



DELLE CHIAIE LA PISTA ARGENTINA

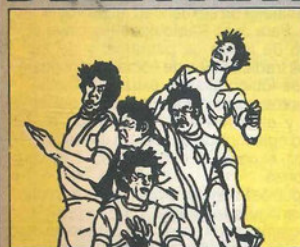
Stefano Delle Chiaie, el terrorista de ultraderecha italiano detenido en Venezuela, mantuvo una intensa relación con servicios de Inteligencia argentinos y fue huésped frecuente del general Otto Paladino, ex jefe del SIDE. Las turbias andanzas del capo fascista, por Martin Andersen (pág. 8).

SORIANO



El tránsito de Osvaldo Soriano hacia la literatura conoció estaciones tan imprevistas como el fútbol y el truco. Hoy, cuando su última novela -"A sus plantas rendido un león"- supera los 30.000 ejemplares vendidos, Norberto Soares dibuja su perfil y reconstruye su trayectoria (págs. 30-31).

LAS VENAS ABIERTAS DE LA AFA



La complicada historia de la casa del fútbol y sus relaciones con los gobiernos civiles y militares, radicales y peronistas, desborda de curiosidades y paradojas. Una de estas últimas es el hecho de que la reelección de Julio Grondona como titular de la AFA -este 15 de abril- obedezca más a su militancia en Renovación y Cambio de la UCR que al exitoso desempeño del fútbol local. Por Ezequiel Fernández Moeres, págs. 24-25.

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

¿SURGE UNA NUEVA DERECHA? LOS PERONISTAS DE ALFONSO

● Hacia un nuevo bloque político

● La derecha antidemocrática, aislada

● Serio desafío para la izquierda

Por Luis Sicilia, Horacio Verbitsky, Carlos Gabetta
y Carlos Abalo, págs. 4-7.



Borges No Murió Católico

Desde Ginebra, por Juan Gasparini, págs. 28-30.

SUPLEMENTO E S P E C I A L EL ANTICLERICALISMO EN LA ARGENTINA

Desde Mariano Moreno a Eduardo Wilde, desde Bernardo de Monteagudo a Rodolfo Walsh, numerosos políticos, pensadores, literatos, han ejercido una activa oposición a la Iglesia y su intento de controlar la vida política argentina. Dos siglos de historia excomulgada revisitados en un completo dossier.

POLITICA Y ECONOMIA

TENSION PC-MAS: SE CRUZAN LOS CAMINOS DEL FREPU,	Pág. 7
por Alfredo Leuco	
EL TRIUNFO DE DE LA SOTA EN CORDOBA,	Pág. 8
por Roberto Reyna	
LISANDRO BRILL: "EL FONDO MONETARIO NO ACONSEJA DEVALUAR",	Pág. 8
por Marcelo Zlotogwiazda	
LA TRASTIENDA	Pág. 9
FUA: LOS RADICALES SIGUEN AL FRENTE,	Pág. 9
por Rubén Levenberg	
EL AJUSTE QUE VIENE,	Pág. 13
por Julián Lemoine	

LAS EMPRESAS

SANCOR, UNA GRAN COOPERATIVA DE PEQUEÑOS PRODUCTORES. FICHAS PARA COLECCIONAR: GRUPO MADANES	Pág. 14
--	---------

POLITICA INTERNACIONAL

HABLA UN CRITICO DEL SISTEMA SOVIETICO: GORBACHOV SEGUN CLAUDIN, por Ana López Acotto y Javier González,	Págs. 16-17
LA RENUNCIA DE WILLY BRANDT: EL OCASO DEL GUERRERO,	Pág. 17
por Alberto Cavallari	
LABORISMO INGLES: A LA BUSQUEDA DE LA MODERACION,	Pág. 18
por Angel Jozami	

BAZAR DEL MUNDO

UNA REVISTA DE NOTICIAS, ENFOQUES Y CURIOSIDADES DE LA PRENSA INTERNACIONAL	Págs. 20-21
---	-------------

TRANSFORMACIONES

SADOSKY-WULLICHER: DEL LABORATORIO A LA TELEVISION,	Pág. 26
por Diana Cardozo	
EL GUSTO DE LOS CHICOS,	Pág. 27
por Susana Silvestre	

CONTRATAPA

JESUS RODRIGUEZ: "NOSOTROS NO QUEREMOS PAGAR LA DEUDA", por María Seoane

CRUZADA VATICANA CONTRA LA SOCIALDEMOCRACIA Y EL LIBERALISMO

A QUÉ VIENE JUAN PABLO II



El "aggiornamento" de la Iglesia Católica y el liderazgo que ejerce Karol Wojtyla sostienen, más que un proyecto religioso, un modelo de sociedad y una particular ideología política. Hay en este fenómeno aspectos de regresión y algunos de progreso. En el caso de Argentina, la iniciativa vaticana se articula con cierto nacionalismo católico antiliberal, cargado de prejuicios respecto a la democracia y al propio gobierno constitucional.

sobre la Tierra. Por supuesto, el sujeto que la Iglesia piensa como llamado a concretar tamaño empresa fundacional es ella misma: la Iglesia Católica. Sólo por su intermedio y apelando a un reencuentro con la fe, la modernidad se salvaría de sus factores inmanentemente negativos, como el liberalismo y el marxismo (cosa que afirman especialmente los sacerdotes conservadores).

Desde este punto de vista, el *aggiornamento* es concebido como un fenómeno no restaurador, pero al mismo tiempo pasible de cargas semánticas diferentes: según las posiciones de los episcopados nacionales, según la situación particular de las sociedades donde se aplica esta teoría, el rejuvenecimiento religioso tiene un signo favorable o no al progreso.

EL SECULARISMO Y LA SOCIALDEMOCRACIA

¿Cómo promover la nueva civilización cristiana? La Iglesia, esa entidad multiforme que avanza decidida a cumplir el segundo milenio, propone una respuesta: mediante una suerte de evangelización de la cultura, de evangelización ampliada llevada a cabo con fuerza, en verdadero estado de misión. Recogiendo de la antropología un concepto totalizador de cultura, expande así su mensaje hacia el conjunto del orden humano, incluidas las estructuras económicas y políticas. En tal caso, vale hacer hincapié en que para el *aggiornamento*, pese a la autonomía relativa de cada actividad, existe un juicio teológico final que lo rige todo, aun a la historia. Hay pues una explícita voluntad resacralizadora, que perpetra una ambigua relación con el universo secular.

Si alguien hace oposición a este modelo, dicho pensamiento se considera víctima de agresiones anticatólicas y anticlericales. Respecto a ello, Juan Pablo II y el episcopado argentino son protagonistas de una paradoja. Por un lado, para Karol Wojtyla la perspectiva resacralizante supone aceptar la democracia política y los derechos humanos, así como las libertades que les son correlativas; no hay confrontación entre estos rasgos y la nueva actitud eclesial. Sin embargo, eso no implica un esquema constantiniano; vale decir que se tiende a admitir, aunque sea con matices, la realidad histórica de la separación entre Iglesia y Estado. El *aggiornamento* es entonces una disputa por el consenso de la sociedad civil, cosa que reconoce asimismo un laicismo favorable para la Iglesia, y por lo cual se estimulan los movimientos y organismos cristianos o inspirados por su doctrina.

En cambio, con motivo de los proyectos de reformas en las constituciones nacional y provinciales, varios destacados prelados argentinos han reclamado sin amba-

ges un trato preferente hacia la Iglesia Católica por parte de la estructura estatal. Así, y sin demasiada ingenuidad, se siguen confundiendo aspectos de un Estado laico con uno absolutamente ateo, como está lejos de tener vigencia entre nosotros. ¿Compartirá el pontífice esta obsesión contra el "secularismo", tan marcada en la alta jerarquía católica nacional? He aquí otra pregunta que suscita la inminente excursión papal.

Es probable que el tema de la libertad de enseñanza, con el objeto de proteger el espacio y el subsidio estatal a las escuelas católicas, surja en esta ocasión. También se reivindicará la subsidiariedad del Estado respecto a la familia y la educación y otros temas semejantes. Será difícil, empero, que Wojtyla comparta con sus pastores argentinos la intención absoluta de sacralizar al Estado como una nostalgia de otras épocas. De igual modo, habrá que observar si la delicada piel del episcopado en relación al laicismo, que a veces la conduce a notar dentro del régimen democrático más enemigos que en otros gobiernos, conducirá al Papa romano a exteriorizar preocupación por "la coherencia de los proyectos socialdemócratas que se exportan al continente", esto dicho con palabras de monseñor Italo Di Stéfano.

ENTRE LO CONSERVADOR Y LO PROGRESISTA

No hay duda de que el *aggiornamento* resulta bifronte: posee aspectos de regresión y algunos de progreso. Dentro del primer sentido cabe el diagnosticar la crisis contemporánea como fundamentalmente moral, el exhibir un discurso antimarxista por naturaleza, y su tradicionalismo en materia de sexualidad, ética social y familia. Para Juan Pablo II resulta clave el amparo de la familia patriarcal y de los núcleos tradicionales de socialización, así como es fóbico al sexo extramatrimonial. En asuntos como divorcio, aborto, pornografía y el creciente "hedonismo" que nuestro episcopado encuentra en las costumbres, el pontífice habrá de ratificar sus posiciones.

Se puede imaginar que no lo hará en un marco antigubernamental, pero es posible que reclame un rol activo del Estado en la protección de tales paradigmas. No parecerá descabellado que recurra a su conocida categoría de "neomalthusianismo" para anatemizar el empleo de anticonceptivos, el aborto y el control demográfico.

Pese a todo, tanto el *aggiornamento* como el liderazgo de Wojtyla sobre la Iglesia, que implican más que un proyecto religioso un proyecto de sociedad y, en términos peculiares, una ideología política, también poseen rasgos progresistas. Uno de ellos lo constituye, evidentemente, las posiciones distribucionistas, adversas

Quiero alentarlos a una labor vigorosa de renovación en la fe de vuestros fieles, animándolos también a ser promotores de esa reconciliación que se fundamenta en los pilares de la verdad, la justicia y el amor, una de cuyas formas superiores es el perdón." El tono significativo y preciso empleado por Juan Pablo II cuando habló ante una delegación de obispos argentinos en el Vaticano, el 1º de junio de 1984, ¿se reiterará durante la visita que hará a nuestro país entre el 6 y el 12 de este mes? De ser así, el Pontífice estará alentando el predominio dudoso del "perdón" por encima de la vigencia de la justicia, en un asunto tan espinoso como el de los procesos que se sustentan contra los miembros de las Fuerzas Armadas acusados de violaciones a los derechos humanos en nuestro pasado reciente.

Pero la importancia de este viaje papal no sólo se abre a esa hipotética conjetura sino que plantea muchos otros interrogantes. Por lo pronto, es obvio que Wojtyla, cuyo dinamismo y audacia en el ejercicio de la institución pontificia lo han ubicado

como uno de los interlocutores clave en la escena política mundial, habrá de ser entre nosotros un abanderado del *aggiornamento* de la Iglesia.

Desde principios de los años '70 el catolicismo ha experimentado un proceso de remozamiento ideológico, en cuyo desarrollo fue —y es todavía— fundamental el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), entre otras instancias orgánicas y pastorales. Empero los contenidos del *aggiornamento* presentan características que vale la pena analizar. En términos generales, cabe pensar que a través suyo la Iglesia busca, sobre todo, saldar sus vínculos históricamente conflictivos con la modernidad. Se trata de una ofensiva destinada a revertir, frente a lo moderno, una actitud opuesta y que se ha prolongado desde la irrupción vigorosa de la ilustración.

Para esto se plantea la necesidad de una nueva síntesis histórica que retome y transforme las aristas positivas de la ilustración y edifique una nueva civilización

Un diálogo amable:
Juan Pablo II conversa con
el general Galtieri durante
su primera, fugaz
visita a la Argentina, en 1982.



al neoliberalismo económico, y crítica frente a las democracias que no dan prioridades a la justicia social. Demanda a menudo el Pontífice de Roma el pleno empleo, la distribución justa de la riqueza a través del salario, la necesidad de privilegiar al trabajo sobre el capital, e incluso suele hablar tíbicamente de "socialización". No tiene así pelos en la lengua al delinear un cierto tipo de democracia social y de reformas profundas.

Impulsa un nuevo orden económico mundial y promueve un enfoque decididamente inclinado a la paz. En torno a la deuda externa, se opone a las moratorias unilaterales pero propugna corresponsabilidad en la búsqueda de soluciones y que, con nuevos préstamos y capital internacional, sean creadas condiciones para el crecimiento de los países endeudados. Además, el Vaticano ha acentuado su rechazo a los programas recesivos y tal vez aparezca este punto en el lenguaje de esta gira, en referencia a las "necesidades de los más pobres".

De cualquier manera, la cuestión social permanece en los márgenes cuidadosos del capitalismo y de la apreciación privada de los medios de producción a escala macroeconómica. También se opone a la

Teología de la Liberación y a la Iglesia de los Pobres. En ese plano, el *aggiornamento* entendido por Wojtyla incorpora los temas de la pobreza y de la liberación, dista de excluirlos; claro que esa operación se lleva a cabo en el marco de una nueva ortodoxia asentada en la doctrina social. Vale decir que el *aggiornamento* también puede ser entendido como una respuesta gatopardista, como una actualización astuta en aras de devolver a la Iglesia un papel histórico que corría el peligro de verse cada vez más recortado.

Al mismo tiempo, sin emerger de la ma-

triz en que ha operado desde su origen el pensamiento católico, dicho cuerpo de ideas pretende ser portador de universales ideológicos y apolíticos, cimentados en la revelación y el derecho natural. Presenta opciones acerca de cosas cercanas y terrenales, pero el trabajo evangelizador dentro de la cultura ha de ser sólo pastoral. En una palabra, la oblicuidad frente a la política, que es en los hechos una práctica política activísima—una participación en la cosa pública—constituye un modelo del que el propio sacerdote polaco se eleva como su mejor y más fino ejecutante. Los sesgos de dicha ejecución podremos contemplarlos en este viaje.

El reencuentro con la modernidad, hay que señalarlo, significa para la institución religiosa con capital en el Vaticano una preocupación que le fue ajena en todas épocas: los trabajadores organizados. En esta materia ha recibido la influencia del grupo Comunión y Liberación, con base en Italia y activo también en nuestro país. Rocco Buttiglione, un miembro de Comunión y Liberación que es visto a menudo en Buenos Aires, reunido con sindicalistas argentinos, sostiene sin eufemismos que se asiste al fin de "la hegemonía marxista-leninista en el movimiento obrero mundial". Ello, agrega, abriría un espacio privilegiado a la reconciliación de la Iglesia con los trabajadores.

Como parte de un sindicalismo cristiano y antimarxista, baluarte de una nueva civilización y opuesto a los riesgos del "secularismo", se desea ubicar a nuestros dirigentes cegetistas. En esa posibilidad influye asimismo un pensador como el presbítero Gerardo Farrel, quien insiste en la idea de que la Iglesia argentina necesita

del componente obrero y no estar tan sólo insertada dentro de las clases medias (aunque asombroso este pensamiento para un presbítero, se sabe de varios partidos de izquierda que coinciden con él).

Es presumible que Juan Pablo II trate de afirmar esta intención, aun cuando no revalide la agresividad antigubernamental que desputa en algunos prelados locales, ni tome parte de vinculaciones político-sindicales demasiado obvias. Es factible que no reproduzca discursos tan direccionados como el de monseñor Di Stéfano cuando relacionó algunas canciones de moda, la pornografía o "los ataques a la Iglesia en la prensa escrita y oral" con "complejos círculos del gobierno y del poder". Quizás, porque así es la ambigüedad de los hechos, la presencia del pontífice en Chile contribuya a afianzar las posiciones democratizadoras y aquí su papel sea más tamizado por la opacidad social, y por eso menos transparente.

Lo real es que en la Argentina el tan citado *aggiornamento* se articula con el nacionalismo católico y antiliberal que nutre a muchos prelados y, a la vez, tiñe las suspicacias, reticencias e iniciativas de la jerarquía eclesiástica ante el gobierno constitucional. Ese panorama vuelve más apasionante la pregunta, ¿a qué viene el Papa? Como sea, para muchos está explícito que no vendrá a recordarnos lo que ocurre en Nicaragua, ni a monseñor Oscar Arnulfo Romero, por ejemplo, ni otras discretas cuestiones. ♦♦

ANA MARIA EZCURRA

POBRES SI, PROLETARIOS NO

Sesenta obispos y arzobispos, junto a siete cardenales, participaron en la vigesimoprimera asamblea ordinaria del Consejo Episcopal Latinoamericano, un organismo histórico en las corrientes renovadoras de la Iglesia Católica del continente, vinculado al proceso de transformaciones que tuvo por hitos a la Conferencia de Obispos de Medellín, hace diecinueve años, y a las conclusiones no menos significativas del Concilio Vaticano II.

En el reciente encuentro del CELAM, realizado en la pequeña ciudad paraguaya de Ipaicari, el representante del papa Wojtyla fue el cardenal africano Bernardin Gantin, prefecto de la Congregación de los Obispos. Este purpurado sostuvo en su alocución que en sus viajes pastorales Juan Pablo II "no asume jamás posiciones de contemporización, de compromisos ambiguos, de acomodaciones no evangélicas", razones por las cuales condena "la invasión y los condicionamientos de ideologías que, en definitiva, dañan a los más pobres".

En tal sentido, reiteró Gantin las advertencias papales sobre los peligros de "la lucha de clases programada" y exhortó a que los pobres no sean confundidos "con el proletariado", argumento que consideró característico de "la ideología marxista". También previno el enviado del Vaticano sobre lo que denominó "formas inaceptables de liberación", pero asimismo planteó que existen aspectos a corregir, enfatizando el "precepto fundamental del amor, que no nos permite usar métodos que fueran contrarios a ese mandamiento".

Los prelados que tomaron parte en la reunión formularon críticas al movimiento de Iglesia Popular surgido en Nicaragua, donde mili-

tan los hermanos Ernesto y Fernando Cardenal, así como el padre Miguel D'Escotto, todos ellos funcionarios del gobierno sandinista. Por otra parte, los obispos de Brasil, a quienes el pontífice de Roma dedicara tiempo atrás una Carta Pastoral por su adhesión a la Teología de la Liberación, mantuvieron en este encuentro una posición de repliegue. Es posible que la situación del teólogo Leonardo Boff, sancionado y luego perdonado por la Santa Sede, haya dado motivo a dicha tesitura.

En la asamblea del CELAM se expresó, asimismo, una evidente preocupación por el crecimiento en América Latina de las "nuevas sectas" o "iglesias libres". El presidente saliente del Consejo Episcopal Latinoamericano, el arzobispo argentino Antonio Quarracino, sostuvo que esos organismos provienen de Estados Unidos y también de Oriente, en clara alusión a la secta Moon, de origen coreano.

En reemplazo de Quarracino, arzobispo de La Plata, fue elegido como titular del CELAM por un período de cuatro años el obispo de Pereira, Colombia, monseñor Darío Castrillón Hoyos, perteneciente a la corriente moderada y que antes ocupara la secretaría general. El conjunto de cambios en la alta jerarquía del CELAM indicó el predominio de los sectores conservadores y moderados.

Así monseñor Italo Di Stéfano, arzobispo de San Juan, fue elegido para dirigir el importante Comité de Comunicación Social del Consejo que agrupa a los episcopados de la región.

LUIS BERNARDINO

LOS ANTIPAPA

Con la firma —entre algunos otros— de David Viñas, Griselda Gambaro, Liliana Heker, Lito Vitale, Soledad Silveyra y Dalmiro Sáenz, una Comisión de Repudio al Papa dio a conocer un documento donde señala que la visita del pontífice a nuestro país "es eminentemente política". Los realizadores de la nota sostienen que Wojtyla "bendijo a la dictadura genocida", que "sabía perfectamente qué sucedía en el interior de los campos de concentración", y que es "el mismo Papa que luego de bendecir las tropas británicas, vino a impulsar la rendición en Malvinas". Sostienen también sobre el visitante que

llega para "ponerle el moño al Punto Final, y aún más —afirman—, a promover una cristiana amnistía", en tanto en Chile apoyará una "salida negociada" para la dictadura pinochetista. El texto enumera que Wojtyla se opone a la anticoncepción, al aborto, a los homosexuales y al deseo de las mujeres. "En fin, está contra todo lo que implique una decisión personal sobre la propia vida".

Suscriben además el pronunciamiento, los grupos surrealistas Signo Ascendente y El Ojo Salvaje.

L.B.

¿Nueva derecha?



Escribe
HORACIO
VERBITSKY

Una nueva hegemonía aspira a dirigir la sociedad por medio del consenso, dejando atrás la coerción que ensombreció las últimas tres décadas. La candidatura extrapartidaria a diputado en la lista radical de un ex capitán de navío conservador, y la designación de un peronista ortodoxo bendecido por la Iglesia como ministro de Trabajo, son dos síntomas ostensibles. Manrique fue figura descollante en el golpe de 1955, y diez años más tarde en el sindicato del nuevo ministro Alderete se selló la alianza entre gremialistas y entorpecidos que acabaría con el irrepresentativo presidente Illia.

El intelectual que mejor tradujo la semana pasada esta recomposición histórica fue el jefe del Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Máximo Rivero Kelly. En un documento personal, de evidente inspiración eclesial, que eligió enviar nada menos que al diario La Nación, Rivero Kelly llamó a los peronistas, hermanos que también creían luchar por la libertad, dijo que aquellos bandos enfrentados eran en realidad idénticos y renegó de la pretensión de los militares de elegir y calificar a los gobiernos.

Ese texto sin precedentes en la prosa militar contemporánea abjura del corporativismo y de lo que llama la mimetización de la propia fuerza (glorificada en los términos convencionales) con el enemigo guerrillero (denostado como siempre). A pesar de esta contradicción, Rivero Kelly es el primer oficial de tanta jerarquía que coloca en el mismo plano el dolor de ambos bandos, "todos hijos de una misma tierra" e hijos al mismo tiempo de un tercer grupo "que mira y no combate", la mayoría silenciosa educada en las mismas escuelas y practicante en las mismas iglesias, que en 1976 decía por algo será cuando los centuriones masacraban partisanos y que hoy repite por algo será cuando la justicia se encarga de pedirles cuentas.

Este tardío e insuficiente reconocimiento se produce luego de la prueba de fuerza perdida frente a la justicia civil, que el 25 de febrero hizo inclinar la cerviz de la Armada, proviene de un hombre que todavía debe responder a un proceso por violaciones a los derechos humanos cuando comandaba la lóbrega base de Trelew, escenario de los precursoros fusilamientos de 1972, y su objetivo es reclamar de los jueces y de la sociedad comprensión para con los pobres verdugos, ahora que han caído en desgracia.

Que un almirante anuncie que sus hombres seguirán con los brazos bajos y sumisos a la Constitución durante su tránsito doloroso, es indicativo de que Ríos Ereñú no está solo en la comprensión de este momento, en el que la Doctrina de la Seguridad Nacional agoniza con el estorbo de unas pocas bombas. Aunque uno y otro insisten en la ficción insostenible de

que fue el triunfo de sus malas armas el que posibilitó el resurgimiento del orden constitucional, hasta la forma de expresión de Rivero Kelly, cuando admite que la sociedad está cansada de luchar y se refiere a "los hijos de los que ayer fueron nuestros enemigos", prueba que para ellos también, finalmente, la guerra terminó.

Fue el embajador de Videla en Estados Unidos, Arnaldo Musich, quien acuñó a principios de la década la tremenda metáfora acerca de la limpieza del bisturi. Esa es la tarea que en su infinita torpeza el régimen militar fue incapaz de acometer y que hoy está llevando a cabo la justicia. Luego del terror se insinúa el nuevo consenso, la imposición sin violencia de un statu quo intolerable para las grandes mayorías.

Los generalismos de la Tercera Guerra Mundial, como Camps o Menéndez, los melancólicos que exaltan a Galtieri y la pesadilla del '82, los ideólogos que estorban en televisión si hace frío en la Embajada, son tan patéticos como innecesarios. La burguesía concentrada, integrada y transnacionalizada que emergió del Proceso, tiene hoy expresión orgánica en el radicalismo gobernante, que bajo la conducción imaginativa de Alfonsín ha conseguido subordinar a las distintas ramas del peronismo, gremial y política, ortodoxa y renovadora, como socios menores de la nueva hegemonía, reconciliando sociedad civil y Estado, y es capaz de entenderse con Estados Unidos sin intermediarios, votando en su contra en organismos internacionales cuando los intereses del bloque que representa lo aconsejan, mientras paga con puntualidad los intereses de una deuda que al mismo tiempo impugna.

Ante todo hay que constatar el afianzamiento de esta nueva derecha, la primera con capacidad electoral en la Argentina, desde que la oligarquía dio la espalda a la Democracia Progresista de Lisandro de la Torre, verdadero precursor del alfonsinismo. Luego celebrar que se trate de una derecha moderna, laica, democrática, ilustrada, independiente, como lo demostró en forma brillante el canciller Caputo en un memorable combate contra dos remanentes arquetípicos de la vieja derecha que cada día con menor convicción se resiste a desaparecer. Por último percibir que las relaciones de producción y de cambio planteadas, constriñen la expansión productiva y agravan la crisis.

Este proceso tan rico, desconcertante y poco lineal, es el fondo contra el cual se recorta un posible acuerdo interpartidario para excusar los crímenes de la guerra sucia. ¿Pero por qué sería necesaria aquí la concupiscencia con la aberración, que no se permitieron las derechas democristianas de Alemania e Italia después de la guerra mundial? Como escribió el Buenos Aires Herald después del Punto Final, esto sería inmoral, innecesario y estúpido.

COMO LLEGO EL JUSTICIALISMO AL GABINETE RADICAL LOS PERONISTAS DE ALFONSIN

Una vez más Raúl Alfonsín sacó el conejo de la galera y puso en marcha un acuerdo de trascendencia política con parte relevante de la dirigencia gremial peronista. La otra parte, el ubaldinismo y la Comisión de los 25, se vio obligada a dar un paso al costado, blandiendo un plazo para la tregua. En el plano partidario, el Pacto Social pilotado por Alfonsín-Alderete es una cuña metida en la rueda electoral del cafierismo.

Alfonsín presenta a su nuevo ministro de Trabajo, el peronista Carlos Alderete. ¿Se estructura un nuevo bloque de poder?

La presencia del peronista ortodoxo Carlos Alderete en el Ministerio de Trabajo es un golpe político del presidente Raúl Alfonsín que tiene múltiples, inéditas, complejas, auspiciosas y complicadas connotaciones. Como en un puchero a la gallega, lleva de todo, incluso el sabor de un condimento del pasado: la prolongada charla entre Perón y Balbín, hace trece años, cuando ambos caudillos coincidieron en la necesidad de iniciar el difícil pero ineludible entierro del hacha de la guerra.

A Raúl Alfonsín se le pueden atribuir muchas carencias, menos estas dos: un liderazgo político indiscutido que lo hace tener siempre la iniciativa, en especial cuando el ojo de la tormenta se cierra peligrosamente, y abundante imaginación, esa loca de la casa que, en política, suele producir milagros inimaginables.

¿Qué pasó? ¿Cambió Alfonsín? ¿Cambiar los sindicalistas del peronismo? ¿Por qué razón aquellos hombres que ayer eran los protagonistas del pacto sindical-militar hoy se han convertido en los principales interlocutores del Presidente? La respuesta ha sido formulada por ambos bandos. Primero fue el surgimiento de "los 15", un sector del gremialismo peronista que representa a los sindicatos industria-

les más poderosos, que puso distancia con la receta ubaldinista de ejercitar la confrontación permanente, como respuesta política a la acción del gobierno. Al mismo tiempo, la habilidad del Presidente para entender que por esa hendidura que le ofrecía el cisma gremial podía colarse su acariciado sueño de un pacto social con eje en el sindicalismo, pero abriéndose en abanico hacia el vasto mundo de la política y la economía. Como trasfondo, la coincidencia estratégica de colocar el pacto en el centro de una operación política de mayor envergadura: hacer converger en un solo torrente a las dos grandes corrientes políticas argentinas.

Para el Presidente era importante hilvanar este acuerdo, porque entre otras cosas le permite afrontar con una menor cuota de riesgo el lento pero inexorable cerco que la derecha desestabilizadora viene tejiendo a su alrededor, uno de cuyos últimos picos apareció en coincidencia con el "desagradado" de los Estados Unidos por el voto argentino en las Naciones Unidas, contrario de la posición de Washington sobre la vigencia de los derechos humanos en Cuba. Para Alfonsín, la línea de confrontación en ascenso encabezada por Saúl Ubaldini significa excitar hasta límites peligrosos la resistencia social a la política económica oficial —que obviamente debe-

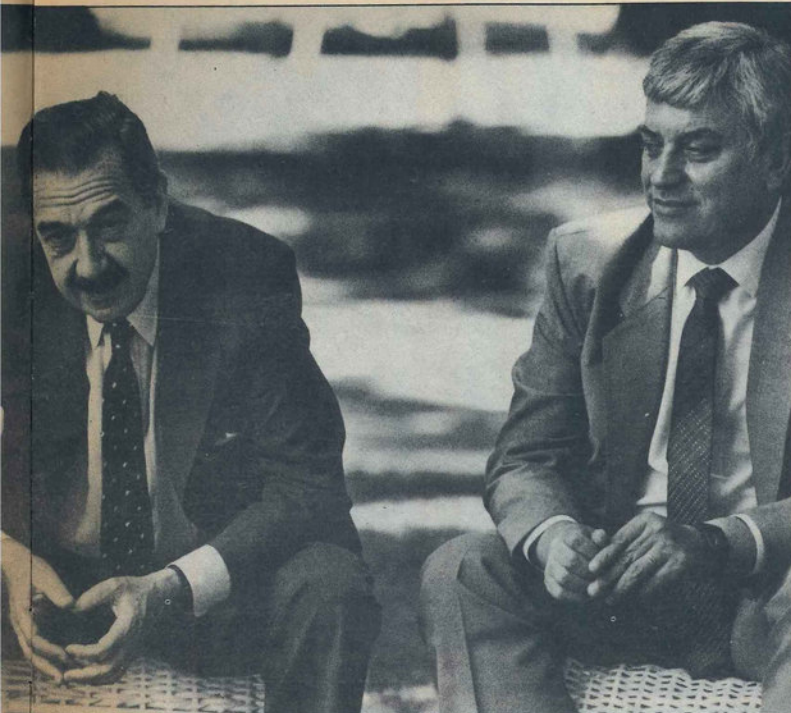
combativo.

Y no es casual la concurrencia de otro detalle: que al lado de Serrano y de Francisco Di Bernardo, el nuevo ministro de Trabajo, Carlos Elvio Alderete, haya dirigido el cuerpo de seccionales lucifercistas en coexistencia con la intervención al gremio después del golpe militar de 1976. No es azaroso asimismo que el hombre que tiene por base propia la pequeña delegación salteña de Luz y Fuerza, hiciera a lo largo de los años una productiva alianza con Serrano dentro de los tejidos interiores de su organización, aunque en otros avatares no siempre han coincidido.

Parece factible así definir a Alderete como una contracara de Tosco. Si al líder combativo cordobés le gustaban muy poco los interventores, se sabe que Alderete supo negociar amistosamente con la intervención militar en la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza. Si Tosco vinculaba la práctica reivindicativa

**ALDERETE,
EL REVERSO
DE TOSCO**

Cuentan los memoriosos que dos temas encrespaban más de lo debido los ánimos de Agustín Tosco. Uno era la amenaza casi crónica de una intervención sobre su gremio, el Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba. El otro era la gestión paciente, divisionista, socavadora de Aldo Serrano, quien desde la seccional de Luz y Fuerza que tiene por asiento al eje Villa María-Río Cuarto, se preocupó por ponerle obstáculos al desarrollo del gremialismo



rá ser corregida—conformando un escenario propicio para facilitar la actividad del proyecto conspirativo antidemocrático.

Por esa razón el "operativo Alderete" empieza por enervar los planes de Ubaldo, al tiempo que mete una cuña de proporciones en la rueda del caferismo. El Presidente sabe que su proyecto modernizador impone retener la conducción del gobierno bonaerense, razón por la cual la derrota de Cafiero pasa a ser prioridad uno. Cafiero acusó el golpe y buscó desestimar la jugada, afirmando que Alderete es "un peronista ortodoxo", de "insignificante jerarquía" en el campo sindical del justicialismo; aunque en rueda de íntimos sabe que en "los 45", además de Alderete (y de Lorenzo Miguel, que mueve los hilos desde la trastienda), se encuentran hombres como Armando Cavallieri, Jorge Triaca o Diego Ibáñez, parte relevante del sindicalismo peronista dispuesto a negociar con la administración radical. Esto, a seis meses de las elecciones, es en efecto un palo en el engranaje caferista, al que de hecho lo abandona parte de la "columna vertebral" del movimiento peronista para acompañar la nueva etapa de la convergencia social ambicionada por Alfonsín.

De todas maneras y más allá de lo que aparece en la superficie se sabe positivamente que Antonio Cafiero, por encima de

la disputa electoral con el radicalismo, comparte la inquietud presidencial acerca de la necesidad de asegurar y fortalecer la vigencia de la democracia. Una fuente altamente confiable afirma que pocas horas antes del acto en Las Perdices, Cafiero se reunió con el Presidente, quien lo puso al tanto del contenido de su discurso, la clara referencia que iba a formular contra "los nazis de siempre" y su deseo de citar explícitamente al peronismo como alineado sin titubeos en la defensa del sistema.

Hay quienes afirman que esa conversación dio lugar a la solicitud del PJ renovador, aparecida casi sobre el cierre del acto en Las Perdices, donde en efecto se respalda al Presidente y se subraya el compromiso del movimiento peronista a defender la vigencia del sistema constitucional. La redacción del documento, atribuida a Carlos Chacho Alvarez, uno de los colaboradores directos de Cafiero, fue altamente valorada en la Casa Rosada.

Las mismas fuentes afirman que posiblemente por la versión del supuesto encuentro Alfonsín-Cafiero, la existencia del documento del PJ y, posteriormente el acuerdo del gobierno con un sector relevante del gremialismo peronista, la agencia periodística **Noticias Argentinas** hizo público un extenso despacho, publicado íntegramente en **Ámbito Financiero** del lunes 30 de marzo, donde se especula

CONTINUA EN PÁG. 6

con la idea de un bloque popular amplio, democrático, antiimperialista, los puntos de vista del actual miembro del gabinete suenan algo disímiles.

Que la designación ministerial lo encontrara en Roma, donde fue recibido por el Papa, avala su sólida relación con la Iglesia, que incluye encuentros de primera mano con monseñor Primatesta, máxima cabeza del Episcopado argentino. Avala también sus conocidas ideas en favor de un sindicalismo "humanista y cristiano", participacionista por sus patrones doctrinarios, astutamente negociador por su práctica, ortodoxamente encuadrado en el peronismo y que visualiza como al mismo demonio todo aquello que sea izquierda, confrontación vigorosa por el reparto de la riqueza o lucha de clases.

Su visión del mundo, por así llamarla, coincide con las preocupaciones específicas del Vaticano que tratan de poner un freno histó-

co a la socialdemocracia, la izquierda y el marxismo en el movimiento obrero, aun cuando Alderete mantenga—en el lenguaje—la adhesión a la "pluralidad del pensamiento" y la fe en la democracia "con justicia social". Con ese ambiguo reformismo que intenta elevarse al grado de alternativa desde Roma, confluye el ministro de Trabajo.

Si son muchas las consecuencias de su ascenso al gabinete, desde el ángulo de su programa visto en el terreno meramente gremial hay que decir que la mayoría de las propuestas—restitución de obras sociales, reimplantación del cuerpo legal peronista, reconocimiento de la deuda que la CGT reclama al Estado—hay una admisión acabada del tradicional poder de los sindicatos. Alderete mismo es un producto de este poder.

L. B.

¿Cero a la izquierda?



Escribe
CARLOS
GABETTA

El debate principal en la Argentina de hoy prescinde de la izquierda, pues se da entre la nueva derecha democrática y modernizadora encarnada por el gobierno y la vieja derecha autoritaria y corporativa. La izquierda no podrá erigirse en alternativa independiente mientras siga atada a un arcaísmo que ya le costó sucesivas derrotas.

La cita, con perdón, es de esta misma columna, del 18-7-86 (EP Nº 97). Casi un año más tarde, la nueva derecha democrática no sólo ha conseguido afianzarse, sino que al concretar una alianza con el sector sindical peronista más poderoso y concentrado recortó aún más el espacio de la vieja derecha autoritaria y corporativa, introduciendo al mismo tiempo una poderosa cuña en el corazón de su adversario electoral más temible. Pero la designación de Carlos Alderete como ministro de Trabajo va mucho más allá de una jugada táctica y apunta a consolidar un nuevo bloque hegemónico cuya misión será recomponer al sistema capitalista en su conjunto por encima de los intereses particulares capitalistas (ver nota de Carlos Abalo, en pág. 6) y monopolizar a la mayoría del electorado. Si es cierto que los gremialistas que negociaron con Alfonsín son los mismos o representan a la misma corriente que tradicionalmente pactó con los "entorchados" a que alude Horacio Verbitsky en la página anterior, resulta muy esquemático sugerir, como lo hace el semanario comunista *Qué Pasa*, que el gobierno ha sustituido a los entorchados o que "los une el Austral", cuando en realidad es la primera vez que un gobierno democrático no peronista consigue atraer a los gremios al interior del sistema y es el fracaso del último ajuste lo que precipitó el acuerdo.

Además de ser simplista, esa visión escamotea la posibilidad de que la izquierda afronte su principal desafío: convertirse en alternativa real, sólida y creíble ante la nueva derecha en el marco democrático, o resignarse a gravitar en la marginalidad. La reacción de Oscar Alende ante el nombramiento de Alderete es ilustrativa: no se privó de acusar de "mercenarios" a los sindicalistas y de "maniobrero" al gobierno. Sin embargo no se le conoce ninguna reflexión clara sobre los importantísimos acontecimientos que tuvieron lugar recientemente en su propio partido. La mayoría del PI rechaza un pacto con el peronismo renovador y una semana después su máximo dirigente llama "líder incorruptible" a Saúl Ubaldo sólo porque lo dejaron afuera en el negocio con el gobierno. La izquierda argentina no sólo carece de propuestas, sino hasta de nombres propios.

No obstante, quizá nunca en la historia la izquierda tuvo ante sí un período tan rico en posibilidades. El bloque hegemónico de derecha que se perfila tiene un

arduo camino por recorrer hasta consolidarse. Las alas más honestas, progresistas y combativas de cada uno de los sectores que componen ese bloque irán desgajándose desencantadas y comenzarán a atisbar una alternativa. Pero sobre todo, ¿quién puede asegurar ahora, en el contexto de grave crisis nacional e internacional, cuál será el rumbo definitivo de una alianza que se asienta sobre grandes mayorías populares? No se tratará, por cierto, de hacer el burdo "entrismo" que intentó recientemente un sector del PI en el peronismo renovador, ni del clasismo a ultranza del FREPU o del posibilismo de los marxistas fatigados que trabajan a destajo para el gobierno. La posibilidad —y el deber— que tiene ante sí la izquierda es convertirse en puntal de un largo período democrático y al mismo tiempo crecer como alternativa de transformación realmente profunda y moderna de un sistema atrasado e injusto.

Pero para eso deberá aceptar la necesidad de una suerte de refundación. La consolidación democrática en la Argentina estará plagada de tropiezos y alternativas. Ante cualquier amenaza la izquierda no sólo deberá estar lista para integrar sin vacilaciones un bloque antifascista, sino que deberá promoverlo. También habrá momentos de definiciones clave, referidas a cuestiones de política nacional e internacional, económicas y también culturales y sociales, para los que deberá prepararse y disponer de propuestas que tendrá que apoyar con fuerza política.

En 1924, al rechazar por esquemática e incorrecta ante la situación italiana la fórmula "democracia burguesa fascismo" acuñada por Alberto Bordiga, Antonio Gramsci sentó la premisa que convertiría al Partido Comunista Italiano en uno de los dos grandes de su país y el principal de Occidente. Mucho más que eso, cuando en 1926 dirigió una carta a Stalin invitándolo a no quebrar "con medidas excesivas" la dialéctica democrática del partido, inauguró un estilo de independencia teórica y política que le valió el respeto mundial. Hoy, sin haber abjurado de ninguno de los objetivos de transformación social del comunismo, el PCI es el árbitro de la política italiana (ver pág. 18) y a la vuelta del tiempo la *glasnost* gorbachoviana viene a confirmar sus tesis y su praxis.

Hay por cierto otros ejemplos que podrían inspirar a nuestra izquierda, no necesariamente comunistas. Pero el italiano viene a cuento porque el bipartidismo que pergeña la nueva derecha democrática y que entusiasma al ministro Tróccoli se parecerá mucho más al de las crisis recurrentes que sacuden la política italiana que a la pacífica alternancia entre demócratas y republicanos en los Estados Unidos. Y una izquierda seria, dinámica y poderosa podría consolidar la democracia y hasta aguar la fiesta de la nueva derecha.

sobre la puesta en marcha de un acuerdo global entre peronistas y radicales, con vistas a las elecciones del '89, avalado incluso por el presidente norteamericano Ronald Reagan.

Al margen de esas hipótesis periodísticas, si el pacto social ha sido, hasta ahora, un éxito resonante de Alfonsín ¿cuáles son las piedras que tiene en el camino? La primera es que el cuerpo sindical peronista sigue mostrando dos cabezas. Si la línea Ubaldini se desinfla del todo o vuelve a remontar vuelo lo dirá la marcha del pacto, sus primeros pasos en temas urticantes. El pacto tiene un toma y daca. Alderete no reemplaza a Barriónuevo para defender la política recesiva y confiscatoria del salario diseñada por Juan Vital Sourrouille. Si el gobierno no entiende esto, si no satisface los seguros reclamos que después que se vaya el Papa empezará a exponer el nuevo ministro de Trabajo, el acuerdo se puede hacer añicos, emergiendo de nuevo la figura y la prédica del secretario general de la CGT. En este punto, el peronismo sindical se ha reservado las dos veredas, la de la concertación, a través de Alderete, y la del ceño fruncido y la pelea, a través de Ubaldini.

Los reclamos básicos del sindicalismo que pondrá Alderete sobre la mesa del acuerdo se pueden resumir así: derogación de las leyes laborales de la dictadura, incremento salarial de emergencia para salvar el deterioro producido por la escapada inflacionaria y las bandas salariales que quedaron por debajo de la suba de los precios, nuevas medidas económicas que estimulen el nivel de empleo.

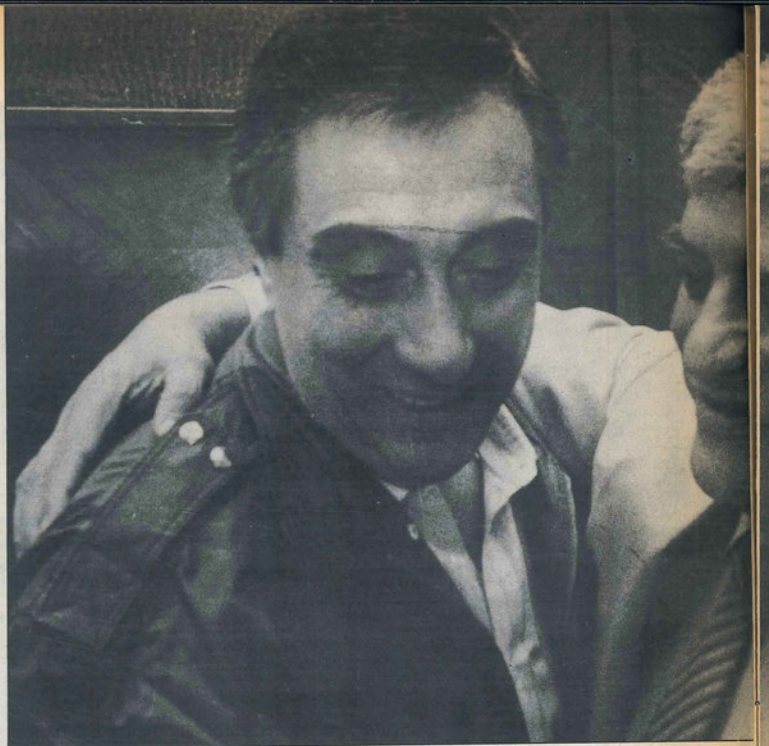
Otras reivindicaciones, igualmente caras a la conducción sindical, están referidas a la ley de convenciones colectivas —que podría entrar en vigencia el año que viene—, la ley de asociaciones profesionales impulsada por el senador Oraldo Britos, que propone la legitimación de los apoyos sindicales a los partidos políticos y, por supuesto, la cuestión de las obras sociales. En relación a este punto se está estudiando una solución equilibrada. El

INOS (Instituto Nacional de Obras Sociales) pasaría a la esfera de Trabajo —hoy está en Acción Social— para ser presidido por un peronista pero bajo directa tutela de la presidencia de la República. Como ocurre cuando se producen cambios cismáticos en política, abundan las versiones. Una de muy buena fuente asegura que José Rodríguez, el frustrado reemplazante de Hugo Barriónuevo, podría ocupar la titularidad del INOS. Se sabe que su actual titular, Ricardo Vázquez, habría juzgado eso como "un verdadero disparate". "No creo —aseguró— que el acuerdo llegue a tanto, como para ceder un resorte tan vital a manos de los sindicalistas del PJ."

En estos días la familia radical está de fiesta, en tanto que en la casa de los peronistas de Cafiero y Ubaldini las caras llegan hasta el suelo. El otro peronismo, el de quienes sustentan a "los 15", al jefe de la CGT y al candidato a la gobernación de Buenos Aires, se mantiene expectante. Los sucesos se precipitan y el martes 31 de marzo, en la Casa de Gobierno resonó *Los Muchachos Peronistas*, entre vivas a Alfonsín provenientes de la barra radical. César Jaroslavsky estaba como novio al que le dieron el sí antes de la boda. Enrique Nosiglia, en cuya casa se empezó a tejer el pacto en diciembre pasado, sonreía.

"Se pudo todo —dijo un "puntero" radical de la provincia de Buenos Aires—, entró un gey (cristiano, en idish) en la sinagoga radical". La risotada se generalizó. Jaroslavsky miró hacia Ubaldini, que estaba "en otra cosa". Cuando el nombre del legislador entrerriano fue mencionado por el jefe cegestista en el acto organizado el año pasado por la central obrera en la Avenida 9 de Julio, fue duramente atacado por su condición de judío. "Fue la derecha peronista, la patota, la ortodoxia", dijeron entonces los renovadores. Ahora, Jaroslavsky fue personaje clave en el tejido de la trama del acuerdo con la ortodoxia sindical peronista. ♦♦

LUIS SICILIA



ALDERETE EN EL MINISTERIO DE TRABAJO ¿LA HORA DEL PACTO SOCIAL?

La presencia del gremialismo peronista en el gabinete, con el discutido aval de Saúl Ubaldini, abre una nueva etapa en la política económica radical. El último ajuste al Plan Austral fracasó en menos de un mes, y el gobierno necesita encarar una etapa no sólo orientada por los requerimientos antiinflacionarios. Pero los alcances del pacto social sólo podrán apreciarse en la confrontación con las limitaciones de la economía y las exigencias de la sociedad.

El derrumbe de la política de estabilización —que se puede sintetizar en el dólar paralelo a más de dos australes y en el fuerte aumento del índice de precios de marzo— y las reiteradas y cada vez más graves muestras de disconformidad militar, decidieron al gobierno a apurar su nunca descartado propósito de enhebrar un pacto social y, eventualmente, un acuerdo político con el peronismo. Sólo un firme respaldo al radicalismo o una suerte de entendimiento bipartidista podía ofrecer la base necesaria para completar el reordenamiento económico con algún tipo de política de crecimiento. Para pasar a la nueva etapa, la estabilidad no podrá quedar encuadrada en los límites del Plan Austral, pero con casi dos años de vigencia de una política antiinflacionaria acordada con el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora, sus resultados y condicionamientos pasarán a ser un ineludible punto de partida de la reformulación que se está gestando.

Queda claro que esta reformulación no es una consecuencia unilateral o exclusiva de las marchas y contramarchas, de los logros y los fracasos del Plan Austral, sino un emprendimiento mucho más vasto y ambicioso, destinado a reafirmar el régimen constitucional, a obstruir las aventuras militares y a solidificar los fundamentos del reordenamiento económico.

La dictadura militar desmanteló el modelo de acumulación sustentado en la combinación del crecimiento industrial extendido, diversificado y poco concentrado, con la preeminencia de la exportación primaria. La apertura de la economía esti-

muló las ventajas comparativas y el desarrollo agropecuario pampeano, desindustrializó la estructura productiva, redujo el peso social y político de los obreros industriales y de los asalariados y fomentó la valorización financiera de los capitales y la especulación. De la expansión crediticia e inflacionaria interna y de la acumulación de la deuda externa surgieron nuevos reagrupamientos de capital que emergieron de la especulación financiera y constituyeron renovados centros de poder económico, con control sobre áreas productivas susceptibles de intentar una nueva etapa de expansión. Se trata de empresas líderes en la intermediación y exportación agropecuaria, en la industria agroalimentaria, en el petróleo, la petroquímica, la siderurgia, la construcción pública, cierto tipo de bienes de capital y, en general, los servicios, la intermediación financiera y el comercio de exportación.

Después de resistirse, el gobierno constitucional aceptó la herencia económica recibida y puso en marcha el Plan Austral, que aseguró el pago de la deuda externa, acordó con la banca acreedora y consolidó aquellos intereses. Para eso impuso el criterio de que la estabilización era un prerequisite de la inversión y de que ésta debía estar casi exclusivamente orientada hacia la exportación, y aplicó una práctica monetarista que estimuló la especulación y la degradación de los salarios y del empleo.

La realidad demostró que el reordenamiento heredado de la dictadura no bastaba para asegurar una dinámica de crecimiento, aunque se le agregara la democracia política. No se calculó que la crisis

URUGUAY "¿QUIEN PUEDE PERDONAR, SINO DIOS?"

El gobierno laico de Julio María Sanguinetti obtuvo de la visita papal un apoyo por el que no se hubiera atrevido a orar. Esperaba una reafirmación del diálogo y la negociación como instrumentos adecuados para la solución de conflictos —parte del papel mediador y tolerante que se promueve como imagen exterior del Uruguay— pero logró mucho más.

En Uruguay, el Papa ordenó a sacerdotes y consagrados que se retiren de la política, en momentos en que hay un cura párroco en la comisión que recolecta firmas contra la ley de Punto Final, se habla sobre ella desde los pulpitos y en reuniones de laicos y el tema tiene dividida a la Iglesia uruguaya y enojado al gobierno.

Juan Pablo II fue recibido por Sanguinetti "en una tierra de libertad, paz y trabajo, hija no de la riqueza sino del espíritu", dijo el presidente, justificando la laicidad del Estado uruguayo. La conquista de la paz, agregó, "se logró mediante esa tolerancia con la que se recuperó la libertad en alguno de los eclipses de nuestra historia". Esta clara alusión a la transición democrática negociada con los militares fue consentida por el Papa, quien a su vez destacó el papel de mediador albergado por Uruguay, el propósito de progreso social de su actual gobierno y el pluralismo ideológico que impera en el país, "todo ello en un clima favorable de respeto y

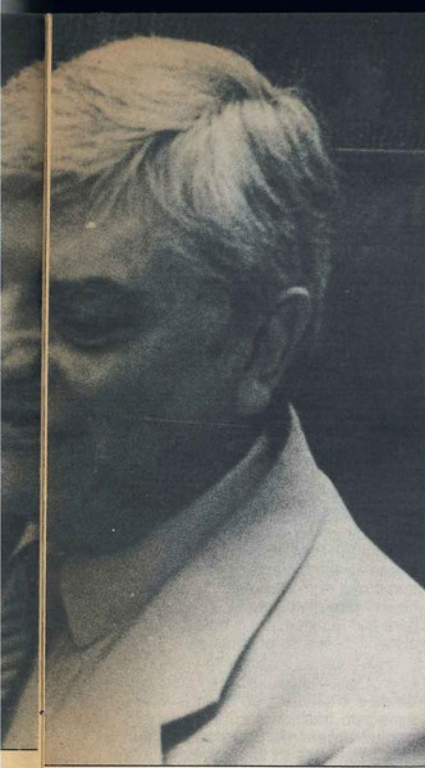
tolerancia".

Luego, en la catedral, el Papa habló a los religiosos y les dijo que deben ser "factor de unidad, nunca de división en nombre de concepciones ideológicas o políticas, por legítimas que sean".

En el aeropuerto se lo recibió con un cartel que pedía "verdad y justicia", slogan con el que se apoya el referéndum contra la ley de amnistía a los militares y nombre de un movimiento religioso de defensa de los derechos humanos. El Papa pareció no reparar en él. El término "justicia", una constante de sus anteriores 1.128 alocuciones, no figuró en esa instancia. En cuanto al otro, la única mención fue para "la verdad evangélica". En la catedral recordó, en cambio, a San Marcos: "¿quién puede perdonar sino Dios?"

Al tiempo que se conocían estas definiciones, se difundía la conferencia de prensa que dio en el avión en viaje hacia el Uruguay, con enérgicas declaraciones sobre los derechos humanos en Chile, el carácter temporal de su dictadura y la necesidad de la actividad eclesial en su contra. Persiste, sin embargo, la impresión de que se trata del mismo Papa que descendió en Montevideo y que la coherencia de la posición vaticana debe buscarse entre esos dos polos.

(En Montevideo) ANDRES ALSINA



Ubaldo y Alderete se abrazan y parecen felices, pero el líder cegetista quedó marginado del pacto.

NOTICIAS ARGENTINAS

del capitalismo mundial es tan profunda que la exportación primaria—por efecto de la baja de precios—no permitiría allegar los recursos suficientes para emprender la segunda etapa del modelo de acumulación que se empezó a poner en marcha en 1976. Y tampoco se calculó que la inversión externa no podría complementar ni sustituir aquella fuente de financiación en retroceso.

LIBERALES, POPULISTAS, RADICALES

Los liberales, cuya versión más impecable y ortodoxa está representada por Roberto Alemann (quien en algún momento fue mencionado como alternativa para la conducción económica), proponen la versión más ortodoxa del ajuste estabilizador. Consiste en reducir el empleo y el aparato productivo hasta un límite en que la compresión de la estructura social resulte compatible con las estrechas posibilidades de competencia internacional del aparato productivo y con una distribución del poder económico y los ingresos que estimule el pleno dominio del capital financiero internacional y de la vieja y la nueva oligarquía. Esta propuesta es insostenible desde el punto de vista político, social y económico, porque requiere marginar a más de la mitad de la población en un país donde nunca existió una marginación generalizada y porque las distintas fracciones dominantes del capital no podrían zanjar sus diferencias y estructurar un nuevo proceso de desindustrialización de vastos alcances. Sin embargo, este ajuste no es completamente imposible. Tamaña degradación social sólo sería alcanzable mediante una serie sucesiva y decisiva de derrotas de las fuerzas populares.

En el otro extremo, la solución populista también es insostenible. La ampliación de las posibilidades de acumulación hasta un extremo capaz de ofrecer el volumen de empleo y el nivel de salarios que en esas condiciones exigiría la sociedad argentina sería inalcanzable sin una profunda reforma del sistema, pero, sobre todo, tampoco se adaptaría con facilidad a la actual organización económica mundial. Por eso muchos partidos populistas terminan adoptando alguna forma de liberalismo económico y aceptan que no hay otra alternativa.

Con el Plan Austral, el radicalismo proclamó la vigencia del *realismo*, que, en el

sistema económico actual, es la *lógica del capital* o—lo que es lo mismo—de las *fuerzas del mercado*. Con todo, el radicalismo tuvo que limitar la acción del mercado mediante una mínima *regulación estatal* que enerva a la derecha liberal, a pesar de que esa regulación también sirve para *organizar el sistema capitalista en su conjunto*, que es mucho más que la suma de los intereses de los capitalistas individuales.

Los planes de ajustes aproximaron la política del gobierno a la lógica del capital. Pero el capitalismo argentino está atrasado en sus posibilidades de recambio y se encuentra sometido a una larga y difícil reorganización. En estas circunstancias, la lógica del capital no es una lógica ordenadora, sino un movimiento anárquico en el que los capitales compiten en el terreno especulativo por obtener el máximo rédito individual. En la medida en que los planes de ajuste liberalizan el mercado, incentivan esta anarquía y conducen a reestablecer la puja inflacionaria. El fracaso del Plan Austral en estabilizar los precios y el tipo de cambio en el mediano y largo plazo es un ejemplo de ello. La conducción económica, que tiene una concepción librecista de la estabilización, nunca terminó de entenderlo. Pero la realidad se impuso: *la lógica del capital no es suficiente. El radicalismo se verá obligado a acentuar la regulación y a sostenerla políticamente con alguna forma de pacto social.*

Eso no es todo. En los planes de ajuste, el crecimiento queda sometido a la estabilidad y ésta, finalmente, tampoco se afirma más allá de un plazo cada vez más corto. La contradicción entre estabilidad y crecimiento está destinada a agudizarse, porque así como la primera parte de la reconversión se basó en la inflación, el crédito y la deuda externa para financiar la emergencia de los nuevos oligopolios, ahora se abre una etapa de mayor expansión y de esfuerzo exportador que deberá ser financiado no sólo con la deuda externa sino también en el endeudamiento interno.

EL PACTO SOCIAL Y LA NUEVA ETAPA

El ajuste estabilizador fue, en realidad, un ajuste para distribuir los ingresos de los asalariados, de las industrias poco concentradas y de las economías regionales hacia los oligopolios nacionales y extranjeros, la banca acreedora y el sector agropecuario en crisis. Por eso no pudo dejar de ser inflacionaria. Pero ese carácter inflacionario se tendría que acentuar en esta segunda parte de la reconversión, destinada—entre otras cosas—a lograr una *parcial conquista del mercado exterior con el recurso del crédito interno y externo intermediado por el Estado y dirigido a un puñado de empresas exportadoras, y a restaurar parcialmente las consecuencias de la crisis agraria.*

La intención de algunos miembros del equipo económico de recurrir a la apertura externa para bajar aún más los salarios y reducir el espacio de la industria poco concentrada, amenazaba con privar al radicalismo del mínimo apoyo necesario para defender la estabilidad constitucional y afirmar su estrategia económica. La aceptación de un pacto social implica limitar no sólo la ofensiva del ajuste contra los salarios, sino también sobre el empleo, la reconversión industrial y el mercado interno. Ese apoyo tendrá que flexibilizar algunos aspectos del programa, y eso es lo que se empezará a discutir con la presencia del nuevo ministro de Trabajo, Carlos Alderete, en el gobierno. La política de ajuste monetario fracasó, pero el pacto social tiene contornos todavía indefinidos. El pacto social puede asegurar una base política más amplia, siempre que sea capaz de modificar los límites del ajuste. El gobierno, a su vez, no va a renunciar a la política del ajuste. Falta definir el grado en que se combinarán ambas, que dependerá, en gran medida, del sentido que le quiera dar la dirigencia sindical de los 15 a la política del pacto social. No se puede negar que se abre una conflictiva etapa de definiciones. ♦

CARLOS ABALO

TENSION ENTRE EL PC Y EL MAS SE CRUZAN LOS CAMINOS DEL FREPU

El cruce de caminos entre el Partido Comunista (PC) y el Movimiento al Socialismo (MAS) tuvo en estos últimos días el momento de mayor tensión en el seno del Frepu (Frente del Pueblo) desde la fundación de la alianza electoral.

Son varios los elementos y distintas las geografías donde puede apoyarse esta especulación:

• Los voceros de ambas agrupaciones utilizaron un lenguaje inédito por lo agresivo para referirse a la polémica que los envuelve y que en términos ideológicos sigue ubicándose en el perfil del Frepu que unos impulsan como "Frente de Liberación Nacional y Social con hegemonía obrera" (PC) y otros "Frente de Trabajadores de Izquierda" (MAS). Los comunistas de Fava acusan a sus aliados de "oportunistas" en la FUA y de una dureza extrema en las negociaciones nacionales lindante con "el chantaje" que lleva siempre cada debate al borde de la "ruptura". Los socialistas de Zamora ven con sospecha las reuniones del PC con las máximas autoridades del Partido Intransigente porque consideran que los seguidores de Oscar Alende "no quieren sumarse a un frente de izquierda y por lo contrario apuestan a la división del Frepu".

• En Santa Fe, en pleno congreso de FUA, el PC y el MAS empezaron su batalla particular impugnándose delegados, continuaron votando distinto en el tema de la proporcionalidad para la integración de la máxima conducción estudiantil y terminaron con el MAS apoyando de afuera la lista Frente Amplio-Santiago Pampillón (dos nombres claves en la polémica del Frepu) que conformaron los radicales de la Franja disidente, el PI frentista, el PC y el peronismo frepuista de la agrupación 26 de Julio.

• A nivel nacional, se sucedieron las reuniones bilaterales entre PC (Roberto Vallarino-Patricio Echegaray) y el MAS (Hugo Manes-Jorge Guidobono) que no arrojaron resultados sólidos y que obligaron al MAS a realizar una propuesta que parece ser una suerte de fuga hacia adelante. Para no congelar la actividad debido a la lucha teórica, propusieron la realización de un acto masivo (¿en Ferro?) para el primero de mayo. Resolver quiénes serán los oradores y cuál será el eje del mitin colocará el mismo debate en la mesa pero por otro andarivel.

• El comunismo sostiene que en sus encuentros con el Partido Intransigente (agrupación que a través de Alende, Lorenaces e incluso la resolución de su última convención deja siempre una puerta abierta al PC y la cierra para el MAS) su postura fue estrictamente programática: "Los veinte puntos que ustedes acordaron con los peronistas renovadores los ata al carro del proyecto bipartidista. El centro de la discusión no pasa por la

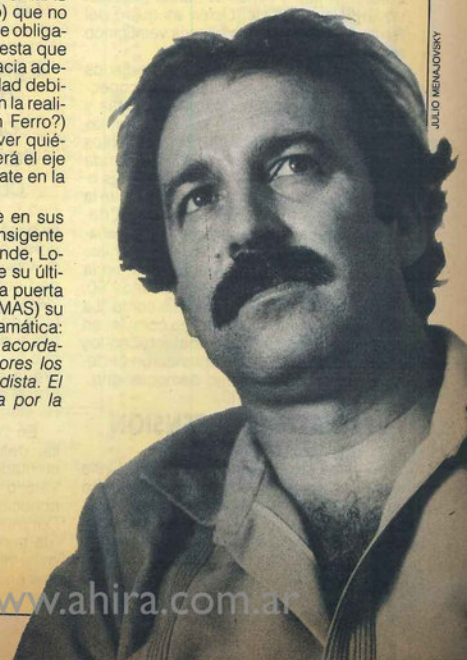
presencia o ausencia del MAS, pasa por que los intransigentes levanten un programa antimperialista, anti-punto final, anti-austral y anti-pacto sindical-radical".

• Extraoficialmente el MAS le pasó la factura al PC porque "están consiguiendo azares para lograr la personería del partido Nueva República para dejar a salvo una alianza frente a una potencial fractura del Frepu: sigan con la vieja política de inventar sellos". Del otro lado les contestaban con pocas palabras: "ellos tienen una concepción muy restringida del alianza" y recuerdan que "fue un acuerdo del Frepu el que se comprometió a ayudar al desarrollo de las restantes agrupaciones".

Todos estos aspectos que debe atender el Partido Comunista le exigen simultáneamente detenerse en su frente interno, básicamente en Mendoza. Allí un sector importante del partido, mediante una solicitud publicada el 21 de marzo, planteó que "sin democracia interna y sin autocritica a fondo no se superará la desviación oportunista de derecha" y acusó al secretario del PC mendocino, Rafael Báez, de encabezar "una camarilla portadora de infiltración ideológica no proletaria que originó la desviación reformista".

Los disidentes del oficialismo comunista mendocino (quienes ya padecieron más de treinta sanciones que incluyen cerca de veinte expulsiones) aseguran que "no tuvimos un solo contacto con Iscaro" y ubican sus críticas en la otra vereda: "nuestras discrepancias no radican en los ejes centrales de la línea aprobada por el XVI congreso, por el contrario, creemos que el enfoque autocrítico indispensable para recuperar el perfil revolucionario de nuestra organización no se ha hecho."

ALFREDO LEUCO



JULIO MENAJOVSKY

Patricio Echegaray

El 27 de marzo el juez federal argentino Juan Fégoli pidió a un tribunal norteamericano que remitiera el testimonio del agente de inteligencia chileno Armando Fernández Larios, considerado crucial para la investigación del asesinato del exiliado chileno Carlos Prats y su esposa.

A comienzos de este año Fernández Larios voló a Chile y volvió a Nueva York. Allí ofreció testimonio sobre el asesinato en Washington, en septiembre de 1976, del ex embajador chileno Orlando Letelier y su joven secretaria norteamericana Ronni Moffit a manos de un equipo especial de la DINA liderado por el norteamericano Michael Townley.

En su declaración ante el tribunal norteamericano, Fernández Larios negó estar involucrado en el asesinato de Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, a quienes una bomba incendió vivos dentro de su auto. Prats, que precedió a Augusto Pinochet como comandante en jefe del ejército de Chile, se había trasladado a Buenos Aires inmediatamente después del golpe de estado de 1973.

El matrimonio Prats fue asesinado en las primeras horas del 30 de septiembre de 1974, cuando volvían a su casa por la noche después de asistir a un espectáculo teatral. Destacado partidario del retorno a la constitucionalidad, en el momento de su asesinato Prats estaba escribiendo sus memorias e intentando reagrupar a camaradas antipinochetistas dentro de las fuerzas armadas.

Según la declaración de Townley ante la corte de Washington, tanto él como el comandante paramilitar chileno de extrema derecha Enrique Arancibia Clavel —otro agente de la DINA que trabajaba en Buenos Aires usando como cobertura su empleo en la agencia local del Banco de Chile— llevaron a cabo el asesinato. El dúo fue apoyado por *Milicia*, un apéndice de la Triple A financiado por el SIDE. El grupo argentino tomó su nombre de una organización nazi francesa llamada *Milice*.

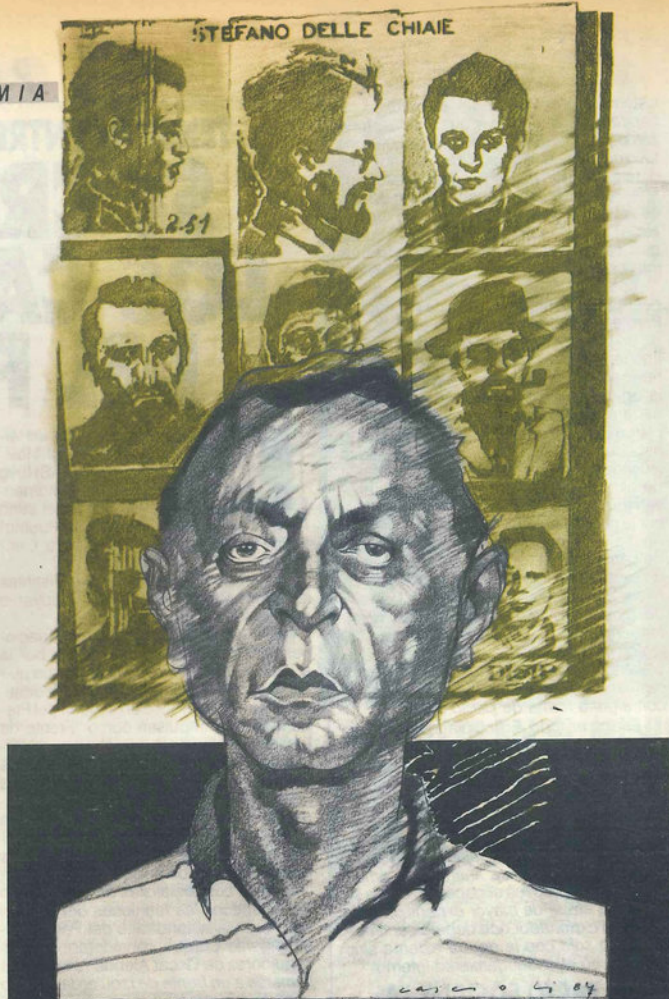
Uno de los más prominentes activistas del grupo era Juan Martín Ciga Correa, quien más tarde emergería como asesor militar argentino para los *contras* nicaragüenses. Ciga Correa, ex militante de *Taquara*, era en el momento del asesinato de Prats, jefe de seguridad de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, por entonces bajo el control de los secuaces de José López Rega.

También se movía, en este oscuro ambiente, un grupo de matones italianos conducidos por Stefano Delle Chiaie, un fascista con extraordinarias dotes de organizador. Las actividades del Delle Chiaie en Europa, África y América Latina parecen un largo capítulo del *Quién es quién* del terror derechista en los últimos veinticinco años.

Activista neofascista desde mediados de los años '50, Delle Chiaie estuvo conectado con los sectores más derechistas y antidemocráticos dentro de los servicios italianos, en particular aquellos elementos ligados a la logia clandestina *Propaganda Due*, o P-2. (Las explosivas revelaciones acerca de la existencia y dimensiones de la logia secreta fueron suficientes para derrocar al gobierno del primer ministro italiano Arnaldo Forlani en 1981.) Delle Chiaie ha sido indicado como participante en la conspiración de mediados de los años '60, conocida popularmente en Italia como "*La rosa de los vientos*", un oscuro complot en el cual elementos de ultraderecha en los servicios de inteligencia planearon el derrocamiento del gobierno democristiano.

ESTRATEGIA DE TENSION

A fines de la década del '60, Delle Chiaie organizó grupos para llevar a cabo la así llamada "*estrategia de tensión*", destinada a interrumpir el ascenso de la izquierda italiana —en particular del Partido Comunista— en las elecciones. El plan fue diseñado para infundir terror en la población y desatar la exigencia popular de un régimen fuerte, de *ley y orden*. La táctica



UNA INTERNACIONAL DEL TERROR DELLE CHIAIE Y LA PISTA ARGENTINA

La captura del célebre terrorista italiano Stefano Delle Chiaie en Venezuela y la decisión de un juez argentino de reabrir la investigación sobre el asesinato del general chileno Carlos Prats proporciona una oportunidad excepcional para arrojar luz sobre la sangrienta coordinación del terrorismo de Estado en cuatro continentes durante los últimos veinte años.

se basaba en la labor de agentes provocadores de derecha, que cometieron actos de violencia descargando la responsabilidad sobre la izquierda. En diciembre de 1969, una bomba explotó en la Plaza Fontana de Milán, matando a dieciséis personas y dejando heridas a otras cien. Aunque la acusación recayó inicialmente sobre la izquierda, se demostró más tarde que el atentado había sido obra de la mano maestra de Delle Chiaie.

En 1970, Delle Chiaie debió huir de Italia, después de participar en un fallido atentado organizado por el fascista Junio Valerio Borghese, un criminal de guerra conocido como el *Príncipe Negro* de Italia. Durante su exilio en España, Delle Chiaie fue contratado por la policía secreta del generalísimo Francisco Franco para actuar en la guerra clandestina contra la guerrilla de la organización separatista vasca ETA. Allí hizo amistad con el futuro ministro

de Bienestar Social argentino (y miembro de la P-2) José López Rega, quien trabajaba entonces como valet de Perón. El ambicioso italiano trabajó también como asesor de Jonas Savimbi, jefe de un grupo terrorista angoleño respaldado por Sudáfrica.

Delle Chiaie había viajado antes a Santiago, junto al *Príncipe Negro* Borghese, poco después del golpe de Pinochet en 1973. Cuando López Rega fue forzado al exilio a mediados de 1975, Delle Chiaie empleó a varios de sus principales pistoleros, incluyendo a los ayudantes de López Rega, Morales y Almiron, en su *equipo* anti-ETA. En septiembre de ese año, el italiano —que ya había establecido una relación de trabajo con *Milicia*— se reunió con Townley para planificar el asesinato del líder chileno democristiano Bernardo Leighton, quien por entonces vivía exiliado en Roma.

Un secuaz de Delle Chiaie llevó a cabo

el atentado cuando Leighton y su esposa caminaban por una calle de Roma. La pareja fue gravemente herida y el asaltante los dio por muertos. Pocos días después, un grupo cubano anticomunista con sede en Miami, llamado *Cero*, se adjudicó el atentado, proporcionando información precisa sobre cómo se había llevado a cabo.

En realidad —declararía luego Townley a los investigadores norteamericanos— Delle Chiaie había sembrado pistas falsas, filtrando información a la DINA chilena, y desde allí al activista paramilitar cubano Virgilio Paz en Miami (Paz participó, un año después, en el asesinato de Letelier).

En reconocimiento de sus esfuerzos, Delle Chiaie fue recibido en audiencia privada en Madrid por Pinochet y el jefe de la DINA Juan Manuel Contreras. Los tres se encontraban en la capital española para asistir al funeral de Francisco Franco. Delle Chiaie aparentemente le prometió a Contreras que aumentaría la vigilancia sobre los exiliados chilenos en Europa, utilizando para ello la extensa red de activistas fascistas italianos en el continente.

Invitado frecuente de Townley en Santiago, Delle Chiaie supo que había demandado de sus servicios en Buenos Aires y de inmediato trasladó sus operaciones a la capital argentina. Entre sus anfitriones más frecuentes se encontraba el general Otto Paladino, quien acababa de retirarse de la jefatura de la SIDE. Durante los años siguientes, el italiano forjó sólidos vínculos con los servicios de inteligencia argentinos, ayudado por Licio Gelli, otro fascista italiano cuya logia masónica había infiltrado las más altas jerarquías del gobierno peronista y del régimen militar que lo derrocó en 1976. (El año pasado, el ministro del Interior Antonio Tróccoli dijo que la logia secreta, que contó entre sus miembros a ex ministros, diplomáticos, generales y almirantes, era "*una enorme conspiración criminal que estuvo a punto de tomar el poder en el país*".)

En 1979, militares argentinos presentaron a Delle Chiaie al mayor Roberto D'Aubuisson, denunciado como jefe de los escuadrones de la muerte en El Salvador. Según un autorizado informe, D'Aubuisson le pidió al italiano que diseñara un plan de contrainsurgencia para el ejército salvadoreño.

Al año siguiente, Delle Chiaie jugó un rol clave en el llamado "*golpe de la cocaína*", ejecutado por el ejército boliviano, y auspiciado por militares argentinos. Trabajando a las órdenes del ministro del Interior boliviano Luis Arce Gómez (a quien el columnista norteamericano Jack Anderson bautizó como "*el Idi Amin de los Andes*"), Delle Chiaie y el fugitivo criminal de guerra nazi Klaus Barbie organizaron un grupo de "*seguridad*" increíblemente brutal, llamado "*Los novios de la muerte*". El grupo proporcionaba protección al multimillonario negocio de la cocaína y enseñaba técnicas de tortura al ejército boliviano. Según un testimonio posterior de un ex novio de la muerte, el activista alemán neonazi Joachim Fiebelkorn, Delle Chiaie oficiaba de contacto entre los militares bolivianos y los barones de la droga de Sicilia.

En 1980, Delle Chiaie participó en Buenos Aires en la conferencia de la Liga Anticomunista Mundial, que entonces presidía el general Guillermo Suárez Mason.

Pocos meses atrás, una corte de Bolonia, Italia, inició el proceso a veinte personas acusadas de participar en el atentado con bombas perpetrado en la atestada estación ferroviaria de esa ciudad, un antiguo bastión del comunismo italiano. Ochenta personas murieron allí y varios centenares fueron heridas. Entre los acusados se encuentran Delle Chiaie, el jefe de la P-2 Licio Gelli y dos ex jefes de los servicios de inteligencia italianos.

Aunque hasta la semana pasada tanto Delle Chiaie como Gelli permanecían prófugos, las autoridades italianas estaban recogiendo toda la información posible sobre la "*estrategia de la tensión*".

MARTIN ANDERSEN



LOS RADICALES SIGUEN AL FRENTE LA FUA, MAS MORADA QUE NUNCA

Franja Morada Nacional retuvo, con el apoyo del Movimiento Nacional Reformista, la conducción de la FUA. Fueron respaldados por más del 50% de los congresales. El bloque opositor se quebró cuando el peronismo renunció a conducirlo y propuso a radicales disidentes y comunistas que hagan lo propio, para promover a un intransigente. El MAS se distanció de los comunistas, acusándolos de negociar un frente caferista. Los liberales de la UPAU dieron la sorpresa al incorporar un hombre a la mesa directiva

Con el respaldo de 1.134 congresales, el radical Claudio Díaz (Coordinadora orientada por el Changui Cáceres) y el socialista popular Daniel Pavichic, ambos rosarinos, resultaron electos presidente y secretario general de la Federación Universitaria Argentina (FUA), respectivamente. Luego de una semana de intensas negociaciones, en la medianoche del domingo último culminó el escrutinio en el congreso de la FUA efectuado en el estadio de la regional santafesina de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). La nueva mesa directiva, compuesta por diecinueve miembros, tiene siete radicales y tres socialistas populares. La primera minoría correspondió a la lista Santiago Pampillón, cuyos 505 votos le permitieron ubicar cuatro secretarios: un radical cordobés, un intransigente disidente, un peronista del FREPU y un comunista. La lista Rodolfo Walsh también colocó, merced a sus 465 votos, a otros cuatro hombres: dos peronistas renovadores, un peronista revolucionario y un intransigente. Los liberales de UPAU obtuvieron 116 votos y uno de sus representantes consiguió integrarse a la conducción estudiantil. Muchos delegados intransigentes e independientes se abstuvieron de votar luego del conflicto suscitado en el seno del bloque opositor entre comunistas y radicales disidentes por un lado, y peronistas renovadores por

el otro. El punto más alto de esta controversia se alcanzó el domingo a la tarde, cuando las huestes de la JUP reingresaron al estadio de la UTN. "El peronismo tiene la iniciativa política" gritó entonces alborozada la dirigente metropolitana Silvia Vázquez. Horas antes, peronistas, radicales de la Corriente Nacional de Liberación (CNL), intransigentes y comunistas se habían retirado del recinto al grito de "Fraude", debido a las diferencias que habían surgido con respecto a una buena parte de las 411 impugnaciones en danza. Los que se fueron prometieron volver luego de la votación para iniciar el congreso, que hasta ese momento estaba en sus prolegómenos. Permanecieron en el recinto los congresales de Franja Morada (JCN), el Movimiento Nacional Reformista (MNR), la UPAU, el MAS y los cinco congresales del Partido Obrero. Se votó una amplia amnistía, que incluía entre otros a los 60 delegados santiagueños de la JCN y los 150 cordobeses de la Franja disidente. El MAS y el PO votaron en contra de la moción. Al igual que las agrupaciones que estaban afuera, preferían un cuidadoso análisis de cada impugnación. El quórum para iniciar esa sesión se alcanzó en forma muy apretada, cuando tres radicales llegaron a acreditarse prácticamente en cueros, llevados por sus pares, que los habían arrancado de la cama. Afuera estaban las cuatro fuerzas de la oposición negociando un ingreso

conjunto y la presentación de una lista unitaria. Los comunistas no querían reingresar porque sostenían que de esa forma se avalaba el fraude. Finalmente, el peronismo en pleno se metió en el congreso, obligando a los demás sectores a adoptar igual decisión so pena de aparecer como responsables de la fractura de la FUA.

En realidad el bloque opositor a Franja Morada había nacido muerto. Convivían allí dos proyectos políticos difíciles de compatibilizar. El miércoles anterior, aún en Buenos Aires, el dirigente comunista Enrique Dramtan había caracterizado así la situación: "El frente opositor tiene un ala izquierda integrada por los radicales disidentes, los peronistas revolucionarios, los intransigentes frentistas y los comunistas. ¿Cuál es el ala derecha?, son los intransigentes oficiales y los peronistas renovadores". Según los comunistas "el ala derecha" debía optar entre sumarse al "proyecto de la FUA para la liberación", encarnado en la izquierda, o dejarse arrastrar por "el proyecto de la dependencia", encabezado por el radicalismo oficial. Con matices diferenciados de sus aliados comunistas, los radicales cordobeses sostuvieron como fundamental la necesidad de reemplazar la actual dirección de FUA por una "combativa, que impulse la movilización contra la actual política socioeconómica del gobierno". Para el peronismo renovador y buena parte de la JUI, la cuestión iba mucho más allá de un cambio de nombres: "Los radicales cordobeses tienen una visión muy superficial del movimiento estudiantil -dijo el peronista Fernando García- porque más allá de los nombres, se requiere una total transformación de la FUA. Nada va a cambiar -agregó- porque la conducción sea más o menos combativa". De todos modos el mayor éxito de los peronistas fue consolidar su unidad y manejarse con una propuesta diferenciada del resto de la oposición, algo importante cuando en todo el país el justicialismo se dispone a disputar a la UCR el electorado de clase media, un segmento social donde la cuestión universitaria tiene peso.

Por el lado de los ganadores, todo fue alegría. Los socialistas populares porque entraron a la mesa directiva con una representación superior a la que hubieran logrado sólo con sus 250 congresales. Los radicales de la Junta Coordinadora Nacional, cuyos operadores políticos fueron, además del candidato Claudio Díaz, el santafesino Abel De Manuel y el porteño Daniel Bravo, lograron sortear exitosamente una difícil crisis. "Si perdemos la FUA nos vamos a militar a Marte" habían dicho días antes en Buenos Aires. Pero se quedaron. El restante ganador fue la UPAU, que se transformó en tres años en una fuerza considerable, bajo la batuta de Carlos Maslato, estrecho colaborador de Adelfa Dalesio de Viola.

La crítica más notable al ex presidente de FUA, Marcelo García, fue la de haber inmovilizado la organización, "aislandola de los estudiantes para beneficiar la política nacional de la UCR". El reemplazante de García asumió la responsabilidad de su sector en la parálisis de FUA, pero agregó: "Sería bueno que ellos -aludiendo a la oposición- expliquen por qué sus secretarías estuvieron inactivas y ni siquiera concurren a las reuniones de mesa directiva durante toda su gestión". Los radicales de la JCN han ajustado su discurso. Según dijo Díaz el mismo domingo, piensan "impulsar un proyecto político que apunte a la liberación nacional y social". En lo reivindicativo sostuvo que la conducción de FUA deberá superar el inmovilismo, "irradiando la participación masiva del estudiantado para lo cual habrá que desarrollar una política coherente en cada regional". "Allí estaremos para vigilar que se cumpla", comentó laconicamente un dirigente peronista que lo estaba escuchando.

(En Santa Fe) RUBEN LEVENBERG

LA INTERNA CONTINUA

Las internas partidarias fueron las invitadas especiales en el congreso de la FUA. La más notable fue, en el radicalismo, el enfrentamiento entre la Junta Coordinadora Nacional (JCN) y la Corriente Nacional de Liberación (CNL) liderada por el cordobés Carlos Vicente. Otro cordobés de la CNL, Merardo Avila, reivindicaba ante el congreso su carácter de "verdaderos radicales" porque sostienen las "históricas banderas de la UCR, que son revolucionarias, como los principios del acuerdo de Setúbal en 1968" (cuando se fundó la JCN), el diputado César Jaroslavsky afirmaba a EL PERIODISTA: "A esos trotskistas que se hacen pasar por radicales los vamos a desafiar a través de los comités provinciales". "Si intentan desafiarlos -respondió Vicente- se pudre todo. Van a pagar un costo político muy grande."

Los intransigentes no escaparon a la lucha de fracciones. El sector de "la banda" que lidera Martín Farizano, cuyos bastiones más importantes están en Capital Federal, La Pla-

ta, Santa Fe y Río Cuarto, no consiguió hegemonizar, como lo había hecho en otras oportunidades, a toda la JUI. Del otro lado, aliados con radicales disidentes y comunistas, quedaron cuatro regionales intransigentes encabezadas por la de la Universidad de Córdoba. Durante todo el congreso las demás agrupaciones difundieron trascendidos como recurso para volcar la opinión de los congresales rojinegros indecisos. "La convención nacional de PI arregló con Antonio Cafiero" aseguraban a viva voz desde el frente de izquierda. "Los intransigentes cordobeses se van a incorporar al FREPU", decían los otros. También el FREPU tuvo su interna. Desde el comienzo, el MAS se mantuvo al margen de las negociaciones, acusando a sus socios comunistas de "pactar con el Caferismo y favorecer la conformación de un frente bipartidista". Finalmente apoyaron la lista de la izquierda pero sin integrarla con sus hombres.

(En Santa Fe) LEONARDO FREIDENBERG

S CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS Y en óptica los más modernos armazones

Consulte a su médico oculista y visítenos en

• RIOBAMBA 465 CAPITAL

• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

POLITIC

CONTUNDENTE VICTORIA DE DE LA SOTA EN CORDOBA

OTROS VOTOS, OTRAS IMAGENES



En la noche del domingo último, en el bunker de la renovación cordobesa de la segunda cuadra de la calle Lima, la euforia se confundió con el asombro. Es que nadie esperaba que la victoria de José Manuel de la Sota sobre Tercera Posición, una corriente neortodoxa liderada por el empresario industrial César Albrisi, fuera tan aplastante, en una elección donde sólo votó el 40% de los 280.000 afiliados del peronismo provincial.

Obviamente, todo el mundo descontaba el triunfo de De la Sota, pero ni los más optimistas pensaban que obtendría 111.801 sufragios, el 87%, lo que dejó a Tercera Posición (16.740 votos, el 13%) sin la posibilidad de alcanzar la minoría en los organismos de conducción partidaria. En una pésima evaluación de la situación y el estado de ánimo de las bases justicialistas, Albrisi desplegó una agresiva campaña contra su rival, en tanto el jefe renovador planificó su táctica pensando en el 6 de setiembre cuando enfrentará a Eduardo César Angeloz, el candidato natural de la UCR luego de que el 23 de marzo último el oficialismo, con el apoyo de un sector de los convencionales constituyentes de la ortodoxia justicialista, lograra reformar el artículo de la Carta Magna que vedaba la reelección del gobernador y vice.

En realidad, De la Sota ya tenía la titularidad del partido y la candidatura a la gubernación al alcance de la mano desde el 14 de diciembre pasado, cuando en los comicios constituyentes la renovación, cobijada bajo la sigla de la democracia cristiana, le infligió una dura derrota al PJ oficial y resquebrajó la confianza de los radicales. Desde entonces, mientras la ortodoxia tradicional ingresaba en una profunda crisis y Federalismo y Liberación, la corriente *menemista*, se deshacía en pedruzcos, De la Sota se dedicó a reunir a las huestes dispersas del bando adversario, a nivel tal que terminó incorporando a la boleta renovadora a convencionales constituyentes del bloque del PJ, lo que colocó al peronismo provincial al borde de la esquizofrenia política. Incluso llegó a forjar un preacuerdo con el propio Albrisi para integrar una fórmula guber-

namental única, pero los cuadros intermedios de la renovación bloquearon las tratativas.

Para entonces ya era evidente que en Córdoba, como en otros lugares del país, la posibilidad de una fractura en el peronismo se desdibujaba para dejar lugar a una rotación en el sector hegemónico de la conducción. De la Sota subordinó a sus rivales, pero en la lista que se impuso en las elecciones del domingo en Córdoba convive un amplio espectro político que va desde Guardia de Hierro a Intransigencia y Movilización Peronista. La "pureza renovadora" del 14 de diciembre, cuando De la Sota consiguió atraer a las franjas independientes del electorado desencantadas con el estilo anacrónico de la Línea Córdoba de la UCR, quedó definitivamente atrás.

Consciente quizás del peligro de perder a esa masa de votantes, decisiva para una elección que se anticipa como muy polarizada, De la Sota se preocupó por subrayar que "este es el nuevo peronismo para la democracia" y promover "un estilo diferente", además de insistir en el carácter ilegítimo de la conducción nacional encabezada por Vicente Leonidas Saadi.

También ratificó la vocación frentista de la renovación y ubicó, dentro de un probable arco de alianzas, a la DC, a uniones vecinales del interior de la provincia y a sectores sociales sin representación política. Sin excluirlo expresamente de un acuerdo electoral, De la Sota se cuidó de mencionar al PJ, una fuerza política que dirimirá sus diferencias internas el 7 de junio.

Pero lo concreto es que en el propio local de la renovación, en medio de la euforia que invadía la lluviosa noche del domingo, uno de los dirigentes gremiales que acompañó a De la Sota desde el primer momento no pudo evitar la sorpresa ni callar la expresión de "¿pero qué es esto?... aquí estamos todos". Era cierto, tan cierto como el hecho que desde ahora José Manuel de la Sota deberá probar que al nuevo peronismo cordobés no lo turban los fantasmas del pasado. ♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

EL HOMBRE DE LA XEROX

Los defensores de los militares procesados ante la Cámara Federal de Bahía Blanca cuentan desde hace un tiempo con una fotocopidora instalada en una oficina del tribunal. Quien la atiende se identificó como empleado de la compañía Xerox. Hasta que le tocó declarar a un coronel, que llegó a la Cámara y se abrazó efusivamente con el hombre de la fotocopidora, a quien se oyó decir: "¡Qué alegría, mi coronel! No lo veía desde que prestamos servicio en Mendoza". El hombre de la Xerox era en realidad el suboficial de Inteligencia Poblete, e igual que la fotocopidora revistó en el Cuerpo de Ejército V.

KNOCK-OUT

El contraalmirante Horacio Mayorga perdió por knock-out su polémica con el fiscal Julio César Strassera. Strassera había refutado apreciaciones del marino, quien comparaba los hechos de violencia en la Argentina de la década del '70 con la situación del Líbano. El archivo del New York Times, que administra la actual correspondiente Shirley Christian, zanjó la disputa. El 27 de octubre de 1975, el correspondiente en Buenos Aires Juan de Onís escribió: "La acción de la guerrilla no tiene el mismo impacto sobre la vida civil que la violencia urbana en una pequeña ciudad como Beirut, donde los choques armados paralizan toda actividad. En esta extendida ciudad de 8 millones de habitantes la violencia se diluye en número y espacio, y la mayoría de la gente nunca oyó un disparo".

EN PERU, A LA ESPAÑOLA

El presidente Alan García tuvo que buscar el apoyo de la coalición opositora Izquierda Unida para el proyecto de crear un Ministerio de Defensa "a la española", es decir, en manos de un civil. La Izquierda Unida cuenta con influyentes senadores, como el general Jorge Fernández Maldonado, que ha realizado un intenso trabajo dentro del Ejército. La Marina y la Fuerza Aérea se oponen al proyecto de García, pero los generales izquierdistas que formaron parte del gobierno del general Velasco Alvarado están haciendo lobby a favor del mismo, dentro del Ejército de tierra.

LOS HERALDOS NEGROS

El atentado de que fue objeto el presidente de la Cámara Federal en lo Penal, Dr. Andrés D'Alessio, continúa levantando polvareda. Un grupo de personalidades pertenecientes a distintas organizaciones defensoras de los derechos humanos, entre las que se cuentan el fiscal Ricardo Molinas, los diputados nacionales Santiago López y José Luis Manzano y el cantautor Víctor Heredia le hicieron entrega de una nota solidaria que en su tramo fundamental sostiene: "Hoy, que se vuelven a alzar contra la voz de la justicia las voces de los heraldos del pasado, sentimos la necesidad de afirmar que este atentado es parte de una ofensiva destinada a recrear un clima de inseguridad y a presionar sobre la tarea que lleva a cabo esa Cámara".

El juez D'Alessio no se limitó a agradecer la demostración. Con notable poder de síntesis precisó: "Quisieron amedrentarnos y suprimir un juez. Lo que consiguieron, en cambio, es unir a todos los sectores".



EL CIRCULO MILITAR

La situación interna del Círculo Militar sigue muy agitada. La solicitada del 17 de marzo anunció que ante la "eventual pérdida del estado militar" de alguno de sus asociados, la Comisión Directiva los designaría socios honorarios ad referendum de una asamblea. El texto inicial presentado por los promotores de la declaración ya declaraba socios honorarios a los ex dictadores Jorge Videla y Roberto Viola. Pero el presidente del Círculo, teniente general (R) Leandro Anaya advirtió que ello constituiría apología del delito. Además, el Círculo carece de facultades estatutarias para designar socios honorarios. Por eso Anaya incluyó en la solicitada la salvaguarda de que la eventual decisión quedaba sujeta a referéndum de una futura asamblea general, que no se propone convocar.

¿TODO VALE?

Monseñor Jaime de Nevares, no conforme con las precisiones que suele desgarrar en sus homilías dominicales, ha dado a conocer una nota, que tiene membrete del Obispo de Neuquén, en la que formula agudas reflexiones sobre recientes afirmaciones del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas justificando la represión ilegal.

El obispo neuquino señala por ejemplo que, si es cierto que "no hay ley, no hay moral, no hay mandamientos de Dios cuando se trata de la defensa del Occidente 'cristiano', no nos horroricemos por Hiroshima, ni por los campos de concentración nazis. ¿Por qué condenar las acciones terroristas, si se trataba de una guerra?" El texto finaliza subrayando: "Ha quedado claro; no son 'errores' ni 'excesos' como los califican sus 'compañeros de armas', las desapariciones, las torturas, los saqueos, los robos de niños. Son exigencias de la guerra, son un camino a transitar para lograr la victoria, en cuyo altar todo se sacrifica".

NO TAN MALAGAMBA

La detención del general Pedro Jorge Malagamba fue utilizada como un elemento de presión de los retirados sobre el jefe de Estado Mayor del Ejército, general de división Héctor Ríos Ereñú, pero terminó saliéndoles como un auténtico tiro por la culata. Luego de dos semanas detenido como presunto responsable del asesinato de dos sacerdotes, Malagamba recuperó la libertad cuando la Cámara Federal de Córdoba comprobó que los testigos que dijeron haber actuado a sus órdenes estaban detenidos el día del hecho. Malagamba se presentó espontáneamente en el radio de Córdoba, con cuyo director mantiene una vieja amistad y formuló una declaración de satisfacción por el trato de que había sido objeto por la justicia, y de confianza en su ecuanimidad. Fuera de micrófono añadió: "Menéndez está loco".

CENTRO DE ESTUDIOS GRUPALES

Fundado en 1978

Investigación en Psicología y Psicopatología
ESCUELA DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y TÉCNICAS GRUPALES

OBJETIVOS

- Cualquiera sea el tipo y nivel de estudios cursados.
 - clínico para los trabajadores de la salud mental interesados en grupos, familias y parejas.
 - social para todo interesado en conocer y operar sobre el fenómeno grupal (recreativo, docente, laboral).
- METODOLOGÍA**
- el programa de estudios se divide en módulos de complejidad creciente.
 - la práctica se adecua, dentro y fuera, al momento de formación de cada alumno.
 - asesoramiento pedagógico permanente.
 - autogestión pedagógica en cada grupo.

FORMACION DE PSICOLOGOS CLINICOS Y SOCIALES

Directores: Dr. Marcelo Hernández - Dr. Alberto Casal
Subsecretario Científico: Jorge César Franco

Los módulos son: Int. Ps. Social-Tec. Din. de Grupos-Teorías Psicoanalíticas-Teorías y Técnicas terapéuticas. T. Gral. de Sistemas Clínica Familiar. Psicopatología. Crisis y Desviación Social. Gerontopsiquiatría. Ps. Social de la Argentina.

Equipo Docente:

Prof. Alfredo Moffat.
Dr. Luis Damiglia, Prof. Mario Copquin, Lic. Jorge Civallero, Dr. Adrián Heller, Dr. Jorge Evangelista, miembros de CEG y invitados especiales.

Requisitos:
Solicitar entrevistas de admisión y presentar título y curriculum profesional de trabajo.

SE OTORGAN
CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

INSCRIPCION e INFORMES
en RODRIGUEZ PESIA 660, P. 4º Capital
Tel. 40-1414025-440803-1197444-1966
HORARIO: Lunes a Viernes, de 13 a 19 horas
y Sábados de 11:30 a 13:30 horas

UN DIPUTADO RADICAL SE ENOJA CON EL PODER EJECUTIVO

"LOS JUBILADOS YA NO AGUANTAN MAS"

Se llama Miguel Martínez Márquez, es cordobés, radical y titular de la Comisión de Previsión Social de la Cámara de Diputados. Impulsa la creación de una comisión bicameral "para resolver de una buena vez el tema de la pirámide estructural previsional argentina". Tiene pedida una audiencia con el presidente Alfonsín y asegura que el secretario de previsión Social de la Nación "no tiene tiempo para atenderme".



LAEQUARDO BOTTARO

A DIEZ AÑOS DEL CASO SAJON

El periodista Eduardo Sajón había sido, entre otras actividades, secretario de Prensa y Difusión de la presidencia del general Alejandro Lanusse, su jefe y amigo. Cuando fue secuestrado, el 1º de abril de 1977, era miembro del comité ejecutivo del diario La Opinión que dirigía Jacobo Timerman. Las gestiones realizadas entonces por Lanusse ante sus colegas Viola, Massera, Videla e Ibérico Saint Jean fueron infructuosas, pero lograron conmover al entorno del poder militar que daba señales de comenzar a buscar al "enemigo interno", incluso a su alrededor. Siete años después, en 1984, el general Lanusse declaró como primer testigo en la causa que se tramitaba ante el juzgado de Instrucción N° 3 a cargo del ex juez —y actual fiscal— Carlos Oliveri. El ex Presidente dijo entonces que el mismo día del secuestro, el general Pomar, amigo suyo y de Sajón, le había manifestado que la desaparición estaba vinculada con el caso Graiver y que el operativo había sido realizado por la policía de la provincia de Buenos Aires con el control de Ramón Camps. Ratificó que estaba absolutamente seguro de que Videla, Viola y Saint Jean "me mintieron" respecto al desconocimiento del tema, que el 5 de abril de 1977 se había comunicado con ellos para informarles de una versión que sindicaba al comisario Etchecholz, jefe de la Unidad Regional Norte de la policía bonaerense, como el encargado directo del secuestro. En la misma comunicación, Lanusse había sostenido que la desaparición estaba ligada a la investigación sobre un presunto complot contra Videla y que a través de Sajón intentaban obtener información sobre sus actividades político-militares, para involucrarlo elípticamente en el complot.

Aunque en noviembre de 1985 Oliveri dejó la causa que ya había sido ventilada con declaraciones de Timerman y Lanusse ante la Cámara Federal en el juicio a los ex comandantes, como primer juez interviniente el ex fiscal develó parte de la trama de ese episodio. "Recuerdo que Lanusse —señaló Oliveri— vinculó efectivamente al comisario Etchecholz como responsable directo del operativo del secuestro de Sajón. También pensaba, en principio, que los motivos había que buscarlos en las investigaciones de la policía de la provincia sobre el caso de la familia Graiver. Las pistas que dio Timerman permitieron suponer que estuvo en Coti-Martínez, donde funcionaba un campo clandestino de detención. El cadáver nunca apareció a pesar de las declaraciones de un ex policía, Carlos Alberto Hours, que me llevaron a realizar un relevamiento topográfico en la escuela policial Juan Vucetich: sólo encontramos un hueso de perro."

—A una década del episodio, ¿quedó probada alguna vinculación entre Sajón y Graiver? ¿Pudo haber sido un ataque a Lanusse?

—Nunca se probó alguna relación con Graiver. Y en el segundo caso, le contesto que pudo ser. Toda posición es válida, pero lo triste es que Sajón nunca apareció.

M.S.

Usted recogió el guante arrojado por la Suprema Corte de Justicia, que ordenó legislar en el tema de los jubilados, disponiendo conformar una comisión legislativa que en sesenta días se expida sobre una legislación concreta?

—Sí. En diciembre elaboré un proyecto para que se constituyera una comisión bicameral que estudiara el tema. Lo hice impulsado no sólo por el gesto admonitorio de la Suprema Corte, sino porque soy consciente de que la situación de la clase pasiva ha llegado a un límite intolerable. Ya cumplimos tres años de gobierno democrático y todavía no pudimos hacer un intento serio para resolver la cuestión. Y la realidad determina que la inmensa mayoría de los jubilados cobra el 30% o menos de lo que percibe un trabajador en actividad, y que si hace unos pocos años había un 50% que recibía el haber mínimo hoy se ha extendido al 90% de los pasivos. Estas cifras son más que elocuentes.

—¿Y qué sucedió con ese proyecto?

—Finalmente la Comisión que presido (de Previsión Social) resolvió por unanimidad

—esto es con el acuerdo de los representantes de la UCR, el PJ, PI y Partido Popular Jujeño— constituirse en comisión ad hoc para resolver el tema. Se desestimó el carácter bicameral de la misma justamente para abreviar los plazos acorde con la urgencia de la cuestión.

—Se sostiene que usted está francamente enfrentado al plan de emergencia previsional lanzado por algún sector del gobierno, que plantearía soluciones de aquí a cinco años. ¿Es así?

—Yo estoy de acuerdo con que existe una emergencia previsional, pero lo que no admito es que las cosas queden en simples enunciados. Por el contrario, hace falta motorizar a todos los organismos competentes para encontrar soluciones. Y en cuanto a esa versión sobre un plan a cinco años, me parece totalmente desafortunada. En esto no hay gradualismo posible, estamos ante un enfermo grave, que requiere tratamientos inmediatos acordes con una terapia intensiva. Los que hablan de metas a largo plazo creen que el paciente necesita sólo algunas aspirinas, y eso es ridículo.

—¿Conoce que haya algún proyecto que se esté elaborando fuera del ámbito parlamentario?

—Lo único que he recibido al respecto son las versiones periodísticas. Pero como yo soy el presidente de la Comisión de Diputados, además integro el bloque del partido que gobierna, siguiendo un razonamiento lógico debo concluir que no existe ningún otro proyecto en danza, al menos en la órbita del Poder Ejecutivo. Insisto en que si lo hubiera yo tendría que conocerlo.

—¿Usted está enfrentado al secretario Bigatti?

—No. Lo que pasa es que yo no recibí ningún informe oficial sobre lo que trascendió a los medios de prensa en el sentido de que se estaba elaborando un proyecto, o que se hubiera constituido una comisión del Ejecutivo para tratar el tema.

—El tono de su respuesta, sin embargo, denota cierto reproche hacia el titular de Previsión Social.

—En realidad, si es verdad que hay un proyecto impulsado en esa área de gobierno, claro que tengo un reproche para hacerle al secretario: ¿Cómo es posible que yo no tenga ninguna información al respecto? Por eso y pensando en lo mejor

para las instituciones, me inclino por la idea de que no hay ninguna propuesta en marcha.

—De todas maneras, parece que su relación con el Poder Ejecutivo, en lo concerniente a un tema que lo involucra directamente, no es muy fluida.

—Efectivamente, no hay canales muy aceitados de comunicación con el secretario. Ni él, ni el subsecretario me transmitieron nada respecto de las intenciones que existen con respecto a este tema. Debo atribuir esa falta de diálogo a una presunta falta de "aggiornamento" del secretario, sobre todo si se tiene en cuenta que yo pertenezco al radicalismo. Y aunque así no fuera, lo normal sería que hubiese un permanente intercambio entre los poderes Legislativo y Ejecutivo para encontrar las mejores resoluciones sobre el particular. Si existe el bendito proyecto, que sea remitido entonces al Parlamento para que éste lo estudie y si es necesario lo enriquezca.

—¿Trató este tema con el presidente Alfonsín?

—No, lamentablemente no pude hacerlo personalmente, aunque solicité una entrevista en enero. Pero como se sabe, el Presidente tiene la agenda muy cargada y supongo que por eso no me recibió todavía; de lo contrario sé que me hubiera encontrado con él ya que Raúl Alfonsín es un hombre al que le gusta escuchar a los legisladores. Pero como no pude charlar con el primer mandatario le envié un memorándum detallado sobre la cuestión, por intermedio del ministro Antonio Tróccoli con quien me entrevisté a mediados de febrero.

—Sintéticamente, ¿en qué consiste el proyecto que usted elaboró?

—Por una parte se reconocen las deudas de los juicios con sentencia firme y los que están tramitándose. Además descarta la prolongación antojadiza de la edad para acogerse al beneficio jubilatorio —que sería sumamente resistida—, y por el contrario prevé un sistema de estímulos para quienes permanezcan un mayor tiempo en actividad, por ejemplo: si alguien se jubila a los 50 años le correspondería el 50% de su sueldo, si fuera a los 65, el 70% y a los 75, el 82%. Estas son algunas de las cuestiones centrales del proyecto. ♦♦

JORGE SIGAL

Si QUIERE SABER DE

Una Israel distinta

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

suscripción anual ★ 20



ENTREVISTA A LISANDRO BRILL, SUBSECRETARIO DE POLITICA DE EXPORTACIONES "EL FMI NO ACONSEJA DEVALUAR"

EDUARDO GROSMAN

Lisandro Brill invita al periodista y al fotógrafo a tomar asiento alrededor de una mesa repleta de papeles; él se queda parado, acerca un atril, juguetea con dos marcadores y, en actitud de cate-drático, solicita cinco minutos para introducir al tema, antes de responder a las preguntas.

—Argentina tiene un producto bruto industrial de 23.000 millones de dólares y exporta manufacturas de origen industrial y manufacturas agroindustriales por un valor cercano a los 1.900 millones; es decir que las exportaciones industriales representan alrededor del 8% de la producción. Hay pocos países en el mundo con un coeficiente tan bajo: en Estados Unidos es 12%, en Japón 18%, en Brasil 25%, en Europa casi un 50% y en Corea del Sur mucho más alto. Conclusión: la economía argentina tiene un sector industrial muy cerrado. Frente a esa realidad, lo que nosotros llamamos estrategia de apertura exportadora tiene como objetivo lograr que aquel 8% se eleve a un 25%, que es un coeficiente similar al de Brasil, pero que de ninguna manera indica que queramos convertir al país en una plataforma exportadora a la coreana y que descuidemos el mercado interno.

—¿Cómo se alcanza ese 25%?

—Desde el punto de vista macroeconómico, buscamos un crecimiento del producto bruto industrial destinado básicamente al mercado exterior, o, dicho técnicamente, queremos que la mayor parte del incremento marginal de la producción manufacturera tenga como objetivo aumentar las exportaciones hasta alcanzar un porcentaje del 25%. Por eso afirmamos que la estrategia de apertura exportadora está vinculada a un programa de industrialización con exportaciones que reserva al mercado interno una participación relevante.

—¿Es decir que el aumento en las exportaciones está condicionado a que aumente la producción industrial?

—Lo pondría en los siguientes términos: para aumentar las exportaciones industriales necesitamos que aumente la producción industrial, pero para que aumente la producción industrial es indispensable ampliar el mercado externo. Alguien podría preguntar por qué. En primer lugar, porque la experiencia mundial indica que existe una relación positiva entre crecimiento económico y exportaciones; pero, además, porque lo característico de las

Lisandro Brill afirmó que la estrategia exportadora no significa convertir a la Argentina en una plataforma de exportación a la coreana.

economías industriales que crecieron significativamente a partir de la segunda guerra mundial es que pudieron consolidar una estrategia que articulaba al gobierno con los empresarios (junto con el sector trabajador en Europa, aunque sin ellos en Asia), para formar un sistema de relaciones económicas que permita vender en el exterior. Japón es el paradigma de ese pacto social donde todos dicen "vamos juntos para afuera" o "Japan Inc.", como lo llaman los norteamericanos. En cambio aquí, la estrategia de sustitución de exportaciones creó una economía en la que sólo se piensa para adentro y que genera escalas de producción que conducen inevitablemente al conflicto social, como consecuencia de que el sector empresario se vincula al gobierno sólo para pedir protección y subsidios.

—De todas formas, ya sea que la estrategia se plantee "exportar para crecer" o "crecer exportando", se necesita aumentar la producción.

—Es cierto, y eso me lleva a plantear la segunda relación macroeconómica entre el nivel del producto bruto industrial y el porcentaje de la capacidad productiva utilizada, que actualmente es de un 75%, aunque con marcadas variaciones entre las distintas industrias. Para aumentar las exportaciones debemos elevar la capacidad productiva y eso se puede lograr mediante un aumento de la productividad, mediante inversiones o con una mezcla de las dos cosas que es lo que creo que va a suceder. El esquema cierra con un aumento anual de exportaciones de 30% a lo largo de cinco años, hasta alcanzar el coeficiente de 25% de exportaciones sobre producción manufacturera. Sin embargo, no quiero ocultar que el requerimiento de inversiones plantea un problema serio que no está resuelto y que condiciona la política industrial y exportadora: el país no tiene

un mercado de capitales a largo plazo, y eso limita las posibilidades de financiar inversiones.

—¿Cuál es el perfil de crecimiento industrial y exportador que hará posible ese aumento del 30% anual?

—Tenemos elaborado lo que llamamos matriz de potencial exportador (MAPIEX) que identifica la posición competitiva de cada conjunto de productos en función de dos tipos de variables: ventajas competitivas y atractivos de mercado.

—Si ya lo tienen definido, ¿por qué nunca dijeron claramente: al país le conviene tratar de exportar tales y tales cosas y por lo tanto estos son los sectores que van a ser promocionados?

—Porque nos hemos dado cuenta de que la estrategia exportadora no tiene que estar definida por grandes sectores o ramas industriales, sino en forma mucho más desagregada. Los elementos que determinan la ventaja competitiva y el atractivo del mercado arrojan resultados diferentes para productos de una misma rama industrial. Pongamos el ejemplo del calzado: en calzado deportivo hay que competir con Corea y ahí perdemos, pero en calzado de cuero de mediana calidad y en calzado de alta calidad competimos con Brasil, España e Italia, que son países a quienes les podemos disputar mercados.

Diría que el país tiene muchas posibilidades de aumentar las exportaciones de productos industriales que utilicen insumos agropecuarios, gas o mano de obra calificada, que tengan escalas de producción relativamente pequeñas, en los que la calidad sea una cuestión importante y que tengan un mercado externo definido. El mensaje a un empresario industrial sería: "hágase un autotest; si usa insumos pampeños, gas o mucha mano de obra calificada, si produce en una escala relativamente chica y si el mercado de exportación es grande o está creciendo, venga y conversemos". Para resumir diría que la estrategia industrial exportadora es una estrategia de especialización por nichos o unidades de negocios, y no por ramas industriales. Por eso el gobierno no tiene un plan rígido que impone al sector privado sino que realiza un proceso de interacción a la japonesa, en el que nosotros hacemos una propuesta macroeconómica y las empresas lo resuelven. En eso consisten básicamente los Programas Especiales de Exportación (PEEX).

—¿Cuántos han sido aprobados y por

qué monto de exportaciones?

—De los PEEX presentados en el primer llamado hemos aprobado 107, que implican para todo el período de vigencia del programa, exportaciones por 2.043 millones de dólares, de los cuales, alrededor de 1.200 millones son nuevas exportaciones. En el primer año, los PEEX aprobados en ese llamado contribuirán a aumentar las exportaciones industriales en alrededor de 300 millones de dólares. A esas cifras hay que agregarle 66 programas preadjudicados en el segundo llamado y 161 programas presentados en el tercero.

—El esfuerzo para aumentar las exportaciones industriales contrasta con los resultados de la balanza comercial de 1986, que marcan una disminución en el saldo, y con las proyecciones para 1987, que muestran un saldo todavía menor, como consecuencia de la caída en los precios de los productos agropecuarios y del aumento previsto de las importaciones.

—Durante las negociaciones de la deuda externa, el gobierno mantuvo una política de acumulación de reservas para fortalecer su capacidad negociadora y para disponer de las divisas suficientes para aumentar las importaciones. No hay ningún problema en utilizar las reservas para financiar una caída en el saldo comercial y un aumento en las importaciones. Sin este aumento es imposible lograr la meta de crecimiento del 4% en el producto bruto durante 1987.

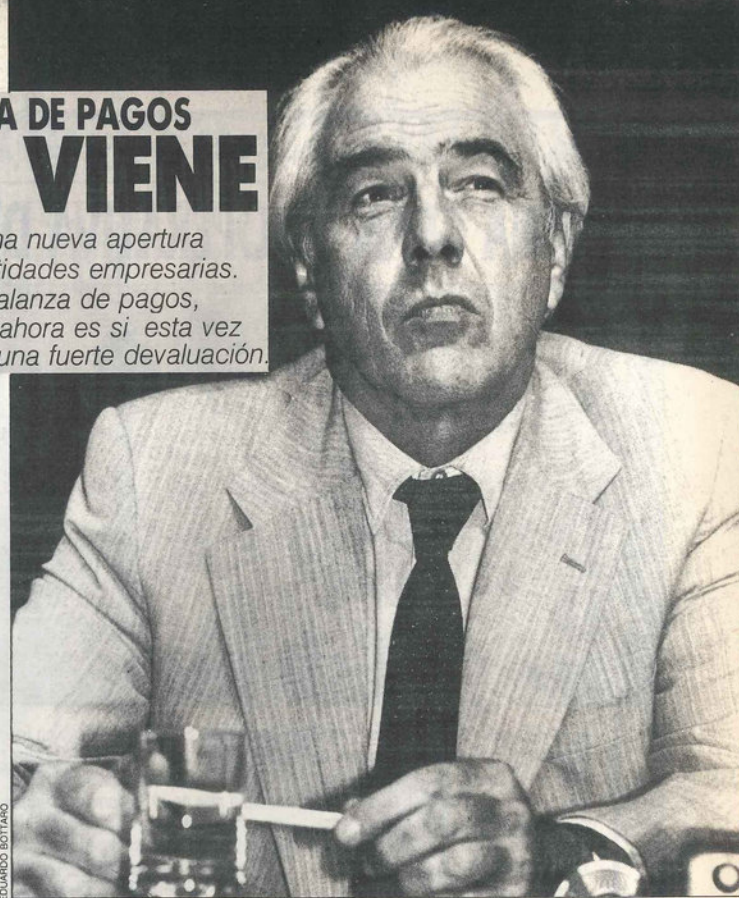
—¿Cómo se piensa utilizar el tipo de cambio?

—Creemos que el actual nivel del tipo de cambio es el adecuado; el problema es que mucha gente desconfía acerca de su evolución. El equipo económico ha dicho varias veces que no va a utilizar el tipo de cambio como política antiinflacionaria, y que el piso de la devaluación en el mediano plazo es la relación entre la inflación interna y la internacional, es decir que se va a mantener la paridad cambiaria. Por otro lado, ni siquiera el Fondo Monetario Internacional dice que hay que devaluar, y no hay nadie en el país que reclame una gran devaluación y pueda fundamentarlo. Para mejor, dado que nuestra estrategia exportadora nos lleva a competir con países como España e Italia, la devaluación internacional del dólar frente a esas monedas mejoró nuestro tipo de cambio de exportación. ♦

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

EL ENFOQUE MONETARIO DE LA BALANZA DE PAGOS EL AJUSTE QUE SE VIENE

El ajuste del plan Austral no se hubiera sostenido sin una nueva apertura económica, que recreó las divisiones en el seno de las entidades empresarias. Sólo así cierra el modelo del enfoque monetario de la balanza de pagos, cuyo mayor propulsor es Adolfo Canitrot. Lo que se juega ahora es si esta vez también, como en el pasado, dicha lógica conducirá o no a una fuerte devaluación.



Adolfo Canitrot. La apertura como elemento clave del ajuste.

Apoco más de un mes de haberse anunciado la profundización del Plan Austral, éste hace agua por todos lados. La economía, al igual que la política, tiene sus propias leyes. En el corto plazo éstas pueden ser violadas, incluso sucesivamente, pero a la larga se imponen con una lógica de hierro. Durante la dictadura militar fue posible poner en vigencia un modelo económico cuyo corset era el denominado *enfoque monetario de la balanza de pagos*, porque existía una fuerza que lo hacía factible: la violencia del Estado. La dictadura sostenía el crudo monetarismo de entonces, para proteger la apertura y la fuga de capitales, que fueron usadas en forma despiadada para redistribuir el ingreso e integrar de una nueva manera el país al mercado mundial.

Hoy la Argentina se encuentra bajo un régimen constitucional y en un año electoral. El enfoque monetario de la balanza de pagos no tiene ahora los agregados esenciales para que funcione: buenas perspectivas de exportación y un sistema de coacción interno. Toda política económica tiene su lógica interna enmarcada dentro de un contexto específico. Si éste cambia, la misma dinámica política impone soluciones económicas distintas. En primer término, la correlación de fuerzas internacionales ha cambiado: la *revolución conservadora* de Ronald Reagan y Margaret Thatcher llegó a su fin; por otra parte, el monetarismo está desacreditado en las principales universidades de los países industrializados. Los Estados Unidos están perdiendo la iniciativa en la arena mundial, el país se ha convertido en el principal deudor del mundo y allí se inicia una nueva recesión. Entretanto, corren nuevos vientos en la Unión Soviética y se perfila una nueva relación entre el país y Europa Occidental. Los sueños estadounidenses de recomponer su hegemonía absoluta se están haciendo trizas, y sus relaciones con Japón y con la República Federal Alemana se enturbian cada día más. Pareciera que la Cancillería argentina ha tomado debida nota de esta situación pero no así el Palacio de Hacienda. A esta altura de los acontecimientos, es evidente que en la distribución de las áreas de influencia, Estados Unidos ha decidido quedarse con América Latina, cerrándole el paso a Japón y a Europa. Sin embargo, nadie puede decir que esto es algo definitivo. Lo único indudable es que, lejos de disminuir la competencia entre los Estados Unidos, Japón y Europa está aumentando.

En estas condiciones los Estados Unidos se encuentran obligados a aflojar la cuerda de la deuda externa sobre América Latina, porque es la única forma de venderle los productos que empiezan a abarrotar sus fábricas y almacenes. Como un último recurso, antes de condonar parte de la deuda externa, tratan de concretar el negociado de la capitalización, que consiste en obligar a los países deudores a que compren su propia deuda, entregando activos físicos por papeles que no valdrán prácticamente nada en el futuro, y que hoy se cotizan a poco más de la mitad de su valor nominal. La mayoría de los países latinoamericanos con Brasil a la cabeza están en virtual cesación de pagos. Entretanto, las autoridades económicas han recurrido a un enorme endeudamiento externo e interno para sortear las actuales

contradicciones hasta que pasen las elecciones. Con el endeudamiento se busca evitar un fuerte descenso del salario real, lo que arruinaría las perspectivas electorales del gobierno el 6 de setiembre próximo, y continuar alimentando la renta financiera a costa del Estado. Este mecanismo sólo puede funcionar con el visto bueno del Tesoro norteamericano y de la gran banca extranjera, quienes deberán postergar sus reclamos hasta que pasen las elecciones. A la vez, las autoridades piden a las empresas líderes que no aumenten sus precios, para que la inflación de los precios no se retroalimente con los reclamos salariales posteriores. ¿Cuáles son los resultados de este pedaleo? Los precios aumentan, al igual que las tasas de interés y el dólar paralelo, mientras el endeudamiento interno crece raudamente. ¿Qué solución se le busca? Profundizar el modelo: mayor apertura para reducir los precios. Lo que faltaba para que cierre el modelo del *enfoque monetario de la balanza de pagos*. ¿Cuál es el nuevo agregado que lo diferencia del modelo de José Alfredo Martínez de Hoz y Adolfo Diz? Un tipo de cambio alto. Por eso, el camino conduce a la devaluación. En junio de 1985, el Plan Austral fue precedido por un gran colchón de precios frente a los salarios (especialmente en marzo, abril y mayo). Ahora, el mini-colchón se proyecta hacia adelante. La inflación de febrero y marzo se debe imputar a las grandes empresas. En el mercado financiero es vox populi que, con posterioridad al 25 de febrero, fueron aprobadas muchísimas solicitudes de aumentos de precios en la Secretaría de Comercio, a las que se les asignó una fecha previa al congelamiento. Pocos días después, el 4 de marzo pasado, el peronista Roberto Lavagna, secretario de Industria y Comercio Exterior, anunció la puesta en marcha del

régimen de admisión automático sin pago de arancel alguno hasta 1989 para los bienes de capital no producidos en el país, incluidos los equipos para la industria textil. Además, eliminó el régimen de consulta previa para la importación de nueve productos clave del sector químico y petroquímico; incorporó más de 3.000 productos al régimen de admisión temporal automática; modificó el nomenclador arancelario para los sectores agropecuarios y agroindustriales y concedió otras exenciones impositivas. O sea, aceleró la apertura importadora y alentó las exportaciones no tradicionales, de acuerdo con lo pactado en el último stand by con el Fondo

Monetario Internacional y el Banco Mundial.

Rápidamente, en el seno del empresariado, las aguas se dividieron. En contra de la apertura se manifestaron los pequeños industriales agrupados en la Confederación General de la Industria (CGI) y en el Consejo Argentino de la Industria (CAI). El punto interesante fue el ambivalente lenguaje utilizado por la Unión Industrial Argentina (UIA) para rechazar también la apertura. ¿Por qué esta actitud de la UIA? Porque en la práctica está siendo vaciada como organización corporativa de los grandes empresarios industriales, ante la flamante constitución de dos nuevos agrupamientos. Un día después de los anuncios de Lavagna, hacía su aparición pública el Consejo Empresario Asesor (CEA), impulsado por el grupo Pérez Companc (Vittorio Orsi, Oscar Vicente), el Ingenio Ledesma (Luis María Blaquier), Celulosa Jujuy y la sueca Saab Scania (Guillermo Kühl), el grupo Bunge & Born (Gonzalo Fernández Madero), la alemana K.W.U. (Erhard Gaedte), y un grupo de medianos y pequeños empresarios: el desarrollista Horacio Resnik, Marcelo Diamond y el peronista Jorge Haiek. Otro nucleamiento que se anunciaba al cierre de esta nota, es la Acción para la Iniciativa Privada (APIP), en la que participan los más acérrimos defensores del aperturismo, encabezados por el City Bank (Guillermo Stanley), que dirige la cruzada a favor de la capitalización de la deuda externa; los bancos Comercial del Norte y Español (Federico Zorroaquin), del grupo Garovaglio y Zorroaquin; la IBM (Victor Savanti); dos de los más grandes monopolios de los granos, Cargill (Ricardo Flynn) y Bunge & Born (Nolly Sirkis); Techint (Roberto Samartino) y el ideólogo del Rodrigazo, Ricardo Zinn.

En síntesis, cada sector empresario plantea su propia apertura y Adolfo Canitrot, el secretario de Coordinación Económica del gobierno, es el más firme defensor de este enfoque monetario de la balanza de pagos que como en el pasado, se lo desee o no, lleva implícita una futura gran devaluación. ♦♦

JULIAN LEMOINE

Suma

Computadoras - A lo Hemingway

La mayor parte de los directivos de la industria de computadoras personales consideran que la recesión de la industria terminó. Se espera un crecimiento de 30% en el volumen de ventas y un 18% en valores por efecto de las reducciones en los precios. Entre las novedades que puedan surgir durante el año en curso, figuran las máquinas capaces de comprender un dictado y transcribirlo en papel. Las computadoras reconocerían la voz humana, serían activadas por ella y funcionarían como procesadores de palabras. Servirían para el dictado y la impresión de documentos, ya que comprenden un vocabulario tan amplio como el de Ernest Hemingway. Los dos fabricantes con versiones limitadas de tales máquinas en el mercado son Kurzweil y Dragon Systems en Massachusetts, y prevén una radical transformación en el trabajo de oficina.

Estados Unidos - dependencia petrolera

Según un estudio elaborado por la Secretaría de Energía a petición de la Casa Blanca, se considera que este país necesitará importar en 1995 un 50% de crudo para su consumo diario, lo que provocará una dependencia que fue calificada oficialmente como riesgosa para la seguridad nacional. En consecuencia, el peligro de una eventual interrupción de las importaciones procedentes de Medio Oriente, obligará a revisar la política de abasto. Las otras fuentes clave son México y Venezuela.

De 1985 a 1986, debido a que es más barato importar, la producción cayó de 9 a 8,5 millones de barriles diarios, y la importación aumentó de 3,2 a 4,1 millones de barriles diarios. El estudio sugiere la necesidad de crear incentivos a la producción e impuestos a la importación, de explotar las reservas probadas de Alaska y de elevar la reserva estratégica de 35.000 a 100.000 barriles diarios.

SANCOR, 25% DEL MERCADO LÁCTEO

UNA GRAN COOPERATIVA DE PEQUEÑOS PRODUCTORES



Los delegados de las dieciséis cooperativas de productores tamberos de Santa Fe y Córdoba que el 17 de setiembre de 1938 se reunieron en la localidad santafesina de Sunchales jamás imaginaron que la entidad que constituyeron ese día iba a convertirse, años después, en la empresa láctea más importante del país. En aquel momento la meta era mucho menos pretenciosa, ya que sólo se buscaba crear una alternativa para eludir los grandes oligopolios del tipo de la empresa inglesa River Plate Dairy Company (DAIRYCO), que pagaban un precio arbitrariamente bajo por la crema que compraban a los tamberos. Para entonces éstos ya habían aprendido que la asociación cooperativa les resultaba indispensable para obtener mejores precios para la caseína, que también producían en forma cooperativa. Era indispensable, pero no suficiente, porque igualmente seguían sometidos a las condiciones que les imponían las grandes firmas productoras de manteca que dominaban las etapas de producción y comercialización. Así fue que hace cincuenta años se creó una cooperativa de segundo grado (cooperativa de cooperativas), con el propósito de levantar una fábrica de manteca y comercializar la producción de todos los socios adheridos. La primera denominación fue Cooperativas Unidas Limitada Fábrica de Manteca pero, más tarde, cuando la organización diversificó su producción industrial, adoptó el nombre actual, SanCor Cooperativas Unidas Limitada, que en sus primeras sílabas aludía a Santa Fe y Córdoba.

Los millones de consumidores que diariamente compran los productos SanCor en alguno de los 104.000 comercios del país que los venden, seguramente no sospechan que la cooperativa factura alrededor de 350 millones de dólares por año, monto que la coloca entre las quince empresas industriales que más venden y en segundo lugar entre las empresas de la alimentación, detrás de Molinos Río de la Plata, del grupo Bunge y Born.

El número de cooperativas lecheras

asociadas a SanCor ha crecido en forma ininterumpida, y actualmente superan las trescientas. En conjunto, nuclean a más de 10.000 tamberos de las provincias de Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires, Entre Ríos, Santiago del Estero y Chaco. Néstor Gornati, gerente de Relaciones Institucionales, explica el funcionamiento de la empresa: "las cooperativas asociadas entregan toda su producción lechera a alguna de las 143 plantas que SanCor tiene diseminadas por todo el país, para que se elabore y comercialice, y reciben el resultado de todo el proceso de producción y venta". "Además, -agrega-, a los socios se les brinda el apoyo de los Grupos de Asesoramiento Integral Cooperativa y del Servicio de Extensión que aconsejan a los productores acerca de cómo preservar los suelos, aprovechar los recursos disponibles e incorporar tecnología en el tambo para aumentar la productividad. A su vez, los socios aportan mensualmente el 8% del valor de su producción para que SanCor aumente su capital, incorpore tecnología y emprenda nuevos negocios."

SanCor recibe por día un promedio de cuatro millones y medio de litros de leche (el 25% de la producción nacional). Con ello elabora una variedad de productos que incluyen distintos tipos de leche (en polvo, pasteurizada, larga vida, saborizada), treinta clases de quesos, manteca, dulce de leche, yogur, postres y caseinatos de calcio y sodio para la industria frigorífica y vitivinícola. En orden de importancia, los productos de mayor venta son la leche en polvo, los quesos y la leche pasteurizada. En este último rubro SanCor no es líder en el mercado local sino que ocupa el segundo lugar detrás de la otra empresa láctea de alcance nacional: La Serenísima. Respecto a los yogures (mercado que comparte fundamentalmente con La Serenísima y Gándara), y SanCor comercializa sus productos con el nombre de Yoplait, que es una marca perteneciente a la empresa cooperativa francesa Sociedad de Innovación y Desarrollo de los Mercados Alimenta-

cual.

Junto con la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA) y la Federación Argentina de Cooperativas Agrarias (FACA), SanCor es una de las tres entidades más importantes de la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO).

SanCor cubre las etapas de producción lechera en los tambos y de elaboración de productos lácteos en sus 143 plantas, que emplean a 7.200 obreros y empleados. Razones de índole organizativa la llevaron a contratar los servicios de transporte de la leche hacia sus plantas, y a delegar la distribución en los comercios minoristas en una red de concesionarios exclusivos que cuenta con una flota de 2.400 camiones y camionetas.

"En estos momentos -señala Gornati- nuestro objetivo es afianzar la subsistencia de la cooperativa, porque no están dadas las condiciones para realizar nuevas inversiones." Uno de los mayores obstáculos para el crecimiento de SanCor -según lo afirma el entrevistado- es la dificultad de la industria lechera para exportar: "las razones fundamentales que conspiran contra nuestra ambición exportadora son el crecimiento del consumo interno que superó las proyecciones que las empresas del sector realizaron años atrás, y la falta de definiciones del gobierno en materia exportadora, que no nos inspira confianza para aumentar la capacidad productiva". Aclara que "no es un problema de falta de mercados: nosotros ya hemos vendido a 38 países". Actualmente, SanCor sólo exporta una pequeña cantidad de quesos duros para cubrir el cupo que el país tiene en Estados Unidos, mientras aguarda que el gobierno vuelva a poner en vigencia el protocolo N°3 de los acuerdos de integración con Brasil, para reanudar las exportaciones de leche en polvo y quesos, que se interrumpieron a fin del '86.

rios (SODIMA). "Con SODIMA -cuenta Gornati- hemos firmado un acuerdo de complementación según el cual nosotros pagamos regalías por la marca y ellos nos suministran la capacitación tecnológica."

Además de sus productos tradicionales y de los yogures Yoplait, SanCor produce y comercializa la leche y los jugos de fruta Las Tres Niñas, luego de haber absorbido, algunos años atrás, una parte de la empresa Kasdorf. Como toda cooperativa, la organización política de SanCor se constituye con la asamblea y el Consejo de Administración. En la primera, cada una de las cooperativas asociadas está representada por un número de delegados acorde con la cantidad de socios y el volumen de leche entregado, pero que en ningún caso excede de seis personas. El Consejo de Administración, órgano de dirección de la cooperativa, está compuesto por productores asociados con una antigüedad mínima de dos años; duran tres años en el cargo y no pueden ser reelectos hasta después de transcurrido un período fuera del consejo. En la actualidad, su presidente es el productor santafesino Remigio Pas-

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO MADANES

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Fate	Neumáticos	Puesto 16 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 224,4 millones de australes. Puesto 60 en el ranking de exportaciones; Exportación anual: 10 millones de dólares.
Aluar	Aluminio	Puesto 29 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 117 millones de australes. Puesto 13 en el ranking de exportaciones; Exportación anual: 45 millones de dólares.
Kicse	Aluminio	Puesto 118 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 31,9 millones de australes. Puesto 67 en el ranking de exportaciones; Exportación anual: 8 millones de dólares.

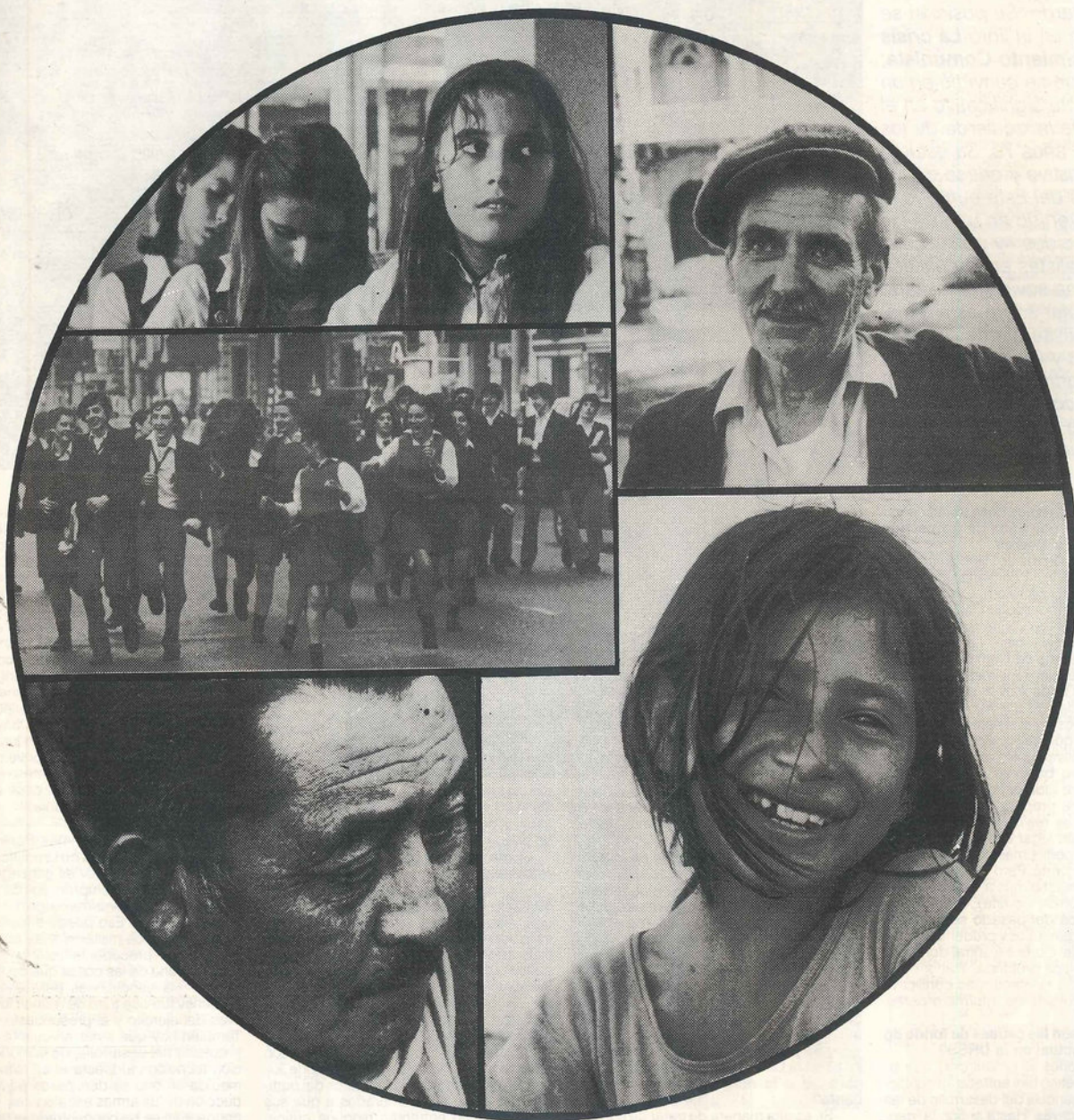
OTRAS EMPRESAS: Cincotta (comercialización de neumáticos); Fate electrónica (electrónica); Yepsa-El Pehuense (minería-yeso); Posome (inversora); Fate Overseas Corporation (en Panamá, fue cerrada).

VINCULACIONES CON OTROS GRUPOS: Con Neo de Japón (en Fate electrónica); con Bagley-Jaime Núñez (en Aluar).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Manuel Madanes (integrante del Directorio de Empresas Públicas, abogado a Ferrocarriles Argentinos); Rainani Bargagna, Juan Manuel Lynch, Armando Bertucci, Jorge Pomiro, Daniel Klainer, Mónica Madanes, Miguel Madanes, Ariel Feldstein, Alberto Yoffe, Alejandro Cozzetti, César Allona.

DECLARACIÓN: Los datos del ranking y de las ventas corresponden al ranking publicado en la revista *Forbes* Económica y se refieren al año 1986; en el caso de las exportaciones, los datos corresponden a 1984.

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Muy joven, Fernando Claudín se afilió al Partido Comunista Español y desde sus filas participó activamente en la guerra civil. Vivió un exilio prolongado, en cuyo itinerario figuraron, entre otros países, Argentina, la Unión Soviética y Francia. En 1963 inició una profunda discusión ideológica con la dirección del PCE, que le valió la expulsión un año más tarde. Su posición se plasmaría en el libro **La crisis del Movimiento Comunista**, que se convirtió en un ingrediente significativo en el debate de la izquierda de los años '70. Su estudio exhaustivo y crítico de los países del Este europeo lo han convertido en uno de los más conocidos —y polémicos— especialistas en la cuestión del sistema soviético. Invitado a hablar sobre este tema, Claudín visitará en estos días Argentina y Chile. Poco antes de partir, EL PERIODISTA conversó con él en Madrid, en la sede de la Fundación Pablo Iglesias, que actualmente preside.

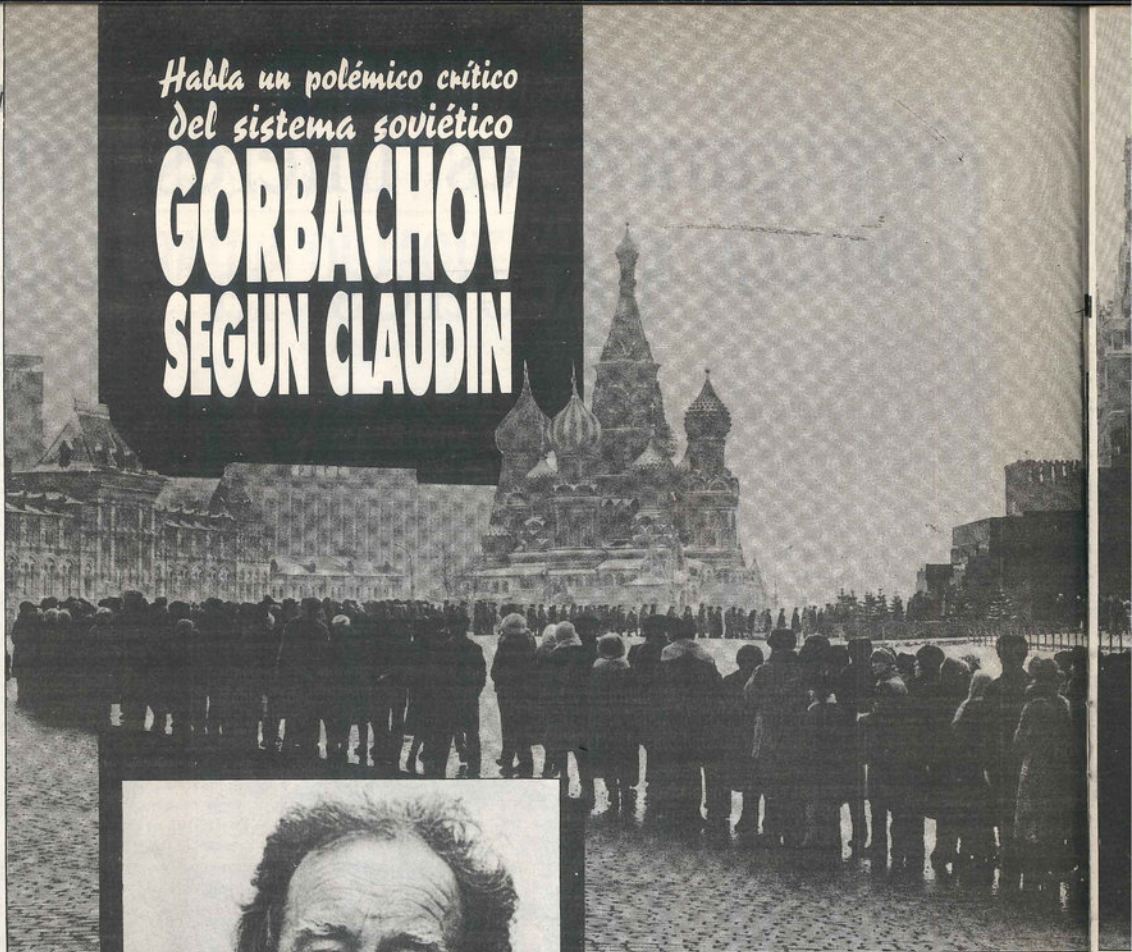


¿Qué balance hace usted de estos dos años de Gorbachov en el poder?

—Estos dos años han significado el comienzo de un intento de reforma de la sociedad y del sistema económico y político soviético. Ha tenido varias fases, que se distinguen bastante bien. La primera se abre con el plenario del Comité Central, de abril de 1985, es decir, un mes después de la llegada de Gorbachov al poder. Ahí ya se plantea la idea de que hacen falta ciertas correcciones en el sistema económico y, sobre todo, que hay que renovar el personal. Y, efectivamente, en ese período hay un cambio bastante importante del personal, sobre todo en los escalones intermedios, y se prepara el cambio en la cúspide. Esto se realiza en el XXVII Congreso, que tiene lugar en marzo de 1986, cuando ya se perfila más claramente este proyecto de reforma. Pero donde realmente se plantea mucho más a fondo es en la reciente reunión del Comité Central. Hasta ahora, la crítica del pasado se hacía en términos muy generales y prudentes; es en esta reunión del Comité Central donde se pasa a una crítica profunda. Y ahora empieza realmente la etapa más conflictiva de todo este intento de reforma o *perestroika*.

—¿Cuáles son las causas de fondo de la situación actual en la URSS?

—Las relaciones de producción, que en el sistema soviético han entrado en conflicto con las exigencias del desarrollo de las fuerzas productivas. Hasta ahora, la ideología soviética consideraba que este problema sólo afectaba a los países capitalistas. Pero, desde hace algún tiempo, antes incluso de la muerte de Brezhnev, algunos economistas soviéticos se empiezan a plantear esta cuestión, y ya se la trata abiertamente en un seminario que reúne a los más importantes economistas de la URSS en los primeros meses de 1984. Al cabo de unos meses trascendió un documento elaborado por Tatiana Zaslavskaya, conocido como el *Papel de Novosibirsk*. En este documento se plantea esta cuestión de modo muy abierto. Y es interesante que Gorbachov, en su informe del XXVII



Habla un polémico crítico del sistema soviético

GORBACHOV SEGUN CLAUDIN



Fernando Claudín, uno de los pioneros de la crítica del sistema soviético desde la izquierda. Arriba, una larga hilera de visitantes espera ingresar al mausoleo de Lenin, en Moscú

Congreso y, con mayor claridad aún, en la reciente reunión del Comité Central, plantea la misma cuestión. Se afirma que las relaciones de producción son las mismas, esencialmente, que las que se establecieron en los años '30, en la época de Stalin, pero que después de ese período ha habido un desarrollo de las fuerzas productivas, una complejización. La manera en que se expresa esa contradicción, tal como la describen los propios dirigentes soviéticos, es que la centralización es excesiva, rígida, que los métodos de gestión son muy burocráticos, que no se tiene suficientemente en cuenta el cálculo económico.

—¿Se podría afirmar que la *perestroika* es en la Unión Soviética un fenómeno paralelo a la modernización en Occidente?

—Sí, es una manera de tratar de superar la crisis del sistema económico soviético. Lo que pasa es que los resortes de estas crisis son diferentes, y las soluciones son también distintas de las del capitalismo. La política de Gorbachov, independientemente de las palabras, es una política de reforma, de modernización, de racionalización. Y, sobre esta base, se trata de acelerar la recuperación del ritmo de desarrollo, que en los últimos quince años ha ido descendiendo de una manera clarísima.

—¿Qué posibilidades hay de que prospere la línea Gorbachov?

—Yo creo que es muy difícil. Lo único que se puede decir es que ahora se entra

en una etapa en la que se agudiza la lucha. De la confrontación entre la línea conservadora, continuista, y la renovadora, ya no se puede salir por el unanimismo.

—Entonces, ¿quién está a favor de las reformas?

—En primer lugar, están los intereses objetivos de la sociedad en general. Pero una cosa es esto y otra la conciencia de esos intereses, que pueden entrar en conflicto con los intereses inmediatos y particulares de diferentes sectores sociales. Por ejemplo, los obreros que tengan que ser "*reconvertidos*", van a ofrecer una resistencia. La exigencia de que trabajen más y mejor choca también con los hábitos de muchos años. Lo mismo sucede con otros sectores sociales, sin hablar de los cargos del aparato, o los cuadros del partido, que están acostumbrados a que sus decisiones no enfrenten ninguna crítica, ningún control. Pero yo creo que en la medida en que pudiera mejorar la situación económica, puede haber más apoyo. Donde Gorbachov puede buscar un gran respaldo es en las capas técnicas, científicas, porque pueden encontrar vía libre para su promoción. Todo el cambio en el personal va en el sentido de poner al frente del partido, de los soviets, de la economía, a gente más capaz. La personalidad de los actuales dirigentes es muy significativa. Mientras los anteriores, Brezhnev, Krushev, eran gente que se había formado en lo que se llamaba *las facultades rojas*, de formación acelerada de los años '30, en las

que a los seis meses se les daba un título de ingeniero o de lo que fuera, los líderes de ahora son gente que ha salido de la universidad, han adquirido una formación más calificada. Esta nueva generación tenía bloqueado el paso a los puestos de responsabilidad. Ahí está el gran apoyo de Gorbachov. Luego, en la medida en que esta democratización sea real —aunque no sea una democratización de tipo occidental— y la prensa, por ejemplo, tenga más posibilidades de tomar posiciones críticas, en la medida en que los soviets locales se activen y en el PCUS haya una mayor posibilidad de discusión interna, la toma de conciencia puede convertirse en una fuerza impulsora. Justamente lo que Gorbachov está tratando de crear es eso, una opinión pública favorable.

—¿Y los militares?

—Ahí hay varios problemas. Por un lado, es evidente que la meta de la política internacional de Gorbachov es conseguir una nueva distensión, compromisos de desarme, para aliviar la enorme carga militar que tiene el sistema. Eso puede encontrar resistencias en los militares. Hay que tener en cuenta un precedente histórico muy importante: una de las cosas que contribuyó a crear las condiciones para eliminar a Krushev fue que trató de reducir los efectivos del ejército y el presupuesto militar. También hay que tener en cuenta que el problema del desarrollo, de la modernización tecnológica, afecta al ejército. En la medida en que se den pasos para la reducción de las armas estratégicas, que es donde más se ha concentrado la tecnología soviética, adquiere mayor importancia el armamento convencional, que en Occidente tiene un alto desarrollo tecnológico, pero que en la Unión Soviética está atrasado. Esto implica una reconversión del personal, en el sentido de que hacen falta técnicos militares con un mayor nivel científico y tecnológico.

—¿Qué influencia están teniendo estos cambios en los países del Este europeo?

—La situación en estos países se ha ido diversificando más, y la reforma de Gorbachov está siendo acogida de manera diferente. En Hungría ha sido aceptada con

RENUNCIA DE WILLY BRANDT EL OCASO DEL GUERRERO

Tras la dimisión del presidente de la socialdemocracia alemana, el pasado lunes 23, aparecen los conflictos de un partido que pugna por el poder y para ello debe optar por reencontrar el camino del centro o lanzarse a ganar a la izquierda.

Ay de los viejos. Pueden llamarse Willy Brandt, haber nacido en Lübeck, como Thomas Mann, haber vivido una vida legendaria, haber luchado de chico contra la miseria, haber elegido el exilio escandinavo mientras otros alemanes aceptaban a Hitler, haber hecho la guerra junto a los noruegos disparando contra los connacionales nazis, haber conducido Berlín en los años de las grandes tempestades, haber derrotado a colosos políticos como Konrad Adenauer, haber reavivado la conciencia alemana de las culpas del pasado al arrodillarse en el ghetto de Varsovia, haber movilizó a Alemania bajo la consigna de "atrevase a más democracia", haber intentado la *Ostpolitik*, haber ganado el Nobel de la Paz. Pero después llega el ocaso, el final. El mismo partido que los llevó a las alturas los arroja sin piedad.

La dimisión de Brandt, tal vez el político que dejó una huella más profunda en el último medio siglo de historia europea, confirma la regla. El "gran viejo" no quiso seguir el sabio ejemplo de los elefantes que cuando se les acerca el fin abandonan la manada para morir escondidos quién sabe dónde, y lo pagó muy alto. No se salvó siquiera de la sospecha de un escándalo rosa, inexistente, a raíz de la tenaz defensa de un vocero no inscripto en el partido, que además era mujer, joven, hermosa y griega. Pero su error no fue esta obstinación, por cierto senil y un tanto grotesca. Consistió en no haberse dado cuenta de que se había vuelto demasiado viejo y engorroso, y de que el partido esperaba cualquier pretexto para librarse de él.

La crisis que está viviendo el partido socialdemócrata, dividido en izquierda y derecha, es el verdadero motivo de la dimisión. La historia de Margarita Mathiopoulos hará todavía las delicias de la prensa del corazón, dado que no tardará en casarse con el portavoz del presidente de la república, Richard Weiszacher, y la historieta tendrá una segunda entrega. Pero todos comprendieron que a través de este episodio la socialdemocracia alemana trata de ocultar una crisis que no se podía resolver sino arrojando a Brandt al mar. El Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) necesitaba reencontrar una posición de "centro". Brandt significaba la irreversibilidad de una política de izquierda, el conflicto permanente entre izquierda y centro-derecha. Sólo sacrificando al monumento, al padre de la patria, se podría abrir el camino del compromiso, tal vez de la conciliación.

La crisis de la socialdemocracia alemana no es un capricho de las cúpulas del partido, ni una consecuencia de los caprichos de Brandt. Refleja el choque entre las dos culturas de izquierda que expresa la sociedad alemana. La primera es la tradición pragmática vinculada con los sindicatos, con las fuerzas obreras del Ruhr y del norte, que gozan de un nivel de vida confortable, con la burguesía iluminada y reformista, que marcha a la izquierda apuntando al centro. La segunda es la izquierda nueva, movimientista, vinculada con los verdes, con la ecología, con el feminismo, con la impugnación del posmodernismo industrial, que comparten los jóvenes, los intelectuales, y que marcha a la izquierda apuntando más a la izquierda. Brandt, que tiene sobre sus hombros una vida anticonformista, que es el símbolo de una política valerosa, cada vez más

en enero pasado confirmó el drama de los socialismos europeos, condenados al centrismo si quieren gobernar, y puso en discusión ese desafío. La posición pragmática de Helmut Schmidt, apartado en su retiro periodístico de *Die Zeit*, se fortalecía. El mismo Johannes Rau después de la derrota electoral no ocultaba su escepticismo. Hasta Oskar Lafontaine, jefe de los brandtianos, temía la quiebra del partido si no se amortiguaba la línea de Brandt.

Pero Brandt no era el hombre más propenso a dar marcha atrás. Tras la derrota electoral seguía pensando que la socialdemocracia tenía que recuperarse por izquierda, aliándose a los movimientistas y aborbiéndolos en lugar de convertirse al centro para reducir el consenso de los democristianos y volver a intentar el encuentro con los liberales. La inflexibilidad de su posición había dividido en dos al partido, llevándolo al riesgo de una escisión. Tal vez la vejez le impidió comprender que se había convertido en un general que caminaba demasiado adelante de sus propias tropas. Pero no era el hombre capaz de comandarlas desde atrás. Sus mismos aliados habían advertido que para evitar la escisión hacía falta un compromiso, y que el compromiso pasaba por su sacrificio.

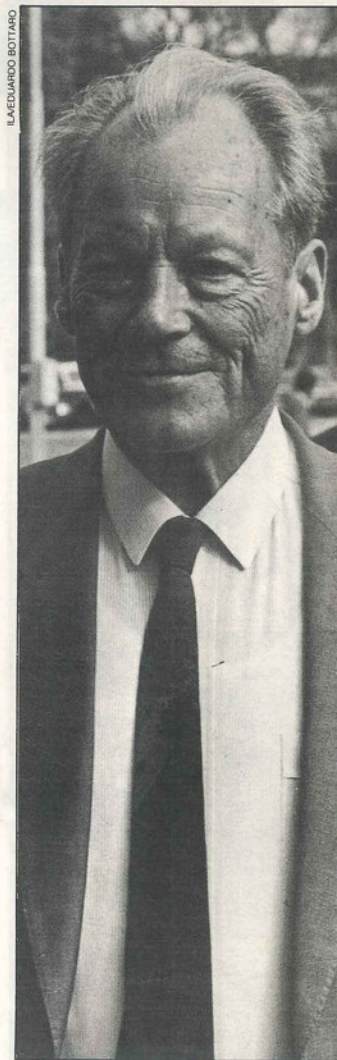
En determinado momento, se hizo evidente que tanto Brandt como el partido esperaban un pretexto para encontrar una salida a la crisis. El viejo líder, para hacerse eliminar sin ser vencido; el partido, para eliminarlo sin romperse en dos. Agarraron al vuelo el pretexto de la portavoz griega. El viejo se fue, los demás se apaciguaron asignando la presidencia al centrista Hans Jochen Vogel y la vicepresidencia al brandtiano Lafontaine. Pero no está dicho que la crisis se haya resuelto con este final cruel de un partido que destruye mediante el vodevil la leyenda de su "gran viejo", que a su vez se hace destruir por el grotesco antes que perder políticamente la batalla. Consumado el compromiso, los problemas quedan intactos.

Ante todo, el de un partido que se coloca en el centro con toda la carga de izquierda que le había dado Brandt, y que durante mucho tiempo vivirá la crisis de las "dos almas". En segundo lugar, el de una socialdemocracia que se repliega sobre sí misma, renunciando a los grandes proyectos brandtianos, para intentar una recuperación desde el centro reencontrado. En tercer lugar, el de la izquierda europea condenada al centrismo si quiere gobernar y que corre el riesgo de dejar de ser izquierda, porque es incapaz de representar los impulsos más nuevos y radicales de la sociedad.

Pero no se trata solamente de problemas alemanes. Toda la sociedad occidental, con su bienestar, su consumo y sus valores diferentes está dando vida a un gigantesco sector medio que empuja al centro a sus propias izquierdas. Y que sin embargo le exige a la política de centro que asuma la defensa de algunas de sus exigencias levantadas por los movimientistas: ecología, nuevos derechos humanos, crítica de la sociedad industrial. Ay de los viejos que no entienden que viven en la época de la cuadratura del círculo. Algunos no sólo se van. Sino que se van muy mal. ♦♦

ALBERTO CAVALLARI

© La Repubblica y EL PERIODISTA



Willy Brandt: ¡Ay de los viejos!

abierto al riesgo, desde el *mehr demokratie wagen* (atreverse a más democracia) que le dio la victoria en 1969 contra moderados y conservadores, hasta la *Ostpolitik* que lo hizo legendario, defendía la tesis de que la socialdemocracia tenía que absorber también la cultura de la nueva izquierda.

El desafío de Brandt era que el partido pudiera soportar en su tradición centrista el injerto movimientista. Y después, que pudiera rejuvenecerse y lograr un desquite. Pero el fracaso electoral del SPD

evidente simpatía, aunque al mismo tiempo despierta bastante inquietud sobre cómo puede influir en el juego político interno. El país se encuentra en una situación económica bastante difícil; las reformas que se hicieron con características algo parecidas a las que ahora intenta Gorbachov han agotado su dinámica. Además, hay un problema de sucesión. En Polonia también se ve con bastante simpatía, tanto por el poder como por la oposición. Esta, que de hecho está tolerada, ve en ello una forma de consolidar la situación creada y ampliar los márgenes. En Checoslovaquia, en cambio, hay una gran reserva. El grupo dirigente, el más neostaliniano del bloque soviético, fue colocado contra la voluntad mayoritaria del país y del partido mismo, por la invasión soviética, y su grado de consenso entre la población es mucho más precario. Lo mismo se puede decir de Rumania. En Bulgaria no se sabe, siempre ha sido un país muy marginal dentro del Este. Es un país muy estable, muy ligado históricamente a Rusia y ahora a la Unión Soviética. Por último, la República Democrática Alemana parece que tiene también una actitud de bastante reserva. Esto es así porque ellos han obtenido unos resultados económicos bastante positivos, con un sistema muy centralizado de dirección y planificación, pero al mismo tiempo de mucha más calidad tecnológica. Entonces, poner en tela de juicio este sistema sobre la base de eso que se llama la *democratización* de Gorbachov, los asusta.

Y creo también que hay que decir que sobre todos estos países pende el espectro del año '56, cuando se llevó a cabo la desestalinización en la Unión Soviética. El impacto que tuvo en estos países fue acentuar todas las tendencias centrífugas, agudizar todos los problemas. Mucho menos maduros desde el punto de vista de la solidez del sistema, estos países respondieron con la gran crisis del año '56; la insurrección húngara, la casi insurrección polaca. ♦♦

(En Madrid) JAVIER M. GONZALEZ
ANA LOPEZ-ACOTTO

Italia ADIOS A UN TABU

En medio de una inexplicable y bizantina crisis política, una mujer comunista, Nilde Iotti, recibió el mandato de formar gobierno en un país miembro de la OTAN. Aunque el intento pareció desde el principio destinado a la frustración, marca un cambio histórico.



Cuando el viernes 27 de marzo el presidente democristiano de la república italiana confió a la comunista Nilde Iotti, presidenta de la Cámara de Diputados, el encargo de explorar las posibilidades para formar nuevo gobierno, la noticia suscitó sorpresa y alboroto. Al menos por tres razones. En primer lugar, porque se trata de una mujer: y si una mujer al frente del gobierno no constituye ya una novedad en Europa (además del terrible ejemplo de Margaret Thatcher en Inglaterra, esto ha ocurrido en Portugal, Islandia y Yugoslavia), ni en el resto del mundo (basta pensar en Indira Gandhi, Sirimavo Bandaranaike y Corazón Aquino), sí lo es, ciertamente, en Italia, donde a pesar de todo el

machismo conserva raíces profundas.

En segundo término, Nilde Iotti es miembro del Partido Comunista Italiano, y una comunista muy especial, puesto que desde fines de los años '40 mantuvo con el indispuesto líder del partido, Palmiro Togliatti, una relación amorosa que perduró hasta la muerte del dirigente, en 1964. Encargar a un comunista la formación del gobierno en un país como Italia, miembro de la OTAN y geográficamente ubicado en el flanco meridional de la alianza atlántica (vecino cercano de la Libia de Kadafi y a pocos pasos de Medio Oriente) representa un hecho de extraordinaria importancia política. Es imposible, después de todo, olvidar que en los primeros años de la década del '60, cuando los democristia-

nos abrieron el juego político a los socialistas y a la centroizquierda, hubo varios intentos de golpe. Esto significa, nada menos, que la desaparición de lo que en Italia alguien bautizó "el factor K", es decir el prejuicio contra la presencia de los comunistas en el gobierno.

La sorpresa y el alboroto se deben, finalmente —y ésta es la tercera razón—, a que la decisión de Francesco Cossiga (un presidente que, al contrario de Sandro Pertini, no se mueve con autonomía frente a la lógica del partido) indicaría que la Democracia Cristiana está dispuesta a volver a jugar la carta del *compromiso histórico*, promovido por el secretario del PCI Enrico Berlinguer en los años '70, pero esta vez para absoluto perjuicio de los socialistas.

De modo que este inesperado movimiento dejaría entrever —al menos desde el punto de vista psicológico y simbólico— que los dos grandes partidos italianos: la Democracia Cristiana y el Comunista (con 30 y 35% de los votos para cada uno) podría ponerse de acuerdo y formar una coalición.

Pero, en realidad, las cosas no son exactamente así. Aunque la designación de Nilde Iotti es un hecho de innegable importancia, la representante comunista ha recibido el encargo no tanto por su condición de dirigente del partido, como por su cargo de presidenta de la Cámara de Diputados. También disminuye el peso de esta nominación el hecho de que Nilde Iotti ha recibido lo que en la jerga técnica parlamentaria se llama "mandato exploratorio", es decir, no un mandato pleno. Cuando los partidos que deben formar una coalición no logran ponerse de acuerdo, y el jefe del gobierno encargado no es capaz de reunirlos, el presidente de la república acostumbra a confiar la tarea a un representante institucional y por lo tanto presumiblemente ajeno a la reyerta. La idea es obligar a una pausa de reflexión cuando los ánimos están demasiado calientes. En el período que va desde el fin de la guerra, en Italia se otorgó siete veces un mandato de este tipo, y en cuatro de estas ocasiones el encargado fue el presidente de la Cámara de Diputados.

En general, este paso suele preceder a la disolución anticipada del Parlamento y a las elecciones (que deberían llamarse, normalmente, a mediados del próximo año). La semana pasada, el democristiano Giulio Andreotti, ministro de Relaciones Exteriores y cinco veces jefe del gobierno, debió renunciar al encargo (pleno) recibido del primer ministro renunciante, el socialista Bettino Craxi. Este último no perdona a la Democracia Cristiana, y especialmente a su secretario general Ciriaco De Mita, que lo haya obligado —sobre la base de un acuerdo firmado el año pasado— a

comprometerse a abandonar la jefatura del gobierno de coalición de cinco miembros (el *pentapartido*) en marzo de este año, para dejar lugar a un democristiano.

La actual es la más incomprensible y bizantina de las numerosas crisis políticas italianas (de por sí incomprensibles y bizantinas en la mayoría de las ocasiones). El *pentapartido* había obtenido resultados innegables: dio estabilidad al Ejecutivo (batió un récord de duración desde la posguerra), favoreció una reestructuración industrial, reforzó la moneda, reequilibró la balanza comercial y redujo la inflación del 20% imperante a principios de esta década a la actual de 4 a 5%. Todo esto se logró, es cierto, a un alto precio, como acaba de denunciarlo la oposición comunista: ante todo, con una desocupación elevada al 11%. Pero durante meses los italianos escucharon elogiar hasta el hartazgo las maravillas logradas por este gobierno que ahora debe caer sólo en nombre del derecho del partido con mayoría relativa de votos a recuperar el Palacio Chigi.

En realidad, esta coalición de cinco partidos estaba en coma profundo desde meses atrás. Entre socialistas y democristianos sólo se intercambiaban insultos y acusaciones recíprocas. Los socialistas de Craxi han ejercido del modo más despreciado y audaz su rol de partido *bisagra* entre los dos grandes del panorama político italiano. Con sólo 11% de los votos pretendieron obtener una cuota de poder casi equivalente a la de los democristianos, dueños del 33% del electorado. En una época, la DC estaba habituada a los aliados menores de gobierno, que funcionaban con insignificantes apéndices y se contentaban con las migajas. Con la llegada de Bettino Craxi, todo esto cambió.

El Partido Socialista ha jurado venganza contra De Mita y Andreotti, y obligó a este último a renunciar al encargo de formar gobierno. Fue así que De Mita y Andreotti respondieron —a través de Cossiga— dando el sorprendente encargo a la comunista Nilde Iotti.

Una comunista, por cierto, poco común; no demasiado amada dentro de su partido, tanto por su pasado de *mujer del jefe*, como por su porte y su origen aristocrático. Nilde Iotti era, en su primera juventud, una bellísima mujer (lo sigue siendo ahora, a los 67 años), maestra católica, que entró en la resistencia armada contra el fascismo. Adhirió luego al PCI y fue electa diputada por primera vez en 1946. Togliatti se enamoró de ella en cuanto la conoció, pero la relación debió mantenerse clandestina, porque el entonces secretario del PCI estaba casado con una militante del partido. En la Italia católica y conservadora de los años '50 (y también en el PCI de entonces, que expulsó a Pier Paolo Pasolini) se imponía el secreto. Durante años, Togliatti y Nilde Iotti debieron ocultar su vida íntima en una especie de altíllio, acondicionado en el edificio de la sede central del partido, en Roma.

Tras las primeras consultas con los dirigentes de los demás partidos, Nilde Iotti se ha mostrado pesimista y ha encontrado una enorme rigidez. Parece descontento que su "exploración" tendrá resultados negativos. El martes 31 de marzo, en Rimini, sobre la costa adriática, Craxi inauguró el congreso del Partido Socialista, de donde se espera que surja alguna luz para despejar la crisis.

En cualquier caso, la designación de la comunista Nilde Iotti ha sido un hecho de enorme importancia y ha roto un viejo tabú. El Partido Comunista Italiano no ha subestimado la trascendencia de este cambio y se muestra satisfecho por el fin de la discriminación, al menos en el plano de la imagen. La reacción soviética casi no se ha hecho sentir. Washington mostró primero su preocupación pero recibió luego tranquilizadoras explicaciones. En este punto, la disolución del Parlamento parece la salida más probable. ♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Producciones MOPE y ASOC.

AIRE COMPARTIDO

El aire de Splendid que Mona comparte con toda la gente...

Noticias.
Música.
Investigación.
Humor y...
el reportaje a fondo de Mona Moncalvillo.



SABADOS DE 7 a 10 EN
LR4 RADIO SPLENDID

Nicaragua PRELUDIO DE UN VERANO CALIENTE

Las inminentes maniobras militares norteamericanas en la región realimentan las versiones sobre una invasión, mientras la contra apela a pequeños comandos terroristas para exhibir ante Estados Unidos algún resultado visible de su acción.

En una Nicaragua agobiada por la sequedad del verano, la muerte es una presencia permanente enmascarada tras distintos nombres. En abril se llamará *Solid Shield* y *Pegasus*, el operativo de maniobras militares más importante que haya desplegado Estados Unidos en Centroamérica y el Caribe. Por mar y tierra, 50.000 soldados norteamericanos ensayarán un simulacro de invasión a Nicaragua, dirigidos por el general John Galvin, jefe del Comando Sur con sede en Panamá. En Washington, el almirante retirado Gene Laroque calificó a las inminentes maniobras como "intimidatorias", o lo que es más grave aún, el preludio de una intervención.

Pero la muerte también puede denominarse "terrorismo puro", una nueva táctica de la contra que, ante las dificultades para convertirse en un verdadero ejército mercenario, actúa ahora a través de pequeños comandos ocupados en hacer estallar puentes, torres eléctricas o cooperativas campesinas. Hace dos semanas, los contras fracasaron en su intento de volar las torres que abastecen de luz a Managua. Tuvieron más suerte en Ocotal, donde lograron el oscurecimiento de la ciudad. Pero los más impresionantes resultados los obtuvieron en pequeñas emboscadas en las cuales las víctimas fueron decenas de trabajadores y campesinos. Ya pueden verse nuevamente los dolorosos entierros colectivos en la zona de guerra. El pasado 25 de marzo, un camión que transportaba a trabajadores de la madera fue literalmente volado.

De lo que se trata, en suma, es de que los contras obtengan algunos resultados visibles para asegurarse los 105 millones de dólares que esperan recibir de Estados Unidos en el curso de 1988. Sin embargo, la opinión pública norteamericana no parece simpatizar demasiado con "los combatientes de la libertad" y algunas revelaciones recientes podrían comprometer los esfuerzos de la administración Reagan. El comité de investigaciones del Senado trabaja desde el mes de febrero pasado en una denuncia sobre tráfico de drogas. El jurista que tiene a cargo tal tarea ya ha concluido que los contras están gravemente involucrados en el tráfico de cocaína en el sur de Florida. El FBI, por su parte, investiga la desaparición de 27 millones

de dólares destinados a los mercenarios antisandinistas. Los contras han perdido, incluso, adhesiones en la ciudad de Miami. El *New York Times* recogió impresiones en este sentido, indicativas de que, a diferencia de lo sucedido con los llamados "gusanos" cubanos en la década del '60, los contrarrevolucionarios nicaragüenses son considerados "despreciables" o "simples mercenarios de Estados Unidos que están frecuentemente vinculados a delitos comunes".

La situación no es mejor en Honduras, donde el congreso se apresta a votar un proyecto de ley que exige la expulsión de los contrarrevolucionarios presentado por un diputado del gobernante Partido Liberal, Nicolás Cruz Torre. La iniciativa incluye el diseño de una política de paz con Nicaragua. Estas propuestas, reveladoras de una nueva actitud, son respaldadas, además, por un creciente sector militar. Quien fuera jefe de las Fuerzas Armadas durante el período 1984-85, el general Walter López, comentó amargamente la corrupción que ha invadido a Honduras a partir del asentamiento de los contras y denunció que Estados Unidos "ha despreciado los intereses del país hasta extremos inaceptables".

Los empresarios hondureños, que han perdido centenares de millones de dólares en esta guerra, se sumaron a la protesta generalizada, lo que determinó que las fuerzas mercenarias fueran trasladadas desde algunos de sus campamentos en la localidad de El Paraíso, donde la población se declaró en rebeldía por su permanencia. Unos 40.000 contras mudaron su asentamiento a unos 60 kilómetros de la frontera nicaragüense, en las márgenes del río Patucay.

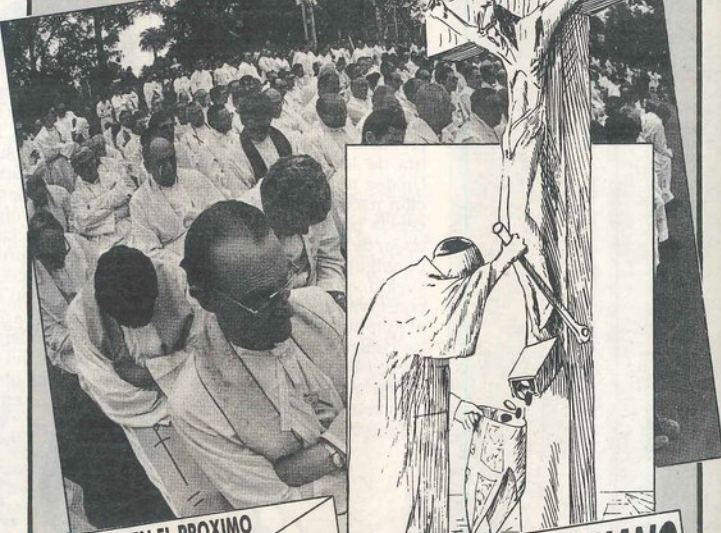
Las tribulaciones de la contra se verificaron también en Costa Rica, cuando la CIA intentó unificar a los distintos grupos bajo los pliegues de la Unión Nacional Opositora (UNO), debilitada por la reciente renuncia de Arturo Cruz. El dirigente miskito Brooklyn Rivera, de la organización Misurasata, declaró al respecto: "estamos en un punto muerto".

En este marco, Nicaragua se apresta a recibir a los delegados de la Unión Interparlamentaria Mundial, que sesionarán en Managua en el mes de abril. También ha acogido con entusiasmo la iniciativa de una docena de veteranos de Vietnam, quienes acompañados por un grupo de civiles y religiosos norteamericanos, están marchando en la zona de Jinotega reclamando la paz y condenando la política de Reagan. El vocero de la embajada de Estados Unidos, Al Laum, responsabilizó al gobierno nicaragüense por lo que pueda sucederles a estos ciudadanos. Los pacifistas norteamericanos, a su vez, han rechazado toda custodia militar ofrecida por el gobierno nicaragüense.

La opinión generalizada es que a partir de los primeros días de abril sólo un hilo delgado contendrá la posibilidad del estallido. Como dicen aquí: "la decisión de la paz está ahora puesta en la mira de los fusiles y la orden es disparar".

(En Managua) STELLA GALLONI

PERIODISTA DE BUENOS AIRES COBERTURA ESPECIAL DE LA VISITA DEL PAPA A LA ARGENTINA



EN EL PROXIMO NUMERO

EL VATICANO LLAVE EN MANO (Primera parte)

San Pedro en aprietos: ¿cómo se elige un Papa? • El shock polaco en Roma • Los secretos de la Santa Mesa: ¿qué comen los Papas? • La corte de Juan Pablo II • Los jesuitas versus el Opus Dei • Free shop vaticano • El Papa y las mujeres

UN SERVICIO ESPECIAL DE LE CANARD ENCHAÎNÉ Y EL PERIODISTA
APARECE EL VIERNES 10 DE ABRIL

UN SERVICIO ESPECIAL DE LE CANARD ENCHAÎNÉ Y EL PERIODISTA

EL VATICANO LLAVE EN MANO (Segunda parte)

Credo y créditos: las finanzas del Vaticano • Tirar óleo al techo • Los saqueos de Roma • Las buenas acciones: Marcinkus, Calvi, Sindona y la P-2 • La International Vatican Corporation • Cómo se invierten los santos óbolos • Los embajadores del Papa • Palestinos, soviéticos y cardenales • Los servicios secretos de San Pedro

Las finanzas del Vaticano entraron en crisis y están en el centro de escándalos demoníacos. Había algo más que negocios entre los responsables de la quiebra del Banco Ambrosiano, los espías de la logia P-2 y el célebre Monseñor Marcinkus, ex guardaespalda del Papa y guardián del Tesoro. ¿Cuál es la política exterior de la Santa Sede? ¿Cómo funcionan los servicios secretos de San Pedro? EL PERIODISTA tiene respuestas divinas.

APARECE EL VIERNES 17 DE ABRIL

PRODUCCION ESPECIAL DE UN EQUIPO INTEGRADO POR ROBERTO REYNA, ANA MARIA EZCURRA, CAYETANO DE LELLA, TITO LA PENNA Y EDUARDO GROSSMAN, MAS TODO "EL PERIODISTA".



La batalla por Lilian Garland



La principal organización feminista NOW (National Organization for Women) considera haber logrado una victoria con el caso de Lilian Garland, recepcionista en una financiera, quien había pedido una licencia de tres meses por maternidad y nunca recuperó su empleo; inició un proceso contra su empleador y la Corte Suprema le dio la razón. El caso Garland puso en evidencia un dato que puede resultar sorprendente en el país de la estatua de la Libertad: Estados Unidos no posee una legislación nacional referida a la licencia por maternidad. En el mejor de los casos, las mujeres consiguen una licencia sin sueldo, sin garantía ninguna de conservar sus empleos. Frente al fallo de la Corte, la cámara de comercio expresó "su sorpresa y decepción ante una decisión que no pone límites al tratamiento preferencial para las mujeres".



TECNOLOGIA Y CONTROL SOCIAL

BOICOT A UN CENSO INVASOR

Desde octubre pasado en por lo menos veinticinco ciudades de Alemania Federal se está organizando un movimiento de oposición al censo que el gobierno prepara para abril, y para el cual realiza una campaña dirigida a convencer a la opinión pública de su necesidad. A diferencia de lo que sucede con la construcción de bases militares y centrales nucleares, en el caso del censo la administración necesita la colaboración honesta de cada ciudadano. Y los habitantes tienen fundamentos para objetar su realización: la cantidad y naturaleza de las preguntas elegidas por los diseñadores de la estadística revelan el objetivo de una radiografía exacta de cada persona. Las informaciones sobre cada individuo se centralizarían después en un "banco de datos" único.

Los grupos de oposición al censo, donde están representados sectores sociales que responden a intereses diversos, unidos en la voluntad de no ser afectados en su privacidad, se proponen lograr que el censo sea inviable. Para lo cual bastaría que el 10% de la población adhiera al boicot. Integran este movimiento entre otros la Alternativa Liste, el partido más radical de la izquierda con representación parlamentaria. El movimiento propagandiza el boicot mediante manifestaciones y espectáculos teatrales en las calles de los barrios. Las formas de lucha propuestas van desde el llamado "boicot silencioso", que consiste en poner datos erróneos en el cuestionario, pasando por la propuesta de lucha frontal, que se niega a llenar el cuestionario, hasta la propuesta moderada de demorar al infinito la entrega del cuestionario lleno.

La sociedad alemana tiene razones históricas y políticas para resistir a un censo sin garantías sobre el uso que ha de darse al "supermercado de datos" resultante. Aparte de los fantasmas del pasado —el uso que dio el nazismo a las estadísticas obtenidas por la República de Weimar, o el empleo de los datos de los censos por la política antiterrorista de los años 70—, estos grupos, los mismos que se movilizan contra la política nuclear, están sensibilizados por las nuevas leyes de seguridad pública todavía no reglamentadas que prevén una colaboración directa entre la policía y los servicios secretos, por el proyecto de documentos de identidad legibles por las computadoras y por la experimentación de un sistema de comunicación centralizado que reúna todos los canales de comunicación, desde el teléfono al televisor, con la posibilidad de interceptar las comunicaciones particulares.

Tal vez la combinación de la campaña oficial a favor del censo y del boicot organizado por el movimiento de oposición a él, logre abrir el debate necesario sobre la tutela de los datos logrados en las estadísticas y sobre el empleo de las tecnologías informáticas.

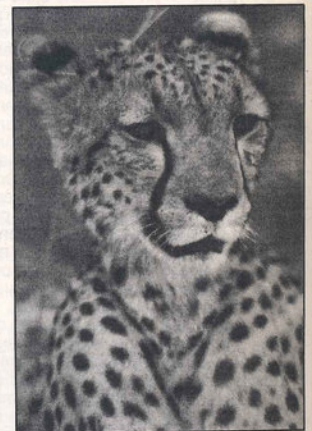
IL MANIFESTO

"Il braghettone"

Daniele da Volterra, contemporáneo de Miguel Ángel, se ganó el apodo popular de "Il braghettone" porque accedió a recubrir, por orden de Paulo IV, las desnudeces más evidentes del Juicio Universal que preside el altar de la Capilla Sixtina. Miguel Ángel realizó este inmenso fresco de doscientos metros cuadrados en el año 1536. La obra desató críticas. Pablo IV hizo saber al artista que era preciso modificar las figuras "porque muestran las partes vergonzosas de demasiado deshonestamente". Miguel Ángel se negó. Pero siempre hay un Volterra a mano. En pleno siglo XX los restauradores de la Capilla Sixtina tienen la intención de mantener las pinceladas de censor al servicio de Paulo IV, pero no las de otros pintores de los siglos XVIII y XIX que se ocuparon de cubrir desnudeces menos vistosas. Como resultado, unas figuras aparecerán desnudas, tal como las pintó Miguel Ángel. Otras no.



Una especie vulnerable



Hace 10 o 12.000 años la onza estuvo al borde de la extinción como especie. Investigadores de Gran Bretaña y Kenia llegaron a la conclusión de que las onzas de África tienen una diversidad genética muy débil y una población muy homogénea, lo cual significa que la especie se reconstruyó a partir de unas pocas parejas después de una casi desaparición. Al disponer de pocos cromosomas, la onza es poco pasible de adaptación cuando cambian sus condiciones de vida. Se calcula que en la actualidad viven unas 20.000 onzas, y para mejorar sus posibilidades de supervivencia los especialistas preconizan cruces forzadas con animales cautivos para acelerar la mezcla cromosómica.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

El corazón ve los colores



Immercido responsable de los avatares sentimentales de la humanidad y protagonista de cuanta cursilería haya sido pergeñada a lo largo de los siglos, el corazón sería sensible también a los efectos de la luz y el color. En el hospital Ambroise-Paré de París, dos artistas plásticos, Robert y Marion Einbeck, con la ayuda de los laboratorios Houdé y Roussel Uclaf, pusieron en práctica un experimento por el cual pacientes de ese hospital fueron sumergidos en los colores rojo, verde y azul, mediante un procedimiento de iluminación indirecta.

Según los primeros resultados, el verde apacigua el ritmo cardíaco; el rojo lo acelera, pero sólo al comienzo de la inmersión luminosa, exactamente a la inversa de lo que sucede con el azul. Tal vez cuando hayan avanzado los estudios de los efectos fisiológicos del color, los cardíacos sean atendidos por artistas.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Habláme, rompé el silencio

La parquedad suele ser una condición muy valorada dada la sobreabundancia de individuos proclives a los excesos verbales, cuando no de charlatanes de feria que opinan con la mayor soltura sobre todos los temas.

Pero cuando una persona no pronuncia palabra durante 43 años, cabe pensar que no puede tratarse solamente de que carezca de algo interesante que decir. Tal el caso de Arjip Maximenko, ebanista y carpintero, que acaba de recuperar el habla, perdida en la segunda guerra mundial al ser gravemente herido en el frente de guerra contra Alemania.

Según él mismo cuenta, sufrió que estaba en medio de un combate: "me lancé hacia adelante y grité en sueños. Me desperté y escuché el tic-tac del reloj. El corazón me latía fuertemente". Fue entonces cuando el viejo soldado salió al patio, respiró el aire frío y comenzó a hablar como siempre, con su inconfundible acento ucraniano.

MERIDIANO DE MOSCÚ

HACIA LA LEGALIZACION DE LA MEDICINA CHAMANICA

UNA SOCIEDAD HECHIZADA



Casi todos los colombianos están hechizados o son objeto de hechicería. La inquietante revelación, contra lo que pudiera suponerse, no proviene de una mente afebrada ganada por la superchería, sino de un congreso de antropólogos cuyo tema central fue el estudio de la magia, los mitos y los ritos de las culturas ancestrales y populares.

Los dos vespertinos de mayor circulación de Colombia, El Espacio y El Bogotano, y la revista más leída, el semanario Vea, basan sus finanzas en la publicidad de hechiceros, astrólogos, videntes y brujos que ofrecen mediante avisos toda clase de filtros amorosos, pocimas de la buena suerte, amuletos para conseguir empleos y menjunjes contra las enfermedades.

Según los expertos, la magia en Colombia opera como sustituto de la medicina, y como remedio para problemas familiares y conflictos amorosos. Existe un gran interés en el estudio de la medicina de los chamanes, que se practica en las zonas rurales y en la selva, al punto de que el mencionado congreso propuso la legalización de esa y otras formas de la medicina no ortodoxa, como la homeopatía y la acupuntura.

En las ciudades, en cambio, abundan los charlatanes que hacen su negocio a costa de la ingenuidad y las necesidades de los sectores más empobrecidos. Centenares de brujos reciben en sus consultorios, a veces considerablemente sofisticados, largas hileras de pacientes que les dejan su dinero. Un concejal señaló la necesidad de "apretarles los tornillos" a los brujos, cuya abundancia contrasta con la deprimente situación crónica de los hospitales y puestos de salud. Otro pidió que el gobierno intervenga para frenar "a quienes están lavando el cerebro de los jóvenes con recetas para la meditación".

Entre las prácticas más comunes figuran las operaciones psíquicas practicadas por los médicos invisibles del taumaturgo venezolano José Gregorio Hernández. Muchos desahuciados por la medicina moderna dicen haberse curado después de esas intervenciones misteriosas.

Una de las conclusiones de los antropólogos se refiere a la popularización de un brebaje alucinógeno, denominado yage, de consumo habitual entre los indígenas de la Amazonia brasileña, de Colombia, Perú y Ecuador. El yage reemplaza a la coca que mascan los bolivianos, peruanos y colombianos, pero a diferencia de aquella no crea dependencia. Sólo en Bogotá hay setenta brujos que administran el yage en los mercados populares.

Las señoras ricas frecuentan, en cambio, a pitonisas y a lectoras de cartas y del tarot. Mientras que los jóvenes, los estudiantes y los intelectuales optan por el I Ching, o Libro de las Transmutaciones, que encierra ocho mil años de sabiduría china.

ALASEI

Un banco sin bancarios

Los ciudadanos suizos no tendrán motivos para discutir con los cajeros o quejarse de las demoras en la atención bancaria, pero también poco podrán cambiar impresiones sobre el estado del tiempo con el solícito joven que les informa del estado de sus cuentas, de prosperar la experiencia inaugurada por un banco ubicado en la calle Bahnhofstrasse, en pleno centro de Zurich.

Exteriormente, la agencia no atenta contra la imagen habitual de este tipo de establecimientos. Las mismas alfombras, las mismas plantas, las mismas mesas y sillas. Pero ningún ser viviente altera la monótona rigurosidad de la electrónica. Un ejército de autómatas se encarga de todas las operaciones de la tesorería, incluido el cambio del franco suizo a otras divisas. Además, una pantalla de video proporciona asesoramiento sobre colocaciones financieras.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



El "Herald" de Helmut

Helmut Schmidt quiere lanzar en Estados Unidos un diario europeo que sería la réplica exacta del International Herald Tribune en Europa. El ex canciller alemán ya se contactó para asociarlos a su proyecto con los responsables de algunos diarios de Europa, entre ellos con Serge July, el director de Libération.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

La buena hierba

Las nuevas vertientes de la medicina que preconizan un regreso a lo natural y los afanes proselitistas de los partidarios de la "onda verde" se han visto legitimados por un reciente descubrimiento. Según manuscritos hallados en Matenadaran, en el siglo X, en Armenia, actual República Soviética de Transcaucasia, se utilizaban preparados herbáceos para curar el asma y la urticaria y tinturas de hierba para disolver cálculos renales. Pero esto no es todo: en el siglo III existían en Armenia leprosarios y clínicas para enfermos mentales, a quienes se curaba con plantas medicinales y psicoterapia.

MERIDIANO DE MOSCÚ



Basta de chistes

En el pasado mes de agosto la población de Long Branch, en Nueva Jersey, pagó 1.500 dólares en concepto de daños a un policía negro, quien según determinó un juez se sintió "humillado y colérico" al escuchar chistes racistas en el ámbito policial. El juez decidió que episodios así no deben repetirse. Así que ahora los 250 empleados de la ciudad tienen prohibido hacer chistes de contenido racial, étnico o sexual en sus ámbitos de trabajo. Quienes sean acusados por primera vez de haber ofendido a otro con sus chistes, están expuestos a advertencias, despido y multas de hasta 2.000 dólares.

Helmut Schmidt



EL PERIODISTA

Año 3 - Nº 134
3 al 9 de abril, 1987

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), HORACIO DEL PRADO (TRANSFORMACIONES), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEONONE, MARCELO FIGUEROAS (Agenda), DOLORES VALLE (Política internacional) y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEANE, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASSETTO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, CARLO PIAZZINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

LUIS BILBAO, GABRIELA BORGNA, ADRIANA BRUNO, DIANA CARDOZO, ALBERTO CATENA, OSVALDO GALLONE, JUAN GASPARRINI, LUCIO HERNANDEZ, NORA LIA JABR, ANGEL JOZAM, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVINSBERG, CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, ALEJANDRA RODRIGUEZ, CLAUDIA SELSER, ALFREDO SILLETA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (MONTEVÍDEO), ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARÍS), NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), JORGE G. CASTAÑEDA (WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ MAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (ROMA), MARUJA BARRIO (LIMA), IRENE GEIS (SANTIAGO DE CHILE), LUIS MAS (MADRID)

Archivos

ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIGUAS, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA y FIN DE SIGLO (México), DYN y PRENSA LATINA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONS

Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHUT

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE, OSCAR DEUTSCH

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Secretaría de Publicidad

CRISTINA BOBBIO

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

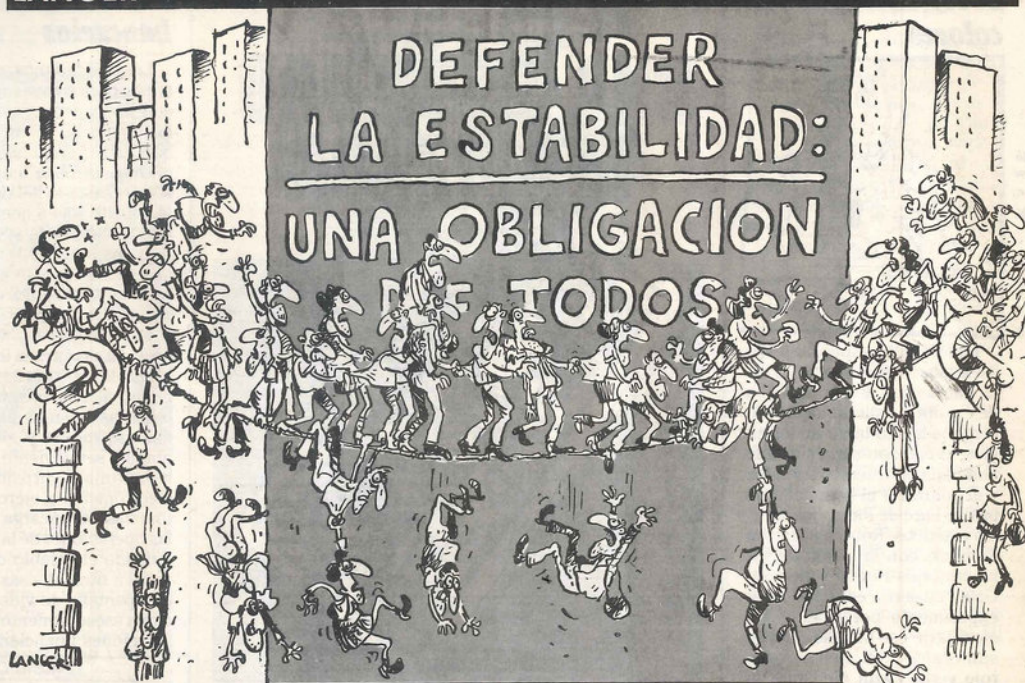
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remittir cheques o giros a nombre de: Ediciones de la Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.807. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central
Talla Reducida
Concesión N° 193
Concesión N° 193
Frecuencia a pagar
Concesión N° 193

LANGER



DANIEL PAZ

EL PRESIDENTE REAGAN
ESTARÍA DISPUESTO A RETIRAR
DE CENTROAMÉRICA TODOS SUS
EFFECTIVOS ...
SOLO QUEDARÍAN LOS
CHEQUES



HAGA ALGO GENERAL ...
ESA BESTIA INHUMANA
ME PEGA, ME TORTURA
Y HASTA INTENTO
VIOLARME



SARGENTO
¿CÓMO TRATA ASÍ A UN
OFICIAL DEL
EJÉRCITO?



UD. ME DIJO
QUE HABÍA QUE
APLICARLE LA
"JUSTICIA
MILITAR"



JERICLES

SE DICE QUE LA ARMADA
NO ESTARÍA DE ACUERDO
CON EL LUGAR DONDE SE
EMPLAZARÍA EL GOBIERNO
CENTRAL... USTEDES,
¿DONDE LO TRASLADARÍAN?



¡AL
EDIFICIO
LIBERTAD!

BASTARDO SUBDESARROLLADO!
¿VOTAS A FAVOR DE LA CONDENA
A CUBA POR VIOLAR LOS DERECHOS
HUMANOS, O TE APLICAMOS OTRA
SESIÓN DE PICANA ?!



El PC que conocí

Señor Director:

Conoci un partido en el año 1966 (cuando me afilé) que caracterizó al gobierno de Onganía como "dictadura corporativa fascista", un partido que nos llamaba a luchar con todas las fuerzas para derrocarlo, un partido con el que, junto a los miles de militantes, fui activo participante del Cordobazo, Rosariazo, Mendoza, etcétera. Conoci un partido que, participando en la Alianza Popular Revolucionaria, sacó el 15% en las elecciones de 1973. Conoci la trayectoria revolucionaria de los comunistas a través de su historia, y aquella que me transmitieron mis padres. Ese partido que siempre publicó materiales sobre Marx, Lenin, San Martín, Moreno, Belgrano, me planteó en 1976 aquello de la convergencia cívico-militar, donde los que no estábamos de acuerdo éramos promovidos por sectarios, por no entender la línea. (Cualquier similitud con la realidad es pura coincidencia).

Empecé a conocer un partido que nos decía que, en caso de allanamiento, mostráramos el carnet del Partido. (Los más de cien muertos y desaparecidos, ¿habrán sido indisciplinados?) Ese Partido votó en 1983 a Herminio Iglesias, y nos hizo votar, en el movimiento obrero, a la derecha sindical. Y empecé a darme cuenta de que en 1987 (al igual que en el '76) están muchos de los responsables del oportunismo de derecha (en Mendoza, todos), que juegan ahora con otra camiseta. Felicito al camarada Julio D'Angelo -y especialmente al organismo al cual pertenece- donde la discusión está abierta, la gente discute y aprende en el diálogo. Lo felicito, porque el precio del "diálogo" en Mendoza es el siguiente: intervenidas la Federación Juvenil Comunista, las zonales Capital y Barrio San Martín, seis expulsados, treinta sancionados y cincuenta separados. El precio personal del disenso son cinco cartas al Comité Capital y a Qué Pasa, jamás publicadas.

Rubén Antinori
Mendoza

Huevos podridos

Señor Director:

Me siento con la obligación de poner ante el conocimiento público los moti-

H A G A N O L A S

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

vos por los que se me separó del cargo de prosecretario del Concejo Deliberante de la Municipalidad de Tigre.

Después de once meses de desmembrarme en ese puesto y con posterioridad a una de las sesiones más tumultuosas y aberrantes, me vi en la obligación moral de dirigir al presidente del Concejo, Francisco Blefari, una nota que tenía el propósito de influir para que en lo sucesivo se tomaran medidas para proteger la soberanía del cuerpo. Mi nota fue leída en el recinto entre silbidos, insultos, aplausos y huevos podridos dirigidos a los integrantes del bloque radical, quienes como de costumbre agacharon la cabeza sumisamente. Dos meses después, según el decreto número 22 que figura fraguado en el libro de actas, fui suspendido por quince días. Posteriormente, el 10 de marzo se me separó del cargo.

El manoseo público de cesantías y reincorporaciones del personal superior de la Municipalidad de Tigre y la actitud de falso pluralismo que existe entre el bloque radical y justicialista provocaron un total descreimiento en las acciones del Concejo por parte de la población de Tigre. El hecho de mi separación no es más que una de las tantas violaciones que se producen en ese recinto.

Juan Carlo de Jesús Cisterna
Tigre (Buenos Aires)

Jitrik y el marxismo

Señor Director:

Noé Jitrik escribe en EL PERIODISTA N° 131 un entretenido artículo sobre la pérdida de vigencia de la moda "marxista" que pocos años atrás invadía parte del ambiente intelectual, señalando con agudeza que entre los tráfugas, otrora devotos repetidores y exégetas, algunos se embarcaron en la onda lacaniana y otros descubrieron los encantos teóricos de la socialdemocracia europea y su atractiva política de subsidios para la investigación. Es también muy interesante -pero algo esquemática- la afirmación de Jitrik de que la lógica pragmática de la derecha termina seducien-

do a antiguos izquierdistas. En un párrafo Jitrik incurre en una afirmación rutinaria, a caballo de su crítica a una izquierda sin respuestas nuevas: "presa de su generalidad, la izquierda no deja de envidiar el éxito de las derechas: nostalgia de un pragmatismo al que no logra llegar, esa admiración deviene admiración total, como ocurrió con los teóricos de ese curioso movimiento llamado desarrollismo". Bien analizado, el párrafo citado hace suponer que los teóricos desarrollistas pasaron mágicamente de la izquierda a la derecha. Incurra pues el autor en un difundido yerro, cuidadosamente alimentado por el poder durante lustros para desnaturalizar al desarrollismo. Vincular a este movimiento político de sólida y científica base doctrinaria ha sido uno de los más exitosos operativos de acción psicológica llevados a cabo en el país.

Además, Jitrik debería explicar por qué cree que la propuesta desarrollista adolece de "pragmatismo", cuando en realidad es coherente, global y revolucionaria en serio. Sospecho que el conocido crítico incurre en una afirmación mecánica, inducida y, por lo tanto, irreflexiva, antidialéctica. Dice "curioso" movimiento. Algo le impide encasillarlo del todo. En algún recoveco de su conciencia un parpadeo -quizá inspirado por la honestidad intelectual- le está señalando que está suscribiendo a una falsedad. Sin embargo, él participó de alguna manera en la gestión del gobierno desarrollista como secretario parlamentario del Senado.

Marcelino Etchegaray
Mar del Plata

La otra ronda

Señor Director:

Somos oyentes de la trasnoche de Radio Nacional, y nos encontramos con la sorpresa del levantamiento del programa La ronda nocturna. Ese espacio difundía nuestra cultura nacional y latinoamericana, y era un ámbito abierto a las ideas o inquietudes de los oyentes de cualquier punto del país. Días después, nos encontramos con la noticia de

que el programa continuaba, pero con una temática que nada tenía en común con la propuesta inicial. No se tiene en cuenta la opinión de los oyentes, y se hacen oídos sordos a reiteradas voces de protesta por la actitud tomada, que constituye un atropello al profesionalismo del equipo de La ronda nocturna. Enviémos cartas similares a la que usted recibe, dirigidas al director de Radiodifusión, Enrique Fernández Cortés, y al señor director de Radio Nacional, Oscar Martínez Zemborán, y exijamos, a través de esas misivas, que los responsables de tal medida aclaren el motivo verdadero de la suspensión del programa y su posterior modificación. Observamos que lo bueno siempre es descartado, y que los parásitos a sueldo, reyes del no compromiso, proliferan en la radiofonía argentina, donde los intereses creados valen más que la opinión de los oyentes. Necesitamos profesionales que aporten ideas progresistas, queremos que vuelva La ronda nocturna tal como fue concebida, por y con sus autores y protagonistas.

Margarita Vasallo-Julia
Jancso-Alejandro Giardini
Capital Federal

Calles sin criminales

Señor Director:

¿Cómo consolidar esta democracia, tan acechada y, a la vez, tan ligeramente defendida? En verdad, la pregunta no encuentra respuestas definitivas ante la realidad que vivimos: punto final, salarios insuficientes, una alta marginación social, desaliento en los cuadros docentes y técnicos, sectarismo político. Un horizonte oscuro, en suma, que en gran parte es una herencia maldita que nos legó la dictadura.

Pertenezco a una generación casi aniquilada que no quiere ni debe olvidar lo que aquí ocurrió, y mi preocupación principal es tratar que los ausentes no sean más ausentes aún y que los res-

ponsables de los crímenes ocurridos no puedan caminar por las calles, mezclarse con el pueblo y seguir constituyendo una amenaza real para esta democracia subvaluada. Si el punto final fue la conclusión inevitable de una errónea política militar, basada en la concesión más que en la firmeza, es también el límite dramático de un gobierno que finalmente prefirió -¿o debió?- pactar.

No dejo de reconocer que, a pesar de la equivocada concepción inicial de pretender una autodepuración de las Fuerzas Armadas, hay una franja de ex ejéces que están presos y condenados. Ese avance, sin embargo, se diluye cuando escucho -espantada- largas argumentaciones legales para justificar la prescripción de crímenes contra personas indefensas, secuestradas en la vía pública, adelante de sus hijos, frente a testigos, y luego sometidas a un régimen de terror y servicia con pocos parangones en la historia contemporánea. Se habla de Nuremberg para justificar que en ese tribunal histórico sólo se condenó a un puñado de responsables de la pesadilla nazi. Pero vemos que aún ahora -a 25 años del juicio contra Adolf Eichman y a 42 años del final de la Segunda Guerra Mundial- los tribunales de justicia siguen reclamando, acusando y buscando a los criminales de guerra.

La imprescriptibilidad de lo que aquí ocurrió es imperativo para que los argentinos tratemos, al menos, de comenzar a saldar como se pueda ese pasado. Porque si bien no resucitemos a los muertos, tal vez reencontremos el camino hacia la dignidad y la justicia, lo que no es poco.

El punto final es -como se ha dicho- una salida política para el gobierno, asediado por la presión o la insubordinación en sordina de los militares. ¿Qué garantías hay de que esa presión decrezca con el cumplimiento del plazo de la ley? ¿O acaso todavía deberemos soportar una amnistía?

Si a los militares les molesta vivir bajo la amenaza de ser citados por la justicia, nosotros, que vivíamos bajo sospecha, no teníamos siquiera la garantía de ser atendidos por un juez. Estábamos paralizados de terror frente al arbitrio de los señores de la guerra.

Ahora que la democracia necesita vivir, no nos paralicemos.

Yo, como tantos otros, no estoy desengañada con la democracia. Pero, por cierto, no hay derecho a que se deshilahe la verdad y la justicia para los ausentes y para nuestra propia historia.

Silvia Fajre
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMÁN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p. "A"
LAVALLE 2427 - Local 25

5 - ARTESANÍA

Telar: Cursos de tejido de fajas en telar de cintura y de telas en telar de mesa. Tel: 90-1507.

15 - MÚSICA

Clases de canto: Técnica de la voz; para profesionales, iniciación. Prep. de concursos. Canto Teatro Colón. 785-3354.

Audioperceptiva: Educ. vocal/auditiva.

Técnicas p/corregir problemas afonización. Marconi 642 4° B. Olivos. Jueves 18/20 hs. Mens.: 28-0803

Taller de música popular: Abre la inscrip. para los cursos; teoría de la música pop. audioperceptiva 1,2,3; armonía y arreglos 1,2,3,4; improvisación clases indiv. de saxofón, piano, guitarra bajo y batería. Asambleas semanales. Profs. graduados del Berklee College of

Music. Por información llamar al 701-3355.

Libere sus musas. Guitarra clás.ppp/brasil. Canto. Charango. Tono Báez, 88-4303.

Iniciación musical: a partir de la percepción p/lecto escritura. Formación creativa p/niños y adultos. Grupos. Oscar: 99-7318, 432-1983 de 9 a 19 hs.

16 - CHICOS

Tengo toda la ternura del mundo para darle a tu bebé o tu niño. Lo cuido en tu domicilio o el mío: Pedrera 598 7° B, 90-5262, de 11/14. Sra Susana/Mirta.

17 - PSICOLOGÍA

"Logos": Centro Psicológico Integral inicia sus grupos Gestálticos de reflexión y desarrollo de la personalidad. 1ra semana de abril.

Teodoro García 1947 6° P. 774-0192.

Psicoterapia: individual-familia-pareja-divorcio. Sistémica. Tel: 88-5317.

18 - SALUD

Dentaduras. En 24 horas. Rotas en 1 hora. Taller Propio. Urgencias. Extracciones. Conductos. Estética. Niños. De 9 a 21 hs. Sábados de 9.30 a 14 hs. Rivadavia 2134 2do "B" Tel. 47-2324.

20 - TALLER

Taller literario para niños de 9 a 13 años "Juguemos a escribir seriamente". Informes: 941-0456, 59-9928, de 14 a 18 hs. Silvia Motta Sara Kuschnir.

Taller literario de Alicia Tafur. Narrativa y poesía. Tel: 772-3599.

Escultura: Prof. Edgardo Madanes. Clases p/jóvenes/adultos. Tel: 70-3954, 784-9242.

21 - TEATRO

Martha Serrano (docente interpretada de la E.M.A.D.) abrió las inscripciones para cursos de iniciación y práctica actoral. Tel: 89-0394 (10/17 hs) y 35-6357 (15/21 hs). Lunes a viernes.

Teatro del Tao-T-Chuan: Curso de iniciación teatral c/técnicas de Oriente-Occidente. Inf 572-5695, 14/16 hs. Viamonte 1396, 19/21. Tomás Beck.

28 - VARIOS

Mensajería: Atención telefónica a particulares, profesionales y empresas. Agenda de turnos Serv/Secret. Tel: 49-3949.

29 - TERCERA EDAD

Orientación y asesoramiento p/Tercera Edad. Nos ocupamos de mayores en caso de ausenc/fam. p/viaje. Tel: 772-1598.

Romance
del fútbol y
el poder

TRANSFORMACIONES

LAS VENAS ABIERTAS

*Quando el próximo
15 de abril Julio Grondona
sea reelegido para
presidir la Asociación
del Fútbol Argentino, se
convertirá en un
récord para el puesto,
ya que en 1991
acumulará doce años
de mandato
ininterrumpido.
La complicada historia
de la casa del fútbol
y sus relaciones
con los gobiernos radica-
les, peronistas o
militares, desborda de
curiosidades y
paradojas.*

Ahora resaltada su figura por un presente de grandes éxitos internacionales, el dirigente Julio Grondona deberá agradecer sin embargo a su condición de radical su tercera reelección al frente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), un verdadero ministerio paralelo que siempre ha sabido acomodarse a los vaivenes de la azarosa vida política nacional.

Grondona, que el próximo 15 de abril será reelegido para convertirse en el presidente récord de la AFA (su nuevo mandato finalizará en 1991, cuando cumpla doce años de permanencia ininterrumpida en el cargo), es un acabado exponente de la habilidosa muñeca de los dirigentes del fútbol argentino. Inició su mandato en 1979 gracias a su excelente relación con el almirante Carlos Lacoste —el dueño de la pelota durante la noche militar— y su reelección de 1983 fue confirmada cuando el entonces flamante presidente electo, Raúl Alfonsín, lo citó al hotel Panamericano. Grondona asistió allí en su condición de integrante del Movimiento de Renovación y Cambio de la UCR, oportunamente recordada cuando los militares derrotados en Malvinas iniciaron su desordenada retirada.

Pero Grondona —un próspero comerciante ferretero de Sarandí, extraído del riñón del fútbol— es sólo uno más, dentro de la larga lista de presidentes de la AFA, que el gobierno de turno desea tener bajo su control, tal vez consciente y por ello temeroso del poder e influencia del fútbol en la sociedad argentina.

Ya en 1926 otro mandatario radical, Marcelo T. de Alvear, intervenía personalmente para salvar del cisma al fútbol aún aficionado creando la "Asociación Amateur Argentina de Football", mientras que en 1934 Tiburcio Padilla —médico prestigioso de una tradicional familia porteña y diputado nacional por la UCR entre 1934 y 1938— se convirtió en el primer presidente de la AFA en la era profesional.

Bajo el mandato presidencial del radical Roberto Ortiz, la AFA creyó oportuno ubicar en su trono al político del Partido Demócrata Nacional y entonces director

general de Correos y Telégrafos, Adrián Escobar, quien durante su mandato (1939-1940) aprovechó sus influencias con el gobierno para beneficiar a la pelota. Confeso admirador de Hitler, Escobar se esforzó vanamente por vincular al fútbol con el "vigor físico" y la "defensa del patriotismo". Los radicales volvieron a hacer de las suyas durante el gobierno de Arturo Illia, cuando colocaron al frente de la AFA a Francisco Perette, hombre desconocido en el mundo del fútbol, pero hermano del vicepresidente Carlos Perette.

TIEMPO DE PERONISTAS

Los militares arribaron a la AFA cuando el golpe de 1943 desalojó del poder al gobierno conservador de Ramón Castillo, quien había colocado nada menos que a su hijo al frente del fútbol. La presidencia de la AFA fue confiada al miembro del Grupo de Oficiales Unidos (GOU, en algunos textos Grupo Obra de Unificación) general Eduardo Avalos, posteriormente enfrentado con el general Juan Domingo Perón y reemplazado en el 45 por el radical Pedro Canaveri.

Jamás la AFA se identificó tanto con el gobierno como a partir de que Perón se consolidó en el poder. Su primer hombre en la AFA fue el administrador general de Correos y Telecomunicaciones, Oscar Nicolini, compañero de la madre de Eva Perón, con quien sin embargo se enfrentó durante la recordada huelga de futbolistas de 1948. Nicolini defendió a los dirigentes, evita a los trabajadores.

La presión de los clubes "grandes" —de 1937 a 1949 en la AFA existió el voto calificado— provocó que el sucesor de Nicolini —el abogado Cayetano Giardulli— durara sólo unos días en el cargo para ser reemplazado por uno de los dirigentes más polémicos que haya conocido el fútbol argentino, Valentín Suárez. Por entonces colaborador de Eva Perón en la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, Suárez —funcionario luego de distintas dictaduras— volvió a hacerse cargo de la AFA tras el golpe del general Juan Carlos Onganía, cuando defendió la bancarrota de muchos clubes con una de sus tantas frases célebres: "A mí no me vengan con la ley jugando de cuco; nunca ningún gobierno le bajará la cortina al fútbol".

En su retorno al poder, el peronismo de 1973 recibió a la AFA intervenida y —fiel a los tiempos políticos— su trono cayó en manos de hombres de confianza del entonces todopoderoso José López Rega: primero el empresario de cine Baldomero Gigán y luego el escribano Fernando Mitjans, quien en el 55 había sido acusado por los militares de distintos delitos en colaboración con el conocido ultraderechista Jorge Cesarsky. Mitjans entregó la AFA normalizada al médico David Bracutto, estrechamente vinculado a otro oscuro personaje del isabelismo, el líder metalúrgico Lorenzo Miguel.

TIEMPO DE MILITARES

El fútbol fue traído a estas tierras por los ingleses. Dueños del país a comienzos del siglo. No extraña entonces que los primeros presidentes de la Argentina Football Association o Asociación Amateurs de Football fueran nombres tan ilustres como el ruralista Florencio Martínez de Hoz, el titular de compañías británicas Ricardo Camilo Aldao, el abogado Adrián Beccar Varela o el juez Virgilio Tedín Uriburu. Los





Julio Grondona ríe con Diego Maradona, en México 86.

N.A. EDUARDO LONGONI

biar —inútilmente— a las autoridades del fútbol temeroso de que no se consiguiera luego la clasificación para México '70, también intervino la AFA, primero a través de Valentín Suárez, para llegar finalmente —tras las gestiones de Armando Ramos Ruiz, Aldo Porri y Oscar Ferrari— a Juan Martín Oneto Gaona.

Educado en Oxford, presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), de la Manufactura de Tabacos Piccardo y de otras importantes empresas, Oneto Gaona admitió al asumir el cargo que "de fútbol no sé absolutamente nada", pero justificó la designación de su amigo Onganía al destacar el carácter "revolucionario" de su gobierno: "¿Quién imaginó acaso que Saturnino Llorente sería gobernador de la Provincia de Buenos Aires? Es tres veces más grande que la propia Francia y Llorente sabía de gobernar una provincia como yo de capar monos".

"Sin melenudos, patilludos ni porrudos en el seleccionado" y obligando a los clubes "a un status que no todos pueden aguantar para jugar en Primera", algunos especialistas destacaron sin embargo la honestidad del interventor, como se había hecho previamente con Bullrich y luego con Alfredo Cantilo, quien llegó a la AFA tras el golpe del 24 de marzo de 1976.

Tras ganar la batalla al Ejército, la Marina —a través del almirante Lacoste y como ya había ocurrido en ocasiones anteriores— se encargó de "purificar" al fútbol de la "corrupción peronista" e impuso el nombre de Cantilo sin recurrir a la intervención, a fin de no entorpecer la designación de Argentina como sede del Mundial '78. Si bien las elecciones en la AFA siempre resultaron un formalismo, los dirigentes votaron a Cantilo en el '76 ante las amenazas de inspecciones impositivas a los clubes formuladas por Lacoste. Este dato, como muchos otros que aquí se citan, son revelados en una investigación que el periodista Ariel Scher y el sociólogo Héctor Palomino editarán próximamente evidenciando la relación de la AFA con el poder de turno.

Obviamente los militares no permitieron a los civiles los negocios y el rédito político del Mundial '78 y para ello crearon el Ente Autárquico Mundial 1978 (EAM'78), que pasó la cifra récord de 500 millones de dólares para organizar el certamen. Los militares —de modo más grosero que los políticos— creyeron ingenuamente, como muchos otros, que el éxito de la pelota les permitiría poder eterno: se ganó el Mundial '78 y el Juvenil de Japón '79, pero ni los goles de Kempes ni la habilidad de Maradona sirvieron para tapar desapariciones, torturas y fosas clandestinas.

A pesar de los durísimos proyectos presentados por los diputados peronistas acusándolo de complicidad con los militares, Grondona se encuentra ahora más consolidado que nunca al frente de la AFA, cuyas buenas finanzas no se relacionan demasiado con el tremendo desorden administrativo y caos económico que envuelve a la mayoría de los clubes argentinos.

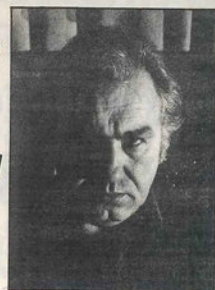
Precisamente esta crisis y la inculcable vinculación de muchos directivos con las célebres "barras bravas" fue lo que hace dos años llevó al futbolista Carlos Morete a calificar de "gangsters y malandras al noventa y cinco por ciento de los dirigentes argentinos", uno de los cuales, el ex presidente de Racing, Santiago Saccol, señaló esperanzado que "llegará el día en que a la AFA y al fútbol podrán llegar los hombres decentes, honrados, que dignifiquen la palabra dirigente". ♦♦

EZEQUIEL FERNÁNDEZ MOORES

El francotirador

MARISCAL DE ABEJAS

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



VILLA BALLESTER. EL HOMBRE Y CAMARGO ESTAN DETENIDOS ANTE UNA PEQUEÑA PUERTA METÁLICA, ACCESO A UNA QUINTA CERCADA POR UN MURO DE ALTURA INUSUAL. ES LA RESIDENCIA DE GÜNTHER MÜLLER, A QUIEN CAMARGO VISITA PARA RETIRAR LOS PLANOS DE CIERTO INVENTO. SE OYE UNA VOZ EN EL PORTERO ELECTRICO Y CAMARGO CONTESTA CON UNA

consigna. La puerta se abre silenciosamente. Adentro, el hombre se enfrenta con lo que parecería ser un inmenso invernadero circular, que cubre casi todo el terreno y remata hacia el centro en una cúpula. Cruzan otra puerta y avanzan a través de un jardín lleno de árboles, pájaros, flores y abejas. También la casa, como todo lo demás, está contenida en esa construcción de vidrio. Detenido en el sendero, agitando un brazo, Müller saluda. Desde lejos, el hombre detecta su inconfundible acento alemán. Müller luce pantalones y chaqueta color caqui, botas y gorra.

Sobre las charreteras brillan unas insignias que al acercarse resultan ser abejas metálicas de tamaño natural. La imagen que al hombre se le ocurre es la de un viejo y clásico científico vestido de boy-scout. Tiene ojos celestes, fríos y acuosos. Entran a la casa, que es cómoda y limpia. Aparece la mujer de Müller, Brunilda. Saluda y anuncia que servirá té con masas caseras. Sin sentarse, Müller habla de lo que aparentemente es su tema predilecto: las abejas. Se desplaza con pasos levemente marciales y cuando gira siempre lo hace en ángulo recto. Se dirige al hombre, ya que Camargo seguramente conoce la historia. Todavía adolescente, Müller comenzó a preguntarse por qué los zánganos no trabajaban. Son robustos y su tamaño dobla al de una obrera. En algún momento, Müller decidió corregir este error o descuido de la naturaleza. El hombre escucha y se muestra interesado. Müller, feliz de haber encontrado un interlocutor, se expresa con entusiasmo juvenil. El vuelo nupcial: tantos zánganos para una sola reina. Con uno basta. Una reina, un zángano. Medita. Dice: Luna de miel. Se le ocurre un chiste: Luna de miel para hacer miel. El chiste le causa mucha gracia y ríe largo y fuerte. Se le humedecen los ojos claros. Brunilda acaba de aparecer con una bandeja y las tazas. Se suma a la risa de Müller, no para de reír. Sigue aun cuando Müller ya logró calmarse. Müller la frena con un gesto breve y autoritario. Comenzó colocando a los zánganos en panales especiales y alimentándolos con jalea real. Siguió una paciente tarea de enseñanza y aprendizaje. Perdió a muchas generaciones de zánganos antes de lograr hacerlos sobrevivir y convencerlos de que debían trabajar. Progresaron poco a poco y a esta altura su producción rivali-

za con la de las obreras en cuanto a calidad y cantidad. Müller camina hasta el centro de la habitación, tira de un cordel y desde el cielo raso baja un periscopio.

Echa la visera de la gorra hacia atrás y aplica el ojo. Dice: Desde acá controlo todo; venga. El hombre se acerca y Müller le cede el lugar. Lo que el hombre ve son panales y abejas. Algunos panales están marcados con cruces blancas. Müller explica que esos son los de los zánganos. Allí es donde se produce el miel. Muy diferente a la miel, fabricada por las obreras. Ante cada panal hay un cartel con la leyenda: El trabajo y la disciplina son la base de la grandeza de los pueblos. Otro logro es el incremento del tiempo de trabajo. En el jardín —y por lo tanto también en la casa— la temperatura es siempre de veinte grados: una primavera permanente. Esas abejas desconocen el invierno, su actividad no cesa en todo el año. Mediante reflectores especiales que imitan la luz diurna, Müller les fue estirando las jornadas. Hasta que logró abolir una noche entera. Ahora las abejas descansan únicamente cada dos días. Y aún espera mejorar esa marca. Luz y temperatura provienen del aprovechamiento de la energía solar. Un estímulo que dio buenos resultados es la música, especialmente Haendel, por quien las abejas tienen predilección. También les ha enseñado a seleccionar el néctar de determinadas flores y lograr así combinaciones que permiten colores y sabores diferentes. Por supuesto, siempre hay detalles que ajustar. Puede ocurrir que un zángano remonte vuelo y todos los demás vayan tras él como si fuese una abeja reina y parodien el vuelo nupcial desechado hace muchísimas generaciones. Es un pequeño problema de perversión sexual que está tratando de corregir. El hombre muestra cada vez más interés. Tanto que Müller le ofrece, cuando lo desee, mudarse un tiempo a su casa, para interiorizarse de los secretos de la producción del miel y de la miel. El hombre siente que un escalofrío le recorre la espalda y argumenta que no faltará oportunidad. Müller entrega los planos a Camargo, se despiden y parten. Mientras cruzan el jardín, entre pájaros y flores, el hombre se dice que la pareja bíblica, la primera, debió vivir en un paraíso y una cárcel semejantes.

El Presidente Raúl Alfonsín entrega el premio al mejor jugador del 85, Enzo Francescoli, de River;

apellidos de cuna insospechada se fueron sucediendo en el 37 con Eduardo Sánchez Terrero (yerno del entonces presidente, general Agustín P. Justo) y en el 44 con Agustín Matienzo, preocupado por la "incultura e incorrección de alguna gente inconsciente e irresponsable" que asistía al fútbol.

Espantados por el compromiso de la AFA con el peronismo, los militares golpistas de 1955 designaron como interventor a Arturo Bullrich, educado en colegios ingleses, miembro de la Sociedad Rural Argentina y de la Asociación de Criadores Short-horn, entre otras actividades algo distanciaditas del popular mundo de la pelota.

A Bullrich lo sucedió el radical Raúl H. Colombo cuya habilidad le permitió sobrevivir a los últimos tramos de la Libertadora, Frondizi, Guido y los primeros tiempos de Illia en un largo período de casi nueve años, por lo que se necesitó un nuevo golpe de Estado para cuidar la moral de la AFA. El general Onganía, que recibió con felicitaciones a los "campeones morales" del Mundial de Inglaterra '66 y llegó a cam-

SOCIEDAD

Benditos negocios

Mientras los afiches de la Conferencia Episcopal Argentina —que desde hace varias semanas empapan las paredes de Buenos Aires— recuerdan “la predilección” de Juan Pablo II por “vuestro país y América Latina”, en las páginas de los diarios proliferan los avisos de distribuidores y fabricantes de todo tipo de artículos destinados a brindar una correcta bienvenida al Papa durante su inminente visita al país.

Los “buscas” y revendedores a quienes están dirigidos gran parte de los anuncios dispondrán de un amplio surtido de banderas, calcomanías, posters, gorros y vinchas alusivas a la llegada del Pontífice. Los precios de los productos varían de acuerdo al tamaño, material de confección, cantidad de colores y, obviamente, del deseo lucrativo del vendedor. Por ejemplo, un gorro con la estampa papal cuesta —al público— \$ 2,50, mientras que una bandera plástica con la imagen del Papa que incluye una leyenda a cinco colores de bienvenida al Santo Padre, se venderá en la calle a un austral. Pero también podrán lucirse artículos más novedosos. Los modernos “graffittis” consisten en una plancha de aluminio que se adhiere a la malla del reloj, impresa a dos colores con la leyenda “Juan Pablo II: bendice a la Argentina”, y su precio oscilará entre treinta y cincuenta centavos.

Bajo la consigna “Vamos a recibir al Papa” y con una amplia campaña publicitaria, ha sido lanzada a la venta una obra de 12 fascículos de aparición semanal, que narra la historia de “Juan Pablo II: Sembrador de paz y esperanza”, \$ 2,90 el ejemplar. Recorriendo títulos como Un deportista en el Vaticano; El Papa peregrino o El caballero de la Virgen, el comprador recibirá —además del fascículo y en forma gratuita— diferentes obsequios como, por ejemplo, un poster a color del Papa o una calcomanía.

Aquellos cuyo bolsillo no limite su devoción podrán disfrutar —en su propia casa— de un videocassette que, en una hora de duración, recorre la vida de Karol Wojtyla desde su ingreso a la Iglesia, recordando, también, su pensamiento sobre la familia, el trabajo, la paz y otros temas. El video, producido por Canal 5 TV Rosario y distribuido por Programas Santa Clara SA, cuesta \$ 71.

ALEJANDRA RODRIGUEZ



Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica.

CIENCIA Y TÉCNICA

Ricardo Wullicher, coordinador de directores.



Manuel Sadosky, Ricardo Wullicher DEL LABORATORIO A LA TV

Un importante proyecto gestado en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación se propone divulgar para millones el conocimiento que signa la época: el 95% de todos los científicos que tuvo la humanidad, desde Tales de Mileto, vive en la actualidad.

La Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación prepara un ciclo de programas televisivos para difundir los trabajos más trascendentes de la ciencia y acercarlos al gran público. Se realizarán telefilmes que abordarán temas como informática y electrónica, medios de comunicación, insulina, las máquinas y el hombre, formas de energía no convencionales, y la historia de la ciencia y la técnica en nuestro país. Para ello se convocó a un equipo de realizadores de primer nivel: dirigirán las películas Carlos Sorin, Bebe Kamin, David Kohn, Edy Calcano, Alberto Fischerman, Eduardo Mignogna y Ricardo Wullicher.

Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica, y Wullicher, coordinador del equipo de realizadores, hablaron sobre el enfoque que tendrán los programas, la problemática de la ciencia y la técnica actualmente, y cómo se relacionan los directores con estas disciplinas aparentemente tan alejadas de sus temáticas habituales.

—**Doctor Sadosky, ¿cuáles son las preocupaciones fundamentales de la Secretaría en este momento?**

Sadosky: Lo principal es el fomento de la ciencia a través del Conicet, que a pesar de que no presenta condiciones muy satisfactorias, por lo menos permite tener científicos de profesión. Antes del siglo 20 no existía la profesión de científico, incluso hoy en muchos países no existe como carrera, y acá la tenemos, es importante. Hay una desproporción muy grande en la cantidad de científicos que hay en el mundo, en relación con la población. Si tomamos desde la época de Tales de Mileto, en la antigua Grecia, hasta el presente, veremos que el 95% de los científicos que ha tenido la humanidad vive actualmente. Hasta el siglo pasado los científicos eran genios tomados individualmente o en pequeños grupitos; se contaban por decenas; ahora en los países desarrollados se cuentan por millones. Nosotros en nuestro país los tenemos por miles, menos de los que podríamos tener, ya que muchos se fueron por circunstancias lamentables que vivió el país. Uno de nuestros objetivos es tratar de recuperarlos, pero nos encontramos con que la economía no pone límites, a pesar de que sería una inversión sumamente redituable para el país. Basta mirar en el concierto de los países quienes llevan el liderazgo y quienes lo han perdido en los últimos años, y en ello se ve que la ciencia y la técnica han jugado un rol fundamental. En 1900, tanto Japón como Rusia eran países secundarios, y hoy son potencias gracias al incentivo de estas áreas; Estados Unidos supo aprovechar coyunturas políticas lamentables, como el caso de la Alemania nazi, e importó científicos, y lo sigue haciendo. América Latina, por el contrario, es exportadora de cerebros.

conjugó el trabajo de los científicos y el de los directores?

Wullicher: La Secretaría ofreció un abanico de temas amplios y cada director eligió el que iba a desarrollar. El realizador trabaja con un equipo autónomo de guionistas y técnicos, y encara el proyecto individualmente. Paralelamente a ese trabajo, la Secretaría aporta la información y especialistas que apoyan científicamente el trabajo del guionista; a partir de allí nosotros cumplimos la labor de comunicadores.

En todos los programas se va a dramatizar con actores y se va a plantear la problemática en situaciones cotidianas; a lo largo de una hora se apreciarán las proyecciones, luego de las cuales habrá media hora para la discusión en mesas redondas con especialistas. En cuanto a los estilos que se emplearán, serán muy variados: desde el humor en la película de Sorin sobre los medios de comunicación, hasta el género documental, que voy a encarar yo.

—**Además se encuentran con temas que no son muy convencionales.**

Wullicher: Es cierto, todo ese universo del que habló Sadosky está teñido de incompreensión en general; pretendemos tender un puente a través de estas formas narrativas, y poder desvirtuar una serie de preconceitos equivocados que giran alrededor de la ciencia y la técnica. Cuando nos acercamos al proyecto no teníamos conciencia cabal de la complejidad del tema y de la poca información que manejábamos al respecto. Por ejemplo, en algunos casos inocentemente, y en otros no tanto, se ve una suerte de divorcio que ha organizado alguien en términos de comunicación entre el científico y la vida cotidiana, hay una imagen ridiculizada y peyorativa del científico loco que trabaja aislado en su gabinete, y esto es absolutamente falso; se trata de un trabajo en equipo, directamente relacionado con la situación cotidiana, con lo social.

Sobre esto queremos trabajar, sobre la visión del mundo de la ciencia que nada tiene que ver con estas historias ridículas que generalmente manejan los medios. Nosotros, que estamos acostumbrados a pensar sólo en lo inmediato, nos encontramos con gente que piensa en lo mediano, en problemas que se van a presentar muchos años más adelante. En nuestro universo muy pocas veces aparece el año 2050 como apareció en las charlas con los investigadores de las distintas áreas científicas cuando preparábamos los guiones. Qué va a pasar en el año 2050 era algo que nunca nos habíamos planteado, y es todo un desafío poder comunicar este pensamiento a través de nuestra metodología de comunicación.

DIANA CARDOZO

Sectas en plaza

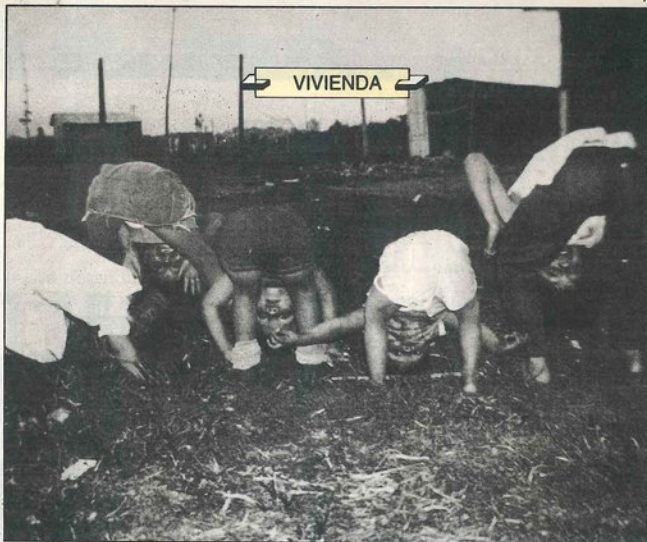
Después de llenar estadios de fútbol (River, Vélez, Atlanta), sus adictos decidieron que tenían que llegar a la histórica Plaza de Mayo, y que para ello no había nada mejor que traer un orador extranjero, más precisamente un coreano. Pero no fue el sobradamente conocido Moon, sino Paul Yonggi Cho, pastor de la iglesia cristiana más grande del mundo, con más de medio millón de miembros sólo en Seúl. Este pastor llegó invitado por las llamadas iglesias evangélicas, integrantes de ACIERA (Asociación Cristiana Evangélica de la República Argentina) y que no tienen nada que ver con las llamadas iglesias históricas protestantes que cumplen un papel progresista y de defensa de los derechos humanos en toda Latinoamérica. En cambio, junto a ACIERA, aparece Luis Palau, uno de los promotores de las venidas de Yonggi Cho, Pat Robertson y su *Club 700*, Billy Graham y Jimmy Swaggart y su Biblia junto al rock and roll. Sobre este último personaje es importante recordar que en enero pasado estuvo en Chile donde se reunió con Pinochet, a quien le dijo: "Las medidas que usted ha tomado para detener el comunismo serán tratadas por la historia como uno de los grandes actos del siglo".

Pero volviendo al visitante Yonggi Cho, éste fundó su iglesia en 1958 y su culto tiene características similares a las que funcionan en la Argentina: son apocalípticos y esperan pronto el fin del mundo, basan su prédica en curar y sanar, dejando de ofrecer una religión para vender una salvación, la única, según ellos, que les queda a los sectores populares y marginales de este continente. Señalan que la única salvación es Jesús y niegan toda posibilidad de organización y lucha para romper la dependencia.

Este coreano llegó a la Argentina a ofrecer un seminario de tres días en el Luna Park sobre "Crecimiento de la Iglesia" y presidió la concentración en la Plaza de Mayo el miércoles 11 de marzo a la noche. Se ocupó media plaza.

En dicho encuentro hablaron varios pastores argentinos y se dijeron, entre otras cosas, las siguientes: "Nuestro rey es desde hoy dueño de la Argentina... La iglesia no debe meterse en política... Argentina no debe ir a la izquierda, tampoco a la derecha, debe ir hacia arriba, hacia Jesús... Oremos por el presidente Alfonsín y los ministros... Solamente Jesús salvará esta tierra y nos dará prosperidad".

ALFREDO SILLETTA



Asentamiento
17 de
Marzo

UN TECHO ALTERNATIVO

En los últimos cinco años más de 200.000 personas lograron status de "pobladores", término con semántica particular que califica a quienes habitan en "asentamientos".

La madrugada del 17 de marzo de 1986 inauguró un panorama distinto para las cuatrocientas familias que ocuparon el predio de 36 manzanas próximo a la avenida Crovara y San Petersburgo en el partido de La Matanza. Aunque acostumbrados a los traslados y desalojos, los pobladores atisbaron que en esa oportunidad su destino sería distinto. Pretendían abandonar su nómada rutina para instalarse definitivamente, plantar bandera y comenzar a construir un barrio: un sitio en el que pudieran poblar, sin que la expresión sonara vaciada de contenido.

Desde el momento de la ocupación, los vecinos del desde entonces Asentamiento 17 de Marzo se organizaron para desarrollar distintas actividades. "Las familias muy contentas se pusieron a trabajar para marcar su lote y poder edificar", reza a modo de instantánea musical el *Chamamé del asentamiento*, compuesto por un habitante del barrio describiendo el inicio de la comunidad. En forma conjunta, y mediante asambleas, los vecinos resolvieron que los primeros techos —debido a su precariedad— debían ser contruidos en los fondos de los terrenos. De este modo se dejaría suficiente espacio para levantar al frente las viviendas definitivas, que serán edificadas por sistema cooperativo.

Contrariamente a lo expresado por distintos funcionarios, los numerosos asentamientos surgidos en los últimos años no agravaron los problemas urbanos del área metropolitana, ya que en estos casos se efectúa un flujo migratorio local con traslados de un sector a otro de Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Un censo realizado recientemente en el asentamiento 17 de Marzo reveló que ya habitan en el lugar 980 familias, de las cuales el 70% están conformadas por matrimonios recién constituidos, de entre 19 y 30 años. Anteriormente, estos vivían agregados en las viviendas de sus familiares directos. El segundo lugar, según la composición del núcleo habitacional del asentamiento, lo ocupan las familias que fueron desalojadas por sus locadores y que no tuvieron posibilidades económicas para alquilar una nueva vivienda. Existen tam-

bién grupos familiares que abandonaron distintas villas en búsqueda de un sitio más confortable y legal, y otras tantas que llegaron a ese lugar después de haber perdido sus techos en recientes inundaciones.

Un proyecto elaborado por los vecinos del asentamiento y presentado ante la Cámara de Diputados, solicita un plan de financiación que permita la compra de las tierras fiscales de acuerdo a las posibilidades económicas de esa población. Mientras tanto ya han sido inauguradas una sala de primeros auxilios y una estación de radio que transmite desde la manzana comunitaria por medio de altavoces.

Hace veintisiete años la Organización Internacional del Trabajo admitió que el progreso social y el bienestar económico están íntimamente ligados a la correcta estructuración del medio físico y a la satisfacción de las necesidades de vivienda. Expresó que "el hombre no puede alcanzar la formación cabal de su personalidad ni la plenitud de su naturaleza de ser social, si su vida no se desenvuelve en un ambiente que reúna las características mínimas que su dignidad exige y que un estado moderno debe garantizar". En la Argentina de 1987, el déficit habitacional supera los 2.700.000 viviendas. De las 8.300.000 ya construidas, el 70% carece de red cloacal y el 45% no tiene agua potable. En los últimos años los escasos recursos destinados a la construcción fueron volcados hacia obras de alto costo. Sólo para cubrir la demanda que genera el crecimiento poblacional y la obsolescencia del parque habitacional deberían construirse unas 217.000 viviendas anuales y la realidad indica que en los últimos tres años se ha edificado menos del 30% de lo necesario.

Las estadísticas no son alentadoras, pero los acontecimientos las superan. La población del Asentamiento 17 de Marzo intenta demostrar que existen nuevas alternativas autogestionarias, como en este caso, para enfrentar la crisis habitacional y hacer así efectivo uno de los derechos humanos básicos.

ANTONIO ZUCCO

El gusto de los chicos

Discrepancias y coincidencias entre los jurados adulto e infantil de un festival de cine.

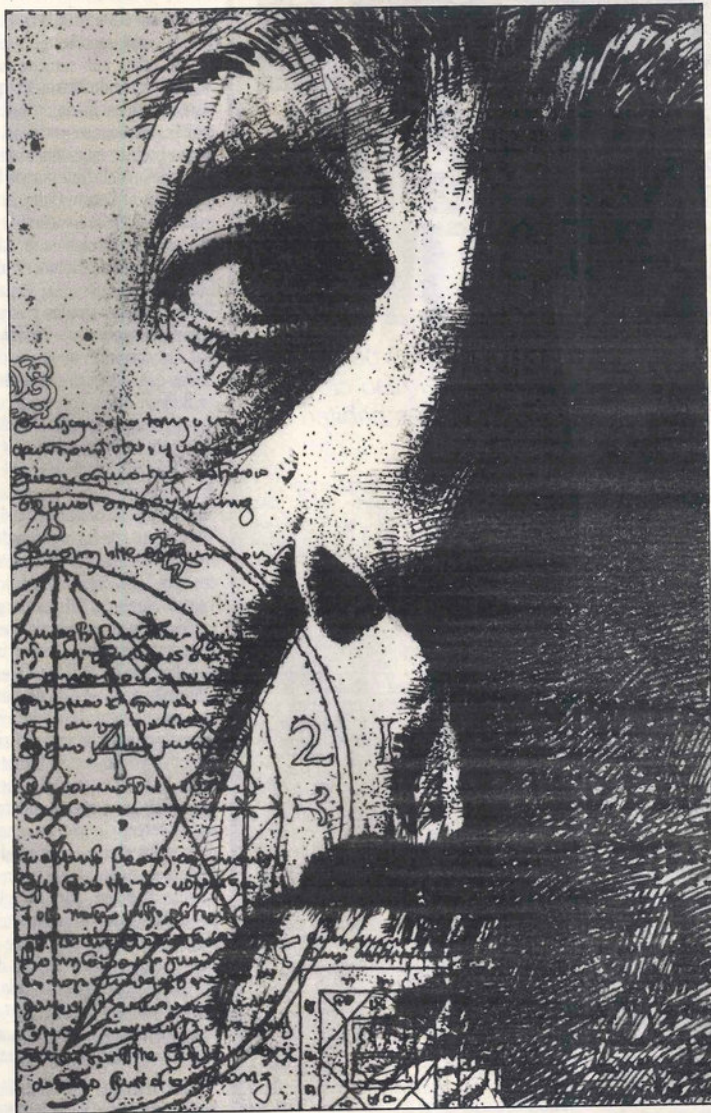
Ganar una batalla no implica la victoria, se sabe, pero al menos durante una semana los puños de hierro de Mazingher, que desde la pantalla chica inician "dulcemente" la mañana de numerosos chicos, tuvieron un serio opositor: en el marco de la Muestra Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, el Centro Cultural San Martín expuso quince largometrajes y veinticuatro cortos provenientes de Alemania Federal, Alemania Democrática, Canadá, China, Checoslovaquia, España, Suecia, URSS, Estados Unidos y Argentina que únicamente presentó Pinocho. El material fue sometido al juicio de todos los chicos que tuviesen ganas de participar en Buenos Aires, y posteriormente en el Teatro Auditorium de Mar del Plata. El dibujo de un payaso triste iba a parar a la urna si la película no les había gustado; y la risa de otro payaso en el caso contrario. "Los chicos votaron bien—jurga Graciela Taquini, una de las organizadoras—, nosotros no sabíamos qué iba a pasar, pensábamos que elegirían lo más parecido a lo que ven en televisión." Sin embargo no fue así y es interesante analizar los resultados. El largometraje elegido para primer premio por el jurado infantil fue *El tercer dragón* (checoslovaco), un film de ciencia ficción con mucho sentido de la aventura. La mayor cantidad de votos afirmativos entre los cortos, lo obtuvo *Cuentos de hadas sobre la cuerda* (también checoslovaco), que utiliza recursos del cuento maravilloso. El tercer dragón, es decir el elegido por los chicos, el segundo puesto y *Cuento de hadas...* sólo fue mencionado. El sitio de honor, para los adultos, se lo llevó Ronja Rovardotter (un largometraje sueco) que versa sobre las peripecias de una muchachita hija de bandoleros que elige rechazar la vida que hacen sus padres. Con *El lobo y el ternero* (un corto soviético) jurado menor y jurado mayor coincidieron en el primer premio.

Otro film que recibió mención de ambos bandos fue el yugoslavo *Sujetando el aire* con gran sorpresa para todos porque como afirma Graciela Torre Nilsson—asesora del festival— "es una película dura, amarga, la historia de un chico que busca a su hermano. Nos parecía que la iban a rechazar". El jurado adulto fundamentó su juicio en el sentido de realidad implícito en el film, el tratamiento del tema de la posguerra y el mensaje antibelicista. Los chicos lo votaron.

SUSANA SILVESTRE

NINGUN INDICIO SERIO PRUEBA LA TARDIA
DECISION RELIGIOSA DEL ESCRITOR

EL SUEÑO DE LA CONVERSION DE BORGES AL CATOLICISMO



Que Jorge Luis Borges —a cuya recordación está consagrada la Feria del Libro que se desarrolla actualmente en Buenos Aires— era un hombre secreto y misterioso, no caben dudas. Y que murió “reconciliado con la Iglesia católica”, según lo afirma el comunicado sacralizador suscripto por monseñor Daniel Keegan, debe ser otra ilusión, como solía caracterizar el escritor a su propia obra literaria. Un colaborador de EL PERIODISTA recorrió la trama de circunstancias y personajes que rodearon la desaparición física de Borges en Ginebra, el sábado 14 de junio de 1986, a las 8.15 de la mañana, como reza el certificado de defunción depositado en la Municipalidad d'Eaux-Vives. El autor de **El Aleph** falleció como cualquier otro ser humano y nada indica que en sus instantes postreros haya cambiado sus convicciones acerca de la religión.

ocurría y que iba a morir. Nunca hizo pedido alguno. Se mantuvo lúcido hasta el viernes 13, en que su estado general se agravó a raíz de una infección pulmonar. Su corazón estaba fatigado. Por la noche se durmió y no volvió a despertarse.”

No quería morir en el Hospital Cantonal de Ginebra, donde lo internaron en enero. En su segunda recaída, para abril, prefirió la Clínica de L'Arve, en el barrio de Carouge, donde el Dr. Balavoine tiene su consultorio privado. Entre tanto seguía hospedándose en el Hotel L'Arbalete, en el que paraba cada vez que pasaba por Ginebra, una de sus varias patrias, como se refería a la ciudad de Calvino. Tampoco deseaba volver a Buenos Ai-

res, pues pensaba que ya no era la que habían conocido sus ojos, hasta que perdiera la vista en 1955. “Yo ya elegí”, le dijo entonces a Héctor Bianciotti, escritor argentino responsable de la edición de sus obras en París, a quien por otra parte no manifestó ningún deseo póstumo sobre ellas. Prefería quedarse en Ginebra, de la que guardaba vagos recuerdos, refugiándose en las imágenes que compartía con los demás: el perfil edilicio del “barrio viejo” se mantenía incólume, como el que lo viera transitar mientras hacía su bachillerato entre 1914 y 1920. Sentía que allí era un desconocido, por más que en esa ciudad decidiera cuando joven que escribiría en castellano y no en fran-

La muerte no es un fantasma para mí. Es una esperanza. Espero, como diría mi padre, morir enteramente en cuerpo y alma. Y ser también olvidado. No pienso la muerte con temor, aunque quizá cuando llegue sea bastante cobarde, como son todos. Sin embargo, no: pienso muchas agonías, deseoso de morir de una buena vez”, me confesó en el último reportaje que

acordó a un periodista argentino en Ginebra.

Todo señala que la escuchó venir. Al menos desde enero de 1986, cuando una hemorragia digestiva revelara un tumor de hígado. “Tengo frío adentro”, le decía a Jean-François Balavoine, su médico de cabecera. Le pidió que se ocupara de él, pero no quiso saber el diagnóstico. “Jamás lo verbalizó, pero sabía lo que le

cés. Ginebra le traía también el recuerdo de la primera vez del amor físico, esa muerte en pequeño, como la llamaba.

Pero como todo ser humano que presiente la muerte, se aferraba a la vida. Se lavaba y afeitaba todos los días. Y si veía gente, se ponía una corbata. Trabajaba infatigablemente, dictando un guión sobre Venecia, prolongando sus Obras Completas en francés, que aparecerán pronto en la colección de La Pléiade. Una semana antes de morir, recibió a Marguerite Yourcenar y discutieron sobre arte y literatura varias horas. El alma de Borges miraba hacia adelante.

Mientras su salud se quebrantaba irreversiblemente, fue ordenando en silencio sus pasos, asegurando el porvenir de su obra y sus bienes, aunque soñaba con sobrevivir a lo irremediable. El consulado de Paraguay en Ginebra queda enfrente del Hotel L'Arbalète. Allí hizo depositar la procuración para casarse con María Kodama en mayo, a quien traspasó igualmente por escrito el manejo de un andamiaje bancario-financiero acordado con Alianza Editorial de Madrid, a fin de anticiparse al proceso sucesorio e impedir que el fisco metiera mano cuando ya no fuera más de este mundo. No obstante, contrató al mismo tiempo a Daniel Meyer, un abogado que solicitó en su nombre un permiso de residencia en Ginebra, declarando en tanto que aspiraba a requerir la nacionalidad helvética, como lo transcribió Jacques Secretan en el vespertino Tribune de Genève.

LA BUHARDILLA DE LA GRAND-RUE

Mientras la bruma luminosa que cubría su mirada se había tornado violeta—color que detestaba—intentó y obtuvo lo imposible. Le pidió a María Kodama que consiguiera un departamento en el viejo casco de Ginebra, esa colina amurallada que guarda la cáscara de la tradición arquitectónica e histórica de la ciudad. Fue así que el miércoles 11 de junio se mudó a la Grand-Rue 28, a pocas cuadras del 17 de la Rue Ferdinand-Hodler,

donde viviera entre las dos guerras, no lejos del Collège Calvin por el que transcurrió su secundario, zona detenida en el tiempo en la que es prácticamente un milagro conseguir vivienda. Podrá pensarse que se trató de una búsqueda para morir cerca de ciertos recuerdos. Pero al embajador Leopoldo Tettamanti le dijo que ahí pensaba organizar su fiesta de cumpleaños el 24 de agosto, cuando llegara a los 87 años.

No pudo ser. La muerte se precipitaría en pocas horas. Alguien próximo a María Kodama tuvo la ocurrencia de que un sacerdote lo asistiera. El "Abbé" Pierre Jacquet penetró solo en la pieza y estuvo escasos segundos junto a su lecho. No hubo testigos. Borges era ciego y ya no hablaba. Después cayó en un sueño agónico de respiración pausada, hasta que sin espasmos, su corazón dejó de latir.

LA CEREMONIA CONCELEBRADA

La Catedral San Pedro de Ginebra, donde Calvino revolucionara el cristianismo hace 450 años, asistió impávida a las alocuciones de Pierre Jacquet, un cura, y de Edouard de Montmollin, un pastor protestante, articulando un adiós religioso a quien profesara como pocos el agnosticismo.

En su origen estuvo la voluntad de María Kodama y de Héctor Bianciotti. Este contó a EL PERIODISTA cómo llegaron a esa decisión: "No fue un deseo de Borges. En esos momentos terribles hubo que pensarlo y le dije a María que los entierros laicos eran siniestros, porque no hay rito. Yo pienso que a Borges le gustaba, y a mí también. Entonces yo dije, bueno, aceptemos el rito. El tenía más bien simpatía por los países protestantes, decía en algunos libros. Y una de sus abuelas era protestante. De repente, María dijo 'sí, pero ¿no sería posible que hubiera las dos? porque su madre era católica así no queda encerrado en una sola'. Y preguntamos, ¿fue posible. Y así fue, ¿no?"

Este cronista quiso también saber si hubo un deseo expreso de Borges sobre el cementerio donde se encuentra su tumba, a pocos

María Kodama y Héctor Bianciotti frente a la tumba de Borges, durante el entierro del escritor. Detrás de su viuda, a la derecha, el embajador argentino Leopoldo Tettamanti. Debajo, tras el ataúd con los restos del célebre literato, Jacquet (de barba) y el pastor de Montmollin.



metros de la de Calvino. Bianciotti respondió: "No sé si manifestó algún deseo de que sus restos descansaran en el Panthéon de Ginebra. Pero sé que en otro viaje la llevó a María a visitarlo. Que su tumba se encuentre a unos quince metros de la de Calvino es una casualidad. Nos enteramos después de que María eligiera el lugar".

Si Borges no quiso ocuparse de planificar su sepelio, lo cual es otro signo de que como todo mortal se interesaba por la vida, su pretendida reunión momentos antes de su muerte con un catolicismo que siempre fustigó, suena a recuperación de una celebridad por parte de la Iglesia, como ya se hiciera con San Martín.

EL CURA JACQUET

EL PERIODISTA entrevistó al sacerdote católico que asistió a Borges en sus últimos momentos:

—¿Cómo se dieron las cosas para que Ud. fuera llamado junto al lecho de muerte de Borges?

—Probablemente preguntaron a alguien si conocía un sacerdote y allí debe haber aparecido mi nombre. Fue la familia que me hizo llamar. Me dijeron que Borges había hecho varias veces mención al acompañamiento brindando por un sacerdote a su madre en sus últimos instantes.

Había sido marcado por ese hecho. Supongo que se quiso hacer lo mismo con él, aunque no haya pronunciado ese deseo. Lo vi poco antes de que falleciera. Estuvimos a solas.

—Ud. debe saber que la Agencia Informativa Católica Argentina emitió un comunicado haciendo mención a una carta suya dirigida a monseñor Daniel Keegan. En dicho texto se dice que Borges solicitó la presencia de un sacerdote y que con la mirada se reconcilió con la Iglesia católica. ¿Podría darnos su versión al respecto?

—No quisiera prestarme a un juego de interpretación y deseo mantener la confidencialidad de mi ministerio. Es cierto que escribí esa carta a Monseñor Keegan, fechada el 9 de agosto de 1986, pero en verdad no fue con la intención de que la publicaran. Fui poco testigo para que a partir de mí se hagan grandes deducciones. Le reitero los términos de la misma: fui llamado junto al lecho de Borges a pedido de la familia. Borges estaba ya muy débil y no nos fue posible mantener una conversación. Mi presencia junto a él fue una asistencia. En forma manifiesta él comprendía lo que yo le decía. Lo sentí asociarse a la oración y al sacramento de la reconciliación, considero que de este encuentro nada puede interpretarse sobre las disposiciones de Borges respecto a

la Iglesia católica en tanto institución.

—¿Tuvo alguna respuesta de monseñor Keegan?

—Sí, me escribió. Textualmente me dijo: "Le quedo profundamente agradecido por su carta del 9 de agosto pasado referente a Jorge Luis Borges. Dicha carta ha constituido todo un documento sobre el citado escritor. La hemos difundido ampliamente, no sólo en la prensa católica sino también en los medios de comunicación masivos que en este lugar y momento son más bien reacios a publicar testimonios favorables". Si el comunicado de Monseñor Keegan no reproduce exactamente los términos de mi carta, es una cuestión que él debe responder, no yo.

—¿Conocía con anterioridad la literatura de Borges?

—No. Tampoco lo he leído después de estos episodios.

EL PASTOR DE MONTMOLLIN

Así se manifestó el pastor protestante Edouard de Montmollin con respecto a su fugaz relación con el gran escritor argentino:

—¿Qué conocimiento tenía de Borges antes de la ceremonia fúnebre del 18 de junio de 1986?

—Desconozco por qué me eligieron a mí, ya que somos tres los pastores en la Iglesia de San Pedro. Cuando le dije a Bianciotti que había vivido entre 1952 y 1960 en Argentina, se sorprendió. Me contactaron el domingo y me reuní con la viuda, Bianciotti y Gallimard el lunes. Yo conocía algunos escritos de Borges, pero era insuficiente para resumir en 10 minutos de mensaje el pensamiento de ese monumento humano que fue Borges. Preferí entonces darles mi interpretación a los próximos el martes, antes de la ceremonia. Estuvieron de acuerdo. Decidimos también allí que Pierre Jacquet se limitaría a un breve comentario del Evangelio y de la esperanza cristiana, dejando en mis manos una referencia concreta sobre el escritor.

—¿Podría reseñarnos su mensaje de aquel día?

—Para mí Borges era un hombre religioso pero que estaba fuera de toda categoría confesional. Había en él

CONTINUA EN PAG. 30

OSVALDO SORIANO

"ME DARIA MUCHA

una búsqueda incesante de la palabra clave, del término que resume todo, de la razón última de las cosas. Empero, el hombre no llega, pues se encuentra perdido en una masa de conceptos, en un laberinto. Por eso leí el pasaje de San Juan que dice que en el principio era la palabra, y que todas las cosas fueron hechas por la palabra. Según el principio cristiano no es el hombre el que descubre la palabra, sino la palabra que viene al hombre. El hombre persigue esa unidad y la unidad desciende hacia él. Se llega a un momento en que las dos cosas son tan cercanas que se produce una suerte de interferencia magnética. Para mí el hombre llega a la comunicación con Dios y eso es lo que lo hace religioso, no su relación con una Iglesia o con una secta.

—¿Ud. tuvo la impresión de que Borges era católico?

—No puede encerrarse a ese hombre en una confesión. El amaba el contacto hombre a hombre. Desechaba a las jerarquías. Rezaba el Padre Nuestro todas las noches por obediencia filial a su madre y porque el texto le convenía, pero había aprendido el inglés de su abuela metodista leyendo la Biblia. Definir la religión por fórmulas me parece que le resultaba insoportable. Sin embargo era profundamente cristiano: basta sólo con leer **Cristo en la cruz**, uno de sus últimos poemas aparecido en **Los Conjurados**.

—¿Cuál es su opinión acerca del comunicado de la Iglesia católica pretendiendo que Borges pudo reconciliarse ante de morir con el catolicismo?

—Que yo sepa, el padre Jacquet jamás dijo eso. Si mal no recuerdo estuvo unos instantes con Borges el día antes de su muerte. Quizás Borges haya recibido la extremaunción y eso para los católicos basta para una reconciliación. Para nosotros no tiene ningún valor. Se puede decir eso de cualquiera, pues no hay forma de controlarlo. También lo dijeron de André Gide. Eso es clásico en los católicos. Más aún en un país como Argentina, donde son mayoritarios, lo que los lleva a una especie de intolerancia. Imagino que lo de Borges haya significado para ellos una catástrofe nacional. ♦♦

(En Ginebra) JUAN GASPARINI

El tránsito de Osvaldo Soriano hacia la literatura conoció estaciones tan imprevistas como el fútbol y el truco. En momentos en que su última novela, **A sus plantas rendido un león**, supera los treinta mil ejemplares vendidos en la Argentina, conviene dibujar su perfil y reconstruir su trayectoria.

Los años inciertos de la literatura y los primeros veinte de Osvaldo Soriano, se toparon por primera vez en Tandil, algún día impreciso del año '60. Este encuentro fue tan inesperado que, a los 44 años de su vida, sigue evocándolo con un espontáneo, inequívoco tono de asombro. Naturalmente, antes de aquel encuentro iniciático que le trazó un destino para él insospechable, pasaron muchas cosas en la vida de Osvaldo Soriano. Entre ellas, la más notable, sin duda, es la de nacer.

Ingresó a este mundo vía Mar del Plata, parido por Eugenia Goñi, el 6 de enero del turbulento año '43. Su padre fue José Vicente Soriano, un sobrestante de la empresa Obras Sanitarias de la Nación, cargo que lo enorgullecía y que lo condenaba a una vida incesantemente errática. Concretamente, cada ascenso de categoría de José Vicente implicaba un desplazamiento de

la familia a algún inesperado lugar del país. A la suma de lugares en los cuales protagonizó su propia expedición al desierto, Osvaldo Soriano la define como "el far-west". Está muy lejos de ser metafórico.

Los Soriano permanecen en Mar del Plata tres años; de allí pasan a San Luis; abandonan el lugar para afincarse en Río Cuarto (Córdoba); desde allí se dirigen a Cipolletti (Río Negro) y, finalmente, recalcan en Tandil. En ese instante, Osvaldo Soriano tiene diecinueve años, y una vida itinerante que abarca dieciséis.

Hasta su llegada a la epifánica Tandil, ignora qué es la literatura. Ahora, cuando explica el porqué de esa ignorancia lo atribuye a su travesía por el descolorido far-west argentino y a la despoblada biblioteca de su padre, ocupada por seis estrictos libros técnicos. Para que no haya dudas acerca de la absoluta orfandad literaria de aquella biblioteca, Soria-

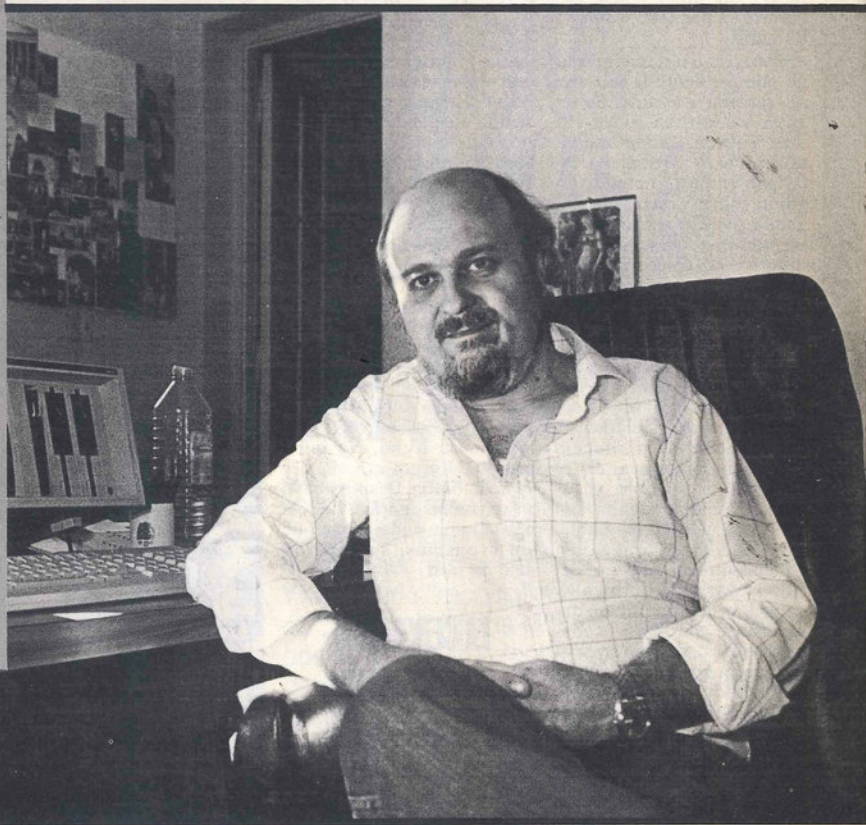
no informa: "**Ni el Martín Fierro estaba**". Con semejante dato, sería muy difícil dudar de su tardía virginidad literaria.

¿Qué leía, entonces, Soriano, si es que leía? Historietas que llegaban, puntualmente, desde Buenos Aires: las remotas **Rayo Rojo** y **Puño Fuerte**; a veces, **El Pato Donald**, que no le gustaba. Desde Buenos Aires le llegará, también —solicitado por él— el único libro no técnico que Soriano leerá antes de sus veinte años: se titulaba **Diario de un comeuñas** y su autor era Borocotó padre. El libro trataba de fútbol, un deporte con el cual el joven Soriano se ganaba la vida desde los diecisiete años integrando, sucesivamente, las primera divisiones de los clubes Cipolletti y Confluencia, de Río Negro. Su carrera se corta, fugazmente, a comienzos de los '60, cuando su padre es enviado, como jefe del distrito de Obras Sanitarias, a Tandil. Allí, el ex jugador se emplea como

peón en una barraca y durante un mes se dedica a cargar y descargar camiones atiborrados de material para la construcción. Por razones que cualquiera puede adivinar, al cabo de ese mes demoledor, Soriano abandona su trabajo de peón y decide insistir con el fútbol. Su objetivo es el club Independiente de Tandil; su victoria, hacer un gol al minuto de la prueba decisiva.

Fue la entrada espectacular de Osvaldo Soriano al mundo del fútbol tandilense; saldría de él en muy poco tiempo, atraído por el encanto de los signos incorporados de la literatura. Sin embargo, antes de ingresar a ella, tentaría suerte con otro tipo de juego: el del truco.

El responsable de este doble pasaje, casi simultáneo, será el novio de una prima de Soriano, un tipo cuya fobia al trabajo era tan intensa como su pasión por el juego, del cual vivía. Es él quien le hace conocer a Soriano un bar de intelectuales provin-



VERGÜENZA ABURRIR AL LECTOR

cianos, a la vez que le pasa una novela de ciencia-ficción de Richard Matheson titulada *Soy leyenda*. Es él, también, quien le propone que sea su *partenaire* en el juego de cartas en los boliches periféricos de Tandil. *Soy leyenda* deslumbra a Soriano y lo convierte en un lector fanático de ciencia-ficción. El juego le ofrece una nueva forma de ganarse la vida en la que insistirá durante un año y medio. "Nos enviamos—reconoce ahora Soriano—, y empezamos a hacer giras por el interior: Olavarría, Rauch... Nos iba muy bien." Pero el vicio crece y con él las ambiciones del dúo, las que tantearán su límite el día que su iniciador le proponga a Soriano ir a jugar a Médano. "Ir a Médano—explica— es como decir: vamos a poner una obra en Broadway. Médano es la capital del truco. Ahí, los pibes en lugar de pelota andan con los naipes en la mano. Bueno, el asunto es que fuimos y nos dieron una paliza terrible. Nos mataron. Perdimos todo y encima nos humillaron. En Médano—acepta Soriano, melancólicamente—, no gana nadie y mucho menos si no es de allí."

Su oficio de jugador acabará de golpe por la mediación de su padre, con quien Soriano tuvo durante toda su vida "una relación buena, pero distante". Enterado, por otras voces, de la ocupación de su hijo, José Vicente se plantó un día frente a él y le dijo, sin énfasis: "Se dice que sos fullero. Dejate de joder y buscate otro laburo". Le hizo caso a medias y pasó del truco febril y transitorio de las barajas al más minucioso y permanente de las letras.

Se dijo que a partir de la lectura de *Soy leyenda*, Soriano se convirtió en un fanático de la ciencia-ficción. En eso andaba, hasta que el primo de su novia le pasa *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert. "Ese libro—dice—, me dio una cachetada." ¿Por qué? "Porque para mí—responde—, era la primera mujer que tenía un rol central en un libro. En los de ciencia-ficción, las mujeres no tienen peso." Y acota, como si llegara, súbitamente, a una conclusión: "En mi literatura tampoco lo tienen".

A partir de la Bovary,

guiado por su cicerone literario, Soriano accede a ciertos clásicos. Lee, además, "el único libro policial autorizado por los círculos intelectuales de Tandil, *El halcón naltés*, de Dashiell Hammett". Ingenuamente, Soriano creyó que *El halcón...* era, efectivamente, el único libro policial de ese tipo. El futuro admirador de Raymond Chandler y lector apasionado de la novela policial negra, no imaginó, entonces, que esa obra de Hammett era una de las piedras angulares sobre las que se erigió la espléndida saga del thriller norteamericano.

Con suave y eficaz prepotencia, la literatura sigue ganando al ex jugador de fútbol y de truco. Falta aún un último pasaje, el crucial: la decisión de ser escritor. Lo lanzará a este nuevo rito la lectura de la obra de Julio Cortázar, quien será uno de sus grandes amigos durante el dilatado exilio parisino de los años '70. Convencido "engañosamente, como muchos", de que era posible escribir como Cortázar, Soriano se lanza a redactar una serie de textos a los que hoy estigmatiza como "cuentitos impublicables".

Junto con la práctica de la literatura llegará, casi fatal, el periodismo. Ingresará a *El Eco* de Tandil como cronista de deportes; después, en el '67, forma parte del staff de *Actividades*, un vespertino peronista del lugar. Así como Cortázar fue su obsesiva pasión literaria, la mítica *Primera Plana* de los años '60 se convierte en su impaciente objetivo periodístico. "Como para los pibes, el sueño es jugar en Boca—dirá—, para mí, mi obsesión era llegar a jugar en *Primera Plana*." Se entrenaba para eso. Su oportunidad llegará, azarosamente, el día en que un amigo estanciero le presenta a un porteño visitante llamado Osiris—*El Gringo*—Troiani, una de las firmas estelares de *Primera Plana*. Durante el encuentro, Soriano le insinúa a Troiani su deseo de trabajar en la revista. Troiani le responde lacónicamente: "Haga una nota y mándela", respuesta que le debe haber dado a un número indefinible de sujetos que, como Soriano, le exponían la misma inquietud.

Sin embargo, al poco

tiempo, recibe un telegrama en el cual desde "PP" se le ordena: "Cubra la *Semana Santa* de Tandil". Durante dos meses, recogió la mayor cantidad de información disponible sobre esa festividad y sobre la vida y milagros de cuantos participaban activamente en ella. Cuando salió la nota, tenía como enemigo a medio pueblo. Difícilmente pudiera considerarse aliada a la otra mitad.

Pero ya nada importaba. Apenas concluyó su informe para "PP", Soriano renunció a *Actividades* y se marchó a Buenos Aires. Aquí se enterará, número en mano, de que su informe había sido reescrito y publicado y que, en un copete, figuraba su nombre.

Por supuesto, estaba convencido de que le darían trabajo en "PP" apenas llegara; fue Osiris Troiani el encargado de revertir su certeza. Obstinado, Soriano se impulsó una estrategia: buscó un escritorio vacío en la antigua redacción de Perú y Belgrano y a él acudía jornada tras jornada para dedicarse a leer diarios y revistas durante las habituales horas de trabajo. Se hizo de amigos en la redacción y acabó por formar parte del paisaje. Será el mismo Troiani quien le mandará a hacer una nota creído, tal vez, de que otro lo había tomado.

Abandonará "PP" en el '66, luego del golpe del fatuo general Juan Carlos Onganía. Vendrán después, *Semana Gráfica*, *Panorama*, *La Opinión*, también legendaria, de Jacobo Timerman, fundador de *Primera Plana*, y *El Cronista Comercial* dirigido por Rafael—Cacho—Perrota, uno de los miles de desaparecidos en esos días luctuosos, implacables, que se inician en los años '74-'75 y que llegarán a su apogeo a partir del golpe militar del '76. Tres años antes, Osvaldo Soriano había publicado su primera novela: *Triste, solitario y final*, un homenaje a su dúo de cómicos favoritos—Laurel y Hardy—y a un autor descubierta en aquellos años, a través de un amigo, durante una bulliciosa travesía alcohólica por el centro de Bs.As.: Raymond Chandler.

En el '76, Soriano decide partir hacia Europa. "Tenía

ganas de irme por seis meses—dice—, por una mezcla de muchas cosas. Por una parte, quería refrescarme un poco afuera. Por otra, figuraba en dos listas que nunca me preocuparon hasta después del golpe. Además, por esos días desaparece (Haroldo) Conti."

Bruselas, donde reside su viejo amigo y compañero de "PP" Félix Samoilovich, es la primera etapa del periplo europeo de Soriano y el fin de su soltería: allí conoce a Catherine Brucher, una francesa con la cual se casa hacia 1979. En el '78, Soriano y la Brucher deciden irse a París, ciudad en la que vivirán hasta 1984, año de su retorno a la tierra natal. Por esa época escribe, entre Bruselas, Estrasburgo y París, *Cuarteles de invierno*. También reescribe y publica en España *No habrá más penas ni olvido*, novela sobre la que había trabajado en la Argentina.

Europa será para Soriano un códice de experiencias diversas. En primer lugar, la de una nostalgia intolerable por la patria lejana y la incertidumbre de no saber en qué momento volvería a ella. En segundo término, la feliz adquisición de otra lengua, el francés, y con este aprendizaje todo el universo cultural al que esa lengua permite acceder. París será también, las nuevas, insospechadas amistades que ingresan a la vida de Soriano: Julio Cortázar, Italo Calvino—quien hizo un elogioso informe de *No habrá más penas...* para la editorial Einaudi—, Milan Kundera e Hipólito Solari Irigoyen, por citar algunos nombres prestigiosos. "Con Solari Irigoyen, Cortázar, el chino Martínez Zemborain y Carlos Gabetta—evoca Soriano— hicimos *Sin censura*, un mensuario en el cual difundíamos abundante información de lo que pasaba en la Argentina y que los argentinos ignoraban." Soriano calcula que sólo el diez por ciento de los ejemplares llegaría a este país, al cual se enviaba en forma gratuita. Los fondos para editar *Sin censura* provenían de una fundación canadiense de iglesias. La revista duró seis números.

Pese a haber adquirido una nueva lengua, Soriano

no pensó en ningún momento en pasar del castellano al francés. "No sé quién dijo que la patria es la lengua—reflexiona— pero sé que en el exilio es donde se siente que ella es la única patria."

Tenía la certeza de que iba a volver a la Argentina y, también, de que lo único que podría impedirle era la muerte. En medio de esas tribulaciones, Soriano ve en París un film de Peter Bogdanovich. Al final del mismo, en algún rincón de Asia, uno de los personajes hace cremar el cadáver de su amigo inglés y manda sus cenizas por correo, en una caja, a la británica localidad de Kent, de la cual era oriundo el finado. "Esto me solucionó mi inquietud—dice Soriano con cierta ironía— y le dije a Catherine: si yo me muero, no quisiera estar como (Eduardo) Arolas, tirado en un cementerio francés, donde nadie se para ante su tumba, adonde no pasa ningún amigo. Entonces, como repatriar un cuerpo cuesta mucho dinero, la solución es la del tipo de la película: una cajita por el correo con la di-rección de un amigo y ya está."

No hizo falta. En abril del '83 estaba de vuelta en su patria de cuerpo entero, participando en la Feria Internacional del Libro de aquel año. En abril del '84, luego de una larga estadía en Buenos Aires y un paso breve por Francia se instala en el país con su esposa y su gato histórico, el distante y francés "Negro Veni" con quienes habita una confortable y ascética casa de dos plantas en La Boca, arriba de una Unidad Básica justicialista. Mientras redacta *A sus plantas rendido un león*—libro que ya lleva vendidos más de treinta mil ejemplares—, Soriano se desempeña como socio y asesor editorial de la recientemente desaparecida revista *Crisis*. En junio de 1986 se retira de la misma por desacuerdos "ideológicos y profesionales" con su último director, Vicente Zito Lema.

Traducido en numerosos países—entre otros, Francia, Italia, Alemania, Dinamarca, Holanda y Rusia—, sus libros se venden por millares y el cine lo ha tentado en más de una oportunidad. Es-

CONTINUA EN PAG. 32

LIBROS

Antonio Tello
De cómo llegó la nieve



LA EPICA DE LA HISTORIA

DE CÓMO LLEGÓ LA NIEVE, Antonio Tello, Tusquets Editores, 1987.

te éxito, inusual para un escritor argentino de su generación, parece no haberlo mareado. Suena a sincero cuando dice, con cierto humor impiadoso, que él no escribe cuentos "por razones de ideas: como tengo pocas, cuando se me ocurre una, trato de sacarle todo el jugo posible, de hacer de ella una novela. Para mí, un tipo que gasta una idea en un cuento, es un gesto de lujo que me sorprende. Yo no tengo una idea por día. Ni una idea por mes".

Tal impiedad no le impide definir con tajante seguridad, el credo estético y personal que sostiene sus ficciones. "Para mí —dice— es inconcebible no narrar una historia. Esto no es una regla que aplico a toda la literatura. Es, simplemente, mi punto de vista. Yo no sería capaz de contar algo que no me pasara por los límites que impone una historia: crear personajes y situaciones con ellos y todo lo que se deriva de ese enfrentamiento de los personajes entre sí. Yo sé que todo eso ha sido muy cuestionado; pero sigo leyendo con mucho más placer a Graham Greene que a Robbe Grillet, por ejemplo."

Tal seguridad no le ha impedido, sin embargo, llegar a una conclusión acerca de la reflexión sobre la escritura incorporada a la misma escritura. Dice: "Yo creo que esa reflexión es la ironía que uno pone en el texto. Una vez que ironizo sobre un texto es porque sé que ya ha sido escrito de una u otra manera. En esto, el posmodernismo tiene algo de razón, pero uno sin haber leído sobre el posmodernismo ya lo sabe: hay que ironizar. Ya no se puede contar con la frescura con la que contaba un escritor del siglo XIX. La ironía no es nada más que un escalón para que volvamos a contar una historia".

Respecto a sus obsesiones como escritor, Soriano es igualmente tajante. "Yo no quiero aburrir al lector —su braya—, me daría mucha vergüenza. No me importa que me digan de algún libro mío 'me gustó' o 'no me gustó'; 'está bien' o 'está mal'. Pero no soportaría que me dijeran que escribí algo aburrido."

Ese es el pacto con sus lectores. Hasta el momento, parece que no está dispuesto a violarlo. ♦♦

NORBERTO SOARES

Una novela de neto corte épico que opera a tantos niveles —tanto de estructura como de escritura— como lecturas a las que puede someterse el texto, puzzle escritural que inevitablemente obliga al lector a escribir con el escritor lo que él mismo omite, sobreentiende o mezcla en un aplicadamente desordenado mazo de palabras. Pero si el número de escrituras es múltiple, también lo es el número de referentes a los que esa escritura remite. Y en primer lugar surge —por qué no decirlo— el referente témporo-espacial. Es una novela escrita desde el exilio catalán, comenzada en Río Cuarto en 1973 y finalizada en Barcelona en 1980.

Los datos cronológicos en este caso sirven para aproximarse a una intención que se revela a medida que transcurre la lectura: **De cómo llegó la nieve** es el intento de una decodificación doble; la decodificación de cómo llegó el horror de la represión militar y la decodificación del lenguaje mismo con el que se cuenta la historia del horror. Por tanto, tampoco es gratuito ni azaroso que las líneas argumentales de esta epopeya no lineal se muevan en un doble espacio que las emparenta en una íntima devastación: la epopeya de las guerras de la Independencia y el contrapunto sólo aparente de la escalada de la guerra sucia. Vaivenes, pues, oscilaciones constantes y pendulares que parecen encontrar un punto de convergencia desgarrado, puesto que la historia (de la historia) la cuenta un personaje que se ha vuelto proto-

típico en los últimos años de literatura e historia argentinas: el extranjero, el exiliado, que cierra un círculo de dramática des-identidad cuando retorna a su tierra, en donde su ajenidad, su otredad acaso se encuentren más acentuadas que al comienzo de su exilio. Es a partir de esta des-identidad (identidad rota) donde el lenguaje también se rompe y trasciende el afán experimental para devenir implicancia directa, *situación lingüística*. El discurso se rompe paralelamente a la fractura de los nombres, los personajes, las historias. Rompimiento del texto y del contexto, de la epopeya y del héroe épico.

La escritura persigue a la escritura en un afán imposible: contar hasta lo incontable. Antonio Tello sale bien librado de semejante empresa, sólo le son imputables, estilísticamente, algunos excesos propios de las primeras novelas: por momentos, la excesiva adejativación logra el objetivo exactamente contrario al que busca, esto es, no describe, tan sólo recarga la frase en un barroquismo que fractura el ritmo de la prosa; hay párrafos en los cuales el discurso textual se torna en el texto de un discurso; o algún exceso de retórica inficiona de inverosimilitud ciertos parlamentos. De todos modos, **De cómo llegó la nieve** es un texto que trasciende holgadamente la trajinada anécdota de los años del Proceso para ingresar en un espacio de inequívoca excelencia literaria. ♦♦

OSVALDO GALLONE



Olmedo y Fidel

A sus plantas rendido un león, la última novela de Osvaldo Soriano (adelantada por EL PERIODISTA), tiene felices a los editores de Sudamericana: en menos de dos meses tiraron ya cuatro ediciones de 10.000 ejemplares cada una. Dos de esos miles de lectores salieron del anonimato: Alberto Olmedo, acorralado por **Crónica** para contar sus desvelos matrimoniales, fue sorprendido con la novela de Soriano en mano. Mientras tanto, en La Habana, Gabriel García Márquez la recomienda a todos sus amigos; Fidel se la pidió varias veces —explicó Gabo— pero él no accedió porque el comandante tiene la mala costumbre de no devolver los libros.

Kundera se explica

Pese al éxito que lograron en la Argentina las novelas de Milan Kundera, todavía no se ha traducido al castellano su último volumen, **L'art du roman** (Gallimard). Por vez primera el autor checo abandonó su lengua madre para escribir directamente en francés. Son siete textos ya publicados en diversas revistas en los que Kundera dibuja una florista poética y define un linaje: Kafka, Broch, Musil, Gombrowicz.

Un mundo para Bryce

Con el retraso habitual se presenta en la Feria del Libro **Un mundo para Julius**, de Alfredo Bryce Echenique (esta vez edita Sudamericana, hace diecisiete años fue Barral). Bryce, 48 años, peruano de nacimiento, francés de profesión, está instalado en Montpellier, donde escribe con relativo éxito y enseña literatura latinoamericana en la Universidad Paul Valéry. **Un mundo para Julius** fue su primera novela; luego vinieron **Tantas veces Pedro** (Cátedra, 1981) y **La vida exagerada de Martín Romaña** (Argos Vergara, 1981), primera parte de un díptico intitolado **Cuaderno de navegación en un sillón Voltaire**. Quizás en el 2004 podamos celebrar su desembarco en las librerías porteñas.

De la Corte

Es posible que a partir de este mes se develen algunos de los intriguillos palaciegos que rodeaban al generalísimo Francisco Franco si, como prometió, el líder conservador español Manuel Fraga Iribarne da a conocer sus memorias. La editorial Planeta le ha adelantado dos millones de pesetas por el manuscrito y prevé una primera edición de 100.000 ejemplares.

Incidentes

Pese a la crisis del estructuralismo, y a treinta años de sus **Mitologías**, Ronald Barthes sigue siendo un prócer. La publicación en Francia de **Incidents** (du Seuil), última recopilación de sus textos que incluye un diario personal, provocó la ira de la célebre revista **La Quinzaine littéraire**, dirigida por el crítico Maurice Nadeau. No fue fácil descubrir (como lo hace el capítulo *Soirée de Paris en Incidents*) al brillante semiólogo y profesor del Collège de France convertido en bocado de los gigolós de Montmartre y Saint Germain.

CLAUDIA PASQUINI



FERNANDO SANCHEZ
SORONDO

Otra clase de ampolla

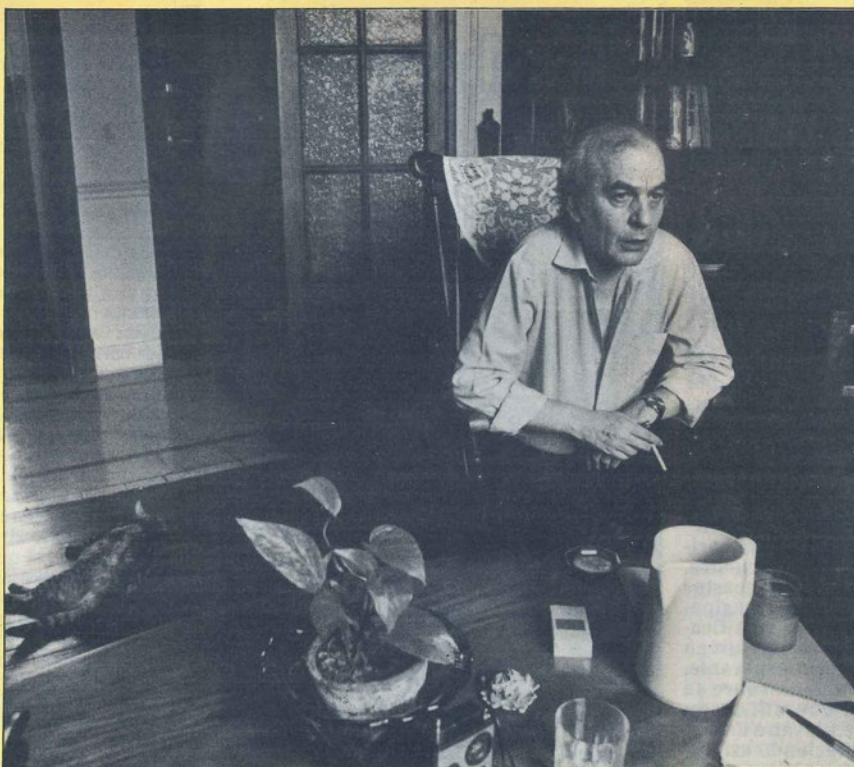
Durante la presentación de su último libro, *Añi Shúa* recordó que, cuando un autor de poesía escribe en prosa, suele decirse que bueno, en fin, está bien, "pero era mejor tañendo la lira..." Y viceversa. Lo cierto es que Fernando Sánchez Sorondo, autor de la novela *Ampolla*, cuyo protagonista es un adicto, acaba de publicar su segundo libro de poemas. Escribe desde los 21 años: ahora va por los cuarenta y pico. Por supuesto que admira a Gironi, que logró vivir de su escritura, pero eso no es su caso, ya que colabora como redactor en una agencia publicitaria. Si alguna vez tuvo fama de barroco, hoy cree que la poesía es luz, claridad, llave. Eso es lo que pretende mostrar.



JAVIER RUIBAL

Desarraigo gitano

Ocho siglos de almuhecines llamando a orar hacia La Meca, sobre la puesta del sol. Javier Ruibal, treintañero, de voz melodiosa, excelente guitarrista, conoce perfectamente la música popular nacida de tanta historia. Ruibal ha construido una estética en la que se cruzan Lole y Manuel otros flamencos eléctricos poco conocidos por estos lares, las rumbitas de Gato Pérez y cierto tufillo a Pablo Milanes, apetitoso como el de los calamares a la hora del almuerzo. Con *Duna y Cuerpo celeste* sobre sus costillas, ambos editados por RCA-Ariola, llega a Buenos Aires dispuesto a registrar un tercer álbum, del que circula un adelanto en una cassette destinada a la prensa. La canción del gitano, uno de sus temas nuevos, desgrana dudas de Joselillo entre rascacielos, que merecen la atención del oído más fino. Manuel Gerena puede dormir tranquilo: ya hay alguien que está dispuesto a tomar su posta.



A la sombra de Gepetto

Tal vez por humildad, acaso por convicción, Roberto Tito Cossa sigue pensando que sus obras tienen códigos muy portátiles para el público extranjero. Admite el suceso de dos de sus piezas en España o Italia, pero lo atribuye a la raíz latina de esos países. El viejo criado se alzó en Madrid con el premio "El espectador y la crítica '86" a la mejor obra, y, en Roma, *La nona* continúa devorando cientos de localidades, sin señales a la vista de que el atracán toque a su fin. En las próximas semanas, Balmaceda y Alsina tomarán posesión de Suecia como escenario de su mitológica partida de truco, invitados por el Teatro Latinoamericano de Estocolmo. Días después barajarán cartas en Canadá, convocados por una cantidad que ha elegido *El viejo criado* para representar a los dramaturgos panamericanos, en el Festival de las Naciones de Montreal.

Allí también estará Cossa. Coincidiendo con su viaje, se estrenará en la flamante sala de La Campana (ex Teatro del Pueblo) *El sur y después*, una nueva obra dirigida por Pepe Bove y actuada por un grupo de egresados de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Esta presentación en sociedad del texto es parte de un proyecto de largo aliento, destinado a recuperar el código ético y renovador que en su tiempo tuvo el movimiento independiente. "Este momento requiere un teatro transgresor, vital y divertido—precisa Cossa—, que no se reduzca a un solo espectáculo, porque eso pasa. Hay que generar un referente, un modelo en el que se puedan identificar la gente joven, el militante político, el universitario. En esa tarea está el Teatro de La Campana."

El sur y después responde a ese propósito. Su odisea transcurre en una estación de tren suburbana, más espectral que poética. En ese ámbito se precipita—como en un

túnel del tiempo discepoliano—la grotesca fauna de un pasado risible y a la vez patético.

A su regreso, a mediados de abril, el autor de *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* tiene algunas asignaturas pendientes. La primera, tratar de conseguir producción para *Yepetto* (alusión al creador de Pinocho, que se escribe con G y aquí con Y, por necesidades dramáticas), una pieza de dos personajes terminada hace poco tiempo, de tono intimista, que describe la madurez de un intelectual desencantado y su relación con un joven alumno. La otra, escribir una especie de comedia musical—dirigida por Rubens Correa y encargada por el Teatro de La Campana—que muestre a la izquierda del país tomándose el pelo por sus errores.

Para esa fecha, es posible también que Barney Finn tenga muy avanzada la filmación de un espectáculo sobre *El proceso*, basado en una adaptación de Cossa. "La novela de Kafka es un pretexto para hablar de la Argentina de hoy, pero tratando, en todo momento, de respetar el clima del original. En este caso José K no es un funcionario de banco sino un maestro de escuela", dice el dramaturgo.

Madrid, Roma, Montreal, Estocolmo, la vuelta al mundo de Cossa no ha recalado aún en una ciudad por la cual suspiran sus personajes. Yvonne, desde las páginas de *El viejo criado*, sigue añorando: "Dicen que en Passy florecen los cerezos, y que al Sena lo pintaron de violeta, que en Montmartre hay una fiesta interminable y que las golondrinas anidaron en la torre Eiffel". Tal vez Carlitos, su cashishio, se anime y le pida a su creador que prenda algunas velas, a ver si se produce el milagro de una invitación. ¿No es que París bien vale una misa? ♦♦

ALBERTO CATENA



MARIA LUISA BEMBERG

Autos sacramentales

Mientras el Oscar se transforma en recuerdo, en su mansión de la calle Pacheco de Melo, sueña con Sor Juana Inés de la Cruz. Convencida de que la única salida para el cine argentino es, además de una reactivación económica, la concreción de coproducciones, acaba de acordar el rodaje de su próxima obra con la participación de capitales norteamericanos. "Sor Juana, si es posible, tiene que ser una actriz mejicana", asegura ahora, que ya ha desechado la posibilidad de que Jane Fonda o Meryl Streep sean las encargadas de dar vida a la escritora mística. El guión, que por ahora descansa en su escritorio, se hizo en base a un argumento de Octavio Paz sobre la religiosa que, en el Siglo XVII, señaló el esplendor del fervor religioso barroco.



JEANNE MOREAU



El gran retorno

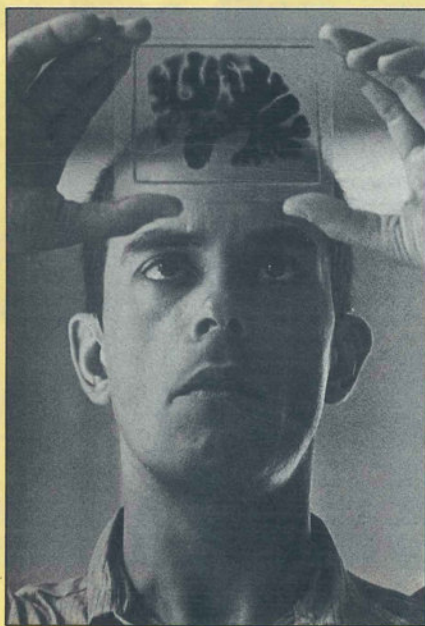
Un mes atrás, los cines parisinos descubrieron la nueva imagen de la actriz francesa. Con Michel Serrault y Jean Poiré, reapareció como vedette de *Le Miraculé*, de Jean Pierre Mocky. Tiene casi sesenta años, aunque a veces los sepa disimular. La muerte metafísica, asegura, le aterra más que la física. De allí el trabajo permanente, sin respiros, en especial noche a noche, cuando en el teatro hace *Le recti de la servante Zerline*, tanto en París como en Lyon. La femineidad trasciende sus personajes, la belleza esencial supera a las arrugas. Como Nathalie Granger, según la Duras, o la Madame de Merteuil en *Las relaciones peligrosas*, sobresalió del resto de las actrices francesas de toda una generación. Pero, claro, el tiempo pasa, y de aquel rostro cruzado por una sonrisa fresca solamente pervive el espíritu. Jeanne, sin embargo, sigue adelante. Siempre.

La invasión del mesías cibernético

Hombre mirando al sudeste (1986), de Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto

Abre paréntesis: una de las diferencias sustanciales entre el cine argentino y el que nos llega de otros lares, ciñéndonos, claro está, a los films que se toman en serio a ellos mismos, radica en el modo de disponer los objetos delante de la cámara. Nada de lo que impresiona al celuloide, un cuadro, un *graffitti*, un mobiliario rococó, por fugaz que sea su aparición en pantalla, por nimia que parezca su injerencia en la narración, nada, en fin, carece de significados dentro del texto cinematográfico. Los Coppola, los Carax, los Wenders, incluso los mediocres que moran espiritualmente en los suburbios de Hollywood, todos, sin excepción, bregan por controlar esos elementos, conscientes de su poder para enriquecer la composición de cada encuadre, y, en suma, el film entero. Los cineastas locales, por desidia o carencia de imaginación, suelen prescindir de esas significaciones. Arman interiores para que luzcan verosímiles, y no, como sería esperable, para transmitir certeza alguna sobre la condición del personaje que allí mora. Cuando intentan el alarde, clavan a un muro la foto de Perón, estableciendo así, como si uno no pudiera advertirlo de otro modo, que la criatura de marras es, *alas*, indudablemente, peronista. En esta oposición se inscribe la primera excepcionalidad de *Hombre mirando al sudeste*. Eliseo Subiela, cineasta, argentino también, no ha querido resignar la posibilidad de *significar*, hasta con el más trivial de los detalles. Cierto vaso de *whisky*. Las notas del saxo de Andrés Boiarsky. Los nombres de los personajes. Los rictus. Las posturas corporales. Las referencias literarias. Su film, pues, posee textura, espesor, una suerte de *corporeidad* en sus imágenes y sonidos, que lo distingue de la unidimensionalidad del cine local de esta década: cierra paréntesis.

Hombre mirando al sudeste reclama, como casi todo buen film, una mirada plural. Puede vérselo desde sus contactos con lo genérico cinematográfico, la ciencia ficción, el melodrama. Puede observárselo desde su paradójica condición de obra concebida esencialmente para el cine, pero a partir de padres literarios: Cortázar -Julio Denis, nombre del psiquiatra interpretado por Lorenzo Quinteros, era el alias detrás del cual se agazapaba, en sus comienzos, el Cortázar poeta-, Philip K. Dick, el Bioy Casares de *La invención de Morel*. Puede husmeárselo desde su relación -mejor, su *No-relación*- con el cine argentino de esta esquina del siglo. Sin embargo, quizá su flanco más fructuoso sea, y en especial en este momento, el análisis de *lo religioso* en *Hombre mirando al sudeste*. El psiquiatra Denis tiene a su cargo un pabellón en el que languidecen, a su pesar, treinta y dos "enfermos". Cierto día, asombro de asombros, hace su irrupción el interno número treinta y tres. Nadie lo ha encerrado oficialmente: ha aparecido allí, eso es todo. El treinta y tres, número elocuente, dice llamarse Rantés (Hugo Soto). Dice, además, ser un extraterrestre. Denis rezuma escepticismo, pero la curiosidad hace mella en él. Los "enfermos" forman hileras para hablar con Rantés, como si se confesaran. Abriga a un mendigo. Da de comer a los hambrientos. Día a día, permanece horas de pie, con la vista en lo alto,



Rantés (Hugo Soto) estudia el cerebro humano. Lo sabrá todo, pero eso no le explicará nada...

mirando hacia el sudeste. Alega que de ese modo se comunica con los suyos. ¿Por qué no pensar que reza? Denis, el psiquiatra, formado en el rechazo a toda excrecencia espiritualista en torno al hombre, se mofa: habla de Rantés y de los otros que, como él, habrían aparecido en otros puntos del planeta, como de "la invasión de los Cristos cibernéticos". Conciencia que no le impide trabar relación con Beatriz Dick, una versión femenina de Judas, y desempeñar el papel de Pilatos en el momento clave de esta Pasión moderna. Los paralelismos abundan: sobre el final, Beatriz, a quien llaman "la Santa", sostiene al moribundo Rantés en el parque del manicomio, en una suerte de per-versión de la *pietà* miguelanguesa.

Hombre mirando al sudeste es una aproximación al Misterio, el que va con mayúscula, el Misterio último. En su historia se halla cifrada una conjetura. Si, sobre el filo del siglo XXI, es de algún modo necesario el advenimiento de los "Cristos cibernéticos", debería colegirse que los discípulos del Cristo humano, del Mesías de carne y hueso, esto es, los representantes de la Iglesia visible, han fracasado. Rotundamente. El Papa acude a la Argentina para defender sus intereses partidarios, mientras éste y otros Rantés son torturados, hambreados, muertos, sin llamar siquiera la atención del titular del Ejecutivo vaticano. Subiela no deja resquicio alguno para la esperanza, y menos aún para la buena conciencia de aquellos que, incluso, estuvieron más cerca de Rantés. El psiquiatra seguirá tocando el saxo, como *El perseguidor* cortazariano. Sus notas, empero, marcan un compás de futuro para el cine argentino. Abre signos de admiración...

MARCELO FIGUERAS

Para ver



PEGGY SUE, SU PASADO LA ESPERA (1986), de Francis Ford Coppola. Versión adulta de *Volver al futuro*. Peggy Sue asiste a una fiesta, la del 25 aniversario de su graduación. "Si tuviera la oportunidad de hacerlo todo otra vez -confiesa a una amistad- las cosas serían muy diferentes..." Como en Andersen, como en *La pata de mono*, sus deseos le serán concedidos: regresará a su adolescencia, pero con toda la experiencia de una mujer adulta. El futuro, sin embargo, no es algo que pueda modificarse a la ligera... Coppola sigue siendo un notable del cine actual, recostado sobre las performances de Kathleen Turner, Nicolas Cage y el talento fotográfico de Jordan Cronenweth (*Blade Runner*, *Stop Making Sense*). La música la pone Buddy Holly, rock and roll, agonía de los años '50. Concorde, Santa Fe, Lorena, Belgrano.

Sí o sí

EL COLOR DEL DINERO (1986), de Martin Scorsese. "Hey... ¡Estoy de vuelta!", sonríe Fast Eddie Felson, y abre el juego de pool, con un tacazo que suena a cañón. En *The Hustler* (1961), Felson era un billarista talentoso, que abandonaba ese deporte para no convertirse en un pelele a manos de un empresario. Un cuarto de siglo más tarde, Felson ha devenido aquello que odiaba: enseña al inexperto Vincent Lauria (Tom Cruise) a retacear su arte para conseguir más dinero. Y lo hace bien... Newman logró, por fin, el ansiado Oscar, retomando el personaje por el que obtuvo una nominación hace veintidós años. Lo ayudó, obviamente, la maestría de Scorsese. Buen film, buenas actuaciones, buena música. Por allí se lo ve a Iggy Pop, uno de los tantos derrotados por las artimañas de Felson-Lauria. Para gozar. Opera, Gran Splendid.

BETTY BLUE, 37, 2º EN LA MANANA (1986) de Jean Jacques Beineix. *Amour fou* glorioso, entre el azorador Zorg y Betty la deslumbrante, la Circe francesa de los años '80: terminarán en una herida, qué duda cabe, como en un tango. Beineix no ha perdido la mano, desde *Diva*, para la pirotecnia estilística: Betty

Blue sacude, conmueve, asombra, convoca a las carcajadas. Uno de los grandes del cine francés de esta década. Atención a Beatrice Dalle: una sirena. Maxi 2.

Cinemateca

De su padre, un sastre de origen alsaciano, no es mucho lo que obtuvieron. De su madre, en cambio, la célebre actriz de vaudeville Minna Schoenberg, lo aprendieron todo. Su primera incursión en Broadway fue bajo el alias artístico de Los Tres Ruiseñores (Groucho, Gummo y una chica). Luego, con Harpo, aumentaron a cuatro. Su madre y su tía decidieron plegarse, por lo que se convirtieron en Las Seis Mascotas Musicales. En 1924 la pegaron, con *I'll Say She Is*: para entonces ya se los conocía como los Hermanos Marx, y Groucho se había pintado el bigote, Harpo jugaba al mudito y Chico lucía como un titolés. En *Hannah y sus hermanas*, Woody Allen nos ofrece un vistazo de uno de sus films, y es entonces que advierte que la vida vale la pena de ser vivida. De acuerdo en pleno con Allen, la Cinemateca Argentina ha organizado una pequeña revisión de los films marxianos, en el Teatro Sha, Sarmiento 2255. Entre el viernes 3 y el domingo 5, se verá *Una noche en la Opera*. El lunes 6, *Una noche en Casablanca*. El martes, *Policías y polizontes* y *Servicio de hotel*. Hay varias funciones diarias, y el valor de la entrada es nímio. No lo deje pasar: no suele haber tantos motivos de regocijo, como para que uno se haga el desentendido...

Para leer



TRUFFAUT, de Ulrich Gregor, Peter Michel Ladiges, Hans Fischer y Hans Helmut Prinzler. Un estudio, una entrevista, filmografía comentada y datos sobre el autor de *Jules et Jim*, *Los cuatrocientos golpes* y *Disparen sobre el pianista*. Uno de los artífices de la *nouvelle vague* francesa, François Truffaut llevó adelante una obra despareja, pero no exenta de valores cinematográficos, en especial en sus primeros años. Editorial Kyrios, 190 páginas, 6 australes.

¿Tiempo nuevo?

El canciller replicó públicamente al Dúo Dinámico de la TV local, Neustadt y Grondona

Al vez haya sido el acontecimiento periodístico en lo que va del año. Quizás, simplemente, se haya tratado de uno de esos intensos placeres que suelen producir aquellas contiendas, tan poco frecuentes, en que los discursos vacíos y efectistas son perseguidos, acorralados y demolidos con la sola fuerza del rigor analítico y la buena fe.

El programa **Tiempo Nuevo**, que el canal 13 emitió el pasado 24 de marzo, parece haber sido una concesión que el periodista Bernardo Neustadt debió hacer al canciller Dante Caputo, molesto por las alusiones realizadas por el *showman* político desde los micrófonos de Radio del Plata. El tema en cuestión fue la decisión de no condenar a Cuba en el seno de las Naciones Unidas, por presuntas violaciones a los derechos humanos. Y el derecho a réplica fue preciosamente aprovechado, no sólo para poner en claro las razones de la decisión —basada en precisas cuestiones de procedimiento— sino para derrumbar uno a uno los remanidos sofismas de la derecha liberal.

En la atmósfera de gran nerviosismo que envolvió a los acontecimientos, no hubo lugar para las imprecisiones. Fueron las cartas sobre la mesa y el sinceramiento del juego, los que dejaron al descubierto artimañas de poco vuelo que no se sostenían frente al peso demoleedor de los datos. Allí se supo cómo se pretende formar opinión a partir del desconocimiento de los hechos, pero también se vio cómo la viveza puede recibir la estocada por parte de la seriedad y la ética.

Para quienes semana a semana habían visto desfilar figuras de primera línea alrededor de una mesa codiciada; para quienes se preguntaron cuáles serían realmente los réditos —más allá del *rating*— de participar en un *ping-pong* con desventajas, esa emisión de **Tiempo Nuevo** evidenció que no todo está perdido.

A pesar de las súplicas, quejas y enojos que Neustadt no escatimó —para nadie pasó desaparcido que su invitado era Juan Manuel Casella, que por la presencia del canciller se veía privado de pantalla—, Dante Caputo se dio el gusto de remontar la discusión luego de un audiovisual, últi-



Para Bernie y el inefable Mariano, el affaire Caputo fue un trago de difícil digestión.

ma carta en la manga de los anfitriones, donde figuras de la talla de Yves Montand, denunciaban, para la televisión francesa, las atrocidades del "dictador cubano" Fidel Castro.

Caputo recogió sus libros y documentos, minutos antes del fin del programa, reprendió paternalmente a Neustadt y se fue. Escuchar entonces a Juan Manuel Casella era ya algo poco excitante. Quizá porque en las calles de Buenos Aires se oye ron al día siguiente vastos comentarios sobre **Tiempo Nuevo**, el interventor del canal 13, Carlos Adolfo Gaustein, tomó la decisión de transmitirlo nuevamente. Nobleza obliga a aplaudir la actitud del periodista, al no negarse al *replay* que lo mostraba, casi indeciblemente, en todas sus flaquezas.

CLAUDIA SELSER

Día por día Viernes 3

La reconstrucción de la Rusia de los zares y los avatares de la Revolución del '17, en la segunda parte de **Doctor Zhivago** (Canal 13, a las 22).

Sábado 4

Pablo Milanes, León Gieco y Chico Buarque, en el programa inicial del nuevo ciclo de **Badia y Compañía** (Canal 13, a las 14).

Domingo 5

La noche del domingo, el programa de Sofovich, tiene el mérito innegable de haber volcado a la mitad de la audiencia, mitad femenina, hacia los resultados de los partidos de fútbol (Canal 13, a las 22).

Lunes 6

En **La aventura del hombre**, los entretelones de la realización de un film: *Cómo se filmó La guerra de las galaxias*, para desmontar las fantasías (Canal 13, a las 21).

Martes 7

Una visión desde el interior de un gremio polémico. Nosotros, los periodistas, en **Proyecto Especial**, el unitario periodístico de Ricardo Eliashev (ATC, a las 23).

Miércoles 8



Un nuevo capítulo de **Ficciones**, el programa de Sergio Renán. Esta vez **El**

sueño de los héroes, de Adolfo Bioy Casares (ATC, a las 22).

Jueves 9

Para confrontar, detrás de bambalinas, la primer parte de **La guerra de las galaxias**, que encuentra su momento final 24 horas después (Canal 13, a las 22).

Cine en TV

NORMA RAE (1978), de Martin Ritt. A la obrerita Sally Field se le cae la venda del no te metas. La conciencia política le asoma cuando un abogado forastero, asiduo lector del *Dayly Worker*, termina por



convencerla de que la huelga, a veces, es factor de presión. Algo superficial, aunque para los republicanos la mínima contestación resulta subversiva (viernes 3, a las 22 y 2.30, por VCC).

EL FACTOR HUMANO

(1980), de Otto Preminger. Académico, como de costumbre, el austriaco Otto revisó la obra de Graham Greene con algo de buena voluntad. El doble espía se mueve entre reconocidos fósiles, como Gielgud y Attenborough... (sábado 4, a las 22, por Canal 11).

LA CONVERSACION

(1974), de Francis Ford Coppola. Como en **El lobo estepario**, de Hesse, sobre el safofonista-espía Hackman prevalece la soledad y la culpa. Como el regador de Edison, Harry termina siendo regado con sus propias armas y metodología. Precisa como el mecanismo de un reloj, que angustia porque le faltan las agujas (sábado 4, a las 22, por VCC).

NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO



(1983), de Héctor Olivera, Lopezreguismo: en este rincón, peronistas y en aquel otro, peronistas... Trágicomico western a la argentina, en la imaginaria Colonia Vela de Osvaldo Soriano. La patria metalúrgica, empeñada en aniquilar a la autodenominada socialista, abrió el camino para la última dictadura militar. Frases cortas y el amargo sabor de esa mediocridad sentimental, que siempre termina mal... (sábado 4, a las 22, por Canal 9).

CARRIE

(1976), de Brian de Palma. Una fanática cuarentona enrostra la Biblia a su inocente hija, algo feúcha y retraída. La chica no tiene noticia de los hombres ni del sexo hasta que, burlada, se enoja y hace catarsis... Para ver con las luces apagadas y, sobre el final, subir el sonido a tiempo. Los ocasionales split-screen sirven de subrayadoras ventanas efectistas. ¿Será parte de los homenajes a Juan Pablo II?

(lunes 6, a las 22, por Canal 13).

Videos

LOCA EVASION

(1976), de Steve Spielberg. Una joven marginal lucha por recuperar a su bebito, dado en adopción mientras estuvo encarcelada. Una tragedia americana que se remonta a **Intolerancia**, y que resume la estética spielbergiana por los cuatro costados. Canto a la libertad pisoteada por la policía, aun con las luces de Disneylandia. La carátula es un catálogo de errores. AVH.

DRACULA



(1974), de Paul Morrissey. El mito de Vlad Tepes, según los laberintos y códigos estéticos de Andy Warhol, mentor de Morrissey. Del pop poco y nada, bordea lo inmundo con mucho happening. El delirio visual no tiene desperdicio: en esta "vampirolandia" aparece Polansky, en aquel entonces habitué de orgías y perversidades varias... Icaro

SECRETOS DE HOTEL

(1984), de Tony Richardson. El best seller de John Irving, mechado de absurdo y humor negro, tiene como fondo a Viena y al hotel de New Hampshire... Reparto juvenil: Jodie Foster, Bob Lowe, Nasti Kinski —la Osa— y la música de Offembach. TVE.

LIQUID SKY

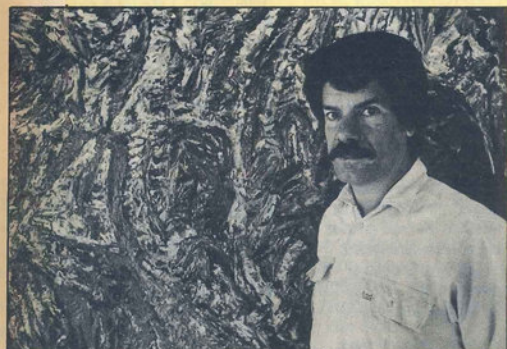


(1982), de Slava Tsukerman. Delirio new wave: cuando la decadencia de Manhattan se ve según el cristal de un alien. Irónica crítica de la realidad, en vórgine de colores y siluetas que se manean tras el humo verde de la mentolada. La versión original de 105' aparece reducida a 88'... ¿Con qué? ¿qué pasó? AVH

PLASTICA

De Morón a Pittsburgh, sin escalas

La pintura de Jorge Pirozzi



"Despojarse de lo cerebral, de los resabios culturales."

Los cuadros de Pirozzi desbordan físicamente el taller de su casa de Chacarita, pero también avanzan implacables sobre el ojo, con su carga energética y su estallido de materia y color. Sorprende que hayan germinado antes en cuadernos de dibujo que el artista llena todas las noches, con trazos de lápiz obsesivos que conforman centenares de bocetos.

La obsesividad, es cierto, caracteriza a Pirozzi, pintor joven que nunca fue admitido en un salón (algo comprensible) y que

soporta la mediocridad ambiental con estoicismo. Sin rencor, desnuda un ejemplo palpable de estas ignorancias displicentes: "En 1981 me presenté en un salón de Morón, porque había muchos premios y la posibilidad de arañar alguno. Por supuesto, me rebotaron. A los pocos meses visitó Buenos Aires el director del Museo de Arte Moderno de Pittsburgh (Pennsylvania, y se enganchó con algunos trabajos míos que estaban en la trastienda de la galería Artémulo. Me compró tres, y entre ellos el que me habían rechazado en Morón..."

Pirozzi cree que muy pocos entienden el lenguaje de la pintura: "Por lo general se intenta abordarla racionalmente y la cosa no pasa por ahí. La verdadera aproximación consiste en anular los resabios culturales y esquemas adquiridos, y dejar fluir, como en la música, aquello que no es cerebral. Sólo entonces surgirá la posibilidad de la pintura, de la cosa inexplicable..."

También le preocupan temas menos teóricos: "Acá los pintores tenemos cada vez menos posibilidades y expectativas. Tipos como Spilimbergo o Lacámara no vendían nada pero al menos en su época la bohemia era posible. Ahora no alcanza ni para alquilar un taller. En este país, los poderosos sólo piensan en cambiar el auto... Las pocas veces que pude husmear en sus casas, no tenían colgado ni un mapa en las paredes".

Pero Jorge Pirozzi tiene, por suerte, talento y garra suficientes como para aceptar que la estupidez impugne definitivamente su vocación. Sigue pintando, mientras se las arregla como puede con su trabajo de armador gráfico, oficio que aprendió a los treinta años, después de fracasar como pintor de alfombras y fabricante de tijeras.

DIEGO LAGACHE

TEATRO

En escena

DIOS SALVE A LA REINA

Todos los lunes, una insensata certidumbre acude a Arturo Maly: cree, asegura, que es la reina Isabela de Inglaterra. Pero no es más que una pobre costurera que dio el mal paso, y que pretende educar a su hijo con las maneras reales que distinguen al príncipe Carlos. Su sueño, como todo vuelo en la geografía del subdesarrollo, tendrá un final abrupto, patético (Fundart).

Ensayos

Lo hacía presumir su título: Ejecución. La obra de John Hebert, dirigida por Manuel Avila, ha cobrado su primera víctima: Juan Corasa. El actor,

en una reposición que se realizará desde el viernes en el Planeta, será reemplazado en el papel de Mona por Carlos del Puerto. El resto de elenco -después de algunos retoques escénicos- será el mismo aunque corre sus riesgos: la lucha por la libertad y el poder en la cárcel, no es un juego de niños.

Para leer

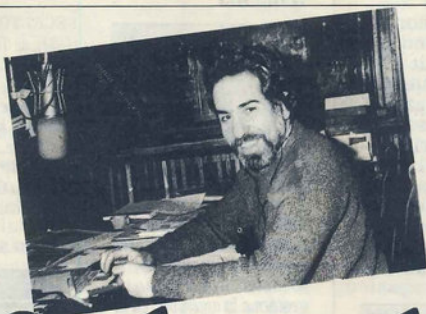
Son varias las amenazas de poner en escena, este año, una nueva versión de Ricardo III, de Shakespeare. Buena oportunidad para leer o releer la obra en una flamante traducción hecha por Coco Ferraris. El volumen va prologado por un estudio del propio transcriptor de los endecasílabos blancos shakespearianos (238 páginas, Nueva Visión).

Fe de Erratas

Esta vez sí: la verdadera imagen de Eduardo Medici, tras la confusión del Nº 133.



TITO LA PENNA



¿Qué pasó?

(Pasó que se rompió la monotonía)

-ESTO QUE PASA-

Información sin ruido en la FM de Spléndid.

Eliashev de 6 a 8. Sin ruido. Con polenta.

Una opción. En el 95.9 de la FM.

Poco barullo y muchas nueces. Las noticias y los temas del día, si, pero en su contexto. Y en perspectiva.

Esto que pasa: la mañana temprano, con los hechos, con la música más movilizadora y con la polenta de un ciclo que ya se hizo opción imprescindible.

Esto que pasa: se rompió la monotonía.

RADIO
SPLÉNDID

• FERIA DEL LIBRO '87 •

STAND DE LA

URSS

Nº 115

Más de 1.000 obras en español de Ciencia, Técnica, Arte, Novelistica. Literatura Infantil.

Revistas.

LOS CAMBIOS EN LA URSS: una nueva revolución

Ultimas novedades editadas sobre el tema que atrae la atención mundial.

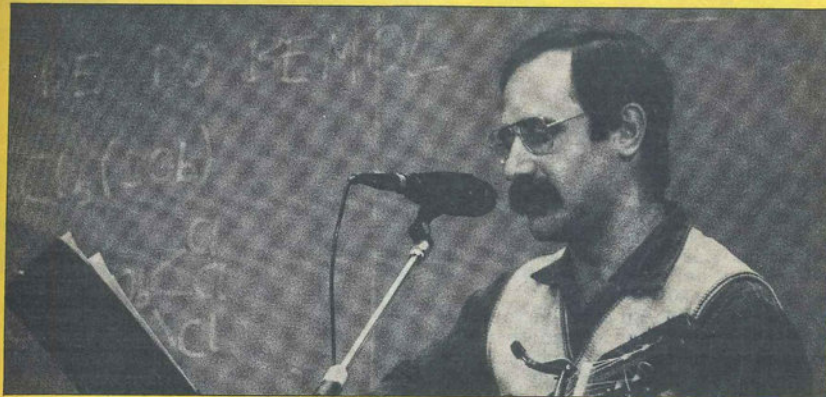
• OFERTAS AL ALCANCE DE TODOS •
y un atractivo programa artístico cultural

DEL 27 de MARZO al 13 de ABRIL

AV. FIGUEROA ALCORTA Y PUEYREDON

Cosa de cerrajeros

De jueves a domingo, el ciclo *Melopea* abre espacios



El PUNC del ex cerrajero Masliah, paradójicamente aplicado a la apertura de ciertas puertas mentales...

La cuestión es abrir puertas. En primer lugar, las físicas del Auditorio Buenos Aires, Florida 683, por el que desfilarán Litto Nebbia (jueves 2, 9 y 16 de abril), Leo Masliah presentando su producción PUNC (viernes 3, sábado 4 y viernes 24), el rosarino Lalo de los Santos (viernes 3 y 11) y dos invitados especialísimos, llegados desde más allá de Paso de los Libres: el carioca Mauricio Einhorn y el español Javier Ruibal.

Las segundas puertas son simbólicas, pero no menos contundentes. El ciclo *Melopea*, que de él se habla, pretende abrir espacios para la música contemporánea que trasciende las etiquetas, y para su público *ad hoc*. Música minoritaria, como parece atestiguar el ámbito de quinientas butacas, pero no por elitista, sino por la poca cabida que los *mass media* están dispuestos a otorgarles a los discos de ayer, hoy y mañana. Las entradas a 10 australes los jueves y domingos, y a 12 australes, viernes y sábados, quizás atenten contra las economías vernáculas, pero el eterno drama de conjugar cantidad de butacas contra costos fijos aún no encontró resolución adecuada. Salvan el entusiasmo y la cali-

dad de quienes subirán a escena. Los locales son hartos conocidos, y de Masliah se ha ocupado esta revista con la misma asiduidad que el público que asiste a sus *shows*.

Atención con Einhorn. Su exterior de burgués alimentado por las mieles de una buena jubilación, tiende a confundir a los desavisados. Estatura mediana, rubicundo y bonachón, Einhorn comparte el podio de los mejores armoniquistas del mundo con Toots Thielemans y el semiolvidado Hugo Díaz. De visita por segunda vez en Buenos Aires, la recurrencia se explica por la inminente aparición de su primer LP porteño, *Jugando en Buenos Aires*. Lo acompañarán, en la plaza musical, Horacio Larumbe (teclados), Norberto Minichilo (batería) y el Negro González en bajo.

Sesionista obligado de todos los grandes de Brasil, Einhorn eligió un repertorio que abarca *Corcovado* de Jobim, hasta el no menos olímpico *Uno*, de Mores y Discépolo, con miga en *El Bohemio*. Más allá de Palermo y otros *standards* bellos y buenos. Para uno de los padres de la *bossa nova*, no está nada mal.

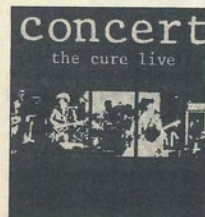
GABRIELA BORGNA

MIKE STERN



Hacia arriba y hacia abajo. Pequeño monstruo guitarrístico y perla que acompaña a Miles Davis, Stern supo describir desde el nombre de la placa todo lo que su locura creativa le permite hacer con la música. Imperdible, destinado a ser un clásico (WEA).

THE CURE LIVE



Concert. Recopilación de distintas actuaciones en vivo del grupo que viene produciendo tormentas de caspa en las locas cabezas postmodernas. Un *after punk* que suena a *after shave*, a juzgar por la calidad de grabación (Polygram).



Si o si

GUSTAVO BERGALLI
QUINTET

Los nacidos sobre comienzos del 40 recordarán, no sin nostalgia, a Quintepius y la trompeta de Gustavo Bergalli, quien emigró hacia Estocolmo en 1975. Esportado visitante de la Reina del Plata, llega, en la ocasión, acompañado por su quinteto sueco: Hakan Brostrom en los saxos, Andres Person al piano, Christian Sperring en el contrabajo y Magnus Gran sentado a la batería. Todos jovencísimos, con antecedentes sólidos y ganas de chequearse frente al público argentino, bajo la batuta de Bergalli. Ir a escucharlos será una cortésia con los nórdicos, y una placentera ceremonia de reencuentro con el argentino. Para tiros y troyanos, la gentileza tendrá lugar el viernes 10 y el sábado 11 en Medrano 1261, ineludiblemente a las 22.



Stravinsky, pero no se trata de un acto rutinario. El registro, de 1982, al frente de la Filarmónica de Detroit, despliega una riqueza instrumental acaso inédita. (Polygram).

BLUE NOTE '86

Subtitulado *Una nueva generación del jazz*, ofrece incomparables grageas musicales de Michael Petrucci (el nuevo genio del piano), Stanley Jordan y Bill Evans, a las que se suman muestreos dádidos, pero no imprescindibles, de Bobby McFerrin, O.T.B. y Tony Williams. Impecable calidad de grabación (EMI).

Conciertos

EMILIO DEL GUERCIO

Bienaventurados aquellos que, como Emilio, no abandonan jamás la aventura estética. Las abuelitas dirían que lo bueno, si abunda, no daña (viernes 3, 10, 17 y 24, en Rocamora 4555, a las 22).

LITO VITALE



Concluida ya la saga del trío, el Lito se lanza con un cuarteto entre cuyos créditos figuran Jota Morelli (batería) y Marcelo Diente Torres en bajo. (viernes 3, 10, 17 y 24, en Federico Lacroze 2121, a las 23).

ALBERTO MUÑOZ

Avanzan los MIA y Muñoz con

su *Gran Pez Americano*. Del braceté con Daniel Russo, subirá a estrenar su despliegue de juegos verbales y un inédito sentido de la teatralidad (miércoles 8, teatro Alvear, a las 21.30. Entradas a 3 mini-australes).

ROSARIO AYALA

Con una excelente placa a la que está a punto de dar a luz, se apersona con su trío y su voz, rasposa, pero llena de swing. De Leguizamón a Jacinto Piedra, de Ica Nova a Yupanqui, un repertorio al que hay que atender (miércoles 8, Callao 237, a las 19. Entrada libre).

ORQUESTA MAYO

Abre su ciclo 87 con el raramente escuchado *Concierto per corde de Ginastera*, por cierto mejor que *La estancia*, y obras de Mozart, Britten y Turina. Dirige Mario Benzecry con solos de piano a cargo de Manuel Rego (martes 7, en Cabillo y Virrey Loreto, a las 21.30).

Oíd mortales

HARRELL-CHAILLY



Cello. Acompañado por la Sinfónica de Radio Berlín que dirige Riccardo Chailly, el solista Lynn Harrell ofrece excelentes versiones del anodino *Concierto para violoncello y orquesta*, de Lalo, el *Número 2* de Saint Saëns, no mucho más atractivo, y de la melancólica *Elegía*, de Fauré (Decca-Polygram).

ANTAL DORATI

La Consagración. El húngaro vuelve a cargar sobre

Radio Clásica:

LA CULTURA, TAMBIEN UN NEGOCIO

Marcelo Morano cuenta en su haber con 31 años y una carrera meteórica en el universo radial: a los 19 debutó en Radio Rivadavia, de la que llegó a ser director. Actualmente, junto a Raúl Zajdman y Gabriela Aberastury, maneja Radio Clásica, la única emisora no estatal especializada en ese género musical. Desde el 16 de marzo, bronce, maderas y címbalos resuenan en FM.

El 80% del material se reproduce directamente de compact-discs, lo que redonda en una inusual calidad sonora. La inclusión de la tecnología CD permite, además, dar a conocer grabaciones exclusivas, que están fuera del alcance del melomano tradicional. Hay lugar, asimismo, para conciertos de la Camerata Bariloche y registros desde el Mozarteum. Algo inusual: Morano encabeza tratativas con un canal de TV capitalino, para transmitir en *duplex* programas especiales, al estilo de los que venían presentando ATC y la Rock & Pop con el auspicio de Pepsi.

Pero no todos son adagios, pizzicatos y allegros con fuco: también hay espacios de música popular, con Georges Moustaki, Edith Piaf, Lena Horne —en vivo, desde el Waldorf Astoria, en 1951—, Caetano Veloso, Bill Evans, Paco de Lucía... La programación admite micros como el Informativo Cultural, que proporciona datos sobre cursos, conferencias, grupos de estudio y Desde la librería, que aporta lo suyo sobre las últimas ediciones, incluyendo precios.

En su condición de emisora privada, Radio Clásica subsiste gracias a la publicidad: tres minutos por hora, vendidos a grandes empresas y pequeños negocios para clientela exclusiva. A partir de mayo, editarán mensualmente la programación, como servicio para los oyentes que, de este modo podrán programar con la debida antelación sus horas de ocio sibarita (Clásica, FM, 97.5 MHz, de 7 a 1).

ANA CLARA ARVERAS



AIRE COMPARTIDO

Con un dejo de complicidad y el ingenio que la convirtió en notable del periodismo vernáculo, Mona Moncalvillo nos despierta con humor, de ese que combina, explosivamente, acidez e inteligencia (Splendid, AM, sábados a las 7).



En Benavídez, la balsa cruza a un edén

Una isla con deportes, fogones y un curso de navegación

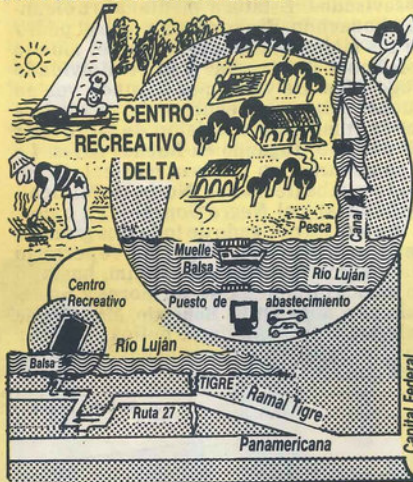
Se llama Centro Recreativo Delta, y pertenece al Automóvil Club Argentino. La entrada: 3 australes por visitante, arancel que incluye el cruce del Río Luján en balsa a la altura del Canal Benavídez. Los socios del ACA no pagan, y todos desembarcan en el muelle de un verdadero paraíso de la recreación. Ya se habrá dejado el auto en el estacionamiento de la otra orilla, donde funcionan un puesto de abastecimiento del club y una proveeduría que puede abastecer carbón y gaseosas.

Cuidados jardines y un bosque salpicado de parrillas, componen un amplio predio cercado por el río y un canal privado que se flanquea por un simpático sendero. Hay una parrilla donde se almuerza por 6 o 7 australes, y pronto volverá a funcionar el restaurante. Los amantes del asado tienen a disposición fogones, mesas y sillas en abundancia, ubicadas bajo los árboles. Además, instalaciones sanitarias, pileta para lavar vajilla, duchas y solarium. También es posible disfrutar de una pequeña playa de arena y piletas (para mayores y chicos) que funcionan en temporada, una amplia cancha de fútbol —que interrumpe el bosque— y hasta un precario putting green para los hinchas del golf. Los detalles previsores: un puesto sanitario con médico y enfermera —guardavidas en verano— y un equipo de radio para emergencia; también auxilio mecánico y surtidores de combustible para embarcaciones. Fuera de la temporada estival está habilitado sólo los sábados, domingos y feriados desde las 8.

Los chicos tienen juegos, si es que no les basta la imaginación para la aventura selvática o la pesca de mojarritas. Aun tienen a disposición todo un curso de navegación —en el sector que el jefe del recreo, Néstor Mercader, llama Náutico ACA—, a cargo de los profesores Héctor Stefani y Gustavo Logozzo. Dura tres meses y se dicta sábados y domingos de 9 a 13, en veleros tipo Pampero para los mayores de 14 años, y en

Optimist para los menores de 8 a 13. Cuesta 150 australes para los socios mayores y 80 para los menores, con un incremento del 50% para los no socios. El curso otorga certificado final de Prefectura Marítima, luego de un examen habilitado tras un 80% de concurrencia. Más detalles, en el 7° piso de la sede central del ACA, o después de las 13 en el teléfono 801-0701/1837.

COMO SE LLEGA: En tren —ferrocarril Mitre— hasta Tigre, o con el ómnibus 60; y desde la estación fluvial en lancha colectiva a dique Luján. En auto, hay que salir de la ciudad por Panamericana y tomar el viaducto a Tigre una vez que se cruza el puente de Márquez. Una vez en Tigre, se cruza en demanda de la ruta provincial 27 que lleva a La Nata. Se trata de un camino bien pavimentado que también lleva al campo de rugby del club Banco Nación y a otro de golf. El camino topa con el desenlace que, hacia la derecha, lleva al estacionamiento del Centro Recreativo Delta.



al fondo del inmenso local de Librería Colonial, alrededor de una gran mesa que preside el ceremonioso Washington Luis Pereyra, uruguayo, por supuesto. Por allí pasaron historiadores y profesionales de la cultura, para quienes el anfitrión dispone de un servicio de café que aparece como por encanto en un escenario inacabable de libros viejos, inhallables muy codiciados y antigüedades diversas. Están allí los 112 tomos de los Documentos inéditos para la Historia de España o los 42 volúmenes de Documentos inéditos del Archivo de Indias, ubicados en las mesas de piezas más curiosas. Ahora, todo lo que se halla en los anaqueles del gran salón se vende a 10 australes, pero aún es posible bajar al sótano inmenso: allí cada libro cuesta 5 australes. Imperdibles los libros de viajeros.

PLATERO Y NOSOTROS

Los que buscan libros añejos o ediciones ya desaparecidas geográficas, históricas, referidas a temas nacionales, provincias, Patagonia, de viaje o documentos, también recurren a Platero —de Talcahuano 425, que recibe consultas al teléfono 35-2215—, una pequeña y sabrosa librería cuyo slogan reza: "Hay dos clases de estípidos: los que prestan libros y los que los devuelven".



Hallazgos

LE SEDUJO EL YUYO BRUJO

En Recoleta o en Villa Dominico. No es un decir, sino una referencia puntual. Empezar por Recoleta resulta prolijo —y metropolimaniaco—, además de paquete. Pero lo cierto es que los yuyos, en su afectación terapéutica, se entienden, son algo antediluviano. También algo notorio en estos últimos, ecológicos años, en que se vieron proliferar las herboristerías. La máxima expresión de ellas —se susurra— es El yuyo brujo en sus dos versiones de Vicente López 1925 (teléfono 801-1830) y Las Heras 1728.

En esos apostaderos (el primero una especie de subsuelo encantador) es posible encontrar todas las especies posibles para la alimentación de las diversas líneas naturalistas y vegetalistas; con sus versiones de elementos para infusiones reparadoras de la salud, en sus diferentes falencias orgánicas. Por ahora, el intento es dar apenas la insinuación de la cosmética natural de hierbas, flores y frutos. Por ejemplo, malva para pieles sensibles, nuez de cola para pieles deshidratadas y envejecidas, el abedul desodorante o el aguacate recomponedor capilar.

WASHINGTON COLONIAL



Otro lugar de encuentro funciona en Talcahuano 440,

contrabandea algún plato coreano, lo tradicional está en la carta, de lo que no hay que perderse el Bife al Verde.



Apeaderos Biblioclaves

TERTULIAS CULTAS

Los buenos lectores saben —más allá de acontecimientos como la Feria del Libro— que Buenos Aires tiene postas con encantamientos tales que llaman a detenerse en un regocijo culto, ya que la compra de un libro no es una simple transacción comercial. Se trata de un rito de ademanos acariciantes y hurgadores, ejercido por amantes impenitentes del objeto impreso y del sujeto autor. Y en Clásica y Moderna, Callao 892, la ceremonia es posible porque se

tuvo que ver la elección de la pintura que sirvió para inaugurarlo, hace unos años. Se come carne a pesar del color del frente al que, en aquel fin de año inaugural, Aníes Macadam —la naïf—, le agregó la ingenuidad de unas flores. En realidad es un pub pequeño con un estrecho entrepiso, bullicioso y simpático. Los platos no superan jamás los 4 australes y el anfitrión Carlos es tan eficiente como sabroso la cocina que maneja la bella Kyon. Aunque ella



Cafestar

LA PAZ COPYRIGHT

Por si no todos lo saben: Montevideo y Corrientes, Bar La Paz. Eterno encuentro bohemio y porteño, con marcada y creciente clientela intelectual a partir del crepúsculo. Muchos escritores y poetas —algunos famosos—, autores teatrales, directores de cine, guionistas. Enclave de venta de ediciones propias y limitadísimas, algunas en fotocopias con textos afiebrados y poemas desesperantes.



Mandukes

LOS ESCRIBAS QUE COMEN

Se llama simplemente El Verde, está en Paraguay casi Reconquista, y en el bautismo



A diez años de su secuestro, Ediciones de la Flor organiza un homenaje en el marco de la 13a. Feria del Libro. El viernes 3 a las 21.30, en la sala Victoria Ocampo (perdonalos, Rodolfo!) del Centro Municipal de Exposiciones (Figueras Alcorta y Pueyrredón).

CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO

Para todos aquellos que hayan sido derrotados por las convenciones académicas, está abierta la inscripción a los cursos de Introducción a la creatividad, por Emilio Renart, en el Museo Sívori (Corrientes 1530, 7° piso, 46-9680/9664). Los agnósticos podrán palpar los resultados de su metodología en la Fundación San Telmo (Defensa 1344), a través de la muestra colectiva del Grupo Gen de investigación plástica, que dirige Renart.

GRANDES DRAMAS



La escritura teatral: su teoría y práctica es el nombre del taller que coordina el autor Mauricio Kartun. Aspirantes a dramaturgos se armarán allí de elementos de creatividad, estructura y técnica, previo pedido de informes al 59-2504 y 854-8597/7228, lunes a viernes de 9 a 12 y de 14 a 18.

LA TELE

Todos quieren descubrir y manejar sus secretos; algunos dicen que ya los saben, y dictan cursos. Ahí van tres: Academia Integral de Televisión, de Carlos Lozano Dana, dicta Actuación, Guión, Dirección, Producción, Análisis de Texto y Cultura General, en Chile 467/71, 30-9757, informes de lunes a sábados de 15 a 20. Técnica del Guión de Televisión, por la directora María Inés Andrés, en Callao 892, 44-8707, informes de 10 a 20. Taller de Televisión por Alfredo Goldstein, en el Taller de Arte y Comunicación (Aguero 1135, 826-6007), de 14 a 20.

VIVIENDA POPULAR Y RENTA URBANA

CONVENTILLOS, 1987

Escriben:
María del Carmen Porta
y Mónica Lacarrieu

Una antropóloga y una arquitecta reflexionan sobre la problemática de la habitación popular y analizan la historia, vigencia y eventual reutilización del conventillo como opción para la vivienda económica.

Mónica Lacarrieu es investigadora del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires y María del Carmen Porta, especialista en Preservación Arquitectónica e integrante de la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos.

La situación marginal adjudicada a los conventillos no se limita exclusivamente a la literatura. Signado por la utopía del ascenso social y ligado con la teoría de la supremacía del más apto, el discurso general, aun entre los sectores involucrados, hace extensiva esta situación de marginalidad a la condición social de sus habitantes.

Esta interpretación posibilita el encubrimiento de un mercado estructurado de la vivienda de los sectores populares, donde el conventillo y su versión más reciente, el "hotel pensión", son el objeto de la renta urbana. El proceso especulativo resultante, interrumpido en breves lapsos históricos donde la regulación de alquileres y la suspensión de desalojos se transforman en su freno objetivo, es consentido y aun promovido desde la estructura de poder, que establece sus políticas de vivienda dentro del esquema de rentabilización del capital. El acceso a la vivienda, en este marco, es negado a sectores cada vez más amplios de la población asalariada que no pueden constituirse en "demandantes" debido a los bajos salarios, la inestabilidad laboral y la desocupación o subocupación. La vivienda oficial, potencial elemento regulador de los desequilibrios habitacionales, no representa cuantitativamente una alternativa real para los sectores populares. Según datos oficiales, en la ciudad de Buenos Aires sobre un total de 918.758 hogares, 71.762 son deficitarios. La oferta habitacional de la Comisión Municipal de la Vivienda hasta 1983 alcanzaba a 14.064 unidades a las cuales se sumarían 4.000 en 1984. Aun con la relatividad de estas cifras, sólo se cubriría el 25% de las necesidades.

De esta manera el Estado, en su función de redistribuir del producto social, expresa, a través de su política de vivienda, las relaciones de poder de los sectores que lo conforman y su débil capacidad para operar la redistribución en detrimento de los dueños de la renta.

La crisis de la vivienda se evidencia así estructural y constituye uno de los aspectos de la crisis urbana. La ciudad es en este proceso el campo específico donde se expresan los conflictos sociales, en ella se manifiestan los desequilibrios y la segregación espacial. Junto a las áreas privilegiadas coexisten las de mayor déficit de infraestructura, equipamiento y servicios. Y es precisamente en estas zonas donde se concentran históricamente el porcentaje mayor de conventillos y hoteles-pensiones.

A pesar que la tradición del alquiler de piezas se remonta en Buenos Aires al siglo XVIII, el conventillo tal como actualmente se lo conoce, recién aparece en escena hacia fines del siglo XIX. Sus primeras manifestaciones coinciden con el modelo etnocéntrico impuesto a partir de 1860. Con la ley N° 847 de Inmigración y Colonización, de Nicolás Avellaneda (1876), el caudal de extranjeros arribados al país fue altamente significativo y su localización preponderante se produjo en ciudades como Rosario y Buenos Aires. En este último caso el impacto desbordó la infraestructura habitacional existente, generando de ese modo el conventillo como una

opción habitativa razonable.

Primero fueron las viejas mansiones del área central que habrían sido abandonadas con el desarrollo de Barrio Norte y la epidemia de fiebre amarilla, y luego al transformarse en un buen negocio para rentistas se comenzaron a construir en el centro de la ciudad edificios especialmente dedicados a este fin.

Datos censales de la época mencionan para 1880 la existencia de 1.770 conventillos habitados por 51.915 personas, aumentando a 1.868 en 1883, con el agregado de 12.241 nuevos inquilinos. Todos los autores coinciden en señalar ésta como la "época de oro" del conventillo, y el año 1887 como el pico en cuanto al número de dichas construcciones (2.835).

Conventillos y migraciones siempre estuvieron estrechamente unidos. A partir de 1914 se detiene el movimiento migratorio externo hasta 1940 año en que, coincidentemente con el proceso de industrialización, las migraciones resurgen, aunque esta vez con carácter interno. El nuevo proceso es similar al anterior: se ocupan en primer término los conventillos hasta rebasar su capacidad recurriéndose luego a una nueva alternativa, única opción y estrategia de vida para estos sectores que llegan a la ciudad: la villa miseria. Hugo Ratier resume, en *Villeros y Villas Miseria*, este momento en la frase: "Sociológicamente, las villas miserias son las sucesoras del conventillo", lo cual sin embargo no significa que el conventillo se hubiera extinguido, o que la villa fuera su reemplazo.

Podríamos efectuar algunos cortes en la historia del conventillo, que indican su permanencia aunque con cambios en su estructura poblacional. Una primera etapa en que son habitados por extranjeros, luego el paso de parte de ellos a la "casa propia" en coincidencia con los loteos suburbanos que comienzan a configurarse a principios de este siglo, y con mejoras en los transportes que facilitan el traslado al área céntrica. Permanecen en ellos, sin embargo, buena parte de su población, ya que hacía falta un salario digno y regular, algo bastante infrecuente, para acceder al sueño de la casita.

La tercera etapa va a sumar a los inquilinos existentes, la masa inicial de migrantes internos. El conventillo continuará con similares características hasta la actualidad, agregándose en las últimas décadas el movimiento migracional proveniente de países limítrofes.

Una prueba sólida de su presencia en el mercado de la vivienda, se obtiene en una recorrida por diferentes censos de población: en 1904 existían 2.462 casas de inquilinato, aumentando en 1936 a 9.074; en 1945, 242.255 personas (9% de la población) habitan en piezas de inquilinato en Capital, desde entonces y hasta 1958 la población se mantuvo constante: 250.000 personas que se alojaban en 9.800 casas. En 1980 encontramos 27.897 habitaciones de inquilinato ocupadas por 79.662 personas. Por último, en 1984 y de acuerdo a datos provisorios del Programa Alimentario Nacional 59.814 personas (15.159 familias) viven en inquilinatos y pensiones. Esto sólo incluye a los beneficiarios del sistema.

Haciendo una visión retrospectiva, llama a la reflexión la denuncia realizada desde la literatura sin el eco respectivo en la esfera oficial, y la estigmatización y el prejuicio de que son objeto sus pobladores. Reafirmamos este sentir las manifestaciones de ciertos sectores que durante parte de su vida compartieron momentos en un conventillo, y hoy dicen: "Yo nací en una casa de inquilinato, pero la casa de inquilinato era una casa de familia, era una hermosura...; ésa era la verdadera familia, hoy no existe eso... y acá desgraciadamente tenemos invasores... Es primordial darle una solución a esto, tratar de hacer una limpieza", asociando el conventillo a un estado inicial en el que todo transcurría armoniosamente, y contraponiéndolo a su estado actual degradado e "invadido por sectores que no lo cuidan y no saben vivir en él".

Pero aun cuando estos testimonios expresen un sentir común de determinada población para diferenciarse en la actualidad de otro sector residente, lo cierto es que el conventillo en sus inicios sufría de gran parte de los problemas que hoy todavía lo amenazan. Entre fines y principios de siglo el alquiler aumentaba constantemente y representaba el 25% del salario medio de un trabajador, el desalojo era una constante, ya que dos meses impagos significaban su ejecución, los dueños depositaban en frecuentes ocasiones su confianza en encargados que hacían cumplir reglamentos coercitivos y los matrimonios con hijos tenían poco menos que escondidos para acceder a una pieza.

Muchos de estos conflictos, amenazantes para la clase obrera de principios de siglo, fueron los que motivaron la huelga de inquilinos de 1907, el primer movimiento reivindicativo del sector. La huelga repercutió en todos los barrios y en cada conventillo, pero terminó diluyéndose por el accionar del Estado y el desgaste de sus protagonistas. Entre las demandas figuraban: disminución de alquileres y cese de desalojos. Paradójicamente, hoy son también estos puntos exigidos desde distintas organizaciones vecinales. Y los mismos que se reclamaron durante el último gobierno democrático, en el año 1973, cuando el Movimiento de Inquilinos Peronistas de Hoteles, Pensiones e Inquilinatos, logró unificar su accionar con el fin de obtener soluciones para estos temas, aunque a pesar de la movilización de este sector sólo se consiguió la firma (ya que nunca llegó a implementarse) de la ley 20.519 sobre suspensión de desalojos y el decreto 194 sobre prohibición de aumento de precios.

En 1976, la ley 21.342 liberó los alquileres. La expropiación de viviendas por la construcción de autopistas, el salario reducido, la inexistencia de planes de vivienda, la erradicación violenta de villas de emergencia de la Capital, configuran un panorama desfavorable como parte de la realidad que asoló en los años del Proceso.

El proceso de expulsión dirigido abiertamente desde el Estado también afectó a aquellos que habitaban los inquilinatos, resurgiendo el principal conflicto entre propietarios e inquilinos. Los primeros en busca de su beneficio no renovarían contratos, esto indudablemente a corto, mediano o largo plazo se convertirá en el enemigo más temible desde que la categoría de inquilino existe: el desalojo.

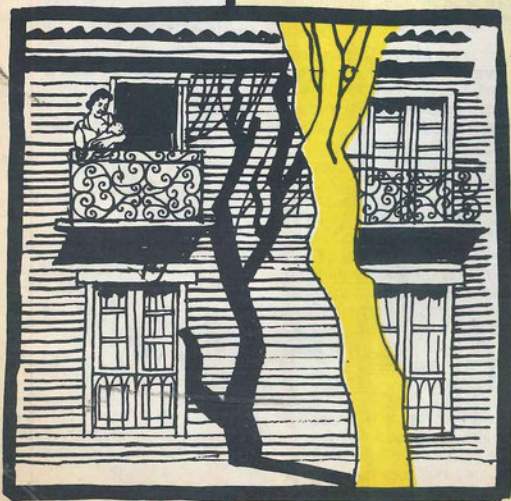
La amenaza del desalojo o de erradicación aparece como la inseguridad básica cotidiana. Aparece nunca se llegue a concretar, siempre está en la fantasía del que vive. Pero más aun, si realmente algún día sucede, como tantas veces colectiva e individualmente ha ocurrido, la crisis vital, la pérdida, el stress, la disrupción de redes sociales fuertemente consolidadas a lo largo del tiempo, la ruptura de estrategias de vida, el no pertenecer a ningún lugar, es el conflicto social más grave que afecta a estos habitantes. Estos son conscientes de que ocupan un lugar en el espacio urbano en el cual la sociedad les niega el derecho a residir. Ante el reconocimiento del proceso de expulsión implícito, se generan mecanismos de reagrupación de la ciudad en la búsqueda por legitimar su derecho a la vivienda. Las nuevas estrategias se manifiestan a través de un mercado paralelo de la vivienda: las invasiones y las ocupaciones organizadas o espontáneas de tierra, conventillos o inquilinatos son la nueva opción o la nueva forma de luchar por un espacio en la tierra urbana.

El conventillo se presenta entonces, independientemente de la forma de tenencia como una de las pocas alternativas para la población de menores recursos. Una de las objeciones del discurso generalizado incorporado en la sociedad, refiere a la condición de "irrecuperabilidad" de este tipo de viviendas, caballo de batalla de un "modelo social" cuyo correlato arquitectónico son los grandes conjuntos habitacionales que desde la segregación espacial desestiman las soluciones que las mismas ciudades en su proceso de conformación histórica ofrecen.

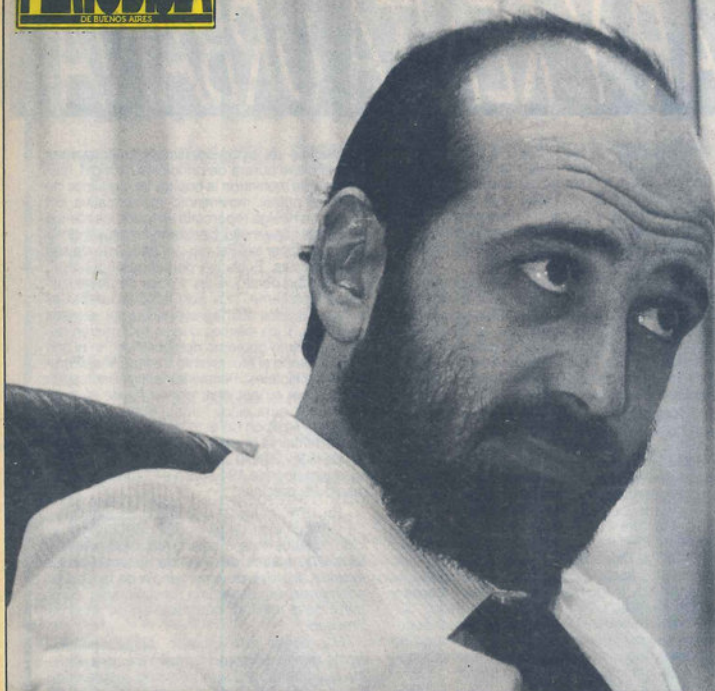
Tanto el conventillo de madera y chapa de La Boca, como aquellos surgidos de la transformación de casas antiguas poseen una tipología apta para su reutilización, en condiciones ventajosas y costos menores, en relación con la vivienda nueva.

Esto se inscribe en una concepción de la acción urbana abarcativa de la problemática social no sólo estadísticamente considerada, sino fundamentalmente a través de los procesos de gestión donde la administración pública, la acción de los técnicos y la participación—con poder de decisión de los sectores involucrados—pueden elaborar en forma conjunta la ciudad que queremos, el barrio que queremos, el conventillo—en nuestro análisis—que queremos.

El reconocimiento formal, por parte de los poderes públicos de la existencia del "mercado de los conventillos, inquilinatos, hoteles-pensiones" y su potencialidad en la emergencia habitacional, hace necesaria además la implementación de acciones que tiendan a través de una regulación estricta, a bloquear los procesos especulativos, asentados sobre la fragilidad de los sistemas de tenencia en alquiler, y la inseguridad jurídica de sus habitantes.



PABLO PAZ



ENTREVISTA CON
JESÚS RODRIGUEZ

"NOSOTROS NO QUEREMOS PAGAR LA DEUDA"

El presidente de
la Comisión de

**Presupuesto y Hacienda de la Cámara Baja, admitió
cuellos de botella en el Presupuesto 1987 y
adelantó opiniones sobre el déficit fiscal, la deuda
externa y la inflación.**

Jesús Rodríguez no descartó la posibilidad de que haya una lista única en el radicalismo capitalino, pero dijo que esos "son asuntos que no se pueden prever en el corto plazo. Hoy existen preagrupamientos internos capaces de presentar una lista con un vencedor muy claro (y gesticuló como presentándose a sí mismo).

—Se descarta que usted encabezaré la lista por la JCN. ¿En segundo lugar irán Liborio Pupillo o Guillermo Sarquis, y en el tercero Francisco Manrique como extrapartidario?

—Desconozco la versión que lo señala a Pupillo como segundo integrante de la lista. Por ahora existen tres posibilidades: la lista de Pachó O'Donnell, a partir del eco que tuvo su propuesta en la Capital; otra encabezada por la fuerza mayoritaria de la UCR metropolitana, que llevaría mi nombre en primer lugar; y una tercera integrada por los sectores minoritarios en el distrito, agrupados en el Movimiento de Renovación y Cambio que podría postular, tal vez, a Liborio Pupillo o a Guillermo Sarquis.

—El Presupuesto 1987 prevé una inflación mensual del 3% y anual del 40%, aproximadamente. ¿Los índices inflacionarios del primer trimestre indicarían que deberán modificar esas pautas? ¿Cómo lo harán?

—En principio diría que la corrección de la pauta inflacionaria será motivo de un análisis después de ver cómo evoluciona el índice. Hay que tener presente que la expectativa del gobierno respecto del incremento de precios es su reducción en forma paulatina. En consecuencia, hoy por hoy, no habría necesidad de reducir la proyección realizada. Por otra parte, cuando se fija el Presupuesto hay una serie de artículos—fijando partidas—que permiten financiar los excesos. Reconociendo alteraciones podríamos preguntarnos en un caso concreto cómo incidirían las mismas: por ejemplo, ¿qué pasará con la política salarial del sector público? Y dentro del Presupuesto está garantizada la reforma del régimen salarial de los empleados públicos porque se prevén mayores incrementos en los sueldos en términos reales, más allá de cuál será la pauta inflacionaria y por sobre de ella. Razon por la cual, si estuviéramos hablando de una diferencia de entre 10 y 100, sin duda habría que corregir las pautas. Si, en cambio, nos mantenemos dentro de una banda similar

al año anterior con una previsión del 24% y que terminó en un 70%, entonces no sería necesaria una modificación del Presupuesto.

—También ha sido previsto que el déficit fiscal para este año será del 2,5% del Producto Bruto Interno, aproximadamente. ¿Cómo compatibilizarán esa previsión con la disparada inflacionaria?

—Sucede que el déficit fiscal depende fundamentalmente de cómo evolucionen los ingresos. Es una ecuación que contempla, por un lado, ingresos, y por otro los gastos. Se puede llegar a tener una inflación distinta a la presupuestada y que no necesariamente ello modifique el déficit fiscal. Depende de cómo evolucionen los ingresos, ya que ellos están asociados al nivel de actividad económica.

—¿Usted sostiene que para 1986 no fue necesario modificar el Presupuesto porque, entre otras cosas, existió una importante recaudación impositiva?

—Exacto, y no sólo desde una perspectiva cuantitativa de la presión fiscal sino de una manera cualitativa, buscando específicamente un cierto tipo de impuestos que financiaran el déficit fiscal. Nosotros decimos que confluyen dos cosas: en primer lugar, que el gasto público sea financiado, en forma explícita, por impuestos, lo que en sí mismo supone un paso hacia la progresividad impositiva. Se evita así que el gasto se financie vía emisión fiscal, aumentando los riesgos inflacionarios que perjudican especialmente a los asalariados. En segundo lugar, al elegir qué tipo de impuestos financian el gasto público, considerando aquellos que tienen en cuenta directamente la capacidad contributiva del sujeto imponible, se da un sentido progresivo en la tributación. Hay que tener presente que los impuestos que gravan la riqueza y los patrimonios, y que antes representaban el 12% del total de la recaudación, hoy representan el 25%.

—¿Habrá posibilidades de aumentar la recaudación impositiva?

—Creo que sí. La acción efectiva hasta ahora de la Dirección General Impositiva para evitar y minimizar la evasión fiscal y, simultáneamente, mejorar el control del organismo recaudador, indica eso. La reforma tributaria debe ser, desde mi punto de vista, uno de los logros más importantes de la gestión democrática. En primer lugar porque en la Argentina de hoy se puede regular la nominatividad de las acciones como nunca pudieron hacerlo los anterior-

res gobiernos democráticos y populares. Y, en segundo lugar, la derogación del secreto financiero y bursátil que habilita a la DGI a perseguir, en el sentido legal del término, y a minimizar cualquier acción que intente la evasión impositiva. Lamentablemente aún tenemos una pata coja en este tema, porque el impuesto a la herencia está trabado en el Senado. Un impuesto que no podría ser rechazado por las razones que habitualmente son invocadas en el Senado, ya que la totalidad del impuesto, tal como fue aprobado en Diputados, se girará a las provincias.

—¿Significa que para el '87 se seguirá la misma tónica en materia de presión tributaria que el año pasado?

—Absolutamente.

—Si la totalidad del impuesto a la herencia va al Fondo Federal, ¿por qué no se sanciona?

—Porque no existe voluntad en la mayoría política del Senado de que el mismo se sancione.

—¿Cuánto representan los intereses de la deuda externa del Producto Bruto Interno?

—Aproximadamente el 5%. Para 1986, los intereses devengados, es decir lo que deberíamos pagar, fueron de un 5,6% del PBI. En 1987 será algo menor. Nosotros pagamos el 28% de las exportaciones, que representa aproximadamente la mitad de lo que deberíamos pagar. Y se refinancian la mitad de los vencimientos de los intereses, que es cualitativamente distinto a lo que realizan otros países. Por ejemplo, Brasil pagaba, hasta el año pasado, la totalidad de los intereses y eso le permitía no requerir financiamiento externo. Para ponerlo en otros términos diría que si Brasil hubiera podido hacer lo que nosotros hicimos desde 1984, estarían resueltos sus problemas.

—¿Perú tomó el camino de pagar el 10% de sus exportaciones?

No tengo el dato exacto de cuánto ha pagado finalmente. La información dice que fue bastante más que ese porcentaje. Lo que no significa nada, porque cada país define su estrategia a la luz de la

caracterización política del problema de la deuda y de la mejor combinación que le permita asegurar el crecimiento económico.

—¿Cuánto representaría el nuevo endeudamiento externo e interno del PBI para 1987?

—No tengo el porcentaje exacto, pero seguramente aumentará. Este tema es interesante porque se refinancian parte de los intereses y porque del capital no se paga nada. Me parece una excelente política porque para que baje el endeudamiento habría que pagar el capital y además todos los intereses, lo que hoy significaría transferir más de lo que transferimos. Algunos se confunden porque dicen que si la deuda aumenta está mal: yo diría que la deuda aumenta porque no la pagamos. Si baja es porque pagamos; pero lo que nosotros queremos es no pagar.

—¿Cuáles son los cuellos de botella más importantes que prevén para el Presupuesto 1987?

—El primero está dado por la fecha de aprobación del Presupuesto. No se puede iniciar ninguna obra si no está aprobado. Pero, en principio, se acordó que el 22 de abril sea tratado en recinto de la Cámara Baja. Así que se aprobará en sesiones extraordinarias, y luego pasará al Senado. Conseguir que sea aprobado en fecha es vital porque tiene que ver con la capacidad del gasto del Estado. Nosotros ponemos un énfasis especial en que la inversión presupuestaria se refleje particularmente en la construcción universitaria. La construcción de edificios escolares en general y en particular universitarios. El presupuesto en Educación aumenta un 23%, y permitirá construir 323.000 metros cuadrados de edificios, lo que significa un incremento del 50% respecto a las construcciones en educación. En la universidad en particular el incremento es de 156%, lo que implica construir cerca de 178.000 metros cuadrados. Como línea política del Presupuesto está priorizar los gastos en inversiones de capital antes que en gastos corrientes. ♦

MARIA SEOANE