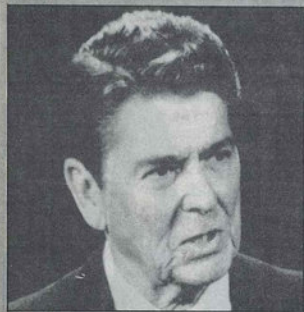


EL IMPERIO DE LOS SINSENTIDOS



La era de Reagan llega a su ocaso y ahora aparece más claramente que nunca la contradicción entre la gigantesca responsabilidad de Estados Unidos en el mundo y la desquiciante inmadurez política de sus gobernantes. Por Jorge G. Castañeda (págs. 16-17).

CATACUMBAS DEL UNDERGROUND



Un imán atrae a los orilleros de la cultura oficial en Buenos Aires: el Centro Parakultural que, desde San Telmo, irradia una actividad incesante, vital y sin fronteras, que lo convierte en una suerte de zona de marginales y templo del movimiento. Por Marcelo Figueras (págs. 24-25).



MAS GUIA DEL OCIO

La notable acogida de los lectores a la sección de artes, espectáculos e intrusiones inaugurada por EL PERIODISTA hace cinco semanas nos lleva a ampliarla: desde hoy, Homo Ludens, una página para escaparse los fines de semana, manducar, apearse o simplemente mirar y tomar aire, a cargo de Francisco N. Juárez (págs. 34 a 39).

EL PERIODISTA



La lenta agonía del Plan Austral

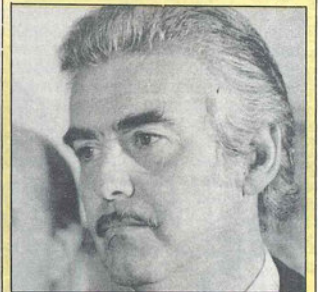
¿QUE PASA CON EL DOLAR?

Los funcionarios y especialistas que minimizan la espectacular subida del dólar de los últimos meses del '86 y la primera semana del '87 tratan de ocultar que, de hecho, hubo un nuevo ajuste regresivo. ¿Por qué se deprecia la moneda argentina? ¿Quién paga la cuenta? (Nota de Portada por Carlos Abalo, Gabriel Grinberg, José Samaniego y Marcelo Zlotogwiazda, págs. 2 a 4)

En este número:

POLITICA Y ECONOMIA

- LA TRASTIENDA Pág. 5
PUNTO FINAL: EL CONTRATAQUE DE LAS VICTIMAS, por Matilde Herrera Pág. 9
EL HOGAR DE BORGES, por Rogelio García Lupo Pág. 10
LIBROS: CLAROSCURO PERONISTA, por Julio Huasi Pág. 10



EL HOLDING Y LOS RETIROS VOLUNTARIOS,

- por Eduardo Jozami Pág. 12
TAIWAN: LOS RIESGOS DE UN BOOM EXPORTADOR Pág. 13

LAS EMPRESAS

- HABLA EL TITULAR DE AIERA: "LAS TASAS DE INTERES DESESTABILIZAN". FIASA EXPORTA MOLINOS: LO QUE EL VIENTO TRAE. FICHA PARA COLECCIONAR: EL GRUPO "ASTRA" Pág. 14

IDEAS

- NEGOCIACIONES COLECTIVAS: PARITARIAS LIBRES O PARITARIAS SOLIDARIAS, por Armando Caro Figueroa Pág. 15

POLITICA INTERNACIONAL

- FRANCIA: LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN, por Jean Rony y Juan Luis Buchet Pág. 18
PROTESTA ESTUDIANTIL EN CHINA: "EXISTIMOS SI LUCHAMOS", por Siegmund Ginzberg Pág. 19

BAZAR DEL MUNDO

- EL FIN DE LAS IDEOLOGIAS SEGUN ANDRE GLUCKSMAN. ORO EN EL AMAZONIA: GUERRA EN LA JUNGLA. NOTICIAS, CURIOSIDADES Y ENFOQUES DE LA PRENSA INTERNACIONAL Págs. 20-21

TRANSFORMACIONES

- JUAN TEJERINA GRADUADO EN LA CARCEL: ARQUITECTO DE SU PROPIO DESTINO, por Diana Cardozo Págs. 24-25

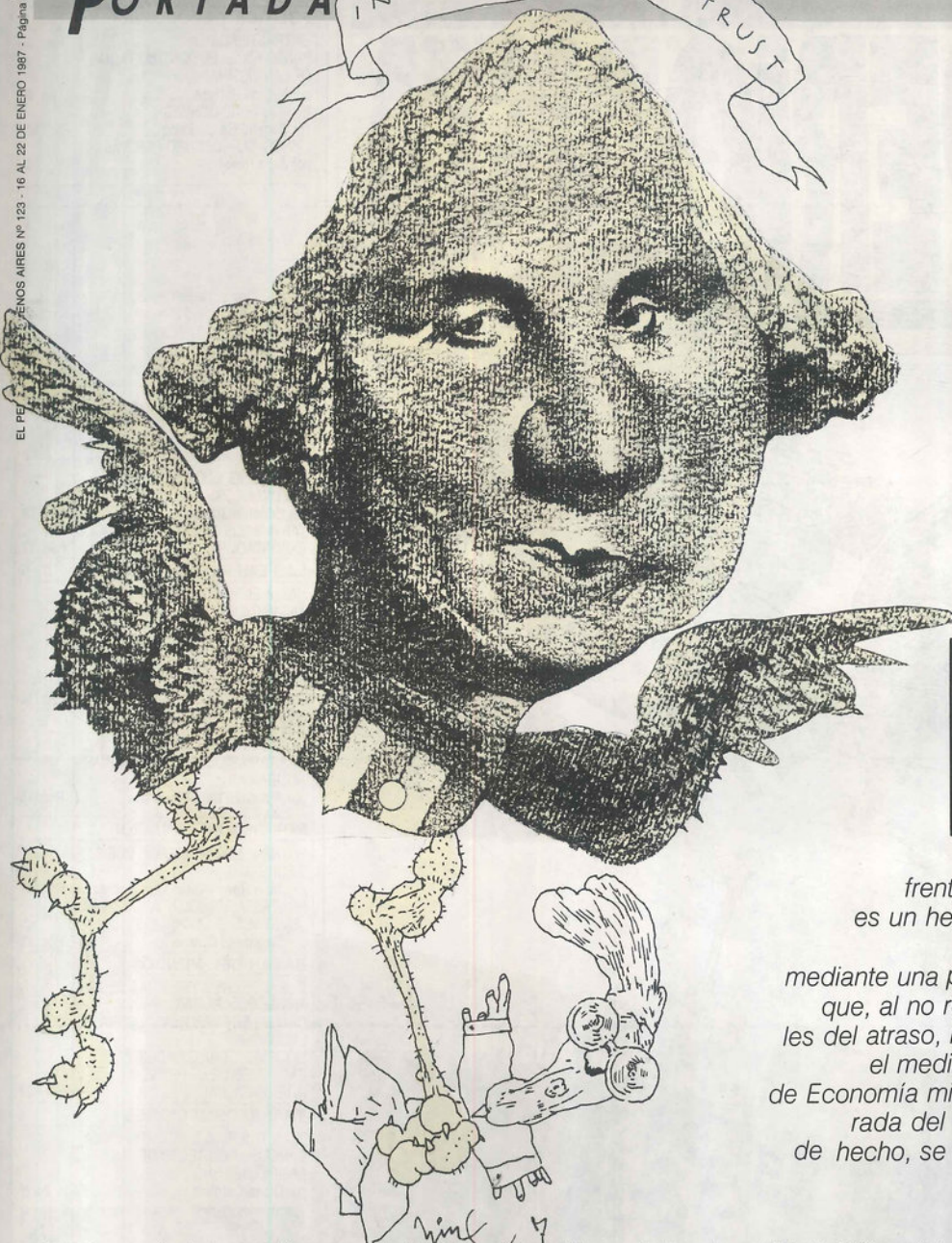


MEDIOS: FOTOMONTAJE DE LA CRISIS,

- por Alejandro Kacero Pág. 26

CULTURA

- DANZA: ULTIMO VUELO DE SERGE LIFAR Pág. 32
UN FANTASMA RECORRE ESPAÑA: REVELACIONES SOBRE UNA OBRA DE HEMINGWAY, por D.R.V. Pág. 33



LA IRREFRENABLE DEPRECIACION DEL AUSTRAL

**POR QUE
SUBIO
EL DOLAR**

La escalada del dólar paralelo frente a la incertidumbre económica no es un hecho nuevo en la Argentina. El Plan Austral contuvo esas expectativas mediante una política monetarista antiinflacionaria que, al no remover las condiciones estructurales del atraso, no pudo asegurar la estabilidad en el mediano y largo plazo. Los funcionarios de Economía minimizan la importancia de la disparada del dólar tratando de desconocer que, de hecho, se ha producido un nuevo y espectacular ajuste regresivo.

a mayoría de los argentinos no cree en la actualidad que Juan Perón estuviera en lo cierto cuando minimizaba la disponibilidad de dólares frente al trabajo y a la producción. Por lo menos en lo que atañe al mercado paralelo, la convicción de que el movimiento del dólar no es significativo se reduce al minoritario séquito del Ministerio de Economía. Los argentinos que pueden hacerlo corren detrás del dólar, sobre todo en los momentos de incertidumbre, y piensan que la clásica humorada de Perón “¿alguien vio alguna vez un dólar?” es cosa de otros tiempos.

El miércoles 7 de enero, la brecha cambiaria entre el dólar oficial y el paralelo fue la más alta de los dos últimos años. La diferencia de 43,2% estaba muy lejos de la convergencia entre ambas paridades que se produjo en junio de 1986, cuando se cumplió el primer año del Plan Austral y éste había sorteado las dificultades que ahora provocaron la suba del paralelo. Quizá por ese motivo, muchos juzgan ahora que la ampliación de la brecha denuncia una falta de confianza que muestra la debilidad o el fracaso del Plan Austral.

José Luis Machinea, presidente del Banco Central, es uno de los que se juega su bien conocido orquillo con la disparada

del dólar. Por eso afirmó: "El aumento del dólar respondió a una demanda estacional, pero que no justifica un crecimiento como el que tuvo. Había un elemento de incertidumbre en diciembre. Ahora los elementos para reducir esa incertidumbre están a la vista. Las señales se han dado entre fin de diciembre y comienzos de 1987 y todos los hechos positivos se pueden encontrar en la última semana: el éxito de diciembre para reducir la inflación al 4,7%, el acuerdo para que trabajadores y empresarios discutan entre sí los salarios dentro de una banda y el acuerdo con el FMI, que garantiza el financiamiento por parte de ese organismo y que abre la posibilidad para una rápida discusión con la banca acreedora para el financiamiento de 1987". **(La Nación, 11/1/87)**

Si Machinea estuviera en lo cierto, quedaría explicada una parte del problema, pero seguiría sumida en el misterio la cuestión de por qué el dólar llega a superar la cotización de 1,80 australes el fatídico 7 de enero. Al día siguiente de esa fecha, **El Cronista Comercial** describió con inusual crudeza el desconcierto de la ciencia económica oficial: "Por más que se intente, no hay explicación técnica que alcance a definir con justeza las causas determinantes del aumento sistemático que

viene exhibiendo el dólar paralelo. Los técnicos ya descartan todas las teorías que venían esgrimiendo y confiesan su impotencia para predecir el rumbo inmediato del mercado cambiario".

La city asigna la responsabilidad de la suba del paralelo al presunto rezago del tipo de cambio, a la evolución de los precios y de las exportaciones agropecuarias, a la insuficiencia del saldo de la balanza comercial para cubrir los intereses de la deuda externa, a las consiguientes presiones de la banca acreedora en las negociaciones que están por iniciarse, a la crisis bancaria, a la puja distributiva, a la caída en el nivel de actividad y a las contradicciones existentes en el gobierno acerca de los cambios que se deberían introducir para hacer frente a los imaginables aprietos electorales.

PRECIOS, PARIDAD, BANCOS

De principios de junio de 1985 a diciembre de 1986 el tipo de cambio oficial había subido 142% mientras los precios minoristas ascendieron 185.4%. La diferencia era de 43.4% puntos en los precios al consumidor aun teniendo en cuenta que la devaluación previa al Plan Austral fue de

40,3%. Esta diferencia, cuya magnitud se puede discutir, predecía una tendencia hacia el alza que finalmente fue seguida por el paralelo. Aun sin tener en cuenta otros factores, se podía argumentar que *existía un retraso del tipo de cambio oficial con respecto a la evolución de los precios*, pero la depreciación del austral también se debe a otros factores.

Cerca del 80% de las exportaciones argentinas se componen de productos agropecuarios. Por consiguiente, el precio internacional de los granos y de la carne constituyen algo así como el *salario de la economía argentina*, tomando la relación simbólica que en su momento efectuó Salvador Allende para el cobre chileno. La *caída de los precios internacionales y del valor de las exportaciones agropecuarias* tienen también una influencia directa sobre la capacidad de sostener el tipo de cambio.

La baja de los precios plantea el problema de quién asume la pérdida. Los dirigentes de las entidades agropecuarias esperan obtener un alivio para la situación de los productores mediante una sustancial rebaja en los impuestos a la exportación y una refinanciación de los pasivos. Esta posición defendida por el nuevo secretario

de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Juan Figueras, trata de transferir al resto de la sociedad parte de las pérdidas del sector. Sucede que la disminución en la producción agropecuaria dejó ociosa parte de la capacidad de almacenaje y redujo la rentabilidad de los acopiadores y, como todo el mundo sabe, la principal actividad empresaria de Figueras es la del acopio de granos. En cambio, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, dijo que "la política agropecuaria tiene que estar sujeta a las prioridades del plan económico global". El equipo de Juan Sourrouille se resiste a esta transferencia de las pérdidas, porque ella agregaría nuevos conflictos con los asalariados y le restaría capacidad financiera al Estado.

La caída de los precios y del valor de las exportaciones agropecuarias deterioró la balanza comercial, a tal punto que en 1986 el saldo positivo de 2.400 millones de dólares fue inferior en casi 50% al de 1985. Las perspectivas no cambiarán en el próximo quinquenio y ya se estima que el saldo comercial de 1987 no superará los 2.100 millones de dólares. El Fondo Monetario Internacional habitualmente trata las caídas en los ingresos externos con fuertes devaluaciones. Aunque el *stand by* firmado por Argentina no prevé máxidevaluaciones, las expectativas sobre el tipo de cambio persisten y todavía no se sabe en qué concluirán las presiones de los bancos acreedores destinadas a conseguir que la Argentina amplíe su saldo comercial con el propósito de obtener más fondos líquidos en divisas para hacer frente a sus compromisos. Puede afirmarse que el acuerdo con el Fondo, si es seguido de un convenio con la banca acreedora que no plantee exigencias adicionales, podrá atenuar las expectativas de devaluación, aunque la inercia devaluatoria proseguirá porque la situación económica general conduce a esperar nuevos debilitamientos de la paridad oficial.

La crisis bancaria (ver recuadro de Marcelo Zlotogwiazda) se fundamenta en el peligro de quiebra de numerosas empresas, que, asfixiadas por la elevada tasa de interés y la falta de mercado, incremen-

tan sus pasivos con más velocidad que sus ventas. En agosto de 1986, un 30% de la cartera activa del sistema financiero se hallaba en mora; el valor de los pasivos de las empresas en peligro creció 86% con respecto a 1985 y se notaba un incremento de la demanda de dólares por parte de aquellos empresarios desesperados por salvar su patrimonio individual frente a empresas debilitadas por el ajuste y la recesión. En setiembre de 1986 los depósitos a plazos del sistema financiero sumaban 5.200 millones de australes, con vencimientos que, en promedio, no superaban los quince días. Esta masa de dinero constituye una espada de Damocles sobre el austral, porque si aumentara la incertidumbre con respecto a la inflación y a la evolución del tipo de cambio, podría desplazarse hacia el mercado marginal del dólar y generar una situación explosiva.

Cada uno de estos factores puede explicar las expectativas de una depreciación del austral. Sin embargo, aunque el dólar paralelo es un circuito que no mueve más de 20 millones de dólares diarios, representa un ámbito de valorización de los capitales monetarios que —al contrario de lo que se cree— tiene fuertes consecuencias sobre el ingreso, las modalidades de acumulación y las expectativas. En efecto, cuando la inversión productiva es débil y el mercado de consumo se achica, hay pocas perspectivas para la acumulación productiva de capitales. Estos no se resignan a volatilizarse, porque el destino del capital es reproducirse o desaparecer. Invariabilmente, surgen entonces tendencias

hacia la fuga a otros mercados y hacia las divisas que funcionan como virtuales monedas mundiales.

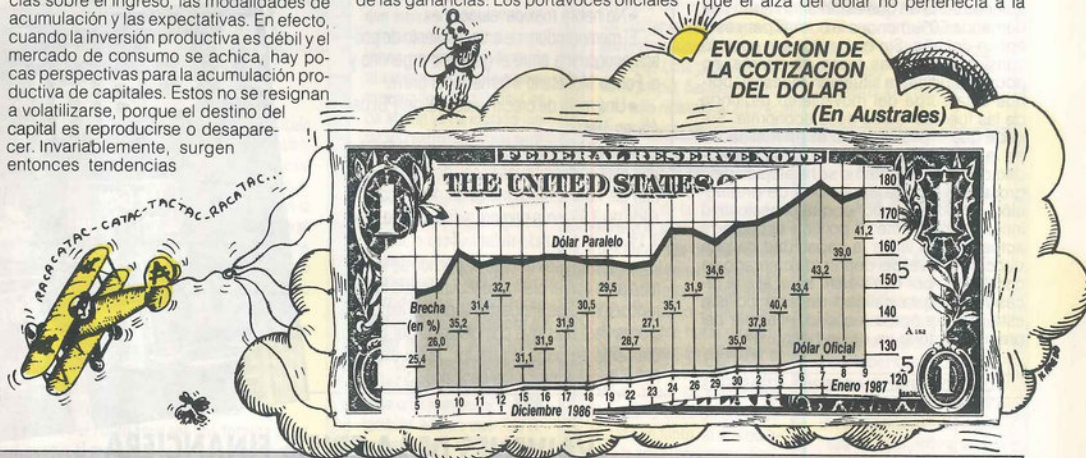
El mercado paralelo no es inocente ni neutro, y quienes operan en él tampoco. Aunque la sociedad argentina no es plenamente consciente de ello, la inexistencia de un mecanismo de acumulación productiva más o menos estable empuja a los capitales a valorizarse mediante la especulación en el mercado financiero y en el del dólar paralelo. Compiten por apropiarse de una porción de los excedentes monetarios que allí circulan, y al hacerlo orientan en un sentido desfavorable las expectativas sobre el curso de la economía, fortalecen la práctica de la valorización improductiva de los capitales, desestiman la producción y el empleo y terminan empobreciendo al conjunto de la sociedad o, más exactamente, a aquellos que no tienen con qué especular. El mercado del dólar paralelo es un instrumento especulativo que achica el salario, el consumo y la inversión (ver recuadro de José Samaniego).

Una situación recesiva se define por lo que sucede con la acumulación de capital y con las nuevas inversiones procedentes de las ganancias. Los portavoces oficiales

exageraron la magnitud del despegue productivo del último trimestre de 1985, luego de nueve meses de fuerte recesión, porque la acumulación de capital y la nueva inversión no se generalizaron y no marcaron un trazo cierto hacia el futuro. La reactivación inmersa en el ajuste mantuvo latente la situación recesiva, que aparece en la superficie ante los menores signos de incertidumbre, generalmente emitidos por el dólar paralelo y el mercado financiero. En el corto plazo, existe una relación entre el dólar y las tasas de interés. Pero a largo plazo las perspectivas de crecimiento, el ingreso de los trabajadores y el valor de la moneda se definen en gran medida por la estructura de la economía y el tipo de inserción que gracias a ella ha alcanzado el país en el mercado mundial (no hay que olvidar aquí que el 80% del valor de las exportaciones argentinas está constituido por productos agropecuarios).

Y EL PESCADO SIN VENDER

Frente a la disparada del dólar, la conducción económica mostró dos actitudes. La primera fue señalar que la brecha cambiaria era un cuestión de segundo orden y que el alza del dólar no pertenecía a la



¿QUIEN PAGA LA SUBA DEL PARALELO?

Con el aumento del dólar paralelo aumentan los precios de todos los productos y también las tasas de interés. Los artículos de exportación e importación, porque se venden a un precio convertido en dólares, el resto, porque buscan no quedar rezagados respecto de los primeros. Las tasas de interés aumentan para continuar captando el ahorro en australes y para tratar de eliminar la fuga hacia el dólar.

Los efectos significativos para la sociedad dependen de la actitud que asuma el gobierno frente a la ola especulativa. Al respecto, éste puede decidir hacer algo o no hacer nada. En el primer caso, cuanto más grande sea la brecha cambiaria entre el tipo de cambio oficial y el paralelo, los exportadores encontrarán un mayor atractivo para subfacturar sus ventas. Este fenómeno, más la caída de los precios de las exportaciones y el aumento del volumen de las importaciones tiene un solo efecto: presionar sobre las reservas internacionales del Banco Central. Si el gobierno no logra mantener el stock de dólares que integran estas reservas, carecerá de dinero para equilibrar las cuentas fiscales, con lo cual o bien frena aun más la inversión pública, continúa rebajando los salarios del estado o no

paga los servicios de la deuda externa.

Por su parte, los particulares encuentran que les conviene más convertir sus ahorros a dólares, porque una devaluación siempre rinde un beneficio superior que las tasas de interés que puedan ofrecer los bancos. Por experiencia se sabe que una brecha cambiaria alta, como la actual, no puede sostenerse mucho tiempo. De esta forma, la sociedad se *engancha* en el juego especulativo y el comportamiento del dólar marginal toma una autonomía aun mayor. También una suba persistente y casi permanente del dólar generaliza la impresión de que algo sucede en la economía que el gobierno no puede controlar. La credibilidad comienza a ser minada y la iniciativa del equipo económico decrece en relación casi geométrica a la evolución del mercado de cambios.

El dilema es qué herramientas de política económica puede elegir el gobierno sin desestabilizar demasiado el normal funcionamiento de la economía. Primero se decidió aumentar la tasa de interés para desestimular la demanda de divisas y simultáneamente se dio un *tarifazo* para aumentar los ingresos y recomponer las cuentas fiscales. *Esto lo pagamos todos.*

El incremento de la tasa de interés aumenta los costos financieros de las empresas y reduce la actualmente escasa inversión productiva. Por lo tanto, para controlar la cotización del paralelo, o bien se sacrifica el ritmo de crecimiento económico o se compensa esa mayor tasa de interés con créditos subsidiados o aumentos de precios. En otras palabras, la especulación se paga con desocupación, mayores precios y subsidios a los empresarios.

Las empresas, los bancos y las casas de cambio no respondieron a las señales del gobierno. Por lo tanto, éste debió recurrir al endeudamiento interno y externo y emitir Bonex. Con la venta de estos títulos se logró frenar provisoriamente la suba del dólar, pero no la carrera especulativa. Seguramente también influyó el anuncio de acuerdo con el FMI.

La banca continuará presionando para devaluar más el austral, porque su negocio ahora es la capitalización de la deuda externa y, cuanto más se devalúe, le costará menos dólares comprar activos internos. También están las presiones de los exportadores, que exigirán un tipo de cambio *realista*, es decir, un dólar que no reduzca sus utilidades en austra-

les. Por otra parte, una devaluación significa que crece el servicio de la deuda externa traducida en moneda nacional. El resultado es un déficit que si no se paga con un aumento de la deuda pública se hará mediante un *tarifazo*. En este caso la transferencia de ingresos se realiza con la mediación del Estado.

Las operaciones en el paralelo no son nuevas. Los operadores apuestan entre sí, unos comprando, otros vendiendo, unos por necesidad y otros para hacer un negocio. Pero unos ganan y otros pierden. Los que pierden —si son empresas— tratan de trasladar su pérdida al resto de la sociedad via precios. En este caso la transferencia de ingresos producida en el paralelo se hace efectiva sin la mediación del Estado, a través del mercado. El alza de los precios y la pérdida de reservas promueven el déficit en el sector público. En este caso la transferencia de ingresos en perjuicio de la sociedad se hace efectiva con la mediación del Estado. De una o de otra manera la especulación en el paralelo no es gratuita. Se traduce en cambios en el ingreso que recaen sobre el conjunto de la sociedad.

JOSE SAMANIEGO

realidad objetiva (¿será una ilusión?). La segunda actitud fue tomar conciencia de que el dólar paralelo no era un fantasma. Entonces apeló otra vez a una política de corto plazo que hará crecer la deuda interna. Para mantener el dólar paralelo entre 1,78 y 1,80 australes, el Banco Central debió emitir en los últimos diez días más de 11 millones de dólares en bonos externos sin lograr por ello reducir la brecha cambiaria, que se mantiene en 40%. La incógnita sigue siendo en cuánto más deberá endeudarse el Banco Central para congelar o bajar esta brecha sin deteriorar la paridad del bono.

Otra vez está planteada la contradicción entre la estabilidad y el crecimiento y el Plan Austral no pudo erradicarla. El equipo económico ha tratado hasta ahora de encarar dicha contradicción con terapias de corto plazo que someten al país a un ajuste pasivo al gusto de la banca acreedora y del proceso de concentración de los grandes grupos internos. Para ello, al principio apeló a la restricción monetaria como única solución para afrontar la disparada de los precios. La contracción monetaria fomentó la concentración y la reducción de los salarios reales, pero no impidió la disparada del dólar. Ahora intenta contener la cotización del paralelo con mayor endeudamiento interno y tratando de bajar la tasa de interés, para hacer frente a los reclamos de los empresarios, quienes señalan que están afrontando una demanda 50% menor a la normal para esta época del año. Sin embargo, aun cuando consiga reducir las tasas de interés, no podrá modificar la situación recesiva, porque ésta surge del movimiento profundo de las fuerzas reales de la economía. Sucede que el problema no es en realidad el de la tasa de interés, sino que la capacidad de consumo interno se ha alejado peligrosamente de la capacidad de producción. Se podría suponer que consciente o inconscientemente la política económica actual intenta llevar la capacidad de producción al nivel del deprimido mercado de consumo y por eso insiste en el ajuste recesivo. Pero la calidad de esta política está dictada por la realidad: el ajuste del precio del dólar ya es un hecho. ♦

CARLOS ABALO y GABRIEL GRINBERG

EL ACUERDO CON EL FMI

El lunes 12 de enero, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, anunció los préstamos de 2.000 millones de dólares del Banco Mundial y de 1.830 millones del Fondo Monetario Internacional y señaló que se mantendrá la política salarial para el primer trimestre del año, que es ya una decisión política del gobierno nacional. El gobierno estableció pautas y se respetarán de modo tal de evitar desbordamientos inflacionarios.

- No se modificará la política económica, que tiene el pleno apoyo de la Unión Cívica Radical.

- Se mantendrá la política monetaria restrictiva, aunque se atenderán cuestiones de excepción para sectores que necesiten apoyo, pero dentro de los parámetros que fija el Plan Austral.

- Se intentará reducir el costo del dinero eliminando la incertidumbre sobre el futuro de la estrategia económica.

- Se reconoció que las elevadas tasas de interés aumentaron el déficit cuasifiscal del Banco Central.

- No habrá máxidevaluaciones.

El memorándum de entendimiento de política económica entre el gobierno argentino y el Fondo Monetario Internacional prevé:

- Una meta de crecimiento real del PBI del 4% en 1987.

- Un déficit del sector público del 2,5% del PBI, más un déficit cuasifiscal (del Banco Central) de 1,5%. Esto significa un déficit combinado de 3,9% en la primera mitad del año, y de 1,1% en la segunda mitad.

- Los ingresos del sector público se incrementarán con el blanqueo tributario y la fuerte reducción en los impuestos sobre las exportaciones será más que compensado por un incremento en otros impuestos, entre ellos el IVA y el gravamen a los capitales.

- Mejorarán los resultados operativos de las empresas públicas mediante tarifas más elevadas y menores costos financieros por la deuda externa.

- No se acumularán atrasos en el pago a proveedores del Estado.

- Se reducirán los costos de intermediación financiera y se espera que las tasas libres de interés disminuyan a medida que bajen las expectativas inflacionarias.

- Se limitarán los redescuentos del Banco Central y se reducirán los encajes.

- Habrá un programa de asistencia crediticia a mediano plazo compatible con la política monetaria restrictiva.

- Ratificación de la política de precios y salarios, que sólo se flexibilizará si la inflación lo permite.

- Tipo de cambio efectivo competitivo.

- En 1987 el déficit de cuenta corriente de la balanza de pagos sería de 2.200 millones de dólares, atenuado en 500 millones de dólares por un previsto ingreso neto de capitales

alentado por la política monetaria.

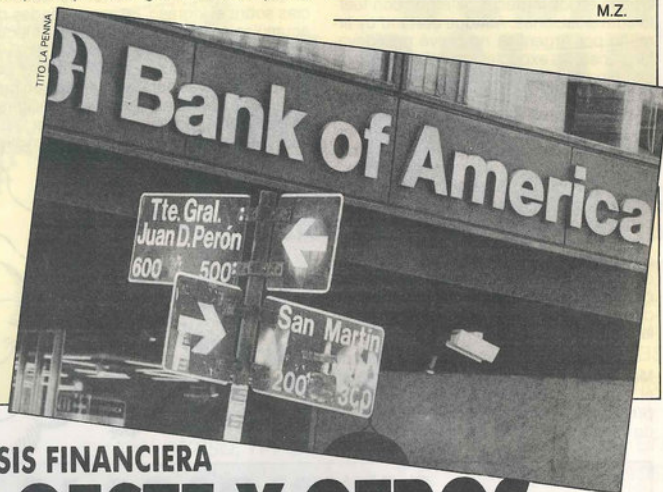
- Antes del 15 de junio se eliminarán atrasos en los pagos externos por 500 millones de dólares y el gobierno se comprometió a no provocar nuevas moras. El 15 de junio se podría autorizar también la transferencia al exterior de ganancias y dividendos de ejercicios cerrados con posterioridad al 30 de junio de 1986.

- Aumentará la apertura comercial mediante la automatización de importaciones dentro de un programa que será financiado por el Banco Mundial.

- Se refinanciará la deuda de 1986 y 1987 y el gobierno tratará de hacer lo mismo para la de 1988. En 1987 se requerirá financiamiento excepcional, por lo que la deuda externa crecerá 2.700 millones de dólares, hasta llegar a 51.500 millones.

- Se contempla una "cláusula gatillo" ante posibles bajas del precio de los cereales y otra para el caso de que la economía no crezca lo suficiente.

M.Z.



VAIVENES DE LA CRISIS FINANCIERA

CENTRAL VERSUS OESTE Y OTROS

En la mañana del pasado viernes 9, mientras los operadores del mercado de cambios se comenzaban a consultar el precio de apertura del dólar paralelo, el Banco Central dispuso la intervención cautelar de tres bancos: Del Oeste, de Crédito Rural y San Miguel. La justificación fue que en esas entidades había problemas de liquidez e insolvencia patrimonial.

La medida decidida por el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, había sido aprobada por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, quien previamente solicitó el aval político del presidente Raúl Alfonsín, mientras éste descansaba en la residencia de verano de Chapadmalal. Estas tres intervenciones se sumaron a las otras doce que la autoridad monetaria dispuso en los dos últimos años.

La noticia tenía estos antecedentes: las entidades intervenidas contaban con una veeduría del Central, y el Banco de Crédito Rural se había tenido que redimensionar vendiendo sus 55 sucursales en julio de 1986. Sin embargo, pocos creyeron en las versiones que comenzaron a circular durante la noche del jueves 8, las que hablaban de que esos bancos iban a ser intervenidos al día siguiente. En el caso del San Miguel los trascendidos contradecían la convicción generalizada de que el entorno presidencial trataba de evitar que se reavivara la disputa entre el equipo económico

y el anterior presidente del Banco Central, Alfredo Concepción, quien posee el 23% del paquete accionario del banco finalmente intervenido.

En el caso del Banco del Oeste —el más importante de los tres—, era difícil pensar en una intervención, luego de que la familia Guelar había presentado a las autoridades monetarias un plan de saneamiento y capitalización. A las diez de la noche del jueves, Guido Guelar, presidente del banco y hermano del diputado justicialista, se acercó hasta el despacho de Machinea para averiguar sobre la veracidad de esa versión y luego de dos horas de espera recibió la respuesta de que sólo era una versión y que no se pensaba en intervención alguna.

La propuesta de capitalización presentada por Guelar al directorio del Banco Central consistía en que Jacobo Finkelshtein, propietario del Central Bank of New York, la trading BuenAsia, la empresa Progress y la constructora Even, capitalizaría 20 millones de dólares, que lo hubieran convertido en el principal accionista de la entidad. Esta propuesta, que fue elegida por Guelar sobre un total de tres, y que algunos sostienen que es mejor a la presentada por el Banco Financiero (en el que el vicepresidente del Banco Central es accionista) para adquirir el Banco de Crédito Argentino, finalmente fue rechazada.

Luego de que la intervención se consumó, los analistas financieros atribuyeron la decisión oficial a alguna de las siguientes

razones: el gobierno habría buscado vengar la derrota que sufrió en *La Razón*, donde ese mismo viernes el diputado Diego Guelar asumió como editorialista-jefe. Este diario, que registra una deuda acumulada de 30 millones de australes, era una pieza apetecida por el oficialismo. Otros sostienen que el gobierno buscó compensar la intervención del San Miguel, un bastión de los radicales históricos, con un golpe de similar magnitud sobre un banco peronista. Quienes defendían esta hipótesis razonaban que el bipartidismo intervencionista tiene una peculiar característica: deja de lado a los bancos de la patria financiera. Se comentó, por ejemplo, que el Banco Central se muestra reticente a intervenir la estructura bancaria del grupo Bidas (bancos Palmares, Denario e Interior y Buenos Aires) que tendrían sus balances en rojo. Una situación similar se presentaría con el grupo Zorroaquin que, aparentemente, no estaría abonando las cuotas para capitalizar la compra del Banco Español. Casualmente, en octubre de 1983, cuando se licitó esta entidad, otros de los oferentes fue el Banco del Oeste.

Sorpresivamente, el lunes 12 al mediodía el juez federal Mauricio Obarrio dispuso anular la intervención del Banco del Oeste, y dos horas más tarde de conocida la medida judicial, Guido Guelar se presentó en el cuarto piso de la sede de la entidad para reasumir la presidencia, volviendo a ocupar su despacho, que venía

utilizado por el delegado interventor, Gerónimo Corazzín. Durante el fin de semana anterior, Guelar y sus asesores legales prepararon la presentación judicial, que se basó en la idea de que el plan de capitalización presentado a las autoridades monetarias eliminaba el riesgo de insolvencia y por lo tanto era innecesaria la intervención. El dictamen del juez se centró exclusivamente en esa idea.

Mientras Guelar reasumía sus funciones, el dólar marginal seguía firme, pese a la política del Central, y todas las interpretaciones acerca de la intervención quedaron desactualizadas. Al mismo tiempo, Sourrouille y Machinea anunciaban, en conferencia de prensa, las características del acuerdo firmado con el FMI. Interrogados acerca de la anulación de la intervención, el ministro de Economía prefirió elogiar la "independencia del Poder Judicial", pero Machinea, visiblemente molesto, contestó que "la medida se encuentra en estudio por los abogados del Banco Central". Un banquero comentó que el caso del Banco del Oeste es un síntoma más del nerviosismo del equipo económico. Señaló que si el Banco Central quería intervenir al del Oeste debería haber aceptado el plan de capitalización y esperar al día 21 de enero, cuando Jacobo Finkelshtein hubiese tenido que desembolsar 15 millones de australes. ♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

El trío más mentado

El domingo 4 de enero, el Hospital Militar Central (Luis María Campos 726), vio súbitamente alterada su rutina, con el ingreso de un paciente notorio. En efecto, trasladado de urgencia desde su domicilio, en horas de la tarde ingresaba allí Juan Carlos La Morsa Onganía. Afectado de hematitis, ocupa una habitación en el 2º piso, a escasos metros de otros dos generales: Ramón José El Chicho Camps y Ovidio Pablo El Negro Riccheri. No sólo la jerarquía y las dolencias los aproximan, también su arma de pertenencia: la caballería y, también, más de algún episodio del pasado. Camps, por caso, fue ayudante de campo de Onganía cuando éste imperaba al frente del comando en jefe del ejército y lector de la proclama con que la junta militar se dirigió al pueblo tras tumbar al presidente Illia. Riccheri, se sabe, fue el digno sucesor de El Chicho al frente de la tenebrosa policía de la provincia de Buenos Aires.

Gastronomía con causa

Una cena de fin de año celebrada en un típico club de la colectividad española sirvió para dar cuenta de la existencia de un nuevo agrupamiento político pluralista, la Convocatoria para la Democracia y la Liberación (Codeli). Del ágape participaron entre otros el democristiano Guillermo Frugoni Rey, los intrasigentes Oscar Valdovinos y Jaime Cesio, el asesor presidencial Leonardo Dimase y los dirigentes de los organismos de derechos humanos Gracela Fernández Meijide y Federico Westerkamp. No estuvieron en la comida pero se supo que adhieren a la iniciativa —que será lanzada públicamente en marzo— el fiscal Ricardo Molinas, el socialista Andrés López Accotto, el general (RE) Ernesto López Meyer (del Cemida), Carlos Subiza (titular de los trabajadores de prensa porteños) y Javier Torre (director del Centro Cultural San Martín), entre otros.



Cesio

Precio político

Aunque en público anunció que estaba dispuesto a pagar el precio político del Punto Final, el presidente Alfonsín tiene otra idea sobre el destino de la factura. Su ira se concentra en el diputado nacional por Santa Fe, Luis Cáceres, quien no asistió a la sesión del 23 de diciembre, luego de anunciar que no había quien le hiciese votar esa ley contraria a su conciencia. Descartada la posibilidad de sanciones directas contra quien conduce la UCR en uno de los principales distritos del país, y es su candidato a gobernador para las elecciones de octubre de este año, Alfonsín ha resuelto moverle el piso intervinendo activamente en la interna. El hombre de Alfonsín para castigar al *Changuino* es el intendente de Rosario Horacio Usandizaga, sino el diputado nacional Adolfo Stubrin.



Cáceres

Shirley la contra Christian

El *New York Times* informó del Punto Final con un artículo de su nueva representante en Buenos Aires, Shirley Christian, que reprodujo aquí *La Nación*, titulado "Mirar el futuro para que el pasado cicatrice". Allí sostuvo que los argentinos recibieron con indiferencia la ley porque estaban preocupados con la Navidad y la partida hacia las vacaciones, de modo que sólo se opusieron los organismos de Derechos Humanos y los pequeños partidos de izquierda. Según Christian la guerra sucia interpretó el desagrado de la opinión pública hacia la guerrilla, y si hubo excesos son tan culpables los civiles como los militares.

Los antecedentes de Shirley son temibles. Vinculada con los somocistas nicaragüenses, encabezó una campaña de desprestigio contra Raymond Bonner y Alan Riding, corresponsales del *Miami Herald* y el *New York Times* en Centroamérica, por informar sobre las masacres de opositores en El Salvador.

Tal vez su nota sobre el Punto Final sea una torpeza antes que una maldad, porque el mes previo lo pasó en Washington, asignada para tratar de sonsacar alguna información a su viejo amigo el teniente coronel Oliver North. Shirley Christian escribió además un libro sobre Nicaragua, en el que los militares argentinos aparecen mencionados tangencialmente. Ella no consiguió quebrar el silencio de *Ollie North*, pero revisando papeles parlamentarios, el veterano corresponsal de la AP Ary Moleon descubrió que por su intervención como parteros de la *contra*, los uniformados argentinos cobraron 50 millones de dólares. La corresponsal del *Times* en Buenos Aires tiene los mejores contactos posibles para seguir esta investigación. Pero, ¿querrá?



Jubilados a las urnas

La terrible crisis que atraviesa la llamada clase pasiva debe haber sido el germen de una experiencia partidaria inédita en el país. Se trata de la aparición del Partido Blanco de los Jubilados (PBJ) como primera agrupación política que aspira a competir electoralmente haciendo del problema generacional el eje de su campaña. La junta promotora que encabeza Carlos García Martín ya ha logrado juntar las cuatro mil firmas necesarias para conformarse oficialmente como partido nacional que (según afirma uno de los volantes que repartieron en la campaña callejera) apuesta a "enfrentarse con el oficialismo y con los otros partidos pseudoopositores, responsables en conjunto de todos nuestros padecimientos". Los volantes del PBJ, que en la Capital Federal funciona en la calle Humberto 1º 2208, también aclaran que "no representamos a nadie encubierto en las sombras: ni a la izquierda, ni al centro, ni a la derecha", y aseguran luchar por "una verdadera justicia social" ya que "no tenemos ni siquiera los beneficios de la libertad y de la democracia, porque no existe en el mundo libertad y democracia con cien australes por mes".

Este-Oeste, no

La Organización de Militares por la Democracia, la Integración y la Liberación de América Latina y el Caribe (OMIDELAC) se pronunció por la adopción de una doctrina de defensa ajena al conflicto Este-Oeste, al cabo de la primera reunión de su Consejo Directivo, que tuvo lugar en Lima. Recibidos por el presidente Alan García, por los presidentes de las dos cámaras del Congreso y por los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, los militares congregados en la capital peruana se declararon en favor de una democracia participativa inspirada en principios de justicia social. Fustigaron la subordinación a cualquier centro de poder hegemónico, la agresión norteamericana contra Nicaragua, la militarización de las ocupadas islas Malvinas, la intervención de tropas extranjeras en el combate al narcotráfico, las maniobras militares combinadas, y recomendaron a sus gobiernos la denuncia del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca y una acción unificada que evite las privaciones a los pueblos por el pago de la deuda externa. La OMIDELAC, presidida por el ex primer ministro y ministro de Guerra del Perú, general de división Edgardo Mercado Jarrín condenó el terrorismo nacional o internacional y las violaciones a los derechos humanos. Participaron del encuentro de Lima los generales Jorge Fernández Maldonado, Miguel Ángel de la Flor y Eleazar Gutarra Maraví (Perú), Humberto Cayoja (Bolivia), Elio García Barrios (Venezuela), José Matallana (Colombia), Richelieu Levoyer (Ecuador), Víctor Licandro (Uruguay) y Jorge Leal (Argentina), el almirante peruano Guillermo Faura, el coronel brasileño Alfredo Daudt, los capitanes Raúl Vergara (Chile), el uruguayo Gerónimo Cardozo, el ex guardiamarina argentino Julio César Urien. La declaración de Lima propugna la adopción de una "doctrina de defensa propia, basada en conceptos diferentes a los tradicionales y no sólo reducida al ámbito militar".

Interrogatorio

Antes de las fiestas de fin de año el general Ernesto López Meyer fue citado a declarar ante el general Venier, en el estado mayor general del Ejército, quien lo interrogó durante doce horas sobre diversos temas, en particular el alerta que hizo público López Meyer sobre las condiciones favorables para un golpe de Estado en tanto no se modificara la actual situación militar. Con posterioridad el estado mayor general del Ejército lo vuelve a citar, pero López Meyer ya no habita en su domicilio. Se presume que está de vacaciones. ¿Habrá cundido el ejemplo del capitán (RE) Federico Mittelbach en el sentido de desconocer la justicia militar?

Pinochet en Pigüé

El general Augusto Pinochet pudo ser un perfecto gorila argentino, según el historiador Ernesto Eugenio Monferrán, un especialista en la historia de Pigüé, provincia de Buenos Aires. Según Monferrán, el catalán Augusto Pinochet, importador del aceite "Bau" en la Argentina, se casó en 1914 con Avelina Ugarte, quien había sido criada por el matrimonio formado por Gustavo Bonnet y María Antonieta Goler. Esta última falleció el 7 de setiembre de 1915 y sus restos fueron depositados en el cementerio de Pigüé, en el panteón de la familia Cabanettes. El matrimonio Pinochet, agrega Monferrán, se trasladó a la ciudad de Concepción, Chile, donde nació su hijo Augusto Pinochet Ugarte, el actual dictador chileno. Prosigue narrando que Bonnet, de profesión farmacéutico, abandonó la Argentina después del fallecimiento de su esposa, y dejó sus bienes a cargo de los apoderados Brás y Faure. Los bienes consistían en 2 manzanas de terreno de la traza urbana de Pigüé, las numeradas 89 y 99, y otros en Villa Cabanettes. Bonnet murió en Chile y Pinochet Ugarte visitó entonces Pigüé, donde comprobó que las tierras no dejaban renta y desde entonces dejó de pagar los impuestos. Monferrán afirma que Pinochet Ugarte visitó el pueblo uniformado como subteniente de Chile.

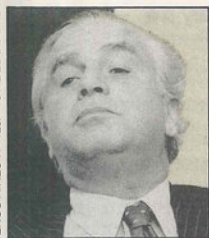
¿Puigjané al Canadá?

El Encuentro Cristiano, integrado por sacerdotes, religiosos, catequistas y laicos miembros de comunidades eclesiales de base, ha hecho público un comunicado de prensa referido a la intención de la jerarquía eclesial de destinar al fraile franciscano Antonio Puigjané a una estadia de tres años en Canadá, con el objetivo de mantenerlo alejado del país, y con el argumento del "mal que le estaría haciendo a la Iglesia".

Los miembros de Encuentro Cristiano señalan que las sanciones ya tomadas contra el hermano Antonio, incluida esta última medida, no son hechos aislados, sino que se inscriben en el marco de la línea vaticana de represión contra la Teología de la Liberación, contra toda concepción comprometida del cristianismo. Otros ejemplos de la misma política son la suspensión de la pastoral con los chicanos en el norte de México y sur de Estados Unidos, la censura que se ejerce contra las prácticas pastorales y las publicaciones de comunidades de base que actúan en Quilmes y la suspensión compulsiva del Segundo Encuentro de Evangelización que se realizaría en Viedma en el próximo mes de febrero. Los teólogos de Encuentro Cristiano puntualizan que la tibia autocritica de la Conferencia Episcopal argentina está dirigida a un cambio de imagen en los discursos oficiales, pero el proyecto de la jerarquía sigue siendo el mismo: el control y represión de las comunidades de base cuya actividad las mantiene en estrecho contacto con el pueblo y que forma parte de los preparativos para recibir al Papa en abril, es decir asegurarse de que para ese momento Antonio Puigjané no esté en Buenos Aires.

"El hermano Antonio Puigjané ha sido para muchos de nosotros el verdadero transmisor del mensaje de liberación de Jesús de Nazareth", dice el comunicado de Encuentro Cristiano. "Lejos de hacer mal a la Iglesia, Antonio ha hecho que muchos de nosotros no perdiéramos la fe que se ha sentido tambaleante por la actitud nada ejemplar de la mayoría de la jerarquía durante la dictadura militar."

Sólo en la villa donde trabajaba Puigjané, que en este momento se encuentra en Brasil invitado por comunidades eclesiales de base, este comunicado reunió dos mil firmas. Quienes quieran solidarizarse con él pueden hacerlo en: Casa de Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1442; Revista Entre Todos, Pueyrredón 1080 5º; Prensa Ecueménica, Pte. Perón 2370 1º; Movimiento Todos por la Patria, Lima 1109 1º; y Encuentro Cristiano, Bm. Mitre 1741.



Antonio Cafiero.

LAS OFRENDAS DE CAFIERO

Afirmado en la interna bonaerense, el líder justicialista mide las elecciones de octubre desde la perspectiva de las presidenciales de 1989. Ganar aliados sin chocar con quienes lo respaldan, fortalecer el perfil renovador sin romper con los ortodoxos, son, para Cafiero, los desafíos de los próximos meses.

Para mostrar la suerte cambiante de los contendientes en el campo de batalla y describir la transitoriedad de victorias y derrotas en el fragor de un combate, el genio de Homero recurría a la voluble voluntad de los dioses, aliados hoy a tirios y mañana a troyanos, según los impulsos de intrincadas relaciones de amor y odio, ofrendas y exigencias, entre los hombres y las divinidades. Acaso el recurso clásico sería el más apropiado para explicar la contundente victoria de Antonio Cafiero, el gran derrotado en la batalla interna de 1983, que el sábado 10 fue proclamado candidato a gobernador por el congreso peronista bonaerense por 650 votos contra 19. Los dioses del Olimpo, sin duda, lo han favorecido esta vez.

Menos poética y decididamente más complicada, la tarea de recorrer el laberinto de ofrendas y exigencias, amores y odios entre los peronistas y sus aliados, más que el genio de Homero requiere la terquedad de Ulises.

La casi unanimidad que respaldó la fórmula Antonio Cafiero-Luis Macaya para el Ejecutivo del mayor distrito electoral del país, adquiere su verdadero carácter en la composición de la lista de los dieciocho primeros candidatos a diputados. En lo que constituye una doble y significativa paradoja, Cafiero obtuvo su triunfo gracias a la derrota del peronismo en 1983 y a su habilidad para articular en su favor las mismas fuerzas —con apenas variantes en su predominancia— que apoyaron a Italo Luder en aquella oportunidad. Esto supone, por una parte, que en la provincia económica y políticamente decisiva el peronismo renovador se impuso sin romper la unidad. Y a la vez indica que la unidad —es decir la integración de aquellas fuerzas rechazadas por los mismos afiliados peronistas— condiciona severamente la renovación.

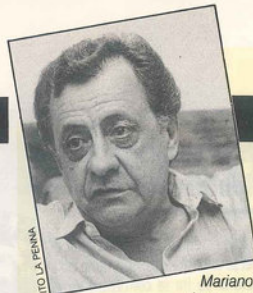
Acaso el indicio más evidente, aunque no necesariamente el más importante, de esos condicionamientos sea el hecho de que la consigna clave de los renovadores, el voto directo para la elección de candidatos, ahora sea descartada. El congreso justicialista bonaerense volverá a reunirse el 28 de febrero para reformar el artículo de su carta orgánica, que exige el voto directo del afiliado. La inclusión de notorios nombres del peronismo ortodoxo, el hecho de que la cabeza de lista sea Eduardo Duhalde (un aliado del gobernador Carlos Saúl Menem) y que el cuarto puesto corresponda a Guido Di Tella (repudiado en el mismo congreso por su apoyo al plan económico de Martínez de Hoz, portavoz de un sector de los "capitanes de la industria"), así como la exclusión de la rama juvenil y la ausencia de los sectores combativos del sindicalismo, son otros tantos signos de los límites de la renovación. Una opción. O, para decirlo de otro modo, una ofrenda a dioses que no son precisamente los descamisados peronistas.

Desde la perspectiva de Cafiero, sin embargo, esto no deslució su victoria. Su nueva ubicación en el espectro partidario, sus contactos fluidos con el Vaticano y el socialcristianismo alemán, sus vinculaciones con el mundo de las finanzas y la perspectiva de ser consagrado gobernador de Buenos Aires, lo señalan desde ya como candidato natural del peronismo para las elecciones presidenciales de 1989.

El triunfo en octubre depende entonces de la consolidación de Cafiero como líder del PJ, tanto como de su capacidad para tejer alianzas extrapartidarias, necesariamente ubicadas a su izquierda. Es esta certeza lo que entusiasmó a un sector de la conducción del Partido Intransigente. El hecho es que contra estas alianzas conspiran dos fuerzas poderosas. Una, la necesidad del proyecto renovador de coherentizar y estabilizar un partido político de claros perfiles, suficientemente seguro y confiable como para garantizar que su eventual paso por el poder afirmará el proyecto de alternancia bipartidaria y no abrirá, en cambio, las compuertas de un torrente que arrasaría con el precario edificio levantado hasta ahora. La otra, el "bunker" ortodoxo, relegado pero con sólidas posiciones, decididamente opuesto a cualquier mengua de lo que considera "la identidad ideológica" del peronismo. Hay, además, un "lobby" contra el PJ, desde el cual hacen fuerza sigilosos representantes de algunas multinacionales y un sector de los "capitanes de la industria" dispuestos a apoyar a Cafiero.

De allí que la perspectiva de alianzas sólo cuenta como seguro la inclusión de un candidato democristiano, Alberto Aramouni, quien tendría reservado el duodécimo lugar. La decisión de "suspender" los contactos con el PI no es sólo una pose para negociar con un margen mayor. Según fuentes cercanas al entorno cafierista hay "un medio acuerdo" para rechazar la inclusión de nombres intransigentes en la lista del PJ. La otra alternativa, sustentada por el flanco renovador-renovador del cafierismo, consiste en permitir al PI que vaya con boleta propia pero apoyando a la fórmula peronista para gobernador y vice. El riesgo de esta alianza segada es que reeditando la experiencia del FIP en octubre de 1973, que con boleta propia apoyó la fórmula Perón-Perón, el PJ obtenga un millón de votos y espeje el descontento de los afiliados peronistas con la lista de diputados del PJ.

Especulaciones al margen, lo cierto es que este primer y prematuro tramo de la campaña electoral adelanta que en la oposición mayoritaria el eje no ha sido la afirmación de principios y la acumulación de fuerzas sobre la base de un claro programa alternativo. La incógnita es si los dioses paganos se darán por satisfechos con esta ofrenda. ♦♦



Mariano Lorencés.

UN LUGAR BAJO EL SOL

El torbellino electoral en la provincia de Buenos Aires sacude al PI. En vertiginosa aceleración de tiempos, la búsqueda de una táctica electoral sumó propuestas para desembocar en lo que los propios intransigentes denominan "una crisis de identidad".

En diciembre último, reflejando lo discutido por el Comité Nacional, **Alternativa**, el órgano mensual del PI, aseveraba en su editorial que "en cuanto al peronismo renovador se confirmó el rechazo del PI al modelo de acumulación cafierista, debido a que no apunta a la liberación, sino al bipartidismo y a la alternancia periódica del gobierno. Por el contrario, se definió con claridad que el PI debía disputarle al cafierismo, con toda firmeza, el espacio de centroizquierda e izquierda peronista".

No había sorpresas en esta declaración. Lo sorprendente fue que se decidiera no distribuir esa edición de **Alternativa** y en lugar del planteo tradicional tomase cuerpo la idea de "una alianza con Cafiero".

Casi al mismo tiempo se decidía la expulsión de Néstor Vicente en la Capital Federal y circularon rumores, pronto confirmados, de una oposición a la convergencia con los renovadores por parte del sector interno conocido como **Línea**, en la provincia de Buenos Aires, encabezado por Mariano Lorencés—presidente del partido y candidato a gobernador—, el diputado Miguel Monserrat y el presidente de la Convención Provincial, Juan Nazar, entre otros.

La explicación del viraje varía según el sector al que se interroga. Para la corriente que lleva la voz cantante en el Comité Nacional se trata apenas de una adecuación táctica. "Es preciso dar una lección a la soberbia radical—dicen— infligiéndoles una derrota electoral. Por otra parte—admiten— la perspectiva de una polarización entre la UCR y el PJ amenaza reducir el caudal de votos del PI" (530.000 en Buenos Aires).

Los dirigentes encuadrados en la **Línea** sostienen que la convergencia con el neoperonismo es una política correcta en la medida que implique una alianza (es decir un acuerdo programático que dé lugar a un frente con una denominación diferente a la del PJ y candidatos acordados para una lista común), pero inadmisible si se reduce a la simple incorporación de los candidatos del PI a la lista del PJ.

Con otro tono, los voceros de la corriente de Néstor Vicente y de **Intransigentes por el Frente**, señalan que tras el cambio de táctica no hay sino un afán electoralista, un "abandono de los postulados históricos" del PI y el propósito de sumarse a los renovadores resignando las candidaturas claves "a cambio de la participación en la estructura de poder de la provincia".

La confrontación se dio en sordina, sin embargo, hasta que los renovadores decidieron, en un gesto equivalente a un seco portazo, proclamar públicamente sus candidatos a gobernador y vice y a los 18 primeros puestos para diputados. Perdida la iniciativa, el Comité Nacional reorientó su táctica en su reunión del sábado pasado. Allí se decidió iniciar el lunes 19 una ronda de conversaciones que comenzaría con la CGT, para seguir con la Comisión Nacional del Peronismo Renovador, la Democracia Cristiana, el Partido Socialista Auténtico y otras vertientes socialistas, de

Peronismo de las Bases, el Movimiento Todos por la Patria y el Partido Comunista.

Mientras tanto, el sector de **Línea** relanzó su propia propuesta con dos medidas: la proclamación de Mariano Lorencés como candidato a gobernador y la proposición de llevar a cabo un plebiscito interno para verificar la disposición de los afiliados a la convergencia con los renovadores. De hecho, la idea del plebiscito, echada a rodar por el Viejo Tronco Radical, a modo de inequívoca advertencia, equivale al desconocimiento de la autoridad del Comité Nacional para articular el frente delinido por la Convención partidaria y no supone la decisión de llevarlo a cabo.

Dibujando en pocos trazos la encrucijada que afronta el Comité Nacional, Oscar Valdovinos, uno de los probables candidatos a diputado, consultado por EL PERIODISTA descartó toda perspectiva de integrar una lista del PJ. "Al bipartidismo—dijo— se lo neutraliza desde el frente". Pero el frente tiene aquí un contorno más preciso: "No hay ninguna posibilidad de acuerdo con el Frente del Pueblo—asegura Valdovinos— mientras sus componentes no cambien de línea. Y no se trata de negarse sólo al acuerdo con el MAS porque es trotskista. Eso sería macartismo. No hago distinción entre el PC y el MAS. Y como no se prevén cambios en el PC, que acaba de realizar su congreso, no hay posibilidad de acuerdos".

La idea de un acuerdo sobre la base de la lista del PJ se ve así jaqueada desde tres flancos: la reticencia de **Línea**, la oposición de la corriente que ve en la izquierda el eje frentista y, acaso como factor decisivo, los conflictos internos del PJ que dificultan la cesión de puestos (y que en todo caso la limita a dos, es decir la mitad de lo que reclama el PI) para los candidatos intransigentes.

Si la integración de listas se revelara finalmente imposible, al Comité Nacional le restarían dos alternativas. Una es concurrir con sus propios candidatos y encabezando un frente pequeño (las únicas hipótesis de acuerdo aluden al Peronismo de las Bases y a Todos por la Patria). La otra sería presentar una lista encabezada por Cafiero-Macaya y con los diputados del PI y sus eventuales aliados. La primera variante, según cálculos del propio Comité Nacional, implica el riesgo de perder unos 200.000 votos. La segunda—que daría a los rebeldes del PI y a un considerable número de independientes la posibilidad de cortar la boleta y apoyar sólo a los candidatos a diputados—sería aparentemente la solución menos dolorosa. El detalle es que requiere la aprobación del PJ.

El rumbo se definirá en la Convención Nacional de abril. Las febriles negociaciones, al margen del desenlace, tienen ya un saldo palpable: el desdibujamiento del PI como fuerza emergente, alternativa al bipartidismo; el retorno a un modo de hacer política en el que prevalecen los acuerdos de cúpulas y la búsqueda de resultados electorales; y una sensible confusión y decepción en las bases. ♦♦

GOBIERNO-CGT



Hugo Curto.

CIFRAS QUE ALEJAN EL DIALOGO

La incontrastable realidad de los datos de la crisis torna impredecible un acuerdo entre los sindicatos y el poder, que los empresarios podrían llegar a dificultar aún más.

Para entender lo que está pasando entre el gobierno y la CGT es necesario sobrevalorar los exabruptos de Ubaldini y Jaroslavsky y detenerse en el memorándum acordado por las autoridades nacionales y el Fondo Monetario Internacional (FMI).

El primer asunto se corresponde con la teatralización de la política y no modificará ni mucho ni poco la historia del país. Tuvo su origen en la indignación de Saúl Querido por la actitud de su secretario adjunto Hugo Curto (Unión Obrera Metalúrgica) de aceptar la candidatura a diputado nacional que le ofreció Antonio Cafiero, juraron fuentes dignas de crédito a EL PERIODISTA.

Antes de asumir la conducción de la central obrera normalizada los ahora integrantes del secretariado, incluido Curto, habían asumido el compromiso de no aceptar ningún cargo partidario o electivo. La acción del más fiel colaborador de Lorenzo Miguel fue caracterizada por Ubaldini como una verdadera "traición", reconocieron los íntimos del secretario general. Según esta hipótesis, su ácida crítica apuntó por elevación a la estrategia dialoguista de las 62 Organizaciones y no a los representantes de las instituciones democráticas.

El segundo asunto es más serio y constituye nada menos que el anticipo de la política socioeconómica del gobierno para los próximos quince meses. En el memorándum se culpó a la "flexibilización de salarios y precios" decidida en marzo del año pasado por la "aceleración temporal de la inflación" que tuvo su pico en agosto con el recordado índice del 8,8%. También se ratificó que el Ministerio de Economía no autorizará las paritarias libres porque continuará fijando los pisos y los techos de los salarios y los precios, más de los primeros que de los segundos, y finalmente se pronosticó que cuando Alfonsín entregue a su sucesor la banda presidencial habrá 17.000 empleados menos en la Administración Central. Todo esto, en un tono aséptico que convierte a los dramas en definiciones aparentemente neutras vertidas en lenguaje burocrático.

El documento que rubricó el FMI no habla de los efectos del Plan Austral en los bolsillos de los trabajadores. Según evaluaciones de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), organismo que tomó como base los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), el salario de un agente de la Administración Pública cubría 39,1% de la canasta familiar seis meses después del inicio del programa de ajuste; pero en octubre de 1986 sólo alcanzaba a cubrir el 30%. En ese mismo lapso el salario de un maestro de grado pasó de cubrir el 52,2% de la canasta al 40,8 por ciento; el salario medio de un trabajador de la industria del 77,1% al 71,8%; el de un jubilado que cobra el míni-

mo cubría en diciembre de 1985 el 23,4%, y en diciembre de 1986 no alcanzaba al 22%.

Los operarios industriales no calificados forman parte de uno de los sectores menos castigados por la crisis. Pero ese trabajador, con su sueldo de octubre del año pasado (que hasta el día de hoy no fue indexado) necesitaba 209 horas con 39 minutos de labor (casi un mes y medio) para comprar la heladera más barata de plaza; y 198 horas con 58 minutos para pagar el alquiler de un departamento de dos ambientes lejos del centro y sin teléfono.

El aumento del salario mínimo vital y móvil no tirará por la borda al Austral, pero una eventual actualización de los básicos de convenio lo derretiría. Si, como prometió Jaroslavsky, medio millón de jubilados cobrará en forma inmediata el 82% de los haberes de los trabajadores activos, el gobierno debería restarle 1.250 millones de australes a los 2.000 millones de dólares que le otorgó el Banco Mundial para su programa de crecimiento, o sacarlos como un conejo de la galera de un mago.

Si, como exige la CGT, los funcionarios aceptaran no suspender ni despedir a empleados durante el tiempo que dure la emergencia económica que el gobierno quiere incorporar a su proyecto de convenciones colectivas, en menos de 24 horas el silencioso sector empresario rugiría como un león herido para conseguir que las pretensiones sindicales no se conviertan en ley.

Las variantes mencionadas son las condiciones que exige la CGT para volver al diálogo. ¿Alguien podía pronosticar, con estos números en la mano, el reinicio de un diálogo apacible? ♦♦

JULIO SCHIAVO

UCR



Suárez Lastra.

DILEMAS DE UN AÑO ELECTORAL

La transición de 1986 a 1987 se ha hecho sin fin de año político, y a pesar de algunas "escapadas" a las playas, los profesionales del arte de lo posible siguen trabajando como si fuera invierno. Por ejemplo, el gobierno se reunió en pleno en Chapadmalal, donde el presidente Alfonsín y sus colaboradores pudieron disfrutar del océano, pero no consiguieron aliviar sus cabezas de las preocupaciones políticas, que tratándose del oficialismo no son pocas.

En efecto, uno de los principales objetivos del gobierno radical es evitar, en la medida de sus posibilidades, que un encadenamiento de conflictos socioeconómicos enrarezca el aire político en un año electoral, con previsibles beneficios para la oposición y el consecuente descrédito para los habitantes de Balcarce 50.

Pero, ¿cómo lograrlo sin desestructurar el Plan Austral, es decir, sin archivar el programa antinflacionario? El gobierno no puede ceder ni un centímetro las posiciones del actual equipo económico, y no puede sobre todo porque no tiene un recambio políticamente potable, especialmente de cara a Estados Unidos. Quebrar el programa de ajuste significaría nada más y nada menos que abrir un nuevo período de relaciones tormentosas con el Fondo Monetario Internacional, con el propio gobierno norteamericano y aun con los aliados de la Comunidad Económica Europea. Esta hipótesis es totalmente descartada por el gobierno, y en cualquier caso no hay nada que se pueda hacer al respecto hasta el mes de agosto, donde podrían producirse novedades importantes aunque no "salvajes" —como puntualizó una alta fuente radical—. Dicho de otro modo, cualquier cambio estructural en la política económica del gobierno deberá hacerse previa negociación con los acreedores, varios de los cuales son, además, aliados políticos.

Así las cosas, el gobierno analiza su relación con la vereda de enfrente, esa "chusca CGT", como definió un joven radical el comportamiento político de la central obrera, "que tiene —apostilló— más del Viejo Vizcachá que de Martín Fierro".

La estrategia oficial para lidiar con las huestes de Saúl Ubaldini parece encaminarse por el lado de cierto alojamiento del ajuste, aunque no tanto como para que los pantalones bailen en la cintura de los dirigentes gremiales. "Una cosa es descompr-

mir —diferenció un funcionario de Economía— y otra muy distinta es abrir un boquete en la línea de flotación del Plan Austral."

La hipótesis de máxima es evitar el paro de la CGT, previsto para este fin de mes. La de mínima es lograr que, vuelto inevitable, el paro no se extienda a la totalidad de los trabajadores, no contamine a los comerciantes y a los industriales desconformes y mantenga la disciplina de trabajo en las empresas públicas. "Un paro mitad y mitad —aventuró un director del Ministerio de Trabajo— dejaría las cosas en un empate digno, sin vencedores ni vencidos."

Las posibilidades son, obviamente, dos. O la CGT acepta la módica oferta del gobierno, o no la acepta, que es políticamente lo más probable. Visto desde el ángulo de la interna cegetista, el paro sellaría la alianza entre el ubaldinismo y los ex 25, en detrimento de las 62, que no tendrían otro remedio que ir, aunque a regañadientes, como furgón de cola de la decisión de la mayoría. En los acuerdos tejidos pacientemente por Lorenzo Miguel con Antonio Tróccoli no figuran las huelgas generales. A cambio, el gobierno habría hecho la vista gorda con ciertas "desprolijidades" que se cometieron en más de una sonada elección gremial como, por ejemplo, en Empleados de Comercio y en la Asociación Bancaria.

La alegoría de Antonio Cafiero disfrazado con una sábana podría simbolizar el temor que ha ganado los espíritus de muchos radicales, conscientes de que la situación preelectoral del partido es actualmente comprometida: Juan Manuel Casella es un buen candidato, joven, dinámico, sin cuentas con el pasado y que, además, "da muy bien" en televisión. Pero debe sobrellevar un contrapeso considerable: el nulo resultado de la administración Armendáriz en la provincia de Buenos Aires.

Preventivamente, el estado mayor de Renovación y Cambio ha decidido aplicar cirugía mayor en el gobierno de Alejandro Armendáriz, con el visto bueno de la Junta Coordinadora bonaerense. Varios ministros han cambiado y hay otros con las barbas en remojo. De lo que se trataría, es de cambiar la "imagen perdedora" de Armendáriz por la de un gobierno provincial fuerte, dinámico, emprendedor, capaz de emplear con buenos reflejos un discurso político moderno, atractivo para la poderosa clase media del primer Estado argentino.

LUIS SANCHEZ

LA CUESTION CAPITAL

El deceso del intendente capitalino, Julio César Saguier, agudizó la confrontación interna en el radicalismo metropolitano, y aceleró la dinámica preelectoral. La Coordinadora se dispone a recibir de manos de Alfonsín la Municipalidad porteña, que encabezará Facundo Suárez Lastra, y estudia dos opciones: aprovechar las renuncias que le serán ofrecidas al nuevo funcionario por los integrantes del actual Departamento Ejecutivo para integrar a la gente de Nostiglia, o bien —lo que es más probable—, mantener la composición presente de la cúpula comunal y esperar que pase la interna para proceder a los eventuales relevos.

En las filas de la discola Juventud Radical

del Movimiento de Renovación y Cambio (JRMRC, que lideran Hernán Lombardi y Pablo Batalla), en tanto, se aprontan a acumular fuerzas para atraer, por lo menos, al 25% de los votantes en la próxima interna y lograr así la minoría del comité metropolitano y de las listas de candidatos a diputados, concejales y consejeros. La JRMRC, que ya anudó acuerdos con el ex titular de Cultura de la Municipalidad, Mario Pachó O'Donnell, para que éste encabece la nómina de candidatos a diputados, consiguió ya el apoyo de la legisladora Lucía Alberti, de Carlos Lacerca (que también será candidato) y trata de convencer a Guillermo Sarquís, quien concluye su mandato en la

Cámara baja.

Si resultan válidos ciertos cálculos que muerden en fuentes del partido oficial (la UCR obtendría en la Capital 6 diputados y 15 ediles), la JCN se alzaría con 4 escaños y 10 concejales, mientras que O'Donnell-MRC podría acceder a 2 bancas y 5 concejales. Este último sector, que entre sus críticas a la conducción oficial incluye condenas a la sanción de la ley de Punto Final y la constitución del holding de empresas públicas, entiende que la candidatura de O'Donnell esterilizaría el riesgo de que apreciara una tercera lista: el ex funcionario contaría también con el respaldo del segmento más tradicional de los "históricos".

LA APLICACION DEL PUNTO FINAL UNA INMINENTE PRUEBA DE FUERZA

De hecho y por caminos tortuosos, en 1987 son magistrados civiles los que tienen la responsabilidad de juzgar el genocidio, lo cual destaca en forma inapelable la vacuidad del esfuerzo oficial por impedirlo. Capital, Córdoba, Rosario, Mendoza, Bahía Blanca, Tucumán, Comodoro Rivadavia, La Plata, son jurisdicciones cuyas Cámaras Federales se han avocado y entienden directamente en las causas. Resta por verse cómo desempeñan esa grave responsabilidad.

El plazo de 60 días que la ley 23.492 estableció para citar a prestar declaración indagatoria a los acusados no podrá contarse de corrido a partir de la promulgación de la ley, el 24 de diciembre. En muchas causas hay cuestiones de competencia o recursos pendientes, y mientras no se resuelvan no podrán ponerse en marcha las agujas del reloj del olvido. Es una paradoja que el Consejo Supremo haya contribuido a esta difuminación de los plazos que el Poder Ejecutivo quería nitidos, como consecuencia de la política de dilaciones que aplicó con disciplina.

Un ejemplo. Un juez federal de Tucumán investigaba la masacre de Palomitas. El Consejo Supremo reclamó la competencia. La contienda llegó hasta la Corte Suprema, que en su primer acuerdo de enero falló en favor del organismo militar. Pero al obtener la causa, el Consejo debe remitirla a la Cámara Federal de Tucumán, que decidió avocarse junto con todas las demás de la Brigada de Infantería V. Recién cuando el expediente ingrese a la Cámara tucumana empezarán a contarse los 60 días.

Otro ejemplo. El Consejo Supremo no tomó medida alguna en la investigación por las violaciones a los derechos humanos debidas a la acción de personal de la Armada en Bahía Blanca. Cuando la Cámara Federal de esa ciudad decidió avocarse al grueso de las causas de la Zona de Seguridad V, excluyó las de la Armada, ya que entendía que los marinos actuaron bajo el mando del comandante en Jefe de la Armada, con sede en Buenos Aires, y no del comandante del Cuerpo de Ejército V. En consecuencia las remitió a la Cámara Federal de la Capital. Si ésta las acepta, los términos comenzarán a correr desde el día en que recibió los expedientes. Pero si las rehúsa y traba la cuestión de competencia, se producirá una suspensión retroactiva de los plazos, que sólo podrán contarse cuando la Corte dirima a cuál Cámara le corresponde entender.

Lo mismo se aplica para la contienda de competencia entre el Consejo Supremo y la Cámara Federal de La Plata en las causas contra el ex dictador Benitoigno por el secuestro de los conscriptos Luis García y Luis Steimberg, y contra el ex jefe del ducado de Campo de Mayo, Santiago Omar Riveros, por las atrocidades cometidas en su feudo de Institutos Militares. Gracias a ello, los camaristas de La Plata son de los pocos que pueden gozar en enero de sus vacaciones sin siquiera el sentimiento de culpa que ha llevado a sus colegas de otros lugares del país a suspender la feria para hacer en dos meses lo que no hicieron en dos años.

O similar que lo hacen. Al menos eso es lo que piensan las Madres de Plaza de Mayo. Al anunciar el comienzo de una campaña para recoger firmas sobre pañuelos blancos con la consigna *Cárcel a los genocidas*. Hebe Bonafini y María del Rosario Cerrutti sostuvieron que el Poder Judicial pretendía minimizar con una supuesta agilización de causas el impacto negativo del Punto Final, sancionado por

En Tiempos Modernos Charlie Chaplin quedaba involuntariamente al frente de una manifestación, de la que en vano procuraba alejarse. Algo similar le ocurre al gobierno argentino con su política de derechos humanos. La presión de la sociedad es tan fuerte y el problema tan complejo, que después de tres semanas del año 87 comienza a quedar claro lo problemático de su aplicación.



partidos a los que llamaron cómplices de la dictadura. "No podemos creer que esa justicia, que de tan lenta se convirtió en injusticia, —dijeron—, después de retener por tres años las causas recién ahora, en plena feria judicial, llame a declarar a los enemigos". El 30 de abril anudarán los pañuelos firmados en la Plaza de Mayo, al cumplirse una década de su primera ronda. En Córdoba y en Rosario los organismos de Derechos Humanos ya están promoviendo el juicio político de los camaristas.

Otros que no se privaron de sus vacaciones fueron los camaristas de Capital. Uno de ellos, León Carlos Arslanian, las aprovechó para viajar a los Estados Unidos, donde hay más interés por la palabra del magistrado que juzgó a los ex comandantes que por las alegaciones de Videla de que fue víctima de un puñado de comu-

nistas vestidos de jueces.

Cuando regresen se encontrarán con la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada, que el Consejo Supremo debe elevarles el lunes 19. Comprobarán entonces si el juez natural que entre el discurso presidencial anunciando el Punto final y su sanción por el Senado había procesado a quince almirantes, procedió a indagar también a los imputados directos (el Tigre Acosta, Whamond, Pernia, Perren, Astiz & Cia.). En caso contrario se dedicarán a eso a partir de la última semana del mes.

Entretanto se ven irónicamente favorecidos por la sustracción de la causa del Cuerpo I que la Corte Suprema les practicó de urgencia el mismo día en que Alfonsín hablaba al país para comunicar el Punto Final. Hasta que la causa 450 no vuelva a la Cámara, están suspendidos los plazos, lo que les permitirá avanzar en la de la

ESMA y en la apelación de Malvinas sin atosigarse.

Todo esto pudo evitarse, si la ley no se hubiera aprobado bajo la presión del más apurado verticalismo, que no dio tiempo siquiera para imaginar cómo funcionaría su esquema aplicado a la realidad. Esta confusión, hija de la ambigüedad y el doble mensaje, dista apreciablemente de las hipótesis voluntaristas del ministro Antonio Tróccoli y del maduro dirigente radical Carlos Raimundi, quienes pretendieron ver en estas consecuencias indeseadas de la ley la consecuencia de una presunta vocación oficial por la justicia.

CASUS BELLI

El último día hábil de diciembre el Procurador Juan Gauna elevó su dictamen en la mágica cuestión de competencia planteada por el torturador Colores, que permitió dejar en suspenso el procesamiento de siete oficiales del Cuerpo I, y la Corte resolverá la devolución del monumental expediente en su primer acuerdo de febrero. En ese momento se llegará a un punto de inflexión y podrá saberse si el general Ríos Erenú puede y/o quiere cumplir el compromiso asumido con el gobierno, de que luego de la sanción del Punto Final todo oficial citado se presentaría a la justicia, así fuera con un arma en la nuca. A tal trámite se resistieron en la primera semana de diciembre los generales retirados Juan Bautista Sasiani, Jorge Olivera Rovere, José Montes, Andrés Aníbal Ferrero y Adolfo Sigwald, el coronel también jubilado Roque Presti y el teniente coronel en actividad Guillermo Minicucci.

Un par de causas en otras jurisdicciones podrían poner otra vez incandescente la relación entre el Ejecutivo y los militares. Una está radicada en la Cámara Federal de Mendoza, tiene como carátula el apellido Trippiana e involucra por un secuestro seguido de muerte al teniente coronel Faustino Suárez, quien sigue en actividad y en tareas de Inteligencia. Otra es la que llevó a la Cámara Federal de Bahía Blanca a constituirse en Neuquén, donde recibió declaraciones de testigos que estuvieron secuestrados en el campo de concentración La Escuelita, dependiente del Batallón de Comunicaciones 181. Por ella puede ir a parar al calabozo, o a la unidad en la que presta servicios si su jefe lo considera necesario según la ley de Punto Final, nada menos que el actual comandante de la Brigada de Infantería de Montaña 8 de Mendoza, coronel Oscar Lorenzo Reinhold.

Sin duda se acerca una prueba de fuerza decisiva para la consolidación o el resquebrajamiento del sistema institucional.

A la segunda opción apostaron todas sus fichas un brigadier, un capitán de fragata y un mayor del Ejército retirados, que el 12 de enero firmaron una declaración instando al golpe de Estado. El brigadier Claudio Mejía, el capitán de Fragata (R) Ricardo Fitz Simon, y el mayor de Caballería (R) Luis Noailles, conocen la tarea, porque ya la desempeñaron cuando agonizaba el gobierno de Isabel Perón. Pretenden que "el fallo de la Corte condenando a quienes derrotaron a la subversión marxista, victoria que impidió transformarnos en una nación comunista y continuar con el tradicional modo de vivir de los argentinos, es para nosotros el acto de defunción de la República" y exhortaron a resucitarla, con un método que seguramente no es la terna respiración boca a boca.

HORACIO VERBITSKY



De izq. a derecha: Estela Carlotto, Herman Schiller, Simón Lázara, Emilio Fermin Mignone y Carmen Aguiar de Lapacó

PUNTO FINAL EL CONTRAATAQUE DE LAS VICTIMAS

La contraofensiva de las organizaciones de derechos humanos, tendiente a enfrentar los efectos jurídicos de la ley 23.492, más conocida como *ley del Punto Final*, comenzó a tomar formas concretas a partir de la conferencia de prensa convocada en el local del Centro de Estudios Legales y Sociales el pasado 8 de enero. Allí los organismos intervinientes informaron sobre el pedido de procesamiento de alrededor de 1.000 miembros de las Fuerzas Armadas, penitenciarias, de seguridad y civiles vinculados con el terrorismo de Estado.

Esa mañana se había entregado al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, con copia a la Cámara Federal de la Capital, una denuncia que fue firmada por once entidades de derechos humanos y está patrocinada por diez abogados de dichos organismos. Figuran también en la presentación los nombres de 157 personas, todas ex detenidos clandestinos—y la indicación de unos sesenta lugares de todo el país donde se los retuvo y que ellos pudieron identificar—, que piden ser citados como parte testimonial.

La denuncia se presentó acompañada de tres anexos. El primero con una lista de 650 imputados, la mayoría con su grado actual. Muchos de ellos habían sido impugnados por los organismos de derechos humanos al ser ascendidos por el Congreso Nacional en 1984, 1985 y 1986. Los generales Jorge Pedro Malagamba, Enrique Braulio Olea, Aníbal Ignacio Verdurá, Antonio Fichera; contralmirantes José María Ariola y Roberto Luis Pertusio; coronel Augusto Neme, todos ascendidos durante el período democrático, alternan en la lista con decenas de miembros de alta graduación de las Fuerzas Armadas. El segundo anexo presenta un listado alfabético de responsables de zonas de segu-

ridad. En el tercer anexo, 247 represores figuran con su apodo, cargo o función que desempeñaban, grado y arma a la que pertenecían y año en que fueron vistos por los testigos.

La conferencia fue presidida por el doctor Emilio Fermin Mignone, del CELS, rodeado por otros integrantes de los organismos de derechos humanos y un importante grupo de abogados que trabajan como defensores de las víctimas de la represión en la Capital y el interior.

"La ley 23.492, denominada de *Punto Final*—expresó el doctor Mignone— establece un término perentorio dentro del cual si los responsables de los crímenes cometidos durante la dictadura militar no son citados a prestar declaración indagatoria, no son procesados, queda extinguida la acción penal; es decir, quedan amnistiados. Tenemos un término angustioso que corre desde el día de la promulgación de la ley, el 24 de diciembre de 1986, hasta el 22 de febrero de 1987. En este brevísimo término, estamos todos obligados en conciencia: magistrados judiciales y ciudadanos de este país, para realizar cualquier tipo de esfuerzo para lograr que el mayor número de responsables sean citados a prestar declaración indagatoria. Sean, en consecuencia, procesados, y por lo tanto puedan proseguir las causas contra ellos. De tal manera que la impunidad que esta ley significa para los responsables de estas violaciones a los derechos humanos se reduzca en la medida de lo humanamente posible. Esta presentación crea una responsabilidad muy grave para los magistrados judiciales, para los integrantes del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y para los miembros de las cámaras federales de apelación de todo el país. Porque de ellos depende—y yo quiero subrayar en nombre de las organizaciones de derechos humanos esta responsabilidad—, de ellos depende—repetió— que haya justicia,

o que la impunidad sea la que impere en el país. Como auxiliares de la justicia, estamos ofreciendo aquí los medios para que las cámaras federales de apelación cumplan con su deber.

LA DENUNCIA

El 8 de enero pasado, los abogados Marcelo Parrilli y Gustavo Ferreyra entregaron personalmente la denuncia al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, con copia a las cámaras federales de apelación, por si el Consejo Supremo no cumpliera con su obligación de comunicarle la presentación de las denuncias, de acuerdo con lo establecido por la Ley 23.492. El plazo de esta obligación es de 48 horas.

En los fundamentos de la petición se incluyen fuentes documentales de las denuncias. Expresa el escrito en una de sus partes: "El cúmulo de elementos referidos, a los que deben sumarse pruebas recogidas en diferentes expedientes judiciales y por comisiones provinciales o nacionales de investigación de violaciones a los derechos humanos, ha permitido conocer con un elevado grado de precisión la estructuración de la cadena de responsables en las distintas desapariciones, secuestros, torturas, asesinatos, robos, secuestros y desapariciones de niños recién nacidos, o nacidos durante el cautiverio clandestino de sus madres. Así ha sido posible distinguir entre responsables funcionales, operacionales y ejecutivos, lo cual guarda estricta correspondencia con lo señalado por la Exma. Cámara en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital en la causa 13/84 incoada contra los 9 ex integrantes de las tres primeras juntas de la dictadura militar, en cuanto allí se define que los delitos violatorios de los derechos humanos perpetrados por elementos militares, policiales, penitenciarios y de seguridad respondieron a un plan de terrorismo de Estado montado desde la cúspide misma del poder, y tuvieron su última ramificación en los llamados centros clandestinos de detención". En este sentido los peticionantes recuerdan que el punto 30 de la sentencia de la Cámara Federal, recientemente confirmada por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, estableció la necesidad de que se iniciaran los respectivos procesos contra los responsables de zonas y de operativos clandestinos.

Expresa también el escrito: "No ignoran los presentes, y resulta también de particular importancia resaltarlo, que muchos de los hechos que se traen a conocimiento de este Consejo Supremo mediante la presente denuncia, y las personas cuyo procesamiento se peticiona, ya han sido materia de otras denuncias. Pero tampoco desconocen los firmantes que a pesar de lo apuntado y de los elementos reunidos

en esas causas, en muy pocos casos se ha dispuesto el procesamiento de los imputados".

Aclaró el doctor Mignone ante preguntas de los periodistas presentes en la conferencia de prensa que "de acuerdo con la ley 23.492, es decir la ley del Punto Final, basta con la citación a los acusados para prestar declaración indagatoria. No es necesario que se presenten. Si no fuera así, quedaría librado a la voluntad del citado el que se extinga o no la acción penal. Le bastaría con ocultarse y no comparecer a la indagatoria para quedar exceptuado. La ley dice claro: la citación para la presentación de declaración indagatoria, donde se le preguntará sobre los cargos que tiene."

Según los cálculos de los organismos de derechos humanos, el número de los procesados entre estos acusados sería de treinta.

Las cámaras federales están en condiciones de citar a declarar a todos los represores denunciados en el plazo de los sesenta días. La citación para la declaración es un escrito que ocupa tres renglones, inclusive está impreso, no hay más que poner el nombre del citado y la fecha.

¿SE CONFUNDE A LA OPINION PUBLICA?

La denuncia hecha por los organismos de derechos humanos implica a los responsables de la represión y pide su procesamiento y condena, su citación antes de los sesenta días y que no queden impunes.

La ley del Punto Final ha derivado en los últimos días en cantidad de denuncias de víctimas de la represión. Esas denuncias se vienen haciendo desde hace diez años. La CONADEP registró 8.960 personas desaparecidas y aproximadamente 340 centros de detención.

"Aquí se pone a prueba la dignidad de los magistrados que componen el Poder Judicial de la Nación—expresó el doctor Mignone—, que deben trabajar día y noche en estos dos meses para cumplir con una obligación de la Justicia. Si no aceleran los juicios, y si no toman en cuenta los elementos probatorios para las citaciones a indagatoria, evidentemente la justicia dejará de cumplir con su deber. Las organizaciones de derechos humanos nos reservamos el derecho como ciudadanos argentinos de promover los juicios políticos en el Congreso de la Nación, destinados a la remoción de los jueces que ante estas evidencias no cumplan con su obligación. Sería un incumplimiento del deber de juzgar y quedarían incurso en una responsabilidad que de acuerdo con el artículo 45 de la Constitución Argentina permite la presentación del juicio político ante la Cámara de Diputados."

De la denuncia se libraron oficios ante "el Poder Ejecutivo Nacional, a los efectos de que remita la lista reservada de nombres de integrantes de las Fuerzas Armadas, policiales, penitenciarias, de seguridad y civiles vinculados a las actividades represivas e ilegales que le fuera entregada por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), en oportunidad de presentarse el informe final de ésta; a la Corte Suprema de Justicia de la Nación a los fines de que remita 'ad effectum vivendi et probandi' fotocopia certificada de las causas 44 y 450 actualmente en trámite por, ante ese Alto Tribunal; a la Exma. Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital a fin de que remita 'ad effectum vivendi et probandi' la causa 13/84 y toda la documentación y demás piezas de convicción anexas a la misma; a la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Nación, a los efectos de que remita el listado completo de personas que habiendo estado detenidos clandestinamente prestaron declaración ante la CONADEP, con indicación de sus domicilios. Se informe, asimismo, sobre nombre y domicilio de personas vinculadas a la represión cuyos nombres surjan de la documentación referida."

MATILDE HERRERA

POR CORREO

Por el artículo 2º de la Ley 23.492, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas tiene obligación de comunicar a la Cámara Federal, y a las cámaras de todo el país, cualquier denuncia que se le haga dentro de las 48 horas de recibida.

El "Pedido de procesamiento de 650 responsables del terrorismo de Estado" fue entregado por los abogados actuales el jueves 8 por la mañana. EL PERIODISTA entrevistó el lunes 12 de diciembre al doctor Marcelo Parrilli, abogado del CELS, uno de los patrocinantes de la presentación, para informarse sobre la respuesta a la denuncia.

"Esta mañana—dijo el doctor Parrilli— me informaron en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que el pasado viernes 9 enviaron la denuncia por correo a las cámaras específicas".

La mañana del 12, el representante del CELS también visitó la Cámara Federal. "Todavía no habían recibido nada del Consejo Supremo. Los jueces estaban estudiando el pedido de avocamiento que le hicieron los denunciados el mismo día de la presentación del escrito".

M.H.

Libros

CLAROSCURO PERONISTA

EL POSPERONISMO, por Alvaro Abós. Editorial Legasa, 1986. Buenos Aires, 261 páginas.

Este libro está escrito desde los avatares de la crisis de la fuerza política que mayor incidencia tuvo en la historia argentina a partir de 1945, y que hoy es el mayor partido de oposición. Implícitamente el autor admite esa falta de distanciamiento y perspectiva, ya que él mismo es parte desgarrada de ese fenómeno, al que otorgó carácter polémico con su expreso *Adiós* a la estructura justicialista en un conocido artículo que llevaba ese título. Abós manifiesta desde el comienzo de su ensayo que "el peronismo, tal como lo hemos conocido, ese fenómeno político que protagonizó las décadas que van de 1946 a 1976, ha caducado". El trabajo presente —una sucesión de análisis y opiniones críticas— al igual que el mencionado *Adiós*, indudablemente despertará polémicas, discrepancias y adhesiones de todos los signos, las primeras previsiblemente desde el propio campo peronista. Abós incurre en la infrecuente honestidad de reconocer que "muchas de las tesis, ideas y opiniones que vertí en la prensa fueron, más tarde o más temprano, acotadas, castigadas o directamente desmentidas por la realidad". Algunas posiciones asumidas en este collar de artículos fueron "escritos al pie del cañón" y al minuto de sucedidos ciertos hechos. Sostiene además que "hoy, Perón es un claroscuro. Es también un territorio a develar, un enorme, vasto espacio para la reflexión, el auto-cuestionamiento, la polémica".



De su postura emana claramente que al peronismo le falta la cualidad esencial que tuvo desde un principio: la presencia de un líder carismático, hasta su muerte el 1º de julio de 1974. Para contradecirse más adelante al postular ahora "un peronismo posible que más que esquemas ideológicos voluntaristas, exhiba vigor para hundirse en la sociedad para rescatar sus pulsaciones, un peronismo que recree la eléctrica fusión masas-líder". Obliga entonces a preguntar cuál líder.

Caracteriza al posperonismo como el "espacio histórico que se abre con el fin de la hegemonía peronista en el campo popular", aunque Abós inscribe la crisis peronista dentro de la crisis política general de la sociedad. Empero, rescata las posibilidades futuras del peronismo en una página certera que puntualiza con los subrayados de "lo que el peronismo ya no es, lo que todavía es, y lo que aún puede ser". Más allá de alguna inexactitud (da como fecha de la rendición militar en Malvinas el 12 de junio de 1982 y no el 14), algunas de sus afirmaciones pueden ser refutables por analistas políticos. Entre ellas, cuando remarca tajantemente "la desmarxización de las lecturas habituales de nuestra juventud". O cuando sentencia que "la guerrilla marxista clásica no termina de cuajar en El Salvador", cuando el Frente Democrático Revolucionario es de signo pluralista y sus diplomáticos son recibidos por casi todas las cancillerías, incluso las occidentales. Abós dirige su artillería más contundente contra el vanguardismo ultraizquierdista, pero ni siquiera menciona la incidencia del lópezreguismo, y su número creador, en la crisis del peronismo. Los mejores momentos del libro destellan por su conocimiento del sindicalismo, que adquirió a través del ejercicio de la abogacía laboral.

JULIO HUASI

S CUOTAS
SIN INTERES!

LENTE DE
CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos armazones

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

- RIBAMBA 465
CAPITAL
- AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

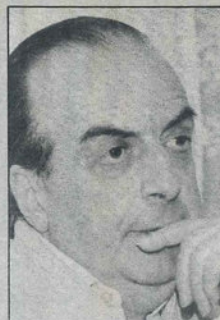
Si QUIERE SABER DE

Un judaísmo
renovado

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
Juan D. Perón 3638
86-2851/3

suscripción anual \$ 15



Escribe:
ROGELIO GARCIA
LUPO

El hogar de Borges

Borges siempre encontró la forma de desconcertar a los argentinos y continúa haciéndolo después de su muerte, ahora mediante la edición de textos que había desechado.

La publicación de doscientos artículos literarios que escribió entre 1936 y 1939 se ha transformado en una mina terrestre de acción retardada que Borges dejó sembrada para que estallara en el momento oportuno.

Los artículos son preciosos ensayos pequeños sobre autores y libros que en una proporción considerable mantienen un gran interés para la crítica. La idea de reunirlos fue de Emir Rodríguez Monegal, aunque la edición finalmente quedó a cargo de uno de sus discípulos, por fallecimiento del crítico uruguayo.

Los *Textos Cautivos* de Borges ocupan más de trescientas páginas y reproducen una sección permanente de la revista *El Hogar*. Algunos pueden creer que Borges los dejó afuera de sus obras completas porque sintió cierto pudor de haber colaborado en esos años en un semanario al que se consideraba escrito para señoras de clase media sin mayores inquietudes intelectuales. Pero estos artículos revelan que Borges no hizo ninguna concesión a ese público sino más bien al contrario: utilizó sus páginas para ejercer la crítica despiadadamente.

Pocas personas leyeron a Borges en *El Hogar*, sobre todo en esos tres veranos previos a la segunda guerra mundial, cuando la revista viajaba entre las valijas de los pasajeros del Ferrocarril Sur que iban a Mar del Plata. A Borges le habría causado gracia que en el verano del '87, los *Textos Cautivos* de *El Hogar*, editados como libro, vuelvan a viajar a las playas, seguramente para no ser leídos con demasiado rigor. *Textos cautivos* es un best-seller, pero también una clave que reclama su cifra.

Sobre los doscientos ensayos de *El Hogar*, más del noventa por ciento se refieren a ediciones extranjeras, o sea a libros que no podían obtenerse en las librerías argentinas. Y unos 120 tratan sobre autores y libros de literatura en inglés.

La predilección de Borges por las letras inglesas es conocida. Lo que parece menos comprensible es que una revista argentina mantuviera sin claudicar una página permanente de lectura difícil para el promedio de su clientela, porque si

bien Borges había escrito ya la mayor parte de su obra, hace medio siglo apostar a su perduración era cuando menos una inversión problemática. *El Hogar*, pasando por encima de la indiferencia de sus lectores, dejó a Borges escribir con libertad, porque más allá del rédito periodístico del momento, alguna inteligencia superior vio nitidamente el futuro, es decir, hoy. Borges, bañado por la gloria, precipita en la lectura de clásicos y modernos de la literatura inglesa a una generación que vivió la guerra con la cuna de esa cultura, y cuyos sentimientos nacionales se afirman por contradicción con ella, como nación.

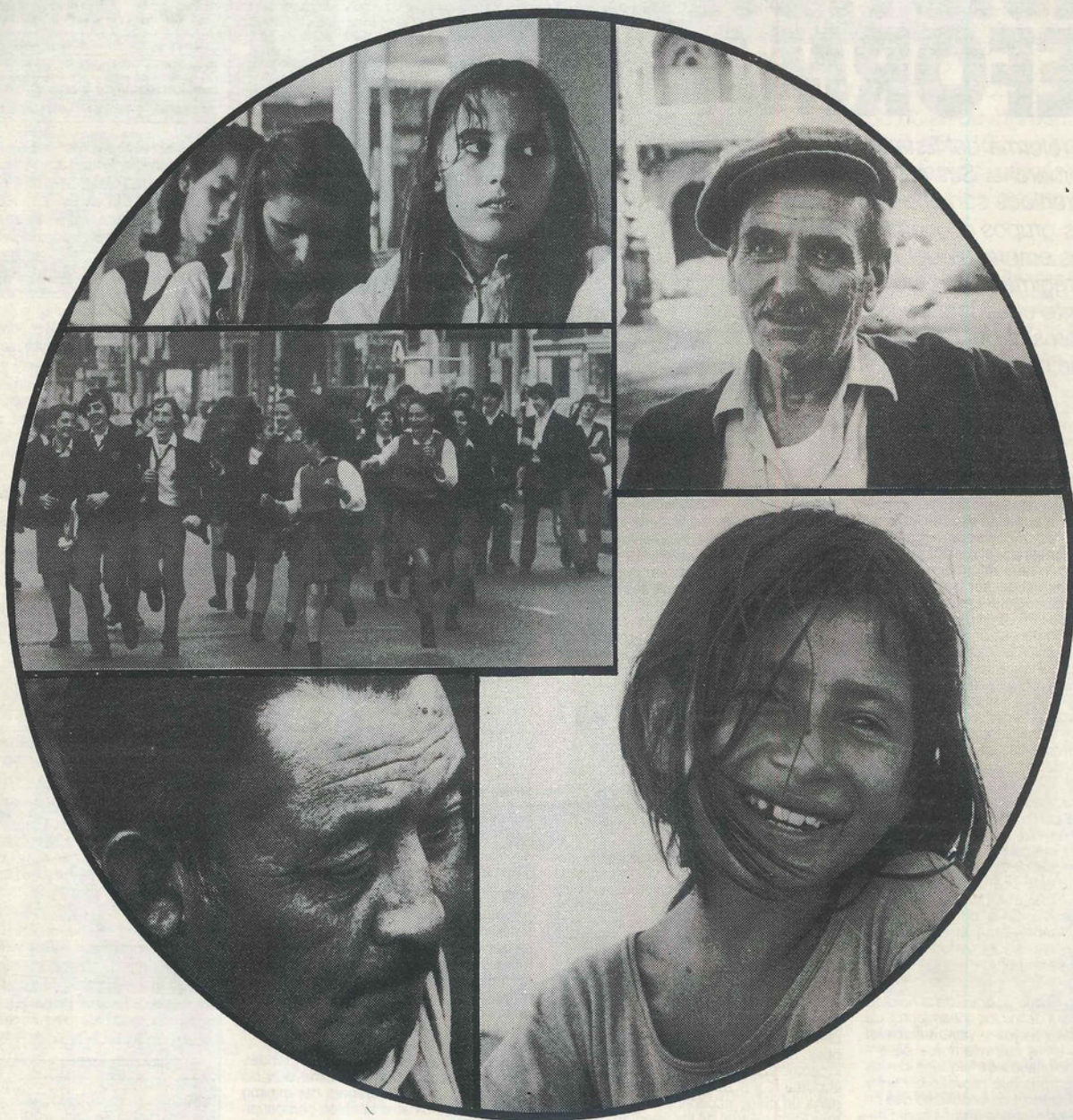
La genuina pasión de Borges por las letras inglesas lo deja al margen de la sombra de cualquier sospecha a él, pero incita a profundizar sobre la inteligencia superior que hizo posible la tenacidad de su especialización. Es una pena que cautivado por los textos el compilador no dedique una palabra a la empresa de *El Hogar*, ya que el editor lo merece teniendo ante los ojos la calidad inmortal del autor.

Esa revista pertenecía al grupo editorial Haynes, de capitales británicas, específicamente a una sociedad aliada de los ferrocarriles. En el período de Borges crítico literario, su presidente era Harry Wesley Smith, casado con Silvia Haynes, la hija del fundador, y su vicepresidente Henry Charles Thompson, presidente al mismo tiempo de la Cámara de Comercio Británica, del Club de Residentes Extranjeros, del Belgrano Athletic Club y de la British Society.

Esta anotación sobre *El Hogar* no solamente no disminuye en nada el valor de los textos de Borges, sino que reclama un homenaje a la sagacidad de aquellos bandos coloniales para quienes la cultura estaba en los primeros lugares del arsenal imperialista.

Gran Bretaña prepara una apertura hacia la Argentina justamente apoyada en los valores de la cultura. Una muestra del cine argentino en Londres está prevista para las próximas semanas, y la seguirán otras manifestaciones. Es casi mágico que en este momento el Borges de las letras inglesas reaparezca en las manos de los argentinos, cuyas abuelas lo miraron al correr de las páginas de *El Hogar*. Aunque para no abandonar las citas de Borges, sir James George Frazer ya había descubierto que detrás de toda magia siempre hay una inteligencia superior (*The Fear of the Dead in Primitive Religion*).

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



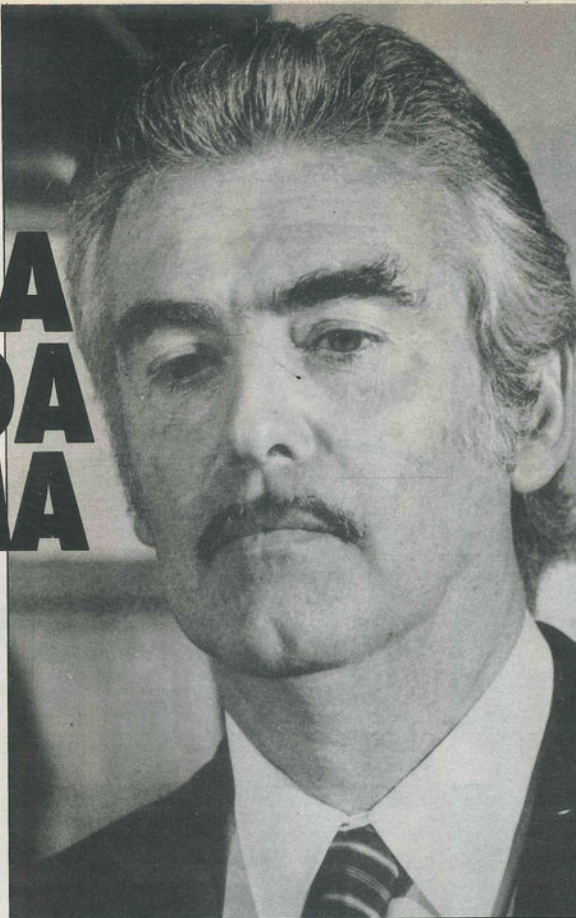
LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL HOLDING Y LOS RETIROS VOLUNTARIOS UNA RESISTIDA REFORMA

La reforma del Estado está en marcha. Sus aspectos más controvertidos son el poder de los grandes grupos económicos sobre las empresas del Estado y el régimen de retiro voluntario. Mediante el control de los grupos, las empresas del Estado ponen su poder de compra y de contratación al servicio de aquéllos.



Enrique Olivera

Con algunos tropiezos, se empezaron a poner en marcha las propuestas anunciadas hace más de un mes por el presidente Raúl Alfonsín para reformar la estructura actual del sector público. El reciente entredicho del secretario de Energía y el titular de YPF—finalmente confirmado en sus funciones—es un ejemplo de las contradicciones que la reforma encontrará en cada uno de los entes públicos. Los capitanes que integran el holding ven con desagrado las dilaciones que sufre el proyecto de reestructuración, pero el personal técnico y administrativo superior de muchas empresas del Estado teme que se liquiden actividades que consideran esenciales.

La integración del flamante directorio ha generado conflictos entre los grandes grupos económicos (ver EL PERIODISTA Nº 121), pero más profundos resultan los cuestionamientos de las entidades representativas del empresariado mediano. La Federación Agraria Argentina (FAA), el Consejo Argentino de la Industria (CAI), y la Confederación General Económica (CGE) no ocultan su inquietud frente al control del Estado por los representantes del gran capital.

Es sugestivo que se acuerde al holding facultades para definir los lineamientos de la política de precios y contrataciones, puesto que entre sus miembros se encuentran funcionarios de algunos de los principales grupos que proveen bienes y servicios al Estado. Los beneficios que se conceden a los grandes grupos económicos explican que la reforma sea resistida por los sectores menos concentrados y, además, que aparezca cuestionada por quienes reclaman una más drástica reducción del gasto estatal.

En el modelo Orsi, aunque las empresas del Estado se desprenden de algunos de sus sectores más rentables, continúan jugando un papel importante en el proceso de acumulación, poniendo su poder de compra y contratación al servicio de los grandes grupos económicos. En lo que podríamos llamar el modelo liberal tradicional, desarrollado en los últimos años en algunos trabajos de la Sociedad Rural, se plantea un más drástico achicamiento del

sector público y el desmantelamiento de muchas empresas del Estado.

La política que el equipo económico ha concertado con los capitanes distingue tres situaciones entre las empresas públicas: las grandes empresas dependientes de Obras y Servicios Públicos, que sólo pueden privatizarse en áreas y servicios periféricos; las empresas del área siderúrgica y petroquímica, en las que se avanzará hacia la privatización por vía de las inversiones de capital nacional y extranjero, y las empresas en quiebra absorbidas por el Estado que deberán ser devueltas al sector privado.

RETIROS NO SIEMPRE VOLUNTARIOS

El aspecto de la reforma que ha desatado más polémicas, provocando al mismo tiempo expectativa e inquietud entre los agentes estatales, es el nuevo régimen de retiro voluntario: la indemnización consta de un mes de sueldo por año de servicio, reducida al 75% después de diez años y a la mitad después de los veinte, más otra asignación mensual equivalente a la remuneración habitual por seis meses, nueve o doce (según que el agente tenga hasta diez, veinte o más años de antigüedad). Es obvio que para muchos empleados estas indemnizaciones representan una suma importante y el atractivo aumenta porque reina un cierto escepticismo por la jerarquización salarial de los agentes que permanezcan en sus puestos.

Las solicitudes de retiro deberán ser aprobadas por la autoridad de aplicación. En los ministerios y organismos descentralizados, la tendencia parece orientarse a limitar los retiros del personal más calificado y de quienes tengan más antigüedad y demanden una indemnización mayor. Aquí comienzan los conflictos, porque el decreto prevé que, si el número de retiros voluntarios no alcanza a la cuota fijada para la reducción de personal, los empleados serán declarados en comisión. De acuerdo con el régimen sancionado en 1980 por el ex ministro de Economía de la dictadura militar, José A. Martínez de Hoz,

invocado expresamente por la nueva disposición, los agentes podrán ser despedidos con una indemnización mucho menor.

En las discusiones con los sindicatos, Roberto Frenkel aseguró que no era propósito del gobierno recurrir a la prescindibilidad. Sin embargo, un análisis del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación de la Asociación de Trabajadores del Estado enfatiza los riesgos de que la presión por reducir el gasto haga que el gobierno prefiera el régimen de 1980 al retiro voluntario. Los funcionarios del FMI han dicho que el retiro voluntario no deberá ser financiado con los préstamos que acuerde el Banco Mundial. Dentro del Plan Baker los créditos de este organismo ya no se conceden exclusivamente para proyectos concretos de desarrollo. Las presiones del Fondo para reducir el gasto, concluye el citado estudio sindical, terminarían restringiendo cada vez más el retiro voluntario y ampliarían la aplicación de la prescindibilidad.

La propuesta de recomposición salarial ha desatado menos tempestades. La homogeneización se prevé en el nivel de retribuciones que perciben en la actualidad los empleados del Ministerio del Interior, lo que perjudica a los de la Dirección General Impositiva, el Ministerio de Economía y la Dirección de Aduanas, que hoy ganan sueldos superiores. De todos modos, el nuevo régimen no ha recibido grandes cuestionamientos porque la mayoría de los agentes está por debajo del mínimo fijado y los sindicatos también combatían la dispersión salarial del sector público.

La clave estará en el cumplimiento de las previsiones inflacionarias. Ello permitiría que las ganancias relativas de algunos—quienes deben recibir aumentos por sobre la pauta de inflación—no impliquen disminuciones en el valor absoluto de la retribución de otros. No está de más recordar que en octubre de 1986 los salarios reales del personal civil de la administración pública central eran 30% inferiores a los de 1976. ♦♦

EDUARDO JOZAMÍ

Libros

VIGENCIA DE DOS AUTORES

Eduardo Jorge, *Industria y Concentración*

Económica. Miliádes Peña,

Industrialización y Clases Sociales en la Argentina. Editorial Hyspamérica.

La reedición de dos textos que fueron tema de intensa polémica en los años previos al golpe militar pasó casi inadvertida. Los artículos que Miliádes Peña publicó en 1964, con diversos seudónimos, en la revista *Fichas* fueron un punto de referencia obligado para lo que comenzaba entonces a llamarse la nueva izquierda. Al destacar la participación de los terratenientes en los orígenes de la industria y el papel dominante que asumió luego el capital norteamericano, Peña concluyó que en la Argentina no existía una burguesía interesada en la industrialización autónoma, al modo de sus pares europeos. La debilidad del sector de los pequeños y medianos empresarios quedaba evidenciada, según Peña, por estas cifras que toma de Gino Germani: el 0,2% de los propietarios controlaba en 1954 el 65% de la producción y al 50% de los obreros. Estos y otros datos que abundan en sus trabajos no son sino la ilustración de una tesis—la de la identidad de intereses entre el capital imperialista y las burguesías nativas—que Peña propone para todos los países dependientes.

En 1971, Eduardo Jorge se ubica en las antipodas de Peña, destacando la importancia del sector de medianos empresarios industriales. Las conclusiones de Adolfo Dorfman sobre el Censo de 1935—punto inicial del análisis de Peña—no bastan—según este autor—para probar una alta concentración en la industria.

La impotencia de estos empresarios medios para desarrollar un proyecto industrialista no se explicaría sólo por su debilidad económica, sino por otros factores. Entre ellos, Jorge considera el hecho de que muchos empresarios fueron inmigrantes. Esto los alejó de los partidos políticos y dificultó esa identificación de sus intereses con los del país que caracterizó a la tradicional oligarquía terrateniente.

La importancia de este grupo burgués explicaría que el proyecto de industrialización limitada impulsado en el decenio de 1930 haya sido desbordado y que fuera posible otro modelo de desarrollo en la década siguiente. Peña, por su parte, no creyó necesario distinguir entre la industrialización conservadora y la que impulsó Perón, sino para señalar que el crecimiento industrial comenzó en 1946. Ambos autores tienen visiones polares del peronismo, "movimiento nacional liberador" para Jorge y "bonapartismo que impuso a la clase obrera una política conservadora", fue la caracterización de Peña.

El debate continuó hasta 1976 y luego fue clandestino. La presencia dominante de muchos grupos tradicionales en el nuevo poder económico que se consolidó durante el gobierno militar hubiera dado a Peña—que se suicidó en 1964—nuevos fundamentos sobre la alianza entre industriales y terratenientes. Pero la envergadura del proyecto de José Gelbard, de 1973, también podría haber dado pruebas del peso del sector de los empresarios nacionales.

De todos modos, la desindustrialización y la ofensiva concentradora han modificado sensiblemente la estructura del sector y es posible que la discusión deba ser planteada en otros términos, pero estos textos no perdieron vigencia.

E. J.



TAIWAN

LOS RIESGOS DE UN BOOM EXPORTADOR

El *China News*, matutino de la ciudad de Taipei, publicó un extenso editorial a fin de diciembre pasado señalando "la preocupante situación financiera del país". El comentario capturó la atención de los analistas, ya que la economía de Taiwán está atravesando un período de prosperidad económica como consecuencia del exportador, que se dirige, fundamentalmente, hacia Estados Unidos. Nadie sabe qué hacer con el dinero, lo cual está creando dificultades políticas y financieras. Por esto el gobierno ha decidido liberar los estrictos controles monetarios permitiendo ahora el ahorro en divisas.

Las enormes reservas de Taiwán, que se acumulan a un ritmo de más de 1.000 millones de dólares mensuales, son el centro de la preocupación. De acuerdo a los últimos cálculos del gobierno de la isla, el stock de reservas es de unos 44.000 millones de dólares, lo que significa que este pequeño país de 19 millones de habitantes, y que tiene un ingreso per cápita que

es la cuarta parte del correspondiente al de los Estados Unidos, posee un volumen de reservas superior al de ese país (36.000 millones de dólares); al de Japón (41.700 millones de dólares) y al del Reino Unido (18.000 millones de dólares). La única excepción es Alemania Occidental que acumuló reservas por 52.900 millones de dólares.

Al tiempo que las reservas crecen, el gobierno taiwanés negocia con Estados Unidos para que este país mantenga las empresas de bienes y servicios financieros fuera de sus mercados. Según un analista occidental "los taiwaneses continúan insistiendo ante los norteamericanos con la cantilena de que el pobre y pequeño Taiwán no podría aceptar más importaciones, pero luego genera estas monstruosas reservas de divisas." Del mismo modo, los taiwaneses se preguntan por qué las calles no han sido pavimentadas y no se realizan más inversiones en el sistema de seguridad social.

El crecimiento económico de Taiwán durante 1986 fue de aproximadamente

El exceso de divisas generó dificultades económicas y financieras. En Taiwán, por cada dólar de ingreso se ahorran 32 centavos y se invierten sólo 16. Los bancos extranjeros presionan sobre el gobierno taiwanés para que éste les permita reciclar las divisas del mismo modo que se hizo con los petrodólares.

11% con respecto al año anterior y esto originó una disminución en la tasa de desempleo que se sitúa en el 2% de la población económicamente activa. La exigencia del Banco Central de que los exportadores entreguen sus divisas a cambio de la moneda local ha generado un crecimiento de la oferta monetaria del 44% anual frente al 14% registrado en los Estados Unidos. El excedente de moneda ha creado un problema mucho más complejo y es que el pueblo taiwanés ahorra más de lo que invierte. Por cada dólar de ingreso se ahorran 32 centavos y sólo se invierten 16. Las inversiones productivas son escasas al punto de que el sector privado destinó 8,8% menos a este concepto durante 1986 con relación al año anterior, aunque se estima que durante el presente año se pro-

duciría un ligero crecimiento. El exceso de oferta monetaria ha llevado a algunos bancos a rechazar grandes depósitos por falta de oportunidades de colocación.

Esta combinación de dificultades internas y externas originó la decisión del gobierno de permitir que los particulares puedan acumular divisas, y éste es un fenómeno que fascina a los banqueros extranjeros. Estos esperan poder reciclar los dólares de exportación del mismo modo que los bancos occidentales reciclaron los petrodólares durante la década del setenta. Pero, por el momento, el gobierno de Taipei no permitirá la intermediación financiera por parte de empresas extranjeras.

J.S.

ESTADOS UNIDOS

LA GUERRA DE LOS SUBSIDIOS

El gobierno de Estados Unidos intentará durante el corriente año reducir los subsidios destinados al sector agrícola. Sin embargo, existen dudas de que estos propósitos se puedan cumplir, ya que durante 1987 los subsidios representarán 17% de los ingresos brutos del sector, en tanto que en 1985 fueron de 5%.

El gobierno de Estados Unidos intentará reducir durante el corriente año los subsidios al sector agrícola, que preparan hasta un récord de 25.600 millones de dólares el año pasado. Durante 1986 los agricultores estadounidenses perdieron 300.000 millones de dólares, lo que determinó que, en valores constantes, el capital agrario se situara en su más bajo

nivel desde el decenio de 1970. Además, el sistema de crédito agrícola, perdió por segundo año consecutivo numerosos bancos y el Congreso debió aprobar una nueva ley de quiebras para el sector, ya que más del 20% de los granjeros constituían el 66% de la deuda agrícola de 1986.

Los granjeros del sur sufrieron la peor sequía que se recuerde y fueron auxiliados por sus colegas de otros estados, que



Estados Unidos: a pesar de las buenas intenciones los subsidios para el sector agropecuario seguirán creciendo durante 1987.

les proveyeron unas 600.000 toneladas de heno para mantener vivo al ganado.

Durante el año pasado, el ingreso del sector agrícola fue relativamente estable, en gran medida debido a que los agricultores de granos y algodón fueron apoyados por subsidios. Por su parte, los ganaderos y criadores de pollos pudieron reducir sus costos gracias a la caída en el precio de los forrajes.

En 1987 los subsidios gubernamentales representarán el 17% del ingreso bruto del sector, en tanto que en 1986 éstos fueron del 15% y en 1985 del 5%, según del Departamento de Agricultura.

En la ley agrícola de 1985, el Congreso redujo los precios para enfrentar la competencia extranjera y frenar la caída de las exportaciones. Sin embargo, los exportadores de granos estadounidenses continuaron perdiendo posiciones en el mercado internacional disminuyendo las ventas

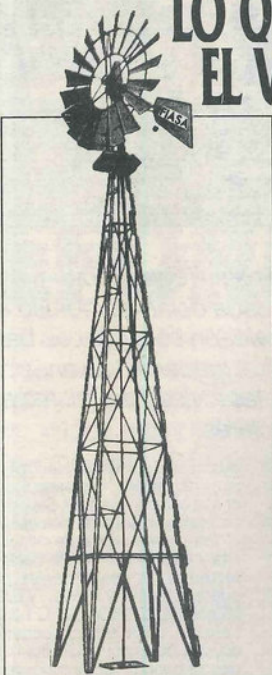
en 26.300 millones de dólares, un 40% menos que el volumen comercializado en 1981. Una de las razones de la caída en las ventas al exterior durante el año pasado fue la negativa de la Unión Soviética a cumplir un acuerdo de compra de 4 millones de toneladas de trigo. En 1987 se calcula que las exportaciones podrían continuar cayendo y esto originará una sobreacumulación de stocks.

Esta situación de disminución en el volumen de exportaciones y caída de los precios internacionales agravó la situación financiera de los granjeros, que reclaman una refinanciación de los pasivos, en tanto que el Poder Ejecutivo y el Congreso presionan para reducir el volumen de subsidios que, según la ley aprobada en 1985, no deberían superar el límite de los 250.000 millones de dólares.

A.J.

FIASA EXPORTA MOLINOS

LO QUE TRAE EL VIENTO



La Fábrica de Implementos Agrícolas Sociedad Anónima (FIASA) se creó en 1960 como empresa familiar dedicada a la fabricación de bombeadores y piezas para bombas manuales, pero desde 1966 se especializa en la producción de molinos de viento para la extracción y elevación de agua en zonas rurales, con tecnología que al comienzo fue adquirida en Estados Unidos y que al vencer la licencia fue copiada y desarrollada en el país.

Cuenta con una planta de 15.000 metros cuadrados cubiertos en la localidad bonaerense de Bragado, que consta de una fábrica de mecanizado y ensamble de motores, una fundición de hierro, una planta para montaje de torres de molino, una galvanizadora y un aserradero en donde se elaboran embalajes. En conjunto, emplea a 150 personas. FIASA abastece con sus equipos a zonas rurales desprovistas de agua potable.

En los últimos quince años exportó molinos de viento a casi treinta países por un valor aproximado de 25 millones de dólares. "Generalmente —comenta el jefe de Comercio Exterior, Hugo Iuvoro— el 50% de nuestra facturación proviene del mercado interno, y la otra mitad de las exportaciones, pero hubo años que las colocaciones en el exterior significaron casi el 70% de nuestros ingresos." La empresa factura alrededor de 15 millones de australes por año y entre las exportaciones realizadas sobresalen 5.000 equipos de molinos vendidos al Banco de Desarrollo Agropecuario de Venezuela, 500 a la Empresa

Hidráulica de Cuba, 500 a Argelia, otros 500 al Banco Popular de Mérida, del estado de Yucatán de México, 220 equipos completos de aguas a Senegal, también 220 equipos vendidos al Instituto Nacional de Agua Potable y Alcantarillados de la República Dominicana y, finalmente, más de 30.000 molinos colocados en el mercado estadounidense.

FIASA acaba de ser preadjudicada con el Programa Especial de Exportaciones (PEEX) que instrumentó la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, y comprometió exportaciones adicionales por 20 millones de dólares en los próximos dos años. "Desde 1984 establecimos tratativas con reparticiones de hidráulica de varios países africanos (Gabón, Costa de Marfil, Tanzania, Kenya, Camerún) que incluyeron la instalación por nuestra cuenta y cargo de equipos de molinos para demostrar su funcionamiento, y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) nos ha confiado la provisión de equipos de molinos para instalar en Bolivia dentro de los programas de reconstrucción y fomento que se llevan adelante en ese país desde 1983", comentó uno de los directores de la firma. Agregó que la empresa ha decidido orientar sus planes de expansión hacia el mercado externo y hacia el desarrollo de tecnologías blandas que sirven para cubrir necesidades elementales insatisfechas en el país y en el resto del Tercer Mundo. Ya han diseñado un aerogenerador eólico de 500 vatios de corriente continua para uso doméstico en zonas rurales marginadas de la red de energía eléctrica, y están proyectando un prototipo de depósito de agua para poblaciones de hasta 200.000 habitantes, que piensan colocar en países de Asia y África, que los comprarían con créditos de ayuda económica del gobierno argentino.

En momentos en que la sociedad polemiza acerca de su modernización, y cuando la renovación tecnológica y la conquista de mercados externos parecen ser elementos centrales del debate, el discurso oficial ha logrado subyugar a buena parte de la población con los beneficios que traería aparejada la incorporación de la informática, la biotecnología y la robótica. En contraste, los responsables del PNUD declararon que el período 1981-1990 sería la *década del agua* y están orientando sus programas a abastecer de agua a millones de personas que aún no la tienen.

FERNANDO RAIMONDO PRESIDENTE DE AIERA

LAS TASAS DE INTERÉS DESESTABILIZAN

¿Qué es AIERA, a qué sectores agrupa y cuáles son los ejes de su actividad?

—La Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina es una entidad que nació hace veinte años y que agrupa exclusivamente a empresarios nacionales. Aunque contamos con grandes empresas afiliadas, la gran mayoría de nuestros asociados son pequeños y medianos industriales que defienden la industria nacional y un camino de progreso independiente para la Argentina.

—¿Cuál es su opinión sobre la política gubernamental en el terreno del comercio exterior?

—En primer lugar, le diría que no hay ninguna posibilidad de desarrollar el comercio exterior sin contar con un mercado interno poderoso. Con relación a las medidas adoptadas por el equipo económico, hemos dicho que, en general, estamos conformes. Sin embargo, tenemos críticas particulares a la instrumentación de los programas de exportación, ya que se ha favorecido solamente a un determinado número de empresas. Esto debe ser cambiado, fundamentalmente en lo que tiene que ver con la pre y posfinanciación, que no está cumpliendo con el papel que se le debería

asignar.

—¿Cuáles son, en su opinión, las mayores trabas a las exportaciones argentinas?

—En enero de 1987, la gran traba es el costo financiero que está desestabilizando a la empresa productiva. También hay que tener en cuenta otros factores, entre los que destacaría la ubicación geográfica de Argentina.

—¿La brusca subida del dólar marginal justificaría una devaluación del austral? ¿Beneficiaría una devaluación a las exportaciones?

—Creemos que el tipo de cambio actual cubre las expectativas de las modificaciones de costo. Por principio, AIERA no es partidaria de las devaluaciones porque éstas son pagadas por el pueblo y en este momento no hay atraso cambiario que justifique una corrección.

—¿Cuál es la visión de AIERA sobre el programa de integración con Brasil?

—Los protocolos fueron una decisión política del gobierno democrático y nosotros la apoyamos. A pesar de ello, creemos que es negativo que en el Consejo Asesor haya un solo representante de las pequeñas y medianas empresas. No es correcto que la integración se haga en base a las empresas multinacionales.

FICHAS PARA COLECCIONAR
GRUPO ASTRA

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Astra	Petróleo	Puesto 24º en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 135 millones de australes. Puesto 71º en el ranking de exportaciones. Exportación anual: 7 millones de dólares.
Astramar	Transporte	Puesto 35º en el ranking de ventas de empresas de servicio y construcción. Facturación anual: 33 millones de australes.
Astralor	Perforación	Puesto 148º en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 26 millones de australes.
Carbocolor	Petroquímica	Puesto 271º en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 13 millones de dólares. Puesto 77º en el ranking de exportaciones. Exportación anual: 7 millones de dólares. Recientemente pasó a controlar todo el paquete accionario al comprar el 50% que le faltaba, en 8 millones de dólares.
Alfredo Evangelista	Construcción	Recientemente adquirida en 9 millones de dólares.

Otras empresas: Kracia (ingeniería); Copetrol (puesto 49º en el ranking de exportaciones; exportación anual: 13 millones de dólares); Indunor (tanino); el grupo posee el 3% de las acciones de Ipako y, por lo tanto, el 2% de las acciones de Polisor y el 0,6% de las acciones de Petroquímica Bahía Blanca.

ESTRUCTURA FINANCIERA

Entidad	Actividad	Datos
Banco de Quilmes	Bancaria	Puesto 12º en el ranking de depósitos. Participación en el total de depósitos: 1,40%.

FUNCIONARIOS DESTACADOS: Ricardo Grunisen (presidente de la Cámara Argentina de Empresas Petroleras y titular del grupo), Armando Plunkett, Luis Aguirre, Gustavo Medel, Manuel González Abad, Norberto Rodolfo Riviere. VINCULACIÓN CON OTROS GRUPOS: Garroverio y Zorroquín (Ipako); grupo Florio (Bco. de Quilmes); Inalruco (en el área petrolera Cañadón Seco en Santa Cruz, y en el área Meseta Espinosa en Santa Cruz); Bidas (en el área Linderio Atravesado en Neuquén); Amoco (en el área Manantiales Behr en Chubut); Petromin (empresa petrolera estatal de Arabia Saudita, en el área Los Perales en Santa Cruz); Esso (en el área Tierra del Fuego I y II); Cadipsa (en el área Tierra del Fuego I y II); Pérez Compagn (en el área Manantiales Behr y en el área Tierra del Fuego I y II).

PARTICIPACIÓN EN EL PLAN HOUSTON: Resultado adjudicatario del área Unión en la cuenca noroeste concursada en la primera ronda; comprometió 7 millones de dólares de inversión durante la etapa de prospección y 16 millones de dólares durante la etapa de explotación. En la segunda ronda de concursos se presentó junto con Standard Argentina Petroleum Company (Standard Oil de Ohio) por una unidad de la cuenca Cuyana (Patagonia), y sola para un área de la cuenca Neuquina.

ACLAARACION: Los datos referidos al ranking y a las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985.

NEGOCIACIÓN COLECTIVA Y PACTO SOCIAL

PARITARIAS
LIBRES O
PARITARIAS
SOLIDARIAS

ESCRIBE ARMANDO CARO FIGUEROA

La inminente convocatoria a negociaciones colectivas entre empresarios y trabajadores hace propicia la lectura de esta nota del subsecretario de Trabajo de la Nación, Armando Caro Figueroa. El autor es abogado y dirigente del partido Tres Banderas de Salta, de cuño justicialista.

Es previsible que a corto plazo se restablezca el derecho a la negociación colectiva en el marco de una ley de Convenios que incorpore importantes innovaciones en materia estructural, descentralización convencional y negociación articulada. Buen momento, entonces, para profundizar un debate que contrapona un modelo de *paritarias libres* (reivindicado por la CGT) a otro de *paritarias pautadas* (impulsado por el go-

bierno.

Si queremos comprender cómo es el modelo de paritarias libres, que puede entusiasmar tanto a la CGT como al ingeniero Alvaro Alsogaray, conviene precisar los términos del debate.

1) En un sentido amplio, la libertad de negociación colectiva supone la no intervención del Estado en ninguna de las etapas del proceso de negociación; esto es, a) paritarias sin actores seleccionados por la ley (cualquier órgano sindical, incluidos los entes sin personería gremial, puede suscribir convenios); b) paritarias sin contenidos mínimos, ni estructuras funcional o territorial predeterminadas (con el evidente riesgo de atomización sindical y quiebra de las reglas de competencia del mercado); c) paritarias sin homologación y convenios carentes de eficacia general; d) paritaria sin mínimos (o sea sin laudos) de modo que sólo logran convenios aquellos trabajadores con determinada capacidad de presión-negociación.

2) En un sentido restringido, *paritarias libres* son las que funcionan sin límites económicos y excluyen tanto los topes concertados a nivel confederal como los determinados por el gobierno. Los salarios superiores e inferiores dependen exclusivamente de la capacidad de presión de cada uno de los sindicatos y de la aptitud económica de cada uno de los sectores productivos.

Aunque nuestros sindicatos reclamen salarios libres y precios controlados y nuestros empresarios control de salarios y precios libres, el funcionamiento coherente del modelo requiere libertad de precios y de salarios. La inconsecuencia de ambos actores sociales se asienta en un razonamiento que podría denominarse "intervencionismo selectivo". En cuanto demanda tutela estatal para los intereses, y la rechaza respecto de los restantes intereses sectoriales.

La demanda sindical de *paritarias libres* resulta, pues, doblemente incoherente. En primer lugar, por rechazar la libertad de precios y, en segundo lugar, por demandar la tutela legislativa del modelo de sindicato único y del sistema de negociación colectiva. Las leyes 20.615 y 14.250 (que incluye, por ejemplo, el control de oportunidad que permitió al gobierno de 1975 anular los convenios firmados, son modelos de *intervencionismo total*, claramente contrapuestos a la libertad que, simultáneamente con la restauración de ambas leyes, reivindica la CGT.

Pero puede aún señalarse una tercera inconsecuencia en las demandas sindicales. Tal la pretensión de acumular las conquistas obtenidas presionando sobre el Estado, a las obtenidas de los empleadores. Esta tendencia parece presente en la tan reciente como imprecisa propuesta de *Pacto Social* formulada por CGT, en cuanto pretende lograr un piso salarial por decreto que preceda y se acumule a los logros de las *paritarias libres*. Si avanzamos (aunque lentamente) hacia un sistema basado en la autonomía colectiva y en un intervencionismo mínimo y residual del

Estado, combinando leyes de mínimos con negociación colectiva, la demanda de un aumento general y previo por decreto pondría en crisis los mecanismos de negociación colectiva aun antes de su vigencia.

Pero, ¿a dónde conducen las paritarias libres?

Veamos algunas consecuencias de tal libertad de negociación.

1) *En lo político*, alienta fracturas estructurales en el seno de la clase trabajadora y el surgimiento de formas de pluralismo sindical.

2) *En lo social*, contribuye a profundizar el proceso de dualización en el interior mismo de la clase trabajadora que tiende a dividirse en dos subsectores claramente diferenciados: a) De un lado, los trabajadores mejor pagados en razón de su pertenencia a actividades económicas rentables (por su condición monopolística, por su nivel de competitividad o por su capacidad de trasladar costos laborales a precios en una economía semicerrada como la nuestra) y a sindicatos con apreciable capacidad de presión. Este subsector gozará de buenos salarios, estabilidad laboral, contratos de duración indefinida, buenas condiciones de trabajo y de las ventajas de los Convenios Colectivos; b) de otro, la mayoría de los trabajadores soportando salarios bajos, malas condiciones de ocupación, empleo precario, escaso poder de autotutela que los excluye de los beneficios de la negociación colectiva y los condena a oscilar entre los mínimos protectorios del Derecho del Trabajo y la marginalidad propia del área de no-derecho y la economía sumergida.

Un ejemplo de funcionamiento del modelo de libertad de negociación nos mostraría algunos sindicatos alcanzando el 80% de incremento salarial (los mejor situados sindical y económicamente); otros teniendo que firmar por el 30%; los más buscando en los laudos (con incrementos seguramente ajustados a la pauta inflacionaria del gobierno) paliativos a su escaso poder de negociación; y el resto librado a la protección del salario mínimo. Sería bueno que la CGT se pronunciara concretamente sobre estas consecuencias del modelo que defiende.

3) *En lo económico*, el modelo conduce al desborde inflacionario, tal y como quedó demostrado en 1975, a la caída del empleo y a la pérdida de participación global de los asalariados en la renta nacional.

Pero ¿existieron alguna vez *paritarias libres*? Internacionalmente, excluidos algunos ciclos de prosperidad en los países más ricos, la libertad de negociación es una categoría excepcional y en vías de extinción. Quizá por haber previsto, o acaso sufrido, las consecuencias negativas expuestas en el párrafo anterior y, seguramente, por la capacidad de reflexión que les llevó a percibir los cambios operados en el escenario económico, la demanda de *paritarias libres* no integra el arsenal reivindicativo de los sindicatos modernos (sea cual fuere el nivel de desarrollo de cada país). Estos han perfeccionado sus técnicas de actuación a través de las llamadas "políticas salariales socialmente responsables" y "políticas salariales solidarias" que se caracterizan por adecuar las demandas salariales de los activos con empleo a los intereses generales de la economía, a los particulares de otros sectores obreros (desempleados, precarios, jubilados) y a los objetivos de la lucha contra la inflación y el desempleo que estos sindicatos, asumen como propios.

Estas políticas salariales (solidarias o responsables) admiten técnicas diferen-

tes de intervención social o del Estado en la negociación colectiva: *autorregulación* (el organismo confederal autolimita públicamente sus demandas definiendo "pisos" y "techos" a respetar por los sindicatos confederados); *acuerdo macro* (sindicatos y empleadores a nivel confederal fijan, a la vista de los objetivos macroeconómicos del gobierno, las reglas de juego y los límites superior e inferior de los aumentos salariales); y *pacto social* (tripartito por la intervención del Estado, con contraprestaciones recíprocas en función de los objetivos de la política económica democráticamente aprobada).

En todos los casos, cuando estas formas de control de la autonomía colectiva fracasan, se acepta la actuación arbitral del Estado en función del interés general.

La demanda de "paritarias libres" tampoco encuentra asidero en la historia nacional. En las pocas oportunidades que funcionó la negociación colectiva durante los 33 años posteriores a la sanción de la ley 14.250, los Convenios sufrieron limitaciones —directas o indirectas— impuestas por el Estado; incluso en los interregnos peronistas en los cuales la negociación colectiva y la acción sindical se subordinaron a los objetivos políticos del gobierno.

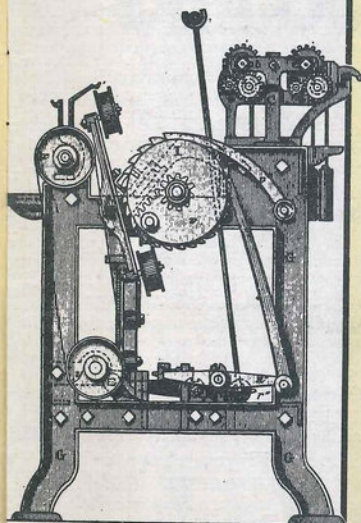
La Reforma Laboral que impulsa el actual gobierno apunta a definir relaciones de complementariedad entre las leyes de mínimos (de allí la voluntad del Gobierno de revisar la Ley de Contratos de Trabajo) y la negociación colectiva. El proyecto oficial de LCC pretende: promover la autonomía colectiva, universalizar el recurso a los Convenios Colectivos incorporando al sector público con las modalidades que le son propias, enriquecer el contenido de la negociación, facilitar la articulación de convenios de ámbitos diferentes promoviendo modalidades de descentralización negociada que no afecten el principio de unidad sindical, flexibilizar los criterios para solucionar los conflictos de concurrencia de normas.

En lo que se refiere al contenido económico de los Convenios, el gobierno pretende retener un poder arbitral para ordenar el crecimiento de los salarios durante la situación de emergencia económica; propone poder arbitral limitado en el tiempo y en los instrumentos que se otorgan al Poder Ejecutivo para enfrentar la emergencia. El proyecto establece mecanismos de consultas del gobierno a los actores sociales antes de adoptar las decisiones salariales.

El gobierno, en sus expresiones políticas y en el propio Proyecto de LCC, rechaza el establecimiento de paritarias libres y afirma que la crisis económica sólo puede superarse desde políticas salariales globales y solidarias sin desconocer que la acción político-institucional no es bastante para producir los efectos deseados, y que es preciso promover en las fuerzas sindicales y empresariales conductas centradas en la responsabilidad.

Parece evidente que aquel poder arbitral que pretende el gobierno durante la emergencia, podría no ser necesario si los actores sociales alcanzaran oportunamente acuerdos directos compatibles con los grandes objetivos de la política económica, o se concretara la firma de un *Pacto Social* tripartito.

En síntesis: los intereses generales del país y los de la mayoría de los asalariados parecen mejor defendidos a través de la negociación con pautas (autónomas o arbitrales), que a través de las *paritarias libres* que, por alentar el "darwinismo social", pertenecen al bagaje ideológico del neoliberalismo.



Política
exterior
de
Estados
Unidos

POLÍTICA / INTERNACIONAL

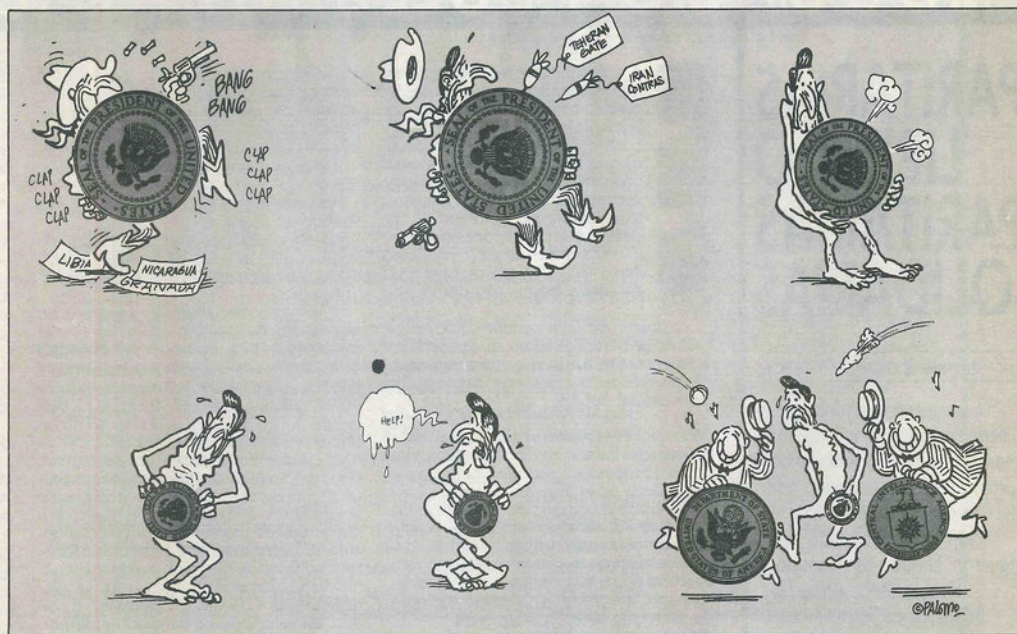
EL IMPERIO DE LOS SINSENTIDOS

En el dramático crepúsculo de la era Reagan, se percibe, más claramente que nunca, la contradicción entre la gigantesca responsabilidad de Estados Unidos en el mundo y su desquiciante inmadurez política.

En cuestiones fundamentales, poco nuevo ha salido a la luz desde que estalló el escándalo de las ventas de armas de Estados Unidos a Irán y la desviación de los fondos procedentes de esas ventas a la *contra* en Centroamérica hace ya dos meses. Pero las revelaciones de forma y detalle han servido para comprobar algunas cosas que ya se sospechaban y que ahora se pueden afirmar con mayor convicción.

El problema de Estados Unidos y su relación con el resto del mundo desde hace ya casi medio siglo parece hallarse en su flagrante incapacidad de comportarse como un verdadero imperio. En alguna medida, Estados Unidos sería una especie de mutante al revés: un gigante económico desde principios de siglo, una superpotencia militar, incluso una nación con poderosa capacidad de convocatoria ideológica; pero también un verdadero enano político que, sistemáticamente, ve sus ambiciones internacionales frustradas, cuando no derrotadas, esencialmente por motivos que no tienen nada que ver con las relaciones internacionales. Como la diplomacia rara vez es causa y más bien suele ser efecto de otras tendencias y procesos, en el caso de Estados Unidos podría alegarse que su impotencia en el ámbito diplomático proviene, no tanto de factores externos, sino de la extrema carencia de preparación histórica de los norteamericanos para asumir el papel que le ha tocado desempeñar a su país.

El lento y largo proceso de maduración histórica de un pueblo, de sus instituciones y cultura, de sus aspiraciones y comprensión del mundo, aún no había culminado cuando a Estados Unidos, por su inmenso poderío económico y militar, y por la postración de Europa al término de la Segunda Guerra, le fue casi impuesta una tarea que no quería ni estaba en condiciones de llevar a cabo. El pueblo norteamericano, por una serie de razones históricas y culturales que tienen que ver con sus orígenes (la inmigración) y su expansión en el espacio nacional a costa de sus anteriores habitantes (la "frontera") no quería saber gran cosa del resto del mundo, y por lo tanto, no lo sabía.



Entre 1947 y principios de los años 70, la tremenda contradicción entre la gigantesca responsabilidad de Estados Unidos en el mundo y la imberbe adolescencia de sus habitantes, se resolvió de una manera sencilla: sustrayendo los asuntos externos del ámbito de la política interna y encargándoselos a una pequeña pero poderosa élite de abogados, diplomáticos, banqueros, magnates, industriales e intelectuales. Entre los más destacados se cuentan Dean Acheson, George Kennan, Averell Harriman, Chip Bohlen, Robert Lovell y el propio George Marshall (autor del Plan Marshall). Los dos grandes partidos políticos acordaron que el Congreso no sería la sede de debates y divisiones sobre política exterior: "la politiquería termina a la orilla del mar", rezaba el dicho. A cambio, el Ejecutivo se comprometía a no utilizar las

relaciones exteriores para fines internos, a mantener siempre a cargo de esas relaciones al grupo de "viejos sabios" (que incluía a demócratas y republicanos) y a no jugar con cosas serias.

El período no estuvo exento de problemas, tanto internos como externos. El triunfo de la revolución china en 1949 trajo consecuencias desastrosas en Estados Unidos, cuando la derecha republicana trató de crucificar a Dean Acheson, el secretario de Estado de Harry Truman, y lanzó la embestida anticomunista del senador Joseph McCarthy con el pretexto de "¿quién es el responsable de la pérdida de China?". Aunque las consecuencias de esa andanada reaccionaria fueron terribles para Estados Unidos desde todos los demás puntos de vista, no fueron demasiado significativas en el ámbito de la política exterior.

No se rompió el pacto: Eisenhower lo respetó. En el frente externo, algunos pueblos pagaron caro los gestos de la élite neoyorquina para aplacar la fiebre anticomunista de las grandes masas y de algunos de sus representantes, héroes o voceros: Corea en 1950, Guatemala en 1954, Libano en 1958.

OTRAS REGLAS DE JUEGO

Pero a partir del triunfo de John Kennedy en las elecciones presidenciales de 1960, todo comenzó a cambiar. El "grupo" envejecido, los jóvenes de Harvard querían entrar a la cocina y el contrincante de Kennedy, Richard Nixon, demostró que casi pudo ganar una elección que tenía perdida, si recurrió a la demagogia en materia de política externa. Esas no eran las

UN RETO PARA LOS DEMOCRATAS

No es un aniversario propicio. Pese a su relevancia histórica, la inauguración del centésimo período de sesiones del Congreso norteamericano no estuvo signada por los fastos. El proyecto de presupuesto, los remezones del "contragate" y la incierta perspectiva del Sistema de Defensa Estratégica (o Guerra de las Galaxias), son temas cruciales, de enormes repercusiones para Estados Unidos y el mundo, que los legisladores no saben cómo resolver.

Los problemas no son nuevos. Lo nuevo es que, ahora, el opositor Partido Demócrata tiene mayoría en ambas Cámaras. Y todo indica que para sortear la encrucijada y afirmar su languideciente liderazgo, Ronald Reagan ha optado por el principio de que la mejor defensa es un buen ataque. Firmó el proyecto de presupuesto por un billón de dólares, adelantando que pedirá al Congreso un incremento en la ayuda financiera para los *contras* nicaragüen-

ses y planifica la aceleración de su sueño estratégico: la Guerra de las Galaxias.

Es dudoso que esto sea, precisamente, un buen ataque. Los recortes en la asistencia social y en subsidios a la producción agropecuaria, previstos para contrarrestar el efecto del aumento en los gastos militares sin elevar el ya sideral déficit presupuestario, tienen un impacto sobre millones de electores que no dejará de repercutir en el Congreso. Según el semanario *Time*, "existe el peligro real de entrar en un callejón sin salida, con un presidente incapaz de imponer su programa a través del Congreso y los demócratas imposibilitados de superar los vetos de la Casa Blanca".

Otro tanto ocurrió con la política frente a Nicaragua. En febrero, el Congreso deberá votar si aprueba o no el envío de los 40 millones de dólares restantes de la ayuda asignada a los *contras* el año pasado. Los demócratas, que votaron favorablemente en aquella

oportunidad, afrontan ahora una realidad diferente: el escándalo del "contragate", la revelación de que los antisandinistas están involucrados en el tráfico de drogas y el hecho crucial de que, en términos crudamente militares son un fracaso ilevantable.

Para salir del paso, los hombres de Reagan barruntan dos posibilidades: una *blitzkrieg* sobre Nicaragua que en pocos días permita a Reagan exhibir una carta de victoria, o una negociación con la Unión Soviética sobre la base de aceptar la condición de limitar a la fase experimental la Guerra de las Galaxias. En la primera opción no creen ni los asesores de Reagan. La invasión a Nicaragua empañaría a las tropas norteamericanas en una guerra sin posibilidades de rápida resolución, que además se extendería a toda América Central. "Hay aquí un sentimiento de que la relación soviético-norteamericana y el control de armas es el único juego posible", dice el

reglas del juego, pero Nixon no era un caballero inglés ni pretendía serlo. De allí en adelante, Estados Unidos empezó a deslizar por un despeñadero pavoroso e interminable: su política externa quedó a merced de demagogos que no vacilan en atizar los peores temores y la desesperación de un pueblo fragmentado y conservador, que no está preparado para semejantes responsabilidades.

Entre 1947 y 1960, los dirigentes norteamericanos simplemente ignoraron con olímpica displicencia a su pueblo en lo concerniente a estos asuntos.

Desde entonces, en lugar de educarlo y prepararlo para asumir su tarea con seriedad, lo idiotizan, lo confunden y le mienten. No hay por qué extrañarse, entonces, de que los norteamericanos sean como son en lo que se refiere a su relación con el mundo. Ni tampoco es sorprendente que, cuando ciertos dirigentes —Nixon, Kissinger— por razones casi azarosas, procuran realizar algo que valga la pena en la esfera mundial, deben hacerlo a escondidas (el viaje a China de Kissinger, el tratado SALT I, negociado con los soviéticos a espaldas del Departamento de Estado, de las fuerzas armadas y del Congreso) y pagando un tributo inhumano, sanginario e inaceptable a las furias reaccionarias que ellos mismos desataron (el bombardeo a Hanoi, Haiphong y Camboya en 1972, el derrocamiento de Salvador Allende en 1973).

Y cuando no es así sobreviene el desastre: a cambio de convencer al Senado de Estados Unidos de que ratificara un tratado sobre el Canal de Panamá extraordinariamente favorable a su propio país en 1977, el presidente Carter hipotecó el resto de su política latinoamericana y, aun peor, esto contribuyó, aunque no de manera decisiva, a la imposibilidad de ratificación del tratado SALT II de control de armamentos en 1979-1980.

Quien ha llevado este proceso a su punto más crítico de los últimos 20 años es Ronald Reagan. El cultivó como nadie la paranoia del pueblo norteamericano, exaltó como nunca sus peores vicios, sublimando las virtudes reales que ese pueblo sí posee, recurrió desvergonzadamente a las argucias y astucias más innobles en materia internacional para ser electo y luego reelecto. El hecho de que sea muy probable —aunque no seguro— que él creyera sinceramente todas las barbaridades que predicaba, sólo ampliaba su fuerza y credibilidad: los norteamericanos le creían y lo apoyaban no sólo porque les confirmaba sus sospechas, desconfianzas y pánicos propios, sino porque quien lo hacía era "gente como uno".

Pero ni siquiera el gran comunicador

Time citando a un asesor presidencial. Pero tampoco ese paso atrás será sencillo. Mijail Gorbachov, que envió un delegado a Washington para reiterar la oferta presentada en la cumbre de Reykjavik, se negó pocos días después a intercambiar saludos por televisión con el presidente en decadencia.

Lo concreto, sin embargo, son las cifras escalofríos del presupuesto y sus proyecciones: 312.000 millones de dólares en 1988, que aumentarán progresivamente en los cinco siguientes hasta alcanzar los 400.000 millones en 1992. Como contrapartida, las cifras para educación indican una caída de 29.800 millones este año a 26.500 en 1992. Este es, en definitiva, el reto que afronta el Partido Demócrata: ejercer en todo su alcance el papel de oposición (lo que eventualmente incluiría la posibilidad de someter a juicio político a Reagan, si el oscuro trasfondo de la venta de armas a Irán se torna incontrolable) o comprometerse con los objetivos de la Casa Blanca hasta un punto incompatible con su imagen de alternativa al proyecto reaganiano.

L.B.

pudo con el atrincheramiento del pueblo de Estados Unidos. El problema de hacer política contando únicamente con el miedo de la gente es que el temor —así como la ignorancia, que lo suele acompañar— es un sentimiento volátil, caótico y contradictorio.

Y no se puede, una vez echada a andar la mecánica infernal de la política de la aprensión, escoger el miedo que a uno le conviene y descartar los demás. Si se le inculca a los norteamericanos la noción de que todos ellos van a ser acibillados en las calles, playas y aeropuertos de Europa por terroristas y que los terroristas son todos los que no quieren a Ronald Reagan, entonces ocurre lo que ha ocurrido. Cuando Estados Unidos quiso lograr otros objetivos (reestablecimiento de relaciones con Irán, liberación de rehenes u obtención de fondos clandestinos por la *contra*, todos o cualquiera de esos objetivos), se topó con el espantapájaros del *terrorista*. No es moral ni correcto hacer tratos con terroristas y, como todo norteamericano sabe, el peor terrorista del mundo es el Ayatolá Jomeini.

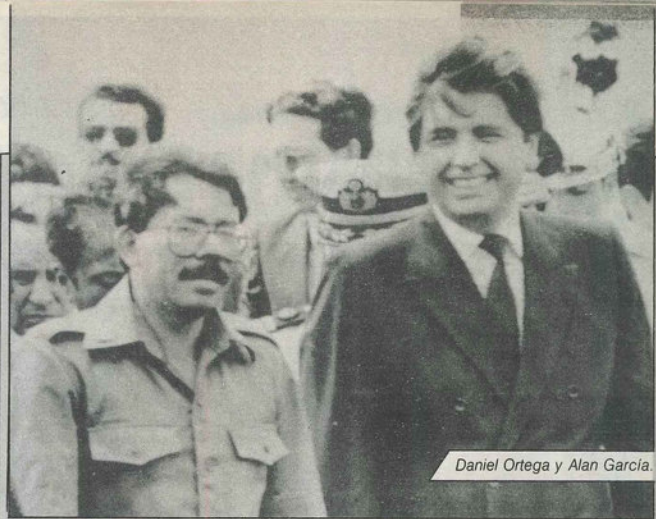
Asimismo, cuando se quiere derrocar a los sandinistas, resulta que el pueblo norteamericano, a quien no le interesa Nicaragua, ni le va ni le viene la *contra*, dice que sí, pero que no vale la pena que sus hijos mueran por ello. Lo cual es un gran consuelo para el pueblo de Nicaragua y para sus amigos y aliados.

Pero el verdadero peligro es la ignorancia y el recelo inspirado por un pésimo aprendizaje de las lecciones de Vietnam: a los norteamericanos nunca se les dijo claramente que perdieron porque se enfrentaban a un pueblo entero decidido a pelear literalmente hasta el último hombre para defender su idea de nación e independencia. Lo que se les dio fue una sarta de semiexplicaciones, pseudoanálisis y verdades a medias: los rusos, la falta de convicción de los propios norteamericanos, la guerra de guerrillas. De lo cual concluyeron, los habitantes de Estados Unidos, que no hay mejor guerra que la que no se libra.

Reagan y sus huestes tuvieron que recurrir al sigilo, a la clandestinidad y a la conspiración de novela de espionaje (con todos los personajes y actos repugnantes y siniestros que ello implica) porque no tenían alternativa. No podían sostener su política de guerra de desgaste contra los sandinistas si no seguían entregando el salario del miedo a los mercenarios en Honduras. Y no podían llevar esto a cabo públicamente, porque el Congreso se los había prohibido, justamente atendiendo a esa reticencia del pueblo norteamericano ante todo lo que huele a muertos propios (los demás no importan tanto). Después, el Congreso se rendiría ante las enormes presiones de Reagan y le daría dinero, pero mientras tanto, había que seguir entregando maletas de billetes verdes a Adolfo Calero y compañía. Pero el problema de fondo no son Calero y su pandilla de pobres diablos: el problema es que ni siquiera el presidente norteamericano más popular y más fuerte de la postguerra pudo lograr lo que quería. Más aun, si no hubiera estallado el Irangate y si Reagan hubiera llevado adelante sus negociaciones de desarme con Gorbachov, le hubiera sucedido lo mismo que con los *contras*, los iraníes, etcétera: el Congreso, la prensa local, la televisión lo hubieran parado, reflejando de algún modo el sentimiento profundo de los habitantes de ese desdichado país tan rico y tan arcaico a su manera. Si todos los rusos son malos y todos los acuerdos son espurios, todo negociador se convierte en traidor.

El drama norteamericano no proviene sólo de las instituciones vetustas, los grupos conservadores irresponsables o los dirigentes de mediocridad espeluznante, aunque todo esto, en efecto, complice las cosas. El problema es la historia: la que los norteamericanos no tienen, no aprenden y no les enseñan. Un país sin historia tal vez sea un país sin alma, pero un pueblo sin mundo es un pueblo sin rumbo. ♦

(En Washington) JORGE G. CASTAÑEDA



Daniel Ortega y Alan García.

Alan García en Nicaragua UNA VISITA OPORTUNA

El respaldo de Alan García al gobierno sandinista contribuye a dificultar los esfuerzos desestabilizadores de Washington, que apuesta ahora a una insurrección interna.

La presencia en Nicaragua el pasado 9 de enero del presidente peruano Alan García Pérez, para asistir a la promulgación de la nueva Constitución ("pluralista, democrática y latinoamericana", según su propia definición), expresa un abierto desafío a los intentos de la Administración Reagan por aislar a este país centroamericano.

La visita se concretó exactamente un día después de que Washington sufriera un duro revés en la Organización de Estados Americanos —tradicional bastión de su política para la región— cuando su embajador en el organismo, Richard McCormack, ansioso por impedir que el secretario general de la OEA, João Baena Soares, encabezara una misión de paz en Centroamérica, fue estrepitosamente derrotado. Con la sola excepción de Ecuador, todos los países miembros de la OEA, otorgaron su conformidad a la gira de la que participarán, también, el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar y los cancilleres integrantes de Contadora y el Grupo de Apoyo.

Al asistir a los actos de promulgación de la Constitución nicaragüense, el mandatario peruano se propuso reforzar la defensa de los principios que sustenta Contadora, afirmando que la nueva carta magna contiene puntos de total coincidencia con los mismos. Las flamantes disposiciones constitucionales otorgan garantías para la organización y funcionamiento de los partidos políticos y las elecciones con participación plena del pueblo, y ratifican el sistema de economía mixta a través de la coexistencia de diferentes formas de propiedad: pública, privada, comunitaria, cooperativa, asociativa, y el pleno desarrollo de la Reforma Agraria.

En este sentido, resultan significativas las declaraciones del canciller peruano, Alan Wagner, quien refiriéndose a la nueva constitución señaló que "consagra varios aspectos de la democracia pluralista y la separación de poderes, respondiendo a los enunciados de Contadora y Caraballeda y aseguró que el "no alineamiento y el latinoamericanismo marcan dos experiencias democráticas con diferentes orígenes y coincidencias que existen por el cruce de la historia, donde Estados Unidos se empeña en hacer el papel de nuestro enemigo común". Por estas razones, el canciller de Nicaragua,

Miguel D'Escotto Brockman, consultado telefónicamente por EL PERIODISTA afirmó que la visita de Alan García a su país no sólo significa "un reconocimiento a los esfuerzos del pueblo y gobierno de Nicaragua por consolidar y profundizar una democracia real", sino que también implica "un paso hacia la realización de la unidad en la lucha por la reivindicación histórica de América Latina".

Mientras Alan García reiteraba la solidaridad de Perú ante la agresión norteamericana, varias naves de guerra de Estados Unidos navegaban rumbo a las costas nicaragüenses. Miles de soldados y oficiales del ejército estadounidense se apresuraban entonces los preparativos de las maniobras que comenzaron en Honduras el pasado 11 de enero, con especial despliegue de la aviación de guerra.

Pero el peligro no se agota en las reiteradas amenazas de invasión. El subsecretario de Estado norteamericano, Elliot Abrams, al descartar por primera vez públicamente la posibilidad de una victoria militar de la *contra* ha comenzado a prever un "posible levantamiento interno" que culminaría con el derrocamiento del gobierno sandinista, y que requeriría con mayor solidaridad del "mundo occidental" con la oposición interna de Nicaragua, fundamentalmente con el grupo más ligado a sus objetivos, la Coordinadora Democrática Nicaragüense (CDN), la que, sintomáticamente, se movilizó de inmediato en los últimos días para manifestar contra la Constitución.

Aunque minoritarios, estos grupos podrían volver a contar con la colaboración de la jerarquía eclesial. Nadie olvida que las marchas de protesta opositoras comenzaron justamente en algunas iglesias.

Otro elemento curioso que define la actual situación nicaragüense, acaba de aportarlo el minoritario Partido Marxista Leninista, que criticó la presencia de Alan García caracterizándola como "un aval político de la socialdemocracia a la Constitución que el Frente Sandinista de Liberación Nacional impulsó para dar gusto a la burguesía criolla".

Por distintas vías y con diversos argumentos, la oposición confluye para facilitar los planes delineados en Washington.

STELLA CALLONI

LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN

Francia

La ruptura social que sobrevino al drástico cambio de rumbo impuesto por la alianza conservadora gobernante demuestra que la cohabitación, lejos de significar la superación de la contradicción izquierda-derecha, es la forma institucional de esa lucha.

Durante el otoño e invierno pasados, cuando se aproximaban las elecciones del 16 de marzo, el Partido Socialista Francés puso en marcha su campaña propagandística con una llamativa apelación: "¡Socorro! ¡Vuelve la derecha!". Había una deliberada falta de dramatismo en el slogan. Un humor complaciente advertía sobre un peligro al fin de cuentas relativo. Los socialistas se preparaban para una alternancia sin traumas en el poder, para la cohabitación. Y hay que reconocer que hasta no hace mucho la mayoría de la opinión pública francesa mostraba cierta satisfacción frente al consenso que parecía reinar en la cúspide del Estado.

La protesta estudiantil primero, y el movimiento de los trabajadores después, quebraron, finalmente, esa ilusión. Las cosas ya no volverán a ser como antes, aunque en apariencia nada cambie en el funcionamiento de las instituciones.

Al desenfado de aquel "¡Socorro! ¡Vuelve la derecha!" sucedió la toma de conciencia de un hecho que ya no se puede relativizar ni tratar con ironía: la derecha, efectivamente, ha vuelto.

Esta toma de conciencia acumuló, en realidad, una considerable demora con respecto a los hechos. A partir de abril de 1986 se instauró una política reaccionaria que afectó a todos los sectores de la vida pública y privada. Primero, la eliminación de los obstáculos legales que impedían a los empresarios ejercer el poder como un derecho divino. Luego, una reforma del sistema de salud que introdujo una discriminación, evidente en el acceso a la atención médica. Ataques frontales a los sindicatos, especialmente en los bastiones donde éstos conservaban su mayor fuerza: el sector público y la educación. El reemplazo de una política de prevención por una práctica meramente represiva en materia de droga y delincuencia.

Por último, Jacques Chirac arremetió contra la enseñanza pública, objeto de un odio secular por parte de la derecha francesa que sin duda inspiró la parte esencial de las reformas que quiso imponer el gobierno.

Es oportuno recordar, en este punto, que la escuela es la pasión francesa por excelencia. Todos los países tienen un sistema educativo, pero en Francia ese sistema ejerce una función política e ideológica específica. En el inconsciente colectivo de los franceses, la escuela es reverenciada como el mejor medio para corregir las desigualdades sociales. No se trata de determinar si esta concepción es o no correcta. De las tres consignas republicanas —"libertad, igualdad, fraternidad"— la que habla en voz más alta para los franceses es la igualdad. E igualdad significa escuela. Al pretender imponer límites en el acceso a la enseñanza superior, el gobierno de Chirac chocó frontalmente contra uno de los mitos fundadores de la identidad francesa. Desde este punto de vista, es enorme la diferencia entre los maduros manifestantes

que en junio de 1984 reivindicaban la enseñanza privada —la libertad en el sentido del *ancien regime*, el privilegio— y los jóvenes que en las postrimerías de 1986 salieron a defender la igualdad y la justicia. Es evidente que entre las dos Francias hay puntos de contacto y superposición. Las fronteras no siempre son tan nítidas. Muchos cristianos, por ejemplo, salieron a la calle tanto en junio de 1984 como en diciembre de 1986. Pero lo que subsiste, en definitiva, es la antigua contradicción entre derecha e izquierda, entre orden y movimiento.

En el movimiento de los estudiantes y los trabajadores, la izquierda francesa volvió a encontrar energía y legitimidad. Parece alejada, ahora, la época del desencanto, cuando ya no se percibían las diferencias entre izquierda y derecha, lo que llevó al Partido Socialista a tratar con frivolidad la cuestión de la "alternancia". En todos estos problemas fundamentales se advierte una ruptura clara entre la política de Chirac y la de los gobiernos de Pierre Mauroy y Laurent Fabius. Y no es sorprendente que esta diferencia, nitidamente percibida hoy, coloque al Partido Socialista en una posición de ventaja frente al Partido Comu-



Manifestación de la CGT.



La policía bloqueando las vías en la Gare de Lyon.

nista, que se empeña en negarla.

La cohabitación aparece ahora, públicamente, como lo que siempre fue, aunque pocos lo advirtieran: la forma institucional transitoria de una lucha entre la izquierda y la derecha, y no como una superación de esta contradicción. En este sen-

tido, el presidente François Mitterrand actuó con inteligencia y sensibilidad política, al poner en evidencia los valores y los impulsos sociales que representa. ♦♦

JEAN RONY
© Rinascita y EL PERIODISTA

A RIO REVUELTO

Una fuerte ola de frío (con temperaturas inferiores a 15 y 20 grados bajo cero, las protestas de los usuarios, el cansancio de los huelguistas, alguna que otra concesión de las direcciones de las empresas estatales, todos estos factores determinaron que fueran languideciendo paulatinamente, después del 12 de enero, los paros que afectaban a algunos de los principales servicios públicos franceses (ferrocarriles, metro y autobuses de París, electricidad). Las huelgas, iniciadas poco antes de Navidad, no llegaron a paralizar en ningún momento al país, pero dificultaron seriamente la actividad económica en estas primeras semanas del invierno, y desgastaron aún más al gobierno conservador de Jacques Chirac, debilitado ya por la revuelta estudiantil de noviembre pasado.

Si la movilización de los trabajadores de las empresas públicas sorprendió al gobierno, tanto como el movimiento de los estudiantes, también tomó por sorpresa a los partidos de izquierda y a los mismos sindicatos. Estos se vieron obligados a apoyar los reclamos de los huelguistas cuando no tenían prevista una confrontación. Se confirma así, una vez más, la escasa representatividad que tienen hoy los sindicatos en las grandes democracias industriales y particularmente en Francia. Ante tan

inesperado movimiento, el partido Socialista buscó evitar lo que pudiera aparecer como un intento de recuperación política e intentó explicar a la opinión los fundamentos de las reivindicaciones, culpando al gobierno, que rehusaba la negociación, por la extensión de los conflictos. Sólo el PC, cada vez más marginado (los últimos sondeos le atribuyen apenas 5 % de los votos) y la CGT, la central sindical procomunista, adoptaron posiciones maximalistas en una poco exitosa tentativa de ganar espacio.

En cuanto al gobierno, si bien era de esperar que desatendiera los reclamos salariales, temiendo que desencadenaran un movimiento más amplio en las empresas nacionalizadas, y se extendieran luego a la industria privada con sus consecuencias sobre la política de austeridad, volvió a demostrar cierta incapacidad en el manejo de la situación. Las concesiones que terminó por hacer después de tres semanas de huelga, esencialmente en lo referido a las condiciones de trabajo, de haber sido ofrecidas inicialmente hubieran frenado sin duda el movimiento. Se puede pensar que la derecha apostó a las protestas de los usuarios, esperando movilizar a la mayoría silenciosa contra los huelguistas, pero las protestas tardaron y tampoco hubo real hostilidad

hacia ellos. De tal manera, Chirac quedó mal parado volviendo a perder puntos en las encuestas de popularidad.

Sacó ventajas en esta ocasión el principal rival del actual primer ministro, dentro de la coalición gobernante, el ex jefe de gobierno Raymond Barré decidido opositor a la cohabitación.

Para muchos franceses, las dificultades de Chirac parecen darle la razón. Además, sectores del electorado de centro y derecha comparten las críticas de Barré a Chirac. De manera apenas velada, el primero estima que el primer ministro, al impulsar una política abiertamente e ideológicamente conservadora, casi reaganiana, se ha mostrado incomprensivo y hasta agresivo hacia el electorado tradicional de la izquierda, produciendo así reacciones hostiles. Indudablemente, Jacques Chirac está perdiendo la confianza de los sectores que lo apoyaron en los comicios legislativos; de allí la reciente caída del franco.

La división de la derecha y el crecimiento de su propia imagen configuran por el momento un panorama excelente para el presidente socialista François Mitterrand. Se excluye, por ello, un adelanto de las elecciones presidenciales, previstas para marzo de 1988

(En París) JUAN LUIS BUCHET

Chad

TENTACIONES Y NOSTALGIAS COLONIALES

La Francia "bicéfala" de Chirac y Mitterrand podría encontrar en su ex posesión africana una buena excusa para distraer la atención de su propia crisis interna.

Casi no pasa un día sin que las agencias dejen de transmitir noticias de violentos combates entre las fuerzas de Hissene Habré —definidas en la contingencia como gubernamentales— y tropas prolibias en el norte de Chad. Es evidente que las Fuerzas Armadas Nacionales Chadianas (FANCH) de Habré decidieron que ha llegado el momento de dar a los libios el empujón final y aplastar, en la misma maniobra, a los opositores internos, para volver a conquistar toda la zona al norte del paralelo 16.

Francia, el *gendarme* histórico de esta zona de África, parece haberse decidido, después de muchos titubeos, a sostener el proyecto, tal vez también para "defenderse" de la creciente presencia norteamericana: Reagan ya propuso a París varias veces —la última fue en ocasión del *raid* norteamericano sobre Trípoli en abril de 1986— unir fuerzas para desembarazarse definitivamente de la influencia libia, y Habré es lo bastante astuto como para hacer jugar la oferta norteamericana contra la francesa. La gira del secretario de Estado George Shultz por el África occidental francófona precisamente en estos días es una señal inequívoca, claramente recibida en París.

El viernes 9 de enero, después de que en el lapso de una semana los cazas MIG de Kadhafe incursionaron al sur de la "línea roja" del paralelo 16 y los *Jaguar* franceses respondieron de modo gradual, y simétrico al norte de esa línea, corrió la noticia de que había partido hacia N'Djamena una importante delegación política militar francesa encabezada por el general Jannou Lacaze (asesor del ministro de Defensa André Giraud) para analizar sobre el terreno las necesidades de las FANCH y las perspectivas de su ofensiva en el norte.

Oficialmente, la política de París, que en este caso no presenta contradicciones significativas entre el presidente François Mitterrand y el primer ministro Jacques Chirac, sigue vinculada con la aplicación del dispositivo que se conoce con el nombre en código de "Eperlier" (Gavilán) surgida de los acuerdos de no compromiso franco-libios de 1984, después del espectacular e imprevisto encuentro entre Mitterrand y Kadhafe en la isla de Creta.

En la cumbre franco-africana de Lomé (el encuentro anual entre Francia y sus ex colonias africanas), el pasado mes de no-

viembre, el dúo Mitterrand-Chirac resistió a las insistentes presiones de Habré a favor de una ofensiva en el norte de Chad, donde, de unos meses a esta parte, venían sucediéndose sangrientos enfrentamientos entre las diversas tendencias del GUNT (Gobierno de Unión Nacional Transitorio, coalición de las tendencias opuestas a Habré) como consecuencia de los cuales el líder del Cunt Gukuni Ueddei, el "hermano-enemigo" de Hissene Habré en los últimos quince años, había sido atacado, hecho prisionero, y reemplazado por Acheik Ibn Umar, más proclive a la línea del coronel Kadhafe.

Esta estrategia francesa pareció consolidarse el 24 de diciembre último, en un mensaje que Mitterrand dirigió a Habré, donde el presidente francés reafirmaba que Francia no se comprometería militarmente al norte del paralelo 16, aunque tampoco renunciaría a sus "responsabilidades históricas" en esa zona de África (las mismas que llevaron a los paracaidistas franceses a intervenir en Togo a fines de septiembre en apoyo del presidente Eyadema, amenazado por un golpe). Sin embargo, poco a poco parece ir prevaleciendo la lógica de la partición y la guerra. Desde Francia salen con frecuencia casi cotidianamente los grandes aviones Galaxy cargados de armas y suministros para los hombres de Habré, en una competencia de velocidad con los Galaxy norteamericanos; a fines del año pasado la Administración Reagan despachó una ayuda extraordinaria de 15 millones de dólares para Habré.

A medida que en los pedregosos campos de batalla del Bet (Borku-Ennedi-Tibesti, las tres zonas del norte) se torna más difícil la situación de las tropas prolibias y de las fuerzas del "nuevo GUNT", Kadhafe puede sentirse cada vez más tentado de desafiar a Francia a una intervención abierta, contando con provocar una serie de reacciones internacionales en cadena. Trípoli denuncia la reducción del Chad a una base francesa y norteamericana, y trata de involucrar a la Unión Soviética que, aunque esté ocupada en otros asuntos y desde siempre inquieta por las iniciativas incontrolables del impetuoso coronel libio, no puede permitirse sufrir otras provocaciones como la del bombardeo sobre Libia de abril de 1986 sin perder credibilidad e imagen.

La Francia bicéfala de Mitterrand y Chirac tiene en este momento otras cosas que resolver en su frente interno antes de pensar en otra de sus frecuentes aventuras en África. Pero este razonamiento puede invertirse: una crisis africana podría contemplarse como una salida para distraer la atención de los problemas internos. Los sectores políticos influidos por los "nuevos filósofos" franceses como André Glucksmann, Henry Levy, favorecen esta vía. Así las cosas, los débiles esfuerzos de mediación en curso (de la Organización de la Unidad Africana, de Argelia) parecen destinados a un previsible fracaso. ♦♦

(En Roma) MAURICIO MATTEUZZI



Protesta estudiantil en China

Una estudiante china enciende una antorcha con un ejemplar del diario oficial.

"EXISTIMOS SI LUCHAMOS"

Exigir democracia para afirmar el socialismo parece ser la consigna de los estudiantes chinos. Los rumores sobre el desplazamiento de Hu Yaobang, secretario general del PC, parecen reflejar el endurecimiento oficial frente a los jóvenes.

Bajemos a la Plaza, empujemos la democracia. Existimos si luchamos", rezaba uno de los carteles en la Universidad de Pekín, arrancados durante la noche. "China es un polvorín, falta una chispa", advertía otro.

¿Qué quiere este movimiento estudiantil chino de 1986? "Cuestiones locales, protestas por las condiciones de vida y de estudio, problemas en gran parte ya resueltos", minimizan en Pekín. Pero el tema que emerge como dominante en los manifestos y en las consignas es el de la democracia. Nadie cita más a Mao. Incluso, en Hefei, en la Universidad de Anhui, los carteles citaban a Abraham Lincoln ("La democracia es el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo") y a Patrick Henry ("Dame la libertad o dame la muerte"). Uno de los manifestos de Pekín, firmado por "combatientes democráticos" de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Hefei, describía la protesta de los días previos como "expresión importante del deseo de democracia por parte del pueblo".

La democracia, o, como se dice aquí, la "reforma del sistema político", es el tema del día. El propio Deng Xiaoping había dado el puntapié inicial en un debate muy extenso y audaz el verano pasado. Allí se expresaron públicamente posiciones que iban desde la propugnación de una efectiva separación entre partido y gobierno —uno de los puntos del programa reformador del nuevo curso desde fines de los años '70— a la afirmación de que es imposible llevar a cabo las reformas económicas sin un proceso de democratización, y hasta reivindicaciones extremas, tales como el sufragio universal y el pluripartidismo. Con pluripartidismo o con partido único, sostenía la mayoría de los participantes en aquel debate, la cuestión es que una sociedad compleja como la China actual debe encontrar el modo de representar y expresar los intereses diferentes, y a veces incluso divergentes, que se van configurando y no pueden desarrollarse sobre la base

de un monolitismo de tipo staliniano o maoísta.

Por entonces prevaleció una posición de cautela: si a la libertad para discutir sobre estos temas, pero no a las decisiones concretas, que fueron trasladadas al debate del próximo congreso del partido, que se celebrará en octubre.

A un visitante extranjero Deng Xiaoping le dijo que el tema de la reforma política deberá ser desarrollado por lo menos en los próximos tres congresos; es decir, que su discusión demandará diez años. Y agregó que para hacer realizables las elecciones y el sufragio universal, con representantes directamente elegidos por las bases, se requiere entre veinte y treinta años.

Los jóvenes chinos que marchan y escriben "dazibao" no han leído sobre las barricadas del barrio latino de París o sobre las marchas en Italia. Ni siquiera habían nacido cuando hace veinte años los guardias rojos incendiaron China respondiendo al llamado de Mao: "rebelarse es justo". Entre las dos generaciones hay una diferencia bastante más marcada que la perceptible entre los jóvenes del '86 y los del '68 en Europa. Aquellos querían el comunismo rápidamente y la superación inmediata de males milenarios. Los de ahora no son nostálgicos de la Revolución Cultural. Y no son contrarrevolucionarios que quieren restaurar el capitalismo. Sean lo que fueren, para los dirigentes de Pekín son un quebradero de cabeza. Y por dos razones, opuestas sólo en apariencia. Que puedan abrir un espacio de maniobra para los verdaderos nostálgicos, para aquellos que se le juraron al nuevo grupo dirigente diciendo: "Nos veremos dentro de treinta años, cuando ustedes ya no estarán y nosotros, que somos los jóvenes del '68, estaremos en la plenitud de nuestra fuerza". O bien que puedan provocar la reacción de los que sostienen: "Miren dónde termina todo este discurso sobre la democracia". ♦♦

(En Pekín) SIEGMUND GINZBERG
© L'Unità y EL PERIODISTA



Hissene Habré

Incontenible fuga hacia las ciudades

El Primer Foro Internacional sobre Problemas de Desarrollo, que sesionó en Roma a mediados de diciembre de 1986, llegó a la conclusión de que antes de que acabe el siglo tanto en los países industrializados como en los subdesarrollados las grandes ciudades se convertirán en megalópolis, y de que el proceso de urbanización a nivel mundial es irreversible.

Claro que ese proceso asume formas diferentes: en China un éxodo rural programado acercará a 200 millones de campesinos a pequeños y medianos centros urbanos, mientras que en el África subsahariana la emigración tomará la forma de una fuga desordenada desde el campo. La ciudad atrae por motivos económicos, pero todavía más por motivos simbólicos y culturales; en Occidente, los modelos de consumo propuestos por las metrópolis son irresistibles. Mitificadas como el lugar de la libertad, las ciudades resultan para muchos un infierno, porque no están en condiciones de responder a las expectativas de tantos inmigrantes. Entre los problemas comunes que afrontan las grandes ciudades, está el de la incapacidad para integrar a grandes franjas de población. En ciudades como El Cairo o Ciudad de México casi la mitad de la población vive en condiciones infrahumanas.

IL MANIFESTO

La SAVAK contra la SAVANA

Los legajos que había elaborado la policía secreta del sha de Irán (la SAVAK) sobre los integrantes del clero iraní los hacen temblar, sobre todo desde que circula el rumor de que miembros del clan Montazeri, opuestos a toda negociación con los norteamericanos, se habían apoderado de esa documentación. A instigación del mismo clero, la policía secreta de Jomeini (la SAVANA, que sustituyó a la SAVAK) registró la casa del ayatollah Montazeri en su ausencia, sin resultado. Persiste la incógnita: ¿quiénes entre los jomeinistas del clero iraní, cobraron del presupuesto del sha?

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Otras siete galaxias

En una zona del Universo que hasta el momento era considerada "la más vacía", casi desierta, se acaban de descubrir siete nuevas galaxias. De acuerdo con los astrónomos norteamericanos de Kitt Peak, estas galaxias tendrían un tamaño semejante al de la Vía Láctea, y el hecho de que las siete estén cargadas de gas de alta energía demostraría que estos cuerpos celestes se encuentran en estado embrionario.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

JOVENES FRANCESES DEL '86

LA MUERTE DE LAS IDEOLOGIAS SEGUN ANDRE GLUCKSMAN



Todo movimiento real es impredecible por naturaleza, porque madura en hilos de agua invisibles desde el exterior y sólo se vuelve evidente cuando se transforma en río. Este es un fenómeno general. Pero lo típico de Francia es que cada veinte o veinticinco años, con precisión cartesiana, una generación despierta y arregla las cuentas con la generación anterior." En estos términos se refiere André Glucksmann -uno de los teóricos del movimiento juvenil del '68 francés, integrante de la corriente denominada "los nuevos filósofos" en los años '70, y que hoy se define como filósofo a secas- al movimiento juvenil francés que estalló a propósito de la reforma pedagógica.

"El poder no supo comprender a este movimiento, sacó a relucir su viejo discurso de la provocación, de la manipulación desde el exterior, de la politización, un discurso grotesco cuyo resultado es que Chirac aparece hoy como el menos presidencial de los políticos franceses.

"En Francia el concepto mismo de República se creó el siglo pasado alrededor de la idea de enseñanza obligatoria para todos, de la apertura de la universidad para todos. Estos conceptos, un tanto abstractos, no siempre se corresponden con la realidad, pero forman parte de la conciencia colectiva de los franceses. Tocar la escuela significa herir esa conciencia colectiva.

"Por primera vez el pensamiento, o si se quiere la política, va a la zaga del movimiento. Hasta ahora había pasado siempre lo contrario: era la política la que determinaba los movimientos.

"La muerte de las ideologías no significa la muerte de las ideas. Los intelectuales franceses no respondieron en 1981 al llamado de los intelectuales socialistas en el sentido de que intervinieran en un debate sobre la nueva situación política; no porque se hubieran vuelto todos de derecha, sino porque objetivamente no había nada que decir. Las ideologías que se querían reanimar eran cadavéricas. Los problemas que se le planteaban al mundo eran el hambre, los derechos humanos, la nueva miseria dentro de las sociedades desarrolladas, el racismo; se podía actuar sobre ellos de modo responsable y concreto. Estas ideas antiideológicas por su naturaleza misma son las que acompañaron a los jóvenes del '86."



La pasión de monseñor Romero



Gillo Pontecorvo (foto) autor de *La guerra de Argelia*, *Queimada*, *Operación Ogro*, estará desde los primeros días de enero en Londres, después en Nueva York y en Los Angeles, para reunir el equipo de actores de su próximo film, que ofreció a Goffredo Lombardo, de la Titanus, y cuyo protagonista es el arzobispo Romero, asesinado hace casi siete años mientras celebraba misa en la catedral de San Salvador. A Pontecorvo la interesa el proceso de *conversión* del arzobispo, desde su posición conservadora originaria hasta su vuelco a la Iglesia popular, al contacto con la sangrienta realidad de su país. Para el mes de mayo calcula estar en el sur de México, donde rodará parte del film, y donde completará el elenco con escenas de masas y rostros característicos. Como tema musical, eligió la *Pasión según San Juan*, de Bach.

PANORAMA

Robótica y estacionamiento



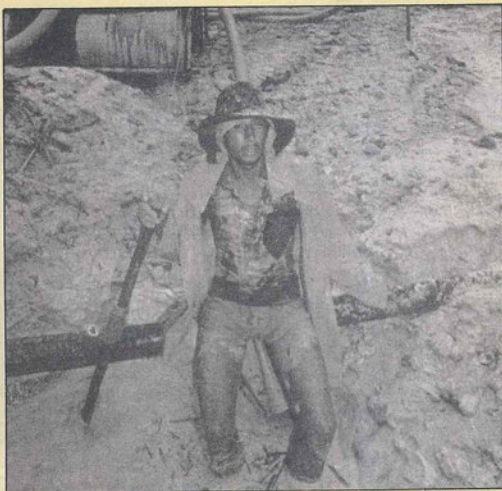
"Te quiero, un poco, nada, estacionamiento." Es el nuevo slogan que lanzó la asociación Urba 2000 para promover a Gudi, un robot nuevo destinado a arreglar los problemas de estacionamiento en la ciudad. Gudi se presenta bajo la forma de un conjunto de pancartas regidas por un ordenador. Cada pancarta indica mediante flechas el estacionamiento más próximo. Para brindar información el sistema Gudi va a tener en cuenta el ritmo y la proporción con que se ocupan las playas de estacionamiento según la hora, el período del año, la lluvia o el clima.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

EN BUSCA DEL ÚLTIMO ELDORADO

GUERRA EN LA JUNGLA

El sueño de los *garimpeiros*, los aproximadamente 500.000 buscadores de oro dispersos en los cuatro millones y medio de kilómetros cuadrados de la Amazonia brasileña, es transformarse en *bamburrados* (besados por la fortuna), pero la mayoría se queda apenas en *blefados*, simples asalariados del oro, que después de una jornada agotadora en el fango del *garimpo* recogen en el fondo de la batea uno o dos



gramos de pajas amarillas. "El garimpo es peor que la cocaína, quien lo prueba no vuelve a un trabajo normal", opinan los que han pasado por la experiencia.

José Altino Machado, gran propietario, hombre de negocios, aventurero y piloto, preside la asociación de *garimpeiros*: "Lucho para que a los *garimpeiros* se les reconozca un status legal, el derecho a trabajar. Ellos son los que extraen el 85% del oro de Brasil, no son las compañías". Lo cierto es que Brasil es hoy el cuarto productor mundial de oro, y que se libra una verdadera guerra entre Machado, hijo de un rico terrateniente de Minas Gerais, y las compañías mineras de Carajás, con quienes disputa el objetivo de explotar las fabulosas riquezas de la Amazonia y administrar su desarrollo. Se enfrenta también con la legislación protectora de las tribus indígenas de la zona, y con los organismos que las defienden, que han acusado insistentemente a los aventureros del oro de perpetrar matanzas de indígenas. Según Machado, la zona reservada a los indios yanomanos, cerca de la frontera con Venezuela, es la principal reserva de oro y diamantes del país, y considera que los *garimpeiros* son habitantes tan legítimos de ella como las tribus nativas. "O la Amazonia se desarrolla con nosotros o estalla." Las autoridades brasileñas parecen haber escuchado la amenaza de Machado, quien entra y sale con toda naturalidad de los despachos de funcionarios gubernamentales.

Machado descubrió la Amazonia en 1967, cuando ya tenía mil hombres trabajando para él en diversas empresas, y se dedicó a trasladar *garimpeiros*; en 1980, un año después del descubrimiento del filón de Sierra Pelada, fundó en Manaus una compañía privada de aerotaxis y descubrió dos nuevos *garimpos*: Rosa de Mayo y Acari. En sus territorios dice administrar él mismo la justicia. "Lo primero que compra un *garimpeiro* es una pistola; lo segundo un reloj; lo tercero una noche con una mujer." Marra, una chica que trabaja en un burdel de Rosa de Mayo, aclara: "Los *garimpeiros* que toman una mujer por una noche han bebido demasiado para hacer nada. Más que nada necesitan compañía".

Un cosmódromo en Australia

En Queensland, Australia, se proponen construir un cosmódromo en la extremidad norte del país, a unos 11° respecto del Ecuador. Ese posible cosmódromo estaría mejor ubicado que la base Kennedy (a 29°) y que el centro japonés de Tanegashima (a 30°) para el lanzamiento de satélites geoestacionarios, que obligatoriamente tienen que estar en órbita ecuatorial. Cuanto más cercanos estén al Ecuador, menos carburante habrá que gastar. Al parecer, la propuesta australiana suscitó el interés de varias empresas aeroespaciales occidentales, entre ellas British Aerospace, Hawker De Havilland y General Dynamics.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Represalia contra el sensacionalismo

Beat Takeshi, el cómico japonés más popular, estuvo detenido catorce horas en la ciudad de Tokio por agresión contra cinco redactores del semanario sensacionalista *Viernes*. Takeshi organizó junto con once actores de su grupo una expedición punitiva, exasperado por el asedio a que los fotógrafos del semanario sometían a una estudiante individualizada como su amante oculta.

IL MANIFESTO



PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 - Nº 123
16 al 22 de enero, de 1987

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretaría de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, VICENTE MULEIRO (Agenda), DOLORES VALLE (Política Internacional) y HORACIO VERBITSKY.
Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEDANE, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

ALVARO ABOB, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASSETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBAH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

ANA CLARA ANVERAZ, LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, RUBEN SERIO CALETTI, DIANA CARDOZO, ALBERTO CATENA, CLAUDIO DIAZ, ALICIA DI STASIO, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, ALEJANDRO KACERO, DIEGO LAGACHE, RUBEN LEVENBERG, CLAUDIO DANIEL MINOCHETTI, FEDERICO MONJEAU, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JOSE SAMANIEGO, JULIO SCHIAVO, CLAUDIA SELSER, SUSANA SILVESTRE, NORBERTO SOARES, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTANEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARILJA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo
ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMES, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (PARIS), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (ROMA), ANALISIS y JOSE (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (MEXICO), DYN y PRENSA LATINA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, LANGER NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editorado por
EDICIONES DEL ARIACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Gerente Administrativo
JORGE A. ORFILA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Coordinación Gráfica
JUAN ZAHLEUT

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad
CRISTINA BOBBIO

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

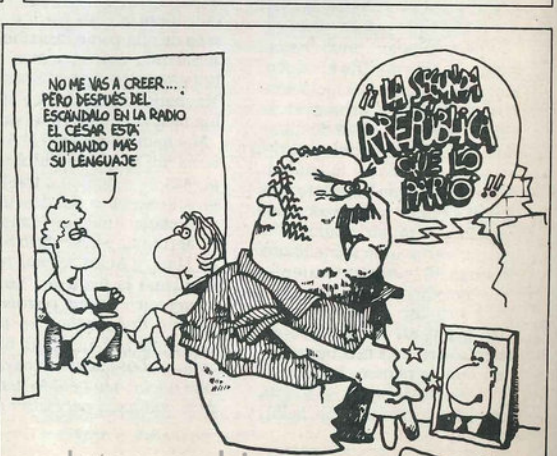
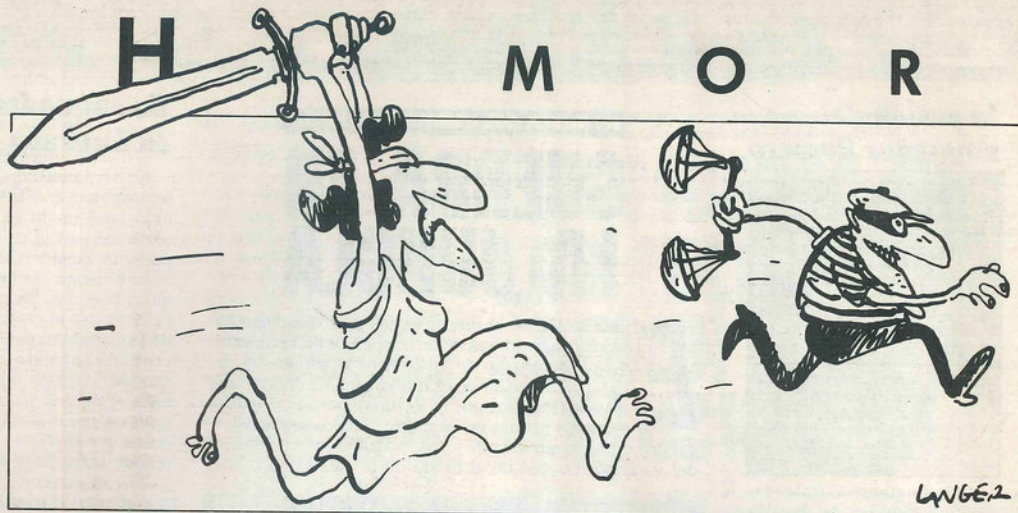
Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giro a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor. Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Saday Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Cotto 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Publicista	Concesión Nº 885
Envío en Paquete	Concesión Nº 885
Envío en Paquete	Concesión Nº 885
Envío en Paquete	Concesión Nº 885
Envío en Paquete	Concesión Nº 885



TRANSFORMACIONES

Juan Tejerina graduado en la cárcel

Tiene 39 años y hace doce que está en la cárcel. Hace unos meses se recibió de arquitecto en Villa Devoto. En los años duros, llegó a hacer planos del tamaño de una estampilla para burlar las prohibiciones. La historia de Juan Tejerina, preso político, padre de Ernesto (13 años) y esposo de Griselda, docente en Reconquista.

"Las cárceles son lugares nefastos, y el único capital que uno se puede llevar de ellas es el estudio que se acumula en la cabeza o en trabajos."

(Extracto de una carta. Juan Tejerina, Villa Devoto, 2/11/86)

Descendiente de inmigrantes españoles e italianos, sus abuelos se instalaron en Víctor Manuel II, una colonia agrícola al norte de Santa Fe, de la que fueron fundadores a fines del siglo pasado. Su padre, siguiendo la tradición familiar, también se dedicó a las tareas agrícolas en la colonia; allí nacieron tres hijos; al menor lo llamaron Juan Alberto. Es el flamante arquitecto.

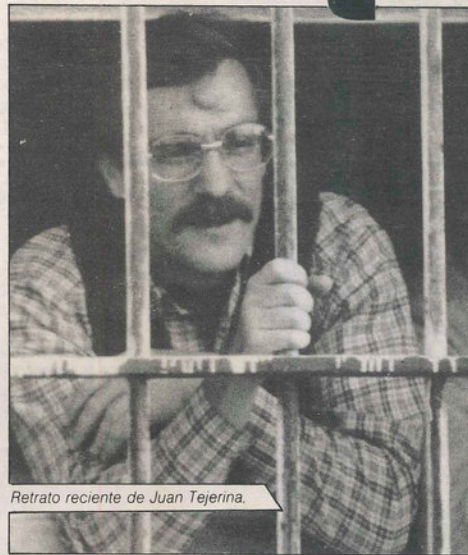
Hoy, este Juan no recuerda en qué momento comenzó a pensar en la arquitectura; tanteando en los recodos de la memoria aparece la niñez en que jugaba a ser constructor, "me entretenía con eso quizás con mayor frecuencia que los gurises de mi época". Reconquista, el pueblo donde creció, sólo conocía al constructor, que por lo general era italiano, en la escala jerárquica de esa actividad. Por eso su primera charla con un arquitecto la tuvo pocos meses antes de entrar a la facultad. "Yo tenía una idea borrosa de la construcción, un difuso concepto de su costado social; paradójicamente la idea que tenía entonces estaba más cerca de lo que puedo entender hoy por arquitectura, que de ciertos esteticismos que pude conocer después".

Sus años de facultad transcurrieron en un período singular del país. A poco de comenzar la carrera, Onganía da el golpe de Estado, luego sobrevendrán el resto de los "cordobazos", "mendozazos" y otros. Como estudiante resultó destacado; en toda la carrera sólo fue aplazado tres veces; sus proyectos fueron habitualmente seleccionados para las reuniones de crítica e inclusive llegó a ganar algunos concursos internos, y a ser ayudante de cátedra.

Con la arquitectura vinieron también las inquietudes sociales: éstas fueron golpeando cada vez más fuerte y enamorando al estudiante de las razones colectivas. Junto a otros compañeros que querían hacer "una mejor arquitectura", fue reaccionando contra la idea de torre de cristal en la que sentía se estaban formando. El grupo se llamó "El Modulor", y tuvo una breve vida. "Lo recuerdo con mucho cariño, ya que fue una experiencia que mostró que se podía dar causa a esa especie de responsabilidad por hacer lo que creíamos correcto. Una experiencia en la que se juntan la inquietud y el entusiasmo por hacer, y una actitud de ruptura."

Luego viene el Centro de Estudiantes. Los procesos se aceleran, comienza la lucha universitaria, inevitablemente ligada a

ARQUITECTO



Retrato reciente de Juan Tejerina.



El casamiento de Griselda y Juan. "No pudieron desintegrar nuestra familia."

la arena política. Se convierte en un dirigente estudiantil: por dos períodos resulta electo presidente del Centro. "Cuando se creó el centro me vinieron a ver para que encabezara una lista, de la que formaban parte compañeros macanudisimos. Yo no sabía muy bien cómo era eso, pero les dije que sí. En muy pocos días se corrió la bola, y cuando fui a votar el día de las elecciones, me encontré con que habían empapelado la facultad con papellitos que decían 'Vote Tejerina que tiene bigote, Amado no'. (Amado era el de la otra lista, y buen tipo). Ese era el nivel político. Bueno, lo cierto fue que ganamos con el 80% de los votos."

Juan es un hombre entusiasta, que recuerda el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos del año '69 como un hecho importante en su historia personal; un episodio de alto contenido político. Se había organizado otro congreso paralelo al oficial, en la UBA, al que se adhirió su facultad; Onganía mandó a la policía a reprimir, cerró la facultad y los echó a todos. Pero más allá de eso, el estudiante se encontraba por primera vez optando por decisiones políticas. "Creo que en adelante las cosas no fueron iguales para mí, ya no pude ver más a la arquitectura separada de la política, como un hecho aislado. El próximo salto en ese sentido se produce en la cárcel cuando la arquitectura se integra a la historia, a la economía, a la política, a la filosofía."

La militancia trajo también los compañeros entrañables. Muchos de ellos hoy forman parte de la lista de muertos y desaparecidos. Compañeros peronistas, de izquierda, radicales, recuerda.

CONSTRUCCION

Como tantos jóvenes de su generación también trabajó en las villas y la arquitectura fue el instrumento. Corría el año 1970, y el barrio Barranquillas Oeste de Santa Fe venía luchando para evitar el desalojo de sus quinientas familias. Se había previsto el trazado de una autopista y una avenida de circulación que se cruzaban en el corazón del barrio. Junto a otros cuatro compañeros de facultad hicieron el plan de urba-

nización, los proyectos de las viviendas y el loteo. Cuarenta y ocho proyectos completos, todos diferentes. Instalaron el estudio en la villa y fueron paso a paso haciendo las cosas con los vecinos del lugar. "Era lindísimo ver llegar a la gente con su idea dibujada en papel higiénico o en hojas de cuaderno; nosotros tratábamos de interpretarlos para ir armando los planos. Cuando estuvieron listos fue imposible pararlos, asambleas, movilizaciones, hasta lograron que fuera el intendente al barrio. Fue una noche inolvidable, el barrio en pleno estaba en asambleas y nosotros estábamos también (éramos su equipo técnico). Al final se ganó y allí mismo se redactó un acta donde el intendente aceptaba todo. Fue realmente apoteótico, todos nos abrazábamos llorando, la gente era una fiesta de alegría. Hubo que seguir luchando, pero algunas cosas se fueron logrando..."

Como la mayoría de los estudiantes comenzó a trabajar de dibujante en un estudio de arquitectos, poco después vendrían las primeras obras proyectadas y construidas. En esa época conoció a Griselda, su esposa, entonces estudiante de Ciencias de la Educación. "Griselda era delegada de su facultad y dentro de nuestras respectivas actividades universitarias nos fuimos encontrando y conociendo. Yo la veía como una piba simple, llena de cosas y con un gran sentido común. Nos fuimos haciendo pareja en el compartir de cosas cotidianas, por ejemplo a mí me gustaba mucho cazar y ella, aunque no lo hacía, igual me acompañaba. Su diversión era caminar agachada detrás de algún guasuncho. Era gracioso verla así, nos gustaba ir juntos. Ernesto nació en el '74, en ese tiempo Griselda era maestra en un barrio."

LEER Y ESCRIBIR

El 20 de noviembre de 1974 se corta la historia. Juan estaba rindiendo las últimas materias, le quedaban tres exámenes para recibirse cuando fue detenido. En varias oportunidades comenzó los trámites para lograr la autorización para rendirlos: nadie contestaba.

"Las cárceles son lugares nefastos y el único capital que uno puede llevarse de allí es el estudio que se acumula en la cabeza o en trabajos." El estudio en la cárcel es un capítulo singular de esta historia. Estando en Rawson, en 1977, los presos políticos fueron despojados de todos los libros y demás pertenencias personales. Fue la política de vaciamiento intelectual que implementó la dictadura, y como en el final de *Fahrenheit 451*, cada uno se responsabilizó de guardar el tesoro de los libros en la cabeza, para transmitirlos oralmente. "Nosotros tratamos de contraponerle a esa estrategia el estudio sin libros, el compañero que conocía algún tema daba un cursito. El penal sabía esto y perseguía duramente esos cursos, y en particular a quien los dictaba. Por los controles y la vigilancia permanente a que nos sometían eran muy lentos y engorrosos; en el '78 comenzamos uno de estos cursos de economía política, y a poco andar, el penal se enteró de que algo de eso estábamos haciendo. Ellos querían al que lo dictaba para mandarlo a los 'chanchos' (calabozos de castigo); bueno, creo que nunca se enteraron que era yo y pudimos terminarlo. Allí por el '80 le enseñaba a leer y a escribir a un compañero tucumano; me mandaron diez días a los chanchos por enseñar a leer y escribir."

Con el tiempo la represión fue cediendo y se pudieron tener algunos libros, es una etapa que todos toman con mucho entusiasmo, en la que el estudio hace a un doble aspecto, al de la formación y al de la reflexión sobre la experiencia de militancia política vivida. "Hubo discusiones, críticas y autocriticas muy valiosas. Se estudió y analizó mucho la historia argentina, la economía política, filosofía, materialismo histórico; esto ayudó a tener una valoración más adecuada del proceso argentino y latinoamericano. Eso fue un aporte importante para una más adecuada comprensión de nuestra realidad concreta, y dentro de ella del problema nacional."

Recomienza a estudiar arquitectura, aun con muchas dificultades ya que no se podían hacer dibujos ni bocetos, no se podían tener más de dos cuadernos, ni tener folios sueltos. Era tantas las limita-

... DE SU DESTINO



Del álbum familiar: Ernesto que hoy tiene 13 años, en una foto enviada a su padre a la cárcel.



Juan Tejerina, de chico, y en los primeros años de estudiante de arquitectura



ciones, que mis primeros apuntes son una radiografía del 'no se puede'; están encuadrados con un hilo de salami, escritos con un lápiz de porquería, con una letra muy pequeña para ahorrar espacio. Los bocetos aparecen más o menos por la mitad y tienen el tamaño de estampillas." Trabajaba en base a planes de estudio que llevaban meses o años, de acuerdo a los temas y al ritmo que marcaban los vaivenes políticos o de la cárcel. Ya en el '84 cuando lo autorizaron a rendir las materias, estudiaba doce o catorce horas diarias, incluso llegó a suspender la mayoría de las visitas, con la importancia que éstas tienen para el recluso.

La familia fue fundamental, explica Juan: "para mí -como creo que la para la mayoría de los presos- significó una gran exigencia de integridad y de superación. A las exigencias que ellos encarnan habi-

tualmente, se sumaba esa actitud realmente abnegada, ejemplar, con la que nos acompañaron y en gran medida nos garantizaron la vida. Frente a todo lo que ellos pasaban, nosotros sentíamos la presión del ejemplo". Griselda acompañó este largo periplo por las diferentes cárceles: "más allá de la relación afectiva, siento por ella un gran respeto y valoración. La he visto durante años en las visitas sufriendo todo tipo de situaciones imaginables durante la dictadura; son muchos los años que llevamos así y sin embargo siempre ha tenido una actitud de fortaleza y lucha". Cuando en el '85 se obtuvo finalmente la autorización para armar las mesas de exámenes, fue ella, fundamentalmente, quien consiguió los libros, el material, etc. Ese año Juan rindió Historia de la Arquitectura y del Arte III y Estructuras II, con excelentes resultados. En mayo de ese año rindió

inglés, la materia que resultó más peleada y con la que terminó su carrera.

La graduación implica un rito que se festeja generalmente con signos externos; se deja la puerta abierta para que la sociedad se haga partícipe del acontecimiento. Son las clásicas rapadas, la mezcla de harina y huevo derramadas sobre la "víctima", el destrozo de la ropa y las bromas pesadas al recién recibido. Pero en una cárcel el mismo hecho tiene otras connotaciones, otros códigos y lenguajes. "Nosotros vivimos esto como pequeños triunfos. En el caso de mi familia, naturalmente se alegraron mucho, pero no hubo grandes manifestaciones de ninguna naturaleza. Creo que eso encierra el sentido profundo que para nosotros tienen estas cosas, porque conocemos la realidad y la historia de todo esto y entonces la alegría se expresa de otra manera más permanente y profun-

da. Mi hijo Ernesto descubrió que le interesaban los planos a partir de que me recibí; me trajo uno hecho por él y me pidió que le dibujara otro para saber cómo se representaban las diferentes cosas. El sentimiento común que compartimos es que el haberme recibido me presenta una perspectiva laboral más favorable; creo que todo el esfuerzo toma sentido en ese aspecto, no ignoro las dificultades de empleo que existen, pero obviamente ahora estoy en mejores condiciones de integrarme social y laboralmente. En cuanto a mis compañeros ocurrió algo similar, saludos, felicitaciones, incluso alguna cargada sobre el futuro laboral. Hubo alguien que dijo 'por fin ganamos una' y creo que ésa es la síntesis." ♦♦

DIANA CARDOZO

GRISELDA, LA MUJER

"En el año '74 ya estaba recibida, pero en Santa Fe era muy difícil conseguir trabajo como profesora de Ciencias de la Educación, entonces me ofrecieron trabajar de maestra en una villa miseria. El sacerdote que había organizado todo ese barrio, el padre Catena, fue amenazado por la Triple A y se tuvo que ir. Al poco tiempo lo detuvieron a Juan y por supuesto yo tampoco pude quedarme. Después me detuvieron, estuve veinte meses a disposición del Poder Ejecutivo, siete meses incomunicada y luego me llevaron a Devoto. Me dieron la libertad un 12 de octubre, Ernesto ya tenía tres años. Al poco tiempo me fui a vivir definitivamente a Reconquista (...). Fue muy difícil trabajar nuevamente, comencé teniendo un negocio, pero mi vocación no es el comercio. Cuando pude trabajar en la docencia lo hice y pasé por los tres niveles."

-¿Ha evolucionado la actitud de la gente

respecto a la situación de los presos políticos?

-En general hay un desconocimiento total de la situación, a mí me preguntan cosas que parecen absurdas, que parecen mentiras que no se den cuenta cómo son, pero es real, no se sabe. Tal vez mi misión sea explicar la situación una y mil veces, hay poca conciencia de lo sucedido. Por suerte ese "por algo será" se fue borrando.

-¿Cómo es tu hijo Ernesto?

-Bastante particular, es un chico sumamente sensible no por casualidad, pero además es muy alegre. Tiene una gran creatividad y gusto por divertirse y estar con otros chicos. También tiene sus momentos de soledad tal vez por ser único hijo, tal vez porque ese espíritu tan inquieto necesite de esos momentos donde elabora sus cosas. Tiene un mundo propio, dibuja y se refugia mucho en el deporte.

-¿Cómo tomó la graduación de su padre?

-Fue muy importante para él saber que su papá logró lo que quería. Sabía que era una de sus grandes aspiraciones porque vio el recorrido de todos los trámites que hubo que hacer, y de pronto saber que vinieron los profesores, se lograron los exámenes y llegaron los comentarios de que fueron brillantes, se sintió tocado por todo eso. Fue importante para todos. En este tiempo hubo situaciones muy difíciles, y la necesidad de superarnos fue constante porque el otro nos necesitaba íntegros. Un trío que dependía de que todos estuviéramos bien para seguir adelante. Creo que se rescata el valor de la familia, porque a pesar del hostigamiento que hubo para desintegrarla, no pudieron lograrlo.

D.C.

NOTA

Juan Alberto Tejerina es uno de los doce presos políticos que quedan en el país después de siete años de dictadura y más de mil días de democracia. Fue detenido el 20 de noviembre de 1974, pasó por las cárceles de Coronda, Devoto, Rawson y desde 1983 está nuevamente en Villa Devoto. Estuvo desaparecido por un mes y fue torturado infinitas veces. Las violaciones jurídicas más notorias de su caso son: torturas denunciadas, comprobadas y jamás investigadas ni consideradas por ningún juez, ya sea de la dictadura o de la Constitución. Violación del derecho de defensa (el primer abogado lo tuvo en el año 1984). Falta absoluta de pruebas en su contra. Lleva doce años en prisión, sin haber logrado un debido proceso, tal como lo reclama hace muchos años, y como lo vienen haciendo vastos sectores de la vida nacional e internacional desde la recuperación del Estado de derecho.

MEDIOS

"Siento una foto"

FOTOMONTAJES DE LA CRISIS

Las tiras seriadas y los fotomontajes siempre fueron medios para expresar lo que la prensa calla en épocas dictatoriales. No es casual que estos trabajos de Juan Carlos Piovano, extraídos de su exposición "Siento una foto", reconozcan como precedentes los de John Heartfield, en la Alemania hitleriana. Como se los recupera en esta página los concibió "Pío" en una serie que debió haberse publicado en 1979, pero que nunca llegó a imprimirse.

(Producción:
ALEJANDRO KACERO)



CONSUMO

Generación clave "LA GENTE NO CONOCE SUS DERECHOS"

Elsa Ramos explica ideas de la Asociación Civil Generación Clave: desde planes de divulgación hasta la creación de tribunales para entuertos barriales.

Con el fin de contribuir al cambio y fomentar la participación social en torno a cuestiones que hacen a la realidad cotidiana, surgió la Asociación Civil Generación Clave; resultante de la unión de diferentes grupos y algunas asociaciones vecinales, que desde hace tiempo están trabajando en temas relacionados con la problemática de la mujer, la promoción social, la conservación del medio ambiente, el consumo y la cultura. EL PERIODISTA dialogó con Elsa Ramos, directora ejecutiva del Departamento de Defensa del Consumidor, una de las cinco áreas que integran la Asociación.

¿Cuáles son los objetivos que se han planteado dentro del Departamento de Defensa del Consumidor y cómo van a implementarlos?

—Los derechos del consumidor, en este momento, son casi desconocidos por la gente. Hay que hacer un buen trabajo de educación para que los consumidores y las autoridades comiencen a tomar conciencia. Entre nuestros objetivos nos planteamos la realización de campañas de esclarecimiento e información sobre los problemas cotidianos, trabajos de investigación a través de análisis comparativos de productos y, especialmente, generar —con las asociaciones vecinales— la participación de la gente en todo aquello que se relacione con la defensa de los derechos del consumidor. Cada barrio tiene una problemática propia; por lo tanto, a través de las organizaciones barriales y la realización de encuestas elaboraremos propuestas para luego presentarlas al gobierno.

¿Cómo debe funcionar una organización de defensa del consumidor?

—En principio, especialmente en los países latinoamericanos, es necesario crear alternativas de consumo y, sobre esta base, cambiar la idea de que una organización de consumidores es aquella que solamente publica una revista con análisis comparativos. Esto es importante, pero también lo es promover la participación de la gente, porque es la única forma de solucionar sus problemas inmediatos. Por otra parte, es necesario crear conciencia a través de la educación permanente. Por ejemplo, actualmente está discutiéndose el Congreso Pedagógico, por lo tanto, las organizaciones de consumidores deberían estar allí y trabajar para que el consumo se incluya dentro de los programas curriculares de la escuela primaria y secundaria, integrándose a las diferentes materias.

¿Cuál debe ser el rol del Estado en la defensa del consumidor?

—El Estado es quien reglamenta pero lo más importante es nuestra actitud como consumidores. En este momento, el Estado nos brinda la posibilidad de acceder al

Departamento de Defensa del Consumidor cuando tenemos denuncias pero habría que agilizar algunas cosas. Creemos importante la creación de los Tribunales de Menor Cuantía que, al funcionar en los barrios, constituyen un lugar donde el consumidor puede recurrir para solucionar cualquier problema que pudiera tener con un comerciante, un plomero o un electricista. También coincidimos con quienes dicen que debiera existir un Ministerio o Instituto del Consumo. En Argentina, tenemos un Departamento del Consumidor que funciona dentro de la Secretaría de Comercio, ejerciendo el control básicamente sobre los precios, mientras que el consumo también tiene relación con otros temas como la salud, la educación y la cultura.

¿Qué pasa con la conciencia de los consumidores argentinos?

—Hubo un cambio, a partir del Plan Austral la gente se asumió como consumidores y comenzó a organizarse, pero el condicionante siguió siendo el aspecto económico, mientras que a lo que nosotros aspiramos es que el condicionante sea una conciencia crítica, más allá del dinero. Es necesario tener en claro que la defensa del consumidor es una responsabilidad social, un consumidor consciente actúa en bien de los demás. Por otra parte, últimamente el consumidor argentino ha ido dejando en manos del Estado el control de precios y calidad de los productos, pero no existe una estructura estatal que pueda absorber esta tarea.

¿Qué medidas concretas se proponen para lograr la participación activa de los consumidores?

—En estos momentos se está realizando una experiencia muy interesante con las asociaciones vecinales y el Movimiento Popular de Consumidores (MOPOCO) que consiste en trasladar grupos de gente en micros desde los barrios al Mercado Central para hacer las compras. De esta manera la gente compra lo que necesita a precios muy bajos y, en segundo lugar, los vecinos intercambian inquietudes y se organizan para resolver ciertas cuestiones y problemas que surgen en el barrio.

ALEJANDRA RODRIGUEZ

Elsa Ramos



El francotirador

BURLAS

Escribe
ANTONIO DAL MASETTO



DESPUES DE AQUELLA VEZ EN QUE SU CASA FUERA INVADIDA POR MONSTRUOSOS E INCLASIFICABLES BICHOS NOCTURNOS, DESPUES DEL EPISODIO DE LA MAQUINA DE ESCRIBIR QUE SE NEGARA A SER PRESTADA, DESPUES DEL ACOSO A QUE FUERA SOMETIDO EL ULTIMO 21 DE SETIEMBRE POR TODO LO FEMENINO -VEGETAL, ANIMAL, HUMANO-, DESPUES DE MU-

chos otros inéditos eventos, cualquiera llegaría fácilmente a la conclusión de que en la vida de Luis todo es posible. Y eso es justamente lo que piensa el hombre desde el momento en que lo conoció. Por lo tanto, no se asombra cuando Luis aparece muy nervioso, demacrado, con aspecto de penitente, para confesarle que lo aqueja un nuevo, extraño y grave problema: los animales se burlan de él.

Durante largos minutos el hombre escucha en silencio, sin entender gran cosa. Finalmente interrumpe con un gesto, solicita a Luis que empiece de nuevo y trata de ordenar el confuso monólogo del amigo mediante preguntas: ¿Qué clase de animales son los que se burlan de vos? Todos, contesta Luis. ¿Por ejemplo? Luis se esfuerza por calmarse y reitera el relato de la anécdota inicial, origen de la tragedia que a partir de entonces no lo deja dormir. Cierta mañana iba caminando por la calle, exactamente llegando a la esquina de Córdoba y Mario Bravo, cuando tropezó y se cayó. Mientras se levantaba y se limpiaba la ropa, vio que había un gorrión posado sobre la rama baja de un árbol. El gorrión lo miraba fijo con sus ojitos maliciosos y después le sacó la lengua.

Así empezó. Transcurridos un par de días, fue sacudido por una nueva señal. Estaba cruzando una plaza. Dispuesto a fumar, Luis abrió una caja de fósforos al revés y los fósforos se desparramaron por el suelo. Se agachó y mientras los juntaba advirtió que frente a él, a los saltitos, se desplazaba un gorrión que lo observaba de costado y le sacaba la lengua.

A partir de ahí se multiplicaron los accidentes. Y siempre la presencia de un gorrión acechándolo y burlándose. Al principio llegó a pensar que se trataba del mismo pájaro, dedicado a perseguirlo y a esperar sus tropiezos. Pero luego, teniendo en cuenta la distancia de los sitios, fijándose en la tonalidad del plumaje y estableciendo que a veces eran gorriones hembras y otras veces machos, dedujo que estaba ante una burla generalizada. Obviamente, el descubrimiento no le aportó sosiego, sino un desconcierto mayor.

Más tarde comenzó a advertir que los confabulados no eran solamente los go-

rriones, sino todos los demás pájaros y animales de la ciudad: palomas, loros, perros, caballos. ¿Caballos?, pregunta el hombre. Bueno, resulta que una tarde fue al hipódromo, cosa que nunca hace, pero en el mercado del barrio le habían pasado una fija infalible, el caballo entró último y cuando, después de cruzar el disco, pasó por donde él estaba, giró la cabeza y le sacó la lengua.

Otra de tantas: está sentado en un bar, en la Avenida de Mayo, acaba de pedir un par de panchos, aprieta el pomo de la mostaza, el pomo está tapado, él aprieta y aprieta, el pomo se destapa de golpe y todo queda embadurnado, la mesa, sus ropas, sus manos, su cara, un desastre. El gato que descansa en el fondo del bar le saca la lengua y se marcha.

Está mirando una película de aventuras por televisión: en la selva asiática un tigre se dispone a saltar sobre el descuidado Sandokán. Luis, sin apartar los ojos de la pantalla, estira el brazo para alcanzar su vaso de cerveza. Lo roza y el vaso va al piso. Inmediatamente, conteniendo su ataque, como atraído por el ruido de vidrios rotos, el tigre se da vuelta, mira a Luis y le saca la lengua. Para colmo, en ese momento, la tortugueta que Luis tiene en su departamento está pasando cerca de él y, según cuenta, no existe ninguna duda de que también ella le saca la lengua.

Y los ejemplos siguen. Los resultados son dramáticos, porque ahora cada vez que Luis se enfrenta con un animal, sea donde sea, debido a los nervios o a la fatiga, comete inevitablemente una torpeza. Consecuencia: sacada de lengua. No sabe qué hacer, sus días son un infierno, está realmente desesperado, pide consejo.

Sacale la lengua vos también, sugiere el hombre. Luis duda, argumenta que le parece poco serio, no cree que esa técnica pueda dar resultado. Pero el hombre insiste y lo convence de que ya mismo lo acompañe a dar una vuelta por el zoológico. Su propósito es claro: quiere que Luis tenga la oportunidad de desquitarse en forma y vaya adquiriendo además un buen entrenamiento para la lucha que lo aguarda en esta nueva etapa de su azarosa existencia.

OTRA CARA DE LA IGLESIA

Comunidades eclesiales de base

Un repaso a diez años del nacimiento de las CEBs en la Diócesis de Quilmes.

En la década del sesenta nacieron en Brasil las primeras Comunidades Eclesiales de Base (CEBs) que hoy suman más de 180.000 con aproximadamente 10 millones de personas. La CEB es un grupo de cristianos (de cinco a veinte familias) que se reúnen una o dos veces por semana para leer la Biblia y preocuparse por la evangelización y la situación social del barrio: procurar el mejoramiento de la luz, agua, falta de trabajo, problemas de salud o alfabetización. El sacerdote brasileño Leonardo Boff expresa que la "comunidad eclesial se entiende como presencia de Iglesia, como vivienda comunitaria del Evangelio y como organismo y organización de la salvación-liberación". En la Diócesis de Quilmes, a cargo del obispo Novak, funcionan aproximadamente unas 150 CEBs. En el barrio Santa María, más conocido como IAPI, frente al Batallón Viejo Bueno, existen diez comunidades que nacieron, es su mayoría, bajo la dictadura, y que hoy están a cargo del sacerdote Angel Caputo, quien además dirige el Taller de Creaciones para la Evangelización y el Centro de Información del Obispado de Quilmes (CEDIQ). EL PERIODISTA dialogó con este sacerdote que tuvo que emigrar en los años duros de la dictadura y que en 1984 fue nuevamente amenazado por haber optado, como dice Gustavo Gutiérrez, por el "reverso de la historia": los humildes y oprimidos del continente.

—¿Cómo nacen las comunidades en Quilmes?

—Los primeros indicios, en Argentina, se dan después de Medellín '68. En aquel momento eran comunidades más bien elitistas, de gente "iluminada", que iban al barrio o a la villa con una premisa: formar una CEB más allá de las condiciones y la participación del barrio. Yo mismo tuve una en Avellaneda. Recién en 1976 podemos decir que hay una experiencia concreta. En aquel tiempo nombran a Raúl Berardo, un sacerdote que había tenido experiencia de CEBs en Panamá, párroco de San Juan Bautista, una capilla que abarcaba en aquel entonces la zona del IAPI. Recordemos que ese lugar, frente al Batallón Viejo Bueno, era una zona que había sido trabajada muy fuerte políticamente y que además sufrió una terrible represión luego de la toma del Batallón en diciembre de 1975. Era un lugar muy castigado, con muertos, detenidos y desaparecidos. Entonces, en la boca de la tormenta se enciende una mecha de esperanza y nace la primera comunidad eclesial de base.

—¿Cómo era la actividad en aquel momento?

—No se podía hablar de comunidad y mucho menos de "base", simplemente se decía que la gente se reunía para hacer la capilla. Lo importante en aquel tiempo era

reunirse, porque ante un sistema que masacraba, que no permitía la unidad, la CEB se convertía en el único espacio de libertad, donde desde la fe se compartían esperanzas, se ayudaba a un vecino enfermo, al que se quedaba sin trabajo, al que le fallecía un hijo. La solidaridad era de piel a piel. En aquel entonces era imposible pensar en juntar firmas para poner el agua o conseguir la luz, eran momentos muy difíciles. Recién por 1980 se dan las primeras reivindicaciones concretas, las primeras movilizaciones y ollas populares.

—Me gustaría que relate algunas actividades concretas de las CEBs.

—La comunidad está abierta al barrio, a sus problemas concretos y trata en lo posible de solucionarlos. Procura el mejoramiento de los servicios de agua, luz, transporte, la falta de semáforos, realiza campañas de alfabetización, crea comedores populares, ollas populares, talleres de costura; en definitiva trata de crear un nuevo espacio de solidaridad. En un principio se presentaron problemas con sociedades de fomento o partidos políticos que venían y nos decían que nuestra función tenía que ser exclusivamente espiritual, de bautismo o catequesis, pero es algo que se va superando, entienden que las CEBs no quieren reemplazar a nadie sino sumarse a todos los que quieren ir gestando un nuevo estilo de hombre y de organización que transforme esta sociedad injusta.

—En 1984 dos catequistas fueron secuestrados y golpeados. Usted junto a las CEBs fueron amenazados. A dos años ¿qué dice la justicia de estos gravísimos hechos?

—Sabemos bien que en otros lugares de América Latina, las CEBs han sido cuestio-

nadas, sus integrantes amenazados, perseguidos, asesinados y desaparecidos. En aquel entonces las comunidades venían participando de varias movilizaciones en el camino General Belgrano a raíz de la falta de semáforos. También habíamos presentado un extenso trabajo sobre la situación socioeconómica de la zona a las autoridades del municipio, en fin, veníamos trabajando fuerte. Entonces a mediados del '84 dos catequistas fueron secuestrados. Se las amenazó y golpeó, les preguntaban qué pasaba con las comunidades, llamaban al CEDIQ y me mandaban decir "que me borre"... A dos años la investigación continúa pero todavía no se sabe nada. Es importante remarcar que en aquel momento monseñor Novak se hizo presente en la zona y emitió una circular

NACIMIENTO DE UNA CEB

"La comunidad nos ayuda a conocernos y a reunirnos las familias del barrio. Nos ayuda a comprender las injusticias y a luchar unidos para cambiarlas". "La comunidad no es solamente para rezar, es también para ver y comprometerse con las necesidades del barrio..." Estos ejemplos se multiplican en la conversación con los miembros de las CEBs. Son historias de lucha, historias sencillas y quizá por ello conmovedoras. El espacio hace imposible relatarlas a todas pero el testimonio de la señora Blanca cuenta cómo nació la comunidad "Cristo, Salvador del mundo":

"...En el '81, a unas dos cuadras de la comunidad San Carlos había unos terrenos fiscales que estaban vacíos. Una noche se instalaron dos familias con sus casitas. Un día después, al ver que no había aparecido la policía, se organizaron varias familias que estaban sobre el arroyo, una zona muy contami-

nada, y se trasladaron. Algunos vecinos hicieron la denuncia y en pocas horas decenas de patrulleros rodearon la zona y amenazaron que si no se iban entrarían y arrasarían con todo. Una señora de la comunidad y yo, que estábamos solas en ese momento, sentimos la necesidad de estar con la gente. Cruzamos el cerco policial y empezamos a organizar a la gente, les decíamos que no tuvieran miedo, que el padre Angel iba a solucionar todo. El encargado del operativo nos mandó llamar y nos amenazaba. Nosotras le decíamos que esperaran a que viniera el padre. A todo esto no podíamos encontrar al padre... Se hizo de noche, todo era muy oscuro y algunas familias empezaron a llorar, con toda razón, pero no podíamos permitirlo, entonces me acordé de una canción popular, que decía: 'Vamos a vencer, vamos a vencer, no tenemos miedo, vamos a vencer' y todos empezaron a cantar, mujeres, hombres y niños, era muy emotio-

nante y por allá llegó el padre Angel, pero no pudimos hacer nada esa noche: la policía entró y arrasó con todo, hubo heridos y detenidos. Al otro día varios miembros de la CEB fuimos al diario El Sol de Quilmes y denunciamos lo sucedido. Entonces vinieron a sacarnos fotos (la policía mantenía un cordón) y cuando salió en el diario vino la orden y se fueron. Entonces esa noche fuimos y organizamos otra vez a las familias y volvimos a los terrenos... las amenazas continuaron pero ya no nos pudieron sacar más. Y la gente decidió formar una comunidad y nos consultaron y yo les dije que me parecía bien, que eligieran un nombre y ellos quisieron ponerle "Cristo, Salvador del mundo", les pregunté por qué y ellos dijeron que gracias a Cristo esa noche tuvieron fuerzas para enfrentar a la policía y así, como le cuento, nació la Comunidad".

A.S.



"Comunidades cristianas por la paz", Marcha en Solano.



Durante la charla con EL PERIODISTA.

"La gente decidió formar una comunidad: Cristo Salvador del mundo".

que decía entre otras cosas lo siguiente: "ante estos hechos cabe de parte nuestra una sola respuesta: comprometernos aún más con la causa de los pobres". En definitiva creo que las CEBs redescubren el poder fecundo del Evangelio para transformar las estructuras. La Iglesia ha estado mucho tiempo—con sus excepciones—con la levadura dentro de una bolsita de plástico en medio de la masa; no fermentaba, más bien mantenía la situación. La experiencia nos muestra, y lo vemos claramente en América Latina, cómo las CEBs se han transformado en focos de transformación y liberación, son realmente fermento hacia la construcción de una sociedad más justa y fraterna. ♦

ALFREDO SILLETTA

Usted está allí, frente a nosotros. Con la posibilidad de elegir y cambiar de canal. Por ello, hemos preferido cambiar nosotros antes. Y darle lo mejor que podemos: un Atecé en evolución. Perfeccionista. Y aggiornato.

Vanessa Redgrave, Wagner, Pavarotti, Fellini, Burton, Bocaccio, Jeanne Moreau, Michele Morgan, Maupassant, Verdi, Arista-

a todas partes y con lo mejor, es prioridad uno. Con contenidos profundos y auténticos, de aquí y afuera. En una relación dinámica y sin prejuicios con la cultura. Desde el Colón o desde un estadio, pero de la mane-

ESTE VERANO ATECE CAMBIA DE CANAL.

Hemos comenzado. Todavía no lo logramos todo. Pero para tenerlo todo, hay que comenzar por algo.

Los grandes nombres y los monstruos del arte son de Atecé.

Mallea, Anhouil, Chejov, Inda Ledesma, Von Grolman, Pecoraro, Tasisto, Somigliana, Roberto Vacca, Otelio Borroni, Gardel, Paolantonio, Barney Finn, López Iturbe, María Herminia Avellaneda, Guillermo Ben Hassan, Víctor Laplace, Favaloro, Candere-lli, Bárbara Mujica, Bertolt Brecht, Ulyses Dumont, Camus, Cormillot, Anthony Franciosa, Renán, Luppi, Bebán, Alcón, Cossa, Viale, Cortázar, Bioy Casares, Pavlovsky, Cousteau, Macaya Márquez, Gerardo Taratuto, Francisco Erize, Pancho Ibáñez, Héctor Acosta, Morelli y Berruti, Tarzán, Patricia, Lassie, Mr. Chips, Discépolo, Ferrer, Gañete, Blasco, Barceló, Becerra, Castello, Abrevaya, Repetto, Samaritano, Mauro Viale,

rain, Pilar Miró, Sacristán, Laurence Olivier, Gielgud, Dickens y Luisina Brando son, entre otros, algunos grandes nombres para el ochenta y siete.

Y también los grandes títulos son de Atecé.

Hombres de Ley, Galileo Galilei, Madame Bovary, Esperando la Carroza, Prohibido pisar el Tango, Mister Chips, La Historia del Mundo, Cosmos, Adiós Roberto, Historias de la Argentina Secreta, El rigor del Destino, La Noticia Rebelde, El cuerpo viviente, la Copa de Oro, Contar hasta Diez, La Salud al Día, Fútbol de Primera, Función Privada, En Profundidad, Proyecto Especial, Los Grandes Temas Médicos, Que se vengán los chicos, La Otra Tierra, La Trasnocche, Coche a la Vista, y más títulos con mayúsculas.

El periodismo creíble da la vuelta al país.

La gente de nuestro servicio informativo llega a todo el país —y desde todos los puntos del país— con aires de ese periodismo serio, con peso, y creíble que todos queremos respirar. Abierto a todas las opiniones. Federal. Sus responsables son gente comprometida con lo que hace y se nota.

Pero, quién le teme a la cultura?. Llegar

ra Atecé. Un solo corte comercial. Impone- mos un nuevo criterio comercial, en algunos de nuestros programas más relevantes. Por respeto a usted y a la obra, ésta se interrumpirá sólo una vez con publicidad.

"Nivel Atecé. Alta Imagen". Busque esta marca en el orillo.

En cambio comienza de adentro hacia afuera. Por eso, nos hemos impuesto un parámetro de calidad nosotros mismos. A partir de esta temporada, calificaremos nuestros mejores programas con el sello "Nivel Atecé. Alta Imagen". Usted lo podrá ver como broche de los que consideramos verdaderos aciertos.

Hasta donde el diablo perdió el poncho. Nuestra señal también llega allí. Eso es cobertura nacional. los lugares más inhóspitos. Carros aislados y pueblitos perdidos. Donde viven seres humanos, que no ven a otros, por días enteros. Que necesitan que nuestra transmisión llegue cada vez mejor.

El rating no existe pero que lo hay, lo hay.

Usted está listo para un Atecé con productos cada vez más óptimos. Un Atecé que pretende conquistar su atención, cada vez más exigente. El gol estrella, la nota más alta de la Opera o del Rock, la noticia como nadie la brinda; todo, desde este punto de vista especial.

Para que, a partir de hoy, usted ya no nos cambie por nadie.

*El sabor
de la nueva
televisión.*

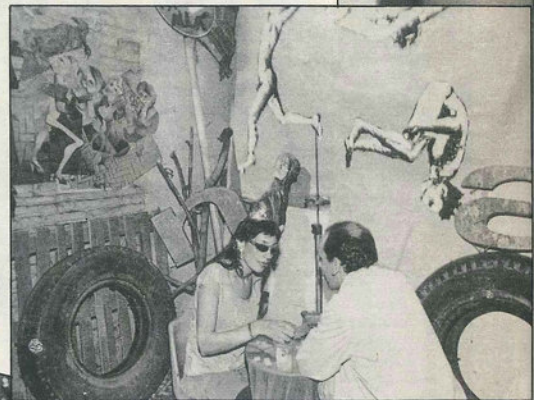


CENTRO PARAKULTURAL PORTENO, ZONA DE MARGINALES Y TEMPLO DEL MOVIMIENTO

LAS CATACUMBAS DEL UNDERGROUND

Omar Viola buscaba un lugar "donde el público se mueva, invente su lugar propio y tengan cabida los artistas marginados de la cultura oficial". Tuvo éxito. Bajo el amparo del Centro Parakultural se lleva hoy adelante una actividad incesante, vital, sin fronteras en cuanto a libertad creativa. Un imán para todo el *underground* de Buenos Aires.

EDUARDO GROSSMAN



Maria José Gabin —de Las Gamas al Ajillo— contra el paredón: la perversion del modelo femenino oficial (nenita/paisanilla ama de casa/animadora de programas infantiles). Omar Viola, uno de los irresponsables a cargo del Centro.

L o llevo por tres mangos. O una lata de arvejas. O un paquete de cigarrillos", susurra el hombre-con-la-giba, parapetado detrás de una chapa acanalada. Sonríe. La mueca desnuda a dos dientes que penden de un hilo, girando sobre sí mismos como un collar de abalorios. El giboso es un *stalker*. Un hombre que se gana el pan guiando a los peregrinos hasta la Zona. Como en la vieja película de Tarkovski, la Zona es un coto cerrado —una cámara— donde todos los sueños del hombre se corporizan. Sólo que no se trata de la Unión Soviética del futuro, sino de Buenos Aires. Mejor dicho: de San Telmo, con su rostro a la vez pos atómico y pre-industrial. Dicen que hay Zonas semejantes desperdigadas por otros puntos del planeta. Quién sabe. Tiempo atrás, esta Zona funcionó como mazmorra donde se ahe-

rojaba a los adversarios del poder político de turno. Paradjico: hoy es objeto de culto, y acuden allí todos los que anhelan cierta clase de redención. Se le dice que si al *stalker*. Se le entrega lo pactado —los tres mangos, la lata, el atado de rubios—. Se camina entonces de forma apresurada, sin perder de vista la giba, surcando el lomo de piedra de la calle Venezuela. Sobre la boca de la Zona, se hace un alto. Se repara en la docena de *stalkers* que se acercan al lugar, seguidos por igual cantidad de caras ansiosas. Se advierte además el cartelón que corona la entrada: Centro Parakultural.

Primera prueba. A la Zona —al Parakultural— se accede únicamente de noche. Durante el día, los *stalkers* pretenderán ser vendedores de golosinas, afiladores, corredores de seguros. Ante la pregunta ("¿Sabe dónde

queda el Centro...?") se obstinarán en el silencio, para luego reemprender la mascarada —hay pirulines, chicos, algodón de dulce, manzanitas.

Segunda prueba. Para penetrar en la Zona —en el Parakultural— hay que bajar. Descender una cascada de escalones en mal estado, ante los ojos inclementes de aquellos que ya están adentro. En ese momento se recuerda inexorablemente a Sartre: el infierno es la mirada de los otros.

Tercera prueba. Para ser admitido en la Zona —en el Parakultural— hace falta resolver una cuestión de ubicación. Quien apele a una silla frente al escenario y se disponga a esperar un espectáculo, está perdido. De ese modo accederá apenas a una décima parte de lo que en verdad sucede: se irá con la ilusión de haber sido testigo de algo distinto, pero una

vez en la calle lo olvidará todo —hasta el rostro de su *stalker*—. Dentro del Parakultural hace falta moverse. Poner a prueba el teclado del armonio centenario. Acerarse aleatoriamente al televisor donde se proyectan videos —Joy Division, entre ellos—. Sopesar la inmensa cadena de madera que Omar Viola suele colgarse al cuello. Registrar las fotografías de Gianni Mestichelli, Marcos López y Horacio Devitt, arrojadas al azar sobre un caballete de pintura. Tocar los senos de la mujer de madera que permanece amarrada a una columna. Batir el parche del redoblante que descansa sobre una pared. Observar con atención el film de María José Gabin sobre *La metamorfosis* kafkiana. Moverse. Circular. No estar quieto. Atravesar la delgada membrana que separa al rigor mortis de la vida bulliente, a la mera ob-

servación de la participación creativa. El Parakultural —la Zona— no ha sido concebido para ser leído con ojos humanos, sino con los ojos multifacetados de una mosca: abarcando 360 grados, desde distintos ángulos y disímiles estados de conciencia. Inspirado por su propia experiencia en el lugar, Pérez Celis expuso allí algunos de sus trabajos. Cierta noche, una mano pintó la palabra *hard* —duro, en inglés— sobre una de las telas, con color en aerosol. Quien hizo eso, no exento de cierta crueldad, había asimilado bien las reglas del juego del Parakultural.

Cuarta prueba. Las bebidas sacramentales. Sobre el mostrador podrá observarse una engañosa multiplicidad de elixires, inclusive alguna gaseosa. Quien recurra al moscato o la ginebra sintomizará sin duda alguna con el Parakultural —la Zona—.



Peculiar fanfarria la de Las Gambas al Ajillo: el del centro no es Federico Luppi pasado de Lexotaniles, sino el mimo fotógrafo Olkar Ramírez.

Aquellos que no, corren el peligro de quedarse en la periferia de lo que en verdad ocurre.

Quinta prueba. Para sacar el jugo al Parakultural, hay que tener conciencia de que sólo los marginales acuden a él. Por eso los *stalkers* son tan desagradables —gibosos, tuertos, *freaks* en general. El Parakultural es el dominio de quienes carecen de dominio. El guitarrista Ignatz, por ejemplo, no podría hacer de las suyas en otro lugar que no fuera éste: tal vez no tenga ya una Krazy Kat a la que zamparle un ladrillazo, pero si se complacía en leer pasajes bíblicos para luego quemar el libro —como Hendrix a su Strato-caster—. ¿En qué otro sitio Vivi Tellas podría organizar un Festival del Teatro Malo? ¿Dónde, si no, puede hallar-

se un policía tolerante —como el de la puerta—? En el Parakultural, Las Gambas al Ajillo nadan en su propia tinta. Saben que su *gag* como monjas striptiseras no tendría cabida en casi ningún otro sitio. Saben que mofarse de las paisanitas *Landriscina style* les estaría vedado en buena parte de los programas televisivos. Saben que su versión del Himno a Sarmiento (*"Fue la lucha, su vida y su excremento..."*) sería considerada lesiva al honor en otro medio. Saben que no podrían desarrollar su danza-con-penes-kilométricos ni siquiera en un teatro de revistas. Por eso Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás, Laura Markert y Viviana Pérez —Las Gambas al Ajillo— han hecho del Parakultural una

casa tomada. También Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota han hallado en el Centro un espacio con el cual identificarse. La mejor banda rockera de estos lares ha puesto a punto allí algunos de sus mejores temas, que llevan títulos tan *parakulturales* como *Semen-Up*, *De estos polvos futuros lodos* y *Ya nadie va a escuchar tu remera*. Las noches en que se amenaza con una orgía ricotera, los *stalkers* no dan abasto: acuden marginales buscando guía desde muy, muy lejos. *"Esos chicos son como bombas pequeñas"*, canta el Indio Solari en *Ji ji ji*. La lista de quienes se exponen en el Parakultural es mucho más vasta: los infaltables Dos Saxos Dos, Omar Viola como maestro de ceremonias —el Hombre con el Monito que

El Centro Parakultural, o la escenificación de una devastación no tan pretérita.

Produce Electroshocks—, los mimos Olkar Ramírez y Horacio Gabin, la banda Hollywood Nunca Aprenderá, el grupo Los Inconcientes y su poesía *punk-romantic latinoamericana*... Pablo Páez dibujó alguna vez el interior del Centro y le salió con un aire a templo religioso: algo de eso hay aunque seguramente no se lo ha consagrado a los dioses oficiales. Pero lo más shockeante de esa lista es que *siempre* está incompleta. En cualquier momento puede sumarse el nombre de cualquiera de los presentes...

Sexta prueba. El Parakultural —la Zona— genera adicción en aquellos sobre los que ha funcionado bien. La experiencia es demasiado fuerte como para desprenderse así nomás, objetivándola como si se tratara de un espectáculo más. Allí se encuentran generaciones contrapuestas: la de aquellos que fueron adolescentes durante 1976-1983, y la de los

piques que arribaron a la conciencia sobre el advenimiento del gobierno democrático. Los primeros fueron forjados en la despersonalización: había que vestirse igual, cortarse el pelo de la misma manera, como si fueran castos soldaditos momentáneamente fuera del cuartel —se temía a la cana, a los milicos, a la tortura, a la muerte—. Los segundos lograron ya expresarse a través de su apariencia, en lugar de ocultarse. Ambas generaciones se topan en el Parakultural —la Zona— con un mismo objetivo: desentumecerse, vestirse hacia fuera, llevar adelante una celebración tribal en virtud de la cual sea exorcizado el miedo. Por eso no pueden hurtar el cuerpo al encanto del lugar. Lejos de ello, se convierten a la vez en *stalkers* que conducen a nueva gente hasta la puerta de esta catacumba moderna. ♦

MARCELO FIGUERAS

REVELACIONES SOBRE UNA
OBRA DE HEMINGWAY

UN FANTASMA RECORRE ESPAÑA

Cuando la realidad se confunde con la ficción puede suceder que un general ruso, distinguido por su heroísmo, haya vivido el amor y el combate en la España de la guerra civil, como protagonista de una famosa novela de Hemingway.

Khadji Mansurov: 1922, estudiante; 1926, profesor de la Escuela de Caballería de Krasnodar; 1935, foto de su pasaporte español; ya general, en los últimos días de su vida.



Si hubo un lugar donde el heroísmo olvidó su excepcionalidad para hacerse rutina cotidiana, donde el bien y el mal se midieron frente a frente sin enmascaramientos ni hipocresías, donde palabras como *justicia* y *libertad* se encarnaron en los fatigados rostros del pueblo *"desnudo y sin qué ponerse, hambriento y sin qué comer"*. Si hubo un lugar así, ese lugar fue España hace cincuenta años, cuando las multitudes entraron en la historia sin pedir permiso, para defender su República ingenua y desarmada de la brutal embestida del fascismo.

"Una mañana de un mes

frío, un triste mes de sitio y desventura", como lo definió Pablo Neruda, llegaron para sostener la utopía necesaria hombres de todas las razas y todas las naciones dispuestos a dar su vida por la causa española. Con ellos, Ernest Hemingway, novelista y periodista norteamericano, amigo de la aventura y de los buenos tragos, un pantagruélico señor que supo decir *"en las sábanas se quedan los mejores cuentos, las mejores novelas"* y dueño del único estilo intrínseco que dio este siglo.

Hemingway mantuvo con España un romance tempestuoso del que dan testimonio numerosas obras, pero que se sintetiza admirablemente en **Por quién doblan las campanas** la más importante novela que se haya escrito sobre la guerra civil española, editada en 1940.

Cinco décadas después el periodista argentino José Andrés López, ex corresponsal de la agencia DAN en Moscú es el receptor de una sorprendente revelación: Roberto Jordán, el protagonista de **Por quién doblan las campanas**, que se suponía inspirado en un miembro de la brigada Lincoln, integrada por voluntarios estadounidenses, no sería otro que el general soviético

Khadji Mansurov, que ostentaba por entonces el grado de mayor y había instruido militarmente a la legendaria columna anarquista liderada por Buenaventura Durruti.

La esposa de Mansurov, Lina Abramson, una argentina que ingresó a España como voluntaria a los diecinueve años, responsable de la confidencia, agregó datos más precisos: Hemingway se entrevistó por primera vez con el militar soviético en 1937, en Valencia. Las conversaciones prosiguieron durante tres días consecutivos en el restaurante del hotel Florida de Madrid y se prolongaban diariamente

desde las 6 de la mañana hasta pasada la medianoche.

Mansurov había arribado a España en 1935 con el seudónimo de Ksanti y con documentación que lo acreditaba como originario de Macedonia. Se especializó en trabajos en la retaguardia del enemigo y coordinó como asesor la defensa de Madrid. Concluida la guerra civil con la victoria falangista, participó en la guerra ruso-finlandesa y organizó en Bielorrusia, Crimea y Checoslovaquia, las guerrillas que combatieron contra el nazismo.

La información aportada por su viuda establece también que recibió entre otras condecoraciones de guerra la estrella de oro de Héroe de la URSS, tres órdenes de Lenin (la más importante distinción soviética) y cuatro banderas rojas de combate, pero eso casi no importa porque suele suceder que la realidad y la ficción desdibujen sus límites, se fundan en un mismo cuerpo. Entonces, Jordán-Mansurov comienza a ganar su derecho a la eternidad cuando se despidió para siempre de María y recostado contra un árbol, la pierna destrozada por la metralla, se dispone a librar un solitario combate con la muerte sabiendo que *"el mundo es un buen lugar y vale la pena luchar por él"*.

Es que, como lo afirmara el mismo Hemingway *"de las cosas que sucedieron y de las cosas tal como son y de todas las cosas que uno sabe y de todas las que uno no sabe, el escritor trata de hacer, de inventar algo nuevo, tan verdadero como todo lo verdadero y vivo. Y el escritor trata de que eso esté vivo también, y si consigue hacerlo suficientemente bien, eso que ha hecho es inmortal"*.

D.R.V.

PAPELES QUE QUEMAN



El 17 de diciembre pasado, los alumnos de la carrera de Sociología de la Universidad Nacional de Buenos Aires presentaron su revista, **Fahrenheit 450**. Con una temperatura apenas un grado menor que la necesaria para combustionar el papel.

Alicia Lamas, Andrea Lorenzetti, Adriana Serulnicoff, Christian Ferrer Toro, Ciro Morello, Daniel H. Scarfo, Fabián Quintá, Pablo Azcarate, Rafael Calvigno, Ruth Mokotoff y Viviana Frydman transgredieron el

silencio impuesto durante los años del Proceso y mostraron que no sólo es posible tener proyectos sino también realizarlos.

En su "Manifestación Editorial" los editores dicen: "En nuestra carrera campeon indeseadas la abulia improductiva y la desazón ante horizontes aciajos. La sensación de impotencia—conducta que como ninguna otra alentaron y forzaron nuestras fuerzas marinas, aéreas y terrestres—ha oscurecido a la joya más preciada de la racionalidad: la actividad crítica. Pero si un fantasma recorre

a la sociología local, de lo que se trata entonces es de conjurarlo, es decir, de intentar la producción y la polémica, generar conceptos explicativos novedosos, podar e injertar a los clásicos en bien de su salud y lo impostergable: la impertinencia para con los poderosos".

Sociología y filosofía, sociología e historia, sociología y política apuntan como contenido de la revista a un reverdecimiento sociológico con el aporte de otras disciplinas. A través de traducciones, reproducciones y colaboraciones de pro-

fesores, alumnos y graduados se proponen —y abordan— un vasto abanico temático —la democracia, la crisis, la cultura popular—. Un tema especial ocupa este primer número: la objetividad.

Según declaración del grupo editor, "esta revista tiene sus puertas abiertas y no posee cerradura" y en su primera entrega incluye trabajos de Fernando Savater (*El mito de la crisis. Una superstición sociológica*), Michel Foucault (*Las redes del poder*), entre otros.

M.C.

ULTIMO VUELO DE SERGE LIFAR

Descubierto por Diaghilev, Picasso, Stravinsky y Cocteau, el bailarín de origen ruso Serge Lifar, nacido en 1905, dominó durante treinta años el reino de la danza en la Ópera de París. Es el creador del neoclasicismo en el ballet y el símbolo de la coreografía de su tiempo. Poco antes de su muerte, acaecida recientemente en Suiza debido a un cáncer de huesos, concedió la siguiente entrevista.



Usted revolucionó la Ópera prohibiendo a los abonados el Hogar de la Danza, instituyendo los miércoles de la danza, revalorizando los papeles masculinos...

—De una casa de placer hice un templo de la danza. Había que trabajar, no flirtear. En ese tiempo los abonados mandaban a sus casas a sus esposas y salían a cenar con las bailarinas. Como Cristo, arrojé a los mercaderes del templo porque con los ballets rusos yo había tenido el ejemplo de una religión del arte. En cuanto a los miércoles de la Ópera, ya Fokine en 1921 había querido instaurar días consagrados a la danza y fracasó. En los años '30 le propuse a Rouché retomar ese desafío, y a pesar de la oposición de los abonados

fue un éxito de público. Desde 1940 hubo meses dedicados al ballet.

—Usted creó las posiciones 6ª y 7ª, hizo autónoma a la danza, consideró que en ella lo esencial es el ritmo y no la música. En eso era moderno.

—A la muerte de Diaghilev, a quien heredé por haber sucedido a Nijinski, abdiqué de la dictadura de los ballets rusos sobre la música, la pintura y la coreografía para trazar un camino nuevo. Rompí las líneas del cuerpo humano. En esa época el cuerpo de Diaghilev se multiplicaba por el mundo: yo en la Ópera, Ninet de Valois en Londres, Balanchine en Nueva York, Fokine y Massine en Francia, en Italia y en América del Sur, Nijinska en Varsovia. Fue un renacimiento mundial.

—¿Qué evaluación hace de la danza de su tiempo? ¿Y de la actual?

—Isadora Duncan suprimió los corsets pero no aportó nada. Bailaba como una cierva. Kurt Jooss, como todos los que están detrás de la novedad, se abalanzó y resultó cero. Desde el punto de vista coreográfico su realismo era pura anécdota. Wigman sí era maravilloso. Pero al final todos terminaban volviendo a las puntas, como Ida Rubinstein. Y caían en el ridículo al querer acercarse a lo inaccesible. Hoy en la danza académica no se podrán superar las proezas

de Barychnikov o Nureyev. —Usted dispersó sus magníficas colecciones de arte procedentes de los ballets rusos en subastas. ¿No debieron haber vuelto a Francia?

—Francia no quiso saber nada. Es indignante. Hicieron promesas pero sólo compraron dos cuadros menores. Tampoco en Montecarlo se molestaron. Los vendí para no tener que seguir pagando lugares donde depositar esos tesoros. Cuánto me hubiera gustado que volvieran a la Ópera. Trabajé durante treinta años allí. Salí sin honores, sin privilegios.

Lo acepté. Yo era sólo un sucio extranjero insignificante que había dado su vida por la danza. No podía cambiar de nacionalidad. ¿Cómo hizo Stravinsky para volverse norteamericano? Era un genio ruso. Yo no puedo traicionar a Pushkin, a Tolstoi. Para la Ópera creé el ballet que danza: *Suite en blanc*, *Les Sylphides*; el ballet que habla: *Fedra*, *Scherezade*; el que piensa, metafísico, *Espejismos*. Ahora estoy cansado. ¿Quién retomaría mis ballets? Sólo mis fieles podrían redescubrir mi estilo.

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA

LIBROS

LA DERECHA QUE NUNCA TUVIMOS

LA TEORIA POLITICA DEL CONSERVADORISMO NORTEAMERICANO, por Clinton Rossiter, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1986, 280 páginas.

A veces se dice con cierta razón —y algún exceso— que hay un libro en cada lectura o, cuando menos, en cada lector. Si en relación a la obra de Rossiter esto pudiese ser verdad para el público norteamericano, al que está naturalmente dirigida, resulta igualmente válido pensar que este libro reserva varias de esas lecturas también para el público argentino.

Por ejemplo, una: la de un bajo relieve de la ideología política norteamericana, esculpido absolutamente desde adentro de su propia historia nacional. Tanto, que hasta es posible imaginar que se habla de un país como cualquier otro, olvidarse por un rato



de esa visión de los Estados Unidos inevitablemente atravesada por categorías tales como expansiones imperiales, patios traseros, intervenciones armadas, mercados mundiales y *royalties* diversos.

O, por ejemplo, otra: la de una introducción honesta y sin teorismos al pensamiento conservador en su versión anglosajona. Versión significativa, claro está, porque si a los españoles les correspondió con Riego el invento del liberalismo, el conservadismo nació más allá de los Pirineos con el espanto que generaban los jacobinos de uno y otro lado del Canal de la Mancha.

Hasta una tercera: la de una implícita reflexión sobre la dere-

cha argentina y sobre su carácter antes reaccionario que conservador, siempre que sigan las definiciones de Rossiter al respecto. Más todavía: acerca de cómo ese conservadismo que efectivamente despunta en distintos fenómenos políticos argentinos no está estrictamente asociado a los sectores del poder.

Esta edición argentina está presumiblemente orientada al interés que la derecha *reaganiana* puede concitar en el público local. Expectativa equivocada, vale la pena aclararlo. El pensamiento conservador del que habla Rossiter no es el de la nueva derecha radical que engaña al Congreso, financia guerras secretas o pasa por encima del Departamento de Estado y su política exterior. Nada de eso. Aunque la obra puede echar luz sobre el corrimiento global de las actitudes políticas de la sociedad norteamericana hacia la derecha, ilustra en particular —desde 1955 en que fue escrito— sobre los componentes conservadores de la cultura política norteamericana, casi tan diseminados entre republicanos como entre demócratas y que, sin duda, alienta también en el espíritu de sus modernos liberales.

RUBEN SERGIO CALETTI

TESTIMONIO NARRATIVO

CUENTOS DE LA CRISIS. Antología — Selección de May Lorenzo Alcalá. Editorial Celtia.

La agrupación de autores con estéticas y estilos tan diversos como los que reúne el volumen (Angelino, Asís, Brailovsky, Heker, Lastra, Libertella, Martini, O'Donnell, Rabanal y Sánchez Sorondo) responde al objetivo de dar a conocer la multiplicidad de formas con que la llamada Generación del 70 responde a una experiencia vital común. Esa historia compartida es, según May Lorenzo Alcalá, la realidad de un país signado por "inestabilidad institucional, violencia, intolerancia política, represión, degradación social y económica (...) debilitamiento de la identidad cultural".

Es posible que los autores seleccionados compartan este macroestímulo, pero también se ponen de manifiesto singularidades marcadas, historias personales, adhesiones y gustos literarios a veces encontrados. Entre *Vida de familia*, de Liliana Heker —por



ejemplo— y *La brigada celeste*, de Martini, parecen convivir estéticas opuestas. En una el par asunto-forma se estructura en una relación estrecha, tan interdependiente, metódica; en *La brigada...*, en cambio, el valor intrínseco de la anécdota es sustituido por un trabajo de climas, rareza en los diálogos y las situaciones, indeterminación de los personajes, Rabanal y Libertella extreman a la categoría de método las advertencias al lector con respecto a los mecanismos de la obra de ficción.

Justamente por estas diferencias, el libro une a la calidad de los cuentos seleccionados, la posibilidad de transformarse en un testimonio de lo que May Lorenzo Alcalá llama "el sector más dinámico de la narrativa actual".

SUSANA SILVESTRE

No me hablen de Valentino

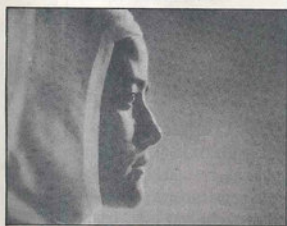


Tan cómodo en el Chantecler como en La Enramada, allá por los años 50, cambió la ingeniería por el tango, se encontró con María Nieves y creó un estilo propio que "fusiona los malabares con la elegancia". Hizo del baile arrabalero su profesión y amante y juntos recorrieron el mundo. A fines del 84, con otras 33 figuras y una idea de Segovia y Orezzi, llegó el éxito de *Tango Argentino*, con llenos totales en París, Venecia y Broadway, la "moda tango" y consecuente venta de remeras, casetes y libros a la salida. Lo esperan otros dos años de giras -Japón y Australia incluidos-, siempre con su credo: "desterrar esa idea del tango al estilo Valentino que tienen los extranjeros".



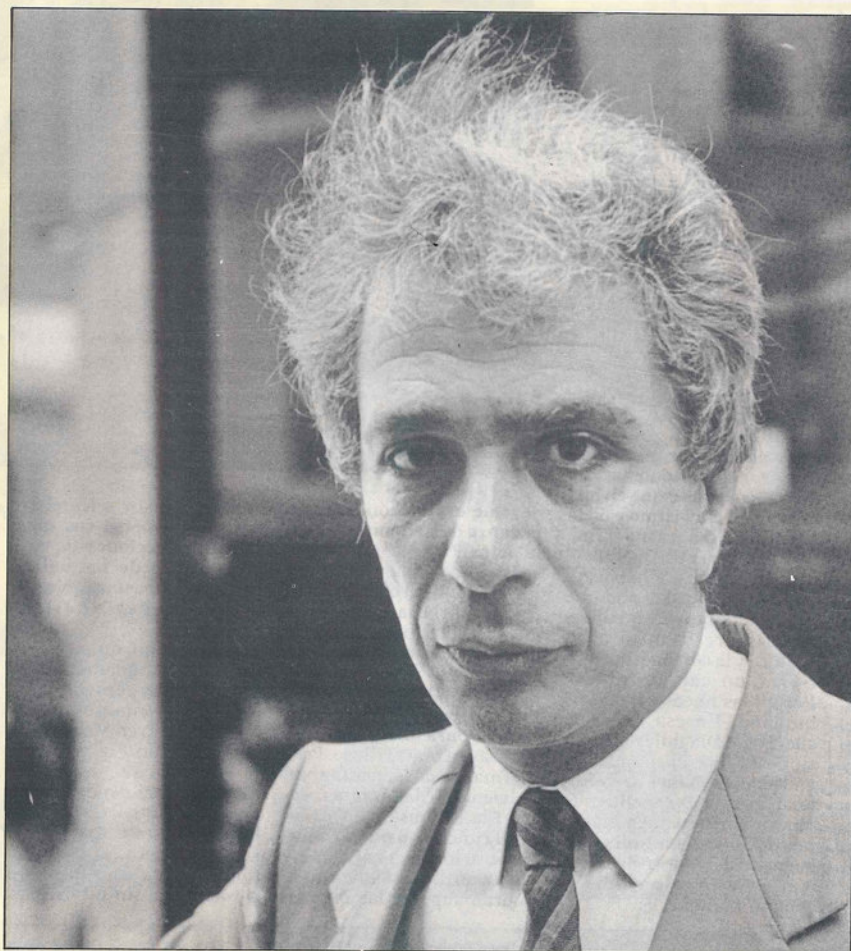
CATHERINE MOUCHET

Fotos de una santa



A la pregunta: "¿De dónde viene la luz?", Jean-Luc Godard suele responder: "De lo alto...". *Thérèse*, el film de Alain Cavalier, que es la sensación en la Francia de los últimos meses, parece la mise en scene de ese aserto. La película se abre sobre un plano negro total, que va aclarándose hasta dejar ver el rostro de Thérèse de Lisieux, la Santa. A partir de allí, Cavalier apuesta a la paulatina elevación de Thérèse hacia la luz, hacia Dios, hacia el blanco pleno. La estrella del film es la ignota Catherine Mouchet. Actriz de teatro callejero, estudiante de filosofía, Catherine Mouchet no necesitó más que un álbum de fotos de la Lisieux para recrear su itinerario: apostó a la mimesis, y ganó.

INTROMISIONES



E. GROSSMAN

Sin tregua

● culto, camuflado con la escenografía natural de la Galería del Este o en el Florida Garden, se encuentra con sus amigos, con la gente que habitualmente charla de proyectos o de lo que sucede más allá de su entorno. Sergio Cohan, tal el nombre de quien ahora, para todos, incluso para él mismo, es Sergio Renán, acredita una trayectoria que ya tiene más de treinta y cinco años. Si bien en la alternativa nada contemporánea de Florida y Boedo, confiesa que supo acercarse a los cultores de esta última, no puede alejarse de ese fascinante mundo que significa la puesta en escena, como *regisseur* de ópera.

Quedaron atrás infinidad de participaciones en el cine, que comienzan con *Pasó en mi barrio* (1951), pasan por el Charlie Parker blanco adaptado de Cortázar, en *El perseguidor* (1964), y terminan con *Debajo del mundo* (1986), ópera prima de Beda Docompo Feijóo y Juan Bautista Stagnaro.

El teatro supo de él como actor y director en *El reñidero*, de De Cecco; en *El hombre y las armas*, de Bernard Shaw, y hasta en el *Drácula*, según Balderston y Dean, cuando a sala habitualmente llena protagonizó y las puso en escena en el Odeón. Para esa época, primero la televisión -en lo nacional- y el cine -en lo internacional-, lo habían consagrado: entre octubre de 1969 a junio de 1972, cuarenta y tres episodios de *Las grandes novelas*, iluminaron las pantallas aún en el blanco y negro de Canal 7. La mano negra optó por grabar

sobre esos *tapes* los *Almuerzos deportivos*, de José María Muñoz, incluso el borrador de *La tregua*, con los mismos actores que al poco tiempo protagonizaron la película candidateada al Oscar. Los impiadosos aún recuerdan su titularidad en *La fiesta de todos* (1978), sobre el Mundial '78, más que la filmación del relato de Haroldo Conti en *Crecer de golpe* (1976).

Para Renán, todo comenzará de nuevo en abril, cuando por ATC se renueven *Las grandes novelas*, con su producción, algún protagonista, y la dirección de jóvenes realizadores. Para esta primera incursión ha pensado en Bioy Casares, Arlt, Conti, Gálvez, Moyano, Kordon, Abelardo Castillo, Barletta, Piglia, el santafecino Saer, Marechal y otros.

Para julio, protagonizará *Mandrake*, un ciclo especial en el que invertirá tres meses, con idea y argumento de Eduardo Mignogna; en el Colón, conducirá *Otello*, un Shakespeare según Verdi. Con suerte, en octubre, tendrá bajo el brazo el guión definitivo de una nueva película más cercana a *Tacos altos* (1985), que a sus anteriores títulos tenidos de tragedia.

Como un chico entusiasmado, Renán despachó un año de sorpresas. Su intención es hacerlas todas y bien. Pero su temperamento obsesivo machaca sobre un reencuentro: el que tendrá con la tevé después de una década.

CLAUDIO DANIEL MINGUETTI

HUGO PORTA Ovalada y popular



Quiénes lo vieron en el court a los nueve años, juraban que iba a ser figura, pero él se cansó de la raqueta. También se probó en Boca, como al pasar y siguió de largo hacia la ovalada. Según Amadeo Carrizo -que años más tarde lo juzgó en un picado- "el fútbol se perdió una bomba".

Al arquitecto Hugo Porta sólo le faltaba lo que se le dio en el '86: salir campeón con Banco Nación, el "club grasa", según los elitistas. Tras el mundial que en el próximo julio se realizará en Nueva Zelanda, se retira. Seguirá en la lucha por algo que en su cabeza no es contradictorio: "Un rugby nacional y popular".



SUSANA TORRES MOLINA

La máquina de hacer



"Todo ser es un creador en potencia: bien estimulado y guiado puede concretar sus fantasías..." es el lema de esta mujer transmisora de una energía contagiosa que su voz de locutora nocturna y su sonrisa de modelo no alcanzan a borrar. Para demostrar la verdad de su prédica nació *El Hangar* (Ravignani 1563): sala teatral y "talleres de investigación creativa", donde cada quien hace teatro, plástica, literatura o lo que le venga en gana. Alma mater de este original espacio, Torres Molina pretende "coherencia estética y propuestas de búsqueda; investigación, pero con profesionalismo y rigurosidad". En tanto prepara un guión cinematográfico y una dirección teatral "porque yo también tengo que expresar lo mío".

Los hijos del Sheik

Golan y Globus, productores



Stallone con nuevos patrones.

Se llaman Menahem Golan y Yoran Globus. No, no son actores de la versión original de *Gunga Din*, ni guionistas de *Beau Geste*, ni dictadores de un nuevo emirato de Medio Oriente (¿o tal vez sí). Su *métier* es hacer dinero, pero no como simples especuladores sino como popes de la Cannon, la productora cinematográfica del momento: próspera cuando todos dan pérdidas, expansiva cuando los demás se ven conminados a concentrarse—la empresa Tri-Star, por ejemplo, nació de la fusión de Columbia, Home Box Office y CBS, amenazadas por el poder creciente del video—. En los últimos meses, el tándem Golan-Globus se ha dedicado a fascinar a la prensa mundial. Anunciaron la realización del *Rey Lear*, con dirección de Jean-Luc Godard, sobre un guión de Norman Mailer. Produjeron los dos últimos films de Andrei Konchalovsky, *Runaway Train* y *Duet for One*, así como financiarán los dos si-

guientes, *Shy People* e *Investigation*—sobre un guión de Paul Schrader, con Al Pacino—. Pusieron dólar sobre dólar para que el independiente de Robert Altman rodara *Fool for Love*. Sostuvieron económicamente al *Otello* de Franco Zeffirelli. En los meses por venir, harán lo mismo con *Macbeth* (de Claude D'Anna, a filmarse en Cinecittà), *Barfly* (de Barbet Schroeder, sobre cuentos de Bukowski, con Mickey Rourke), *Surrender* (de Alan Greisman, con Sally Field, Michael Caine y Peter Boyle) y films de Alain Resnais, Godfrey Reggio—el de *Koyaanisqatsi*— y Bernard Wicki. Cuentan por allí que Golan-Globus telefonan a Fellini cada mañana: quieren financiar su versión de *América*, la novela de Kafka...

Hay quienes afirman que el éxito de la Cannon, en un panorama de recesión tal, es obscuro. Al decir esto, ignoran hasta qué punto están en lo cierto: Golan y Globus hicieron sus primeros (petro) dólares en el mundo del cine, produciendo films pornográficos. Poco tiempo más tarde, multiplicaron por miles ese capital financiando las películas del karateka Chuck Norris—como *Invasión USA*, en que los *commies* toman el territorio norteamericano y el duro Chuck Chuck les patea la cara a todos—. Hoy parecen apostar a los buenos films, pero su baza tampoco es descabellada. Por empezar, la mayoría de los proyectos han sido cubiertos financieramente por las ventas adelantadas a la TV (“Ya hemos ganado dinero con el film que Godard no comenzó a rodar”, anunció no hace mucho Golan). Además producen *Superman IV* y firmaron contrato exclusivo con Sylvester Stallone... Pese a ello, Golan-Globus parecen interesados en lavar su imagen de buitres-cebados-en-carroña-cinematográfica. “Hemos adquirido salas en Picadilly, donde se proyectaban films porno, y las hemos convertido en un complejo de diecisiete cines para todo público. En una de ellas puede verse hoy *El ciudadano*”, sostiene Golan, rezumando redención por todos los poros. Mientras tanto, el Cannon Group—literalmente, el Grupo Cañón—sigue empeñado en una política que aprendió de sus predecesores yanquis: coparlo todo, invertir en todos los mercados, apostar a pares y nones a la vez...

MARCELO FIGUERAS

La reposición

Metrópolis (1926), de Fritz Lang

Su padre era arquitecto. Ese era su destino, también: en la Alemania de principios de siglo el libre albedrío era algo reservado apenas para los personajes de la Biblia. Lo enviaron al Colegio de Ciencias y Técnicas, un apéndice de la Academia de Artes Gráficas vienesa. Decidió escapar a ese destino. Fugó a los veinte, estudió arte en Munich y París, viajó por el mundo, coloreó postales para sobrevivir, fue herido cuatro veces en la guerra. Ya cineasta, Fritz Lang concibió *Metrópolis* (1926), una alegoría futurista sobre las relaciones entre capital y trabajo, en una sociedad regida por un Hermano Grande y socavada por el miedo. Casi sin saberlo, Lang cayó en la trampa. Se convirtió allí en

arquitecto, diseñando una ciudad con “*diagonales y contradiagonales, figuras piramidales o triangulares que aglomeran cuerpos, todo un empedramiento del cuadro, donde se dibujan como los cuadrados negros y blancos de un tablero de ajedrez*” (Giles Deleuze, *La imagen-movimiento*). Peor aun: Lang cedió finalmente a la figura de un padre, de ese Adolf Hitler que se proponía a sí mismo como el único mediador posible entre el capital, el trabajo y la ciencia, de ese Hitler al que *Metrópolis* sirvió políticamente como plataforma cinematográfica. No mucho más tarde, Lang volvería a huir de ese destino, y esta vez definitivamente (Teatro Hebraica, Sarmiento 2225, el lunes 19 y martes 20 de enero).

Para ver

DE VUELTA AL COLEGIO

(1986), de Alan Metter. Una del Gordo Porcel norteamericano, Roney Dangerfield. ¿La diferencia? Este es de los gordos que pagan bien a los guionistas. Veje te con cash ingresa a la universidad para ayudar a su hijo “desde dentro”. He aquí la moraleja: cualquiera puede lograr aquello que se proponga—el lema del *american way of filming*...— *Ambassador*, América.

ALIENS

(1986), de James Cameron. Relectura de aquel clásico que es ya *Alien*, de acuerdo a la óptica de Stallone—eso sí, con algo más de *savoir faire*—Voluntarismo puro: el deseo de reescribir el pasado mediante la acción desenfrenada. Cardiacos, abstenerse. *Atlas Santa Fe*, Ocean, Gaumont.

ALSINO Y EL CONDOR

(1982), de Miguel Littin. Nicaragua y Alsino quieren volar. Somoza y el Cóndor—un asesor militar norteamericano—les sugieren una vía. Nicaragua y Alsino la rechazan, intentan la propia, aunque se golpeen, aunque queden jorobaditos. El realismo mágico según Littin: desparejo, aunque degustable. *Lorca*.

HEROES

(1986), de Tony Maylam. Por una vez, al menos, los que ganan en esta aventura son locales. Documento inteligente sobre el Mundial de Fútbol 86: las hazañas de *Supermar-adona-Gran Rex*.



TODOS LEGAL

(1985), de Alex Cox. Tufo a cult movie: científico lobotomizado, Chevy Chase con extraterrestres en el baúl, punks, chicos, rock and roll, 20.000 dólares de recompensa por el auto. De bajo presupuesto pero imaginativa: un rotundo *fuck you* al espectador convencional. *Alfa*, Loire.

Sí o sí

HANNAH Y SUS HERMANAS

(1986), de Woody Allen. Nadie más que él puede enfrentarlo a la Parca, la infidelidad, la soledad y convencerlo de que la experiencia ha sido maravillosa. O de cómo un desesperado con sentido del humor ha ido reconciliándose con la vida. *Premier* 1.



GINGER Y FRED

(1986), de Federico Fellini. Obra maestra de la ambigüedad: el raro Federico odia/ama a la TV, ama a sus actores fetiche—Mastroianni y la Massina—, pero exhibe obscenamente su vejez, abomina de Spielberg, pero representa su mundo. Como todo lo de Fellini, intensamente disfrutable. *Empire*.



Cinemateca

Durante el verano, nada más fresco que estas viejas salas donde se desganan películas ya fuera de circulación comercial. La Sala Lugones del TNGSM (Corrientes 1530) prosigue con su *Ciclo de cine italiano*: entre el viernes 16 y el domingo 18 se verá *Más allá del bien y del mal* (1977), discutible recreación de Liliana Cavani de las memorias de Lou Andreas Salomé. El lunes 19, otra de Cavani: *Los caníbales* (1969), con Britt Ekland. El martes 20, un Ettore Scola poco conocido: *Pasión de amor* (1981), con Laura Antonelli y Bernard Giraudeau. La Cinemateca Argentina insiste con El expresionismo en el cine moderno: muestra *Diapason* (1986, de Jorge Polaco), entre el viernes 16 y el domingo 18, una joya del venerable expresionismo alemán, como *Metrópolis* (ver recuadro), y *Koyaanisqatsi*, de Godfrey Reggio sobre música de Philip Glass, el miércoles 21 y el jueves 22. Por último, los medimetrajes *Alfonzo lejos de casa* y *La voz del minero*, como parte del ciclo que las Naciones Unidas desarrollan todos los jueves—en este caso, el 22—, a las 19, en Junín 1930. Como dijo alguna vez Charly García: ¿qué se puede hacer salvo ver películas...?



Para leer

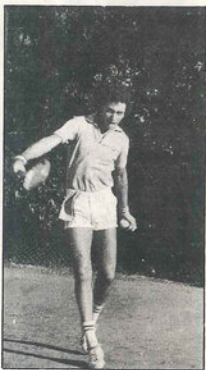
LAS PRINCIPALES TEORIAS CINEMATOGRAFICAS,

de J. Dudley Andrew. La tradición formativa (Munsterberg, Arnhem, Eisenstein, Balázs), la teoría realista (Kracauer, Bazin) y la francesa contemporánea (Mitry, Metz), en un panorama útil como introducción a la materia. Editorial Gustavo Gili, Colección Punto y Línea, 275 páginas, 20 australes.

36 Día por día

(Programación sujeta a indicaciones gerenciales y presiones diversas)

Viernes 16



Dos partidos de la veterana **Copa Pelé** con un intermezzo de noticias. Argentina-Uruguay (canal 11, a las 17) y Brasil-Alemania (a las 20). Como jamón del sándwich, **Atardecer**, ese engendro que logra hacer despreciable su único mérito: no tener cortes publicitarios (también por canal 11, a las 19). Más tarde el desafío Borg-Clerc desde Punta del Este (ATC, a las 22).

Sábado 17

Donde la imaginación logra derrotar a los lugares comunes. Y aunque se repite en el modelo donde los buenos son los buenos y los malos son los malos, la serie entretiene. **Buck Rogers** en la primera sección de **Sábados de Súper Acción** (canal 11, a las 13).

Domingo 18

De lo malo, lo peor. Los invitados cuentan dinero delante de los pobres, pasan "chivos" con aviso y permiso, y conversan ante cámaras de cosas que sólo a ellos podrían interesarles. **La noche del domingo**, el divertimento de y para Gerardo Sofovich. (Canal 13, a las 22).

Lunes 19

Cada nuevo capítulo de **Madame Bovary** vuelve más inexplicable la escasa promoción que ha tenido o cómo la austeridad puede producir belleza (ATC, a las 22).

Martes 20

De galaxias, estrellas Novas, agujeros negros. Todo es posible gracias a un sistema de imágenes electrónicas y múltiples efectos especiales. **Cosmos en el año del cometa** (ATC, a las 21).

Miércoles 21

Cousteau y sus peripetias por el Amazonas. Los 6400

kilómetros del "Calipso" en seis capítulos de una hora de duración. **El mundo que tenemos** (ATC, a las 21).

Jueves 22

Independiente-Colonia (Alemania) a través desde Mar del Plata (ATC, a las 22.15). Una buena excusa para obviar **Tiempo Nuevo** (Canal 13, 22 horas).

Sí o sí

CALLE DE FUEGO

(1984), de Walter Hill. Arrebatado de rock, motos, camperas de cuero y violencia, a la usanza del comic y el cine de la serie B. La acción parece tener lugar en un futuro próximo. Abundancia de antihéroes como Michel Pare, Diane Lane y Rick Moranis (sábado 17, a las 22 y 2.30 por VCC).

Cine en TV

VIAJE FANTASTICO.

(1966), de Richard Fleisher. Raquel Welch y Stephen Boyd miniaturizados, navegan en singular misión por el torrente sanguíneo del presidente de los Estados Unidos... Ciencia ficción de la buena (viernes 16, a las 17, por VCC).

YA SOY MUJER

(1975), de Manuel Summers. Hipócrita y reaccionario, el sobrevalorado Manolo Summers considera que las "cosas malas" en las niñas empiezan cuando les crecen los pechos y tienen su primer menstruación. Un despropósito que mucho tiene del "viejo cine español" (viernes 16, a las 22, por Canal 13).

ESPERA EN LA OSCURIDAD

(1967), de Terence Young. La ciegueta Audrey Hepburn es acosada por un cruel asesino que necesita apoderarse de una muñeca que ella no imagina rellena con droga. La claustrofobia es el fuerte de esta pieza teatral de éxito, con algunos toques a lo Hitchcock (sábado 17, a las 15, por Canal 13).

LOS PAJAROS

(1963), de Alfred Hitchcock. El odio por las aves, de Hitchcock (que fue criado en una granja), tiene aquí una expresión suprema. La alegoría es digna del análisis psicológico: por momentos, la cámara se pone en el lugar de los pájaros... El maestro aparece, como de costumbre, esta vez paseando sus dos pequeños perros (sábado 17, a las 19, por Canal 13).

CHARLES CHAPLIN

(1915/20). Viejos cortos de Carlitos remozados electrónicamente. Nada nuevo, pero lo poco de buena de la televisión queda de este

sábado por la noche (sábado 17, a las 21, por ATC).

ZORBA, EL GRIEGO

(1964), de Michael Cacoyannis. El singular bohemio Anthony Quinn interroga al intelectual británico Alan Bates acerca de "para qué le sirven los libros", y el joven parece no conocer la respuesta. La música de Theodorakis y su sirtari se hizo más famosa que la película, y se lo merece (domingo 18, a las 22, por VCC).

AYUDAME A VIVIR

(1936), de Rui Guerra. Parábola acerca de Latinoamérica y su "deuda externa", donde una es la adolescente del título prostituida por fuerza de la otra, su "abuela desalmada", con sangre color de dólar. Una es Claudia Ohana y la otra Irene Papas... Se siente, García Márquez está presente (jueves 22, a las 22 y 0.30, por VCC).

ERENDIRA

(1983), de Rui Guerra. Parábola acerca de Latinoamérica y su "deuda externa", donde una es la adolescente del título prostituida por fuerza de la otra, su "abuela desalmada", con sangre color de dólar. Una es Claudia Ohana y la otra Irene Papas... Se siente, García Márquez está presente (jueves 22, a las 22 y 0.30, por VCC).

Videos

MANHATTAN SUR



(1985), de Michael Cimino. Grandilocuente, el director italo-norteamericano (**El francotirador**, **Las puertas del cielo**) consumó este preciso thriller que destila racismo y oscuro machismo. Mickey Rourke es un odioso policía enfrentado a todo ser de ojos rasgados en el sórdido Chinatown neoyorquino. TVE.

MUCHACHOS DE LA CALLE

(1985), de Mehdi Charef. Para los franceses, los argelinos son una suerte de kelpers. A pesar de todo, Majid y Pat se unen en una aventura desafiante y marginal. El título original -**El té del harem** de Arquimedes- es mucho más sugestivo y apropiado para este film maldito que tanto tiene de *Wenders*. (París, Texas) como

de Coppola (**La ley de la calle**). MGTV.

LA DAMA DESAPARECE



(1938), de Alfred Hitchcock. Clásico: perfecto melodrama, perfecto cine, con el suspense y los inteligentes toques de humor británico, característica en Hitch. En desafío a Margaret Lockwood y Michael Redgrave, la silueta del creador se recorta en el andén de una estación ferroviaria. Cinemateca.

LOS DUELISTAS



(1977), de Ridley Scott. Un duelo tan sin final y encadenado como una cinta de Moebius, imaginado por Joseph Conrad. Opera prima de quien, al poco tiempo, revolucionó al terror y a la sci-fi con *Alien*. Además, el regodeo con lo estético resulta fascinante... AVH.

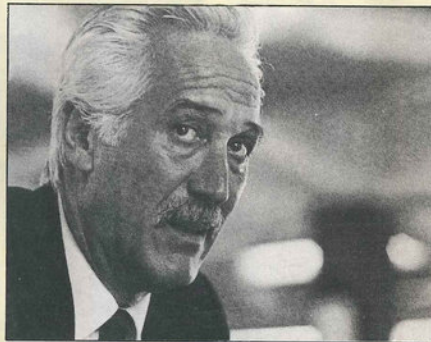
HABLAME QUE ME GUSTA MAS



(1978), de Edouard Molinaro. Una llamada telefónica une las vidas de Jean-Pierre Marielle y Annie Girardot, para diversión, ahora, de los videófilos. La copia -como la comedia- es impecable. Claudia

Luppi ataca de nuevo

Hombres de Ley, por ATC



Luppi: "Verse, aborrecerse, gratificarse".

Cuando soñaba con ser escultor y estudiaba en la Escuela de Bellas Artes de La Plata, Federico Luppi no sabía que en su futuro habrían mil profesiones, decenas de vidas y alguna muerte. Antes de los 19 años, el teatro era para él un juego que se permitía el mundo de los adultos. Sin embargo, entró casi sin querer y se fue quedando. El casual reemplazo de un amigo durante un ensayo fue -lo comprendería luego- un acto de lesa cultura, y el primer paso de una larga carrera.

Hoy, a los 52 años, recrea al abogado Victorio Romano, que retorna al bufete para olvidar la muerte de su esposa, de la mano de dos ex discípulos (Rubén Stella y Norberto Díaz).

Al teleteatro unitario que transmite ATC los martes, a las 22 -compite con **La Película de la Semana**, de Canal 9-, no le importa ser algo irreverente con su majestad la ley. Prefiere -y hace bien- traer a colación la realidad del país, con sus esperanzas y sus miserias. Un estudio jurídico es una buena excusa en manos del autor, Gerardo Taratuto, recordado por su participación en Teatro Abierto.

Quizás porque sólo se trató de los primeros capítulos o porque se parecen demasiado, el personaje no logró desdibujar al actor. Luppi es Luppi todo el tiempo. Su seducción opaca -o quizás lleva el peso- las actuaciones de los demás actores.

Luppi se mueve como pez en el agua: una memoria prodigiosa lo consuela de su falta de oreja para apuntadores, al tiempo que le permite ese asombroso aplomo. No es nuevo en esto de la televisión, un medio que lo fascina "por la oportunidad que brinda de actuar en bloques de diez a quince minutos como si se tratara de grandes secuencias filmicas, con el ardor y el clima de lo mejor de una buena escena de teatro. Y el hecho crucial que significa el poder verse y aborrecerse o gratificarse un poco".

Conmover y atrapar la atención durante semanas es un proyecto ambicioso para un teleteatro que se aparta de los cánones tradicionales. La cercanía del tema hace pensar en el inolvidable **Cosa Juzgada** -donde Luppi no cargaba con toda la responsabilidad del éxito-, donde pasaban cosas, había vida y había muerte, ritmo y remate, todo lo que se extraña en las primeras entregas de **Hombres de Ley**.

CLAUDIA SELSER

Luna, Ríos y plazas

Cultura municipal no quiere rock



Félix Luna y Daniel Ríos: ¿Y los adolescentes qué?

TITO LA PENNA

Cuando Félix Luna asumió el cargo de secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, sus primeras palabras fueron para confirmar que su gestión sería continuidad de la de Pachó O'Donnell, el popular por controvertido o viceversa.

El anuncio de la programación veraniega de plazas y paseos dio paso a la primera sorpresa. Barrancas de Belgrano no será más el espacio consagrado al rocanrol, aunque el responsable de la programación, Daniel Ríos, pretenda encajar en ese molde a César Isella, Opus Cuatro, Markama, Los Trovadores, Víctor Heredia o Antonito Tarragó. Desde este criterio oficial, cualquier artefacto que se enchufe a una línea de potencia determina la categoría de rock, sea un bajo Fender o un ventilador. Luis Spinetta, Fito Páez, Baglietto, Los Virus o Fricción, estarán literalmente desplazados esta temporada. ¿Qué harán los adolescentes porteños, ahora que tocar timbres, patear tachos y gritar padrino pelado en los casamientos son juegos en desuso?

Pero no es el único dato, la ausencia del rock, que marca las diferencias (¿de estilo?) entre ambas gestiones. El espacio del Parque Lezama contará también con Los Trovadores, Isella, Tarragó y el trío Vitale-Baraj-González (lo más eléctrico del panorama), a quienes se sumarán Jaime Torres, José Angel Trelles, Música Esperanza y Teresa Parodi. Estos músicos -los que

trabajan en dos plazas en el mismo mes- desplazarán a la extensa nómina de nuevos y/o desconocidos artistas que trabajaron para el plan de barrios durante 1986 y tardaron entre seis y ocho meses en cobrar sus actuaciones.

El tercer anfiteatro, el "Juan Bautista Alberdi", de Mataderos, merece la cocarada por el criterio valorativo con que se recorta la cultura popular. Salvo Marián Fariás Gómez, Enrique Llopis, De los Pueblos, Los Carabajal, el Sexteto Tango y los Chasquis, el resto es un desparejo pelotón de aburridos, desafinados, nacionalistas a la violeta y naïf (Ramona Galarza, Hugo Marcel, Argentino Luna), adornados con un par de estrellas que triunfan en Nueva York, exportando tango argentino (Raúl Lavié, por caso) y que con seguridad no precisan el espacio de difusión que suponen estos escenarios populares al aire libre.

El Centro de Divulgación Musical contará con el espacio del Parque Centenario, que le es tradicional. Música erudita a toda orquesta, grupos de cámara y ópera. No está mal, por supuesto. Hay espacio para casi todos, aun bajo el frío sol de la crisis, y a pesar de que el nuevo secretario parece ser demasiado joven para morir y demasiado viejo para bailar rocanrol.

GABRIELA BORGNA

Conciertos

CARLOS LOPEZ PUCCIO

El director del mejor coro de cámara argentino se instala en la arena movediza de Orfeo y Euridice, la ópera de Gluck, al frente de la orquesta veraniega del CDM y con Bernarda Fink, Elizabeth Canis y Adriana Fernández en canto. (Viernes 16 a las 21 en Parque Centenario. Repite el domingo 18).

TERESA PARODI

El sempiterno cine-teatro Ocean de Necochea abre paso al chamamé, por una noche (Viernes 16, a las 21).

MIGUEL MATEOS-ZAS

El pop posmoderno tira para arriba después de su regreso desde el paraíso en la tierra neoyorquina. Mateos con jopo,

batido y temas nuevos. (Sábado 17, Ocean de Necochea, a las 21).

ENRIQUE RIMOLDI

Que no es Fraga, se junta con Silvia Castillo y la mezzo Aída Calamera para sus recitales de órgano en la parroquia de San Rafael. La frescura del ámbito incito a fieles y agnósticos. (Domingo 18, José Varela 5272, a las 20).

VIRUS

La troupe de los Moura abandonaron el taxi y el hotel Savoy y se van a bailar con el nac'h'pop público de la cancha de Cental. (Martes 21, Rosario al sur, a las 22).

MARILINA RÖSS

Complaciendo gentiles pedidos, será el touch insólito del recital de Marlina. Cantará cualquier cosa y sin red, como siempre. (Viernes 16,

a las 23.30, Ravignani 1563, #6 y 8).

Oíd mortales

BINELLI-ROMERO



Aquellas Comparsas de este dúo, que editó el sello de

Cosentino, es una de las pocas ediciones de tango casi tradicional con arreglos novedosos. La caja y el libro interno le dan al trabajo una vestidura que no condice con la dudosa calidad del cassette. (El Arca de Noé).

OSVALDO PUGLIESE



En el Teatro Colón. Grabado en vivo la jornada del 26 de diciembre del '85; una de las producciones más cuidadosas

surgidas en el último tiempo Bella y alegórica tapa. (Emi-Odeón).

SADAO WATANABE

Buen tiempo para amar. Pionero japonés del jazz, el sazo de Watanabe franelea con el reggae jamaicano y el romance es fructífero. (WEA).

TOMMY DORSEY & ARTIE SHAW



Dentro de la serie Gigantes del jazz, dos autores con doble edición en cassette. Apto para nostálgicos de todas las edades y coleccionistas recién llegados al tema (RCA).

Sí o sí

JOHN LENNON



Avenida Menlove. Calle de su infancia en Liverpool evocada desde el "acero y vidrio" neoyorquino con una ayudita de su amigo Phil Spector y palabras liminares de Yoko Ono. De yapa el arte de tapa es nada menos que de Andy Warhol. (EMI)

Videoclips

MONTERREY POP



Sesenta minutos de nostalgia californiana apta para tiempos de vacaciones. Recordar el '67 con The Mamas & the Papas y el final a toda raga de Ravi Shankar mientras Janis Joplin y Jimmy Hendrix hacen lo suyo, ya es recordar. (Buelax, #39,90).

Bonardo, el incitador



Para reposar y bien tratar la oreja, el programa se anuncia como: "Buenas ondas y buena música, con el criterio de Augusto Bonardo". Y este criterio, profesionalmente construido desde los años '40, puede ser detectado a simple oído: "Es más fácil hablar y llenar espacios que dejar hablar y hacer silencio". El mismo se reconoce una modesta excelencia: "Soy un incitador". Puede dejar hablar en tiempos en que sus colegas eligen pisarse la réplica y atropellarse el espacio. Este hijo de bancario y maestra-directora de escuela proclama su herencia: "Esa ortodoxia por las maneras y por la lealtad casi escolar". En el primer programa -16 de noviembre- transmitió dos horas del concierto de Piazzolla en el Festival de Montreaux. En diciembre lanzó al oncólogo Salomón Barg al minucioso relato de verdades últimas con respecto al cáncer de mama, y, en tres horas, atendieron ochenta consultas concretas y lúcidas. También en enero, entre la música y el testimonio, será como siempre capaz de cualquier cosa menos de rock y deporte, los recursos que abrumen a la desesperanzada audiencia dominical. (Belgrano, 950 KHz, domingos, de 13 a 16).

ANA CLARA ARVERAS

ESPECIAL MOODY BLUES

Dos horas del mítico conjunto, presentando su último LP. The other side of life, con una nueva versión de su Noche de satén blanco (Laser FM, 102.3 MHz, sábado 17, a las 19 hs.).

EL SHOW DE FRANK SINATRA

Para los que prefieran un show del recuerdo con tutti, a cargo de ese gordito con peluca, que cada vez canta mejor. (El Mundo, 1070 KHz, los sábados, de 19 a 20).

Caos a descifrar

Ionesqueadas en el Centro Cultural Buenos Aires.



Ionesco dixit: Nada de realismo.

Albert Camus definía al absurdo como un "malestar frente a la propia inhumanidad del hombre, ese abatimiento cuando nos encaramos con la imagen de lo que somos". Eugene Ionesco, que compartía con el novelista francés esa sensación sobre la existencia, fue uno de los primeros que intentó expresarla en teatro —antes lo hizo Alfred Jarry— apelando a la deestructuración del lenguaje dramático. Según su palpito estético, sólo una forma incoherente, caótica, podía reflejar cabalmente la realidad del absurdo. Su tarea de demolición del hormigón naturalista comenzó en 1950 con *La cantante calva*.

El maestro, *La joven casadera* y *El porvenir está en los huevos* son tres piezas breves que dan testimonio de ese credo. El enigma que preside la primera podría ser: ¿cómo es posible tomar por símbolo de la sabiduría a un profesor al que le falta la cabeza? El de la tercera: si el espíritu es más que la materia, ¿cuál es el sentido de someterse irreflexivamente a los objetos de consumo? Entre estas dos, la restante es una burla impiadosa al automatismo mental, la despersonalización y el conformismo a que lleva la sociedad contemporánea. Desde luego, el teatro del rumano no ofrece un signo preciso, unívocamente descifrable. Frente a él, cada espectador recorrerá una experiencia de múltiples posibilidades. Porque, ¿qué es el maestro

decapitado al que los alumnos buscan afanosamente? ¿La humanidad sin identidad? ¿Un mundo sin razón? ¿La historia sin memoria?

Este tríptico se da en Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires bajo el título de *Ionesqueadas*. El programa recuerda una recomendación del autor: "En la interpretación de estas obras hay que evitar un error. Los actores no deben adoptar procedimientos realistas. Los mismos deben ser realizados del modo más pueril, más exagerado, más idiota posible. No hay que dar a los personajes un contenido 'psicológico', los comediantes no deben temer las muecas horribles, las volteretas, el paso sin transición de un estado a otro. Los tumbos de situación deben hacerse brusca, violenta, groseramente, sin preparación. La significación de estas obras no puede llegar a ser verosímil, más que a fuerza de inverosimilitud y de idiotéz. La idiotéz puede constituir esa clase de significación reveladora".

El director Ricardo Miguelez y sus actores cumplen a conciencia esta prescripción y, de cara a un teatro que habla de la incomunicación, producen el paradójico efecto de comunicarse con el público mucho mejor de lo que pueden hacerlo los personajes entre sí en la escena.

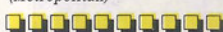
ALBERTO CATENA

En escena

LA JAULA DE LAS LOCAS

Tato Boreas y Carlos Percivalle no serán Ugo Tognazzi ni Michael Serrault, pero entretienen. Reabrieron la jaula y, con más desenfado que nunca, este singular matrimonio vuelve a hacer de las suyas. Junto a ellos, dos comediantes se sacan chispas:

Juan Manuel Tenuta y
Lucrecia Capello.
(Metropolitan)



Ensayos

Alfredo Braccacci la hace y la vende. Hace un tiempo escribió *Potpurri*. Ahora decidió dirigirla. Su fórmula: acudir al humor y no dejar muñeco con cabeza. Dos o tres ajustes más

y su sátira estará a punto. Lo acompañan en esta cabalgata por el reino de la risa Marcelo Costa, Enrique Bonaglia, Esteban Pressa, Horacio Simonelli y Gustavo Ferdman. (Manzana de las Luces, espectáculo gratuito).



Para leer

Quienes escriben sobre teatro se concentran

habitualmente en los autores, las obras o sus intérpretes. Gastón Baty y René Chavance hacen al revés: comienzan primero por los progresos de la maquinaria escénica, los decorados o los soportes económicos y terminan con las piezas. Una visión distinta. (El arte teatral. Fondo de Cultura Económica)

La bestia debe morir

Kuitca se propone ser un "pintorazo" hasta los 30

Sorprendería descubrirle un rasgo de modestia. A los veinticinco años Guillermo Kuitca es joven, es talentoso y vende sus cuadros, tres accidentes poco tolerados en la Argentina. A punto de viajar a Europa —donde expondrá en la Feria Internacional de Arte de Madrid y en una galería de Amsterdam—, iconoclasta y seductor, explica a su manera la irrupción de la generación de los "ochenta", de la que se siente paradigma: "Ni nos enteramos que habíamos generado una guerra y que la otra generación se quedó pagando, armada con granadas, cuchillos y bombas. Patético. Resulta cruel decirlo, pero nunca sentí que tuviéramos que ganarle a nadie".

Los brillos de su fama incipiente, sin embargo, no lo deslumbran demasiado. "Tomo muy desaprensivamente mi actividad como pintor; con ochenta muestras por delante trabajo como un caballo, pero para mí pintar no es una fiesta. Me siento atrapado en una maquinaria que en lugar de abatirme me excita. No soy un pobre chico devorado por feroces marchands. Yo elegí esto...", alardea.

Frente a una de sus telas donde el personaje se debate en una escenografía desmesurada, sorprende cuando explica su creciente seducción por los grises: "Me da pereza lavar los pinceles y comprar más colores. Decididamente no soy un héroe de la pintura —concede— ni entiendo los esfuerzos napoleónicos de algunos artistas. Prefiero pensar que los cuadros se hacen solos. Que me alcanzan con un cuarto, un par de sillas y algunas personas. Fue una gran liberación no pensar más la pintura a partir del color".

¿Se trata de un enfant terrible o de un posmoderno auténtico, situado más allá del bien y del mal? Quizá ni una cosa ni la otra. En todo caso un artista excesivamente precoz. El adolescente que a los dieciséis años plantaba su primera individual y que ahora, a la edad en que todos sueñan con ese reconocimiento inicial, ha concretado más de setenta y se cotiza a nivel internacional.

"Sólo ambiciono ser un pintorazo, una bestia, hasta los treinta años. Si dejo de serlo no importa, me dedicaré a las finanzas o a cualquier otra cosa. Estoy ansioso por terminar mi carrera", dice sin que se altere un solo músculo en su rostro aninado.

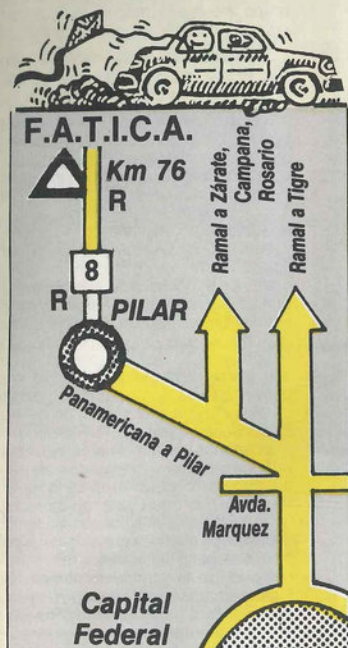
DIEGO LAGACHE

"Me da pereza lavar los pinceles"



Tirarse a la pileta

Deportes, solarium y arboledas a 76 kilómetros de Buenos Aires



Concolocorvo se hubiera detenido a darse un chapuzón y comer un asado. Pero el lugar no existía cuando a fines del siglo XVIII el exquísito peruano describió la ruta desde Buenos Aires al Alto Perú... Se trata de un arbolado predio (ex chacra poblada de viejos eucaliptos y paraísos) de doce hectáreas, que ya lleva dos décadas como recreo de FATICIA (Federación Argentina de Trabajadores de la Industria del Cuero y Afines) con pileta, deportes y parrillas enclavadas en la ruta nacional 8, kilómetro 76. El mojón sirve para quienes se apean de los micros y caminan los pocos metros que los automovilistas surcan en demanda de estacionamiento.

El acceso, permitido a cualquier miniveraneante no afiliado por sólo 3 australes, da derecho de uso a la extensa y poco profunda pileta, a dos canchas de tenis (piso de macadam con deterioros), tres de básquet y tres de frontón de pelota.

Verde, bien cuidado y apacible, el lugar cuenta con mesas y parrillas para 1.500 personas, dos quinchos, un restaurante,

confiterías, juegos, vestuarios y enfermería (médico los fines de semana). También un servicio de sombrillas junto a la pileta, donde existen ciertas restricciones que vigila Aldo, el magro bañero: horario de 9 a 13 y de 15 a 19 para las zambullidas y gorro de baño para las mujeres (se venden en la enfermería a 3,50 australes). Si las dos horas de receso sobran para el asadito, están los juegos de salón (pool y tenis de mesa, por ejemplo).

Para pasar la noche, reservar habitaciones el sábado bien temprano al concesionario Jorge Luis Pérez, en la sede de la Federación (Perón 3866, 983-7408/7622). Los no afiliados pagan 5 australes y 12 con pensión completa (desayuno, almuerzo y cena). Opción: acampar o instalarse con casa rodante.

Cómo se llega: en Chevallier desde la Terminal de Omnibus Buenos Aires, que sale a las 7, 8.30, 9.30 y 11.30, a razón de 2,75 australes por boleto (bajar 1 km antes de "parada Robles"). En auto, desde la Capital Federal por el Acceso Norte y luego por el ramal a Pilar, donde termina la Panamericana. Continuar por ruta 8 hasta el mojón del km 76, para lo que hay que estar atento desde la parrilla. El Puma (km 68), el desvío a Capilla del Señor (km 69,6) seguido de un solitario molino, el vivero, café y tortas (km. 71,5) y el comedero El Remanso del kilómetro 74.

Teléfono y auxilio mecánico: cabina semi pública en parada Robles (a 1 km) y estación del Automóvil Club Argentino (ACA) en Pilar, a 26 kms.

En camino: en el mismo mojón 76 está el comedero de la Hostería Rancho Grande, con buena parrilla, minutas, pastas y postres caseros (excelente provisión de marcas en vinos y champañas). También tiene un paradisíaco parque y pileta, pero sólo funciona como un club privado, exquisito y nada barato.

En el kilómetro 57,200 de la ruta 8, en su nexa con Panamericana, luce un restaurante de categoría que debe descubrirse en el complejo Pilar Combustibles (YPF), de excelente tenedor (bife con papas a 6,50 australes, ensalada de frutas con crema a 3 y una botella de Bianchi Borgoña a 9 australes) y ambiente refrigerado. También aire acondicionado en los toilettes, los mejores de toda la ruta (teléfono 0322-28818).

mesas se complete de ensaladas variadas, papas fritas y se corone con Macedonia, aunque muchos clientes esperan otro menú. Sueñan que esa se convierta en una noche diferente, que el Barba pulse la guitarra y su vozarrón traiga la tibia llovizna de su propia poesía. No siempre hay suerte: entonces el entretenimiento consiste en buscar los curiosos graffiti garabateados en las paredes. Uno dice: "Vaya a misa, conozca al enemigo".

Corporeano

TENIS & SAUNA
Los atléticos que no soportan morder el polvo -de ladrillo- de la derrota, pueden mejorar

su tenis en el confortable **Independencia Tennis Club** (Independencia 3274). Cuatro muy cuidadas canchas por 11 australes la hora (14 por la noche). Variante: abonos mensuales de 1 hora semanal, por 40 y 52 australes según el horario. De los vestuarios mana música funcional, y el ticket da derecho a un baño sauna. Pedir canchas y/o profesor al 97-6956 de 8 a 24. Todos lo hacen para el golf, posible por la existencia de una jaula y un putting green de 8 hoyos.

Peripatitis

AGUARDAR EL OTOÑO
Si aún es posible sorprender a su pareja, seguramente la

sugerencia "caminemos hasta una plaza", lo logrará. Eficazmente si se elige la 1ª de Mayo (Pasco entre Hipólito Yrigoyen y Alsina), donde los



plátanos no brindan suficiente oscuridad, pero son testigos de varias curiosidades. Sobre todo la convivencia: "tacheros" que junto a un kiosco -panchos 30 centavos y cocas 40- desgranar tazi-gremiales, jubilados que protagonizan más de 1.000 partidos de truco mensuales, chicos que abordan la calecita -20 centavos por ronda- y algunas disimuladas muchachas que no dejan de observar el musculoso desnudo del monumento al trabajador, apenas tapiado por una hoja. Concentradas ante ese decorado vegetal, algunas imaginativas-vo, aguardan esperanzadas el otoño, y luego surcan, peripatéticas, la plaza. Dato para curiosos: allí se enterraban, hasta hace un siglo, humanos despojos ingleses.

Menudos

EMBARQUE POR PROA



El barco que corona el ingreso al Acuario Francés anuncia un breve viaje a lo Cústeau -según homenaje de Julio Ali, 42, pope del lugar-. Hay 85 peceras y cerca de 400 especies de la ictia más colorida y viajera: ejemplares llegados de África, Asia, Miami, el Caribe y Brasil (se venden desde 30 centavos) o un solitario escorpión de valor 800 dólares. En Avenida la Plata 1569 (941-7975) -abierto todos los días de 10 a 22, incluidos sábados y medio domingo- se levantan estos mil metros rematados con un vivero abundante, donde no molestan las visitas (lo hacen colegios enteros y hasta se dictan clases de biología). Pronto habrá dos delfines.

Canícula

ZAMBULLIDAS EN CHACABUCO
Desde las 14.30 hasta las 19: sol, pileta y trampolín de 7 metros, por 2 australes (menores de 18 años, sólo 1 austral y de 12, gratis). Para recomponer insolaciones y seguir nadando, hay médico y enfermera, todo fiscalizado por la Municipalidad de Buenos Aires, que sólo exige la revisión mensual, carnet mediante. Información al 921-4161.

ATENCION CHICOS CREATIVOS



Silvia Schujer.

La cuestión es jugar con la palabra: meterla en textos escritos, canciones, representaciones teatrales, lecturas y hasta simples conversaciones. Condición: que cada uno exprese su propia emoción creadora y "de paso" la comparta con los demás. Los grupos no pasan de 20 chicos entre 8 y 13 años. Taller infantil de acercamiento a la palabra: La Palabra Cadabra; coordina Silvia Schujer los martes de enero y febrero, de 10 a 12. Inscripción gratis en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, P.B.), lunes a viernes de 15 a 20.

ESCUPTORES A SUS MARCAS

Nada de galerías ni vernissages para amigos y críticos. El Parque de Esculturas al Aire Libre se inaugura próximamente en el Anfiteatro del Parque Centenario, justamente para exhibirlas en un espacio abierto y con el marco de los conciertos. Artistas jóvenes quedan convocados. Averiguar en el CCGSM, Asesoría de Artes Plásticas, 4º piso, 46-1251/9, lunes a viernes de 10 a 14.

EXCLUSIVO CINEASTAS

Bases, reglamentos y formularios para dos certámenes super-internacionales: Cine Agrario, en Zaragoza, España, entre el 27 y el 31 de marzo; y Festival del Film de Arquitectura y Urbanismo, en Lausane, Suiza, del 21 al 24 de octubre. Se concursará con películas en 16 ó 35 mm. Fundación Cinemateca Argentina (Corrientes 2029, 3º piso), lunes a viernes de 11 a 16.

ESTUDIAR A LA TARDE

Nuevo turno vespertino para profesorado de Castellano, Literatura y Latin, del Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González (Rivadavia 3577, 1º piso, 88-3916), inscripción desde el 1º de febrero.

A MOVER EL ESQUELETO

Dos talleres gratis en el CCGSM para enero: Juegos Verbales y Corporales, a la tarde; y Cuerpo, Color y Movimiento en Expresión Corporal, a la mañana. Informarse de lunes a viernes de 16 a 20.

Apeaderos

Mandagues

TACO Y GRAFFITI
La Tertulia nació como "café abierto" en Soler 4190, esquina Julián Álvarez del Palermo Viejo porteño, pero ahora lidera entre las parrillas de tenedor libre. Arrastra una clientela intelectual -a veces bohemia- seducida no sólo por los precios (a \$ 2,80 de domingo a jueves y a \$ 3 viernes y sábados), sino por la seguidilla carnal que el mentor Taco Muñoz hace remitir a punto, excepto lunes (cortina baja). Inmenso y barbado, Taco vigila que el ataque a las

LOS MERCENARIOS REZAGADOS DEL NOBISTOR ESTARAN PRONTO EN LIBERTAD EL ESLABON SUDAFRICANO

La exportación legal de armamento efectuada por Fabricaciones Militares y consignada al gobierno de Ghana a principios del año pasado, resultó políticamente más explosiva que la propia carga del Nobistor y puede llevar ante la justicia a funcionarios gubernamentales y hasta a algún secretario de Estado.

Los mercenarios remanentes del grupo de ocho que había iniciado la aventura en el dique 2 del puerto de Buenos Aires en febrero del año anterior (EL PERIODISTA N° 122) partieron de Brasilia el sábado 10 en un *Bandeirante* de la Fuerza Aérea Brasileña, para trasbordar en Río de Janeiro a un vuelo de Aerolíneas Argentinas. Estos hombres, ex combatientes en Vietnam y más recientemente entrenadores militares en El Salvador y Honduras, repitieron antes de salir de Brasil que todos han trabajado bajo contratos de la CIA, y que la inteligencia militar argentina está indignada porque fracasaron en la misión, y las consecuencias políticas de ese fracaso desataron un escándalo político en la Argentina.

Es posible que las mismas personas que les abrieron paso a cuatro de ellos para escapar de la cárcel en Brasilia y los hicieron llegar sin tropiezos a Miami en las



El arribo de los mercenarios, captado por el fotógrafo con las dificultades del caso.

veinticuatro horas siguientes, también hayan instruido a los que se quedaron sobre cuáles deberán ser sus declaraciones. Pero la situación judicial de los mercenarios no es particularmente crítica: todos ellos podrían quedar en libertad en cuestión de semanas.

La justicia brasileña fue la primera sorprendida de que los presuntos contrabandistas de armamentos no habían realmente cometido ese delito, sino otro —por el que la justicia argentina deberá juzgarlos— ciertamente menor.

El Nobistor llevaba en el momento de su captura 80 mil cartuchos especiales calibre 7,62, 150.000 cartuchos 7,62 comunes, 400 granadas de mano, 100 granadas de fusil, 12.000 cartuchos 7,62 tipo 4C, 1.350 cargadores de fusil 7,62, 100 cartuchos calibre 12, 1.750 cartuchos calibre 9 x 19, 150 cajas para limpieza de armas, 3 ametralladores FMK 3 (9mm.), 33 silenciadores de FMK3, 6 cargadores FMK3, 12 cargadores de pistola 9 mm., 6 armazones para pistolas, 4 ametralladoras 7,62 de dos caños y un número indeterminado de escopetas FM calibre 12/70.

Pero no se trataba de una carga ilegal sino completamente legítima por las correspondientes facturas y órdenes de embarque extendidas por Fabricaciones Militares de Argentina. Cuando los jueces brasileños, que proponían descargar sobre los mercenarios condenas de hasta cinco años, recibieron la documentación de la carga del Nobistor decidieron absolverlos

y expulsarlos del Brasil.

El juez argentino Jorge Pisarenco deberá ahora ocuparse de un contrabando de exportación consistente en que a bordo del Nobistor aparecieron 7 botes inflables y dos motores sin justificación de embarque. Los terribles veteranos de Vietnam y de Centroamérica pasaron velozmente a la condición de deportistas distraídos que llevaron al buque algunas compras de último momento. Naturalmente, sólo pueden merecer una sentencia benigna y la expulsión de Argentina que es, precisamente, lo que esperan: al salir de Brasil dijeron que volverán a desempeñarse como oficiales instructores de la CIA apenas regresen a Estados Unidos.

La prensa brasileña ha identificado a la vicecónsul de Estados Unidos en Brasilia, Caroline Jackson, como la persona que coordinó la fuga de los cuatro mercenarios que se perdieron en el camino. El superintendente de la policía federal brasileña, José Armando da Costa, dispuesto a que la aventura no le cueste también el puesto, se limitó a confirmar que "alguna organización poderosa articuló la fuga". Pronto, sin ninguna duda, esa misma organización poderosa se hará sentir en Argentina.

Pero el caso es uno de esos que reclama la presión de la opinión pública para que sea explicado cómo fue posible que, al presentarse un caballero de anteojos oscuros llamado Godfrey Osey, alegando la representación del gobierno de Ghana, Fabricaciones Militares le vendiera por el

sistema de pague y lleve casi siete toneladas de armas. Solamente cuando estalló el escándalo, parece que en FM descubrieron que Osey no era en realidad un ministro del gobierno de Accra, sino el jefe de un grupo financiado desde Sudáfrica que se propone derribar al gobierno de Accra.

La historia es insoportable, y a continuación se propone una nueva lectura como ejercicio de inteligencia:

Osey no existió jamás, es decir, en ningún momento estuvo en FM ni en ningún otro lado el caballero de gafas de color. La compañía del Nobistor se ocupó de todo, desde obtener las armas hasta los permisos para exportarlas. Esta compañía tiene una afortunada historia en la materia, ya que se trata de Geomatter SA, una filial del Grupo Bidas, cuya propensión a involucrarse en negocios delicados es muy antigua. En los medios marítimos hay incredulidad sobre el viaje del Nobistor a Ghana. "Es un *suplyayer*, con castillo de proa y en la popa una cubierta de baldeo, que permite cargar vehículos en muelle y sirve para el trabajo en plataformas petroleras, pero no iría con él al África", dijo un experto consultado por EL PERIODISTA. Los mercenarios tal vez no sabían realmente adónde iban: formaban parte de la carga y cuando los sorprendieron en tabernas de Río tal vez estaban tratando de reclutar a otros, o hasta es posible que allí terminara el paseo. Lo cierto es que apenas la policía brasileña puso las manos sobre ellos, dos oficiales de la Marina argentina, Oscar García Lattuada y Luis Cabut, resultaron los contactos del Nobistor en Río. La policía brasileña estableció que durante los tres días previos a la detención del buque, García Lattuada había ocupado un cuarto en el Hotel de Tránsito da Marinha y Cabut vendió dólares por cruzados en *Cambitir*. Cuando explotó el *affaire* llamaron nerviosamente a Buenos Aires, a las oficinas de Geomatter. Esta compañía estaba asociada con el 40% del capital a Helicópteros Marinos SA, también del Grupo Bidas, donde hay un 15% del Banco Roberts y el 45% restante es de Marine Helicopters Atlantic Services, una compañía estatal de Sudáfrica. La pista sudafricana reaparece con fuerza en vista de ese eslabón, aunque cierra la historia sólo provisoriamente.

Donde la historia abre dramáticas dudas es en la contradicción de la diplomacia argentina hacia Sudáfrica (ruptura de relaciones, pedido de expulsión del Tratado Antártico, participación en el Africa Fund) con la sorprendente autogestión para mantener activas relaciones sudafricanas que continúan aprovechando grupos económicos como Bidas, apañados por empresas estatales como Fabricaciones Militares. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO

EXPLOSIVAS ALUSIONES DE UN MAYOR SAFARIS AFRICANOS

Lo más significativo de las enérgicas declaraciones del mayor Juan Enrique Gugliamelli, al concluir el careo en el que reiteró las declaraciones que incriminan al ex capitán Rafael López Fader en el secuestro del empresario Osvaldo Sivak, es que parecen haber caído muy bien entre importantes sectores de la oficialidad media y baja.

Al ser abordado por los periodistas, Gugliamelli estimó "que todos los oficiales del Ejército deben luchar para defender el honor y el prestigio de la institución", y como al pasar soltó su frase explosiva: "En 1979 el Ejército se desangró luchando contra el enemigo externo e interno. Esa lucha tuvo como único objetivo aniquilar a la subversión. La institución nunca

se planteó abrir cuentas privadas en Suiza, ir a cazar leones en África o secuestrar empresarios". En 1979, en la época del primer secuestro que sufrió Sivak, los únicos notorios funcionarios de la dictadura que practicaban costosos safaris en África eran un civil millonario —José Alfredo Martínez de Hoz— y un general a sueldo de la Nación, Albano Harguindéguy, por entonces también a cargo del Ministerio del Interior.

Es casi un lugar común suponer que las presiones de los altos mandos militares sobre el gobierno, vinculadas a las acusaciones por violación a los derechos humanos u otros delitos, tienen en realidad origen en "el malestar de los cuadros medios". Sin embargo, Gugliamelli parece haber expresado acertada-

mente los sentimientos de un cada vez mayor número de oficiales que, de mayor para abajo, sufren la doble presión de la precariedad económica y la pertenencia a una institución desprestigiada y apartada de sus funciones específicas por demasiado tiempo.

Los salarios militares no son en modo alguno los peores de la escala de servidores del Estado, pero tampoco alcanzan. Uno de los principales problemas que enfrentaría cualquier reorganización de las Fuerzas Armadas es la virtual imposibilidad de desplazar a muchos oficiales y suboficiales obligados a complementar sus ingresos con otras actividades —incluidas las de sus mujeres— que obviamente se estumarían con un traslado. Si a estas penurias se agregan la ausencia de otros esti-

mulos profesionales y, sobre todo, el desprestigio ante la sociedad civil, se comprende que en ciertas capas se abra paso la idea de que no es encubriendo a quienes delinquieron como se recuperarán las funciones, el prestigio y los incentivos de la carrera militar. Aunque aún difusa y confusa, esta conciencia estaría ganando terreno.

Es en este contexto que las alusiones de Gugliamelli a la responsabilidad de altos jefes en tiempo de la dictadura —muchos de los cuales aún permanecen en funciones—, adquieren una dimensión distinta de la del solitario acto de coraje de un hombre de honor.

L.S.