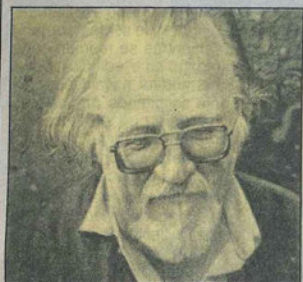


MORATORIA: LA CARTA DE SARNEY

La suspensión de los pagos de intereses de la monstruosa deuda externa brasileña, decidida por el presidente José Sarney, es la última carta a la que apela el mandatario, obligado por la realidad de una economía en crisis. Pero quizás la drástica medida intenta sobre todo dotar al frágil mandato de Sarney de una legitimidad que nunca tuvo. Por Newton Carlos (pág. 19).

LA DESESPERANZA DE JOSE DONOSO



"No me interesa demasiado el realismo puro, ni la novela política, ni la política en sí misma; me revienta. Pero se ha llegado en Chile a un estado de cosas en que es difícil no tomar posición frente a ellas". Así habla José Donoso, cuya última novela, *La desesperanza*, acaba de publicarse, durante una entrevista en la que además, admite que "ser escritor no da privilegio alguno, es un privilegio..." Por Cristina Civalé (págs. 28-29).

HABLA EL BRUJO DEL KU KLUX KLAN



Tras 120 años, el Ku Klux Klan eligió a un líder que no proviene del profundo sur norteamericano y protestante: James Farrands, un obrero católico de Shelton. Sin embargo, la tradición se mantiene en cuanto se refiere a negros, judíos y homosexuales (pág. 17).

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

ALFONSIN
Y LA GUERRA NAVAL

LA REBELION DE LOS ALMIRANTES

Los marinos rebeldes, que habían amagado con refugiarse en Puerto Belgrano, fueron dados de baja por la Cámara Federal, que ordenó su captura, tras lo cual fueron conducidos a Tribunales por fuerzas a cargo del director general del Personal Naval. OFICIALES DEL EJERCITO Y LA ARMADA LLEGARON A PLANEAR EL RESCATE DE VIDELA Y MASSERA DE LA CARCEL DE MAGDALENA.

Por Horacio Verbitsky, páginas 2-4.

REVELACION EXCLUSIVA

CARTA DE SUAREZ MASON

Por H.V. (Contratapa)

Los Anuncios de Sourrouille

por CARLOS ABALO págs. 2 y 12

SUPLEMENTO ESPECIAL CIENCIA Y TECNICA EN ARGENTINA

Biología, energía, informática. Sólo tres temas de un vasto conjunto de disciplinas que pueden llegar a resolver problemas clave a un costo moderado en una Argentina donde aún no se ha diseñado una política científica adecuada a la propia realidad. Por Alicia Di Stasio.

En este número:

POLITICA Y ECONOMIA

EL PI Y EL PC EN LA CUERDA FLOJA, por Luis Sicilia Págs. 5-6

UBALDINI: ENTRE LA VIRGEN Y LA RENUNCIA Pág. 6

POLITICA Y VIOLENCIA EN TUCUMAN: LOS REBOTES DE LA NOSTALGIA, por Roberto Reyna Pág. 7

BAJAR LA PERSIANA: LA AGRESION A PABLO PAEZ Pág. 7

CISMA EN LA APDH: LA INTERNA DE LOS DERECHOS HUMANOS, por Alfredo Leuco Pág. 8

LA TRASTIENDA, EL TRIBUNO, por Rodolfo Mattarollo Pág. 9

CARNE, PRECIOS Y EXPORTACION: VACAS Y TIERRA CONTRA SALARIO, por Alejandro Giarizzo Pág. 13

LIBERALIZACION EN EL ESTE: ¿UN SOCIALISMO DE MERCADO?, por Arturo Gadea Pág. 14

LAS EMPRESAS

REUTER Y LA INFORMACION DE NEGOCIOS: DEL CABLE AL MONITOR FICHAS PARA COLECCIONAR: ORGANIZACION TECHINT Pág. 15

POLITICA INTERNACIONAL

A UN AÑO DE LA MUERTE DE OLOF PALME: LOS ASESINOS APUNTARON BIEN, por Luis Bilbao Págs. 16-17

TRAFICANTES DE ARMAS: EL SILENCIO ES SALUD, por Gregorio Selser Pág. 18

BAZAR DEL MUNDO

UNA REVISTA DE NOTICIAS, ENFOQUES Y CURIOSIDADES DE LA PRENSA INTERNACIONAL Págs. 20-21

TRANSFORMACIONES

LA COMIDA DURANTE EL "PROCESO", por Diana Cardozo Págs. 24-25

CULTURA



LAS METAMORFOSIS DE DAVID BYRNE, por Marcelo Figueras Págs. 28-29

IDEAS

LA MOSCA Y LA CONDICION HUMANA. ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE UN FILM FASCINANTE, por Carlos Alfieri Pág. 39

UN AUSTRAL MAQUILLADO

La nueva versión del Plan Austral anunciada por el ministro de Economía, Juan Sourrouille, el miércoles 25 de febrero a la noche, comprende:

1) El congelamiento de los precios y salarios como medida de emergencia. Dicho congelamiento de precios comenzará a aplicarse desde la hora cero del día jueves 26, y se refiere a los precios vigentes a la hora cero del día lunes 23. Incluyen la casi totalidad de los bienes (rige para quienes lo produzcan, distribuyan o comercialicen) y la totalidad de los servicios. Los bienes con oferta estacional, como frutas y hortalizas, tendrán un régimen de control especial y las violaciones serán sancionadas con rigor, mediante la ley de abastecimiento.

Para compensar el deterioro de los salarios en enero y febrero se otorgará un reajuste el 1° de marzo. Los salarios reajustados quedarán congelados hasta el 30 de junio y el 1° de julio se retomará al mecanismo de negociación directa de salarios, con pautas. El salario mínimo será elevado de 150 a 170 australes, se incrementarán 20% las asignaciones familiares y se aumentará la ayuda escolar. El 1° de marzo habrá un reajuste para los jubilados.

2) Se afianzarán las reformas estructurales, que consisten, fundamentalmente—según el gobierno—, en abrir la economía y aligerar las funciones del Estado. Se establecerá un régimen de admisión automática de productos de origen brasileño con destino a su posterior reexportación desde la Argentina; desaparecerán los aranceles de importación de los bienes de capital no producidos en el país; se eximirá del pago de impuestos a la importación de bienes de capital no disponibles en el país, en el marco de la ley de promoción industrial, y habrá líneas de créditos para inversiones en alta tecnología.

Entre las reformas estructurales, se incluye la constitución de un mercado de capitales. Con ese propósito se autorizó a las entidades financieras a ampliar sus operaciones con títulos de la deuda pública. Ahora se privatizará la administración de las entidades financieras liquidadas, transfiriéndolas a bancos o empresas que se constituyan con ese fin, para disminuir la carga que ocasionan al sector público.

3) Otros precios. Se fijará el tipo de cambio oficial en 1,535 australes por dólar. Este valor se mantendrá fijo durante marzo y abril y se incrementará en 2% mensual en mayo y junio. Se reducirán las tasas de interés reguladas (a 3% para los depósitos y 4% para los préstamos) y las libras.

Aumentarán 15% el precio de los cigarrillos y de las naftas, para no desequilibrar las cuentas fiscales. Empero, las tarifas de los servicios públicos se incrementan sólo en 2%.

Se trata, en síntesis, del mismo Plan Austral, con ciertos retoques: 1) la devaluación con posterior tabilita limitada; 2) congelamiento de precios, aparentemente más firme; 3) rebaja en las tasas de interés, y 4) reajuste en los salarios con posterior congelamiento. Es un Plan Austral con una mínima preocupación por la demanda en un período electoral. (Ver nota de página 12).

CARLOS ABAJO

Al cabo de tres años de doble mensaje y vacilaciones, el presidente Raúl Alfonsín comprobó que no tendrá más remedio que tomar el toro por las astas. No habrá sólo nueve ex comandantes procesados por la justicia militar, como deseaba el Poder Ejecutivo, sino de 140 a 180 oficiales, la élite del golpe de 1976, enjuiciados por tribunales civiles. Frente a esta victoria de la sociedad civil, que torció parcialmente la voluntad exculpatoria del gobierno pero no termina de tomar conciencia de su fuerza, se alza la sombra de la insubordinación militar. En la Armada la lectura de los hechos no coincide con la idea de que se esté garantizando forma alguna de impunidad. La Cámara Federal declaró en rebeldía, dio de baja y ordenó la captura de tres vicealmirantes, tres contralmirantes y dos capitanes de navío retirados. Alfonsín ha elaborado una serie de medidas para enfrentar la inevitable crisis con mayor energía que otro presidente radical, Arturo Frondizi. Si no cede, el fracaso de su política militar podrá ser paradójicamente el involuntario pedestal de un acrecentado poder político. La situación castrense y los preparativos oficiales.

ALFONSIN Y LA GUERRA NAVAL

LA REBELION

El viernes pasado el ministro de Defensa Horacio Jaunarena transmitió al jefe de Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Ramón Antonio Arosa, la nómina de procesados por los delitos cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la guerra sucia: diecinueve oficiales de Marina y Prefectura, de los cuales media docena en actividad. A ellos deben sumarse otros tres en actividad procesados por el juez Fernando Niño, que no estaban en la lista de la Cámara.

Arosa replicó que ese número (el doble de los que Juan Pugliese calculó como precio razonable a pagar por las tres fuerzas armadas) superaba todas sus posibilidades de manejo dentro de la fuerza, y dio a entender que pediría su pase a retiro. Pero el sábado regresó con una contrapropuesta: la Armada negociaría con el gobierno el número de procesados tolerable. Debían ser muchos menos y de la lista era imprescindible extraer al simbólico *Cuervo Rubio*, Alfredo Astiz.

Jaunarena ama la negociación con los militares. Pero esta vez no tenía espacio para retroceder. La Cámara Federal ya había dictado los procesamiento, y si fueron sólo 19 y no los 32 solicitados por el fiscal Julio César Strassera, fue porque ni siquiera estos magistrados que desde 1984 recorren un camino sin retorno, desdennan el análisis del contexto político. Además, Alfonsín ya había resuelto mucho antes que se concretara la anunciada insubordinación de oficiales renuentes a presentarse ante la justicia, habría que pelear.

Por orden del Presidente, un aterrado Jaunarena había transmitido un durísimo mensaje al subje de la Armada, vicealmirante Máximo Rivero Kelly, durante las vacaciones de Arosa en Punta del Este: el gobierno no admitiría desobediencias y estaba dispuesto a llegar hasta la guerra civil para reprimirlas.

El secretario de Justicia Ideler Tonelli admitió que se estaban realizando reuniones de los oficiales citados. Mayores y tenientes coroneles nuevos de Ejército, compañeros de promoción de los procesados mayores Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina, junto con oficiales de la Armada, llegaron a contemplar la formación de comandos operativos, con el propósito de rescatar de Magdalena a los homicidas presos Emilio Massera y Jorge Videla.

El descontento naval es instigado desde la prisión por Massera, a través de su ex jefe de gabinete, contraalmirante (R) Enrique Pedro Montemayor, y no está claro si otro hombre del entorno del ex CEJA, el contraalmirante (R) Guillermo Arguedas, ahora hombre de confianza de Facundo Suárez en la SIDE, cumple un papel simple, doble o triple en este vodevil.

El plan disparatado de caer sobre Magdalena revela que los descontentos carecen de oficiales superiores dispuestos a ponerse al frente de sus planteos y por eso necesitan recurrir a los dos máximos símbolos del desprestigio militar. En consecuencia, el Poder Ejecutivo no teme a esta hipótesis. Le preocupa en cambio que los comandos operativos puedan dedicarse a efectuar atentados contra personalidades próximas al presidente. Alfonsín, contra

jueces o contra periodistas, de lo cual amigos civiles de los conjurados han dejado indicios. Este temor se demostró justificando el martes 24 cuando una bomba destruyó parte de la casa de Justo Blanco, subsecretario de Salud de Quilmes y testigo en el juicio contra los ex comandantes.

La escalada de medidas de insubordinación posibles comienza con la no presentación de un oficial ante la justicia. Es lo que hicieron el miércoles 25 los vicealmirantes Antonio Vañek, Julio Torti y Oscar Montes, los contralmirantes Manuel Jacinto García Tallada, Humberto Barbuzzi y Juan José Supisiche, y los capitanes de navío, todos retirados, Jorge Vildoza y Horacio Estrada.

A las 8 enviaron un emisario a la Cámara Federal anunciando que se demorarían hasta las 11.30, mientras se reunían con parte del almirantazgo en el edificio Libertad. A las 11.30 el auditor naval Coppola presentó una nota solicitando que se les fijara nueva fecha, para que los procesados tuvieran tiempo de designar letrados para proveer a su defensa. Entretanto se proponían continuar la negociación.

No contaron con la tajante reacción de la Cámara, que luego del mediodía les aplicó el artículo 171 del Código de Justicia Militar, los declaró en rebeldía, los dio de baja y ordenó su captura. Para negociar nunca faltará tiempo, ya que el artículo 175 del Código explica que los jueces pueden rever la baja cuando el procesado se presente, si demuestra que le resultó imposible llegar en el plazo estipulado. Pero la relación de fuerzas es así sustancialmente distinta, favorable al poder republicano y no a los rebeldes.

Otros pasos que podrían ocurrir incluyen el asilo en embajadas (Chile y Paraguay) o el refugio en buques o unidades navales, sin o con solidaridad, latente o manifiesta, de camaradas en actividad.

Un equipo formado por orden de Alfonsín estudió con detalle las respuestas que el gobierno daría ante cada una de estas alternativas. Por ejemplo, si el jefe del insubordinado lo respalda y no garantiza su comparecencia, se lo considerará responsable en los términos del artículo 4 de la ley de Punto Final, y será destituido. Además se rodeará la unidad rebelde con tropas de la misma fuerza: militares en Ejército, marinos en la Armada, aviadores en la Fuerza Aérea, y se le cortarán los víveres, el agua, la energía eléctrica y el gas. Si en toda la fuerza no hay disposición para reducir a los hipotéticos insurrectos, se recurrirá a las otras dos. Por ejemplo, si Arosa no reúne fuerzas de la Armada para sofocar una eventual insubordinación en Puerto Belgrano, el cerco a la base correrá a cargo del Ejército (donde Ríos Ereñú cree contar con la solidaridad de los mandos superiores, aunque la situación en Córdoba siempre está abierta a desbordes) y la Fuerza Aérea (cuyo jefe, brigadier Crespo, se presenta como un soldado listo a obedecer las órdenes de su comandante en jefe-presidente). Hace veinticuatro años el Ejército y la Fuerza Aérea ocuparon una vez instalaciones navales para debelar un alzamiento. Los tanques trituraron las pistas de la Aviación Naval, cuyas máquinas son codiciadas hoy por la Fuerza Aérea. Vale la pena el riesgo, por defender a un

DE LOS ALMIRANTES



puñado de indefendibles?

Para obtener la adhesión del Ejército, Alfonsín no trepidó en hacer concesiones. Ante la información del Secretario de Justicia acerca del posible procesamiento del general Naldo Miguel Dasso, director de Institutos Militares en Campo de Mayo, por la desaparición del soldado Jorge Papetti cuando él era jefe del Regimiento de Tanques de Concordia, envió emisarios políticos a la Cámara de Paraná, para rescatarlo. Esa fue una condición *sine qua non* de Ríos Ereñú.

En cambio no fue posible evitar que la Cámara de La Plata procesara a dos oficiales superiores cuyos ascensos a general

de división y a general de brigada ya fue pedido al Senado: José Segundo Dante Caridi y Oscar Lorenzo Reinhold, y al asesor militar del Presidente, coronel (R) José María Tisi Baña. La de Córdoba hizo lo propio con el asistente de Ríos Ereñú, el mayor Quiroga.

En cualquiera de los casos, la réplica oficial ante la insubordinación incluiría una activa movilización de la opinión pública nacional e internacional. Puerto Belgrano tiene la decisión en sus manos. Si se equivoca y cree que la desobediencia tiene alguna opción ganadora, quedará a las órdenes de quien menos ganas tiene de impartirselas: Horacio Jaunarena, cuya

designación como jefe de Estado Mayor de la Armada ya está redactada a la firma de Alfonsín.

La transición argentina, con una injerencia sin precedentes de los poderes Legislativo (que modificó el Código Militar pensado por Alfonsín) y Judicial (que cuadruplicó la cantidad de procesamientos a los que se resignaba sin entusiasmo el Presidente) sigue siendo así una caja de sorpresas para politólogos. Ahora sólo falta que también el Ejecutivo asuma que ha comenzado una nueva era en las relaciones entre los militares y el poder civil. ♦

HORACIO VERBITSKY

“Mayores y tenientes coroneles nuevos de Ejército, compañeros de promoción de los procesados mayores Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina, junto con oficiales de la Armada, llegaron a contemplar la formación de comandos operativos, con el propósito de rescatar de Magdalena a los homicidas presos Emilio Massera y Jorge Videla.”

El subsecretario de Salud de la Municipalidad de Quilmes, Justo Blanco, quien fue testigo en la causa contra el médico policial Jorge Bergez, observa los destrozos ocasionados por una bomba colocada en su domicilio.



N. A. PABLO GRUENBERG

QUIENES SON

Antes de cualquier discusión acerca de la importancia o no de los procesamiento dictados por las cámaras federales, cuyo número supera en quince veces los deseos oficiales y en tres o cuatro sus previsiones más pesimistas, es imprescindible conocer sus alcances. La forma inorgánica en que la información se presenta al público impide esa evaluación. Por eso aquí se expone de modo analítico la nómina (incompleta, dado que el plazo no ha concluido para importantes causas) del conjunto de los altos mandos y de algunos responsables operativos. No se mencionan en cambio a los ejecutores materiales de hechos aberrantes porque el volumen de la información supera el espacio disponible. En primer lugar, se ordenan por fuerza, consignando el grado más alto que alcanzó cada uno de los procesados, en muchos casos con posterioridad a los hechos juzgados, y su máxima jerarquía institucional:

EJERCITO

Presidente de la República y comandante en Jefe: teniente general Leopoldo Fortunato Galtieri.

Presidente de la República: general de división Reynaldo Benito Bignone.

Comandante en Jefe: teniente general Cristián Nicolaidis.

Jefes de Estado Mayor: ex general de división Carlos Guillermo Suárez Mason, y general de división José Antonio Vaquero.

Comandantes de Cuerpos de Ejército o unidades equivalentes: generales de división Domingo Antonio Bussi, Osvaldo Azpitarte, Luciano Benjamín Menéndez, Arturo Gumersindo Centeno, Eduardo Espósito, Santiago Riveros, José Montes, Osvaldo Jorge García, Ramón Genaro Díaz Bessone, Adolfo Luciano Jáuregui, Eugenio Guafabens Perelló, Anibal Ignacio Verdura, Juan Carlos Trimarco, y general de brigada en actividad con ascenso solicitado al Senado José Segundo Dante Caridi.

Segundos comandantes de Cuerpo: generales de brigada Adolfo Vilas, Abel Teodoro Catuzzi, José Luis Sexton, Jorge Alberto Maradona, Jorge Olivera Rovere, Andrés Anibal Ferrero, Braulio Olea.

Comandantes de Brigada: generales de brigada José Luis Sexton, Adolfo Sigwald, Juan Pablo Saa, Mario Lepori, José Mazzeo, Mario Piotti, Bernardino Puchetta, Jorge Pedro Malagamba, y coronel en actividad con pedido de ascenso al Senado Oscar Lorenzo Reinhold.

Comandantes de Armas: generales de brigada Juan Carlos Cambor y Rodolfo Feroglio.

Ministros del Ejecutivo: general de división Albano Harguindeguy. Secretario general de la Presidencia: general de brigada Héctor Iglesias.

Jefes de Policía de Buenos Aires: generales de brigada Ramón Camps, Pablo Riccheri, Fernando Verplaetsen.

Jefe de la Policía Federal: general de brigada Juan Bautista Sasiañ.

Otro ordenamiento posible para entender el mapa de la represión rastreada por la justicia surge de la descomposición de la lista provisional de procesados por Zona de Seguridad—Cuerpo de Ejército, con la responsabilidad funcional que cada uno tenía en el momento de los hechos:

Cuerpo I Palermo. Comandantes: Carlos Suárez Mason (1976-1979), y José Montes (1980); segundos comandantes: Jorge Olivera Rovere (1976) y Andrés Anibal Ferrero (1977-1979); comandantes de su Brigada de Infantería 10: Adolfo Sigwald (1976) y Juan Bautista Sasiañ (1977-1978).

Cuerpo II Rosario. Comandantes: Ramón Genaro Díaz Bessone (1975-1976), Leopoldo Galtieri (1976-1979); segundos comandantes: Andrés Anibal Ferrero (1976-1977) y Adolfo Luciano Jáuregui (1978-1979); comandantes de su Brigada de Caballería Blindada II y simultáneamente jefes de la Subzona 22: Abel Teodoro Catuzzi (1976-1977) y Juan Carlos Trimarco (1977-1979); jefes de Regimiento: Anibal Verdura, Mario Piotti y Bernardino Puchetta.

Cuerpo III Córdoba. Comandantes: Luciano Benjamín Menéndez (1975-1979) y José Antonio Vaquero (1979); segundo comandante: Jorge Alberto Maradona (1978-1979), quien antes había sido comandante de la Brigada de Infantería de Montaña 8 de Mendoza (1976); comandantes de su Brigada de Infantería Aerotransportada 4: Juan Bautista Sasiañ (1976) y Arturo Gumersindo Centeno (1977-1978); de su Brigada de Infantería de Montaña 8: Juan Pablo Saa (1977) y Mario Ramón Lepori (1979); segundo jefe a cargo del Regimiento de La Rioja: Jorge Pedro Malagamba.

Malagamba recibió prisión preventiva rigurosa en la causa relativa a un escandaloso delito sacrilegio, el homicidio de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville.

Cuerpo V Bahía Blanca. Comandante: Osvaldo Azpitarte (1976-1977); segundos comandantes: Adolfo Vilas (1976) y Abel Teodoro Catuzzi (1977); comandante de su Brigada de Infantería de Montaña 6: José Luis Sexton (1976), y dos jefes con responsabilidades operativas: Braulio Olea (quien años después llegó a ocupar la jefatura de Inteligencia del Ejército, y acaba de pasar a retiro en diciembre de 1986), y Oscar Reinhold, el único de

todos ellos en actividad, ahora comandante de la Brigada de Infantería de Montaña 8 de Mendoza).

Institutos Militares Campo de Mayo. Comandantes: Santiago Omar Riveros (1975-1979) y José Montes (1979); jefe de Inteligencia: Fernando Verplaetsen; directores de su Escuela de Caballería: Rodolfo Feroglio, Pablo Riccheri, José María Tisi Baña (ahora coronel retirado y asesor presidencial), Enrique P. Michelini y Anibal Verdura; directores de la Escuela de Artillería: Alfredo Larrosa, Américo Herrera y José Segundo Dante Caridi (en actividad, jefe de la Inspección de Ejército y propuesto por Ríos Ereñú para su ascenso a general de División); directores de la Escuela de Ingenieros: Juan Carlos Cambor, Eduardo Espósito y Ricardo Jaureguirry; de la Escuela de Comunicaciones: Eduardo Corrado, Luis Saadi Pepa y Héctor Iglesias; de la Escuela de Servicios para Apoyo de Combate: Miguel A. Martelotte, Eugenio Guafabens Perelló, José Julio Mazzeo y Gerardo Nuñez; del Colegio Militar: Reynaldo Benito Bignone y Osvaldo Jorge García; director de la Escuela de Infantería: Lilo Noé Rodríguez (su antecesor José Horacio Ruiz murió hace unos años); de la Escuela Superior de Guerra: Adán José Alonso.

Los generales más importantes excluidos de la nómina, definitivamente inocentes según la eufórica declaración del secretario de Justicia Tonelli, son:

José Rogelio Villareal: comandante de subzona Capital en 1979-1980 y luego del Cuerpo de Ejército V.

Alfredo Oscar Saint Jean: comandante a partir de diciembre de 1976 de la Brigada de Caballería Blindada 1 y la Subzona 11 y ministro del Interior de Galtieri.

Manuel Ibérico, su hermano, interventor militar en la provincia de Buenos Aires a partir del golpe de 1976.

Fernando Humberto Santiago, segundo comandante de Institutos Militares con Riveros en 1976 y del Cuerpo III bajo Menéndez en 1977.

Horacio Tomás Liendo: ministro de Trabajo bajo Videla y del Interior con Viola y subje del Estado Mayor del Ejército en 1979.

Edmundo René Ojeda: comandante de la Brigada de Caballería Blindada I en 1976 y luego jefe de la Policía Federal.

Luis Santiago Martella: comandante de la Brigada de Infantería Aerotransportada 4 de Córdoba en 1979 y luego jefe de la Policía Federal.

Generales Alberto Alfredo Valín, Mario Alberto Davico, Alfredo Sotera, Carlos Alberto Martínez y Jorge Suárez Nelson, y coroneles Carlos A. Tepe-dino, Jorge Alberto Muzzio y Julio Bellene, jefes de Inteligencia del Ejército y de su Batallón 601 durante el régimen militar.

ARMADA

Los procesados de más alta jerarquía son los:

Vicealmirantes Antonio Vañek y Julio Torti: jefes del Comando de Operaciones Navales que condujo la participación de la Armada en la guerra sucia.

Vicealmirante Oscar Antonio Montes, y contraalmirante Jacinto García Tallada y Humberto Babuzzi, quienes estuvieron al frente de la Fuerza de Tareas a las que se encomendaron las misiones realizadas.

Contraalmirante José Supicich: jefe del Grupo de Tareas que actuó en la ESMA.

Por incompetencia de la Cámara de Capital pasó a la de Bahía Blanca la causa contra el ex jefe de la base naval de Mar del Plata, vicealmirante Juan José Lombardo, quien seguramente será procesado por la privación ilegal de la libertad seguida de muerte de Ana Rosa Frigerio y Francisco Fernando Yudi.

El excluido más notorio de la cúpula de la Armada es el flamante jefe de Operaciones del Estado Mayor Conjunto, contraalmirante José María Ariola, quien hasta hace un par de semanas era jefe de la decisiva Área Naval Puerto Belgrano, de cuyo comando se despidió acusando al gobierno y los jueces de integrar una conspiración marxista.

FUERZA AEREA

Los procesados más notorios son: **Comandante de brigada Aérea:** brigadier César Miguel Comes.

Jefes de Policía de Mendoza: comodores Julio César Santuccioni, Alcides París Francisca y Mario Alfredo Laporta.

Segundo Jefe de la Base de El Chimalcal: comodoro Fernando Estrella.

Comodoro: Oscar Angel González.

El excluido de mayor relevancia es el brigadier Hipólito Rafael Mariani, comandante a partir de 1977 de la VII Brigada Aérea, unidad implicada en el traslado de prisioneros hacia la solución final.

Esto significa que la igualdad ante la ley regirá para 42 generales de la élite que asaltó el poder el 1976: dos ex presidentes; dos ex comandantes en jefe del Ejército; tres ex jefes de su Estado Mayor General; veinte comandantes y segundos comandantes de los cuatro Cuerpos de Ejército y el equivalente Comando de Institutos Militares. En la Armada alcanzará a cuatro vicealmirantes y tres contraalmirantes, y en la Fuerza Aérea a un brigadier y cinco comodores.

Para las pautas argentinas, es una alta cantidad de procesados de las más elevadas jerarquías castrenses. Pero a la misma hora en que la Secretaría de Justicia anunciaba triunfal que había concluido el estado de sospecha, en Jerusalén proseguía el juicio al carnicero de Treblinka, Ivan Demjanjuk, de 66 años, quien vivió desde el fin de la guerra con una falsa identidad en Estados Unidos, hasta que Israel solicitó y obtuvo su extradición. El testigo Pinhas Epstein lo reconoció como el hombre que había ordenado la violación por otro preso de una niña a las puertas de la cámara de gas, y luego de la negativa, la ejecución de ambos. "Es él, es él", clamó, y se echó a llorar, cuatro décadas después de la escena que no se borra de su memoria. En Buenos Aires, en cambio, la Iglesia anunció que el Papa Karol Wojtyla rezará una misa y llamará a la reconciliación en el escenario tucumano de la Operación Independencia.

Las llagas no se cierran con emplasos de papeles legales, así se los humedezca con agua bendita.

H.V.

EL PI Y EL PC EN LA CUERDA FLOJA DEBATES CON RIESGO DE RUPTURA

Los dos partidos políticos más importantes de la izquierda argentina padecen en estos días debates cismáticos, de incierta resolución. En uno y otro se discuten cuestiones ideológicas, la política de frentes y de alianzas electorales.

Miguel Monserrat (junto a estas líneas), diputado del PI que se opone a la alianza con Califero. A la derecha, Rubens Iscaro, veterano dirigente comunista que encabeza el ala ortodoxa del partido, opuesta a la nueva directiva.



Observando las desavenencias a veces cismáticas que afligen hoy a la mayoría de los partidos políticos dan ganas de coincidir con el arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Quarracino, quien escribió una nota en **Ambito Financiero** alertando sobre los peligros de "la indigestión política" en el país. No se debe sospechar que el asesor espiritual de Saúl Ubaldini pide menos gimnasia política como quien reclama menos ejercicio de la democracia; pero como la memoria colectiva recuerda que siempre, en todos los tiempos, los apologistas de la opción botas en lugar de votos usaban como slogan preferido el "repudio a la partidocracia", sería bueno no merodear, siquiera elípticamente, esa franja del pensamiento autoritario.

Nunca como en estos tiempos se hace tan necesario el exceso de la actividad político-partidaria en la Argentina. Se trata justamente de profundizar el debate, separar aguas, establecer líneas programáticas claras. Que todo el mundo hable, opine, discuta e incluso se pelee con el adversario, claro está, en el plano de las ideas. La derecha conspirativa suele hacer una lectura apocalíptica de tales tribulaciones del hombre político. Usa un lenguaje agresivo y hasta perverso. Después de todo se trata de vulnerar en su esencia, desacreditar y hacer caer en desgracia el recurso de la actividad partidaria.

No faltan obispos o uniformados nostálgicos del Proceso que asocien las diferencias y divisiones políticas con "el caos". Más aún, suelen decir que, cobijados en la democracia, los subversivos marxistas estimulan el caos para "subvertir los valores de la sociedad". En Tucumán, teniendo como telón de fondo el secuestro y posterior asesinato de un empresario, el ministro de Gobierno, Miguel Ángel Torres, afirmó que "en la provincia existen los mismos síntomas que cuando apareció la guerrilla en los años '70". La apreciación es muy temeraria y, de acuerdo a la opinión de funcionarios nacionales, carece de fundamentación. Torres es veterano en esto de descubrir rebrotes guerrilleros: ya lo hizo el año pasado, anunciando que "los terroristas chilenos" reclutaban gente en la provincia.

TARJETA ROJA EN EL PC

Uno de los partidos políticos argentinos sometido en estos tiempos al debate encrespado es el PC. Abundan los rumores y hasta se dice que la agrupación marxista fundada hace más de medio siglo por Victorio Codovilla está al borde de la división. La nueva dirección del PC, a la que califican de "renovadora", acaba de suspender por un año en su condición de afiliados

a los dirigentes Rubens Libertario Iscaro y Oscar Arévalo, exponentes de la llamada línea "ortodoxa", al tiempo que les advirtió que de seguir en las actitudes que generaron la sanción serán expulsados del partido. En la resolución se expresa que con esa medida se busca condenar "una práctica que indica la voluntad de quebrar la unidad y la disciplina partidarias en base a esas ideas y prejuicios". En síntesis, se acusa a Iscaro y Arévalo de "una persistente actividad objetivamente orientada a promover y alentar en el partido formas de resistencia organizada a las decisiones del XVI congreso, a desorganizar la labor partidaria, a minar la confianza de los afiliados en la dirección y a difundir una versión falsa y prejuiciosa, ajena y opuesta a las decisiones congresales, también fuera de las filas de nuestro partido, en el interior y hacia el exterior del país".

¿Cuál es el eje de esta ruptura? En tanto la nueva dirección del PC afirma que el XVI congreso caracterizó y condenó como una desviación oportunista de derecha la actividad del partido en las últimas décadas, los defensores de esa línea amonestada, entre ellos hombres como Iscaro y Arévalo, responden que el proyecto político aprobado en ese congreso y la acción desplegada desde entonces por el nuevo Comité Central llevan implícita una desviación oportunista, aventurera, trotskizante, de absolutización de la lucha armada, secretaria en materia de alianzas, desentendida de objetivos como la defensa de la democracia y la paz mundial, e incluso antisoviética.

Que un partido sancione a militantes discolos es algo natural. Lo registra la historia del peronismo, del radicalismo y hasta de los conservadores. Perón solía casti-

gar a las ovejas negras con expresiones verbales lapidarias, como por ejemplo llamar *neoperonista* a Raúl Matera o *neoperonista* a Augusto Timoteo Vandor. En el PC el recurso era mucho más grave y al disidente se lo echaba acusándolo de estar al servicio de algún servicio o del trotskismo internacional. Visto desde la nueva óptica, el hecho de que el PC fundamente política e ideológicamente la medida disciplinaria podría contabilizarse en favor de la democratización interna de esa agrupación.

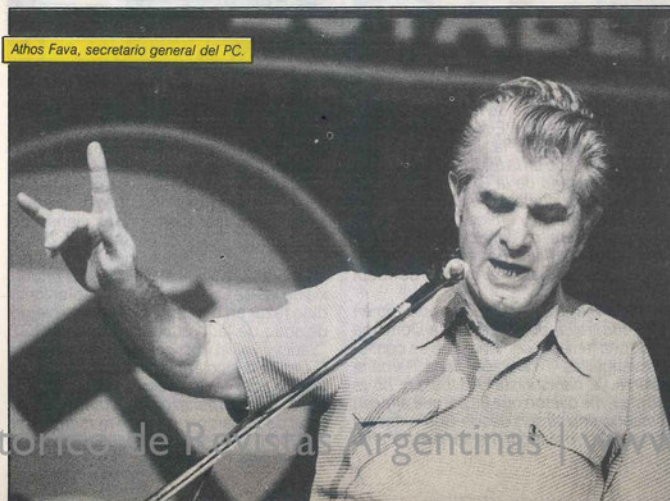
Lo que importa, más allá de la disputa entre la dirección del PC y la dupla Iscaro-Arévalo, es en qué medida las ideas que expresan ambos contendientes se sustentan en la base del PC. Algunas versiones afirman que se estaría produciendo una suerte de reagrupamiento orgánico alre-

dor de la línea ortodoxa, y que en provincias como Mendoza la división es un hecho. **La Nación** informó hace dos semanas sobre la creación de un nuevo PC, que llevaría el aditamento "democrático" o "histórico". Los ortodoxos —y los renovadores— han negado esa posibilidad, pero fuentes cercanas a estos últimos suponen que ahora, con la sanción a Iscaro y a Oscar Arévalo, "puede ocurrir cualquier cosa".

Por ahora, los tres dirigentes más relevantes del PC, Athos Fava, Patricio Echegaray y Francisco Alvarez, el primero secretario general y los otros dos miembros de la Comisión Política, viajaron a Moscú, invitados por la dirigencia del PCUS. Conviene reparar en una línea de la resolución que sanciona a Iscaro-Arévalo, donde se dice que ambos dirigentes despliegan actividades contra el partido "en el interior y hacia el exterior". Los conocedores del tema afirman que el referente externo no es otro que el PCUS, razón por la cual consideran que este viaje de la conducción máxima del Partido Comunista a la URSS podría estar relacionado con tales avatares. Por si las moscas, antes de ascender al avión Athos Fava dijo que la invitación —de visitar Moscú— "se inscribe en las permanentes e indestructibles relaciones de amistad que mantienen nuestros dos partidos".

VARIAS TARJETAS EN EL PI

El Partido Intransigente también vive la tensión de una interna plagada de asechanzas. Cuando se creía que una carta abierta de Oscar Alende iba a echar luz sobre el controvertido tema de los frentes y las alianzas, *El Bisorite* se despachó con una especie de salmo ecuménico que, en opinión de algunos dirigentes del PI, se podría resumir en los siguientes términos:

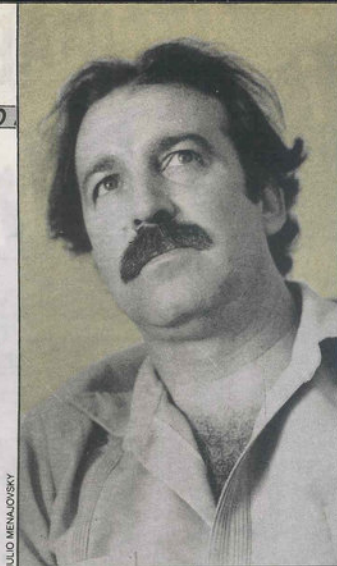


ni sí, ni no, antes bien por el contrario. Aquella parte del PI que propone una alianza electoral con Antonio Cafiero dice que la carta de Alende los respalda; los que se oponen también se aferran a párrafos ciertamente significativos del escrito.

La cuestión más compleja en el PI se produce efectivamente en la provincia de Buenos Aires, un distrito donde el partido de Alende tiene mayor número de afiliados, alrededor de 45.000 sobre un padrón nacional que se acerca a los 90.000. Para entender el intríngulis del PI hay que reparar en la madeja de siglas que expresan el debate interior. El Viejo Tronco Radical (VTR) domina la conducción del comité provincial. Su presidente, Ricardo Balbi, es el más jugado en favor del frente electoral con Antonio Cafiero, apoyado por Marcelo Arabolaza, que ve en la alianza la posibilidad de ser reelecto diputado nacional, ya que su mandato vence en diciembre, y por José Pedro Aramburu, quien inició los contactos con el peronismo renovador a través de su amigo Luis Macaya, también como el ganador de la quinta sección electoral.

Sin embargo, en el VTR no todos están a favor de la alianza con el PJ y son varias las secciones electorales controladas por esa línea que han pegado una pirueta en el aire. Por ejemplo, la segunda sección electoral. Hace dos semanas hubo asambleas en Rojas y en Lincoln (los pagos de Carlos Chagalís, también del VTR, y de Marcelo Arabolaza) que se pronunciaron en contra del acuerdo PI-PJ. Similares expresiones se sucedieron en la última semana en la sexta sección electoral (cabecera Bahía Blanca) y en la primera y tercera, las seccionales más nutridas de la provincia de Buenos Aires.

Otro hombre importante del VTR, Héctor Lombardía, miembro del comité provin-



Patricio Echegaray.

cial integrante de la comisión negociadora con el PJ, informó en una reunión con líderes y militantes intransigentes de La Plata que estaba "en contra de la alianza con Cafiero". El proceder de Lombardía —como el de otros dirigentes intermedios del PI— demuestra que la situación no está en absoluto clara y que son muchos los hombres del partido de Alende que revisan posiciones y cambian de barco.

Por si hiciera falta otro ejemplo, se cita el caso de Oscar Valdovinos, que fue vicepresidente primero del PI a nivel nacional como delegado de la Capital Federal. Dicen las fuentes que como se disgustó con Rabanaque Caballero se pasó a la provincia de Buenos Aires. Renunció a la vicepresidencia y se sumó a la gente de Línea, la corriente interna que detenta la primera

minoría en la convención provincial y que lanzó la candidatura de Mariano Lorences a gobernador. El principal exponente de Línea es el diputado Miguel Monserrat, abiertamente enfrentado con la perspectiva de sumar el PI al PJ de Cafiero.

Sin embargo, ocurre que Valdovinos, que en principio estaba en contra de la alianza con el PJ, habría modificado ahora su posición y estaría dispuesto a integrar la comisión que negocia el acuerdo con el cafierismo.

La corriente Línea aparece en estos momentos —con excepción de Valdovinos— sin perspectivas de divisiones. Línea está impulsando asambleas en las seccionales en contra de la alianza PI-PJ, manteniendo en cambio reuniones con el Peronismo de Base y con grupos socialistas, para sumarlos a un eventual frente político.

Por el lado de la Corriente de Opinión Militante (COM), la cuestión tampoco aparece clara. Hace veinte días un plenario de la COM decidió, en votación dividida, revisar su posición contraria a la alianza con el PJ, y ahora impulsa con Balbi y otros hombres del VTR el acuerdo electoral con Cafiero y la Democracia Cristiana. Esta actitud llevó a la Agrupación Agustín Tosco, una de las tantas expresiones gremiales del PI bonaerense, a retirarse de la COM, de la que había sido cofundadora, para plantear el acercamiento al FREPU.

La convención provincial del PI fue convocada para los días 21 y 22 de marzo en Avellaneda "u otro lugar del Gran Buenos Aires". En un principio la cita había sido establecida en Mar del Plata, pero se dijo que por cuestiones económicas convenía recalcar en el cinturón industrial bonaerense. Otras voces dicen que si bien es real la angustia económica que padece el PI —el tesoro del Comité Nacional informó que hay sólo mil australes en caja y que se

adeudan 20.000— las razones del cambio habría que buscarlas en el propósito de facilitar la mayor concurrencia de militantes para que, desde la barra, se presione a los convencionales. La gente de Línea teme que la coincidencia de los convencionales del VTR con los del COM logre la mayoría y de esa manera se imponga la alianza con Cafiero.

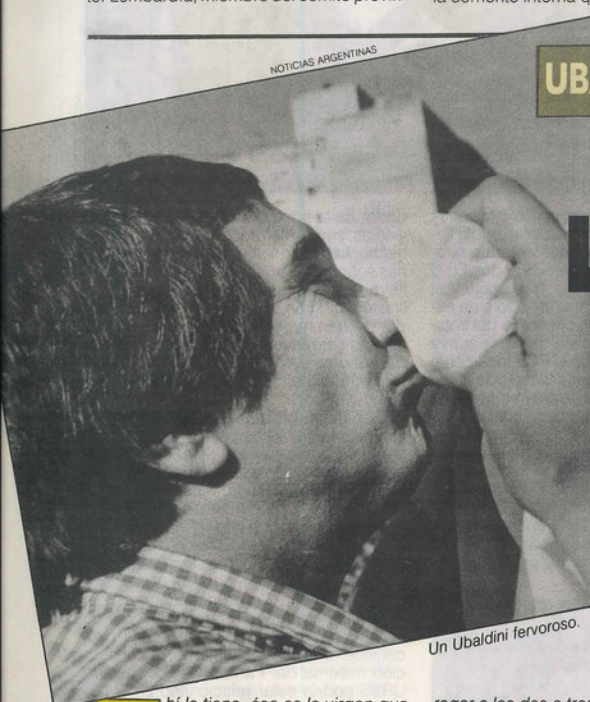
¿Cuál es el eje de la discordia en el PI? Los que se oponen a la alianza con Cafiero sostienen que el Partido Intransigente no puede unirse a un peronismo que, a pesar del esfuerzo de algunos de sus dirigentes por renovar su apariencia, continúa impregnado de componentes autoritarios y, en definitiva, sustenta un programa político que en nada o poco se diferencia del que pilotea Raúl Alfonsín. Los que sostienen esa tesis insisten en que el PI debe crecer como una tercera opción "revolucionaria y antiimperialista", más allá de los peligros que implica la polarización de los votos en las urnas.

Desde la otra vereda se sostiene que el PI debe sumarse a la alianza con el cafierismo para influir positivamente a las bases peronistas y profundizar el carácter "popular y revolucionario" de esas bases, más allá de las especulaciones y compromisos de sus dirigentes. Dicen también que si el Partido Intransigente se presenta solo en la provincia de Buenos Aires la polarización lo hará pedazos. La respuesta de los otros es que tal argumento es oportunista y que el precio de no desaparecer en la polarización bipartidista es "hacer naufragar —y desaparecer— la perspectiva de un PI revolucionario, que ha suscitado las expectativas de amplias franjas del pensamiento avanzado e independiente de la provincia de Buenos Aires".

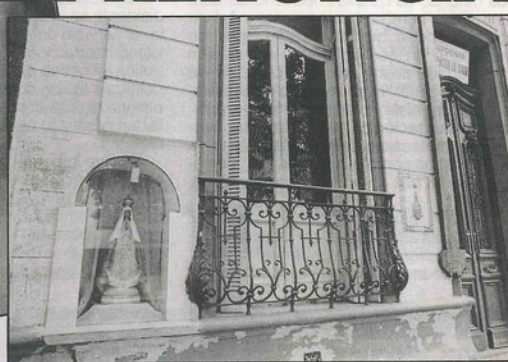
LUIS SICILIA

NOTICIAS ARGENTINAS

UBALDINI ENTRE LA VIRGEN Y LA RENUNCIA



Un Ubaldini fervoroso.



El improvisado santuario de la Virgen de Itatí.

Ahí la tiene, ésa es la virgen que Ubaldini llevó a la CGT. La que salió en la foto, ¿vivo? La señora no quiere fotos y señala a un sacerdote que avanza por la vereda. "Ese es el padre Echeverría, él sabe lo de la virgen, pueden preguntarle a él." La señora se va y el padre Fernando Echeverría accede al diálogo frente a la vieja casona, ubicada en Díaz Vélez 4019. No es una iglesia, pero funciona como el templo de Nuestra Señora de Itatí. En la fachada hay una cruz de madera de gran tamaño y también una imagen de la virgen corentina. Un grueso cristal protege la efigie.

"Esta es una capilla casi a la intemperie, para que la gente race a la hora que quiera. A veces hay personas que vienen a

rogar a las dos o tres de la mañana", dice otro vecino. El padre Echeverría asegura que "esa —señala a la virgen— no es la imagen que salió en la foto al lado de Ubaldini; el secretario de la CGT conoce esta casa y el cura que estaba antes —yo vine hace poco— era muy amigo de la gente de la central obrera, en especial de Ubaldini. El otro padre se llama Eduardo González y con él Ubaldini hablaba mucho de todo, incluso de política."

"Yo lo vi a Ubaldini aquí, arrodillado en la vereda, rezando —dice María Dominga Ricci, una mujer sesentona, que se confiesa evangelista—. También viene Ramona Galarza, la cancionista. A Ubaldini no lo veo más, me dijeron que es porque alguien le mandó una virgen desde Corrientes, el obispo, el gobernador, no sé, pero él ama

a la virgen de Itatí, dice que es la mejor", concluyó la señora, persignándose.

Parece ser que en estos días Ubaldini se aferró con todas sus fuerzas al santoral e incluso visitó al padre Maggi, su asesor espiritual, para pedirle consejo. Las presiones son muy fuertes y provienen del mismo redil. Lorenzo Miguel y "la banda de los 15", como llaman los ubaldinistas a los dirigentes sindicales fieles a la ortodoxia de las 62 Organizaciones, habían decidido rezar en otro templo, el del gobierno, dejando de lado al comando de la CGT. "Saul se volvió loco cuando se enteró que la banda negociaba por su cuenta, dejando de lado la conducción orgánica. Se puso firme y amenazó con la renuncia. Los tipos se cagaron y pararon la mano, aunque todavía no está todo dicho", comentó

un chofer de la CGT que suele escuchar de primera mano las tribulaciones del Tata.

Tras cartón, enseguida después de que Ubaldini anunciara la renuncia al cargo de secretario general —propuesta que fue rechazada por la mayoría de la dirigencia sindical— el peronismo renovador impulsó la creación de la Mesa del Gremialismo Renovador (MGR), con eje en la Comisión de los 25, y el ubaldinismo, haciéndole pito catalán a la banda de los 15, jugada con el enigmático Lorenzo Miguel, que no cree ni en vírgenes ni en fantasmas. Y, al parecer, tampoco en el peronismo renovador. Fuentes seguras afirman que, para Miguel, es lo mismo que gane o pierda Cafiero en Buenos Aires, razón por la cual, en lugar de sumar fuerzas a la campaña proselitista, busca establecer treguas y pactos con la gente del gobierno, que dejen bien parada la paritaria de la UOM y que, sobre todo, le posibilite recuperar el control de los dineros de las obras sociales.

Con la virgen de Itatí a cuesta, Ubaldini, se dice en medios cafieristas, aceptó convertirse en un ariete electoral en la provincia de Buenos Aires. Hablará en la mayoría de los actos, echará por la ventana aquello de que un secretario general de la CGT es el secretario general de todos, peronistas, radicales, comunistas y se asumirá como peronista de ley. Al diablo con los pruritos liberales, los muchachos peronistas, todos unidos triunfaremos. El gremialismo es la columna vertebral del peronismo y esa columna se moverá para aplastar al modernizado Juan Manuel Castella.

"El Tata se enojó y la adrenalina se le fue a la cabeza —dicen sus allegados—, los curas quieren que se tranquilice, que no haga un disparate cuando venga el Papa, pero él no es ningún sacrilego y sabe que con el Papa no se juega. De todos modos, piensa cantarle cuatro frescas al gobierno cuando hable en el Mercado Central, junto con Juan Pablo II." ¿Se tranquilizará Ubaldini o tirará los cirios por la ventana? Un misterio.

POLITICA Y VIOLENCIA EN TUCUMAN LOS REBROTES DE LA NOSTALGIA

Con el telón de fondo del secuestro y posterior asesinato del empresario Rafael Berardi, la vida política tucumana muestra una trama inquietante, hilvanada con el pasado. ¿El "peso de la memoria" jugará un papel importante también a la hora de las urnas?

Apasionados por la política y las apuestas, los tucumanos dudan en arriesgar un pronóstico cuando se les pregunta si, a fin de año, la provincia seguirá gobernada por el peronismo o, por el contrario, adoptará el rumbo que ya eligió en 1983 San Miguel, la capital, cuando consagró intendente al radical Rubén Chebaia. Saben, de todos modos, que esas dos fuerzas políticas, que se distribuyen el 90% del electorado, pelearán cada voto y no ignoran, tampoco, que el resultado de los comicios empezará a definirse en mayo, cuando se realicen las internas de la UCR y el PJ.

Raúl Alfonsín, como es obvio, anhela que el radicalismo tucumano evitara una confrontación intestina, pero, al igual que en Santa Fe, el enfrentamiento se fue tornando inevitable. Jorge Selemé, el director de la Asociación de Obras Sociales, no se dejó tentar por un ofrecimiento que incluía el municipio capitalino y la designación de los primeros lugares en las listas de legisladores nacionales y provinciales y anticipó que el 10 de mayo disputará la candidatura a gobernador con Chebaia, un hombre que cuenta con el respaldo de Enrique Cotti Nosiola. La mayoría de los observadores políticos piensa que ganará Chebaia, pero admite que el intendente soporta el desgaste de una gestión encaráda con pocos recursos en una ciudad con muchas necesidades.

Por el lado del peronismo el panorama es menos diáfano. Miguel Nazur, el titular del bloque de diputados justicialistas, es el candidato natural de los renovadores, aunque su reciente alianza con José Cúneo Verges, el ex ministro de Gobierno que decidió romper relaciones con la ortodoxia, provoca no pocos enconos entre buena parte de la militancia y, de modo especial, en los sectores juveniles.

José Domato, el presidente del Senado, y Osvaldo Cirigliari, ministro de Economía, se disputan la representatividad de las corrientes ortodoxas. La influencia de Cirigliari en el gabinete es muy poderosa, pero Domato parece contar por el momento con el visto bueno del gobernador Fernando Riera, árbitro indiscutible de la situación.

Domato representó a Riera en la celebración del duodécimo aniversario del Operativo Independencia, un acto que los radicales eludieron cuidadosamente. La juventud peronista advirtió en un comunicado que la presencia del funcionario implicaba "un aval personal" y recordó que "ese operativo hizo desaparecer a legisladores como Damián Márquez, Vargas Aignasse, Dardo Molina y a dirigentes gremiales como Benito Romano, Salinas y Villalba, entre otros verdaderos peronistas". Es cierto, pero tampoco se puede ignorar que el acercamiento del gobierno provincial a los grupos militares y civiles que protagonizaron el Operativo Independencia, ejecutando con entusiasmo la directiva N° 1/75 del Consejo de Defensa que aconsejaba "dar libertad de acción para el empleo

de los medios calientes", es algo que trasciende las actitudes personales.

La tercera crisis del equipo de Riera catapultó a puestos de decisión a algunos exponentes clave de la derecha peronista, desde el ministro de Gobierno, Miguel Ángel Torres, siempre sensible a las ideas del ultramontano Aníbal Fosbery, rector de la Universidad del norte Santo Tomás de Aquino, hasta su secretario, Dermidio Juez Pérez, un funcionario que recibe asiduamente a Alberto Trejo, el "führer" del minúsculo Partido Nacionalista de Tucumán, y utiliza todas las tribunas para reivindicar la conquista española "realizada con la cruz y la espada". Los militares del Operativo Independencia ensalzaban el mismo instrumental purificador y, según relató el estudiante Juan Martín, uno de los escasos sobrevivientes del terrible campo de concentración de El Arsenal, allá "nos obligaban todas las noches a rezar y a dar gracias a Dios por haber vivido un día más".

En ese marco no resulta extraño que el comisario (R) Roberto Heriberto Tuerto Albornoz aparezca cada vez más asiduamente en los palcos oficiales ni que en las dos últimas semanas grupos de personas armadas con fusiles, que se movilizaban en varios automóviles, procedieran a cubrir las pintadas que reclamaban la detención del mismo Albornoz y del general Antonio Domingo Bussi. Hay también otros hechos más elocuentes, como la llamada anónima que días atrás obligó a desalojar el edificio de la Cámara Federal, al advertir que se había colocado una bomba, o la presencia amenazante de los cuerpos de seguridad privados que patrullan los barrios.

Esos organismos de vigilancia no constituyen sólo una fuente de trabajo para la "mano de obra desocupada": testimonian, además, un auge real de la delincuencia generado por la pobreza, sólidamente instalada en las villas miserias que albergan a los obreros y campesinos expulsados de los pueblos por el cierre de los ingenios. En uno de esos lugares es posible encontrar ahora a un ex trabajador del ingenio San José que, frente a un comentario sobre la suerte corrida por Leandro Fote, el dirigente gremial azucarero capturado en Buenos Aires y visto por última vez en El Arsenal, sacuda la cabeza y murmure: "quién sabe si lo han muerto a don Leandro..." antes de que su mirada se pierda en dirección a los cerros.

Pero se trata sólo de un ejercicio de nostalgia o, a lo sumo, de una leyenda que asoma en un paisaje dominado por la angustia y el escepticismo, mucho más inocente, de todos modos, que las palabras de Torres sugiriendo que el secuestro y posterior asesinato del empresario Rafael Berardi (EL PERIODISTA N° 128) pudo deberse a "un rebrote subversivo". Como si desde el propio gobierno se quisiera convocar nuevamente al "empleo de los medios calientes" del Operativo Independencia.

(En Tucumán) ROBERTO REYNA

AGRESION A PABLO PAEZ,
DIBUJANTE DE "EL PERIODISTA"

BAJAR LA PERSIANA

Primero lo increpan. Después lo corren. Comienzan a pegarle. Son muchos para él: como diez. Consigue burlar el cerco y se zambulle en un taxi. "Bajate, flaco -le espeta el conductor-. A ver si todavía me marcan el auto..." Nueva carrera, desenfrenada, hurtando el cuerpo a los puños y tacos que lo rozan. Entra en un almacén: la pequeña turba corta ahora la única salida. El dueño del negocio sale -al menos eso parece- a calmar a los agresores. "Ya lo arreglé, pibe", dice, de vuelta en el interior del almacén. "Podés salir tranquilo..." Basta con que ponga un pie sobre la veredapara que se lancen otra vez contra él, revolcándolo sobre los baldosones, pateando su cabeza como si fuera de cuero. Nadie parece oír sus gritos. Nadie dice nada. Nadie llama a la policía. A sus espaldas cae la persiana metálica del almacén, cerrándole el único escape posible...

El taxi no era amarillo. El almacén no decía food store en la vidriera. Ergo, la golpiza no tuvo lugar en el Bronx ni en Chinatown, sino en Buenos Aires. Pleno centro: Ayacucho y Presidente General Perón. El viernes 20 de febrero, sobre la medianoche. Los hados quisieron que el agredido no fuera otro que Pablo Páez, dibujante, cuyos trabajos suelen embellecer, a menudo, las páginas de esta revista y del diario Clarín. Dirían las comadronas: la sacó barata, en especial si se tiene en cuenta que estuvo a punto de perder un ojo.

Hubo, ante el relato de lo ocurrido, un doble estupor. El primero aludía al acto de violencia en sí mismo. Gratuito. Vano. Se relacionó el hecho con otros similares, pústulas que estallaron en los últimos tiempos, como indicio de un mal más profundo, de una punta a otra del espectro social: en el Festival de Rock La Falda '87 muchos pibes sin un mango succumbieron a la tentación del vandalismo, pero, también, banditas de surfers se trenzaron con pandillas de kayakers en algunas playas de moda. Responder por qué suceden estas cosas es materia complejísima, casi como responder por qué el país está como está.

El segundo estupor fue el definitivo. El taxista arroja a una víctima a los leones, con tal de que su automóvil no sufra mella. El almacenero de Ayacucho 127, Nelson Rodríguez, repite la hazaña: baja, literalmente, la cortina ante el hecho de violencia. No quiere verlo. No quiere intervenir.

pese a que puede hacer algo por Páez. Al testimoniar más tarde ante la policía, dirá que no vio nada, y se recostará sobre la virtual ausencia de testigos. El silencio colectivo lo apaña. "Yo soy un laburante. Trabajo de lunes a lunes, desde las 7 hasta la medianoche", dirá a este cronista. Obviará decir que vendía cerveza y vino barato -en cajas, como el que muestra en vidriera- a los agresores. Los que expendían ginebra y vino similar escondidos en termos de café, en La Falda '87, también eran laburantes. La recurrencia a la bandera de la libre empresa no basta, sin embargo, para eximirlos de cierta responsabilidad en los hechos. Quizá no pueda reclamarse compromiso al taxista, ni militancia alguna al almacenero. Se debe, sí, reclamarles *piEDAD*. Eso que uno siente ante un animal herido, o ante un insecto que ha perdido las alas. Piedad. Eso que no tuvieron para con Páez.

Hay gente que sueña que, ante un hipotético golpe militar, todo el mundo saldría a la calle para repudiarlo. Ese sueño no puede contar, al menos, con el taxista y el almacenero de esta historia, quienes escucharían la marcha por la radio, mientras remarcan cajas de vino o lustran el capó. Quizá la subsistencia de tipos así sea en parte una respuesta al porqué el país está como está...

MARCELO FIGUERAS

El frente del almacén de Ayacucho 127, en cuya vereda se originó el incidente. Cuando están bajas, las cortinas son de color rojo antídoto...



TITO LA PENNA

Pese a que la fotografía fue registrada cuatro días después de la agresión, el rostro de Páez no escatima los signos de la violencia.



ESCUELA DE PSICOLOGIA OPERATIVA Y EXTENSION PSICOANALITICA

AUN es una nueva institución que se propone:

- 1* Formar coordinadores de grupos que sean agentes de salud mental, promoviendo la creatividad, la libertad de pensamiento y la destitución de estereotipos.
La formación es teórico práctica durante 3 años, no se requieren estudios previos.
 - 2* Brindar un lugar en el que los adolescentes puedan preguntarse y abrir los caminos acerca de sí mismos y su lugar en la sociedad.
Curso teórico práctico de 1 año de duración.
 - 3 Un espacio de formación en psicoanálisis con seminarios a cargo de reconocidos psicoanalistas.
 - 4 AUN pretende ser un ámbito abierto de encuentro e intercambio donde creadores científicos y artistas, puedan mostrar lo que hacen, con debates, exposiciones, presentaciones de libros, etc.
- * Queremos destacar que se trata de un lugar que promueve la salud mental a través del descubrimiento de lo diferente en uno mismo y en el otro con un marco teórico psicoanalítico, por lo tanto es una experiencia valiosa no solo para aquellos que deseen ser coordinadores de grupo, sino también para aquellos que quieran acercarse a la posibilidad de adueñarse de su propia vida, con un proyecto personal.

Directora: Lic. Ana Aira

Informes e Inscripción a partir del
1º de marzo de 17 a 21 horas.
Añasco 1281 - Cap. Fed.
Tel: 59-9973

CISMA EN LA APDH LA INTERNA DE LOS DERECHOS HUMANOS

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, uno de los organismos plurisectoriales y multipartidarios que sobreviven al agitado curso de la transición democrática, afronta su crisis más aguda, al tensionarse el antagonismo entre una izquierda cada vez más radicalizada y un gobierno cada día más concesivo.

La ancha franja de neutrales que militan en las filas de la APDH fueron casi obligados, por la dinámica de los acontecimientos, a pararse en una u otra vereda en el conflicto que enfrenta a moderados y radicalizados en el seno de ese organismo.

El 11 de febrero, la lucha tomó estado público, cuando el semanario del Partido Comunista, **Qué Pasa**, publicó lo siguiente: "No deja de extrañar que el Comité Nacional del PI se reúna repetidas veces para discutir alianzas electorales, pero no para pronunciarse como partido, sobre el Punto Final. Mientras mantiene posiciones ambiguas cuando no de aval, a través de su representante en la APDH, a los operadores políticos de la estrategia gubernamental, que han elegido esa benemérita institución como banco de pruebas de la política de división, inmovilismo y vaciamiento de contenido de los organismos de derechos humanos".

De esta forma, los sectores más duros del PC colocaron negro sobre blanco, en un mismo párrafo, su teoría de que el Partido Intransigente se está convirtiendo en "la izquierda del sistema" y trasladaron esta hipótesis a la APDH dejando entrever que va rumbo a ser "el organismo de derechos humanos del sistema".

La reiteración de este término, "sistema" no es mera redundancia. Fue un poco el centro del debate ideológico que precedió el intercambio de acusaciones actual. Emilio Mignone en una reunión de la conducción de la APDH dijo que "había nuevas líneas políticas antisistema" integrando la entidad. **Qué Pasa** le contestó con una frase de Athos Fava: "Porque estamos con la democracia, estamos contra el sistema".

En la Asamblea, la temperatura subió de golpe luego del infrecuente texto del semanario comunista. Como respuesta se redactó una breve carta con pedido de publicación. Pero ésta nunca llegó a enviarse. Porque mientras se demoraba en algunas cuestiones formales, el PC arrojó una nueva granada retórica. En el número siguiente de **Qué Pasa**, en una *separata* dedicada al Punto Final, las acusaciones se personalizaron en Mignone (por lo ya apuntado). Simón Lázara y Graciela Fernández Meijide. Fue así como la breve eskuela de la APDH quedó en un cajón y se transformó en un largo y directo documento que critica al PC y que se dará a publicidad en los próximos días. De todos modos, conversando con los que fueron atacados con nombre y apellido, puede sintetizarse su pensamiento:

—Se equivoca el PC al querer trasladar su política "revolucionaria" a todos los ámbitos donde actúa porque reduce su campo de alianzas y se acerca al peligroso precipicio de tener como norma que "todo organismo que no puedo hegemonizar, lo destruyo".

—Antes nos acusaban de "loquitos y ultras" a nosotros, porque en la época de la dictadura no querían saber nada con las

Madres de Plaza de Mayo y no eran demasiado duros para atacar a Videla y compañía. Pero desde que se aliaron con el MAS y produjeron su "autocrítica", nosotros somos reformistas, amigos del radicalismo.

Por el lado del Partido Comunista (no de sus representantes ante la Asamblea) se sostiene en cambio que:

—Lázara y Graciela Fernández Meijide se han apoderado de la cara pública de la APDH. Son los que aparecen en los medios de difusión y los que negocian con el resto de los organismos de derechos humanos. Lázara está en "concubinato" con el radicalismo luego de su incorporación a la "Convergencia Programática" que incluye a varios partidos complacientes con la dictadura.

—No se puede apelar al consenso para tomar decisiones que contradicen los objetivos de la entidad. Esto se argumenta por el pedido de expulsión del presidente Raúl Alfonsín de la APDH (una solicitud que muchos aseguran, nunca fue formalmente presentada) al considerarlo responsable de la ley de Punto Final.

Sobre estos ejes, la polémica que ambos sectores prefirieron hacer pública, ya que coincidieron en manifestar que "la crisis se agrava si se la oculta", generó encononrazos como el ya mencionado caso de Alfonsín y la no participación de la APDH (por primera vez en su historia) en la modesta movilización del viernes 20.

En el último número de la revista **Derechos Humanos**, hay una nota de Enzo Giustozzi, el sacerdote católico que copreside la APDH, titulada *Qué es la Asamblea*. Allí se destacan cinco aspectos considerados esenciales para la supervivencia del organismo en estos momentos de crisis.

- 1) Interlocutores no partidistas.
- 2) Legalidad, no clandestinidad.
- 3) Participación pluralista, no parcialidad sectaria.
- 4) Mínimas coincidencias, máxima amplitud.
- 5) Consenso, no purgas ni excomunion.

Por su parte los sectores más radicalizados de la APDH (con el PC a la cabeza) sostienen que la ley de Punto Final más el decreto de reorganización de la Central Nacional de Inteligencia y la reivindicación por parte del general Héctor Ríos Ereñú, (en un mensaje a todas las unidades militares) de la legitimidad de la lucha antisubversiva cuando la justicia caracterizó ese accionar como "un plan criminal", es parte de una política "que responde a los intereses de los militares genocidas".

—Es una barbaridad, eso es sólo una parte de la verdad. Lo único que falta es que pongan en el mismo plano a Alfonsín y Videla, dicen de una vereda.

No caemos en esa tontería. Pero lo cierto es que la dependencia se afirma cada vez más y se reduce el grado de autodeterminación de nuestro pueblo, responden desde la vereda de enfrente. ♦♦

ALFREDO LEUCO

LA TRASTIENDA



¿DONDE ESTA EL PILOTO?

En los últimos días tuvo asombrosa trascendencia el curso de pilotaje que sigue el ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo. No se informó en cambio que antes de embutirse en la cabina de una avioneta real, el canciller tenía ya muchas horas de vuelo simulado frente a la pantalla de su computadora personal. La modernidad es así.

MAS LENGUA DE LA CIA

La secta evangélica *Nuevas Tribus* atraviesa dificultades en el Paraguay desde que cinco indígenas murieron en un choque racial. Los misioneros protestantes enviaron a varios indios a buscar a sus hermanos para catequizarlos, pero entonces enfrentaron a los que están adoctrinados por los salesianos católicos, y se produjo una masacre. Las *Nuevas Tribus* dependen del Instituto Lingüístico de Verano de Estados Unidos que mantiene conflictos en México y Venezuela, y disputa con la Iglesia Católica unos seis millones de indios sudamericanos.



POR EL FRUTO

"Con todo respeto por Alfonsín, el proceso a los generales en Argentina sólo produjo frustración y una mala imagen para la institución castrense, sin que se resolviera el problema de los desaparecidos, cuyas madres siguen manifestándose en Plaza de Mayo". La declaración fue formulada a poco de asumir la presidencia de Guatemala por Vinicio Cerezo, huésped oficial en estos días del criticado mandatario argentino. De este modo Cerezo respondió al pedido de investigación de los 38.000 casos denunciados de desapariciones en su país en los últimos 22 años.

Estos delitos no han sido investigados ni sancionados, y si bien el ritmo de violaciones a los derechos humanos ha disminuido desde la asunción del democristiano Cerezo, en enero de 1985, la continua producción de nuevos casos ensombrece la transición a la democracia en el país centroamericano que mayor independencia exhibe respecto de los Estados Unidos (con la obvia excepción de Nicaragua). El Grupo de Apoyo Mutuo, que preside Ninth Montenegro de García, esposa de un desaparecido, afirma que bajo la presidencia de Cerezo se han producido 150 desapariciones y 200 ejecuciones extrajudiciales.

REMERAS CASTRENSES

Los jueces de la Cámara Federal de Bahía Blanca hicieron valer su autoridad y evitaron un conflicto cuando cinco oficiales del Ejército—que habían sido citados a prestar declaración informativa, es decir en calidad de testigos—intentaron concurrir luciendo sus uniformes y con una fuerte custodia armada. Los camaristas comunicaron que dentro del viejo edificio de la calle Mitre 62, donde funciona el tribunal federal, ellos eran la única autoridad y no permitirían el ingreso de ninguna persona armada. Fue así que, a través de sucesivas llamadas telefónicas, los militares citados hicieron saber a los jueces que desistían de llevar custodios, pero advirtieron que no disponían de ropa adecuada para presentarse a declarar. "Vengan en remera, en vaqueros, pero vengan..., caso contrario serán declarados en rebeldía y se los procesará por desacato", fue—palabras más, palabras menos—la tajante respuesta de los jueces. Obviamente, al día siguiente los cinco militares se presentaron a declarar como cualquier otro ciudadano.



HUMANIZAR AL CAPITAL

En la década del '70 los antiperonistas popularizaron un chiste cruel. Comenzaba con la marcha partidaria según la cual Perón conquistó al pueblo combatiendo al capital, y terminaba aclarando, a El Capital. Luego del reproche de Ubaldini a Estados Unidos por haber permitido que Vietnam fuera comunista, otra primera figura del justicialismo fijó posición frente a las complejas cuestiones internacionales. La semana pasada Bernardo Neustadt pidió que el precandidato presidencial Carlos Menem explicara el sentido de aquella estrofa de *Los muchachos peronistas*. El gobernador riojano explicó que no se trataba de combatir sino de humanizar al capital, y puso como ejemplo su provincia, donde se fomentan las inversiones extranjeras. Para que no quedaran dudas, citó recientes inversiones de Corea del Sur y Sudáfrica.

¿QUE TAL?

El general Alfredo Stroessner, que gobierna desde hace 32 años, desciende por su madre del conquistador español Diego de Yegros, aunque su apellido era Matiauda. En Paraguay siempre hay un Yegros en el poder desde el presidente Fulgencio Yegros, que gobernó en 1811-1813, lo que permite concluir que en los últimos 175 años el país ha sido gobernado por miembros de la misma familia. Pero como los Yegros descienden del vasco Domingo Martínez de Irala, quien gobernó entre 1536 y 1556, puede afirmarse que desde Irala hasta Stroessner, son todos de la misma familia, a lo largo de 450 años.



OPERATIVO FITO PAEZ

Las frecuentes declaraciones de Fito Páez y su figura un tanto reñida con la elegancia no son del agrado de la policía rosarina. Horas antes del recital que el músico debía ofrecer en el estadio del club Rosario Central se desplegó un impresionante dispositivo policial de "prevención del narcotráfico". Policías de pelo largo y musculosas requerían documentos a los compradores de entradas, invitando a muchos fans de Fito a ascender a Falcon blancos dispuestos al efecto. En su mayoría fueron liberados cuando terminó el festival, sin que al parecer haya sido detenido narcotraficante alguno.



Escribe:

RODOLFO
MATTAROLLORicardo Molinas,
el tribuno

Los filos tuvo el puñal que la dictadura clavó en el corazón de la República: el quebrantamiento de los derechos humanos y la "patria financiera". El doctor Ricardo Molinas le ha colocado a esta última la marca infamante. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas intervino en todas las querellas criminales contra José Alfredo Martínez de Hoz y en acciones por los grandes negociados del "Proceso de Reorganización Nacional", como los casos de la nafta adulterada y el del parque Interama, por el que está procesado el brigadier Osvaldo Cacciatore.

Una inesperada iniciativa de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, que preside Fernando de la Rúa, subordinaría implícitamente al fiscal Molinas—un funcionario hasta hoy tan libre como el pájaro del cielo—al Procurador General de la Nación, en su calidad de "jefe del Ministerio Público". Asimismo, del protagonismo "ejercicio directo de la acción pública", la enmienda senatorial retrocedería al Fiscal, esta vez en forma expresa, a un pápel de reparto tan sólo "coadyuvante". Todo esto ocurre al recibir el Senado para su tratamiento un proyecto de ley enviado por el PE (el 9/9/85) y aprobado por la Cámara joven (el 27/8/86), que se limitaba a aclarar con prolijidad que la Fiscalía "integra el Ministerio Público con carácter permanente". El proyecto de la Casa Rosada, que recibió media sanción en Diputados, no la colocaba bajo la sombra tutelar del Procurador General de la Nación, que un día podría no resistir la tentación de volver a impartir instrucciones, esta vez dirigidas al vetusto edificio de Hipólito Yrigoyen 2061.

El doctor Molinas no es un aguafiestas y quiere que las instituciones funcionen. Desde la creación de la Fiscalía (en octubre de 1962) hasta que asumió su titularidad (en febrero de 1984), pasaron veintidós años y se abrieron 2697 expedientes; desde esa última fecha hasta hoy, en tres años, se iniciaron unos 2600. Si bien la Fiscalía no logró más del uno por ciento de condenas a lo largo de su historia y algo menos durante la actual gestión, por razones de tiempo, "no puede silenciarse que en todo el sistema judicial argentino tal guarismo se repita, lo que dice del fracaso del sistema y no de uno de los organismos que promueven denuncias"—dijo Ricardo Molinas, en conferencia de prensa, el lunes 16. Entre otras muchas cosas—pero esto no basta en materia penal, a la morosa actuación escrita debería suceder cuanto antes el juicio oral.

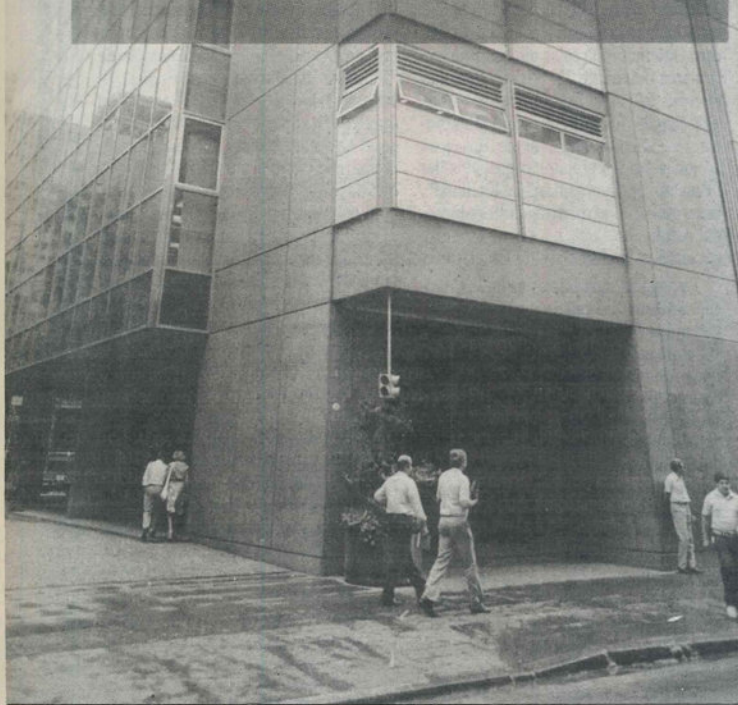
El fiscal de Investigaciones Administrativas es un pariente lejano del Ombudsman (mandatario), que existe en Suecia desde 1809 y desde fechas más re-

cientes, en muchos otros países. Su misión es garantizar las libertades públicas frente a los abusos de los poderes del Estado. Comparado a veces con demasiado entusiasmo a un "moderno tribuno de la plebe", en España recibe el bello nombre de "Defensor del Pueblo" y en Francia, el sugestivo de "Mediador". Parecido a nuestro Fiscal, aunque lejos de ser idéntico, el Mediador francés tiene una competencia más amplia que la de su colega británico (el comisario parlamentario), pero más restringida que el Ombudsman sueco. En el país escandinavo, este magistrado, de rango constitucional y representante del Parlamento, supervisa "la observancia de las leyes y las normas jurídicas" y controla la forma en que las aplican "los tribunales, los funcionarios y empleados públicos". En todos lados, el Ombudsman, elegido a veces por el Parlamento o con su intervención, goza de un prestigio asociado a sus calidades morales, su independencia y sus inmunidades. En ninguna parte su función consiste en revocar actos administrativos ni impartir órdenes; por el contrario, investiga, informa y recomienda sobre casos particulares y procedimientos administrativos. No sólo censura, también garantiza contra ataques infundados. Pero además, en cada país, este magistrado está llamado a llenar un cometido impuesto por la historia y la sociedad. Alemania Federal se inspiró en esta institución, en 1957, para difundir el "nuevo espíritu" que debe reinar en el ejército, el respeto a los principios democráticos. En España el "Defensor del Pueblo" cumple un importante papel en el difícil aprendizaje de la libertad. Tanto allí, como entre nosotros actualmente, la estatura moral del mandatario ha sido decisiva. En España, el Defensor del Pueblo Joaquín Ruiz-Giménez Cortés, deslumbrante humanista, pasó de haber sido ministro de Educación de Franco (1951-1956), a convertirse, luego de romper con el régimen, en respetado adalid de los derechos humanos.

Entre nosotros, Ricardo Molinas pertenece a esa estirpe única de tribunos que se propusieron la ardua tarea, no de saltar por encima del viejo sistema hacia un país alternativo, sino de reformarlo en profundidad desde adentro, en busca de lo nuevo. Leandro Alem fue uno de ellos, en la temprana crisis de 1890, que revelaba la inesperada fragilidad de la Argentina oligárquica. Otro fue más tarde Lisandro de la Torre, en la "década infame", época de una corrupción sólo superada por los avatares de la "patria financiera". El fiscal Molinas es hoy el tribuno del que el país no puede prescindir, si en el laberinto desalentador de vaciamientos, secuestros extorsivos y defraudaciones, herencia del 'Proceso', se busca sin descanso la República perdida.

LOS SUDAFRICANOS SE VAN DE LA ARGENTINA A BRASIL

LA GUERRA SORDA DEL ORO Y EL URANIO



Entretelones del desplazamiento geográfico de la corporación minera más poderosa de Sudáfrica, vinculada al complejo militar-industrial de Occidente.

La trasnacional Anglo-American Corporation (AAC), de Sudáfrica, vendió en 14 millones de dólares su posición más importante en la Argentina, una participación decisiva en la mayor industria de urea para fertilizantes que existe en el país.

El grupo sudafricano vendió el 50% del paquete accionario de Petrosur a la compañía Pérez Companc, holding que asimismo continúa interesado en construir una industria de fertilizantes en el Norte argentino, en sociedad con la empresa estatal Technoexport, de Checoslovaquia.

Aunque no se han conocido comentarios sobre la decisión de la Anglo-American de retirarse de la Argentina, desde que en mayo del año pasado el gobierno decidió romper las relaciones diplomáticas con Sudáfrica, ésta es la primera noticia concreta que refleja en el plano económico la nueva situación política.

La Anglo-American es la corporación minera más poderosa de Sudáfrica. Está vinculada estrechamente con el complejo militar-industrial occidental mediante su conexión con Barclays Bank, de Gran Bretaña, y con Engelhard Minerals and Chemicals, de Estados Unidos, a través de la tenencia de acciones en la Barclay South Africa

La compañía Petrosur, de la que Anglo-American vendió su participación, comercializa 25 millones de dólares anuales en urea, amoníaco y otros derivados. Es el

único abastecedor nacional de fertilizantes nitrogenados producidos a partir del gas natural. La planta de Petrosur fue construida en 1968 a un costo de 25 millones de dólares. Posteriormente, con una inversión de 21 millones de dólares, su capacidad de producción fue elevada hasta 100.000 toneladas anuales de urea. En el mercado argentino, Petrosur vende 70.000 toneladas de urea. En una época, su presidente fue José A. Martínez de Hoz.

Las relaciones de la Argentina con Sudáfrica habían sido especialmente buenas en el último gobierno militar, pero se echaron a perder velozmente durante la guerra de las Malvinas por la cooperación del régimen racista con Gran Bretaña. En septiembre de 1983 el embajador de Sudáfrica en Buenos Aires insistió en restarle importancia a la cooperación militar con Gran Bretaña en las Malvinas y llegó a negar que las compañías estatales de su país incorporadas al proyecto británico representaran una voluntad política determinada. El embajador Francis D. Tothill dijo entonces que la actividad de las compañías estatales sudafricanas en la construcción del nuevo aeropuerto de Malvinas "es una cuestión comercial". Por esta causa, al romper relaciones con Sudáfrica el gobierno argentino no encontró resistencia en las Fuerzas Armadas, a pesar del esfuerzo del lobby sudafricano por encender un debate. El lobby emitió una declaración suscripta por los generales Osiris Villegas y Jorge Argüelles, el coronel Manuel

de Anchorena y el liberal Alberto Gelly Cantilo, pero la amistad sudafricana había naufragado en las Malvinas.

RACISMO Y MINERÍA

La retirada de la Anglo-American, sin embargo, debe contemplarse no solamente como una consecuencia de la situación política, sino dentro de un esquema mucho más completo de relocalización de las trasnacionales mineras en el mundo.

Las grandes corporaciones del sector decidieron reorientar su política de inversiones de corto plazo (cinco años) apartándose de sus tradicionales campos de acción (cobre, níquel y estaño) para dedicarse al oro, que produce ganancias inmediatas y no está sometido a variaciones de los precios como los otros metales. Esta nueva política fue expuesta en un seminario a puertas cerradas que se celebró en Ontario, Canadá, en octubre del año pasado. Al conclave concurren la Anglo-American, Broken Hills, Noranda, Utah International y otros grandes. Los representantes sudafricanos expusieron allí su posición como el mayor productor de oro del mundo, pero además lanzaron una amenaza. El director de la Oficina de Minerales de Sudáfrica, B.G. Russell, dijo que mediante la suma de las reservas de la URSS, China Popular y Sudáfrica en minerales estratégicos como antimonio, cromo, carbón, cobalto, diamantes, flúor, oro, hierro, manganeso, níquel, platino, fosfato, plata, titanio, vanadio, zinc y zirconio, podía comprobarse que si los racistas blancos llegan a perder el gobierno de Sudáfrica, los países capitalistas pasarían a depender de sus enemigos en esta materia.

La Anglo-American, al desvincularse de su principal negocio en la Argentina, ha liberado recursos financieros para volcarlos en nuevas inversiones en la minería del Brasil, donde está asociada con el grupo nacional Bozzano Simonsen y ha recibido hasta ahora concesiones de 45.776 kilómetros cuadrados, una superficie mayor que Suiza. La minería del oro se realiza en la región fronteriza de Brasil con Bolivia, sobre una extensión de 200 kilómetros del río Madeira, entre Guajará Mirim y Abuna, donde el peso de la exploración por el momento recae sobre los sufridos "garimpeiros".

Una especialidad de la Anglo-American es la obtención de uranio a partir del oro. A su cargo estuvo la elaboración del uranio sudafricano y la prospección uranífera en Namibia, declarada ilegal por las Naciones Unidas. De hecho, la Anglo-American ha alimentado la investigación nuclear de Sudáfrica y sus detonaciones atómicas secretas con uranio nacional sudafricano, de manera que la minería del oro aparece con el doble interés del rápido retorno de la inversión y la utilización nuclear del uranio subproducido en su separación industrial.

El parlamentario radical Guillermo Tello Rosas llamó la atención sobre la amenaza que representa para los intereses argentinos en la Antártida la intención sudafricana de emplazar un polígono de tiro misilístico en la Isla Marion, donde los sudafricanos se estacionaron hace cuarenta años. Tello Rosas expuso la preocupación del gobierno argentino en un artículo de **La Razón** publicado el sábado 14, que parece una de las escasas expresiones públicas de la guerra sorda de nuestro país con Sudáfrica y Gran Bretaña.

Otras trasnacionales arraigadas en Sudáfrica también se han establecido en Brasil, dentro del mismo cambio de escenario que llevó a la Anglo-American de la Argentina al país vecino. Se calcula que en los próximos dos años las compañías mineras podrían realizar inversiones de 450 a 600 millones de dólares dentro del nuevo modelo. Pueden mencionarse la Rio Tinto Zinc, frecuentemente asociada con la Anglo-American, y la British Petroleum, que participa en el proyecto holandés "Troika" para la construcción de la industria nuclear europea. Todas estas corporaciones buscan el oro y también el uranio. Brasil ha estimado que posee más de 30.000 toneladas de reservas sin explotar, y recientemente

mente el almirante Roberto Gama e Silva denunció la voracidad de los grupos trasnacionales, comparándola con la reducida vigilancia gubernamental, sobre todo porque se posesionan de franjas de frontera. Gama e Silva, durante el gobierno militar, fue presidente del Gebam, *Grupo Ejecutivo para a Regiao do Baixo Amazonas*, y acaba de lanzar un libro nacionalista titulado **¿Son nuestros todavía los minerales no energéticos?**

No es antojadizo marcar la relación política de los cambios de control económico efectuados por las trasnacionales mineras relacionados con motivo del cambio de propiedad de Petrosur. Tal vez sea bueno recordar que British Petroleum es parcialmente propiedad del gobierno británico y que la Rio Tinto Zinc fue dirigida en una época por Lord Carrington, quien fue secretario de Estado para Relaciones Exteriores y también ministro de Desarrollo de Ultramar de Gran Bretaña, cargos desde los cuales estuvo personalmente implicado justamente en la cuestión de las Malvinas. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO

Si QUIERE SABER DE

Un judaísmo renovado

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
Juan D. Perón 3638
86-2851/3

suscripción anual **★ 15**

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTE DE CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más modernos armazones

Consulte a su médico oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465 CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

UD. TIENE **UN BUEN ABOGADO?**

**ATECE SI.
Federico Luppi**

RUBEN STELLA - NORBERTO DIAZ
y la actuación especial
de notables figuras.

HOMBRES DE LEY

Dirección: **GERARDO MARIANI**

MARTES 22.00

*El sabor
de la nueva
televisión.*



ARGENTINA TELEVISORA COLOR - CANAL 7

EL DERRUMBE DE LA ESTABILIZACION

¿POR QUE INSISTEN EN LO QUE FRACASA?

El mecanismo para estabilizar el tipo de cambio con más endeudamiento se terminó de derrumbar, lo que anuncia mayores correcciones en la paridad oficial y nuevos retoques en el plan económico. Mientras, los engranajes financieros de la deuda externa siguen llevando a los países deudores de crisis en crisis. Ni Brasil se pudo salvar. Pero los gobiernos siguen cultivando la política del ajuste y se recrean los mecanismos de los fraudes financieros.

Juan Sourrouille y Saúl Ubaldini. Estabilidad imposible y salarios incompatibles.



El lunes 23 de febrero pasado, el Banco Central interrumpió la venta de Bonos Externos en la Bolsa, con lo que el dólar paralelo se disparó a una cotización de 1,83 australes. Tres días antes, el viernes 20 a la noche, el presidente de Brasil, José Sarney, anunció que su país iniciaba una moratoria de los servicios de la deuda externa por un período no especificado.

Ambas noticias constituyen dos muestras de un mismo fenómeno. En el primer caso, el gobierno argentino se tuvo que cruzar de brazos frente al alza del dólar paralelo, después de haber endeudado al país infructuosamente —para tratar de frenarlo— en cerca de 400 millones de dólares (ver columna) desde diciembre hasta febrero. El Plan Austral está en vigencia desde mediados de junio de 1985 con el propósito esencial de equilibrar los precios desde agosto de 1985 a febrero de 1986, los precios aumentaron a tasas mensuales que sólo en dos ocasiones excedieron levemente el 3% mensual. Pero en julio de 1986 los precios volvieron a desestabilizarse y, en el caso de los minoristas alcanzaron un pico de 8,8% en agosto y una marca de 7,6% en enero, que posiblemente será seguida en febrero por una infla-

ción de 6,5%. La estabilización de precios no se logró y ahora el gobierno debe afrontar una corrección en su política económica, con una posible redefinición del tipo de cambio.

La moratoria brasileña expresa una política diferente de la Argentina, con similar impotencia frente al dólar y los precios internos. Brasil amenaza con no pagar para negociar y obtener más créditos sin pasar por el Fondo Monetario Internacional, porque si lo hiciera se vendría abajo su envidiable expansión, que apoya la mayor parte de la burguesía y de la sociedad, y su situación quedaría reducida a la de la Argentina. El gobierno argentino, en cambio, ha jugado la carta de la máxima docilidad a los centros financieros internacionales. El ministro Juan Sourrouille ni sueña con desprenderse de la tutela del Fondo, lo que implica un proyecto de menor autonomía relativa que Brasil, más ajustado a la conducta saqueadora y parasitaria de la gran burguesía argentina. Mientras Brasil apostó al crecimiento y allí obtuvo créditos innegables, el gobierno argentino se jugó a la estabilidad con un resultado decepcionante. El absurdo propósito de sostener al dólar con más endeudamiento sólo demoró la disparada de la moneda esta-

dounidense por sesenta días y la imaginación del equipo económico no va más allá de reiterar aquel estéril programa o de adaptarlo a las presiones políticas que han surgido, sin perder su esencia.

Sin embargo, con políticas diferentes e idénticas perspectivas de sumisión monetaria frente al dólar, Brasil y Argentina tienen un mismo propósito frente a los bancos, que muestra el fondo similar de la estrategia: financiar el pago de los intereses y la cuota de crecimiento del presente con más endeudamiento. Y en el imperio las opiniones están divididas ante este tema. El gobierno estadounidense desea que los bancos acreedores asuman más responsabilidades en la crisis financiera de los países deudores, aceptando menor rentabilidad. Un estudio de Solomon Brothers demuestra que la banca puede efectuar un selectivo pase de alrededor de un tercio de los créditos a la cuenta de pérdidas sin peligro de que se hundan en un crack. La opinión pública ya está preparada para una solución de este tipo. En cambio, los bancos la resisten, porque les significa pérdida de utilidades, menor espacio en el mercado y una redistribución del poder de cada uno de ellos, porque no todos están involucrados con la misma

fuerza. Precisamente por ello quieren capitalizar sus créditos de la manera que más convenga a sus intereses y acentuar su penetración financiera en el mercado de los países deudores mediante el on lending.

EL FIN DEL AUSTRAL

En Argentina, el golpe contra el endeble e ilusorio mecanismo de estabilidad del dólar basado en el endeudamiento, no modificará sustancialmente la política económica, porque si bien es cierto que la oposición no presenta una alternativa cierta, el gobierno y el equipo económico tampoco tienen otra y por eso siguen tratando de reflotar periódicamente un madero que se hunde. La fórmula del nuevo ajuste dentro del ajuste será un *miniplán* que, en primer lugar, tratará de disminuir la brecha cambiaria con una corrección más significativa del tipo de cambio. Habrá también un ajuste de los precios seguido por un mayor control, que podría extenderse a las tasas de interés, y un mecanismo de mayor flexibilización de los salarios que surgió del medio acuerdo político de los partidos de oposición y los sindicalistas.

Este medio acuerdo está relacionado con la lucha dentro de la CGT. Las negociaciones entre dirigentes peronistas mayoritariamente ortodoxos y algunos representantes del gobierno —que en alguna medida habrían sido alentadas por el secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, y por el asesor del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel—, provocaron la amenaza de Saúl Ubaldini de renunciar al cargo de secretario general de la CGT. El acuerdo, que no cuenta con ninguna simpatía por parte de Juan Sourrouille, incluiría alguna forma de ajuste salarial dentro de lo que queda del Plan Austral: es, en síntesis, una manera indirecta de aceptarlo. En cambio, Saúl Ubaldini adopta una posición más drástica y rupturista frente a la política económica. La solución buscada por el acuerdo, impulsado —a pesar de los desmentidos— por Lorenzo Miguel, incorpora una *cláusula gatillo* para los salarios, que es la pesadilla de Sourrouille.

LA PATRIA FINANCIERA

Si hubiera un ajuste cambiario de cierta importancia, las condiciones del mercado financiero se volverían aún más endeble. Sin embargo, los directivos del Banco Central siguen manejando las entidades con el mismo interesado descuido que caracterizó a la cúpula de la dirección anterior. Se sabe que en la compra y fusión del Banco de Crédito Argentino por parte del Banco Financiero Argentino, el Banco Central contribuyó de diversa manera a financiar la deficiencia de efectivo mínimo del primero, que ascendía, a mediados de 1986, a 33 millones de australes. El Banco Central dio préstamos a interés subsidiado, un redescuento de 33 millones de australes y otros recursos complementarios por un valor total de 118 millones, la atenuación de los cargos por efectivo mínimo y la liberación de las exigencias del encaje para equilibrar la situación financiera, restablecer la capacidad prestable y generar una rentabilidad en la nueva entidad que será soportada por la sociedad. Como se sabe, los principales accionistas del Banco Financiero son la familia de Marcelo Kiguel, vicepresidente del Banco Central. Asimismo, habría otras operaciones que involucran a miembros de la conducción del Banco Central y podrían tener que ver con las compras de Bonex. La investigación está a cargo de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas y por ello se acentuó el interés de apartar de su tarea al fiscal Ricardo Molinas.

La perspectiva de un ajuste que endeude al país sin obtener el propósito que perseguía, se suma a una serie de maniobras de muy dudosa legitimidad. Los programas de ajuste y estabilidad y la patria financiera siguen yendo de la mano. ♦♦

CARLOS ABALO

EL CIRCULO INFERNAL

Cada escuela económica tiene sus propias recetas y sus propios sueños. Aumentar simultáneamente la inversión y el consumo es el sueño dorado de los keynesianos. La utopía de los monetaristas no consiste en elevar la producción, sino que su máxima aspiración es controlar simultáneamente la masa del circulante y el costo del crédito. En busca de este Nirvana imposible, bajo el monetarismo las autoridades económicas aumentan la deuda externa emitiendo Bonex (títulos públicos pagaderos en dólares) que son utilizados para captar australes. Así provocan una iliquidez que genera un aumento adicional de las tasas de interés, y los que tienen dólares se desprenden de

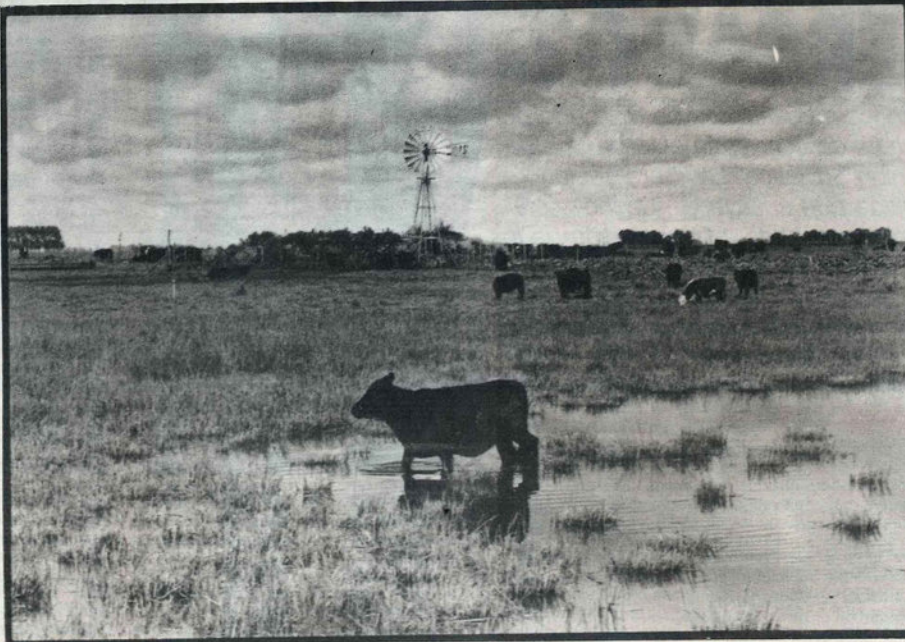
ellos, colocando los australes de esa venta en distintas operaciones a interés: así se provoca la caída transitoria del dólar. La suba de la tasa de interés induce a la recesión económica y a las quiebras empresarias. Para evitar que esta situación llegue a límites insostenibles, las autoridades liberan el encaje bancario (DENOR) para soltar un poco de crédito. En otras palabras, bajo el monetarismo se salta de restar liquidez colocando Bonex y otros títulos a dar liquidez liberando el encaje bancario o emitiendo. En el interin se producen desbarajustes sensacionales: sube la inflación por efecto del traslado del mayor costo del crédito a los precios. Se reducen los salarios por el menor consu-

mo, las empresas monopólicas, ante las menores ventas, suben sus precios para mantener las mismas ganancias, y se aumenta la deuda externa. Como en un *ritornello*, la película vuelve a su punto de partida con la emisión de nuevos bonos con los que se pagan las amortizaciones de los anteriores y se cumple la función de absorber liquidez. Claro está, los precios continúan aumentando; entonces vienen los congelamientos transitorios. En la carrera del sube y baja de las tasas de interés y el dólar, al costado de los precios, los salarios van perdiendo puntos. A las distintas fases de estos stop and go se los denomina planes económicos.

JULIAN LEMOINE

CARNE: ALZA DE PRECIOS Y MAS EXPORTACION LAS VACAS Y LA TIERRA CONTRA LOS SALARIOS

RICARDO CARCOVA



La modernización no logra trasponer los intereses de los terratenientes y sus vacas. Menguado el mercado de exportación, los ganaderos

redujeron el stock vacuno para impedir la baja de los precios. Mientras la demanda interna constituyó su mercado alternativo, consiguieron mantener su

rentabilidad a costa de los salarios. El gobierno no hizo nada para abaratar los sustitutos, por no herir el beneficio de los ganaderos.

Ahora, con mejores perspectivas externas, se podría tratar de estabilizar los cortes de menor calidad para promover la exportación de los cortes finos.

Durante 1986 se faenó en todo el país ganado vacuno equivalente a un total de 2.870.000 toneladas de peso res, que cubrieron las necesidades de consumo interno -2.620.000 toneladas- y de la exportación -250.000 toneladas. Si se considera el precio final promedio para todo el año en los mercados de hacienda, de seiscientos dólares por tonelada, y se descuentan los gastos de comercialización, el valor bruto de la producción ganadera se ubica en los 1.500 millones de dólares. Esta cantidad demuestra elocuentemente la importancia que tiene la producción ganadera y el consumo interno de carne vacuna.

La región pampeana ocupa el lugar de máxima importancia en la concentración del ganado vacuno, paralela a la concentración de la propiedad territorial. Las estadísticas más confiables dicen que por lo menos el 60% del stock ganadero está en establecimientos de más de 1.000 hectáreas, por lo que, efectivamente, la acumulación de la tierra y la del ganado vacuno coinciden plenamente. Por su parte, el stock de ganado vacuno podría ser de 50 a 53 millones de cabezas. Si se tiene en cuenta el valor bruto de la producción ganadera y se considera que la renta fundaria participa en un 50 a 60 por ciento de los costos de producción, se puede deducir la magnitud y las características del poder económico de los terratenientes.

A su vez, las estadísticas semanales de la Junta Nacional de Carnes (JNC) informan que, de enero de 1986 a enero de 1987, el kilo vivo de ganado vacuno experimentó en Liniers un aumento real del 45%, este aumento se expresó en el precio de la carne al consumidor. Las perspectivas para el primer semestre de 1987 indican que dicha tendencia continuará, lo que está poniendo en dificultades a los funcionarios económicos, quienes no ven

la forma de contener el ímpetu inflacionario sin provocar las iras de los ganaderos, que están ilusionados con el advenimiento de una nueva época de vacas gordas.

MAS EXPORTACIONES

Las señales del comercio exterior son muy positivas para la carne vacuna en el corto plazo, y los informes coinciden en que durante 1987 la exportación aumentará en un 35%, para ubicarse en 350.000 toneladas. Sin embargo, las proyecciones de la FAO sobre el comercio mundial de carnes vacunas no permite albergar expectativas de que en el mediano plazo la Argentina pueda recuperar los volúmenes de exportación de 500.000 a 600.000 toneladas de épocas anteriores. Actualmente, la presión exportadora actúa sobre las carnes enlatadas (corned-beef) y sobre los cortes más caros -cortes de la rueda (pesceto, bola de lomo, cuadril) y cortes Hilton (lomo, bifés)- que alcanzaron una cotización de 8.000 dólares por tonelada.

A todo esto, en la Secretaría de Ganadería, Agricultura y Pesca, el secretario Ernesto Figueras ideó un proyecto para incrementar los precios de la carne. Consiste en liberar el precio de los cortes traseros (cortes de la rueda y cortes Hilton, en la jerga exportadora) y en aplicarles un impuesto, manteniendo el precio al consumidor de los cortes más baratos (cortes delanteros).

No existe una forma simple de explicar este gran incremento en los precios de la carne vacuna. El argumento de las fuerzas del mercado y las leyes de la oferta y la demanda, constituye un reduccionismo que oculta la real dimensión del problema.

La falta de una producción dinámica de alimentos sustitutos de la carne vacuna (pollos, huevos, carne de cerdo, pescado), que pueden ser producidos a un costo muchísimo menor que aquella, es una

omisión de los sucesivos gobiernos que siempre benefició a los ganaderos: al caer las exportaciones, éstos pueden usufructuar la alta demanda interna del producto, tal como lo han hecho en estos últimos años. También la inexistencia del impuesto a la rentas de la tierra ha fomentado la consolidación de una forma de producir basada en la gran extensión territorial, en el propietario ausente y en la total falta de innovaciones tecnológicas. El INTA Balcarce ha calculado que pequeñas modificaciones en las pautas de manejo de los rodeos de cría de vacunos en la Cuenca del Salado, tales como la introducción del pastoreo rotativo y del cuidado reproductivo y sanitario de los animales, permitirían duplicar la producción de carne por hectárea. Considerando que esta zona de la provincia de Buenos Aires es la principal productora de terneros y novillos del país, dicho incremento en la oferta podría satisfacer tranquilamente la demanda interna y externa sin aumentar los precios reales.

Pero el atraso es el gran negocio de los terratenientes, puesto que la tierra se constituye en monopolio absoluto y sus efectos negativos se agudizan a medida que transcurre el tiempo. Sin embargo, desde comienzos de los años setenta, el impulso de la internacionalización del capitalismo y del desarrollo tecnológico ha planteado a los ganaderos argentinos el interrogante sobre su nuevo papel en la división internacional del trabajo. Este papel sólo se podrá definir con nitidez cuando el capitalismo occidental pueda hallar una nueva pauta de acumulación y zafar de esta crisis. En los meses pasados, el mercado interno ha sido el gran negocio, y el excedente terrateniente se ha mantenido a expensas de una brutal caída del salario real. De todos modos, los ganaderos no pueden ignorar al gran capital financiero internacional -del cual ellos son accionistas minoritarios- ni al flujo tecnológi-

co que llega desde los países desarrollados. Ambos factores constituyen las fuerzas motrices de los cambios estructurales que se están produciendo en la economía mundial.

LA AMENAZA DE LOS VACUNOS

Entretanto, la población sufre los efectos del aumento desmesurado de los precios de los alimentos, que van a la zaga de la carne vacuna. Las entidades corporativas de los terratenientes se preparan para que nadie se ponga en el camino del aumento de sus rentas. En un editorial del monitorio de los **Anales de la Sociedad Rural Argentina** (diciembre de 1986) se puede leer lo siguiente: "Cuando el ejemplo llegue de los que legislan y gobiernan, entonces habrá más fe y muchos escollos podrán superarse. Pero si aun así, subsisten intereses mezquinos que sin razones éticas ni jurídicas atentan contra los intereses de la República, entonces deberá privar la autoridad y el poder con la mayor investidura a fin de preservar el camino correcto y las más justas y adecuadas soluciones."

"De tal modo todos conocerán las reglas del juego ciertas. Se acabarán las declaraciones discordantes de funcionarios de un mismo gobierno que tanto desorientan. Ya no será necesaria la carrera de paros y huelgas, a cual con más variables y permanencias, en busca de conquistas que pareciera pueden lograrse por la fuerza antes que por la razón".

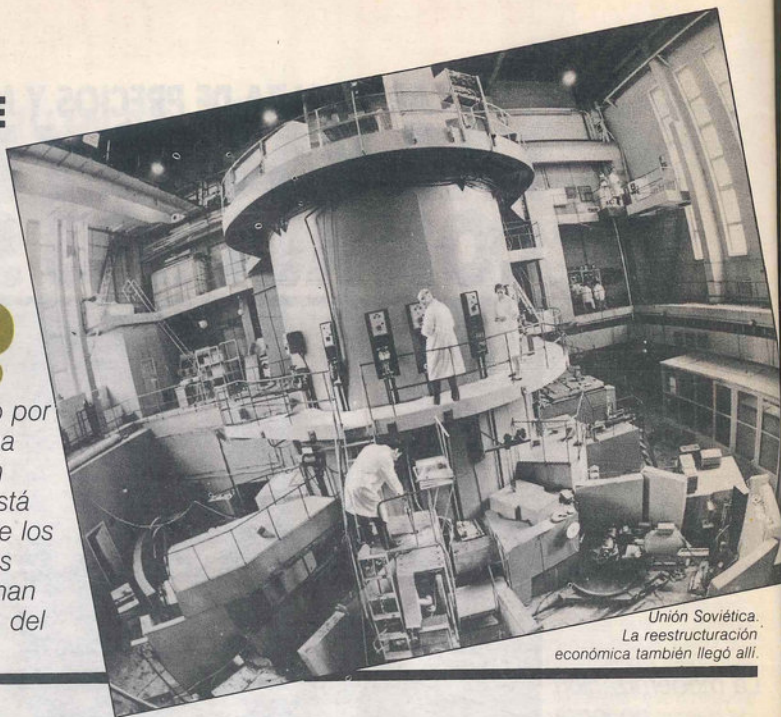
Como se ve, para esta entidad y para el doctor Carlos A. Vaquer, autor del editorial, las vacas y la tierra siguen identificándose con los más altos intereses de la República. ♦♦

ALEJANDRO GIARRIZZO

LAS LIBERALIZACIONES EN EL ESTE

¿HACIA UN SOCIALISMO DE MERCADO?

La recuperación de los mecanismos de mercado por parte de los países de economía estatizada ha llegado a la Unión Soviética. La liberalización económica y política que ensaya Gorbachov está empujando en el mismo sentido a buena parte de los gobiernos del Este. Sin embargo, las naciones pioneras de la heterodoxia —Hungria y China— han comenzado a sufrir serias dificultades derivadas del modelo aperturista.



Unión Soviética. La reestructuración económica también llegó allí.

A fines de enero pasado, el importante economista soviético Gavril Popov señaló —sin ambages— que las actuales reformas económicas que se desarrollan en la Unión Soviética se deberían asemejar a las que tuvieron lugar a principios de los años veinte, conocidas como Nueva Política Económica (NEP).

La principal característica de la NEP, puesta en marcha por Lenin luego de la guerra civil, fue la de permitir una vigencia limitada de los mecanismos de mercado (que alcanzan su máxima expresión en el capitalismo) en el contexto de una economía estatizada. La iniciativa, dirigida principalmente al sector agrario, buscaba interesar a los campesinos medios para que incrementaran la producción, que se hallaba prácticamente paralizada tras la destrucción de fuerzas productivas que tuvo lugar a partir de 1914.

Indudablemente, la situación actual de la URSS no tiene punto de comparación con aquella y, sin embargo, desde la cúpula gubernamental se alienta una reestructuración que reivindica a la NEP como modelo a seguir en la reintroducción de mecanismos capitalistas. ¿Cuál es la razón?

UN VIRAJE GENERALIZADO

El camino que acaba de iniciar la Unión Soviética tiene antecedentes. Los principales y mejor conocidos son las reformas ensayadas en China, Hungría y, desde mucho antes, en Yugoslavia. En estos países se impulsó una descentralización de la producción que otorgó mayor autonomía a las empresas estatales y a su régimen laboral. Al mismo tiempo, se buscó dar transparencia a la relación de las unidades de producción con la banca centralizada, subordinando el otorgamiento de créditos al resultado de lo planes de las empresas. Ahora se proyecta que las empresas soviéticas cuenten con la posibilidad de hacer negocios con el exterior en forma independiente, es decir, con un manejo parcialmente autónomo de las divisas. El último aspecto destacable del modelo reside en la importancia asignada a la inversión extranjera que, tanto en China como en Hungría, goza de exenciones impositivas y otras ventajas.

A fines del año pasado, los dirigentes de Bulgaria anunciaron su decisión de revisar profundamente el sistema de organización económica centralizada y formular nuevos principios de actuación. De acuerdo con las declaraciones del vice-primer ministro Ivan Iliev, las subvenciones automáticas a las empresas deficitarias serán suprimidas y los organismos del Estado

que no cumplan con sus objetivos serán sancionados. Asimismo, Iliev dijo que se introducirán primas a la productividad, elevando este sistema a la categoría de forma principal del régimen salarial.

Un rumbo parecido se ha emprendido en Checoslovaquia, donde la tasa de crecimiento económico ha descendido en más de dos tercios en los últimos quince años, según explicó el primer ministro Lubomir Strougal. En un discurso pronunciado hace tres semanas, Strougal afirmó que "gran parte de estos resultados se deben a nuestras propias actitudes, marcadas por rígidas y dogmáticas interpretaciones de las cuestiones económicas".

Para el dirigente checoslovaco, uno de los principales errores se debe a la equivocada convicción de que "los mecanismos de mercado no existen en el socialismo". Entre las nuevas reformas enunciadas en ese discurso de Strougal, se destacan los pasos hacia la descentralización económica y la autonomía de las empresas, las cuales dispondrán ahora de libertad casi total para realizar joint ventures con capitales extranjeros.

Estos virajes de los últimos meses en dos países que son aliados incondicionales de la URSS, indica que los movimientos liberalizadores de Moscú comienzan a extenderse a Europa del Este, siguiendo el derrotero iniciado hace algunos años por Hungría y China. Las características comunes de las reformas y su introducción dentro del mismo período son un claro síntoma de que el fenómeno abarca a todas las naciones de economía estatizada. No se trata de una cuestión nacional sino de un problema que envuelve a estructuras económicas que han roto con el capitalismo hace décadas.

¿FIN DE LA AUTARQUIA?

En un reciente estudio del Banco Mundial, se analiza la evolución de la deuda externa de los países del Este, que actualmente asciende a más de 90.000 millones de dólares. A partir de la crisis de Polonia en 1980-1981, la deuda externa se ha convertido en un elemento central de las economías estatizadas.

De una manera similar al endeudamiento del Tercer Mundo, la toma de créditos occidentales fue un curso obligado para aquellas naciones que durante el decenio pasado, necesitaban financiar la importación de bienes de capital, bienes intermedios y tecnologías modernas.

Las autoridades económicas pensaban que el pago de los préstamos no presentaría grandes dificultades, previendo que las grandes inversiones emprendidas permitirían equilibrar la balanza de pagos

a través de las exportaciones de los productos manufacturados por las nuevas empresas creadas. La crisis polaca demostró lo equivocado del cálculo. La recesión en Occidente y la saturación de los mercados dio por el traste con esos proyectos.

Sin embargo, la explicación de la crisis en estos países es más profunda. El endeudamiento masivo no es, en todo caso, más que un síntoma de las crecientes dificultades de las economías para crecer y acumular capitales que aseguren un ritmo de crecimiento igual o mayor al de las décadas anteriores. Como señaló Mijail Gorbachov ante el XXVII Congreso del PCUS hace un año, "durante el decenio del setenta, las dificultades se fueron acumulando (...) y los ritmos de crecimiento disminuyeron sensiblemente (...) Serios retardos se registraron en la construcción mecánica, el petróleo y el carbón, la electrotécnica, la siderurgia y la química". (Le Monde, 27 de febrero de 1987).

A los obstáculos subrayados por Gorbachov se puede agregar el retraso soviético en el terreno de la productividad y de las nuevas tecnologías, que actúan directamente frenando el desarrollo y agudizando el retraso económico respecto de los países occidentales industrializados.

Ciertamente, el grado de las dificultades que encuentran las economías estatizadas es variable. No es lo mismo la crisis de Polonia, con un retroceso mayúsculo en todos los renglones productivos y de la vida social, que el retraso de la URSS en el cumplimiento de sus planes. De cualquier manera, existe un elemento común a todos los países del Este y es la incapacidad para sostener el ritmo de crecimiento de la primera etapa.

Desde este punto de vista, los desequilibrios internos, las carencias naturales y el papel negativo de la burocracia sobre la economía, se agravan como producto de la crisis económica mundial que afecta también a esas naciones. Los dispositivos protectores, el monopolio del comercio exterior y la planificación de la economía tienen también sus límites. Una cuestión era crecer a fuerte ritmo en la fase inicial del nuevo sistema y otra muy distinta es sostener ese ritmo compitiendo con un mundo capitalista, cuyos países más avanzados superan al Este en su grado de desarrollo económico, tecnológico y científico.

Reintroducir en forma limitada mecanismos capitalistas en las economías estatizadas es una buena muestra de las dificultades que enfrentan esos sistemas. Sin embargo, los modelos aperturistas más avanzados de China y Hungría ya están experimentando problemas. Los movimientos sociales chinos, en reclamo de

mayor democracia, parecen haber sido un efecto del intento gubernamental de suprimir el control estatal de precios. Desde el seno mismo de la burocracia ya se han comenzado a levantar voces contra el remate del patrimonio de sus empresas estatales, es decir, contra la privatización limitada. Observadores occidentales en Pekín han señalado que la reforma de Deng Xiaoping está congelada y la razón última es la intención de extender las leyes de la oferta y la demanda en la economía estatizada.

Como se ha demostrado con amplitud, el peso de la burocracia en las economías estatizadas constituye un elemento de estancamiento insuperable. A diferencia de los países capitalistas, cuyas economías se rigen por la oferta y la demanda, la democracia constituye un factor decisivo para las economías que están sujetas a un plan central. Sin la participación directa y el control efectivo de la producción por parte de los trabajadores, el desarrollo material queda determinado por el manejo discrecional de la burocracia. Este factor, sin duda, es clave para comprender los grandes problemas de producción y distribución que aquejan a los países del Este.

El segundo elemento explicativo de la actual crisis son los problemas de la autarquía, a que hace referencia el citado informe del Banco Mundial. A pesar de que las economías estatizadas han logrado protegerse de las crisis capitalistas y crecer a tasas desconocidas en Occidente, esos países no están desligados de la economía mundial.

En Hungría, el crecimiento de la renta nacional en 1986 no superó el 1%. Las malas cosechas debidas a la sequía y la caída de las ventas de productos energéticos ocasionaron una pérdida estimada en 500 millones de dólares. Mientras tanto, las importaciones aumentaron un 9% y las exportaciones a Occidente apenas crecieron 1,7%, duplicando así el déficit de cuenta corriente a 900 millones de dólares, el doble de 1985.

Los teóricos de la liberalización fundan sus esperanzas de modernización y competitividad en la apertura, que les permitiría introducir los avances tecnológicos occidentales. Las reformas en el mercado laboral apuntan a transformar los salarios en una variable dependiente —a ultranza— de la productividad. Estos dos factores, junto con los ya mencionados, muestran una decidida marcha hacia la restauración —muy parcial aún— de principios capitalistas. Los resultados alcanzados en China y Hungría no permiten albergar mucho optimismo.

LA INFORMACION DE NEGOCIOS

REUTER, DEL CABLE AL MONITOR



Tras la declaración de la inconvertibilidad del dólar en 1971 y la casi automática liquidación de los acuerdos monetarios de Bretton Woods, la información de negocios y de mercados cambiarios experimentó una formidable expansión internacional. La creación del mercado del "eurodólar" y las ganancias provenientes del arbitraje de monedas, determinaron la necesidad de disponer de datos inmediatos de todo aquello que está ocurriendo en esos mercados.

En este nuevo contexto surgieron más de cien empresas dedicadas a suministrar información a los hombres de negocios y financistas. Entre ellas, destacó rápidamente una antigua compañía con más de cien años de experiencia en el sector: Reuter, fundada en Londres, en 1851, por Paul Julius Reuter, un inmigrante alemán que supo captar los requerimientos de los mercados de su época. "La tasa de crecimiento de la compañía en el mundo ha sido explosiva a partir de 1973, fecha en que se lanzó el servicio Monitor, a través del cual se creó la primera bolsa virtual de cambios internacionales", explicó a EL PERIODISTA el director de Reuter para América Latina, Enrique Jara.

Desde sus inicios, si bien ha puesto el acento en los aspectos económico-financieros, Reuter se ha caracterizado por ofrecer una "información global, de política general y un excelente servicio de fotografías", señaló Jara. En la actualidad, estos servicios se distribuyen en cerca de 160 países, 16 de los cuales son de la región latinoamericana. La dirección general para la zona se encuentra en Buenos Aires, donde la compañía centraliza todos sus esfuerzos periodísticos, técnicos y de venta.

En consonancia con la marcha de la compañía en el mundo, Reuter

de Argentina y de América Latina conoce un periodo de crecimiento. Según manifestó Jara, "la compañía produce beneficios en esta región, al igual que en el resto del mundo y nuestra tasa de inversión en personal y equipos crece a un ritmo del 35% anual".

Entre los principales servicios de Reuter en la región, debe destacarse -además de las noticias generales- el de economía. A través de Monitor, los suscriptores obtienen al instante toda la información nacional e internacional de lo que sucede en los diversos mercados cambiarios, de acciones, de energía y otros. En lo que se refiere a su actividad en nuestro país, está en vías de concretarse un convenio entre la compañía y la Bolsa de Valores local destinado a dotar a esta última de un moderno y eficiente sistema de datos.

"A diferencia de lo que puede ocurrir con un banco u otra institución que intenta cubrir ese tipo de servicio, la singularidad y la fuerza de Reuter estriba en su neutralidad respecto del mercado, al hecho de que la compañía no constituye un jugador más de ese sector de los negocios, lo cual le otorga mayor credibilidad." Para Jara, esta característica junto a su concepción de "excelencia en las noticias", es lo que define la personalidad de Reuter aquí y en el plano internacional.

El proceso expansivo de la empresa la está conduciendo a adquirir otras compañías del sector en Europa y Estados Unidos. De esa manera, complementa y enriquece sus servicios actuales. A mediados del año pasado, los beneficios a escala mundial deducidos los impuestos alcanzaron a casi 55 millones de dólares, sobre unos ingresos totales de 410 millones de dólares, lo que representó un incremento del 41,7% con relación al año anterior.

EDUARDO DE LA FUENTE, CANDIDATO DEL MIA

"EVITAR LAS POSICIONES CONTESTATARIAS"

Hay probabilidades de que las elecciones de la Unión Industrial Argentina no se celebren?

-Las elecciones se van a celebrar, con la modificación de estatutos que nosotros, el Movimiento Industrial Argentino (MIA), hemos propuesto o, en todo caso, recurriendo a la presentación del caso ante la Inspección Nacional de Justicia. Entiendo que, a lo sumo, puede producirse algún retraso, pero no tengo dudas de que las elecciones se van a llevar a cabo.

-¿Ha habido nuevos contactos con los dirigentes de la oposición del Movimiento Industrial Argentino?

-No. La situación se mantiene inalterada.

-¿Cómo ve el cuadro económico tras el rebrote inflacionario?

-Evidentemente, todos hemos de reconocer que no deseamos ni nos agrada esta alza de la inflación en el último mes. Sin embargo, creo que no debemos caer en esas psicosis de los índices que tanto nos aqueja a los argentinos. No hay que olvidar que hace no mucho tiempo teníamos índices del 30%.

-¿Cómo evalúa la participación de los precios industriales en la inflación actual?

-Al consultar cualquier estadística se ve con claridad que los precios industriales han crecido por debajo del resto de los renglones productivos. Creo que nuestro sector no ha influido en este alza, ya que nuestros incrementos se han ajustado a las pautas oficiales.

-Recientemente se han producido diferencias dentro de la UIA respecto del curso a seguir ante el Plan Austral. ¿Cuál ha sido la determinación adoptada finalmente por la entidad?

-Yo no estoy a favor de las posiciones sectoriales y contestatarias. Nosotros hemos discutido y hemos votado que se realizara un profundo estudio de la situación para evaluarlo posteriormente a la consideración del gobierno. Aquí no se trata de formular reclamos por sector sino de aunar esfuerzos para plantear soluciones a esta añeja crisis que afecta al país. Las demandas han de ser bien fundadas y, en lo posible, aportarán salidas. Esta ha sido mi posición, la cual fue adoptada por el Consejo de la UIA.

FICHAS PARA COLECCIONAR		
ORGANIZACION TECHINT		
ESTRUCTURA INDUSTRIAL		
Empresa	Actividad	Datos
Siderca	Tubos de acero sin costura	8º en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 266.4 millones de australes. 7º en el ranking de exportación. Exportación anual: 67 millones de dólares.
Propulsora Siderurgica	Siderurgia	Puesto 26 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 128.9 millones de australes. 11º en el ranking de exportación. Exportación anual: 62 millones de dólares.
Techint	Ingeniería y Obras Públicas	Puesto 17 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 114.1 millones de australes.
Nuclear	Construcción de plantas nucleares	Puesto 79 en el ranking de ventas de empresas de servicio. Facturación anual: 2.4 millones de australes. Participación minoritaria.
Cometarsa	Construcciones metálicas	Puesto 263º en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 13.5 millones de australes.
OTRAS EMPRESAS: Establecimientos Catalinas (propiedad horizontal); Metanac (metalúrgica pesada); Ladritos Olavarría S.A.-LOSA (material cerámico); Servicerio (servicios para productos planos); Tubos y Perfiles (servicio para productos tubulares); Sidercolor (chapas de color); Syntex (ecología); Comasider (metalúrgica); Sial-Comater (proyecto petrolquímico para fabricar metanol); Celulosa Puerto Piray (pasta para papel); Petroquímica Austral Argentina de la Construcción; Agustin Rocca, Roberto Rocca, Roberto Sannarino (presidente de la Unión Industrial Argentina); Carlos Tramitola (presidente de la Asociación Criolana de Dirigentes de Empresa); Salvador San Martín, Marcos Miglardi, Luis Valsecchi, Carlos Franch, Roberto Fernández Moján, Arnaldo Musch (ex embajador en Estados Unidos); Andrea Raccelli, Sergio Einaudi, Oscar Pastor Magdarena.		
VINCULACION CON OTROS GRUPOS: Ingeniería Tauró (en Nuclear); Desaci (en Nuclear); McKee (en Nuclear); Industrias Pescamarca (en Metanac); Astilleros Principe y Menghi (en Metanac); Pluspetrol (en el yacimiento y privadas); Pérez Companc (en Celulosa Puerto Piray y en numerosos consorcios de obras públicas); Celulosa Puerto Piray; Sainva (en Celulosa Puerto Piray) y en varios consorcios de obras públicas); EMPRESAS EN EL EXTRANJERO: tiene empresas asociadas con el nombre Techint en varios países de América Latina (Uruguay, Colombia, Brasil, Venezuela, México), en Singapur, en Düsseldorf (Alemania), en Lisboa (Portugal), su vinculación a la empresa Sant'Agnes.		
ACLARACION: los datos del ranking y de las ventas fueron publicados en Prensa Económica y se refieren a 1985. En el caso del ranking de exportación se refieren a 1984.		

POLITICA / INTERNACIONAL

A un año de la muerte de Olof Palme

LOS ASESINOS APUNTARON BIEN



Con su esposa en informal paseo.



Lejos de constituir el acto irracional de un individuo solitario, el asesinato del ex primer ministro sueco, perpetrado el 28 de febrero de 1986, pone en cuestión todo un sistema de relaciones internacionales.



En 1972, cuando Indira Gandhi visitó Suecia.

Gélido y enigmático como el paisaje donde fue perpetrado, el asesinato de Olof Palme es todavía un misterio. En la madrugada del 1° de marzo del año pasado, un pistolero solitario disparó dos balazos al primer ministro sueco cuando sin escolta, como un simple ciudadano, salía con su esposa de un cine en el centro de Estocolmo. Desde entonces todas las pistas condujeron al punto de partida. Los recursos policiales —incluso aquellos de la sofisticada y muy efectiva policía escandinava— se revelaron insuficientes. Y la estricta justicia sueca se vio obligada a descartar sucesivas hipótesis por falta de pruebas.

El primer sospechoso, señalado veinticuatro horas después del homicidio, fue el ciudadano sueco Viktor Gunnarson. Dos espectadores que salían del mismo cine lo habían indicado como uno de los asistentes al filme que habían retardado su salida. Gunnarson es miembro de un desconocido grupo ultraderechista denominado Partido Obrero Europeo. Los dos testigos fueron amenazados por teléfono luego del reconocimiento. Pero se lo descartó porque Lisbeth Palme, la esposa del primer ministro, no pudo reconocerlo.

Después se habló de la "pista chilena". Su punto de apoyo no era fáctico sino analítico: Palme fue, sin duda, el más prominente, constante e intransigente enemigo de Augusto Pinochet en el terreno internacional. Y por entonces se preparaba una ofensiva interna destinada a tumbar al dictador.

Con idéntico método, se pensó luego en el régimen racista sudafricano. Decidido enemigo del apartheid, Palme no se limitaba a denunciar al gobierno de Pieter Botha. Una de sus últimas apariciones públicas fue al lado de Olivier Tambo, el secretario general del Congreso Nacional Africano, organización a la cual su gobierno prestaba apoyo político y material y que tiene en la capital sueca uno de sus principales puntos de apoyo para recaudar fondos y desarrollar su tarea propagandística.

Una y otra hipótesis llevaban a involucrar a la Agencia Central de Inteligencia

norteamericana (CIA), obviamente el primer sospechoso para quienes conocían el papel clave del Palmes en relación con Sudáfrica, Chile y América Central, tres puntos nodales de la política mundial en los cuales el primer ministro sueco chocaba frontalmente con la política de Ronald Reagan. Pero, desde luego, no se hallaron pruebas.

También se tejieron otras suposiciones. Fugazmente se habló de la responsabilidad de un miembro del grupo alemán Baader-Meinhoff. Y el *Sunday Express* de Londres aseguró tardíamente que la KGB, el servicio secreto soviético, estaba involucrado en el asesinato. Por fin, como esas calamidades que fatalmente suceden a las desgracias, la prensa sensacionalista descubrió lo que con gran creatividad llamó la "pista rosa": Emma Rothschild, hija del banquero, acusado a su vez de ser espía soviético, fue señalada como una

secreta "amiga" de Palme utilizada por los asesinos como señuelo.

Otra pista acaparó la atención y relegó a la vez la hojarasca y las presunciones previas. Y toda la atención de los investigadores se centró en una rama del Partido Laborista Kurdo en el exilio, uno de cuyos militantes fue arrestado. De hecho, este prisionero hizo las veces de chivo expiatorio. La policía, extralimitándose, sostuvo que tenía en sus manos al asesino. Pero el affaire culminó rápidamente con la liberación del activista kurdo y un conflicto entre la justicia y la policía que obligó al primer ministro Ingvar Carlsson a pedir la dimisión del jefe policial, Hans Holter, el 4 de febrero último. Holter fue responsabilizado por la impanse en la investigación y por ejercer presiones ilegales (distantes de la tortura en la acepción latinoamericana del término, pero ajenas de todos modos a los usos suecos) contra el militante kurdo.

Resta sin embargo una hipótesis consistente. Palme no sólo tenía enemigos en el extranjero. Su exitoso retorno al poder encabezando al Partido Socialdemócrata era, naturalmente, irritativo para los des-

plazados partidos burgueses (así se los llama en Suecia, país poco afecto a la hipocresía en materia de formas). Pero el problema principal no residía allí. La administración anterior había reabierto espacios a negocios ilegales acaso habituales en otros países, pero vedados por los gobiernos socialdemócratas. Y el principal de ellos era la venta de armas.

La exportación de material bélico representa apenas el uno por ciento del total de las ventas suecas al exterior; pero el 40% de la producción está destinado al mercado externo. Una rigurosa ley, presentada por Palme en 1972, exige que toda portación de armamentos, por sobre cierto límite mínimo, requiera la aprobación del primer ministro. En 1983, sin embargo, un joven socialdemócrata, Henrik Westander, miembro del movimiento pacifista, publicó un informe acusando a algunas de las grandes empresas suecas de vender ilegalmente grandes partidas de armas a países en guerra.

Se descubre así que la Bofors, productora de cañones, tanques, misiles y municiones, es "sospechosa de haber vendido

SUECIA DESPUES DE PALME

Jan Carling, viceministro de Industria de Suecia visitó Buenos Aires esta semana. Entrevistado por EL PERIODISTA, explicó las repercusiones de la desaparición de Palme en la política nacional e internacional del gobierno socialdemócrata encabezado por el primer ministro Ingvar Carlsson.

"Carlsson era un íntimo colaborador de Palme, era vice-primer ministro, y trabajaron juntos durante trece años. No hay ninguna alteración significativa en la política del gobierno aunque, desde luego, carece de la reputación internacional que tenía Palme. De allí que si un cambio puede señalarse es sobre la presencia, el protagonismo de Suecia en la

política internacional. Pero en cuanto a las opiniones de Suecia Carlsson ha tomado en sus manos algunas de las principales tareas aprobadas por el Parlamento para los cinco continentes. Por ejemplo, recientemente se votó una ayuda de 9 millones de dólares para el Congreso Nacional Africano, que lucha contra el apartheid en Sudáfrica. Internamente, no alcanzo a ver ninguna diferencia. Algún periódico sueco ha dicho que Carlsson mantiene una relación de mayor colaboración con los partidos burgueses. Pero esto ha ocurrido sobre cuestiones puntuales. Y no estoy seguro de que Palme no hubiera adoptado la misma actitud."

Se ha dicho también que Washington se

siente más cómodo con el nuevo primer ministro.

—Si, yo supongo que ellos recuerdan algunas de las cosas que Palme dijo sobre el gobierno norteamericano durante la guerra de Vietnam. En ese sentido Carlsson es algo nuevo. Aparte de nuestra oposición a la política estadounidense acerca de América Central y de algunas discusiones sobre nuestras exportaciones de acero, mantenemos relaciones bastante buenas con Estados Unidos y tal vez esto tenga alguna relación con el cambio de primer ministro.

L.B.

Racismo en Estados Unidos **LOS "BUENOS CRISTIANOS" DEL KU KLUX KLAN**



Palmé en plena campaña electoral.

200 lanzamisiles RB 70 a Irán y otros 500 a Dubai y Bahrein, pequeños emiratos árabes. Por lo menos 400 toneladas de explosivo habrían sido entregadas a Siria e Irán".

Por entonces Palmé, reconocido internacionalmente por su lucha por la paz y el desarme, había sido designado por las Naciones Unidas para mediar en la guerra entre Irak e Irán. La denuncia, que incluía además la acusación de que la neutralísima Suecia había vendido armas en 63 de 107 conflictos armados desatados en el mundo desde 1950, a menudo comerciando con los dos bandos en guerra.

El origen de la información permite creer que la propia mano de Palmé estaba detrás de la denuncia. Suposiciones aparte, el 15 de enero último, el almirante Carl Almgren, ex alto jefe del contraespionaje sueco y desde 1981 en el cargo de Inspector General de Exportaciones de Armas, caía bajo las ruedas de un tren subterráneo en el centro de Estocolmo. Según la prensa sueca, sólo tres personas conocían el trasfondo de la venta ilegal de armas: Bofors, Palmé y Almgren. Pero la investigación sobre la muerte del funcionario concluyó en que se trató de un accidente y el caso fue cerrado.

Desde que en 1968, siendo ministro de Educación, Palmé encabezó la protesta contra la guerra de Vietnam, su figura ocupó un lugar insoslayable en la política internacional. El homicidio del más alto exponente de la izquierda socialdemócrata conmovió al mundo; pero la idea de que el cerebro que ordenó su muerte no sea jamás descubierto es intolerable no sólo para quienes lo respetaron y admiraron, compartiendo o no su ideología. La historia no admitirá la explicación de su muerte como el acto irracional de un individuo solitario, o la de Almgren como un simple accidente. Si un gobernante de la estatura humana y política de Palmé puede ser impunemente asesinado, no es la eficiencia de un jefe policial la que está en cuestión. Es todo un sistema de relaciones internacionales, una época histórica, quienes están en el banquillo de los acusados. ♦♦

LUIS BILBAO

Por primera vez en sus 120 años de historia, el Ku Klux Klan eligió un líder que no viene del profundo sur. El nuevo brujo imperial es un obrero de Shelton, de 52 años. Se llama James Farrands y entre sus antecedentes cuenta el haber sido general de los boy-scouts norteamericanos.

El cuartel general de la organización se trasladó a Shelton. El domicilio es la casa de Farrands; la oficina del Klan, su garage. En un espacio apenas mayor del que ocupa un armario, al lado de su viejo Ford, Farrands ejerce sus actividades de Imperial Wizard. Con su computadora IBM actualiza la lista de miembros del KKK e imprime un pequeño periódico de ocho páginas.

La elección de Farrands causó sensación, no solamente porque proviene de un estado del norte, sino porque además es católico. Hasta hace poco los católicos se contaban entre las víctimas predilectas del Klan, como los negros y los judíos. Pero los tiempos han cambiado, y ahora pueden ser aceptados como miembros y aun como líderes, siempre que demuestren ser suficientemente racistas. Así, la organización que invoca la supremacía de la raza aria, que en los últimos años las zonas geográficas de reclutamiento.

Las opiniones del flamante brujo imperial constituyen un compendio de la filosofía klánica.

—¿Por qué se la toman con los negros?

—Evidentemente hay algún problema en su modo de vivir. Deben ser inmorales si tan a menudo terminan en la cárcel por crímenes sexuales, y tienen que ser ladrones si tan a menudo los condenan por robo.

—¿Y los que nunca estuvieron presos?

—Esos no nos molestan si no tienen demasiadas pretensiones y se quedan en su lugar.

—¿Qué lugar?

—No es casual que todos los recolectores de algodón y de basura sean negros. Quiere decir que ése es el trabajo que se merecen. Entonces que dejen de pretender puestos de trabajo mejores sólo por el color de la piel. Si tengo que ir al médico para operarme de apendicitis y descubro que el médico es de color, evitaría que me toque. No sólo eso, pensaría que consiguió recibirse porque fue un buen jugador de fútbol en el equipo de la universidad, y le facilitaron los exámenes.

—¿Tienen otros enemigos aparte de los negros?

—Los traficantes de drogas, los homosexuales y los judíos. Nuestro país fue fundado por y para cristianos de piel blanca. El que no es un buen cristiano y no tiene la piel blanca puede irse a otra parte.

—¿Nadie más?

—Sí, también los inmigrantes clandestinos, todos esos mexicanos y sudamericanos que entran ilegalmente al país, nos roban los puestos de trabajo, no pagan impuestos y disfrutan de nuestros beneficios.

—¿Qué soluciones propone el Klan para este problema?

—Soltarles la policía y el FBI, detenerlos a todos y mandarlos a sus países de origen. Y junto con ellos mandaría a las mujeres norteamericanas que son tan estúpidas como para casarse con un ilegal para que gracias al matrimonio consiga permi-

Contrariando su controvertida historia, la legendaria organización acaba de elegir un líder católico.

En lo que se refiere a negros, judíos y homosexuales, en cambio, continúa respetando las tradiciones.

so de residencia y trabajo.

—¿Cuáles son las tareas de un Brujo Imperial?

—El Brujo Imperial es al mismo tiempo el líder de la organización y el padre espiritual de sus miembros. Es un trabajo no remunerado, pero exige un compromiso full time. Además de las reuniones propiamente dichas, contestar cartas y recibir llamados de miembros que tienen propuestas, solicitudes y problemas lleva muchas horas.

—¿Qué dicen las cartas que recibe?

—A menudo no logro entenderlas. Cada carta que recibo es un terrible rompecabezas. Los miembros del Klan tienen la pésima costumbre de escribir a mano, y su caligrafía es absolutamente incomprensible. Ya decidí presentar en la próxima asamblea una moción para que todos se compren una máquina de escribir y nos comuniquemos mejor.

—Como todas las organizaciones políticas de Estados Unidos, también el Klan desarrolla actividades de lobby.

¿En qué consisten?

—Dadas las pésimas relaciones con la prensa, decidimos hacer tiempo no difundir informaciones sobre nuestras actividades políticas. Si hiciéramos giras para propagandizar a qué candidatos apoyamos, se-

ría contraproductivo. La prensa terminaría hundiendo a esas personas, o asociándolas con los "malos" del KKK.

—¿Y ustedes de malos no tienen nada?

—Ni remotamente. A pesar de las mentiras y las calumnias que difunde la prensa nuestra organización está compuesta por buenos cristianos, por gente de bien.

—¿Y entonces cómo es que predicen el odio contra los negros y otras minorías?

—¿Qué odio? Hablamos sobre todo de amor. Amor a los cristianos. Amor a los blancos. Amor a la Biblia.

—¿Amor a los negros?

—Sí, también quiero a la gente de color. Quiero más a los del sur que a los del norte. ¿Quiere saber por qué? Porque están más lejos.

—¿Qué opina de Ronald Reagan?

—Es más liberal de lo que quisiéramos, pero es mejor que sus predecesores.

—El obispo de su diócesis desaprobó en público al KKK, alegando que catolicismo y racismo son incompatibles. ¿Cuál es su respuesta?

—Evalúo la posibilidad de convertirme a la Iglesia episcopal. La Iglesia católica me gusta cada día menos.

—¿Qué otra cosa no le gusta?

—La última novedad es que ahora los sacerdotes y los obispos se ponen a decir que la homosexualidad no tiene nada de malo. ¿Se han vuelto locos? Al obispo norteamericano que exhortó a la gente a que aceptara a los maricas como a hermanos, yo lo pondría contra la pared y lo fusilaría con todos sus amigos maricones.

—¿Si dentro de unos años se eligiera como presidente a un negro el Klan aceptaría también miembros negros?

—En Estados Unidos nunca se elegirá para presidente a un negro.

© L'Europeo y EL PERIODISTA



TRAFICANTES DE ARMAS EL SILENCIO ES SALUD

Tres prominentes hombres de negocios israelíes deberán abstenerse de viajar a Estados Unidos para evitar ser detenidos e interrogados acerca de sus vinculaciones con el Irangate.

La radioemisora estatal de Jerusalén ha revelado que el gobierno de Israel aconsejó al ex director general del Ministerio de Asuntos Exteriores, David Kimche, a Yascov Nimrodi, ex agregado militar en Irán y actualmente comerciante de armamentos y a Al Schwimer, un acaudalado hombre de negocios, que no viajen a Estados Unidos porque, en caso de que lo hicieran podrían ser retenidos por orden judicial y sometidos a interrogatorios en las comisiones que investigan el Irangate.

Los tres hombres tienen un papel relevante en la mayor parte de la documentación y en las indagaciones que ya están realizando los investigadores del Congreso y los de la comisión especial que preside Lawrence Walsh. Es más, en una reciente edición del *New York Times*, Nimrodi y Schwimer aparecen entre veinticuatro conspicuos personajes vinculados, por comisión u omisión, con el escándalo. De Nimrodi se indica que colaboró como contacto y facilitó el primer embarque, de Schwimer que estuvo involucrado en los embarques de armas a través de Israel, durante los primeros meses de la operación.

Si tal como lo aseguran los principales voceros del gobierno de Israel, se trató de una acción humanitaria destinada a rescatar a los rehenes estadounidenses retenidos en el Líbano, un gesto altruista del que Israel no obtuvo un solo centavo de beneficio (las ganancias por las sobrefacturadas ventas se depositaron en cuentas banca-



La muerte como negocio.

rias suizas e Israel alega ignorar que se destinaban a los contras nicaragüenses). ¿Qué podrían revelar los tres implicados en Estados Unidos que perjudicara al gobierno de Washington o al de Tel Aviv?

En el subcapítulo titulado "The Israeli role" ("el papel israelí") del "Senate report on the Iran-Contra inquiry", al que el *Times* le dedicó dos páginas completas se lee: "Al parecer, los funcionarios responsables del programa fracasaron en la utilización de la inteligencia disponible sobre la política israelí hacia Irán y acerca de las actividades de los traficantes de armas israelíes, o bien desestimaron grandemente esas informaciones cuando toma-

ron las decisiones en relación con el programa. Una Estimación de Inteligencia Nacional (NIE-National Intelligence Estimate) publicado en abril de 1985 indicaba que Israel tenía sus propias razones para promover las ventas de armas a Irán, estableciendo que tales intereses divergían de la política de Estados Unidos y describía la relación informal que el gobierno de Israel mantenía con los traficantes de armas facilitando sus actividades, aun cuando oficialmente aprobaba el embargo impuesto por Estados Unidos a Irán".

Negligencia difícil de explicar si se consideran las advertencias del secretario de Estado acerca del peligro de adoptar esta iniciativa con Israel, cuyas propias razones para vender armas a Irán resultan en algunos aspectos contrarias a los objetivos de Estados Unidos (la continuación de la guerra entre Irán e Irak, por ejemplo, podría favorecer los intereses de Tel Aviv al mantener ocupado al ejército iraquí). A esto debe agregarse que los distintos traficantes de armas israelíes que se reunieron con Michael Ledeen —un asesor de medio tiempo del Consejo de Seguridad Nacional— tenían puesta la mira en la concreción de buenos negocios con los iraníes. No debe olvidarse que Al Schwimer es fundador de la Israeli Aircraft Industries y que Yaacov Nimrodi se mostró sumamente ac-

tivo en el comercio internacional de armamentos durante los últimos diez años y que varios de los contactos israelíes eran conocidos por ser o haber sido agentes de los servicios de inteligencia de ese país.

Cabe señalar que el documento revelado por *Times* fue redactado a fines de 1986 por la comisión especial de inteligencia del Senado, cuando este cuerpo legislativo estaba dominado por los republicanos. Los representantes demócratas consideran que tal texto no es definitivo y que precisamente las investigaciones a que están abocadas las nuevas comisiones parlamentarias profundizarán en aquello que los republicanos han preferido ocultar o diluir para no perjudicar aún más la imagen de Reagan.

Entre otras cosas, los parlamentarios se proponen conocer a fondo las actividades de Elliott Abrams, actualmente subsecretario de Estado Adjunto para Asuntos Interamericanos, colaborador del FBI a fines de la década del '60 y personaje clave en la obtención y transferencia de fondos y de armas hacia los contras. Abrams se enorgulleció en público de "haber trabajado estrechamente" con el teniente coronel Oliver North, el militar que se amparó en la quinta enmienda constitucional para no decir la verdad en el caso Irangate. Como en Israel no existe tal enmienda, se explica el consejo que acaban de recibir Kimche, Nimrodi y Schwimer: no viajen y no tendrán que revelar nada. ♦

(En México) GREGORIO SELSER

**ESTO
QUE PASA**
en
FM

Sonido
superior.

Información
sin ruido.



Eliashev en 95.9 fm.
De 6 a 8.
Información sin ruido.

**RADIO
SPLENDID**



**Escuela
Abierta**

de Psicología Operativa

Fundada en 1981

por el Dr. Pacho O'Donnell

Directora: Lic. Mercedes Moresco

CURSO 1987

Desde el 2 hasta el 27 de marzo del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro Curso 1987 abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado**, que deseen recibir formación en **Psicología Operativa**. También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

Duración: cuatro años. **Fecha de iniciación:** 1º de abril de 1987.

Frecuencia: una vez por semana.

Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de psicoanálisis, Teoría y Técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un grupo operativo de orientación freudiana.

Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, se otorgará un certificado de Psicólogo Operativo, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.

Inscripción e informes: Guatemala 6090. Tel.: 771-5375 (de 18 a 22 hs.).

Claves

Agenda conflictiva para el NOAL

Robert Mugabe, primer ministro de Zimbabue y, desde 1986, presidente del Movimiento de Países No Alineados (NOAL), deberá recurrir a sus dotes negociadoras cuando el 3 de marzo próximo se inauguren en Georgetown las deliberaciones de esta organización.

Es que la necesaria búsqueda de equilibrio en las relaciones con el Este y el Oeste que siempre ha preocupado al NOAL peligra por obra y gracia de una agenda conflictiva que no puede sino recoger los problemas más urgentes que afectan hoy a los países miembros. Los temas a abordar incluyen el apoyo a las resoluciones del Grupo Contadora, la violación de los derechos humanos en Chile y El Salvador, el reclamo de Argentina acerca de sus derechos sobre las islas Malvinas y la explosiva situación generada por la pesada carga de la deuda externa.

Como es de suponer, los puntos que serán objeto de debate anticipan futuras confrontaciones del heterogéneo movimiento con la política de Estados Unidos hacia el Tercer Mundo. Si bien durante la presidencia de James Carter se intentaron algunas aproximaciones, el arribo de la Administración Reagan impuso una actitud de rechazo hacia el NOAL, que se incrementó a partir de la reunión de Harare, el año último.

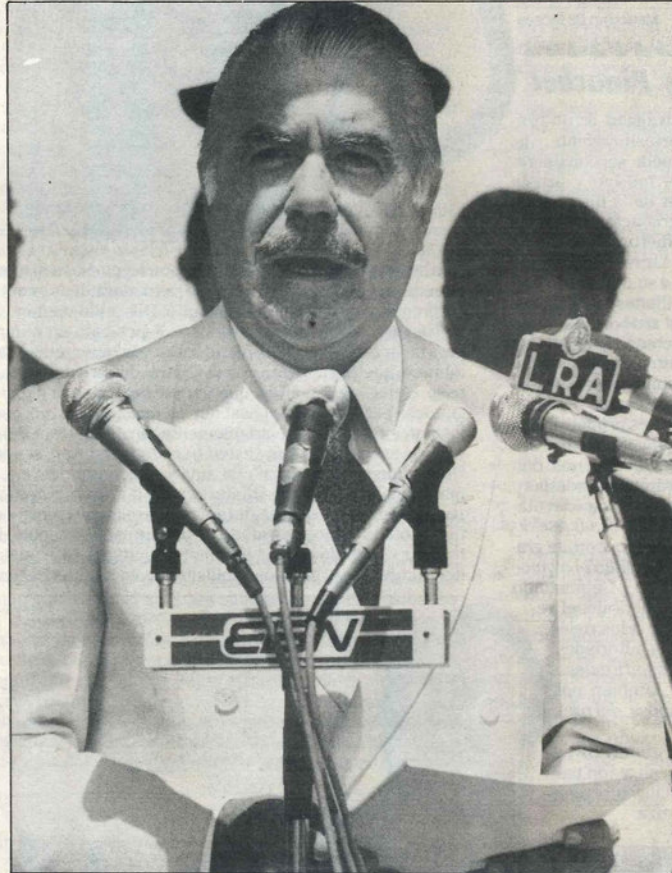
Honor militar a la italiana

Custodiados por una guardia especial del ejército italiano, fueron guardados en una caja fuerte los papeles que reúnen la investigación sobre la participación de militares en las actividades delictiva de la logia masónica Propaganda Dos (P2). Los materiales che scotta (que queman) no parecen, sin embargo, estar del todo seguros, de acuerdo con algunos medios de prensa de Italia. No se descarta incluso que entre los integrantes de la guardia especial haya algunos infiltrados de la poderosa logia.

En este caso los documentos podrían terminar incinerados o al menos extrañados. Las dudas son más serias si se tiene en cuenta que se trata de la segunda investigación, realizada en este caso por una comisión bajo el mando del general de la armada Vittorio Monastera. Su antecesor, el almirante Luigi Tomasuolo, al frente de la primera comisión, terminó absolviendo a setecientos de los novecientos militares implicados con la P2. Ahora resulta que tan sólo unos dieciocho oficiales de alta jerarquía en la marina, el ejército, la aviación y los carabinieri quedarían a salvo de responsabilidades. Si Tomasuolo confió en la palabra de honor de los militares, como dijo a la prensa, lo menos que puede pensarse es que la honorabilidad ha resultado gravemente devaluada, como afirmaron algunos diarios y revistas italianos.

Brasil EL FRAGIL ENCANTO DE LA MORATORIA

La resonante decisión del presidente Sarney es tomada con escepticismo por la oposición, convencida de que se trata de una mera jugada política para mantenerse en un poder que no acaba de legitimarse.



José Sarney

El presidente José Sarney jugó su última carta con la suspensión de pagos de intereses de la deuda externa. La medida resultaba inevitable, ya que los superávit comerciales de Brasil cayeron de 1.000 millones a poco más de 100 millones de dólares por mes, en tanto las reservas no alcanzan a 4.000 millones de dólares y las exigencias de pago rondan los 10.000 millones este año.

Desde el punto de vista aritmético el mandatario brasileño sólo podía hacer lo que hizo, pero no fue sólo la aritmética lo que movió al presidente. El propio Sarney dijo en su intimidad que considera la crisis política de Brasil más grave que la crisis económica. Declaración aparentemente absurda frente al hecho de que el país entero sólo habla del retorno a la inflación de dos dígitos (en febrero puede llegar al 20%) y del fantasma de la nueva recesión, que ya está vislumbrándose con la caída en los índices de empleo.

Ocurre que Sarney es un presidente con poquísimo poder político, producto de la casualidad y de elecciones indirectas. En consecuencia, nadie toma en serio su mandato de seis años establecido por la

Constitución dictada por los militares. Por el contrario, la mayoría de la Asamblea Nacional Constituyente elegida en noviembre del año pasado es favorable a que Sarney se quede sólo cuatro años. En Brasil se convocaría a elecciones directas, las primeras desde 1961, el año próximo, pero hay quien cree que podrían ser incluso este año, dada la fragilidad presidencial y las exigencias de legitimidad, para que se establezca por fin un poder político con representatividad popular y en condiciones de enfrentar la grave crisis. Como todavía rigen las leyes de la dictadura, la llamada *basura autoritaria*, los convencionales pretenden que la Asamblea Nacional Constituyente se declare *soberana* (un poder por encima de todos los demás) y decrete actos constitucionales antes aun de elaborar una nueva carta para cambiar las leyes en vigor.

Sarney acusa a los constituyentes de pretender desestabilizarlo. Lo más grave, desde el punto de vista oficial, es que las reivindicaciones de *soberanía* partieron primero de los constituyentes jóvenes y agresivos del PMDB (formalmente el partido de Sarney) conocidos como *árgeles*.

El titular del PMDB, diputado Ulisses Guimarães, también presidente de la Asamblea Nacional Constituyente y de la Cámara de Diputados, además de eventual sustituto de Sarney, es hoy la eminencia gris de un gobierno que continúa sufriendo la falta de apoyo popular, ganado hasta altísimos índices con el lanzamiento del Plan Cruzado y perdido casi totalmente con las consecuencias desastrosas del plan.

El Ejecutivo se transformó en una institución sin ninguna credibilidad y los sindicatos de todos los matices (se les unió hasta una central declaradamente de derecha) intentaron la primera huelga general en más de setenta años.

A su vez el empresariado paulista, rebelado contra los controles de precios, amenazó con poner en práctica la *desobediencia civil*. Se generalizaron los sobreprecios y las mercaderías desaparecieron. Para revertir esa situación era necesario un golpe maestro capaz de conmovir a la opinión pública brasileña. La suspensión del pago de intereses fue preparada con ese objetivo. Sarney hizo el anuncio mediante un dramático mensaje transmitido ayer por la cadena nacional de radio y televisión, donde consideró *traición* el ejercicio de la crítica en una cuestión como ésta. Luego convocó al Consejo de Seguridad Nacional, movilizó a periodistas amigos y pidió la unión nacional en su turno.

En el contexto de esa puesta en escena encargó al embajador brasileño en Estados Unidos, un banquero, que tranquilizara a los acreedores y al gobierno norteamericano. Pero lo que debía ser un estruendo fue apenas un ruidito. El pueblo reaccionó sin la emoción que pudiera significar un voto de confianza. Los partidos políticos aprobaron en general la medida, como no podía ser de otro modo, pero sin el entusiasmo esperado. El PMDB quiere saber ahora qué se va a hacer internamente. La promesa de cortes en los gastos de gobierno, exigidos por los grupos conservadores, puede afectar seriamente al sector estatal de la economía. Los sindicatos alertan contra un posible recorte del salario y un mayor desempleo, aunque el gobierno garantiza que la suspensión fue adoptada para evitar un proceso recesivo.

Para el oficialismo "no existe la palabra *recesión*", garantiza el ministro de Hacienda Dilsón Funaro, pero el hecho es que la recesión está en la puerta. Y Funaro, cuyo equipo es hoy considerado incompetente por todo el país, debe asumir funciones de superministro, ocupando un Ministerio de Economía que todavía no ha sido creado.

El consenso entre los economistas y empresarios es que Brasil crecerá este año entre 2 y 3% como máximo, si lo permite esta última jugada, pero si falla, Brasil tendrá inmediatamente elecciones presidenciales directas. Todo indica que Sarney quiso mostrar, respaldando a Funaro, que permanece en la línea de la política que produjo el Plan Cruzado: combate a la inflación sin recesión.

Sin embargo, el fantasma ahora es la estancación. O inflación con recesión. En cuanto a la suspensión inevitable del pago de intereses, los economistas pro-moratoria dicen que se trata de un "acto de política interna". El escenario ideal, claro, era el de los años '84 y '85, cuando Brasil acreditaba reservas altas, el precio del petróleo alcanzó su punto más bajo, y también decrecían los intereses. Brasil habría negociado a partir de posiciones de fuerza. Tenía, entonces, condiciones para resistir.

Hoy es diferente. La idea central reside en forzar a los acreedores a negociar en mejores condiciones y el gobierno actúa con la seguridad de que nadie va a matar la gallina de los huevos de oro que es Brasil. Convicción que puede ser correcta. Pero el punto de apoyo de Brasil es demasiado débil para las negociaciones duras que se avecinan. Brasil ya no tiene reservas ni superávit. Y la retórica de Sarney carece del aliento necesario para movilizar a un país sumergido en el más absoluto pesimismo. ♦♦

(En Río de Janeiro) NEWTON CARLOS

Los expresos de Oriente

Moscú tendrá en 1992 la estación de trenes más grande de Europa. La terminal ferroviaria Kazanski, en proceso de reconstrucción, podrá recibir 14.000 pasajeros al mismo tiempo. La obra forma parte de un plan de remodelación de numerosas estaciones ferroviarias en todo el país. Moscú está conectada por vía férrea con cerca de doscientos ciudades soviéticas y recibe trenes de veintidós países de Europa y Asia.

MERIDIANO DE MOSCÚ



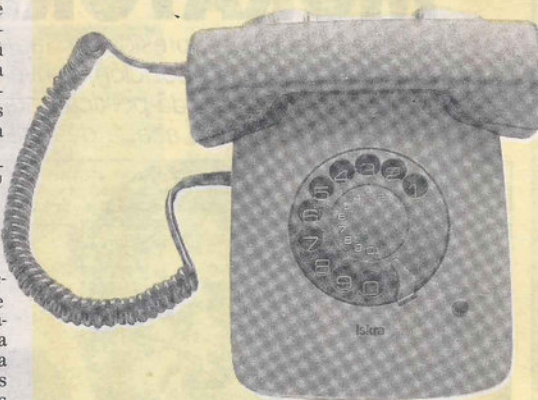
Cristo y Pinochet

Jimmy Swaggart es un predicador norteamericano de 51 años, y puede ser considerado como el músico y artista más popular de la historia: ha hecho 46 grabaciones, de las que se vendieron 13 millones de placas y a través de los años contribuyó a su ministerio con unos 60 millones de dólares. Su reciente arribo a Santiago de Chile se convirtió en un verdadero acontecimiento, ya que 50.000 personas asistieron al tristemente célebre Estadio Nacional los dos primeros días de su cruzada. En la tercera jornada, 80.000 chilenos colmaron las plateas y graderías y le escucharon decir devotamente que: "Chile es un pueblo de mucha oración, porque gracias a ella se impidió el avance del comunismo". Culminando su profético mensaje, el reverendo invitó a los fieles a orar por las autoridades "políticas y espirituales del país" y también por "la bella esposa del presidente".

De Chile, Jimmy Swaggart voló en su avión particular para llevar el mensaje de Cristo a Paraguay.

SI VIVE EN JAPÓN

USTED SIEMPRE TIENE RAZÓN



La sociedad telefónica NTT de Japón ha puesto a disposición de sus abonados un servicio verdaderamente nuevo, sorprendente y, sobre todo, gratuito. Discando un número de Nagano, por ejemplo, se tiene a disposición un minuto para decir todo lo que se quiera, sobre cualquier tema. Otro número, que comunicará con la central de Hiroshima, dará paso a una voz femenina que garantizará apenas diez segundos, pero en compensación lo que se diga en esos instantes merecerá, invariablemente, una respuesta dulce y tierna asegurando que "usted tiene toda la razón, señor". Otro número comunica con una omnicomprendensiva voz masculina que invitará al interlocutor a "llorar y desahogarse". Pero se puede elegir también discar para oír ruidos tan insólitos como el estallido de un tépalo en medio del océano, el silbido de una locomotora antigua, la erupción del Sakurajima o, para los exquisitos, la voz de una ballena.

PANORAMA

Otro Waterloo

La intolerancia y el racismo empiezan a manifestarse a niveles imprevistos en el comportamiento de los franceses. Quizá por eso nadie pareció especialmente sorprendido cuando se difundió en París el resultado de una encuesta realizada por el Instituto Francés de Opinión Pública sobre la nueva sexualidad de los galos. Las estadísticas demuestran que el 70% de los interrogados (la muestra es un universo de 816 hétero, homo y bisexuales) no harían el amor con un africano, 63% rechaza el sexo con antillanos y el 61% con asiáticos.



Burda en ruso

Las mujeres de la Unión Soviética podrán leer, a partir de este año, la famosa revista Burda. Las tres consignas del magazine distribuido en casi cien países son: 1) la moda de-



be producir placer, 2) debe ser bella, 3) debe alentar a que uno quiera hacerla con sus propias manos.

Manfred Made, director de Burda, explica que en el curso de 1987 la revista aparecerá en la URSS sólo cuatro veces. El año próximo se publicarán doce ediciones. Y cuando se ajuste la producción, la tirada en ruso alcanzará a dos millones de ejemplares por edición. Será la tirada más grande destinada a la exportación.

MERIDIANO DE MOSCÚ



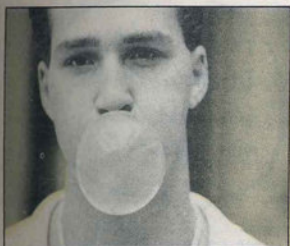
La sabia Natura

Durante mucho tiempo los científicos se han preguntado por qué una mujer, en la plenitud de su fertilidad, no tiene sino un 15 a un 20% de posibilidades de ser fecundada en cada mes. Investigando las causas de la esterilidad, estudiosos suecos acaban de hallar una respuesta posible: cuando el óvulo presenta una anomalía genética -lo que ocurre muy frecuentemente- la fecundación no tiene lugar. La naturaleza se resguardaría, de este modo, de los defectos genéticos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Para dejar de fumar



Ahora se podrá dejar de fumar una vez más. Científicos del Instituto de Medicina de Ucrania elaboraron un nuevo producto antinicotina. Se trata de un extracto de avena mezclado con goma de mascar, que ha dado excelentes resultados. Durante su fase de experimentación, el 80% de los pacientes dejó el cigarrillo.

El tejido indiscreto

En la Oficina de Diseño de Alma Ata han inventado una tela que "habla". Al crear los nuevos modelos automáticos de máquinas de tejer, los diseñadores se enfrentaron con el problema de garantizar el control de calidad durante todo el proceso de producción. Y decidieron darle la palabra al propio tejido. Mientras va recorriendo la cadena tecnológica, la tela deja constancia de su textura, su calidad y otros datos. El virtuosismo se logra entretejiendo en los bordes de la tela un hilo magnetizado. Un censor registra los datos y tomando en consideración las peculiaridades de cada tejido escoge el régimen de trabajo en cada etapa de la producción.

MERIDIANO DE MOSCÚ

Cola de ratón

Es un fenómeno más que curioso, conocido desde el siglo XVII: un número de seis a doce ratas —excepcionalmente puede llegar hasta treinta— viven irremediablemente soldadas por un nudo hecho con sus colas. La revista mensual *Geo* acaba de arriesgar una explicación: al nacer, los ratones encerrados en lugares exigüos entremezclan sus colas todavía blandas y sin consistencia. Rápidamente los apéndices se endurecen y los entrelazamientos y nudos se afirman cada día. Los animalitos cautivos quedarán encadenados de por vida. Incapaces de desplazarse, recibirán el alimento de la comunidad rateril.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

LA CULTURA DEL TRABAJO EN CUESTION

SI ME GANO LA VIDA LA PIERDO

El sociólogo Patrick Cingolani realizó en Francia una encuesta dirigida a trabajadores temporarios por propia elección, en su mayoría jóvenes, hijos de trabajadores, en los umbrales de la adultez, que se niegan a buscar una identidad social a través de su función productiva, a hacer carrera, a tener un oficio, no valoran nada tanto como su propio tiempo y rechazan el horizonte material e ideológico del trabajo.

Los "temporarios por elección" configuran una categoría difícil de asir, por tratarse de individuos atípicos, pero el trabajo de Cingolani logra señalar algunas constantes entre los entrevistados: una de ellas es la primacía que otorgan a la vida individual sobre la profesional, y sobre todo la incompatibilidad entre una y otra. "Lo más importante para mí es que mi modo de vida cambie mi trabajo, que el trabajo esté a disposición de mi modo de vida", dice Henri, de dieciocho años. No quieren ser como los otros, fundirse en estereotipos: "No me veo ahí", dice Ghislaine, de veintidós; para "mojarse lo menos posible en el sistema" como dice Laurent, de diecisiete años, buscan trabajos insignificantes, con el mínimo de inversión personal posible. Se apresuran a defraudar el proyecto familiar sobre sus personas, se resisten a "instalarse".

El "temporario" huye de su familia y también de su clase, que ha sustentado valores que los jóvenes no pueden confirmar en su medio laboral real. Esa pérdida de identidad de clase hace añicos la solidaridad del mundo laboral, forjada en la conciencia de la dignidad del trabajo. La identidad del trabajador orgulloso de serlo resulta rota por el cambio brutal de las fuerzas productivas. La vida social organizada en torno del trabajo ya no tiene la dimensión positiva de una cultura, no garantiza arraigo ninguno, es una pura coacción, donde vivir y trabajar juntos no son valores, son pura fatalidad. En una sociedad donde la nobleza del trabajo sólo es reconocida a los que deciden, donde nadie puede estar orgulloso de su labor salvo que sea un cuadro superior, para quienes no tienen posibilidades de acceder a ese nivel es cada vez más grande la tentación de aventurarse solos, de estructurar valores propios. Se puede suponer que el "temporario por elección" es alguien que no quiere dejar atrás su adolescencia, que interioriza una desesperación social, un fracaso que finge asumir su fracaso, pero su existencia misma indica que habría que replantear el problema del valor del trabajo, indiscutido a lo largo de dos siglos de optimismo industrial.

TEMOIGNAGE CHRETIEN



Más difícil que el cubo mágico

En 1977, el ciudadano húngaro Erno Rubik le complicó la vida al mundo con la invención del "cubo mágico". El juego consistía en colocar cada uno de los seis colores en una de las caras del cubo y fue concebido originalmente para explicar problemas dimensionales en la cátedra de la Escuela de Artes Aplicadas, donde el ingeniero Rubik se desempeñaba como profesor.

El caso es que se vendieron 150 millones de unidades que rindieron jugosos dividendos, los que fueron invertidos en el desarrollo de invenciones húngaras y en la formación de diseñadores de esa nacionalidad en el extranjero. El gobierno de Budapest resolvió premiar la iniciativa con una exención impositiva para las fundaciones que canalizaron los fondos.

La nueva invención de Rubik es tanto o más ingeniosa que la que le diera fama. Se trata de ocho paneles unidos, los cuales con varios movimientos se transforman en figuras geométricas logrando un objeto tridimensional; el desafío reside en entrelazar unos anillos multicolores que aparecen separados en una de las caras.

Veinte millones de dólares se han invertido en el lanzamiento y desarrollo del producto, que será comercializado por una multinacional norteamericana de juguetes. El dinero, sin embargo, no ha cambiado nada la vida de Erno. Según sus propias declaraciones no le atraen los objetos materiales y sus preocupaciones se centran en el diseño, la ingeniería, la naturaleza y el universo.

Juventud desinteresada

En Budapest, los jóvenes son muy serviciales con los ancianos. Cuando es posible viven junto a ellos, se ocupan de sus problemas, les limpian la casa. ¿Cómo se explica tanta solicitud? Con una ley recientemente sancionada por el gobierno húngaro: siendo numerosos los viejos que viven solos, y otro tanto los jóvenes a la búsqueda de un departamento, y poquitos los asistentes sociales para servicio domiciliario, el alcalde de Budapest ha ofrecido contratos especiales de alquiler a quienes acepten



convertirse en coinquilinos de personas ancianas, a cambio de tomar a cargo la atención que ellas requieran. Después de un año de prueba, si las dos partes están satisfechas, el joven ganará el derecho a conservar el departamento, incluso después de la muerte del anciano.

PANORAMA

Mexicanas contra el machismo

Las mujeres pertenecientes a los partidos políticos de la izquierda mexicana parecen dispuestas a revolucionar sus propias organizaciones. Insatisfechas porque, a pesar de constituir el 25 por ciento de los afiliados no están representadas en forma equitativa y proporcional, han resuelto iniciar discusiones colectivas para superar lo que, entienden, es uno de los principales errores de la izquierda: considerar a las mujeres como lo hace la sociedad "objetos políticos y de masa".

Esta vez, advierten, "queremos ser protagonistas con la convicción de que ningún camino hacia el socialismo y por la democracia hoy, puede tener éxito si no se atiende el rol fundamental de la mujer en la familia y en la sociedad".

LA JORNADA

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 - Nº 129
27 de febrero al 5 de marzo de 1987

Director

CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción

CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE, VICENTE MULEIRO (Agencia), DOLORES VALLE (Política internacional) y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEGANE, ANTONIO ZILIO.

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

HUGO MATTIVI

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROLIX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIAZZENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

LUIS BALBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DIANA CARDOZO, ALBERTO CATENA, CRISTINA CIVALE, MARCELO FIGUERAS, ARTURO GADEA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN KAPLAN, RUBEN LEVENBERG, CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER, DANIEL VILA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (MONTEVIDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS), NEWTON CARLOS RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTAÑEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARILYN BARRIS (LIMA), RENE GESS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivo

ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMI, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (impresiones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informáticos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR Y LE MONDE DIPLOMATIQUE (PARIS), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (ROMA), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y PRENSA LATINA.

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por

DANIEL PAZ

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Coordinación Gráfica

JUAN ZANLUT

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad

CRISTINA BOBBIO

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

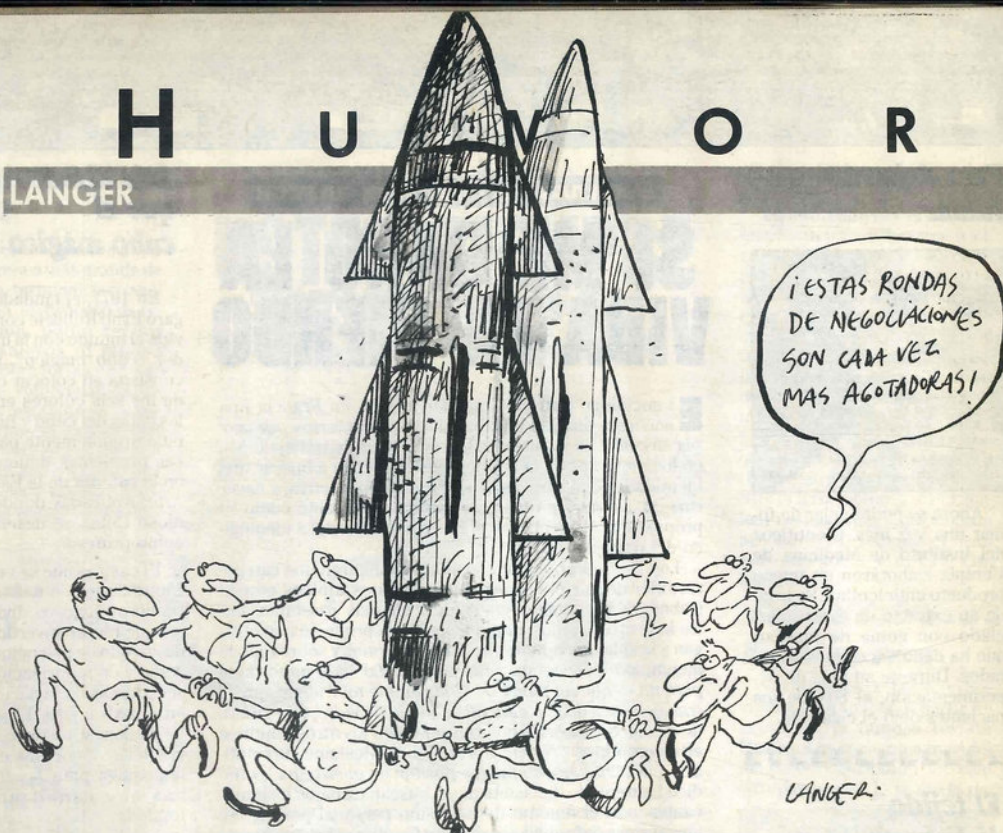
REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal. El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urruca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Saday Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Ota, SRL, Carlos Calvo 2426.

Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Recorridos
Correos Argentinos
Concesión Nº 1535
Concesión Nº 82

LANGER



MARIN



DANIEL PAZ



YO CREO QUE HAY QUE TERMINAR CON LAS FALSAS ANTINOMIAS Y LOS PREJUICIOS. AQUI HAY UNA SOLA DIVISORIA DE AGUAS

¿Y CÓMO LA SINTETIZARÍA?

DE AQUI PARA ALLA SON TODOS MARICONES



Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

Actas y chimentos del PI

Señor Director:

Mi nombre es Anibal Suárez, y mis cargos de militancia en el Partido Intransigente son los de Secretario General del PI-Morón, convencional provincial y Secretario de Organización de la Mesa Directiva de la Honorable Convención de la Provincia de Buenos Aires. Deberá usted saber que en dicha mesa directiva actúan dos secretarios pertenecientes al sector interno denominado COM, y no es ningún secreto de Estado que la "Línea" se opone a las metodologías implementadas desde el Comité Provincial por el sector VTR (Viejo Tronco Radical). Más allá de los matices sectoriales que puedan existir en nuestro partido, no creo que exista un intransigente honesto que pueda atribuirle a la gestión de esta Mesa Directiva inacción o maniobras aviesas. La conducción a la que pertenezco tiene como premisas fundamentales de su accionar la democratización de las estructuras partidarias, la participación de militantes y afiliados, la práctica política honesta y en función del conjunto partidario. Asimismo entiendo que mi actuación personal en los órganos partidarios no ha brindado elementos de juicio que me permitan suponer que una descalificación, en los términos expresados por el artículo, pueda ser avalada tanto por el VTR como por la COM.

En lo referente al Libro de Actas, la Mesa Directiva de la Honorable Convención Partidaria le solicitó al Comité Provincial Ejecutivo (órgano partidario), urgiera la tramitación, a través de los apoderados, de un nuevo Libro de Actas, donde se transcribiría la nueva Carta Orgánica. Si es obra de algún columnista del semanario de su dirección la insidiosa comparación con las metodologías utilizadas por Herminio Iglesias, le sugiero recuerde a ese individuo que en nada beneficia al sistema democrático la pretensión de ensuciar el

buen nombre y honor de los militantes políticos. Si ese artículo responde a gacetillas o "comentarios" que fueron llevados a la redacción de *EL PERIODISTA* por algunos intransigentes, los que si pueden sentirse seducidos por prácticas herministas, les sugiero que hagan oídos sordos, y que no reiteren el error de publicar chimentos sin verificación alguna, pues estos intransigentes están dando, como Herminio en el PJ, sus últimos estertores en el Partido Intransigente.

Héctor Anibal Suárez
Morón (Provincia de Buenos Aires)

El Ciera leyó mal

Señor Director:

Ingratamente sorprendidos por la publicación de la crónica "Jaunarena y Tróccoli se van a la guerra", firmada por Horacio Verbitsky (*EL PERIODISTA* N° 124) y dada la mención que se hace de este centro, nos vemos en la obligación de enviarte estas líneas. Nos resulta incomprensible que antes de publicar esta nota no hayan tenido la precaución de consultarnos acerca de las actividades que desarrollamos. No somos tan importantes ni conocidos como para que los lectores de la revista concluyan automáticamente que lo dicho en la crónica es un vulgar montaje en base a falsos supuestos. Nos permitimos señalarle que el Centro de Investigación y Estudio de la Realidad Argentina es un organismo dependiente de la Fundación Manuel Ugarte. En él convergen académicos y profesionales de diversas disciplinas, cuya labor es la de llevar a cabo análisis e investigaciones de sectores, aspectos parciales o globales de la

realidad económica, social y política de nuestro país, con la finalidad de integrar los resultados de dichos estudios en la formación de una propuesta, en la perspectiva de contribuir al fortalecimiento del proceso democrático en curso. Nuestra institución ha desarrollado una serie de actividades académicas, coloquios y seminarios, y ha invitado a personalidades científicas y sociales, entre las cuales cabe mencionar al doctor Giovanni Berlinguer. Nuestra institución mantiene relaciones con gobiernos y organismos internacionales, fundaciones, entidades de Iglesias e instituciones que forman parte del sistema de Naciones Unidas.

Licenciado Néstor Momeño
Centro de Investigación y Estudio de la Realidad Argentina
Fundación Manuel Ugarte

N de la R: El director del CIERA leyó muy mal el artículo, donde se menciona a la institución citando un informe del ministro Tróccoli, que es quien hace las falsas imputaciones apoyándose en datos de los servicios de inteligencia. La cita, textual, está en bastardilla. La nota de Horacio Verbitsky precisamente critica ese género de difamación que practican los servicios de inteligencia y, en este caso, el Ministerio del Interior.

Desamparo

Señor Director:

Los asistentes sociales lo saben, la policía lo conoce, el pueblo los ve diariamente. Más de 1000 jubilados, ante la carencia de médicos económicos, deben pernoctar en los bancos de las plazas, en estaciones ferroviarias o, en su defecto, en las bocas de los subterráneos. El 80%

de los pasivos reciben mensualmente una asignación que orilla los 100 australes. Cuando alguien los entrevista, muchos de ellos manifiestan que tienen dos opciones: o comer malamente durante el día, o dormir en la calle. La más misera habitación en casas de inquilinatos con tres camas está sujeta al pago por adelantado y diario de 5 australes. Admiten que el PAMI algo los ayuda, pero los subsidios son acordados a un reducido grupo de afiliados, y que su monto término medio es de 30 australes. Los asilos, hogares ahora llamados residencias, cubren las necesidades de un 5% de los necesitados, y es difícil -si no se tiene cuña- afincarse en esos ámbitos, que pertenecen a la Municipalidad de Buenos Aires y Dirección del Menor y la Familia. Los hay buenos, regulares y malos. Los privados oscilan en 500 australes o más, según las comodidades, per cápita, mensual. El PAMI cuenta con 3 propios y 150 contratados. Algunos jubilados consultados nos muestran un aviso publicado por el PAMI donde esta entidad abre una propuesta de licitación pública a los propietarios de medios de transporte, solicitando precios para conducir afiliados hacia las piletas de natación públicas, para entretenimiento y enseñanza de natación. Esto marca un contraste desolador, nada justo y mucho menos, equitativo. Reduciendo gastos superfluos, que son de variada especie y densidad, ¿no se podría atender a estos 1000 jubilados que comen menos que lo suficiente, y que duermen casi al aire libre? La sociedad, la solidaridad humana, tantas veces pregona, no encuentran el camino para llegar a las realizaciones concretas.

Luis Siul
Capital Federal

Apunten a Gorbachov

Señor Director:

Conforta la sensación de confianza que despierta en el lector un semanario fecundo en sus observaciones sobre la justicia, y riguroso defensor de los derechos humanos en sus interpretaciones políticas. Lógicamente, no se trata de una mera confianza en la infalibilidad de la información, sino en los principios con que ésta se maneja. Un papelón originado en el error de un colaborador no basta para desacreditarlo en su honestidad. En cambio, es más grave lo que ocurre cuando la constante aparición de artículos elogiosos de una política antidemocrática sugiere la traición a los principios embanderados. Tales artículos, de los que participa el director, son generalmente elaborados con un criterio polarizado "Este-Oeste", que impide una total objetividad. Pareciera que no se puede defender a Gorbachov si no se recuerda ante la malevolencia de Reagan. Como si el pragmatismo de la democracia estadounidense significara un punto a favor del totalitarismo ruso, indiscutiblemente más violatorio de los derechos humanos fundamentales. Los cambios de Gorbachov "están conmocionando al Estado y a la sociedad", dice Carlos Gabetta (*EL PERIODISTA* N° 110), mientras que L.B. (¿Luis Bilibao?), más modesto en su alborozo, indica sobre dichas reformas que "de su carácter y alcances no es posible aún tener una idea acabada" (*EL PERIODISTA* N° 121). Todas las críticas al sistema ruso se presentan, generalmente, eclipsadas en dichos artículos por las cegadoras promesas de Gorbachov, que los autores creen en su totalidad, contrastando con el excepcionismo que dispensan al "saneamiento" de los Estados Unidos, que, por materialistas que sean, aventajan a la URSS en su política interna, al respetar el disenso y, por lo tanto, el derecho del espíritu humano a la búsqueda de la verdad.

Julia Ruffini
San Carlos de Bariloche
(Río Negro)

LOS CLASIFICADOS DE
EL PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
SARMIENTO 1183 8° piso
LAVALLE 2327 - Local 25

RUBRO 1 - ABOGACIA

Asuntos laborales y comerciales - Divorcios - Sucesiones - Asesoramiento - Consultas: 642-9091, 855-7987, 772-2927
Estudio Crain-Tocalino-Pszemiarower.

RUBRO 6 - BELLEZA

Especialista en tratamiento de acné
Tratamiento de prevención de arrugas.
Cosmetóloga profesional. Sra. Silvia:
553-1754.

Depilación definitiva Por micro - ondas
moduladas. En gabinete, a cargo de expertos, turnos: 34-1138.

RUBRO 10 - ENSEÑANZA

Licenciado en física y docente universitario, ayuda a comprender mejor Física y Matemáticas a estudiantes universitarios. Luis Juri: 83-2168.

Te enséño a manejar. Tengo paciencia y ganas. Con mi Fiat 600 ¡Animáte! se puede. Miguel Angel, 753-2487 (mensajes).

RUBRO 13 - GIMNASIA MASAJES

Energía positiva - Masaje profesional, relax, reiki. Silvia, 826-5891, lunes y viernes 20.30 a 22.30 hs.

Kung fu, Tai chi chuan: Defensa personal, meditación clases indiv. y grupos. Dom. Rodolfo, 923-2697. Senillosa 931.

Tai chi chuan: Chi-Kung y Taoísmo. Olga Derwel, 86-2182/2494.

Wushu para el bebé y para todas las edades. Olga Derwel 86-2182/2494.

Estela Ierner - Mara Laskowski: Masaje profundo. Recupera la emoción y el movimiento. Corrige el esquema corporal. 72-8045 361-9786.

RUBRO 14 - MEDICINA

Adelgace con la bio-dieta Dr. Belmes, ajustada a su bio-ritmo. Turnos 781-4756.

RUBRO 15 - MUSICA

Clases de piano, armonía y audio perceptiva, música popular y clásica, niños, adolescentes y adultos. En estudio y a domicilio. Mariano Leyrós, 826-8672 824-4325.

Clases de guitarra: Música popular. Técnica Instrumental y armonía. Todo nivel. Adolfo Camberos, 47-1804.

Clases de bajo: Iniciación y perfeccionamiento. Método ágil. Luis Castillo, 44-4914.

Clases de batería: dictadas por un profesional que ha formado a profesionales. Licari, 23-9461.

Clases de saxo alto: Teoría. Lectura. Improvisación. Se proveen instrumentos. 38-0165.

RUBRO 18 - SALUD

Dentaduras artesanales, flojas, rotas. En el acto. Montevideo 471 2° "B", 46-1644.

RUBRO 19 - EMPLEOS OCUPACIONES VARIAS

Jóvenes que deseen aumentar sus ingresos vendiendo artículos del hogar. Exc. retribuciones. Cramer 1700, de 17 a 20 horas.

Atendemos llamados telefónicos, seriedad y responsabilidad, 821-8368.

RUBRO 20 - TALLERES

Aprenda a expresarse plásticamente, liberando sus emociones dominando el espacio, el color formas y líneas. Alicia Amondarain, 89-0112 87-4001.

RUBRO 21 - TEATRO

Teatro del Tao-te chuan: Curso de iniciación teatral. Técnica de Oriente y Occidente. Inscripción 1987 abierta. vacantes limitadas. Informes y entrevistas en 572-5695 de 14 a 16 hs. o en Viamonte 1396, martes y jueves 20 hs. Tomás Pablo Beck.

Laura Bove. Clases de Teatro. Método Raíces y Alas. Armonía. Fluidez. Equili-

brio. Danza armonizadora. Alejandra Chinnici, 38-4249.

Alquilo Equipo de Atari y juegos para que sus chicos y Ud. jueguen en su hogar. Entregamos a domicilio, 553-1754.

RUBRO 27 - ALTERNATIVAS

Adiós a la soledad. Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. Mat. Alto Nivel, 791-7155. Lun/Sab. 12/18hs.

I Ching De regreso de Oriente. Lea Morganas. Videncia. Predicción. Orientación, 42-8111.

TAROT egipcio marsellés vasco. Prof. M. Goldstein, 983-3293.

Introducción a la cábala mística: Profesores Adolfo Ordóñez y Juana Tucci. Grupos reducidos. CASA DE LUZ, Esmeralda 491 4°, 393-6740 392-8649

Hatha yoga instructorado de yoga: Profesor Horacio Gades y equipo de profesionales. Abierta la inscripción. CASA DE LUZ. Esmeralda 491 4°, 393-6470.

RUBRO 28 - VARIOS

Compresores de aire "Felcar": Pistolas para pintar. Venta y servicio de reparaciones. Asesoramiento integral. Av. Alfama 764, 91-9501.

Control
de
calidad

La competencia de los bolígrafos

Según informa *El Ojo del Consumidor* (N° 19), la Liga Acción del Consumidor (ADELCO) estudió a comienzos del año pasado algunas características de dos de los bolígrafos económicos de tipo común más usados, el Sylvapen (trazo fino y trazo grueso) y el Bic (trazo fino, trazo grueso y transparente azul). Hubo empate en cuanto al material (adecuado) y la adaptación a la mano (buena).

Sylvapen aventajó claramente a su contrincante en un aspecto: su cuerpo sólido, no desarmable sin herramientas, y el buen ajuste del capuchón que evita pérdidas, mientras que las deficiencias del clip de Bic arriesgan que algún chico se trague el capuchón o que éste se extravíe. A su vez, los bolígrafos de esta marca tienen un punto favorable: el modelo transparente informa sobre el estado de la carga (es posible constatar la cantidad de la tinta), lo que no se da en ningún otro caso.



Llegar a los 74

Parece ser que dedicarse a fabricar rollos de papel higiénico con metraje restringido y adulterado es un pingüe negocio, tal como lo señalara no hace mucho una investigación especial de EL PERIODISTA. Reafirmando aquellas conclusiones un estudio más abarcador efectuado en el INTI por la Cámara del Papel Tissue brinda datos preocupantes. Según informa *El ojo del consumidor* N° 23, el 37% de las marcas analizadas no cumplieron con lo establecido. Sobre 40 que se investigaron, ni más ni menos que quince medían bastante menos que los anunciados 74 metros y cinco de ellas ni siquiera identificaban al fabricante.

El récord en fraude lo ostentó la marca Iberá con un largo promedio por rollo de 42,9 metros. Le siguieron, con medidas entre 40 y 50 metros los productos de marca Islas, Géminis y City; de 50 a 60 metros fue la longitud aportada por los rollos de Sirium, Coronado, Lobril y Bellpel; entre 60 y 70 metros oscilaron las marcas Rambla, Buenpel, Nor y Tersura, mientras que Pol-te y El Zorzal midieron 71 metros.

Vale la pena un cálculo: entre diez de las marcas infractoras el "corte" promedio suma 212,4 metros. Vendiendo cien rollos cada una, entre todas se "tragarian" 21.240 metros, el equivalente a 287 rollos "normales", suficientes para abastecer durante siete años a una familia tipo.

TRANSFORMACIONES

Más mate, menos carne...

LA COMIDA DURANTE EL "PROCESO"

Los reveladores datos de una investigación todavía inédita demuestran que entre 1973 y 1983 se redujo el consumo de carne, entre otros alimentos, en 21,4%. Paralelamente se mantiene el del mate (que disimula el hambre) o crece el de papas, que "llenar" más de lo que alimentan. El consumo de lácteos y frutas marca la diferencia entre los que tienen entrada fija por mes, y los que no. Y el de carne, frutas, quesos, leche, manteca, define a una familia de altos ingresos, mientras que los de abajo comen papas, pastas, arroz y pan.

La década transcurrida entre 1973 y 1984, cambió definitivamente el perfil del país: un hecho que no sólo se visualiza en las macropolíticas económicas y sociales sino también en el deterioro sustancial en la alimentación de la población. Un estudio de porcentajes de consumo en este período, firmado por licenciados Pierre Ostiguy (Ciencias Políticas) y Patricia Aguirre (Ciencias Antropológicas), ayuda a radiografiar la crisis llegando a su proceso más invisible, molecular: la carencia de proteínas en la mayor parte de la población argentina.

Para estudiar la evolución del consumo de los principales alimentos que forman la canasta familiar los investigadores tomaron como parámetros los índices del INDEC de los años 1970-71, y los datos sobre consumo provenientes de las Cámaras de Comercio de los años 1985-86. Esta nota apunta a registrar una síntesis de algunos de los datos más significativos. Y toma como punto de partida al año 1970, en que el rubro alimentos y bebidas representaba el 46,3% del gasto total de las familias. Los productos de mayor consumo en ese entonces eran la carne, los productos derivados del trigo, vino, pollo, leche y queso con elevados porcentajes de consumo, al que aún tenía acceso la mayor parte de la población.

CARNE

El 24% de los gastos alimentarios estaba destinado a la carne en 1970-71; su consumo, después de haber caído en 1970 debido a la veda, se recuperó rápidamente durante el gobierno peronista hasta alcanzar el pico anual de 94,2 kg/hab. en 1975. Las razones, a juicio de Ostiguy y Aguirre deben buscarse en la baja desocupación. Los salarios relativamente elevados y el control ejercido sobre el precio de la carne en estos años. Durante el período 75-80 el consumo permanece elevado con un pico máximo en el 78 (99 kg/hab), hasta caer drásticamente desde el 80 al 83 (74 kg/hab). Con el primer año de gobierno democrático se vuelve a observar un repunte: en 1984 la cifra ascendió a 86 kg/hab.

Aun cuando surgiera la tentación de establecer una relación entre política y consumo, no se puede olvidar que en este rubro inciden factores como el precio internacional de la carne, que tiene un impacto

directo sobre el precio a nivel interno. La curva de evolución refleja, más que un aumento generalizado, la inclusión o exclusión de sectores de menores ingresos al acceso de la carne en la dieta. Existe una saturación del consumo en las capas medias y altas, pero estos sectores, ante la reducción de sus ingresos, no dejan de consumir este producto sino que orientan el consumo hacia cortes más baratos. En los sectores de menores ingresos, en cambio, más que el salario real es la tasa de desempleo lo que determina el acceso a la alimentación. La relación entre consumo de carne y desempleo es inversamente proporcional, y cuando la tasa de ocupación y el salario real están en alza (73-74) o en baja (80-81), el consumo de carne se ve afectado en la misma dirección.

PAN Y PASTAS

En general los productos derivados del trigo, como el pan, las pastas, fideos secos y harina componían el 10% de la dieta en la década pasada. En estos productos se observa un aumento del consumo global del 73 al 76, un descenso gradual del 77 al 79 y un marcado descenso del 79 en adelante. La explicación de estas variaciones estaría dada por la sustitución "relativa" de la carne por pan y fideos entre los años 76-80, de ahí que el descenso es gradual. Pero ante reducciones drásticas del ingreso, cuando el salario real y desocupación sufren variaciones importantes, los productos derivados del trigo y la carne son llevados por la misma corriente.

LECHE Y YOGURT

En el caso de los productos lácteos también hay una fuerte declinación a partir del 80; lo mismo ocurre con la manteca cuyo consumo por habitante decreció de 1,87 kg/año a 0,99 kg/año en 1983.

En contraposición, el consumo de yogurt está en constante aumento. Esto se explica fácilmente por el "efecto de demostración" que impacta sobre las clases medias y altas, que a juicio de los autores copian la moda de "vida sana" de los países centrales, donde el queso, yogurt y comida natural (vegetariana, macrobiótica, etc.) ocupan un lugar de privilegio. El bombardeo publicitario de estos produc-



Olla popular en Quilmes. Aparecen cuando el salario real toca fondo.

tos, sobre todo los dietéticos, asociado a la salud y la vitalidad han logrado introducir el yogurt al consumo masivo.

VINO

El vino en 1970 ocupaba la tercera posición en la canasta familiar con el 6%. Para los años de que se dispone de datos se puede observar que su consumo disminuye incesantemente.

AZUCAR

En el consumo de azúcar se aprecia un alza en el 74-75 (38,6 kg/hab/año), caída 76-77 (31,6 kg/hab/año), repunte en 78-79 (34,6 kg/hab/año), y baja sustancial 80-82 (30 kg/hab/año). Según un experto del Centro Azucarero la baja tendencia del consumo se debe a la reducción del poder de compra, el aumento del precio del producto y el deterioro de los salarios. Al mismo tiempo en los estratos más altos, que podían seguir consumiéndolo, se tiende a sustituir el azúcar por edulcorantes artificiales.

PESCADO

El pescado representa el 1,25% de los gastos alimentarios, veinte veces menos que la carne. Su curva de consumo sigue los avatares de la carne roja demostrando que son complementarios (en una relación de 20 a 1), más que sustitutos.

POLLO Y HUEVOS

El consumo de pollo, como otros alimentos, aumenta en los años 73 y 75, pero presenta un comportamiento extraño: primero disminuye su consumo para luego aumentar sensiblemente en 1979. Esto, que parece inexplicable ya que nada caracteriza como especial la demanda del 79, sólo es posible de entender si se toma en cuenta que en ese año se concentró en 36 empresas el 93% de la producción de pollo. Las mismas integraron verticalmente la producción de alimentos balanceados con las crías de aves en plantas procesadoras, instrumentando así el proceso desde el principio al fin con mayor capacidad de manejar las cifras reales de con-



NAIL HARDOT

ACEITE

El aceite vegetal, cuyo comportamiento era similar al de los demás alimentos (alza del 73-75, baja del 76 en adelante), presenta un pico de consumo en 1982 (14,4 lts/hab/año) que no se puede explicar con los datos disponibles. En 1983 el consumo cae a 10 lts/hab. para repuntar en 1985.

LOS NUEVOS HABITOS

De los quince alimentos estudiados por los investigadores que forman las 2/3 partes de los gastos totales de alimentación, trece de ellos redujeron su consumo entre 1973 y 1983. El consumo de carne se redujo en 21,4%, el de harina en 10,6%, fideos 24%, pescado 8,2%, pollo 15,2% y pan 10%. Sólo el aceite en 2,1% y la yerba en 5,7%, aumentaron su consumo en estos años. Esta "historia de la demanda" está pautada por variables como la tasa de ocupación, la evolución del salario real, la dimensión de la clase obrera y la evolución del Producto Bruto Interno. Las mismas tuvieron una cúspide entre 1974 y 1975, una declinación (drástica para el salario en los años 76-77), una recuperación entre el 78-80 y una caída abrupta para todas las variables en los años 81-82. La recuperación posterior ha sido paulatina.

La apertura del mercado y el crecimiento de los bienes de consumo disponibles a raíz de la política llevada adelante por Martínez de Hoz, además de devastar la economía del país, afectaron según el informe la elección de los productos alimenticios. Durante la dictadura se pudo observar un fenómeno de *yanquificación* del consumo en las clases medias y altas a través de la introducción de jugos artificiales (Tang), los alimentos supercongelados (Surgele), la difusión de hamburguesas y *Pumper-nics*, y toda la gama de alimentos dietéticos.

En los sectores populares, la cantidad de comidas se redujo, se empobrecieron en cantidad y calidad de ingredientes y se sustituyeron las proteínas por los hidratos de carbono. Los nutricionistas afirman que si la carne se consumía dos veces por semana en 1975, en el '84 integraba la dieta tres veces al mes. El consumo de asado y otros cortes caros, que proveían la cuota de proteína animal, prácticamente han desaparecido de la dieta de estos sectores. El guiso, del que ya se abusaba hace diez años, se convirtió en la comida habitual, y la cena (antes guiso) fue sustituida por sopas (cubitos más fideos y arroz) o mate cocido con pan; el mate acompaña a los adultos toda la jornada.

Según las encuestas alimentarias de las doctoras Morales y Luongo, efectuadas en 1982, la carne está situada en el primer lugar de preferencia en todas las clases sociales, pero las diferencias de las dietas de los distintos sectores son notables. Las dietas de los grupos de ingresos más altos están compuestas por carne, frutas, quesos, leche y manteca, mientras que en los grupos de ingresos más bajos consiste en papas, pastas, arroz y pan. Estos últimos son alimentos ricos en hidratos de carbono que aportan un importante caudal energético, pero una dieta de estas características está desprovista de proteínas y minerales por lo tanto presenta serias carencias para el organismo. Según la doctora Morasso, nutricionista del Plan Alimentario Nacional, "lo que marca la diferencia entre aquellos que tienen entrada fija por mes y los que no la tienen es el consumo de productos lácteos y frutas".

Respecto a los grupos de ingresos medios, los hidratos de carbono desplazan del primer puesto a la leche, los huevos y frutas, dimensionándose en este grupo el consumo de arroz. Estos sectores al recibir el impacto de la crisis asemejan cada vez más su alimentación a la de los grupos de menores ingresos.

DIANA CARDOZO

sumo.

Con respecto a los huevos se aprecia el mismo comportamiento de los demás alimentos. En 1977 se consumían 113 unidades/hab/año; en 1982 el consumo era de 99 unidades/hab/año.

PAPA

La papa es un alimento barato, por lo que no es extraño que su consumo haya aumentado durante la época del Proceso ya que el mismo crece a medida que disminuye el salario, sustituyendo parcialmente los productos que se hacen imposibles de adquirir (carne, queso). Este producto funciona como sustituto parcial, ya que si bien "llena" como plato principal, desde el punto de vista nutritivo no es lo mismo una dieta basada en hidratos de carbono, que una correcta ingestión de proteínas indispensables para el correcto crecimiento y la reconstitución de los tejidos.

ARROZ

Con el arroz ocurre lo mismo que con la mayoría de los alimentos; en 1973-74 se consumían 11,3 kg/hab/año; cifra que decrece a 4,3 kg/hab/año en 1976. Hay un repunte en el consumo en 1978 (7,7 kg/hab/año) y baja en el 81-82 (4,5 kg/hab/año). Sin embargo hay que destacar que a partir de esa fecha las clases medias lo han incorporado a la dieta en forma más intensa, respondiendo a campañas publicitarias que difundieron sus bondades y promocionaron nuevas variedades (arroz que no se pega, *sachet*, precocido).

YERBA MATE

La yerba mate, al igual que el pan, es consumida mayoritariamente por las clases populares ya que en otros estratos se alterna o sustituye por café. Para los sectores de menores ingresos, en cambio, el mate cocido representa muchas veces una salida obligada cuando se trata de suprimir una comida. Esa es la razón por la que su consumo no cae drásticamente como ocurre con la mayoría de los alimentos; de los 5,7 kg/hab. que se consumían en 1974, pasó a 4,85 kg/hab. en 1981.

El francotirador

Escribe ANTONIO DAL MASETTO

TEMIBLE SITUACION

DESDE HACE UN TIEMPO LAS TRIBULACIONES DE LUIS PARECERIAN ESTAR RELACIONADAS ESPECIALMENTE CON EL MUNDO ANIMAL. AHORA SE LE DIO POR SOÑAR QUE ESTÁ MANEJANDO UN CAMION CON ACOPLADO CARGADO DE LECHONES. SU DESTINO ES MENDOZA, PERO NUNCA LLEGA, EL VIAJE ES AGOTADOR, MANEJA TODA LA NOCHE Y CUANDO POR LA MAÑANA

na se despierta está más cansado que al acostarse. La pesadilla se viene repitiendo y Luis no aguenta más. El hombre lo escucha con atención, investiga algunos detalles y después lo aconseja. Cuando, en su sueño, haya pasado la localidad de Carmen de Areco, debe comenzar a prestar atención, porque se encontrará con un desvío hacia la derecha. Doblará y rápidamente llegará a Salto. Buscará determinado hotel que está ubicado cerca de la plaza. En la puerta lo estará esperando el hombre. Luis le entregará las llaves del camión, se desentenderá de los lechones, entrará, pedirá una habitación y podrá dormir sin sobresaltos toda la noche. Le aclara que es un sitio muy tranquilo y que él mismo, cuando quiere descansar bien, sueña que va a ese hotelito y los resultados son fantásticos.

Por la mañana el hombre recibe un eufórico llamado de Luis, quien puso en práctica la fórmula sugerida y asegura haber dormido como un duque en aquel hotel de Salto. Las llamadas y los agradecimientos se repiten en los días siguientes.

Mientras tanto, en el bar, el hombre se ha encontrado con el carpintero Romero, que casualmente padece un problema similar al de Luis. Siempre sueña que va manejando una camioneta. Cuatro mujeres le hacen dres: son las turcas. La turca mayor y sus tres hijas, las fogosas hijas del Levante. Romero para. Las mujeres suben y un poco más adelante, invariablemente, le piden que se detenga, lo invitan a meterse en un campo y después se pasan las horas revolcándose sobre el pasto y disputándose al complaciente carpintero. Por la mañana, cuando despierta, Romero está destruido. No quiere saber más nada de turcas.

Indicios claros le revelan al hombre que la ruta transitada por Romero es la misma de Luis. Por lo tanto urde, también para él, un plan de acción. Le aconseja que la próxima vez, cuando las turcas quieran retozar en el campo, las convenza de que la pasarían mejor sobre una buena cama. Lo mismo que a Luis, le explica que después de Carmen de Areco se desvíe hacia Salto y busque el hotel cerca de la plaza y tome una habitación y se instale. Antes de comenzar el jolgorio deberá ausentarse con el pretexto de ir a buscar una botella de algo fuerte y en el pasillo se encontrará con el hombre que lo estará esperando dispuesto a reemplazarlo. Romero pedirá otra habitación, lo más alejada posible de la primera, y podrá, sin du-

da, descansar plácidamente.

Pasa la noche, pasa el día y al atardecer el hombre concurre al bar y vuelve a toparse con Romero. Apenas lo ve, aplastado sobre la barra, intuye que algo falló. Se acerca y cortésmente le pregunta cómo le ha ido. Romero cuenta que siguió sus indicaciones y que todo marchó bien hasta el momento en que se encontraron en el pasillo. Ahí el hombre le entregó las llaves de un camión cargado de lechones y Romero se pasó la noche manejando rumbo a Mendoza. El hombre piensa un poco, luego lo tranquiliza y le asegura que para todo hay una solución. Cuando vuelvan a encontrarse en el pasillo del hotel y él intente entregarle las llaves, Romero deberá rechazarlas argumentando que no sabe manejar camiones. Y asunto arreglado.

El hombre está satisfecho de sí mismo, también un poco asombrado. Se dice que tal vez, en la eficacia de sus consejos, no esté ajena la milagrosa influencia de Panchito Sierra, cuya tumba, como se sabe, está justamente en Salto. Sin embargo, al día siguiente, recibe una queja por partida doble. Luis no pudo pegar un ojo porque al lado de su pieza se instaló un tipo con varias mujeres y la fiesta duró hasta la madrugada. Romero tampoco pudo dormir debido al alboroto que armaron los lechones del camión que está estacionado del otro lado de la calle, justo frente a su ventana. La cosa se complica.

A esta altura ocurre algo que no estaba en los planes del hombre. También él comienza a soñar. Se sueña en la habitación con las cuatro turcas. Sueña que los clientes del hotel se quejan por los ruidos. Sueña que los vecinos de la cuadra protestan por el bochinche de los lechones. Sueña que el hotelero trae a la policía y lo desalojan. Sueña que se ve obligado a subir al camión y a partir en compañía de las turcas.

Ahora sus noches son un infierno. No sólo debe manejar, sino que de tanto en tanto se ve obligado a detenerse para apaciguar los ardientes arrebatos de las cuatro fogosas hijas del Levante. En ese interminable deambular nocturno, un par de veces intentó regresar a Salto y al hotel con el propósito de devolver la mercadería a sus respectivos dueños. Pero el acceso al pueblo está cerrado por una valla. A la distancia, el hombre alcanza a divisar un cartel con su nombre y abajo la leyenda: Prohibida la entrada.



Los niños de Burbujitas en plena emisión

Radio en la Villa 21 LA VOZ DEL RIOBA

Espacios en guaraní, infantiles, radioteatros, un juvenil conducido por una locutora de dieciséis años, configuran la sorprendente programación de una radio espontánea para 15.000 habitantes de un rincón de Barracas.

La programación de la Radio del Barrio de Villa 21 no figura en las agendas radiofónicas, pero ello no evita que muchos de los 15.000 habitantes de ese enclave popular situado en pleno Barracas escuchen diariamente sus emisiones.

La historia comenzó hace un año y medio, cuando los integrantes del Centro Cultural y Deportivo de Villa 21 empezaron a pensar cómo difundir mejor sus tareas y comunicarse con los vecinos. Entonces, un parlante, un micrófono, un amplificador y un grabador operados desde su propia casa por uno de los integrantes de la entidad fomentista, Guillermo Villar, bastaron para cumplir los objetivos iniciales.

Así la improvisada emisora se inició como nexo entre los habitantes, como mensajera y estafeta postal y para convocar tanto a una asamblea local como constituir una cuadrilla para enfrentar los recurrentes cortes de energía resultantes de la existencia de precarias instalaciones domésticas.

Creada según sus impulsores para "brindar servicios, entretenimientos y, por sobre todo, recrear la participación de la vecindad", la radio inició su segunda etapa con el arribo de Miguel Pancera, miembro del Cine Club Buenos Aires, quien llegó al lugar para difundir filmes de la cine- mateca, pero bien pronto se incluyó en el equipo promotor de la radio. Comenzaron entonces a elaborarse los primeros programas musicales fuera de la Villa, una realidad a la que el locutor y periodista Rafael Arrastia conoció y de la cual no quiso despegarse más porque entre otras cosas "resume los fundamentos de la comunicación social".

"Cuando Miguel me habló para colaborar —dice ahora Arrastia— lo hice con agrado, pero me di cuenta que grabar los programas en un estudio y emitirlos en la Villa no engendraba ningún aporte, no era lo que realmente servía. También me preguntaba si esta propuesta no formaba parte de un delirio intelectual o militante de clase media. Pero poco a poco los interrogantes se fueron despejando y así descubrimos que la punta pasaba por lo que realmente debía ser una radio de esas características: un servicio producido y explotado por la gente del lugar. Pensa-

mos entonces en que sean ellos los encargados de preparar los programas y responder a sus propias necesidades." De esa manera arrancó la tercera etapa en la vida de la Radio del Barrio. Con el esfuerzo de los vecinos y de un grupo de empeñosos colaboradores, estudiantes de periodismo, se logró una organización que permite desplegar actualmente seis horas de programación diaria.

BURBUJITAS

—Rosa, ¿qué música te gustaría escuchar por los parlantes de la Radio de Villa 21: Las Amazonas, Luis Miguel, Las Primas, Tremendo?

—Luis Miguel y Tremendo.

—¿Y a vos Roxana?

—A mí me gustaría escuchar a María Elena Walsh.

De esta manera comienza Burbujitas, un programa infantil que se transmite los sábados de 12 a 13, donde los chicos se divierten cantando, jugando y amalgamando la música con las propuestas periodísticas y diálogos como el siguiente:

—Contame, ¿qué soñaste anoche

Yolí?

—Soñé con Drácula, que me corría y me quería morder.

Más tarde Rosa cantará una baguala y todos festejarán el cumpleaños de los chicos de la Villa nacidos en el mes.

Otro programa Rompiendo cierto silencio, con el fondo musical de Los Enanitos Verdes describiendo las Luchas de poder, ganó su espacio entre los jóvenes. Quizá sea porque su conductora, Miriam dieciséis años, propone con naturalidad generacional desenmarañar los problemas que atraviesan los adolescentes. El tratamiento de temas como la drogadicción, los conflictos sexuales y familiares se equilibran con los pedidos de temas musicales y la utilización de un lenguaje directo:

—No hay drama flaco, ¿cuál es? Vení a la Radio a charlar con nosotros, a contarnos lo que quieras, anuncia Miriam.

Del mismo modo, se intenta vertebrar una programación que pueda abarcar a los demás sectores de la comunidad. En esa dirección las realizadoras de Mujeres (otro de los espacios) combinan investigaciones periodísticas —que incluyen temas

como las transnacionales de los medicamentos o la inserción de la mujer en el campo laboral— con algunos consejos para las madres primerizas y reflexiones sobre la pareja.

JHAPO ARANDU

En la Capital Federal y el Gran Buenos Aires habitan más de un millón y medio de personas que hablan o al menos entienden el guaraní o el quechua. Sin embargo son contados los medios de comunicación que dedican un mínimo espacio a esa realidad. Ese desfase entre el idioma de cuna y el obligatorio castellano suele producir distintas trabas en el desarrollo personal. Adecuándose a esa realidad, la Radio de Villa 21 decidió respetar las pautas culturales de la población y transmitir no sólo en castellano, sino también en guaraní y próximamente en quechua.

"Con la firme esperanza de recuperar nuestra identidad" es el eslogan de Alma guaraní, un programa donde menudean las música regional y las crónicas costumbristas:

—Dicen los mateadores que convidar un mate amargo a un recién llegado significa indiferencia. El mate dulce —continúa el conductor— expresa amistad. Un mate frío es como decirle a quien lo recibe que "no me importas para nada". Y si alguna vez lo convidan con un mate con naranja, es que la cebadora o el cebador le quiere decir: "vení a buscarme que te estoy esperando".

La Radio del Barrio no tiene avisos publicitarios, sus actividades no responden a fines lucrativos pero quizás con Lucha y sudor (el título del radioteatro protagonizado por un grupo de actores aficionados) puedan alcanzar los objetivos que se plantean uno de los mensajes emitidos diariamente.

—Vecino, colabore con la Radio de Villa 21, para que podamos informarnos mejor de nuestras cosas y solucionar nuestros problemas; para aprender y enseñar nuestras propias lenguas y costumbres, que representan la verdadera raíz cultural (jhapo arandú) del barrio. Para defender nuestra identidad como pueblo y no confundirnos con otras culturas colonialistas. ♦♦

ANTONIO ZUCCO

ARPA

A comienzo de febrero, la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) reclamó al secretario de Comunicaciones, Juan Ciminari "la imperiosa necesidad de poner fin a la proliferación de emisoras de radio clandestinas en todo el país". ARPA considera que la creciente instalación de emisoras piratas "subvierte el orden jurídico y socava la legitimidad que cimenta al estado de derecho".

En el Primer Encuentro de Radios Populares, realizado también en la primera semana del mes de febrero convocado por la Radio Villa 21, se establecieron contactos para alcanzar una integración que permita defenderse de ataques como los efectuados por ARPA.

"La palabra clandestino —sostuvo Rafael

Arrastia— menosprecia la espontaneidad de la comunicación en base a las necesidades sociales. Por otra parte existen emisoras, sobre todo en el interior del país, que son apoyadas por sus respectivas comunidades y sus realizadores reconocen en forma pública el desarrollo de esas actividades." Arrastia destacó también que es "totalmente legítimo y no subvierte el orden jurídico el derecho de expresarse que tiene constitucionalmente todo ciudadano. Lo que realmente socava el orden jurídico —concluyó— es la ley 22.285 de Radiodifusión —decretada durante la última dictadura—, en la que ahora se amparan entidades como ARPA".

A.Z.

URSS LOS NUEVOS INTERESES

Novedosas conclusiones tras una encuesta entre la nueva generación.

Un asombroso resultado tuvo la encuesta realizada recientemente entre los jóvenes soviéticos por el Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Academia de Ciencias de la URSS: el 54% de los encuestados respondió que se aburrían en su tiempo libre.

Los sociólogos se mostraron sorprendidos porque en la URSS se dan todas las condiciones para ocupar a pleno ese tiempo: los libros son baratos, las entradas a los espectáculos también, no hay que pagar para practicar deportes y la entrada a museos y salas de arte es virtualmente simbólica.

¿Por qué, entonces, se aburren los jóvenes? Los sociólogos afirman que se debe a que tienen pocas posibilidades de comunicarse entre sí.

En el país hay 118.000 palacios y casas de la cultura, sin hablar de los miles de clubes deportivos. Y en el quinquenio que finaliza en 1990, aparecerán otros 6.000 más. Pero estos establecimientos culturales, en la mayoría de los casos, se utilizan mal: los celosos administradores abren las salas únicamente en los casos solemnes, para que nadie estropee el parquet o simplemente por no molestarse.

A veces bajo el pretexto de la "rentabilidad", la casa de la cultura se convierte de hecho en un simple cinematógrafo. Por eso, los jóvenes no tienen dónde ir en su tiempo libre. Para corregir esas insuficiencias, el Ministerio de Cultura, el Consejo Central de los Sindicatos y las organizaciones juveniles han comenzado a crear los "clubes por intereses" como, por ejemplo, el club moscovita de jazz.

La encuesta revela también el desinterés que siente la juventud por las discotecas, que hasta hace poco tiempo eran el lugar predilecto para invertir el tiempo libre. El sondeo mostró que sólo el 10% de los jóvenes menores de veintiún años mantiene el interés por ellas.

Ochenta por ciento de los encuestados prefiere relacionarse personalmente con sus afines y esto explica el impetuoso crecimiento de los clubes "por interés". El tema central puede ser la música clásica o

moderna, la poesía, o la pasión por coleccionar cualquier cosa. Estos grupos todavía no tienen un nombre genérico. El término propuesto de "uniones no formales" tiene sabor burocrático y es poco probable que sea incorporado al léxico juvenil.

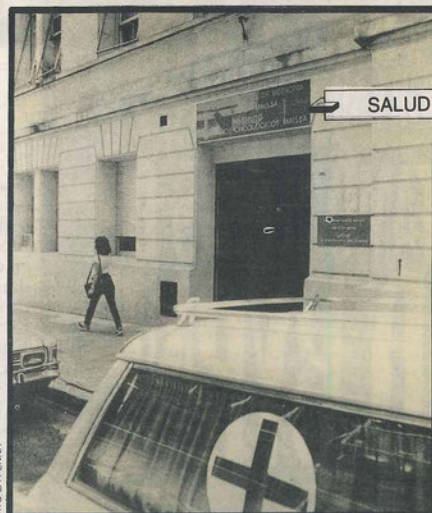
La televisión y los libros ocupan el segundo lugar en las preferencias de la juventud soviética. En la programación televisiva han comenzado a proliferar programas dedicados especialmente a la juventud, que tratan con sentido crítico y amplia participación temas como la música, la inserción juvenil en la producción, el deporte y el tiempo libre.

La formación de conjuntos de rock (o música juvenil, como prefieren los soviéticos llamar a este género), ha pasado a ser en los últimos tiempos uno de los atractivos más aglutinantes. La nueva generación de músicos ha dejado de lado viejos prejuicios que unían a este ritmo con el negocio de Occidente para plantear que los mejores conjuntos musicales se pronuncian en nombre de la juventud de todo el planeta, y que ese estilo debe participar en la búsqueda de nuevas formas de comunicación e información que pueda romper con el aislamiento. Sin embargo, se quejan por la falta de salas musicales exclusivamente dedicadas a la juventud.

Hay que puntualizar que la actual generación joven soviética es la más instruida en la historia de la URSS. Si en 1970 el 85% de la juventud había terminado la enseñanza media o superior, ese porcentaje rebasaba en 1985 el 98%.

En este sentido, tendrá fundamental importancia el próximo congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas, el Komsomol, que agrupa a más de 42 millones de jóvenes. El proyecto de cambio en los estatutos del Komsomol, ampliamente debatido en los medios de difusión y en las reuniones juveniles, convoca a participar activamente en la dirección de los asuntos estatales y en la solución de cuestiones políticas, económicas y socio-culturales.

© Novosti y EL PERIODISTA



El frente del actual Instituto Maissa. No se permitió fotografiar el equipo.

INSTITUTO MAISSA CANCER BUROCRATICO

Un muy costoso y eficaz equipo Siemens para el tratamiento del cáncer, es objeto de confusos manejos oficiales.

Hasta noviembre de 1986 Buenos Aires se ufanaba de contar con un centro de estudios oncológicos modelo en el país: el actual Instituto de Estudios Oncológicos Fundación Maissa (Pacheco de Melo 3061) dependiente de la Academia Nacional de Medicina. El establecimiento tiene, además de un plantel de reconocidos médicos, un costosísimo equipo Siemens para el tratamiento del cáncer, denominado *acelerador lineal*.

La Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, que es la propietaria del equipo, cedió hace cinco años en comodato por doce años al entonces llamado Centro de Estudios Oncológicos Fundación Maissa, un *acelerador lineal* de extrema complejidad y tecnología de avanzada entre cuyas características más sobresalientes se destacan la irradiación por electrones para determinadas patologías y un localizador simulador computarizado de tumores de extraordinaria precisión. Es importante consignar que para el emplazamiento del equipo se requirió construir un recinto blindado de espesas paredes, un verdadero "bunker", que muy pocos centros asistenciales poseen.

Eran atendidos en el Instituto Maissa un promedio de 70 a 80 pacientes por día, provenientes de todo el país y derivados tanto por mutuales como por médicos particulares. Aquellos enfermos sin cobertura de ninguna índole ni recursos económicos, recibían la prestación de servicios gratuitamente.

En septiembre del año pasado el doctor Maissa, fundador y primer director del Centro, solicitó una auditoría contable para rebatir a la Academia Nacional de Medicina, que aseveraba que el mantenimiento del Centro generaba cuantiosas pérdidas. Después de algunas fricciones, la Academia Nacional de Medicina decretó la intervención del Centro Oncológico designando al doctor Zabaleta como interventor. Como consecuencia, renunciaron el doctor Maissa y el subdirector, doctor Jáuregui.

Con la asunción de las nuevas autoridades, abruptamente se eliminaron la asistencia médica y el uso del *acelerador lineal*.

ante la perplejidad de los galenos y la airada protesta de los enfermos, que debieron ser derivados a diferentes centros privados.

En uno de los primeros actos de su intervención el doctor Zabaleta nombró una comisión asesora para delinear el nuevo perfil del Instituto. La tarea recayó en dos afamados cancerólogos, los doctores Dosoretz y Estévez, propietarios ambos de sendas clínicas privadas para la atención oncológica. Estos prestigiosos facultativos habrían recomendado a la Academia Nacional de Medicina que el Instituto de Estudios Oncológicos dejase de funcionar como centro asistencial, para convertirse únicamente en un centro de investigación y docencia.

Entrevistado por EL PERIODISTA, el flamante director interino, doctor Andino Pavlovsky, explicó que su misión era aplicar la filosofía y el criterio de la Academia Nacional de Medicina. Sin embargo admitió forzosamente y con reticencias, que la investigación y la docencia no son incompatibles con la atención a los enfermos, sino por el contrario, complementarias.

Interrogado sobre la inactividad de varios meses del *acelerador lineal*, cuyo costo oscila en alrededor de los 2 millones de dólares, alegó que estaba dañado. De todas formas deslizó que, según algunos trascendidos, la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires trasladaría el sofisticado *acelerador lineal* a otro centro municipal.

Calificados técnicos, desaconsejaron esa posibilidad, ya que su mudanza entrañaría serios riesgos para el equipo, puesto que su alta complejidad lo torna extremadamente delicado. Asimismo se verificó que en el "bunker" del Hospital Municipal de Oncología no cabía, por sus dimensiones, este *acelerador lineal* que es único en el país.

Las autoridades correspondientes no explicaron aún el porqué de la supresión de un servicio que durante cinco años funcionó en forma satisfactoria. Mientras tanto, la desatención se cierne sobre los atribulados pacientes del Instituto de Estudios Oncológicos.

RUBEN KAPLAN

MUSICO, CINEASTA,
PRODIGIO MULTI-MEDIA

LAS METAMORFOSIS DE DAVID BYRNE

Tiene un curriculum más vasto que el que Atlas puede cargar sobre sus hombros. Líder, cantante y guitarrista de los Talking Heads, la mejor banda surgida al calor de la new wave neoyorquina. Letrista del compositor Philip Glass. Pintor. Fotógrafo. Autor de piezas musicales para la coreógrafa Twyla Tharp (*The Catherine Wheel*) y el dramaturgo y artista plástico Robert Wilson (*The Civil Wars*). Director de videos, algunos de los cuales, como *Una vez en la vida*, forman parte de la selección permanente del Museo de Arte Moderno de New York. Mentor, guionista, protagonista de la mejor película de y sobre el rock que se haya filmado hasta hoy: *Stop Making Sense*. Director de *True Stories*, su primer largometraje, al que la revista *Time* escogió entre los diez films de 1986. Hay más.



Curioso: a nadie le importa entender a Phil Collins. Nadie empuja sus circunvoluciones cerebrales para comprender a Madonna, a Huey Lewis, a Lionel Ritchie. David Byrne, en cambio, sume en quebraderos de cabeza a la mayoría de los periodistas que deben hacerlo blanco de sus teclas. Figura compleja, la kilométrica distancia que lo separa de todo canon insta a los escritores a probar la definición, a intentar constreñirlo en una frase—condición *sine qua non*, parecen creer, para asimilarlo—. Lo han llamado el Norman Bates del rock, vinculando el personaje de la hitchcockiana *Psicosis* a su físico esmirriado y el alto voltaje que carga sus movimientos. Lo han bautizado la estrella del rock que vino del espacio exterior, aludiendo así a su look gélido, emparentado con el alienígena que David Bowie interpretaba en *The Man who Fell on Earth* antes que con músicos desmelenados estilo David Lee Roth. The New York Times Magazine habló de él como de el rockero de la gente pensante. La revista *Time* le dedicó una nota de tapa, bajo el título de *El renacentista del rock*. Byrne reparó en la situación, y la comentó de forma cifrada en una canción: "Son los nombres los que hacen diferentes a las cosas. Devuélvanme mi nombre..."

Byrne es otra cosa. Byrne es otra cosa desde la apariencia física. Nunca nadie se ha parecido tan poco a un rockero como él. Luce como un próspero arquitecto, cuyo BMW ha quedado varado en medio de una procesión de Hare Krishnas. Como un landlord escocés, a quien la máquina del tiempo de H.G. Wells ha transportado al Village—de hecho, Byrne nació en Edimburgo—. Hacia 1977, subía a tocar con una camisa blanca y ortodoxos jeans de botamanga Oxford. tardó, pues, algún tiempo en descubrir que "tocar en vivo es un acontecimiento teatral, no sólo musical". El diseñador de modas Jürgen Lehl le espetó que "en el teatro todo debe ser bigger than life, más grande de lo que se ve en la vida cotidiana", y Byrne lo tomó al pie de la letra: mandó confeccionar un traje blanco cinco veces más voluminoso de lo normal. Al comienzo permanecía tieso sobre las tablas, rezumando histeria, identificándose con el personaje del que por entonces era



Como guitarrista rítmico, Byrne creó un sonido propio y un modo de atacar las cuerdas.

su tema más popular, *Asesino psicótico*: "No puedo enfrentar los hechos. Estoy nervioso, tenso, no puedo relajarme. Ni siquiera dormir: mi lecho está en llamas. No me toquen, soy un cable pelado. Asesino psicótico, ¿q'est-cè que c'est?". Escribió David Gans, autor de uno de los numerosos libros sobre los Talking Heads: "Quizá Byrne hacía un show de su terror porque era genuino, y debía utilizarlo o regresar a casa". Comenzó entonces a incorporar el baile a sus actuaciones, pero no esas macchietas coreográficas comunes a la mayoría de los rockeros: durante los ensayos, graba las performances en video. Se observa entonces sobre la pantalla y escoge los tramos que más le convienen ("Me digo: ése fue un buen movimiento, realmente me conecta. Se ve suficientemente abstracto, no parece que estuviera haciendo mímica de algo definido...") para articular con ellos una trama danzante sin fisuras. Dato crucial: tanto cuando jugaba a la estaca, como cuando cimbraba como un junco o se calza un traje gigante, Byrne pulsa su cuerpo como un elemento narrativo más. Pero no interpreta literalmente lo que se conjetura en la música y la letra de sus canciones, sino que desgrana una historia otra, nueva, diferente, que enriquece pues el espectáculo al convertirlo en un voluminoso pastel—capa sobre capa—de significaciones distintas pero complementarias.

Byrne es otra cosa como escritor. Apostó inicialmente a recrear las psicopatías del hombre contemporáneo, sin apartarse un ápice del lenguaje coloquial. Aire cincela la figura de un paranoico, convencido de que hasta el oxígeno es su enemigo ("¿Qué le está sucediendo a mi piel? ¿Dónde está la protección que necesito?"). El mismo tipo de sujeto que

quiere exterminar a todos los Animales ("Están dando un mal ejemplo, llevan vidas sin problemas, felices, creen que todo está bien"), o que, hachado al medio, gira por la Tierra en busca de un lugar donde reclinarse su cabeza ("Debo hallar una. Debo encontrar una ciudad para vivir..."). *Guitarra* es una versión de *El proceso* en cuatro estrofas. "Todo el mundo está tratando de llegar al bar", canta en un tema del LP *Miedo a la música*. "El bar se llama Cielo. La banda en el Cielo interpreta mi canción favorita. La toca una vez más. La toca toda la noche. El Cielo es un lugar donde nunca pasa nada..." Hacia 1980 da un golpe de timón a su *modus operandi* habitual. Ya no recurre a la exasperación del naturalismo que campeaba en *No se preocupen por el gobierno o The Big Country*. La ilación entre palabras no responde ya a lógica alguna. Yuxtapone ideas de forma azarosa, sin que halla entre ellas—un nexo textual. Byrne, así, tane cuerdas que trascienden la racionalidad del ovente, que no dan cabida al distanciamiento propio de la narrativa convencional, que producen extraños clics en esas zonas del cerebro a las que no llega la luz. Relevamiento cartográfico de sus delirios que opera, dúo efectivo, en tandem con la música: como en el mejor cine, como en la mejor poesía, la combinación de registros de significación apunta siempre a reflotar los atavismos, los deseos camuflados bajo la pátina de sociabilidad, las pulsiones—irracionales por definición—. No es casual que uno de sus mejores LPs, precisamente aquel en el que Byrne viró el rumbo, se llame *Remain in Light*, algo así como *Permanece en la luz*. "El sonido de las palabras y el modo en que se en-



Byrne con Brian Eno, brillante manipulador de la tecnología en estudio, que logró expandir la paleta sonora del grupo sin subvertir su estética minimalista.

trelaza produce, a menudo, un efecto más profundo y devastador que el que se deriva de la narración lineal de una historia", se explica. "Lo observamos cavar su propia tumba. No puede detenerse: seguirá peleando durante mil años", dice en **Houses in Motion**. "Hasta el centro de la Tierra. Yo estaré allí abajo, moviéndome en mi cuarto..."

Byrne es otra cosa como músico. Comenzó interpretando **Summertime Blues** en ukelele, y poniendo música a los diálogos de los programas televisivos de juegos —como adosarle a **Seis para ganar** una banda sonora compuesta por Steve Reich—. Los primeros tiempos de los Heads estuvieron

nistas negros, con lo que el escenario se ve ocupado por un combo eléctrico, vital, funky. Byrne-personaje deja crecer su cuerpo —recordar el traje gigante— y con él emprende una danza frenética, cima de esa celebración tribal con que el film llega a su fin. Esa ascensión, además, señala el pasaje de la individualidad lindante con el solipsismo a la integración en una comunidad de intereses: del ritmo participan todos, ya que nadie puede reclamarlo como patrimonio exclusivo. Ritmo que llama a la comunión, pan que se comparte, maná imposible de ser atesorado donde el orín corroe y las polillas se ceban en la seda. **True Stories** (1986), pues, sella con lacre todo un itinerario espi-

gió en virtud de "la densidad de los graffitis sobre sus muros y el ingenio puesto en juego en cada frase, lo que hablaba a las claras de la inteligencia de su gente. Elegir erróneamente puede ser fatal, si es que uno se ve obligado a convivir con imbéciles durante cuatro años".

Allí basculó entre cursos de fotografía, cine, diseño gráfico, pintura abstracta. La edición de los primeros discos de los Heads le permitió poner en acto algunas de sus ideas en materia visual. La tapa de **More Songs About Buildings and Food** (1978) constaba de 529 fotografías Polaroid, planos detalle de los músicos con los que se armaba una suerte de gran mosaico o rompecabezas. El sobre interno de **Miedo a la**

blicidades omnipotentes y su estética entre despojada y manierista. **Stop Making Sense** (1984) representó un vehículo más ambicioso. Dirigido por Jonathan Demme, el film contó sin embargo con una *mise-en-scène* del Head mayor: fue él quien organizó el crescendo dramático, quien privilegió las largas secuencias por sobre el montaje estilo *flash* que abunda en los films de rock, quien escogió escenografía y vestuarios. A primera vista, **Stop Making Sense** no parece más que la filmación de un concierto de la banda —de hecho, la National Society of Film Critics le otorgó el premio al Mejor Documental—. Byrne se las apañó para que la banda no hiciera más que cantar y tocar en escena —na-

da de entrevistas, nada de planos testimoniales entre el público— y que, sin embargo, se narrara también la historia de los Heads como grupo, su búsqueda de integración musical entre mundos aparentemente contrapuestos y la aventura existencial de un personaje, el Byrne-ficción, que roza la muerte pero sale indemne. Para su primer largometraje, **True Stories**, Byrne no quiso recurrir al rock. Escogió, en cambio, un medio geográfico y cultural que está en sus antipodas: el pueblito de Virgil, Texas, donde las familias comulgan con el *statu quo* imperante desde fines del siglo pasado pero, a la vez, laboran en una modernísima planta de computación —nuevos mundos contrapuestos...—. Como Welles en la inconclusa **It's All True**, Byrne se yergue sobre hechos reales a los que ficcionaliza, con personajes como Louis Fyne —un gordito que busca esposa por TV—, La Mujer Más Haragana del Mundo, Papa Legba —moreno especializado en ciencias ocultas—, un matrimonio cuyos miembros no se dirigen la palabra desde hace treinta años, y otros seres asaz extravagantes a los que tomó de noticias en los diarios. "Se filma sobre sexo, política, violencia, tópicos sobre los que nadie deja de tener ideas preconcebidas", arguye Byrne. "Por eso preferí manejarlos con elementos suficientemente estúpidos como para que nadie se haya molestado en formar opinión al respecto." Según parece, las imágenes no son tan inocentes como Byrne alega: la mofa que hace del consumismo le valió un boicot comercial por parte de multinacionales que se manifestaron "afectadas".

No, Byrne no es un sujeto convencional. Dice Tina Weymouth, bajista de los Heads: "David siempre temió convertirse en un tipo común. Quería ser considerado único e individual, lo que lo impulsó en direcciones estrafalarias en lugar de empujarlo al mainstream."

En lo que cabe, Byrne creyó siempre que habría de salirse con la suya, moderno Proteo evolucionando de un arte a otro. "Durante largo tiempo me sentí sin estilo ni gracia, vistiendo zapatos sin medias en tiempos helados", canta en **Houses in Motion**. "Sabía, sin embargo, que mi corazón estaba en el lugar correcto. Sabía que lograría hacer estas cosas..."

MARCELO FIGUERAS



Byrne con el Arbitro Permanente de la Fama Temporal, Andy Warhol.

signados por el minimalismo de John Cax: motivos rítmicos recurrentes, una base desnuda, dos guitarras —o guitarra y teclado— para apenas decorar el *beat*. Avanzaron por el surco del rock más cerebral, hasta palpar sus límites de la mano del experimentalista Brian Eno: una vez en los confines de ese istmo, Byrne intentó enlazarlo con su opuesto, la africanidad. La entronización del ritmo, faja vertebral de la música popular de este siglo —lo visceral como opuesto a las especulaciones sobre un pentagrama inane—. Reconciliación del Alfa y la Omega. Fusión de la abstracción con lo eminentemente corpóreo, la Cabeza Parlante en busca de un tronco donde encajarse. Toda una travesía existencial representada cinematográficamente en **Stop Making Sense**: en los primeros minutos del film, Byrne sale a escena solo, con una guitarra acústica, para cantar **Asesino psicótico**. Paulatinamente, se le van sumando los miembros de la banda y toda una cohorte de sesio-

ritual/musical: la alguna vez solitaria rata de albañal, ese asesino psicótico, insecto de ciudad, condenado a una mirada introspectiva y masturbatoria, logra salir de su encierro y vertirse hacia afuera. Deja los enclaves urbanos, presta atención a formas de vida comunitaria, se sensibiliza con la historia, la condición multirracial de su país y la polirritmia que se deriva de ella. Paralelamente a los Talking Heads, Byrne ha encarado como solista proyectos experimentales (**My life in the Bush of Ghosts**, con Brian Eno), ligados al jazz (**Music for the Knee Plays** se inspiró en los registros de la Dirty Dozen Brass Band) y a la danza. "Los Talking Heads podrán seguir por mucho tiempo —declaró a **Time** el compositor de música contemporánea Philip Glass— pero, para muchos de nosotros, resultan altamente más interesantes los otros caminos que David encara..."

Byrne es otra cosa como forjador de íconos. Estudiante de la Escuela de Diseño de Rhode Island, la esco-

pió en virtud de "la densidad de los graffitis sobre sus muros y el ingenio puesto en juego en cada frase, lo que hablaba a las claras de la inteligencia de su gente. Elegir erróneamente puede ser fatal, si es que uno se ve obligado a convivir con imbéciles durante cuatro años". Allí basculó entre cursos de fotografía, cine, diseño gráfico, pintura abstracta. La edición de los primeros discos de los Heads le permitió poner en acto algunas de sus ideas en materia visual. La tapa de **More Songs About Buildings and Food** (1978) constaba de 529 fotografías Polaroid, planos detalle de los músicos con los que se armaba una suerte de gran mosaico o rompecabezas. El sobre interno de **Miedo a la**



Un regreso y una nueva novela

JOSE DONOSO, ACORRALADO POR LA DESESPERANZA

José Donoso
La desesperanza



Invitado especial a la próxima Feria del Libro, el escritor chileno José Donoso estará pronto de regreso en la Argentina, con su flamante novela **La desesperanza** bajo el brazo. Editada por Seix Barral de Barcelona, **La desesperanza** constituye la primer narración explícitamente política del autor de **Coronación** y **El obscuro pájaro de la noche**: "Descreo del realismo puro y de la novela política, pero las cosas en Chile han llegado a un estado en que resulta difícil no tomar posición..."

Una rosa blanca no es del todo blanca, ya que el verdor de su tallo confiere a ciertas zonas de sus pétalos otro color potencial", alega, sentencioso. Se lo nota totalmente recuperado del derrame cerebral que lo aquejó sobre el final del pasado verano. No piensa, si quiera, en su reciente novela **La desesperanza**: prefiere abundar en detalles sobre su futura biografía de Rubén Darío, la filmación de uno de sus cuentos, la traducción de parte de la obra de T.S. Eliot

y la lectura recurrente de Rilke y Cavafis. José Donoso, chileno, al filo de los 63 años, no hurta el cuerpo, sin embargo, a la reflexión sobre la narrativa latinoamericana a la que alimenta de modo tan notable: "En el centro de la novelística de nuestro continente se sitúa aquella pregunta sobre quiénes somos. Buena pregunta. Su respuesta es parte de la excelencia de la literatura latinoamericana de este siglo. Pero no es cuestión que se selle con una sola fra-

se, esto es, con una sola novela. Todo el concierto de la novela de Latinoamérica es una compleja respuesta al interrogante.

Pero no se agotan allí los arrestos de la novelística de García Márquez, Vargas Llosa, Fuentes, Donoso. "Existe asimismo otra pregunta capital: qué es la forma, cómo se concierta, qué significa. Preocupación que recorre y caracteriza nues-

tras buenas novelas".

Se lo interroga sobre el lugar actual del realismo mágico en la literatura latinoamericana de los años '80. "Se ha transformado en un cliché, definitivamente", responde Donoso. "Desde el exterior se nos exige que abundemos en él, que hablemos del hombre simple y sensual, de la pobreza, que desperdiguemos imaginación, que nos sumerjamos en la irracionalidad. Los de afuera consideran al realismo mágico como la esencia

de lo que somos, sin reparar en nuestro cosmopolitismo, en nuestra racionalidad. En fin, la gente suele gustar de acomodarse a un cliché, y el de realistas mágicos ya nos lo endilgaron a nosotros."

Se dijo por allí que **El amor en los tiempos del cólera**, la última novela de Gabriel García Márquez, intentaba atacar al cliché por el lado del clasicismo. Donoso, sin embargo, desconfía de tal aserto. "Francamente, no creo que la novela responda por entero a los cánones

LA ASUNCION DE UN DOLOR SIN NOMBRE

LA DESESPERANZA, José Donoso, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1986.

ciende ampliamente esta especificidad nacionalista justamente porque pone el acento en ella y en ese mismo momento potencia su universalidad. Mañungo Vera, un cantante de protesta chileno y exiliado en París, retorna a su patria el día de la muerte de Matilde Neruda, el retorno es temporal, lo piensa de horas, acaso días, no más; pero cuando concluye el entierro de Matilde Neruda y sobre-

viene el asesinato de un amigo íntimo de tiempos idos (entierro y muerte metafóricos de un Chile irrecuperable, un Chile nostálgico y recortado en las mesas de cafés del exilio, pero sin un punto de contacto con el Chile amargo de la realidad real), Mañungo Vera decide quedarse definitivamente en su país para decodificar los signos del horror y la muerte y recomenzar la escritura de la realidad —la paradoja sólo es aparente— a partir de la desesperanza, acaso porque "(...) los chilenos empecinados en no perder la esperanza, que era lo único que era necesario perder para comenzar otra vez desde cero, y asumir la desesperanza ahora manifestada en esporádicos brotes de violencia sin sentido a

que la intolerable represión del régimen los empujaba". Y valía la pena reproducir el párrafo *in extenso* porque **La desesperanza** es también un angustioso —porque no es unívoco ni definitorio y porque es imposible que lo sea— planteo en torno de la violencia, la violencia que es la única respuesta —frágil, rota— de un pueblo desarmado frente a la violencia de un poder alzado en armas.

José Donoso ha vuelto a hablar al cabo de casi cinco años de silencio, y con **La desesperanza** inauguró un nuevo discurso en su obra. Bienvenida sea, pues, la palabra recuperada.

OSVALDO GALLONE



"EL REALISMO MÁGICO SE HA TRANSFORMADO EN UN CLICHE"

nes del siglo XIX. Creo, sí, que sigue siendo una novela de realismo mágico. El hombre del siglo pasado era racional, pensante: las criaturas de *El amor...* en cambio, son bastante Macondo, están impregnadas por el olor de la guayaba. Su exuberancia, sensualidad, esa alegría, ese puro placer... La encuentro menos atractiva que obras anteriores, pero, como ellas, se enmarca dentro del realismo mágico."

Parapetado detrás de sus gafas, galante, con un aire que hace honor a su apellido, el escritor chileno prefiere estar a contrapelo de las teorías sobre el barroquismo como tendencia excluyente de la lengua española. "Así como puede haber necesidad de barroquismo —sostiene— existe, dialécticamente, una opuesta necesidad de precisión. Hay, más bien, una añoranza del clasicismo. Nostalgia que deja sus huellas en la escritura. El español es un idioma que quiere reglas, fronteras, límites."

Todo lo cual lleva, inexorablemente, al terreno de *La desesperanza*, su novela más reciente. "Es bastante realista. Poco mágica, diría. Transcurre en un lapso muy corto, veinte horas. Se abre

en el velorio de Matilde Neruda, exactamente en el patio donde están velando sus restos. Sigue con una pareja que circula por Santiago durante el toque de queda, y culmina con el funeral de Matilde."

La tentación radica en creer que ha sido la dictadura pinochetista la que lo ha obligado a inquirir en el realismo. "Odio hacer este tipo de transposiciones mecánicas, pero no queda más remedio. No me interesa demasiado el realismo puro, ni la novela política, ni la política en sí misma: me revienta. Pero se ha llegado en Chile a un estado de cosas en que es difícil no tomar posición frente a ellas. Constituyen el aire que respiramos, y un escritor escribe siempre sobre el aire que respira."

La literatura fue una decisión temprana en su vida. "Tuvo que ver con ciertos desechos de comunicación, revanchistas, de rebelión contra los padres y el medio. Se relaciona también con la necesidad de ser algo distinto, incluso superior a los demás. Ser escritor no da privilegio alguno. Es un privilegio..."

CRISTINA CIVALE

Son cuentos
CHINOS

LIBROS

LA RECUPERACION DE LA PALABRA

SON CUENTOS CHINOS, Luisa Futoransky, Ediciones Trilce, 1986.

A caso los mejores libros sean aquellos que se resisten a la clasificación genérica, general, con fines meramente escolásticos y enunciada a partir de la comodidad o la pereza. Si a la crítica no la movilizaran algunos autores que irrumpen en la literatura con todo el bagaje subversivo que comporta implícitamente la palabra, todo sería más tranquilo y muelle; por suerte, de vez en cuando, ocurre lo contrario; y consecuentemente hay que hallar nuevos modos de abordaje, nuevas pautas analíticas, intentar situarse —al menos intentar— a la altura de la obra: Luisa Futoransky —poeta medianamente conocida en Argentina, residente desde hace varios años en París— ha escrito una novela cuyo título remite al género cuentístico y en la cual se incluyen poemas, viñetas, apartados, citas, referencias, enmarcadas dentro de una estructura novelística. Que este aparente afán experimentalista (o espontaneísmo, o heteróclita superposición de planos) suponga mayor o menor grado de elaboración del que supone un texto apoyado en la linealidad es un presupuesto que no es pasible de análisis crítico, los resultados que logró Futoransky —esto sí palpable, objetivo, inequívoco— son indudablemente buenos.

Laura Kaplansky —*alter ego* disparatado, paródico, entrañable de Futoransky— desembarca en China para ocupar la correspondencia en habla hispana de Radio Pekín. *Son cuentos chinos* es la transcripción del diario íntimo, personal, que Laura registra durante su permanencia en Oriente. El recurso literario es conocido y traido, pero todos los recursos literarios lo son, el problema es la manera en que el autor los instrumenta. Laura Kaplansky decide despojar a Pekín de su aura de impenetrable exotismo y lo muestra cotidiano, burocrático, tumultuoso, querible, inexplicable, hamaándose entre una feroz represión sexual y las mistificaciones de la gran revolución cultural. Se podría agregar que todo está plasmado con un irresistible y exquisito sentido del humor, despojado de patetismo sensible y sentimentaloides —incluso las referencias desgarradoras: la evocación de una adolescencia tortuosa, la asunción del exilio, el amor roto—, pero hay algo más: la clave paródica trasciende la parodia, y sólo de esa manera el humor —al menos en literatura— deviene recurso eficaz y movilizador: cuando supera el repentismo de la *boutade*. Para ser más explícitos aún: campea en la novela un tono cortazariano del mejor cuño, un

desempeque y un desacartonamiento que felizmente aplastan el menor conato de solemnidad trasnochada. La risa, pues, como gran liberadora, rito y ceremonia descabellados y humanísimos que pueden celebrarse al pie del patíbulo o en una reunión de amigos.

Y una referencia al lenguaje de Luisa Futoransky. Alguna vez Cortázar habló de la anemia erótica de la narrativa de habla hispana (*Último round*, tomo II, págs. 58 y ss., Siglo Veintiuno, 3ª ed.), comparándola con la sanidad lingüística de la prosa de un Bataille o un Henry Miller, o, se podría agregar, de la moderna literatura norteamericana. Cortázar mismo confesaba en un párrafo del capítulo mencionado: "...en toda mi obra no he sido capaz de escribir ni una sola vez la palabra concha, que por lo menos en dos ocasiones me hizo más falta que los cigarrillos". Lástima grande que el entrañable autor de *Rayuela* no haya alcanzado a leer a Futoransky, que franqueando las barreras de una escritura recatada y tímida se sitúa en un territorio donde la palabra —toda palabra— dice y revela, lejos, muy lejos, de la autocensura y la sotana.

O.G.

¡A DIVERTIRSE CON LA IZQUIERDA Y LA DERECHA!



El hemisferio izquierdo del cerebro rige fundamentalmente la actividad lógica, deductiva, analítica. El hemisferio derecho conduce la actividad intuitiva, heurística, creativa. **JUEGOS**, la revista de la diversión inteligente, le propone cada mes 64 páginas de artículos y pasatiempos para entretener los dos hemisferios de su cerebro.

LECTORES CON MEDIO CEREBRO ABSTENERSE

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALPHONSO JOHNSON

De buena madera



JULIO MENALOVSKY

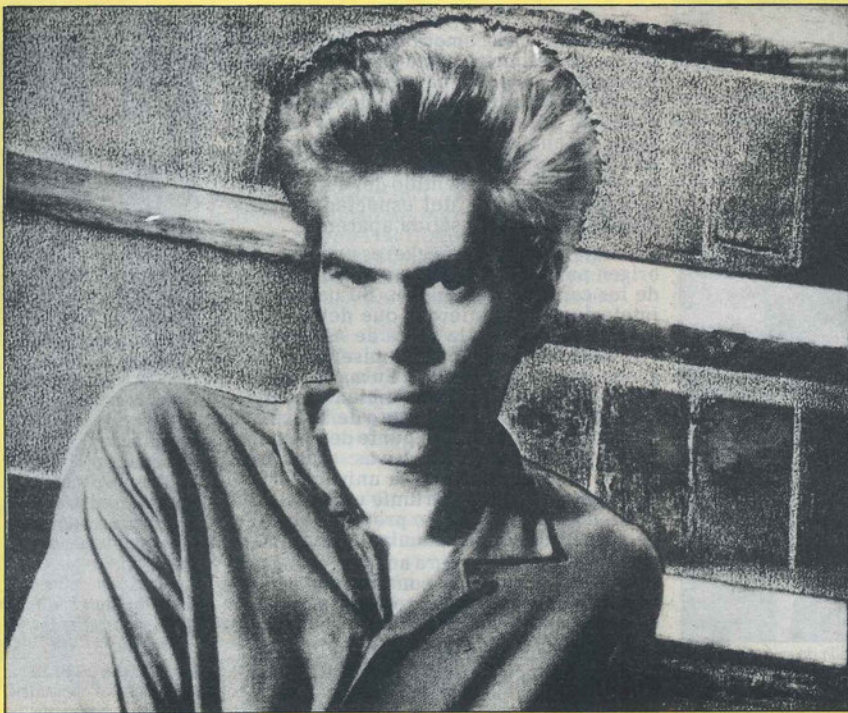
Tocó con casi todos los grandes: Cannonball Adderley, Flora Purim y Airto Moreira, Carlos Santana, Chuck Mangione, Weather Report. Treinta y cinco años desparramados a lo largo de casi dos metros de estatura y una parsimonia que no le impiden ser uno de los diez mejores bajistas del mundo e inventor del BASTARD, sistema de amplificación para bajo eléctrico conectado a una computadora rítmica. Cuenta en su haber cuatro discos solistas, Sombras de Luna, Sueños de Ayer, Maldiciones y Lo Mejor de Alphonso Johnson, pero ninguno de estos triunfos puede retirarlo por demasiado tiempo de su carpintería neoyorquina. "Es que yo nací y me crié en una, y amo el olor de la madera. En honor a la verdad, sigo siendo un carpintero que hace música en sus ratos de ocio y, aunque muchos piensen lo contrario, trabajar con las manos enseña más de la vida que hacer música."



MIKHAIL BARYSHNIKOV

American Dance

Aún muy joven dejó el ballet Kirov y se fue a USA. Aseguró que no se trataba de un exilio "político", sino de "la necesidad de crecer en libertad". Sin embargo, su segunda aparición en el cine -Sol de Medianoche- fue el típico producto de una "guerra fría" que muchos creían superada. Actual director del American Ballet Theatre, con el que puso en escena Don Quijote y Las Sinfonías, no se conformaba con tener a su lado a Fernando Bujones y Natalia Makarova, por lo que contrató al argentino Julio Bocca. A fines del '86 concretó en París una comida de gala, con el objeto de juntar fondos para la investigación del SIDA. El paréntesis lo abrió antes de culminar el rodaje de Giselle, nuevamente dirigido por el balletomano Herbert Ross (Momento de decisión), donde aparece junto a Alessandra Ferri y que, se adelanta, será estrenada en el próximo Festival de Cannes...



RICHE WILLAMSON

Jarmusch, el dibuja-ventanas

Los cines de Akron, Ohio, no daban lugar a opciones reales: o Godzilla o James Bond. Jim Jarmusch, pues, quiso ser poeta: "Los poetas han sido siempre la sangre de las culturas", sostenía hacia 1971. En el último semestre de la carrera universitaria, antes de graduarse en Literatura americana e inglesa, voló hacia París -el espectro de Baudelaire...-. Allí descubrió la Cinemateca Francesa, quizá la más completa y activa del mundo, y gracias a ella accedió al cine. Perdon: al CINE, toda la magia que el celuloide le deparaba y que hasta entonces había estado oculta tras la mole de Godzilla y los Aston Martins de Bond.

Mientras rumiaba sus próximos pasos al respecto, ya de regreso en New York, Jarmusch se unió a una banda punk, los Del-Byzanteens. Para ellos tocaba teclados y escribía temas como Atom Satellite, cuya letra se componía de titulares extraídos del New York Post. Duró poco. Pronto se inscribió en el curso de cine de la universidad local, donde se convertiría en asistente de Nicholas Ray. Fue gracias al director de Rebelde sin causa que obtuvo trabajo en la producción de Lighting Over Water (Nick's Movie), un film que Ray debía codirigir con Wim Wenders y que se transformó, de hecho, en su testamento artístico.

El primer largometraje de Jarmusch se llamó Stranger than Paradise. Narraba la historia de dos marginales del Lower East Side, Eddie (Richard Edson) y Willie (John Lurie), cuyo mundo se tambaleaba ante la llegada de la prima húngara de uno de ellos: para la tímida Eva (Esther Balint), New York y su cultura son algo más extraño que el paraíso. Film sin sexo, sin violencia, sin choques espectaculares o efectos a la Star Wars, Stranger than Paradise obtuvo sin embargo un éxito inesperado. La Cámara de Oro en el Festival de Cannes 1985. El premio al Mejor Film del Año por parte

de la National Society of Film Critics. Probó, además, la vitalidad de que gozaba el cine independiente en los Estados Unidos: sus largas secuencias en blanco y negro, su recurrencia a los fundidos para encadenar escenas, su humor de historieta, no le impidieron recaudar un capital diez veces mayor al que se invirtió en su producción.

Down by Law, su segundo film, abrió el New York Film Festival en setiembre de 1986. A partir de entonces ha ido estrenándose paulatinamente en todo el mundo -menos en la Argentina, claro está- con un éxito público y crítico que supera las cotas de Stranger than Paradise. Otra vez Jarmusch acude a dos marginales: Jack (John Lurie, saxofonista de los Lounge Lizards y viejo amigo del cineasta), un cashishio de cuarta, y Zack (el músico Tom Waits), un disc jockey sin empleo. Otra vez acude a un tercero en discordia que introduce un punto de vista radicalmente distinto: Roberto (Roberto Benigni), un turista italiano al que se encierra por error, y que se topa con los también prisioneros Zack y Jack en el claustrofóbico marco de una única celda. Caricaturesco, chapurreando apenas el inglés, Roberto prestará nuevo aire a las vidas de Jack y Zack. Uno de sus primeros actos será el de dibujar una ventana en el muro de la prisión...

"Norteamérica es una mezcla de distintas culturas. Al intentar filmarla, pues, resulta imprescindible incluir una visión trasplantada de otra cultura, ya que la nuestra es una colección de influencias trasplantadas", dice Jarmusch de personajes como Eva y Roberto. A los 33 años, conserva intacta su afición por los jeans y las camisas lisas, así como su deseo de dibujar ventanas en los muros que encierran al cine americano actual.

MARCELO FIGUERAS

DANIEL CASTELLANI

Regreso con gloria

La oferta para pasar al Milán, uno de los equipos más vigorosos del voleibol italiano, era tentadora. Jugosa. Suculenta. Empero, Castellani sabía que no habría de pasar una quinta temporada fuera del país: era hora de regresar a casa. Lo impulsaron las saudades de la Argentina natal, sí, pero también una noticia de esas que hacen temblar todas las redes: para julio, Castellani espera su primer hijo. Mientras tanto, se contenta con ser figura de su nuevo club, Somisa, una entidad afincada a 6 kilómetros de San Nicolás, y goza de la escuela de voley para niños que abrió en enero pasado con el auspicio de la Secretaría de Deportes. "Llegaré a la edad ideal justo para los Juegos Olímpicos de 1988", afirma. Huele, hacia fines de 1987, que le cabrá entonces un gran papel...



JACOBO FITERMAN

Su ojo en la comuna



Si alguien ha encontrado la fórmula ideal para articular placer y deber, es él. Sin duda. Su próspera empresa de construcciones le permite circular febrilmente por el mundo -hace poco regresó de Montreal, Hamburgo y Nueva York- pero con la mente aplicada a algo más que el turismo. Su cámara de video ocupa un lugar privilegiado a la hora de embalar el equipaje. Cuando regresa al terruño, reanuda sus tareas como Secretario de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad porteña, con una docena de videocassetes bajo el brazo: utiliza lo grabado, entonces, en didácticas reuniones donde los empleados del área observan cómo operan las comunas de otras latitudes. El lema parece ser éste: máximo aprovechamiento de los recursos...

Un pícaro post-punk

Ropa limpia... negocios sucios (1985), de Stephen Frears



Johnny no ha podido desprenderse aún de su traza lumpen. Omar, en cambio, luce como un próspero empresario capitalista.

No obtuvo mucho dinero, no: "¿Quién iba a querer financiar un filme sobre un homosexual pakistaní que regentea una lavandería?", reflexiona hoy Stephan Frears, su director. Alcanzó, sí, un reconocimiento crítico y público con el que no había soñado ni en sus delirios más rotundos. El premio a la Mejor Película de 1985 de la Academia Británica de Cine. Mejor film en el Festival de Río '86. Mejor Guión de acuerdo a los críticos de New York, que también escogieron —como sus pares de Los Angeles— a Daniel Day Lewis como Mejor Actor. Candidata para el Oscar por el mejor Guión Original. Flechó incluso a Vincent Canby y a la difícil Pauline Kael, que aún hoy no está del todo convencida de que *El ciudadano* sea un buen film. Quizá su mérito comercial radique en el *savoir faire* con que Frears manipuló sus naipes, marcados ellos, cartas bravas con el borde filosófico: marginalidad, lumpenaje, homose-

xualidad, fracaso, amoralidad, delito, violencia, sometimiento amo-esclavo, la Gran Bretaña Racista... Si hay un adjetivo cuya invención *Ropa limpia... negocios sucios* reclama en primera instancia, ése es *encantador*. Ostenta el retintín, ese repique zumbón de la mejor picaresca —que es española y no inglesa—. Un sentido del humor que lubrica la entrada del espectador a un mundo sórdido, sin salida aparente.

Omar (Gordon Warnecke) es un joven de origen pakistani que mora en algún punto de los confines de Londres. Su padre, un intelectual de izquierdas que debió emigrar de su patria a la caída de Ali Bhutto, vive recluso en un cuarto miserable, bogando en un mar de vodka. Su madre, incapaz de asimilar el desgajamiento, se ha suicidado tiempo atrás. Fruto de la Breña post-punk, Omar es el punto de encuentro de no pocas expectativas: su padre quiere para él una carrera universitaria, su tío brega para que triunfe en los negocios, su familia entera lo pretende apegado a las tradiciones, su amigo Johnny (Daniel Day Lewis) lo espera amante, la Inglaterra de la Thatcher lo conmina a la sumisión. Omar defraudará a todos, sin excepción: ése es su triunfo.

"Hay dinero en el estiércol", es la frase llave, pronunciada por su tío, de la que Omar se aferra. Tomará, pues, de las tradiciones sólo lo que le convenga. Será implacable, manipulador, visceralmente individualista. Amará a Johnny, pero dentro de ciertos límites. Traficará droga y videos porno en pos de capital para poner a punto su lavandería —a la que bautiza *Polves...*—. Podría aseverarse que Frears cincela a Omar como un verdadero monstruo. No es así, sin embargo. Pinta en cambio, con detalle sumo, las trampas que la vida ha puesto al joven pakistani-británico. La moralidad intrínseca del personaje está en el modo en que sortea todas las cazabobos, sin detenerse, sin flaquear. Omar se eleva por sobre su circunstancia. Habrá quien lo acuse de inmoral, pero ¿no es inmoral *todo* el contexto en el que ha crecido? Quizá la cazabobos más grande sea la que dice que hay que armarse de moral —un arma abstracta— para enfrentar a fieras de prosaicos colmillos...

M.F.

La reposición

Nuestra hospitalidad (1923), de Buster Keaton

Fue Harry Houdini, el Mago, quien bautizó al pequeño Joseph Francis como *Buster*: había quedado anonadado por el modo en que el niño, de apenas seis meses de vida, sobrevivió a la caída por una larguísima escalera sin hacerse el más mínimo daño. El apodo se convirtió en su destino: durante el resto de sus días debió comportarse como un *buster*, una maravilla, algo sensacional. Se incorporó pronto al acto circense de sus padres, Joe y Myra Keaton, como *La Escoba Humana*. A los seis años era ya un acróbata completo, capaz de hacer frente a espectaculares tropiezos y caídas sin mella alguna —no pocos pensaban que se trataba de un enano...—. Cuando cumplió 21 quedó disuelta la sociedad de Los Tres Keaton: papá Joe bebía demasiado, poniendo en peligro la integri-

dad de todos. Se pasó entonces al cine, como actor cómico en los cortos dirigidos por Roscoe Fatty Arbuckle. El primero, *The Butcher Boy*, se estrenó en 1917. A partir de entonces, Buster Keaton labró una carrera *sensacional* como protagonista, pero también guionista y director de numerosos films. Para cuando rodó su primer largometraje, *Nuestra hospitalidad*, ya había parido al Keaton-personaje: un hombrecoito con aire de dignidad y rostro de piedra, en el que bastaba una ligera contracción muscular para traicionar la más profunda de sus emociones. Chaplin y sus escándalos amorosos gozaron de mejor prensa: nunca, sin embargo, pudo Charlot hollar terrenos que Keaton sí pisó (*Teatro Hebraica*, Sarmiento 2255, lunes 2 de marzo).

Para ver



ACORRALADA, (1986), de Robert M. Young. Un *freak* llamado Joe (James Russo) da cumplimiento a la fantasía sexual de muchos: atracarse a Farrah Fawcett. La ex diva, no obstante, se rebela —le pagan para ello...—. Nueva recaída en el esquema villano-tan-odioso-que-justifica-cruel-penganza. Basada en *Extremities*, una exitosa obra teatral de William Mastrosimone. Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.

MONTAÑAS AZULES, (1985), de Eldar Shengulala. Georgiano de nacimiento, Shengulala orquesta una burla hacia la burocracia local, entre káfkiana y zumbona: joven escritor quiere publicar su primera novela, *Montañas azules*, por lo que debe someterla a la aprobación de un vago "comité", con miembros evasivos y razonamientos ídem. Que quede claro: con humor, pero humor soviético —como Buster Keaton, pero en 16 revoluciones por minuto—. Cosmos 70.

ENCUCIJADA, (1986), de Walter Hill. El director de 48 horas y Calles de fuego abreva en el esquema de *El Karate Kid*, aferrándose, incluso, a su joven protagonista: Ralph Macchio. La diferencia la marca el propio Hill, que si sabe de este asunto, y que en lugar de patadas y golpes de furca esté la música de Ry Cooder —el de *Boyz n the City* y *Paris, Texas*—. Para los que gozan de los films sobre viajes iniciáticos, con el adicional de unos duelos guitarrísticos de antología. Ambassador.

Sí o sí

LA MOSCA, (1986), de David Cronenberg. Poco queda de aquel clásico de horror de la década del 50, salvo la recurrencia a la transformación del protagonista en insecto. Para Cronenberg, autor de *Scanners*, *Videodrome* y *La zona muerta*, la metamorfosis de Seth Brundle (Jeff Goldblum) en mosca es apenas una excusa: el drama, que trasciende los efectos especiales y el shock de lo visualmente desagradable, es el de un

hombre consciente de su propia degradación como ser humano, con la muerte como inexorable corolario. Buenas actuaciones de Goldblum y Geena Davis. Para estómagos —y espíritus— fuertes. Ver la sección *Ideas de este mismo número*. Ocean, Gaumont.



Cinemateca

El fin del verano traerá consigo los títulos más taquilleros de la temporada yanqui, como *Platoon*, *La misión*, *The Mosquito Coast* y otras. Mientras tanto, se arroja a los cinéfilos apenas unas migajas de lo nuevo que merece verse, como *La mosca* y *Encrucijada*. Por eso es conveniente voltear la mirada hacia el pasado, de lo cual se encargan sendos ciclos a los que sería de necios ignorar. La sala Lugones del Teatro Municipal General San Martín arremete con una selección de los films premiados con Oscar a lo largo de la historia. El lunes 2, *Pasión de los fuertes*, una joya de John Ford. El 3, *Rosa de abuelo*. El 4, la eterna *El ciudadano*, con ese gigante perenne que es Orson Welles. El 5, *El francotirador*, para muchos lo mejor del controvertido Michael Cimino. Siempre en Corrientes 1530, con varias funciones diarias. La Cinemateca, en cambio, se lo toma a pecho y va aún más atrás. A partir del 2, saca de la galera un miniciclo sobre Buster Keaton, con *Nuestra hospitalidad* (ver recuadro), *El boxeador* (martes 3), *El cameraman* (miércoles 4) y *El conquistador del Oeste* (jueves 5), una interesante selección de la filmografía del bufo de mirada triste y sombrero ladeado. En Sarmiento 2255, tres funciones diarias. Más que apetecible como verumt, antes de que lleguen los pelucos cargados de estatallas y dólares por todos lados...



Para leer



BUÑUEL, de Klaus Eder, Peter W. Hansen y Hans Helmut Prinzler. Ensayos, testimonios y filmografía comentada del "anarquista organizado", como lo llama uno de estos sesudos periodistas alemanes. Desde *Un perro andaluz* hasta *El fantasma de la libertad*, todos los datos básicos sobre el padre del surrealismo en el cine. Editorial Kyrios, Colección Filmes, 221 páginas, 6 australes.

La excusa canyengue

Botica de Tango, Canal 11, jueves a las 21



Crockett y Tubbs, los dos canas *chic* de División Miami, apelan al rock, los tonos pastel, los autos europeos y las bandejas de plata con líneas de cocaína. Buscavidas por Canal 13, pretende reflejar la cotidianeidad con humor, anhelo infructuoso. Ambos envíos, así como las dos series que completan la programación de los jueves a las 21, empalidecen ante el *charm* del "Gordo" Bergara Leumann y su Botica de tango. La única producción nacional, sin duda, que piensa en el mejor modo de combinar imagen y colorido, música y escenografía, danza y espectáculo. Estéticamente, nada desentona; no existe esa apelación berreta a un lujo que se intuye ficticio. Nada hay, tampoco, librado a esa improvisación que campea en tantos programas. Bondades que tienen una única

razón de ser: producción. Se eligen de antemano, con meses de anticipación, los temas de cada programa, los colores que habrán de predominar, los cantantes, los invitados, el material filmico. Este jueves 5, por ejemplo, predominarán el rojo, negro y blanco, dando textura a una escenografía sobre antiguas partituras de La Cumparsita.

Desde hace cinco años, Bergara Leumann aporta su sentido del humor —entre campechano y elegante—, y las buenas maneras, desgraciadamente escasas en el medio, para tratar a público e invitados. Una constante: la mofa a ciertas debilidades de los argentinos, tan dados a dramatizar la vida.

El programa se place en tener de todo, sin ceñirse a ortodoxia alguna: la Serra Lima cantando *Amor a la antigua*, claque con los Botton Tap, cuatro parejas de alemanes atreviéndose a tanguear, Celeste Carballo apeándose del rock para dar su versión de *Es la vida que me alcanza*, secuencias de films con Gardel cuando era gordo, Catita Leen arriesgando interpretaciones sobre el sentido de matear, más danza con Susana Agüero y Daniel Angelone, Ludovica Squirru promocionando otro libro suyo, desfile de modas, imitaciones y —también, por qué no— cantantes de tango de verdad.

Todo eso y más aún en sólo una hora de programa. Bergara, sin embargo, no apresura a nadie: no actúa compulsivamente, quizá porque disfruta con su progama y lo comparte.

En sus cinco años de vida, se ha hablado en la Botica de literatura y plástica, de espectáculos y moda, con el tango como excusa gentil para la pregunta sobre quiénes somos y de dónde venimos. Porque el *adónde vamos*, eso, ni siquiera Bergara Leumann con todo su encanto lo puede contestar...

ANA CLARA ÁRVERAS

Cine en TV

LA COLMENA

(1982), de Mario Camus. Camilo José Cela y los mejores actores españoles de la actualidad se reúnen en un café madrileño de la posguerra. Un buen día, descubren que las mesas de mármol son lápidas del cementerio... Con semejante metáfora, será cosa de averiguar dónde apoyan sus codos los bohemios porteños... (Canal 13, viernes 27 a las 22).

EL GATOPARDO

(1963), de Luchino Visconti. La aristocracia siciliana enfrenta a los garibaldinos, y acuña aquella actitud de "cambiar algo por que todo siga igual". Fiel al Principio de Lampedusa, Visconti cambió la historia del cine (VCC, viernes 27, a las 22).

MUSEO DE CERA

(1953), de André de Tott. Paradoja del cine tridimensional: por tener se

verá "bidimensional" tal como la concibió De Toth, que era tuerto. Vincent Price y Charles Bronson (a poco de dejar la mamadera), destilan miedo mientras un monigote voca aquello de "a la pelotita, a la pelotita", para demostrar que las imágenes podían salir de la pantalla. Imperdible (Canal 13 Sábado 18, a las 13).

LA MAFIA

(1971), de Leopoldo Torre Nilsson. El hampa de Rosario en los años '30, con Chicho Grande y Chico, una naifa que se parece a la Galiffi y un secuestro que rememora el de Ayerza. Todo simple y nada es, en este cóctel poco digno de su autor. No obstante, lo mejorcito de Slavin (ATC, sábado 28, a las 21).

SOLOS EN LA MADRUGADA

(1978), de José Luis Garci. Los decires de Garci-Sinde, en boca de don Pepe Sacristán, no son perogrulllos melancólicos. Al micrófono, canta las cuarenta después de medianoche. Claro,

al locutor protagonista le viene eso de la crisis generacional, y hay que bancárselo... (Canal 13, martes 3, a las 22).

LA LLAMADA DE LA MUERTE



(1954), de Alfred Hitchcock. También fue rodada en 3-D, porque el maestro necesitaba mostrar que las tijeras clavadas por Grace Kelly en la espalda de su victimario eran auténticas. La trama es tan perfecta como teatral, aunque Hitch sabe mover la cámara y así registrar el paradigmático cinismo de Ray Milland (Canal 13, sábado 17, a las 22).

Día por día

Viernes 27

Mario Macías y María Julia Alsogaray, sospechosamente parecidos, intentan lucir desenfadados y modernos en *Confesiones a medianoche*. Pecado sin absolución... (Canal 13 a las 0 hora).

Sábado 28

Hay que querer a músculos y hormonas. Tanto, como que son parte del organismo humano. El cuerpo viviente forja al público en ese amor, con didactismo pero bien (ATC, a las 18).

Domingo 1

Fútbol de primera: el mejor partido de la semana resumido por Macaya Márquez, Cañete Blasco y Mauro Viale. Entre tanto y tanto, entre patadas y cabezas, van los inexorables chistes privados sobre la

corbata de cada uno (ATC, a las 21).

Lunes 2

Un capítulo doble de Teresa de Jesús, miniserie española con Concha Velasco. De realización impecable, aunque algo ardua en algunos tramos. Lástima que el horario prescinda de la gente que trabaja... (Canal 13, a las 16).

Martes 3

Desde el Velódromo, y patrocinado por la Municipalidad, un recital de Juan Carlos Baglietto: pseudo-rock por uno de los integrantes de la movida rosarina (Canal 11 a las 22).

Miércoles 4

Dirigida por Robert Aldrich, *Ultimátum nuclear* fue realizada especialmente para TV. Cuenta con Burt Lancaster y Richard Widmark, lo cual no es poco.

Un general enloquece y pide un rescate al mundo: suena a ciencia ficción, pero, aunque no lo parezca, existen los generales a los que le salta la chaveta... El telefilm concluye el jueves en el mismo horario, lo cual —aleluya— libra al público de la dosis semanal de Neustadt (Canal 13, a las 22).

Jueves 5

El humor del Super Agente 86, vetusto, pero efectivo como pocos. Si se lo pierde, merece ir a laborar bajo las órdenes del malísimo Sigfrid (Canal 9, a las 12).



Videos

TAXI DRIVER

(1976), de Martin Scorsese. Bob De Niro es una pistola más de la maloliente Nueva York. Cuando el tacho de marras se queda sin Vietnam, prueba suerte jugando a ser un dios solitario... Lección de cine y violencia, con el sazo de Tom Scott que arremete sensualmente contra el pentagrama dibujado por Bernard Herrmann. LK-Tel.

LLUEVE SOBRE SANTIAGO

(1975), de Helvio Soto. Testimonio caliente sobre la



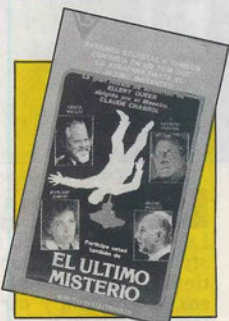
caída de Allende. Inédita por estos lares, incluye temas especiales de Piazzolla, como *Combate en la fábrica*, Bidonville y Jorge adios. Bibi Anderson y Jean Louis Trintignant, al frente. Movie.

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO



(1979), de Luis Buñuel. Una mujer —¿o dos que se parecen entre sí...?— sintetiza la obsesión filosexual del personaje creado por Fernando Rey, de acuerdo a los dictados del gran surrealista. SVI.

EL ULTIMO MISTERIO



(1971), de Claude Chabrol. Orson-Theo-Welles obliga a Anthony Perkins, su hijo, a contravenir uno a uno los Diez Mandamientos, hasta enloquecerlo. Mucho no le cuesta... Versión Chabrol del enigma elucubrado por el dúo Ellery Queen. Selection. LOS AMANTES DE MARIA



(1984), de Andrei M. Konchalovsky. Tres hombres —Mitchum, Savage y Keith Carradine— pretenden a una sola Nastassia kinski. Edipo, sexo y pasión, aunque se quede con el yugoslavo Savage que, marcado por su cautiverio con los japoneses, no puede consumar el matrimonio. Obra maestra que incluye un curioso homenaje a Huston. Tauro.

Mardel Jazz sin las olas

Festival en el Lezama, del 4 al 8 de marzo



Las experiencias suecas del Dr. Dingo.

Las cinco noches a las 21, con puntualidad porteña. Desfilarán desde Buby Lavacchia haciendo su viejo *Count Basie style* hasta Dr. Dingo y Position Alpha, vertiente experimental sueca, en ambos casos. Entre una y otra propuesta podrán también elegirse las de Pedro Menéndez Fusion, el Trío de Alejandro Santos, La Sonora del Plata, La Plaza Jazz Ensemble, el Quinteto Jazz de San Juan y el Octeto Khorus de Resistencia, por el lado vernáculo; mientras que la categoría internacional de Mardel Jazz se asentará esta vez sobre las visitas del trombonista Jerry Garval de Israel, el percusionista brasileño Magno Siqueira, y el compositor danés Niels Neergaard. Por razones extra-artísticas suspendieron su venida los uruguayos del conjunto Zafaroni pero, seguramente, aparecerá por alguna parte del espléndido escenario del Centro de Divulgación Musical, la inefable figura de Néstor Astarita, aunque todavía no se haya confirmado qué día sucederá eso.

Esta séptima edición del festival de jazz —para el cual la palabra Mardel ha pasado a ser una marca registrada antes que un indicador de la geografía que lo hospedará— contará también con el agregado de una sana costumbre, como son las clínicas de instrumento y composición. Se harán los días 9, 11 y 13 en las instalaciones que a tal efecto cedió el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, en todos los casos entre las 17 y las 23, para facilitar el acceso de los fans y músicos con doble jornada.

Los fiacas y fans de larga distancia tendrán la oportunidad de escuchar el concierto de apertura en las treinta y ocho radios nacionales que integran el Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR). Blanca Rébora, en su programa *Cosas Nuestras*, oficiará de cicerone y entrevistadora de los grupos y solistas, para el resto de las fechas.

GABRIELA BORGNA

Conciertos

EL PIPE

Quique Sinesi, César Franov, Marcelo Rusillo y Alejandro Franov se reparten los protagonistas y dejan espacio para invitados como Claudia Sinesi y Gustavo Alsberg. Marcan cuatro y suena buena música (Viernes 27, Carlos Calvo 1747, a las 23).

LITTO NEBBIA

Retorna triunfal al Club Provincial de Rosario, con su nuevo grupo. Los bailes de carnaval ya no volverán a ser lo mismo después que "El Viejo" arranque con sus shabadubabá. Pocos son los que se quejan (Sábado 28, Rosario, a la medianoche).

PUTZI e MEDEA

La ópera y el ballet son los ítems elegidos por Gilardi y la Orquesta del Festival de Verano para estrenar dos obras del talentosísimo tucumano Eduardo Alonso Crespo. Puesta en escena de Julio Lazarte y coreografía de Mabel Silveira completan el cast de una propuesta imperdible. (Sábado 28, Parque Centenario, a las 21. Repite domingo 1).

MISA CORONACION

De Mozart y a cargo del órgano de Luis Caparra al que se suman las voces del Teatro Colón. Victor Bouilly y Napoleón Cabrera compartirán los previsibles elogiosos comentarios (Domingo 1, Curapaligüe 1185, a las 19).

FILARMONICA DE BAIRES

Repetirán el repertorio del pasado sábado en la San Martín de Tours pero en otro barrio (Martes 3, Parque Centenario, a las 21).

GEL + AIRE

Seudónimo detrás del cual se esconden Lucio Mazaira y Juan Gelly, de puro jodones que son. Mariano Zambonini, Sandra Mendoza, Diego Chorno y Pablo Santos, o la nueva banda que los acompaña, prefieren apurar el trago y desafiar a pura música. Para los porteños que todavía aman Buenos Aires en verano. (Jueves 5, F. Lacroze 2121, a las 23).

Oíd Mortales

THE FABULOUS THUNDERBIRDS

Tuff Euff. Dialecto texano para estos rockabillos ídem. Duro en demasia se traduce en la academia de Austin-ranch. Sirve para regalárselo a un enemigo o para volver a escuchar a Los Twist y reconocer que ellos sí lo hacen bien (CBS).

SUPERTRAMP

La Autobiografía de...

Excelente producción de tapa para un disco que escande la



verdad. No importa cuánto sigan haciendo Roger Hodgson y Rick Davies, la historia de la música optó por pasarse al carril de alta velocidad. Aun así, esta edición presenta temas extractados desde *Crime of the Century* (1974) hasta *Brother where you bound* (1985). Como diría Miles Davis, la nostalgia sólo demuestra la perfecta inmovilidad del pasado (A & M).



WAX

"Magnetic Heaven". Un arte de tapa diseñado por The Leisure Process sobre pinturas de Jason Brakky para este dúo que saldrá a competir con Tears for Fears. Las baladas, mejor o peor arregladas, parecen ser la dominante de estos británicos y la producción es correcta (RCA Ariola).



BON JOVI

"Slippery When Wet". Resbaladizo es el nombre de esta nueva producción de los duros y pesados latinos en USA. Fluctúan entre la densidad cuadrada que caracteriza al heavy y el romanticismo de chulo enamorado, en algunas canciones. Apto sólo para adictos a cualquier tipo de metal (Polygram).

TALKING HEADS

Historias verídicas. Las canciones del largometraje dirigido por David Byrne (ver nota en este mismo número), una recorrida por los estilos musicales de la Norteamérica actual —de hecho, una suerte de mapa sonoro—. Desde el riff metalero de Amor en venta, pasando por el gospel, el tex/mex y la balada en Ciudad de sueños, Byrne se evidencia tan pop como inteligente. Puerta seductora para acceder al trabajo de uno de los

grandes de esta década (Emi-Odeón).

THE SMITHS

Meat is Murder. Tercer paso de la banda de Manchester, primero editado en la Argentina. Para degustar la pirotecnica guitarrística de Johnny Marr, un capo en lo suyo. Quizá la voz del cantante/letrista Morrissey resulte algo árida en un comienzo, pero luego se torna paladeable. "Un golpe en la cabeza es todo lo que obtenés al preguntar", se queja en *La barbarie empieza en casa*. De la mejor del rock británico actual (Buelax).

SOL & ROCK

Internacional. Como toda recopilación de intérpretes, da para todo. (CBS)

Sí o sí

SAMANTHA FOX

"Tócame", dice el título y la pose de tapa de esta metálica hija de Nabokov. Sus canciones sólo hablan de sexo, con todas las palabras posibles y algunas otras también. Una voz espléndida y una producción que la iguala. Madonna se pasó a las filas del puritanismo manifiesto; conviene entonces prestarle atención a esta niña que pronto inundará oídos y pantallas porque tiene con qué. (RCA - Ariola).

Videoclips

JULIAN LENNON

"Quédate conmigo". Cincuenta y nueve minutos del primer concierto en vivo. Tiene humor y frescura aunque termina haciéndose evidente que Julian tardará años en zafar de la carga de ser hijo de John (Buelax, 39,90).

Para leer

CHARLY GARCIA

Entrevista de Daniel Chirom, extensa y no todo lo inteligente que podría. Por ahora es el único texto al cual se puede recurrir para entender algo sobre la vida del muchacho que se vendió a Fiorucci. Ampliado, con las canciones editadas desde 1984 (fecha de la edición original) en adelante (Ediciones El Juglar, 96 páginas, \$10).



La pasión se transmite

Todos los sábados a mediodía Locos por el jazz se plantea, con una saludable cuota de improvisación, llevar a fanáticos, simpatizantes y despistados del dial lo mejor de una música que nunca muere. Chick Corea, Benny Goodman, Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Glen Miller y López Furtz y Lalo Schiffrin y Ray

Charles, a lo largo de una hora y cuarenta y cinco minutos que resulta corta porque la música está mechada por comentarios, anécdotas, entrevistas.

El programa está en el aire desde el quince de noviembre del año pasado, Alfredo Radozinsky, Guillermo Delafuente y Nano Herrera se apasionan, discuten entre ellos, recuerdan anécdotas, ponen sus discos favoritos que son muchos y diversos y hablan de jazz en un estilo claro y directo no exento de humor.

Viejas grabaciones de coleccionistas, novedades discográficas novedades y extranjeras, actuaciones en vivo que, a pesar de no ser impecables por falta de recursos técnicos (estudios chicos, etc.) tienen el encanto de la espontaneidad, y cuando los músicos se calientan y zapan a gusto transmiten su pasión a una enervada audiencia (Municipal, A M sábados a las 13)

ANA CLARA ARVERAS

DULCE TRANSILVANIA

Música y comentarios sobre los temas más diversos: futurología, ovnis, libros, por dos herederos del famoso conde para un público de 10 a 90 años que llama para dar su opinión sobre todo (Excelsior, A M, domingos a las 23).

LA VUELTA MANZANA

Rock nacional sobre todo, mini recitales (esta vez Los Violadores), mucho heavy ry noventa llamados por programa que piden discos, autógrafos, afiches (América, A M, sábado a las 15.)

EL CONCIERTO

Para tratar de paliar la marginación de las mujeres compositoras, que son muchas más de las que se piensa, Amy Beach, la norteamericana influenciada por Brahms con su Sonata para violín y piano Op.34 (Nacional, A M, viernes 27 a las 14).

Lo que le pasó a Cuba

Lito Cruz, actor y director

Lito Cruz conoció a Robert De Niro hace unos cinco años, cuando el protagonista de *Taxi Driver* vino al país a realizar la publicidad de la película *El Toro Salvaje*. Volvieron a verse durante el rodaje de *La misión*. El actor norteamericano viajó entonces desde las cataratas del Iguazú a Buenos Aires, para disfrutar una invitación de cuatro días. Luego, en retribución, llamó al argentino a Nueva York para que viera su trabajo en la obra *Cuba* y su pequeño *Teddy*, del autor hispano-norteamericano Reinaldo Povod, que se estrenó en el Public Theater. De esa relación y de los contactos que generó, surgió la posibilidad de hacer la pieza aquí.

"Me entusiasmo el tema -cuenta Cruz, que dirige la obra junto a Carlos Moreno-. Es una historia de amor en el submundo de la droga, entre un padre y un hijo que, cercados por un medio hostil, tratan de encontrarse. Me fascinó especialmente la forma pura, casi salvaje que adopta el amor filial en un universo tan duro, una forma alejada de los códigos habituales de la clase media que, por su educación o por el psicoanálisis, maneja conocimientos con los cuales se puede relacionar de otra manera con sus hijos."

Reinaldo Povod es un escritor de 26 años, hijo de un traficante de drogas cubano y nieto de un marinero ruso que ancló en el Lower East Side de New York. "Durante los años '60 era el barrio número uno en drogas -afirma Povod-. Vi pasar mucha mierda. Pero lo que más recuerdo es mi departamento por las noches, una brisa fresca y el zumbido de la soledad que te

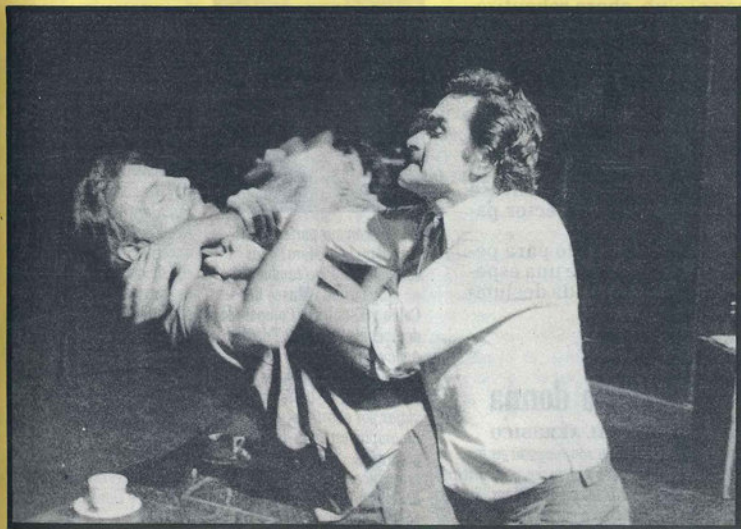
viene de las calles. No lo cambiaría por nada".

En ese lugar, adonde su padre llegaba de tanto en tanto imitando el silbido de algún pájaro, transcurre la vida del pequeño *Teddy Povod* en su infancia. "Allí crecerá tratando de ser él mismo -sostiene Cruz-. Porque, a pesar de amar a su padre y a ese mundo que lo rodeaba, *Teddy* deseaba ser escritor y romper con las dependencias que le impedían desarrollarse sanamente. Por más bajo que descienda el hombre debe encontrar la fuerza para elevarse otra vez, comenta un poema jasídico que preside la obra. *Teddy* tocó casi el abismo de la adicción, pero superó el trance y llegó a ser el actual hombre de teatro, que cuenta los días de su niñez en forma de autobiografía dramática".

Además de Cruz y Moreno, que dirigen y actúan, intervendrán Héctor Bidonde, Norberto Suárez y el joven Fernando Miras.

La sala es el Olimpia. El tiempo, mediados de marzo. En el futuro, si Povod se pone de acuerdo con los productores, quizá la historia vaya al cine. Pero sin cortapisas en su lenguaje. "No sé si el hecho está enraizado en la ficción o la ficción enraizada en el hecho, pero yo hablo por la naturaleza de la gente de mi vecindario. Escribo en un estilo. Y esa es la forma en que debe ser. Quiero que se vea tan hermoso que los vómitos de los personajes parezcan caer", afirma Povod.

ALBERTO CATENA



Cuba (Lito Cruz) sucumbe a uno de sus habituales accesos de ira, ante la mirada horrorizada de su hijo *Teddy*.

En escena

MA'MORITE

Cuando Jorge García Alonso y Mauricio Kartum pilotean la máquina, hasta la Parca es capaz de sucumbir a la risa. Un espectáculo saleroso, que escuchándose en el humor mete el dedo en la llaga de no pocos defectos argentinos. Justo Gisbert, actuando y dirigiendo, más Raúl Rizzo, Manuel Vicente, Isabel Quinteros y

Gabriel Fojo, le pueden aflojar las costillas con sus bromas (La Gran Aldea).



Ensayos

Después de haber sometido a los actores al electrocardiograma de rigor, comenzaron en el San Martín los ensayos de *Arriba, Corazón!*, del dramaturgo

Oswaldo Dragún.

En escena, Omar Grasso, además de dirigir, supervisa hasta el menor latido de la puesta. Los intérpretes en su mayoría orillan el lujo: Alicia Berdazagar, José María Gutiérrez, Aldo Braga, Jorge Marralle, Osvaldo Bonet, Villanueva Cosse, Daniel Marcove, María Ibarreta y Roberto Ibáñez. Jorge Valcárcel compondrá la música, en ritmo de sístole y diástole.

Para leer

Todo lo que el profano necesita saber sobre un espectáculo se detalla en este libro: dirección, ensayos, montaje, decorados, iluminación. Después de leerlo no se habrá convertido en Stanislavski, pero sabrá un poco más *Técnica teatral moderna*, de Hubert C. Heffner, Samuel Selden y Hunton L.D. Sellman, Eudeba).

Lo imposible es no cambiar

El credo de Juan Pablo Renzi



E. GROSSMAN

Es imposible conversar con Juan Pablo Renzi sin contagiarse de su amor loco por la pintura, sin compartir sus angustias y contradicciones. Esta involuntaria simbiosis puede agudizarse cuando despliega el fruto de sus casi veinte años de apasionada relación con la plástica. ¿Qué queda -surge entonces la inquietud- de aquel líder juvenil de la vanguardia rosarina; del artífice de aquella audaz experiencia que se llamó *Tucumán Arde*, realizada en pleno onganiato como apoyo al plan de lucha de la CGT, de aquel iracundo que interrumpió una conferencia de Romero Brest para denunciar la institucionalización de las vanguardias y reivindicar al Mayo francés y al Che Guevara como verdaderas obras de arte?

"Algunos se confunden y ven en mi supuesto eclecticismo una actitud oportunista -apela hoy en su taller de la calle Bolívar-, pero en realidad existe un concepto básico que es común a toda mi obra y le otorga identidad. A fines de los setenta pensábamos que sólo cabía hacer un arte alternativo y que la nueva vanguardia iba a nacer pegada a la revolución. La frustración determinó mi abstinencia, que duró ocho años. Volví a pintar en 1975 para no volverme loco, pero al principio lo hacía con vergüenza."

Si el observador se sorprende por la variedad de corrientes que atravesó: neofiguración, conceptualismo, realismo y ahora neoexpresionismo, Renzi lo hace rápidamente cómplice: "Éticamente me resultaría imposible no cambiar. Mi pintura no es acomodaticia, por más que ahora se me etiquete como posmoderno. Creo, sí, que estoy ligado atávicamente al espíritu del arte moderno de Kandinsky, Malevitch o Matisse".

Los dardos de Renzi -uno de los representantes argentinos en la última Bial de San Pablo- apuntan también en otra dirección. "Se habla mucho de colonización cultural. De las raíces americanas. Yo estudié con Gambartes y Grella, y estuve mucho tiempo deslumbrado con esa búsqueda. Pero cuidado: hay mucho de artificioso en todo eso. No podemos ignorar un proyecto cultural europeo en el cual estamos todos embarcados y que todavía no culminó", remarca Renzi, miembro del Club Socialista, diseñador gráfico reconocido y empecinado utopista, aunque más de uno pueda tildarlo de trasnochado.

DIEGO LAGACHE

Zambullidas sin llegar al mar

Ruta 2 y camino a La Plata: 3 refugios del verano

Los rigores térmicos sólo ceden para tomar fuerza, se sabe. Es ley del verano. Por los puentes sureños que dejan atrás la mortificación del Riachuelo para llegarse al mar, no es necesario andar tantos kilómetros para refrescarse. Se trata de detenerse en básicos refugios para chapuzones y el almuerzo de campo, parrilla mediante.

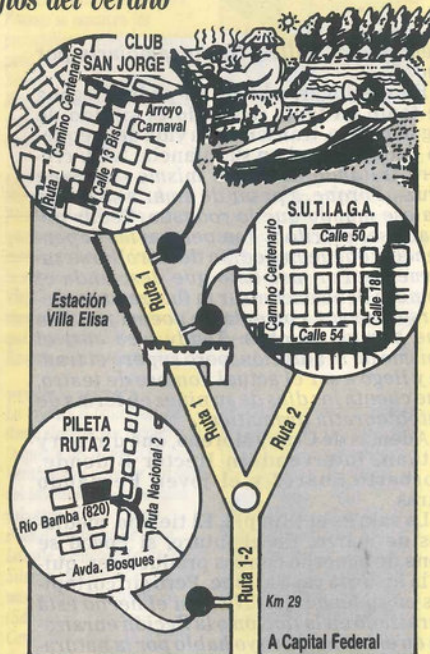
En el imaginario mojon del kilómetro 29 -zona Bosques, partido de Florencia Varela- espera Pileta Ruta Dos, a una cuadra de la carretera -superposición de la 1 y 2- en dirección este sobre la calle Riobamba.

Un predio reducido -5.000 metros cuadrados- pero bien arbolado con pinos y cedros azules; la sombra que consiguen reemplaza las sombrillas en los flancos de una pileta en forma de pera, con 900.000 litros de agua y 3 metros de profundidad máxima. Es posible el pic-nic (hay parrillas) como también incursionar por el snack-bar en demanda de minutas o sandwiches.

En automóvil, hay que tomar la salida habitual a Mar del Plata y La Plata; o en la terminal de ómnibus trepar a los frecuentes servicios Río de La Plata que marchan rumbo a la capital provincial. Está abierta todos los días (lunes incluido) de 9 a 20, a 5 australes los días de semana, 7 los sábados y domingos y 3 y 4 australes respectivamente para chicos entre cinco y doce años.

Por el camino a La Plata -una vez que la ruta 1 se desvincula, en la conocida rotonda de Pereyra Iraola, de su igual número 2 y quedó atrás el Parque Pereyra, portal pétreo incluido-, a la altura de Villa Elisa, están las catorce hectáreas de SUTIAIGA (Sindicato Unico de la Industria de Aguas Gaseosas y Afines). Conviene dejar la ruta en la calle 54 (hay carteles); a la derecha y por pavimento, llegar hasta la calle 19 y, por el mejorado, enfrentarse (a la altura de la calle 50) con la sede.

Los visitantes mayores abonan 5 australes -no es necesario conocer a un afiliado- y todos disponen de las amplias y bien cuidadas instalaciones: pileta (con baños, revisión y horario partido entre las 12 y las 14), canchas de tenis de piso sintético, también de fútbol, voley y bochas (techada). Hay parrillas, quinchos cerrados para cuatrocientos comensales, vestuarios, bosques y hasta viejas, románticas pérgolas.



Si se prefiere un lugar más modesto y recluso, en la vecindad está la ex sede del Club Peugeot, a dos cuadras de la ruta 1 (Camino Centenario) sobre la calle 33, también de Villa Elisa. Conviene doblar por la calle 38 y, a una cuadra, girar nuevamente por la paralela a la ruta en dirección a La Plata: se topa con el club, ahora rebautizado San Jorge.

Para los no asociados, el ingreso para el camping o el asado cuesta apenas medio austral, y 3,50 más con el ticket de pileta. El lugar no es muy visitado, pero sí pintoresco. Lo cruza el arroyo Carnaval y dos puentecitos unen las parcelas que subdivide el curso de agua. En la otra orilla están el servicio de bar (minutas) y gaseosas envase familiar para los asadores) y el sector parrillas.

La cancha de tenis es apta sólo para peletes y, en el sector piletas, luce una especial para los chicos. En rigor, nada deslumbrante, pero aceptable.

control de médicos fisiólogos del deporte y cardiólogos, el Aerobic funciona todos los días de semana a partir de las 9.

SOL CUSPIDE

Las esbeltas con idea de vigencia, las beyadonnas que se espantan de caer en la trampa celulítica, lo susurran como un secreto: hay que marchar hasta Self, el club de estética de Maipú 3167, Olivos (795-9581). Las poseedoras de buena línea, en cambio, se conforman con una dosis de sauna en el piso 14 de Pigalle (Junín 1839, 804-8603/7703). La tarjeta de 45 australes habilita para usar el servicio desde las 10 hasta las 20, y pasar a la terraza-pileta, nadar y tomar sol a cuarenta metros sobre el nivel de la necrópolis vecina. También se puede ceder a varias tentaciones: el masaje modelador o de relax (60 minutos) por 40 australes adicionales, o los exquisitos servicios de almuerzo y tragos que trepan desde la planta baja.

Peripatitis

DAVID EN LA COSTANERA



El malecón sur porteño, Las Nereidas (Lola Mora) y las evocaciones. Pero también el no muy visitado Museo del Calco y Escultura Comparada de Avenida (costera) Tristán Achával Rodríguez y Brasil. Por 50 centavos -sábados y domingos de 11 a 18- se puede viajar por el arte escultórico de un amplio espectro de épocas y geografías. Aunque en reproducciones, están las bellezas a tamaño que sólo se conocerían en extensa gira. Desde la cabeza de Neferití a la del caballo de Selene, pasando por las enormes formas de la Victoria (alada), La Piedad y el inmenso David. Las visitas guiadas las conducen Bettina Sor y Alejandra D'Elia, y el parque anexo aporta sus árboles, esculturas y murales de los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, quien la fundó (1923) allí mismo, en la caballería del lazareto que sobrevive cerca.

HELADISIMO

Quedan tres días (27, 28 y 1º) para no ser uno de los marginales que no vieron Holiday on Ice '87. Trescientas personas -entre patinadores, mantenimiento y otros- y un millón y medio de dólares invertidos en los más modernos efectos de luz y sonido, garantizan la diversión. Luna Park (Boulevard 465), viernes a las 21.15; sábado y domingo a las 18 y 21.30; desde 15 australes (platea preferida) hasta 4 la general.

PERIODISMO POR PERIODISTAS

En aulas montadas a la manera de las secciones de un diario, un grupo de periodistas en actividad (Carlos Ulanovsky, Ezequiel Fernández Moeres, Osvaldo Pepe y otros) se convertirán en docentes apuntando a la formación de profesionales especializados en prensa escrita, radio, televisión y medios alternativos. Para los seminarios: Eduardo Mignogna, Fernando Solanas, Juan Sasurain, Sandra y Tato Pavlovsky, entre otros. Inscribirse desde el 1º de marzo en TEA -Taller, Escuela, Agencia- (Salta 327, 1º piso, 37-3811).

LITERATOS AMBICIOSOS

Presentarse al certamen de poesía y cuento corto organizado por la Revista Artes Plásticas, Visuales y Literarias. Las bases y condiciones se averiguan en Santa Fe 2740, local 18, de lunes a viernes de 17 a 20.30.

OFF CONSERVATORIO

Hasta hace un par de años las disciplinas musicales populares estaban condenadas a la improvisación, a merced de voluntarios autodidactas. Hoy, la Escuela de Música Popular (Avenida Mitre 750, Avellaneda) inscribe, de lunes a viernes de 18 a 20.30, hasta el 6 de marzo, para la carrera de instrumentista en música popular. Hay que tener el ciclo básico secundario aprobado y estudios musicales equivalentes al tercer año en los conservatorios oficiales. En las aulas: Manolo Juárez (folklore), Horacio Salgán (tango), Hugo Pierre (jazz) y los bandoneonistas Rodolfo Mederos y Daniel Binelli.

RAICES

Guillermo Magrassi tendrá un año pedagógico. A partir de marzo comienza a dictar tres cursos: Culturas y civilizaciones indígenas de América del Sur; Introducción a las ciencias sociales y estudios argentinos y sudamericanos; el último junto a los profesores Lafforge, Colombes y Rivera. Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos -CEHASS- (Salta 1064, 26-3163).

Eroastáticas

MANDUQUES A LA LUZ DE LA LUNA

Cena y romance. Almanaque y planito. Basta combinar la noche de luna llena -y sin frío- con una corrida hasta la orilla oeste del río Luján, sobre la costanera calle Victoria 205, en Tigre. Hay que elegir mesa sobre el río mismo (e imaginarse embarcado, claro) en el sector al aire libre de la parrilla Y a mí qué. Las barcas se ocupan del movimiento escénico, el oleaje de chisporrotear partículas luminosas plateadas y el mozo del asado (3 australes) y las ensaladas o fritas (otros 3). Si falta conversación adecuada, recordar que a pocos pasos

-Tigre Hotel- se hospedó Rubén Darío, y en un muelle cercano se embarcó Leopoldo Lugones rumbo al suicidio.

Hallazgos

LA GRAN MUÑECA

Amand Marselle 390 es alemana, de gran tamaño,



hermosa y desnuda: es posible llevarla a casa por 400 dólares. Se trata de una muñeca de tamaño nada convencional, poco hablable, y que integra parte de la colección en venta en Clodion Art & Antiques (Marcelo T. de Alvear 861, 311-7580). Las demás -vestidas- han acaparado la vidriera que empañan mirones autóctonos. Son los turistas expertos quienes se llevan -desde los 200 dólares- esos ejemplares de rostros de porcelana y vestidos cortesanos. Miguel y Katy Fuks aportan las precisiones: son muñecas germanas -Amand, Réval y otras marcas- que datan por lo menos de 1890, sesenta años más viejitas que nuestras conocidas Marilú.

Bella donna

PERFIL AEROBICO

Ellas ya son mayoría en los tratados itinerarios que sortean los árboles palermitanos. Se adhieren a cursos que anuncian las revistas de servicios o de deporte-natura; o bien sistematizan el orden muscular y los horarios, con las necesidades de proximidad geográfica (hogar, oficina). En esta última onda está la casona de Aerobic Center (Junín 1649, 803-6828). Por 27 australes se asiste a dos clases semanales y se accede al solarium. Hay tres cursos escalonados aeróbic y uno work out. También la posibilidad de incursionar con pesas y aparatos. Bajo el

LA MOSCA Y LA CONDICION HUMANA

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE UN FILM FASCINANTE

Escribe CARLOS ALFIERI

Aunque subestimado por cierta crítica, el estreno de la película *La mosca*, del director canadiense David Cronenberg, constituye un acontecimiento en el yermo verano porteño. El autor de este artículo, jefe de Redacción de EL PERIODISTA, propone algunas lecturas de la densa trama imaginaria de este film de tenebrosa belleza.

Nada hay más cruel que el verano de Buenos Aires. La gran campana de cristal desciende sobre los habitantes de la ciudad para ahogarlos: se trata de abolir todo propósito y constreñirlos a una mediocridad sin remedio. La inteligencia y la voluntad quedan adormecidas; sobreviene un tiempo atrozmente yermo, poblado tan sólo de zumbidos, bajas y viscosidades.

A veces, sin embargo, alguna súbita protuberancia estalla en el metal líquido del desierto porteño y genera un inesperado foco de vida. Así acaba de ocurrir con el estreno de *La mosca* —*The Fly*—, del canadiense David Cronenberg: un film deslumbrante, de tenebrosa belleza, en el que subyace una vasta, desoladora reflexión sobre la condición humana. Es la historia del científico Seth Brundle, que inventa una máquina —telépodo— capaz de desintegrar, teletransportar y recomponer la materia, a la que él mismo se somete con tan mala fortuna que una mosca que participa accidentalmente del experimento le comunica su programa genético, lo que determinará la progresiva conversión del hombre en un monstruoso insecto.

Resulta llamativa la casi generalizada ceguera con que la crítica local se relacionó con una obra tan importante. El maltrato y la subestimación podrían derivar del prejuicio de quienes se apresuraron en etiquetarla como "producto de terror clase B"; también de ciertos antecedentes de Cronenberg: *Scanners* no pasaba de ser un film comercial más o menos habilidoso y truculento, mientras que *La zona muerta* era irredimiblemente malo. Pero no parecen ser éstas las claves fundamentales del desprecio de los críticos: habría que pensar más bien en el rechazo ingenuo de una estética del horror inasimilable por su contundencia subversiva y en la pereza mental con que se trata de invalidarla para recuperar la tranquilidad bruscamente amenazada. Un periodista se quejó de "los golpes bajos" y el "mal gusto"

del director; no percibió otra cosa, como si esos rasgos fueran adiposidades externas a la obra y no los núcleos constitutivos de su trama celular. Con la misma lógica, un reproche tan insensato se les podría formular, por ejemplo, al Brueghel de *El triunfo de la muerte* o al Bosch de *El jardín de las delicias*.

Como *El hombre elefante* de David Lynch, como *La metamorfosis* de Kafka, *La mosca* no se agota en el relato de una anomalía. Cronenberg apela a lo monstruoso para ilustrar mejor su concepción de la condición humana normal, minada por la soledad, el dolor, la finitud y la degradación.

Lo monstruoso es en sus manos un espejo deformante que amplifica los rasgos esenciales de esa condición para ponerlos de manifiesto más claramente. El monstruo padece el estigma de lo diferente, pero ese apartamiento de los demás y ese extrañamiento ante el propio ser no diferirían, en lo sustancial, de los que sufren todos los hombres.

El Gregorio Samsa kafkiano y el hombre elefante de Lynch son víctimas pasivas de un destino ineluctable. No es el caso de Seth Brundle: él se ha rebelado contra los límites de lo humano, contra su fragilidad y desamparo, y pretende trascenderlos. Busca desintegrar su carne, su materia, para luego reintegrarla en un ser más puro, más pleno, más libre y más potente, al modo del superhombre nietzscheano. Quiere penetrar el misterio de la carne —el de la vida—, robar el fuego a los dioses. Semejante usurpación del lugar de Dios no puede quedar sin castigo. "Todo el mundo quiere ser otra cosa" dice Brundle, aludiendo a la sed humana por huir de la propia condición y trasponer sus confines. Pagará un precio terrible por su audacia: el horror infinito ante el abismo del mal y la disolución, la tardía, inútil nostalgia de la humanidad perdida.

Fábula moral impregnada de una religiosidad pesimista y desesperada, *La mosca* describe la caída del ser en el mundo. Cronenberg se deleita en la mostración obsesiva, detallista —con "mal gusto" y "golpes bajos"— de las miserias orgánicas: todos los horrores de la carne —pústulas, tumores, secreciones purulentas, llagas, putrefacción— componen una especie de friso sobre la corruptibilidad y el destino mortal de los cuerpos. "¿Acaso es-

toy muriendo? ¿Así empieza la muerte?" se pregunta Seth al comienzo de su horrenda mutación. Su peripecia monstruosa configura una metáfora de la vejez y la muerte, del vértigo abisal ante la disolución del ser.

Una atmósfera de exasperado romanticismo tiñe hasta el delirio el film, en el que campean, como situados fuera del tiempo y reconvertidos, los elementos clásicos del relato gótico, el imaginario del cine de terror de los años treinta y cuarenta, la crispación del expresionismo alemán, el mito de la bella y la bestia, los fantasmas de King Kong, Quasimodo, Nosferatu, Frankenstein. Hay escenas que remiten directamente a ese mundo, como cuando el monstruo observa desde la terraza de su laboratorio, almenada como la de un castillo, la partida de su novia con su ex amante, o cuando irrumpe súbitamente a través del ventanal del consultorio para impedir que ella se someta a un aborto.

La mosca es también la historia del amor desesperado entre Seth y Verónica, la periodista que se acerca al científico para testimoniar su revolucionaria experiencia. Los personajes de Cronenberg parecen condenados a una soledad esencial, que sólo el amor puede trascender: de hecho, es lo único que permite la pervivencia de un componente humano en el monstruo. Pero se trata de un milagro fugaz: la pasión se estrella inexorablemente contra los muros de su propia imposibilidad. Resulta más fácil fusionar los programas genéticos de un hombre y una mosca que unir a dos seres humanos por el amor. El otro polo de soledad es Stathis Borans, el pulcro, cínico editor de la revista para la que trabaja Verónica, con quien ha tenido una relación amorosa a cuyo final no se resigna. Contracara del monstruo, se erige sin embargo, como éste, en un islote de helada soledad. Esta cualidad solitaria de los personajes se comunica al ámbito en que moran: la casa-laboratorio-hangar abandonado del científico y el edificio-templo del editor se yerguen como peñascos únicos, despegados del mundo; entre ellos, una ciudad confusa, tumultuosa y decadente, poblada de muchedumbres que deambulan sin rumbo.

En las mejores obras de terror subyace siempre una propuesta sobre el carácter ambiguo, inseguro, equivoco de la realidad y sobre las otras realidades que habitan en ella. El verdadero horror no surge de lo desconocido sino de lo aparentemente conocido que revela de pronto su naturaleza profunda, imprevisible y ominosa. Mediante la teletransportación, Brundle no hace más que liberar lo monstruoso que late dentro suyo; que se haya "pegado" una mosca al experimento es en rigor anecdótico: lo que despierta es el mal que yacía soterrado en las capas más hondas de su ser y despliega una fuerza devastadora. El discurso de David Cronenberg no deja lugar para la esperanza.



CARTA DE SUAREZ MASON AL
CORONEL (R) ROBERTO ROUALDES

EL CORTO VUELO DEL PAJARITO

rocada dictadura somocista.

Contra la creencia generalizada, Suárez Mason no fue ubicado en Estados Unidos sino en la Argentina, y la jueza federal Amelia Berraz de Vidal comunicó su domicilio a la justicia norteamericana. El complejo trámite siguió con una consulta del juez estadounidense al Departamento de Estado, que a su vez inquirió al gobierno argentino si estaba interesado en la extradición del ex comandante del Cuerpo I de Ejército. Recién después de recibir la respuesta afirmativa se montó la operación que concluyó con su captura.

Igual que en el caso de López Rega, Washington podría haber avisado discretamente a los prófugos para que éstos pusieran distancia y cortaran la persecución. Que no lo haya hecho constituye una ostensible señal en favor de la consolidación del sistema institucional argentino, sobre el que al mismo tiempo presiona con rudeza para obtener la rectificación de su política exterior: convenios pesqueros con la

URSS, visitas de Alfonsín a Moscú y La Habana, participación argentina en el Grupo de los Seis que propugna la desnuclearización universal, y en el Grupo de Apoyo a Contadora, que se opone al derrocamiento por la fuerza del gobierno de Nicaragua.

El episodio señala además la soledad de quienes se decidieron a quebrar el orden de cosas establecido por la Constitución Nacional para interrumpir la secuencia de juicios por delitos cometidos durante la guerra sucia. Si alguien tenía aguda conciencia de este aislamiento, aún antes de caer preso, era el ex presidente del Congreso de la Confederación Anticomunista Latinoamericana de 1980. En estas páginas se reproduce una carta de puño y letra, dirigida por Suárez Mason a quien fuera su más íntimo colaborador, el coronel (R) Roberto Leopoldo Roualdes.

En ella el ex general dado de baja por no presentarse a declarar ante la justicia, se solidariza con Roualdes por su proce-

samiento, y con prosa apocalíptica vaticina el caos. Suárez Mason, quien firma *Le patrón*, se adhiere en esta carta a la doctrina de *cuanto peor mejor*, que a veces le ha sido reprochada a la izquierda. Dice que conviene que muchos sufran, además de él y Roualdes, como único modo de cosechar aliados para el momento de la próxima batalla, y se queja de que mientras ellos son perseguidos, la mayoría de sus camaradas veranea o hace negocios. "En un día no muy lejano nos volveremos a ver, sin duda que no falta demasiado, ya lo verá", promete el viciador de YPF. El encuentro se producirá en una prisión argentina, y la única duda es si el subalterno llegará a ella como visitante de su ex jefe o si compartirá la ergástula con él.

"Ninguno me ha de seguir cuando yo levante el vuelo", decía un cartel que Suárez Mason recuerda haber colocado junto al ascensor de su comando. Una vez más, el Pajarito se equivocaba. ♦

H.V.

Querido amigo
Con gran placer le hago llegar estas líneas portadoras de mi más cordial saludo y toda mi adhesión en medio de la tormenta.

Se de todas sus actividades y desvelo, y también de la eficacia con que los ha encarado. Haga por ello mi palabra de admiración y encomio y el agradecimiento correspondiente por el incesante "desfacer entuertos", de los tantos que quedaron en el camino.

Todo va camino de la catarsis... no abajo... no abajo... se que en esa dirección el caos y el choque con nosotros, pero en lo que el destino que fuera de nuestro alcance maneja de todas maneras, así que ha sufrido tanto en la vida, que ya ha dado más de lo necesario. Otros deben sufrir... y cuantos sean mejor, pues la única experiencia válida es la vivida con el propio pellejo; la experiencia ajena no sirve porque se olvida rápido y el hombre se desentende de ella rápidamente.

Como varias veces dije, "si la batalla política se pierde, el enemigo regresará con sus banderas desplegadas y en ella os tararán escrito los nombres de todos sus muertos y lo que es peor sus oraciones habrán reverdecedas porque las teorías opuestas habrán fracasado". Es decir... habrá una nueva batalla. Hay que esperarla con serenidad y dejar que el enemigo llegue al ataque generalizado para que todos lo sufran, si no no habrá aliados. Vale aquello de que nunca tanto debieron tanto a tan pocos. Hoy los pocos con los que nunca tanto olvidaron, se fueron a veranciar o a intentar negocios y los tantos se olvidaron, se fueron a veranciar o a intentar negocios.

Todo llega, nosotros lo sabemos, paciencia pues que ya va llegando la hora y veremos como los guardas hacen de lo suyo con el público espectador que no encontrará fácilmente los "tan pocos" de otros para separar los cantantes del fuego. Será el mejor camino para reunir después, remover las fuerzas con los voluntarios que intentarán salvarse de la degollada luchando como pueden.

No quiero seguir filosofando, son solo pájaros tipo parábola que solo uno puede entender e interpretar. Tranquilidad... su flia y su persona la necesitan y merecen. La historia ya está escrita y los que vienen la perscatarán del olvido porque el tiempo no pasará en vano. Simplemente mire para atrás y se dará cuenta. En un día no muy lejano nos volveremos a ver, sin duda que no falta demasiado, ya lo verá.

Yo estoy bien y no les di el gusto. Recuerde del cartelito "no hago ruido en este suelo donde hay tanto que sufrir, ninguno me ha de seguir cuando yo remonte el vuelo", lo puse a la salida del ascensor y todos se reían... porque nadie lo entendía, pero yo sé todo que falta es saberlo tranquilo y mejorando porque es uno de los pocos que aprecio de verdad.

Reciba mi afectuoso recuerdo y mi admiración por todo su esfuerzo y fidelidad.

Un beso a Gladys

Le patrón