



TURISMO FRAUDULENTO

MANRIQUE DENUNCIA

Francisco Manrique solicitó a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas el allanamiento de la Secretaría de Turismo. Tan insolita como grave, la denuncia de Manrique contra la dependencia a su cargo se fundamenta en las siguientes irregularidades:

- La actitud de varios funcionarios que por negligencia, comisión u omisión, interfieren y sepultan denuncias de turistas damnificados.
- Desórdenes administrativos, entre los que se cuentan la realización de compras insólitas, viajes injustificados de funcionarios y otorgamiento indiscriminado de becas.
- Un gran caudal de pasajes robados a distintas compañías aéreas, con varias empresas de turismo involucradas en su reventa, según consta en el sumario 132 de la causa iniciada ante el juez Belgrano Rawson, secretaria Basualdo. A una de estas empresas se le han abierto catorce sumarios con denuncias por emisión de cheques sin fondo e incumplimiento de contratos. El mercado estudiantil (viajes de fin de curso, de egresados, etcétera) es uno de los más perjudicados.
- Habilitaciones a agencias de viaje cuyos titulares tienen proceso y condena por estafas reiteradas, contrabando y tráfico de estupefacientes.
- Numerosas empresas clausuradas fueron reabiertas inmediatamente después por sus mismos titulares, quienes obtuvieron la autorización del organismo competente.
- Durante la administración anterior del radical César Krenzel se cerró el registro de agentes, no obstante lo cual se habilitaron setenta nuevas agencias.
- La comprobación de desvíos de tráfico, evasión del aporte del 1% al Fondo de Turismo y rebajas no permitidas de tarifas, irregularidades que no han sido denunciadas en tiempo y forma por la Dirección de Transporte Aero comercial.

La intervención pedida por Manrique derivó en un operativo para verificar la actividad de las agencias de viaje. Sobre 1.352 agencias existentes en la Capital Federal se realizaron 270 actuaciones y se labraron 96 actas de infracción. Este control —que sólo contempló los requerimientos mínimos— indica que el 36% de los agentes está transgrediendo la legislación vigente.

Como corolario del operativo se ordenó una verificación de cada agencia inscripta, legajo por legajo, a consecuencia de la cual hay 527 empresas bajo sumario por garantías vencidas, publicidad engañosa, incumplimiento de contrato, locales cerrados, operación sin licencia y otras maniobras inescrupulosas en perjuicio del turista.

Por
Horacio
Verbitsky y
Rodolfo
Mattarollo,
páginas 2-3 y 4.

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

MIENTRAS JAROSLAVSKY
ANUNCIA EL
PROYECTO DE LEY

LA JUVENTUD RADICAL CONTRA EL PUNTO FINAL

Los jóvenes del partido gobernante se suman a la resistencia manifestada por otros sectores —jueces, organizaciones gremiales y de derechos humanos, partidos políticos— a convalidar el olvido de los crímenes de la dictadura.



En este número:

POLITICA

LA TRASTIENDA Pág. 5
CGT NORMALIZADA: VENCEDORES Y VENCIDOS, por Julio Schiavo Pág. 7
LOS OBISPOS COMIENZAN A PEDIR PERDON, por Carlos Ramirez Pág. 8
100 AÑOS DEL BANCO HIPOTECARIO: DEL PRIVILEGIO A LA SOLIDARIDAD SOCIAL, por Francisco N. Juárez Pág. 10-11

ECONOMIA

LA DISPUTA ECONOMICA: ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO, por Carlos Abalo Págs. 12-13
LA NUEVA MISION DEL BANCO MUNDIAL, por Edgardo Silberkasten Pág. 14

BRASIL:
LOS LIMITES DEL PLAN
CRUZADO, por Eduardo Jozami Pág. 15

TRANSFORMACIONES

PACIFISMO: LOS CHICOS DE LA GUERRA NUCLEAR, por Marina Gacitúa Págs. 18-19
ENCUENTRO EN MACABI: "ELEGIMOS VIVIR", por Laura Haimovichi Pág. 18
CIUDADANOS Y PACIENTES: OTRA PSIQUIATRIA, por Diana Cardozo Pág. 20
ALIMENTOS SIN ANALISIS: ¿Y ESTO CON QUE SE COME? por Lila Pastoriza Pág. 21

CULTURA Y ESPECTACULOS



LO QUE CANTA TARRAGO ROS.
Entrevista por Gabriela Borgna Pág. 25-26
ALTUNA Y CHICHONI: EL CAMINO DE LOS GRANDES, por Juan Sasurain Pág. 29

INTERNACIONAL

FERNANDO GABEIRA, CANDIDATO A GOBERNADOR DE RIO DE JANEIRO: UN SOCIALISMO CARIOCA, por Carlos Comitini Pág. 32-33
ELECCIONES EN BRASIL: HACIA EL NAUFRAGIO LIBERAL, por Newton Carlos Pág. 33

EL EVANGELIO SEGUN LOS GAY

Un grupo perteneciente a diversas iglesias, con sólida formación teológica, se ocupa de "reflexionar sobre la condición homosexual a la luz de las Escrituras" y plantea que "los Evangelios no proponen una ética sexual sino una ética de amor".

Por Analía Efron, páginas 22-23.

PRONUNCIAMIENTOS ADVERSOS DE LA JUVENTUD RADICAL Y EL PERONISMO

¿QUE CHANCES TIENE EL P

César Jaroslavsky reiteró que se trabaja en un Punto Final e Ideler Tonelli explicó sus posibles alcances: acortar el tiempo de los juicios. Sin embargo la reacción dentro de la UCR y en el peronismo hacen problemática su aprobación.

El camino alternativo para complacer las redobladas presiones militares, de trasladar esas urgencias a la Corte Suprema para que ella injerte el Punto Final en su esperado fallo, no garantiza un mejor resultado. La sociedad que quiere cortar amarras con el Estado terrorista volvió a expresarse en la decisión de la Cámara Federal de Mendoza, que ratificó su competencia en la causa contra el teniente coronel Plá y en otras sesenta de Cuyo.



Cualquier actitud que se adopte será la que decida el Presidente" dijo el diputado César Jaroslavsky este lunes cuando le preguntaron en qué estado se encontraba el proyecto de Punto Final sobre el que esta revista informa cada semana. Era una comprensible expresión de deseos del jefe ultraverbalista. Jaroslavsky sabe por experiencia que ni los pedidos de Alfonsín para que su nombre integre la nómina de candidatos entrerrianos en 1987 han ablandado los duros corazones de Luis Brasesco y Sergio Montiel. Con el Punto Final ocurre algo parecido.

Juan Robles es un diputado provincial tucumano de la UCR, que reconoce el liderazgo de Luis Cáceres y Federico Storani.

Hace varios meses denunció que el general Justo Jacobo Rojas Alcorta estaba haciendo contactos golpistas. El martes fue el primer radical en salir al cruce de Jaroslavsky. Robles dijo que sentía "la amarga sensación de que se está gestando una claudicación ética que no tiene antecedentes en la historia del país ni en la del radicalismo", y recordó una frase de Hipólito Yrigoyen: "No hay nada más peligroso que las revoluciones que no cumplen con los postulados que las generaron, ni nada más infiel que el hombre público cuando al llegar a ejercer el mando insigne se manifiesta en desacuerdo con las doctrinas sustentadas en el llano que determinaron su advenimiento al poder". Sin eufemismos añadió que "el ministro Jaunarena debe entender que es la justicia quien debe

resolver con independencia si va a condenar o absolver. Correr el telón sobre la más triste historia que nos tocara vivir, sería defraudar la fe de los argentinos que votaron por la democracia".

Robles abrió camino, pero por esa picada siguieron al día siguiente los diputados nacionales de la UCR Guillermo Sarquis, José Bielicky y José Furque, que son apenas expresión del batifondo que está en el bloque de enviarse el proyecto.

Esta es una síntesis de los párrafos pertinentes de la declaración final sobre Derechos Humanos del Primer Encuentro de la Juventud Radical, en papel con membrete de su Comité Nacional. Tiene doce carillas y va mucho más lejos que el borrador de trabajo que anticipó EL PERIODISTA:

- En las Fuerzas Armadas hay sectores empeñados en hacer retroceder al gobierno en situaciones fundamentales como el juicio a los responsables del terrorismo de Estado y la reestructuración de las Fuerzas Armadas. No coincidimos con las declaraciones de algunos funcionarios que minimizaron el fallido atentado contra el Presidente como otros hechos de la misma naturaleza, a fin de no tomar las medidas que el caso requería.

- Las Instrucciones a los fiscales militares incluyendo una reglamentación de la obediencia debida, la amnistía a los responsables del terrorismo de Estado o las recientes declaraciones del doctor Ideler Tonelli no son aceptables desde el punto de vista ético ni de la justicia, ni tampoco ideológico.

CANJE DE DEMONIOS

El proyecto de ley de caducidad de la acción penal por violaciones a los derechos humanos durante la guerra sucia sería acompañado por otro proyecto de revisión de causas de los procesos políticos juzgados antes de

1984.

Uno de sus textos posibles fijaría un plazo que aún se discute (entre 60 y 120 días) para la presentación de denuncias nuevas y la indagatoria a los procesados. Vencido ese plazo no se admitirían nuevas denuncias. Una variante menos permisiva excluye de la caducidad los delitos aberrantes y atroces. Las coronarias del ministro de Defensa no se alivian con ninguna de estas opciones. Horacio Jaunarena desearía ver convertidas en ley las Instrucciones del 23 de abril al fiscal militar, aunque sabe que para que legisladores y jue-

ces prueben esa medicina primero habría que reducirlos, atarlos y taparles la nariz, con métodos que la democracia no consiente. En una de las reuniones en que se discutía el tema, argumentó con el riesgo de un alzamiento militar si no se eludía la detención de algún oficial en actividad. El subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi, un filósofo tranquilo de pipa grande, sorprendió a los reunidos con una respuesta vehemente: "Si eso es verdad, sos un irresponsable, por no estar preparando la defensa civil contra esa sedición".

El proyecto de revisión de causas de los presos políticos, elaborado en el Ministerio del Interior, está en poder del presidente de la Comisión de Legislación Penal de Diputados, Lorenzo Corfesi. Deriva todas las causas a la Cámara Federal de la Capital (por el lugar de alojamiento), fija un plazo de tres meses para la revisión, y si no hay sentencia en ese lapso ordena la excarcelación. La decisión se tomaría a fin de mes, al regreso del presidente Alfonsín de Estados Unidos.

H.V.

PUNTO FINAL?

ca o políticamente. Tampoco consideramos correcta cualquier iniciativa que implique acortamiento a los plazos de presentación de causas porque son perfectamente imaginables casos en los cuales esto implicaría lisa y llanamente la impunidad, como así tampoco nuevas reformas al Código de Justicia Militar... Nos seguiremos oponiendo a cualquier punto final que implique no satisfacer los requerimientos de juicio y castigo a los culpables... Parafraseamos al doctor Alfonsín: es imposible construir el futuro sobre la base de una claudicación ética, porque no es posible plantear la impunidad de quienes implementaron o llevaron adelante una metodología aberrante, o cometieron delitos tan atroces como el secuestro y la desaparición de niños o la violación de mujeres aun embarazadas.

● La Convención Internacional Contra la Tortura de las Naciones Unidas, recién ratificada por el gobierno, expresa que el torturador no podrá alegar en su favor obediencia debida.

● Cualquier medida contradictoria con la línea de conducta marcada a partir del juicio a los ex comandantes y todas las otras medidas tomadas en este sentido, que señalaron definitivamente en la conciencia popular el comienzo de la reversión en nuestra sociedad de aquel concepto tan arraigado de que la ley no es válida para los poderosos, sería atentatoria contra la propia credibilidad del sistema... y contribuirá a profundizar más bien que a resolver la crisis moral... La Juventud Radical se pronuncia por la continuidad sin trabas de los procesamiento de todos los involucrados en la represión. Los juicios que por esta causa se han iniciado, se han transformado en el referente moral de la Nación.

● El ejemplo dado por la Cámara Federal de la Capital debe ser imitado por las demás. Es inaceptable que la justicia civil no se haga cargo de su función... Se propone promover acciones legales y políticas para denunciar a los miembros de las Cámaras Federales que hayan incumplido con sus deberes. El Poder Judicial debe asumir un compromiso, no con el Poder Ejecutivo o con un partido, sino con el sistema democrático, del que es un pilar fundamental.

● Es una falacia plantear la contradicción Este-Oeste como la determinante de las injusticias del sistema mundial, encubriendo de esta forma el verdadero conflicto que ha sumido a nuestros pueblos en la crisis que padecemos, y que es el conflicto Norte-Sur.

● La resistencia de los militares involucrados en la represión a ser juzgados, su intento de involucrar al resto de las Fuerzas Armadas, no es consecuencia del número de implicados... sólo 150 podrían ser acusados y no todos resultarían condenados. El motivo real de esta resistencia es el compromiso ideológico con la Doctrina de la Seguridad Nacional... que divide al mundo en anticomunistas y comunistas.

En este tema, como en muchos otros, tampoco tiene sentido la división entre peronistas y antiperonistas. Así como hay Jaroslavy y Robles en la UCR, el peronismo tiene sus Manzano y sus Salim, sus Saadi y sus De la Sota.

Manzano anticipó a EL PERIODISTA que el bloque de diputados que preside se opone a cualquier proyecto de amnistía o Punto final. "Ninguna ley puede hacerse a medida de los delincuentes", dijo. "Cuando algún argentino común llevado por la pasión comete un crimen tiene que esperar el proceso y el tiempo de cumplimiento de la condena, y nadie se preocupa por hacerle una ley a medida. Por qué se la vamos a hacer a los terroristas y a los

genocidas? Los puntos finales tienen que surgir de las sentencias que dicten las Cámaras en cada caso, en el tiempo que esto demande. Cualquier otra cosa es una burla, pero lo peor es que sería la victoria de los violentos que atropellaron la vida, sobre los pacíficos. No se puede firmar el Pacto de San José con la mano y borrarlo con el codo." Manzano comunicó que el bloque de diputados peronistas votará en contra del proyecto de Punto Final y presentará otro declarando imprescriptibles los delitos de lesa humanidad.

Otro de los líderes de la renovación peronista, el cordobés José Manuel de la Sota, voceó su desacuerdo "con quienes ocupando hoy la presidencia del partido van a ver a Massera, a Viola o Agosti para prometerles la amnistía y poder meter en ella también al amigo Firmenich". La Asociación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas dirigió una carta abierta al senador Vicente Saadi, en la que consideró inaceptable la visita a Magdalena en el dirigente "de un partido que tantos torturados, presos y desaparecidos ha tenido durante la dictadura... El pueblo argentino no aceptará jamás eso que se le quiere presentar como reconciliación".

El domingo 9 La Razón reprodujo un diálogo antológico de Saadi con el senador santiagueño Luis Salim, que es quien lo narra. Los dos ancianos conversaban dentro de un auto que los conducía a una reunión social. Saadi colocó su mano sobre la pierna de Salim y le lanzó:

—Don Luis, tenemos que hacernos amigos de la Iglesia y de las Fuerzas Armadas.

—Usted tendrá. Yo hace rato que soy amigo de la Iglesia y de las Fuerzas Armadas, le contestó el presidente del bloque Juan Perón, que integran él y su sombra. Dos días después proclamó que tenía veneración por los militares y que era partidario de una amnistía.

El problema es que los radicales que quieren el Punto Final no votarían la amnistía, porque Videla, Massera, Galtieri, López Rega y Firmenich pagando condenas judiciales son el emblema insuperable de la Nueva Era. Y Saadi no agregaría una mancha más a su piel de tigre, si a cambio de ello no obtuviera la mudanza de Firmenich de Bermúdez y Nogoyá a un domicilio más confortable. Sólo levantarían la mano para uno u otro proyecto los adoradores de la espada. Y en esta época hay desabastecimiento de ellos.

CUATRO A UNO

La nueva lógica que se impone está produciendo estragos incluso en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Cuando le pidió a los juzgados de Instrucción Militar que decidieran quiénes serían procesados por violaciones a los derechos humanos en la Escuela de Mecánica de la Armada, el titular del juzgado 4 renunció. El Consejo Supremo se avocó al expediente, y según fuentes próximas a su prosecretaría general, ha decidido procesar a tres vicealmirantes que fueron comandantes de Operaciones Navales, a los jefes de la Fuerza de Tareas de la que dependía la Escuela, a los jefes del Grupo de Tareas que funcionó en ella y a varios oficiales que se desempeñaron allí. Eso no quiere decir, por cierto, que el Consejo se proponga condenar a nadie. Pero ya aprendió que cumplir mínimamente con las formas del proceso, es el único modo de impedir que la Cámara Federal le quite la causa por avocamiento. La hipocresía es un tributo que el vicio rinde a la virtud. La actitud de la sociedad frente a estos

Camps y el Dr. Stahmer



Escribe:
RODOLFO
MATTAROLLO

El juicio a Camps muestra la necesidad de dotar de contenido ético a la árida profesión jurídica. Dos defensores oficiales

—Los doctores Lidia Soto y Oscar Ciruzzi— se encontraron ante la ardua tarea de patrocinar a acusados de "crímenes de lesa humanidad". De modo tal vez no deliberado, hicieron algo similar al doctor Stahmer, quien firmó (el 19/11/45) un recurso colectivo netamente técnico, en nombre de todos los defensores en el juicio de Nuremberg. Si el abogado alemán se abstuvo de pregonar la superioridad de la raza aria o la conquista del espacio vital, los defensores de oficio de los comisarios Etchecolatz, Rousse y Vides y del médico policial Bergés, no defendieron la "guerra sucia", ni abrevaron en la Doctrina de la Seguridad Nacional. Todos ellos parecen haber considerado que el derecho es una forma y haberse visto obligados a olvidar, aunque sea por un momento, que es siempre la forma de un contenido determinado. En la necesidad de optar, nuestros compatriotas buscaron una doctrina para exculpar a sus pupilos. La encontraron, entre los juristas vernáculos, en uno de los más cercanos a la "obediencia ciega"—Guillermo Fierro, autor de La obediencia debida en el ámbito penal y militar (1984)— y desecharon a los que afirman el derecho de inspección de la orden y rechazan la ceguera reglamentaria del soldado, como el teniente coronel Raúl Alberto Ramayo, que desde 1960 viene publicando sobre el tema con orientación republicana. Fierro trata de familiarizarnos, a lo largo de 277 páginas, con la idea de que existen "actos de servicio ilícitos" (p. 139) y "mandatos anti-jurídicos obligatorios" (p. 142), aunque el soldado sin duda no está obligado a "acunar al hijo de su jefe ni a hacerle las compras en el supermercado" (p. 136), por no tratarse en esos casos de actos de servicio a secas. Por el contrario, ("...") la atrocidad o enormidad de un hecho, rara vez nos suministrará por sí sola un criterio apto..." (p. 141). Guiada por este lazarillo la obediencia ciega se precipita al abismo en la misma página. En una sociedad civilizada nadie puede ser obligado "a realizar exhibiciones obscenas en la vía pública". Pero la orden de Truman (el 6/8/45) al comandante Tibbets y la tripulación del avión Enola Gay, de arrojar una bomba atómica sobre Hiroshima, no podía ser legalmente resistida. Ejemplo desafortunado si los hay, el inspirador de los defensores oficiales omite decir que los aviadores ignoraban el alcance de su misión.

La defensa de los colaboradores de Ramón Camps y Pablo Ricchieri buscó un registro técnico-jurídico. Lejos estuvo de incursionar, como se hizo en el Chile de Pinochet —en el asunto de la falsificación de los pasaportes de los asesinos de Orlan-

do Letelier— por la doctrina del "acto ilícito socialmente necesario". No aparece ninguna justificación del contenido de la represión, y todo parece dirimirse en una querrela entre escuelas penales. De la misma manera, Dalmacio Vélez Sársfield, ante un cliente atribulado, le habría señalado una pared de su biblioteca para decirle que todos esos libros le daban la razón, y, antes de que éste pudiera exhalar un suspiro de alivio, le advirtió que todos los de la otra pared respaldaban a su contrario. De estos contrastes se nutre el escepticismo de la gente del oficio. La respuesta seguramente sólo puede buscarse dentro de los valores éticos del derecho y de los legítimos intereses del conjunto de la sociedad, que están en la base de esa opción republicana y democrática que hace el juez al dictar sentencia. Hoy la teoría contraria a la obediencia ciega, muchas veces llamada de la ilegalidad manifiesta, tiene amplia aceptación en la doctrina y la jurisprudencia argentinas y predomina, con raras excepciones, en el derecho comparado. Sin duda, inspirará el fallo.

Este desafío concierne al conjunto de la sociedad. No es casual que en este juicio se hayan recordado el punto de partida y el punto final. La Fiscalía recurrió al primero al memorar la opinión de los legisladores que derogaron el decreto —Ley de autoamnistía de la junta militar— incluido el senador Vicente Leóndes Saadi, quien hoy quiere "unir a la familia argentina" en torno a la mesa del olvido. A su vez el doctor Ciruzzi, defensor de los comisarios Héctor Vides ("la noche de los lápices") y Alberto Rousse y del médico Jorge Antonio Bergés (que atendió el parto de Adriana Calvo de Laborde en el Pozo de Bánfield), acudió a las Instrucciones —el más claro intento de punto final— para considerar que los delitos atroces —como la tortura— sólo son punibles cuando haya excesos, ya que la tortura era un sistema, según se admitió en la causa contra los ex comandantes y como tal no podría reprocharse su aplicación a los subordinados.

Difícil es hacer entrar el océano en una taza, o los crímenes del terrorismo de Estado en estos juicios. Sin embargo, Miguel Etchecolatz, aprovechando el retroceso del gobierno, pronunció el viernes 7 la más violenta diatriba que haya resonado en los estrados del tribunal. El exabrupto del comisario general, que llamó "círculo romano" al juicio oral, resultó incoherente después del alegato de su defensora, que, como todos sus pares, pudo utilizar sin límites las garantías judiciales en beneficio de un acusado de haberlas violado muchas veces.

Pese a todo es posible hacer justicia, si no tratan de impedirlo los poderes políticos, lo que equivaldría a defraudar quizá la última expectativa en las instituciones democráticas.

problemas, aun inorgánica pero cada día más ostensible, volvió a hacerse sentir en recatados ámbitos institucionales. La Cámara Federal de Mendoza rechazó el pedido de incompetencia formulado por el teniente coronel Carlos Esteban Plá, en la causa por el secuestro, tormentos y muerte de la estudiante Graciela Fiochetti, desmintiendo el anuncio triunfal del secretario de Defensa Alfredo Mosso sobre el pase de la causa a Córdoba.

Sólo el camarista Luis Francisco Miret acordó la semana pasada con el doctor Mosso. Los otros cuatro jueces (Manuel Martín Maffezini, Juan Antonio González Macías, Eduardo Mestre Brizuela y Antonio Alberto Endeiza) reivindicaron la competencia de Mendoza. No sólo eso: también resolvieron rechazar la solicitud del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que cumpliendo instrucciones del ministro de Defensa les había reclamado que reconsideraran sus avocamientos en unas sesenta causas de las tres provincias de Cuyo. Mendoza defendió su competencia. Ahora a la Cámara que dejó en libertad a Plá bajo presión del Ejecutivo, le toca demostrar que no se limita a un aspecto de forma, en una jurisdicción donde hay muchas denuncias, bastantes pruebas pero pocos procesados.

Lo que vale para el Consejo Supremo y la Cámara Federal de Mendoza, ¿por qué dejaría de regir para la Corte Suprema de Justicia? Es cierto que en los últimos días la ansiedad del Ejecutivo para que la obediencia debida ingresara en su fallo se hizo pringosa. Los responsables de la Biblioteca de la Corte se sorprendieron cuando el ministro Augusto Belluscio pidió toda la doctrina existente sobre la materia. Pero como dijo la semana pasada a esta revista el fiscal Julio César Strassera "en esa causa no está planteada la cuestión de la obediencia debida, porque los procesados fueron quienes dieron las órdenes". Es decir que sólo podría introducirse por vía de un *obiter dictum*, un pronunciamiento lateral y no sobre la cuestión de fondo. Estos cinco magistrados pueden pasar a la historia como los desmagnetizadores de la brújula jurídica y los fundadores de un auténtico estado de derecho. Tienen, junto con el país, una oportunidad única. ¿Por qué preferirían, entonces, sumar sus nombres a la nómina oprobiosa iniciada en 1930 por los ministros que convalidaron la razón de la fuerza por encima de la verdad de la ley? Lo más probable es que se atengan en este punto a la doctrina Brasesco-Montiel.

En la causa de la Policía de Buenos Aires si se planteó, en forma explícita, en la defensa de un cabo y con algún nivel técnico, la cuestión de la obediencia debida. La planificación política de las defensas llama la atención acerca de la eficiencia de la oficina que funciona en el Estado Mayor del Ejército para asesorar a los procesados. Se montó un pequeño escándalo con la licencia de un secretario con dos cuñados militares. Los generales y los comandos eligieron el camino de la ruptura: renunciaron a sus defensas privadas y denunciaron que se trataba de un juicio político. En cambio el cabo mantuvo sus defensores privados (cinco, que seguramente pagará con su sueldo de retirado de la policía bonaerense), quienes no sólo alegaron sobre su cliente, sino que formularon un planteo global de la cuestión.

El ex juez Marquardt y los hermanos Saint Jean recordaron que en tiempo de guerra puede imponerse pena de muerte al subordinado que de cara al enemigo desobedece una orden. Pero éste no fue el caso. Una y otra vez el concreto episodio del prisionero ya desarmado, inerte en una habitación controlada por el enemigo que lo capturó, encapuchado, desnudo, mojado, atado a un elástico mientras lo torturan, choca con brutalidad contra las construcciones teóricas.

Sobre obediencia debida habrá novedades antes de fin de año en el Poder Judicial. Pero no vendrán de la Corte Suprema. ♦♦

HORACIO VERBITSKY

MALVINAS EN LA OEA REAGAN LOGRO ENFRIAR EL PARTIDO

Las resoluciones de la OEA en favor de la negociación por Malvinas sirvieron para que tanto Buenos Aires como Washington concretaran su obsesión común: enfriar el juego dentro del ámbito americano. Dicho de otro modo, impedir que el conflicto incidiera en la relación de los Estados Unidos con los países latinoamericanos.



Margaret Thatcher

El texto de la resolución, aprobada por consenso el martes tras un lento proceso de licuación de frases precisas, contiene seis puntos:

- Expresa la preocupación de la OEA "por las tensiones y conflictos potenciales como resultantes de la declaración del 29 de octubre" (de Gran Bretaña de declarar una zona de exclusión pesquera en torno de las Malvinas).

- Apoya a la comunidad internacional "en favor de la negociación de la disputa de soberanía y todos los aspectos relacionados con las islas Malvinas" de acuerdo con las resoluciones de la ONU en este sentido.

- Pide a Buenos Aires y Londres que agoten la instancia negociadora.

- Compromete a la OEA a pedir a la comunidad internacional más esfuerzos de mediación.

- Respaldar la decisión argentina de resolver la disputa pacíficamente.

- Y, casi un artículo de forma, transmite la resolución a la ONU.

La resolución aprobada es más anodina, sin duda, que el proyecto original impulsado por el canciller uruguayo Enrique Iglesias. En la versión uruguaya, Gran Bretaña aparecía "obstaculizando" los esfuerzos internacionales de negociación, el gobierno argentino quedaba elogiado por la "prudencia" y se pedía a las partes "urgencia" en la reanudación de las tratativas. Pero urgencia, prudencia y obstáculo recibieron una calculada dosis de lavandina hasta llegar a un texto blanco, que en lo sustancial no tiene diferencias, por ejemplo, con la resolución pronegociaciones aprobada el año pasado en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

El texto de la OEA, pues, es un texto más, aunque es inútil desilusionarse por eso: para desilusionarse primero hacen falta ilusiones, y nadie las tiene en este organismo que desde la expulsión de Cuba sólo produjo un hecho importante en 1979, cuando respaldó al antisomocismo nicaragüense. La prueba de la esterilidad de la OEA es la notable diferencia entre los discursos de los cancilleres durante la Asamblea General y la resolución aprobada. Mientras los ministros, e incluso el propio secretario general, el brasileño João Baena Soares, condenaron a Gran Bretaña por el agravamiento de tensiones en el Atlántico Sur, el tema aparece en el texto final sólo como un "conflicto potencial". Y lo mismo ocurre con la solidaridad expresada por los cancilleres hacia los reclamos argentinos: estuvo en los mensajes pero se estumó en la resolución.

La lavandina, naturalmente, tiene marca y fabricante: Washington y George Shultz, el secretario de Estado norteamericano. Para el Departamento de Estado, el objetivo principal no era el apoyo a la iniciativa argentina en Malvinas sino la mencionada obsesión por que una eventual agudización de la crisis no lleve a una reacción en cascada de la comunidad interamericana y obligue a los Estados Unidos a explicitar aun más su opción por Margaret Thatcher. "No nos lleven a optar", cuentan que a comienzos de esta crisis, a los argentinos Elliot Abrams, encargado del área latinoamericana del Departamento de Estado. Abrams pasa por ser el más ilustrado funcionario de la diplomacia norteamericana, y quizás también el más versátil: en los últimos meses se lo conoció por sugerir un estrechamiento de vínculos entre las Fuerzas Armadas del

continente y el Pentágono, por vigilar las relaciones argentino-cubanas y por insinuar un discurso levemente antipinocheño que no alteró, sin embargo, el respaldo a Pinochet.

Con su asesoramiento, resultó natural que Shultz se limitase a pedir "cordura" a Buenos Aires y Londres, sin discriminar niveles de responsabilidad. Así lo hizo en su reunión del lunes a la noche en Guatemala con Dante Caputo, sólo una hora después de que quedara inaugurada la reunión de la OEA. Para Shultz, quien aclaró que "no estamos tomando partido por ninguno de los lados", la crisis actual de Malvinas "es una disputa por la pesca" que tienen que discutir la Argentina y Gran Bretaña. Si la lavandina pudo blanquear un obstáculo, ¿por qué no considerarla capaz de convertir un conflicto por soberanía en un tema de pescadores?

Con este panorama, a la vista, nada indica que la nueva etapa de la disputa con el Reino Unido escape a los caminos paralelos que viene siguiendo. En el camino multilateral resta la instancia de las Naciones Unidas, escalón superior después de la reunión de la OEA. En el bilateral, cerradas como están las posibilidades de diálogo con Gran Bretaña, continuarán los contactos con los Estados Unidos; en rigor una forma de omitir el tema de las Malvinas hasta transformarlo en un dato más de las preocupaciones hemisféricas de la Casa Blanca. El punto más alto del segundo camino se desarrollará en los Estados Unidos, cuando el 20 Alfonsín interrumpa su viaje académico para escuchar cómo Ronald Reagan dice lo mismo que dijo Schultz a Caputo. ♦♦

IVAN ALLENDE

LA VOZ DEL AMO

La crisis del Atlántico Sur y las referencias a rebotes guerrilleros, reverdecieron todas las presiones por el Punto Final. La Unión Conservadora de Buenos Aires dijo que el gobierno debía "olvidar sus rencores encubiertos hacia las Fuerzas Armadas". La Nación opinó que "las consignas que resonaron en Parque Norte (donde sesionó el congreso comunista) hablando de fusiles y de muerte, se constituyen en una alerta". Ambito Financiero sugirió que servicios chilenos de inteligencia habrían detectado en suelo local centros de operaciones subversivos en Neuquén, Mendoza, Buenos Aires y Comodoro Rivadavia. El ex diputado Ricardo Balestra criticó la persecución de los juicios porque "no puede concebirse un país que se vuelque contra sus Fuerzas Armadas, esa actitud sería poco menos que suicida", al inaugurar en el Círculo Militar el ciclo de conferencias La guerra revolucionaria comunista. El diputado Alvaro Alsogaray aseveró que "los contratos con la URSS y Bulgaria... permiten el establecimiento de verdaderas bases soviéticas en los puertos del sur... de bases soviéticas en la Patagonia, que aun con

propósitos supuestamente inocentes, implican un grave riesgo".

Tal vez por la colonización cultural de que hemos sido víctimas, estas cuestiones suenan más convincentes en inglés. Por ejemplo, en boca del secretario de Estado George Shultz, quien declaró en Guatemala que "todo país debe ser cuidadoso en sus negociaciones con la URSS, porque el historial soviético de subversión es bien conocido y el método totalitario de gobierno de la URSS es contradictorio con el sistema de valores que representa la democracia en la Argentina. No nos gustaría ver aquel sistema de gobierno expandirse por nuestro hemisferio, en Cuba o Nicaragua o en ninguna parte".

O mezclando expresiones de ambas lenguas con acento chicano, como en el reportaje que el subsecretario de asuntos Interamericanos del Pentágono, Néstor Sánchez, concedió al semanario Somos: "La presencia de la URSS en la región puede alterar la paz... Nos preocupa un posible control soviético sobre las líneas de comunicaciones en el Atlántico Sur... Tanto nosotros como el general Pinochet

tenemos motivos para preocuparnos. El arsenal más grande enviado para la guerrilla a Chile llegó en pesqueros... Los soviéticos usan sus pesqueros para recoger información y hacer inteligencia... Si la Argentina no tiene buena vigilancia sobre su frontera, la guerrilla buscará eso (usarla como territorio de descanso). Procesos parecidos se han dado en países de Centroamérica, por lo que es esencial una buena acción de vigilancia... Los grupos terroristas están armando una red para apoyar a los insurgentes chilenos... Se produce la mezcla de la subversión, los terroristas internacionales y los drogatraficantes, que actúan en conjunto y terminan siendo una amenaza triple para el hemisferio... Lo que tenemos que ver ahora es la amenaza exterior sobre este proceso de democratización. No es cuestión sólo decir soy demócrata, sino que hay que ver qué hacemos para defenderla".

¿Y en quién confía Washington para defender la democracia? La respuesta a este acertijo no paga ni dos pesos. ♦♦

H.V.

TUDO BEM, TUDO LEGAL

Hace unos meses visitó Buenos Aires Mario Trinda-de. Este experto brasileño en política y legislación del trabajo habría sido con-vocado para asesorar al go-bierno nacional sobre la im-plementación del proyecto de Fondo de garantía de créditos laborales, que inte-gra el controvertido "pa-quete" enviado por el PEN al Parlamento. Sus antece-dentes en la materia deri- van de su experiencia en la aplicación de una norma si- milar elaborada en tiempos de la dictadura militar brasi- leña. Voceros del ámbito sindical de aquel país afir- man que, en la práctica, la ley sirvió para desnatura- lizar el régimen de indem- nizaciones y facilitó el despido masivo de "activistas" a bajo costo.



CAMARA HABEMUS

Está a la firma del presi- dente Alfonsín el decreto dis- poniendo cubrir los cargos de camaristas federales de San Martín y la remisión al Sena- do de los pliegos de sus titulares. La Cámara Federal de San Martín existe en el organigra- ma del Poder Judicial desde hace varios lustros, pero como ha sido típico del país, su exis- tencia legal no tuvo un corre- lato en la realidad. Los pedi- dos de acuerdo serán a favor del actual juez civil Marcó, el funcionario de la Corte Supre- ma de Justicia Jorge Barral y el juez federal de la Capital Fer- nando Archimbal. Los litigios de competencia entablados entre la Cámara Federal de La Plata y el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas por los juicios contra los generales Benito Bignone (foto) y San- tiago Riveros, podrían termi- nar con esos expedientes en la flamante Cámara de San Mar- tín, que comenzaría a despa- char en los primeros meses de 1987.

EN URUGUAY TAMPOCO

Los equipos de evalua- ción psicológica del Ministe- rio de Defensa uruguayo es- tán prestando atención a los resultados de una encuesta realizada en Montevideo por la empresa especializa- da Equipos Consultores, a pedido del Servicio de Paz y Justicia en América latina. La muestra se efectuó con 400 habitantes de la capital oriental, 198 de izquierda, 130 de derecha y 93 de cen- tro, según su autodefini- ción. A la pregunta de si de- bían juzgarse y castigarse las violaciones de los dere- chos humanos producidas durante la dictadura militar, el 82% contestó afirmativa- mente, el 8% negativamente y el 10% eludió pronun- ciarse.

Estos datos son doble- mente significativos porque en el anterior sondeo, efec- tuado en septiembre, el 72% se pronunciaba en fa- vor del juicio y castigo. El au- mento coincide con el deba- te producido a raíz del proyecto de amnistía del

gobierno colorado que re- chazó el Parlamento. La en- cuesta preguntaba también si podía compararse la ac- tual situación de los milita- res acusados con la de los tupamaros amnistiados cuando el cambio de go- bierno, en 1985. El 12% dijo que se trataba de la misma situación, el 22% no contes- tó y el 66% explicó que eran casos diferentes: el 45% porque los presos políticos cumplieron sus penas y los militares no, el 15% porque los militares aplicaron el te- rrorismo de Estado y el 6% porque los militares defendie- ron al país del terrorismo.

Todas las investiga- ciones de opinión pública reali- zadas en los últimos años mostraron una mayor seve- ridad respecto del juicio y castigo en la Argentina que en el Uruguay. Los datos de esta última encuesta en Montevideo no son alenta- doros para los partidarios del Punto Final.

PECES DE COLORES

Las críticas que surgen desde sectores de la derecha contra aspectos de la política exterior del presidente Alfonsín (como ser su proclama- do Alineamiento, la partici- pación en el Grupo de los Seis y en la gestión de paz de Con- tadora, y sobre todo los recientes convenios pesqueros con la Unión Soviética y Bul- garia), tienen un lamentable acompañamiento en algunos círculos del oficialismo, gana- dos por un "realismo" a ul- tranza. Allí se opina que esas actitudes han provocado la respuesta de Ronald Reagan (foto), por interposición Margare- t Thatcher. En círculos mili- tares vinculados al Proceso se comenta, por otra parte, que los convenios pesqueros "no podrán aplicarse", debido a que los intereses locales opuestos, con aliento del es- tablishment, se proponen des- encadenar una campaña hostil, incluso con el concurso de algunos dirigentes sindi- cales peronistas de derecha, co- nectados con el gremio por- tuario.

LA SOBERBIA ARMADA

Durante la reciente confe- rencia naval interamericana realizada en Mar del Plata, que fue conmovida por los episodios de la nueva zona de exclusión en las Malvinas, la delegación de los Estados Uni- dos se propuso hacer una pú- blica exhibición de su omni- potencia. Para ello instaló, en un piso superior del Hotel Pro- vincial, un complejo sistema de comunicaciones que le per- mita estar conectada al in- stante tanto con el Pentágono como con las unidades nava- les norteamericanas que ope- ran en el Atlántico.

COMO VERA, LOS RENO- VADORES QUIEREN MEJORAR SU IMAGEN FRENTE AL ELECTORADO



INDIOS EN DESGRACIA

El proyecto militar del Brasil sobre la frontera con Colombia denominado *Zanja norte* ha causado malestar entre los militares colombianos, que no creen las razones de sus colegas brasileños -su- puesto enfrentamiento a la "Influencia marxista" en las vecinas Guyana y Suriname-. En la frontera de Colombia con Brasil habitan los indios tukuna y tikuna, cuya extin- ción podría adelantarse ahora con la ocupación militar del Alto Amazonas. Los brasile- ños reforzarán el control mili- tar sobre 1,2 millones de kiló- metros cuadrados.

NUEVOS "EXCESOS DE OPTIMISMO"

El ministro Horacio Jauna- rena deberá prepararse para soportar nuevos "excesos de optimismo" en los cuarteles, como calificó al episodio ocu- rrido en una guarnición del Sur mientras se encontraban de visita. Pulcramente impre- sa -lo que presupone una dis- tribución metódica y genera- lizada- puede leerse en las vi- trinas de algunos cuarteles esta frase atribuida a Nicolás Rodríguez Peña: "Que fuimos crueles, ¡vaya con el cargo! Mientras tanto, ahí tienen us- tedes una Patria que no está en el compromiso de serlo. La salvamos como creíamos que debíamos salvarla. Hubo otros medios: nosotros no los vimos ni creíamos que con otros medios fuéramos capa- ces de hacer lo que hicimos. Arrojémos la culpa al rostro y gocen los resultados. Noso- tros seremos los verdugos. Sean ustedes los hombres li- bres". Una directa confesión de parte, por si faltaban pruebas.

EL AÑO 5762 NOS ENCONTRARÁ UNIDOS O DOMINADOS



ITALIANOS DEL MUNDO UNIOS

El próximo 23 de no- viembre, un número abulta- do de vecinos de Buenos Ai- res participará de una experi- encia inédita: votar para elegir sus autoridades italia- nas. Lo harán en cumpli- miento de una nueva legis- lación sancionada por el go- bierno de Italia, según la cual los originarios de ese país -y sus hijos- que resi- den en el extranjero deben elegir un Comitato dell'Emi- grazione en la jurisdicción de cada consulado general italiano en el exterior, que en la Argentina son cinco: Rosario, Córdoba, Mendoza y Bahía Blanca, además de Buenos Aires. Según Wanda Fragale, vocero oficioso de la Lista 5, denominada Lista Unitaria nel Pluralismo, una vez en funciones el Comita- to, su tarea no será protoco- lar: "La ley nos permite pro- mover incluso la vigilancia sobre los contratos de tra- bajo y las condiciones de se- guridad social en las que se encuentran los italianos en la Argentina. Y por lo que nos toca a nosotros -enfati- za- nos proponemos ha- cerlo".

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.

LOS DISEÑADORES TAMBIEN VIENEN DE PARIS

El conflicto que silenció a Radio Belgrano durante cinco días produjo una inocultable zozobra entre los oyentes de esa emisora cuya característica esencial -más allá de los méritos artísticos de su programación- es una irrefutable pluralidad ideológica. No por nada hay quienes la consideran una "cueva de marxistas" y reclaman su inmediata privatización. Para mal de todos, la huelga llenó de argumentos la boca de los privatistas.

La raíz del conflicto es el déficit histórico de la Radio: 47.000 australes por mes. Mientras se estudian medidas coyunturales y estructurales para nivelar las cuentas, los dirigentes gremiales observan con estupefacción que la actual interventora dispone de canjes publicitarios (con Aerolíneas Argentinas, por ejemplo) de manera poco provechosa para su propia tesorería. Y mientras Magdalena Ruiz Guiñazú conserva uno de los cachets más altos de la radiofonía porteña, su programa apenas alcanza al octavo puesto en las mediciones de audiencia, o sea muy por debajo de las expectativas que suscitaba cuando firmó el suculento contra- to. Y desde hace dos meses habita un cuarto del hotel Bauen el diseñador Héctor Cattólica, con gastos a cargo de la Radio, por supuesto, ya que la interventora lo trajo de París -su lugar de residencia- para que invente el nuevo logotipo de la empresa. Los dirigentes gremiales se preguntan si los sueldos no son más importantes que un nuevo logotipo o un nuevo jingle -como el que también encargó la interventora- y en todo caso, si en la Argentina no hay diseñadores tan aptos como Cattólica.

CUENTO CHINO

A pesar de que el ex li- der de China Nacionalista, generalísimo Chiang Kai- Sek, ha sido olvidado en to- do el mundo, el generalísi- mo Alfredo Stroessner hizo levantar una estatua y dio su nombre a una avenida en Asunción. Para inaugurar el monumento viajó al Para- guay el comandante en jefe del ejército de Taiwán, ge- neral Chiang Chung Lin, quien suscribió protocolos secretos con Stroessner so- bre la radiación de miles de chinos de Hong Kong en el Paraguay. Los chinos recibirán asimismo pasaportes paraguayos y pagarán por ello al gobierno de Stroess- ner.

MEXICANOS MACHOTES

El convenio de pesca de la Argentina con la Unión Soviética, que provocó la represalia británica en las Malvinas, ocultó la importancia del convenio similar que México sus- cribió también con la URSS. México recibirá tecnología so- viética para la captura y la in- dustrialización del atún y es- pera exportar por valor de 450 millones de dólares en 1987. En ese año, la pesca me- xicana superará 1,5 millones de toneladas con asistencia soviética.

PERONISMO

ENTRE LA UNIDAD Y EL CISMA

Mientras Vicente Saadi viaja al mundo árabe y a Europa, el peronismo, en nombre de la unidad partidaria, sigue avanzando en dirección al cisma. Fracturas en Neuquén y Córdoba y comicios en la "endiablada" provincia de Buenos Aires.

Mire, yo soy uno de los fundadores de la línea renovadora, así que empecemos de nuevo...
—Pero los caferistas dicen que usted abandonó esa línea para regresar a la ortodoxia.

—Caferito está un poco ofuscado. En todo caso son ellos los que se fueron, yo sigo siendo renovador y buscando la unidad de los peronistas.

Estas declaraciones formuladas por Carlos Saúl Menem al arribar el martes 12 a Buenos Aires para participar en un acto partidario en la provincia de Buenos Aires, describen con cierta crudeza el cuadro de situación del peronismo. En nombre de la unidad, los peronistas siguen desgranándose del tronco-madre, o amenazando con irse detrás de otras alternativas, algunas de imprevisibles consecuencias, como la referida a los proyectos secesionistas de Herminio Iglesias, convertido de la noche a la mañana en un paria político.

El otro balde de agua helada en la interna peronista cayó en Neuquén, donde la conducción del PJ, encabezada por Oscar Massei, decidió romper con las "vacías estructuras" nacionales, desafiliarse en masa y crear un nuevo partido, llamado Justicia, Democracia y Participación (obviamente. Las iniciales carismáticas: JDP) y

convocar a "La formación del Frente Nacional, Popular y Revolucionario que la liberación de la Patria exige", según reza la "declaración de independencia" fechada el 9 de noviembre.

Ese mismo día, el cordobés José Manuel de la Sota confirmaba la participación de los peronistas renovadores de esa provincia en el Frente de Justicia, Democracia y Participación (FREJUDEPA), junto a la Democracia Cristiana, el Partido de la Izquierda Nacional, el Conservador Popular y la Unión Popular.

Los votos que De la Sota obtenga el 14 de diciembre en las elecciones constituyentes cordobesas (él piensa que pueden rondar el 20%) serán tomados, según sus palabras "como el signo más claro de que soy el presidente del PJ provincial, que es a lo que aspiro". El interventor puesto por Vicente Saadi, Alberto Serú García, anunció que De la Sota "será expulsado del partido".

También el domingo 9 de noviembre los



A Saadi ya no le gustan los abrazos de Herminio Iglesias.

peronistas de San Juan, Santa Cruz y Río Negro votaron para elegir candidatos a cargos partidarios y electivos. Olga Riutort de Flores se convirtió en la primera mujer al frente de un partido en la provincia cuyana. Remo Constanzo derrotó al herminista Mario Franco en Río Negro, mientras el gobernador santacruceño Puricelli aventajó a renovadores menos definidos como tales (Rafael Flores y el diputado nacional Dante Dovená).

Ese mismo fin de semana, en Mendoza, el "veedor" puesto por Saadi, Mario Gurioli (Guardia de Hierro), lograba formar una lista para contraponerla a la entente alcanzada entre José Luis Manzano y José Octavio Bordón, quienes hace dos años se habían enfrentado en la interna. Se teme que la lista patrocinada por Saadi, que incluye entre los candidatos al interventor en el PJ cordobés, Serú García, sea utilizada como elemento de provocación.

Casi simultáneamente, en Santa Fe, el derrotado Raúl Carignano (renovador)

aseguraba que los legisladores provinciales que le responden —según él la mayoría— no votarán por Luis Rubeo, sino por Italo Luder. Si eso ocurre, es casi seguro que Saadi intervendrá ese distrito a instancias de Rubeo y de Rubén Cardozo, que son renovadores pero por algo se quedaron en el congreso justicialista de Tucumán.

Casi inadvertidamente, Vicente Saadi viajó el viernes 8 a la tierra de sus mayores. Proyecta también recalar en Francia y en los Estados Unidos, donde posiblemente se someta a un chequeo general de salud. En su ausencia, piloteará el Consejo Nacional Peronista el correntino Julio Romero, flamante vicepresidente del organismo elegido en Tucumán.

Según Romero, el próximo domingo 16 habrá elecciones internas en el peronismo bonaerense. Esa sí que es una novedad, habida cuenta de los dimes y diretes que sobrevolaron la cuestión. ♦♦

LUIS BERNARDINO

EL PI Y EL FRENTE DE LIBERACION DEL DICHO AL HECHO

La política de alianzas está en el centro de las preocupaciones intransigentes. Tras un prolongado debate interno, los seguidores de Oscar Alende parecen haberse agrupado en dos gruesas corrientes. Una, mayoritaria, que ratifica la necesidad de "construir ahora, ya", el Frente de Liberación Nacional y Social votado en la última Convención Nacional de la agrupación; otra, minoritaria, que se refugia en el *alternativismo* y propone "ir solos" a las elecciones de 1987.

En la primera corriente se alinea el grueso de la militancia partidaria (la juventud y los frentes gremial, universitario y barrial), una numerosa cantidad de distritos y la mayoría de los miembros del Comité Nacional. La segunda articula alrededor del llamado "viejo tronco radical" (vtr), a varios dirigentes y "punteros" de la provincia de Buenos Aires —núcleo original del partido— y en menor medida de la Capital Federal, mientras que en los distritos del interior del país su fuerza es escasa y de bajo nivel organizativo.

Si bien pocos intransigentes dudan del triunfo de la tesis frentista en los próximos Plenario del Comité Nacional (22 de noviembre) y Convención Nacional (6 de diciembre), algunos voceros admiten que "no todos los

frentistas hablan del mismo frente". El sector que parece haber ganado mayor consenso partidario es el que propone "un frente nacional, popular, democrático y revolucionario, no un frente de izquierda marxista, aunque no excluimos a ningún sector de izquierda que comparta nuestro punto de vista, del mismo modo que tampoco le cerraremos la puerta a ningún peronista que sea fiel a su pueblo, a ningún radical genuinamente progresista, a ningún cristiano antiimperialista, a ningún socialista antioligárquico, a ningún intelectual, profesional, chacarero o empresario que bregue por construir un país libre y justo; en suma, no le cerraremos la puerta a ningún patriota, porque lo que queremos construir es, precisamente, un frente patriótico de liberación", según lo definió uno de sus voceros.

En este contexto adquiere particular relevancia una declaración firmada por Oscar Alende, Mariano Lorences y Lisandro Viale, que sería dada a conocer en los próximos días y que fuera redactada cuando los tres dirigentes mencionados y el diputado Miguel Monserrat regresaron de Managua, donde participaron de los festejos del 25 aniversario de la creación del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).

El "borrador" de aquella declaración —al que tuvo acceso EL PERIODISTA— tiene dos párrafos especialmente significativos. En el primero de ellos, de marcado tono autocrítico, se plantea lo siguiente: "Debemos desterrar las prácticas personalistas y oportunistas y esforzarnos por alcanzar una organización colectiva donde los organismos de conducción ejecuten la política debatida por el afiliado en una auténtica y creadora democracia interna, corrigiendo resueltamente los errores cometidos, organizando mejor el trabajo en la juventud, el frente gremial, el frente estudiantil, las comisiones de estudio, la prensa partidaria (...) para cumplir con el compromiso electoral de 1987 con los mejores militantes como candidatos, hombres y mujeres que sean garantía de capacidad y honradez".

En el párrafo final se alienta "la construcción del Frente de Liberación Nacional y Social, con una ideología y un programa concretos, que tiene planteado nuestro partido a través de sucesivas convenciones nacionales, es el desafío y la necesidad más acuciante, pero ello no es incompatible con la construcción y fortalecimiento del PI".

LUIS SANCHEZ

Muy pronto

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Puntas" varias para comprar, vender, psicoanalizar-se, gimnasear, computar, musiquear, alternar (?), meditar, agrupar-se, masajear-se, asociar-se, morir, alquilar, cursear y conferenciar, videocasetear, teatrar, fiacar, embellecer-se, fiestear, fotografiar, construir, arquitecturar, artesanear, leguleyar, andar por los aires (??) y tantas otras cosas.

BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440 - local 13
TE 44-8714 - Capital

LA EDUARDO BOTTARO

NORMALIZACION DE LA CGT VENCEDORES Y VENCIDOS

La composición de la nueva cúpula de la CGT normalizada reconoce en la interna a vencedores y vencidos. En su relación con el gobierno la central obrera puede producir un sutil cambio que podría empezar a notarse en breve.

NOTICIAS ARGENTINAS

José Pedraza, el ojo en el interior del país.

Hugo Curto, el dedo índice de Lorenzo Miguel.

Este Consejo Directivo no sirve para nada. Ni siquiera vale la pena estar... Total, para lo que va a durar", dijo en voz alta el diputado nacional y secretario general del Sindicato Unido de Petroleros del Estado, Diego Ibáñez, apenas se enteró de los nombres que conformaron "la lista de la unidad".

El legislador, junto con su colega Jorge Triaca, tuvo que tragarse dos sapos en menos de una semana: el fracaso del congreso de Tucumán y la pérdida de peso específico de los hombres que sustentan su proyecto en la central obrera.

El miguelismo, ahora apenas alejado de la dupla anteriormente mencionada, obtuvo un decoroso resultado con la ubicación del tesoro de la Unión Obrera Metalúrgica, Hugo Curto, detrás de la nuca de Saúl Ubaldini. El veterano Lorenzo Miguel sabía que "el negocio no da para más" y optó por jugar una carta segura.

Paralelamente se despidió sin dramatismo de su rol de "gran padre del movimiento obrero", aunque nada indica que no lo vuelva a disputar.

El destino del ubaldinismo aparece incierto. Su jefe consiguió, no sin esfuerzo, legitimarse, fragmentar a las 62 Organizaciones y sobrevivir momentáneamente a la ofensiva de los dirigentes que apuestan a su desaparición. Sus seguidores, en cambio, quedaron seriamente desgastados en la competencia por las secretarías clave (la anécdota de la monedita por la Secretaría de Acción Social que se disputaban el finalmente ganador, Pedro Goyeneche, de textiles, y Alejo Fariás, de la construcción, y que relata el colega Ricardo Roa en **Clarín**, es rigurosamente cierta). Nada hace prever una inmediata recomposición del bloque.

El Movimiento Sindical Peronista Renovador (MSPR, ex Comisión Nacional de los

25) obtuvo el mayor rédito de la disputa. Sus nombres ocuparon las secretarías políticamente más importantes (el ferroviario José Pedraza de la del Interior y Gremiales; el mercantil Guerino Andreoni de la de Prensa). La primera le otorgará a los sindicalistas renovadores la inmejorable posibilidad de robustecer su estructura en el interior del país. La segunda está llamada a ser la imagen externa de la CGT, independientemente del carisma del propio Ubaldini.

EL PROYECTO POLITICO

La flamante legalidad de las estructuras limitará sin remedio la autonomía de Saúl Querido. Los veintidós integrantes del Consejo Directivo acordaron, con mayor o menor entusiasmo, que "hasta el comunicado más insignificante sea discutido antes de darlo a conocer" y no después, como sucedía, invariablemente, hasta el congreso normalizador.

La conducción de la central obrera tiene una particularidad que permite adelantar una cadena de mandos de tipo colegiado. La mayoría de sus integrantes son secretarios generales de sus propios gremios, asociaciones o uniones. Por lo tanto, las decisiones que tomen dentro del Consejo Directivo serán el producto de las discusiones de las organizaciones que comandan. En esa "organicidad" se juega una buena parte del proyecto político de la CGT.

Los renovadores y la ortodoxia se apuraron a pronunciarse a favor de "la letra del Estatuto". Si sus pretensiones triunfan, la decisión de una medida de fuerza a nivel nacional no estará en manos de una docena de hombres sino del Comité Central Confederal cuya relación de fuerzas todavía es incierta.

El gobierno apoya fervientemente este mecanismo para protegerse del "imprevisible" secretario general, pero paralelamente continúa alentando los "contactos secretos" con el ala miguelista de las 62 Organizaciones.

Quizás el radicalismo se haya convertido en el gran perdedor de este reacomodamiento. El único dirigente sindical adicto, Hernán Prado, de la Asociación Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines, está más cerca de Ubaldini que del presidente Alfonsín. ♦♦

JULIO SCHIAVO

LA MUJER Y EL SINDICATO

No habían transcurrido aún 48 horas desde la realización del Congreso de la CGT cuando cerca de un centenar de mujeres sindicalistas reunidas en la Capital Federal al tiempo que manifestaban su satisfacción por la normalización de la central obrera señalaban su desacuerdo porque, una vez más, la mujer resultaba excluida de los cargos directivos. Se trataba de las participantes en el seminario "La mujer sindicalizada, experiencias y perspectivas" que, convocado por la Confederación de Empleados de Comercio, el Instituto de Estudios de FOETRA, el Sindicato Gráfico Argentino, la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Unión de Docentes Argentinos (UDA) y auspiciado por la Fundación Friedrich Ebert, contó con el aporte de sindicalistas pertenecientes a los gremios de UPCN, gráficos, ASIMRA, vestido, docentes, comercio, Gas del Estado, judiciales, cuero, municipales, APUBA y periodistas.

Coincidentemente con esta nueva exclusión las mujeres dieron, en el encuentro, una muestra de madurez política y sindical. No sólo lograron intercambiar experiencias, detectar problemas compartidos y elaborar propuestas junto con sus compañeras represen-

tantes de Paraguay, Chile y Uruguay, en aras de una acción común latinoamericana, sino que su alineamiento en diversas corrientes sindicales (como los "25", el ubaldinismo y las "62") en ningún momento les impidió coincidir sobre la base de su condición de mujeres y trabajadoras. Las panelistas que expusieron sobre la situación argentina (María Delia Dignani, de Comercio, y Olga Hammar, de docentes), las dirigentes participantes (entre otras Inés Bienatti, Amalia Villarroel y numerosas representantes del interior por UPCN, Ana Calderón de ASIMRA y Adriana Rozsenvaig de Gráficos) y las numerosas delegadas activistas sindicales y líderes de tareas comunitarias que concurrieron, acordaron plenamente al analizar los obstáculos que traban la participación femenina y al lanzar las propuestas correspondientes. La lucha para crear ámbitos organizativos propios de la mujer en las organizaciones gremiales de los tres niveles, por democratizar los roles de la vida cotidiana y cambiar el sistema de valores que los sustenta, por la capacitación, la incorporación de la problemática de la mujer y de la familia trabajadora a la vida sindical, y por una legislación no discriminatoria y realmente protec-

ta, se perfiló como el eje unificador hacia el avance de la participación femenina.

Olga Hammar, secretaria gremial de UDA, enfatizó la significación de la convocatoria institucional del seminario y precisó las grandes líneas de acción. "No podemos hablar de la lucha de la mujer por fuera del país porque nadie se realiza en un país frustrado", dijo, y sostuvo que la problemática femenina debe ser analizada en el contexto de una Argentina donde se han roto los lazos solidarios y que sufre un creciente deterioro del mercado laboral. Apuntó, además, a la importancia de ganar a los hombres para esta lucha, a quienes, afirmó "una mayor participación de la mujer y el consiguiente cambio en el sistema de relaciones les devolverá la posibilidad de ejercer su derecho a la ternura y al amor a los hijos, que hoy parece ser patrimonio sólo nuestro. Pero para unir a las dos partes, para pelear en conjunto nosotras debemos desplegar hoy una doble militancia: por las reivindicaciones, gremiales y por nuestra condición de mujeres".

LILA PASTORIZA

Si QUIERE SABER DE

Un judaísmo renovado

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

Junín 267 Cap. Fed.

953-4441

suscripción anual \$ 15

TIBIA AUTOCRÍTICA EN SAN MIGUEL LOS OBISPOS EMPIEZAN A PEDIR PERDON

La visita del Papa, algunos temas de rutina y la preocupación de los jerarcas de la Iglesia sobre la unidad, desplazaron el tema del divorcio en la 53ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal. Los mitrados reflexionaron sobre el rol institucional, llamaron a la comunión y descubrieron que no siempre supieron dar una buena imagen.



Monseñor Cándido Rubiolo

Los obispos argentinos volvieron a reunirse en asamblea plenaria en las bucólicas instalaciones de la casa de retiros María Auxiliadora de San Miguel.

Durante una semana participaron de las deliberaciones, algunas de ellas "aburridas", según el titular de la diócesis de Santo Tomé, monseñor Delgado, quien confesó a los periodistas que los encuentros "eran mucho más interesantes cuando leía las interpretaciones hechas por ustedes", aunque reconoció que "nos sirven

para acrecentar la comunión entre los pastores" que a veces por razones de distancia, y otras por diferencias interpretativas, alejan a los obispos entre sí.

El hermetismo que suele rodear las discusiones episcopales no pudo evitar, sin embargo, que trascendieran leves discrepancias en torno a los temas que preocupan a la jerarquía católica. Si bien es cierto que los rostros sonrientes y las declaraciones a veces ambiguas de algunos preladitos pretendían levantar una cortina de humo para evitar filtraciones, el tema de la

unidad de la Iglesia, motivo de la declaración final, no pudo dejar de ser objeto de medulares estudios.

No en vano ya durante la última reunión de la comisión permanente, integrada por la cúpula episcopal y los delegados de las trece provincias eclesiales, se decidió recomendar a dos obispos un informe sobre la imagen de la Iglesia en la Argentina.

Esos informes no fueron tan halagüeños como lo suponían los más optimistas, ya que de los mismos se desprenderían serias objeciones al rol que juega la Iglesia en la realidad nacional. Pero tampoco tan nefastos como lo presentían otros sectores del episcopado, sobre todo si se tiene en cuenta que parte de ese estudio habría sido encomendado a un organismo de seguridad del Estado y que las conclusiones que se desprenden del mismo son —de alguna manera— "concesivas".

LA AUTOCRÍTICA

No obstante puede presumirse que las críticas repercutieron en el seno de la asamblea, en cuya declaración final señala que "en más de una ocasión, frente a los cambios, a dificultades nuevas, a renovados planteos pastorales, a opinables enfoques y apreciaciones, o fuimos mal interpretados, o no supimos dar la imagen de unidad que ciertamente existe en nuestro corazón de pastores" y continúa señalando que la jerarquía confía en "que el pueblo cristiano quiera comprender y disculpar esa deficiencia".

Para los obispos argentinos "no es fácil conservar la unidad" porque "como la paz, la unidad supone una tarea permanente".

Estas declaraciones, que pueden ser calificadas como tibias por sectores ajenos a la institución eclesial, no dejan de tener una significativa resonancia en el interior de la misma, en tanto y en cuanto implican una autocrítica generalmente inesperada, aun cuando EL PERIODISTA (Nº 108) lo había adelantado.

Sin embargo, y a pesar de esta novedad en el discurso de los obispos argentinos que comienza a responder a la inquietud de una amplia franja de cristianos, no son pocos los que esperan la continuidad y la profundización de la autocrítica.

El vicepresidente de la Conferencia, Cándido Rubiolo, arzobispo de Mendoza, ya había querido eludir durante la semana una demanda periodística sobre la visita del Papa a los campos de concentración, respondiendo elípticamente: "Su Santidad visitará lugares de dolor, tales como un hospital y una cárcel". Cuando el periodista reclamó una respuesta más puntual, el obispo volvió a contestar que "aún no se sabía" e hizo algunas reflexiones sobre la reconciliación y el tejido social aún herido por el "pasado reciente". No explicó cómo una herida que infecta el tejido social puede ser curada simplemente con el olvido. Idéntica actitud asumió posteriormente el

arzobispo Juan José Iriarte, de Resistencia, quien negó toda la posibilidad de que ese tramo de la visita papal se concrete.

Este es, posiblemente, uno de los aspectos de la unidad que todavía no han alcanzado un grado de desarrollo que optimice la relación entre todos los jerarcas de la Iglesia católica. Frente a la actitud consciente del rol que le cupo a la institución durante la dictadura, hay quienes persisten —por lo menos aparentemente— en una autodisculpa que se hace extensiva a los responsables del gobierno de facto, a quienes la Justicia ya encontró culpables de atentar criminalmente contra todos los derechos humanos.

LA CARIDAD

El cardenal Primatesta, al presentar el texto de la declaración de la asamblea, señalaba que la unidad es una urgencia para todo el pueblo de Dios sin discriminación de responsabilidades jerárquicas, y parafraseando a San Agustín señalaba: "en lo necesario, la unidad; en lo dudoso, la libertad; en todo, la caridad".

Cabe preguntarse: ¿qué caridad? ¿La del silencio? ¿Acaso la caridad que protege a los asesinos contra el afán de justicia de los supervivientes?

Así como la unidad y la paz requieren una tarea permanente, también la justicia debe ser el resultado del compromiso solidario de todos los hombres.

Si bien es cierto que, como dicen los obispos "es necesario (...) que todos sepamos perdonarnos y reconciliarnos, aun con gestos externos de compasión fraterna", la reconciliación no puede sepultar a la injusticia.

Por ejemplo, un periodista le preguntaba a monseñor Iriarte si durante la semana se había reflexionado sobre la denuncia del semanario nacional-socialista **Cabildo**, en la cual se hallan involucrados, aunque mediante hipérboles, cuatro miembros de ese cuerpo. A ello, el prelado respondió: minimizando el peligroso contenido de ese mensaje, que "si los muchachos de **Cabildo** quieren poner a monseñor De Nevares con una metralleta en la mano, nosotros no podemos hacer nada".

Esto, que puede ser una humorada, descubre la incapacidad de reacción de un sector del episcopado nacional frente a la injuria de que son objeto sus propios miembros, pero también permite inferir una falta de compromiso. ¿Tiene esto que ver con la caridad, con la justicia, con la solidaridad que se demanda desde el mismo seno de la conferencia episcopal?

Los más fervientes católicos presumen que no ha llegado el *kairós*, el tiempo de la maduración de estos maduros hombres de Iglesia, de quienes el pueblo de Dios todavía espera definiciones con más paciencia que esperanza. ♦♦

CARLOS RAMÍREZ

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

● LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
● SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
● AMBIENTE CLIMATIZADO
● ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

NO SEREMOS CÓMPlices

La revista "Cabildo" ha editado un suplemento titulado "Mil días de periodismo subversivo". Allí denuncia que la Patria está gobernada por múltiples bandos del marxismo internacional. Tan múltiples que abarcan organismos de solidaridad, defensas judiciales, uniformes de combate, togas forenses, sitials parlamentarios, cátedras públicas, laboratorios intelectuales, imprentas o celulosides, según la notable enumeración del editor.

La valentía de los denunciantes no les alcanza para consignar un domicilio, apenas una casilla de Correo. Desde tan cómoda semiclandestinidad recurren a archivos de servicios de informaciones para compilar una lista de casi un millar de personas a quienes acusan de librar una guerra cultural contra la esencia cristiana de la Nación.

Se alude a una presunta dominación judía, de la que serían exponentes tanto el gobierno radical como los principales partidos de la oposición

parlamentaria y de otras fuerzas políticas. A partir de la nómina de colaboradores de la revista "El Periodista", tejen una telaraña que cubre toda la sociedad.

Es con este método del falso silogismo que se confeccionaron las listas de secuestrados que no volvieron de los operativos de las AAA o de los campos de concentración de la dictadura. Por figurar en una agenda, o en una revista —como "El Caudillo"—, o en una nómina elaborada por un servicio de informaciones, hubo compatriotas que perdieron la libertad y la vida.

En 1965, un año antes del golpe de Estado encabezado por el general Onganía, el periodista Augusto Bonardo enfrentó solitariamente una campaña similar a la que hoy se reanuda. Debido a ello debió exiliarse y fue erradicado en forma permanente de los medios de comunicación del país ante la indiferencia de quienes no se sintieron afectados. Debieron pasar años y miles de muertes y desapariciones —precisamen-

te entre trabajadores de prensa secuestraron a 93 de ellos, sin conocerse su destino, entre 1976 y 1980— para que aprendiéramos que es suicida preguntar por quién doblan las campanas. Sabemos que doblan por todos, y no permitiremos que ningún sector de la sociedad sea señalado en forma irresponsable, porque ese es el paso previo para su segregación, desprestigio, discriminación laboral y, en la eventualidad buscada de un nuevo golpe, exterminio. Ya no contarán con nuestro silencio. No seremos cómplices. De otro modo, la persecución que hoy comienza contra los periodistas se extendería a otros sectores de la sociedad.

Los firmantes repudiamos este golpe bajo contra la convivencia democrática que se intenta emponzoñar con el virus de la suspicacia y la desconfianza, y dejamos constancia de nuestra solidaridad con las personas y publicaciones víctimas del ataque, y con la colectividad judía, a la que se ofende de modo soez.

FUNCIONARIOS, LEGISLADORES, DIRIGENTES POLÍTICOS Y GREMIALES:

MARTA ALBAMONTE, OSCAR ALLENDE, OSVALDO ALVAREZ GUERRERO, NORMA ALLEGRENE DE FONTE, ARNALDO AMBROGGI, HECTOR APPIERA, JOSE ARAMBURU, HECTOR ARZON, CARLOS AUVERO, LINO BARANIAN, JULIO BARBARO, JUAN BARRERA, R. BARRIOS ARRECHEA, ANTONIO BERRONDO, VICTORIO BISCIOTTI, JESUS BLANCO, ANDRES BONFIGLIO, ALFREDO BRAVO, LUIS SACERES, ANTONIO CAFIERO, ROBERTO CALDO, RUBEN CANTOR, ALFREDO CARBALLEDA, EDUARDO CARRIS, NICEFORO CASTELLANO, FEDERICO CLERICI, CLAUDIO CRISTIANI, VIVIANA CURIOTHEF, HECTOR DALMAU, ROQUE DE PEDRO, GUSTAVO DALMAZZO, CARLOS DELLA SAVIA, ROBERTO DIGON, HUGO DIZ, ALEJANDRO DORADO, RAUL FERNANDEZ, JACINTO GAIBUR, ADOLFO GASS, EDUARDO GARCIA, JORGE GOMEZ, FLORENTINA GOMEZ MIRANDA, CARLOS GROSSO, DIEGO GUELLAR, ENRIQUE INDA, RICARDO INIGUEZ, CESAR JAROSLAVSKY, ARMANDO LEDESMA, CHICHE LORENZO, JOSE LUIS MANZANO, OSCAR MISEL, JORGE MATZKIN, MARIO MAZZITELLI, FERNANDO MELILLO, RAUL MILANO, EDGARDO MORALES, LEOPOLDO MOREAU, OSCAR NAPOLI, JUAN NORIEGA, ENRIQUE NOSOLIO, RAUL OTTERO, OSVALDO OTTERO, ROBERTO O'REILLY, ROBERTO PERINELLI, ALBERTO PICCININI, HUGO PULIC, HECTOR POLINO, ARIEL PUEBLA, CARLOS RAIMUNDI, RAUL REALI, JESUS RODRIGUEZ, JOSE RODRIGUEZ, MIGUEL ROMA, DANIEL ROMANO, ALEJANDRO RUIZ, HECTOR RUIZ, OSCAR SBARRA MITRE, JOSE SALSONE, CARLOS SANDA, GUILLERMO SARQUIS, ENRIQUE SECURA, HUMBERTO SIGAL, RAMON SORIA, FEDERICO STORANI, ALEJANDRO TAGLIACOZZO, ROQUE TITO, JAVIER TORRE, MARGARITA M. DE TORRES, EDUARDO VAGA, MARCELO VENTENINI, JOSE LUIS VILA, HORACIO VIVO, JORGE ZAVALLAY.

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS, INSTITUCIONES, ORGANIZACIONES Y AGROPACIONES GREMIALES:

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, AGROPACIONES 27 DE ABRIL DE LA ALIMENTACION-CELESTE Y BLANCA, 25 DE MARZO DE PRENSA-CELESTE, EVA PERON DE MUNICIPALES, RENOVADORA ADJUNTA, 12 DE JUNIO DE LA MADERA, JUSTICIALISTA DE APUBA, PERONISTA DECENTE-CELESTE, LISTA MARON DE FOETRA, EVA PERON DE ATSA, CAPITAL, 26 DE JULIO DE VITIVINCOLAS, SURGE DE GAS DEL OCCIDENTE, 30 DE MARZO, DE BASE DE PRENSA, ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS, ASOCIACION DE PSICOLOGOS DE BUENOS AIRES, ASOCIACION AMERICANA DE JURISTAS, BIBLIOTECA AUTONOMA DE PERIODISMO, CENTRO DE ESTUDIOS LEGALES Y SOCIALES, CENTRO DE ESTUDIO Y FORMACION SINDICAL (CEFS), CENTROS POPULARES DE LA PATERNA, LATINOAMERICA LIBRE, MARTIN FIERRO, MATADEROS Y RAFAEL MARINO, COLEGIO DE GRADUADOS DE ANTROPOLOGIA, COMISIONES SINDICALES DE DERECHOS HUMANOS, COOPERATIVA EDITO-

RIAL TIERRA FERTIL, DELEGACION DE ASOCIACIONES ISRAELITAS ARGENTINAS (DAIA), DIRECTORES ARGENTINOS DE CINE, FAMILIARES DE DETENIDOS Y DESAPARECIDOS POR RAZONES POLITICAS, FEDERACION NACIONAL DOS JORNALISTAS DO BRASIL, FEDERACION DE PSICOLOGOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA, FRENTE DE TRABAJADORES DE PRENSA (AGROPACION INDEPENDIENTE DE TRABAJADORES DE PRENSA, MOVIMIENTO INTRANSIGENTE DE PRENSA Y CORRIENTE NACIONAL 26 DE JULIO), FITBAC (GRADUADOS DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE LOMAS DE ZAMORA), LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE, MADRES DE PLAZA DE MAYO, MADRES DE PLAZA DE MAYO LINEA FUNDADORA, MOVIMIENTO EUCUMENICO POR LOS DERECHOS HUMANOS, MOVIMIENTO JUDIO POR LOS DERECHOS HUMANOS, OSEA, SASID, SERVICIO DE PAZ Y JUSTICIA, SINDICATO DE PRENSA DE ROSARIO, UNIDAD DE LAS BASES, UNION DE TRABAJADORES DE PRENSA DE BUENOS AIRES.

ACADEMICOS, PROFESIONALES Y ESTUDIANTES:

LIC. ELINA AGUIAR, GUILLERMO ALBUZUR, OLGA ALBUZUR DE GARCIA, MARCOS AMBRUSO, ARNALDO BAR, EDUARDO BERCESAT, LIC. NELSON BECERRA, JORGE BEINSTEIN, DRA. GRACIELA BENIN, MARCOS BERNARD, DRA. SILVIA BLEICHMAN, L. BERNST, PROF. SUSANA BIANCHI, ARIEL BIGNANI, PROF. ATILIO BORON, JORGE BRAGLINSKY, MARIO BUCHENBERG, PROF. MARIO BURON, LIC. CALLE GUEVARA, SILVIA CALVO, PROF. JOSE ANTONIO CASTORNA, EDGARDO CATTBERGER, MIRTA R. DE CORONEL, ING. OSVALDO CORVALAN, EMILIO CRENZEL, RECTOR EDUARDO CRINKO, MARIANO CERVANTES, ANDRES DELICH, ZULEMA DIAZ, DRA. ADELA DE ROSA, ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS HALPIN, JAFMILA HALPIN, M.E. DE JAMIE ROXANA JUZ FERRO, RICARDO LASCANO, ANGEL LIAN, LIC. ANA LOPEZ, RAUL MANDINI, DR. RICARDO MONTER SANS, LIC. SILVIA MANZINI, FELIX MARCOS, ESTER MARTINEZ, EUGENIO MARTINEZ, MONICA MARTINO, DRA. ANA MASRAMON, ELINA MATOSO, DRA. ALICIA GULIARINELLI, DORIS

Los 100 años del Banco Hipotecario Nacional DE LOS PRESTAMOS DE PRIVILEGIO A LA SOLIDARIDAD SOCIAL

Se fundó para cumplir una función social, pero en sus primeras décadas estuvo al servicio de las familias propietarias de las tierras ganadas en la Conquista del Desierto. Recién en 1946 comienza a financiar viviendas populares, pero en 1955, el golpe lo convierte una vez más en herramienta del privilegio, perfil que se acentúa con la dictadura de 1976. El advenimiento de la democracia permitió la nueva operatoria de una institución clave en la construcción de viviendas en el país.

El abogado Raúl Alfonsín y el médico Aníbal Reynaldo conversaron, un soleado día de septiembre pasado, a bordo de un catamarán que surcaba las aguas del Río Negro, como si imaginaran el futuro Distrito Federal y las 18.000 viviendas que allí piensan erigir.

Seguramente este sábado 15 retomen la charla, tras los discursos que pronunciarán como presidentes que son de la Nación y del Banco Hipotecario Nacional, respectivamente, en el marco de los festejos por el centenario que ese día cumple la entidad crediticia.

El acto se concretará en el edificio del Banco que actualmente comparte con el Ministerio de Acción Social, sede de una importante serie de festejos y homenajes que se desarrollaron a lo largo de varios meses y en los que no faltaron destacadas figuras y conjuntos de las artes populares.

En ese mismo edificio —en el flanco sur de la Plaza de Mayo— se guarda como reliquia el viejo Congreso Nacional donde precisamente se votó la ley que creó a la centenaria institución a propuesta del presidente Julio A. Roca, quien suscribió la respectiva promulgación el 24 de septiembre de 1886. Y no lejos de allí —cuando ya estaba sentado en el sillón presidencial Miguel Juárez Celman— se abrieron por primera vez al público las puertas del banco: sucedió el 15 de noviembre del mismo año en la calle Reconquista 46.

Hoy la institución opera desde la casa matriz con 54 filiales distribuidas en todo el país y lo hace con una nueva red electrónica —con procesamiento de información y banco de datos que involucra a todas sus sucursales—, a la vez que ha recuperado el rumbo de sus mejores momentos con la

concreción de casi 93.000 soluciones habitacionales concertadas en treinta meses de gestión, una vez que la democracia le devolvió al Banco el sentido social que, ciertamente, no siempre tuvo y, mucho menos, fuera el fundamento de su creación: no surgió para dar soluciones populares.

"Si hoy se levantara quienes crearon este banco y vieran la operatoria actual, seguramente no la suscribirían: nosotros hemos encarado una acción que tiende a dar soluciones posibles a quienes más urgentemente necesitan el crédito, con las limitaciones financieras que impone el momento, pero no propiciamos préstamos de privilegio como algunos que se otorgaron en periodos de facto", señaló Reynaldo, un santafesino de 43 años —dos hijos, una nena de 6 y un chico de 8— que se especializó en medicina interna y neumonología y está aliado a un fuerte sentimiento federalista, además de la pasión política por la UCR con inculcable militancia en la línea Coordinadora de ese partido.

Está satisfecho pero no conforme ("es más lo que falta hacer"), aunque las estadísticas pudieran inflamarle el orgullo; sólo

en el recupero de la cartera hipotecaria del banco, la evolución trimestral y su incremento porcentual de noviembre de 1983, alcanzó un aumento —a junio de este año— del 443%, en tanto que los depósitos a plazo fijo en igual periodo se incrementaron 891%. El volumen de préstamos se triplicó con relación a la misma fecha, y, lo que resultó mejor, se lo focalizó en gran parte hacia los estratos más carenciados.

AYER, HOY Y MAÑANA

El banco recién nacido buscó a los ahorristas y comprometió los fondos nacionales para su acción que destinaba a créditos para financiar hasta el 50% del valor de las propiedades ofrecidas en garantía hipotecaria —en muchos casos grandes extensiones de campo—, pero por entonces no se fiscalizaba el destino que le daban los adjudicatarios a sus dineros, y por otra parte, en los primeros cuatro años de operaciones se otorgaron préstamos importantisimos con garantías que estaban sobrevaluadas. De manera que la falta de cumplimiento en los pagos llevó a la ejecución de las garantías que, lógicamente, no

dieron satisfacción a las deudas y motivaron juicios incobrables en una época de despilfarros, aún más gravosos cuando se precipitaba la crisis económica del '90 (ver recuadro).

Para decirlo de una vez, no estaba en los planes abocarse al problema de la vivienda; se planeaba —entre otras cosas— financiar la explotación agropecuaria de las tierras "ganadas" (1888) en la recientemente concluida Campaña del Desierto, en tiempos que, paralelamente a los créditos, el gobierno nacional adjudicaba las tierras a las estancias inglesas que iniciaron el latifundio en Chubut y Río Negro.

Para que sea posible bucear en la historia de esta institución, se decidió publicar en coincidencia con el festejo del Centenario, el primer tomo de un largo y profundo estudio que unió los esfuerzos de los historiadores Rodolfo Félix Caminos, Adolfo Casablanca y Santiago J. Polito Blemonte, en donde será posible contemplar el escenario social y económico de una centuria y las respuestas políticas que se dieron al accionar de la entidad bancaria.

En síntesis, se puede adelantar de ese trabajo que el Banco no fue ajeno a esos cambios políticos y recién se sensibilizó cuando la ley Sáenz Peña dio la posibilidad de verdadero acceso democrático. Lentamente llegó al crédito para la vivienda, la salubridad y también para el mejoramiento de los cultivos de aplicación industrial y hasta la división de los latifundios.

LA DEUDA QUE DEJO IMPAGA LUCIO V. MANSILLA

NÚMERO HIPOTECARIO		APELLIDO Y NOMBRE DEL DEUDOR		SALDO EJECUTADO	
4842 Serie A		Mansilla Lucio V.		\$ 219.637,19	
Juez Villafañe	Escritura 127	ESTADO ACTUAL DEL JUICIO Y ÚLTIMO TRÁMITE		Abogado c.p. [Firma]	
Secretario [Firma]	1910	Fecha 19/10/90		Domicilio [Firma]	
Abogado Bco [Firma]	1910	Fecha demanda 9/90		Procurador [Firma]	
Procurador [Firma]	1910	Se le citó por edictos [Firma]		Domicilio [Firma]	
Fecha escritura 28/8/88	1910	Comparación a juicio [Firma]		Resultado [Firma]	
Escritura [Firma]	1910	Mandamiento [Firma]		Inhibición [Firma]	
Domicilio [Firma]	1910	Sentencia de remate [Firma]		Opus excepciones [Firma]	
Préstamo \$ 100.000	1910	Reinhibición [Firma]		Certificado bienes [Firma]	
Fecha mora 10/1/90	1910	Resultado [Firma]		Gastos de ejecución [Firma]	
Fecha venta junio 14/90	1910	Véase observaciones		(a la vuelta)	
Precio 75.000	1910				
Fecha escritura [Firma]	1910				
1. liquidación [Firma]	1910				
Saldo liquidación 219.637,19	1910				
Domicilio actual	1910				

El 9 de junio de 1904 el Banco Hipotecario Nacional demandaba al general Lucio V. Mansilla por una deuda de 219.637,19 pesos, y la suma provenía del saldo a cobrar por el Banco luego de haber rematado los campos hipotecados como garantía de uno de los préstamos que le fueron otorgados. Las deudas quedaron impagadas y el valor de las garantías resultaron inferiores a las del capital e intereses, dieciséis años después de originada la operación por escritura del 22 de setiembre de 1888. Para entonces, el autor de Una excursión a los indios ranqueles había figurado como militar, casado y domiciliado en Lavalle 137.

Una segunda demanda por 59.417,32 pesos se entabló el 20 de agosto de 1908, lo que elevó la cifra a más de 279.000 pesos de entonces, deuda que se originaba en otro préstamo hipotecario que se le había otorgado por escritura del 31 de diciembre de 1887.

La falta de pago de esas deudas que por su volumen hoy constituirían una fortuna a la ejecución por remate. Los bienes así vendidos no consiguieron satisfacer la deuda, y los juicios entablados respondieron a los "salidos personales" que el Banco Hipotecario Nacio-

nal trató de cobrar. Los manejos de entonces no quedaron registrados en la historia oficial, aunque hay muchos datos —como los que aquí se mencionan— que demuestran de qué manera se manejaron las cosas durante algunas administraciones.

Siete meses antes de la primera demanda, el diario bahiense La Nueva Provincia del 17 de noviembre de 1903 —atento a los personajes que habían consolidado la conquista de grandes extensiones de tierras— consignaba que el general Mansilla partía dos días más tarde hacia Europa luego de hacer pública su conformidad con la fórmula republicana Uriburu-Udaondo. Las declaraciones de Mansilla aseguraban su regreso para el caso de que dicha fórmula ganara las elecciones, que darían término a la segunda presidencia del general Julio A. Roca, "de lo contrario no volveré más a Buenos Aires", amenazaba.

Como se sabe, el 12 de octubre de 1904 asumió la presidencia de la República Manuel Quintana, y Mansilla cumplió su promesa de quedarse en el Viejo Continente para mal de las arcas del Banco Hipotecario, ya que esta institución nunca más cobraría la deuda. El ex gobernador de Entre Ríos iba a morir en París



El presidente Alfonsín
con Anibal Reynaldo

Claro que el golpe militar del 6 de septiembre de 1930 lo sumió nuevamente en un cono de sombras, que los historiadores llaman el *neoliberalismo*. Durante ese período cayó en definitivo descrédito la Cédula Hipotecaria Argentina —que había sido la herramienta financiera hasta entonces—, además de cerrarse sucursales y reducir el número de préstamos.

Desde 1946 —cuando el Banco decidió financiar la vivienda popular— hasta 1958 se otorgaron 390.000 créditos. A partir de entonces se le limitaron sus atribuciones para la planificación de la vivienda y en 1972 volvió a recuperarlas en parte. En el '73 se restauró su funcionamiento total, pero tan sólo por tres años ya que en 1976 se lo transformó en una entidad meramente comercial "y del privilegio", para decirlo con las palabras de su actual presidente.

En su acción de hoy, el banco destinó préstamos de diverso tipo que incluyen los personales sin garantía hipotecaria, agilizó su operatoria de manera que pudo solucionar problemas como los surgidos en Mendoza a consecuencia del terremoto de 1985, o paliar los que dejó el tornado de Dolores y otras localidades, además de acudir a no menos de dieciséis provincias en ocasiones similares. Articuló su política

crediticia de manera que pudo financiar recientemente obras de infraestructura para algunos alejados municipios y puso en funcionamiento el Plan Centenario, el Programa Techo, la Operatoria Reactivación Variante 2 y el Plan de Ahorro Solidario por Círculo Cerrado.

También están las gestiones de préstamos que el Banco debe conseguir para su operatoria y los que el propio Dr. Reynaldo debe compatibilizar proyectivamente para la futura Capital Federal: "El Estado democrático —enfática— me impuso la tarea de atender en parte a la temática poblacional. Yo quisiera que mi país tuviera una redistribución democrática para el crecimiento armónico de nuestro vasto interior con sano criterio federalista". No puede olvidar que nació en el santafesino Godoy, un pueblo que tenía 5.000 habitantes en 1939 y que ahora sobrevive con 2.000; que la lucha consiste en la búsqueda de un equilibrio que no ceda espacios a intereses sectoriales o a otros que terminen por someter a quienes, justamente, pronuncian la voluntad popular. ♦♦

FRANCISCO N. JUAREZ

el 8 de octubre de 1913.

En cuanto al juicio y las posibles medidas cautelares contra algún bien existente —como las diez leguas kilométricas del Neuquén, que figuraban en el registro de Territorios Nacionales, tomo 3, folio 741— las amistades del general parecen haberse encargado de "chicaneárselas". Fuera de las obligatorias inhibiciones, recién el 17 de octubre de 1911 se produjo el primer informe en el "esfuerzo" por cobrar la importante suma: "El deudor don Lucio V. Mansilla se encuentra en Europa, hace años, con ánimo de permanecer algún tiempo más. Según informe que me han suministrado mis relaciones, se cree que aún tenga algunos bienes en ésta. Firmado: Fernando del Valle".

Recién en 1922 el expediente volvió a activarse para indagar sobre posibles bienes, pero no había sucesión abierta en Buenos Aires; y en 1924 en el Registro de la Propiedad se confirmó lo que ya se sabía: la kilométrica propiedad del Neuquén. Se logró que el tesorero Felipe Luccio, desde Zapala, hiciera el penoso viaje y dijera que en esos parajes estaba nada menos que la población de Chos-Malal, fundada en 1886 y declarada capital

del Neuquén en 1884. Que era un lugar poblado —la capital se mudó en 1904— incluso las chacras, y los ocupantes reconocían al fisco como dueño cuando corría el año 1926. Nunca se saldó la deuda y el expediente tuvo su último informe de la contaduría como *impago*. Ello sucedió el 28 de abril de 1938.

Este testimonio se salvó de una incineración de expedientes de "saldos personales" que el banco consideró incobrables y constituye una muestra de las muchas que existen sobre la dilapidación de dineros públicos sobre lo que los historiadores poco han dicho. Curiosamente, muchos de los beneficiarios de la Campaña del Desierto, por lo menos en cuanto a adjudicaciones de tierras por méritos en la misma, terminaron con préstamos del Banco Hipotecario Nacional y sus deudas impagas fueron hacia el olvido en forma de expedientes que se transformaron en cenizas, entre ellas las de una hermana del general Roca, la de Antonio Espinosa, capellán de la famosa Campaña y luego arzobispo de Buenos Aires, y hasta la del periodista que acompañó a ese avance militar en 1879: R. Lupo.

F.N.J.



ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO.

AFILIADA A: FEDERACION LATINO AMERICANA DE PSICOTERAPIA
ANALITICA DE GRUPO. AMERICAN GROUP PSYCHOTHERAPY
ASSOCIATION. INTERNATIONAL ASSOCIATION OF GROUP
PSYCHOTHERAPY

Fundada en 1955 y dedicada a la docencia,
asistencia e investigación

DOCENCIA AÑO 1987

Coordinador General: Dr. Marcos Bernard

- **Curso de formación para Terapeutas de Grupo** (para médicos y psicólogos). Duración 2 años.
- **Curso para Coordinadores de Grupo** (para profesionales vinculados a la conducción de grupos humanos). Duración 2 años.
- **Curso de especialización de Psicoterapia Grupal para la Tercera Edad** (para médicos y psicólogos).
- **Seminario para Terapeutas de Grupo de Niños y Adolescentes** (para médicos y psicólogos). Duración 2 años.
- **Seminario de Pareja** (para médicos y psicólogos).
- **Seminario de Extensión sobre Psicoanálisis Estructural de las Relaciones Familiares.**
- **Seminario de Psicología Institucional.**

Solicitar entrevista de Admisión al 86-7959 de 8 a 17 hs.

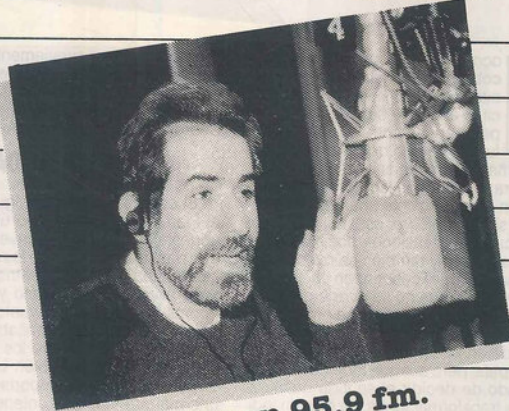
GORRITI 4257

1414 Buenos Aires

ESTO QUE PASA en FM

Sonido
superior.

Información
sin ruido.



Eliashev en 95.9 fm.
De 6 a 8.

Información sin ruido.

RADIO SPLENDID

ECONOMÍA

LA DISPUTA ECONOMICA, MALVINAS Y EL INFORME JAPONES

ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO

El equipo económico ha definido su estrategia futura, que reitera la esperanza de que el sostenido ejercicio de una política antiinflacionaria consiga afianzar la inversión, aunque eso implique optar por una economía más reducida pero posiblemente más tecnificada. Las líneas del porvenir se combinan con las consecuencias de la renovada presión de Estados Unidos y Gran Bretaña sobre las Malvinas, que afectan el grado de autonomía nacional, y con la estrategia de largo plazo de Japón, que podría tener incidencia en las posibilidades futuras del país.



Poco a poco, el país comienza a cobrar conciencia de que se inicia un período singularmente difícil. El año 1987 será un verdadero parte-aguas entre el pasado y el futuro, pero lo que vendrá no necesariamente será mejor que lo que pasó. Al contrario, muchos sectores sociales perciben en el horizonte una gran amenaza para su porvenir. Por ese motivo se han multiplicado las tensiones sociales entre los trabajadores y también se oyen voces empresarias que cuestionan la política económica. Lo que no se puede dudar es que durante el próximo año se profundizarán las transformaciones que se vienen operando en la estructura económica social del país, pero aunque todavía no se ha terminado de decidir el sentido definitivo de esas transformaciones, ya existen indicios de lo que podrá intentar el gobierno, dentro de la cerrada escala de opciones que existe para su consideración.

En el país se observa una inculcable presión orientada hacia la necesidad de producir una reactivación económica que beneficie especialmente al sector industrial, pero el gobierno no ha definido un programa para el crecimiento y, en los hechos, el equipo económico se muestra rehusante a hacerlo. Según su filosofía, es imposible encarar un programa de creci-

miento sin lograr previamente la estabilidad de los precios. Estas ideas fueron expresadas de una manera taxativa en el seminario de IDEA por el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot.

LA ESTABILIDAD

El equipo económico sigue apostando al Plan Austral. El sentido último de esta apuesta reside en el convencimiento de que para frenar el alza de los precios basta ejercer una política de restricción monetaria y evitar que el crédito y las distintas formas de liquidez se vuelquen hacia el dólar paralelo, con la consabida influencia desestabilizadora sobre los precios. Esta estrategia ejerce también una influencia depresiva sobre las importaciones, como una manera más de contener los requerimientos de dólares y mantener el tipo de cambio relativamente estable. El otro sosten de esta política es la contención de los salarios, para sujetar la demanda y deprimir las expectativas sobre los precios.

Esta concepción relativamente ortodoxa supone que en un país como la Argentina es posible llegar a una relativa estabilidad de los precios en el mediano y largo plazo, a condición de que se aplique durante un tiempo suficiente una política antiinflacionaria, en contraposición con la es-

trategia del ex ministro de Economía, Bernardo Grinspun, que trataba de provocar a la vez el crecimiento, la estabilidad de los precios y la redistribución de los ingresos. En respuesta a Grinspun, el actual ministro de Economía y entonces secretario de Planeamiento, Juan Sourrouille, dio a conocer un programa de desarrollo que recogía las aspiraciones de la sociedad hacia un incremento del empleo, la demanda, la producción y los ingresos.

Sin embargo, el plan de Sourrouille quedó indefinidamente postergado hasta que tuviera éxito la batalla contra la inflación, que empezó a librarse con el Plan Austral. Casi un año y medio después, el mismo ministro y la misma sociedad —un poco más deteriorada— siguen sometidos a la lógica de la estabilización, porque la amenaza inflacionaria, conjurada en el corto plazo a partir de julio de 1985, sigue agazapada. Naturalmente, el tiempo transcurrido ha mellado la paciencia de algunos y ha concitado desilusiones que no convienen al porvenir electorario del gobierno, aunque éste busca salir del brete con una imaginación y una suerte políticas dignas de mención.

El malestar se expresa también en las filas oficiales. El canciller Dante Caputo, que apoyó a Sourrouille contra Grinspun, porque señalaba que había que aceptar

los cambios estructurales introducidos por la dictadura militar, ahora se encuentra distanciado de la cerrada ortodoxia que propone Sourrouille.

Para llevar adelante su política, Sourrouille logró aumentar su influencia en el gobierno. El presidente Raúl Alfonsín contempla los avances del ministro y también la disconformidad dentro del partido y la incertidumbre en algunos distritos electorales. Por eso, al mismo tiempo que convalida la política económica oficial, no desalienta a quienes la cuestionan.

LOS CUESTIONAMIENTOS

En el mediano plazo, la actual política económica no ofrece otra cosa más que la continuación del programa de estabilidad. Para atacar la inflación y lograr una mayor regulación financiera, el equipo económico puso en marcha una serie de reformas que favorecen la concentración de las entidades financieras, pero al costo inmediato de elevar las tasas de interés hasta un punto insostenible para el desarrollo de la actividad productiva. Con una inflación de poco más de 6% para los precios minoristas en el mes de octubre y un deseo de llegar a 5% en noviembre, la tasa pasiva mensual efectiva de más de 9% para los depósitos a tasa libre es notoriamente exa-

gerada. Las autoridades económicas creen que las tasas bajarán en lo inmediato y que seguramente lo harán en un futuro un poco más lejano, debido a las reformas financieras, que incluyen el propósito de terminar con el mercado interempresario, y que la contención de la actividad limitará la demanda de crédito.

El propósito de la conducción económica consiste en reprimir el crecimiento para bajar los impulsos alcistas en el dólar y los precios hasta llegar a una tasa inflacionaria de 2% mensual a lo largo de 1987. De esa manera también se lograría mantener el nivel promedio de los salarios 30% por debajo del nivel que prevalecía antes del Plan Austral. Esta política monetaria dura y de restricción a la producción amenaza directamente la supervivencia de una gran franja de pequeñas y medianas empresas. Por eso las organizaciones y sectores que las representan se han lanzado a un duro cuestionamiento de la política del gobierno, por encima de los contenidos ideológicos de sus formulaciones (ver pág. 13).

El equipo económico es consciente de estas consecuencias, pero cree firmemente que un crecimiento económico que no fomente la escalada de los precios y del dólar debe quedar casi exclusivamente en manos de las grandes empresas. Según el titular del equipo económico, la tecnificación y la modernización no pueden correr por cuenta de los *boliches*. Si se consiguen afianzar en el mercado (y para eso el Estado tiene que generar condiciones que faciliten la acumulación), las grandes empresas incorporarán maquinarias de alto componente tecnológico, con lo que el crecimiento económico que se pondría en marcha condenaría a la desaparición a muchas pequeñas y medianas empresas y limitaría el empleo, lo que facilitaría que sea imposible recomponer el nivel medio salarial imperante antes del Plan Austral.

El canciller Dante Caputo, al parecer, no está completamente de acuerdo con esta perspectiva. Sostiene la política de estabilidad, pero piensa que el crecimiento es posible con un mayor grado de consenso social y que para eso es imprescindible incorporar a las pequeñas y medianas empresas al proyecto de expansión. En otro orden de cosas, Caputo está convencido de que la Argentina tiene que reafirmar su filiación occidentalista, pero que debe tener un mayor margen de auto-

nomía política y económica para sortear la crisis y para definir su perfil productivo futuro. Entretanto, el presidente Alfonsín parece haber convalidado la estrategia de Sourrouille, pero con la indicación de que se la combinara con un plan de crecimiento. Sourrouille habría encomendado al secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, la difícil tarea de tratar de compaginar, una vez más, la estabilidad con el crecimiento. Lavagna sería, también, uno de los hombres a los que apelaría Caputo en caso de que las definiciones en el área económica dependieran de sus decisiones.

LAS MALVINAS Y EL JAPON

Entretanto, Gran Bretaña amplió su zona de exclusividad alrededor de las Malvinas. Este episodio, que va mucho más allá de las rencillas de gabinete, coloca los tantos en favor de Sourrouille. El *lobby* empresario pronorteamericano señala que la iniciativa británica fue promovida por Estados Unidos, en disconformidad con la participación argentina en el Movimiento de Países No Alineados, por el apoyo a la iniciativa brasileña de crear una zona de paz en el Atlántico Sur, por su oposición a la carrera armamentista y a la guerra de las galaxias y, sobre todo, por el acercamiento hacia la Unión Soviética y Cuba. Un punto especialmente cuestionado son los convenios de pesca con la Unión Soviética y Bulgaria, que ya habían contado con la resistencia del peronismo de derecha en el Parlamento. El equipo económico coincide con algunos de estos planteos y señala que cualquier problema con Estados Unidos alteraría la cuestión de la deuda externa. En resumidas cuentas, ese planteamiento cuestiona la política exterior del canciller Caputo y apunta hacia el alineamiento militar de la Argentina. El argumento de mayor peso es que la democracia no se puede sostener sin el apoyo de Estados Unidos.

Entretanto, el equipo japonés dirigido por el ex primer ministro Saburo Okita efectuó su diagnóstico y recomendaciones sobre la crisis económica argentina. El estudio proclama la necesidad de reestructurar la industria orientándola hacia la exportación, pero con un similar incremento de la competencia en el mercado interno. El análisis también señala que un plan

de mediano y largo alcance necesita consenso nacional, que será inevitable aumentar el gasto público para estimular la inversión, que habrá que incrementar la recaudación tributaria y minimizar el oligopolio intraindustrial. Al mismo tiempo, promueve el desarrollo de la infraestructura, la reducción de los costos de la empresa privada y el control de la calidad, y, si bien estimula la política de las privatizaciones, considera que éstas deben ser cuidadosamente evaluadas en función de cada uno de los sectores de la economía.

La receta japonesa, que fue confeccionada con el ojo puesto en las empresas de ese origen, ya que Okita es un consultor de ellas, destapa algunas cuestiones que inducen a la regulación estatal y al cuidado del mercado interno, tópicos que muchos grandes empresarios olvidan y que el equipo económico minimiza.

La posición japonesa sólo se puede entender si se considera que ese país, con sus excedentes comerciales y financieros, debe escoger entre dedicarse a prestar dinero y comprar mercancías a sus competidores (en primer lugar a Estados Unidos) o a financiar con esos fondos el desarrollo de las regiones en crisis, con lo que crearía nuevos mercados para su industria y aumentaría su influencia mundial, con lo que, inevitablemente, crearía un área de fricción con Estados Unidos.

El porvenir inmediato de la economía argentina es incierto y su suerte parece echada, en lo que respecta a la política del equipo económico, sobre todo si éste se beneficia con la presión estadounidense y británica por las Malvinas. Pero los cuestionamientos son numerosos y se inscriben en líneas de acción directamente relacionadas con la política mundial. ♦♦

CARLOS ABALO

REBELION EN LA UIA

En la reunión realizada el pasado fin de semana por el Consejo General de la Unión Industrial Argentina (UIA) en la ciudad de Jujuy, una gran parte de los empresarios reclamó una firme reorientación de la política económica mediante la puesta en marcha de un programa de reindustrialización. El documento final de la reunión brindó apoyo a los objetivos cumplidos por el Plan Austral, pero atacó con dureza inusitada a la política económica.

Los empresarios señalaron que el rigor monetario que aplica la conducción económica atenta contra las posibilidades del crecimiento y se basa en una orientación especulativa. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, fue objeto de un fuego cruzado por su política fiscalista y por su cruzada contra la promoción industrial desplegada en el interior del país. Se dijo que su posición coincidía con la de los especuladores y agentes de las mesas de dinero.

José Castro, de la Unión Industrial de Córdoba, trató de obtener apoyo para Domingo Cavallo, pero fue duramente criticado por Arnaldo Etchart y Eduardo de La Fuente, dirigentes del Movimiento Industrial Nacional (MIN). Esta agrupación, opositora a la conducción oficial de la UIA, ganó puntos en el conclave jujuyero, pero no los pudo aprovechar plenamente porque el Movimiento Industrial Argentino (MIA) supo maniobrar y aprovechar las diferencias que presentó el frente interno del MIN. Con todo, el presidente de la UIA, Jorge Favalevic, tuvo que ejercer una clara función moderadora. El documento muestra cuán caldeadas están las opiniones de una amplia franja empresarial con respecto a la conducción económica. Sin embargo, en la reunión se dijeron cosas mucho peores. Lo que pasa es que algunas incoherencias del MIN y el temor ante un documento explosivo los hizo ser más comedidos.

LA CGE Y LA POLITICA ECONOMICA

El pasado viernes 7 de noviembre la Confederación General Económica procedió a renovar las autoridades de su Comisión Directiva (algo similar hicieron por separado cada una de las tres ramas) en el marco de una apasionada polémica interna. Alrededor de 150 delegados confirmaron al frente de la entidad a Jorge David y Juan Carlos Paz, incorporaron a Isaías Zylberberg (CIFARA, autopartes) y a Fernando Rossi (Mendoza) a las vicepresidencias, este último en lugar de los representantes de las ramas de la Producción y del Comercio, que se mantuvieron irreducibles en la lucha por el cargo. Poco antes, en la asamblea de la Confederación General de la Industria se había registrado una novedad significativa: tal como estaba previsto, Rafael Kohanoff fue reelegido por un nuevo período en la presidencia, pero esta vez los jefes de las más importantes cámaras y federaciones como Daniel Spigelman (ADITA, textiles), Roberto Montú (CICA, construcción), Jorge Giambiaggi (CI-

PRA, químicos) y César Tortorella (UNICA, frigoríficos), dieron un paso al frente ocupando posiciones en la primera línea de conducción.

"Están todos. No podía haber recibido un respaldo mayor", comentó entusiasmado Kohanoff, calculando la incidencia de este reagrupamiento de cuadros sobre el balance de fuerzas del gremialismo industrial. ADITA, CIFARA, CIFRA y otras importantes corporaciones ya habían proclamado a mediados de año su adhesión plena a la CGI en coincidencia con un lento, silencioso pero progresivo movimiento de recomposición del aparato organizativo y financiero cegeista, especialmente reforzado por la recuperación del control sobre APS, obra social de los empresarios.

Sin embargo, la CGE debió hacer un gran esfuerzo para fijar posición ante la política económica del gobierno radical. Jorge David leyó un primer texto presentado por la presidencia, de tono crítico hacia el Palacio de Hacienda, pero inmediatamente se leyó por secretaría un

documento particularmente duro respaldado por las organizaciones regionales, que denunciaba la existencia de una alianza entre la banca acreedora, las grandes empresas y el gobierno radical, y se cuestionaba la subordinación del crecimiento al pago de la deuda. En cambio, un tercer proyecto originado en la CGI, exponía una crítica más atenuada y reconocía que la estabilidad "resulta una condición fundamental del crecimiento", pero señalaba que la política de ajuste no impone el mismo sacrificio a las PYMES y a las economías regionales que a los conglomerados formadores de precios. En determinado momento, Kohanoff manifestó su desacuerdo con la pretensión de centralizar la crítica en las empresas monopolistas en lugar de hacerlo sobre la política económica. Hacía referencia a un pasaje del documento, de los sectores más beligerantes, en el que se sostenía que "vía política de precios y privilegiando el acceso al crédito, las empresas formadoras de precios descargan sobre

las PYMES su cuota del ajuste global que se impone a todo el país"

Al parecer la polémica ayuda a delimitar dos criterios: el de los partidarios de las posiciones clásicas de la burguesía nacional, basados en la expansión del mercado interno y en el proceso de sustitución de importaciones, y el de los que reconocen la transformación operada en el modo de acumulación y tratan de adaptarse a una economía regida por una fuerte propensión a la concentración del capital. "Nosotros no podemos decir que la situación de la industria sea desesperante", dijo Kohanoff, marcando una diferencia con los representantes regionales y con el titular de la Confederación del Comercio, Abud Sacre. Los delegados cegeistas adoptaron una solución de transacción: una comisión representativa de todos los sectores dará forma a un documento que contemple los distintos intereses.

OSVALDO CALELLO

LA NUEVA MISION DEL
BANCO MUNDIALEN EL FONDO,
EL FONDO
ESTA DEBIL

El Fondo Monetario Internacional resigna lentamente el papel hegemónico que jugó en los primeros años de esta década. Sólo la actitud de algunos gobiernos regionales —entre ellos, Argentina— sostiene a un organismo que pierde fuerza. La conducción económica argentina es uno de los soportes de la entidad financiera.



LAUDARDO BOTTARO

Mientras el equipo económico se esfuerza para obtener los datos requeridos por la misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) que abrirán las compuertas para un nuevo stand by por 1.200 millones de dólares y otro crédito superior a los 300 millones como compensación por caída de las exportaciones, el organismo financiero mundial se debilita y pierde importancia en otras naciones del continente. Parece muy lejana la época en que el FMI respondió a la crisis financiera de 1982 con un incremento notable en sus préstamos. Basta recordar que de 3.800 millones de Derechos Especiales de Giro (DEG) desembolsados durante 1980, el Fondo pasó a 14.100 millones en 1983.

La beneficiada con esos créditos fue América Latina: con casi 50% del total. La crisis de la deuda, desatada a partir de la insolvencia mexicana de 1982, colocó al Fondo en una posición de poder, convirtiéndolo en la principal fuente de recursos para los países deudores y en el coordinador de los flujos de capital de la banca privada y entes oficiales.

Esta situación obligó a los deudores a suscribir acuerdos con el ente promotor de las finanzas, que determinaron las políticas de ajuste interno que produjeron sensibles caídas en el crecimiento de sus respectivas economías.

La actitud pública asumida por las autoridades del Fondo distaba mucho de la prudencia que históricamente caracterizó las relaciones entre los organismos internacionales y la banca privada. Se estableció así un patrón de comportamiento reiterado en distintas ocasiones. Argentina,

Brasil, Chile, Yugoslavia, por citar algunos ejemplos, en vano buscaron modificar las tendencias imperantes en los mercados internacionales de capital, ya que los organismos oficiales siempre actuaban bajo la tutela del FMI. El objetivo buscado era simple: agrupar a los bancos para persuadirlos de que actuaran en su propio beneficio. Estos créditos concertados continuaron durante 1983 y 1984. De allí surgieron la mayor parte de los nuevos créditos bancarios otorgados a los países deudores. (Ver cuadro)

Los bancos acreedores vincularon el otorgamiento de créditos a la suscripción por parte del país deudor de un programa de ajuste con el FMI. Los desembolsos se subordinaron al cumplimiento de las metas trimestrales estipuladas en los convenios stand by. De la misma manera, los bancos condicionaron su aceptación de las reprogramaciones de la deuda a que los países deudores llegaran a un acuerdo con el Fondo.

Sin embargo, a partir de 1983 el poder real del Fondo Monetario Internacional se ha ido debilitando. Este fenómeno obedece a tres factores. En primer lugar se ha producido una gradual disminución en la concesión de nuevos créditos. Los desembolsos bajaron de los 14.100 millones de DEG en 1983, a 4.200 millones en 1985. En segundo término, se aproxima el vencimiento de los anteriores préstamos y, de acuerdo con la visión de los técnicos de la institución, sería contradictorio reprogramar en forma masiva las fechas de pago debido a que su papel de acreedor preferencial es prioritario para mantener la confianza de los países industrializados y de la banca privada internacional.

La contracción en los préstamos otorgados por el Fondo ha tenido lugar en momentos en que su habilidad para catalizar flujos de la banca privada también parece haber decaído. Esto se ha puesto de manifiesto en la brusca disminución de las obligaciones privadas vinculadas a los programas del FMI en 1985. Hasta Jacques de Larosière, director gerente del FMI admitió y lamentó el endurecimiento de los bancos, advirtiendo que ese "rápido desentendimiento podría debilitar los esfuerzos de los países que han logrado adelantos en materia de ajuste". Sin considerar la magnitud del mismo, ni sus efectos sobre las economías en desarrollo, lo cierto es que se registró un cambio en las expresiones públicas de los principales voceros de la institución durante los últimos doce meses.

El tercer factor que ha determinado el debilitamiento del FMI responde a un cambio de actitud política en la región. Si bien es cierto que hacia mediados de este año el Fondo tenía acuerdos de préstamos con varios países de América Latina y el Caribe además de una extensión de facilidades a Chile, no es menos real que ninguno de los principales deudores tenía acuerdos vigentes con el FMI. Existen negociaciones con Argentina y México, pero Brasil, Colombia y Venezuela desistieron de suscribir acuerdos con el organismo. Perú también rechazó la ayuda y se negó, además, a negociar un programa de estabilización, aceptando poner al día los pagos de su deuda sólo si se le otorgaba una prórroga de los pagos vencidos.

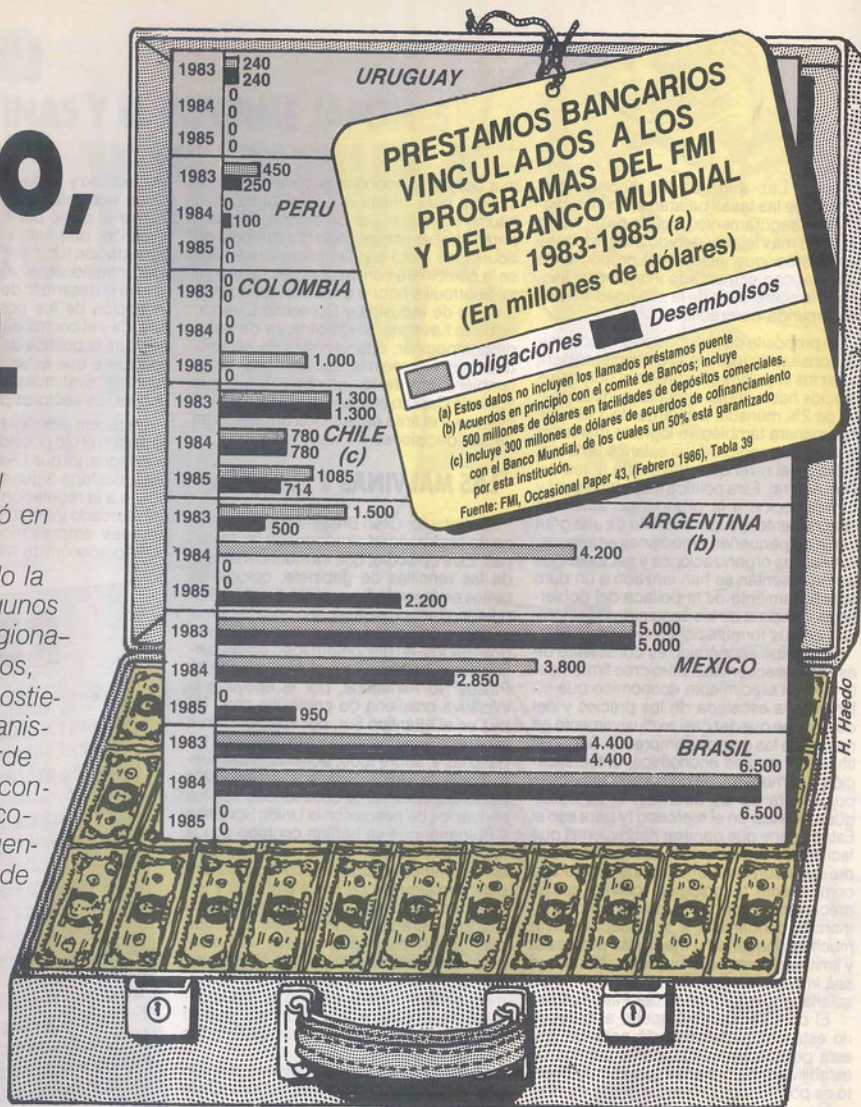
Otros hechos que explican esta menor influencia del Fondo en los países deudo-

res tiene su origen en el manejo que la entidad adopta para resolver las crisis financieras. Un acreedor que sólo ofrece volúmenes reducidos de capital neto tiende a perder su influencia y su atractivo. En la situación actual, deudores y acreedores se sienten menos dependientes de un organismo especializado en ofrecer ayuda en caso de emergencia. Finalmente, algunos países de la región han logrado confianza interna como resultado del éxito de sus programas de estabilización al margen de las recetas tradicionales del Fondo Monetario.

En este marco el gobierno de los Estados Unidos ha propuesto al Banco Mundial como nuevo líder en el manejo de los problemas del endeudamiento y el desarrollo. Para lograr esta meta, el Banco Mundial necesitará, a muy corto plazo, un aumento sustancial de recursos y deberá establecer mecanismos que aseguren contribuciones sustanciales de los bancos comerciales a sus programas de apoyo.

Esta readjudicación de papeles en el mundo de las finanzas internacionales fue analizada durante los últimos meses en diversos foros regionales. Uno, con rango ministerial, celebrado recientemente en Lima, contó con una representación argentina que avaló en la declaración final el nuevo papel de América Latina ante el Fondo. Al endurecimiento de algunos de los principales deudores se contraponen, no obstante, el supuesto pragmatismo de la conducción económica encabezada por Juan Vital Sourrouille ♦♦

EDGARDO SILBERKASTEN



H. Heedo

Suma

JAPON EN
ESTADOS UNIDOS

La fuerza aérea de los Estados Unidos concedió un contrato a la empresa Honeywell por un monto de 33 millones de dólares, por un sistema de computación (DPS 90), diseñado por la NEC Corp. que incorpora procesadores centrales, fichas de semiconductores y otros circuitos fabricados por la firma japonesa. Se cree que esta compra es la primera que han hecho las fuerzas armadas estadounidenses de un sistema de computación cuyo origen es extranjero. Hasta ahora, los militares habían adherido a los lineamientos del gobierno para comprar productos norteamericanos de avanzada tecnología.

Honeywell reveló recientemente su intención de asociarse con Nec y la francesa Bull, con el objetivo de comercializar computadores en el mercado internacional. A principios del corriente año, Honeywell acordó comercializar los productos de Nec en los Estados Unidos.

Las computadoras adquiridas por la fuerza aérea serán instaladas en la base Scott, en Belleville, Illinois, y se utilizarán para programar vuelos, manejar planeación de vuelos y actualizar la información climática. La división es la responsable del transporte del presidente de los Estados Unidos, investigación aérea y rescates.

ESTADOS UNIDOS
DEUDA EXTERNA

El capital extranjero juega un papel extraordinariamente importante en los mercados financieros estadounidenses. Mediante la venta que hace el gobierno de valores del Tesoro para financiar su déficit presupuestario sin precedentes o mediante la venta de bonos de las grandes corporaciones, utilizadas para financiar nuevas plantas, los que piden créditos dependen cada vez más del capital extranjero. Las ofertas de valores del Tesoro están cubiertas en un 22% por compras extranjeras, mientras que en 1983 esa proporción era de sólo 4%. El incremento del capital extranjero que participa en el país hizo que Estados Unidos pasase de ser un país acreedor a constituirse en el primer deudor del mundo, con una deuda externa que supera en más de 200.000 millones de dólares a lo que el exterior le debe a él. Hasta ahora, esa transformación no implicó demasiados cambios ni situaciones dolorosas, pero el continuo incremento del servicio de la deuda podría complicar las cosas en el futuro inmediato.

Por ese motivo, Estados Unidos trata de abrirse camino en el mercado mundial con sus exportaciones de alta tecnología, únicas que han crecido y mejorado su productividad, gracias a los gastos estatales en nuevas armas, financiados a través del presupuesto precisamente por los ingresos de capital extranjero.

BRASIL, A SIETE MESES DEL PLAN
LOS LIMITES
DEL CRUZADO

Los reclamos por el descongelamiento de precios y la reducción del gasto público jaquean al gobierno brasileño. Los éxitos de la política antiinflacionaria no podrán mantenerse en un contexto de expansión sin replantear las obligaciones con los acreedores externos.

Luego de un señalado éxito en el control de la inflación, el Plan Cruzado comienza a enfrentar críticas de diversos sectores, impacientes por conseguir un descongelamiento de los precios. La situación evoca necesariamente lo ocurrido meses atrás en Argentina, cuando la liberación gradual de precios y el sinceramiento salarial condujeron al restablecimiento de altas tasas de inflación mensual. Pero la analogía no debe ir muy lejos, porque las condiciones de aplicación de la política de estabilización son distintas en ambos países: los primeros meses del Austral se caracterizaron por una notable recesión, mientras que el Plan Cruzado provocó una exacerbación del consumo que revela limitaciones de oferta en algunos sectores productivos.

Estas restricciones de oferta no siempre se deben a las limitaciones de la capacidad productiva, como lo reveló la reciente apropiación por el gobierno de los rebafos vacunos. El desabastecimiento de muchos productos básicos puede explicarse muchas veces por las presiones empresarias para obtener una modificación de precios. De todos modos, la industria ha tenido que enfrentar un aumento del consumo interno, sin desatender el incremento de las exportaciones. En esas condiciones, es comprensible que algunos sectores productivos trabajen en el límite de su capacidad.

En los primeros siete meses de vigencia del Cruzado, el alza de precios alcanza sólo al 8,19%. Sin embargo, los sobrepresos en algunos productos básicos permiten al *Jornal do Brasil* calcular que el incremento real para el consumidor fue sólo en septiembre del 5,3%. El gobierno resiste las presiones de los productores de leche y carne vacuna y mantiene los valores de las tarifas públicas congeladas en el presupuesto de 1987. Los asesores del ministro de Hacienda, Dilson Funaro, temen que se alcance antes de marzo el 20% de inflación, lo que dispararía la *cláusula gatillo*, que prevé un aumento salarial automático.

El gobierno niega que la reciente devaluación del cruzado en 1,88% respecto del dólar, primera desde la adopción del plan, sea el inicio de una fase general de descongelamiento. La medida pudo posponerse hasta ahora, porque en febrero de 1986 la moneda brasileña estaba subvaluada y también porque desde entonces el dólar cayó notablemente en relación con las demás divisas fuertes. Seguramente, la devaluación no será la última, teniendo en cuenta que en el mercado paralelo la cotización del dólar es más de 80% superior a la oficial.

En septiembre cayeron las reservas y se redujo el saldo comercial —fue el menor desde la implantación del Cruzado—, lo que obligó a la corrección cambiaria. El mantenimiento de un saldo comercial importante es esencial para fortalecer la posición ante los acreedores. En 1985, el país tuvo una balanza comercial favorable de 12,5 millones de dólares. Ese gigantes-

co superávit permitió rechazar la mediación del FMI y obtener algunas ventajas en la renegociación de la deuda. La caída de los precios internacionales del petróleo reducirá en 10% el valor de las importaciones y las exportaciones de manufacturas crecieron ligeramente respecto a 1985. Sin embargo, la reducción en los precios de la soja y la pérdida de gran parte de la cosecha de café afectarán el monto de las exportaciones de productos básicos —un tercio del total de ventas al exterior—. Por ello, nadie aventura hoy que será alcanzable la meta de 12,8 millones de dólares fijada para el superávit.

Paradójicamente, este saldo comercial que fortalece la posición brasileña lleva también a incrementar su dependencia del mercado estadounidense. Ese es el destino del 26,7 por ciento de las ventas externas y el incremento de las exportaciones a Estados Unidos explica un tercio del superávit de 1985. En el marco de la controversia por el mercado brasileño de informática y el régimen internacional de comercio de servicios se hace cierta la amenaza de una importante reducción de las compras norteamericanas.

Los salarios medios habían registrado un ligero crecimiento en los primeros meses de aplicación del plan, período en que también se redujo la proporción de desempleados en los principales centros urbanos. El consiguiente incremento de la masa salarial explica, en parte, el aumento del consumo. Este se debe, fundamentalmente, a la preferencia por la adquisición de bienes generada por la estabilidad monetaria, y a la reforma impositiva de fines de 1985, que redujo el impuesto a la renta para los contribuyentes de menores ingresos. Mientras los sectores medios y algunos asalariados participan de este boom consumista, gran parte de la población

percibe un sueldo mínimo de 804 cruza-dos (35 dólares aproximadamente).

De todos modos, no se debe exagerar esta expansión del consumo, como lo hace Claudio Contador, profesor de la Universidad de Río de Janeiro y egresado de Chicago, para quien "la generalizada escasez de productos muestra que estamos ante un cuadro de demanda agregada descontrolada". Para éste y otros representantes del pensamiento neoliberal la principal razón de esa expansión radica en el aumento de los gastos públicos y el déficit fiscal. A pesar del notable incremento de los recursos tributarios, en lo que va del año, el déficit se incrementó como consecuencia de un aumento más que proporcional de las erogaciones. Pero quienes reclaman la reducción de los gastos en los servicios públicos olvidan destacar la significativa participación de los intereses de la deuda externa e interna en el total del gasto fiscal. En los primeros siete meses de 1986, la carga de los intereses representó el 35% de los egresos fiscales.

En vísperas de la Asamblea Constituyente, la discusión sobre el papel del Estado en la economía asume contornos ideológicos. La ofensiva privatizante y estatista tiene dos vertientes, según destaca Ruy Mauro Marini en un reciente trabajo. Una más radical, impulsada por las grandes empresas norteamericanas y sectores financieros contrarios a la expansión de las empresas estatales y la tendencia a estrechar lazos con Europa y Japón. La segunda, integrada por el gran capital brasileño vinculado a la industria pesada, no se opone a la creciente vinculación con el capitalismo eurojaponés, pero codicia el botín que representan las empresas estatales de alta rentabilidad.

La reclamada restricción del gasto público es incompatible con la realización de las tareas planteadas a la Nueva República en materia de salud, educación y asistencia social. Además, en un país en el que las empresas del Estado son los principales agentes de inversión, las restricciones del gasto imposibilitarían el incremento de la capacidad productiva que exige el crecimiento del mercado interno y las exportaciones.

En esas condiciones, no parece que pueda garantizarse el actual proceso de expansión en el mediano plazo sin replantear el tema de la deuda, cuyos servicios exigirán este año el pago de 9.000 millones de dólares. No es casual que, junto con las primeras correcciones al Plan Cruzado, el asesor ministerial Paulo Nogueira Batista haya planteado la necesidad de poner un límite a los pagos al exterior. En estas condiciones, un superávit comercial menor posibilitaría una mayor expansión del consumo interno y de la inversión ♦♦

(En Río de Janeiro) EDUARDO JOZAMI

Dilson Funaro,
ministro de
Hacienda
del Brasil



EL PERIODISTA

Año 3 - Nº 114
14 al 20 de noviembre de 1986
DE BUENOS AIRES

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción
NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMONE, VICENTE MULEIRO, DOLORES VALLE (Política Internacional) y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEANE, ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección
NORA BONIS

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, RUBEN SERGIO CALETTI, STELLA CALONI, DIANA CARDOZO, ALBERTO CATENA, CLAUDIO DIAZ, ANALIA EFFRON, MARINA GACITUA, OSVALDO GALLONE, LAURA HAIMOVICH, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, EDUARDO JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, SANDRA LEA KAN, RUBEN LEVENBERG, LILA PASTORIZA, ROBERTO REYNA, JUAN SASTURAIN, JULIO SCHIAVO, PEDRO UZQUIZA, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA.

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTANEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARILIA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
LILIA FERRERA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMAS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLUT

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PLENIA LATINA

Servicios Fotográficos
AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CUPIAK, LANGER, LAWRY, NINE, PABLO PAEZ, PALOMO, DANIEL PAZ.

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director General
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Circulación y Ventas
EDUARDO BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad
CRISTINA BOBBIO

Intendente
JOSE MARTINEZ

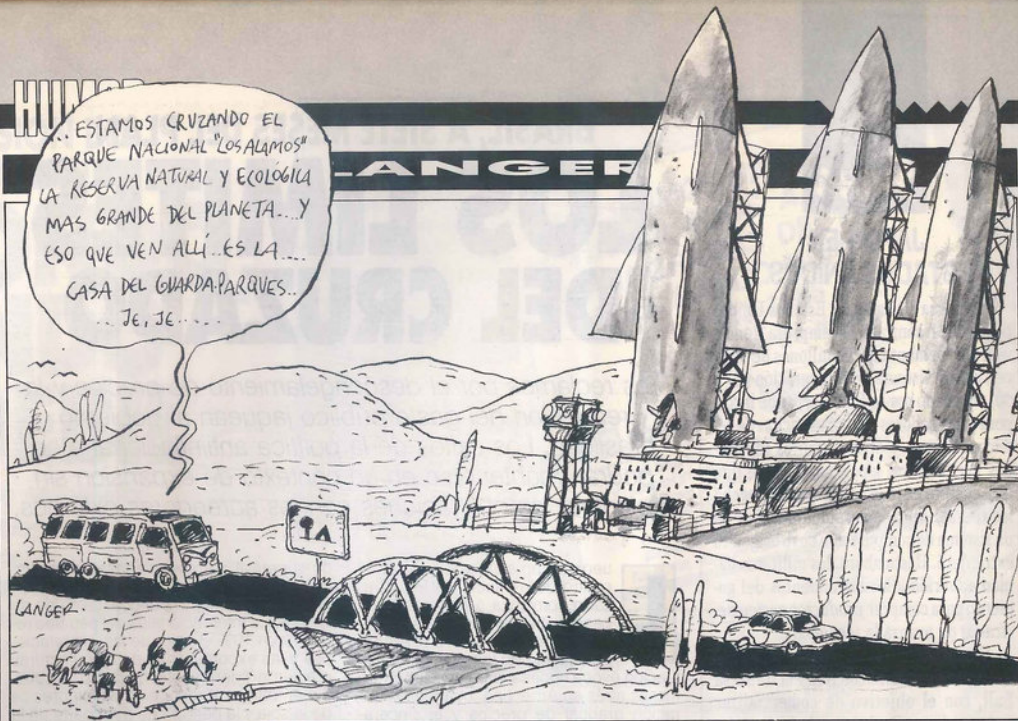
Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países limítrofes:** 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de La Urraca S.A., Salta 258 - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tráfico Periódico Concesión Nº 683	Correo Argentino Central
Francos de Pago Concesión Nº 1535	
Francos de Pago Concesión Nº 822	



A LOS LECTORES:

Quiénes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiene a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

DEFIENDAN A FEDERICO

Señor Director:

Por escapar de sus crímenes uno y defender la verdad el otro, la sanción de "baja en rebeldía" ha igualado lo incompatible: Suárez Mason y Mittelbach. Así, como si algún demente celebrara nacimientos de una funeraria, se pone en igualdad a criminal cobarde y denunciante valiente.

Y mientras los fiscales federales descargan la artillería probatoria contra los aliados locales del Norte extranjero, la velocidad para actuar ante la rebeldía del capitán Mittelbach se dio una mano mezuquina con la lentitud frente a la rebelión criminal que él denunció.

Desde aquel "La teoría del aniquilamiento", hasta ahora, el capitán de caballería montado en su verdad cargó contra la retaguardia en fuga. Un hondazo timorato le voló las tres estrellas, pero no el ímpetu que, justicia mediante, pasará por encima de tanto absurdo. Cuando don Federico monte y cargue seguirá siendo capitán del regimiento de los que creen en el honor a cualquier precio. Aún a contrapelo de una justicia inconstitucional a todas luces, que desafió con oficio de valiente y honestidad periodística. Como aquellos que anduvieron hace años repartiendo libertad; cuando estaba claro quién era el enemigo, camarada no era cómplice, la cobardía se aislaba y el honor y la justicia vivían en la propia conciencia. Ha llegado el tiempo de terminar con todo tipo de tribunales especiales que mutilan los derechos igualitarios. Costumbre protectora y antigua que sirve para legalizar iniquidades en nombre de la Patria, con artificaciones que no resisten confrontación con la verdad más humilde. Tarea que Mittelbach emprendió y hay que seguir.

Y en este terreno mi amigo Mittelbach ha dejado de ser Capitán para ascender a General de ese ejército que amamos los que nacimos en él y tanto empeño ponen algunos en no dejarlo existir.

¿O será que los buscadores de olvido y prescripciones necesitan amordazar a toda costa las voces opuestas a la obediencia debida?

José Luis D' Andrea Mohr
Capitán (RE)
Capital Federal

AUTOCRITICA DEL PC

Señor Director:

A propósito de la realización del XVI Congreso del Partido Comunista, me permito reflexionar acerca de un artículo que firma Fernando Nadra en el periódico *Qué pasa* del 19 de marzo de 1986. Allí señala él que no hay que conformarse con leer y comentar las Tesis para el XVI Congreso, sino que hay que discutir. Pero me pregunto hasta qué punto estas Tesis representan a la totalidad de los temas que deberían debatirse. Nadra nos propone quedarnos dentro de la jaula, y su propuesta es una camisa de fuerza, cuando lo que en realidad necesita el partido es una verdadera autocrítica. Para ello hay que evitar incoherencias, y no relativizar nuestras faltas, como ocurre en los escritos de estos últimos tiempos, desde la aparición de las Tesis. Alguna de esas incoherencias a las que aludo se desliza en una entrevista que concede Nadra a la revista *El Portero* (fe-

brero de 1986). El periodista señala que "el PC presentó a Videla como general democrático", y Nadra responde: "Si alguien presentó a Videla como democrático, allá los que lo hicieron". Entonces, pienso yo, allá Amado Alvarez (Revista del PC Fundamentos, agosto 18 de 1976), allá Orestes Ghioldi, principal cabeza del partido en esos tiempos (ver folleto *A propósito del confusismo*, de abril de 1977), y allá el editorial de nuestra revista *Prólogo* ("Cómo interpretar el discurso de Videla") y su editor Oscar García. La lista de "allá" podría prolongarse, incluyendo el artículo de Nadra en *Qué pasa* de mayo de 1986, donde él acepta y/o reconoce que se crearon expectativas y esperanzas con el videlismo y violismo.

Por otra parte, Jorge Bergstein manifiesta que "todos somos responsables de los errores y de los fracasos", y que "no hay que buscar chivos emisarios". Es cierto —por desgracia— que todos somos responsables, por aceptación, indiferencia u omisión activa cuando el momento lo requería. O por fe, que no es razón, ni ayuda a transformar. Sin embargo, un artículo escrito en Necochea en el último número de *Qué pasa* responde a estos conceptos, y de él se desprende que no todos tienen la misma responsabilidad. ¿Acaso cualquier comité de barrio o sus miembros tienen la misma responsabilidad que el Comité Central y aquellos que lo integran?

José Vicente Osorio
Capital Federal

SALUD PUBLICA /

Señor Director:

En un artículo publicado en el diario *La Razón* (Tribuna Libre, 27/10/86), la concejala Adelina Dalesio de Viola demuestra la existencia de una medicina de primera y otra de segunda, la indiferencia de las autoridades sanitarias respecto de la universidad o de los grandes centros médicos, el próximo descalabro de la industria farmacéutica argentina, debido, todo ello, a la iniciativa conocida como Listado de Medicamentos Genéricos. Podría tratarse también del Cuadro Básico de Medicamentos para Obras Sociales, del Formulario Terapéutico Nacional, o de cualquier otro instrumento que intentara, en el marco de una economía capitalista, el control de la calidad, cantidad y costo de los medicamentos que consume la población. Dice la señora de Viola que cuantos más fármacos existan en el mercado, mejor estará el espíritu de los pacientes. Sin embargo, algunos pocos pensamos que la acción para mejorar el "espíritu de los pacientes" pasa por una adecuada relación médico-paciente. En lo referente al tema de desarrollo de la industria farmacéutica, la existencia de un "listado" o "formulario", no tiene por qué afectarlo. Si afecta la capacidad de lucro de las empresas que conforman la industria, es algo que sólo ellas pueden prever. Pero lucro y desarrollo, o progreso, no son sinónimos. La señora de Viola afirma que para las 10.000 enfermedades que existen en nuestro país, ¿qué son 5.000 medicamentos? Los sanitarios afirman que en el país hay varios millones de enfermos, la mayor parte afectados por malnutrición y/o déficits de vida. Son ellos la evidencia de nuestro subdesarrollo, el cual, a su vez, ha

sido condicionado y profundizado por ciertas recetas foráneas, prescripciones liberales, a los que no son totalmente ajenos los profesionales de su partido. Medicina económica aparte, los entendidos afirman que el aumento en la esperanza de vida no depende del progreso de la industria farmacéutica sino de la cabal mejora de las condiciones de vida de los pueblos. Al decir de los sanitarios, servicios indirectos de salud.

José Amorín Neri
Ex secretario de Bienestar Social de
Florencio Varela y
miembro de la Comisión de Salud del
Partido Justicialista Metropolitano

SALUD PUBLICA /II

Señor Director:

Ante la grave situación que hoy enfrenta la Salud Pública, es nuestro deber interiorizar a la opinión pública de lo resuelto en la asamblea realizada el pasado 29 de octubre por la Coordinadora Interservicios del Hospital Borda, con la presencia de representantes del Hospital Infante-Juvenil Tobar García. Más de cien profesionales de la salud mental discutieron la realidad sanitaria de nuestros hospitales, una gravísima realidad que venimos sobrellevando desde hace muchos años y que hoy es necesario denunciar una vez más. A la falta de personal de enfermería y de medicación para los pacientes internados se suman la pésima alimentación y estado edilicio, la falta de personal de limpieza y mantenimiento. Todos estos factores no sólo imposibilitan el desempeño de nuestras funciones como agentes de salud, sino la vida de los pacientes que están allí internados. El cuadro se agrava si se considera la falta de personal profesional rentado (psicólogos y médicos), ya que el mayor porcentaje de prestaciones de salud recae en manos de personal profesional ad honorem, y la inexistencia de concursos para una carrera sanitaria. Por todo ello, consideramos que el paro de los trabajadores de Salud Pública es justo, no sólo por la reivindicación salarial, sino por la necesidad de mejorar las condiciones de trabajo y las prestaciones asistenciales a la población.

Coordinadora de Interservicios del
Hospital Borda
Capital Federal

DAL MASETTO, EL INFALIBLE

Señor Director:

Mis más calurosas felicitaciones por la revista de su dirección, que es la más informada, la más objetiva y la única en cuya lectura siempre se aprende algo. Deseo hacerle llegar en especial mi agradecimiento al señor Dal Masetto y a su columna *Negocios* (Nº 109) de la que puedo asegurar obtuve la clave que resolví dudas que me aquejaban desde hace más de dos años.

El sistema que el personaje de "El francotirador" aconseja a Alfredo para que pueda realmente saber si su amor es correspondido por aquella a quien él ama, fue puesto en práctica por mí, en una situación, como decía anteriormente, muy similar y el resultado fue perfecto. Ningún sistema es más idóneo para desenmascarar situaciones artificiales. Ahora sé con quién estoy tratando y esto gracias a su revista y a Dal Masetto y su columna.

Aprovecho esta oportunidad para aconsejar a aquellos que se encuentran frente a la duda sobre la sinceridad de los sentimientos (como me ocurría a mí y al personaje de la historia) que utilicen el sistema, que es infalible. Sólo existe un peligro, que es el de mezclar la ambición con los sentimientos. Los resultados son fatales, como se puede apreciar en *Negocios* (Nº 101 de EL PERIODISTA).

Manuel Vicarotto
Rosario (Santa Fe)

SOL AUSTRAL

Señor Director:

El motivo de la siguiente carta surge luego de haber leído en el número 106 de la revista, el informe realizado por Marisa Rombola, sobre los japoneses en la Argentina, titulada *Un Centenario polémico*.

En dicha nota, la licenciada Cecilia Onaha manifiesta que uno de los motivos que llevaron al enfrentamiento de la colectividad se debe "... a la valiente posición que asumió (el presidente de la Asociación) en favor de la Argentina durante la guerra de las Malvinas, en la que se entrevistó en Japón con parlamentarios, miembros de la cancillería y el primer ministro, y escribió artículos en los que sostenía que las posiciones de Gran Bretaña, para reivindicar las Malvinas, son similares a las de la Unión Soviética en islas que le pertenecen a Japón..."

Quiénes recordamos aquellos momentos trágicos para la sociedad argentina, no podemos ocultar la escasa resistencia a la medida adoptada por la dictadura militar. Por entonces, las distintas colectividades, entre ellas la japonesa, dio su apoyo a tal determinación. En aquel entonces, tanto los mayores como los jóvenes integrantes de la colectividad nipona, pagamos el precio de nuestra falta de preocupación por lo que nos rodeaba.

Por eso no entiendo cómo se puede calificar de VALIENTE, haber apoyado a la Argentina en su conflicto bélico contra los ingleses. Valiente hubiese sido negarse a que un país hundido política y económicamente fuera hacia una guerra sucia y sin sentido.

Quiero aclarar que no me interesan las discrepancias y los enfrentamientos que desde hace un tiempo aquejan a los integrantes de la colectividad nipona. Pienso que la meta de las nuevas generaciones que descendemos del Sol Naciente debe

estar más allá de permanecer encerrados en un círculo. Nuestro deber de hoy es sentirnos uno más, dentro de este país. No dejarnos engañar por aquellos que no se cansan de repetir "¿por qué ellos sí, y nosotros no...?" —refiriéndose obviamente al pueblo japonés.

Como argentinos que somos, debemos entender de una vez por todas, que el camino correcto no está en mirarnos en modelos de países, a los que deberíamos imitar, sino tener memoria y fijarnos en nuestra rica y bastardeada historia. Es allí, donde encontraremos nuestra propia identidad.

Andrés Asato
Buenos Aires

INTOLERANCIA

Señor Director:

El documento firmado por el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina, y aprobado por Juan Pablo II, no hace más que ratificar la conducta intolerante que tiene la Iglesia respecto de la sexualidad y, en especial, de sus variantes. La Iglesia argentina se adelantó a este documento cuando en la arcaica campaña antidivorciista calificó a los homosexuales como lacras sociales.

Una Iglesia cómplice con diversos genocidios producidos a lo largo de 2.000 años de historia no puede adjudicarse ser la rectora de la moral. No reconocemos en ella autoridad para hacerlo. La historia reciente nos lleva a preguntarnos sobre el silencio mantenido por la cúpula de la Iglesia argentina cuando apoyaba a la dictadura, en tanto ésta justificaba su accionar en "la vigencia de los valores de la moral cristiana". ¿Cuál es hoy su pensamiento, cuando rechaza el divorcio, a espaldas de lo que sus mismos feligreses solicitan?

Los homosexuales argentinos no permitiremos más agravios a las libertades individuales por parte de los obispos y responderemos frase por frase a cada una de las acostumbradas expresiones intolerantes y antidemocráticas de la Iglesia argentina, al mismo tiempo que rechazamos en su totalidad el documento emitido por el Vaticano.

Alejandro Zalazar
Presidente de la Comunidad
Homosexual
Argentina
Capital Federal



ENCUENTRO
EN MACABI"Elegimos
vivir"

Más de 1.200 adolescentes de diferentes colectividades religiosas, convergieron en la propuesta de generar unidad "basada en la tolerancia y en las diferencias, en la necesidad del acercamiento entre sectores que se desconocen, y en la posibilidad de aprender a compartir".

Esto sucedió en el marco del Primer Encuentro Juvenil por la Paz en el Mundo, que -convocado por la Organización Hebrea Argentina Macabi- selló a cabo en el comienzo del mes en el country que esta entidad posee en San Miguel.

Nueve mesas redondas, cuyos ejes temáticos giraron en torno a la cultura, el tiempo libre y la educación como motores propiciadores de una conciencia antibelicista, convocaron a personalidades de diversos ámbitos del quehacer nacional. Los doctores Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo, los profesores Alfredo Bravo y Gregorio Klimovsky, el arquitecto Adolfo Pérez Esquivel, el rabino Reubem Nisembom, el padre Luis Farinello y los periodistas Herman Schiller, Nelly Casas y José María Pasquini Durán confrontaron ideas propias con una audiencia juvenil de alto voltaje crítico.

"Nosotros elegimos vivir"-enfatizó durante una de las mesas Fabián Abovich, 17 años, miembro del comité organizador del Encuentro. "Aunque el mundo está hecho para no cambiar, lleno de verdades absolutas e intolerancia hacia cualquier tipo de cambio, no pudieron frenar a la juventud. Ahora están intentando hacerlo con marcas y papeles que nos alienan. Con drogas que nos sedan y que no queremos. Hace algún tiempo John Lennon decía Imagina. Está en nuestras manos convertir esa frase en realidad."

Esta reunión, en muy pequeña escala, explicitó la intención "de mostrarnos a nosotros mismos y al mundo entero que somos capaces de estar juntos", señaló Javier Tabakman en representación de los adolescentes de Macabi. También "de vivir en el mismo lugar y no sólo habitarlo sino compartirlo. Y crecer y humanizarnos en el tiempo. Porque preferimos la vida a la muerte, porque somos jóvenes y queremos amarnos bajo un cielo celeste y no bajo un hongo nuclear."

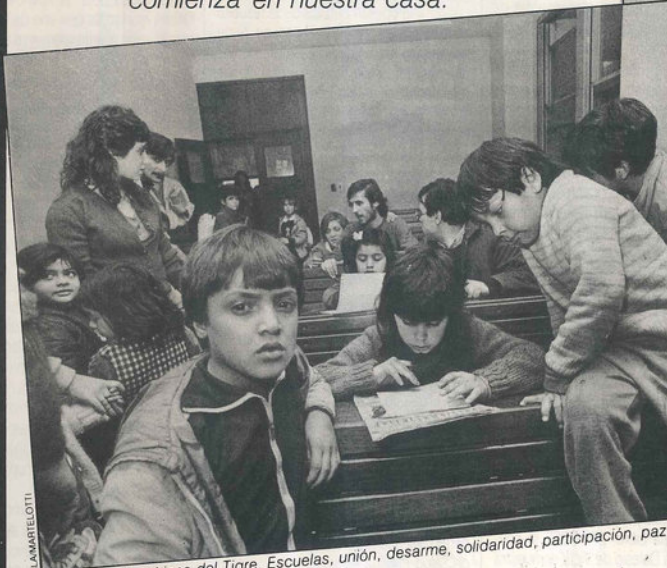
Auspiciado por el Centro de Información de las Naciones Unidas para Argentina y Uruguay en adhesión al "Año Internacional de la Paz", el Primer Encuentro Juvenil por la Paz en el Mundo contó con la participación de adolescentes menores de 18 años, de la Comisión Nacional de la Juventud de la Conferencia Episcopal, la Iglesia Metodista, el Servicio de Paz y Justicia, la Iglesia Evangélica de los Discípulos de Cristo, el Movimiento Juvenil Barrial de la Juventud Basílica de San Carlos y la Escuela de Madrijim del Seminario Rabínico Latinoamericano, entre otros.

LAURA HAIMOVICH

Niños
pacifistas

LOS CHICOS DE LA GUERRA

Desde hace tres años un grupo de seiscientos muchachitos (de nueve escuelas primarias del partido de Tigre) se proponen movilizar a la sociedad para crear una conciencia en favor de la paz mundial. Ya concretaron el Primer Foro Participativo por el Desarme Mundial. Y mientras seis de ellos se preparan para viajar a la India, organizan un Minicongreso Pedagógico Nacional. "La solución a la guerra nuclear -sostienen- comienza en nuestra casa."

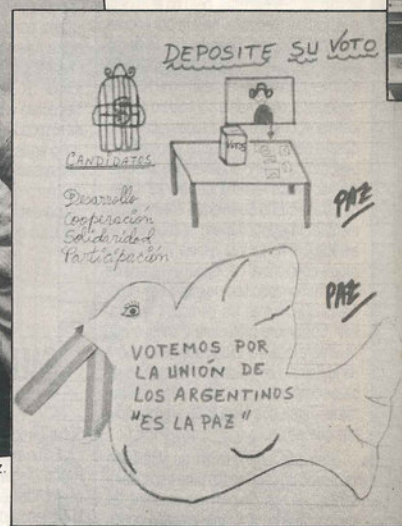
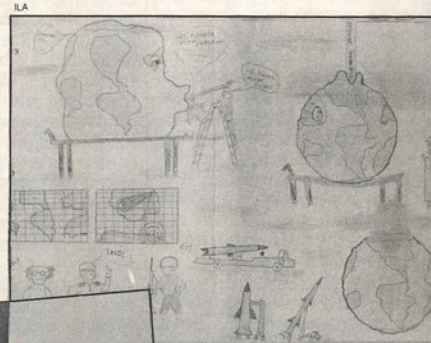


Dibujos de los chicos del Tigre. Escuelas, unión, desarme, solidaridad, participación, paz.

El 16 de septiembre de este año el Parlamento Mundial para Seguridad y Paz otorgó a la profesora Elida Clara Orué de Tormo el Diploma de Honor del Año Internacional de la Paz, "en reconocimiento de los altos méritos intelectuales y actividades culturales en bien de la comprensión entre los seres humanos y contribución a la Paz mundial".

La presidenta del Centro de Estudios Juventud e Investigación para la Paz (CEJIP) había entrado en contacto con niños de escuelas primarias en 1983, cuando la invitaron a dar una conferencia sobre desarme nuclear. "Yo era bioquímica -recuerda- y un día me di cuenta de que había transcurrido 22 años de mi vida microencapsulada en un laboratorio. Las charlas en las escuelas se fueron sucediendo, los niños se autoconvocaron y me eligieron su presidenta. Comenzaron a interesarse en lo que yo les transmitía y, a partir de allí, ampliaron sus inquietudes, y formamos un grupo de trabajo. La primera pregunta que nos hicieron fue ¿por qué la guerra? Y ellos mismos descubrieron que la agresión después generalizada parte en

principio de nuestras propias casas. Uno de ellos nos contó que su mamá le gritaba siempre, hasta que él le dijo que le hablara despacio porque eso también era paz. Otro, comentó que su abuelo le pegaba con un cinturón y que no encontraba la forma de acercarse a él, porque no quería escucharlo: entonces comenzó a hablarle mientras dormía, hasta que un día el hombre lo escuchó, y quedó tan conmovido que aceptó venir a las charlas del grupo. Es que estos niños son agentes multiplicadores; transmiten sus inquietudes en sus casas y en sus escuelas, de modo que



ENCUESTA INFANTIL

La que sigue es una recopilación de algunas frases escritas por alumnos de 5º, 6º y 7º grado de escuelas primarias de la zona de Tigre, promoviendo el desarme y la paz mundial.

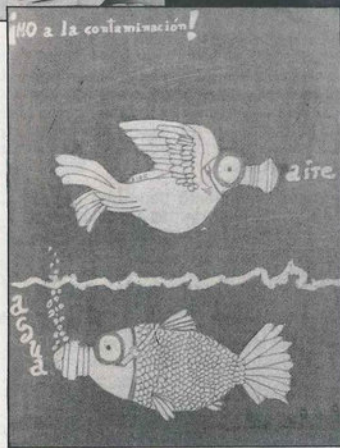
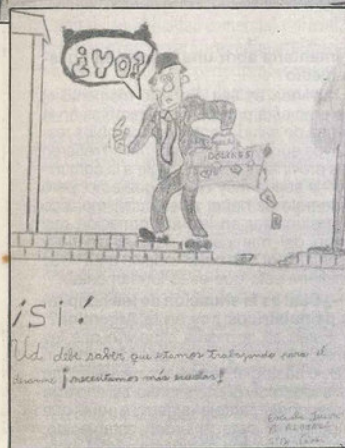
- "Todos los niños del mundo hubiéramos querido que la guerra fuera un cuento."
- "Estamos pendientes de un hilo... no quiero morir."
- Mensaje de paz en boca de una paloma dibujada: "que el hombre no se destruya y no nos destruya."
- "La paz y el amor es lo mejor para todo el mundo."

mundo."

- "La paz es el autoconocimiento."
- "Para mí, la paz es lo más importante."
- "Del egoísmo a la amistad, también es paz."
- "Yo propongo que en las escuelas se enseñe y se discuta algo así como educación nuclear. Así, las futuras generaciones tendrán otro concepto de lo que representa el posible desastre nuclear."
- "Los hombres mueren en la guerra, si hubiera (sic) paz estarían a salvo y muy felices."

- "Todos tendríamos que hacerle caso a los chicos y por qué no también a nuestras almas."
- "La paz comienza en el hogar."
- "Es una cuestión de amor que la violencia no sea el pan de cada día."
- "No hay que encadenar la paz."
- "Los chicos queremos la paz y que no haya ricos ni pobres."
- "Yo pienso que los chicos de Hiroshima no tenían nada que ver con la guerra y me parece que lo mejor es la paz y no hay otra que se pueda comparar con ella."

TIERRA NUCLEAR



otros niños se van sumando al proyecto. ¿Si la tarea es ardua? Lamentablemente la violencia está muy internalizada en nuestra educación. El otro día los chicos me contaron que la directora de uno de los colegios entró al aula gritando porque le había desaparecido una lapicera. Un niño se paró y le pidió que por favor no gritara, ya que 'si quieres la paz, educa para la paz'. La señora quiso llevarlo a Dirección porque decía 'me faltó el respeto'. Pero él le contestó 'Si usted está interesada en la educación nosotros lo estamos mucho más'."

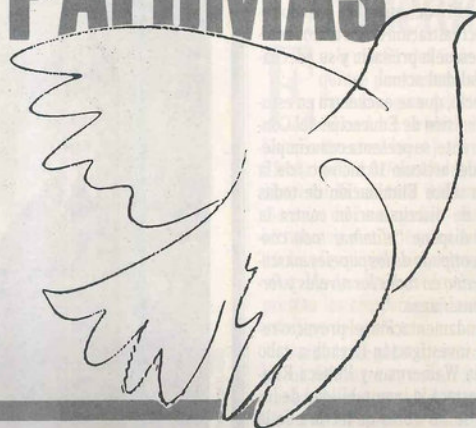
"La profesora de Tormo desarrolló posibles alcances generacionales del proyecto: "Nuestro principal objetivo, cuando empezaron a sumarse docentes al trabajo fue concientizar a los niños sobre el desarme y la paz. La juventud es un inapreciable recurso para las actividades de desarrollo y hay que prepararla para que ejerza una participación efectiva. También es vital llegar a los jóvenes mientras se muestren sensibles a los enfoques nuevos e innovadores relativos a una vida global de la sociedad. Ellos saben bien que la paz es mucho más que la ausencia de guerra o violencia; saben que debe promoverse en términos de relaciones positivas entre estados y pueblos, basándose en la cooperación, la confianza, la comprensión y la justicia."

Los seiscientos chicos que se aunaron en este proyecto concretaron el Primer Foro Participativo de Niños por el Desarme Nuclear, acontecimiento que llegó hasta la Embajada de la India y provocó el recono-

cimiento de sus autoridades, que invitaron a seis de sus integrantes para visitar aquel país. También se hicieron los primeros contactos para concretar una entrevista con Ronald Reagan y Mijail Gorbachov y efectivizar intercambios culturales con otros niños del continente (inquietud postergada por falta de recursos económicos). "Hasta ahora nos movimos por las inquietudes de los propios niños. Ellos solos se encargaron de promover contactos con las autoridades de Tigre, para que nos cedan terrenos fiscales y así levantar una biblioteca donde centralizar nuestro trabajo. Si a los chicos se les da información, elaboran y amplían sus respuestas. Ellos, por ejemplo, leen los diarios y siguen muy atentamente las actividades del Grupo de los Seis. Juntan recortes, por temas, en distintas carpetas y después sacan sus propias conclusiones. Cuando se hicieron, en el Centro Cultural San Martín, las jornadas sobre Derechos Humanos en la Educación, enviamos un grupo de niños que después transmitió a los otros todo lo que habían escuchado. Saben perfectamente lo que sucedió en el país durante la dictadura y se cuestionan sus causas y razones. Otro tema que los preocupa mucho es el derecho a la educación que tienen todos los niños del país. Por eso están elaborando los 'Derechos del Niño Argentino' y los quieren presentar en el 'Minicongreso Pedagógico Nacional' que estamos preparando." ♦♦

MARINA GACITUA

TREINTA MIL PALOMAS



Alguien prestó la firma del presidente Alfonsín para avalar una matanza "deportiva" en el Pichón Club de Ingeniero Maschwitz.

La crueldad y el sacrificio gratuito de animales son cotidianos, tanto en los hechos como en su aceptación. El último ejemplo notorio en nuestro medio, quizá por las dimensiones que cobró la matanza, fue la competencia de tiro llevada a cabo en Ingeniero Maschwitz entre el 9 y el 19 del corriente, en la que fueron sacrificadas 30 mil palomas. El episodio reseñado por algunos matutinos y al que dieron respuesta las organizaciones defensoras de animales llevando el asunto a la justicia, tuvo ribetes singulares.

El Pichón Club Argentino Ingeniero Maschwitz, donde se desarrolló el torneo, es un selecto club de tiro ubicado en la localidad bonaerense del mismo nombre. La inscripción para participar rondaba los mil dólares y vinieron cazadores de países europeos dispuestos a depositar su colaboración, atraídos por el "purismo" de la competencia: es que mientras en otros lugares del mundo se ha sustituido a la paloma por móviles mecánicos que imitan su vuelo errático, el certamen del Pichón Club mantuvo los métodos clásicos a los que son tan afectos los cazadores de estirpe. Todo fue allí de primer nivel; se construyeron galpones especiales para albergar las palomas a un costo de 30.000 australes más el contagio de psitacosis en varias personas que estuvieron en contacto con las aves. Se ajustaron los últimos detalles y se echó a andar el aristocrático deporte: cada paloma muerta significaba cinco australes para el tirador que la derribara, las copas iban de 5 a 10.000 dólares, y el premio mayor consistió en 176.000 dólares (más de la mitad de lo que recibe un Premio Nobel).

Pero el singular divertimento no paró allí; otro detalle importante nos hace detenernos en la matanza de Ingeniero Maschwitz: el evento estuvo avalado por altísimas personalidades del gobierno. En el programa oficial figuraban el mismísimo presidente de la Nación, el vicepresidente, los ministros de Turismo y de Deportes y el gobernador de la provincia de Buenos Aires; una de las copas entregadas se llamó Honorable Presidente de la Nación Dr. Raúl Alfonsín; y otra otorgada a un cazador con menos suerte o puntería Honorable Presidente de la Cámara de Senadores Dr. Víctor Martínez.

La ley de protección al animal promulgada en la Argentina en 1891 fue la primera en su tipo en Latinoamérica y una de las

primeras en el mundo. Llama la atención que estas personalidades, muchos de ellos abogados, desconozcan esta ley, y que el juez competente en la causa no haya visto maltrato alguno en esta competencia.

La causa fue apelada por la Asociación para la Defensa de los Derechos de los Animales y la Sociedad Argentina Protectora de Animales, y aunque el torneo finalizó con todas las pompas, si el juicio falla en favor de estas entidades, es factible montar un antecedente que permita evitar hechos similares.

Pero los abusos con animales no terminan allí: pertenecen al caleidoscopio del sadismo en sus más truculentas manifestaciones: animales domésticos quemados vivos, pájaros cegados, envenenamiento mediante "fosforados" y el cruel espectáculo navideño cuando se le ata una carga de cohetes a la cola de un gato y se lo larga espantado para que estalle con la dinamita, son algunos ejemplos.

Animales para promoción y publicidad, también sufren atropellos de distinta índole; dos leones estuvieron durante casi dos años en exhibición en una vidriera céntrica de una casa de artículos fotográficos, hasta que después de un largo juicio la Asociación para la Defensa de los Derechos de los Animales logró que fueran trasladados al zoológico. Otras veces son destinados al juego de apuestas que, aunque clandestino, sigue funcionando como parte del folklore de la barbarie. Las riñas de gallos y las peleas de perros entrenados para ese fin son los casos más típicos. Las primeras son frecuentes en las provincias de Buenos Aires, Tucumán y Santiago del Estero, incluso legisladores de estas dos últimas provincias presentaron un proyecto para volver a habilitar legalmente las riñas de gallos, propuesta que a pesar de tener media sanción, quedó durmiendo en los cajones de algún escritorio dada la oposición que presentaron las organizaciones protectoras. Respecto a las peleas de perros, se entrena a perros para la caza del jabalí, cuya función es descuartizarlo, y luego se los enfrenta en garitos clandestinos en sangrientas riñas a muerte.

Si bien la tradición del circo romano ha quedado atrás en la historia de la civilización, parecen quedar algunos resabios del horrendo sadismo que dio origen a aquellos espectáculos. ♦♦

DIANA CARDOZO

No a la discriminación

El concejal justicialista porteño José Manuel Pico llamó a una conferencia de prensa el 29 de octubre para dar a conocer un proyecto presentado el 18 de setiembre pasado referido a la actualización de los textos escolares de la escuela primaria y su adecuación a la realidad actual.

El proyecto, que se encuentra en estudio en la Comisión de Educación del Concejo Deliberante, se presenta como implementación del artículo 10 inciso c.) de la Convención sobre Eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, que dispone "eliminar todo concepto estereotipado de los papeles masculino y femenino en todos los niveles y formas de la enseñanza..."

En su fundamentación, el proyecto remite a una investigación llevada a cabo por Catalina Wainerman y Rebeca Rajman, que destaca la inmutabilidad de los contenidos de los libros de lectura de la escuela primaria en cuanto al papel de la mujer en la sociedad: la vigencia de muchos de esos libros se prolonga durante treinta, cuarenta y aun sesenta años. Se caracterizan por transmitir una idea esencialista de las diferencias entre varones y mujeres, presentando a los varones, adultos o niños, como personas con iniciativa, inteligencia, audacia y creatividad, y a las mujeres como personas pasivas, débiles, miedosas, afectivas, destinadas a servir y a vivir a través de los demás.

Toda actividad femenina que sea ajena a las funciones de madre y ama de casa aparece en las imágenes y textos de esos libros como una rareza o como un doloroso sacrificio.

De la información que brinda el Instituto Nacional de Estadística y Censos para 1980 sobre el nivel educacional de la población por sexo, sobre el porcentaje de graduados por sexo, la composición de la fuerza de trabajo por sexo, la actividad económica de las mujeres según su estado civil y las ocupaciones de las mujeres que trabajan, se desprende un gran alejamiento entre los contenidos de los libros y la realidad social argentina, sobre todo la de las áreas geográficas y sectores sociales más dinámicos. La conclusión es que la vigencia de estos textos, además de operar una discriminación social de las mujeres, genera consecuencias negativas para la salud mental de sus lectores, por su disociación de la realidad.

MARTA VASALLO



Concejal Pico: la mujer es representada en los libros de lectura escolar en estereotipos irreales.

LAURENCO BOTTARO



PSICOLOGIA

Ciudadanos y pacientes

OTRA PSIQUIATRIA

Ana Fernández Moujan, integrante del Movimiento Solidario de Salud Mental, anticipa el próximo "Encuentro de la RED Latinoamericana de Alternativas a la Psiquiatría".

Organizadora Fernández Moujan: "Vendrán las máximas personalidades: Rotelli, Franca Ongaro Basaglia, Guattari".

En diciembre de este año se llevará a cabo en Buenos Aires el Tercer Encuentro de la RED Latinoamericana de Alternativas a la Psiquiatría. Este movimiento, nacido del tronco del Réseau International de Alternativas a la Psiquiatría —que capitanearon figuras de la talla de Basaglia, Guattari, Castel, Cooper, entre otros—, formuló la lucha contra el hospital y la opresión psiquiátricos, y marcó una nueva etapa donde se comprende a la locura como la expresión de contradicciones sociales que es preciso combatir. Ana Fernández Moujan, psicóloga, integrante del Movimiento Solidario de Salud Mental que organiza este congreso, analizó los alcances del evento y el estado actual de la salud mental en nuestro medio.

—El congreso lleva por título "Alternativas a la psiquiatría", ¿cuáles son las alternativas que se plantean?

—La RED Latinoamericana surge del Réseau International que nació en Bruselas en el año 75; allí los máximos innovadores de la salud mental, enfocaron el tema no sólo desde la óptica de la lucha contra el hospital psiquiátrico y todo el sistema opresivo que rodea a éste, sino también contra los procesos de marginación operantes en la familia, en los lugares de trabajo, en toda la sociedad frente al enfermo mental. La RED Latinoamericana nace en México en 1981; la misma sigue la propuesta original, pero además entiende que es necesario poner en discusión las instituciones de la violencia cotidiana en Latinoamérica, más allá de la crítica aislada a las instituciones psiquiátricas. Es decir, el carácter alternativo es a partir de un compromiso que hemos asumido con las problemáticas sociales y políticas de nuestros pueblos. Los postulados más relevantes serían: luchar contra el carácter empresarial de la medicina y la psiquiatría a partir del desarrollo de prácticas no ortodoxas, con la más amplia participación popular, vinculadas a las luchas de los movimientos sociales. Denunciar y transformar en la práctica cualquier forma de confinamiento y exclusión social; bregamos por la restitución de los derechos civiles y sociales de los psiquiatrizados; condenamos la vigencia del sistema médico-psiquiátrico que es competencia fundamental de quienes instrumentan los resortes de dominación y opresión social, y a los profesionales de la salud mental, que tanto desde adentro como fuera del manicomio, con su silencio, colaboran con la perpetuación de un régimen alienante. Es necesario

desmitificar el concepto de "locura", y desarticular los métodos que a partir de ese prejuicio, determinan la sanción y el inmediato aislamiento en formas de internación, custodia y represión sistematizada. Estos van a ser los puntos fundamentales del congreso.

—Este movimiento tiene uno de los centros más importantes en Italia, ¿cuál fue la experiencia en el campo de la salud mental allí?

—Tuve la oportunidad de vivir una experiencia de trabajo en Trieste, donde Basaglia trabajó hasta la apertura del manicomio, criticando el modelo custodial de la psiquiatría tradicional, la ideología, las explicaciones teóricas y científicas que recubren el aparato autoritario que maneja la salud mental. Allí se dio una verdadera revolución en este campo; Basaglia y su equipo trabajaron haciendo alianzas con las luchas sociales que se daban en ese momento (años 68-69), con partidos políticos, sindicatos, grupos feministas, etc. Todo ese movimiento dio como resultado que en 1978 se promulgara la ley 180 que determina la abolición de los manicomios, prohíbe la internación y garantiza todos los derechos civiles y sociales de los enfermos mentales.

—¿Cómo se trata al paciente a partir de esto?

—Lo característico de Italia es que todo lo que se logró, fue a partir de una práctica transformadora, producto de un movimiento que comprometía a toda la sociedad, no fue una ley que se impulsó desde el gobierno. Entonces no se trata de abrir el manicomio y dejar a los pacientes abandonados sin ningún tipo de asistencia. Todo esto significó reformular una nueva política de salud mental, que consistió en crear centros en todo el territorio. En Trieste hay siete centros que se encargan de una media de 40.000 habitantes cada uno y cuya responsabilidad es dar respuesta a los problemas de la persona que se acerca al mismo; allí hay un equipo técnico formado por médicos psiquiatras, enfermeros, asistentes sociales y voluntarios. No hay selectividad, no se hace diagnóstico, no se hace psicoterapia y se rechaza todo modelo preformado. Pero también se tuvieron que dar las condiciones en la comunidad; se ha cambiado la cultura acerca del "loco", y de su "peligrosidad". Las necesidades y exigencias de los pacientes son entendidas y respetadas como las de cualquier otro ciudadano.

—¿Este sería el modelo hacia el cual

se intentaría abrir una brecha en nuestro medio?

—La idea es ésa. En este momento el gobierno está proponiendo cambios en la política de salud mental, con cambios restrictivos aún, ya que solamente se refieren a las provincias. Esto de "salir a la comunidad" le suena muy bien al gobierno, pero no se trata de hacer asistencialismo, sino de profundizar en la transformación real dentro del manicomio para eliminarlo y sustituirlo por otra cosa; todavía aquí no se cuestiona esto que es lo fundamental.

—¿Cuál es la situación de los hospitales psiquiátricos hoy en la Argentina?

—Están en la misma situación que los manicomios en el siglo pasado: con un modelo custodial, represivo, de abandono y miseria total. El manicomio se encarga de responder carcelariamente a aquel que es peligroso para el orden establecido, entonces funciona como una cárcel, donde hay policías, rejas, electroshock, medicamentación, represión física. La relación médico-paciente es una relación de poder; la psiquiatría funciona como residuo de otras disciplinas como la justicia, la medicina, que cuando no pueden dar respuestas, la psiquiatría se encarga de ellas. Así no hay posibilidad de rehabilitación; hay un grupo muy pequeño dentro del Borda que tiene una visión transformadora, que ve la situación como insostenible. Una sociedad democrática no puede seguir aceptando esto, es un problema que involucra a todos y que va más allá de una preocupación de los profesionales de la salud mental.

—¿Cuáles son las expectativas para el congreso?

—Son muchas ya que va a venir gente de toda América Latina, y además estará avalado por la presencia de los grandes reformadores en la materia; vienen Franco Rotelli, que es el sucesor de Basaglia en Trieste, Félix Guattari, Robert Castel, Mario Tomassini, Diana Mauri, Ota de Leonardi, Luciano Carrino, Rocco Canosa, Franca Ongaro Basaglia, Horacio Riquelme, es decir las máximas personalidades en lo que respecta a la salud mental. El congreso será del 17 al 21 de diciembre, es una propuesta abierta a toda la comunidad y será la oportunidad para encontrarnos, pensar y debatir, entre otras cosas, acerca de qué manera el aparato encargado de formar profesionales enmascara y oculta las raíces sociales de la locura.

DIANA CARDOZO

MEDIOS
**PERIODISTAS
EN MORÓN**

Cercano Oeste

A pesar de que la mayoría de diarios y revistas que se consumen en el Gran Buenos Aires cruza la General Paz desde la Capital, solamente en la zona Oeste coexisten y se mantienen más de cien medios zonales de todos los tamaños y contenidos imaginables. Cada uno de ellos nació de un proyecto individual y se organizó en pequeñas empresas periodísticas cuyo objetivo explícito es el de "brindar un servicio a la comunidad".

Para analizar la situación de estos medios regionales el Círculo Regional de Prensa convocó, el 18 de octubre, al II Encuentro de Periodismo Regional realizado en Morón, provincia de Buenos Aires. Alrededor de cien periodistas y estudiantes se dividieron en comisiones para debatir desde las perspectivas para estos medios frente al proyectado traslado de la Capital, la publicidad comercial y oficial, la infraestructura gráfica radial y televisiva hasta el rol del periodismo regional como órgano vital de la democracia, legislación y ética profesional y problemas con los centros de información y sus canales de difusión. Uno de los interrogantes clave del día fue: "Por qué el conurbano bonaerense no tiene un gran diario pese a que concentra casi un tercio de la población del país, y por qué la radio y la televisión casi no difunden lo que sucede en el interior de la provincia de Buenos Aires".

El intendente de Morón, Norberto García Silva resumió la respuesta en pocas palabras: "El Gran Buenos Aires no tiene cultura propia". Esto tiene relación directa con la avidez que muchos sienten por saber lo que sucede en los "polos económico-políticos" —léase la actual Capital Federal— sin informarse de lo que ocurre a diez cuadras de su casa.

Algunas de las propuestas más interesantes del Encuentro fueron: revertir el concepto de "prensa chica" o regional comprometiéndose con la región y su público, adecuándose a los tiempos actuales, fomentando en la opinión pública la necesidad de apoyar los medios zonales y haciendo llegar periódicos y revistas a las escuelas como material de información y estudio.

SANDRA LEA KAN



LA EDUARDO BOTTARO



Investigador Héctor Ottomano, asesor de ATE: cotidiana decadencia.

Alimentos sin análisis ¿Y ESTO CON QUE SE COME?

Una resolución tomada por Salud Pública, a raíz de la reciente huelga que afectó al sector, hizo temer por el estado en que saldrían a la venta varios comestibles importados.

En los últimos días de octubre los representantes sindicales del personal de la Dirección Nacional de Química denunciaban que la suspensión por un mes del análisis bromatológico en productos importados decidida por el Ministerio de Salud y Acción Social podía crear problemas a la población. Se trataba especialmente de café, cacao, latas de palmitos y ananá. Como los técnicos de Química estaban en huelga, Salud Pública cortó por lo sano y eliminó el análisis requerido para obtener libre circulación.

Sin embargo, las autoridades negaron que la medida pudiese provocar consecuencias aciagas. El subsecretario de Regulación y Control, doctor Sem Albónico, firmaba el 30 una nueva resolución precisando los alcances de la anterior. "Los interesados en introducir alimentos podrán pedir la correspondiente autorización al doctor Buezas, el director del organismo —dijo a EL PERIODISTA— y éste sólo la otorgará si se trata de productos pertenecientes a partidas aprobadas previamente; ningún artículo importado obtendrá el certificado si puede arriesgar la salud".

La tranquilidad recuperada por los amantes de palmitos y ananá no llegó, pese a todo, al personal de la Dirección Nacional de Química. Por el contrario, el episodio sirvió para revelar una situación conflictiva originada en los últimos días del gobierno militar. "Fue entonces cuando este organismo —creado para controlar todo tipo de productos con fines impositivos y aduaneros— fue arrancando a la jurisdicción del Ministerio de Economía y transferido —"crucificado"— de Salud Pública", explica el investigador Héctor Ottomano, actual asesor de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). En su opinión, los aproximadamente 1.200 hombres y mujeres que trabajan en la Dirección Nacional de Química asisten cotidianamente a una decadencia que no cesa. "Faltan elementos, drogas, reactivos... ¿a quién le interesa ahora que se analicen naftas o pinturas?"

El organismo fue creado hace noventa años y desde entonces trabajó para distintos sectores. "Seguimos haciendo lo mismo (más del 70% de los análisis

son para Economía) pero tenemos un presupuesto ajeno y necesidades difíciles de explicar a un sanitarista", dice Ottomano y enfatiza: "lo que sucede es que se intenta convertir esta dependencia en una Dirección Nacional de Alimentos, cuando ya existen varias con igual función como el Instituto de Farmacología y Bromatología y otros dependientes de Agricultura, Ganadería y Pesca".

Simultáneamente, desde una óptica totalmente distinta, el subsecretario de Regulación y Control se entusiasma con la posibilidad de lanzar la Dirección Nacional de Alimentos. "El panorama actual es insatisfactorio y falta coordinación entre los organismos provinciales y nacionales. La Dirección Nacional de Química representa una óptima posibilidad en términos de personal e infraestructura. No podemos desaprovecharla." Según el doctor Albónico, el resto de los análisis serán derivados a otras dependencias y al personal se lo adiestrará para trabajar en alimentos. "De ningún modo habrá desempleo", aseguró. En su perspectiva, el proyecto se inserta dentro del Programa Nacional de Protección a Alimentos (PRONAL), que el 3 de noviembre inició, conjuntamente con la Organización Panamericana de Salud, un importante taller para capacitar a profesionales argentinos y latinoamericanos.

Mientras la polémica sigue y el enfrentamiento se agudiza, la irresolución del problema perjudica a todos. En la Dirección Nacional de Química hasta las paredes descascaradas hablan de esa muerte lenta que desalienta a los trabajadores. En la cuestión de alimentos el estancamiento daña a la población. Si, como algunos sostienen, la oposición del personal a pertenecer a Salud Pública se relaciona fuertemente con los mejores ingresos factibles en Economía (a partir de la existencia de fondos compartidos) la cuestión revela un cariz más conocido. Y también explica actitudes que pueden parecer intransigentes. "¿Cómo no tenerlas —dijo un alto funcionario— cuando se ganan cien australes al mes?"

LILA PASTORIZA
Informe: ALEJANDRA RODRIGUEZ

TRANSFORMACIONES

Control de calidad

Control de calidad Aliscafos

En la noche del 2 de noviembre quince personas perdieron la vida en las aguas del Río de la Plata cuando hacían el trayecto Colonia-Buenos Aires a bordo del aliscafo Flecha del Litoral uno de los tres pertenecientes a la empresa Alimar SA. La dimensión de la tragedia —que cobró sus víctimas sin distinción de edad y destruyó núcleos familiares completos— obliga a revisar las condiciones de seguridad que prestan las compañías a los usuarios de este tipo de servicios.

Desde la llegada al puerto de los primeros naufragos rescatados, se escucharon las quejas por deficiencias imputables a la empresa. La coincidencia más generalizada se dio en torno a la falta de elementos de salvataje o a su deficiente estado. Los pasajeros dijeron no encontrar los salvavidas bajo el asiento (según la compañía algunos estaban en un compartimiento cercano a la salida) aseguraron que las balsas autoinflables tenían dificultad para flotar, que las bengalas no estallaban y un pasajero, Alberto Pensado, sostuvo que los remos estaban atados al piso y que no pudo sacarlos. También una de las viajeras afirmó que faltaban los extinguidores en la sala de máquinas.

No fue la única crítica compartida. La gran mayoría de los naufragos recaló que, en su afán de tranquilizar al pasajero, la tripulación demoró la evacuación, hecho que agravó los resultados. "No pasa nada, no se inquieten... se decía mientras el fuego avanzaba", recuerda Celina Ramos. "Yo no acuso al personal por negligencia, todo lo contrario —sostuvo un pasajero—, si hasta hubo actitudes heroicas y un camarero murió ayudando a la gente... Pero había indecisión, no se supo cómo actuar con celeridad."

Mas allá de dilucidar minuciosamente lo sucedido, existen hechos que no pueden obviarse: las dos salas de pasajeros cuentan con una sola salida al exterior y de muy pequeñas dimensiones, lo cual explica la dificultad para salir, en especial para los viajeros ubicados en el nivel más bajo (al parecer es entre éstos que se encuentran los desaparecidos). Es casi imposible imaginar que en medio de un incendio devastador y un río embravecido los pasajeros en estado de pánico puedan alinearse para subir ordenadamente y recibir cada uno su salvavida. Además, aunque parezca increíble, el pasajero no recibe las instrucciones adecuadas para caso de emergencia. ¿Cómo actuar? ¿Por dónde salir? ¿Desde dónde se salta? ¿Conviene hacerlo? ¿Cuándo? ¿Hay que alejarse del barco por si explota? Estas y muchas otras preguntas no tienen respuesta anticipada por parte de la empresa cuando se viaja en aliscafo.

L.P.



"Somos homosexuales y hombres de fe"

EL EVANGELIO SEGUN

brado: una reunión en que los rostros, las voces, las palabras delinean al pastor, al sacerdote, al predicador y van conformando el inconfundible clima de la vida religiosa; pero esas voces repiten soy gay, soy homosexual. El diálogo que a continuación se reproduce incluye reflexiones y críticas sobre la condición del homosexual y su marginación de la iglesia, el conocimiento contemporáneo de la sexualidad y el de los tiempos de las Escrituras, la interpretación literal de la Biblia y la comprensión de su mensaje espiritual.

—El grupo está formado por personas pertenecientes a distintas iglesias, ¿qué compromiso tienen con ellas?

—Hay distintas experiencias; casi todos hemos sido marginados y nos hemos luego automarginado pensando que era imposible unir nuestra homosexualidad con Dios, pensando "no puedo ser religioso porque Dios me condena". Eso nos alejó a algunos de la vida religiosa. Los que continúan en las iglesias no pueden dar a conocer su condición gay; la iglesia no pregunta mucho e impone una cierta hipocresía.

—¿Qué actividad hacen como grupo con respecto a la iglesia?

—Las iglesias reaccionan de manera diversa. Hemos mandado un folleto a la iglesia metodista y uno de sus profesores nos manifestó su apoyo; otro, que es psicólogo, nos envió su paciente. La iglesia católica no, es distinto. Estamos frente a un dogma de la iglesia católica. Pablo VI sacó un documento durante la década del 60 sobre ética sexual y aunque yo lo admiro mucho en todo el resto de su pontificado, en esto... Comienza así: "Habiendo tomado en cuenta todos los adelantos de la ciencia moderna...", pero hace sobre la sexualidad una reflexión de la Edad Media.

—¿Por qué las iglesias protestantes, que tienen una tradición ascética, son más permisivas hacia los homosexuales?

—Porque tuvieron una actitud más positiva hacia el sexo. Los sacerdotes se casan, la vida ha sido más natural y eso les permite hablar de sexo más fácilmente.

—¿Qué razones llevan a la iglesia católica a insistir con el celibato, la castidad, la represión de la sexualidad?

—Hay varios factores. En la consideración de la homosexualidad influye el alto

Un grupo perteneciente a diversas iglesias, la mayoría con sólida formación teológica, se ocupa de "reflexionar sobre la condición homosexual a la luz de las Escrituras". Plantean que "los Evangelios no proponen una ética sexual sino una ética de amor" y afirman que todas las iglesias importantes en el mundo tienen dentro de sí movimientos similares. "No hay peor enemigo del gay —responden a los ataques— que el gay reprimido".

porcentaje de gente gay que hay entre sus clérigos; en la sociedad ese porcentaje oscila entre el 8 y 10%, en la iglesia es más del doble. Mucha gente gay intenta resolver su conflicto consagrando su vida a Dios. Esa misma gente, que se niega a reconocer su sexualidad, es la que pone obstáculos. No hay peor enemigo del gay que el gay reprimido.

—¿Cómo se origina el dogma acerca de la sexualidad y de la homosexualidad?

—En la Biblia hay una actitud positiva hacia la sexualidad, el cambio se da en los primeros siglos del cristianismo. La sexualidad como pecado, el conflicto entre el cuerpo y el alma son ideas estoicas, no bíblicas.

La iglesia de los primeros siglos se nutre de esa concepción del hombre según la cual la carne aprisiona al espíritu, mortificando la carne se liberará el espíritu. El matrimonio y el sexo quedan para el lado de abajo, son "lo bajo". Pero eso no es la concepción cristiana original. Se la puede ver también como una preparación para

Somos homosexuales y somos hombres de fe. Así como en un espacio religioso nació la culpa de ser homosexual, queremos que en otro espacio religioso muera esa culpa, porque la culpa paraliza al hombre, impide su creatividad, su productividad." Esta intención reúne todos los martes a un grupo de espiritualidad formado por quince personas pertenecientes a diversas iglesias, casi todos ellos con sólida formación teológica

ca y fuerte compromiso religioso: un pastor protestante, un ex seminarista católico, dos doctores en teología se ocupan de "reflexionar sobre la condición gay a la luz de las Escrituras"; también hacen "una intensa vida de oración acompañada de gran fraternidad". Toda suspicacia, toda posibilidad de ánimo burlón se inhibirían ante la seriedad del pensamiento y la sinceridad de propósitos que el grupo expone. A la vez, se registra algo desacostum-

una expresión de amor". Después de recordar que el informe Kinsey reveló que el 37% de la población masculina había tenido alguna experiencia homosexual clara, cita al Catecismo Holandés que reserva el término homosexual a "aquéllos cuyo erotismo no puede dirigirse al otro sexo, sino únicamente hacia el sexo al que pertenecen". La inversión homosexual así definida era totalmente desconocida en los tiempos de la Biblia.

Si se ubican los textos bíblicos en su contexto histórico, social, político y cultural, el sentido del mensaje sagrado cambia. Utilizando esa metodología el jesuita pone de relieve que el pasaje que tradicionalmente dio lugar a la condena inapelable de la homosexualidad, el episodio de Sodoma y Gomorra, no deja ver con claridad en qué consistió ese pecado. Relacionando el texto bíblico con otros de la misma época y con las costumbres del pueblo judío y sus vecinos cananeos, que eran idólatras, la moderna exégesis puntualiza que di-

cho pecado consistía—como el Antiguo Testamento repite hasta que cambia la interpretación hacia el siglo II antes de Cristo, aproximadamente—en la falta de hospitalidad y la idolatría. La absoluta dignidad del sexo masculino recorre toda la prescriptiva moral religiosa del pueblo hebreo, cultura patriarcal. Desde esa posición los judíos veían con horror las prácticas paganas de los cananeos y otros pueblos de la región que por medio de la prostitución sagrada de hombres y mujeres cumplían sus ritos de fertilidad. Según otro estudio de las Escrituras, John Mac Kenzie, Sodoma y Gomorra marca la transgresión de dos normas: el carácter sagrado del huésped (que impedía que fuera asesinado) y la absoluta dignidad del sexo masculino (no se debía denigrar al hombre a la condición sexual de la mujer). Las prácticas homosexuales que el Antiguo Testamento condena están relacionadas con la idolatría (prostitución sagrada) y con la violencia contra extranjeros (la sodomía se ejecutaba

como castigo contra el enemigo derrotado y era símbolo de ese dominio) pero no con la homosexualidad como orientación psicofísica permanente del erotismo.

Por su lado la moral sexual del judaísmo arranca de la idea del pacto del pueblo judío con Jehová. El Antiguo Testamento vigila y prescribe que los hombres y mujeres de Israel reciban la vida y la transmitan en el matrimonio, para sostener la Alianza con Dios. En los tiempos bíblicos se creía que el semen masculino contenía por sí solo la nueva vida, derramarlo en vano fue pecado, ya fuera en la masturbación (el crimen de Onán) o en la práctica homosexual.

Seguir considerando la procreación como única base para el juicio moral de la sexualidad es un concepto que se desmorona en la actualidad. "Si se considera con realismo la mayor duración de la vida humana, la superpoblación, el control de la natalidad, el movimiento de liberación de las mujeres, los me-

UNA VISION JESUITA

En el prólogo a su obra *La iglesia ante la homosexualidad* el jesuita Hohn Mc Neill expone las idas y vueltas que siguió su libro antes de obtener el imprimi potest del padre general de la Orden, Pedro Arrupe. El permiso de impresión, aclara el autor, significa estrictamente que la Orden lo ha valorado como "obra prudente que alcanza el nivel de erudición y de seriedad que ha de tener un libro sobre un tema moral polémico".

La distinción entre invertido y pervertido es el punto de partida de Mc Neill quien llama la atención a la teología moral sobre este punto. "Es muy diferente el juicio moral que merece el heterosexual que se permite actividades homosexuales y el que merece el verdadero homosexual, para quien la misma conducta es

LOS GAY

enfrentar el martirio que sufrían los fieles cristianos en esos tiempos. Pesan en la Biblia circunstancias socioeconómicas que no están vigentes hoy, como la necesidad de la reproducción. Sólo una mala lectura de la Biblia permite que incida en la actualidad. ¿Por qué se olvida el **Cantar de los Cantares**? Allí es una pareja no casada la que está hablando de los goces del cuerpo y la alegría de la creación a través del placer físico.

—¿Como interpretan ustedes la marginación social actual de los homosexuales?

—Los homosexuales cuestionan ciertas pautas culturales. El hombre y la mujer sufren por la imposición de los roles masculino y femenino, aun los heterosexuales dejan parte de su personalidad en el proceso de asumir el rol. Hay aportes proféticos que puede hacer el homosexual en el camino para una humanidad más libre.

—¿Cuál es la forma de vivir la homosexualidad que ustedes proponen?

—Cuando uno descubre que es homosexual puede tener varias reacciones frente a ese descubrimiento: algunos se casan para aventar toda duda y terminan teniendo amantes por ahí; otros creen que ser gay es ser mujer y entonces se ajustan los pantalones y se les terminan atrofiando...; otros son unos reprimidos totales y lo niegan y otros nos damos cuenta que no elegimos serlo pero que lo tenemos que asumir. Yo no hubiera elegido esto que me trae problemas en mi familia, en mi profesión, en mi iglesia. Lo que hay en mí es una aceptación de esta situación, no hay una atrofia de mi afectividad, no hay una diferencia con vos. Mi homosexualidad no me define como persona. Yo, gracias a Dios, soy muchas más cosas.

—¿Cómo fue ese proceso de descubrirse homosexuales en la experiencia de ustedes?

—No hay reglas, hay distintas experiencias; el problema no es el descubrimiento sino cómo trabajar con esa realidad.

—Un momento crítico debe ser la adolescencia...

—El momento de la adolescencia es el más triste, el de mayor soledad, la gente gay o tiene a quien recurrir, reciben información muy deformada—mala propaganda—y caen en una tremenda soledad.

—El adolescente gay, ¿a quién puede recurrir? ¿Al terapeuta, al sacerdote?

dios asexuales de procreación, se hace evidente la necesidad de cambiar para el futuro la moral sexual y las costumbres sexuales. A partir de "una concepción de lo humano que siga líneas de libertad autocreadora", el autor destaca que en la ética sexual moderna la tendencia es valorar por igual los fines de procreación y los de apoyo mutuo y plenitud personal que proporciona la relación amorosa.

También propone la revisión del principal fundamento de la moral sexual cristiana, inspirada en los escritos de Pablo, revisión que las iglesias cristianas ya han comenzado. El autor señala la influencia de la filosofía estoica en los primeros cristianos y en los padres de la iglesia. "Vivir de acuerdo a la naturaleza" fue la máxima de los estoicos, pero la naturaleza era para ellos la razón, que regía el orden del mundo. El placer, el deseo, el miedo, el amor, hasta la piedad eran formas irracionales y anti-naturales de la vida. Esta concepción, que fue

¿Y con qué se encuentra?

—Son muy pocos los sacerdotes que están capacitados para guiar y entender a un adolescente gay; enseguida le van a salir con todos los versículos de la Biblia sacados fuera de contexto y le dicen que es un pecado, lo mandarán al médico porque además de un pecado es una enfermedad, se le agregará que es un criminal potencial. Para la iglesia es un pecado, para el médico es una enfermedad, para la sociedad es un crimen. La única opción que dan es "vengan a la iglesia que Cristo los va a cambiar, los va a hacer heterosexuales". Les están proponiendo algo imposible, les crean falsas expectativas, cada uno de nosotros tuvo esas expectativas. Les dicen que se case. O les proponen la abstinencia, que en verdad es un don, una gracia de Dios. Si no tiene ese don lo que hacen es cargarle una cruz.

—¿Es llevado de esa manera a la enfermedad?

—El mensaje que recibe es "no sientas, no toques porque haces daño, el otro te hace daño", ese mensaje enferma. Se hace todo el mensaje alrededor de eso y es una equivocación, los Evangelios no proponen una ética sexual sino una ética de amor.

—¿Cómo es esa distorsión del mensaje?

—Todo el mensaje cristiano, que es un mensaje de amor, de justicia y de verdad, es reducido por los hombres a un código sexual. El énfasis que la iglesia pone sobre la sexualidad de ciertos grupos oprimidos: la mujer y el gay, no lo pone en otros aspectos. Yo solucioné en un momento mi problemática gay diciendo: "yo tengo tantas otras virtudes, puedo luchar por la justicia, luchar por los derechos humanos, después me voy a preocupar por la cuestión gay en mi relación con Dios". En un momento me había hecho ese esquema. Yo creo que la iglesia hizo al revés, se preocupó primero por la sexualidad y se olvidó de la justicia. Cristo no habla casi de la sexualidad pero sí habla mucho de la avaricia, del engaño; y habla de la generosidad, de la solidaridad, de la paz, ése es el centro de la palabra de Jesús.

—¿Hay actitudes más abiertas de la iglesia en otros países?

—Sí, las iglesias son actualmente las instituciones no homosexuales que más están trabajando en este tema, les guste o no. Todas las iglesias importantes tienen dentro de sí movimientos gay, reconocidos o no reconocidos, combativos o menos combativos. En Argentina vamos con retraso pero también está apareciendo esta necesidad. Junto con el aborto son los temas de mayor desafío en el camino hacia una mayor libertad, hacia una mejor comprensión de la situación humana.

ANALIA EFFRON

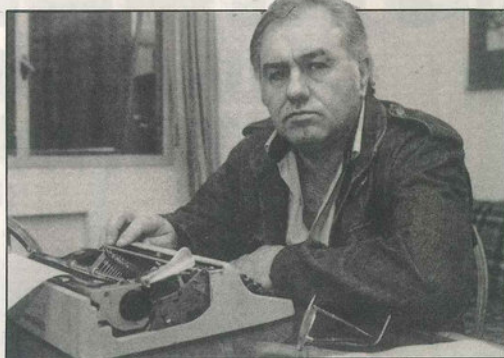
filosofía popular durante la decadencia del Imperio Romano, impregna los escritos de Pablo, quien desaconseja el matrimonio y condena la homosexualidad por ser una práctica "contra natura". Mc Neill señala que son "contra natura"—es decir, no racionales—en Pablo todas las transgresiones a las costumbres establecidas y que también pesa en su juicio la condena a las prácticas homosexuales griegas que conoció durante su visita a las comunidades de cristianos primitivos en Grecia.

Este autor compara a la pareja de auténticos homosexuales con la pareja heterosexual incapaz de tener hijos, a quien la Iglesia permite la vida sexual y recuerda que el cristianismo se propone transformar y humanizar el orden natural por medio del amor. "Cada individuo es más que la especie" dijo Kierkegaard, "tratar a otras personas simplemente como medio para un fin (la procreación) representa una incapacidad de amar a esa persona como única", agrega Mc Neill.

El francotirador

OJO POR OJO

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



EN EL BAJO HAY UN ALMACÉN QUE SE LLAMA DON MANOLO. EL NOMBRE DE SU FUNDADOR, OBTIVAMENTE, ES MANOLO. MANOLO NO NACIO EN FRANCIA, NI EN INGLATERRA, NI EN ITALIA, NI EN ALEMANIA. NACIO EN ESPAÑA, COÑO, Y JAMAS SE PREOCUPO POR DISIMULARLO. A LO LARGO DE SU VIDA CULTIVO UNA PASION Y DOS VICTIMAS. LA PASION FUE EL

almacén. La primera víctima fue su mujer, Manuela. La segunda fue su hija, Preciosa, que ya pasó los cuarenta y sigue soltera, fundamentalmente gracias al despotismo de don Manolo. A esta altura cualquiera puede darse cuenta que este personaje estaba destinado a cosechar cualquier cosa menos afecto. Lo odiaba la esposa, lo odiaba la hija, lo detestaban los clientes. Así estaban las cosas hasta que hace un par de meses Manolo sufrió un ataque: hemiplejía. Condenado a una silla de ruedas, absolutamente mudo, después de tantos años de poder, pasó a depender de las dos mujeres. Durante todo el día lo sentaban en un rincón del almacén y ahí quedaba don Manolo, olvidado, tal vez meditando sobre su pequeño reino conseguido a fuerza de trabajo y malas artes y ahora perdido para siempre.

El hombre, cliente del almacén, después del ataque comenzó a registrar algunos insólitos detalles. Primera curiosidad: el pánico que en don Manolo suscitaba la palabra agua. Bastaba que alguien pidiese en voz alta una botella de agua mineral o aludiese a la cantidad de agua caída durante la lluvia del día anterior para que Manolo comenzase a resolverse en su silla y tratase de comunicarse emitiendo angustiosos sonidos guturales. Más de una vez, el hombre entró al almacén, se le acercó y, para comprobar el efecto, mirándolo fijo, dijo "Agua". Invariablemente, lo que vio en los ojos de don Manolo fue el destello de la desesperación.

Segunda curiosidad: en la puerta del almacén, en las bolsas y cajas destinadas a la basura, comenzaron a aparecer cantidades de potes vacíos de cremas para quemaduras e irritaciones de la piel. Tercera curiosidad: a medida que pasaba el tiempo, don Manolo iba adquiriendo un color extraño. Se fue poniendo gris. Un gris que al hombre le recordaba algo. Hasta que

por fin logró definirlo: gris puchero.

De pronto Manolo se muere. El almacén permanece cerrado un día y después vuelve a funcionar como siempre. Ahí están Manuela y Preciosa despachando mortadela y acá no ha pasado nada.

Ya es hora de mencionar otro personaje. Se trata de una enfermera que vive en el barrio, española también y que se llama Pura. El hombre la conoce porque de vez en cuando acude a su departamento para hacerse tomar la presión. Pura tiene cierta debilidad por las botellas. Es así que esta tarde, visitada por el hombre, después de aconsejarle que siga comiendo sin sal, ablandada por varias medidas de whisky nacional, comienza a relatar una historia que permite anudar todos los cabos sueltos. Resulta que Manuela y Preciosa, esposa e hija del difunto don Manolo, cuando tuvieron al despota a su disposición, comenzaron a devolverle parte de lo que habían recibido durante tantos años. Tal vez no hablarán del asunto, tal vez disimularán aún entre ellas, quizá fingieran no darse cuenta de lo que estaban haciendo. Pero lo cierto es que de tanto en tanto desmontaban a don Manolo de su silla, lo metían en la bañera y le daban un buen baño de agua hirviendo. Después lo curaban con cremas adecuadas. Esperaban a que se repusiera y volvían a pegarle una hervidita. Hasta que un día se les pasó de cocción.

Esta es la historia que cuenta doña Pura, mientras fuma y se sirve otro whisky y comenta que don Manolo era un gran cabrón y que el suyo es el inevitable fin de todos los tiranos. Y esto es lo que le sirve al hombre para comprobar que efectivamente la palabra agua, los frascos de crema en la basura y el color gris puchero formaban parte de la misma trama y que su olfato de sabueso sigue funcionando como en los mejores tiempos.

ARGENTINISIMA

**UNO DE LOS 3 PROGRAMAS
DE MAYOR AUDIENCIA DE LA MAÑANA**
(INFORMACION IPSA)

EL PROGRAMA

de

**JULIO
MARBIZ**

en

**LR5 RADIO
EXCELSIOR**

de

**LUNES A VIERNES
de 7 a 12 Hs.**

910

de su dial



ANTONIO TARRAGÓ ROS Y LA APARICIÓN DE SU ÚLTIMO DISCO, UN
 ACONTECIMIENTO PARA LA NUEVA MÚSICA POPULAR

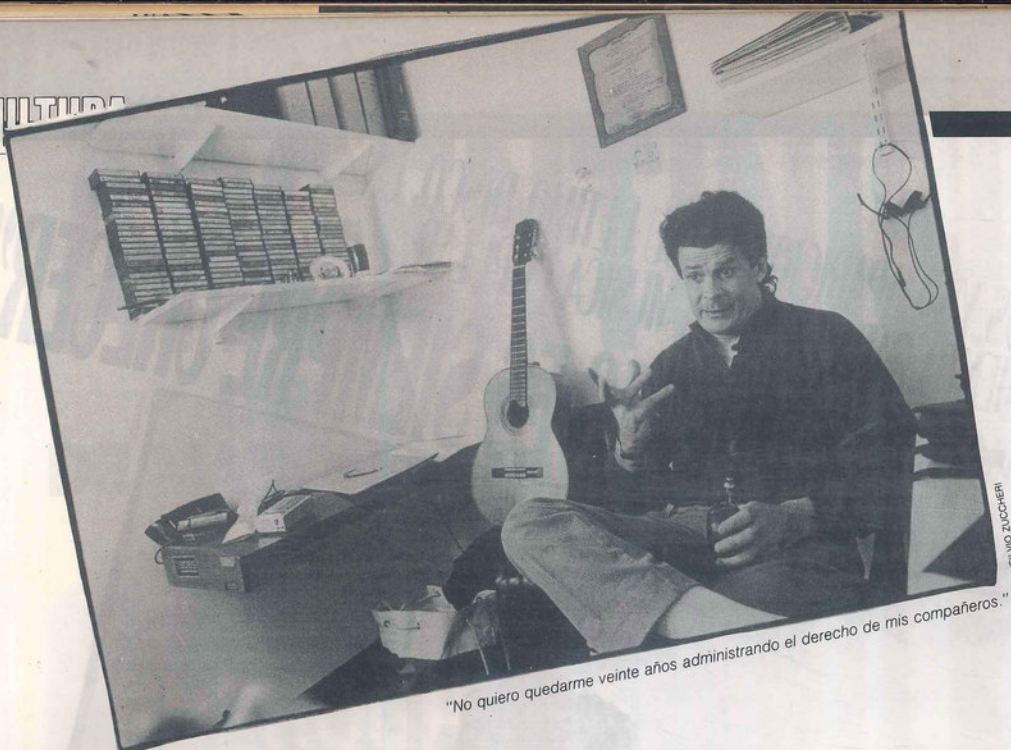
"EL PROYECTO DEL PUEBLO ES SIEMPRE CRECER"

ILASILVIO PUCHER

Antonio Tarragó Ros está presentando todos los martes y miércoles de noviembre, en el Teatro Presidente Alvear, su última placa, **Como el agua clara**, grabada en Brasil y editada por un sello independiente nacional. El nacimiento público de esta nueva empresa no convocó multitudes, pero da la oportunidad de reflexionar con el autor sobre un tema tan vasto como es el que abarca las relaciones entre la música y la sociedad en la que circula.

Quise jalá de todo esto para sacar una nota". Conclusión de casi dos horas de charla ininterrumpida de Tarragó en las que se dedicó a pasear por su concepción de cómo hacer gremialismo autoral ("no quiero quedarme veinete años administrando el derecho de mis compañeros"), a recordar su vinculación con el movimiento del Nuevo Canto Correntino, del que participó junto a Teresa Pavrodi, Pocho Roch, Marily Morales Segovia ("había todo un sector de la juventud correntina, entre los que me contaba cuando tenía dieciocho años, para quienes sólo dos o tres canciones, de aquellas importantes para nuestros padres, nos representaban. El resto eran emotivas, lindas, divertidas, pero en ellas no hablábamos nosotros. En realidad, empezamos a componer por necesidad"). Muchos tópicos de "todo esto" quedaron fuera por obvia necesidad de síntesis. La imagen resultante de Tarragó no será únicamente la del músico; tiene un buen ejercicio en responder reportajes, capacidad de anticiparse a preguntas aún no formuladas y una posición propia frente a la estructura industrial de la música en nuestro país, en su doble condición de autor y compositor y funcionario de SADAIC.

El disco, justificación aparente de esta nota, pretende ser bailable (ver recuadro). "A veces toco en la chamamé y lo bailan en la tribuna", encara. Es cierto y no sólo por la rítmica tan contagiosa de la música correntina. Quien esta nota escribe comprobó hace ya un año, en ocasión del Primer



JUAN SILVIO ZUCCHERI

Festival Nacional del Chamamé en Corrientes, que las tribunas de estudiantes y "pobrerío" bailaban, mientras la platea ocupada por la bien pensante sociedad local se pronunciaba con frios aplausos ("es que arranqué cantando *La vida y la libertad*—aclararía Tarragó— un tema en el que tiro por tierra el mito de la valentía y justicia con que se peleó la Guerra de la Triple Alianza. Es duro de digerir").

—El espacio social del baile, muy mal visto durante una época, se le fue cediendo al chamamé *maceta*, (esa mezcla del ritmo correntino con pasodobles y gaitas), quizá por una concepción ideologista de cuál debe ser la función social de la música.

—Pero ésa es la parte linda y romántica de la cesión de espacio. Nosotros le cedimos a la música *disco*, a la onda Michael Jackson, mucho más que al chamamé *maceta*, al cuarteto cordobés, que por otra parte son una onda nacional y popular.

—Discrepo

—Yo no.

—Una cosa es lo nacional y popular y otra el populismo, cuando se bastardea lo popular.

—Se bastardea tanto cuando te querés parecer a Hermeto Pascoal como cuando te querés parecer a la banda del circo. Lo que el pueblo pide es bailar. No quiero discutir ideológicamente la posición de mis compañeros, porque además no es ético, pero, repito, el pueblo nuestro quiere bailar y no lo dejan. Porque si fuera por bailar nomás, las multinacionales le hubieran dado manija a la música de

salsa, a Rubén Blades, porque su música es bailable, pero sus letras no.

Avanza en la consideración de los manejos de las multinacionales discográficas sobre cuál es la estética a promocionar, siempre en desmedro de otras. La teoría de la conspiración no termina de cuajar si se mira el mercado latinoamericano desde la óptica de los países centrales. En realidad podría hablarse de un mecanismo perverso de sumisión local a las políticas a escala que imponen tanto a Michael Jackson como a Julio Iglesias, a José José como a los Rolling Stones, pero siempre en contrapelo de los intereses de los músicos de

los países receptores.

Tarragó tiene en su haber la experiencia del que se quemó con leche. Su penúltimo disco, *Sapukai*, editado por un sello multinacional, recibió cero de apoyo promocional por parte de Polygram al momento de su lanzamiento. Autor y banda salieron montados en un camión repartidor de gasosas a tocar por las calles porteñas anunciando que el disco estaba listo y el espectáculo a punto de estrenarse.

"Por eso yo encargué que

me traigan todas las plantas de ruda posibles para plantar en mi casa y además hacer un almáximo y regalarle a los músicos nacionales, que siempre tenemos mala suerte y cuando sacamos un disco no hay plata para la difusión. Cuando viajé a Brasil para la grabación de *Como el agua clara*, le pedí a la Polygram de allá que por favor no editara ningún disco mío. Se lo pedí para evitar que hicieran conmigo lo que hicieron con Víctor Heredia, de quien sacaron la segunda versión de sus musicaliza-

EL SELLO Y LOS DISCOS

Confluencia es el nombre del sello que edita el disco de Tarragó. Dirigido por Isabel Noriega, mujer de Antonio, adopta en la práctica la forma de una cooperativa entre los músicos interesados en grabar y los editores, quienes apuestan al proyecto de crecimiento económico sobre la base de la producción de música nacional, sin sectarismos. Una posición alternativa que, afortunadamente, baja la discusión teórica de décadas anteriores a una práctica actual.

El criterio empleado para la difusión del material en los medios también apunta a revertir una práctica histórica. Sobre trescientas placas destinadas a promoción y prensa, dos terceras partes fueron enviadas a los medios de las provincias, en un reconocimiento hacia quienes "cerca de

Dios pero lejos de Buenos Aires" hacen apenas lo que pueden.

Los próximos dos músicos editados serán Perla Aguirre, folklorista de quien se publicita su buena voz, y Celestino Fernández, "una especie de Sixto Palavecino de Corrientes", al decir de Tarragó; anciano de casi setenta años que revistara en las filas musicales de Mario Millán Medina y que recupera en sus temas cierta picaresca popular, absolutamente distanciada del chamamé "maceta".

Como el agua clara fue grabado en Brasil con la producción de Airtón Dos Anjos, una suerte de Quincy Jones de Río Grande do Sul. Del proyecto participan además músicos brasileños como Raúl Elwanger. La mezcla, por obvios problemas económico-temporales, se realizó en Buenos Aires en el estudio Film Records;

el corte es también de producción nacional.

La intencionalidad que Tarragó pone para que el disco sea "bailable" se logra ciertamente en el tema que le da nombre al disco, porque es en él donde más puede percibirse un trabajo serio de incorporar la percusión instrumental y de efectos a la rítmica naturalmente cortada del chamamé. Empero es algo más que bailable. Aún a pesar de ciertos defectos en la mezcla, puede decirse que *Como el agua clara* intenta darle a la música del Litoral un sonido contemporáneo, moderno. El autor lo reconoce: ni su voz ni su estilo son los de un vocalista; sin embargo, ese modo decidir y suave contribuye a ciertos climas de la placa.

G.B.

ciones de Neruda pero sin difusión. Una pena. Porque una cosa es que yo no haya sacado ningún disco en Brasil y entonces soy un misterio, puedo llegar a vender o no, y otra es que haya un disco editado que no se vendió por falta de difusión; ahí soy un fiasco, uno que no va."

Se exploya en la producción del nuevo disco, recuerda anécdotas, cita a sus músicos y a los cubanos, habla de cuánto debió trabajar para lograr ese sonido y concluye: "Eso es lo que yo puedo aportar a este movimiento, como otros músicos me han aportado a mí. Lo hablaba con León (Gieco) y con Nito (Mestre), con todos los que tenemos un denominador común del país que queremos para nosotros, para nuestros hijos; desde el punto de vista de la música, sólo trabajando con rigor les quitamos argumentos a esos tipos que están sobrevolando para ver quién de nosotros anda moribundo y entonces te manda la avalancha encima. Los músicos de rock son mis compañeros, los músicos de tango también, como todos los que tenemos conexión con la realidad, con el futuro y con los jóvenes y un objetivo común que es la identidad latinoamericana, que nos sobra por la mierda. No es que la andemos buscando, andamos buscando dónde poner tanta identidad, tanta polenta y propuesta".

Sin embargo —arriesga tímidamente esta periodista— no todos coinciden con su punto de vista. Tarragó se anticipa: "Por ejemplo, aquella vieja historia de que cuanto más viejo es un tema folklórico más puro es. Eso no es cierto. Porque si tomo un bailecito y empiezo a ir para atrás y para atrás, llego al minúe; y no hay nada más extranjero que eso. Yo diría que cuanto más contemporáneo es, es más nacional. Porque es de un país de hoy, que es el que interesa para montar un mañana. Estoy aburrido de esos "futuros", quiero un presente. Acá hay muchos prestidigitadores y no nos podemos poner a discutir esa confusión entre popular y exitoso. Habría que recordar que popular quiere decir del pueblo, que responde a sus intereses y a su proyecto, y el proyecto del pueblo es siempre crecer. Y vivir con justicia. La vida es un proyecto del pueblo". ♦♦

GABRIELA BORGNA

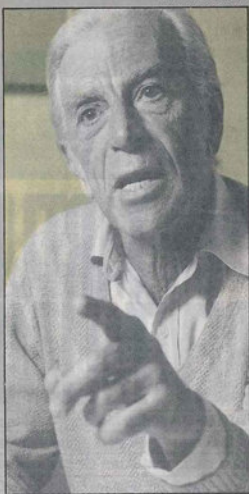
Un lugar común de la poesía argentina de los últimos años consiste en impugnar a Alberto Girri con la acusación de que toca una cuerda exclusivamente "intelectual", "cerebral", "fría". En 1975, reportado por otro poeta —el desaparecido Miguel Ángel Bustos— para *La Opinión Cultural*, se defendía: "Considero equivocado y hasta peyorativo ese enjuiciamiento de mis poemas. Pero claro, de ninguna manera eso significa que esté prohibido pensar; el pensar es uno de los tantos instrumentos que le son dados al hombre para arribar a esa tensión espiritual capaz de conducirlo al fin último, a la meta que su disciplina y su destino han abierto para él".

El prejuicio colisionará inevitablemente con la sustancia sensible que el poeta siente reiterarse cada vez que se enfrenta al papel en blanco: "El justo momento en que, asistido por mi madre, a los cuatro años me parece, aprendí a escribir las primeras palabras, palabras que tenían y sin embargo no tenían que ver con las innumerables voces de mi alrededor". Desde *Playa sola* (1946) hasta el reciente *Existenciales* Girri ha preservado los ecos de aquella operación fundante: nombrar por primera vez las instancias del mundo.

En su relación con la escritura Girri ha recordado una etapa inicial entre los cuatro y los cinco años, otra de los diez a los once y luego un largo hiato hasta las escripciones de los veinte. Por ese entonces padeció ante el material escrito una sensación así definida: "Ni me agregaba nada nuevo ni me devolvía a la esencia original, a la percepción original que tiene el niño". La búsqueda singular lo apartó de las corrientes en boga en plena etapa de formación, precisamente cuando es posible imaginar en un escritor cierta permeabilidad hacia los discursos que circulan con el prestigio de la novedad o la hegemonía. Pero ni el neorromanticismo de corte subjetivista ni el irracionalismo surrealista que en los años '40 se plantaban con fuerza —uno sacralizando el espacio de la poesía como posibilidad privilegiada de acceso a la belleza, otro como alternativa de que el deseo apareciera entre los resquicios de la tirana conciencia— lograron tentarlo.

"Mis aspiraciones confusas —dijo Girri a Raúl Vera Ocampo en 1978— tenían que ver con ciertas connota-

ALBERTO GIRRI ESCRIBIR POR LA HERIDA



A cuarenta años de su primer libro, *Playa sola*, el poeta Alberto Girri ha dado a conocer el último de su producción, *Existenciales*. Entre aquel punto de



arranque y hoy tiene lugar una trayectoria reactiva a las modas y apoyada en la convicción de que la poesía es un medio de conocimiento, una manera de indagar la realidad.

ciones típicas de la poesía anglosajona". Entonces Eliot, Yeats, Wallace Stevens para indagar en las claves de un lenguaje despojado. John Donne será considerado por Girri "fundamental para el conocimiento o para la percepción del carácter paradójico que tiene la realidad, en el sentido de las constantes de contrarios que tiene la así llamada realidad (...). Una de las enseñanzas que más asimilé fue tratar los temas profanos con un lenguaje y una minuciosidad y una morosidad muy peculiar, como si fueran temas de orden sagrado. Y a los temas de naturaleza religiosa o sagrada tratarlos con una concreción pedestre".

La exploración de un tono que sortee los peligros habituales del coloquialismo pero que al mismo tiempo capitalice las originalidades del registro conversacional será iluminada por Jorge Luis Borges, fundamentalmente —ha dicho Girri— porque "introduce lo que podríamos llamar una especie de entonación que es absolutamente característica del Río de la Plata, donde las palabras deben resaltar lo menos posible, donde lo que se dice tiene un enorme margen de sobreentendido, don-

nos habituales que pueden producir una básica empatía, son desestimadas para poner en curso una suerte de esforzada reflexión en el vacío que apuesta a una posible autosuficiencia del poema.

En el prólogo a la *Antología temática* (Sudamericana, 1979), el crítico Enrique Pezzoni precisó: "la única misión que Girri consiente a la poesía" que "es la de expresar esa dolorosa herida abierta entre naturaleza y conciencia, entre espíritu y materia". Existen otros objetivos que se enmarcan en el ámbito de las opciones personales. Girri desde muy joven intuyó que "si bien esos objetos llamados poemas que yo construí o traté de construir estaban inmersos en el mundo de la literatura" su "finalidad no es literaria sino existencial". El ejercicio de la literatura es asumido por este autor como "una de las poquísimas posibilidades que tiene el hombre en el orden del espíritu de conferirse existencia a sí mismo".

Estas reflexiones instauran una conexión con el libro recientemente editado por Sudamericana, *Existenciales*, ya que el título acerca la promesa de permanentes referencias a ese espacio valorizado como destinatario de la producción poética.

El poemario entrega, en el terreno de las ideas, la posibilidad de internarse en una suerte de compendio de temas obsesivos: la vida como transcurrir, como proceso en el que cada paso es también un síntoma de futuro exterminio puesto de manifiesto en *Sólo un paso entre tú y la muerte* y en uno de los mejores poemas, *A punto de la catástrofe*. Una vuelta de tuerca más se observa en *Cortejo dialéctico* donde las ganancias y pérdidas entre las que navega el sujeto ter-

minan siendo homologadas por la inevitable caída.

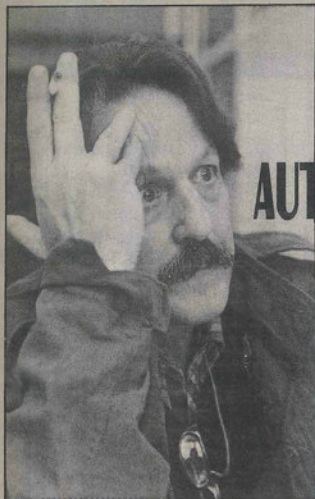
La desidealización de sentimientos que suelen padecer un tratamiento de entronización por la poesía vuelve a ser aquí moneda corriente, la materia sensible que alimenta al amor es puesta en duda en *Mitológicas*; la construcción de la identidad es vista como un esfuerzo ilusorio y, al fin, todas las actividades y pasiones humanas que constituyen su tensión vital resultan desacralizadas, leídas como ficciones necesarias.

Es posible arriesgar que *Existenciales* no tendrá el mismo peso, la misma fuerza vindicatoria que para el poeta tuvieron *En la letra ambigua selva* (1972) o *Quien habla no está muerto* (1975). Hay instancias novedosas y eficaces en tres textos: *Dormir que hace al poema*, *Fuera del pacto con Dios* y el ya mencionado *A punto de la catástrofe*. Allí se demuestra que continuando con su obsesivo mecanismo Girri encuentra nuevas posibilidades a su siempre reducida oferta de goce.

Están también los poemas que rozan la obviedad como *La rosa del mundo* y textos donde se comprueba una vez más la eficacia de recursos aceptados con la práctica pero que a esta altura de su obra poco añadirán a los conocedores. *Existenciales* permitirá si una buena aproximación a quienes por primera vez se dispongan a participar de la experiencia enriquecedora y en ocasiones extenuante de leer a quien desde el primer poema de su libro inicial ha insistido en decir que su peripécia con la literatura "no es amor ni es negocio del alma/ es mejorar con palabras lo que creemos oír por primera vez".

VICENTE MULEIRO





LAS CINE AUTOBIOGRAFIAS EXILIARES

Visitó recientemente el país, tras un largo exilio mexicano, el cineasta

Adolfo García Videla, empeñado en

llevar a la pantalla la historia del destierro político argentino en Latinoamérica.

Adolfo García Videla, cineasta especializado en documentales, partió en 1975 como tantos otros intelectuales argentinos hacia el exilio. El país que lo hospedó fue México, donde pudo concluir su film *Los paseos con Borges* y realizar dos más: *Del viento y del fuego*, sobre la filmación de Ruy Guerra de *La Cándida Eréndira*, que ganó el primer premio del festival de Murcia en 1984 y el Ariel de México, y *Testimonios zapatistas*, que recoge la historia de la utopía agrarista de Zapata y Villa de boca de los últimos protagonistas vivos.

Desde hace varios meses se encuentra trabajando en la utopía personal de filmar la historia exiliar argentina en América Latina, pero ya no en la unidad estética que plantea la técnica documental sino incorporándole elementos ficcionales. Arribar a este punto, luego de meses de trabajo con Noé Jitrik y Santiago Funes, sus compañeros de emprendimiento, fue producto de comprender que determinadas experiencias propias de la situación no pueden ser reconstruidas solamente con el testimonio, sino que se hace necesario introducir el juego dramático, la recreación de escenas dadas en la realidad.

García Videla, ex docente del Centro Experimental de Cine del Instituto Nacional de Cinematografía, cuenta ya con financiamiento mexicano y éste, su segundo viaje al país, es parte de su búsqueda de cofinanciación nacional, además de la recopilación de testimonios de argentinos retornados. La iniciativa de una coproducción latinoamericana para un material filmico, aparentemente poco comercial como un semidocumental, es para el director algo más que una utopía; es el conocimiento de que ciertos vínculos, conocidos, re-conocidos y fortalecidos, durante los años de plomo son hoy el dato que prima sobre la

escasa tradición documentalista de nuestro país.

Las *Autobiografías del exilio*, como habrá de llamarse tentativamente el film, estarán divididas en tres grandes segmentos: el de la llegada al país huésped, cada quien con sus miedos, duelos y horrores auestas, la lenta recomposición de lugar, el intento de comprender la nueva realidad, plena de matices a veces imperceptibles de inmediato; una segunda etapa, en la que el tejido social de la pequeña comunidad se reconstituyó e interactuó con otros exilios—chileno y uruguayo con preponderancia—, con la sociedad mexicana y con una Latinoamérica que vista desde el Distrito Federal adquiere una dimensión histórica diferente de aquella con que se la percibe desde Buenos Aires. La tercera instancia será la de los niños, llegados a México por necesidad paterna, asimilados a la sociedad local por historia propia y vueltos, o no, a desexiliar para conocer un país que se constituía mítico en la memoria.

El nexo entre tales etapas será, precisamente, el cineasta; un personaje de ficción, alucinado en su necesidad de fijar con el ojo de la cámara una historia que paso a paso lo va involucrando.

García Videla estará de retorno en el país para febrero próximo; cuando cámara en mano atravesará la Argentina recogiendo las secuencias de *Autobiografías*, la coproducción será verdadera. Hasta entonces, seguirá anudando por carta y por teléfono el resto de los lazos financieros necesarios. Por ahora, Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía, ha comprometido el veinticinco por ciento de los fondos, continuando con una gestión en la cual filmar la historia reciente de los argentinos se ha convertido más que en una constante, en casi una obsesión.

G.B.

TEATRO

UN TARTUFO REVITALIZADO

TARTUFO — Autor: Molière — Adaptación: Roberto Cossa — Dirección: Beatriz Matar — Actores: Lautaro Murúa, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Rafael Rodríguez, Cristina Allende y otros — Teatro San Martín.



Lautaro Murúa y Graciela Araujo en "Tartufo".

Aunque parezca paradójico, la fidelidad a los grandes autores se conquista mucho más mediante actos de sabiduría e inevitable transgresión que a través de pacatas devociones. Se podría apostar a que Roberto Cossa comparte este criterio, pues su adaptación del *Tartufo* es un ejemplo de cómo acercarse a un clásico por la vía de lo medular antes que de lo formal. Molière fue para la sociedad "respetable" de su tiempo un profanador. Y bien mirado es cierto, porque trató con absoluta irreverencia a aquellas costumbres que, canonizadas por el óleo de lo sagrado, expresaban las hipocresías morales en que se asentaba el orden social de su época. Y se rió de ellas con una gracia tan demoledora y cruel que aún hoy los blancos de sus sátiras siguen siendo prototipos universales de esas costumbres, como *Tartufo*.

Ese espíritu, profundamente revulsivo y socarrón,

está vivo en la versión del San Martín y lo está no solamente porque Cossa mantuvo en su texto el aire fresco y burlón que es consustancial al genio francés, sino porque, además, surge de su recreación una visión original y potente de los hechos que está implícita o bien puede leerse en la misma obra. La vuelta de tuerca final, que presenta a *Tartufo* como fruto de la responsabilidad colectiva de un grupo social que oculta sus propias culpas, es un soberbio remate que lejos de desnaturalizar la pieza la profundiza con una nueva dimensión. Se podría pensar que Cleanto o Elmira son llevados hasta el perfil de una conducta que no se compadece con la escritura original. ¿Por qué? ¿Acaso las acusaciones de madame Pernelle, madre de Orgón, en el primer acto, no son lo suficientemente sugestivas como para pensar que en el comportamiento de toda la familia hay algo no completamente puro?

Desde luego, se necesita el talento político y la imaginación atrevida de un Cossa para hacer esa lectura. Molière seguramente lo hubiera aplaudido. La puesta de Beatriz Matar tiene una arrolladora vitalidad y es, desde el principio hasta el epílogo, encantadoramente divertida. Hay en su labor una atmósfera muy al estilo de la *commedia dell'arte* que torna al espectáculo sumamente refrescante. El *Tartufo* de Lautaro Murúa no es tal vez el personaje seductor que concibió la directora en un primer momento, pero su composición no es por eso menos contundente. Acentuando el retrato de un impostor siniestro y libidinoso, el gran actor se impone en toda su línea. El resto del elenco cumple con mucha eficacia. Son para subrayar la calidad de las actuaciones de Roberto Carnaghi, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez y Cristina Allende.

ALBERTO CATENA

Miguel Moyano y Lizardo Laphitz: "Clamor de ángeles".



CONTRA LA HIPOCRESIA

CLAMOR DE ANGELES — Autor: Bill C. Davis — Director: Agustín Alezzo — Actores: Miguel Moyano y Lizardo Laphitz — Teatro Espacios.

Mark Dolson es un aspirante a diácono que cree fundamentalmente en la necesidad de decir la verdad. Tim Farley, el hombre que lo prepara en su etapa de seminarista, un sacerdote conformista, acostumbrado a las concesiones. El grupo de monseñores que debe admitir a Dolson descubre en su pasado algunas irregularidades que ponen en peligro su carrera. Farley incita al alumno a desmentirlas para salvar su vocación, pero el joven se niega. No concibe su futuro atado a una mentira. Su deseo de ser un religioso profesional fracasa, pero so-

bre las ruinas de esa frustración descubrirá una flor más duradera: la de la fraternidad con Farley. Sobre este esquema sencillo, y con una buena dosis de humor y diálogo penetrante, a la manera de los buenos comediógrafos norteamericanos, Davis elabora esta cálida pintura de una relación vital, este alegato contra la hipocresía. Dos son los actores de esta excelente puesta de Agustín Alezzo: Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. El primero de ellos realiza una caracterización de conmovedora sinceridad.

A.C.

20 ANNI
YEARS
ANS
AÑOS

ALTUNA Y CHICHONI: EL CAMINO DE LOS GRANDES

El historietista Horacio Altuna y el ilustrador Oscar Chichoni recibieron la máxima distinción a los creadores extranjeros en la Bienal Internacional "Lucca 20 años", finalizada el 2 de noviembre en Italia.

Junto a estas líneas y al pie de la página, a la izquierda, algunos cuadros de la historieta "Ficcionario", publicada por la revista "Fierro", cuyos dibujos y guión pertenecen a Horacio Altuna. En la foto, Oscar Chichoni, y dos tapas de "Fierro" ilustradas por él.

Cuenta la leyenda que una vez, hace casi diez años, cayó por la transitada y hospitalaria residencia de un diestro dibujante cordobés, uno de tantos aprendices y mostradores de empuños, carpeta en ristre. El muchacho hablaba poco o nada pero lo que hacía era elocuente, decía por él: detallados, prolijos, imaginativos trabajos a lápiz; tantos y tan buenos. El que le dijo que ya no tenía nada que aprender, o él que enseñarle, era Cristóbal Reynoso, era -y es- Crist; el que había recorrido los kilómetros necesarios desde su Corral de Bustos natal, y con veinte años para llegar hasta esa casa, era Oscar Chichoni.

No lo habrá pronunciado así, el domingo pasado a la noche, el locutor italiano en la entrega de premios del Salón Internacional del Comic, el Cine de Animación y la Ilustración de Lucca, en la Toscana y bajo la noche otoñal. No; debe haber dicho: "De l'Argentina: óscar kiki-ni" y luego la distinción que le había asignado el jurado internacional: Premio Caran D'Ache al mejor ilustrador extranjero. Oscar recibió el premio, agradeció y debió haber hablado menos aún que aquel día en casa de Crist.

La Bienal de Lucca -una hermosísima ciudad medieval, con su catedral del siglo



XI y sus orígenes etruscos - el mayor evento internacional en el mundo de la historieta, la ilustración y -cada vez más prioritariamente- el cine de animación.

VER LUCCA, E
DOPPO...

La edición que acaba de terminar el domingo 2 de noviembre, y que se prolongó durante una semana, convocó a delegaciones oficiales de veinticinco países con casi 150 invitados especiales en los tres rubros, incluyendo artistas, editores, críticos y coleccionistas, desde la Argentina al Japón y de la URSS a Argelia. Entre muestras, homenajes, retrospectivas y conferencias, la actividad de la Bienal convoca a miles y miles de asistentes de toda Europa, y constituye el punto de encuentro y barómetro que mide la actividad y el nivel mundial de la historieta, la

ilustración y el cine de animación; Lucca es la piedra de toque y el punto de llegada para los creadores del género.

Y COMO SI ESTO
FUERA POCO...

Esta vez -y una vez más- en su especialísima edición denominada "Lucca 20 años", coincidente con sus dos décadas de realización, la Bienal ha sido oportunidad para que los dibujantes argentinos sean reconocidos por los jurados internacionales. Si el Caran D'Ache a Oscar Chichoni es valioso y notable por tratarse de un ilustrador de apenas veintinueve años que ha desarrollado toda su actividad gráfica en nuestro país, y que recién acaba de exponer por primera vez en Europa, la otra distinción, el premio Yellow Kid al mejor dibujante extranjero de historietas, concedido a nuestro Horacio Altuna, tiene una trascendencia especial.

A los 44 años, y con cuatro también de residencia en Barcelona, el autor de El "Loco" Chávez ha realizado

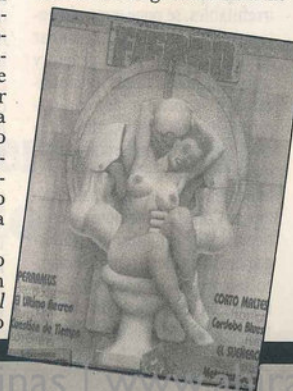
en los últimos tramos de su carrera una actividad incesante que le ha valido el reconocimiento del público y la crítica de todos los países -más de doce, de América y de Europa- donde se difundió su obra.

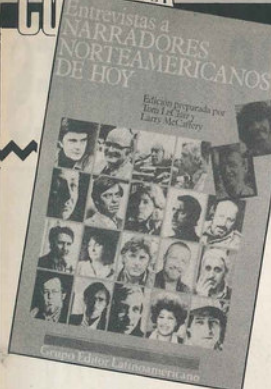
El Jurado Internacional, integrado por David Pascal (EEUU); Claude Moliterni (Francia); Alvaro de Moya (Brasil); Ernesto G. Laura y Claudio Bertieri (Italia), más el director de la muestra, Rinaldo Traini -que también premió en otros rubros a Fabrizio del Tessa en ilustración; a los guionistas Roberto Dal Pra y Serge Letendre; al dibujante italiano Franco Saudelli y, en distinción especial, a Lorenzo Mattotti, Paul Guillon y el eterno Will Eisner-, distinguió en la obra de Chichoni "la eficacia evocativa y la onírica interpretación con que coagula incubos y terrores de un remoto futuro". Elementos fácilmente detectables en la generalidad de

la obra del cordobés, ya sea en sus ilustraciones y tapas para El Péndulo y la colección Minotauro de Editorial Sudamericana, como en sus notables tapas y posters largamente elogiados en el mensuario Fierro, desde su inicio en 1984 hasta la actualidad.

En el caso de Horacio Altuna, el jurado le otorgó ese preciado Yellow Kid -el "muchacho amarillo" de las primeras historietas de Outcoul, verdadero símbolo del género- el mismo que en otras ediciones alcanzaron Alberto Breccia, José Luis Salinas, Mordillo, Oski, Arturo del Castillo, José Muñoz y Carlos Trillo entre los argentinos, teniendo en cuenta que "ha interpretado con realista e inquietante lenguaje el presente y el futuro de nuestra sociedad". La obra de Altuna de estos años, ya sea Charlie Moon, Merdichevsky, Las Puertitas del Señor López, Circuito Cerrado (Tragaperras) o El último recreo, con guiones de Carlos Trillo -conocidas todas ellas a través de las revistas de Ediciones de La Urraca: Humor, SuperHumor y Fierro- o sus creaciones integrales de Ficcionario, Chances y la reciente Time Out, certifican esa constante reflexiva apoyada en un dibujo sólido, expresivo, minucioso, que ya se ha ganado un espacio definitivo en el reconocimiento internacional.

JUAN SASTURAIN





ENTREVISTAS A NARRADORES NORTeamERICANOS DE HOY, Tom Le Clair y Larry McCaffery, Grupo Editor Latinoamericano, 1986.

Entrevistas a narradores norteamericanos de hoy se constituye sin lugar a dudas en la mejor y más exhaustiva radiografía de la narrativa norteamericana contemporánea, cuya característica sustantiva se desprende cabalmente del título original de este volumen publicado por el GEL: **Anything Can Happen (Todo puede suceder)**; libro que puede reconocer su antecedente más

inmediato en un volumen publicado en 1980 por la editorial Kairós —es un excelente ejercicio confrontar ambos textos, tributarios de distintos periodos y estéticos— y escasamente difundido en el país: **Conversaciones con los escritores**, entre los que se incluyen a Graves, Dos Passos, Nabokov, Steinbeck, Kerouac, Updike, entre otros.

Estos dieciocho testimonios preparados y recogidos por los periodistas Tom Le Clair y Larry McCaffery ofrecen una multiplicidad de facetas pasibles de reflexión, ahondamiento y análisis. En una primera instancia se puede decir que casi todos los narradores elegidos podrían agruparse bajo el denominador común de la década del '70, lo que quiere decir —ya lo aclara el prólogo de los entrevistados— que comenzaron a publicar o fueron reconocidos por la crítica durante esa década,

lo que, obviamente, no implica en modo alguno uniformidad de criterios, apenas un dato bio-bibliográfico. Una línea divisoria trazada *grosso modo* podría indicar con cierto grado de aproximación dos tendencias claramente diferenciadas: la vertiente esteticista y la vertiente que antepone un presupuesto moral a las preocupaciones estilísticas; ambas tendencias están representadas al comienzo del libro en el debate entre William Gass y John Gardner, y acotadas en cada una de las entrevistas. Lo que podría parecer una discusión groseramente simplista en torno de dos tópicos tan trajinados como *fondo* y *forma* —por usar dos términos que se han convertido poco menos que en antiguallas— tiene su razón de ser, justificación y sentido si se sigue de cerca la producción literaria norteamericana de las tres últimas décadas: entre los '60 y los

'70 —con Vietnam y Watergate pautando el espíritu de la época en todos los planos, incluido, obviamente, el literario— la mayoría de los escritores norteamericanos se aboca a un experimentalismo extremo (la poesía concreta, por ejemplo) o bien a la instrumentación de una narrativa netamente autorreferencial en la cual el autor adquiere relieves desequilibrantes (el Mailer que inaugura esta tendencia con **Advertencias a mí mismo** o **Un fuego en la luna** es el más representativo; incluso Truman Capote, cuyo mayor mérito en **A sangre fría** fue justamente el distanciamiento impuesto entre el yo narrador y lo narrado, deploraría años después no haberse incluido en la novela). Los años '80 patentizan el agotamiento de ambas variantes, lo que se puede sintetizar en una frase de Robert Coover en el presente volumen, "Para mí, lo cen-

tral siempre es la historia", lo que obviamente conduce a una redefinición del concepto de narratividad y una vuelta de tuerca que remite al escritor a su función primera: contar historias con las mejores palabras que se puedan encontrar. De todas maneras resulta notable, más allá de las discrepancias y coincidencias, la fricción con que el escritor norteamericano se vuelve sobre su propia obra, desdoblándose en una función crítica y creativa, para decodificar con metódica lucidez los perfiles del hecho literario.

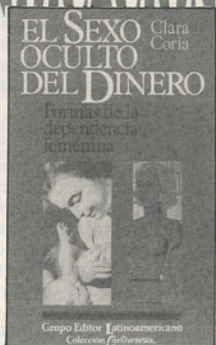
Cabe destacar, finalmente, la mención casi unánime referida a la excelencia de los escritores latinoamericanos, y dos nombres que surgen sin solución de continuidad a manera de paradigmas: Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges. ♦♦

OSVALDO GALLONE

LUCIDA REIVINDICACION DE LA MUJER

Si el ensayo de Clara Coria —licenciada en Psicología, cofundadora en 1979 del CEM (Centro de Estudios de la Mujer, en Buenos Aires) y miembro del Departamento de Grupos de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo— fuera un machacante alegato feminista cuya iracundia franqueara los límites del sentido común y la claridad académica, pasaría a engrosar la considerable cantidad de volúmenes de similar corte que hasta la fecha se han escrito. Pero no es así, ni siquiera se aproxima a tal modelo. El **sexo oculto del dinero** se articula a partir de la lúcida objetividad de la autora y por medio de una premisa que brinda el marco referencial a los tópicos aludidos: la independencia económica que algunas mujeres logran no es, en absoluto, garantía de autonomía, ya que si bien acceden al dinero no se sienten con derecho a poseerlo y mucho menos libres de culpa por administrarlo y tomar decisiones en consecuencia. Tal el planteo ordenador, central y específico del discurso de Clara Coria, que si bien puede presentar aristas y perfiles pasibles de polémica, justo es reconocerle la originalidad, en cuanto considera como tema modular la problemática relación de la mujer con el dinero, infrecuentemente tratado.

El aporte de Coria al respecto es esencial, del orden de impor-



EL SEXO OCULTO DEL DINERO, Clara Coria, Grupo Editor Latinoamericano, 1986.

tancia en el que se puede ubicar todo aquel aporte que inaugura un debate basándose en la organicidad de pautas, propuestas y experiencias. Si el sexo está determinado biológicamente, el género lo está culturalmente; proposición que pese a comportar datos irrefutables, se pone generalmente en tela de juicio hasta terminar en una confusión entre género y sexo. Así, puede llegar a identificarse lo "femenino" con lo "maternal", por ejemplo, identificación que condiciona irremediablemente la adquisición del género femenino. De tal manera, argumenta Coria, los atributos identificatorios de la maternidad (abnegación, tolerancia, renunciamento, etc.) son transferidos a la mujer. Tal identificación encuentra su aval en una ideología patriarcal. Por tanto, y a partir de

esa premisa, no resulta difícil entender la razón por la cual la administración hogareña está dividida, aunque sea tácitamente, en dos cajas o platos (la plata "chica" la administra la mujer, la plata "grande" el hombre), los honorarios profesionales de las mujeres son en la práctica menores que los de sus colegas masculinos, la dudosa (ilusoria al fin) afirmación que supone equivalentes los hijos y el dinero y el más ilusorio aún mito del "poder oculto" femenino con el que se compensa la exclusión de la mujer de otros poderes más manifiestos y no tan ocultos como el político, el económico o el social.

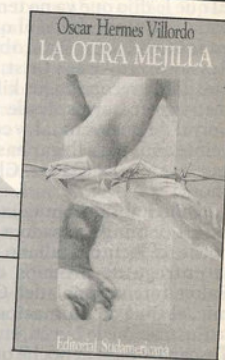
Muchos de los puntos tratados en el libro son emergente de los grupos de reflexión de mujeres que Clara Coria organizó en el CEM entre los años 1982 y 1984, grupos formados por mujeres y que planteaban las problemáticas femeninas basadas en aspectos de la vida cotidiana, grupos en los cuales, al decir de la autora, la conciencia del género es algo a lo que se llega y no de lo cual se parte.

Clara Coria pone en tela de juicio, cuestiona y denuncia las obviedades, el lugar común en el aserto tradicionalmente aceptado. Y hace bien. Es la única manera de refutarlos y, fundamentalmente, trascenderlos.

O.G.

LIBROS ENTRE ACIERTOS Y DEFECCIONES

LA OTRA MEJILLA, Oscar Hermes Villordo, Editorial Sudamericana, 1986.



Transgresora. Si por supuesto. Es innegable que la literatura de Oscar Hermes Villordo es transgresora, franquea las vallas del pudor, la pacatería, la moral al uso (al margen: paradójicamente es transgresora, pero no provocativa), y esa transgresión, en suma, se articula a partir de un tópico que oscila entre el tabú y el rechazo: la homosexualidad (nada platónica ni latente, sino carnal y concreta). Es fácil, demasiado fácil, coleccionar razones por las cuales el tema de la homosexualidad irrita las conciencias (literarias o no): la literatura vernácula —constatando generalidades y no deteniéndose en excepciones— caracteriza la relación hombre-mujer de modo, por lo menos, esquemático: el macho somete, la hembra goza; cualquier movimiento alejado de esta dinámica básica es posible de ser mirado de soslayo, sospechosamente. Cualquier lector —incluido, por supuesto, el crítico lector autorreflexivo, al decir exacto de Pezzoni— realiza necesariamente un esfuerzo de adecuación para leer un texto del corte de **Amadío**, de Pasolini. Hecho este esfuerzo —un esfuerzo impudico y

vergonzante, si se quiere, pero inevitable— se puede concluir que **La otra mejilla** es un texto típico de transgresión, donde abunda el detalle, la fruición en la morosa descripción de tipos fálicos (casi un catálogo), precisión radiográfica cuando se relatan encuentros homosexuales, denuncia despojada de moralina cuando la referencia se centra en la caza de brujas (homosexuales). Pero todos estos atributos se diluyen en el nivel de la textualidad cuando el lenguaje se torna afectado, quebrando la tensión narrativa, las situaciones no se resuelven o bien se alargan indefinidamente, restando ritmo y efecto; las historias se entrecruzan dispersando el interés o la atención del lector. Un balance que no arroja déficit sólo porque Villordo tiene el oficio de un consumado narrador, pero a veces cae en insospechados baches de forma y estructura que terminan por malograr los mejores momentos de la novela.

O.G.

LIBROS

AMÉRICA, ENTRE LA UTOPIA Y LA REALIDAD

LA UTOPIA, DERECHO NATURAL
Y NOVELA DEL ESTADO, de Pierre-
François Moreau. Epilogo de Irma Cu-
ña de Silberstein. Hachette, 1986.

La utopía

Derecho natural y
novela del Estado

Pierre-François Moreau

Epilogo de Irma Cuña de Silberstein

HACHETTE

De acuerdo con lo explicitado en su introducción, esta obra se propone deducir las leyes del género utópico, delimitando la utopía de los géneros que le son cercanos, deduciendo cuáles son los efectos de la pertenencia a ese género y por último estableciendo qué es lo que hace posible que ese género exista.

El corpus sobre el que trabaja Moreau está constituido por los relatos utópicos europeos de los siglos XVI al

XVIII, entre ellos la *Utopía* de Tomás Moro, la *Nueva Atlántida* de Bacon, la *Ciudad del Sol* de Campanella, *El año 2440* de L.S. Mercier, la *Historia de los sevaritas* de Denis Veiras, *La tierra austral* de G. de Foigny y otros.

En cuanto a los géneros que presentan motivos en común con el relato utópico, son la sátira, la crítica reformadora, los mitos de la Edad de Oro y del Paraíso terrestre, el mesianismo ju-

dío, el milenarismo, y a partir del siglo XVI los relatos de viajes, reales o imaginarios, las crónicas del nuevo mundo, sus "variantes filosóficas", fundamentalmente el mito del Buen Salvaje, los relatos de la Ciudad ideal restauradora.

P. Moreau perfila como rasgos constantes del género utópico, en el sentido del modo como son concebidos los motivos comunes con tantos otros géneros, el deseo de clausura (geográfica, temporal, histórica, legal); la diferencia con el mundo conocido, manifestada a través del lenguaje y el aparato judicial; la gestión social comunitaria, donde la propiedad es fuente de males y la familia patriarcal es la mediación entre el individuo y el Estado. La antropología que está en la base del relato utópico, es una antropología igualitaria y racional.

En cuanto a qué es lo posible para que este género exista, es la teoría del derecho natural, la antropología que concibe al individuo como sujeto de derecho, antropología que se construye en parte sobre la base de la controversia acerca de la condición de los indígenas del Nuevo Mundo, recientemente descubierto. Esta antropología que culmina con la *Metafísica del derecho* de

Kant, está en la base de las declaraciones de la independencia de los estados modernos.

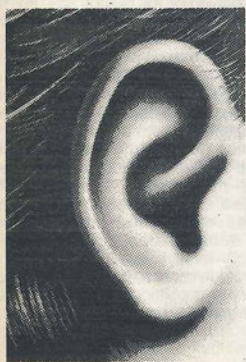
Los autores de los relatos utópicos suelen ser funcionarios estatales, que asumen una concepción igualitaria del sujeto jurídico a través de una ideología técnica del Estado. La perfección social de las ciudades utópicas es presentada como el fruto de decisiones humanas, de acciones racionales. El hombre utópico es un hombre como los otros, en quien la eficacia social ha sofocado los malos gémenes.

Dentro de la concepción estructuralista de Moreau, queda fuera de su estudio la relación entre las utopías, las teorías del derecho natural y las prácticas del derecho y del Estado.

El epilogo de Irma Cuña de Silberstein, traductora además del ensayo de Moreau, abandona ese criterio estructuralista, "abandona el topos para asumir el topos", porque a la inversa del "dispositivo intelectual" del que surge el relato utópico, donde "la América legal es más importante que la real", para quien escribe desde América misma se impone la América real. Desde esta perspectiva, aparece el reconocimiento de que tanto

los utopistas europeos como los conquistadores, colonizadores y administradores ignoraron por igual "la otredad", a "los otros", pobladores del nuevo mundo al que había que vaciar para poblarlo con proyecciones propias. Bajo el interrogante de: *América ¿utopía o realidad?* el texto del epilogo recorre desde los componentes utópicos presentes en las leyendas alrededor de la búsqueda del oro y la plata a las "realidades" de las aldeas comunitarias organizadas por el obispo de Michoacán Vasco de Quiroga a comienzos del siglo XVI, o de las misiones jesuíticas en los siglos XVII y XVIII: desde la "utopía retrospectiva" que aparece en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso a las propuestas utópicas del cronista Felipe Guamán Poma y de Francisco de Miranda; hasta llegar a las utopías argentinas de Julio Otto Dietrich y de Pierre Quiroule que datan de comienzos de este siglo. La mayor sorpresa nos la reservan los textos finales: la utopía araucana de la ciudad sumergida, y el desgarrador himno con que desde hace cuatro siglos las tribus tupi-guaraníes hoy en extinción danzan en busca de la tierra sin mal". ♦

MARTA VASALLO



← ----- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." ----- →

"Anticipos II"
Domingos de
9.00 a 12.00 hs.
Conductor:
Eduardo Aliverti.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

ENTREVISTA A
FERNANDO GABEIRA

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 114 - 14 AL 20 DE NOVIEMBRE DE 1986 - Página 32

UN SOCIALISMO MULTICOLOR

Candidato a gobernador de Río en las elecciones del próximo sábado, militante de la guerrilla en los años 60, preso, torturado y exiliado por la dictadura, autor de libros que alcanzaron récords de ventas en Brasil, Fernando Gabeira habla aquí de las propuestas de su ascendente Partido Verde.

En las calles de Río de Janeiro pueden encontrarse miles de mariposas. Las hay de todas las clases y colores. Las llevan jóvenes, niños, mujeres, negros y algunos viejos. Todos caminan orgullosos, apasionados, utópicos. Dentro de pocos días habrá elecciones de gobernadores en todo el Brasil. En Río de Janeiro, dos partidos, el de los Trabajadores (PT) y el Verde (PV), resolvieron unirse para ser una alternativa a "la élite fisiológica que ve en la política no una forma de representación de las aspiraciones de los ciudadanos sino una carrera profesional, un camino de enriquecimiento y poder individual". Para eso lanzaron la candidatura del periodista y escritor Fernando Paulo Nagle Gabeira. Su número, el 13; la mariposa como sím-

bolo. (En la quiniela brasileña —o *jogo do bicho*—, el 13 significa mariposa).

Gabeira, 45 años, una hija, nació en Juiz de Fora, Minas Gerais, y es el segundo de tres hermanos. Sus padres son descendientes de libaneses. A los diecisiete años era secretario general de la Asociación de Estudiantes Secundarios de su ciudad natal. Cuando estalló el golpe militar de 1964 trabajaba en un pequeño diario político, **O Panfleto**, inmediatamente clausurado por la policía.

Una tarde de 1968, Gabeira estaba en el balcón del edificio del tradicional **Jornal do Brasil**, en la céntrica avenida Río Branco. De pronto, en medio del intenso tránsito, vio a un grupo de cincuenta personas que desplegaban carteles y gritaban consignas contra la dictadura. "Desde 1964 yo estaba buscando a aquella gente", dice Gabeira en su libro **A por otra, compañero**. El trabajo de concientización lento y paciente era imposible en aquel momento. Y la opción por las acciones guerrilleras, según Gabeira, no llegó siquiera a ser una opinión. El la vivió como la única forma posible de resistencia.

Miembro del Movimiento Revolucionario 8 de Octubre (MR-8), participó de varias acciones militares —la principal de ellas, ciertamente, el secuestro del embajador norteamericano Charles Elbrick—. Luego se sucedió una secuencia fulminan-

te de hechos que incluyó la fuga; la vida en la clandestinidad por algunos meses; una grave herida de bala; torturas, prisión en doce cárceles diferentes y, finalmente, el exilio. Gabeira estaba en el grupo de prisioneros que fue canjeado por el embajador alemán Von Holleben. Expulsado del Brasil, vivió nueve años en el exterior: Argelia, Chile, Cuba, y, por mayor tiempo, en Suecia. Allí fue jardinero de cementerio, portero de hotel, chofer de subterráneo.

De regreso a Brasil, en setiembre de 1979, las ideas de Gabeira sorprendieron bastante a los que esperaban encontrar inmutables pensamientos y actitudes del antiguo guerrillero. En decenas de entrevistas y, especialmente, en los libros que escribió en estos siete años, defendió tesis e ideas consideradas "extravagantes" por la ortodoxa izquierda brasileña. Gabeira habla de la opresión de las mujeres y los negros; de la importancia del medio ambiente; de la garantía de los derechos humanos en las prisiones.

El año pasado Gabeira se convirtió en uno de los fundadores del Partido Verde, una organización que se pronuncia "por la libertad, la paz y la ecología. Por los derechos civiles, la autonomía, la autogestión y las formas alternativas de vida".

El otro movimiento que lo propone como gobernador en estas elecciones es el Partido de los Trabajadores (PT), donde conviven trotskistas, stalinistas, libertarios, independientes, sindicalistas clasistas y

gran parte de las Comunidades Eclesiales de Base (CEB).

"Cuando nació el Partido Verde, la izquierda tradicional lo criticó mucho. Decía que cualquier reivindicación que no partiera de la clásica contradicción burguesía-proletariado debilitaba la lucha principal", recuerda Gabeira en una conversación con EL PERIODISTA en Río de Janeiro. "A pesar de ellos, sin embargo, avanzamos y mostramos que en Brasil la lucha ecológica es fundamental. Tenemos problemas como el de la destrucción de la selva amazónica. Cubatão, en el estado de São Paulo, es la ciudad más contaminada del mundo y convivimos, en Angra dos Reis, con una central nuclear construida sin condiciones de seguridad adecuadas. Pero a diferencia del Partido Verde alemán, que encabeza su programa con la defensa de la ecología y la no violencia, nosotros reivindicamos la opción por los oprimidos como idea central. Esta tiene que ser la característica de un Partido Verde en el Tercer Mundo."

—Una de las críticas que el movimiento negro organizado hace a la izquierda brasileña es que ésta también es racista, y que, por lo tanto, no entiende los problemas de la mayor parte de la población pobre de este país. ¿Qué significado tiene, en este sentido, el hecho de que su compañero de fórmula, Aguinaldo Bezerra dos Santos (el Bola), sea un negro.

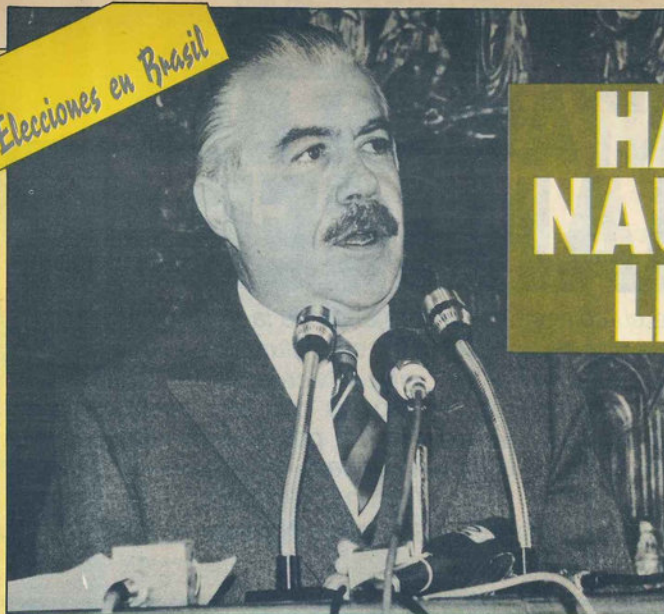
—El Bola tiene larga militancia en el movimiento de favelas, y su presencia significa que siempre que sea posible mostraremos la situación de los negros aquí en Río de Janeiro. Nosotros combatimos los prejuicios raciales en todos los frentes: en el mercado de trabajo o en la relación policía-represión - comunidad negra. Y en el campo político más general exigimos el rompimiento de relaciones diplomáticas con el régimen racista de África del Sur.

Tenemos muy clara la necesidad de denunciar también la situación de la mujer; éstos son puntos principales de nuestra perspectiva, sin olvidar la lucha de clases. Peleamos contra cualquier discriminación. Estamos trabajando para que la próxima Constitución incluya un artículo —así como existe otro que combate las discriminaciones por motivos políticos o religiosos— que se extienda a las opciones sexuales.



Arquivo PELO RENASCIMENTO DA INTELIGÊNCIA

Elecciones en Brasil

Sarney
ante un futuro
solitario.

HACIA EL NAUFRAGIO LIBERAL

Queremos la libertad de opción para los homosexuales. Dos personas juntas pueden hacer lo que quieran siempre que un respete la voluntad de la otra. "Cualquier forma de amar vale la pena", dice una canción brasileña y el Estado no tiene por qué meterse con eso.

—¿Cómo evalúa usted la gestión del actual gobernador de Río, Lionel Brizola?

—El gobernador Brizola representa un avance con relación a los gobiernos anteriores, puesto que se preocupó por atender las reivindicaciones de los más pobres. Pero también representa el atraso, con relación a lo que nosotros podríamos avanzar. Atrás, porque Brizola atiende algunas necesidades populares, pero las presenta como si fueran regalos suyos, al mejor estilo del viejo populismo latinoamericano. Así, dificulta la organización del movimiento popular. En el campo de las alianzas también se comporta como un político tradicional. No duda en aliarse con la derecha siempre que bien lo entienda. Nosotros queríamos un gobierno que atendiera las necesidades populares, pero que también estimulara la concientización y la organización del pueblo.

Una de las obras de Brizola que pretendemos continuar es la construcción de escuelas populares. El consiguió romper con el mito de que hay que construir escuelas pobres para niños pobres, hizo escuelas ricas para niños pobres.

Sin embargo, durante su gestión Brizola no cuidó de la salud pública y hoy no existe control sanitario en Río de Janeiro. Tampoco hizo nada con relación al campo; ningún tipo de reforma agraria, y tampoco estimuló la producción agrícola, destinando apenas el 1% del presupuesto estatal para ese sector vital. Río de Janeiro produce apenas el 10% de lo que consume. Nosotros también queremos cambiar la estructura agraria de este Estado.

—¿Cómo conviviría un gobernador de ideas libertarias, como usted, con una policía como la de Río de Janeiro, a la que se continúa acusando de practicar la tortura con los presos comunes?

—No habrá convivencia, porque no habrá tortura. Me reuní con los comisarios de Río de Janeiro y les dije claramente que no admitiríamos torturas ni a atacantes externos—como nos definió a nosotros la dictadura—ni a atacantes de cualquier otra galaxia que sean arrestados en el Brasil. La tortura compromete a la civilización brasileña. Y quien en un momento de la historia resolvió enfrentar al mayor ejército del continente con armas que eran casi de juguete, no dudará en enfrentar a la policía, principalmente porque para esto contará con apoyo popular.

—Después de toda la gran polémica que viene rodeando a su figura en los últimos años, ¿cómo define usted mismo su posición política? ¿Gabeira es un socialista?

—Lo soy. Soy un socialista que milita en el movimiento ecologista. Y soy un socialista autogestionario, que confía más en el estímulo a la autogestión, que en la inspiración del Estado que planea todo, que todo lo resuelve de forma autoritaria y centralizada. Sí, soy socialista. ♦♦

(En Río de Janeiro) CARLOS COMITINI

Parece ya seguro un triunfo avasallante del PMDB. Esta perspectiva no puede desvincularse de la masiva fuga de capitales registrada en el último mes. Empresarios locales —y sobre todo extranjeros— temen el advenimiento de una fuerte corriente nacionalista.

Brasil llega a las elecciones del 15 de noviembre tras una campaña de extrema violencia verbal. Los políticos brasileños nunca habían intercambiado tantos insultos. El presidente del mayor grupo económico privado del país, Antonio Ermirio de Moraes, se lanzó como candidato a gobernador de San Pablo, con la esperanza de convertirse en un "soplo renovador". Acabó con los nervios destrozados y con sus fábricas patrulladas por adversarios políticos en busca de obreros muertos de hambre o físicamente liquidados por el trabajo esclavizante, para poder mostrarlos por televisión.

El último debate televisivo entre los candidatos en San Pablo debió cancelarse porque Ermirio dijo que sólo iría para "romperles la cara" a sus adversarios. Sus principales contendientes serían, en este caso, el ex gobernador de San Pablo y ex candidato presidencial Paulo Maluf, un demagogo populista sin escrúpulos, y Orestes Quercia, candidato del PMDB (Partido del Movimiento Democrático Brasileño), el gran partido de oposición durante los regímenes militares, aparentemente destinado a emerger de estas elecciones con un peso político aplastante.

El PMDB tendría garantizadas las elecciones de gobernadores en trece estados (puede alcanzar dieciocho y quizá veinte). Tendrá amplia mayoría en el Senado y en la Cámara de Diputados. Quien no se siente cómodo con esto es José Sarney, presidente de la Nación y presidente honorario del partido, cuya participación en la campaña fue infructuosamente requerida por varios candidatos.

La cuestión es la siguiente: un PMDB con peso aplastante, legitimado electoralmente, desestabilizaría a la Alianza Democrática, la coalición del PMDB con disidentes del régimen militar (el Partido del Frente Liberal) creada para posibilitar la elección de Tancredio Neves y Sarney en el Colegio Electoral. Tancredio murió antes de asumir el gobierno y Sarney no consiguió hacer olvidar la controvertida legitimidad de su mandato presidencial. La popularidad conseguida con el Plan Cruzado no llegó a transformarlo en un Presidente con fuerza política propia.

En el PMDB ya se dice que la Alianza se acaba, mientras Sarney insiste en que es preciso mantenerla. Sin la Alianza, el proyecto liberal encabezado por Sarney naufragará. Vuelve, además, a agitarse el tema de la duración del mandato presidencial. La actual Constitución, redactada por los militares, establece el plazo en seis años. Sarney no oculta que quiere cumplir la totalidad de ese período (lo declaró así a un periodista francés) y cuenta con el apoyo del Frente Liberal. Pero líderes del PMDB, como el diputado Ulises Guimarães, presidente del partido, y Franco Montoro, gobernador de San Pablo ya hablan de cuatro años. Todos tienen los ojos puestos en la Presidencia.

La cuestión se zanjará en la Asamblea Nacional Constituyente. Y no son pocos los que están convencidos de que en 1988 habrá elecciones presidenciales directas en Brasil. El peso del PMDB en la Asamblea Constituyente y la retórica nacionalista del partido despiertan ya muchos temores. Pocas veces hubo en Brasil una fuga de capitales tan masiva (mil millones de dólares en octubre). Hay, es cierto, una coyuntura internacional que alienta este fenómeno. Pero hay, además, evidente miedo a que se produzcan futuros espasmos nacionalizantes y a que se adopten nuevas medidas de protección del mercado (por ejemplo, en la informática). Son fuertes, por otra parte, las presiones para que se proteja también la industria química. Y muchos contemplan con aprensión la posibilidad de que se modifiquen las leyes que regulan las inversiones extranjeras. Uno de los portavoces nativos de tales temores, el senador Roberto Campos, ex ministro de Planificación, expone visiones fantasmagóricas de un PMDB convertido en réplica del PRI mexicano. Olvida que en Brasil no hubo una revolución popular victoriosa, y que crear una versión local del PRI fue el sueño de los militares que querían perpetuarse en el poder por medios políticos.

La Asamblea Nacional Constituyente marcará el "tono" de la nueva Constitución y los gobernadores de estados podrán definir la sucesión presidencial. La mayoría de los observadores coincide en que el tono será centrista (no hay que olvidar que el PMDB es un frente de

todo tipo de tendencias) con concesiones inevitables a una fuerte presencia nacionalista y de izquierda. Hay un antecedente que amedrenta aún más a empresarios y observadores extranjeros. Sarney designó una bien equilibrada comisión para preparar un anteproyecto constitucional, colocó a su frente a un viejo liberal (el ex senador Alfonso Arinos) y el texto aprobado se considera excesivamente nacionalista y estatizante. Hasta incluye limitaciones a los pagos de la deuda externa.

En cuanto a los gobernadores, el único candidato del PMDB que se asumió completamente como candidato de Sarney es el de Río de Janeiro, Moreira Franco. Lo que resulta peligroso para Sarney. La disputa en Río quedó así planteada entre Sarney y el gobernador Leonel Brizola, que lucha por mantener una base política que le permita continuar siendo una alternativa populista de poder, presentada como un proyecto de socialismo democrático. Brizola es muy duro con Sarney, y su candidato, el profesor Darcy Ribeiro, tiene oportunidades de ganar. En ese caso, el derrotado será Sarney.

Esta derrota tendría ingredientes difícilmente digeribles. En Pernambuco, un estado clave del Nordeste, el palacio de gobierno podría volver a las manos de Miguel Arraes, preso y confinado por los militares en 1964, exiliado luego en Argelia. En Bahía, la maquinaria política de un ministro de Sarney, hasta ahora invencible, está a punto de ser destruida por otro político de izquierda castigado por los militares, Waldyr Pires. Y la maquinaria del PMDB en San Pablo—la locomotora del partido—está al servicio de políticos que quieren ver a Sarney fuera del palacio presidencial lo antes posible, para que uno de ellos pueda ocuparlo.

Hay un factor que no debe ser ignorado: los militares. Sarney ha sabido cultivarlos. Asigna recursos a un plan de modernización conocido por la sigla FT-90 (fuerzas terrestres para los años 90), destinado a la ocupación y defensa de una extensísima faja fronteriza con Colombia, Venezuela, Guyana, Suriname y la Guayana francesa. La idea surgió del Consejo de Seguridad Nacional, fundamentada en el argumento de que Brasil debe prepararse para enfrentar las proyecciones de los antagonismos Este-Oeste que se desarrollan en América Central. Esta es la continuación del desplazamiento geopolítico desde el Sur (léase Argentina), donde Brasil concentró históricamente sus mayores fuerzas militares, hacia las fronteras Oeste y Norte. Los militares están satisfechos con la cobertura gubernamental de sus ambiciones. Y no ocultan que, para ellos, Sarney tiene un mandato constitucional de seis años. Pero difícilmente intervendrán en el caso de que la Asamblea Nacional Constituyente decida reducirlo. Tal vez traten de influir. Todavía está muy presente, entre los propios militares, el recuerdo de la tragedia que fue la dictadura. ♦♦

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS

25 años del Frente Sandinista

LA TENTACION DEL AMANECER

El 8 de noviembre se cumplieron veinticinco años de la fundación del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), estructurado sobre la base de grupos preexistentes tales como el Frente Unitario Nicaragüense, Nueva Nicaragua y la Juventud Patriótica. Los testimonios que se reproducen pertenecen a Tomás Borge, ministro del Interior del gobierno sandinista, y a Germán Pomares, comandante de origen campesino muerto en Jinotega, en plena ofensiva final. Ambos fueron obtenidos en 1979 y forman parte del libro de Stella Calloni **Nicaragua: el tercer día**, de próxima aparición.

TOMAS BORGE

y morir, lo mismo que ese otro venerable anciano Santos López. Ambos nos transmitieron las enseñanzas de Sandino, que han sido fundamentales para el desarrollo de la guerra en las actuales circunstancias. De la lucha de Raudales se proseguirá con el primer intento guerrillero del FSLN en las montañas del río Coco en 1963. Era un puñado de hombres de distintas tendencias políticas pero que se identificaban con los intereses de los trabajadores y que estaban dirigidos desde aquel primer momento y hasta su muerte por el inolvidable Carlos Fonseca Amador.

En ese mismo momento, nace el FSLN de cara a las masas, plenamente identificado con el pueblo marginado. Detrás también de este surgimiento estaba la acción heroica de Ribogerto López Pérez en 1956, además de las rebeliones de Manuel Díaz Sotelo, periodista, y de un ex guardia que en 1947 se rebeló contra Somoza y que se llamaba, Julio Alonso.

También debemos recordar a un pequeño agricultor de Matagalpa, Carlos Hasla (Hasslan). Incluso, respetuosamente, incluyo la última rebelión sería de la burguesía, su último arranque en 1959, Ollama y Mollejones, y lo rescato en estos recuerdos porque nadie debe burlarse de cualquier esfuerzo serio aunque haya fracasado.

En realidad, cuando se cuenta la historia de los fundadores del FSLN se habla de que fuimos Carlos Fonseca Amador, Silvio Mayorga y yo, y es cierto, porque nosotros fuimos los que asistimos a la reunión para constituirlo en 1959, pero detrás nuestro había compañeros que comenzaron con nosotros. Sólo sobrevivimos el querido hermano Germán Pomares (que murió un año después luchando en la insurrección final) y Víctor Tirado López. Estaban entonces también José Benito Escobar, Francisco Buitrago, Faustino Ruiz, Mauricio Gron-

dona, Jorge Navarro, Iván Sánchez, Rigo-berto Cruz y entre ellos el querido coronel sandinista Santos López. Muchos perecieron, la mayoría murió en la lucha. Algunos, los menos, se fueron de la revolución, como quien dice, a morir de otra manera.

Carlos Fonseca fue el inspirador genial, el que logró reunir a todos los grupos. Para comenzar, era un ser excepcional. Lo recordaré siempre con sus ojos miopes, infinitos, sus ojos azules, lo recuerdo así como era, contundente, serio, cordial. Las primeras reuniones fueron en el patio de doña Lala. El siempre fue serio y profundo, desde que ayudaba a su madre, doña Justina, repartiendo cartas en Matagalpa. En el patio de doña Lala, con sombras y pájaros, fue donde descubrimos a John Steinbeck, a Tomás Moro... Si yo tuviera que describir a Carlos, tendría que decir, con una gran sencillez, que era un portavoz de ternura, un hombre que cada día hablaba y vivía en su pueblo. Era también de un amor contundente. Alguna vez en esas confesiones inevitables me dijo que quería ser santo, y lo fue.

De aquellos primeros momentos con Carlos recuerdo épocas muy duras, muy difíciles, cuando nos salían nudillos golpeando las puertas, que no se abrían, cuando no teníamos una casa donde meternos. No se me olvida una vez en que el compañero Carlos Fonseca Amador y yo estuvimos encerrados en una casa llena de agujeros y de ratas. La confianza y la fe de Carlos Fonseca, su extraordinaria fuerza nos mantuvo a nosotros firmes en la lucha. Nunca perdimos un combate políticamente, aun las derrotas militares se convirtieron en victorias políticas. El pueblo con su sabiduría infinita nos fue reconociendo. Se dieron cuenta de que éramos algo así como la expresión de sus intereses.

GERMAN POMARES

ramos campesinos en Chinandega. Recuerdo que sembrábamos arroz, maíz y frijoles. Por allá, por los años anteriores al 57 había andado por el lugar la United Fruit Company, querían montar una compañía bananera. Pero vieron la montaña sucia, no vieron carreteras de penetración, nada. Así que se fueron por un tiempo y dejaron como administrador de las tierras a un general alemán ex nazi. Este hombre nos llamó y ofreció alquilarnos las tierras para sembrar durante cinco años; todos las necesitábamos, así es que aceptamos. Casi nadie sabía leer ni escribir, entonces el administrador nos hizo firmar a dedo un contrato en una tienda llamada El Balsamo. Por supuesto no tenía valor legal pero nosotros no lo sabíamos. Tra-

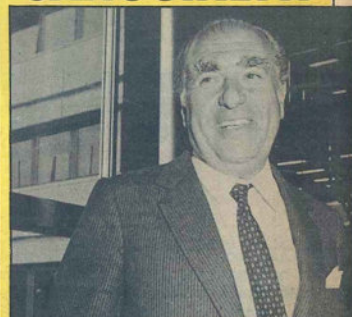
bajamos día y noche. Tres años después, cuando algunos ya comenzaban a sembrar, vino el alemán y nos pidió las tierras por orden de la compañía, cuando el monte estaba cortado y la montaña limpia nos quitaron nuestras tierras. Lo peor es que muchos campesinos habían hipotecado sus parcelitas para trabajar las de arriendo. El banco se quedó con las tierras y la United Fruit con lo suyo. De pequeños propietarios, los campesinos pasaron a ser asalariados, peones rurales, hubo otras injusticias terribles en Matagalpa y Jinotega, vinieron los coroneles de Somoza a poner una planta lechera y luego la algodonera. Llegaban y ocupaban las tierras de los campesinos, comenzaron a sacar títulos de aquellas tierras que ocupaban los campesinos desde toda su vida. A los

coroneles los encabezaba Davison Blanco, un general que participó en el asesinato de Sandino. Nos decían: vos no tenés título de propiedad, tenés que irte.

Muchos campesinos se negaban a dejar sus tierras y entonces venía la guardia, los arrojaban como a perros, a otros les quemaban el rancho.

Yo tengo ahora combatientes que eran entonces muchachitos y vieron morir a sus familias quemadas. De esa injusticia nació el FSLN, yo me fui entonces a la montaña, donde estaban los rumores del FSLN y conocí a Carlos Fonseca. Nosotros pensábamos: si un hombre no se rebela ante las injusticias ¿qué ha quedado de él? Así nació y se extendió el FSLN en el campo.

Uruguay EL DESAFIO DE SANGUINETTI



Por primera vez en veinte meses de democracia, el gobierno uruguayo enfrenta problemas inminentes que no está en condiciones de solucionar. El sistema de acuerdos con el que vino ejerciendo la mayoría relativa hizo crisis la semana pasada, cuando el presidente Julio María Sanguinetti obtuvo evidencias sobre la firmeza del pacto en marcha entre el Partido Nacional y el sector mayoritario de coalición Frente Amplio, en torno a una reforma constitucional que modifique el sistema electoral. El oficialismo convocó a un plenario urgente de sus ministros, legisladores e intendentes el jueves de la semana pasada, del que surgió la voluntad de provocar elecciones parlamentarias anticipadas para poner fin a lo que ya se acepta como la creciente parálisis política del país.

El Partido Nacional decidió no creer en la amenaza de elecciones anticipadas y resolvió dejar el gobierno a solas con el más urgente de los problemas: la falta de una solución política acordada para la cuestión de la responsabilidad militar en la violación a los derechos humanos durante los doce años de dictadura y la inminencia del fallo de la Suprema Corte de Justicia en materia de tribunales competentes en el juzgamiento de las denuncias presentadas.

El fallo en la denuncia presentada por Enrique Rodríguez Larreta por el traslado que sufriera desde su cautiverio clandestino en Buenos Aires a Montevideo sin que mediara orden de extradición, diez años atrás, será seguramente favorable a la justicia civil. Con él, se producirá la citación a declarar de los militares y policías imputados, quienes ya anunciaron que desatarán la orden.

Hasta ahora, la amenaza del gobierno se basó en que por medio de los mecanismos constitucionales se trasladaba a la oposición la responsabilidad por este desgaste. El Partido Nacional está demostrando ahora que encontró una vía de escape a la encerrona y que cien años de experiencia en la oposición no han sido en vano. Los mecanismos y las alianzas todavía no se han concretado, pero están planteados. El oficialismo venía sosteniendo que esta etapa iniciada en marzo de 1985 forma parte de la transición democrática, en su esfuerzo por justificar la creciente presencia militar en los condicionamientos que evidencia el poder político.

La actitud opositora le pone contrapeso, por primera vez en veinte meses, a este proceso en marcha que debía desembocar en marzo con la entrada de un general al plantel de ministros. En la pulseada que se planteó, ahora le toca jugar al gobierno.

El Partido Colorado debe decidir la actitud a adoptar: por primera vez en veinte meses, perdió la iniciativa.

(En Montevideo) ANDRES ALSINA

LO QUE VENDRA

El cambio en la composición de la mayoría parlamentaria en Washington no altera sustancialmente el equilibrio entre conservadores y liberales (distinto de la ecuación demócratas-republicanos). Pero la derrota personal de Reagan lo convierte en un prematuro "presidente saliente", a quien le resultará ahora más difícil lograr el consenso que exigen sus planes.



Los resultados ligeramente sorprendentes de las elecciones legislativas norteamericanas del martes pasado tendrán efectos múltiples en la política interna de Estados Unidos así como en su política exterior. No todos estos efectos son previsibles, y hará falta más tiempo para extraer la totalidad de las conclusiones que se impongan. Por lo pronto, sólo se pueden arriesgar algunas hipótesis sobre la incidencia de los comicios en la relación con América Latina en general y con Centroamérica en particular y para el largo plazo en lo que hace a la política interna estadounidense.

La reconquista del Senado de Estados Unidos por el Partido Demócrata probablemente no provocará, por ejemplo, mayores cambios en la relación con México. En el fondo, el deterioro de estos vínculos está más allá de variaciones circunstanciales como el cambio en la mayoría senatorial. Por lo demás, la postura antimexicana en el congreso estadounidense no es privativa de los republicanos o incluso de la corriente conservadora presente en ambos partidos: es realmente propia de todo el espectro político. Asimismo, con la excepción del senador Lloyd Bentsen de Texas (el probable presidente de la Comi-

sión de Finanzas), ninguno de los nuevos líderes legislativos tiene vinculación alguna con América Latina, ni ha mostrado anteriormente su simpatía por este continente.

El nuevo Senado, justamente a causa de la mayoría demócrata, se preocupará mucho más por cuestiones vinculadas con el comercio exterior. El Partido Demócrata siempre ha sido más proteccionista que su rival republicano, debido a sus raíces industriales y obreras. Ahora, frente a déficits gigantescos en la balanza de pagos y ante la pérdida relativa de empleos en la gran industria por la competencia extranjera, estas latentes tendencias se exacerbarán, en parte gracias a la demagogia electoral con la que es preciso cumplir. Esto tenderá, por cierto, a disminuir las ya escasas posibilidades de exportación latinoamericana.

Es seguramente en lo tocante a Centroamérica y en especial a Nicaragua que la victoria demócrata tendrá consecuencias más significativas. Parece difícil que los 100 millones de dólares de ayuda a la contrarrevolución nicaragüense sean cortados o reducidos, pero en febrero del año entrante, cuando el presidente Reagan vuelva a solicitar fondos al Congreso para seguir hostigando a la pequeña nación centroamericana, es probable—casi segu-

ro, incluso— que el nuevo Senado se los niegue.

No debe tampoco descartarse la posibilidad de que en el nuevo subcomité de asuntos hemisféricos, Christopher John Dodd, de Connecticut, o John Kerry, de Massachusetts, inicien muy pronto audiencias sobre violaciones a la ley de neutralidad y, sobre todo, a la de exportación de armas con motivo del "escándalo Hensenius". El gran problema para la Administración Reagan es que se encuentra en un callejón sin salida jurídico. En la medida en que la ayuda "privada" a la "contra" ha incluido armamento de fabricación norteamericana, su envío fuera de los Estados Unidos necesariamente requiere un permiso previo de exportación. O bien éste se emitió, lo cual viola la ley que estipula que no se exportarán armas para ser utilizadas contra un gobierno con el cual Estados Unidos tiene relaciones diplomáticas; o bien nunca existió y en ese caso se violó la legislación vigente.

Más allá de sus efectos directamente relacionados con Centroamérica o América Latina, la elección del pasado 4 de noviembre encierra alguna tendencias más profundas. Entre ellas pueden ser ya subrayadas las siguientes. En primer término, el equilibrio entre conservadores y liberales, distinto a la ecuación demócratas-republicanos, no se alteró sustancialmente.

Y si se considera que muchos senado-

res ultraconservadores electos en 1980 perdieron sus bancas en 1986, resulta que la estabilidad y el continuismo ideológicos son ya una característica definitoria del Congreso norteamericano.

En segundo lugar, comienza a producirse una configuración de clase, o de grupo social tal vez, dentro de la constelación partidaria norteamericana. Tradicionalmente, los electores demócratas no eran iguales sociológicamente a los republicanos, pero las diferencias no eran tampoco inmensas. Esto ha cambiado. El 86% de todos los votantes negros, el 75% de los electores de origen latino y el 63% de los votantes desempleados sindicalizados, votaron por el Partido Demócrata. Este sesgo, que surgió en los años setenta, se ha consolidado. El Partido Demócrata es ya casi un partido de clase por su composición electoral, aunque por supuesto no por sus propuestas políticas.

En tercer término, la derrota personal del presidente Reagan y la pérdida de su mayoría en el Senado hacen de él un presidente saliente antes de tiempo, y desatan la fiebre sucesoria por adelantado. En ese sentido los republicanos quedan desamparados sin el liderazgo de Reagan. El vicepresidente George Bush tiene todo a favor para ganar la candidatura, salvo su ineptitud y su completa carencia de simpatía o personalidad. ♦♦

(En Washington) JORGE CASTAÑEDA G.

UNA DERROTA SIGNIFICATIVA

El 4 de noviembre Ronald Reagan sufrió una severa derrota y la estrategia de la *revolución conservadora*, con todo lo que ello supone como intento de galvanizar masivamente a la opinión pública estadounidense tras la política ofensiva de Washington—demostró su inviabilidad.

Reagan articuló su campaña en torno de dos ejes: en el primer tramo, la consigna fue "ayude al presidente a terminar su trabajo"; en el segundo, luego de la cumbre de Reykjavik y alentada por encuestas que indicaban un fortalecimiento de su imagen por su desempeño en Islandia, el *leit motiv* del presidente fue: "pregúntele a su candidato si apoya o no el Sistema de Defensa Estratégico" (la guerra de las galaxias). Con estos dos slogans Reagan desplegó una inusitada actividad (recorrió 40 mil kilómetros, presidió decenas de mítines, dio conferencias, grabó un cassette que fue transmitido telefónicamente a millones de personas) para respaldar enfáticamente a doce candidatos. Sólo tres de ellos triunfaron. Más aún, de quince senadores que habían sido elegidos en los comicios anteriores por su directa vinculación con el presidente, sólo cinco mantuvieron sus bancas.

Los votantes indicaron con toda claridad que no quieren que Reagan "termine su trabajo" y que, si bien responden afirmativamente a un proyecto que consideran—equivocadamente, por supuesto—una herramienta defensiva contra el peligro atómico, están más preocupados por la evolución económica estadounidense y es en base a esa preocupación que orientan su posición política.

Pero hay algo más todavía. A las urnas sólo concurrió el 37% de los ciudadanos en condiciones de hacerlo. Se trata de la más baja participación en medio siglo. Y es erróneo creer que esa abstención refleja sólo desinterés. La masa de votantes, o al menos una significativa parte de ella, expresa con abstención un hecho que lenta pero inexorablemente pesa más y más en la política norteamericana: las aspiraciones de decenas de millones de personas no están representadas por los dos partidos que monopolizan el juego político en Estados Unidos.

El triunfo que dio 55 senadores y 260 diputados al Partido Demócrata contra 45 y 175, respectivamente, del Partido Republicano configura, por tanto, una triple derrota para los estrategas de Washington. En primer lugar,

porque ahora todas las probabilidades apuntan a una victoria demócrata en las presidenciales de 1988. En segundo término porque el fervor conservador y el renacimiento del "espiritismo americano" encarnados por Reagan son un sueño—aunque para muchos pueblos del mundo se traduzca en verdadera pesadilla—que no ha logrado torcer la tendencia que aleja al estadounidense medio de la identificación con los dos partidos y la participación activa en la vida institucional. En tercer lugar, pero en primer orden de importancia, porque a más largo plazo y alentada por el sistemático deterioro en las condiciones de vida de millones de norteamericanos, lo que ahora se expresa en abstención tiende a constituirse en la base social de una tercera fuerza política, que rompa el histórico juego del bipartidismo e inaugure la era de la crisis política en la más poderosa democracia capitalista.

La confusión frente a la pregunta de si Reagan ganó o perdió en las elecciones (cuando no se incurre en ella por razones ajenas al limpio análisis de los hechos), tiene, sin embargo, un punto para sustentarse. En los temas clave de la política interna e internacional de Estados Unidos, la mayoría demo-

crata en el Senado no obligará a Reagan a ningún cambio sustantivo. Para tomar sólo tres ejemplos, puede señalarse que fueron gobiernos demócratas los que lanzaron la invasión a Bahía Cochinos e iniciaron la escalada en Vietnam, que fue un Senado con mayoría republicana el que recientemente rechazó el veto con que Reagan intentó impedir las sanciones a Sudáfrica y que, aunque los demócratas ponen reparos al proyecto de "guerra de las galaxias", son, en cambio, firmes opositores de todo plan que suponga la eliminación de las armas atómicas. No será por razones de principios, entonces, sino por estrictas consideraciones de oportunidad, que los demócratas permitirán a Reagan acelerar o no sus planes de enviar tropas norteamericanas a Nicaragua, apretar o no el nudo de las sanciones sobre el sistema de apartheid y llevar o no a cabo el Sistema de Defensa Estratégico. Pero no hace falta esperar las decisiones frente a esas opciones para afirmar que el reaganismo ha sufrido una derrota decisiva, y que Washington deberá buscar nuevos ejes de propaganda para lograr el consenso que requieren sus planes.

LUIS BILBAO

Perú EL BALCONAZO DE ALAN GARCIA



Alfonso Barrantes

Alan García, nuevo alcalde de Lima", titulaba un diario opositor a la mañana siguiente de las elecciones municipales que se celebraron el domingo pasado en Perú. Proyecciones y resultados extraoficiales le concedían a Jorge del Castillo, candidato del Partido Aprista Peruano (PAP), una estrecha ventaja sobre Alfonso Barrantes, de la coalición izquierda Unida.

Quince días antes, Del Castillo no parecía perfilarse, sin embargo, con mayores posibilidades. Más aún, las empresas encuestadoras se alternaban en pronosticar el triunfo a Barrantes o a Luis Bedoya Reyes, del conservador Partido Popular Cristiano. (Si se exceptúa el "fenómeno" Alan García, que cosechó en la capital 51.2% de los votos en los comicios presidenciales del año pasado, Lima había sido, históricamente, una plaza adversa al aprismo.)

Pero después del mitin de cierre de campaña, militantes y simpatizantes del PAP fueron invitados a desplazarse desde su local partidario hasta la casa de gobierno, donde el presidente García llamó a votar por el candidato oficialista. El discurso, pronunciado desde un balcón del palacio presidencial —de allí el calificativo de "balconazo" fue integralmente televisado, por el canal estatal, ante la irritación de Barrantes y Bedoya Reyes.

Se intuyó entonces que la popularidad, aún enorme, de Alan García podría inclinar la balanza a favor de Del Castillo, coloreando la imagen gris y poco carismática del candidato a la alcaldía con los argumentos de una mayor eficiencia y coordinación de la intendencia limeña con el gobierno central. Interpretaciones más suspicaces explican el apoyo del presidente desde otro ángulo: Alan García conocía sondeos de opinión que favorecían al candidato aprista, pero optó por el respaldo público para consolidar la idea de que es su gestión personal —y no su partido— lo que atrae a los electores y mantener así tensas las riendas del PAP, del cual también es presidente.

La primera reacción de la dirección de Izquierda Unida, al conocerse las cifras preliminares, fue impugnar las elecciones y denunciar la intromisión presidencial en la orientación del voto, así como las restricciones impuestas por el estado de emergencia y el toque de queda que rigen en Lima desde hace nueve meses. Se supone que, ante el traspaso, Izquierda Unida (segunda fuerza política del país) reforzará su perfil opositor. Barrantes había encarado hasta el momento una política de búsqueda

de coincidencias con el aprismo, insistiendo en compartir el común espacio del nacionalismo populista. Según sus críticos, su actuación como candidato no fue la del opositor político, sino la de un alcalde en busca de la reelección, escudado en su eficiente gestión administrativa e insistiendo en limitar el debate al ámbito técnico-municipal.

Pese a que Lima era considerada la plaza en disputa con mayor importancia, no puede dejar de señalarse una sustantiva modificación en la correlación de fuerzas políticas en el interior del país.

En las elecciones municipales de 1983 e incluso en las presidenciales de 1985, se observó una tendencia clara en el sur, en especial en las provincias andinas, hacia las posiciones de Izquierda Unida. El "Ande rojo" ya no es tal, los primeros cómputos indican que zonas importantes como Puno y Cuzco, bastiones tradicionales de la izquierda radical, habrían optado por los candidatos apristas.

No sería ajena a este vuelco la gira que iniciara Alan García por las zonas rojas durante las semanas previas al comicio, en búsqueda de apoyo para sus listas. Pero el factor que se supone decisivo tiene que ver con el apoderamiento por parte del oficialismo de las banderas permanentemente enarboladas por la izquierda, especialmente en lo que hace al pago de la deuda externa y la solidaridad con Nicaragua, así como la coincidencia en un discurso basado en la permanente apelación a las grandes mayorías y las promesas de reivindicación de los desposeídos. ♦

(En Lima) MARUJA BARRIG

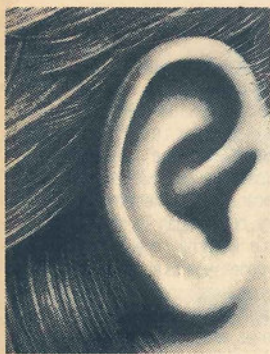
Europa

MUERTE EN EL RIN

El fantasma de la catástrofe ecológica vuelve a recorrer Europa y no se trata, esta vez, de un hecho atribuible a las falencias de la mitad socialista del continente. (Una idea que, por cierto, fue afanosamente promovida por la prensa occidental, que intentó presentar el accidente nuclear de Chernobyl como una muestra del atraso tecnológico soviético.) La carga de muerte que ahora navega por el Rin proviene, en cambio, del más tradicional bastión de la eficiencia europea occidental.

El desastre originado en la planta de la compañía química suiza Sandoz, durante el fin de semana pasado (de consecuencias aún difícilmente mensurables), plantea no sólo la futilidad del intento de trazar fronteras políticas en el terreno de la destrucción ecológica, sino que reactualiza el discurso de una emergente izquierda europea que en los últimos años ha comenzado a reformular las nociones de modernización y progreso económico. "Sólo una fuerza política capaz de enfrentarse a la extrema situación de riesgo ecológico, tecnológico y militar de este continente podrá abrir una brecha en la Europa conservadora y democristiana", escribió, recientemente, el líder socialista alemán Peter Glotz. "Una fuerza política que deberá demostrar que sólo bajo el signo de la igualdad puede construirse una sociedad libre, pacífica, ecológicamente responsable."

DOLORES VALLE



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →

"Altavoz"
Domingos de
12.00 a 13.00 hs.
Un programa hecho
por Any Ventura
con idea de
Marcelo Cosin.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

CINE

ESTRENOS

LA GITANA (1985), de Philippe de Broca. Un atlético banquero, divorciado, con una amante impetuosa y trepadora, una hija conflictuada y una rígida secretaria que lo ama en silencio, se enamora de una hermosa gitana que se cruza en su camino. El tono de comedia que sostiene el realizador resulta muy entretenido, apoyado por el carisma de Claude Brasseur (algo viejo para estos trotes) y la sensualidad de Valerie Kaprisky. La música de Claude Bolling compensa cualquier altibato. *Ambassador, América.*

QUADROPHENIA (1979), de Frank Roddam. Largamente prohibida, ésta es la segunda obra conceptual de los integrantes de *The Who* llevada al cine. El libro estuvo a cargo del guitarrista Pete Townshend y la acción se desarrolla en los años '60. Muestra a dos grupos antagonistas, los *Mos* y los *Rockers*, adolescentes algo *outsiders* con muchos problemas de conducta. La pareja protagonista está integrada por Phil Daniels y Leslie Ash. Para su estreno local se le ha agregado el subtítulo *La historia de una generación* y subrayado la presencia de Sting en el reparto. A nivel musical, únicamente, el film tiene atractivos. *Lorena, Monumental, Gran Splendid.*



MAXIE (1985), de Paul Aaron. Todo comienza cuando una actriz de los años '20, que murió a poco de protagonizar el que sería un gran éxito cinematográfico, se reencarna en el cuerpo de Jan, una joven que vive con su marido en



San Francisco. Una comedia que atraviesa la mediana sin mucha fortuna. Con Glenn Close, Mandy Patinkin y Ruth Gordon. La música es del francés Georges Delerue. *Broadway, Atlas Santa Fe 1.*

GULAG (1984), de Roger Young. Panfleto anticomunista de pésima calidad, ideal para los acólitos de Ronald Reagan. Muestra a un corredor que, representando a los Estados Unidos en los Juegos Olímpicos de Moscú, es detenido, acusado de ser agente de la CIA y confinado en un terrible e inmenso campo de trabajo ubicado en la zona del archipiélago Gulag. La reconstrucción de Moscú en algún lugar de Noruega es realmente patética, tanto como las actuaciones. La joya, sin lugar a dudas, es el guión que sirve de lugares comunes a este tipo de baratijas. Sus protagonistas son David Keith, Malcolm McDowell y David Suchet, en tanto que la música fue compuesta por Elmer Bernstein. Un film que llega a indignar. *Normandie, Atlas Santa Fe 2.*

ELIMINATORS (1985), de Peter Manogian. En el mundo del futuro, un científico que ha construido una máquina del tiempo rescata al piloto de un avión caído en medio de la selva mexicana. Reconstruirá su cuerpo hasta lograr un "mandroide", mitad hombre, mitad robot, a quien envía hasta la Roma de los cesáres. Esta invencible criatura, ayudada por un oriental, escapará y así darán comienzo violentas aventuras. Con Andrew Pine, Denise Crosby, Patrick Reynolds, Conan Lee y Roy Dotrice. La fotografía fue iluminada por Mac Ahlberg y la música compuesta por Charles Band. *Alfa, Metropolitan 2.*

MADEUS MOZART, LA VERDADERA HISTORIA (1985), de Slavo Luther. Su título original es *Olividad a Mozart* y es una coproducción entre Alemania Federal y Checoslovaquia. La acción tiene lugar el 5 de diciembre de 1791 en la cámara mortuoria destinada al autor de *La Flauta Mágica*. Sorpresivamente arriba el jefe de la policía secreta de aquel entonces que interrogará uno por uno a los allí presentes, con el objeto de dar con el que, supone, es el victimario de Mozart. Singular thriller de época, algo lento pero inteligente, con las actuaciones de Tíof, Catarina Raacke y el estupendo Armin Mueller-Stahl. *Libertador.*



AFRODITA, LA DIOSA DEL SEXO Y LA VENGANZA (1982), de Saul Flipsstein. Engendro de origen germano, destinado pura y exclusivamente al público valijero de la media tarde. Con Ajita Wilson, Harry Stevens y Anniq Borel. *Paramount.*

CICLOS

CINEMATECA ARGENTINA. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16: *Las mil y una noches*, de Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti; martes 18: *Hermanas diabólicas*, de Brian de Palma, con Margot Kidder; miércoles 19 y jueves 20: *La llave*, despropósito de Tinto Brass, con Stefania Sandrelli (la versión incluye varios cortes). *SHA* (Sarmiento 2255), en varias funciones diarias.

LEOPOLDO LUGONES. Viernes 14: *Conan el Bárbaro*, de John Milius, con Arnold Schwarzenegger; sábado 15 y domingo 16: *Mad Max II*, de George Miller, con Mel Gibson; lunes 17: *Más allá de la gloria*, de Samuel Fuller; martes 18: *The Warriors: Los amos de la noche*, de Walter Hill; miércoles 19: *La Cruz de Hierro*, de Sam Peckinpah, y jueves 20: *Vivir y morir en Los Angeles*, interesante policial de William Friedkin. *TMGSM* (Corrientes 1530), en varias funciones diarias.

SERGIO EISENSTEIN. Viernes 14: *El Acorazado Potemkin*, en copia nueva con el agregado de medio centenar de tomas originales, tal como se exhibió en Moscú a principios de este año y con música de Edmund Meisel; sábado 15: *Octubre*, con música de Shostakovich; domingo 16: *Alejandro Nevsky*, en versión completa con música de Prokofiev y según la cantata del mismo nombre; lunes 17: *Que viva México*, con material rescatado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, montado por Grigori Alexandrov; martes 18: *Iván el Terrible*, con Nikolai Cherkasov en el rol

epónimo, y finalmente *La conspiración de los boyardos*, segunda parte de *Iván el Terrible*, con algunas secuencias rodadas en colores. *Cosmos 70* (Corrientes 2040), en varias funciones diarias.

VIDEOS MUSICALES. Peter Gabriel y Génesis, a las 20; y Liquid Sky y Sex Pistols, a las 23. *Centro Parakultural* (Venezuela 336), el domingo 16.

TELEVISION

VIERNES 14

ESCUADRON ROJO UNO (1979). Estreno para la televisión. En su exhibición comercial se tituló *Más allá de la gloria*, y es el vigésimo film del especialista Samuel Fuller (*Yo maté a Jesse James*, *Bayoneta calada*, *El vuelo de la flecha*, *Ritmo de asesinato*), que aquí narra magníficamente una historia bélica ambientada en la Segunda Guerra. Con Lee Marvin, Robert Carradine, Mark Hamill y Bobby Di Cicco (Canal 13, a las 22).

EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO (1982). Otra obra deslumbrante del realizador australiano Peter Weir (*La última ola*, *Picnic en las rocas colgantes* y *Testigo en peligro*), muestra las experiencias de un periodista durante el gobierno de Sukarno en Indonesia en 1965. Cuenta con un importante trío actuarial Mel Gibson (*Mad Max*), Lindsay Weaver (*Alien*) y Linda Hunt (*Silverado*) (Canal 5 del VCC, a las 22.30).

SABADO 15

LEON GIECO. Se presentará el video con los temas grabados

en su último larga-duración triple: *De Ushuaia a La Quiaca* (Canal 13, a las 13).

FARENHEIT 451 (1966). El desaparecido director francés François Truffaut ambienta el film en un futuro (¿o pasado?) cercano, donde los libros son incinerados y las personas deberán memorizar la literatura y ser novelas vivientes. Basado en la obra de Ray Bradbury, con fotografía de Nicholas Roeg, música de Bernard Herrmann y las actuaciones de Julie Christie y Oscar Werner (Canal 13, a las 0.30).

DOMINGO 16

FUTBOL. Hoy: *Independiente vs. Vélez*. Transmisión del encuentro disputado por la tarde (ATC, a las 21).

YO FUI TESTIGO. Hoy: *El totalitarismo en la Argentina*, de Halac y Cernadas Lamadrid, con dirección de Carlos Berterreix y actuaciones de Héctor Da Rosa, Mario Alarcón y Salo Pasik. El fraude, los golpes de Estado, el autoritarismo y la democracia, serán recreados a través de documentos y los testimonios de Julio Bárbaro, el escritor Julio Godio, Nicolás Casullo y Rodríguez Molas. Presenta: Arturo Bonín (Canal 13, a las 21.30).

FRANKSTEIN DEBE MORIR. Peter Cushing y Verónica Carlson protagonizan este film de terror, cuyo personaje popularizara Boris Karloff en 1932 (Canal 13, a las 1.30).

LUNES 17

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Hoy: *Esquimales y tuaregs: dos culturas en extinción* (Canal 13, a las 21).

LOS GRANDES DE LA MUSICA POPULAR. Actúan hoy: el trío Vitale-Baraj-González, Pedro Aznar y Fito Páez (ATC, a las 22).

MARTES 18

SEGUNDA ENSEÑANZA, de Pedro Masó, basado en el libro de Ana Diosdado, protagonista de la miniserie. Con Héctor Alterio, Cristina Marsillach y Encarna Paso (Canal 13, a las 21).

HITLER RETRATO DE MALDAD. Tercer capítulo de esta miniserie escrita por Lukas Heller que describe la Alemania de los años '30 y el surgimiento de Adolf Hitler. Con John Sea, José Ferrer, Tony Randall y Carol Baker (Canal 11, a las 22).

MIÉRCOLES 19

VER CLARO. Programa periodístico con Enrique Vázquez y la colaboración de Eduardo Anguita y Claudio Martínez (ATC, a las 23).

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Reconstrucción de este conflicto que enlutó al mundo entero y que permitió el ascenso del dictador Francisco Franco. Con material fílmico de la época y testimonios de sus protagonistas (Canal 11, a las 23).

JUEVES 20

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR, de Luigi Pirandello. Pieza teatral adaptada especialmente para televisión por María Elena Sardi, sobre una idea de Oscar Barney Finn, con dirección de Manuel Vicente. Integran el elenco Federico Luppi, Soledad Silveyra, Arturo Maly, Inda Ledesma y Jorge Marralle (ATC, a las 22).

CINE

EL ORIGEN DEL TERROR

LA FORTALEZA MALDITA (The Keep) - EEUU, 1983 - Dirección: Michael Mann. Guión: Michael Mann, basado en la novela homónima de F. Paul Wilson. Fotografía: Alex Thomson. Montaje: Doy Henig. Música: Tangerine Dream, Howard Blake y Thomas Tallis. Intérpretes: Scott Glenn (Glaeken Triamegestus), Alberta Watson (Eva Cuza), Jürgen Prochnow (Cap. Klaus Woermann), y otros. Ocean.



n el principio, todo es imprevisible. En primerísimo plano, aparecen un fósforo que se enciende, el perfil de un rostro atento y la oruga de una tanqueta que avanza sobre el fango. Entre tinieblas, un antiguo pueblo sobre el Paso Dinu, al pie de los Cárpatos, allá por 1941. El capitán Woermann, responsable de la operación, es un militar irónico, resignado a ejercer un poder que le desagrada detentar. Sus tropas se refugian en un gran bastión que se apoya en la ladera de una montaña rocosa. El recinto fue construido por los turcos de Vallaquia y no fue hecho para resistir sino para "guardar" detrás de lo aparente a una fuerza demoníaca. Más allá de sus muros se esconde Radu Molasar, esa fuerza que, una vez liberada, desarrolla un organismo antropomorfo. Es el Mal, que destruye todo a su paso. Paralelamente, una suerte de arcángel liberador (¿el Bien?), Glaeken Triamegestus, atraviesa el Egeo (a poco de zarpar de El Pireo), para así dar nuevo significado a la historia. El "elegido"

trae consigo un bastón de poder que está incompleto: le falta su corona, un talismán, que enterrado próximo al acceso de la fortaleza, mantiene a Molasar en cautiverio eterno. Glaeken es un "viajero de cualquier parte", destinado a devolver al Mal a su averno. Sobre el final, un SS inquiriere a Molasar de dónde proviene y la respuesta deviene en revelación: "De tí".

Mann se apasiona por imágenes plenas de efectos especiales, subyugado, además, por la música coral de Tangerine Dream, logrando así una obra que impresiona por su concepto narrativo y su profundidad mística. No se trata del "terror" habitual, sino de uno más reflexivo y tangencialmente filosófico. De allí que el film se transforme en una maravillosa sorpresa, no sólo para los seguidores -y amantes- del género, sino para quienes gustan del mejor cine, el de las imágenes.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

TEATRO

ESTRENOS

FERIA DEL MIEDO, DEL AMOR Y DE LA GUERRA, sobre textos de Angelo Beolco. En versión de Villanueva Cosse y Roberto Castro, vuelven a escena estas fábulas del teatro popular italiano de todos los tiempos. Actúan Juan Leyrado, Carlos Giordano, Ignacio Alonso y Silvia Baylé. *Teatro Municipal General San Martín* (Corrientes 1530).

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO 1986. Se presentan elencos del interior del país, desde el 18 de noviembre hasta el 14 de diciembre. Organiza la Dirección Nacional de Teatro y Danza. *Teatro Nacional Cervantes* (Libertad 815). Entrada gratis.

SIGUEN EN CARTEL

TARTUFO, de Molière. En adaptación de Roberto Cossa y con dirección de Beatriz Matar, la obra se burla de los hipócritas y santurrones de cualquier época y lugar. Actúan Lautaro Murúa, Graciela Araujo, Roberto Camaghi, Daniel Marcove, Graciela Martinelli. *Teatro Municipal General San Martín*. (Corrientes 1530), jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 22, domingos a las 20.30.

PODER, APOGEO Y ESCANDALOS DEL CORONEL DORREGO, de David Viñas. Laval y Dorrego en un cuadro político e histórico, que Viñas extiende en sus implicancias hasta la década presente. Actúan Rodolfo Bebán, Pachí Armas, y un numeroso elenco, dirigido por Alejandra Boero. *Cervantes* (Libertad 815), de miércoles a sábados a las 21; domingos a las 19.

SANTA JUANA DE LOS MATA-DEOS, de Bertolt Brecht. Bajo la dirección de Manuel Iedvabni, esta sátira brechtiana cuenta con Onofre Lovero y Graciela Juárez en los roles centrales. En el Chicago de la década del veinte, esta nueva Juana de Arco cree ayudar a los

obreros sin trabajo, pero en realidad beneficiará a los capitalistas. *Galpón del Sur* (Humberto 1° 1738), jueves y viernes a las 21.30; sábados a las 21.30; domingos a las 20.30.

PUESTA EN CLARO, de Griselda Gambaro. Con dirección de Alberto Ure, esta obra nada convencional ahonda en las contradicciones de la relación hombre-mujer, con sus secuelas de sadismo y dominación. Notable actuación de Cristina Banegas y Carlos Giordano. *Payró* (San Martín 766), jueves, viernes y domingos a las 21; sábados a las 21.30.



FULL Y HULE. Nuevo show de las *Gambas al Ajillo*, original grupo integrado por Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Linás, Laura Markert y Viviana Pérez. *Cemento Discotheque* (Estados Unidos 1238), los sábados a las 23.

AMOR DESENFRENADO, de Sam Shepard. Una doliente metáfora sobre el amor, la soledad y las ilusiones perdidas, con la actuación de Miguel Ligerio, Alicia Aller, Hugo Halbrich y Norberto Suárez. *Olimpia* (Sarmiento 777), jueves, viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.30.

VEJAS FOTOS, de Néstor Sabinatti. Se reestrena esta obra presentada en el ciclo *Teatro Abierto 1982*; esta vez bajo la dirección de Rodolfo Fast y con las actuaciones de Alicia Reilly y Enrique Barrios. *Sala T.E.A.* (San Luis 3151), los viernes a las 21.

RADIO

SABADO 15

LOCOS POR EL JAZZ. Musical conducido por Alfredo Radoszinsky y Guillermo Fuentes Rey. Invitados: Carlos Franzetti, Néstor Astaria, Andrés Boiarsky, el trío de Norberto Machline, Jorge González, Adalberto Cevalco, Santiago Jacobbe, Jorge Cutello y Mariano Tito. (LS1, Municipal, AM, a las 13).

LOS MINUTOS DE LEO MASLIAH. Microprograma de 15 minutos, en el que el cantautor uruguayo habla sobre música, teatro, literatura, humor, y otros temas. (LR3, Belgrano, AM, a las 13).

LA TARDE DEL PAIS. Ciclo periodístico de investigación producido por Arturo Cavallo, en el que se emite un programa íntegro de *El loco de la colina*, conducido por Jesús Quintero (LRA1, Nacional, AM, a las 16).

LA JAULA DE LAS LOCAS. Música e informaciones de rock, con Gloria Guerrero, Javier Martínez Zuviria y Elizabeth Vernaci (LR4, Splendid, FM, a las 21).

DOMINGO 16

ANTICIPOS II. Hoy: *El poder en el país de los capitanes de la industria*. Principales empresas que manejan nuestra economía; la izquierda frente a la alta burguesía; opiniones de sus principales dirigentes. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Marcelo Zlotogwiazda y Liliana Dauness (LR3, Belgrano, AM, a las 9).

MAÑANA TARDE Y NOCHE. Hoy: *La historia del sindicalismo*, coincidencias y contrastes desde sus orígenes hasta el presente. (LR11, Universidad de La Plata, AM, a las 11, 15 y 21).

LAS DOS CARATULAS. Hoy: *Carnaval del diablo*, con el elenco de la emisora dirigido por Juan Alberto Domínguez (LRA1, Nacional, AM, a las 21.30).

SILVIO RODRIGUEZ. Programa especial del ciclo *Cubanismo*,



conducido por Gladys Romero y Aliko. Se emitirá un reportaje exclusivo al cantante cubano y parte del último recital ofrecido en el Luna Park. (LR4, Splendid, FM, a las 20).

LUNES A VIERNES

ALMANAQUE. La actualidad política a través de notas y reportajes realizados por Fabián Mazzoni y Daniel Suárez (LRA1, Nacional, FM, a las 7).

EL ARBOL Y EL BOSQUE. Enrique Vázquez y sus opiniones acerca de la política nacional (LR3, Belgrano, AM, a las 11).

PERSONALMENTE. Enrique Alejandro Mancini conduce este programa periodístico con notas, reportajes y una variada temática musical (LR6, Mitre, AM, a las 13).

COSAS NUESTRAS. Blanca Rébora presenta recitales de populares figuras realizadas en vivo, con libre acceso al público (LRA1, Nacional, AM, miércoles 19 a las 19).

FEELINGS. Ciclo musical conducido por Gustavo Miguens, con producción de Juan Molina y Alfredo Gisbert. 229/Fantasia FM, a las 22.

MUSICA

OSVALDO PUGLIESE. Al frente de su orquesta, ofrecerá un único recital. *Opera* (Corrientes 980), el lunes a las 21.

NUMA MORAES. Uno de los pilares del *Canto Popular Uruguayo*, se presentará con Manuel Capella. *Centro Cultural Scalabrini Ortiz* (Chacabuco 1072), el sábado a las 23.

SUMO Y PARALAMAS. Recital compartido por estos dos grupos de reggae y ska. Los argentinos Sumo con Luca Prodan en voz y armónica, Germán Daffuncchio en guitarra, Roberto Pettinato en saxo y acordeón, Ricardo Mollo en guitarra, Diego Arnedo en bajo y Alberto Troglio en batería. Los brasileños *Os Paralamas Do Sucesso* con Herbert Vianna en guitarra y voz, João Barone en batería y voz y Felipe Ribeiro en bajo. *Estado Obras* (Libertador y Republiquetas), el sábado a las 22.

MARTA PIREN. Intérprete de música patagónica, presentará canciones incluidas en sus dos discos: *Tratado de la tierra y el canto de la nieve*. *Payró* (San Martín 766), el lunes a las 21.30.



CHARLY GARCIA. A punto de grabar su quinto disco solista, este cantante, compositor y tecladista se presentará con su nueva formación: Richard Coleman en guitarra, Christian Basso en bajo, Fernando Samalea en batería y El Gonzo en saxos. *Pinar de Rocha* (Rivadavia 14.701, Ramos Mejía), traspasnoche del sábado.



BINELLI-ROMERO. Dúo integrado por Daniel Binelli en bandoneón y Hugo Romero en guitarra. Tangos, milongas, candombes y melodías ciudadanas, propias y de otros autores. *Fundación Esteban Lisa* (Rocamora 4555), viernes a las 22. Entrada gratis.

ANTONIO TARRAGO ROS. Presenta su último disco, *Como el agua clara*, con su cuarteto integrado por Rodolfo Regúnaga en guitarra, batería y voz, Ángel Dávila en guitarra y voz y Pato Batalla en bajo. *Presidente Alvear* (Corrientes 1659), martes y miércoles a las 21.30. Entrada: \$2.

MIGUEL ANGEL SOLA. Actor, ahora lanzado al canto, estará con otro colega suyo, Juan Leyrado y el acompañamiento del grupo *La Típica*, en un recital poético-musical. *La Gran Aldea* (Pasaje Giuffra 330), viernes y sábados a las 0.30.

COPO DE NIÑOS. Grupo de la Radio y Televisión de Moscú, interpretará canciones de compositores soviéticos, canciones clásicas rusas y música popular de otros países. *Teatro Colón* (Talcahuano 1111), el domingo a las 10.

MARCELO BOCCANERA. Cantante, compositor y guita-

rista, interpretará temas propios y de otros autores, secundado por Osvaldo Arconetti en piano. *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), el sábado a las 23.30.

CARLOS MARIA SETA. Recital de poesías musicalizadas del cubano Nicolás Guillén. Con Nuria Martínez (flauta), Máximo Rodríguez (bajo) y Gustavo Nachman (percusión). *La Cigarra* (Carlos Calvo 372), el domingo a las 19.



FOLK SIN LIMITES. Espectáculo de proyección folklórica de vanguardia, presentado por el cuarteto que integran Oscar Cardozo Ocampo en computadora y teclados, Luis Ceravolo en batería, Mario Mojarra Fernández en bajo y Mauricio Cardozo Ocampo en guitarra. Invitado: Galo García. *Jazz & Pop* (Chacabuco 508), viernes a las 23.30.

GRABACIONES



ELVIS PRESLEY. *Elvis*. Esta placa de grabaciones originales incluye dos temas por primera vez editados en nuestro país: *Rásgalo y Listo Teddy*. Incluye muchos de sus "clásicos", como el *shake Tan feliz que seas mía*, el rock *Sally la larga* y melodías como *Amame y Como te trata el mundo*. (ARIOLA).

MARIAN FARIAS GOMEZ. *Pequeñas cosas*. Temas de corte folklórico como la chacarera *La Salomecita* o canciones de Serriat (*Aquellas pequeñas cosas*), Yupanqui (*Para el Cachilo domido*) y Fito Páez (*Yo vengo a ofrecerte mi corazón*). Con Bongo Fariás Gómez, Raúl Peña, Ramón Navarro (h) y Eduardo Spinassi (RCA).

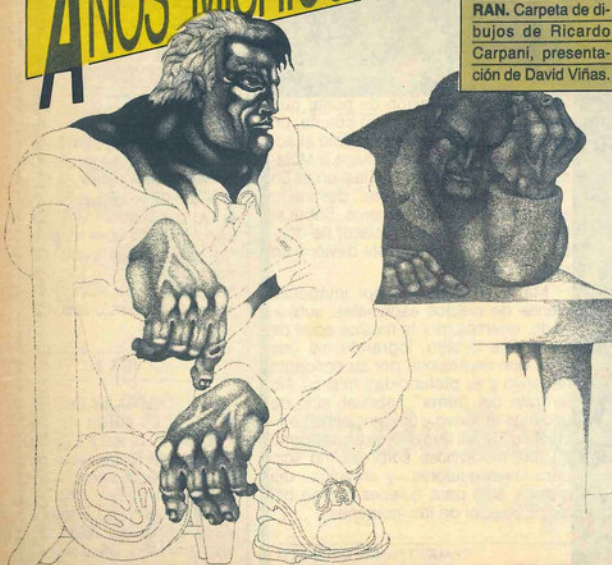


BEETHOVEN. *Concierto Nº 2*. Escrito originalmente en 1794, revisado y finalmente publicado en 1801, cuando el músico alemán ya tenía editado un primer concierto. Dos grandes se encargan de esta versión: Daniel Barenboim en piano y Arturo Benini dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Londres (Red Seal).

PLASTICA

AÑOS MISHIOS

LOS QUE ESTAN SOLOS Y ESPERAN. Carpeta de dibujos de Ricardo Carpani, presentación de David Viñas.



Estos dibujos -expuestos en Fundación Banco Patricios (Piedras 521)- resumen plásticamente la visión que Carpani tiene del tango, del porteño, de la ciudad, del barrio viejo. "Si el tango es en Carpani su documento del exilio y Buenos Aires su monografía ineludible, la década infame resulta su fundación secreta", dice Viñas. Y ahí están para corroborarlo hombres de chamberg y pucho infaltable entre dedos nudosos, y miradas torvas, melancólicas. Cuerpos musculosos pero vencidos sobre la mesa de café. Cabezas inclinadas sobre el puño de la impotencia. Carpani es fiel a su expresión del dibujo testimonio. En esta carpeta de notable impresión exagera la impronta monumental, asimilada de los viejos maestros del muralismo, y brinda un canto visceral a esa ciudad que ama -puede sospecharse- como a una mujer esquiva, pero eterna y dolorosamente seductora. Y lo hace a través de su humanidad sufriente y del recuerdo de esos años, y del barrio. Aquel que se extiende "como un cuero entre 1930 y el cuarentatrés", como dice Viñas. "Años mishios, sí, por ahí agravantes, porteños, perdidos, entrañables. Dos Buenos Aires. 'No'. Uno solo, Ricardo."

DIEGO LAGACHE

MUESTRAS

ARTE LATINOAMERICANO. Continúa en exhibición esta importante muestra que abarca los períodos prehispánico, colonial, del siglo XIX y XX. Se exhiben desde piezas arqueológicas hasta mobiliario y arte sacro, esculturas y pinturas. Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473), de 9 a 13 y de 15 a 19. Cierre el 4 de enero de 1987.

SIETE ARTISTAS. Con el auspicio de la Asociación Fabricantes de Celulosa y Papel, exponen el escultor Yoeh Novoa y los pintores Gabriel Messil, Hugo Sberini, Ricardo Lahan, Nora Dobarro, Remo Bianchedi y Juan Lecuona. Tema (Viamonte 525), de lunes a viernes de 10.30 a 13 y de 15.30 a 20, sábados de 10.30 a 13.

EL COLOR DEL BRASIL. Muestra del fotógrafo brasileño Miguel Rio Branco, quien también se dedica a la pintura y al cine. Incisivo observador de su ciudad—San Salvador de Bahía—Rio Branco tiene una mirada subjetiva, profunda y comprometida, pero también hace un tratamiento subjetivo del color que los separa de la realidad. Fotografía del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). Cierre el 30 de noviembre.

BIENAL "ARCHE". Organizada por la Fundación Arche, se lleva a cabo la exposición de pintura y dibujo 1986, en el Museo Eduardo Sívori (Corrientes 1530 7° y 8° pisos).

DOMINGO DI STEFANO. Organizada por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, se exponen una selección de obras de este pintor en el Concejo Deliberante Metropolitano (Perú 190).

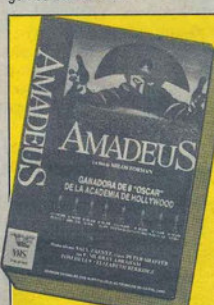
VIDEOS

FURTIVOS (1974), de José Luis Boreau. Lenguaje metafórico para un drama rural, donde los personajes son víctimas de sus propias violencias y pasiones. Lúcidamente reflexión, con elogiadas actuaciones de Lola Gao, Ovidio Monttillor y Alicia Sánchez, entre otros. La copia, si bien con altibajos, es buena. Lúcidamente.

nes de Lola Gao, Ovidio Monttillor y Alicia Sánchez, entre otros. La copia, si bien con altibajos, es buena. Lúcidamente.



FRITZ EL GATO (1972), de Ralph Bakshi. En materia de dibujos animados para adultos, Bakshi ha sido un innovador. En éste, su primer largometraje, muestra las desventuras de un bohemio gato neoyorquino, en los años '60. Revolución, política, droga y sexo forman parte de la evasión cotidiana y sirven para satirizar usos y costumbres de una época clave. Los renovados encuadres confieren a la obra un rigor absolutamente cinematográfico, destacable, incluso, en el panorama ofrecido quince años atrás por las películas con actores en carne y hueso. La calidad de la copia en audio e imagen es buena. TVE.



AMADEUS (1984), de Milos Forman. Con más grandilocuencia que cine, Forman recrea la exitosa pieza teatral de Peter Shaffer, parábola que con Mozart y Salieri como protagonistas, tiene como centro a la

"mediocridad". Antológicos trabajos de Farad Murray Abraham y Tom Hulce, en roles que parecen hechos a sus medidas. La calidad de la copia es buena, aunque los tonos dorados y rojos, así como el uso del claroscuro que prevalecen en la iluminación conspiran contra la pantalla chica. TVE.

KAOS (1984), de Paolo y Vittorio Taviani. Obra maestra de los creadores de Padre Padrone y La noche de San Lorenzo; basada en relatos incluidos en Novelas para un año, de Luigi Pirandello. Sicilia, su paisaje y sus hombres, pintados con la ternura y el sentimiento de estos grandes cineastas italianos. En el cuarto y último episodio, Omero Antonutti ofrece una inolvidable composición de Pirandello. La copia es buena. AVH.

DIVULGACION

PASTA DE INTOLERANCIA CLERICAL. Con esta consigna la Comunidad Homosexual Argentina convoca a una concentración en repudio del documento emitido por el Vaticano que califica a la homosexualidad como "moralmente mala", y por la separación de la Iglesia y el Estado. Frente a la Catedral Metropolitana, el viernes 14 a las 19.

EL PI PROPONE. Charla-debate a cargo del presidente del Comité Nacional del Partido Intransigente, Mariano Lorencini, en la que se tratarán la deuda externa, las privatizaciones, el Congreso Pedagógico Nacional y otros temas de actualidad. En Manuel Castro 360, Lomas de Zamora, el viernes 14 a las 20.30.

ESPACIO POETICO. Lectura de poesía y diálogo con el público, conducido por Jorge A. Madrazo. Participarán Luis Alonso, María del Carmen Suárez, Luis Ressler, Rubén Chihade y Silvia Alvarez. Biblioteca Manuel Gálvez (Córdoba 1558), el lunes 17 a las 19.30.

PSICOLOGIA. Presentación del libro En los orígenes del Sujeto Psíquico, de la doctora Silvia Bleichmar. Participarán del panel los doctores Rafael Paz y David Ro-

FEDERALISMO ESTRECHO

NOTICIERO FEDERAL. Conducción rotativa, con producción de Arturo Cavallo. ATC y setenta canales de todo el país. Lunes a viernes de 12,30 a 13.

Si en nuestro país hay palabras que están bajo sospecha, una es sin duda el adjetivo "federal". Legítimo en sus orígenes, su uso indiscriminado fue despojándolo de su sentido transgresor para incorporarlo—maniatado—al discurso de las élites. Así las cosas, ante tanta oligarquía provincial cacareando su nombre, tanto Curutchet invocando sus mazmorras, "federal" es hoy un vocablo con su sentido en quiebra. Al no

poder saltar sobre este criterio, el esfuerzo de ATC por descentralizar la información naufraga. Más que las voces plurales con las que sería deseable confrontarse en el Noticiero Federal se apilan, circunspectos, patriarcales gobernadores, tecnócratas varios y el infallible arzobispo. En suma, el discurso del poder provincial antes que las múltiples tonadas de las comunidades postergadas, cuyas palabras sin intérpretes serán las únicas capaces de resignificar al tan mentado "federalismo", restaurando su sentido transgresor frente al puerto y los caciques.

ARTEMIO LOPEZ

senfeld, actuará como moderador Luis Horstein. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el lunes 17 a las 20.15.

AMERICA LATINA: DEUDA EXTERNA Y CRISIS. En un acto organizado por la Fundación Juan B. Justo, hablarán del tema el economista argentino Jorge Beinstein, el diputado socialista uruguayo José Díaz y el director del Instituto de América Latina de la Academia de Ciencias de la URSS, Victor Volski. Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), el miércoles 19 a las 21.30.

EN LA TEMPESTAD. Presentación del libro de la poetisa uruguayo Carmen Soler, en el primer aniversario de su fallecimiento en el exilio. Participarán del acto el poeta Elvio Romero y el director y actor Héctor Tealdi, quien leerá poemas de la autora. Librería DIRPLE (Corrientes y Talcahuano), el miércoles 19 a las 19.30.

MARIMBA. Presentación de esta antología de poemas de Jorge Bocanera, organizada por la Editorial Nueva América. Música y baile con la participación de Enrique Lopis, Raúl Carnota, la murga Por la Vuelta, Marcelo Bocanera y el grupo Cantar de la Vereda, entre otros. En Bartolomé Mitre 2020, el jueves 20 a las 21. Entrada gratis.

MOTOMINAS I. Exposición interdisciplinaria organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. El proyecto—del que participan más de 80 mujeres—se propone desentrañar los mitos, a través de la plástica, la fotografía, el video, textos, talleres, mesas redondas, danza, música y teatro. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), de martes a viernes de 15 a 20; sábados y domingos de 10 a 20. Entrada gratis.

ENCUENTRO NACIONAL DE INTELLECTUALES POR LA DEMOCRACIA Y LA LIBERACION. Se realizará en la ciudad de Rosario los días 5, 6 y 7 de diciembre próximos. Los temas propuestos son: Modelos político-jurídicos para un proceso de transición social; Estructura económico-social; Ciencia y Tecnología; Salud, vivienda y medio ambiente; Educa-

ción; diagnóstico y modelos; Arte y medios de comunicación. Informes e inscripción en Presidente Perón 2234, P.B. "A", teléfonos 47-2094/48-9549 (Capital Federal), y en Belgrano 650, teléfono 45-4756 (Rosario). Arancel: \$10; arancel estudiante: \$1.

CONCURSO PARA TITIRITEROS. El Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani, convoca a concurso para seleccionar profesionales titiriteros de ambos sexos, dispuestos a incorporarse a la compañía. Inscripción en TMGSM (Corrientes 1530, 5° piso), hasta el 28 de noviembre.

LUCAS ORFANO. Liturgia ecuménica en memoria de este luchador por los derechos humanos, organizada por Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Se realizará en la Primera Iglesia Evangélica Metodista Argentina (Corrientes 718), el viernes 14 a las 20.

LIBROS

VIVE Y VACILA. Es ésta la primera novela de Juan Antonio Ramos, escritor puertorriqueño que ha obtenido numerosos premios y a quien algunos incluyen dentro del post-boom de la narrativa latinoamericana. Como trasfondo de la anécdota—un músico que intenta recomponer su grupo perdido—aparecen ciertas claves en la generación de los años '60: la militancia por la autonomía del país, el conflicto de Vietnam, y una suerte de cosmopolitismo a partir de la música caribeña. El coloquialismo, los registros del léxico invalidados por los medios de comunicación, resultan vehículos de sucesivos relatos que van tejiendo la trama, por momentos perturbada por un exceso de regionalismos. (De la Flor \$3,80).

ON GREGORIO I. Esta recopilación de las tiras cómicas de Garaycochea (publicadas, muchas de ellas, en el diario Tiempo Argentino) manifiesta la aguda mirada del humorista acerca de la situa-

ción económica y otros temas de actualidad. (De la Flor \$2,20).



GENIO Y FIGURA DE VICTORIA OCAMPO. Abordar la biografía de esta escritora argentina no es tarea sencilla, sobre todo si se tiene en cuenta el numeroso material autobiográfico. Blas Matamoro lo resuelve mediante un excelente análisis de la obra (vinculada a las vanguardias imperantes en la época) y tomando luego las cuestiones ideológicas implícitas y explícitas. (Eudeba, \$6,60).

PUBLICACIONES

CANTAROCK. Revista quincenal, la única de rock nacional, reza su volanta y es cierto. Ha cambiado de formato después de cuatro años de existencia y pretende informar sobre música y temáticas de interés juvenil, con mejor criterio que el de promocionar grupos o modas. Algunos integrantes sobrevivieron al deceso del Expreso Imaginario de la década pasada, siguen siendo underground y por suerte, se nota.

PARA CHICOS

EL SUSTO ANDA EN LA LUNA. Espectáculo teatral del grupo Bochinche, con actores, muñecos, teatro de sombras y teatro negro. También habrá un recital del coro de chicos y exposición de trabajos realizados por los distintos grupos de talleres del Departamento Pibes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Subterráneos de Buenos Aires (Bartolomé Mitre 3342), el sábado 15 a las 10.30. Entrada gratis.

GRABACIONES ANTICIPOS DEL ROMANTICISMO



BEETHOVEN: TRES SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO. Intérpretes: Marta Argerich, piano; Gidon Kremer, violín. (Deutsche Grammophon).

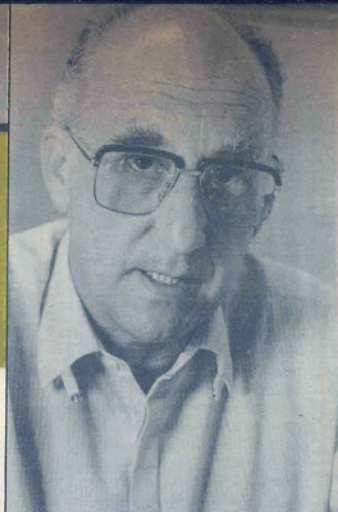
La idea de reunir a dos de los más brillantes instrumentistas de la actualidad, como Marta Argerich y Gidon Kremer, tuvo un positivo resultado en esta placa que rescata las tres primeras sonatas escritas por Ludwig van Beethoven para dúo de violín y piano. Las obras, correspondientes al Opus 12, fueron compuestas entre 1797 y 98, y dedicadas a su maestro, el polémico Antonio Salieri. Preamunciando en algunos pasajes la monumentalidad que alcanzará Beethoven en sus obras para orquesta, las sonatas en Re mayor N° 1, en La mayor N° 2 y en Mi bemol mayor N° 3 rescatan toda la esencia del clasicismo y muestran a un Beethoven vanguardista, anticipando en ciertos juegos melódicos lo que sería el romanticismo del siglo XIX. Con excelentes texturas armónicas en el piano, y una revalorización del violín como instrumento solista, las sonatas traducen una esencial profundidad expresiva y valiosos aportes contrapuntísticos. Tanto Argerich como Kremer realizan una acertada interpretación de estas obras fundamentales de la música de cámara.

PABLO QUIROS

EL PERIODISTA

REPORTAJE A CARLOS AUYERO

"FALTA UNA ALTERNATIVA A LA IZQUIERDA DEL RADICALISMO"



LAEQUARDO BOTTARO

Carlos Auyero, presidente de la Democracia Cristiana, habla de la "nueva" DC, critica severamente al radicalismo y propone la afirmación de una alternativa nacional, popular y transformadora que profundice las coincidencias "filosófico-ideológicas" entre las fuerzas de ese campo.

C

uál es el balance de la alianza con el Frejudepa después de un año?

—Se dejó planteada en la sociedad política argentina una expectativa de algo nuevo, imaginativo. El Frente concitó lo renovador, lo dinámico del peronismo, desenganchado del sector autoritario y con rémoras ideológicas, junto con un pensamiento progresista de esta nueva Democracia Cristiana. Esto generó un espacio de pensamiento —en los escasos y vertiginosos cuarenta días de campaña— de contenido humanista que gestó una alternativa que está ausente en la política, frente al proyecto radical.

¿Qué tipo de alternativa es la que falta según su punto de vista?

—El gobierno toma un discurso progresista, de contenido liberal, ejecutado por una tecnocracia presumiblemente eficientista que administra el posibilismo en Argentina. Falta la dinámica de una expresión transformadora, ubicada claramente a la izquierda de esa postura del radicalismo, que exprese un pensamiento nacional, popular y transformador. Diría que estas dos vertientes culturales de la política argentina —la liberal presuntamente progresista y la nacional y popular transformadora— son dos culturas que convivieron con dificultad los últimos años. Ahora se puede aprender a convivir e ir demostrando que se equivocan los que dicen que para apoyar a la democracia hay que mimetizarse con el alfonsinismo. Afirmando que es importante brindar una alternativa al alfonsinismo, dado que está cubriendo de mediocridad esta etapa de transición; las esperanzas que mucha gente depositó en el '83, están cayendo en una especie de anomia política y un peligroso desencanto. Es necesario proponer una alternativa convocante.

En principio habrá que garantizar que no sea otra frustración.

—Esa es la gran responsabilidad. Estamos trabajando en varias provincias con los amigos peronistas. Avanzamos sobre tres ejes: partimos del eje político, avanzamos sobre el plano programático con una elaboración más densa, sin arcaísmos conceptuales y, finalmente, se consolida el eje filosófico-ideológico, porque hay un espacio de coincidencias muy amplias en este camino. Esta etapa va a apuntar mucho al tercer aspecto porque no somos de los que creen que las ideologías están muertas.

¿Y los radicales sí?

—Algunos. Por lo menos lo dicen y exaltan por sobre la ideología el pragmatismo. Creo en la ideología instrumental, o sea la ideología inserta en un contexto histórico, que genere propuestas instrumentales pero en base a una ideología. Esto es traer el sueño de la utopía, y no una pesadilla de imposible cumplimiento sino una realidad práctica. No partiendo del pragmatismo como plataforma para construir un proyecto. Se debe partir de una utopía posible y desde allí construir un programa.

¿Cómo es esa "nueva" Democracia Cristiana de la cual habló?

—Desde la actual conducción creemos que los principios no pueden esclerosearse y ser inmutables sino que deben vigorizarse con lo cotidiano. Después de la reunificación en 1980, hubo un período de dos años con un discurso confuso en cuanto a mezclar lo político y lo religioso. Pero hoy tenemos una creciente presencia juvenil y de trabajadores y estamos abiertos al protagonismo social, queremos nutrirnos con otras vertientes históricas del país, con vocación de poder y de servicio.

¿Cómo interpreta la escisión protagonizada por Enrique de Vedia?

—Es un pequeño grupo de un partido con 100.000 afiliados. De Vedia —por quien guardo afecto— fue autorizado por el partido a integrar un cargo en el gobierno; pen-

sábamos que iba a hacer un aporte democristiano a un gobierno radical, pero al poco tiempo empezó a demostrarnos que era un radical en las filas de la Democracia Cristiana. En su sector participa un pequeño grupo de funcionarios de la Secretaría del Menor y la Familia; se formó con el auspicio del gobierno —a tal punto que en el acto de lanzamiento había más radicales que demócratas cristianos—, con apoyo económico ostensible. Esto ayuda poco a la pretendida Convergencia porque queda demostrado que mejicanean en algunos partidos.

¿La alianza de 1985 fue puramente electoral o se profundizó luego en el Parlamento?

—En 1985 la alianza se elaboró vertiginosamente, no obstante lo cual nuestros profesionales tuvieron una activa participación en la confección del programa. Luego en la acción legislativa hemos tenido coincidencias en varios proyectos y en el tratamiento de temas: deuda externa, repatriación de la deuda, ley de entidades financieras, presupuesto, convenciones colectivas de trabajo y otras. No hemos profundizado una mecánica orgánica porque los legisladores bonaerenses de la renovación no son un bloque aparte, se integraron al justicialista que preside Manzano.

Uno de los temas en que hubo coincidencias fue el del divorcio, y en este momento se observa presión de la Igle-

sia sobre quienes votaron a favor. ¿Qué opina sobre la actitud de la Iglesia?

—Mi disidencia fue muy tenue. Mi proyecto, en la práctica, significaba lo mismo; yo estaba atado a una declaración de principios de mi partido. Estoy en franco desacuerdo con las presiones de la Iglesia; creo que parte de nuestra jerarquía se aísla de la sociedad y se genera a sí misma un conflicto. Yo reivindico la libertad cívica o de conciencia para votar como crea una ley civil como la de matrimonio. Si el Senado introduce modificaciones, cuando vuelva a Diputados no podré presentar otra alternativa; yo tendré que optar por el sí o por el no.

¿Cómo vería usted una eventual alianza de sectores del peronismo renovador con el PI?

—Bien. Estuvimos a punto de concretarla en Córdoba para las constituyentes del 14 de diciembre y no se pudo por un par de votos. Sé que esta situación se está debatiendo dentro del PI, por lo tanto deasearía no avanzar demasiado. En San Luis quisimos hacer una alianza sólo con el PI y la DC, ya que no deseábamos ir con el peronismo de los Rodríguez Saa; allí también los intransigentes debatieron mucho y dijeron no. El PI forma parte de un espacio en el campo nacional y popular, aportan una vertiente interesante, con coincidencias en los filosóficos con nosotros y el peronismo renovador. En la aplicación práctica de propuestas encontramos mu-

chas coincidencias con los intransigentes.

¿El PI no aparece demasiado a la izquierda para las propuestas de la DC?

—En cuanto a propuestas, para esta Argentina de hoy, a mí me gusta decir que a nuestra izquierda está la pared. Porque algunos sectores que gritan consignas revolucionarias, muchas veces lo que hacen son fugas hacia adelante que en este momento social son tan graves como las fugas hacia atrás.

—Ese sería el caso del PI, según el oficialismo.

—No para mí. Quizás en algún sector del PI, no en su conjunto. Me refiero a una izquierda desacompañada del crecimiento de la conciencia colectiva del pueblo, que es la base para una política de transformación y el germen de cualquier proceso revolucionario.

—Si se concretan las elecciones internas del peronismo bonaerense puede ocurrir que —aunque en minoría— vuelvan los sectores retardatarios. ¿Eso condicionaría el frente con los renovadores?

—Nuestra posible alianza es con el peronismo renovador, no con un peronismo mezclado. Difícilmente seríamos aliados de un peronismo que por acuerdos de cúpulas priorice la unidad por sobre la identidad. Como potenciales aliados tenemos derechos legítimos, como el de que si existe un acuerdo programático, los hombres que vayan en las listas avalen esos programas de acuerdo con sus luchas y sus testimonios en el pasado.

—En definitiva, la ruptura favorece la alianza.

—Nosotros no estamos auspiciando la ruptura en el peronismo. Estamos reclamando una clara definición del pensamiento renovador que como toda cosa que emerge tiene sus aristas indefinidas. Pero no necesariamente tiene que darse la ruptura, puede haber un claro triunfo renovador. Si las cosas culminaran muy agitadas entre los sectores internos del peronismo, el frente dejaría de interesarnos porque ya no le interesaría a la sociedad.

—Un frente integrado básicamente por renovadores, demócratas e intransigentes, ¿podría derrotar a Casella en 1987?

—Creo que sí. Y me animo a decir que también sin la participación del PI, porque siempre digo que las apuestas deben ser a la gente, más que a la orgánica de los partidos, aunque es obvio que la unión de las tres fuerzas tendría un efecto multiplicador que generaría aún más adhesiones. En aquel 28% de los votos que obtuvo el Frente Renovador en 1985 había muchos independientes. Creo que los enfrentamientos en el peronismo contribuyeron a regenerar la conciencia crítica de la gente. Y aunque en el '87 se pierda, la alianza quedará potenciada para una alternativa en 1989. Me parece que la historia nos está pasando cerca a nosotros, al peronismo renovador y en particular a Cafiero.

—¿Cuál es la posición de la DC ante otros intentos de diálogo político como la Convergencia que impulsa el gobierno?

—Nosotros fuimos gestores de la Carta Democrática en 1983. Apoyamos toda intención de diálogo, sobre todo cuando se tiende a fortalecer la democracia y acotar el disenso; hace tiempo le dije esto al ministro del Interior. Después se hizo el Acta de la Unidad Nacional, trayéndola fuertemente a Isabel Martínez de Perón para exhibir una cierta unidad nacional. La Convergencia induce a pensar que el gobierno aglutina fuerzas para tener más senadores, aunque al precio de una alianza con la derecha. Esto le dará al gobierno más dolores de cabeza que beneficios. ♦

GERMAN H. RODRIGUEZ