

LOS JUECES NO SE RINDEN

En la primera reacción del Poder Judicial ante la promulgación del Punto Final, el juez de Instrucción de la Capital Luis Fernando Niño procesó en el último día hábil de 1986 al ex general Carlos Guillermo Suárez Mason, el general (R) José Montes y el coronel (R) Roberto Leopoldo Roualdes, por el homicidio alevoso del estudiante de Filosofía y Letras Mario Lerner, ocurrido en marzo de 1977.

Por ese caso la Cámara Federal condenó en diciembre de 1985 a reclusión perpetua al ex dictador Jorge Videla, en un fallo cuyo punto 30 ordenó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas procesar también a los jefes de Zonas y Subzonas de Seguridad y a quienes hubieran tenido responsabilidad operativa. Ante el desinterés del Consejo Supremo y la premura del Poder Ejecutivo, el juez Niño dispuso procesar a los ex jefes de la Zona de Seguridad 1, de la Subzona de Seguridad 1 y de la Subzona Capital.

La familia Lerner fue asistida desde la primera denuncia por el Centro de Estudios Legales y Sociales. Mario Lerner estaba desarmado cuando fue abatido por fuerzas militares y policiales que le prepararon una emboscada. El grupo operativo tenía en su poder a su novia, María del Carmen Reyes, quien estaba secuestrada en el campo de concentración El Atlético. Nunca apareció.

En su momento se fraguó un Consejo de Guerra, que refirió el asesinato como un presunto enfrentamiento. Allí el auditor Juan Carlos Bonzón dictaminó que no había homicidio, "sino una víctima subversiva". El capitán de corbeta Bonzón es el actual prosecretario general a cargo de la Secretaría del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

El juez Niño libró oficio al Ministerio de Defensa para pedir los domicilios de Suárez Mason, Montes y Roualdes, a fin de llamarlos directamente a prestar declaración indagatoria, sin intervención del Estado Mayor de Ejército.

HORACIO VERBITSKY

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

1987 EL AÑO CLAVE DE LA DEMOCRACIA



- EE.UU. inició el camino de la recesión
- Feroz competencia agraria internacional
- Mayor presión de la deuda externa
- Prueba de fuego para el programa económico argentino
- Inquietud social en año electoral

(Por Carlos Abalo, Carlos Gabetta, Alejandro Giarrizzo y Angel Jozami. Págs. 12 a 15)

En este número:

POLÍTICA Y ECONOMÍA

DIPUTADA LUCIA ALBERTI:
AUSENTE BAJO PROTESTA,
por Germán H. Rodríguez..... Pág. 6
LA VERDAD SOBRE LOS PROCESOS
DEL CONSEJO SUPREMO, Págs. 6-7
RAMBO ES MARICON,
por Horacio Verbitsky..... Pág. 7
JAROSLAVSKY-SCHILLER: LOS
GRITOS DEL PUNTO FINAL..... Pág. 8
EEUU Y LA OLA DE FUSIONES: UNA
BURBUJA EN UN REMOLINO DE
ESPECULACIÓN..... Pág. 14

IDEAS

UNA MIRADA SOBRE CHINA,
por Rossana Rossanda..... Pág. 9

POLÍTICA INTERNACIONAL

LA CRISIS DE LOS CONSERVADORES
EN OCCIDENTE,
por Valeria Gandus y
Carlo Rosella..... Págs. 16-17
"CONTRAS": LOS AMIGOS DE
NUESTROS AMIGOS,
por Gregorio Selser..... Pág. 18
BOLIVIA: CAMINO HACIA NINGUNA
PARTE,
por Angel Jozami..... Pág. 18
VIETNAM: LOS VETERANOS PASAN A
RETIRO,
por Luis Bilbao..... Pág. 19

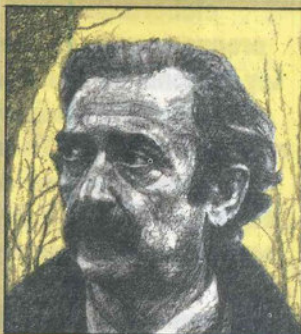
BAZAR DEL MUNDO

Una revista de noticias, enfoques y
curiosidades de la prensa
internacional..... Págs. 20-21

TRANSFORMACIONES

MONTEROS, TUCUMAN: UNA
INTENDENCIA A LA IZQUIERDA,
por Marcelo Zlotogwiazda..... Págs. 24-25
REYES: EL PRECIO NO ES JUGUETE,
por Lila Pastoriza..... Págs. 26-27
PERSONAJES: PEPE COSENTINO
CUENTA LAS FIESTAS DEL SIGLO,
por Ruben Levenberg..... Pág. 28

CULTURA



JUAN GELMAN, POETA EN EL
DESIERTO: "LOS EXILIADOS SON
LOS INQUILINOS DE LA SOLEDAD",
por Jorge Boccanera,
Vicente Muleiro y
Eduardo L. Duhalde..... Págs. 30-32
UN MURAL DE NIEBLA PARA BUENOS
AIRES,
por Diego Lagache..... Pág. 33

AGENDA DE ARTES Y ESPECTACULOS

Intrusiones, cine, televisión,
teatro, música,
radio, video, plástica..... Págs. 35-39

CONTRATAPA

URUGUAY: ALIANZA CON UNA PATA ROTA,
por Andrés Alsina.

Balance del Congreso Pedagógico
EL DESTINO DE LA EDUCACION HASTA EL AÑO 2000
(Por Adriana Puiggrós, págs. 2 a 4)

EL DESTINO DE LA EDUCACION HASTA EL AÑO 2000



Acto inaugural del Congreso.

Entre julio y agosto de 1987 unos trescientos representantes de todas las regiones del país se reunirán para clausurar el Congreso Pedagógico Nacional. Del informe que elaborarán saldrá la propuesta para la futura Ley Nacional de Educación que deberá analizar y votar el Congreso. ¿Tienen conciencia los partidos políticos, sindicatos y otras organizaciones populares intermedias de la importancia estratégica del evento? La experiencia hasta hoy indica que no. Sumidos en el "internismo" dejaron en manos de la Iglesia lo esencial de la iniciativa. El gobierno, por su parte, parece haber renunciado a promover la participación popular. No obstante, algunos ejemplos prueban que la sociedad está madura y ansiosa por participar de un debate del que depende en mucho el futuro del país.

El Congreso Pedagógico Nacional entra en su tercer año de vida. Convocado por la ley 23.114 del Congreso de la Nación, aprobada por unanimidad en ambas Cámaras legislativas, contó desde su inicio con el apoyo mayoritario del país.

Los fundamentos de la convocatoria se expresan en el mensaje que el PEN envió al Congreso el 29 de marzo de 1984. Hace cien años, se señala, la ley 1.420, precedida por esclarecedores debates como el del Congreso Pedagógico de 1882, colocó al país en un destacado lugar en el escenario educativo mundial. Educación popular, igualdad y gratuidad avanzaron sobre el analfabetismo. En 1918, el movimiento de la Reforma Universitaria también contribuyó a la democratización educativa. No obstante, el sistema no tuvo una evolución coherente y articulada y aún carece de un ordenamiento jurídico que regule su actividad. Un siglo después de su fundación, requiere de la reflexión y la crítica por parte del conjunto de la población y de las instituciones políticas y civiles, con vistas a diseñar un modelo educativo que "sirva a la democracia, a la emancipación interior del hombre y a la conquista definitiva de su libertad".

LA ORGANIZACION

Publicada la ley, se constituyó la Comisión Organizadora Nacional y los organismos asesores, técnicos y administrativos centrales y se elaboraron las pautas de funcionamiento del evento. Las instancias centrales instituidas fueron las Comisiones Organizadoras a nivel nacional, provincial y de la Capital Federal, las Juntas Promotoras Zonales, las Comisiones Organizadoras Locales y las Asambleas de Base. Las tres primeras están integradas por representantes designados por los poderes Ejecutivo y Legislativo. Las Comisiones Organizadoras Locales (COL) y las Asambleas de Base tienen una representatividad más amplia, que teóricamente llega a toda la población mayor de quince años. Las COL se integran con delegados de autoridades, padres, alumnos, cooperadoras, asociaciones gremiales, organizaciones de base, partidos políticos e instituciones de bien público. Asambleas de Base, Asambleas de Distrito y Asambleas Provinciales o Jurisdiccionales deberán culminar en una Asamblea Nacional. Las Asambleas de Base están abiertas a la participación popular directa.

La Comisión Organizadora desechó la posibilidad de proponer un temario prede-

terminado y cerrado y optó por una guía abierta que parte de cuatro grandes temas: importancia y trascendencia de la educación para la vida de la República; el ordenamiento educativo y su desenvolvimiento; los problemas, dificultades, limitaciones y defectos que enfrenta la educación y la situación educativa y sus alternativas de solución.

Los aspectos que se están abordando en la práctica abarcan un espectro mucho más amplio. Cuestiones de política educativa de orden nacional, regional y local; problemas disciplinarios; el presupuesto y su distribución; los locales escolares; salarios, capacitación y reciclaje del personal docente; modernización, democratización, popularización y regionalización de los contenidos son algunas de las múltiples cuestiones que se debaten, teñidas de los problemas específicos de cada localidad. Podría decirse que el Congreso Pedagógico se convirtió en un gran debate nacional que, pese a numerosas limitaciones, ha dado la palabra a todos los sectores políticos y a muchos grupos sociales para opinar sobre el presente y el futuro de la educación nacional.

LOS PARTIDOS POLITICOS

La posición de la UCR quedó plasmada en el documento titulado "Solidarios para la educación de todos" (o Documento Delich) de junio de 1986. Las ideas centrales fueron el antiautoritarismo, la participación y la descentralización, como instrumentos de la democratización.

Los radicales coinciden con los peronistas renovadores y con los intransigentes en señalar que la escuela argentina crea desigualdad detrás de la apariencia de un ejercicio igualitario de la enseñanza. La homogeneidad del discurso pedagógico dirigido a una población inicialmente desigual desde lo económico-social es una de las fuentes del abandono y la repetición, e implica el ejercicio de una violencia social sobre los alumnos.

Los radicales proponen el diseño de muchas formas de igualación y diferenciación que atiendan a las peculiaridades culturales, nacionales y regionales, aunque no señalan ejemplo alguno. La UCR propone también recuperar los aspectos éticos del trabajo productivo vinculándolo a la educación y a las condiciones del siglo XXI, proporcionando una enseñanza adecuada a las condiciones cambiantes del sistema productivo y una preparación para el mundo del trabajo que abarque la organización, programación, gestión y la

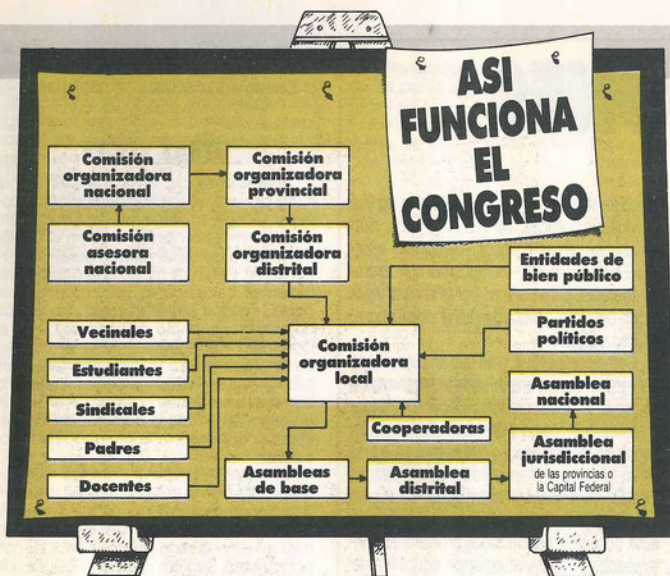
glaciación correspondientes. Advierten contra el peligro de expulsión temprana del sistema educativo de los sectores que son orientados hacia su capacitación como mano de obra.

Fuera de lo señalado, el documento de la UCR no hace propuestas concretas de ninguna índole. Producto de una discusión interna en la cual se debatió la pertinencia o el inconveniente de explayarse sobre soluciones y de exponer un programa de reformas, el documento quedó plasmado tan sólo como una declaración con la cual pueden coincidir los sectores democráticos y progresistas. Pero queda la impresión de una profunda debilidad programática, una carencia de soluciones o imposibilidad de arribar a acuerdos. La propuesta radical podría sintetizarse en la afirmación de los principios educativos democrático-liberales, dando mayores posibilidades de participación a la sociedad civil y flexibilizando los vínculos educativos, sustituyendo contenidos autoritarios por otros democráticos.

En cuanto al peronismo, se conocen dos documentos: uno de Vicente Saadi y otro del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT). Aunque ambos manifiestan representar al conjunto del partido, las disidencias son notables.

"Entronizar a Dios en las conciencias, exaltando lo espiritual sobre lo material" es, para el "Documento base del Justicialismo sobre educación y cultura" que lleva la firma de Saadi, la primera meta del sistema educativo argentino. Los agentes educativos son mencionados en el siguiente orden, de acuerdo a la importancia otorgada: familia, Iglesia, Fuerzas Armadas, estructuras políticas y organizaciones libres del pueblo, centros de estudio y medios de comunicación. Una filosofía de tipo trascendentalista deberá desempeñar una función esencial en la reconstrucción del saber y en su orientación hacia un pensamiento totalizador y universal. Entre otros señalamientos político-pedagógicos, se destaca la advertencia de los autores del documento respecto a los peligros de destrucción del principio de autoridad. En materia didáctica propone la "pedagogía del ejemplo" que opone al "falso modelo de modernidad".

Por su parte, el CINCECYT se sitúa en una posición tercermundista, latinoamericanista, nacionalista, defensora de la justicia social y de una concepción científica de la educación. Propone al proceso educativo como un instrumento de transformación de la realidad, al trabajo como eje de



la acción educativa y al trabajador como el centro de esa acción.

Sin mayores diferencias con el documento de la UCR en los principios pedagógicos básicos, este documento peronista acentúa, empero, la perspectiva social y económica. Aconseja estrategias tales como la intereducación (programación en interacción con la comunidad y coordinación con las otras ofertas existentes en el medio); educación no formal (institucionalizarla); pedagogía de la comunicación (lenguaje total, participación, desarrollo de la conciencia crítica); un educador-comunicador social y no mero transmisor; instituciones educativas abiertas; estímulo a un estilo democrático de vida.

A diferencia del documento de la conducción justicialista, el del CINCECYT sostiene el papel principal del Estado en la gestión educativa y, en seguida, el de la comunidad organizada a través de las "organizaciones libres del pueblo". La propuesta de reforma parte de la descentralización, regionalización, articulación del sistema, desarrollo de organismos en base a proyectos, racionalización de recursos, producción de tecnología educativa propia e implementación de un sistema de información que facilite la integración local, regional y nacional, y la participación comunitaria.

El Partido Intransigente expuso un diagnóstico de la educación nacional que merece especial atención. Para revertir la acción de un sistema cuyo funcionamiento obedece a normas de discriminación horizontal y vertical y produce circuitos educativos distintos para distintos sectores sociales, el PI considera necesario democratizar la función distributiva y disminuir la reproducción del origen social del alumno y el efecto de los privilegios sociales sobre la función legitimadora de saberes que juega el sistema educativo.

El PI realiza una detallada propuesta referida a cada nivel educativo, cuyo eje es la paulatina estatización de todo el sistema. Todas las formas y niveles educativos (formales y no formales) concurrirán finalmente a la escuela que será el "agente receptor" de todas las iniciativas. La tendencia del sistema será hacia la centralización, pese a que el mismo documento señala la necesidad de atender las demandas regionales y sectoriales.

La Democracia Cristiana, por su parte, propuso en el marco del Congreso una política educativa inspirada en una pedagogía personalista, democrática, regionalizada y permanente. Los principios que deberán, según ese partido, orientar las

políticas generales de educación son: la coordinación a través del Consejo Federal de Educación y otros organismos donde participen agentes educativos y la comunidad, la descentralización, el perfeccionamiento docente permanente, la reformulación de la estructura administrativa, la profesionalización del docente, la participación activa de la comunidad, entre otros.

El Partido Comunista insistió en su clásica postura de defensa de la educación estatal, laica, gratuita y obligatoria apoyada por un mayor presupuesto y llamó a sus militantes a participar, tratando de "garantizar la concurrencia sin restricciones de la clase obrera y el pueblo". Las demandas del Movimiento al Socialismo (MAS) fueron en lo esencial similares a las del PC. La Unión de Centro Democrático (UCD) reafirmó sus tradicionales posiciones liberales en defensa de la libertad de enseñanza e invitó a sus adeptos a concurrir, mientras el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) rechazó el Congreso, oponiéndose a la participación directa de quienes no poseen capacitación técnica.

LA IGLESIA

"Todo católico está comprometido en forma ineludible a participar en el Congreso Pedagógico; las parroquias deben tratar de lograr el mayor número de representantes y documentos en las asambleas preparatorias", han dicho los obispos.

El documento "Educación y proyecto de vida" fue preparado por el Equipo Episcopal de Educación Católica para guiar la participación de los católicos en el Congreso. Libertad, integralidad y trascendencia hacia Dios se oponen al materialismo, el hedonismo y las filosofías educativas ambiguas, rescatando el papel de la mujer, la juventud y el contexto latinoamericano y argentino, como marco para la propuesta educativa. El documento recalca la doctrina tradicional de la Iglesia en materia de relaciones sexuales, otorgando un papel a la educación en su combate contra toda conducta que ataque el pudor, la castidad, la virginidad y la fidelidad. Si bien consecuente en su lucha contra el monopolio estatal y defensora de la más amplia libertad para la expansión de las empresas privadas, la Iglesia requiere del Estado que se haga cargo de los recursos para atender la demanda masiva, que insume los mayores costos, al mismo tiempo que las corporaciones monopólicas privadas obtienen los mayores beneficios. El derecho natural y el derecho constitucional argentino coinciden, según el docu-

CONGRESO PEDAGÓGICO

No al "punto final"

El Congreso Pedagógico es un proceso que sigue abierto porque prendió en numerosos sectores populares que se organizaron en forma espontánea para discutir y producir sobre el temario establecido y más allá de él. Vive también por la acción de la Iglesia, que puntualmente cumplió con todas las etapas previstas en casi todo el país. Pero hay intentos conscientes e inconscientes de clausurarlo, de interrumpirlo, de anular su marcha.

La prueba de la ausencia del gobierno en el Congreso se obtiene mirando las paredes de Buenos Aires y cualquier medio de prensa, escuchando la radio y viendo televisión. No hay en ninguno de esos lugares una campaña constante o esporádica y a veces siquiera alguna mención casual demandada por el gobierno. De tanto en tanto algún comité radical anuncia una conferencia sobre el tema o un comentarista consciente pide la opinión de los expertos. Comparando la situación actual con el impulso y las propuestas con los cuales se inició este proceso, da la impresión de que alguien "mandó a parar".

Varios son los intereses que se conjugan en contra de la prosecución del Congreso. La derecha católica actuó rápidamente y tiene la tarea casi cumplida. Su organización territorial montada a través de las parroquias, el trabajo barrial, el uso de los medios, la difusión mediante sus publicaciones periódicas y algunas colecciones de libros fueron los mecanismos instalados en la sociedad que mejor funcionaron. Los partidos políticos, que contaban también con una organización territorial, volcaron su capacidad de movilización hacia las urgencias electorales y las luchas políticas inmediatas. Los sindicatos boicotearon el Congreso con su indiferencia.

No puede decirse, pese a todo, que el Congreso no exista o que haya fracasado. Sería negar luchas que se están librando entre sectores progresistas y otros conservadores y retrógrados. Muchas organizaciones populares (que no son solamente cooperadoras o asociaciones de padres, sino también sociedades de fomento, círculos político-culturales, clubes de barrio, centros de estudiantes, entre muchos otros) estuvieron trabajando en el Congreso Pedagógico. En centenares de escuelas del país los padres y los docentes (por fuera de la CTERA que se considera ajena al Congreso, según parece) siguen haciendo una tarea sistemática y producen documentos de un enorme valor. En muchos de estos lugares se enfrentan el autoritarismo, el dogmatismo religioso y el conservadurismo con la democratización, laicización, modernización y nacionalización del sistema educativo.

En la batalla que se está librando, la Iglesia sabe que gana, hasta ahora. Los sectores populares constituyen un movimiento inorgánico de la sociedad civil

cuyos miembros pertenecen a diferentes partidos políticos. No cuentan con apoyo de las organizaciones intermedias y para llegar a los organismos directivos del Congreso deben atravesar la maraña burocrática. Pero la persistencia de muchos de ellos comienza a complementarse con acciones tendientes a institucionalizarlos, más allá de los límites que el gobierno quiera poner al proceso de consulta popular. La inclusión de temas básicos de discusión educativa entre las cuestiones de interés permanente de las organizaciones populares y la constitución de sociedades civiles de padres son ejemplos de esa tendencia.

El Congreso Pedagógico tiende a quedarse a mitad de camino, pero hay resultados que ya no podrán borrar quienes pegaban brinco por atrás cuando se dan cuenta de la profundidad de algunas de sus propias propuestas. El principal de esos resultados es la instalación del debate pedagógico y la exposición de los graves problemas educativos por los cuales atraviesa nuestro sistema. Pero ese debate requiere de canales de expresión que le permitan salir del grupo y la localidad donde se producen, articularse con las expresiones de otros sectores, encontrar algún nivel de institucionalización. La acción espontánea cuyos productos no encuentran forma de difusión y de vinculación orgánica con propuestas más amplias, corren el riesgo de diluirse.

Precisamente la dilución de las demandas de modernización democrática del sistema educativo es el objetivo de quienes pretenden poner al ritmo de la tecnología actual el proceso de enseñanza al mismo tiempo que evitan la alteración del orden político que en él impera. Para lograrlo, la interrupción del debate es la mejor solución. La Iglesia volcaría sobre la mesa bolsas llenas de opiniones favorables a la subsidiariedad del Estado, al desarrollo de circuitos educativos de privilegio y a la reproducción de vínculos pedagógicos autoritarios y opresivos. Miles de opiniones en contra y de propuestas innovadoras no se podrían hacer oír.

El Congreso puede encontrar su "punto final". Se ubica exactamente en el lugar donde comienza el olvido. Una sociedad golpeada por el despotismo y la opresión social como la argentina, que acaba de atravesar la dictadura militar más cruel de su historia, no debería dejar pasar tan fácilmente la oportunidad de luchar contra la reproducción de autoritarismo y conservadurismo. El Congreso propone llegar hasta las fuentes de reproducción de esas cualidades, esto es, el conjunto de procesos educativos del país. Esa propuesta debería ser asumida como propia por los grandes ausentes, es decir los partidos políticos, los sindicatos, las organizaciones docentes y profesionales y las instituciones progresistas religiosas.

Escribió
ADRIANA
PUIGGROS

CUATRO OPINIONES



Roberto Djain

Delegado suplente a la Comisión Organizadora local de la circunscripción 11 y padre en la escuela 22, distrito 7°.

TITO LA PENNA

Lo más importante es que nos encontramos personas con ideas diferentes interesadas en la educación de nuestros hijos y en la importancia que ella tiene para el futuro.

Superadas las dificultades burocráticas que se nos imponían para nombrar un delegado, logramos nosotros mismos una organización en el interior de la cual, ardua discusión mediante, surgieron delegados más representativos. Pudimos entonces abordar los temas educativos y surgieron propuestas realmente creativas, que estamos ahora debatiendo.

Quiero destacar que muchos de los delegados han reclamado durante este proceso de discusión que la urgencia de los plazos establecidos en el cronograma oficial, no impidiera la masiva asistencia de los padres y por lo tanto restara representatividad en una tarea que sin duda es de interés de todos.

Hacia el futuro, nos proponemos buscar una mayor participación y representatividad, invitamos a participar a los docentes del Distrito y a constituir una Asociación Civil para que el tema del Congreso Pedagógico no termine en una ley, sino que sea un proceso permanente. La AC buscaría la apertura de un espacio permanente de debate, una mayor comprensión de la comunidad respecto de los problemas educativos, la posibilidad de que los chicos también puedan participar y, finalmente, seguir produciendo propuestas a medida que las condiciones económico-sociales lo permitan.

Lo importante es que nuestros hijos puedan edificarse un futuro en el cual haya amor, tolerancia y comprensión.



Susana José

Miembro de la revista El Timbre de la CTERA

TITO LA PENNA

Los condicionamientos económicos externos, la opresiva situación laboral que padece el educador, el desaliento frente al atraso y el autoritarismo de la educación no deberían impedir la acción del docente para lograr constituir centros de discusión pedagógica en cada escuela, pero también en cada fábrica, rancho o lugar del país. Los problemas y las soluciones de la educación son nuestro oficio.

Este Congreso debería aportar a la cons-

trucción de un nuevo proyecto histórico adecuado al siglo XXI y a la realidad argentina y latinoamericana. Para lograrlo es imprescindible que el gremio docente, las entidades de base y la CTERA asuman el protagonismo que les corresponde en la construcción de un proyecto político-educativo nacional y popular. Los docentes debemos abrir un espacio para que la comunidad entera lo atraviese. Permanecer, como hasta ahora, un paso atrás, es otorgar el dominio y el poder a los sectores más retrógrados de la sociedad.



Norma Paviglianiti

Asesora de la Comisión de Educación del Bloque de Diputados de la UCR y titular de Política Educativa en la FFYL, UBA.

El CP no es el proyecto del partido gobernante sino del conjunto de los partidos que tiene responsabilidades de gobierno. Tampoco lo es sólo del Ministerio de Educación de la Nación sino de todas las jurisdicciones del país. En la evaluación de éxitos y problemas, las dificultades deben repartirse o ajustarse al rol protagónico que le otorgó la ley a las minorías y a los gobiernos de las provincias.

Los problemas se centraron en el desafío técnico-político que significó pasar de las grandes líneas políticas contenidas en la ley (participación ampliada, objetivos múltiples, conducción pluralista y ejecución federal) a concretar mecanismos de funcionamiento en un país que llevaba casi cincuenta años de autoritarismo y treinta de clausura del debate pedagógico.

Quando hablo de lo técnico-político como dificultad, me refiero a la fractura que se dio entre ambos términos, entre los profesionales de ciencias de la educación formados para un tecnocratismo científico o un populismo no valorador de la ciencia, en un reproductivismo desvalorizador del papel de la escuela, en una tecnocracia esquemática, formalista y apolítica, en un personalismo no valorador de las corrientes sociales. No había tampoco una relación unívoca entre la corriente pedagógica a la cual pertenecían y la pertenencia o militancia a un partido político. Del lado de los políticos había una mayor valoración de las medidas inmediatas que de los proyectos a largo plazo. Respecto de la difusión e información, sería interesante revisar los diarios. Lo notable es el vacío de noticias: sólo el anuncio de la sanción; después las críticas, los fantasmas sobre las formas de organización, pero no divulgaron la información oficial sobre el tema.

Respecto a los partidos políticos, hubo gran actividad a través de las comisiones de educación o las comisiones *ad-hoc*, por lo menos eso me contaron que sucedió en la UCR, el PJ y el PI. También lograron seminarios internos, pero ninguno alcanzó a movilizar masivamente a sus afiliados y a la juventud. Tampoco

formó parte el CP de los ejes centrales de sus actividades políticas. Tal vez pudo haber sido así si otros temas políticos —elecciones internas, Punto Final, etc.— no hubieran concentrado energías, pero además por la escasa valoración del papel político que tiene este Congreso Pedagógico.

Como perspectiva, creo que en este receso del verano los responsables de la organización nacional y jurisdiccionales deberán evaluar realísticamente logros y defectos, dar un nuevo impulso a las actividades que entran en la fase clave, la del funcionamiento de las actividades locales, comisiones y asambleas. Lo mismo deberá suceder con los partidos políticos, gremios docentes, asociaciones profesionales interesados en la transformación educativa del país.



Olga Martín de Hammar

Secretaria gremial de la Unión Docentes Argentinos y directiva de la agrupación de educadores peronistas de la renovación.

TITO LA PENNA

En mi opinión, la convocatoria está paralizada. Por un lado no se ha logrado movilizar a los sectores populares detrás de propuestas realmente sentidas por ellos. Esto no sólo tiene que ver con la carencia de recursos y con la parcial colaboración de los partidos políticos, sino con el modelo educativo desde el cual se convoca. Se trata de un modelo liberal, individualista, del cual están ausentes los verdaderos protagonistas del proceso de transformación social. Por ejemplo, las entidades sindicales, representativas de uno de los sectores más dinámicos de este proceso educativo. Los trabajadores de la educación están ausentes del órgano de decisión y sólo forman parte de la Comisión Honoraria a través de sus representantes. Allí carecen de poder real para implementar propuestas representativas de su sector. En la Comisión Organizadora no hay representantes de los docentes.

Como dirigente de UDA, considero que este Congreso debería transformar el actual sistema educativo que expresa a un docente jerárquico y rígido, autoconsiderado integrante de la "élite ilustrada" en la teoría, y en la práctica ciudadano de tercera por los magros salarios percibidos. El docente es víctima de un sistema autoritario que lo obliga a reproducir los valores dominantes, sin permitirle reflexionar sobre sí mismo. Creo entonces que cualquier reforma al sistema educativo deberá realizarse no sólo a nivel de la planificación organizativa y de contenidos, sino y fundamentalmente a acciones tendientes a modificar actitudes. Sólo el cambio en el desempeño del rol docente permitirá que la escuela se constituya en ámbito de prácticas democráticas, intercambio, solidaridad y participación real entre los miembros de la comunidad educativa.

mento, lo cual le permite sugerir entre líneas el papel central de una Iglesia unida al Estado en la educación nacional.

OTRAS VOCES

Instituciones de larga tradición en la lucha por una educación democrática, como el Congreso Nacional de Educación, otras de creación reciente como el CEMIDA (Centro de Militares Democráticos Argentinos) y nuevos grupos de padres, estudiantes, trabajadores, vecinos, cooperadoras, centros de estudiantes, sindicatos democráticos, tratan de hacerse oír en el Congreso Pedagógico. Pese al dudoso destino que tendrá la mayor parte de sus propuestas en las conclusiones finales y la ley resultante, tienen el valor de reflejar un proceso de crítica y elaboración de demandas que recorre lo profundo de la sociedad.

El CEMIDA propone para los militares una educación que se revierta en la subordinación consciente de los miembros de las FFAA al poder civil, que amplíe su estrecha visión del mundo y combata su corporativismo. Sugiere integrar la educación militar al Ministerio de Educación y crear en ese organismo un Consejo de Educación Cívica Militar.

Al taller del Congreso Pedagógico organizado por el Centro Cultural Roberto Arlt, de Flores, concurren padres de los niños de la Escuela del Chaco, cooperadores y militantes de diversos partidos políticos. Algunas frases recogidas en las reuniones semanales son las siguientes: "Este presupuesto no puede permitir el mantenimiento de establecimientos privados... La República pobre no puede permitirse el lujo de cambiar subsidio por mantenimiento, que es lo que piden... El sistema privado actual no está formado por la Iglesia Católica solamente, sino que es mucho más amplio... Mi posición frente al Congreso Pedagógico es absolutamente esperanzada... Educo a mi hijo para pensar y no para obedecer... lo importante es la participación, es revolucionaria en sí misma. Necesitamos una educación que transmita solidaridad, que nos deje participar, que modifique las estructuras rígidas..."

En varias escuelas del distrito de Morón, las reuniones de padres para elegir sus representantes ante la Comisión Organizadora Local, dieron lugar a una lluvia de demandas. Se destacó la oposición a los subsidios a las escuelas privadas y el reclamo por las condiciones en las cuales se desenvuelve la enseñanza en los barrios marginales. La situación de los docentes, la relación docente-alumnos, los contenidos de los programas, la necesidad de salidas laborales, de cursos y talleres científicos, de investigación y de educación sexual para padres y alumnos, preocupa a los padres de Morón. Es realmente importante el nivel de propuestas concretas que acompañó las demandas. Desde comedores escolares y atención médica hasta propuestas sobre contenidos y nuevas formas de participación para padres y alumnos, reflejaron un elevado nivel de información y de conciencia sobre los problemas educativos. En la Escuela N° 3 de Morón, los padres y docentes votaron cosas como la suspensión del pago de la deuda externa y de los subsidios a la enseñanza privada. Además, 3.846 familias respondieron a la encuesta elaborada por la Comisión Organizadora Local del Congreso Pedagógico en Punta Alta. El 86% prefiere la obligatoriedad de los ciclos primarios y secundario y el 69% también del preescolar. El 90% no se acerca a la escuela de sus hijos por razones laborales y el 55% por el rechazo de los establecimientos. El 75% considera que la interrupción de los proyectos educativos es una causa más importante que la económica en los defectos de la educación.

El Centro de Estudiantes del Mariano Acosta expresó en las reuniones que organizó en el marco del Congreso Pedagógico que sus principales reivindicaciones son la cooperativización en la compra de materiales, el carnet de descuento, la reforma de los planes de estudio, el aula-

taller como área integrada de dibujo, música y actividades prácticas, la revisión de la disciplina y tribunales disciplinarios integrados por alumnos, docentes y autoridades. Esta última es una experiencia que se realizó en 1985 y fue una de las más avanzadas en la Capital.

El Centro de Estudiantes de la UTN Avellaneda está trabajando en propuestas de cambio de la metodología de enseñanza y realizó una encuesta sobre motivos de deserción y elección de carreras.

LO QUE NO VA

En la enumeración precedente se verifican algunas grandes ausencias. Con la excepción de escasos buenos intentos, aunque aislados—caso de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado, que realizó talleres sobre el Congreso Pedagógico)—los sindicatos no han participado.

Más grave aún es la indiferencia y la frialdad con las cuales la CTERA (Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina) encaró el even-

to. Otra ausencia: las instancias de base de los partidos políticos, ocupadas en las "internas".

Un misterio: la forma como se articularán (si se articularán) las diferentes instancias del Congreso, más allá del organigrama y más acá de la burocracia. Los participantes de las múltiples instancias de base, casi todas ellas surgidas espontáneamente, aún se preguntan cómo podrán hacer para que sus propuestas no queden en un escritorio. Pero ya casi todos ellos están resignados a perder la posibilidad de que su palabra sea oída y tenida en cuenta. Aspiran a producir modificaciones en la situación educativa local o escolar y están dispuestos a seguir, más allá del cronograma fijado por el gobierno.

En cuanto a la difusión e información, ya nadie reclama por ellas. Está claro que no se trata de fallas organizativas: la Comisión Organizadora ha desistido, evidentemente, del uso de los medios. Inconcebible en un Congreso realizado en 1986 que se propone que todos opinen sobre la educación hasta el año 2000. La difusión osci-

ló entre la parálisis y los que intentan paralizarla, el Ministerio de Educación no pareció interesado en dar a conocer la trascendencia del Congreso.

La Iglesia, en cambio, organizó una difusión perfecta a través de sus organismos de base, es decir las parroquias. Quien quiera participar en un lugar organizado, sólo tiene que concurrir a ellas. Encontrará materiales impresos, guías y hasta respuestas confeccionadas. Si va a una agrupación política partidaria, se le mirará torcido por ocuparse de problemas que no hacen a la lucha por el poder inmediato. Por eso Septimio Walsh, presidente del Consejo Superior de Educación Católica (CONSEUDEC) demuestra su visión de futuro cuando opina que, pese a que no acuerda con la estrategia elegida, se trata de participar en el Congreso y de ganar. El papel decisivo estará en la lucidez de los organizadores, agrega. (O en la pérdida de su lucidez, que posibilitaría el avance de los sectores más peligrosos para la democracia, agregamos nosotros).

El peronismo, otro problema, ¿Qué pa-

só con el intento de conducir el Congreso en sus zonas que hicieron varias comunas de la provincia de Buenos Aires, allá por las épocas de Carpinetti? Parecía una buena propuesta de coordinar las numerosas propuestas y proyectos de reforma que se producen en escuelas y organismos de base, pero nunca avanzó. La debilidad de los renovadores inhibe la movilización de muchos grupos de la Capital y del interior. La derecha peronista trata de colocar —y lo consigue— a sus miembros mejor vinculados con la jerarquía eclesástica en más de un Comité Organizador Provincial.

La impasse del verano abre numerosos interrogantes. El primero de ellos es hasta cuándo durará el proceso de consulta y discusión. El segundo, si existe alguna capacidad de reacción por parte del gobierno y de los partidos políticos para darle un nuevo impulso a un proceso de democratización educativa y político-cultural que difícilmente vuelva a repetirse en muchos años. ♦♦

A. P.

Pista que vuelve

La semana pasada se informó en esta sección acerca de una resolución de la Cámara Federal de La Plata revocando la orden de detención contra Juan Gasparini, cursada en su momento por el fiscal Juan Martín Romero Victorica. Con el aval de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Cancillería, el citado fiscal había solicitado a la Confederación Helvética la detención de Gasparini, un argentino, refugiado político reconocido como tal por las Naciones Unidas, cuyo libro *La pista Suiza* reveló entretendones de las transferencias de fondos ilegales entre la Argentina y la Confederación Helvética realizadas por agentes volantes de la inteligencia militar. La investigación de Gasparini resultó confirmada con la prisión preventiva que el juez de Instrucción Fernando Niño dictó contra los ex agentes del Batallón 601 de Inteligencia, Luis Martínez y Rubén Bufano, por el secuestro del financista Fernando Combal. Estos ya habían sido condenados en Suiza por su participación en el secuestro igualmente extorsivo de otro financista, David Koldobsky. El circuito era sencillo: los colegas del Batallón 601 secuestraban en la Argentina, y ellos cobraban en Suiza. A continuación se disponía la libertad. Gasparini, que reconstruyó la historia de *La pista Suiza*, había sido reclamado por el fiscal Romero Victorica.

EL PERIODISTA habló telefónicamente con Gasparini en Suiza y éstos son los tramos salientes del diálogo.

—¿Es usted realmente el "Dr. Paz" como cree el fiscal?

—El único que lo cree es el general Ramón Camps, que lo escribió en su libro *El poder de las sombras*. Esa es la fuente del fiscal. A mí me preguntaron por el "Dr. Paz" en la sala 13 del sótano de la ESMA, en enero de 1977, verdugos que ahora son famosos. Ellos mismos tenían dudas, porque a veces me preguntaban si yo era el "Dr. Paz" y después sí era el "Dr. Peñañoza".

—¿Por qué podía ser uno u otro?

—Ellos decían que tenía que ser uno de los dos. La idea era que un montonero con identidad falsa bajo esos dos nombres era el encargado de invertir los fondos de la extorsión a Bunge y Born en la banca de Graiver. Me aplicaron 220 voltios en todo el cuerpo para que dijera cuál de los dos era yo. Cuando Videla hizo la conferencia de prensa para explicar cómo se había financiado la subversión, volvieron a la carga. Yo volví a negar. Entonces tuvieron una ocurrencia que les pareció genial: "Si no sos Paz, ni sos Peñañoza, entonces sos Graiver", repetían a carcajadas y transpirando a mares. Graiver había muerto un año antes, en aquel accidente raro. Me hicieron firmar hojas en blanco y me sacaron fotos, siempre bajo la persuasión de los 220 voltios.

Juan Gasparini



Los fantasmas del general

Según una fuente inobjetable, el general Mario Jaime Sánchez —subjefe del Estado Mayor General del Ejército— recorre las distintas guarniciones de la fuerza afirmando ante los cuadros de oficiales que "los obstáculos más importantes de la gestión militar lo constituyen la gente agrupada en el CEMIDA y el capitán Federico Mittelbach, a través de sus notas en EL PERIODISTA". Una afirmación que haría justificar "la desobediencia" de este último en someterse a los estrados castrenses, habida cuenta del apriorismo en el juzgamiento que implica tal afirmación. Actitud, la de Mittelbach, que sería emulada por los integrantes del CEMIDA que sean compelidos a declarar ante la justicia militar, comenzando por su presidente el general Ernesto López Meyer.

Otros fantasmas

El general Mario Jaime Sánchez sería la cabeza visible que, dentro de la fuerza, más habría presionado para obtener la sanción de la llamada "ley de Punto Final". Los memoriosos —esos incómodos hurgadores del pasado— apuntaban que, diez años atrás, este entusiasta promotor de legislaciones sentaba plaza, en condición de jefe, en el Regimiento de Infantería Aerotransportada 4, con asiento en la ciudad de Córdoba. Su comandante de cuerpo (el III) era no otro que Luciano Benjamin El Cachorro Menéndez. Durante su jefatura —octubre de 1974 a octubre de 1975— ya funcionaban en "la docta" estos centros clandestinos de detención: la División Informaciones de la Policía de Córdoba (D-2) y la Prisión Militar de Encausados, conocida como "La Ribera" o "Campo de la Ribera".

Aportes

En el Plan de Cursos 1987 del Ejército (Sección I: Ambito Militar) se incluye—bajo el Código AM 311—esta maravillosa finalidad, a realizarse entre el 9 de febrero y el 8 de julio próximos, en la Escuela de Inteligencia (Clay 3071, de Capital Federal): "Proporcionar conocimientos teórico-prácticos y doctrinarios a jefes y oficiales subalternos de Ejércitos de Países Amigos (sic) con quienes se mantienen in-

tercambios bilaterales (sic), a fin de asegurar la integración latinoamericana".

Como puede verse una inmejorable oportunidad para que los emulos de Otto Carlos Paladino, Aníbal Gordon y Raúl Guglielminetti, hagan realidad —de una buena vez por todas— los sueños que alguna vez acunaron José de San Martín y Simón Bolívar. ¿Cómo que "la inteligencia" no puede?

Luciano B. Menéndez

Enrique Olivera



En campaña

Fue relevado el jefe de Policía de la ciudad entrerriana de Concordia, en medio de un escándalo por su intromisión en la vida política. El intendente peronista Jorge Pedro Busti denunció que el funcionario policial había enviado al jefe de Policía en Paraná, inspector general Ricardo Hugo Bob, un informe en el que se menciona su detención por fuerzas militares durante la dictadura y se lo acusa de haber militado en el ERP. El informe policial, que llegó a manos de Busti por medios desconocidos, también acusaba a media docena de colaboradores del intendente, reproducía sus fotos de prontuario tomadas en dependencias policiales o militares y les atribuía la comisión de delitos ideológicos. Lider del grupo renovador, Busti competiría este año por la gubernación con el senador radical Chirila Lafferrere. Como se ve, la campaña ya ha comenzado.



El control del holding

La interna de los "capitales" sigue agitada por la integración del holding de empresas estatales. El control que ejercen en el directorio grupos menos estrechamente ligados a la contratación con el Estado, como Roberts (Enrique Olivera y Javier Gamboa) o Bunge y Born (Miguel Roig) favorece el margen de maniobra del equipo económico que habría recibido con satisfacción la negativa de Oscar Vicente (Pérez Compagnon) a encabezar el organismo. En los últimos días Techint —su vicepresidente Carlos Tramutola integra el directorio— habría reclamado un mayor control del holding por el grupo Sa-de-Pérez Compagnon aliado a la firma italiana en grandes contratos de obras públicas. No se prevén cambios por ahora, pero las presiones sirven para obtener concesiones en otros frentes.

El sexto juez

El abogado del Centro Nacional de Rehabilitación Social, CENARESO, Horacio Cattani, era el candidato más firme para suceder en el juzgado federal N° 5 de la Capital, al juez Fernando Archibald, quien en 1987 integrará la recién formada Cámara Federal de San Martín. Pero la imprevista renuncia del presidente de la Cámara Federal de Capital, Guillermo Ledesma, fastidiado por la resolución de la Corte Suprema de retirarle para resolver un incidente marginal toda la causa del Cuerpo 1 y sus anexos, modificó el camino de Cattani. Su nombre fue propuesto para suceder a Ledesma y Alfonsín ya firmó el pliego solicitando su acuerdo al Senado, que sería incluido en el actual período de sesiones extraordinarias.

PUNTO FINAL LUCIA ALBERTI, AUSENTE BAJO PROTESTA

En la década del 70 era delegada sindical y dirigía a la Juventud Radical Revolucionaria. Hoy es madre de tres hijos, diputada de la UCR y se opone al Punto Final.



ALDO MENAJOVSKY

Por qué motivo no asistió al debate parlamentario donde se sancionó la ley del Punto Final?

—Tuve una postura pública muy clara al respecto. Jamás estuve dispuesta a votar una ley de Punto Final, a pesar de saber que se trataba de un proyecto impulsado por el Presidente y la gente que lo acompaña.

—¿Lo planteó en el bloque?

—Hubo una reunión de bloque muy aspera y algunos diputados pedimos que se nos posibilitara la abstención. Estar en el recinto pero no votar. Esa postura no fue aceptada. Ese día terminé con problemas muy serios y me desmayé por una lipotimia. De pronto se siente que no todo es lo que decide el Presidente.

—¿Qué quiere decir?

—Hay presiones de otros sectores dentro mismo del partido que superan los planteos del Presidente.

—¿Qué tipo de presiones?

—Presiones, planteos. El bloque se pronunció a favor del voto por el sí. No se podía votar por la negativa, abstenerse o retirarse del recinto. Por eso resolví no ir. Mi posición fue clara: yo no podía votar en contra de mis principios y ponerle el sí al Punto Final.

—¿Por una cuestión de conciencia?

—Algunos dicen que se trata de una cuestión de conciencia, otros afirman que la conciencia es un problema religioso y yo pienso que es moral, íntimo. Yo no puedo aceptar que se extingan las causas, que se establezcan privilegios ante la ley.

—Sin embargo algunos diputados radicales asistieron y votaron por el no.

—Aunque una no coincida debe manejarse dentro del marco del partido. La Convención Nacional se manejó muy mal, el tratamiento del tema del Punto Final fue poco claro. Los únicos argumentos que se atendían eran los de quienes estaban por el sí, no se aceptaban las propuestas por la negativa. Después de las seis de la mañana y con un quórum dudoso se dio por sentado ese concepto, para que la Convención le diera mandato a los legisladores. Obviamente, el mandato era votar el Punto Final.

—¿Por qué quórum dudoso?

—Porque no sé si había 150 delegados en el recinto. De todos modos, y como respeto las decisiones orgánicas, resolví no ir al Congreso para no votar en contra de lo dispuesto por el partido.

—¿No estuvo de acuerdo con la forma en que se discutió el tema en el partido?

—Este asunto del Punto Final nos mostró que los grandes temas no se debaten en profundidad. Yo participé de un plenario en la Capital Federal en donde la discusión

política no fue clara. Creo que al partido le está faltando eso, discusión política en profundidad.

—¿Cómo se manifestaron esas presiones, a las que usted aludía recién, en el interior del bloque de diputados?

—La moción de votar por el sí obligatoriamente no fue del presidente del bloque, fue de Próspero Nievas. (Son más papistas que el Papa). Los que estábamos por el no éramos más de seis, así que bien se podía llegar a un acuerdo en lugar de resolverlo por moción de orden.

—¿Hubo una orden expresa del presidente Alfonsín de votar por el sí?

—A mí me llegó la versión, pero no un comunicado oficial que me indicara expresamente eso. No sé si esa orden existió para otros.

—Dicen que Alfonsín adujo razones de Estado para pedir la aprobación del proyecto. ¿Usted sabe algo de eso?

—Unos decían que era una decisión política, otros que era una razón de Estado. Así se publicó en los diarios. Insisto, no hubo un debate profundo.

—¿Qué otros temas hay que discutir en la UCR?

—Hay que discutirlo todo porque es el partido del gobierno. No puede haber una especie de divorcio entre lo que el partido dice y lo que el gobierno hace. Discutir, analizar, es un modo de movilizar al partido y darle apoyo inteligente al gobierno. Yo me siento como descolgada de algunos temas, incluyendo el del Punto Final. Aún desconozco cuáles han sido las razones de peso que llevaron a promulgar esa ley. Si queremos acompañar conscientemente al Presidente en los próximos tres años debemos discutir más.

—¿La aprobación de esta ley se contradice con las banderas que sustentó el radicalismo durante la campaña electoral?

—Desde el punto de vista de la justicia, sí. Y en esto creo que coincidimos todos, inclusive los que la votaron.

—¿Piensa que habrá sanciones para los discolos?

—En el radicalismo nadie fue echado jamás. César Jaroslavsky dijo públicamente que nos teníamos que ir del partido, pero yo no me pienso ir, soy radical desde la cuna.

Sobre el escritorio de la diputada hay una plaqueta de cuero con la siguiente inscripción: "Lo inexplicable no es la crueldad de los malos, sino el silencio de la gente buena". "Este dicho no es para mí —dice Lucia Alberti—, porque a mí es muy difícil hacerme callar". ♦♦

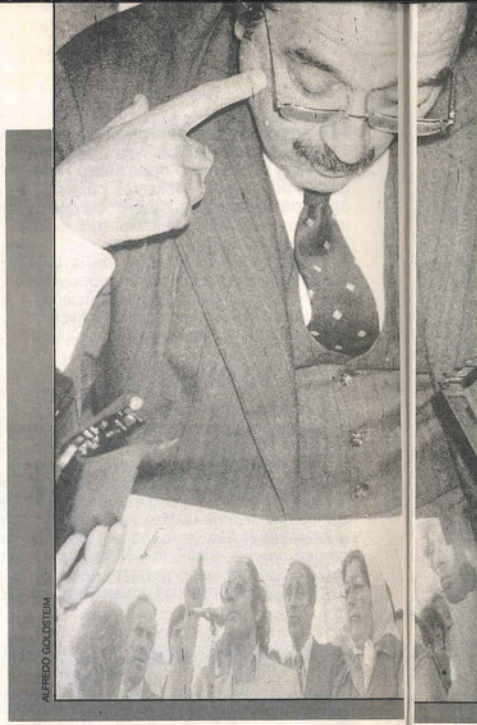
GERMAN RODRIGUEZ

CAUSA 44 - El Consejo Supremo incluye entre los procesados a los generales Ramón Camps y Pablo Ovidio Richeri, y los policías Miguel Etchecolatz, Jorge Berges y Norberto Cozzani. En realidad se trata de los cinco condenados por la Cámara Federal de Capital. De ellos el único que fue indagado por el Consejo fue Camps, cuya detención se produjo por el decreto del Poder Ejecutivo 284/84.

ESMA - El 5 de diciembre, cuando Alfonsín anunció el proyecto de ley de Punto Final, el Consejo Supremo sólo registraba tres procesados por violaciones a los derechos humanos en la Escuela de Mecánica de la Armada: los ex comandantes en jefe Emilio Massera y Armando Lambruschini (en verdad condenados por la Cámara de Capital), y el ex director de la ESMA, vicealmirante Rubén Jacinto Chamorro, muerto un año antes. El 22 de diciembre, al comenzar el debate parlamentario en el Senado, en un giro espectacular, el Consejo Supremo ya había tomado declaración indagatoria a otros quince almirantes, a razón de dos o tres por día. Son ellos el almirante Rubén Franco; los vicealmirantes Luis Mendía, Antonio Vañek, Julio Torti, Gabriel Vigo, Oscar Montes, Humberto Barbuzzi, Leopoldo Suárez del Cerro, y Juan José Lombardo; y los contralmirantes Pedro Antonio Santamaría, Jacinto García, José Estévez, José Suppich, Edgardo Otero y José María Arriola. ¿A qué se debe esta frenética actividad? Es cierto que como procesados no podrán ya beneficiarse con el Punto Final, pero salvo unos pocos de ellos, el resto no tuvo relación alguna con la ESMA aparte de su ubicación en la cadena de mandos de la Armada, por lo que sin duda serán sobreseídos. En cambio el Consejo no citó a prestar declaración indagatoria a los oficiales del Grupo de Tareas 3.3. La Cámara Federal le ordenó que lo haga de aquí al 19 de enero, cuando deberá elevarle el sumario para que el tribunal decida.

GARCIA - Es el nombre de la causa por el secuestro de los conscriptos Luis Steimberg y Luis García, en la que está procesado el ex dictador Benito Bignone. Su procesamiento no fue decidido por el Consejo sino por el ex juez de instrucción Carlos Oliveri. El Consejo Supremo le disputó la competencia, y en cuanto la obtuvo dejó en libertad a Bignone.

RIVEROS Y SADI PEPA - Por priva-



ALFREDO GOLDSTEIN

ciones ilegales de la libertad y homicidios calificados por alevosía están procesados el ex director de Institutos Militares, general Omar Riveros, y el ex director de la Escuela de Comunicaciones de Campo de Mayo, coronel Luis Sadi Pepa. Los dos fueron procesados por el juez federal Juan Ramos Padilla. Como en el caso anterior, la intervención del Consejo Supremo no fue para procesarlos sino para dejarlos en libertad.

CONADEP-LA PERLA, FERMIN RIVERA SU DENUNCIA Y QUERRELLA CONTRA EL GENERAL LUCIANO MENENDEZ - Son las tres causas de Córdoba. Los oficiales procesados son el propio Menéndez (por decreto presidencial), el mayor Guillermo Barreiro y los capitanes Héctor Pedro Vergez, Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina (por decisión del juez federal Julio Miguel Rodríguez Villafañe. Quedaron en libertad cuando el Consejo Supremo obtuvo la competencia). El resto son suboficiales (Luis Alberto Manzanelli, Miguel Ángel Pérez, Antonio Serafín de la

LA HORA DE LOS JUECES

En su sentencia contra los ex comandantes, la Cámara de Capital consideró probada una larga serie de delitos, sobre una muestra de setecientos casos elegidos por la Fiscalía, representativos de unos 10.000 hechos. En esa causa se juzgó a los ex comandantes como autores mediatos, pero no se siguieron hacia abajo las cadenas de mandos para determinar la responsabilidad de otros autores mediatos y de los autores inmediatos de cada delito. La Cámara de Capital ya ordenó el procesamiento de cinco generales, un coronel y un teniente coronel de la Zona I, a raíz de lo cual el Ejecutivo y la Corte montaron un operativo de rescate que culminó con la sustracción del expediente a sus jueces, en un episodio farsesco y de alto riesgo para la credibilidad de todo el sistema institucional.

Lo que sigue es un detalle ordenado por zona de seguridad de los delitos ya probados en sede judicial, cuyos responsables han gozado hasta ahora de la benevolencia de las Cámaras Federales, cuyos integrantes también se enumeran:

Zona II. Cuerpo de Ejército II, Cámara Federal de Rosario (Arnoldo Rossi, Esther An-

drea Hernández, Jaime Wolf Belfer, Jorge Bruno, Elio Covicchi y Alfredo Alberto Álvarez). En esa jurisdicción están probados los homicidios de Cristina Constanzo, Daniel Omar Barjacoba, María Cristina Márquez, Sergio Jallí Drake, Manuel Parodi Ocampo, José Luis Barco, Alberto Duarte, Julio Pereyra, Reynaldo Soñaz, Omar Fransen, Roberto Yedro, Mario Cuevas, Patricio Tierno, Carlos Alberto Zamudio, Luis Alberto Díaz, Fernando Pirola y Néstor Salas, ocurridos entre noviembre y diciembre de 1976. La justicia también tuvo por cometidas las privaciones ilegales de la libertad y tormentos de Antonio Miño Retamozo, Susana Miranda, Ariel Morandi, Adriana Arce y Antonio Rafael Zárate. En la más benigna de las hipótesis, los autores mediatos identificados son los generales Ramón Díaz Bessone, Leopoldo Galtieri (jefes de zona), Otto Carlos Paladino, Andrés Aníbal Ferrero, Luciano Adolfo Jáuregui, Abel Teodoro Catuzzi, Juan Carlos Trimarco, Cristino Nicolaides, y Eugenio Guanabéns Perello (jefes de subzona).

Zona III. Cuerpo de Ejército III, Cámara Federal de Córdoba (José María Aliaga, Miguel Ángel Bustos Vocos, Raúl Sánchez Frei-

DEPURACION AL
ESTILO CASTRENSELOS 73
PRESUNTOS
PROCESADOS

Las estadísticas del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas afirman que hay 73 procesados ante ese organismo administrativo dependiente del Poder Ejecutivo. EL PERIODISTA obtuvo la lista, que merece ser analizada con detalle en cada una de las nueve causas que el Consejo Supremo registra como propias.

Fuente, Héctor Gustavo Astudillo) y agentes civiles de inteligencia (Arnoldo José Chuby López, Ricardo Alberto Lardone, Héctor Raúl Romero, Ricardo Andrés Luján, Emilio Morard, Benavidez Lescano, Miguel Humberto Morales, Marcos Bazán, Raúl Alberto Márquez, Jorge Emilio Antona, Enrique Alfredo Maffei, y una notable sucesión de homónimos: Antonio Máximo Gómez y Walter Máximo Gómez; José Luis Yáñez y José Adolfo Yáñez; Segundo Antonio Ludueña y Roberto Domingo Ludueña.)

AMAYA MARIO ABEL S/PRESUNTO SECUESTRO - Por los tormentos seguidos de muerte del ex diputado radical Amaya el juez federal Beltrán Mulhall procesó a los generales René Azpitarte y Acadel Vilas y al teniente coronel Carlos Alberto Barbot. El Consejo remedió la ofensa poniéndolos en libertad.

CAUSA 500 STEDING, JORGE OSVALDO - En la menos conocida de las causas, el Consejo Supremo aduce haber procesado a los oficiales penitenciarios

Víctor Ramón Barreto, César Santos Wahlich, Jesús Ramón Allende, Gilberto Gallardo, Epifanio Ibarra, Carlos Rafael Nievas, Rafael Ruiz Díaz, Luis Alberto Núñez y José Antonio Casanova.

FECED - Los procesados en esta causa a la que la Cámara de Rosario se avocó por negligencia del Consejo, son dos muertos (el gendarme Agustín Fedec y el comisario Aroldo Raúl Guzmán Alfaro) y los policías Mario Moore, Oscar Gómez, Mario Marcote y José Lofiego.

Es decir que antes de la repentina epidemia de procesamientos de la ESMA, el Consejo Supremo no había procesado a militares, con los que su relación era rescatarlos de las manos de los jueces civiles, sino a muertos, condenados, gendarmes, policías, penitenciarios y civiles. A esto se ciñe la alegada disposición de las Fuerzas Armadas a la depuración de sus propias filas.

H.V.

tes, José Antonio Gamond, Ricardo Haro, Pedro León Felt). Están probados los homicidios contra Pablo Outes, María Luques de Usinger, ambos en julio de 1976; los tormentos seguidos de muerte de César Roberto Soria; los tormentos inferidos a Raúl Viñande, María Irene Gavalda, Gustavo Contempomi, Hilda Cardozo, Eduardo Valverde, Angel Bartolo Bustillo, Eulogia Cordero de Garnica, Ismael Rojas, Carlos Escobar, Graciela Geuna, Liliana Callizo, Luis Justino Honores, Teresa Meschiatti, Pablo Chabrol, Arturo Ruffa, Liliana Deutsch, Enrique Núñez, Héctor Návaz, Ana María Pérez, Eduardo Maldonado y Humberto Campos (de 1976, 1977 y 1978). Jefe de zona fue, en esos años, el general Luciano Menéndez y jefes de subzona los generales José Vaquero, Humberto Fernando Santiago, Jorge Maradona, Antonio Bussi, Luis Santiago Martella y Juan Pablo Saa.

Zona IV, Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo, Cámara Federal de La Plata (Segismundo Cortés, Carlos Alfredo Herrera, Jorge Jaime Hemmingsen, Carlos Valdez Wybert, Juan M. Garro y Julio Víctor Reboledo). En esa jurisdicción se cometió homicidio contra Claudio Zieschank y Héctor René Navarro, ambos en 1976, y tormentos seguidos de muerte del adolescente Floreal Avellaneda. Fueron privados ilegalmente de su liber-

tad y atormentados la señora Pereyra de Avellaneda, Serafín Barreira y Eduardo Cobarrubias, en 1976 y 1977. Jefe de zona fue el general Santiago Omar Riveros.

Zona V, Cuerpo de Ejército V. La Cámara Federal de Bahía Blanca (Ignacio Larrazza, Jorge Cotter, Ricardo Planes), deberá profundizar la investigación sobre las circunstancias y responsables de por lo menos cuatro casos que quedaron probados en el juicio a los ex comandantes en jefe: los tormentos seguidos de muerte del ex diputado radical Mario Abel Amaya, y los tormentos padecidos por el ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen. Jefe de zona era el general René Azpitarte y de subzona los generales Acadel Vilas y José Sexton.

A mediados de la semana anterior comenzó a circular en el Congreso un pedido de juicio político a los camaristas de Córdoba, por "manifiesta demora y negligencia injustificada". Dice el proyecto que al no avocarse "plenamente al conocimiento de las causas que le corresponden, declinan sus potestades jurisdiccionales y se abstienen de impartir justicia". Apremiados por el Ejecutivo con el Punto Final y por el Legislativo con el juicio político, a los jueces se les agotan todos los tiempos.

H.V.



Escribe
HORACIO VERBITSKY

Rambo es maricón

Ahora resulta que Rambo es maricón" comentó un periodista norteamericano cuando se supo que el presidente Ronald Reagan estaba negociando en secreto con el gobierno de Irán, mientras en público lo acusaba de terrorista y exigía de sus aliados que se abstuvieran de todo trato con los ayatollahs.

Cada gobierno tiene un tema con el que se lo identifica y en relación con el cual se le piden cuentas. Menor es su credibilidad cuanto mayor es la brecha entre sus dichos y sus hechos, entre su razón de ser y su modo de ser.

Perón fue criticado por su política institucional, sin que esto significara merma de su asombrosa popularidad. Pero su gobierno entró en crisis en 1952, cuando cambió el discurso de la justicia social por el de la productividad. Se le admitían formas autoritarias de relación con las otras fuerzas políticas porque obtenía una legitimidad profunda del acuerdo entre sus definiciones centrales y su práctica justificativa.

La espina dorsal del proyecto de Alfonsín fue el amplio ejercicio de los derechos y garantías constitucionales que ofreció a los ciudadanos. La denuncia de un pacto militar-sindical, le dio ventaja sobre el gris ex director de Institutos Penales Italo Luder, especialmente entre las mujeres y los jóvenes. El juicio a los ex comandantes simbolizó la igualdad de todos ante la ley. Parecía posible un nuevo modo de relación entre la sociedad civil y el poder militar, en nombre del cual se postergaban legítimos reclamos económicos y sociales. En este maltrecho país, el anacrónico modelo liberal de división de poderes y toma de las decisiones, la burguesa democracia representativa, llegó a parecer una revolución.

El Ejército, bajo la conducción más inteligente que ha tenido en muchos años, ha conseguido subyugar a los tres poderes del Estado. Intimidó al Ejecutivo con el espanto de la anarquía castrense. Obtuvieron del Legislativo la sanción casi sin análisis en comisiones y con un breve debate en el recinto de un proyecto de Punto Final pobrísimos en su nivel técnico, y que repugna a la igualdad ante la ley. Y dejó al Judicial con la toga descompuesta luego del manoseo vergonzoso para extraerle la causa del Cuerpo I. Los jóvenes diputados radicales que aprueban un texto al que dicen no adherir, o los viejos senadores que exhiben sin pudor sus tragedias personales y con la pasión de los conversos son los primeros partidarios del

proyecto, añaden una dimensión de bancarrota moral a la desazón política con que se ha despedido el año 1986.

En Estados Unidos es relativamente simple castigar a un presidente que defrauda las expectativas. La cuestión se reduce a votar por el otro partido en las próximas elecciones. En la Argentina ya sabemos que Rambo es maricón. Pero hemos aprendido simultáneamente que el peronismo renovador no tiene el menor interés por recoger la abandonada bandera de los derechos humanos. Sus senadores declararon que acudir al debate sería convalidar la idea de que sólo los militares son responsables de lo sucedido. Y sus diputados acusaron al gobierno de considerar prejuiciosamente a todos los militares comprometidos con el Estado terrorista.

La sociedad ha logrado retardar tres años este momento, con su repudio activo a los genocidas y su deseo de justicia, con la movilización en las calles y la denuncia de los organismos de derechos humanos, que son su máxima expresión de salud. No ha estado a su altura la clase política tradicional, y es de ostensible urgencia la creación de una alternativa política capaz de hablar del futuro en términos atractivos no sólo para los militantes. Alfonsín dijo durante su esfuerzo por imponer el Punto Final que la izquierda que lo cuestionaba no tenía un solo diputado o concejal en todo el país. Esa única verdad es más inquietante que los 99 dictámenes que completaron su diatriba de Cipoletti. La respuesta que hace falta no es endurecer el discurso, sino ampliar su base de sustentación.

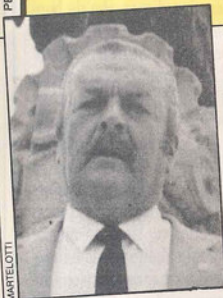
La doble defección de los partidos mayoritarios, y la simultánea claudicación del Congreso y de la Corte, abren un peligroso abismo entre los ciudadanos y el sistema político, dentro del cual no se ofrecen alternativas de reemplazo. Y sin embargo, debemos prepararnos para convivir durante tres años con este gobierno y esta oposición, dentro del sistema y no fuera. Para defenderlos a pesar de ellos mismos, que tan mal ayudan.

Por poco que nos gusten este gobierno y esta oposición no hay a la vista ninguna alternativa mejor. El único camino es construirla, con la denuncia diaria de este deprimente estado de cosas, y la conciencia de que no se modificará por un acto mágico de la voluntad; y entre tanto presionarlos para que a esta agachada no sigan otras, ante el poder militar y el poder económico que están cebados. Es un desafío, y una oportunidad.

UN PENOSO INCIDENTE CONTADO POR SUS PROTAGONISTAS

LA LEY DEL GRITO

César Jaroslavsky y Herman Schiller son argentinos y judíos. El primero fue periodista en Entre Ríos y ahora preside el bloque de diputados nacionales de la UCR. El otro es director del semanario **Nueva Presencia** y titular del Movimiento Judío por los Derechos Humanos. El lunes 29 de diciembre, ambos protagonizaron un borrascoso enfrentamiento verbal. En las siguientes entrevistas constan las razones de cada uno.



César Jaroslavsky

"SI LO TENGO A MANO LE DOY UN BIFE"

Usted tuvo una discusión con Herman Schiller cuando él lo criticó duramente por haber calificado de "terroristas" a los manifestantes contra el Punto Final, y lo insultó como toda respuesta.

—Yo le voy a contar exactamente lo que sucedió. Por la mañana del lunes 29 de diciembre me llama una emisora y me dicen que en un *móvil* está este señor Schiller, y si yo quería dialogar con él. Les dije que no deseaba dialogar con este señor al que no considero apto para el diálogo y si un personaje agresivo...

—Herman Schiller es presidente del Movimiento Judío por los Derechos Humanos y director de un semanario desde hace una década.

—Desconozco esa representación, podrá exhibirla ante quien quiera, pero para mí no vale nada. Lo que vale es la actitud de este señor como ciudadano, y hasta ahora no tengo otras valoraciones que no sean deleznable sobre su persona. Pero le termino de contar: le digo a la radio que no discutiré con ese señor y entonces me proponen que escuche y después conteste. Escuché y fue tal la indignación que me produjeron sus injurias y el trato difamatorio que da a mi actitud política y a mi conducta que no puedo contener una frase insultante y digo dos veces: *este es un hijo de puta, un hijo de puta*, sin saber que estaba saliendo al aire.

—Puntualmente: respecto a las opiniones de Schiller...

—Es un difamador...

—¿Pero efectivamente piensa que los manifestantes eran terroristas?

—Dije que han actuado como terroristas, y eso lo certifica el testimonio de las vidrieras rotas, los insultos y las agresiones, de esta aparición de capuchas en el recinto de la Cámara de Diputados. Son procedimientos totalitarios, y con los totalitarios no discuto, peleo.

—Algunos sectores de la opinión pública —especialmente en los medios políticos de la oposición— consideran que usted sería una especie de Herminio Iglesias del radicalismo por sus exabruptos e insultos contra todo lo que no comparte.

—Exabruptos, no. Eso sería si lo hiciera sin pensar y descontroladamente.

Un exabrupto podría ser el insulto que este señor motivó. Resulta que cuando uno elige el camino de la franqueza parece difícil para los hipócritas entender, pero tengo la suerte de ser comedido por la inmensa mayoría de mis interlocutores que respetan mi forma de ser... Yo no soy un político de salón, no soy un señorito inglés, soy un hombre de la calle que se ha hecho en la pelea y ha luchado cuarenta años por sus ideales y que no declinará esa lucha.

—¿El presidente Alfonsín no lo ha retado o llamado la atención por la manera en que usted insulta a los opositores?

—El Presidente jamás me ha hecho observación alguna sobre lo que yo hago o dejo de hacer.

—¿Entonces todo le pareció bien?

—No, fue un incidente deplorable, estoy fastidiado porque tengo la sensación de haber sido utilizado deliberadamente por un provocador irresponsable que tal vez con esto consiga vender unos números más de su revista.

—¿Usted considera las críticas como provocaciones? La misma tarde del incidente todos los organismos de derechos humanos y sectores de la oposición han respaldado a Schiller...

—Sí, sí. Claro, las bofetadas se las dieron a él los manifestantes, ¿no?

—Pero se comentó que usted salió a enfrentar a los manifestantes, provocando el incidente... ¿Es correcto?

—Claro, seguramente he sido yo el que los insultó (irónico). Igualmente tendría que pedirle perdón a Saúl Ubaldini porque en la manifestación del 9 de Julio me gritaban "judío hijo de puta". ¿Dónde estaba el señor Schiller?

—Sacó un comunicado en su defensa, a pesar de las críticas políticas que en el mismo comunicado le hacía.

—Sí, claro, sacó un comunicado, y estaban también otros defensores de los derechos humanos que no abrieron la boca...

—En ese comunicado Schiller también criticaba el silencio de la sociedad política sobre esa muestra de intolerancia y antisemitismo...

—No les presto atención a esas cosas, no me acuerdo.

M. S.



Herman Schiller

"INSULTA PARA ELUDIR EL DEBATE"

Cuál es su opinión de los incidentes con el diputado Jaroslavsky?

—Más que del incidente en sí, del cual ya se han ocupado buena parte de los medios de comunicación, y más allá del papel que cumple Jaroslavsky como parte de un gobierno pragmático que ha claudicado ante los genocidas con el Punto Final, quiero señalar el manipuleo que los medios de difusión han hecho del tema. Al final del reportaje radial, cuando Jaroslavsky había terminado de hablar, pedí la palabra y señalé, en un párrafo que considero el sustancial de la entrevista —pero que no salió al aire— que cuando al diputado lo trataron de "judío hijo de puta" en el acto de la CGT fui la persona que con más fuerza salió al cruce de esos insultos provenientes del campo popular. Como hombre de derechos humanos y de izquierda, denuncié también el silencio de los organismos humanitarios —con excepción de las Madres de Plaza de Mayo— y de la izquierda sobre ese episodio. Entonces recordé por radio las palabras que Guido de Tella había escrito con motivo de aquel incidente en el acto dirigido por Saúl Ubaldini el 9 de julio pasado. Di Tella dijo: "como argentino y como judío, Jaroslavsky es mi hermano, pero como político es un desastre". Yo ratifiqué esas palabras. Todo ese párrafo, que no es contra Jaroslavsky como persona sino todo lo que él representa como fusible del radicalismo, por la claudicación ante los militares con el Punto Final, fue eliminado de la emisión.

—¿Usted ha dicho que el diputado se asume como judío cuando le conviene?

—Lo di como ejemplo de lo que ocurrió en la última convención radical. En un momento determinado arremetían los abucheos y las críticas a Jaroslavsky provenientes de la tribuna de la juventud. Entonces el diputado se dio vuelta y dijo que lo único que faltaba era que le dijeran "judío hijo de puta". Entonces bajaron las críticas y los gritos porque nadie quiere aparecer como antisemita, sobre todo en el campo democrático y popular. El utilizó su condición de judío, a pesar de que en general la niega. Y lo que quiero dejar claro es que, en una sociedad como ésta en donde lo judío parece algo vertical, monolítico y tribal, hay distintas formas de

ser judíos. Los hay en el campo de los opresores y en el campo de los oprimidos. Perteneczo a una corriente progresista y de los derechos humanos, Jaroslavsky está enrolado hoy en una corriente de derecha que ha claudicado frente al terrorismo de Estado.

—¿Usted dijo que Jaroslavsky hace terrorismo verbal?

—No dije tal cosa. No deseo entrar en la polémica personal, prefiero la discusión ideológica y política. Le repito: Jaroslavsky juega un papel, es el fusible de la claudicación gubernamental ante los genocidas.

—Entonces ¿qué están debatiendo —más allá de los insultos— Jaroslavsky y usted?

—El tema central es que son dos formas distintas de ser judío. El está instrumentado por el poder, yo me considero el referente judío del campo democrático y popular, de los organismos de derechos humanos.

—¿Por eso le dijo "judenrat"?

—Por el papel que cumple, por ser un instrumento de las Fuerzas Armadas, similares en su accionar durante el terrorismo de Estado a aquellas nazis. En la época hitleriana hubo judíos colaboracionistas que fueron puestos por los alemanes como capataces de sus hermanos condenados a muerte. De alguna manera el papel es similar, no digo que sea el mismo porque el diputado no ha condenado a muerte a nadie, pero el papel de instrumento del poder es similar.

M.S.



PARA UN BALANCE DEL MAOISMO

UNA MIRADA SOBRE CHINA

ESCRIBE ROSSANA ROSSANDA

Las recientes manifestaciones estudiantiles de Shanghai en demanda de mayores libertades, volvió la mirada de Occidente sobre China. Semanas antes, la periodista y socióloga italiana Rossana Rossanda, directora de **II Manifesto**, había publicado en ese diario un análisis retrospectivo sobre el papel de Mao Tse Tung y su vinculación con algunos de los problemas de la China de hoy.

Han pasado diez años desde la muerte de Mao, una buena ocasión para revisar su trayectoria. Diez años no son muchos, pero vuelven más honda la perspectiva, más evidentes las proporciones. El problema es que poco interesa hoy la historia: interesan las historias, cuanto más pequeñas mejor. Por eso en Italia, los medios de comunicación se ocupan más de Aldo Brandirali (maoísta italiano de los años 70) que de Mao, preguntándose estupefactos cómo existieron en un país inteligente, o sea el nuestro, muchos que se dijeron maoístas. Entre éstos estábamos nosotros. ¿Todavía?

He leído el editorial de **II Manifesto** de hace diez años. Su título era: "Rebelarse es justo". Me sigue pareciendo justo. Decía que Mao planteó en el movimiento comunista los únicos interrogantes verdaderos que interesan a las sociedades avanzadas en Occidente. Lo sigo pensando. Pero considerando los tiempos que corren, supongo que debo explicarlo.

Mao era tolerante. En los años de las ejecuciones en los países del Este, no cortó cabezas; en su ensayo de 1956 **Sobre la correcta solución de las contradicciones en el seno del pueblo**, invita a no ver contrarrevolucionarios en cada disidencia, y que se abrieran cien flores parecía hermoso. China abre se decía, y si todavía habla del "Estado-guía", es para evitarse problemas con la Unión Soviética, pero Mao sigue haciendo lo que le parece. Y lo que le parece significaba dar de comer dos veces por día, una cobija de lana pesada para el invierno y una liviana para el verano, un juego de ropa para el invierno y otro para el verano, un techo o una gruta para cientos de millones de personas que nunca los habían tenido, prohibir la venta de niños, liberar a las mujeres. Espero que, aun en la vasta estupidez que nos inunda, nadie objete que una empresa de estas dimensiones no deja de ser "economicismo". Quien iba a la India o a Hong Kong y veía aquella hambre, suciedad y enfermedad, y después pasaba a la China pobre y limpia como una moneda de plata, se preguntaba, con razón, cómo había sido posible.

En 1958 desapareció esta China doméstica: eso escapó a nuestra comprensión progresista, que nos había hecho amar la conquista de los derechos más sencillos. Cuando vuelva a aparecer como punto de referencia, ya no será para los mismos, sino para aquellos otros—nuevos jóvenes, nuevos estudiantes, nuevos obreros—que criticaban al progresismo planteándole sus porqués y sus para quiénes. Y creían posible y querían una revolución radical como la de Mao, pero diversa de la tradición bolchevique.

¿Cómo fue el **dazibao** de la Universidad de Pekín en 1966 fueron iguales que los de Berkeley, París, Turín, Berlín, Trento en 1968? ¿Y que el problema para los estudiantes chinos fuera, exactamente como entre nosotros, no tanto el derecho cuanto la calidad del estudio y los modos de transmisión del saber? Esta es una demanda que se plantea a partir de cierto nivel de derechos adquiridos a la cual nadie ha dado respuesta. Del mismo modo, tanto en la Sorbona como en Tsing-hua se tenía la misma percepción del saber como

forma sutil de una pedagogía de la obediencia.

Tanto en China como entre nosotros la crítica a la escuela remitía al conjunto de la formación social y de sus roles. No es una casualidad que los obreros de la gran ciudad, la más internacionalista, Shanghai, plantearan el mismo tipo de pregunta radical y antiprogresista sobre el trabajo: ¿Por qué la división técnica se convierte en jerarquía? ¿De dónde viene esta "objetividad"? ¿Por qué no la recomposición de tareas en lugar del ciego trabajo parcelizado? ¿Por qué no administrar la fábrica? ¿Y por qué la sociedad no se autogestiona?

No conozco ningún dirigente comunista, salvo Mao, que comprendiera y apoyara estas preguntas. Ellas pasan exactamente sobre la línea que divide progresismo y comunismo. Y por lo menos desde 1957, cuando participó en la Conferencia de Partidos Comunistas después del trágico balance de 1956, Mao se preguntaba, no qué defecto de los dirigentes había conducido a esos desgarramientos, sino qué idea del socialismo había llevado a coagular nuevos poderes, subordinaciones, opresiones y un rencor tan inmenso de la gente. La respuesta que Mao se dio, y que se trasluce aún en el prudente "Discurso sobre las diez grandes relaciones", era que lo que había creado señorías y subordinaciones, y empobrecido durante un tiempo insostenible a una parte de la población para financiar a la otra, respondía a la lógica propia del modelo de desarrollo escogido por la Unión Soviética: no sus errores, sino su paradigma.

Mao pensó primero en una corrección que detuviera un empobrecimiento ulterior de los campesinos, una mayor comprensión de los consumos. Esperaba que bastaría avanzar con ritmos más lentos, pero homogéneos en todo el terreno productivo, que no aumentasen las distancias. Era 1957: al año siguiente debió convencerse de dos cosas. Una, que la simple corrección del modelo soviético no funcionaba, porque su tendencia a la descomposición social es intrínseca; la otra, que es inherente a ese modelo un sistema jerárquico, que desde la fábrica se extendía a la sociedad, o si se quiere al partido—Estado, otro tema difundido en nuestros movimientos de 1968 en adelante.

La primera "utopía" de Mao—¿cómo hubieran sido las cosas si no hubiese tenido en contra a todos y a todo?—es el Gran Salto Adelante. ¿Cuál es la riqueza de China? Abundancia de brazos, y una tradición de trabajo inteligente. ¿Por qué no intentar de inmediato aquello que, de lo contrario, sobrevendría en plazos tan largos que obligarían a generaciones enteras a vivir en la miseria? ¿Por qué no intentar la unificación agricultura-industria, en todas partes, inmediatamente, transformando los instrumentos de trabajo o el producto agrícola a través de la instalación de laboratorios rudimentarios, hornos, fábricas de cemento, un nivel técnico suficiente para acortar los tiempos y recomponer las tareas, y al mismo tiempo para modificar al campesino convirtiéndolo en un tipo diferente de productor? Esto habría significado un desarrollo extensivo sobre el territorio, la prioridad a la unidad productiva pequeña o medio-pequeña, un paisaje (y por lo tanto una comunidad) agrícola-urbano en crecimiento equilibrado. ¿Locuras? ¿Pero no eran éstas, no lo son acaso, las

preocupaciones de los urbanistas modernos? ¿No es la tendencia a la descentralización que hoy se recomienda?

Es cierto, hacía falta tiempo. Pero un tiempo utilizado en la unificación de los saberes y en el estímulo a las diferencias, porque este tipo de producción no se planifica desde el centro, sino que se autogestiona. El poder pasaba a las comunas. Estado y partido veían reducirse sus campos de intervención, mientras se les asignaba un papel de compensadores y proveedores de grandes servicios unificados. Se puede suponer, razonablemente, que a la mayoría terminó por parecerle que ese "tiempo" faltaba. La Unión Soviética, literalmente, enloqueció frente al indisciplinado e incontrolable proyecto. Dejó de dar cobertura a China; de golpe le quitó el escudo atómico y, ante la primera crítica en el movimiento comunista, retiró en dos días sus técnicos y su ayuda, contando con que el sobreviviente colapso obligaría a Mao a la rendición.

El Gran Salto duró menos del tiempo de un ensayo. Mao se convenció de que no se habrían podido dar con el partido el salto sobre el río turbio de la transición y la construcción acelerada de las bases materiales de la igualdad. El partido es una estructura de poder. Por más que esté dirigida al servicio del pueblo, tiene la lógica de conservación propia de las estructuras.

Así, cuando en 1966 una señorita colgó el primer **dazibao** contra las autoridades académicas, Mao le envió una carta de apoyo—lo cual dice mucho sobre su escasa voluntad de discutir la cuestión en las "instancias correctas". Cuando el partido trató de cabalgar sobre el movimiento para controlarlo, Mao colgó su cartel: "Bombardeen el cuartel general".

Mao arriesgó todo sobre la hipótesis de que la revolución o es social, o no existe. O pasa a través de la gente, o no existe. O cada uno la toma en sus manos, o no existe. O tiene lugar a través de un proceso que en cada etapa libere las posiciones límite y "después" se equilibre al centro, o no tiene lugar. ¿Quién se atreve a negar hoy que el mecanicismo de los socialismos reales se ha trabado y hay una regresión? Pero Mao fue el único dirigente comunista que lo pensó, y por eso su crítica al modelo de Stalin se movió en dirección opuesta a la crítica de derecha (la cual, por lo demás, no es viable en China, tal como se dará cuenta Deng).

Pero la relación entre sociedad civil y política, base y cúspide, masas y partido, personas e instituciones, ¿no ha sido también el problema agudo de los movimientos, el lugar de su crisis, el de la crisis actual de la política? Mao hablaba de lo que hoy nos atormenta. También es el terreno donde, como él, fuimos derrotados. Porque el nudo de los nudos, el punto verdaderamente no resuelto, está en lo que el trató de correr hasta el fondo y no resultó verdadero: que esas masas, en el conflicto, habrían crecido hasta reequilibrarse por sí mismas; que en la revolución cultural se habrían herido ellas, el partido, el ejército, pero para arribar a una relación más avanzada. Este fue su único error: la subestimación del cúmulo de frustraciones, atraso y violencia que explotó en aquel punto y la amargura y el rencor que provocó en el partido. Ambos incontrolables, pese a su carisma, pese a una antigua y probada solidaridad.

LA UNIVERSIDAD EN 1987

EL PODER QUE SE VIENE

El proceso electoral en la universidad ratificó la gravitación del radicalismo en la mayoría de las casas de estudios superiores del país. El año pasado terminó con indefiniciones en la conducción porteña y nacional del movimiento estudiantil y 1987 pronostica modificaciones en el empate entre radicales y opositores.

RADIOGRAFIA DE LAS ELECCIONES ESTUDIANTILES EN LA UBA 1986

FACULTAD	AGRUPACIÓN	TENDENCIA	VOTOS	(%)	CARGOS DELEG.	TOTAL VOTOS	PRESIDENTE CENTRO	FACULTAD	AGRUPACIÓN	TENDENCIA	VOTOS	(%)	CARGOS DELEG.	TOTAL VOTOS	PRESIDENTE CENTRO	
AGRONOMIA	LAI	Indep. de Derecha	728	48	4	1520	Mariano Parodi (LAI)	Franja Morada	JCN	1234	42	5	2900	Jorge Braccamonte (FM-JCN)		
	FANA	JUP. Cap. -JUP-FJC-Indep.	318	21	2			2	UPAU	Liberales-UCeDe	834	27			3	2
	Franja Morada	JCN	305	20	2			2	JUI	Intransigentes	559	18			2	2
	UPAU	Liberales-UCeDe	73	4	0			1	Frente Renovador	JUP-Cap.-JOC	318	10			1	1
	Indep.	Indep.	65	4	2				FELNA	FJC-MAS-Intransig.	106	3			0	1
ARQUITECTURA	Franja Morada	JCN	2721	43	5	6317	María Marcos (FM-JCN)	FUNAP	JUP-Cap.	1273	31	5	4062	Daniel Filman (JUI-FUNAP)		
	UPAU	Liberales-UCeDe	1249	19	2			3	FELNA	FJC-MAS-JUP-Reg.	1241	30			2	2
	JUI	Intransig.	966	15	2			2	Franja Morada	JCN-MRI	980	24			3	3
	JUP Cap.	Peronismo Renov.	537	8	1			1	MIR	Indep. Izq.	334	5			1	1
	FELUP	FJC-MAS	510	8	1			1	APUL	FIP PTP	53					
CIENCIAS DE LA COMUNICACION	JUP Reg.	Peronismo Revolucion.	164	2		450	Marcelo Seijas (FM-MRI)	P. Humanista	27				5202	Roberto Pittaluga (FM-MRI)		
	P. Humanista		23	0	5				Franja Morada	MRI-JCN	1487	28			3	3
	Franja Morada	MRI-JCN	143	3	1			2	UPAU	Lib. UCeDe	1480	28			2	3
	LINAP	JUP-Cap.	142	3	1			2	QUANTUM	Indep. Derecha	1056	19			3	2
	AEI	Indep. Izq.	101	2	0			1	JUI	Intransigentes	538	10			2	1
CIENCIAS ECONOMICAS	MEC	Indep. Izq.	55	12	3	10378	Walter Berardo (FM-JCN)	JUP Cap.	Peron. Renov.	274	5	4	1	8074	Adriana Pérez (FM-JCN)	
	Franja Morada	JCN	4489	42	7			8	UNIDAD	FJC-MAS	262	4	1			1
	UPAU	Liberales-UCeDe	2442	23	3			4	Franja Morada	JCN	3221	39	6			6
	JUI	Intransigentes	1476	14	2			3	UPAU	Liberales UCeDe	1393	17	2			3
	JUP Cap.	Peronismo Renov.	1089	10	2			2	JUI	Intransigentes	1089	13	4			2
CIENCIAS EXACTAS	DICE	Indep. Izq.	246	2		3270	Gabriel Gelton (AEI)	Recuperación	PTP e Indep.	730	9	1	2	2126	Marcelo Perada (FM-JCN)	
	JUP Reg.	Peronismo Revolucion.	237	2					Frente Renovador	JUP-Cap.-JOC	686	8	5			1
	UNIRCE	FJC	141	1					Movimiento	FJC e Indep.	579	7	1			1
	MAS	Indep. Izq.	115	1					Sociología	MAS	153	1	0			1
	SOBREVIVIENTES	Indep. Izq.	102	1					Franja Morada	JCN	921	43	5			4
CIENCIAS POLITICAS	AEI	Indep. Izq.	1077	33	4	3270	Guillermo Rivas (FM-JCN)	FUES	JUP-Cap.-JUI-EFO	643	30	2	2	5988	Diego Freidin (JUI-LINAP)	
	Franja Morada	JCN	4611	14	2			1	UPAU	Lib. UCeDe	534	25	1			2
	UPAU	Liberales-UCeDe	427	13	1			1	LINAP	JUP-Cap.	2089	35	5			4
	JS de Mayo	Socialismo Popular	405	12	1			1	Franja Morada	JCN	1502	25	3			3
	LINAP	JUP-Cap.	364	11	1			1	FELNA	FJC-MAS-MIRE	1263	20	3			3
DERECHO	MAS	Indep. Izq.	179	5	4	13153	Dario Richarte (FM-JCN)	La Gloriosa	JUP Reg.	547	9	1	1	1100	Marcos Navarro (JUI-LINAP)	
	Ines Otero	FJC	176	5	3			1	UPAU	Liberales UCeDe	355					
	FAN	Indep. Derecha	83	2					Naranja	Peronistas	193	3				
	APUL	Peronistas Indep.	62	1					Frente 26 de Julio	JUP-Cap.	402	59	2			5
	Franja Morada	JCN-MRI	187	46	5			2	JUI	Intransigentes	262	38	4			2
	JUP Cap.	Peronismo Renov.	87	21	6	399		LINAP	JUP-Cap.	317	28	3	2	1696	Adriana Noacco (FM-JCN)	
	JUI	Intransigentes	84	21	2			1	FES	FJC-JUP Reg.	195	17	2			1
	UPAU	Liberales-UCeDe	38	9	1			1	MAS	Indep. Izq.	171	15	2			1
	Franja Morada	JCN	5185	39	4			7	Compañeros de Base	Indep. Izq.	157	14	2			1
	UPAU	Liberales-UCeDe	4006	30	4			5	Franja Morada	JCN	123	11				
	Frente Renovador	JUP-Cap.-JOC	1484	11	2	13153		COPEL	Peronistas	70						
	JUI	Intransigentes	901	6	0			1	Franja Morada	JCN	504	30	3			2
	FREYO	FJC-MAS-Intransig.	638	4	0			1	UPAU	Liberales UCeDe	469	27	2			2
	JUP Reg.	Peron. Revolucion.	384	2	0			1	JUI	Intransigentes	380	22	2			2
	JUFE	Juventud Federal	298	2	2			1	MUEVE	FJC e Indep.	295	17	3			1
	ARFD	Socialismo Popular	112	0	0											

* CARGOS CENTRO ** Delegados FUBA Proyección Extrínseca del N° de Delegados



ABEL DE MANUELE
Secretario general de Franja Morada Nacional.



LUCAS MONZON
Dirigente de la Agrupación Estudiantil Independiente (AEI) de Ciencias Exactas UBA (independientes de izquierda).



CARLOS MASLATON
Dirigente de la Unión Para la Apertura de la Universidad (UPAU).



RICARDO AIZPEOLEA
Presidente de la Federación Universitaria de Córdoba.

Los estudiantes universitarios culminaron 1986 eligiendo nuevas conducciones, luchando junto a los representantes de los demás claustros por mayor presupuesto educativo y soportando las balas de goma policiales en las últimas movilizaciones del año lectivo. La masividad de las demostraciones callejeras manifestó la incidencia política del estudiantado, aunque deberá resolver aún viejos problemas: quiénes conducirán el máximo organismo directivo -la Federación Universitaria Argentina (FUA)- y cómo se regularizará la situación de algunas federaciones regionales, en particular la poderosa Organización Universitaria de

Buenos Aires (FUBA).

Tal como se desprende de los cuadros I y II, Franja Morada (FM) arrastró la mayor cantidad de votos desde la base, pero ello no le garantizará, por lo menos en la FUBA, gobernar sin alianzas. El conjunto de las agrupaciones lograron ponerse de acuerdo en 1986 en la lucha reivindicativa -mayor presupuesto y planes de estudio- pero mantuvieron sus tradicionales enfrentamientos en el terreno de la política general: los pasos del gobierno y la gestión del ministerio de Educación tuvieron el apoyo crítico de FM pero soportaron la crítica sistemática de la oposición agrupada en el peronismo renovador y la izquierda (PC y MAS).

QUIEN ES QUIEN

La compulsa electoral realizada en el movimiento estudiantil a lo largo de 1986 dejó como saldo la confirmación del esquema de fuerzas existente en 1985. La nueva conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA) presentará en 1987 una composición que dependerá de los acuerdos que alcanzan las agrupaciones cuya estructura nacional les permite disputar alguna participación en el poder. Son ellas la Franja Morada, el Movimiento Nacional Reformista (MNR), la Juventud Intransigente, la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y la Federación Juvenil Comunista (FJC). Otros sectores, como la UPAU y los independientes de derecha o izquierda, carecen en el orden nacional de representación suficiente como para tener alguna incidencia en las decisiones.

En la Universidad de Buenos Aires (UBA) fueron renovadas las autoridades de los dieciséis centros que componen la federación regional y se eligieron los 160 representantes

que constituirán en marzo de 1987 el congreso fubista. En referencia al número de votos obtenido por la UPAU puede decirse, no obstante el esfuerzo realizado por cierta prensa para demostrar la existencia de una "aplanchadora liberal", que su crecimiento, cercano al 4% con respecto a los votos que obtuvo en 1985, es apenas superior al experimentado por la JUP Capital. También los radicales fueron favorecidos por el electorado, alcanzando un incremento equivalente al 3,43% de los votos que obtuvo el sector en 1985. Franja Morada conduce actualmente dos centros más que en 1985, ocupa el segundo lugar en dos facultades y es tercera fuerza en otras dos. Los liberales de UPAU tienen siete segundos lugares, uno más que el año anterior y son tercera fuerza en dos facultades, es decir una menos que en 1985. El Frente constituido por intransigentes y peronistas renovadores mantuvo la conducción de dos centros, recuperó la de un tercero, el de Sociología, a manos de los sectores universita-

rios del FREPU y alcanzó cuatro segundos puestos, tres más que en el año anterior, merced a la compensación de la caída de la JUI con el crecimiento de la JUP Capital.

En cuanto al congreso de FUBA, si se toman las variaciones porcentuales sobre el número de delegados que cada agrupación tenía en el año anterior, puede verse que crecieron Franja Morada (+1,59%), UPAU (+2,89%), JUP Capital (+3,7%) y los independientes de izquierda (+3,03%). También el PTP incorporó un segundo congreso y el MAS ubicó cuatro nuevos representantes, igualando a los independientes de derecha.

Las agrupaciones que perdieron peso específico dentro del congreso de FUBA son la JUI (-3,61%), la FJC (-1,3%), la JUP Regional (-2,74%) y los independientes de derecha (-5,34%). Ciertas variaciones se explican porque el número de delegados pasó de 130 a 160.

R.L.

con la JCN la conducción de la Universidad de La Pampa.

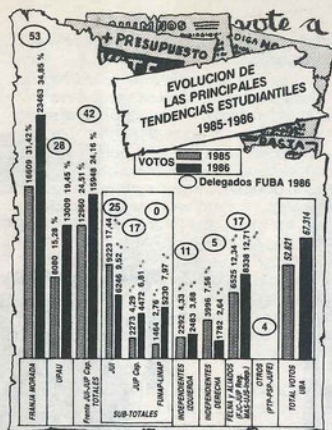
Movimiento Nacional Reformista (MNR): Encabeza la federación de Rosario y comparte con la Coordinadora las conducciones del Nordeste, Mar del Plata y La Plata.

Frentes de Izquierda: Las federaciones de Paraná y Río Cuarto están presididas por la alianza de intransigentes (JI), comunistas (FJC) y peronistas renovadores (JUP). En la universidad de Comahue la alianza excluyó a los comunistas. Se ubican en segundo lugar en el Litoral (JUP-JI) y en el tercero en la universidad de Rosario, con la particularidad de que allí los radicales de la Corriente Nacional de Liberación (CNL) se aliaron con peronistas renovadores, intransigentes y comunistas. En la federación de Bahía Blanca, la FJC se erigió como la segunda fuerza.

La FUA, que postergó en varias oportunidades su congreso, asistirá en marzo de 1987 a un duro debate. Sin embargo, hay algunas cosas que ya han previsto las organizaciones estudiantiles: que el presidente seguramente será un estudiante *changuicacerista* de la universidad de Rosario y que la secretaría general estará disputada entre el peronismo y la izquierda por un lado, y el MNR—expresión estudiantil del Partido Socialista Popular— por el otro.

EN LA UNBA

En abril pasado las agrupaciones estudiantiles metropolitanas habían decidido suspender por tiempo indeterminado el congreso de la FUBA, esperando que el equilibrio de fuerzas existentes se resolviera en las elecciones generales de octubre. A partir de aquella crisis, el poder de convocatoria sobre los estudiantes capitalinos había recaído en la Junta Representativa, integrada por la totalidad de los presidentes de los centros de estudiantes. Contrariamente a lo esperado, los comicios confirman que el esquema de fuerzas



(delegados a FUBA) no se modificó sustancialmente, por lo menos con miras al congreso de marzo del 87. Sin embargo, por ahora, el avance del radicalismo en la votación le permitió aumentar su control sobre la Junta Representativa (46% al 63% de los representantes), presidiendo 10 de los 16 centros que componen la federación. De acuerdo a las alianzas preelectorales, esto fue posible gracias al acuerdo que suscribieron los líderes de FM (JCN), Daniel Bravo, Rogelio Rey Leyes y Andrés Borthagaray, con el presidente del centro de Ingeniería, Roberto Pittaluga, dirigente de la flamante mesa *yrigoyenista* de Renovación e Integración (MRI), con seguidores en varias facultades porteñas. El sector Pittaluga—como se lo denomina—ha adscrito a la Corriente Nacional de Liberación (CNL), simpatizante de la rebelde Franja cordobesa, y cuenta para un próximo congreso de la FUBA con 7 delegados, quienes aspiran a transformarse en pivotes para las conversaciones con otras agrupaciones, mediatizando algunas alianzas locales del radicalismo. La izquierda mira con simpatía inculcable a Roberto Pittaluga, y trata de no dar crédito a las versiones que señalan que, finalmente, Pittaluga accederá a un cargo de la FUBA dentro de una lista única radical.

El crecimiento del oficialismo fue acompañado por un avance de la derecha *ucequista* enrolada en la Unión para la Apertura de la Universidad (UPAU), cuya representación en el congreso próximo de la FUBA será un 3% mayor que en 1985. Según sus adversarios, UPAU demostró que se ha consolidado como la expresión política de un sector numeroso del estudiantado medio que—“en busca de orden y progreso”—tiende a desvincular la políti-

ca general del país de las reivindicaciones específicas. Con vistas siempre al congreso de la FUBA, se observó el crecimiento del peronismo renovador (4%), representado por la JUP-Capital y los independientes de izquierda (2%), cuya principal agrupación se desempeña en Ciencias Exactas. Los que perdieron votos fueron los independientes de derecha, los comunistas, el peronismo revolucionario y los intransigentes. Visto en perspectiva, desde 1983 a la fecha, el PI sufre una tendencia a la declinación estudiantil que alarmó a los máximos dirigentes partidarios. Algunos líderes de la juventud rojinegra señalaron que “la derrota en los frentes de masas es la hija directa del internismo”.

LO QUE VENDRA

El próximo congreso de la FUBA encontrará a las principales agrupaciones estudiantiles armando—calculadora en mano—alianzas que permitan dar cierta estabilidad a la mesa directiva de la federación. La primera condición será el desempate de fuerzas, basado en las alianzas. Los dirigentes de FM han señalado que aprovecharán el receso universitario—luego de atravesar el huracán interno producido por la ley de Punto Final—para afianzar sus filas. La consolidación de los acuerdos entre Daniel Bravo y Rogelio Rey Leyes, simpatizante del *changuicacerismo*, a los que se sumaría Roberto Pittaluga, garantizarían que los *franjistas* mirarán con simpatía una posible alianza con la izquierda, compañera de ruta en las últimas rebeliones contra la política del Ejecutivo sobre derechos humanos. Si esto sucede, los *ucevistas* continuarán solos en su prédica estudiantil. Por su parte, el peronismo renovador no descartaría un “frente de máxima” con la oposición de izquierda—dentro del que intentan captar al “sector Pittaluga”—que podría desplazar a FM de la conducción de la FUBA. Sin embargo, existiría un “frente de mínima”—como lo han bautizado—más cercano a las posibilidades reales, que apunta a retener la secretaría general de la federación en manos de la oposición de centro izquierda, para lo que bastarían los delegados intransigentes y peronistas. Previsiones que un verano pronosticado como muy caliente pueden modificar.

MARIA SEOANE
RUBEN LEVENBERG



La tozudez tiránica de un dictador (Pinochet) sume a su país (Chile) en una trágica guerra civil, que fractura incluso a sus fuerzas armadas y consume las vidas de su población, con excepción “de algunos de los barrios altos de Santiago”, donde todo aparenta seguir su vida normal. Tal es la parábola de esta novela insólita elaborada con datos fidedignos de la realidad histórica chilena desde el golpe de Estado de 1973, pero envueltos en un relato alucinante. Lo que parecería delirio del autor, fue en los últimos meses—en algunos casos—desbordado por la propia realidad política, avalando a este libro en su inmersión en una fantasía abonada con sangre real. Si el original, anterior a 1981, fue premiado ese año y el siguiente en concursos realizados en México y Colombia, con jurados como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Augusto Roa Bastos y José Donoso, su autor permanecía

APROXIMACION AL ESPANTO

EL INFORME MANCINI (Aproximaciones a una guerra civil en Chile), por Francisco Simón. Editorial Sudamericana-Planeta, 1986. Buenos Aires, 243 páginas.

en la nebulosa, oculto tras el seudónimo de Francisco Simón. Pero una vez más se cumplió la profecía de Wilde acerca de que “la naturaleza imita al arte”. La represión pinochetista se encargó de revelar su identidad recientemente durante una de las ofensivas militares contra la resistencia antidictatorial y sus mil formas. Así resultó que el autor era ni más ni menos que el detenido neurocirujano Francisco Rivas, secretario general de la Asamblea de la Ciudad, el organismo donde se nucleaban virtualmente todos los sectores sociales—mayoría de hecho—opuestos a la dictadura. Licenciado en filosofía y vicepresidente del Colegio Médico, Simón-Rivas logra en este texto un estremecedor bajo relieve, don-

de literatura y acontecimiento político se amalgaman vertiginosamente, sin rechazarse con demasiada frecuencia. El lector se encontrará frente a los mismísimos Pinochet, y su mano derecha represiva el general Manuel (Mamo) Contreras, más todos sus secretos. En uno de los últimos capítulos, *Testimonios de un torturador*, quizá el mejor y más sobrecogedor de este libro, revela intimidades de la ex DINA (Dirección de Inteligencia Nacional, actualmente transformada en Central Nacional de Informaciones, CNI) y sus bestialidades.

El texto sugiere los apoyos externos de Pinochet, entre ellos la *internacional negra* del fascismo y el influjo estratégico de Washington. Aparece también un dato que pocos analistas han tenido en cuenta en estos últimos trece años: su aprensión que lo hace desconfiar constantemente de sus propios colaboradores, más la consiguiente muerte de algunos en “*helicópteros accidentados*”. Canibalismo interno inherente a los regímenes tiránicos.

JULIO HUASI

RICARDO SAN ESTEBAN

ANÁLISIS CRÍTICO DEL FRENTE Y LAS ALIANZAS

FUNDAMENTACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE UN FRENTE DE LIBERACIÓN NACIONAL Y SOCIAL



EDICIONES AL FRENTE

PÍDALO EN KIOSCOS Y LIBRERÍAS \$ 3,5

Si QUIERE SABER DE

El Kibutz y su sociedad

nueva sión
PERIÓDICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

suscripción anual \$ 15

5 CUOTAS SIN INTERÉS!

LENTE DE CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más modernos armazones

Consulte a su médico oculista y visítenos en
• **RIORAMBA 465 CAPITAL**
• **AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

DEMOCRACIA Y PERSPECTIVAS ECONOMICAS

UN AÑO CLAVE PARA EL FUTURO

En 1986 fracasó el Plan Austral y se lanzó el proyecto de reforma del Estado y la integración con Brasil. Empero, si la política económica no busca incorporar una mayor autonomía frente al poder de la banca acreedora y de los países industrializados, la crisis mundial no dejará demasiados márgenes para consolidar el proceso democrático y para integrar el país.



Tanto en la primera como en la segunda fase, el Plan Austral representa un ajuste que trata de adaptar la economía nacional a las pautas internacionales, según el criterio imperante en los países capitalistas industrializados. El esfuerzo del ajuste requiere aumentar las exportaciones y reducir los costos salariales. En el caso de los países subdesarrollados esta política se traduce en una limitación del mercado interno. Si la exportación no tiene un éxito inmediato, la capacidad productiva excedente se amplía y entonces resulta imposible frenar la tendencia al alza de los precios, con lo que se vulnera el objetivo que se desea alcanzar.

EL FRACASO DEL PLAN AUSTRAL

En la primera fase del Plan Austral se consiguió superar la amenaza de la hiperinflación por la concentración del mercado en favor de las grandes empresas y por la contención de los aumentos salariales, mientras la restricción monetaria también

operaba en favor de la concentración y en detrimento de los salarios y el empleo. La lógica del gran capital terminó con la incertidumbre que había conducido a la hiperinflación y los precios descendieron a un nivel más adecuado para el desarrollo de la inversión productiva. Pero la persistencia de la crisis mundial, que se expresó en la baja de los precios agropecuarios internacionales y en la consiguiente limitación en la disponibilidad de divisas, recreó la incertidumbre con respecto a la paridad de la moneda, mientras la restricción monetaria y el proceso de concentración incrementaban el endeudamiento general de la economía. Los precios, incluido el dólar, se volvieron a desatarse y el gobierno nuevamente trata de contenerlos con más restricciones monetarias, que profundizan el endeudamiento y preparan las condiciones para un salvataje financiero selectivo, que intensificará las presiones inflacionarias.

Al reproducir el ajuste, el Plan Austral recrea inevitablemente las condiciones de la crisis. En 1986 el Plan Austral fracasó en su cometido de crear condiciones capaces de contener los precios en el mediano

y largo plazo, y ahora el nuevo ajuste amenaza con generar otra desestabilización inflacionaria en 1987. En 1986, con particular soberbia, la conducción económica proyectó una inflación de 28%. En una línea crítica al Plan Austral, EL PERIODISTA señaló que la inflación no sería inferior al 60%. La realidad superó con cierta holgura esta marca, porque el aumento de precios para el año en curso se ubica en el orden del 80%.

EL ESTADO Y LA INTEGRACION CON BRASIL

Los cambios estructurales destinados a afianzar los objetivos a largo plazo del programa antiinflacionario se iniciaron en 1986 con la reforma administrativa anunciada en los últimos días de noviembre por el presidente Raúl Alfonsín. Esta reforma, que apunta a reorganizar las empresas públicas, a profundizar las privatizaciones, a racionalizar el empleo público y redefinir sus remuneraciones, trata de hacer más eficiente el Estado. Es un propósito cuya necesidad no se discute, pero como

no existe una definición precisa acerca de sus metas, corre el riesgo de convertirse en un ordenamiento administrativo sin mayor trascendencia, salvo en lo que atañe a la presencia del capital privado más concentrado en la dirección del holding de empresas públicas.

En la Argentina, los nuevos grupos capitalistas dinámicos, conocidos como los capitanes de la industria, reforzaron sus posiciones durante la dictadura militar a costa de los recursos del Estado, al que —entre otras cosas— traspasaron una gran parte de su deuda externa, que hoy paga el conjunto de la sociedad. Esa política se consolida con la reforma administrativa, que incluye las privatizaciones, y que tiene el propósito de desestructurar los restos del Estado populista, en el que la acumulación estaba al alcance de todos los capitalistas. En su lugar habrá un Estado orientado fundamentalmente a la acumulación de los oligopolios y a la desregulación del mercado de trabajo, para facilitar la baja de los salarios. El hecho de que las grandes reformas estructurales hayan comenzado por allí pone a las claras la filosofía del radicalismo: colocar en manos de los



Escribe
CARLOS
GABETTA

Encrucijada

Las perspectivas del comercio mundial de cereales para 1987 indican que la política económica del gobierno radical se encontrará ante una verdadera encrucijada. Si se combina esta situación con los indicadores cada vez más precisos de que los Estados Unidos avanzan hacia una acentuada recesión (ver pag. 15) el panorama señala claramente que el gobierno se encontrará más temprano que tarde ante la necesidad de reformular a fondo su estrategia. La agudización de la onda depresiva internacional en los próximos dos o tres años —con la despiadada competencia que engendra— y el inexorable retraso argentino, combinados, sentarán las premisas.

En los últimos meses de 1986 se agudizó la rivalidad entre los EEUU y la Comunidad Económica Europea por el mercado soviético de granos. Otro gran productor mundial, Australia, se sumó a la competencia en condiciones que deberían significar una señal de alerta para la Argentina. Un informe confidencial del Ministerio de Agricultura norteamericano señala que desde que los demócratas obtuvieron en noviembre el control del Senado y de la estratégica comisión de Agricultura, realizan un minucioso sondeo de las posibilidades soviéticas de adquirir grandes cantidades de trigo. Con luz verde demócrata, los exportadores propusieron secretamente a la URSS un sistema de subsidios "confidencial" que haría imbatibles los precios norteamericanos y dejaría fuera de carrera a la CEE. No es difícil imaginar una variante desarrollada de nuestro institucionalizado sistema de doble facturación.

Es evidente que los demócratas se esfuerzan por ganar popularidad entre los *farmers*, cuyos votos serán decisivos en las elecciones de 1988. Pero la necesidad norteamericana de colocar sus excedentes es objetiva y va más allá de las especulaciones electorales. Debido a la sucesión de cosechas record, el plazo promedio de conservación de los cereales supera actualmente los dos años, lo que perjudica su calidad y afecta los precios. La administración Reagan trata febrilmente de solucionar el problema de encontrar depósitos para sus excedentes, ante el agotamiento de la capacidad de ensilado. Cuatro mil millones de bushels (un bushel = 35,23 kg.) de maíz irían a parar a depósitos tan diversos como hangares, vagones de ferrocarril y alrededor de 2.200 naves fondeadas. Gran parte de los excedentes de maíz y otros cereales dormirán a cielo abierto si no son vendidos.

La CEE se prepara para el aluvión. La excelente cosecha soviética (210 millones de toneladas) no deja tampoco demasiado margen. Mediante subsidios complementarios, los europeos se esforzaron por colocar 1,2 millones de toneladas suplementarias

en la URSS antes de que concluyera 1986. El total de excedentes de la CEE ronda actualmente los siete millones de toneladas, que se esfuerza por colocar además en Siria (650.000 toneladas de trigo); Marruecos (entre 200 y 300.000 toneladas) y Turquía (10.000 toneladas).

Menos presionada que los EEUU y la CEE por sus propios excedentes industriales, Australia se orientó hacia la URSS, el único gran comprador de cereales solvente, con una política aún más temible. El ministro de Comercio Exterior, John Dawkins, pidió a los representantes del *agrobusiness* australiano que aumenten la compra de productos soviéticos, subrayando que los intereses nacionales están en juego. En Washington se analiza con preocupación una carta de Dawkins al ministro de Comercio Exterior de la URSS en la que promete una mayor absorción de bienes de equipo de procedencia soviética por el mercado australiano.

Los soviéticos, chochos. En los EEUU y la CEE pueden comprar cereal barato y presionar por el acceso a ciertos rubros de tecnología de punta. En Australia, comprar cereal barato y colocar sus productos industriales. ¿Y la Argentina? Como vaca que mira pasar el tren. En el viaje del presidente Alfonsín a la URSS (ver EP N° 110 y 111) quedaron delimitadas nuestras posibilidades de competir. Escribí entonces: "En términos puramente económicos, el gobierno argentino no tuvo gran cosa para ofrecer en estas negociaciones. Un Estado que se achica no es capaz de aceptar ofertas por favorables que sean y la empresa privada es por el momento incapaz de influir significativamente en el intercambio. El destino de las relaciones bilaterales dependerá en buena medida de la evolución del clima internacional..." Y bien, el "clima internacional", evoluciona desfavorablemente y el país corre el riesgo de ver achicarse aún más el único mercado para su único producto competitivo, que es además el único proveedor visible y accesible de bienes de equipo, tecnología, proyectos de infraestructura y hasta capitales para un eventual plan de desarrollo coherente y sostenido.

El problema de la superabundancia de bienes industriales y agrícolas es mundial. Si la URSS de Gorbachov cumple con sus planes pronto dejará de ser un mercado agrícola. Es evidente que el mundo deberá replantear alguna vez a fondo el problema y posibilitar la emergencia de nuevos mercados solventes. Pero pasará mucho tiempo y hay países como la Argentina, que no pueden esperar. Se acerca el momento en que el gobierno y la clase política deberán abocarse a formular un proyecto autocrático y de mayor autonomía económica o resignarse a contemplar la desintegración y el caos social.

grandes grupos la responsabilidad del crecimiento económico. Así, la reforma del Estado se orienta en el mismo sentido que el Plan Austral, que creó las premisas necesarias para concentrar la actividad económica.

La otra gran novedad del año fue el impulso otorgado a la integración con Brasil. Esta audaz iniciativa abre un espacio mayor de acumulación a la clase empresarial argentina, ahogada por la estrechez de un mercado interno que ella misma contribuyó a generar al no resolver viejos problemas pendientes que afectan a la economía y a la sociedad. La integración ofrece una nueva perspectiva de crecimiento, la posibilidad de mejorar la productividad y de lograr una más feliz ubicación en la división internacional del trabajo. De la misma manera que el traslado de la capital —también anunciado en 1986—, es una iniciativa que, en general, tiene un indudable alcance progresivo.

Sin embargo, al igual que en el caso de la reforma del Estado, la política de integración del gobierno descansa en gran medida en la iniciativa de los grupos económicos. Si la integración quedara reducida a la propuesta de los oligopolios, podría repetirse lo que ya aconteció con el mercado interno. La Argentina podría llegar a ser una especie de sucursal o complemento de la economía brasileña y el país sumaría a su dependencia de los grandes centros de poder internacionales la dependencia del subcentro periférico brasileño. No es muy seguro afirmar que la economía y la sociedad argentina puedan aspirar a otra cosa. Pero en el trazado de la estrategia de la integración será esencial la orientación de la política económica. Desde la dictadura militar, dicha política se encaminó a refirmar el proceso de oligopolización de los grandes grupos económicos, en detrimento del resto de la sociedad. El resultado es la perspectiva de un país cada vez más chico. La historia, que se expresa en el resultado económico de los últimos años, puede repetirse en el caso de la integración con Brasil.

CRISIS INTERNACIONAL, DEUDA Y AGRO

La cuestión está en el carácter de la política a seguir. Con el Plan Austral a cuestas, la aceptación acrítica de la deuda externa, la esperanza en el auxilio de los capitales de Occidente, la negación en los hechos de la crisis económica mundial de largo alcance, la esperanza pasada en los mitos del agro y del petróleo, la apuesta a pleno a la estrategia de los capitanes, el desprecio por el mercado interno y la indiferencia por la suerte de las provincias, el gobierno radical no puede ofrecer una expectativa cierta de crecimiento.

Los últimos indicadores internacionales no dan ninguna esperanza de recuperación sostenida en la economía mundial. Estados Unidos ha iniciado un lento camino hacia la recesión, cuyos efectos podrían prolongarse hasta el inicio del próximo decenio. El gobierno de Ronald Reagan redujo considerablemente sus pronósticos de crecimiento para 1987, que muchos todavía consideran optimistas, y ya hay consenso en que la desaceleración se prolongará a 1988, año en el que podría llegar a convertirse en una recesión manifiesta. Las esperanzas de que Japón y la República Federal de Alemania sustituyan a Estados Unidos como *locomotoras* de la economía capitalista mundial parecen cada día más inconsistentes. Si el mercado norteamericano se reduce, las exportaciones japonesas y alemanas se encontrarán ante un límite infranqueable, sobre todo teniendo en cuenta la valorización de sus monedas frente al dólar. En el resto del mundo, particularmente en los países periféricos, tampoco hay capacidad de compra adicional. Por consiguiente, lo más lógico es pensar que las tendencias recesivas estadounidenses se generalizarán al resto del mundo. Y las cosas podrían empeorar si la burbuja de crédito y el remolino especulativo creado por la febril ola de fusiones en el mercado estadounidense (que al decir de John Galbraith, no ha

beneficiado al conjunto de la economía —como en el caso argentino—) conducen a un desbarajuste financiero.

Hasta ahora, la Argentina ha seguido la política de respetar puntillosamente el orden mundial establecido y, lo que es peor, confía en que ese orden le deparará la solución a su crisis. Pero la deuda externa sigue creciendo a mayor velocidad que en cualquier otro país de América Latina y los intereses pagados desde enero de 1984 hasta el presente ascienden a cerca de 15.000 millones de dólares un valor equivalente a casi la cuarta parte del producto bruto de un año. Como consecuencia de la combinación de la crisis y del pago de los servicios de la deuda, el ingreso disponible por habitante resultó, en 1985, 36% inferior al de 1973.

La crisis internacional reduce los precios de los productos agropecuarios, y esta acción se ve empeorada por la guerra comercial entre Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea. La exportación argentina de granos, que alcanzó un volumen de 23,7 millones de toneladas en 1983, se reducirá a 17,2 millones en 1987, con un valor de poco más de 1.500 millones de dólares, la mitad que en aquel año. La sobreoferta agrícola mundial reduce el área sembrada en la Argentina, lo que aleja el intento oficial de producir alguna vez 60 millones de toneladas de granos y, lo que es peor, vuelve más primitiva las explotaciones, que disminuyen la incorporación de tecnología y se vuelcan cada vez más hacia la ganadería, cuyo valor agregado es menor.

La crisis ha puesto otra vez en el orden del día el problema agrario. Una clase dominante que no fue capaz de modernizar en serio al país y de colocar la renta agraria al servicio de la industria y de la productividad agropecuaria, ahora asiste impotente a la expropiación de esa renta agraria por parte del capital financiero internacional. Y lo absurdo es que la única rama de la economía con ventajas comparativas internacionales ahora espera ser subsidiada por el resto de la sociedad, lo que sólo puede conducir a precios internos más elevados, a un tipo de cambio más alto, a salarios más bajos y a un mercado interno y una capacidad de acumulación aún más restringidos. El resultado es consecuencia de las reformas postergadas; las concesiones al poder oligárquico y la asimilación a los derroteros del comercio internacional impuestos por los países del centro, que en los últimos tres años llevaron a desestimar el comercio de granos con los soviéticos y hoy dejan a la Argentina en inferioridad de condiciones frente al único gran mercado consumidor del mundo.

LAS PERSPECTIVAS PARA 1987

Si la crisis mundial se profundizara y la sociedad tuviera que absorber el costo de la crisis agraria pampeana, los síntomas recesivos se afianzarían más allá de los primeros coletazos que siguieron a la agudización del rebrote inflacionario y a la puesta en marcha del nuevo ajuste anti-inflacionario. Este ha elevado la tasa de interés a un nivel incompatible con la producción, sin que por ello logre vencer la tendencia alcista del dólar. En ese contexto, el programa de ajuste del gobierno, sustentado en recetas ortodoxas y en la esperanza acerca de los créditos externos, terminará repitiendo la experiencia de 1986: más de lo mismo sin nada a cambio. Por ese camino será difícil evitar nuevas tensiones sociales que podrían comprometer el porvenir político del gobierno radical.

El derrotero previsible es el de la profundización de la crisis internacional. En ese contexto, es muy poco lo que puede hacer la Argentina. Por lo tanto, conviene empezar a transitar los caminos capaces de refirmar la autonomía nacional frente a los poderes mundiales y crear las condiciones internas para que el porvenir no quede exclusivamente en manos de los grandes grupos económicos. Se trata, en definitiva, de que la democracia llegue también a la economía. ♦

CARLOS ABALO

La situación económica del sector agropecuario pampeano presenta dos facetas: una aparente, expresada por las entidades representativas del sector, que hacen aparecer a la agricultura pampeana atravesando una grave crisis; la otra es la real, y está dada por la heterogeneidad de los sujetos sociales involucrados en la actual coyuntura. Esta heterogeneidad se manifiesta claramente en la distribución del factor determinante de la estructura productiva del sector: la tierra.

Las tan comentadas ventajas comparativas de la producción agropecuaria argentina estriban, justamente, en la abundancia del factor tierra, abundancia a la que se suman las características de su gran fertilidad y calidad, casi incomparables en el plano mundial. Sobre estos factores se había cimentado el gran crecimiento económico del país hasta los años treinta. Pero la tierra de la región pampeana, monopolizada por una élite que llegó a convertirse en el sector hegemónico en la economía y la política de la Nación, se insertó en la división internacional del trabajo de una forma pasiva, de tal modo que dicho monopolio impidió la consolidación de un mercado interno de pequeños y medianos propietarios rurales, y así obstruyó el desarrollo de la industria nacional.

En estas condiciones históricas, el desarrollo agropecuario era al mismo tiempo el subdesarrollo nacional. Como una ironía perversa, durante la dictadura militar y bajo el imperio de José Martínez de Hoz, la producción de granos y las exportaciones agropecuarias se duplicaron, al mismo tiempo que la estructura económica del país era arrasada.

La clave es la distribución de la tierra y del poder por ella engendrado. El último Censo Nacional Agropecuario, realizado en 1969, habla bien a las claras acerca de la permanencia del monopolio de la tierra: la región pampeana, que comprende a las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba, abarca 75.479.360,7 hectáreas censadas, en las cuales se hallan 269.594 establecimientos agropecuarios; 13.362, cuya superficie individual es superior a las 1.000 hectáreas ocupaban 39.219.080 hectáreas, es decir, el 51,9% de la tierra. Esto significa que una superficie mayor a la de muchos países europeos está en manos de una pequeña élite de terratenientes.

Hay que remarcar que el censo de 1969 contabiliza unidades de explotación, es decir, la concentración de la tierra es aún mayor, ya que los diversos campos que posee una misma persona aparecen como establecimientos independientes. En 1973, la Dirección de Recursos del Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires realizó una investigación que abarcó 4.307 establecimientos agropecuarios de más de 1.000 hectáreas cada uno existentes en la provincia, y se determinó que pertenecían a 3.345 personas físicas o jurídicas. En 1974, la Secretaría de Agricultura y Ganadería, junto con la Dirección General Impositiva, analizaron

UNA POLITICA AGROPECUARIA A LA ANTIGUA EL ALEJAMIENTO DE LUCIO RECA

La renuncia de Lucio Rea a la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca implica el intento de resolver la crisis agropecuaria defendiendo los intereses tradicionales del sector, en contra de los consumidores, que deben sobrellevar el aumento de los precios en momentos en que la crisis agraria internacional los hace descender en casi todos los países, abaratando el precio de los alimentos.



El sector agropecuario es conflictivo en la crisis y en la abundancia.

los datos del empadronamiento correspondiente al entonces vigente impuesto a las tierras aptas para la explotación agropecuaria -ITAE-. Se comprobó que los 31.000 propietarios que en el país pagaban dicho impuesto poseían 128.000 campos.

En el análisis de la región pampeana, el censo informaba que los pequeños propietarios son mayoría, ya que existían 151.867 establecimientos cuyas superficies unitarias eran menores a 100 hectáreas; sin embargo, la cantidad de tierras que les correspondía era de sólo 5.809.637,6 hectáreas, es decir, apenas el 7,6% de la tierra total de la región. La crisis financiera que afectó a la totalidad de los pequeños productores durante los últimos años determinó una sensible reducción de los establecimientos pertenecientes a este estrato. En realidad, la actual crisis que sufren los productores agropecuarios de

la región pampeana se concentra en los pequeños productores, cuyas explotaciones, junto con el agotamiento de la tierra por la agricultura permanente, no les permite otra salida que el abandono de la actividad.

La política instaurada por Martínez de Hoz privilegió a los sectores monopólicos ligados al capital financiero internacional; es así que las transnacionales dedicadas a la producción y la comercialización de los insumos agropecuarios tuvieron libre acceso al mercado nacional; la gran oferta de tecnología y fertilizantes determinó el gran incremento relativo en la producción de cereales y oleaginosas. Pero el 75% de la tierra de la región pampeana está dedicado a la ganadería extensiva, cuyos beneficios derivan exclusivamente de la casi inexistencia de inversiones en capital fijo: las vacas engordan por obra y gracia de

las bondades ecológicas del campo argentino. A su vez, durante todo este período, la demanda internacional de carne se mostró rígida y los precios relativos disminuyeron por ese motivo, los productores ganaderos medianos liquidaron sus rodeos al mejorar la rentabilidad relativa de la agricultura.

Otra de las características que marcó el proceso de crecimiento en la producción de granos fue la presencia del gran contrastista. Se trata de grandes empresas que poseen maquinarias y los paquetes tecnológicos más modernos, y que le arriandan la tierra al gran propietario por una campaña agrícola. De 1976 a 1984 el arrendamiento que recibía el propietario terrateniente de tierras aptas para maíz, soja y girasol oscilaba del 35 al 50% de la producción. Gran parte de la extensión del área cultivada con oleaginosas en las zonas marginales de la región pampeana se realizó bajo esta modalidad productiva.

DISPAREN CONTRA RECA

La llegada de los radicales al gobierno coincide con la baja de los precios internacionales de los granos. Desde el mismo momento en que Lucio Rea y su equipo se instalaron en la Secretaría de Agricultura y Ganadería, las entidades que representan los intereses terratenientes de la región pampeana no dejaron de ejercer presión sobre un equipo ministerial poco dispuesto a sostener la renta terrateniente.

La clave de la puja por la distribución del ingreso gira principalmente en torno de la producción de carne. La disminución relativa de su precio hasta junio de 1985 había permitido mantener un elevado consumo interno, al mismo tiempo que la demanda externa era exigua. El inicio del Plan Austral, en junio de 1985, coincidió con una recuperación en los precios relativos de la carne. Desde ese momento hasta la fecha, la carne no ha dejado de ganar posiciones en la carrera de los precios. Sucede que se prevé un aumento de la demanda externa para 1987, de modo que se han empezado a aumentar los rodeos para abastecerla. Pero la contradicción entre los planes antiinflacionarios y los intereses de los terratenientes de la pampa húmeda es cada vez más aguda: cualquier avance de las pretensiones de estos últimos implicará una redistribución del ingreso y una más drástica caída del salario real.

El alejamiento de Rea y su equipo debe ser interpretado como un avance de los sectores monopólicos del agro pampeano que de ahora en más tratarán de imponer sus lineamientos, bajo la utópica pretensión de un retorno a los buenos tiempos de la Argentina agroexportadora. Las primeras declaraciones del flamante titular del Ministerio de Agricultura y Ganadería, Ernesto Juan Figueras, no desentonan con esta interpretación. El nuevo funcionario dijo que estimulará la revalorización de la hacienda vacuna. ♦♦

ALEJANDRO GIARRIZZO

El Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE) efectuó un balance de la política económica aplicada por el gobierno radical en sus primeros tres años de gestión. En ella, señala que ésta benefició "a grupos minoritarios tradicionales, vinculados con los acreedores externos, y marginó al resto de la sociedad".

La declaración agrega que "el partido hoy gobernante accedió a la conducción nacional con una plataforma electoral -coincidente, en gran medida, con la del principal movimiento opositor-, cuyo cumplimiento y profundización eran indispensables para enfrentar la gravedad del momento. Lejos de ello, el gobierno dejó de lado el papel protagónico del pueblo y abandonó sus propios postulados, sin explicar los motivos o con argumentos que intentan demostrar que la actual política responde a la plataforma de la UCR, aun-

EL AJUSTE Y EL FMI ECONOMIA Y DEMOCRACIA SEGUN EL IADE

que desde hace tiempo dejó de mencionársela como bandera democrática".

También expresa que "el Plan Austral fue un mecanismo para recuperar el manejo de algunas variables monetarias y cortar el curso de la hiperinflación dentro de los condicionamientos impuestos por el FMI. Descartada la posibilidad de lograr reglas de juego diferentes a las clásicas recetas de ese organismo sólo quedaba la táctica de la permanente negociación, a la espera de que circunstancias externas modificaran la relación de fuerzas; mientras tanto, se sucedían las concesiones

presentadas como etapa de la modernización que se vincula con privatizaciones y apertura de la economía".

Sobre las privatizaciones, el IADE señala que "el proyecto remitido por el Ejecutivo al Congreso el 18 de octubre de 1986 se parece bastante a la ley de facto -a la cual expresamente se deroga-, salvo en lo concerniente a la creación de un fondo nacional para el desarrollo industrial y a la exclusión de quince empresas públicas. Esta última disposición del proyecto deja fuera de mención a otras empresas que realizan servicios públicos, fabrican insu-

mos críticos o estratégicos, se vinculan con la defensa nacional o tienen fines de interés general".

Se indica, más adelante, que "dentro del modelo elegido de distribución de la renta, los justos reclamos de vastos sectores sociales se multiplican y el gobierno señala a esos conflictos como desestabilizadores y remarca la imposibilidad de satisfacerlos porque 'la torta se ha achicado' y no hay qué repartir, pero no se identifica a quienes son responsables del achicamiento y se apropian de las mayores porciones relativas. Un impensable cambio de la política actual requiere un replanteo total del tema del endeudamiento externo, que contemple la suspensión del pago de capital e intereses por un lapso apto para utilizar esos recursos en la inversión reproductiva, lo que implica -como hicieron otros países del continente- abandonar las tratativas con el FMI". ♦♦

ESTADOS UNIDOS: LA OLA DE FUSIONES UNA BURBUJA EN UN REMOLINO DE ESPECULACION

La estructura productiva, financiera y de los servicios de Estados Unidos se encuentra en medio de una verdadera ola de fusiones, que reestructura a las empresas para el futuro. Muchos no creen que todas estas operaciones sean ventajosas para la economía, porque implican el uso de grandes cantidades de dinero que no conducen a mejoras de ningún tipo.

Para colmo, muchas veces, las fusiones están empujadas por la acción de invasores corporativos que se dedican a intermediar en estas operaciones.

La ola de fusiones en las que se desenvuelve Wall Street se debe a la reestructuración en la cima del poder de las corporaciones. Muchos analistas empiezan a preguntarse si la adquisición forzada de acciones favorece, en definitiva, los intereses a largo plazo de la economía estadounidense o es apenas un último estallido de especulación antes de una caída estrepitosa. La opinión de los especialistas se divide entre los que aprueban la acción de los especuladores que fuerzan o estimulan el cambio de mano de los paquetes accionarios y los que creen que su presencia no hace más que alentar peligrosamente la especulación, sin ningún

beneficio para nadie.

A. A. Sommer, de la Business Roundtable, que representa a los jefes de las docenas de empresas más importantes de Estados Unidos, dijo que "los negocios de este país se están volviendo rápidamente, si es que ya no lo son, una burbuja en un remolino de especulación". Las ventas forzadas de acciones se deben muchas veces a la acción de especuladores, que reúnen en sus manos acciones para transferirlas a los grupos interesados en absorberlas, o para ofrecerlas a sus propietarios, cuando éstos manifiestan interés en no desprenderse del control de las sociedades. Se dedica a esta actividad una enorme masa de dinero que, en los he-

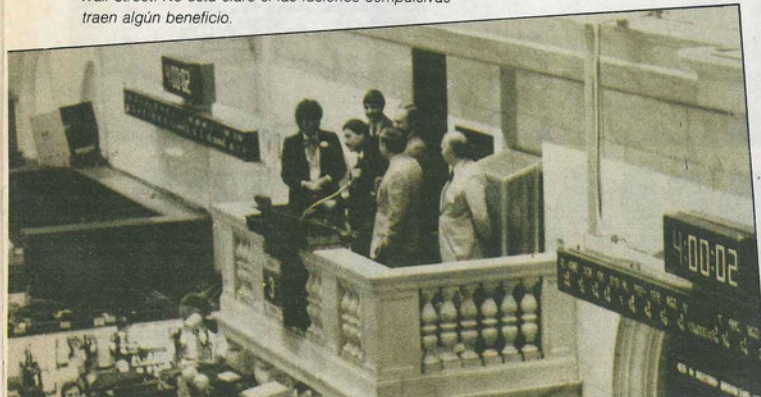
chos, no contribuye a incrementar la producción o mejorar la productividad, sino tan sólo a trasladar el control de unas manos a otras o de volverlo a sus propietarios primitivos. Recientemente hubo un escándalo con un caso que traspasó las fronteras de Estados Unidos y tuvo repercusiones en Gran Bretaña.

La ley fiscal norteamericana, que obliga a los bancos a tener completas las transacciones antes de fin de año actuó como un verdadero catalizador de las fusiones y alentó la actividad de los tiburones, o profesionales de la intermediación. El Congreso, por ese mismo motivo, podría establecer obstáculos legales para las adquisiciones forzadas y la acción de los tiburones, también denominados invasores corporativos. Good Year, el más grande fabricante de llantas en el mundo, se vio forzado a emprender una reestructuración masiva de 2.600 millones de dólares, con el objeto de eludir una situación difícil frente a un consorcio anglofrancés. El caso destacó la vulnerabilidad de algunos de los mayores representantes de la comunidad industrial norteamericana frente a los embates de las fusiones. Phillips Petroleum, Union Carbide y Unocal son otros ejemplos. El senador William Proxmire acusó a la presente fiebre de fusiones de acrecentar la ya peligrosa deuda de las compañías estadounidenses, y John K. Galbraith señaló que "no hay nada económicamente útil en esta actividad fusionadora. No produce artículos o aumento en la eficiencia ni mejora la operación del sistema". Otros, en cambio, justifican las fusiones aun cuando hayan sido precipitadas por la acción de los invasores corporativos. Murray Weidenbaum, ex director del Consejo de Asesores Económicos, formuló la siguiente sencilla reflexión: "Si ellos son invasores oportunistas, ¿quién les dio la oportunidad?"

Richard Schlefer, del College Retirement Equities Fund, dijo: "Los invasores no son probablemente la clase de gente que a usted le gustaría como miembro de su club campestre, pero en términos del servicio que ellos están prestando a los accionistas y a la economía, no pueden ser culpados". Casi la mitad de las 500 mayores compañías de la lista de *Fortune* han modificado sus estatutos para reducir la posibilidad de los desafíos de accionistas incontrolados a la administración establecida. Se calcula que, a partir de 1979, las corporaciones estadounidenses han empleado más de 7.000 millones de dólares, en recomprar acciones en poder de los invasores corporativos, y han incluido una bonificación que paga la promesa de que las dejen definitivamente en paz. Como se ve, la fiebre de las fusiones incluye una insospechada y redituable actividad derivada de ella.

A. J.

Wall Street. No está claro si las fusiones compulsivas traen algún beneficio.



¿DESACELERACION O RECESION?

La administración Reagan predijo que la economía de Estados Unidos crecerá 3,2% en 1987, o sea, un punto menos que la estimación efectuada en agosto. La producción total de 1987 será mayor que la de 1986, pero no alcanzará a disminuir la actual tasa de desempleo, y los empresarios están cada vez más convencidos de que en 1988 podría vislumbrarse el principio de otra recesión.

Sólo el 30% de los economistas cree que habrá recesión para fines de 1987, pero el 60% anticipa una seria desaceleración para fines de 1988 y más del 90% apuesta a una recesión segura al concluir 1989. La mayor parte de los economistas cree que la economía crecerá menos de lo que calcula el gobierno para el año próximo: no más de 2,5%, y

calculan que la inflación medida por los precios minoristas será de 3,8%, el doble de lo calculado para este año, con una tasa de desempleo de 6,9% para fines del año 1987. Todos consideran, sin embargo, que la tasa de interés básica de los bancos bajará ligeramente desde el actual 7,5%, pero creen que a fin del año próximo volverá a subir levemente. El déficit del presupuesto será en 1987 de 195.000 millones de dólares, más que el cálculo de 163.000 millones del gobierno, pero menos que el déficit récord del recientemente concluido déficit fiscal, que fue de 221.000 millones de dólares. En 1987, el déficit del comercio exterior podría ser de 132.000 millones, contra los 148.000 millones de este año. Se calcula que en 1987 también se registrará

una declinación en la actividad de la industria de la construcción y en las fábricas de automóviles.

Por último, la mayoría de los economistas cree que el dólar aún no se ha devaluado lo suficiente para reducir el déficit comercial del país. La devaluación del dólar, que comenzó en febrero de 1985, no ha logrado estimular las exportaciones, a tal punto que en octubre pasado las ventas al exterior se encontraban al mismo nivel que en enero de 1985, antes de que el dólar empezara a bajar. Algunos de estos economistas dicen que el dólar se devaluó frente al marco alemán o al yen, pero no ante las monedas de Corea del Sur, Taiwán, Hong-Kong, México y Canadá, que reúnen la tercera parte del déficit comercial estadounidense.

Suma URSS/ oro

La Unión Soviética, país que generó el año pasado alrededor del 44% de sus divisas a través de las ventas de petróleo, ajustó su economía, sustituyendo esa fuente de ingresos con ventas de oro. En 1985, la URSS vendió 6,8 millones de onzas de oro, cifra que podría crecer este año hasta los 9 millones. El oro fue absorbido, en parte, por Japón, que ha comprado alrededor de 640.000 onzas para la emisión de monedas conmemorativas del aniversario imperial del rey Hiroito. Esa afluencia soviética al mercado internacional del oro, ha sido una de las razones que condujo al reciente debilitamiento del precio del metal, que desde octubre pasado ha disminuido casi 12%.

Estados Unidos/ recorte a subsidios

El secretario de Agricultura, Richard Lyng, anticipó la intención de reducir los subsidios agrícolas, que en octubre, al cierre del año fiscal, llegaron a 25.680 millones de dólares. La medida obedece a la necesidad de reducir los gastos operativos gubernamentales para corregir el déficit presupuestal. Se espera que suscite gran resistencia, pues los subsidios representan el 17% de los ingresos de los agricultores en 1987, frente al 15% en 1986 y al 5% en 1984. Este año, la economía rural experimentó una pérdida de 300.000 millones de dólares, con relación a 1981, y en el sur del país se sufrió la peor sequía de la que se tenga memoria. Además, las exportaciones del agro continúan cayendo. En el año fiscal de 1986 descendieron a 23.000 millones de dólares, 40% menos que el nivel máximo de 43.800 millones alcanzado en 1981, y fueron apenas superiores a los subsidios pagados por el gobierno para mantener las ventas en el exterior.

Carne/ comercialización

Debido a la caída en el precio de la carne vacuna y al crecimiento del consumo del pollo, por su menor contenido graso, las empaquetadoras estadounidenses están experimentando nuevas formas de comercializar la carne con el objeto de aumentar el consumo y el precio. Dentro de tales innovaciones estarían las encajonadas a venderla como un producto de marca. El objetivo sería producir cortes desgrasados y en porciones individuales. Se espera que una vez que este recurso se arraigue en el mercado, se puedan incrementar los precios de venta, dado que al consumidor se le ofrecería un producto diferenciado.

Si la innovación tuviera éxito, las empaquetadoras desplazarán a los carniceros y obligarán a los ganaderos a ajustarse a nuevas pautas de engorde para reducir el componente graso.

Crisis de los conservadores en Occidente

Nuevos vientos comenzaron a soplar en Europa y Estados Unidos al concluir el año. Con el desmoronamiento de liderazgos de derecha tan significativos como los de Reagan y Chirac y -sobre todo- tras las huellas de la protesta estudiantil en Francia, Italia y España, se descubre que es posible volver a hablar de solidaridad, igualdad y compromiso moral.



1987: REGRESO AL FUTURO

Sin caer en un optimismo injustificado, no puedo negar que hoy resulta menos frustrante que ayer pronunciar palabras tales como *solidaridad, igualdad o moralidad*, y luchar por ideales como el retorno a la legalidad, el fin de las oligarquías y el derecho de los ciudadanos a participar en la vida pública. Empezamos a sentirnos menos solos", acaba de escribir Paolo Flores d'Arcais, director de la revista *Micromega*. Hacía mucho tiempo que no se escuchaban cosas parecidas. ¿Es posible afirmar -como lo hacía en los años 60 Barry McGuire en su canción-símbolo *Eve of destruction*- que "el mundo está cambiando"? ¿Ha vuelto a moverse el péndulo de la historia, al menos en Occidente?

Jacques Chirac, el primer ministro francés, lo ha vivido en carne propia. Hasta ayer pisaba sobre terreno seguro. La reforma universitaria elaborada por su fiel ministro Alain Devaquet no podía disgustar a los estudiantes franceses: esos jóvenes tan bien pensantes y tan tranquilos, que

todas las encuestas y la prensa de los últimos años describían como individualistas, apolíticos, conformistas, ansiosos por recuperar los valores tradicionales caros a los conservadores. En efecto, hace dos meses, apenas, una investigación de *Campus*, suplemento mensual universitario de *Le Monde*, revelaba que el 85% de los jóvenes mencionaban a la familia como la institución social a la que se sentían más apegados.

Y, sin embargo, esos mismos jóvenes no sólo rechazaron de manera espectacular el proyecto de reforma universitaria, no sólo salieron a la calle por centenares de miles (en algunos casos del brazo de sus padres), sino que lo hicieron precisamente en nombre de los ideales y valores considerados subversivos en la era Chirac: igualdad, solidaridad, libertad. Casi una recuperación, más que del temido o evocado 68, de la Revolución Francesa.

Mientras tanto, desde el otro lado del océano, Ronald Reagan daba por seguro que terminaría triunfalmente (y hasta con un histórico paso adelante en la distensión

Este-Oeste) su tránsito por la Casa Blanca. Después de todo, desde los tiempos de Kennedy, ¿quién fue el presidente norteamericano más popular? ¿Quién elevó a Estados Unidos como modelo para el mundo entero? ¿Quién saneó la economía y exportó un modelo de capitalismo rico y triunfante? Pero justamente cuando, confortado por tanto éxito de público y de crítica, Reagan lanzaba la propuesta de modificar la Constitución norteamericana para permitir que un presidente pueda ser reelecto por tercera vez consecutiva, él, lo mismo que Chirac, tuvo que replegarse inesperadamente.

Envuelto en el desprestigio del Irangate, considerado responsable de los desastrosos efectos de las maniobras en la Bolsa de Nueva York (escándalos, golpes bajos, prácticas ilícitas como las imputadas al financista Ivan Boesky, uno de los símbolos del nuevo curso reaganista en el terreno económico), Reagan vio desmoronarse no solamente su popularidad personal (desde octubre, el apoyo a su gobierno descendió del 64% al 47%, y la oposición

subió del 29% al 44%), sino, y sobre todo, el consenso en torno de los valores que en última instancia son la esencia del reaganismo: un individualismo que linda con la irresponsabilidad, una audacia que es exceso de desprejuicio, un afán por la competencia que se vuelve carrera desenfrenada, una exaltación de la iniciativa privada y de la ganancia que se vuelve avaricia.

"La doctrina de la administración Reagan es que, quien persigue su propio interés egoísta y personal es el que mejor contribuye al bienestar de la sociedad", escribe Arthur Schlesinger en un ensayo titulado *The Cycles of American History* (*Los ciclos de la historia estadounidense*), que genera polémicas en todo el país. Según el historiador norteamericano, el resultado es que el reaganismo ha iniciado una suerte de guerra santa donde toda baja encuentra su justificación. Así surgen el "justo" ataque a las reglamentaciones estatales, la "justa" santificación del lucro y la ganancia sin límites, la adoración del dinero fácil, la orgía de estafas financieras que no se veían desde los años 20.

Reagan perdió la batalla por la imagen internacional

EL AÑO DE GORBACHOV

"La ética reaganista es, en sustancia, la ética de la codicia, e Ivan Boesky es su previsible resultado", escribe Schlesinger. El economista John Kenneth Galbraith añade: "Si el individualismo produjo a Boesky, el militarismo produjo personajes como Ollie North, el Rambo del Consejo de Seguridad Nacional".

Boesky y North: la sed del dinero ("la avaricia está bien, es sana", declaraba el año pasado Boesky en su discurso en la Escuela de Administración de Empresas de la Universidad de California) y el militarismo, en sintonía con una presidencia imperial dispuesta a intervenir en cualquier punto del globo.

PASAJEROS DEL TITANIC

Hoy, ese binomio aparece en decadencia inexorable. El sociólogo norteamericano Arthur Levine explica: "El presidente Reagan había alentado a la gente a viajar en primera clase en el Titanic, pero ahora son muchos los que se quieren bajar". Los arrepentidos no son solamente amplios sectores de norteamericanos defraudados sino también muchos de sus acólitos europeos. La invasión pacífica de la vieja Europa, sobre la base de los restaurantes de comida rápida y la privatización, la bolsa y el hedonismo, parece no convencer ya a nadie.

Lo atestigua la protesta de los jóvenes europeos que, sin duda, quieren estudiar y construirse un futuro profesional, pero en una sociedad que garantice a todos, ricos y pobres, ciudadanos nativos e inmigrantes, el mismo derecho al estudio: sin ghettos, sin vallas, sin criterios selectivos. Lo gritan los *verdes* de la Alemania de Helmut Kohl, feroces contrarios al desarrollo nuclear, a las bases de misiles, a la concepción burguesa y hedonista de la vida.

Y lo esperan los laboristas ingleses de Neil Kinnock, que por primera vez después de muchos años entrevén alguna posibilidad de vencer en las próximas elecciones y que predicaban una política social exactamente opuesta a la de la señora Margaret Thatcher, tal vez la más firme aliada de Reagan en Europa. En suma, el exasperado reaganismo, la política y la cultura de derecha que caracterizaron los comienzos de los años ochenta, que promovieron el desarrollo, dando vida a una suerte de segunda versión del *boom* económico de la década de los cincuenta, empiezan a asustar a los mismos protagonistas del *segundo milagro*. Al mismo tiempo, su anunciada crisis devuelve aliento y esperanzas, más o menos moderadas, a quienes nunca fueron reaganistas, y esperaban, aun contra toda esperanza, el fin del repliegue.

Solidaridad, compromiso, lucha contra el egoísmo y el individualismo. Las mismas palabras vuelan de Roma a París, de París a Washington: "Creo comprender que también en otros lados existen proyectos de exasperación del individualismo, de selección a través del dinero", declara Sylvie Scherer, estudiante universitaria de veinticuatro años, que se cuenta entre los líderes de la nueva oposición francesa.

Para Sylvie, hay algo que une a todos los jóvenes de la vieja Europa, y es el intento de recuperar, por lo menos, los valores que en 1789 llevaron a la burguesía francesa a destruir el corrupto Ancien Régime: libertad, igualdad, fraternidad.

En Europa aguardan con interés también los intelectuales democráticos que asisten al lento resquebrajamiento del sistema de Reagan. "Sopla un viento nuevo en Estados Unidos", dice Galbraith, "pero lo que suceda en Europa puede acelerar los tiempos". Después de todo, los padres fundadores de Norteamérica llegaron del Viejo Continente y no de los sets de Hollywood, como Reagan. ♦

La nominación del personaje del año, banal y antojadiza habitualmente, tendría, en este caso, implicancias profundas. La relevancia de Gorbachov no se afirma sólo en la energía con que encara el programa de reformas internas, de cuyo carácter y alcances no es posible aún tener una idea acabada. Medida en escala internacional, la figura del jefe soviético se contraponen inevitablemente con la del presidente norteamericano. Y el inesperado traspaso del contragato, que sobre el filo del año resquebrajó la imagen de Ronald Reagan, no deja lugar a dudas sobre el resultado de la comparación.

Sin embargo, el impulso que catapultó a Gorbachov es ajeno a los avatares que marcan la caída en la popularidad de Reagan. El secretario general del PCUS encabeza un intento de transformaciones políticas que tienen su raíz en el categórico imperativo económico. Su notoriedad proviene, en última instancia, de la decisión con que afronta las medidas necesarias para romper las barreras que traban el desarrollo de las fuerzas productivas en la Unión Soviética. El caso es que esas medidas implican, ante todo, desburocratizar la gestión de la producción y cortar la espiral de gastos bélicos. La ejecución de estos propósitos coincide, a la vez, con hondas necesidades de la población soviética y con dos reclamos universales: democracia y paz.

Apoyado en esa coincidencia objetiva, desde que asumió el poder, Gorbachov produjo una ininterrumpida serie de hechos que le permitieron presentarse a los ojos del mundo como defensor de esas banderas, para desconcierto y alarma de los estrategas occidentales.

En el plano interno, el gobierno encabezado por Gorbachov está llevando a cabo una reestructuración que, si bien tiene un antecedente en la desestalinización promovida por Nikita Kruschov tres décadas atrás, parece contar con bases más sólidas y apuntar más lejos. En una inusual respuesta a un artículo crítico publicado en la revista italiana *Rinascita* —actitud que por sí misma es demostrativa de los cambios en curso— el órgano teórico del PCUS, *Kommunist*, señaló los ejes de la reestructuración política planteada: "Modificación de los métodos electorales y renovación sistemática de la composición de los soviets de diputados del pueblo, ampliación de las funciones y los poderes de los soviets locales, mejoramiento del control sobre los miembros del aparato estatal, a los efectos de reducir el burocratismo, mayor empeño de los sindicatos en la defensa de los intereses de los trabajadores, creación de consejos de los trabajadores en cada fábrica, introducción del principio de elegibilidad para los gerentes de las unidades fabriles, defensa de la autogestión koljosiánica contra intervenciones e injerencias con métodos administrativos, crecimiento del rol de las asociaciones artísticas y de otras organizaciones sociales".

Todo apunta, como se ve, a superar la esclerosis del sistema económico que, según el artículo citado, "existe desde el inicio de los años 30, ha cumplido un rol importante pero ha correspondido siempre de manera deficiente a las exigencias objetivas". La hondura y trascendencia de esta autocrítica y aquellas medidas no podría exagerarse. Aunque, desde luego, tampoco puede darse como asumida por

Una hipotética votación entre los observadores de la política internacional en todo el mundo para elegir al estadista más destacado del año, probablemente designaría por enorme mayoría —simpatías aparte— al premier soviético Mijail Gorbachov.

la totalidad de los órganos dirigentes —pruebas de la resistencia burocrática son, por ejemplo, los recientes disturbios en Alma Ata— y ya asegurada en su realización.

La democratización interna tuvo un capítulo dramático el pasado 19 de diciembre cuando en un paso sin precedentes, Gorbachov comunicó personalmente al científico opositor Andrei Sakharov que había terminado su confinamiento y podía regresar a Moscú y reintegrarse a su labor en la Academia de Ciencias. Sakharov no retornó a la vida pública con una autocrítica. Por el contrario, y para sorpresa de los corresponsales extranjeros que lo esperaban en Moscú, el padre de la bomba H y pionero de la lucha por las libertades políticas en la URSS reafirmó su oposición a la presencia de tropas soviéticas en Afganistán y exigió la inmediata liberación de todos los opositores.

Pocos días antes había muerto, tras una prolongada huelga de hambre, Anatoli Marchenko, otro prominente líder opositor. Pero con su gesto personal Gorbachov neutralizó el impacto de esa muerte, contraponiendo la rehabilitación de Sakharov como un símbolo de lo nuevo que enfrenta los fantasmas del pasado. Ahora circula en la capital soviética una versión según la cual es inminente una amnistía para la

totalidad de los disidentes presos o confinados.

Ya en la arena internacional, el nombre de Gorbachov vino aparejado con los anuncios de medidas concretas para iniciar la retirada de los soldados del ejército soviético de Afganistán y con repetidas ofertas a Estados Unidos para detener la carrera armamentista. Tras decretar una moratoria unilateral en los experimentos con explosiones atómicas y arrastrar a Reagan a una reunión cumbre, Gorbachov dio el golpe de gracia en Reikjavik, en octubre último, cuando propuso la eliminación total de los euromisiles, la reducción en 50% en los armamentos estratégicos y un tope de cien misiles de alcance intermedio en Asia, poniendo como condición que el programa norteamericano de "Guerra de las Galaxias" se limitara a experimentos en laboratorios. El líder soviético obligó así a Reagan a mostrar su inflexibilidad ante un mundo ávido por un acuerdo entre las grandes potencias y se aseguró de este modo un resonante éxito diplomático, dejando en manos de Reagan la responsabilidad por el fracaso de las negociaciones, la reanudación de la carrera armamentista y las explosiones atómicas experimentales.

Dueños durante 1986 del escenario internacional, los jefes de las dos mayores potencias del mundo disputaron milímetro a milímetro el favor de la opinión pública planetaria. Y el esfuerzo no correspondió, desde luego, a un mero afán de prestigio. Aparte la obvia confrontación de capitalismo y socialismo como alternativas para la humanidad, algo más sutil e inmediato estaba en juego. Que Gorbachov se afirmara en la URSS y su imagen creciera en el panorama internacional en detrimento de un Reagan desprestigiado ante el norteamericano medio y sin credibilidad para sus aliados, es de por sí un elemento que pesa —y mucho— en el delicado equilibrio de fuerzas internacionales. ♦

L.B.

Gorbachov con obreros en una fábrica de Moscú.



A un costo estimado en 105.000 dólares—el uno por ciento de los 100 millones asignados por el Congreso de Estados Unidos como ayuda letal y no letal a los *contras*—en la segunda mitad de noviembre pasado se congregaron en el hotel Carriari de San José de Costa Rica los principales dirigentes de las distintas organizaciones, grupos y grupúsculos contrarrevolucionarios nicaragüenses.

El motivo fue debatir lo vinculado con su definitiva unificación y cursos a seguir, en el marco de las repetidas exhortaciones de la CIA para que depongan sus apetitos y diferencias personales y corporativas.

Una vez más, en su típica actuación ambivalente, el gobierno de Costa Rica consistió que su territorio fuese asiento de un cónclave operativo de quienes, al servicio de la mayor potencia del hemisferio occidental, se constituyeron en bandas políticas y armadas con el notorio propósito de derrocar al gobierno legal de Nicaragua.

La reunión congregó, además, a invitados especiales de partidos de derecha y ultraderecha de la región, lo que hace explicable que se hayan costado pasajes de avión, estadía y agasajos en un hotel de cinco estrellas para un encuentro que iba a durar solamente dos días.

La circunstancia de que, entre otros, se hiciera presente como observador Tim Wilsey, primer secretario de la embajada de Gran Bretaña en Costa Rica, promovió un agitado debate en el Parlamento del Reino Unido.

George Foulkes, vocero del Partido Laborista—el mayor de la oposición—declaró que la participación de Wilsey implicaba un reconocimiento oficial británico sobre contactos gubernamentales con los grupos somocistas y el fuerte vínculo del gabinete conservador con la política norteamericana en América Central, incluyendo su relación con elementos terroristas.

Además de significar en la práctica que el gobierno de Margaret Thatcher desmentía así su alegada posición de respaldo a soluciones pacíficas y negociadas en Centroamérica. Foulkes puntualizó que ello reforzaba una actitud solidaria con los terroristas, puesto que a principios de di-

"Contras" LOS AMIGOS DE NUESTROS AMIGOS

Los contrarrevolucionarios nicaragüenses se esfuerzan por consolidar sus vínculos con Gran Bretaña aun al precio de acrecentar su aislamiento en Latinoamérica.

ciembre otro funcionario gubernamental había participado en una conferencia organizada por la Agencia Central de Inteligencia en Londres, "con el fin de respaldar a los grupos mercenarios".

A modo de respuesta, la cancillería británica alegó que la presencia de Wilsey "era parte de sus labores normales para obtener información sobre lo que sucede en la región", argumento que se invalida con sólo preguntar si diplomáticos ingleses se reunían con los sandinistas en tiempos de Somoza o lo hacen ahora con los representantes de la insurgencia salvadoreña.

En *The Independent* de Londres, su corresponsal en México y América Central, John Carlin, publicó el 27 de noviembre una crónica muy divetida, de la cual se reproducen algunos párrafos:

"Impávidos ante las más recientes revelaciones en Washington y ante el evidente deterioro de su ya sospechosa credibilidad internacional, los 'contras' se ataron esta semana las manos con cierta política exterior.

Las Malvinas parecieron un buen punto de partida, ¿a quién apoyar?—se interrogaron los líderes 'contras'—¿A Gran Bretaña o a Argentina? Discutieron el tema durante una hora y, sabiamente, decidieron—como lo hizo Voltaire cuando en su lecho de muerte lo invitaron a renunciar al diablo—que ése no era el momento apropiado para hacerse de enemigos innecesarios".

El tema surgió cuando el vicepresidente de la conferencia, Wilfredo Montalván, perteneciente al Movimiento Social-Demócrata nicaragüense en el exilio, propuso que la conferencia enviara un mensaje de apoyo al gobierno de Argentina, a propósito de su reclamación sobre las Islas Malvinas recomendando una fuerte condena verbal a Gran Bretaña.

Si el principal objetivo de la reunión era darle a los *contras* una imagen internacional más potable, en su esfuerzo junto a la CIA para derrocar al gobierno nicaragüense, Montalván estableció que el tema sugerido era, tal vez, el único en el que toda América Latina está de acuerdo.

Tomados completamente por sorpresa absorbidos por la preparación de los detalles de su futura política para el ilusorio día en el que arrebatarán el poder a los sandinistas, nadie entre el conjunto de exiliados anticomunistas aparentó tener objeción alguna ante la propuesta. Hasta que Donovan Brutigan, de la región de la costa atlántica nicaragüense, antiguamente posesión del imperio británico, salió en defensa de la corona.

"Sería imprudente contrariar a Gran Bretaña—postuló—, lo que necesitamos es una buena campaña de propaganda para poner a los ingleses de nuestra parte." También aseguró que una organización contra con sede en Inglaterra denominada Nicaragua Libre estaba cerca de lograr esa meta y suplicó a la conferencia no



Arturo Cruz, líder de la contra.

desdeñar tan buena oportunidad. Motivados por las palabras de Brutigan, otros participantes de la conferencia comenzaron a descubrir objeciones a la propuesta original.

Algunos indicaron que cualquier actitud de apoyo de los *contras* a la Argentina, difícilmente sería una respuesta apropiada a la postura del presidente Raúl Alfonsín, quien ya planteó muy claramente su oposición al derrocamiento de los sandinistas. Otros señalaron que aunque encantados apoyaran cualquier condena a Cuba o a la URSS, debía recordarse que Gran Bretaña era un poderoso aliado de Estados Unidos y que, como tal, debía ser preservado.

Finalmente, Enrique Pereyra, del Partido Liberal Constitucional en el exilio, dijo que la conferencia debería reiterar "su gran afecto y gratitud hacia el pueblo argentino como consecuencia de la crucial ayuda y el entrenamiento dado por el general Leopoldo Galtieri a los soldados contras en los primeros días de su lucha pero—acclaró Pereyra—, la moción de Montalván podría ser retomada como tema de discusión en otra oportunidad". Más tarde el propio Pereyra, exiliado angloparlante, establecido en Miami, aclaró: "tafoné esa moción porque era estúpida. No habría tenido impacto en el gobierno argentino, que es comunista".

(En México) GREGORIO SELSER

Bolivia

CAMINO HACIA NINGUNA PARTE

La paralización de la actividad minera y las objeciones del empresariado a la política económica del gobierno de Paz Estenssoro, auguran una difícil situación ante la cual no se vislumbran alternativas posibles.

La huelga de hambre que vienen cumpliendo en todo el país los trabajadores retirados de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL), sus esposas e hijos y que amenaza con expandirse aún más en los próximos días, incorpora una preocupación adicional a las muchas que ya tiene la actual administración.

Un mes atrás, el gobierno de Víctor Paz Estenssoro anunció que dejaba sin efecto su plan de reactivación económica basado en el ingreso a Bolivia de inmigrantes inversores originarios de Hong Kong. La renuncia oficial a este proyecto se concretó luego de fuertes críticas de la Iglesia católica y de sectores oficialistas y opositores, que denunciaron la ligazón de los artífices de esa idea con la secta del reverendo Moon.

Paralelamente, el movimiento obrero minero se disgregaba en medio de tensiones internas que culminaron con la destitución de los dirigentes y la elección de una nueva cúpula.

En este cuadro de desarticulación casi total de sus principales opositores sindicales, el gobierno sigue adelante con su política económica. Al tiempo que lograban un préstamo de 800 millones de dólares del Fondo Monetario Internacional, destinado a la "reconstrucción de la economía", las autoridades dieron a conocer las cifras de la crisis del estanco. Desde agosto del año pasado, cuando asumió Paz Estenssoro, los trabajadores empleados por la COMIBOL se han reducido en 70%, pasando de 28.000 a poco más de 9.000. La industria minera se encuentra virtualmente paralizada no sólo por la huelga general que afecta



Protesta de los mineros.

al sector sino también por la voluntad oficial de no seguir produciendo este mineral cuyo precio baja constantemente en el mercado mundial. Las últimas informaciones procedentes de Londres prevén nuevas bajas para el próximo período.

A pesar de la relativa tranquilidad política, la inestabilidad gubernamental ha ido en aumento. Hace dos semanas, núcleos de oposición dentro del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) decidieron abandonar las filas del partido gobernante. Aunque sus diferencias y choques con Paz Estenssoro se venían manifestando desde hace meses, la ruptura se consumió violentamente, ya que acusaron al presidente de "traidor a sus postulados y a las aspiraciones de los obreros, campesinos y clases medias". Los disidentes conforman un nuevo agrupamiento con el nombre de

Movimiento Nacionalista de Izquierda (MNI).

Aunque con argumentos distintos, las críticas empresarias al oficialismo se acrecientan, particularmente desde los sectores del comercio y del artesanado, de gran importancia social en la economía del Altiplano. La reducción del mercado interno (25% de desocupación) y la baja de los aranceles perjudican notablemente a quienes se dirigen a satisfacer las necesidades de la población.

El descontento creciente de todas las capas sociales y la división del MNR aparecen como síntomas de una futura crisis. Lo que no se perfila, por el momento, es una alternativa político-social capaz de poner fin a la desintegración del país.

ANGEL JOZAMÍ



Soldados vietnamitas
en la frontera con China.

LOS Vietnam VETERANOS PASAN A RETIRO



La renuncia —el pasado 17 de diciembre— de los tres principales líderes del Partido Comunista de Vietnam y las severas auto-críticas sobre el desarrollo de la economía y la organización del partido y el gobierno, ventiladas en el reciente VI Congreso del Partido Comunista (PCV), produjeron en las páginas de la prensa un gran estrépito seguido por el silencio.

Vietnam aparece así como una realidad remota y ajena, resumida en la imagen de una crisis económica convulsiva y una purga de dirigentes caídos en desgracia. Un ejemplo típico de la "noticia" que reemplaza —de hecho oculta— la verdad de un pueblo castigado como pocos en la historia.

Los hechos, sin embargo, llevan a una conclusión diferente a la alimentada por la noticia espectacular y fugaz. Las dimisiones de Truong Chinh (80), secretario general del PCV y presidente del gobierno, Pham Van Dong (79), primer ministro y Le Duc Tho (79), prominente líder partidario, lejos de ser el resultado de una purga para ocultar un fracaso o de un forcejeo por el poder, aparece como un raro ejemplo de transición no obligada por la muerte de los más viejos, sino prevista y ordenada.

La necesidad de esa transición es más que obvia. Dos años y medio atrás, el semanario estadounidense *Newsweek* publicó una entrevista con Pham Van Dong. "Su país —se le preguntó— está dirigido esencialmente por la generación más vieja. ¿Han previsto una transición tranquila?". "Un antiguo proverbio vietnamita —responde Dong— dice que cuando el bambú se hace viejo echa brotes nuevos. Nosotros tenemos muchos brotes nuevos, pero no hay un sistema hereditario aquí. Las cosas evolucionarán en su debido curso. En nuestra larga lucha por la independencia y la marcha hacia el desarrollo, una generación sucedió a la otra en una armónica transición. Yo me siento confiado y optimista de que este hecho histórico se repetirá también en el futuro."

No era un optimismo retórico. Los tres ancianos renunciantes recibieron una ovación del Congreso, en un homenaje de despedida que nada tuvo de comparable con el denuedo y la separación de dirigentes fracasados o purgados. No hay ningún indicio serio de que los reemplazantes arriben a sus cargos como resultado de un proceso traumático o un cambio de línea. Por el contrario. La designación de Nguyen Van Linh (71) como secretario general del PCV puede ser interpretada no sólo como un signo de continuidad sino como expresión de nítida victoria en uno de los mayores desafíos que afrontaba el PCV tras la derrota estadounidense: la integración del Sur capitalista con el Norte socialista.

Linh es, precisamente, un hombre del Sur. El ministro del Interior, Pham Hung, y el viceprimer ministro Ho Chi Cong (de 73 años, señalado como probable sucesor de Pham Van Dong) asumen sus cargos ascendiendo normalmente desde sus puestos anteriores en el buró político del partido. Es difícil imaginar una transición más ordenada.

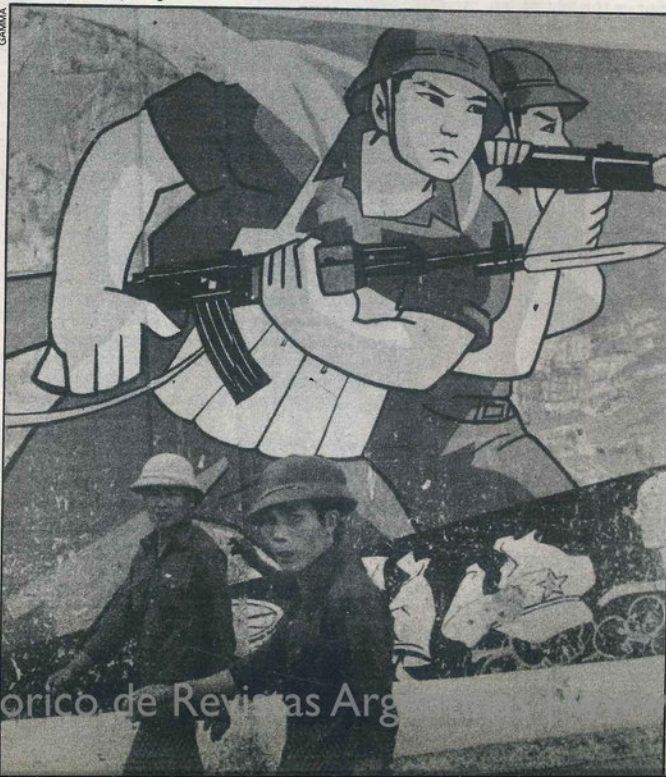
Por otra parte, no parece fundado atri-

El VI Congreso del PC vietnamita fue escenario de severas críticas y autocríticas. Y la vieja guardia dejó paso a una generación diez años menor. El relevo, sin embargo, afirma sobre todo la continuidad, en un raro caso de transición armónica antes de la muerte de los líderes legendarios.

buir las renuncias al supuesto "fracaso económico". Fue el propio Truong Chinh quien habló crudamente en el VI Congreso sobre los errores cometidos en el terreno económico e instó a encarar "cambios audaces en la economía". La prueba de que no se trata de una autocritica forzada está muy cerca, en el anterior Congreso del PCV. En marzo de 1982 el hoy renunciante Pham Van Dong dijo ante los delegados: "Debo enfatizar que la directa responsabilidad por las faltas y errores —especialmente en la elaboración e implementación del plan económico— recae principalmente sobre el Consejo de Ministros". "La dirección del partido —continuó diciendo en aquella oportunidad el ex primer ministro— todavía no definió la estrategia para la etapa inicial de la industrialización socialista".

Confundir las dificultades de la búsqueda con "fracasos" y las correcciones de rumbo con el triunfo de una fracción defensora de un proyecto diferente puede acaso ser resultado de una mirada superficial. Pero olvidar el punto de partida desde el cual Vietnam comenzó a reconstruir su economía es algo que excede la imprecisión permisible al comentario periodístico.

Un mural en Haiphong



Cuando las tropas norteamericanas huyeron de Vietnam dejaron tras de sí un país literalmente arrasado. Sobre un territorio de 330.000 kilómetros cuadrados habían arrojado 14 millones de toneladas de bombas, o sea el equivalente a siete veces el total de munición utilizada durante la Segunda Guerra Mundial, ó a la suma de 450 bombas nucleares como las lanzadas sobre Hiroshima. Había entonces en Vietnam más de 20 millones de cráteres provocados por los bombardeos. Hay que detenerse a reflexionar sobre estas cifras alucinantes antes de intentar imaginar la magnitud del esfuerzo que demandaría la reconstrucción.

ASEDIO ECONOMICO Y MILITAR

Pero allí no termina el horror. Vietnam liberado y reunificado debió soportar desde el primer momento el asedio económico y militar de sus enemigos. Estados Unidos no cumplió el compromiso de pagar 3.500 millones de dólares en compensación por el daño causado. Por el contrario, tendió un cerco con el que buscó asfixiar a Vietnam. Las tropas de Pol Pot, entonces

en el poder en Kampuchea y con el respaldo de China, continuaron acosando a Vietnam en su frontera occidental. En febrero de 1979 Pekín invadió con 600.000 soldados seis provincias vietnamitas norteañas. Antes de retirarse derrotado, el ejército chino dejó un saldo de miles de muertos, 100.000 hectáreas de tierra cultivada arrasadas, 2.000 escuelas y hospitales destruidos. Desde entonces y hasta 1981 se contabilizaron 3.000 ataques armados de China contra Vietnam. Y a eso se sumó el bloqueo económico mundial organizado por Washington como represalia por el envío de tropas vietnamitas a Kampuchea para derrocar a Pol Pot.

Cualquiera tiene derecho a pensar que un economista formado en Chicago podría haber resuelto más efectivamente el desafío de la reconstrucción económica desde este abismo. Pero no hay hasta ahora experiencia alguna que lo atestigüe. En cambio, los resultados en Vietnam son palpables. A pesar del vertiginoso aumento de la población —alcanza ya los 60 millones— desde 1983 Vietnam se autoabasteca de cereales. Hay escuelas y atención médica gratuita para todos. El país produce ya sus propios cuadros técnicos y científicos y se han llevado a cabo grandes emprendimientos destinados a echar las bases de la industria.

Vietnam continúa siendo, claro, un país paupérrimo. Y el legado de la guerra se hace ver en más de un sentido (en la ecología, por ejemplo, o en la brutalidad y corrupción de muchos cuadros del partido y el Estado, dos temas minuciosamente tratados en este y el anterior Congreso). La humanidad tiene una deuda inmensa con Vietnam, distante geográficamente de estas latitudes pero peligrosamente cercano como ejemplo de lo que puede suceder en este continente. Son dos buenas razones para observar con objetividad la marcha de su reconstrucción y rendirle, al menos, el tributo de la verdad. ♦♦

LUIS BILBAO

Si QUIERE SABER DE

Un judaísmo renovado

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
Juan D. Perón 3638
86-2851/3

suscripción anual **★ 15**

B A Z A R D E



Diane Keaton

Tres grandes estrellas para un crimen esperado

La conjunción de tres estrellas de primera magnitud —todas recibieron alguna vez el Oscar—, un libro premiado con el Pulitzer y un director considerado ya como el maestro del nuevo cine australiano, no puede sino materializarse en la película más esperada en Estados Unidos. Las actrices Sissy Spacek, Jessica Lange y Diane Keaton, la escritora Beth Henley y el director Bruce Beresford son los responsables de que *Crimes of heart* (Crímenes del corazón) haya causado tanta expectativa.

La obra, presentada en teatro durante nueve meses consecutivos en Broadway, en 1981, fue definida por el realizador como "una comedia de costumbres, a la *Chejov*", y en ella las tres estrellas interpretan el papel de otras tantas hermanas que se reúnen en la vieja casona familiar después de que Babe, la menor —Sissy Spacek—, tratara de asesinar a su propio marido; Diane Keaton interpreta a Lenny, la hermana mayor, quien cumple treinta años afligida por un mal que la vuelve estéril y calva. Jessica Lange es Meg, la hermana del medio, quien vuelve de Hollywood tras haber fracasado como cantante. El marco de la película transcurre en la mezquina y provinciana ciudad de Hazlehurst, en Mississippi.



Milena de Praga

Un libro recientemente publicado en Europa da cuenta de la vida de la periodista, escritora y traductora checa Milena Jesenská, quien fuera abiertamente elogiada por Kafka por la pasión, la gracia y la inteligencia que emanaba de su prosa.

Margarete Buber-Neumann, la autora, describe también en su obra la vida en el campo de exterminio nazi de Ravensbrück, donde conoció a Milena, muerta allí mismo poco antes de la liberación. Milena, la amiga de Kafka, relata cómo se conocieron la entonces joven traductora y el gran escritor en 1920 y la trayectoria de la Jesenská, quien a través de sus lúcidos reportajes sobre la realidad checoslovaca de los años 30 llegó a convertirse en una gran periodista.

LYNDA BIRKE, BIOLOGA Y FEMINISTA

"PENSAR CON EL CORAZON"



Ni el determinismo biológico ni el reduccionismo informan mi investigación. Pienso en una actitud menos depredadora y menos controladora de la naturaleza (el control impide la percepción del otro), y en la necesidad de dar a la gente más y mejor información sobre los procesos que conciernen al patrimonio genético y al sistema reproductivo de la especie." Dentro de estas grandes líneas describe su concepción de la ciencia la bióloga inglesa Lynda Birke, investigadora en la Open University de Gran Bretaña, donde se especializa en hormonas y comportamiento.

"Lo que está en juego con las nuevas tecnologías sobre fecundación artificial es la eugenesia, dice para fundamentar la necesidad de un control social sobre las clínicas donde se practican las distintas formas de inseminación. Es el caso por ejemplo de las técnicas de diagnóstico prenatal, que tienen que ver con la búsqueda del niño perfecto. Las técnicas de fecundación *in vitro* alientan los nacimientos en ciertos sectores sociales: los de clase media y raza blanca."

Señala "la notable manipulación que implican técnicas como la reimplantación de óvulos y el congelamiento de espermias y de embriones, que sólo resuelven una proporción mínima de los casos de esterilidad".

Lynda Birke pone en cuestión la presuposición científica según la cual "genes específicos determinan resultados específicos, presupuesto que determina el objetivo de individualizar el gene responsable de una característica determinada. En todo organismo viviente hay un genotipo al que se supone responsable de la forma adulta. Pero nunca se supo cómo ese conjunto de genes resulta en esa forma. Es probable que un genotipo dé lugar a varias formas. Me convence más la línea de investigación original de Barbara McClintock, Premio Nobel 1983, quien sugiere la complejidad de los mecanismos de control genético, a los que concibe de manera menos jerárquica y más interrelacionada."

En cuanto a la oposición entre sexo como dato biológico y género como estructura social, concepciones comunes al feminismo y a parte del pensamiento de izquierda, considera que llevan al "olvido de la biología, que sin embargo existe". A partir de sus experimentos prefiere insistir en "las constantes interacciones entre biología y cultura: la biología interviene continuamente en los géneros así como los estilos de vida condicionan la biología. Cambiando la sociedad se puede cambiar la biología".

IL MANIFESTO

La lengua de los faraones



El joven senegalés Samba Amet Dia inició en forma autodidacta investigaciones sobre los jeroglíficos, la escritura que se usaba en el Egipto de los faraones, y llegó a la conclusión de que esos signos representaban a la lengua *pular*, que actualmente hablan en trece países africanos los "halpular", etnias que se desplazaron una y otra vez desde tiempos lejanos entre la costa del Senegal y el límite entre Libia y el Chad. Amet Dia, que ha viajado por los países donde subsiste el *pular*, sostiene la tesis de que esta lengua no es otra que el antiguo egipcio, o al menos está muy cerca de él.



El novedoso Dat, un grabador a toda orquesta

Suena tan bien como un disco compacto y se puede usar para grabaciones en casa, pero es un simple cassette que puede desatar un alboroto en el mercado internacional de la electrónica. Se llama Dat (Digital audio tape) y fue presentado recientemente en Tokio. El sistema registra sin irregularidades ni ruidos; la cinta alcanza enseguida el fragmento que se busca y rebobina en cuestión de segundos. La Sony y la Matsushita, la Hitachi y la Toshiba, productoras del DAT, decidieron lanzarlo no antes de mayo de 1987, a la espera de que se estudie la convención internacional que permita resolver el grave problema de las reproducciones pirata. Su precio inicial sería de 1.200 dólares.



Guardaespaldas calidad francesa

El Grupo de Seguridad de la presidencia de la República Francesa (GSR), que comanda el capitán Le Caro, tuvo un gran éxito durante el periplo africano de François Mitterrand. Los gobiernos de los cuatro países que visitó el presidente francés (Guinea, Togo, Mali y Burkina Faso) quedaron tan impresionados por la eficacia de su custodia que decidieron enviar equipos a Francia para capacitarse.



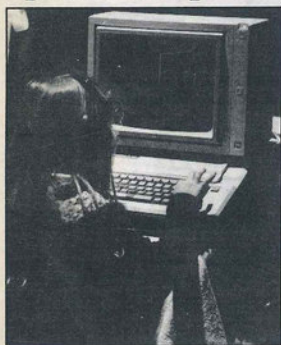
La autopista del hielo

El gran sueño del neoyorquino Harold Heinze, vicepresidente de la empresa petrolera norteamericana Arco, es unir Europa y América por tierra. Ha concebido la *World Route One*, una autopista que llegue desde Alaska hasta la isla de Spitzbergen, en Noruega, pasando en línea recta por el casco polar. Según Heinze, el Polo Norte es la vía de comunicación más subvalorada del globo.

Para lograr esta autopista bastaría con aplicar una técnica muy conocida por los petroleros, porque la emplean para la construcción de las islas artificiales desde las cuales se extrae el oro negro del fondo marino. Esa técnica se denomina "hielo granular", que se obtiene rociando con agua el aire helado. A temperaturas bajo cero el agua se solidifica en granos de hielo que comprimidos forman un material resistente y flexible para la ruta.

No se trata de un proyecto faraónico: su costo total es de unos centenares de miles de dólares. Heinze concibió también un doble empalme: hacia Groenlandia y hacia la URSS. Y en el nudo de conjunción de las tres arterias, una ciudad artificial, *Polestar*. Esta última parte del proyecto de Heinze abandona todo realismo para ingresar en la fantasía: en efecto, no se sabe cómo resolver la necesidad de una fuente de energía autónoma que se nutra del magnetismo polar.

Computadoras que pasan en limpio



Si el problema suyo es que le da pereza pasar en limpio sus apuntes o trabajos llenos de tachaduras y añadidos, desprecúpese. En Estados Unidos y en Francia ya se han instalado negocios que ofrecen autoservicio informático, donde uno puede llevar el apunte o borrador y salir de allí con las notas prolijas y corregidas. La idea es de una empresa de California, la SHS Laser, pero ya se extendió a París donde se inauguró una sucursal.

La OTAN en la mira de los aborígenes



En representación del Consejo Attikamek-Montañés, aborígenes de Canadá fueron a protestar a la sede de la OTAN en Bruselas contra el proyecto de instalación de una base de entrenamiento aéreo sobre sus territorios ancestrales de Gosse Bay, en la península del Labrador. Temen que los vuelos de entrenamiento a baja altura hagan peligrar su modo tradicional de vida, sobre todo poniendo en fuga a los animales objeto de cacería. Muy pacíficos, los attikamek y los montañeses no fueron a Bruselas con flechas, sino con un imponente estudio en dos volúmenes fundado en un informe de la Federación Internacional de los Derechos del Hombre.

Cárcel a domicilio

En algunos estados norteamericanos los acusados de delitos menores pagan su deuda para con la sociedad con un brazalete electrónico que se cierra sobre el tobillo. A través de ese brazalete la policía puede controlar durante todo el día los desplazamientos del detenido. Si se aleja a más de determinado número de metros de su domicilio, el centro de vigilancia recibe una señal. El sistema ofrece la ventaja de no agravar la superpoblación carcelaria sin recurrir por eso a las cárceles privadas. Les ahorra a los detenidos la convivencia con los cabecillas del hampa que dominan las cárceles clásicas. El detenido lleva a cabo una vida normal, con la condición de no salirse de un área previamente establecida. Estos detenidos le salen más baratos a la comunidad: cuestan tres dólares diarios al contribuyente, en lugar de setenta.

AUSPICIO DE PEPSI COLA Y AUSTRALIAN BEER

LA TEOLOGÍA DEL CONSUMISMO

El responsable de la organización de la visita papal a Australia, monseñor Brian Walsh, reveló que los gastos que afrontó la Iglesia de su país para esa ocasión fueron de cinco millones de dólares australianos, reunidos a partir de colectas entre los fieles, financiación de empresas y contribuciones de particulares. Por su parte, los gastos del Estado ascendieron a siete millones de dólares.

La imagen de una iglesia pobre con pobres recursos para la evangelización es ajena a la concepción eclesial del papa Wojtyla. Tanto que al concluir la misa en el hipódromo de Adelaide, el último 30 de noviembre, se realizó un picnic sobre la base de salchicha y "pope's beer" para 100.000 fieles, auspiciado por la Australian Lager Beer que había colocado en el mercado un envase de cerveza con el símbolo de la visita papal: una mitria estilizada y la leyenda "Papa visit 1986".

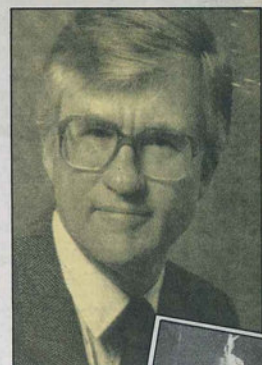
En febrero de 1985 en Caracas, Venezuela, el campo donde el Papa dio misa estaba circundado de puestos de venta de Pepsi Cola, que entremezclaba sus carteles de propaganda con los de "Totus tuus" (la consigna con que se da la bienvenida al Pontífice). La Pepsi Cola hacía publicidad en diarios y TV diciendo: "Eres Pedro. Escuchemos la voz del Papa".

"Creo que no hay que fijarse en gastos, cuando hemos sido redimidos a un precio tan alto", comentó el Papa Wojtyla a los periodistas en el avión que lo llevaba de regreso a Roma. Aludía a la *Epístola de los Corintios* en la que San Pablo habla de los hombres redimidos al alto precio de la sangre de Cristo. "Es estúpido, siguió el Papa, hablar de gastos, intentar frenar al Pontífice con esos argumentos. ¡Cuántos gastos! ¡Gasta más que la reina de Inglaterra! ¡Gracias a Dios, porque el mensaje del Papa es trascendental!"

San Pablo, sin embargo, no consideraba tan estúpido hablar de los costos de los viajes apostólicos y afirmaba que no quería hacerlos pesar sobre las comunidades cristianas: "No me hice mantener por nadie, trabajé con mis manos porque no quería pesar sobre nadie", puede leerse en *Actos de los Apóstoles* y en la segunda *Carta de los Tessalónicos*.

En los umbrales del siglo XXI, bajo el papado de Wojtyla, parece haber una nueva teología: la teología del consumismo.

LA REPUBLICA



Palabrotas en veinte idiomas

Ljung y su libro

Gran éxito de venta obtiene el libro *Sobre las imprecaciones*, una antología de cómo y por qué la gente se desahoga diciendo palabrotas, elaborada por el sueco Magnus Ljung, profesor de inglés en la Universidad de Estocolmo. El autor analizó imprecaciones, blasfemias y maldiciones en veinte lenguas, para llegar a la conclusión de que giran prioritariamente sobre los órganos sexuales y la religión.

El que dice palabrotas está desahogando saludablemente un ataque de rabia. Se trata de una conducta que involucra a todos los sectores sociales; tradicionalmente fue exclusivamente masculina, al menos como conducta pública. Se entendía que un hombre afirmaba así su virilidad. De ahí que el término más recurrente en las imprecaciones, especialmente en ruso y en inglés, sea *coger*. Después del sexo el epiteto más frecuente es el demonio, cuya figura ilustra la cubierta del libro.

Quien engorda paga

La vida es dura para los gordos en Zimbabwe: exasperados por el exceso de pasajeros obesos, los taxistas de Bulawayo, que es la segunda ciudad de ese Estado africano, se pusieron de acuerdo para hacerles pagar tarifa doble. No se sabe si "la tasa sobre peso" se le aplicará también a Joshua Nkomo, el principal opositor

del primer ministro de Zimbabwe, Robert Mugabe, y líder de la minoría étnica ndebele que tiene en Bulawayo su capital. Nkomo pesa más de cien kilos.



EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 - Nº 121
2 al 8 de enero de 1987

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, VICENTE MULEIRO (Agencia), DOLORES VALLE (Pública Internacional) y HORACIO VERBETSKY.
Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEDANE, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCCO, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

ALVARO ABOS, OSWALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VIRAS

Colaboradores (en este número)

JORGE BOCCANERA, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, CRISTINA CIVALE, CLAUDIO DIAZ, EDUARDO DUHALDE, MARCELO FIGUERAS, OSWALDO GALLONE, NORA LIA JABIF, EDUARDO JOZANI, DIEGO LAGACHE, RUBEN LEVENBERG, CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONTEAU, LIA PASTORZA, ADRIANA PUIGROS, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO SCHIAVO, CLAUDIA SELSER, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (MONTVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTANEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ, JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARIUJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPY, AURORA CHIARAMONTE, GABRIELA NICOLINI, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informáticos

AFRIQUEASIS, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASINO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editorado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BOBIS

Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHUT

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSH

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad
CRISTINA BOBBIO

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

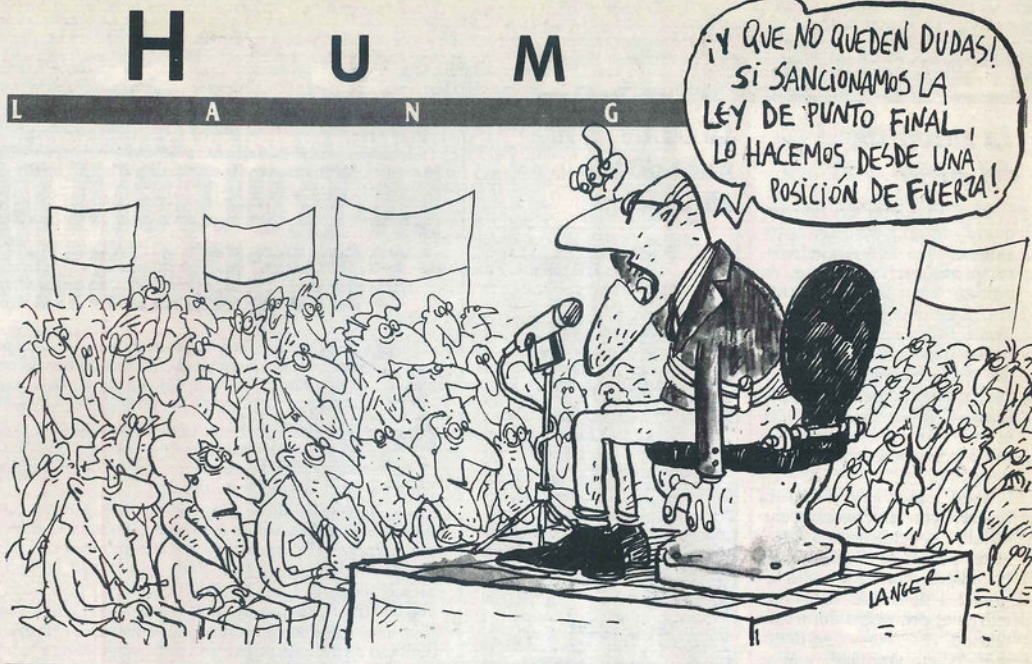
Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Ilustrados: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.807. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares circulando: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tráfico	Correo
Publicidad	Argentina
Edición	Central
Envío	Extranjero
Envío	Extranjero
Envío	Extranjero
Envío	Extranjero
Envío	Extranjero
Envío	Extranjero
Envío	Extranjero
Envío	Extranjero



D A N I E L P A Z

¿VISTE? YA SALIO LA LEY DE PUNTO FINAL

NO SALIO... NOS LA METIERON



YO CREO QUE LA SOCIEDAD DEBE OLVIDAR LAS COSAS FEAS DEL PASADO

PERO ESO NO ES FÁCIL

NO CREA. YO, POR EJEMPLO, YA ME OLVIDÉ DE MIS PROMESAS ELECTORALES



Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Juan Antonio Ruiz Olivares,
el intendente de Monteros,
socialista democrático

A la derecha
Nito Racedo, concejal
comunista.



UNA Monteros, provincia de Tucumán INTENDENCIA A LA IZQUIERDA

Junto con las de Zárate y Cañada de Gómez, la tucumana Monteros es una de las tres intendencias socialistas del país. Esta radiografía de una ciudad de 30.000 habitantes permite reparar no sólo en la relación entre el poder y la gente en dimensiones más reducidas que en las grandes urbes, sino en las particularidades que los asuntos cotidianos muestran, cuando el gobierno se asume como de izquierda.

Vote al Gallego", pedía una pintada todavía visible en una pared de la ciudad. A pocas cuadras de ahí, otra pintada mucho más llamativa pedía "Vote a Nito". Esta ausencia de apellidos refleja sólo una de las singularidades que caracterizan a Monteros, una ciudad ubicada cincuenta kilómetros al sur de San Miguel de Tucumán, al costado de la ruta 38. Pero a poco de caminar por el lugar y comprender que se trata de un pueblo de tan sólo 30.000 habitantes, la intimidad entre candidatos y votantes pasó a ser un rasgo secundario.

Juan Antonio Ruiz Olivares ocupa una de las tres intendencias (junto con Zárate y Cañada de Gómez) que los partidos socialistas obtuvieron en las elecciones de 1983 y 1985. El Gallego es un extrapartidario que encabezó la triunfante lista del socialismo democrático en las elecciones de ese año, donde—además—el partido obtuvo tres de las nueve concejalías. La otra pintada se refería a Nito Racedo, un joven médico y viejo militante del Partido Comunista, que ocupa una de las dos concejalías que su partido consiguió en Monteros y una de las doce que actualmente tiene en todo el país. La cuenta es sencilla, y el interrogante es inmediato: ¿cómo se explica que en un país partidariamente polarizado, la izquierda haya alcanzado cinco cargos frente a tres del peronismo y sólo uno de la Unión Cívica Radical? "Este es un pueblo acostumbrado a la lucha, a lo que hay que agregar la presencia histórica del Partido Socialista, el crecimiento del PC, a partir de la figura carismática de Nito y su trayectoria como médico en las bases, la falta de alternativas para los sectores independientes y una gran cantidad de votos peronistas disconformes con lo que ofrecía su partido", respondía Luis Kersul, un contador afiliado al Partido Intransigente.

A la hora de la siesta, cuando las calles parecen desoladas, dos lugareños relataban la historia de Monteros. Hubiera sido lo mismo relatar la historia de su ingenio, el

Nuñorco. Expropiado por Perón, el ingenio pasó a ser administrado, a partir del año 1968, por los obreros, los empleados y los cañeros de la zona que proveían a la fábrica. La política salarial aplicada y el trato preferencial hacia los pequeños productores de caña de azúcar hicieron del Nuñorco una espina indigerible para la oligarquía azucarera de la provincia, que además tuvo que soportar que ese ingenio fuera utilizado por las autoridades como empresa testigo para regular la industria. Por aquellos tiempos era común escuchar hablar del precio Nuñorco, al cual los restantes ingenios tenían que respetar, pese a su disgusto. Para colmo, la experiencia autogestionaria fue económicamente exitosa, a punto tal que los trabajadores contaban con su propio hospital modelo, todos eran dueños de su casa y la mayoría tenía auto.

La llegada de la dictadura coincidió con la profundización de la crisis económica y el derrumbe de la actividad azucarera. Los operativos rastrollo y la represión fueron tan traumáticos como la quiebra del ingenio ocurrida en el año 1980, que dejaba a Monteros sin su principal fuente de trabajo. "En aquel entonces era muy difícil movilizar a la gente", contaba uno de los entrevistados, y "era casi unánime la opinión de que había que llegar de cualquier modo con el ingenio en pie hasta la democracia", agregaba el otro. Durante los últimos años de dictadura las sucesivas quiebras fraudulentas de los arrendatarios que se hicieron cargo de la gestión del ingenio (Caja Popular en 1980; grupo Roberts a través del Ingenio Corona en 1981; y grupo Pérez Antich-Bach entre 1982 y 1984) agrandaron el fantasma del cierre definitivo. Todos los partidos políticos colocaron como eje central de la plataforma electoral para los comicios de 1983 el compromiso de luchar por la reactivación del ingenio, pero a pesar del convencimiento casi unánime de que la democracia resolvería los problemas, el agravamiento de la crisis

económica y azucarera hizo que todo siguiera empeorando. El arrendamiento a la familia Matera (parientes del político peronista) durante 1985 concluyó en una nueva estafa y desde los gobiernos provincial y nacional no llegaban soluciones. Pero "si la democracia no trajo soluciones económicas, al menos permitió la protesta y la elección de autoridades, que en Monteros no es un hecho secundario, ya que fueron el intendente y los concejales del socialismo y del comunismo quienes encabezaron todas las luchas del pueblo para defender su ingenio", reflexionaba uno de los lugareños, que admitía haber votado al peronismo.

MOVILIZACIÓN

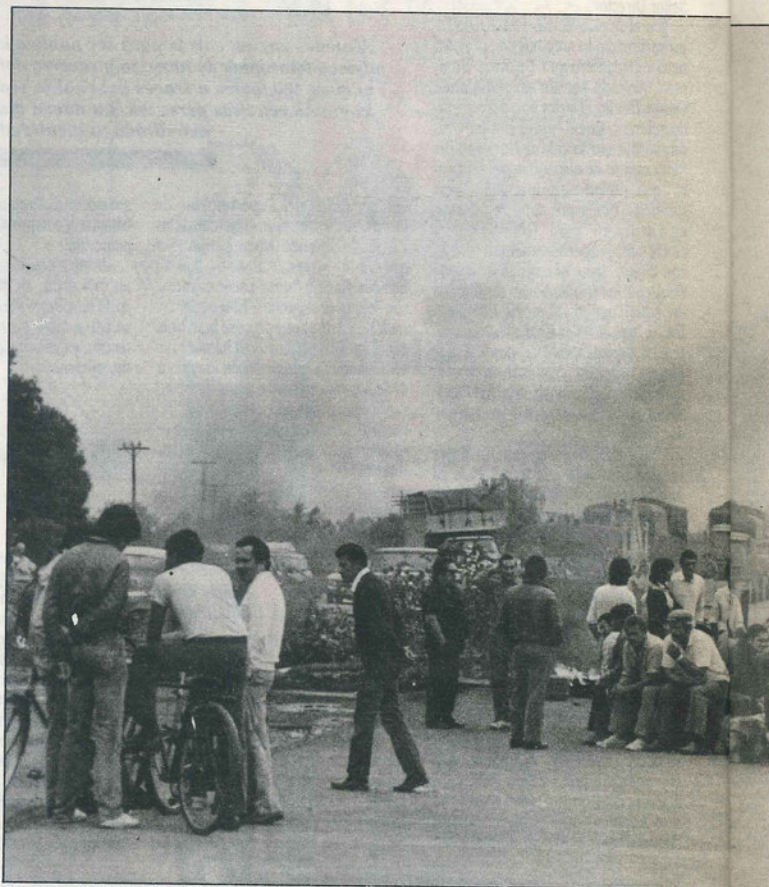
La movilización adoptó en Monteros formas muy particulares: cinco cortes de ruta; dos marchas a la capital provincial que convocaron a 2.000 personas cada una; quince días en estado de asamblea popular durante los cuales hubo reuniones de hasta 4.000 personas; varios paros generales en donde no trabajaban ni los bancos, ni los comercios, ni las escuelas; ollas populares en la entrada de Nuñorco. Tal vez el ejemplo más elocuente del grado de movilización en Monteros sea el de octubre del año pasado, cuando el Concejo Deliberante decidió democráticamente confiscar por su cuenta el azúcar almacenado en el ingenio, confiscación que finalmente fue realizada en noviembre por los propios productores cañeros y el Banco de la Provincia de Tucumán, ante la presencia de concejales socialistas y comunistas.

Pero estos ejemplos no quedaron como anécdota de romanticismo combativo, sino que rindieron sus frutos. Luego de varios fracasos del capital privado y ante el reclamo de cañeros, obreros y empleados del ingenio, desde abril de este año el Nuñorco es administrado por una socie-

dad mixta cuyo directorio lo componen tres representantes del estado provincial, dos de las cooperativas cañeras que nuclean a los productores que abastecen al ingenio y un delegado de los obreros y empleados de la fábrica. "Esta es una experiencia de la que no puede volverse atrás—extraía como conclusión de su relato uno de los entrevistados—, ya que la gente de Monteros de ahora en más sabe lo que es movilizarse, cumplir un plan de lucha y luchar en unidad."

LA HORA DE GOBERNAR

Entrada la noche, mientras en la plaza principal unas doscientas personas marchaban en la procesión de Santa Rita, EL PERIODISTA conversó en un café alejado con el intendente Ruiz Olivares y el concejal Racedo. La charla fue varias veces interrumpida por gente que los saludaba naturalmente, como queriendo demostrar que en Monteros no se conoce el protocolo y que el contacto personal con las autoridades es algo acostumbrado. ¿Qué hechos concretos distinguen a una intendencia con mayoría de izquierda a la hora de gobernar?, era la pregunta lógica para hacerles después de haber comprobado que Monteros se movilizaba a la hora de protestar. "Desde pelear por el Nuñorco hasta la última cuneta se hizo con participación del pueblo", fue la primera respuesta casi a dúo. También ambos coincidieron en señalar las dificultades para gobernar una intendencia donde el 80% de los ingresos fiscales provienen de la coparticipación provincial de impuestos y donde el 65% del presupuesto es destinado a gastos en personal, a pesar de lo cual detallaron las obras de pavimentación realizadas con el aporte del material por parte de los vecinos y el trabajo y los equipos por parte de la intendencia, y las obras de instalación de agua corriente, donde fue la inten-



Ruta cortada: protestas en abril de 1986.



El ingenio Ñuñorco. Clave para entender la historia.



Muchedumbre en procesión. Un pueblo masivamente religioso.

cia quien aportó los materiales para que los vecinos hicieran el trabajo.

Pero la participación en Monteros no se circunscribe a la realización de obras públicas. "Cuando el gobierno radical lanzó el Plan Austral, consideramos que, más allá de cualquier crítica, había que convocar al pueblo para que participe en el control de precios." Racedo agregó que "aquí no sólo participó el consumidor sino también algunos comerciantes, y eso sirvió como un aprendizaje práctico acerca de quiénes son los verdaderos culpables de la inflación". Ruiz Olivares indicó como hechos inusitados en el país la activa participación de los veintidos centros vecinales (diez de los cuales son conducidos por comunistas) y la conformación de la Secretaría de Cultura de la intendencia, que fue elegida en asamblea popular.

Cuando Racedo se encontró con la pregunta acerca de cuál era el papel desempeñado por el comunismo en el gobierno, contó que "el 10 de diciembre muchos compañeros del partido pensaron que haber conseguido dos concejales equivalía a la revolución, pero enseguida nos dimos cuenta de que el rol de un concejal comunista debía ser el de tribuno revolucionario que sin descartar la búsqueda de soluciones concretas utilice el Concejo como caja de resonancia de los problemas de la gente y que aproveche todas las circunstancias para realizar una tarea política de concientización". Para él, esa tarea se traduce en "no limitarnos a administrar miseria y a abrir canales de participación, sino también en aprovechar todos los problemas que vivimos en Monteros para relacionarlos a los de todo el país, como por ejemplo pueden ser la crisis azucarera y la oligarquía terrateniente, o la coparticipación de impuestos y la deuda externa".

Para Racedo, la existencia del comunismo como alternativa también sirvió como presión para que el Partido Socialista Democrático tenga en Monteros posicio-

nes muchos más progresistas que a nivel nacional, y para que el intendente se ponga a la cabeza de todas las luchas populares. Ruiz Olivares, que lo escuchaba, sonreía como avalando lo dicho.

EL PC Y TROTSKY

Dos horas de charla con algunos de los 370 afiliados comunistas en Monteros (85% de ellos son obreros) sirvieron para encontrar algunas otras explicaciones acerca de la inusual relevancia del partido y para comprender cómo repercute allí la discusión doctrinaria por la que atraviesa el partido a nivel nacional. Reiterando la importancia de Nito y la tradición de lucha de Monteros, un joven militante decía que "aquí discutimos democráticamente nuestra acción política y no repetimos los errores de la conducción nacional, que hablaba de centralismo democrático pero practicaba el centralismo burocrático bajo la excusa de la clandestinidad". Otro militante, un poco más viejo, sostuvo que "no queremos que nos siga financiando algún banco cooperativo y los comunistas propietarios de tierras, porque entonces no vamos a poder hablar de reforma agraria ni de transformar el sistema financiero".

Mientras los que hablaban observaban el desconcierto de quien los escuchaba, uno de ellos agregó que "tenemos que terminar con los mitos vigentes durante muchos años, como el antitrotskismo, que dentro del partido es algo así como el anticomunismo dentro de la sociedad", mientras otro asentía diciendo que "al militante del PC le haría bien leer a Trotsky".

Esperando el micro de regreso a San Miguel, un lugareño sostenía que la distancia política entre Monteros y Buenos Aires es mucho más larga que los 1.300 kilómetros que la separan. ♦♦

(En Monteros) MARCELO ZLOTOWIAZDA

El francotirador

FUEGO

Escribe
ANTONIO DAL MASETTO



EL HOMBRE COMPARTE, BRINDA, SALUDA, RECIBE Y OTORGA ABRAZOS. FINALMENTE ABANDONA LA MESA Y SALE, AVANZA DESPACIO POR EL TERRENO ARBOLADO, SE ALEJA DE LAS VOCES Y DE LA MUSICA, HASTA QUE NO LO RODEAN MAS QUE EL SILENCIO, UN SUSURRO DE AGUA EN MOVIMIENTO Y UN RUMOR DE INSECTOS. ENTONCES SE DETIENE, SE RECUETA

contra un tronco, fuma y mira largamente el cielo nocturno del nuevo año.

Después junta hojas y ramas secas, las apila y se dispone a encender una fogata. Se arrodilla sobre la tierra, acerca un fósforo a las hojas y espera. Su figura —lo sabe— tiene la reverente actitud de alguien que está aguardando un milagro. Esta vieja ceremonia, reiterada en tantas oportunidades, siempre lo sorprende y lo exalta como si fuera la primera vez. Podría tratar de hacer memoria y sin duda descubriría un vasto mapa de fogatas a lo largo de su historia.

Ante el crepitar de la llama se siente extrañamente en casa. Es como volver de una larga ausencia. Un reencuentro en el que, con el concurso de la noche y el silencio, se va desvaneciendo una suerte de lenguaje secreto, alimentado de certezas y breves plenitudes.

El fuego crece y sostiene un monólogo que en el hombre encuentra una correspondencia exacta. El fuego es puro movimiento y el hombre no es más que sus ojos y el calor de su piel. Rodeados por la oscuridad, protegidos, suspendidos, ese fuego y él están en el centro del mundo. El hombre siente que nada puede tocarlo. Escucha su mente desbrozar trabajosamente una idea: No soy el que fui ni soy el que seré. Simultáneamente, toma conciencia de la banalidad de todo pensamiento. Un breve golpe de brisa arranca de la fogata un remolino de chispas que se diluyen en el aire. Vuelven la quietud, el agua y los insectos.

Frente a la llama, el hombre es una sola cosa con ella, un presente inevitable. Sin embargo, cree saber que de esa comunión se desprende un sentido más amplio, que trasciende esta hora. A través del trabajo del fuego, en el que el hombre participa, parece surgir una medida de orden. Los ojos fijos, subyugado, sin cambiar de posición, el hombre piensa que, detrás de su persistencia, el fuego es fundamentalmente inocencia, un regreso a la limpidez del origen, al remoto albergue de toda posibilidad. El hombre se siente él mismo

inocente, libre de cargas, como una hoja en blanco donde todo puede ser escrito, donde todo está por ser iniciado.

Y acá vuelve a reconocerse. Y a reconocer los términos que han marcado sus pasos por los días. Permanecer desposeído, no comprometido, abierto a lo imprevisible. En eso se resumen los principios de una doctrina que se ha forjado y cuyo sentido ahora el fuego le devuelve.

El hombre comprende que también en él ha ardido siempre parte de ese fuego. Que esa es una llama de consumación. Una llama donde él se ha sacrificado permanentemente a sí mismo, ha sacrificado su vida, las posibilidades de su vida, los accidentes de su vida, con el único fin de deshacerse de su historia. A tal punto, que poco a poco se ha ido quedando sin memoria. Y esta noche, como en otras tantas, en este final y en este comienzo, le resulta difícil reconstituir detrás de sí una figura que se le parezca. En la serenidad de los árboles, lejos de las luces de la casa, de la música, del alboroto, se dice que todo el tiempo se ha estado educando para el vacío.

Cree oír voces que llegan a través del aire quieto y no sabe si son los amigos que han salido a buscarlo o si son llamados que vienen de otros años, desde otros ámbitos, suscitados por otros fuegos. Acomoda algunas ramas y piensa que cuando todo está dicho es bueno regresar al fuego, al origen. Que es bueno, muy bueno, volver a arrodillarse ante su voracidad, estudiar su movimiento y el núcleo cambiante de su centro. Que es bueno para sus alegrías y para sus dudas. Que ahí, libre al fin de toda esperanza, puede limitarse a mirar y a no pensar.

Y en esa llama sin tiempo ve arder también este ciclo que termina, con su carga de confusiones y riquezas, los ciclos anteriores, caras amigas y enemigas, se ve arder a sí mismo, lo que ha sido, lo que será y todo cuanto alberga la oscura, invencible memoria o nostalgia de la sangre.



PABLO PICASSO

CONSUMO

Recaudos para Reyes

EL PRECIO NO ES UN JUGUETE

Ante la proximidad de la noche de Reyes Magos, EL PERIODISTA investigó las vidrieras de jugueterías en la Capital Federal y comprobó que los precios por un mismo muñeco pueden llegar hasta a duplicarse de un negocio a otro. Por otra parte, la manera de vender juguetes por TV requiere una urgente llamada de atención a los publicistas.

Aunque quizás esto también ocurra durante el resto del año, pareciera que el advenimiento de Reyes distorsiona acentuadamente el mercado juguetero. No faltan los comerciantes que reetiquetan sin inhibiciones y quienes piden por el muñequito de moda sumas totalmente disparatadas. La publicidad televisiva hace lo suyo: se anuncian profusamente juguetes "con secretos" y muñecas supersónicas que tras un aditamento o accesorio insignificante suponen un asalto al bolsillo del consumidor que paga, por supuesto, el costo publicitario.

La investigación de EL PERIODISTA incluyó locales comerciales de distintas características: un negocio de venta al por mayor y menor, otro con descuentos de hasta el 20%, tres jugueterías medianas de barrio, un supermercado importante y dos grandes jugueterías céntricas. Se buscó averiguar los precios de juguetes variados: artículos típicos como muñecas, autitos y enseres domésticos, juegos instructivos y de salón (ladrillitos, rastis, Ludo), y los "juguetes de la tele", tanto los provenientes de las series de actualidad (He-Man, Mazingher y otros) como los promocionados por los avisos (Pony, Mandy, Spay y similares). Fueron incluidos con o sin marca conocida.

DONDE Y QUE COMPRAR

Tal como puede observarse en el cuadro correspondiente, una primera conclusión es que las oscilaciones de los precios difieren según los juguetes: algunos mues-

tran bastante estabilidad y otros marcadas variaciones. Entre los primeros están las muñecas "Yoli-Bel", las "Puchita", el "Payaso Alegre", los "Play Mobil", los muñecos de la serie "Master" y los robots

LOS PRECIOS DE LA TELE

Robot a pilas	29,90/32
Muñecos Master	7,50/ 8,90
Robots transformables "Galgo"	6,50/ 6,90
Super Robot "Galaxy"	25 /29
Mazingher grande	20,90/31,50
Castillo de He Man	18 /23,50
La Mansión de Pin y Pon	63,90
Pescamagic	28
Osito articulado	4,90
Angeloso	3,90
El mundo de Beiby Andy	35
Mandy (suile, teatro, etc)	8,40
Muñeca Spay con cuna	69,90
Spay muñeca espacial	69,90
Naty y sus secretos	6,50
Mi pequeño Pony	9,20
Mi little pony	20,90
Reloj digital	7,50

Este repaso a las principales publicidades televisivas que ofrecen juguetes en esta época, agrega algo que no siempre está incluido en ellas: los precios. Como se ve, el espectro es amplio, y en ocasiones supera las posibilidades del común de los bolsillos, sin que esto (ver nota) esté siempre justificado por el producto

transformables "Galgo". Hay quienes corren otra suerte: según el negocio al que se concurre habrá que abonar 23 australes por un "Bañando al bebé", o 39,80 aunque no representen diferencias de calidad; un autito "Galgo" puede costar cerca del doble si el comercio así lo quiere y cinco o seis australes "extra" engrosan las ganancias del comerciante que vende más caro el "Rasti" o el "TEG". Las diferencias a veces se dan al amparo de la pasión gálctica: el Mazingher gigante cuesta ₳ 20,90 en un local y ₳ 31,50 en otro, mientras que el Castillo de He-Man, sus espadas y otros implementos registran muy pronunciadas variaciones. Conviene señalar que, en ocasiones, las diferentes marcas —y sus correspondientes precios— no suponen demasiadas alteraciones en la calidad: un juego de Ludo, si se lo sabe elegir, puede cumplir todas sus funciones aunque salga 60% menos que otro más sofisticado.

La segunda observación significativa es la referida al tipo de negocio visitado. Sin ninguna duda los precios notoriamente más bajos se encontraron en el de venta al por mayor y menor. Los ejemplos sobran: el "Rasti", la máquina de coser, la piletta inflable, los autitos "Galgo", el juego de Boogie, entre otros. También el comercio con descuentos presentó algunos juguetes de precio sensiblemente inferior al registrado en otros casos. Este tipo de local, al igual que el anterior, tiene la ventaja de exhibir artículos similares correspondientes a marcas poco conocidas y de menor costo. Tal es el caso de los muñequitos "Play Thing" (similares a los Play Mobils), de

juegos como "El experto mecánico" (semejante a los "mecanos" y "Rastis" técnicos).

En cuanto a las jugueterías de barrio, suelen ser más caras que algunos grandes negocios céntricos presumiblemente de altos precios (por ejemplo, en casos como el del Mazingher gigante, la máquina de coser Norita, el Backgammon, el Rasti II). Pero no siempre es así, lo cual indica la necesidad de comparar precios. Hay juguetes (Bañando al bebé, Ludo Matic, Mini-boogie, Boogie, Royal Ludo) que en los grandes comercios se venían mucho más caros que en el resto.

Con respecto al supermercado, puede resultar ventajoso en casos muy precisos. Contra lo que podía suponerse al tratarse de un local de alta demanda, sólo algunos artículos (las muñecas Yoli-Bel, por ejemplo) resultaron allí más baratos. Gran parte de los encontrados costaban igual o más que en el resto de los comercios.

LA TELE IMPONE

Los chicos son los destinatarios de una avalancha de anuncios publicitarios que, en ocasiones, parecen subestimarlos. "Quieren hacer que te compres el pequeño Pony, que cuesta casi diez australes —dijo a EL PERIODISTA, Silvina, de cinco años—, no es más que un pony con pelo largo y un peine para peinarlo... Con ese dinero yo puedo hacer cosas que me gusten más..." Sin embargo, no son muchos quienes reaccionan así. "Es que a veces resulta más fácil sentar al niño frente al televisor que jugar con él" —reflexionó la

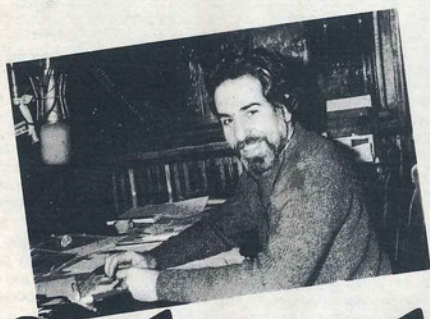
maestra Teresita Vargas—; los chicos, que gustan imitar, quieren todo lo que allí se anuncia". Los juguetes de la tele son típicamente consumistas: hay ositos con alitas que se hacen pagar, una "muñeca espacial" cuyo altísimo precio se justificaría en que trae una cuna, un anteojito y un nombre, y colecciones de diverso tipo que llaman a seguir comprando para completarla. Los precios de algunos de estos juguetes bordean lo ilógico: para ingresar al "Mundo de Beibi Andy" hay que desembolsar 35 australes mientras que si se compran sueltas la muñequita y aditamentos similares el costo se reduce considerablemente. Lo mismo ocurre con otros casos: no parece haber correspondencia alguna entre los \$ 69,90 que cuesta la "Muñeca Spay con cuna" o los \$ 63,90 de "La Mansión de Pin y Pon" con los veintitantos de una muñeca "Yoli Bel" grande, los \$ 18,50 de la máquina de coser o, incluso, los \$ 22,50 del más caro de los Rastis.

Además de estas promociones, la televisión lanza sus propios personajes: los intrépidos He-Man y Mazinger, los dioses de la destrucción, los "héroes del mañana" se materializan en muñecos, robots a pilas y sin pilas, naves, pistolas, rompecabezas, espadas y todo tipo de accesorios (ver cuadro). Más allá de la polémica sobre la conveniencia o no de juguetes que destruyen enemigos inexistentes, lo cierto es que el aluvión galáctico engrosa de modo considerable las ganancias de una industria que vive de inventar novedades no tan novedosas a costa de los chicos. Conviene recordar que como lo que importa para el niño es el juego, no el juguete, hay ocasiones en que el más querido es un muñeco roto, un barco de cartón o cualquier otro que le permite jugar, es decir, vivir. ♦

LILA PASTORIZA

EN EL CENTRO Y LOS BARRIOS COMERCIOS VISITADOS

JUJETES	JUGUETERIA MAYORISTA Y MINORISTA	JUGUETERIA CON DESCUENTOS	JUGUETERIA DE BARRIO (1)	JUGUETERIA DE BARRIO (2)	JUGUETERIA DE BARRIO (3)	JUGUETERIA DE SUPER MERCADO	JUGUETERIA GRANDE CENTRICA (1)	JUGUETERIA GRANDE CENTRICA (2)
Máquina de coser	18,50 (Norita)			32 (otra marca)	25 (Norita)		47,90 (Snoopy)	21 (Norita) 47 (Snoopy)
Pileta inflable 0,90 cm	14,70	17,90	21					
"Bañando al bebé"	23,50			27,50			39,80	
Aulitos "Galgo" chicos	2,50 - 6,20	4,90	4,90					
Play-Things	1,00-2,00	1,20-2						
Play Mobil		3,65 (1 fig.)				3,20 - 6,50	3,40 (1 fig.)	3,10 (1 fig.)
Ludo	6,80 (Matic)	1,95 (s/m) 7,25 (Royal)	9,50 (Royal)	8,50 (Matic)		8,30 (Royal)	10,30 (Royal)	10,50 (Royal)
Rasti III	15,80	20,90	19,90				18,20	17,50
Rasti II	10,40	14,25	13,90				12,40	11,90
Rasti camión	6,80	7,20					7,80	
El experto mecan. N° 3	10,50						15,90	
Rasti Técnico		23 - 35						22,50
TEG II			25,90	21,50		19,60		21,50
Backgammon (dist. marcas)		17,50 / 11,50	25,90				23,90 / 11,70	18,50 / 8,90
Andadores	9,60 / 10,90			15,50	15,90			20,50
Muñecas Yoli-Bel grandes	27	22,80		27,50	26,50	19,60	28,50	22,80
Bebote (dist. marcas)			19,90	21,90			39,80	
Muñecas "Puchita"						11,80	12,90	
Payaso Alegre		4,16					4,16	4,50
Boogle	9,30		11	11,50	8,20			11,50
Mini-boogle	4,30			5,20	4,50		5,60	5,20
Mesa y dos sillas	28		34					



¿Qué pasó?

(Pasó que se rompió la monotonía)

-ESTO QUE PASA-

Información sin ruido en la FM de Spléndid.

Eliashev de 6 a 8. Sin ruido. Con polenta.

Una opción. En el 95.9 de la FM.

Poco barullo y muchas nueces. Las noticias y los temas del día, sí, pero en su contexto. Y en perspectiva.

Esto que pasa: la mañana temprano, con los hechos, con la música más movilizadora y con la polenta de un ciclo que ya se hizo opción imprescindible.

Esto que pasa: se rompió la monotonía.

RADIO
SPLENDID

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39

CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

LA CIUDAD

Casona
teatral

Franklin Caicedo y un grupo de alumnos en la sala de la Casona.

Como ocurre desde hace cuatro años, los alumnos de teatro de distintas escuelas y talleres porteños aprovechan la oportunidad de llegar a las tablas y exponer sus trabajos en la Muestra Anual de Estudiantes de Teatro, más conocida como MAET '86. Este año, el escenario de la muestra es una sala a medio terminar, en el subsuelo de un antiguo edificio ubicado en Corrientes al 1900. La Casona del Teatro, una verdadera mansión de principios de siglo, nació apenas un año después de la muestra estudiantil y, si bien este es el primer año que la alberga, su origen tiene mucho que ver con el aprendizaje teatral.

Dirigida por la actriz Beatriz Urtubey, la Casona dedica sus innumerables habitaciones—algunas veces medio ocultas entre laberínticos corredores y escaleras— a la enseñanza del arte dramático. Unos 280 alumnos asisten a los talleres coordinados por Franklin Caicedo, Norman Brisky y Manuel González Gil, las clases de danza jazz a cargo de Sonia Briders y la escuela integral de teatro que consta de cinco materias. "Cuando estudiaba teatro—comentó a EL PERIODISTA Beatriz Urtubey—soñaba con tener un espacio que se convirtiera en un verdadero complejo teatral, y ésa es hoy nuestra ambición."

Según Franklin Caicedo, coordinador de MAET '86, la intención de quienes trabajan en la Casona del Teatro es albergar eventos teatrales, no solamente de alumnos, sino también de actores profesionales. "Mi sueño sería—comenta Caicedo—que cuando los actores tengan algún problema en sus trabajos, no encuentren una escena, vengán acá a mostrarlos a un montón de gente especializada para que juntos descubramos hacia dónde orientar esa búsqueda."

Uno de los talleres que Franklin Caicedo tiene a su cargo está dirigido a "no actores". Cuando surgió la iniciativa se proyectaba que tendría una duración de seis meses; sin embargo, los mismos adultos continúan asistiendo a las clases desde hace tres años, motivados por la posibilidad de expresarse sin proponerse hacerlo profesionalmente. Entre los integrantes del grupo, Caicedo menciona a "algunas señoras que quisieron ser actrices cuando jóvenes, pero el novio no las dejó, luego se casaron y, ahora que los hijos crecieron vienen a estudiar teatro".

ALEJANDRA RODRIGUEZ



PERSONAJES

LAS FIESTAS DEL SIGLO

Memorias "findeañeras" del veterano Pepe Cosentino.

En mis tiempos las fiestas dejaban un tendal de heridos y unos cuantos muertos. Los chicos se juntaban para tirar petardos y los grande salían con sus revólveres a disparar desde el techo. Después de la celebración las guardias de los hospitales no daban a basto. El recuerdo es de José Armando Cosentino, periodista y escritor que, en sus 82 años, mantiene una vitalidad digna de envidia. Estudia, escribe, se actualiza permanentemente y siempre está dispuesto a mantener un diálogo, gesticulando con su mano derecha y calentando su copa de cognac albanés con la izquierda.

Don Pepe Cosentino vive actualmente en el barrio aún conocido como Catalinas Sur—"hoy Alfredo Palacios" corrige orgulloso—, y como buen socialista a la antigua usanza participa de cuanta institución popular se encuentra a su alcance: preside la Asociación Sanmartiniana de La Boca, es miembro de la comisión directiva del Ateneo Popular y del Club Social de La Boca, integra la Asociación de Arte "Impulso" y forma parte de la Comisión de homenaje al doctor Alfredo L. Palacios. Un anecdótico inagotable, un interlocutor de consulta recomendable cuando se trate de reconstruir las costumbres del siglo. Inclusive en el ejercicio de su profesión le tocó conversar con las figuras políticas del momento acerca de las fiestas findeañeras: "Con Marcelo Torcuato de Alvear solíamos charlar en su despacho. Él tenía prohibido el café, así que yo me pedía uno doble y lo compartíamos a escondidas. En cierta oportunidad lo entrevisté para preguntarle cuál había sido su mejor fiesta de fin de año y me recordó una ocasión en que la fecha lo encontró en alta mar. Al poco tiempo, en 1931, se produjo el levantamiento de Pomar y el general Justo deportó a varios políticos, entre ellos a don Marcelo, que volvió a pasarlo en alta mar como a él le gustaba".

1913

De la biblioteca colmada de libros recogidos a lo largo de tantos años, justo entre las fotos de Palacios y Mario Bravo, asoma un tomo que forma parte de la colección de la revista *Fray Mocho*. Don Pepe deja por un momento su copa de cognac y busca en el libro un ejemplar correspondiente a diciembre de 1913. En medio de los pintorescos avisos que aparecen hoja tras hoja señala uno: "No se concibe la celebración de la fiesta de Navidad sin vino Cordero". En aquellos tiempos la Navidad era menos importante que el fin de año "porque—dice Cosentino—la Iglesia no eran tan influyente como ahora, no existía el arbolito y la reunión del 24, que no tenía un carácter religioso, pasaba prácticamente desapercibida. Por eso no se la mencionaba ni siquiera en los avisos, salvo en el caso del vino Cordero."

No siempre Cosentino vivió en la Capital. En su juventud—a principios de siglo—residió en 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires: "Allá no se comía pan dulce; a lo sumo algún italiano quería comer su panetone y se lo hacía traer de Buenos Aires, pero la mayoría se deleitaba con vino espumante y castañas calientes. Lo más lindo eran los bailes que se hacían en la plaza el fin de año con la banda tocando música y la gente del Club Social mirando desde los balcones cómo se divertía el pueblo".

DEL 30 al 50

Para don Pepe las fiestas eran una excusa para comer, especialmente la Navidad: "Por lo general se hacían los ravioles y la gente se encontraba con sus familiares como si fuera una de las tradicionales reuniones domingueras. En esos tiempos no

se comían exquisitices como ahora". Ya en las épocas de Maya, la hija de don Cosentino, la cosa era un tanto distinta, quizá por cierta "fiebre consumista" que según el padre se inició en la década del 30. En las fiestas se comía lechón, pollo o pavo "pero—dice Maya—los gastos se repartían como ahora. Cada familiar traía alguna cosa y eso se organizaba de antemano". Lo único distinto a la actualidad era que no se hacían regalos, "ésa es una costumbre más nueva, muy posterior al '50—dice Maya—pero creo que dada la situación económica de esta época la costumbre se va a perder de nuevo".

DEL 19 al 2000

En Buenos Aires la gente esperaba la sirena del diario *La Prensa* y luego se lanzaba a las calles a festejar el año nuevo. En 1919, cuando ya había terminado la guerra, la población salió a bailar tras el toque de sirena. "El ambiente era muy especial por el retorno de la paz—recuerda don Pepe—y en medio de la algarabía apareció una jovencita disfrazada de Victoria. Se puso a cantar La Marsellesa y la llevaron en andas, todos cantamos La Marsellesa".

"Eso me hace acordar a diciembre de 1982—interviene Andrés, sobrino nieto de don Pepe—, cuando despedimos el año cantando el 'se va a acabar...'. Lástima que las cosas no fueron muy bien que digamos..." "No hay que entristecerse—respondió don Pepe—porque el futuro es venturoso. Estamos en vísperas de cambios, de toda esta porquería que pasa ahora no va a quedar nada y después sí, habrá una nueva sociedad, más justa." ♦

RUBEN LEVENBERG

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

JUAN GELMAN,
POETA EN
EL DESTIERRO

“OS EXILIADOS SON INQUILINOS DE LA SOLEDAD”

La aparición del último libro de Juan Gelman —**Interrupciones II**— convoca a ocuparse de uno de los mayores poetas del habla castellana, evocar sus reincidentes obsesiones y, también, recordar la forzada lejanía de quien hace treinta años comenzara a prefigurar, con **Violín y otras cuestiones**, una personalidad poética que sigue fecunda.

Sería ocioso comenzar esta nota señalando que **Interrupciones II**, de Juan Gelman, nos sitúa frente a uno de los mayores poetas de nuestra lengua. Si ello había quedado esbozado en algunos de sus poemarios de los años 60, se ratificaba en 1973 con **Relaciones**, uno de los momentos picos de esa aventura verbal.

Interrupciones II señala una dramática paridad entre la cantidad de libros escritos por Gelman dentro y fuera del país; pero también pone de manifiesto sus obsesiones recurrentes —la poesía, el amor, la revolución— que se vitalizan en una mixtura singular y se tensan entre una voluntad crítica para con la historia y un atento seguimiento de las corrientes de experimentación. En el prólogo de una antología que el pasado año publicó Casa de las Américas de Cuba, el poeta argentino ratificó que esas obsesiones se repetían “a lo largo de todo el tiempo. Son como una espiral: son las mismas cosas pero es como si se enriquecieran, se ampliaran. Hablo como sentimiento, no como expresión”. En el libro que aquí nos ocupa los tópicos señalados se anudan en un mismo punto: el exilio. A su alrededor gira una simbología rastreable en la totalidad de su obra: el cuestionamiento al oficio poético, la justicia representada en la figura del niño, el tango (más como mitología que como expresión musical), la solidaridad y una lucha de contrarios donde se hacen y deshacen, constantemente, el individuo y el mundo.

Una poesía que se juega la piel en el fuego de sus contenidos, navegando en aguas de la cotidianeidad —con un lenguaje más cerca del habla que de la lengua—, simulando un coloquio donde el elemento lírico sale airoso de la carga anecdótica. Una manera de sentir el mundo en la beligerancia del lenguaje que confirma las posibilidades expresivas de aquellos **cuestionadores** (José E. Pacheco, Enrique Lihn, Anthony Phelps, Antonio Cisneros, Fayad Jamis, Edward K. Beathwaite, entre otros) que nunca renunciaron a un amplio registro de recursos formales.

TREINTA AÑOS DE UN PRIMER VIOLÍN

Violín y otras cuestiones, el primer libro de Juan Gelman, marca en el invierno de 1956, el punto de arranque de una corriente cuya importancia es posible verificar aún hoy entre los epígonos que la degradaron o la enriquecieron y entre quienes elaboraron un discurso poético reactivo a su preeminencia. En el volumen editado por Manuel Gleizer (“*el último de los editores románticos*”, según Enrique González Tuñón) se condensan las claves de una tendencia que atravesará los años 60: oralidad, yuxtaposición de lenguajes, valorización de la coti-

ALGIDOS 60

La década de los 60 significó para la poesía latinoamericana un giro en el plano formal y en la intencionalidad de los contenidos, que se instala como un dato clave de lo que se ha dado en llamar “la tradición de la ruptura”. Una promoción que por un lado intentó asegurar los lazos con una poética repartida en las páginas de **Trilce**, **Altazor**, **El violín del diablo** y por el otro —utilizo una frase de Saúl Yurkievich— quería “devolverle a la poesía la plenipotencia de su capacidad de manifestación”. La escritura de Gelman se da dentro de este impulso, que tiene su marco

dianeidad, permeabilidad entre lo épico y lo lírico, preocupación social, temas urbanos, incidencia de la canción popular, son algunos de los cruces culturales que es posible observar.

Gelman, veintiséis años entonces, acerca con **Violín**... la variante local de un movimiento que la poesía registraba en otros puntos del continente: la generación de posguerra en Nicaragua (Ernesto Mejía Sánchez, Carlos Martínez Rivas, Ernesto Cardenal) ya trabaja sobre el tópico local; en 1950, El Salvador registra la aparición de la Generación Comprometida; en el mismo 1956 Otto René Castillo y Roque Dalton fundan el Círculo Literario Universitario de El Salvador. Apuntaban todos a enfrentarse a una literatura oficial ritualizada articulada con un poder ideológico asfixiante. La re-

político entre la revolución cubana y el derrocamiento de Salvador Allende. En ese contexto se produce un desplazamiento de modelos: los movimientos innovadores europeos dejan paso a la poesía norteamericana, con lo cual se vigoriza una vanguardia propia que encuentra su rasgo más sobresaliente en el elemento conversacional.

Son los años de Tlatelolco, Vietnam, el mayo francés, la intervención norteamericana en Santo Domingo. Las revistas mexicanas **El Corno Emplumado** y **Pájaro Cascabel** convocan a un Encuentro de Poetas latinoamericanos que, en franca rebeldía, plantean una renovación del lenguaje al tiempo que rechazan las conductas moralistas y represivas del sistema. Gregory Corso y Allen Ginsberg leen juntos sus textos por primera vez en el hotel Loop de Chicago.

El autor de **Gotán** —reeditado en Italia en 1980 y merecedor del premio Mondello— se entronca en sus inicios con una corriente testimonial aunque sin descuidar los valores formales del texto: “*están signados los trabajos de Gelman* —señala Francisco Urondo en **Zona** Nº 4, 1964— *por el rigor expresivo, la economía verbal, la liberada tensión, la ausencia de autocompasión que imponen las vanguardias poéticas que aparecen en el país a partir del año 1945*”. Le cabe, por entonces, cierta responsabilidad de apertura: ubicación que será confirmada por Horacio Salas y

novación es ética y estética y si entre la creciente marea de ebullición política luego se abaratará el lenguaje hasta los estrechos límites del panfleto no será ése el caso de Juan Gelman en cuyo texto de presentación anticipa recursos que se modificarán e incrementarán con un creciente saber poético. Dicho de otro modo **Violín y otras cuestiones** no es “una máquina de hacer versos” apta para fotocopiar la obra futura, es el primer gesto de una actitud plástica ante el trabajo con la palabra que conocerá sucesivas vueltas de tuerca.

Pegado aún a sus influencias más potentes, a Tuñón (“*Os contaré una historia maravillosa y cierta*” o “*La vida es roja como la buena sangre*”) y al César Vallejo de **Poemas humanos** (“*Viendo a la gente andar, ponerse el traje*” o

Alfredo Andrés en compilaciones sobre la producción sesentista. El primero insiste en la consideración dispensada a sus primeros libros ("ya se nombraba a Gelman con respeto y se hablaba cordialmente del recién formado grupo *El Pan Duro*").; Andrés por su parte afirma que *Violín y otras cuestiones* inauguró un nuevo canal poético por el que transitaría parte de la poesía de esa promoción ("rompió un vidrio, abrió una puerta cuando no se pensaba en ésta...dio la primera y restallante noticia de que algo nuevo empezaba para la poesía argentina"). Y si Vallejo resultó una influencia fértil—según el mismo Gelman—la suya no es menos liberadora. Tres generaciones—y soy consciente de lo nebuloso del término—se acercaron a su escritura donde vieron circular remolinos de sangre, escucharon una respiración colectiva y pulsaron el forcejeo de la lucha con la realidad.

UN "DESTERRADO A PERPETUIDAD"

"Es imposible sacar los pies fuera del alma del país", sentenció Gelman en una entrevista concedida hace algunos años. Sus libros publicados en España (*Hechos y relaciones*, *Si dulcemente* y *Citas y comentarios*) semejan un extenso poema compactado en metros y ritmos similares. Un tránsito del destierro donde se vislumbraba cierta saturación en las formulaciones

expresivas que el mismo Gelman había prestigiado. *Interrupciones II*, en cambio, nos devuelve a la cólera de las palabras metamorfoseándose en sus diferentes envolturas significantes y fonéticas. La plenitud de una poética que ha fundado su espacio en base a una gestualidad propia: el corte de los versos que crea (son palabras de Angel Rama) una especie de "luxación sonora", el clima especial que produce la imbricación de interrogaciones que afirman junto a aseveraciones que preguntan, imágenes que se dislocan en un discurso narrativo, neologismos y poetas apócrifos que desaparecieron en la noche real, opresiva, militar.

Los volúmenes que contiene *Interrupciones II* (*Bajo la lluvia ajena*, *Hacia el sur*, *com-posiciones* y *eso*) son las cuatro paredes de una casa sin piso que vuela en busca de un país: "los exiliados son inquilinos de la soledad" dice Gelman quien anteriormente había estampado en otra pared: "no me dejés de vos/país/paisame", y el ruego se prolonga en los poemas en prosa del primero de los libros incluidos; en el tono marcadamente aportado de *Hacia el sur*; en los poetas exiliados de épocas remotas que concurren a *com-posiciones* (algunos textos de sus páginas nos remiten a las "jarchyas" que en lengua hebrea aparecieron en España hacia el siglo IX y cuya autoría se adjudica a Juda Levi) y en la sentencia que recuerda a Machado y que cierra *eso*: "el único camino/ es polvo del

CONTINUA EN PAG. 32

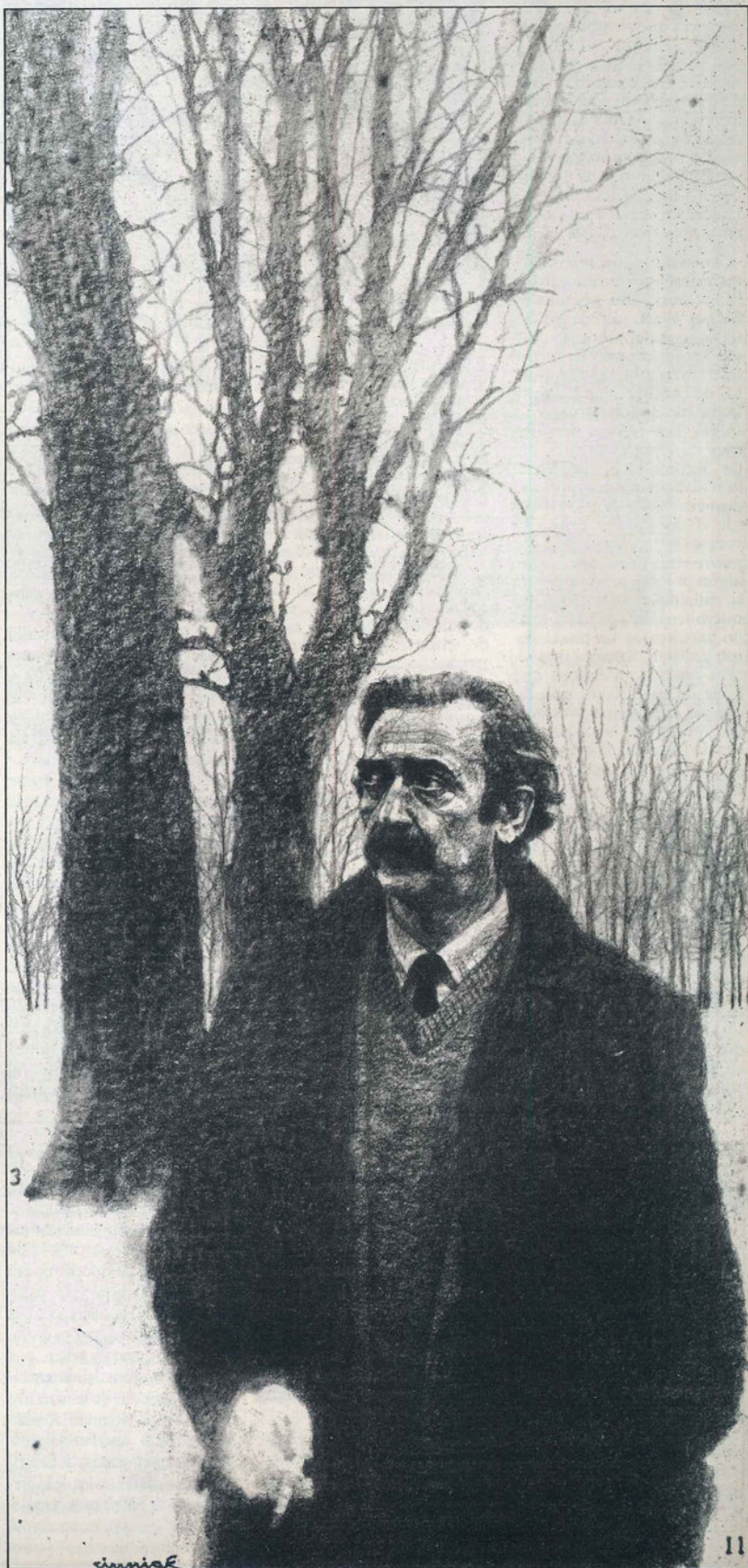
"Afirmando fieramente: tengo estómago") aparecen ya en *Violín*... las primeras acuñaciones de un fraseo que, apoyado en los nexos gramaticales o en las inflexiones de la oralidad, le darán tono y ritmo a su producción posterior ("con sus gorrones, sus pichones y/ su nido, su capricho de ser gris" o "sus amigotes, su trabajo y su condenada costumbre de estar vivo"). También es posible rastrear en estos textos iniciales la capacidad de variar el registro ("El viento de la noche abate estrellas en mis manos/ que aún no se conforman, viudas inconsolables de tu pelo").

La simplificación o la impugnación política previa que se ciega ante la lectura pueden negarse a ver el desarrollo de una propuesta iniciada hace treinta años y que va más allá de ciertas definiciones

teñidas de pura ignorancia: "coloquialismo", "populismo" son algunas caracterizaciones expresadas con la ligereza de quienes sólo vieron mimesis sobre la realidad y copia del habla cuando se trata, en la obra de Gelman, de una permanente tarea sobre la lengua tomando a la realidad como un vasto campo de operaciones donde se comprende, claro, a la opción ideológica.

Violín y otras cuestiones vale, aún hoy, por la consistencia de algunos de sus poemas—*Oración de un desocupado*, *Un viejo asunto*, *Tal vez el mundo cabe en la cocina*—. Pero también por lo que carga de inauguratorio para una personalidad poética que sigue fecunda y para una época que aún su cuestionamiento contribuye a dimensionar.

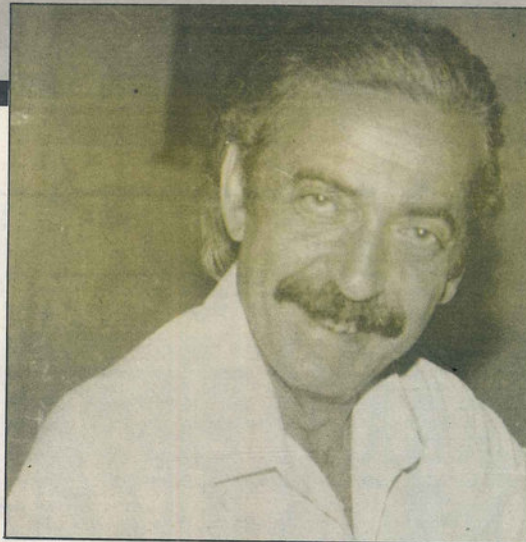
VICENTE MULEIRO



camino".

Vuelve en estas páginas la figura de un sol que es la lámpara que irradia fe en la lucha, calienta animales y planea sobre vivos y muertos; que finalmente es el modelo con el que se confrontan los objetos y seres que aspiran al brillo, al futuro. Una evocación de su madre deja versos como los que siguen: "lo último que hizo/ antes de morir/ fue tender un hilito/ para ponerme al sol".

Todavía algún texto (**Homenajes**, por ejemplo) trae a la memoria **Los poemas de Sidney West**, uno de los heterónimos del autor, viajando por un mundo trágico y sarcástico a la vez con puntos de contacto con la **Antología de Spoon River** que Edgar Lee Master publicó más de cincuenta años antes. Y como en **Sidney West**, la realidad aparece aquí por despedazamiento. La clave fue dada mucho antes en versos como: "todo lo que se pudre en ternura dará" y en algún poema donde Gelman se valía de la disección de los miembros del cuerpo humano para trazar un paralelismo político. Resulta una visión de los fenómenos que pone de manifiesto una lucha de contrarios presente, por otra parte, no pocas voces de la poesía continental. ¿Acaso no era evidente en parte de la obra de Neruda esa contradicción donde los objetos se deforman y desintegran con procesos que pertenecen a otros, según lo analizara Amado Alonso? La diferencia estriba en que ese naufragio, ese estado de pérdida, esos objetos cayendo con un golpe seco en las aguas de una metafísica particular, se dan en la poesía de Gelman como un proceso vital, dialéctico, movilizador. Así el poeta pregunta a su hijo desaparecido: "¿te rejunto otra vez?", en ese hilo sobre el cual se destruyen



y construyen los seres, que es la historia. La contracara de la muerte es entonces la posibilidad de cohesionarse en una esperanza común. Son reveladoras y vigentes estas acotaciones de Angel Rama al respecto: "esa realidad es la acción transformadora a la que caben destrucciones, reelaboraciones, metamorfosis, aunque estos poemas no cuenten ni canten acciones, sino que nacen de sus intersticios, a modo de ocupaciones de las breves pausas en que la conciencia asume, refracta, reflexiona sobre la suma de acciones acumuladas".

El despedazamiento se ha acentuado en los últimos libros, el exilio mutila y "mis huesos tiemblan sosteniendo a un extraño" clama un Gelman que del ensimismamiento colérico de sus primeros libros de desterrado ha pasado a estas **Interrupciones** que dan la medida de su voz profunda y lúcida. ♦♦

JORGE BOCCANERA

Bernardo Kordon



Un taxi amarillo y negro en Pakistán y otros relatos kordonianos

Editorial Sudamericana
narrativas argentinas

A caso el rasgo saliente, la característica más pronunciada de esta compilación de relatos de Bernardo Kordon —de la narrativa de Kordon en general— sea la irregularidad,

No hace mucho, José Luis Manzano dijo que Juan Gelman era probablemente nuestro mayor poeta vivo. Con el respeto que me merecen las otras voces poéticas nacionales, quitaría el carácter probabilístico de la afirmación. Desaparecidos Francisco Urondo, Juan L. Ortiz y Jorge Luis Borges, el reconocimiento del mundo literario internacional proyecta a Juan Gelman como nuestro poeta mayor.

Y Juan tiene negada la posibilidad de vivir en su país. Es nuestro gran exiliado. Mientras los jóvenes estudiantes de letras y las nuevas generaciones de poetas descubren a Gelman y buscan afanosamente sus libros agotados, y los que ya no somos tan jóvenes nos seguimos deleitando en su relectura, Juan lleva su amor y su ternura amontonados con su cepillo de dientes en su valija de obligado trahumante por las calles de París o de Roma.

No deberíamos extrañarnos, hace a la tradición argentina, que a lo largo de su historia ha preferido repatriar restos que reconocer méritos en vida, comenzando por San Martín. Y si alguien tiene alguna duda respecto a la cultura, basta recordar a Juan Bautista Alberdi, a Manuel Ugarte, a Aníbal

la profunda discontinuidad que los atraviesa en cuanto a nivel, elaboración y eficacia literaria se refiere. El estudio preliminar de Juan José Sebreli —data de 1983— es impecable, en especial en dos sentidos, uno general y otro particular: la precisa diferencia que marca en cuanto a géneros distintivos entre cuento y relato, y el articulado análisis del eje temático preponderante de la narrativa de Kordon: la aventura. Kordon se encarga de suscribir holgadamente los presupuestos de Sebreli en algunos de los textos de la presente edición: **Maíz para las palomas**, por ejemplo, es un cuento —un cuento, no un relato— perfec-

LA POESÍA PROSCRITA

Ponce o al Cortázar que vino a mirar su tierra antes de morir, en medio de la indiferencia de la renacida democracia. Sin hablar de los exilios interiores y aun los post mortem, como es el elocuente caso de Leopoldo Marechal, Bernardo Verbitsky o Raúl González Tuñón, por nombrar unos pocos. Tal vez el mejor consuelo para Gelman sean las ilustres compañías de los *malditos* nacionales.

Se podrá alegar que Juan Gelman tuvo en el pasado un compromiso con una organización política que en la década anterior planteó el camino de la violencia y que su pluma sirvió a aquella ideología; que en consecuencia el exilio actual de Gelman es el precio a cobrarle por su toma de posición pasada (además de su hijo *desaparecido*, represalia con que ajustó sus cuentas la dictadura). ¡Qué curiosa aplicación de la perversa teoría de los dos demonios en la que siempre termina por haber uno solo: el del campo del pueblo!

Porque el compromiso de los intelectuales con el terrorismo de Estado no parece merecer sanción ni legal ni social. Y pruebas al canto: desde el exquisito almuerzo de Ernesto Sabato con Videla, en el que la boca llena le impidió pedir, cuando aún era tiempo, por la vida de Haroldo Conti, hasta las muy expresas adhesiones de Borges al genocida Pinochet, que le costaron el premio Nobel pero que no impidieron el desgarramiento colectivo de las vestiduras cuando optó por terminar sus días en el país de los grandes bancos, rindiéndose luego honores nacionales a quien murió repitiendo que la democracia era el ejercicio

perverso de las estadísticas. No hablemos del piadoso silencio guardado sobre su colaboración con Emilio Massera, cuando Marta Lynch decidió abandonarnos definitivamente.

Por eso Leopoldo Lugones tiene una avenida en Buenos Aires y Arturo Jauretche no tiene ni una misera cortada en un suburbio. La distinta vara es tan explicable como inaceptable.

Para suerte de todos nosotros no ha callado el cantor y Juan Gelman, el proscrito, sigue generosamente entregándonos su obra. Su último libro, **Interrupciones II**, lo muestra con toda su capacidad creadora, con su grandes dolores, verdades y con su bellísima forma de expresión (que nadie debería dejar de leer, incluidos hombres como el juez Pons y el fiscal Romero Victorica, aunque presumo que no deben ser muy afectos a los deleites estéticos).

Y como detrás de cada línea palpita no sólo un gran poeta, sino un entrañable hombre de este pueblo, Juan Gelman debe volver. Debemos hacer posible su vuelta para no seguir cultivando la injusticia, la frustración y el despallero nacional, en este caso con una parte de nuestra cultura viviente. Este país —su país— no puede seguir refugiándose en los vericuetos legales o en el cómplice consentimiento de una amenaza de cárcel amparándose en el *por algo* será.

Es preciso un gran movimiento de opinión: Gelman se lo merece.

EDUARDO LUIS DUHALDE

to: autosuficiente, irreductible, y con un remate insuperable; lo mismo se puede afirmar de *Los ojos de Celina* o el último pasaje (*Con permiso de Dios*) de *Trilogía de brujas*, cuya ironía es finísima, del mejor cuño. Vagabundo en Tombuctú o Los navegantes son relatos típicamente kordonianos: la superposición de distintos planos de la aventura, su desmitificación, su posterior reivindicación y trascendencia. Es en otros textos donde el ritmo se quiebra irremediablemente, el discurso deja de ser verosímil y el estilo de Kordon se torna tan arcaico como afectado. La instrumentación lingüística de *El sordomudo* quiebra toda

posibilidad de verosimilitud utilizando repetidas veces la forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona ("sentóse", "habíase", etc.), recurso estilístico un poco más que anacrónico; *Robinson en Chile* no pasa de ser una anécdota que se hamaca entre la puerilidad y el tono confesional; la superposición temático-estructural de *Andate paraguay* termina por ser previsible y el remate, ineficaz. Cimas de excelencia y pronunciadas depresiones, tales los rotundos contrastes de esta irregular muestra de la narrativa de Bernardo Kordon.

O.G.

ENTRE LA
EXCELENCIA Y
LA DEFECCION

UN TAXI AMARILLO Y NEGRO EN
PAKISTAN, Bernardo Kordon,
Editorial Sudamericana, 1986.

DONACION DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

UN MURAL DE NIEBLA PARA BUENOS AIRES

Una obra de dimensiones monumentales realizará en plena avenida 9 de Julio el pintor catalán José Niebla. Se trata de un mural de cuatrocientos metros cuadrados que los porteños deberán agradecer al programa de intercambio cultural entre Buenos Aires y la capital de Cataluña. El artista trabajará aquí durante tres meses para dejar ese testimonio de hermandad entre las dos ciudades.

El alcalde de Barcelona, Pascual Maragall, quería que hiciera un mural, simplemente.

Pero al llegar a Buenos Aires me di cuenta de que no podría colgarlo como si fuera un cuadro en una pared. Que tendría que hacer una intervención mucho más amplia, una pintura envolvente. Entonces lo que haré es mezclarme en varias paredes para que los espectadores se vean inmersos en la obra."

José Niebla, a pesar de su apellido, no es precisamente un melancólico. Se entusiasma al explicar el proyecto que realizará aquí, verdaderamente gigantesco: un mural de cuatrocientos metros cuadrados donado por el ayuntamiento de Barcelona, en el marco de un programa de intercambio cultural entre ambas ciudades.

Pleno de energía, el pintor catalán se instalará aquí a partir de enero para dar comienzo a la obra, en la que trabajará en equipo con colaboradores argentinos. Su principal preocupación es que la pintura no se deteriore con la famosa humedad porteña, para lo cual se verá obligado a utilizar materiales especiales. "Por suerte -dice- el problema no encareció el presupuesto y el mural ha sido totalmente aprobado por Barcelona, que hará la donación como homenaje a vuestra ciudad."

LA TEMATICA

Otra inquietud para Niebla es la posibilidad de que el mural se convierta en una representación costumbrista, para alimentar la nostalgia de los catalanes de aquí.

"Eso no se podía hacer, y por suerte así lo entendieron tanto el ayuntamiento de Buenos Aires como el de Barcelona. Entonces vamos a intentar una obra válida para la gente de aquí, y que sea además una obra digna, que yo pueda firmar. Será una pintura actual, con alusiones realistas o figurativas. El espectador que quiera ver cosas las va a ver, porque va a tener referencias formales al entorno y a aspectos de Buenos Aires que me han interesado."

A Niebla le impresiona la "espléndida magnitud de Buenos Aires", pero piensa que la ciudad presenta graves carencias urbanísticas. "Está demasiado abandonada. A mí me interesa mucho el urbanismo y la arquitectura y me parece que el problema que ustedes tienen (y que también tenemos en mi país) es encontrar una identidad propia en el concierto artístico o creativo internacional. Porque un riesgo que corremos es el de convertirnos en colonias culturales."

Según el artista esta falta de identidad se corresponde con carencias similares en aspectos como el económico, político y hasta vivencial. Pero considera que eso se va a resolver pronto. "Entonces -augura- esta autodefinición política y social traerá por fuerza una identidad cultural. Para mí la clave está en recoger lo que haya de verdaderamente autóctono,

pero con la mirada siempre puesta en la modernidad."

"HAY QUE SACAR EL QUIJOTE"

El monumento al Quijote que se levanta en la intersección de las avenidas de Mayo y 9 de Julio, mereció el juicio lapidario de Niebla. Levantado durante la intendencia del brigadier Osvaldo Cacciatori, y obra de un artista español, el monumento se constituyó en una incógnita que ahora Niebla se encarga de develar: "Este monumento es horroroso -se exalta- y su autor es completamente desconocido en España. Yo soy un profesional del arte en mi país dese hace dos décadas, estoy abierto a lo que hacen los demás, pero a ese artista no se lo conoce. Me parece que esta obra es consecuencia del 'amiguismo', y que sería un acto de justicia retirarla, porque tenemos escultores de categoría internacional, como por ejemplo el vasco Eduardo Chillida o Santiago Serrano, y esto es un insulto para ellos. En lugar de llamarlos, van y llaman a un desconocido, supuestamente muy bien pagado, para hacer, encima, una obra infame como ésta..."

Ante la insinuación de que le tocará a él reivindicar ahora a sus colegas, los artistas españoles, para hacer olvidar la afrenta del Quijote,

Niebla señala que por suerte su vanidad artística no ha logrado "nublar" su sentido ético. "Como yo vengo también de 'regalo', me pareció fundamental aclarar las cosas de entrada. Mostré material gráfico de catálogos y fotografías a las autoridades argentinas, y luego traje los proyectos de lo que voy a hacer en la plaza Cataluña. Todo esto a pesar de que luego de la primera conversación mantenida con ellos, la cosa podría haber marchado en firme. También el hecho de que voy a trabajar en equipo con personal técnico y artístico absolutamente argentino, garantiza la seriedad del proyecto."

EL INTERCAMBIO CULTURAL

Aunque nacido hace cuarenta años en Marruecos, Niebla vive en Barcelona desde muy joven y se siente catalán. Como tal se muestra especialmente interesado en promover un mayor intercambio cultural -hasta ahora prácticamente inexistente- entre Buenos Aires y su ciudad. "En Barcelona tenemos información de lo que pasa en la Argentina, pero sólo en lo que respecta a la literatura, el teatro y el cine. Hay en cambio un hueco que es urgente llenar con la pintura y las artes plásticas en general, sobre las cuales existe un absoluto desconocimiento. Yo sé que hay indi-

vidualidades de gran valor y encuentro lamentable que no se lleve a cabo un trabajo de proyección externa y de intercambio en este sentido."

Precisamente sobre este tema Niebla habló con el intendente Maragall, y obtuvo la posibilidad de gestionar exposiciones de artistas argentinos en Barcelona. "En este sentido -destaca- la municipalidad de mi ciudad ha organizado un Centro Cultural Argentino, ubicado en un palacio muy céntrico que se denomina la Casa Elizalde. A su frente ha puesto a una argentina, Cristina Rivarola, de manera que el espacio argentino en Barcelona ya existe, y los buenos artistas de aquí podrán utilizarlo en poco tiempo más para exponer."

Lo cierto es que pronto se verá a este artista catalán encarar por fin su ambicioso mural sobre los contrafrentes de la embajada francesa que dan a la avenida 9 de Julio. La magnitud del emprendimiento difícilmente logre arrebatarlo: entre las obras realizadas por Niebla se destacan dos telas de sesenta y veinte metros de largo respectivamente, una de las cuales fue expuesta en una playa de la Costa Brava. También sus antecedentes le permiten superar tranquilamente el "trauma" del ignoto español, que "hizo su negocio" con el Quijote de la avenida de Mayo.

DIEGO LAGACHE

EL NECESARIO OFICIO DE ENTENDER

LAS NOCHES DE MACO.
Javier Torre.
Editorial Legasa, 1986



Si *Rubita* (Ed. Corregidor, 1975) era una exasperada *mise au point* del despertar adolescente narrada a base de discursos textuales elaboradamente experimentales, y *Quemar las naves* (Ed. Legasa, 1983) constituía la visceral denuncia de un horror que se hamacaba entre los perfiles pánicos y alucinatorios pero puntualmente reales, acaso sea esta tercera novela de Javier Torre, *Las noches de Maco*, el punto de convergencia donde coinciden la madurez estilística del autor y una preocupación excluyente que se extiende desde los espacios intertextuales hasta el texto mismo, su narratividad y estructura: desentrañar la realidad —y los sueños, ese perfil

trascendente (en el sentido estricto de la palabra) de la realidad— sociopolítica de un país, Argentina.

El título del volumen no es gratuito ni azaroso. Admite, por lo menos, dos lecturas básicas, imprescindibles y estrechamente unidas como punto de partida para acceder al sentido último del texto: las noches del protagonista (Marcos "Maco" Ryan), que remiten a una infancia de miedo y pesadillas, insertas en una novela despiadadamente nocturna que a partir de una historia particular (la historia de una familia irlandesa que llega al país a principios de siglo) retrata la historia general (la del país) construida a golpes de sueños rotos, frustraciones, destinos de exilios, guerrillas, golpes de Estado, an-

tinomias, revanchas y una apuesta permanente a la esperanza, aunque a veces la apuesta se articule a través de los resortes del desatino. La noche, pues, como telón de fondo, símbolo y metáfora que trascienden su condición de tales para convertirse en tono, referencia y referente. El itinerario vital de "Maco" encuentra su puntual contrapartida —o fatal paralelismo— en el destino de su primo, Fernando "Fito" O'Neill, integrante de la guerrilla, que muere masacrado por las fuerzas militares; "Maco" y "Fito", dobles encarnizados que a lo largo de sus historias coinciden y discrepan con la misma violencia y exaltación, son dos personajes excluyentes, pero son mucho más: son una generación que fue quebra-

da por dos fuerzas distintas y a veces concurrentes: las fuerzas armadas y/o la fuerza de la realidad, "Fito" termina asesinado, "Maco" supone restañadas sus heridas después de tocar fondo más de una vez. Y si se insiste en privilegiar, de alguna manera, una lectura política del presente texto es porque si quien esto escribe redujera la valoración de *Las noches de Maco* a un academicismo crítico estrictamente literario estaría soslayando la fuerza arrolladora de una novela que exige ser leída dentro de los marcos concretos y referenciales que propone, a saber: el peronismo, la revolución libertadora, la represión militar, el reingreso a la democracia, entre otros. Esto no implica, de modo alguno, insertar el ni-

vel intrínseco de la escritura de *Las noches...* en el plano de los desvalores, todo lo contrario: la elaboración textual comporta una obsesiva minuciosidad, una fruición estilística que del autor se extiende hasta el lector.

Entre el amor, la impiedad, la desmesura, los totalitarismos de signos contrarios, el terror y la esperanza el autor no abre juicios ni practica el discutible arte de la pontificación. No podría hacerlo, sus intenciones son otras, sintetizadas en las últimas páginas por el protagonista de la novela: "Algún día, a lo sumo, correspondrá entender qué sucedió. Tal vez ése sea un buen trabajo para los próximos años. Entender." ♦♦

OSVALDO GALLONE

LOS CLASIFICADOS DE

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714 551-9345

(8 30 a 13 hs)

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

RUBRO 1 - ABOGACIA

-Asesoramiento jurídico-contable
Divorcios - Sucesiones - Asuntos laborales y comerciales. Contabilidad, auditoría, impuestos. * Por un abono mensual de \$ 50. TE: 642-9091 - 855-7987 - 772-2927. Estudio Crain-Tocalino-Pszemiarower.

RUBRO 2 - ALQUILER - VIVIENDAS

-Sala de ensayo
Para actividades artísticas y conferencias. Posee barra, espejos, iluminación y sillas. Carlos Calvo 1747 - TE: 23-6942.

RUBRO 3 - ANIMACION DE FIESTAS

-Chicoteca

Festejos con onda. Para niños de 5 a 50 años (y más). Discoteca: todos los efectos especiales. Salón de juegos: pool y metegol. Cine: películas a elección. Humahuaca 3792 - Capital. TE: 86-5919 (de 14 a 17 hs).

RUBRO 6 - BELLEZA

-Cosmética natural

Línea Proti - Force - Ginseng coreano - Jalea Real - Polen de flores - Lecitina de soja. Miel pura de abejas. Asesoramiento sin cargo. Av. Santa Fe 1440 - Loc. 4 - Capital. Belgrano 2522 - Loc. 14 - Mar del Plata.

RUBRO 7 - COMPUTACION

-Todo el Soft

Para Commodore y Spectrum. Cachi-mayo 9 - GN SOFT. TE: 432-1972.

-Todo el Hardware y Software

Novedades-COMPUTODO es todo en computación. Florida 537 - Galería Jardín - subsuelo - Loc. 310 - TE: 394-8123. -Commodore Amiga e Impresora MPS 100
Importador directo. Envíos al interior. TE: 37-8436.

RUBRO 10 - ENSEÑANZA

-A triunfar

Curso fácil y rápido para hablar bien en público. TE: 40-1947.

-Física-Química-Matemáticas

Ciclo básico común. TE: 826-5266.

RUBRO 13 - GIMNASIA Y MASAJES

-Energía positiva

Masaje profundo - Técnicas de relax Reyki - Mensajes a Silvia. TE: 826-5891

-Susana Torreta

Masaje circulatorio profundo, con digitopuntura y reflexología. TE: 961-9251 y 953-2148

-Escuela modelo integral de Gimnasia

Para niñas de 7 a 11 años, esta disciplina combina la danza con la gimnasia. Maestros especializados. Cursos 1987 comienzan en marzo. Informes Charcas 2737 1º "A" (17/20 hs.)

RUBRO 15 - MUSICA

-Clases de bajo

Método ágil para la formación del músico. Técnicas del instrumento. Iniciación. Perfeccionamiento, teoría, lectura, cifrado americano, armonía, improvisación, digitación, métodos americanos, grabaciones. Luis Castillo. TE: 44-4914. -Libere sus musas
Guitarra clásica y popular. Canto y charanga. Enseñanza de lectura y escritura musical p/princip. y prof. Tono Báez enseña. TE: 88-4303.

-Clases de Guitarra

Música latinoamericana, folklore, música clásica. Desarrollo de la creatividad. Todos los niveles. Adolfo. TE: 47-1804.

RUBRO 17 - PSICOLOGIA

-Drogadicción - Neurosis - Psicosis

Psicóloga psicoanalista. Niños - adolescentes - adultos. Honorarios institucionales. Zona Belgrano. Turnos: 825-3393.

RUBRO 18 - SALUD

-Dentaduras artesanales

Floja, nueva, rota, en el acto. Montevideo 471 2º "B" - TE: 46-1644.

RUBRO 20 - TALLERES DE PLASTICA

-Alejandro Kantemiroff

Dibujo - Pintura - Expresión plástica - TE: 941-6636.

-Rosa Simkin

Dibujo - Pintura - Plástica. Libertad 2035 - Florida. TE: 791-8728.

RUBRO 22 - VOZ E IMAGEN

-Disquería "El Gallo Cantor"

Compra, venta, canje, discos de colección y novedades. Música moderna. Libertad 1172. Loc. 12.

RUBRO 23 - COSAS QUE VENDO

-Piano Verdi

Cuerdas cruzadas, clavijero de bronce, 3 pedales, marfil: \$ 1.200. - José E. Uriburu 281 - Capital.

-Atari

Muy bueno con cassettes: \$ 100. Vidal 1687. Capital.

RUBRO 24 - COSAS QUE COMPRO

-Muñecas antiguas

Compro contado. TE: 361-0678, 981-6211. Defensa 1159 - Sr. Miguel.

-Antigüedades

Platería, cuadros, adornos, estatuas de bronce y mármol. TE: 93-7467.

RUBRO 25 - TIEMPO LIBRE

-Talleres infantiles de verano

Dibujo - Cerámica - Titeres - Recreación. Centro C. SACH'A WASL. Carlos Calvo 1747 - TE: 23-6942.

RUBRO 27 - ALTERNATIVAS

-I Ching - Parapsicología

Lea Morganas (10/15 hs). TE: 42-8111.

-Tai-Chi-Chuan Taoísmo

Olga Derwel. TE: 86-2181/2494.

-Prof. M. Goldstein

Cursos de auto-control mental individuales. TE: 983-3293.

-Te enseñó a manejar

Tengo paciencia y ganas. Con mi Fiat 600 ¡Animate! Miguel Angel. TE: 753-2487 (mensajes).

RUBRO 28 - VARIOS

-Jardinería biológica

Parques - Jardines - Balcones. Service y Mantenimiento. Clínico de plantas. Matías. TE: 552-4559.

-Sakura Electrónica

Audio - Radiograbadores - TV Blanco y negro. TV Color - Videograbadores. Adaptación a binorma. Crámer 1700 (esq. Elcano) - TE: 552-2229.

RUBRO 29 - TERCERA EDAD

-Orientación y asesoramiento para Tercera Edad

Supervisión y apoyo en el verano, en domicilio o residencia. Acompañamiento terapéutico. Solicitar entrevista al TE: 772-1598 y 26-2709.

TED TURNER

Satélite abierto



Carismático y contradictorio: defiende la familia tradicional y es fan de Playboy; típico americano con pinta de Clark Gable y *Lo que el viento se llevó* como libro de cabecera. A los 46 años Robert-Ted-Edward Turner III maneja la Cable News Network-o CNN- la cadena de televisión por satélite que reúne 34 millones de suscriptores en USA, y más de 400 periodistas. Fue a La Habana a cazar patos y volvió diciendo que Fidel Castro "...no es comunista, es uno de esos dictadores que me gustan". John Huston lo insultó públicamente por comercializar *El halcón maltés* en versión coloreada por computadora. Su próximo objetivo es Latinoamérica y ya tiene tres países en la mira: Venezuela, Brasil y Argentina, satélite mediante.

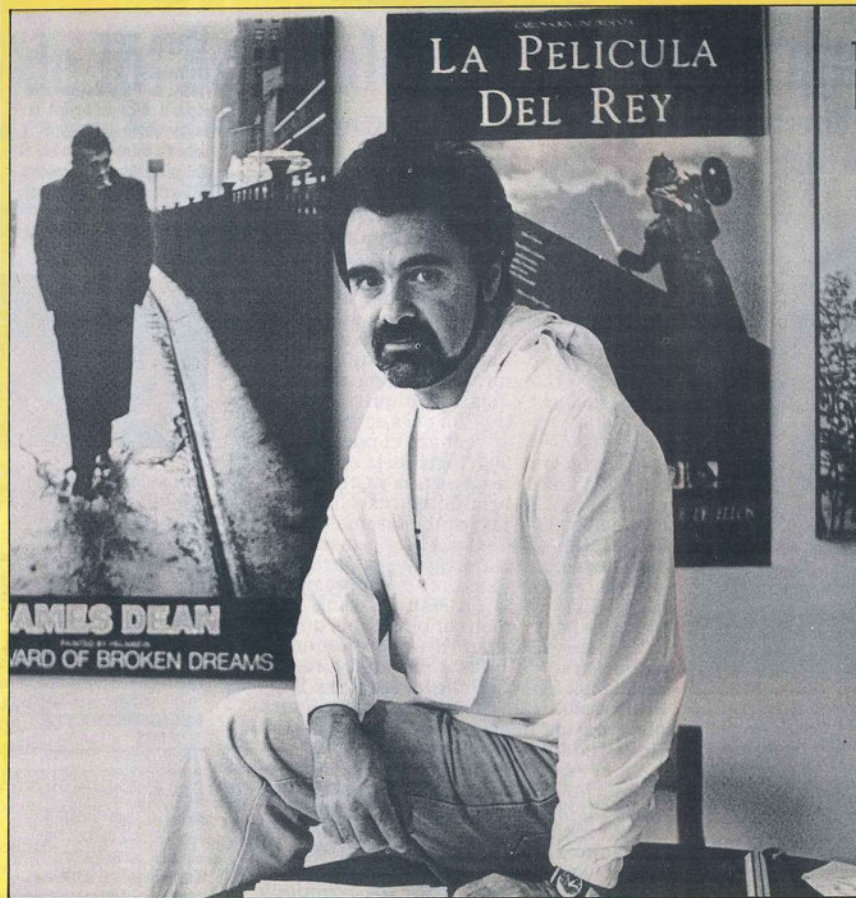


HUGO GATTI

Loco por el látigo



Para él la irreverencia dura lo que un partido o un golpe de ingenio ante Victor Hugo o Muñoz. Después es capaz de decir cosas que nada tienen que ver con su look, por caso: "A los argentinos les hace falta látigo". Pero lo mejor del Loco sigue siendo esa síntesis entre eficacia y aire chaplinesco que pone en juego con berrnuda, melena y vincha. Un show que perdurará por lo menos hasta "el 25 de agosto de este año, cuando cumpla el record de un cuarto de siglo en primera". Dice que ya está preparado para convertirse en "un ciudadano común". Sin embargo, ser número uno le tira: "Podría candidatearme a la presidencia de Boca. Soy el único que tiene condiciones para desbancar a Antonio Alegre".



Una de Carlitos

El Aprendiz de Brujo le decía que no, que quitara las manos de allí, que podían desatarse sobre él las iras del Averno y la furia de Eolo y las babas de Neptuno. Carlitos parpadeó. Zarandeado por su antes amigable escoba, el Aprendiz trenzó sus dedos -ríguenos guantes blancos- en un rezo. "No lo hagas, amiguito", susurró por sobre el trueno de la orquesta. "Sé que Papá Walt me salvará sobre el final, pero no puedo asegurar que hará lo mismo por ti." Carlitos volvió a parpadear, y después se aplicó a desenroscar el tornillo rápido rápido rápido. La imagen de Mickey se congeló un instante sobre la pared, y luego se desvaneció en la oscuridad más absoluta. Nada. Carlitos desenchufó entonces el proyector, quitó los tres tornillos restantes y abrió el aparato al medio. Nada. Quería hallar la llave del sortilegio, pero no había nada más que un mecanismo sencillo y un juego de lámparas. La magia, pues, debía estar en otra parte. En fin. Por lo menos no habían aparecido ni Walt Averno, ni Walt Eolo, ni Walt Neptuno.

Con el devenir de los años Carlitos se cotizó como Carlos Sorín. Pero él sigue siendo pequeñito, ostenta la misma pasión por la maquinaria del cine y sabe -como entonces, cuando arañaba los diez- sacar buen partido de las derrotas. Años atrás formó parte de un proyecto alocado, la filmación de un largo sobre Orellie Antoine I, aquel francés que se pretendía Rey de la Patagonia. Luego de inenarrables penurias en los terrenos del sur, el proyecto abortó. Sorín conservó el interés por la figura de Orellie I, pero matizado con un

recuerdo del que no podía desprenderse: el de la desesperante filmación. Esa experiencia se convirtió en *La película del rey*, su primer largometraje. Que casi pasa a la historia sin laureles, condenada por las salvajes condiciones en que suelen comercializarse los films argentinos. Un premio internacional hizo justicia a tiempo. Con certeza, Sorín no ha dejado pasar esta oportunidad de capitalizar experiencia.

Se parece a Scorsese, aunque no lo acusa la melancolía de aquél -Sorín conserva una risa estruendosa, de colegial gordito, de Fulgencio irredento-. En su estudio hay una moviola: le gusta frenar la cinta de celuloide con la mano, hasta congelar la imagen y el sonido como hizo con aquel Aprendiz de Brujo. "Ahora lo sé", parece pensar. "Ahora sé dónde radica la magia..."

Su presente se llama *El Evangelio según Harvey Lodge*, una road movie -película de caminos- cuyo guión prepara junto a Jorge Goldemberg. Coproducción con Francia y los Estados Unidos, el film es la historia de un dentista norteamericano que deambula por el paisaje alucinado de la Patagonia. El nombre del protagonista -que, de acuerdo al script, debería ser longilíneo y tener ojos melancólicos- es aún top secret.

Mientras tanto, Carlitos dedica sus días a pulir el guión, con aliento moroso, dispuesto a no dejar descubiertos los flancos que la experiencia le enseñó a tapar. A sus espaldas James Dean hace lo propio, alejándose a grandes zancadas del Boulevard de los Sueños Quebrados...

M.F.

JOSE PABLO FEINMANN

Correr la liebre



Anudó jirones de una década, refundó el comic, el western y los relatos de caballería y de frontera, se nutrió de los desiertos de Oesterheld y diseñó una novela experimental -El ejército de ceniza-, que no pretende ser histórica, porque "entre la verosimilitud y la imaginación, elijo la imaginación". Legasa editó la historia del coronel Andrade, aquel que enloqueció en el páramo arenoso buscando a un enemigo que no existe. Ese universo ficcional será trasladado al cine, con dirección de Héctor Olivera. Feinmann -que ya gesta su próxima novela, *Para cazar a una liebre*- será el co-guionista, cuidadoso de que la irracionalidad de su criatura se respete.



FEDERICO GALIANA

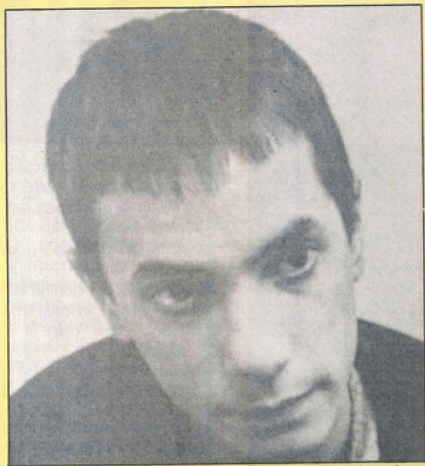
El alto de Opus 4



Cuarentón, abogado sólo de título, gran seductor sobre el escenario, Federico Galiana -el "bajo" más alto- y los otros tres Opus están en su hora. En tres noches de Presidente Alvear lleno agregaron al recuerdo de aquellos spirituals del '68 las letras de Benedetti y las quejas de Mitimaes que se fusionarán en su séptimo disco: *Un nuevo tiempo*. "Con Alberto Hassan, Hernando Irahola y Marcelo Balsells, nos vamos en febrero a la primera gira europea -dice el también jefe de programación de Radio Nacional-, como integrantes de *Música Esperanza*". El broche de oro: 20 de marzo, en Marsella, por los derechos humanos, con Paco Ibáñez, Estrella y su conjunto y la orquesta de Michel Legrand, presentados por Montand y Costa Gavras.

El astronauta caído

Leos Carax, 25 años, director de *Boy Meets Girl* y *Mauvais Sang*



Leos Carax

Su Credo: "Sin la cámara en la mano me siento un boludo". Todo un proyecto existencial cifrado en una frase. Arrancarle una palabra más puede costar sangre ("A los hombres que hablan poco se los toma por genios... o por bestias", dice un personaje de su último film, *Mauvais Sang*). Leos Carax no suele hablar con sus técnicos: se maneja con miradas—recurso esencialmente cinematográfico, en especial si quien la dispensa ha crecido husmeando entre los clásicos del cine mudo—. A los veinticinco años, Carax es sin duda alguna uno de los directores franceses más talentosos de la década del 80. Su cine, por desgracia ignoto—todavía—en la Argentina, es un retoño gozoso de Bresson, Godard, Garrel—las tres generaciones del cine francés que lo preceden—pero también de Griffith, Lubitsch y otras figuras del período silente. El Carax-personaje no puede evitar, tampoco, exudar un aire keatoniano... Quería ser astronauta, "como los perso-

najes de *Elle et lui*, un viejo film de Leo McCarey". La mano de una ninfa torció su rumbo hacia la colisión: se enamoró de ella, perdidamente, como un becerro. Seguramente Neil Armstrong no tenía esos problemas. El pequeño Leos necesitaba de un instrumento que mediara entre ella y él, algo que lo vinculara pero que a la vez no lo desprotegiere. Como una escanfandra. Como una cámara... Adquirió una Bolex 16mm e ideó un film para su musa. Que, dicho sea de paso, rechazó el poco ortodoxo contrato que podría haberla convertido en actriz. Pero Carax estaba ya en camino, y ese origen habría de marcar sus pasos hasta hoy. Los protagonistas masculinos de sus films se le parecen sobremanera, el aire desamparado, el gesto a destiempo—Denis Lavant es su alter ego tanto en *Boy Meets Girls* como en *Mauvais Sang*—. Las protagonistas deben ser bellas, porque Carax conserva la chaplinesca costumbre de enamorarse de ellas. Con las figuras parentales, como Michel Piccoli o Hugo Pratt, traba relación enviándoles fotocopias con las imágenes de los grandes de Hollywood: Wayne, Bogart...

Su opera prima deslumbró. El único insatisfecho era él: "Cuando comencé a rodarla sabía cuál era el final de la aventura. Así no tenía sentido, era como estar traicionando algo. De *Mauvais Sang*, en cambio, lo ignoraba todo. Sabía apenas que quería filmar, y ver adónde iba a conducir esa historia". Conserva sólo el había una vez: a partir de allí, la línea narrativa va improvisándose a partir de las imágenes que Carax orquesta, siempre con un regusto manierista muy de los años 80. Para el crítico Marc Chevre, el de Carax es "un cine mutante, entre la vejez y la infancia, a la vez único y cristizador de todas las apuestas estéticas de este punto de la década". Desde el cielo, Griffith agita su barba blanca y sonríe, masticando un ego te absolvo para ese discípulo dilecto.

MARCELO FIGUERAS

Para ver

HEROES

(1986), de Tony Maylam. Un inglés a cargo del equipo de camarógrafos que registró palmo a palmo el Mundial de Fútbol de México. La crónica de un triunfo, documento al que los fans del balón no podrán sustraerse. América, Gran Rex.



HOUSE, LA CASA DEL MIEDO

(1986), de Stephen Miner. Refresco de verano para amantes del vodevil terrorífico estilo *La hora del espanto*. Desventuras de familia-tipo-americana: y todo por culpa de esas tías viejas que nunca faltan. Concorde, Libertador, Santa Fe.

PELIGROSAMENTE JUNTOS

(1986), de Ivan Reitman. Con la barriga llena de pan dulce y un vaho a sidra sobre las sienes, se puede llegar a recordar qué buenas eran aquellas comedias de Tracy-Hepburn: aquellas comedias... Las señoras van a ver a Redford y los señores al tándem Winger-Hannah. Los que van a buscar sólo eso salen contentos. Alfa, Metro, Santa Fe, Lorena.



LABERINTO

(1986), de Jim Henson. O de cómo un muñecote de espuma de goma puede resultar mejor actor que David Bowie. Internarse en sus vericuetos es perder el tiempo: al promediarse el film, estará deseando dar con la salida. Luxor, Santa Fe, Losuar.

LAS AVENTURAS DE MADONNA EN SHANGAI

(1986), de Jim Goddard. Jean-Luc jura que no tiene nada que ver con este casi homónimo de ineptitud pocas veces vista. La magia del cine: minutos antes de que Madonna y Sean Penn caigan en una pileta de pescados podridos, la película ya apesta. Uf... Opera.

ALIENS

(1986), de James Cameron. Relectura de aquel clásico que es ya *Alien*, el film de Ridley Scott, de acuerdo a la óptica de un Stallone con sesos. Voluntarismo puro: el deseo de redimir fracasos pasados

mediante la acción desenfrenada. No apta para corazones frágiles. Ocean, Atlas Santa Fe, Gaumont.



Sí o sí

LA PELICULA DEL REY (1986), de Carlos Sorín. Dos delirantes: un francés que quiso ser monarca de la Patagonia y un cineasta argentino al que se le ocurre pensar en términos de calidad, y no de taquilla. Bien por Julio Chávez, Ulises Dumont, Villanueva Cosse. León de Plata en Venecia. Premier 2.

MANHATTAN

(1979), de Woody Allen. Para los que no la han visto, una buena oportunidad. Para aquellos que ya han probado, la ocasión de no quedarse con el pavo frío: ya se sabe que Allen crea dependencia... Arte.



Cinemateca

Para un tórrido comienzo de año, nada mejor que un buen ciclo de cine italiano en la sala Lugones del Teatro San Martín. El viernes 2 de enero, abre el juego Lina Wertmüller con *Sotto sotto* (Obsesionado por anómala pasión), un triángulo amoroso en el que sale perdiendo el hombre. Es decir, el único hombre del trío... El sábado 3 y domingo 4, uno de los mejores filmes de Ettore Scola, *Un día muy particular*—con Marcello Mastroianni y Sofia Loren—. El lunes 5, el universo ético-escatológico de Bukowski revisitado por Marco Ferreri en *Ordinaria locura* (ver recuadro). Atenti con film de antología: Feos, sucios y malos, de Ettore Scola, el martes 6. Por último, *La noche de San Lorenzo*, de Paolo y Vittorio Taviani. Material de primera (Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530).



Para leer

ALFRED HITCHCOCK, de Donald Spoto. El Gordo Magno del cine no sólo canalizaba sus perversiones en la pantalla: también tenía sus cositas en el set, de las que dan cuenta Tippi Hedren, Grace Kelly, Kim Novak y demás blondas que hicieron vibrar el bajo vientre de Hitch. Biografía adulta. Ediciones Ultramar, 575 páginas, \$ 20.

ENTRETIENS SUR LE CINEMATOGAPHE, de Jean Cocteau. Textos escogidos del cineasta de Orfeo y *La bella y la bestia*. Ediciones Ramsay, Colección Poche Cinéma, 200 páginas. Librería La Via Regia, Corrientes 1145, \$ 45.

La reposición

Ordinaria locura (1981), de Marco Ferreri. Con Ben Gazzara, Ornella Muti, Suzanne Tyrrell

Entre la no conciencia y los trece años, todo fue papá-borracho-inmundo-jalándome-de-los-cabellos. A los catorce fue él quien empezó a tomar, y de ahí en más los confines de la realidad se le difuminaron amablemente. Llegó incluso a noquear a papá, a soportar a fuerza de *bourbon* que le abrieran los granos de la cara con un bisturí eléctrico, a fornicar con cuanta entrepierna se le cruzara y al día siguiente no recordar si el calzón en su bolsillo era de Betty o de Linda o de Meg.

Trabajó aquí o allá, siempre en lapsos cortos, tan breves como su paciencia: recolector de basura, campesino, peón de matadero, rozándose sin desearlo con los mil rostros de la Norteamérica proletaria. Seguía bebiendo, y garabateaba poemas, y los enviaba a pasquines *underground*. Le fue

bien. A los 48 años colgó el saco de cartero para comenzar a vivir de sus relatos, inequívocamente autobiográficos. Para entonces ya era Charles Bukowski el transgresor, Bukowski el inmoral, Bukowski el corruptor. No fue extraño que otro paria, el italiano Marco Ferreri, se interesara en las imágenes de Bukowski para dar forma a su *Ordinaria locura*. Ferreri filmaba sobre gente que comía hasta reventar o se mentales que acababan castrándose con un cuchillo eléctrico: el encuentro entre ambos hombres era sólo cuestión de tiempo. Cuando le preguntaron por qué rodar un film *en y sobre* Norteamérica, el robusto cineasta fue terminante: "Vivimos en la periferia de un imperio que nos envía imágenes oficiales. Imágenes que debemos rechazar..." (Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, el lunes 5 de enero).

La ronda de los especiales

Barney Finn inicia un ciclo con la obra de Schnitzler



Selva Alemán y Jorge Marrale

Súbitamente Oscar Barney Finn encontró en la televisión el eco que siempre esperó del cine. Su versión para ATC de **Seis personajes en busca de un autor**, de Luigi Pirandello, fue tomada como el paradigma de la calidad a lograr para el recién comenzado 1987. Con el impulso de ese éxito ya concluyó la dirección de otra obra, **La ronda** (*Der Reigen*) del austriaco Arthur Schnitzler, comedia —o, como prefirió Barney Finn, divertimento— que muestra la decadencia del imperio austrohúngaro.

Cuatro días de filmación y un presupuesto aproximado de 18.000 australes —**Seis personajes**... costó aproximadamente 15.000— demandó la adaptación libre a manos de ATC. Fiel a sus afectos, el director volvió a reunir a Selva Alemán, Soledad Silveyra (¿memorable a la manera de los personajes de Pirandello?), Pablo Alarcón, Federico Luppi y Jorge Marrale.

Estrenada en Budapest en 1912 y en Berlín en 1920, **La ronda** conoció tres versiones cinematográficas: la de Max Ophus en 1950, Roger Vadim en 1964 y Otto Schenk en 1973. Su puesta en escena acaba de atravesar con éxito una temporada londinense, está en cartelera en Barcelona y en preparación para su estreno parisino.

Con **La ronda**, Barney Finn cerró el ciclo 1986 que había iniciado con **Muchacho de**

luna, un trabajo para televisión sobre García Lorca. Este hombre de 48 años, baja estatura y pasos rápidos aprendió cine en París entre 1962 y 1965. Regresó al país para completar estudios de teatro con Carlos Gandolfo y realizar cortos y medietrajados que le abrieron el camino hacia el cine comercial. **La balada del regreso**, en 1973, estuvo ambientada en la Argentina de 1860, a ella le siguió **Misteriosa Buenos Aires** donde tuvo a su cargo uno de los cuentos de Mujica Láinez. Alternando con sus funciones de profesor en la Universidad de La Plata y en el Instituto Nacional de Cinematografía dirigió **Contar hasta diez**, con la que intervino, en 1985, en el Festival de Berlín.

La emisión de **La ronda** está prometida para los últimos días de enero y será el comienzo de un ciclo de especiales que Barney Finn acordó para 1987 a razón de uno por mes. En el medio habrá un viaje a Polonia para filmar una coproducción con base en un cuento de Beatriz Guido, **Chocolates Uber Alis** (chocolates por encima de todo).

A pesar de su aire displicente y su tono monótono, Barney se reconoce como un apasionado dispuesto a jugarse cuando una obra atrapa su imaginación, algo que, dice, le ha sucedido con **La ronda**.

CLAUDIA SELSER

se piensa. Louis Jovet y Jean Gabin aportaron presencia y voces, ambas a apreciar en copia original con subtítulos (viernes 2, a las 23.30, por ATC).

Cine en TV

CAMILA

1984), de María Luisa Bemberg. A la chica y al cura los fusilan los rosistas: más que conocido final de la película. Lo que nadie sabe es, todavía, si se emitirá. Oremos al Señor... (sábado 3, a las 21, por ATC).

LA TABERNA DEL DIABLO

(1978), de Sylvester Stallone. Alguna vez no fue Rambo, y se dirigió a sí mismo como Cosmo Carboni, usuario de campera de cuero en el suburbio neoyorquino (sábado 3, a las 22, por Canal 13).

ROMEO Y JULIETA

(1978), de Franco Zeffirelli. Apta para suspiros y llantos adolescentes y también para disfrutar de la mejor ambientación del drama shakesperiano, con música de Nino Rota (sábado 3, a las 22, por VCC).

RICAS Y FAMOSAS

(1981), de George Cukor. Bisset y Bergen son dos novelistas, una de calidad y la otra de best-sellers. Poca historia para la última obra de una gloria de Hollywood (domingo 4, a las 23.30 por VCC).

CONCIERTO PARA UNA LÁGRIMA

(1955), de Julio Porter. Es, indudablemente, una lágrima. Turno de papelones para Olga Zubarry, José María Gutiérrez, y Lautaro Muria (martes 6, a las 15, por ATC).

LOS UNOS Y LOS OTROS



(1980), de Claude Lelouch. Obra de un megalómano, que se las da de melómano y cuya cámara no se cansa de imitar a un trompo. Un tedio de dos horas cuarenta, ahora en fascículos semanales (miércoles 7, a las 22, por Canal 13).

TRES HOMBRES DEL RIO

(1943), de Mario Soffici. Puro cine latinoamericano, primero en su estilo. Una complicada sencillez de imágenes muestra al río Paraná como un símbolo de vida: la música de Gilaro Gilardi se nutre de auténticas canciones guaraníes (jueves 8, a las 15, por ATC).

Videos

CIUDAD ARDIENTE

(1985), de Richard Benjamin. Divertido juego policial, como en el cine de los años '40 y '50. Con un duro —Clint Eastwood— y un cómico —Burt Reynolds—, algo viejos, entre gags y trompadas que valen la inversión. AVH.

DECADENCIA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL



(1980), de Penelope Spheeris. Insólito documental con imágenes —algo pobres— en blanco y negro y color, que muestran a los pioneros del punk-rock. Alice Bag Band, Black Flag, X, Catholic Discipline, Circle Jerks y otros. Vestal.

LA CORTE DEL FARAON



(1985), de José Luis García Sánchez. Tratado acerca de cómo reirse del franquismo, cuando un heterogéneo grupo de cupletistas pasaron una noche en la Guardia Civil por representar una opereta opuesta al entonces vigente espíritu de Patria y Raza. Ana Belén, Fernando Fernán Gómez y José Luis López Vázquez, para alquilar balcones. MGTV.

LA JAULA DE LAS LOCAS



(1978), de Edouard Molinaro. Cachetada a la hipocresía, con una pareja de maduros "gay" enredados con un moralista. Tognazzi, Serrault y Galabré, lo mejorcito del cine europeo. AVH.

Día por día

(Programación sujeta a indecisiones gerenciales y presiones diversas)

Viernes 26

Supergente 86, la vieja serie de Mel Brooks debe ser lo más repetido en la historia de la TV argentina. Con todo, cada uno de los capítulos vale por cuatro He-Man, diez Mazinguer y veinte Robotech (Canal 9, a las 12).

Sábado 3

Un ejercicio para poner la mente en blanco: los alemanes, el ocio y su intrepidez para transponer el ridículo. Telemach (Canal 11, a las 13).

Domingo 4

Desde Brasil, se devela la gran incógnita: ¿cómo jugará Pelé a los 46 años? De yapa: veteranas glorias de "aquellos" mundiales. Copa Pelé (Canal 11, a las 15.30).

Lunes 5

Hay que escuchar a Daniel Mendoza lamentándose por el ensañamiento de la prensa norteamericana con el presidente Reagan, para entender que "al que madruga..." la TV no lo ayuda. Amanecer (Canal 11, a las 6.30 y a las 8).

Martes 6

El galán Luppi es Victorio

Romano. La interna de un estudio jurídico y las andanzas de tres abogados por los pasillos de Tribunales, en un teleteatro unitario pergeñado por Gerardo Taratuto: Hombres de ley (ATC, a las 22).

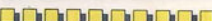
Miércoles 7

En el espacio de Pedro El Grande, una de princesas: "Tenía todo para ser feliz, pero la oscura pasión que despertó en su hermanastro sacudió drásticamente su vida y la temió para afrontar la adversidad... La epopeya romántica de una hermosa mujer que heredó aristocracia de sangre y de talento!" Un baño de realza en dos

entregas: Princesa Daisy. (Canal 9, a las 22).

Jueves 8

Si aún puede reír con el remanido Sapag, felicitaciones. Si no, el Buscavidas, con Brandoni y el dúctil Patricio Contreras, ofrece entretenimiento sin mayores pretensiones. (Canal 9 y Canal 13, respectivamente a las 21).



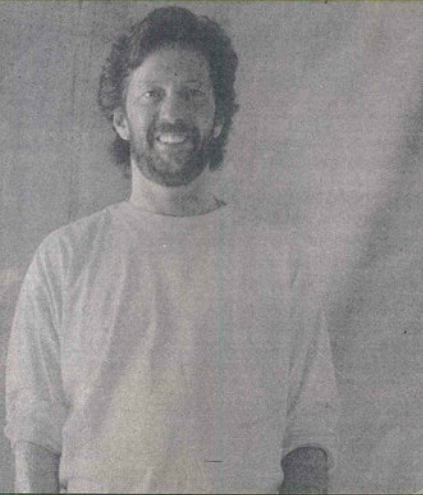
Sí o sí

Los bajos fondos

(1936), de Jean Renoir. No resultaba fácil recrear esos singulares personajes de Gorki, unificados casi exclusivamente por su empeñado vivir como

Y Clapton no se va

25 años en escena a pesar de la heroína, el alcohol y las agorerías



En los buenos y viejos tiempos, Eric Clapton (41) desgranaba en su guitarra un solo de blues de dieciséis compases, mientras su voz estiraba las sílabas de Layla. Layla era Patti Boyd, esposa de su mejor amigo George Harrison, y Clapton se escondía detrás del seudónimo Derek & The Dominos. El blues y el tango son parientes, al estar de los pecados.

Un cuarto de siglo más tarde, la noche del Montreaux Jazz Festival en la que Clapton festejó estar vivo, tocando *Same old Blues* (El mismo viejo blues) todo y nada había cambiado, fuera ya del alcohol y la heroína, que casi lo mudan de barrio. Clapton a secas y Patti Boyd, su esposa, con la que emprende apasionadas y monumentales grescas amorosas. "Ya no soy capaz de cantar y tocar Layla como entonces" le confesaba a J.D. Cansidine, periodista que lo entrevistó en agosto pasado.

No importa. Si acaba de grabar *Behind the sun* (Por detrás del sol) con la concurrencia de Jeff Porcaro y su hermano Steve, Natan East, Greg Phillingan y Steve Lukather —una guitarra más y un amplificador más para las giras, diría irónico— más dos vocalistas de coro. *Behind the sun* parece ser una maratón de guitarra acústica y eléctrica donde lo único que no es standard es el estilo Clapton, quien no atravesó el infierno en vano. John Mayall ya no es lo mismo y Hendrix disfrutó del paraíso del caballo pero Eric ha demostrado algunas cosas con el disco. En principio, que volvió. En segundo lugar que Sonny Boy Williamson y B.B. King son sus padres musicales —a los carnales no los conoció— y que no está dispuesto a renunciar al Edipo. Muy por el contrario, acaba de enriquecerlo. Aun cuando la Columbia (CBS para Argentina) fuera renuente a lanzar el disco al mercado porque sus prospectivas denunciaban que Clapton sólo vendería 100.000 copias.

G.B

Oíd mortales

LUIS CARO

Viendo a la gente andar. Marplatense treintañero dedicado a la exégesis de Juan Gelman, aún condenado al ostracismo. Las buenas intenciones se distinguen en temas como Zamacueca de los pobres y Sabana grande. La mala onda de la compañía respecto de la calidad de edición también se hace evidente. (Ultrasound).

METROPOLI



Viaje al más acá. La dupla Isabel de Sebastián-Úlises Butron es de lo mejorcito del pop local. Suman la voz impecable de Isabel, su venenosa ironía letrística, bastante más política que en Cemento de contacto, y las dotes melódicas de Butron. (Interdisc).

LOS ENCARGADOS



Silencio. Vienen siendo Melero Daniel, Fiori Alejandro y Foigelman Hugo. Ultra-recontra-archi-posmodernos. Es decir, mariana serán hombres, muzak, jingles de pastas erotizantes o émulos de Miguel Mateos. Arte de tapa perpetrado por Vivi Tella con serie de fotos a cargo del bueno de Gabriel Kemerer. Silencio es lo que deberían hacer. (RCA-Ariola).

APERTURA



Idem. Sexteto con algunos nombres conocidos que se edita independientemente. Resbalan cuando intentan demostrar "todo" en treinta minutos de temas. Igual hay que prestarles atención. (Distribuye Hamelin).

POLCAS Y CHAMAME

Daniel Cañuelo y su Conjunto de Cuerdas. Metáfora que esconde un demo en el que el violinista de León Gieco grabó todos los instrumentos con excelentes arreglos para temas tradicionales. Imprescindible escucharlo para entender algo de evolución musical. (Abraxas).

TOSTI INEDITO



Y, en cierta medida, resucitado por el tenor Dante Ranieri y el pianista Valdo Sciammarella, en un buen registro donde se aprecia el aporte del napolitano al género de la canción de cámara y la rara belleza de una pieza como Priere, sobre texto de Gauthier. (American Recording).

Conciertos

METROPOLI

Inauguran la disco Bull-Dog en Punta del Este. El cambio de calendario no ofrece demasiadas alternativas. (Sábado 3, en trasnoche).

VICTOR HEREDIA



Inicia su temporada de verano despuntando en el festival tradicionalista de Jesús María, Córdoba. (Lunes 5, transmite ATC en horario central).

LEON GIECO



También en el escenario de Jesús María, continúa su abordaje de otros públicos, con parte de su registro de De La Quiaca a Ushuaia. (Miércoles 7).

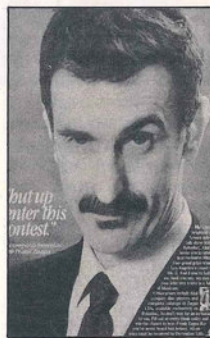
Sí o sí

LUIS EDUARDO AUTE

20 canciones de amor y un poema desesperado. Extenso título del baladista catalán, que sigue llenando el Camp Nou barcelonés. Album doble de grabación impecable en el que participan Paco de Lucía, el cubano Frank Fernández y el no menos cubano trompetista Arturo Sandoval. Prestar atención al tema Lástima, Luis, soberana cargada a sí mismo y coetáneos machistas-leninistas. (RCA-Ariola).

Videoclips

FRANK ZAPPA



¿Pertenece el humor a la música? Cincuenta y siete minutos en Pal con Alan Zavad, Ray White, Ike Willis y otros acólitos de la iglesia de "zappa, beibi, zappa" (PMI-Buelax, \$ 39,90).

Para leer

LA BANDA, EL CONSEJO Y OTROS PANCHOS



Panchos se llaman las bandas juveniles de los barrios marginales del de-efe mexicano. Fabrizio León, pandillero-periodista de la nueva onda, pone en evidencia que poder y juventud se dan de patadas en cualquier parte del subdesarrollo y que, para "la poli", Jesús era un marginal al que había que darle palo. (Grijalbo, 100 páginas, \$ 6, incluye fotos adaptadas a postales).

Algo pasa bien temprano



Madrugador Eliashev.

Sus oyentes tal vez no lo sepan pero José Ricardo Eliashev, Pepe para los amigos, tiene pinta de intelectual de izquierda y lo es desde chiquito.

Hace poco más de un año Esto que pasa cumple con el sufrido horario de 6 a 8 de la mañana de lunes a viernes. Luego de nueve meses en AM —un parto— pasaron a FM en septiembre con un sustancial aumento de audiencia que se midió a partir de las llamadas espontáneas: de diez por día pasaron a cincuenta y así piensan seguir todo el verano.

Un equipo periodístico: Jorge Bernetti (política internacional), Silvina Walger (política nacional), Roxana Morduchowicz (notas de interés general); más un productor ejecutivo, un asistente y el mismo Pepe trabajan desde tres horas antes de salir al aire.

Poca música, sólo tres temas por programa "que se usan (sic) para cortar páldas" cuando el clima de las noticias es espeso. No se reciben llamados en directo, se resisten al "show del teléfono" a menos que se trate de personalidades.

A veces se equivocan: confunden el ritmo pausado con el bostezo. (Splendid FM, 95.9 MHz, de lunes a viernes de 6 a 8)

ANA CLARA ARVERAS

ITALIA INMORTAL
Domenico Modugno, Rita Pavone y algunos, para nosotros, insignes desconocidos. La música popular que ya no se oye por radio en un programa en el que hasta los anunciantes son italianos (Excelsior AM, 910 KHz, los domingos a las 10).

ESPECIAL GENESIS

Para los que oyeron la primera parte ahí va la segunda. Tour presentación Invisible Touch (Laser FM, 910 KHz, sábados 2 a las 19 horas).

MUERTE VENUSIANA
Es una emisora "pirata" que trasmite en la zona de San Cristóbal hasta un radio de 6 km. Música punk, ecología y ondas esotéricas. Por supuesto no hay publicidad (Radio Muerte Venusiana FM, 106 MHz, martes y sábados de 23 a 2).

Esperando el Chimichurri

Jacobo Langsner a punto de estrenar en el Regina



Langsner: "No escribir en el desierto"

Jacobo Langsner sufre una obsesión: "La hipocresía de la clase media, su mundo irreal, falso". De esta enfermedad comenzó a curarse con el guión de *Esperando la carroza*, el exitoso film de Santiago Doria. Pero la catarsis no está completa y por eso retomó el mismo ámbito costumbrista, los mismos personajes y atacó con *Chimichurri*, que será estrenada en el Regina.

Aquella familia vocinglera y aficionada a las zancadillas se ubica ahora en una situación distinta y tres años después. El pretexto para "contar las cosas que ocurrieron hace algún tiempo" es tan simple como el asado con el que se celebran las bodas de plata del matrimonio más rico de la familia.

"Cuando la gente veía *Esperando la carroza*, se desternillaba de risa en la butaca, pero al salir de la sala no era raro que sintiese un nudo en la garganta. *Chimichurri* es también una obra urticante—advierte el autor—, que le va a doler a más de uno. No sé hacer reír si no tomo de chivo expiatorio a una parte de la sociedad."

Convencido de que las altas cuotas de humor llegan mucho más que las densas alegorías políticas, y empecinado en "no escribir en el desierto", Langsner se reivindica comediógrafo, mal que les pese a quienes cargan la palabra de sentido peyorativo.

Los antecedentes no desmienten a este ru mano de origen, nacionalizado uruguayo, y porteño desde 1958. Un repaso al vuelo da cuenta de unas catorce obras de teatro (entre ellas *Una margarita llamada Mercedes*, *Pater noster* y la mencionada *Esperando...*), y de abundantes guiones televisivos (el último: *Alguien como usted*, el ciclo de Irma Roy), medio al que preferiría esquivar este año "si no cambia el ambiente de mediocridad general que predomina".

La obra de Carlos Carella, Diana Maggi, Tina Serrano, Andrea Tenuta, Mágara Alonso, Manuel Callau y Natalio Hoxman ya tienen casi cocinada se iba a titular *Barbacoa*, palabra caribeña que significa parrilla. Pero al decidir el estreno el autor comprobó que el vocablo era un misterio para la mayoría de los actores y empresarios argentinos. "Como la situación del espectáculo es tan especial no me quise sentir responsable de un posible fracaso y acepté cambiar el título", dice Langsner y atribuye el menos tropical y más picante *Chimichurri* a la imaginación de Carlos Carella.

Si como Langsner afirma la obra, entre risa y risa, abre el grifo sobre conocidas debilidades vernáculas, el asado promete ser sabroso. Y sin cuero.

ALBERTO CATENA

En escena

SUGAR

Como comediantes, Arturo Puig y Ricardo Darín serán simpáticos, pero como zapateadores bien podrían ser contratados para matar cucarachas. Susana Giménez endulza bastante menos que

Marilyn Monroe en esta pieza que en cine se conoció como *Una Eva y dos Adanes*. Tibiamente agradable para quienes gustan del musical (Lola Membrives).



ENSAYOS

Sin riesgosas intervenciones

quirúrgicas ni poco recomendables mutaciones políticas, Arturo Maly será todos los lunes Isabel en *Dios salve a la reina*, un estreno de Kado Kostzer, autor de *Trío*. Recorrido por el mundo de las fantasías y los ídolos de una muchacha que prefirió ser cualquier cosa menos parecerse a Margaret Thatcher (Regina).



PARA LEER

Desde el ascético y ceremonial Kabuki hasta las desbordantes gracias peninsulares de Italiana '86 la última temporada internacional del San Martín es profusamente registrada (Teatro, revista del TMGSM, número 28).

Los ángeles tienen sexo

Kermesse irreverente en La Recoleta



Riga y Maresca: Por un espacio carnavalesco.

Por qué estas estampitas? ¿Por qué el angelito con un falto tan grande? Las víctimas del interrogatorio: Liliana Maresca y Daniel Riga; sus nerviosos inquisidores, Nelly Santoro y Armando Atis. Responsables los primeros de *La kermesse*, espectáculo de multimedios montado en el Centro Cultural de Buenos Aires entre el 19 y el 29 de diciembre. Los segundos, directores de programación y de administración, respectivamente, de ese espacio municipal. "Por suerte don Osvaldo (Giesso) se jugó y hasta nos guiñó un ojo, de lo contrario teníamos que levantar todo ahí mismo", cuenta Maresca del director del centro, quien asistió atónito al diálogo entre funcionarios y artistas.

La irrupción de la comunidad *after punk* en La Recoleta provocó pánico. "Tenían miedo que rompieran todo—se divierte Maresca—pero no buscamos ofender a nadie. Yo le expliqué a la profesora Santoro que cuando subo al colectivo siempre me ponen estampitas en las rodillas y que los angelitos tienen derecho a poseer atributos sexuales."

Doscientos artistas invadieron el patio de los tilos en un intento, dicen, de integrar disciplinas. "No resultó fácil crear un espacio carnavalesco y dejar de lado la melancolía porteña para que la alegría no sea patrimonio exclusivo de los brasileños", pontifica Riga.

La mayor parte de la llamada comunidad *underground* de Buenos Aires no se negó al convite, un verdadero aquelarre.

¿Es el *punk* un fenómeno de penetración cultural? Aunque casi sacrilega en ese contexto, la pregunta era inevitable. "En absoluto—responde el dúo—. Expresa la agresividad real. Pero los verdaderos punks no se disfrazan, sobreviven más allá de la General Paz, marginados en serio. Vivir con 180 australes por mes ¿no es acaso ser punk?"

Parece prematuro juzgar los resultados de esta experiencia que reunió a plásticos, fotógrafos, cineastas, actores y músicos. Maresca lo admite, y sólo espera que *El paraíso de las Bestias* (como se denominó a la kermesse) abra el camino de la irreverencia.

DIEGO LAGACHE

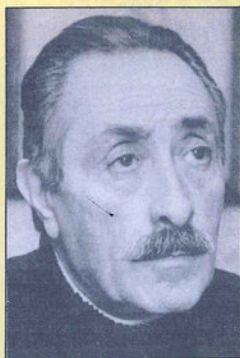
Uruguay

TRAS EL
PUNTO FINAL,
EL COGOBIERNO

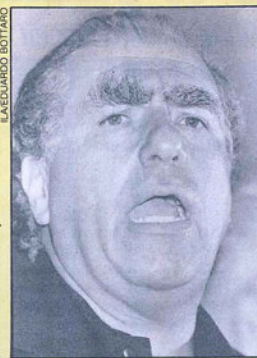
ALIANZA CON UNA PATA ROTA



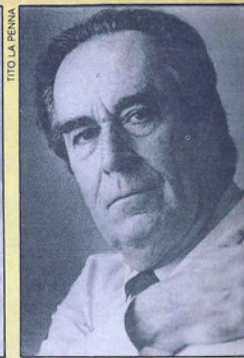
General Hugo Medina



Liber Seregni



Julio María Sanguinetti



Wilson Ferreira

Consagrada la impunidad militar, el gobierno de Sanguinetti se apresta a negociar una distribución de poder con el partido que apostó su capital político a la ley de caducidad. Este nuevo pacto nace con una significativa ausencia: la de la coalición de izquierda que en los últimos dos años aportó su activa participación para la transición democrática.

La izquierda uruguaya sostiene que ya está acordado un gobierno de coalición con el Partido Nacional, y el oficialismo colorado afirma que se alegraría mucho de que así fuera.

El gobierno de Julio María Sanguinetti admite que su tarea no es fácil con sólo el 41% del Parlamento, y tiene grandes planes para los restantes tres años de su cinco de gestión: hacer eficiente la administración pública y reformar los sistemas de salud, jubilaciones y enseñanza. Viene sosteniendo aproximadamente lo mismo desde hace 22 meses, pero lo novedoso es que dos semanas atrás logró el apoyo de dos tercios del Parlamento (89 de 130 escaños) para aprobar la ley de Punto Final. Su texto implica cambios de fondo en la relación de los dos partidos tradicionales con el poder castrense.

El Punto Final a la uruguaya no sólo anula las posibilidades de la justicia de investigar y condenar las violaciones a los derechos humanos cometidas por militares, sino que establece tres importantes condicionamientos a las Fuerzas Armadas: restituye los servicios de inteligencia a la órbita civil, devuelve los honores —pero no el mando— a los dieciséis coroneles y medio centenar de oficiales en grados menores dados de baja por haber defendido la Constitución y, en su parte sustancial, anula el sistema de promoción para los altos mandos impuesto en 1974 con el fin de asegurar el control ideológico sobre los nuevos integrantes del exclusivo plantel de los dieciséis oficiales generales, el "partido militar" uruguayo.

Al retrotraer la legislación a la ley orgánica militar vigente antes del golpe, se devuelve la decisión a quienes tienen no sólo la mayoría parlamentaria —79% entre ambos partidos tradicionales— sino también la confianza de la institución militar. Eso tiende a excluir del juego al Frente Amplio, que durante estos 22 meses demostró vocación de diálogo y participación, aun a costa de críticas desde su propia base.

El Frente Amplio queda así como espectador ante lo que el senador nacionalista Gonzalo Aguirre —destacado promotor de la ley— llamó "Un nuevo pacto con las Fuerzas Armadas, esta vez no escrito, que sustituye al del Club Naval". (Fue allí, en agosto de 1984, donde el Partido Colorado y el Frente Amplio acordaron con las

Fuerzas Armadas y sin el Partido Nacional —que tenía preso entonces a su líder, Wilson Ferreira— los términos de la apertura democrática). Este nuevo pacto tiene como ausente a la coalición de izquierda, y lo que está por negociarse es la orientación política que se le dará a la modernización de las Fuerzas Armadas uruguayas.

El gobierno de Sanguinetti promovió ya algunas definiciones en la institución militar: reducción de sus efectivos de 30.000 a 24.500 y de su presupuesto del 46% del gasto general del Estado en 1984 al 38% este año, con la intención de llegar al 30%, lo que completaría la reducción en un tercio para el año electoral de 1989.

No hay nada que indique, sin embargo, que las Fuerzas Armadas no hubieran aceptado de otro modo estas reducciones, puesto que ya las venían ejecutando: tenían 38.000 efectivos en 1983 y llegaron a la democracia con 18% menos. Estos reajustes tampoco definen el rumbo a tomar por la institución, pero hacen más sencillo el viraje.

La primera definición de la conducción blanco-colorada se producirá seguramente el 28 de febrero, cuando pase a retiro el teniente general Hugo Medina y haya que designar su relevo. Fue bajo la conducción de Medina que las Fuerzas Armadas negociaron la transición a la democracia. Los términos de impunidad para sus integrantes en materia de violación de derechos humanos, la contención y actual inoperancia de los sectores "duros" liderados por el otrora teniente general Gregorio Alvarez, y hasta la creación del ambiente propicio para que esta ley de Punto Final se concretara.

El gobierno colorado pretende que Medina pase a ser el nuevo ministro de Defensa a partir de marzo, cuando se reestructurará buena parte del gabinete. El Partido Nacional parece tener sus propias ideas al respecto y lo que deja trascender por ahora es que prefiere un civil. Los blancos, esperan que la ley de caducidad implique el fin del período de "transición a la democracia", categoría política que permitió que el Parlamento aprobara un texto que reconoce la no vigencia plena de la Constitución.

Hasta hace quince años, la opinión pública uruguaya no vinculaba a las Fuerzas Armadas con el proceso de decisión política en el país, hecho que solía asombrar en

Argentina y que explica una parte de las dificultades de los tres partidos (Nacional, Colorado y Frente Amplio) para asumir ante el electorado que al cuerpo armado se le debe reconocer un *quantum* de poder, según las palabras finalmente pronunciadas —tres semanas atrás— por el presidente del Frente Amplio, Liber Seregni.

LA ERA DE LA POST-IMPUNIDAD

La etapa en marcha puede o no definirse como "transición", pero los próximos meses producirán seguramente la segunda definición de importancia en la conducción blanco-colorada de las Fuerzas Armadas al revelar el cúmulo de poder retenido por ellas, los acuerdos que procuran los partidos tradicionales alrededor de la gestión de gobierno para asentar su propia posición y, en definitiva, las nuevas reglas de juego que regirán en la era de la post-impunidad militar.

El Frente Amplio tiene ante sí dos caminos para impedir su desplazamiento de la mesa de juego: denunciar como concretado el acuerdo en marcha para trabajarlo, y amenazar con la formación de un frente opositor. Está recorriendo ambos, sin profundizar por ahora en ninguno.

La posibilidad de revocar la ley de caducidad a través de un plebiscito abre el campo de una oposición frontal al gobierno, a los blancos que votaron la ley y a los militares que se beneficiaron con ella. La iniciativa del plebiscito procede, en forma simultánea y separada, del MLN-Tupamaros y de los familiares de detenidos-desaparecidos. Son 41 los legisladores que no votaron la ley de los cuales sólo 27 pertenecen al Frente Amplio. Hay nacionalistas que adhieren a la idea del plebiscito y el sector liberal del Frente Amplio fundado por Zelmar Michelini (Partido por el Gobierno del Pueblo) anunció ya que promoverá la iniciativa en la reunión de la mesa política de la coalición izquierdista.

Sin una estructura partidaria será imposible lograr el medio millón de firmas que se requiere (la cuarta parte del padrón electoral). De las fuerzas que no votaron la ley, la única que tiene la capacidad organizativa necesaria es el Frente Amplio.

Tomar esa decisión implica, para la coalición, retroceder del plano del diálogo y coparticipación que caracterizó no sólo la entrada a la democracia, sino estos 22 meses de gobierno colorado. La posibili-

dad del cogobierno tropezó sucesivamente con los obstáculos de la designación de la conducción económica, —aunque la izquierda sostiene que esto se debió al contenido de su política, fondomonetarista— el de la presión sindical por mejoras inmediatas y reivindicaciones políticas, y la imposibilidad (que el gobierno reconoció recién en marzo de 1986) de zanjar el tema militar sin un acuerdo específico.

Superado el tema militar y aletargada la actividad sindical, se reabre un espacio para la propuesta del cogobierno. Con toda lógica, el Partido Nacional coloca el eje en la posibilidad de compartir el poder de decisión que corresponde a la conducción económica.

La administración Sanguinetti mantiene la decisión del cogobierno. Sin duda porque su mayoría parlamentaria sigue siendo sólo relativa. Su oferta se dirige al Partido Nacional por razones más pragmáticas que de definición ideológica: los blancos tienen el 34% de los escaños parlamentarios mientras el Frente sólo ocupa 21 y el Partido Colorado necesita llegar a los dos tercios para llevar adelante las reformas.

Al mismo tiempo, el oficialismo no quiere cuestionar el entramado de coparticipación y compromisos gracias al cual el Frente Amplio participa de los directorios de nueve empresas estatales (*entes autónomos*) y de la dirección de todos los niveles de la enseñanza, entre otros.

El Partido Nacional tiene dos correligionarios que ocupan ministerios a título personal: Raúl Ugarte en Salud Pública y Enrique Iglesias en Relaciones Exteriores, además de una cuota aún mayor en los directorios de empresas públicas.

Los blancos contribuyen con sus declaraciones a abonar la tesis del cogobierno a través de la propuesta de aumentar considerablemente esa participación. En números redondos, piden los puestos claves del gabinete: los que fijan las políticas monetaria, tributaria y agropecuaria. El gobierno colorado está dispuesto a darle hasta cinco ministerios, pero ninguno que tenga que ver con esas áreas de decisión. En esta disputa por el poder, los partidos tradicionales y el Frente Amplio parecen estar de acuerdo en algo: no quieren que el puesto de árbitro sea ocupado por las Fuerzas Armadas. ♦♦

(En Montevideo) ANDRÉS ALSINA