

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 142 - 29 de mayo al 4 de junio, 1987 - \$ 3,20

Solidaridad con los homicidas

LA OFENSIVA DE LA BARBARIE

DOS MODELOS DE PAIS, DE FUERZAS ARMADAS Y DE SOCIEDAD EN CONFRONTACION PERMANENTE.

Por Horacio Verbitsky, Carlos Gabetta, Daniel Vilá y Pedro Jerez Calderón, páginas 2 - 6.

FRANCIS
FORD
COPPOLA:



"El que
dirige cine es
un dios"

por Cristina Civalé, páginas 28-30.

JOSE MANUEL
DE LA SOTA:
"El Partido
Militar



quiere *bordaberryzar*
la democracia."

por Roberto Reyna, página 5.

Veinte argentinos compitiendo en Roland Garros

LA REVOLUCION DEL TENIS

Por Ezequiel Fernández Mores, páginas 20-21.

Argentina | www.ahina.com.ar

El viernes 29 el Ejército cumplirá 177 años en medio de la más grave crisis de identidad de su historia, apenas cuatro días más breve que la de la Patria. Por encima del debate sobre los juicios por la guerra sucia y la ley de obediencia debida, más allá inclusive de la recomposición de la cadena de mandos quebrada en Semana Santa, la gran pregunta pendiente sigue siendo: ¿Qué Ejército, para qué país?

A 177 años del 29 de mayo de 1810

EL EJERCITO ENTRE HAMLET Y KING KONG



El 23 de mayo el general (R) Ramón Camps, condenado a 25 años de prisión por tormentos a detenidos, sostuvo que la crisis de Semana Santa fue la eclosión del "dramático desencuentro de dos Ejércitos distintos...destinados a un divorcio inconciliable". El primero "no pasaba de ser en el fondo una administración de hombres y elementos... la guerra era sólo una abstracción y las campañas se reducían a los ejercicios finales... La inmensa mayoría de nuestros cuadros... terminaban sus días militares en paz y con honor".

"Pero a partir de la experiencia de la guerra antsubversiva", agrega, "nuestro Ejército comienza a madurar una lenta y progresiva transformación de la que va a surgir ese otro Ejército que, gestado en el interior del primero terminará por enfrentarse". Camps no le teme a las palabras. Explica que esa guerra "se autodefine como sucia y lleva implícito un inevitable descenso al barro, a la mugre", y no niega que él chapoteó en esa ciénaga.

Pero sus conclusiones tienden al futuro. El generalísimo del la World War III opina que mandar a ese nuevo Ejército "implica que el jefe sea capaz junto a sus subordinados de emprender ese descenso a los infiernos...En el Ejército hoy no puede existir un mando que no tenga en cuenta aquellas transformaciones. Aventadas como por un saludable soplo de viento las estructuras caducas, ha quedado al descubierto en toda su desnudez un nuevo Ejército".

El ex jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires ubica en el núcleo de ese presunto nuevo Ejército la "reivindicación histórica de la guerra contra la subversión", descalifica los intentos del gobierno por legislar la obediencia debida y sentencia que "no existe solución por este camino. La solución pasa por afirmar sin rodeos que hubo guerra, que esta guerra fue justa y... en consecuencia hay que anular lo actuado".

Concluye con un mensaje al nuevo jefe de Estado Mayor del Ejército: "Los mandos actuales si aspiran realmente a mandar, deben tener en cuenta esta espinosa cuestión. Ellos al menos, no deberán arriar jamás la bandera de la reivindicación de la guerra". Para Camps el ser o no ser del Ejército, es entre la burocracia castrense formada en los viejos conceptos de la defensa nacional, que nadie expuso y practico mejor que el primer Perón, y los Killers de la guerra sucia.

No tiene una palabra de condena para el proyecto económico al que las bayonetas y las cachiporras abrieron paso, ni para

la guerra de las Malvinas, y si alguna vez tropieza con esas piedras de la realidad, sólo atina a maldecir a los judíos por haberlas puesto en su camino, demostrando que aquí también "el antisemitismo es el socialismo de los imbéciles". Su jaculatoria habla del Ejército, pero en verdad se refiere a sí mismo. Su solipsismo encierra al Ejército en el pasado, lo condena al eterno fracaso. Típico de este país atípico la vestal del nacionalismo castrense ha reflexionado menos sobre el proyecto nacional en el que pueden insertarse las Fuerzas Armadas que el gobierno liberal del que Camps abomina.

Una reflexión equivalente formuló antes de la rebelión de Pascua el ex jefe del Regimiento de Infantería 35 de Rosentek, teniente coronel Santiago Roque Alonso, quien fue relevado por solidarizarse con el ex mayor Barreiro. No se trata, como en el caso de Camps, de una declaración pública, sino de un documento elevado en marzo a sus superiores y que reprodujo la semana pasada el interesante semanario de centro-ultraderecha **El Informador Público**.

"El Ejército deberá decidir si repudia lo actuado en la guerra contra la subversión y en consecuencia acepta el juzgamiento de sus hombres o bien lo reivindica, se solidariza y rechaza el mencionado juzgamiento. El pretender mantenerse en esa dualidad estimo conducirá a incrementar la confusión, a perder el sentido de lo que es debido y finalmente a perder la cohesión como consecuencia del desdoblamiento de la personalidad institucional y personal así como la pérdida de la identidad".

Así como este militar se arriesgó al combate entre las bibliotecas jurídicas, para el cual no fue preparado en la Escuela Superior de Guerra, y afirmó que los hechos de guerra no son punibles por la Justicia, el abogado Oscar Igounet (h) encendió el 21 de mayo el dictamen del Procurador General de la Nación Juan Gauna aduciendo que "la guerra de por sí es atroz y aberrante" y que puede obtenerse la disuasión por medio del terror. "Manejando estratégicamente este condicionante del psiquismo, podrá conseguirse que el enemigo se desbande por pánico",

alega con neutralidad técnica. Igounet se resigna: "Así es la guerra", dice.

COMPLEJO DE KELPER

Dentro de esta escalada reivindicatoria de la guerra sucia debía desempeñar un papel relevante la solicitada de reconocimiento y solidaridad a Jorge Videla, cuya publicación impidió el juez federal Martín Irurzun. Su texto presentaba como un acto socialmente valioso (salvar a la Patria) lo que la Corte Suprema de Justicia consideró graves delitos cometidos en ejecución de un plan criminal, con el alegado propósito de combatir a la subversión, según reza el artículo 10 de la ley 23.049.

Nadie en sus cabales podrá sospechar a ese tribunal de malquerencia hacia las Fuerzas Armadas ni de simpatías comunistas. Su presidente José Severo Caballero propuso en 1980 reformar la Constitución para legalizar el juzgamiento de civiles por cortes marciales. Carlos Santiago Fayt fue hasta su designación en 1983 destacado activista en defensa de los derechos de los judíos soviéticos. El ministro decano, Augusto Bellsucio, es un funcionario tan de carrera, que es leyenda que nació dentro del palacio de Tribunales y que hasta figura en el inventario del Poder Judicial. Enrique Santiago Petracchi llegó allí de la mano del Partido Justicialista. Jorge Antonio Bacqué es un liberal consecuente.

Gracias a la decisión de Irurzun, lo que hoy se discute es la apología del delito y su relación con la libertad de prensa, y la armonización o contraste entre el artículo 14 de la Constitución y el 213 del Código Penal. No era éste el eje del debate que les interesaba plantear a los firmantes, el mismo día en que por primera vez los oficiales, suboficiales y soldados de las Fuerzas Armadas debían prestar juramento de fidelidad a la Constitución.

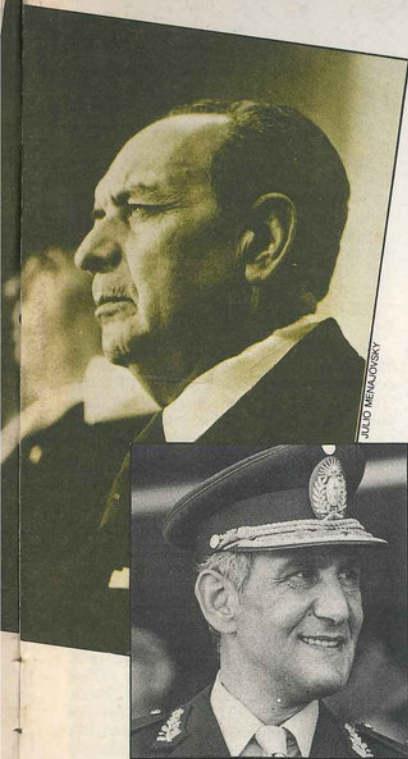
Si sólo un argentino entre 6.000 firmaron ese texto, apenas un militar profesional de cada 15.000 rehusaron cumplir con el juramento que les reclama la ley 23.463, sancionada en 1986 por el Congreso Nacional. Fueron detenidos y se les instruyen actuaciones ante la justicia militar. Son dos

mayores formados en la Escuela de Infantería por el Coronel Mohamed Ali Seineldín en la especialidad de comandos, y uno de ellos ya había saltado a la notoriedad sin paracaídas en Semana Santa.

Se trata del mayor Tomás Víctor Fernández, sublevado en Córdoba en solidaridad con el ex mayor Barreiro, quien en esos días anunció a la prensa el presunto apoyo de las bases aeronaval Espora y aérea de Paraná. "Hay que buscar una solución política al problema de los juicios. La conducción actual de la fuerza no es representativa de nadie y debe ser reemplazada... la fuerza debe ser considerada dentro del esquema democrático del estado de derecho que estamos viviendo como una institución más y no como los kelpers de la sociedad", explicó.

Luego las autoridades desmintieron que en el Cuerpo III revistara algún mayor Fernández, y discretamente lo trasladaron al Regimiento de Infantería 37 de Río Mayo. Allí acompañó la renuncia del mayor Eduardo El Cachucha Villarruel a jurar fidelidad a la Constitución y recorrió otras unidades en busca de soliviantarlas. Sus argumentos son los mismos que expuso en 1984 el ex jefe de Estado Mayor del Ejército general de división Jorge Hugo Arguindegui ante la primera consulta del presidente de la Comisión de Defensa del Senado Antonio Berhongaray, acerca de la implantación del juramento: los militares juran por la Patria y la bandera, que son anteriores y superiores a la Constitución. Lo que ni uno ni otros explicaron es en qué se contradicen ambos votos, dado que la jura de la bandera sigue tomándose a cadetes y soldados cada 20 de junio.

Según ese criterio tampoco podrían jurar decir la verdad ante un tribunal de justicia. Con lo cual se regresa al centro de la cuestión. El cristal deformante de los juicios obnubila la visión militar. Esta es una victoria de la acción psicológica de quienes pretenden que el enjuiciamiento de pocos más de un centenar de oficiales por delitos reprimidos por la legislación militar interna y por todas las convenciones internacionales, equivale a la destrucción de las Fuerzas Armadas como parte de un plan rojo.



Condenado Jorge Videla (derecha); Magistrado José Severo Caballero y general José Segundo Caridi (arriba).

El gobierno reclama acatamiento al sistema republicano (las Fuerzas Armadas existen en virtud del artículo 21 de la Constitución) y lo avala con la representación que inviste de la soberanía popular, y la ratificación que más de medio millón de personas hizo de cuerpo presente en Semana Santa. Las corrientes internas más vocales consideran cualquier juramento como una traición al derecho natural. Entre ambos polos, el jefe de Estado Mayor del ejército general de brigada José Dante Segundo Caridi tiene aún menos espacio de maniobra que su antecesor, el general de división Héctor Ríos Ereñú.

EL EJERCITO PARALELO

En un radiograma a poco de asumir, ante los mandos en la reunión de la semana pasada, y en su mensaje del 25 de mayo, Caridi dejó saber su voluntad de reimplantar la verticalidad y la disciplina y no someterse a las bolinas rojas y negras. Quienes las usan son los "jefes naturales" a quienes habría que seguir, según volantes que en los últimos días se repartieron en Campo de Mayo. Para Caridi, en cambio, al rebelarse el mes pasado "atentaron contra la ética y afectaron gravemente la disciplina". Por eso el jefe de Estado Mayor considera inadmisibles "la existencia de un Ejército paralelo".

Caridi también aludió a los sublevados que enmascararon sus rostros con betún, al anunciar que se atenderá al ideario tradicional del Ejército, de modo que "todos los cuadros podrán mirarse a la cara, como se miraban cara a cara los oficiales del general San Martín porque no tenían nada que ocultar" y anunció que no permitirá oficialismo en el Ejército, pero tampoco "que otros señores pretendan erigirse en detentadores de los grandes ideales del Ejército. No, a éstos los compartimos todos y vamos a asumir y vamos a dar a diario testimonio de esos ideales".

El lunes pasado reafirmó los ideales de mayo y dijo que los hombres de 1810 eran "mentalmente equilibrados y humildes hasta el renunciamento", lo cual sólo puede entenderse como una comparación con el Mesías de Campo de Mayo, cuyo horario de visitas fue restringido por decisión del Estado Mayor, a 120 minutos diarios. Entre quienes no desperdician ese tiempo se cuentan los generales (R) Rodolfo Clodomiro Mujica (quien en 1974 anunció desde Córdoba el baño de sangre en preparación) y Alberto Marín, el doctri-

nario de la guerra sucia que en 1971 reivindicó por escrito la ley del diente por diente y ojo por ojo. No es culpa suya que sus discípulos fueran flojos en álgebra.

Después de la primera reunión de mandos encabezada por Caridi, y del asado de la nueva cúpula con el presidente Alfonsín y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, en el Comando de Remonta y Veterinaria, el gobierno comenzó a sentir que volvía a pisar tierra firme, aunque no todos los observadores imparciales coincidían con la apreciación.

El generalato hizo saber una vez más al Presidente que la ley le parecía insuficiente y volvió a reclamar que el corte horizontal se elevara para proteger también a los coroneles y generales de brigada de los años de plomo. Alfonsín se negó, pero prometió futuras indulgencias para quienes no quedaran a salvo en esta zafra.

Los ejemplos que presentaron al Presidente fueron abstractos. Por ejemplo, un teniente coronel que planificaba operaciones quedaría procesado mientras otro que la dirigía exculpado por haber cumplido la orden, y el personal subalterno podría ser citado a declarar en contra de sus superiores. No hay un solo caso real en el que se den estos supuestos.

Alfonsín reiteró que el proyecto no sufriría modificaciones y explicó jurídicamente la presunción *iuris et de iure*, suficiente para impedir nuevas citaciones. Les recordó que el mensaje que acompañaba la ley mencionaba a los oficiales superiores y que los jueces lo tendrían en cuenta.

Como en marzo de 1985 cuando asumió Ríos Ereñú, Alfonsín se sentó a la mesa con la nueva cúpula en Remonta y Veterinaria para acortar distancias y crear lazos personales. No iba con las manos vacías. Ya había firmado el decreto 426 que dispone aumentos para los cuadros castrenses del 15% retroactivos a abril, contra el 6% de los demás agentes de la administración pública. La diferencia del 9% es por recomposición salarial, y se aplica trimestralmente para recuperar los niveles anteriores.

Antes de comenzar el Quijote, Cervantes imagina un diálogo entre Babieca y Rocinante.

—Metafísico estás, advierte la cabalgadura del Cid.

—Es que no como, replica el matungo del caballero de la Triste Figura.

Más comida y menos filosofía es un concepto que ni Camps podría impugnar por socialdemócrata, enraizado como está en la gloriosa y secular historia de la Hispanidad.

No debería descartarse que este cañonazo de un millón de pesos, como bautizó el Zorro Julio Argentino Roca a estas efusiones del tesoro hacia los hombres de armas, responda a sugerencia del cónsul en San Francisco, Coronel (R) Gustavo Cáceres, a quien Alfonsín llamó a Buenos Aires por consejo.

Cáceres también debe haberle contado su diálogo con Caridi, en la que el jefe de Estado Mayor le comunicó que la fuerza no aspira a menos que una reivindicación pública por el gobierno y la clase política de la guerra contra la subversión. El personaje no puede ser más disímil que Camps. Pero entonces la misma letanía.

Si el brazo armado de la Nación se abroqueló en esa fantasía autocomplaciente, e insiste en desdenar las lecciones de Semana Santa, donde el aislamiento castrense y la repulsa ciudadana llegaron a un grado aún mayor que el inmediato posterior a la hecatombe de Puerto Argentino, quienes buscan la identidad en el barro y la mugre que solazan a Camps demostrarían que el optimismo oficial (fundado en la racionalidad de sus propuestas) no se compadece con los duros hechos.

Pero sería una triste victoria, de alcances efímeros, porque habrían convertido a la institución fundante en un torpe King Kong que aprieta el gañote de la República mientras le grita implora: "Queréme".

Pobre República y pobre King Kong. ■

HORACIO VERBITSKY

Transición



Escribe
CARLOS
GABETTA

A caso la sociedad argentina se encamina hacia un enfrentamiento en el que deberá dirimirse el modelo de país para el

año 2.000? La palabra *enfrentamiento* no debe asustar, porque es un dato de la realidad. Nadie podría sostener razonablemente que los tres o cuatro mil sujetos que trataron de expresar su reconocimiento y solidaridad con un condenado por gravísimas violaciones a los derechos humanos tienen intenciones serias de convivir con los millones de ciudadanos que se alegran de votar en cada elección o que se movilizaron para defender a la democracia en los días de Semana Santa. Las diferencias entre los amigos del ex general Videla y los nostálgicos que se pasean con el brazo levantado por las ciudades de Francia para apoyar a Klaus Barbie son sólo de tiempo y lugar. Como el carnicero de Lyon, no se arrepienten de nada y volverían a hacerlo otra vez, a pesar del daño que causaron a miles de personas y del estado calamitoso en que dejaron a su país.

En el debate suscitado por la intervención de un juez impidiendo la aparición de un texto que apologiza al delito y a un delincuente se escamotea lo esencial, a saber: el contexto político e histórico en que se produce el hecho y los antecedentes de los protagonistas.

A nadie se le ocurre en Francia, cuarenta y dos años después de la guerra y derrotado el fascismo, prohibir un acto de alguno de los pelotones de nostálgicos y psicópatas que sueñan con revivir al Führer, aunque no pocos se escandalizan y advierten sobre la trivialidad de no tomarlos en cuenta. ¿Pero a quién se le ocurriría, en la Argentina de Rico y Barreiro, donde un capitán se niega a jurar por la Constitución "porque no la conoce" y delinquentes económicos de toda laya con su poder intacto claman por sus esbirros condenados, que la sociedad democrática debe asistir impasible a semejante provocación? El escándalo ante la "violación a la libertad de prensa" que implicó la acción del juez Irurzun, además de pasar por alto el contenido del artículo 213 del Código Penal, es de un cretinismo tal que sigue asombrando: de todos esos paladines de la libertad sólo el Buenos Aires Herald, que en los años negros denunció la represión, tiene derecho a la ingenuidad que entonces le hacía creer que no existía relación entre los crímenes y la política económica de Martínez de Hoz. En cuanto a los receptores de la solicitud, es evidente que la democracia les brinda más ocasiones que la dictadura para luchar por la libertad de prensa. Es lo que hacen, por ejemplo, cuando se reservan el derecho de negarse a publicar los subversivos alegatos de las Madres de Plaza de Mayo o, como sigue ocurriendo a menudo en el presente, los avisos publicitarios pagos de EL PERIODISTA o la revista Humor. No es casual que los cuatro ciudadanos que se presentaron ante el juez Irurzun sean periodistas, gráficos o canillitas. El ex general destinatario del reconocimiento y la

solidaridad de los civiles carapintada gobernaba el país con mano de hierro cuando fueron asesinados o desaparecieron 98 compañeros.

No. Lo que enloquece a los solicitantes, a los solicitados y a los favorecidos por la colecta no son las supuestas violaciones a una libertad que jamás les preocupó, sino que la sociedad sea capaz de defenderse. Es el mismo sentimiento que le hizo pensar al ingeniero Alsogaray que la gente no tendría que haber salido a la calle en Semana Santa y a muchos militares que un gobierno democrático no tiene derecho a acusarlos ni la justicia republicana a juzgarlos y condenarlos. Ese reflejo de patrón de estancia parasitario, atrasado y autoritario acciona automáticamente y provoca la misma eficaz algarabía cada vez que un gobierno trata de gravar las tierras improductivas, poner la presión tributaria al nivel de los países prósperos, hacer más transparente la actividad comercial y financiera y alterar el esquema tradicional de alianzas internacionales en beneficio del conjunto de la sociedad. Para los sectores que hasta ahora han detentado el monopolio del poder en la Argentina, la única libertad concebible es la que garantiza el *statu quo* y su propia impunidad.

En el momento quizá más fragoroso de su batalla por modernizar al país, Raúl Alfonsín volvió a advertir en Montevideo que "no hemos tomado la Bastilla" y, en otro momento, deslizó una frase significativa: "...esa democracia por la que estamos dispuestos a ofrendar nuestras vidas". De lo primero no sólo se deduce cuál es la percepción del Presidente y sus asesores sobre la relación de fuerzas, sino sobre todo lo que está en juego: franquear o no el rubicón que separa a un país atrasado de una orilla desde donde al menos se podría hacer pie para vislumbrar otro horizonte que la decadencia. El Presidente y sus colaboradores más íntimos confían en que la aprobación de la ley de obediencia debida marcará el punto de la contraofensiva democrática. Sus cálculos son que la ley conforma a la mitad de la Armada, al noventa por ciento de la Aeronáutica y al cuarenta por ciento del Ejército. Estas fuerzas, colocadas en la disyuntiva "anarquía o democracia" y alentadas por la formidable presión de la sociedad, alterarían favorablemente la relación de empate que se dio en Semana Santa. Esta nueva relación de fuerzas, según los cálculos del gobierno, es también la que impediría un enfrentamiento grave y aceleraría la transición democrática. Otras informaciones indican que esta visión es por lo menos demasiado optimista. De todos modos la segunda frase del Presidente, pronunciada en el extranjero, indica la decisión de no ceder ante ninguna amenaza.

Hay una Argentina que muere y otra que bosteza, como dijo Antonio Machado de su España en los años '30. La muerte de una y el despertar de la otra son inevitables, pero de lo que se haga ahora dependerá el costo y la duración del alumbramiento.

JUICIOS A MILITARES UN CORTE A MEDIDA

A pesar del reclamo por el famoso "corte vertical", la separación horizontal que establece la ley de obediencia debida libera de eventuales responsabilidades al 97% de los altos oficiales de ejército en actividad.



Según lo demuestra el cuadro adjunto, luego del remezón de Pascuas en la "cúpula" del Ejército (un total de veintiocho oficiales superiores), sólo diez ostentan el grado de general. De los dieciocho coroneles que la completan, no menos de once aguardan el acuerdo del Senado que les permita lucir las "palmas" de general de la Nación.

De ese total de veintiocho jefes no menos de un 79% (es decir veintidós, de los veintiocho analizados) tuvo lo que—según la expresión acuñada en el "punto 30" del fallo de la Cámara Federal— ha dado en llamarse *responsabilidad operativa en las acciones*. Entendida ésta como la que comprende no sólo a quienes ejercieron

los comandos de zonas y de subzonas sino también a quienes lo hicieron al frente de las llamadas *áreas de seguridad* subordinados a aquéllos. Hay incluso quienes resultan involucrados a pesar de no haber ejercido la titularidad de área alguna dentro del período motivo de juzgamiento. Tal es el caso del actual coronel y comandante de la Brigada de Infantería VIII (Mendoza), quien no registraría antecedentes que lo involucren por la referida responsabilidad operativa, pero sí en 42 causas que se sustentan en la Cámara Federal de Bahía Blanca, por su actuación como oficial de inteligencia del Comando de la Brigada de Infantería de Montaña VI (Neuquén), cuando ostentaba el grado de mayor.

Es por eso que algunos expertos militares coinciden en que tuvieron *responsabi-*

lidad operativa en las acciones (esto es, *capacidad decisoria*), todos aquellos que, a la fecha de los acontecimientos, se desempeñaron en los cargos siguientes: comandante en jefe, comandantes de cuerpo de ejército; comandante de institutos militares; jefes de unidades de combate y de los servicios; jefes y comandantes de las *formaciones* del comando en jefe y de los cuerpos de ejército y de institutos militares y jefes de subunidades independientes (de combate y de los servicios).

Ahora bien; según la aplicación de la llamada ley de obediencia debida, de los actuales componentes de la "cúpula" sólo quedarían dentro de la franja considerada como la de quienes poseyeran capacidad decisoria, José Segundo Dante Caridi y Juan Ramón Mabragaña, quienes con el

grado de coronel se desempeñaron al frente de organismos militares, el resto sólo poseía el grado de teniente coronel. Caridi—con el grado de coronel— fue jefe de la Agrupación de Defensa Aérea 601 (ADA 601, Mar del Plata) y, en tal carácter, comandante de la subzona 15, dependiente de la Zona 1 (a las órdenes sucesivas de Leopoldo Fortunato Galtieri y José Montes). Luego, en su condición de director de la Escuela de Artillería, tuvo a su cargo la jefatura del Área 440 (partido de San Fernando), a órdenes sucesivas de Reynaldo Bignone y de Edgardo Néstor Calvi.

Mabragaña merece un párrafo aparte. Integrante de la promoción 83 (vale decir, compañero de camada de Abbate, Fausto González, Bianchi, Ferrucci y Santarrosa), tiene postergado su ascenso desde diciembre de 1985, por haber estado involucrado en el juzgamiento de los hechos ocurridos en torno a la guerra del Atlántico Sur. En ese período se desempeñó al frente del Regimiento de Infantería 5 (Ri. 5 - Paso de los Libres) con el grado de coronel. También tuvo a su cargo el Área 242 (Subzona 24 - Zona 2).

Si se hiciera abstracción de la ley de obediencia debida lo que podrían encontrarse en situación más comprometida en razón de los lugares y fechas de actuación serían José Segundo Dante Caridi (Mar del Plata y Campo de Mayo, entre 1979 y 1983); Fausto Marcelo González (Tucumán - octubre de 1977 a septiembre del 79 al frente del Regimiento de Infantería 19); Elbio Santarrosa, jefe del Batallón de Comunicaciones Comando 601 (City Bell, a partir de enero de 1979); Raúl Ricardo Mattiuzzi, jefe del Batallón Comunicaciones Comando 121 (Rosario, en los años 79 y 80) y Adolfo Patricio Etchehuh, jefe del Regimiento Aerotransportado 2 (Córdoba, a partir de septiembre de 1980).

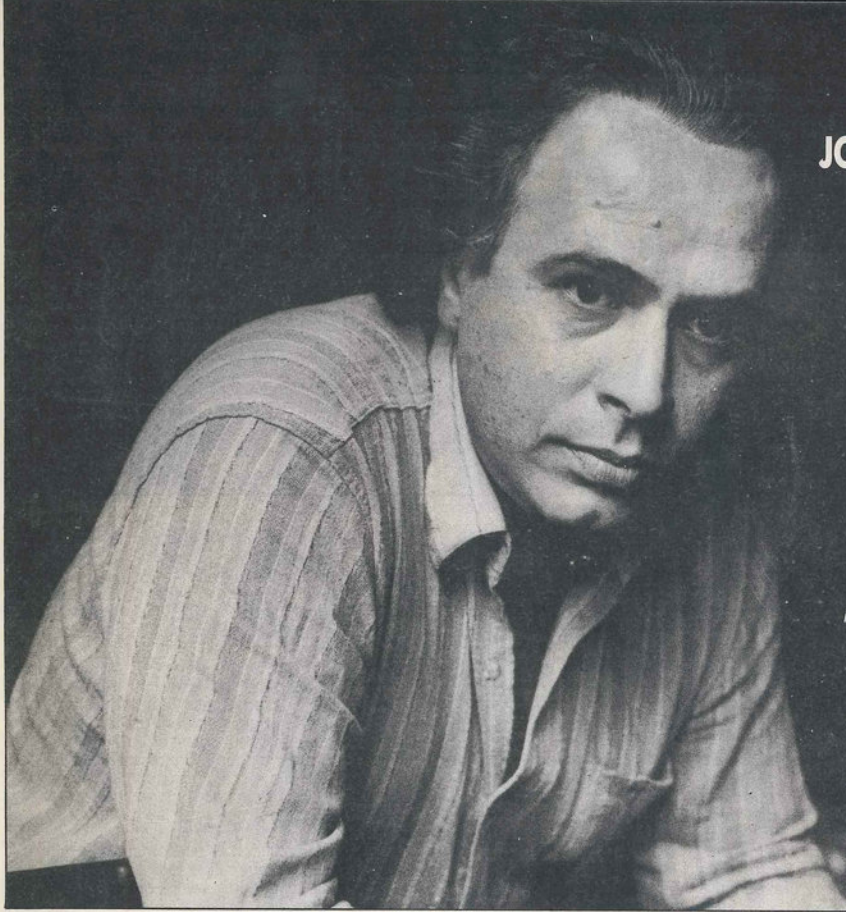
El corte horizontal, según puede apreciarse, ha sido sabiamente calculado. Con destreza de sastre, libera de un tijeretazo al 97% de presuntos involucrados. ♦♦

PEDRO JEREZ CALDERON

LA CUPULA DEL EJERCITO, DESPUES DE PASCUAS, POR ORDEN DE ANTIGUEDAD Y SU RESPONSABILIDAD OPERATIVA EN LAS ACCIONES EN LA LUCHA CONTRA LA SUBVERSION (PERIODO 1976/83)

Nº	Grado	Cargo actual	Apellido y nombres	Arma	Responsabilidad operativa en las acciones	Desde			Hasta			Jurisdicción		
						d	m	a	d	m	a	Área	Sub	Zona
1	Gral Br	Jefe Estado Mayor General	CARIDI, José Segundo Dante	A	Jefe Agrupación Defensa Aérea 601 (Mar del Plata) Director Escuela de Artillería (C. de Mayo)	31 oct 79	29 sep 80	80 -	80 -	15 1				
2	Gral Br	Inspector General Ejército y Director de Institutos Militares	ABBATE, Miguel Wenceslao	Ing	Jefe Agrupación Ingenieros Antifobos 601 (Santo Tomé - Santa Fe)	30 sep 81	-	-	-	212 21	2			
3	Gral Br	Subjefe Estado Mayor General	GONZALEZ, Fausto Marcelo	I	Jefe Regimiento Infantería 19 - (Tucumán - Tuc.)	27 oct 77	31 sep 79	321 32	3					
4	Gral Br	Agregado Militar USA	BIANCHI, Enrique Jorge	I	Jefe del Regimiento de Infantería 4 (Monte Caseros - Ctes)	26 nov 76	26 ene 79	242 24	2					
5	Gral Br	Comandante Cuerpo Ejército V (Bahía Blanca)	FERRUCI, Humberto Esteban Pompilio	I	Jefe Destacamento Infantería 183 (Comodoro Rivadavia - Chubut)	26 nov 76	26 ene 79	-	-	5				
6	Gral Br	Director Asuntos Institucionales	SANTAROSA, Elbio	Com	Jefe del Batallón Comunicaciones Comando 601 (City Bell - Buenos Aires)	26 ene 79	-	-	-	116 11	1			
7	Gral Br	Director General Fabricaciones Militares	MATTIUZZI, Raúl Ricardo	Com	Jefe del Batallón Comunicaciones Comando 121 (Rosario - Santa Fe)	26 ene 79	29 sep 80	211 21	2					
8	Gral Br	Comandante Cuerpo Ejército III (Córdoba)	DOMINGUEZ, Roberto Felipe	I	Jefe Regimiento Infantería de Monte 28 (Tartagal - Salta)	27 oct 77	31 oct 79	322 32	3					
9	Gral Br	Jefe II - Inteligencia EMGE	GASSINO, Francisco Eduardo	I	Jefe Regimiento Infantería 9 (Corrientes - Corrientes)	26 ene 79	29 sep 80	231 23	2					
10	Gral Br	Comandante Cuerpo Ejército IV (Santa Rosa - La Pampa)	VENIER, Valentín Osvaldo	C	(se carece de antecedentes)	-	-	-	-	-	-			
11	Coronel	Comandante Cuerpo Ejército II (Rosario-Sta Fe)	MABRAGAÑA, Juan Ramón (1)	I	Jefe Regimiento Infantería 8 (Com. Rivadavia) Jefe Regimiento Infantería 5 (Paso de los Libres - Ctes.)	26 nov 76	26 ene 79	531 53	5					
12	Coronel	Jefe I - Personal y Movilización	ARRILLAGA, Alfredo Manuel (1)	A	Jefe Grupo Artillería 3 (Paso de los Libres - Ctes.)	27 oct 77	31 oct 79	243 24	2					
13	Coronel	Jefe C - Inteligencia del Estado Mayor Conjunto	O'HIGGINS, Jorge Eugenio (1)	I	Jefe Regimiento Infantería de Montaña 26 (Junín de los Andes - Neuquén)	-	dic 77	31 oct 79	523 52	5				
14	Coronel	Comandante Brigada Caballería Blindada I (Tandil)	CACERES, Isidro Bonifacio (1)	C	Jefe Regimiento Caballería de Tanques 6 (Concordia - E. Rios)	31 oct 79	30 sep 81	225 22	2					
15	Coronel	Comandante Brigada Infantería XI (Río Gallegos)	AUEL, Heriberto Justo (1)	I	Jefe Regimiento Infantería 8 (Comodoro Rivadavia - Chubut)	26 ene 79	29 sep 80	531 53	5					
16	Coronel	Subdirector General Apoyo	SKALANY, Pablo (1)	Com	Jefe Batallón Arsenales 141 (Holmberg - Córdoba)	26 ene 79	04 dic 81	311 31	3					
17	Coronel	Comandante Brigada Caballería Blindada II (Paraná)	CORDOBA, Osvaldo (1)	C	Jefe Regimiento Caballería Montaña 4 (San Martín de los Andes - Neuquén)	05 jul 78	29 sep 80	523 52	5					
18	Coronel	Comandante Brigada Infantería III (Cruzulú Cautín)	PERA, Juan Benito (1)	Ing	Jefe Batallón Ingenieros de Combate 181 (Comandante Luis Piedrabuena - Santa Cruz)	31 oct 79	30 sep 81	-	53 5					
19	Coronel	Comandante Brigada Infantería VIII (Mendoza)	REINHOLD, Oscar Lorenzo (1)	A	(se carece de antecedentes)	-	-	-	-	-	-			
20	Coronel	Jefe E - Planeamiento - Estado Mayor Conjunto	MACHINANDIARENA, Francisco Eduardo (1)	Com	(se carece de antecedentes)	-	-	-	-	-	-			
21	Coronel	Comandante Brigada Infantería IX (Comodoro Rivadavia)	BONNET, Martín Félix (1)	Ing	(se carece de antecedentes)	-	-	-	-	-	-			
22	Coronel	Comandante Brigada Infantería de Montaña VI (Neuquén)	BALZA, Martín Antonio	A	Jefe Grupo Artillería 3 (Paso de los Libres - Corrientes)	31 oct 79	-	-	-	243 24	2			
23	Coronel	Comandante Brigada Infantería X (La Plata)	VIVAS, Francisco Federico	I	Jefe Regimiento Infantería de Monte 28 (Tartagal - Salta)	31 oct 79	30 sep 81	322 32	3					
24	Coronel	Comandante Brigada Infantería Aerotransportada IV	ETCHEHUN, Adolfo Patricio	I	Jefe Regimiento Infantería Aerotransportada 2 (Córdoba - Córdoba)	29 sep 80	-	-	-	311 31	3			
25	Coronel	Comandante Brigada Infantería XII (Posadas)	DALTON, Eugenio Alfredo	I	(se carece de antecedentes)	-	-	-	-	-	-			
26	Coronel	Director Colegio Militar de la Nación	SALOMON, Oscar Osvaldo	I	(se carece de antecedentes)	-	-	-	-	-	-			
27	Coronel	Comandante Brigada Infantería V (S.M. de Tucumán)	FARWIG, Carlos	I	Jefe Destacamento Inteligencia 182 (Neuquén - Neuquén)	31 oct 79	-	-	-	52 5				
28	Coronel	Director de Arsenales	MATTALONI, Ricardo Felipe	A	Jefe Grupo Artillería Defensa Aérea 602 (Mar del Plata - Bs. As.)	30 sep 81	-	-	-	152 15	1			

(1) Propuesto para el ascenso a general de brigada. Nota: A, artillería; C, caballería; Com, comunicaciones; I, infantería; Ing, ingenieros.



JOSE MANUEL DE LA SOTA "EL PARTIDO MILITAR QUIERE BORDABERRYZAR LA DEMOCRACIA"

José Manuel de la Sota, diputado nacional, titular del PJ cordobés y candidato a gobernador de la provincia por el Frente Renovador en los comicios del 6 de septiembre próximo, juzgó que la recomposición del poder civil es la única forma de evitar la bordaberryzación del proceso democrático.

A qué causas atribuye la premura del gobierno para la sanción de la ley sobre la obediencia debida? ¿Cree que existe algún plazo determinado o alguna suerte de ultimátum?

—La premura del oficialismo está directamente inducida por la existencia de planteos militares y esto es algo que no se puede negar, como no lo negó tampoco el radicalismo cuando yo lo expresé en la Cámara. Pero lo que es un error grave es que el presidente le plantee a los argentinos que él perdona desde la fortaleza, cuando en realidad la situación es de debilidad y todos vemos que, después de Semana Santa, hay una acumulación de poder al margen del sistema institucional que es la recreación del partido militar. No conozco si hay fechas, aunque los corrillos hablan del 29 de mayo, día del Ejército, pero creo que no hay golpe, no hay potencialidad de golpe de Estado. Lo que existe es un reagrupamiento del partido militar y un intento de menguar la democracia.

Me parece que hay tres esquemas: el primero es saldar los juicios del terrorismo de Estado; el segundo esquema de algunos sectores de las Fuerzas Armadas es la revalorización de la doctrina de seguridad nacional y de la lucha contraterrorista, como si fuese buena; y el tercer esquema es un avance dentro de la estructura de poder democrática con incidencia no sólo en defensa sino en otras áreas. Si bien lo de Semana Santa surgió como un reclamo con ingredientes hasta de tipo gremial-militar, los tradicionales operadores del golpismo en la Argentina, al ver las consecuencias que creó la rebelión en el gobierno, han comenzado a trabajar en estos esquemas. Creo que el radicalismo no entiende esto, y si lo entiende no se anima, no puede o no sabe enfrentarlo. Por eso comienza al revés, partiendo de la idea de que hay que saldar de alguna forma, aunque la justicia y la ética queden al margen, los juicios al terrorismo de Estado y luego reestructurar las Fuerzas Armadas. Nosotros en la Cámara, con Manzano, planteamos la cuestión en otros términos: reagrupemos el poder civil, seamos capaces de ordenar un esquema militar adecuado al sistema democrático y, después, si hay

arrepentimiento y si existe un abandono de la doctrina de la seguridad nacional por parte de las Fuerzas Armadas, podremos entrar a perdonar hechos del pasado, sin considerar de ningún modo ni los homicidios ni las torturas que son delitos de tipo aberrante que afectan a la dignidad de las personas.

—Correcto, pero esa propuesta no puede materializarse de un día para el otro. Y ese tiempo, ¿no es contradictorio con su afirmación de que el partido militar está acumulando poder?

—Hay que enfrentarlo desde el poder civil, con coraje. ¿Se niegan a ir a declarar? Bueno, que no vayan, condenémoslos en rebeldía. ¿No quieren salir de los cuarteles? Bueno, que se queden. Al mismo tiempo hay que darse un programa de defensa nacional y de reforma militar. Del discurso de Alfonsín no sólo me preocupa este esquema de saldar primero el terrorismo de Estado para avanzar después en la reconciliación: también me preocupa que, al hablar de la reforma militar, haya dicho que se deben tener en cuenta los anteproyectos de los estados mayores de las fuerzas. Si ésta es la reforma militar que vamos a encarar estaremos creando otra vez el partido militar con la doctrina de seguridad dentro del sistema y vamos a tener una democracia bordaberryzada.

Nosotros tenemos un programa de reforma militar, que creo que comparte la inmensa mayoría de la ciudadanía, donde hay que definir una hipótesis de conflicto, asignar recursos humanos y materiales a esa hipótesis de conflicto, reformular la carrera militar no sólo en las escuelas generadoras de oficiales sino, especialmente, en los cursos de perfeccionamiento, plantear la necesidad de que los oficiales superiores de las Fuerzas Armadas tengan título universitario y hayan pasado por algunas de las casas de estudio, reinsertándose dentro del pluralismo político democrático que impera en las mismas, sostener la necesidad de que dentro del proyecto de crecimiento económico haya, como en todo país moderno, una industria bélica. Y a partir de allí, entonces sí, con aquellos civiles y con aquellos militares que acepten que hay que rediscutir una sociedad nueva, donde aquel que respete la ley sea valorado y aquel que la infrinja

sea castigado, cualquiera sea su posición, podremos entrar en la reconciliación, en el perdón de muchas cosas.

—¿Ese programa de reforma militar se ajustaría a la doctrina de defensa nacional elaborada durante los primeros gobiernos peronistas?

—Claro, pero adecuándola a lo que son las situaciones de hoy, por lo que debe contemplar puntos históricos de lo que es la tradición de nuestras Fuerzas Armadas, que no son como las de Costa Rica que dirigen el tránsito. Aquí hay una mala historia, la historia del golpismo, que arranca muchos años atrás donde, para tener alguna medida, está la revolución fusiladora del '55, los planteístas de Frondizi del '58-60, los de la revolución argentina del '66 para culminar en el más alto grado de indignidad castrense como son los procedistas del '76 y sus secuelas de destrucción del país y de las Fuerzas Armadas.

Pero también hay otra historia buena, la historia de militares que no necesitaban pintarse la cara para inspirar temor porque inspiraban respeto, como es el caso de los Savio, Mosconi, Ocabalda o el brigadier San Martín, miembros de una clase militar estrechamente ligada con el proceso productivo, la industrialización de la Argentina, la creación de la riqueza y la justa distribución de la misma. Esa también es parte de la historia militar y por eso planteamos la reinserción de las Fuerzas Armadas en un esquema democrático, con protagonismo productivo y con la rejerarquización de la misión del militar. Hay que quebrar el ghetto que los militares se han autoimpuesto y que el antimilitarismo laicista del radicalismo, sin propuesta alternativa, también ha ido originando. Creo que se han fortalecido en convicciones equivocadas en las Fuerzas Armadas por; que no ha habido una propuesta de reencuentro de las mismas en el sistema democrático.

—Retomando el tema referido a las formas de enfrentar al partido militar, ¿cómo se consolida el poder logrado con la movilización?

—Es difícil, porque el radicalismo está inmerso en el clima preelectoral del 6 de setiembre, mientras nos acusa a nosotros de hacer política electoralista con esto. Y

se equivoca: porque si lo hiciéramos, en lugar de estar cuidando el sistema estaríamos parados en la vereda de enfrente tirándole una piedra por cada claudicación ética. Pero no lo hemos hecho y, por el contrario, nos animamos a apostar a la consolidación del sistema porque ésta es nuestra convicción. Aquí no hay rédito político para repartir, acá son todos costos. Lamentablemente esto no lo comprenden los radicales, que están absurdamente preocupados por el resultado electoral de la provincia de Buenos Aires, como si eso fuese el quid de la cuestión del 6 de setiembre. Nosotros tal vez les demos una sorpresa en Córdoba, que ellos consideran un territorio propio.

Creo que este clima enturbia la posibilidad de consolidar un esquema de poder civil, y esto es algo que el gobierno debería comprender, porque aquí no están en juego cuestiones electorales: está en juego la supervivencia del sistema democrático. ♦♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

Si QUIERE SABER DE

Una Israel distinta

nueva sión

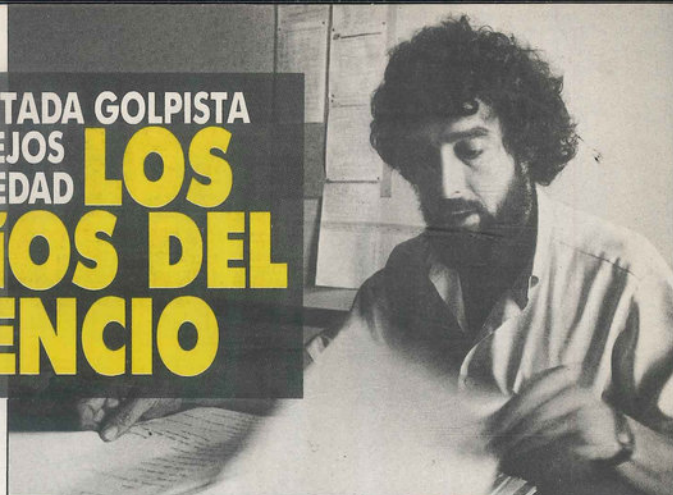
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

suscripción anual ★ 20



LA EDOUARD BOTTARO



Sindicalistas Cortés (canillitas) y Subiza (prensa): dos de los demandantes contra la solicitada videlista.

UNA SOLICITADA GOLPISTA Y LOS REFLEJOS DE LA SOCIEDAD **LOS** **DUEÑOS DEL** **SILENCIO**

La decisión judicial que ordenó a cinco diarios metropolitanos (**Clarín**, **Crónica**, **La Prensa**, **La Nación**, y **Ambito Financiero**) la no inclusión de una solicitada que podría constituir apología del delito, generó ásperas discusiones, recusaciones al juez actuante e indignadas reacciones de las empresas periodísticas, que alegaron encontrarse ante una insólita violación de la libertad de prensa.

Todo se inició el jueves 21 de mayo, cuando los trabajadores del matutino **Clarín** descubrieron con alarma que estaba lista para su publicación una solicitada reñida por 5.000 firmas en la cual se expresaba "reconocimiento y solidaridad" al ex dictador Jorge Rafael Videla por el papel que le cupo en la llamada "guerra antisubversiva", obviando que la justicia había dicho ya su palabra sobre el particular, cuando resolvió condenarlo a reclusión perpetua con accesoria de destitución, por homicidios, privaciones ilegítimas de la libertad y tormentos a cientos de ciudadanos durante el llamado "proceso de reorganización nacional".

El sábado por la tarde la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, el Sindicato Gráfico Argentino, el Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas y el periodista Horacio Verbitsky formularon una denuncia ante el juez federal Martín Irurzun a efectos de impedir la comisión de un delito, que ya tenía principio de ejecución, amparándose en el artículo 213 del Código Penal.

La inmediata disposición del juez Irurzun prohibiendo la publicación del breve texto de apenas 60 palabras fue el detonante de una intensa campaña en la que los editorialistas de los medios afectados se rasgaron las vestiduras ante "la violación de los preceptos constitucionales".

En esta carrera principista descollaron

Tres asociaciones profesionales de trabajadores y un ciudadano lograron que un juez evitara la consumación de un delito. Algunos empresarios periodísticos quisieron ver en la decisión judicial una limitación a la libertad de prensa. El caso demuestra que la sociedad civil no es cómplice del pasado.

el matutino **La Prensa**, órgano que publica los exabruptos del convicto general Ramón J. Camps y **Clarín**, un diario que suele rechazar la inclusión de publicidad paga de revistas como **Humor** o **EL PERIODISTA**, argumentando vagas razones "morales" o "de buen gusto", lo que dentro de su particular visión no configura censura previa.

Una de las graves consecuencias que, según **Clarín**, puede generar la medida judicial es que "cualquier ciudadano puede sentirse invitado a paralizar la difusión de la prensa por motivo de opiniones con las cuales disiente o a las que considera, según su óptica, riesgosas para la comunidad. Es decir, no juegan los poderes de la República, con su soberanía y su coordinación, sino la opinión vulgar que apela a los estrados de la Justicia no para denunciar un delito cometido sino para 'prevenir', que es otra manera de censurar". Evitando mencionar la febril actividad de los censores militares, acerca de cuya actuación jamás formuló ninguna denuncia, el diario fundado por Roberto J. Noble agrega: "La libertad de prensa tiene como contracara la responsabilidad. Los diarios argentinos tienen tras de sí una nítida y transparente trayectoria".

Para Horacio Daniel Rodríguez, quien suele firmar sus notas en **La Prensa** con el seudónimo Daniel Lupa, "el juez Irurzun ha

sacralizado la sospecha que tenía parte de la opinión pública, ha dicho que el delito consistía en derrotar a la subversión. Además, es la primera vez que un juez decide violar el artículo 14 de la Constitución Nacional" (**Tiempo Nuevo**, Canal 13, martes 26).

Un artículo 14 que fue violado punto por punto, por Jorge Rafael Videla. Los 98 periodistas asesinados pueden atestiguarlo; también quienes dirigieron los medios clausurados, sin que mediara intervención alguna.

Crisis y Cuestionario fueron presionados para que cerraran, **El Independiente** de La Rioja, saqueado y entregado a quienes se mostraron dispuestos a colaborar con el proceso, **La Yesca**, **Nueva Palabra**, **Sucesos**, **Nuevo Hombre**, **Quorum**, **Cambio**, **Tribuna Popular**, expresamente prohibidos, **La Semana** y **Humor** secuestrados en los kioscos y hasta **Crónica** y **La Prensa** recibieron sanciones por sacar los pies del plato. También un compañero de tareas de Lupa, el voluminoso Manfred Schöndfeld, recibió una soberana paliza por entrometarse en la interna procesista.

Pero Lupa, fiel a sus convicciones golpistas, no se detiene en el cuestionamiento al juez y dirige un sutil mensaje a sus amigos militares: "Fíjese qué situación dramática... subraya dirigiéndose a sus interlocutores Neustadt y Grondona... dicen que

todos los militares juraron -lo que no está probado para mí- por la Constitución, el mismo día que un juez la violó. ¿Qué tienen que hacer? ¿Lo tienen que deponer al juez? ¿De qué modo van a intervenir estos señores que ahora han jurado la Constitución?"

Los denunciantes en cambio no se muestran dispuestos a incursionar en polémicas lequeras. "Más allá de las consideraciones técnico-jurídicas sobre las cuales debe resolver el juez -dice Alberto Cortés, dirigente de los canillitas- lo que hay que rescatar es la conciencia antigolpista de los trabajadores, que están dispuestos a defender las instituciones y el estado de derecho, aunque no estén de acuerdo con la política socio-económica del gobierno. Este es el espíritu de Semana Santa que tenemos que rescatar y profundizar."

A su vez, Carlos Subiza, titular de la UTPBA, convocó a "todos aquellos que hayan expresado su solidaridad con el reclamo a que lo hagan en forma efectiva presentándose ante el juzgado con un pedido similar al que hemos hecho nosotros" y destacó el apoyo recibido de la Confederación General del Trabajo que, con la firma de Saúl Ubaldini respaldó totalmente los términos de la presentación. Esta información fue publicada por **La Prensa**, en su edición del 27 de mayo bajo el título de "La CGT apoya la censura previa".

Raúl Goldar, secretario general del gremio gráfico, va más lejos aún: "Si me dicen que por dejar ejercer absolutamente la libertad de prensa se pone en peligro la estabilidad democrática -afirma tajantemente-, que estos dioses de la muerte en vez de matar 30.000 van a matar 300.000, entonces habrá que hacer mucho más para impedirlo, no sólo evitar que se publique una solicitada".

DANIEL VILA

UN PERIODISTA ENSEÑA DERECHO

El tema: la solicitada prohibida por apología del delito. El programa: **Tiempo Nuevo**. Los invitados: María Julia Alsogaray, habitué del espacio conducido por Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, y el periodista Horacio Verbitsky, quien petitionó ante el juez federal Martín Irurzun junto con las organizaciones sindicales para impedir la consumación de un delito. Veinte minutos de programa alcanzaron para que los argumentos se explici-

aran, y aun para que el periodista explicara a la diputada y a dos colegas de experimentada trayectoria cómo funciona la institución judicial en el país. Neustadt preguntó por el trámite de la denuncia. Verbitsky respondió:

"En previsión de que se cometiera el delito anunciado públicamente en el número cero del diario **Página 12**, y por **La Prensa** en su edición del 23 de mayo, solicité al juez tomar una medida precautoria para impedirlo. Lo

hice a las 22 horas del sábado, y me rei mucho cuando en el diario **Ambito Financiero** se me calificó como central de inteligencia de la izquierda. Me rei mucho porque el escrito lo preparé en la casa de mi abogada Alicia Oliveira, que estaba dándole de comer ravioles a sus hijos. Fui al juzgado con mi hijo en brazos porque no tenía con quien dejarlo."

—¿Cómo consiguió un juez a las doce de la noche del sábado? —inquirió irónico Neustadt.

—Este es un país sabio y existe una vieja institución que es el juez de turno —replicó Verbitsky, con sarcasmo.

—¿Fue casual que el juez fuera Irurzun? —insistió.

—Claro —respondió Verbitsky asombrado por la ignorancia de su colega— porque hay seis juzgados federales y se turnan para cubrir los doce meses del año. Irurzun es del juzgado federal número cinco, y mayo es el

mes cinco. Del mes siete al doce repetirán los turnos y a Irurzun le tocará todo lo que pase en noviembre. Pero como hay una tendencia a ver conspiraciones por todas partes, a mucha gente le resultó sospechoso...

El periodista y la diputada invitados hablaron idiomas diferentes. Julia Alsogaray se obstinó en señalar que se violaba la libertad de prensa, y que ése era el único delito que se discutía. Verbitsky replicó que la solicitada formaba parte de una ofensiva golpista y que la sociedad había aprendido a defenderse de ella. El mismo hizo uso de ese derecho frente a la cámara cuando le recordó a Grondona que no podía decirse moderado porque en el programa anterior había afirmado que el **Nunca Más** hostigaba a las Fuerzas Armadas, echando leña al fuego.

MARIA SEOANE

STÄUFFER
jean's
Presenta

Victor

HEREDIA

TODAVIA
CANTAMOS

5 JUNIO
9 11:30 HS
CINE GERVAZES
Av. Rivadavia 125 Quilmes

REUNION PRESIDENCIAL EN MONTEVIDEO LA INTEGRACION YA NO ES UNA QUIMERA

Los presidentes de Argentina y Uruguay, Raúl Alfonsín y Julio María Sanguinetti, firmaron el Acta de Montevideo, que ratifica el proceso de integración económica regional iniciado en mayo de 1985. El documento se refiere a una mayor cooperación en agricultura, ganadería, turismo, transporte y energía, incluida la nuclear.

Antes de la llegada del presidente de Brasil, José Sarney, los primeros mandatarios de la Argentina y del Uruguay, Raúl Alfonsín y Julio María Sanguinetti, firmaron el Acta de Montevideo, que ratifica la decisión de avanzar en la integración económica regional, la cooperación agropecuaria y ganadera, el intercambio turístico, los convenios de transporte y energía, el uso pacífico de la energía nuclear y las obras de integración física, que incluyen la posibilidad de construir el puente Buenos Aires-Colonia. En el documento no se abordó específicamente el tema de la deuda externa.

Sin embargo, el tema fue objeto de un documento especial redactado por el canciller uruguayo Enrique Iglesias, que suscribirá el Grupo de los Ocho (Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, México, Panamá y Venezuela) y estará dirigido a las principales potencias industriales.

Con el auspicio de Italia y Francia, la mayoría de los Ocho tiene previsto efectuar un acto de presencia en Venecia, en la reunión que realizarán el mes que viene los siete grandes países capitalistas industrializados. Si Brasil no opone reparos a la iniciativa, se calcula que la presencia activa se podría materializar en la entrega del documento, que propone acciones comu-

nes para solucionar el problema de la deuda, más allá de las continuas renegociaciones que se han hecho habituales en los últimos años.

Alfonsín y Sanguinetti destacaron en una declaración conjunta "los satisfactorios resultados" logrados en la integración entre ambos países a partir de 1985, lo cual es "la prueba evidente de la viabilidad del camino emprendido". El texto destaca: 1) que comprueban con satisfacción la progresiva consolidación institucional de la región, mediante el ejercicio de un activo pluralismo político, y la capacidad demostrada para superar los difíciles problemas heredados del pasado; 2) que una de las mayores amenazas para la afirmación democrática y el desarrollo proviene de la distorsionada economía mundial. En este momento, se han vuelto a elevar las tasas de interés, mientras se acentúa la baja de los precios de los productos básicos causada por el proteccionismo de los países industrializados; 3) que, desde el Acta de Colonia de mayo de 1985, el proceso de cooperación entre ambos países muestra una clara reactivación, caracterizada por el aumento de intercambio comercial, la multiplicidad de nuevos productos y la aparición de esfuerzos de cooperación en múltiples áreas de interés común.

Ambos mandatarios también coincidie-

ron en expresar el firme respaldo al próximo encuentro presidencial de Esquipulas, con el que se intentará revitalizar el proceso de negociación en América Central. Asimismo, reiteraron su disposición para contribuir a dicho proceso negociador mediante la activa participación de ambos países en el Grupo de Apoyo de Contadora. Por último, Uruguay reiteró su apoyo a las reclamaciones argentinas de soberanía sobre las islas Malvinas.

Durante su estadía en Uruguay, el presidente Alfonsín efectuó declaraciones de singular importancia. En una breve intervención en la Corte Suprema de Justicia, aprovechó la índole del lugar para afirmar la necesidad de que los países de América Latina se sometan a una completa juridicidad. Fue un llamado a que las Fuerzas Armadas abandonen su actitud corporativa identificada con un supuesto que ellos colocan por encima del deber institucional, y que el presidente identificó con "algo así como la preservación del ser nacional". Dijo que los países de América Latina no podrán ser "absolutamente serios en plenitud y confiables" hasta que no se supere el comportamiento corporativo y se opte por el respeto definitivo de la ley, que es la única manera de ejercer una acción común en favor del país.

El presidente Alfonsín también concurrió a la sede de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI). Allí criticó duramente a las naciones industrializadas, en la línea de su anterior exhortación a conseguir la independencia económica "en el marco de la justicia universal", como condición indispensable para superar el estancamiento económico de las naciones de la región y consolidar las instituciones democráticas. En la ALADI dijo que el alza de las tasas de interés y la evolución de la economía mundial se estaban convirtiendo en amenazas para la afirmación de la democracia en América Latina.

Más allá de las declaraciones, los técnicos que participaron en las negociaciones relativas a la integración económica consideran que las dos acciones de mayor envergadura que se han encarado son el Programa de Expansión y Recuperación del Comercio (PERC) y el Acuerdo de Preferencia Arancelaria Regional (PAR). El primero implica la sustitución de un 30% de las importaciones provenientes de otros países de fuera de la región por intercambio regional sujeto a una reducción arancelaria. El acuerdo se complementará con el Programa de Descuento Arancelario (PDA) entre los países miembros de la ALADI. Mediante estos acuerdos de integración—que se realizan en el marco de la ALADI—el comercio intrarregional se está incrementando en forma acelerada. En contraposición a las épocas en que las reuniones de integración constituían principalmente una manifestación de deseos, los actuales acuerdos conducen a resultados evidentes. La integración regional es una de las armas estratégicas preferidas del gobierno radical para hacer frente a las restricciones de la deuda externa y de la desvaída evolución del comercio mundial.

M.Z.

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá.
Porque en el cuarto
tenemos algo especialmente
realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR

PROFESIONALES

*Pollito desossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmon fruto de mar.
Crêpe de champignons.
Pastas caseras.*

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENTARIO - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarios
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos armazones**

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465
CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

Los presidentes de Uruguay y Argentina, Julio María Sanguinetti y Raúl Alfonsín. Una nueva ronda de acuerdos en medio de las dificultades de la crisis.

FRONDISI

¿Degradación o espejo?



Escribe
DAVID
VIÑAS

A cada rato verifico un lapsus en las conversaciones más recientes de los porteños: en lugar de decir "Alfonsín" pronuncian "Fronidzi". Un hueco se abre en la charla. Y después del sobresalto y la sonrisa con ademán de excusa, se suele rezongar "Me traicionó el inconsciente".

Traicionar y traición, se sabe, son dos palabras enfáticas, casi melodramáticas; pero si recuerdo el itinerario del doctor Frondizi, no me resultan desproporcionadas. Podría decir, más bien, que la vida y hablo aquí de la vida política del ex presidente de la República—es un melodrama. Melancólico desde ya y, por ahí, obscuro. Porque si empezó en una especie de apogeo, fue concluyendo en caída. De ahí la entonación degradada que lo fue adjetivando desde 1955 hasta sus últimas declaraciones.

Bastaría recordar que 1955 marca en el itinerario de Frondizi una especie de emergencia triunfal; el discurso que pronunció—después de diez años de monopolio estatal de la palabra y dentro del momento que se marcó entre los bombardeos de junio y la definitiva caída de Perón en setiembre de aquel año—abrió grandes expectativas. Se trataba de una palabra sutil después del predominio de la ramplonería discursiva en un espacio oficial, la radio entonces, atiborrado de unanimidad y de consignas triviales. La emergencia de Frondizi (conocido anteriormente, desde ya, en el ámbito partidario interno, radical en aquella circunstancia) implicaba una palabra inédita y hasta una renovación del aire del país. ¿Expectativas entonces? Sí, sobre todo de la juventud, de lo que en 1955, orteguiana, ingenuamente quizás, se llamaba una *generación*. "La nueva generación" con sus pasiones y su apuesta al futuro del país.

Y con la posterior candidatura de Frondizi a la presidencia y su triunfo electoral, ese fervor pareció culminar. 1958. Pero a lo largo de ese mismo año empezaron las presiones, los *planteos*, se decía. Desde ya que de los militares. Y aquel fervor y aquellas expectativas se fueron deteriorando. Cada vez más rápido. Porque con cada planteo militar, las concesiones aumentaron. "Se les daba la mano y pedían el codo", se comentaba. "Y después exigían el hombro. Y se lo comían."

Esa antropofagia con su secuencia de presiones y achiques consiguientes, de explicaciones supuestamente astutas y de escamoteos, iba terminando, aceleradamente, en abdicaciones. "Lógico", se nos explicaba, "Frondizi es un político, un gran político; y la política es su espacio natural. Hay que entender lo que hace. Juega en cancha propia, les da changüi; y finalmente se los va a melonear a los militares."

Sí. Hasta que los militares lo echaron de manera ignominiosa a comienzos del 62. Un poco más de tres años, casi cuatro había durado ese tironeo—en plano inclinado—entre Frondizi y los militares. De

apurarlo cada quince días, lo fueron llevando contra las cuerdas hasta tirarlo en la lona, y de ahí, con un papirotazo, lo dejaron caer entre las plateas del ring-side.

¿Dije plano inclinado? "En tobogán", se gangoseaba entonces. Es que ese declive fue "la barranca abajo" en la que Frondizi se fue deslizado, vertiginosamente, a partir de sus primeras concesiones. Encubiertas, además, entre cuchicheos, guiños y justificaciones de sus propios partidarios. Algunos—pocos—terminaron por sentir vergüenza: "Estábamos dispuestos a dar la cara por el Presidente", me confesó uno de ellos; "la parte de adelante del cuerpo sí, por cierto, pero no la de atrás..."

Porque desde marzo del 62 hasta mayo de 87 el tobogán inicial lo fue llevando a Frondizi a alianzas miserables, a padrinazgos deplorables, a declaraciones abyectas, a tergiversaciones incalificables. Hasta un grado tal (como ocurrió la semana pasada) que no sólo terminó desautorizado por sus propios asociados, sino que le dio la oportunidad a un personaje como Neustadt de erigirse en defensor de la democracia.

Hasta aquí el circuito de la *degradación* de Frondizi. Y todo a partir de las primeras concesiones a los militares.

Nada tiene de extraño, pues, el lapsus del que hablaba al comienzo: decir "Fronidzi" en lugar de "Alfonsín". Va de suyo que las diferencias son notorias, obvias si se quiere; es otro el momento histórico con sus componentes y variables pero, en particular, hay un distinguo notorio: Frondizi llegó a la presidencia mediante una negociación; Alfonsín a partir de sus propios votos populares.

Se cae de la mata: hasta esa misma diferencia a favor de Alfonsín—después de las estupendas motivaciones de Congreso y de Plaza de Mayo—se le puede volver en contra. Porque, ¿qué hace Alfonsín con lo que esas movilizaciones significan? ¿Se apoya en ellas y las potencia utilizándolas como soporte cabal de su legitimidad y de su poder o las desperdicia? Y si las desperdicia, ¿es porque en lugar de responder al apoyo explícito, masivo, y a las legítimas expectativas populares, empieza a abdicar ante las exigencias militares?

Por eso pregunto, doctor Alfonsín: esta primera, digamos, y ya admitida concesión a los militares, ¿realmente implica un *parate* a la prepotencia fascista? ¿Se trata, en verdad, de una sofisticada movida de su ajedrez político o no es más que una módica negociación? ¿Se trata, por ventura, del primer paso en el tobogán que lleva a la acelerada e irreversible degradación de la que Frondizi sigue siendo el modelo más lamentable? Insisto, ¿usted corrige y se distancia respecto de ese desdichado precedente? ¿O ya se le ha convertido en su único modelo? O peor aún ¿en su única alternativa?

Esa es mi pregunta, doctor Alfonsín. Y también su dilema.

LA TRASTIENDA

TRIBULACIONES DEL PI

Los carteles y avisos relacionados con el acto que diversas fuerzas políticas de izquierda hicieron en Rosario el 22 de mayo, en conmemoración del primer "rosario", anunciaban la participación del Partido Intransigente e incluso la intervención, como orador central, del dirigente Lisandro Viale. Por esa razón llamó la atención que, una vez pegados los carteles, la Mesa Departamental del PI rosarino desmintiera la adhesión y participación de los intransigentes "en un acto dirigido a formar un frente con el PC y media docena de agrupaciones más." Tras cartón, el Comité Provincial del PI, que preside Viale, reafirmó la concurrencia, afirmando que la agrupación "era una de las fuerzas políticas convocantes". Excluido el MAS de ese acto, algunos dirigentes de la izquierda rosarina sostendrían la alternativa de formar un Frente de Liberación que, según sus aspiraciones, podrían encabezar el propio Viale y el sindicalista Alberto Piccinini titular de la UOM Villa Constitución.



SOLO HISPANO HABLANTE

El embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, ha provocado una tempestad en la embajada con una decisión que no tiene precedentes: enviar de vuelta a casa a todo el personal que no sea capaz de comunicarse fluidamente en el idioma del país. Gildred habla un correcto español, aunque no es bilingüe como su antecesor, el chicano Frank Ortiz. Mientras un funcionario del área económica, con destino anterior en Asia, prepara las maletas, varios de sus colegas corren a ahorrarse en cursos de castellano rápido.

ALMIRANTE EN PENITENCIA

El 25 de febrero el contraalmirante Norman Azcoitia condujo detenidos a la Cámara Federal de la Capital a los seis almirantes declarados en rebeldía y dados de baja. En ese momento estaba a consideración del Senado su pliego para el ascenso a vicealmirante, y se desempeñaba como director general del Personal Naval. Apenas tres meses después Azcoitia ha sido radiado de la orgánica y derivado a un puesto burocrático como director del Instituto de Ayuda Financiera de las Fuerzas Armadas, cargo que habitualmente ocupa un retirado y de menor jerarquía.

SECTAS AL POR MAYOR

El apogeo de las sectas religiosas en Uruguay ha llegado a tal extremo que en dos hectáreas de la capital se han establecido los Mormones, la Cuarta Iglesia de Cristo Científico, Ciencia Cristiana, el Templo Calvario, el Tiempo de Luz y los Misioneros de Medianoche, entre otros, solamente separados entre sí por una medianera. La zona se conoce popularmente como "el supermercado del espíritu".

Ricchieri



EXTRAÑO SILENCIO

El intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, afirma que no necesita propaganda para ganar la interna de la UCR en la ciudad, descontando el triunfo de su lista amarilla en las elecciones del 31 de mayo. En efecto, mientras el candidato de la lista Blanca, Raúl Milano, realiza una intensa campaña publicitaria por distintos medios locales, el Vasco Usandizaga guarda un extraño silencio. Sin embargo, hombres vinculados a las agencias de publicidad rosarinas sostienen que la actitud del intendente no se debe al triunfalismo sino a las deudas contraídas con una agencia local, durante la interna del 23 de noviembre pasado. Se dice que la empresa en cuestión reclamaría el cobro de 200.000 australes y que el tema goza de conocimiento en el mundillo de la publicidad santafesina.

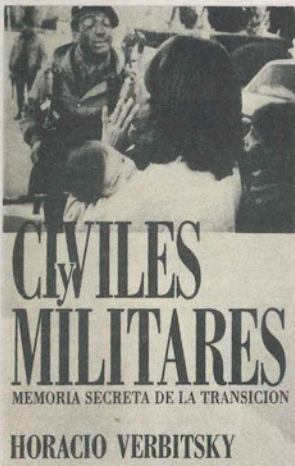
EL CUARTO JODER

Como parte de las conversaciones mantenidas por el ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el presidente Raúl Alfonsín con los altos mandos del Ejército, el gobierno decidió ejercer control sobre los medios de difusión administrados por el Estado, de modo de que no difundan informaciones que disgusten a los militares. En los cuarteles, el cuarto poder ha pasado a denominarse "el cuarto joder".

LOS DESVELOS DE TISI

La búsqueda de acuerdos en el Congreso para la aprobación de la ley de obediencia debida tuvo un promotor especial: el coronel José María Papato Tisi Baña, asesor presidencial en temas militares. Los memoriosos, imprudentes rebobinadores del pasado, recordaron entonces algunos antecedentes de este retirado jefe de Caballería célebre por sus deplorables aptitudes hípicas. Participe de la chirimada que, en 1951, encabezara Benjamin El Magro Menéndez, fue luego conspicuo "colorado" en las tentativas golpistas de 1962 y 1963. Trece años después, un 24 de marzo, comandó las fuerzas que ocuparon ese mismo Palacio Legislativo que hoy frecuenta diligente. Entre el 18 de noviembre de 1977 y el 31 de octubre de 1979 ejerció la dirección de la Escuela de Caballería en Campo de Mayo, sucediendo a su antiguo camarada—desde el Liceo—Ovidio Pablo "El Negro" Ricchieri. En dicho cargo ejerció la jefatura del Área 430, del Comando de Zona 4, bajo la cruenta férula de Santiago Omar Riveros; un motivo éste que origina la citación a Tisi por parte de la Cámara Federal de La Plata y que explicaría sus desvelos legislativos actuales. Aunque ya no funcione la uniformada CAL (Comisión de Asuntos Legislativos), que integrara en representación del Ejército, desde aquel 24 de marzo de 1976 hasta suceder al hoy condenado Ricchieri.

"CIVILES Y MILITARES", UN NUEVO LIBRO DE HORACIO VERBITSKY DE CANDENTE ACTUALIDAD MEMORIA SECRETA DE LA TRANSICION



*La transición de la dictadura al sistema republicano de gobierno y la posterior consolidación democrática, sigue siendo el debate central de la política argentina. Así lo ha entendido el periodista Horacio Verbitsky quien, a través de sus ensayos y notas en EL PERIODISTA y otros medios nacionales e internacionales, se ha convertido en cronista privilegiado de ese proceso. Ahora Verbitsky da a conocer **Civiles y militares**, un nuevo libro que ofrece las claves para interpretar los hitos que, en el último tiempo, han signado —y signan— la vida nacional: la autoamnistía militar, las promesas electorales de Raúl Alfonsín, la reforma del código de justicia militar, el juicio a los ex comandantes, el punto final y, por último, la rebelión militar de Pascua. La editorial Contrapunto está distribuyendo en estos días el nuevo volumen, del cual ofrecemos a continuación una selección de fragmentos.*

Aquí han ocurrido cosas que no estaban previstas en los modelos teóricos y que seguramente serán motivo de estudio y actualización. "Con la excepción de Grecia", escribía en 1983 Enrique Baloyra, director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de North Carolina, "en ningún caso reciente encontramos que la transición haya conllevado un proceso judicial o una investigación minuciosa sobre los abusos del gobierno derrocado. Tal parece como si una cuestión sine qua non de estos procesos haya sido el manejo de esta cuestión a través de una amnistía." A su juicio, expresado en Buenos Aires un par de meses antes de las elecciones presidenciales, "la única manera en que se puede enjuiciar a una dictadura por crímenes contra la humanidad es derrotándola militarmente, cosa que no se ha producido en la Argentina".

Coherente con ello, afirma que "la cuestión de la amnistía parece instrumentar la posibilidad de consolidar una coalición en favor de la transición en el estamento militar... el único punto que podría desintegrar la transición se refiere a los desaparecidos... los militares no pueden realmente ceder en este punto". Los sucesos de la Semana Santa de 1987 indican que casi cuatro años después éste sigue siendo el tema central de la transición argentina.

La transición española ha sido la más estudiada aquí, por razones obvias. El diputado socialista español José María Benegas la considera una ruptura democrática pactada, entre los reformistas que existían en el interior del régimen franquista y la oposición que estaba interesada en una ruptura democrática.

Esa ruptura democrática pactada implicó acuerdo y negociación sobre la amnistía. Como recuerda el director de una de las publicaciones españolas que tuvieron un rol protagónico, "damos garantías a los hombres del régimen de que al abrir las puertas del poder a la oposición no habría represalias... que el régimen sería amnistiado y que nadie revisaría su actuación".

Las diferencias con el proceso argentino saltan a la vista. Algunas hipótesis del redactor jefe de la *Revista Italiana de Ciencias Políticas* y profesor de la Universidad de Florencia Leonardo Morlino acerca de las instauraciones democráticas en Europa mediterránea pueden ser útiles para encuadrar el fenómeno dentro de un marco teórico que le quite el carácter de pura excepcionalidad con el que suelen presentarse los acontecimientos argentinos. Según Morlino, antes que factores internos relativos a la ruptura de la coalición dominante por factores socioeconómicos, la variable decisiva para explicar tanto la crisis como la caída de una dictadura, puede ser el factor internacional. En el caso de Italia señala el desembarco aliado durante la Segunda Guerra Mundial. En el de Portugal las guerras coloniales y su repercusión entre los jóvenes oficiales de la Revolución de los Claveles. En el de Grecia, la crisis de Chipre.

Vista así, la baladronada del ex ministro Albano Harguindeguy en 1980, según quien no se le pide cuenta a los ejércitos vencedores, y su ratificación por el ex dictador Roberto Viola en Estados Unidos en 1981, no serían otra cosa que involuntarios vaticinios que comenzaron a cumplirse una vez que el general Mario Menéndez rindió sus tropas en las Malvinas ante los invasores británicos.

Que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas siga creyendo en 1987 que ningún militar argentino puede ser enjuiciado porque sus armas siguen invictas, ya forma parte de una patología grupal, la persistente incapacidad del estamento militar para comprender la suerte cotidiana de sus integrantes ni lo que está sucediendo en el país

en términos más globales. Que el jefe más visible de la sedición de Semana Santa haya sido un Comando condecorado en la guerra contra los ingleses ratifica la importancia del factor internacional en la transición e invita a investigar los efectos internos en las Fuerzas Armadas del comportamiento en las Malvinas de los distintos sectores castrenses (...)

LOS TRES NIVELES

El factor decisivo fue un hecho internacional. Pero como la fuerza de tareas británica que ocupó las Malvinas no hizo el menor intento de condicionar la política interna argentina, pudo creerse que la dictadura se había derrumbado sola. A falta de títulos ganados en el enfrentamiento contra el gobierno castrense, Alfonsín tuvo el mérito de comprender antes que nadie que sus días estaban agotados y dio por comenzada la transición al proponer que el ex presidente Illia condujera como mandatario interino el período necesario para organizar las elecciones. Aunque esa sugerencia no fue aceptada, señaló la ventaja que Alfonsín llevaba sobre el resto de la desconcertada clase política.

Antonio Cafiero acuñó el eslogan "Ni olvido ni venganza, justicia". Cuando todavía no era candidato oficial de su partido, Alfonsín se pronunció contra cualquier manto de olvido, porque ninguna sociedad podía iniciar una etapa diferente sobre una claudicación ética. También él rechazó la venganza, en una sociedad desgarrada por enfrentamientos que la han llevado al límite de la disgregación, y anunció que sólo debía haber justicia.

En cambio Italo Lúder, que aventajó a Cafiero en la interna peronista, sólo ocasionalmente se refería a la cuestión, rara vez por iniciativa propia y con graves traspiés, como su indirecta validación de la autoamnistía, cuando con estrecha visión jurídica advirtió que tendría vigencia retroactiva aunque fuera derogada. El país no estaba esperando a un constitucionalista, sino a un líder político, y con la desinteresada ayuda de Lúder, Alfonsín comenzó a parecerlo.

La importancia de los derechos humanos en la campaña electoral guardó proporción con la voluntad militar de soterrar el tema. Alfonsín estimó inadmisibles la pretensión de la Junta Militar de extender la competencia de los tribunales militares para juzgar los hechos ilícitos cometidos en la represión, y propuso un esquema para que la justicia civil diferenciara entre tres situaciones: las de quienes dieron las órdenes, aquellos que las cumplieron, y

los que se excedieron en su aplicación. En los primeros días de octubre, recibió dos memoranda con reflexiones políticas y jurídicas al respecto. Uno de ellos, breve y simple, elaborado por el abogado de Pergamino Horacio Jaunarena; otro por los juristas Carlos Nino y Jaime Malamud Goti.

Jaunarena insistió en la diferencia entre las posiciones de los dos candidatos. Recomendaba destacar que mientras con Alfonsín nadie podría beneficiarse a costa de una ley insanablemente nula y la justicia constitucional juzgaría todas las responsabilidades, el justicialismo aceptaba como un hecho consumado la impunidad de todas las violaciones de los derechos humanos.

Pero si estaba claro cómo manejar la autoamnistía, no pasaba lo mismo con los juicios a los responsables de aquellas violaciones. "No es conducente agitar el tema", opinaba Jaunarena.

Más extenso y complejo, el borrador de Nino y Malamud consideraba inaceptable la impunidad de quienes organizaron la represión empleando métodos delictivos e impartieron las órdenes, y de quienes se excedieron "cometiendo delitos adicionales muchas veces movidos por actitudes de crueldad, de perversidad o de lucro", ya que ello implicaría una gravísima claudicación ética y un precedente extraordinariamente peligroso para el futuro, al mostrar la inocuidad de la amenaza penal y al impedir desarmar la temible organización represiva montada durante estos años.

Para definir quiénes integraban la primera categoría, analizaban la capacidad deliberativa de quienes participaron en las decisiones acerca de cómo llevar a cabo la represión y en la formulación de las órdenes. Atribuían esa capacidad deliberativa a quienes ocuparon cargos de comando en cuerpos e instituciones que participaron en la represión. Ningún miembro de este grupo podría disculparse por haber actuado bajo órdenes.

Nino y Malamud formulaban una serie de apreciaciones que los hechos posteriores refutaron, acerca de quienes se limitaron a cumplir órdenes. Citaban a su maestro Jiménez de Asúa para señalar que cuando se trata de hechos extremadamente aberrantes como torturas la obediencia no es debida ni exime de pena. Pero a pesar de ello suponían que dada la propaganda sobre la legitimidad de despaçar terroristas al otro mundo por cualquier método y las amenazas por desobedecer, la culpabilidad de quienes delinquieron obedeciendo estrictamente las ór-



La difícil relación entre militares y el gobierno civil de hoy: general Caridi, brigadier Crespo, vocalizante Alosa y ministro Jaunarena.



III JORNADAS DE PSICODRAMA

ORGANIZA

SOCIEDAD ARGENTINA DE PSICODRAMA

Buenos Aires - 29 al 31 de mayo de 1987

SEDE: Avda. Dorrego 3753 (y Av. Figueroa Alcorta)

Entrega de trabajos hasta 3/4

INF. e INSC.: JUNCAL 3575 T.E. 38-7587

Lunes y martes: 8.30 - 11.30 hs.

Miércoles y viernes: 18 - 21 hs.

JUNIO

JUEVES
- 4 - 11 -21 - 28
20 a 21 hs.

CIELO ABIERTO

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO EN ADOPCION

SEMINARIO
Dirigido a profesionales
(obstetras, pediatras, psicólogos)

Coordina Lic. ANALIA SIGAL

Esterilidad conyugal DR. JORGE VINACUR, Médico obstetra

El rol del Pediatra en el proceso de adopción.

DR. MARIO BROTSKY, Médico Pediatra

Elaboración de la esterilidad y aceptación del hijo adoptivo como propio. LIC. ANALIA SIGAL, Psicóloga

Aspectos legales del proceso DR. CORA REMETE, Abogada

Funcionamiento pedagógico: Luego de la exposición del disertante, se dará un tiempo para la participación de los concurrentes.

INF. e INSC. EN SECRETARÍA

de 9 a 12 y de 15 a 20 hs.

11 de Setiembre 882 - Tel. 772-5460

PLAN COOPERATIVO DE SALUD MENTAL

ASISTENCIA INDIVIDUAL Y GRUPAL
CON HONORARIOS ACCESIBLES

Cooperativa de Trabajo de Profesionales para la Salud Mental

INTEGRA

NIÑOS, PAREJA Y FAMILIA

RIVADAVIA 1260 6° A - T.E. 37-6005

"Los cuadros clínicos" FREUD

EN GRUPO OPERATIVO J. GARAVENTA - S. GERSZENZON

INFORMES: 552-9775

TERAPIA INTERACCIONAL Y 3a. EDAD

de JOHN WEAKLAND Director del Centro de Terapias

y JOHN J. HERR Breves de Palo Alto

Gerontólogo del Instituto de Investigación Mental de Palo Alto

Prologado por los Licenciados Celia Elustain y Hugo Hirsch

Directores del Centro de Psicoterapias Breves, asociado al

BRIEF THERAPY CENTER del MENTAL RESEARCH INS-

TITUTE: PALO ALTO, California. Presentado por MARA

SELVINI PALAZZOLI, Directora de la Escuela de Terapia

Familiar de Miam.

Nadir Editores

Informes: AVDA. CRAMER 391, Piso 11 Dpto. 5 Capital

T.E. 553-5348 / 86-1928 / 86-4971

a.e.p.a.

ASISTENCIA Y ESTUDIOS
PSICOLÓGICOS ARGENTINOS

CORRIENTES 4277 1° B Tel. 87-4371

Para avisos en esta columna: 47-7956

denes de delinquir quedaba excluida por la suma de las tres excusas, de obediencia, error y coacción.

No, pero sí. Esta indefinición inicial explicará muchos de los zigzagueos posteriores (...)

EL VOCERO DE LA CORPORACION

Lunes 23 de junio de 1986. Diálogo con una Alta Fuente en el noveno piso del Ministerio de Defensa, en vísperas de la interpelación en el Senado al ministro Jaunarena. Sobre el escritorio había un estuche con un grabador de bolsillo. La Alta Fuente lo señaló y anunció que no estaba funcionando.

—Las encuestas realizadas durante el juicio a los ex comandantes mostraron que el 90% de la población estaba a favor, e incluso cerca del 70% de los simpatizantes de la UCeDé.

—Ya que hablamos de encuestas, la cuestión de los juicios no tiene una prioridad alta para la gente. Si nosotros anunciáramos una ley de amnistía... bueno, de amnistía no, pero algo que terminara con los juicios, y simultáneamente un aumento de salarios del 100%, todo el mundo estaría contento.

—Tal vez, pero como ustedes no pueden anunciar más que penurias económicas, el razonamiento es abstracto. Y el tema tiene alto impacto en la sociedad y en la clase política.

—Lo que pasa es que las Instrucciones se vendieron periódicamente como una amnistía. Podemos discutir el tema jurídicamente delante de diez abogados y cinco van a estar de acuerdo conmigo y cinco en desacuerdo, pero el partido reaccionó por la forma en que presentaron las Instrucciones los periodistas vinculados con la Cámara. Si la Cámara no reaccionaba no pasaba nada. Alende opinó que estaban bien, el peronismo no dijo nada.

—Si esto fuera así, ¿por qué el Ministerio no contrarrestó esa reacción con periodistas amigos, que los tiene en cantidad y en medios poderosos?

—Porque si estamos tratando de convencer a los militares que ésta es una operación de despegue, para que el conjunto se quede tranquilo y sea posible desbloquear del grupito que los trabaja, no podemos públicamente decir que todos podrán ser juzgados.

—Entonces el problema no está en la difusión sino en la política. Ustedes mantienen un doble mensaje. Uno para la sociedad y otro para las Fuerzas Armadas, y como son contradictorios entran en colisión, una y otra vez. Mientras el gobierno no cierre la ventana de los hechos aberrantes y atroces, por allí se colará el problema, porque todo lo que se puede juzgar aquí son hechos aberrantes y atroces. Y la UCR no puede cerrar esa ventana sin perder credibili-

dad. Por el camino que eligieron no hay solución (...)

Nuevo diálogo con la Alta Fuente del Ministerio de Defensa, el martes 26 de agosto. En pleno debate sobre la ley de Defensa en el Senado y el empleo o no de las Fuerzas Armadas y sus servicios de Inteligencia en el frente interno.

—¿Cómo se relaciona la ley de Defensa con el redespiegue militar?

—Si la hipótesis de conflicto interno figura en la ley, hay que mantener Campo de Mayo y guarniciones en todas las grandes ciudades.

—¿Y el gobierno no quiere?

—Dado el tipo de relación con Brasil el conflicto eventual no se resuelve por cantidad de hombres en la frontera. De modo que la idea es concentrar fuerzas en el Sur, donde podría haber situaciones más duras, y tener en el centro del país fuerzas con gran capacidad de desplazamiento. Pero esto tampoco se puede hacer de un día para el otro, porque habría que pedirle al Congreso el doble de los recursos que asigna el presupuesto para Defensa.

—¿Hay renunciaciones en el Consejo Supremo?

—No va a renunciar nadie. El problema de los juicios se planteó en forma política. Había que castigar a los que dieron las órdenes y a algunos que se hicieron los vivos en su aplicación. Y la forma elegida para esa solución política fue la justicia. Pero la justicia entendida como una vía política. Ahora en cambio todo se embrolló y ya no se puede controlar nada. La idea de las Instrucciones de nuevo tendía a separar. En todos los países del mundo de estos episodios se ha salido o con una ley de amnistía o con un castigo objetivo a los grandes responsables, pero no con un castigo subjetivo en el que haya que perseguir al coronel Pinguli. En Nuremberg sólo condenaron a 14, pero quedó claro que lo que habían hecho no podría repetirse nunca.

—Nuremberg fue sólo el primer proceso. Después hubo otros. Se declaró la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra, y casi medio siglo después de los hechos sigue habiendo juicios. Hitler era un civil que llegó al poder por elecciones y la mayoría de los juzgados no eran militares sino civiles. Además se fijaron reglas del juego total y absolutamente distintas. Aquí en cambio ustedes plantean no perseguir al coronel Pinguli, pero al mismo tiempo mandan el pliego de Rojas Alcorta o de Flores al Senado para el ascenso. Ustedes no plantean una negociación clara.

—¿Y qué negociación se puede hacer en medio de este quilombo? Para negociar hay que ofrecer algo. ¿Qué podemos prometer, si después aparece hasta un juez de Quilipi metiendo a un oficial adentro? Dentro de treinta años, cuando se escriba la historia de estos tiempos, no va a tener importancia cuántos fueron, sino que los

culpables pagaron. Y de este modo siempre estamos en peligro de perder en un día todo lo ganado. Yo no sé que pasará con un 30% de inflación, si en alguna coyuntura complicada se mandan una caballada y nos sacan una ley de amnistía para todos.

EPILOGO

La preeminencia del poder civil sobre los cuarteles requiere algo más que juicios y discursos, y el gobierno no estaba haciendo la parte que le correspondía antes del motín de Semana Santa. Así hubieran sido 5.000 los oficiales procesados y todos ellos resultarían condenados, de nada valdría si la conducción política no tomara las providencias necesarias para un cambio permanente del modo de inserción castrense en la sociedad.

El Senado aprobó en agosto de 1986 con enmiendas la ley de Defensa que ya tenía sanción de Diputados. Pero el Ejecutivo no la incluyó en el paquete enviado a sesiones extraordinarias de 1987. Si la ley hubiera sido aprobada en tiempo, Campo de Mayo se hubiera mudado a la Patagonia, y el teniente coronel Rico se hubiera amotinado no a las puertas de la mayor capital de Sudamérica sino en medio de una nutrida población de pingüinos y avestruces. La reestructuración castrense duerme con tanta placidez como un león de zoológico pobre. Es perceptible la cristalización de un pensamiento reaccionario que los planes de estudio no hacen nada por modificar.

A largo plazo es suicida convivir con miles de iluminados mesiánicos que lo menos que portan es una 9 mm. o una 11.25 a la cintura, desparpaveando la ocasión histórica de renovar sus formas organizativas, su instrucción, su doctrina, de hacer en definitiva todo lo que el presidente afirma que debe hacerse, si es que hay alguna chance de que el sistema democrático de arbitraje del conflicto social reemplace para siempre a la ley de la selva.

Debemos prepararnos para convivir por lo menos hasta 1989 pero muy probablemente más allá también, con este gobierno y esta oposición, dentro del sistema y no fuera. Para defenderlos a pesar de ellos mismos, que tan mal ayudan, presionándolos para que a cada nueva claudicación de la que con estos partidos inevitablemente vendrán, no sucedan otras, o para que se produzcan a un ritmo más lento, ante el poder militar y el poder económico, que se proponen realizar ahora las ganancias logradas durante el turno castrense.

Vivimos dentro de la onda expansiva de un ciclo de derrota, que se hará sentir todavía durante mucho tiempo, porque contra las ilusiones de quienes confunden el instrumento político de la autocrítica con el sacramento católico de la confesión, en el que una vez absueltos el domingo es posible volver a pecar de lunes a sábado, no basta con reconocer los errores cometidos. Además hay que pagar sus consecuencias, en la dura moneda de la crisis económica, la miseria social y la desorganización política.

Esto no quiere decir que sea irreversible, sino que remontarla exigirá una cuota tan grande de la inteligencia como de la voluntad para reconocer la verdadera relación de fuerzas y encontrar los caminos que la modifiquen, corriendo los riesgos necesarios pero sin ignorarlos. Voluntad para perseverar en una tarea que carece de los atractivos épicos y de la generosidad que sedujeron a la generación del '70.

La instancia judicial está a punto de agotarse. En caso de que todos los procesos continuaran normalmente, la última sentencia se pronunciaría en 1988. Está claro que esa batalla deberá adoptar otras formas.

Proseguirla con empecinamiento es el primer requisito para merecer un futuro distinto. Darle nuevas formas organizativas, más abiertas y abarcadoras que las del pasado, seguramente menos ideológicas y sectarias, su condición necesaria. El 19 de abril, con la multitud en la calle, asíbamos que era posible. No olvidemos ni un instante de ese día impar.



La trilogía de la dictadura de ayer: almirante Emilio Massera, teniente general Jorge Rafael Videla y brigadier Orlando Ramón Agosti.

INFLACION, MERCADO DE PASES Y ACTIVIDAD INDUSTRIAL

¿QUE PASA CON LA ECONOMIA?

La actividad productiva, sobre todo en la industria, mantiene un ritmo positivo. Pero existe la amenaza de un cambio en el rumbo del ciclo debido a la mayor utilización de la capacidad instalada, a la falta de una clara corriente de inversiones y, sobre todo, a la amenaza de un nuevo estrangulamiento externo. Por ahora, el endeudamiento tapa los problemas.

En 1986 la actividad productiva creció y el volumen físico de la actividad industrial fue el más alto de los años ochenta (con excepción de 1980, en que dicho volumen superó en más de 5% al de 1986), aunque todavía inferior al de 1973. La recuperación tuvo lugar en el último trimestre de 1985 y prosiguió hasta que, en el cuarto trimestre de 1986, cayó la actividad, debido al retraso salarial y a las elevadas tasas de interés. En 1986 también se produjo un crecimiento de la inversión, pero muy localizado y no de carácter general.

La caída de la producción de fines de 1986 no se prolongó a 1987. En el primer cuatrimestre de este año, la actividad económica recobró cierto dinamismo, pero con menor empuje que en 1986 y con un marcado grado de heterogeneidad: las empresas grandes crecieron y las pequeñas y medianas sufrieron graves limitaciones. La expansión se asentó en el mercado interno y estuvo sostenida en un primer momento por la baja de las tasas de interés y más tarde por la recomposición parcial del poder adquisitivo —sobre todo en los niveles más bajos—, pero no se apoyó en un proceso firme de inversión, a pesar de que se está llegando a un punto límite de la capacidad industrial disponible.

Es posible que la expansión se pueda mantener hasta finalizar el tercer trimestre de 1987, sostenida por nuevos ajustes salariales y las bajas existencias, pero la falta de un proceso firme de inversión para aumentar la capacidad instalada, el acrecentamiento de las presiones inflacionarias y, sobre todo, la reducción del saldo comercial externo, amenazan con reavivar las presiones recesivas que podrían precipitarse con un ajuste del tipo de cambio o mediante una recesión interna originada en la carencia de inversiones orientadas a acrecentar la capacidad de producción.

LA INFLACION Y EL ENDEUDAMIENTO INTERNO

A partir del segundo semestre de 1986 se intensificó la presión inflacionaria y se

confirmó la evidencia de que el tipo de cambio ya no se podía mantener estable. Luego fracasó el intento de volver al congelamiento con la cuarta fase del Plan Austral, anunciada a fines de febrero de 1987. En mayo hubo que reindexar de una manera pautada las principales variables de la economía, con el agotamiento prematuro de la cuarta fase del Plan Austral y el virtual inicio de la quinta fase. Las tasas de interés subieron, al calor de una política monetaria contractiva que ahogó las ilusiones de la cuarta fase, pero más tarde declinaron aunque manteniéndose positivas y se consiguió contener la disparada del dólar, aunque existe un proceso de desmonetización de la economía y de desplazamiento de fondos hacia el dólar y los títulos de la deuda pública interna.

El recrudescimiento de las presiones inflacionarias que se advirtieron claramente a partir de la segunda mitad de 1986 —y que se expresaron en ese entonces con aumentos mensuales de precios de 7 a cerca de 9%—, reflejan en parte la falta de inversión y en parte la incertidumbre ante un panorama poco claro. El gobierno atacó esas presiones achatando los salarios y elevando el costo del dinero, pero ambos factores complican el panorama inflacionario en el mediano y largo plazo, porque estimulan la especulación, desalientan la inversión productiva y restringen la capacidad del mercado. La inflación, que en abril fue de 3,4%, en mayo se elevó a 4,5% y en junio a no menos de 6%.

Las complicaciones políticas, las necesidades electorales y la estrechez del mercado exigieron pasar a una etapa de pacto social que puede conducir por el momento a limitar la reducción del salario real.

En consecuencia, para afianzar su política de restricción de la liquidez, de premio a la tenencia de australes y de financiamiento de un déficit creciente, que en gran parte se destina al pago de los intereses de la deuda externa, el gobierno recurrió a una enorme utilización del endeudamiento interno. Pero esta política, sumada a la crítica caída de los saldos exportables, genera nuevas complicaciones con la pa-

riedad del dólar y la posible necesidad de recurrir en el futuro a un nuevo proceso de ajuste que volvería a contraer la producción y el mercado. Este es el principal problema que se proyecta más allá del corto plazo y con posterioridad a las elecciones de septiembre.

Hasta ese momento, y quizá por algún tiempo más, se podría financiar el pago de los intereses de la deuda externa e interna y la actual dinámica del ciclo mediante un mayor endeudamiento. Para ello, el gobierno puso en marcha una serie de bonos de todo tipo que se completan ahora con la organización de un mercado financiero de pases cuyo propósito último es controlar el tipo de cambio y la tasa de interés interna. El cumplimiento de este propósito depende del volumen que pueda alcanzar ese mercado, es decir, de la capacidad de crear crédito interno nominado directa o indirectamente en dólares. La estrategia tiene una base innegablemente inflacionaria derivada de la expansión interna del crédito en dólares y de los crecientes recursos que habrá que destinar al pago de los intereses.

LA APERTURA DE LA ECONOMIA

El gobierno ha incorporado definitivamente la apertura económica como una pieza clave de su estrategia de adaptación de la economía nacional a los requerimientos del capital financiero internacional. Y esta adaptación presumiblemente tendrá que operar en dos sentidos: vincular más estrechamente la estructura de precios internos con la de los precios internacionales —y de esa manera integrar la estructura industrial a la división internacional del trabajo—, y reprimir la inflación interna mediante una apertura de las importaciones, que podría disminuir aún más el saldo positivo del comercio exterior, que en 1987 representará la tercera parte del de 1985. Para poner en marcha la apertura, el gobierno cuenta ahora con un crédito del Banco Mundial por 500 millones de

dólares.

La apertura va a tener lugar principalmente mediante la disminución de las restricciones para arancelarias, sobre todo las consultas previas a las cámaras empresarias, contenidas en el Anexo II del decreto 4070, que se va a derogar el presente año. Las ramas afectadas serán por ahora la petroquímica y los textiles, y posiblemente también el papel, la siderurgia y las maquinarias. Sin duda, la apertura tendrá un impacto diferente en las distintas ramas, pero no existe, al respecto, una verdadera política industrial. El gobierno usará la apertura para limitar el aumento de los precios internos y para internacionalizar la economía, pero se puede afirmar que no existen diagnósticos sectoriales de productividad ni una política definida de insumos tecnológicos para cada rama, y no se conoce el verdadero nivel de protección efectiva, ni los costos libres de subsidios en el extranjero, ni hay por ese motivo una efectiva política antidumping. De esta manera, la apertura se puede convertir en una nueva amenaza para la producción industrial.

En síntesis, la actividad productiva se mantiene con el dinamismo del primer trimestre, pero la economía se asienta cada vez más en un endeudamiento creciente que plantea la posibilidad de un costoso ajuste futuro. El mercado financiero de pases se convierte ahora en el epicentro de ese proceso. El gobierno insiste en su política de liberalizar la economía, promoviendo una discutible apertura y la continuación de las privatizaciones y confía, una vez más, en la evolución de la situación internacional. Pero la economía mundial se destaca por la presencia de tendencias recesivas en Estados Unidos que se pueden extender al resto de los países capitalistas industrializados, con una inflación internacional en aumento, en parte alentada por una nueva alza de la tasa de interés internacional, que reducirá las pocas ventajas conseguidas en la última renegociación de la deuda.

La actividad industrial se mantiene elevada, al nivel de 1980.

LAS PREVISIONES DEL CITICORP OTRA VUELTA DE ROSCA

El Citicorp de Estados Unidos realizó una previsión contable contra posibles moratorias de países endeudados. Un cambio en la política de los bancos frente al problema de la deuda externa.

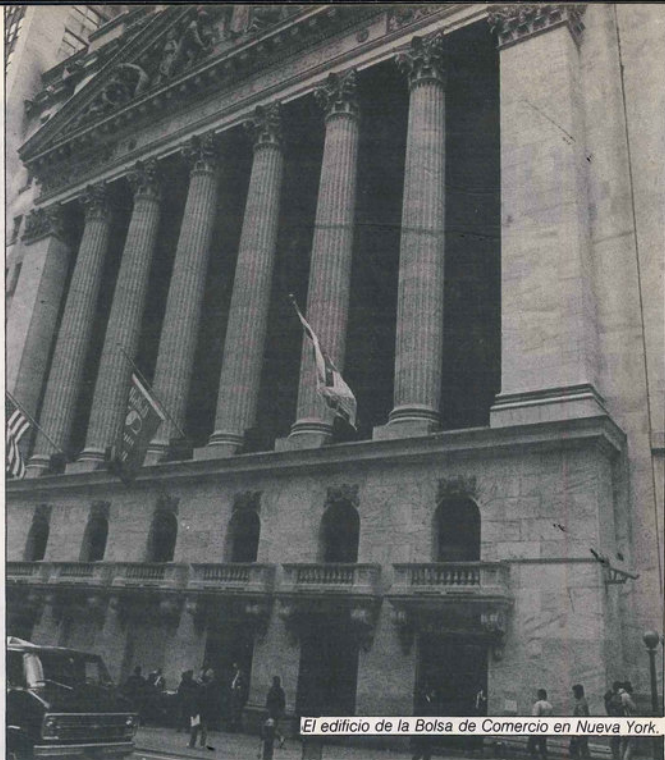
Los países deudores del Tercer Mundo tendrán mayores dificultades para obtener nuevos préstamos después de que el Citicorp amplió en 3.000 millones de dólares su previsión contable para resguardarse de una posible insolvencia de los países subdesarrollados. Esta medida es una simple operación contable cuyo objetivo es disminuir el efecto negativo sobre los balances trimestrales de la entidad ante la posible falta de pago de algún país deudor.

La decisión adoptada por el Citicorp convulsión el mundo financiero de los Estados Unidos, aunque fueron pocos los banqueros que arriesgaron una opinión de cuáles podrían ser las consecuencias más inmediatas. Falta terminar de definir el juego, es decir, conocer cuál será la actitud del resto de los bancos acreedores, ya que el efecto sobre ellos no será homogéneo. Por lo pronto, el Bank of America podría ser una de las entidades más perjudicadas dentro del grupo de los grandes bancos, porque su nivel de exposición es muy grande y sus ganancias pequeñas.

Del otro lado del mostrador, los deudores que actualmente se hallan renegociando su plan de pagos del capital y de los

intereses de la deuda chocarán con una mayor intransigencia de los banqueros, ya que ahora, en la medida en que provisionen en sus balances las posibles pérdidas, podrán decirle a los deudores: "Si no pagan en la forma que nosotros queremos no tendrán nuevos créditos ni ampliación de las líneas que actualmente utilizan". Uno de los países que corre este riesgo es Brasil. Para el corriente año reclamó financiación adicional por 6.000 millones de dólares para sostener una tasa de crecimiento de 3 a 3,5% en 1987. La banca, según el plan brasileño, le debería proveer unos 4.000 millones y el resto sería canalizado por los organismos internacionales.

Es posible que, el año que viene, cuando Argentina solicite financiación adicional para abonar los intereses de la deuda (unos 5.500 millones de dólares), los bancos también se podrían resistir, a pesar de la buena letra que hacen los funcionarios del Ministerio de Economía. El saldo de la balanza comercial argentina de 1986 fue de aproximadamente 2.400 millones de dólares, 50% menos que en 1985. Para 1987, las estimaciones más optimistas indican que el saldo descenderá a unos 1.800 millones de dólares y las menos optimistas señalan que el superávit no pasará de 1.200 a 1.300 millones. En consecuen-



El edificio de la Bolsa de Comercio en Nueva York.

SERGIO PENCHANSKY

cia, en el mejor de los casos, Argentina necesitará 3.700 millones de dólares en nuevos préstamos para cancelar los intereses de la deuda.

Frente a los reclamos de los países deudores, los bancos exigirán que se dinamice el uso de mecanismos alternativos de financiación, como, por ejemplo, la capitalización de la deuda. De esta forma las entidades extranjeras terminarían de redondear el negocio de seguir cobrando los intereses de la deuda y desligarse de ella en la medida en que los gobiernos acepten convertirla en deuda interna, cuyo costo es mayor. En definitiva, será otro

pésimo negocio para los deudores. En cambio, para los inversores extranjeros aumentará la atracción por el sistema de capitalización, al disminuir el precio de los títulos de la deuda emitidos por los países deudores. Como los bancos ya no dependerán de la cobranza de los créditos concedidos al Tercer Mundo, bajará el precio de los títulos en el mercado secundario y la capitalización ahora sí se convertirá en un verdadero negocio, porque el desembolso de dólares que tendrá que hacer un inversor extranjero será menor. ♦♦

GABRIEL GRINBERG



USTEDES ME EXIGEN
DEMASIADO. RECIÉN
ESTOY EN LA MITAD
DE MI MANDATO. NO
PUEDO SOLUCIONAR TODO

¡BASTA! ¿POR QUÉ
TENGO QUE PENSAR
EN UN SEGUNDO
HOMBRE?

ESO, ABUELO ¿POR
QUÉ LOS JUDÍOS NO
LLEGAN A SER
PRESIDENTES?

PREOCUPADO ¿EH?
¡ESO TE PASA POR
COQUETEAR CON LOS
RUSOS!

¡MIRA, SI HAY GOLPE
ESTA HISTORIETA
SE VA A TENER QUE
LLAMAR "LOS SEINELDÍN"!

JE, SI PERÓN LE LLEGABA
A HACER ESA PREGUNTA
A EVITA ¿SABÉS ELLA LO QUE
LE CONTESTABA?

**TODO LO QUE UD. QUERÍA
SABER SOBRE ALFONSIN Y...**

Lo mejor de la sátira política actual en 80 páginas - EDICION DE LUJO

Estados Unidos / Proteccionismo

La Comisión Internacional de Comercio de Estados Unidos aprobó la imposición de cargas tributarias a los neumáticos brasileños para vehículos pesados, decisión que pondrá en práctica el Departamento de Comercio. La acción fue pedida por The Budd Co., fabricante estadounidense de neumáticos sin cámara, con refuerzo de acero. Su vocero, Paul Sichert, se declaró satisfecho con la decisión ya que "las gomas brasileñas, con márgenes bajos en los precios, habían empezado a constituir una amenaza seria para la supervivencia de nuestras operaciones". La compañía presentó su pedido alegando que las gomas brasileñas se vendían a menos del valor real y amenazaban con ocasionar pérdidas a la industria estadounidense. Argumentaron que sus ventas habían caído durante 1986 debido al "comercio injusto" de los brasileños y que las importaciones dieron lugar a pérdidas de empleos y cierres temporales en la planta. Las ventas brasileñas habían representado 6 millones de dólares en 1985 y 1986 y, según Sichert, podrían haber crecido a unos 30 millones de dólares este año. Hasta ahí los réditos de la competitividad.

Fracaso de Baker

Según el diario londinense *The Guardian*, la imagen de super-hombre de James Baker, secretario del Tesoro estadounidense, que hasta hace poco fuera promovida por la Casa Blanca, se ha venido desintegrando a medida que este personaje perdía el control de la dirección económica de Estados Unidos. El funcionario fue presentado antes como capaz de impulsar con sus ideas la economía de su país y resolver el complejo problema de la deuda externa de América Latina. Sin embargo, el empeoramiento de los indicadores económicos, el agravamiento del problema de los grandes deudores —a pesar de los planes del funcionario— y la crisis comercial con Japón han deteriorado el prestigio de Baker.



ENTREVISTA AL ECONOMISTA CUBANO LAUREANO LEÓN LEÓN DEUDA, INTERCAMBIO, POBREZA

El vicepresidente de la Asociación de Economistas de América Latina y el Caribe se dedicó en Buenos Aires a promover el tercer congreso que realizará dicha organización, del 23 al 26 de noviembre próximo en La Habana.

Laureano León León. Un congreso con paneles sobre la deuda, la integración, el proteccionismo y las nuevas tecnologías.



El sistema capitalista mundial atraviesa una profunda crisis. ¿Qué perspectivas le ve usted?

—El fenómeno de la crisis no es nuevo. Es una característica del sistema que periódicamente se producen crisis. La diferencia entre ellas es que se profundizan cada vez más. Esta crisis se ha unido a una crisis financiera, con efectos particularmente negativos para los países subdesarrollados. En América Latina la crisis tiene su expresión más clara en el problema de la deuda. Yo creo que no se avizora una solución, por lo menos en las circunstancias actuales. A veces, en América Latina equiparamos crisis con deuda y, en realidad, ésta es una manifestación de aquélla.

—¿La integración de América Latina plantea una alternativa para superar la crisis? ¿Es lícito trabajar con la hipótesis de que se producirá una desagregación del mercado mundial como consecuencia de las guerras comerciales, o la crisis va a subsistir en medio de un proceso de integración que no se va a interrumpir?

—Si seguimos las manifestaciones que se están advirtiendo en las relaciones de las grandes potencias capitalistas, la guerra está planteada.

—¿La guerra comercial?

—Sí. Está planteada la guerra comercial. Podrá tener mayor o menor gravedad, pero está planteada. Yo estoy de acuerdo en que la integración regional es un elemento fundamental y una vía de solución a los problemas de la crisis, pero es necesario precisarla un poco y hacerla corresponder con nuestras características y condiciones, porque a veces la integración se plantea como un problema general, global, y me parece que la integración demanda cierta precisión en detalle de nuestras posibilidades comerciales, de los productos, de la complementación de determinados artículos. La guerra comercial entre los países desarrollados va a dificultar nuestra integración, porque a ellos no les conviene que esa integración se produzca. La integración es un interés nuestro, pero también hay que tener cuidado, no vaya a ser como ya ha ocurrido en América Latina —que hagamos la integración pa-

ra las transnacionales.

—¿Qué opinión tiene de la experiencia de integración que están realizando Argentina y Brasil?

—No conozco en detalle este proceso y por lo tanto no puedo opinar acerca de su contenido y sus repercusiones. Me parece buena y oportuna, en el sentido de que ya empiezan a surgir manifestaciones de autodefensa frente a la crisis. Creo que esto puede ser un ejemplo porque Argentina y Brasil son países importantes de América y pueden jugar un papel esencial en esta búsqueda de soluciones.

—¿Cuáles son los perjuicios que ocasiona la crisis mundial a la economía cubana?

—Nosotros sufrimos los embates de la crisis en tanto y en cuanto tenemos relaciones con el mercado capitalista mundial. Vendemos una parte de nuestra producción azucarera en este mercado y compramos otros productos, pero nuestra situación presenta además otro ingrediente, que es el bloqueo instrumentado por el gobierno de los Estados Unidos. Esto nos conduce a que no siempre podemos vender a quien queremos sino a quien podemos, ni comprar a quien más nos conviene sino a quien le conviene venderlos. Tenemos la ventaja de que nuestras relaciones con el campo socialista son relaciones de nuevo tipo, lo que llamamos un *orden económico más equitativo*. Estas relaciones son mutuamente beneficiosas, y por ellas nosotros podemos vender y comprar en condiciones más favorables y de manera estable y garantizada. Pero, además, dado que podemos planificar nuestra economía y organizarla mejor, estamos en condiciones de disminuir los efectos negativos de la crisis mundial.

—Los países industrializados proponen y exigen a los subdesarrollados que reconvirtan sus economías. En los hechos, la crisis no permite que estos cambios se produzcan y la única diversificación que tiene lugar consolida el injusto sistema actual. Sin embargo, parece que Cuba está reconvirtiendo en serio su economía, aunque no se tiene una idea muy exacta de ello.

—Desde el triunfo de la revolución se buscó una fórmula que permitiera com-

pensar la caída en el precio internacional del azúcar, que se ha deprimido enormemente, y también se analizaron y se analizaron las posibilidades de cambio estructural de nuestra producción, tratando de que haya una gama de productos que garanticen la estabilidad de nuestras relaciones comerciales con el mundo. Actualmente existen cerca de cien nuevos productos que se han derivado de la caña.

—¿Por qué no explica qué se va a discutir en el congreso de economistas que se realizará en La Habana en noviembre, y cuáles son sus objetivos?

—Mi viaje a la Argentina tiene el propósito de promover el tercer congreso de economistas de América Latina y el Caribe. El primero se hizo en Venezuela en 1981 y trató el tema de la agricultura y su papel en la alimentación. El segundo se celebró en México en 1984 y tenía como tema "La crisis económica y sus efectos", y ahora se ha decidido organizar el tercero, cuya sede será La Habana y se realizará entre el 23 y el 26 de noviembre próximo. Se piensan debatir las perspectivas económicas de América Latina y el Caribe y existe el propósito de que haya una participación más activa de los economistas argentinos. Por determinadas razones que ustedes conocen mejor que yo los economistas argentinos han tenido una participación débil como delegación, independientemente de que yo he visto a muchos que han participado. Creo que ha llegado el momento de que esta apertura democrática les permita una participación más activa. El congreso estará dividido en diferentes paneles: vamos a discutir los problemas de la deuda, sus orígenes, consecuencias y soluciones; los problemas de la integración; el papel que juega la agricultura, la industria y los servicios; el desarrollo técnico científico y su repercusión en el intercambio tecnológico entre nuestros países; el comercio, especialmente el intercambio desigual y el proteccionismo. También habrá un panel relacionado con los problemas monetarios y financieros y otro con la pobreza crítica. Existe la necesidad de analizar el problema de la crisis y su repercusión social en nuestros pueblos, un aspecto que a veces los economistas olvidamos y que es esencial.

C.A. y G.G.

WENLEN: AVANZADA EN INSTRUMENTAL PETROLERO EXPORTACION DE ALTA TECNOLOGIA

Wenlen no integra la élite de la industria petrolera. Su trascendencia no es la de Pérez Companc, Bidas o Astra, y sus directivos no tienen el poder de Oscar Vicente, Alejandro Bulgheroni o Ricardo Gruneisen. Esta empresa integra -junto a otras- un grupo de firmas casi desconocidas, ubicadas en la segunda línea de la industria, abastecedoras de equipos, creadoras de tecnología y proveedoras de servicios.

Wenlen nació en 1972 por la iniciativa de tres ingenieros y un licenciado en administración de la empresa Cumelensa. Esta empresa había sido fundada en 1947 por Ovidio Martínez, representaba marcas norteamericanas y europeas, y -entusiasmada por la idea de esos cuatro empleados- integró el 50% de las acciones de la flamante Wenlen, que incluyó -como recompensa- una pequeña parte para los inspiradores de la idea. El otro 50% fue aportado por la empresa Wence, que entonces se dedicaba a producir partes para las fábricas de automóviles y artículos electrodomésticos. "Wenlen surgió como combinación de la experiencia petrolera que traía Cumelensa y el conocimiento tecnológico proveniente de su participación en la industria au-

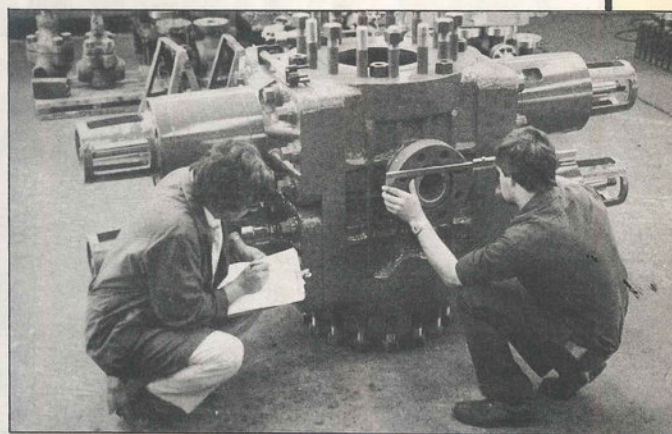
clientes, que decían que no íbamos a tener éxito en la competencia con el extranjero, pero quedó demostrado que la sustitución de importaciones es un camino posible de industrialización". En la planta de 7.100 metros cuadrados cubiertos que la empresa posee en la localidad bonaerense de Bella Vista, el directivo agregó que "todo lo que se aprecia aquí es, en definitiva, fruto de un exitoso intento de copia y adaptación de bienes fabricados en el extranjero, y esto lo digo sin ningún sentido peyorativo, dado que para copiar se necesita tener los conocimientos suficientes para hacerlo de manera correcta".

La planta, donde trabajan doce ingenieros, veinte técnicos mecánicos y doscientos empleados, cuenta con más de veinticinco máquinas-herramientas medianas y pesadas operadas por computadora a control numérico, incluyendo centros de mecanizado y otras cuarenta máquinas convencionales.

Hicieron sus primeros negocios con la venta de codos y uniones giratorias y accionadores hidráulicos de válvulas preventoras a las principales compañías perforadoras del país (Bridas, Pérez Companc, Quital-Co, Techniagua y Saipem), y en sus tres lustros de vida ya han comercializado más de quince líneas de productos con sus diversas variantes. Entre ellos se destaca la línea de válvulas preventoras de surgencia, que es un elemento utilizado en la boca de los pozos para evitar erupciones de hidrocarburos, y que lo fabrican en el mundo menos de diez empresas.

"Nuestro crecimiento -explica Venturini- coincidió con la recuperación de la actividad perforadora que se inició en 1973, y que, con altibajos, se mantuvo hasta 1984, aunque no pudimos aprovechar el auge petrolero durante el último gobierno militar porque la reducción de aranceles y el atraso cambiario incentivaron la importación de elementos y equipos."

A partir de 1979, Wenlen comenzó a exportar sus productos a varios países. Los primeros clientes fueron Bolivia y la India, y desde entonces conquistaron mercados en Estados Unidos, Colombia, Venezuela, Brasil, Paquistán, Singapur, Perú y los Emiratos Arabes Unidos. "Todas las exportaciones que hemos realizado fueron el resultado de un persistente trabajo de participación en concursos y licitaciones, a lo que se agrega, desde el advenimiento democrático, la contribución de las agregaduras comerciales, que durante el gobierno militar eran oficinas inservibles",



expresó el director de Wenlen. Durante el trienio 1980-1982 exportaron un promedio de 2 millones de dólares anuales, alrededor del 30% de la facturación total, pero a partir de 1983 comenzaron a declinar las ventas al exterior como consecuencia del retraso cambiario, la profunda crisis internacional en el mercado petrolero y la caída de los precios. En 1986 exportaron nada más que 150.000 dólares sobre una facturación total de aproximadamente 3 millones de dólares. "En 1986 sufrimos la crisis interna del sector petrolero y en particular de la actividad perforadora, iniciada en el segundo semestre de 1985" acotó Venturini.

Pese al retroceso exportador, Wenlen aspira a recuperar su participación en el mercado internacional. Por eso se comprometieron a exportar 10 millones de dólares en los próximos cinco años, en el Programa Especial de Exportaciones que les adjudicó la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Las exportaciones se destinarán a Estados Unidos, Brasil, Venezuela, India y los Emiratos Arabes Unidos. Interrogado acerca de la competitividad de Wenlen en Estados Unidos, Venturini respondió que "po-

demo competir en aquellos productos que tienen mucho valor agregado en mano de obra o tecnología, pero quedamos totalmente desubicados cuando predomina el costo en materias primas".

En relación con las perspectivas que abre el Plan Houston para la industria petrolera local, el directivo opinó que "el efecto de la nueva política petrolera se sentirá dentro de cinco años, dado que al principio hay muy poca perforación", y se mostró preocupado porque las recientes modificaciones introducidas por el gobierno en el decreto reglamentario del plan contemplan mayor flexibilidad para importar bienes que fabrica la industria local.

Además de Wenlen hay otras empresas locales que consolidaron su posición interna partiendo de un proceso de sustitución de importaciones, pero que, además, compiten con tecnología propia en el mercado internacional. Wenlen es proveedora oficial de Petróleos de Venezuela y el gobierno de la India específica en algunas licitaciones que los materiales ofertados tienen que ser "similares a los producidos por Wenlen".



tomotriz que tenía Wence", comentó el ingeniero Jorge Venturini, director de Wenlen y uno de los cuatro profesionales que imaginó la empresa. Wence y Cumelensa siguen existiendo y, además, controlan el capital de Wenlen.

La idea básica consistía en copiar y adaptar los productos que hasta entonces se traían del exterior. La sustitución de importaciones, que ya parecía agotada en otras industrias, no se había extendido a la franja de bienes con alta tecnología del sector petrolero. "Al principio -cuenta Venturini- encontramos mucha resistencia por parte de proveedores y potenciales

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO LLAURO

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Alejandro Llauro S.A.	Elaboración de artículos de limpieza y jabones.	Puesto 277 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 12,5 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS CONTROLADAS: Rienderoh S.A. (subproductos ganaderos; poseen el 87% del paquete accionario); Sullargen S.A. (productos químicos; poseen el 50% del paquete accionario); Tensioactivos del Litoral S.A. (productos químicos; poseen el 39% del paquete accionario); Refinería de Aceites Comestibles La Libertad S.A. (grasas comestibles; poseen el 27% del paquete accionario).

EMPRESAS NO CONTROLADAS: Alcalis de la Patagonia (carbonato de sodio; participación minoritaria); Mocona S.A. (mayorista de artículos de limpieza; participación minoritaria).

ESTRUCTURA FINANCIERA: Banco Almaluente Cooperativo Limitado (puesto 78 en el ranking de depósitos; participación minoritaria); Banco Roca Cooperativo Limitado (puesto 131 en el ranking de depósitos; participación minoritaria).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Lydia E. Tachella de Llauro; Ana Llauro de Reynal; Carlos Otto Franke; María Reynal de Llauro; Juan Oliver; Mario Pheiro; Ezequiel Justiniano; Alejandro Justiniano; María Llauro de Insua; Adalbert Krüger Vassena; Ana Reynal de Hernáez; Cecilia Llauro de Justiniano; Roberto Llauro.

ACLARACION: Los datos del ranking y de las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985. En el caso del ranking de depósitos los datos corresponden a abril de 1986.

Todas las mañanas
—de martes a sábados—
en su kiosco.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, 26 de mayo de 1987
Año I - N° 01

**La realidad
tal cual es,
para que
la conclusión
sea suya.**

Página/12
el país a diario

El diario sin desperdicio.

Escriben:

Osvaldo Soriano
Eduardo Aliverti
Horacio Verbitsky
Sergio Joselovsky
Pablo González Bergés
Enrique Medina

Miguel Bonasso

Miguel Briante

José María Pasquini Durán

José Ricardo Eliaschev

Juan Gelman

David Viñas

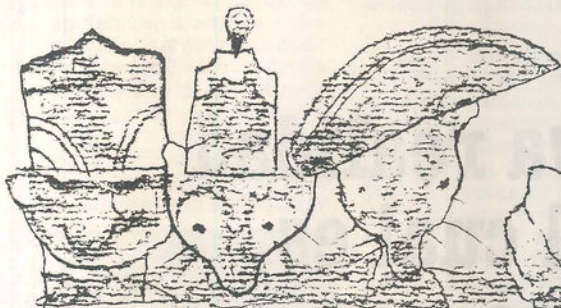
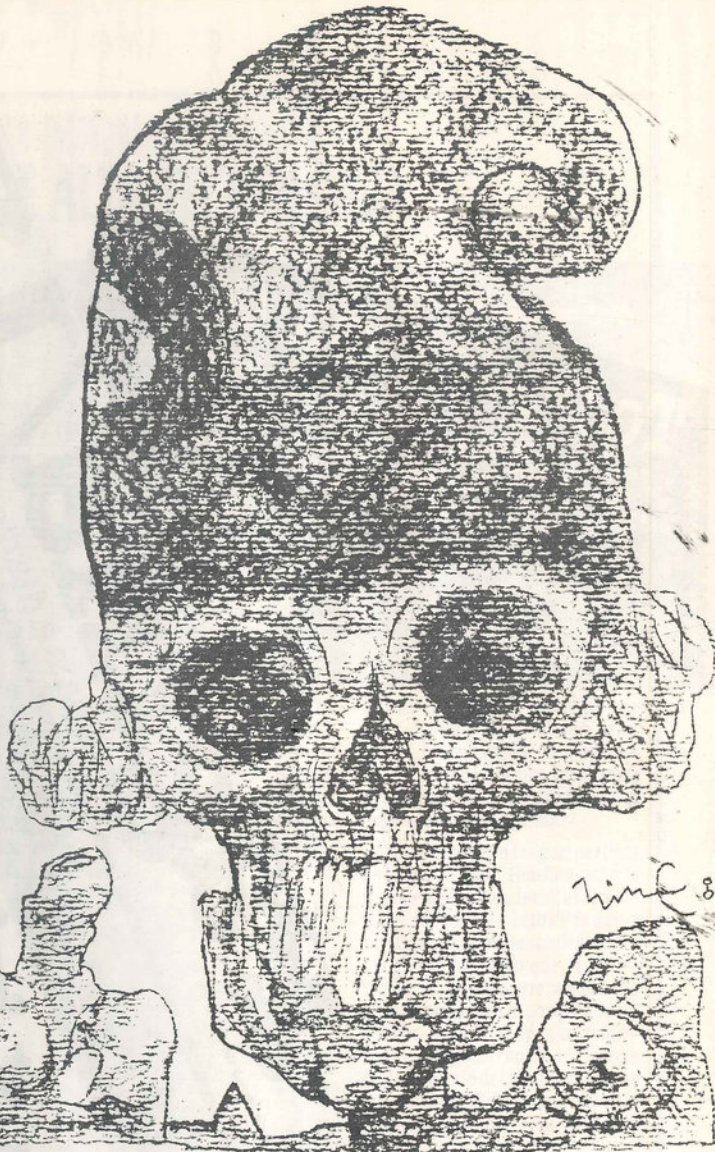
Director: Jorge Lanata.

POLITICA / INTERNACIONAL

Jacques Vergès,
defensor de Klaus Barbie

EL ABOGADO DEL DIABLO

Un hombre de sangre mestiza, ex militante comunista y tercermundista pretende demostrar en el tribunal de Lyon que Francia no tiene ningún derecho a juzgar a Klaus Barbie, porque ha cometido crímenes aún más graves en las colonias. Sin embargo, él hubiera sido una víctima ideal de las SS.



Hay un personaje de **La condición humana** que fascinó a Jacques Vergès. Y es Kyo. El mestizo que por dignidad elige la parte china de sí mismo, la colonizada, reprimida, y abraza la revolución rechazando su mitad europea, y con ella el colonialismo. Lo mismo que Kyo, el héroe de la novela de Malraux, también Jacques Vergès, abogado célebre y controvertido, es de sangre mestiza. Su padre era un francés de origen catalán, y su madre vietnamita.

La génesis del "caso Vergès" estaría en ese nacimiento, fruto de dos razas en abierto conflicto. Y de acuerdo con una tesis un tanto romántica esto explicaría, al menos en parte, el hecho de que Vergès se haya convertido en el defensor de Klaus Barbie. La trayectoria que conduce a esta conclusión es larga y sinuosa. Vergès tenía dieciocho años y se había reunido con los franceses liberados en Londres, cuando Barbie torturaba a los hombres de la resistencia en Lyon. Vergès combatía con el cuerpo expedicionario gaullista en Italia y después en Alemania cuando Barbie masacraba a los gaullistas.

Vergès era comunista cuando Barbie ingresaba gracias a su anticomunismo al servicio del espionaje norteamericano en Alemania ocupada, al inicio de la guerra fría. Vergès era un revolucionario tercermundista, que admiraba a los patriotas argelinos, a Mao, al Che Guevara, a los palestinos, a todos los condenados de la tierra, cuando Barbie al servicio de las dictaduras latinoamericanas contribuía a reprimir los movimientos revolucionarios, en

Bolivia especialmente, donde operaba el Che Guevara.

CODO A CODO EN EL PALACIO DE JUSTICIA

En todas las etapas de su vida Vergès y Barbie estuvieron en posiciones opuestas. Vergès posee las características necesarias para ser una víctima de Barbie, durante y después de la segunda guerra. El carnicero de Lyon encarna lo que los compañeros de Vergès combatieron siempre. Y sin embargo Vergès y Barbie están codo a codo en el Palacio de Justicia, donde se desarrolla el proceso al criminal nazi. Por qué causa el abogado de ultrazquierda decidió defender a este enmohecido instrumento del Tercer Reich, se ha convertido en un asunto tortuoso, atormentado. Se trata, esencialmente, de una cuestión personal.

El ex oficial de la Gestapo es en el proceso de Lyon una marioneta en manos del titiritero Vergès. Para éste, absurdamente, Barbie es el cliente ideal. Es la prueba viviente de los crímenes de Occidente y no solamente de los nazis, puesto que el torturador de Lyon, cuando todavía tenía las manos tintas de sangre de los partisanos franceses, fue conchabado por los norteamericanos, y más tarde se puso al servicio de los dictadores latinoamericanos aliados en Estados Unidos. De modo que, para Vergès, existe una continuidad objetiva entre los crímenes de Barbie a las órdenes de Hitler y los que cometió más tarde al servicio de Occidente. El viejo oficial de la Gestapo fue un mero instrumento en las

dos represiones. Esto es lo que implícitamente quiere probar Vergès. A los verdaderos culpables hay que ir a buscarlos a otro lado.

El resistente Vergès odia a la generación de la resistencia porque es la misma que después dirigió las matanzas en Indochina, Madagascar y Argelia. Georges Bidault, que en 1943 sucedió a Jean Moulin, la principal víctima de Barbie, como conductor del Consejo Nacional de la Resistencia, llegaría a ser uno de los más agresivos impulsores del terrorismo de los colonos franceses (la OAS) contra el Frente de Liberación Nacional argelino. También Michel Debré, ex resistente, fue el primer ministro de la represión en Argelia. Robert Lacoste, socialista y sindicalista, héroe de la lucha contra los nazis y valeroso defensor de los judíos, fue *procónsul* de París en Argel. Massu, el general de la tortura en Argelia, era un héroe de la resistencia. Mitterrand, el actual presidente socialista, impulsor de la lucha clandestina contra los alemanes, ejercía el Ministerio del Interior en 1954, al iniciarse la insurrección argelina. Y fue él quien envió los primeros refuerzos de gendarmería declarando: "La única negociación es la guerra".

Jacques Vergès es Kyo. Siente sus orígenes asiáticos, se considera un hijo del Tercer Mundo. Occidente, cuyas normas, cultura y tradiciones conoce a la perfección, cuya comodidad, riqueza y lujo aprecia, es un mundo con el que tiene muchas cuentas que saldar, muchas venganzas que consumir. El y su hermano gemelo Paul nacieron en Ubon, Siam, hoy Tailandia, en 1925. Su padre, Raymond, era cón-

sul de Francia. Un diplomático europeo que se enamoró de una muchacha vietnamita y se casó con ella en vez de tomarla como amante, comprometiendo así su carrera. En aquellos tiempos un funcionario blanco podía tener una concubina de color, no una esposa indígena. Raymond Vergès era también médico, y decidió ejercer su profesión en Laos. Después volvió a su isla natal, Réunion, territorio francés del Océano Índico, donde fundó el Partido Comunista en los años 30. Su hijo Paul es en la actualidad secretario general de esa organización.

Vergès padre, un intelectual enciclopédico y aventurero, había sido agrónomo en China, docente en Shangai, diplomático en Siam, médico en Laos y París, primer diputado comunista en Réunion en el parlamento francés, un europeo antirracista empeñado en combatir el colonialismo cuando estaba en su apogeo.

¿SABES QUIEN VIENE A CENAR?

A los siete años los hijos de Vergès, Paul y Jacques, conocieron a Abd el-Krim, exiliado en Réunion por haber organizado en Marruecos una insurrección contra los franceses. Vergès padre lo invitaba a cenar, para escándalo de la colonia europea, y el viejo árabe se convirtió en el héroe de sus hijos. En los años sesenta, el abogado Jacques Vergès adoptó la nacionalidad argelina, se casó con Yamila Bouhired, militante del FLN, y se hizo musulmán. Una pasión más política que sentimental, destinada a concluir en una pronta separación.

Para Vergés-Kyo Francia no tiene ningún derecho a juzgar y condenar a Barbie porque es culpable de iguales crímenes en las colonias. Incluso de algunos más graves. En su opinión, durante la ocupación el país colaboró con los alemanes y después se autoabsolvió. Ahora exorciza su pasado procesando a Barbie. Pero la acusación de Vergés es más amplia, más profunda: algunos fariseos en Occidente creen que la época de la barbarie empezó con el nazismo, que el exterminio sistemático se inició en Auschwitz y Treblinka con las cámaras de gas. Para Vergés tiene orígenes mucho más remotos. Fue en las colonias donde se cometieron los crímenes más odiosos. En 1945, precisamente el día en que el general Keitel capitulaba en Berlín, el ejército francés mataba a millares de argelinos, que habían combatido contra los nazis en las fuerzas armadas gaullistas, y reivindicaban el derecho a la independencia a cambio de su sacrificio. Poco después el ejército francés impulsaría la represión en Indochina. Dice Vergés-Kyo: "Ustedes hablan mucho de las estrellas amarillas que se les impusieron a los judíos, pero mi madre era toda amarilla".

El abogado mestizo hizo uso cada vez más calculado de sus pasiones, en otro tiempo auténticas. Su esteticismo romántico se volvió provocador. Sus ataques de furia, sus requisitorias, demasiado espectaculares como para ser genuinas. Su comportamiento es un tanto ambiguo. Su pasión original parece haberse transformado en una diversión perversa. Sus verdades a veces dan en el blanco, pero a menudo las usa para causar sensación y nada más.

"UNA PASIÓN ARTÍSTICA"

Vergés no solamente defiende a los terroristas sino que exalta el terrorismo. "El crimen —dice—, hace progresar a la sociedad." Y explica: "Fui abogado defensor de argelinos que habían cometido delitos en las calles de París y que eran considerados asesinos. Hoy cuando vienen a Francia se los recibe con honores militares y alfombras rojas. Lo que hace veinte años era un crimen se convierte en una página heroica. Hay que reflexionar ante un crimen. Es lo que yo hago. Para mí ni siquiera es un trabajo, es una pasión. La vivo como un artista vive el momento de la creación". Al gesto de provocación siempre sigue un discurso donde no faltan elementos racionales. E inmediatamente después vuelve a desconcertar. El adjetivo "diabólico" es entre los muchos que le endilgan los cronistas el que más le gusta, tanto como el olor del azufre y lo dice. Es el perfume que moralmente prefiere. El escándalo que suscita su defensa de Barbie lo colma de alegría.

Su predilección por los genocidas vuelve poco creíble la denuncia de las matanzas en el Tercer Mundo. No sólo defiende a Barbie. También consta su antigua amistad con Pol Pot. No hay pruebas, pero sí rumores de que habría pasado con el jefe de los khmers rojos los nueve años en que desapareció de la circulación, de 1971 a 1979. Precisamente en ese período Pol Pot dirigió el genocidio en Camboya en nombre de una revolución aberrante.

Otro tema urticante es la relación de Vergés con François Genoud. Aquí la ambigüedad resulta desconcertante. Genoud es un banquero suizo, antiguo simpatizante nazi, editor de Hitler, de Goebbels y Bormann, que después de la guerra se alineó con los árabes contra los israelíes, dando a su opción tintes antijudíos, racistas. Partidario de Nasser en tanto enemigo de Israel, Genoud apoyó también a los argelinos irredentistas. Al mismo tiempo asistió y asiste financieramente a los criminales nazis en fuga, en Europa y América Latina. Jacques Vergés navega en este ambiente. Y su justificación es siempre la misma: ¿desde qué púlpito predicar los defensores de Occidente que pagaron al nazi Barbie?

BERNARDO VALLI

© La República y EL PERIODISTA

U nas semanas antes de que se hiciera pública la huelga decretada por el personal subalterno de las fuerzas policiales los diarios de izquierda sindicados como voceros de los grupos armados, entintaron sus primeras planas anunciando tal posibilidad. Las autoridades gubernamentales habían rechazado entonces los rumores de la paralización. Cuando el viernes 15 de mayo, el tránsito se embrollaba en las zonas residenciales, ante la ausencia de guardias y el centro de Lima era recorrido por fornidos policías vestidos de civil, el gobierno accedió a negociar, no sin antes aguardar el levantamiento de la huelga, calificada de motín.

El pliego policial de veinte puntos contenía reivindicaciones salariales importantes, teniendo en cuenta que el sueldo promedio de una guardia civil bordea el equivalente a los 120 dólares mensuales —solicitaban la duplicación de su haber— y que éstos cumplen además, jornadas de trabajo que sobrepasan las ocho horas.

Pero junto con esos reclamos incluían, en lugar destacado "la reestructuración de reglamentos que defienden nuestras conciencias y nos obligan a preservar el orden público con acciones brutales reñidas con la Constitución". Pedían también "al gobierno actual no comprometerse con sus crímenes políticos, guerra sucia, desapariciones, torturas, ejecuciones extrajudiciales y otras aberraciones".

Es posible que este tipo de demandas haya obnubilado a quien, el domingo 17, ante el fracaso de la comisión negociadora ligó la huelga policial al paro nacional del 19 de mayo, convocado por la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP) y al séptimo aniversario del inicio de la acción armada de Sendero Luminoso, que se conmemoró el lunes 18. El secretario de Prensa de la presidencia, que mantiene una columna —con seudónimo— en un diario oficialista, había asegurado que las acciones huelguísticas: tiros al aire en las marchas callejeras, asaltos a ómnibus de servicio público, rostros cubiertos con pasamontañas, repetían gestos senderistas. Por lo tanto, aseguraba el columnista, entre la huelga policial y el paro nacional existía un cordón umbilical: Sendero Luminoso.

Acusación desproporcionada e impropia: el personal subalterno de las fuerzas policiales tiene sueldos de hambre y su desprestigio por el papel que desem-

Perú EL RECURSO DE LA PLAZA

El pasado sábado, el presidente Alan García arengó a una multitud convocada frente al palacio presidencial. Buscaba así recuperar consenso ante la crisis de su gobierno, que debió soportar en pocos días una huelga policial y un paro general de actividades.

peña en la lucha antisubversiva es cada vez más grande. En cuanto a la CGTP, que congrega a la mayoría de sindicatos y federaciones y cuya cúpula está vinculada estrechamente al Partido Comunista Peruano, integrante del frente Izquierda Unida, la mayoría de sus dirigentes y militantes se acercan bastante a la tibieza opositora del presidente del frente Alfonso Barrantes Lingán.

Es cierto, sin embargo, que se prevé un recrudecimiento de las acciones de Sendero Luminoso entre su casi siempre ruidoso y dinamitero cumpleaños del 18 de mayo, y el 19 de junio, primer aniversario de los sucesos de los penales, donde fueron muertos alrededor de trescientos acusados de terrorismo. Contra lo esperado, nada sucedió esta semana, pese a que un comunicado oficial señalaba qué puntos estratégicos de la ciudad habían quedado sin custodia policial, lo que constituía una provocativa invitación.

Expresando su extrañeza ante la pasividad senderista, un periodista comentó con sarcasmo: "Sendero contempla impasible la descomposición del estado burgués".

La disconformidad gremial imperante obedece al sostenido descenso del ingreso real de los trabajadores que se ha operado en los últimos meses. Algunas huelgas y paralizaciones de importancia se habían repetido desde los primeros meses del año y fueron respondidas con cierta intransigente frialdad desde el oficialismo.

Por lo demás, desde su campaña electoral Alan García se mostró esquivo al entendimiento con los gremios. Siguiendo el esquema de la "pirámide" de ingresos y organización diseñada por su equipo de asesores, que lidera el economista argen-

tino Daniel Carboneto, privilegiaba en su discurso al llamado sector informal y calificaba de "privilegiados" a los trabajadores del sector moderno, obviando que más del 25% de ellos pueden ser considerados subempleados por sus ingresos.

Semanas antes del paro, el dirigente de un partido de izquierda comentaba la posibilidad de un paro sindicalmente exitoso, pero difícil de concretar en otras capas populares, por "la simpatía y expectativas que aún mantiene Alan García".

No contaba sin embargo con los sucesos posteriores: el gobierno, ante la huelga policial, se vio obligado a suspender la actividad escolar el lunes 18 y el martes 19 y el terremoto del conflicto superado recién el lunes aumentó el temor de la población para aventurarse por las calles. Pero además, en los barrios populares, piquetes de huelguistas realizaron mítines espontáneos contra la política económica del gobierno, enfrentándose a beligerantes militantes apriistas.

Voceros oficiales y diarios oficiosos aseguran que el paro fue un fracaso rotundo. Desde la izquierda se habla de una "victoria popular"; lo cierto es que Lima y las ciudades más importantes del país reproducían al mediodía del martes una mañana tempranera de domingo.

Un hecho aparentemente trivial dice de la omnipresencia de las Fuerzas Armadas en el escenario nacional. Al día siguiente de levantada la huelga policial, Alan García reemplazó al personal que custodiaba el palacio de gobierno por policías militares, que durante los últimos acontecimientos habían custodiado la ciudad y contenido las manifestaciones opositoras.

(En Lima) MARUJA BARRIG

LOS URUGUAYOS FIRMAN

El ex senador del Frente Amplio de Uruguay, Germán Araujo, conversó con EL PERIODISTA sobre su desafuero y las perspectivas del referéndum contra la amnistía.

U sted ha sido desahorado de la Cámara de Senadores del Uruguay. ¿Puede decirnos por qué razón?

—Me desahoraron acusándome de ser responsable de una asonada inexistente; en realidad fue una operación montada en torno a la promulgación de la ley de impunidad dictada por Sanguinetti. Esta medida es anticonstitucional en su esencia y constituye un caso único en la historia legislativa del Uruguay. Por otra parte la ajuricidad del desafuero se advierte hasta en sus aspectos formales como el tratamiento de mi expulsión durante el receso de las Cámaras y su no inclusión en el orden del día. Todo hace pensar que esta medida va dirigida en realidad contra la investigación y el esclarecimiento de los hechos aberrantes ocurridos durante la pasada dictadura fascista.

—¿Cómo marcha la recolección de firmas para solicitar un referéndum contra la ley de amnistía?

—Se está llegando a una cifra estimativa de 430.000 firmas aseguradas, por lo que

se tiene la certeza de que el tope de 550.000 será alcanzado mucho antes de que venza el plazo legal estipulado, que es el 22 de diciembre de este año. De todas formas no se debe caer en el fácil triunfalismo y creer que las firmas van a recogerse solas. Hace falta superar ampliamente esa cantidad para cubrirse de eventuales rechazos que el gobierno puede decidir ante irregularidades que siempre tienen campañas como éstas, puesto que las firmas deben ser las mismas que constan en la

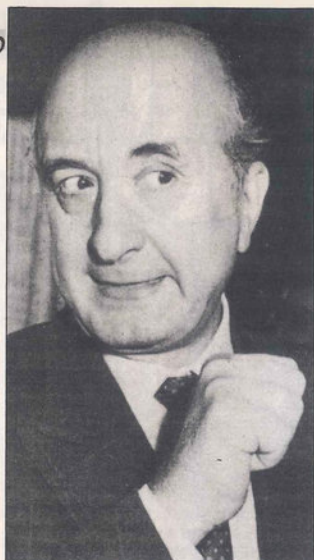
Credencial Cívica. Pero sobre todo es necesario demostrar que el pueblo en su inmensa mayoría rechaza de plano la ley de impunidad y exige verdad y justicia.

JORGE BARALE



CINCO SOCIOS EN APUROS

Italia



Ciriaco De Mita: buscando "il sorpasso".

Después de una larga y dolorosa gestación, el sistema político italiano parió la solución que desde los comienzos de la crisis, a principios de marzo, aparecía como la más probable: la disolución anticipada del Parlamento y la convocatoria a nuevas elecciones.

En los cuatro años de pentapartido con mayoría democristiana y conducción socialista, Italia logró arrebatarse a Inglaterra el quinto puesto entre los países más industrializados del mundo, pero al término del áspero conflicto entre el líder democristiano Ciriaco De Mita y el socialista Bettino Craxi, se encuentra casi en el punto de partida, con una perspectiva de fuerte turbulencia política y de inestabilidad económica para el futuro próximo.

El primer gobierno de Craxi, con sus 1.058 días de duración entre agosto de 1983 y junio de 1986, batió todos los récords de longevidad en la historia política italiana de posguerra. Tras un mes de crisis, Craxi logró doblegar la voluntad democristiana de reconquistar el Palacio Chigi, sede del jefe ejecutivo, y juró por segunda vez en calidad de jefe de gobierno el 1º de agosto de 1986.

En realidad la segunda administración pentapartido conducida por los socialistas nació muerta. Se había acabado el estado de gracia y empezaban el juego duro y los trucos sucios.

La crisis llegó inopinadamente, después de las elecciones regionales de Sicilia, cuando los democristianos jaquearon a su aliado dejándolo una y otra vez en minoría. Para poder seguir en la conducción Craxi firmó un pacto de alternancia en virtud del cual se comprometía a renunciar en marzo de 1987 para dejarle su lugar a un primer ministro democristiano que concluyera a la cabeza del gobierno el último año y medio de legislatura, y sobre todo que pudiera preparar adecuadamente las elecciones de 1988. ♦

Craxi aceptó la alternancia. Pero poco después, fortalecido por los logros gubernamentales tanto en el campo internacional como en el frente interno, intentó retener el poder. El deterioro de sus bases de sustentación precipitó su renuncia a principios de marzo. A partir de allí se sucedieron las consultas y sondeos que tuvieron como protagonistas a Giulio Andreotti, a la dirigente comunista Nilde Iotti, a quien el presidente Franco Cossiga encomendó una misión de exploración, y al presidente del Senado Amintore Fanfani, quien no obtuvo el voto necesario de confianza y debió dimitir aunque conservando el cargo a los efectos administrativos.

Ahora la campaña electoral está en pleno desarrollo y se anuncia con tonos pesados de cruzada. Por un lado la democracia cristiana de De Mita quiere recuperar a toda costa la hegemonía absoluta en el sistema político italiano que los cuatro años de agresivo liderazgo de Craxi pusieron en tela de juicio. Para ello intervinieron, como en los años de guerra fría, los obispos y la Conferencia Episcopal Italiana, que difundió un documento donde se dice que abstenerse es pecado, y que se impone la unidad de los católicos, es decir, el voto a la DC. Por otro lado el Partido Comunista Italiano se propone como partido de gobierno y espera confirmar por lo menos

su caudal de 1983, que rondó el 30% de los sufragios.

En el medio están los socialistas y la constelación de organizaciones laicas menores. El Partido Socialista Italiano juega desprejuiciadamente, de acuerdo con el estilo de su jefe, presentándose como bisagra entre los extremos opuestos, tratando sin éxito hasta ahora de representar el punto de confluencia de las formaciones liberal-socialistas y laicas, y de constituir un contrapeso serio a los dos gigantes de la política italiana, encarándolos de igual a igual. Craxi, que como De Mita se juega la cabeza en estas elecciones, no dijo que qué aliados quiere formar el próximo gobierno que aspira a conducir, dejando abiertos todos los caminos, incluido el improbable de un gobierno de alternativa con los comunistas, o una reedición de alianza con la DC bajo la condición de que De Mita sea derrotado el 14 de junio.

El aspecto tragicómico de este panorama agitado y confuso reside en que es probable que después de las elecciones todo continúe como antes, y los cinco socios que se odian mutuamente, especialmente los socialistas y los democristianos, se vean obligados a seguir viviendo juntos.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Inglaterra

POR UNA CABEZA

Pese a las declaraciones triunfalistas de los conservadores británicos, las encuestas de opinión le asignan a Margaret Thatcher una débil mayoría parlamentaria en las próximas elecciones anticipadas.

No obstante las dificultades y traspiés de su segundo mandato, todo indica que Margaret Thatcher se apresta a ratificar su popularidad para mantenerse en el poder otros cuatro años. Más allá del récord que este hecho representaría, resulta importante recordar que hace menos de un año la decadencia de la "dama de hierro" parecía tan inevitable como el ascenso del nuevo líder del Partido Laborista, Neil Kinnock. El desarrollo político de los últimos seis meses indicaría una subversión completa de la tendencia anterior. ¿Es así?

La primera ministra estaría convencida de este cambio de situación. Apenas dos días después de anunciar la convocatoria anticipada de las elecciones generales para el próximo 11 de junio, Thatcher hizo gala de un optimismo desenfundado, afirmando que estos comicios son sólo un peldaño hacia un cuarto período conservador. Según las encuestas, verdadera institución política en Gran Bretaña, esta muestra de soberbia habría afectado negativamente el caudal de votos del conservadurismo. Sin embargo, la seguridad sobre el futuro no es patrimonio exclusivo de la líder *torie*. Para el presidente del partido, Norman Tebbit, los resultados de las recientes elecciones municipales —que determinan la anticipación de las nacionales— revelan "que también en el nuevo Parlamento tendremos la mayoría absoluta con un margen de cien escaños".

A medida que avanza la campaña electoral, la ventaja inicial del 10% que los sondeos le adjudicaban al oficialismo se ha ido estrechando. La última encuesta de Gallup reduce esa diferencia favorable a Margaret Thatcher al 6%. Pese a su debilitamiento relativo, Neil Kinnock afronta la lucha comicial con fuertes denuncias a la política gubernamental, poniendo el acento de sus críticas en el alto nivel de desempleo y en la arrogancia exhibida por la primera ministra. Por su parte, la alianza de los socialdemócratas y liberales intenta aprovechar la moderación del electorado

y se presenta como la alternativa nueva, aunque no puede evitar que su eslogan principal se parezca mucho al de los laboristas. La principal oferta de la alianza es la creación de un millón de puestos de trabajo y la promesa de una estabilidad política basada en su lejanía de los extremos.

Favorecidos por un cierto repunte económico y por el impacto positivo de las privatizaciones de empresas públicas, los conservadores apuntan a las propuestas económicas como principal baza electoral. El ministro del Tesoro, Nigel Lawson, declaró la semana pasada que si el gobierno gana las elecciones se producirá una reducción de la tasa de impuesto a los réditos, que pasaría del 27% al 25%. Asimismo, el programa electoral proclama la intención de continuar con las privatizaciones, cuya próxima fase incluiría a las empresas estatales de agua y gas. Hasta el momento, catorce grandes empresas estatales han sido desnacionalizadas. Gran parte del repunte de Thatcher se explica por esta política, ya que las privatizaciones han previsto que un 20% de los británicos se conviertan en accionistas de estas compañías que eran propiedad del Estado. No por casualidad el lema central de la campaña de los *tories* es el de "poder para el pueblo", una consigna que hasta ahora pertenecía solamente a la izquierda.

Pese al triunfalismo conservador, la mayor parte de las previsiones electorales señalan que la mayoría conservadora en el próximo Parlamento será menor a la actual, que es de 140 escaños sobre la oposición laborista. De confirmarse en las urnas el resultado de las últimas encuestas, la diferencia a favor de los conservadores se reduciría a sólo veintiséis bancas. Una caída tan sensible no sólo evidenciaría que no se ha producido una inversión de la tendencia política de los últimos dos años. Además sería el prenuncio de grandes dificultades políticas para el próximo gobierno de la señora Thatcher. ♦

ANGEL JOZAMI



¿Qué pasó?

(Pasó que se rompió la monotonía.)

-ESTO QUE PASA-

Información sin ruido en la FM de Splendid.

Eliashev de 6 a 8. Sin ruido. Con polenta.

Una opción. En el 95.9 de la FM.

Poco barullo y muchas nueces. Las noticias y los temas del día, sí, pero en su contexto. Y en perspectiva.

Esto que pasa: la mañana temprano, con los hechos, con la música más movilizadora y con la **polenta** de un ciclo que ya se hizo opción imprescindible.

Esto que pasa: se rompió la monotonía.

RADIO
SPLENDID

¿Usted
qué prefiere:
más televisión en la escuela
o más escuela
en la televisión?

Traiga su opinión
al Congreso Pedagógico.

Diríjase
a la Comisión Organizadora local
que corresponda
a su domicilio.

CONGRESO  **PEDAGOGICO**

Un Cabildo Abierto para educar nuestro futuro.

Tradición y modernidad

El llamado *dolo*, cerveza de mijo, tiene una presencia casi ritual en Burkina Faso. Son las mujeres quienes lo fabrican y lo venden. Pero para envasarlo en botellas hay que proceder a la pasteurización como medio eficaz de conservación, y simultáneamente mantener el gusto original. Tamaño desafío ya es realidad. Los habitantes de Ouagadougou, la capital del país, serán los primeros en probar este "nuevo *dolo*", fusión de la tradición con la modernidad.



A moverse con el ritmo del go-go

En Washington, sede de la Casa Blanca y centro del poder político de los blancos, pero donde el 70% de los pobladores, desde el intendente a las decenas de miles de desocupados, son negros, se impone el ritmo del *go-go*, forma propia del *funky*, tributario del *soul*, con réplicas entre los cantantes y el público, saxos hasta perder el aliento y un ritmo marcado por percusiones incesantes. En Europa es la casa discográfica Island, británica, la más empeñada en el lanzamiento del *go-go*. A Chuck Brown, de 51 años, intérprete y uno de sus inventores, no le merecen la menor confianza las casas discográficas, "esas víboras" para las que ha trabajado más de 17 años, y acaba de adoptar una etiqueta independiente de la que es copropietario. Además, lanzó una campaña contra la explotación musical que han sufrido él y otros músicos de Washington: "Para nosotros la música es un modo de sobrevivir cada día y cada noche, para ellos es uno de los muchos modos de hacer dinero", dijo.



Guardianes electrónicos

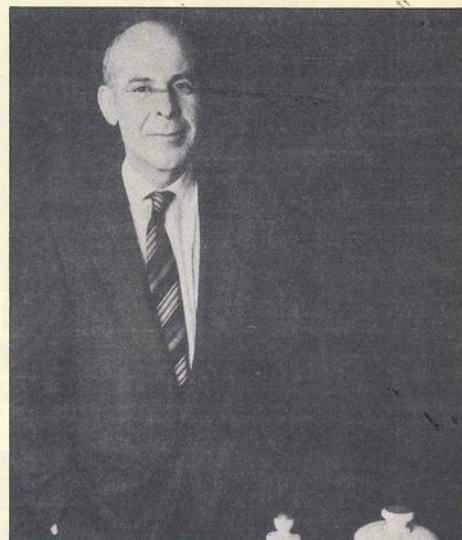
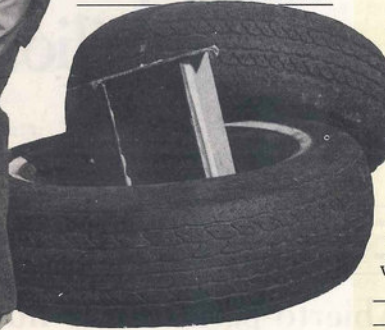
Se llaman terminales biométricas, y se utilizan como sistemas de control que conceden o niegan el acceso a determinado lugar sobre la base de condiciones detectables en un solo individuo. Realizan el reconocimiento sobre la base de un rasgo irreproducible: los vasos sanguíneos de la retina, la voz, la firma o las huellas digitales, rasgos que han sido registrados previamente mediante computadoras, dejando un casi nulo margen de error. Estas máquinas se emplean exclusivamente en sedes militares. En Estados Unidos se adoptaron en todas las oficinas del FBI. Pero los bancos y las industrias han empezado a interesarse por ellas, y no se descarta su ulterior aplicación en las entradas de las casas y las puertas de los automóviles.



Autogestión hospitalaria

En la Federación Rusa, la más grande de las repúblicas soviéticas, se iniciará una experiencia piloto por la cual los hospitales públicos pasarán a un régimen de autogestión financiera, que se hará por cuenta del seguro social y de las empresas donde trabaja el paciente. Es una de las medidas concebidas para sortear el deterioro de la asistencia médica en la URSS, entre cuyas causas se cuenta el haber optado por un sistema asistencial extensivo en detrimento de la calidad. Para mejorar cualitativamente el sistema sanitario se planifica también la construcción de hospitales con régimen de internación con capacidad para 300.000 plazas, convenios con empresas extranjeras que permitan intercambio de tecnologías, y modificaciones en la formación del plantel de profesionales.

AGENCIA DAN



LA RAZON Y LA MAGIA

TRATAMIENTOS PARALELOS DEL CANCER

Mientras la ciencia no haya resuelto satisfactoriamente el enigma del cáncer, hemos de tener la humildad de aceptar que para vencerlo los enfermos necesitan de la razón, pero también de la magia." Simon Schraub, cancerólogo francés, representante de lo más "oficial" de la medicina, no vacila en abrir el debate sobre las medicinas llamadas "paralelas". Se ha establecido que en Estados Unidos la mitad de los pacientes cancerosos confían en ellas. La mayoría se esfuerza al principio por conciliar los dos tratamientos, pero el 40% termina desviándose de la terapéutica consagrada. La experiencia personal de Schraub en Besançon le indica que sólo el 2% de los pacientes reconoce seguir tratamientos afuera del hospital, pero en realidad son la tercera parte del total.

Estos tratamientos paralelos resultan variados, pero tienen en común el ser relativamente recientes, y el ser buscados por pacientes de alto nivel sociocultural. El doctor Moerman, de los Países Bajos, quiere que comamos como las palomas, que nunca tienen cáncer. Según los discípulos del antropólogo alemán Rudolf Steiner, los extractos de muérdago fermentados restablecen el equilibrio entre las "fuerzas estructurantes" y las "fuerzas etéricas". Muchos de los que practican estos tratamientos paralelos son científicos. El caso más notorio es el del norteamericano Linus Pauling, dos veces Premio Nobel de Química, quien sostiene que la vitamina C consumida en dosis masivas previene la aparición del cáncer en enfermos que padecen pólipos de intestino.

Para Schraub, ninguno de los argumentos aducidos por los defensores de las medicinas paralelas tiene el menor valor científico. Cree que sólo la cirugía, la radioterapia y la quimioterapia actúan sobre las células cancerosas, y no pueden ser sustituidas ni por la psicoterapia ni por las medicinas "paralelas". La originalidad de su posición consiste en que no anatematiza a estas últimas: dado el estado actual de los conocimientos y los recursos, son las únicas capaces de movilizar las fuerzas misteriosas que por caminos todavía desconocidos pueden dar plena eficacia a un tratamiento de carácter biológico. El riesgo que hay que evitar es que entren en competencia con la medicina oficial, pretendiendo la exclusividad.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



La longevidad de un árbol

En Estonia, república soviética del Báltico, hay un manzano que ya ha vivido trescientos años. Mide diez metros de altura y 4,50 de circunferencia, en sus mejores años da más de una tonelada de manzanas pequeñas, agrias y ásperas, y los seleccionistas usan sus semillas para obtener variedades de larga vida fértil y resistentes al frío. En el tronco del árbol se ha formado un hueco y algunas ramas empiezan a secarse, por lo que científicos del Instituto de Fitocultura de Leningrado prueban métodos capaces de prolongarle la vida.

MERIDIANO DE MOSCÚ

Hipótesis no apocalíptica

En lugar de recurrir a la astrofísica para explicar la extinción masiva de los dinosaurios a fines de la era cretácea, como el paleontólogo norteamericano Walter Alvarez, que la atribuye a un asteroide que se estrelló contra la tierra, Giovanni Pinna, director del Museo Natural de Milán se remite a mecanismos ecológicos. Hace 65 millones de años los dinosaurios se extinguieron junto con otras dieciséis clases de animales, todas muy difundidas y de alta diversidad taxonómica (es decir, muchos géneros, especies y subespecies), porque el tranquilo limbo en que vivían, con clima subtropical y recursos alimentarios invariables, se convirtió en islas continentales con inestabilidad ambiental. En términos ecológicos, pasaron de un ambiente "K" a un ambiente "R", donde sobrevivieron en cambio los animales de baja diversidad taxonómica, poco competitivos, poco especializados, más eclécticos y oportunistas. Técnicamente *Teoría de la insularización en ambiente R selectivo*, a esta hipótesis se la llama también "antiapocalíptica".

PANORAMA



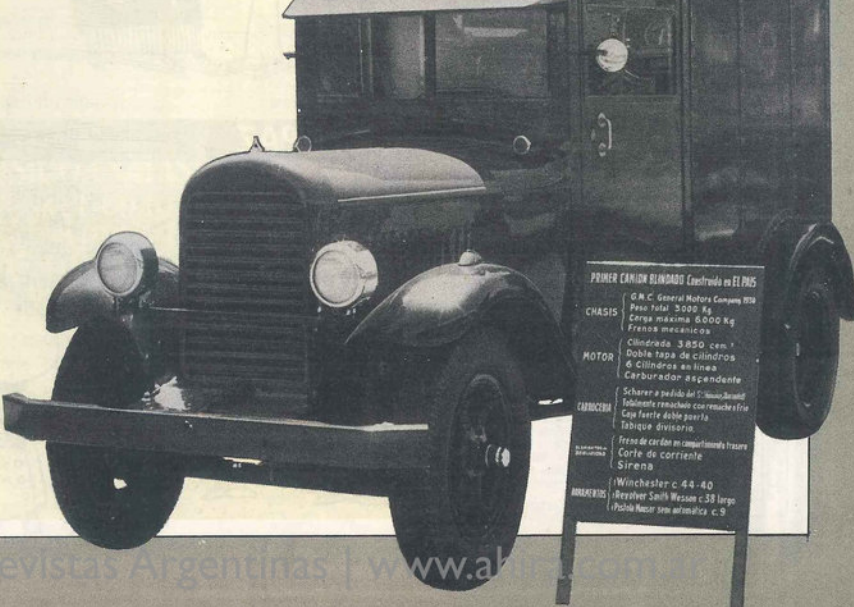
Las búsquedas de Susan Seidelman

La directora de *Buscando desesperadamente a Susan*, que se considera tan defraudada por la revolución sexual de los '60 como por el conservadurismo de los '80, sigue prefiriendo el mes de abril, en Montevideo tuvo lugar el remate de casi un centenar de vehículos antiguos. Una de las vedettes de esta verdadera fiesta para coleccionistas fue un Daimler que perteneció a la embajada británica, y que conserva incrustado en la puerta un proyectil como recuerdo del secuestro de Sir Geoffrey Jackson por los tupamaros en 1970. Y en el rubro carruajes antiguos, el mejor de los precios fue para un carro de caza del siglo XIX. Varias decenas de compradores europeos y norteamericanos viajaron especialmente a Montevideo para este inusual remate.



Se sabe que las ciudades uruguayas se caracterizan por la enorme cantidad de coches antiguos que circulan por sus calles, llamados popularmente "cachilas". Se trata en muchos casos de vehículos anteriores a los años 40, que circulan exhibiendo las magulladuras y achaques de su vejez y las limitaciones económicas de sus dueños. El neoliberalismo económico que se implantó durante la dictadura militar promovió cierta renovación del parque automotor, pero ésta fue relativa. La realización de ese remate señala que las "cachilas" se van convirtiendo en objetos de museo. La crisis y la disparada de los precios del combustible jugaron también su papel. Hoy en día, una familia de clase media no puede mantener el costo que significan esos viejos autos. Durante los dos días de ventas, que lograron redondear unos 250.000 dólares, se liquidó una buena parte del pasado automovilístico de Montevideo. El auto más caro resultó ser un Dodge de 1929, en estado impecable, que se vendió a 7.500 dólares; un Overland del mismo año se cotizó en 6.500 dólares. Los Ford A en cambio no alcanzaron precios interesantes: uno del 31 se subastó en 4.800 dólares; y otro convertible de cuatro puertas de 1935, en 3.500 dólares. Otro centro de atención fueron las motos: una *Near a Car* de 1921 se cotizó a 6.000 dólares. Entre los carruajes, se remató uno del siglo XVIII que habría pertenecido al almirante Nelson, como así también dos viejas carrozas fúnebres, una máquina a vapor y algún tractor de 1930.

CONO SUR PRESS



REMATE EN MONTEVIDEO

ADIOS AL PASADO AUTOMOVILISTICO

Al fines del mes de abril, en Montevideo tuvo lugar el remate de casi un centenar de vehículos antiguos. Una de las vedettes de esta verdadera fiesta para coleccionistas fue un Daimler que perteneció a la embajada británica, y que conserva incrustado en la puerta un proyectil como recuerdo del secuestro de Sir Geoffrey Jackson por los tupamaros en 1970. Y en el rubro carruajes antiguos, el mejor de los precios fue para un carro de caza del siglo XIX. Varias decenas de compradores europeos y norteamericanos viajaron especialmente a Montevideo para este inusual remate.

Se sabe que las ciudades uruguayas se caracterizan por la enorme cantidad de coches antiguos que circulan por sus calles, llamados popularmente "cachilas". Se trata en muchos casos de vehículos anteriores a los años 40, que circulan exhibiendo las magulladuras y achaques de su vejez y las limitaciones económicas de sus dueños. El neoliberalismo económico que se implantó durante la dictadura militar promovió cierta renovación del parque automotor, pero ésta fue relativa.

La realización de ese remate señala que las "cachilas" se van convirtiendo en objetos de museo. La crisis y la disparada de los precios del combustible jugaron también su papel. Hoy en día, una familia de clase media no puede mantener el costo que significan esos viejos autos. Durante los dos días de ventas, que lograron redondear unos 250.000 dólares, se liquidó una buena parte del pasado automovilístico de Montevideo. El auto más caro resultó ser un Dodge de 1929, en estado impecable, que se vendió a 7.500 dólares; un Overland del mismo año se cotizó en 6.500 dólares. Los Ford A en cambio no alcanzaron precios interesantes: uno del 31 se subastó en 4.800 dólares; y otro convertible de cuatro puertas de 1935, en 3.500 dólares.

Otro centro de atención fueron las motos: una *Near a Car* de 1921 se cotizó a 6.000 dólares. Entre los carruajes, se remató uno del siglo XVIII que habría pertenecido al almirante Nelson, como así también dos viejas carrozas fúnebres, una máquina a vapor y algún tractor de 1930.



La universalidad del stress

Los cambios económicos producidos en dos países tan disímiles como la Unión Soviética y Japón han generado consecuencias parecidas entre el personal directivo de las grandes empresas: un aumento de infartos y también de suicidios. Al parecer, tanto los métodos de racionalización del Japón capitalista, como la creciente democracia en las empresas socialistas de la URSS producen factores de stress sin precedentes.

Un informe suministrado por la policía japonesa indica que en 1986 se registraron en Japón 25.524 casos de suicidio, y que en un 60% correspondían a gente mayor de cuarenta años con puestos directivos o altos cargos en las empresas sometidas desde hace un tiempo a una competencia implacable. También en la URSS, donde los cambios económicos y políticos hacen de los cargos directivos lugares donde se ejercen agudas presiones, ha aumentado significativamente el número de infartos entre los directivos de empresas.

AGENCIA DAN

MAQUILLEN A CASELLA (I)

Señor Director:

EL PERIODISTA ha sido desde su aparición una publicación de prestigio internacional en círculos intelectuales y políticos. Por eso me ha sorprendido desagradablemente leer en el N° 139 un reportaje de Amy Ventura que, bajo el título *Los candidatos sin maquillaje*, hacía gala de una friolera y un mal gusto más propio de la prensa amarilla que del semanario que usted dirige. Espero que este artículo se haya filtrado por inadvertencia, y que no responda a un nuevo estilo de la revista. Sería para todos doloroso comprobar que un falso concepto de lo popular los esté llevando a una penosa decadencia. En Italia—en Europa, en general—hemos tenido durante años un vacío de información, y verdaderos problemas para encontrar datos y un buen nivel crítico en los asuntos latinoamericanos. La aparición de EL PERIODISTA llenó este vacío. De modo que deseamos entonces, fervientemente, que esta publicación siga siendo lo que fue, y que no caiga presa de contradicciones internas.

Maria Giovanna Maglie
Río de Janeiro

MAQUILLEN A CASELLA (II)

Señor Director:

Nos ha sorprendido leer en EL PERIODISTA un reportaje a Juan Manuel Casella que, detrás de un falso estudio naïf, ocultaba un laberinto de desacuerdos entre un humor dudoso, por parte de la periodista, y las respuestas francas del entrevistado.

La primera decisión de quienes pensábamos votarlo, después de leer el artículo, fue la de no hacerlo, ya que a Casella no le interesa ser gobernador, sino ganar la elección, simplemente. (Y ésta no es más que una de las contradicciones que revela la nota). Después pensamos que esta imagen podía ser una pista falsa, y que el único error de Casella había sido conceder un reportaje en un registro que no es el suyo, aceptando las preguntas triviales que se le planteaban. De todas maneras, parece injustificable que se haya prestado a tal

H A G A N O L A S

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

manejo, incluso conociendo los atractivos físicos de la reportera. En definitiva, aún no salimos de nuestro asombro frente a la aparición de un texto semejante en EL PERIODISTA. En realidad este tono no les cuadra a ustedes, y creemos que sería obrar con justicia publicar otro reportaje a Casella, esta vez en serio. Creemos que éste es un gesto que les deben tanto a sus lectores (a los que han sumergido en el desconcierto), como al propio Casella, que ha quedado tan mal parado.

Miguel Alfredo Zammar
Capital Federal

LAS LLAMAS DE MADARIAGA

Señor Director:

En estos momentos en que la población vive conmocionada el intento de unos pocos de someter a muchos, asistimos no sin sorpresa al uso indebido del derecho democrático de acceder a los medios de comunicación. Nos referimos concretamente al anuncio de la reaparición en ATC, canal oficial, del tristemente recordado periodista Enrique Llamas de Madariaga, vocero de épocas y sistemas que los argentinos repudiamos. No queremos olvidar nuestro pasado, para fortalecer nuestro presente, con miras a la construcción de un futuro sólido y permanente, por un verdadero "Nunca Más". De este individuo recordamos, entre otras cosas, la emisión de su programa Videoshow del 27-10-80, en la cual hizo evidente su ideología fascista, al colocar a un grupo humano, específicamente el judío, en posición de acusado. (Ver diario Clarín del 28-10 y 2-11-80, Convicción del 30-10-

80, etcétera).

Este episodio es la culminación de una larga serie en la cual Llamas de Madariaga jamás vaciló en utilizar una técnica periodística reñida con la ética, atentando no sólo contra la colectividad judía, sino contra la humanidad toda.

¿Con qué responsabilidad social se permite, y más aún, se favorece, en nuestros medios de comunicación, el ingreso de individuos como el que nos ocupa, en detrimento de profesionales de reconocida trayectoria democrática? ¿Quiénes lo respaldan? ¿A qué intereses responde? Utilizando los conceptos del señor Presidente: No negociemos. No debe haber lugar en la democracia para aquellos que no la defienden.

Rita Pincovsky, Graciela Amestoy,
Gerardo Vallejo,
Alejandro Kuperman, Nora Groisman,
Hugo Balducci,
Ricardo Beretta (siguen las firmas).
Capital Federal

DAR EN EL CLAVO

Señor Director:

Por razones de tiempo y "otras" adquirió espaciadamente EL PERIODISTA,

Hoy leo un ejemplar del N° 137, y me detengo en dos pasajes sobre una temática infalible en sus páginas: la izquierda (particularmente la izquierda "tradicional" o "autóctona"). Aquí nos hallamos con Peligrosos errores de Roberto Reyna, y Fuera del tarro, signado por Carlos Gabeta. Este último suelto en recuadro grisado—había que destacarlo—reprueba el abandono que hizo de la plaza un numeroso conglomerado de distintas fuerzas populares cuando resultó evidente que se había

negociado con los amotinados.

Los acontecimientos inmediatamente posteriores demuestran que esa "izquierda" no se retiró para "continuar con sus análisis abstractos de situaciones abstractas", sino que había dado en el clavo, que el "punto final" goza de perfecta salud, que el generalato señalado por la ultraderecha alzada ya "saltó". En fin, que el que parece haber hecho sus aguas "fuera del tarro" es el señor C.G., ya sea porque el nerviosismo le ha hecho temblar el pulso, o simplemente porque le anda fallando el olfato periodístico. U otras cosas.

Domingo Cioppi
Mar del Plata

ALFONSIN SABE

Señor Director:

Alfonso sabe que existe una profunda diferencia entre un hecho subversivo provocado por un grupo de ciudadanos comunes y otro provocado por un grupo de ciudadanos que pertenecen a las fuerzas armadas, y que de acuerdo a esas diferencias la justicia juzga y condena. Alfonso sabe que en la Plaza de Mayo, y frente a los cuarteles, el pueblo ha legislado condenando a la subversión militar.

Alfonso sabe que los juicios terminarán algún día, y que los militares que han sido víctimas de una formación ideológica aberrante pasarán a la historia, como lo han pasado los protagonistas de "La noche de San Bartolomé", y de tantas otras noches. Pero también sabe que a nuestra institución militar se la debe integrar ética, filosófica y políticamente, para que encuentre un rol nacional en nuestra sociedad. También sabe Alfonso que en nuestra sociedad existe una clase atípica, la casta militar.

Tal concepto no pretende ser una definición peyorativa. Es sencillamente un hecho sociológico que perturba la integración de una institución social a la sociedad que le dio origen. Alfonso sabe que la subversión pascualina de los cuadros medios del ejército tiene por causa inmediata los juicios cuyos fundamentos son incontrovertibles, cuya verdad es absoluta. La obediencia debida no es ni más ni menos que instinto de conservación animal. Terror al jefe, cobardía ante el gorila más grande. Alfonso sabe que así como la sociedad civil presta parte de su cuerpo, viste, alimenta y arma a sus ejércitos, también deberá dotarlos del punto de apoyo de la conciencia humana, la ética. Alfonso sabe diferenciar entre revolución y evolución, entre el valor de un día y el de una década, entre un proyecto de nación y la falta de proyecto. Sabe que los militares han mamado su razón de ser en la cuna de las hipótesis de conflictos generados en lejanas tierras del norte. ¿Qué hacer sin tales hipótesis? ¿Qué hacer sin proyectos? Los militares necesitan saber de qué se trata, el pueblo también. Alfonso lo sabe.

Mario Stermán
Capital Federal

LOS DIPUTADOS Y LA CONSTITUCION

Señor Director:

En estos momentos, cuando los candidatos políticos utilizan la tribuna para expresar los problemas que deberán resolver, llama la atención que ninguno haga mención al vacío total que registra el quehacer político argentino con respecto a las sanas prescripciones del artículo 24 de la Constitución Nacional, genialmente consagrado en la Sección Tercera del Poder Judicial, Capítulo II. Este fija en sus atribuciones (artículo 102) que todos los juicios criminales ordinarios que no se deriven del derecho de acusación concedido a la Cámara de Diputados se terminarán por jurados luego que se establezca en la república esta institución. El Congreso promoverá la reforma de la actual legislación en todos sus ramos, y el establecimiento del juicio por jurados.

Jorge Aleu
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE

EL PERIODISTA

Para avisos en esta
sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta
diez días antes de cada
edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25

RUBRO 1 - ABOGACIA

Divorcios, Aliment-Sucesiones. Dra.
Pillado, Córdoba 1247 3° F 393-7969
17/19.

RUBRO 2 - ALQUILER

Consultorios Med y Psic. p/h o tur. Cat.
zona Centro Secretaría. 35-9286.

RUBRO 9 - DANZA

Abyssum Estudio Iniciación a la danza
(4/6 años). Jazz. Danza Española.
Gimnasia esp p/probl. columna. Yoga.
Dígito-presión. Informes: Laprida 1287
Cap. 821-3696 803-3726 de 17,30 a 20
hs.

RUBRO 10 - ENSEÑANZA

Inglés Profesor nativo, todos los
niveles. En clase o a domicilio
362-5400.

RUBRO 15 - MUSICA

Guitarra clásica pop. Lectoescritura.
Ritmos cursos p/oido. T. Báez 88-4303.

Piano audio-perceptiva lectura,
escritura, improvisación, composición,
cifrado. Adoles/Adultos F. Sicilia
942-7642.

RUBRO 16 - CHICOS

Enseño artesanías a niños 553-2954.

RUBRO 17 - PSICOLOGIA

PSICOANALISIS 821-0940 APICE UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

Psicoterapia individual, familia, pareja,
divorcio. Sistémica. 88-5317.

Terapias vinculares. Musicoterapia.
Masaje terapéutico. Orient. Voc.
Terap. Obj. limitados 44-9722 44-3930
1° entrevista sin cargo.

A.P.S.I.N. Asistencia psicológica todas
las edades Honorarios accesibles.
Pedir turno: 37-1538. 771-0937.

Psicóloga. Lic. Montagu. Terapias
breves. Honorarios accesibles
311-9833.

RUBRO 20 - TALLERES

Expresión corporal p/todas las edades.
Prof. Marcela Viaggio 772-1861.
Enseño telar, tapices. Diana 553-2954.

RUBRO 21 - TEATRO

Clases de teatro Laura Bove. Método
Raíces y Alas. Sin límite de edad.
Clases ensayo-presentación. Inf.
38-4249.

RUBRO 22 - VOZ E IMAGEN

Audio Ingeniería Bruel & Owen; equipos
artesanales: Compact-disc, baffles,
amplific. Asesoramiento al 44-1841.
Técnica vocal: canto y voz hablada.
Repertorio popular. Fonoaudióloga.
Elisa Viladesau. Entrev: 941-2900.

RUBRO 23 - COSAS QUE VENDO

Plan Ovalo adjudicado en 32 cuotas.
TE.: 30-1881.

RUBRO 25 - TIEMPO LIBRE

Commodore Spectrum. Grabamos a tu
elección cassettes/diskettes desde \$ 1.
Alquiler Atari \$ 1. Kinderspiel. Vidal
1687 553-1754. De 10 a 13 y de 16 a 21
hs.

RUBRO 29 - TERCERA EDAD

Gerontología Social. Gabinete de
orient. familiar p/Tercera Edad.
Control diario en ausencia de
familiares p/viaje. Pedir entrevista al
772-1598.
Yoga: Estudio Andrea Giustozzi.
Armonización del movimiento corporal
con una plena respiración y una
profunda relajación. También sábados.
Sin cuota ingreso. Tucumán 2143 8° B
552-3481.

RUBRO 27 - ALTERNATIVAS

Matrimonial Alto Nivel ¡Adiós soledad!
Logre su pareja. Seriedad y eficiencia.
791-7155. Lunes a sábado 12 a 20 hs.

TRANSFORMACIONES



La era "post-Vilas", Gabriela Sabatini y veinte argentinos compitiendo en el torneo Roland Garros

LA REVOLUCION DEL TENIS

Liderados por la adolescente Gabriela Sabatini, una veintena de argentinos compite en el tradicional campeonato abierto de tenis Roland Garros, en Francia, mientras otro centenar se gana la vida como puede empuñando la raqueta por distintas canchas de Europa, la meca de los "post-Vilas". Jamás el fenómeno del tenis alcanzó en la Argentina la dimensión de estos días: una industria en franco crecimiento intenta abastecer a una clientela que actualmente supera los 2 millones de personas.

Primero absoluto en las ventas de las casas de deporte, segundo por la cantidad de practicantes, ahora con una veintena de jugadores compitiendo en el tradicional campeonato abierto de Francia, con otro centenar que se gana la vida también con la raqueta por otras ciudades de Europa, más de 10.000 deportistas federados y otros 2 millones de aficionados anónimos, el tenis se encuentra gozando en la Argentina de la revolución "Post-Vilas": son tiempos de Gabriela Sabatini.

Hace catorce años, cuando sólo tenía veinte y decidió su primer viaje a Europa, Guillermo Vilas jamás se imaginaba las consecuencias que provocaría en el deporte argentino su incursión en el tenis profesional, máxime si se recuerda que debía hospedarse en las más precarias pensiones de Italia e incluso servirle de sparring a jugadores de ese país para ganarse una verdadera fortuna en aquellos tiempos: 1.500 dólares.

El tenis en la Argentina aún parecía propiedad exclusiva de un grupo selecto que recordaba la blanca y noble estampa de Enrique Morea y ciertos prejuicios sociales convertían en audaces a los pocos que se animaban a llevar sus raquetas en la mano por las calles de Buenos Aires. "Maricón", les gritaban desde los automóviles.

Claro que ni el propio Vilas imaginó el boom que produciría el tenis años después, no sólo en la Argentina, sino también en el mundo entero. "Ahora hay muchos kamikazes. Chicos que rompen todo en cuatro o cinco torneos y después desaparecen en los diez siguientes. Pareciera que todo se redujo al arrojito y la velocidad que

tienen estos kamikazes en los momentos decisivos. La gente asiste a un tiroteo y el tenis se volvió una especie de poker con esta nueva generación de oficinistas", protesta hoy Vilas, quien a los 34 años sigue definiendo a este juego como "mi pasión, mi misión, mi guerra" mientras compete ya con menos éxito en el circuito profesional.

"La competencia —dice el español Juan Aguilera, sensación hace dos temporadas, cuando estuvo número 7 en el mundo y hoy en un muy lejano 250 de los rankings— es enorme y el nivel se supera día a día con mil profesionales que aspiran a ganarse la vida. Hay mucho dinero a repartir y yo creo que el tenis se va a parecer cada día más al golf, donde gana el que está en mejor forma esa semana y donde monstruos como Severiano Ballesteros sólo aspiran a ganar un torneo del Gran Slam al año."

"Artistas como McEnroe —opina por su parte el organizador de varios de los torneos que se jugaron en Buenos Aires, Massimo Camilletti— quedan cada vez menos y la mayoría son 'contadores'. Borg y Vilas empezaron la transformación. Eran obreros de lujo, carismáticos, con un tenis menos fantasioso, basado en lo físico, la voluntad y la cabeza."

Ya en agosto de 1985 la prestigiosa revista norteamericana *World Tennis* se preguntaba qué pasaba en el mundo del tenis, pues "de los 42 torneos de Grand Prix jugados hasta el momento, 27 fueron ganados por jugadores diferentes", al comentar la gran paridad que estos "contadores" o "kamikazes" comenzaban a imponer en el juego, tal vez más aburrido que antaño, pero también más imprevisible.

Y un año después, los norteamericanos —cuyos capitales son los más importantes dentro del circuito— se alarmaron cuando por primera vez desde 1966 sólo uno de sus jugadores se clasificaba para los cuartos de final del abierto de Estados Unidos, cediendo ante el incontinente y arrollador avance de los europeos.

Y esto se produjo pese a que ya desde 1978 —asustados por la vincha sudamericana de Vilas y la frialdad nórdica de Borg—, los norteamericanos abandonaron las lentas superficies de polvo de ladrillo a fin de que el 70% de los torneos del circuito comenzaran a jugarse sobre canchas rápidas, más aptas para sus jugadores.

LA INVASION DE LOS ADOLESCENTES

La ex modelo de *Playboy*, Patti McGuire, conminó al veterano Jimmy Connors a que optara entre el tenis y su familia; la actriz Tatum O'Neal le dio un hijo al irascible John McEnroe y el tenis norteamericano debió asistir impávido primero al dominio del checoslovaco Ivan Lendl, luego a la ola de suecos "post-Borg" y finalmente a la invasión de los adolescentes, liderada por el alemán federal Boris Becker, ganador récord en el abierto de Wimbledon, a los diecisiete años de edad.

Un contrato de 2 millones de dólares de la empresa holandesa Phillips, 200.000 de Puma, 170.000 de BASF, 100.000 de Ellesse y sus cotizadas columnas en el periódico *Bild Zeitung* bajo el título "Llevo una vida de locos", convirtieron a Becker en el



Síntomas de la revolución del tenis en la Argentina: negocios atiborrados de artículos para su práctica, Gabriela Sabatini, Vilas y Jaite.

"hombre sandwich" del tenis y su entrenador, el rumano Ion Tiriac, justificó las inversiones: "Boris es el alemán de más éxito en el mundo y le quedan tres o quince años de vida deportiva en los que seguir sacando provecho económico de sus facultades", explicó el ex entrenador de Vilas.

Feliz por la reciente aceptación del tenis para los Juegos Olímpicos de Seúl '88, Becker —en sus llamantes columnas firmadas que publica aquí el diario **Clarín**— dijo que "poder participar y representar los colores de mi Nación serán recompensa suficiente", aunque es público que cobrará dinero "por debajo de la mesa", sin que esto pueda ya horrorizar al barón olímpico, Pierre de Coubertin.

Y si Becker sufrió entonces bruscos cambios en su personalidad —el entrenador Günther Bosch lo abandonó este año harto de sus desplantes—, más aún podría estar experimentándolos su compatriota Steffi Graf, a los diecisiete años número uno del tenis mundial femenino en lo que va del '87 y recientemente amenazada de muerte por un fanático que envió a su domicilio un pote de mermelada envenenada.

Y la Argentina, después del fenómeno Vilas, también introdujo a Gabriela Sabatini en la difícil competición profesional cuando sólo tenía catorce años de edad, aunque su madre, Betty Garófalo, suele recordar una anécdota para elogiar el carácter de su hija: "En 1982, tras perder con Ivanna Madruga en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, Gaby cobró su primer cheque de 300 o 500 pesos. Con ese dinero, otra chica hubiera pensando en comprarse ropa. Ella salió gritando 'mami, mami, mirá cuántos chocolates me puedo comprar'."

HA QUE SER DURO CON "GABY"

Pero entre contratos y torneos, "la nena" se ubicó entre las diez mejores del mundo, venció este año a la formidable Martina Navratilova y aquel cheque de 300 pesos supera ya el millón de dólares, por lo que la corporación británica Proserv —que maneja los intereses comerciales de Ga-

briela— presionó para que en 1987 se produjera un ascenso aún más fulminante en su juego.

"En el tenis actual hay demasiada tensión, excesiva dramatización y también muchos intereses que pueden perjudicar a los jugadores hasta límites extremos y es por eso que yo soy flexible al máximo", decía en abril de 1985 el chileno Patricio Apey al explicar de qué forma encaraba los entrenamientos de quien fue elegida ese mismo año como "la mujer argentina", superando en la votación a Norma Aleandro, Magdalena Ruiz Guiñazú, Alicia Moreau de Justo y Amalia Fortabat, entre otras.

La prensa alertaba entonces sobre el recordado caso de la "niña prodigio" de los norteamericanos, Tracy Austin, quien a los catorce años logró su primer título profesional en 1976, a los diecisiete había vencido en cinco ocasiones a Navratilova, luchó de igual a igual por el número uno del mundo y debió retirarse en el '82—a los veintiún— con serios dolores en la espalda y una saturación completa.

"Diez revistas norteamericanas han puesto su figura en tapa", dijo el famoso vespertino **Le Monde** al dedicarle a Sabatini la mitad de su espacio deportivo del 5 de junio del '85; "es seria como un adulto, profesional como un Connors, concentrada como un Lendl, voluntariosa como un Wilander, y tiene además la más adorable, espontánea y juvenil de las sonrisas", escribió por su parte **L'Equipe**. "La oficina de torneo de Wimbledon le entregaba no menos de cien cartas de fanáticos por día", comentaba feliz su madre luego de la presentación de Gaby en el abierto británico.

Durante el '86 Gabriela logró mantenerse entre las diez primeras, pero no avanzó en el ranking. Comenzó a preocuparse la prensa, la multinacional Proserv y también los propios padres de Gabriela, que ya comenzaban a evidenciar síntomas de disgusto por la preparación del chileno Apey.

Pese a que a comienzos del '87 por primera vez comenzó a exigir físicamente a Gabriela en los entrenamientos, Apey estimó entonces que Sabatini alcanzaría

"el ciento por ciento de su nivel recién en dos o tres años más, cuando esté realmente peleando por los puestos principales del ranking".

Proserv presionó para cambiar al metódico Apey por un típico entrenador australiano de mayor rigor —sonaron los nombres de Tony Roche y John Newcombe— pero sus padres optaron por una solución intermedia, designando al español Angel Giménez, también exigente, pero más comunicativo y cordial que aquéllos. "No permitiremos que el tenis nos robe a nuestra hija", habían advertido hace unos años los padres de Gabriela.

En un extenso análisis que efectuó sobre este cambio y las posibilidades futuras de Gabriela, el médico psiquiatra y entrenador de tenis Leonelo Forti, concluyó en que se trataba de una jugadora "talentosa, no obstante ciertas falencias (desplazamiento, saque y actitud ofensiva)", por lo que "fundamentalmente, necesita cambiar, conectarse al máximo al entrar a la cancha; amar al tenis y amar la imagen de ella jugando al tenis. Gabriela —agregó Forti— aparenta introversión dentro de la cancha y eso suele mezclarse con un poco de desgano. ¿Es ese su verdadero estado; ésa es su máscara o estuvo así transitoriamente? No podemos contarlos nosotros. En rigor de verdad, lo importante, es que ella sepa realmente qué sucede en su mente y cómo utilizarlo a su favor".

UNA INDUSTRIA MILLONARIA

Alejada de estas disquisiciones, la industria del tenis recibió con regocijo la irrupción de Sabatini y así sintetizó **Clarín** las cifras del fenómeno del tenis en la Argentina hace exactamente un año atrás: 1) se calcula entre un millón y medio y dos millones la cantidad de personas que juegan tenis; 2) sólo una entre las firmas líderes de calzado deportivo vende 4 millones de pares de zapatillas por año; 3) el total de empresas dedicadas a la indumentaria deportiva supera el medio centenar; 4) cada comercio especializado vende un promedio de doce raquetas diarias y el consumo de pelotas asciende a 750.000 tubos por año (cada tubo contiene tres); 5) la

construcción de canchas aumentó un mil por ciento en los últimos diez años. Únicamente en la Capital y el Gran Buenos Aires se construyeron 220 centros privados, hay otras 1.200 canchas pertenecientes a clubes y 65 más en centros municipales, y 6) se publicaron más de cincuenta libros de enseñanza, se editan tres revistas especializadas y ahora también se venden partidos y clases "persona a persona" en casettes de video.

Si bien este fenómeno no logró traducirse curiosamente en la organización de torneos rentables en la Argentina, la prensa deportiva dedica estos días casi todo su espacio a las actuaciones de Sabatini, Martín Jaite y compañía en el Abierto de Roland Garros, que recibió la desusada cifra de casi veinte jugadores argentinos.

Y detrás de ellos, existe casi un cenar de jóvenes que también decidieron ganarse la vida jugando al tenis en Europa, aunque no en los torneos del Grand Prix profesional —donde deberían costearse pasajes de avión y estadía en hoteles excesivamente lujosos—, sino en pequeños circuitos de ciudades de Francia, España o Portugal, viajando y durmiendo en automóviles alquilados, comiendo poco y mal y retornando al país con una diferencia que puede ir de mil a 30.000 dólares por temporada.

Si en su libro **Short Circuit**, el periodista norteamericano Michael Mewshaw conmocionó al mundillo del otrora deporte blanco, revelando la existencia de zonas grises por donde se lo mire —torneos de exhibición con resultados pactados de antemano por los jugadores y detalles sobre las denominadas "garantías" (dinero por debajo de la mesa) que perciben grandes estrellas—, existe también otro submundo donde tenistas de menor cuantía acuerdan dividir en partes iguales un premio antes de tener que eliminarse entre sí, en tanto una numerosa legión convirtió a este juego en una lucha salvaje por la supervivencia y en la cual —como dijo una vez el argentino José Luis Clerc— una victoria significa a veces "una cena y una cama mejor".

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

6ª Muestra anual del periodismo gráfico argentino **FOTOS QUE HABLAN**

Desde el pasado lunes 18, la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina expone en el hall del Centro Cultural General San Martín una selección de fotografías que sintetizan la imagen nacional del año '86.



San Cayetano 1986, por A. Becquer Casaballe.



Alfonsín oye fatigado cómo monseñor Divín bendice una obra en el hospital Fiorito. Por Adriana Lestido.

Cruda pero también divertida. Trágica y amable al mismo tiempo. Solidaria, cruel, alegre, sangrienta, delirante... La realidad tiene mil y una caras que la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina expone en primer plano desde el pasado lunes 18 en el hall del Centro Cultural General San Martín.

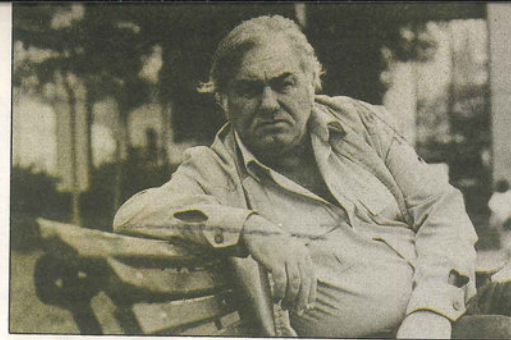
Por sexto año consecutivo, el público tendrá ocasión de acercarse a este otro lado de la información sin mayúsculas ni puntos aparte. En un espacio especialmente adecuado a tal fin, se alinean 120 fotografías de pareja nivel técnico y estético. Son el resultado de la selección de entre un total de 300 originales que indica, de por sí, una creciente autoexigencia de los organizadores.

El material de la muestra refleja, en este caso, los devenires del año '86. No están incluidos, por lo tanto, los últimos acontecimientos excepcionales que vivió el país;

aunque la Asociación ya ha anunciado una próxima exposición dedicada a los sucesos de Semana Santa.

Entre los visitantes, hay quien se sorprende ante la imagen de Pedro y sus dos amigos, tres travestis que sonríen desde una pared; o quien se emociona por el abrazo interminable de una niña rescatada por las Abuelas de Plaza de Mayo. Otros descubren los confines internos del país ante el retrato sucinto del monte chaqueño o de los mineros de Río Turbio. ¿Con qué cara contemplar al ex presidente de facto Leopoldo Galtieri capturado por una cámara indiscreta en su actual cuartoprisión?

Una vez más, cual modernos Robin Hood, los comunicadores gráficos rescatan algunos repliegues nacionales escondidos por la vorágine informativa y ofrecen un espejo en el que siempre resulta útil mirarse.



El francotirador VISITA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO

EN SUEÑOS, EL HOMBRE ESCUCHA RUIDOS DETRAS DE LA PUERTA. SIEMPRE SONANDO, SE LEVANTA E INVESTIGA. ABRE Y LO EMBISTE UN REMOLINO DE VIENTO Y HOJAS SECAS. APARECE LA FIGURA DE UN ANCIANO Y EL HOMBRE NO DUDA DE QUIEN SE TRATA: PANCHE SIERRA. LA ULTIMA VEZ QUE TUVO CONTACTO CON EL MAESTRO FUE EN OTRO SUEÑO, NACE

tiempo, en Salto, cuando andaba sufriendo por las rutas de la provincia con la carga de lechones y las turcas fogosas. Le pregunta si gusta pasar. Don Pancho entra. Se agradece la visita, dice el hombre. ¿Cómo terminó aquel asunto del camión?, investiga don Pancho. El hombre narra el feliz desenlace. Hay que tener cuidado con los sueños -sentencia don Pancho-, vea lo que me pasó a mí: tenía un cuento precioso que me servía todas las noches para dormirme y soñar sueños hermosos y tranquilos, hasta que un día apareció un paisano que sufría de insomnio y me pidió ayuda, entonces le presté el cuento, el fulano desapareció y nunca vino a devolvermelo, así que a partir de ahí me pasé años durmiendo mal, hasta que por fin encontré otro buen cuento, aunque no era tan bueno como el primero, hay que tener cuidado con los sueños.

El hombre agradece los consejos. Don hay que meterse con lo que a uno no le pertenece -sigue don Pancho-, fíjese, por ejemplo, el gringo Cagliostro, hacía lo que sabía y nunca pisó otro terreno; o el francchute Nostradamus o el alemán Paracelso, se dedicaban a lo suyo sin apartarse de la senda; también a mí, como a ellos, me tocó una estrella y tuve que obedecer sus mandatos, jamás me desvíe y no me fue mal, aunque en realidad mi verdadero deseo era ser coplero, compuse muchas coplas en mi juventud, si quiere le canto algunas. El hombre dice que le gustaría. Don Pancho apoya el pie izquierdo sobre una silla, coloca los brazos como si estuviese sosteniendo una guitarra, mueve los dedos, levanta la mirada hacia el cielorraso y hace: *Clin clin, tilín, tilín, clin clin*. Luego anuncia la copla número uno: *Desde que te conocí, / más hermosa que la luna, / hice juramento al mundo / de no querer otra ninguna* (1). *Clin clin, tilín, tilín*. Copla número dos: *Ves esa nube negra, / mirala cómo gotea, / así me tiene tu amor / como trapo en la batea*. *Clin clin*. Número tres: *Dime querida del alma / si tu corazón es libre, / si podremos ser dichosos, / si no hay un imposible*. Cuatro: *Del medio del monte salga / un tigre y me haga pedazos, / eso nomás esperaba / para morir en tus brazos*. Don Pancho se interrumpe y pide la opinión del hombre. El hombre lo felicita. Usted que anda entreverado con esa gente de los libros -dice don Pan-

cho-, por qué no ve si me pueden publicar unos versitos.

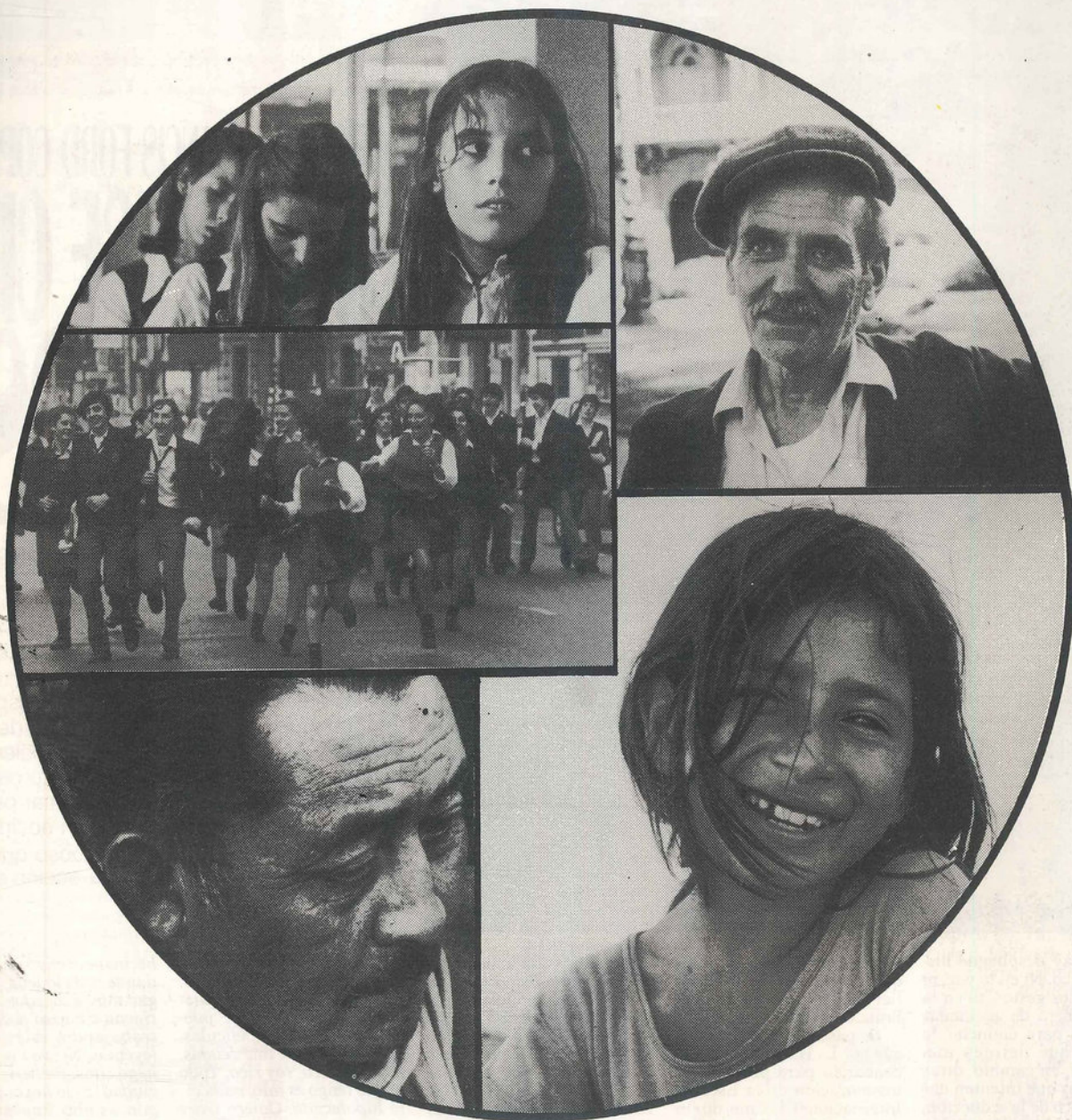
Don Pancho sigue y llega a la copla número cuarenta, a la ochenta; *Aquí te mando unas letras, / ya que hablamos no podemos, / de una libertad sin fin / algún día gozaremos*. A la ciento cincuenta: *Aunque tu amor no me ofrece / para mí ningún consuelo, / me conformaré con verte / aunque no cumpla mi anhelo*. Doscientos cincuenta: *Desde el día en que te vi, / toda llena de belleza, / te entregué mi corazón / hecho de pura firmeza*. Cuatrocientos ochenta: *Desde la peña hasta el río / viene una piedra rodando, / así se viene hacia vos / mi corazón despenando*. Seiscientos: *Anteanoche soñé un sueño, / sueño que nunca he tenido, / que nos habíamos casado / sin haberte conocido*. Ochocientos: *Sólo la muerte podrá / borrar de mi memoria, / porque te tengo entregado / todo mi bien y mi gloria*. Novecientos: *¿Qué quieres comer, vidita? / ¿Lechuguita con vinagre? / Más me gustan los amores / que la leche de mi madre*.

Cuando don Pancho anuncia la copla número mil, el hombre está agotado, siente que se va a quedar dormido y piensa que es una falta de respeto hacia el maestro. Por lo tanto lo interrumpe y le dice que a su vecina Isabel le encantarían sus versos. Don Pancho se muestra complacido. El hombre va al teléfono y llama a Isabel. Habla y después anuncia: Lo está esperando. ¿Qué edad tiene?, pregunta don Pancho. La edad justa, contesta el hombre. ¿Es buena moza?, insiste don Pancho. Seguro, dice el hombre. Lo acompaña hasta la puerta y ahí termina su sueño con Pancho Sierra.

Al otro día, en el ascensor, el hombre se encuentra con la vecina. Anoche -cuenta ella-, soñando, se me apareció un señor que dijo venir de parte tuya. ¿Qué tal era?, pregunta el hombre. Muy amable, muy amoroso, se la pasó cantándome unas coplas divinas, prometió volver y traer la guitarra, contesta la vecina. No lo dejés escapar, dice el hombre.

(1) Si bien Henry Arnoldi e Isabel Hernández incluyen estas coplas en una antología de autores anónimos (Ediciones del Sol), fuentes fidedignas los señalan como pertenecientes al ingenio de P.S.

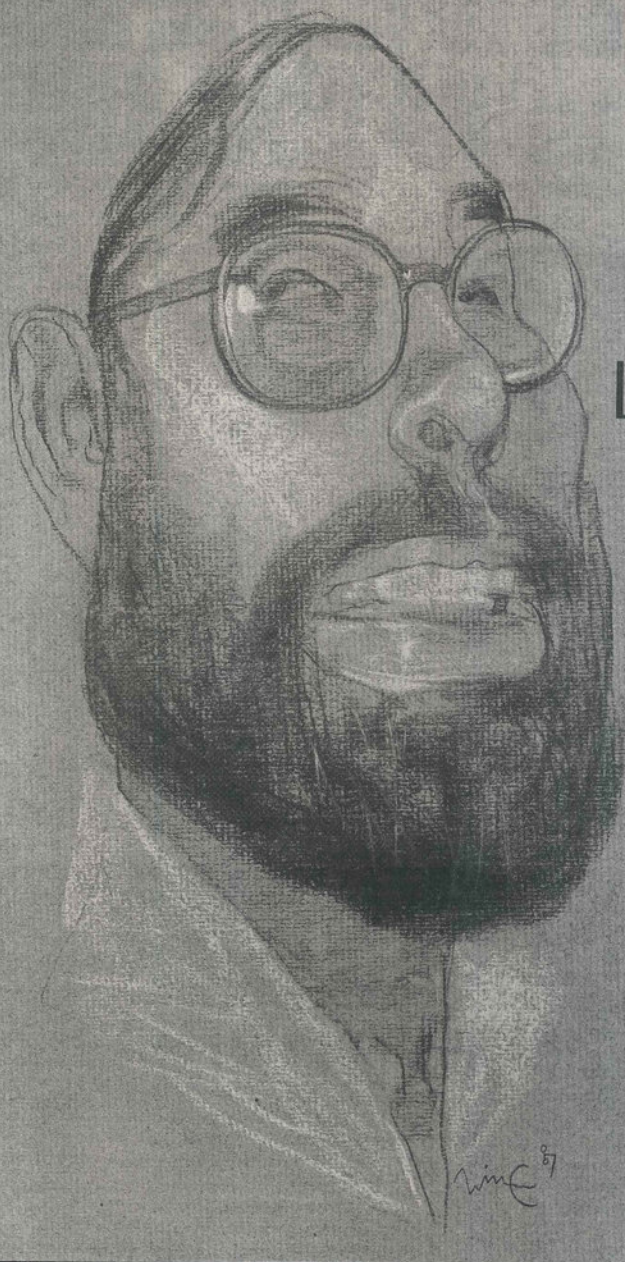
A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



LA DEMIURGIA EFICAZ DE FRANCIS FORD COPPOLA

"EL QUE DIRIGE CINE ES UN DIOS"

Entrevistado en La Habana, donde asistió a la inauguración de la Escuela Internacional de Cine, el director norteamericano Francis Ford Coppola describe la atracción que siente por la vida retirada en una casa de California, pero también menciona las múltiples historias en que trabaja. Entre ellas, un guión donde Catilina es recreado como un personaje contemporáneo despierta su entusiasmo, aunque admite no estar seguro de que se lleve a la pantalla. El temor a un fracaso financiero como el cosechado con **La ley de la calle**, cierto cansancio por esa agitada experiencia que es filmar películas, la tristeza por haber perdido un hijo en un accidente, lo muestran como un hombre menos impetuoso que antes, pero no menos inteligente y apasionado por la acción creativa.

No hay despliegue histórico. Ni en la voz, ni en los gestos, ni en la manera de acomodar el cuerpo para enunciar la palabra que delinea una idea. Hay, en cambio, otras estrategias que intenten dar en el blanco de la seducción, aunque la ejecución probablemente sea inconsciente. Hay, entonces, un traje gris y arrugado, unas gafas de carrey color caramelo y de diseño puntualmente tradicional, un tono de voz bajo y un acento tímido, menos kilos de más en el cuerpo que los esperados en alguien considerado gordo, y una mirada de dirección imprevista. Todos ellos signos que conforman la figura de uno de los

directores de cine más inquietantes de los últimos tiempos, el norteamericano Francis Ford Coppola.

De paso estrictamente fugaz por La Habana, a donde concurrió para asistir a la inauguración de la Escuela Internacional de Cine, no sin previos regateos charló largamente con EL PERIODISTA. Un escepticismo probablemente pasajero marcó el tono de sus respuestas siempre precisas, irrefutables. Es que en octubre pasado, en un accidente, murió su hijo mayor, un joven de veintiún años.

"Cuando mi hijo murió pensé en retirarme al campo y no escribir más." El desánimo por esta ausencia fatal

quizá sea la que le haga decir: "**Rumble fish (La ley de la calle)** me dejó una deuda terrible. Trabajando mucho pude saldarla. Ya no le debo dinero a nadie y no quiero endeudarme nuevamente por nada del mundo. Muchas cosas en mi vida han cambiado, ya no puedo hacer ese tipo de apuestas. Estoy cansado de filmar una película tras otra, actualmente no me interesa tanto la realización de películas. Si no encuentro el lenguaje que busco, tranquilamente me puedo dedicar a escribir historias para filmarlas. Si esto implica el retiro, me retiraré".

Es impensable pensar en Coppola sin filmar y mucho

más pensar que él puede pensarse así. Sin embargo, nada de eso parece inquietarle. "Absolutamente puedo vivir sin hacer películas. Ahora que saldé mis deudas, tengo dinero, soy rico. Todo lo que tengo es mío, nada está hipotecado. Quiero tener tiempo para mí. Para estar con mi familia, para leer. Un día ideal en mi vida es así: yo vivo en Nappa Valley, un centro vitivinícola en San Francisco, California; allí me levanto temprano y tomo el desayuno con mis hijos y mi esposa. Llevo a mi hija a la escuela y después me voy a otra casa que tengo muy cerca, que es toda una gran biblioteca en la que están mis libros y los de mi

hermano. Tengo un hogar en donde arde la leña, es un lugar muy acogedor, y en ese rincón me paso el día entero trabajando, escribiendo y leyendo. No veo a nadie ni hago citas. Prefiero no ir a la ciudad. Si lo hago, es por algún asunto impostergable. En ese espacio creo historias, hago bocetos".

Escuchar a Coppola hablar de inventar historias cuyo destino no sea el celuloide no deja de causar estupor. Pero él aclara: "Creo realmente que soy un escritor que dirige. Ahora estoy abocado a escribir historias y una vez que las termine voy a leerlas como si fuesen libretos para radio y les voy a poner música y sonido. Só-



Arriba, Coppola, Michael Jackson y George Lucas—director, autor e intérprete de las canciones y productor, respectivamente— durante una pausa del rodaje de "Capitán EO", un film musical tridimensional realizado para la compañía Disney. A la derecha, Richard Gere y Diane Lane en una escena de "Cotton Club".



lo si en ese proceso me parecen buenas, haré con ellas una película, pero insisto en que por el momento mis expectativas no pasan por filmar".

Es significativo, también, su valoración de la imagen y la palabra. En este aspecto, no evita la sentencia: "Cuando la gente va a ver una película, el 80% de lo que ésta provoca está preconcebido y precalculado por el guionista, porque, en definitiva, es el que imagina que se empieza por un plano de un hombre que baja una escalera y se pase a otro donde la sube. Entonces uno sabe que va a producirse una especie de tensión. En realidad, creo que queda claro que yo siempre quise ser escritor". Sus numerosos guiones corroboran esta evaluación.

Escribió para otros directores las historias de **Propiedad condenada**, **¿Arde París?**, **El gran Gatsby**, **Patton**, y creó los guiones originales de dos de sus películas, **La conversación** y **Lluve sobre mi corazón**. En general, las historias recreadas de sus películas, adaptadas por él mismo, provienen de la literatura. De este modo **El Padrino** se basa en la obra del mismo nombre de Mario Puzo; **Ya eres un gran chico** en la novela de David Benedictus, y **Apocalipsis** ya tomó como eje **El corazón de las tinieblas** de Joseph Conrad.

En la actualidad, parece mantener esta doble tensión. En efecto, por un lado hurga en los discursos ajenos para recrearlos y, por otro, teje las inusuales telarañas de sus propias historias.

CATILINA ESTA VIVO EN NUEVA YORK

Así es, Coppola hoy está trabajando en dos proyectos sobre los cuales mantiene la pulcra reserva de una duda: no sabe si se convertirán en películas. "Estoy trabajando—dice— en la adaptación de una novela de Nicholas

Profic, Gardens of stone (Jardines de piedra). Es una historia sobre el ejército, más exactamente sobre la guardia de honor, esos que entierran a los muertos. Quiero hacer algo sobre esa cosa triste que es la muerte, a la vez que intento contar una historia que hable sobre el ejército pero que sea antimilitarista. Creo que se puede. También estoy trabajando en una historia que podríamos llamar original. Está basada en un personaje histórico de la época del imperio romano, **Catilina**."

Inmediatamente es posible preguntarse qué cosa puede interesar a Coppola de esta peculiar época histórica y particularmente de este personaje, protagonista de una conjuración que hizo temblar los más encumbrados resortes del poder imperial. "Catilina—agrega— es un hombre moderno. Es un adelantado y por eso pertenece a la modernidad, a esa posibilidad de tener el bien y el mal metidos en el cuerpo. El fue un Fausto temprano que creció con la idea de destruir lo nefasto de la Roma de su tiempo. Era un decadente que seducía a las vírgenes vestales pero a la vez también era alguien que tenía ideas muy avanzadas respecto a la sociedad. A partir de la conjuración que él protagonizó, yo establecí muchos puntos de contacto con el Nueva York actual, donde todos tienen deudas, donde nadie se salva de vivir en medio de la plaga. Me atrae, además, que el único punto de vista conocido de esta historia es el de los enemigos. Yo quiero darle mi propio punto de vista, incluyendo esta conexión con el presente."

Ese derecho de poder poner el propio punto de vista parece ser una de las cosas que más le fascinan, aquella que le hace decir sin escrúpulos que, literalmente, "hacer cine es un trabajo divino. El que dirige—enfática— es un dios, puede hacerlo todo. Puede decir que se haga la noche y aunque el sol brille es de noche; puede de-

cir que se pongan mesas y aunque la habitación esté desamueblada inmediatamente se llena de mesas". Este empeñoso afán por contar historias, esa manera omnipotente de vivir la creación, reconocen un antecedente fuerte en una mujer que apostó por él, su madre. "Mi madre era una mujer mágica que me enseñó que las pequeñas cosas mágicas de la vida son reales. De ella yo adquirí la habilidad y la creencia de que podía hacer milagros y, realmente, puedo hacerlos: filmo películas."

Este mandato femenino quizá sea el que le haga decir que "en muchos aspectos me parece que soy una persona femenina. Pienso que a pesar de todo somos una mezcla de nuestro propio sexo y el opuesto y suprimimos aquello que consideramos diferente por alguna razón. Me considero femenino en mis sentimientos. Probablemente porque estoy seguro de mi heterosexualidad es

que no me asusta decirlo. Inclusive me gustaría explotarlo y expresarlo. No sé todavía por qué medio".

Expresarse, contar, crear, aparece en Coppola como una fatalidad, como un particular rito religioso en el que la actividad creativa surge prepotente, como un estadio superior. "Yo tengo una fe particular. Es algo muy mío, muy propio, no es nada que alguien haya pensado anteriormente. Creo que existe una fuerza vital que es principalmente creadora. No es algo que viene de afuera hacia adentro sino que es exactamente al revés. Viene de adentro de uno y se proyecta hacia afuera. Cada uno de nosotros es un botón de esa fuerza creadora, por eso considero que lo mejor que podemos hacer en la vida es ser creadores."

Tal fatalidad creativa lo impulsó a buscar diversos espacios expresivos. Primero el teatro, después el cine. "Yo fui un estudiante serio de teatro, me divertí mucho

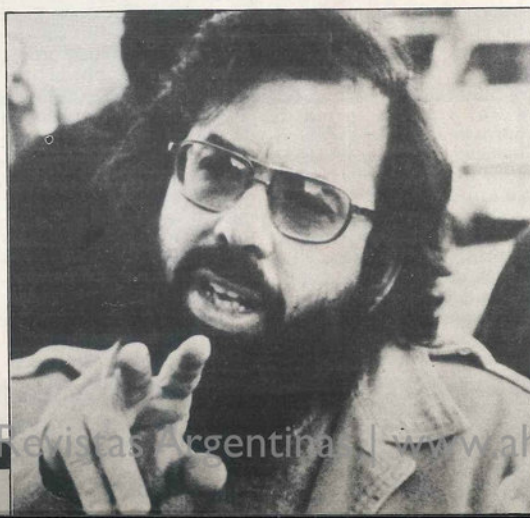
estudiando teatro y me interioricé de todos sus aspectos. Pero un día cualquiera a las cuatro de la tarde, pasé por una salita y ahí estaban pasando una película. Había apenas un par de estudiantes viéndola y yo me quedé. Era **Octubre**, de Eisenstein. Me quedé muy impresionado con ella y allí mismo decidí que yo también quería hacer cine, quería hacer algo como eso. Sabía, además, que Eisenstein también había empezado por el teatro."

Este conocimiento previo en el manejo de la actuación es el que lo convierte en un profesional obsesivo y cuidadoso a la hora de dirigir actoralmente en rodaje. "Cuando dirijo actores en mis películas uso técnicas de teatro vivo. Siempre necesito dos o tres semanas de ensayo. Trabajo en un salón grande con una mesa sobre la que hago poner toda la utilería necesaria. Para **El Padrino**, por ejemplo, había armas, sombreros, comida. De este modo, cuando el actor entra al salón ya toma contacto con la película y eso le da una sensación de gran confianza. Allí, en el salón, hacemos dos cosas: leemos y discutimos las escenas y hacemos improvisaciones que están destinadas a hurgar la vida del personaje antes de que empiece la historia que va a ser contada en la película. De este modo, los actores se meten en el personaje naturalmente y adquieren el conocimiento real de los recuerdos necesarios para componer su rol. El último día ensayamos toda la película con el guión. Mi hijo lo graba en video, lo edita y durante todo el rodaje tengo ese material como referencia."

EL VIEJO MODELO DEL TEATRO

En **Apocalipsis** ya también aplicó este método y se produjo antes del rodaje y durante él un clima de extraña realidad. Coppola recuer-

"Insisto en creer que es verdaderamente posible cambiar el mundo con un film."



da que "Apocalipsis fue una película tan grande que nos encontramos con que éramos como el ejército norteamericano en Vietnam. Había muchos hombres, máquinas, dinero y una música terrible. Todo eso para intentar crear Vietnam. La carga de esta película me afectó de la misma manera que las fuerzas armadas fueron afectadas durante la guerra. Por ejemplo, en determinado momento nos empezaron a gustar las granadas verdes más que otras, el humo amarillo más que otro y otras cosas bien vinculadas con la locura. Una película es aquello de lo que trata y Apocalipsis fue Vietnam".

En la obra de Coppola podrían detectarse algunas obsesiones. Una recurrencia evidente es su preocupación por la familia. ¿Qué es la familia para quien empecinadamente no puede dejar de hablar de ella? "Todo el mundo tiene algo pendiente con su familia, con su padre, con su madre, con su hermana. La familia es un tema por el que todo el mundo se preocupa. Para mí es la forma natural que tienen los seres humanos para organizarse: es también la forma más feliz y más plena para vivir."

El se considera un hombre de familia pero también un intelectual: dos preferencias de vida que no parecen contraponerse. "Hay dos cosas que amo: estar con mi familia y estar en mi biblioteca y allí estudiar, leer o escribir. De esto último se trata: ser intelectual; de ser consciente del placer que significa el estudio. Siento placer cuando hago este tipo de trabajo, valoro mucho el tiempo, que le dedico y por eso creo que puedo considerarme un intelectual y como tal creo que tengo una función social: crear un clima que mejore las condiciones de vida. Insisto en creer que es verdaderamente posible cambiar el mundo con un film."

Esta insistencia convoca a una esperanza, a apostar por una fija: aquella que anuncie ganador a quien quiere seguir creyendo en este hombre como hacedor de milagros, o de películas, a pesar de que sus propias palabras titubeen a la hora de hablar de hacerlas. Porque Coppola declara que quiere cambiar el mundo, y él no es ni ingenuo ni masoquista como para negarse el mejor elemento que tiene para hacerlo, o al menos para intentarlo. ♦♦

(En la Habana)
CRISTINA CIVALE

GUILLERMO ROUX EXPONE EN FRANCIA SUS CUADROS MÁS RECIENTES EL SUBITO RESPLANDOR DE LA BELLEZA

La exposición de Guillermo Roux en la galería Jeanne-Bucher de París descubre una nueva dimensión de su pintura y ratifica que se trata de una de las obras visuales más deslumbrantes de nuestro tiempo.



SILVIO ZUCCHERI

Es posible que la exposición que Guillermo Roux realiza actualmente en la galería Jeanne-Bucher de París sobrepase las posibilidades de una mera crónica periodística. Más allá de la información, de los detalles formales, en efecto, ¿cómo describir el misterio de esas hojas muertas "quitadas furtivamente a la nada", como las definió Henry Maldiney?

Tal vez una forma de aproximarse a esta obra comenzada en Buenos Aires en 1986 y finalizada en 1987 en su estudio del Centro Georges Pompidou, en París, sea precisamente a través de este profesor de Filosofía y Estética de la Universidad de Lyon, cuando intuye que lo fascinante de estas imágenes reside en su ambigüedad esencial. "Ellas -dice Maloney- no nos remiten a nada... sólo a ellas mismas. Es-

ta constatación sería banal si se tratara de abstracciones puras, pero precisamente estas hojas pintadas tienen la muda presencia obstinadamente sencilla de las cosas que para ser, no esperan sino la elección de una mirada."

Lo más probable, sin embargo, es que sólo el propio Guillermo Roux pueda revelar (y también esto es dudoso) el verdadero trasfondo de estos cuadros realizados con una técnica exquisita, pero capaces de estremecernos, más allá de su refinamiento. Aunque en un reportaje reciente (ver EL PERIODISTA Nº 100) el artista aseguró que no trabaja nunca a partir del azar, es evidente que estas obras nada tienen que ver con la reproducción de ciertos elementos botánicos. Son, en todo caso, asociaciones libres a

partir de un modelo, metodología que le otorga coherencia con su producción anterior. "Yo hago lo que creo que tengo que hacer. Soy fiel a mí mismo. Claro que es imposible no 'presentir' lo que el mercado requiere. Sería inhumano", dijo en esa oportunidad. De alguna manera esta exposición demuestra una vez más que Roux no erró el camino y que su trayectoria, azarosa en más de un sentido, lo conduce inexorablemente a la concreción de una de las obras más sorprendentes de la pintura contemporánea.

Superada una etapa desartrollada a partir de polimorfismos, de figuras desintegradas y vueltas a integrar en extrañas transgresiones, Roux aborda ahora un antiguo género: la naturaleza muerta, y lo satura hasta tornarlo inquietante y nuevo. Sus hojas cobran vida

propia, y a partir de pinceladas crecientemente expresionistas conforman imágenes poderosas, preñadas de una irrealdad tan simple como la propia realidad, y por eso mismo insondables, reveladoras. Las leyes de la representación visual, para Roux, tienen consignas de hierro. "El ojo no mira cualquier cosa", suele afirmar. En él hasta el expresionismo parece atado a una lógica interna que nada tiene de espontánea.

Y es cierto: en su obra actual se hace más patente que nunca la consecución de una elaboración pictórica tan acabada como impregnada de energía. Sólo resta develar el súbito resplandor de esa belleza tormentosa, umbría, melancólicamente finisecular.

DIEGO LAGACHE



Gomero - pentágono y triángulo. Buenos Aires, 1986. 49 x 72 cm.

Gomero - triángulos invertidos. Buenos Aires, 1986. 50 x 72 cm.

Gomero y paulonia - horizontal. París, 1986. 47 x 65,5 cm.

VAZQUEZ RIAL, GALLONE Y UNA TRISTE HISTORIA

Esta revista, que defiende el pluralismo y la libertad de expresión hacia afuera, no puede cercenarla hacia dentro. Por eso da lugar a la polémica que un colaborador —Horacio Verbitsky— desata contra el comentario publicado por otro colaborador —Osvaldo Gallone— acerca de la novela de Horacio Vázquez Rial *Historia del Triste*.

En la edición 139 de esta revista Osvaldo Gallone califica como uno de los textos más significativos y logrados de la literatura argentina en los últimos años *Historia del Triste* de Horacio Vázquez Rial, "una novela que perdurará". Algunos de sus aspectos le parecieron perfectos, excelentes, brillantes, singularísimos, tersos, armoniosos, sabios, seductores, y destacables.



No entiendo por qué esta revista publica un comentario acrítico respecto de una obra frívola, que banaliza un cuarto de siglo de política argentina y contradice casi todas las cosas en las que creemos buena parte de quienes trabajamos en ella: el carácter progresista del primer gobierno de Perón, la justicia de la causa y la generosidad de la entrega de quienes intervinieron en las luchas populares de la década del '70, que no es imprescindible confundir con la vesania e inmoralidad de su conducción, la posibilidad de una transformación que haga menos injusta la vida individual y colectiva, la sustancial diferencia entre víctimas y verdugos.

Vázquez Rial introduce a su personaje de ficción en acontecimientos centrales de la historia reciente del país. La combinación es atractiva y puede producir obras apasionantes como los cuarenta y pico de tomos de los *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós.

La arbitrariedad es una característica de la imaginación literaria y Galdós no ahorra a sus creaciones todo tipo de peripecias.

Pero esa libertad de lo ficticio no puede extenderse a la relación de los hechos políticos, sin que la relatividad ética del protagonista se proyecte como relatividad ética del autor.

El supuesto entierro clandestino de 34 huelguistas ferroviarios asesinados en los primeros años de la década del '50, la intervención de civiles en el secuestro de Felipe Vallese, la atribución de la masacre de Ezeiza al aterrizaje de Perón en Campo de Mayo (sic), o la muerte de Aramburu en el Hospital Militar, son algo más que licencias poéticas. La última página, autorretrato de un pasota de 45 años, termina de definir la emergencia de la primera novela *giussanística* producida en el exilio, flores cosechadas en los jardines de Barcelona, muy parecidos a los de Otro Sur, por decirlo con palabras del autor.

Eso en cuanto al libro, publicado por una editorial española que está en su perfecto derecho de ignorarlo todo y no importarle nada sobre la Argentina. Su exaltación en las páginas de nuestra revista me perturba, porque cuestiona el sentido del proyecto editorial al que nos dedicamos desde hace dos años y medio, y señala una alarmante incomprensión de la importancia de la cultura en los procesos políticos y sociales. El comentario de Gallone suscita el escepticismo que la novela *blasfema* de Vázquez Rial propone: ¿para esto, tanto dolor?

HORACIO VERBITSKY

LA PRODIGIOSA MEMORIA DE SEMPRUN

No es de extrañar —es más, resulta casi obvio— que la obra más reciente de este madrileño nacido en 1923 y exiliado en Francia antes de finalizar la Guerra Civil española sea, entre muchas otras cosas, una honda reflexión en torno de la palabra, de sus sentidos múltiples, de la traslación que se opera en la traducción, de su profundo abismo de anfibia y ambigüedad: tópicos desplegados en el marco de una novela escrita originalmente en francés por un español. Pero junto a este subtexto —por oposición a lo que se podría denominar "lo contado"—, o apoyado estrechamente en el mismo, está la historia recordada sobre la Historia: cuatro personajes —uno de ellos, Juan Larrea— no sólo alter ego en obras anteriores, sino uno de los seudónimos elegidos por el propio Semprún en la lucha clandestina bajo el franquismo— se reúnen en la casa de uno de ellos en la campiña francesa para charlar de tiempos idos y proyectos futuros. Y en este punto surge uno de los elementos creativos que la novelística de Jorge Semprún ha sabido instrumentar con infrecuente maestría: la memoria, una

Jorge Semprún

La montaña blanca

LIBROS

LA MONTAÑA BLANCA,
Jorge Semprún,
Ediciones Alfaguara,
Madrid 1986

memoria con ecos inevitablemente proustianos —*Durante unos instantes, el tiempo fue abolido. No recordado, claro, ¡qué tontería! sino abolido*, puntualiza uno de los personajes— que exaspera cuanto toca, arrancándola del marco de un olvido a veces voluntario y obligando a los personajes a la práctica de un ejercicio lacerante: el del recuerdo. Es allí donde los tiempos, los olvidos y los espacios se cruzan constituyendo la urdimbre minuciosamente tejida por Semprún, un envés de la trama que tiene como telón de fondo a una Europa trágicamente escindida, con una historia de procesos, disidencias y exilios. Pero no es el único eco que reconoce la novela, también está el eco de los discursos estrictamente literarios a los que remite, entre los cuales se destacan —y no gratuitamente— las referencias explícitas e implícitas al Milan Kundera de *La despedida*: uno de los personajes de Semprún se llama Karel Keplela y es emigrado checo, su amigo Josef Klims es un excelente saxofonista de jazz (el talentoso trompetista de jazz de *La despedida* se llama Klima), otro de los personajes menores también comparte el nombre con uno de *La despedida*: Frantisek; no es de extrañar, al fin y al cabo Semprún y Kundera comparten las mismas obsesiones contextuales, de las que resulta un abierto homenaje del español al checo. Y también es *La montaña blanca*, al igual que la de Kundera, una novela de exilio, de partida, de fractura a dos niveles que convergen en un mismo plano: el vital y el lingüístico, pues, como dice Juan Larrea, la infancia nunca deja de ser para un exiliado la patria perdida del lenguaje. Es Larrea, justamente, quien muere hacia el final de la novela saboreando una palabra en su lengua materna,

O. G.

LIBROS

EN ESPERA DE UN ESTILO

MABEL SALTA LA RAYUELA, Silvia Schmid, Editorial Legasa, 1987.

El presente volumen, integrado por quince cuentos que han merecido el primer premio otorgado por el Fondo Nacional de las Artes a la producción literaria del bienio '85-'86, marca la incorporación de Silvia Schmid —con antecedentes en la dramaturgia— al panorama de la narrativa argentina contemporánea.

poránea y comporta algunos elementos potenciales dignos de destacar. En primer lugar, cabe resaltar lo que bien podría constituir la carta de identidad de todo escritor: sus obsesiones, sus demonios; en el caso de Silvia Schmid parece predominar una relación de tipo casi enajenante entre la muerte y el agua, en textos como *El río negro*, *Viaje de regreso* o *Héctor*; sumado a ello el hondo cuestionamiento o la omnipresente figura paterna cuyo rasgo más destacado es un autoritarismo ejercido a ultranza. Acaso desde el título, el tono textual de Schmid remita invariablemente a Julio Cortázar, influencia determinante en un cuento como el mencionado, *El río negro*, que recoge los ecos de dos relatos cortazarianos de *Final de juego*: *El río* y *Relato en un fondo de agua*. Pero de esta influencia —como de otras, por otra parte—, de esta contaminación estilística, no resulta la mera sujeción a un precedente prestigioso, sino todo lo contrario: es más que

probable que de esta contaminación surja el estilo intrasferible e irreductible de Schmid. Y una última acotación, curiosa, acaso contradictoria. Pese a la dominante de la muerte, la destrucción en potencia y en acto, la descomposición paulatina que operan temáticamente como constantes en un buen número de relatos, las dos piezas más logradas del volumen son *Viva Freud!* y *Tinta china*, que deben su excelencia al hecho de que la autora pulsa las cuerdas en las que aparenta sentirse más cómoda y distendida: la parodia y el grotesco.

OSVALDO GALLONE

TENEMOS LAS FOTOS QUE PRECISA, LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK

ARGENTINA
de JORGE FISSEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
AIR A NIVA

Para:
folletos
aviso
publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes ...
o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos. En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3° Piso (1088)
Buenos Aires
Telex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
AIR A NIVA

LATINOAMERICA PARA LOS LATINO AMERICANOS

La noticia total: deportes,
política, economía, cultura, crónicas
de los países de habla
hispana en América.

Un semanario sin cortes publicitarios.
El esfuerzo conjunto de ATC y ULCRA
—Unión Latinoamericana y del
Caribe de Radiodifusión—.

Los domingos a las 10.00.
Presenta Alberto Muney.

10⁰⁰

**LATINO
AMERICANO**

NIVEL ATECE ALTA IMAGEN

ATC
ARGENTINA TELEVISORA COLOR
HOY

U-2 Vos también

Dublín es una ciudad especial. Allí, un día en la vida de un oscuro cornudo de principios de siglo pudo provocar una novela magistral. O setenta años más tarde, en algún garaje primero, en algún pub después, cuatro rockeros de tercera generación eligieron una letra y un número para reemplazar a dos gastadas palabras en su nombre colectivo.

El árbol de Josué, su sexto LP, se acaba de plantar en estas tierras. Rockeros, sí, pero —como Joyce— nada complacientes, los U-2 convencieron para los arreglos al mismísimo Brian Eno, una suerte de Andy Warhol de la música. No se achicaron con nada, ni siquiera con Madres de los desaparecidos, el tema que cierra el lado B de la placa: "Nuestros hijos e hijas nos fueron cortados y arrancados a medianoche, escuchen latir sus corazones", cantan. Y es casi un grito.



HEBE UHART

Ascenderá Camilo



JULIO MENAJOVSKY

Antítesis perfecta de lo solemne. Habla bajito pero se hace escuchar en la narrativa nacional. Chicara y solitaria, su destino en las letras ha bordeado las vicisitudes de la crisis editorial, tal vez más que otros.

Dios, San Pedro y las almas, su primer opus, salió de su bolsillo; Eli, eli, lamma sabachthani fue publicada por Goyanarte un segundo antes de quebrar: razón suficiente para que la edición fuese retenida; con La gente de la casa rosa se fundió Fabril Editora. Ahora Torres Agüero ha tenido el arrojo de editar Camilo ascende, su última novela. Es cuestión de desearle buena suerte. Mientras tanto, Hebe sigue recorriendo librerías de viejo, buscándose en las ediciones de sus libros perdidos.



JULIO MENAJOVSKY

Hola, Susana

Entel descansa casi en paz. Es feriado nacional y las líneas están "todas con Susana". Rosas rojas y camelias blancas, el retrato de la traicionera Rita Hayworth que sonríe, muda, desde el escritorio-mesa de operaciones de la telefonista Susana Giménez. Moño de tul negro que sostiene una melena casi blanca, vestido de jersey ajustado y mucho brillo sugerido. El agiornamiento años '80 de la diva de los teléfonos que esta vez no son blancos. Sensual pero no abrupta. Aquello que doña Elisa, la de Villa Ortúzar, hubiera querido para sí. O para su hija, al menos. Y la chica shock, la del Quilmes High School conviene con doña Elisa en integrar la mesa familiar, por este mediodía, al menos.

Los "susanos" —los ángeles de Susana— hormiguean por el estudio 2 de un ATC cuyo rating acaricia los 38 puntos. Una triada de coristas trina Merceditas en versión "lalala", acompañadas en piano y con aire a fecha patria y escarapela. La conductora arroja el primer enigma de la jornada: ¿Quién es Antonio? En línea con Susana, y acierte por mil australes. Gustavo de Boedo se juega a la épica: "Antonio Berutti". Susana se solidariza con la fantasía quebrada. "Gustaaavo. Lo siento, no es Berutti, pero gracias por llamar." El espíritu oculto de Antonio sigue rondando, y Susy nuevamente en línea. "Hola, Susana... Qué alegría hablar con vos", chilló doña Rosa de Villa Crespo, en festejo de jornada albi-

celeste con ravioles e hija de Martínez más nietos "a los que no veía desde hace una semana". "¿Quién es Antonio, Rosita?" "Ay, querida, no sé quién es Antonio. Sólo queríamos saludarte, y mandarle saludos a la familia Velázquez, de Temperley." Otro enigma y pase el que sigue.

El pianista ejecuta una melodía cráquele (Susana dixit) y otro llamadito. ¿Qué tocaba el pianista? "Hola, Susana, te llamo desde La Pampa. Creo que conozco la melodía, pero no sé cómo se llama." El pampeano amortiza el llamado con "un beso a vos Susana, y a la familia que me está mirando". La estrella agita los brazos en un gesto abarcador, en una caricia federalista.

Por la tribuna de Susana desfilan la soprano Regine Crespin y el esotérico Roberto Sandro Sánchez. El ex de fuego des-pereza erotismos adormecidos y Regine es una evocación felliniana en la tarde de ATC. Un tête a tête acerca de la humildad de las auténticas divas. La "chica diez" padece con el que no adivinó "cuántos granos de café hay en el plato volador". Pero no hay damnificados. El premio unánime es la comunicación con la telefonista-estrella. Vuelan aviones y platos voladores con carga de café por el imaginario del argentino medio. Es que el reino de esta Tierra no será para los pobres. Si no hay australitos, estará Susana, la chica que usted hubiera querido ser.

NORA LIA JABÍF

COSCIA/SAURA

De aquí para allí



TITO LA PENNA

EL PERIODIS

Son muy jóvenes, pero ya egresaron del Instituto Nacional de Cinematografía y acreditan una trayectoria brevemente radial. Se acoplaron al proyecto de Julio Fernández Baraibar en 1984 y salieron a la aventura Mirta, de Liniers a Estambul (o Sentimientos).

Vivieron el invierno sueco, dirigieron en varios idiomas con el espíritu de los vikingos dado vuelta: "Eramos nosotros los que íbamos a la conquista...", arriesga Jorge Coscia. Como toda una generación que por fin está aprendiendo a hablar de sí misma, sin cargar las tintas. "Quisimos mostrar un tiempo entre paréntesis, un estado de suspensión donde afuera de uno no pasa nada. Quisimos evitar el superhéroe. Por eso en la película hay gente que crece y otra que no", dicen Coscia o Saura, indistintamente, porque son dos que parecen uno, tanto cuando dingen como cuando hablan.



ALBARENQUE/CARBONE

En la luna de Córdoba

Graciela Albarenque y Mónica Carbone son dos cordobesas que desde principios de marzo "están siempre en la luna". Pero no por despistadas. Porque La luna es una enorme, bellísima casona ubicada en la esquina de Fructuoso Rivera y Pasaje Escuti, que alberga talleres actorales, salas de espectáculos, una biblioteca popular, grupos literarios y ofrece, además, gimnasia rítmica expresiva, Tai-chi, exposiciones de todo tipo y unas cuantas cosas más. "Desde aquí tendemos un puente y proponemos un viaje", explican Mónica y Graciela al unísono. Por ahora han logrado conmocionar a Güemes, esa populosa barriada de Córdoba que alguna vez se llamó El Abrojal y logró asustar a guapos y malevos con sus leyendas de aparecidos y fantasmas.

Sex Driver

Martin Scorsese se exhibe en Después de Hora (1985), que acaba de estrenarse en la Argentina



Paul Hackett y una escultura que es homenaje a El grito, de Munch.

La apertura del film coincide con el movimiento sismográfico que descalabra el universo de Paul Hackett (Griffin Dunne). Aplicado, en horas de oficina, a explicar el funcionamiento de una máquina a un nuevo empleado, recibe de éste una confianza inesperada: "En verdad, nada de lo que hace a esta labor me interesa. Tengo otras ambiciones. Sueño con un horizonte distinto". La acotación, inocua en apariencia, opera en Hackett como una Revelación. Hay, advierte, gente que sólo se pone en marcha después de hora. Individuos para los que la brega oficinesca es como el sueño, una zona oscura a la que se atraviesa en estado vegetativo, con el alma puesta en otro blanco, y que despiertan a la vida sólo cuando un silbato anuncia el fin de la jornada laboral. Hackett, de mediana edad, mediana estatura, mediana inteligencia, ha vivido aferrado, hasta entonces, al esquema opuesto: su opción consciente es la del apego al trabajo. Escritorios, terminales de computación, sillones, parapetos todos detrás de los cuales Hackett se siente protegido. ¿De qué? La cámara de Martin Scorsese, virtuosa, sortea los obstáculos y lo viene a buscar: Hackett queda expuesto a ese único ojo, que, se sospecha, devendrá testigo pero también instigador de su caída.

Un guiño: el elemento puntual que desencadena el *descente aux enfers* de Hackett es un libro de Henry Miller. Ese autor es la excusa para que Paul trabee relación con Marcy (Rosana Arquette), quien, como él, deambula a solas por la noche neoyorquina. A partir de ese contacto, lo que se perfila inicialmente como comedia de

equivocos —un billete que escapa por la ventanilla de un taxi, una damisela inquietante que reclama "masajes"— va tornándose en una suerte de *noche de brujas*. Hackett sucumbe a sus fobias infantiles, halla un cadáver, es perseguido, rapado casi contra su voluntad, para terminar, al alba, como relleno de una escultura viviente.

De los dos horrores que signan su pesadilla, el primero es el de haber quedado expuesto. Al ojo de la cámara. A la mirada de los transeúntes. Tácitamente católico, como Scorsese, Hackett ha sido forjado en la idea de que hay cosas que no deben verse, y cosas que no deben mostrarse. El hombre puro, parece pensar Paul, es el que no incurre en la visión y la exhibición de lo prohibido. Ese ha sido su error. Hackett flirtea con Marcy en un lugar público, queda en evidencia ante Kiki (Linda Fiorentino), quiere, aunque lo niegue, ver las cicatrices en el cuerpo de su amiga, reparará en las dos *leather jackets* que se besan en el bar, llama la atención de los vecinos irrumpiendo en un departamento que no es el suyo. Exhibirse, pues, dispara su culpa, y Paul, como cualquier individuo culposos, es un pelele que reclama castigo. Lo persiguen porque lo han visto...

El segundo de los horrores es el sexual. A lo largo de su periplo, Hackett es asolado por una cohorte de mujeres-brujas. Frágiles, como Marcy; explosivas, como Kiki; histéricas, como Julie; insondables, como June. Ellas personifican lo que él teme, la posibilidad de la castración —el *graffitti* en el muro de un baño lo dice a las claras—. Observar las quemaduras en el cuerpo de Marcy, entonces, es una transcripción de lo que suscita en el hombre la contemplación del sexo femenino: la sensación de que algo falta, algo que ha sido cortado. O quemado... Singularmente, Scorsese identifica la potencialidad artística —las esculturas de Kiki y June— con el costado femenino de la personalidad humana. De lo cual se desprende que el autor de *Taxi Driver* y *El toro salvaje*, católico confeso, se habría abocado a un quehacer doblemente pecaminoso: la visión de lo prohibido sistematizada como arte, prerrogativa de la veta femenina del espíritu humano. El cine, en suma. Sin embargo, Scorsese cree que habrá de obtener la redención a través de ese quehacer. No en vano Paul salva su vida al convertirse en una de las estatuas de June; nada sino el arte le dará la posibilidad de volverlo a intentar...

Hackett ha visto, y al hacerlo se ha mostrado —eso es el cine—. Hackett se ha enfrentado al misterio femenino, sin posibilidad de esconder el rostro. Al finalizar lo que parece ser la pesadilla de una única noche, regresa a su puesto de trabajo, donde todo recomienza: circularidad. Cabe preguntarse, sin embargo, qué es lo que hará Paul al caer la nueva noche.

Quizás se atrinchere en su departamento, bote los ejemplares de Miller a la basura y encienda la TV para ver *El show de Johnny Carson*. Existe, también, la posibilidad de que salga a buscar nuevas Marcys, con un volumen de Bukowski bajo el brazo, ansioso por besar las llagas femeninas. Ver y ser visto. Esa, al menos, parece ser la elección del propio Scorsese.

MARCELO FIGUERAS

Para ver

DOS TIPOS DUROS (1986), de Jeff Kanew. En *Attenti al ladri*, los dos malhechores jubilados eran Gassman y Mastroianni. Aquí, en cambio, se trata de otras dos glorias, esta vez hollywoodenses: Kirk Douglas y Burt Lancaster. Sobrevivientes de una etapa pretérita del bandolerismo urbano, veteranos pensionistas de una prisión estatal, Douglas y Lancaster retoman al mundo de los vivos, que parece no haberlos esperado. Ya no hay crooners, sino exasperantes bandas *after punk* como Sigue Sigue Sputnik. Los cigarrillos que la gente arma, como Bogart en *El halcón maltés*, no contienen precisamente tabaco del convencional. El futuro parece limitarse a una pensión para ancianos, variante poco grata de la prisión. O quizás haya otra salida, no importa cuán absurda. Como asaltar un tren... Un show concebido para el lucimiento de dos grandes actores. Quien quiera abandonarse al ejercicio de la nostalgia, puede.

EL NOMBRE DE LA ROSA (1986), de Jean-Jacques Annaud. El *best-seller* homónimo de Umberto Eco operaba como una torta hojaldrada: una capa de anécdota policial *british style*, sobre otra capa que reflexionaba en torno al acto de creación literaria, sobre otra capa que debatía cuestiones inherentes a Iglesia y poder, sobre otra capa... Annaud, responsable de *La guerra del fuego*, se queda aquí con la cobertura de crema. Los que no hayan leído el libro, podrán, quizás, gozar de un policial con marco exótico. El resto, abstenerse, puesto que ni fotografía ni reconstrucción redimen a Annaud del forzado *happy end* con que retocó la historia. Gran Rex, Capitol.

HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE (1986), de Eliseo Subiela. La gente suele intentar huir del Borda. Rantés, por el contrario, se cuela en sus pabellones. El psiquiatra Denis quiere creerlo loco: tal su oficio. Quiere, también, aunque no lo admita, creer en él como en un Cristo alienígena. Buena muestra de cine argentino; con *La película del rey* lo mejor de los últimos tiempos. Lorena, Santa Fe.

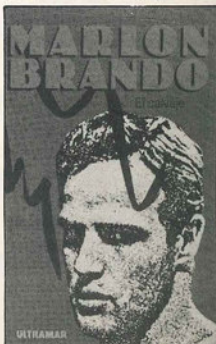
Cinemateca

Para las generaciones más recientes, su nombre evoca una leyenda a la cual no han tenido oportunidad de hincar el diente. Algún privilegiado, tal vez, pueda contar de esa *matinée* de barrio en que la vio por vez primera, registrando escena por escena, para darse dique luego con los compañeros que se negaron a la rateada. Se llama Isabel

Sarli. Escenas acuáticas, pectorales magníficas, una ingenuidad a prueba de balas. Junto a Armando Bó, dio lugar a alguno de los films más frescos de la historia del cine argentino. En vida de Bó, algunos imbéciles le hicieron la guerra. Pero ellos ya no están. Esos films, sin embargo, como *Fiebre y Fuego*, se proyectan hoy en las salas "serias" que obran en poder del Estado. El Teatro Municipal General San Martín, por ejemplo, organizó un ciclo que les está dedicado. La sala Lugones del TNGSM, Corrientes 1530, décimo piso, proyectará el viernes 29 Carne, con Isabel Sarli, Víctor Bó y Romualdo Quiroga, film paradigmático en la que respecta a su cine. Oportunidad de oro para que en una sala coincidan distintas generaciones, las más veteranas para rememorar aquellos sueños húmedos, las más jóvenes para averiguar quién fue la abuelita de Susana Romero. En esta semana culmina, además, la Cuarta Muestra Anual del Cine Independiente organizada por el Cineclub Claridad. El sábado 30, a las 18, se verá *Hawaii, umbral del paraíso*, de Mauricio Wugotov, y *En la selva hay mucho por hacer*, de Walter Tourner, una muestra del cine de animación uruguayo. En Córdoba 6468, con entrada libre y debate posterior.

Para leer

MARLON BRANDO, EL SALVAJE de Gary Carey. "Creó un estilo que fue, y es original, los mejores actores que se han forjado a su sombra, Pacino, De Niro, William Hurt, Mickey Rourke, John Malkovich, Sean Penn, han tenido el buen juicio de comprender que no podían imitarle aunque son los primeros en admitir que él fue la semilla que influyó en sus estilos." Desde los orígenes en Omaha, Nebraska, hasta el escándalo del *Ultimo tango en París* y su negativa a recoger el Oscar, la trayectoria de quien quizás sea uno de los pocos mitos que sobrevivieron a Hollywood. Buena documentación, estilo ameno (Ultramar, 240 páginas, 17 australes).



La Venus golpista

No es un avión, ni un tren bala, ni Superman... Ya llegó a la televisión, pero sigue siendo inabordable. Se sugiere pero no se dice. No se mira ni se toca. Es el único producto que se publicita sin mostrarse, casi en secreto. Fuera del alcance de los niños; fuera de la vergüenza de los grandes.

"SIDA y yo", amenaza sin vueltas una de las nuevas propagandas de la última semana. "La seguridad a medias", apunta más púdicamente otra de la competencia. Profilácticos, preservativos, condones, forros... Ninguno de sus múltiples apelativos conformó a los publicitarios locales. Prefirieron máxima discreción. Como la de la crema masculina que se enciende cuando se apaga la luz.

El doctor Condom no debía sonrojarse cuando empezó a elaborar los en los elegantes días del siglo XVIII para prevenir enfermedades poco caballerosas y "evitar el nacimiento de numerosos bastardos". Pero la industria surgió recién a fines del

siglo pasado con el desarrollo del látex. De Malasia, con amor, llega hoy el 95% de la producción mundial de la materia prima que proviene de la savia del árbol de caucho concentrada y estabilizada.

Los preservativos habían caído en desgracia, ¿cómo competir en los locos sesenta con la pildora, el diafragma o el espiral? El SIDA, la peste de los formales años '80, los ha devuelto a primer plano. Aquí todavía no han llegado, como en Estados Unidos o Japón, los modelos elegantes, sugestivos, de colores y formas que agreguen imaginación. Pero el miedo les ha regalado el estrellato.

El temor de consumo masivo parece haber inspirado asimismo a los publicistas de canal 13. Alentados tal vez por los sucesos de la semana pascual, pergeñaron una nueva consigna para anunciar la programación de junio: "Canal 13 da el golpe". Todavía no se ha visto a ningún actor ni funcionario con la cara embetunada. Pero no se descartan novedades.

Vínculos, la nueva miniserie colmada de figurones. A saber: Ana María Picchio, Julio De Grazia y Claudio García Satur (Canal 13, a las 22).



Cine en TV

AL SERVICIO DE LA MUJER ESPAÑOLA (1977), de Jaime de Arminán. Antes del exitazo de **El nido**, Arminán contó la historia de una locutora sumergida en una pequeña emisora, frustrada en su cotidiano pitoreo. En algo se parece a **Solos en la madrugada**, pero sólo en algo... Marilina Ross, como la chica del micrófono, fue secundada por Adolfo Marsillach y Emilio Gutiérrez Caba. En estreno para la Argentina (viernes 29, a las 22, por Canal 13).

SOMBRA DEL PARAISO (1943-45), de Marcel Carne. De nuevo el universo mágico y poético de Jacques Prevert, esta vez con **El hombre blanco**, en el París de 1847. Segunda y última parte de un clásico que además, tiene nombres como los de María Casares, Arletty, Marcel Herrand y Pierre Brasseur. Se exhibe en versión original, con subtítulos (viernes 29, a las 0.30, por ATC).

EL MUERTO (1977), de Héctor Olivera. Borges redivivo a medias aunque en una de sus mejores adaptaciones. Clima de western épico, que Olivera ya

había aprovechado para **La Patagonia rebelde**. Juan José Camero como Benjamín Otálora allá en el Tacuarembó finisecular, sale del paso con dignidad. Esta vez sí (sábado 30, a las 22, por Canal 9).

TIBURON (1975), de Steven Spielberg. Obra maestra del cine moderno, cumbre del pánico en pantalla grande. Aguda



descripción de personajes sencillos, discreta crítica social, estratégicos golpes bajos precedidos por inquietantes acordes musicales de John Williams y un tiburón tamaño familiar ávido de sangre (lunes 1, a las 22, por Canal 13).

CAMINO CON EL AMOR Y LA MUERTE (1969), de John Huston. Pese a la firma del gran maestro, la película carga con cierta fama maldita. Cuenta el romance de dos jóvenes durante la Guerra de los Cien Años; parada de tema con Angélica Huston y Assaf Dayan (martes 2, a las 22, por VCC).

Día por día Viernes 29

Para adolescentes ávidos de **Menudo**, el primer capítulo de **Por siempre amigos**, cuya filmación durante el pasado fin de año agrupó a centenares de fans ante las puertas del canal (Canal 11, a las 11).

Sábado 30

Todo parece indicar que Miguel Happy Lora se enfrentará con su colega Lucio Metralleta López, en la mismísima plaza

de Cartagena en Colombia y por el título mundial de la categoría gallo (Canal 9, en horario a confirmar).

Domingo 31

Inquietante podría resultar el diálogo que mantendrán Carlos Rodari y Moria Casán si abordan el tema del humor, sin esquivarle el bulto al ítem "grosería", tan caro a los cómicos vernáculos (ATC, a las 0.30).

Lunes 1

La Colmenares inicia un nuevo

teleteatro que, para evitar error u omisión, lleva su propio nombre: **Grecia**. Se trata de una versión latinoamericana de la Cenicienta en los años '80, con algo de muertes edípicas y penurias a lo Hansel y Gretel (Canal 13, a las 16).

Martes 2

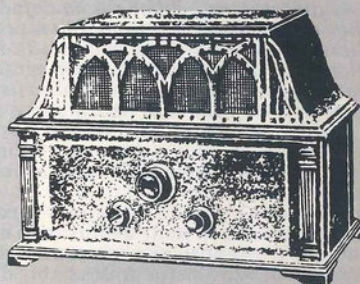
Esta vez la recomendación de **La noticia rebelde** pasa al segundo día de la semana. Para disipar el malhumor del lunes basta con los diálogos griegos (ATC, a las 20).

Miércoles 3

Sobre una idea de Félix Luna y con la investigación periodística y conducción de Enrique Llamas de Madariaga, se inicia **Todo es historia** (Canal 13, a las 22), que sale al rodeo a competir con los **Pecados** de Joan Collins (Canal 11, a las 22).

Jueves 4

Irma Roy descrea de los números con **Jetta**. Por eso encabeza los trece capítulos de



**NO HACE FALTA
CAMBIAR EL APARATO
PARA CAMBIAR
LA RADIO.**

950
LR3
RADIO
BELGRANO
CUMPRO, MEXICO

Hombre mirando al Sur

El director José Bove anticipa el estreno que hará sonar La Campana



Para el Juan Dahlmann borgeano fue un sitio preciso en la llanura, donde lo esperaba ladino el puñal de la muerte; Homero Manzi sugirió, en cambio, aquellas "nostalgias de las cosas que han pasado": el Sur se ha instalado para siempre en la literatura argentina. Convocado por el hecho teatral, reaparecerá ahora bajo la forma de una apacible y lejana estación de trenes a la que —procedentes del infinito corredor del tiempo— llegan distintos arquetipos de la historia nacional para ventilar sus problemas.

Es El sur y después, la nueva pieza de Roberto Cossa, que se estrenará el 8 de junio en el flamante Teatro de La Campana.

El director, José Bove, un hombre que también viene del Sur —Tandil— explica su génesis. "Siendo maestro del tercer año de la Escuela Municipal de Arte Dramático —afirma— pensé que era necesaria una experiencia escénica para los egresados de ese curso. Si no, el alumno se convierte en un crítico de café que se la pasa opinando sobre las carencias de los actores sin haber vivido el hecho teatral en forma directa.

"Precisábamos un autor y entonces lo llamamos a Cossa, que aceptó trabajar con nosotros pero con una condición: no escribiría una obra de antemano sino que iría con un papel en blanco para ver qué pasaba a partir de ciertas respuestas. Hicimos varios intentos hasta que surgió lo que Tito denominó el personaje inolvidable, un individuo que por alguna razón hubiese impactado a los actores que tenían que reproducirlo en escena. De ahí en más, se fue construyendo el texto. Desde luego, no todas esas criaturas quedaron. Varias sucumbieron en el camino porque el curso de la pieza las hacía prescindibles, otras

aparecieron al impulso de las necesidades dramáticas. Pero ése fue el proceso de trabajo.

"Este es un buen modelo que puede estimular otras iniciativas —reflexiona Bove—. En el país hay grupos que se frustran porque no encuentran la obra o el actor específico para determinado papel. En este hecho estético, una piba de veintidós años, por ejemplo, interpreta a una anciana de alrededor de 75 años. Todo es válido; depende de cómo se juegue. Desde mi condición de director, esta labor me ha dejado muchas enseñanzas. He aprendido a profundizar los personajes no sólo desde la vivencia, sino también a partir de la caracterización previa, de las convenciones físicas a priori. Me interrogo ahora sobre si este camino que recorrimos en una obra que se construyó paso a paso no servirá también para un Arthur Miller u otro gran autor, un texto ya escrito."

Pepe Bove se presentó en Buenos Aires hace una década con Baile de ilusiones en el teatro IFT, y realizó una carrera sólida que incluye al San Martín. Antes había dirigido en Pringles y La Plata. Sus éxitos enlazan a varios nombres ilustres de la dramaturgia nativa: Discépolo, Rozenmacher, Dragún, Somigliana, De Cecco. Ahora llega a Cossa. "Esta es una obra incómoda, agresiva —subraya—. Tiene reglas de juego y una dinámica que requieren espectadores sin pasividad. Fue pensada para y desde los jóvenes. Necesitamos con desesperación que venga gente joven a ver el espectáculo." ¿A los adultos y los viejos hay que tirarlos por la ventana? Bove se ríe: "No. Aquel que permanezca activo, renovándose como lo hizo Cossa —que, consagrado en un estilo, probó otro— es también un joven. Aquí también tiene su lugar".

ALBERTO CATENA

En escena

Nada de carteles indicadores imponiendo vedas. La consigna es hacer todo lo que uno quiera. A pisar el césped, cruzar la alambrada, no respetar el semáforo y otros ítems invitan Cintya Paganini, Miriam Penela, Laura Federico, Evaristo Miranda y

elenco. Todos bajo la dirección de Julio César Gilardoni (Prohibido no pisar el césped, de Rodolfo Paganini. Viernes y sábado, Teatro El Vitral).



Ensayos

Sólo faltaba El público para que la obra teatral de Federico

García Lorca se conociera completa en la Argentina. Pero la Cooperativa Teatral Amarillo ya está ensayando para remediar esa omisión. Oscar Naya será el director de la puesta y los intérpretes: Alfredo Aloisio, Eduardo Guerrero, Enrique Papatino, Enrique Tutak, Cecilia Fernández, Eduardo Silva, Santiago Ogas, entre otros.

Para leer

Los nuevos autores dramáticos no logran publicar con facilidad. Pero Susana Silvestre es la típica excepción a la regla. Tras incursionar en narrativa, escribió su primera pieza y encontró de inmediato una revista que la editara (Así en el cielo como en la tierra, Mascaró número 7).

La vuelta de Fierro

Segunda muestra organizada por la revista de historietas, esta vez en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires

A viejos, múltiples, sistemáticos han sido los proyectiles descargados contra la historieta a lo largo de su corta vida. De un tiempo a esta parte, la batalla frontal ha cedido paso a la ironía: hay quienes siguen remitiendo el género a los recuerdos de infancia, inexorablemente, como si la historieta fuera una suerte de tara irremediable, de fijación asimilable a la etapa anal. La ironía, sin embargo, es un registro que los géneros populares manejan de taquito. Por algo se toman agravios como descamisado o punky se los convierte en bandera.

Llamar Al fondo a la derecha a la segunda exposición de historietas organizada por la revista Fierro, es, pues, un ejercicio de esta clase de ironía. Como "género pobre en tiempos para nada opulentos", según Juan Sasurain, la historieta no reclama para sí ningún sitio de honor: ni el comedor, ni el living, ni el jardín de invierno. El baño, apenas. Que, por otra parte, es el rincón más íntimo de la casa de uno. El irreductible. La muestra, además, abierta en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, está ubicada precisamente allí: al fondo a la derecha, en un salón al término del largo pasillo que bordea una exposición de Carlos Alonso. "Cada lugar dicta su propio estilo en lo que hace al diseño de una muestra", sostiene Juan Manuel Lima, hombre de Fierro y encargado de lo que, en términos escénicos, se denominaría La puesta. "Aquí, entonces, primó la informalidad", agrega, parapetándose detrás del mate.

Además de los originales dispuestos sobre las paredes —material de una cincuenta de autores— se ha buscado reproducir los lugares de lectura. Ejemplo clave: el W.C., imprescindible para un género que suele reivindicarse como escatológico. Puede verse a dibujantes aplicados al trabajo. Puede garabatearse la historieta soñada en revistas con el logo de Fierro y páginas en blanco. Puede atenderse a videos, charlas y pasear por el —también irónico— Museo de la Historieta. Profusión de estilos, de discursos, de inventiva, la muestra hace pata ancha en la Recoleta hasta el 7 de junio. Sasurain, jefe de redacción de Fierro, menta uno a uno a los colaboradores que hicieron posible la exposición, pero jura conformarse con la mención "del único protagonista de todo este laburo; la historieta misma..."

MARCELO FIGUERAS

Homenaje

Al cumplirse diez años de la muerte de Aldo Paparella, el Fondo Nacional de las Artes ha convocado a un Concurso de escultura en su homenaje, destinado a artistas jóvenes de hasta 35 años. La inscripción de candidatos al premio de 5.000 australes, podrá efectuarse hasta el 30 de junio en la sede de la institución, Alsina 673, 5º piso, donde se ofrece información adicional sobre el certamen.

Cartas marcadas

El Colón apostó a "La dama de pique" de Tchaicovski. La partida se repite el viernes 29, domingo 31 y martes 2.



La mezzo Galina Borisova y la soprano Galina Kalinina personificaron, sin accidentes, a Paulina y Lisa.

Nabokov encontraba difícil imaginar algo más perfectamente estúpido que *Eugène Oneguín* o *La Dama de Pique* en escena. "Inútil repetir —escribió el novelista ruso— que los libretistas, los individuos siniestros que entregaron *Eugène Oneguín* o *La Dama de Pique* a la mediocre música de Tchaicovski, mutilaron el texto de Pushkin de manera criminal." Lo de Nabokov no es perfectamente cierto. Pocas veces Tchaicovski se mantuvo tan lejos de la mediocridad como en sus óperas *Eugène Oneguín* (1879) y *La Dama de Pique* (1890), en las que consiguió fijar con plena maestría las reglas del juego dramático y de un estilo, el suyo, esencialmente no sinfónico (a pesar de lo cual escribió seis sinfonías), no muy proclive a profundos desarrollos temáticos, más bien rapsódico, inmediato, sentimental, de extraordinaria riqueza tímbrica y refinadísima técnica instrumental.

Tchaicovski, que nunca fue muy pagado de sí mismo; pensaba mientras la componía, que *La Dama de Pique* podía llegar a ser una obra maestra. Finalmente quedó tan involucrado en ella que, según lo registra su diario, lloró cuando escribía el último coro y llegaba la muerte de Hermann. En verdad, Tchaicovski lloraba por un héroe que ya no era el de Pushkin; su hermano Modesto, el libretista, había adaptado ese personaje y buena parte de la historia a los fines de una trama dramática bastante más convencional que la original, de 1833. La ópera cuenta una historia de amor; el relato de Pushkin no. De cualquier forma, Modesto perpetró un crimen perfecto y hoy, a casi cien años de su estreno en San Petersburgo, *La Dama de Pique* sigue entre las obras más apreciadas del repertorio lírico.

El Teatro Colón acaba de reponerla por

tercera vez, sin agregar nada nuevo y con una realización escénica absolutamente convencional, a cargo del ruso Rimantas Siparis, cantante en su juventud, *regisseur* en su madurez. Acaso las dos vocaciones de Siparis debieran haberse manifestado en el orden inverso; su puesta es vieja, conservadora y poco imaginativa. Se contó con un elenco de cantantes bueno y fatalmente accidentado: tres tenores para un personaje que busca el secreto de una secuencia de tres naipes, la idea fija de la obra. Vladislav Piavko, el Hermann primeramente designado, no cumplió con las obligaciones contractuales y debió ser sustituido por Alexandre Lomonosov (casualmente en Buenos Aires con la compañía del *Coro y Danzas del Ejército Soviético*) para la función inaugural del viernes pasado. Horas antes de la segunda representación, Lomonosov se enfermó y entró en escena el argentino Alejandro Sewrjugin, miembro del *Coro Estable* del Teatro. Sewrjugin salió del banco de suplentes con su papel perfectamente preparado y cumplió el compromiso con altura. Lisa fue personificada por la potente Galina Kalinina, Paulina por la excelente y refinada mezzo Galina Brisva, y la condesa por la gran veterana Regine Crespín. El argentino Gustavo Gibert hizo trabastabar un poco al príncipe Yeletsy y el uruguayo Jean Charles Gebelin compuso un conde Tomsy formidable.

Pero lo mejor tuvo lugar en el foso de la orquesta. Allí estaba el ruso Fuat Mansurov, dirigiendo a los músicos de la *Estable* con precisión, colorido, dinámica y una riqueza de matices que hubieran resultado irresistibles hasta para el más ensimismado pushkiniano.

FEDERICO MONJEAU

Oíd Mortales

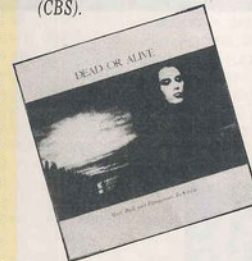
GEL

Lo que vale es el final. Es la placa debut de un nuevo grupo pop. La producción de Floro Cantilo y el mítico Ricardo Kleinman asegura que suenen afinados en el disco, aunque en vivo parezcan un lavarropas. Un tema rescatable: *Estado de tensión*. Como no tiene ficha técnica, es posible imaginar que cualquiera de los rostros de tapa está al volante de cualquiera de los instrumentos (Emi-Odeón).



PAUL YOUNG

Entre dos fuegos. Ex de Crosby, Still, Nash & Young, Paul es uno de los artistas norteamericanos que quedó enganchado en la trampa tendida por la "reaganculture". En la placa se nota: una suerte de country-heróico-electrificado, correctamente tocado y sin ningún vuelo. Disco para las F.M. del Cañón del Colorado (CBS).



DEAD OR ALIVE

Loco, malo y peligroso de conocer, nombre premonitorio de la placa, al menos en lo de malo. Tanta sinceridad confunde y lo único rescatable es la impresión local del excelente arte de Satori (CBS).

LARRY CARLTON

Última noche. En Los Angeles existe una de esas pequeñas mecas del jazz con forma de pub, que consagra a quienes estuvieron sobre sus tablas casi tanto como el Budokan de Tokio. Se llama *The Baked Potatoe* ("La Papa Asada", diría Radragaz) y Última Noche se grabó allí el 17 de febrero de 1986. La banda, además de Carlton, forma con Terry Trotter en teclados, Abraham Laboriel en bajo, John Robinson en batería (salvo en el tema *All Blues*, en el que cedió la butaca a Rick Marotta) y la percusión de Alex Acuña. Casi el mismo grupo que tocó en *Sham's* de Buenos Aires. Imperable (WEA).

Pim, pum, crash, Bangkok



El Pollo Grande le mandó saludos a la Pollita. Gabriel le recordó a Esteban que en dos días tenían prueba. "Más soda", reclamó el Oyente Perfecto desde la fiambrería donde cortaba cien de paleta. Pim, pum, crash, bang... kok. Onomatopéico conductor. "No ten vendás, loco", se conmovió un rockero empedernido.

Todos ellos y los Sex Pistols, y Tina Turner y Miguel Mateos, y todo el pop y el rock nacional e interdem despiertan a los que, como Fito Páez, "son del '63" o alrededores, todos los días, de lunes a viernes, a las 10 de la mañana. Es *Radio Bangkok*, un programa para transportarse en cuatro horas casi al otro lado del mundo. Lalo Mir, un locutor con larga vida en el rubro, comanda la excursión. Poca publicidad, casi toda encubierta por hábiles continuidades que hace que los avisos de chicles, bebidas sin alcohol y jeans se integren al contexto musical y casi ni molesten. Hay información general, y de discos en particular.

"Adivinen qué decía la solicitada de apoyo a Videla", propone Mir, provocador. Los chicos se prenden, llaman y contestan o no; prefieren despertar a un amigo, felicitarlo por su cumpleaños o comentar en jerga el último LP de Simple Mind. O avisar a sus compañeros que hoy hay rata colectiva de la escuela. *Radio Bangkok* pasa los mensajes y sigue adelante a toda máquina. La música no puede parar: la generación Pepsi no lo perdonaría (Rock & Pop, F.M., lunes a viernes, de 10 a 14).

ANA CLARA ARVERAS



JAZZOFILIA

Guillermo Fuentes Rey y Alfredo Radozinsky, los Locos por el Jazz, homenajean a Benny Goodman por su cumpleaños. Prometen, además, anticipar algún acorde de Teté Montoliu, el tecladista catalán que visitará Buenos Aires la segunda semana de junio. Y por si fuera poca la locura, completan con un extenso reportaje a Jorge Dalto, grabado en su casa de Nueva York desde donde toca dos temas. Imperdible (Radio Municipal, sábado 30, a las 13).

En Danza

BAILAR EN LA SELVA

El sexteto de danza venezolana Danzahoy abrió la temporada internacional del Teatro San Martín con dos programas. Ex alumnos de la *London School of Music* se propusieron lograr un lenguaje latinoamericano del ballet contemporáneo y obtienen parcialmente el objetivo. Aún así, la coreografía de Selva —con la que ganaron el premio Oscar López en España— merece ser disfrutada a repetición. Los

juegos, las rondas de amor, la caza nocturna y los atardeceres de aguadas y cuidado de las crías están perfectamente logrados, en particular por Adriana Urdaneta y Jacques Broquet. Todo al ritmo de una ajustada banda sonora, entre selvática y salsera, de Ricardo Teruel.



Conciertos

VEINTE LUTHIERS NO ES NADA

Estrenan el viernes 29, a las 22, en el semiprimer Teatro

Coliseo. Les Luthiers cumplen veinte años en las tablas y siempre tan entretenidos que contar gags ya es parte de la cultura porteña de codo y café. Laurel & Hardy prometieron ir si les dejaban llevar la torta del festejo. El resto habrá que imaginárselo.

CONTEMPORANEA

Los chilenos del Ensemble Bartok llegan de nuevo a Buenos Aires para tocar en el ciclo de *Amigos de la Música*. Su especialidad: autores contemporáneos de Latinoamérica (miércoles 3, a las 21.15, en el Alvear Palace).

LA MAYO

La Orquesta de Cámara Banco Mayo ofrecerá el tercer concierto de su ciclo de abono con dirección de Carlos Giraudo, un estreno del cordobés Luis Moncho y obras de Bach y Franck Martin (miércoles 3, a las 21.30, en Cabello y Virrey Loreto).

SAUL COSENTINO

Se presenta con su grupo Vanguardia de new-tango, en el que la guitarra de Ricardo Lew hace maravillas. Cuando la dejan (jueves 4, Medrano 951, a las 21.30, Entrada libre).

Rescate La Plata y vuélvase volando

A 56 kilómetros del Congreso, una capital que no se muda

Quién diría que el comienzo de un fin de semana puede ser detestable? Y sin embargo, es posible. Situación tipo: papá lleva dos horas de retraso en pasar a buscar a los chicos que esperan en la casa de la mamá recientemente separada, y ya harta de las quejas de sus pequeños. Mientras tanto, su marido está pensando desde el nuevo departamento, todavía sin muebles, qué diablos hacer con "ladeseis" y "eldeocho".

Para remediar maternos y paternos consuelos, he aquí una propuesta. Bien temprano, antes de que los monstruitos tengan tiempo de reaccionar, enfile rumbo a La Plata. Al mando de la prole, aborde el tren en Constitución o un micro desde la estación Terminal de Retiro.

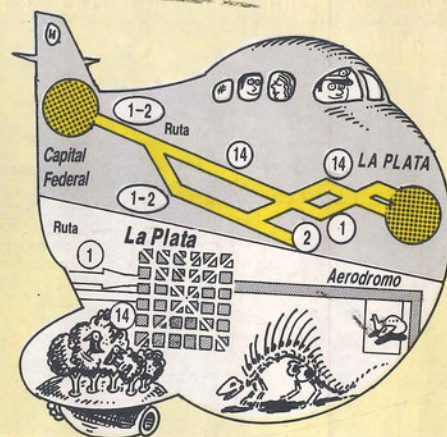
Los que tienen auto consumirán el día apenas con un golpe de vista que puede incluir los alrededores -Ensenada, Berisso, Punta Lara, Los Palos, El Tala, La Balandra- abundantes en curiosidades varias. A los que todavía conservan el estado peatonal (paciencia: todo llega) les conviene conformarse con la mirada básica. En La Plata, llegarse hasta la plaza Moreno rodeada por las calles 50, 54, 12 y 14. Allí, recordar la fundación de la gran urbe acaecida el 19 de noviembre de 1882 y el asado desabrido preparado en ese lugar por don José Hernández, que fue quien sugirió el nombre de la ciudad. El fundador de La Plata, Dardo Rocha, descansa junto a su esposa en la cripta que está a un paso de la fabulosa catedral, una belleza

arquitectónica que, entre muchos detalles, computa 37 imperdibles vitrales.

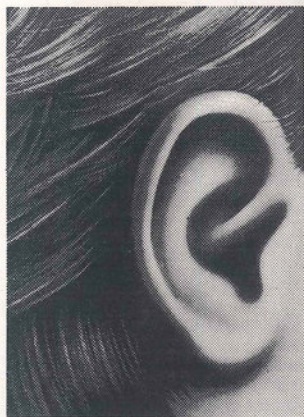
Quienes prefieren los encantos urbanos a los naturales, completan la visita en el Palacio Municipal y el Museo y Archivo Dardo Rocha. Para los demás, es insoslayable hacer el paseo del Bosque. Los mayores, reflexionarán sobre la época en que se expropió la estancia de los Pereyra Iraola para erigir la ciudad. Los niños, ignorando tales profundidades, se deleitarán con el Jardín Zoológico y sus 3.000 ejemplares de 300 especies diferentes. Está abierto desde las 9 horas con visitas guiadas entre las 10.30 y las 16 y queda muy cerca del lago artificial (que construyeron los internados del Melchor Romero en 1904) y del teatro Martín Fierro instalado en una isla. Hay que guardar tiempo para recorrer las dos plantas del mundialmente famoso Museo de Ciencias Naturales fundado por Francisco Pascasio Moreno. Sus salas de geología, paleontología, zoología y tantas otras deslumbran a los visitantes que las invaden entre las 10 y las 18 horas.

Por si no bastara, hay otros museos, como el indigenista Yana Kuntur, el musical Azzarini o el Fuerte Barragán, en Ensenada. Tras tanto alimento espiritual, usted dispone de una veintena de restaurantes y buenas parrillas para reconfortarse. Ejemplos a la vista: La Recova en 8 y 42, o Carro 51, de la avenida de ese número entre 7 y 8.

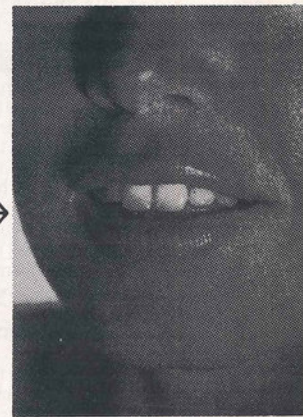
Al terminar el día, lo insólito es volverse volando. Desde el aeropuerto platense en



7 y 115, es posible trepar al vuelo de LADE que pasa a las 21.20 horas hacia Buenos Aires, sólo los sábados y miércoles. Los previsores deben sacar anticipadamente el pasaje en el Aeroparque porteño y disfrutar, seguros y por sólo 21 australes, de la alborada de lamparillas eléctricas y lácteo neón. Otra opción, para quienes viajaron en auto por ruta 1, consiste en embarcar a los chicos y rogarles que -sin tirar el avión abajo ni enloquecer a ningún pasajero- esperen en Aeroparque, mientras los grandes recorren el acceso Sudeste en su poderoso vehículo. Que no será el "batitubo" pero es el de mamá y papá.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

UN RETROCESO CONCERTADO

LA NUEVA LEGISLACION LABORAL

Escribe VERONICA RIMULI

El trecho político que separa la denominada "Ley Mucci" del proyecto de Asociaciones Gremiales que se estudia hoy en el Congreso, grafica el cambio registrado en la relación del gobierno con las corporaciones. La abogada Verónica Rimuli, asesora de distintas organizaciones gremiales, integrante del Centro de Estudios y Formación Sindical (CEFS) y del Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos, analiza el significado de esa transformación.

La afirmación de que las normas jurídicas son un producto coyuntural, resultante de la ecuación constituida por las fuerzas que se enfrentan en el ámbito que aquellas pretenden regular, no es obviamente novedosa. Valga sin embargo la reiteración, para ubicarnos en el punto de partida del sinuoso y accidentado camino recorrido por los proyectos de legislación laboral gestados desde la asunción del gobierno constitucional. Es en este terreno donde se visualiza con mayor nitidez la incidencia de los niveles de enfrentamiento o alianza con distintos sectores sindicales y de las necesidades objetivas de diferentes situaciones y políticas económicas. Este juego de variables, que podríamos sintetizar como relaciones de poder, se transformó para la administración radical en relaciones de no poder.

A poco de instalado, el Ejecutivo envía al Parlamento el primer proyecto de ley de Reordenamiento Sindical. Entre los puntos más salientes del articulado aprobado en Diputados el 11 de febrero de 1984, la propuesta establecía:

—convocatoria a elecciones de abajo hacia arriba: delegados de base, comisiones internas, y así hasta normalizar las entidades de 3er. grado (arts. 1/5).

—control por la justicia electoral (arts. 29/39).

—fijación de sólo el 1% del padrón como mínimo de avales para oficializar listas (art. 27).

—participación de la minoría en un tercio de cada órgano de conducción, siempre que obtuviere el 25% de los votos emitidos (art. 13).

—la obligación fundamental de adecuar los estatutos de las organizaciones gremiales al régimen de esta ley (art. 14).

Se trata de una expresión de la voluntad de democratizar la vida interna de las entidades sindicales, formadas por décadas en un modelo vertical, en el culto a los "aparatos" y en el predominio de las cúpulas que, quizá por todo ello, se caracterizaban por ceder fácilmente a la sensualidad del poder. Especialmente si éste vestía uniforme. Pero el apoyo en el ámbito específico se ceñía a un puñado de dirigentes, si bien honestos y representativos, de peso irrelevante en el contexto general. Así, ante el embate de la poderosa maquinaria gremial y el destino azaroso de una política económica que se encaminaba lenta pero inexorablemente hacia un nuevo ajuste ortodoxo, sucumbía la "Ley Mucci" mientras el cuerpo diplomático incorporaba a un nuevo miembro.

La gestión de Juan M. Casella se caracterizó por su vocación apaciguadora, más preocupada en restañar heridas que en impulsar modificaciones de fondo. Es recién durante la actuación de Hugo Barriónuevo al frente del Ministerio, y a partir del impulso del secretario Armando Caro Figueroa, cuando se reactiva la acción legislativa en el área. La impronta de la hora no pasaba ya por la estructura gremial en sí misma. Con el Plan Austral en franco derrumbe y la CGT convertida en eje convocante de la oposición, el gobierno necesitaba de una herramienta legal que le permitiera cumplir con el postergado compromiso de normar en la materia, restablecer la negociación colectiva y, al mismo tiempo, ejercer un rígido control sobre los efectos económicos y sociales de la misma.

El paquete de leyes gestado incluía un proyecto sobre Convenciones Colectivas, que básicamente disponía:

—la necesidad del voto unánime de los representantes patronales y sindicales (art. 9).

—amplísimas facultades al Ministerio de Trabajo para denegar la homologación cuando el convenio afectare la situación económica general o sectorial (art. 18), y para resolver a petición de cualquiera de las partes todas las cuestiones en negociación a través de un laudo obligatorio (arts. 22/25).

—la introducción de la figura de la "emergencia económica" como condicionante de la libertad de negociación (determinación de toques salariales, de la base para la aplicación de los aumentos, suspensión de las "cláusulas gatillo", etc.) y fuertes restricciones al derecho de huelga (arts. 27/32).

—la obligación fundamental de adecuar los estatutos de las organizaciones gremiales al régimen de esta ley (art. 14).

Junto con esta iniciativa, y como manifestación de la todavía declarada intención de modernizar y democratizar la vida sindical, se enviaban al Congreso—vía Diputados—otros tres proyectos:

1) Ley de Participación Informativa y Consultiva (obligaba a las empresas a consultar a las comisiones internas respecto de temas tales como regímenes disciplinarios, promociones, condiciones de trabajo, introducción de nuevas tecnologías; y a informarlas sobre balance y memoria anual, planes de producción, estructura de costos, etc).

2) Ley de Participación de Representantes de los Trabajadores en los órganos de conducción de las empresas públicas.

3) Ley de Fondo de Garantía de Créditos Laborales.

Paralelamente, recibía media sanción en el Senado un proyecto de Ley de Asociaciones Gremiales presentado por el legislador justicialista Oraldo Britos, en el que se tendía fundamentalmente a mantener el *statu quo*, consolidando la vieja estructura sindical a través del silencio sobre aspectos como régimen electoral, actualización de los estatutos y participación de las minorías. Sin embargo, recogiendo las pautas introducidas en el Proyecto de Participación Informativa, incluía un renovador capítulo (arts. 41/47) sobre las características, funciones y derechos frente al empleador de los delegados de base y comisiones internas.

Este aparente empate jurídico-legislativo vendría a ser resuelto una vez más por la acción de las variables políticas y económicas. El estéril relanzamiento del Plan Austral, la irrupción en el tablero gremial del "Grupo de los 15", más el advenimiento de otro año electoral, dieron lugar a la constitución de alianzas inimaginables en los albores de la gestión radical. Así, los operadores de la ortodoxia sindical y los capitanes de la industria, con la bendición oficial, perfilaron un nuevo cuerpo normativo que básicamente se sustenta en:

—la reimplantación de la vieja ley de Convenios Colectivos 14.250, con un ligero "aggiornamento" que incluye la introducción transitoria y levemente atenuada de la "emergencia económica".

—la aprobación de la "Ley Britos", convenientemente despojada de los enunciados que otorgaban novedosas facultades a las comisiones internas, tema que inquietaba por igual a empresarios y miembros de la cúpula sindical.

Esta propuesta, en caso de sancionarse tal como viene delineada, pospondría una vez más la profunda democratización del mundo sindical que la sociedad en su conjunto reclama, más allá de los intereses de las corporaciones. Y no hay democratización posible si no se estatuye un régimen electoral fluido y transparente, si no se dota a la representación de las minorías de una cuota de poder real, si no se revaloriza la función de los delegados de base y las comisiones internas, otorgándoles amplias facultades en su accionar frente a la empresa y en su rol dentro del sindicato, si no se horizontaliza la gestión gremial acotando el poder de las federaciones sobre las entidades de primer grado, y de los órganos nacionales sobre las seccionales. Si no se apunta, en fin, a desarticular el manejo cupular, tan bien expresado en esta instancia por el "Grupo de los 15", donde no casualmente militan algunos dirigentes de triste memoria.

Decíamos al comienzo que la ley es un producto coyuntural. Convendría no olvidar que, a veces, también puede ser un arma cargada de futuro.



Cuáles son los cuellos de botella más importantes de la economía brasileña y cuáles las medidas que van a tomar?

—Creo que hay que distinguir entre cuestiones de cortísimo plazo y otras de largo plazo. En el corto plazo enfrentamos una situación difícil, con la aceleración de la inflación interna y con la moratoria de la deuda en el sector externo, a causa de la disminución de las reservas. Esto ocurrió como consecuencia de la euforia que siguió al Plan Cruzado, donde hubo una expansión de la demanda, grandes importaciones, caída de las exportaciones y disminución de las reservas. Hubo una serie de errores en la forma de implementación del Plan Cruzado que terminaron causando la explosión inflacionaria de este primer semestre.

En consecuencia, el primer paso tiene que ser reajustar la economía. Esto significa, básicamente, intentar controlar y estabilizar la tasa de inflación, ordenar los precios, normalizar el abastecimiento; en fin, hacer que la economía vuelva a funcionar normalmente. La situación actual es caótica, los precios están prácticamente locos, hay muchos desequilibrios, la especulación es muy grande, además de una serie de estrangulamientos por el lado de la oferta. Hay empresas que terminan cerrando a causa del alza de los intereses, otras no consiguen materia prima, otras que por los altos intereses prefieren no tomar capital de giro de los bancos y restringen la producción. Entonces, en el corto plazo la política buscaría, básicamente, la normalización del mercado y contener un poco la demanda. No podremos crecer este año como lo hicimos en los últimos tres años. En otro sentido, tenemos que lograr que las exportaciones vuelvan a crecer y recomponer las reservas. Ya se hizo una pequeña devaluación cambiaria real, y ya tenemos señales de que las exportaciones se están recuperando. Todo indica que este año vamos a alcanzar un superávit comercial de 8.000 a 9.000 millones de dólares. Con esto se conseguiría atenuar el problema del sector externo. Mirando más adelante, pensamos que esta economía debe volver a crecer con las tasas históricas del 6 y 7% anual, y que eso es perfectamente viable. La necesidad de inversión externa es relativamente baja y lo que precisamos, realmente, es recomponer el ahorro del sector público. Vamos a tener que controlar el déficit del sector público, que actualmente es muy elevado.

—¿Cuántos puntos del PBI representa?

—No tenemos números exactos todavía. La estimación hecha el año pasado era de 2,9. Hoy la situación es mucho más delicada; existen problemas financieros en los bancos estatales y en los gobiernos estatales, por los subsidios dados en el área de crédito rural. Entonces, necesitamos aumentar los ahorros del sector público y recomponer su capacidad de inversión. La presión tributaria líquida del país es muy baja, de un 11%. Vamos a tener que aumentarla y contener el consumo del gobierno. Así se podrá crear una capacidad de inversión orientada principalmente hacia los sectores básicos como la energía, el acero y la petroquímica, y también hacia el área social. En el largo plazo, nuestro modelo tendría un aumento de la participación del sector privado en las inversiones.

—¿Cómo se lograría esto con tasas de interés que en algunos casos llegan al 700 y hasta el 1.000% anual?

—La tasa de interés nominal es muy elevada, pero la de interés real no lo es necesariamente. Por ejemplo en el área de las inversiones buena parte de los recursos son canalizados por los bancos oficiales de fomento. En esos casos se cobra, normalmente, la tasa de inflación y una tasa de interés que varía entre el 6%, 8% y 10% anual, que no es elevada. Lo que asusta es la tasa nominal, que puede ser mayor del 1.000% anual por causa de la inflación.

—¿Se espera una tasa de crecimiento baja para este año?



NUEVO PLAN ECONOMICO BRASIL O LA TENTACION DEL MODELO COREANO

Yoshiki Nakano es el nuevo secretario especial de Asuntos Económicos del Brasil y está considerado como el alter ego del ministro de Hacienda, Luiz Carlos Bresser Pereira. Nakano concedió en Brasilia una entrevista exclusiva a EL PERIODISTA, en la cual expuso el plan económico que en pocos días pondrá en marcha el gobierno de Sarney.

—Si contenemos la tasa de crecimiento, estableciendo una media de 3 a 3,5% para la industria, es posible hacer el reajuste y reorientar la economía. Como el producto industrial creció mucho este año y la agricultura lo hizo a un 8 ó 9%, un crecimiento de la industria del 3,5% garantizaría un crecimiento del PBI de 4,5% que es una tasa bastante elevada para estas circunstancias.

—¿Esto implica que en un mediano plazo se volverán a pagar los intereses de la deuda externa?

—Claro, nosotros estamos buscando una forma de renegociar la deuda del sector externo. Por supuesto que no vamos a tirar por la borda los intereses del país, y entre los aspectos fundamentales está que el país debe volver a crecer con las tasas históricas del 6 y 7% anual, pero de una forma responsable, para que no suce-

da lo del año pasado. Evidentemente, todo esto va a depender del desempeño de nuestras exportaciones. Porque estamos convencidos de que exportar no es una prioridad absoluta, pero sí una prioridad fundamental. Podemos expandir nuestras exportaciones y con su crecimiento volveremos a pagar, sin duda, la parte de los intereses.

—Esto, en cierta medida, significaría un control de las importaciones. En ese caso, ¿cómo seguiría el acuerdo entre Argentina y Brasil?

—Nuestras importaciones son bastante bajas, están contraídas y la elasticidad de importaciones no es muy alta. Con relación a la Argentina, consideramos que la integración es una prioridad, porque se abre un campo muy importante con el aumento del intercambio entre ambos países. El esfuerzo que tenemos que hacer es permitir

una mayor libertad en esa área, no restringiendo las importaciones y las exportaciones.

—¿Es cierto que va a crearse una moneda binacional brasileño-argentina?

—No estoy al tanto; hay mucha discusión en torno a eso. Creo que es totalmente posible desarrollar un esquema de comercio con algo parecido a una moneda binacional.

—¿Cuál sería la paridad de esa moneda? ¿Estaría en relación al oro, el dólar o a una canasta de monedas o al volumen de bienes exportables?

—Tal vez a una canasta de monedas.

—¿Pero los diferenciales de inflación entre Argentina y Brasil no tornarían inviable un proyecto de esa índole?

—Si se expresa el precio de las mercaderías en una canasta de dineros, se neutraliza ese efecto, porque es como si se fijara en oro. En otro caso, habría que establecer una moneda en la que se contemplase la inflación interna y externa, la inflación brasileña y la argentina... Se puede montar una especie de cámara de compensación a cambio de mercaderías.

—¿Cómo se piensa mantener la expansión autosostenida de la economía?

—La economía brasileña tiene un dinamismo muy grande, la prueba está que en los últimos tres años la economía creció en medio de la crisis. Nuestro problema actual es el crecimiento excesivo de esos años, que generó desequilibrios e inflación. Si se hubiese contenido el crecimiento, no tendríamos esos problemas. Nuestra economía es poco dependiente del sector externo; el coeficiente de importaciones es mínimo: poco más de 10.000 millones de dólares con un PBI de 280.000 millones de dólares, es decir un 4% aproximadamente. Tenemos una economía muy cerrada y no debemos mantener una economía muy cerrada. Al contrario, tenemos que abrirla.

—¿En este momento, qué parte de la deuda externa está pagando Brasil y cuál no? ¿Se están pagando los servicios por capital, interés, dividendos...?

—En función de las dificultades del año y de la fuerte reducción en las reservas, el país decretó moratoria. Moratoria que afecta a intereses de la deuda bancaria. Las amortizaciones ya estaban siendo refinanciadas, y los dividendos se están pagando. Estamos estudiando diversas alternativas y proyectos para renegociar la deuda externa. La idea sería montar una especie de menú con diversas alternativas para ofrecer a los acreedores. En realidad hay una parte de la deuda global del país que se puede borrar, pagar los intereses y así de seguido.

—En síntesis, espera una tasa de crecimiento a través esencialmente de las exportaciones.

—No, ahí hay nuevamente un equívoco de algunos economistas que dicen que si un país exporta, perjudica al mercado interno. En una economía como la nuestra las dos cosas crecen conjuntamente. Si usted observa algunos modelos de crecimiento muy criticados en el pasado, se puede verificar que son países que crecieron, que el mercado interno creció.

—¿Por ejemplo?

—Corea.

—¿Corea?

—Sí, porque crecer a través de las exportaciones no significa simplemente explotar a la población interna. Al contrario, los productos que son exportados muchas veces son de alta intensidad de mano de obra, lo que puede, inclusive, ayudar a elevar el nivel de empleo y el salario interno del país. No tenemos ninguna duda acerca de la necesidad de expandir las exportaciones porque nuestro país aún está muy cerrado. Tenemos que abrir nuestro país para poder importar más, incorporar tecnología de punta y tornar nuestra economía más competitiva.

—Esta apertura comercial, obviamente, implica una apertura financiera.

—Probablemente, pero de forma controlada.

(En Brasilia) JULIAN LEMOINE