



LA MURGA DE LA BOCA

Desde hace treinta años, "Los nenes de Suárez y Gaboto" continúan en La Boca un rito milenario: el del Carnaval. ¿Quién puede negar que esto es cultura popular? se preguntan los singulares comparseros. Por Nora Lia Jabif, págs. 24-25.

EL LIBRO DE LA COORDINADORA



Alfredo Leuco y José Antonio Díaz investigaron el origen, la trayectoria, la ideología y los personajes de la Junta Coordinadora Nacional de la UCR. El resultado es un libro ineludible -Los herederos de Alfonsín- del que EL PERIODISTA brinda un anticipo exclusivo (págs. 8-9).

OSCAR MARTINEZ UN TRIUNFADOR



"El último de los amantes ardientes" es uno de los escasos éxitos teatrales de la cartelera porteña -220 funciones, 65.000 espectadores-. Su protagonista, Oscar Martínez, está instalado hoy en la primera línea de los grandes actores argentinos. Martínez desgranó ante Alberto Catena sus ideas: "Un intérprete nunca debe poner por delante su propia personalidad", dijo entre otras cosas (pág. 30).

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES



Almirante (RE) Jorge Vahek

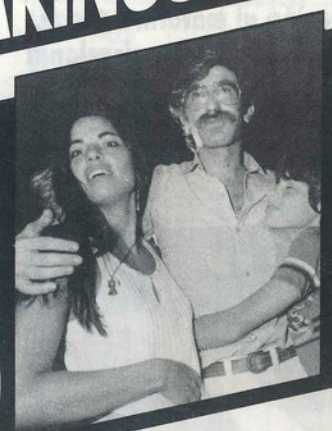
Datos inéditos de un día memorable

HISTORIA SECRETA DE LA BATALLA DE LOS MARINOS

Por Horacio Verbitsky, págs. 6-7

PINO Y LILI A CIELO ABIERTO

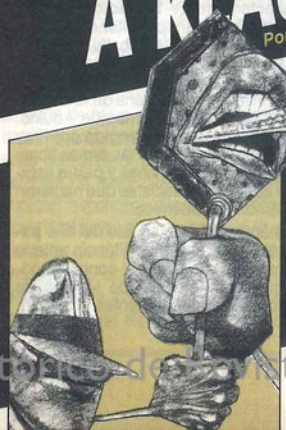
Por Alfredo Leuco, contrapapa



Habla el hombre que entregó al "Carnicero de Lyon":

"ASI CAPTURAMOS A KLAUS BARBIE"

Por Mario Brulzi, págs. 16-17



Ley de Radiodifusión LAS ONDAS DEL PODER

Por Gabriela Borgna y Nora Lia Jabif, págs. 2-4

EN ESTE NUMERO:

POLITICA Y ECONOMIA

DE "LAS 62" A "LOS 15", DE LA MANO DE ALFONSIN, por Luis Sánchez Pág. 4
LA TRASTIENDA Pág. 5
UN FALLO IMPLACABLE: LA FORD DEBE PAGAR, por Oscar R. González Pág. 9
1827: ATAQUE A LA FUTURA CAPITAL. LA BATALLA DE PATAGONES, por Francisco N. Juárez Pág. 10



EL AJUSTE DEL PLAN AUSTRAL: UNA APUESTA AL TODO O NADA, por Carlos Abalo Pág. 11
BANCOS DE INVERSION VS. BANCOS COMERCIALES. EL MERCADO SECUNDARIO DE LA DEUDA EXTERNA, por Carlos Quenan Pág. 13

LAS EMPRESAS

BIOGARDE, EL YOGURT DE LA GRANJA: UNA EXPERIENCIA ARTESANAL. JORGE DAVID, TITULAR DE LA CGE: "APOYAMOS LAS MEDIDAS ECONOMICAS" Pág. 14

POLITICA INTERNACIONAL

AFGANISTAN: PRUEBA ACIDA, por Luis Bilbao Pág. 18
FRANCIA: LA CUENTA DEL OLVIDO, por Ramón Martínez Pág. 18

BAZAR DEL MUNDO

UNA REVISTA DE ENFOQUES, NOTICIAS Y CURIOSIDADES DE LA PRENSA INTERNACIONAL Pág. 20

TRANSFORMACIONES

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER: "EL SECRETO DE LAS MADRES", por Adriana Bruno Pág. 26

CULTURA



JUAN JOSE SAER: LA MUSICA DE LAS PALABRAS, por Alan Pauls Págs. 28-29

AGENDA DE ARTES Y ESPECTACULOS

INTROMISIONES, CINE, TEATRO, RADIO, TELEVISION, VIDEO, MUSICA, HOMO LUDENS, ENCUENTROS Págs. 33-38

IDEAS

¿POR QUE LOS ESTUDIANTES NO ESTUDIAN?, por Oscar Terán Pág. 39

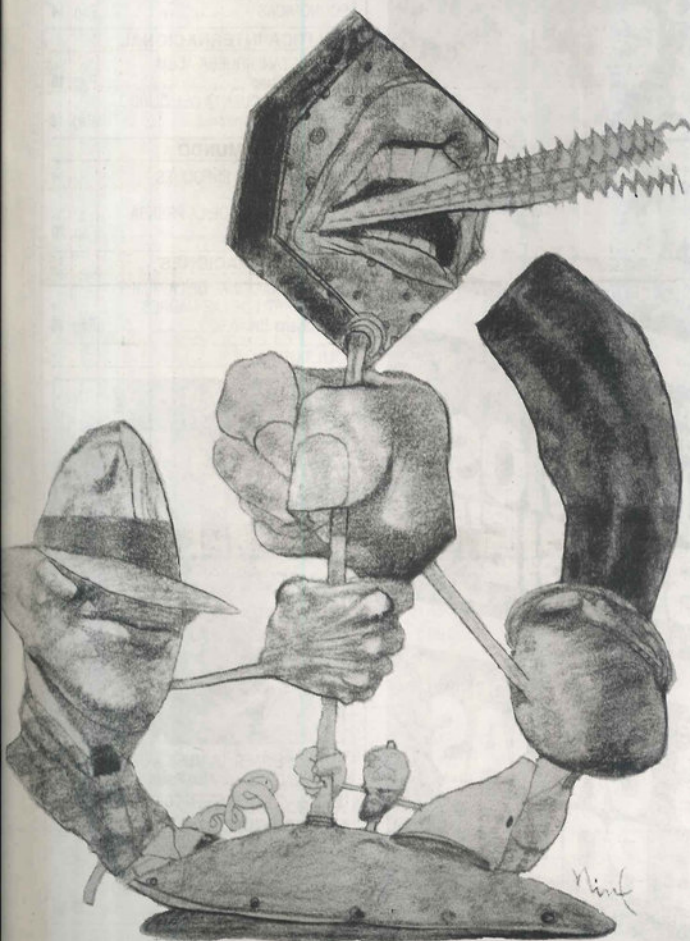
PORTADA

LAS ONDAS DEL PODER

LEY DE RADIO-DIFUSION

En los últimos noventa días, el Poder Ejecutivo frenó dos veces los ímpetus de ciertos empresarios de

medios gráficos que codician licencias para operar emisoras. La decisión del presidente Alfonsín de derivar al Consejo para la Consolidación de la Democracia la redacción final del proyecto de ley, y su reciente y polémica alusión al matutino Clarín, pueden ser indicios de una política comunicacional que estuvo ausente durante los últimos tres años.



**"LA COMUNICACION ES SOBERANIA
UN PAPEL FUNDAMENTAL EN SU DEFENSA,**

Vieintiocho expedientes caratula-dos "COMFER. Presuntas irregularidades en la adjudicación de ondas" habitan en los anaqueles de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Las denuncias desnudan algunas constantes a las que un funcionario de ese ministerio público caracterizó como "un estado de sospecha que algunas veces está fundado en defectos legislativos, en los efectos de una ley mal concebida y peor sancionada en cuanto a oportunidad o, finalmente, a que los actos administrativos no se encuentran suficientemente fundados. Y la ley dice claramente -subraya el interlocutor- que un acto administrativo debe ser fundado y probado".

La marea provocada por la apresurada adjudicación de licencias en 1981-1983 al amparo de la ley 22.285 que sancionó la dictadura, derivó en una solicitud de intervención dirigida al Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) inmediatamente de asumido el gobierno constitucional. El 22 de febrero de 1984, por el decreto presidencial 649 quedó integrada la comisión de estudios de los concursos públicos de adjudicación de licencias, con "profesionales idóneos que no hayan participado en los procesos adjudicatarios", según rezan sus considerandos. Presidió el tribunal el doctor Enrique Zuleta Puceiro, a quien la Fiscalía involucra en el contralor de la licencia de **LU 6 Radio Nihuil**. En ese expediente, el único que pasó a acción pública, pesan sobre Zuleta los cargos de "permitir, como abogado, la continuidad de las irregularidades jurídico-administrativas en que se ha desenvuelto en este caso el COMFER".

La comisión revisó puntillosamente cada caso y, luego de determinar la sospecha de "vicios de origen de algunas licencias", llegó a una conclusión elegante, circunscribiéndose a una lectura técnica de las adjudicaciones, más allá de las suspicacias políticas que pudieran inferirse de los otorgamientos. De ese modo el COMFER, y su titular Pedro Sánchez, obviaban la inquietud declarada de velar por la eticidad del contenido de los mensajes vertidos por los medios.

Los ciegos que no querían ver evitaron introducirse en las tramas societarias que se consolidaron durante la dictadura con definidos perfiles ideológicos. A cambio, eligieron autodisolverse. Baste recordar que la ley 22.285 (cuyo polémico inciso "e" del artículo 45 sería eliminado por anti-constitucional) que apuntaba al corazón de ciertas aspiraciones oligopólicas de los editores de **Clarín**, se promulgó después de la expansión empresario-comunicacional de **La Nueva Provincia y Radio América**. Una mirada sobre los directorios de esos medios despertaría, seguramente, suspicacias.

El directorio de **LV 12 Radio Independencia**, de Tucumán, por citar otro de los ejemplos que mora en la Fiscalía, está integrado por Francisco Critto, hermano de Adolfo Critto, director de **Radio América**, y por Elisa Villafañe, exdecano de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. La institución fue también regida por Fray Aníbal Fosbery, gestor de las armas libias para el conflicto de Malvinas y padre espiritual de las milicias fascistas que nacieron en ese ámbito académico.

Entretanto, el 26 de agosto del año pasado, decía el presidente Alfonsín ante los integrantes del virtual lobby conocido como Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI):

"Quienes hoy pretendan enfocar los problemas del desarrollo, y en este caso especial, del desarrollo comunicacional, a la luz de la dicotomía estatismo-privatismo pecan de una visión reduccionista del problema, cualquiera sea la posición que ocupen frente a esa dicotomía". ¿A quién apuntaba? ¿Quizás contra ellos mismos que pregonan "Aire libre para un país libre"?

Los sectores progresistas de la sociedad descubrieron ya hace tiempo que la enunciación presidencial no es la contradicción principal, pero descubrieron también (ver entrevista a Pasquini Durán) que la comunicación es soberanía cultural y que el Estado debe jugar en este punto un papel fundamental en su defensa contra oligopolios y monopolios, como el feudo bahiense de Diana Julio de Massot, dueña del diario, el canal aéreo de televisión, el de cable y las dos radios (AM y FM) de la zona.

Algunas de las licencias y multilicencias otorgadas por la pasada dictadura caducarán a lo largo de 1987 y, en tanto sigue vigente la ley 22.285, una vez más quedarán sin acceso a los medios electrónicos, los sectores intermedios capaces de articular un discurso democrático. Cruzando la calle, las aspiraciones expansionistas deberán esperar también la nueva herramienta jurídica en la que depositan sus esperanzas de legalizar las ramificaciones oligopólicas hoy por hoy encubiertas.

El discurso presidencial de Villa Soldati no sólo apuntó a desnudar la manipulación de las noticias; fue una advertencia hacia quienes tienen bajo la mira los canales 11, 13 y el futuro canal 4 (cultural), cuya frecuencia adjudicada a Argentina pero aún no utilizada, pasaría a Colonia, Uruguay, en 1988. Desde esa ciudad y asistido por la nueva tecnología comunicacional, Buenos Aires vería sin problemas una emisión televisiva privada. Por cuerda no tan separada corren las casi setecientas frecuencias otorgadas a la Nación por los convenios internacionales vigentes y que, en caso de no ser liberadas para su adjudicación pública en el lapso de un año, corren también el serio riesgo de ser transferidas a países vecinos.

PASILLOS SIN LEY

Las sesiones extraordinarias del Congreso Nacional se abrieron con la notoria ausencia del proyecto oficial de ley, aunque en la comisión de comunicaciones que preside Dolores Díaz de Agüero, diputada radical por Córdoba, se acumulan una decena de propuestas, entre las que se encuentran la redactada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, único presentado por los trabajadores del sector. (Ver EL PERIODISTA n° 58).

La ausencia del proyecto del Ejecutivo, uno de los puntos sobresalientes de la plataforma electoral del '83, demuestra cuánto preocupa el tema comunicacional. Por expreso mandato presidencial, el Consejo para la Consolidación de la Democracia debió hacerse cargo de la posta que dejó vacante el ex titular de Información Pública, Juan Radonjic. Como broche de oro en su gestión, éste entregó al Presidente un anteproyecto de ley redactado en colaboración con los integrantes de la Secretaría de Comunicaciones, que mereció el público beneplácito de los empresarios de medios gráficos más notorios del país, como lo atestiguan las editoriales de **La Nación** (22/1/87) y **La Prensa** (23/1/87) y en el que

A CULTURAL Y EL ESTADO DEBE JUGAR CONTRA OLIGOPOLIOS Y MONOPOLIOS"

se propone la derogación del mentado artículo 45. La propuesta en su conjunto emite guiños menores a los sectores intermedios pero sus lineamientos generales destacan un nítido perfil privatista.

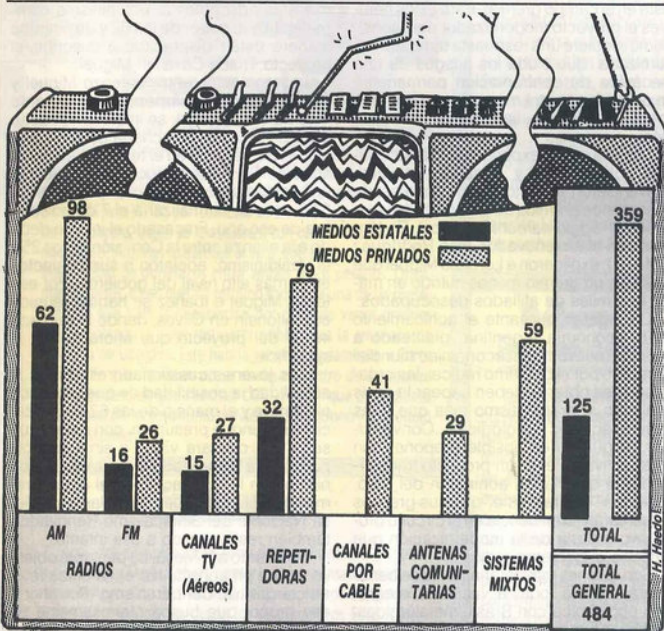
El presidente Alfonsín, preocupado ante tal nitidez, decidió repartir el peso de las responsabilidades y no arrojar a ciegas a la compra del paquete que le ofrecían los funcionarios no muy expertos. En su fuero íntimo, el primer mandatario no está dispuesto a soportar alegremente una privatización a mansalva; de ahí que el pluripartidario Consejo se convierta en el espacio ideal para un arduo y prolongado debate sobre el tema.

Si bien los aires estivales demoraron su estudio, los integrantes del organismo tienen sobre su escritorio la misiva presidencial que recomienda el asesoramiento so-

bre una cuestión tan crucial para la sociedad democrática, y que llegó acompañando el proyecto Radonjic. El organigrama que han diseñado contempla nuevas rondas de consultas con todos los sectores interesados, tanto en Buenos Aires como en las provincias. Las mismas concluirán a fines de marzo. El paso siguiente será la elaboración y redacción del anteproyecto que el Poder Ejecutivo despachará al Congreso a mediados de año para que obtenga su sanción final a comienzos de noviembre.

Esta política presidencial podría interpretarse como una manera elegante de patear el tablero de un juego de ajedrez en el que los empresarios privados mantuvieron durante tres años la ofensiva. ♦♦

GABRIELA BORGNA
y NORA LIA JABIF



Los gráficos fueron diseñados según la información provista por el COMFER actualizada al pasado mes de noviembre. Todos los medios que figuran como dependientes de la SIP, han pasado, a partir del 23/1/87, a la esfera de la Secretaría de Cultura de la Nación.

PIRATAS Y CORSARIOS

La Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), cuya actual sede de Teniente General Perón 1561 cobijara hasta hace un tiempo a la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina (ADIRA), mantuvo a lo largo del año pasado una campaña de denuncias contra las llamadas radios piratas o alternativas. A la empresa contribuyó activamente Pedro Sánchez, quien además se quejó amargamente de la Secretaría de Comunicaciones por no prestarle el apoyo suficiente para controlar el "avance de las emisiones irregulares".

Los directivos de ARPA, entidad que al 15 de setiembre pasado agrupaba a 90 de las 95 emisoras privadas del país, se alarman ante la

"incesante aparición de emisoras clandestinas privadas o sostenidas por provincias o municipios". Quienes acuñaron el eslogan de "Aire libre para un país libre" evalúan que estas "descontroladas iniciativas" pueden llegar a operar como una manzana podrida en un cajón de pases. Las casi 50 emisoras de baja frecuencia que detectó el celo del delegado normalizador del COMFER (y que un detective de mejor olfato podría fácilmente duplicar) responden a dos características básicas: constituirse en una alternativa en aquellas zonas donde la uniformidad del mensaje permite inferir tanto el alineamiento político-ideológico de los licenciarios privados cuanto la escasa representatividad de dicho

mensaje respecto de la sociedad que lo recibe y, también, la de suplir el rol del Estado en aquellas regiones en las que la democracia abrió la puerta a una comunidad dinámica y con propuestas.

El 27 de setiembre de 1985, el Parlamento neuquino aprobó por aclamación la ley provincial 1646 de Radiodifusión. La misma apela a la Constitución (las provincias son anteriores a la Nación) y en particular a su artículo 107, que explicita la potestad provincial para "promover actividades de interés a sus territorios". Pero el revés de esta trama ostenta nuevamente la corona de laurel de Pedro Sánchez, quien presentó en nombre de las autoridades

nacionales un recurso de amparo ante la Suprema Corte de Justicia, tribunal que ordenó "no innovar".

Aun así la provincia patagónica cuenta ya con radios municipales en Aluminé, Villa La Angostura, Las Lajas, Andacollo y Cutral-Có, además de las preexistentes. Ubicadas en un mapa provincial revelan dos datos: las instalaciones recorren el aislado pie de monte cordillerano y funcionan como cadena provincial. El otro dato es que la emisora de Aluminé fue visitada más de una vez por Gendarmería con expresas órdenes de clausura.

G.B.

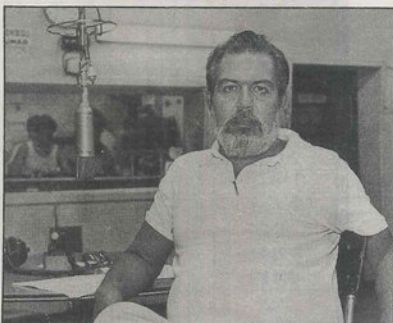


PROVINCIA POBLACION TOTAL	RADIOS												CANALES AEREOS DE TV				T.V. POR CABLE	ANTENA COMUNIT	SISTEMAS MIXTOS	Total de Medios por Provincia
	Nacio nales		SIP		Univer sitarios		Provin ciales		Municip ales		Privados		TOTAL	Estatales	Provinciales	Repetidoras				
	AM	FM	AM	FM	AM	FM	AM	FM	AM	FM	AM	FM								
Buenos Aires 10.865.408	1	1	1	1	1		1				26	6	38	1 SIP	5	13	25	6	24	117
Capital Federal 2.922.829	1	2	2						1	1	9	9	25	3	1	15 ATC				44
Santa Fe 2.465.546	2	1	1		1						7	2	14		3	8	1		2	28
Cordoba 2.407.754	1	1	1		1	1					10	1	16	1 UNIV	3	14	2	12	9	57
Mendoza 1.196.228	1	1	3					1			4	2	12		3	11	1		1	28
Tucumán 972.655	1	1	1								1	1	5	1 Prov	1	1			1	9
Entre Rios 908.313			1								9		10				1		4	15
Chaco 701.392	1										3	1	5		1	5	2		4	17
Salta 662.870	2	1									3		6		1	2			1	10
Corrientes 661.454	1		2						1		3	1	8		1	3			2	14
Santiago del Estero 594.920	1										1	1	3		1	4	1		1	10
Misiones 588.977	1					1					5		7	1 Prov		4	1		1	14
San Juan 465.976	2	1									2	1	6		1					7
Jujuy 410.008	2										4	1	7		1	2				10
Rio Negro 383.454	3										4		7	1 Prov	1		1		2	11
Formosa 295.987	2										1		3	1 SIP		1				5
Chubut 263.116	4		1								2		7	2	(6) (5)	2			3	25
Neuquén 243.850	3										1		4		1	7				12
San Luis 214.416	1										1		2	1 Prov		1				4
La Pampa 208.260	1		1								1		3		1	4	2	1	2	13
Catamarca 207.717	1												1							1
La Rioja 164.217	1												1	1 Prov						2
Santa Cruz 114.941	3	2	1				1				1		8	1 Prov		5	1		1	16
Tierra del Fuego 27.358	3 *	2											5	2 UNIV		1				8

* Radio San Gabriel Arcángel Ejército Argentino Base Antártica * SIP Antes Ministerio de Educación y Justicia

INVESTIGADOR PASQUINI DURAN PROMOCION ESTATAL, NO MECENAZGO

José María Pasquini Durán preside la Asociación de Investigadores de la Comunicación y fue consultor secretario de la UNESCO y ejecutivo de la Unión



Latinoamericana y Caribeña de Radiodifusión. EL PERIODISTA dialogó con él a propósito de la ley de Radiodifusión.

Cuál debería ser el diseño de una ley de radiotelevisión que atienda las necesidades actuales del país?

En primer lugar, creo que no debería ser nada más que una ley de medios y mucho menos sólo una ley de radio y televisión. Es imprescindible que una norma jurídica de éstas se inscriba en una concepción política más vasta de la comunicación. Antonio Pascuali, uno de los teóricos más agudos, dice que antes que comprender a los medios, el pensamiento sistemático debe ahora comprender a la comunicación. Me parece que es dentro de este encuadre general donde ya sí se podría pensar en qué rol deben jugar radio y televisión en un país como el nuestro, cuyo sistema fue consolidado por los años de inestabilidad política, de autoritarismo, corrupción administrativa, desidia e ineficiencia, que afectaron tanto al sector público como al privado.

Una ley con sentido de futuro no puede sino revisar los criterios de acceso y participación en los medios ya que, a mi juicio, no basta con proclamar los dogmas de la libertad si no existen los medios para ejercerla. Un sistema librado entre comillas a su movimiento natural hace prevalecer inexorablemente al fuerte sobre el débil, y se supone que las leyes deben proteger al débil, no al revés.

Dentro de este planteo, se presenta un segundo problema: el de la participación. Hasta hoy, para todos los que trabajamos en medios, la participación del receptor ha sido siempre un hecho complementario a nuestra actividad. Las llamadas telefónicas o las cartas son casi una manera de medir audiencia antes que una participación efectiva y las formas que ésta adopta pueden ser múltiples, incluyendo la posibilidad de que la gente tenga su propio medio. Pero, por sobre todo, la participación tiene que estar dada en el nivel de la planificación de la comunicación, que nada tiene que ver con la censura. La libertad, para que se haga efectiva, exige planificación y esto no significa excluir a nadie, sino ordenar los espacios para poder incluir a todos los que hasta ahora estaban excluidos. Es una obligación del sistema público tratar de alentar todas las posibilidades de desarrollo de nuestra cultura porque en eso está el futuro del país. Puede no ser una obligación de los privados, porque no

les resulta rentable, pero sí necesariamente lo es del Estado. En este sentido, todos los proyectos presentados tienen el serio déficit de legislar hacia el pasado.

—Desde siempre estuvo vigente la noción de un Estado que concurre a dar comunicaciones en las zonas no rentables para los privados y de modo sistemático se ha planteado el problema de la rentabilidad y eficiencia como algo que el Estado es incapaz de lograr.

—El criterio de rentabilidad en el Estado no es el mismo que en una empresa privada, ya que debe atender, además de a la rentabilidad clásica de un capital invertido, a una rentabilidad no cuantificable económicamente. Por ejemplo, ¿cuánta rentabilidad deja la soberanía? No se puede responder a esta pregunta con normas contables, ni siquiera modernas. Sin embargo, cuando se habla de comunicación se habla de soberanía cultural y defenderla sí es una empresa moderna. Por eso es tan importante el rol del trabajador, del profesional, en función de darle habilidad comunicacional a su comunidad.

—En el supuesto de una ley que abra el juego a las formas de comunicación populares complementarias de los sistemas oficial y privado, ¿cuál sería, en ese caso, el rol del Estado?

—El Estado tiene que ser promotor, no mecenas. En cambio, aquí se concibe siempre el mecenazgo como una forma indirecta de la propiedad. Un Estado promotor no tendría que hacer grandes inversiones; puede apelar a recursos que ya se usan en otros países de América Latina, en los que un pequeño porcentaje de la publicidad se destina a la promoción de otras formas de producción. En Costa Rica, una parte de la ganancia producida por la venta de publicidad va a las arcas de la institución sindical de los periodistas. Y ahí sí yo creo en la importancia de un organismo, consejo, o como se lo llame, en el que participe el Estado, el sector privado, los sindicatos, el Parlamento, alguna forma de representación del público y que este organismo sea el que reciba las solicitudes y decida sobre los mecanismos de promoción más adecuados. Esta es una tarea de una comunidad muy amplia en la cual todos estamos comprometidos.

N.L.J. y G.B.

NUEVO REALINEAMIENTO SINDICAL DE "LAS 62" A "LOS 15", DE LA MANO DE ALFONSIN

¿Será 1987 el año del ocaso de las 62 Organizaciones gremiales peronistas, lideradas por el mítico Lorenzo Mariano Miguel?

La ortodoxia miguelista confiesa reservadamente que su proyecto político-sindical pasa por nuevos carriles, alejados de la sigla que durante algo más de treinta años monopolizó la intervención peronista en el campo gremial. Para estos hombres el proyecto modernizador del alfonismo requiere una respuesta también modernizada, que eluda los riesgos de una mecánica de confrontación permanente en provecho de otra más cara a la doctrina social de la Iglesia, llamada de participación.

Los máximos exponentes de este viraje, Jorge Triaca y Armando Cavallieri, convencieron al resto de los titulares de unos quince gremios de las bondades que ofrece el *aggiornamento* sindical. En tandem con el ex renovador José Rodríguez (SMATA), explicaron a Lorenzo Miguel que más vale un gremio menos nutrido en mano, que miles de afiliados desocupados.

Consideran que ante el achicamiento de la economía argentina, planteado a partir del nuevo orden económico mundial aceptado por el gobierno radical, las organizaciones obreras deben capear la crisis apelando al pragmatismo más que a las especulaciones ideológicas. Convencidos de que no es posible proponer con perspectiva de éxito un proyecto transformador al que nunca adhirieron del todo, advierten "con realismo" que sus gremios aumentarán su influencia en el circuito productivo a partir de la modernización que propone el gobierno radical.

Son quienes mayoritariamente se beneficiarán con la todavía vacilante integración económica con Brasil: metalúrgicos, telefónicos, mecánicos, petroleros y otros, como los bancarios, que gozan de buena salud en la medida que no se afecten los intereses de la especulación financiera.

Este grupo, bautizado "los 15", negocia con el gobierno por andariveles ajenos a los llamados cuerpos orgánicos de la CGT. Los vecinos de Camacurá al 500, en Flores, donde vive el subsecretario técnico de la cartera económica, ven con mucha frecuencia a Miguel y a su mano derecha, Hugo Curto, de visita por el barrio. "Los 15" aspiran a colocar a sus hombres de confianza en el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), verdadera llave maestra que posibilita el flujo de dinero desde y hacia las obras sociales, y a constituirse en los "interlocutores racionales" del gobierno. En el toma y daca de la negociación cuentan a su favor con el peso económico que tienen en las áreas productivas que podrían verse seriamente perjudicadas si se aplican medidas de fuerza. Por lo mismo la buena letra de "los 15" terminaría malogrando cualquier plan de lucha de la CGT.

La estrategia de "los 15" no puede funcionar hacia el interior de las 62 Organizaciones por una razón sencilla: ya no controlan el aparato otrora poderoso. Una camada de jóvenes dirigentes, titulares de

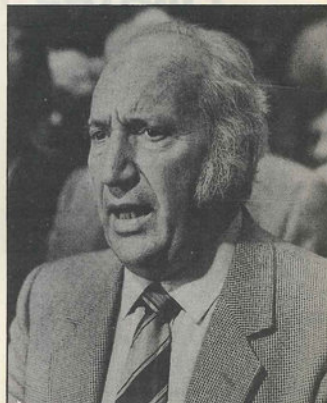
gremios como Alimentación, UPCN, Obras Sanitarias y Vialidad de Capital, cuestionaron hace poco más de un año a los que entonces llamaron "elefantes blancos", referencia zoológica que comprendía a Triaca, Cavallieri y Diego Ibañez. Aquellos gremialistas adscriptos al ubaldinismo comparten hoy el poder de las 62 y de ninguna manera están dispuestos a suscribir el proyecto Triaca-Cavallieri-Miguel.

Los contactos entre Lorenzo Miguel y José Rodríguez, impensables durante más de una década, se iniciaron en octubre de 1986 bajo la fachada de promover una acción común en el tema de las obras sociales. En verdad, procuraron repartirse una importante porción del poder en la CGT, que se normalizaría el 7 de noviembre de ese año. Fracasado el intento debido a la alianza entre la Comisión de los 25 y el ubaldinismo, apelaron a sus contactos en el más alto nivel del gobierno. Por esa fecha Miguel e Ibañez se habían reunido con Alfonsín en Olivos, dando la puntada inicial del proyecto que ahora sale a la superficie.

Los jóvenes cuestionadores ven en la actualidad la posibilidad de quedarse con el nombre y el manejo de las 62 Organizaciones, aunque presumen, con razón, que sería una cáscara vacía y sin sustancia política. La formalizada alianza del ubaldinismo con la renovación en el plano gremial y político, a través de la flamante Mesa Nacional del Sindicalismo Renovador, también resta sentido a ese intento.

En cuanto a la Mesa, su principal objetivo radica en constituirse en la única referencia gremial del peronismo. Por ahora, ese grupo, que busca afanosamente un proyecto social que confronte con la modernización alfonsinista, se limita a preparar la recepción al Papa, que visitará Buenos Aires en los primeros días de abril. El plan de lucha duerme el sueño de los justos ♦♦

LUIS SANCHEZ



Un rey en el Senado

Una frase célebre del ex presidente Juan D. Perón decía que para construir algo pueden usarse todo tipo de materiales, incluso bosta. De este modo quería explicar por qué admitía dentro de su movimiento todo tipo de expresiones políticas, a menudo violentamente contradictorias. Esta metáfora, ya que no debería tomarse al pie de la letra, también se aplica en otras tiendas políticas. Por ejemplo, en la Unión Cívica Radical. En la estratégica comisión de acuerdos del Senado, donde las designaciones de jueces, oficiales jefes y oficiales superiores de las Fuerzas Armadas y representantes diplomáticos contribuyen a la consolidación del incipiente poder republicano, el partido gobernante tiene un asesor monárquico. Se trata de Titi Guisado, quien hace dos décadas dirigió en la Facultad de Derecho el Movimiento Argentino Universitario Monárquico (MAUM).



Pesos pesados

Como un chico, pero con toda la potencia que tiene el aparato de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Hugo Curto, miguellista y secretario adjunto de la CGT, lo desafió a Ubaldini con la guardia de sus puños levantada: "¿Quién nos va a echar de la CGT, vos?" "Si, yo" contestó el cervetero que conduce la central obrera, quien se le abalanzó con obvias intenciones de noquearlo. Algunos asistentes al *ring side* aseguran que hubo intercambio de puñetazos entre ambos pesos pesados. Otros, más discretos, dicen que allí terminó todo. Fue una de las consecuencias que tuvo la negociación por parte de varios gremios con el gobierno y cuya respuesta pública fue la amenaza de renuncia de Ubaldini. Este habría recibido agriamente a Curto diciéndole que "quienes no se manejan dentro de los marcos orgánicos tendrán que irse de la CGT". Fue allí que el candidato a diputado por el peronismo bonaerense reaccionó y se produjo el encontronazo.

Fantasmas

Acusados de espionaje en favor de Gran Bretaña el periodista del Sunday Times Robert Tyrer y la corresponsal del semanario en la Argentina, María Laura Avignolo, fueron objeto de un ostensible seguimiento desde los emblemáticos Ford Falcon. Acudieron a presentar sus quejas ante el subsecretario de Informaciones del Estado, El Buda Torres Avalos. "Durante la guerra sucia hubiera desaparecido. Ahora está en libertad, habla con quien quiere y no puede quejarse que no lo dejemos trabajar. En Gran Bretaña los seguimientos se hacen desde un Bentley de los servicios británicos. Aquí se hacen con Ford Falcon." El secretario del Interior, Juan Radonjic, fue menos brutal, pero su respuesta también es desoladora: "También mis teléfonos están intervenidos. Hay fantasmas por todos lados".

Dos ausencias dos

En el acto de lanzamiento de la Franja Morada -Corriente Nacional de Liberación hubo dos ausencias muy llamativas. Las de Hernán Lombardi y Pablo Batalla quienes hasta unos días atrás venían acompañando de cerca esa nueva agrupación. ¿Qué ocurrió? Al parecer fue un problema de táctica entre éstos y la gente que milita en la universidad y que lidera el presidente del Centro de Estudiantes de Ingeniería, Roberto Pittaluga. Los estudiantes son muy duros en su ataque al gobierno y al presidente Alfonsín y en cambio la dupla Lombardi -Batalla tiene previsto participar en la interna capitalina del radicalismo (apoyando a Mario Pacho O'Donnell) y creen que un discurso opositor a Alfonsín, dentro del radicalismo, les recorta espacio de acumulación.

Socialistas de Cafiero

Los núcleos socialistas que apoyan a Antonio Cafiero en los comicios bonaerenses han interesado al peronismo renovador en la formación de un equipo de especialistas en medios de comunicación de masas para la campaña electoral aportando algunos cuadros técnicos. Se trata de Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Jorge Telesman, los dos primeros profesores en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Los asesores del candidato radical Juan Manuel Casella siguen con preocupación estos pasos de los renovadores y sus aliados de izquierda ya que estiman que parte del posible éxito electoral estará determinado por el manejo de la propaganda. Steimberg es investigador en temas de semiótica y Traversa es egresado de la Escuela de Altos Estudios de París. Justamente, ambos intervendrán a fines de mes en el seminario "Socialismo y Liberación Nacional", organizado por los partidos Socialista Auténtico, de Izquierda Nacional y el sector de la Confederación Socialista Argentina que encabeza Oscar Palmeiro.

Dólares informados

La compañía de relaciones públicas Woody, Kepner Associates Inc., que distribuye un millón ochocientos mil dólares en América Latina para mejorar la imagen de los contranicaragüenses, en realidad estuvo pagando campañas contra la gestión del Grupo de Contadora, formado por los mayores países del hemisferio para lograr la paz en Centroamérica. Woody, Kepner Associates Inc. es una compañía de Miami y el canciller de Venezuela, Simón Alberto Consalvi, dijo que había repartido fondos de la CIA. En Argentina, la edición de un semanario escandaloso de noticias dirigido por un periodista español fue pagada por la misma compañía de Estados Unidos.



Vacas disfrazadas

El Departamento de Agricultura estadounidense, que declaró a Chile zona libre de aftosa en el ganado bovino y ovino, de hecho decretó la prosperidad de las grandes estancias de capital británico en Argentina. La carne de vaca argentina no puede colocarse en el mercado norteamericano por una veda a causa de la existencia de fiebre aftosa. Pero la resolución norteamericana, conocida el 1 de febrero, permitirá ahora que los vacunos pasen de Argentina a Chile por la cordillera de los Andes, y la carne siga viaje a los Estados Unidos, exportada como ganadería de Chile.

Dólares sucios

Cierto número de compañías británicas y argentinas continúa comerciando a pesar de la prolongada ruptura de relaciones entre ambos países. Los exportadores argentinos utilizan el puerto de Rotterdam para sus envíos encubiertos a Gran Bretaña, y los británicos hacen escala en puertos del Perú y Chile. En tiempos normales, el comercio argentino-británico era de 16 millones de dólares mensuales y ahora, teóricamente "en guerra", es de 7 millones 500 mil. La situación presente favorece la sobrefacturación y la subfacturación tanto de británicos como de argentinos y, por ende, la evasión fiscal.

Palabra viene

El nuevo curso adoptado por el Partido Comunista, que sus críticos internos refieren irónicamente como el *síndrome del 73 tardío*, porque consiste en tratar de hacer hoy lo que debió hacer y no hizo entonces, ha provocado ruidos enconzonados, dentro y fuera del partido de Víctor Codovilla. La semana pasada la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos contestó los ataques que el PC le dirige semanalmente desde su órgano de prensa Qué Pasa. En una muy extensa y cuidadosa declaración, cuyo tono no da cuenta del calor del debate aunque contribuye a que éste no pierda nivel político para convertirse en una riña de personas, la APDH reivindica su composición pluralista, sus métodos de discusión y consenso, y aclara que el organismo "no juzga ni pretende dirimir las diferentes filosofías, ideologías o convicciones políticas o religiosas que motivan a sus participantes. No se pronuncia sobre las líneas o los proyectos políticos concretos que sus miembros sostengan o impulsen desde sus propias organizaciones... no ha hecho ni puede formular un proyecto político particular y propio, o adoptar el de alguno o algunos de los sectores representados en ella. Si así lo hiciera no sólo quebraría su unidad, sino que dejaría de tener el poder de convocatoria e influencia que ha ganado precisamente por razón de su pluralidad y de su concentración en la tarea propia". El texto incluye un estileto al flanco más sensible del PC: dice que la acción de la APDH nunca fue la convalidación de la dictadura ni de sector alguno dentro de las Fuerzas Armadas.



Una broma

Saúl Ubaldini tiene sobre su escritorio, además de un libro llamado *Una vez un pastor*, dos almanaques, uno de los cuales es un regalo de fin de año del diario Clarín. El día que la CGT se reunió con la cúpula del radicalismo, Marcelo Stubrin, ante la presencia de los fotógrafos, tapó el almanaque con una carpeta para que no apareciera en las fotos. Reprendido por su actitud por otros dirigentes y algo sonrojado, el diputado nacional argumentó: "Fue sólo una broma".

FREPU: Del dúo al trío

Preocupados por la perspectiva electoral, los comunistas intentarán convertir al Frente del Pueblo en algo más que un binomio exclusivo y excluyente PC-MAS. Para ello alientan a los módicos sectores peronistas que permanecen en el FREPU a su unificación orgánica. Detrás de tales propósitos, el PC impulsa la realización de un acto en conmemoración del 14 aniversario del triunfo de Héctor Cámpora (11 de marzo de 1973), para lanzar al ruedo al "peronismo del FREPU". La cita sería en la Federación Argentina de Box el sábado 12 de marzo. El debate gira mientras tanto alrededor del hombre que encabezará la corriente del peronismo frepuista. Hay por lo menos dos nombres: el prestigioso dirigente del gremio cervetero José Luis Lagar, perteneciente a un sector del peronismo de base que retornó al FREPU, y Eduardo Soares, del sector 26 de Julio y añoñado ligado al peronismo revolucionario. Al mismo tiempo el PC y el MAS siguen contando los porotos con vistas a la conformación de las listas de candidatos para los comicios de septiembre próximo. Los herederos de Nahuel Moreno piensan en Patricio Echegaray (PC) para encabezar la nómina de candidatos a diputados en la Capital Federal, y en Luis Zamora (MAS) para la lista bonaerense, y ubicar a los peronistas en lugares expectantes, pero donde la chance es casi nula, por ejemplo las candidaturas de gobernador y vice en la provincia de Buenos Aires.



ENTRETELONES DE LA REBELION DE LOS ALMIRANTES LA LECCION DE LA JUSTICIA

El miércoles 25 de febrero la corporación militar dobló la cerviz ante el poder civil, en un episodio sin precedentes desde el golpe de 1930. La detención de seis almirantes rebeldes en la Alcaldía de Tribunales es un momento emblemático de la transición argentina, y la mejor demostración de que las relaciones de fuerza no vienen dadas por ningún determinismo metafísico y se construyen día a día, con actos concretos de los hombres y las instituciones. La declaración del almirantazgo en plena crisis y el discurso de su jefe de Estado Mayor una semana después ratifican que la Armada se somete a las decisiones de la justicia. No lo hace porque haya practicado introspección alguna respecto de su comportamiento en la guerra sucia, a la que sigue reivindicando como una gesta fundacional, sino porque no le queda más remedio. ¿Pero entiende el Ejecutivo la lección de la justicia?



Ministro Jaurarena y almirante Ramón Arosa, en marcha.

NOTICIAS ARGENTINAS

Los espumarajos verbales sobre vilipendios y escarnecimientos son los de la impotencia de una bestia domada, el lamento de quienes saben que viven el trance más amargo (como dijo el vicealmirante Ramón Arosa) y que su aislamiento dentro de una sociedad que repudia sus actos recientes durará muchos años, como admitió al dejar su cargo en la Escuela de Guerra Naval el contralmirante Roberto Pertusio. De hecho la perfecta operación que llevó a cabo la Cámara Federal no hubiera sido posible sin el sólido consenso social que abomina de los años de plomo.

Dentro de una semana será la Cámara de Córdoba la que pasará por el mismo trance, esta vez con militares de tierra, cuando deban prestar declaración indagatoria los mayores en actividad Gustavo Adolfo Alsina y Enrique Mones Ruiz, pro-

cesados por los homicidios alevosos de dos detenidos en la Unidad Penitenciaria 1. La decisión de la Cámara de Capital, que no admitió dilaciones y sometió a los marinos retirados y en actividad a las mismas reglas que a cualquier procesado civil, sienta un precedente fundamental, para los camaristas cordobeses y para el Ejército. Por otra parte, ningún jefe militar ha comprendido con tanta lucidez como el general Héctor Ríos Ereñú que hoy el máximo margen de maniobra de las instituciones castrenses consiste en achicar las pérdidas dentro de un contexto general de acatamiento a las autoridades constitucionales. Las dudas apuntan allí al subje-

Mario Jaime Sánchez, cuya amistad personal con el ex dictador Videla y el procesado general Juan Sasiaín podrían inducirlo a pedir el retiro, lo cual debilitaría en alguna medida a Ríos.

A las 21.30 del martes 24 el presidente

de la Cámara Federal, Andrés D'Alessio, recibió en su casa un llamado del auditor naval Eduardo Cópola, quien le dijo que tal vez los almirantes retirados necesitaran unas horas más para presentarse, y le ofreció solicitarlo formalmente. A las 2.30 de la madrugada Arosa envió un radiograma refrendado por todo el almirantazgo, adelantando la concurrencia ante las cortes de todo marino citado. A la mañana siguiente Cópola presentó el escrito y la Cámara alargó el plazo, de las 8 a las 11.30. Pero a esa hora se presentó en Tribunales el contralmirante auditor retirado Francisco Alemán, con un segundo escrito. Los seis almirantes demandaban nueva fecha. Ese segundo pedido, que la Cámara denegó, no había sido visado por el Estado Mayor de la Armada, y obedeció al consejo de los asesores legales de los procesados, Miguel Buero, Siro de Martini, Ricardo Curutchet y Fernando Goldaracena. Formaba parte de una campaña de acción psicológica que dentro del almirantazgo impulsaba el jefe de la Flota de Mar, contralmirante Emilio José Osses. Ex secretario general naval, Osses usó su agenda de contactos políticos. Se comunicó con varios allegados al presidente y les informó que si la justicia insistía en citar a sus camaradas habría un alzamiento en Puerto Belgrano. Los mensajes llegaron al despacho del ministro Horacio Jaunarena, quien entendió que se trataba de un bluff.

A mediodía, los almirantes fueron dados de baja y se ordenó a Defensa y Policía su captura. En cuanto se enteró, Arosa hizo saber que estarían en la Cámara a las 15.30. Pero tardó en encontrarlos, porque habían buscado pitanza y solidaridades en el Centro Naval. Cuando fueron localizados y volvieron a la sede del almirantazgo todos los plazos estaban vencidos.

El ministro de Defensa intercedió para que se demorara unas horas la orden de captura, hasta que Tróccoli le hizo saber que no podía seguir reteniéndola sin colocarse el mismo en rebeldía. Jaunarena tuvo menos éxito en impedir la difusión de la

noticia por el sistema oficial: cuando se lo pidió al secretario de Cultura Carlos Bastianes, ya estaba en todas las radios del país. Por último, los seis rebeldes escucharon la intimación definitiva en la voz destemplada del subjeefe de Estado Mayor, vicealmirante Máximo Rivero Kelly:

—Tienen media hora. O los llevamos nosotros o los busca la policía.

El comisario general Juan Pirker ya tenía en su poder las direcciones de los domicilios particulares de los rebeldes. No fue necesario. Llegaron a Tribunales a las 18.30 detenidos en una furgoneta naval y a cargo del director general de Personal, vicealmirante Norman Azcoitia. Cuando Azcoitia se retiraba, lo interpelló en un pasillo el abogado Miguel Buero, apelando a su autoridad para impedir lo inconcebible: que los señores almirantes pasaran la noche en la Alcaldía, como tantos otros presos. Azcoitia lo apartó de sí con fastidio:

—Usted mejor cállese la boca. Si van a la Alcaldía es por culpa de su mal asesoramiento.

Como el objetivo era impartir justicia y no humillar a los reos, D'Alessio ofreció gestionar su traslado a la U-22. Entonces fue el vicealmirante Azcoitia quien con buen criterio declinó la gentileza:

—Ya ha habido demasiado movimiento por hoy. Déjelos allí.

Vañek, Torti, Montes, Barbuzzi, García Tallada y Supisiche pasaron la noche acurrucados en los sillones de cuero del director de la Alcaldía. Hacía mucho calor.

LO QUE FALTA

Pero esta novedad absoluta que el país debe a los jueces Andrés D'Alessio, León Carlos Arslanian, Jorge Valerga Aráoz, Ricardo Gil Lavedra, Diego Pères y Horacio Cattani, corre el riesgo de malograrse si el Poder Ejecutivo, que es el primer beneficiario del nuevo modelo de relación del estamento militar con las instituciones republicanas, no advierte la parte que le compete para que la transformación arraigue y fructifique.



N.A. MAFAL. C.A. 7.7.

FAVA - GORBACHOV TRES HORAS EN MOSCU

El 2 de marzo se produjo en Moscú un episodio llamado a tener amplia y significativa repercusión en el curso futuro del Partido Comunista Argentino, embarcado en un virtual "viraje a la izquierda", a partir del reciente XVI Congreso. Ese día se entrevistaron en la capital soviética el secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov y tres de los principales dirigentes del PCA, Athos Fava, Patricio Echegaray y Francisco Alvarez. La agencia soviética TASS informó de manera inusual sobre el encuentro, mediante un extenso cable que, de todas maneras, no resume obviamente el trasfondo político de una conversación que —algo que tampoco tiene antecedentes— se extendió durante más de tres horas.

Tal vez el párrafo más llamativo del material periodístico es el que menciona la "extraordinaria responsabilidad que pesa sobre la dirección de los partidos comunistas por la correcta valoración teórica de los procesos en sus países y en todo el conjunto del mundo, por la elección a tiempo y precisa de la línea política y la táctica acorde con las necesidades del momento".

Es evidente que Gorbachov y Fava analizaron y discutieron largamente las características y los alcances del mencionado viraje a la izquierda del PCA, una revisión de su línea política y metodológica tan profunda que ha motivado, entre otras cosas, la inquietud del presidente de la República y el desplazamiento de hombres de prolongada trayectoria partidaria como Rubens Iscaro y Oscar Arévalo, de sostenida identidad y adhesión al comunismo soviético.

En algún momento se sostuvo desde la tienda de los ortodoxos que este viraje del PCA entraba en colisión no sólo con la vieja guardia partidaria "impregnada de oportunismo de derecha", según los que pilotan la ola renovadora, sino también con la nueva política trazada por el PCUS. Según esas fuentes, la URSS privilegia no tanto el hostigamiento por la izquierda a la experiencia democrática de gobiernos como el que encabeza Raúl Alfonsín, como el enfrentamiento entre el gobierno argentino y la administración Reagan en

temas como el de la guerra de las galaxias, la desmilitarización del Atlántico Sur y la paz en Centroamérica.

Algunos *soviétólogos* argentinos afirman que en realidad el nuevo rumbo de la URSS apunta más que nada a seducir a los gobiernos de Europa Occidental y Japón por razones de política económica y de captación de tecnología, en tanto que tales prioridades no contarían demasiado para la realidad latinoamericana. Esto se contradice con la evaluación que hace TASS del encuentro Gorbachov-Fava, cuando señala la importancia de una "valoración teórica correcta", de los procesos políticos "en sus países —es decir, en Argentina— y en todo el conjunto del mundo".

Es probable que el presidente Alfonsín haya hablado de estos temas con Gorbachov cuando visitó la URSS en octubre último. En todo caso la inquietud del Presidente pudo haber estado referida a las versiones que identifican el viraje del PCA con una suerte de "punto de fuga" hacia la izquierda que, disponiendo la guerra abierta al sistema por estimarlo "expresión camuflada de la política de los Estados Unidos" en el Cono Sur, excite a límites de confrontación aguda la realidad política nacional, sin reparar en que la democracia argentina envuelta en la fragilidad de un lento, complejo y amenazado recupero de sus reflejos, está sistemáticamente expuesta al hostigamiento de la derecha golpista.

El PCA ha rechazado hasta el presente todas esas especulaciones, en primer lugar la que lo asocia a una supuesta "revalorización de la lucha armada" por su ostensible simpatía hacia los movimientos guerrilleros en Chile y El Salvador. En los próximos días y seguramente por boca de los viajeros se conocerán detalles importantes del prolongado diálogo moscovita y es posible, también, que la necesidad de exponer públicamente el contenido de tales conversaciones le permita al PCA explicitar claramente su proyecto político aventando las inquietantes sospechas que rodean su nuevo perfil político.

L.S.

A mediados de 1986 Juan Pugliese opinaba que los condenados debían ser diez o quince militares. Ahora hay alrededor de doscientos procesados, lo cual mide la distancia creciente entre los deseos del partido gobernante y la situación real que surge del juego de fuerzas contradictorias. Pero así fueran 5.000 y todos ellos resultaran condenados, de nada valdría si la conducción política no tomara las providencias necesarias para un cambio permanente del modo de inserción castrense en la sociedad.

Cuando no quedaba más remedio, y ante hechos consumados que le impuso la Cámara Federal, Alfonsín resolvió que no cometería los mismos errores de Frondizi. Pero la política militar no se puede reducir al enérgico manejo de una crisis, que por otra parte llegó a producirse por acumulación de indecisiones y debilidades previas. Hay demasiados síntomas inquietantes de la indolencia oficial en el tratamiento cotidiano de esta compleja problemática. Algunos ejemplos:

● La Secretaría de Justicia está presionando sobre las Cámaras Federales para que dejen a la mayor cantidad de oficiales posible en libertad mientras se sustancian las causas, y que pronuncie luego más absoluciones que condenas, y sobre la Corte Suprema para que despliegue la sombrilla de la obediencia debida en la apelación de la causa Camps.

● Aunque los almirantes llegaron a la Cámara detenidos, primero el secretario Alfredo Mosso y luego el ministro de Defensa Horacio Jaunarena se empecinaron en difundir que se habían presentado espontáneamente.

● El secretario de Justicia Ideler Tonelli advirtió que los jueces no habían aplicado el principio de la obediencia debida al ordenar las capturas, pero que lo harían en sus sentencias. Si esto no llega a ser una intromisión del Ejecutivo en el terreno de la justicia, no lo es por falta de deseos. Sólo una personalidad como la de Tonelli (cuyo rostro recuerda el maravilloso Buster Keaton, capaz de hacer las cosas más desopilantes sin perder la adustez absoluta) pudo decir tan seriamente que la Cámara Federal no había contemplado la obediencia debida en el acto de imponer acatamiento al más levantisco grupo militar del país.

● El secretario de Defensa Alfredo Mosso declaró que nunca había existido una escalada de medidas previstas para el caso de insubordinación militar ante la justicia. Es cierto que ni el presidente Alfonsín ni el ministro Jaunarena consideraron necesaria la participación de Mosso en la elaboración del plan, aunque tal vez el desconocimiento que alega el hombre de las gafas ahumadas modelo Johnny Tolengo, no se deba al haber sido excluido, sino a la impresión que sufrió cuando tomó conocimiento de ese plan cuya existencia niega. Ello ocurrió en las primeras horas de la noche del viernes 20 de febrero, durante una reunión de gabinete convocada por el presidente Alfonsín en la residencia de Olivos, a la cual asistieron todos los ministros y sólo dos secretarios, Tonelli y Mosso. Jaunarena informó acerca de la nómina de marinos procesados, y luego zarpó rumbo a su residencia ministerial de Campo de Mayo, para comunicarle las citaciones al almirante Arosa. Mosso quedó como principal representante de Defensa. Fue entonces que el jefe de Estado leyó durante una hora y quince minutos la escalada de medidas elaboradas para responder a cualquier gesto de insubordinación: destitución de todo jefe de unidad que asilara a un insubordinado; cerco sobre cualquier unidad rebelde con tropas de la misma fuerza; eventual recurso a las otras dos si no hubiera tropas disponibles de la fuerza de los alzados; corte de víveres, agua, energía eléctrica y gas; uso de las armas; campaña de difusión nacional e internacional; movilización pública sobre los insurrectos.

● El Senado aprobó en agosto pasado con enmiendas la Ley de Defensa, que ya tenía sanción de Diputados. Pero el Ejecutivo no la incluyó en el paquete enviado a

sesiones extraordinarias. Esta omisión se debe al inmediatez de la conducción de Defensa, antes que a cualquier inexistente presión militar.

● La reestructuración castrense duerme con tanta placidez como un apollado león de zoológico pobre.

El nexo histórico de las Fuerzas Armadas con las clases dominantes y los centros internacionales de poder de Washington está interrumpido desde la guerra de las Malvinas, y es esta lobotomía la que ha permitido que el poder civil ocupe los espacios vacantes. Hoy funciona un modo de apropiación y dominación más racional que el de la década del 70. Pero esto puede ser provisorio. Un analista español escribió que en su país la derecha no encontraba un nuevo líder porque no lo necesitaba, pero que si el socialismo dejara de garantizar las ganancias del gran capital no tardaría en aparecer, civil o militar, guapo o feo.

Las arengas belicosas de los jefes de Estado Mayor son intrascendentes como amenazas contra la estabilidad del sistema, pero expresivas de la cristalización de un pensamiento reaccionario que los planes de estudio no hacen nada por modificar. Hoy no existen riesgos inmediatos, pero a largo plazo es suicida convivir con decenas de miles de iluminados mesiánicos que lo menos que portan es una 9 mm o una 11.25 a la cintura, desaprovechando la ocasión histórica de renovar sus formas organizativas, su instrucción, su doctrina, de hacer en definitiva todo lo que los discursos presidenciales afirman que debe hacerse, si es que hay alguna chance de que el sistema democrático de arbitraje del conflicto social reemplace para siempre a la ley de la selva.

La justicia ha dado una lección que el Ejecutivo no debería echar en saco roto. ♦♦

HORACIO VERBITSKY

Secretario de Defensa Alfredo Mosso: no estaba enterado de los planes anti-insubordinación previstos.



DYN

MUERTE DE UN LUCHADOR

En la madrugada del 28 de febrero, a la edad de 71 años, falleció en Rosario Alberto Ugo Gabetta, miembro de la conducción nacional del Partido Socialista Auténtico, fundador de la CONADEP santafesina y dirigente sindical de intensa trayectoria en el plano provincial y nacional. En la década del '40, al filo de los 24 años, mientras trabajaba como linotipista en los desaparecidos diarios La Tribuna y Crónica, impulsó la creación de la Federación Gráfica de Rosario. En esos años y durante más de una década ocupó cargos directivos en la Federación Argentina de Trabajadores de Imprenta (FATI), uno de los gremios fundacionales del movimiento obrero en el país.

Junto con la actividad sindical desplegó una denodada lucha política, siendo elegido candidato a vicegobernador de Santa Fe en 1958, en representación del Partido Socialista Argentino. En 1960 fue candidato a diputado

nacional y en 1973 concejal electo por el Partido Socialista Unificado, una de las fuerzas partidarias que integraban el FREJULI rosarino.

Gabetta era popular y querido. Sus viejos amigos lo recordaban joven, trabajando diez horas en la imprenta, leyendo textos políticos hasta altas horas de la madrugada y piqueando La Vanguardia los domingos, en los barrios proletarios de Rosario. Un hombre vital, que amaba el boxeo y lo había practicado intensamente en los clubes Norte y Sportivo Rosario, que integró la Comisión Directiva del Club Newells Old Boys, y que murió —abatido por una cruel enfermedad— pidiendo que lo recuerden con alegría.

EL PERIODISTA siente de manera muy especial la muerte de este luchador porque uno de sus cuatro hijos, Carlos Gabetta, integra la redacción de la revista en su carácter de director.

Adelanto Exclusivo

EL LIBRO SOBRE LA COORDINADORA

LOS HEREDEROS DE ALFONSIN

Alfredo Leuco y José Antonio Díaz elaboraron una documentada investigación periodística acerca del origen, la trayectoria, las ideas y los personajes que conforman ese inquietante fenómeno político que es la Junta Coordinadora Nacional de la Unión Cívica Radical. **Los Herederos de Alfonsín**, que en breve publicará Sudamericana-Planeta se constituirá sin duda en un testimonio privilegiado acerca de nuestra época y, también, en un aporte para la desmistificación de ese controvertido segmento de la vida política nacional de tanta gravitación en el entorno presidencial. EL PERIODISTA ofrece a continuación el primer párrafo ("Ahí fusilaron a mi hermana") del Capítulo VI, titulado "Coti".



Boludo, ahí fusilaron a mi hermana. ¿Te parece que puedo ir? Habían pasado cuatro años desde el secuestro y dos desde la visita de la CIDH (Comisión Interamericana de Derechos Humanos), momento en que Enrique Nosiglia tenía la certeza de que María Magdalena Nosiglia de Ciarlotti había sido asesinada en Campo de Mayo, como parte del desmantelamiento del centro de exterminio que funcionaba en esa guarnición.

Héctor Costanzo había preguntado los motivos por los que Coti no visitaría el Museo de la subversión y había recibido por parte de éste mucho más que una respuesta cruel.

Por primera vez, Enrique Nosiglia mencionaba el tema más allá de su círculo íntimo de amigos. Sacaba a la superficie el azote más trágico de su vida, cuya marca llevaría para siempre. El 26 de marzo de 1977—dos días después del primer aniversario del golpe—, un grupo de tareas se llevó a María Magdalena, según consta en el legajo 6.240, uno de los 7.380 que integraban el informe de la CONADEP.

Durante ese año, en el que se produjeron el treinta y cinco por ciento de las desapariciones, el radicalismo en particular se conmovió por otros dos casos, además del de la hermana de Coti.

También por un vínculo familiar vivieron de cerca la muerte de Ana María González, militante de Montoneros que fue acibillada en un dudoso enfrentamiento con las Fuerzas Armadas. La joven—que aún no tenía 20 años—había sido noticia en 1976 cuando se responsabilizó del atentado dinamitero que eliminó al jefe de la Policía Federal, general Cesario Angel Cardozo. El esposo de Ana María González continuaba actualmente desaparecido y es hijo del senador nacional Adolfo Gass (UCR-Buenos Aires), quien debió exiliarse en Venezuela junto con su otro hijo, César. Este estuvo escondido en el departamento de Leopoldo Moreau de la calle Talcahuano hasta que pudo llegar a la embajada salvadora.

El otro hecho fue el secuestro del embajador en Venezuela en ese momento, Héctor Hidalgo Solá. De filiación radical, Hidalgo Solá desapareció sin que su amigo, el general Jorge Videla, pudiera encontrarlo.

Los recuerdos de esos años de plomo y llanto fueron aflorando, atropellándose. Un 1977 en el que la patria financiera estaba en plena orgía de plata dulce. El horror en la Argentina era cotidiano y servía para blindar el corazón de las gentes, permitiendo que pasaran casi inadvertidas las muertes de Carlitos Chaplin y Elvis Presley, los genios del cine y el rock, tan determinantes para la generación eviscerada.

Las primeras averiguaciones en comisarías y cuarteles. Las visitas diarias a la justicia (?). Los habeas corpus presentados por el doctor Gustavo Soler, ex esposo de Emma Illia, la hija de don Arturo.

Nosiglia padeció las mismas persecuciones y humillaciones que el resto de los familiares de desaparecidos, que eran capaces de entregarlo todo a

cambio de un dato, de una pista. Y al igual que ellos, la única respuesta que encontró fue un silencio clínico y sepulcral.

Asociando algunas informaciones proporcionadas por militares y por los escasos liberados, llegó a la dura conclusión. —La mataron, viejo. El Ejército ya había decidido que la gente del ERP no tenía recuperación. Y la fusilaron.

El drama era completo. Su cuñado, Oscar Carlos Ciarlotti, estaba detenido desde 1975 cumpliendo nueve años de condena, impuestos por el juez federal doctor Guillermo Federico Rivarola que lo había encontrado autor responsable del secuestro del contraalmirante (R) Francisco Agustín Aleman.

Nina Ciarlotti, esposa de Coti, estaba simétricamente afectada por la situación.

Oscar Ciarlotti (a) Angel María Juárez y María Magdalena (a) Chuchi—según los prontuarios policiales—se habían conocido en la militancia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se habían casado y juntos lideraron una de las acciones de mayor repercusión del ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo), brazo armado del Partido Revolucionario de los Trabajadores.

María Magdalena—llamada así en homenaje a su abuela—había recibido educación religiosa en Misiones, su provincia natal, y Oscar venía de un hogar severo, coherente con la actividad de su padre, un capitán de navío (R) llamado también Oscar Ciarlotti.

En la historia argentina 1973 no fue cualquier año, ni abril cualquier mes. Una gran franja de la juventud se sentía en las puertas de la revolución, luego del triunfo electoral de la fórmula Cámpora-Solano Lima que asumiría el 25 de mayo.

En conferencia de prensa, Rodolfo Galimberti anunció la formación de milicias populares. En un acto de la Juventud Trabajadora Peronista, mientras el locutor Juan Carlos Rousselot exhortaba a "la lucha por la liberación nacional y el socialismo", la concurrencia coreaba: "Rucci traídor, a vos te va a pasar lo que le pasó a Vador" y "ya van a ver, cuando bajemos a Rucci y a Miguel".

Pese a todo, el domingo primero de abril anochecía apacible en el elegante departamento "A" del tercer piso de la avenida Libertador 894.

En su domicilio, el contraalmirante Alemandescansabaltrasthabía recibido la noticia de su pase a retiro. Su esposa, Marta Eullaondo, conversaba con Oscar Ciarlotti, sobrino de Aleman, y con su novia, María Magdalena, con quienes habían pasado unos días en Mar del Plata durante las vacaciones.

Inesperadamente sonó el portero eléctrico y subieron unos amigos de la pareja visitante que—de inmediato—alteró su papel y pasó a comandar al grupo de nueve personas que redujo al marino. Salieron por la puerta de servicio de Rodríguez Peña 2095, justo a seis cuadras de donde vivía María Magdalena, y se alejaron con rumbo desconocido.

En las paredes del living, quedaron grabateadas dos estrellas de cinco puntas—el emblema de la organización—y una leyenda: "ERP, la justicia popular por Trelaw, Venceremos".

Al día siguiente, el presidente de la Nación, general Alejandro Agustín Lanusse, concurrió a la casa del militar secuestrado, a solidarizarse con sus familiares. Solamente los vecinos y su custodia sabían que Virginia Lanusse, una de sus hijas, vivía en el sexto piso.

Esa noche, el comandante en jefe de la Armada, Carlos Guido Natal Coda, caracterizó a Aleman como "pacifista, puro y democrático" y confirmó que la bomba que había estallado el jueves 29 de marzo en la sede de su fuerza "había sido manipulada por un conscripto convencido por los ideólogos del caos y la destrucción".

Curiosamente, el ERP, mediante un comunicado, rindió homenaje a Julio Provenzano (soldado muerto en la explosión)

dando su nombre a uno de los comandos que había participado en el secuestro de Aleman, y el de Ana Villarreal de Santucho -fusilada en la masacre de Trelew- al otro. Extrañamente, la Junta Coordinadora de la Juventud Radical afirmó en un pronunciamiento escrito que "hay una escalada terrorista en el país que cuesta vidas como la de nuestro correligionario Julio Provenzano", concluyendo que "se pretende perturbar el proceso de institucionalización democrática y rechazamos severamente ese intento".

Un parte del ERP firmado por la pareja Ciarlotti-Nosiglia, en el que reconocen su incorporación a las actividades clandestinas, explicó los motivos del rapto. Acusa al alto militar por su "actuación en la Jefatura del Servicio de Informaciones Navales (SIN), en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) como profesor de inteligencia y puntualiza que sirvió intereses imperialistas", atribuyéndole responsabilidad en los sucesos de Trelew, "ya que en ese entonces era miembro del Consejo de Almirantes".

Sesenta y seis días después de secuestrado, el contraalmirante Aleman fue liberado cerca de Villa Diamante, en Lanús, desde donde regresó a su domicilio por sus propios medios.

El matrimonio Ciarlotti se ocultó en Uruguay y al año retornó al país, solicitando acogerse a la amnistía. Oscar Carlos fue encarcelado en Rosario en 1975 y recién salió en libertad en diciembre de 1983, poco antes de la asunción de Alfonsín, con la salud muy deteriorada. María Magdalena tenía 31 años según su Documento Nacional de Identidad número 10.809.617 cuando en 1977 pasó a engrosar la lista de detenidos-desaparecidos.

Enrique Nosiglia, abrumado por la nostalgia, aceptó con un movimiento de cabeza las disculpas de Costanzo pero no volvió totalmente en sí. Se quedó enganchado al tema, con el mentón apoyado sobre sus puños. Espió el borde de su mano izquierda, detuvo la vista en la cicatriz que allí tenía y, por primera vez en el día, sonrió al ver que Facundito estaba mirando lo mismo con un gesto de picardía. El profundo corte en la mano -que incluso había requerido un injerto- tenía como antecedente un sañete ocurrido en enero de 1974.

El enfrentamiento -no sólo ideológico- entre la Juventud Radical (JCN) y uno de sus desprendimientos, la Juventud Radical Revolucionaria, estaba en pleno auge. El hall de la Facultad de Medicina fue el campo de la batalla originada en una disputa por dirimir cuál de los dos sectores colocaba allí esas tradicionales "mesitas", donde los activistas ponían apuntes para vender, libros para persuadir, posters para adornar y fichas para afiliar. Primero lo hizo la JRR pero enseguida llegó una docena de coordinadores que pateó la codiciada mesa, fajó a sus ocupantes y remarcó que "Acá mandamos nosotros: mañana volvemos con nuestra mesa y se terminó el quilombo". Al día siguiente se instalaron las mujeres de la JR. Un grupo de vanguardia y exploración integrado por Carmen Storani (hermana de Freddy), Laura Mussa (actual esposa de Roberto Vázquez) y las hermanas Gabriela y Virginia González Gass, que a los diez minutos volvieron llorando porque habían sido desalojadas.

El local de Franja Morada de Derecho se llamaba "Máximo Menal". Desde allí se organizó la venganza. Los de Ciencias Económicas salieron desde su cuartel, bautizado "Salvador Allende", llevando las cachiporras de costumbre en situaciones de esta naturaleza. Ingresaron en Medicina con una formación clásica de tres hileras, con los más altos adelante, cantando para darse ánimo:

"Máximo Menal obrero radical/ murió en el Cordobazol en la lucha popular."

"Jota errel Jota errel hay una sola y los que tengan otra errel no rompan más las bolas".

Las demás agrupaciones estudiantiles

y políticas corrieron los bancos y las sillas y se cruzaron de brazos para gozar con el privilegio de ser espectadores de un hecho infrecuente. "Ver a los radicales peleándose como peronistas", sintetizó con ironía un dirigente de la entonces mayoría que divertido azuzaba a los neutrales para que cantaran: "Yrigoyen, Alem, lucha sin cuartel". Los que jugaban de local, defendiendo su mesa, también tenían himnos de guerra:

"Aquí están! éstos son! los brazos de Pampillón".

"Jota errel Jota errel ahí está la mierda de la uceerre".

Encima contaban con más gente y disponían de cadenas más grandes, sin olvidarse de uno que otro revólver calibre 22.

Sin árbitros, la formación de los equipos era la siguiente: JR (JCN): Carlos Contín (h), Enrique Nosiglia, Marcelo Buckley, Ernesto Farfán, Juan Radonjic, Oscar Smolán, Alejandro Talevi, Jorge Hermida, Rubén Jones, Rodolfo Escalada, Facundo Suárez (hijo, hoy Lastra) y Marcelo Da Corte. JRR: Eduardo Saguier, Rafael Pascual, Miguel Ponce, Luis Arana, Polo Hernández, Luis Valé, Guillermo Chersashny y Carlos Kapidman entre los más conocidos.

Se largó el combate y el escándalo. Talevi y Radonjic se parapetaron detrás de esos kioscos azules de EUDEBA, hasta que las chapas empezaron a ceder, a puro cadenazo.

Facundito, que estaba estudiando karate, se colocó en posición y pegó el grito característico, pero le partieron un palo sobre el lomo y se acabaron sus artes marciales.

Da Corte avanzó con una cadeñita que parecía de un llavero y enfrentó a Saguier que tenía una tamaño familiar, al estilo de las que sostienen las ancias de las embarcaciones. El resultado era obvio. Ya en el hospital, Da Corte le dijo al médico, que estaba separando las gasas para poner en su cabeza, que se había golpeado con una ventana.

-¡Qué eslabones grandes que tenía la ventana!- contestó sutil el doctor.

Todo era derrota para la Coordinadora. Hasta en el campo económico. Oscar Smolán se había sacado el Rolex de su muñeca para que no se lo dahanar y se lo entregó a uno de los observadores, que apenas tuvo en sus manos un reloj tan costoso desapareció de los lugares que solía frecuentar.

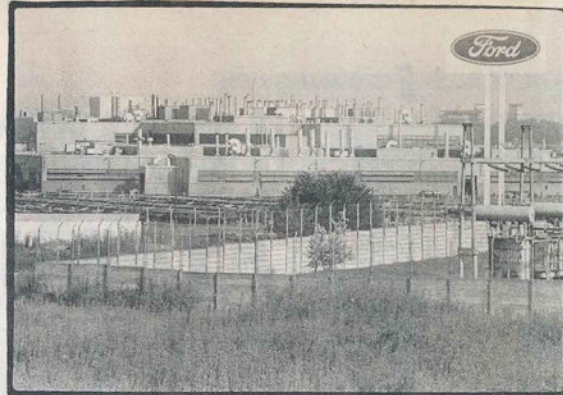
La única baja del otro bando fue Kapidman, que quedó tendido en el suelo con conmoción cerebral.

Nosiglia ordenó retirada y sus guerreros iniciaron la huida por el pasillo que lleva a la Facultad de Farmacia.

Coti mantenía a raya a sus contendores con un diario que tenía en la mano, haciendo creer por la pose que, abajo, empuñaba una pistola. Hasta que se le cayó el diario, y se acabó la farsa. El también se lanzó a una carrera como para batir el récord de los cien metros llanos, confirmando el viejo precepto popular que asegura que desde el invento de la pólvora se acabaron los guapos.

Mientras escapaba, alguien le cerró una puerta de vidrio y debió colocar su mano izquierda para no chocar con su cuerpo. Una de las astillas en las que el cristal se partió fue a clavarse en el canto de esa mano. La misma que ahora se miraba sonriendo, ya distendido, junto a otro de los luchadores, Facundito, el Bruce Lee del subdesarrollo.

Pese a todo, la brecha entre la JR y la JRR no era tan profunda como para que no participaran en actividades comunes. A los 15 días, y acompañando al resto de las juventudes políticas, se entrevistaron con varios líderes partidarios: Vicente Solano Lima, Oscar Alende y Ricardo Balbín, entre otros. A todos les habían entregado un petitioro por la libertad del dirigente montonero Roberto Quieto, que en su último párrafo juraba que "el único conspirador es el imperialismo".



UN FALLO IMPLACABLE LA FORD DEBE PAGAR

La justicia del Trabajo reparó en mínima medida el "largo calvario" al que fuera sometido en 1976 un obrero mecánico y delegado sindical de la transnacional Ford. Según los magistrados, la empresa aprovechó el secuestro del operario -en su propia planta y a la luz del día-, para deshacerse de un gremialista molesto sin pagarle siquiera indemnización.

Un fallo de la justicia laboral argentina declaró culpable a la empresa Ford de haber despedido sin causa a un trabajador y delegado sindical detenido ilegalmente en 1976 y, en consecuencia, dictaminó que la transnacional deberá abonar los salarios caídos desde entonces, con los intereses moratorios y punitivos de rigor.

La Sala VI de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, integrada por los doctores Ernesto Capón Filas, Juan Carlos Fernández Madrid y Juan Carlos Morando, resolvió además declarar la inconstitucionalidad de la "regla estatal" 21400/76, promulgada por la dictadura militar, que autorizaba en su artículo 11 el despido de los trabajadores detenidos.

El extenso fallo explica las circunstancias en que el obrero Juan Carlos Conti, representante gremial del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), fue apresado "mientras estaba trabajando", oportunidad en que se lo trasladó "a un quinchito perteneciente al predio de la demandada" (la empresa Ford). Luego "fue retirado del establecimiento, a plena luz del día, en una camioneta de la demandada, habiendo sido atadas sus manos con alambres, con pleno conocimiento de los supervisores".

En los fundamentos de la sentencia, el doctor Capón Filas explica asimismo cómo se produjo el operativo, "realizado por un grupo de tareas perteneciente al Ejército Argentino que, desde tiempo atrás, estaba instalado en el interior de la planta, disponía de instalaciones de la empresa, y era por todos conocido".

Conti fue detenido el 13 de abril de 1976, posteriormente puesto "a disposición del Poder Ejecutivo" y sólo liberado el 23 de marzo del año siguiente. La Ford aprovechó "el largo calvario" de Conti para hacer de las suyas: el 23 de abril de 1976, sólo diez días después de su encarcelamiento, le envió un telegrama "intimándole a presentarse a trabajar y justificar sus ausencias bajo apercibimiento de despido por abandono de trabajo". El 26 de abril siguiente resuelve "suspenderlo" y el 8 de diciembre del mismo año, cesantearlo.

El camarista Capón Filas expresa en sus fundamentos que "cabe sancionar la conducta de la empleadora como maliciosa y temeraria, al pretender consolidar a su favor una situación amparada por el régimen autoritario, siendo su actitud violatoria del art. 14 bis y del art. 17 de la Constitución Nacional", además del "art. 41 de la Declaración Tripartita de Principios sobre las Empresas Multinacionales y la Política Social" aprobada por la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Otro de los jueces, el doctor Morando, afirma por su parte que la Ford "actuó, en la emergencia, con una ejemplar mala fe. Incluso en el curso del proceso (judicial) pretendió asumir una inadmisibile posición de tercero desinteresado, en relación con las circunstancias en que fueron detenidos el actor (Conti) y los restantes delegados".

El episodio, consignó el mismo juez, suscita además "la certeza moral de que sus funcionarios (los de Ford) actuaron como instigadores" del deplorable suceso.

OSCAR R. GONZALEZ



CENTRO DE ESTUDIOS GRUPALES

Fundado en 1976

Investigación en Psicología y Psicopatología

ESCUELA DE PSICOLOGIA SOCIAL Y TECNICAS GRUPALES

FORMACION DE PSICOLOGOS CLINICOS Y SOCIALES

Directores: Dr. Marcelo Hernández - Dr. Alberto Casal

Secretario Científico: Jorge César Franco

OBJETIVOS

- clínico para los trabajadores de la salud mental interesados en grupos, familias y parejas.
- social para todo interesado en conocer y operar sobre el fenómeno grupal (recreativo, docente, laboral).

METODOLOGIA

- el programa de estudios se divide en módulos de complejidad creciente.
- la práctica se adecua, dentro y fuera, al momento de formación de cada alumno.
- asesoramiento pedagógico permanente.
- autoevaluación pedagógica en cada grupo.

Los módulos son: Int. Ps. Social-Tec. Din. de Grupos-Teorías Psicoanalíticas-Teorías y técnicas terapéuticas-T. Gral. de Sistemas Familiares-Farmacología-Crisis y Desviación Social-Gerontopsiquiatría-Ps. Social Argentina

Equipo Docente: Prof. Alfredo Moffat, Dr. Luis Damigella, Prof. Mario Coppin, Lic. Jorge Cavallero, Dr. Adrián Helein, miembros del CEG y invitados especiales.

Requisitos: Solicitar entrevistas de admisión y presentar título y currículum profesional de trabajo.

SE OTORGAN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

INSCRIPCION e INFORMES
 en RODRIGUEZ PERA 660, P. 4º Capital
 Tel. 40-1141/826-4488/63-119744-1366
 HORARIO: Lunes a Viernes, de 15 a 19 horas
 y Sábados de 11:30 a 13:30 horas

POLÍTICA Y ECONOMÍA

Abandonada a sus fuerzas y sólo reforzada por un puñado de jinetes, Carmen de Patagones debió resistir una importante pero desafortunada invasión del Imperio del Brasil. La flota apareció el 25 de febrero de 1827 en la boca del río Negro y la empresa culminó cuando el comandante James Shepherd cayó abatido y su numerosa tropa rendida. Las naves invasoras fueron tomadas y dos de sus banderas lucen hoy en el templo mayor de la futura Capital Federal.

LA HEROICA DEFENSA DE PATAGONES: 7 DE MARZO DE 1827

ATAQUE A LA FUTURA CAPITAL

Dos meses atrás —desde estas mismas páginas— se puntalizaba la ausencia de pronunciamientos técnicos que abordaran el tema geopolítico bajo una hipótesis de trabajo de conflicto bélico respecto de la instalación de la Capital Federal en la zona Viedma-Patagones (EL PERIODISTA Nº 122).

A fines de la primera quincena de febrero se conocieron las opiniones de las Fuerzas Armadas al respecto, e inmediatamente la de los políticos, en lo que se supone constituirá un bagaje de argumentos nada desdeñable para optimizar el sentido crítico bajo el que debe mirarse la propuesta presidencial.

Estos pronunciamientos coinciden virtualmente con el 160 aniversario de la derrota que Carmen de Patagones —en una acción cívico militar— le impuso a la flota invasora del Imperio del Brasil, el 7 de marzo de 1827.

Este importante episodio no es aún conocido como debiera serlo, y sirve para marcar la importancia que tuvo el poblamiento del río Negro desde 1779. También para advertir sobre los olvidos que el gobierno central ejerció con reiteración, obligando a las poblaciones alejadas a sobrevivir con heroísmo.

El caso de Carmen de Patagones es quizás el más patético: además de la dura vida de frontera, debió constituirse en sede de confinamiento político, soportar comandantes ineptos, alguna sublevación transitoria, y hasta la invasión naval ya referida.

Dos realistas que la Junta de Mayo había ordenado apresarse en Mendoza, fueron confinados en Patagones a fines de 1810. Es cierto que en la población sureña los pioneros *maragatos* (de la provincia española de León) y de otros lugares de España, habían vivido en el clima virreinal menos expuesto a las ideas independentes. Esto parece haber sido suficiente para que el amotinamiento que promovieron los confinados no lograra ser conjurado. El 12 de abril de 1812 los amotinados lograron reducir al comandante del fuerte y en él plantaron la bandera española.

Hasta una embarcación enviada por la Junta al río Negro —la *Hiena*— fue tomada y llevada a Montevideo, centro de la resistencia española. Así fue que Patagones, casi por dos años, comerció con la Banda Oriental y no arrió la bandera del reino hasta la caída de Montevideo en julio de 1814.

Los males no cedieron por ello. Ni siquiera cuando la Junta mandó la expedición con el coronel Oliver Russel, escocés de origen, quien impulsó al comandante Francisco de Vera en el fuerte, al tiempo que el primer intendente de Policía de Buenos Aires, José Moldes, quedaba allí confinado.

Vera consumó una administración desastrosa, arbitraria y compulsiva. Inventó impuestos y organizó la *pulpería oficial*, y en adelante se lo conoció como el *curro Vera*, según el historiador José Juan Biedma. Fueron tantos los *curros* de Vera que hasta el confinado Moldes fue oído —en recurso escrito, es decir leído— por la Junta. Pero el reemplazo no fue mejor, y la población vivió en la anarquía. Tampoco mejoró en 1817 cuando un nuevo comandante —Julían Sayos— llevó confinado a un reducido grupo de ex soldados entre los que se destacaba Luis Villada, quien sublevó a la guarnición el 4 de diciembre de ese año, una jornada en que, según Isaías José García Enciso, luego de enarbolarse nuevamente la bandera española, la población fue envuelta en el saqueo y el ultraje.

Sin embargo Patagones albergó a personajes recordables como el fundador Francisco de Biedma y Juan de la Piedra. O el bravo piloto español Basilio Villarino que murió en combate con los indios en la zona de Sierra de la Ventana. También León Ortiz de Rosas —padre de Juan Manuel— que en este último suceso —en 1785— fue tomado prisionero por los indios.

LA INVASION DERROTADA

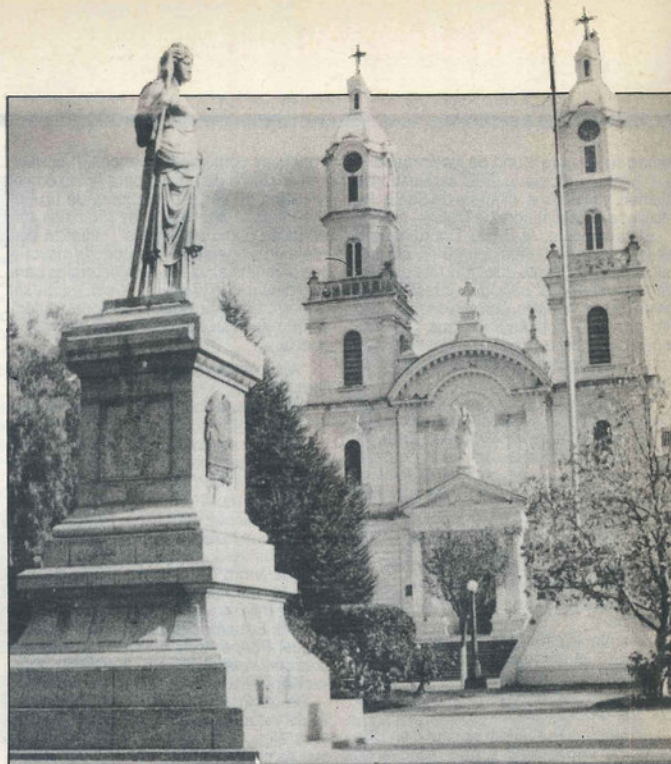
El oriental Ambrosio Mitre hacía cinco años que había sido nombrado ministro tesorero del establecimiento de Patagones cuando desde la batería instalada en la desembocadura del río —a treinta kilómetros— fue detectada la primera nave invasora: sucedió el 25 de febrero de 1827 y portaba —para provocar confusión— la bandera norteamericana.

Mitre dejó una memorable carta sobre aquellos sucesos que fue publicada ese mismo año en *El Mensajero Argentino*, y hasta su pequeño hijo Bartolomé bosquejaría algo en *Recuerdos de mi niñez*.

La invasión fue planeada como represalia a la acción corsaria de buques argentinos que llevaban sus presas al puerto de Patagones y donde se hallaban algunas de ellas. El corsario galés Santiago Jorge Baynon —que terminaría contratado por Chile— estaba casualmente en el centro de los acontecimientos junto a sus presas y dirigiría la acción naval para vencer a los brasileños; también estaban otros oficiales británicos.

Patagones lucía el producto de los botines y albergaba a marinos de todas las procedencias y negros brasileños tomados en otras acciones. Fue allí donde éstos se sintieron más libres que en su patria.

Comandaba el fuerte el coronel Martín Paulino Lacarra y Toledo, a quien desde la declaración de la guerra con el Imperio del Brasil se le remitieron advertencias sobre una posible invasión, pero no le dieron los pertrechos que reclamó.



La catedral, donde se hallan los trofeos de guerra tomados al Imperio del Brasil.



La flecha 1 indica dónde se halla el Fuerte y la 2 señala el punto máximo alcanzado por los brasileños.

Hay que destacar muy especialmente la presencia del subteniente Sebastián Olivera y del baqueano José Luis Molina. El primero era un mendocino a quien se lo tenía olvidado desde 1816 y se le dio un grado más en el '23 para mandarlo al confín sureño.

Molina fue un baqueano que se pasó a los indios y los capitaneó en invasiones a Dolores y Pergamino. Indultado por Rivadavia, el coronel Rauch lo mandó con veintidós *tragas* (especie de parias del desierto) a Patagones para defender la plaza. Olivera y Molina consiguieron la victoria que los marinos completaron en el río.

La flota brasileña estaba dirigida por el inglés James Shepherd —amigo de lord Cochrane— y compuesta por cuatro embarcaciones: la capitana, *Duquesa de Goyaz*, que varó en la barra del río, *Itaparica* —la mejor artillada—, *Constancia* y *Escudero*. Estas dos últimas fueron las que más avanzaron en el río, la capitana se hundió, y la *Itaparica* permaneció inmóvil.

Los brasileños —más de seiscientos hombres— desembarcaron en la ribera

norte y marcharon en la noche del 6. Las fuerzas argentinas tenían pésimo armamento, una compañía de 150 hombres; un piquete de artillería, vecinos y caballería que sumaban ochenta hombres, y los *tragas* de Molina. En el fuerte desde las mujeres y los chicos esperaban armados hasta con palos. La batalla final se dio cuando los desembarcados en el amanecer del 7 de marzo llegaron al cerro de la Caballada (hoy coronado con un monolito). Se les disparó desde los buques del río, mientras Olivera y su gente arremetió contra ellos.

James Shepherd cayó cuando una bala le atravesó el cuello hasta la nuca y se produjo el desbande brasileño. Los *tragas* completaron con el incendio del campo que obligó —dicen— a la rendición. Faltaba la caída del *Itaparica* —esa noche— cuando el norteamericano Juan Bautista Thorne tomó para los nuestros las banderas que hoy se exhiben en el templo mayor de Patagones. ♦♦

FRANCISCO N. JUAREZ

Los ajustes practicados sobre las variables del Plan Austral guardan una estrecha continuidad con el programa antiinflacionario original. En primer lugar, el Plan Austral constituye un instrumento para aumentar el grado de integración de la Argentina a la economía mundial. Por eso la variable que define el comportamiento de las restantes es el tipo de cambio. La última devaluación de 6,6% completó una depreciación de la moneda nacional frente al dólar de 22% en el primer trimestre del año, que será seguida por un congelamiento en el tipo de cambio de dos meses (marzo y abril) y otros dos meses de corrección limitada (mayo y junio, con 2% de devaluación mensual).

La nueva tablita cambiaría persigue el propósito de lograr la estabilidad mediante el repetido procedimiento de atraer capitales de corto plazo sobre la base de un alto rendimiento diferencial. La valoración especulativa de los capitales se afianzará con la venta de Bonex, que son títulos públicos nominados en dólares, de acuerdo con la experiencia llevada a cabo con bastante intensidad a partir de diciembre último.

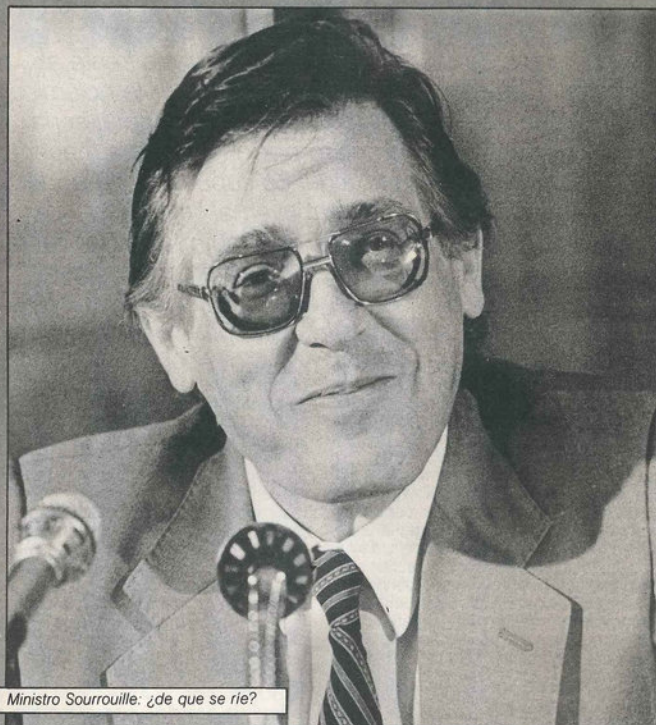
Dado que la venta de Bonex fue incapaz de sostener la paridad, este último propósito se refuerza ahora con la garantía que representa la tablita, complementada con un mercado a término de Bonex, que en los hechos extiende la dolarización a toda la operatoria financiera. Las operaciones de futuro y alquiler de Bonex, con altos rendimientos financieros, quedan incorporadas a la práctica de ajuste del mercado bancario institucionalizado, lo que permitirá extender las operaciones con las perspectivas y los riesgos que se pueden imaginar. En efecto, la extensión de este tipo de operaciones y su institucionalización van a otorgar en los primeros momentos una indudable estabilidad al dólar. Pero, como la experiencia del Austral lo ha demostrado, la relación de la moneda nacional con el dólar no depende exclusivamente de las variables monetarias sino de la productividad de la economía y de su manifestación en el intercambio internacional. Cuando la realidad indique que se debe producir otro ajuste entre la moneda nacional y las divisas, la tablita y la dolarización institucionalizada del mercado financiero tendrán un efecto tanto o más extendido que en la actualidad, pero con un signo exactamente contrario. El próximo ajuste hará trastabillar todo el mercado financiero y podría dar lugar a una devaluación de proporciones mucho más considerables.

EL CONGELAMIENTO

En lo que respecta a los precios y los salarios, la experiencia del Austral ya permitió comprobar que el congelamiento sólo afecta a los salarios. Ahora existe el propósito de poner en práctica una disciplina más firme, pero la lista de precios máximos difundida el último domingo de febrero se reflejará ineludiblemente en las variaciones de los precios de marzo, pero los salarios serán reajustados sólo con las variaciones registradas en el primer bimestre. Después quedarán congelados hasta el final del primer semestre, por lo que no sólo deberán soportar los avances de los precios del tercer mes del año, sino los que le siguen. Esta ha sido la experiencia vivida con el Plan Austral, que enseña que las políticas de ajuste no son neutras desde el punto de vista de la distribución del ingreso, y terminan perjudicando invariablemente a los asalariados. El gobierno ofreció el ajuste salarial a cambio de la aceptación de la declaración de emergencia económica en el primer semestre por parte de los sindicatos y de los legisladores justicialistas, pero esta política está siendo resistida por el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.

Antes del congelamiento había un reclamo generalizado de bajar las tasas de interés, que el presidente Raúl Alfonsín transmitió al ministro Sourrouille. Por ese motivo se impuso una tasa de interés regu-

EL AJUSTE DEL PLAN AUSTRAL UNA APUESTA A TODO O NADA



Ministro Sourrouille: ¿de que se rie?

EDUARDO GROSSMAN

lada de 3% para los depósitos y de 4% para los créditos, y aunque no hay topes para las tasas libres, los bancos oficiales ofrecen las colocaciones en ese segmento a 3,5% para los depósitos, para que sirvan de orientación a las tasas libres bancarias. El viernes 27 éstas se ubicaron entre 3,1 y 3,3% para los 7 días y hubo renovación de los plazos fijos, lo que evidencia una situación de confianza, pero en el mercado interempresario las tasas no respondían a la nueva orientación. No se sabe si habrá una licuación de pasivos más o menos generalizada, porque si el programa tiene éxito y el ritmo de aumento de los precios disminuye, las tasas seguirán siendo positivas en términos reales. En cambio, podría haber licuación parcial para los deudores privilegiados (grupos económicos, empresas transnacionales) que se endeudaron a tasas reguladas.

Así como el tipo de cambio es la relación básica en una economía orientada hacia la apertura, la negociación con los bancos define la conducta del gobierno y de la gran burguesía nacional con el capital financiero internacional. El gobierno argentino es solidario con la moratoria brasileña, pero no sigue el mismo camino: utiliza el ejemplo de ese país, que no habría suspendido los pagos si hubiera contado con una financiación mayor y más rápida. Las exigencias argentinas comprenden una rebaja sustancial en las tasas de interés y el derecho de crecer 4% en 1987 (es un año de elecciones), sobre la base de mayor endeudamiento.

LOS PAISES Y LOS BANCOS ACREEDORES

Ningún país latinoamericano capitalista se propone romper con el capital financiero internacional, pero todos ellos pelean por un cierto espacio de acumulación para sus respectivas burguesías. Dicho espacio no es igual en cada uno de ellos, porque depende de su capacidad competi-

El equipo económico trata de restaurar la ilusión de que se puede estabilizar el tipo de cambio sin realizar modificaciones profundas en la estructura productiva. Las negociaciones con los bancos reflejan la profundidad de la crisis y cada país traza una estrategia adecuada a sus propias condiciones internas y a los horizontes de su respectiva burguesía. La negociación argentina no es la más audaz, pero el gobierno tampoco cumple todas las aspiraciones de la derecha económica.

va y de acumulación. Brasil se manifiesta dispuesto a seguir eludiendo el ordenamiento del Fondo Monetario Internacional, amenaza con investigar el origen de la deuda externa, que legitimaría sólo el 75% de las acreencias y, frente a las exigencias de crédito, el ministro de Finanzas, Dilsón Funaro, expresó que "en el momento que empezamos a discutir un crédito puente estaríamos esquivando el problema". En el otro extremo, y al cabo del cumplimiento de cuatro años de planes de austeridad que sólo beneficiaron a los bancos, México puso en marcha un programa de rescate estructurado por el FMI que sólo permite aumentar las deudas, porque el crecimiento, el empleo y los salarios siguen tan postergados como antes.

Argentina se parece más a México en la carrera por endeudarse y hacer buena letra. Se aferra al crédito puente en vez de blandir algún tipo de amenaza y, lentamente, acepta las imposiciones, aunque exige una cuota de crecimiento, pero sabe que no puede tener los favoritismos propios de una frontera común con el dueño de la pelota. La diferencia con que cada deudor se planta frente a los bancos no excluye, sin embargo, un propósito final conjunto: todos buscan arreglar y para eso reiteran de alguna manera un esquema que —aun en el caso de Brasil— ya fracasó. Los reiterados ajustes al ajuste significan una sola cosa: el ajuste original no sirve. Empero, la estructura básica de este ajuste original persiste; sólo se modifican los instrumentos que lo repiten. La restricción monetaria es insuficiente para detener la inflación, pero se la sigue aplicando porque ella provoca, en realidad, la integración al capital internacional y el pago del ajuste por los asalariados, pero se la combina con una deuda externa cada vez mayor, en la esperanza de que ésta pueda estabilizar la paridad con el dólar y permitir el crecimiento. Como en el caso argentino, lo único que consigue este método es una estabilización transitoria, invariablemente seguida por una irrupción de la crisis. Con el ajuste del Austral, Argentina entró en

una estabilización que seguramente será más débil que la original, de junio de 1985, mientras en Brasil irrumpió la crisis cuando todavía no se habían apagado los ecos del éxito del Cruzado.

El nuevo ajuste constituye un verdadero todo o nada para el gobierno y el equipo económico, que no negocia en las peores condiciones. El virtual ministro de la banca suiza, Roberto Alemann, que hasta hace poco mostraba su entusiasmo por el Austral, ahora habla de una "manía reguladora excesiva" que "ahuyenta la confianza en la inversión y en la moneda" (sic).

El gobierno refleja la presión integrada de la economía mundial y realiza el ajuste y la apertura, pero trata de obtener cierta autonomía para regularlos, porque sólo ella le puede deparar apoyo político interno. Esa no es la posición de los bancos, del capital financiero internacional, de la patria financiera ni de la oligarquía tradicional, que no desean regulaciones de ningún tipo. Basado en esta pelea, que encuentra cierta aceptación en los círculos políticos dirigentes de Estados Unidos —alarmados frente a la progresión de la crisis—, el gobierno argentino insiste en que no hay otra alternativa.

Aunque persiga el mismo objetivo final, Brasil demuestra que esa afirmación no es cierta. Se puede apelar a la legitimidad de una gran parte de la deuda, rechazar la capitalización y buscar una integración regional para constituir una autonomía monetaria relativa, para que la integración mundial se combine con la cierta dosis de autonomía nacional por la que pugnan los países industrializados. Claro que, para ello, los países latinoamericanos tienen que avanzar hacia la constitución de un frente de deudores rechazado por sus gobiernos, pero que no tienen por qué rechazar los sectores populares. Sólo la fuerza con la que se ejerza esa autonomía permitirá llevar a cabo programas económicos que no terminen beneficiando sólo a los bancos. ♦

CARLOS ABALO

EL NUEVO AUSTRALITO ¿NO HAY ALTERNATIVAS POSIBLES?

El nuevo plan económico que anunció el ministro Juan V. Sourrouille la semana pasada se enmarca en dos cuestiones: el último acuerdo con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial y las elecciones. Para cumplir con los acreedores externos y sostener la campaña electoral del radicalismo, el gobierno adoptó la táctica política-económica de la estabilidad monetaria a cualquier precio. Las autoridades razonan que una vez vencida la inflación y renegociada la deuda externa en términos no recesivos para el año en curso -al precio de aumentar el endeudamiento y otorgar una serie de concesiones-, lograrán triunfar en los comicios. El nuevo plan económico es una versión *aggiornada* del Plan Austral, con su correspondiente desfase entre precios y salarios, licuación para los grupos económicos que monopolizan el crédito a tasas reguladas, devaluación del austral, baja nominal pero aumento previsible en términos reales de las tasas de interés y mayor endeudamiento externo e interno por parte del Estado. ¿Cuáles son las novedades con respecto al plan de junio de 1985? En esencia, solamente dos: el compromiso ante la banca acreedora extranjera de *acelerar la apertura de la economía*, y una redistribución de ingresos favorable al sector ganadero, a las multinacionales de los granos y, en menor medida, a los agricultores. Es obvio que la variable de ajuste son los asalariados. ¿Qué sucedería si en vez de las mencionadas medidas se transitara por otros caminos? Según las autoridades, el país cuenta hoy con una apreciable acumulación de reservas en divisas. ¿No es posible convertir a oro esas reservas, para dar base oro al austral? No es casual que Japón efectúe importantísimas compras de oro en el mercado mundial, ante la continua depreciación del dólar.

DESINDEXAR EN SERIO

Por otra parte, el gobierno afirma que la economía se desindexará con el actual congelamiento. Sin embargo, la realidad de los últimos años demuestra que la economía argentina sigue estando indexada hasta en sus manifestaciones más simples, comenzando por los alquileres de los departamentos. Entonces, ¿por qué no avanzar en la *desdolarización* de la economía? En la actualidad se ha establecido un mercado a término de los bonos públicos, con los famosos Bonex a la cabeza. ¿Por qué las autoridades no cambian esos bonos nominados en dólares, declarando su rescate al valor nominal por igual, por otros

Una gran parte de la opinión pública se ha convencido de que no hay alternativas frente al Austral. Con esta página se trata de abrir la polémica. Aunque una propuesta parezca inaplicable, sería conveniente poner en claro por qué. De esa manera quedarían al desnudo algunos supuestos de poder que generalmente se atribuyen al "mercado". La presente propuesta hace un uso muy particular de los mecanismos financieros y efectivamente vulnera algunos mecanismos de poder. ¿Alguien se atreve a identificarlos o a descubrir sus supuestos implícitos?

bonos nominados en australes y con una tasa anual de interés igual a la Libor? No es un secreto para nadie la verdadera timba que hay con el dólar que, aunque se logre meterla en caja dos o tres meses, vuelve a resurgir siempre con nuevos bríos. ¿No puede haber un control cambiario y que únicamente el Banco Central y la banca oficial queden autorizados a comprar y vender dólares, terminando con la especulación? Sin duda, hoy se alienta la inflación mediante los distintos subsidios a las exportaciones con sus correspondientes exenciones impositivas. Fijado el control de cambios y estipulada la paridad del dólar, quizás sería posible establecer un dólar de exportación neto de derechos y reembolsos, tanto para los productores agropecuarios como para los industriales. Eso sí, para alentar la producción se podría establecer el impuesto a la renta normal potencial de la tierra, declarando de interés público todas las tierras no explotadas racionalmente, que serían entregadas para su colonización. Al mismo tiempo, con el propósito de elevar la productividad y propiciar una mayor oferta de bienes,

que redundaría en menores precios, se podría alentar la reducción de los costos operativos de las empresas. Esta racionalización se podría lograr liberando de todo tipo de impuestos al millar de empresas líderes del país, pero estableciendo la obligatoriedad de suscribir un bono de inversión (BONINV) con el 20% de las ventas realizadas cada mes; estos bonos devengarían un interés anual variable según la evolución de la tasa Libor, serían intransferibles y con una cláusula de rescate en australes, pagaderos a los cinco años de su puesta en vigencia. De esta forma se reestructuraría progresivamente el complicado sistema fiscal argentino y aumentaría notablemente la inversión. En caso de que la suscripción del 20% de las ventas de BONINV signifique una confiscación de la tasa de ganancia empresarial que no garantice un retorno anual equivalente al 20% del capital de giro en un año, la Nación podría compensar a las empresas con un nuevo tipo de letras del Tesoro. Estas podrían ser endosadas y utilizadas como medio de pago entre las empresas y el Estado, pero no podrían ser deposita-

das en los bancos. En el sector externo, para evitar las maniobras de sobrefacturación y subfacturación, en vez de la loca carrera entre las tasas de interés y el dólar, se podrían canalizar todas las exportaciones a través de un único Banco de Exportación (BANEX), que reduciría el costo de estas operaciones. Para no generar más gastos, el BANEX podría funcionar como departamento del Banco de la Nación Argentina, que cuenta con la más grande red de sucursales del país, y para no crear otros problemas se podrían transferir al BANEX los sectores de Comercio Exterior del resto de las entidades financieras, lo que evitaría también el desempleo por esta reestructuración.

NO A LA PATRIA FINANCIERA

Si bien la *rebaja de la tasa de interés* ha sido importante, sería conveniente reducirla más aún, al 1% mensual, y en vez de incrementar un 2% el tipo de cambio en mayo y junio, elevar los salarios en el mismo porcentaje. Es más que evidente que un aumento de esa índole no es inflacionario. La tasa de interés se podría seguir reduciendo en los meses posteriores. Esto será posible porque habrá mayor producción (por el aumento de la demanda salarial y por la mayor oferta de bienes debida al menor costo del crédito), mejor circulación monetaria (por el cambio del patrón monetario ante la conversión a oro de las reservas, que implica la revaluación del austral) y aumento del crédito (circunscripto únicamente al anticipo de la producción anual del agro, la industria y los servicios, descontando el valor de la amortización de los bienes).

En forma simultánea, y para buscar una mayor integración con América Latina apoyar a Brasil en su posición externa y suspender los pagos al exterior por todo concepto por el término de 270 días (intereses de la deuda, atrasos, regalías y giros por utilidades, exceptuando las importaciones comerciales). Finalizado este período, en vez de capitalizar la deuda externa, la banca acreedora extranjera -al igual que el resto de los organismos internacionales-, recibiría bonos en australes con interés Libor, al valor del mercado, rescatables en moneda nacional a los diez años de finalizado el arreglo. Lo antedicho son simplemente algunas pautas de reflexión, para impulsar la discusión sobre un posible cambio de rumbo que termine con la renta financiera.

JULIAN LEMOINE



BANCOS DE INVERSION VERSUS BANCOS COMERCIALES EL MERCADO SECUNDARIO DE LA DEUDA EXTERNA

En los últimos meses cobró importancia la cuestión del valor real de la deuda externa del Tercer Mundo. A comienzos de enero, el secretario del Tesoro estadounidense, James Baker, admitió por primera vez que una buena parte de la deuda no será reembolsada jamás.

Durante una Conferencia sobre Deuda y Comercio Internacional realizada en los primeros días del pasado mes de diciembre en Nueva York, James Baker había calificado como "una iniciativa atrevida" la proposición de uno de los patrocinadores de la reunión, el senador demócrata Bill Bradley. Este sostiene que deben bajar las tasas de interés para los préstamos comerciales y bilaterales, condonar una parte de la deuda y obtener nuevos créditos. Baker replicó que un planteamiento de ese tipo, al obligar a los bancos a aceptar pérdidas, tornaría ilusoria o extremadamente cara la posibilidad de nuevos préstamos.

¿Qué ocurrió? ¿Baker cambió de opinión en un mes? Podría tratarse de un globo de ensayo; los grandes bancos se muestran más que reticentes en las operaciones de reescalpamiento de los préstamos y Baker procura presionarlos. Con más razón si se tiene en cuenta que la baja del dólar reclama un aumento de las importaciones de Japón y de Alemania Federal, pero también de los países sobreindeudados, lo que supone algún tipo de financiamiento.

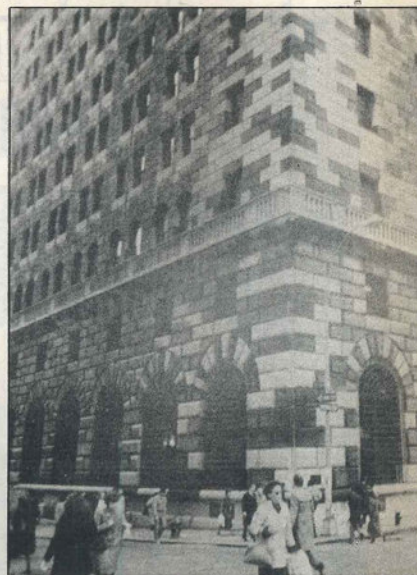
Hay muchas cuestiones en discusión entre los bancos y el gobierno estadounidense. El gobierno ha concedido una gran desregulación del sistema financiero, pero los bancos comerciales reclaman más. En 1986 más de 130 bancos quebraron y la mayor parte de los bancos comerciales presentará resultados mediocres para 1986. Entretanto, los bancos de inversión y los *no-bank banks* dan elevadas ganancias. Es lógico entonces que el Chase y el Citicorp amenacen con abandonar su status bancario si no se les permite, por ejemplo, el acceso a las emisiones de títulos de las empresas. Y es lógico también que pocos días después de su explosivo anuncio sobre la deuda, Baker haya seguido a Volcker al señalar que ya era hora de reformar el viejo sistema bancario.

Las recientes afirmaciones de Baker van a reforzar el mercado secundario de la deuda. Este, nacido en Londres en 1983, permite que los bancos, mediante una rebaja, se deshagan de sus acreencias. El desarrollo de este mercado puede ser considerable, pero, evidentemente, no se puede reconocer públicamente que los bancos consideran que sus acreencias

sobre el Tercer Mundo tienen un valor inferior al nominal, porque se desataría un proceso de depreciación generalizada de los créditos bancarios. Por eso los grandes y el gobierno desalentaron el mercado secundario de la deuda. No obstante, el mercado secundario se dinamizó a partir de mediados de 1985, por la degradación de los valores de los títulos de la deuda, inducida por la persistente caída de los precios de las materias primas no compensadas por las bajas de las tasas de interés y las crecientes críticas al proceso de la deuda externa.

Empero, el desarrollo de las operaciones *cash* en el mercado secundario encuentra serios límites en las normas de control de la Reserva Federal estadounidense. Por ese motivo, más que las ventas al contado, predomina la diversificación de portafolios, facilitada por operaciones de arbitraje cada vez más complejas.

El negocio es atractivo para los bancos de inversión, que ven en su desarrollo el soporte de las operaciones de capitalización de deudas. Por eso muchos bancos comerciales observan con malos ojos que algunos bancos de inversión —como el



Banco de la Reserva Federal, Nueva York. Las autoridades monetarias estadounidenses desestimularon el mercado secundario de la deuda, pero el criterio está cambiando.

Shearson Lehman Brothers, filial del American Express— publiquen regularmente las tablas de la cotización de cada país en el mercado secundario.

El sistema bancario internacional se encuentra cada vez más dividido ante el problema de la deuda, mientras el volumen de los créditos dudosos de los bancos es cada vez más importante. ♦♦

(En París) CARLOS QUENAN

Suma

Colombia - Economía negra

En Colombia, de cada 100 trabajadores, 56 son profesionales del rebusque. Un informe de la Universidad de Antioquia, en el noreste del país, reveló que el sector informal de la economía genera 56,5% del empleo en las diez principales áreas metropolitanas de esta nación. Dentro de la categoría de sector informal están los vendedores ambulantes, empleadas de servicio doméstico, zapateros, artistas, ópticos, dentistas y mecanógrafos callejeros, prostitutas y otros trabajos. También incluye otro tipo de actividades, como las de microempresas que no emplean a más de diez personas, que no están registradas en ninguna dependencia estatal, ni pagan seguridad social, y a las personas dedicadas a labores independientes, que prestan sus servicios a la comunidad sin pagar al Estado por los ingresos que obtienen. Según el economista peruano Héctor De Soto, la magnitud del empleo informal no se explica sólo por la insuficiencia del de tipo formal, sino por una legislación que impide la actividad en blanco de muchas personas, puesto que para ser reconocido por el Estado, un pequeño empresario en Colombia "tiene que sacrificar el 80% de sus ingresos" para destinarlo al fisco. "El hecho de

que 50% o más de nuestras poblaciones —dijo— esté viviendo al margen de la ley, significa que la ley ha dejado de servir". Empero, opinó que "la informalidad es mejor paliativo que la violencia".



Estados Unidos - Héroes y villanos

En el programa de televisión Miami Policía Especial —que se transmite desde el año pasado— los detectives Crockett y Tubbs rastrear un círculo de drogas colombiano hasta su centro financiero, un prestigioso banco neoyorkino. Allí, el banquero —hombre de avanzada edad, maligno, zalamero y pintón— informa a los policías que el banco "fomenta y protege" al narcotráfico —y a la economía subterránea que éste genera— con la finalidad de conseguir el cobro de los enormes préstamos extendidos a las naciones latinoamericanas. "Si los deudores latinoamericanos fallan —explicó pausadamente el banquero— estaríamos destruidos. Y nosotros somos parte de Estados Unidos. Si estornudamos, todos se resfriarán." El modelo de empresario de Schumpeter le va cediendo terreno a este nuevo concepto de empresario en la pantalla televisiva.

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE PERIODISMO DE INVESTIGACION

CESPI

"Los mejores periodistas de hoy
guiando a los mejores periodistas de mañana"

Técnica de investigación periodística (Método del Caso, de Harvard) Estilo (Redacción: sistematización y recursos) La computadora en el periodismo Actualidad periodística (Novedades profesionales, empresariales y tecnologías, nacionales e internacionales) Clase semanal extraordinaria a cargo de periodistas de prestigio Publicación propia Prácticas rentadas por convenio con editoriales

Requisitos: Título secundario Evaluación pre-ingreso

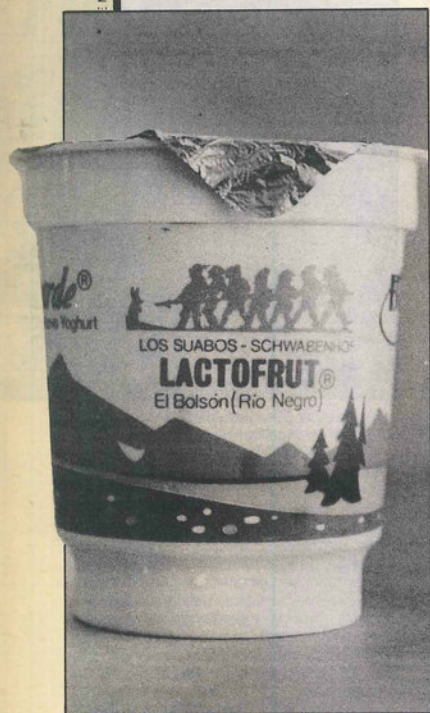
**CURSOS 1987
NIVELES BASICO - MEDIO - SUPERIOR**

DIRECTOR HECTOR RUIZ NUÑEZ

Informes e inscripciones: 9 al 28 de marzo PIEDRAS 482 - 4° piso "O" 33-5642

BIOGARDE, UNA EXPERIENCIA ARTESANAL

EL YOGURT DE LA GRANJA



El fenómeno de revalorización del cuidado personal ha convertido al yogurt en un producto de consumo masivo como componente elemental de la dieta cotidiana y del recetario popular. Sin embargo, varios estudios de laboratorio mostraron que en el proceso de fermentación de la leche se utiliza una bacteria —el bacilo búlgaro— que no se adapta al intestino humano. Esta dificultad motivó varios intentos de sustituir al yogurt clásico por la leche acidófila, pero el producto no tuvo aceptación porque carecía de la consistencia, el sabor y el aroma del yogurt. El problema fue final-

mente resuelto cuando en 1955 dos profesores del Instituto Lactológico de la Universidad Politécnica de Munich inventaron el yogurt acidófilo utilizando un bacilo conocido en Suecia y Finlandia. El invento, llamado *Biogurt* o *Novoyogurt*, se difundió en forma progresiva por varios países debido a que es prácticamente imposible distinguirlo del yogurt clásico.

Desde 1976 esta variedad de yogurt también se produce en el país. Hace veinticinco años Rodolfo Nessler y su esposa decidieron emigrar desde Alemania, canjeando la civilización industrial por la vida de granja. Al poco tiempo de llegar adquirieron tierras en la todavía desconocida zona de El Bolsón; más precisamente en el paradisíaco paraje Maillín Ahogado, y comenzaron a cultivar frambuesa, manzanas y forraje para las vacas que poseían, hasta que, hace diez años, iniciaron la fabricación artesanal del yogurt acidófilo llamado *Biogarde*. El producto se elabora con la leche que suministra el tambor familiar, con un fermento que importan desde Alemania y con los frutos que cultivan en la granja o, como en el caso de la mosqueta, que crecen de manera silvestre.

Por ahora, los 24.000 pots semanales que fabrican abastecen nada más que a las localidades de San Carlos de Bariloche, Esquel, Ingeniero Jacobacci, El Bolsón y a sus respectivas zonas de influencia, a un precio similar al que se venden las marcas prestigiosas. En alta temporada esta empresa familiar emplea a diez personas que trabajan en el campo, en la caldera (el proceso insume mucho vapor), en la administración, en el tambor y en la máquina envasadora. Precisamente los envases y el sistema de empaque constituyen uno de los dos factores —el otro es el financiero— que limitan las posibilidades de expansión cuantitativa y geográfica de la empresa, debido a que el transporte a larga distancia de un producto perecedero es complicado. Para superar estas restricciones acaban de incorporar una nueva máquina envasadora y están estudiando la introducción de otro sistema de empaque.

No obstante, a pesar de los inconvenientes, el éxito alcanzado por Biogarde entre los turistas que visitaron la zona hizo que el yogurt se difundiera boca a boca también en Buenos Aires. Tanto que, desde hace un tiempo, el *Biogarde* se distribuye a domicilio en Capital Federal y zona norte a un precio que incluye el flete aéreo y que es apenas superior a las otras marcas.

OTRA ADQUISICION DE SADE

La empresa Sade, una de las más importantes del grupo Pérez Companc, pasó a controlar la mayoría del paquete accionario de Solartec, sociedad especializada en la producción de generadores eléctricos basados en células fotovoltaicas.

Con esta adquisición, que se agrega a las compras ya realizadas de empresas de informática y biotecnología, el grupo ratifica su estrategia de diversificar sus actividades, participando en los sectores productivos de mayor potencial de crecimiento tecnológico.

JORGE DAVID, PRESIDENTE DE LA CGE: APOYAMOS LAS MEDIDAS ECONOMICAS

Cuál es el balance que realiza la CGE del Plan Austral en el cuadro actual de rebrote inflacionario?

—En septiembre de 1985 dijimos que el Plan Austral se iba a agotar en sí mismo si no iba acompañado por las medidas necesarias para que el país creciera. Las medidas de urgencia anunciadas la semana pasada ponen en evidencia que no se aprovechó la estabilidad que trajo el plan para poner en marcha una política de reactivación. No se logró una oferta de productos proporcionada con las necesidades del mercado.

—¿Cómo aprecia las medidas de congelamiento adoptadas por la conducción económica?

—Las medidas anunciadas por el gobierno cuentan con el apoyo de la Confederación General Económica, sobre todo teniendo en cuenta la transitoriedad de las mismas y la necesidad que tiene el país de no entrar en una espiral inflacionaria como la que hubo con anterioridad al Plan Austral. Pero las entendemos como algo meramente transitorio ante las dificultades presentes, que surgen por la falta de una orientación decididamente reactivadora. Nosotros venimos destacando permanentemente que a la economía argentina le está faltando la integración de la pequeña y mediana empresa y de las economías regionales. El factor determinante para que no se repita lo que hoy ocurre es la puesta en marcha de una política de mayor oferta de productos.



Jorge David, presidente de la CGE.

—¿Existe algún plan alternativo de la CGE dirigido a superar la crisis?

—Acá no hay planteos alternativos. Nosotros somos empresarios que estamos en defensa de las bases a las que representamos. No perseguimos el éxito publicitario por medio de la crítica fácil de lo que ocurre en el país. No queremos cogobernar sino proponerle al gobierno las medidas necesarias, para que las autoridades resuelvan los problemas estructurales.

—La CGE está participando actualmente en el Directorio de Empresas Públicas, ¿cuál es su evaluación de esta actividad?

—La representación de la entidad en el Directorio tiene para nosotros una importancia fundamental, porque es un reconocimiento implícito por parte del gobierno del papel que cumplen las pequeñas y medianas empresas. La CGE está representada por Juan Carlos Lupido, empresario del sector minero y tesorero de la organización, y por Pedro Montú, secretario de la Confederación General de la Industria (CGI).

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO SOLDATI-BROWN BOVERI

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Compañía General de Combustibles	Petróleo	Puesto 32 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 101,2 millones de australes.
McKee del Plata	Construcciones	Puesto 64 en el ranking de exportación; Exportación anual: 9 millones de dólares.
Sociedad Comercial del Plata	Inmobiliaria-Inversora	Puesto 38 en el ranking de ventas de empresas de servicio; Facturación anual: 28,9 millones de australes.
DAPSA	Petróleo	Puesto 78 en el ranking de ventas de empresas de servicio; Facturación anual: 3,3 millones de australes; Puesto 176 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 21,6 millones de australes.
		Puesto 51 en el ranking de exportación; Exportación anual: 13 millones de dólares.

OTRAS EMPRESAS: Estaciones de Servicio marca CITEX y marca PLIMA; Parafina del Plata (petroquímica); Acotegen (comercialización de gas); Durlock (tableros de yeso); Gesiemme (construcción); Cia. Sulco-Argentina de Construcciones Civiles (construcción); Argangas (comercialización de gas); Interpetrol (trading petrolero); Investolux.

ESTRUCTURA FINANCIERA

Entidad	Actividad	Datos
Arifa	Financiera	Puesto 157 en el ranking de depósitos; Participación en el total de depósitos: 0,04%.

ESTRUCTURA AGROPECUARIA: Estancia Agrosol; otras explotaciones agropecuarias.

VINCULACION CON OTROS GRUPOS: Bemborg (en Gesiemme), Lanusse (en Arifa), Astra (ex Interpetrol), CAPSA (en Interpetrol), Bunkersud (en Interpetrol), YPF, (en Interpetrol); con varios otros grupos en la construcción de obras públicas y privadas.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Francisco Soldati, Santiago Soldati, Juan Carlos Barone, Roberto Boulay, Lanfranco Moscolini, Osvaldo Gallo, Raúl Lottero, Roberto Begher.

PARTICIPACION EN EL PLAN HOUSTON: en el segundo concurso presentó una oferta junto con Tecnagua para el área Gobernador Ayala de la cuenca neuquina.

OTROS DATOS: este grupo era el propietario de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad hasta su estatización por parte del gobierno militar en la suma de 120 millones de dólares.

ACLARACION: los datos del ranking de ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985; en el caso del ranking de depósitos, se refiere a abril de 1985 y los datos de las exportaciones son del año 1984.

AQUI TE QUEREMOS.

Junto a la vida.
Integro e integrado a la sociedad.
Ocupando el lugar que te pertenece.
Haciéndote oír y escuchando.
Dispuesto a tomar y retomar la vida.

TE QUEREMOS AQUI.

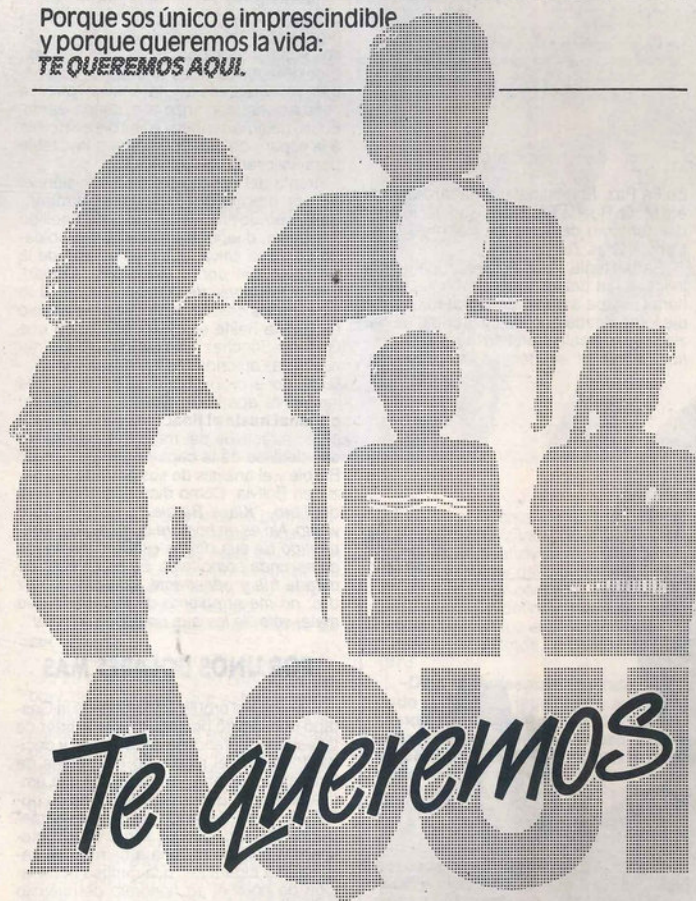
Comunicándote.
Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.
Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

AQUI TE QUEREMOS.

Para compartir.
Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

Porque sos único e imprescindible
y porque queremos la vida:

TE QUEREMOS AQUI.



COMISION
NACIONAL
PARA EL CONTROL
DEL NARCOTRAFICO
Y EL ABUSO
DE DROGAS

Ministerio de Salud y Acción Social

Klaus Barbie
(alias Altmann)

LA PARABOLA DE UN CRIMINAL DE GUERRA

A mediados de este año, un alto tribunal francés juzgará al nazi Klaus Barbie por sus crímenes durante la Segunda Guerra Mundial. El hombre designado por el gobierno de La Paz para ejecutar su expulsión de Bolivia cuenta en un libro —que Editorial Legasa publicará próximamente— los detalles del operativo.

Quién es este tipo?" La voz de Klaus Barbie, El carnicero de Lyon, resonó por primera vez inquieta en esa fría y lluviosa madrugada del 4 de febrero de 1983. El anciano criminal de guerra se hallaba parado, tiritando de frío, al pie de la escalerilla de un viejo *Hércules* C-130 de la Fuerza Aérea Boliviana, en el extremo de una pista cercana a la ciudad

de La Paz. El destinatario de la pregunta era Mario Rueda Peña, ministro del Interior del gobierno democrático del presidente Hernán Siles Zuazo.

Barbie tenía razón en preocuparse por la identidad del tipo que en menos de 24 horas estaba a punto de lograr lo que nadie logró desde que los cazadores de nazis Serge y Beate Klarsfeld lograron identificarlo tras el seudónimo de Klaus Alt-

mann, en 1970: capturarlo y entregarlo a las autoridades francesas. Gustavo Sánchez Salazar, el hombre que lo interrogó implacablemente durante dos horas y que lo escoltó personalmente hasta la Base Aérea, había sido designado viceministro del Interior por Siles Zuazo sólo 24 horas antes, con la misión prioritaria de lograr que Barbie fuera expulsado de Bolivia. Y por cierto que lo logró: cuando el avión que transportaba a Barbie despegó rumbo a Cayena, la secretaria de Sánchez, Janeth Respigliosi, olvidó el protocolo y lo abrazó llorando. Ese hombre vencido que volaba al encuentro de las autoridades francesas también era responsable de la tortura y el asesinato de numerosos patriotas bolivianos.

Los entretelones de la expulsión de Barbie son dignos de la mejor tradición del cine de aventuras. También la historia anterior, desde que el criminal nazi llegó a La Paz, el 23 de abril de 1951. Después de la guerra Barbie pasó seis años difíciles, trabajando para el Counter Intelligence Corps (CIC) norteamericano en la tarea de organizar redes de espionaje a cambio de su propia impunidad. Pero los ex miembros de la resistencia francesa lo reclamaban con insistencia y la opinión pública internacional comenzó a escandalizarse. El CIC decidió congelar a Barbie en Bolivia a la espera de una oportunidad favorable para solicitarle sus servicios.

Ironía del destino o cínica decisión, el primer empleador de Klaus Altmann-Barbie en Bolivia fue un judío de apellido Kapauner, dueño de un aserradero ubicado en plena selva, quien se apiadó de la situación del pobre inmigrante alemán. Las actividades de Altmann-Barbie a lo largo de los casi 32 años que permaneció en Bolivia hasta esa fría mañana en que Gustavo Sánchez Salazar lo puso en manos de las autoridades francesas son relatadas por el propio Sánchez en un libro de inminente aparición, **Barbie en Bolivia: criminal hasta el final**. Dos son los principales atractivos del trabajo: los minuciosos detalles de la captura y expulsión de Barbie y el análisis de sus actividades nazis en Bolivia. Como dice el autor al final del libro, "*Klaus Barbie no es un pobre viejo. No es un hombre que se haya arrepentido de sus delitos o que siquiera los comprenda como tales. Es una víbora de mirada fría y penetrante, que alguna vez dijo: no me arrepiento de los judíos que maté; sólo de los que no llegué a matar*".

POR UNOS DOLARES MAS

La vida del orgulloso coronel de la Gestapo que torturó personalmente al líder de la resistencia francesa Jean Moulin y decidió fríamente el asesinato de cientos de familias judías en Lyon describió una amplia parábola, desde aquellos días de poder absoluto, pasando por el breve interregno de los pequeños servicios a la inteligencia norteamericana a cambio de seguridad y cigarrillos, o la curiosa nominación de coronel *ad honorem* del ejército boliviano, hasta su expulsión de Bolivia rumbo a Francia por una deuda de... 75 dólares.

Cuando Gustavo Sánchez Salazar fue llamado por Siles Zuazo y nombrado viceministro del Interior con la exclusiva misión de expulsar a Barbie, éste había ido a la cárcel por una deuda de 10.000 dólares con el fisco boliviano. Orgulloso y omnipotente como era, al principio se negó a pagarla, pero su abogado olió algo raro y le recomendó hacerlo. Cuenta Sánchez en su libro que cuando Siles Zuazo le encargó la tarea, la deuda ya estaba saldada y por lo tanto Barbie estaba técnicamente en libertad, pero él decidió no liberarlo cuando descubrió que no se habían hecho efectivos los 75 dólares de intereses. Eso fue en la mañana del 3 de febrero. Mientras se comunicaba con Régis Debray para ofrecerle el paquete (ver reportaje), Sánchez trabajó febrilmente en el plan de expulsión. Lo primero, evitar que el nazi pudiera salir de la cárcel. Sánchez pidió al subcontratista general de la República, Jai-

me Urcullo, que no concurriera esa tarde a su oficina, donde el abogado de Barbie esperaba para pagar los intereses y obtener su libertad. Al mismo tiempo, pagó él mismo la deuda de Barbie con fondos del Ministerio del Interior boliviano y guardó el recibo que representaba la libertad del nazi. Nadie podría sacarlo de la cárcel sin exhibir ese recibo. Así se podría ganar un día y eso era todo lo que hacía falta para sacar a Barbie del país.

Los detalles de las quince horas que mediaron entre esa estratagema de Sánchez y la madrugada del 4 de febrero en que Barbie trepó al avión rumbo a Cayena son a la vez emocionantes y rocambolescos y ocupan un capítulo completo del libro. La multitud de periodistas internacionales agolpados frente a la cárcel persiguieron primero a un encapuchado que resultó ser luego el propio gobernador de la prisión, el coronel Edgar Bustillo, a quien los hombres de Sánchez habían localizado poco antes en un bar, en completo estado de ebriedad. Unas horas más tarde un segundo encapuchado se llevó detrás a los periodistas más desconfiados. Mientras tanto, Barbie era interrogado por Sánchez en compañía de otros tres alucinantes personajes, todos miembros de *Los Novios de la Muerte*.

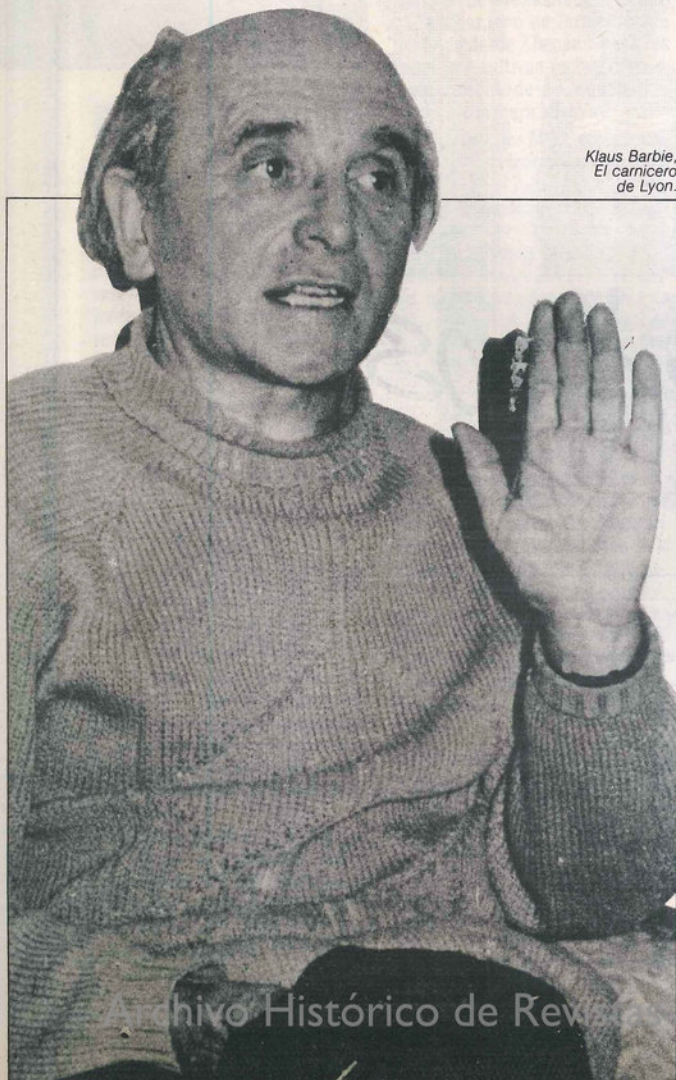
La denominación no proviene del estilo literario de Sánchez. Se trataba de un grupo creado por Barbie con la protección de las autoridades bolivianas desde que en 1964 la dictadura filonazi del general René Barrientos le permitió salir a la luz desde su ostracismo en la selva. Lo integraban varios alemanes: Joachim Fiebelkorn, un alucinado que se vestía con el uniforme negro de la Gestapo en reuniones de las que participaban militares bolivianos; el berlinés Herbert Köplin, un ex SS de la división acorazada del general Steiner; Hans Juerquen, experto en explosivos; Manfred Külmarn, experto en armas blancas y, entre otros, el francés Maurice Napoleón Leclerc, ex voluntario de la guerra de Argelia y ex miembro de la Legión Extranjera. *Los Novios de la Muerte* eran en realidad paramilitares al servicio de Altmann-Barbie, quien a su vez estaba al servicio de las sucesivas dictaduras bolivianas. Tanto que el 12 de febrero de 1980, en plena dictadura del general García Meza, Altmann-Barbie fue nombrado coronel *ad honorem* (?) del ejército boliviano a cambio de sus "servicios de orden incondicional al ejército boliviano dentro de la especialidad de inteligencia". Sánchez Salazar afirma poseer el original del Documento de Lealtad firmado por Barbie, cuya versión textual se publica en el libro.

La reunión de los cuatro *Novios de la Muerte* previa a la expulsión de Barbie es descrita por Sánchez como la de cuatro profesionales del crimen. "No se les movió un pelo. Yo sabía que se conocían perfectamente, pero permanecieron impávidos. Un equipo de la televisión filmó la escena, en la que puede verse a estos cuatro responsables de conspiraciones, torturas, asesinatos y tráfico de drogas en mi país, permanecer silenciosos como en la sala de espera de un médico."

Luego de cumplidas las formalidades legales Barbie fue sacado por el propio Sánchez rumbo al aeropuerto. Cuenta Sánchez que ya en el automóvil Barbie preguntó *¿adónde me lleva?*. "A Lyon", fue la respuesta. El nazi sonrió y comenzó a mirar por la ventanilla, tratando de reconocer el trayecto. Cuenta Sánchez que en ese momento le dijo: "Usted ha asesorado a gobiernos militares en mi país; ha traficado con todo, hasta con vidas humanas. ¿Se arrepiente?". "No tengo de qué arrepentirme", fue la respuesta. Sánchez insistió: "¿Y de la muerte de Jean Moulin?". Barbie suspiró. "Era de la Resistencia. Yo era autoridad. Estábamos en guerra y en la guerra se gana o se pierde".

Aunque aún no lo sabía con certeza, Barbie acababa de reconocer, en esa frase final, que ahora le había tocado perder.

MARIO BRULZI
© EL PERIODISTA



Klaus Barbie,
El carnicero
de Lyon.

Un reportaje revelador "ASI CAPTURAMOS A BARBIE"

Gustavo Sánchez Salazar es un hombre de estatura mediana, enjuto y cetrino, cuyo rostro no desmiente la presunción de algún antepasado indígena. Relata los detalles de la captura de Barbie con calma, como quien describe un trabajo profesional realizado con particular empeño. Ante la pregunta "¿no teme que lo maten?", se encoge de hombros y responde: "la lucha antifascista comporta ciertos riesgos".



Gustavo Sánchez Salazar.

Por qué se empeñó usted tanto en atrapar a Barbie?

—Lo fundamental fueron mis convicciones políticas. Desde muchacho milité contra el fascismo. Aunque la Segunda Guerra Mundial ocurrió muy lejos de Bolivia, su secuela fue muy grande en mi espíritu. Al principio, Barbie sólo era un alemán de dudoso origen que evidentemente colaboraba con los gobiernos más reaccionarios de mi país, en particular asesorando sobre la represión y organizando grupos paramilitares. Luego, cuando Serge y Beate Klarsfeld establecieron con precisión que ese asesor de dictaduras como las de los generales René Barrientos y Hugo Banzer era nada menos que Klaus Barbie, *El carnicero de Lyon*, dos veces condenado a muerte en Francia por sus atroces crímenes de guerra, ya no hubo dudas; había que desenmascararlo, atraparlo y hacer justicia.

—¿Por qué la idea de un secuestro, en 1972?

—Porque Bolivia estaba gobernada entonces por el dictador Hugo Banzer Suárez y Barbie era uno de sus colaboradores. Banzer jamás lo hubiera entregado, a pesar de que Francia había solicitado formalmente la extradición y el presidente Georges Pompidou había escrito una carta personal a Banzer. *"El tiempo borra muchas cosas, pero no todas..."*, decía Pompidou. Banzer hizo detener a Barbie para guardar las formas, pero era evidente que no lo iba a entregar.

Mientras la Corte Suprema boliviana estudiaba parsimoniosamente el caso, Barbie vivía en su celda como un príncipe, recibiendo amigos y encargando sus comidas en los mejores restaurantes. La Corte Suprema terminó decretando su libertad y rechazando el pedido de extradición. Fue entonces que Serge Klarsfeld

se convenció de que nada se podría hacer por vía legal y comenzó a imaginar un secuestro similar al de Adolf Eichmann en la Argentina. La idea, por supuesto, no era matarlo ni maltratarlo, sino simplemente llevarlo ante la justicia.

—¿Cómo se organizó el intento de secuestro?

—A mediados de 1972, Serge Klarsfeld se puso en contacto con Régis Debray, quien propuso que yo me encargara de organizar la operación desde Chile, donde me encontraba exiliado. Invitado por los Klarsfeld, viajé a París el 20 de octubre de 1972. Convencí a Régis y a Serge de que para que el plan resultara era imprescindible la colaboración de militares bolivianos. Yo conocía a algunos de convicciones democráticas que se prestarían a ayudarnos. Una vez aprobado el plan, se reunieron los fondos necesarios y en diciembre de 1972 Serge y Régis se reunieron conmigo en Santiago. En aquel proyecto participaron además otros entrañables amigos, como los venezolanos Pedro Duno y Elizabeth Burgos. La idea era secuestrar a Barbie en Bolivia y sacarlo hacia Chile, desde donde lo enviaríamos a Europa.

—¿El presidente Salvador Allende estaba al corriente de la operación?

—Allende no. Pero Régis había hablado con algunos amigos que integraban su gobierno, los que habían aceptado facilitarnos la salida de Barbie hacia Europa. Todo estaba planeado en sus mínimos detalles y hasta realizamos varios simulacros del operativo. La idea era secuestrar a Barbie en febrero, durante la celebración del carnaval en Bolivia, y sacarlo por el paso El Desaguadero, donde confluyen las fronteras de Bolivia, Chile y Perú. Pero hubo varios tropiezos que obligaron a postergar la ejecución del secuestro. Primero, un oficial del ejército boliviano que colaboraba con nosotros

sufrí un accidente de tránsito que lo obligó a hospitalizarse por cuatro meses. Luego otro simpatizante clave —miembro del Estado Mayor del Ejército boliviano— fue detenido por conspirar contra Banzer. Pero lo que definitivamente obligó a cancelar el plan fue el derrocamiento del gobierno de Allende, en setiembre de 1973.

—Diez años después, cuando usted pudo extraditar legalmente a Barbie siendo viceministro del Interior del gobierno de Hernán Siles Zuazo, ¿tuvo problemas para que en Europa lo recibieran?

—El gobierno de Alemania Federal no lo quiso. Tal como cuento en el libro, yo no tenía mucho tiempo para expulsar a Barbie, en cualquier momento se me iba a escapar y luego sus amigos de la internacional negra volverían a hacerlo desaparecer. El presidente Siles Zuazo hizo saber al gobierno alemán, a través de su embajador Wolff, que iba a expulsar a Barbie. Los alemanes comenzaron a demorar las cosas y nosotros no teníamos tiempo. Finalmente hicieron saber que no era conveniente que se expulsara a un ciudadano alemán, que iban a presentar una nueva solicitud de extradición. Creo que en realidad no lo querían; de otro modo se hubiera apresurado a aceptar mi propuesta.

—¿Y el gobierno francés?

—Llamé a mi amigo Régis Debray, que a la sazón era asesor del presidente François Mitterrand y le hice saber que tenía a Barbie, pero que debía expulsarlo en el acto porque se nos iba a escapar otra vez. Me pidió un par de horas de tiempo para consultarlo a Mitterrand. Era normal, pero de todos modos le dije que si había algún problema esa misma tarde convocaría a una conferencia de prensa internacional para anunciar que ni Alemania Federal ni Francia querían recibir

al criminal de guerra Barbie.

—¿Por qué hizo eso? No había razón para pensar que Debray se negaría...

—Usted sabe lo de las famosas razones de Estado. Desde el momento en que Régis había planeado alguna vez conmigo el secuestro de Barbie, no había razón para suponer que se negaría, pero en ese momento era asesor del presidente de Francia. Por otra parte, yo jugaba una carrera contra el reloj y no podía permitir ninguna dilación. Pero no hubo problemas. Una hora después de mi llamado Régis volvió a comunicarse conmigo y me dijo que el gobierno francés estaba de acuerdo. Mitterrand mandaría esa misma noche el avión presidencial a Cayena, donde nosotros le entregaríamos el paquete. Así se hizo.

—¿Tiene confianza en que el gobierno francés haga justicia?

—Para eso lo entregamos. Confío en que el gobierno francés hará justicia, aunque el abogado defensor de Barbie especula con las revelaciones que podría hacer su defendido y que comprometerían a numerosas personalidades francesas de dudoso comportamiento durante la ocupación. A mí me gustaría que el juicio probara algo esencial: que Barbie siguió trabajando de nazi todo el tiempo, primero bajo la protección de los servicios de inteligencia norteamericanos y luego colaborando abiertamente con las sucesivas dictaduras bolivianas. El fue quien asesoró a los represores para torturar y asesinar. El señaló a algunos notorios líderes políticos, como el socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz, para que fueran asesinados. Barbie no sólo debe responder por sus crímenes durante la Segunda Guerra Mundial, sino por los cometidos en Bolivia. ♦♦

Afganistán

PRUEBA ACIDA

La negociación indirecta entre Afganistán y Pakistán es un test de los cambios en la política exterior soviética y de las perspectivas de paz en una región clave de la geopolítica mundial.

La presencia de tropas soviéticas en Afganistán obró como prueba ácida para reconocer la intención de Mijail Gorbachov de imprimir un drástico cambio en la política exterior de la URSS y medir su capacidad de llevarlo a cabo. Las negociaciones iniciadas el jueves último en Ginebra, centradas en la determinación de un calendario para el retiro de los soldados del Ejército Rojo, esperan precisamente el punto alcanzado por el líder del Kremlin.

La reunión en Ginebra no es un paso improvisado. El primer gesto de Gorbachov fue afrontar el creciente malestar en la propia sociedad soviética, conmovida por el alto número de soldados muertos en la guerra contra los *mujahedin*, alentando la transparencia informativa sobre el tema. A partir de allí Afganistán ocupó un lugar destacado en los noticieros de televisión y en las páginas de la prensa.

Es de suponer que mediante este recurso el secretario general del PCUS se aseguró el respaldo de la opinión pública para iniciar la retirada de los 100.000 soldados enviados a Kabul por Leonid Breznev en diciembre de 1979.

En un discurso pronunciado en Vladivostok, en julio del año pasado, Gorbachov presentó un plan para efectivizar un sistema de cooperación y seguridad del continente asiático, análogo al modelo europeo conocido como "acuerdo de Helsinki". Sobre esta base, dijo el líder soviético, es posible "acelerar la búsqueda de una solución política en Afganistán". El jueves, en Ginebra, sobre la mesa de discusión quedó expresa la voluntad de Moscú de completar el retiro de tropas en dos años.

El otro aspecto del plan soviético apuntaba al fortalecimiento del gobierno y las fuerzas armadas afganas. Los veloces movimientos para cumplir esos requisitos (ver EL PERIODISTA Nº 116) culminaron el 15 de enero pasado con la declaración unilateral de un cese de fuego por parte del gobierno de Mohamed Najib. El Programa de Reconstrucción Nacional propuesto por Kabul ofrece la amnistía para todos los que depongan las armas, retorno de los exiliados y apertura de negociaciones con todos los sectores para conformar un gobierno de unidad nacional "independiente, soberano y no alineado".

Según la información oficial, el gobierno entabló discusiones con más de cuatrocientos grupos armados que controlan unos 40.000 hombres, de los cuales 15.000 ya habrían depuesto las armas. Miles de presos políticos fueron liberados y comunidades enteras exiliadas en Irán y Pakistán emprendieron el retorno. Los *mujadines* fueron aislados en buena medida y Najib afirmó su proyecto político. Mientras tanto, Moscú aceleró sus pasos diplomáticos tendientes a cerrar el cerco. A comienzos de diciembre pasado visitó el Kremlin Abdus Sattar, ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán y el 6 de febrero hizo lo propio el canciller iraní, Ali Akbar Velayati.

El desenlace, sin embargo, no será sencillo. La mayoría de los jefes de las fuerzas respaldadas por Estados Unidos no aceptó la tregua. En la víspera de la reunión de Ginebra Najib reiteró su propuesta de compartir el poder en un gobierno de unidad nacional, pero desde su base en Peshawar, Pakistán, los jefes musulmanes rechazaron la oferta. El **Was-**



Soldados soviéticos: de vuelta a casa.

hington Post informó el 13 de enero último que "De 280 millones de dólares en el período fiscal de 1985, el presupuesto de la CIA destinado a los 'luchadores de la libertad' afganos creció a 470 millones en 1986 y 630 millones en el corriente año".

Ese dato elocuente se complementa con otro, más alarmante aún: de acuerdo con la **Far Eastern Economic Review** del 18 de diciembre, por primera vez en 35 años Estados Unidos estableció un co-

mando militar unificado —el Centcom— cuya área de operaciones se extiende sobre Asia Sudoccidental, el Golfo Pérsico y el Cuerno de África, una región que abarca diecinueve países y va de Kenia y Somalia hasta Pakistán y Afganistán. El Centcom cuenta con 300.000 hombres disponibles y está planificado que esa cifra aumente a 450.000 para 1989. ♦

LUIS BILBAO

Francia

LA CUENTA DEL OLVIDO

Tras un año de gestión, la coalición derechista, corroída por insalvables contradicciones internas se enfrenta con las consecuencias de su política social y aparece impotente ante el sostenido avance opositor.

La coexistencia entre la izquierda y la derecha en el poder ha constituido, durante estos doce meses, una verdadera bomba de tiempo siempre a punto de explotar, pero no significó en realidad la mayor dificultad a salvar por la administración encabezada por el primer ministro Jacques Chirac. Salvo algunas negativas a firmar ordenanzas ejecutivas sobre asuntos de trascendencia social y frases soltadas aquí y allá contra la política gubernamental, el presidente François Mitterrand ha actuado en el marco que él mismo definió hace un año: la Constitución, sólo la Constitución y nada más que la Constitución.

Tanto el jefe de Estado como el de Gobierno han evitado, fuera de pequeñas escaramuzas, una ruptura que ambos han considerado inapropiada dado que la correlación de fuerzas se ha mantenido sin indicar un favor neto para alguna de las partes. No obstante, Mitterrand supera ampliamente a Chirac en cuanto a las posibilidades de victoria para los comicios del año próximo.

Pero la situación se ha presentado menos fácil para el primer ministro dentro de la coalición que teóricamente debe respal-

darlo. Sus propios errores y la fuerte oposición a su política liberal por parte del gaulismo tradicional que se reclama heredero del nacionalismo de "La Grandeur", lo han hecho decaer en las preferencias de los electores con vistas a las presidenciales de 1988. Esta situación ha sido aprovechada por aquellos aliados, que como Raymond Barré, Valéry Giscard d'Estaing y François Leotard aspiran a habitar el Palacio Eliseo.

Tras largos meses de silencio, Barré volvió a las tribunas públicas con un lenguaje de neto corte centrista que le ha valido un sólido ascenso en los sondeos de opinión. Sus críticas abiertas o veladas a la acción de gobierno y su planteo "tercerista" en lo internacional están en la base de ese éxito.

Giscard, quien acaba de anunciar que no será candidato en 1988, mantiene sin embargo una lucha sin cuartel por la realización de un referéndum para reducir el mandato presidencial a cinco años, lo que favorecería a los socialistas y al sector cuestionador de la coalición pero resultaría nefasto para Chirac, que rechaza la iniciativa como una amenaza para la actual mayoría parlamentaria.

A partir del momento mismo en que fue

puesto en funciones, el gabinete Chirac emprendió una galopante política neoliberal. Apoyado fundamentalmente en expeditas ordenanzas ejecutivas (sin discusiones de fondo en el Parlamento), el primer ministro logró dar importantes pasos legislativos en este sentido. Se dispuso la privatización de 65 importantes grupos financieros y empresas públicas, se suspendió el impuesto sobre las grandes fortunas, se amnistió a quienes expatriaron capitales para sustraerlos a las nacionalizaciones de 1982, se dio un amplio poder a los cuerpos de seguridad, se autorizó a los patrones a despedir a sus empleados sin requisito alguno y se suspendieron todos los controles de precios. Los precios, una vez liberados, iniciaron un alza que ha provocado alarma, aun dentro del oficialismo. El ministro de Economía y Finanzas, Edouard Balladur, se vio obligado recientemente a amenazar con un retorno al control si no se atenúan las tendencias alcistas. "Utilizaremos todos los medios del Estado para impedir el desenfreno", declaró el funcionario. Casos como el de los alquileres, cuyo incremento en algunos casos superó el 50% y el de los seguros (obligatorios aquí para los autos, viviendas y otras propiedades), elevados entre un 30 y un 50%, muestran la dimensión del problema.

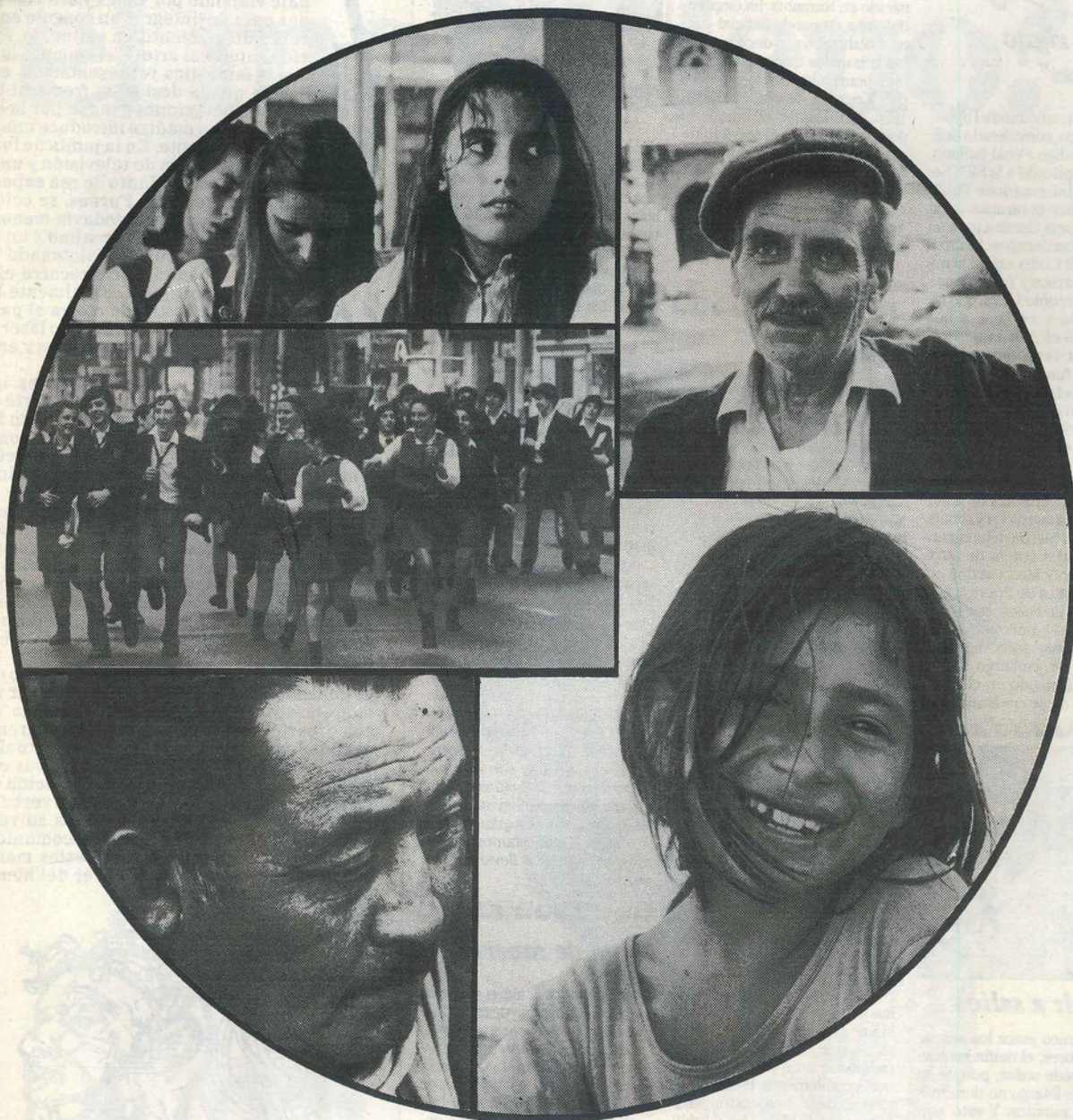
La maquinaria gubernamental tuvo que retroceder precisamente en el campo en el que mayores dificultades ha enfrentado, el social. La primera renuncia en el gabinete se produjo en diciembre último, cuando una ola de protestas estudiantiles contra los proyectos de reformas en universidades y liceos, determinó la dimisión del ministro de Enseñanza Alain Devaquet y consiguió que se desecharan las leyes que pretendían hacer más selectiva, cara y clasista la educación en estos niveles.

Después del movimiento estudiantil que dejó hondas huellas y enseñanzas, los trabajadores iniciaron un tajante enfrentamiento con el gobierno. Huelgas de veintisiete días en los ferrocarriles, grandes paros en los sistemas de transporte público de París, en minas y puertos, mantuvieron a Francia semiparalizada. A estos conflictos internos deben agregarse los que devienen de la política neocolonial en Nueva Caledonia y Chad. Un cuadro que determina que en este aniversario de la derecha en el poder, haya muy poco que festejar. ♦

RAMON MARTINEZ
© Prensa Latina y EL PERIODISTA

A algunos les interesa el rating

A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

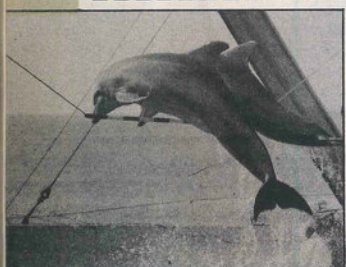
(En el 910 del dial)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Bajo el signo de "liras"

¿Abuso de credibilidad popular? Ese cargo, considerado delito por el Código Penal italiano, podría ser aplicado a la SIP (Secretaría de Información Pública) por haber contratado a la astróloga María Gardini para su servicio de horóscopos. El diputado Staiti di Cudia exigió al ministro de Correos y Telecomunicaciones, Antonio Gava, que revelase cómo y en base a qué criterios fue elegida la adivinadora. Gava respondió que la elección se fundó en la "reconocida seriedad profesional y en la preparación específica para tratar la materia en cuestión" de la señora Gardini. Pero el diputado replicó preguntando cuál fue la comisión de expertos que examinó las capacidades adivinatorias de la astróloga y si tales capacidades fueron debidamente comparadas con la de otros magos reconocidos. Gardini cobra 30 millones de liras anuales y el servicio de horóscopos de la SIP recibió 11 millones de llamadas durante 1985. Según el legislador, sin embargo, la SIP estaría incurriendo en el delito de "abuso de la credibilidad".



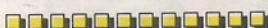
Dormir a saltos

Caso único entre los animales superiores, el delfín no sueña. No puede soñar, porque su período de letargo no dura más de veinte minutos. Y esto porque si duerme no respira. Un sueño prolongado lo ahogaría. ¿Cómo es posible que este mamífero tan similar al hombre en cuanto a su cerebro, carezca de la capacidad de soñar? Una respuesta a esta pregunta iluminaría tal vez los misterios del sueño. Para encontrarla, un equipo de investigadores franceses de la Universidad de Lyon ha iniciado un minucioso plan de estudio acerca de la somnolencia de los delfines.

MERIDIANO DE MOSCÚ

Pelea entre exiliados

La denuncia de espías y contraespías es una fuente inagotable de sorpresas. Ahora el escritor soviético, exiliado en Estados Unidos, Alexander Solzhenitsyn, acusa a su editor británico, Alec Flegon, de ser un agente a sueldo de la KGB. Flegon, nacido en Rumania, ha emprendido una demanda judicial contra Solzhenitsyn y declaró ante los tribunales que, en realidad, él es perseguido por los agentes del Kremlin desde 1941. En 1956, dijo, después de huir de su país, trabajó para el servicio rumano de la BBC de Londres, antes de dedicarse al negocio editorial, en 1962, con la publicación de Un día en la vida de Iván Denisovitch, de Solzhenitsyn.



Los signos del alfabeto universal

El viejo sueño de alcanzar un idioma universal ha dado un paso —quizá decisivo— hacia adelante. No se trata de la creación artificial de una lengua, como lo fue el nacimiento del esperanto. Menos ambicioso, el nuevo descubrimiento se limita a poner los cincuenta de un lenguaje único antes de acometer la tarea de articularlo. El filólogo soviético Ali Mamedov ha creado un alfabeto universal, en el cual sonidos de diferentes idiomas están representados por símbolos iguales en su configuración y son fáciles de escribir. Los sonidos se dividen en diez grupos, a los que corresponden diez letras del nuevo alfabeto. Cada símbolo tiene varias formas modificadas. Hay dos signos diacríticos para hacer más breves las vocales y suavizar las consonantes, así como un símbolo para hacer más largas las vocales. Lo principal del singular alfabeto es que cualquier sonido del habla puede graficarse mediante estos signos. Destacados científicos de diverso origen han evaluado positivamente el alfabeto Mamedov y señalan que es cómodo, porque cada símbolo corresponde a un solo sonido, lo que posiblemente facilitaría el estudio de idiomas extranjeros. El sistema de Mamedov permitiría economizar considerablemente equipos de imprenta, metales, tinta y papel, sin perjudicar la estética de la escritura. Pero lo más importante, señala su creador, es que "facilitaría el paso al habla única, que no sustituiría lenguas actuales, pero contribuiría a que los pueblos se conozcan y enriquezcan mutuamente con los progresos culturales y científicos de cada uno".



La internacional negra

Autores de doce países, convocados en San Juan del Río, en el estado mexicano de Querétaro, se proponen crear una organización internacional de novelistas del género "negro". El Encuentro Internacional de Literatura Policiaca, primer paso hacia el logro de este objetivo, encaró la discusión de un temario que se las trae: "¿Ha muerto la literatura enigma?", "La novela de espionaje en el mundo" y "El género policiaco, literatura social o evasión?", son algunos de los tópicos que abordaron los asistentes a la reunión entre los que se cuentan el mexicano Vicente Leñero, el uruguayo Daniel Chavarría, los cubanos Alberto Molina y Rodolfo Pérez Valero, el argentino Juan Sasturain y los españoles Andreu Martín y Juan Madrid.

Madrid, exponente de una obvia españolidad, declaró que con sus novelas pretende "narrar los tiempos actuales, los de la vida urbana de mi país". "Mi obra —añadió—, es una antiepopéya de la sociedad contemporánea, de la que he sacado, con brutal realismo, a los personajes marginales, prostitutas, delincuentes, drogadictos, entre otros cuyas vidas son ejemplo de violencia." Y finalizó apocalípticamente: "No hay nada que hacer contra esta espiral de violencia en la que estamos enganchados y que nos llevará al desastre".



Pena de muerte

En Estados Unidos crece la oposición a la pena de muerte, a medida que los conservadores se esfuerzan por extender su jurisdicción territorial y aplicarla para condenar los delitos por espionaje y el magnicidio. Los críticos consideran que el Congreso se apresta a adoptar este criterio. En un estudio de 245 páginas, titulado La Pena de Muerte, Amnistía Internacional califica a las ejecuciones de Estados Unidos como "una lotería terrorífica", en la cual los condenados a muerte lo son menos por sus crímenes que por razones políticas, económicas o raciales. Según AI, las condenas son "arbitrarias y discriminatorias".

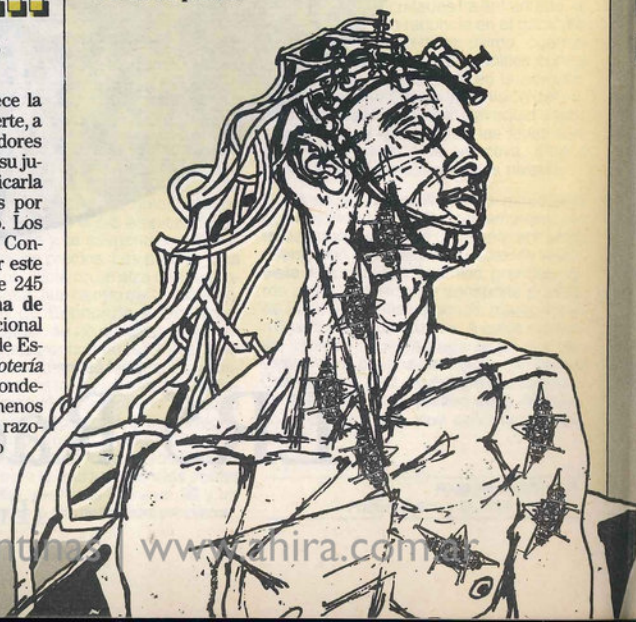
CUANDO LA CIENCIA SUPERA A LA FICCION

EL CASCO MARAVILLOSO

La vida copia al arte. El escritor de ciencia ficción Isaac Asimov imaginó un personaje viajando por venas y arterias humanas para desintegrar un coágulo en el cerebro de un científico eminente. Pero la vida supera al arte. Y si siempre la realidad es la más fantástica representación, en este caso la ficción queda deslucida frente al hecho. En una sala de operaciones ganada por la expectativa y la tensión, un médico introduce una sonda en la vena de un paciente. En la punta de la sonda hay una pequeña cámara de televisión y un medidor de presión. El comandante de esa expedición inverosímil, el doctor Tom Furnes, se coloca un casco y adquiere un aspecto todavía menos ortodoxo para un quirófano, más próximo a un pionero espacial que a un cirujano. Pílotando la fantástica sonda el expedicionario recorre el sistema circulatorio del paciente. Finalmente llega a destino: una arteria obstruida cierra el paso a la sonda. Entonces una descarga de rayo láser desintegra al enemigo, restaura las paredes y emprenden la retirada triunfal.

Paradójicamente, el doctor Furnes ideó el "casco mágico" (super cockpit) como parte de una investigación para la industria bélica. En la base aérea norteamericana de Wright Patterson, Ohio, el científico diseñó el casco con el objetivo de crear, para los pilotos de guerra, un mundo artificial que sin embargo es más realista que el perceptible a simple vista. Por medio del casco y a través de un computador, se conjugan imágenes, sonidos y sensaciones táctiles, creando un mundo tridimensional, que permite a los pilotos perseguir enemigos o defenderse de sus ataques al tiempo que mantienen todos los controles de su aeronave. El tablero de comando de ciertos cazas puede llegar a tener hasta trescientos botones diferentes.

El principio básico del funcionamiento del casco consiste en que, a cambio de observar una acción desde fuera, es posible integrarse en ella como parte viva. El computador programa una realidad palpable, controlable y, eventualmente, pasible de ser transformada aunque sus elementos sean apenas ilusorios. Mientras actúa en este espacio el observador se comunica verbalmente con el computador, que obedece a su voz. Sólo falta esperar que el observador se comunique con la humanidad y decida aplicar estas maravillas sólo y exclusivamente para hacer del hombre un ser más pleno.



¿De qué tenés el mate lleno?



Una yerba diferente

Comercializa SICAM S.A.

EL PERIODISTA

Año 3 - Nº 130
6 al 12 de marzo, de 1987

Director

Carlos Gabetta

Jefe de Redacción

Carlos Alfieri

Secretario de Redacción

Oscar R. González

Jefes de Sección

Carlos Abalo (Economía), Horacio del Prado (Transformaciones), Luis Sicilia (Política Nacional)

Redacción

Redactores especiales: Julian Lemoine, Vicente Muleiro (Agenda), Dolores Valle (Prensa Internacional) y Horacio Verbitsky. Redactores: Gabriel Grinberg, German H. Rodríguez, María Seoane, Antonio Zucco.

Jefe de Arte

Sergio Pérez Fernández

Coordinación General

Hugo Mattioli

Diagramación

Fabian Di Matteo, Susana Rochocoz, Alejandra Roux

Columnistas

Oswaldo Bayer, Mario Benediti, Nora Catelli, Roberto Cossa, Antonio Dal Masetto, Eduardo Galeano, Rogelio García Lupo, Tomás Eloy Martínez, Rodolfo Mattarollo, Federico Mittelbach, Pablo Piacentini, Francis Pisaní, Gregorio Selser, David Vinas

Colaboradores (en este número)

Luis Bilbao, Gabriela Bordini, Adriana Bruno, Diana Cardozo, Alberto Catena, Marcelo Figueras, Arturo Gadea, Osvaldo Gallone, Nora Lia Jabif, Angel Jozami, Francisco N. Juárez, Ruben Kaplan, Ruben Levenberg, Claudio Daniel Mandel, Federico Monzón, Lila Pastoriza, Alan Pauls, Alejandra Rodríguez, Claudio Selser, Susana Silvestre, Daniel Vila, Marcelo Zlotogwiazda

Colaboradores (Exterior)

Andrés Alsina (Montevideo), Ana Basualdo (Barcelona), Juan Luis Buchet (París), Newton Carlos (Rio de Janeiro), Jorge G. Castañeda (Washington), Augusto Rodríguez, Jauregui, Maurizio Matteucci (Roma), Marilú Bahig (Lima), Irene Geis (Santiago de Chile), Luis Mas (Madrid)

Archivo

Andrea M. García

Servicios Exteriores

Marta Vassallo (coordinación), Carlos Catropi, Aurora Charamonte, Graciela Homs, Lila Jorge, Alicia Morón, Ada Solari (traducciones)

Corrección

Aurora Charamonte, Graciela Iglesias, Ada Solari, Yamil Acerbo

Secretaría

Patricia Suárez

Servicios Informativos

Afriqwease, Le Nouvel Observateur y Le Monde, DPA, DWI, Volje (París), La Repubblica, L'Unità, Rinascente, Il Manifesto y Panorama (Roma), ANALIS y APF (Santiago de Chile), UNOMASUNO y LA JORNADA (México), DYN y Prensa Latina

Servicios Fotográficos

Eduardo Grossman, Tito La Peña, Associated Press

Dibujantes

Oupiak, Langer, Nino, Pablo Paz, Daniel Paz

Editado por

Ediciones de la Urraca S.A.

Director Editorial

Andrés Cascioli

Director Gerente

Eduardo A. Miranda

Asistente de la Dirección Editorial

Nora Bonis

Circulación y Ventas

Jorge Bagnera

Coordinación Gráfica

Juan Zahelut

Publicidad

Carola de la Fuente, Oscar Deutish

Secretaría de Gerencia

Mercedes Barricarte

Secretaría de Publicidad

Cristina Bobbio

Intendente

Jose Martínez

Recepción

Laura Cruccianelli, Linda Klein, Aida Tuerio

Fotocomposición y Laboratorio

Photo Lettering S.A.

Impresión

Talleres Gráficos Conforti S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

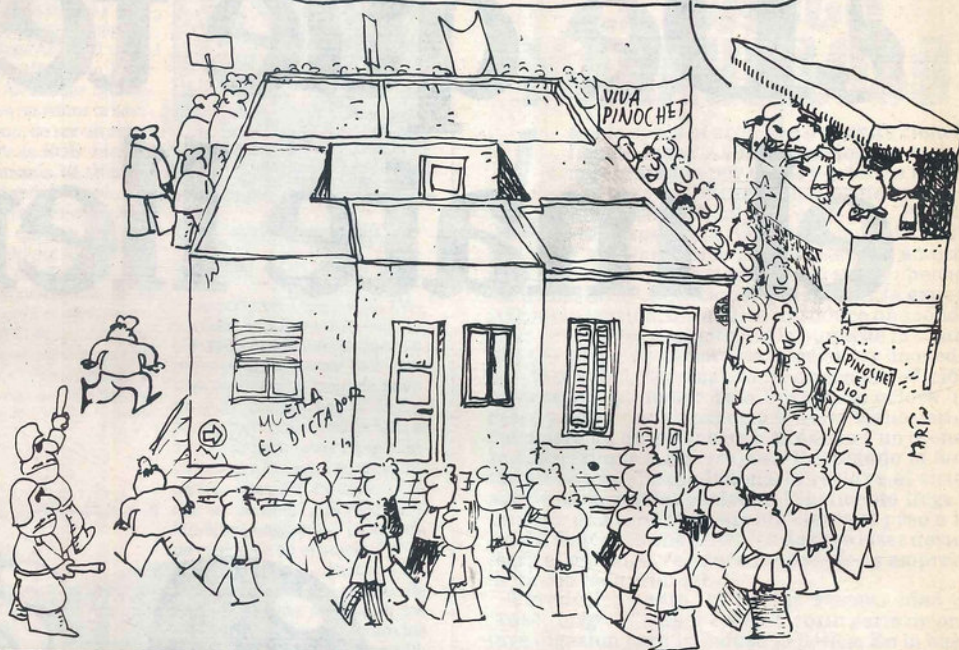
Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limitrofos: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitar cheques o giro o nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.807. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Saef, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Muchi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2420. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Redacción	Correio Argentino Central
Ediciones de la Urraca S.A.	
Ediciones de la Urraca S.A.	
Ediciones de la Urraca S.A.	
Ediciones de la Urraca S.A.	

H U M O R

MARIN

...Y TRAS LAS HORAS SIGUEN SUCEDIÉNDOSE LAS COLUMNAS DE ADHESIÓN AL GOBIERNO



DANIEL PAZ

NO ENTIENDO. HACE TRES MESES QUE NO PAGA LOS SUELDOS Y AHORA NOS PIDE CONSIDERACIÓN

ASÍ ES. CONSIDERENSE DESPEDIDOS



¿VIO ESA PELÍCULA SOBRE LA GUERRA DE VIETNAM?

"PELOTÓN"

SI... MI IDEA ES HACER UNA IGUAL SOBRE LA CONDUCCIÓN DE LA GUERRA DE MALVINAS

¿QUÉ TÍTULO?

"PELOTUDOS"



YO LES PUEDO ASEGURAR QUE HABRÁ REACTIVACIÓN, QUE LAS TASAS BAJARÁN POR EL BIEN DE LA NACIÓN. CON RESPECTO A LOS SALARIOS, DISPONDRE UN INCREMENTO Y HAREMOS FRENTE A LA DEUDA PROMOVENDO EL CRECIMIENTO

LO PEOR DE TODO ES QUE YA NISE PREOCUPA POR DISIMULAR EL VERSO



Himno al Pene

Señor director:

Soy lector fanático de la revista, casado, tengo cincuenta años, una esposa de 45 que mantiene intacto su mecanismo de seducción, tres hijos, un perro, un gato y una tortuga tan vieja como la injusticia. Confieso que la revista sacudió mi modorra cuando publicó la excelente nota del señor Luis Frontera sobre la decadencia del pene. Salute, me dije, los de EL PERIODISTA resolvieron tirar manta al techo y opinar, junto con Fourier y el mundillo de los ácratas sobrevivientes, que no podrá haber revolución hasta que la trinidad de la cabeza, el estómago y el sexo no se combinen para producir la armonía libertaria. Debo decir, empero, que de entrada nomás supuse que lo de la decadencia del falo era apenas un gancho periodístico, puesto que a nadie que esté en su sano juicio se le ocurriría, hoy por hoy, que nuestro bendito apéndice masculino está siendo víctima de la famosa decadencia de Occidente. Decadente un carajo, me dije y me planté desnudo frente al espejo. Mi mujer suspiró largamente y sentenció: "Vení a la cama, ridículo, lo único que falta es que se te suba el nabo a la cabeza".

Ahora que vivimos en democracia es posible sacar a la luz el tema del sexo, sobre todo porque durante los años del proceso se fomentaba una moral hostil a la sexualidad. Esta es una democracia liberada del oscurantismo católico, me dije y le dije a mis amigos, razón por la cual está muy bien que una publicación de enjundia como EL PERIODISTA le meta el diente al tema, sin que esto sugiera connotaciones eróticas de ninguna naturaleza. Bien por el desenfado, por la audacia, por desatar la imaginación—esa loca de la casa—y abrir la reflexión sobre un tema que, sin lugar a dudas, interesa y apasiona al hombre (más a la mujer) desde la era paleolítica.

Tuve algunas sorpresas, por ejemplo, amigos que se dicen de izquierda reaccionaron con una gazmoñería propia del obispo Di Stéfano. Yo pensé que el pensamiento de izquierda era el más avanzado, desprejuiciado y audaz. Mi mujer, siempre tan sensata, me dijo: "Tranquilízate, ridículo, lo que pasa que esos amigos tuyos están detenidos en la etapa monista de la historia; hablé con los jóvenes, ellos aman

H A G A N O L A S

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

la verdad y no le temen a llamar las cosas por su nombre, por ejemplo, pene al pene".

¡Llamar las cosas por su nombre! Fueron palabras mágicas porque recordé que en algún rincón guardaba un poema de antología, una oda o himno al carajo—como llaman los españoles al falo—, escrito nada menos que por el ilustre poeta don Francisco Acuña de Figueroa, autor del himno nacional uruguayo. ¿Cuándo? Pues a fines del siglo pasado. El poeta uruguayo estaba encantado con su miembro, con sus nombres y apodos, y resolvió entronizarlo de una vez y para siempre.

Dice el himno nacional al carajo:

"Pero hay de grande aprecio entre los hombres un cierto pajarraco, o alimaña, que tiene más sinónimos y nombres que título tenía el Rey de España."

"Yo, por tal de evitaros el trabajo de una investigación algo penosa, diré que esa alimaña, o quiscosa no es el Papa, ni el Rey sino... el carajo."

"Miembro viril, o miembro solamente le llama el diccionario ¡Qué mequino! sus nombres en el uso más frecuente son el nabo, el zurriago y el pepino."

"El priapo, la porra y el chorizo el rábano, la pija y el badajo, picha y ciruela en español castizo son sinónimos todos del carajo".

¿No es una maravilla? Lo aporreo para demostrar, entre otras cosas, que no existe la decadencia del pene sino su resurgimiento constante. Los que saben de semántica, además, aseguran que la proliferación de designaciones para un mismo objeto son una demostración tajante de que ese objeto constituye un

centro relevante de preocupación y atracción cultural.

Valerio Urrutia
Capital Federal



Pittaluga, el incordio

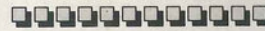
Señor director:

Deseo aclararle que no soy afiliado a la Unión Cívica Radical, ni tengo militancia política alguna. Soy, eso sí, familiar de una de las tantas personas perjudicadas por la violación a los derechos humanos. Y además, no comparto algunas de las políticas de este gobierno. No obstante, no he podido frenar mi indignación cuando nada menos que en la contratapa de esa buena revista del número 128, se le daba (sin que esto implique un juicio de valor sobre vuestro criterio editorial) una tribuna a un desconocido que quiso publicitarse, hablando mal y hasta rotulándose como cómplice al doctor Carlos Raimundi. ¿Cómplice de quién? No creo ser la persona indicada para determinar si el joven Pittaluga es o no el mismo un cómplice de algo o alguien, pues no se le da en titular la nota como "Los radicales de la discordia". Pero es evidente que este muchacho quiere, mencionando a personas de verdadero peso en la opinión pública, obtener algún rédito para su sofisticado proyecto político y personal.

Décirle cómplice al presidente de la Juventud Radical de todo el país es algo muy grave. No me imagino a una persona tan respetada por los organismos comprometidos con la democracia siendo "traidor" a través de una ley que, por otra parte, ya hasta aquellos a los que podría habernos molestado, estamos descubriendo que no es una amnistía. Pero para este discolo militante radical tampoco parecen personalidades respetables Federico Storani, o el "Changuí" Cáceres, o el mismo "Pacho"

O'Donnell, que, como psicoanalista, parece que alguna vez los ha recibido, escuchado o atendido. La crítica a Alfonsín es risible. Todos sabemos que el presidente puede tener a su lado a personas "no ideales", pero también Yrigoyen o Perón tuvieron a personajes que terminaron por merecer el desprecio de las mayorías. La "democracia con seguridad" que, dice este flaquito, nos quieren imponer (me lo imagino encantado de estar en la contratapa de EL PERIODISTA) es la que eligió el 52% del pueblo, y es bueno respetarlo, en vez de vivir tirándole "malas ondas".

Isabel Ehgartner
La Plata



Cómo se pide

Señor director:

La delegación Neuquén de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos se ve en la obligación de desmentir totalmente la información aparecida en la publicación de vuestro semanario N° 127. En su Sección Trastienda, bajo el título "El presi no se toca", se afirma aventuradamente que esta delegación apoyó una iniciativa que se atribuye al señor Nadra. Lamentamos profundamente ser utilizados por vuestro informante, con fines que consideramos inconfesables.

Carlos Segovia e Israel Preiss
Delegación Neuquén
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos



Cosquín, lo que no fue

Señor Director:

Esta carta tiene un motivo: la gran desilusión que produjo en mí el XXVII Festival Nacional de Folklore en Cosquín. Lo que debió ser una fiesta popu-

lar se convirtió, las más de las veces, y pese al esfuerzo de algunos auténticos artistas, en una parodia. La Cacharpaya fue lo más auténtico, gracias a que pudo, hasta ahora, permanecer alejada de la explotación comercial, que no la hizo presa de sí. Lo más decepcionante fue la noche dedicada a Latinoamérica. Los organizadores evidenciaron una total falta de respeto y ceguera para con aquella Indoamérica, a la que los locutores dedicaron demagógicos párrafos. A modo de ejemplo, la delegación peruana nos manifestó que se sentía profundamente defraudada, ya que su actuación había sido postergada a horarios secundarios. Como contrapartida, León Gioco se dio el lujo de estar casi dos horas en el escenario, incluyendo videos harto difundidos por televisión. Nosotros nos perdimos la oportunidad de conocer el arte de esas delegaciones que vinieron al país sólo por unas horas. Ellos se llevaron consigo una imagen que, sin duda, les transmitió: la de una Argentina que nuevamente les da la espalda. Este no es un comentario mío. Esto fue dicho por un artista peruano, que nos manifestó que habían sido enviados al país por una cordobesa, la esposa del presidente Alan García. Para los organizadores del festival cosquino, Latinoamérica llega de La Quiaca a Ushuaia. Y la integración es un hermoso concepto que vende menos que lo viejo conocido.

Mónica Elena Pérez
Florence Varela
(Provincia de Buenos Aires)



La crítica vale

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 118 apareció publicado el comentario bibliográfico sobre mi novela Buenos augurios, con la firma J.H. que, supongo, pertenece a Julio Huasi. Quiero agradecer en especial el generoso contenido de esta generosa nota, por la cual me sentí realmente interpretada y, además, estimulada (algo que pocas veces suele ocurrir a los autores en su relación con los críticos). A diferencia de las mayorías de las críticas de los suplementos de los diarios, donde los comentaristas buscan más el lucimiento personal de su ingenio y conocimientos, las críticas de EL PERIODISTA se caracterizan por ser claras, informativas y orientadoras para el lector.

María Angélica Scotti
Santa Fe

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMÁN 536 - Local 340 (subsuelo)
SARMIENTO 1183 8° piso
LAVALLE 2327 - Local 25

RUBRO 5 - ARTESANIAS

Hilar y tejer: Ropa en telar. Cursos de tapiz. Técnicas creativas. Intr. al diseño. Los cursos comienzan en abril. 552-6183.

RUBRO 10 - ENSEÑANZA

Taller de infantes: Jardín de Infantes de actividades expresivas para niños de tres a cinco años, todos los días dos turnos. Grupos reducidos. Docentes especializados. Coordina Lima Cardozo. Río Plateado. Mansilla 2437 (9 a 12 y 14 a 17 hs.)

De persona a persona: Grupos teóricos prácticos de interacción personal. Doctor Alberto Luis Morra. 51-7633

Teatro para niños: Hugo Midon, capacitación integral para docentes: Actuación-Música-Canto-Movimiento. Río Plateado. Mansilla 2437. 541-1847 (9 a 12 hs.)

Aprenda a navegar a vela, paseando en reducidos grupos de 3 personas. Fabián. 795-1283

Técnica vocal y musical: Especial para docentes. Comunicación y expresividad en

la realización musical. Manejo de la voz hablada y cantada. Musicalización de textos. Profesor: Mariano Moruja. Río Plateado. Mansilla 2437 (9 a 12 y 15 a 21 hs.) 541-1847 (9 a 12 hs.)

RUBRO 9 - DANZA

Iniciación a la danza: Para adultos. Control y dominio del movimiento, secuencias y repertorio contemporáneo. Interacción música-movimiento. Prof. Laura Falcoff. Río Plateado. Mansilla 2437 (9 a 12 y 15 a 21 hs.) 541-1847 (9 a 12 hs.)

RUBRO 15 - MUSICA

Clases de piano: Si querés aprender a tocarlo realmente bien y además tener un buen oído musical, llámame. Enseño a jóvenes, niños y adultos, con o sin formación previa. 44-6178

RUBRO 17 - PSICOLOGIA

C.E.P.P.: Psicoterapias breves, individual, familiar, de divorcio. Sistémicas. Adultos y adolesc. 88-5317 - 83-3226

RUBRO 20 - TALLERES DE PLASTICA

Antoinette Galland: dirige taller de tapiz en telar. Técnicas clásica, moderna y texturas. Tapiales 1573, Vte. López. 795-1283

Dibujo - Pintura: Técnicas mixtas. Cursos intensivos. Taller Noemí Paviglianti. Libertad 543 2° p. Taller 6. 35-5889 y 393-9802

Escultura: Modelado, talla. Claudia Aranzovich. O'Brien 1253. Constitución. Inf. 87-1046 (8 a 10 hs) Mens. 72-1155

Taller de Silvia Berkoff: Cerámica. Alfarrería en torno, esmaltes. A cargo de Silvia Berkoff y Eduardo Nieto. Respetamos el tiempo de cada uno, desarrollando la capacidad creativa y la búsqueda de un lenguaje propio. Av. Santa Fe 3233, 1° p. Dto. 15. 83-3702

RUBRO 21 - TEATRO

Teatro del Tao-Te-Chuan: Curso de iniciación teatral. Técnicas de Oriente a Occidente. Inscripción 1987 abierta. Va-

cantes limitadas. Informes y entrev. 572-5695 (14 a 16 hs) o en Viamonte 1396 (martes y jueves 20 hs.) Tomás Pablo Beck

Expresión teatral: Para adolescentes y niños. Utilización de técnicas actorales para el desarrollo de la expresividad. Prof. Hugo Midon. Río Plateado. Mansilla 2437 (9 a 12 y 15 a 21 hs.) 541-1847 (9 a 12 hs.)

RUBRO 27 - ALTERNATIVAS

Te enseño a manejar: Tengo paciencia y ganas, con mi Fiat 600; Animate! Miguel Angel, mensajes: 753-2487.

Astroanálisis: Cartas natales, para una mejor orientación en su vida. Cursos y seminarios. Prof. Marta Cohen. 432-9154

RUBRO 20 - TALLERES

Lectura - Discusión: "Narrativa Nacional Latinoamericana". Cupos limitados. Grupos especiales. Terceera edad. Inf. 961-4160. A partir 17 hs.

Testimonios
del
carnaval 87ESTA MURGA
SE MODERNIZO

El muñeco de una vieja
publicidad de Kero es el
símbolo de "Los
Nenes" a través del
tiempo: fuerza y sabiduría.

La "Asociación Humorística Los Nenes de Suárez y Gaboto" tomó hace 30 años, en La Boca, su lugar en la continuidad de un rito milenario. Se resisten a considerarse "murgas", ya que sospechan un dejo

despectivo en la mirada de las culturas oficiales. Pugnan por adecuar su arte a los nuevos tiempos. Sus historias son tan convincentes como sus definiciones: "Yo a los Nenes de Suárez y Gaboto los quiero como a mi madre".

Los murgueros que vienen. Bombo y redoblantes desde chiquitos.

JULIO MENAJOVSKY

Se atardecer, en la esquina de Suárez y Gaboto, el ritual de la fiesta se vuelve mágico. El cielo es un escándalo de nubes negras que se pierden en el Riachuelo y que juegan al contraste con las chapas coloridas de las casas boquenses. Los integrantes de la Asociación Humorística Los Nenes de Suárez y Gaboto se agitan en los últimos retoques de sus disfraces, se deslizan entre acoplados y remolques, improvisan una batucada o se contornean bajo la advocación histórica de *Las Primas*, que le piden un novio a San Antonio desde un altoparlante. Es el primer sábado de carnaval y no habrá lluvia que pueda domar la pasión festiva. Pero *Los Nenes* se resisten a que los denominen murga. "Agrupación Humorística", subraya José, un comparsero de 34 años que se afeitó los bigotes para jugar, por unos días locos, a ser mujer. "Desde 1947, año en que se creó esta agrupación, nos llamamos así. Este tipo de agrupaciones existieron siempre en La Boca y creo que tiene que ver con la tradición europea, más específicamente con la italiana, que es la más eufórica". José le aporta seriedad semántica al diálogo: "en el diccionario comparsa y agrupación son sinónimos". ¿Y la murga? ¿La murga se murió?

¿LA MURGA SE MURIO?

Una travesía por las intimidades del carnaval porteño y del suburbio podría revelar acaso que la murga no pudo suscribirse a la modernización, que ya no se puede competir con un bombo y unos cuantos redoblantes, que la herencia de la mística negra no tuvo más chance que la adecuación a las exigencias del gran espectáculo. Pero esa misma travesía también podría revelar que la murga no murió; que más allá de la circunstancia de un calendario carnavalesco, se instala como por azar en una esquina cualquiera, con un bombo y algunas tapas de cacerolas, invocando a los espíritus, que coinciden en hacerse carne el día de carnaval. Una

esquinita o la selva africana, con sus misteriosos "tam-tam" emergiendo casi mágicamente de entre la espesura, y la imagen que alguna vez perfiló el poeta Rubén Darío para definir a "esa pintoresca mascarada africana que llaman candombe. Negros de verdad o de hollín y pintura, esa comparsa evoca los faustos bárbaros de África, los acompañamientos sacerdotales o cortesanos de los reyes de ébano".

En La Boca la comparsa ya no es negra. La murga no murió, pero tomó su camino de síntesis de culturas. Un comparsero de piel oscura y mirada firme es el testimonio vivo de esa historia a la que, allá por 1880, un cronista definía como "una merienda de negros". "En esos días, todos quieren ser negros...", decía, y sugería la estrategia de baldazos con agua para desenmascarar a los blancos embetunados.

Miguel, el director de *Los Nenes de Suárez y Gaboto*, dice que la murga no es boquense. "La Boca -precisa- tiene una tradición de agrupaciones humorísticas, que son más complejas que la murga. Nosotros salimos a los corsos con bandas de músicos y con cuadros de distintas danzas". Miguel mira los nubarrones que crecen desmesurados. Este sábado rompió la rutina semanal de un mameluco y horas de desentrañar misterios mecánicos en un taller de la zona. Este sábado la realidad se volvió mágica y el taller se llenó de luces, los aceites se volvieron maillajes multicolores y las herramientas pinceles para dibujarse un rostro nuevo y precipitarse en la ceremonia del carnaval. Miguel es reacio a un diálogo que intente calificarlo como "alma mater" del grupo. Insiste en el espíritu comunitario de *Los Nenes*. Al igual que *Jaccarino*, *Los Xeneixes* o *Los Payasos*, la agrupación de Suárez y Gaboto no muere con el entierro del carnaval. Coco, un miembro de la Comisión Directiva, afirma: "Los Nenes convocan más que cualquier partido político. No sólo bailamos. Hicimos una canchita, rescatamos a chicos de la calle, y no nos dejamos utilizar por ningún partido político, ni sectarizamos las preferencias futbolísticas. Acá hay

gente de River, de Boca, de Racing".

Emocionado, Coco entona el Himno de *Los Nenes de Suárez y Gaboto*: "Unidos estamos todos! el día de carnaval! deseándoles a los presentes! mucha mucha felicidad". Se le unen otras voces, y un vecino sostiene ese deslize emocional. "Yo a los Nenes los quiero como a mi madre, y los voy a querer hasta que me muera". La mística de las murguitas esquineras se hace presente en esas actitudes. También parece coherente, ante esa capacidad aglutinante, que los partidos políticos (o los clubes de fútbol) pretendan apadrinar a estas auténticas aglomeraciones barriales. Un mes atrás un concejal oficialista se quejaba a una funcionaria porque ésta "había auspiciado a *Los Nenes*, y cuando también en La Boca hay otras buenas agrupaciones, como *Jaccarino*". La cuestionada subrayó que el subsidio no era tal, sino que, por el contrario la agrupación, desde su capacidad de convocatoria, colaboraba en la consolidación de propuestas culturales en la zona.

No sólo los políticos extienden sus tentáculos, y los rumores dejan deslizar que *Los Angeles de los Xeneixes* (no confundir con *Los Xeneixes*) no participarán este año en los corsos de Avenida de Mayo, por su pésima conducta durante el carnaval del año pasado. Y hay quien dice que *Los Angeles* no son otros que la barra brava boquense. *Los Nenes*, sin embargo, parecen estar instalados más allá del bien y del mal. Su símbolo, un muñeco grandote con un libro en una mano y una pesa en la otra, remite a antiguas historias positivistas de "la luz y la fuerza", aquellas que legaron con esos inmigrantes que fundaron, en 1947, la Asociación Humorística *Los Nenes de Suárez y Gaboto*. "El símbolo -relata Miguel- lo extrajimos de la propaganda de Kero. Nos gustó el muñeco, y lo adoptamos para nosotros. Sintetiza el equilibrio entre la fuerza y el conocimiento".

El diálogo con Miguel se interrumpe a cada instante, ante las preguntas de los comparseros, que le piden respuestas y

soluciones. Máscaras de Mickey, Donald y demás personajes de Disney irrumpen por la callecita Gaboto. Coco dice que "las máscaras fueron realizadas por una integrante de la agrupación, que estudia cómo hacerlas". Los trajes de árabe se mezclan con los travestis despectados y con el tradicional verde y amarillo de *Los Nenes*. ¿La murga es cultura popular? Miguel esboza una sonrisa, casi una mueca irónica. "¿Quién puede negar que esto es cultura popular? No sé, yo soy un lego en la materia, pero que vengan los estudiosos, los intelectuales, y me digan que esto no es cultura popular. ¿Y me preguntás qué es la murga para mí? Te voy a contar cómo se metió la comparsa en mí. Cuando yo tenía nueve, diez años, y vela estos preparativos, no me dejaban participar, porque en esa época no participaban los chicos. Ahora es distinto, hay más de cien chicos en la comparsa. Mis viejos no me dejaban. Entonces, era una especie de gran frustración no poder participar. Cuando fui grandecito, y podría haber obtenido el permiso de mis viejos y de la gente que organizaba, no existió más la comparsa. Para los cumpleaños, las fiestas, nos reuníamos, y añorábamos esas épocas. En 1983 se formó en La Boca la Unión Boquense, con la intención de agrupar a todas las viejas asociaciones y recuperar el carnaval. Y la Unión Boquense cumplió con su cometido: devolver el carnaval a La Boca. Después, decidimos, con un grupo, volver a crear *Los Nenes*. Los antiguos nenes, que ahora tienen sesenta años, nos declaran: 'Miren que nosotros tenemos prestigio. Si forman algo, que sea bueno, por el nombre de la agrupación'. Y creemos que no los defraudamos. Los corseros dicen que somos los mejores, pero que no nos pueden pagar. Tan es así, que este año vamos a ir sólo una noche al corso de la avenida de Mayo".

SIGUE EL CORSO

Sigue el corso en la avenida de Mayo. Como hace décadas con interrupciones



Asociación Humorística Los Nenes de Suárez y Gaboto. Su tesoro, listo para emprender el carnaval, posa para EL PERIODISTA.

EDUARDO GROSSMAN

de matices varios. Y la Asociación de Amigos de la avenida de Mayo hace su negocio anual, más o menos redituable, según las circunstancias. Mientras tanto, hay ilusiones acumuladas que hacen oídos sordos a los intereses económicos. El locutor principal anuncia con voz susurrante que "viene llegando, para estos corsos 1987, Sergio Velasco Feeerrero... Muchachas a no amontonarse". En la esquina de avenida de Mayo y Bolívar se congregan las comparsas. Un ómnibus viejo, destartado, trae consigo a los Dementes de San

Andrés. Papeles brillantes, remedos de oro y plata, mucho ritmo y un fervor propio de las murgas de la provincia de Buenos Aires. La estética *kitsh* en su apogeo. Un murguero susurra una de sus letras: "Me llaman el verdulero/ por mis hermosas bananas. Veni, portehita linda/ que yo las vendo peladas". "Los corseros -dice el juglar- no nos permiten hacer letras picarescas. Hay que estar a tono con el clima familiar. ¿Y letras políticas? No, ahora estamos en democracia, ¿no?" Un estrépito de bocinazos interrumpe el diálogo. En un

transporte "cinco estrellas" llega la comparsa *Macumba*, de Entre Ríos. Los "dementes" miran de reojo. Comienzan a descender lindas muchachas envueltas en verdaderas plumas de avestruz, con trajes recamados y bordados con *paillettes* de la mejor calidad. El presupuesto: 90.000 australes, desliza uno de los acompañantes de la comparsa, integrada por niñas y muchachos de la sociedad de Gualaguay. "Las niñas -dice un acompañante de la delegación- salieron en su mayoría de las escuelas de danza". El público comienza

a rodear a los visitantes. Los *dementes* elevan los decibeles de su batucada. Nada ni nadie les frustrará la gran ceremonia. Su elenco no tiene plumas de avestruz ni lentejuelas de fino trabajado, pero el "tam tam" de su bombo, sus pies y su contoneo tienen la misma fuerza interior que aquel ritual que evocaba Rubén Darío, ese candombe que era el instrumento mágico para invocar a los dioses, para sentirse menos solos. ♦♦

NORA LIA JABÍF

Montevideo FALTA Y RESTO

"Festejar que casi un siglo no nos pudo hacer callar/ y para evolucionar resucitamos/ vive el alma de la murga más allá del carnaval/ como luz elemental sigue alumbrando/ cantando al son que marcó una historia/ aún persisten en la memoria mil corsos que ya no existen emergen de la gloria". Raúl Tinta Brava Castro, de la murga *Falta y Resto* escribía en 1983 esta invocación festiva, para celebrar la llegada del carnaval, algo que es para los uruguayos mucho más que una señal en el calendario.

La murga, que durante el año se precipita casi por vocación en una esquina cualquiera, se viste de pasión carnavalesca y sale a revivir la antigua sangre de los negros candomberos. "La Soberana", "Falta y Resto", "Los Diablos Verdes", "La Reina de la Teja", "Murgamérica", son apenas algunos de los grupos que cuidaron de la muerte a ese fenómeno cultural que reflejó el testimonio casi cotidiano de un pueblo. Cada club de barrio es espacio

propicio para el reencuentro, la invitación para que "Entonces vengan todos al tablador/ que un redoblar caliente los ha impulsado/ de las casas del barrio las gentes salen/ buscando risa plena los orientales".

El papel picado llueve desde un cielo estrellado, los muñecos cabezudos se mezclan con los rostros que transmiten la alegría efímera del ritual. Llega el olor a *chori* en el mediatanque y viene como lejano el tam tam de los tambores del barrio sur. Los textos de *Falta y Resto* devuelven jirones de pasado, reinstauran las imágenes que se quedaron fijadas en la conciencia oriental. "Vuelven los viejos murguistas/ pintan su cara de sueños/ vuelven ya/ abriendo gargantas, sembrando futuro/ brotan unen surgen mueven tocan juntan/ vuelven a escribir la historia. ¡Momo lo está esperando/ vuelven ya".

(En Montevideo)
MARCELO PEREZ COTTEN

MARIO COCCHI



"Falta y Resto", el candombe que cruzó los mares.

Día Internacional de la Mujer

"EL SECRETO DE LAS MADRES"

Una ex jueza chilena explica por qué la madre es el primer agente transmisor de ideología y cómo esa peculiaridad somete aun más a la mujer.



El año pasado Alicia Herrera, una jurista chilena exiliada, participó del Primer Encuentro de Mujeres del Cono Sur celebrado en Mendoza y del que participaron representantes de su país, Argentina, Perú, Cuba, Bolivia y Uruguay. En ese marco, la ex jueza impulsó una "reivindicación política de la función de la mujer en cuanto madre, como primer agente socializador y transmisor de ideología" y analizó el interés del establishment por someter a la mujer: "Formamos el futuro—sintetizó al terminar su charla— porque tenemos al hijo en nuestras manos. Nosotras podemos construir una sociedad libre, democrática, justa e igualitaria, militando también desde nuestras vidas cotidianas, si hacemos crecer y vivir a nuestros hijos con estos valores".

Alicia Herrera fue jueza en su país durante más de veinte años, lo que ella misma define como "una vida al lado del poder". Exiliada tras el golpe de Pinochet, siguió trabajando en España, en el ámbito de un poblado pobre y en directo contacto "no con las feministas, sino con las mujeres comunes del pueblo español". En esta época vivió dos experiencias, novedosas para ella, de cuya síntesis surgió este trabajo. Por un lado, la democratización de la sociedad española, amenazada por las aritméticas de los sectores más conservadores; por el otro, el sojuzgamiento de la mujer a manos de una sociedad impregnada por el autoritarismo franquista.

El primer llamado de atención fue el escándalo desatado alrededor del divorcio. "Después de la muerte de Franco—recordó— se llegó a los pactos de la Moncloa, se legalizaron los partidos políticos marxistas, se dictó la Constitución, se eligieron las Cortes, asumió el presidente Adolfo Suárez, empezaron a llegar las leyes al Congreso, incluso se tomaron medidas económicas muy importantes... y no pasaba nada, seguíamos todos amigos y abrazados en la calle. Hasta que en un momento dado comenzaron a moverse las mujeres y los estudiantes, y se propusieron dos leyes: la autonomía universitaria y el divorcio. Y todo lo que no había pasado desde 1975 hasta 1979 se produjo en ese momento: se rompió el consenso, las bonitas palabras y todos los acuerdos: hubo he-

chos muy graves que concluyeron con el golpe frustrado de Tejero, justamente cuando se estaba discutiendo muy seriamente la ley de divorcio. Me pregunté entonces cómo era posible que esa ley quebrara un proceso de democratización tan maravilloso. Pero basta leer el primer discurso de Calvo Sotelo, el sucesor de Suárez, para darse cuenta de la suprema importancia que le daban los sectores reaccionarios; allí dice: 'Tenemos que resolver tres graves y profundos problemas para lograr la paz: primero la ley de divorcio, segundo la autonomía universitaria y tercero el terrorismo'."

"UNA NIÑA CON MIEDO"

Simultáneamente, a través de su trabajo con la población más carenciada, la ex jueza empezó a reconocerse como integrante del apenas 20% de mujeres con posibilidad de desarrollo, crecimiento y estudio. Descubría, por primera vez, un tipo de mujer "a la que no le han dado la oportunidad de ser persona, que tenía mi misma edad pero que era una niña, una niña que tiene miedo, a la que le pueden pegar, a la que pueden maltratar, que no sabe ganarse la vida". Se enteró que en España hay 25.000 denuncias de malos tratos a mujeres en sólo diez meses, y recogió e investigó 53 casos de mujeres asesinadas por sus maridos. Como abogada, denunció decenas de casos de mujeres golpeadas pero la mayoría de las veces no fue tomada en cuenta. Y cuando un juez lo hizo, fue para decirle: "Mire, letrada, de las puertas para adentro, ahí no mandamos nosotros, ahí manda el marido".

Esta actitud de los jueces españoles expresaba claramente lo que, años atrás, un grupo de jueces chilenos de izquierda habían dado en llamar el "contravalor". "Esta teoría sostenía que en toda sociedad democrática—explicó la doctora Herrera—, a través del Congreso y de las luchas sociales, se 'escapan' leyes que disgustan y contradicen al establishment; pero que existe una estructura judicial y fundamentalmente un Tribunal Supremo, que actúa como filtro, trabajando para sostener el sistema, cubierto por un manto de

supuesta apoliticidad. La aplicación de esta teoría me hizo ver que los sectores dominantes españoles no querían una mujer libre—aunque eso dijera su Constitución—sino dominada... y en primera instancia por su marido."

A partir de allí la ex jueza comenzó a analizar los distintos códigos civiles y a tratar el tema desde un punto de vista político, porque "no es vida privada la nuestra, sino pública, desde el momento en que el poder público se mete en nuestras casas, en nuestros dormitorios, con nuestros hijos...". Recordó que la legislación civil de los países latinoamericanos no fue inventada por sus pueblos, sino que reproduce casi íntegramente el Código de Napoleón de 1804, ideado "cuando ya no se podía matar a la gente y había que empezar a gobernarles la vida". Sus largos estudios le permitieron acumular artículos y códigos, mediante los cuales asegura poder demostrar de manera científica y objetiva cómo se toma la vida de la mujer desde que nace y se la lleva hasta la muerte, totalmente conducida. Pero al mismo tiempo la doctora Herrera advirtió sobre los riesgos de una rivalidad sexual divisionista, al sostener que no todos los hombres (los obreros, por ejemplo) intervienen en la formación de las leyes, dado que éstas son producto del poder; lo que importa, entonces, es determinar con claridad a qué apuntan quienes lo detentan.

"Aquí, compañeras, hay que pararse a meditar seriamente. ¿Por qué al poder le interesa tanto sojuzgar a la mujer? ¿Qué tenemos en especial? ¿Por qué ese afán en que no haya paso nuestro que no esté gobernado y controlado?"

Su respuesta se transcribe casi textualmente.

"LOS HIJOS, COMPAÑERAS"

"Somos el 52% de la población mundial, pero parimos, socializamos y educamos al 100% de los seres humanos: varones y mujeres. Y aquí está el 'secreto'. El ser humano no trae aprendida ninguna forma de comportamiento, ni ideología; después del nacimiento biológico, la persona sigue creciendo y por lo tanto nosotras

seguimos creando. Al poder le interesa fundamentalmente controlar este primer agente transmisor de ideología. Ya en 1939, instalada la institucionalidad franquista, Pilar Primo de Rivera repetía una frase muy ilustrativa al respecto: 'Necesitamos una abundancia de hijos—decía—, pero entiéndase bien, que además de numerosa, la cosecha ha de ser sana; y para que sea sana, hay que empezar por el árbol, y el árbol son las madres'. Este concepto lo manejan perfectamente quienes detentan el poder, porque ellos saben que no se puede gobernar a un pueblo que no asume la ideología del poder. Saben que no se puede dejar que crezcan millones de hombres libres, conocedores de su sociedad, de sus problemas, capaces de imaginar soluciones y estructurarlas, capaces de organizarse, para después esclavizarlos. Tienen claro que a un pueblo sometido, hay que prepararlo desde la cuna para que lo sea.

"Por eso es necesario tomar conciencia de que nosotras, las mujeres, podemos cambiar la dominación desde la base, porque gobernamos la base de la sociedad, que no son más que sus mujeres, sus hombres y sus niños, el resto son instituciones que nos aplastan. Ni siquiera tenemos que esperar a que caiga la dictadura, en Chile, o que el poder cambie de manos; nosotras podemos y tenemos que transmitir ya, ahora mismo, los valores de justicia y de igualdad a nuestros hijos. Podemos hacerlo si los respetamos, si no los dominamos; si les enseñamos y contamos nuestra historia verdadera, esa que los sectores dominantes quieren borrar de la conciencia colectiva. Nosotras, y esto es importantísimo, podemos hacer contracultura. Hace poco tiempo, en una reunión de Chile Democrático en España, un compañero dijo: 'la historia tiene que rescatar algo: quienes están haciendo la oposición a la dictadura son las mujeres'; entonces yo pensé: 'se salvó el pueblo chileno'. Porque nos pueden matar, nos pueden torturar y destruir, pero no nos van a destruir como pueblo, porque las mujeres se organizaron, tomaron conciencia de que son protagonistas de la historia. Y lo que las mujeres son, lo transmiten a sus hijos."

ADRIANA BRUNO



Repuestos de autos ESTAFAS SIN FRENO

Un gigantesco negocio internacional detectado por el FBI sugiere el destino de 27 mil autos robados aquí en el bienio 85-86.

La falsificación y posterior comercialización de piezas automotrices en buena parte de los países industrializados no es un acontecimiento nuevo, como tampoco desconocido para los fabricantes de equipo original. Se considera que desde 1976 se adulteran masivamente los productos de la industria automotriz. Pero las condiciones económicas han estimulado una gran expansión de los falsificadores de repuestos.

Este fenómeno contemporáneo se refleja principalmente en Europa y Estados Unidos, pero también tiene lugar en Argentina. Los repuestos falsificados incluyen blocks de motores, compresores de aire, topes de freno de disco, zapatas de freno, generadores, alternadores, correas de ventilador, módulos de encendido, levantaaválulas, bobinas, embragues, filtros de aceite, filtros de gas, árboles de levas, alambres de encendido y hasta fluido de transmisiones automáticas.

Recientemente, en vistas de testigos del Congreso estadounidense, se reveló que se venden en aquel país zapatas de frenos falsificados que tienen un frenaje deficiente, tapas de tanques de gasolina sin válvulas de seguridad que eviten los derrames y con posibilidades de producir incendios en caso de accidente, correas propulsoras de caucho inferiores y equipos de señales de virada defectuosos. Un año atrás, el accidente de un autobús en Inglaterra que significó la muerte de varias personas se produjo a causa de la falla de frenos falsificados. Y la lista sigue.

Es antológico el ejemplo de la corporación norteamericana *Champion Spark Plug*. Los agentes de los falsificadores compran toneladas de bujías usadas y desechadas que despachan a su país de origen, donde se limpian, pulen y arreglan para que parezcan nuevas, y luego se las empaca en una caja impresa de manera que semeje

una "original" *Champion*;

Al auditor Alberto E. Méndez-Thort, fallecido hace poco menos de un año, se le deberá reconocer el mérito de haber sido la persona que puso en marcha los mecanismos de la investigación en Argentina. Méndez-Thort trabajó durante veinticinco años, entre 1960 y 1985, como auditor de ventas en *Ford Motor Argentina S.A.*, cargo que le permitió conocer a casi todos los concesionarios de la empresa automotriz ubicados en el país y en las cinco naciones limítrofes: Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile. Fue a partir de 1983 cuando mostró inquietud ante sus superiores por la situación irregular que comenzaba a advertir dentro del mercado de repuestos. Dado el carácter policial del caso, la filial argentina de *Ford* consultó a la sede central de la compañía (en Michigan, Detroit) sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación, por lo cual se solicitó al Buró Federal de Investigaciones (FBI) que siguiera el caso.

Así se pudo determinar que la organización que delinque con la producción de repuestos falsos está muy diversificada pero responde, esencialmente, a los países capitalistas del sudeste asiático, entre ellos Taiwán, Macao, Singapur y Corea del Sur; en la actualidad, barcos factoría de bandera taiwanesa desembarcan en zonas próximas a las costas uruguayas y argentinas (presumiblemente sobre navíos con banderas panameñas y liberianas que ingresan luego por Buenos Aires o Montevideo), toneladas de repuestos marca *Fiat* a los que se comercializa como "piezas originales de los talleres de Italia".

Se conoce el caso de una firma argentina que desde 1983 afronta esta peculiar competencia desleal en la comercialización de los repuestos marca *Fiat* que fabrica, justamente porque casi todos los comercios minoristas que conformaban su cartera de clientes están adquiriendo los repuestos falsificados a un valor bastante inferior al de los originales. La empresa perjudicada es *Punta Dorada S.A.* (ubicada en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires); cuyos propietarios son Carlos y José Martín Belausteguigoitia.

Un episodio adicional está siendo incorporado ahora a la investigación central del FBI. Se trata de la probable participación del gobierno de Paraguay en la organización. Funcionarios del vecino país serían socios menores de los traficantes del sudeste asiático al que se le encargan algunos "trabajitos sucios". El principal consistiría en limpiar los automóviles y quedarse con sus piezas, unas para reacondicionarlas y venderlas como nuevas, otras para utilizarlas como moldes.

En todo caso, los argentinos deberían preguntarse por qué en los dos últimos años se sustrajeron del país 27.000 automóviles (15.000 en 1985 y 12.000 en 1986), y a qué se debe que en la zona de Corlinda y Asunción haya tantos galpones conocidos popularmente bajo el nombre de *desguasaderos de coches*.

CLAUDIO DIAZ

El francotirador

VOLVER

Escribe
ANTONIO DAL MASETTO



DESPUES QUE -EN SUEÑOS- EL HOMBRE FUERA EXPULSADO DEL PUEBLO, SUS NOCHES SE CONVIRTIERON EN UN PEREGRINAJE SIN SOLUCION: DEAMBULA BAJO EL ESTIGMA DE LA CRUZ DEL SUR, A LO LARGO DE LLANURAS QUE NO ACABAN, MANEJANDO SIEMPRE EL CAMION CARGADO DE LECHONES RUMBO A UNA MITICA MENDOZA Y ACOSADO POR EL FERVOR DE

las cuatro fogosas. De sus días mejor no hablar. No le quedan fuerzas ni para sostener el cigarrillo entre los dedos. Pasa y vuelve a pasar ante el acceso a Salto, ve el cartel que le prohíbe la entrada y suspira por aquel hotelito donde duermen placidamente Luis y Romero. Así hasta que una madrugada aprieta los dientes, pega un puñetazo en el volante, detiene el camión, tranquiliza a las turcas y se lanza a una operación comando. Se arrastra por cañadones y sembrados, cruza alambradas, se lastima con espinas, lo ladran los perros, lo silban las lechuzas. De este modo, surcando la negra noche, consigue llegar hasta el cementerio. Salta el muro y avanza a tientas entre las tumbas. Busca a una en especial. La encuentra: Pancho Sierra. Se aferra a las rejas y clama: Maestro. No le responde más que el silencio. Insiste: Don Pancho, no me dejan entrar al pueblo. Hay un golpe de viento y se produce un remolino de tierra y hojas secas sobre la tumba. Entonces se oye una gran voz: Hijo, siempre es difícil volver a casa. El hombre deja que el eco se extinga y humildemente pregunta: ¿Qué me recomienda? Nuevamente, desde el viento, la voz: Los que están adentro quieren salir, los que están afuera quieren entrar. El hombre comprende que esta sentencia ha sido definitiva. Por lo tanto vuelve a arrastrarse por zanjas y callejones, vuelve a ser ladrado y silbado y finalmente alcanza el camión y se lanza a los caminos.

Pero del contacto con don Pancho, el hombre se ha llevado una esperanza. Intuye que aquellas palabras no fueron gratuitas. Y efectivamente, por la mañana, apenas despierta, suena el teléfono. El que llama es un desconocido que de algún modo consiguió su número y que lo molesta porque se ha enterado -así dice- que el hombre es un especialista en arreglar sueños, que le han hablado maravillas de su sabiduría y que necesita ayuda, porque desde hace tiempo lo acosa una pesadilla, se la pasa soñando que está encerrado en un galpón, en el medio del campo, solo, condenado a separar el trigo de la paja, tarea minuciosa e interminable, ya que debe elegir grano por grano, y desechar

lo que no es mucho pedir, que el hombre lo traslade a algún sitio que le haga olvidar el aire viciado y la luz escasa de aquel galpón, un lugar con sol y montañas y tal vez en compañía de alguna señora amable.

Cuando el desconocido calla, algo se ilumina en la mente del hombre. Pregunta: ¿Sabe manejar camiones? Respuesta afirmativa. Segunda pregunta: ¿No le interesaría Mendoza? Al desconocido le encantaría. Tercera pregunta: ¿Cerca de aquel galpón, pasa alguna ruta? El desconocido cree que sí, ya que ha oído ruido de motores. Bien, concluye el hombre, esta noche abandone el galpón, busque la ruta y espere, yo pasaré por ahí con un camión cargado de lechones, hágame señas, el resto déjelo por mi cuenta. El desconocido agradece y cuelga.

El hombre se acuesta a la hora acostumbra y vuelve a vagar bajo la invariable Cruz del Sur. No hay novedades, salvo una pelea entre las tres turcas menores, conflicto que el hombre debe solucionar aplicando mano dura. Del desconocido, ni noticias. Por la mañana vuelve a sonar el teléfono: Lo vi, lo vi pasar por la ruta, le grité, pero usted siguió de largo. Tranquilo -dice el hombre-, consígame una linterna, un sol de noche, lo que sea, hágame señas. Esa noche, una luz se agita en la oscuridad al costado de la ruta. El hombre se detiene. El desconocido sube. El hombre le cede el volante. Le explica que debe llevar los lechones hasta Mendoza y después quedará libre para hacer lo que se le dé la gana. Asimismo le aclara que las cuatro fogosas están a su disposición, que el camión está en perfectas condiciones, el aire de las gomas controlado, el aceite revisado, el tanque de nafta lleno. Sólo le pide que lo deje en el acceso a Salto. El desconocido agradece y accede a llevarlo. Poco después el hombre abandona las turcas y lechones. Bajo la amable claridad lunar comprueba que ya no hay valla que le impida la entrada al pueblo. Sigue estando el cartel con su nombre, aunque la leyenda inferior ha sido cambiada. Ahora dice: Bienvenido a casa.

JUAN JOSE SAER:

Con la aparición de **Glosa**, su sexta novela, este santafesino (afincado en París desde hace casi veinte años) demuestra que el silencio y el rigor no son métodos eficaces para hacerse un nombre, pero sí para construir una obra única en la literatura de lengua española. De visita en la Argentina, Saer intentó desmenuzar los resortes que sostienen el impecable mecanismo de su escritura.

LA MUSICA DE LAS PALABRAS

Aunque temporariamente, Juan José Saer está de vuelta por estos pagos, y otros aires parecen soplar, hoy, alrededor de su obra. Hasta hace algunos años, no muchos, los textos de este santafesino afincado durante casi dos décadas en París eran subrepticios, incluso secretos. Tal vez ese doble exilio, provinciano y europeo, haya contribuido a la discreción con que sus novelas (**Responso**, **La vuelta completa**, **Cicatrices**, **El limonero real**, **El entenado**), sus libros de relatos (**En la zona**, **Palo y hueso**, **Unidad de lugar**, **La mayor**) y su poesía (**El arte de narrar**) circularon en la Argentina. Pero quizá sean sobre todo los rasgos singulares de su escritura, la paciente rigurosidad que la sostiene y esa absoluta indiferencia respecto de las modas literarias que la signa, los que explican (o acaso exigen) esa repercusión asordina y lenta. De un tiempo a esta parte, sin embargo, la obra de Saer se ha abierto camino sin estridencias pero con firmeza: algunos de sus textos se enseñan actualmente en la Universidad, y muchos han merecido ya la atención de la exégesis especializada. Pero si Saer está de paso por la Argentina, no es sólo para cosechar estos módicos frutos de la gloria literaria, reencontrarse con amigos, visitar su provincia ("¡Nací en Serodino!", se jacta, fervoroso) y padecer reportajes: el motivo de este ritual, que Saer repite con cierta regularidad cada dos años, es la aparición de su última novela, **Glosa**, con la que la editorial Alianza inaugura una colección de escritores argentinos.

Aplicada a estos flamantes efectos de su literatura, la palabra "auge", para Saer suena algo hiperbólica: "Si hay un auge, yo no me he dado cuenta. Pero es cierto que la colocación de mi obra cambió. En los años '70 creía que había equivocado completamente el camino. Era como si mis obras directamente no se publicaran, nadie las leía, y las críticas no eran demasiado favorables. No se trata de una cuestión de vanidad: yo estaba en Francia, en un momento de profundo aislamiento, y como uno nunca está muy seguro del resultado de su trabajo empecé a preguntarme si no me habría equivocado. El cambio viene a partir de 1980, más o menos; por esa época empezó a haber un cierto reconocimiento de gente que no esta-

ba directamente vinculada conmigo. Yo lo tomé como una especie de verificación objetiva de que el camino no estaba tan errado, y que todavía podía encontrar algunos lectores".

UN CARTOGRAFO CAUTELOSO

A la hora de hablar, Saer avanza con cautela. Parece precaverse del poder categorico de las afirmaciones y las atenúa con tanteos conjeturales: "me parece a mí", "tal vez", "probablemente". Cuando le propongo que hablemos de cualquier cosa (música, pintura, cine: todo eso habita, de modos silenciosos, sus textos) menos de literatura, Saer da un elegante paso al costado: "El problema es que puede parecer que uno pontifica sobre cosas que no forman parte de su propio dominio. Como esos tipos que empiezan a hablar de la liberación de la mujer o de la deuda externa". Especialista en topografías, cartógrafo minucioso de zonas y espacios (algunas vez habría que volver a fundar los lugares de Santa Fe a partir de los mapas que sus novelas dibujan de ellos), a lo largo de toda su obra, Saer ha conseguido inventar un universo inmediatamente reconocible: de **En la zona** (1960) a **La mayor** (1976), espacios, personajes y núcleos temáticos reaparecen una y otra vez, arrebataados por el vértigo calculado de la repetición. Pero este mundo que no deja de volver, de darse vuelta sobre sí mismo y de autoalimentarse, este continuo siempre presenta agujeros, lagunas, zonas de sombra, elipsis que convocan otros textos, escritos o por escribir: "Lo que caracteriza a mis novelas es que yo las considero como fragmentos. Por ejemplo **Glosa** es la continuación de **La vuelta completa** (1966). Creo que **La vuelta** transcurre en marzo-abril de 1961, y **Glosa** en octubre de ese año, y uno de los personajes principales de esta novela, Leto, ya aparecía en aquella como un personaje en segundo plano. Cada novela es como un fragmento que yo voy instalando en las fisuras que dejan las narraciones anteriores. Toda mi obra es una especie de móvil en el que cada pieza que se agrega modifica al resto, y cada pieza funciona como una digresión. Por eso yo nunca escribiría una cronología de mi obra. Porque los fragmentos no agregan certidumbre, no llegan nunca a cerrar el todo, sino que introducen más

incertidumbre y movilidad a los demás textos".

Fundar un mundo que contenga otros posibles, tramar relatos que se encabalgan sobre otros relatos, volver al punto de partida para trabajar, a la vez, con la repetición y la diferencia: en Saer, esta tenacidad es correlativa de otra, la tenacidad con que una lengua se explora en todo su espesor, en sus ritmos y sus porosidades. Esta extenuación del lenguaje ya aparece en **El limonero real** (1974), deslumbra en **La mayor** y se apodera de **El entenado** (1983). ¿Hay un Saer musical? "Yo creo mucho en la literatura como un orden rítmico, musical. Aun los narradores que no son poetas tienen una música propia. En la literatura actual en lengua española hay pocos ejemplos de buenos narradores musicales. Tal vez Felisberto Hernández, que nunca escribió poesía. El era músico, y además escribió mucho sobre la música en sus textos: su personaje clásico es un pianista que anda por los pueblos dando conciertos. Yo, por mi parte, ya no puedo escribir si la frase que escribo no va sonando silenciosamente en mis oídos o mi mente mientras la escribo. En realidad, estoy más preocupado casi por problemas de ritmo que por problemas narrativos o de sentido. Esto podría explicarse por mi relación con la poesía, que nunca dejé de leer ni escribir. En los fragmentos de **La mayor**, los 'argumentos', por ejemplo, yo tenía la intención deliberada de crear un género nuevo, que no fuera ni poema en prosa ni cuento. Por eso lo llamé 'argumentos', en su doble sentido: como argumento en un razonamiento y como argumento cinematográfico, como pequeña intriga."

La cuestión de vivir hace casi veinte años en una lengua extranjera, el francés, no parece despertar en Saer mayores especulaciones, apenas la confesión de una inquietud: "Con la lengua me cuido mucho, siempre tengo miedo de poner galicismos: eso es lo que más me preocupa. Pero creo que desde que me fui a Francia, en mis libros no aparece ninguna palabra francesa. Tal vez una o dos, pero no más". Esta manía higiénica, sin embargo, no hace olvidar que hace años Saer tradujo del francés los **Tropismos** de Nathalie Sarraute, una escritora del nouveau roman, corriente novelística con la que se suele emparentar la escritura de Saer. Tal vez en esa traducción, fundada más en una admiración lite-

Juan José Saer o el triunfo silencioso de la literatura

ría que en el conocimiento idóneo de la lengua, había algo más que una transcripción, el germen de un método: "Cuando estoy mucho tiempo sin escribir, antes de sentarme a la máquina me pongo a traducir. Es como un ejercicio: traduzco del francés, del italiano y del inglés, y siempre es muy agradable, me voy instalando y lentamente, como quien dice, afino el lápiz. En general traduzco poesía; tengo un cuaderno especial, con muchísimas cosas traducidas. Al traducir, creo, uno empieza a conocer más íntimamente su propia lengua. A propósito, hay un caso que ilustra bien la relación entre escritura y traducción, y el hecho de que un traductor debe conocer mejor su lengua que la lengua de la que traduce. Yo supe por Borges, una vez que había ido a Santa Fe, que se había creado una comisión, presidida por él, para traducir el *Ulises* de Joyce, y que se reunía todas las semanas para discutir los problemas preliminares de la traducción. Al cabo de un año, uno de los miembros de la comisión se apareció con un ejemplar de la traducción de Salas Subirat, la edición de Santiago Rueda. Y Borges me dijo: el *Ulises* ya está traducido, pero la traducción es un desastre. Entonces yo le contesté: es posible que sea un desastre, pero en ese caso el señor Salas Subirat es el más grande escritor de la lengua española".

DANTE, PAVESE, FAULKNER, KAFKA

Además de Freud, "lectura hedonista", los gustos de Saer trazan una biblioteca heterogénea, pero recorrida por una coherencia que tal vez no sea la de estos tiempos posmodernos: "Yo tengo núcleos culturales que me resultan muy estimulantes y me incitan a escribir. Son momentos de la cultura como la tragedia griega, los trovadores y Dante, el siglo de oro español, la literatura rusa, la italiana del siglo XX (especialmente Pavese, Gadda, Ungaretti). Y algunos narradores y poetas: Joyce, Woolf, Faulkner, los poetas americanos como Stevens, Pound, Eliot. También Proust y Kafka, Beckett. De los actuales, Thomas Bernhard. Algunos escritores rioplatenses: Borges, claro, pero el de *El Hacedor*, no sus últimos libros, que son pura regresión; Juan L. Ortiz, que ya forma parte de mi subjetividad, Macedonio Fernández, Arlt. De la literatura la-

tinoamericana, lo único que leo con placer es Felisberto Hernández. Respeto a Onetti, Rulfo, Vallejo, Neruda, Guimarães Rosa, Drummond de Andrade". La onomatopeya canónica brilla por su ausencia: ¿y el boom? "No me interesa demasiado. Me parece, y esto lo digo sin agresividad ni certidumbre, que esa literatura es un compromiso entre una literatura creadora y una literatura un poco oportunista, y de ese compromiso no puede salir una literatura grande. El caso típico es García Márquez. Pasolini dijo algo magnífico sobre García Márquez y *Cien años de soledad*: 'Escribe como si su público fuera su productor'. Rulfo, creo, es otra cosa muy distinta. Cuando uno escribe, hace como si todos ellos estuvieran ahí. Yo a veces me encuentro diciéndome: qué macana, esto a Joyce no le gustaría. Por eso critico a los escritores que escriben como si Joyce, Kafka o Proust no hubieran existido. Yo creo que hay que tomar la tradición en el punto más alto en que nos la dejaron. Por eso toda esta cuestión de lo posmoderno (no soy un especialista en el tema, pero llevo a Buenos Aires y no se hace otra cosa que hablar de eso: entonces sospecho) me huele mal: tengo la impresión de que se trata de justificar una reacción, una ruptura con la tradición de la vanguardia. Y para mí sólo existe la tradición de la vanguardia: la que instituye cierta ruptura con los procedimientos dominantes e instala nuevos códigos.

Allá lejos y hace tiempo, Saer supo ser uno de los protagonistas de esa experiencia cinematográfica legendaria que fue la Escuela de Cine de Santa Fe, y que lideró Fernando Birri. Pero esa prehistoria tampoco fue particularmente sensible a los vanguardismos: "Junto con Hugo Gola y Raúl Bécceyro formábamos un grupo de disidentes; la prueba es que hubo problemas muy grandes y terminaron echándonos a todos. Los que quedaron fueron los que se aliaron a la línea 'nacional y popular'. Nosotros éramos los vanguardistas de la Escuela". De esa época quedó una pasión, el cine, que se entrevera inesperadamente en muchas páginas de Saer y que derivó, a principios de los '80, en la escritura del guion original de *Las verdades de Saturno*, del argentino (en París) Hugo Santiago, suerte de contracara en blanco y negro de *El exilio de Gardel*. El cine según Saer también es el restringido repertorio de una imagen

a la vez moderna y clásica, emblema de una vanguardia que las proliferaciones audiovisuales actuales parecen encaminadas a archivar en el museo: "Antonioni es mi realizador preferido, y ya lo era en la época de la Escuela de Santa Fe. La semana antes de irme a Francia, en el '68, vi cuatro veces *Las amigas*. Me gusta Antonioni porque trabaja como un escritor, como un estilista que incorpora la técnica del cine para dar un salto hacia adelante. El cine está entremezclado con lo espectacular, y Antonioni, como Bergman, trata de eliminar esa espectacularidad para transformar el cine en una escritura. Por eso también me gusta mucho John Cassavetes. Pero dicho esto, también me gustan las películas espectaculares, las comedias americanas, el cine negro, del mismo modo que las historietas o las novelas policiales. Claro que la mejor novela policial siempre será inferior al más flojo de los sonetos de Garcilaso".

LA PASIÓN DEL ENSAYO

En ese gabinete de lecturas y visiones privadas, Juan José Saer podría coexistir con toda una tradición de intelectuales que teorizaron una mirada vanguardista sobre las letras, las imágenes y las cosas: Walter Benjamin y Theodor Adorno, por ejemplo: "Escribían como los dioses. Primero descubrí a Adorno, sus *Notas sobre literatura*, que me apasionaron. Después leí con un gran deslumbramiento los ensayos de Benjamin que había publicado Sur, traducidos o instigados por Murena, y mi novela *Cicatrices* es una 'aplicación' narrativa de todos los temas del ensayo de Benjamin sobre Baudelaire". No es azaroso, entonces, que cuando Saer se aparta de las ficciones, su prosa finja hablar de la literatura desde otro lugar y adopte, para hacerlo, un género devaluado y anacrónico, fronterizo entre la ficción y la reflexión: el ensayo, los breves textos que componen *Para una literatura sin atributos*, una recopilación de artículos sobre literatura que Saer escribió en París y que fueron publicados por la Universidad del Litoral: "El ensayo como forma: reivindicó ese título de Adorno. También como Roland Barthes, Adorno intentó definir ese género: dijo que el ensayo es la forma de lo fragmentario, lo inacabado, lo lateral, y que no com-

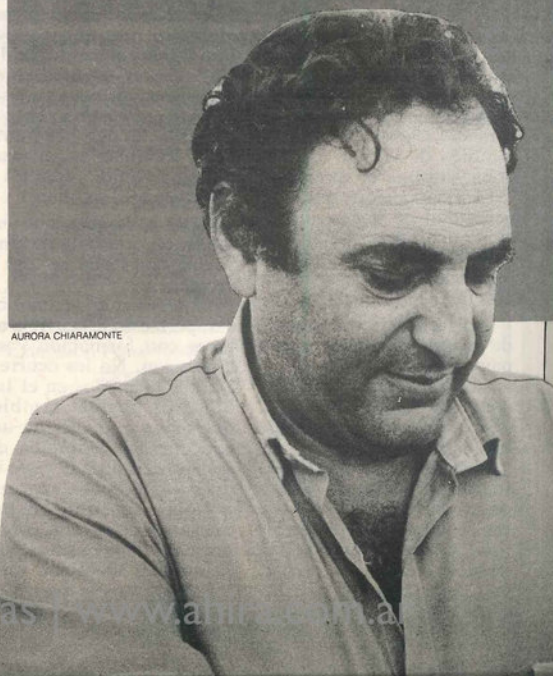
promete más que a su autor: ¿hay algo más cercano a una forma literaria? Precisamente en estos días leía una revista que consideraba a Adorno como el colmo de la abominación.

En *Glosa*, hasta ahora la última pieza de ese rompecabezas que Saer no cesa de armar y desarmar, dos personajes reconstruyen, durante una caminata que dura veintiuna cuerdas, la historia y los pormenores de una fiesta a la que ninguno de los dos asistió: "la novela tiene la estructura del *Banquete* de Platón. Tal vez la escritura sea sólo eso: un ejercicio solitario, que se ensaya sin mayores esperanzas sobre algo que tuvo lugar en otra parte, si es que en verdad tuvo lugar, y que, de no haber sucedido, quizá empuja a suceder apenas la primera frase aparezca en la primera página: en *Glosa*, uno de los personajes termina empastillándose: muere tomando pastillas. ¿Como Sócrates? Más bien como

Paco Urondo, que vagamente me pasó por la cabeza. Pero aquí la pastilla se convierte en un arma epistemológica. El personaje opone esa pastilla al todo, al cosmos, y triunfa sobre el cosmos con esa pastilla". Pero Juan José Saer dice que *Glosa* es una comedia, que en la dedicatoria figura esa palabra: "comedia". Sabe que Joyce puede ser, ya es un microfilm que sueña en una biblioteca, que una panorámica de Antonioni dura lo que duran cinco videoclips, que Adorno no está lejos de ser reducido a un ornamento arqueológico. Nunca el sentido y el destino estuvieron tan cerca: "Yo pienso seguir leyendo a Adorno porque sus textos me producen mucho placer y me enseñan muchas cosas. Por lo demás, predicciones yo nunca hago. Y las predicciones que hago, por lo general, son pesimistas. Como buen adorniano". ♦

ALAN PAULS

"Pasolini dijo algo magnífico sobre García Márquez y *Cien años de soledad*. 'Escribe como si su público fuera su productor'."



AURORA CHIARAMONTE

Según lo ha confesado, usted es el responsable de la elección de El último de los amantes ardientes. ¿Qué lo decidió a optar por una comedia?

—Desde hace un tiempo el público privilegia en la Argentina los espectáculos con humor. En un medio en crisis, la energía debe estar puesta en movilizar la mayor cantidad de personas sin resignar la calidad. Una buena comedia lo permite y la de Neil Simon lo es. Tiene una buena dosis de crítica social y una aguda observación de la condición humana, de sus comportamientos hipócritas. Los problemas inherentes a nuestra condición, como el paso del tiempo, la inevitabilidad de la muerte, el sexo, el erotismo, los valores sociales predominantes, la moral, la ética y las buenas costumbres, son allí vistos con mucha sagacidad. También las necesidades de compatibilizar los requerimientos espirituales y biológicos con las conductas predominantes aceptadas. Es una obra donde el humor nace del reconocimiento que el espectador hace de sí mismo. En ningún momento nos hacemos los graciosos.

—Sus dos últimos grandes éxitos han sido comedias, ¿por qué tardó tanto en abordar ese género?

—Se me encasilló durante un tiempo como un actor taciturno más que un actor dramático, debido a los roles que venía haciendo y con los que alcancé notoriedad. Así que fue muy feliz para mí la experiencia de *Yo me bajo en la próxima...* y usted?, de Adolfo Marsillach, en la temporada de 1985, porque me permitió probarme, ver qué ocurría haciendo comedia y modificando el vínculo que se produce con el espectador, que es diferente al que se establece con un drama, una tragedia o un grotesco. Antes había hecho una sola comedia, *Capítulo Segundo*, también de Simon, en Córdoba, durante el verano de 1981. De modo que sentía la necesidad de hacer humor como una postergación que me pesaba cada día más. Sobre todo porque me gusta practicar todos los géneros.

—¿El encasillamiento se da más aquí que en otros países?

—Es un tema muy recurrente que traté con actores de distintas latitudes. Desde luego, hay países con mayor tradición teatral o cinematográfica donde el mismo desarrollo de la actividad a niveles superiores lleva a los grandes creadores a correr riesgos. Y entre esos riesgos está el de no llamar a un ac-

OSCAR MARTINEZ



EL PRIMERO DE LOS ACTORES TRIUNFALES

tor para hacer lo que propone él por su condición social y aspecto físico o su cadencia al hablar. Pero es un problema que se repite en todas partes. El asunto es qué hace uno para sacudir ese encasillamiento.

—¿Es decir que el actor es el primero que debe romper esa limitación?

—Desde luego, pero no es fácil, porque ¿hasta qué punto ciertos actores exitosos están dispuestos a asumir el riesgo que implica probar otra cosa, dejando de lado aquello por lo que fueron aceptados? Una de las dificultades del éxito es que acomoda a la realidad. El artista es un cuestionador por naturaleza y un buceador permanente. Y el éxito tiende a veces a desactivar esa energía, porque produce una relación confortable. Hay actores talentosos que se ven perjudicados por esta excesiva preocupación por preservar lo que han logrado. Y terminan anquilosando sus propios recursos y aburriendo al público.

—¿Es probable que esa tendencia a la falta de innovación tenga que ver con la formación?

—Puede ser en algunos casos, pero esto le ocurre a actores con formación y sin formación. No les ocurre a actores formados en el trabajo. Es posible también que tenga que ver con una concepción ideológica del trabajo del actor. El éxito induce a que lo que aparezca primero sea uno mismo. Surge un culto a la propia personalidad. El actor pone delante su identidad y detrás los roles que interpreta.

El último de los amantes ardientes, de Neil Simon, es uno de los poquísimos éxitos rotundos que ha registrado últimamente el teatro porteño. El año pasado en el Auditorio Bauen y éste en el Maipo, la comedia ha congregado a más de 65.000 espectadores en unas 220 funciones.

Su protagonista, Oscar Martínez, ocupa un sitio de primera línea en la cúpula de los grandes actores argentinos.

Martínez, inolvidable intérprete de *La malasangre*, de Griselda Gambaro, con 37 años de edad, 23 de profesión y algunos premios, entre ellos un Molière, es acaso el que con más ductilidad ejerce esa virtud de transformación esencial propia de los actores notables.

En el personaje tal de fulano. O fulano haciendo de Hamlet, Coroliano o Macbeth. Si uno tiene en claro que el capital más grande que tiene un actor es su capacidad de modificarse, de transformarse, de mimetizarse y por lo tanto de sorprender, nunca debe poner delante su propia personalidad. Este es un riesgo que los grandes actores han esquivado.

—¿Esa transformación tiene que ver exclusivamente con algo externo?

—Si yo tengo que hacer *El jorobadito*, de Roberto Arlt, lógicamente debo cambiar, pero el asunto es que la modificación de lo exterior sea consecuencia de un fenómeno interno. Porque el fenómeno de la expresión, que es en definitiva de lo que nos ocupamos, es muy complejo e interesante y termina configurando nuestro aspecto físico, incluido el rostro. A veces catalogamos a una persona que no conocemos por su aspecto físico y generalmente no nos equivocamos. La intuición es tal vez la forma más elevada del conocimiento, porque es el conocimiento acopiado que forma parte del inconsciente.

—¿Qué actores extranjeros le seducen más?

—Me gusta mucho Gian Maria Volonté. Es un formidable ejemplo de lo que digo. Lo he visto haciendo gran cantidad de personajes diferentes y recuerdo haberlo visto caracterizado pocas veces. Ni siquiera con un bigote. Pero cambia su manera de mirar, de mover las manos, de tomar un vaso,

porque es otro su mecanismo mental. Y su condición psicológica y espiritual. Expresión quiere decir presión hacia afuera. Cuando uno hace un trabajo debe despreocuparse enteramente de ella. Si se crean las condiciones previas aparece automáticamente.

—¿Hay otros actores?

—Sí, Donald Sutherland, Jack Lemmon. Me gustan los actores de Bergman. Los rusos más que los americanos. Y de pronto los intérpretes como Gassman, dentro de otra escuela. Una escuela clásica que tiene un gran dominio de la técnica. Actores virtuosísimos, sutiles, con grandes aparatos expresivos, voces bellísimas y muy trabajadas. Físicos adiestrados, capaces de grandes composiciones.

—¿Qué personajes recuerda con más cariño?

—Recuerdo a varios, pero si debiera privilegiar a alguno opto por el Rafael de *La Malasangre*, de Griselda Gambaro.

—¿Por qué razón?

—Me dio muchas gratificaciones, lo mismo que el *Amadeus*. Del Rafael me atraía su nobleza, su temple para enfrentar con una condición física desfavorable una situación muy difícil. Su dignidad, su apego a sus principios y su ética al punto de morir por una causa personal, muy pequeña, pero muy justa. Desde un punto de vista técnico fue para mí, además, una gran sorpresa. Trabajé ese personaje con la mayor economía de recursos posibles. Como ejercicio interpretativo creía que no hacía nada. Pero me había preocupado tanto por vivenciar cada momento, por crear la condición y el mundo interno de este ser torturado, que la más mínima expresión de mi rostro era seguida por parte del público con un estado casi de levitación. Y eso me llamaba mucho la atención.

—Usted comentó que tiene deseos este año de hacer *Ricardo III*. ¿Cuál es la razón de esta elección?

—Al margen del desafío actuarial que supone, tengo ganas de hacerla porque me parece de una vigencia innegable, como casi todas las obras de Shakespeare. Es una reflexión sobre el poder, acerca de cómo opera sobre nosotros. De cómo alguien capaz de concebir el poder como un fin en sí mismo, no como un medio para desarrollar una política, es capaz de seducir hasta a sus propios enemigos. Y de terminar destruido por el propio mecanismo de la historia, aunque él la crea sujeta a su voluntad. ♦♦

ALBERTO CATENA

PERDER LA INOCENCIA

LA INFANCIA PERDIDA Y OTROS

ENSAYOS, Graham Greene,

Sudamericana - Planeta, 250 páginas.

Muchas veces he deseado que mi mano no se hubiera movido más allá de *Las minas del Rey Salomón*. Esta aseveración dolorosa por parte de un creador de la talla de Greene, inserta en el prólogo del libro, empapa no sólo a los autores elegidos para comentar (James, Fielding, Saki, Kipling, el barón Corvo, León Bloy) sino a la característica misma del análisis. La pérdida de la inocencia y la asunción de la literatura como sitio en el que se explicita el Mal—moral, social, ético, religioso—se hace particularmente evidente en el largo ensayo sobre James: en el Greene rastrea las formulaciones primitivas cristalizadas en la forma del asesinato y su posterior crecimiento hacia una simbolización del "mal en propia persona", de la tos-

quedad a "la más angustiosa violencia moral".

La reunión de Saki y Kipling en un mismo trabajo viene a confirmar la postulación anterior, así como otra—también desarrollada en el estudio sobre James—que establece el predominio de lo biográfico en la obra, sin negar por supuesto la importancia de los acontecimientos históricos. Saki y Kipling pusieron en práctica distintas maneras de desembarazarse de una infancia violenta. La inclusión de Bloy y del barón Corvo terminan de dibujar este ensayo arbitrario y certero que con Conrad reclama para el arte hacer la más alta justicia a la verdad. Así esa veracidad esté dictada por El maligno, el mayor de los ángeles caídos.

SUSANA SILVESTRE

LIBROS LA RECONSTRUCCION DEL ESPANTO

Matilde Herrera
VOS TAMBIEN
LLORASTE



VOS TAMBIEN
LLORASTE, Matilde
Herrera, Libros de
Tierra Firme, 1986.

Lal vez comportaría una grosería—una grosería de lesa humanidad—analizar los siete relatos que conforman el volumen *Vos también lloraste* a la luz del estructuralismo, la gramatología o la semiótica. El dolor, el desgarramiento o la muerte no se mueven en universos de discursos, metadiscursos o estructuras textuales. Son. Aplastan con el peso devastador de su facticidad, como los relatos de Matilde Herrera. Y acaso por esta única vez este crítico no va a debatir en torno del tópico de la verosimilitud ficcional; sería una cabriola analítica vasta, fuera de lugar, sencillamente porque estos siete relatos son tributarios de la realidad—ya no verosímil, real, obsti-

nadamente real— más trágica a que un pueblo puede ser sometido: el genocidio. Son siete relatos que condensan siete años: los del Proceso militar. Y el hecho de que su autora sea madre de seis desaparecidos no es meramente un referente analítico, es el referente, el dato y la sede que comprenden el tránsito desde la comodidad inicial del lector hasta la crispación y el horror que lo acompañan a medida que avanza la lectura. Acaso si merezcan un análisis especial los niños que protagonizaron casi todos los relatos de *Vos también...* No son niños idílicos o imaginarios, querubines angelicos o diabólicos, mucho menos podrían integrar esa serie edulcorada de *Juanitos lagunas* de Ber-

ni; son infancia fracturada y rota, niñez recortada contra el telón de fondo del espanto y las ráfagas de ametralladora, infancia que dura poco, poquísimo (se acaba con el primer desaparecido de la familia), niños no niños que juegan a los policías y ladrones, pero en serio, que corren para jugar a las escondidas, pero que se esconden para no aparecer más. Gesto de infancia, entonces, pero gesto que se dibuja sobre una rayuela de supervivencia. Y el título, el *también*, el adverbio que engloba, que denota y connota, que alude, puntual y aplicadamente, a todos; es el título de este volumen escrito por una sola, pero cuya lectura y decodificación compete a todos.

OSVALDO GALLONE

Escuela Abierta de Psicología Operativa

Fundada en 1981
por el Dr. Pachó O'Donnell
Directora: Lic. Mercedes Moresco

CURSO 1987

Desde el 2 hasta el 27 de marzo del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1987** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado**, que deseen recibir formación en **Psicología Operativa**. También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

Duración: cuatro años. **Fecha de iniciación:** 1º de abril de 1987.

Frecuencia: una vez por semana.

Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de psicoanálisis, Teoría y Técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.

Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un certificado de Psicólogo Operativo, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**

Inscripción e informes: Guatemala 6090. Tel.: 771-5375 (de 18 a 22 hs.).



centro médico
psicológico
buenos aires

Director:
Dr. Octavio Fernández Mouján
Directora Docente:
Dra. Ana Goldberg

ESCUELA DE FORMACION DE POST-GRADO EN SALUD MENTAL

Formación teórica y práctica clínica para la participación en una tarea científica que no se desentienda de la situación sociocultural en que vivimos.

Psicoanálisis

Psicoterapias

Realidad social y salud mental

Epistemología alternativa

Psicoanálisis: un enfoque antropológico

Supervisiones

Abordajes individuales y grupales

Plan de Extensión Asistencial (atención de pacientes con honorarios reducidos)

Informes de 15 a 20 horas en:
ORO 2240
TELEFONOS 773-8289/772-8851
BUENOS AIRES

UD. TIENE **UN BUEN ABOGADO?**

**ATECE SI.
Federico Luppi**

RUBEN STELLA - NORBERTO DIAZ
y la actuación especial
de notables figuras.

HOMBRES DE LEY

Dirección: **GERARDO MARIANI**

MARTES 22.00

*El sabor
de la nueva
televisión.*



ARGENTINA TELEVISORA COLOR · CANAL 7

GABRIELA SABATTINI
¿LA EX ESPERANZA
BLANCA?

Quienes desesperan por verla vencer al físico de la Navratilova, están preocupados. En cambio, los que deben atender a algo más que el estado actual de su drive, están contentos. La Sabattini, 17, número nueve en el ranking tenístico mundial, se ha mostrado últimamente un tanto "vaga" para entrenar al ritmo frenético de su par rumana. Sin embargo, aquellos que le son más cercanos esbozan una sonrisa de alivio. "Se la ve mejor, más desenvuelta, ha retomado sus estudios y su conversación es más fluida", dice su entrenador, el chileno Patricio Apey. Paradójicamente, son los que hace tres años alertaban sobre los peligros de incorporarla al hipercompetitivo mundo del tenis profesional, los que hoy maldicen sus derrotas frente a la Navratilova. ¿Por qué hacerla ya víctima del exitismo? Tiempo al tiempo...

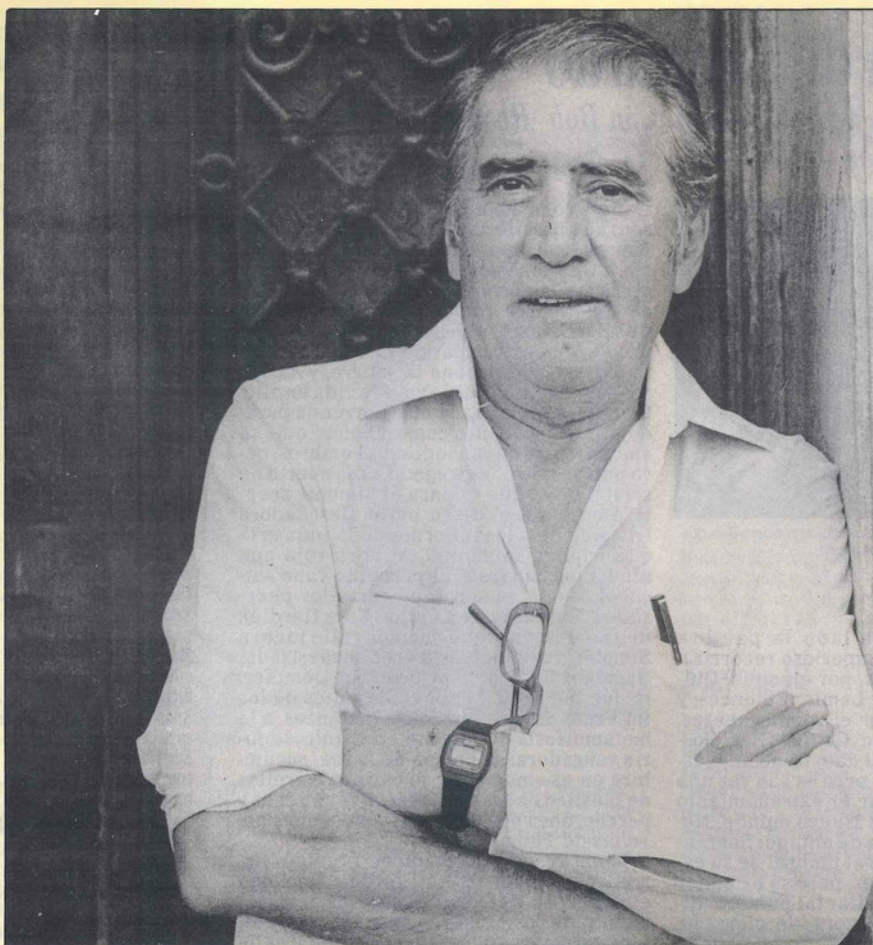


SILVIO BERLUSCONI



CARA DE BULL DOG

A los cincuenta, es ya una leyenda viviente. Ingenioso, nada ortodoxo en sus actitudes, insaciable pionero del nuevo capitalismo, sostiene que le gusta ser comparado con un bull dog, ya que le complace hincar los colmillos en el cuello del toro más cercano. Su European Satellite Television Corp es sólo parte de un imperio que incluye otros 150 establecimientos, desde la participación en publicaciones como el *Giornale di Milán*, los Estudios Medusa, fábricas varias de software y empresas relacionadas con la comunicación en todas sus etapas. El reporte anual de ganancias indica US\$ 200 millones, lo que lo pone en pie de igualdad con megaempresarios como Ted Turner y Rupert Murdoch...



TITO LA PENNA

Superproncet

Se sabe de telefonistas que escriben pequeñas óperas de cámara entre timbrazo y timbrazo. Se sabe de plomeros que, en lugar de deplorar el súbito ataque de salud del entramado cañeril, emplean la hora-ocio en la redacción de una tetralogía que hibrida a Wagner, la ciencia ficción y el Marqués de Sade. Víctor Proncet, sin embargo, no es de esos artistas que deben recurrir al doble oficio para asegurarse el pan. "Vivo para la producción del espectáculo", asegura quien mereció el premio Molière durante 1986. Y, en sus manos, la palabra espectáculo se torna proteica, multiforme: puede ser tanto el guión de un largometraje, como un libreto para TV, una obra dramática, la adaptación de una novela célebre o simplemente música —y no sólo óperas de cámara...

Cordial, algo fascinado por la lente de la cámara que lo revolotea como una mosca, asegura no saber qué va a ser de él mañana. "Si me llaman por teléfono trabajaré en algo, si no..." Según se desprende de su curriculum, dicho aparato no ha dejado de sonar nunca en su hogar. Un día puede ser Julio Iglesias, invitándolo a unirse a su banda como saxofonista. "Con él recorrí los cinco continentes", asegura. Otro día puede ser Sergio Renán, que le ha pedido la adaptación de una gran novela para un ciclo que dirigirá en ATC. "Elegí un Bioy", sonríe, aunque, engolosinado, aún no haya sido capaz de decidir sobre qué texto se abalanzará. La llamada puede provenir,

asimismo, de Canal 13, para el que va a escribir *Esta es mi vida*, un ciclo sobre problemática adolescente que quizá salga al aire durante este mes.

De las labores que más lo han movilizado, menciona las canciones que compuso para *El rehén*, bajo la égida del clan Stivel, y las *Historias de jóvenes* que dirigió el mismo Stivel en un comienzo y luego Rodolfo Kuhn. De entre los más recientes, se inclina por la ópera que compuso para Stefano, el personaje de Armando Discépolo que muere soñando con emular a Verdi. En la adaptación a cargo de Mayol y Cocuzza, Stefano no escapa al fracaso, pero sí consigue componer su ópera: la ópera que, en verdad, pertenece a Víctor Proncet.

En lo que hace a su vena de cuentista, aún conserva los folios en sus cajones. No ocurre lo mismo con su guión cinematográfico en torno a Hipólito Yrigoyen, que —espera— pronto habrá de convertirse en un ambicioso film.

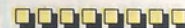
Sin embargo, conserva en el altar de sus sueños a la TV, a la que considera el medio del futuro. "Desaparecerán las salas de cine y los escenarios, pero la televisión no", sentencia, enfático. Por eso, apuesta a jerarquizarla, otorgándole un lugar a Bioy Casares, en el páramo donde medran Nuevedarios y abogados del pueblo como Luis Pedro Toni.

SUSANA SILVESTRE



DANIEL COHN-BENDIT
ROJO, PERO EN EL
CELULOIDE

Quizá en las barricadas de mayo del '68 la intuición lo asaltó: que pronto devendría un personaje típico de los mass-media, y que tal vez, por qué no, le esperara un futuro de estrella de cine. Cohn-Bendit, el nuevo Brando, en lugar de Cohn-Bendit el líder político. Sí... ¿Por qué no? Casi veinte años más tarde, a los 41, Dany-el-que-fue-Rojo conserva la melena, pero no incursiona en foros sino en sets. En *Un amour a Paris* se interpreta a sí mismo, arrojándole piedras a un *flic*. Esta vez, claro está, las piedras son de utilería. Peregrino, además, durante más de un año recogiendo los testimonios de sus viejos compañeros para integrarlos a un documental de TV en el que desfilarán decepciones, conversiones y nuevas decepciones.



SANDRINE BONNAIRE



LA BELLEZA
INTERIOR

Muy joven aún, ha tenido oportunidades de sobra para convertirse en una de las grandes del cine francés. Descubrimiento de Maurice Pialat, con el que trabajó dos veces, impresionó favorablemente a Jacques Doillon y la veterana nueva-olista Agnes Varda, quien la lanzó como protagonista excluyente de su *Sin techo ni ley*. La Bonnaire se transformó bajo sus dedos en Mona, una joven que hace la ruta sin dinero ni abrigo alguno. "Mona es mi tipo —alega Sandrine—, porque su belleza no es la de los modelos, sino una fuerza que proviene de adentro". Dice preferir a Gary Cooper, James Stewart y Cary Grant. Dice optar por los antiheroes. Dice que odiaría despertarse, por las mañanas, al lado de un hipócrita...

La visión de Leonardo

Mona Lisa (1986), de Neil Jordan. Con Bob Hoskins, Michael Caine, Cathy Tyson



Simone re-viste a George de una pátina de modernidad que no alcanza a disimular su desubicación.

Conviene dejar de lado la palabra *mujer*. Quizá sea imperioso recurrir a otros vocablos: *gorgona*, por ejemplo. Quimera. Erinia. Gárgola. Lamia. Entonces, y sólo entonces, rearmar el rompecabezas. Sobre el inicio del film, George (Bob Hoskins) sale de prisión: el dato tiene una justificación argumental, pero es a la vez una argucia para potenciar el extrañamiento del ex convicto ante el Nuevo mundo. Nada resta de la geografía de antaño: flagrante anacronismo, acude al umbral de su casa con un ramo de flores, pero su ex mujer —se había convenido evitar tal palabra: digamos, en este caso, Arpia— le cierra la puerta en la cara. Londres, promediada la década del '80, es de neón, y el neón no puede asirse. Incluso las lealtades, que ayer se expresaban hasta físicamente, son hoy evanescentes: Mortwell (Michael Caine), el antiguo patrón por el que George fue a prisión, no quiere siquiera mostrarse ante sus ojos. El único lazo que permanece es el que trabó años atrás con Thomas (Robbie Coltrane), un amigo que, a su vez, sólo interacciona con el mundo a través de los motores de automóvil y las *chap novels* policiales de a peniques. Manejando su Jaguar, una antigualla, George obtiene

trabajo como chofer de Simone (Cathy Tyson), una prostituta de alto vuelo. Padre de una adolescente, desprecia a Simone como a Clitemnestra, la esposa infiel. Pero, agotadas las primeras escaramuzas entre ambos, George comenzará a enamorarse de ella. Simone, pues, será para él una *lamia*, un monstruo mitológico de belleza impar que le succiona la sangre, y a cuyo influjo cede, aunque le vaya la vida en ello. George se *somete* a la más horrenda paradoja: hace posible, como chofer, que su amada fornicar con todos los hombres, pero nunca con él. Entregado a esa suerte de semi-deidad que es para él Simone, aceptará un encargo de su parte: descenderá físicamente a los infiernos de la industria que explota lo genital, al aura roja que nimba los *cabarets*, al perpetuo vaho —alcohol, sudor, semen— que cerca los *peep-shows*. Buscará allí a Cathy (Kate Hardie), una adolescente que hacía la calle junto a Simone, y a la que ésta cree secuestrada: llamémosle Cora, como la hija de Démeter, la que fue raptada por Hades, dios de los infiernos. Asistirá perplejo, entonces, a la metamorfosis de Simone en Erinia, la furia vengadora: su noción de *lo real* sucumbirá en ese momento, se calzará estrellas de plástico en los ojos, creará ver enanos y percherones por doquier —como en las *no-velts* de Thomas....

Mona Lisa es un pequeño prodigio narrativo del irlandés Neil Jordan. Un modo ejemplar de *ficcionar* el secular extrañamiento de los hombres ante las mujeres, esos animales *alter et idem*. Forjadores de mitologías, los machos han percibido siempre esa *otredad* del ser femenino, al que han querido zaherir otorgándole su sexo a todo un ejército monstruoso —parcas, arpías, arinias, lamias, gorgonas, quimeras... George/Jordan confiesa su incapacidad de comprenderlas, renuncia al vano intento de moldearlas. No es que la sonrisa de la Gioconda sea extraña: ocurre que expresa un mundo que está más allá del pobre y fálico entendimiento varonil.

Marcelo Figueras

El estreno

Betty Blue, 37,2° en la mañana (1986), de Jean-Jacques Beineix

Ella irrumpe en la vida del espectador como un simún: abrirá el film invitándolo a penetrarla, a cebarse en sus carnes, a beber los fluidos que atesora entre sus labios. Un minuto después, será tarde. Ella es Circe, la que descorrió ante Odiseo los velos del Hades, la que convirtió a sus hombres en cerdos. Quién sabe: tal vez haya salido del mar para refugiarse en la cabaña de Zorg (Jean-Hugues Anglade), el nuevo Odiseo, o tal vez Zorg haya bogado en su cabaña hasta dar con sus playas. Las de Betty (Béatrice Dalle). Betty Blue. Ella amará a Zorg, le cantará nanas, lo impulsará a retomar sus viajes —travesías por el territorio del lenguaje— y lo dejará, solo, girando en falso. Atinará, Zorg, a intentar recuperarla transformándose en ella. Film negro. Film dorado. Jean-Jacques Beineix, el de Diva, el de *La lune dans le caniveau*, orquesta la celebración pagana de la mano del fotógrafo Philippe Rousselot. *Amour fou* que encuentra su vehículo ideal en Betty Blue, 37,2° en la mañana. Anglade es Zorg, o Nadie, como alguna vez dijo Odiseo a sus enemigos, o Todos. Uno. Béatrice Dalle, debutante, desconocida perfecta, es Betty. Una diosa perdida en algún suburbio del litoral francés, un ánima desbarrancada de su Edén, que enloquece al topar con el silencio de los hombres. Beineix deslumbra, magrea al espectador, tan devastador como Betty en su *modus operandi*. Sólo cabe sentarse en la butaca si uno está dispuesto a ser prendado y luego herido: ser capaz de reaccionar, sensiblemente, ante lo que Spinetta llamó alguna vez *la herida de París*...

Para ver

ESCAPE EN TREN (1986), de Andrei Konchalovsky. Se busca exiliado soviético para jugar a John Ford: hay cash para escenas desde el aire, preguntar por Golan y Globus. Konchalovsky llenó la ficha, y abordó un film de acción a la americana, por más que el paisaje le trajera saudades de la lejana Siberia. Lo hizo mejor que muchos que acreditan el pasaporte con las águilas. Jon Voight se ríe a la Nicholson, y le sale bien. Eric Roberts no desentona como partenaire. El argumento es de Kurosawa, pero no mucho. *Ambassador, Capitol*.

¡ASI ES LA VIDA! (1986), de Blake Edwards. Jack Lemmon no gana para sustos: lo vistieron de mina en *Una Eva y dos adanes*, secuestraron a su hijo en *Missing*, lo acorralaron en *El síndrome de China*, sucumbió al cáncer en *Tributo* y lo confundieron con un héroe de guerra en *Maccaroni*. Siempre hay infiernos mayores: la vez le depara un tete-a-tete con Julie Andrews, la Novicia Jubilada, en tono de comedia. Blake Edwards sólo logra que el espectador añore *La pantera rosa*. América, Broadway.



Si o si

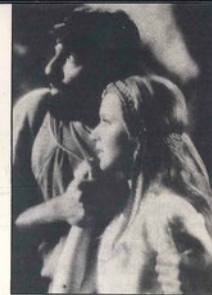
LA MOSCA (1986), de David Cronenberg. Poco queda del clásico de horror de la década del '50, salvo la recurrencia a la transformación del protagonista en insecto. Para Cronenberg, autor de *Videodrome*, *Scanners* y *La zona muerta*, la metamorfosis de Seth Brundle (Jeff Goldblum) en mosca es apenas una excusa: el drama, que trasciende los efectos especiales y el shock de lo visualmente desagradable, es el de un hombre consciente de su propia degradación como ser humano, con la muerte como inexorable corolario. Para estómagos —y espíritus— fuertes. Ocean, Gaumont.

ROPA LIMPIA... NEGOCIOS SUCIOS (1985), de Stephen Frears. Pequeña joya de la picaresca británica post-punk, con un descendiente de paquistanes que simula sumisión para erigirse luego sobre el fracaso de sus congéneres. Gordon Warnecke cincela un Omar de deliciosa amoralidad. Daniel Day Lewis es Johnny, su amante. O de cómo hacer un gran negocio con poca plata y una lavandería llamada *Polvos... Santa Fe 1, Concorde*.



Cinemateca

Hay quienes conocen bien a Istvan Szabó y Marta Meszaros: son, sin embargo, los menos. Szabó y Meszaros son las cimas de un iceberg, el de la cinematografía húngara, al



que el público argentino ha podido acceder de manera tan dispersa como superficial. La Cinemateca Argentina y el Cine Club Núcleo han organizado, con la colaboración de la embajada de dicho país en la Argentina, un ciclo que intenta paliar ese vacío. Siempre en el cine Lorca, Corrientes 1428, la Semana del Nuevo Cine Húngaro se inicia el viernes 6 con *El tiempo se detiene*, de Gothar, y el cortometraje *Gravitación*, de Ferenc Rófusz. El sábado 7, *Una cierta mirada*, de Koroly Makk, y el corto *El gato*, de Tibor Hernádi. El domingo 8, un largo de la Meszaros: *Diario para mis niños*, junto a *La mosca*, de Rófusz. El lunes 9 se verá *Ultrajamiento leve*, de Geogy Szmojas, precedida de *Paisaje con habas*, de Otto Foky. El martes 10, *El buitre*, de Ferenc Andras, con *Puerta N° 8*, de Mária Horváth. Por último, el miércoles 11 se repetirán todos los cortometrajes, y en las secciones de la noche se estrenará *Orfeo y Euridice*, de Istvan Caal, junto a *El almuerzo*, de Csaba Varga. Una buena oportunidad para desasnarse, en lo que hace a un cine que —como el argentino— mora en la periferia del negocio internacional.



Existe sin embargo, la posibilidad de hacer dupla. Todos los días a las 12.30, la sala Lugones del Teatro Municipal San Martín —Corrientes 1530— proyectará material proveniente de países francófonos, como Níger, Camerín y Mali. El viernes 6 se verá *La luna de la soledad* (Costa de Marfil, corto de Bassori Timine) junto a *El regalo de Dios* (Burkina Faso, de Gastón Kabore). Saltando al lunes 9, *Beogho Naba* (Burkina Faso, de Kollo Sanou) y *El cochecito sin motor* (Camerín, de Daniel Kamwa). El martes 10, *Silencio y fuego de maleza* (Benin, de Richard de Medeiros) y *Fuua* (Níger, de Moustapha Alasman). El miércoles 11, *Les Bicots* (Negres vos Voisins (Mauritania, de Med Hondo), y el jueves 12 *Los titeres sobre el agua* (Vietnam) y *No puede ser invierno*, si no hemos tenido aún verano, de la canadiense Louise Carré.

Volvé, Moria, volvé...

Oh Susana... Traverso, (Canal 9, miércoles a las 22)



Si se quita a la Traverso sus dos adláteres, Cosens y Novarro, caerá irremediablemente...

No sabe bailar: llega siempre tarde, en todas las coreografías por sencillas que sean. Canta poco, Dios sea loado. Basa la composición de sus personajes en la forma de hablar: se hace la extranjera, o la ingenua, o la tonta, pero conserva siempre la misma expresión facial. Ni siquiera baja escalera alguna que supere los cuatro peldaños, como el género revisteril ha enseñado a todas las mujeres, desde la corista más humilde hasta la primera *vedette*. Cualquier comparación, empero, resultaría dolorosa.

Cierto es que no recibe ayuda alguna del guión. Carlos A. Petit, Pelay, Jorge Garayoa y Korneta no le quitan escollo alguno del camino: los textos se empantan, precisamente, en el trayecto de la vulgaridad que está más lejos del humor. Las curiosas referencias al *mundo borgiano* y al García Márquez de Cien años de soledad, al hablar de una solterona, anonadan a una audiencia que no alcanza a digerirlas. Deben ser su manera de "elevar el nivel cultural"...

Comparten el cartel, ay, Marty Cosens y Chico Novarro, que hacen lo imposible por tornar paladeable el engendro. Se toleran, apenas, sus canciones y las bromas privadas que, en su carácter de improvisación, sortean la medianía de los guionistas.

La escenografía carga las tintas en el colorido. Algunos telones refulgantes para los números musicales, un fondo de -pocos- espejos para la presentación, cuatro escalones para que la señora no recaiga en hitchcockianos vértigos y unos forillos

previsibles para los sketches. Oh maravillas de la técnica, el lujo consiste en una tarima giratoria sobre la que ella, incómodamente reclinada, intenta perseguir a la canción que suena en *playback* mientras un ventilador le arroja plumas y cabellos sobre la cara.

El vestuario de Guillermo Blanco es convencional. Los peinados de Jorge Acorgaritti son algo de verdad difícil de apreciar, dado que la Traverso luce siempre su larguísimo cabello idéntico a sí mismo -salvo cuando recurre a un par de originales trenzas para personificar a una *niña estudiosa*...

Han pasado por el programa Paloma San Basilio, José Vélez, Guadalupe, Emmanuel, Luciano Pavarotti, Raphael, Nureyev e Isabel Pantoja, todos ellos previamente enlatados en videos propiedad del canal, utilizables como comodines para disimular vacíos.

La coreografía renovada -tal como reza la promoción- pertenece a Daniel Fernández. El sufrido cuerpo de baile, cuatro boys y seis doncellas, brega por sincronizarse con el anti-compás de la estrella. Fracasan casi siempre, es obvio.

Produce Alberto Marchi y dirige Raúl Caserta. Sería de necios, sin embargo, quedarse en estos nombres oficiales: es preciso reconocer, detrás de este imaginativo cuan ambicioso *show*, los méritos conjuntos de José Cibrián y Martha Reguera.

ANA CLARA ARVERAS

Día por día

Viernes 6

El regreso de Susana Rinaldi con *Una mujer casada*, del teleteatro Lozano Dana, con producción y dirección de María Herminia Avellaneda. Digno de verse por múltiples

razones, algunas de ellas contrapuestas (ATC, a las 22).

Sábado 7

En *Historia del mundo*, dos capítulos complementarios: *América antes de los europeos* y *Las monarquías de Europa*. Quiénes y cómo nos conquistaron... (ATC, a las 19).

Domingo 8

Para los que, entrada la noche, están hartos del fútbol, Rugby 87 ofrece ligeras variantes.



Secuencias de encuentros locales e internacionales, con tackle libre sin que medien tarjetas amarillas o rojas (Canal 11, a las 23.30).

Lunes 9

Reposición interesante, sazonada con una pizca de morbo: *El pájaro canta hasta morir*, sobre el best-seller de

Colleen McCullough, narra en seis capítulos los amores contrariados entre un cardenal buen mozo y una estanciera australiana. A la música de Henry Mancini se le escapa un par de compases de *La pantera rosa* (Canal 9, a las 22).

Martes 10

Régimen abierto, miniserie española algo más progre que la local *Libertad condicional*, sobre los presos de larga condena y buena conducta a los que se deja salir -pero poquito... (Canal 13, a las 16).

Miércoles 11

El perro Fernando es un animal famoso en todo el Chaco, quien ya se ha hecho merecedor de un libro. *Historias de la Argentina secreta* abunda en detalles sobre los avatares de su canina vida (ATC, a las 22).

Jueves 12

Stephanie Powers, Gina Lollobrigida y Fabio Testi fatigan desde otra -otraminiserie yanqui. Cambio de parejas alude a dos hermosas mellizas que intercambian maridos y obtienen algo más que el esperado orgasmo (Canal 9, a las 22).



Videos



LADRON DE BICICLETAS

(1948), de Vittorio de Sica. Sin la bicicleta, padre e hijo no pueden hacer nada, sólo comer una pizza y esperar. El drama -para De Sica- es parte no escindible de la posguerra. Lamberto Maggiorani cobró mucho menos que Henry Fonda por ser él mismo... AVC.

EL MENSAJERO DEL AMOR

(1970), de Joseph Losey. La novela de Hartley (El intermediario, 1953), sirvió a Pinter para plasmar un guión de antología. Cuando un adolescente se descubre rodeado de adultos que pretenden usarlo, y finalmente destruirlo. Revulsiva poesía con Alan Bates y Miss Christie. TVE.



FIST

(1978), de Norman Jewison. Tejes y manejes del sindicato de camioneros en Estados Unidos, y un Stallone que se abre paso -como siempre- a trompada limpia, hasta pasarse -como siempre- de la raya. Creyó, incluso, que podría triunfar... AVH.



Cine en TV

LOS PARAISOS PERDIDOS (1985), de Basilio Martín Patino. Al director de *Canciones para después de una guerra*, se le ocurrió hacer una gran película argumental con un elenco de notables: Charo López, Alfredo Landa y Paco Rabal. De acuerdo a la arbitraria política de los distribuidores locales, fue obviada para su estreno que, finalmente, se concretará por TV (viernes 6, a las 22, por Canal 13).

LA ESCLAVA DEL AMOR

(1975), de Nikita Mikhalkov. Candidata al Oscar en el '82, es una historia de pasiones contranadas por esas cosas del destino. El cine en los comienzos, la actuación, la libertad y la vida misma, temas revisados con poesía excluyente. La soberbia actuación de Elena Solovei alcanza picos sobre los tramos finales. Además, como en los cines, la copia se exhibe en ruso con subtítulos (viernes 6, a las 0.30, por ATC).

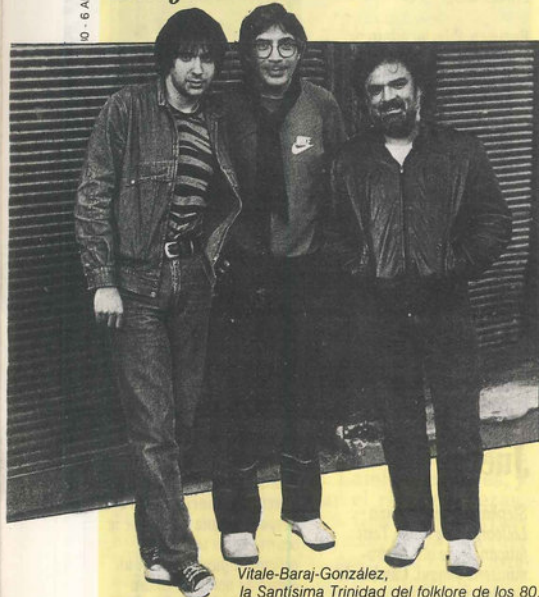
EL CORAZON DEL BOSQUE (1978), de Manuel Gutiérrez Aragón. Juan P. recibe la orden de contactar con un *maqui* que, refugiado en el bosque, comanda su propia guerra... Un guión de primera logrado a medias, con Angela Molina y los argentinos Luis Politti y Norman Briski, por ese entonces exiliados (sábado 7, a las 21, por ATC).

MI AÑO FAVORITO

(1982), de Richard Benjamin. Peter O'Toole hace de él mismo, con unos cuantos sin tonies de más, superando a la realidad. Beodo hasta el codo, es el mejor actor en decadencia ad-*eternum* que Hollywood pudo dar. Cinefilia a ultranza de la que también participa Joseph Bologna (sábado 7, a las 22 y 2.30 por VCC).

Paranaenses tozudos

La cuarta Alternativa Musical incluye un disco



Vitale-Baraj-González, la Santísima Trinidad del folklore de los 80.

Cuatro años atrás, los integrantes de MAGMA—también conocidos como Músicos Paranaenses Agrupados—decidieron afrontar una ardua tarea, dispuestos a no morir de languidez y aislamiento. Con un disco independiente bajo el brazo, arremetieron contra el *nosepuedismo* y la burocracia y armaron el primer ciclo de Alternativa Musical Argentina, semilla que, como en el isotipo que nos distingue, germinó ese año y dos más.

En esta cuarta oportunidad, la propuesta promete convertirse en un árbol frondoso al correr de los nombres que subirán al Anfiteatro Municipal, enclavado sobre la barranca del río: Confluencia, Zitto Segovia, Lito Vitale, su hermana Liliana, Alberto Muñoz, Raúl Carnota, Músicos Populares Argentinos, Jorge Marziali, Juan Falú, Corradini-Campos-Corradini, Jorge Fandermole, Acalanto, Los de Imaguare, Cari Pico y los MAGMA, al fin. Las noches del 6, 7 y 8 de marzo verán la tozudez en acción de estos niños del 68, que aún aman sus utopías. Se pelearán con los equipos de sonido, difundirán el ciclo en los medios, invitarán con sabrosos dorados a la parrilla y, además, saldrán a cantar como si el *manager* se hubiese encargado de todo.

Con auspicio conjunto de las Municipalidades de Buenos Aires y Paraná, al que se suma Córdoba la Alternativa, comenzará en Paraná para rotar a lo largo del año por Mar del Plata, Córdoba y Buenos Aires. Radio Belgrano transmitirá en directo para los porteños, y el resto del país deberá aguardar la salida del disco a grabarse en vivo, en el que Lito Vitale habrá de meter sus manos mágicas.

Músicos que todavía creen en la posibilidad de construir una obra en el margen del poder cultural. Personas memoriosas que eligen ampliar un espacio solidario, a compartir con sus pares de otra parte. Lunáticos que siguen respirando por amor al arte, nada menos...

GABRIELA BORGNA

Conciertos

X VALENTINO

Los sucesores de Fontova se zambullen, vestidos, en el festejo del Rey Momo. No regalan cotillón ni sombreritos, pero desparan buenas dosis de cachondeo (Viernes 6, Bulnes 1135, pasadas las 23).

SILVINA GARRE

Sigue con sus Reinas de Pueblo Grande a cuestas. Este tercer LD evidenció que la Garre está dispuesta a convertirse en una sólida compositora, dentro de ese páramo conocido como "canción femenina de menos de 40 años". No reducir ni un centímetro del espectáculo original demuestra su profesionalismo, que tampoco abunda (Sábado 7, Federico Lacroze 2121, después de medianoche).

VELOROCK

El rock municipal propone a Viuda e Hijos de Roque Enroll. No les irá tan mal como en La Falda pero, habida cuenta de la edad de sus fans más expansivos, se recomienda ir munido de biberones y pañales descartables (Sábado 7, Velódromo de Buenos Aires, a las 21.30).

CANTO DE GLORIA

El opus 52 de Félix Mendelssohn celebra carnestolendas de la mano de la Orquesta del Festival, Coro de la Wagneriana y batuta de Antonio Russo (Domingo 8, Plaza San Martín de Tours a las 21).

HAENDEL RESURRECTO

El oratorio La Resurrección, bajo la dirección del impecable clavecinista Mario Videla. Coros y solistas vocales se someterán a los deseos de Néstor Andrenacci (Domingo 8, Parque Centenario, a las 21).

LA MAYO

La Orquesta Mayo toca también en marzo, con el solista Pablo Saraví (violin), la mezzosoprano Alicia Martínez y la batuta de Mario Benecry (domingo 8 a las 20, en la iglesia de Mitre y Suipacha).

JUVENTUDES

Los boys de las Juventudes Musicales vuelven a hacer lo suyo en la plaza pública. Como diría Nebbia: quien quiera oír, que oiga... (miércoles 11 a las 21, en el Parque Centenario).



Oíd Mortales

CHANY SUAREZ

Con los pies en la tierra.

Nuevo homenaje a su hermano, Julio Lacarra, a Pancho Heredia y Manolo

Juárez, entre otros, en el que siguen sonando mejor los músicos que la cantante. Buena edición técnica. Sigue fallando, sin embargo, en la elección de un repertorio que se ajuste a sus cualidades vocales (RCA-Ariola).

SOL Y ROCK Nacional.

Los enganchados del pop. Algunos vagones, ejem, se parecen a zorras (CBS).

MIGUEL MATEOS-ZAS



Solos en América. Este doble, grabado, mezclado y cortado en Estados Unidos, muestra una edición impecable: el arte de tapa de Moshe Brakha, la responsabilidad técnica de Kim Bullard, la solidez y cohesión con que se despatchan los músicos. La piedra en el zapato es Miguel Mateos; en rigor, sus letras. Imbuidas de un personalismo rayano en la megalomanía, recortan nítidamente dos veredas por las que corre su ideología: la de los nenes (¿de papá?) que cuando crezcan querrán ser "estrellas de rocanrol" y/o "presidente de la nación", en justo complemento; por la otra, con el fatal destino de Ana ("quiere tener un bebé y el gobierno no la deja"), Oscar ("quiere dejar de estudiar y ponerse a trabajar") y otros personajes inhabilitados para el éxito. La elección de Mateos es obvia: no hace falta ser un "psicobolche" para darse cuenta que él decidió caminar por el lado soleado de la calle (Sazam Records).

CORRADINI-CAMPOS Mirando la casa de uno Segundo lanzamiento independiente de estos marplatenses que caminan a buen paso. Esta edición supera standards técnicos y artísticos pero, al estar enrolados en la misma vertiente que Vitale y socios, deberán aprender a sacudirse con más rapidez las influencias y el estilo de conservatorio, debajo del cual son creativos. (Cretorio de Música).

TAMBOOR

El Vigia. Los cordobeses, en acción, suelen ser temibles. La banda, una de las pocas que conocen el toque latino del jazz, merece mucho más de lo que hasta ahora cosechó. La empresa no opina lo mismo: sólo editó mil unidades de El Vigia, para cumplir con el contrato. (CBS).

Sí o sí

JAZZ EN AFICHES

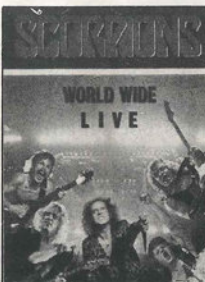
Buenos Aires es abundosa en subterráneos admiradores de Sara Vaughan y Duke Ellington. Varsovia también. Será por eso que, con auspicio de la embajada de Polonia en Argentina, se presenta esta muestra de afiches—únicamente dedicados al jazz—en la que campean los más conspicuos diseñadores gráficos de por allá. Exquisitos niveles de impresión, y una selección que da cuenta de todas las vertientes del diseño; es necesario visitarla, para llorar sobre un hombro amigo todo lo que los argentinos supimos perder en este campo. (Del 9 al 28 de marzo, Rodríguez Peña 283, entrada libre).



Videoclips

SCORPIONS

Gira mundial en vivo.



Un clip de sesenta minutos o la versión abreviada del film original, que incluye su participación en Rock in Rio. Dentro del *hard-rock* (ellos no se definen como *heavies*), de lo mejorcito que hay en plaza. (Buelax, \$ 39,90).



Para Leer

ROLLING STONES

Imágenes y Canciones. Al estilo de El Alma que canta, su particularidad es la correcta compilación y traducción de líricas. Se incluyen las canciones de Jagger como solista. Buen regalo para adolescentes inquietos. (Ediciones Yesterday, 160 páginas, \$ 15).



El teatro llega a su casa.

LAS DOS CARATULAS: TODA UNA VIDA

Treinta y seis años de emisiones ininterrumpidas, siempre aplicados a la tarea—virtualmente ciclópica—de difundir el teatro a una audiencia masiva. En este ciclo se anticiparon obras de Ionesco y Dürrenmatt, que llegaron al público porteño antes que salas teatrales. Allí, también, se iniciaron actores como Alfredo Alcón, Violeta Antier, Norma Aleandro y un largo, profuso etcétera.

Esta semana saldrá al aire La escuela del escándalo, un clásico de la comedia satírica al que se considera tan importante como El avaro y El barbero de Sevilla. Su autor, Richard Brinsley Sheridan, nació en la Dublin de mediados del siglo XVIII para llevar adelante un itinerario vital azaroso. Fue empresario teatral y actor—compartió con Garrick el escenario de Drury Lane—, periodista, diputado famoso por la florida verba de sus discursos, incluso ministro. Atiborrado de fama y honores, murió, sin embargo, en la más negra miseria. Tanto es así, que las autoridades intentaron prohibir su entierro por deudas pendientes, aunque el asunto pudo ser saldado más tarde y, desde entonces, los restos de Sheridan descansan en la Abadía de Westminster.

Según Lord Byron, La escuela del escándalo es la mejor comedia de su época, y Snake, el intrigante, un malo de antología (Nacional AM, domingo a las 21.30).

ANA CLARA ARVERAS



GRECIA IDA Y VUELTA

Una hora de música, con pequeños comentarios a cargo de Patricia Dermizakis, para bailar estilo Zorba hasta que el agotamiento dé por tierra con uno (Splendid, sábados a las 13).

CONCIERTO

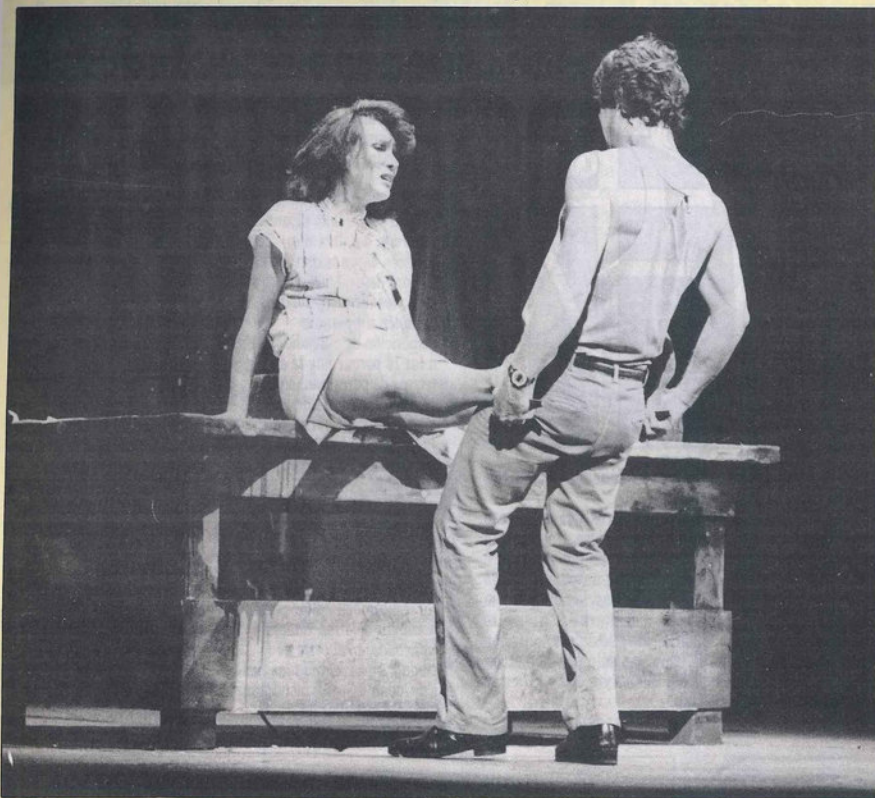
Synchronicity: The Tour. Lo último de Police, antes de la disolución—formal, y hasta ahí nomás—. Sting, Andy Summers y Stewart Copeland presentan el álbum homónimo, que incluye joyas como *Wrapped Around Your Finger*. Una banda que hizo historia (Láser 102, FM, sábado a las 19).

RAICES

De lunes a sábado, dos horas con folklore argentino y latinoamericano, notas y reportajes a cargo de Blanca Reborti (Municipal AM, a las 10).

Terror en la gomería

Camino negro, de Oscar Viale, en el Lorange



Betiana Blum y Adrián Ghio: lo que puede depararles el destino a las impiadosas jefas de personal.

La reposición de una obra que ha tenido un aceptable —y reciente— ciclo de exposición en la cartelera teatral, es siempre un riesgo. Oscar Viale, autor en colaboración con Alberto Alejandro de *Camino negro*, creyó que este texto suyo tenía pulpa suficiente como para correr el albur de una segunda vuelta. Pero no se tiró a la piletta sin tomar antes algunas precauciones. La primera de ellas, y la más importante, fue confiar en el director catalán Ricard Salvat, que abordó una nueva puesta en escena. La de 1983, año de su presentación, fue de Laura Yusem.

Viale tiene predilección por los seres marginales. El camionero que atrae, con un ardid, a la jefa de personal de su empresa, para que la violen sus amigos en una gomería de extramuros, es uno de esos individuos. No hay en esta historia de violencia, donde se alegoriza sobre las perversidades a que lleva el poder, nada que se asemeje a lo apacible. Y, sin embargo, el dramaturgo nos ofrece momento a momento treguas cargadas de humor, que demuestran que aún en las situaciones límites el hombre bordea el ridículo. Esta mo-

dalidad, que se trasluce en *Periferia* y es la más eficaz en Viale, acerca su producción a la cuerda del grotesco.

En *Camino negro*, el escritor corta abruptamente ese juego sobre el epílogo y se pone serio, grave; la línea que menos le sienta. Sobreviene un hecho siniestro, pero exhibido sin la regulación moderadora de la burla. Salvat percibió esto y, en una lectura inteligente, concibió otro final, también terrible, pero más coherente con el estilo que conviene mejor a la obra.

La segunda precaución: eligió nuevamente buenos actores, que superan con su calidad algunos pequeños desvanecimientos dramáticos del texto. Betiana Blum vuelve a brillar como esa jefa de personal hipócrita y autoritaria, que esconde tras su máscara a una mujer sedienta de afecto. Adrián Ghio insufla verdad y potencia a su personaje, aunque en ocasiones, obsesionado por la búsqueda de la acción escénica, se excede en bríos. Juan Carlos Rötter, el cojo que comparte con sus compinches el manjar erótico aportado por el camionero, derrocha ductilidad.

ALBERTO CATENA

En escena

LA HISTORIA DE LA GUITA.

El dinero no hará la felicidad pero, desde su aparición, los hombres se han encargado una y otra vez de demostrar que no creen en ese refrán: son capaces hasta de estrangular a su madre para conseguirlo. Así lo vio el desaparecido Enrique

Silberstein, y lo teatralizó en este viaje por las distintas etapas que debió transitar la humanidad en el uso del vil metal (*Teatro Arlequines*).

Ensayos

De las múltiples atrocidades que amenazan al planeta, hay una que sólo puede ser

revelada por el Grupo de Teatro Latino. Lo hará en estos días al presentar *Que Dios nos libre de los Orsenigo*, del autor italiano Manlio Santanelli. Los expositores del secreto son los actores Héctor Laudani, Nelía Cagiano, Carlos Garbuio, Antonieta Perti y Fernando Brucco, dirigidos por Juan Di Tullio (*Teatro del Este*).



Para leer

La estructura del mito en la tragedia y la comedia, en un enjundioso estudio del gran antropólogo Claude Lévi-Strauss que, de paso cañazo, polemiza sobre el tema del psicoanálisis (*La alfarera celosa*, Editorial Paidós).

Rara Avis

Los dibujos de Eduardo Stupía

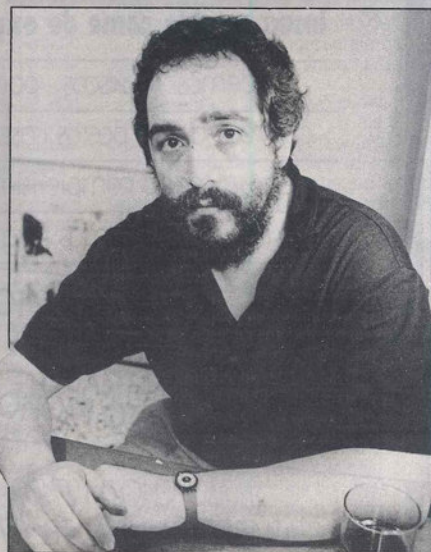
Se la pasa hojeando viejas enciclopedias, amarillentos catálogos de juguetes antiguos, con la minuciosidad de un maniático, con un placer evidente y sensual. En su estudio es imposible no extrañar el olor de los aceites. El desorden de caballetes y bastidores. Eduardo Stupía pertenece a la rara especie de los dibujantes puros, aunque a veces utilice el color en forma experimental.

"El dibujo es un terreno absolutamente inexplorado, y me limitaría si me cruzara a la vereda de la pintura por razones de mercado", se pavonea. Su empecinado orgullo le ha dado plenamente la razón: el año pasado se ganó todo (el premio Beca de Dibujo del Museo de Arte Moderno, el de la Bienal Arché) y hasta podría vivir de su arte, pero prefiere continuar trabajando como agente de prensa en una editora de video, para no interferir su relación tiempo-trabajo.

Admirador del Dalí dibujante, influido por "Menchi" Sábat, Stupía insiste sin embargo en que sus verdaderos maestros son los ilustradores anónimos de las enciclopedias, que "se dibujaban el mundo con imaginación y destreza insuperables".

Aunque su obra esté en las antipodas, se identifica con la generación posmoderna. "Es muy fácil decir que todos pintan igual y que no sirve para nada, pero por alguna razón se trabaja así", se excita. Asediado, acepta explicarse a fondo, con una precisión cada día más habitual entre los plásticos: "Es cierto que en esta década se pintó muy superficialmente, que la materia parece puesta sobre el soporte, y que esta característica técnica se convierte automáticamente en concepto, casi en una metafísica. Pero creo en los pintores jóvenes cuando a pesar suyo, logran eludir la superficialidad". Su alegato es convincente. También su acusación a los críticos de pretender uniformar a los artistas actuales, aunque sea cierto que "existe cierta tendencia a la mimesis estilística en las nuevas generaciones". El logró eludir esa identidad formal, pero no su problemática.

DIEGO LAGACHE



La travesura sigue al amanecer

Discotheque, sol y piletas: la propuesta panamericana

Sólo es posible encarar la aventura en pareja y con auto-móvil. ¿El plan? Una noche de tragos y baile hasta el amanecer, y de inmediato -ya en malla- dejarse acariciar por la temprana aparición solar. Un corto sueño en la reposera, hasta despabilarse con el primer chapuzón. Recién a medio día, sugerir el trago. Llegar a la sombrilla junto a la carta para elegir un menú.

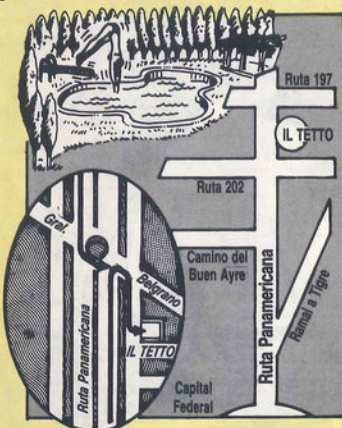
Todo ello es posible en Il Tetto, un mini-complejo del kilómetro 28 de la Panamericana, que por las noches funciona como discotheque y desde muy temprano como piletas. La transferencia sólo es posible los viernes hacia el sábado, o desde el sábado hacia el domingo, dos noches realmente largas.

El uso de las instalaciones también es de acceso independiente, y el plan, sólo una posibilidad para dúos con imaginación.

Tanto la piletas -y el restaurant anexo- como la discotheque, funcionan toda la semana sin interrupción. A la última se la invade desde el crepúsculo, y cada pareja abona catorce australes su primera consumición. Tres australes más cada copa adicional, mientras se extiende el show del fin de semana.

Las piletas y el restaurant son contiguos. El parque tapiza 6.000 metros cuadrados, salpicados por casi trescientas sombrillas. El acceso a este sector cuesta diez australes, abono que incluye el uso de reposeras, sombrillas y vestuarios.

El restaurant flanquea el parque, bajo tetto-del que penden ventiladores de moda- y desde donde los mozos emigran para saciar pedidos de refrescos bajo las sombrillas. En las mesas se come, con vino incluido, por 12 australes. El menú



es a la carta, y hay platos especiales los sábados y domingos. La bodega tiene surtido y calidad.

COMO SE LLEGA: Desde Buenos Aires por el Acceso Norte o Panamericana, sin desviar hacia Tigre. Una vez que se cruza la Ruta 202 (pasa por debajo) prestar atención a señales como el cartel "Salida Ituzaingó", un puente, luego una Isaura y el Hotel Kebon. El primer desvío a la derecha -intersección de la calle Belgrano- a la altura del kilómetro 28, accede a una calle paralela a la ruta que debe tomarse en el sentido contrario al que se traía, tan sólo por 60 metros. También se llega por las rutas del Buen Ayre, 202 y 197 en su combinación con Panamericana.

Manduques

PICADAS BAJO EL PARRAL

Cerca de la placita Güemes, en la calle idem 3657. Los Patios de Güemes son un hallazgo, para quienes gozan del entorno mientras manducan sin apremio.

Comer bajo el parral del patio, o en las salas de techos altos y antiquísimos. La decoración con cuadros aceptables y la atención a punto. El menú a base de quesos y fiambres (media picada que alcanza para dos, a 6 australes), pero también algunos omelettes. Choppes desde 1,50 y shows sin cargo los viernes y sábados.

También un piano a disposición de entendidos. Abre a las 18 porque hay té en teteras de porcelana, con masas o tortas (desde los cuatro australes). Los martes y jueves hay propuestas intrigantes. Vale la pena averiguarlas in situ.

Peripatitis

IRLANDA DEL OESTE

No resulta fácil hallar cinco hectáreas abiertas, nada edificadas, en el oeste de la ciudad: plaza Irlanda las tiene. En Gaona y Seguí, incluido un hermoso ejemplar de araucaria, más allá de los

consabidos bancos de reposo y calesita. Hay veintiocho mesas y asientos fijos para 112 jubilados que juegan al mismo tiempo. Cuatro de las mesas tienen tablero de ajedrez. Los usuarios pertenecen a la Asociación Amigos de la Plaza Irlanda, que preside Angel Tombel, entidad que ya regatea dos canchas de bochas en el lugar, en tanto se construye una tercera y un vestuario. También se divulga el reglamento: "no discutir", "no decir malas palabras"...

Cafestar

PSICINFUSIONES

Café, claro, y también té. Pero, ¿por qué no la cerveza, emparedados, y -para los memoriosos- "colas de mono", tragos largos y charlas adecuadas al lugar? Los temas son libres, pero tirando a profundos. Interrumpirlos sólo para saludar al psicoanalista. Hacerlo, si se encuentra mesa en el bar Freud, o cruzando la placita Güemes en el veredón ocupado por las blancas mesas de The Huntings. Este último se asienta sobre la esquina de Charcas y Salguero. Freud, en Salguero y Mansilla. Siempre llenos, bulliciosos. De súper moda.

LA

AUTENTICA

BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú complitísimo para
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39

CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

¿Qué pasó?

(Pasó que se rompió la monotonía)

-ESTO QUE PASA-

Información sin ruido en la FM de Splendid.

Eliashev de 6 a 8. Sin ruido. Con polenta.

Una opción. En el 95.9 de la FM.

Poco barullo y muchas nueces. Las noticias y los temas del día, si, pero en su contexto. Y en perspectiva.

Esto que pasa: la mañana temprano, con los hechos, con la música más movilizadora y con la polenta de un ciclo que ya se hizo opción imprescindible.

Esto que pasa: se rompió la monotonía.

RADIO

SPLENDID

¿POR QUE LOS ESTUDIANTES NO ESTUDIAN?

FRENAR LA
DECADENCIA

ESCRIBE OSCAR TERAN

Los motivos de una crisis educativa que afecta a la sociedad argentina más allá de lo que usualmente se cree, analizados por el investigador y profesor universitario Oscar Terán.

Un decir de caravana recorre los melancólicos encuentros de los profesores universitarios: el que expresa en varias lenguas la paradoja de que los estudiantes no estudian. Falsa como toda generalización excesiva, este lamento tiene sin embargo un considerable correlato empíricamente verificable para cualquier docente universitario. Si además lo que se llama una cultura mal puede abastecer las demandas de la sociedad sin una pasión intelectual crítica y rigurosa, y si esa voluntad estudiantil no es ni posible ni deseable de imponer por vía autoritaria, entonces la neutralización del facilismo estudiantil exige poder contar con indicadores más objetivos acerca del alcance y las motivaciones de aquel desinterés, y en este terreno es imprescindible que los sociólogos, los psicopedagogos, los educadores y los estudiantes tomen la palabra para emitir su propio diagnóstico y proponer las eventuales soluciones a un mal de cuyo crecimiento sólo es dable esperar una progresiva medicalización de nuestra enseñanza superior.

Por mi parte, únicamente me siento habilitado para opinar desde la posición del que ocupa una cátedra y observa hasta qué punto el descenso del nivel general de idoneidad produce los efectos de una degradación teórica que hasta hace poco creíamos patrimonio exclusivo de otras universidades latinoamericanas. Existe ya un número de bromas que recopilan las respuestas entre despistadas y desopilantes que se pueden recoger en algunas mesas examinadoras, así como resulta igualmente notable un empobrecimiento hasta lingüístico de algunos estudiantes que arriban a la universidad desde una escuela segunda-

ria que tampoco ha podido hacer demasiado por detener esta decadencia que afecta al espacio de circulación de los saberes.

No obstante, más útil que oscilar entre el cinismo de los amos del saber y la demagogia estudiantilista resultaría contribuir a una reflexión acerca de las causales de esta situación, reconociendo que junto con aquel cuadro de desapasionado tránsito por las aulas universitarias emergen algunos núcleos estudiantiles que resisten tenazmente al clima desestructurante de los proyectos intelectuales: en condiciones difíciles, se los ve movilizar molecularmente para cubrir los vacíos de una formación teórica atravesada por las graves rupturas institucionales que conoció el país, pero también hacerse cargo de tareas auxiliares de docencia o de investigación, e incluso transformarse en animadores de publicaciones periódicas sobre sus respectivas especialidades. Síntomas alentadores de que un proceso de recomposición cultural en la Argentina sigue siendo posible, no pueden disimular empero la abulia intelectual que parece haber ganado a la mayor parte del claustro estudiantil.

Más si este último es un fenómeno que por ende alcanza la dimensión de lo colectivo, resulta legítimo suponer que dentro de sus motivaciones deben de contarse algunas variables que desbordan seguramente el terreno estrictamente universitario, para proyectarse sobre problemas que abarcan otras incertidumbres nacionales. Y es que si la universidad ya no es la dadora de prestigio intelectual de otras épocas, ello no sólo resiente su capacidad de convocatoria hacia las zonas más dinámicas del campo intelectual, sino que revela asimismo la terminal de una línea de sistemática destrucción que alcanzó sus extremos en la última dictadura. El clima de temor y de corrupción de las prácticas intelectuales que entonces se vivió quebrantó sin duda la respetabilidad del ejercicio teórico y alentó también en este registro la privatización de los esfuerzos, fracturando de ese modo el ámbito de circulación de los conocimientos sin el cual es impensable la conformación de un estimulante mercado cultural. Para colmo, este proceso coincidió con el pasaje a escala occidental del modelo de intelectual totalizador de décadas anteriores al de un soporte de saberes locales, fenómeno que si en otros sitios pudo haber tramitado incluso productivamente, entre nosotros parece haber reforzado la tendencia a la trivialidad o a una acelerada profesionalización que vive al pasaje universitario más como un mal necesario que como un escalón enriquecedor de la propia formación. Es cierto por fin que la Argentina tampoco podía escapar

al violento proceso de reestructuración de la mano de obra intelectual que conmueve las posibilidades ocupacionales de los profesionales de otros lugares, agravado a su vez por una crisis económica en la que la conciliación entre universidad de masas y excelencia de la enseñanza no puede agotarse en las exigencias por el aumento del presupuesto.

Todos estos hilos fueron tejiendo un entramado de expectativas negativas que se articularon con viejas creencias minusvaloradas de la función intelectual, de la cual la imagen del arquitecto-taxista se convirtió en una metáfora de la entera frustración profesional: después de todo, las cifras reconocen que entre los graduados y la demanda se ha abierto una brecha tan descomunal que posibilitaría el cierre de esas facultades durante varios años sin afectar para nada la oferta de arquitectos. Lo que sí resultaría indudablemente afectado sería el destino vital de miles de jóvenes argentinos que padecen como en otros países la recurrida "crisis del futuro", pero que entre nosotros luce potenciada por los efectos culturales de una sociedad permanentemente convencida de un destino de grandeza al que malévolas circunstancias exteriores se empecinan en desmentir. Entre este ideal social y los magros frutos cosechados se abre entonces el desolado abismo de fracasos sobredimensionados que únicamente pueden producir a individuos permanentemente insatisfechos. Máxime cuando, además del mito del argentinocentrismo, existe aquí el recuerdo de épocas más esperanzadas que incluso pueden medirse en la corta duración. Una encuesta reciente revela que el número de quienes estimaban que el año por venir iba a ser mejor descendió abruptamente entre diciembre de 1983 y el mismo mes del año pasado del 83% al 38%. Tampoco habría que desestimar que la Argentina ocupe hoy el segundo lugar en el mundo en el índice de suicidios después de Suecia, y que el mayor porcentaje de los mismos se produce precisamente entre los jóvenes...

Referencias impresionísticas que muestran que la relación de los estudiantes con el estudio atraviesa una gama de problemas que involucran a toda una sociedad, y que por ende exigen de los planificadores educativos y de la comunidad universitaria un esfuerzo de reflexión imaginativa acorde con la gravedad de estas cuestiones. Si es cierto que el pesimismo de la inteligencia es antesala necesaria para el optimismo de la voluntad, hoy más que nunca es menester que nos hagamos cargo de la tarea de alumbrar una luz de certidumbre en medio de una moral de la escasez. Al fin de cuentas, como escribió alguna vez Octavio Paz, "quien ha visto la esperanza no la olvida. La busca bajo todos los cielos y en todos los hombres". Sin ridículos chovinismos, hagamos por que ese cielo sea nuestro cielo.





EDUARDO GROSSMAN

FERNANDO GAUNA, JUAN TEJERINA, JOSE MARIA CUESTA E HILDA NAVA DE CUESTA, PRESOS POLITICOS LIBERADOS

PINO Y LILI AL CIELO ABIERTO

A cá estoy, Pino, acá estoy!... bueno, por lo menos creo que estoy.

Lili agitaba su mano y sus bellos aros, "artesanía carcelaria", diría después. Sus sandalias se deslizaban firmes por el empedrado de una calle llamada Vallejos que existe en Villa Pueyrredón. Aún no habían transcurrido dos horas del martes 3 de marzo y todavía la ciudad se derretía puteando al verano porteño.

—¡Acá estoy, Pino, acá estoy!... repetía Lili, buscando a su marido que avanzaba en cámara lenta, serpenteando entre los abrazos amigos y los flashes fotográficos que todo lo congelan.

Hasta que los dos se hicieron uno. O los tres. Porque Mariano, con sus pequeños brazos se las arreglaba para atenuar a la pareja, a sus padres. Mezclaron sus sudores, sus alientos y sus labios.

Las lágrimas era propiedad de los espectadores. Lili, Pino y Mariano sólo ofrecían sonrisas.

La pareja sacudía sus cabezas confundidas. "¡Qué locura es todo esto!", decían. "¿Por qué no vamos arriba?", sintetizaba el hijo.

Arriba era el departamento solidario de un tercer piso. Allí había vino y empanadas. Y una guitarra. Seguramente por si Pino se animaba a pulsarla para cantar y acompañar sus payasadas. Tal vez las mismas bromas que sedujeron a Lili en aquel viaje de regreso del Chaco, del congreso del FAS (Frente Antiimperialista por el Socialismo), a fines de 1973, cuando una generación resolvió patear el tablero y desvestir todos los santos, como dice el artista cordobés Horacio Sosa.

Lili y Pino salieron al balcón. A mirar lentamente la noche y esperar el día. Con el cabello lacio y hasta la cintura de Lili, acariciado una y otra vez por la mano de Pino. Con Mariano preguntando, "¿Papá, tengo que decirle Lili, Lili o Mami?" y Pino contestando: "Como quieras, como a vos te guste se llamará mamá".

Esta vez no había itakas genocidas apuntando la panza del embarazo de Lili

Después de una docena de años en prisión, cuatro de los doce detenidos por motivos políticos recuperaron la libertad, tras cumplir sus penas.

como el día que se casaron en la cárcel de Coronda, sin marcha nupcial ni azahares, con aromas de borceguies nauseabundos. Después pasaron nueve años hasta que lograron volver a verse. Pero no nueve años cualquiera. Esos que según Eduardo Galeano reconocían cuatro clases de argentinos: los encerrados, los desterrados, los aterrados y los enterrados.

Bebieron los primeros vinos, abrieron las compuertas de sus poros y comenzaron a recibir todos los sabores, colores y alas que durante más de doce años estuvieron prohibidos, del otro lado de las paredes gigantescas.

Entonces, hablaron. Lili contó que un colectivo lleno de gente del sindicato de Sanidad fue a esperarla a la salida de la cárcel de Ezeiza y se esperanzó con la posibilidad de trabajar en ese gremio.

Pino aún no se explicaba el temor de los guardias de Devoto. "Tenían un miedo tremendo. Pensaban que los que nos habían ido a recibir podían intentar meterse a la cárcel. Por eso apenas abrieron la puerta, nos empujaron hacia afuera."

Afuera era la calle Bermúdez, en ese instante rebautizada como Libertad. Más de quinientas personas hacían flamear sus corazones entre banderas del PI, PC y Frepú.

—"Veo, veo, ¿qué ves? ¿Que vamos a abrir Devoto otra vez? como en el '73", retumbaba en las paredes y entraba por los oídos de los policías que ocupaban un patrullero patente C 1.195.582, vigilante a veinte metros.

Hubo un minuto de aplausos por Lucas Orfanó. Juan Alberto Tejerina y Pino fueron trepados a los hombros de la marcha. "Teje" no quería despegarse de su esposa ni de Ernesto, su hijo, un loco bajito rubio y preguntón: "¿Ya sale papá?", fue su reiterada inquietud hasta que llegó la medianoche. El correntino Fernando Gauna, liberado unos días antes se sentía feliz, nueva-

mente liberado. ¿Quiénes estaban? Los que luchan toda la vida, como diría el viejo Bertoldo. Jorge Baños, el abogado inmenso que gritaba: "Pensar que los sacamos de allí adentro", y señalaba rejas con hombreros. Catalina Guagnini y su saludo a los que se quedaron: "Chau, hasta afuera siempre", Herman Schiller, Carlos González, el Ghandi del Serpaj; Raúl Schanabel de Familiares, Lombardi, Batalla, Aliverti, Daunes y la militancia. Ni un sólo diputado. Ningún dirigente político de esos que aparecen en los diarios ante cada interna. Claro, era muy tarde. O tal vez demasiado tarde...

Pino respiró hondo. Sacó una particular verde de esos que alguna vez fueron de treinta y se entregó al rito. Arrancó con sus propias manos las fotos de Pino y de Lili que los organismos de derechos humanos pasean por todas partes despertando las conciencias.

—"A los asesinos, la cárcel ya! y a los compañeros, la libertad!", no podía faltar en el repertorio de himnos.

Ahora sí. Pino abrazó a doña Luisa que esa misma tarde había llegado desde Pergamino. Como toda madre que se precie de tal, lo primero fue un reproche:

—Pino, no saludaste a don Emilio. Andá, que te quiere conocer.

Don Emilio es el dueño del bar del frente de la cárcel. Su boliche era la única luz prendida de la cuadra.

—"¿Cuántas gaseosas le tomamos en todos estos años!", recordó la madre de Pino que ya estaba con la Negra, su hermana y con Carlos, su cuñado.

La ronda, como si fuese jueves y en la plaza, se detuvo en la calle Lomas de Zamora. Los cuatro apresados durante la movilización previa a la aprobación del punto final, saludaron con un cartel rojo que decía: "Evita-Guevara, la Patria Liberada. PC-FJC". Otra vez se gira a la izquierda y los saludos eufóricos vienen de todos los pabellones. "Compañeros, por

favor, un aplauso para los compañeros presos sociales que están en huelga de hambre por el mejoramiento de las condiciones carcelarias", pide Pino.

Enseguida, desde el silencio viene un discurso que habla de la "traición del gobierno". Son los tres peronistas encarcelados en el penúltimo paro de la CGT y que sus compañeros definieron como "los presos del Plan Austral".

Por fin, la calle Desaguadero. Tomando mate y con fuertes luces que les dan un baño místico, el resto de los presos agradece la solidaridad y comienza a los gritos un intercambio de bromas con los liberados que transforma en acero la piel de gallina de muchos.

—Gauna, como te trata la patrona.
—Pino, no tenés la nariz tan larga.
—Teje, hablale algo, viejo.

El humor destruye implacablemente el agujero negro que los tres, junto a Lili, comenzaron a padecer cuando fueron detenidos, el 20 de noviembre de 1974.

Pino tiene intacta su obsesión militante. Recuerda de memoria la agenda de los próximos días. Conferencia de prensa en Familiares, el programa radial Ciudadanas, una charla en el Movimiento Judío, otra en el sindicato de actores, en fin... "después nos vamos a visitar a toda nuestra gente en Santa Fe y la provincia de Buenos Aires. Un descanso y a buscar casa en la Capital Federal para instalarnos. Un trabajo, que podría ser en la universidad que se portó muy bien conmigo. Y a luchar, por supuesto, por la libertad de los que faltan".

Ni Lili ni Pino son superhombres o fuera de serie. Los lastima que algunos piensen eso. Son simplemente Hilda Nava de Cuesta, la presa política más antigua que quedaba en el continente y su esposo, José María Cuesta. De uno y otro lado de las puertas metálicas los conocen como Lili (flor) y Pino (árbol). Tal vez sean eso. Árbol y flor de este verano porteño. Pero a cielo abierto. ♦

ALFREDO LEUCO