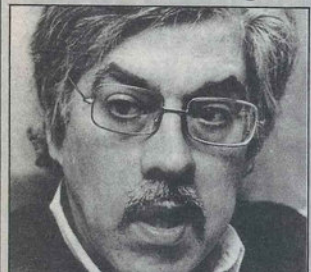


PERON POR VERON



El sociólogo y semiólogo argentino Eliseo Verón, profesor en la Universidad de París, es autor, en colaboración con Silvia Sigal, de "Perón o muerte", un controvertido libro que analiza el discurso político peronista. Ha trascendido, también, que pronto volverá a Buenos Aires para asesorar a los radicales en la campaña electoral de este año y procurar mejorar la imagen del presidente Alfonsín. Entrevista de Rolando Graña, páginas 28-29.

LOS NEGOCIOS DE LA CRISIS

Alejandro Shaw, Alejandro Reynal y Jorge Bustamante fueron tres jóvenes leones de los equipos de los ex ministros de Economía José Alfredo Martínez de Hoz y Roberto Alemann. Ahora, al frente de la consultora SRB, demuestran que en la crisis no todo es drama: también se generan excelentes negocios. Así, hacen su agosto asesorando a compañías multinacionales y poderosos clientes locales en la fusión y adquisición de empresas privadas y estatales en tren de dejar de serlo. Por Marcelo Zlotogwiazda, página 11.

UN OBISPO CRISTIANO Y SUBVERSIVO



El obispo de San Pablo, Brasil, Paulo Evaristo Arns, considera que "ser cristiano es ser subversivo; el primer gran subversivo fue Jesús". Desde su austera casa episcopal, monseñor Arns no cesa de denunciar la violencia y la injusticia social. Reportaje de María Esther Gilio, páginas 16-17.

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

ANTE EL VENCIMIENTO DEL PLAZO PARA EL PUNTO FINAL

¿UN PLANTEO MILITAR?

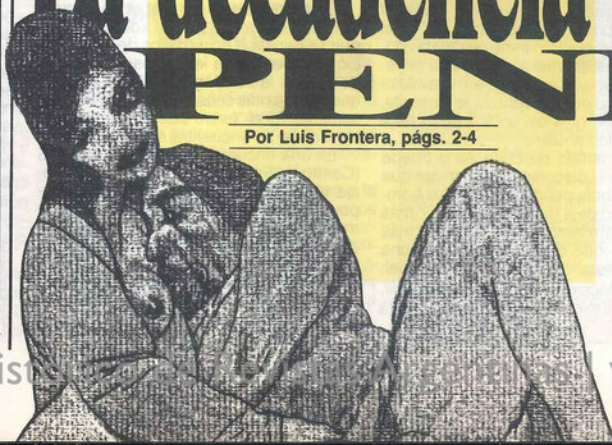
La multiplicación de las presiones militares hace temer un enfrentamiento de las Fuerzas Armadas con el gobierno y la Justicia.

Por Carlos Gabetta, Osvaldo Gazzola y Luis Sicilia, págs. 6, 7 y 9

Surge una nueva sensibilidad sexual

La decadencia del PENE

Por Luis Frontera, págs. 2-4



En este número:

POLITICA Y ECONOMIA

LA TRASTIENDA	Pág. 5
PERONISMO: ¿HAY UNA SOLA RENOVACION?	
por Alfredo Leuco	Pág. 6
PARTIDO INTRANSIGENTE: EL DEBATE QUE FALTA,	
por A.L.	Pág. 8
ARGENTINA OTRA VEZ ANTE EL MUNDO, por Rodolfo Mattarollo	Pág. 9



ADOLFO STURBIN: UN DEBUT EN MEDIO DE LA TORMENTA, por Rubén Levenberg	Pág. 10
UN LOCUAZ EMBAJADOR NORTEAMERICANO: CRUZADA POR EL PAGO DE LA DEUDA, por Julián Lemoine	Pág. 12
LAS ECONOMIAS DEL PACIFICO: TIGRES DE SEGUNDA GENERACION, por Philippe Romon	Pág. 13

LAS EMPRESAS

PRODUCCION NACIONAL DE INSULINA: BETA-SINT POR ELI-LILLY	
PANORAMA GREMIAL DE LA UIA: ELECCIONES EN PELIGRO	
FICHA PARA COLECCIONAR: GRUPO SOCOMA (SOCIEDADES MACRI)	Pág. 14

IDEAS

SEGURIDAD Y SOCIEDAD: DERECHOS NO GARANTIZADOS, por Jorge Marticorena	Pág. 15
---	---------

POLITICA INTERNACIONAL

LA SENILIDAD DE LA "NUEVA REPUBLICA", por Luis Bilbao	Pág. 17
EL SALVADOR: FATIGA DE COMBATE, por Stella Calloni	Pág. 18
ESPAÑA: EL PAN Y LA LEVADURA, por Luis Mas	Pág. 18
EL LIBANO: UNA TENSA ESPERA, por Maurizio Matteuzzi	Pág. 19

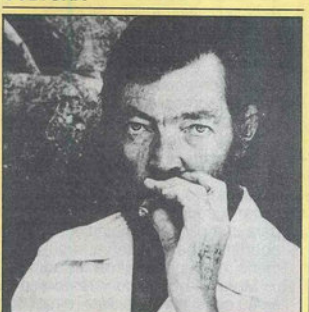
BAZAR DEL MUNDO

UNA REVISTA DE NOTICIAS, ENFOQUES Y CURIOSIDADES DE LA PRENSA INTERNACIONAL	Págs. 20-21
---	-------------

TRANSFORMACIONES

JORGE BERTONA Y SUS "TEATROS DE LA VILLA" EN CARLOS PAZ: "MI TEATRO A LA IZQUIERDA, MI BOLSILLO A LA DERECHA", por Horacio del Prado	Págs. 24-25
¿POR QUE SE INUNDAN EL CHACO Y FORMOSA?, por Sergio Federovisky	Págs. 26-27

CULTURA



JULIO CORTAZAR VIVO, SIN MAQUILLAJE, por Julio Huasi	Págs. 30-31
--	-------------

AGENDA DE ARTES Y ESPECTACULOS

INTROMISIONES, CINE, TEATRO, RADIO, TELEVISION, VIDEO, MUSICA, HOMO LUDENS, ENCUENTROS	Págs. 34-39
--	-------------

Cualquiera que pierda (o gane) un rato viendo un film pornográfico podrá comprobar que todo gira alrededor del órgano sexual masculino. Se podría pensar que el pene es el único juguete del que disponen los actores, se trate de una pareja, varias, tríos, etc. Es, al mismo tiempo, el único objeto que debe ser mostrado en primer plano al espectador. La paradoja es que si se supone que las



mujeres podrían apreciar eso, los hombres más bien el sexo femenino. Esto prueba hasta dónde ha llegado "la ideología del pene" como imprescindible actor del juego sexual. Sin embargo, una nueva sensibilidad que poco a poco se abre paso entre hombres y mujeres demuestra que si la "supremacía" del pene no está en decadencia, al menos va siendo puesta entre paréntesis.

Surge una nueva sensibilidad sexual

LA DECADENCIA DEL PENE

Fue en la primera época de la prehistoria, sobre una tierra de acechanzas y bajo un cielo de lunas color sangre. En un momento del paleolítico, la hembra humana produjo un hecho al que no se atrevió la de ninguna otra especie: se dio vuelta y se acomodó frente al macho para la consumación del coito.

El acto sexual, que hasta entonces había sido *more ferarum* ("como las fieras"; la expresión es de Freud), se transformó y como todo espacio de luz que triunfa sobre las represalias, cambió el curso de la historia.

Si hay que creerle a la etnología, recién entonces crecieron los pechos femeninos, con la sola intención de provocar los homenajes eróticos del varón. Las mamas, como sucede entre otros simios hembras, para cumplir con su función lactante bien podrían haber conservado su antiguo tamaño, no superior al de un quinito.

Mora Vila, médico y terapeuta sexual, en su consultorio de San Telmo, comenta aquel hecho: "Se dio vuelta para abrazar al macho y, tal vez, buscando la estimulación del clitoris. No estaba anatómicamente diseñada para hacerlo, porque la vagina, si se dibuja, va hacia adelante y hacia abajo, facilitando el coito atero (penetración de la vagina por detrás). Como la hembra era más débil no se puede pensar en un abrazo sujetador; fue el abrazo de la ternura y el afecto, liberador para los dos."

A principios de siglo, José Ortega y Gasset, a quien se tiene por filósofo, sostenía sin embargo en los **Estudios sobre el amor**: "Si la mujer tuviera naturalmente tantos apetitos sexuales como el hombre, el mundo sería una orgía".

Quince mil años después que una congénere diera aquel "desgarrón" antropológico, escuchamos a una mujer de hoy, planteando no solamente la igualdad sexual, sino cierta superioridad (Erica Jong, **Miedo de volar**, Sudamericana, 1986): "¿Hay algo más acerbo que una mujer liberada frente a frente con un pene flácido? El último defensor del sexo, abatido: el pene incapaz de hacer el trabajo. El pene convertido en cabeza atómica que se destruye a sí mismo. Esa es la desigualdad que nunca podrá compensarse: no es el hecho de que el varón tiene una maravillosa atracción suplementaria llamada pene, sino que la mujer posee una maravillosa vagina de uso permanente. Ni la tormenta, ni la ventisca, ni la oscuridad de la peor noche pueden anularla".

El filósofo párrafo de Erica Jong puede leerse como el discurso de una mujer que arrastra cuentas pendientes con los hombres, pero no deja de ser revulsivo. Y más si se lee, en el mismo libro, unas líneas más adelante, lo que dice refiriéndose a una actitud cariñosa de su partenaire sexual: "Su pene flácido había penetrado allí, donde con el miembro erecto jamás habría llegado".

La imagen evoca escenas eróticas del film **Regreso sin gloria**, donde un norteamericano ex combatiente en Vietnam, paralizado de la cintura para abajo, logra seducir y satisfacer sexualmente a una mujer recurriendo a lo que la sexología hoy llama *coito oral*, unidos por el amor, ausente el pene.

Esto deja a las puertas de uno de los temas centrales de la nota: la relativización de la supremacía del pene erecto en las costumbres sexuales de fines del siglo XX y, en contrapartida, la importancia de la erotización de todo el cuerpo.

ESTIMULOS VACIOS

Se imaginaba que el placer de la mujer se situaba en el útero ("allá adentro"), porque se pensaba en términos de reproducción. Al plantearse las cosas en términos de placer, la sexología moderna enuncia que la zona más sensible de la mujer, genitalmente, es el "tercio externo" de su vagina, donde se encuentra el clitoris.

En una encuesta dirigida por el CEAS (Centro de Estudios, Educación y Asistencia en la Sexualidad), que dirige la terapeuta sexual María Luisa Lerer, realizada mediante un relevamiento de cerca de doscientas mujeres argentinas, se lee: "El 70% de las mujeres se masturban, tengan o no pareja estable". Y agrega: "Por su parte, el hecho de que entre las mujeres que se masturban existe un mayor recono-

cimiento y valoración de sus genitales que entre las que no lo hacen, destaca suficientemente el valor de la masturbación en la sexualidad femenina". Lerer remata la idea con esta línea: "Ninguna desconoce el clitoris en su potencial goce".

En otra encuesta argentina, realizada entre 164 varones por el CESYP (Centro de Sexualidad y Psicoterapia), que dirige el doctor Enrique Scholnik, se dice que "de todos los varones que ejercen vida sexual, el 77% practica la estimulación oral de los genitales femeninos, el 57% la estimulación manual, el 40% la masturbación reciproca y, sólo un 5%, para esto, recurre a aparatos (vibradores, etc.)".

Esto subraya la importancia del clitoris, órgano eréctil situado en la parte superior de la vulva, que posee cualidades propias. Por ejemplo la de, una vez excitado, girar sobre sí mismo 180 grados, escondiéndose en el pubis, perdiéndose para un tacto no aveyado. (La sexología suele señalar que el hombre, acostumbrado a su propio ritmo masturbatorio, rápido y apretado, ignora el ritmo del clitoris en particular y el de la mujer en general: suave, lento y constante.)

El goce femenino, largo tiempo considerado "interno" (por los hombres), estaría en realidad a flor de piel en sus genitales. Esto tira por la borda por lo menos dos mitos masculinos: 1°) Que las mujeres necesariamente se masturban introducién-

ORGASMO Y FASCISMO

El autoritarismo no es solamente una función de los gobiernos, sino una tendencia generalizada del carácter, que nace de la supresión de las funciones vitales y prepara a hombres y mujeres para el advenimiento de las dictaduras. La rigidez es lo característico del fascismo (en cualquier tipo de sociedad), tanto en su Estado como en sus individuos.

Wilhelm Reich, psicoanalista y marxista, comunista expulsado del partido, fue quien explicó desde la ciencia (*La función del orgasmo*, Paidós, 1983) que las condiciones somáticas conocidas clínicamente como "tensión" y "angustia", que originan dolencias de todo tipo, tienen su centro en lo que denominó: "angustia del orgasmo", es decir, temor a la expansión sexual.

Desde lo funcional, la angustia es lo contrario de la sexualidad: cualquier órgano del cuerpo humano, vigorizado, se llena de sangre y se estira; reprimido, se contrae.

El fascismo, desde lo teórico, no es más que un dinamismo puro, un criterio tendiente a militarizar todas las cuestiones, particularmente las sexuales. Todo lo plantea en términos de potencia y eficacia. No se trata, para él, de gozar; hay que vencer. Si no se puede vencer hay que morir. Reich, en el libro mencionado, apuntó: "El fascismo es el odio público y político a la gratificación sexual, la brutalidad sádica unida al misticismo, los conceptos reaccionarios expuestos con

emoción revolucionaria".

Concepciones posteriores (Michel Foucault, *Historia de la sexualidad*, Siglo Veintiuno, 1985), afirman que, al "orden burgués", no le molesta que se hable de sexualidad. Por el contrario, la convierte en discurso. Ataca el "arte erótico" (vivencias) y promueve la "ciencia erótica" (clasificar, rotular, no experimentar), desde la cual, especialistas, clasifican lo que el hombre y la mujer sienten. Se llegaría así a los "destapes": una sexualidad que no hace, pero, eso sí, habla inagotablemente de sí misma.

Sobre estos temas, conviene recordar una carta que, hace más de cien años, el anarquista Bakunin escribió a su hermano Pablo: "Amar es querer la completa independencia del otro. Esa es mi profesión de fe política, social y religiosa. O el hombre quiere la libertad en todas las acepciones y circunstancias, o no la quiere de ningún modo. Querer, al amar, la dependencia del ser querido, es amar una cosa, y los humanos se distinguen de las cosas por la libertad". Aquellos libertarios, ya tomaban el rábano por las hojas.

Para finalizar, de nuevo Reich: "Sólo se concibe la revolución sexual en relación con la transformación histórica. Para un cambio verdadero hay que incluir la rebelión de la sexualidad en una lucha ideológica fecunda, que le dé significación al todo".

L.F.

PSICOANÁLISIS Y SEXOLOGIA

La epistemología aún discute si el psicoanálisis es o no es una ciencia. El científico argentino Mario Bunge, proclamó el año pasado, en Rosario, ante psicoanalistas: "El psicoanálisis ni siquiera es una ciencia". Para decirlo claramente, hay quienes piensan que el psicoanálisis no es más que una superstición elevada al rango de disciplina académica.

Revolución científica o curanderismo de pacotilla, lo concreto es que el psicoanálisis ya está en todos los niveles de nuestra cultura, incrustado en el siglo XX. Y, más allá de lo que hagan los psicoanalistas, el psicoanálisis se ha convertido en una disciplina que tiene un objeto de estudio claro: el inconsciente. Se trata entonces de otro instrumento para descifrar la realidad humana, independientemente de la actitud política de sus teóricos, como también es una herramienta el marxismo (más allá de lo que hagan los comunistas) o la teoría de la relatividad (más allá de lo que hagan los tecnólogos de la hecatombe nuclear).

No apagada esta discusión, otra nueva ciencia acaba de nacer: la sexología. Sin formación académica ni experiencia hospitalaria (cosa que hay que atribuir a la represión), cree, a grandes rasgos, que las disfunciones sexuales no pertenecen necesariamente a personalidades conflictuadas psíquicamente. Para usar términos propios, parece pensar que las disfunciones sexuales no tienen por qué obedecer a "angustias psicologizadas". Y aquí debería darse de narices contra el psi-

coanálisis. Escribe Jean Laplanche (*La sexualidad*, Nueva Visión, 1984): "Freud denominó libido, justamente, a la excitación sexual elaborada psíquicamente".

La sexología considera que, con determinadas técnicas, el deseo puede retornar a quien no lo tiene. También parece creer que el deseo es algo que puede satisfacerse (cosa que el psicoanálisis niega). Para freudianos y lacanianos, el deseo es algo mucho más complejo, de lo que nadie carece. Lo que puede faltar, en cambio es la "exigencia" de satisfacerlo. Pero esa "exigencia" no es el deseo, sino, apenas, su embajadora. Para algunos pensadores, la sexología hereda ciertos criterios norteamericanos referentes al "sepa cómo", sin importarle demasiado los "por qué" y los "qué". Cierta o no esta aseveración, lo que sí es conocida es esa manía de algunos científicos norteamericanos de cruzar a Freud con Charles Atlas.

Si se aparta de las terapias profundas la sexología se convertirá en un simple adoctrinamiento sexológico, un satélite de la genitalidad que, como se ha dicho en la nota, es algo menos que la sexualidad. Por su parte, el psicoanálisis, si no se ocupa del cuerpo y sus movimientos, corre el riesgo de seguir tratando con lo imaginario, copulando con los fantasmas. Ha llegado quizá la hora de que psicoanalistas y sexólogos debatan estos puntos de vista.

L.F.



dose profundamente cualquier objeto. 2°) Que las lesbianas precisen "penes artificiales" para sus relaciones sexuales.

No se niega el valor —que no es solamente atávico— del pene erguido, ni tampoco el de su presión contra el cuello del útero. Pero en la sexualidad contemporánea, centrada en el placer y no en la reproducción, y en un mundo que ha descubierto la fecundación "in vitro", esa importancia ha sido puesta entre paréntesis.

Para Freud, la mujer, en su proceso de maduración, tenía que hacer un pasaje que incluía el del clitoris a la vagina. Sin él, no alcanzaría una sexualidad adulta. Con la ventaja de ser mujeres y de saber lo que sentían, las feministas fueron las primeras en cuestionar esa teoría. Exclamaron que el orgasmo femenino es básicamente clitoridiano y que los orgasmos exclusivamente coitales sólo constituían una fantasía machista.

Algunos hombres irritados —fueran o no científicos— las acusaron de lesbianas. Pero la sexología (particularmente Master y Johnson) rubricó lo dicho por quienes tenían arte y parte en la cuestión. Como dijo una adolescente durante la investigación para esta nota: "Quien afirmó que el orgasmo clitoridiano no es maduro, habrá sido seguramente un hombre".

En todo caso, no se ha demostrado lo contrario: científicamente la única función del clitoris es la de otorgar placer. Que la sensibilidad no esté en el útero, sino a flor

de piel, hace que, paralelamente, el "gran pene duro" de la ilusión machista no sea el ganador absoluto en la partida del placer. Masters y Johnson lo señalaron con una acertada metáfora (*Playboy*, mayo de 1968): "Que el conejo salga de la galera no depende del tamaño de la varita mágica, sino de la habilidad del mago".

Otros aspectos de este cambio —no necesariamente una "decadencia"— son los que marcan que el pene, a diferencia de la vagina, tiene un período refractario después de la eyaculación y que la mujer moderna, tanto como del orgasmo, goza de las caricias, los juegos previos y el cortejo erótico.

FEMINIDAD Y OTROS MISTERIOS

Conviene aclarar que en este informe no se confunden dos ideas: una cosa es la "sexualidad femenina" y otra es la "feminidad". Sobre la primera informan la ciencia y las mujeres, sobre la segunda hay todavía misterios y laberintos filosóficos.

Escribe Piera Aulagnier (*El deseo y la perversión*, Sudamericana, 1986, varios autores): "Un hombre que busca 'la feminidad' en una mujer desnuda, no fijará obligatoriamente sus ojos en la vagina. Recordará todo ese cuerpo, ese aura, esa franja luminosa periférica que sólo él sabe qué

CONTINUA EN PAG. 4



es (¿la feminidad es una cosa de hombres?), que llama feminidad, y que se manifiesta en maneras de moverse, de entreabrir los labios, de suspirar, etc."

Así como la mujer no es solamente un útero o una vagina, tampoco el hombre es nada más que un pene erecto. Por otra parte: ¿qué es un pene erecto? Escribe el psiquiatra Eric Berne (**Hacer el amor**, Alfa Argentina, 1975): "Existen dos teorías acerca de lo que sucede en el interior para que se produzca la erección. La sangre es llevada por las arterias y sale por las venas. Una teoría es que las arterias se abren más de modo que la sangre entra más rápidamente de lo que pueden sacarla las venas. La otra es que la vena más grande se cierra justo antes de salir del pene para entrar en el cuerpo, de modo que la sangre se junta frente a ella. Casi todas las dificultades de la erección tienen origen en el operador y no en el mecanismo—error del piloto, como se dice en aeronavegación—. Los impulsos que llegan hasta el pene son enviados desde el cerebro, y allí arriba hay un hombreco que supuestamente debe mantener el dedo sobre el botón cuando se enciende la luz verde. Pero si se cansa, se distrae o se inquieta, puede aflojar la presión o soltar el botón, aunque tenga luz verde para avanzar".

Otra cuestión que empieza a salir a la luz señala que, justamente, una de las causas que más inhiben a los hombres en las sociedades desarrolladas de hoy es la actitud de las mujeres. Christian Collange, ex redactora jefe de **L'Express** (**No es fácil ser hombre**, Sudamericana-Planeta, 1986) anota: "A un hombre de cada cuatro la liberación sexual de la mujer le resulta un banquete demasiado copioso: la abundancia les quita el apetito".

Entre nosotros, la doctora Raquel Guin-gold, terapeuta sexual, dijo oportunamente: "A mayor demanda femenina parece corresponder, en ciertos casos, un menor rendimiento masculino. Si la mujer exige únicamente el pene duro, el varón suele entrar en una etapa de angustia, y una de las posibilidades es que acabe por perder el deseo".

El doctor Enrique Scholnik, terapeuta sexual, recordó al respecto: "No se puede olvidar que el ciento por ciento de la erección del pene, es algo que empieza a declinar a los veinte años de edad". Retomando la "exigencia femenina", parecen regir las conclusiones de Shere Hite (**Informe Hite sobre sexualidad masculina**, Plaza y Janes, 1981), realizadas en su país después de entrevistar a 7.239 norteamericanos: "El problema mayor, de los hom-

bres de entre 40 y 49 años sucede cuando las mujeres los conminan a 'cumplir sexualmente'".

Este "decaimiento" del varón, visto dentro de un encuadre de "crecimiento" de la mujer, tendría sus costados positivos. Muchos hombres que consideraban que lo único masculino y heterosexual era la frotación del pene advirtieron, no sin cierto terror al principio, que también podían gozar de la excitación anal que le produjera su compañera, de la placerización de todo el resto del cuerpo, de la sensibilización de las tetillas y del valor de la ternura. Cosas que, hay que decirlo, antes estaban solamente reservadas a los homosexuales.

También así comenzaron a entenderlo muchas mujeres. Un hombre puso un aviso en el **Nouvel Observateur**: "Varón de cincuenta años, con cabellos e ideas grises, busca mujer joven, etc.". Cuenta Christian Collange que le escribieron decenas de mujeres que acusaban estar

cansadas de hombres de su edad (jóvenes impetuosos), y que buscaban relaciones más tiernas que genitales.

Si la erección era importante como "símbolo de poder masculino", la perpetuación y exclusividad de la erección como máxima aspiración del varón implicaba la perpetuación del poder. Y mucho más en países donde los que establecen la ley, matemáticamente, reúnen ciertas características: ser varones, poseedores de los medios de producción, blancos, heterosexuales, adultos y religiosos.

Sobre esta relación entre erección y poder, el psicólogo social Alfredo Moffat hizo una graciosa alegoría: "El obelisco de Buenos Aires no es, como creíamos, un monumento al machismo. Porque un pene que cumple su función no se queda parado. Ese es el monumento a una calentura sin destino, a un no poder hacer el amor. El obelisco es una erección al cohete, un monumento a la imposibilidad del orgasmo entre los argentinos".

Es probable que a mediano plazo las relaciones entre los sexos empezarán a adecuarse a estos cambios en nuestro país. Seguramente, habrá que recordar que la guerra no es entre mujeres y hombres. Y que, como quería Jean Paul Sartre, en el futuro mujer y hombre no deberían seguir siendo dos sexos antagónicos, sino "una suma de reciprocidades".

Se deberá tener en cuenta (ver recuadro) la relación existente entre orgasmo y fascismo. Y que aquello que hunde a los países—incluido el nuestro—no son las vidas sexuales de sus individuos aislados, sino las ideas y prácticas económicas y políticas de sus hombres públicos.

En una sociedad dividida en clases muy diferenciadas, el hombre tiene que ser desexualizado. Y no se trata de la vieja aspiración de sintetizar a Freud y Marx, sino de que los mecanismos de explotación sexual se parezcan a los de la sumisión económica. La explotación, en materia de sexualidad, consiste en confiscar toda "plusvalía" de placer y encerrarla reglamentariamente dentro del matrimonio. Las estructuras opresivas se basan en la concentración de los medios de producción: paralelamente el sexo se concentra en los genitales.

Un orden social posesivo es un orden social moralizante. ¿O no es evidente que casi todos los dictadores presentan de sí mismos una imagen—sólo una imagen, claro—de castidad sexual? Todo orden moralista, para decirlo definitivamente, es siempre un sistema que trata de garantizar la propiedad del que es dueño y el despojo del que no tiene.

La pregunta es: ¿quién es el Estado para juzgar la moral privada o el "grado de pecaminosidad" de sus contribuyentes? En una república democrática, el único poder moralizante y educador es el de su pueblo. Jamás el de instituciones como el Ejército o la Iglesia.

Reducir la sexualidad a la genitalidad, como se ha tratado de ver, es una trampa. De allí la indignación que surgió cuando Freud explicó que los niños, sin descarga genital, tienen sin embargo todos los atributos de la sexualidad (erotismo, ternura, celos). Para encontrar respuestas en sexualidad—y en otros temas—no se trata de que los argentinos miren hacia el cielo, sino, con honestidad, hacia los demás hombres y mujeres. ♦♦

LUIS FRONTERA

LA MEDICINA CONTRA LA ERECCION

No hay dudas de que la medicina, como toda ciencia, suele reproducir los pensamientos reaccionarios de un sistema social. Una prueba es la historia de la histeria. En principio fue considerada una enfermedad femenina. La medicina hipocrática la vinculaba al útero (*hystera*), hasta que Charcot empezó a hablar de la "histeria masculina". Lo que, en su momento, equivalió a mencionar algo así como los "dolores uterinos de los hombres". En 1857, Morel (*Tratado de las degeneraciones de la especie humana*), en su diccionario médico, apuntó que hablar de sexo y de "histeria" era algo brutal que, inclusive, denotaba "falta de espíritu cívico".

Es indudable que la medicina hoy, particularmente la cirugía, suele ser inopinadamente—no siempre, claro—invadora con la genitalidad femenina: ¿Quién no escuchó decir que una mujer "fue vaciada"? ¿Quién

no advierte que con los hombres raramente sucede lo mismo? Si bien la medicina no invade al hombre, resulta claro que suele afectar su deseo sexual. Se usan indiscriminadamente drogas que actúan en el sistema nervioso central de los varones, produciendo dificultades erectivas y disminución del deseo sexual. Entre éstas se pueden mencionar a gritos, sin temor a equivocarse: la reserpina, las anfetaminas (estimulantes), las benzodiacepinas (Lexotanil, Trapax, Valium), los anti-depresivos (Imipranina, Tofranil), las fenotiacinas (neurolepticos), los anti-hipertensivos, los antieméticos (Metoclopramida, Sulpiride, y la Cimetidina. También el tabaco, al taponar las arterias, afecta la erección). Estas drogas, generalmente usadas con fines comerciales y no curativos, producen inhibición de la libido, impotencia y alteraciones de la espermatogénesis.

Piantavotos

La próxima visita a la Argentina y a otros países latinoamericanos de Mobutu Sese Seko, presidente del Zaire, provocó general sorpresa en los medios diplomáticos. Este personaje adquirió triste renombre a partir del asesinato del patriota congoleño Patrice Lumumba, en 1960. Mobutu llegó a la presidencia del Zaire (ex Congo belga) en 1965, a través del respaldo que recibió del gobierno norteamericano. El mandatario del Zaire pronto devolvió esos favores, brindando toda suerte de apoyo a su pariente, el mercenario angoleño Holden Roberto, uno de los hombres de la CIA en la guerra civil que asoló a Angola en 1975/76. Desde entonces ha sido uno de los peones de la estrategia de las potencias occidentales en el África. Muchos observadores se preguntan si el presidente Alfonsín habrá tenido en cuenta el desprestigio de Mobutu en el seno de las Naciones No Alineadas.



Vietnam, según Ubaldini

Saúl Ubaldini provocó la indignada reacción de la izquierda local a causa de algunos de sus planteos durante la reciente visita que el embajador norteamericano Theodore Gildred realizó a la CGT. El líder cervicero, entre otras cosas: 1) propugnó, inadvertidamente, la intervención norteamericana en el conflicto del Atlántico Sur, al pedirle al embajador que interceda para preservar la vida de los marinos argentinos que navegan en la disputada zona; 2) puso los pelos de punta a los militantes izquierdistas cuando, en su coloquio con Gildred, le manifestó que si los Estados Unidos "hubiesen apoyado al pueblo vietnamita, Vietnam no estaría como ahora".

El presi no se toca

Una reunión reservada celebró, el viernes último, la mesa ejecutiva de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, donde está representado prácticamente todo el espectro político y religioso del país. El tema a discutir exigía la máxima discreción, ya que tenían que resolver, nada más ni nada menos, sobre el pedido de expulsar de la entidad a uno de los cofundadores: el presidente Raúl Alfonsín. El reclamo había sido presentado un mes atrás por el dirigente comunista Fernando Nadra, con el apoyo de la delegación neuquina de la APDH. La exigencia de tan drástica medida se basaba en el argumento de que con la ley de Punto Final el jefe del Estado consagraba la impunidad de los responsables de miles de asesinatos, secuestros, torturas y otros delitos atroces y aberrantes. Los sectores

religiosos participantes en ese organismo de defensa de los derechos humanos alertaron que la expulsión de Alfonsín sería, en la actualidad, una "imprudencia política", pero del otro lado se contestó con una nueva y furibunda andanada de críticas contra el Presidente. La reunión del viernes estaba para alquilar balcones. Fue así que el diputado Santiago López, el ex embajador Horacio Ravenna, el concejal Luis María de Madrid y el abogado Juan José Prado —los representantes de la UCR en la conducción de la APDH— fueron con las uñas afiladas para defender al jefe del Estado. Pero no hizo falta, pues Nadra, quien tenía que fundamentar el pedido de expulsión, no concurrió a la cita. Se resolvió, entonces, no tocar a Alfonsín, pero si se fustigó al dirigente comunista por su ausencia. ¿Por qué se "borró"?

La Biblia y el calefón

Perplejo y con un claro gesto de disgusto, Carlos Grosso abandonó el edificio de la CGT luego de una reunión a solas, de casi una hora, con Saúl Ubaldini. El diputado y presidente del peronismo porteño había concurrido —la semana pasada— con la intención de hacer una evaluación de los últimos conflictos sindicales y delinear una estrategia común para hacer frente al radicalismo en las próximas elecciones nacionales. Pero "el Tata", como apodan al secretario general de la central obrera, prefirió leerle unos pasajes de la Biblia y hablarle de sus proyectos con la Iglesia Católica. Es que esos son los temas que últimamente tienen atrapado a Ubaldini, a punto tal que suele encerrarse horas en su despacho del cuarto piso de la CGT —donde hizo colocar una pequeña réplica de la imagen de la virgen de Itatí— para leer a Santo Tomás de Aquino, la Biblia y un libro de salmos. También es frecuente verlo con un libro de aforismos.



Caputo en la mira

Recientes frecuentes de las reuniones que la embajada norteamericana organiza para sus "amigos" argentinos, coinciden en que el canciller Dante Caputo no es, por cierto, santo de la devoción de la administración de Ronald Reagan. La "espinosa en la garganta" del gobierno de los Estados Unidos fue, es y será el firme apoyo que el ministro de Relaciones Exteriores brinda al Grupo de Contadora. Es que Washington ha fijado, como primera prioridad, el desmembrarse del gobierno sandinista antes que concluya su mandato. Y los países de Contadora son el principal obstáculo.

Intransigentes

En el peronismo (sobre todo en la época de Herminio y su apoderado Pablo Allende) era moneda corriente la pérdida de los libros de actas. Pero en el Partido Intransigente no hay antecedentes. Sin embargo ocurrió y nada menos que en la provincia de Buenos Aires. Un dirigente apellidado Suárez, que activa en Morón y pertenece al sector conocido como Línea, informó recientemente que había extraviado el libro de actas de la última convención, donde estaba asentada la reforma a la carta orgánica del distrito, y que debía ser presentado ante la justicia para su posterior puesta en práctica. Al desaparecer el libro, ahora se deberán manejar con el antiguo texto interno, aunque varias franjas partidarias reclaman que se apele a las cintas grabadas de la última convención para que se reconstruya todo de inmediato. No se sabe si alcanzará el tiempo.



Arizcuren puede

Al parecer, el secretario general de la CTERA (Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina), Wenceslao Arizcuren, también "puede", como rezan los afiches propagandísticos de Mario "Pacho" O'Donnell. El jueves 5, el gremialista radical cenó con Federico Storani y, luego de consultarlo, resolvió emitir en los próximos días una declaración pública de apoyo al ex secretario de Cultura de la Municipalidad porteña en su intento de enfrentar al oficialismo radical en la próxima interna del distrito.

Maniobra británica

La hábil diplomacia británica logró alejar a la Argentina de una reunión internacional que comenzó esta semana en Guatemala. Se trata del encuentro que los países de la Comunidad Económica Europea (CEE) mantendrán con las cuatro naciones del Grupo de Contadora. El Palacio San Martín quedó muy sorprendido cuando se le informó que, a pedido de El Salvador y Honduras (que junto con los

otros tres Estados centroamericanos asisten al encuentro), no se invitara al Grupo de Apoyo a Contadora, que forman la Argentina, Brasil, Perú y Uruguay. Cuando una delegación de la CEE visitó Buenos Aires, quedó bien en claro que la oposición provino de Gran Bretaña, tuvo por blanco a la Argentina, y se canalizó a través de los dos más fieles "satélites" de Washington en la conflictiva zona.

El otro Stubrin

En la intimidad del poder del radicalismo se dice que la designación de Adolfo Stubrin en Educación está vinculada a su "oscurecimiento" en la Coordinadora santafesina, donde se lo acusa de ser miembro del "nosligismo". Este último grupo de poder fue el encargado de catapultar a Adolfo hacia el puesto de funcionario que actualmente ocupa. De todos modos se reconoce que el hombre no está dispuesto a ceder a algunas presiones de los porteños, que pretendían marginar del Ministerio a Hugo Storani (primo de Freddy), y que por el contrario Stubrin tendría intenciones de ascender de jerarquía a Storani, conocido por sus posturas progresistas en el tema, lo que le produjo algunos enconos con Francisco Delich en su momento y con el ministro Julio Rajneri hace unos días.



Moon

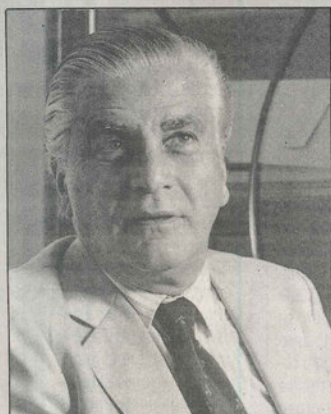
La secta Moon patrocinó una tendencia divisionista del peronismo en las cruciales elecciones del próximo noviembre. El millonario rural Manuel de Anchorena será candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, el mayor estado argentino. Anchorena integra el consejo directivo del International Security Council, que depende de la secta Moon. Anchorena, que fue embajador en Gran Bretaña, ataca a los renovadores peronistas de Antonio Cafiero acusándolos de socialdemócratas.



PERONISMO

¿HAY UNA SOLA RENOVACION?

Las ambiciones de Menem, el momento justo para la ofensiva contra el Consejo Nacional, la compleja situación de Santa Fe y el libro de pases interlíneas que aún permanece abierto, conspiran contra la consolidación de quienes vienen triunfando en la interna peronista.



Antonio Cafiero.

Recién a fin de mes podrá afirmarse con un mínimo porcentaje de error si es que existe una sola renovación peronista. El jueves 27, Federalismo y Liberación realizará su congreso para elegir autoridades. No se descarta que, además, se resuelva funcionar como una línea interna autónoma (algo así como un tercerismo de entrecasa), alejada tanto de Saadi como de Cafiero. Ese es el deseo íntimo de Carlos Menem, aseguran sus operadores, quienes leyeron de esa manera las declaraciones del gobernador riojano en el sentido de "dejar de ser referente de la renovación para convertirse en el punto de confluencia de todo el peronismo".

Pero hasta Menem (quien transita con gran versatilidad de un lado al otro del justicialismo) es consciente de que semejante paso deberá reflejar una correlación de fuerzas interna distinta a la de este momento. De lo contrario, como le ocurrió en Buenos Aires y Córdoba, por ejemplo, sufrirá duras derrotas al enfrentar al resto de los renovadores.

El senador santafesino Luis Rubeo es el que menos comparte la postura divisionista y uno de los que mejor diálogo mantiene con Cafiero. Un trascendido asegura que Rubeo y el candidato a gobernador Víctor Reviglio (quienes junto al diputado Rubén Cardozo estuvieron en la reunión de Menem en un hotel el viernes pasado y no el jueves en el local de la renovación) consiguieron que Cafiero presionara a Raúl Carignano para que desistiera de su reclamo en la justicia para permitir la "unidad del peronismo santafesino". Colaboradores de Carignano, en cambio, desmienten la versión y esperan cambios para los próximos días el pronunciamiento de los tribunales que, según aseguran, lo favorecerá, colocándolo como el nuevo candidato a gobernador.

Lo cierto es que ante la proximidad de las elecciones, los plazos se acortan, avanza el pragmatismo y las fronteras se desdibujan. La participación de Diego

Guelar en el encuentro de Menem sólo la explican por una actitud de "revanchismo" del actual columnista periodístico, quien considera que "fue marginado por el cafierismo", luego de su derrota en la interna.

La presencia de los gremialistas de las 62 Organizaciones, Delfor Giménez (textil) y José Luis Barrionuevo (gastronómico), junto a Menem refuerza la tesis de que "el migueilismo" ingresa a la "renovación" por las dos ventanas, recordando que Hugo Curto (metalúrgico y secretario adjunto de la CGT) integra la lista de candidatos a diputados que encabeza Eduardo Duhalde.

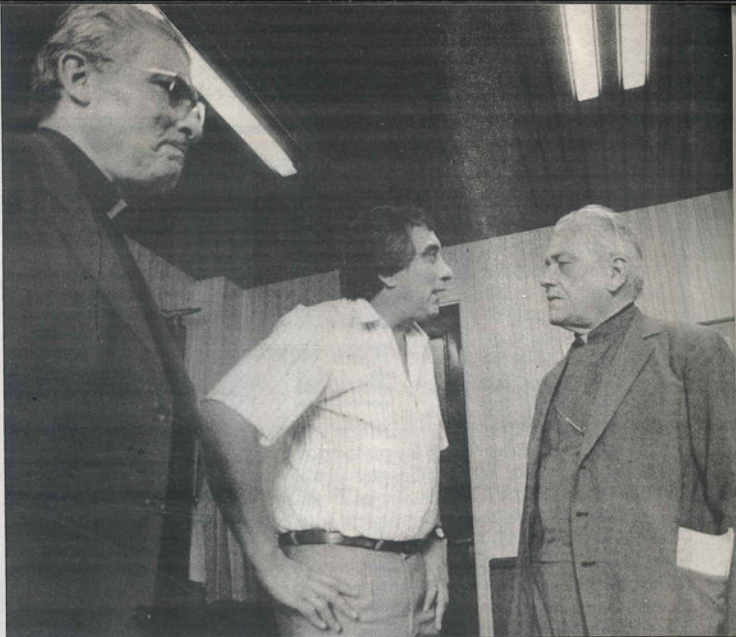
Otro de los distritos en donde se pelea por la acumulación es Formosa. El gobernador Florio Bogado, vinculado a Guardia de Hierro por su ministro de Gobierno, Vicente Joga, hasta ahora siempre jugó a favor del actual Consejo Nacional. Pero hay dos personas que aseguran poder convencerlo para que salte el cerco: su esposa, Adriana, que adhiere a la renovación desde un comienzo, y el gobernador pampeano Rubén Marín, que por razones de amistad personal tiene fluidas relaciones con Bogado.

Las únicas provincias en las que los renovadores están resignados son los feudos de Vicente Saadi (Catamarca) y Julio Romero (Corrientes), ya que están esperanzados en "neutralizar", por lo menos, a Roberto Romero en Salta.

En San Luis, los bultos ya están acomodados. Oraldo Britos y Eduardo Mones Ruiz están encuadrados definitivamente como renovadores y hay un acuerdo con "los Rodríguez Saá" para que en el futuro Consejo Nacional uno de ellos obtenga alguna de las vicepresidencias. "Son ortodoxos legitimados por el voto", se justifican desde el ala renovadora.

Mientras tanto, los intelectuales dedicados a diseñar los andariveles cotidianos por los que evoluciona la renovación comenzaron a estudiar la mejor forma de "darle contenido a estas nuevas formas peronistas con el eje puesto en un proyecto económico alternativo, creíble y claro". Pero la preocupación mayor que tienen es con referencia a las encuestas en la provincia de Buenos Aires, que arrojan buenas cifras cuando preguntan con la dicotomía ¿Cafiero o Casella?, pero que disminuyen sensiblemente cuando la consulta es ¿peronismo o radicalismo? Esto lo atribuyen al desprestigio de la cúpula del justicialismo y no encuentran otra forma de superar el inconveniente que seguir avanzando para derrocarlo. ¿De qué forma? Allí se diversifican las opiniones. La que hoy por hoy tiene mayor respaldo habla de esperar hasta agosto, mes en el que los nuevos congresales bonaerenses y los que salgan por Córdoba reemplazarán a los actuales. Esto entraña otro peligro, ya que faltarán sólo cuarenta días para las elecciones y no están dispuestos a soportar una "nueva quema de un cajón" ante la ciudadanía. Pero agosto todavía está muy lejos. Por ahora, todos quieren saber primero si es que hay una sola renovación. ♦♦

ALFREDO LEUCO



Ubaldo Bufano y Di Stéfano: la súbita sensibilidad social de la Iglesia.

EL ASEDIO DE LA CRUZ Y LA ESPADA UNA OFENSIVA INQUIETANTE

Como una clara reacción autoritaria, frente al accionar de la justicia, voces comprometidas con el pasado están tejiendo un cerco de presiones alrededor de la democracia. Ciertos obispos, escudados en la CGT, buscan politizar al máximo la visita del Papa Juan Pablo II a la Argentina, para torcerle del todo el brazo al gobierno en el tema del divorcio y el Punto Final.

El Presidente está tranquilo, tiene todo bajo control... de todas maneras, yo ya tengo el pasaporte en regla." El funcionario, muy cercano a los voceros autorizados de Raúl Alfonsín, creyó necesario distender el clima y apeló a un chiste de humor negro, esos que suelen aparecer cuando la usina de rumores excede el límite de lo razonable. Nadie puede pensar, hoy por hoy, que los cuarteles están alzados, pero ocurre que cuando el ministro de Defensa, el influente diputado radical César Jaroslavsky y hasta el jefe del Ejército, general Ríos Ereñú, se sienten obligados a "desmentir que exista malestar" en las Fuerzas Armadas "a raíz de las citaciones judiciales contra oficiales involucrados en graves violaciones a los derechos humanos", el hipersensibilizado olfato político de los argentinos estira sus antenas.

Además, y este es el otro dato de una realidad inquietante, no se trata sólo de registrar los exabruptos antidemocráticos de oficiales retirados, las enigmáticas advertencias del titular de Ejército o la escandalosa solicitud de página entera en **La Nación** del miércoles 11 de la agrupación Tradición, Familia y Propiedad, sino de poner el ojo en las andanzas de ciertos obispos católicos, repentinamente convertidos en adalides de la lucha cegetista por el salario.

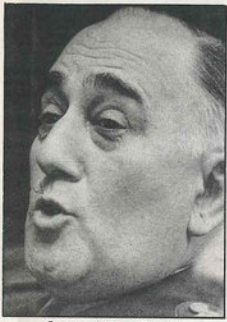
La artillería pesada de la acción psicológica maneja por elementos vinculados a los servicios de inteligencia castrenses quiere hacerle creer a los argentinos que, si los jueces continúan empeñados

en hacer que se cumpla la justicia y sigue convocando a oficiales en retiro o en actividad, se desatará el caos en el país. Para tales menesteres, la argumentación más "pesada" está referida a la "marxistización" del gobierno radical.

¿La existencia de una ofensiva antidemocrática es sólo aparente o existen datos de la realidad que sugieren tenerla en cuenta? Los "mensajes" vienen cruzados, operan en la superficie y la entretela de los acontecimientos. Algunos son hasta groseros por su contenido y la forma en que son expresados y otros más sutiles y elaborados. Entre las voces públicas que agreden a la democracia están las del jefe de la Armada José María Arriola y del Comodoro (R) Luis Estrella. El primero, al despedirse de su cargo de comandante del Área Naval Puerto Belgrano, sostuvo que quienes acusan a jefes castrenses "por sus acciones contra la subversión" son "compañeros de ruta del marxismo, que ahora se proclaman paladines de los derechos humanos y la democracia".

Casi simultáneamente, el comodoro Estrella declaró en Córdoba que "estamos bajo un régimen marxista, que está ocupando la patria y que abarca también a la justicia, incluida la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba". Estrella expresó esto antes de prestar declaración indagatoria junto al general (R) José Malagamba (que quedó detenido), en torno de los asesinatos de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, ocurridos en La Rioja, en 1976.

La pregunta es ineludible. Estos jefes



General Ríos Ereñú.



Comodoro Estrella.



Empresario Berardi.

militares ¿expresan el sentimiento generalizado en las filas castrenses o son ramalazos que alcanzan sólo a los involucrados en las investigaciones de la justicia? Cierta prensa de derecha insiste en que existe un estado "deliberativo" en los cuarteles y que si no se pone punto final a las citaciones de militares involucrados "pasarán cosas terribles en el país".

El periodista Jesús Iglesias Rouco publicó hace pocos días una nota en **La Prensa** diciendo que obra en poder de la dirigencia radical un memo secreto donde se registran tales advertencias.

Las recientes declaraciones del general Héctor Ríos Ereñú en defensa del sistema democrático y la vigencia de la justicia ayudan a sospechar que por lo menos el titular de Ejército rechaza frontalmente toda intención desestabilizadora, pero quedaron flotando algunas inquietudes a partir de sus palabras, que tienen su miga. Ríos Ereñú dijo que el país no soporta que se prolongue el enfrentamiento entre civiles y militares por el tema de los juicios, reclamó una suerte de reconciliación nacional (¿al precio del Punto Final?) o, en su defecto, habría "caos a corto plazo".

¿Qué quiso decir el jefe del Ejército? ¿Se trata de un alerta rojo en dirección al gobierno y a la sociedad, porque él sabe que el malestar en los cuarteles rebasa los límites de toda autoridad? ¿Acaso formuló una especulación de carácter metafísico, no más que una preocupación subjetiva, destinada a recoger las tribulaciones de su frente interno? En todo caso la expresión "caos a corto plazo" no pudo haber caído bien en las filas del gobierno, además de coacer el corazón de los argentinos.

CON EL MAZO DANDO

Por esas extrañas casualidades de la política, casi pisándole los talones a los discursos militares aparecieron en estos días "advertencias" de hombres de la Iglesia en dirección al comportamiento del gobierno. El arzobispo de San Juan y presidente de la Comisión de Pastoral Social, monseñor Italo Di Stefano, reprochó al gobierno "no abrir las puertas del diálogo" con la CGT. El prelado se tomó el trabajo de escribir cartas a altos funcionarios oficiales alertándolos sobre "el porvenir incierto" que amenaza al país, si no es escuchada la voz sindical.

En apariencia resulta simpático que la Iglesia, tan remisa durante el Proceso a destinar esfuerzos en favor de la justicia social, adopte ahora una actitud diferente. Pero ocurre que, a la luz de las presiones del clero contra el gobierno por la ley de divorcio y por su supuesta "blandura" frente a lo que llaman infiltración marxista en el país, no resulta descabellado sospechar de la doble intención de ese respaldo a Ubaldini.

Con tanto fervor, los obispos respaldan al titular de la CGT, que algunos de sus allegados afirman que en realidad no lo apoyan sino que lo empujan en la confrontación con el gobierno. En honor a la verdad podría decirse que no sólo la Iglesia lo empuja a Ubaldini, sino el propio gobierno con su política económica, de pésima repercusión en las filas obreras.

Las razones de la Iglesia para rezar junto a Ubaldini son varias, pero, sorpresa,

ten dos: 1) ante la agudización de la crisis, evitar que los trabajadores busquen opciones de lucha fuera de la doctrina social cristiana; 2) la insistencia del gobierno en impulsar la ley de divorcio y en no sancionar de inmediato una ley de Punto Final impone que se lo presione con las masas en la calle.

El secretariado Permanente para la Familia, con la firma de monseñor Rodolfo Nolasco, acaba de calificar como "error grave" la actitud de los diputados empeñados en sancionar una ley de divorcio. El sacerdote, también convencido de que llegó la hora de las advertencias, sostuvo que ello acarreará "graves consecuencias" al país.

LA MANO NEGRA

Como una expresión transparente de la otra presión, la que aparece sin que nadie se haga cargo de ella, está lo ocurrido en la medianoche del lunes 9, en Canal 9, cuando los telespectadores presenciaron sin previo aviso un corto publicitario donde se reivindicaba la acción del Ejército en los montes tucumanos en 1976. Un cronista del diario **La Razón** acudió al Estado Mayor General del Ejército para saber quién lo había autorizado: se le dijo que el Ejército había recurrido a "los carriles normales". ¿Defensa? El cronista visitó esa cartería y se le informó que conocían el corto, pero que no habían autorizado su proyección. Los directivos del canal no sabían nada, funcionarios del gobierno tampoco. ¿Quién fue? ¿La mano negra?

Junto a estos episodios se suceden hechos que no dejan de inquietar a la sociedad argentina. El arsenal de guerra descubierto en Monte Grande, donde fueron detenidos ex policías bonaerenses, hace presumir que allí si la mano negra está queriendo sacar los pies del plato. Lo ocurrido en Tucumán preocupa a funcionarios del gobierno nacional, porque se trata de una seguidilla de sucesos a cuál más preocupante. Al secuestro del empresario Rafael Berardi, por el cual piden dos millones de dólares, se agregó el secuestro de un joven de 18 años, en pleno centro de la ciudad, por tres civiles que se desplazaban en un Fiat 125 sin patente. Al mismo tiempo, un grupo de desconocidos habría ingresado subrepticamente en la residencia particular del ministro de Gobierno, Miguel Angel Torres, pero no para robarle sino para dejarle un extraño mensaje. Le revolvieron todo y dejaron sobre la cama tres armas del ministro, con sus cargadores sacados y puestos al lado. Para entrar tuvieron que limar los barrotes de una ventana, tarea que no fue advertida por los custodios de la policía provincial, que se encontraban apostados alrededor de la residencia.

Es probable que todos estos episodios respondan al accionar de delinquentes comunes, aunque la historia enseña que tales delinquentes han operado en el pasado junto con los famosos grupos de tareas. Todo influye para aguzar las antenas, hasta la detención de un borracho identificado como Marcelino Rojas, mientras provocaba a los pasajeros de un colectivo en Pompeya, que llevaba en un bolso cuatro granadas de mano de fabricación española con los fulminantes colocados.

LUIS SICILIA

La presión corporativa

Escribe
CARLOS
GABETTA

Por primera vez desde el 10 de diciembre de 1983, el gobierno se encuentra claramente a la defensiva. En el frente político, soporta el ataque combinado de los sindicatos, la Iglesia y el peronismo por una parte, la izquierda por la otra y además las brutales presiones de la corporación militar, sin olvidar las de los Estados Unidos para que modifique su política exterior ni las disidencias en el partido radical. En lo económico, el derrumbe cada día más evidente del Plan Austral (ver contrapata).

En rigor, no es sólo el gobierno el que se ve atacado, sino la sociedad democrática toda. Cada vez se dibuja más claramente en el horizonte político el resurgimiento del viejo frente corporativo, el mismo que logró la primacía absoluta sobre el movimiento popular luego de la muerte de Juan Perón. A caballo de los errores y vacilaciones del gobierno radical, sobre los que esta revista viene insistiendo desde hace casi tres años, se va perfilando el viejo proyecto corporativo y aquella vieja aspiración de dotarlo de masivo apoyo popular. La clase política argentina se revela la otra vez impotente para convocar a la sociedad a una alternativa que rompa el ocio y recurrente enfrentamiento entre un liberalismo que se pretende democrático y un corporativismo que se pretende socialmente justo, aunque la historia prueba que ambos acaban traicionando sus objetivos y arrojando sus banderas, para que finalmente un régimen militar "ponga orden" en el descontento social provocado por sus arbitrariedades e incoherencias, acomode las piezas en el tablero y ordene que el juego vuelva a empezar.

Realmente, el panorama es desolador. El gobierno ha dejado pasar casi todas las oportunidades de concretar sus objetivos de legalidad, democracia y recuperación económica apoyándose en la formidable disposición de la sociedad luego de los años de dictadura y la derrota de Malvinas.

Prefirió (con excepciones, como el plebiscito sobre el Beagle) el tejemaneje y la componenda, la política de concesiones y medias tintas al diagnóstico claro y descarnado de la crisis y a la apelación decidida al sacrificio y al combate sin concesiones contra los enemigos de la democracia y los intereses del país. Tenía ante sí tres frentes desprestigiados y debilitados: el económico, el militar-eclesiástico y el peronismo ortodoxo. Tres factores de poder —los principales responsables de la crisis— sobre los que era necesario actuar con las herramientas de la democracia con mayor énfasis aún que el empleado en la campaña electoral para denunciarlos. ¿Por qué, si aquel claro diagnóstico de la crisis y sus responsables le dio la victoria, no se sirvió del impulso de la sociedad que lo apoyó para precisar la alternativa? A esta altura, la respuesta ya parece más tarea de historiadores que de analistas

políticos.

Porque ahora se asiste a una extraordinaria paradoja: los tradicionales factores de poder económico siguen decidiendo cuál será el destino de la política; los militares reivindicando todas y cada una de sus hazañas y la Iglesia y el peronismo se enancan en el descontento social, como si la historia se escribiera en el agua y los argentinos estuvieran descerebrados. No hay nada, absolutamente nada en el panorama de la oposición que se asemeje a un proyecto alternativo serio y democrático. Los militares reivindican la dictadura; los obispos que la apoyaron se preocupan ahora por los trabajadores y los jubilados; el secretario general de la CGT recibe por segunda vez a un embajador norteamericano, le reprocha "haber abandonado al pueblo vietnamita" y se pasea salmodiando por los pasillos abrazado a una imagen de la virgen de Itatí; el peronismo "renovador" no se ha desprendido claramente de ninguno de los nefastos personajes del isabelismo (no ha repudiado siquiera a López Rega), y se limita a hacer campaña electoral ocupando los espacios vacíos que deja el oficialismo. Sindicalistas y renovadores se disputan la visita del Papa mientras el gobierno trata de evitar que éste se convierta en un embajador de la oposición.

Hay claros indicios de que las presiones convergen hacia un planteo al gobierno que, de ser aceptado, comportaría su virtual *bordaberryzación*. La semejanza no es gratuita: las acentuadas presiones de las últimas semanas podrían confluir en una crisis institucional "a la uruguayana", al negarse en bloque los militares a comparecer ante la justicia. Habrá que amanecer muy atentos el 23 de febrero, porque a partir de ese día Raúl Alfonsín podría verse obligado en cualquier momento a decidir cuál será en el futuro su condición frente a los militares.

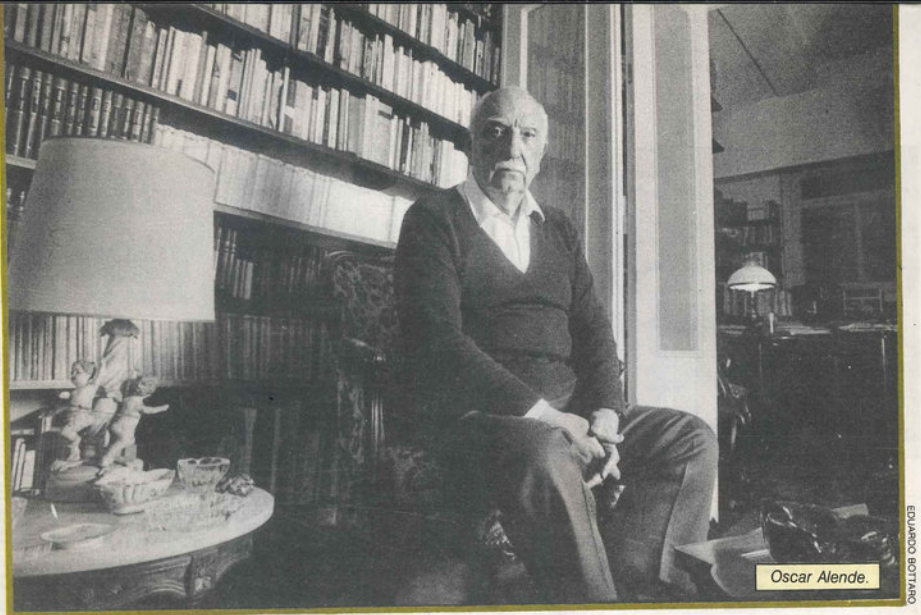
"Los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla" insistía Carlos Quijano, aquel gran uruguayo. Si los políticos argentinos parecen decididos a no recordar la propia, no parece ser ése el caso de una porción mayoritaria de la sociedad, la que depositó esperanzas en un radicalismo renovado y condenó al viejo peronismo; la misma que hoy asiste azorada a los balbuceos del gobierno y no acaba de entender el gatopardismo peronista ni los devaneos de la izquierda.

Pero también existe otra sociedad, aquella que, como recordó un periodista hace unos días, "hubiera votado a Galtieri si éste se hubiera quedado con las Malvinas"; son los argentinos producto de la frustración, el desaliento y el hastío, sumados a los facilistas por mediocres e intolerantes por temperamento y elección.

La primera, después de haber confiado en el gobierno, está sola y sigue esperando. La segunda parece recobrar brío junto a los factores de poder que tradicionalmente se sirvieron de ella.

PARTIDO INTRANSIGENTE EL DEBATE QUE FALTA

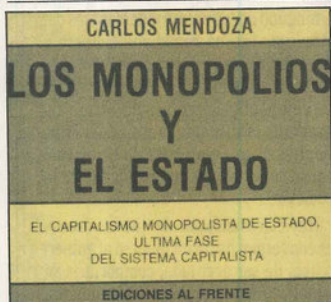
Entre la dirigencia del Partido Intransigente bonaerense está casi resuelto que van a caminar electoralmente en alianza con el peronismo. Para la militancia, la situación no aparece tan clara.



EDUARDO BOTTANI

Si se mide con la vara de los tres grupos internos que conviven en la provincia de Buenos Aires, a esta altura de las declaraciones periodísticas puede asegurarse que el 21 de marzo en Mar del Plata la convención del Partido Intransigente de ese distrito resolverá impulsar una alianza electoral con el Partido Justicialista.

En términos de fórmula matemática podría anotarse sobre un pizarrón que: VTR



Si QUIERE SABER DE

Un judaísmo renovado

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
Juan D. Perón 3638
86-2851/3

suscripción anual **★ 15**

+ COM + 1/2 LINEA = SI AL PJ. Esto, traducido al castellano y a la política significa que el *Viejo Tronco Radical* (hegemónico en el comité provincial que preside Ricardo Balbi) sumado a la *Corriente de Opinión Militante* y a, por lo menos, la mitad del sector denominado *Linea* se han pronunciado en ese sentido, lo que acumula las suficientes fuerzas como para imponer ese criterio a la hora de votar.

Sin embargo, esto no aparece con claridad ni contundencia. Tanto que el mismísimo líder de la agrupación, Oscar Alende, aún no ha dicho esta boca es mía y las últimas veces que habló, utilizó un discurso amplio y difuso en el que ratifica una y otra vez su vocación frentista pero sin fijar una postura que no permita varias interpretaciones con respecto al peronismo que lidera Antonio Cafiero.

Por eso, en la última reunión del Comité Nacional, casi todos sus integrantes le solicitaron a Alende que hiciera conocer su pensamiento con el objetivo de "ordenar el debate alrededor de ese eje". Alende, que fundamentó su silencio porque "prefiero no intervenir en la interna", tomó nota del consenso del pedido y prometió "pensarlo".

¿Por qué hay tanta timidez en el PI para tratar hacia afuera el tema de su política de alianzas? Básicamente los motivos son tres.

El primero tiene que ver con la idea de que "las bases partidarias no tienen mucho entusiasmo para aliarse con el peronismo", pese a que entre la dirigencia la opinión que se consolida es "que no hay demasiadas opciones" además de esa. El verano y cierto deterioro en el funcionamiento orgánico no permiten chequear con certeza lo que ocurre por abajo, entre la militancia, y por eso en un momento se analizó la posibilidad de apelar a un plebiscito interno.

La segunda razón de la cautela está ligada al temor de que el peronismo resuelva descartar un acuerdo con los intransigentes y deje a éstos en una situación más que incómoda. Nadie ignora que tanto el grupo de empresarios que aportará económicamente para la campaña electoral (entre los que hay un par de "capitanes de la industria"), como las altas cumbres eclesiales (que Cafiero escala con facilidad desde que era un niño) boicotean toda alianza con partidos que puedan darle al peronismo un perfil centroizquierda. Tal vez por eso (y por lo duro que se muestra el peronismo para darle lugar en sus listas a los posibles compañeros de ruta) es que intransigentes y demócrata-cristianos habrían acordado fortalecerse mutuamente y —espaldas contra espaldas— concurrir juntos a todas las tratativas con el peronismo, hecho que anunciarían Mariano Lorences y Carlos Auyero en una conferencia de prensa conjunta que ofrecerán la semana próxima.

Finalmente, el PI se muestra timorato

Miguel Monserrat.

porque aún no se concretó un debate a fondo y enriquecedor en sus filas acerca del rol estratégico y los pasos tácticos que deben darse, más allá de las elecciones. Las voces son aisladas y en algunos casos obligan al Comité Nacional a aclarar (como en su último comunicado) que "algunas declaraciones formuladas por afiliados que ocupan cargos partidarios o electivos no pasan de ser expresiones individuales, respetables pero no orgánicas".

El "palo" tuvo como primer destinatario al diputado Miguel Monserrat, que en un par de ocasiones apareció en los diarios criticando una potencial alianza con el peronismo, y también a Ricardo Balbi, que en declaraciones radiales había "bombardeado" la eventualidad de algún arreglo con el Partido Comunista.

Antonio de la Vega (el renunciante secretario de prensa del PI) también se opone fervorosamente al acercamiento con el peronismo renovador y con duras palabras parece llevar cada vez más agua al molino del Frente del Pueblo.

Por encima de las expresiones individuales, los comunicados del Comité Nacional apuntan claramente a potenciar las coincidencias con el peronismo en Buenos Aires, manteniendo en pie hasta último momento la candidatura de Mariano Lorences, en la que todos coinciden para el caso en que deban concurrir solos a los comicios de este año.

Lo dinámico y novedoso de algunos fenómenos políticos de estos tiempos puede explicar que los escritos más sólidos, que bien podrían ser generadores de la discusión esclarecedora, son casi des-

conocidos por los afiliados intransigentes y en mayor medida por el resto de la comunidad.

Se trata del N° 22 del periódico **Alternativa Intransigente**, de diciembre de 1986, en su Edición especial con toda la convención, cuyas ocho páginas al precio de cincuenta centavos de austral finalmente no se distribuyó, y en paquetes que suman alrededor de 30.000 ejemplares, descansan en un par de habitaciones del local partidario de Río Bamba. **Alternativa** había "entrado en máquinas" para su impresión la noche anterior a las elecciones para diputados constituyentes en Córdoba, cuyos resultados produjeron el "viraje" del PI.

En la contratapa, una nota firmada por el vicepresidente del partido, Lisandro Viale, plantea en su segundo párrafo que "debemos afirmar, en un principio, que el bipartidismo es el enemigo del Frente Patriótico de Liberación Nacional y Social. Lo es porque tanto Alfonsín como Cafiero acuerdan en la eventual alternancia en el gobierno para practicar, esencialmente, la misma política dependiente, timorata, que reduce a nuestro país al rol de socio menor y periférico de la acumulación capitalista de los países centrales".

El texto restante es una carta enviada por Oscar Valdovinos a Ricardo Balbi y que en sus ocho carillas explica por qué es "un decidido partidario de impulsar una alianza electoral en la provincia de Buenos Aires con el Peronismo Renovador".

En su análisis, Valdovinos, quien es asesor del titular nacional del gremio de comercio, Guernio Andreoni (peronista de "los 25") y secretario de prensa de la CGT) rescata "el contenido de clase" del peronismo, y en cuanto a su conducción sostiene que "debemos pensar en lo que es en realidad y no en lo que nos gustaría que fuese. O sea, en este peronismo real que, nos guste o no, hoy lo tiene a Cafiero como su referente máximo. Porque no se trata de que apuntemos a una renovación ideal, diseñada a nuestro gusto, sino a esta expresión concreta de las masas peronistas, con sus virtudes y con sus defectos, con sus claroscuros y sus dirigentes, cuya elección corresponde a los propios peronistas así como a los nuestros los elegimos nosotros".

Valdovinos propone que el PI rompa el bipartidismo, acompañando a un peronismo "cada vez más influido por el aliado de izquierda", y más adelante aclara que "no sea cosa que hagamos como esos partidos de la clase obrera que no logran entenderla ni ser entendidos por ella".

Hay afiliados que creen en lo que está escrito en el diario que no se sacó a la venta y otros que comparten la visión epistolar de Valdovinos. Son dos posiciones opuestas pero sostenidas con lucidez y sin dogmatismos. Sólo falta que lo debatan los que lo tienen que debatir. ♦♦

A.L.



SE APRESURAN LAS CAUSAS JUSTICIA VS. PUNTO FINAL

Mientras los jueces de las cámaras federales del país comenzaron a citar discretamente a los ex jefes militares acusados con semiplena prueba por sus responsabilidades en delitos atroces y aberrantes, los cinco ministros de la Corte Suprema de Justicia empezaron —también con discreción— el estudio de las distintas argumentaciones y escritos que les han llegado, sobre la posibilidad de declarar la inconstitucionalidad de la ley 23.492, comúnmente denominada de Punto Final.

La primera respuesta a estas esperadas iniciativas de la justicia, que no dejan de tener una evidente implicancia política, fue la acusación lanzada por el jefe del Estado Mayor del Ejército durante el acto conmemorativo del "Operativo Independencia", en una nueva y contundente muestra de que cuando se trata de revisar ese oscuro y doloroso capítulo de la historia argentina, las Fuerzas Armadas sólo están dispuestas para homenajes. Los conceptos del general Héctor Ríos Erenú no difirieron, en lo sustancial, de los pronunciados hace tres semanas en la base naval de Puerto Belgrano por el contraalmirante José María Arriola o por otros reindivíduos de la represión ilegal.

Estos y otros datos de la realidad surgieron cuando falta poco más de una semana para que venza el plazo para el dictado de medidas procesales contra los ex jefes militares imputados, en la mayoría de las causas por violaciones a los derechos humanos. Por eso, en la semana venidera se espera un verdadero aluvión de resoluciones, jurídicas y gubernamentales, sobre estos temas que tanto han erizado la piel militar.

• Las cámaras federales, que han recibido la sugerencia del secretario de Justicia, Ideler Tonelli, de no "armar revuelo periodístico" con las citaciones, dictarán el procesamiento de aproximadamente un centenar de miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad involucrados en la represión ilegal, excluyéndolos así de los beneficios de la ley de Punto Final.

• También se espera, luego de las declaraciones indagatorias, el dictado de prisión preventiva de, por lo menos, una decena de generales retirados. Las principales medidas, en este sentido, serán adoptadas por las cámaras de la Capital Federal y de Bahía Blanca.

• En el caso de la Cámara de la Capital Federal —el mismo tribunal que juzgó a las ex juntas militares y al general Ramón Camps— se dispuso que los militares retirados cumplirán la prisión preventiva en la cárcel U-22, ubicada enfrente del Teatro Colón, a menos de 200 metros del Palacio de Justicia. Es la misma en la que estuvieron alojados Jorge Videla, Emilio Massera y Mario Eduardo Firmenich.

• De no producirse una solución cierta al conflicto planteado entre la Cámara de Bahía Blanca y el Ministerio de Defensa por los documentos claves para esclarecer numerosos delitos cometidos en unidades militares de la Patagonia, el ministro Horacio Jaunarena sería sometido a un proceso por desobediencia.

• El fiscal de la Cámara Federal de La Plata, Raúl Tierno, se sumaría a la ofensiva del tribunal bahiense, emplazando al Ministerio de Defensa para que remita a la brevedad la nómina de todo el personal militar y de las restantes Fuerzas Armadas y de Seguridad que actuó en la represión bajo el comando operacional de Institutos Militares.

• En la causa ESMA, también a cargo de la Cámara Federal de la Capital Federal, comenzarán a prestar declaración indagatoria alrededor de medio centenar de oficiales navales, en su gran mayoría en actividad. Se sabe que ya fueron citados, entre otros, Alfredo Astiz, Jorge Radice, Fernando Peyón, Raúl Schiller, Edgardo Otero, Antonio Supisich, Antonio Pernía, Luis D'Imperio y Jorge Perrín, quienes integraron "grupos de tareas", eufemismo militar para designar a los comandos encargados de la represión.

• La Corte Suprema de Justicia se reunirá con varios conjuces para decidir sobre los planteos de inconstitucionalidad de la ley 23.492. El presidente del máximo tribunal de justicia de la Argentina, José Severo Caballero, recibió la semana pasada un extenso escrito —elaborado por un equipo de juristas asesorados por un conjuce de la Corte— con los fundamentos que pueden esgrimirse para la nulidad de esa norma legal.

• Otro de los planteos sobre los que se espera definición para los próximos días, es el referido a computar como interrupción del plazo de la ley de Punto Final toda causa que trabase la acción de la justicia. Un ejemplo concreto: la demora en que incurra el Ministerio de Defensa, o cualquier otro organismo, en facilitar documentación requerida por los jueces se contabilizará para alargar el plazo de sesenta días corridos.

• El fiscal Eduardo Vidal, de la Cámara Federal de Córdoba, podría alejarse del cargo —o bien ser separado— debido a las recusaciones presentadas por los particulares querrelantes. Los miembros del tribunal cordobés —que preside el doctor Eduardo Gamond, quien compartió con Ricardo Balbín la fórmula presidencial en las elecciones del '73— se habían quejado ante el secretario Tonelli por la poca colaboración prestada por el fiscal Vidal en los juicios que se sustancian contra los generales Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Domingo Bussi, entre otros.

• El gobierno, que últimamente impuso severas penas a varios miembros del CEMIDA, deberá resolver sobre los requerimientos de varios dirigentes radicales de "equilibrar la balanza" sancionando a aquellos que desconozcan las citaciones de la justicia civil y a los que, directa o indirectamente, cuestionaron los juicios por violaciones a los derechos humanos. ¿Le impondrá sanciones a Ríos Erenú o a Arriola? ♦♦

OSVALDO GAZZOLA

Argentina otra vez ante el mundo



Escribe:
RODOLFO
MATTAROLLO

El Punto Final no pasó inadvertido ante la opinión internacional, en especial de Europa Occidental, alertada desde principios de diciembre por la absolución de Alfredo Astiz, conocido en el exterior por los cruentos casos de las monjas francesas y la joven sueca Dagmar Hagelin y su incruenta rendición en las Georgias. Ese mes, organismos de derechos humanos de Francia, en una carta al Presidente de la República y a ministros y legisladores argentinos, recordaron las miles de desapariciones —incluidas las de quince franceses— bajo la dictadura militar y observaron que esos hechos "son asimilables a los crímenes contra la humanidad y al genocidio y, como tales, imprescriptibles". El pliego instaba a Raúl Alfonsín —recientemente laureado con el premio de derechos humanos del Consejo de Europa— a que retirara el proyecto de ley y se hiciera justicia a las víctimas y a sus familiares. Firmaban la Asociación de Cristianos por la Abolición de la Tortura y cinco organizaciones más de Francia, junto a otras similares de España, Italia, Holanda y Suiza.

Este mes se informó en Buenos Aires que varias asociaciones internacionales de juristas pidieron al Presidente argentino la revisión de la ley de Punto Final considerada "contraria al derecho internacional" y estimaron que la actitud del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas argentinas "en otros países sería asimilada a la denegación de justicia". Recuerda la nota que se opusieron al Punto Final gran parte del pueblo argentino, varios partidos políticos, todos los organismos de derechos humanos y el premio Nobel de la paz Adolfo Pérez Esquivel. Al referirse al argumento oficial de que la ley tiende a fijar "un plazo razonable" para el juzgamiento de los crímenes de la represión ilegal, los juristas sostienen que "es por lo menos chocante y paradójico que sea (utilizado) para castigar a las víctimas, absolver a los culpables y premiar la lentitud de la justicia". Y afirman que, "según los principios del derecho internacional, la noción de plazo razonable implica no atrasar indefinidamente ni la suerte de los sospechados ni tampoco la de las víctimas". Los especialistas concluyen que "al restringir en un primer tiempo, para suprimir luego totalmente, el recurso de las víctimas en beneficio de la impunidad de los criminales, esta ley viola el recurso de protección judicial, consagrado por el artículo 25 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos". Entre los firmantes de la misiva se cuentan la Federación Internacional de Derechos Humanos, la Comisión Internacional

de Juristas, la Asociación Internacional de Juristas Demócratas y el Movimiento Internacional de Juristas Católicos, que gozan de estatuto consultivo en las Naciones Unidas.

En su entrega de diciembre, en un editorial de su director Claude Julien, *Le Monde Diplomatique* (edición francesa) mencionó el libelo de Cabildo contra los redactores y colaboradores de *EL PERIODISTA*. Vio en ese panfleto "un galimatías delirante y tan ridículo como abyecto e insignificante", pero se alarmó de que Cabildo haya tenido acceso a "fichas de los servicios militares de inteligencia" y de que "señale blancos prioritarios a los asesinos".

Organismos jurídicos y de derechos humanos reaccionan ante la política de justicia limitada del gobierno y un gran periódico europeo lo hace frente a la persistencia de un fascismo irreformable, como todo fascismo. Esa oportuna respuesta muestra un comienzo de recomposición del ancho espectro de opinión que en Occidente acompañó la lucha por los derechos humanos y la restauración democrática en Argentina. Cuando Adolfo Pérez Esquivel le escribe el 25 de noviembre a Alfonsín sobre el Punto Final: "Señor Presidente, esto es impunidad, esto es claudicación, esto es amnistía encubierta", hay quienes escuchan, no sólo aquí, en nuestro sufrido país, sino también más allá de los mares. Sería pensar que se aprendió poco en la lucha contra las dictaduras, considerar esta incipiente censura internacional como algo meramente coyuntural y pasajero. Los verdaderos defensores de la democracia y los derechos humanos en Occidente comprenden cada vez más claramente que en el Cono Sur vivimos en democracia limitada y que el Hermano Mayor vigila. Como lo que está en juego es el porvenir de la democracia en la región, no bastan las voces que comienzan a levantarse. El proceso en marcha sólo puede llevar, si nada lo impide, a un recorte cada vez mayor de libertades y, en suma, a una restauración autoritaria, a la que no renunciaron los ejércitos nativos ni el Pentágono. Por ello sigue siendo necesario que se expresen, incluso en el plano internacional, todas las fuerzas democráticas, a su manera y en tiempo oportuno, pero antes de que sea demasiado tarde. Esta vez no debería brillar por su ausencia el campo socialista, como ocurrió durante los años terribles de la dictadura, máxime en una época en que en varios de los países que lo integran se busca la transparencia informativa y, por encima incluso de la razón de Estado, se revaloriza la democracia y los derechos humanos.



Ideler
Tonelli

ADOLFO STUBRIN UN DEBUT EN MEDIO DE LA TORMENTA

El flamante secretario de Educación reconoce que los reclamos docentes son "justos", pero considera inaceptable el recurso del paro en un gremio "donde lo que está en juego es la imperiosa necesidad de aprender que tienen los chicos". Sostiene que corresponde "discutirlo todo, tanto el tema salarial como el de los programas educativos".



Adolfo Stubrin, de cara a los docentes.

No existen soluciones mágicas, hay que buscar el acuerdo a través del diálogo, sin amenazas de ambos lados." Alto, delgado, inquieto, bigotes prolijos y lentos gruesos que le dan un aire académico pero desprovisto de solemnidad, Adolfo Stubrin —un abogado de 33 años formado en las luchas estudiantiles de los años '70— ocupa desde hace pocas semanas la estratégica Secretaría de Educación, en un momento en que los conflictos gobierno-docentes amenazan con suspender la iniciación del año lectivo. Si bien se asume como identificado con la Junta Coordinadora que pilotea Luis Cáceres en Santa Fe, otros radicales sostienen que el ahora segundo hombre del ministro Julio Rajneri "giró en redondo" hacia la Coordinadora porteña que responde al mando de Enrique "Coti" Nosiiglia.

—Los gremios docentes amenazan con la no inauguración de las clases. ¿Qué piensa al respecto?

—Los problemas salariales docentes son profundos y en muchos casos desesperantes. No todos son solucionables en términos de coyuntura. La salida no va a ser mágica. Debemos institucionalizar el diálogo permanente, no signado por la conflictividad ni por las amenazas mutuas. Esta es una función natural del gobierno y de los sindicatos. Es necesario además ampliar el temario. Hay que incorporar las cuestiones troncales de la política educativa como aspectos sobre los cuales el sindicalismo debe empezar a pronunciarse. El resultado del diálogo debe ser una actitud de colaboración gubernamental para la mejora de las condiciones de trabajo y de los gremios para elevar la calidad de la enseñanza.

—Pero ¿qué ocurrirá si esa medida de fuerza se cumple?

—El paro docente ya está incorporado a nuestra vida política como una suerte de costumbre. Las familias lo viven como un fenómeno atmosférico. Su función es eminentemente propagandística. No se trata de parar la producción como ocurre en el caso de los obreros industriales, sino de llamar la atención sobre la naturaleza del conflicto que los aqueja. Cuando se pretende alcanzar soluciones inmediatas se termina parando contra el beneficiario del servicio: la familia. El sindicalismo docente tiene que dar paso a otro tipo de medidas y

acciones en que se manifieste la protesta, sin que se conspire contra la prestación. Estamos en condiciones de aceptar que las usinas eléctricas no pueden parar porque los gremios hagan paro. Aún no se reconoce que las escuelas no pueden parar porque sus obreros, sus trabajadores, estén en conflicto con el gobierno.

—Entre los reclamos gremiales también se incluye el aumento del presupuesto educativo.

—Si es cierto que en la Argentina tenemos una educación mala, el reclamo meramente presupuestario consiste en pedir más plata para pagar algo que resulta insatisfactorio. Esta contradicción debe ser resuelta hacia adelante por el movimiento gremial. Deberían incluir entre sus reivindicaciones la mejora de la educación como contrapartida del logro de un mayor presupuesto.

—¿Quiénes son los responsables de esas deficiencias?

—Los gobiernos en primer lugar. También la sociedad en su conjunto. La Constitución nacional ordena a los gobiernos una función primordial: dar educación al pueblo. Hace mucho que nuestra educación es insuficiente de acuerdo a las condiciones de la época y a las técnicas y valores humanos disponibles.

—Usted dijo que el Estado tiene la obligación de apoyar y subsidiar la enseñanza privada. También se declaró defensor de la escuela pública. ¿Cómo concilia ambas posiciones?

—Para defender la escuela pública no hay que destruir la privada sino expandir y mejorar los servicios que brinda el Estado. Los militares entregaron el gobierno de la educación a funcionarios ineptos o vinculados a la enseñanza privada. Detuvieron todas las innovaciones y aun el desarrollo vegetativo de la escuela pública, especialmente la secundaria, que fue descuidada, desjerarquizada y estancada. Se produjo un crecimiento francamente explosivo de

la escuela privada. En adelante vamos a expandir la enseñanza pública y vamos a luchar por elevar su nivel de calidad hasta convertirla nuevamente en la mejor educación de la Argentina. Ello no quita que la escuela privada siga funcionando, recibiendo subsidios, de acuerdo a la ley que los regula, dictada durante el gobierno de Perón y reglamentada mediante un decreto de Arturo Illia en 1964.

—¿Admite el principio de subsidiariedad del Estado?

—Lo rechazo, y sostengo la principalidad del Estado. Esto no supone el monopolio estatal en la enseñanza. El Estado es el principal agente educador, con el más alto nivel de calidad y eficiencia.

—¿Los subsidios a la escuela privada no importan la distracción de recursos útiles para el mejoramiento de la enseñanza pública?

—No es cierto. Si eliminamos los subsidios nos vemos obligados a invertir una suma mucho mayor para reemplazar los servicios que se dejan de prestar.

—¿Puede restablecerse la relación con las provincias gobernadas por el justicialismo?

—Intentamos evitar que el Consejo Federal de Educación se convierta en un ring de box. Queremos revitalizarlo, pero es menester convertirlo en un organismo que tome sus decisiones por consenso. Si esto no se logra, las relaciones interprovinciales y nación-provincias naufragarían definitivamente.

—¿Cuál es su ubicación en la interna de la Unión Cívica Radical?

—No me considero un hombre de sectores. Sin embargo, orgánicamente, integro una lista partidaria en mi provincia, Santa Fe, dirigida por el diputado Luis Cáceres. Llegué al Congreso a través de esa lista. Participo de sus reuniones y nunca renuncié a ello. ♦

RUBEN LEVENBERG

APDH CENTRAR EN LA JUSTICIA

La APDH decidió no participar del trabajo conjunto de los otros organismos de derechos humanos, partidos políticos y fuerzas gremiales y barriales contra el Punto Final. Para informarse sobre las acciones del organismo y su concepto en relación a la lucha contra la ley 23.492, EL PERIODISTA conversó con los dirigentes Graciela Fernández Meijide y Simón Lázara.

"Hemos decidido centrar nuestra actividad en las acciones judiciales —dice Fernández Meijide— porque creemos que hay una etapa para la cual hemos acumulado trabajo durante once años. La Justicia nos corre contra el reloj; consideramos que lo correcto en estos momentos es darse a la batalla jurídica. No se puede estar en todo al mismo tiempo. Cuando se cumplan los plazos de esta ley, nos daremos a la batalla de la inconstitucionalidad."

Como consecuencia de esa decisión, la APDH está efectuando acciones muy concretas dentro del plano judicial:

- Un grupo de abogados de la Asamblea visita todas las Cámaras Federales del país donde el organismo esté tramitando casos, para seguir el curso de los mismos.

- Se está controlando la estructura de las Cámaras para conocer si es suficiente como para avocarse a las causas que les corresponden. De no ser así, se dirigirán reclamando a las autoridades. Citan, por ejemplo, "el caso del fiscal doctor Vidal, de Córdoba, que hasta ahora no pidió vista —ni la Cámara lo hizo de oficio— de las causas; pese a que le corresponde hacerlo desde el Ministerio Público. En las únicas causas en las que intervino, dictaminó en coincidencia con el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, aceptando que estaban prescriptas algunas de las causas que incriminan al general Menéndez".

- La APDH edita un boletín cotidiano —firmado también por los otros organismos— que informa sobre la marcha de las causas en todas las Cámaras del país. También sobre las actuaciones —relacionadas con el Punto Final— en la Corte Suprema de Justicia, Ministerio de Defensa y Consejo Supremo de las FFAA.

- Están previstas también acciones de esclarecimiento sobre la ley 23.492 en bases, barrios y todo el interior del país.

"Creemos que lo más importante en este momento es centrar las acciones en la Justicia" —enfatizó Simón Lázara.

MATILDE HERRERA

Graciela Fernández Meijide.



CONCENTRACION Y FUSIONES UN NEGOCIO DE ONDA

En Argentina continúa avanzando el proceso de concentración económica. Esto supone que seguirá creciendo el número de empresarios que cierran definitivamente las puertas de sus negocios, en tanto que otros amplían su horizonte. En medio de este anárquico proceso existen algunas actividades que desarrollan brillantes negocios. Es el caso de una consultora dirigida por destacados miembros del staff económico del último gobierno militar que se especializó en la tarea de fusionar y concentrar capitales.

La experiencia y la teoría indican que durante los períodos de crisis se acentúa la tendencia natural a la concentración del capital. En ese proceso de lucha interempresaria algunos pugnan por mantener el ritmo de acumulación que asegure al menos su supervivencia, y otros lo aprovechan para aumentarlo adquiriendo parte del capital que queda inutilizado por los efectos de la crisis. En general, la mayoría de los grandes grupos emergen fortalecidos y diversificados gracias a la posición relativa que ocupaban y al acceso directo al capital financiero local y extranjero, mientras que muchas pequeñas, medianas y aun otras firmas terminan quebrando o con una situación patrimonial comprometida.

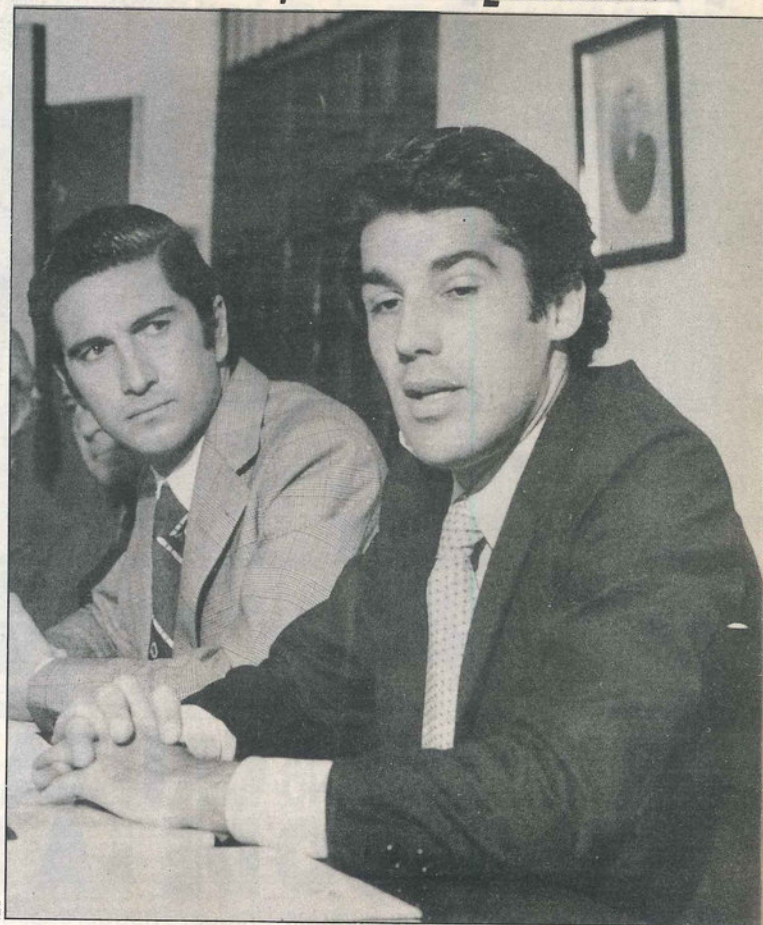
El ciclo recesivo que se inició en el país a mediados del decenio pasado tuvo su correlativo fenómeno de concentración. Por ejemplo, si se comparan los datos de los censos industriales de 1974 y 1985 se advierte que mientras la producción ma-

nufacturera se mantuvo estancada, el número de establecimientos industriales se redujo en 13,5%, pasando a ser algo más de 109.000 unidades.

Sin embargo, pese a la drástica reestructuración productiva del último decenio, el proceso de centrifugación del capital no ha culminado sino que, por el contrario, parece acelerarse. La profundización de esta tendencia se explica porque, desde el lanzamiento del Plan Austral, la concentración del capital no es sólo una consecuencia natural de la crisis, sino que, además, es un elemento clave de la estrategia oficial. Si bien es cierto que la actual política monetaria que limita y encarece el crédito pone un obstáculo insalvable para aquellas empresas que requieren del financiamiento interno para mantener un flujo normal de dinero, esta situación no difiere en lo sustancial de lo ocurrido durante los últimos diez años. El elemento diferencial es que ahora se ha intensificado la concentración por vía de absorciones, fusiones o compras de empresas.

Durante la pasada dictadura, la fusión de sociedades y la compra de empresas desvalorizadas estuvo limitada a algunas ramas productivas (construcción, siderurgia, automotores). Ahora, los traspasos accionarios se extendieron a lo ancho de la economía y comprenden, además, al Estado que está siendo privatizado y a aquellas empresas destinatarias de los fondos de la capitalización de la deuda externa. Este panorama tiene dos realidades: la de los empresarios que sufren los embates del ajuste monetario con la desvalorización de su patrimonio y la acumulación de pasivos y la de quienes consolidan su posición adquiriendo empresas públicas y privadas.

No es casual que en los últimos meses importantes entidades bancarias —entre ellas una oficial— y algunas filiales de consultoras extranjeras hayan contratado especialistas en *mergers* (fusiones) y *acquisitions* (compras). Incluso se comenta que varios directores de firmas de primera línea se han desvinculado de las empresas donde trabajaban para dedicarse a este nuevo negocio de *onda*. En esos ámbitos se admite que los primeros visionarios de la "ola compradora" fueron tres prominentes ex funcionarios que integraron los equipos de los ex ministros José Alfredo Martínez de Hoz y Roberto Alemann. En abril de 1981 Alejandro Shaw —ex presidente del Banco de Corrientes—, Alejandro Reynal —empleado de la banca Morgan, ex ministro de Economía de Corrientes— y Jorge Bustamante —ex vicepresidente del Banco Central— y Jorge Bustamante —ex subsecretario de política económica— constituyeron la consultora



Alejandro Reynal y Jorge Bustamante hacen su agosto.

SRB. A mediados de 1985 Shaw, Reynal y Bustamante comenzaron a distribuir en el extranjero y entre los grupos locales un folleto escrito en inglés donde presentan un distinguido curriculum y resaltan su especialización en *mergers* y *acquisitions* de empresas privadas y estatales.

A la tendencia natural a la concentración, a la privatización de empresas públicas y a la capitalización de la deuda externa se ha sumado lo que el diario *Clarín* divulgó el pasado lunes 2 de febrero como *Operación Argentina*. Según los trascendidos, que no fueron desmentidos, el Banco Mundial "estuvo comprando acciones en la Bolsa de Comercio porteña, a través del Banco Roberts". Con este novedoso método de transnacionalización económica mediante la compra directa de capital privado local, el Banco Mundial habría convertido al Plan Baker en un mecanismo de financiación del sector privado, cuando en un principio se lo había presentado como un programa de asistencia a los gobiernos de los países endeudados. Sin embargo, no conviene descartar la posibilidad de que en un futuro próximo los fondos del Banco Mundial sean utilizados para adquirir papeles de empresas pertenecientes al holding estatal que estarían prontas a cotizar en bolsa.

A todo esto, el sector empresarial que queda marginado contempla el horizonte con preocupación. La acumulación de pasivos, la innumerable cantidad de quebrantos y pedidos de convocatoria y el reciente aumento en las tasas de interés —se llegó a pagar 14% mensual— desataron una creciente ola de críticas hacia la conducción económica y un reclamo generalizado para que el gobierno refinancie las deudas. La reacción casi refleja del presidente Raúl Alfonsín fue respaldar al gabinete económico en una clara muestra de que continuará la ortodoxia del Ministerio de Economía y respeto por los acuerdos con

el Fondo Monetario Internacional. Sin embargo es importante tener en cuenta que 1987 es un año electoral propicio para el jubileo y la acumulación de clientela. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

ALGUNAS DE LAS GESTIONES

—Fusión de dos grandes bancos comerciales privados.

—Análisis de la inversión de un conglomerado norteamericano dedicado al negocio del azúcar, el entretenimiento y el vino.

—Identificación y negociación con bancos extranjeros para la compra de una porción minoritaria de un banco comercial local.

—Compra en Europa de varios paquetes accionarios esparcidos que tenía una empresa argentina para un grupo de inversores argentinos.

—Venta de un banco de inversión que era propiedad de seis bancos locales grandes y dos bancos extranjeros: SRB dibujó una estrategia de venta, detectó al comprador y llevó adelante las negociaciones hasta la concreción.

—Arreglo de una compleja operación de división de propiedades agrícolas en vista de una eventual reorganización impositiva.

—Asistencia a un gran banco local en su estrategia para adquirir pequeñas compañías financieras en el interior para completar su estructura de sucursales.

**5 CUOTAS
SIN INTERÉS!**

**LENES DE
CONTACTO**

VISIONLENT

a sola firma

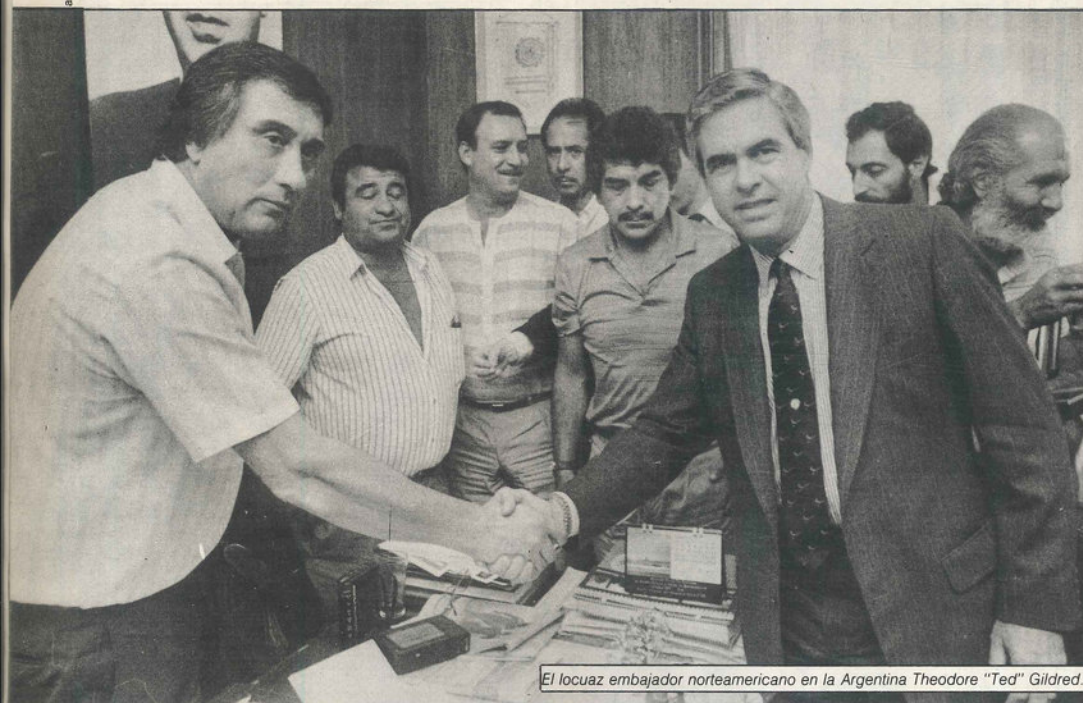
**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos armazones**

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465
CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES



El locuaz embajador norteamericano en la Argentina Theodore "Ted" Gildred.

UN LOCUAZ EMBAJADOR NORTEAMERICANO CRUZADA POR EL PAGO DE LA DEUDA

El embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, utilizó la sede de la Confederación General del Trabajo como foro para proclamar el pago de la deuda. Mientras tanto, las nuevas medidas del Banco Central continúan favoreciendo la concentración económica.

El tórrido verano porteño ofrece varias novedades en el plano económico-financiero. En primer término, las antológicas declaraciones del embajador norteamericano Theodore Gildred, quien confesó haber sido carpintero y que en su juventud, cuando se endeudó, decidió que "lo mejor era pagar", para después sentirse "orgulloso". Estas declaraciones, efectuadas durante su visita a la sede de la Confederación General del Trabajo, invitada por Saul Ubaldini, fueron la elíptica forma bajo la cual Gildred abogó en favor del pago de la deuda externa. En su gira pro pago de la deuda, el embajador norteamericano señaló, en la ciudad de La Rioja, que "la Argentina ha reaccionado con una madurez y responsabilidad muy fuerte" frente al problema de la deuda y alabó su carácter de país "respetuoso hacia sus deberes".

Gildred, un millonario californiano ligado al mercado inmobiliario y a la banca, además de dedicarse al hobby del automovilismo, en el circuito de Le Mans, omitió señalar su papel de embajador del país más endeudado del mundo y famoso históricamente por no haber pagado nunca sus deudas externas.

Las declaraciones de Gildred coincidieron con el endurecimiento de la banca acreedora extranjera. Simultáneamente con las declaraciones del embajador norteamericano, el presidente del directorio del Citicorp (City Bank), John Reed, expresaba que la banca acreedora no iba a hacer ningún tipo de concesión a los países deudores e insistió en el tema de la capitalización de la deuda como propuesta, a la que luego se le sumó el presidente del Chase Manhattan Bank. En el claro y directo lenguaje de los banqueros, Reed dijo "basta de concesiones" en términos

tan duros que el titular del Citibank en la Argentina, Richard Handley, intentó diluir el sentido de las palabras de su jefe.

OTRA VEZ EL BLANQUEO

Mientras la banca extranjera afilaba sus uñas, la Cámara de Diputados aprobó el blanqueo de capitales que, con modificaciones, volvió al Senado. Este nuevo manito de impunidad sobre los evasores fiscales fue duramente criticado por Miguel Monserrat, del Partido Intransigente, quien durante el debate hizo hincapié en que el blanqueo era "un hecho inmoral que permitirá una mayor evasión". Otro dato llamativo fue la negativa del radicalismo a tratar, en la próxima sesión del cuerpo legislativo, un pedido al Poder Ejecutivo —presentado por María Julia Alsogaray, de la Unión de Centro Democrático— para conocer las causas por las que no difunden los balances del Banco Central desde 1985. Desde esta columna se señaló que a pesar de que el país desconoce el estado de la deuda externa al 31 de diciembre de 1986, las autoridades económicas ya tienen el dato de cuál será su volumen a fines de 1987.

Junto a estos misterios de las finanzas se conocieron otras medidas bancarias. Por un lado, la resolución 104 de la Comisión Nacional de Valores por la que se le triplica a los agentes de Mercado Abierto (extrabursátiles) la suma que deben dejar como garantía en la Caja de Valores para operar en el mercado. En otras palabras, esto significa la expulsión de las pequeñas y medianas extrabursátiles y la consiguiente concentración de ese mercado. Hacia el mismo camino se apuntó con la Comunicación "A" 979 del Banco Central, que establece que las entidades financie-

ras que cobren a un cliente por sus créditos una tasa de interés superior a un punto sobre la oficial máxima de redescuento (hoy, 10,76% mensual) serán sancionadas y obligadas a prever el 100% del monto total del crédito más sus intereses. La autoridad monetaria intenta con esto poner un límite al costo del crédito, que la semana pasada fue de entre un 13 y un 14% mensual, frente a una inflación del 7%. Esta medida, que en sí misma podría ser tomada como positiva, tiene sin embargo un significado peculiar. Por un lado, la previsión del capital y los intereses implica una movilización de fondos que provoca la disminución del crédito disponible a tasa libre. Por otro, como el gobierno está presionado a ofrecer algún tipo de refinanciación de los pasivos de las pequeñas y medianas empresas —muchas de ellas a punto de quebrar—, las autoridades económicas intentan aliviar su situación apretando las clavijas sobre los bancos limitándoles el costo del crédito. En buen romance, le dicen a los banqueros: o bajan el costo del crédito o le reducimos su capacidad prestable. Pero, ¿a qué banqueros está dirigida esta sanción? ¿Qué entidades financieras son las que prestaban en forma usuraria a las pequeñas y medianas empresas? Sin duda, los bancos pequeños y medianos, e incluso algunos grandes. No así los bancos extranjeros, ya que sus créditos están orientados hacia las grandes empresas nacionales y las multinacionales. Por lo tanto, la circular de marras no afecta a los bancos extranjeros. Esta vez le toca el turno a la pequeña y mediana banca nacional y, quizás, los argentinos asistan a un espectáculo en el que la banca extranjera empiece a absorber a algunos bancos nativos. ♦

JULIAN LEMOINE

Suma

Chile/ capitalización

Ramón Briones, presidente de la comisión de fiscalización de la Democracia Cristiana, criticó la capitalización de la deuda externa y el aval otorgado por el Estado de Chile a la deuda externa privada, que asciende a más de un tercio de los 20.690 millones de dólares del total. Gracias a dicho aval los pagarés de la deuda externa chilena se cotizan al 70% de su valor. La deuda privada —dijo— Briones "corresponde básicamente a grupos económicos de poder que se endeudaron en el exterior y fueron afectados por la crisis económica". Mediante la capitalización se redujo la deuda externa en 1.300 millones de dólares entre 1985 y 1986. Los títulos son adquiridos por chilenos y extranjeros al 70% y vendidos al 100% al Banco Central a cambio de moneda chilena, o bien se usan para pagar la compra de empresas o bienes de ese país.

EEUU/superávit asiático

James Baker advirtió la semana pasada a Taiwán, Corea del Sur y Hong Kong que sus superávits comerciales no serán tolerados. Aun con la caída del dólar, el déficit comercial de Estados Unidos con Taiwán se elevó de 12.200 millones de dólares en 1985 a 14.700 millones en los primeros once meses de 1986. Durante el mismo periodo el déficit con Hong Kong se incrementó de 5.700 millones a 6.000 millones y con Corea del Sur de 4.300 millones a 6.700 millones. En Washington se sugiere lograr la revaluación de sus monedas, en parte para reducir el déficit norteamericano y en parte para tranquilizar a Japón, cuyo yen se ha revaluado frente a estas monedas. Taiwán, con altos ingresos y poca deuda externa, podría revaluar. No así Corea del Sur, que requiere de un enorme excedente para pagar su abultada deuda externa.

Tipo de cambio vs. tasa de interés

La inestabilidad en los mercados cambiarios observada desde hace dos semanas es el producto del dilema al que se enfrenta Estados Unidos. La continuación de una caída del dólar puede provocar un retiro masivo de capital extranjero para pasarse al yen o al marco. Esto obligaría a la Reserva Federal a tomar una decisión difícil: permitir la recesión manteniendo elevada la tasa de interés o evitarla mediante el alivio del crédito, a riesgo de causar una baja desastrosa en la cotización del dólar.

El auto importado más popular en Canadá tiene tres o cinco puertas y no se distingue precisamente por sus performances deportivas. La particularidad del vehículo extranjero más vendido al norte de los Grandes Lagos —y en su categoría tal vez dentro de poco también en los Estados Unidos— es no ser ni europeo ni japonés, sino coreano. Con la rapidez de un *Blitzkrieg*, la compañía Hyundai no necesitó más de dieciocho meses para arrebatarle a Honda, su principal competidor, el primer lugar. En los Estados Unidos, las vitrinas de los grandes negocios están ahora llenas de televisores Lucky-Goldstar, de grabadores Samsung y de microprocesadores Daewoo. Muchos productos, hoy coreanos, eran hasta el año pasado patrimonio casi exclusivo de los japoneses.

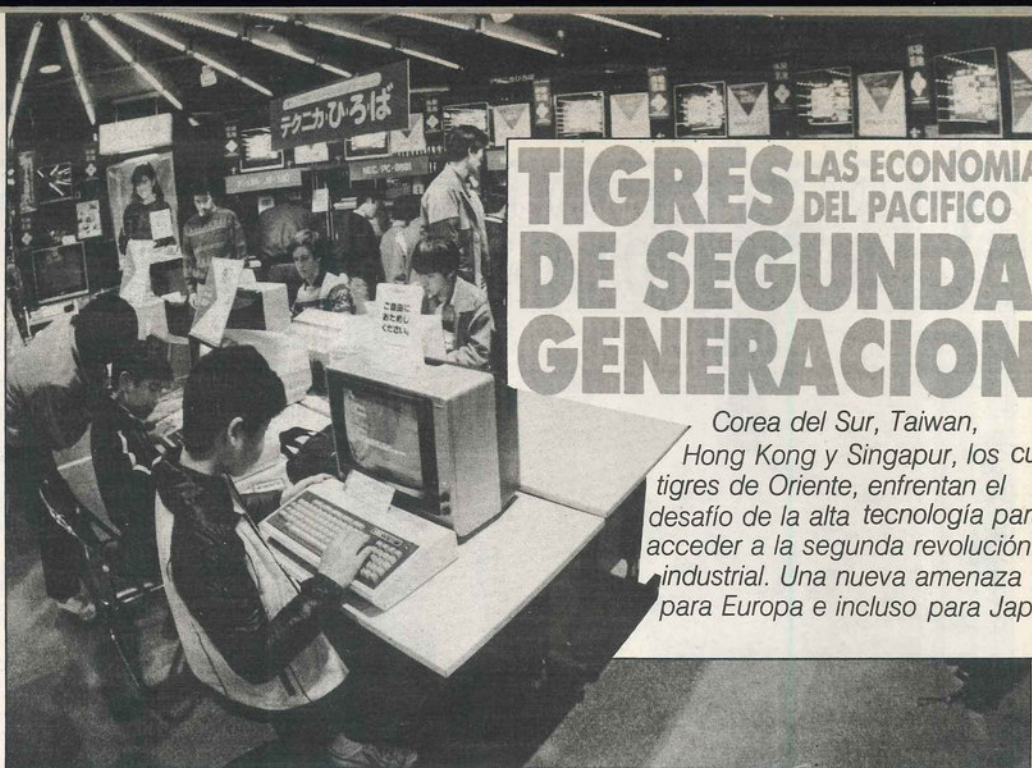
Hace muchos años que los coreanos se infiltraron en los mercados extranjeros de la electrónica, pero lo hacían fabricando productos bajo licencia de grandes empresas americanas como RCA y GTE. En el presente, las compañías coreanas tienen la pretensión de querer existir por sí mismas, y Corea quiere convertirse en una verdadera potencia económica. Entre este deseo y su realización se levantan no pocos obstáculos, tal vez porque los norteamericanos no quieren ver reproducir el ejemplo de la invasión nipona de los años sesenta. Los japoneses tampoco tienen la intención de dejarse pasar por encima. Y Corea del Sur no es la única con dientes largos en la cuenca del Pacífico: Hong Kong, Singapur y sobre todo Taiwan, también tienen apetito. Se les llama los cuatro tigres de Oriente.

Este año ha sido particularmente rentable para Corea y Taiwan, en gran parte a causa de la edificante alza del yen que encareció los productos japoneses y obligó a las empresas niponas a sacrificar sus márgenes de ganancia para mantenerse competitivas.

EL SALTO COREANO

La deuda externa de Corea del Sur —de casi 50.000 millones de dólares— es importante, pero los analistas estiman que debería estabilizarse de aquí a 1988. Ese será el año de los Juegos Olímpicos en Seúl, y nadie ha olvidado en Corea que el irresistible despegue de Japón coincide con los Juegos de Tokio de 1964. De un producto bruto nacional (PBN), de 80 dólares por habitante en 1962, Corea pasó a los 2.300 dólares de hoy día, pero todavía es un país donde el nivel de vida es bajo. Con una tasa de crecimiento del 7% anual —una de las más elevadas de los países industrializados— su ambición no se limita sin embargo a abandonar la familia de los países en vías de desarrollo y todas las connotaciones de pobreza ligadas a esta filiación.

Un nuevo plan quinquenal, ratificado por el autoritario presidente Chon Doo Hwan, entrará en vigor en 1987, y estará claramente orientado hacia el desarrollo de una alta tecnología, con un fuerte retorno a la inversión. Los esfuerzos se orientarán muy particularmente a la microelectrónica, las telecomunicaciones, los nuevos materiales (especialmente cerámica) y el automóvil. El gobierno no se comprometió a ciegas en esta dirección, sino en estrecha colaboración con los directores de los cinco grandes grupos industriales coreanos: Daewoo, Hyundai, Lucky-Star, Samsung y Sunkyong. Estos *chaebols* produjeron el año pasado bienes por 50.000 mi-



En gran medida el avance económico de los cuatro tigres de Oriente se debe lisa y llanamente al plagio de tecnología japonesa.

llones de dólares, los que representan por sí solos la mitad del PBN coreano, y cubren sectores tan variados como la química, los seguros, el turismo y, por supuesto, la alta tecnología. Es una agencia gubernamental, la Korean Development Bank, la que financia las inversiones con sus ventajosos préstamos.

La ambición de un grupo como Samsung es convertirse en el Sony de los años 90. No será fácil, ya que en Corea se plantea el problema fundamental de la tecnología. Durante mucho tiempo los *chaebols* no tenían otra opción que trabajar bajo licencia japonesa, e importar, de alguna manera, tecnología nipona. Hasta hoy se ha mantenido una cierta dependencia: sobre un grabador Samsung vendido a 200 dólares en Nueva York, Japón se lleva unos sesenta dólares, debido a que Corea no está en condiciones de fabricar ciertas piezas. En la industria automotriz, Mitsubishi posee el 15% de las acciones de Hyundai. La situación es delicada, ya que para mantener y continuar su desarrollo Corea necesita más tecnología. Pero Japón, cada vez más desconfiado de su antiguo vasallo, también se muestra día a día más dubitativo respecto de la oferta de nuevas licencias. Por eso Corea se vuelve hacia los Estados Unidos: Daewoo firmó un acuerdo con la General Motors para producir un pequeño Pontiac, y Kia Motors se arregló con Ford (y Mazda) para crear un auto internacional.

TAIWAN

En Taiwan el nivel de vida es ligeramente superior al de los coreanos (3.000 dólares de PBN per cápita) y los obreros más afortunados dejan todas las mañanas las sombrías calles de Taipei para ganar el parque industrial de Hsin-Chu, donde unas sesenta empresas y dos universidades obtuvieron la autorización del gobierno para instalarse en lo que queda de espacio verde con una condición: *hacer investigación y desarrollo de los sectores de alta tecnología*. Igual que Corea, Taiwan registró este año un fuerte aumento de las exportaciones (de un 20% en relación al año anterior), y también un apreciable crecimiento (de un 8%, mientras que el de Estados Unidos rodea el 3%). Pero, al igual que Corea, Taiwan es vulnerable. Su tradicional industria de flores plásticas, de zapatos baratos y de vestimentas se vio afectada con la aparición de productores filipinos, malayos o chinos, que cuentan con mano de obra aún más barata. El gobierno

TIGRES LAS ECONOMIAS DEL PACIFICO DE SEGUNDA GENERACION

Corea del Sur, Taiwan, Hong Kong y Singapur, los cuatro tigres de Oriente, enfrentan el desafío de la alta tecnología para acceder a la segunda revolución industrial. Una nueva amenaza para Europa e incluso para Japón.

decidió entonces utilizar una parte de los 36.000 millones de dólares del excedente comercial que ha llenado las reservas monetarias, para poner en marcha un feroz programa de desarrollo de tecnología. Taiwan es el país de la pequeña empresa familiar: existen aproximadamente 40.000 y el gobierno alienta a todas las que quieren lanzarse a la aventura. El Estado se hace cargo del 49% del capital de toda nueva empresa, ofreciendo tasas de interés privilegiadas sobre los fondos de inversión, limitando los impuestos a un 22% —en lugar del habitual 35%—, liberándolas de impuestos durante todo un año y proponiendo sustanciales rebajas sobre todo equipamiento importado del extranjero necesario para la fabricación. Las empresas más meritorias tienen acceso al parque de Hsin-Chu.

Amenazada por el proteccionismo internacional, Taiwan es —en el colmo de la ironía— una campeona del proteccionismo. Por ejemplo, toda importación de grabadores está rigurosamente prohibida. Ahora bien, como los productos electrónicos taiwaneses son considerados de baja calidad por los autóctonos, el contrabando proveniente de Japón es una industria en pleno auge.

HONG KONG

Por el contrario, la amenaza china ha dejado de ser un problema para Hong Kong. Todavía se recuerda la inquietud con la que la comunidad financiera e industrial siguió en 1984 las tratativas entre Londres y Pekín. Después, sin haber alcanzado un ritmo de crucero tan eufórico como el de Corea y Taiwan, Hong Kong —que retornará a China en 1997— encontró una solución que tiene un cierto tinte de cohabitación, de matrimonio entre las exigencias colectivistas de China y las del mercado capitalista internacional. Se trata de las *fábricas gemelas*. El principio es simple: una empresa establece su fábrica prototipo en Hong Kong, se asegura de que todo funcione correctamente, y después la duplica —pero en tamaño mayor para aumentar la producción— del otro lado de la frontera. Las reglas impuestas por el gobierno chino son muy estrictas. Durante los quince primeros años de explotación, la compañía debe ceder el 25% de sus ganancias a la República Popular. La empresa puede guardarse el resto durante ese tiempo. Pero al cabo de este período la totalidad de la unidad instalada en territorio chino vuelve al pueblo soberano.

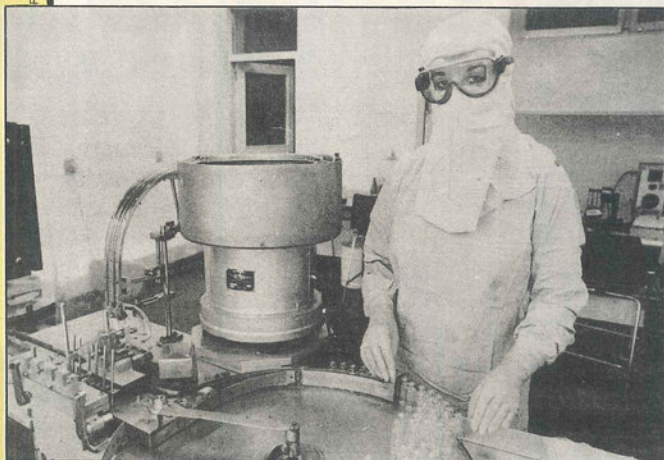
¿Estafa? ¿Chantage? “En absoluto —responde Víctor Fung, el fundador de Technoventures, la primera gran firma de inversión en Hong Kong— Es un excelente arreglo para la compañía. De todas maneras, al cabo de quince años la tecnología de la fábrica estará obsoleta. Habrá que cambiarla. Entonces el fardo les queda a los chinos.” Fung ya reunió 22 millones de dólares, y tiene proyectados alrededor de treinta emprendimientos de fábricas gemelas que deberían concretarse dentro de los tres próximos años.

SINGAPUR

Singapur es el más pequeño de los cuatro tigres pero es donde los trabajadores cuentan con el más alto nivel de vida. El PBN per cápita es aquí superior a los 6.500 dólares por año y hasta hace dos años este pequeño país —una suerte de Suiza del Pacífico— disfrutaba de un crecimiento que oscilaba entre un 5 y un 15%. Sus entradas provenían fundamentalmente de la construcción naval y la refinación del petróleo. Pero la carrera del petróleo terminó y nadie quiere *supertankers*. Por otra parte, el mercado de computadoras registró en Estados Unidos, en 1984, una disminución que contribuyó a debilitar la industria de piezas electrónicas. Por una causa o por otra, Singapur se encontró en 1985 con un crecimiento negativo del -1,8%. En 1986, en el mejor de los casos, el crecimiento debería oscilar entre un 0 y un 1%. El gobierno de Lee Kuan Yew, al que a falta de otros eufemismos se lo llama paternalista comenzó por congelar los salarios. Después lanzó el mismo tipo de proyectos que los otros dirigentes de la zona: inversión en investigación y desarrollo de los sectores de la microelectrónica, de la robótica y de las telecomunicaciones, con un esquema ya clásico de exenciones fiscales y un fondo de inversión y de asistencia a los centros de estudio. Aunque hay una originalidad: la genética. Tal vez Singapur encuentre el filón en el cultivo de champiñones chinos. Los ingenieros de los laboratorios de Ciencia Park de Singapur lograron que este champiñón negro —*shiitake* en japonés— creciera diez veces más rápido que el de los campesinos chinos. Y no es una broma: el mercado de shiitake se acerca a los 1.000 millones de dólares por año. Se trataba simplemente de pensar en esto antes que los otros.

PHILIPPE ROMON
© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA
Traducción: LILIA JORGE

PRODUCCION NACIONAL DE INSULINA BETA-SINT POR ELI-LILLY



LAVITO LA PENNA

El pasado 7 de noviembre se inauguró en Cañada Rosquín (Santa Fe) la primera planta de producción de insulina argentina desde 1950, año en que el desaparecido Instituto Massone fue intervenido por el gobierno nacional y cesó en sus tareas. A partir de entonces, la elaboración de esta importante hormona para el tratamiento de los diabéticos quedó bajo el control de la multinacional Eli-Lilly, hasta su retiro del mercado nacional en 1985.

El nuevo centro de producción —único en el país— es el resultado de la iniciativa conjunta de Laboratorios Beta, Vanten y Chemotécnica Sintyal, que concretaron este proyecto con capitales propios, sin recurrir a créditos ni subvenciones estatales. Este último es un aspecto que merece ser subrayado, ya que en los dos últimos años las inversiones en el sector farmacéutico han sido nulas.

En esta primera etapa, se ha acometido la producción exclusiva de insulina de origen bovino, la única que ha sido producida en nuestro país hasta el presente, tanto por Eli-Lilly como por Massone. De acuerdo a lo manifestado por Eduardo Sorlino, gerente de Operaciones de Laboratorios Beta, "en el primer semestre de este año está previsto el lanzamiento al mercado de insulina de origen porcino, en cuya producción ya se ha comenzado a trabajar".

En la planta de Cañada Rosquín —que ocupa a cincuenta personas— se elaboran actualmente unos 300.000 frasquitos mensuales de Beta-Sint, marca del producto, que exceden largamente la demanda del mercado argentino que fluctúa alrededor de los 100.000 frascos mensuales. Sorlino explica esta sobreproducción de insulina "en la necesidad de crear y asegurar stocks para el mercado interno, al tiempo

que tenemos en vista un ambicioso programa de exportaciones".

Desde hace algunos meses, los responsables del emprendimiento están trabajando en la detección de mercados para la colocación de cristales (producto antes de su formulación y llenado) y a la expectativa de una nueva apertura de Programas Especiales de Exportación (PEEX), ya que "no entramos en ningún PEEX por seriedad empresarial, porque consideramos que no se trata de meter el proyecto y después buscar el negocio", afirma Sorlino.

El principal mercado potencial para el producto final es el de los países latinoamericanos, existiendo una posibilidad bastante cierta de colocar importantes volúmenes en Ecuador, país que ha quedado desabastecido de insulina por problemas comerciales de la empresa multinacional que la ofertaba. La situación se presenta mucho más compleja en el tema de cristales, ya que —como indica Sorlino— "se maneja fundamentalmente por brokers internacionales que regulan la distribución y estamos tratando de evitar entrar en esa cadena de intermediarios para llegar a países, que, sin ser grandes mercados, necesiten el producto".

A nivel de calidad, el objetivo de los nuevos productores de insulina es mantener el grado de pureza alcanzado que "se encuentra a niveles óptimos", intentando acceder a todos los avances que se realizan en el mundo. Por el momento, los laboratorios nacionales seguirán poniendo el acento en la producción de insulina a través de la extracción de los páncreas de bovinos y porcinos, sin entrar —por ahora— en la obtención de la hormona por métodos de manipulación genética "que —según Sorlino— no han podido superar los niveles de pureza y de costos del sistema tradicional".

(PRODUCCION DE ANGEL JOZANI Y MARCELO ZLOTOWIAZDA)

PANORAMA GREMIAL EN LA UIA ELECCIONES EN PELIGRO

A escasos dos meses de sus elecciones internas, la Unión Industrial Argentina (UIA) atraviesa una fuerte crisis cuyo desenlace resulta difícil de prever y pone en cuestión la celebración de los comicios.

El eje de la controversia gira alrededor del criterio de distribución de los cargos regionales en el Consejo General de la entidad, enfrentando al oficialista Movimiento Industrial Argentino (MIA) con el Movimiento Industrial Nacional (MIN) y sus aliados del interior del país.

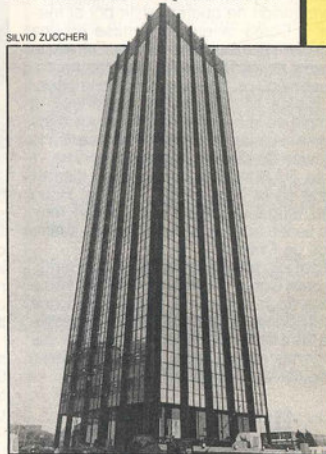
Tras un principio de acuerdo sobre el tema de las bancas sectoriales, las negociaciones entre ambos grupos se estancaron. La propuesta de padrón electoral del MIA fue rechazada por el MIN, entendiendo que no refleja los cambios acaecidos en la industria argentina en los últimos años. Por su parte, el MIA considera que el padrón presentado por la oposición está teñido de "color político" y no es válido.

Las dos últimas reuniones del Consejo General, en diciembre y enero, han colocado la situación en un callejón sin salida. En ambos encuentros, las propuestas de reforma estatutaria del MIA no consiguieron los dos tercios necesarios para imponerse. Las votaciones mostraron un significativo avance del bloque "federalista" constituido por el MIN y las federaciones regionales, que propugnan que las elecciones se celebren acomodando los actuales estatutos a los datos del censo económico de 1985 y rechazando cualquier modificación de los mismos. Para los hombres de Arnaldo Etchart, la aceptación de la reforma implicaría dar luz verde a la

transformación de la UIA en una "Unión metropolitana" a secas.

En este contexto, la impasse es completa. El Consejo General que se reunirá el 10 de febrero no cambiará —según los protagonistas— en nada la situación. Según Roberto Favelevic, titular de la UIA, "tal como están las cosas, las elecciones de abril no podrán realizarse".

Todo indica que el oficialismo no transigirá en su posición, al igual que la oposición, lo que conduciría a la intervención de la Inspección de Per-



SILVIO ZUCCHERI

La sede de la Unión Industrial Argentina.

sonas Jurídicas en el diferendo. Los próximos treinta días serán decisivos y ya ha comenzado a circular la versión de que el gobierno nacional estudiaría una posible intervención de la UIA, barajándose, entre otros, los nombres de Rafael Kohanoff y de Rolando Pietrantuono como posibles candidatos al puesto de compendador.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO SOCMA (SOCIEDADES MACRI)

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Sevel	Automotores	Puesto 14º en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 232 millones de australes. Puesto 36º en el ranking de exportación. Exportación anual: 19 millones de dólares.
Sideco Americana	Construcción	Puesto 20º en el ranking de ventas de empresas de servicio. Facturación anual: 86,2 millones de australes.
Philco Ushuaia	Electrónica	Puesto 112º en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 32,2 millones de australes. Tiene una participación minoritaria.
Manliba	Residuos	Puesto 39º en el ranking de ventas de empresas de servicio. Facturación anual: 28,6 millones de australes.
Iecsa	Ingeniería	Puesto 49º en el ranking de ventas de empresas de servicio. Facturación anual: 17,2 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS: Perforar (ingeniería); Aseo (residuos); Ecol (residuos); Ramos (yacimientos petroleros en Salta); Teleinde (cinematografía); Fax (publicidad); Transmetro (limpieza); Autoplan (ahorro previo); Itron (informática); Marín Producciones (publicidad); Cartecolor (publicidad en vía pública).

FUNCIONARIOS DESTACADOS: Francisco Macri; Mauricio Macri; Armando Junquera; Miguel Angel Pucci; Emilio Abboud; Jorge Blanco Villegas; Armando Amasani; Gerardo Abelleiro; Luis Da Costa; Ricardo Kesselman; Ricardo Zini (recientemente desvinculado); Jorge Hasek (recientemente desvinculado).

VINCULACIONES CON OTROS GRUPOS: Nec (en Philco); Fiat (en Sevel); General Motors (en Sevel); Peugeot (en Sevel); Waste Management EELUI (en Manliba); Pluspetrol (en Ramos); ENI Italia (en varios proyectos petrolquímicos); Chapiro (en Itron); Perez Compagn (en varias obras públicas); Techint (en varias obras públicas); Impregilo Italia (en Yacretá).

EMPRESAS EN EL EXTRANJERO: Rocío (construcción, en Uruguay); Socma Paraguay (inversiones, en Uruguay); Amdeco (construcción, en Perú); Aytra (inversiones, en Paraguay).

AGLAFRACIO: los datos del ranking y de las ventas corresponden al 1985; publicado en la revista "Prisma Económica" y se refieren al año 1985. El monto de exportaciones corresponde al año 1984.

SEGURIDAD INDUSTRIAL Y SOCIEDAD

DERECHOS NO GARANTIZADOS

ESCRIBE JORGE MARTICORENA

El autor es licenciado en Química y especialista en energía nuclear. Expone aquí algunos de los ejes sobre los que debería debatirse la relación entre desarrollo industrial, seguridad y comunidad política, después de la inocencia perdida en Chernobyl.

Argentina. País de corta historia porque ignora la de sus primitivos habitantes, y que apenas conoce el pedazo de historia que prefiere considerar suya, de larga y enojosa tradición colonial. País en el cual los mitos suelen ser más reales que la realidad misma. Contra todo lo que se podía prever, Argentina alcanzó uno de los primeros puestos en el desarrollo nuclear entre los países del Tercer Mundo.

Los líderes políticos han sido —y aún hoy lo son— ignorantes en temas de ciencia y tecnología. Abogados, médicos, militares, algún ingeniero, y de escasa práctica; si no, terratenientes, financistas, grandes empresarios. Para ellos, el desarrollo científico ha sido, en el mejor de los casos, un problema cultural, cosa para hacer en la paz penumbrosa de las universidades y en saludable aislamiento. El desarrollo tecnológico ha sido, históricamente, un tema resoluble en términos de niveles de inversión para la construcción de fábricas. En cuanto a la cuestión nuclear, viven a merced de los consejos de asesores profesionales.

Los profesionales científicos y técnicos argentinos provienen, desde siempre y en su gran mayoría, de grupos de élites; la educación recibida acentuó esa mentalidad que por origen e impregnación ideológica, hizo más y más difícil la comprensión de las necesidades, pautas culturales y aspiraciones de las mayorías populares. El ejemplo de la creación y desarrollo de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) revela con claridad esta articulación social.

Creada por Perón, en momento y lugar particularmente adecuados, resumía la ambición de hacer de la Argentina una nación descolante. Los científicos que concurrían a la experiencia respondían a dos grandes esquemas: por un lado, aquellos que no se cuestionaban su cultura dependiente, vieron en la CNEA una oportunidad de trabajar, de adecuarse al paradigma socialmente deseado. Por el otro, quienes comprendieron la situación de dependencia y pretendieron darle fin, desarrollaron una línea de pensamiento que los entrapaba: si los colonizadores eran libres, alcanzar un nivel de desarrollo similar, nos haría libres. Dicho con otras palabras, ser libres para ser como quien nos coloniza.

Entretanto, ¿qué es la energía nuclear para los legos? En principio, es algo que se asocia intuitivamente con el poder y la bomba. Es algo mágico, y como tal, temi-

ble y deseable. Cuando alguien se define como "experto nuclear" ante gente que no es del oficio, siente que en el interlocutor se produce un sutil cambio; se lo empieza a mirar como el brujo de la tribu. ¿Y quién se atreve a discutirle al brujo sus aseveraciones? ¿Quién a cuestionar su magia, es decir, su "saber" y su "poder"?

Este pensamiento quizás sea válido en tanto refleje la realidad de otros países, pero lo importante reside en su validez para el nuestro, en el que la energía nuclear es manejada por un grupo reducido, mientras el resto de la sociedad la ignora: la teme como a una maldición destructiva o la imagina como la bendición que redimirá nuestras miserias.

Un día ocurre Chernobyl. Primer "gran" accidente nuclear: explosión, incendio, el núcleo del reactor expuesto a la atmósfera sin ninguna barrera que impida la dispersión de la contaminación radiactiva. A cualquier técnico nuclear el accidente lo sumió en un espanto mayor que el registrado en la "gente común", sin ideas claras de lo que un hecho semejante implica. Los técnicos decían que un accidente así era poco probable, tan poco probable como la caída de un avión en un estadio de fútbol lleno de gente. Los escasos antinucleares, aun argentinos, afirman que tal hipótesis es, en el mejor de los casos, una aseveración no probada y que el peligro que se corre —seguramente superior al admitido— no se justifica. La gran mayoría de la población, al no entender claramente la información suministrada, no sabe qué pensar y en definitiva concluye que ninguna influencia podrá ejercer sobre un tema reservado a la decisión de los brujos de la tribu.

Sin embargo, se acaba de abrir un nuevo capítulo en la energía nuclear. Con Chernobyl, la industria de las centrales nucleares tuvo sus primeros muertos y comparte una realidad con el resto de las industrias. Ya no puede decir "yo soy diferente".

El "accidente" hace necesaria la revisión del rol que se le quiere asignar a la energía nuclear en la Argentina y esta revisión lleva a otra más profunda: la de los roles de todas las otras actividades industriales que nunca fueron "inocentes". Aquí y en el mundo se va escribiendo un catálogo de "accidentes" que invitan a reflexionar: los incendios del petrolero Perito Moreno y el silo de Ingeniero White, el de Pemex, los escapes contaminados de Seveso, Bophal y la planta Sandoz en Basilea, el escape radiactivo de Three Miles Island, el estallido del Challenger y luego, la catástrofe silenciosa y habitual de los accidentes de tránsito, las intoxicaciones

por desechos industriales, las enfermedades de la pobreza. ¿Qué hacer con esto que ya ha producido —y seguirá produciendo— consecuencias de orden superior a las de la industria nuclear?

La falta casi total de accidentes en centrales nucleares de potencia había obligado, hasta ahora, a realizar evaluaciones teóricas sobre posibilidades y consecuencias. Al no disponer de una base de datos estadísticos suficientes, se recurrió a cálculos fundados sobre instalaciones industriales no nucleares con hipótesis de desastres similares, las cuales, en muchos casos, contaban con poca información experimental. Para estos modelos de análisis se trató de compensar la probabilidad de error utilizando los resultados más pesimistas. Aun así, tales cifras en el aire eran comparativamente iguales o menores que en otras actividades. Este fue el modo en que en cada país y en distintas organizaciones, se decidieron cuáles eran los niveles aceptables de seguridad.

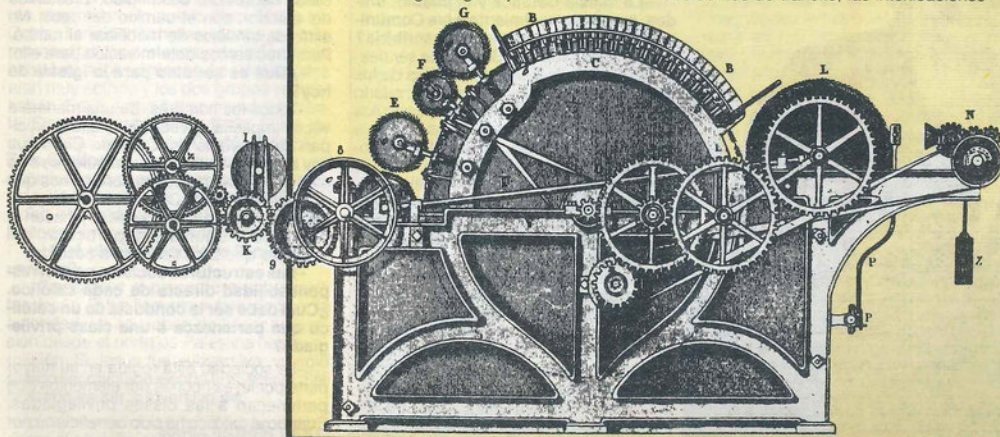
De ese mismo modo se decidió, en algún momento del desarrollo industrial, el nivel de seguridad de los transportes de gas licuado, buques tanques, sistemas de transporte automotor de pasajeros. Más aún, en todos los casos las actuales estadísticas "confirman" a las anteriores. Tal confirmación, aparentemente tranquilizadora, encierra en sí misma una trampa: si bien es cierto que la posibilidad humana es limitada, y por lo tanto sería de tontos o de necios no aceptar riesgos y costos, al decir que un cierto nivel de seguridad es suficiente, al dar conformidad a una determinada tasa numérica, el interés por mejorar tales condiciones y disminuir el riesgo queda excluido.

Se retoma la vinculación con lo político. Si la definición de los mínimos niveles aceptables de seguridad queda sólo en manos de técnicos, administradores y políticos, los trabajadores —quienes por cierto son quienes sufren los accidentes— tienen en el tema la ingerencia parcial que apenas le otorgan los mecanismos institucionales de representatividad. No puede inocentemente dejarse de lado que una política de severas normas de seguridad industrial suele ser molesta e impopular para los sectores empresarios que ven afectada su economía.

Mientras los análisis dan por sentado que las normas de seguridad y operación se cumplen, los accidentes demuestran exactamente lo contrario. La intervención del error humano en su génesis merece entonces un análisis más profundo.

Se ha logrado establecer que las estructuras excesivamente burocráticas, autoritarias, dominadas por un fuerte espíritu de cuerpo, sectarias o manejadas con muy estrictas normas de reserva/secreto, son más propensas a generar transgresiones a las normas de seguridad o, en todo caso, no son tan capaces de evitarlas. En cualquiera de esas estructuras, si la seguridad entra en conflicto con los objetivos perseguidos, las normas serán dejadas de lado. En tanto que en las estructuras abiertas, democráticas y poco rígidas, la organización de la seguridad tiende a funcionar más adecuadamente.

Semejante análisis y su consecuente debate político no ha sido aún ni siquiera esbozado en Argentina. Sin embargo, si alguna vez la sociedad se decidiera a hacerlo, tendrá que acordar que el derecho de una comunidad a decidir sobre radicación y seguridad de las plantas industriales es una de las formas que adopta el derecho a la vida, cuyo ejercicio pleno en nuestro país no está hoy en absoluto garantizado.



Brasil

ENTREVISTA CON
EL OBISPO DE SAN PABLO,
PAULO EVARISTO ARNS

"SER CRISTIANO ES SER SUBVERSIVO"

La Iglesia brasileña, previendo una inminente explosión social, se esfuerza por movilizar a sus fieles para que jueguen un papel decisivo en la promoción pacífica de los necesarios cambios estructurales.

Paulo Evaristo Arns.



Paulo Evaristo Arns, el obispo de San Pablo, es hoy en Brasil un símbolo de la lucha por los derechos humanos y del compromiso con los desposeídos, los marginados, los hambrientos. Desde la austera casa episcopal en la capital paulista hace oír sus palabras, precisas y cortantes, denunciando la injusticia, la violencia. Cuando las dictaduras asolaban el Cono Sur, los refugiados que pasaron por San Pablo encontraron en él un inalterable gesto de solidaridad. Este hijo de campesinos, de modales finos, dulce y a la vez severo, recorrió un largo camino hasta llegar a ser un puntal de la nueva Iglesia latinoamericana. En 1964, cuando los militares brasileños tomaron el poder, Dom Paulo no ocultó su simpatía por el nuevo gobierno. Pero la evolución de la grey católica más numerosa del planeta, el surgimiento de las Comunidades de Base y la experiencia concreta del régimen militar no fueron en vano. A la denuncia de la tortura y los crímenes de la dictadura le siguió el enjuiciamiento de un sistema al que hoy acusa de "haber mejorado la vida de un grupo dejando al pueblo en la miseria".

—La Iglesia Católica que optó por los pobres, fundamenta su conducta en los textos bíblicos.

—Es evidente.

—"Tradicción, Familia y Propiedad", que se opone a todos los cambios, también se basa en textos bíblicos. ¿Cómo puede explicarse esta contradicción?

—Es muy difícil decir que TFP se basa en los Evangelios. En las discusiones que hemos tenido, nunca pudimos descubrir la línea evangélica, que es una línea de despojamiento, comunitaria, de participación. Una línea de dar más valor al otro que a uno mismo.

—Sin embargo, aunque los Evangelios son los mismos, no era ésa la interpretación que daba la Iglesia en el pasado.

—Sí, es así, tiene razón. Lo que pasa es que el Evangelio puede tener más de una interpretación según el lugar donde se coloca el intérprete. Si la interpretación se hace desde el lugar del policía y del general, sólo verá las guerras. Si se interpreta desde el lugar del hermano, podrá ver la fraternidad universal. Entonces, el lugar desde el cual se interpreta es el más importante. Quien yerra el lugar o el punto de vista bajo el que se interpreta es capaz de justificar crímenes tan terribles como las guerras.

—La Iglesia Católica y el pueblo, unidos, han dado nacimiento a las Comunidades de Base. ¿Cómo las describiría?

—La Comunidad de Base debe ser descrita tal como se la ve en los Actos de los Apóstoles, capítulos segundo y cuarto del Nuevo Testamento. En esos capítulos podemos ver cómo era la Iglesia en sus comienzos. Leyendo sobre esas reuniones, sabremos cómo son hoy las Comunidades de Base en lo fundamental.

—Sin embargo, en un artículo recientemente escrito por usted, habla de cinco momentos importantes en una Comunidad de Base.

—Es verdad y no es contradictorio.

—¿Cuáles serían esos momentos?

—El primero, es que todas las personas que forman parte de la comunidad, 40, 60, 70, todas, se conozcan por el nombre y se consideren ligadas unas con las otras para la vida, la muerte, el sufrimiento y la alegría. El objetivo es formar una familia ampliada. Otra regla para que podamos hablar de Comunidad Eclesiástica de Base, es que tenga sus cimientos en la palabra

de Dios y en el análisis de la vida. Ambas cosas deben marchar juntas. Si usted está enfermo y debo asumir su enfermedad. Si está preso, yo debo asumir su prisión, si está sin escuela, debo asumirlo. El análisis de la vida y del Evangelio deben andar siempre juntos. Pero no sólo con vistas a la Comunidad, sino con vistas al país. Es decir, que debemos proponernos dejar de lado la mentalidad burguesa.

—Individualista.

—Y egoísta. Otro elemento muy importante es que cada miembro, en cada reunión, dé cuenta del servicio que la Comunidad le había encomendado en la reunión anterior. Si debía visitar a un enfermo, hay que relatar si se hizo y cómo se hizo.

—Es decir que los deberes no son deberes políticos.

—En el sentido partidario, no. Pero sí en el sentido amplio de sentir a cada ciudadano como a un hermano. La cosa más importante que la Comunidad de Base hace es luchar por el bien común. Es un lenguaje eclesialístico, decimos que es misionario.

—Que quiere decir...

—Que va hacia afuera. Algo que también me parece importante para nosotros, brasileños, que amamos tanto la música y la danza, es que la gente tenga un lugar para cantar, bailar, alegrarse. El pueblo quiere estar junto y quiere fiestas. La Comunidad de Base es una manera de sustituir los clubes, que son caros y no están al alcance del pueblo.

—¿Por qué cree que los hombres del poder combaten a las Comunidades?

—Porque tienen miedo. No perciben que las Comunidades son las únicas fuerzas capaces de evitar el caos: el pueblo organizado en pequeñas comunidades, donde están todos juntos y con la cabeza fría.

—La cabeza fría ¿frente a qué peligro?

—En cualquier momento puede haber una explosión social. Me pregunto cómo eso no ocurrió ya. Quien tiene hambre no puede tener paz. Sin embargo, no veo a nadie de arriba preocupado por eso.

—¿Qué va a pasar entonces?

—Creo que terminaremos por salir del sistema que mejoró la vida de un grupo dejando al pueblo en la miseria.

—¿Y cómo será ese cambio?

—Nosotros queremos que sea en paz. Los grupos de cristianos unidos harán posible su sueño de los grandes cambios en paz. Pero...

—¿Pero?

—Estamos marchando por el camino del caos. Represión, desempleo, préstamos del exterior, son el camino del caos. No estamos tan lejos de modificar el rumbo. Pero precisamos determinación para ello.

—¿Qué es ser ateo para la Iglesia de hoy?

—Todos los hombres, de una manera a veces implícita, a veces explícita, participan del Proyecto del Creador. Claro que hoy es muy difícil decir que alguien es o no ateo. ¿Cuántas personas conocemos que no profesan la fe en Dios de un modo explícito pero luchan por la justicia y hacen el bien? Esto equivale a participar del proyecto que Dios tiene para nosotros.

—Las estructuras sociales no son responsabilidad directa de cada católico. ¿Cuál debe ser la conducta de un católico que pertenezca a una clase privilegiada?

—La sociedad está regida en su mayor parte por leyes hechas por elementos que pertenecen a las clases privilegiadas. Cuando el católico ha sido beneficiado por privilegios, debe buscar influir en la reelaboración y en la creación de leyes que

sean útiles al bien común y no a unos pocos. La misión del católico es ser agente de transformación en el mundo.

—**Cuénteme de su preocupación por los derechos humanos; de su ayuda a presos, torturados, a familiares de desaparecidos y muertos.**

—Como historiador yo había estudiado las torturas antiguas: Asiria, Babilonia. Creo que en Brasil la tortura fue peor y más cruel.

—**¿Cómo conoció todo eso? ¿Por las víctimas, por las familias?**

—A veces directamente por las víctimas, y a veces por las familias. Durante siete años no hubo una sola noche en la que alguien no me buscara porque había desaparecido un hijo, un hermano, una esposa. Llegó un momento en que casi todo mi tiempo estaba dedicado a ellos. Un día me dije: "Dios mío, estoy dejando de ser el arzobispo de la ciudad para ser el arzobispo de los presos y torturados". Pero me consoló la idea de que, siendo el arzobispo de los presos y de los torturados, yo era el arzobispo de la ciudad. Descubrí, además, una cosa que no ocurrió en la Alemania nazi ni en otros lugares, creo. El brasileño sigue siendo brasileño a pesar de las circunstancias. Siempre había un soldado raso que le pasara una esquila a la familia del preso. "Su hijo está en tal lugar" o "Su hija está con bronquitis. Tráigale remedios". Un día, yendo a ver a mis presos, entré a la cárcel por una puerta del costado que, ese día, no sé por qué, estaba abierta. Apenas adentro, se me acercó una presa política, por coincidencia uruguay, que me pidió por Dios que fuera a ver a las presas especiales. Cuando hablé al director, dudó en darme el permiso, y finalmente accedió y me llevó adonde ellas estaban. Allí, delante de él, me contaron cosas terribles, inimaginables. Cuando salíamos él me advertió: "No puede creer en todo lo que ellas dicen. Son guerrilleras urbanas. Gente muy peligrosa". Entonces pregunté al director: "Si no puedo creer todo, ¿cuánto debo creer?". El contestó: "Un cincuenta por ciento, Dom Paulo". Sentí mucha tristeza por él, por mí, por todos. "Si el cinco por ciento de lo que ellas dijeron es verdad, nosotros dos debemos desaparecer de la faz de la tierra", le dije.

—**Usted estuvo en Francia, estudiando en la inmediata posguerra.**

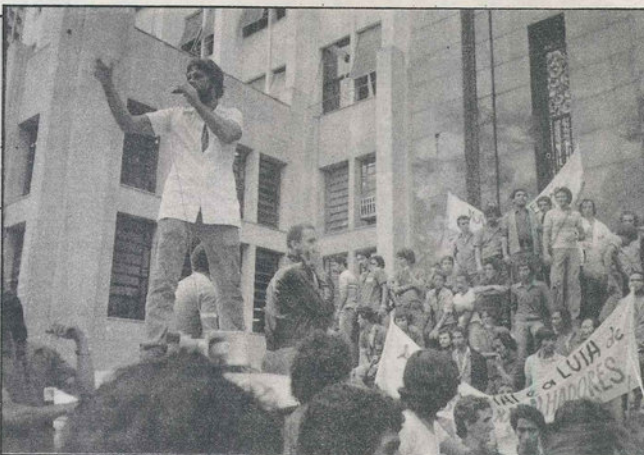
—¡Ah, sí! Hermosos tiempos. Allí estaban Gide, Claudel, Sartre, Gabriel Marcel, Gilson, Maritain, Mauriac. Las ideas hervían en las calles y en los salones de clase. Todos los días algún gran conferencista daba una charla. Todos los días las vidrieras mostraban un nuevo libro. Había un Centro llamado Richelieu, donde los más representativos profesores de la Sorbonne hablaban a los cristianos. Los comunistas eran muy activos y los dos grupos se trenzaban. Era la lucha por un mundo diferente. Cada grupo tenía su diario. El de los comunistas se llamaba **Clarté**. El católico **Tala-Sorbonne**. Todos buscábamos una espiritualidad nueva, otros marcos para la vida. Yo recuerdo que, al salir de la Universidad, atravesábamos las barreras policiales todos juntos, enfrentándolas del brazo.

—**¿Qué piensa cuando lo llaman subversivo?**

—Pienso que el primer gran subversivo fue Jesús. El fue llamado subversivo por la autoridad. Lo acusaban de hacer subversión desde el norte de Palestina hasta Jerusalén. Si Jesús fue subversivo, yo sólo puedo ser cristiano siendo subversivo. Ser cristiano es ser subversivo. ♦♦

MARIA ESTHER GILIO

La reforma constitucional y la formulación de un nuevo programa económico ponen en peligro la estabilidad del presidente José Sarney.



Manifestación obrera en São Paulo.

LA SENILIDAD DE LA "NUEVA REPUBLICA"

La instalación de la Asamblea Constituyente y el colapso del Plan Cruzado revelaron un cuadro alarmante para los gobernantes de Brasil. Previstos como pasos claves para afianzar la estabilidad política y económica, desde su primera sesión la Constituyente y en apenas once meses el Cruzado, espejaron en cambio la fragilidad de la "transición democrática". Arriba, una febril disputa por el poder. Abajo, descontento, miseria, reclamos que crecen al ritmo de una inflación nuevamente descontrolada. Y cabalgando la crisis, el presidente José Sarney, que resuelve prescindir la salida huyendo hacia adelante.

Ya en los días previos al 2 de febrero pasado, fecha en que los 559 legisladores —72 senadores y 487 diputados— iniciaron la tarea de reformar la Constitución legada por el régimen militar, estaba claramente planteada la magnitud de la crisis y la figura en que se encarnaba. **La Folha de São Paulo**, uno de los diarios más influyentes del país, describía en un editorial el "alarmante, insoportable y ridículo espectáculo de un gobierno dividido en prácticamente todos los puntos importantes del área económica"; y sacaba como conclusión que "la sociedad no puede tolerar la postura de contemporización, inconsecuencia o, sencillamente, temor, que hoy paraliza al presidente".

El tono armonizaba con el clima político. La Alianza Democrática (integrada por el Partido del Frente Liberal de Sarney y el Partido del Movimiento Democrático Brasileño, presidido por Ulisses Guimarães) arribó a la inauguración de la Asamblea sin otro acuerdo que el de preservar la "Segunda República". El propio PMDB, que suma el 55,2 % de los constituyentes—260 diputados y 49 senadores— está atravesado por numerosas líneas internas y una franca fractura en relación con el problema crucial: la alternativa de declarar "exclusiva" a la Constituyente u optar por el funcionamiento simultáneo del Congreso y la Asamblea.

La conjunción de factores tales como el agravamiento de la crisis económica, la ruptura de la hegemonía en el poder por parte del sector que sin fisuras lo mantuvo en sus manos durante el último cuarto de siglo (Sarney encabezaba el partido de los militares hasta

que éstos transfirieron el mando) y la ausencia de una fuerza de recambio suficientemente homogénea y coherente, creó el espacio para que la escasa fuerza de la izquierda hiciera resonar sus propuestas. Con apenas veinticinco escaños el Partido Democrático Laborista (PDT), dieciséis el Partido de los Trabajadores (PT) y ocho repartidos entre dos fracciones comunistas (PCB y PC do B) y el Partido Socialista Brasileño, el flanco radicalizado de la Constituyente polarizó a muchos legisladores *pemedebistas*. La intención de declarar exclusiva a la Asamblea, así como la proposición de conferir carácter provisional a la presidencia de Sarney, hicieron tambalear el poder presidencial y conmovieron los cimientos de una República prematuramente envejecida.

Transcurrida la primera de las tres semanas durante las cuales la Constituyente discutirá sus propias bases reglamentarias, el equilibrio se restableció, pero a un alto costo. Ulisses Guimarães, el árbitro conservador del PMDB, fue nombrado presidente de la Asamblea; se dispuso su opinión y las Cámaras de Diputados y Senadores continúan sesionando; la provisionalidad de Sarney fue negociada por el eventual acortamiento de su mandato. El precio es una filosa daga horadando las entrañas del proyecto gubernamental: los funerales del Plan Cruzado.

Es un mal comienzo para abordar los grandes temas que la Constituyente tiene ante sí: cambio del régimen presidencialista actual por el modelo parlamentario; acortamiento de los seis a cuatro años del período de gobierno; limitación del derecho de propiedad de la tierra fijando un tope máximo de extensión a cada propietario; determinación de un porcentaje máximo del Producto Bruto Interno para los pagos de la deuda externa; fijación de un salario mínimo por encima del actual de 30 dólares; derecho al aborto; exclusión de los militares del gobierno (ahora existe un gabinete militar que convive con el civil) y prohibición de utilizar a las fuerzas armadas en cuestiones de política interna, limitaciones al capital extranjero.

Lo peor, sin embargo, está por delante. El certificado de defunción del Cruzado ha sido planteado como una opción por el crecimiento aún al costo

de alimentar la inflación. Pero ese es apenas un aspecto del problema. Sin duda los dirigentes de la poderosa Federación Industrial de Empresarios de São Paulo presionaron para que el Cruzado fuera dejado de lado buscando recompensar lo perdido en la distribución del ingreso y dar prioridad al crecimiento. Pero no fue menos decisiva la presión del movimiento sindical. La huelga general del año pasado, el fracaso de las negociaciones para acordar un pacto social y el reinicio de la movilización obrera, certificado por la amenaza de las dos centrales sindicales de realizar un plan de lucha y nuevas huelgas generales, colocaron una barrera infranqueable al plan económico gubernamental.

Por detrás de estas dos fuerzas, sin embargo, otra, acaso más poderosa, empujó a Sarney primero a implantar el Cruzado y luego, cuando su implementación distorsionó los objetivos iniciales, a darlo por muerto: el intolerable peso de la deuda externa y la decisión del gobierno estadounidense de anular el margen de maniobra con que Brasilia ha venido tratando hasta ahora el problema.

En los últimos cinco años Brasil pagó 55.000 millones de dólares por intereses y amortizaciones de su deuda externa. Pese a la sangría, en ese período el endeudamiento creció en alrededor de 20.000 millones, llevando el saldo negativo actual a 109.000 millones, lo que supone el pago de 12.000 millones de intereses cada año. Con esto como punto de partida, cualquier plan económico excluye el crecimiento sostenido y exacerba las tensiones sociales, lanzando a empresarios y asalariados a una encarnizada batalla por la distribución de la riqueza.

El poder político, ya desplazado en favor de Ulisses Guimarães (quien preside a la vez el PMDB, la Cámara de Diputados y la Asamblea Constituyente y está segundo en el orden de sucesión presidencial) será disputado en los próximos meses entre el conservadurismo populista del anciano líder y la élite ultraconservadora que gobernó desde 1964. El interrogante es hasta qué punto el transcurso económico y social de esa disputa permite que la batalla se resuelva en el recinto de la Asamblea Constituyente. ♦♦

LUIS BILBAO

El Salvador **FATIGA DE COMBATE**

El canje de un coronel del ejército salvadoreño por 57 prisioneros políticos, efectivizado el pasado 3 de febrero, significa el reconocimiento implícito de la guerrilla como fuerza beligerante.



MONTES GAMMA

Unámonos todos y encontremos finalmente el camino hacia la paz." Estas palabras del coronel salvadoreño Omar Avalos, al ser liberado el pasado 3 de febrero por el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) a cambio de 57 prisioneros políticos, significan algo más que una expresión de deseos. Avalos recogía, después de quince meses de permanecer cautivo de la guerrilla, el sentir de muchos oficiales que, como él "no juegan a la guerra, sino que tienen que hacerla, no la diseñan en los escritos, sino que la viven".

El ministro de Defensa, general Eugenio Vides Casanova, quiso derivar la responsabilidad de las negociaciones al gobierno del democristiano Napoleón Duarte, porque —según afirmó— el ejército no puede reconocer beligerancia y legalidad al FMLN. Pero de hecho, fue el propio Vides Casanova quien negoció en 1984 el canje de su hermano Eduardo, secuestrado ese año en un operativo realizado —como un desafío— a sólo cincuenta metros de la embajada de Estados Unidos y posteriormente intercambiado por el comandante del FMLN Marcos Jiménez, que se encontraba en poder del ejército. La beligerancia y legalidad de las fuerzas insur-

gentes tampoco pudieron ser ocultadas en 1985, cuando el presidente Napoleón Duarte negoció la liberación de su hija Inés, secuestrada por un comando guerrillero. El canje fue entonces por más de un centenar de prisioneros.

Los hechos actuales adquieren especial relevancia porque el gobierno de José Napoleón Duarte, que nació de un proyecto diseñado en la Casa Blanca, acrecienta día a día su debilidad jaqueado por la ultraderecha conservadora desplazada por Washington del comando del ejército y por una guerrilla que controla el 40% del territorio nacional. Ya se advierten también las señales que grupos militares están enviando a la administración Reagan, para que facilite el recambio del desgastado gobernante, pretensión a la que no resulta fácil acceder porque significaría reconocer el fracaso de la estrategia norteamericana, que le costó a Washington más de 2.000 millones de dólares en los últimos años.

Ya nadie duda que la guerrilla ha adquirido un poder de veto en relación con las políticas gubernamentales. Las grandes ofensivas con apoyo aéreo no lograron desalojar a las fuerzas revolucionarias de los territorios que ocupan, ni siquiera inmovilizarlas o aislarlas. Es más, la creación de la

guerrilla secreta, milicias que funcionan a nivel territorial, aumentó la capacidad de maniobra de los insurgentes, que están en condiciones de operar en la propia capital y sus zonas aledañas.

En 1986 el ejército salvadoreño ha sufrido alrededor de 6.000 bajas y uno de los mayores problemas a resolver consiste en la desmoralización generada por la derrota de los batallones de élite creados por Estados Unidos, que, según los dirigentes guerrilleros, se debe a "la incapacidad de los norteamericanos para entender que mandan al frente a inexpertos soldados sin convicción de las razones por las cuales están combatiendo contra su propio pueblo". Paralelamente a la creación de batallones especializados se produjo el desmesurado crecimiento del ejército a través del reclutamiento forzoso.

El cuadro se completa ahora con el temor a una insurrección popular que podría gestarse por la convergencia de dos factores: la efectiva confluencia de la guerrilla con las organizaciones de masas (campesinas, obreras y estudiantiles) y el aumento de la miseria y la desocupación como consecuencia del terremoto que el pasado 10 de octubre destruyó parcialmente la capital salvadoreña. También en torno a esta cuestión se verifica la pérdida de credibili-

El FMLN ocupa un pueblo.

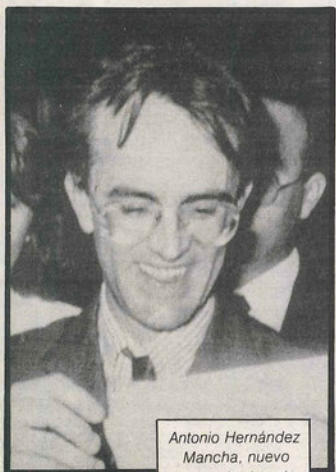
dad del gobierno de Duarte, acusado por la Iglesia Católica de malversar la ayuda internacional destinada a paliar sus efectos.

Sin duda un nuevo sismo sacude hoy a El Salvador. Su epicentro puede advertirse en el resquebrajamiento de las, hasta hace poco, monolíticas fuerzas armadas. Cada vez son más numerosos los militares cansados de una guerra que no manejan, pero cuyos costos recaen sobre sus hombros.

STELLA CALLONI

España **EL PAN Y LA LEVADURA**

La convergencia de obreros y estudiantes y la elección casi unánime del nuevo líder de la oposición derechista constituyen un llamado de atención para el gobierno socialista, que ha perdido la capacidad de iniciativa social.



Antonio Hernández Mancha, nuevo líder de la derecha.

Cuando el movimiento estudiantil ganó las calles, a fines del año pasado, podía preverse que su principal reivindicación —la eliminación del examen de ingreso a la universidad— no sería lograda. Pero luego de dos meses de movilizaciones algo ha quedado claro: los estudiantes han actuado como avanzada del malestar que viven muchos otros sectores de la sociedad española.

Este cambio cualitativo se verificó en las manifestaciones contra la política educativa del gobierno convocadas en las últimas semanas, al unirse a la protesta callejera numerosos trabajadores pertenecientes tanto a la central sindical comunista Comisiones Obreras como al sector de enseñanza de la central socialista Unión General de Trabajadores.

En crónica anterior (EL PERIODISTA N° 126) se señaló que detrás de la algarada estudiantil había más ruido que nueces. Así ha sucedido: en ningún momento el gobierno del PSOE perdió el control de la

situación, ya que el movimiento contestatario, salvo esporádicas violencias de corta duración y algunas declaraciones que cuestionaban globalmente el sistema, se ha circunscripto a la exigencia de reivindicaciones técnicas.

Los estudiantes han obtenido dos limitadas victorias: fueron recibidos por los responsables del Ministerio y éste aumentó la cantidad de becas universitarias, al tiempo que prometió no aumentar en demasía el costo de las matrículas. Hasta aquí han llegado las cosas y aparentemente el gobierno no está dispuesto a ceder en otros asuntos.

Lo importante es el clima que los jóvenes han logrado crear en todo el país: a su zaga han aparecido en manifestación los profesores no numerarios, que vegetan durante años como contratados con el temor de que sus contratos no sean renovados, los jornaleros andaluces y extremeños, sumidos en el desempleo y las centrales sindicales que se enfrentan al oficialismo por algo que a todos afecta: los aumentos salariales.

La unidad coyuntural de obreros y estudiantes indica claramente que luego de cuatro años y algo más de gobierno socialista, éste se ve enfrentado a un claro malestar, con un millón de desempleados más que en 1982 y con importantes reducciones en sus salarios. Además, algunas informaciones indican que nunca en la historia española la gran banca ganó tanto dinero como en el último período. Como siempre, han sido los estudiantes quienes primero trasuntaron la disconformidad general que se nutre, también, de la evidencia de que un gobierno con mayoría absoluta ha perdido capacidad de iniciativa social, en tanto la oposición parlamentaria y política parece adormecida en sus crisis intestinas.

Es más grave, aunque no haya llegado

a las primeras páginas de los diarios, la tensión que se anida en el seno de la clase trabajadora. Ya se sabe que no habrá en 1987 concertación social y esto implica que las huelgas estarán a la orden del día. Incluso se habla, por primera vez en mucho tiempo, de acciones conjuntas entre Comisiones Obreras y UGT para enfrentar los planes gubernamentales que limitan los aumentos salariales al 5%, política que ha sido refrendada por las centrales empresarias.

Los sindicatos socialistas no pueden menos que dar la batalla, pese a sus buenas relaciones con el gobierno de Felipe González. En las últimas elecciones sindicales la UGT ha perdido ante los comunistas todas las grandes empresas del país y solamente si se desprende de la alianza con el gobierno en lo que hace a la política de ingresos, podrá seguir manteniendo cierta influencia entre los trabajadores productivos españoles.

La administración socialista se enfrenta a otro riesgo: la elección del andaluz Antonio Hernández Mancha como sucesor de Manuel Fraga al frente de Alianza Popular. Por primera vez la derecha española tiene como líder a un populista con cierto carisma que ha arrinconado a los viejos *monjes*, herederos directos del franquismo y se presenta con una *imagen de renovador* y con un *éxito*: en Andalucía —la tierra de Felipe González y su equipo íntimo— Alianza Popular, bajo su dirección, no sólo no perdió votos sino que ganó algunos en comparación con 1982.

Con todo, el oficialismo no muestra signos agudos de debilitamiento, pero es indudable que el malestar se extiende a amplias capas de la población española y que los estudiantes han actuado como detonante para que ello se produzca. ♦

(En Madrid) LUIS MAS

El Líbano UNA TENSA ESPERA

La presencia de la VI flota en las costas libanesas no puede resolver la incontrolada crisis en Medio Oriente.

Después de una semana durante la cual Beirut y el mundo permanecieron con el aliento suspendido, esperando un movimiento de los grupos shiitas que tienen en sus manos a los rehenes, o de los norteamericanos—que enviaron una treintena de naves de guerra frente a las costas libanesas, con dos portaviones y 3.600 soldados listos para desembarcar—, el ultimátum fijado para la medianoche del lunes 9 de febrero pasó sin que ninguno de los enemigos se haya movido.

Pocos minutos antes del vencimiento del plazo, un comunicado escrito a mano en árabe, y consignado a una "agencia de prensa de Beirut Oeste", afirmaba que la "Jihad Islámica por la Liberación de Palestina" (el misterioso grupo que había reivindicado el secuestro de tres profesores norteamericanos y uno indio, el 24 de enero, y amenazó con matarlos si no eran liberados cuatrocientos árabes detenidos por los israelíes), había decidido prorrogar "hasta nuevo aviso", la "ejecución".

La JILP agregaba también que encontró "puntos positivos" en las declaraciones del ministro de Relaciones Exteriores israelí, Shimon Peres, referidas al tema. Peres había dicho el domingo que el gobierno de Israel no recibió ningún pedido específico de Estados Unidos para la liberación de los cuatrocientos árabes, pero que "si llegara, estamos dispuestos a considerarlo". En realidad, parece que hay en curso frenéticas negociaciones y consultas secretas, no sólo entre Israel y Estados Unidos (sobre las bases de la variante introducida por el líder del movimiento shiita libanés Amal, Nabih Berri, el chantaje de la JILP: los cuatrocientos árabes podrían ser canjeados por un piloto israelí abatido hace un año sobre el valle de la Bequaa), sino también con la impenetrable Siria del presidente Hafez el Assad, el hombre que, se cree, tiene en sus manos muchas de las llaves para abrir la puerta libanesa.

El grupo extremista, hasta ahora desconocido (¿próximo al terrorista palestino Abu Nidal, el mortal enemigo de Arafat y de la OLP?, ¿filo sirio?, ¿filo iraní?), afirma haber suspendido la "ejecución" también por el pedido "de los rehenes, de sus esposas, de las organizaciones nacionalistas libanesas y del gobierno indio". En efecto, la India de Rajiv Gandhi había hecho publicar el domingo, en los principales diarios libaneses, un llamado recordando que Singh, uno de los cuatro rehenes, es indio, y que Nueva Delhi "siempre tuvo óptimas relaciones con el mundo árabe". A su vez, el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, utilizó el pasado domingo expresiones truculentas y machistas para referirse a Beirut y a los libaneses. En Beirut "está la peste", dijo; "el mundo debe ponerla en cuarentena"; los raptos "son bestias", y los norteamericanos "deben encontrar el modo de hacerles pagar".

En cuanto a Terry Waite, el enviado de la Iglesia Anglicana al Líbano para obtener la liberación de otros dos rehenes norteamericanos en manos de la Jihad Islámica, apresado el 20 de enero, debería ser "liberado pronto, en cuestión de días o semanas, no de meses", según Nabih Berri, entrevistado el martes a la mañana en Da-

masco. El Líbano continúa siendo el punto más caliente de la crisis en Medio Oriente y, probablemente, del mundo entero. ¿Cómo se ha podido llegar a tanto?

Alguien dijo recientemente una cosa discutible pero interesante: si hay un lugar en el mundo que, a los ojos de las masas musulmanas, simboliza hoy el "renacimiento" islámico y la decadencia de la cultura occidental (entendida en sentido lato), ese lugar es el Líbano, y Beirut en particular. Si hay un lugar en el cual es posible golpear a fuerzas a menudo identificadas como enemigas del mundo islámico, ése es el Líbano, lacerado ininterrumpidamente desde hace doce años por la guerra civil, y precipitado en el infierno sobre la Tierra—y especialmente infierno de Occidente—a partir de la invasión israelí en junio de 1982.

En este contexto, el arma del secuestro se reveló tremendamente eficaz y no se ha detenido ante nadie: norteamericanos, franceses, ingleses, alemanes, suizos, españoles, holandeses, canadienses, indios, coreanos, libios, sirios, hebreos libaneses y hasta rusos (cuatro diplomáticos soviéticos fueron raptados en noviembre de 1985 y liberados posteriormente por la mediación, se dice, de los sirios y los drusos de Jumblatt).

Cuando Terry Waite arribó a Beirut, el 12 de enero último, había entre catorce y dieciséis rehenes en manos de diversos grupos y numerosísimas siglas. Desde entonces, el número de rehenes se duplicó: incluyendo a Waite, se calcula que son entre veintiséis y veintiocho.

Todavía en el invierno del 85 Reagan repetía que el Líbano era uno de los muchos puntos de importancia estratégica para los intereses de Estados Unidos y un nudo vital en el conflicto Este-Oeste. Su objetivo, entonces, era mantener a la Unión Soviética fuera de cualquier hipótesis de solución de la crisis de Medio Oriente. Hoy, probablemente, haría lo imposible para que Gorbachov aceptase meter las manos en el rompecabezas libanés, y tanto Estados Unidos como Israel parecen mejor dispuestos a una conferencia internacional.

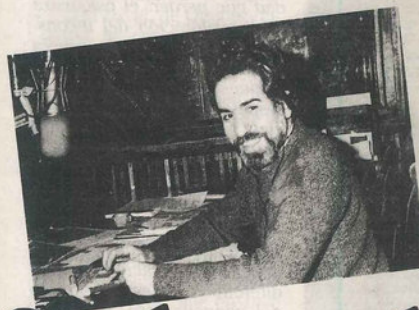
Mientras la vida de Waite y los rehenes está pendiendo de un hilo y la sexta flota norteamericana ha sufrido frente a la costa libanesa una nueva, quemante, humillación, mientras Israel, no obstante su firmeza y su negativa a las presiones del amigo norteamericano para participar en una eventual "blitzkrieg" ("Beirut no es Entebbe", fue la respuesta), parece dispuesta a

canjear un piloto, capturado en la Bequaa, por cuatrocientos prisioneros shiitas, mientras la guerra entre Amal (y Siria) y la OLP causó 2.000 muertos y 5.000 heridos, en tres meses, y los palestinos están obligados a pedir permiso para comer la carne de sus compañeros caídos, una cosa—quizá la única— queda clara: está muerta y sepultada cualquier hipótesis de que una fuerza militar occidental—incluso la más grande y arrogante del mundo—pueda ser

usada para resolver el problema libanés, tal como cualquiera podía esperar en 1982. El problema se ha hecho insoluble para todos. Cualquier fuerza externa que haya probado meter la mano ha fallado terminantemente y el odio de las masas árabes e islámicas por las "fuerzas del mal" occidentales ha crecido en intensidad. ♦♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

La sexta flota en El Líbano



¿Qué pasó?

(Pasó que se rompió la monotonía)

-ESTO QUE PASA-

Información sin ruido en la FM de Spléndid.

Eliashev de 6 a 8. Sin ruido. Con polenta.

Una opción. En el 95.9 de la FM.

Poco barullo y muchas nueces. Las noticias y los temas del día, si, pero en su contexto. Y en perspectiva.

Esto que pasa: la mañana temprano, con los hechos, con la música más movilizadora y con la polenta de un ciclo que ya se hizo opción imprescindible.

Esto que pasa: se rompió la monotonía.

RADIO
SPLÉNDID

Luz verde para Wilhelm Reich

En la ciudad yugoslava de Liubliana se exhibe un film prohibido durante quince años en ese país. Se trata de: Wilhelm Reich: Misterios del organismo, un film que hizo Dusan Makavejev en 1971, y que está basado en las teorías sobre la sexualidad del psicólogo Wilhelm Reich, tan contrarias a la decadencia occidental como a la moralidad comunista. Makavejev abandonó el país después de la prohibición y siguió haciendo cine en Francia, Canadá, Suecia y Australia. En febrero su película se dará a conocer en el Festival de Cine de Belgrado.

Marco Bellocchio: "Nacer o no nacer"

"Una vez más, un proyecto provisoriamente titulado *La visión del Sabat*, cuyo tema es el dilema constante del ser humano: nacer o no nacer; quedarse encerrado, al oscuro, o arriesgarse a sacar la cabeza, a ver la luz, a entablar relaciones... Mi film cuenta el encuentro entre un joven psiquiatra y una chica histérica, que pretende ser una bruja del siglo XVI. Los dos tienen una virginidad que perder: el psiquiatra su subvaloración del inconsciente; la muchacha su espera de cuatro siglos de un hombre dispuesto a perder por ella la respetabilidad, el prestigio social, la familia. El psiquiatra perderá todo eso por esta relación que le dará el amor y el conocimiento, la capacidad visionaria de ver y vivir el Sabat. Precisamente en la relación sexual entre un hombre y una mujer, en la relación con uno diferente de sí, está el secreto del conocimiento, la capacidad de perderse por completo en cada orgasmo, el secreto de poder nacer y renacer continuamente..."

PANORAMA

ADIOS A MASTERS & JOHNSON

EL SEXO COMO SINTOMA

La doctora Johnson y el doctor Masters entregados a los arabescos de las bolas de billar. No todo es sexo.



William Howell Masters, un médico de Ohio, y la aspirante a cantante Virginia Johnson, de Missouri, se convertirían en una suerte de profetas de la felicidad sexual con un libro que publicaron en Estados Unidos en 1966, que se titulaba *El acto sexual en el hombre y en la mujer*. La tesis subyacente era que el psicoanálisis se limita a tratar las disfunciones sexuales a nivel psíquico, pero los pacientes siguen ignorando o aplicando mal las técnicas amorosas. Masters y Johnson se concentraron en esas técnicas, y una vez difundidos los primeros casos resonantes de cura, multitud de médicos y psiquiatras, como así también de pacientes en busca del placer perdido o nunca experimentado, peregrinaron a la clínica sexológica abierta en St. Louis, en busca de los nuevos criterios de plenitud sexual que se propagaron por todo Occidente, especialmente en los países del norte de Europa.

La experiencia fue indicando que la cura mediante prácticas mecánicas deja intactos conflictos profundos, que tienen que ver con problemas de identidad y se manifiestan en disturbios del deseo; en consecuencia a los pocos meses los pacientes se ven en una situación igual o peor que antes de consultar al sexólogo. Precisamente una de las más destacadas sexólogas norteamericanas, Helen Kaplan, había dado la voz de alarma a comienzos de los '80, al advertir sobre "el bloqueo del deseo con rechazo fóbico". Sus tesis son representativas de la reacción contra las clínicas sexológicas que se va afianzando, y cuyo criterio básico es que los síntomas de disfunción sexual deben inscribirse para su tratamiento en una indagación terapéutica integral. "No existen estrategias preconfeccionadas o mecánicas, ni hay un caso igual al otro. Hay que intervenir en el centro logístico, que es el cerebro", dice la terapeuta italiana Giorgia Della Giusta. "Nuestra premisa —explica Romeo Peluso, otro psicólogo— es que los males se originan en las expectativas y los miedos recíprocos de los miembros de la pareja, quienes descargan en la zona genital sueños, utopías, frustraciones, ansiedades, códigos morales, emociones, costumbres, vínculos con la familia..."

El terapeuta suele establecer en una primera sesión el origen de los síntomas del paciente; en las sesiones que siguen tratará de poner en movimiento lo que se ha roto o no funcionó nunca. Los síntomas empiezan a desaparecer en la medida en que el paciente vaya cobrando conciencia de sus móviles psicológicos.

PANORAMA

Topless antirracista

Siete chicas negras cuyas edades oscilan entre los doce y los diecisiete años desafiaron en los primeros días de este año la prohibición de bañarse en playas "exclusivamente para blancos" de la zona de Porth Elizabeth, Sudáfrica. Llegaron a la playa al mediodía, se desnudaron y en las narices de la policía entraron en una franja de mar reservada a los blancos. Inmediatamente la policía las detuvo y las denunció por "conducta indecente". Durante todo el mes de diciembre escuadras de racistas golpearon a ciudadanos de color que se atrevieron a acercarse a las costas prohibidas.



¿Dos en uno?

Sue Ann Yasger circulaba por una autopista del sur de California cuando un agente de policía le hizo una boleta de 52 dólares porque el carril por donde iba estaba reservado para coches con más de un pasajero. Yasger insistió en que no viajaba sola, pues estaba embarazada de cinco meses. Como el agente de policía no le llevó el apunte, llevó el caso a un tribunal, donde recordó que según la ley de defensa del niño de ese estado un feto es una persona, y con esa ley una mujer embarazada que consumía drogas ilegales fue acusada en San Diego por daños a su hijo no nacido. El juez prefirió anular la boleta a legislar sobre la condición legal de un feto. Pero los agentes de California siguen haciendo boletas como siempre. "No estamos en condiciones de establecer si una mujer está o no embarazada", argumentan.

Nueva terapia para las arterias

Un equipo de médicos de Toulouse acaba de descubrir una nueva técnica para atender la arterioesclerosis. Después de dilatarlas artificialmente, estos cirujanos introducen en las arterias tubos con globitos, para evitar toda nueva obstrucción. Para proceder a esta intervención basta con una simple anestesia local. Los resultados son muy buenos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Factores genéticos en el suicidio

¿Es hereditario el suicidio? El doctor Paul Wender, de la universidad norteamericana de Utah, responde afirmativamente. Y se funda en un estudio que realizó con un equipo de científicos sobre 71 niños muy depresivos, con tendencias suicidas. Se trata de niños adoptados, y se confrontó el comportamiento de sus padres biológicos con el de sus padres adoptivos, siendo el resultado desfavorable para los primeros: quince padres biológicos se habían suicidado, contra uno de los adoptivos. Resultado que se interpreta en el sentido de que hay factores genéticos, y no solamente sociales, que inciden en la posibilidad de suicidio.



Klaus Kinski, del Amazonas a Dahomey

El cineasta alemán Werner Herzog se dispone a rodar a partir del próximo mes de marzo un nuevo film inspirado en la novela de Bruce Chatwin *The Viceroy of Ouidah* (*El virrey de Ouidah*), y cuyo título será *Cobra verde*. Como en otros famosos films de Herzog -*Aguirre o la ira de Dios*, *Woyzeck*, *Fitzcarraldo*- en éste, que se rodará en Brasil y parcialmente en África, Klaus Kinski interpreta al protagonista, el brasileño Francisco Feliz Da Souza, que vivió en la primera mitad del siglo XIX y fue la principal figura del tráfico de esclavos centralizado en Dahomey, de donde era virrey.

IL MANIFESTO

RIQUEZA Y MISERIAS DE MAICAO

UN CENTRO DE CONTRABANDO MONOPOLIZADO POR LIBANESES



Maicao, la ciudad de contrabando más importante de Colombia, en el límite con Venezuela y en el extremo norte del país, es un supermercado de lujo al aire libre, donde una botella de whisky escocés cuesta menos de 35 francos, y donde los mejores perfumes franceses se almacenan apretados como vulgares paquetes de lejía. Los cigarrillos y el alcohol llegan de Panamá, los coches y los productos alimenticios de Venezuela, los electrodomésticos de Asia: es que Maicao comercia con los puertos francos del Caribe, de Europa, Taiwan y Japón. Es una ciudad que se ahoga en champagne pero no tiene agua corriente, vende aparatos de video pero recién acaba de conseguir la instalación eléctrica, se embriaga con los perfumes más exquisitos pero huele a basural. Le falta todo pero transpira dinero. "Tenemos un problema de crecimiento informal", llama eufemísticamente a todo eso el intendente, Oscar Vergara Ramos, bajo el retrato de Simón Bolívar que cuelga sobre su escritorio.

Según el balance del congreso nacional de comerciantes del último mes de octubre, en el último año el contrabando en Colombia significó 140.000 millones de pesos, un 18% del conjunto de las importaciones del país. Sobre los 70.000 habitantes de la ciudad, hay unos 15.000 libaneses sunnitas, que llegaron hace veinte años como obreros agrícolas, se casaron con colombianas, aprendieron la lengua del país y abrieron su primera tienda. Hoy son dueños del 70% del comercio de Maicao. Es por eso que las tiendas se llaman El Rey Hamzi, las Pirámides, Abu Walid, la Casa libanesa, Hamzeh. Se enorgullecen de la mezquita que ya construyeron y de la que van a construir, así como de los 500 alumnos con que ya cuenta la escuela coránica.

"Aquí, no hay lugar para los débiles", sentencian quienes ya se han hecho su espacio, ostentando sus revólveres sobre los mostradores. Los 200 policías no bastan para controlar los asaltos, los secuestros, las venganzas; así que 400 policías privados montan guardia en las puertas de los comercios y los hoteles. El vicepresidente de los comerciantes suspira por conseguir para Maicao el status de ciudad franca... para no tener que pagar más coimas. "Nos chupan la sangre", dice, aludiendo a los funcionarios aduaneros, a la policía y al ejército. De lo cual pueden dar fe las 20 o 30.000 personas que diariamente salen de o llegan a Maicao, en alguna de las nueve compañías de autobuses, que circulan hasta allí o en alguno de los catorce vuelos semanales.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Nomad vs Rambo: un juego de niños

"Nomad es un astuto guerrero del desierto, inestable como el viento de arena, frío como las noches del desierto, peligroso como el escorpión. Su única familia es una banda errante de cortadores de garganta y de ladrones. Son hombres sin honor, que usan su conocimiento del desierto para lanzar ataques terroristas contra aldeas inocentes..." Así anunciaba Coleco Industries en Estados Unidos el lanzamiento de su muñeco Nomad, adversario favorito de Rambo, también hecho muñeco. Nomad tiene quince centímetros de altura, lleva en la cabeza el turbante a cuadros de los palestinos, en el pecho una inscripción en árabe, está armado de un cuchillo, una pistola y una metralleta. La asociación árabe-norteamericana contra el racismo inició y ganó un juicio al fabricante, que ya no tiene derecho a producir Nomad. Lástima que ya se habían vendido muchos.

Un espejo donde las estrellas se ven mejor

A pocos metros de la Universidad Laval, de Quebec, en Canadá, se construyó un espejo para telescopio de un metro de diámetro, hecho de mercurio líquido, cuya superficie ligeramente cóncava refleja la luz de las estrellas casi a la perfección. Una perfección que no disminuirá aunque se construya en diámetros treinta veces superiores. Su constructor, el astrofísico Ermanno Borra, subraya que la idea le perteneció al físico norteamericano Robert Wood, que en 1908 había creado un telescopio de este tipo. Pero en su tiempo no había todavía motores que estuvieran en condiciones de mantener la velocidad de rotación constante que hay que imprimir al recipiente del líquido de mercurio para lograr una superficie cóncava y de la medida deseada.

La limitación que presenta el espejo es que es fijo, y no puede seguir el movimiento aparente de las estrellas alrededor de la Tierra. Se trata entonces de colocar distintos espejos en distintas latitudes, criterio viable dado los costos relativamente bajos de este espejo revolucionario.

PANORAMA



"Camarada Desastre"

Un guerrillero del ZANU (Zimbabwe African Nation Union), llamado William Bonga, y cuyo nombre de guerra era "Camarada Desastre", pasó los últimos ocho años en la cueva de la zona montañosa oriental de su país, donde se refugió en 1978. Desde entonces hasta el día 11 de noviembre último, cuando unos cazadores lo descubrieron y lo llevaron a la policía, Bonga no habló con nadie, y no estaba enterado de que en 1980 la organización a la que pertenecía tomó el poder, después de una lucha de siete años por un gobierno de mayoría negra en la ex colonia británica de Rhodesia.

Ahora le toca a Adán

Algunos centenares de estudiantes musulmanes fundamentalistas invadieron las oficinas del Frontier Post, el diario en lengua inglesa más importante que se imprime en Pakistán, acusando a la publicación de obscenidad. Lo que enfureció a los estudiantes era la reproducción de Adán y Eva, un cuadro del pintor alemán Lucas Cranach, del siglo XVI, usado para ilustrar un artículo de tema religioso. Para los fundamentalistas, que consideran a Adán un profeta, es insultante representarlo cubierto solamente por la hoja de parra.

PANORAMA



Estadios de fútbol para el año 2000

Se ha inventado un sistema de mantenimiento automático del césped de los estadios de fútbol, que consiste en colocar a 25 cm por debajo del nivel del suelo una red de tubos, de 6 km de longitud total, perforados y relacionados con una bomba. Si llueve demasiado, el agua es aspirada y evacuada automáticamente; si no llueve bastante, se riega el terreno a través de los tubos. Las órdenes de riego y drenaje son emitidas automáticamente por captores electrónicos. La próxima etapa es la puesta a punto de un aparato que insufla en los tubos aire caliente para mantener los terrenos libres de hielo. El inventor del sistema es Jean Claude Sparfel.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

EL PERIODISTA

Año 3 - Nº 127
13 al 19 de febrero, de 1987

Director

CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción

CARLOS ALFERS

Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redacciones especiales: JULIAN LEMONIE, VICENTE MUEIRO (Agenda), DOLores VALLE (Pública Internacional) y HORACIO VERBISKY.
Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEANE, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

HUGO MATTIVI

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHICZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

ALVARO ABOIS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DIANA CARDOZO, ALBERTO CATENA, SERGIO FEDEROVSKY, MARCELO FIGUERAS, ROLANDO GRANA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZANI, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEYENBERG, JORGE MARTICORENA, CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO SCHIAVO, CLAUDIA SELSER, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS RIVERO DE JANEIRO, JORGE G. CASTAÑEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARLUA BARRIG (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo

ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (Mexico), DYN y PRENSA LATINA.

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CLUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por

LUCIFERINA Y ASSOCIADOS S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asistente de la Dirección General

NORA BONIS

Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHUT

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad

CRISTINA BOBBIO

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

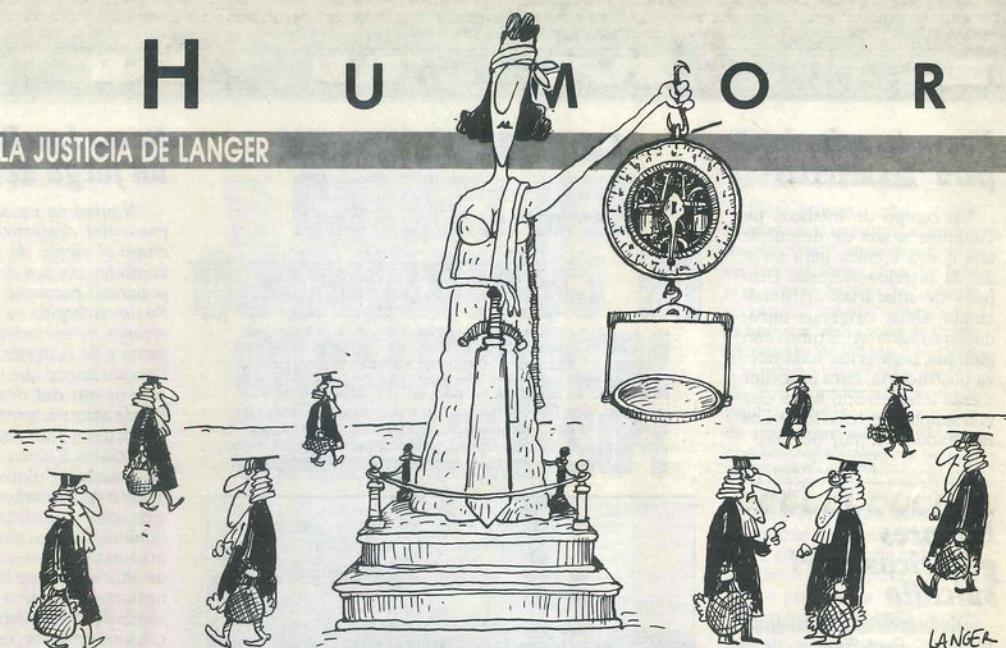
Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giro a nombre de: Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.807. Marco Registrado. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacy, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Correo Celso 2426.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central
Código Postal
Frecuencia Postal
Código Postal
Código Postal
Código Postal

H U M O R

LA JUSTICIA DE LANGER



Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

La foto de De la Sota

Señor Director:

En mi vida política nunca evadí responsabilidades. Tampoco respuestas. Por lo tanto me he referido reiteradamente a la participación que me cupo en cada uno de los hechos políticos que viví. Se puede admitir un error de información. Pero considero que es una falta grave que su revista —que en tantas ocasiones reflejó tan bien mis opiniones— hable de una foto (en su edición 122) publicada por *La Voz del Interior*, que no sólo no fue editada, sino que no existe, ya que yo nunca empuñé un arma, ni siquiera una honda. Mucho menos se puede decir que haya estado junto a Navarro. Por el contrario, fui una de sus víctimas. De todos modos, le recomiendo que en el futuro no dejen de indagar en el pasado y el presente de todos los políticos. Descuento que, por ejemplo, encontrarán datos interesantes en las máximas figuras del radicalismo cordobés.

Le adjunto un ejemplar del libro-reportaje entre cuyos autores está la periodista Moma Moncalvillo, colaboradora de esa editorial, donde hallarán la versión exacta de los acontecimientos. Como descuento su buena fe, espero extraigan lo que, no deben dudar, es la verdad.

José Manuel De la Sota
Capital Federal

Chubutenses del PI

Señor Director:

He leído, con sorpresa, en el N° 122 de la publicación que usted dirige, en la nota del columnista Luis Bilbao, bajo el título "¿Se viene el peronismo?" (páginas 6 y 7), que en la provincia de Chubut el Partido Intransigente apoya la candidatura a gobernador, por el Partido Justicialista, de Néstor Perl. Al respecto, debo informarle que al día de la fecha, el Partido Intransigente de esta provincia no ha tomado ninguna decisión al respecto. Por lo tanto, dicha versión es totalmente inexacta. Es llamativo que un semanario como *EL PERIODISTA*, que siempre se ha caracterizado por la seriedad y veracidad de sus artículos, publique este tipo de información, sin fundamentos, que aporta un grado más de confusión en el electorado.

Como información adicional, debo comentarle que a principios del mes de febrero se llevará a cabo en nuestra provincia la Convención Provincial, órgano máximo de la conducción, en la cual se tratarán, entre otros temas, el camino que tomará el partido con vistas a las

futuras elecciones, en el marco de las definiciones que surgen de la Convención Nacional.

Claudio D'Ermo

Presidente del Partido Intransigente del Chubut



Cárceles de animales

Señor Director:

Me dirijo a usted con la esperanza de que su publicación sea el medio más directo para llegar a la población. El motivo que me impulsa es la triste realidad del Jardín Zoológico de Buenos Aires que, lamentablemente, a mi entender, no cumple ninguna función educativa. Qué se puede aprender de jaulas vacías, fosos repletos de ratas y seres vivientes que sufren, vegetan y recorren los mismos caminos y espacios de dos metros todos los días y todos los años de sus trágicas vidas? Mientras tanto, los medios de comunicación nos muestran diariamente a los animales silvestres gozando de total libertad y en su ámbito natural, del cual nunca tendríamos que

haberlos sacado. Lo que puede verse en el zoológico no es más que una denigrante exhibición de animales vivos en jaulas reducidas, en un estado de hacinamiento total. La solución sería conseguir más terrenos y espacios abiertos, para trasladar el zoológico y reproducir —lo más fielmente posible— el hábitat y las condiciones necesarias para la supervivencia de nuestros animales.

Mi preocupación por esta situación me condujo a la dirección del Jardín Zoológico, al Departamento de Sanidad Animal, al Departamento de Denuncias y Quejas, a la Dirección General de Países, y a la señora presidente de la Comisión de Recursos Naturales y Medio Ambiente de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación. Y las respuestas brillaron por su ausencia.

Carina Maguregui
Capital Federal



La gran ola

Señor Director:

Cuando yo estaba radicado en Concordia (Entre Ríos), comenzó la cons-

trucción de la represa de Salto Grande y con ella los comentarios de que al fin terminaría en la ciudad el flagelo de las inundaciones. Conoci entonces a un ingeniero que trabajaba en dicho emprendimiento, y al preguntarle si ello era cierto, él respondió que "no, se trata de una represa que torna aprovechable el curso de agua". Comentó también que era una represa indestructible pero que, si por cualquier circunstancia llegaba a romperse, su elevación promedio y su espejo harían desaparecer a Concordia en seis minutos y a Concepción del Uruguay y Gualaguachí en una hora y media. La ola —atravesando todo el Río de la Plata— elevaría el nivel de agua en dos metros en la costa de Buenos Aires. Una vez terminada la represa hubo frente a Concordia dos crecidas grandes. Gracias al preaviso, vaciaron la represa hasta su nivel mínimo de aprovechamiento hidrogenador. Cuando vino la onda de crecida fueron reteniendo y largando alternativamente el agua, no obstante lo cual la inundación de 1982 sobrepasó la costa 14 (nivel de edificación permitido) y hubo muchos evacuados. La situación se repitió en 1984/85. Esto avala lo expresado por Antonio Elio Brailowsky y en *EL PERIODISTA* N° 120. En "Hagan Olas" del N° 122 me encuentro con la discrepancia de Francisco Juárez, y la más rotunda del ingeniero Vera (¿será civil?).

Norberto Basso
La Paz (Entre Ríos)

COMO SE PIDE

A raíz de una nota firmada por Horacio Verbitsky publicada en el N° 120 de *EL PERIODISTA* ("Orillas", en pág. 9), el doctor Emilio Weinschelbaum, miembro del Consejo para la Consolidación de la Democracia nombrado por el presidente Alfonsín, nos hizo llegar la nota que sigue.

Señor Director:

En el número 120 del 26 de diciembre se hace mención a que yo habría efectuado una declaración pública en relación con el proyecto de ley sobre aceleración de plazos judiciales, denominada por algunos sectores como de "punto final".

En tal sentido deseo dejar constancia de los siguientes puntos:

1) No se trataba de una declaración sino

de un artículo periodístico publicado en el diario *La Razón* en la sección *Tribuna Libre*, con fecha 19-12-86, es decir, antes de que el Congreso iniciara el tratamiento del tema.

2) La cita que se efectúa es trunca y no refleja ni el espíritu ni la letra expresa de dicho artículo.

3) Se omiten conceptos sustanciales sobre el éxito del gobierno constitucional en el procesamiento no sólo de "quienes pretendieron asaltar el poder y perdieron, sino también en el cumplimiento de un verdadero acto de heroísmo", al "procesar a quienes asaltando el poder vencieron".

4) No se citan tampoco consideraciones como: "Ahora sí podemos pensar en el fusil al servicio de la democracia". O invitaciones a la

autocrítica de las Fuerzas Armadas y de la sociedad civil, como tampoco el apoyo expresado al llamado presidencial al reencuentro argentino.

5) Pero, tal vez, lo que indica una falta total de respeto a la opinión vertida, lo constituye el haber omitido que, luego de señalar mi desacuerdo con el proyecto tal como fue concebido, agregué: "Pero también la democracia nos ha enseñado que hay un equilibrio de poderes y que las propuestas del Ejecutivo son discutidas y analizadas en el Congreso y controladas por la justicia. Estamos seguros que de este sano juego de recíprocos controles se logrará que rija una norma que reúna las necesarias condiciones de legalidad y legitimidad".

6) Y la realidad del sistema democrático

fue confirmando mis esperanzas:

a) El Congreso Nacional incluyó a los civiles y excluyó las causas donde se hubiese alterado el estado civil;

b) El Ejecutivo encontró razonables estas modificaciones y agregó y promulgó expresamente el texto enviado por el Congreso;

c) El poder Judicial en distintas jurisdicciones ha suspendido la feria y se avocó inmediatamente al análisis de las causas pendientes y a la recepción de nuevas denuncias.

Ruego a Ud. publique integralmente el texto de esta carta.

Lo saluda atentamente.

Emilio Weinschelbaum
Abogado
Buenos Aires



¡LA REVISTA QUE NADIE NECESITABA!

Usted necesitaba —o creía que necesitaba— información política, moldes de costura, direcciones de peluquerías para perros, dinero y otras zarandajas; en vez de eso, le ofrecemos cada mes 64 páginas de propuestas divertidas e inteligentes para ejercitar las neuronas. Por ejemplo: enigmas policiales, cuentos, concursos, juegos de fantasía, de lógica, de palabras, de estrategia.

Ya salió

TRANSFORMACIONES

Jorge Bertona y sus Teatros de la Villa, en Carlos Paz

"MI TEATRO A LA IZQUIERDA, MI BOLSILLO A LA DERECHA"

Jorge Bertona, un abogado especializado en derecho comercial, concursos y quiebras, famoso en Córdoba por su asesoría letrada del club de fútbol Talleres, y reciente afiliado al Partido Intransigente, lidera una de las inversiones más significativas en la economía cultural del país: 500.000 dólares en la construcción de los Teatros de la Villa, bellissimo complejo a orillas del río San Antonio, en los principios del lago San Roque, que se propone la ambiciosa meta de conjugar el negocio con la ética y la estética.

El sábado 24 de enero, a las 5 de la tarde, estaba nublado en Carlos Paz. Parado junto a una de las boleterías del flamante complejo Teatros de la Villa, a cuya prosperidad apostó la acumulación capitalista de 45 años de trabajo, el abogado Jorge Bertona miró al cielo sin disimular su decepción; bajó los brazos y una gota rodó por su mejilla: —Pero, carajo, encima llueve.

A su lado, el actor José Luis Mazza, joven desde que era aquel chico en La familia Falcón de los años 60 por canal 13, le dio la espalda para explicar, mien-

tras lo señalaba con el pulgar:

—Yo le dije: esto no es de un día para otro; les pongo los asientos que parecen divanes, aire acondicionado, el restaurante. Pero esto está a cuatro cuadras del centro (sic) y la gente se va acostumbrando de a poco. ¿O no te dije, yo?

—Ya se van a acostumbrar, ya se van a acostumbrar...

Ese mismo sábado, por la noche, las dos salas gemelas recibieron —paradojas y enigmas del negocio teatral— concurrencia récord para su breve existencia. Por primera vez desde la inauguración (enero de 1986) se estuvo a punto de colgar el

triumfal "No hay más localidades"; sólo unas tres filas de butacas quedaron sin vender en la oferta de Cecilia Rossetto (Concerto II) y en la simultánea de Luisina Brando y Dario Grandinetti (La señora embajadora, de Federico Molina, dirigida por Carlos Olivieri). Heterodoxa mesa de las dos de la mañana, concluida ya la segunda función de ambas compañías, brindaba con la tranquilidad del dirigente de fútbol que invirtió en un pase millonario, y por fin ha logrado que su estrella meta un gol después de varias fechas y se vaya ovacionado. La analogía no es casual: hasta el último diciembre Bertona, abogado especializado en derecho comercial, concursos y quiebras, fue asesor del club de fútbol Talleres. Pero la mención de esta doble pertenencia jurídica y deportiva, apunta aquí a dimensionar la magnitud de su apuesta en la descripción de dos detalles:

1) Su inexperiencia en el medio teatral, en el mundo del espectáculo.

—¿Sabe cómo llego yo a esto? —contaría en esa traspasada cordobesa, de la que participaban desde el político lucifuerista Negro Palacios, hasta una ya atónica Cecilia Rossetto, pasando por las anécdotas de Sergio Villarreal, "a quien conozco hace treinta años, cuando yo era estudiante y él iba a la peluquería". Llegó a través de Pepe Soriano, Soledad Silveyra, Jorge Mayorano, Jorge Martínez... Hace unos diez años que Carlos Paz se fue convirtiendo en una plaza importante para el espectáculo. Y estos artistas empezaron a caer por mi estudio, porque surgían los problemas; que no les cumplían el contrato, que

los pasaban con la recaudación, que los porcentajes esto o aquello. Así fui entrando en los pormenores del medio. Y a la vez ellos me fueron convenciendo de que Carlos Paz necesitaba una sala como la gente.

—Sin embargo, a juzgar por la cantidad de espectáculos, salas hay.

—Mire, en Carlos Paz hay muchas salas, pero seamos honestos: no hay teatros. Me resulta poco grato criticar a mis colegas, pero creo que en momentos como el que atraviesa el país la sinceridad se impone; en definitiva, una autocritica sería va a redundar en beneficio de todos. Y si usted recorre Carlos Paz, va a ver que lo que existen son galpones con techo de zinc, sin condiciones acústicas. Este año recién se terminó un teatro llamado Candilejas, con ubicación céntrica y las condiciones mínimas de confort. Súmele el teatro que hizo Marimón, que es bueno, más el Cavac, y se acabó. Estos tres, más el nuestro, son los únicos en condiciones de presentar una puesta que requiera cierta tecnología, como la Eva de Nacha Guevara, por ejemplo. De lo contrario, la falta de medios físicos condiciona el nivel del espectáculo. Y todavía no me estoy metiendo con lo estético: hasta acá cuestiono la falta de reinversión de nuestros empresarios.

—¿Puede desarrollar su crítica?

—Acá hubo empresarios que ganaron fortunas. El teatro Orfeo debe hacer cuatro años que no pone menos de 30.000 espectadores en una sala, durante las ocho semanas de enero y febrero. Esto, a valor dólar, significa una rentabilidad de 40.000 a 50.000 dólares por temporada. Lo cual es mucho dinero. Bien, nadie reinvertió un



Jorge Bertona, Cecilia Rossetto, Luisina Brando. En el restaurante Il gatto Freddy, que forma parte del complejo.

UN JOVEN SIN BICICLETA



Bertona con su esposa, Elsa Travaini.

Jorge Bertona hace especial hincapié en sus socios de aventura o empresa, según la óptica de quien evalúe: "Esta sociedad consta de cinco partes. Dos nos pertenecen a mi mujer, Elsa Travaini, y a mí. Las otras tres, a la familia Pérez. Amelia Pérez, para quien trabajé como abogado en vida de su esposo, y sus dos hijos, Daniel y Laura, ella tiene 19 años, y Daniel tiene 23. Es el que trabaja permanentemente arriba del teatro, le pediría que aclare que está fuera de la Villa al hacerse esta nota, porque EL PERIODISTA debería registrar este dato: que un joven de 23 años, con una cierta disponibilidad de dinero, la invierta en lugar de ponerla en la bicicleta financiera y tirarse a tomar sol en una lancha".



"El arquitecto Pedro Antonio Rojo desarrolló con toda su ciencia y pasión la idea integral. Casi 'enterró' su creación en la ladera que baja al río San Antonio en su unión con el lago San Roque, para integrarla al paisaje. Carlos Paz ha dado la espalda al lago, y no sólo por echar la basura al agua. Nosotros, mientras esperamos la avenida Costanera, damos la altura del frente al agua. Allí, en los amarraderos y balnearios, el desarrollo futuro es ilimitado. Nosotros empezamos."

"Las dos salas son gemelas. Tienen 520 y 550 butacas, pero se pueden extender hasta 600. La acústica es excelente: no se escucha ni el más fuerte de los motores que pasan por la ruta o por el río. Tiene aire acondicionado. Y los camarines de los artistas, todos individuales, tienen baño privado. Nos parece una infraestructura mínima para permitirle a alguien que se concentre en su tarea específica."



peso: exceptó Marimón, que puso el aire acondicionado en la sala. El empresario que tiene el éxito de la temporada en Carlos Paz (Pepito Marrone, que marcha segundo a nivel nacional, después de Alberto Olmedo en Mar del Plata) hace años que no tiene paredes en su teatro; es un galpón, sólo con los laterales...

2) La audacia para resguardar su propia estrategia de las tentaciones que acercan políticas tradicionales y dominantes en el show business:

—En la segunda mitad del año pasado tuve una conversación con Gerardo Sofovich. El me dice: dame el teatro y yo te aseguro 80.000 espectadores en dos meses. Yo le contesto con un sí, pero a la japonesa. ¿Qué significa esto? Significa sí, pero. ¿Para poner qué obra, qué espectáculo? El me responde que de eso me entero cuando esté todo listo. Y yo no acepto. El teatro que él muestra, a mí no me gusta, no hacemos esta inversión para darle ese tipo de cosas a la gente. También charlamos, aunque en otros términos, con ese señor que es Guillermo Bredeson; pero aun en la mayor cordialidad, tampoco nos interesó su propuesta teatral. Por eso, casi diría un problema de piel, preferimos apostar a la gente como Carlitos Olivieri, Daniel Mañas, Carlos Andrés Calvo, José Luis Mazza, que tienen una idea más clara de esto que nosotros estamos buscando, a la vez que construyendo. Tenemos gente como Luisina Brando que siendo una estrella se juega por un cambio, está buscando otro tipo de comedia, otro tipo de propuestas; digamos, gente que no le escapa a la dificultad, no se burocratiza,

siente que hay un compromiso con la sociedad en el emprendimiento artístico.

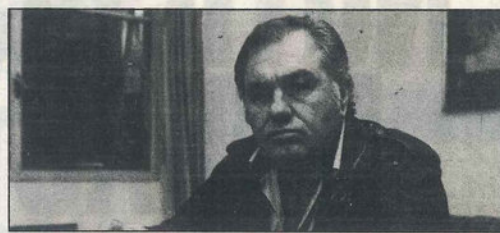
De modo que para nosotros es más válido esperar a que este recambio generacional y estético se consolide, a repetir las viejas fórmulas. Porque, mire, aun aclarando que yo siempre he visto el teatro desde el rol del espectador sencillamente, estoy convencido de que así como se han ido cayendo los edificios y las salas y los galpones sin acústica, también se han ido depreciando las propuestas artísticas. En Carlos Paz hubo una época en que venía Pepe Soriano a hacer **El loro calabrés**; China Zorrilla y Soledad Silveyra hicieron **Las mariposas son libres**; Enrique Pinti vino traído por el Centro de Estudiantes. Y de a poco se fue produciendo un fenómeno inexplicable: se fue cayendo cada vez más en la "rascada" en el desprecio a la comedia, al humor, se llegó al ensayo en los aviones, la improvisación, la falta de escenografía. Se decía: ¿cuál es el éxito actual de la TV? Bueno, armamos dos **sketchs**, nos ponemos dos vestidos, decimos cuatro groserías y las tiramos en el escenario. Puede ser que esa fórmula haya dado resultado. Pero el que cree en el teatro como hecho natural, aspira a un poco más. El tiempo dirá si nosotros alcanzamos esa aspiración. Pero todo está programado para no perder. Por eso hay gente que me dice que yo tengo el corazón a la izquierda y el bolsillo a la derecha. Le insisto: el tiempo dirá. ♦

(En Carlos Paz, Córdoba)
HORACIO DEL PRADO

El francotirador

NEGOCIOS AL FIN

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



CUANDO APARECE EN LA PUERTA DEL VERDE, HASTA UN CIEGO ADVERTIRÍA QUE LAS ACCIONES DE ALFREDO ESTAN NUEVAMENTE EN BAJA. VISTE COMO LA ÚLTIMA VEZ, PERO EL TRAJE HA DEJADO DE SER BLANCO Y PARECERÍA QUE NO SE LO QUITO NI PARA DORMIR. OBIVIAMENTE, YA NO OFRECE CHAMPAGNE A DERECHA E IZQUIERDA, SINO QUE SE ARRIMA AL

hombre y en voz baja le pide, le ruega casi, que lo invite con un café.

Como en todas las tragedias, también en ésta hubo un comienzo del fin. Tal vez fue el momento en que Alfredo recibió el sorpresivo y enigmático llamado de Clara anunciándole que se ausentaría de Buenos Aires por unos días: Me voy ya, no preguntes nada, después te explico. O quizá cuando libró el último cheque y se dio cuenta que el importe era de ciento cuarenta, detalle que le produjo un repentino dolor de estómago y le hizo revivir escenas funestas y llenó sus horas de malos presagios. El cheque fue rechazado por falta de fondos. Alfredo sintió que el engranaje del universo comenzaba a rechinar y supo que el diente que no encajaba era el suyo. En el banco le dieron el saldo de la cuenta recíproca que había abierto con Clara: de los setecientos veinte mil solamente quedaban monedas. Aturdido, no le quedó otra opción que aguardar la reaparición de Clara. Ella regresó al cabo de una semana y ante esos amados ojos almendrados Alfredo recuperó momentáneamente la confianza. Pero, inmediatamente, en el fondo de esa fiesta color de almendra, descubrió algo que no había visto antes: dos puntos negros, minúsculos, que irradiaban la frialdad y la dureza de una piedra. Entonces creyó oír en el interior de su cabeza un eco que repetía: Alfredo, Alfredo, hemos sido derrotados otra vez. Sin darle tiempo a hablar, Clara le dijo que todo tenía su explicación. Contó que había recibido un llamado de Perla, quien le propuso encontrarse para conversar. Fue una invitación amable, sin agresiones. Clara aceptó. Se citaron en una confitería y esa tarde Perla estaba especialmente hermosa. Charlaron durante horas. En ningún momento a Perla se le escapó la alusión al dinero que le habían sustraído. Hablaron de ellas, de sus vidas y sus proyectos. Y lo que descubrieron fue que eran dos almas gemelas. Coincidiendo absolutamente en todo: gustos, pasiones, angustias. Y les resultó tan sorpresivo, grato y maravilloso ese descu-

brimiento que no quisieron separarse y fueron a la casa de Perla y ella cocinó y cenaron y siguieron hablando y confesándose y se hizo muy tarde y Perla sugirió que Clara se quedara a dormir y Clara aceptó y se despertaron juntas y Perla le trajo el desayuno a la cama y escucharon música de Grieg y volvieron a sentir que sus destinos marchaban paralelos. Y entonces resolvieron prolongar ese encuentro y renunciar por unos días a sus respectivas obligaciones y fueron al Tigre, donde Perla tiene una casita, y siguieron intimando y haciendo planes para el futuro. Y todo esto para Clara significó acceder a un mundo nuevo y darse cuenta que solamente una mujer está capacitada para comprender a otra mujer y que cuando los hombres se les acercan es con el solo fin de usarlos. Al regreso ya habían decidido compartir un estudio, para lo cual señalaron una vieja casa en La Lucila, con vista al río y venida un poco a menos, pero que quedará muy bien sin una excesiva inversión. Y desde hoy vivirán juntas y trabajarán juntas. Pero antes, para sellar esta unión y también borrar los sinsabores que a ambas les deparó la vida y colocar una firme y luminosa barrera entre el pasado y los dichosos días que les esperan, harán un viaje al Caribe que durará dos meses. Perla es divina, terminó diciendo Clara.

Anonadado, Alfredo tardó en reaccionar. Finalmente se atrevió a preguntar qué había hecho con su parte de los setecientos veinte mil. Clara le explicó que lo había depositado en una cuenta conjunta, a nombre suyo y de la legítima propietaria: Perla. Ante un intento de protestar de Alfredo lo interrumpió con un gesto para recordarle que era dinero mal habido.

Esa es la historia. Como aquella primera vez de la prueba de amor mediante los ciento cuarenta, Alfredo solicita ayuda y consejo. Cree que quizá le haría falta un terapeuta. El hombre está de acuerdo y le confirma que conoce una: Lola. ¿Lola?, pregunta Alfredo. Si no te cura Lola no te va a curar nadie, concluye el hombre.

Una agencia necesaria

NOTICIAS INDIAS

A través de boletines informativos periódicos, una organización india lleva su visión a todo el país.

Una novedosa idea comenzó a concretarse con la aparición del primer boletín del Centro de Información Pueblo Indio, embrionaria agencia de noticias cuyo objetivo es "establecer una red de información que dé a conocer la realidad india". De este modo, aseguran, se irá formando opinión y concientizando al ciudadano argentino en el respeto y reconocimiento de los habitantes originales de estas tierras.

Proyecto inusual no solamente por el tema, sino por los destinatarios de las noticias: además de los medios de prensa, se privilegia su llegada a las distintas comunidades aborígenes y a las dirigencias políticas nacional y provinciales.

Angélica Mendoza, —responsable de este trabajo, junto a Jorge Valiente Quipildor, presidente del Centro Kolla, y el periodista cordobés Osvaldo Canedo, —explica cómo se fue gestando esta experiencia mientras recorta, pega y encarpeta materiales de todo tipo y origen, en su pequeño escritorio de la sede de esa organización. "Al participar en encuentros nacionales —dice— vimos que los hermanos de distintas comunidades no tienen una idea exacta sobre lo que pasa en la totalidad de sus provincias, y mucho menos en otras más lejanas. Es común, por ejemplo, que un mapuche no conozca los problemas concretos del kolla o el toba, y viceversa. Este es un obstáculo muy grande para nuestro objetivo principal, que es marchar hacia la conformación de una organización unitaria a nivel nacional. En ese sentido, creemos que uno de los pasos fundamentales es lograr una información rápida y fluida".

Este boletín —que ellos prefieren denominar más modestamente "páginas sueltas"— saldrá cada veinte días, con un panorama que abarca desde educación has-

Una portada de la revista **Pueblo Indio**, vocero del Consejo Indio de Sudamérica.



MINCA PIQUITAS: apenas un estabon de dependencia del pueblo kolla



EL BOLSON: racismo y discriminación contra el pueblo mapuche

NACION WICHI: no al despojo del territorio indio, no a la opresión

POLÍTICA NACIONAL INDIA: separata de la Ley 23.302, proyectos de Ley de Reforma y de Decreto

ta temas religiosos, económicos, laborales, etc. El número uno, por ejemplo, informa sobre el avasallamiento de tierras de las comunidades tobas, wichis y mocovíes del Chaco, por parte del Instituto de Colonización de esa provincia. Un extenso documento denuncia, entre otras cosas, la venta ilegal de 50.000 hectáreas y un proyecto de asentamiento de colonos japoneses —desconociendo tratados anteriores—, que marginaría aún más a las poblaciones indias, acorralándolas hacia la zona boscosa del norte de la provincia. Otra noticia habla del aumento del precio de la lana en la Feria de La Quiaca, "determinación que no favorece en nada al desarrollo y promoción de la Puna argentina y perjudica al kolla en su única fuente de ingresos". También da cuenta el boletín de la muerte de Marcelina Pincén, nieta del Cacique Pincén, indio pampa de la provincia de Buenos Aires, conocido por su agguerrida lucha contra la invasión de sus territorios. En el plano internacional, se denuncian los frecuentes ataques de las tropas pinochetistas contra las comunidades mapuches chilenas y, en particular, una agresión en la que se disparó indiscriminadamente sobre las viviendas durante varias horas y que culminó con el secuestro de Gabriel Chichahual, líder de la organización AD MAPU. En Brasil, por su parte, numerosos grupos indios son prácticamente aniquilados en distintos puntos del país —según Survival International—, por buscadores de oro y compañías mineras, por hacendados locales o directamente por la Policía Militar, en cumplimiento de la nueva política de militarización de la región amazónica, aconsejada por el Departamento de Estado norteamericano.

La falta de recursos económicos suficientes y la situación de aislamiento de gran parte de las comunidades, son las dificultades más evidentes para lograr un canal de comunicación eficiente. "Nos manejamos con noticias que nos acercan otras organizaciones, nacionales e internacionales —cuenta Angélica Mendoza—, y fundamentalmente con la gente que se acerca a ofrecer su colaboración: los que viajan, alguien que nos escribe..."

Entre el 25 y el 30 de septiembre de 1985 se discutió y aprobó en ambas Cámaras del Congreso de la Nación, la Ley 23.302 "Sobre política indígena y apoyo a las comunidades aborígenes" que, desde enero de 1986 permanece en comisiones, en espera del tratamiento del proyecto de reforma.

Salvo contadísimas excepciones, la oportunidad sirvió para que nuestros legisladores exhibieran su ignorancia sobre el tema, comenzando, si se quiere, por la palabra "indígena" que titula la ley, término rechazado históricamente por la totalidad de los pueblos "indios" de Argentina.

"Mucha gente habla de ayudarnos —dicen en el Centro—, pero no queremos paternalismos, sino que conozcan nuestra realidad. Por eso enviamos este boletín a los partidos políticos, funcionarios públicos, diputados, senadores... para que sepan que existimos."

ADRIANA BRUNO



Evacuación en Formosa: un recurso cotidiano.

¿Por qué se inundan el Chaco y Formosa?

EL NORESTE ESPERA

Falta un plan regional, mientras se proyecta cercar como "palanganas" a las capitales.

Las inundaciones en el noreste argentino tienen fundamentalmente dos orígenes: la lluvia excesiva concentrada en un punto y las crecidas de los ríos Paraguay, Paraná, Pilcomayo y Bermejo, principalmente. Estas últimas, provocadas por precipitaciones abundantes en las nacientes o el deshielo en el caso de los cursos que bajan de la precordillera.

Las provincias más castigadas regularmente por las aguas son Formosa y Chaco. La primera se inunda por los desbordes del Pilcomayo —al norte—; el Bermejo —por el sur— y la crecida del Paraguay desde el este. El Chaco, por su parte, ve venir el agua desde el norte por el Bermejo y sus afluentes, y desde la margen derecha del Paraná.

En síntesis, el agua puede brotar desde distintos lugares o de todos simultáneamente. Sin embargo, es una región entera sometida al drama del agua. Sólo esto alcanzaría para regionalizar el tratamiento y no seguir buscando remedios a dolores localizados sin ver el conjunto.

Hoy el agua ha vuelto a crecer y es Formosa la principal agredida. En su caso, la teoría de que las catástrofes naturales son tales cuando la sociedad no tiene capacidad para enfrentarlas, se cumple a la perfección. Formosa es una provincia con una marcada transición natural y social de este a oeste. Prácticamente son dos territorios inconexos: el este tiene cierta infraestructura, recursos, ciudades pobladas, suelos aptos y un clima relativamente benigno. El oeste tiene una densidad de un habitante por kilómetro cuadrado; un 23% de sus suelos inaptos para todo uso; una estación seca de nueve meses y una ausencia casi absoluta de medios de comunicación. Es la zona donde se ubican 12.000 aborígenes, donde el analfabetismo llega al 80%, la población oscila entre los 15 y los 30 años y la expectativa de vida es la más corta del país. ¿Será por eso que en esa zona el plan contra las inundacio-

nes se limita a la evacuación masiva?

Como se apuntó, esa región se inunda vía Pilcomayo y Bermejo. Ambos son ríos discolos, irregulares, con un hilo de agua en invierno y caudales arrolladores en verano. Ríos que bajan con grandes cantidades de sedimentos que van taponando la desembocadura y los obligan a seguir un cauce distinto cada año. Canalizando y endicando el curso, dicen los especialistas en política hídrica, podría resolverse en gran medida la inundación, pues se lograría un caudal constante todo el año.

En el noreste no existe un plan regional contra las inundaciones. La crecida del Pilcomayo no justificó ninguna obra relevante hasta hoy. La del Bermejo —quizás porque sus aguas inundan las tierras de los principales productores agrícolas formoseños— sólo algunos terraplenes en los puntos de mayor desborde (Sargento Sanabria y Colonia San Pedro), pero sólo del lado de Formosa. Para las dos capitales afectadas —Formosa y Resistencia— si existen planes elaborados independientemente por cada provincia.

¿Cuál es el criterio para defender esas ciudades? Convertirlas en palanganas. El proyecto es construir terraplenes que estén por encima de la cota máxima del río en cuestión, por sobre los cuales circulen autopistas o vías férreas.

En Resistencia, por ejemplo, el Plan de Defensa —según informó el ingeniero Favaron, uno de sus responsables técnicos— proyecta convertir la ciudad en un enorme recinto cerrado que contemple el crecimiento demográfico hasta 500.000 habitantes para el año 2.000 (hoy, Resistencia cuenta con 230.000 pobladores). En total (incluyendo canales aliviadores, diques, reubicación de poblados, etc.), son catorce obras con un costo total cercano a los 75 millones de dólares.

El Plan de Defensa fue aprobado hace casi cinco años, después de las inundaciones de 1982. Hasta hoy, sólo se cons-

CONSUMO

Protección jurídica

LA MEJOR GARANTIA

El consumidor como "sujeto principal", en un libro de Gabriel Stiglitz que analiza los derechos explícitos en Europa.

El funcionamiento de las relaciones empresa-consumidor, en las sociedades modernas, está dejando al descubierto el crítico enfrentamiento entre los dos polos del engranaje. En esta puja de intereses contrapuestos, los empresarios han sofisticado el método de venta a través de la publicidad, donde se tocan con audacia resortes de la psicología profunda para inducir a la compra. Por su parte, el consumidor comienza a dar pasos importantes hacia su autodefensa, a través de agrupaciones de consumidores que revalorizan su rol en el mercado y exigen una legislación que se adapte a la nueva realidad social.

Un minucioso estudio sobre las relaciones, metodologías y puntos de abordaje de esta problemática es lo que hace Gabriel Stiglitz en su libro *Protección jurídica al consumidor* editado por Depalma. El autor parte del análisis de los organismos y normas de regulación a la actividad empresarial que se viene desarrollando en países de Europa Occidental con el fin de tutelar al consumidor, para tentar un modelo válido a implementarse en la sociedad argentina.

La metodología de acción en el viejo mundo surgió de la declaración de derechos de los consumidores que instrumentaron los dos entes más importantes que se ocupan de la problemática: la Comunidad Económica Europea, a través de su *Programa preliminar para una política de protección e información a los consumidores*, y el Consejo de Europa, a través de la *Carta Europea de protección a los consumidores*. Se reconocen por estas legislaciones los derechos de protección a la salud, a la seguridad, resarcimiento de los daños, a la tutela de los intereses económicos, como así también a la educación, organización, información, asesoramiento y asistencia.

La acción de las directivas comunitarias está destinada a prevenir, y en su caso, a contrariar los efectos nocivos derivados de fallas en la fabricación. Su instrumentación se lleva adelante a partir de un sistema normativo por el que el empresario está exigido de informar adecuadamente al consumidor sobre los riesgos inherentes a los bienes y servicios que pone a la venta; por la concreción de procedimientos simples y rápidos para poder retirarlos del mercado cuando presenten peligros, y por la prohibición de la publicidad engañosa. Esta legislación también contempla la posibilidad de reclamo del damnificado ante la justicia, ya que en estas cartas está contemplada la responsabilidad civil del empresario por los productos que ingresa al mercado. Pero no solamente está penado el lanzamiento de productos que puedan ocasionar daños materiales o físicos, sino también la utilización de publicidad comercial incorrecta. En efecto, la misma tendrá que contemplar una gama de informaciones relativas a las cualidades, riesgos y modos de utilización del producto. De allí que los mensajes carezcan total o

parcialmente de esos datos esenciales, o los que transgreden imperativas reglas de prevención, llevan implícita una potencialidad dañosa de los bienes ofrecidos.

El anuncio publicitario es considerado engañoso y entonces antijurídico, dice Stiglitz, cuando induce a error al consumidor sobre los elementos esenciales del producto, esto es su naturaleza, composición, propiedades, calidad, fecha de fabricación y vencimiento, etc. Por otra parte, particulariza la publicidad desleal como aquella que genera efectos sugestivos, falsas convicciones, impresiones erróneas y crea expectativas que el producto promocionado no puede satisfacer. Ante la situación de falsedad publicitaria se instrumentan resoluciones judiciales que incluyen además de las acciones en la órbita administrativa, la imposición al empresario de hacer la publicidad rectificatoria o correctiva.

Para Stiglitz las normas de la competencia atienden exclusivamente a los intereses de los productores y no otorgan ningún derecho a los clientes, quienes solamente están considerados como objeto de dominio y coordinación para la salvaguarda de los derechos de la empresa. El ámbito de aplicación de las normas comunitarias presenta, en cambio, una sustancial diferencia ya que se refiere exclusivamente a contratos estipulados por los consumidores, que comprenden cláusulas estandarizadas para salvaguardar los intereses de las mayorías.

Uno de los capítulos más jugosos de este libro —que a pesar de su tecnicismo jurídico, nunca pierde de vista su destinatario final, los consumidores— es el que se refiere a los derechos de los mismos. El derecho a la educación y organización, consistente en la toma de conciencia de la colectividad sobre la trascendencia de su rol en las relaciones crediticias con la empresa, revaloriza su calidad de sujeto principal del mercado. Se propone una educación con el mismo nivel de organización y sistematización que emplean las técnicas publicitarias ya que mientras el individuo

no aprenda a detectarlas y decodificarlas seguirá atrapado en la situación de sometimiento actual. Por otra parte aparece como indispensable para la efectiva realización de los intereses comunitarios, una actitud asociativa de los consumidores destinada a accionar grupalmente frente a ciertos comportamientos de la empresa. Estas organizaciones tendrán que funcionar coordinadamente con los poderes públicos y una legislación adecuada.

El derecho a la información, el derecho al ingreso de portavoces de la colectividad en los cuadros de la administración, especialmente en los organismos que controlan el funcionamiento del mercado privado, son puntos de relevancia en esta legislación. A su vez la realización de pruebas y ensayos comparativos de naturaleza científica entre distintos productos del mismo ramo tiene por finalidad colaborar con la elección económica y de calidad.

Finalmente, el autor hace un análisis de la actual situación en la Argentina en este campo, donde no se ha llegado a la etapa normativa que contemple los derechos del consumidor. Nuestra reglamentación de consumo queda atrapada por las codificaciones del derecho civil y comercial de fines del siglo pasado, creados por la empresa para salvaguardar sus propios intereses. El cuadro normativo se completa con una serie de leyes especiales (de abastecimiento, de defensa a la competencia, de lealtad comercial) que exhiben las mismas carencias que los anteriores.

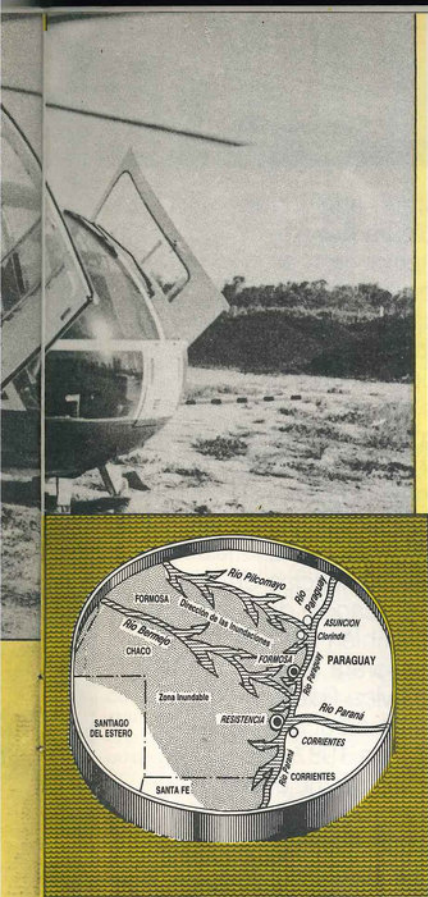
Afloran en los últimos tiempos perspectivas de una legislación especial para esta área; por otra parte es una realidad que la sociedad argentina está generando espontáneamente este tipo de agrupaciones colectivas. Ya sea para quienes tengan la responsabilidad de instrumentar el nuevo sistema normativo, como para los consumidores, tantas veces víctimas de la oferta y la demanda, el trabajo de Gabriel Stiglitz es sumamente recomendable. ♦♦

DIANA CARDOZO

En la Argentina, rigen normas del siglo pasado creadas por las empresas.



ALBERTO SAN ROMÁN/INRA



Las capitales Resistencia y Formosa rodeadas por una "muralla china" que genera dudas.

truyeron unos tres kilómetros de terraplén y un precario canal derivador del río Negro, límite norte de la capital chaqueña. Mientras, unas 2.000 personas viven en albergues desde abril del '86.

El plan —tanto en Resistencia, como en Formosa— plantea una duda crucial: si se convierte a las ciudades en recintos cerrados sin desagüe natural, ¿qué pasa si la inundación es sólo por lluvia como ocurrió en abril del año pasado? Se dice que se sacará por medio de bombas. Es, por lo menos, dudoso: las bombas actuales apenas equilibran el ingreso de agua por filtraciones.

Pero hagamos de cuenta que el plan funciona. En el tercer seminario sobre el impacto de las inundaciones en el noreste organizado por la Comisión de Desarrollo Urbano y Regional de CLACSO en agosto pasado en Resistencia (en el que además de profesionales participaron organizaciones representativas de los inundados) se planteó el tema de las tierras para vivienda. La especulación, se dijo, crece con el agua. Si Formosa y Resistencia se convirtieran en recintos no inundables, ¿cuánto valdría un terreno dentro de él si —como se prevé— el gobierno no plantea la expropiación y cesión a los sectores sin vivienda? Sólo a Resistencia ingresan 8.000 personas al año escapando de la miseria del campo. De no establecerse un sistema de otorgamiento de terrenos a los sectores sin recursos, los "inmigrantes" no tendrán más remedio que ubicarse "del otro lado del terraplén".

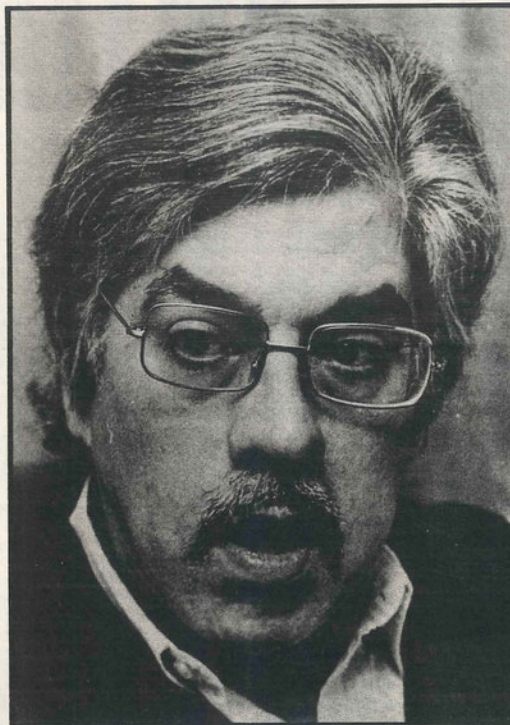
El principal reclamo de las poblaciones del noreste es la regionalización de las soluciones, así como está regionalizado el problema.

Por eso plantean también el análisis de la realidad social de la zona en su conjunto. Ciudades en las que el 35% de los habitantes viven en calidad de marginados (sin luz, ni agua potable y en viviendas de nueve metros cuadrados levantadas en general sobre el valle de inundación de los ríos); ciudades en las que el 45% de la población carece de cobertura social (en Resistencia sólo el 23% tiene cloacas); ciudades en las que ha reaparecido la lepra y la tuberculosis, son ciudades incapaces de enfrentar un desajuste previsible de la naturaleza. ♦♦

SERGIO FEDERO/ISKY

El sociólogo y semiólogo Eliseo Verón (52 años) es uno de los destacados intelectuales que prestigiaron la universidad argentina de la década del '60 y que por distintas circunstancias fueron empujados al destierro. Desde 1974 reside en Francia, donde obtuvo el grado de doctor de Estado en Lingüística, es profesor de la Universidad de París-I y director de programa en el Colegio Internacional de Filosofía. Especialista en el análisis del discurso político, ha escrito, en colaboración con Silvia Sigal, el libro **Perón o muerte**, recientemente editado por Legasa en Argentina y dedicado a desmenuzar los fundamentos discursivos del fenómeno peronista.

ENTREVISTA CON EL SOCIOLOGO Y SEMIOLOGO ELISEO VERON. AUTOR DE UN ANALISIS DEL DISCURSO POLITICO PERONISTA



A partir de abril Verón se radicará por una larga temporada en Buenos Aires, donde participará de un proyecto de investigación acerca de los *Efectos políticos y económicos en el discurso político*, con financiamiento francoargentino, y dictará clases en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. También se dice que asesorará a la Unión Cívica Radical durante la campaña electoral de 1987, con el objetivo de mejorar la imagen del presidente Alfonsín, como ya lo habría hecho antes, durante el lanzamiento del Plan Austral. Verón tiene una rica experiencia en este tipo de tareas, ya que en 1980/81 colaboró en la exitosa campaña presidencial de François Mitterrand.

PERON POR VIA ORAL

En los últimos años, en las ciencias sociales, la categoría de **autoritarismo** tuvo mucho éxito. El presidente Alfonsín, desde su campaña electoral, suele emplear el estigma de autoritario para descalificar a varios de sus adversarios políticos. De acuerdo con lo que ustedes trabajaron, ¿el discurso peronista puede ser considerado un discurso político autoritario?

—Puede haber muchas maneras de entender la cuestión del autoritarismo; yo pienso que la categoría de discurso autoritario ha dado sus mejores resultados al analizar el discurso de los gobiernos militares. De la misma manera que en el libro nosotros decimos que el

discurso peronista no es totalitario, no creo tampoco que se lo pueda considerar un discurso autoritario. No hay que olvidar que el peronismo jamás puso en duda el sistema democrático. Pudo haber llevado a cabo, como muchos otros gobiernos en muchos lugares del mundo, actos que pueden ser calificados como autoritarios (la manera de manejar los medios masivos de comunicación, por ejemplo). Sin embargo, esos actos no hacen a la sustancia de lo que fue el peronismo, no alcanzan para definirlo como autoritario. También es cierto que en el origen del peronismo hay ciertos componentes similares a los del autoritarismo militar (relación entre el cuartel y la sociedad civil,

entre el tiempo histórico y el tiempo patriótico), pero todos esos elementos, tal como aparecieron en el '43, van más allá del peronismo, son una especie de horizonte que, bajo distintas formas, reaparece en distintos discursos militares del siglo. Para el peronismo en tanto tipo particular de discurso político, estos tópicos sólo fueron un punto de partida que después se transformó en algo bien diferente.

—En el libro ustedes dicen que el peronismo no puede ser definido en términos de contenidos ideológicos, ¿por qué?

—Pensar el peronismo exclusivamente en términos de contenidos ideológicos nos dejaba sin resolver muchos problemas conceptua-

les. ¿Se puede hablar del peronismo como un todo? No. El peronismo del '45 es diferente al del '66 y al del '73. Salvo algún que otro tema puntual (como el de la tercera posición) los contenidos de la "doctrina" peronista fueron variando. Incluso hubo temas, como el de la liberación, que fueron dominantes en un determinado momento y que después desaparecieron. Cuando el peronismo triunfó en el '73, y para desencanto de muchos, se vio que lo de liberación no era más que normalización institucional. Nosotros, en el libro, en cambio, tratamos de demostrar que sí hay una unidad fundamental que va del '43 al '74 y que permite explicar el discurso peronista de su etapa insti-

tucional, del exilio y del período '73-74. Esta unidad no tiene nada que ver con los contenidos ideológicos sino que es un modo de situarse en la enunciación respecto del destinatario, de los ciudadanos, respecto del adversario político, respecto del Estado. Esta estructura de enunciación, que a mi juicio es lo constitutivo del discurso peronista, fue llenada, de algún modo, con posiciones de izquierda que dieron origen a algunos malentendidos. En términos de la teoría del discurso hay un nivel que resuelve la oposición clásica entre *lo que se dice* y *lo que se hace*: ese nivel es el de la enunciación. Es en ese nivel donde se encuentra, a nuestro entender, lo que el peronismo realmente fue, y

es allí donde se pudo explicar lo que ocurrió en el '73. Es la posición particular de Perón, *Enunciador Abstracto*, la que determina gran parte de las consecuencias de ese período; fundamentalmente la imposibilidad de que alguien hable en su nombre, como quiso hacerlo la Juventud Peronista.

—Ustedes señalan la recurrencia del motivo de la llegada: Perón llega desde otra parte, desde el cuartel, recinto de virtudes patrióticas, o llega desde el exilio...

—Para nosotros, el motivo de la llegada en Perón tiene un carácter constitutivo: refuerza el hecho de que ese actor social no pertenece al campo político en el que irrumpe en un momento dado. Ahora bien, esta operación por la cual un enunciador político entra a un campo que no es el suyo para poner orden, para salvar al país del caos o para lo que sea, no es exclusiva del peronismo; también aparece muy claramente en De Gaulle: él venía de la Historia y sus enemigos eran los políticos, los que habían degradado la sociedad civil. Tanto Perón como De Gaulle no se presentaban como una opción política más, sino que irrumpían con la misión de sacar al país del tiempo histórico, de elevarlo al nivel, a la atemporalidad de la Patria. Ambos provenían del Ejército, una estructura que en no pocos momentos de la sociedad moderna se presenta como lugar de supuesta preservación de ciertos valores fundamentales, y que permitió a estos dos generales afirmar, paradójicamente, que estaban por encima de la política, lo cual es ya una forma de hacer y de estar en la política.

—¿Qué comparación podría trazarse entre los discursos de Perón y Alfonsín?

—Perón decía que no importaba si se era de derecha o de izquierda sino que lo importante era ser peronista, que en el peronismo estaban todas las ideologías. El poder de Perón residía en que él se colocaba por encima de este conflicto y se reservaba para sí la capacidad de arbitrar. Pero nunca arbitró. Perón nunca expulsó una línea interna. Expulsó personas, a las que, en un buen número de casos, después reintegró. En el peronismo hay entonces una interiorización de las opciones políticas pero no del conflicto. Estas opciones políticas, al entrar en el peronismo, son definidas como no pertinentes, como secundarias, casi relativas al gusto de cada uno. Pero, finalmente, en el '73, se produjo la interiorización del conflicto. Perón

EL DISCURSO DEL PERONISMO

Con qué categorías de análisis se puede abordar ese fenómeno tan complejo que fue —que es— el peronismo? Desde qué perspectiva, con qué metodología? Eliseo Verón y Silvia Sigal, sociólogos argentinos radicados en Francia, dan una respuesta posible a estos interrogantes. "El objeto de este libro es el peronismo, considerado como un caso históricamente crucial del discurso político", especifican en el comienzo de *Perón o muerte*, recientemente presentado en Buenos Aires.

Este es un modo de empezar a recortar una de las mil caras de un movimiento sobre el que todavía queda mucho por decir. Los autores no recurren a un enfoque estrictamente histórico, que podría preocuparse, por ejemplo, por el ascenso al poder, gobierno, proscripción, regreso y caída del peronismo. Tampoco lo consideran en tanto mero fenómeno ideológico, rastreando sus principios y contenidos como haría la ciencia política.

Verón y Sigal utilizan, en cambio, lo que denominan *teoría de la enunciación* para analizar no ya lo que Perón hizo o dijo, sino cómo lo dijo. Quiénes eran sus interlocutores y cómo los descalificaba en su discurso. Cómo se colocaba por encima de todos los demás partidos políticos para, desde allí, enfrentarse a eso tan difuso históricamente, pero tan eficaz en su palabra, que llamaba *la Antipatria*.

Así, el texto muestra cómo en uno de los discursos de la campaña electoral del '46, Perón, luego

se encontró con que se lo había escuchado, con que todo el mundo era peronista; ahí sí hubo conflicto y en ese conflicto Perón tampoco quiso arbitrar. De alguna manera eso lo salvó del totalitarismo. Pero también fue esa ausencia de arbitraje la que precipitó al peronismo en la violencia. Ahora bien, lo que hace a la lógica democrática es la legitimación del conflicto en la sociedad; la democracia no se funda en un acuerdo mínimo, sino en la aceptación del desacuerdo entre los partidos políticos. Aquí, la apertura democrática demostró la debilidad de los partidos. Esto se traduce en que uno de los verdaderos interlocutores de Alfonsín sea Ubaldo y habla de una especie de va-

de denostar a sus contendientes de la Unión Democrática, los deja de lado, mostrándose como última esperanza para enfrentar y vencer a ese enemigo superior, la Antipatria, encarnada esta vez en la figura del embajador norteamericano Spruille Braden.

El libro está armado sobre tres grandes zonas: la lógica discursiva de Perón, la proscripción y los conflictos de la década del '70 entre la Juventud Peronista y su líder. Una de sus hipótesis centrales es que existen en el discurso peronista una serie de *invariantes*, tópicos permanentes que se constituyeron en la primera etapa del movimiento y que fueron readaptándose a lo largo de los años, según las diferentes coyunturas históricas, hasta la muerte del General. A saber: el modelo de la llegada (Perón siempre arribando desde un *afuera*, exilio o cuartel, para resolver los problemas del país), la subestimación de la política, la negación de los adversarios y la equiparación entre el líder y los grandes colectivos tradicionales como *la Nación*, *el Pueblo*, *la Patria*.

Al aparecer, el libro recibió algunas críticas por su escasa contextualización histórica. A pesar de eso, *Perón o muerte* es un aporte parcial, sí, pero inteligente, para una mejor caracterización de ese difícil episodio nacional que es el peronismo. No lo explica en su totalidad, no lo agota, por cierto. Tampoco pretende hacerlo. Ofrece apenas algunas líneas y no pocas ideas novedosas para entenderlo mejor. Y eso, ya es bastante.

R.G.

cio institucional grave que se deberá ir reconstruyendo. En este marco, Alfonsín —y en esto podría parecerse a Perón— también se coloca por encima de los conflictos al identificarse con la defensa del sistema democrático mismo. En tanto primer ganador de elecciones al cabo de un período dictatorial, él parece haberse apropiado de la idea misma de democracia como objetivo primario, identificando democracia con gobierno. La identificación *democracia con gobierno* parece un objetivo muy abstracto comparado con aquella identificación tendencial que Perón hacía entre peronistas y argentinos. ♦♦

ROLANDO GRANA



PERÓN O MUERTE, LOS FUNDAMENTOS DISCURSIVOS DEL FENÓMENO PERONISTA, de Silvia Sigal y Eliseo Verón. Editorial Legasa, Buenos Aires, 1986.

Harry Levin

Estudios sobre LOS MODERNISTAS

LIBROS UNA CLASE MAGISTRAL DE CRÍTICA LITERARIA

ESTUDIOS SOBRE LOS MODERNISTAS, Harry Levin, Editorial Fraterna, 1986.

A caso se podría definir a los modernistas norteamericanos como los expatriados y cosmopolitas que formaron parte de lo que Gertrude Stein denominó con expresión poco inspirada *une génération perdue*, "perdida" hasta tal punto que tuvo como representantes a autores de la talla de Hemingway, Scott Fitzgerald, Dos Passos o Faulkner. La delimitación del período literario modernista es, como toda delimitación, arbitraria, discutible y ambigua; si se trata de esquematizar el tránsito del modernismo al posmodernismo tal vez la piedra de toque puedan constituir las obras como las de Norman Mailer (el paso de la literatura al documental: cf. *La canción del verdugo*) o la categoría literaria atribuible a Truman Capote a partir de *A sangre fría*: la *faction*, combinación de *fact* (hecho real) y *fiction* (ficción), o la denominación más conocida de *nonfiction novel*. Pero también estas son etiquetas arbitrarias que pueden servir para la individuación o la comodidad crítica, desarticulándose irremediablemente cuando deben operar sobre realidades textuales, sobre el texto mismo (¿cómo ubicar, por ejemplo, dentro de la realidad literaria contemporánea de Estados Unidos, a autores de la asombrosa versatilidad de E.L. Doctorow, Susan Sontag, John Hawkes o Gore Vidal? ¿Modernistas?, ¿posmodernistas?, ¿cultores de la *faction*...?)

De todos modos, Harry Levin como crítico es demasiado lúcido y brillante como para pretender en estos estudios sobre los modernistas —casi todo el material fue publicado en la década del '70 a través de distintos órganos: periódicos, académicos, seminarios, etc.— imponer compartimientos estancos o vanas (y obtusas) clasificaciones. Este volumen, editado

por Fraterna habla más de Harry Levin que de los modernistas, y no es una deflección, todo lo contrario, resulta un inapreciable hallazgo, porque por momentos se dicta una verdadera clase magistral de crítica literaria. Alguna vez Ezra Pound sostuvo que el único método posible para el estudio de la literatura del siglo XX sólo podía articularse en el marco de una disciplina crítica: la literatura comparada. Estos estudios de Levin resultan una evidencia irrefutable de que la premisa de Pound era acertadísima. Pero si se habla de literatura comparada hay que detenerse obligadamente en los elementos que minimamente la articulan: una red de referencias y referentes, el manejo de una erudición notable, un rigor profesional que roza la puntilliosidad y la obsesión (por el documento, la cita exacta, *le mot juste*). En este sentido, hay algunos artículos merecedores de figurar en una antología sobre cómo realizar crítica literaria: *El manuscrito de Ulysses*, una labor de erudición modélica y una verdadera guía —en el sentido exacto de la palabra: encamina, dirige, conduce y enseña— para la lectura de la obra de Joyce; *Observaciones acerca del estilo de Ernest Hemingway*, un breve y excelente ensayo, una de cuyas partes había sido publicada en Argentina por la Editorial Tiempo Contemporáneo (*Balance de Hemingway*, 1973); *Reexamen de U.S.A.*, de Dos Passos, articulado a partir del concepto de un sueño roto: *an american dream*. Son sólo tres ejemplos, elegidos casi al azar, de una labor crítica, de una coherencia metodológica y de una honestidad intelectual que deberían servir como paradigma para todo aquel que intente decodificar aspectos de la cultura a partir de la crítica literaria.

OSVALDO GALLONE

Cortázar en México, flanqueado por René Zavaleta Mercado, Pablo González Casanova, Ariel Dorfman, García Márquez, Carlos Quijano, Julio Scherer y Theotonio Dos Santos.



El escritor conversando con el ex obispo de Cuernavaca, Sergio Méndez Arceo. Testigo, un periodista.



ROGELIO LUELLAR/GENTILEZA DE GUILLERMO SCHÄVELZON

JULIO CORTÁZAR VIVO, SIN MAQUILLAJE

Muy pocos creadores de la talla de Julio Cortázar habían alcanzado su tan alto grado de humildad y ternura humana justamente cuando los laureles de la celebridad acariciaban su obra y su paso por donde fuere. "Ser hermano entre mis hermanos, qué belleza suprema", diría a este testigo en 1981 en Madrid, y palabras como hermano y hermanitos salían de su boca con una saliva de descubrimiento azorado. Pero la muerte comenzaba a puntear ese último estadio de su vida de argentino que de un autoexilio parisino en los años '50 se había convertido, Junta Militar y genocidio mediante, en un exiliado con diploma y vista al mar de los

años.

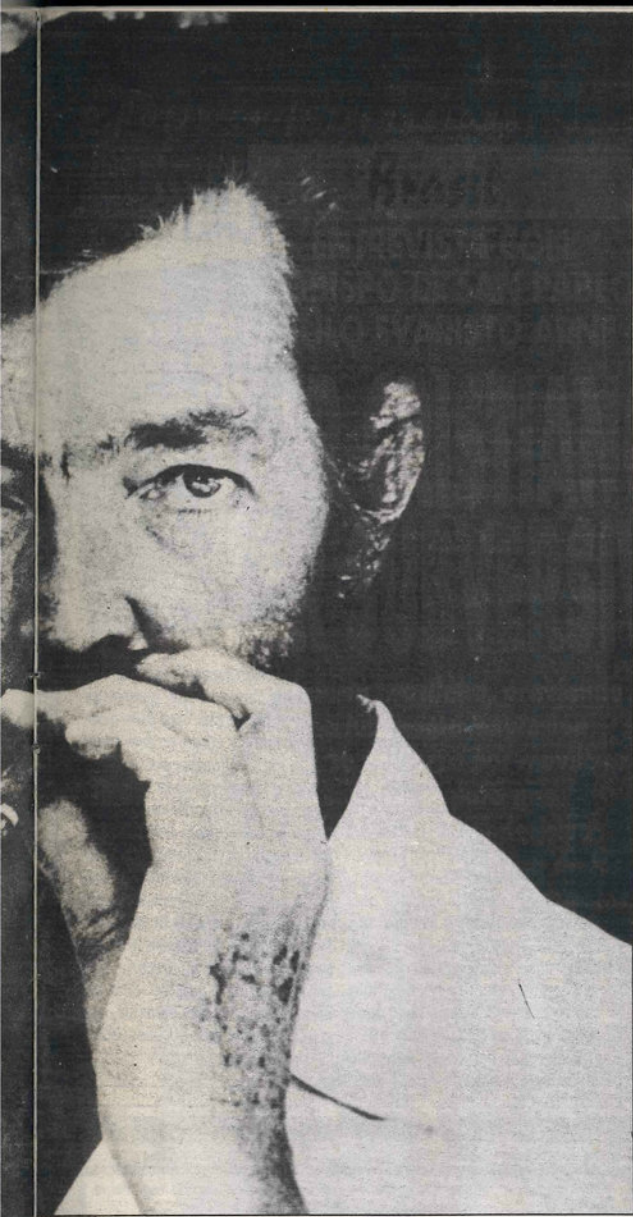
Esa Junta había impedido la publicación de su volumen de cuentos *Alguien que anda por ahí*, a raíz de dos piezas sobre su bestialidad. Con el mismo testigo el narrador prefabricó veintiocho folios de papel amarillo para una entrevista, en el fondo con el único propósito de denunciar a las juntas castrenses, especialmente las de Buenos Aires y Santiago de Chile. "Simplemente -le escribió Cortázar- el editor fue informado de que si publicaba el libro sin suprimir esos dos cuentos, a buen entendedor, salud. Yo propuse suprimir los dos cuentos siempre que el libro contuviera una nota explicando por qué los suprimía. Claro que como las juntas no tie-

nen sentido del humor, y los editores lo saben de sobra, la solución final fue publicar el libro en México."

Pese a ser uno de los escritores argentinos más celebrados, hoy mismo es casi imposible hallar en la gran prensa nacional referencias a él, o sus obras, y mucho menos su foto. No hay analista que desconozca que su mero rostro subliminalmente trae a la imaginación del lector los temas de Nicaragua, Chile, los desaparecidos y cuanta causa justa en el mundo Cortázar defendiera. "Si vieras, tocayo -diría durante uno de sus pasajes por Madrid en los primeros años '80-, quiero escribir una nueva novela, y la quiero la más bella de todas las que hice. Pero la escribo in-

somne todas las noches contra la almohada y con el alba se me huye agitando sus colas, y no recuerdo nada." ¿Y durante el día? "Durante el día me esperan los pasajes para ir a cien capitales a participar en actos y tribunales en favor de los hermanos, de todos los hermanitos", respondió.

Una de las pruebas de su irresistible y creciente humildad era que el buzón de su domicilio en el 4 de la Rue Martel, Batiment C, 4ºD, estaba atiborrado de centenares de originales y libros y carpetas de poesía, cuento y novelas que le enviaban -en varios idiomas- colegas desconocidos o no, en su mayoría inéditos. Y los leía todos. "Si los primeros poemas, o cuentos o capítulos me gus-



Al cumplirse el tercer aniversario de la muerte de Julio Cortázar -12 de febrero de 1984, París- este artículo revela un perfil desconocido de la personalidad del creador de **Rayuela**, en base a cartas, entrevistas y documentación de la propia pluma y voz del escritor.

tan, los leo hasta el final, y luego por supuesto, como soy educado, respondo por carta." El grabador del contestador automático de su teléfono de París 824-6138 padecía igual destino, con el agregado de los mensajes de actividades urgentes de la Comisión Argentina por los Derechos Humanos (CADHU) a la que pertenecía. Todo ello era tiempo que le quitaba a su literatura, a su novela, que el testigo, para acuciarlo a escribirla, le rebautizó nova. "Creo que no escribiré jamás, hermanito, eso que llamás la estrella mayor de mi galaxia, otro detalle de expatriación sin importancia."

Y para alegría de los "cabezas de piedra", frase del testigo para designar dog-

máticos y sectarios en general, que lo enloquecía de hilaridad cuando charlaron en el bar del Hotel Suecia y otros de la capital española. Aún hoy suelen confluír dos extremismos en torno a la personalidad del inventor de **Rayuela**. Quienes están dispuestos a reconocer al artista y **cronopio** para enfundar en silencio su conducta humana global, y los que sólo están llanos a admitir su integridad política para clavar una lápida a su letra libérrima. Pero la muerte tejía, en su sangre, su verdad absoluta.

El domingo 1 de noviembre de 1981 escribía al testigo "tomando mate o whisky antes de volver a mi sillón". "Aquí tengo tu (...), dos fue-

nas cosas para una convalecencia que va durando un poco demasiado. Estoy bien, pero el médico no me deja mover mucho, me sacan sangre cada semana para calcular los glóbulos blancos (¿cómo harán para contarlos? Nunca entendí ese asunto)(...) Será cosa de algunos meses de paciencia y desangre." En marzo de 1981 el testigo lo vio correr junto a su compañera-novia, la escritora canadiense Carol Dunlop, empujado por una multitud que fieramente cambió a una sala más grande del Centro de la Villa de Madrid, pese a lo programado, para asistir a un acto por los desaparecidos argentinos. Corría divertido como un chiquilín: "Esto sí que es prepotencia de las masas", le comentaría. Cortázar era el orador de fondo. Temblorosamente humilde, leyó un texto en el que instaba a defender la verdad, "el valor de la palabra". Pero la muerte lo atacó donde él menos quería: en octubre de 1982 le arrebató a su amada. El 15 de noviembre siguiente le escribiría desde Vauluse una epístola donde destilaba su horror al ingresar "en estos días ciegos y helados". Mas el 28 de diciembre le anunciaría: "Me voy a Nicaragua por dos meses, huyendo de este París tan vacío y triste para mí en estos tiempos. Nos veremos o escribiremos a mi vuelta en marzo/abril. Perdoname ser tan breve, vivo de la nada y no tengo la fuerza de escribir. Pero te quiero y te abrazo mucho". En un encuentro posterior a la dolorosa partida de su compañera, le referiría, con palabras y con elipsis, que en el fondo "me estoy preparando para reencontrarme con Carol".

Pero los hermanitos lo harían renacer. El jueves 27 de enero de 1983 fecha en Managua una epístola donde renacen sus milión fervores: "Estoy bien trabajando duro aquí, viendo cosas, preparándome a viajar a la frontera donde la cosa está que arde; espero que de allí saldrán algunas notas (...) que ayuden a la Causa de los nicas". Era el mismo Cortázar que otrora, después de una carcajada sobre los cabezas de piedra de la cultura, le diría: "Prepará el pomo/que viene Momo. Con una grandísima modestia pienso que, tomados en su conjunto (hay como setenta hasta la fecha) -lo decía a principios de 1981- mis cuentos son los mejores jamás escritos en lengua española desde **El Conde Lucanor** hasta hoy. Individualmente, en cambio, hay muchos cuentos que

me parecen muy superiores a cualquiera de los míos: Onetti, Rulfo, Borges, se cuentan entre sus autores. En cuanto a las novelas, si ya tragaste bastante saliva (...) lo que mejor veo en ellas es la felicidad que tuve escribiéndolas (...) ¿Cerramos este pasaje narcisista? En el fondo, lo que pienso de mi obra es que fue tan hermoso escribirla, hacer el amor con

la palabra durante cuarenta años".

Por ello es preferible sentir que si Julio Cortázar ha privado al siglo de su transida ternura el domingo 12 de febrero de 1984, en un hospital de París, fue sólo para iniciar los primeros tres años de su inmortalidad. ♦♦

JULIO HUASI

LAS OBSESIONES DE UN CRONOPÍO

REVELACIONES DE UN CRONOPÍO
Conversaciones con Cortázar
Ernesto González Bermejo



REVELACIONES DE UN CRONOPÍO,

por Ernesto González Bermejo.

Editorial Contrapunto, 1987,

Buenos Aires, 166 páginas.

Este reportaje global a un Julio Cortázar vivo en París en 1977, cuando el creador de **Rayuela** transitaba desde su autoexilio francés de los '50 al exilio político forzado por la dictadura, es un abordaje múltiple a las mil y una aristas de su personalidad. Sometido por González Bermejo a un verdadero sitio periodístico, Cortázar se ve -visiblemente bien dispuesto- compelido a hablar ante sus lectores y el mundo de los numerosos fantasmas que habitaron su ser y habitarán siempre sus criaturas estéticas. Le quedaban delante los siete años de ternura humana que volcó en mil gestos y gestas solidarias que lo llevarían -dejando su máquina de escribir y su literatura- por el mundo alzando su voz en favor de los perseguidos de Argentina, Chile, Uruguay, Guatemala, y a apoyar a los entonces insurgentes sandinistas, entre otros. En un prólogo fechado en Montevideo en noviembre de 1986, el autor del reportaje -un virtual libro de confesiones de Cortázar- rememora su entierro en París luego de que el gran escritor argentino expirara allí el 12 de febrero de 1984.

Aparecen así sus obsesiones literarias, musicales, políticas, su fervor por los **cronopios**, en suma, su rechazo por todo dogmatismo y burocratismo y su estado de disponibilidad permanente para toda osadía en favor del desarrollo, progreso y liberación humanas. Y lo que el escritor llamaba su

"complejo de Peter Pan" que lo hacía mirar la galaxia real e irreal con ojos de niño presto siempre al asombro y al azoro. Sabiamente indagado por el reportero, Julio Cortázar -cuyo rostro, dibujado por Ricardo Carpani, llena la portada- no reniega de su experiencia francesa, donde hasta no mucho antes de morir debió ganarse durante el pan, más que como narrador, como traductor de la UNESCO. "París-dice- fue un poco mi camino de Damasco; sólo un chauvinismo ciego puede no ver lo que significó para mí la experiencia europea". Surge un Cortázar carnal y vivido, de espaldas al bronce y lejano a toda autocomplacencia, el mismo Cortázar que acabaría su carrera literaria sin poder escribir una novela soñada pero febrilmente dedicado a componer letras de tango, con toda pasión y sin divertimento. Y su veneración por lo fantástico, que "irrumpe en lo cotidiano, puede ocurrir ahora, en este mediodía de sol en que vos y yo estamos conversando". Para Cortázar, ni la literatura tenía preceptivas salvo las de su calidad estética, ni la novela tenía leyes, a excepción de la de gravedad que impediera que un libro escapara de las manos de su lector. En suma, se trata de un reportaje de consulta insoslayable para abordar su creación y evaluar la respiración del estilo verídico de Cortázar, huyendo de cristalizaciones míticas.

J.H.

CULTURA

LOS EXCELENTES OFICIOS DE RODOLFO WALSH

LOS OFICIOS TERRESTRES, Rodolfo Walsh, Ediciones de la Flor, 1986.

Recopilados por la ya legendaria Editorial Jorge Alvarez en la década del '60, los cuentos que componen el volumen **Los oficios terrestres** son una muestra de la mejor ficción narrativa de Rodolfo Walsh, algunas piezas literarias de antología en las cuales se conjugan la precisión estilística y las infinitas connotaciones y denotaciones que se despliegan en el marco del discurso narrativo.

Esa mujer es una brillante alegoría construida a partir de una de las características estilísticas salientes de la manera *hard-boiled* (rasgo que, como acertadamente formula Ricardo Piglia, inaugura Hemingway en 1927 con su cuento **Los asesinos**): el diálogo, el parlamento pulido y elevado a recurso de primerísimo orden. Fragmentos incompletos que se desprenden del diálogo para converger en un final que junta las piezas y le da sentido a una historia cruzada por la enajenación y la paranoia (la figura del coronel es un retrato antológico

co). Fotos es una *nouvelle épique* —con algunas secuencias admirables— cuyo remate puede ser previsible, pero el discurso textual y la trama narrativa son impecables. Es en esta *nouvelle* donde más acentuadamente se puede advertir el *zeitgeist*, ese inconfundible "espíritu de época" —década del '60— en que Walsh (pág. 40) nombra a Perón como "el que te dije" al tiempo que otra Walsh (María Elena) compone la canción **El 45**, utilizando exactamente el mismo recurso irónico. Imaginaria es un cuento perfecto, dosificado con sabiduría a partir de un humor típicamente walshiano (ácido, mordaz, corrosivo, sutilmente anfibológico), y un remate insuperable. El brevísimo cuento —casi un boceto, un aguafuerte— **Corso** cierra el volumen y es una aproximación nada desdeñable al coloquialismo, un intento por devolverle al "reo" porteño su lenguaje (que no es arquetípico, sino versátil), un discurso que incorpora y articula elementos dialectales (y referencias temporales: Néldida Roca, por ejemplo) que potencian la verosi-



mitud del texto. Acaso **Irlandeses detrás de un gato** sea lo más flojo del volumen: un texto que se alarga innecesariamente y una no muy feliz incursión en los ritos de iniciación adolescente (la carga de violencia desatada que comporta el rito se exhibe demasiado explícitamente —ingenuamente—, sin una metáfora abarcadora que la recubra, como es el caso de **Los cachorros**, de Vargas Llosa).

La reedición de **Los oficios terrestres** es un acierto en más de un sentido, pero en especial porque demuestra acabadamente que el prestigio de Rodolfo Walsh no descansa en motivos excluyentes y exclusivamente políticos: mal que le pese a muchos el *engagement* también puede venir acompañado por la excelencia artística.

O. G.

CUENTOS INHABITUALES

HOY ES UN LARGO DÍA, por Carmen Naranjo. Ediciones de la Flor, 1986, Buenos Aires, 122 páginas.

La escritora costarricense vierte en este manojo de cuentos el estilo menos realista imaginable, aunque basándose en el microcosmos cotidiano sus personajes vuelan por un mundo onírico, por tramos surrealistas. Carmen Naranjo, empero, libera su lenguaje sin escindirlo de sus criaturas, un lenguaje que suena al de su Costa Rica centroamericana.

De modo tal que lo que predomina en este cuentario son las vidas mínimas de todo un personal literario más de una vez olvidado por la literatura, y el estilo de Naranjo se va estableciendo a partir del clima y los climas, como en el trabajo que da el título a todo el volumen, o en *¿Para qué matar a la Condesa?*, y otros textos. Quizá en más de un pasaje se deje ganar por el halo poético del lenguaje, lo que llevó al poeta nicaragüense José Coronel Urtecho a advertir en dicho lenguaje un destino exploratorio, "a ver qué da de sí, para entender qué es ella y lo que la rodea". Por ejemplo, de entrada nomás, esta gema de su estilo: "Y el crecimiento mágico de lo que podría ser, con árboles que asemejan monjes, monjes que parecen catedrales y ruidos de ramas que



siguen siendo ramas". Aunque ello no obste para que dos personajes distintos adviertan "qué bien monta la Leonor y cómo se deja montar", o que "el hombre por excelencia es un pasajero y cada vez que se estaciona no hace otra cosa que entregarse a su propia decadencia". En síntesis, sin insertarse en vertiente alguna del denominado realismo mágico, no escasea la magia en algunos cuentos de la escritora, aun cuando por momentos la narrativa como tal se torna precaria, achedada por cierto lirismo. Pero las literaturas, como las galaxias, surgen de mil y un estilos y búsquedas.

J.H.

RUBRO 1 ABOGACIA

Asesoramiento jurídico-contable: Divorcios - Sucesiones - Asuntos Laborales y comerciales - Contabilidad, auditoría, impuestos - Por un abono mensual de \$ 60 - Estudio Crain-Tocalino-Pszemiarower - 642-9091, 855-7987, 772-2927.

RUBRO 2 ALQUILERES

Alquileres: Consulte nuestras ofertas. Soprano y Cia. - Av. del Trabajo 1053 - Tel. 923-4050.
San Telmo: Paseo de Artes y Oficios, alquila stands a artesanos, anticuarios, artistas, etc. - 361-6067.

RUBRO 6 BELLEZA

Depilación definitiva: por micro-ondas moduladas, en gabinete, a cargo de expertos, solicitar turnos al 34-1138
Cosmética natural: Asesoramiento sin cargo - Línea Proti-Force, productos naturales: miel, lecitina, polen, etc. - Av. Sta. Fe 1440, L. 4.

RUBRO 7 COMPUTACION

Commodore 128: US\$ 400, Drive 1571, US\$ 420, conjunto US\$ 800 en caja, con manuales y diskettes, llamar antes 22 hs. 72-6490.
Hardware/Software: Las últimas novedades están en COMPUTADO - Florida 537 - Loc. 310 (s/maelo).

Soft: para Commodore y Spectrum - GN SOFT - Calchimayo 9 - Tel. 32-1972.

RUBRO 8 CURSOS Y CONFERENCIAS

Oratoria: Curso rápido y fácil para hablar en público, asambleas y reuniones. Clases individuales - Tel: 40-1947.

RUBRO 10 ENSEÑANZA

Francés: universitarios todos los niveles, conversación, método rápido, gran experiencia, la hora \$ 12 - Tel. 41-2311.
Te enseñó a manejar: tengo paciencia y ganas. Con mi Fiat 600. ¡Animate! Se puede. Miguel Angel - Tel. 573-2487 (mensajes)

RUBRO 13 GIMNASIA - MASAJES

Energía positiva: Masaje profundo, relax, reiky. Silvia - 826-5891. Lunes y viernes 20.30 a 22.30 hs.
Wushu: para el bebé y para todas las edades - Tel: 86-2182
Estela Lerner: Mara Laskowski: Masaje profundo. Recupera la emoción y el movimiento. Corrige el esquema corporal. Desbloquea zonas contracturadas. Tel 72-8045, 361-9786, 26-6511.

RUBRO 14 MEDICINA

Adelgace: con la bio-dieta Dr. Belmes, ajustada a su bio-ritmo - Turnos: 781-4756

LOS CLASIFICADOS DE

PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
SARMIENTO 1183 8° piso
LAVALLE 2327 - Local 25

RUBRO 15 MUSICA

Clases de bajo: Iniciación y perfeccionamiento. Método ágil. Luis Castillo 44-4914.

Clases de batería: dictadas por un profesional que ha formado a profesionales: Licari - 23-9461.

Tecladista: 16/22 años, bien equipado, se busca. Dirigirse a Pablo: 21-8251.

RUBRO 17 PSICOLOGIA

Psicólogo sexólogo: Atiende trastornos sexuales, conflictos personales, problemas de pareja. Tratamiento breve con hipnosis: 22-2245

RUBRO 18 SALUD

Dentaduras artesanales: flojas, rotas, en el acto. Montevideo 471. 2° "B" - 46-1644.
a & d - Tratamiento integral en abuso de drogas y alcohol: Bebedores excesivos. Tratamiento médico desintoxicante, sin internación ni sufrimientos, para control o abstención. Dr. de Pablo. Cerrito 236. 1° p. Turnos: 35-8922.

RUBRO 19 EMPLEOS/OCUPACIONES VARIAS

Jóvenes: que deseen aumentar sus ingresos vendiendo artículos del hogar, exc. retribuciones - Crámer 1700 - 17/20 hs.
Selección de personal: para su negocio, hotel o empresa. Evítese avisos como éste. Llámenos de 14 a 20 hs. Tel. 628-3061.
Atendemos llamados telefónicos: seriedad y responsabilidad. 821-8368.

RUBRO 23 COSAS QUE VENDO

Minipiano Pleyel: Excelente estado, \$ 1.100. José E. Uriburu 281 - Capital.
Talles hasta el 70: fábrica especializada en ropa de alta costura. Tarjetas de cré-

dito. Alvarez Thomas 800 esq. Palpa. 551-7144.

RUBRO 24 COSAS QUE COMPRO

Cuadros, vidrios firmados, bronce, piedras duras, objetos de arte. Miguel 311-7580.

Roberto: compra muebles antiguos, adornos, porcelanas, cristales, platería, objetos de arte. 361-4197.

RUBRO 25 TIEMPO LIBRE

Alquilo: equipos de Atari y juegos para que sus chicos y Ud. jueguen en su hogar. Entregamos a domicilio - 553-1754.

RUBRO 27 ALTERNATIVAS

Adiós a la soledad: Logre su pareja, seriedad y experiencia. Mat. alto nivel - 791-7155. Lun/sáb. 12/18 hs.
Tai chi chuan: Chi Kung, taoismo. Olga Derwel - 86-2182/494
Tarot: egipcio, marsellés, vasco. Prof. M. Goldstein 983-3293.
I Ching: de regreso de Oriente, Lea Morganas, Videncia, Predicción. Orientación 42-8111.

RUBRO 29 TERCERA EDAD

Orientación y asesoramiento para Tercera Edad, supervisión y apoyo en el verano. Acompañamiento terapéutico. 772-1598.

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Escapada hasta la isla casi tropical

A tres horas de lancha, la tibieza y la historia de Martín García

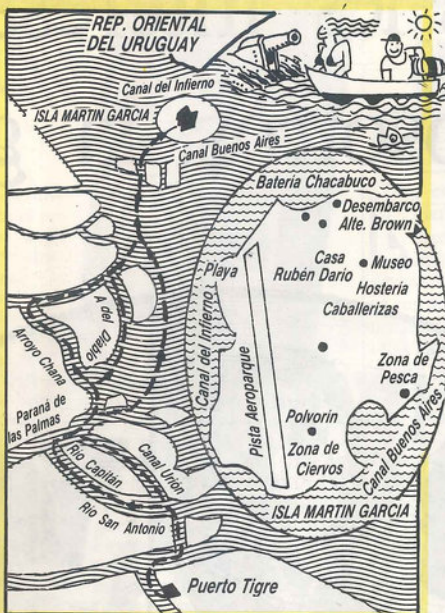
Es ideal para trocar las excursiones veraniegas de fin de semana cuando la temperatura se torna otoñal. La isla Martín García es la propuesta más próxima que tiene Buenos Aires con clima tibio, terreno serrano y pétreo, grandes mariposas semitropicales y una vegetación lujuriosa.

La excursión parte a veinticinco kilómetros de Buenos Aires desde la Estación Fluvial Tigre (junto a la terminal del Ferrocarril Mitre) los martes, jueves, sábados y domingos a las 8 horas. Cuesta veintiséis australes e incluye el viaje—con regreso al atardecer—, la visita guiada por la isla y un asado a tenedor libre.

La embarcación—con servicio de bar-surca el río Luján y los canales Vinculación, Urrión y Honda, para echarse al Paraná de Las Palmas y bordear la isla Oyarbide, última maniobra antes de desembarcar en Martín García tras casi tres horas de navegación. La travesía cuenta con servicio de guías que continúa tras el desembarco y el "aperitivo campestre" previo abordaje a un viejo colectivo que acerca a los puntos de interés de la primera etapa de reconocimiento.

La isla tiene una larguísima historia desde que la descubrió Juan Díaz de Solís en 1516, y en donde enterró a su dispensero (equivocadamente los almaceneros de Buenos Aires lo homenajearon allí con una placa). Mide apenas 3,7 kilómetros cuadrados, está a veintisiete metros sobre el nivel del río y dista cuatro kilómetros de la costa uruguaya y cincuenta de Buenos Aires.

Conserva vestigios que revelan—*a contrario sensu*— parte de la historia política argentina: la casa neocolonial donde funciona la administración y el Registro Civil (un casamiento hace dos meses después de catorce años) fue la reclusión de Hipólito Yrigoyen. La casa donde funcionó la Comisión Mixta Argentino-Uruguaya—la isla estuvo siglos en litigio— fue presidio de Arturo Frondizi, y otra—hoy escuela—albergó la



breve permanencia de Juan Perón.

En la llamada Casa de los Caciques—epidemia por medio—terminaron sus días capitanejos y familias reclusas durante la pomposa Conquista del Desierto. Aun, por caminos de bosque en galería que trepan y bajan el terreno casi serrano, es posible dar con otros hitos y escuchar otras historias, también dialogar con alguno de los 129 habitantes de la isla, acceder a la pista de aterrizaje (la empresa Halcón—cuatro y seis plazas—retorna a los urgidos hasta el Aeroparque porteño por 35 australes) o a la hostería de doce habitaciones, que hospeda a razón de veinte australes la habitación doble y veintisiete la triple, para los demorones y enternecidos.

Durante el asado, incluido en el precio de la excursión, es posible evocar a algunos de los isleños fugaces, como Rubén Darío o Sarmiento, que labró en una piedra Argiropolis, su sueño capitalino para los Estados Unidos de América del Sur; los asaltos y posesiones que sufrió el lugar, sin faltar claro, los de marinos ingleses y franceses.

La excursión se contrata en cualquier agencia de turismo de Buenos Aires y más directamente en Cacciola Turismo de Córdoba 762, 2do. piso y teléfono 394-4115, o también en los números 749-2369/0931/0329 de Tigre.

los manducantes del verano, pero en las noches frescas prefieren los comederos atrapantes: plantas, jamones serranos, quesos y frutos del país a la vista; mozos elegantes—chaquetillos o delantales faldones—y en torno de maderas y cuadros, clientela informal, colorida y generosa (minifaldas mediante). Todo eso y un excelente menú—aros de calamares 3,90, tortilla castellana 1,50 y pinchitos de carne y pollo—se acopia en La Robla, marisquería de la esquina Viamonte (1615) y Del Carmen. El estilo también está en la sucursal Gascón y Nicaragua, de Palermo Viejo.

Peripatitis

DESNUDOS AL FRENTE



Parejas irresolutas pero hurgadoras tienen un motivo para interrumpir charlas. Basta que se detengan frente al insólito edificio de Hipólito Yrigoyen 2568/70. Si logran evitar las reflexiones arquitectónicas, ganarán en otro sentido. La explicación: entre las numerosas estatuas de granito—y otras quizá de mármol, en los dos accesos del edificio—se contabilizan nueve hermosas mujeres desnudas y un solo hombre, además de veintitún infantes también desabrighados. Lo mejor está a la altura del tercer piso, donde una muchacha abundosa atrae a un Adonis con justificado taparrabo. La escena la festejan tres pequeños niños nada ingenuos: dos están atacados en una pose harto elocuente. El ardor de altura sobrevive sin escándalo desde 1915, año en que se erigió esta maravilla, gracias a la libido del arquitecto genovés Virginio Colombo.

Pizzotecas

TACHOS DE "PUMAROLA"

En materia de muzzas, los nostálgicos recuerdan a los pizzeros de la Boca con sus enormes tachos a la cabeza y banqueta auxiliar; las consecuentes paradas y el perfumado acopio de discos rebosantes de "pumarola", anchoas y muzzarella. Con igual protección metálica se despachan en Pichin, de Matheu 334. Pero mejor aún es comer una porción por la mañana, cuando un carrito coronado por un tacho gigante ofrece las porciones, en medio de colorado anexo al demolito Mercado Spinetto, al 200 de Matheu.

CHIN PUN

Hay quien, aún hoy, conjura los fantasmas del viejo Sebastián Piana, en sus devaneos oníricos, en el ritmo que enriqueció la poesía de Jorge Luis Borges, Homero Manzi y Héctor Negro. Se llama Liliana Abayeva, es actriz y cantante: anda, y lo hace Por milonga. Tal el título de su nuevo espectáculo, que podrá verse en el Centro Cultural General San Martín el lunes 16 de febrero (Sala F, 19 horas, con entrada libre). No sólo milongas, sino también candombes, un homenaje al maestro Piana y joyas como Jacinto Chiclana y Papá Baltazar, todo para los afortunados que ronden por Sarmiento 1551 a la hora señalada...

UN MAPA MUSICAL

Se puede definir culturalmente a un país apelando a sus ritmos. Así lo creyó León Gieco cuando inició su gira De Ushuaia a La Quiaca: los resultados le dieron la razón. La idea prendió. Contémonos cantando es un espectáculo cuyo objetivo es "reencontrarnos, a través de la música, con nuestras tan discutidas como innegables raíces". Marta Said canta, Alejandro Labastía la acompaña al piano: juntos, peregrinan por huaynos, zambas, chacareras, para pasar a la milonga y el tango, y recalcar finalmente en el jazz, la música brasileña y Los Beatles. La cita es el sábado 14 de febrero a las 19, en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, con entrada libre. Pinta tu aldea...

LORCA CON CALOR



Qué mejor que apelar al teatro al aire libre, en especial cuando ha caído el sol y puede gozarse de la más mínima brisa. Qué mejor, también, que recurrir a la comedia, y una de cuño: La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca. Interpretada por la Cooperativa Argentina de Teatro, bajo la dirección de Guillermo Ben Hassan, la fiesta tendrá lugar todos los viernes y sábados de febrero a las 21.30 en el anfiteatro Faust Rocha, Manuel Castro 256, Lomas de Zamora. Auspiciada por la Municipalidad local, la farsa lorquiana incluirá canciones, una especial mise-en-scène y la coreografía de Amalia Bango. La entrada es libre. Lorca, sin embargo, lo invita especialmente...

Apeaderos Menudos

PLAN DE VUELO

En la zona de Ezeiza, los chicos tienen juegos de Parquelandia y otras recreaciones en El Mangrullo, el tradicional restaurante—for export—de la familia Granados (sobre Riccheri) que supera a La Cabaña del Bosque y a Rancho Lindo, los comederos de los balnearios populares. Junto a la autopista, sobre la mano que lleva a la Capital y no lejos del río Matanza, está la principal sede del Club de Aeromodelismo Neubery, el principal de la Federación Argentina de la especialidad.

existe otro campo para vuelos de aeromodelos en el camino que lleva a la CNEA. El acceso de los infantes acompañados de sus máquinas voladoras, cuesta a 10 australes si portan modelos motorizados, y 6 con planeadores. O se asocian por 150 australes—pagadero en cuotas—y 10 por mes. Hay parrillas, claro.

MODELOS PARA ARMAR



Al incursionar en el aeromodelismo se descubre una adelantada industria autóctona; se exportan modelos y motores (Olimpus, por ejemplo). Hay decenas de especialidades, torneos y muestras, y buena actuación de los modelistas argentinos en encuentros internacionales. Es también una excelente terapia para el stress.

Se adquieren modelos armados, para armar (también importados) o la compra escalonada de planos, madera balsa, papeles, pinturas, hélices y motores. Entre las diez casas del ramo está Aero-Sur, en Maipú 166 (37-6030), donde no falta nada; planos desde 50 centavos, y modelos por poco más, equipos para armar (5

australes) un planeador respetable, y motores desde los 32 australes. También se consigue buen asesoramiento como el de Eduardo Oguara, profesor de la Federación. La institución funciona en la sede de la Confederación Argentina de Entidades Aerodeportivas (Anchorena 275, teléfono 87-8366). Los modelos se pueden probar en el club Neubery, pero también en el centro deportivo de Vélez Sársfield y en el Colegio León XIII.

Manduques

CARMEN LA MARISQUERA
Las reclusiones gastronómicas refrigeradas suelen marcar a

MAURICIO KARTUM

¿Baila este pericón?



TITO LA PENNA

A poco de llegar a Holanda, donde frecuentó el Teatro Foro y al portugués Augusto Boal, el autor de *Chau, Misterix* piensa ya en abril, mes en que Jaime Kogan estrenará su última pieza en el San Martín. Más allá de la conocida *Civilización... ¿o barbarie?*, a la que considera naïf luego de trece años de vida, pocos saben que Kartum fue el autor de las letras de las canciones de *Los hijos de Fierro*. Fue, también, coguionista con el mismo Solanas de un proyecto que quedó trunco. Peregñó una radionovela con Marlina Ross, allá por el '74. Fue, además, adjunto de la cátedra de Historia Nacional y Popular, en *Económicas*. Hoy pone a punto un novelón llamado *Pericones*, en que el espíritu de Salgari se rehace entre ideólogos como Scalabrini y Jauréche.



GIUSEPPE LANCI

Postales de Babilonia



Es uno de los más importantes directores de fotografía que ha dado el cine italiano y, sin embargo, su nombre escapa aún de las consideraciones de muchos expertos. A la altura de Almendros, Storaro, Pasqualino de Santis y Tonino Delli Colli, aguarda el reconocimiento internacional. Su currículum incluye obras de *Bellocchio* (Salto al vacío), *Los ojos y la boca*, *Enrique IV y El diablo en el cuerpo*, de los hermanos Taviani (Kaos), de Tarkovski (Nostalgia) y de Bolognini (La veneciana). Acaba de terminar, nuevamente con los Taviani, lo que se perfila como una obra maestra: *Good Morning Babylon*, en coproducción con los Estados Unidos. La historia de dos toscanos que son testigos del nacimiento de *Intolerancia*, de D.W. Griffith, paradigma del cine mudo.

INTROMISIONES



EDUARDO GROSSMAN

La pasión según De Sebastián

Plasma. Huesos. Tejidos rojos. Todo eso, el hombre, ceñido por un saco impermeable al que llaman *piel*. La raza humana, pues, escindida: por una parte, los que apuestan a maquillar esa bolsa, a cargarla de afeites, a disimular las llagas tras peto y espalda de lamé. Por otra, los que trabajan una belleza —que siempre es potencial— desde adentro, jugando la baza de la desnudez, labrando la sonrisa desde el más oscuro rizo de sus vísceras. Así golpea Isabel de Sebastián. Asusta. Como el *flash* de Jimmy Stewart en *La ventana indiscreta*. Su intensidad. Blande la cara limpia, la magra textura, arietes ambas. La vulnerabilidad como arma. Cantante y letrista del grupo *Metrópoli*, sabe que uno puede munirse de una máscara por temor a “no ser aceptado por la tribu”, pero que nada —y esto es NADA— logrará esconder lo que los ojos narran.

Hablan, ellos. Sus ojos. Febrilmente. Dicen de una abuela española, María Teresa León, que recaló en la Argentina huyendo de una jauría política. Mamá grande. Periodista de *Caras y Caretas*, la Leona incluyó en su libro *Memorias de la melancolía* un poema de Isabel, por entonces una cría de 10 años. Hablan sus ojos, de una herencia sanguínea mensurable en arrestos anárquicos. De una tía que optó por Cuba. De padres socialistas (“*Mamá es la pragmática. Papá es el que confía en el cuerpo como modo de conocimiento, el mentor de todo lo artístico en la familia*”). De una adicción a la lectura, pero no como fuente de placer. “*Así como otros beben, yo leía para olvidar*”, siempre los mismos libros, semana a semana. De una educación en colegios religiosos que operó como la uña negra al punzar una ampolla: explosión, humores que drenan, infección, llanto y

rechinar de dientes. Se codeó con las hijas de Harguindeguy y otros lores. Se codeó literalmente. Devino hippie. Lo probó todo. Alcanzó, empero, a sacar pasaje de regreso. Estaba cantado: aunque hoy haga lugar a cierta dosis de autocastigo, lleva cincelado sobre el rostro el karma de los sobrevivientes. La felicidad como cóctel entre el abandono a ciertas pulsiones y el trabajo a destajo sobre el lado oscuro. La xitud y tensión. “*Creo que se es más adulto cuantas más contradicciones se esté en condiciones de asimilar...*”

Theo, como el hermano de Vincent. Así se llama su perrito, una bola de nieve afelpada. Lo encontró hace días en Mar del Plata, vagando, solo. Lo adoptó. Alguna vez dudó de su futuro en las lides del rock and roll. Ya no. Ahora sabe cuál es su lugar, en un medio en el que sobran minitas y divas del subdesarrollo pero que carece de mujeres. Y mujeres poetas. El crecimiento de Isabel entre uno y otro álbum de *Metrópoli* —el último se llama *Viaje al más acá*— es escalofriante. El primero se parecía a la ciudad de Superman. El segundo, a las inquietantes simetrías de Fritz Lang, en que cada objeto es a la vez su luz y su sombra, donde aún lo mojado puede arder, ya que hay “*manchas inflamables en el agua...*”

Contorno de bambú, Isabel de Sebastián irrada una fuerza que viene desde más allá de su vestidura física. No es bella. La Garbo tampoco. Le basta con esa voluntad irrefrenable de andar. No quiere hacer, claro, como esos “*miles y miles de sordomudos que se tranquilizan, pensando: mientras no estemos en movimiento, no podremos estrellarnos*”.

Tontos. Ni siquiera advirtieron que la nave ya estaba ardiendo...

MARCELO FIGUERAS

DEXTER GORDON

Perseguidor perseguido



Saxo legendario. Casi tanto como sus coqueteos con la cocaína. Casi tanto como sus *rendez-vous* con el alcohol. Dexter Gordon regresó a París, donde representó al sello *Blue Note* durante largos años, para participar de esa celebración *be-bop* que el cineasta Bertrand Tavernier dio en llamar *Round Midnight*. En el film, intento de plasmar en imágenes el espíritu jazzero, Gordon no sólo hace lo que más le gusta —soplando duro con adaláteros como Herbie Hancock, Wayne Shorter y Freddie Hubbard— sino que también actúa. Y cómo... “*En sus 132 minutos, Round Midnight dice más sobre el jazz que muchas biografías voluminosas*”, aventuró una revista inglesa. Habría que preguntarle a Cortázar, que sí sabía de esto.



GLENDIA JACKSON

Cosas de mujeres

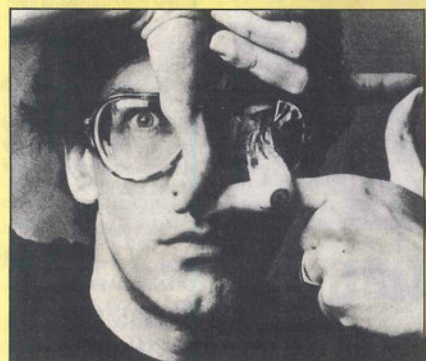


Alternar teatro y cine como si fuera fácil, como quien no quiere la cosa, altiva, segura de sí misma. Así en las tablas como en los sets, porta su agresivo look como si se tratara de una bandera, con el cabello rapado a lo macho, con las axilas sin rasurar. Peter Brook reparó en su boca cruel ya en 1974, cuando la llamó para interpretar a Charlotte Corday en *Marat-Sade*. Las axilas permanecen así desde el rodaje de *Una inglesa romántica*. Ahora, a poco de terminado el rodaje de *Business as Usual* —escrita y dirigida por Leslie Ann Barrett para el Cannon Group—, se prepara para protagonizar la versión de *La casa de Bernarda Alba* que Nuria Espert dirigirá para su estreno en Londres.

Un insecto borgiano

La mosca (1986), de David Cronenberg

Socorro! ¡Socorro!" La voccecita de David Hedison se abre paso a través de setos y matas, botando sobre la gramilla, hasta dar con los oídos estupefactos de Vincent Price y Herbert Marshall, quienes, el rostro cerúleo, no pueden dar crédito a sus sentidos: lo que ven es a una mosca con cabeza humana, atrapada en una tela de araña, que clama por auxilio para no terminar como almuerzo del insecto mayor. Eso es lo que la mayoría de las memorias conserva sobre *La mosca*, un clásico de horror (clase B) de la década del '50. David Cronenberg, quien ha hecho de la perversión un *modus vivendi*, no quiso dejar intacta esa reminiscencia. Convirtió su versión de *La mosca* en un film romántico, donde el protagonista arde en celos por el anterior amante de su *partenaire*, hace algo que lo enferma profundamente y culmina arrepiñándose en brazos de la bella. Lo cual no sería nada peculiar, si no fuera porque el protagonista se ha conver-



El canadiense David Cronenberg.

tido en una mosca de noventa kilos de peso, con pústulas en todo el cuerpo y miembros que se pudren y caen.

Canadiense, 43 años, Cronenberg mora desde hace una década en las adyacencias de Hollywood. Nunca hasta ahora había puesto la firma a una *blockbuster*—esto es, una película que fuera éxito de taquilla en el mundo entero—pero sus films de horror, como *Scanners* y *Videodrome*, le habían de-

parado sí un sólido prestigio entre el *underground* y la crítica *hip*. En las dos primeras semanas que siguieron al estreno, su *remake* de *La mosca* encabezó las recaudaciones en los Estados Unidos. Luego decayó lentamente, ante dos rotundas negativas: la de cierto público a ser *shockeado* de ese modo, y la de Cronenberg a tijeatrear las escenas más fuertes. A diferencia del original, este film prolonga la transformación del científico Seth Brundle (Jeff Goldblum) en mosca, durante todo su metraje. Cronenberg articuló allí dos modalidades paralelas de identificación. En primer lugar, la que deriva del extrañamiento de Brundle ante su propio cuerpo. Como un adolescente cuyo rostro ha sido arrasado por las primeras ráfagas de acné, Brundle se contempla en el espejo y piensa: "Este cuerpo no es mío..." En segundo lugar, obliga a Verónica (Geena Davis) a contemplar la degradación del ser amado. Cronenberg alega haber basado el último tramo de *La mosca* en su propia experiencia, luego de que su padre muriera de una extraña enfermedad ósea: como a la protagonista, se pide al espectador que no se aleje, que no aparte la vista. Que se haga cargo, por una vez siquiera, de una ficción que contraría sus sueños de grandeza.

La piel de Brundle supura. Huele mal. Vomita cada vez que piensa siquiera en comer. Testigo de su propia desintegración, el científico reacciona entre fascinación y presa de un humor cáustico ("¿Es a esto lo que llaman morir? Me gustaría, antes, lanzarme como el primer político-insecto..."). Hay, incluso, un regodeo borgiano: "Soy un insecto que soñó que era hombre, y gozó con ello, pero ahora el sueño ha terminado y el insecto está despierto".

La suerte de *La mosca* con el público argentino es aún incierta. No faltarán pseudo críticos que aconsejarán—¡ja ja!—llevar un insecticida al cine. "Si esta película se llamara *Gandhi* se haría con todos los premios habidos y por haber", escribió David Edelstein, periodista de *The Village Voice*. Pero se llama *La mosca*. Insecto molesto, si los hay...

MARCELO FIGUERAS

Para ver

INVASION U.S.A.



(1985), de Joseph Zito. El retorno de Chuck (bang, pum) Norris a las lides cinematográfico-marciales. Esta vez (sock, ka-pow) encarna a "un ex jefe de la inteligencia operativa estatal", que recibe a las patadas—literalmente—a una banda de terroristas que ocupan el territorio norteamericano. Demasiado (crack, sob) desgaste físico: si quería aparecer a los invasores, hubiera sido más efectivo que recitara el monólogo de Hamlet. A la tercer frase, no quedaba nadie en cientos de millas a la redonda... Atlas, América.

LOS COLIMBAS AL ATAQUE

(1986), de Enrique Carreras. Donde el celebrado artista alcanza cotas no holladas por ningún otro, concretando una *summa* estética en la que están cifrados sus momentos más felices. Lo asisten en la hazaña alpinístico-cinematográfica los Laurel & Hardy del subdesarrollo, Jorge Porcel y Alberto Olmedo. Donde Coppola empleó a Wagner, Carreras coloca la voz de Diana María cantando Mil quinientos grados. Después no diga que no le avisaron.

Normandie.

DOS POLICIAS EN APUROS

(1986), de Peter Hyams. Billy Cristal y Gregory Hines elevados a la enésima, no dan como resultado Eddie Murphy. Hay tiros, corridas y el extravío de dos pares de pantalones, todo registrado con la estultez a que Hyams nos tiene acostumbrados. Como una hamburguesa de McDonald's: vistosa, pero luego uno la repite (berp...). Igazú, Metro 2.



Sí o sí

CARMEN, PASION Y MUERTE

(1982), de Jean-Luc Godard. El eterno *enfant terrible* del cine francés arribó a los años '80: se pinta a sí mismo como un viejo desquiciado, necesitando de niñeras, al que la pantalla repele y ama a la vez. "A los bobos siempre nos pasan estas cosas" dice, conminando por ahí. La clásica

historia de Merimée, recreada por el mejor destroza-historias del cine contemporáneo. Luxor, Lorena.



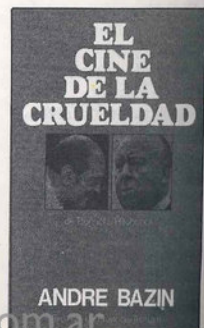
Cinemateca

Zaheridos por la profusión de Norris, Porcelos y Cavanis, los cinefilos buscan refugio en las cavernas de siempre: la sala Lugones del Teatro Municipal San Martín, la Hebraica y cuanto exhibición interesante se menee por ahí. La Lugones ofrece su bálsamo: un ciclo de cine francés contemporáneo, que se inicia el lunes 16 de febrero con *Las hermanas Bronte*, del ahora *chic* André Techiné. Martes 17, *Una mujer inquietante*, de Claude Miller, con Isabelle Adjani y Michel Serrault. Miércoles 8, *Lo mejor de la vida*, también de Miller, una buena oportunidad de recordar a aquel talentoso que se llamó Patrick Dewaere. Jueves 19, *Una mujer poseída*, retorcida pintura de Andrzej Zulawski con la Adjani como sacerdotisa. Un ayudamemoria: la Lugones queda en el décimo piso del TMGSM, Corrientes 1530. Por su parte, la Hebraica desgana un ramillete de films en flor: entre el viernes 13 y el domingo 15, *Pasaje a la India*, del maestro David Lean. Lunes 16 y martes 17, una joya perenne: *Vértigo*, de Alfred Hitchcock (ver recuadro). Miércoles 18, *Cuando Hollywood baila*, recopilación felizmente orquestada por Jack Haley Jr. que no excluye pasajes con Astaire, Rogers, Kelly y Minelli. Por último, el jueves 19 Polanski juega al clasicismo con Tess, sobre la novela de Thomas Hardy, interpretada por la Kinski y el británico Peter Firth.



Para leer

EL CINE DE LA CRUELDAD, de André Bazin. Estudios sobre von Stroheim, Dreyer, Sturges, Buñuel, Hitchcock y Kurosawa, con la firma de un trossa de la crítica. Prólogo de uno de sus discípulos, un tal Truffaut. Ediciones Mensajero, colección Cinerreseña, 219 páginas, 11 australes.



La reposición

Vértigo (1957), de Alfred Hitchcock, con James Stewart

Una ambulancia lo trasladó hasta el hospital Cedros del Líbano, la noche del 12 de enero de 1957. Era grave: una hernia persistente, a la que había ignorado hasta que le arrancó gritos. "Hitch está muy animado", explicaba Alma, su mujer. Una mentira. Hitchcock se hallaba sumido en un pánico doble, el de la repentina conciencia de su finitud física, y el de un film inminente que no acababa de cobrar forma en su cerebro. Se sobrepuso al primer terror. A los dos meses regresó al hospital en el mismo vehículo, también de urgencia, esta vez para ofrendar su vesícula y una docena de cálculos biliares. Canalizado, bogando en el sopor de anestias y calmantes, Hitchcock modeló *Vértigo*. "Sin haber alcanzado aún los sesenta años, la sensación de accidente irreversible que solía inspirar su obra estaba, entonces, invadiendo su vida", escribió su biógrafo, Donald Spoto. En *Vértigo*, Hitchcock tematizó la muerte. La ascendió: ya no se trataba de una elegante salida dramática o del pie para un misterio, sino de una *obsesión*. *Vértigo* representó también la caída de un modelo femenino caro a Hitchcock. Descubrió entonces que las bellezas blondas al estilo Grace Kelly, su pasión inconfesada, eran una farsa, como Madeleine Elster (Kim Novak) en el film. Descubrió, asimismo, como Scottie Ferguson—su *alter ego* ficcional—, que amaba a esas mujeres pese a todo, pese a no ser sino máscaras, y se odió por ello. Por eso *Vértigo* glorifica al lazo necrofilico, por eso también lo castiga al final del film. Hitch no iba a perdonar a esas féminas que lo pusieran al borde del abismo. Tiempo más tarde, Tippi Hedren (*Los pájaros*, *Marnie*) habría de pagar por todas ellas (Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, lunes 16 y martes 17).

Lo de siempre, peor que nunca

La noche del domingo, canal 13, a las 21



Jaroslavsky y Sofovich en "la noche"...

Empieza con Nimo, el fútbol y el Prode. El ex réferi enfrenta al público y a sus pronósticos de la semana anterior sentado en algo que califica la gama de sus aciertos (desde un cajón de fruta, pasando por una patineta, hasta un ornamentado sillón). El nivel con que el programa apela a la audiencia está señalado por la figura elegida y el método transitado desde el penoso principio. Después, un número musical —hay que ver a Las Primas para creer que existen—, luego el humor y la tanda tan larga como malo haya sido el cuento según el dictamen inapelable del mago conductor del espacio. Más adelante el **Juego de errores** para aguzar el abotagado ingenio del televidente y tras cartón las entrevistas con su reiterada condición indispensable: el reportaje es íntimo del conductor y se presta a jugar el rol de convidado de piedra. Quien debiera ser bastonero aprovecha para demostrar su ubicuidad, su importancia, sus experiencias.

Útil seguir con el orden: alguien canta; Nimo vuelve a contar goles; mujeres fisicoculturistas desfilan como objetos; hay más juego de errores y otra canción. Tras tanto cachondeo llega la parte "se-

ria" del programa: un embajador argentino se apersona para decir que también es amigo del conductor. Impertérrito, el maestro de ceremonias inicia un show parlamentario, explica que el doctor César Jaroslavsky es columnista exclusivo del programa y lo reúne con una diputada por la minoría. Los legisladores simulan una "pelea amistosa" sobre el "tema que preocupa esta semana". La hora corre, los políticos se inclinan ante el reloj y ceden paso a la vuelta de Nimo siempre dispuesto a demostrar que es capaz de empeorar su estilo. El cómico de la casa cuenta un chiste: En un colectivo, una señora de pie se dirige a un señor que está detrás suyo: *Señor ¿qué está haciendo?* El señor responde: *Nada. La señora sugiere: Entonces, ¿por qué no le deja el lugar a otro?*

La emisión de canal 13 se extiende desde las 21 hasta las 23.30 pasadas, el título es **La noche del domingo**, el conductor Gerardo Sofovich (aquel que bajaba línea con la ideología del Proceso, un hombre de maneras cansadas) convencido de la genialidad propia y la desmemoria ajena.

ANA CLARA ARVERAS

comer: ésta es una comedia que no hizo verano, y eso que Sacristán y Antonio Resines hacen lo que pueden... ¡Perdonar es divino! (viernes 13, a las 22, por Canal 13).

CINCO TARDES



(1979), de Nikita Mijalkov. El reencuentro de un hombre con su ex novia sirve de tregua para la reflexión, aunque, después de la quinta tarde, todo siga igual. Incluso la calidad de Mijalkov para crear climas. Por suerte, la copia es en ruso, con subtítulos (viernes 13, a las 0.30 por ATC).

REBELDE PENDENCIERO

(1978), de Don Siegel y La pelea del siglo (1980), de Buddy Van Horn. La verdadera estrella es el orangután Clyde que, sin embargo, no consigue ser más gorila que el mismo Eastwood. Cuatro horas de monerías para ver de sentada (sábado 14, a las 15 y 17 por Canal 13)

EL CRIMEN DEL CAPITAN SANCHEZ

(1985), de Vicente Aranda. Incesto entre padre e hija y sangre al por mayor que terminan en "garrote vil" y se verá por tévé muy a pesar de los ultramontanos (sábado 14, a las 21, por ATC).

EL CAMPEON

(1979), de Franco Zeffirelli. Más novicia que una granada de gas lacrimógeno. Al dire de Romeo y Julieta le salió el tiro por la culata. Ni Jon Voight se acuerda de que actuó en Perdidos en la noche (lunes 16, a las 21, por Canal 13)

EL JEFE

(1958), de Fernando Ayala. Para David Viñas, todo jefe es un mentiroso y los caudillos surgen a consecuencia de la mediocridad y la abulia de esa moral a la violeta de lavarse las manos... El periodismo oficialista de la Libertadora la elogió como bandera del antiperonismo. Después de tres décadas será interesante reverla (martes 17, a las 22, por Canal 13).

Videos

MATARAS A UN EXTRAÑO



(1977), de Karen Arthur. A las hermanitas Carol Kane-Lee Grant se les ocurre tener a un simio africano —un mafú, según el título original—, enjaulado en un rincón de su casa. Sus pasiones rituales son tan crueles, que llegan a despanzurrar a los hombres que las pretenden. Únicamente para cinefilos e iniciados. Video Selection.

LOS MISERABLES

(1983), de Robert Hossein. Por más que quiera, Ventura no es Gabin, aunque su Jean Valjean, al igual que el otro, cumpla con la misión impostergable imaginada por Víctor Hugo. Buen cine que, no obstante, nunca fue estrenado en la Argentina. TVE.

VENECIA ROJO SHOCKING



(1973), de Nicolas Roeg. El matrimonio Christie-Sutherland desespera por los canales venecianos cuando, alertados por una medium, ven recortar del paisaje a su hijita muerta. Tan efectiva, que hay que verla con la luz encendida... TVE.

COLECCIONES PRIVADAS



(1983), de Just Jaeckin, Shuji Terayama y Walerian Borowczyk. A un naufragio le hacen de todo, incluso se lo quieren comer vivo, un adolescente descubre el imperio de las pasiones y un chico se convierte en forzado voyeurista por esas cosas de la vida. Un triptico erótico llevado a picos inimaginables. ¿Será por eso que nadie, hasta ahora, se atrevió a estrenarlo? Video Selection.

Día por día

Viernes 13

Pinky, Dalmiro Sáenz, Cormillot y esta semana Marta Pascual, jueza de menores de Lomas de Zamora, que dialogará con Mario Mactas en sus **Confesiones de medianoche**. (Canal 13 a las 24).

Sábado 14

El promocionado cardiólogo sudafricano Christian Barnard produjo una serie documental. —El cuerpo viviente— Una opción ante las repetidas películas del sábado. (ATC a las 17).

Domingo 15

El día de peor programación de la semana ofrece una posibilidad: Todo golf, los grandes torneos minuciosamente explicados, con mucho humor, por Francisco Campos, que hace que todo parezca sencillísimo. (ATC a las 24).

Lunes 16

Durante parte del año pasado La otra tierra fue programada para competir con el final de El mundo del espectáculo; muy poca gente vio esta serie documental producida con escasos medios por Clara Zappetini. Fue una pena.

Rusos, italianos, turcos, españoles, judíos, los antepasados de los argentinos, sus descendientes, ahora en traspase (ATC a las 0,30).

Martes 17

Otro policial norteamericano, Mac Cruder y Loud va en reemplazo de Cosmos. La eterna dupla del policía bueno y el malo, el lindo y el feo, el inteligente y el tonto. (ATC, a las 21).

Miércoles 18

El último capítulo de, Crónicas marcianas, o cómo la poesía de Ray Bradbury puede transformarse en una historia

de indios y cowboys pero en el espacio. (Canal 13; 22 horas).

Jueves 19

Fútbol en directo. En el segundo partido de la Copa Ciudad de Mar del Plata se enfrentan Boca con el Spartak de Moscú. Para fanáticos que quieran relajarse o sufrir, dependerá del resultado. (ATC, 22.15).

Cine en TV

DOS MEJOR QUE UNO

(1984), de Angel Llorente. Viernes 13 para el cine español. Eso de hacer buenas películas no siempre da para

MUSICA

Concerto indiano para orquesta y banco

La Filarmónica de Nueva York en Buenos Aires

La Filarmónica de Nueva York, encabezada por Zubin Mehta, estará en agosto en el Colón. Serán tres conciertos apadrinados por el Mozarteum Argentino, de acuerdo a lo manifestado por Ricardo Handley, presidente del Citibank, entidad que auspicia sus giras desde hace varios años.

La conferencia de prensa, regada abundantemente con zumos y licores, no pudo hurtar el cuerpo a ciertos bromazos involuntarios (Handley: "La señora Jeanette Arata de Erize ha hecho tanto por elevar el nivel de los argentinos..."). Erize, presidenta del Mozarteum y sentada a su diestra: "Me llena de satisfacción que los Estados Unidos no se olviden de nuestra lejana Latinoamérica...". En la práctica, sólo Argentina, Brasil y Venezuela volverán a deleitarse con uno de los mayores conjuntos sinfónicos del mundo, como lo hicieron en 1958, 1978 y 1982.

La Filarmónica fue fundada en 1842, el mismo año en que nació su par vienesa. Fiel a su premisa de promover la música instrumental, agosto será el mes ideal para la Sinfonía concertante para violín y viola y el Concierto para oboe KV 314 de Mozart, la Obertura para carnaval romano de Berlioz, la Quinta Sinfonía de Tchaikovsky, la Octava de Brückner, Matías el pintor de Hindemith, y las suites ravelianas Mi madre la oca y Daphnis y Chloé.

Los últimos nueve años han transcurrido bajo la égida del talentoso Mehta. Oriundo de Bombay, su formación reconoce a un jesuita catalán que le enseñó armonía y contrapunto, y a un padre -músico autodidacta, violinista y actual director de la Sinfónica Juvenil Americana- que lo despachó a Viena sin titubear. Mehta se ha convertido en uno de los grandes dentro de una generación que incluye a Barenboim,



CHRISTIAN STENGER



Zubin Mehta, hijo espiritual de Bombay, un músico autodidacta y un jesuita catalán ducho en armonía y contrapunto.

Ozawa, Colin Davies, Abbado, Maazel y Mutti. Tiene, entre otras cualidades, la de operar como una suerte de Zelig musical. Barenboim dijo de él que podía tocar a Debussy y Ravel como un francés, a Brückner como un viejo maestro centroeuropeo y a Elgar como un caballero inglés. Por cierto, haber nacido en Bombay también ofrece sus ventajas.

FEDERICO MONJEAU

Conciertos

LITTO NEBBIA

Marcelo Peralta en saxo y César Franco en bajo completan su nuevo trío. Con el espíritu fresco por el exitoso marplatense, pelará temas inéditos a los que arreglará, como es su costumbre, a última hora (viernes 13, Federico Lacroze 2121, a medianoche).

SINFONIA DE LOS JUGUETES

Mozart pero Leopold, en uno de los pocos conciertos aptos para infantes dispuestos y padres inteligentes. Se arriesgan Mario Benzecry y la Orquesta de Cámara del Banco Mayo (sábado 14, Parque Centenario, a las 17.30. Repite el domingo y el siguiente fin de semana, en el mismo horario).

SPINETTA-PAEZ

Transportan La la la al Estadio Mundialista de Mar del Plata, lugar donde el rock no parece alterar ánimos oficiales, aunque las entradas, a seis australes, le fracturen el espinazo a otros espectadores

marítimos (sábado 14, a las 21.30).

DANIEL SCHAPIRO

Dirigirá la Filarmónica porteña. Vale tener en cuenta el nombre de quien trabajó, mano a mano, con Litto Nebbia y la Sinfónica de Córdoba (sábado 14, Plaza San Martín de Tours, a las 21.30).

ALEJANDRO SANTOS

A horcajadas sobre su flauta electrificada, en obras para breve trío y autor (jueves 19, La Peluquería, en hora de brujas).

Oíd mortales

ROBERTO GOYENECHE



Interpreta a Homero Expósito.

Conjunción del chansonnier y el poeta a lo largo de varias orquestas, la mejor de las cuales fue la de "ese muchacho, Troilo". No se incluyen, lamentablemente, las fechas, originales de grabación. Banda a banda, el Polaco muestra que nada es en vano, ni los años ni el talento (RCA).

CHARLO Y CANARO



Originales de 1982, recopilados por primera vez en un LP. Recuerdan que el tango tuvo prehistoria, y también machietas vocales -como se encargan de demostrarlo ciertas perlas radiales... (Emi-Odeón).

RICARDO TANTURI



Con sus cantores de "catorce éxitos catorce", entre los que no falta Amores de estudiante a dúo por Roberto Videla y Osvaldo Ribó. Como en el rock and roll, en el tango hay de todo... (RCA).

ASTOR PIAZZOLLA



Y su orquesta típica de 1946, con Aldo Campoamor como vocalista. Aún ligado a la estética de

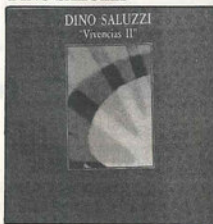
Pichuco, cuyo segundo atril acababa de abandonar, se apreciaban ya algunas de las locuras compositivas que tardarían treinta años en perdonarle (Emi-Odeón).

ORLANDO VERA CRUZ



Provincianía. El chamamé testimonial de este santafesino reconoce la paternidad intelectual de Julio Mignó, y se emparenta con la sobriedad de Larraide. El boom de la Parodi y Tarragoso no lo ha tocado aún, cosa que hay que lamentar, en especial cuando se escuchan sus Versos pa' negro y guitarra (Emi-Odeón).

DINO SALUZZI



Vivencias II. Largamente esperado el retorno, que se concreta, tardío, cuando Dino está en alguna otra parte del planeta. Regreso que es doble, ya que vuelve también a patrones rítmicos como el malambo y el huayno, a los que maneja diestramente. Si tuviera difusión, Misachico sería un hit. La carencia de una ficha técnica completa impide hablar de la calidad de los músicos, a la sazón inexistentes para la empresa (RCA).



Videoclips

TALKING HEADS

Stop Making Sense. Edición especial del material que más fervor ha conitado entre las filas posmodernas. Noventa minutos de estética cool pero sabrosa, con mise-en-scene especialmente armada para la pantalla por el cantante guitarrista/compositor David Byrne. Incluye temas que no estaban en el film original (Buelaz, 39.90 australes).

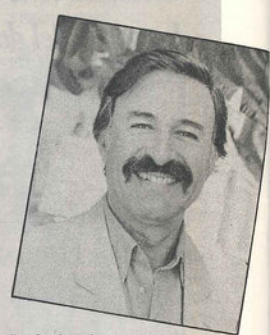


Para leer

Silvio: que levante la mano la guitarra. Victor Casaus, cineasta, y Luis Rogelio Noguera, poeta -fallecido el año pasado-, son los autores de esta única biografía autorizada por Silvio Rodríguez. Compañeros en la escuela y la mili, el trío recrea minuciosamente los temas que, previo acuerdo, el cubano se dispuso a abordar. (Editorial El Juglar, 200 páginas, 11 australes).

RADIO

Para corazones telúricos



Desde el 19 de enero, **Tiempo americano**, con César Isella a la cabeza, se ocupa de saciar las apetencias folklóricas de los mañaneros que necesitan de ánimo para enfrentar otro caluroso día. Durante cinco horas, Isella y su equipo ofician de interlocutores ante un público variado, que pide desde Los Chalchales hasta lo más reciente de Fito Páez, pasando por el tango y la nueva-y-no-tan-nueva-canción. Pero se resisten a ser meros pinchadiscos -diez temas por hora, de los cuales un 30% pertenece a extranjeros-. Por eso incluyen reportajes, anécdotas, comentarios. Reciben un promedio de cien llamadas diarias con los pedidos más diversos, que satisfacen con puntualidad. El programa tiene humor, no chistes, y a Isella se lo nota relajado aunque algo inseguro en su nuevo metier. Cuando debe cumplir con imposterables compromisos artísticos, lo reemplaza Marcelo Pérez Cotten, el del ya legendario **Horizonte Cero**. El resultado es bueno, y sobre todo distinto a la estresante programación de las manías. A menudo se advierte una cierta falta de ritmo que, seguramente, se subsanará con el tiempo (Excelsior, 910 KHz, de lunes a viernes de 7 a 12).

ANA CLARA ARVERAS



MUSICA DE CATALOGO

Servicio de novedades en clásico, para melómanos impenitentes que están hartos del rock y la salsa (Nacional, 96.7 MHz, martes de 13 a 14). **LOS MINUTOS DE LEO MASLIAH**



Lamentablemente pocos. Acido microprograma del rioplatense, una suerte de anti-Silvio Rodríguez (Belgrano, 950 KHz, sábados a las 15.45).

Lo que va de un hotel a otro

Tres noches en el Alvear, de Neil Simon.



"Las camas del Plaza, caríno, eran más acogedoras que estas del Alvear", dice Haydée Padilla a Walter Matthau. ¿O era a Julio De Grazia?

El nombre de Neil Simon es sinónimo de éxito en los Estados Unidos. Sagaz observador de las flaquezas del norteamericano medio, mantiene intacto el sortilegio que ejerce sobre su público con un humor que, a esta altura, merecería el mote de infalible. Pero, aunque probada, no toda su producción es pareja en contundencia ni resiste de igual manera su traslado a otras latitudes. Su comicidad, como un champagne servido a temperaturas inadecuadas, no siempre noquea con el mismo punch en sus travesías por idiomas diversos. Tal el caso de *Tres noches en el Alvear*, una adaptación local de la obra *Plaza Suite*, conocida por los porteños atentos en la versión cinematográfica con Walter Matthau o en la escénica en 1969 con Osvaldo Miranda a la cabeza.

Ricardo Talesnik, autor del trasvasamiento, trató en lo fundamental de argentinizar aquellas referencias excesivamente locales, como el nombre de los artistas que se mencionan en diversos pasajes. Donde mejor logra su cometido es en la segunda historia —la pieza se compone de tres—. Allí, el carisma de Soledad Silveyra se ve beneficiado por la permisividad de la adaptación y el contrapunto de Arturo Bonín. El público, tocado, responde de inmediato.

¿Qué ocurre con los otros dos episodios? Dios lo sabe. No se trata de situaciones ajenas a la clase media vernácula, por cierto. Tampoco escasean los buenos actores. Selva Alemán y Julio De Grazia explotan hasta la última vocal de sus textos. Pablo Alarcón y Haydée Padilla, en cambio,



"La versión original tenía otro gusto", explica Pablo Alarcón.

renguean en más de una consonante. Quizá la hipótesis más segura para interpretar los marasmos de la pieza sea ésta: en el trayecto del inglés al castellano, los apuntes sobre la sociedad neoyorquina que sazonaban *Plaza Suite* se deben haber extraviado. En lo que le cabe, el director Emilio Alfaro simplemente deja hacer a los actores. No aporta nada. Tolera, en cambio, composiciones secundarias que rayan en lo ridículo sin ponerles coto alguno. El porqué es inaprehensible a simple vista.

ALBERTO CATENA

Una estética de la solidaridad

La casa, construida a pulmón, aparece súbitamente en un claro del bosque. Se levanta en la ladera de la montaña, en perfecto ensamble con el paisaje. Allí viven y trabajan Gustavo Grünig y Emma Gargiulo, una pareja de pintores y ceramistas. Luego de viajar durante una década por Europa se radicaron en Los Cocos, un pueblito de la serranía cordobesa. El problema, claro, era cómo sobrevivir. "Nosotros habíamos apreciado el alto desarrollo de la cerámica europea —dice Gustavo— y pensamos que podía ser una alternativa."

Sin pensarlo mucho construyeron un horno a leña, a partir de lo aprendido en libros especializados. "Pero al hacer la primer horneada terminamos quemando sillas, porque no calculamos bien la cantidad de pino que se necesitaba", cuenta Emma.

Capaces como muy pocos de integrar vida y creación, estos artistas que han logrado convertir cada gesto cotidiano en un hecho estético, expusieron sus cerámicas el año pasado en la galería Jacques Martínez de Buenos Aires. Las piezas, de presencia escultórica, llamaban la atención por la perfección oriental de sus esmaltes, que contrastaban con la quiebra de las formas, característica del arte occidental contemporáneo.

También Gustavo mostró en esa ocasión sus pinturas. "Me interesa la pintura metafísica —comenta—, soy admirador de Aizemberg y de Morandi." Emma, en cambio, despliega gestualmente signos caligráficos sobre grandes superficies de color. Sus cuadros reflejan, nítidos, la disparidad de caracteres.

A la hora del balance, coinciden en que la ventaja de vivir en la naturaleza es el logro de un mayor espacio psicológico para ver y concretar el trabajo. "En la ciudad todo se mueve y uno está quieto, mientras que aquí sucede lo contrario y el tiempo de percepción se modifica", grafica Gustavo. La desventaja, admiten, es la falta de acceso a la información y al intercambio, falencia atenuada últimamente con la radicación en la zona de un valioso grupo de artistas. El escritor Agustín Cuzzani, la actriz Betina Muráña, o los plásticos Juan Pablo Renzi y Hernán Dompé, quien pasa temporadas en Capilla del Monte, son algunos ejemplos.

Mientras dejan vagar la mirada por el valle inmenso, flanqueado por sierras azuladas en el horizonte, tienen tiempo de sobra para imaginar su trabajo sin competencia ni rivalidades. "Porque aquí —concluyen— predomina la solidaridad."

DIEGO LAGACHE

Gargiulo y Grünig, o de cómo construir un horno de cerámica sin tener a mano un número de *Mecánica Popular*.



En escena

CENIZA

La cacería desatada para doblegar a una reclusa, transforma la historia de la Cenicienta en un cuento de hadas para adultos: cruel, ominoso relato donde —esta vez— triunfa el malvado. Por su dirección de la obra del polaco Janusz Glowaky, Lizardo Laphitz obtuvo el premio

Molière de 1986 (Teatro Olimpia).



Ensayos

La primera experiencia de Oscar Viale con *Camino negro* no lo satisfizo totalmente. Pero el dramaturgo no cambió de ruta: simplemente, intentó una forma nueva de encarar el trayecto. Un poco de chapa y

pintura, la pieza quedó cero kilómetro. Así lo hizo con un triunfo espectacular en Alemania, y con el deseo de repetirlo aquí a mediados de marzo en la sala del Lorange. En el protagónico, otra vez Betiana Blum. En el taller mecánico donde transcurren sus desventuras, no estará Miguel Ángel Solá sino Adrián Ghio. La dirección es del español Ricard Salvat.

Para leer

Los cafés literarios, la bohemia, la vida cultural y social en los tiempos del autor de *Mustafá*. Armando Discépolo, bajo una luz que permite apreciar mejor al personaje y su debilidad. (¿Fortaleza?) por el grotesco. (Armando Discépolo, de Roberto Talice, 108 páginas, A-Z Editores).

LA PRESION DE LA CGT Y LOS EMPRESARIOS SOBRE EL EQUIPO ECONOMICO

LA INFLACION DESINFLA EL AUSTRAL



Sourrouille y Alfonsín en la boca del lobo: la sede de una Unión Industrial enojada con la política económica oficial. Favelevic, perplejo.

La disparada inflacionaria de enero continuaría en febrero y aún en marzo. Frente al 7,6% de aumento en los precios minoristas, la CGT analiza un nuevo paro y los empresarios de la Unión Industrial Argentina un posible lock out.

Antes de salir a la calle es muy común que los argentinos tomen más en cuenta la sensación térmica que los grados de temperatura que marca el termómetro. Es normal, además, que en base a este dato la gente elija qué ropa ponerse. Con la inflación pasa algo parecido aunque, de más está aclararlo, no es lo mismo. El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) anunció el lunes pasado que el aumento del índice de precios minoristas correspondiente a enero fue de 7,6% y los rubros que mayor incidencia tuvieron en este aumento fueron "bienes y servicios varios" con 10,5%, "atención médica y gastos para la salud" con 8,2%, "alimentación y bebidas" con 7,9% y "viviendas, combustibles y electricidad" con 7,6%. El índice de precios mayoristas aumentó 5,3%.

En este país, donde el uso de las calculadoras se ha extendido en los últimos diez años hasta límites insospechados como efecto de la especulación financiera, es bastante fácil predecir cuál será el aumento en el índice de precios del próximo mes. Aunque en este aspecto ayuda más la sensación térmica que otra cosa. Un aumento de 7,6% en enero significa que febrero comenzó con 2% de inflación como consecuencia del arrastre estadístico y a ello hay que agregar la evolución positiva del precio de la carne, que acumuló 11% en los primeros diez días del mes, más el comportamiento que registren los otros ítems que componen el índice. Según las estimaciones de un grupo de consultores de grandes empresas, en febrero, la inflación medida por el índice de precios minoristas no será inferior al 6%.

En marzo la situación se volverá a complicar porque se produce lo que se denomina "estacionalidad". Es decir, en un mes donde aumenta la demanda y crece el precio de bienes que durante el verano no se consumían, como útiles para la escuela, ropa de abrigo, etcétera. En un buen romance, es casi seguro que en marzo los precios vuelvan a subir más que la inflación promedio de 3% estimada por el equipo económico. Todo esto en un marco de desajuste económico por caída del nivel de producción del salario y el empleo, además del delicado cuadro financiero como consecuencia del sobreendeudamiento interno del sector privado.

Poco después de que se conociera el aumento de la inflación de enero y en respuesta al debate interno sobre qué fecha ponerle al próximo paro general (que no

será por 24 horas sino por más tiempo), el ministro de Trabajo, Hugo Barriouveau, admitió la posibilidad de que el gobierno instrumente un mecanismo para recomponer los salarios luego de concluido el primer trimestre del año. "No le vamos a negar a los trabajadores el derecho que tienen a recomponer sus salarios si hay un incremento de la inflación superior a éstos", señaló Barriouveau. En cambio, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, descartó esa hipótesis, al señalar que "vamos a cumplir con la pauta trimestral".

OTRO SOFOCON

El aumento del costo de vida en enero no es el primer sofocón que sufre el equipo económico en su lucha contra la inflación. En agosto pasado el aumento fue incluso superior, del 8,8% y se atribuyó ese rebrote al recalentamiento de la actividad económica y al aumento salarial que obtuvo una pequeña franja de trabajadores. En consecuencia, el gobierno aplicó una política basada en la contracción monetaria y la contención salarial. Pero una vez más la realidad torció todas las ilusiones: en pocos meses las tarifas, los precios, el dólar y los alquileres retomaron esa vieja costumbre de aumentar. Las expectativas no hicieron más que alimentar la tendencia y los mecanismos de indexación recobraron vuelo. El pato de la boda fueron los salarios. El esquema de política salarial que se comenzó a aplicar en setiembre consistió en la fijación de una banda para los aumentos (un máximo y un mínimo), junto a un sistema de administración de precios flexible que normalmente terminó por desbordar las estimaciones oficiales. Para el trimestre enero-marzo, el gobierno dispuso que los salarios no podían aumentar menos de 7% ni más de 11% bajo el supuesto de que teóricamente la inflación sería del 3% mensual. Esta pauta, como ya se sabe, fue superada, y sólo en el primer mes la inflación absorbió el 45% del ajuste salarial trimestral.

Esta estrategia fue duramente resistida por la Confederación General del Trabajo (CGT) que manifestó su disconformidad a través del paro de veinticuatro horas del 26 de enero pasado y por los sectores empresarios con mayor dependencia del mercado interno. Frente a esas críticas, los funcionarios del Ministerio de Economía se defendieron argumentando que la estrategia aplicada hasta el momento arrojó un resultado positivo porque no hubo desa-

bastecimiento, como ocurrió en Brasil, y que, a pesar de todo, el salario, el consumo y la producción habían crecido en el tercer trimestre de 1986.

Sin embargo, en diciembre último el ingreso medio real de los trabajadores industriales fue un 11% inferior al de igual mes de 1985, en tanto que durante 1986 se produjo una disminución del 2,6% en el ingreso de los obreros industriales con relación al año anterior, según los datos de la encuesta que elabora el INDEC. Para el Instituto de Investigaciones de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) la pérdida real del ingreso obrero en 1986 fue mayor, del 3,5%, y señaló además que en diciembre el salario de un operario no calificado sólo alcanzaría para cubrir el 47,9% de la canasta familiar elaborada por el INDEC y el de un obrero calificado cubriría el 58%. Los mayores perjudicados por esta política fueron los empleados de la administración pública central y los docentes, que terminaron el año pasado con un ingreso real 30% inferior al de diciembre de 1985. Otro grave problema fue el del empleo, que después de recuperarse en 1984 volvió a caer a fin del año pasado a los niveles de 1983.

UNA PRUEBA MAS

El equipo económico deberá enfrentar una nueva prueba de fuerza. En los últimos días de enero, como corolario del paro de la CGT y la presión empresarial, se generó un clima conflictivo en la cúpula del radicalismo. A partir de ese momento Sourrouille comenzó a ser asediado dentro del círculo más cercano al presidente Raúl Alfonsín y, según fuentes confiables, el ministro habría presentado su renuncia en la mañana del jueves 22. Fue esa misma tarde cuando Alfonsín cruzó la calle Hipólito Yrigoyen y subió hasta el quinto piso del Ministerio de Economía para dejar en claro que Sourrouille contaba con todo su apoyo político para continuar al frente de la cartera. Este gesto se produjo en un momento particular: hacía pocos días que el gobierno había firmado el nuevo acuerdo stand by con el Fondo Monetario Internacional y estaba por comenzar la negociación con la banca acreedora para la refinanciación de la deuda externa. El apoyo de Alfonsín al equipo de Sourrouille coincidió con el espaldarazo que le brindó el titular del Banco Mundial, Barber Conable, entidad que habría comenzado a invertir fondos en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires mediante

la compra de papeles privados para aceitar el mercado de capitales local.

La disparada inflacionaria reavivó las críticas de la CGT y de los empresarios. Esto le resta un importante margen de maniobra a los funcionarios del Palacio de Hacienda frente a las presiones internas de la UCR como consecuencia del año electoral y al apetito de otros funcionarios, como sería el caso del secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, quien ya le habría anticipado a Sourrouille que él sería el próximo ministro, descontentando, desde luego, el triunfo de Antonio Cafiero en la Provincia de Buenos Aires.

Mientras la CGT volvió a reclamar al gobierno que "rectifique la política salarial para el primer trimestre del año, para compensar el desfasaje que provoca el índice de precios de enero", en una reunión reservada de los dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA), se decidió elaborar una propuesta para reactivar la producción y en caso de que el equipo económico no la tome en cuenta se dijo que se "iniciarán medidas de protesta". Los empresarios utilizaron un lenguaje directo. Miguel Saiegh señaló que "nos tenemos que poner en movimiento porque Sourrouille no tiene más libretto, lo que hace que no sólo le falten respuestas para atender a los problemas fabriles sino los de toda la comunidad". Claudio Sebastiani aclaró que "no se trata de hacer un lock out, sino de acciones como las que efectúa el sector agropecuario para presionar sobre el gobierno" y Gilberto Montagna dijo que "yo no estoy en desacuerdo con la protesta, pero antes considero que debemos fijar una política fundada y una propuesta. En caso de no ser escuchados recién debemos pensar en hacer reclamos concretos".

De no haber sido por el rebrote inflacionario que superó todas las previsiones, incluso las que manejaba el presidente Alfonsín (quien se enteró recién la semana pasada de cuánto sería la inflación de enero), la estrategia económica oficial se habría consolidado. Sin embargo, es difícil pensar en un recambio inmediato de la conducción económica. Los supuestos a favor de esta hipótesis son: 1) Alfonsín no puede borrar con el codo el apoyo que le firmó a Sourrouille hace pocos días; 2) aún no está formado otro equipo de recambio; 3) el apoyo de los grandes grupos y del gobierno de los Estados Unidos a este equipo continúa casi intacto. ♦♦

GABRIEL GRINBERG