

REAGAN

El gran comunicador acaba de perder una batalla decisiva en un terreno donde hasta ahora parecía invencible. El electorado norteamericano que desde 1981 vino reiterándole un firme voto de confianza, le dio la espalda el martes 4 de noviembre en unas elecciones parlamentarias que el Presidente -en un exceso de audacia o desesperación- decidió convertir en un plebiscito, poniendo su propia figura en juego.

La derrota republicana -particularmente contundente en el Senado, donde los demócratas gozan ahora de una cómoda ventaja de diez escaños- suscita interrogantes fundamentales. ¿Se trata sólo de un desgaste de la "magia" reaganiana o han asomado ya las primeras grietas visibles en la revolución conservadora? Los indicios apuntan, en principio, hacia la segunda tesis. El público norteamericano exhibió, con un porcentaje de abstención superior al 60 por ciento, un grado de desmovilización política pocas veces registrado en la historia de Estados Unidos. La guerra de las galaxias, presentada por Reagan como la imprescindible culminación de su obra restauradora de la supremacía norteamericana, no sólo no convocó a electores, sino que pareció poner en marcha lo que hasta ahora se exhibía como una minoría silenciosa, renuente a embarcarse en una desmesurada cruzada belicista.

Parece, sin embargo, prematuro y excesivo alentar la esperanza de que esta nueva relación de fuerzas en el Capitolio produzca vuelcos fundamentalmente en la política de Washington hacia América Latina. Fue, después de todo, una cámara de representantes controlada por los demócratas la que terminó proporcionando a Reagan, pocos meses atrás, los medios para legitimar su guerra santa contra Nicaragua.

LA VOZ DE LA U.I.A.

Roberto Favelevic, presidente de la Unión Industrial Argentina (U.I.A.), dice que "para conseguir votos se desprestigia al empresario". En una entrevista concedida a EL PERIODISTA, el dirigente patronal se expone también acerca del Plan Austral, el Grupo de los Once y las relaciones entre los empresarios y la izquierda. Por Marcelo Zlotogwiazda, página 15.

EL PERIODISTA

DE BUEN



MALVINAS

Por qué la Provocación

Por Luis Sicília, Dolores Valle. Norberto Colominas, Rodolfo Mattarollo páginas 2-4

REPORTAJE EXCLUSIVO

ALAN GARCIA

Por Horacio Verbitsky, página 5

En este número:

POLITICA

CONGRESO JUSTICIALISTA EN TUCUMAN: LO QUE EL VIENTO TODAVIA NO SE LLEVO, por Roberto Reyna Pág. 6

RENOVADORES: ¿COMO SIGUE LA PELICULA?, por Germán H. Rodríguez Pág. 6

LA TRASTIENDA Pág. 7

LA NUEVA SEMANTICA DE LA SEGUNDA REPUBLICA: OBEDIENCIA DEBIDA, NARCOTERRORISMO, por Horacio Verbitsky Págs. 8-9

OBISPOS: ¿QUE SE DISCUTE EN SAN MIGUEL?, por Carlos Ramirez Pág. 10

ECONOMIA

LA BATALLA FINANCIERA, por Carlos Abalo Pág. 12

SIDERURGIA Y PRIVATIZACIONES: SOMISA PRODUCE Y EXPORTA MAS, por Angel Jozami Pág. 13

CAPITALIZACION DE LA DEUDA: CRONOLOGIA DE CASUALIDADES, por Claudio Diaz Pág. 14

TRANSFORMACIONES



SEXO SHOP: UN NEGOCIO EXCITANTE, por Diana Cardozo Págs. 18-19

LA SEGUNDA ENSEÑANZA DE HECTOR ALTERIO, por Pedro Uzquiza Pág. 20

Mc DONALDS O CHORIPAN, por Laura Haimovichi Pág. 21

EDUCACION: CUADERNOS NECESARIOS, por Rubén Levenberg Pág. 22

FOTOS: EL ABASTO DESPUES DEL MERCADO Págs. 22-23

CULTURA Y ESPECTACULOS

SEGUNDO FESTIVAL DE TEATRO DE CORDOBA: LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS, por Roberto Reyna Págs. 24-26

GOMBROWICZ O EL PODER DE LAS IMAGENES, por Daniel Guebel y Alan Pauls Págs. 27-29

INTERNACIONAL

"CONTRA" SE OFRECE

La guerra anticomunista entusiasma a los norteamericanos: decenas de campos privados de entrenamiento florecen en territorio estadounidense, y una clientela de fanáticos y aventureros acude a ellos para cumplir con su sueño de ir a pelear (y frecuentemente morir) a Nicaragua. Por Enrico Franceschini, páginas 33-34.

ELECCIONES EN BRASIL: DUROS DE AYER, MODERADOS DE HOY, por Eduardo Jozami Pág. 35

LOS PROXIMOS PASOS DE SUDAFRICA, por Maurizio Matteuzzi Pág. 36

Bancos del Iguazú y Platense, el grupo Figueroa y los Saadi

OTRO ESCANDALO FINANCIERO

Por Gabriel Grinberg (contratapa).

ARGENTINA, INGLATERRA
Y LOS ESTADOS UNIDOSMALVINAS:
POR QUÉ LA
PROVOCACIÓN

Una vez más, Inglaterra y los Estados Unidos, socios en la OTAN, desplegaron sus velas en el Atlántico Sur, para "castigar" al gobierno argentino por sus viajes al campo socialista, los acuerdos pesqueros con la URSS y la pretensión de desmilitarizar el mar austral.

Cuando el presidente Alfonsín y el canciller Caputo establecieron las prioridades diplomáticas y políticas de la respuesta argentina ante la decisión unilateral británica de extender la zona de exclusión a 200 millas en torno a Malvinas, ambos compartieron la tesis de no alentar "expectativas bélicas" en la población y mucho menos recrear "sentimientos antioccidentales".

En la mañana del jueves 30, Caputo y Jaunarena se reunieron con Alfonsín en su despacho. El Presidente recomendó sondear la postura norteamericana e instrumentar diálogos —políticos y reservados— con los emisarios de la Administración Reagan. El canciller se acicaló la punta de sus bigotes estilo Dali y sugirió "aislar lo más posible a la Thatcher".

La preocupación argentina por un eventual alineamiento estadounidense junto a sus aliados ingleses de la OTAN llegó rápidamente al Departamento de Estado y desde allí se aconsejó a los funcionarios de la cancillería tomar contacto con el subsecretario de Asuntos Interamericanos —Elliot Abrams— que a esa altura viajaba rumbo a Montevideo para participar en un conclave con los embajadores de Estados Unidos en el Cono Sur.

Así fue que Caputo logró reunirse con Abrams en dos oportunidades y dialogar telefónicamente con el secretario de Estado George Shultz entre el viernes 31 y el sábado 1°. Se tiene la certeza, por la confiabilidad de las fuentes consultadas que se dijeron estas cosas.

—Señor subsecretario, ¿conocía el gobierno de los Estados Unidos esta decisión política de la señora Margaret Thatcher?

—En absoluto, canciller. El presidente Reagan no recibió ningún preaviso de Londres, estamos sorprendidos por lo que ocurre.

—Esa fue también la respuesta telefónica de Reagan a Raúl Alfonsín, en la noche del lunes 3.

—Doctor Alfonsín, mi Administración no conocía anticipadamente la resolución que adoptó Gran Bretaña sobre el mar que circunda las islas Malvinas.

—Le informé, presidente —respondió Alfonsín— que la Argentina inició una ofensiva diplomática, que es la única ofensiva que desarrollaremos.

—¡Bien, muy bien presidente, eso me complace! —subrayó Reagan.

Al gobierno argentino le vienen bien estas respuestas sibilinas que desvinculan a los Estados Unidos de la agresión inglesa. Le ahorra dificultades suplementarias a la costosa estrategia de recomponer relaciones con los norteamericanos sobre bases "maduras y estables", es decir, sin que se tomen tales aproximaciones como una supeditación de la democracia argentina a los objetivos geopolíticos del Pentágono en el Atlántico Sur.

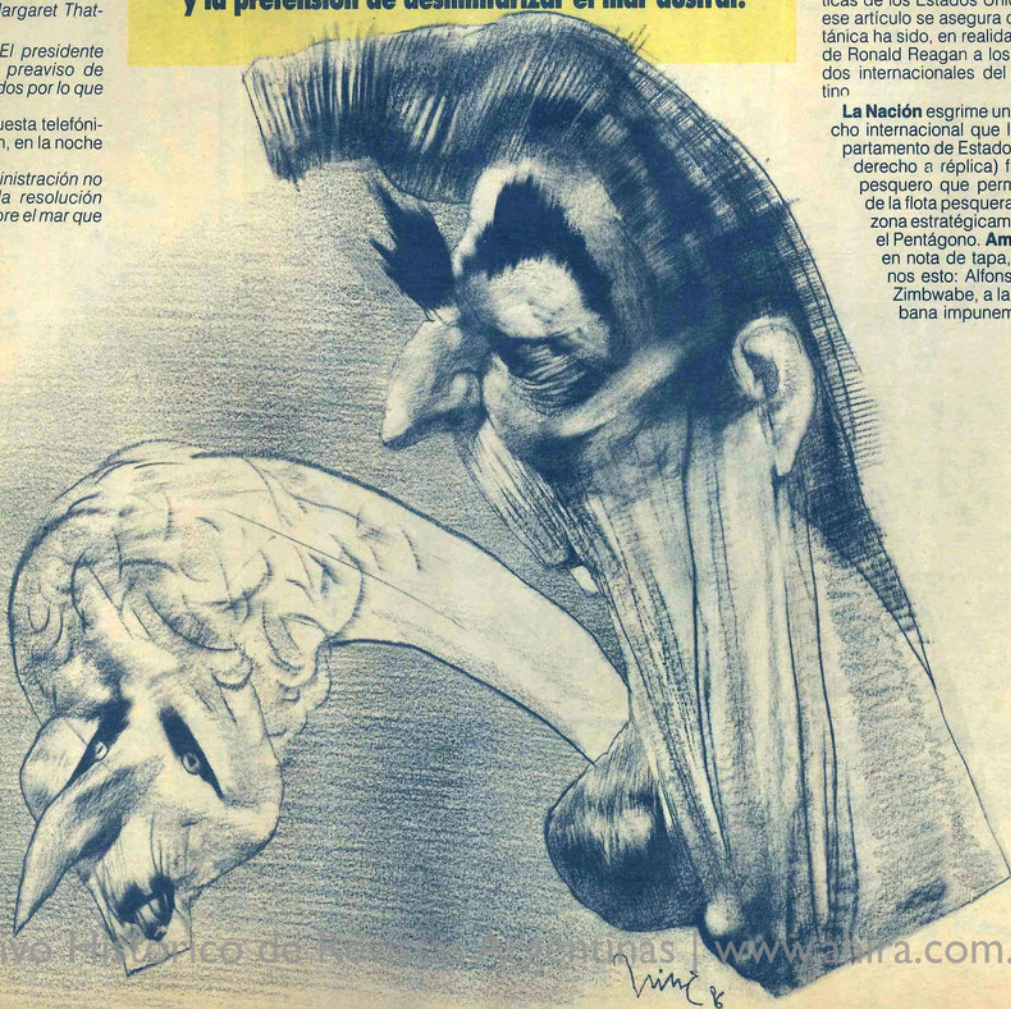
Pero los funcionarios supeditados a Caputo saben que resulta por lo menos ingenuo suponer una desinformación de tal calibre en la cumbre del poder de la primera potencia occidental, para la cual —como quedó demostrado en 1982 durante la guerra de Malvinas— el Atlántico Sur no está fuera de sus planes.

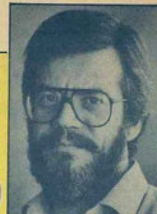
Es suficiente con echar un vistazo a los principales diarios argentinos, en especial a aquellos que suelen expresar con transparencia las opiniones de la embajada estadounidense en Buenos Aires (como **Clarín**) para comprender en qué medida el "escapismo" de Reagan-Shultz esconde otros propósitos.

En su panorama político del domingo 2 **Clarín** sostiene que no se puede (no puede Alfonsín) firmar acuerdos pesqueros con los soviéticos, visitar la URSS y Cuba, promover la desmilitarización del Atlántico Sur, sin que se registren "respuestas" políticas de los Estados Unidos. Más aún, en ese artículo se asegura que la jugada británica ha sido, en realidad, una respuesta de Ronald Reagan a los paseos y acuerdos internacionales del gobierno argentino.

La Nación esgrime una suerte de derecho internacional que le asistirá al Departamento de Estado (lo califica como derecho a réplica) frente al acuerdo pesquero que permite la presencia de la flota pesquera soviética en una zona estratégicamente valiosa para el Pentágono. **Ambito Financiero**, en nota de tapa, dice más o menos esto: Alfonsín no puede ir a Zimbabue, a la URSS y a La Habana impunemente.

Margaret Thatcher, la lengua de Ronald Reagan





Escribe:
NORBERTO
COLOMINAS

El imperio contraataca

Es muy posible que la decisión británica sobre Malvinas tenga un propósito de más largo alcance que el confesado por su canciller Geoffrey Howe. Hace tiempo que Estados Unidos desea establecer una organización de defensa y seguridad en el Atlántico Sur, similar al Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Este tratado defensivo tiene el propósito de combatir el desarrollo de revoluciones o regímenes hostiles a los gobiernos occidentales, pero en los hechos las presiones políticas y militares del gobierno estadounidense apuntan también contra las iniciativas de cualquier tipo que amenacen o diluyan su hegemonía.

Así, antes de la última reunión del Acuerdo General de Tarifas y Comercio (GATT), Estados Unidos conminó a Brasil a abandonar su programa de desarrollo de la industria de las mini y microcomputadoras y lo amenazó con sanciones comerciales graves. Por otro lado, la única incursión militar de la OTAN en el Atlántico Sur estuvo dirigida contra la Argentina y tuvo el propósito de mantener la ocupación territorial británica de las islas Malvinas, donde posteriormente se construyó una fortaleza militar que completaba, en aguas australes, el rosario logístico articulado por el Pentágono en el océano Atlántico.

No es fácil, como se ve, disociar lo económico de lo político ni lo político-económico de lo militar. Al calor de la crisis, desde hace varios años está operando una reorganización económica a escala mundial. Estados Unidos pelea duramente para mantener su hegemonía, que había estado a punto de perder en la segunda mitad de los años sesenta y en los primeros setenta. Utilizando la crisis como palanca y el enfrentamiento global con la Unión soviética como punto de apoyo, Estados Unidos y los países capitalistas avanzados están reorganizando las economías periféricas sobre la base de planes de ajuste impuestos y controlados por el Fondo Monetario Internacional. El propósito es integrar estas economías al mercado mundial de manera pasiva y subordinada, es decir, como propiciadores de la acumulación de capital en el Norte desarrollado. De este modo se reafirmaría el papel dirigente del Norte, la subordinación del Sur y el aislamiento del bloque socialista. Este proyecto es simultáneamente político, económico y militar.

En medio de las dificultades de la crisis y la deuda externa, los países de América Latina —conducidos mayoritariamente en esta etapa por gobiernos que no repudian la dependencia— empiezan a batallar por pequeñas cuotas de autonomía dentro del proceso de integración forza-

da. Cuanto más pasiva sea la integración, menos oportunidades habrá para la acumulación interna y el desarrollo nacional. Por el contrario, las oportunidades de alcanzar una estructura industrial más diversificada y una economía con mejores condiciones de resolver el problema nacional y las aspiraciones sociales están vinculadas al ejercicio de la autonomía: cuanto mayor, mejor.

Esta autonomía es la que defendieron Brasil y la India en la última reunión del GATT en Punta del Este y que mereciera las iras norteamericanas; la misma que defiende Argentina —al menos formalmente— en el ámbito de la energía nuclear. Sin embargo, la lógica de la recomposición de la economía mundial capitalista —que refrenda el papel hegemónico del centro del sistema y el carácter subordinado de su periferia— no admite autonomías, porque éstas cuestionan el orden jerárquico y desigual que caracteriza al mundo de hoy (y de siempre). Pero ocurre que estas autonomías constituyen la única posibilidad fuera del camino revolucionario, para que las chuecas democracias latinoamericanas puedan caminar derecho.

La decisión británica sobre Malvinas —que el gobierno trata de negociar con Estados Unidos— no es una ocurrencia aislada de Margaret Thatcher. Representa el intento reiterado de crear las condiciones necesarias para negociar un tratado militar, convertir al Atlántico Sur en un dominio de la OTAN (del Pentágono) y ejercer presiones políticas y militares contra los países de América Latina que, con sus intentos de autonomía, amenazan modificar el curso elegido por el Norte para usufructuar la crisis. Si esas demandas de autonomía no prosperan, la crisis se resolverá con la reorganización hegemónica del Norte y la perpetuación de la dependencia en el Sur, con todas las repercusiones políticas que el lector quiera imaginar.

La medida británico-norteamericana constituye, en definitiva, un voto simultáneo contra la resolución de las Naciones Unidas y contra las esperanzas de latinoamericanos, africanos y asiáticos de encontrar un camino pacífico para salir del atraso.

El gobierno argentino sobrelleva la contradicción entre su política internacional —que tiende a la autonomía— y su política económica —que admite la profundización de la dependencia. Según informaciones difundidas al cierre de esta edición, el empresariado liberal ha cuestionado la audacia de Caputo, no el sometimiento de Sourrouille. Si el gobierno acepta estas presiones habrá resuelto la contradicción con Estados Unidos, pero la habrá profundizado con su pueblo.

Algunos informes recogidos en fuentes diplomáticas de Buenos Aires aseguran que en los diez días previos al anuncio británico, el gobierno chileno difundió varios encuentros entre el general Augusto Pinochet y altos jefes militares, con los cuales trató el acuerdo de pesca argentino-soviético y su repercusión política —negativa en una zona muy conflictiva para nosotros— como lo admitió el almirante trasandino José Toribio Merino.

El jueves 30 —un día después de conocido el comunicado londinense reclamando la ampliación de la zona exclusiva alrededor de Malvinas— la Secretaría General de la dictadura chilena hacía público un comunicado en la Casa de la Moneda dando cuenta de un encuentro al máximo nivel oficial donde se analizó —confirma— “el creciente interés de la Unión Soviética por aumentar su influencia en América Latina, en especial en los países del Cono Sur”.

El lunes 3, antes de ingresar a la XIII Conferencia Naval Interamericana que se desarrolla en Mar del Plata, un periodista preguntó al delegado chileno, almirante Germán Guesaldo Toro, cuál era la evaluación que hacía su país del acuerdo pesquero argentino-soviético.

—Y... algo de inquietud provoca. Nos preocupa que los rusos anden navegando por el Beagle (...) No tenemos confianza en los rusos porque son una potencia hegemónica y cuando entran a un lugar, ya no quieren después que otro pase por ahí...

Un oficial de la armada argentina que estaba en las cercanías y escuchó la respuesta de Guesaldo Toro, comentó sin bajar la voz: “¿No estará hablando de sus amigos ingleses?”.

En otro aparte con periodistas, el marino de Pinochet reconoció que Chile estudia un plan de reequipamiento naval que contempla la compra de submarinos y fragatas inglesas, sin descartar la adquisición del portaaviones Hermes, que actuó en la guerra de las Malvinas.

“La reunión naval marplatense navega sobre mar picado”, dijo a EL PERIODISTA una fuente cercana a los organizadores del encuentro. “Para algunas delegaciones, por ejemplo la del Canadá, que pertenece a la Comunidad Británica de Naciones y participa como observador —agregó—, la situación es incómoda. Otro tanto les ocurre a los norteamericanos, empeñados en impedir que el debate se salga de los carriles profesionales.”

“Ellos —comentó una fuente naval argentina en referencia a la delegación naval de los Estados Unidos— no quieren que se introduzcan en el debate los llamados factores políticos; nosotros tampoco, pero ¿se puede pasar por alto que el único voto en la ONU en contra del proyecto brasileño, respaldado por la Argentina, de no militarizar el Atlántico Sur, fue el de Washington? Además, ¿quién se traga el sapo de que los Estados Unidos no alentó la movida británica de extender la zona de exclusión? Además, ¿cómo se le puede creer a Reagan ahora, cuando habla de mediar entre nuestro país y Gran Bretaña, cuando todo el mundo sabe que en el '82 medió prestando apoyo de satélites a la flota inglesa, entre otras cosas para hundir el Belgrano?”

LA LUPA Y LA PLUMA

Otra de las “pistas” importantes en torno del comportamiento del Departamento de Estado en la nueva crisis por Malvinas la ofrece Jesús Iglesias Rouco, que suele operar como la pluma que traduce lo que “descubre” la lupa estadounidense en el Cono Sur. En estos días y desde La Prensa, Rouco abundó en reflexiones sobre el carácter casi místico del

“castigo ejemplar” ejecutado por Reagan —vía Thatcher— contra la Argentina, como respuesta “occidental y cristiana” a la intrepidez del presidente Alfonsín. El rosario de pecados tiene muchas cuentas, pero se pueden entresacar las más significativas: además de condenar los viajes al campo socialista, los convenios, las críticas a la guerra de las galaxias, la adhesión argentina a los No Alineados y al Grupo de los 6, el rechazo de Alfonsín a la ayuda del Pentágono a los contras, a la presencia de tropas estadounidenses en Bolivia, a los créditos del gobierno argentino a Nicaragua, a la idea de construir hoteles en La Habana y al hecho de haber invitado al poeta sandinista Ernesto Cardenal al acto realizado en Buenos Aires para anunciar el acuerdo del Beagle, Rouco descarga su artillería pesada contra la “falta” principal de la Administración radical: desconocer —e incluso rechazar— la teoría norteamericana sobre la segura expansión de la subversión marxista en el subcontinente, sobre todo a partir de “la guerra civil” en Chile.

De estas “teorías” que tanto regodean a Iglesias Rouco acostumbran a charlar con sus pares argentinos los oficiales norteamericanos instalados en el segundo piso del Edificio Libertador, sede del Ejército. Entre otras cuestiones, éstos son los puntos salientes del intercambio de ideas.

• Los países clave de la expansión “roja” son Colombia, Venezuela, Perú, Bolivia, Chile y el norte brasileño.

• Ese operativo continental soviético tiene una “pata” en el Atlántico Sur.

• Como zonas de proyección de la OTAN, las islas Malvinas, Georgia del Sur y Sandwich del Sur constituyen un arco de seguridad del área sudoccidental de este océano, en relación con la actividad de las fuerzas navales soviéticas, que desde la década del '60 navegan por la región.

• Los buques pesqueros y mercantes soviéticos disponen de un sofisticado equipo de reconocimiento. Con ese mecanismo pueden controlar los movimientos de la flota (obviamente de la OTAN) en la parte septentrional del océano. De hecho, constituyen un relevante potencial logístico y de transporte.

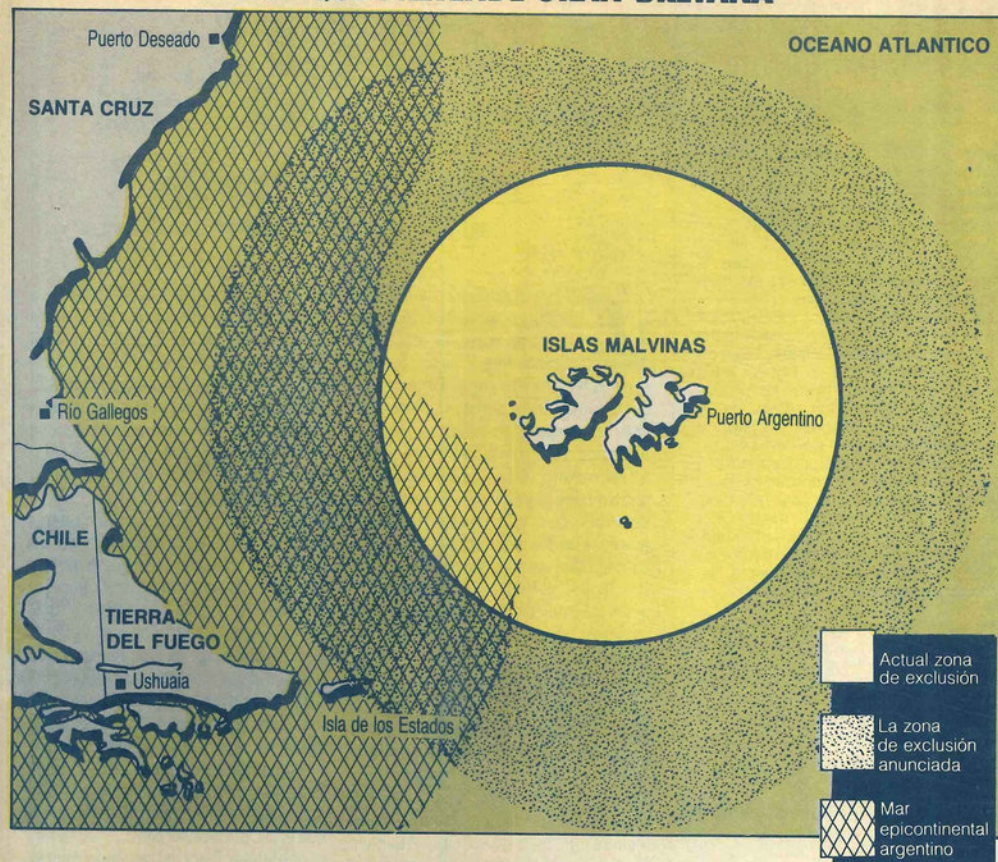
Asimismo, los coroneles de USA manejan “papeles” relacionados con la próxima reunión de los Ejércitos Latinoamericanos, que tendrá lugar en Buenos Aires el año entrante. Son “borradores” de la nueva “doctrina” del Pentágono referida a la “defensa” del Cono Sur: se llamará Doctrina de Seguridad Regional, habida cuenta que la de Seguridad Nacional se encuentra en terapia intensiva. Además, es necesario remover el “estorbo” de las fronteras nacionales para que Rambo pueda moverse con libertad.

Tal vez la respuesta más lúcida a semejantes argumentos la haya dado Juan Manuel Casella. El candidato radical a la gubernación bonaerense expresó el miércoles 5 que “la cuestión Malvinas debe ser utilizada como una razón más para profundizar y darle contenido específico a la política de unidad latinoamericana. La actitud colonial de Gran Bretaña agrede a todo el subcontinente, pero, además, provoca la aparición de un foco de inestabilidad que todas las naciones latinoamericanas tienen interés en eliminar.”

“También es importante tomar en cuenta que la solidaridad continental alrededor del tema Malvinas debe servir como condicionante de la política norteamericana. Por vocación imperial, por identidad ideológica y por la existencia de intereses muy concretos, el gobierno de Reagan es proclive a apoyar a Inglaterra. La solidaridad del resto de América Latina con la Argentina limitará la libertad de maniobra del gobierno norteamericano.”

Este discurso tampoco será del agrado

LO QUE PRETENDE GRAN BRETAÑA



de la derecha, algunos de cuyos voceros periodísticos han comenzado a llamar la atención sobre el comportamiento "impolítico" del canciller Caputo, que no mide "correctamente" las consecuencias de acentuar la confrontación con Washington. Esos voceros aseguran que "una parte del radicalismo" involucran a la Junta Coordinadora Nacional—y los empresarios más representativos (los capitanes de la industria) estarían "presionando" a Raúl Alfonsín para que ponga en caja a Caputo, sobre todo—afirman—teniendo en cuenta que se avecina el viaje del Presidente y tales empresarios a los Estados Unidos.

Más allá de estas intrigas domésticas, cabe la siguiente reflexión: si el gesto británico—y la posterior declaración de un vocero del Departamento de Estado norteamericano destacando su carácter provisorio—constituyen una suerte de reprimenda

por ciertos giros independentistas de la política exterior argentina, es algo que podrá comprobarse en los próximos días.

Esta sospecha está vigente en la cabeza de varios políticos radicales. Asocian, como ejemplo, dos hechos: el jueves 30, Caputo anticipó que el gobierno apelaría al Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca subrayando—en lo que se consideró una alusión bastante directa a la posición de Washington en torno de la nueva crisis de Malvinas—que así podría verificarse si aquel pacto de defensa estaba al servicio de todos los países del continente, o sólo de los Estados Unidos.

Cuarenta y ocho horas después, tras sus conversaciones con Elliot Abrams, el ministro Caputo consideró, en Punta del Este, desaconsejable e inconducente la convocatoria del TIAR. Se inclinó por llevar la protesta argentina al Consejo Perma-

nente de la OEA, para lo cual cuenta con la venia no sólo de los cancilleres de Brasil y Uruguay sino del propio George Shultz. Este reconoció el sábado, por teléfono, que la OEA era la mejor vía para encaminar los reclamos argentinos.

El propio Alfonsín coincidió con este criterio. Según él es preciso explotar las variantes más "equilibradas". En este conflicto, Argentina se muestra bastante desprotegida. Justo en circunstancias en que el gobierno afronta costos políticos—internos y externos—por su firmeza en defender los convenios pesqueros, no estaría el país, cree Alfonsín, en condiciones de enemistarse con la administración Reagan. El deterioro interno de los conservadores ingleses es un flanco débil más sencillo de atacar. ♦♦

LUIS SICILIA

DESPUES DE MAGGIE, EL DILUVIO

Lo que es bueno para Margaret Thatcher es, en estos momentos, no sólo bueno, sino estratégicamente necesario para Ronald Reagan. Porque lo que está en juego ahora excede la pesada deuda de gratitud por los favores recibidos de Londres. (Y en lo que va del año, la lista es impresionante: el sonado escándalo Westland, que agravó enormemente el desprestigio interno del gobierno conservador, se originó en la voluntad oficial de favorecer a una empresa norteamericana; la Inglaterra de Thatcher prestó su territorio para que Estados Unidos lanzara su raid aéreo contra Libia; finalmente, el empeño de la primera ministra en plegarse a la política reaganiana de "compromiso constructivo" con Sudáfrica le costó una grave crisis con los países de la Mancomunidad Británica y con la propia reina Isabel II.)

Pero mucho más que todo esto cuenta,

ahora, la perspectiva casi cierta de que en 1987 la férrea aliada de Downing Street sea desplazada por el Partido Laborista, que, según las encuestas, cuenta ya con votos suficientes para lograr mayoría propia en el Parlamento, y que en su congreso de principios de octubre aprobó una plataforma electoral que propone el desarme atómico unilateral de Inglaterra.

El advenimiento al poder del carismático líder laborista Neil Kinnock significaría, para Reagan, que su acariado proyecto del escudo espacial para la defensa del mundo libre (en aras del cual acaba de sacrificar un acuerdo histórico con la Unión Soviética) reciba, aún antes de nacer, un seco "no, gracias" por parte de la más importante potencia militar europea de la OTAN. Y no sólo eso. Un futuro gobierno del Labour llegaría con el compromi-

so de dismantelar, en el plazo de un año, la totalidad del arsenal atómico propio (incluyendo al programa Tridente), el de la alianza atlántica (es decir, todos los misiles Cruise emplazados en Inglaterra) y las instalaciones nucleares norteamericanas en territorio británico.

Para Reagan, la perspectiva de una Inglaterra sin Thatcher equivale a un diluvio en su universo estratégico. Frente a eso, un disgusto con Argentina, o aún con buena parte de la región latinoamericana, aparece como una intrascendente tormenta de verano. Esos son los términos en que puede concebirse una mediación de Washington en torno a la cuestión de Malvinas.

DOLORES VALLE



Escribe: RODOLFO

MATTAROLLO

Pérfida Albión

La declaración británica del 29 de octubre, si bien en lo coyuntural es una reacción contra los convenios de pesca firmados por la Argentina con la Unión Soviética y Bulgaria, responde a una política intransigente, trazada desde la rendición incondicional en Puerto Argentino y la estrategia de convertir al Atlántico Sur, no en zona de paz, como lo quieren las Naciones Unidas, sino en "mare nostrum" de la NATO.

La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de los Comunes realizó a fines de 1982 y comienzos de 1983 una serie de audiencias sobre los presuntos derechos del Reino Unido, reseñadas en el documentado estudio de Enrique Ferrer Vieyra Las Islas Malvinas y el Derecho Internacional. Las opiniones de los expertos sobre la pretendida validez de los títulos británicos se dividieron en puntos importantes. Peter Beck, profesor de historia internacional en el Politécnico de Kingston, demostró que la "absoluta confianza" en los mismos, manifestada por Margaret Thatcher el 3 de abril de 1982 en los Comunes, "está rodeada de dudas". Pero convino con realismo que los sucesos de 1833 y 1982 demostraron que "el poder y la voluntad son los principales determinantes de la perduración de la supremacía británica en las islas".

No es preciso insistir en que nuestra posición en el Atlántico Sur es ahora mucho peor que antes de la guerra. Crawnley Onslow, ministro de Estado para Asuntos Externos y de la Comunidad dijo en los Comunes (el 21/2/83), que si anteriormente Londres había conversado con Buenos Aires sobre la soberanía, la guerra había cambiado todo y que "no se puede poner la leche de nuevo en una botella una vez que ha sido derramada".

Conscientes de las limitaciones de la diplomacia, por sensata que sea, diversos sectores de la sociedad argentina propusieron responder a la innovación británica mediante la moratoria en el pago de la deuda con los acreedores de esa nacionalidad y con expropiaciones de bienes, en primer lugar, de la Corona. Las medidas de retorsión y las represalias no son algo nuevo en el derecho internacional. Las represalias justificadas constituyen un

EL UNICO REPORTAJE QUE CONCEDIO ALAN GARCIA

"NO HAY DEMOCRACIA SIN CRECIMIENTO"



HERNAN SCHWARTZ

En un reportaje exclusivo concedido a esta publicación, el presidente peruano expuso el punto de vista de su gobierno sobre la nueva agresión británica en torno a Malvinas, la realidad de la dependencia en Latinoamérica y la vinculación entre democracia, bienestar y antiimperialismo.

do en este mismo momento una guerra ya casi declarada. El conflicto reavivado en las Malvinas por Gran Bretaña es una forma de que la agresión a Nicaragua pase a segundo plano, cuando más necesario sería nuestro apoyo a la víctima. Un tercer punto de análisis es el del ejercicio de una ideología colonialista y de un acto de rapiña, que quiere afirmarse en lauros del viejo imperio, agrediendo a un país materialmente más débil. Pero el futuro nos pertenece, porque la razón nos asiste aunque carezcamos de la fuerza militar para imponerla. Y hablo en primera persona porque ésta es una agresión contra toda América Latina.

—¿Qué se puede hacer frente a ello?
—Esta realidad nos impulsa a los latinoamericanos a coaligarnos, me hace venir a mí, en un ejercicio de diplomacia presidencial directa, sin protocolo y con el

VOLSKY

Cuando el miércoles 19, avanzada la noche, el director del Instituto de América Latina de la Academia de Ciencias de la URSS, Víctor Volsky, comience su discurso en una de las salas del Centro Cultural General San Martín, un hecho político de singular significación se producirá en Buenos Aires: por vez primera un funcionario soviético de alta jerarquía política hablará en un acto público en la Argentina.

Curiosamente, la invitación al científico y ex militar soviético no proviene del Partido Comunista local, sino de una organización socialdemócrata, la Fundación Juan B. Justo, relacionada con grupos socialistas porteños.

Junto a Volsky, y para referirse también al tema **América latina: deuda externa y crisis**, hablarán el economista argentino Jorge Beinstein y el diputado socialista uruguayo

aviso mínimo, y nos va educando poco a poco en la unidad. De manera que no hay mal que por bien no venga. Una agresión así tiene también su lado bueno que es empujarnos a los latinoamericanos a ponernos al lado de quien es agredido.

—¿Cómo afecta internamente al Perú esta situación?

—Usted ha visto que la delegación que me acompaña incluye todos los colores del arco político de mi país, desde el comunismo hasta las posiciones más conservadoras. En el Perú hay una conciencia cada vez más definida de que la democracia social con justicia, el socialismo democrático, no tienen posibilidad si no son también un modelo de crecimiento.

—Es decir que para ustedes la cuestión de las Malvinas se aprecia en un contexto más amplio que la soberanía territorial y los derechos sobre el mar.

—Naturalmente. No se puede crecer si uno sigue esclavizado a las leyes del Fondo Monetario, a las teorías de la restricción de la demanda. No se puede crecer si uno sigue pagando sumisamente la deuda externa. Cada vez es más clara la vinculación entre democracia, bienestar y antiimperialismo. Al hablar de antiimperialismo no nos referimos sólo al tema de la deuda externa o de Nicaragua, sino a la comprensión creciente de nuestro pueblo sobre la necesidad de unión para compartir la suerte de los agredidos, porque en cada uno de nuestros pueblos se ofende a toda Latinoamérica. Por razones históricas en el Perú vivimos muy de cerca todo lo argentino, y tenemos una interpretación económica y antiimperialista del problema actual.

—¿Cómo fue su encuentro con el presidente argentino?

—Cordialísimo, como siempre. Tengo una relación muy fraternal con Raúl Alfonsín y el intercambio de experiencias y puntos de vista es para mí muy valioso.

—¿Usted fue informado en detalle de la situación?

—Sí, pero además hemos hablado de temas muy diversos. Confrontamos en América diferentes situaciones. Hoy llama nuestra atención este acto de hostilidad, pero hay también temas de fondo que están pendientes. Seguimos vinculados por bajos precios internacionales de nuestros productos de exportación, seguimos atados a altos intereses de nuestras deudas, seguimos drenando nuestras economías hacia fuera. Dentro de las limitaciones de la realidad, queremos conducirnos con mayor independencia. Poco a poco vamos a ir acercándonos. Más que nuestra voluntad, que nuestra lucidez o que nuestra conciencia, será el empuje de las circunstancias el que nos va a juntar, y hará que América Latina tenga por su unión un peso en la escena mundial. ♦

HORACIO VERBITSKY

recurso temporario y limitado a la coacción, no siempre armada, que no importa el estado de guerra ni tiene efecto respecto de terceros. Su finalidad es restablecer el derecho. Gran Bretaña y Francia recurrieron a represalias armadas injustificadas contra las Provincias Unidas del Río de la Plata en 1838 y Gran Bretaña, junto a Italia y Alemania hicieron lo mismo contra Venezuela en 1902. Estados Unidos, como medida de retorsión, previó suprimir su ayuda a países que secuestren a sus pesqueros (artº 620 de la ley de ayuda pública de 1961, modificada en 1965). Las represalias no armadas comprenden el embargo y la confiscación de bienes y el bloqueo de fondos, como el dispuesto por los Estados Unidos contra Irán (del 14/11/79 al 20/1/81). Es cierto que hasta ahora las represalias han sido sistemáticamente utilizadas por el Norte contra el Sur, muchas veces en violación del derecho internacional, para imponer una política de fuerza. Tal vez esté llegando la hora de que esto se modifique. Para que las represalias se justifiquen deben reunirse varios requisitos: a) respuesta a un ilícito previo; b) estado de necesidad o imposibilidad del Estado ofendido de obtener satisfacción por otros medios; c) intimidación infructuosa; d) proporcionalidad en la respuesta. (Tribunal arbitral especial germano-portugués, 31/7/28 "in re" Nautila, R.S.A. II).

Estas medidas, que deben emplearse con obvia prudencia, serían innecesarias si funcionara la coacción colectiva a través de los órganos políticos o judiciales de la ONU. Si tales mecanismos existen en la CEE para las cuestiones económicas, brillan por su ausencia en las relaciones Norte-Sur, como lo demostró recientemente el incumplimiento del fallo de la Corte Internacional de Justicia (La Haya) en la causa de Nicaragua contra los Estados Unidos. Está claro que la "fortaleza Malvinas" es el principal obstáculo para hacer del Atlántico sur una zona de paz y de cooperación como lo ha resuelto la ONU, con la oposición abierta de los Estados Unidos y encubierta de Gran Bretaña, que no votó en contra para no ponerse en evidencia.

Nunca fue fácil jaquear a la "pérfida Albión", pero los tiempos han cambiado. Ninguna reivindicación, sin embargo, puede encararse disociada de un enfoque político de la deuda externa ni al margen de una "estrategia latinoamericana en materia de seguridad e independencia económicas", como la propuesta por el SELA en su VIII reunión ordinaria (del 16 al 25 de agosto de 1982), luego de la guerra del Atlántico sur. La perceptible complicidad de la Administración Reagan con su aliado privilegiado llama a diseñar una alternativa autónoma y latinoamericana, tendiente al aislamiento diplomático del agresor, lo que en parte está en curso. Al mismo tiempo los hechos mostrarán la necesidad de avanzar por un camino que puede parecer osado —una réplica en el plano financiero y patrimonial— y hasta utópico, como es la construcción de un sistema permanente de seguridad económica colectiva en América Latina, que es sin embargo uno de los pilares de la efectiva soberanía.

CONGRESO JUSTICIALISTA
EN TUCUMANLO QUE
EL VIENTO
TODAVIA NO
SE LLEVO

Carlos Grosso y Julio Mera Figueroa fueron los protagonistas principales de una negociación que el transcurrir de las horas iba desahaciendo prorrumpiendo. Todavía no se entiende demasiado bien si el jefe del peronismo porteño creía realmente que podía terminar capitalizando un congreso inventado por Saadi o si, por el contrario, estaba decidido a sellar un acuerdo en base a concesiones que las llamadas telefónicas de Cafiero y la presión ejercida por la pequeña delegación de renovadores cordobeses, enviada por De la Sota, fueron recortando sensiblemente.

Porque fue precisamente en el debate sobre la *cuestión cordobesa* donde las negociaciones terminaron por empantanarse definitivamente. Ocurre que allí, luego de varias postergaciones de los comicios internos, la situación parece haber alcanzado un punto sin retroceso, en la medida que De la Sota está decidido a materializar, este fin semana, un frente con la Democracia Cristiana para concurrir a los comicios de convencionales constituyentes, previstos para el 14 de diciembre, con sus propios candidatos. *"Este congreso sólo puede servir para ratificar la fecha de las elecciones en los distritos intervenidos si es que, realmente, Saadi quiere blan-*

quearse ante la opinión pública, pero si para el caso de Córdoba no se establece esa fecha para el 16, o a lo sumo el 23 de noviembre, nosotros nos vamos y que nos llamen el día que piensen hacer comicios internos", precisó uno de los enviados de De la Sota.

En el otro extremo, los congresales de la ortodoxia cordobesa firmaron un documento solicitando elecciones para el 31 de marzo, en tanto Bercovich Rodríguez le previno a Saadi que, si accedía a las demandas de los renovadores, presentaría inmediatamente su renuncia y abandonaría el congreso. Una presión en verdad inútil. Porque Saadi no oculta su empeño en bloquear el camino de De la Sota hacia la presidencia del partido en Córdoba. A lo sumo, el titular del Consejo Nacional podría acceder a relevar a Alberto Serú García y consentir la formación de un triunvirato con los apoderados de las tres principales listas cordobesas, pero colocando sobre ese organismo a Julio Mera Figueroa, su hombre de confianza que, si se realizan las elecciones del domingo en Buenos Aires, quedará con las manos libres para operar sobre el justicialismo mediterráneo.

Hay quienes piensan que Grosso buscaba, en realidad, reemplazar a Herminio Iglesias como secretario general del Consejo Superior, pero esa pretensión parece

innecesaria si se tiene en cuenta que el senador de Catamarca ya había aceptado la incorporación de los presidentes de los veinte distritos normalizados, la mitad de los cuales se enrolan con el sector renovador. También el plan Saadi comprendía las reformas a la carta orgánica que posibilitarían el voto directo y la progresiva incorporación de la juventud como cuarta rama del movimiento. En suma, la ortodoxia peronista, como lo demostró en este congreso, sólo cuenta con margen de maniobra para ofrecer combates retardantes al avance de la renovación.

Por otra parte, la mayoría de los renovadores no creía conveniente introducir demasiados cambios en el Consejo que, en última instancia, apenas servirían para rejuvenecer en parte la imagen de la ortodoxia. Y Cafiero, especialmente, se oponía a toda posición susceptible de generar conflictos y desgastar una conducción que, después de todo, es la única que puede legitimar, según piensa, su victoria en los comicios bonaerenses.

Está claro, de todos modos, que desde la derrota de La Pampa, hace dieciséis meses, la renovación no aprendió demasiado ni logró, tampoco, generar una conducción coherente y sólida para enfrentar las tácticas sinuosas y asfixiantes de la ortodoxia. La propensión acuerdista de

Grosso, la actitud contemporizadora de Cafiero y la dureza de Manzano y De la Sota, quizás explicables por la situación particular de cada uno de los distritos, impidieron una respuesta única del sector renovador frente a un congreso que, como el realizado en Tucumán, amenazó con provocarle fisuras graves.

Es obvio, por otra parte, que cada vez que el consejo agita el fantasma de la ruptura para invocar la unidad del movimiento, las contradicciones comienzan a recorrer las filas renovadoras. Y en el congreso de Tucumán la cuestión de la unidad estuvo a la orden del día, desde las exhortaciones más o menos vacías de la conducción hasta las fundamentaciones más rigurosas de algunos sectores internos. Pablo Unamuno, del Peronismo Revolucionario (montoneros), no dejó de explicar en todos los corrillos la necesidad de que Saadi continúe presidiendo el consejo y señaló, también que *"con este congreso se abre la posibilidad de salir del internismo y desandar el camino de la derrota"*. Olvidó, por supuesto, que los congresales, elegidos en su gran mayoría en 1983, difícilmente puedan representar al peronismo actual y que, por otra parte, la unidad no surgirá en todo caso de actos formales y ámbitos administrativos. Al mediodía del martes, no pocos congresales de la ortodoxia manifestaban su disgusto ante una nota publicada por Oscar Massei, el titular del PJ neuquino, en el matutino **La Razón**, calificando de insensatos a *"los que se creen habilitados para pasar por encima de las legitimidades sociales efectivas, algo que sólo da el voto, la participación consciente, el compromiso militante, la movilización social y los actos políticos de clara visibilidad popular. Me refiero a los que permanentemente, con una persistencia digna de la mejor causa, apelan a dispositivos legales—pero no legítimos— para impedir que se recree la relación peronismo-masas, peronismo-sociedad"*.

El congreso realizado en Tucumán no contribuyó, precisamente, a recrear esa relación. Y, más allá de la presentación formal de Menem en el bando ortodoxo y de la constatación de las vacilaciones que aún envuelven a la renovación, no aportó prácticamente nada, en términos de resolución o agravamiento, a la crisis que sacude al peronismo. Quizá los renovadores admiran ahora que no se pueden sumar caballos y macetas porque, como dijo una vez un célebre torero español, *"lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible"*. ♦

(En Tucumán) ROBERTO REYNA

RENOVADORES ¿COMO SIGUE LA PELICULA?

A las 4 de la tarde del martes pasado los dirigentes renovadores que decidieron no viajar a Tucumán distendieron sus rostros y en gestos que expresaban alivio y alegría se cruzaron sonrisas y algún abrazo, como el sindicalista Roberto Digón y Oscar Massei, presidente del PJ neuquino. En el despacho de Cafiero se había conocido la información transmitida telefónicamente por Carlos Grosso: *"nos volvemos a la Capital, no quieren firmar nada"*. Efectivamente, los neovandoristas no querían firmar las elecciones internas en Córdoba y tampoco había una decisión acabada con las bonaerenses, que más tarde serían postergadas una semana.

En Córdoba la suerte ya está echada. ¿Qué pasará en Buenos Aires? Se esgrimen dos posibilidades: 1) *que nunca se concreten las internas*; quienes sostienen este argumento aseguran que Saadi no será tan tonto de legitimar a Cafiero; 2) *que se hagan los comicios*; de esta manera quedará un solo castigado, De la Sota, para que su mal ejemplo no cunda

y se demostrará que Saadi y los ortodoxos tienen buenas intenciones y cumplen la palabra empeñada.

Fue difícil averiguar hasta qué punto Grosso había negociado en nombre y a favor de todos los renovadores. En principio no logró la secretaría general (que buscaba por más que públicamente lo desmentía); los hechos demuestran que tampoco había logrado atar nada seguro en la provincia de Buenos Aires. Se pone a Córdoba como el nudo gordiano del congreso y cabe dudar si realmente fue así, ya que resulta difícil responder por qué esa provincia es tan determinante. Por último no se debe olvidar que el candidato a gobernador peronista por Santa Fe, Víctor Reviglio, está en el secretariado de la nueva conducción y que los diputados Luis Rubeo—precandidato a senador por esa provincia—y Rubén Cardozo se quedaron en el congreso. ¿Qué cuidaban? ¿Tal vez el triunfo obtenido sobre la lista de Carignano-Luder, que fue apoyada por Grosso?

El peronismo renovador tiene ahora sólo

dos referentes: Cafiero y Grosso. ¿Qué hubiese pasado si el presidente del PJ porteño se quedaba con Menem en Tucumán? Es evidente que la división de aguas hubiese sido más profunda. Ahora en el distrito Capital, a Grosso se le complica la interna. La lista que él prefiere, denominada por los militantes *"del aparato y las 62"* (Matera-Ruckauf), queda debilitada después de Tucumán.

A Cafiero se le prolonga el día de las decisiones. Esto perjudica sus planes y los de la renovación, que cada vez más le da al ex ministro mayor protagonismo. También él ha hecho acuerdos con las *seis-dos*, algunos de cuyos representantes están en la Lista Blanca del candidato a gobernador.

El congreso de Tucumán puede tener incidencias en los *"cuerpos orgánicos"*. Por ejemplo en el bloque justicialista de diputados que preside José Luis Manzano. El parlamento sigue siendo una de las usinas políticas más importantes del país y el bloque de los renovadores es por sí solo la primera minoría. ¿Se

irán ahora los diputados riojanos? ¿Se quedarán todos los santafesinos?

Los aproximadamente 150 congresales presentes en Tucumán son menos de la cuarta parte de la totalidad. Las numerosas ausencias reflejan el estado de ánimo de los cuadros del peronismo. Cabe hacer notar que más de la mitad de las provincias no asistieron. Si se observan las regiones, estuvieron ausentes los cinco distritos patagónicos; de los cuyanos sólo quedaron los de San Luis; no estuvo Formosa; se retiraron los porteños y la mayoría de los cordobeses. Se puede apuntar que sin la presencia de Carlos Menem y sus nueve congresales riojanos, más algún adepto de otras zonas, el fracaso del congreso hubiese sido completo.

Después de Tucumán parece quedar en claro hacia qué lado se inclina la balanza. Los renovadores que aún creían en el diálogo y en la palabra de Saadi sufrieron una nueva frustración. ¿Será la última?

GERMAN H. RODRIGUEZ

LAS TRES CANDIDATURAS DEL GENERAL BUSSI

El futuro del general de división (R) Domingo Antonio Bussi tiene el encanto adolescente de las posibilidades múltiples y el acicate de la incertidumbre, que si no se parece al riesgo militar al menos lo evoca. La primera opción que se ofrece al ex interventor militar de Tucumán y ex comandante de la Brigada de Infantería V es la candidatura a diputado nacional, según el ejemplo del ex interventor militar en Salta, capitán de navío (R) Ulloa, quien hoy representa a aquella sufrida provincia en el Parlamento. Su candidatura sería presentada por el Partido de Centro, del presidente del Jockey Club, José Manuel Avellaneda, y del que es directivo el cuñado del general Luis Manuel Paz, propietario del Ingenio Concepción, el más importante de la provincia. Avellaneda está procurando concertar una alianza con la UCeDé, pero el partido del capitán Alsogaray no simpatiza con el perfil populista del general Bussi. Si esta línea de acción no fructifica, el hombre que todas las mañanas hacia formar a los empleados públicos frente a la bandera para que cantaran bien fuerte la marcha Aurora, podría postularse para la gobernación, en nombre del partido provincial Bandera Blanca, del pintoresco abogado falangista Exequiel Avila Gallo, con quien colabora el imaginativo autor del Plan Andinia, Walter Beveraggi Allende. La intención es captar el voto peronista, con el auxilio de algunos dirigentes que participaron en la administración castrense de Bussi y a favor de la división en múltiples líneas internas. La tercera candidatura es menos atractiva, aunque sería arriesgado especular con su grado de probabilidad: según fuentes de la justicia federal tucumana durante la visita efectuada a San Miguel en la primera semana de septiembre, los miembros del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas comunicaron que estaba próxima la prisión preventiva rigurosa para Bussi. Esta promesa difirió el avocamiento con el que amagaban los camaristas tucumanos.

VACIADO DE BOMBAS

Un proyecto de privatización de la Fábrica de Llenado de Bombas del Área Material Córdoba de la Fuerza Aérea sería autorizado por resolución del Ministerio de Defensa, sin pasar por el Parlamento. Según el proyecto, el 70% de las acciones de la nueva empresa pasaría a manos privadas, y el Estado retendría el 30%. El consorcio privado que se haría cargo de la planta más moderna de Latinoamérica en su especialidad estaría integrado, entre otros, por la empresa Bidas. Dentro del 30% estatal estarían todas las instalaciones, en cuya modernización se efectuaron ingentes inversiones para equiparlas con las mejores europeas. Para superar la resistencia del personal a esta privatización se están ofreciendo remuneraciones mensuales que tripliquen las que se pagan actualmente.

AGUA PARA SU MOLINO

Desde su agregaduría militar en Panamá, el coronel Mohamed Ali Seineldin, maneja sus negocios políticos a través de la Fundación Operativo Rosario, a la que envió pasajes para que sus miembros lo visitaran en Centroamérica. Ante el conflicto con Gran Bretaña, la Fundación Operativo Rosario fue la primera organización argentina que pretendió obtener créditos políticos atacando al gobierno. En una declaración denunció: "la nefasta diplomacia del canciller itinerante Caputo, en cuya agenda de prioridades el tratamiento del tema Malvinas figura en cuarto lugar. Lo que nos causa sorpresa es que los mismos que aplicaron una política de desprestigio y destrucción moral y material de las FFAA, ahora llamen a un estado de alerta y movilización cuando la nación se encuentra en un estado de postración e indefensión, con las tropas reducidas a su mínima expresión y con el agravante de contar en la Fuerza Aérea con maricones como lo revelara el brigadier Crespo", sostuvo. Seineldin tiene además otra inquietud; pese a las versiones sobre su designación como segundo comandante de la Brigada de Infantería 11, con sede en Río Gallegos, la decisión aún no está tomada. Un año más en Panamá alteraría sus planes.

UN TIGRE CON MUCHAS MANCHAS

Estaría a la firma del Poder Ejecutivo el decreto disponiendo la privatización de Austral Líneas Aéreas. Armado el paquete normativo y administrativo de la licitación y confeccionados los correspondientes pliegos, se vislumbra dos posibles adquirentes: la empresa alemana Luftansa, y la Tiger Flight, de origen estadounidense. Esta última, que se hallaría operando en nuestro país desde hace aproximadamente cinco años en transporte de cargas, registra confusos antecedentes internacionales. Se trata de la misma empresa que años atrás estuvo involucrada en transportes clandestinos de material y tropas en Vietnam, y más recientemente, en actividades similares vinculadas a los contras nicaragüenses.

TIEMPO DE DESCUENTO

Hace más de quince días, el presidente Raúl Alfonsín, le preguntó al ministro de Trabajo, Hugo Barriónuevo, en presencia del subsecretario Armando Caro Figueroa: "¿Cómo están las cosas en el Ministerio?". Antes de que Barriónuevo musitara "sin novedades", Caro dijo que el ministerio no funcionaba, que el ministro había boicoteado un acuerdo con el peronismo renovador para que el proyecto de paritarias condicionados se convirtiera en ley, que el proyecto Britos de Asociaciones Profesionales no era fascista sino innovador, y que si no cambiaba todo eso urgentemente presentaría su renuncia, pero no ante Barriónuevo, sino ante el propio Alfonsín. El jefe de Estado, por cuya decisión Caro está donde está, impartió ahí mismo una serie de directivas para mitigar las quejas del subsecretario, mientras el ex dirigente fideero permanecía en silencio. ¿Cuánto le quedará a Barriónuevo de ministro? Su principal colaborador, Roberto Bigatti, el diputado *changuicista* Ricardo Terrile y el mismo Caro, son los hombres que se mencionan para reemplazarlo alrededor de fin de año.

GUSANO I

El presidente de Venezuela, Jaime Lusinchi, está sufriendo un Watergate propio, por culpa del cubano Luis Posadas Carriles, quien fugó de la cárcel de San Juan de los Morros, el 18 de agosto de 1985, donde estaba preso por la voladura de un avión cubano de pasajeros el 6 de octubre de 1976. El atentado causó la muerte de 73 personas. Ahora, Posadas Carriles reapareció como el misterioso contacto del avión de la CIA que fue derribado en Nicaragua. Lusinchi tiene dificultades para explicar que Posadas Carriles realmente se fugó del presidio. Gana terreno la idea de que Lusinchi entregó voluntariamente al cubano, respondiendo a un pedido de la CIA.

LA CIA EN ACCION

La investigación en México del asesinato del periodista Manuel Buendía, cometido en mayo de 1984, puede dar un vuelco espectacular en las próximas semanas. Buendía, autor de un libro titulado *La CIA en México*, fue asesinado cuando estaba al borde de publicar sensacionales revelaciones y nunca se dio con los criminales. Pero los ataques de Reagan al presidente De La Madrid y su familia han impulsado la investigación que estuvo prácticamente dormida durante más de dos años. Renato Sales Gasque, procurador de justicia de México, dijo que ahora hay "indicios bastante serios" sobre quienes mataron a Buendía. Hay versiones de que la responsabilidad de la CIA en ese crimen será denunciada por la justicia mexicana.

UNA CUESTION DE FAMILIA

El escándalo promovido por el diario *Ámbito Financiero* y los defensores del general Ramón Camps y su ex chofer, cabo Norberto Cozzani, al denunciar que el prosecretario de la Cámara Federal, Pedro Javier María Andergeen, había renunciado disconforme con la existencia de un proyecto de sentencia que los jueces habrían entregado a la Fiscalía, comenzó a diluirse cuando la Corte Suprema de Justicia ordenó archivar las actuaciones por su falta de consistencia. Terminará de morir cuando la jueza Amelia Lidia Berraz de Vidal también desestime la denuncia formulada por Camps en un juzgado federal, ante la inexistencia de algo que pueda siquiera parecerse a un proyecto de sentencia. El verdadero problema de Andergeen fue la dura presión familiar y social a raíz de su desempeño como secretario en el juicio contra los generales Camps y Ricchieri. El joven funcionario, hijo de una tradicional familia católica, tiene dos cuñados que son militares en actividad.

LO CORTES NO QUITA LO VALIENTE

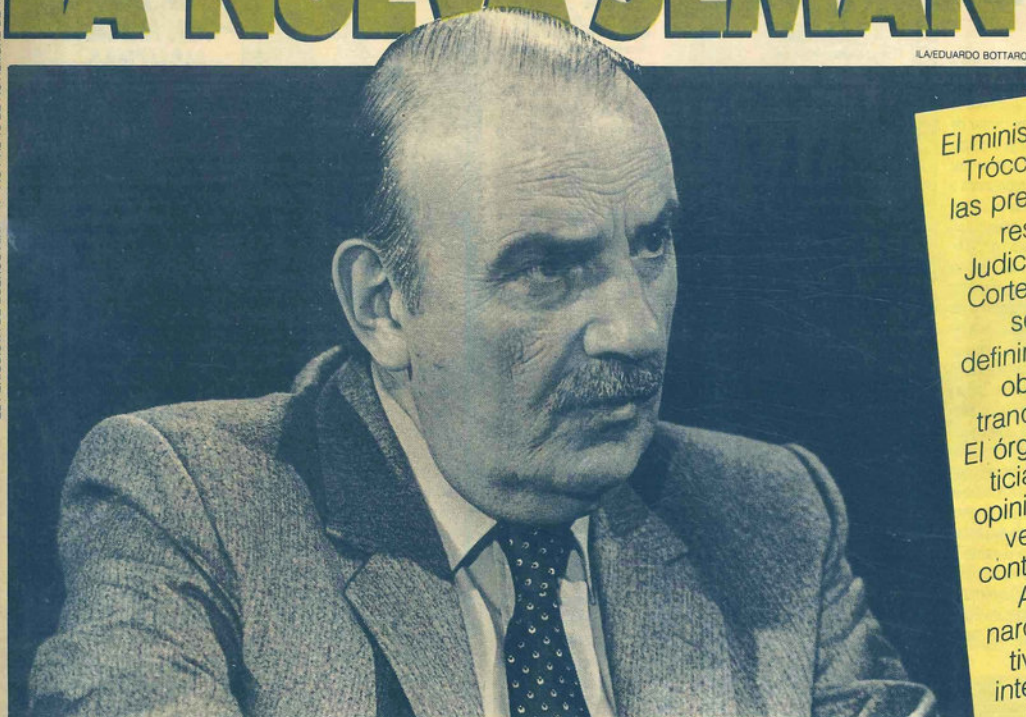
La ley 23.049 que reformó el Código de Justicia Militar estableció que el Consejo Supremo actuaría como primera instancia y las Cámaras Federales como órganos de control, con facultades de avocamiento y apelación. Hasta ahora todos los conflictos de competencia se había producido entre el Consejo Supremo y jueces civiles que pretendían investigar episodios de la guerra sucia en los que había militares involucrados. En esos casos las Cámaras Federales eran las encargadas de dirimir la competencia entre dos tribunales (uno administrativo, otro judicial) de primera instancia. Pero la semana pasada la inagotable originalidad del esquema sancionado en 1984 produjo un caso notable, cuando el litigio de competencia se trabó entre el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y su superior, la Cámara Federal de Córdoba. Al avocarse el 2 de octubre a la causa 1 Q 84 *Querrela contra Luciano Menéndez y otros*, la Cámara Federal de Córdoba dijo que no podía imputarse al Consejo demora injustificada o negligencia, y en cambio acusó al mecanismo instituido por la ley, que recarga de trabajo al esforzado organismo castrense. En esta cuestión, ni lero ni perezoso, el Consejo Supremo se negó a entregar la causa, aduciendo que demora injustificada o negligencia son las únicas causales de avocamiento establecidas por la ley. Al remitir la causa a la Corte Suprema para que dirima la competencia, todavía la Cámara de Córdoba tuvo la delicadeza de aclarar que no existía "un alzamiento" por parte del Consejo Supremo.

PACHO A LA CALLE

Mientras Pachó O'Donnell cierra las valijas (abandona sus funciones en la Secretaría de Cultura de la Municipalidad el 30 de noviembre) salió al ruedo el nombre de otro de los posibles reemplazantes. Sería el historiador extrapartidario Félix Luna, y la propuesta habría sido formulada directamente por Raúl Alfonsín. De ese modo, quedaría resuelta la puja entre quienes impulsaban a Chani Inchausti, referente de la Junta Coordinadora Nacional, y a Virginia Haurie, actual directora del Programa Cultural en Barrios. Al referirse a su futuro O'Donnell ratificó sus aspiraciones de continuar en la arena política, aunque "no en el campo de la cultura". El funcionario no brindó mayores precisiones, pero enfatizó que se va a hacer política "a la calle, porque la política -subrayó- se hace en la calle".

LA NUEVA SEMANTICA DE

LA/EDUARDO BOTTARO



Antonio Tróccoli

El ministro del Interior Antonio Tróccoli expuso en público las pretensiones del Ejecutivo respecto del Poder Judicial. Los ministros de la Corte deberían encargarse según su opinión de definir jurisprudencia sobre obediencia debida y tranquilizar a los militares. El órgano supremo de la justicia también escuchó la opinión del Ejército. Las advertencias de Tróccoli contra la subversión y de Alfonsín respecto del narcoterrorismo son ilustrativas del nuevo aroma intelectual que emana de la Casa de Gobierno.

En la más desenfadada admisión pública del interés del Ejecutivo por teledirigir la resolución del máximo organismo del Poder Judicial, el ministro del Interior Antonio Tróccoli, al clausurar en Córdoba un Seminario por el Año Internacional de la Paz, sostuvo el martes 28 de octubre que "estamos esperando la sentencia definitiva de la Corte Suprema de Justicia respecto de los juicios a los ex comandantes. Esperamos que allí se sienta toda una doctrina jurisprudencial sobre la relación de causalidad, y al mismo tiempo se explicita lo máximo posible el concepto de la obediencia debida, en el marco del estado de guerra subversiva que la propia Cámara Federal definió. A partir de allí, con esa doctrina jurisprudencial, nosotros estaremos en condiciones de poder caminar con un poco más de certeza en relación con aquellos que se han limitado a cumplir órdenes y no han tenido el poder

de decisión propio, y que tampoco han sido autores directos ni materiales de delitos aberrantes. Esto despejaría un horizonte muy grande y consecuentemente llevaría tranquilidad para aquellos que se han limitado a cumplir órdenes". Para restablecer el equilibrio del cosmos, a la sutileza de Tróccoli contestó Hebe de Bonalini, anunciando la consigna que tendrá este año la tradicional Marcha de la Resistencia, convocada por las Madres de Plaza de Mayo para el 3 y 4 de diciembre: "Basta de milicos". Participarán también madres de desaparecidos de otros once países americanos. Las Madres afirman que "el gobierno no ha satisfecho ninguno de los reclamos formulados por el pueblo y organismos de derechos humanos" y reclaman el envío a la cárcel "de todos los responsables del terrorismo de Estado".

El miércoles 29 el matutino **Ámbito Financiero** informó que el general Carlos Horacio Cerdá se había entrevistado a pe-

dido del jefe de Estado Mayor del Ejército, general Héctor Ríos Erenú, con el titular de la Corte Suprema, José Severo Caballero, "para sugerir la conveniencia de que se confirmen a la brevedad las sentencias a los ex integrantes de las Juntas Militares... ya que ...una vez ratificados los fallos, ...podría instrumentarse finalmente la postergada aplicación del principio de la obediencia debida que evitaría el procesamiento del personal militar en actividad". El diario recordó el currículum político del general Cerdá: asesor de los ex dictadores Videla y Galtieri, mentor de las Actas de Responsabilidad Institucional; subsecretario del Interior con Bignone. En su edición del 9 de octubre (*La Enmienda Jaunarena*), EL PERIODISTA había informado que ni los argumentos del ministro de Defensa (el más firme partidario de la solución al problema de la guerra sucia por vía de la justicia; sostiene que la Corte Suprema debe incluir en el fallo del juicio a

los ex comandantes en Jefe elementos que exculpen a todos sus subordinados) "ni los del secretario de Justicia Ideler Tonelli, ni los del influente general auditor Carlos Horacio Cerdá, impresionan a los magistrados. Cada vez más gente en el Poder Judicial se atiene no sólo a la letra de las disposiciones constitucionales, y decide ejercer su función sin preocuparse por las aperturas del poder político".

La primera oleada de la ofensiva oficial sobre el Palacio de Tribunales fracasó el 9 de diciembre de 1985, cuando la Cámara Federal advirtió en el punto 30 del fallo contra los ex comandantes que no todos los oficiales que recibieran órdenes podrían ampararse en la obediencia debida. El segundo lance contra la señora de la balanza se frustró el 15 de setiembre de este año, cuando el procurador general Juan Gauna, luego de tres meses de cavilaciones, decidió desear las demandas del poder político y presentó a la Corte un dictamen que le valió la ira del presidente Alfonsín, y un lugar honorable cuando se escriba la historia argentina de estos tiempos.

Jorge Videla y Roberto Viola habían apelado la condena por autoría mediata, alegando que en ese caso se presupone un ejecutor irresponsable, y no una persona consciente del acto que realiza y de su significado normativo. El dictamen rechazó ese criterio, repitiendo una cita del jurista del siglo III y redactor de un tercio del Digesto de Justiniano, Domitius Ulpianus, contenida en el fallo de la Cámara Federal, que reclama sanción tanto para el amo que ordenó el delito como para el esclavo que lo llevó a cabo.

Además, Gauna acogió todos los agravios presentados por los fiscales Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo. Según su criterio deberían confirmarse las penas contra Viola, Lambruschini y Agosti también hasta prisión perpetua; condenarse a pasar el resto de sus días en prisión a hasta ahora absuelto Grafigna; imponerse penas por falsedad documental y encubrimiento contra los absueltos Galtieri, Anaya y Lami Dozo, y enjuiciarse también por estos últimos delitos a Nicolaides, Franco y

Si QUIERE SABER DE

El Kibutz y su sociedad

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

Junín 267 Cap. Fed.

953-4441

suscripción anual ★ 15

OPINA STRASSERA

—¿Qué puede esperarse sobre obediencia debida en el fallo de la Corte por la apelación de la causa contra los ex comandantes en Jefe?

—En esa causa no está planteada la cuestión de la obediencia debida, porque los procesados fueron quienes dieron las órdenes. Sobre los términos del fallo no puedo hacer futurología. Me parece un disparate lo que se ha publicado respecto de los votos presuntos de tal o cual ministro. En ninguna causa, y menos en una de tanta trascendencia, un ministro de la Corte dejaría trascender en forma anticipada su opinión.

—Un diario de la Capital dijo que un emisario del general Ríos Erenú había solicitado al presidente de la Corte que confirmara el fallo de la Cámara.

—Me parece aventurado, una falta de respeto a la Corte. Creo que ninguno de sus miembros admitiría que alguien le pida que falle de una u otra manera.

—¿Considera factible que la Corte confirme la sentencia desestimando los elementos nuevos aportados por la Fiscalía en su recurso respecto, por ejemplo, de los homicidios de Mario José Miani y Fernando Menéndez?

—Cuando interpusimos el recurso lo hicimos convencidos de que teníamos razón. El error cometido en la sentencia era grosero, a punto tal que la propia Cámara concedió el recurso. En ese punto no tuve que ir en queja.

H.V.

DE LA SEGUNDA REPUBLICA

DYN/MARCELO RANEA



Elliot Abrams, Raúl Alfonsín, Dante Caputo

Hughes, los integrantes de la última junta militar que emitieron el Documento Final justificatorio de la guerra sucia y sancionaron la denominada ley de autoamnistía. Por último, nada en el dictamen de Gauna se opuso al punto 30 del fallo de la Cámara, que ordenó el enjuiciamiento de jefes y subjes de zonas de seguridad, de otros oficiales que por su ubicación en la cadena de mandos conocieron la ilicitud de las órdenes y de quienes cometieron delitos aberrantes o atroces.

A partir de la nueva realidad creada por el dictamen del Procurador, las posiciones del Ejecutivo se dividieron entre quienes aún insisten con el objetivo de máxima confesado por Tróccoli (que la Corte cubra todo con el manto de la obediencia debida) y el de mínima, al que con más realismo se atienen otros funcionarios y el presidente Alfonsín: que los magistrados desechen las pretensiones punitivas del Ministerio Público, y confirmen punto por punto la sentencia de la Cámara Federal.

Esto no es improbable, ni fácil.

En los homicidios de Mario José Miani (privado de su libertad por personal de Ejército el 9 de agosto de 1978 y abatido cuatro meses después en un presunto enfrentamiento) y de Fernando Diego Menéndez, privado de su libertad según admitió la Cámara y "ultimado en forma alevosa luego de su captura", según la lógica conclusión de los fiscales, serían necesarias mucha ciencia jurídica y más voluntad política para no corregir el ostensible error de la Cámara Federal que no los consideró probados.

La aprobación de la ley de Defensa en términos antagónicos con los que pretendían los cuatro jefes de Estado Mayor, por el voto de senadores radicales y peronistas, esclareció—con la luminosidad de un relámpago en noche cerrada—el poder que su coincidencia en puntos fundamentales confiere a los partidos mayoritarios. En el mismo sentido opera el inequívoco pronunciamiento del por lo general ambiguo precandidato presidencial peronista Carlos Menem: "Ningún Punto Final podrá asegurarnos un futuro diferente, porque significará la impunidad para los malos

militares", escribió el viernes 24 en el matutino **La Razón**. "Ninguna amnistía estará en condiciones de allanarnos el camino porque en cualquier momento podrá hacer resurgir el mesianismo y los delirios ultramontanos", agregó.

LOS DELIRIOS ULTRAMONTANOS

Los delirios ultramontanos que inquietan al gobernador de La Rioja forman parte de un clima intelectual al que el gobierno no se demuestra impermeable, y sus dos principales figuras políticas se pronunciaron la semana pasada en términos que eran impensables hace apenas un año. El presidente Alfonsín se declaró perturbado el lunes 27 de octubre en la inauguración del XI Congreso Internacional de Defensa Social, por "la instalación del terrorismo en el centro de la puja política e ideológica que sacude al mundo actual". Naturalmente aclaró que "el terrorismo ha de ser perseguido y condenado dentro del marco de la ley", pero completó la frase con una referencia que no se preocupó en explicar, cuya oscuridad refuerza su poder sugerente: "No pasa de ser una cruel y sangrienta ironía—dijo—el hecho de destruir la democrática coexistencia de los hombres so pretexto de restaurar o defender los derechos humanos. Los que luchan por los Derechos Humanos no secuestran ni extorsionan inocentes o no combatientes, ni destruyen los órdenes jurídicos segregados por la lucha centenaria cuando no milenaria de los pueblos del mundo en procura de su dignidad".

Sin embargo está claro que no aludía al Estado terrorista, ya que el tramo más asombroso de su disertación encomió la "acción solidaria internacional frente a la delincuencia organizada, entre cuyas más catastróficas manifestaciones se cuentan el terrorismo, el narcotráfico, y su siniestro maridaje llamado narcoterrorismo".

Esta descripción coincide con la doctrina que el subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos de los Estados

Unidos, Elliot Abrams, expuso a los militares latinoamericanos graduados en el 25º curso de la Escuela Interamericana de Defensa, en su ya célebre discurso del 25 de junio en Washington, y con dos puntos del temario que se puso a consideración de los asistentes a la Conferencia Naval Interamericana, inaugurada el lunes 3 de noviembre en Mar del Plata por el presidente Alfonsín: subversión y narcotráfico.

En una demostración del estrecho margen que el mapa de alianzas elegidas le deja para la expresión de su pensamiento, Alfonsín insistió en ese discurso en la denuncia del terrorismo: "El terrorismo de cualquier tipo, el terrorismo que se realiza hacia adentro de los estados, hacia adentro de las sociedades, el terrorismo que se realiza hacia afuera de los estados". Pero en una sutilísima referencia a la agresión norteamericana contra Nicaragua agregó que "la humanidad ganaría enormemente en sus posibilidades de paz si todos los países del mundo advirtieran que la manera de afianzarla, afirmarla, casi diría de garantizarla, es actuando hacia fuera de sus fronteras defendiendo exactamente los mismos principios que se defienden hacia adentro en una sociedad jurídicamente organizada, de acuerdo a los cánones de la democracia y respetando los principios de no intervención".

EL PELIGRO COLORADO

Que la preocupación por el narcotráfico y el terrorismo no se compadece con ningún hecho de la vida política del país, quedó claro en la explicación suministrada por el ministro del Interior desde Córdoba, al día siguiente de las palabras presidenciales: "No hay ningún elemento concreto que pueda hacer presuponer un entrenamiento o aptitud de la insurgencia subversiva para entrar en operaciones". Sin embargo añadió que "el Presidente y todos nosotros tenemos una visión realista de esta fenomenología y nos preguntamos por qué y durante cuánto tiempo la Argentina va a estar eximida de lo que es hoy un avance tremendo del terrorismo en el mundo. Debemos estar muy atentos, debemos prevenir y prepararnos para evitar que se convierta la Argentina en un campo de operaciones de la subversión y también cualquier otro evento a que nos quiera llevar esta filosofía de la violencia". Fuerza colorada del Oeste fue el nombre asignado al hipotético enemigo, que atacaba por varios pasos fronterizos de la cordillera, en las ejércitos que acaba de concluir el Ejército. Es cierto que la denominación de Colorado es la clásica forma de referirse al enemigo, mientras Azul se considera a la fuerza propia, como podría explicar si el tema no le trajera malos recuerdos el ex vicepresidente almirante Isaac Rojas. Pero el exceso de coincidencias justifica todo recelo. ¿Este aturdo país se está preparando para un brote subversivo, conectado con el narcotráfico y apoyado por un eventual futuro gobierno comunista chileno?

La vaguedad del discurso troccoliano no permite saber si la reforzada primera persona del plural que utilizó incluye sólo a personalidades del gobierno o se extiende a la actividad privada. En ese último caso, sin duda abarcaría a la Universidad de Belgrano, que entre el martes y el jueves de esta semana coauspicó con la Universidad de Miami un seminario sobre Temas clave para la defensa y la política internacional. Fueron invitados a participar expertos tan notorios como el subsecretario de Defensa de Estados Unidos para Asuntos

Latinoamericanos Néstor Sánchez, el asesor del gobierno en terrorismo y narcotráfico Rayburn Hesse, y el del comité de Relaciones Exteriores del Senado Mark Falcoff, quien es una de las primeras figuras intelectuales de la Nueva Derecha de su país, junto con algunos centroamericanos que dan a estos foros un cautivante aire a serie de televisión, como el ex presidente de Panamá Ricardo De la Esperiella, el ex canciller de Costa Rica Gonzalo Facio, y el hijo del jefe de los contras somocistas de Nicaragua, Arturo Cruz. Si en Buenos Aires nadie ha podido probar la relación de la Universidad de Belgrano con el Opus Dei, en Estados Unidos todos conocen el cordón umbilical que une desde hace tres lustros a la de Miami con los Departamentos de Estado y de Defensa y con la CIA.

Sánchez es el artífice de la recomposición de relaciones militares entre Washington y Buenos Aires, y más interesantes que sus disertaciones académicas serán sus encuentros con su contraparte argentina, el ministro de Defensa José Horacio Jaunarena. Por ese empecinamiento de la realidad en cumplir con la teoría de la buena forma, con pocas horas al anuncio del foro en la Universidad de Belgrano el **New York Times** reveló que la CIA está reclutando policías de Nueva York, Los Angeles, Chicago, Filadelfia, Huston, Boston y San Francisco, entre otras grandes ciudades estadounidenses, para que se desempeñen en forma temporaria como agentes de espionaje y para contrarrestar el terrorismo en el extranjero, según informó la vocera Sharon Foster.

"Nunca ha habido terrorismo en la escala en que existe ahora", explicó Sharon Foster, tan atenta y vigilante como el presidente argentino y su ministro del Interior.

HORACIO VERBITSKY

**5 CUOTAS
SIN INTERÉS!**

**LENTE DE
CONTACTO**

VISIONLENT

a sola firma

**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos armazones**

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465
CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

Deliberan los obispos ¿QUE SE DISCUTE EN SAN MIGUEL?

Los obispos argentinos, reunidos en San Miguel, están examinando la actitud de la Iglesia frente a las críticas del mismo laicado católico. Uno de los temas que abordan es el pluralismo—no siempre bien acogido por la jerarquía—la escasa participación del laicado en la cruzada antidivorcista y el papelón del que sancionó a un metodista.

La decisión del gobierno de Margaret Thatcher en torno al tema de las Islas Malvinas no estará ausente en las deliberaciones que hasta el sábado 8 mantendrán los obispos argentinos en la Casa de Retiros María Auxiliadora de San Miguel. Es más, algunos prelados han hecho conocer su preocupación por el espíritu belicista que ronda en las concepciones doctrinales de algunos de sus colegas que, durante el conflicto del Atlántico Sur, apoyaron ciegamente la disparatada tesis del general Leopoldo Galtieri y sus adláteres, comprometiendo a la Iglesia en aquellos infortunados sucesos. Sin embargo, pocos apostaban a que la Conferencia Episcopal Argentina formulara una declaración expresa sobre esa cuestión al término de la asamblea.

Al parecer, además de los temas pautados por la secretaría del cuerpo, que ejerce el auxiliar de Morón Carlos Galán, cuya misión es—entre otras—la de poner en carpeta las propuestas que llegan al organismo desde las distintas diócesis, se descuenta que entre los asambleístas no pasará inadvertida la reacción que provocó en la opinión pública la actitud intolerante de un sector de la jerarquía que enfrentó a la Iglesia con legisladores católicos por el tema de la nueva ley de familia. Para algunos obispos resulta curiosa la escalada, que se verificó precisamente cuando se encontraba en nuestro país el adelantado papal Roberto Tucci. No pocos se preguntan qué han querido demostrar esos jerarcas incapaces de reconocer que, con el devenir de la democracia, hay métodos, sistemas y formas de vida que se modifican, se renuevan y requieren una pluralidad filosófica y práctica que contemple no sólo el pensamiento de unos pocos, sino la razón y el interés de la mayoría.

"Aun así, no podemos olvidar que la estructura eclesial no es un modelo de democracia" afirmó un vocero; "no obstante, durante la semana estamos intercambiando pareceres sobre los aspectos teóricos del pluralismo". El vocero no aclaró si esto se realiza con miras a readaptar la praxis de la Iglesia en el marco del estado de derecho.

DIVORCIO: ¡NO!

Cualesquiera sean los resultados del diálogo, pretender que la Iglesia cambie su doctrina sobre el matrimonio constituye una utopía. En cambio, no pocos feligreses y aun miembros del clero aspiran a que ese sector del episcopado modifique su conducta autoritaria. El padre José Amado Aguirre ha recibido significativas demostraciones de adhesión quizá no tanto por su lectura sobre el divorcio como por la condena que le fue impuesta. Hubo obispos que le reclamaron ejemplares de su libro para dar un veredicto. Es decir que

no se animaron a solidarizarse "a priori" con sus propios pares.

Por otra parte, a los laicos les duelen todavía los 600.000 dólares que invirtió el obispo Emilio Ogheovich para promover la concentración antidivorcista del 5 de julio último y trasladar la imagen de la Virgen del Luján a la Capital Federal y otras diócesis vecinas, como la de Avellaneda (capitaneada por Rubén di Monte, autor del proyecto) y la de Lomas de Zamora, cuyo titular Desiderio Elso Colino pretendió privar de la comunión al diputado Enrique Vanoli, bautizado en la Iglesia Metodista.

Esa concentración, que ya fue motivo de análisis por los miembros de la Comisión Permanente del Episcopado en sus sesiones del mes de setiembre, apenas convocó al cinco por ciento de los fieles que suelen caminar hasta la misma ciudad de Luján. A criterio de algunos analistas, la cifra indica que el discurso de los convocantes no es creíble para los católicos, quienes tienen sobre sí otras preocupaciones mayores que las posiciones que esgrimen tanto los sectores divorcistas como los antidivorcistas.

Esa cruzada genera muchas preguntas. Por supuesto, no se espera—todavía—obtener respuestas, salvo aquellas que derivan en actitudes punitivas de un sector de la jerarquía que no tiene su correlato en otros episcopados: el superior general de una congregación religiosa que tiene bases en diversos países les decía hace unas semanas a sus subalternos argentinos: "no se escandalicen, pero la jerarquía católica argentina es la más retrógrada del mundo".

Esa afirmación tendía a serenar los ánimos de quienes, de cara al pueblo católico, deben explicar "por disciplina" la confusión que promueven aquellos obispos que provocan escándalos aun cuando fueron designados para iluminar con caridad fraterna la vida de los hombres, con espíritu de comprensión y sentido liberador.

Enfrascados en esa problemática, en tanto, los obispos argentinos quizá dejen pasar de largo la ocasión que se les presenta en ésta, su última asamblea antes de la llegada de Juan Pablo II, para renovar su compromiso con el Pueblo de Dios: hilvanar el itinerario papal teniendo en cuenta la preocupación del Pontífice por los derechos humanos y hacerle visitar al menos una de las cárceles clandestinas en las que se violó, se torturó y se masacró a tantos argentinos que, como lo señalaba San Pablo, son templos vivos del Espíritu Santo, creados a imagen y semejanza de Dios—según la doctrina cristiana—y que, sin embargo fueron profanados ante la complacencia de quienes, al menos por omisión, se convirtieron, de hecho, en cómplices de los asesinos. ♦

CARLOS RAMÍREZ

El pulso en los centros

LEY DE REVALIDAS

Un proyecto de ley sancionado por el Senado ha generado una polémica entre el autor de la propuesta, doctor José Falsone, y el diputado Adolfo Stubrin, ambos de la UCR. La iniciativa establece un régimen de equivalencias que permite al estudiante universitario el reconocimiento del nivel ya alcanzado en un establecimiento cuando debe pasar a otra casa de estudios. En la Cámara de Diputados el proyecto tuvo un dictamen negativo por parte de la comisión de Educación. Su presidente, el doctor Stubrin, declaró por su parte que "la propuesta es contraria al principio de autonomía porque pretende normatizar los diseños de las carreras en cada universidad".



EQUIPOS PARA LA INVESTIGACION

El Consejo Superior de la UBA dispuso la creación del Fondo para Equipamiento Científico "con el fin de estimular las actividades científico tecnológicas en el ámbito de esta Universidad". Los recursos iban a ser asignados directamente a las facultades, pero por iniciativa del rector Oscar Shuberoff se resolvió centralizar di-

cha distribución mediante este Fondo creado al efecto. Se trata de 3 millones de australes, de los cuales casi 900.000 serán utilizados en la facultad de Ciencias Exactas, lo cual generó algún enojo en ciertos decanos.



PROTESTA UN CONSEJERO

El representante del claustro de graduados en el Consejo Superior de la UBA, arquitecto Carlos Balestieri, se quejó de las demoras sufridas por un proyecto que lo cuenta entre sus autores. La presentación, que data del 24 de septiembre de este año, propone la introducción de modificaciones en el Reglamento para la Provisión de Cátedras que fuera aprobado por el mismo organismo directivo en abril de 1984. Introduce un nuevo inciso que exige al aspirante contar con "antecedentes morales y ética universitaria inobjetable" e incluye entre las violaciones a dicha ética la persecución a docentes, no docentes o alumnos por razones ideológicas, políticas, gremiales, raciales o religiosas y haber observado una conducta opuesta a los principios de la Constitución Nacional o al respeto por los derechos humanos.

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39

CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

ARGENTINISIMA

**UNO DE LOS 3 PROGRAMAS
DE MAYOR AUDIENCIA DE LA MAÑANA**
(INFORMACION IPSA)

EL PROGRAMA

de

**JULIO
MARBIZ**

en

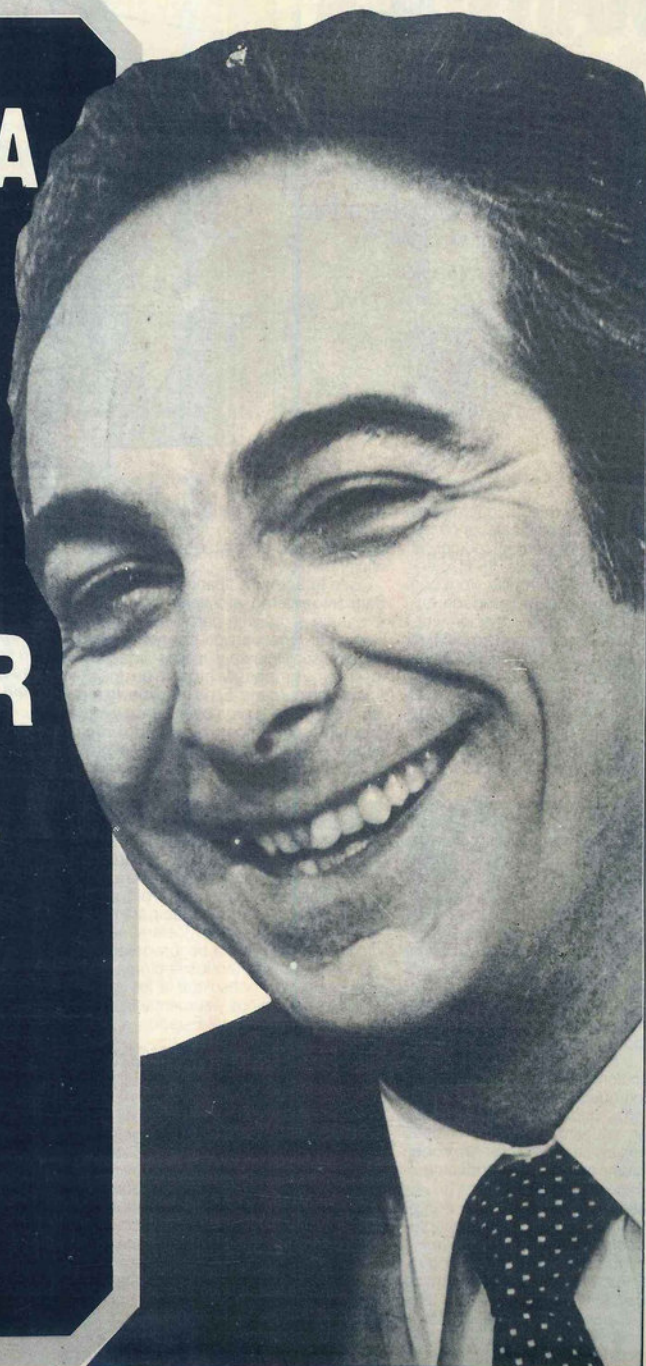
**LR5 RADIO
EXCELSIOR**

de

**LUNES A VIERNES
de 7 a 12 Hs.**



de su dial

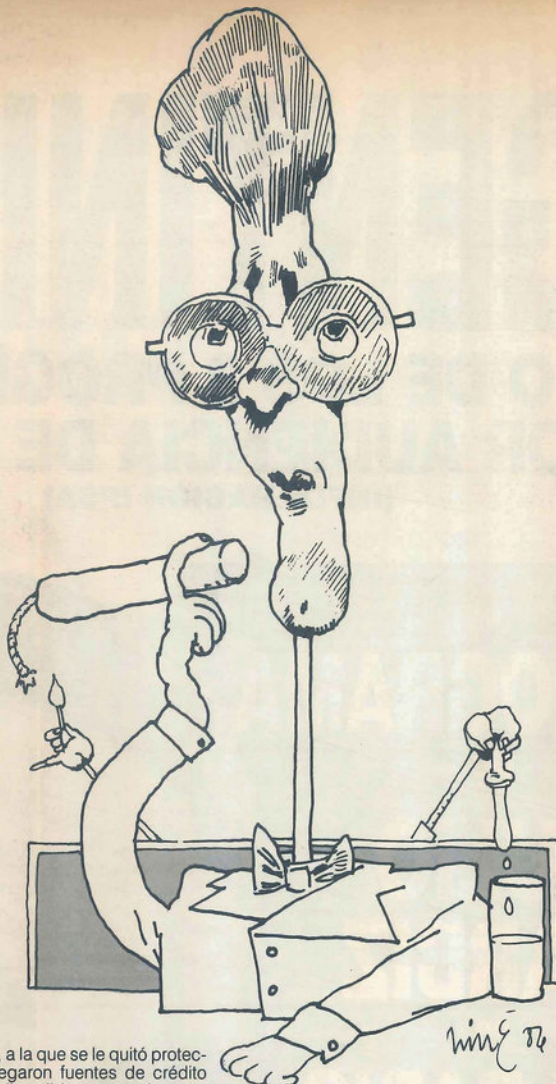


ECONOMIA

REGULACION ESTATAL
Y ESTRATEGIA
A LARGO PLAZOLA BATALLA
FINANCIERA

El cuestionado equipo económico se lanzó a una verdadera campaña para ordenar el mercado financiero y apurar la concentración.

Pero esta batalla se mezcla con la interna del partido gobernante y desnuda una corrupción casi inimaginable. Entretanto, el país empieza a discutir la regulación estatal y los proyectos de largo plazo.



Mientras crece el cuestionamiento a la política económica dentro del partido radical, el titular del Palacio de Hacienda, Juan Sourrouille, libra con su equipo una denodada batalla para bajar el índice de inflación y ordenar el mercado financiero. Esta política de apertura y subordinación de los objetivos del crecimiento a los de la estabilidad concita la oposición de los asalariados, de las pequeñas y medianas empresas y de las economías regionales, aunque también encuentra reparos en sectores que la consideran demasiado reguladora o intervencionista.

El ministro propuso una mayor cooperación entre el sector privado y el Estado, de tal manera que éste pueda orientar la política de desarrollo, regular la economía y cumplir una función en la redistribución de los ingresos. De acuerdo con sus conceptos, las regulaciones y los incentivos habrían servido para contrarrestar las tendencias oligopólicas que también advirtió el ex canciller japonés Saburo Okita, y el Estado tomó la vanguardia de las inversiones a la vez que subsidio a la iniciativa privada para que efectuara las suyas. Sin embargo, por los efectos de la crisis, el Estado ya no tiene recursos para cumplir aquellas funciones y la iniciativa de la inversión debe quedar en manos de la empresa privada, que deberá desarrollarla mediante un esfuerzo exportador destinado a obtener divisas y mejorar las condiciones de competencia de la industria.

El esfuerzo regulador se vuela en estos momentos al sector financiero con el criterio de golpear a los capitales medianos y pequeños para que la concentración financiera regulada por el Estado conduzca a una estructura de poder económico menos dispersa y más concentrada, alrededor de la cual se piensa reordenar la actividad económica en el país. La gran ofensiva hacia la concentración del poder económico fue impulsada por la dictadura militar, y estuvo dirigida primordialmente contra una estructura industrial diversifica-

da y extendida, a la que se le quitó protección y se le segaron fuentes de crédito como método discutible para mejorar su eficiencia.

Con la apertura financiera y el endeudamiento externo, el sistema de crédito se expandió al máximo para financiar las fusiones, la reconversión del poder económico, el surgimiento y la consolidación de los nuevos grupos y la quiebra de una gran franja del mercado. En la cúspide, la regulación sirvió para promover a unos y enviar la quiebra a otros, pero no se pudo ordenar el mercado debido a la inflación, al proceso de valorización financiera de los capitales, a la deuda externa, a la expansión del crédito y al caos aportado por el mismo reordenamiento.

El gobierno radical se encuentra ahora tratando de consolidar la reorganización económica surgida de la dictadura militar. El ordenamiento financiero se propone eliminar el circuito no bancario para aumentar el control del Banco Central, evitar la dispersión del poder económico en la base de la pirámide (en los sectores menos concentrados), consolidar a los grandes grupos económicos y aumentar la capacidad de regulación del Estado.

GRUPOS ECONOMICOS Y
MEDIADORES

El aumento de la capacidad de regulación tiene que ver con el poder político y la reorganización del Estado. El Estado expresa al grupo de poder económico dominante, pero no es el grupo dominante. Esto es especialmente cierto en el caso del radicalismo, sujeto a la intermediación entre el poder económico más concentrado y el resto de la sociedad. El propuesto pacto democrático sirve para que esta mediación se realice con consenso y sin desvirtuar las líneas generales que conducen al usufructo del poder económico por los grupos que dirimieron la batalla a su favor. Sin embargo, dado que en la sociedad argentina ningún gran partido era legítimo mediador institucional, al presentarse las

condiciones para institucionalizar la mediación, aparecieron dentro del radicalismo varios candidatos a cumplir con esa función. La Coordinadora (línea Coty Nosiola) cumple con esas tareas, pero el equipo económico gana autonomía y le disputó espacio en la mediación de la Coordinadora.

El mercado financiero no sólo es un campo de batalla para la concentración y el reparto desigual del crédito en detrimento de las pequeñas y medianas empresas sino que también es un terreno para las peleas entre las fracciones internas del radicalismo, dado que en ese ámbito se mezcla la disputa por la intermediación con los grupos y los negociados de cuantía relativamente menor. El equipo económico se ha lanzado a reprimir estos negociados para afirmar el ordenamiento, afirmar la ley del más fuerte —de tal manera que, en un mercado insuficiente, los beneficios sólo queden para los grandes—, y, de paso, consolidar su propia mediación.

Debido a que la batalla por el ordenamiento financiero se lleva a cabo en medio de la inflación, las altas tasas de interés y condiciones de mercado muy fluidas, no sólo se modifica la relación de las entidades grandes con respecto a las medianas y pequeñas sino la relación de los grandes grupos económicos entre sí, porque no todos tienen igual conexión con el mercado financiero local. Así, por ejemplo, Pérez Companc (asociada con Citicorp) y Bidas están bien ubicadas (Banco Río y Banco Palmares). Macri, en cambio, no tiene bancos y soporta presiones por el crédito. Esta situación se expresa en la influencia de Pérez Companc sobre el equipo económico y especialmente sobre el Banco Central y su presidente, José Luis Machinea. Roque Maccarone (ADEBA y Banco Río) dispone de gran poder en su despacho.

El equipo económico, al golpear de esta manera sobre el mercado financiero, golpea también a la Coordinadora Capital.

y al sector histórico del radicalismo. Si con la primera compete por la mediación, con los históricos difiere en la política monetaria y crediticia. Así, por ejemplo, con Alfredo Concepción al frente del Banco Central, la política crediticia permitió en algunos casos recomponer el capital de giro de las pequeñas y medianas empresas, lo que fue interpretado por el equipo económico como un ataque al Plan Austral.

De cualquier manera, la conducción de Sourrouille está cada día más cuestionada por los efectos del Plan Austral. Si, pese a todo, se afianzara su poder (y la batalla por el ordenamiento financiero es una pieza decisiva, aunque posiblemente la decisión dependerá de los cálculos electorales), seguiría la política de austeridad y el ordenamiento daría lugar a la concentración inmediata del poder económico, pero con regulación. Una línea alternativa podría estar auspiciada por el canciller Dante Caputo (con el empresario Livio Kuhl o con Roberto Lavagna como posibles ministros) en una política de más expansión, mayor participación de las pequeñas y medianas empresas y más énfasis en la integración con Brasil. Por último, tampoco hay que descartar una salida a la derecha, con funcionarios cercanos a la dictadura militar y una política de ajuste salvaje con escasa regulación.

Los grupos económicos apuestan sus cartas a diferentes ganadores, pero con cálculos de probabilidades diferentes. Carlos Bulgheroni (Bidas) está más cerca de la Coordinadora Capital. Pérez Companc ofrece apoyo a Sourrouille y algunos de sus hombres tienen buena relación con la Coordinadora línea Storani. A su vez, la Coordinadora Capital se inclina hacia Caputo. En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos (Pedro Trucco) hay gran influencia de Bunge y Born. Los exportadores de cereales aspiran a controlar con más firmeza la intermediación cerealera y parece que están obteniendo grandes logros en la privatización de los puertos.

AUTONOMIA Y PROYECTO
ESTRATEGICO

Los grupos económicos nacionales son sectores de origen local muy concentrados con fuertes nexos con el capital financiero internacional. En la economía mundializada del presente no hay grupos oligopólicos nacionales autónomos. Estos se vinculan al capital financiero internacional y, a la vez, son intermediarios de grupos nacionales más débiles en la asociación transnacional. El poder de cada grupo depende de su asociación internacional, pero también de su grado de autonomía.

Así como hay una relativa autonomía de los grupos con el capital financiero internacional, también hay distintos grados de autonomía relativa en la relación del Estado con el capital financiero internacional. Allí se pelean espacios de autonomía que, en definitiva, dependen de la fortaleza de la economía nacional, del grado de unidad del capitalismo local, de la solidez del poder político y de la aceptación de un proyecto estratégico común. Ese margen de autonomía se define también por la capacidad de regulación del Estado. En estos momentos, la capacidad de regulación se discute en el terreno del ordenamiento financiero y, en menor medida, en la negociación de los derechos de capitalización de la deuda externa para el gran capital nacional y extranjero. En cuanto al proyecto estratégico, sus líneas generales se expresan en el Informe Okita, que proclama la política que sostienen muchos de los grandes grupos: prioridad a la exportación, lucha contra la inflación con programa de crecimiento y regulación estatal. ♦♦

CARLOS ABALO

SIDERURGIA Y PRIVATIZACIONES SOMISA PRODUCE Y EXPORTA MAS

SOMISA incrementó su producción gracias al empuje de las exportaciones, sostenidas por los precios competitivos que ofrece en el mercado mundial. Aun así, el gobierno nacional no abandona su objetivo de privatizar la empresa.



EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 113.7 AL 13 DE NOVIEMBRE DE 1986 - Página 13

Dentro de un proceso de recuperación productiva, SOMISA logró importantes récords en el pasado mes de julio. La producción de acero fue de 131.534 toneladas (120.752 en julio de 1985), mientras la de la planta de sinter y la de colada continua superaron notablemente la del mismo mes del año anterior. De esta manera, la marcha de la empresa siderúrgica estatal continúa la línea de crecimiento evidenciada en el último ejercicio, cerrado el 30 de junio. Por otra parte, cabe destacar que los resultados del período señalado constituyen récords en la historia de la empresa y de la siderurgia nacional.

No obstante, el papel del mercado interno en la reactivación de la empresa fue prácticamente nulo, a pesar de la suave recuperación de la demanda nacional a lo largo del presente año. La curva ascendente de la producción refleja el vuelco de SOMISA hacia la actividad de exportación. Sin embargo, cabe indicar que en los primeros seis meses de 1986 la demanda interna experimentó un fuerte aumento. Si se mantuviera el ritmo de producción vigente hasta setiembre, los resultados de 1986 duplicarían a los de 1985. Las ventas nacionales de SOMISA, desde enero a setiembre de este año, han sido de 730.000 toneladas contra 360.000 toneladas en el mismo período de 1985.

En la actualidad, SOMISA concentra el 60% de los despachos de la siderurgia argentina al mercado mundial, que forman parte de un programa puesto en marcha a mediados de 1985. Hasta entonces, las operaciones de la compañía estaban limitadas por la alicaída demanda interior, que llevó a dejar fuera de operación a uno de sus dos altos hornos. Si bien la producción obtenida con un alto horno no satisfacía la demanda total, la dirección de la empresa no se decidía a poner en marcha el segundo por temor a generar una sobreproducción. De esta manera, debido a la sub-utilización de los equipos, la productividad fue muy reducida. Al iniciarse el programa de exportaciones, el cuadro varió significativamente. En este momento, la producción de acero de SOMISA es de 157 toneladas por persona, contra 129 toneladas del ejercicio anterior. De las ventas totales de la empresa, el 52% corresponde al mercado interno y el resto se reparte entre exportaciones directas e indirectas. Sobre un total de ventas de 1.460.000 toneladas, 760.000 van al mercado nacional, 593.000 se exportan en forma directa y 106.000 se exportan a través de terceros.

Los principales países receptores de los productos de SOMISA son las naciones de Oriente, especialmente China, India y Japón. A este último país se están exportando unas 50.000 toneladas de bobinas en caliente. También se exporta a la Comunidad Económica Europea (CEE), Estados Unidos, Grecia y Tailandia. El aumento de las exportaciones se explica por la competitividad de SOMISA. Los precios son comparables a los vigentes en los mercados internos de los países desarrollados, a pesar de que SOMISA no goza de

los subsidios que los estados europeos conceden a sus industrias siderúrgicas (ver EL PERIODISTA Nº 88). A diferencia de lo que sucede en esos países, SOMISA no recibe ningún tipo de subvención. El único beneficio que percibe, en el caso de las exportaciones, es una compensación por impuestos pagados, del 4 al 10% del valor FOB. De todas maneras es una compensación parcial, ya que —suponiendo el valor máximo (10%)— en una exportación media este porcentaje equivale a unos 25 dólares, mientras que dentro de una tonelada de acero hay alrededor de 60 dólares de impuestos pagados por toda la cadena productiva.

La competitividad internacional de los productos de SOMISA radica en dos cuestiones fundamentales. Por un lado, la gran ventaja comparativa reside en el bajo costo de la fuerza de trabajo, estimado en un 20% o un 25% de los salarios percibidos por los obreros europeos. En segundo término, existe un problema de estructura productiva: mientras una gran parte de las plantas siderúrgicas del mundo desarrollado contrata parte de su producción a terceros, SOMISA está muy integrada, vertical y horizontalmente. Como se sabe, en una planta siderúrgica no hay solamente equipos para las diferentes etapas de fabricación, sino que existen plantas adicionales, tales como las de calcinación, oxígeno, fundición para fabricar lingoteras, talleres de mantenimiento. A diferencia de lo que ocurre en Europa, SOMISA cuenta con las plantas mencionadas, lo que explica también la gran cantidad de personal que emplea y la enorme concentración industrial de San Nicolás.

Aunque la mejoría experimentada por la siderurgia estatal fue notable, todavía no alcanzó el nivel de actividad productiva que tuvo en 1974. En este momento, el promedio mundial de consumo de acero es de 180 kilogramos por habitante y por año. En los países más desarrollados, este índice se eleva a 300 ó 400 kilogramos y en algunos casos, hasta 800 kilogramos. En Argentina el índice de 1985 fue de 68 kilogramos, mientras que en 1974 se había alcanzado los 180 kilogramos. Estas cifras ponen de manifiesto el espectacular retroceso experimentado por la siderurgia nacional en el último decenio y también su inmadurez, lo que señala la necesidad de

desarrollarla en forma intensiva para que pueda responder a un hipotético proceso de reactivación global de la economía. El papel de vanguardia de SOMISA, cuya productividad supera a la de las empresas privadas del sector, habla a las claras de la falta de argumentos de quienes proponen privatizarla. Al contrario, un minucioso estudio del funcionamiento de la siderurgia privada podría conducir a proponer la creación de una sola industria estatal que tendría la responsabilidad de encarar la modernización del sector, en función de los intereses nacionales. ♦♦

ANGEL JOZAMI

LA DESINTEGRACION DE YPF

El Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo Argentino impugnó la legalidad de los contratos firmados recientemente con Exxon y Chevron, la Broken australiana y el Banco Mundial y solicitó a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas una investigación sobre el trámite seguido y sus condiciones. La entidad afirma que esos contratos son nulos porque se apartan sustancialmente del pliego de condiciones que dio origen al llamado a concurso público internacional.

El consorcio Exxon y Chevron renegoció y obtuvo de las autoridades de Energía más de sesenta modificaciones a las cláusulas originales de la licitación, cuyos verdaderos términos se mantienen en el más absoluto secreto.

El Movimiento dice que en un estado de derecho, aun con el aval del Poder Ejecutivo, ni la Secretaría de Energía ni el director de Yacimientos Petrolíferos Fiscales pueden considerarse con facultades discrecionales para hacer cualquier negociación a favor de

los contratistas, fijar precios arbitrarios y condiciones de pago y firmar contratos que comprometen al país por más de treinta años, al margen del Congreso de la Nación y a espaldas de la opinión pública, ya que los nuevos contratos han sido negociados en el mayor secreto. En el caso de la concesión a la Exxon y Chevron se ocultó que la cuenca marítima de Rawson fue exhaustivamente explorada desde 1976 por los geólogos de YPF. En la presentación a la Fiscalía Nacional, el Movimiento demuestra, con extensa documentación, la falacia de denominar de "alto y mediano riesgo" a exploraciones petroleras, ya que el avance tecnológico permite ubicar el yacimiento de petróleo antes de efectuar la perforación.

En los contratos participaron sociedades que no tienen ningún antecedente en la industria petrolera; sin embargo se les adjudicó participación a comisión en áreas del noroeste (Agerado Inc., San Lorenzo Oil & Gas y Riunasa). La participación a comisión de estas so-

ciedades está determinada por el decreto 1443/85, en virtud del cual se establece la obligación del contratista extranjero de asociarse con una empresa local, mediante un procedimiento que permite percibir comisiones.

La empresa petrolera estatal ha sido llevada al colapso financiero y a su casi total paralización productiva. No sólo la Tesorería le arrebató a YPF el 65% de sus ventas con lo que le obstruye su labor de exploración y producción, sino que —para beneficiar a los contratistas— la Secretaría de Energía y los directores de YPF inventaron un precio de 80 dólares el metro cúbico, frente a un precio internacional que oscila en 50 dólares el metro cúbico.

De esta manera, Bidas, Pérez Companc, Astra, Amoco y Cities Service, con el apoyo de la Secretaría de Energía, están proyectando el reparto de los yacimientos actualmente bajo explotación de YPF.

CARLOS PASTORIZA DA COSTA

LA CAPITALIZACION DE LA DEUDA CRONOLOGIA DE CASUALIDADES

Las propuestas de capitalización tienen su historia. Con el renacimiento de la democracia en los países latinoamericanos, el capital financiero internacional inició, con sus socios locales, una ofensiva dirigida a cambiar los títulos de la deuda por empresas productivas. No fue, precisamente, una historia casual.



Juan Vital Sourrouille



David Rockefeller.

Hay una regla de oro en las leyes científicas del gran capital que indica que cuando los magnates de las finanzas, cautelosos en sus pronósticos y conservadores en sus apreciaciones, dicen tener fe en el futuro (de un negocio, de un proyecto, de un gobierno), es porque se han asegurado la ganancia por unos cuantos años. En el caso argentino, ¿a qué se debe que ya en 1983 los hombres de negocios decían tener fe en el futuro del país sin que las perspectivas bajas de las industrias, el ejército de desocupados y la deuda externa hiciera mella en su ánimo? A que ya tenían previsto su nuevo plan de inversiones.

El tiempo diría si la política de los años por venir los favorecería. Y el tiempo parece decir que sí. La pretendida capitalización de la deuda externa, de la que tanto se habla, no es un conejo que surgió súbitamente de la galera del mago. Pensarlo sería subestimar su capacidad de programar sus actuaciones con antelación. La génesis del proyecto de capitalización de la deuda coincide prácticamente con la despedida de la dictadura argentina y con el derrumbe que por entonces se advertía en los cimientos de sus gemelas de Brasil —el otro gran deudor— y Uruguay.

En la Argentina, Ricardo Mansueto Zinn, subsecretario de Economía del gobierno del general Marcelo Levingston, instigador material del Rodrigazo y miembro del grupo Macri, fue quien se encargó de darle forma al pensamiento ilustrado de Henry Kissinger, quien a fines de 1982 sostenía sin ruborizarse, casi como es su costumbre, que "el problema de la deuda

de los países de América Latina no es muy importante. Podrían capitalizarla entregando parte de las empresas que están en manos del Estado" (*La Voz*, 19 de diciembre de 1982). Como no había que perder tiempo, Zinn reunió en un retiro espiritual de tres días (5, 6 y 7 de junio de 1983) a algunos de los más destacados representantes del establishment norteamericano y argentino, para predicar la buena nueva. Para cumplir con ese propósito, escogió el sosiego de Washington, aprovechando la ejecutiva infraestructura de la Southern Cone Publishing & Advisory Services Inc. (Servicios de Asesoramiento y Publicaciones sobre el Cono Sur SA), una corporación que preside él mismo y que tiene por objeto prestar servicios profesionales para favorecer las vinculaciones comerciales entre Estados Unidos y la Argentina.

En ese encuentro, el país del norte estuvo representado por Thomas Enders (ex subsecretario para Asuntos Interamericanos), Richard McCormack (subsecretario para Asuntos Económicos), Mark Falcoff (miembro de la Fundación Heritage) y los empresarios Paul Roberts y Philip Coldwell. Por Argentina asistieron el periodista Bernardo Neustadt, el empresario y ex embajador en Washington, Arnaldo Musich, el economista Carlos Carballo, el ex embajador en Estados Unidos y Canadá, Esteban Tackas, y el ex secretario general de la OEA, Alejandro Orfila (*La Razón*, 6 de junio de 1983). No hubo diferencias de nacionalidad ni de criterios a la hora de las exposiciones: todos señalaron la necesidad de que Argentina, una vez instaurado el gobierno democrático, tuviera una economía de mercado libre que, como prime-

ra medida, liquidara sus empresas públicas (*La Voz*, 6 de julio de 1983). El argentino Wenceslao Bunge (de Bunge y Born) y el industrial norteamericano Lawrence Levine oficiaron como moderadores del encuentro.

En setiembre de ese mismo año, después del puntapié inicial que diera Zinn, los magnates de las finanzas elaboraron su propio plan para la deuda regional: convertir a la banca acreedora en accionista de las empresas estatales. Fue Alan Greenspan, del Morgan Guaranty Bank, quien ofició de vocero del grupo reunido en Vail, Colorado, con la participación de David Rockefeller, Henry Kissinger, el ex canciller alemán Helmut Schmidt y los ex presidentes Valéry Giscard d'Estaing, de Francia, y Gerald Ford, de los Estados Unidos. Dijo Greenspan: "la deuda se solucionará mediante la entrega en propiedad de porciones de la economía de esos países a los bancos acreedores, del mismo modo en que un accionista adquiere gran parte de una empresa" (*Telam*, Washington, 20 de septiembre de 1985).

EL PLAN PARA LA DEUDA

La publicación norteamericana *Executive Intelligence Review* (EIR) reprodujo una declaración textual de un miembro de la Comisión de la Deuda Latinoamericana, formada por Rockefeller en agosto de 1983: "Las leyes de América Latina sobre inversión extranjera tienen que cambiar y ése es un problema de soberanía nacional (...) La verdad es que de algún modo hay que introducir el concepto de quiebra del sector público. Se van a tener que cambiar las leyes de Argentina, Brasil y México" (*EIR*, Washington, setiembre de 1983). El mismo misterioso informante también señaló que esos países tendrían que "suprimir todos los subsidios de su economía, empezando por esas empresas públicas".

De acuerdo con el confesor invisible, "sería bueno contar con el apoyo de la prensa para eso".

Dicho y hecho. Porque casi desde el mismo 10 de diciembre de 1983, lo más rancio del periodismo del establishment se puso a predicar el evangelio de la iniciativa privada:

• **Ámbito Financiero**, *La Nación*, *La Prensa* y *Somos* arremetieron en la competencia de pegarle más duro al Estado y sus empresas ineficientes. Editoriales, encuestas de dudoso origen y opiniones de determinadas figuras de la economía constituyeron la batería de su bombardeo propagandístico. Se dieron cita las mismas presiones que, encabezadas por **Ámbito Financiero**, determinaron en su momento el alejamiento de Carlos Lacerda de la Secretaría de Industria y la designación de Manuel Tancoira. Bajo su batuta se dina-

mizó el proyecto privatista.

• Bernardo Neustadt se atrevió —como un liberal de Plaza de Mayo— a denunciar las violaciones cometidas por el Estado contra los derechos humanos (de los magnates).

• El pensador Mariano Grondona aseveró que el Estado es un pulpo y que los hombres de la iniciativa privada son pecillos frágiles que caen bajo los tentáculos estatales.

MANOS A LA OBRA

La orquesta afinó la puntería cuando se inauguró el desfile de estrellas: en 1984 Henry Kissinger, en 1985 David Mulford, Michael Novak, Guy Sorman, Franco Modigliani, Paul Volcker y Alden Clausen, y en 1986 David Rockefeller. El 6 de febrero de este año el gobierno anunció, bajo el marco de la segunda etapa del Plan Austral, la privatización de algunas empresas del Estado: Somisa, Petroquímicas Bahía Blanca y General Mosconi, Austral Líneas Aéreas, entre otras. Con esto dejó abierta la puerta para alentar la iniciativa privada y obtener la promesa del gran capital de hacer un trueque fantasma: capitalización de la deuda por inversiones.

Antes y después de aquel anuncio trascendente hubo una constelación de casualidades que merecen detallarse:

• En diciembre de 1985, el vicepresidente Víctor Martínez viajó a los Estados Unidos y se reunió con Mark Falcoff quien había participado en el encuentro de Washington. El funcionario recibió las congratulaciones de su huésped: "Por primera vez soy optimista en cuanto a la Argentina. Está en los umbrales de lo que uno puede llamar un país normal" (*Clarín*, 11 de diciembre de 1985).

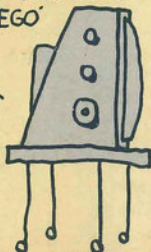
• En enero de 1986, el representante argentino de la American Society, Arnaldo Musich, también participante en el seminario de Washington, organizó la visita de Rockefeller a Buenos Aires.

• En marzo de 1986, la Fundación Hemisferio, por intermedio de Wenceslao Bunge y Lawrence Levine (los mismos que actuaron como moderadores en el seminario de Washington), organizó en Buenos Aires el Foro Argentino-Norteamericano.

• Y también en marzo de 1986, la Fundación Carlos Pellegrini, cuyo titular es el empresario Ricardo Zinn (factórum del encuentro de Washington), organizó la visita a Buenos Aires de Zbigniew Brzezinski, mano derecha de Rockefeller. Durante estas reuniones, se insistió en que la privatización de las empresas estatales era una solución al problema argentino. La fe, está visto, mueve montañas. ♦♦

CLAUDIO DIAZ

EL DIPUTADO
STUBRIN AFIRMÓ
QUE DECLARAR UNA
MORATORIA SERÍA
UNA LOCURA.
"LA DEUDA HAY
QUE PAGARLA"
AGREGÓ



¿POR QUIEN
CREE UD. QUE
VOTARÁ
MARTINEZ DE HOZ
EN LAS PRÓXIMAS
ELECCIONES?



Daniel
Paz
+ Rvby

ROBERTO FAVELEVIC, PRESIDENTE DE LA UIA

**ROBERTO FAVELEVIC,
PRESIDENTE DE LA UIA**

"PARA CONSEGUIR VOTOS, SE DESPRESTIGIA AL EMPRESARIO"

Durante el coloquio del Instituto para el Desarrollo de Empresarios en Argentina (IDEA), realizado en Mar del Plata del 24 al 26 de octubre, EL PERIODISTA entrevistó al actual presidente de la UIA, con quien conversó sobre el desprestigio de los empresarios, el Plan Austral, el enfrentamiento entre los capitanes de la industria y la UIA, el Grupo de los 11 y la relación entre los empresarios y la izquierda.

Uno de los hechos relevantes en el coloquio de IDEA es la autocrítica política de los empresarios. ¿Tiene la misma impresión?

Más que autocrítica, yo diría que se ha tomado conciencia de que el empresario tiene que participar más en política porque, debido a las frecuentes quiebras institucionales y al hecho de que los lemas políticos han sido considerados no aptos para empresarios, se provocó un divorcio y una falta de entendimiento entre el empresario y los políticos. Tengo entendido que en Brasil hubo una relación mucho más fluida entre unos y otros que generó un mayor conocimiento mutuo y, por supuesto, otros resultados económicos.

—¿Puede afirmarse que ese entendimiento ha mejorado durante este gobierno?

—Eso habrá que observarlo más adelante. Creo que, al menos, ha habido algunos adelantos, y ahora los políticos admiten que no siempre toman en consideración lo que puede ser adecuado para la empresa. Esto es auspicioso porque, a nuestro criterio, la empresa es algo fundamental para el bienestar económico, y si los políticos desconocen la realidad que atraviesa la empresa se crean falsos estereotipos.

—No obstante, han sido los empresarios y no los políticos —ni siquiera los de izquierda— quienes han dicho en este coloquio que el capitalismo está desprestigiado...

—Estoy convencido que ése es uno de los problemas argentinos. Hay países con gobiernos socialdemócratas donde la izquierda democrática tiene mucho peso, en donde se reconoce la necesidad de la empresa como mecanismo productor de bienes, y en donde la renta se considera necesaria para satisfacer la aspiración de lucro y para generar fondos de reinversión. Aquí eso no sucede y en parte es culpa nuestra por no haber sabido difundir nuestros problemas y pronunciar nuestra visión de la realidad.

—¿No cree que, además, hay comportamientos históricos del empresariado que los llevan a ustedes mismos a reconocer el desprestigio de la ganancia como categoría económica, del empresario como actor social y del capitalismo como sistema?

—Hay que ver quién nació antes: si el huevo o la gallina. Si los políticos utilizan el mecanismo fácil de proteger al capital y al empresario para conseguir votos, el empresario termina actuando a la defensiva y, al hacerlo, genera comportamientos que a veces no se corresponden con la función social de la empresa. Creo que hubo un poco de todo: agresión desde el sistema político y comportamientos objetables por parte de los empresarios.

—En el discurso inaugural del coloquio, el presidente de Alparbatas, Javier

Gamboa, dijo que si no se crece a un ritmo mayor, la democracia está en peligro. ¿Qué opina?

—Tengo algunas observaciones que hacer a esa declaración. Creo que hay países con tradición, vocación e historia democráticas, en los cuales a nadie se le ocurre quebrar el sistema democrático aunque existan problemas económicos. En Argentina, sin embargo, la democracia es más débil, ha habido menos tradición democrática y la impaciencia ha hecho quebrar el sistema. Reconozco que el nivel de frustración de la población es elevado, y como nuestros obreros son gente pensante que pretende un nivel de vida creciente, no proporcionar esa satisfacción puede provocar tensiones que, espero, no lleguen a la quiebra del sistema democrático. Pero hay que admitir que es una posibilidad.

—¿Qué evaluación hizo acerca de la experiencia del llamado Grupo de los 11?

—Ese grupo se formó cuando la política económica del gobierno generaba una tasa de inflación insostenible y no lograba sentar bases para el crecimiento. Los contactos que tuvimos con algunos representantes de la CGT fueron constructivos. Se lograron coincidencias de fondo, que pueden ser utilizadas en cualquier momento. Llegamos a coincidir acerca de la necesidad de la reinversión para crecer y se dejó entrever la posibilidad de postergar los mecanismos redistributivos en aras de acumular capital suficiente para que la economía crezca. También se llegó a un entendimiento respecto a la función del Estado en la economía. Lamentablemente, luego la CGT se apartó del esquema de concertación y adoptó una posición reivindicativa más agresiva. Además, el gobierno abandonó la política que nosotros criticamos para incursionar en el Plan Austral que, con todos sus defectos, contuvo la inflación en niveles manejables y mereció que le otorgásemos una tregua, bajando el tono de nuestra crítica. Ahora estamos criticando una serie de problemas puntuales, como la tasa de interés y el control de precios, pero seguimos dándole aire. El Plan Austral merece una apreciación crítica pero positiva desde el punto de vista industrial, porque recuperamos parte de la rentabilidad y porque trabajamos con un nivel de actividad razonable. Además, no hay que ser corto de memoria y tenemos que reconocer que a mediados del año pasado estábamos mucho peor.

—Hay quienes asocian el lanzamiento del Plan Austral con una nueva estrategia del gobierno hacia el sector empresario, estrechando filas con los capitanes de la industria y relegando el papel

institucional de la UIA.

—El presidente tiene el derecho de asesorarse con quien crea más oportuno. Los capitanes de la industria son personas con las que yo trato con frecuencia y algunos de ellos participan activamente en la UIA. Sin dudas, es más fácil conversar temas con unos pocos empresarios que con instituciones como la UIA, donde el debate es muy amplio y el nivel de discreción muy bajo. El papel de la UIA no se ve afectado aunque haya empresarios que con frecuencia ven al presidente. La UIA es una corporación que trata de defender los intereses en la forma más cercana al bien común, y consideramos que esa función se cumple privilegiando el desarrollo industrial. Eso no significa que queremos reducir el papel de los otros sectores.

—El gobierno parece apostar a los capitanes por un lado, y a la pequeña y mediana empresa por el otro.

—Yo preguntaría lo siguiente: si los capitanes representan a la gran empresa, y la pequeña y mediana empresa está representada en la Confederación General de la Industria y en el Consejo Argentino de la Industria, ¿a quién representamos nosotros?

—La diferencia no es la representación sino la ideología. Se sostiene que el gobierno caracteriza a la UIA como una corporación demasiado liberal y que, en cambio, considera a los capitanes de la industria que acumulan capital en los últimos años como el sector capaz de conducir un proceso de crecimiento, porque son los únicos que tienen la posibilidad de invertir y una visión industrialista.

—Esa caracterización no es correcta. La UIA tiene ramas que pueden manejarse con una protección menor y otras que precisan una protección mayor, pero no creo que se pueda decir que la UIA representa al liberalismo empresario industrial del puerto. Hace veinticinco años que partici-

po en la UIA y comencé en un grupo de trabajo denominado de Defensa y Promoción Industrial; así que estoy convencido de que la UIA busca, desde hace muchos años, la industrialización del país.

—¿Cuándo termina su mandato?

—Con las elecciones de abril del año próximo.

—En momentos en que se habla de la necesidad de acuerdos y de la convergencia democrática, ¿qué descripción hace usted de la relación entre la clase empresaria y la izquierda?

—Esa relación necesita maduración política. En Italia, por ejemplo, país que conozco relativamente por ser de origen italiano, hay un diálogo muy fluido entre los empresarios y los partidos de izquierda. Aquí todavía la izquierda trae la imagen del rechazo y provoca estremecimiento en el empresario porque de alguna manera se están defendiendo posiciones antagónicas. Diría que con la izquierda antidemocrática y revolucionaria no tenemos forma de comunicarnos ni hay motivos para hacerlo, porque están tratando de romper el sistema en el que vivimos. Con la izquierda democrática creo que no habría inconveniente de mantener un diálogo. Eso significaría una maduración de ambos; de los partidos de izquierda y de los empresarios. No hay que olvidar que parte de los sindicatos y los partidos de izquierda miran con mala cara a quienes dialogan con los empresarios, y los tratan como si fuesen traidores al sistema. Como presidente de la UIA creo que no estoy haciendo nada indebido si le concedo un reportaje a un periodista de un medio que manifiestamente no es de derecha, como no veo nada de malo que el día de mañana algún representante de los partidos de izquierda discuta algún tema con la UIA. ♦♦

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

HUMOR

LANGER



DANIEL PAZ

TENEMOS UNA ENORME DEUDA CON NUESTROS JUBILADOS Y ESO REQUIERE UNA SOLUCIÓN INMEDIATA



SINCERAMENTE YO NO CREO QUE EL PAÍS SE ESTÉ ACHICANDO ECONOMICAMENTE. ACA EL PROBLEMA ES EL DE LOS EXCEDENTES

¿SE REFIERE AL TRIGO?



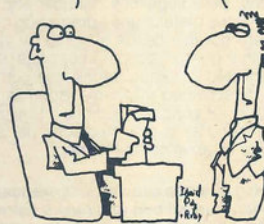
ES CIERTO QUE NUESTRO PAÍS LIMITARA EL PAGO DE SU DEUDA?



EN LOS DIARIOS SALIERON LAS DECLARACIONES DE MOLINAS ACUSANDO DE CORRUPCIÓN A VARIOS FUNCIONARIOS QUE VERGUENZA... DEBEMOS TOMAR MEDIDAS



EL TRIBUNAL MILITAR YA DICTO SENTENCIA EN EL CASO MALVINAS



MI PARTIDO TIENE A LA UNIDAD POR UNA CUESTIÓN DE PRINCIPIOS? POR UNA CUESTIÓN NUMÉRICA. TENEMOS UN SÓLO AFILIADO



Director
ANDRÉS CASCIOLI

Jefes de Redacción
CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, VICENTE MULEIRO, DOLORES VALLE (Política internacional) y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
ALVARO AROS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CAPELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIÑAS

Colaboradores (en este número)
LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, RUBEN SERGIO CALETTI, STELLA CALLONI, DIANA CARDOZO, CLAUDIO DIAZ, OSVALDO GALLONE, DANIEL QUEBEL, LAURA HAMOVICH, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAM, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG, ALAN PAULS, CARLOS RAMIREZ, ROBERTO REYNA, JULIO SCHIAVO, PEDRO UZQUIZA, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRÉS ALSINA (MONTVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTANEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARILUA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMIS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica
JUAN ZARLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
MERCEDES BARRICARTE

Recepción
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, LANGER, LAWRY, NINE, PABLO PAEZ, PALOMO, DANIEL PAZ

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Gerente General
Dr. EDUARDO MIRANDA

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Intendente
JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 Otros países: 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Dadye Saol, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central

Tarifa Redacción: Nº 683
Fianquero Pasado: Nº 1535
Fianquero a Pagar: Nº 822
Concesión Nº 822

A LOS LECTORES:
Quiénes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

NO AL NUCLEARISMO

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 102, páginas 18 y 19, no se dice que los editores del libro comentado, **Energía nuclear: argumentos en favor y en contra de la más controvertida de las tecnologías actuales** son Michio Kaku y Jennifer Trainer, y que fue publicado en 1983 por W.W. Norton y Compañía. En segundo lugar, Ralph Nader es presentado como "líder defensor del uso de la energía nuclear". No es tal, pues el copete de su artículo (con Pollock) en el citado libro, dice que Nader es un "leading consumer advocate", vale decir, "un sobresaliente abogado del consumidor", o de los consumidores. Vale decir que Nader defiende a los consumidores, incluso a aquellos que consumen energía nuclear. De ningún modo defiende el uso de la energía nuclear. Por el contrario, argumenta en su contra, por razones económicas inclusive. Sería muy bueno que EL PERIODISTA fuera publicando todos los capítulos de este hermoso libro, pues estoy seguro que entonces muchas personas que sin meditar adhieren a la energía nuclear, cambiarían de opinión.

Federico Westerkamp
Capital Federal

MERCAMEDICOS

Señor Director:

Deseamos felicitarlo por el artículo "La interpel de los consumidores", que firma Lila Pastoriza (EL PERIODISTA N° 106), referido al tema de los fármacos. Queremos destacar a usted que esta Confederación Médica de la República Argentina ha finalizado la confección de un Vademecum o **Formulario Terapéutico** que, sobre la base de 350 monodrogas, y conforme a las recomendaciones formuladas por los máximos organismos internacionales, será utilizado por los médicos de todo el país para —de alguna manera— racionalizar el sector.

A pesar de que en los países en

desarrollo se gasta en medicamentos hasta un 40% de los presupuestos destinados a la atención de la salud, la mayoría de la población no tiene acceso a muchos de los medicamentos esenciales necesarios para tratar las enfermedades prevalentes. Con frecuencia los limitados fondos disponibles se malgastan en medicamentos ineficaces, duplicativos y riesgosos, que se utilizan en forma impropia.

Estamos seguros de que el elemento regulador que significará el **Vademecum** citado, acompañado de una referencia terapéutica que permita al médico su fácil consulta, lo ayudará a corregir la situación actual. Para que esta situación se conozca serán imprescindibles también todos los recursos informativos disponibles, razón por la cual priorizamos el interés que esa publicación otorga al tema. El mencionado **Vademecum**, actualmente en impresión, será lanzado oportunamente por esta confederación, a través de unas Jornadas Nacionales del Formulario Terapéutico Nacional, en las que se estudiarán todos los temas relativos a medicamentos, y a las que oportunamente se invitará a todos los medios de difusión.

Doctor Isaac Moncarz
Secretario General de la
Confederación Médica de la
República Argentina

CANILLITAS

Señor Director:

Tenemos el agrado de dirigimos a usted a fin de acompañarle la presentación efectuada con fecha 1° de octubre de 1986, ante el señor ministro de Trabajo y Seguridad Social de la Nación, reiterándole el justo anhelo de los trabajadores del gremio para que sean restituidos los días de descanso que históricamente establecían las costumbres y posteriormente la legislación que regula la actividad de nuestro gremio (ley N° 12.921 y decreto 24.095/45).

En la nota adjunta se establece como prioridad el reclamo del próximo

7 de noviembre, "Día del Canillita", asociado a la memoria del gran dramaturgo rioplatense Florencio Sánchez, a quien nuestro gremio debe el mote de "canillita", impuesto ya en la jerga nacional. Ese día, entre otras cosas, lo celebraremos con un gran festival en el estadio Luna Park.

El fundamento de nuestro pedido está relacionado con los anuncios efectuados por el presidente Alfonsín el 27 de septiembre pasado. En esa ocasión decía: "Se reordenarán los feriados y las vacaciones para un mejor aprovechamiento de facilidades de turismo y de tiempo libre". Al respecto, cabe señalar que nuestro gremio cumple sus funciones laborales 361 días de los 365 del calendario, y no tiene sábado inglés ni domingo semanal de descanso. Es del caso señalar que en muchos países de Europa y Latinoamérica —Francia, Brasil, Uruguay, entre otros— no aparecen los diarios el domingo o el lunes.

Alberto Cortés y Ricardo Pazos
Secretario General y Prosecretario
General
Sindicato de Vendedores de Diarios
y Revistas
de Capital Federal y Gran Buenos
Aires

BGH ACLARA

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 110 se publican incidentalmente algunos comentarios sobre nuestra sociedad, a cuyo respecto consideramos oportuno formular las siguientes aclaraciones: las ventas de equipos Motorola de comunicaciones a organismos policiales no han tenido la importancia que en el referido artículo se les asigna. Considerando las ventas totales del grupo BGH, la facturación de equipos de comunicaciones Motorola destinados a organismos policiales y de seguridad en los últimos diez años representó un 3,25% promedio anual. La empresa que produce estos equipos —y muchos otros, como telefonía rural, equipos de radiomansaja, sistemas de comunicaciones diversos utilizados por ACA, SEGBA, cuerpos de bomberos, CIPEC, FFCC— se llama SICOM (Sistema de Comunicaciones SA). Su patrimonio representa actualmente el 15% del total del de las empresas BGH. En el período arriba mencionado su contribución a la ga-

nancia total fue sólo del 11,65%.

El único lazo económico que vincula al señor Marcos Garfunkel y sus hijos Jorge y Andrés con la familia Hojman, ha sido la tenencia accionaria en BGH. No han existido ni existen otros negocios comunes. Tampoco BGH o sus actuales directores han tenido o tienen participación o negocios comunes con el Banco del Buen Ayre. En octubre de 1984, efectivamente, los señores Marcos y Jorge Garfunkel vendieron sus tenencias de acciones de BGH, acciones que en ningún momento llegaron a superar el 43% del capital de la empresa. Con anterioridad ambos habían renunciado al directorio de la misma. Por último, cabe aclarar que el doctor Julio Hojman es accionista y presidente de BGH, pero no su propietario, como se dice en el artículo de referencia.

Ingeniero José Cívano
Gerente General de BGH
Capital Federal

INCASUR Y NICARAGUA

Señor Director:

Me dirijo a Ud. a fin de precisar algunos conceptos del artículo titulado "¿Viraje de la CGT hacia la socialdemocracia?", publicado en el N° 106 de su publicación.

No pretendo contestar ni aclarar conceptos de todo el artículo firmado por el Sr. Julio Schiavo, en el que presumo cuenta con una información errónea y fragmentada en lo que se refiere a la CLAT, sino como miembro del Equipo de Formación y responsable de Publicaciones del Instituto de Estudios y Capacitación Social del Sur —INCASUR—, que pertenece a la estructura de formación de la CLAT; me interesa precisar lo referido al VII Seminario y IV Conferencia Latinoamericana de Juventud Trabajadora realizada en Buenos Aires, en noviembre de 1985.

Es correcto que los temas principales que contiene la programación de nuestro Instituto en sus cursos son: La situación del Tercer Mundo; la problemática Norte-Sur; la integración latinoamericana; la deuda externa y sus impactos en la clase trabajadora; la renovación, democratización y autonomía del movimiento sindical; las nuevas tecnologías; las condiciones de vida y de trabajo; la coexistencia;

la autogestión; el papel de la mujer y la juventud en el movimiento de los trabajadores entre otros, de acuerdo a las necesidades estratégicas y coyunturales de los movimientos obreros de la región del Cono Sur, donde se desarrolla nuestra actividad de capacitación de trabajadores, cooperativistas y pobladores.

Es, dentro de esta temática que en 1985, y en el marco del Año Internacional de la Juventud, se decidió realizar el VII Seminario y la IV Conferencia de Jóvenes Trabajadores, único evento en el mundo donde se trató exclusivamente la compleja temática de la juventud trabajadora.

Quisiera frente al "error" de información que manifiesta el artículo precisar que: el tema Nicaragua y Centroamérica fue tratado por la Comisión N° 5, compuesta por integrantes de Venezuela, Paraguay, Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Puerto Rico, Chile y Ecuador.

En ningún momento de la Conferencia fue tratada una condena, ni implícita ni explícita, al proceso nicaragüense, ni mucho menos se pretendió por parte de los organizadores ejercer ninguna suerte de presión manipuladora, ni en éste, ni en los otros temas tratados.

Alicia Crescini
Capital Federal

ESTADISTICAS

Señor Director:

Las notas de EL PERIODISTA tienen numerosas referencias estadísticas de gran valor ilustrativo, con mención de las fuentes. Pero cuando uno entra a buscar esos datos se vuelve un enano. Eso me permite sugerir que se cree una **Sección Estadística**, con el objeto de ser expeditivo y agilizar las búsquedas. La revista será de ese modo un elemento de información más completo y de mayor penetración. Agradeciéndole que se interese por esta idea, le acerco mis felicitaciones por la labor de esclarecimiento de EL PERIODISTA, aunque el agregado de "Buenos Aires" no nos guste ni medio a los del interior, por razones obvias.

Alberto Villa
Mendoza



Buenos Aires - Montevideo - Rosario

DIARIO DE

2 información creación enayo

POESÍA

Periódico trimestral. Primavera de 1986.

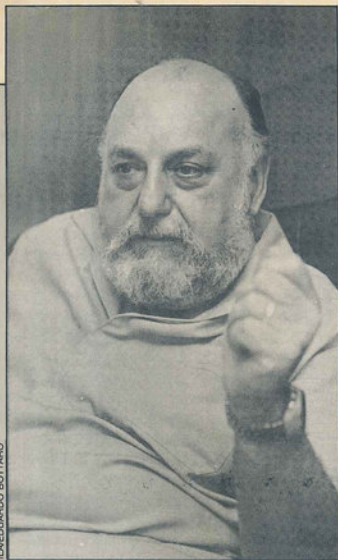
¡Basta ya de prosa! Llegó el periódico poético para todos los lectores: 36 páginas tamaño tabloide y una circulación nacional de 5.000 ejemplares. Con toda la información sobre nuevas publicaciones, concursos y actividades relacionadas con la poesía, en la Argentina y el mundo. Con un espacio para la crítica, el ensayo y la creación. Abierto a todas las corrientes, y a la colaboración de todos.

• YA APARECIO - EN LOS MEJORES KIOSCOS Y LIBRERIAS •

N° 2

ANTONY BURGESS: Detective poético. Discute la atribución de Shakespeare de un poema recientemente descubierto. Correspondencia entre TS ELIOT y GROSCHOW WALK entre 1961 y 1964 el actor y el humorista mantuvieron una singular amistad basada en la mutua admiración y "el cono". DOSSIER EL LAGRIMAL TRIFURCA: testimonios de sus protagonistas, descripción de las modalidades de la revista, reseña del contenido de los números.

Y además: BIBLIOGRAFAS, CONCURSOS, RECITALES, INFORMACION.



Doctor Israel
Stolovitzky, presidente
de la Asociación
Multidisciplinaria Argentina
de Sexualidad Humana.

Sexólogo Stolovitzky "NO ES MALO EL USO SINO EL COMERCIO"

El doctor Israel Stolovitzky es médico sexólogo y presidente de la Asociación Multidisciplinaria Argentina de Sexualidad Humana, consultado sobre el tema se extendió acerca de los sexo-shop y otras formas de mercantilización en la búsqueda de soluciones a los conflictos sexuales.

—Los productos que se venden en los sexo-shop, ¿muestran resultados positivos a los conflictos sexuales planteados?

—Depende de cuáles sean los problemas. Por ejemplo en el caso de las cremas vigorizantes, donde hay muchas variantes, este tipo de productos le significa al hombre mantener su función viril, brindándole una gran seguridad en base a una sociedad falocentrista como la nuestra. La pregunta es por qué la crema vigorizante hace efecto donde fallan otros métodos, cuando el trastorno por ejemplo es psicológico. Es que permite al sujeto no hacerse cargo de su excitación, de su placer, ya que su erección está dada por este factor externo. En todas las épocas hubo algún elemento que buscaba lo milagroso en este aspecto, existe una lista de más de 250 afrodisíacos que se usaron desde los comienzos de la historia de la humanidad, desde el cuerno de rinoceronte rallado hasta las uñas de murciélago. Lo que sucede es que se deposita en objetos la posibilidad de una relación con otro ser humano.

—Con respecto a los vibradores y prótesis, ¿existe algún tipo de inconveniente para su uso?

—Ninguno. Aquello que satisface las posibilidades eróticas de la pareja, sin molestar a terceros, y ocurre en la intimidad de su alcoba, es tan respetable como cualquier otra forma. El uso no sería lo grave, lo grave es toda la mercantilización que hay a través de ello, el usufructo a partir del desconocimiento y la ignorancia de la sexualidad. Como aporte a esta ignorancia se puede mencionar la última solicitada de la Conadefa (Comisión Nacional de Defensa de la Familia), que se refiere a la masturbación como una aberración que puede provocar psicopatologías gravísimas; los fundamentos ideológicos de esta afirmación fueron tomados de un informe de la comisión Reagan del año '84 y otro del FBI. Estamos en una sociedad paca'a, represiva, sexofóbica, y

los sexo-shop forman parte de todo este engranaje.

—Pero hay otro tipo de prótesis que colocan algunos médicos.

—Sí, son las prótesis permanentes que se hacen a través de intervenciones quirúrgicas, y existen dos métodos. Uno con vástagos de siliconas especiales con un alma de plata, una especie de hilo de plata retorcido en sí mismo, que actúa con la posibilidad de cambiar la posición del pene. Y el otro, que es un sistema hidráulico, consiste en reemplazar la erección natural, por una erección producida por el bombeo de una válvula que está en conexión con los cuerpos cavernosos del pene. En ambos casos se produce la destrucción de estos cuerpos cavernosos a través de la técnica quirúrgica; esta solución puede ser útil si se aplica en un individuo que tiene una lesión irreversible, pero lo grave está en que profesionales, que están ya en el plano de lo delictivo, colocan estas prótesis en individuos que padecen algunas disfunciones que no son extremas, por ejemplo en casos de eyaculación precoz, y estas intervenciones invalidan y mutilan a la persona para toda la vida, termina siendo un artefacto, una prótesis para la mujer, un mecanismo ficticio, donde no hay posibilidades para el placer. Una operación de este tipo cuesta entre 5.000 y 10.000 dólares.

—Entonces el tema pasa por una ideología de la sexualidad.

—Sí; además está la necesidad de quienes detentan el poder político de mantener el tabú del sexo como un medio de dominación más, ya que fomentan en la gente un profundo sentimiento de culpa en relación a la función sexual, también es un arma de extraordinario poder. En contrapartida, nosotros queremos recuperar al hecho sexual como un hecho de salud, para ello nuestra asociación está organizando el II Simposio Multidisciplinario de Sexualidad Humana. Siempre el tema de la sexualidad estuvo en manos de médicos y psicólogos, es decir, se la tomó como un hecho enfermo; aspiramos a revertir ese concepto a partir de una discusión en la que participen todas las disciplinas sociales.

D.C.

TRANSFORMACIONES

Informe sobre sexo-shop

UN NEGOCIO

Siete locales discretamente disimulados en la Capital Federal (los únicos del país) convocan a una clientela creciente a través de una publicidad que lo promete todo, desde la virilidad eterna hasta la admiración incondicional del resto de los mortales. Un público mayoritariamente masculino, de edad madura y nivel socioeconómico medio-alto, hace el agosto de las dos fábricas de vibradores y prótesis en funcionamiento. Y de laboratorios que han llegado a facturar un millón de dólares por sus cremas y afrodisíacos.

Los sexo shop comenzaron a instalarse en Buenos Aires hace aproximadamente siete años, aunque su funcionamiento en los comienzos fue casi clandestino; recién salieron a la luz pública con avisos en diarios y revistas en los últimos dos años. Hoy existen en la Argentina dos fábricas de prótesis y vibradores, que abastecen a los siete negocios diseminados en Capital Federal, por otra parte los únicos en todo el país. Allí se venden accesorios que van desde naipes de dudoso gusto estético y erótico, libros y revistas del mismo género, hasta cremas, emulsiones, perfumes y afrodisíacos que, según los catálogos y prospectos, hacen maravillas en el desarrollo genital masculino, determinan el "momento", aumentan el vigor, acentúan y prolongan el placer. Los laboratorios, que estaban de capa caída después del auge y casi defunción de los productos para adelgazar, se pusieron rápidamente a fabricar estas cremas y afrodisíacos. Con tal excitación que nuevamente pueden respirar tranquilos; más de un millón de dólares lleva ganado una de las marcas más conocidas del rubro.

Pero en concreto los tan esotéricos y sensuales locales del sexo shop no son más, en su mayoría, que pequeños negocios camuflados como casas de "venta de artículos de regalos" que en el fondo, y en

voz baja, venden estos "mágicos productos"; también toman la forma de oficinas que cualquiera podría confundir con un consultorio médico o una gestoría de trámites administrativos.

Aún lejos de las extravagancias europeas y norteamericanas, en nuestro país no se fabrican muñecas inflables, fundamentalmente por su costo —en EEUU valen trescientos dólares—, ni existe la variedad de productos entre los que se incluyen los de carácter sadomasoquistas para el sexo solitario o compartido entre dos o más personas de cualquier sexo. Aquí las prótesis y vibradores son las máximas vedettes de un negocio que, con escasos alevamientos, se ha convertido en un rubro redituable.

Las prótesis ortopédicas prometen, según el prospecto, la rehabilitación de la impotencia e infantilismo, rompiendo las barreras de la edad; están confeccionadas con látex y siliconas, y prometen entre sus ventajas las de ser "un método preservativo, regular el tiempo de eyaculación, conservar la virilidad" (?) y que "flácido el pene puede actuar igual". Los vibradores, que se presentan en varios tamaños, ritmos y nombres: Caricia, Tradicional, Tormento y Doble, constituyen la otra audacia



EXCITANTE

de la industria argentina. Los precios de estos productos oscilan entre sesenta y setenta australes, y son los más caros y más vendidos. Las prótesis se venden generalmente a personas que padecen problemas cardíacos, diabetes, obesos, lisados, y sobre todo a hombres de edad avanzada. Estos artículos, cuya venta está prohibida a menores de veintiún años, tienen por consumidores a personas que van desde esa edad a los 70/75 años.

Consultado el responsable del sexo-shop AB, expresó que "el argentino está entrando al sexo-shop fundamentalmente por problemas sexuales, muchas veces serios, como la impotencia, o dificultades sexuales menores, pero que una vez que se presentan, el hombre recurre de forma inmediata a la búsqueda de soluciones por medio de estos productos. Acá no está tan desarrollado el film pornográfico, o el incentivo a la imaginación o fantasía sexual como sucede en otras partes del mundo; yo diría que lo que vendemos es útil, y muchas veces necesario..."

En otro estante del local las cremas y emulsiones se muestran en vidrieras, a diferencia de prótesis y vibradores; son suplementos sexuales y productos de "ayuda", que se venden libremente en cualquier farmacia y constituyen otro de los pilares del sexo-shop. Diecisiete variantes de este tipo son fabricadas en el país, con una respuesta muy favorable, y cuyos precios están entre veinte y treinta australes. Si consideramos que los prospectos indican su uso diario, puede concluirse que las ganancias son alentadoras. Con nombres tan sugestivos como Gotas de amor, Spray super durk, Vigor, Duromen, entre otros, estas cremas y emulsiones prometen "poner el mundo a sus pies", "superar desilusiones y contratiempos...", "prolongar el placer de sus momentos haciéndolo inacabable...", "activar el desarrollo geni-

tal logrando el tamaño que usted quiera", etcétera.

Las profecías van desde el tono psicólogo con expresiones como "para sentirse seguro", "llegó la gran solución para sus antiguos complejos", hasta la ambiciosa propuesta de "para que usted logre en pocas semanas ser un SUPERDOTADO total, usted se asombrará y causará asombro", tales los slogans publicitarios que aparecen en los catálogos. Otros, juran, además de vigorizar sexualmente, combatir el stress y tener un efecto regulador digestivo y cardiovascular; los mayores consumidores de estos productos son hombres de entre cincuenta y setenta años.

Los prospectos aseguran que ninguno de estos productos produce acostumbramiento, que los resultados no se notan en forma inmediata sino después de un tiempo prolongado de aplicación, y que no poseen hormonas.

El sexo-shop se mantiene mayoritariamente con un público masculino, de edad madura y nivel socioeconómico medio-alto. Aparte de estos consumidores muchas veces fijos, estos negocios amplían el rubro con artículos de menor costo y tentadores para quienes se inician en la gimnasia amorosa con publicaciones pornográficas. Sus catálogos cuentan con diecinueve títulos que van de dos a diez australes donde figuran manuales sexuales y títulos como **Cuentos voluptuosos, Cartas eróticas, Cuentos libertinos**.

La clientela femenina tiene características diferentes, generalmente no concurre en persona sino que encarga los productos por correspondencia o telefónicamente. Sus preferencias se inclinan hacia los vibradores, cremas para el busto, cremas íntimas, desodorantes, humectantes y toda la línea de lencería. En este último rubro el catálogo versa lo siguiente: "Presentamos los mejores afrodisíacos que existen. Tenga la certeza de que una prenda íntima bien sensual, con una abertura abajo, provocará más tensión que cualquier vitamina"; y figuran baby doll, tanguas, bikinis, pijamas, can can, portalligas, entre otros. Una de las curiosidades de la clientela femenina es que mayoritariamente quienes recurren a estos comercios están en el ramo de la prostitución, masajistas, etc., a las que los clientes les piden "algo más" y recurren a este tipo de accesorios, según afirmaba a EL PERIODISTA el dueño de uno de estos negocios. Otras veces, agregó, el hombre compra prótesis o vibradores no por un problema de impotencia sino de insatisfacción femenina frente a la relación sexual; muchas veces se hace necesario, luego de terminar el coito en sí, recurrir a este tipo de aparatos hasta que la mujer logre la satisfacción plena.

Los sexo shop son un negocio próspero, mezcla de casas de ortopedia, librería, farmacia y consultorio improvisado, que se pueblan diariamente de cartas, llamadas y presencias que buscan soluciones o ilusiones para un mejor funcionamiento sexual. Sin dudas hay una mezcla de miedos, tabúes y falsos mitos que juegan a favor de estos comercios. Finalizaba el responsable del AB: "hoy la utilización de este tipo de productos no es excepcional, pasa a ser común sobre toda la edad determinada; otras veces el ritmo diario, el stress repercute en un mal funcionamiento sexual. No hay soluciones mágicas, muchas veces todo el problema está en un bloqueo mental". Y si el propio comerciante lo reconoce...



Psicoanalista
Ana María Fernández,
especialista en la
temática femenina.

Psicoanalista Fernández "UNA SEXUALIDAD COMPETITIVA"

Ana María Fernández, psicoanalista, especialista en la temática femenina, analizó el fenómeno sexo-shop desde el encuentro de lo psicológico y lo cultural.

—¿Cómo se podría enfocar el tema de los sexo-shop desde su especialidad?

—Yo me inclinaría a considerar esta temática, no tanto desde los dinámicos inconsistentes por los que una persona consume productos de los también llamados *porno-shop*, sino más bien desde ciertos aspectos del imaginario colectivo respecto a la sexualidad. Este imaginario social es uno de los elementos a través de los cuales se forman los diferentes "paradigmas" eróticos propios o característicos de una época. Lo que quiero subrayar es que aquello que llamamos sexualidad no sólo es un asunto privado, del área de la intimidad, sino que en ella se juegan diferentes inscripciones de lo público. Por lo tanto, encontramos profundas variaciones sociohistóricas. La sexualidad, como la educación, o la organización penitenciaria, como diría Foucault, forma parte de complejos dispositivos; en estos dispositivos entran no sólo las prácticas sexuales en sí mismas, sino también nuestros discursos sobre la sexualidad, las instituciones que avalan o marginan, y toda la producción de imaginaria colectiva acerca de lo bueno, lo malo, lo permitido, lo prohibido, lo gozoso y lo no gozoso. Y por qué no... también lo que es normal y lo que es patológico.

—Dentro de este imaginario colectivo, ¿es la noción de hombre "potente" en el que el sexo-shop acentúa sus propuestas?

—Sin duda, creo que este tipo de negocios son muy elocuentes al respecto. Todo lo que el porno-shop puede vender para los hombres está en relación con garantizar una particular forma de potencia. Venden la ilusión de la potencia de una erección eterna. Entonces es una sexualidad deseada, pensada, pero también vendida y consumida dentro de un paradigma erótico que implica que el goce está en la relación sexual, y el máximo goce en repetidas y exitosas performances. Competir y producir, más que jugar. Hay un paradigma erótico masculino (cuando decimos masculino queremos decir imagen de varón, sostenida no sólo por hombres, sino también por muchas mujeres) que apunta no sólo a una potencia pensada como sinónimo de erección

permanente, sino a que la óptima práctica sexual es la que da el modelo de la juventud; entonces con estos productos lo que se está buscando es una sexualidad por fuera del tiempo. En el caso de la mujer, estos negocios repetirían el lugar que en tal paradigma nuestra cultura da de la mujer, basado en la exhibición de sus encantos. Lo que allí se ofrece para las mujeres acentúa su rol de objeto de deseo, mientras que para el hombre un mejor y más potente sujeto activo, con lo cual se mantiene la estereotipia de los roles sexuales desarrollados en nuestra cultura. Así ella tiene que estar espléndida en su pasividad y él espléndido en su actividad.

—Entonces no podríamos enmarcar este tipo de fenómenos como transgresores del modelo de sexualidad que da la sociedad.

—Si bien puede haber situaciones específicas, puntuales, singulares, de una patología perversa, también se pueden dar como travesuras de hombres y mujeres llamados normales que hacen alguna incursión por allí. Diría que en este tipo de negocios encontramos algo así como la caricatura de nuestra propia forma de encarar la sexualidad como cultura. Nosotros también—aunque no seamos consumidores de los *sexo-shop*—estamos dentro del paradigma de la sexualidad que muestran estos negocios. Allí es como si se vieran agrandados y caricaturizados los mismos emblemas por los cuales hombres y mujeres vamos al encuentro erótico. Los consumidores de este tipo de productos no son diferentes al resto, sino que expresan agrandados algunos aspectos componentes del erotismo que circula hoy en día en nuestra sociedad.

—Otro de los aspectos con los que se juega es con los llamados mitos sexuales.

—Lo que sucede es que los mitos son productores de sexualidad, forman parte de toda la fantasía erótica. El mito no es algo equivocado que está perturbando algo que sería la realidad o la verdad de la sexualidad. Lo que está aquí en juego es el mito de una sexualidad consumista, competitiva, que apunta a la producción más que al abandonarse a los juegos del placer. El mito no está por fuera, sino que es un elemento constitutivo del encuentro—o el desencuentro—entre dos personas.

D.C.





PERSONAJES

LA SEGUNDA ENSEÑANZA DE HECTOR ALTERIO

Hasta que Elías Querejeta lo llamó para filmar **Cría cuervos**, este actor —que regresa periódicamente a Argentina y vuelve a recorrer su barrio, Chacarita— hizo en España “películas de cuarta con papeles de décima”. Pero su ya larga estada en ese país —doce años— ha posibilitado dar el tipo aun para personajes de definido perfil hispano, como el que hace en la exitosa miniserie “Segunda enseñanza” de Ana Diosdado. Nivel no alcanzable aún para la TV local “porque me da la sensación de que aquí falta naturalidad”.

Pareciera que hay dos Alterio: uno el actor internacional y otro el que se autodefine “un porteño de Corrientes y Callao”. ¿Cuál es el verdadero?

—Sigo siendo el porteño que nació en el barrio Chacarita, y que goza su ciudad con gran intensidad. Lo de Europa, no digo que es falso, pero no tiene identidad. Tengo una pérdida total de identidad en lo laboral. Es mi trabajo y tengo que adecuarme, pero llevo a Buenos Aires y recupero mis amores. Soy muy fiel a mis afectos. Desde siempre me han molestado aquellos que por hacer ver que eran viajados iban al Uruguay, regresaban con la terminología uruguaya y para asentir decían: ta, ta, ta. Tengo todo el derecho a tener expresiones castizas porque hace doce años que vivo en Madrid y sin embargo me cuidó mucho de que no me quede nada. No necesito que la gente piense que soy un actor viajado, un actor internacional. Lo evito porque quiero profundamente el idioma de los porteños y es mi verdadera expresión verbal.

—Lo que le sorprende a muchísima gente es su fluido español de las películas, sobre todo porque en nuestro país tenemos muchos ejemplos de españoles que trabajaron y siguieron expresándose en su idioma.

—Es que nuestro país es muy generoso y no tuvieron exigencias. Siempre se los dejó mover con total libertad. No sé qué hubiera ocurrido si Closas o López Lagar o Diosdado, por nombrar algunos, hubieran tenido la exigencia de interpretar a un

porteño. Nosotros los aceptamos porque al ser hijos de inmigrantes no nos molestaba que se expresaran con su lenguaje y, además, porque tuvimos la posibilidad de ver películas en su idioma original, algo que no ocurrió en España. Durante el régimen franquista todas las películas eran dobladas, ya sea para cambiarles algún concepto ideológico o por el argumento de que la gente no podía leer por el alto índice de analfabetismo y por eso no iba al cine.

—Aquellos primeros años en España deben haber sido muy duros...

—No quiero ni acordarme. Tuve que empezar de cero porque allá no me conocía nadie y una cosa es a los veinte años y otra a los 45 y con mujer y dos hijos pequeños. Siempre digo que en las situaciones límite es cuando uno aprende a conocer a la gente. Llegué en una época muy particular, la última del franquismo y con un hábito político nada bien mirado. El sindicato de actores estaba manejado por la derecha. Me hicieron la vida imposible. Tuve que conchabarme en una gira trashumante con una obra que se llamaba **Citaras colgadas de los árboles**, que me permitió comer, y conocer España. El problema con el sindicato duró bastante porque no sé qué situación se había planteado en Buenos Aires con Closas y cada vez que tenía que ir a visar un contrato me encontraba con un cartel que decía: “**Los argentinos nos tratan como extranjeros, por lo tanto nosotros obramos de la misma forma**”. Hasta que intercedió Alberto de Mendoza, a quien no conocía, pero que me dio una gran mano y consiguió que por lo menos me dejaran trabajar en películas de

cuarta con papeles de décima y empiezo a hacerme conocer lentamente, hasta que Querejeta me llama para **Cría cuervos**. Y en 1977 me dan un premio por **A un Dios desconocido** de Jaime Chavarrí.

—En aquella época llegaron a borrar de los títulos de las películas españolas que se estrenaban...

—¡Qué absurdo! Hay un hecho que determina la actitud de los censores argentinos. **Asignatura pendiente** viene después de un éxito estruendoso en España, comprada por un distribuidor que la tiene guardada durante mucho tiempo porque cada vez que iba a la censura le decían: “**No, trabaja Alterio**”. Este hombre, cansado, cortó las dos escenas en que aparecía yo y la estrenó. La película tuvo una gran repercusión, pero le faltaba el sentido ideológico. Mi papel era el del líder obrero Marcelino Camacho y mis dos encuentros con José Sacristán en la cárcel de Carabanchel le daban el contenido político. Lo increíble fue que se repuso en 1983 y lo anunciaban: “**Ahora con la participación especial de Héctor Alterio**”.

—¿Cómo te llegaban las noticias de Buenos Aires?

—Siempre había alguien que pasaba y dejaba algún mensaje.

—Se dice que el cine español bajó su calidad en los últimos tiempos. ¿Es así?

—No, el cine en España sigue bien. Mantiene su producción de cerca de cien películas anuales y eso le da continuidad de trabajo y mejoramiento técnico. Sostengo que esa es la diferencia con nuestro país. Mientras aquí se producen veinte, allá no bajan el ritmo. Sin embargo, nuestra cinematografía sigue obteniendo premios

que me llenan de orgullo.

—En los últimos años aparecieron jóvenes realizadores y hay una renovación interesante. ¿Se advierte en España?

—Hay mucho interés por el cine argentino. Hace poco pasaron por televisión **No habrá más penas ni olvido** y tuvo una gran repercusión. El problema sigue siendo la distribución, pero ese es un tema delicado. Pienso que el cine nacional tiene talentos, tenemos ganas, tenemos la posibilidad de contar cualquier cosa sin censura y que el único problema es económico. Pese a esta dificultad, se producen hits como **La historia oficial**, **Tangos, el exilio de Gardel** o **La película del rey**, que me hacen pensar en una similitud con lo que ocurría en España en la época del franquismo, donde, paradójicamente, se crearon excelentes películas. Te doy títulos: **Bienvenido Mister Marshall**, **Capitán Brando**, **El espíritu de la colmena**, **La calle Mayor**, **Cría cuervos**. Con una censura férrea los creadores de gran talento como Saura, Barden, Berlanga, Erice y Armiñán trataban de hacerle entender al espectador por medio de símbolos y se enriquecían el creador y el espectador, que se veía obligado a leer entre líneas una cantidad de mensajes que lo mantenían vivo. Los creadores argentinos, en cambio, se están moviendo con una libertad total para expresarse, pero como aquellos deben agudizar el ingenio para producir con escasos recursos y los resultados son excelentes. El paralelo que trazo entre los realizadores españoles durante el franquismo y los argentinos en esta época está referido a las limitaciones: ellos, de libertad; nosotros, económicas, y pareciera que cuando hay trabas es cuando más aflora el talento.

—Lo que es llamativo es que los jóvenes realizadores argentinos no sean requeridos por la televisión, en cambio dos series españolas como **Anillos de Oro** y **Segunda enseñanza** nos siguen asombrando y enseñando de qué manera debe hacerse para llegar masivamente con calidad. ¿Por qué no pueden hacerse cosas de ese estilo en nuestra televisión?

—Creo que todavía quedan resabios de la época anterior. Hay sectores que se resisten a que la cultura entre masivamente a las casas. Puede ser peligroso. El otro aspecto, como ocurre con el cine, es económico. Televisión Española le dio un gran apoyo a las series. Si es necesario se trabaja todo un año con todos los elementos técnicos y humanos de que se dispone. En **Segunda enseñanza** se trasladó todo el equipo a Oviedo, Asturias, y se utilizó la misma dupla que había logrado un gran suceso con **Anillos de oro**: Ana Diosdado, como guionista y protagonista, y Pedro Masó, director. El producto fue excelente. Si me pedís que te diga cuál es la diferencia entre esas series y las que se pueden hacer en la Argentina, tengo que reconocer que los personajes que crea Ana Diosdado son creíbles, reflejan la cotidianeidad, en cambio me da la sensación de que aquí falta naturalidad. Todavía tienen temor a decir culo, por ejemplo, cuando es muy difícil encontrar otra palabra que la reemplaze.

—¿Por qué no hacés teatro?

—Tuve posibilidad de hacerlo en la Argentina y los proyectos se frustraron tres veces, pero en todos los casos por razones ajenas a mi voluntad. La primera fue un encuentro con Roberto Cossa que me dio **El Viejo Criado**. Me volví loco con la obra, pero Tito tenía un compromiso con un grupo y con mucha honestidad me lo planteó y lo estrenaron estos muchachos en el Payró. Luego, el Salieri de Amadeus, pero en esa época la situación económica era tan variable que no se pudo hacer un contrato que asegurara mi situación. Y la tercera fue **My Fair Lady**, firmada, con plata anticipada y de pronto, estando en Italia, me comunican que el proyecto se pinchó. Tengo muchas ganas de hacer teatro en mi país. Es uno de los proyectos que más quiero. ♦

PEDRO UZQUIZA

SOCIEDAD

Hamburguesas made in USA McDONALD'S O CHORIPAN

La famosa cadena norteamericana de comidas rápidas invierte 3 millones de dólares para abrir dos casas en el barrio porteño de Belgrano y en San Isidro.

Entre 1970 y 1980 Mc Donald's, la principal cadena de restaurantes de hamburguesas norteamericana, vendió 20.000 millones de hamburguesas en todo el mundo. Un promedio de 8,2 millones de unidades durante toda la década.

Si se colocaran una sobre otra todas las hamburguesas, la torre alcanzaría la estratosfera hasta llegar a la mitad del camino entre la Tierra y la Luna. Un recorrido que, a partir de los primeros días de noviembre, será ampliado por las hamburguesas que consuman los clientes que desfilen por los dos nuevos locales que Mc Donald's está pronto a inaugurar en Cabildo y Mendoza, en el barrio de Belgrano y en el cruce de la avenida Centenario y Márquez, en San Isidro.

Sin embargo, en la danza de abrir y cerrar locales en cualquier punto del globo, y de la cual los Mc Donald's son expertos, la posibilidad de la ciudad porteña es hoy una pequeña ventana. Aunque no despreciable si se tiene en cuenta que en cada uno de los dos locales invertirán la suma de un millón y medio de dólares, destinados, entre otras cosas, a la contratación de quinientos empleados argentinos, mano de obra reclutada especialmente entre jóvenes universitarios. Algunos de ellos contarán con un período de entrenamiento en Brasil, país en el que opera una subsección de la llamativamente especializada Hamburger University, sita en Illinois desde 1961.

De acuerdo a la estimación realizada por Woods Staton y Stewart Pryor, representantes de Mc Donald's en la Argentina, las cifras de consumo mensual de la empresa exhiben la importancia de la movilidad económica que generarán en la comunidad local: cinco toneladas de carne, cuatro toneladas de pollo, nueve de papa, 100.000 panes junto a un surtido abundoso de bebidas gaseosas, jugos de frutas, verduras de todo tipo e ingredientes básicos tales como azúcar, sal, mostaza, pimienta y equipamiento descartable como vasos, platos, cubiertos y servilletas.

Por otra parte, se apresuran a recordar, la operación "generará la llegada de nueva tecnología a través de los proveedores locales de sus productos de consumo habitual, al tiempo que producirá idéntica situación entre los fabricantes de equipamientos que se ajusten a la calidad internacional requerida, quienes podrán exportar a otros países."

No deja de ser oportuno consultar a Juan Alberto Montero, gerente de comercialización de la empresa Quickfood Alimentos Rápidos SA, seguramente conocida por el lector a través de su producto

más difundido, la hamburguesa Paty. Consultado por EL PERIODISTA sobre los efectos que podría provocar efectivamente en el mercado actual la irrupción de los dos (en principio) Mc Donald's, Montero tranquilizó: "Este hecho no nos afecta en absoluto. Al contrario -desafío- generará entre las casas de comida rápida una mayor competencia y provocará un mayor movimiento al aumentar el consumo".

Paty no fue la marca elegida por Mc Donald's entre los frigoríficos locales que les proveerían las hamburguesas para el expendio, sino Carny, perteneciente al Frigorífico Rioplatense.

ALGO DE HISTORIA

Combinando una obsesiva adoración por el trabajo, una mirada incisiva capaz de controlar el menor detalle y una buena dosis de optimismo, Ray Kroc creó en 1954 varias casas de comida en el sur de California y transformó, en sólo tres décadas, lo que comenzó siendo un incipiente negocio, en una monstruosa empresa alimentaria multinacional.

El Rey de la Hamburguesa (de quien el pasado 3 de octubre se cumplió el segundo aniversario de su muerte) había sido un chico rebelde. Hijo de inmigrantes originarios de Bohemia, rechazó en aquel momento la pretensión de su padre de convertirlo en un hábil carnicero y se alistó en las fuerzas norteamericanas para prestar servicios durante la Primera Guerra Mundial. En medio de los ejercicios bélicos Kroc cosechó dos cosas: el deseo, posteriormente frustrado, de ganarse la vida tocando el piano en locales de diversión nocturna y la amistad del entonces joven Walt Disney, su copiloto en una ambulancia de la Cruz Roja con la que recorrió toda Francia.

Concluida la guerra, Kroc amasó una inmensa fortuna trabajando en diversos negocios y un día como tantos de aquel 1954 clave en su ascendente carrera empresarial, vislumbró lo que sería la fuente de su inmensa mina de oro. Al llegar a la sede de una empresa, de la que era proveedor, se encontró con un espacio descuidado y semiderruido, cubierto por un arco de neón encandilado por una luz dorada, en el que una multitud dispuesta en sus respectivos automóviles degustaba una hamburguesa con papas fritas, mientras sorbía un batido de leche espumosa.

No era necesario bajarse del auto para satisfacer las necesidades gastronómicas. Razón por la cual lo consumidores podían cumplir con un nuevo rito exacerbado por los propietarios de la empresa y por el way of life; el estilo de vida basado en la ostentación de la individualidad, durante el transcurso de una actividad que, hasta el momento, los norteamericanos so-

locales standard en USA. La arquitectura que tratará de seducir a los jóvenes argentinos.

lían emprender en contacto con sus conciudadanos.

Inmediatamente Kroc se puso en contacto con los hermanos Mc Donald's, dueños del original negocio, y logró luego de arduas y prolongadas conversaciones, erigirse en el único detentador del paquete accionario.

Al finalizar los '70, y tras un período de crecimiento espectacular que arrojó la friolera de 19 millones de clientes diarios en todo el planeta, el negocio de las comidas rápidas -al igual que el de las bebidas refrescantes y el de los automóviles- comenzó una carrera descendente que le marcó una difícil encrucijada.

La expansión que ahora nos incluye (como a España después del Mundial '82, cuando Maradona fue su principal imagen vendedora; o al Brasil desde el Rock in Rio de 1985) es un intento de responder a esa crisis.

ALGUNAS PREGUNTAS

No sólo el típico olor de la carne vacuna cocida ha recorrido el mundo de la mano de Mc Donald's. El nombre de sus platos se ha incorporado a los vocabularios de trece idiomas diferentes. Modalidad predilecta de las empresas multinacionales por universalizar sus productos y neutralizar en la conducta habitual de las diferentes culturas cualquier atisbo de particularidad. Es probable, entonces, que en poco tiempo más, los hábitos de las casas de San Isidro y Belgrano, integren a su lenguaje palabras tales como fast-food, drugstore o big mac. ¿También el rito de comer montado en el propio automóvil, aspirando a la disponibilidad simultánea de una videocassette y un walkman?

Mientras esta incógnita se devela, tal vez memoriosos ecologistas recuerden que durante el boom de los '70, nada más y nada menos que 5 millones de bueyes dieron su vida en apoyo a la causa empresarial, y, durante la misma época, la entonces pujante compañía taló trescientas millas cuadradas de bosques por año para que la gente que se detenía en sus locales pudiera consumir los productos con su logotipo respectivo. ¿Sucederá lo mismo con los despoblados montes argentinos?

Mientras en los Estados Unidos la agencia de publicidad Leo Burnett intenta convencer a familias y jóvenes de que sus restaurantes son paraísos de armonía y felicidad (contra los sucios y grasientos comederos para conductores de camiones, que prefieren ver ciertos detractores), en nuestro país Mc Donald's prepara a su "inteligentista" para que distribuya una imagen publicitaria acorde con su necesidad de captar a un público adolescente, de consumo fácil. ♦♦

Informe de LAURA HAIMOVICHI

RETRASOS EN PANAM

La compañía de aviación Panam utiliza ciertos mecanismos que perjudican a sus clientes. Así pudieron comprobarlo (y sufrirlo) las ocasionales víctimas de su vuelo 201 que tomaron el avión en Río de Janeiro con destino a Buenos Aires el tercer domingo de octubre, día de la madre. Ante la sorpresa de la gran mayoría de los pasajeros, el vuelo no resultó directo y, peor aún, la escala en Montevideo duró ni más ni menos que dos horas y media. El asombro aumentó cuando tomaron conocimiento (mientras deambulaban desolados por el desierto vestíbulo habilitado para ellos en el aeropuerto oriental) que dicha escala inesperada no lo era tanto -al menos para la compañía- ya que se reiteraba todos los domingos desde hace varios meses: al parecer a Panam le convendría económicamente efectuar allí su largo intervalo. En opinión de los afectados lo criticable no es esta decisión empresarial sino que no se informe al pasajero de que el vuelo -que habitualmente demora, por el mismo precio, dos horas y media- duplique su tiempo de duración. Obviamente, en caso de conocer la verdad, más de uno podría elegir otra línea de aviación o un día sin trampas.



CONSUMIDORES DE ANTES

Si bien los fraudes al consumidor son muy antiguos y también la intención de sancionarlos, hubo épocas en que el castigo, a tono con los tiempos, pasó por la tortura. "A todo hombre o mujer que haya vendido leche aguada se le pondrá un embudo en la boca y se le hará tomar toda la leche hasta que un médico o barbero diga que no se puede introducir más sin peligro de muerte", rezaba una ordenanza dictada en Amberes en 1481, que establecía también otras penas: los vendedores de manteca adulterada podían ser atados al Pilori (palo de exhibición) para ser lamidos por los perros e insultados por el pueblo; los expendedores de huevos en mal estado eran pasibles, atados al mismo palo, de un castigo más dicharachero y que contemplaba la recreación infantil: "los huevos serán entregados a los niños para que, como alegre entretenimiento, se dediquen a tirárselos a las caras o vestidos para hacer reír a la gente..." Bajo el título "Control de calidad, año 1481", la ordenanza fue reproducida por El Ojo del Consumidor del pasado agosto. En tiempos en que a las mujeres con imaginación se las quemaba en la hoguera y a los que osaban pensar les trituraban los huesos, el castigo a los infractores no estaba, con todo, entre los más pesados.

(L.P.)

Cuadernos necesarios

El rector de la Universidad de Buenos Aires, doctor Oscar Shubert, y el presidente de Eudeba, doctor Fernando Sabsay, presentaron la serie Cuadernos del Congreso Pedagógico.

La colección, cuya elaboración estuvo a cargo de los integrantes de la Comisión Asesora Honoraria Nacional del evento educativo, se inicia con una recopilación de escritos de Ernesto Sábato, bajo el título **Cultura y educación**. Sábato esboza en un lenguaje muy directo algunas de sus ideas pedagógicas desde una perspectiva no especializada, según él mismo reconoce: *"No soy pedagogo, no soy especialista en educación; pero a esta altura de mi vida me considero especialista en esperanzas y desesperanzas."* Aborda problemas como el aprendizaje por descubrimiento —que defiende brillantemente— y cuestiona por igual la tendencia al enciclopedismo, la rigidez de los programas de estudio y ciertos métodos de evaluación a los que caracteriza como *"algunos males actuales de la educación"*. Su descripción de la crisis por la que pasa el mundo contemporáneo es despiadada: *"Hasta en los países más civilizados, el secuestro y el crimen se han convertido en instrumentos que reemplazan al diálogo y la justicia"* y establece reiteradas referencias al papel jugado por la generación de 1880 en la construcción de un sistema educativo *"que llegó a ser excepcional"*.

Los tres últimos capítulos, dedicados a los orígenes de nuestra cultura y particularmente al análisis de algunas cuestiones que hacen a la literatura nacional, propone el reconocimiento de los antecedentes europeos y la hibridez que nos caracteriza, *"sin resentimiento y sin rubor"*.

En el cuaderno n° 2, titulado **La educación argentina, reforma y planes**, el profesor Adelmo Montenegro hace un análisis de la educación desde una perspectiva filosófica, centrándose en el problema de los fines y en los ideales pedagógicos en relación con el sistema educativo nacional. Tras una reseña histórica sobre nuestra tradición educativa, donde su valoración positiva de hombres como Bartolomé Mitre y Domingo Faustino Sarmiento no le impiden realizar un balance crítico: *"actuaron también concepciones y tendencias políticas y sociológicas generales de la época, que se inclinaban a concebir el ordenamiento de las instituciones formativas en grados o divisiones externos e incoherentes, que quebrantaban el concepto de su integración"*. También desarrolla, en forma breve, una descripción del estado actual de nuestro sistema educativo y esboza algunos lineamientos para su reforma.

Otros dos cuadernos están ya en preparación, y contendrán trabajos de diversos autores, entre ellos: Berta P. de Braslavsky, Héctor Félix Bravo, Buenaventura Bueno, Gustavo Cirigliano, Gregorio Weinberg, Juan Carlos Tedesco, Gilda de Romero Brest, Gustavo Malek y el padre Guillermo Blanco.

RUBEN LEVENBERG



El ex Mercado de Abasto. Imponente edificio. Persianas bajas.



Lavalle, entre Anchorena y Jean Jaurés.



Jean Jaurés 632.

Anchorena,
esquina
Lavalle.



El Abasto después del Mercado

FOTOS DE UN

BARRIO

FANTASMA

El fotógrafo Hugo Villalobos rastreó las imágenes del deterioro ecológico que produjo el cierre del Mercado del Abasto, núcleo vital de una zona tradicional de Buenos Aires. Al cabo de dos años, y mientras el nuevo destino cultural o comercial no se concreta, un verdadero pueblo fantasma reemplaza al barrio del que emergió Gardel.



Carlos Gardel, entre Anchorena y Jean Jaurés.



Esquina de Gardel y Anchorena.



Lavalle 3018.



El francotirador

PESCUISA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO

LA RAZON POR LA QUE EL HOMBRE ACEPTO ACOMPAÑAR A SAMUEL (SAMY) POMERITZKY EN ESTA EXCURSION ES ALGO QUE POR AHORA NI EL MISMO LOGRARIA DESENTRAÑAR. LO CIERTO ES QUE ESTA SENTADO EN UN PEUGEOT, A LAS TRES DE LA TARDE, RUMBO AL BARRIO DE LA PATERNAL. SABE QUE LA META ES DESCUBRIR EL MISTERIOSO PARADERO DE DON

Miguel Pomeritzky, padre de Samy. Mientras viajan, se entera de los antecedentes que motivaron la investigación en la que se ve involucrado. Hace exactamente un año, la hermana de Samy anunció su decisión de casarse con el propietario de una pequeña inmobiliaria, católico y para colmo separado. La noticia causó el revuelo correspondiente y hubo platos rotos y dramáticas escenas familiares. En realidad, la verdadera y única promotora del escándalo fue la madre de Samy, doña Dora, quien aseguró que no sobreviviría a la vergüenza que ese casamiento significaba para todos ellos. Don Miguel Pomeritzky, hombre comprensivo, tolerante y de espíritu amplio, limitó su comentario a una sola frase: "Que sean felices". La hermana de Samy, después de algunos rápidos arreglos de papelería, se casó vía México y la cosa quedó concretada. Doña Dora no perdonó a la hija, no perdonó al marido, ni perdonó al destino por la tragedia que se había abatido sobre su existencia. Pero la hija (lo mismo que Samy) estaba fuera de su alcance, el destino resultaba un poco inasible, por lo tanto la única víctima que le quedaba a mano para descargar su amargura y rencor era don Miguel Pomeritzky. Contrariamente a lo prometido, doña Dora no murió a causa de la vergüenza, sino que decretó públicamente la muerte de la hija, se vistió de luto y se encargó de recordarle al marido, con llantos y lamentaciones, sin fallar un solo día, el nefasto papel que él había jugado en esta historia. Don Miguel, paciente, soportaba el vendaval y la dejaba hablar y lamentarse. Ante su indiferencia, doña Dora cambió rápidamente de táctica, se convirtió en una maniática del orden y comenzó a hostigarlo, controlando cada uno de sus movimientos, decidida a volverle la vida imposible. Por ejemplo, lo obligaba a secar los azulejos del baño después que don Miguel se duchaba, si se le ocurría dormir la siesta le exigía que al levantarse hiciese la cama, por la casa solamente se podía desplazar con patines para no arruinar los pisos, ni hablar de ceniceros sucios, sillas u otros objetos fuera de lugar. Así durante un tiempo. Hasta que ocurrió algo: una mañana don Miguel Pomeritzky despertó sordo y mudo. Acudió el médico de la familia, quien inmediatamente lo derivó a un especialista. Estudios y análisis no revelaron nada anormal, pero lo cierto es que a partir de ese día don Miguel no volvió a oír ni a

hablar. Poco después comenzaron las desapariciones. Don Miguel salía después del almuerzo y no regresaba hasta las ocho o nueve de la noche. Samy, preocupado por las limitaciones físicas del padre, investigó y comprobó que no visitaba a parientes ni a amigos. Entonces decidió hacerlo seguir. Ahora, en el bolsillo tiene un papel con una dirección.

Por fin, Samy y el hombre llegan al barrio de La Paternal, se orientan, preguntan, ubican calle y numeración. Estacionan, bajan y se encuentran ante la fachada de un galpón. Sobre la puerta, un cartel: Club Social Cultural y Deportivo NAPOLI ETERNA. "Es acá", dice Samy mientras coteja el número. El hombre señala la inscripción y pregunta: "¿Ustedes son judíos italianos?" "No, polacos", contesta Samy. Un segundo letrado les advierte que el lugar es exclusivamente para socios. Se deciden y entran a un local amplio y despoblado. Sobre la pared del fondo un mural con la bahía de Nápoles y el Vesubio. En una de las paredes laterales, un gran cuadro con la efigie de San Genaro. Del otro lado un pequeño bufet. Hay una sola mesa ocupada. "Allá -dice Samy-, ese que está de espaldas es mi padre." El hombre mira y ve la calva de don Miguel, orlada por los pocos pelos rojizos que le quedan. Lo acompañan tres viejos que no podrían ser sino italianos. Cada uno tiene su copita al lado. Samy y el hombre se acercan sigilosamente y se colocan detrás de una columna para no ser vistos. Desde allí espían. Es evidente que los viejos están jugando al truco. Acaban de terminar una mano. Uno recoge las cartas, se las alcanza a don Pomeritzky mientras le dice: "Avanti, don Pomerigio". Don Miguel mezcla y reparte. Juega el viejo que está a su derecha, juega el que tiene enfrente, su compañero. El tercer italiano se saca el medio toscano apagado de la boca y, triunfal, anuncia: "Fiore e pido fiore". Don Miguel Pomeritzky sacude la cabeza pensativo, levanta la mano, crea un breve suspenso y finalmente contesta: "Aspetta, Salvatore: contrafiore al joigo". Samy, como si acabaran de dispararle una ráfaga de ametralladora, se escuda aún más detrás de la columna. "Habla", exclama en voz baja. "Y escucha", agrega el hombre. Se miran durante unos segundos. Después, en un común y silencioso acuerdo, se retiran en punta de pie hacia la puerta, salen, suben al auto y parten.



SEGUNDO FESTIVAL
LATINOAMERICANO DE
TEATRO EN CORDOBA

Una
escena de
"Senhora
dos
afogados"



LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS

El Segundo Festival Latinoamericano de Teatro, que se llevó a cabo en Córdoba entre el 18 y el 26 de octubre último, estuvo lejos de repetir el nivel artístico y suscitar el fervor popular que alcanzó en su primera edición, hace dos años. Sin profundas modificaciones que desburocraticen sus mecanismos será difícil preservar este valioso instrumento de la cultura nacional y latinoamericana.

Dos momentos de
la inauguración del
festival cordobés.



"El maratonista", por la Comedia Federal; a la izquierda, "Tupac Katari", por el Teatro Naira Khata, de Bolivia.

Hubo quienes abandonaron Córdoba con la idea de que el Festival Latinoamericano de Teatro camina irremediablemente hacia su extinción. Otros, en el extremo opuesto, lo definieron como una fiesta de la cultura, apelando a un ilimitado optimismo. Ni una cosa ni la otra: esta segunda edición del Festival Latinoamericano, que se realizó en la capital mediterránea entre el 18 y el 26 de octubre, reveló, en todo caso, la crisis de una forma a la vez burocratizada y espontaneísta de concebir el desarrollo de un festival y la necesidad imperiosa de producir modificaciones que permitan preservar un instrumento tan valioso como imprescindible.

Es cierto que si se compara este festival con el que se realizó hace dos años, cuando la democracia era una adolescente espléndida, las diferencias son notables, tanto en el nivel artístico como en la cantidad y la calidad de la participación popular. En aquella oportunidad se estimó que 70.000 personas, a lo largo de nueve días, atiborraron las salas. Ahora, según calculó Rafael Reyeros —el director del festival— ante EL PERIODISTA, hubo alrededor de 40.000 espectadores para una treintena de espectáculos. Aunque en esta ocasión los controles fueron mayores, porque la Secretaría de Cultura de la provincia buscó lograr la autofinanciación mediante un convenio con el Complejo Ferial Córdoba SA (FECOR) para la coproducción del festival. En función de ello, FECOR montó un militarizado dispositivo en las puertas de las salas, integrado por autoritarios cancerberos que manosearon y vejaron por igual, democráticamente, a espectadores, periodistas y funcionarios.

Pero las diferencias no sólo reposan en la distinta coyuntura social y política. Porque en este caso faltaron muchas de las virtudes que tuvo la primera edición y se repitieron en cambio, agravados, los errores, como la carencia de salas adecuadas, las improvisaciones en materia organizativa, la inexistencia de mecanismos de debate y ámbitos de reunión para directores, actores y técnicos. Muchos de estos problemas ya habían sido planteados en 1984, pero la autocritica, como todo el mundo sabe, es un ejercicio que no se practica con demasiado entusiasmo en las áreas vinculadas, de una u otra forma, a los territorios oficiales.

"Sería deseable que los políticos, las autoridades, la gente de teatro, soplaran sobre Córdoba un nuevo viento de aliento, porque se corre el riesgo de que el festival pierda su energía inicial, se aisle y se autolagocite", advirtió Jaime Kogan. La misma preocupación flotó en las charlas-debates que, para cubrir un notorio vacío dejado por el festival, Tito Acevedo organizó diariamente en una cafetería ubicada a un centenar de metros del Teatro Libertador General San Martín. Allí, Carlos Giménez se quejó de que "el Estado sólo da dinero para sus elencos estables, pero no subvenciona a los grupos independientes, que viven en absoluta orfandad. Si no se subsidia la pluralidad de la cultura, ¿cuál es la diferencia entre el proceso cultural de una dictadura y una democracia? Sin nosotros no habría festivales, pero aquí sigue siendo más estrella un funcionario de la cultura que un creador de la cultura".

Ricardo Bertone, el titular de la filial cordobesa de la AAA (I) convocó a "conquistar el poder artístico y tomar este festival", en tanto Alberto Catán director de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, precisó que "debemos erigirnos como provocadores de la cultura, para no quedarnos con la melancolía o el discurso".

Casi en las antipodas, el boliviano Jaime Sevillano trajo al festival **Tupac Katari**, una propuesta que procura bucear en las consecuencias de la conquista española protagonizada por el Teatro Naira Khata, un grupo de artistas no profesionales de origen quechua y aymara. "Nuestro destino es simplemente imitar con humildad la realidad", dijo Sevillano después de narrar los dramas terribles de su país, con 18.000 mineros en la calle y un salario obrero que apenas promedia los quince dólares mensuales. En abierto contraste con esa realidad y ese nivel de actuaciones, la muestra de adhesión ofreció algunos espectáculos que deslumbraron al público, como **Emigrantes**, de la compañía galesa Brith Gof, **Witkacy**, por el elenco polaco El Viejo Polvorín, o **Pokey Jones**, un trabajo unipersonal del canadiense Daniel Brooks.

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Por el lado argentino abundaron los elencos oficiales, un reflejo de los compromisos políticos del festi-

val, con trabajos nada memorables de la Comedia Cordobesa y la Comedia Nacional, una digna puesta de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires y el debut de la Comedia Federal, respaldada económicamente por la administración provincial cordobesa, con una

obra, **El maratonista**, de Augusto Marcos Salcedo, realizada por un espectacular dispositivo escénico.

"Una enorme oleada de aburrimiento sacude al teatro de América Latina, donde, salvo algunas excepciones que confirman la regla,

"Van a matar a Dorrego", por el Grupo Teatral Dorrego de la Capital Federal.



CARLOS GIMÉNEZ LOS RIESGOS DEL AISLAMIENTO

Carlos Giménez, uno de los artífices principales del Primer Festival Latinoamericano, en octubre de 1984, sólo asistió a las cuatro primeras jornadas de esta segunda edición, un tiempo que le bastó para acuñar la conclusión de que se requieren profundas modificaciones para que "este festival pueda continuar". Cordobés, radicado desde hace diecisiete años en Venezuela, donde creó el grupo Rajatabla, Giménez recordó ante EL PERIODISTA que "en el primer festival se produjo una explosión, un fervor que coincidía con la coyuntura política del país, y al llamado de la democracia argentina vinieron grupos muy importantes y hubo piques artísticos como Perú, Venezuela o España. Además, se creó un movimiento previo, se le hizo una propuesta a la ciudad cuando se habló de rescatar la imaginación, la capacidad de expresión creativa, para que el teatro sirviera a la ciudad y a los intereses de la democracia. La ciudad respondió a ese llamado porque el público es muy sabio: cuando siente que hay una propuesta que le importa llena las salas, demuestra que hay una intuición que es social. Por eso es preciso que el festival envíe mensajes claros, algo que esta vez no ocurrió".

Decepcionado por el "bajo nivel" de las propuestas que ofreció el festival, Giménez reivindicó, sin embargo, "toda oportunidad de encuentro e intercambio en un continente tan atomizado política

y culturalmente, porque somos el resultado de intereses que han fraccionado al continente en estados que no guardan relación estrecha entre sí y de movimientos culturales que se han ignorado".

"Se enjuicia a los festivales diciendo que por qué el Estado da un aporte económico a un evento que aparentemente es sólo una vitrina y no ayuda en cambio a la transformación del teatro regional y nacional. Creo que eso podría ser válido si tuviésemos la certeza de que el dinero que se invierte en el festival de Córdoba, o de Caracas, podría ser destinado por el Estado para desarrollar el teatro, pero sabemos que no es así y, por lo tanto, debemos tratar de aprovechar las reglas de juego existentes para abrir nuevas oportunidades en respaldo de los creadores y de los movimientos teatrales", subrayó.

Giménez juzgó que para que el festival de Córdoba se proyecte en el tiempo es preciso que cuente con "una organización permanente, un ente que establezca un contacto fluido con el mundo exterior, con el movimiento teatral internacional, de modo de garantizar la selección de los espectáculos, porque no se trata simplemente de mandar cartas y recibir grupos. Debe haber una conceptualización y una filosofía claras, una definición precisa del porqué y el para qué se hace el festival. Y esa organización permanente tiene que estar formada esencialmente por creadores, en

el nivel es bajísimo y el público que va a las salas es realmente heroico", ironizó Carlos Giménez. La muestra oficial, reducida a los países limítrofes, confirmó en parte esa caracterización, aunque conviene detallar las excepciones. Superando en parte la barrera del idioma, el grupo Oficina 2 de Brasil, dirigido por Hugo Rodas, ofreció una bellísima versión de **Senhora dos afogados**, de Nelson Rodrigues, en un espectáculo pleno de imágenes sugestivas y sugerentes. Con moldes más convencionales, privilegiando lo riguroso por sobre lo novedoso, el Teatro El Galpón de Uruguay demostró con su puesta de **El patio de la Torcaza**, de Carlos Maggi, que no atesora en vano 37 años de trayectoria, enriquecida con una "experiencia de teatro ambulante" en el exilio mexicano, como la calificó su director, Rubén Yáñez.

Los criterios que rigieron la selección de la muestra



tanto los funcionarios estatales deben limitarse a aportar las necesidades específicas".

"Aquí los organizadores se vieron presionados por circunstancias institucionales, políticas y económicas—admitió— y sólo trabajaron intensamente los dos últimos meses, algo que no debe volver a ocurrir." Y en una precisa descripción de uno de los rostros menos agradables que ofreció la parte organizativa, Giménez advirtió que sin un ente organizador estable "será imposible evitar el aislamiento, donde los problemas domésticos, la falta de visión, las pequeñas rencillas provincianas y parroquiales se transforman en el objetivo de cada día".

R.R.

CULTURA

oficial seguirán, sin duda, afilando las aristas polémicas. Un tema que se vincula, como es obvio, a la falta de un organismo permanente y autónomo de conducción. "Sin un comité organizador y una infraestructura mínima no podrá haber comunicación fluida, buena información y un perfil claro del festival", admitió Reyeros, antes de juzgar que, en caso contrario, el evento "no crecerá y se repetirá en el error, porque seguiremos careciendo de salas y no habrá continuidad en el trabajo de talleres".

De todos modos, el festival sirvió para reflejar, aunque más no sea de modo parcial y deformado, los múltiples tipos de teatro que genera la realidad latinoamericana, con sus frustraciones, sus sueños incumplidos, su desorientación y sus esperanzas. Pero es evidente que debe cambiar y no sólo en forma ligera para que, en el fondo, todo siga igual. Sin esas profundas modificaciones quizás el festival no muera, pero difícilmente logrará eludir el riesgo de transformarse en un largo, interminable bostezo. ♦♦

ROBERTO REYNA
(En Córdoba)



Comparsas actuando en la jornada de inauguración del festival.

PASION EN LAS CALLES

El millar de personas que siguió día a día el itinerario del Avevals Taller de Teatro, deslumbrado por esos actores que los zancos volvíen enormes, y la desolación que inundó el rostro de Cecilia Etchegaray, del grupo La Pipila, cuando contó que llegaron a un barrio donde, por un desajuste organizativo, no los esperaba nadie, fueron dos expresiones de un idéntico fenómeno: el teatro callejero, esa otra vertiente -caótica, fértil, movilizadora- del Festival Latinoamericano que, otra vez, inva-

dió plazas, potreros, clínicas psiquiátricas y unidades carcelarias.

"Descubrimos aquí que hay gente que vio teatro por primera vez en su vida y nos llevamos el compromiso de trabajar en los barrios, porque es ahí donde se siembra la semilla", se entusiasmó Román Alberio, uno de los actores del Grupo Teatral Dorrego, elenco que sigue los pasos del Teatro de la Libertad de Enrique Dacal. Van a matar a Dorrego transitó por distintos lugares, deslumbró con su estructura formal y entregó un

mensaje que la gente recibió de distintos modos, ya que no faltaron quienes, en algunos barrios, pensaron que se trataba de una denuncia sobre la presencia inglesa en Malvinas. "Es como si hubiera diferentes niveles de comprensión", explicó Silvia Rodríguez Vital, integrante también del grupo que dirige Carlos Riso Patrón y que debutó en agosto último en Parque Lezama.

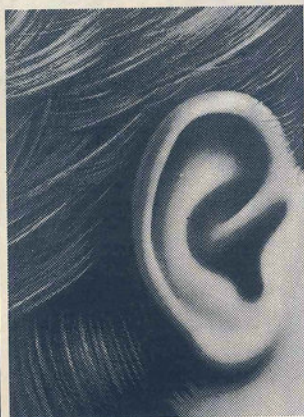
La Pipila, otro exponente de la infatigable búsqueda de nuevas formas y lenguajes teatrales emprendida por Emeterio Cerro, no era quizá el espectáculo más apto para las áreas del cinturón suburbano cordobés, pero allí recaló por falta de salas y consiguió, de todos modos, la respuesta de un público fascinado por la magia de rostros pintarrajeados y los gestos grandilocuentes.

Ah, Belulah, la propuesta callejera de Avevals Teatro, cautivó con su enorme plasticidad y su texto simple, una historia de amores y odios. "Es que el teatro de la calle tiene sus propios códigos y exige un argumento muy lineal, adecuando la acción al escenario natural que brinda la arquitectura de la ciudad", aseguró Graciela Ferrari, una cordobesa que después de deambular durante casi

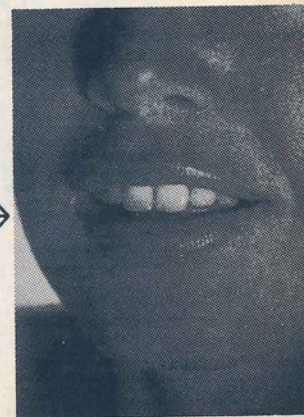
diez años por distintos países del mundo regresó a su ciudad para dirigir un taller teatral. Precisamente, los alumnos del segundo nivel de ese taller fueron los protagonistas de Ah, Belulah, personajes que repiten muchos de los gags del cine mudo y del comics. "Para nosotros -puntualizó Graciela Ferrari- la producción del espectáculo es un momento del proceso formativo del grupo, concebido como un ámbito que genera sus propias pautas y formas culturales."

Estrella Rohrstock, una excelente actriz de Córdoba, licenciada en Interpretación Teatral, pudo descubrir con Juguemos con jugando, un espectáculo que se asentó en el Paseo de la Ciudad, que "el teatro callejero no es simplemente sacar una obra de la sala, sino que hay que prepararse para eso, comunicarse con la gente". Y muchos de los elencos que se trasladaron a las zonas periféricas encontraron -en varios barrios- talleres y grupos teatrales nacidos bajo la influencia del Festival Latinoamericano del '84 y del Festival Nacional del año último. Un hallazgo que justifica casi totalmente la realización de esos eventos.

R.R.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.



Convocados por
EL PERIODISTA, Rodolfo
Rabanal, Alberto
Fischerman y Jorge
Di Paola (guionista,
director y uno de los
amigos/discípulos/
médiums del escritor po-
laco) hablan de su
insólito film.

La modernidad inventó un territorio para que hoy habiten los fantasmas: el cine. Alberto Fischerman convocó a cuatro médiums para que invoquen la presencia de uno de ellos, el escritor polaco residente durante muchos años en la Argentina, Witold Gombrowicz. El resultado de la sesión es el film **Gombrowicz o la seducción**.

UN FILM INSOLITO RECUPERA LAS HUELLAS DEL ESCRITOR POLACO

GOMBROWICZ

O EL PODER DE LAS IMAGENES



Witold Gombrowicz.
el genio irreverente.

Si alguno de entre vosotros aún respira, ferdydurkistas, que no desespere porque yo no he muerto.

Witold Gombrowicz,
Carta a los ferdydurkistas

Decir sobre la presencia de Witold Gombrowicz en la cultura argentina parece "una tarea im-
proba". Se puede, en cambio, citar, como al descuido, el empeño y la desazón con que más de una generación de intelectuales y artistas han buscado en su obra y su

figura la figura de una construcción ambigua, esquivia, irrisoria: Gombrowicz como un espejo borrado que refracta. Gombrowicz como un corruptor -necesario- de los artículos de fe de cierta literatura europea. Gombrowicz como opositor aindado (por recién llegado) de las nativas visiones que atisaban Europa: Gombrowicz sintiéndose incómodo ante los franco-parlantes de Villa Ocampo, él, "apenas un pobre conde polaco". Aquel que vino de afuera y escribió desde acá adentro cargó con la incómoda tarea de des-

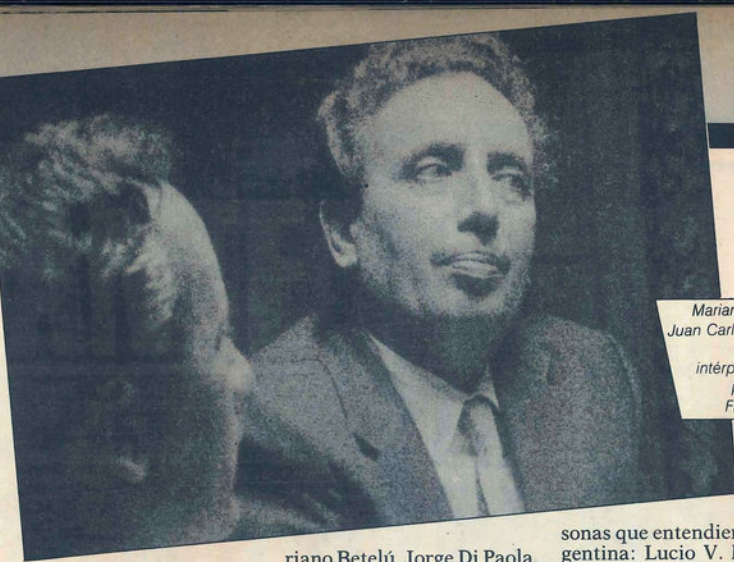
centrar. Alguno de sus amigos-discípulos dice por ahí: "Hay gente cuyos problemas se reducen al color del esmalte de uñas. Mi problema es Gombrowicz. Gombrowicz me hace pensar. Tiene la suerte de encontrarme con un problema interesante".

El párrafo precedente parece oscuramente elemental e incompleto. Elementales datos: Witold Gombrowicz nace en 1904 en Polonia. En 1920 escribe su primera obra: naturalmente, la historia de su familia. Estudia derecho, escribe una novela,

CULTURA

que rompe, flirtea con mujeres y se dedica a las deliciosas naderías del tiempo de la inmadurez. En 1933 publica *Memorias del tiempo de la inmadurez*. Teatro: Yvonne, princesa de Borgoña. 1937, publica *Ferdydurke*. 1939: invitado por una compañía de navegación polaca al viaje inaugural del barco *Chrobry* sale hacia Buenos Aires. Estando en estas tierras, Polonia es ocupada: un viaje de placer lo instala aquí, por veinticuatro años. En Argentina escribe *Transatlántico*, *La Boda*, su *Diario Argentino*, parte de *Bakakai*, *La Seducción*, *Cosmos*. En 1963, regresa a Europa. Allí se casa, recibe el Premio Internacional de Literatura cultiva -tardíamente- ese fruto ocasional de la fama, como anticipo de la gloria por la que, literariamente, duro trabajo.

Años después, ahora no más, en 1986, se estrenó en la sala A-B del Centro Cultural San Martín el film *Gombrowicz o la seducción*, realizado por Alberto Fischerman, sobre guión de Rodolfo Rabanal. En *Gombrowicz o la seducción*, cuatro amigos-discípulos del escritor, reunidos alrededor de una mesa de café, conversan de, acerca, en torno, en contra, y encarnan o se niegan a encarnar, a ese fantasma silente. Como un efecto simétrico



Mariano Betelú y Juan Carlos Gómez, otros dos intérpretes de la película de Fischerman.

de esa rara invocación, EL PERIODISTA convocó a Fischerman, Rabanal y Jorge Di Paola (uno de los amigos-discípulos, y escritor él mismo) a hablar sobre Gombrowicz y sobre la película *Gombrowicz o la seducción*.

-La primera pregunta es más bien obvia. ¿Por qué una película sobre un escritor polaco que se vino a la Argentina? ¿Por qué una película sobre Gombrowicz?

-Fischerman: Justamente en EL PERIODISTA Rabanal había publicado una traducción de algunos extractos del libro de la mujer de Gombrowicz, Rita. Creo que todo empezó ahí. Me interesaron los amigos de Gombrowicz, los cuatro que trabajan en la película: Ma-

riano Betelú, Jorge Di Paola, Juan Carlos Gómez, Alejandro Rússovich. Al principio fueron ellos, sobre todo. Claro, después todo se complica. Hay un fenómeno extraño con Gombrowicz. Pareciera que renace en la cultura argentina. Es sorprendente lo que pasó en el Primer Encuentro de Literatura y Crítica que recientemente organizó la Universidad de Santa Fe: muchas ponencias giraban alrededor de Gombrowicz. Creo que el fenómeno que se está dando es que empieza a ser considerado un autor argentino.

-Di Paola: Yo me voy a permitir disentir. No es el renacimiento de Gombrowicz. Es el nacimiento.

-¿Cómo sería eso?

-Di Paola: Hubo tres per-

sonas que entendieron la Argentina: Lucio V. Mansilla, Macedonio Fernández y Witold Gombrowicz. Cuando Gombrowicz dijo que la Argentina era un país incomprensible, no dijo que no lo comprendía: dijo que no podía creer que fuéramos tan tontos. El decía que el problema del argentino es pasar la barrera de los treinta años. "¿Por qué, Maestro?", decíamos los discípulos. "Porque a los treinta años se vuelven boludos. Cada uno es más inteligente que nadie. No hay país del mundo donde haya individuos más inteligentes. Pero todos juntos hacen algo muy estúpido, y yo no lo puedo entender."

-Es curioso que la llegada de un extranjero suscite siempre la cuestión de la ar-

gentinidad: una especie de vicio local.

-Di Paola: Gombrowicz es lo contrario de Ortega y Gasset, que llegaba y decía "los argentinos son". Gombrowicz, cuando se fue de aquí, decía: "yo soy argentino". Sería curioso realizar un rastreo personal de los efectos de Gombrowicz, no sólo en la cultura argentina, sino en la vida de la gente de una ciudad chica, como lo era Tandil cuando él vivió allí. Lograba alterar las relaciones de la ciudad...

Fischerman: Gombrowicz es un inmigrante. Sólo se va de acá para el "detalle" de la fama y la muerte. Se va a morir afuera. Ese pudor (tan argentino), de no exhibirse en el final.

Rabanal: Como Borges. Fischerman: Pero lo más importante de su obra, no es, me parece, *Ferdydurke*, sino aquello que escribe acá: *Cosmos*, *Bakakai*, el *Diario Argentino*, *Transatlántico*.

Di Paola: Gombrowicz me dijo que *Transatlántico* era quizá lo mejor que había escrito. Es un libro que transcurre en Argentina, donde aparece lo marginal, lo homosexual. Y es el libro donde parodia a Borges.

-Gombrowicz o la Seducción reúne amigos-discípulos de Gombrowicz para que, alrededor de una mesa de café, invoquen, o velen, la figura de un cuerpo presente y ausente a la vez...

-Fischerman: A mí lo que cada vez me interesa más es el tema del cine que no arriba a ser específico. Me parece que esta película ronda este tema porque habla de la imitación, de la traducción, de la adaptación. El plano concreto de la imagen, por ejemplo, es imitativo siempre. En la adaptación, se toca con la literatura: bordea, se frota, utiliza sus materiales. Y en la traducción, el vínculo entre guión y material fílmico. A mí me parecía bárbaro que en la película el mecanismo básico fuera el de la imitación. Y eso es absolutamente argentino.

-Y gombrowicziano...

-Fischerman: Sí, pero también de Pepe Iglesias "El Zorro"...

-Di Paola: Cuando, en las reuniones previas a la filmación pensábamos en quién podía imitar a Gombrowicz, a todos se nos ocurrió: "¡Olmedo!". "Gombrowicz o la seducción, protagonizado por Alberto Olmedo" (risas).

-Pero después se convirtió en un espectro que recorrer el cuerpo de los cuatro amigos-discípulos que lo convocan.

-Fischerman: En la película Gombrowicz iba girando, y siendo encarnado, hasta por los que rechazaban

GOMBROWICZ O LA SEDUCCIÓN. Origen: Argentina. Director: Alberto Fischerman. Realizado en el Taller de Producción de Egresados y Alumnos, Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía. Guion: Rodolfo Rabanal y Alberto Fischerman. Actores (los discípulos): Mariano Betelú, Jorge Di Paola, Juan Carlos Gómez, Alejandro Rússovich. Fotografía: Salvador Melita. Cámara: Víctor González. Música: Alejandro Rússovich. Coproducción del Instituto Nacional de Cinematografía y el Centro Cultural General San Martín.

En qué Gombrowicz o La seducción es una sesión de espiritismo cinematográfico, a la vez cruel y conmovedora? No sólo en que el film de Alberto Fischerman trata de la evocación de un muerto, ejercicio de memoria siempre acechado por una amenaza (la necrofilia fetichista) que aquí se conjura con una rara maestría.

Del espiritismo, esa ceremonia teatral, *Gombrowicz o La seducción* se apropia de una escena clásica, de los personajes que la habi-

WITOLD Y LOS ESPIRITUS

tan y, sobre todo, de una distancia. La escena es la reunión, en un espacio cerrado y atemporal, de los cuatro deudos-discípulos más importantes que el finado dejó en la Argentina. Los personajes: está el poseído (Alejandro Rússovich, que encarna al muerto), los médiums (Mariano Betelú y Juan Carlos Gómez, que miman a Gombrowicz y lo que ellos mismos fueron 25 años atrás), está incluso el personaje que acepta a regañadientes la ilusión del juego y termina rebelándose contra sus reglas (Jorge Di Paola). Una distancia: la figura de Gombrowicz no es aquí un fantasma omnipotente que sojuzgaría desde el más allá a sus discípulos. No se trata de reconstruirla, sino más bien de representarla; no de serle fiel, sino de traicionarla mediante los artificios de la ficción. *Gombrowicz o La seducción* retoma esta distancia que el espiritismo instituye entre el muerto convocado y los vivos convocantes, y que siempre lo arrastra hacia la teatralidad, el engaño, incluso a la farsa o el simple fraude.

Que Gombrowicz nunca hable desde el más allá, desde la muerte, la consagración o la autoridad, que nunca ocupe el lugar del amo: ésta es una de las elecciones fuertes del film de Fischerman. Ese más allá, en cine, se llama espacio *off*, y es el espacio por excelencia en el que se manifiestan las señales de los muertos: voces cuya fuente no aparece en el cuadro, sonidos de procedencia imprecisable, palabras que planean sobre las imágenes pero permanecen siempre fuera de ellas. Aunque casi es una norma canónica del género documental, *Gombrowicz o La seducción* no trabaja *casí* nada en *off*. Las fotos, las cartas y los textos de Gombrowicz son mostrados, leídos y recitados en *cámara*; pero la cámara muestra tanto las manos que muestran las fotos como las fotos mostradas; tanto el contenido de las cartas como el rostro de quienes las leen; tanto la prosa ácida y entrecortada de los textos como el cuerpo de quien la reproduce. Así, tomando partido por el espacio *in*, Fischerman logra eludir toda divinización de Gombro-

wicz (aun la que podía merecer su calidad de *outsider*) y concederle, al mismo tiempo, una extraña *presencia*, una verdad casi milagrosa: la que irrumpe en el juego de sus discípulos, la que se filtra en los relatos de las damas polacas, la que resuena en una música que él supo amar.

La música: quizá sea ella la que tenga aquí el privilegio único de ocupar el espacio *off*, y de violar una regla inflexible de todo el film. Esos compases de Beethoven, acompañados y casi degradados por el tarareo de los discípulos, tal vez sean el murmullo de la voz del maestro que se hace oír desde otra dimensión. Esa música (Fischerman es un cineasta-músico) es acaso el mejor y el único homenaje que el film le tributa a Gombrowicz; y sin duda es el homenaje más argentino a un polaco que, como lo confesó en su *Diario*, se sentía atraído por la Argentina como por el pensamiento de una melodía.

ALAN PAULS

esa encarnación. Hasta el punto, por ejemplo, de enfermar a Rússovich cuando éste tiene que "soportar" esa encarnación.

—**Di Paola:** Es que Gombrowicz volvía loco a todo el mundo. Yo descubrí a Gombrowicz y lo entendí a partir de esta película (si es que tiene sentido entender a alguien porque en el fondo uno ama o des-ama). Con la película descubrí que Gombrowicz jugaba a la estructura de relaciones que creaba en el mundo. Eso, en la película se ve: nos enseñaba que el mundo son relaciones de poder. Cuando Gómez le ganaba, en Tandil, las discusiones, Gombrowicz le salía con un disparate tal que lo derrotaba. "La vida no es el placer, es la lucha", le escribió una vez. ¡Gombrowicz era un asceta, un cristiano! Hasta la volvió loca a mi mamá: comía en el restaurant "El Imperial", y una vez estaba ahí también, comiendo, mi madre, y Gombrowicz, que había leído la novela que yo había escrito por entonces—imagínense, yo tenía dieciséis años—, se le acerca y le dice: "Señora, lo siento mucho. Su hijo está condenado a la litigatura". ¡Y se fue! (risas).

—**Ahora que se fue, por un rato, hablemos de la película que se hizo acerca de él. ¿Cómo se hizo esa película?**



Patricia Stok en un fotograma de *Gombrowicz o La Seducción*.

Rabanal: Al principio nos reunimos durante tres o cuatro meses con Betelú, Gómez, Rússovich y Di Paola, y hablaban. Hablaban de ellos y de Gombrowicz, y allí iban apareciendo—ante Fischerman y yo, que éramos los oídos—no sólo la personalidad de cada uno de ellos, sino la personalidad gestada en la relación con Gombrowicz. Al cabo de esos tres meses teníamos una cantidad de material muy grande. Información, sí. Pero también se trataba, para mí, de material dramático. El material para la película. Y yo tenía que orientar ese deseo que hay dentro de la información, y darle un sentido. ¿Qué sentido tenía? No sólo el proyecto de hacer una película, que nos había entusiasmado, y que terminó por abarcarnos. Ahí estaban todas las etapas de la pasión: el enamoramiento profundo, el hartazgo del enamora-

do, la recuperación. Todo eso nos pasó. En fin. Una vez reunido todo el material, yo escribí el guión, dándoles a los amigos-discípulos la voz que les correspondía.

—**¿Cuál es el circuito de exhibición de Gombrowicz o la seducción?**

Fischerman: Bueno, por ahora se dio gratis en el Centro Cultural San Martín, y en algún momento se va a dar en televisión. Fue invitada al Festival de Rotterdam, y había interés en la gente del festival de Cannes.

—**¿Por qué una película argentina es extranjera en el circuito comercial? ¿Por qué no se exhibe en cines?**

Fischerman: Yo me negué absolutamente. No tendría sentido que se estrenara en cines: aparecería como "pobrecita". ¡La hicimos con treinta mil australes, nomás!

Di Paola: ¡Es una imposibilidad realizada!

Fischerman: Sería demasiado pedirle a los espectadores que la vean en una sala comercial. Mil personas, cinco mil personas... y que todo el mundo diga: "Mirá lo que pasa con el cine argentino, no se ve". Es mucho mejor la televisión: que la pasen en un horario marginal, que no impida que el público vea lo que ve en horario central, y de repente la ve un millón de personas. Es más casual la televisión.

—**Si convenimos en que una película es más que una simple película, ¿qué le pasó a Fischerman con la suya?**

Fischerman: Una película es transformadora para los que la hacen.

—**Y, ¿cómo explicar, de nuevo, esa persistencia de Gombrowicz en la cultura argentina? ¿Cómo explicarla, ahora, con esta película?**

Fischerman: Tengo la impresión de que Gombrowicz es el Groussac del Borges del futuro. Conscientemente, nosotros nos apropiamos de Gombrowicz sin pedirle permiso a nadie. Nos apropiamos, y eso, como gesto declarado, es novedoso.

—**¿Gombrowicz y la Seducción cómo una nueva versión de esa escena de El Matadero de Echeverría donde los "bárbaros federales" intentan apropiarse y tiranizar el cuerpo del culto y extranjerizante unitarios?**

Di Paola: Desde ya, pero estar del lado de Gombrowicz significa también estar del lado de "los bárbaros". Aunque, claro, Gombrowicz era un aristócrata, y decía lo que pasa con el cine argentino, no se ve". Es mucho mejor la televisión: que la pasen en un horario marginal, que no impida que el público vea lo que ve en horario central, y de repente la ve un millón de personas. Es más casual la televisión.

—**Si convenimos en que una película es más que una simple película, ¿qué le pasó a Fischerman con la suya?**

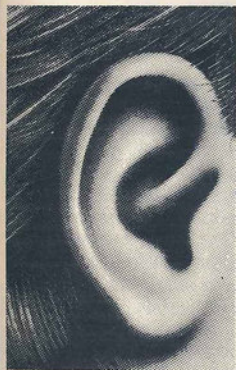
Fischerman: Una película es transformadora para los que la hacen.

—**Y, ¿cómo explicar, de nuevo, esa persistencia de Gombrowicz en la cultura argentina? ¿Cómo explicarla, ahora, con esta película?**

Fischerman: Tengo la impresión de que Gombrowicz es el Groussac del Borges del futuro. Conscientemente, nosotros nos apropiamos de Gombrowicz sin pedirle permiso a nadie. Nos apropiamos, y eso, como gesto declarado, es novedoso.

—**¿Gombrowicz y la Seducción cómo una nueva versión de esa escena de El Matadero de Echeverría donde los "bárbaros federales" intentan apropiarse y tiranizar el cuerpo del culto y extranjerizante unitarios?**

DANIEL GUEBEL



← — — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — — →

"En Ayunas"
Lunes a Viernes de
9.33 a 11.00 hs.
Conductores:
Carlos Abrevaya y
Jorge Guinzburg.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**



RETRATOS DE LA ARGENTINA

Un enorme desierto de vocación marina que pugna por controlar sus propios recursos para definir su perfil y su futuro.

CHUBUT, LOS VIENTOS DE LA RIQUEZA

Dicen que al verla todos han dejado escapar un largo suspiro, cualquiera sea la orilla de su geografía por la que la abordaron. Así lo sienten también hoy los que lo siguen haciendo: quienes emigran del desempleo de las grandes urbes, los camioneros que llegan por la ruta nacional número 3 con la fresca mercadería que surte los mercados, los pescadores que retornan a los muelles de Puerto Madryn o Camarones. Ayer, fueron personajes casi míticos como Fray Francisco Menéndez que, buscando la *Ciudad de los Césares*, la vislumbró montañosa y lacustre desde la inmensa cordillera del oeste. O los galeses que desde el mar la imaginaron en 1865; como los boers en 1903, los ingleses que ocuparon las mejores tierras en 1888, los vaqueros

norteamericanos que la creyeron buen escondrijo, los colonos alemanes y polacos; todos quienes no se preguntaron, sin embargo, cuán bella era toda esa comarca para tehuelches y araucanos, sus primitivos habitantes que ya casi no existen.

El Chubut -voz tehuelche, precisamente, que designa a un pájaro- apasionó, entre tantos, a Casimiro Slapeliz, el lituano que hasta hace pocos años utilizaba su único tesoro -un pequeño avioncito que bautizó *Chingolo*- para sobrevolar la zona de Sarmiento, -próxima a Comodoro Rivadavia-, sede de su último domicilio patagónico. Jubilado y octogenario, Casimiro no dejó de contemplar, por lo menos hasta que le fue posible y al comando de su temblequeante aparato, esa vastedad

que lo vio llegar muy niño, cuando arrancaba el siglo. De manera que pudo espiar el desembarco de los boers -que venían de ser derrotados por los ingleses en Sudáfrica-, como alcanzó a charlar con los aborígenes en sus tolderías, o bien conoció la empecinada tozudez de las columnas obreras durante las primeras huelgas petroleras.

Tenía tanto que devolverle al Chubut que buena parte de sus ahorros y jubilación los transformó en combustible para el *Chingolo* y caramelos que como dulces bombardeos descargó hasta su muerte sobre los patios de las escuelas rurales. No se podía esperar menos imaginación de los soñadores que se embarcaron en el Chubut para navegar la vida.

Se trata de un desierto con vocación marí-

tima, inmenso y difícil, empujado de alguna fertilidad desde las espaldas englacadas de los Andes, su límite con Chile, donde se entrecortan vergeles imposibles que luego sucumben camino del mar, arrasados por vientos de hasta 100 kilómetros por hora que sobrevuelan las bien sospechadas riquezas -petróleo, gas, minerales diversos- que vibran en sus entrañas.

Son exactamente 224.686 kilómetros cuadrados, una tajada de continente cortado entre los paralelos 42 y 46 que completan una superficie provincial considerable: la tercera del país.

Desde luego, el litoral marítimo ha marcado su perfil dibujado por la concavidad de los golfos San José, Nuevo y parte de los de San

Matías y San Jorge. Costas fascinantes a las que no faltan puntualmente las ballenas y toda una exótica fauna, que sirvieron se asegura, para el arribo de incógnitos submarinos que desembarcaron a personajes necesitados de siglo.

El territorio chubutense puede dividirse en tres zonas: la cordillerana, la central y la marítima. La primera es obviamente montañosa, con abundantes cuencas fluvio-lacustres, bosques y fértiles valles que dejan paso a ríos de importancia para la vida de la provincia.

La meseta central es la menos poblada, más desértica y extensa, con vegetación xerófila y achaparrada por la ventisca. La meseta costera casi no se le diferencia pero tiene el mar. Es esta última la que, por razones históricas –fue sede de los primeros asentamientos migratorios– de la explotación pesquera y petrolífera, de la administración provincial y el comercio la que resultó más poblada. Con todo, son apenas 307.181 habitantes estimados para toda la provincia en 1985 sobre la base de la potenciación hecha a partir del censo de 1980 (1,2 habitantes por km²).

Según los mismos cálculos, Comodoro Rivadavia –la más populosa del Chubut– tenía 111.817 habitantes, siguiéndole Trelew con 68.099, Rawson –la capital– con 16.861, Puerto Madryn con 25.980 y Esquel –la cordillera– con 19.273.

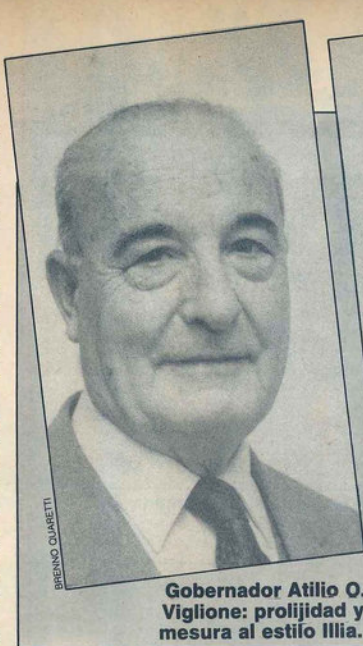
El fenómeno demográfico se muestra mutante, movido por fiebres de labores y dinero que a fines de siglo provinieron del oro del río Corintos, y a principios de éste del petróleo. Más recientemente Esquel había convocado a miles de trabajadores para la construcción de la vecina represa de Futaleufú, destinada a llevar la energía a la planta de aluminio de Aluar. Concluida la obra, no hubo empleos sustitutos. Parece más alentador el cuadro de la pequeña población de Camarones que en estos dos últimos años pasó de 600 a 1.800 pobladores a partir de las medidas que el gobierno provincial implantó en materia pesquera. Algo parecido le pasó a Puerto Madryn, ya impulsada por el aluminio.

Esas nuevas razones de cambio no modifican totalmente los viejos motivos que hacen que los chubutenses no pretendan, por ejemplo, que la sede de la Capital Federal se asiente en su provincia, sino que algo quede en el territorio en el que tanto se hurga. Ello a pesar de que si, como sostienen algunos, la “cabeza de Goliat” debiera posarse en el centro del país, y ese país termina en la Antártida, entonces el centro está en Chubut.

“La provincia aporta al manejo económico del país, más de 3.000 millones de dólares al año, 1.280 en petróleo; 170 millones en aluminio, 120 millones en pesca, 25 millones en madera, 75 millones en lana...”

La enumeración la recita Raúl Osvaldo Garneche, subsecretario de Promoción y Desarrollo Económico de la provincia, un licenciado en ciencias geológicas de 35 años que dejó las playas de Necochea para establecerse en la Patagonia en 1968. Un tiempo suficiente para enrolarse casi enardecidamente en posiciones federalistas que marca al enunciar la necesidad de mayor manejo de los recursos propios por parte de la provincia.

La oficina de Garneche es estrecha –pero no tanto como las celdas de la cárcel que, calle de por medio, alcanzaron gran notoriedad en la fuga de 1972–, pero abrigada. Caben, sin embargo, los ítems de una fabulosa



Gobernador Atilio O. Viglione: prolijidad y mesura al estilo Illia.



Subsecretario Garneche: “La Matanza tiene más pobladores que la Patagonia.”



Diputado Provincial Blas Mesa Evans: “Sólo podemos pedir informes.”

información y a partir de la enumeración de los datos es posible volver a recorrer imaginariamente la provincia por la ruta pavimentada 25, esa que remontó penosamente el gobernador Fontana y sus “rifleros” galeses en 1885 cuando era campo abierto. También la ruta costera que lleva a Comodoro o la que desde allí va en busca de las poblaciones del interior, como Nueva Lubecka, Gobernador Costa, Tecka, Esquel, o los caminos que se meten en Corcovado, Río Mayo, Appeleg o Río Pico.

“Además –continúa Garneche– el problema poblacional marca las dificultades existentes. Si suma toda la población de la Patagonia, creo que no alcanzamos a igualar a la del bonaerense partido de La Matanza. Un país que está tan desequilibrado en su desarrollo, está impedido de avanzar más ágilmente.”

El gobierno de Chubut, que comanda el radical Atilio O. Viglione, decidió muy poco después de asumir que, para pescar hasta 3 millas de la costa provincial hay que tener una autorización y la respectiva radicación e inversión en tierra. La medida, que dio positivos resultados, convirtió a los mil trabajadores de la pesca comercial en una legión de 6.000 ocupados que suponen la manutención de unas 24.000 personas.

Las precisiones del funcionario dicen que en 1984/85 se capturaron 22.000 toneladas de langostinos para surtir principalmente mercados de Estados Unidos, Europa y Japón.

Camarones y petróleo

Curioso destino el de Camarones, por donde campeaba en 1901 la figura de Lucio Ramos Otero, en realidad con campos en Malespina y que diez años más tarde –ya en Corcovado– fuera secuestrado por bandoleros. O esa otra estampa de estanciero y funcionario que componía el juez de paz, Mario Perón, padre del ex presidente, designado en 1911.

Ni siquiera los planes quinquenales sacaron después a Camarones de su letargo. Quizás Garneche sea muy “recién llegado” para saberlo. Lo que sí sabe es que “Camarones tenía un muelle que operaba en época de temporada, venían los camiones, cargaban y salían para Mar del Plata o Necochea. A la provincia le quedaba el monóxido de los camiones.”

El dato vale para comparar el resurgimiento actual. Pero no pasa lo mismo con el petróleo, en franco retroceso. “Recibiremos este año no más de 80 millones de dólares en regalías mientras que enviaremos 6 millones de metros cúbicos”, agrega. Ni las regalías son suficientes ni hay previsiones nacionales a la vista para cuando se agote el petróleo y el golfo de San Jorge sea un cementerio de torres y escenario para desocupados. Tampoco hay chubutenses en el directorio de YPF, aunque sí la promesa presidencial de asentar la administración de esa empresa estatal en la provincia, algo que ahora le tirona Mendoza.

La gran nevazón del invierno de 1984, fue casi trágica para la provincia. De los 7 millones de cabezas de laneros, el stock se redujo a 6 millones, pero no es el único problema para una industria textil con 93 empresas en la provincia. La mayoría de las explotaciones laneras son antieconómicas y no hay mejoramientos evidentes de los planteles.

El censo económico de 1985 demostró que existen 761 establecimientos industriales con 16.049 trabajadores (la mayoría ocupados en elaborar productos alimenticios y textiles) y funcionaban 7.333 comercios. Comodoro Rivadavia se mostraba como la primera ciudad en materia de nuevas construcciones edilicias, y Trelew y Madryn le iban a la zaga. Se extraían 475 millones de metros cúbicos de gas, 300 toneladas de carbón, 142.000 toneladas de arcillas diversas, se faenaban 24.000 cabezas de ganado, mucho menos de lo que consume el mercado provincial.

En una superficie donde el 48,2% de las tierras son fiscales, con distinto grado de ocupación, resulta curioso que el 42,5% del stock bovino provenga del 1,4% de los establecimientos ganaderos locales. La falta de rentabilidad de los laneros, a partir de los minifundios (como contrapartida agregada a otros males), se está salvando con la cooperativización de la actividad. Ya se ha constituido la Federación de Cooperativas Agropecuarias.

El primitivamente explotado valle inferior del río Chubut, que dio nacimiento real a la provincia en 1865, cambió sucesivamente su fisonomía de explotación cerealera a frutícola, con tendencia final a las forrajeras (la producción alcanza ahora a 1.700.000 fardos). Pero a éstas le ha llegado también el tiempo de la tucura. En tanto, siguen los altos

índices de rendimiento forrajero, frutícola, y agropecuario en los valles cordilleranos.

Males y medicina

Pocos de los obreros que trabajan en el aserradero de Corcovado saben de Pío Quinto Vargas, el legendario personaje que defendió las tierras que ocupaba, y el ganado que logró reproducirse en ellas a punta de Winchester lo usó para “desgraciarse” y padeció cárcel en Rawson, protagonizando una fuga increíble. Lo que sí registran en esa cordillera, es que el trabajo en el aserradero es prácticamente el único posible desde que se lo reactivó. La responsabilidad de ello es de Corfo, el ente provincial que en el oeste cordillerano dirige Matilde Hildebrandt, quien en cuanto a planes forestales sabe que una plantación en turno de corte daría unos 30.000 dólares por hectárea, algo significativo si se piensa que en sus planes están las 300 hectáreas que se forestan este año, las 600 para el que viene, y las 1.000 que –según lo previsto– surgirán para 1988.

La Dirección de Bosques tiene doce ingenieros en forestación en Esquel estudiando el problema, aunque hay que administrar 6,2 millones de tierras fiscales y bosques. Pero, como señala Garneche *“lo fundamental es concientizar sobre el valor del bosque y la forestación, algo que nuestros planes integran con folletos para las escuelas y estampillas que, además significarán fondos para forestación”*.

Planes, problemas, paros, protestas, petitorios. “Están a las p... por todos lados”, dice un ingeniero en la terminal de ómnibus de Trelew, donde trabajadores del transporte automotor de una compañía con la que mantienen un conflicto han levantado sus pancartas y las tiendas para el frío, y lucen la olla popular, magramente caponeada.

Sin embargo, la mayor crisis laboral la llevaron los maestros, quienes lograron que el ministro del ramo, Norberto Massoni, fuera interpelado, por el bloque justicialista del parlamento chubutense (del que salió indemne) aunque la más reciente novedad política en el Ejecutivo provincial sea un nuevo cambio –y ya va la cuarta nominación– para el Ministerio de Gobierno.

“Al gobierno radical se le pueden decir muchas cosas. Las objeciones nosotros la he-

mos ido planteando una a una", señaló el diputado justicialista Blas Meza Evans, un abogado de 36 años nacido en Trelew, de padre correntino y madre de origen galés que es vicepresidente del bloque en el parlamento provincial.

Los pormenores de las falencias o equívocos que el diputado le adjudica al gobierno se estrellan con una realidad insuperable. "Estamos imposibilitados de cambiar cualquier tipo de política. Podemos sí, realizar pedidos de informes al Ejecutivo, hacer interpelaciones a ministros, desarrollar actitudes críticas desde la Cámara, pero nos resulta difícil impulsar un proyecto, a pesar que somos el bloque que más iniciativas presentó", se ufana Meza.

Son dieciséis diputados por la UCR y ocho por el justicialismo, mientras el PACH (Partido de Acción Chubutense) tiene tres bancas. En 1983, el radicalismo ganó por 750 votos, y en 1985 por 10.000.

Claro que ningún político que se precie en la provincia quisiera volver un solo paso atrás: le bastaría recordar los sucesos de Trelew o acudir a la memoria de Hipólito Solari Rigoyen, por ejemplo.

El médico que le tocó atender la revisión de los detenidos en el aeropuerto de Trelew el 19 de agosto de 1972, como ellos lo exigieron, se llama Atilio Oscar Viglione. Ahora está sentado -a los 73 años- al frente del gobierno del Chubut. Fue vicegobernador de su provincia de adopción y alcanzó el mandato como senador nacional en 1966, pero el zapazo militar de Onganía apagó su voz, -y no sólo la suya, claro-, en verdad poco audible.

Quienes conocieron bien a Illia -como quien esto escribe- le encuentran algún parecido. Proviene de una zona ganadera -Chivilcoy- que abandonó por una otra desconocida, así como Illia dejó Pergamino para marchar a Cruz del Eje con su título de médico, también, bajo el brazo.

Se casó en 1944, -tiene dos hijos- y desde 1946 abrió consultorio en Trelew.

"Recibimos un gobierno que debía el 33% del presupuesto. Obras empezadas muchas pero sin financiamiento. Para colmo, en el primer año de gobierno vino la gran nevada que nos hizo gastar toda la plata de la provincia. Se perdieron 1.200.000 cabezas de ganado. Pero en el '85 pudimos pagar las deudas controlando al máximo los gastos, y hasta llegamos a reactivar las obras."

Se alegra y sonríe hasta con picardía, mientras alza el pocillo de café, sentado en el mismo sillón del que se apoderaron varios militares y -preferentemente- marinos. Tiene edad suficiente como para venir del balbino, pero lucidez como para haberse enrolado en 1972 en Renovación y Cambio.

Piensa que el mayor cambio no es sólo llevar la capital a Viedma, sino redistribuir las reparticiones nacionales entre las provincias. Por eso, un día -cinco meses atrás- se sentó frente al presidente Raúl Alfonsín flanqueado por el intendente de Comodoro Rivadavia y el ministro de Economía de la provincia. "Entonces le pedimos que YPF se traslade de Diagonal Norte de Buenos Aires a Comodoro Rivadavia, pero también le pedimos que YCF fue para Santa Cruz y Gas del Estado para Neuquén, perteneciendo esos gobiernos al Justicialismo y al Movimiento Popular Neuquino, respectivamente", confió Viglione. En cuanto a la desocupación, que en Comodoro Rivadavia se atribuye a la baja producción de YPF, el gobernador sostuvo que



La primera casa galesa levantada en Gaiman: una verdadera reliquia.



El ancho río Chubut, una arteria que latió para la primitiva vida local.

"en toda la República hay desocupados. En Comodoro Rivadavia disminuyó la explotación de los pozos y, obviamente, la producción, tanto en YPF como en las compañías privadas. En el '85 las compañías privadas debían explotar 130 pozos en todo el país y explotaron 30.1 Este año tienen que explotar 100 y todavía no van camino de eso".

La charla involucra todo el historial político de la provincia, que es corto: nació en 1957 con su primer gobierno radical; recuerdos de cuando este político apacible recorría los poblados en calea para visitar a los enfermos. También repasó sus estudios en la Universidad de La Plata y la militancia en el reformismo.

Madryn hay una sola

La península Valdés con los puertos Pirámides y Madryn y todo lo que implica la reserva faunística, resulta uno de los atractivos fundamentales que componen el corredor turístico que integran el Parque Nacional Los Glaciares y los canales fueguinos. Pero aún existen atractivos en toda la costa chubutense, el bosque petrificado de Sarmiento, los lagos Musters y Colhue Huapi, y más aún en la zona cordillerana, donde existen paraísos como el Parque Nacional Los Alerces, la re-

serva Puelo, el centro de deportes invernales La Hoya, el hoyo de Epuyén, en cuya lagunita De las Mercedes nació la mentirosa historia del plesiosauro patagónico.

Además existe la posibilidad de recorrer los itinerarios históricos, algunos tan desconocidos como el que arranca en la casa que habitó el bandolero Butch Cassidy en la cordillera, o la granja "La Turbina", en Dolavon, que erigió el diminuto cazador y buscador de oro John Crockett, nieto de David, el famoso senador norteamericano. Pero hay mucha historia en Trevelin (en galés, "pueblo del molino") en las cercanías de Esquel, y más aún en Gaiman, la población que guarda muchas tradiciones galesas junto al río Chubut y no lejos de Trelew ("pueblo de Luis").

No sólo se puede ir allí en busca del buen té galés en Ty Drawir Avon, o en Ty Naino Ty Gwyn. También registrar fotográficamente los viejos edificios, algunos de los cuales aún conservan las piedras traídas de Gales, que solían ponerse en la base de las ventanas. Está aún en pie con otro destino -la enseñanza musical- el viejo hotel Gaiman donde se ofreció un gran banquete al general Julio A. Roca en su visita posterior a la gran inundación de 1899.

Si la recorrida se hace en domingo a la mañana, conviene correrse hasta el templo, donde más allá del bálsamo coral acompañado por el armonio, es posible conseguir un permiso para visitar la primitiva capilla y,

mejor aún, encontrarse con Tegai Roberts, a cargo del museo local.

El tiempo parece verdaderamente detenido, si no fuera que al día siguiente no lejos de la capilla -del otro lado del río- la actividad de una planta de tratamiento de algas ("alga" se exporta) le dará al lugar una apariencia del pueblo industrial. La población alcanza a 4500 habitantes y no más de 600 chicos concurren a la escuela primaria. Otros 160 asisten al ciclo secundario.

"Es un museo semi privado que recibe una importante ayuda de la Dirección de Cultura de la provincia", preludia la señorita Roberts mientras acierta con la llave y deja de cobijarse bajo el alero de la vieja estación Gaiman del ya inexistente ferrocarril. El tren dejó de llegar en 1909 pero las oficinas de la estación hoy albergan las vitrinas con los tesoros del pasado. Un diario de apuntes escrito al bordo del *Mimosa* -la embarcación que llegó a Puerto Madryn el 28 de julio de 1865 con el primer contingente de inmigrantes-, el que Tegai Roberts lee: "28 de julio. Anclamos en el Bahía Nueva. Julio 30: desembarcamos en la Patagonia".

El testimonio no está lejos de las hormas de los quesos que dieron fama al territorio -quesos Chubut, obviamente- y de objetos de labranza, cuadernos de los colegiales de antaño, los primeros padrones del año 1885 (el territorio había sido creado un año antes) trajes de novia, coronas y sólidos sillones bárdicos obtenidos en las poéticas fiestas galesas: los Eistevod. Donald Thomas, por ejemplo, conserva uno, pero ya lo trasladó a Rawson, donde llevó la redacción de *El Regional*, transformado ahora en el semanario *Provincia*. "Ya en 1878 -sostiene Thomas- los galeses comenzaron aquí las primeras publicaciones, y la provincia toda tiene muy buen periodismo ahora. Yo soy argentino y no hago otra cosa que seguir la lucha", lo que significa competir con otras cinco importantes publicaciones.

Con la Patagonia de moda, Chubut no deja de ser noticia. El pasado 12 de octubre el "indio rubio" chubutense Reimundo Manquel ganó en Buenos Aires -entre más de 600 atletas- una maratón a 42 kilómetros a la vez que el gobernador Viglione inauguraba orgulloso el flamante hipódromo de Trelew. La ciudad de Luis, cumple este año su centenario.

Los festejos no interrumpieron la puja por las internas radicales que se definen en noviembre -la lista azul que encabeza Carlos Mestro parece haber alcanzado la bendición gubernamental-. En el peronismo no habría objeción para aprobar la candidatura de Néstor Perle.

Por fin, el miércoles 22 de octubre, el presidente Raúl Alfonsín visitó Trelew, la festividad centenaria. No olvidó, claro, a Mario Abel Amaya, una víctima de la represión que tocó de cerca los sentimientos del ahora Presidente.

Los festejos seguían en Trelew. No quedaban casi rastros de una torta de 400 kilos que se trozó en la esquina de las calles Fontana y 25 de Mayo, pero sí estaban las pancartas de los ecologistas que justamente reclamaban contra los responsables de la Comisión Nacional de Energía Atómica, decididos a llevar adelante los trabajos del "basurero nuclear" que se excava en los suelos de esta provincia.

(En Rawson)

Texto y Fotos: FRANCISCO N. JUAREZ

ESCUELAS DE MERCENARIOS EN ESTADOS UNIDOS

"SEA PATRIOTA,
ADOpte UN CONTRA"

La guerra anticomunista en "el patio trasero" entusiasma a los norteamericanos. Decenas de campos de entrenamiento privados florecen en el territorio de Estados Unidos. Una clientela de fanáticos y aventureros de todo tipo acude a ellas para cumplir con el sueño de ir a pelear (y frecuentemente morir) en Nicaragua.



Bastan 350 dólares y dos semanas para recibirse en la *Mercenary Association*, la escuela para mercenarios más conocida de Estados Unidos. Sin embargo, dos tercios de los alumnos desertan después de los dos primeros días de lecciones. Y entre los que se quedan, siempre hay quienes lamentan no haberse ido enseguida. "Fue la experiencia más terrible de mi vida", cuenta uno de ellos, que llegó hasta el final más muerto que vivo: capturado por la escuadra enemiga en el corazón de la noche, desnudado, atado a un árbol, encapuchado hasta ahogarse, torturado durante horas antes de que se diera por terminado el ejercicio.

"Se recurre a la tortura para inspirar terror a los estudiantes", explica Frank Camper, de 39 años, ex boina verde en Vietnam, mercenario en El Salvador, Guatemala, Belice, Panamá y Arabia Saudita, fundador y director, desde 1981, de la *Mercenary Association*, en Hueytown, a 45 kilómetros de Birmingham, Alabama. "Sin el miedo, todo se vuelve un juego. Y acá no estamos jugando. Acá todo va en serio." Las materias de estudio son: combate cuerpo a cuerpo y con arma blanca, tiro con pistolas, fusiles, ametralladoras ligeras y pesadas, radiocomunicaciones, tácticas de exploración, guerrilla, demolición, explosivos, trampas, técnicas de supervivencia, de fuga y evasión.

Pero por duro que resulte el adiestramiento, por aterradoradores que sean los métodos de Frank Camper, quienes salen de su escuela parecen más inclinados al juego que al verdadero oficio. Todos cultivan el mismo sueño de ir al "Sur", lo que significa una sola cosa: combatir al lado de los *contras*, para derrocar al gobierno sandinista de Nicaragua.

Dos de los alumnos de Camper murieron en 1984 a bordo de un helicóptero que fue abatido en plena selva nicaragüense. A partir de entonces aumentaron las inscripciones. El peligro atrae a la clientela. Hay quienes lo hacen por patriotismo o por un anticomunismo visceral. "Yo lo hago porque me hizo sentir importante", dice James Adair (un aventurero dilettante de 37 años), después de haber pasado un mes y medio junto a los *contras* como asesor militar. "Pero no hace falta envolver todo en la bandera de la patria. ¿No pode-

mos decir, simplemente, que vamos con los rebeldes por espíritu de aventura? Me parece una experiencia excitante. Me divertí mucho. La política no tiene mucho que ver."

Un mercenario auténtico, un soldado profesional que asiste a las convenciones de la revista *Soldier of Fortune* manifiesta motivaciones vagamente distintas. Se llama John Early, fue durante doce años oficial de las boinas verdes, después mercenario en Angola, Mozambique, Zambia y sobre todo en Rhodesia (la actual Zimbabue). "Un buen mercenario dice: no combate por dinero. Cuando era oficial mercenario en Angola cobraba 3.500 dólares al mes, pero mis soldados no llegaban a ganar 2.000. Créanme, hay otros modos de conseguir 30.000 o 40.000 dólares al año sin arriesgar el pellejo." Early afirma que no pelea por diversión sino por amor a la guerra. Una pasión que hace estragos en Estados Unidos desde que Reagan llegó a la Casa Blanca. Tal vez la mayoría de la gente no esté dispuesta a combatir, pero muchos de los que desertaron del servicio militar en la época de Vietnam ahora revelan en público grandes sentimientos de culpa. William Broyles, ex teniente de *marines* en Vietnam, director durante dos años del semanario *Newsweek*, escribió un libro para demostrar que nada prueba tanto a un hombre frente a sí mismo como el "olor de la batalla", una idea, por cierto, bastante antigua, un tanto retórica y romántica.

EJERCITO DE RESERVA

Pero no han desaparecido los mercenarios que combaten sin demasiados escrúpulos por la razón más antigua y clásica, el dinero. Uno de ellos es Eugene Ha-

senfus, el hombre procesado en Managua. Embolsaba 3.000 dólares al mes para librar la guerra de otros, y le parecía bastante. Tres mil dólares tal vez sean poco en Estados Unidos para un médico, un empresario, un abogado; incluso para el inmigrante que junto con su mujer atiende una cafetería, un comercio, trabajando las 24 horas durante los 365 días del año para realizar el sueño norteamericano: una casa en los suburbios, un hijo que estudie en Harvard. Pero no era poco para Hasenfus, que los recibía cada mes en su cuenta de Wisconsin, mientras tenía asegurados alojamiento, comida y gastos extras en una base secreta de San Salvador. Hasenfus, ex jefe de los *marines*, que ya se había vendido a la CIA como mercenario en Laos, fue luego instructor de paracaidistas en el Medio Oeste, condenado después a buscarse un oficio, últimamente obrero en una planta siderúrgica y finalmente despedido y desocupado.

Sólo entonces retomó la única actividad que domina bien: mercenario especializado en lanzar desde los aviones las cargas destinadas a los guerrilleros que esperan en la selva. Lo hacía en Laos con las tribus montañesas rebeldes pagadas por la CIA, volvió a hacerlo en Nicaragua hasta que un misil derribó su avión, y fue el único en salvarse, lanzándose con el paracaídas que acababa de regalarle su hermano; terminó capturado por los sandinistas, que ahora lo están procesando.

Sea quien fuere su empleador, la CIA, como él dice, la Liga Anticomunista Mundial, del general John Singlaub, o el vicepresidente de Estados Unidos, George Bush, como se rumora en Estados Unidos, no costará mucho encontrar quien lo suplante. No hace falta apelar a las escuelas de mercenarios, o a las asociaciones

de aventureros. Durante diez años, dos millones de jóvenes norteamericanos combatieron en Vietnam. El porcentaje de los desubicados y nostálgicos, por pequeño que sea, constituye una reserva enorme a la que pueden recurrir los padrinos de la guerra. Lo admitió, incluso, el subsecretario de Estado, Elliot Abrams: "Hay un montón de gente, ex Vietnam, ex CIA, ex Air America, dispuesta a arriesgar la vida en un conflicto armado".

No se puede saber cuántos mercenarios hay en Estados Unidos, pero es significativo que la publicación mensual *Soldier of Fortune* haya llegado a su sexto año de vida, venda 200.000 ejemplares, y hoy esté rodeada de por lo menos cuatro intentos de imitación. Claro que no todos los lectores son mercenarios, pero puede serlo uno sobre cien.

Todos ellos, los aventureros, los románticos idealistas, los profesionales, encontraron en Nicaragua la guerra que durante mucho tiempo tenían que buscar mucho más lejos. Combatieron en África, buscaron prisioneros en Asia, sirvieron en Medio Oriente. Pero, como le gusta decir a Reagan, Houston está más cerca de Managua que de Nueva York, y la guerra anticomunista en el patio trasero ha entusiasmado a los norteamericanos. Asociaciones privadas recaudan de 10 a 20 millones de dólares anuales para los *contras*; la Liga Anticomunista Mundial sostiene que ella sola reúne medio millón de dólares mensuales para los rebeldes. El hombre que la preside, el general retirado John Singlaub, veterano de tres guerras, jefe de una unidad especial en Vietnam, se jacta de recibir con creciente frecuencia llamados telefónicos de Bill Casey, director de la CIA, que le dice: "tu trabajo es inmejorable".

Un grupo de extrema derecha de Nue-

va Orleans lanzó un proyecto denominado "adopte un contra", mediante el cual los donantes pueden apadrinar a un antisandinista por una cuota mensual. Así es como desde Miami parten constantemente aviones charter llenos de voluntarios o mercenarios enviados en apoyo a los contras.

En Estados Unidos la ley no prohíbe a un ciudadano que combata en guerras ajenas, cosa que, por otra parte, siempre hicieron los norteamericanos, desde David Crockett con sus *Voluntarios del Tennessee*, hasta la Brigada Abraham Lincoln en la guerra civil española. Pero, para desalentar la militancia norteamericana contra el franquismo, el Congreso sancionó entonces el *Neutrality Act*, que prohíbe reclutar y adiestrar hombres en el territorio norteamericano para librar una guerra contra un país con el que Estados Unidos está en paz. Pero es una disposición que se aplica rara vez. En por lo menos once estados de la Unión hay campos de adiestramiento militar dirigidos por civiles. La mayoría pertenece a grupos de extrema derecha, racistas como el Klu-Klux-Klan o neonazis como el Comité Posse, *The Covenant*, o la *Aryan Nations Church*. Pero por lo menos una docena son auténticas escuelas de mercenarios.

El campo de entrenamiento dirigido por Frank Camper adquirió notoriedad el año pasado porque cuatro extremistas sikh, acusados de sabotaje aéreo y complot para asesinar a Rajiv Gandhi, resultaron ser ex discípulos suyos. Camper colaboró con la justicia federal contribuyendo a la identificación de los cuatro terroristas. Y el FBI se lo agradeció, sancionando la plena legalidad de la *Mercenary Association*. Pero el gobernador de Alabama sigue definiendo la existencia de una escuela semejante como "una fuente de grave preocupación para el Estado", y el primer ministro indio Gandhi dijo que le parecía increíble que Estados Unidos le permita a Camper mantener abierta su escuela. Según el semanario *New Republic*, es igualmente increíble la indignación exhibida por la Administración Reagan ante la pretendida existencia de campos de adiestramiento para terroristas en Libia o Irán, cuando no se hace nada por clausurar los que florecen en Estados Unidos.

Todo esto no altera a Frank Camper, que sigue enseñando cómo matar, cómo cortar una oreja ("después de habérsela cortado, la víctima no lo va a creer; den un paso atrás y muéstrense la"), cómo degollar, cómo torturar al enemigo. Lo entrevistamos en publicaciones importantes, desde el *Wall Street Journal* hasta *Penthouse*. El ánimo del país está con él: a los norteamericanos les fascinan las armas más que nunca, poseen 65 millones de pistolas con licencia (dos de cada tres grupos familiares), y otros millones ilegalmente, atiborran los polígonos de tiro disparando sobre el perfil de Kadhafi o de Daniel Ortega (denominados, genéricamente, los "rojos"). Cada tanto, un veterano enloquecido abraza una ametralladora y perpetra una matanza en un restaurante McDonald o en un supermercado, pero por el momento nadie se scandaliza ni se preocupa demasiado.

"Además —afirma Camper—, mi escuela no es un centro de reclutamiento de mercenarios." En esto hay que darle la razón. Hasta hace unos meses había un sistema mucho más sencillo para conseguir voluntarios: un anuncio en *Soldier of Fortune*. Columnas enteras de la publicación estaban dedicadas a este servicio: "se busca mercenario", "se ofrece ex marine para misiones clandestinas", "veterano, buena presencia, dispuesto a todo". Después, el FBI bloqueó el sistema, temiendo algo peor, la creación de un mercado de asesinatos a sueldo. ¿Y ahora? En el último *Soldier* aparece el siguiente anuncio: "No podemos hacer publicidad en esta revista. Para mayor información envíe un dólar a casilla de postal 420, Vauxhall, New Jersey". ♦♦

(En Nueva York) ENRICO FRANCESCHINI
© La Republica y EL PERIODISTA



Eugene Hasenfus

Convencidos de que los contrarrevolucionarios nicaragüenses no podrán por sí solos alcanzar sus objetivos desestabilizadores, aun cuando se los financie generosamente, los estrategas de la Administración Reagan redoblan sus esfuerzos para comprometer a algunos aliados un tanto remisos, en la escalada agresora contra el gobierno sandinista.

Las declaraciones del subsecretario para Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Elliot Abrams, formuladas el sábado último en Montevideo, no dejan lugar a dudas acerca del rechazo a cualquier alternativa negociadora y la insistencia en reforzar las presiones militares, incluyendo una eventual invasión de tropas de élite norteamericanas cuando sea necesario. Abrams, sin pelos en la lengua, asignó un curioso rol al grupo Contadora al afirmar que "nuestro negociador, el embajador Habib, dice que la única posibilidad que tiene Contadora es una presión militar sobre Nicaragua". Ampliando su original planteo añadió que "los sandinistas son comunistas y no quieren negociar, no quieren libertad de prensa ni de expresión, no quieren elecciones libres" y culminó preguntándose: "¿cómo podemos alcanzar estos objetivos si no quieren hacerlo?" Por presión. Y vamos a presionar, ya estamos presionándolos".

En cambio propuso soluciones diferenciadas en relación al problema chileno, advirtiendo que "solamente queremos de-

Nicaragua EL ESCENARIO ESTA PREPARADO

mostrar un apoyo a la democracia, pero tenemos que tener un poco de cuidado con lo que hacemos, hay que evitar un arrebato nacionalista en Chile, una presión muy fuerte puede llevarnos a conclusiones no buenas".

Mientras las voces amenazantes se suceden, el no menos contundente lenguaje de los fusiles puede escucharse con nitidez en la frontera nicaragüense hondureña. Un vocero del Ejército Popular Sandinista, consultado telefónicamente por EL PERIODISTA, informó que había sido rechazada la mayor ofensiva desde que comenzó la agresión contra Nicaragua. El objetivo, según esta fuente, consistiría en intentar maniobras de distracción para posibilitar infiltraciones de los contras en el interior del país. Los enfrentamientos han generado una fuerte resistencia en la población hondureña, que ve afectada su seguridad por la presencia de bandas armadas que están destruyendo además, la precaria economía de las zonas fronterizas, basada fundamentalmente en el cultivo de café. Un diputado del derechista Partido Nacional de Honduras, haciéndose eco de la generalizada preocupación, solicitó la expulsión en el término de diez días de todos los contrarrevolucionarios que han sentado sus bases en territorio hondureño.

También los contrarrevolucionarios toman distancia de las pretensiones norteamericanas de involucrarlos en una guerra total contra su vecino. El presidente Oscar Arias, quien viajará a Estados Unidos en los próximos días, ya ha adelantado que su gobierno no acuerda con la ayuda a los contras por estimar que traerá "consecuencias negativas para la región" y ratificó su decisión de mantener la neutralidad activa. Los ex presidentes Daniel Oduber y José Figueres, por su parte, han declarado que "no es solución entrar fusiles y soldados a Nicaragua, lo que sólo llevará al desastre en Centroamérica".

El proyecto de resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas —aprobado por abrumadora mayoría el pasado lunes 3— en el que se exhorta a Estados Unidos a que acate el fallo de la Corte Internacional de Justicia y deje de brindar ayuda a los contras, implica en este sentido un triunfo moral de la causa de la paz, pero nada indica que Ronald Reagan vaya a abandonar la más obsesiva meta de su política exterior.

STELLA CALLONI

Defensas nicaragüenses



¿INDULTO A HASENFUS?

El sujeto de la acusación se llama Eugene Hasenfus, pero a quien se está sentando realmente en el banquillo de los acusados es al gobierno de Estados Unidos. El mercenario no es sino el vehículo a través del cual Nicaragua tiene la oportunidad de condenar localmente a un país que ya fue conminado a respetar las leyes internacionales por el tribunal de La Haya.

Fiel a sus costumbres, la Casa Blanca negó su participación en las misiones de abastecimiento que realizaba el avión C-123 derribado por un soldado sandinista, y como contrapartida inició una campaña contra los Tribunales Populares Antisomocistas (TPA) creados en 1983 para juzgar los delitos contrarrevolucionarios y agilizar los trámites de encausamiento. Para el gobierno de Ronald Reagan, los TPA son "antidemocráticos" porque violan el principio del juez neutral y, además, están integrados por militantes del Frente Sandinista de Liberación Nacional.

Hasenfus será, seguramente, condenado por los TPA. Puesto que en Nicaragua no rige la pena de muerte para los encausados, lo probable es que sea sentenciado a treinta años de reclusión, la máxima condena establecida por las leyes. Sin embargo, no son pocos los que especulan con que, tarde o temprano, el mercenario estadounidense será indultado sin que exista necesariamente negociación por medio. Al fin y al cabo, Hasenfus es importante mientras dure el juicio, pero una vez condenado, dejará de serlo. Tal indulto se inscribiría en la guerra propagandística que Nicaragua necesita desarrollar y mantener —sobre todo de cara a la población estadounidense— para intentar paliar, aunque sólo sea mínimamente, los efectos de la pesada maquinaria desinformativa de Washington. Así, la revolución sandinista estaría demostrando una vez más su buena voluntad y sus deseos de hacer la paz con un país que, eufemismos aparte, no le ha declarado la guerra oficialmente.

Al derribo del avión C-123 hay

que sumarle la ratificación de los 100 millones de dólares para los mercenarios y el otorgamiento de luz verde para que el Pentágono y la CIA se involucren directamente en las actividades contrarrevolucionarias. A pesar de no haber declarado oficialmente el estado de beligerancia, será el secretario adjunto para asuntos interamericanos, Elliot Abrams, quien presida un comité integrado por representantes de la CIA, del Pentágono y del Consejo de Seguridad de la Casa Blanca.

Mientras tanto, la población trata de vivir, no sin dificultades, al margen de los negros nubarrones y da rienda suelta a su particular sensibilidad artística. En muchas paredes de las ciudades nicaragüenses han pintado un avión que se rompe el hocico contra el piso y la siguiente leyenda: "señores imperialistas: en Nicaragua sus avioncitos hasen... fuuus".

(En Managua)
JOSETXO ZALDUA

Elecciones en Brasil

LOS DUROS DE AYER, LOS MODERADOS DE HOY

El previsible triunfo del PMDB no afectará la gestión del presidente José Sarney ni incidirá en el moderado curso de la transición democrática brasileña. En Río, Lionel Brizola arriesga sus aspiraciones presidenciales si su candidato a gobernador, Darcy Ribeiro, no alcanza el triunfo.

En vísperas de las elecciones, todo Río es un carnaval con música de samba y letras de propaganda política. Camisetas y bikinis lucen los nombres de los candidatos a gobernador y de los aspirantes al Senado y a las diputaciones federales y locales. Caravanas de automóviles con bandas y pequeñas escuelas de samba recorren la ciudad. En las playas y otras zonas residenciales es abrumadora la presencia de Moreira Franco, postulado por la Alianza Democrática para la gobernación. En la Rocinha y las otras grandes favelas colgadas de los morros, las preferencias son para Darcy Ribeiro, el candidato de Lionel Brizola.

Tras el desborde propagandístico puede advertirse, sin embargo, una casi general indiferencia. La gente pasa entre toneladas de papeles electorales sin detenerse a mirarlos. El margen de indecisos en las encuestas es tan alto como para quitar significación a los resultados. En Brasilia, en la última semana, todavía el 42% de los votantes no había decidido a quién elegir y el porcentaje es aún más alto en otras ciudades.

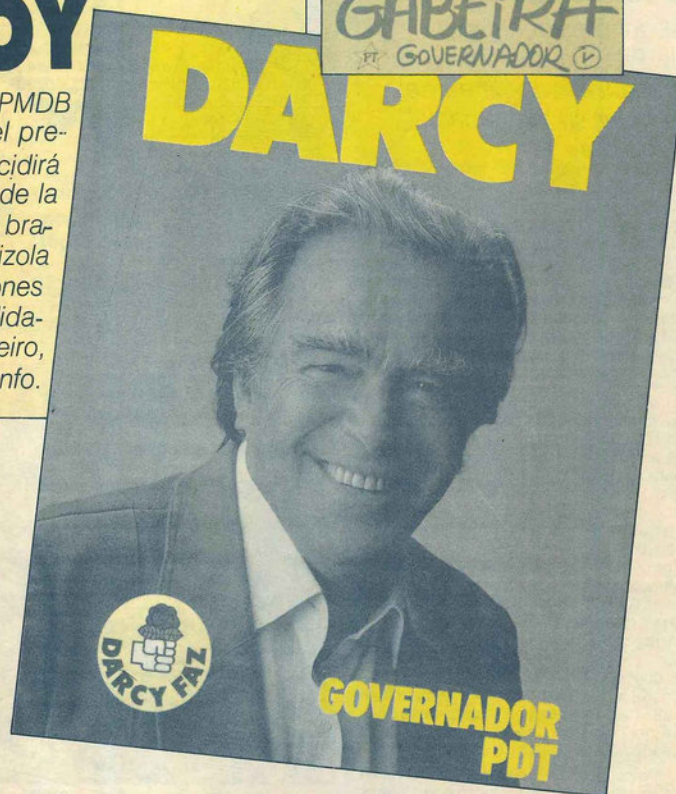
Esta indiferencia podría explicarse porque todos intuyen que el cuadro político no variará luego de la elección. En 1982,

cuando Brizola ganó en Río y el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) obtuvo nueve gobernaciones, las elecciones fueron una gran confrontación con la dictadura. Dos años después, el país entero se movilizó por la implantación de las "directas ya". Hoy ni siquiera es fácil distinguir al oficialismo de la oposición. Los dos partidos que compiten en casi todos los estados, el Frente Liberal y el PMDB, coparticipan del gobierno de José Sarney. Quizás el presidente prefiera que

marcha, mientras Roberto Carlos cantaba su celebrada *Amigo*, convenientemente adaptada para la ocasión.

Ermirio compite por la gobernación con Paulo Maluf, del Partido Democrático Social, que intenta movilizar junto a los nostálgicos de la dictadura a los sectores marginales que dieron la victoria a Janio Quadros contra Fernando Cardoso en la elección municipal de 1985.

Casi una cuarta parte del electorado paulista, señalan las encuestas, apoya la propaganda autoritaria de Maluf que atribuye la exacerbación de los conflictos sociales a la apertura democrática.



la relación de tuerzas dentro de la Alianza Democrática no se desequilibre con una amplia victoria del PMDB, pero las contradicciones dentro de este partido amplían el campo de maniobra presidencial.

Sarney sólo parece temer la victoria de Darcy en Río y la menos probable de Pablo Maluf en San Pablo, el candidato presidencial que enfrentó a Tancredio Neves e intentó impedir la apertura democrática. Como el PMDB tiene asegurada una amplia

mayoría en la legislatura federal, que asumirá esta vez funciones constituyentes, estaría asegurada la transición con su actual orientación de reformas más que moderadas. La izquierda —algunos diputados del Partido de los Trabajadores (PT), los *brizolistas* y un sector del PMDB— no superaría, según los pronósticos, 15% o 20% de las bancas. Pese a ello, las empresas extranjeras y otros sectores del gran capital temen la posible radicalización del debate ideológico que suscitará la Constituyente.

En el enfrentamiento contra Brizola, el PMDB recibe en Río el apoyo del Frente Liberal y de toda la derecha, pero en el nordeste tradicional sus candidatos encarnan en ciertos casos la alternativa contra el poder latifundista. Así se presentan Walter Pires en Bahía y Miguel Arraes en Pernambuco. Gobernador de su estado hasta el golpe militar y perseguido por la dictadura, el prestigio de Arraes sólo puede compararse con el de Francisco Julião, el legendario líder de las Ligas Campesinas. Hace pocos días, Julião declaró su apoyo al candidato del Frente Liberal, José Múcio, un fuerte terrateniente con quien firmó el Pacto de Galileia. Múcio se compromete a convencer a sus pares de que donen un 10% de sus tierras para ejecutar la reforma agraria. El pacto se firmó en los mismos predios donde 31 años atrás Julião fundara las Ligas. Entonces, impulsaba la organización de los campesinos convencido de que "la reforma agraria debe hacerse con la ley o sin ella". "Los tiempos han cambiado, 1986 no es 1964", dice hoy como toda explicación de su viraje ideológico.

La intensa campaña electoral que lo lleva a visitar diariamente las zonas populares de Río está dándole al profesor Darcy Ribeiro ciertos reflejos políticos de líder popular. De todos modos, aunque crezca su figura, Darcy es el candidato de Brizola y por eso se lo votará. En su gestión gubernativa, el líder del PDT realizó algunas obras importantes en materia de salud, educación y asistencia a la población de menores recursos, entre las que se destaca la creación de las escuelas públicas de tiempo completo tomadas como modelo en muchos otros estados. Líder del movimiento por las *directas* de 1984, Brizola ya es candidato presidencial, pero una derrota reduciría seriamente sus posibilidades.

En Río, la propaganda más sugestiva es la de Fernando Gabeira, candidato de la alianza entre el PT y el Partido Verde. Al clasismo del PT se suma el rechazo al Plan Nuclear y la reivindicación contra la discriminación de la mujer y de todas las minorías. Estudiantes e intelectuales lucen la mariposa, símbolo de Gabeira, y reparten volantes en los que Maiacovsky invita a asociar la revolución con la alegría. El 5% de los votos que este lista podría obtener alcanzaría probablemente para definir la elección e impedir una victoria de Moreira Franco que aún encabeza las encuestas. Sectores del PT ligados al obispo de Caixas, Mauro Morelli, alientan el apoyo de Gabeira a Darcy. "El obispo está convencido de que existe un movimiento capitalista para destruir al PT en San Pablo y al PDT en Río", dice Marcelo Alençar, candidato *brizolista* al Senado.

Gabeira, mientras se reúne con los dirigentes del PDT, niega un acuerdo que los "duros" del PT jamás aceptarían. Estos critican la centralización del poder y la demagogia de Brizola y su intento de controlar todos los movimientos de masas. Más lejos va el PC do Brasil, fracción escindida en los años 60, adhiriendo a las tesis de los comunistas chinos que rechazan el "socialismo autoritario de Brizola". El otro sector comunista, el PCB, también permanece en los pliegues del PMDB. Sólo está con Brizola Luis Carlos Prestes, quien a través de su larga militancia mostró siempre inclinación hacia la izquierda vanguardista y el trabajo. Varios seguidores de Luis Carlos integran hoy las listas con el puño y la rosa que encabeza Darcy. ♦♦

(En Río de Janeiro) EDUARDO JOZAMI

(En Río de Janeiro) EDUARDO JOZAMI

APOYE A SU PATRON

"Nuestro patrón es la solución", "Estamos unidos con nuestro patrón". Treinta mil obreros y empleados del grupo Vonoratim llenan la plaza Ramos Acevedo en el centro viejo de San Pablo para responder a los ataques lanzados por el PT contra el presidente del grupo, Antonio Ermirio de Moraes, candidato a gobernador por el Partido Trabalhista Brasileiro (PBT), con el apoyo de varios de los ministros del gobierno de Sarney. La denuncia del PT exhibida por televisión mostraba las consecuencias que tiene sobre la salud de los operarios el trabajo realizado en algunas fábricas de Vonoratim ubicadas en el norte del país. "Estamos aquí para rescatar su honra" podía leerse en otro gran cartel que encabezaba la

El temor a una victoria de Maluf motivó el apoyo a Ermirio de algunos sectores del PMDB y del Partido Comunista Brasileiro (PCB). Pero la denuncia del PT y la disciplinada y emotiva demostración de solidaridad obrero-patronal habría llevado a los comunistas a reconsiderar su apoyo al presidente de Vonoratim. Orestes Quercia candidato oficial del PMDB y del gobernador Franco Montoro, pasó en la última semana al frente de las encuestas. Quercia se beneficia del rechazo que generan los otros dos candidatos en la opinión progresista y de la eficiente máquina electoral del PMDB.

Después de Machel

LOS PROXIMOS PASOS DE SUDÁFRICA

Tras la dudosa muerte del presidente de Mozambique, el régimen de Pretoria aumentará su presión sobre los países de la llamada "línea del frente", procurando hacer valer su supremacía económica y militar.

Fruto de un atentado o de un accidente, la muerte del presidente de Mozambique, Samora Moisés Machel, cuyo cadáver fue hallado entre los restos del Tupolev que cayó el domingo 19 de octubre en territorio sudafricano, encuadra perfectamente en la estrategia política del gobierno de Pretoria hacia los estados negros de la llamada "línea del frente" (Mozambique, Angola, Zimbabwe, Zambia, Tanzania y Botswana). Los primeros meses de este año, Sudafrica redujo a posiciones moderadas a Lesotho y Swazilandia, ubicados dentro de su territorio; después, intimidó violentamente a Botswana, Zambia y Zimbabwe, realizando incursiones militares con el acostumbrado pretexto de golpear las bases del ANC (el movimiento nacionalista sudafricano African National Congress) en Gamberone, Lusaka y Harare.

Quince días antes de la muerte de Samora Machel, el periódico inglés *The Guardian* señalaba que "los estados de la línea del frente temen que Sudafrica decida lanzar una guerra generalizada en el Africa austral, cuyo primer objetivo sería derrocar al presidente de Mozambique".

Con un gobierno amigo en Maputo—como en los tiempos de los portugueses, antes de 1975—Sudafrica podría sortear fácilmente futuras sanciones comerciales: los puertos de Mozambique, especialmente el de Maputo, que fue concebido especialmente para ofrecer una salida a los productos procedentes de la provincia nororiental sudafricana de Transvaal—y que todavía hoy, por la fuerza de las cosas, sigue en gran medida controlado por técnicos sudafricanos—, podrían ofrecer un maquillaje ideal a las mercaderías *made in South Africa*.

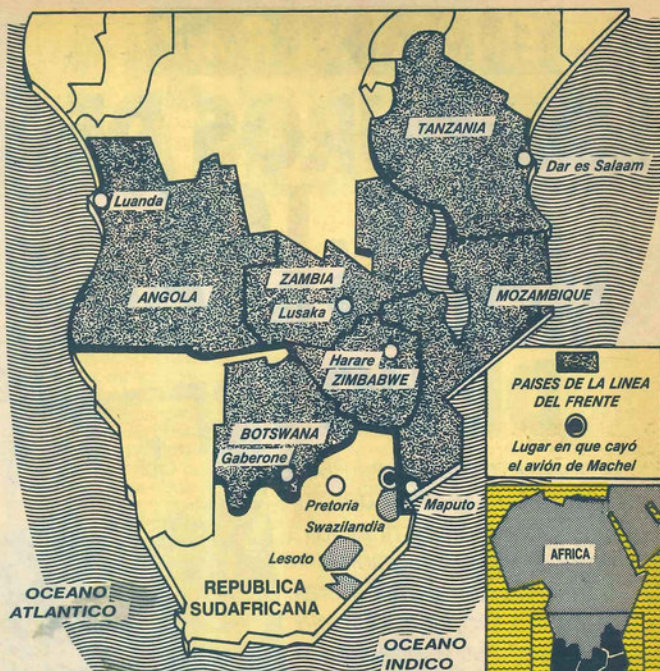
La estrategia de Pretoria es, y no desde ahora, de alcance regional y de largo aliento. Después de Mozambique, les tocará a Zimbabwe y a Zambia, mientras que en el otro extremo del arco Angola es mantenida bajo presión constante por los hombres de Jonas Savimbi (hasta ayer mercenario al servicio de Pretoria y hoy elevado por Reagan al rango de "combatiente de la libertad") y recibido con todos los honores días atrás en el Parlamento Europeo de Estrasburgo). También presionan sobre Angola las poderosas fuerzas armadas de Pretoria instaladas en Namibia, a la que Sudafrica niega obstinadamente la concesión de la independencia, y las tropas que ocupan directamente el sur de Angola.

Este es, sintéticamente, el cuadro de Africa meridional tras la muerte de Machel. Un panorama desolador. Basta con decir que aproximadamente un 90% de la importación y exportación de los países negros limítrofes con Sudafrica debe pasar a través de la red de caminos y ferrocarriles sudafricanos y salir de o llegar a sus puertos. Un cuadro que, más allá de las ironías fáciles de muchos amigos de Pretoria, hace comprensible la prudencia de muchos

hombres como Machel, o como el presidente de Zimbabwe Robert Mugabe, o como el presidente angoleño José Eduardo Dos Santos, quienes a principios de septiembre, en ocasión de la cumbre de los No Alineados en Harare, hablaban todavía de las necesarias y justas sanciones contra la Sudafrica del apartheid como un problema tanto político como moral de la comunidad internacional en su conjunto.

Mugabe y Machel se trasladaron a Malawi, reino indiscutido del octogenario doctor Hastings Banda (que ve a los regímenes "marxistas" de Mozambique y Zimbabwe como un estorbo, y en cambio se lleva muy bien con los sudafricanos) para inducirlo a que deje de dar hospitalidad a los bandos armados de la Renamo (Resistencia Nacional Mozambiqueña, financiada por Pretoria). El 12 de octubre se reunieron en Maputo los seis presidentes de los países negros de la línea del frente para acordar una estrategia común de resistencia contra la guerra no declarada pero practicada por Pretoria contra todos ellos. Por último, el domingo 19 de octubre Machel, Mugabe, Kaunda y Dos Santos se reunieron en Zaire para convencer a Mobutu Sese Seko de que deje de ofrecer santuarios a las bandas de la UNITA de Jonas Savimbi.

Precisamente la misma noche, al volver de esa reunión, cayó el avión donde viajaba Samora Machel. Ya hacía dos semanas que Sudafrica había lanzado contra el presidente mozambiqueño una verdadera guerra psicológica. El pretexto: una mina sobre la que saltó un camión militar sudafricano el 6 de octubre, cerca del límite entre los dos países, incidente en el cual seis militares resultaron heridos. Pretoria acusó a Maputo de ser responsable por dar hospitalidad a los "terroristas", violando los acuerdos de Nkomati que prevaleían la suspensión de ayuda y refugios a los nacionalistas por parte de Mozambique y a las bandas de la Renamo por parte de Sudafrica; en aquellas circunstancias Maputo alejó por la fuerza a centenares de miembros del ANC, mientras que Pretoria nunca dejó de ayudar a la Renamo, punto en el que acuerdan los gobiernos occidentales. Inmediatamente después, el 9, Pretoria anunció la decisión de enviar a su lugar de origen a los 50.000 mineros de Mozambique contratados en las minas de oro sudafricanas: esta medida significará una pérdida de entre 75 y 90 millones de dólares anuales para Mozambique, más de un tercio de los ingresos totales previstos para 1986; asimismo decidió reducir el uso del puerto de Maputo para las mercaderías sudafricanas. En tanto se propagaron rumores de infiltración de comandos sudafricanos para realizar actos terroristas en Maputo. En los últimos diez días antes del "accidente" que le costó la vida a Machel y a otros dirigentes mozambiqueños, el ministro de Defensa sudafricano, general Magnus Malan, advirtió tres veces a Mozambique que Pretoria no toleraría ataques lanzados desde los países vecinos.



Harare: protesta popular del 21 de octubre.

Después de lo cual se puede creer que Samora Machel murió en un accidente y no a raíz de un atentado, se pueden aceptar como válidas las "sinceras condolencias" por "el gran líder desaparecido" expresadas por el presidente sudafricano Pieter Botha (también la administración sudafricana podría estar dividida en "halcones" y "palomas", aunque es difícil creerlo); se puede pensar que uno de los pilotos soviéticos que sobrevivió al desastre realmente haya "enloquecido", como dicen los sudafricanos, cuando afirmó que el avión "había sido abatido", y que el viejo presidente Kaunda se haya dejado vencer por la ira y la emoción cuando gritó entre lágrimas que responsabilizaba a los sudafricanos por el accidente "hasta que no se demuestre lo contrario". Todas estas hipótesis pueden ser ciertas, como puede ser cierto que a Pretoria le conviniera más el pragmático Machel que un posible "ideólogo", que podría suplantarlo y colocar de lleno al país en la órbita soviética: Samora era el hombre que se había abierto a Europa, el primer presidente de los países "de la primera línea del frente" que hizo una visita oficial a Estados Unidos, en septiembre de 1985; el único capaz de mantener al país dentro del FMI y la Banca Mundial y de firmar un acuerdo con el mortal enemigo sudafricano, sin debilitar por eso las relaciones con el bloque socialista ni ser desaprobadado por los estados radicales de la zona, aunque es cierto que el acuerdo de Nkomati provocó enérgicas reacciones, tanto como las presiones que se ejercieron sobre él para que lo denunciara.

Pero ¿quién podría afirmar que a los boers de Pretoria no les guste más un Mozambique soviético antes que un Mozambique pragmático, para poder agitar en el campo occidental (como lo hacen ya en el frente interno con el ANC, "manipulado por los comunistas") la vieja imagen de Sudafrica, "bastión de los valores de Occidente contra la subversión marxista"? En todo caso, hay un hecho cierto, sin Samora Mozambique se torna más débil y vulnerable desde el punto de vista político. Su sucesor, el canciller Joaquín Chissano, nombrado el pasado lunes 3, ex primer ministro durante la delicada etapa del gobierno provisional que precedió a la independencia, considerado un hábil diplomático y un representante del ala pragmática, no cuenta, sin embargo, con el carisma y el prestigio de Samora Machel.

Después del primer líder del Frelimo, Eduardo Mondlane, asesinado por los portugueses en 1969, del guineano Amílcar Cabral, asesinado en 1973; del angoleño Agostino Neto, prematuramente muerto de cáncer en 1979; con Samora Machel desaparece el último de los grandes padres de la última marea independentista africana de mediados de los años setenta. Una maldición parece haber caído sobre estos países, ya destruidos antes de nacer como naciones independientes, por siglos de colonialismo.

(En Roma)
MAURICIO MATTEUZZI

CINE

ESTRENOS

MARIE, EL VALOR DE UNA MUJER (1985), de Roger Donaldson. Basada en el libro de Peter Mass (Sérgio, El rey de los gitanos), acerca de una mujer, madre de tres niños, que decide separarse de su marido. La historia se retrotrae hasta su adolescencia, con sus tragedias y su paso por la política. Con Sissy Spacek, Jeff Daniels y Keith Szarabja. La música fue compuesta por Francis Lai. Broadway.



QUE ESPERAMOS PARA SER FELICES! (1985), de Coline Carreau. De la misma directora de Tres hombres y un biberón, es una sátira al mundo de la publicidad, a partir del rodaje de un corto para un nuevo automóvil. Con Annik y Bernard Alane, Jean-Pierre Franchetti, Anne-Marie Gros y Jacques Pater. Samiento.

TRAICION DE AMOR (1983), de David Jones. Dos viejos amantes se reencuentran en un pub. Casada con Robert, Emma es la amante de Jerry, el mejor amigo de su marido. Poco a poco, algunos detalles van revelando sus respectivas traiciones. Con guión de Harold Pinter basado en su pieza teatral estrenada en 1982, esta producción contó con los trabajos de Jeremy Irons, Ben Kingsley, Patricia Hodge y Avril Elgar. Monumental.

NOCHES DE PROSTITUCION (1984). Hay producciones de las que es preferible no hablar. Este es un caso, el título habla por sí solo. Trocadero.



REScate EN EL BARRIO CHINO (1986), de John Carpenter. Las aventuras de un camionero que debe rescatar a la novia de su amigo, secuestrada por malvados personajes subterráneos de la Little China, encabezados por Lo Pan, un malvado brujo de más de 2.000 años, que tiene el poder para transformarse tanto en un anciano lisiado como en un gigante de dos metros de altura. El argumento fue escrito por Cary Goldman y David Z. Weinstein. Los roles principales están a cargo de Kurt Russell, Kim Cattrall, Dennis Dun, James Hong y la música fue compuesta por el mismo Carpenter. Gran Rex.

EL FUEGO DEL PECADO (1976), de Bernardo Arias. Engendro argentino cuyo título original es El inquisidor. El tema es la brujería y sus protagonistas son Elena Sedova, Dúlio Marzio, María Aurelia Bisutti, Jorgelina Aranda y Pablo Fernández. El libro pertenece a Gustavo Ghirardelli. París.

CICLOS

LEOPOLDO LUGONES. Viernes 7, como cierre del ciclo de cine polaco se verá: **Las cuentas de un rosario**; sábado 8 y domingo 9: **Cruising**, de William Friedkin, con Al Pacino; lunes 10: **48 horas**, de Walter Hill; martes 11: **Simplemente sangre**, de Ethan Coen; miércoles 12: **La pandilla salvaje**, de Sam Peckinpah; y jueves 13: **Patoteros**. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), en varias funciones diarias.

CINEMATHECA ARGENTINA. Viernes 7, sábado 8 y domingo 9: **Andrei Rublov**, del gran maestro soviético Andrei Tarkovski; martes 11: **Perra rabiosa** Morgan, del australiano Philippe Mora; miércoles 12 y jueves 13: la intolerable **Sol de medianoche**, con Mikhail Baryshnikov. SHA (Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.



NIKITA MIJALOV. Ciclo dedicado a este importante director soviético, en el que se incluyen, el viernes 7: **Unos cuantos días en la vida de Oblomov**, con Oleg Tabakov y Elena Solovei; sábado 8: **La esclava del amor**, con Elena Solovei y Rodión Najapetov; domingo 9: **Pleza inconclusa para piano mecánico**, según la novela de Anton Chejov, con Alexandr Kaliaguin y Anatoli Solinitin; martes 11: **Sin testigos**, con Irina Kupchenko y Mijail Ulyanov; miércoles 12: **La parentela**, con Nonna Mordukhova y Svetlana Kruchkova. Cosmos 70 (Corrientes 2046), en varias funciones diarias.

TELEVISION

VIERNES 7

ESPECIALES. Hoy: **Jugarse la vida**, de Roberto Cendeleri. El paseo de una singular cámara por los juegos, juguetes y jugadores de ayer y de hoy: las rondas infantiles y las figuras; las muñecas; el revólver; los video-juegos (ATC, a las 22).

AMOR Y PALOMAS (1984). La más reciente producción del realizador soviético Vladimir Menshov, ganador del Oscar al mejor film extranjero en 1981 por su película **Moscú no cree en lágrimas**. Con Alexander Mijailov y Nina Doroshina. Presenta Salvador Sammaritano en Cine Club (ATC, a las 23.30).

SABADO 8

ESCENARIO. Hoy: **Homenaje a María Callas** realizado en la



Arena de Verona (Italia), en el que participaron José Carreras, Agnes Baltsa, Katya Ricciarelli y Carla Fracci (ATC, a las 15).

HUMO DE MARIHUANA (1968). Posiblemente ahora sí se pueda exhibir este film de Lucas Demare, dado que fue recalificado por el Instituto Nacional de Cinematografía. El elenco incluye a Carlos Estrada, Marcela López Rey, Sergio Renán, Thelma Biral y Héctor Pellegrini. Completa al programa un episodio de **El señor Valdemar** de Poe, con Vincent Price. Función Privada (ATC, a las 21).

UNA NOCHE INTERMINABLE. Sidney Poitier, Martin Landau y Edward Ashner en un caso policial que se convierte en un verdadero rompecabezas (Canal 11, a las 21).

DOMINGO 9

LOS CHALCHALEROS Y MARIAN FARIAS GOMEZ invitados en el programa **Argentinísima** (Canal 11, a las 13).

FUTBOL. Hoy: **Independiente vs. Boca Juniors**. Transmisión del encuentro disputado por la tarde (ATC, a las 21).

YO FUI TESTIGO. Hoy: **La televisión**, de Halacy y Cernadas Lamadrid. Con producción de Luis Alberto Catalán, dirección de Carlos Berterreix y las actuaciones de Juan Vitali, Rubén Stella y Miguel Jordán. Breve racconto de la historia de nuestra televisión, su influencia en los distintos sectores sociales y una revisión de los proyectos de ley de Radiodifusión presentados hasta el momento. Con testimonios de Eduardo Aliverti, Carlos Ulanovsky, Nicolás Casullo, Hugo Arana, el diputado radical Hugo Pucilli y el escritor brasileño Doc Comparato, entre otros (Canal 13, a las 21.30).



SOÑAR SIN LIMITE. Ciclo unitario interpretado por Mónica Villa y Jorge Rivera López, sobre libro de Elida Gay Palmer. Participan hoy: Enrique Llopis, Adrián Ghio, Claudio García Satur, Julia Elena Dávalos y Alfonso de Grazia (ATC, a las 23.30).

LUNES 10

LOS ISLEROS (1951). Un clásico de nuestra pantalla, debido al prolífico Lucas Demare. Los protagonistas son Arturo García Buhr y Tita Merello, secundados por Roberto Fugazot, Enrique Fava y Alita Román. Ciclo Cine Argentino presentado por Rubén Aldao (ATC, a las 14).

LOS GRANDES DE LA MUSICA POPULAR. Con motivo de



festejar al Día de la Tradición, se recordarán estrofas del **Martin Fierro**, de José Hernández. Actuarán: Atahualpa Yupanqui, Alberto Merlo, Alfredo Abalos y Argentino Luna, entre otros (ATC, a las 22).

MARTES 11

SEGUNDA ENSEÑANZA, de Pedro Masó, basado en el libro de Ana Diosdado, quien actúa junto a Héctor Alterio, Cristina Marsillach y Encarna Paso. Una reflexión acerca de la adolescencia, enmarcada en la España de la transición democrática (Canal 13, a las 21).

HITLER, RETRATO DE MALDAD. Segundo capítulo de esta miniserie escrita por Lukas Heller que describe la Alemania de los años '30 y el surgimiento de Adolf Hitler. Con John Sea, José Ferrer, Tony Randall y Carrol Baker (Canal 11, a las 22).

MIÉRCOLES 12



USCAVIDAS. Ciclo escrito por Ismael Hase, interpretado por Luis Brandoni, Patricio Contreras, Jorge de la Riestra y María Fiorentino (Canal 13, a las 21).

UMOR DE GUERRA, de Richard T. Heffron. Miniserie basada en el diario de combate de Philip Caputo—premio Pulitzer—, teniente de marina acusado de la matanza de civiles vietnamitas. Con Brad Davis (**Expreso de medianoche**), Keith Carradine, Michael O'Keefe y Stacey Keach (Canal 13, a las 22).

VER CLARO. Programa periodístico con Enrique Vázquez y la colaboración de Eduardo Anguita y Claudio Martínez (ATC, a las 23).

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. La miniserie que reconstruye la historia española de 1936 a 1939 y la posterior dictadura de Francisco Franco. Con material fílmico de la época y testimonios de sus protagonistas (Canal 11, a las 23).

JUEVES 13

UN GUAPLO DEL 900, de Lautaro Murúa. Producción nacional que revive el caudillismo partidario a principios de siglo. La protagonista es el propio Murúa, junto a Jorge Salsedo, Chunchuna Villafañe y China Zorrilla (Canal 11, a las 22).

EL DIFICIL ARTE DE SOPORTAR

EL DIFICIL ARTE DE AMAR (Heartburn) - EEUU, 1986 - Dirección: Mike Nichols. Guión: Nora Ephron, basado en su novela homónima, inspirada en su relación con el periodista Carl Bernstein. Fotografía: Néstor Almendros. Música: Carly Simon. Intérpretes: Jack Nicholson (Mark), Meryl Streep (Rachel), Milos Forman (Dimitri), y otros. Metro 1, Iguazú, Santa Fe 1.



Es un soltero empedernido; ella una divorciada algo desilusionada de la vida en común. Ambos cruzan sus vidas casualmente, se enamoran y sueñan con los ojos abiertos un mundo de felicidad que creían inalcanzable para su edad. Después de un tiempo de marchas y nimias contramarchas, llegará un hijo, y con él la plenitud. Un día, Rachel, nuevamente embarazada descubre que en la vida de Mark hay otra mujer. La actitud del hombre parece intempestiva, no obstante que hombres y mujeres dejan de amar, habitualmente, sin hacer conscientes las causas. Sólo dejan de hacerlo y es suficiente...

El pretexto argumental es esquemático: los diálogos se dejan llevar por lo banal (como si fuera una versión para el Reader's), y aunque la intención de este director haya sido profundizar en la

psicología de una relación frustrada, únicamente logra dar rienda suelta a estrellas demasiado carismáticas. Además, la morosidad resulta caldo de cultivo para esos tícs que son marca en el orillo de los egresados del Actor's Studio.

La Streep no puede espantar el fantasma de su habitual sonrisa ligeramente necrófila y Nicholson desafectarse de sus mohínes. De cine, poco y nada. Almendros, insiste en su regodeo esteticista ya probado en **Kramer vs. Kramer**, para nada realista y poco indicado para un realizador que perdió la audacia.

El resultado es un bastión pequeño burgués, mientras el cine pasa de largo y eso es algo trágico tanto para ellos como para los espectadores.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

TEATRO

ESTRENOS

HOTEL, de Ray Cooney. Un efectivo vodevil, con enredos que se desarrollan a la vista de todos. Dirige Gianni Lunadei, con la actuación de Gerardo Romano, Arturo Maly, Marta González, Hugo Caprera y Patricia Kraly. Blanca Podestá (Corrientes 1283).

SUGAR, de George Kauffman. Una comedia musical que Mari-

lyn Monroe, Jack Lemmon y Tony Curtis llevaron al cine bajo el título de **Una Eva y dos Adanes**. En versión local, la interpretan Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín, Roberto Cattanéo y Gogó Andreu, todos bajo la batuta de Mario Morgan. **Lola Membrives** (Corrientes 1280).

TARTUFO, de Molière. En adaptación de Roberto Cossa y con dirección de Beatriz Matar, esta clásica comedia denuncia a los santurrones e hipócritas de todos los tiempos. Actúan Lautaro Murúa,

Graciela Araujo, Roberto Carnaghi y Daniel Marcove. **Teatro Municipal General San Martín** (Corrientes 1530).

SIGUEN EN CARTEL

MODERATO. Un espectáculo de teatro y danza, ideado por Silvia Vladimirovsky y Salo Paski sobre el texto de Marguerite Duras. Tangos del cuarenta y un asesinato que intriga a los protagonistas. Con la actuación de Nora Constantino, Eliseo Rey, Juan Pocovi. **Fantástico** (Maipú 484, 2º piso), sábados a las 21.30.

GRABACIONES POESIA CON BUENA SALSA



NUEVA CANCIÓN DE PUERTO RICO.
Roy Brown. Grabación y mezcla de Kevin Zambrana (Todas las voces).

Roy Brown es conocido extensamente en Nueva York, su residencia habitual, como "el cantor de la tierra del mosquito y el pasado bucanero". Este LD —primera edición del intérprete en Argentina— se tituló para el mercado latino de Estados Unidos. **Nuyol**, un término tomado a su vez del poema **New York** de Federico García Lorca. **Nuyol** es, además, el mote que recibe la música que se produce en las dos selvas, la de la isla tropical y la de la isla de Manhattan.

Grabado impecablemente, se destacan además del propio Roy Brown, el tecladista Steve Sandberg y Zoraida Santiago, una de las voces femeninas del coro. Ampliamente conocido fuera de Argentina, Roy Brown es el musicalizador de Langston Hughes y de los poetas Luis Pales Matos y Juan Corretjer. Pero además de la buena elección de las letras el material permite conocer a un artista de musicalidad excepcional y a un cantante expresivo que inserta su trabajo dentro de lo que se conoce como salsa.

GABRIELA BORGNA

PASEOS

EL SUR BAILA EN EL LEZAMA



La murga tendrá el color de los uruguayos de La Boca, y el candombe vendrá al ritmo de Egle Martín y su grupo de danza afro-latinoamericana. Habrá también fogones folklóricos, tango, milonga y *canzonetta*, porque se trata de reconstruir la identidad del sur de la ciudad de Buenos Aires. El 9 de noviembre, a partir de las 14, cuatro centros culturales del Programa cultural en Barrios, de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires llevarán al espacio abierto del Parque Lezama sus propuestas escénicas, musicales y plásticas, con el fin de abrirse a una participación comunitaria abarcadora. Desde el escenario central del parque, y gracias al aporte del Teatro Colón y el Centro de Divulgación Musical, la gente de teatro reconstruirá la memoria de la postergada cultura india, la posterior colonización hispánica y la influencia de la oleada inmigratoria europea.

A través de esa dramatización los talleristas de Boedo, San Telmo, Parque Patricios y La Boca intentarán esbozar una identidad cultural que trasciende los regionalismos barriales, y el final con baile popular y candombe será el símbolo de que algo permanece, allende el paso de los siglos.

NORA LIA JABÍF

LA ÚLTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Un juego con la memoria y la muerte, donde Beckett habla nuevamente de la desesperación existencial del hombre común. Dirige Ricardo Barthís. **La Capilla** (Suipacha 842), viernes a las 21.

LOS SIAMESES, de Griselda Gambaro. Con dirección de David Amitin, esta fábula sobre las relaciones humanas en un marco de despiadado materialismo alcanza, por momentos, gran magia teatral. Actúan Alberto Segado y José María López. **Planeta** (Suipacha 927), miércoles y jueves a las 21; viernes y sábados a las 21.30; domingos a las 20.

EL PATIO DE LA TORCAZA, de Carlos Maggi. Un sainete negro y contemporáneo que trae a Buenos Aires el grupo montevideano **El Galpón**, dirigido por Carlos Yañez. **Lorange** (Corrientes 1732), de martes a viernes a las 21.30; sábados a las 22; domingos a las 21.

EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD, de Luigi Pirandello. Con puesta en escena de Eugenio Troisi, esta pieza de Pirandello desnuda la distancia entre realidad e ilusión, a través de vivientes personajes sicilianos. Actúan Silvia Dabové, Gustavo Giordano, Alberto Rocca y Damián Nisenson. **Auditorio de Buenos Aires** (Florida 681), lunes y martes a las 21.

LA Balsa, de Slawomir Mrozek. Obra autodenominada expresionista, con puesta en escena de Carlos Altube. El autor presenta a tres naufragos en alta mar, como anécdota para satirizar la lucha por el poder. **Centro Cultural Sacha Wasi** (Carlos Calvo 1747), sábados a las 22; domingos a las 21. Entrada gratis.

RADIO

SABADO 8

A TARDE DEL PAÍS. Ciclo periodístico de investigación con Fernando Núñez, Oscar Bossetti, Horacio Embón, Edgardo Bonzi, Susana Peláez y producción de Arturo Cavallo. Además, un programa íntegro de **El loco de la colina**, conducido por Jesús Quintero (LRA1, Nacional, AM, a las 16).

NOSTALGIAS. Hoy: los pioneros de la Metro Goldwyn Mayer (LS1, Municipal, FM, a las 18).

CON UNO MISMO. Hoy: Yoga, Zen y vedanta: una misma verdad; acompañantes terapéuticos: ¿para qué?; grupos de salud para adelgazar; dieta de la Clínica Mayo (LS4, Continental, AM a las 20).

DOMINGO 9

CUENTOS PARA IMAGINAR. Un ciclo para chicos, conducido por Susana Santillán (LS11, Provincia, AM, a las 8.30).

ANTICIPO II. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Liliana Dauness y Marcelo Zlotogwiazda. Hoy: **El poder en el país de los capitanes de la industria** (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

MAÑANA, TARDE Y NOCHE. Hoy: **La historia del sindicalismo**. Testimonios de Juan Domingo Perón, Héctor Polino, Carlos Alvarez (UPCN), Raúl Amin, Juan Manuel Fangio, Luisa Vehil y Ramón Baldassini (LR11, Universidad de la Plata, AM, a las 11.15 y a las 21).

AS DOS CARATULAS. Hoy: **Un enemigo del pueblo**, de Enrique Ibsen con el elenco de la emisora y dirección de Ricardo Lanni (LRA, Nacional, AM, a las 21.30).

TIEMPO DE JAZZ. Hoy: Harbie Hancock y Chick Corea en concierto (LS1, Municipal, AM, a las 22.15).

LUNES A VIERNES

ALMANAQUE. Programa periodístico con notas y reportajes a personalidades de la actualidad política; conducen Daniel Suárez y Fabián Mazzoni (LRA 1, Nacional, FM, a las 7).

EL ARBOL Y EL BOSQUE. Enrique Vázquez y su enfoque de la actualidad nacional (LR3, Belgrano, AM, a las 11).

EL ARCHIVO DE LOS ABALOS. El testimonio de las distintas personalidades de nuestro interior, a través de su gente y su música (LR5, Excelsior, AM, a las 12).

AR LA NOTA. Conducido por Horacio Salas. Lunes 10: Leyendas y supersticiones notorias, por Jorge Calvetti; martes 11: la minoridad, por Carlos Eroles; miércoles 12: La censura televisiva, por Cernadas Lamadrid y Halac; jueves 13: Jazz, con Daniel Chirrom (LR3, Belgrano, AM, a las 14).

OSAS NUESTRAS. Los recitales de populares figuras presentados por Blanca Reboni (LRA1, Nacional, los miércoles a las 19).

CONTEMPORANEO. La actualidad cultural a cargo de Hugo Muleiro y Nora Martínez (LR11, Universidad de La Plata, los jueves a las 19.30).

DESPIERTOS. Hugo Paredero, Rody Mascali, Jorge Batallé, Viviana Gorbalo y toda la actualidad del mundo del espectáculo, con la activa participación del oyente (LR3, Belgrano, AM, a las 0.30).

MUSICA

ITTO NEBBIA. Presenta su último larga duración **Demasiadas maneras de no saber nada**, acompañado por su trío. Interpretará, entre otros temas: **El día que me quieras** de Gardel y Lepera, **Quien quiera oír que oiga** del film **Evita** y **Los magos existen**. Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1119), el viernes y el sábado a las 21.30.

LA DEL CANILITA. Festival con la participación de Osvaldo Pugliese, Hugo del Carril, Las Voces de Gerardo López, Celeste Carballo, La Chacarera Santaquía, Fulvio Salamanca, Baffa de Lio, el Ballet Argentina Hoy y otros. **Luna Park** (Corrientes y Bouchard), el viernes a las 20.

JUAN CARLOS BAGLIETTO. Presenta su quinto larga duración **Acné**, con Pollo Raffo en teclados, Marco Pusneri en batería, Sergio Sainz en bajo, Eduardo Rogatti en guitarra, e invitados como Patricia Sosa y Bettina Canalis en coros y Willy Sucher en piano. **Ver EL PERIODISTA Nº 112**. Obras (Libertador y Repùblicas), el viernes y el sábado a las 21.30.

JORGE LAZAROFF. Uno de los compositores del Canto Popular Uruguayo, con temas de sus discos solistas **Albailil**, **Dos y Tangos**. **La Peluquería** (Bolívar 949), el sábado a las 23.30. **Asociación de Arte y Vida** (Blas Parera 2030, Martín Coronado), el domingo a las 21.

SUBTERRÓCK 2. Segundo encuentro de grupos under-

ground: Menage, Eter Es, La hermanita de Pérez, Acido, Geisha, Semental, Bordeaux, Fuzz, Fackend, Abakaris, Suples, Telex, Descontrol, Calle 62, Sr. Vilmo, Los Clec, Beso Negro, Elcétera, Pena de Muerte, Relax, Patruño y Asociados y Gel. **Paladium** (Reconquista 945), el sábado y el domingo a las 16.30.

NES RINALDI. Intérprete de canciones populares argentinas y latinoamericanas con temas de Chabuca Granda, Silvio Rodríguez, Antonio Tarragó Ros, María Elena Walsh y el **Cuchi Leguizamón**. **Teatro Municipal General San Martín** (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19. Entrada gratis.

ALPHONSO S'ENTREGA. Una de las bandas subterráneas más populares, a punto de editar su primer disco. **Ska y reggae** con Daniel Morano en guitarra y voz, Sergio Nazif en guitarra y voz, Rinaldo Rafanelli en bajo, Marcelo Pelater en saxo y Anibal García en batería. **La Ex** (Gurruchaga y Guatemala), el sábado a las 23.30.

ANTONIO TARRAGO ROS. Temas de su disco **Como el agua clara** —editado de manera independiente—, entre otros: **Fackend**, **Lazos de Sangre** y **El Toro**. Lo acompañan Rodolfo Regúnaga en guitarra, batería y voz; Ángel Dávila en guitarra y voz, y Pato Batalla en bajo. **Presidente Alvear** (Corrientes 1659) martes y miércoles a las 21.30. Entrada: ★ 2.

TOUCH. Nueva agrupación de jazz moderno con Oscar Feldman en saxos, Eduardo Dmitriuk en guitarra, Madariaga en bajo, laies en teclados y Peycere en batería. **Lobby Bar** (La Pampa 1445), el viernes a las 0.30.

DE LOS PUEBLOS. Con su espectáculo **De funerales y de fiestas**, título de su segundo LD, que incluye **Crece desde el pie**, **Mambo de Machaguay**, **Los bailes de la vida** y **Songoro Cosongo**. Con Irene Burt, Horacio Aragona, Adrián Fernández, Javier Zetner y Pehuen Naranjo. **La Gran Aldea** (Pasaje Güirra 330), sábados a las 21.30.

CEOELE JAZZ BAND. El estilo tradicional de New Orleans, con esta agrupación criolla. **Colegio Ward** (Suiza 599, Ramos Mejía), el sábado a las 20.30.

TANDEM. Dúo de balada-fusión, en **La Casona del Conde de Palermo** (Hondura 3852), el domingo a las 20.30.

GRABACIONES



FRANK ZAPPA. *You are what you is*. Con algunos años de atraso llega este álbum doble editado en 1982. Se observa una preponderancia de los textos, a la manera de una puesta teatral, con música que va del rock al reggae pasando por el country. Sobresalen **Más duro que tu marido**, **Niña duende** y el título del disco (**Pumko**).

THE MICHAEL PETRUCCI TRIPO. **Pianísimo**. Una obra muy

recomendada para los jazzmaniacos, resulta este disco del virtuoso pianista francés, Michael Petrucci. Con temas propios (como Regina, un homenaje a Elis) o la versión de *Noche y día* de Cole Porter. Lo acompañan Palle Danielsson en contrabajo y Eliot Zigmund en batería (Blue Note).



OS PARALAMAS DO SUCESSO. ¿Salvajes? Trio brasileño que fue creciendo temático y estilísticamente dentro del panorama del rock actual latinoamericano. Su tercer trabajo discográfico (después de *Cinema mudo* y *O Passo do Lui*), los coloca dentro de una fusión de ritmos folklóricos de su país con melodías de reggae y ska. Ellos son Herbert Vianna en guitarra y voz, João Barone en batería y voz y Felipe Ribeiro en bajo (EMI).

MUESTRAS

RICARDO CAPPANI. La potente imagen de este reconocido artista puesta esta vez al servicio de la temática siempre vigente del tango. Los clásicos personajes de la canción porteña elevados a la categoría de mito, pero anclados en la realidad más evidente. *Centón* (Montevideo 1780), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 20. Hasta el 22 de noviembre.

IBUJANTES ARGENTINOS. Jorge Alvaro, Nora Aslan, Josefina Auslander, Luis Benedit, Alicia Carletti, Diego Pellegrinetti, Ernesto Pesce, son algunos de los artistas que integran una muestra representativa del dibujo argentino contemporáneo. *Kramer* (Florida 960), de lunes a viernes de 11 a 20 y sábados de 11 a 13.

GRUPO BABEL. Una nueva exposición de este grupo heterogéneo pero coherente en su búsqueda plástica. Nora Dobarro, Juan Lecuona, Gustavo López Armentia, Eduardo y Héctor Médi. *La Cave* (Arenales 1149), de lunes a viernes de 11 a 13 y de 17 a 20. Hasta el 15 de noviembre.

CULTURA DE LO SURREAL. Así se denomina esta muestra inscripta en el marco de las *Jornadas de la Crítica* organizada por la Asociación Argentina de Críticos de Arte. En ella participan, entre otros artistas, Roberto Aizemberg, Eduardo Auidvert, Marcelo Bonavardi, Hernán Dompé, Antonio Seguí y Daniel Zelaya. Se incluyen, además, obras de Xul Solar. *Galería del Retiro* (Marcelo T. de Alvear 636), de lunes a viernes de 11 a 20; sábados de 10.30 a 13.30.

IBUJOS EUROPEOS. Dibujos de los maestros de Europa Occidental, de los siglos XV al XVIII, de la colección del Museo Estatal del *Ermitage* de Leningrado. En el Museo Nacional de Arte Decorativo (Av. del Libertador 1902).

ARTE LATINOAMERICANO. Muestra que abarca casi treinta y cinco siglos, desde la alfarería precolombina, pasando por el período colonial, hasta llegar a las expresiones más actuales, como los muralistas mexicanos representa-

dos por Rivera, Siqueiros y Orozco, o los argentinos Pettoruti y Aizemberg. *Museo de Bellas Artes* (Libertador 1473), de lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19. Hasta el 4 de enero de 1987.

VIDEOS

HOSPITAL BRITANNIA (1982), de Lindsay Anderson. De este director se recuerdan *... y un hombre de suerte*. El guión, de David Sherman y el propio Anderson, tiene como destino destruir a las instituciones del *establishment* británico. El humor negro se combina con agudas reflexiones acerca de la actualidad política y social. Con Malcom McDowell nuevamente como Travis, y Leonard Rossiter entre otros. La música (y las letras) son de Alan Price. La copia es excelente. TVE.

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI (1971), de Vittorio De Sica. Una familia, víctima del antisemitismo en la Italia fascista, es la protagonista de este dramático relato, original de Giorgio Bassani. Incluye inolvidables actuaciones de Dominique Sanda, Helmut Berger, Fabio Testi y Romolo Valli. Esta coproducción italo-germana fue premiada con la *Palma de Oro* en el Festival de Cannes y con el *Oscar* de Hollywood a la mejor película extranjera. La copia es buena. Cinemateca Video.



UNIDOS POR EL PELIGRO (1985), de Philippe Labro. El es un abogado a sueldo de oscuros personajes y ella se dedica a las relaciones públicas. No se conocen porque viven en orillas opuestas del Sena. Sin embargo, se encontrarán envueltos por una trama donde lo romántico pasa a un obligado segundo plano, detrás de la intriga y la violencia. Con Gerard Depardieu, Nathalie Baye, Carole Bouquet, Bernard Fresson, Charlotte de Turckheim y Jacques Weber. Estreno en video antes que en el cine. La copia es muy buena. Video Selection.

PUBLICACIONES

DESCARTES. Revista internacional. Dirigida por Germán L. García, aparece el primer número de esta publicación vinculada a la *Biblioteca Internacional de Psicoanálisis*. A través de sus 140 páginas se tocan temas tales como: Carta sobre el estatuto del psicoanalista, por Jacques-Alain Miller, El seminario de Jacques Lacan, por Vicente Palomera; Del dicho al hecho, por Germán García; La función del psiquiatra dentro del sistema carcelario, por Juan C. Chirico; Foucault y los derechos humanos, por Tomás Abraham y Poesía brasileña actual, por Jorge Quiroga. Además,

notas de Jorge Alemaín, Gregorio Klimovsky y Enrique Lynch. Informes en Marcelo T. de Alvear 864, 7º "N".

PURO CUENTO. Revista especializada en el género cuentístico, editada por Mempo Giardinelli. En el número de noviembre-diciembre se incluye una conversación con el mexicano Edmundo Valadés, el decálogo de Horacio Quiroga y una producción periodística sobre talleres literarios. *Puro Cuento* promete una rica variedad de autores: Poe, Harle, Zepeda, Manzoni, Denevi, Rozenmacher, Roffé, Skármela y Villordo entre otros nombres. Además, abre un concurso bimestral de cuento breve, y un taller literario de consulta por correo.

DIVULGACION

DAVID VIÑAS. Charla-debate con el escritor, acerca de su obra *Poder, Apogeo y escándalo del Coronel Dorrego*, en el ciclo *El argentino hoy*. En Lima 1035, el viernes 7 a las 19.

SEMIOTICA. El Primer Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica plantea un acercamiento y debate, en un nivel nacional, de quienes trabajan en la indagación de los distintos lenguajes sociales. Se realizará los días 7, 8 y 9 de noviembre en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (Diagonal 78 N° 680).

DEMOCRACIA Y PARTICIPACION. Taller de reflexión, organizado por las Comisiones de Defensa de la Democracia. Los paneles tratarán desde las formas orgánicas de participación hasta la defensa del sistema democrático. Se realizará el sábado 8 desde las 9.30 en Sarmiento 1518, 2º piso. Informes en los teléfonos 53-4208 y 21-5064. Arancel: \$ 1.

JORNADAS DE PSICOLOGIA. Organizadas por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y otras entidades afines, se realizarán las Cuartas Jornadas Nacionales del Ejercicio Profesional del Psicólogo. El tema central será *Situación y perspectiva laboral*. En U.T.N. Regional Avellaneda (Marconi 775), el sábado 8 desde las 8.30. Arancel: \$ 2 y estudiantes gratis.

ESPACIO POETICO. Diálogo y lectura con los poetas Daniel Chirom, Daniel Freidemberg, Susana Swarzo, Rafael Oterino y Héctor Yáñez. Conduce Jorge A. Madrazo. *Biblioteca Manuel Gálvez* (Córdoba 1558), el lunes 10 a las 19.30.

PARQUES NACIONALES Y MEDIO AMBIENTE. Jornadas para periodistas, organizadas por la Administración de Parques Nacionales, de las que participarán, entre otros, el doctor Jorge Morello, presidente de la entidad, y el licenciado Antonio Brailovsky. *Casa de Jujuy* (Santa Fe 967), desde el 11 al 27 de noviembre, los martes y jueves de 10 a 12 y el sábado 15 de 9 a 12.

LA NARRATIVA DE JORGE MANZUR. Curso a cargo del crítico y escritor Osvaldo Gallone, a dictarse desde el martes 11, todos los martes de noviembre y diciembre, de 20 a 21.15 en la Sala G. del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551). El ingreso será gratuito y no habrá inscripción previa.

V FESTIVAL ARGENTINO DEL FILM DE ARTE. Intervienen en esta muestra organizada por el Fondo Nacional de las Artes, realizadores argentinos y extranjeros (con no menos de cinco años de residencia en el país), en las categorías 35 mm, 16 mm, Super 8, Video Cassette. *Centro Cultural General San Martín* (Sarmiento 1551), los días 11, 12 y 13 de noviembre a las 21.30.

TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA. Hasta el 28 de noviembre está abierta la inscripción de bailarines -mayores de quince años-, para las pruebas de ingreso al Taller de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín. Los interesados deberán dirigirse a Santa Fe 1440, 2º subsuelo, de lunes a viernes de 13 a 20.

ARTESANIAS REGIONALES. La Primera Exposición de Artesanías Regionales de Producción Cooperativa -muestra y venta-, presenta tapices de los Valles Calchaquies, ponchos y mantas santiagueñas, vasijas y alfarería chane, máscaras y yicas de los wichi maticos, cuero y miel de abejas, entre otros productos regionales provenientes, sin intermediación, de las cooperativas de artesanos del noroeste argentino. *Centro Cultural Tinkunakun* (Independencia 2287), diariamente de 17 a 21. Hasta el 15 de noviembre. La muestra se complementa con recitales de poesía y música, charlas, videos, debates y otras actividades culturales.

rales.

TEATRO DE CALLE. Culmina el domingo 9 la Primera Semana Nacional e Internacional de Teatro de Calle -Neuquén '86-, que reunió exclusivamente a grupos teatrales de características y técnicas callejeras, tanto argentinos como de Chile y Brasil.

50 AÑOS DE PERIODISMO. Dos hombres de prensa situados en los extremos del siglo, José A. Cosentino (82) y Luis Majul (25), debaten acerca de los mitos y las ilusiones que rodean a una profesión siempre viva. Moderador: Oscar R. González. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1158, el jueves 6 a las 20 hs.

LIBROS

LOS OJOS AZULES. Los códigos del amor y la felicidad son abordados por Aline Diaconu en una surtida de contrapunto entre una mujer joven, abandonada por su marido, y un grupo de ancianos decrepitos, ricos y aburridos que descansan en un lujoso hotel de veraneo. Los trastornos que el abandono produce en la psicología femenina constituyen un tema frecuente (a veces agotador) en la literatura. No es el caso de *Los ojos...* y esto resulta del uso peculiar del lenguaje, duro y preciso; por momentos exclusivamente descriptivo. El rasgo más curioso es que, a

pesar de que la autora organiza los datos en torno a lo puramente psicológico, el repentino abandono de la verosimilitud (la isla, el símbolo del dragón que caracteriza al hotel y la rareza de sus habitantes), permiten la fuga de la novela hacia una dimensión fantástica. (Fraterna \$ 6.50).

QUIEN ES SENDRA? Los tres locutores que habitualmente ocupan un cuadro en la contralapa de *La Razón* matutina satirizan sobre temas tales como el divorcio, la modernidad, Reagan, la escalada armamentista. Desde otro encuadre, *Sendra* reflexiona acerca de problemas más domésticos. (De la Flor \$ 3.50).

PAUL ELUARD - CARTAS A GALA 1924-1948. Esta edición reúne más de trescientas cartas que el poeta francés le escribió a quien fuera primero su esposa, luego la de Dalí y en algunos casos la inspiradora de obras claves del movimiento surrealista (Tusquets \$ 24).

PARA CHICOS

CASOS Y COSAS DE UN CIRCO. Creación colectiva de la *Compañía de Titeres El Farolito* de Buenos Aires, con diseño y construcción de títeres a cargo del grupo, y dirección general de Alejandra Castillo. *Centro Cultural Sach'a Wasi* (Carlos Calvo 1747), domingos a las 17.30. Entrada: \$ 1.

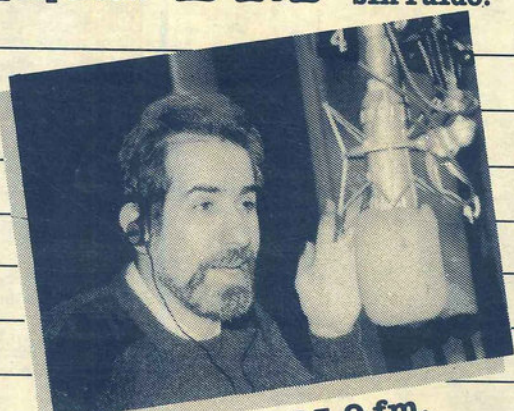
ESTO QUE PASA

en

FM

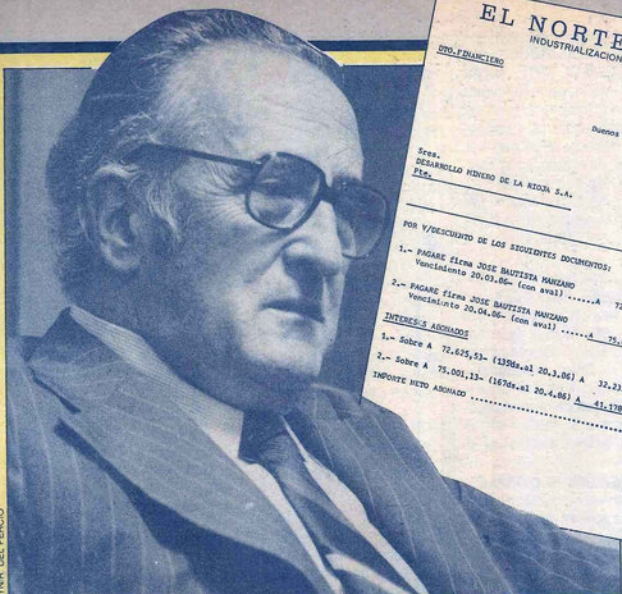
Sonido superior.

Información sin ruido.



Eliashev en 95.9 fm.
De 6 a 8.
Información sin ruido.

RADIO
SPLENDID



Alfredo Concepción, ex presidente del Banco Central. Una de las liquidaciones por documentos descontados en los bancos del grupo.

EL NORTEÑO S.R.L.
INDUSTRIALIZACIÓN DEL YESO

1987

Buenos Aires, 05 de Noviembre de 1986

Señor.
ESCRIBANILLO HIDRÓFUGO DE LA RIZOTA S.A.
Fin.

POR VENCIMIENTO DE LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS:

1.- PAGARE firma JOSE BAUTISTA HANZANO
Vencimiento 20.03.86 (con aval) A 72.625,53

2.- PAGARE firma JOSE BAUTISTA HANZANO
Vencimiento 20.04.86 (con aval) A 75.001,33

INTERESES ADICIONALES

1.- Sobre A 72.625,53- (1388)-al 20.3.86) A 32.233,79

2.- Sobre A 75.001,33- (1676)-al 20.4.86) A 41.178,20

IMPORTE NETO ASOCIADO A 74.214,17

EL NORTEÑO S.R.L.
Buenos Aires



BANCO DEL IGUAZU, UN ESCANDALO DETRAS DEL OTRO

Eduardo Antonio Figueroa, propietario del Banco del Iguazú y titular del grupo económico que lleva su apellido, continúa operando sus cuentas bancarias del Banco Platense, también bajo su control. La justicia acumula nuevas pruebas sobre maniobras realizadas en el Iguazú. Varios miembros de la familia Saadi estarían implicados.

Cuando el Banco Central intervino al Banco del Iguazú el pasado 9 de octubre, la situación financiera de esa entidad ya era muy comprometida. Para sobrellevarla, las autoridades del Iguazú recurrieron a un mecanismo casi tan viejo como la historia: tomar dinero de otros para pagar sus deudas. Ocurrió lo que el economista norteamericano John Kenneth Galbraith definió en su libro **Anales de un liberal impenitente** como la familia de las pirámides: "los primeros inversores son pagados con el dinero invertido por los siguientes, y éstos tienen que aumentar la inversión en mayor número para cubrir el monto creciente necesario para pagar a los primeros incautos. El truco —agrega Galbraith— consiste en mudarse a Brasil antes que la cantidad a pagar sea demasiado grande en relación a lo retenido por el autor". Algo de esto ocurrió con el Iguazú. Es un caso que no escapa a las generales de la ley y es reflejo de la crisis financiera que sufre la Argentina desde hace más de seis años. Esta intervención fue la cuarta que adoptó el BCRA en un lapso de veinte días, tras el estallido del escándalo financiero del Banco Alas, del Coronel Pringles y del Popular de Rosario.

Tres días antes de que las autoridades del Banco Central decidieran intervenir cautelarmente al Iguazú por un lapso de 180 días, una de sus cuentas corrientes, denominada Industrial Santa Catalina, registraba un descubrimiento de varios millones de australes. La intervención, según informó el BCRA se debió a "los problemas de liquidez generados por un sobredimensionamiento en el volumen de dinero que había tomado en call money", que superaba el 50% del total de la cartera. El banco se desplomó cuando comenzó a perder sus líneas de call en la segunda quincena de setiembre, luego que las entidades que operaban con él advirtieron de que su solvencia no podía soportar un endeudamiento de semejante envergadura.

El Banco del Iguazú es propiedad del grupo Figueroa, oriundo de la provincia de Santiago del Estero, y un 20% del paquete accionario se encuentra en manos del Wells Fargo Bank NA. Esta familia también es propietaria del Banco Platense y de otras catorce empresas. Sobre el grupo Figueroa pesa una querrela por falsificación de instrumento público y estaba a la nación, promovida por Ulises Gagliardo. En esta acción judicial también se hallan involucrados el Wells Fargo (cuyo representante en la Argentina es el Estudio Becar Varela) y la escribana mayor del gobierno de Catamarca, Nelly Zita Brizuela de Saadi.

El nombre de Industrial Santa Catalina

volvió a aparecer, pero esta vez en las páginas policiales de los matutinos del domingo 26 de octubre. El día anterior, el juez Eduardo Hortel, como consecuencia de una serie de denuncias de ahorristas perjudicados en tres millones de australes por el Banco Platense, allanó un estudio contable y una sucursal de aquella entidad en la ciudad de La Plata y su casa central ubicada en la Capital Federal. La denuncia fue por insolvencia de los cheques de Industrial Santa Catalina, concedidos por los funcionarios del Iguazú en garantía de las operaciones financieras efectuadas en mesas de dinero.

El lunes pasado hubo más noticias. La División Investigaciones Preventivas, de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, había detectado en el estudio jurídico Porcel, ubicado en Cerrito 1290 y en las oficinas que el Banco del Iguazú tiene arrendadas en el edificio del Banco Denario, nuevas pruebas que comprometerían al grupo Figueroa en maniobras financieras. En el estudio Porcel se habrían encontrado más cheques de Industrial Santa Catalina. Estos abogados eran los encargados de ubicar a los poseedores de estos cheques y convertirlos de que los cambiarían por otros valores como automóviles, casas, campos. Pocas horas más tarde una radio capitalina informaba sobre una supuesta orden de detención contra Eduardo Antonio Figueroa.

La chequera de Industrial Santa Catalina la administraba Carlos Alberto Quian, apoderado de Figueroa, quien al mismo tiempo se encargaba de entregar los cheques en la mesa de dinero a los inversores que arriesgaron en el interempresario armado por el Banco del Iguazú. También descontaba cheques de esa cuenta en la agencia de turismo Teletour, la que a su vez transfería el dinero a otra cuenta denominada Financial Iguazú Co, de la sucursal de un banco estadounidense en el Uruguay. El domicilio legal de Financial Iguazú Co. está radicado en el paraiso financiero de Panamá.

MANIOBRAS Y ARGUCIAS

El 27 de febrero pasado Gagliardo querreló al directorio del Banco del Iguazú por falsificación de una serie de escrituras de propiedad en las que intervino como comitente de la entidad. La denuncia promovida ante el juez federal Miguel Julián del Castillo sostiene que el banco y la escribana Saadi adulteraron dos escrituras públicas correspondientes a la propiedad de 720.633 hectáreas, ubicadas en el distrito de Fiambala, del departamento de Tinogasta, en la provincia de Catamarca. En una de esas escrituras se fabricó una auto-

dación en pago de una parte del inmueble, que un cuñado de Figueroa le entregó al Banco del Iguazú, aumentando el valor de esa propiedad en 700% con relación al valor que figuraba en la escritura anterior, celebrada el mismo día.

Dos meses más tarde, la querrela fue ampliada contra el directorio del Banco Central "por encubrimiento en el accionar de los querrelados y por violación de los deberes del funcionario público" y el 26 de julio se denunció que en el expediente se habían cambiado una de las escrituras inscriptas en el registro de la propiedad de Catamarca por otra donde, supuestamente, no se habría llevado a cabo la operación de compra-venta y habían desaparecido del expediente 122 pruebas instrumentales y un escrito ampliatorio de la querrela por extorsión. Además se habría comprobado que Figueroa y sus abogados habían tomado contacto con el expediente en trámite ante el juez Del Castillo y retirado fotocopias para preparar su defensa. El 7 de julio Gagliardo solicita a la Cámara de Diputados juicio político a Del Castillo, quien a su vez lo acusa por desacato. Del Castillo fue el juez que el año pasado sobreesayó provisionalmente al Wells Fargo Bank en las causas 14.694 y 14.467 por transgresiones en la constitución del capital por un monto de 34 millones de dólares y maniobras cambiarias por 18 millones. En la justificación el juez sobreesayó provisionalmente a la entidad "hasta que se aclare la deuda externa de la República Argentina". El juez Del Castillo es quien tiene a su cargo esa investigación.

UNA RED DE AMIGOS

En una carta dirigida al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, el senador nacional y titular del Partido Justicialista, Vicente Leonidas Saadi, solicitó una financiación adecuada a los compradores del Banco Platense, para que con "el producto se capitalice y sanee el Banco del Iguazú". El senador justicialista fundamentó su pedido en que "el área de influencia de este grupo (Figueroa) se extiende a ocho provincias con casi 3.000 obreros empleados". Según fuentes de la cámara alta, Saadi habría intentado canjear el apoyo financiero al grupo Figueroa a cambio del voto favorable de su bancada a la ley de blanqueo fiscal, pero para disgusto del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, los senadores radicales no aceptaron.

La inquietud de Saadi tiene mucho más que ver con los intereses familiares que con el romanticismo proletario. En el caso Iguazú son muchos los Saadi que están

implicados en forma directa o indirecta. Además de la escribana Brizuela de Saadi, cuñada del senador, otro Saadi, de nombre Elias, era quien firmaba los avales y fianzas que El Norteño SRL, propiedad del grupo Figueroa, descontaba en el Banco Platense.

No son los únicos justicialistas implicados: el neuroperonista Raúl Matera fue quien vinculó a los abogados Porcel con Figueroa. En los directorios de las distintas empresas del grupo también se encuentran centuriones de la dictadura militar: el ex ministro del Interior Albano Harguindey, se desempeña como director de la empresa Krybsa; el ex ministro de Justicia, Amadeo Frúgoli, es director del Banco del Iguazú, mientras el ex intendente de la ciudad de Buenos Aires, Osvaldo Cacciatore, se incorporó al directorio de la Compañía de Seguros Ombú. La estrategia de Figueroa, quien aún tiene firma en el Banco Platense, consistiría en ampliar al máximo posible su red de sostenes, la que podría llegar hasta las huestes radicales. ♦

GABRIEL GRINBERG



Albano Harguindey, ex ministro del Interior.