

Respuesta a la Agencia EFE

EL PERIODISTA responde a la
solicitada publicada el 27 de junio en
La Nación y Clarín por la agencia
española de noticias EFE. Las pruebas
de la "simpatía" de su corresponsal
por los rebeldes de Semana Santa.
(Por Horacio Verbitsky y Carlos Gabetta, págs. 4-5).

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca -

EL PERIODISTA

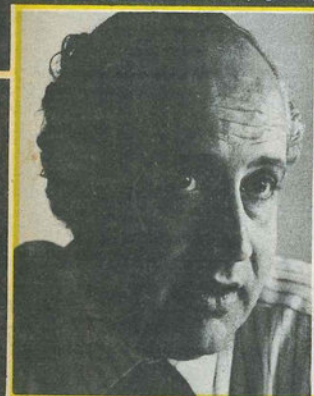
DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 147 - 3 al 9 de julio, 1987 - \$ 3,50.-

Juicio a Klaus Barbie

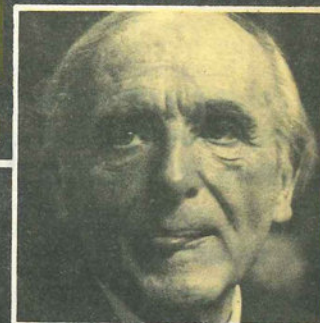
EL FINAL DE UN VERDUGO

(Desde Lyon, por Rodolfo Mattarollo, contratapa;
"Manual del perfecto SS",
por Ricardo Ibarlucía, págs. 24-25).



Conmoción en Economía

El Golpe de LAVAGNA



La gravedad de la
situación económica y
la proximidad de
las elecciones
provocaron una seria
crisis en el gabinete.
Mientras, trabajadores
y empresarios
presionan al gobierno.

(Por Gabriel Grinberg y Antonio Zucco,
págs. 2-3).

CONMOCION EN ECONOMIA

EL GOLPE DE LAVAGNA

El gobierno enfrenta una nueva y difícil coyuntura en la que se combina una campaña de acción psicológica, que abona diariamente la teoría del rebrote subversivo, con un peligroso resquebrajamiento económico. La exteriorización pública del secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, de sus críticas al plan económico, al que bautizó como "un festival de bonos", agregó un ingrediente más a esta compleja trama. Entretanto, la CGT anunció que convocará a un paro general en caso de que sus reclamos salariales no tengan una respuesta positiva y la Unión Industrial lanzó una ofensiva para intentar impedir la aprobación del paquete de leyes laborales que discute el Parlamento.

Asólo nueve semanas de las elecciones, el gobierno radical afronta otra delicada coyuntura. A los cuarenta atentados dinamiteros que se produjeron desde abril a la fecha, ahora se agrega una supuesta amenaza de magnicidio y la campaña de acción psicológica que, desde distintos medios de prensa, abona diariamente la teoría del rebrote subversivo. A esta lista -corta, pero no por ello menos densa- se agrega el aumento de la inflación en junio (se estima que será de entre 8 y 9%), y la escasa probabilidad de que baje durante julio. Además de la renovada presión del Fondo Monetario Internacional (FMI) y la banca acreedora para que el equipo económico inicie un nuevo ajuste en las cuentas públicas que permita poner en caja el abultado déficit fiscal, que desbordó la pauta acordada poco tiempo atrás.

Desde el ángulo gremial, las entidades patronales pusieron en marcha una ofensiva para resistir la aprobación del paquete de leyes laborales que discute el Parlamento, en tanto que la Confederación General del Trabajo (CGT) amenaza con una huelga general para fin de julio en caso de que fracase su reclamo de recomposición salarial (ver nota en esta misma página).

Esta agudización de la crisis económica tuvo esta semana una expresión inesperada hasta para varios de los más cercanos colaboradores del secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna. Mediante un comunicado de prensa sin firma ni membrete, pero que fue distribuido por su asesor de prensa, Lavagna descargó duras críticas contra la orientación de la política económica y, en especial, contra la Secretaría de Hacienda y la conducción del Banco Central, que alientan un "festival de bonos". En ese documento sostuvo que "es urgente operar ajustes de política económica para recrear las condiciones de crecimiento de la inversión y de las exportaciones industriales" y agrega que "la inversión está compitiendo contra alternativas de rendimiento financiero excesivamente altas y con mucha capacidad de reasignarlas; particularmente, los diferentes tipos de bonos del Estado están dando rendimientos que no pueden ni deben seguir siendo cónvulsivos".

No es la primera vez que Lavagna debate públicamente sus diferencias con la conducción económica desde su cargo oficial. Algunos funcionarios del gobierno, el miércoles por la tarde, daban por hecho que ésta sería la última, aunque aún no estaba dicha la palabra final. El secretario de Industria también se opuso al miniplan de febrero diseñado por el equipo de Sourrouille para frenar la escalada inflacionaria y que, en ese entonces, se suponía que alcanzaría para mantener los precios bajo control hasta las elecciones de septiembre. Su contrapropuesta, en esa oportunidad, fue la de un pacto social para el crecimiento. Poco después, cuando el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, avanzó en la idea de que la apertura económica podría ser una efectiva herramienta antiinflacionaria, Lavagna respondió diciendo que "la única apertura posible es la exportadora".

La inesperada reacción de Lavagna tiene distintas interpretaciones. Por un lado es un intento de trasladar las críticas hacia el Ministerio de Economía y, en especial, hacia la Secretaría de Hacienda y el Banco

Juan Sourrouille, ministro de una economía cada vez más resquebrajada.



DYNADRIANA LESTIDO

Central, debido a la escasa reacción que manifestaron las exportaciones industriales, luego de que se pusieron en marcha una serie de medidas de promoción a las mismas. Desde este punto de vista, Lavagna diferenció sus errores de los ajenos, al señalar que las dificultades no provinieron de su política, sino de la falta de financiamiento y apoyo a la inversión industrial. De este modo, se presentó como una alternativa frente a la política del Plan Austral, del cual es coautor. También se podría suponer, en una perspectiva de más largo plazo, para después de las elecciones, su candidatura como ministro de Economía, cuando se discuta un posible pacto político entre la Unión Cívica Radical y el Partido Justicialista para instrumentar una suerte de gobierno de coalición. Una idea que seduce a algunos radicales y peronistas.

EL DEDO DE NOSIGLIA

¿Se podría suponer que la reacción de Lavagna fue un acto premonitorio que preanuncia un giro en la dirección de la política económica y un recambio en su conducción? La respuesta la dará el tiempo, pero ante todo será el resultado de una compleja combinación de circunstancias políticas. Por el momento, el casi siempre decisivo pulgar del líder coordinador Enrique Cofi Nosiglia se inclinó hacia abajo respecto a la suerte de Lavagna y su equipo.

En el Ministerio de Economía existía cierta ansiedad el miércoles 1° por conocer la reacción de Juan Sourrouille, quien se encontraba en los Estados Unidos junto al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y al subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, negociando con las autoridades del Fondo Monetario

Internacional la concesión de un waiver (perdón) por los desfases en las metas previstas de déficit fiscal que rondaría, según estimaciones privadas, el 8% del Producto Bruto Interno. Una vez perdonados, los funcionarios argentinos podrían reclamar que el FMI acelere el desembolso de los 480 millones de dólares en concepto de caída en el volumen de las exportaciones y los dos tramos pendientes del stand by por 450 millones de dólares cada uno. El otro propósito del viaje fue el de destrabar la integración del préstamo de 1.950 millones de dólares, acordado con la banca privada en abril pasado.

Con este crédito, más los fondos que aportará el FMI, el gobierno calculaba poder cerrar la diferencia entre el saldo de la balanza comercial -previsto a comienzos de este año en 2.487 millones de dólares- y los 4.200 millones de dólares que se abonarán en concepto de intereses de la deuda externa. Además de las dificultades derivadas de los desfases contables en las cuentas públicas se agregó como nuevo ingrediente la caída vertical en el monto total de las exportaciones previstas, y con ello una fuerte reducción en el saldo positivo de la balanza comercial, que será de aproximadamente 700 millones de dólares. Este total representa una disminución del 85% con respecto al superávit de 4.580 millones de dólares obtenido en 1985 o del 68% respecto a los 2.190 millones registrados el año pasado. Esta disminución en el resultado comercial se produjo por la caída del 10% en las exportaciones y un aumento del 15% en las importaciones con respecto a los valores registrados en 1986.

De este modo, la Argentina se prepara para hacer frente a un nuevo cuello de botella en el sector externo. Es por esto que las autoridades económicas además

CGT-SOURROUILLE RELACIONES ENCRESPADAS

No innovar", fue la orden del ministro Juan Vital Sourrouille, impartida desde los Estados Unidos. Se refería a las reiteradas negociaciones que vienen manteniendo la cartera económica con la laboral a partir de los reiterados reclamos de equiparamiento salarial formulados por la CGT.

El subsecretario técnico de Hacienda, Jorge Gandara, utilizó en distintas oportunidades el Discado Directo Internacional para comunicarse con Washington donde el ministro de Economía se encuentra discutiendo con las autoridades del FMI la renegociación de las pautas fiscales. Casi al mismo tiempo, el titular de Trabajo, Carlos Alderete, y sus operadores más cercanos, Antonio Cavalieri, Juan Carlos Zanuzzi y el luciferista Oscar Lescano, buscaban una estrategia que pudiera conformar las exigencias de la central obrera pero que a la vez no deteriorara la relación del grupo de Los 15 con el gobierno. Las presiones pesaban tanto de un lado como del otro. Desde el gabinete económico se sigue anunciando que no se cambiará la ruta, e incluso se habla de un "mayor ajuste de cinturón". Por su parte, Saúl Ubaldini no descartó la posibilidad de efectivizar una medida de fuerza a nivel nacional si no se concretan aumentos que puedan equiparar los desfases entre los precios y los salarios. La central obrera estima que los índices de inflación superaron el 8% durante el mes de junio y a la hora de hacer cuentas manifiestan que los recientes ajustes salariales quedaron eclipsados frente a la ola de aumentos.

Esta es la primera vez, desde la asunción de Carlos Alderete, que la CGT baraja la realización de un paro de actividades. El ministro de Trabajo es consciente de que, más allá de las especulaciones, una medida de estas características podría desestabilizarlo, aunque confía en que acelerando el proceso de negociación, que recién se podrá concretar hacia el fin de semana con el regreso de Juan Sourrouille, podrá superar la crisis. Sin embargo esa apuesta no soporta el análisis de algunos sectores de la interna cegetista, que si bien proponen la confrontación con el ministro de Trabajo, no descartan la pelea frontal con los integrantes de la conducción económica. Ese es, por ejemplo, el planteo de los sindicalistas renovadores (Comisión de Los 25). Para ellos no existe margen posible de negociación con los hombres de Sourrouille.

"Tienen la piel del

Ubaldini y Alderete ven cada vez más lejana la posibilidad de un pacto social.

rinoceronte, son autistas, viven en la luna y hasta llegan al extremo de afirmar que el poder adquisitivo del salario es óptimo", expresó un diputado de ese sector sindical.

El resto del espectro de la interna cegetista no oculta su resquemor frente a lo que llaman "confiscación del salario". En las últimas reuniones del Consejo Directivo de la central obrera se han acentuado las diferencias y se comenzó a bocetar una línea de avance que apunta a consolidar el poder gremial ante lo que allí se denomina "la derechización del gobierno en materia económica". Aseguran que, al contrario de lo que se dice desde la cartera de Economía, el déficit no pasa por los salarios de los empleados estatales, ni por la devolución de los 50 australes que fueron adelantados del aguinaldo, sino por el fracaso del plan económico. En ese sentido, se acortan las distancias que separan a Los 25 de los ubaldinistas, y a estos últimos de los que se encuentran regidos por las 62 Organizaciones. En el medio se encuentran el grupo de Los 15 y el ministro de Trabajo, haciendo equilibrio sobre la cuerda del poder y auspiciando un pacto social cada vez más dudoso.

El jefe de la UOM, Lorenzo Miguel, clarificó su postura con las declaraciones que formuló al concluir el homenaje a Augusto Vandor en el cementerio de la Chacarita. Miguel intentó quitar algunos kilos de lastre que pesan sobre los hombros de Alderete cuando dijo que "la renuncia del ministro no estará supeditada a las reglas de juego salariales". Pero también advirtió que si las autoridades económicas "no modifican su orientación", el diálogo se verá truncado. El líder metalúrgico volvió a mostrar sus uñas en el terreno gremial, aunque no se puede soslayar una lectura estrictamente política. En el mismo acto, y por primera vez públicamente, anunció su apoyo a la candidatura de Antonio Cafiero. La maniobra apunta directamente a rellorar las 62 Organizaciones y consolidar así una hegemonía dentro del abanico gremial. Para los sindicalistas renovadores "la jugada del Tordo" tiene sus límites. Especulan diciendo que "si Cafiero gana las elecciones en la provincia de Buenos Aires, será el gremialismo renovador el que reparta las cartas en el próximo juego".

ANTONIO ZUCCO



Roberto Lavagna ataca frontalmente la gestión de sus compañeros de gabinete y denuncia el "festival de bonos" que le promueven.

EDUARDO BOTTARO

de destrabar los créditos ya acordados con el Fondo Monetario y la banca acreedora están preparando el terreno para solicitar nueva asistencia y acelerar el proceso de capitalización de la deuda externa, que comenzará en el sector energético en proyectos vinculados a la explotación de petróleo y gas, a caballo del Plan Olivos (ver pág. 12). Además de otros negocios vinculados con el proceso de integración económica con Brasil, como el caso de la planta que la cervecera Quilmes tiene previsto construir en la provincia de Corrientes para exportar excedentes hacia ese país.

NUEVAS PAUTAS

Las pautas antiinflacionarias que se fundieron el martes pasado tienen el objetivo de morigerar la escalada inflacionaria, que se expresa en un aumento en los precios de junio superior al 8 o 9%.

En síntesis, este nuevo paquete de medidas autoriza un aumento de los precios bajo control de hasta 5% y un incremento del 6% en las tarifas de los servicios públicos, en tanto que la política monetaria, aunque menos dura de lo esperado, constituye el núcleo del mismo. El objetivo es administrar una inflación que en julio difícilmente bajará el escalón del 7%. El esquema, según aclararon debidamente los funcionarios de Economía, sólo cierra si logran mantener sin cambios la pauta de aumento salarial de 5% mensual para el trimestre julio-agosto-septiembre. A esto se suma el colchón cambiario que crearon las autoridades del Banco Central, el mes pasado, al devaluar el austral un 11,1%. De esta manera, el equipo económico se reserva un margen de maniobra para demorar futuros ajustes para que influyan sobre el índice de precios de agosto, que se

conocerá con posterioridad a las elecciones del 6 de septiembre.

Los dirigentes de la Unión Industrial Argentina decidieron lanzar una *blitzkrieg* contra el gobierno y el Parlamento con el objetivo de interrumpir el tratamiento de las leyes laborales. La semana pasada, la junta directiva de la UIA facultó a su presidente, Eduardo de la Fuente, para que convocara a una reunión de consejo general para discutir la posición de la entidad y su plan de acción. El cambio de actitud de la Unión Industrial y el envío que adoptaron las declaraciones sus principales dirigentes refleja un fortalecimiento de los sectores más liberales que militan en esta entidad, y que se agrupan en el Movimiento Industrial Argentino (MIA). Este grupo ha comenzado a imponer sus convicciones por sobre las más moderadas de De la Fuente, quien ya tuvo algunos desagradables choques verbales con Enrique Bauerle y Carlos Borgonovo, dos puntales del liberalismo industrial. El nucleamiento opositor -Movimiento Industrial Nacional (MIN)-, entre tanto, ha manifestado su oposición a esta política y concentra las críticas en la política económica en curso, antes que en las leyes laborales. Arnaldo Etchart, el líder del MIN, señaló recientemente que "aun con leyes laborales redactadas por la UIA tampoco habrá inversión".

Ante tanta ofensiva, el presidente Raúl Alfonsín convocó a los líderes industriales el martes por la mañana para solicitarles que pasaran a cuarto intermedio la reunión del consejo general. La transacción se pudo cerrar porque Alfonsín les prometió a los industriales que él, en forma personal, se encargaría de analizar los reclamos del sector.

GABRIEL GRINBERG

RESPUESTA A LA AGENCIA EFE SIMPATIA POR LOS CARAPINTADA Y LIBERTAD DE EXPRESION

El sábado pasado esta revista recibió un asombroso e imprevisto ataque público. El funcionario del gobierno español Jesús Fonseca Escartín, negó el derecho de un medio privado independiente argentino a expresar con sobriedad y sin agravios su opinión sobre la cobertura periodística de una agencia estatal extranjera, durante los días en que se jugó el destino de la transición a la democracia. En defensa de la credibilidad, que es su único capital, esta revista responde, con información como es su costumbre, a la acometida del señor Fonseca Escartín. El rey de España, el gobierno del presidente Felipe González y la sede central de la agencia EFE fueron solidarios con el sistema institucional argentino ante la rebelión de Semana Santa, y la prensa española no envió sus cronistas a compartir la mesa con el teniente coronel Tejero ni a exponer los reclamos de sus hombres contra el gobierno del Reino cuando el 23 F.

Dos grandes avisos pagos en **La Nación** y **Clarín**, informaron el sábado 27: "La agencia internacional de noticias EFE rechaza categóricamente los conceptos calumniosos vertidos contra la misma en el artículo sobre política y economía que bajo el título de: Alfonso prefirió la verticalidad publicó el semanario EL PERIODISTA la semana pasada en su número 145, firmado al pie de página por Horacio Verbitsky... (y)... convoca públicamente al autor de esta información a respaldar debidamente ante los tribunales la veracidad de sus juicios. EFE, agencia española de noticias, ha tomado todas las medidas legales para hacer frente a esta situación y confía en que la justicia argentina sancionará a los que pretenden impunemente a través de la prensa oral o escrita empañar la trayectoria objetiva y veraz de esta agencia y de los profesionales que la hacen".

¿A qué responde esta retórica inflamada de adverbios? A un párrafo de pocas líneas, que se reproduce a continuación, ya que Fonseca Escartín tuvo el cuidado de no incluirlo en sus solicitudes, a diferencia de lo que hace EL PERIODISTA con su ataque: "Muchos de los jefes de unidades que se solidarizaron con el movimiento de Semana Santa, y cuya carrera militar ya se trunció o tiene los días contados, se preguntan por qué el teniente coronel Venturini tomó el teléfono y comunicó sus nombres y cargos a la agencia española EFE, de manifiesta simpatía por los rebeldes en aquellas horas críticas", dijo esta revista.

Esta misma cuestión suscitó un incidente previo, sobre el cual el señor Fonseca Escartín conoce la protesta de los directivos de su abonada **Radio Excelsior** ante el gobierno argentino y la embajada de España. El 24 de abril intimó a **Radio Excelsior** a enviarle la cinta grabada de un programa en el que se hicieron referencias al tema, bajo el pretexto de que la

nes legales. Ante la falta de respuesta lo reiteró el 5 de mayo. Tampoco entonces obtuvo contestación, pese a lo cual no inició acción legal alguna.

Esta es una curiosa costumbre del señor Fonseca. Recién luego de impresas las solicitudes se comunicó con el director editorial de Ediciones de la Urraca, Andrés Cascioli. "Nosotros hemos amenazado con un juicio, pero no nos proponemos hacerlo. Desearíamos arreglar esto sin ruido", le dijo. Las solicitudes costaron al erario español el equivalente de 2.500 dólares. ¿Cuánto deberán invertir los contribuyentes de su país el día que el señor Fonseca no quiera discreción sino ruido?

Si el delegado de la agencia noticiosa estatal de España consigue un abogado que en vez de explicarle que no hay aquí calumnia alguna se disponga a patrocinarlo ante la justicia, y la central en Madrid no le recuerda que sus funciones excluyen el andar buscando camorra con las publicaciones del país, EL PERIODISTA responderá como corresponde a su propósito de coartar la libertad de expresión de un medio privado independiente que se limitó a opinar, con sobriedad y sin agravios, sobre su cobertura durante la crisis.

Mientras llega esa improbable hora, esta revista se anticipa a respaldar categóricamente, públicamente, debidamente e impunemente la veracidad de la moneda y litorra información publicada, obligada por la decisión del señor Fonseca Escartín de magnificar hasta extremos incomprensibles una cuestión menor. Como ignora cuál de las 59 palabras del párrafo transcripto enfadó al señor Fonseca, dará razón de cada uno de sus dichos.

1. El contacto telefónico del teniente coronel Venturini con la agencia para comunicar nombres y cargos de los jefes de unidades que se solidarizaron con el movimiento de Semana Santa consta en un despacho de la propia EFE, que fue reproducido el 19 de abril por el matutino **La**

Prensa, de la Capital Federal, en su página 8, bajo el título *Según los amotinados tendrían el apoyo de otras fuerzas*. EFE citó esta frase de Venturini: "el gobierno del presidente Raúl Alfonsín 'oculta el hecho de que nuestro comando tiene más apoyos de los que se dice'".

2. Las sanciones que el jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi está imponiendo a los jefes de unidades rebeldes en Semana Santa, se publican a diario en la prensa argentina. Entre los primeros, los tenientes coroneles Alonso y León, mencionados por Venturini en su contacto con la agencia EFE e incluidos en el cable que reprodujo **La Prensa**.

3. Diversos materiales de la correspondencia de EFE manifiestan simpatía por los rebeldes. Sin intención de agotar el tema, EL PERIODISTA puede citar entre ellos:

3.1 Su despacho 00315 emitido a las 17.50 del 18 de abril (*Rebeldes esperan confiados posible ataque leal*), bajo la firma de Alberto Francisco Arébalos y publicado por el diario de Mar del Plata **La Capital** en su portada del día siguiente. EFE describe un cordial almuerzo con el entonces coronel Aldo Rico y sus hombres en Campo de Mayo. Sostiene que "se desarrolló en un clima distendido y hasta se permitieron algunas bromas, cuando el capitán cocinero le dijo al cronista 'aquí se come a la carta... el que saca la más alta come y el que no, no'". La agencia transcribió sin comentarios la alegación de los carapintada: "Nosotros estamos con la democracia, contra el golpe".

Otro oficial, que según da fe el señor Arébalos tiene cuatro hijos en edad escolar, le preguntó: "¿Se imagina lo que significa para un hombre que sus hijos en el colegio sean rechazados por sus compañeros porque el padre es militar?". El cable no consigna la respuesta del comprensivo cronista de EFE. En el extenso despacho dedicado a las

reivindicaciones de los rebeldes sólo tres líneas se refieren al gobierno constitucional. Dicen así: "Por su parte, el presidente argentino Raúl Alfonsín, ha subrayado que 'nada se negociará' y exhortó nuevamente hoy a la rendición de los sublevados".

La nota reproducida por **La Capital** presenta a un capitán con chaleco antibala, munición de guerra y dos granadas, que el autor califica como defensivas, quien aduce que "el gobierno ha manejado la información, que ya nosotros no queremos una dictadura, sino simplemente que se escuchen nuestras reclamaciones. Queremos un Ejército fuerte, capaz de defender a la Nación. Ahora estamos desmoralizados, es injusto que se nos achacen a nosotros todos los males del país".

Este párrafo publicado por **La Capital** no forma parte del despacho 00315 reboteado desde Madrid por la central de la agencia. EL PERIODISTA sólo puede formular hipótesis sobre esta discrepancia entre el cable y la publicación en Mar del Plata:

3.1.1. El diario injertó el cuestionamiento al gobierno argentino por simpatía hacia los carapintada, y se lo atribuyó indebidamente a la agencia EFE.

3.1.2. Hubo otro despacho posterior que fue autorizado por la Dirección General de EFE.

3.1.3. Se trató de un autorrebote. La central madrileña suprimió el párrafo porque lo consideró lesivo a las autoridades legales, pero su correspondencia en Buenos Aires lo reintrodujo en el despacho y lo transmitió a Mar del Plata por su cuenta y riesgo.

3.2. El martes 21 de abril, poco después de las 11 la agencia Telam anunció que el presidente Raúl Alfonsín había convocado a la Casa de Gobierno a los cuatro jefes de Estado Mayor. EFE no incluyó esta información en su servicio.

3.3. En cambio a las 12.24 (15.24 hora del meridiano de Greenwich, 14 minutos

LA CAPITAL

Mar del Plata, domingo 10 de abril de 1987

N° 26.044

Año XXXVII

Posibilidad de enfrentamientos en Campo de Mayo

ciudadana por

Confianza espera de los rebeldes

En el interior del país la situación ha de ser de expectación. En el exterior, la posibilidad de un enfrentamiento entre las fuerzas de la democracia y las de la subversión, es una posibilidad real. La posibilidad de un enfrentamiento entre las fuerzas de la democracia y las de la subversión, es una posibilidad real. La posibilidad de un enfrentamiento entre las fuerzas de la democracia y las de la subversión, es una posibilidad real.

El jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi está imponiendo a los jefes de unidades rebeldes en Semana Santa, se publican a diario en la prensa argentina. Entre los primeros, los tenientes coroneles Alonso y León, mencionados por Venturini en su contacto con la agencia EFE e incluidos en el cable que reprodujo **La Prensa**.

3.1 Su despacho 00315 emitido a las 17.50 del 18 de abril (*Rebeldes esperan confiados posible ataque leal*), bajo la firma de Alberto Francisco Arébalos y publicado por el diario de Mar del Plata **La Capital** en su portada del día siguiente. EFE describe un cordial almuerzo con el entonces coronel Aldo Rico y sus hombres en Campo de Mayo. Sostiene que "se desarrolló en un clima distendido y hasta se permitieron algunas bromas, cuando el capitán cocinero le dijo al cronista 'aquí se come a la carta... el que saca la más alta come y el que no, no'". La agencia transcribió sin comentarios la alegación de los carapintada: "Nosotros estamos con la democracia, contra el golpe".

La entusiasta cobertura de la Agencia EFE de la rebelión de los "carapintada", aparecida en el diario "La Capital" de Mar del Plata, y los telegramas intimidatorios remitidos a Radio Excelsior.

después de emitido un cable equivalente por la agencia DyN) transmitió como urgente su despacho 00118 *Situación anormal en Regimiento Infantería*, y recién a las 12.30 emitió el cable 00141. *Presidente Alfonsín se reúne urgentemente con altos mandos*. La conclusión natural de esta secuencia era que el Presidente había convocado a los jefes de Estado Mayor debido a la situación anormal en Tucumán.

3.4. A las 16.10 de ese mismo día, EFE distribuyó a sus abonados un resumen titulado *No cesa malestar en Ejército*. Uno de sus párrafos dice: "Consultados por EFE, portavoces del Ministerio de Defensa se negaron a confirmar o desmentir el malestar en el Ejército mientras crecían las versiones sobre otras rebeliones en guarniciones del Ejército en Buenos Aires y sus alrededores". Si alguien podía alegar confusión a mediodía, al promediar la tarde se sabía que la desobediencia se había limitado a una unidad de Tucumán y otra de Salta y que nada anormal ocurría en Buenos Aires y sus alrededores.

3.5. A las 21.33 del martes 21 de abril (00.33 GMT del miércoles 22), Fonseca Escartín firmó el despacho 00341. "En medio de deliberaciones de políticos y dimisiones de generales, los argentinos esperan en un clima de angustia el desenlace de una crisis militar que varía dramáticamente con el correr de las horas... Los rumores golpistas y la posibilidad de un cuartelazo siguieron abriéndose paso, mientras Alfonsín reafirmó su autoridad en un encuentro con los jefes de Estado Mayor de los tres ejércitos de tierra, mar y aire, retransmitido a todo el país por radio y televisión", sostenía. No explicaba, en cambio, que esos rumores golpistas respondieron a lo que el matutino *La Nación* describió el miércoles 22 con estas precisas palabras: "Los episodios del norte del país fueron acompañados por la más intensa campaña de guerra psicológica que se recuerde y por una generalizada desinformación sobre los alcances de la crisis, casi hasta su solución". A las 19.40 el jefe de la guarnición Salta informó que "todo está terminado". A las 20.30 Alfonsín se retiró de la Casa de Gobierno anunciando que ya todo estaba "bien". A las 21.33 el señor Fonseca seguía abriendo paso a las versiones sobre cuartelazos.

4. No sólo esta revista y la radio *Excelsior* advirtieron la tendencia de la información de EFE. En el listín diario que United Press confecciona en Santo Domingo para controlar la penetración de su servicio, consta que el 20 de abril hubo tres temas sobre la Argentina en los que la competencia superó a UPI. Sus títulos y orígenes: *Tropas rebeldes se rinden* (Associated Press), *Vigilia democrática en la Argentina* (France Press), y *Las disputas militares* (EFE). El 21 de abril el diario *El Mercurio* de Santiago de Chile utilizó un despacho de UPI sobre el retiro de nueve generales y sumarios a los sublevados, y dos de EFE: uno con declaraciones del nuevo jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi; y otro con declaraciones de los sublevados. Según ese listín diario que la

UPI confecciona en Santo Domingo, el 22 de abril, en *El Comercio* de Lima, EFE prevaleció sobre UPI con dos cables: *Cese de generales crea malestar*, y *En Campo de Mayo se intentó promover golpe*. EFE, que dio espacio a los rebeldes para negar carácter golpista a su sublevación el 18 de abril, convirtió la acción psicológica del martes 21 en algo que permitió al diario peruano hablar de "golpe en Campo de Mayo".

5. El título de la nota de EL PERIODISTA, editado en grandes caracteres, no era como pretende el señor Fonseca Alfonsín prefiere la verticalidad, sino *El mito de un Ejército Nacional*. Cualquier español puede advertir qué significa políticamente la expresión "Ejército Nacional" y qué implica la decisión de ignorar un título que califica su existencia de "mito".

6. Aunque despachos de EFE durante la crisis aparecen fechados en Buenos Aires con la firma de Fonseca Escartín, el señor director de la Delegación estuvo en Colombia del 15 al 9 de abril.

7. Las gestiones del señor Fonseca ante otros corresponsales extranjeros en los últimos días en procura de solidaridad, y la presentación del inocente párrafo transcrita como una agresión contra los trabajadores de prensa argentinos empleados por EFE, constituyen una tentativa de delegar en terceros una responsabilidad intransferible. Tan desmesurada reacción contra un medio que sólo aludió a sus simpatías es uno de los aspectos más llamativos del extraño asunto.

8. El vicepresidente español Alfonso Guerra estuvo en Buenos Aires en esos días y no dejó dudas acerca de su apoyo a las autoridades constitucionales argentinas. Esta revista también conoce y valora el compromiso de EFE con la democracia argentina, del que ha dado constantes pruebas. La conducta de su corresponsal en Buenos Aires resulta por ello más sorprendente.

9. EL PERIODISTA, que no desea para su país la regresión política que asomó su feo rostro en Semana Santa, lamenta que la principal agencia hispanoamericana de noticias no haya sido más cuidadosa al escoger a su representante en este país. La Argentina aún no ha curado sus heridas luego de una atroz dictadura, y se empeña en llevar adelante un proceso de transición a la democracia. Sobre las dificultades de este tránsito del autoritarismo a la convivencia civilizada los españoles tienen traumáticas experiencias propias. Durante el 23 F, los medios de difusión de España convocaron a defender la Constitución, y no enviaron sus cronistas a compartir la mesa y confraternizar en un ambiente distendido con el teniente coronel Tejero ni a exponer las quejas de sus hombres contra el gobierno legal del Reino, describiéndolos como agobiados padres de familia.

Out. Para la numeración de los ítems se ha seguido el método militar con el objeto de hacer más fácil su lectura a todas las personas interesadas en esta respuesta a la agencia EFE. ♦♦

HORACIO VERBITSKY

Sardinias

por
CARLOS
GABETTA

En el verano europeo de 1980 la somnolencia nocturna del *desk* latinoamericano de la central parisina de la agencia France Presse fue alterada por una noticia insólita: el corresponsal madrileño de la agencia informaba que un turista belga aficionado a la pesca submarina había caído en las redes de un pesquero gallego en el mar Cantábrico. Consciente de que los belgas son para los franceses lo que los gallegos para los argentinos o los argentinos para los mexicanos — un inagotable veneno de bromas — el corresponsal se regodeaba con ciertos detalles de la aventura. El agitarse de un par de patas de rana entre colas de corvina, esos gorgoteos pavorosamente humanos que producían las entrañas del cardumen y por último el alucinante emerger de ese estrafalario pez envuelto en caucho, portando antiparras y tubos de oxígeno y aferrándose a la red a grito pelado, como si temiera que la grua lo echara sin piedad a la congeladora.

Mantenerse despierto a las cuatro de la mañana en pleno verano, con el monótono zumbido de las computadoras por toda distracción, no es tarea fácil para ningún periodista. El colega uruguayo que recibió el cable no dejó pasar la oportunidad y encaró una traducción libre destinada a su propio regocijo y al de todos los clientes latinoamericanos de la agencia. El cable en español decía que los marinos gallegos se arrodillaron en cubierta invocando a la Virgen del Carmen — con la excepción de un comunista que prefirió tirarse al agua —; que el belga tenía un cangrejo colgando de cada oreja y que al sacarse la escafandra escupió una sardina. El jefe de servicio, circunspecto, eliminó toda la calenturienta literatura del Río de la Plata y sólo permitió la *petite touche française* de la sardina. Después de todo, el asunto no tenía trascendencia, había terminado bien y un poco de humor no tiene por qué faltar en el contexto de una información objetiva.

Lo cierto es que dos días después, el control de rutina de la agencia indicó que el *fait divers* que más repercusión había tenido ese día fue el del belga y que casi todos los clientes que lo recogieron titularon o pusieron el acento en el tema de la sardina. La anécdota fue para mí una nueva comprobación del enorme poder que tiene no ya una gran agencia de prensa, sino incluso un simple periodista, al manipular una información, al agregar u omitir, encabezar, acentuar, subrayar o calificar.

Lo tuvimos muy en cuenta un año más tarde los colegas latinoamericanos y franceses que solicitamos a la dirección de la agencia, a través de los sindicatos de periodistas, el relevamiento del argentino Alberto Carbone como jefe del servicio latinoamericano, por falta profesional grave. Antes de ocupar tan alta responsa-

bilidad, siendo un simple jefe de turno, Carbone ponía un especial énfasis en preservar la objetividad de la información de la perniciosa influencia de los periodistas amigos de las organizaciones de derechos humanos latinoamericanas. Por ejemplo, la mayor parte de las veces que el excelente corresponsal de la AFP en Buenos Aires Jean Pierre Bousquet repercutía informaciones sobre las Madres de Plaza de Mayo, Carbone levantaba triunfante el cable en francés y anunciaba: "esto va a la poubelle" (a la basura). Así logró privar durante bastante tiempo a la opinión pública latinoamericana de al menos parte de la información que pasaba por sus manos, que no era poca: un tercio de la que ingresaba al servicio en español de la AFP, cinco días por semana. A pesar de las protestas que la militancia de Carbone generaba, la dirección de la agencia no pudo rectificar el error de haberlo ascendido hasta que no conseguimos pescarlo en algo que, sin duda alguna, no era "materia opinable": en octubre de 1981 "olvidó" enviar un periodista del servicio a una reunión del buró de la Internacional Socialista que se realizaba en París. Casualmente, en esa reunión la IS debía analizar y pronunciarse sobre un informe acerca de la situación de los derechos humanos en Chile, Argentina y Uruguay producido por la francesa Nicole Bourdillat, que acababa de recorrer los tres países. La dirección de la AFP aprovechó la protesta formal de los sindicatos y relevó al incombodo portavoz, quien pasó a escribir notas especiales sobre los ejércitos latinoamericanos, haciendo gala de un excelente acceso a las fuentes.

Estas pequeñas historias del pasado reciente vienen a cuento por el escandaleto que provocó el corresponsal de la agencia española EFE en Buenos Aires, Jesús Fonseca Escartín, en relación con un comentario de Horacio Verbitsky. El mismo Verbitsky prueba el fundamento de sus dichos en esta página. La dirección de EL PERIODISTA, por su parte, subraya expresamente que no puso ni pone en cuestión la seriedad profesional ni el compromiso democrático de la agencia EFE. Fueron demasiadas las muestras de apoyo y solidaridad del gobierno y del pueblo español y de la mayoría de sus medios informativos al pueblo argentino durante la última dictadura; siguen siendo muchas las de apoyo a la democracia argentina, como para confundir a un individuo con lo que representa transitoriamente por delegación. Sin embargo, debe entenderse que la experiencia de la lucha democrática sigue costando muy cara por estos pagos. En los días de Semana Santa el colega Fonseca Escartín no manipulaba historias de belgas y peces en el mar Cantábrico, sino una rebelión de militares argentinos, con todo lo que eso comporta. Su error consistió en creer que porque el asunto ocurrió en fiestas de guardar, todo el mundo iba a tragarse la sardina.



Archivo Histórico de R...

LA PENTRITA NO ES UN BICHO LOS QUE ENCENDIERON LA MECHA

Investigadores que pasan a ser investigados, curiosas coincidencias y varios kilos de trotyl que se esfuman permiten seguir la pista de la escalada terrorista.

En la madrugada del pasado 24 de junio, entre las 0,40 y las 4,15 horas, explotaron dieciséis bombas en quince locales partidarios de la UCR.

A las voces de repudio se sumaron múltiples especulaciones acerca de los autores de este sincronizado operativo. Antonio Cafiero expresó su duda sobre los mentores ideológicos del mismo, "haciendo hincapié en que *"cada vez que nos aproximamos a elecciones comienzan estos hechos que siembran alarma en la población"*. Y remató diciendo: *"objetivamente, se favorece el radicalismo al revivir la antinomia 'nosotros o el caos'".* Desde el matutino **Página 12**, Eduardo Aliverti evaluó equivocado el enfoque del diputado renovador, estimando que *"se equivoca de enemigo"*. A su vez, las usinas de la derecha insistían, con **Ambito Financiero** a la cabeza, en que se trataba de una maquiavélica campaña promovida desde escritorios oficiales.

Para evitar presunciones, resulta oportuno revisar los antecedentes más cercanos de una escalada similar (ver recuadro) objeto de investigaciones encaradas por el Juez Federal de Morón, Juan Ramos Padilla, y relacionadas con una célula de ultraderecha ligada al general Ramón Camps (Ver **EL PERIODISTA** N° 141). El 29 de abril de 1985, a las cuatro de la mañana, explotó una bomba en la planta transmisora de Radio Belgrano, en Villa Tessei. El perito en explosivos que actuó en esa oportunidad se llamaba Guillermo Fleckenstein. Casi dos años después, el 22 de febrero de 1987, detonó otro artefacto en el local del Partido Comunista de Morón. El empleado de la Municipalidad de Merlo, Juan Carlos Rossi, implicó a un tal Carlos Bruno como autor material del hecho y señaló como cómplice al mismo Fleckenstein.

También el presidente de la Cámara Federal, Andrés D'Alessio, sufrió un atentado en la noche del 20 de marzo de este año. Según el informe perital se utilizó *"una libra de trotyl con detonador pirotécnico e inscripción de Fabricaciones Militares y mecha lenta"*. Quien firmaba el informe era Hugo Lopardo. En este caso Rossi involucró a Bruno y a un oficial de inteligencia de Fuerza Aérea, de apellido Somoza. Casi diez días más tarde, otra bomba explotó, cerca de la medianoche, en el Juzgado Penal N° 5 de Morón —a escasos veinte metros de la Unidad Regional de la Policía—. Una vez más, Rossi mencionó a Bruno y el perito en explosivos volvió a ser Hugo Lopardo.

El juez Ramos Padilla profundizó la investigación en las filas del Movimiento Nacional 17 de octubre. El 4 de abril realizó una inspección a la Brigada de Explosivos de Morón, con sede en Castelar. Se encontraba a cargo el oficial inspector de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Oscar Agustín Paulos, quien declaró: *"No tengo documentación de la tenencia (de los explosivos y armas) ya que estaban antes de que yo me hiciera cargo de la dependencia. Tampoco di información a mis superiores sobre la existencia de estos elementos al relevar al anterior jefe, subinspector Daniel Panno"*. ¿Cuál era el material sin inventariar? *"Tres panes de trotyl de un kilogramo cada uno, una cantidad importante de mechas y cordones detonantes, una granada irritante, etc"*. Paulos le presentó al juez un papel sin membrete, con su firma al pie, donde figuran algunos de estos elementos —no todos—, pero en el cual no se determina la cantidad de panes de trotyl existentes. Al avanzar en el interrogatorio, Ramos Padilla se enteró de que el jefe de la brigada le había entregado a Hugo Lopardo, en su carácter de perito en explosivos, una cantidad indeterminada

de trotyl *"sin recibo y sin dar de baja para que cumpliera con sus funciones específicas"*. También le entregó mechas lentas y cordones detonantes. Rossi asegura que el trotyl y las granadas para concretar los atentados se las entregó Lopardo.

Las bombas del miércoles pasado posibilitan descubrir una cantidad de coincidencias, si se considera el área en que estallaron. En la Capital, una fuente policial estimó que *"a lo sumo en una semana podemos dar los resultados de las pericias físicas y químicas"*. Y aclaró: *"Aquí se tomaron precauciones, no así en el interior"*, añadiendo que los terroristas *"utilizaron una técnica que demuestra profesionalismo: pusieron cargas pequeñas para que la detonación fuera perfecta y así no dejar rastros del material empleado como forma de obstruir el éxito de las pericias y la determinación del origen de los explosivos"*. Sin embargo, **EL PERIODISTA** pudo establecer que en los atentados perpetrados

en la zona norte del Gran Buenos Aires, se usó un explosivo denominado Pentrita (formado por tetranitrito de pentaeritrina). La policía mendocina no brindó ninguna especificación técnica y menos aún opinó acerca de los probables autores.

El titular de la SIDE, Facundo Suárez, expresó que el gobierno ignora el propósito y la identidad de los autores de los atentados. Pero declaró que se trata *"de una acción conjunta bien planeada"* que *"tiene gran simetría con lo que pasó en otras oportunidades, como cuando nos acercamos a una elección"*, aludiendo al conjurado complot de ultraderecha de octubre de 1985. Más allá de la sofisticación de los explosivos utilizados y el importante nivel de infraestructura y coordinación operativa mostrada, las fuentes coinciden en resaltar que la ofensiva terrorista recién comienza. ♦♦

JULIO VILLALONGA



21 de mayo: personal del Hotel Castelar retira escombros de uno de los baños del primer subsuelo, donde estalló una carga explosiva.

CRONICA DEL TERROR BLANCO

A la una de la madrugada del 22 de abril pasado, una ráfaga de ametralladora acribilló el portón de entrada de la IV Brigada Aérea de Mendoza. Tres días después del domingo de pascuas, comenzó una ola de trotyl, incendios y amenazas que no se detuvo, alcanzando su pico más alto, entre fines de mayo, durante el debate de la obediencia debida, y el 24 de junio en que recuperaron la libertad los militares y policías exculpados por la ley.

Una calma relativa imperó hasta el 12 de mayo. Ese día Hebe de Bonafini, que visitaba a los presos políticos, fue amenazada de muerte desde el teléfono de la guardia del penal de Villa Devoto. Cuarenta y ocho horas después, el agente de seguridad Ismael Ardizzone encontró siete cartuchos de dinamita a punto de estallar ocultos en un depósito de agua vacío del baño de mujeres del séptimo piso del edificio anexo del Congreso, donde funciona el bloque de diputados radicales. El 19 de mayo, en Rosario, no explotaron tres kilos de trotyl destinados al coronel de inteli-

gencia Héctor Funes. Pero el 21 por la tarde, una bomba del mismo poder arrasó la mampostería del Hotel Castelar, tradicional lugar de cita de políticos. En la madrugada del 22, fue secuestrado por pocas horas el periodista Martín Olivera, y estallaron sendas bombas en el comité radical de Fernández de Enciso 3877 y en la cámara de SEGBA de José Pedro Varela 4337.

La medianoche del 28 de mayo los conferenciantes del CEMIDA, que hablaron en el comité radical de Gorriti 4548, desactivaron un explosivo casero. Horas más tarde, en Rosario, los locales de la UCR de Rueda al 100 y de Zelaya y Superí quedaron sin fachada por efecto del trotyl. Empero, el atentado más grave se produjo al mediodía, horas antes de que comenzara en Diputados el debate por la obediencia debida. En el subsuelo de la playa de estacionamiento de Congreso, cinco kilos de trotyl, colocados debajo de un automóvil, hirieron a su conductor Ernesto Corradini y destruyeron una decena de coches. El día 29, la

ronda policial de Pinto y Lavalle, en San Fernando, desactivó otro artefacto en un local de la Coordinadora bonaerense. El 31, en Córdoba, un incendio intencional demolió la casa del comunista Rolando Carballo, director del Programa de Asistencia a la Comunidad de la Universidad local. Horas después, el intendente de la ciudad, Ramón Mestre, debió postergar la inauguración de la plaza República de Israel porque debajo del palco de honor, la policía encontró dos panes de trotyl.

El 4 de junio, desconocidos hirieron al soldado conscripto Pablo Soto a las puertas del Regimiento 1 de Palermo. Nueve días después, el local del Partido del Trabajo y del Pueblo de Villa Soldati fue objeto de un incendio intencional. En la madrugada del 19 estallaron dos bombas en la casa del periodista Osvaldo Granados y en la sede del Sindicato de Camioneros de la Capital, cuyo secretario general, Ricardo Pérez, es titular de la comisión de derechos humanos de la CGT. El 23, otro incendio arrasó el local de la Liga por los

Derechos del Hombre en Mendoza. En la madrugada del 24, el trotyl se nacionalizó. Los blancos fueron dieciséis comités radicales de Capital, Rosario, Tucumán, Mendoza y Buenos Aires. Dos días más tarde, María Adela Antokoletz, de Madres de Plaza de Mayo-línea fundadora, y las adolescentes Paula Paletti y Natalia Guilis, hijas de conocidos periodistas y dirigentes del centro de estudiantes del Nacional 17, fueron intimidadas por teléfono. En la madrugada del 27, en los cerros de Córdoba, la policía de la localidad de La Granja descubrió dos kilos de trotyl colocados en la puerta de la casa del mayor del III Cuerpo, Paul Navone. El 29 de junio, los vecinos de Villa Obrera, Lanús, hallaron asesinado de un balazo en la nuca al comunista Osvaldo Villanueva, impulsor del movimiento vecinal que exigió el esclarecimiento de los episodios de Ingeniero Budge.

Cuarenta atentados en sesenta días. Ninguno fue develado.

MARIA SEOANE

LA TRASTIENDA

Cama redonda

La participación del Partido Humanista en el Frente Amplio para la Liberación (FRAL) podría llegar a significar un cambio en las costumbres o, por lo menos, en el lenguaje político de la izquierda. El 19 de junio, en el curso de una reunión previa al lanzamiento oficial del nuevo frente y cuando los delegados de las diez fuerzas que lo integran se afanaban por encontrar una definición común para el conglomerado electoral, el verde Néstor Tato redondeó la idea de su partido. "Claro, el FRAL vendría a ser algo así como una cama redonda", argumentó para la carcajada general. Al parecer sólo los comunistas mantuvieron el ceño fruncido.

Otro Mittelbach a la larga

Mientras se desprocesan a diario militares de todas las jerarquías acusados de delitos atroces y aberrantes, la semana última el Ejército perdía al virtualmente único jefe democrático en actividad que poseía. En efecto, a su solicitud, pasó a disponibilidad —un paso previo al retiro—, el teniente coronel Jorge Luis Mittelbach. Postergado en su ascenso a coronel durante tres años consecutivos y desestimados sus reclamos por la junta de calificaciones de la fuerza, apeló a la instancia superior, el Presidente de la Nación. Su gestión no tuvo, infortunadamente para él, el trámite vertiginoso que aquél procurara para la ley de obediencia debida. El expediente reposa en algún cajón del ministro Jaunarena desde septiembre de 1985. Los diecinueve meses de infructuosa espera forzaron la decisión de Mittelbach de alejarse, desolado por tamaño desconsideración tras servir al Ejército honradamente durante 35 años. Su hermano Federico, colaborador de EL PERIODISTA, fue dado de baja de la fuerza en enero pasado por el propio Jaunarena. Dos knock out consecutivos para el récord del ministro, una de cuyas especialidades es, al parecer, poner fuera de combate a fastidiosos oficiales democráticos.

¿Juntos serán MAS?

Desvinculado del Frente Amplio de Liberación (FRAL) a partir de la alianza que este conglomerado de fuerzas estableciera con el Partido Humanista, el Partido de la Liberación (PL-ex "Vanguardia Comunista") ha iniciado conversaciones con el Movimiento al Socialismo a efectos de concretar un acuerdo para integrar sus listas en aquellas provincias donde cuenta con alguna estructura. También una fracción del pequeño grupo PRAXIS, de origen trotskista, se sumaría a la entente.

Lenguas peligrosas

Hay cosas que se piensan, pero no se dicen. Y hay otras que se dicen, pero es mejor que no se escuchen. Algo de esto le sucedió al candidato peronista a la gobernación bonaerense, Antonio Cafiero, quien el último domingo vaticinó en Ramallo que "habrá bombas, petardos, amenazas y sensación de inseguridad para evitar el cambio, como ocurrió antes del 3 de noviembre de 1985". También dijo que "a medida que se acerca el 6 de setiembre y nuestros adversarios radicales comienzan a sentir la derrota, van a intentar incrementar los miedos de la sociedad argentina". La declaración del dirigente renovador llegó a varias redacciones como resultado de la solista tarea de su equipo de prensa, pero horas después fue "levantada" por allegados a Cafiero quienes consideraron que su contenido era lo suficientemente "fuerte" como para provocar las iras del radicalismo.



Curiosa previsión

El viernes 19, en una reunión con los representantes de los gremios que actúan en el sector previsional, el secretario de Estado de Seguridad Social Roberto Bigatti les planteó una curiosa oferta. Con la intención de desactivar el plan de lucha aprobado por los trabajadores de la previsión propuso ampliar el cupo de horas extras asignado a cada agente, pero sin requerir su total cumplimiento efectivo. Es decir, por ejemplo, otorgar —y pagar— tres horas más, reclamando la prestación de sólo una. Ofreció también giras por los organismos del interior del país, en las que el personal —amen de la gratificación turística— podría especular con las diferencias en los viáticos. Todo ello, claro, hasta setiembre próximo. Un viejo funcionario de las Cajas, azorado ante tanto pragmatismo, se preguntaba: "Si hay dinero para toda esta tramoya, ¿por qué no se nos paga mejor por el trabajo que efectivamente realizamos?"

EL CONFLICTO DE "LA RAZON" NUEVOS PATRONES, ¿VIEJAS SOLUCIONES?

Tras una azarosa etapa, los trabajadores del matutino aguardan inminentes decisiones empresarias, dispuestos a defender su fuente de trabajo.

El pasado martes se produjeron tres acontecimientos que configuran una nueva etapa en el extenso conflicto del diario **La Razón**.

En horas de la mañana, ante la recurrente inacción del Ministerio de Trabajo, el juez comercial Foiguel López dispuso una prórroga sin plazo de vencimiento de la medida de no innovar que ordena el 29 de mayo. En aquella fecha, luego de veintidós días de ocupación pacífica de la planta, había sucedido un hecho sin precedentes en las luchas sindicales: el mismo juez procedía a desplazar al grupo Pirillo de la conducción de la empresa, designando un administrador judicial hasta tanto se celebrara la asamblea de accionistas. El congelamiento de la situación dejaba en suspenso los 350 despidos efectuados y obligaba a producir las tres ediciones del diario. Así, durante un mes, el personal periodístico y gráfico logró mantener la publicación en la calle a pesar del boicot de Papel Prensa —cuyos accionistas, con la solitaria excepción del representante estatal, votaron en contra del crédito para la compra de papel—, y de la escasa afluencia de publicidad, tanto oficial como privada. Todo ello sin que se pagaran los salarios; la deuda por este rubro asciende ya a \$ 1.700.000.

A las 12 horas del martes 30 de junio se realizó en el edificio de la calle Hornos la asamblea de accionistas de La Razón SA. La familia Peralta Ramos, tenedora del paquete mayoritario de acciones, prefirió no

ocupar cargos titulares en el nuevo directorio elegido, los que recayeron en los señores Luis Melo, Rómulo Bragagnolo y Jorge Crespo, reservándose los hermanos Marcos y Hugo Peralta Ramos dos discretos puestos de vocales suplentes. Esa actitud obedecería, según comentarios de sus allegados, a la intención de preservar el prestigio de su apellido en vistas a la conflictiva gestión empresarial que se avecina. Tampoco habrá sido ajena a la reflexión familiar la hipotética circunstancia de que aquélla concluya en un decreto de quiebra, con la consiguiente calificación de conducta que, de ser fraudulenta, acarrearía responsabilidades penales y patrimoniales para los miembros de los últimos directorios.

A las 14 horas del mismo martes, una numerosa movilización conjunta de los tres sindicatos del sector —prensa, gráficos y canillitas— reclamaba en Plaza de Mayo la intervención del gobierno para arribar a una solución definitiva que impida tanto el cierre del diario como la concreción de los despidos. Juan Carlos Camaño Jiménez, secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa, afirmó: "Los trabajadores de **La Razón** asumen la defensa de la fuente de trabajo porque son conscientes de que el cierre de cualquier medio de información significa el achicamiento del mercado laboral, y también la reducción peligrosa de una voz más en el plural juego de la defensa del proceso democrático".

VERONICA RIMULI

A PARTIR DE FOCUS LAS FOTOS DE ARCHIVO ARGENTINAS TIENEN NIVEL INTERNACIONAL...



Y LAS IMAGENES DE STOCK INTERNACIONALES ESTAN JUNTO A LAS DE NUESTROS FOTOGRAFOS

Más de 40.000 imágenes a su disposición.

Los mejores fotógrafos argentinos y la representación exclusiva de: MARKA (MILAN), JERRICAN (PARIS), F-4 (BRASIL), PICTURE GROUP (U.S.A.), SOUTHERN STOCK PHOTOS (U.S.A.), UNIVERSAL MEDIA (U.S.A.)

LLAME AL 83-3905 Y ENTRE EN FOCUS
Santa Fe 3192, 5º A - (1425) Buenos Aires - Argentina

Desacato

El miembro de la Corte Suprema de Justicia, Carlos Fayt, solicitó al fiscal federal de turno, Anibal Ibarra, que presentara una denuncia por el delito de desacato contra el penalista Marcelo Sancinetti. El juez Fayt acompañó como elementos probatorios una nota aparecida en el diario *Página 12* y un cassette del programa *Primera Mano*, de Radio Continental. En ambos medios periodísticos, Sancinetti abundó en argumentos jurídicos calificando duramente la decisión de la Corte sobre la ley de Obediencia Debida.

El fiscal Anibal Ibarra se negó a impulsar la acción penal considerando que no existió delito "porque sus críticas se enmarcan dentro de lo permitido en el sistema democrático".

En círculos judiciales se discutía la razón que llevó a Fayt a solicitar la intervención del fiscal Ibarra y no presentar directamente la denuncia, tratándose de un delito de acción pública. O, al menos, promover la intervención del ministerio público por vía jerárquica a través del Procurador Gauna. Según se explica, Fayt no habría encontrado apoyo para su postura en los restantes miembros de la Corte, excepto en su titular José Severo Caballero.

El correntino es un caso atípico, porque las elecciones de gobernador son indirectas y se prevé que radicales y peronistas coincidan en el Colegio Electoral para vencer al partido de Romero Feris, titular de la única provincia argentina donde gobierna una fuerza de raigambre conservadora. Todos estos aspectos, más las particularidades de una región en que predominan el atraso y las desigualdades, acentúan allí el interés de los comicios.

GREGORIO POMAR: "Además de vocación militar, tengo vocación democrática"



CRISTINA FRANGE

Gregorio Goyo Pomar tiene 40 años, cuatro hijos y una historia familiar vinculada a las fuerzas armadas y al radicalismo. Como rasgo de militar poco común, frente al golpe de Estado de 1976 eligió pedir el retiro. Hoy habla de los militares con serenidad y, sobre todo, con conocimiento de causa. Recuerda a Rico como un profesional muy respetado en la institución. En materia de política para su provincia, el candidato a gobernador por la UCR admite que existe un acuerdo con el peronismo para enfrentar la hegemonía del Pacto Autonomista-Liberal.

—Realmente, el apellido Pomar destruttura cualquier pensamiento unívoco con respecto a las fuerzas armadas. Usted es un militar atípico. ¿Eso trae muchos dolores de cabeza?

—No (sonríe), porque además de vocación militar yo tengo vocación democrática. Entré al Liceo Militar a los once años. Para mi papá fue como reivindicar a su padre. Mi abuelo era edecán de Yrigoyen y en septiembre del 30 encabezó

en Corrientes un movimiento revolucionario para reclamar la convocatoria a elecciones. Esa revolución fracasó. Y desde el exilio hacen varios intentos posteriores. ¡Eso eran revolucionarios!

—La imagen de su abuelo era la de un prócer.

—No, porque cuando yo nací él era diputado nacional por la UCR. Yo lo conocí como dirigente político, no militar. Yo no viví ningún tipo de cotidianeidad vinculada con las fuerzas armadas. Y mi padre era abogado. Toda su militancia política la hizo dentro del radicalismo.

—¿Muy antiperonista el ambiente?

—[Como en toda familia radical de esa época]

—¿Se acuerda de sus compañeros de liceo?... Algunos, por la edad deben ser conocidos.

—De Castañeto, que fue jefe de comando en las Malvinas, un muchacho con mucho prestigio personal y profesional. Otro compañero mío fue Barreiro. Un tipo muy agradable. También conozco a Rico. Era encargado de la compañía cuando yo ingresé al liceo. Rico es profesionalmente excepcional, con notables condiciones morales. Un hombre muy respetado.

—¿Con algo de místico?

—Pero mística terrena. Es un buen jefe, muy querido, que se preocupa por su gente. Desprecia los halagos personales para trabajar en conjunto.

—Usted da una versión absolutamente diferente, casi idílica de Rico.

—Es importante entender que estamos hablando de una institución que ha tenido un papel artificialmente hegemónico en la política argentina. Acá se viven dos realidades totalmente distintas: el país civil y el país militar. Si usted pone a cualquier ser racional adentro de un cuarto y le pasa el diario debajo de la puerta todos los días para que se mantenga informado, y a los seis meses lo saca y conversa con él, va a ver realidades totalmente distintas. No es solamente recibir la información, sino convivirla.

—¿Cómo vivió el proceso del 73 al 76?

—Resulta que yo estaba destinado al Regimiento 3 de Infantería en Tablada y vine con un contingente de tropas a desfilas cuando asumí Cámpora. No se pudo desfilas. Nosotros íbamos contentos a la Plaza de Mayo a festejar la asunción de un gobierno democrático con un desfile. Pero la gente nos insultaba. Nos veía como corresponsables de un gobierno del que no teníamos ni arte ni parte. Nos volvimos defraudados. Al poco tiempo se comparaba. ¡Peor que este gobierno no existe nada! ¡Esto es un caos! Era el comentario interno.

—¿Y el sentimiento posterior?

—Recuerde que recibían una agresión particularizada. Se mataba gente que no tenía nada que ver. Por ejemplo, el capitán Paiva que iba con su portafolio a la Escuela de Guerra. Todo llevaba a pensar que era imposible seguir así... Por eso la ley de aniquilamiento dictada constitucionalmente por Isabel nos pareció a todos una buena medida. Yo pido mi baja el 23 de marzo de 1976 con la interrupción del orden institucional. Yo hubiese ido a pelear a Tucumán contra la subversión, pero defendiendo la ley. No en una lucha de bandas. ¡Era difícil legitimar el combate con un gobierno de facto!

—Su planteo es especialmente esclarecedor. Pero ¿y sus compañeros?

—Ellos tampoco sentían que la democracia fuese un impedimento para luchar contra la subversión. Ni los tenientes, ni los tenientes primeros, ni los capitanes sentían la necesidad del golpe de Estado para combatir la subversión. Quizás pensaban que sería menos burocrático...

—Pero dejar la carrera militar, pedir la baja. ¿No es un tema difícil?

—Hay que empezar a vivir de nuevo. Yo tenía veintisiete años, residía en un barrio militar del Parque Sarmiento en Córdoba. Estaba casado, tenía tres hijas. ¡Es mucho más difícil dejar la carrera militar que cualquier otra! Más allá de la mística, de lo afectivo y de lo traumático, hay un tema práctico. Yo vivía de uniforme, casi no tenía otra ropa. Además, uno deja de ser militar y no sirve para nada más. No tiene preparación para ninguna otra cosa. Yo empecé a trabajar como empleado en una distribuidora de arroz.

—¿Y cómo se las va a arreglar ahora para ser gobernador de Corrientes? Va a tener que hacer acuerdos.

—Con el Pacto Autonomista-Liberal no. Estamos conversando con el peronismo.

—¿Es una orden de la conducción nacional?

—Para nada. Si nosotros quisiéramos un acuerdo con el Pacto, la conducción nacional nos apoyaría, y si queremos acordar con el peronismo también.

—A ver cuánteme, ¿cómo sería un acuerdo con el peronismo de los Ro-

mero?

—No estamos encontrando la forma de hacerlo. Yo no quiero ser gobernador esclavo de una estructura similar a la que se viene manejando en la provincia, ni quiero ser miembro extra-familia. Yo no voy a llevar el partido al sacrificio. Los peronistas quieren un acuerdo ya, donde el que saque más votos pone al gobernador, el otro al vice y el gobierno es compartido por mitades.

—En Bariloche a Romero le cuestionaron este acuerdo porque es poco confiable. En el Colegio Electoral ustedes podrían negociar con el Pacto.

—De ninguna manera. Nuestra idea es que cada uno vaya con sus candidatos, sus listas, su gente y su plataforma. Una vez hecho el recuento de votos se va que partido tiene mayor respaldo y por dónde pasa el eje de la conducción. Si gana Romero le daremos nuestro apoyo para que haga un gobierno justicialista.

—Reconozcamos que para muchos "este sapito" es difícil de tragar.

—En Corrientes los peronistas y los radicales no están en las antipodas. Tenemos un gobierno conservador que no existe en otro lado. El Pacto ha hecho una gestión escandalosamente desordenada. Fundió el Banco de la Provincia.

—Por eso justamente, Romero Feris no se va a resignar a perder. ¿Usted qué propone?

—La cosa en Corrientes es tener voluntad de cambio. Estamos viviendo la inmoralidad de no hacer. No se apoyan los programas de alfabetización. Todo lo que implica un cambio, se desalienta aleatoriamente.

—Dígame Pomar, ¿qué opiniones acerca de los militares todavía lo ofenden?

—Me ofenden las generalizaciones.

—Por ejemplo, los que dicen "todos los militares son fascistas".

—¡Eso no es cierto! Y esas generalizaciones agravan a cualquiera.

—Los civiles soñamos con San Martín. ¿Y ustedes?

—Los ídolos se desarrollan a partir de la práctica profesional. Recién durante las Malvinas tuvimos la oportunidad de tener modelos. Para los militares la historia es un hecho lejano... San Martín es lejano. Hoy pueden aparecer Rico y Seinfeld como modelos de lo que es un profesional.

—¿Cómo vivió los episodios de Semana Santa?

—Yo conviví con la misma inconciencia que el país nuestra política militar. Estaba metido en una campaña proselitista donde éste no era el tema. Tampoco es mi tema de todos los días.

—¿Se le ocurre alguna idea para un acercamiento civil-militar?

—Cambiar los planes de estudio, a los docentes, el plan de carreras. Hay que replantear el tema de los traslados tan seguidos porque dificultan cualquier integración. Si cada dos años hay que mudarse, no se tiene casa propia y uno termina viviendo en los barrios militares, lo que tampoco ayuda.

—¿Le gustó que José Luis Manzano lo nombrara en su discurso en la Cámara?

—Yo estaba en Corrientes escuchando Radio Nacional y lo oí. Tuve la sensación de que alguien me reconocía. Me gustó.

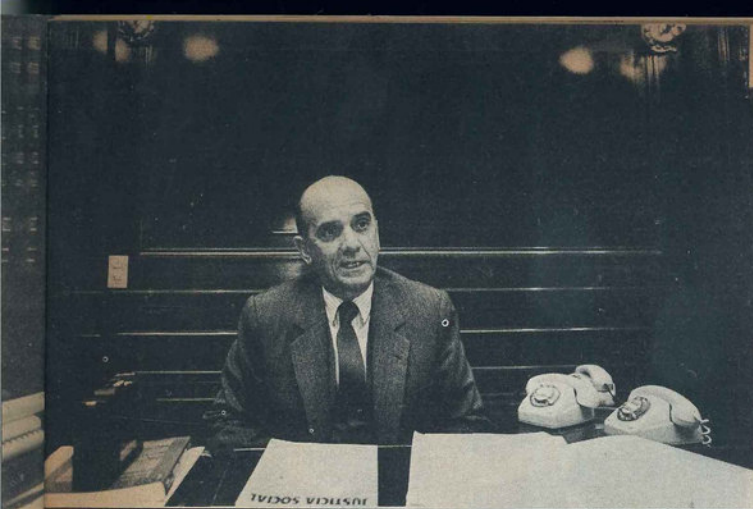
—¿Qué piensa de la ley de Obediencia Debida?

—Me gustaba más el proyecto original, pero no hubo más remedio que modificarlo.

—¿Alguna vez mató a alguien estando en servicio?

—No. ☛

A.V.



RICARDO LECONTE

'La amnistía es la solución

El doctor Ricardo Guillermo Leconte es un abogado de 55 años y con amplia experiencia política. Fue presidente de la Juventud Liberal desde 1957 al 65, también intendente de Corrientes, ministro de Obras Públicas, ahora senador. El candidato a la gobernación correntina por el Pacto Autonomista-Liberal está casado hace veintiséis años, y ha procreado con su esposa, María Teresa Mediando, ocho hijos.

—Usted fue el cerebro de la reforma a la ley de Obediencia Debida a pesar de querer una amnistía. ¿Es así?

—Mire, la solución más ortodoxa para este problema es la amnistía, el olvido.

—¿Siempre la ortodoxia es lo mejor?

—El rey de España, en abril de 1984, en una visita que hicimos con Víctor Martínez, Menem y Laferrière, nos dijo: "Les recuerdo, con la experiencia de España, que para cuidar las instituciones hay que saber olvidar". Sin duda nos estaba dando un consejo con la experiencia de un millón de muertos en la Guerra Civil. Pero para llegar a la amnistía hay que caminar hacia ella y preparar a la opinión pública.

—¿Qué quiere decir "preparar a la opinión pública"?

—El tema es que Alfonsín en su campaña habló de los tres niveles de responsabilidad y que se siguió una política que fracasó. Luego se trató de emparcharla con las instrucciones a los fiscales y con el pseudo punto final, hasta llegar a la crisis de Semana Santa. Provocada ésta, yo pensé que era el momento de vigorizar las instituciones, la autoridad del Presidente y la línea de mandos que estaba quebrada. Entonces, cuando el Ejecutivo envió el proyecto de Alfonsín hubo que darle una salida porque el tiempo corría en contra y la ley era muy limitada. Si se era fiel al concepto del Presidente, ¿por qué no beneficiar a otros niveles que no participaron en la elaboración de las órdenes? Entonces, conceptualmente la ampliación que yo propicié, junto con Berhongaray, De la Rúa y Tonelli, tendía a ampliar los alcances de la ley. Además es una herramienta más apta para vigorizar la posición del Presidente y de sus operadores en las fuerzas armadas.

—Algunos dicen que es una amnistía encubierta.

—La amnistía es el olvido. La ley de Obediencia Debida traslada la responsabilidad de los que ejecutaron sobre los hombros de los que ordenaron.

—Alguien puede ser responsabiliza-

do por un robo a una mujer torturada y asesinada. Ni la tortura ni el asesinato son delitos, sólo el robo. ¿No es confuso?

—Por eso le digo que una amnistía es una solución más ortodoxa, más general. Esta ley de Obediencia Debida no es el camino más ancho ni más claro.

—Según su punto de vista, ¿qué función cumplen las fuerzas armadas?

—Defender la integridad territorial. Sin duda les han faltado objetivos claros, pero la lucha y la represión fueron legítimas. El país fue agredido por el terrorismo marxista internacional que copó el territorio. Incluso el peronismo, que en su momento se asoció con sectores subversivos, reaccionó inmediatamente y los enfrentó. Las fuerzas armadas, aparte de recibir órdenes, cumplieron su cometido. Esta es una guerra muy de moda en el mundo. Quizás por el tema atómico, las grandes potencias apelan a la penetración a través del terrorismo marxista. El peligro terrorista está latente.

—¿Y la Triple A?

—Fue una respuesta patológica a una reacción también patológica.

—Dígame senador, ¿por qué los partidos provinciales se llevan tan bien con los gobiernos militares?

—Porque muchas veces los partidos provinciales han estado en oposición a los gobiernos democráticos nacionales. Y los militares aparecen como una posibilidad de acercamiento a los partidos provinciales. Si uno es oposición, a la hora del gobierno militar se produce un acercamiento.

—¿Será por eso que el senador Feris y usted parecen voceros de Caridi en el Parlamento?

—Yo no lo conozco al general Caridi. Y cuando he tratado con sus representantes lo he hecho junto con Berhongaray. No he visitado ningún cuartel durante Semana Santa. Los contactos militares los he tenido junto con los radicales.

—¿Qué va a hacer el Pacto Autonomista-Liberal si no tiene mayoría?

—Durante veintiséis años ha sido exitoso en todos los comicios menos en el 73. En el 85 obtuvimos 20.000 votos más que la UCR y el PJ juntos.

—El desgaste de Romero Feris en el gobierno ¿no los afecta?

—De todas maneras, cerraremos filas apoyando al Pacto.

—¿Qué piensa de un acuerdo radical-peronista?

—Si este acuerdo se formalizara noso-

tros nos sentiríamos vigorizados, porque hay sectores muy ortodoxos en ambos partidos que nos votarían a nosotros.

—Se dice que los autonomistas son properonistas y los liberales prorradicales. ¿Es así?

—¡Esos son prejuicios que en Corrientes no tienen vigencia! En 1963 los electores radicales votaron nuestra fórmula provincial y los del Pacto a Illia.

—Dígame Leconte, ¿el acuerdo con Brasil los favorece?

—Nos tendría que favorecer porque es de vital importancia colocar nuestra producción de arroz. El acuerdo es de 60.000 toneladas para el 87. Y nos enteramos que el Brasil había pedido 200.000. Pero los intereses molineros de la metrópoli gravitaron para frenarlo. Hablo de las grandes firmas que venden y comercializan arroz.

—Al gobernador Romero Feris ¿se le hace difícil negociar con el gobierno nacional? ¿Por algo la idea de la Nueva Mayoría, no?

—Es difícil para un partido provincial, por eso hace años que andamos a la búsqueda de una asociación de fuerzas para tener gravitación en el orden nacional.

—¿Sabe que todos los candidatos se quejan de la falta de federalismo, incluso los radicales?

—Acá hace rato que se perdió la conciencia territorial, como decía Pedro J. Frías. Este gobierno no ha tomado medidas eficaces. El presupuesto del año pasado destinaba 2.700 millones de australes para fondos de coparticipación. Idéntica suma o mayor destinaba al déficit de las empresas estatales.

—¿Por eso no bajó al recinto este año cuando se discutió el Presupuesto?

—Yo manifesté en reiteradas oportunidades que no votaría favorablemente si no se sancionaba una ley de Coparticipación Federal más justa.

—Desde el 83 hasta ahora, Romero Feris hizo poco por la provincia. ¿Por qué usted sí va a poder?

—Porque creo que el transcurso del tiempo va a ir haciendo fructificar la lucha. En este país las empresas estatales eran las niñas mimadas de la opinión pública. Eran las vacas sagradas de nuestra realidad. Hoy, la mayoría de la población es partidaria de la privatización.

—Pero todavía no se privatizó nada!

—Pero hay consenso para hacerlo.

—¿Estos son sus argumentos más fuertes para ganar las elecciones?

—Mi argumento es que tenemos que exhibir la justicia de nuestro reclamo.

—Dígame senador, ¿por qué tuvo ocho hijos? ¿Tanto le gustan los chicos o vinieron?

—Nosotros queríamos tener hijos. Tenemos veintiséis años de casados y durante ocho años y medio no pudimos. Cuando vinieron, también vinieron las compensaciones. A nosotros nos gusta mucho la vida de familia.

—Pero usted debe estar poco con ella.

—La mayor comunicación la tiene mi propia esposa. Por mis viajes como senador o por las giras políticas, yo estoy poco en mi casa.

—Cuénteme Leconte, ¿si su hija se enamora de un chico judío sería muy doloroso para usted?

—No. Yo soy muy tolerante con respecto a otras razas y otras religiones. En eso creo tener formación liberal.

—¿Y si se enamora de un chico con ideas de izquierda?

—Me caería mal sin duda. No sé qué es lo peor en la vida, pero eso sería desagradable. ♦♦

ANY VENTURA



Dos presencias

Si la ausencia es olvido, la presencia debe ser memoria. Algo así habrá pensado Herman Schiller, el impetuoso periodista judeo-argentino que durante una década —no precisamente apacible— dirigió el semanario Nueva Presencia al que convirtió en vocero de la lucha por los derechos humanos. Ahora Schiller se independizó de sus temerosos patrones quienes reiteradamente le hacían conocer su deseo de que el medio no se confundiera con un "órgano de las Madres de Plaza de Mayo" y se lanzó temerariamente al ruedo con Nuestra Presencia, una remozada publicación que alberga a la mayoría de los hacedores de aquel atípico producto periodístico. En tanto, la empresa Di Presse resolvió continuar editando Nueva Presencia pero sin dar cabida a "corrientes extrañas, que nada tengan que ver con los propósitos de nuestra publicación". Para ejemplificar el nuevo rumbo, uno de los artículos de fondo pertenece a la pluma de Itzhak Rabin. Su título: "La guerra contra el terrorismo y la cooperación internacional".



Volver a vivir

El profesor Alfredo Bravo siempre fue un desobediente. Tal actitud le costó el secuestro, la tortura y la cárcel. Por eso costaba reconocerlo en los burocráticos pasillos del Ministerio de Educación donde revistaba como subsecretario. Ahora que uno de sus secuestradores, el comisario Miguel Etchecoletz disfruta de la libertad por obra y gracia de una ley minusválida, el profesor decidió pegar el portazo y recuperar la suya. A las pocas horas se reencontró con uno de sus viejos amores, la actividad política. Entre abrazos y aplausos se hizo presente en el acto con que la Confederación Socialista, el grupo político al cual pertenece, conmemoraba el 91° aniversario de la fundación del Partido Socialista. Pero los planes de Bravo no concluyen aquí. Se comenta que piensa revitalizar su papel como copresidente de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos y que su gremio, la CTERA, que le ofrecerá una cena de homenaje esta semana, lo designará asimismo, asesor del secretario general, el también rebelde Wenceslao Arizcuren.



POLITICA Y ECONOMIA

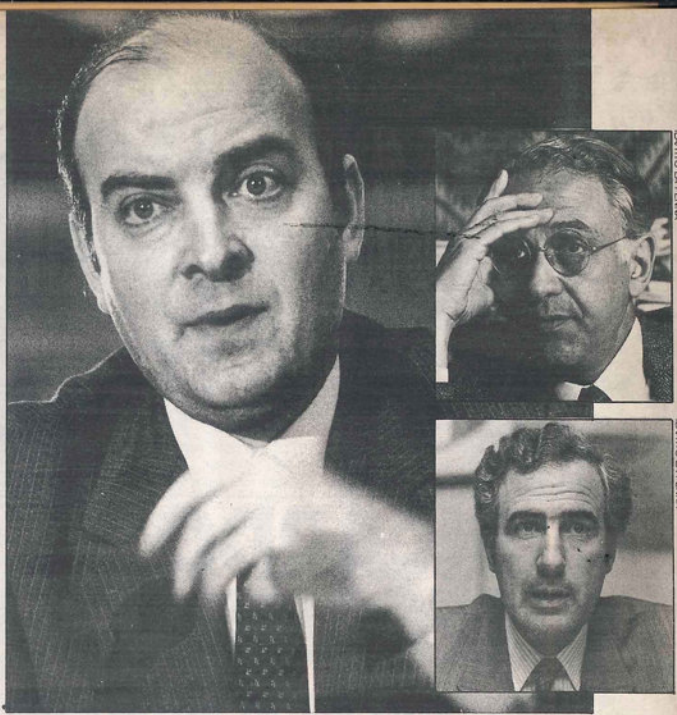
ENTRETRELONES DE UN DOCUMENTO PERONISTA

LA RENODOXIA ECONOMICA

El próximo 8 de julio el justicialismo se reunirá en Tucumán para difundir un documento económico. Sin embargo, los economistas del peronismo aún no se pusieron de acuerdo sobre su contenido. El ingreso de

Domingo Cavallo a la lista de candidatos por la provincia de Córdoba para las elecciones del 6 de setiembre, agudizó los conflictos por las ideas y los intereses económicos en juego.

Domingo Cavallo, la piedra del escándalo de los economistas justicialistas. Guido di Tella (derecha, arriba) su impugnador, y Jorge Domínguez, otro discutido mentor económico.



N.A. VICTOR DIMOLA

Los economistas del peronismo no pueden ponerse de acuerdo y amenazan con empuñar el inestable equilibrio logrado en San Carlos de Bariloche, donde renovadores y ortodoxos —¿la renodoxia?— dieron los primeros pasos para enfrentar juntos la próxima coyuntura electoral. La irrupción en la escena política del ex presidente del Banco Central, Domingo Cavallo —candidato a diputado nacional por el peronismo cordobés— no hizo más que precipitar un conflicto que involucra tanto a concepciones académicas como a intereses económicos concretos.

Los resultados de la puja se verán parcialmente, en Tucumán, el próximo 8 de julio, cuando todos los peronistas vuelvan a reunirse para difundir un documento económico, en coincidencia con el cuadragésimo aniversario de la Declaración de la independencia económica, proclamada durante la primera presidencia de Juan Perón.

El alto voltaje de la disputa registrada en Bariloche y la evidencia de que los economistas de primera línea siguen en sus posiciones, precisan dificultades. "Seguramente vamos a terminar difundiendo un documento macroeconómico que parta

de la premisa de la necesidad de un acuerdo político y social y que, en sí mismo, no va a contener más que generalidades", vaticinó uno de los economistas involucrados en los debates.

El primer síntoma de la interna de los economistas se conoció cuando el cordobés José Manuel De la Sota comunicó su intención de llevar a Cavallo al cónclave de Bariloche. Los caferistas Guido di Tella y Eduardo Amadeo pusieron el grito en el cielo y dejaron trascender su malestar a través de diversos medios de comunicación. "Si De la Sota quiere, que ponga de diputado al general Menéndez, pero no vamos a aceptar que por su negocio electoral entreguemos nuestra ideología", reflexionó un estrecho colaborador de Caferio.

Para los economistas bonaerenses, el ex funcionario del Proceso "tiene un discurso económico que no es idéntico al del justicialismo, pese a tener puntos de contacto, y en esta etapa el peronismo debe reafirmar su identidad, sobre todo otro tipo de consideración". El razonamiento parte de la premisa de la inevitabilidad de un acuerdo político y social entre peronistas y radicales, tras los comicios del 6 de setiembre, para lo cual cada fuerza debe presentarse ante la sociedad con "rasgos claros y definidos".

Días después, ya en Bariloche, los integrantes de la comisión de economía del Partido Justicialista de la Capital Federal intentaron difundir un documento que fue apresuradamente sacado de circulación por los principales dirigentes porteños.

Con las firmas de Luis Rappoport y José Luis Raboy, los economistas porteños censuraron a Cavallo por su pasada vinculación con el Proceso militar y condenaron su actual beneplácito ante los "equivocos anuncios de apertura importadora propalados por la conducción económica del radicalismo".

"El justicialismo no necesita tomar prestadas ideas ajenas, asociadas a un sistema de pensamiento neoliberal que traduce a escala local el nuevo paradigma económico-político que se define desde las potencias hegemónicas", concluye la nota, oportunamente enviada al consejo partidario del distrito que preside Carlos Grosso.

Pero la puja entre los economistas no se reduce al caso Cavallo. El candidato a diputado por el justicialismo porteño, Jorge Domínguez, también se trabó en una sordida lucha con los caferistas. "Está obsesionado por quedar bien parado ante el sistema financiero", afirman los allegados al candidato a gobernador bonaerense, mientras que Domínguez insiste con la ne-

cesidad de elaborar una "propuesta económica puntual" en lugar de "vanas generalidades". Las líneas divisorias también están vinculadas al tema de la moratoria de la deuda externa. Mientras Amadeo interpreta que será inevitable y piensa en el modelo brasileño, Domínguez la entiende como el último recurso luego de la negociación con la banca acreedora.

Pero, ¿qué otras cosas están en juego? Algunos economistas que se definen independientes en esta disputa, afirman que la reacción caferista expresa el temor de perder posiciones ante la irrupción de brillantes economistas. Sin embargo, los hombres de Caferio dicen estar muy seguros de su poderío político. "No somos técnicos, somos fundamentalmente políticos que tenemos respaldo territorial y formamos parte de un equipo que cuenta con más de 130 congresales nacionales partidarios y veinticinco diputados en la Cámara baja".

Esta última afirmación hace referencia al control de la estratégica vicepresidencia de la comisión de Presupuesto y Hacienda que, en diciembre, dejará vacante Diego Guelar, y que seguramente será ocupada por Di Tella. Pero la pelea entre los economistas también alude a sus vinculaciones con el mundillo empresario. "Se pelean para después vender el proyecto del peronismo al mejor postor y reciclar, con dólares, su espacio en el partido", afirmó algo desencantado su dirigente de segunda línea.

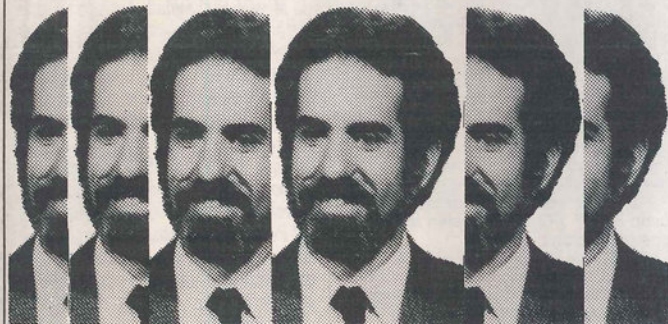
Lo cierto es que los economistas del peronismo han comenzado a invadir una esfera de decisiones eminentemente políticas que hasta hace muy poco les estaba vedada. El avance ha encendido el alerta de algunos políticos que creen llegada la hora de poner las cosas en su lugar, por lo que es probable que los variados borradores de economistas sean finalmente armados por los principales líderes renovadores. "La decisión de proponer la moratoria, por ejemplo, es privativa de la dirigencia política y no de los técnicos que deben explicar la forma de instrumentación", reflexionó en Bariloche un candidato a gobernador no vinculado a la renovación.

Estas circunstancias y las dificultades de un acuerdo, hacen previsible que el documento que tomará estado público en Tucumán sea finalmente compaginado por los principales líderes de la renovación, que se reunirá a principios de la semana entrante.

MARIO MOLDOVAN

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

ENTREVISTA CON LUIS ZAMORA

"QUE LOS MILITARES SE AFILIE A LA CGT"

El candidato a diputado por el Movimiento al Socialismo aporta una novedosa solución al problema militar y propone "echar a patadas" a la burocracia sindical.

El 6 de septiembre se verificará seguramente una polarización electoral entre el radicalismo y el peronismo. En ese contexto ¿qué papel juega el MAS, un pequeño partido que ni siquiera integra frentes con otras agrupaciones?

—Tanto en la política económica, como en el tema de la impunidad a los genocidas, o en el de la burocracia sindical, la política de los partidos mayoritarios es la misma. En ese sentido nuestra convocatoria llama a darles la espalda y demostrar que somos una alternativa ante los principales problemas. Fuimos el primer partido que planteó el no pago de la deuda externa y el único que no firmó el acta de "compromiso democrático", que para nosotros significa la base de la capitulación. Tenemos también una propuesta concreta para afrontar el problema militar.

—¿En qué consiste?

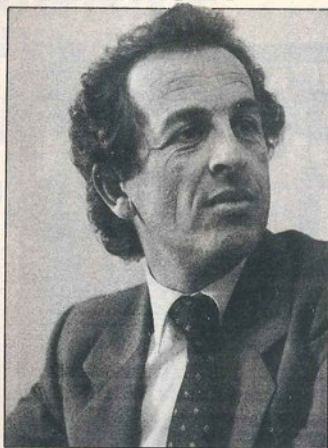
—Parte del "juicio y castigo", porque no se puede democratizar a las Fuerzas Armadas, si continúan integrándolas los Astiz, los Barreiro o los Rico y continúa con la sindicalización y politización. Es decir que los militares deben tener su sindicato, como cualquier empleado estatal, y ese sindicato debe estar afiliado a la CGT. Con lo cual atacamos el problema principal de las Fuerzas Armadas que es su espíritu de casta al vincularlas con los sectores productivos del país.

—¿Es posible tomar una medida de este tipo en las actuales circunstancias?

—Si el pueblo lo quiere, se hace. Es como en el caso del no pago de la deuda externa: si millones estamos de acuerdo, lo imponemos. Claro que si se vota por Cafiero, que propone el indulto a los represores, vamos a tener fuerzas armadas antidemocráticas, llenas de genocidas. Hay que empezar por sacarles el voto a los radicales y a los peronistas y por crear la fuerza que haga posibles los cambios. La única y enorme dificultad que tienen las propuestas de nuestro partido es que uno se las imagina imposibles impulsadas por Cafiero o por Alfonsín. Los sucesos de Semana Santa mostraron bien a las claras de qué lado están.

—Sin embargo, las movilizaciones populares de abril no fueron capitalizadas por la izquierda.

—La izquierda no es la dirección de las masas argentinas, esa es la realidad y a ella hay que atenerse. El domingo de Pascuas, cuando abandonamos la plaza denunciando que Alfonsín iba a Campo de Mayo a entregar la lucha democrática, la mayor parte de la gente se quedó porque



JULIO MENAJOVSKY

Alfonsín les dijo: "Quédense aquí a esperar". El MAS se fue de la plaza mostrando una salida distinta, pero no teníamos la suficiente fuerza como para dirigir a esa masa, de lo contrario se hubieran ido todos y no sólo un pequeño grupo. Pero el martes o miércoles cuando se empezó a vislumbrar la estafa, el que se sintió defraudado por Alfonsín pudo ver un camino diferente. Que lo tome o no es otra cuestión, que está vinculada con la conciencia. Pero pudo verse que habíamos protagonizado un acierto político. La nuestra fue una respuesta distinta y unitaria, porque marchamos a Plaza de Mayo junto con los radicales y al Congreso junto con los radicales. Pero denunciábamos a Alfonsín cuando cambió el "no negociar" por el "hay que negociar". Me parece que se empieza a ser alternativa cuando se elabora una respuesta distinta.

—La actitud crítica de algunos sectores de los partidos mayoritarios ¿puede ser rescatada para la perspectiva que ustedes plantean?

—No. Pensamos que no. En ese sentido hay algo más grave. Federico Storani, por ejemplo, dice que "vota con náuseas" la ley de Obediencia Debida. O sea que comete una inmoralidad consciente y la reconoce públicamente. Es difícil entonces ganarlo para la lucha obrera y popular. Lo mismo sucede con los renovadores, que se niegan a votarla pero proponen un indulto, o con los intransigentes que prestan quórum para amnistiar a los genocidas. Son demasiados años de traiciones. Otra cosa sucede con la base de estos partidos, que constituyen la inmensa mayoría del pueblo. Lo que pasa es que esa mayoría no visualiza al MAS como alternativa ni cree que sea necesario hacer lo que postula el MAS. El pueblo argentino no es socialista, no cree como nosotros que se impone construir el socialismo para que haya menos mortalidad infantil, más viviendas, más justicia. Y como no lo cree piensa que es un problema de hombres. Que si cambia al corrupto que gobierna por uno menos corrupto van a mejorar las cosas. Por eso nosotros somos minoritarios. La gran posibilidad de transformarnos en un movimiento mayoritario está en que insistamos y mostremos siempre una salida opuesta a los que están derrumbando a la Argentina.

—El MAS machaca constantemente con la consigna de la democratización de los sindicatos. Pero ¿cómo se termina con la burocracia?

—Hay que forjar la más amplia unidad, aquí no importan las banderías ni las camisetas. Ya se han logrado algunos triunfos como en señaleros, sanidad, la carne, etc. pero la burocracia cuenta con el apoyo de los capitanes de la industria, y es sostenida por los partidos tradicionales que votan leyes legitimando el fraude, limitando la democracia interna y dándole un omnímodo poder financiero a través del manejo de las obras sociales. Por eso creo que nunca se la podrá derrotar electoralmente. Hay que sacarla a patadas de los sindicatos.

DANIEL VILA

Glorias navales



Escribe:
ROGELIO
GARCÍA
LUPO

Una polémica que lleva cinco años, que ha enfrentado con ferocidad a escritores de guerra, jefes navales, dirigentes políticos y espías dentro de Gran Bretaña, ha sido clausurada por un almirante argentino.

El almirante Gualter Allara dijo ante las cámaras de la televisión británica que "aunque en la Argentina muchas voces condenaron el hundimiento del crucero Belgrano, desde un punto de vista profesional, y especialmente militar, yo no puedo hacerlo".

La opinión del marino sorprendió a Michel Charlton, de BBC Radio 3, quien todavía debió oír algo más: "El Belgrano, junto con otros dos destructores, fueron enviados por mí a la zona sur del teatro de operaciones y tenían dos misiones. La primera, interceptar convoyes británicos de abastecimiento que pudieran venir del Pacífico. En segundo lugar, en esa época existía la continua disputa de nuestro país con Chile, que no había sido resuelta. Creí aconsejable destacar buques en esa zona para contrarrestar a las fuerzas chilenas".

Como conclusión, Allara agregó que no podía "criticar la decisión de Gran Bretaña de atacar a una unidad de superficie tan poderosa como el Belgrano".

En los mismos días, mientras los británicos no salían de su estupor ante las declaraciones de Allara, el almirante Carlos Büsser publicó su libro *Malvinas, la guerra inconclusa*. Según se explica allí, Büsser fue el hombre que tomó las Malvinas en 1982 y su obra es la primera de un protagonista de la guerra. Esto es lo que escribió sobre el caso del Belgrano: "Según se ha comprobado, el crucero navegaba fuera de la zona de exclusión total ratificada por el Reino Unido, no amenazaba directamente a ninguna fuerza ni buque británico y se encontró siempre, junto con los dos destructores que lo acompañaban, a excesiva distancia de las naves como para constituir una amenaza... Las motivaciones del almirante Levin para proponer el torpedeamiento tampoco fueron militares, sino que hacían a la conveniencia política de la marina inglesa. Nada tuvo que ver el aspecto militar".

La cuestión del Belgrano ha producido ya otros casos de enajenación. Un británico de 33 años fue internado en un hospital psiquiátrico después de afirmar que había asesinado a una anciana en 1984. La víctima supuestamente era depositaria de un diario de a bordo del submarino Conqueror donde estaba la prueba de que el Belgrano fue hundido sin necesidad. Un sobrino suyo, oficial de la marina bri-

tánica, se lo envió para que lo tuviera a salvo y, de acuerdo con el parlamentario inglés Tam Dallyel, el espionaje inglés la asesinó a fin de destruir la prueba.

Pero ni la marina argentina ni ninguna opinión de fuente militar ha salido al cruce del almirante Allara, actitud que podía esperarse por lo menos entre quienes—como Büsser—acaban de suscribir con su firma exactamente lo contrario. Es verdad que los mandos navales son más lentos para los trabajos de redacción. El hecho de que el libro de Büsser le haya tomado cinco años para terminarlo es una prueba.

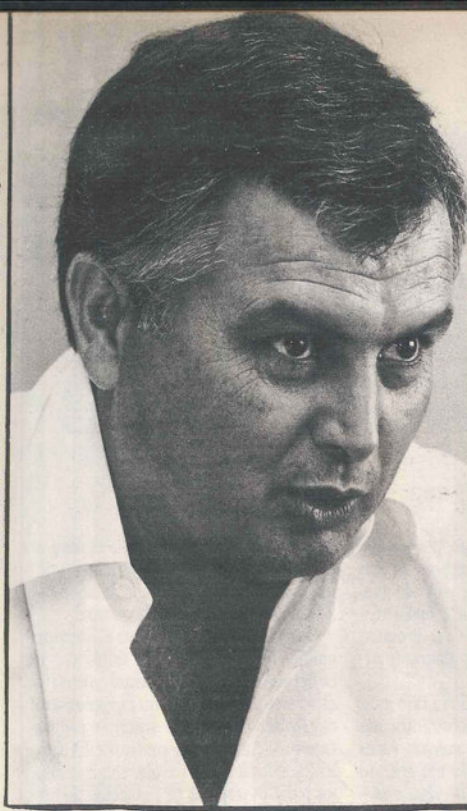
La historia del Belgrano ya ha ingresado en el mundo de brumas que a menudo envuelve las grandes hazañas del mar, junto con el Graff Spee y la batalla de Punta del Este, en la Segunda Guerra Mundial, y con el Dresden y el combate del Pacífico sur, en la primera.

Pero no será fácil que los argentinos olviden que allí murieron 368 marinos, en su mayoría muy jóvenes, de los que más de la mitad eran conscriptos de dieciocho años.

En el terreno de las hipótesis, la mía es la siguiente: el almirante Allara llegó a la conclusión de que insistir en que los británicos hundieron al Belgrano sin necesidad, no les devolverá la vida a quienes están en el fondo del mar ni tampoco las Malvinas a la Argentina. Por el contrario, subrayar que el Belgrano estaba realizando una arriesgada ofensiva naval contra dos flotas—la británica y la chilena—servirá para reescribir con otra perspectiva la historia de la guerra y, sobre todo, la historia de la Marina.

Los historiadores militares de todos los tiempos han sentido la necesidad de levantar al enemigo derrotado para elevar la propia importancia. Algunas modestas batallas, a fuerza de escribirse sobre ellas, han tomado dimensiones universales. Los corregidores que aplastaron en el siglo dieciocho las insurrecciones de los indios del Alto Perú redactaron tremendos informes sobre contingentes de cinco mil nativos atacando a unos cientos de españoles, y lo hicieron con tanto verismo que recibieron títulos de nobleza de los reyes.

En consecuencia, es probable que ahora sean los británicos quienes acepten la tesis del almirante Allara y olviden al almirante Büsser, confirmando que efectivamente el Belgrano estaba a punto de hundir a la flota inglesa cuando el oportuno torpedero del Conqueror acabó con la amenaza. Así se re-escribe la historia, para mayor gloria de unos y otros.



Oscar Vicente, vicepresidente de Pérez Companc.

PRIVATIZACIONES DE HOUSTON A OLIVOS

La entrega de áreas que explota YPF al sector privado, conocida como Plan Olivos, es una nueva concesión al capital petrolero que se agrega al Plan Houston y que se apoya sobre la desestructuración de la empresa estatal.

Entre 1977 y 1981 el gobierno de facto cedió al sector privado áreas en las que YPF había descubierto petróleo y realizado cuantiosas inversiones en desarrollo de yacimientos. Los contratos que se firmaron establecían un compromiso de producción por parte del sector privado, y el precio al cual la petrolera estatal iba a comprar el crudo extraído. Aunque ambos datos surgían de las ofertas que las propias empresas habían presentado en las licitaciones que se convocaron, el gobierno del general Reynaldo Bignone accedió a renegociar los términos de los contratos atendiendo el reclamo del sector privado que argumentaba estar trabajando a pérdida como consecuencia de "los cambios en las condiciones económico-financieras del país". Ante la presión de los partidos que integraban la Multipartidaria, la renegociación quedó pendiente de la ratificación por parte del gobierno constitucional.

En 1984, el gobierno radical ratificó casi sin cambios aquellas renegociaciones que antes había criticado. El Centro de Estudios del Petróleo Hipólito Yrigoyen, que nuclea a distintos profesionales del sector y cuenta en sus filas a varios radicales, señaló que "el promedio de precios de los contratos originales fue de 33,13 dólares por metro cúbico que fue elevado a 73,72 luego de la renegociación; teniendo en cuenta que desde entonces los contratistas entregaron 12,2 millones de metros cúbicos, la transferencia de recursos al sector privado fue de casi 500 millones de dólares" (El negocio petrolero en Argentina, Realidad Económica, segundo bimestre de 1987).

En marzo de 1985 el presidente Raúl Alfonsín anunció el Plan Houston durante su gira por Estados Unidos como una invitación a que el capital petrolero nacional y extranjero inviertan a riesgo en la exploración y explotación del crudo. El esquema original preveía un precio para el petróleo que varía entre el 70 y el 80% del precio internacional, una remuneración por cada mil metros cúbicos de gas equivalente al 14% del precio por metro cúbico del crudo y contemplaba dos opciones de asociación para YPF. La respuesta del sector privado a las dos primeras licitaciones en donde se ofrecieron 68 áreas fue escasa: sólo se adjudicaron 21 áreas que representan una inversión que difícilmente supere los 100 millones de dólares.

En abril de este año el gobierno flexibilizó

zó las cláusulas del Plan Houston para hacerlo más atractivo al capital privado: duplicó el precio del gas, eliminó la segunda opción que tenía YPF de asociarse con los contratistas y le otorgó a éstos la facultad para decidir el paso de la etapa de exploración a la de producción. Con estas nuevas pautas se lanzó la tercera licitación para otras treinta áreas cuyas ofertas se conocerán en octubre, y cuyas ventajas fueron promocionadas por una delegación de ocho funcionarios y 35 empresarios que visitó la semana pasada las ciudades norteamericanas de Nueva York, Denver y Houston.

A esta crónica de concesiones a los petroleros privados hace dos semanas se agregó un nuevo capítulo. En una reunión convocada por Alfonsín en la quinta presidencial de Olivos para despedir a la delegación, los empresarios obtuvieron la promesa de entregarles áreas que YPF tiene actualmente en explotación para que las compañías privadas realicen tareas de recuperación secundaria (una técnica de extracción de petróleo que supone mayores inversiones). Este programa fue bautizado Plan Olivos y era una vieja aspiración del sector privado, verbalizada en más de una oportunidad por boca del vicepresidente de Pérez Companc, Oscar Vicente. Este hombre de negocios, que rechazó el ofrecimiento de presidir el holding de empresas públicas, justificó el Plan Olivos argumentando la necesidad que tiene el país de aumentar el ritmo de producción petrolera y en la escasez de recursos por parte de YPF para aumentar su inversión. Este es un negocio mucho más atractivo que el Plan Houston, ya que sólo se trata de extraer petróleo ya descubierto.

Mucho le tiene que agradecer el sector privado a una parte de la prensa local que contribuyó a crear el clima para la nueva conquista, publicando diariamente artículos que alertaban acerca de una caída en la producción de petróleo y alarmaban con el desabastecimiento energético, pero que en ningún caso señalaba las causas de esta circunstancia. "Es natural que Alfonsín atienda la propuesta de los petroleros si todos están asustados con la importación de derivados y nadie le presenta una solución alternativa", señalaba desencantado un gerente de YPF que prefirió el anonimato. "Como sucedió con el Plan Houston -agregó-, ahora es el turno de la disputa menor entre (Jorge) Lapeña que quiere entregar las áreas más productivas y (Rodolfo) Otero que quiere sacrificar nada más que los yacimientos marginales."

Más allá de quién triunfe, queda claro que los condicionamientos históricos están conduciendo a un avance del capital privado sobre YPF. Los malos negocios que realizó YPF durante el gobierno militar y el endeudamiento externo forzado por 5.000 millones de dólar a que se vio sometida, anulaban su capacidad de inversión en exploración y producción. Por otro lado, la renta petrolera que le extrae el Tesoro Nacional a través de los impuestos a los combustibles y la perversidad de un mecanismo de precios fijado por el Estado que la convierte "en la única empresa petrolera del mundo con un balance en rojo", pese a ser una usina de recursos para los contratistas privados y para las arcas fiscales, reducen todavía más posibilidades de acumulación.

Recién cuando el círculo vicioso, destrucción de YPF -caída de la producción y de las reservas, comienza a cerrarse con la flexibilización del Plan Houston y el nacimiento del Plan Olivos, el gobierno atina a modificar el mecanismo de fijación de los precios del sector petrolero. Un grupo de trabajo en el que participan miembros del holding, el asesor del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, y en representación de la Secretaría de Energía, el director de Petroquímica General Mosconi, Juan Carlos Colombetti, está ultimando los detalles de un conjunto de medidas que serán anunciadas antes de las elecciones del 6 de setiembre juntamente con la subdivisión de YPF en cuatro empresas.

Pese a que todavía no trascendieron los detalles se conoció que la filosofía de la reforma apunta a transformar a YPF de una empresa que tiene déficit, porque pagó muchos impuestos, en otra que tenga superávit, para después cobrarle impuestos sobre lo que gana. Estos cambios comprenderían el aumento en el precio que YPF cobra a las refinerías por el petróleo que les entrega y una disminución en el porcentaje de gravámenes a los subproductos, manteniendo los actuales valores de venta a los consumidores. De esta manera, las refinerías compensarían el mayor costo del petróleo con un ingreso superior por la venta de los combustibles y YPF obtendría mayores ingresos por el petróleo que entrega a las refinerías privadas y por los derivados que vende a los consumidores. La Secretaría de Hacienda, por su parte, recuperaría parte del sacrificio con un nuevo impuesto que gravaría las ganancias del sector.

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

LAS RECOMENDACIONES DEL BANCO MUNDIAL

El lunes pasado, Geoffrey Shepperd, economista del Banco Mundial especializado en comercio e industria, presentó el Informe sobre Desarrollo Mundial 1987. La exposición de Shepperd fue rica ya que no ahorró palabras para dejar en claro la posición de la institución internacional respecto a la política económica que debe adoptar el gobierno argentino.

En ese trabajo se mencionan los objetivos del ajuste estructural propuesto por el Banco Mundial. En cuanto al régimen comercial sugiere que las reformas propuestas para los países del Tercer Mundo deberían significar "la eliminación de la tendencia contraria a las exportaciones, la sustitución de restricciones cuantitativas por aranceles y la adopción de tipos de cambio más realistas". En otras palabras: una mayor apertura importadora y un tipo de cambio más alto. En definitiva, una política parecida a la que aplica el equipo económico.

En el trabajo se señala, en relación a las políticas macroeconómicas, que "muchos gobiernos tienen que reducir sus déficit presupuestarios y ofrecer mayores incentivos al ahorro. La seguridad de unos tipos de interés reales positivos, tipos de cambios más realistas e inflación baja no sólo hará aumentar la falta de recursos financieros internos, sino que contribuirá también a respaldar las reformas en la esfera comercial". Al referirse a la competitividad interna explica que se deben utilizar "políticas que mejoren la reacción de la economía, especialmente mediante la eliminación de los controles de precios, la racionalización de las reglamentaciones en materia de inversión y la reforma de los reglamentos laborales. Estas políticas complementarán las reformas comerciales y fomentarán la adopción de tecnologías que minimicen los costos".

Con respecto al tema de la reforma a los reglamentos laborales Shepperd explicó que "significa favorecer una mayor movilidad del trabajo", y que "en muchos países las leyes laborales impiden que los empresarios puedan despedir a sus empleados". Luego agregó que "como el salario mínimo es muchas veces muy elevado, esto genera desempleo, para lo cual es conveniente modificar ese nivel de salario". Después dijo que "las reformas laborales propuestas para los países en vías de desarrollo eran mucho más fáciles de aplicar que en los países industrializados porque, en muchos casos, existen gobiernos fuertes que así lo permiten".

J. L.

World Development Report 1987

Prepared by the World Development Committee of the World Bank

Copyright © 1987 by the World Bank

Printed in the United States of America

ISBN 0-8213-3811-1

0-8213-3811-1

0-8213-3811-1

0-8213-3811-1

0-8213-3811-1

0-8213-3811-1

0-8213-3811-1

0-8213-3811-1

0-8213-3811-1

El último informe del Banco Mundial

CONGRESO DE LA LIGA DE COOPERATIVAS ITALIANAS CON LA MIRADA EN ARGENTINA

Poco después de cumplir un siglo de vida, la Liga de las Cooperativas de Italia acaba de realizar en Roma su XXXII Congreso. La Liga roja es uno de los frutos más destacados del prolongado esfuerzo de solidaridad social que los partidos de izquierda —principalmente comunistas y socialistas— han desarrollado en este país. Hoy se ha convertido en un gigantesco sistema de empresas que engloba más de 15.000 cooperativas integradas por casi 4 millones de socios, con un volumen de facturación que supera los 18.000 millones de dólares anuales.

El congreso evaluó que ha llegado el momento de transformar tanta fuerza en protagonismo: en cuanto sujeto político y social, el cooperativismo debe jugar un papel autónomo en el desarrollo porque en la Italia actual se estarían abriendo espacios antes inimaginables para la cooperación.

Grande y concentrado ha dejado de ser sinónimo de eficiente. Las plantas gigantes se caracterizan hoy por los crecientes costos ecológicos y sociales y la disminución de los rendimientos a causa de la burocracia. Un adecuado flujo informativo y su tratamiento automatizado permiten programar, coordinar y ensamblar una producción cada vez más descentralizada, flexible y personalizada. Al trasladarse la competencia al terreno cualitativo, que gira en torno a la innovación, se vuelve cada vez más determinante el capital humano. Es en la búsqueda de nuevos incentivos al trabajador que la empresa privada descubre los valores cooperativos, tales como su responsabilidad autónoma o su participación creadora e interés por la obtención de resultados satisfactorios. Estas ventajas se ven reforzadas y multiplicadas por el verdadero secreto de la fuerza de todo movimiento cooperativo: su intersectorialidad.

En este contexto, el objetivo que la Liga se propone es el de romper con el monopolio del empresariado. También los trabajadores asociados, los pequeños productores que no tienen acceso a la gran propiedad pueden incidir en el gobierno de la economía. Para ello es necesario unir solidaridad con eficiencia empresarial. Pero esta modernización no es homologación a la empresa privada capitalista, ni renuncia a los ideales y tradiciones de la izquierda. Como dijo en su intervención el neoel electo presidente de la Liga, el comunista Lanfranco Turci: "Una fuerza que indica horizontes ideales y objetivos estratégicos pero también, permitanme agregar, una fuerza hecha de sensibilidad e inteligencia colectiva rica y multiforme a la que ningún instituto de estudios o de observación socioeconómica puede parangonarse."

La Liga, entonces, en cuanto sistema de empresas puede considerarse un holding no sólo por la diversidad de su estructura jurídica, sino fundamentalmente por la originalidad de su matriz social y por el carácter inalienable de su vocación política transformadora: la razón de ser de las cooperativas rojas no se extrae que la de "pedir cambios y ofrecer apoyos, energías, recursos, proyectos políticos para el cambio."

Es en este punto donde el movimiento cooperativo reclama una reforma del Estado, tanto desde el punto de vista institucional como desde el punto de vista de la administración pública. Turci condensa en estos términos la exigencia de la Liga de las Cooperativas: "Después de tantos

años de polémica acerca de si lo que hace falta es menos Estado y más mercado o más Estado y menos mercado, o más Estado y más mercado, con todas las variantes posibles en la conjugación de este binomio, una cosa es segura: nosotros tenemos necesidad de un Estado, de instituciones y de una administración pública que, correctamente guiados en términos políticos estén en condiciones de convertirse en sujeto efectivo de la programación, que sean capaces de ofrecer un marco general en el que puede insertarse una variedad de opciones a tal punto que tanto las empresas privadas como las cooperativas y las públicas, grandes o pequeñas, puedan cumplir coherente y útilmente su papel."

Queda claro, entonces, que las cooperativas rojas se proponen avanzar "hacia una sociedad más emancipada, menos estatista y menos capitalista".

¿Cuál es la oferta de la cooperación? ¿En qué se basa su poder contractual? En primer lugar, está en condiciones, más que ningún otro sector económico, de contribuir al desarrollo del sur de Italia y, por esa vía, a la integración nacional. Para ello, el movimiento cooperativo no propone "una alianza de los débiles y de los marginados" ni está dispuesto a actuar "como profeta desarmado" sino que ofrece una respuesta moderna empeñando medios financieros y recursos humanos propios. La programación intersectorial a nivel del territorio entre cooperativas agrícolas e industriales o entre cooperativas de producción y de consumo o entre éstas y las demás ramas del cooperativismo puede ser una carta fundamental para redefinir la modernización del Estado asistencial.

La Liga de las Cooperativas ofrece, además, una serie de importantes garantías: la reinversión de las utilidades en el territorio con el fin de alimentar la difusión de las empresas cooperativas; la promoción de proyectos integrados a corto y largo plazo que permitan la asociación de productores y consumidores y la defensa del ambiente; la intensificación de sus lazos internacionales y su proyección audaz en un doble movimiento que articule la integración hacia Europa con la cooperación hacia el Tercer Mundo.

En este último aspecto, Argentina está despertando cada vez mayor interés. La Liga de las Cooperativas está participando en la elaboración del programa dirigido a crear una relación asociativa de carácter particular entre Italia y Argentina que ha sido puesto en marcha por la visita del canciller Caputo y cuyos primeros resultados habrán de materializarse con motivo de la próxima visita a Roma del presidente Alfonsín.

Los dirigentes de la Liga ven con buenos ojos la nueva disponibilidad del Ministerio de Asuntos Extranjeros del gobierno italiano a la cooperación con Argentina. Es indudable que los progresos obtenidos por Argentina en el campo de la integración latinoamericana han despertado el interés de los círculos políticos y financieros italianos. El hecho de que esta "relación asociativa de carácter particular" haya quedado "necesaria e indisolublemente unida con la estabilidad del sistema democrático argentino", como reza la Declaración de Caputo y Andreotti, es una señal muy positiva y, quizás, un ejemplo digno de ser imitado por los demás países desarrollados, no sólo en sus relaciones con Argentina.

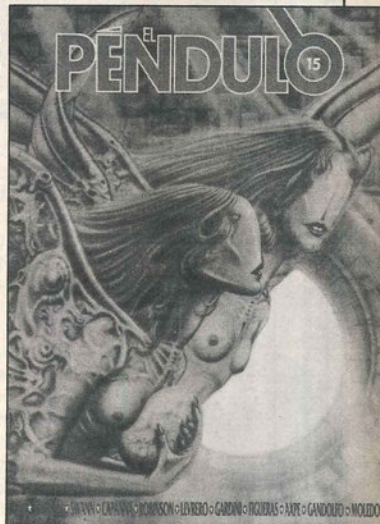
(En Roma) JULIO SANTUCHO

EL PENDULO NO ES LA MEJOR PUBLICACION ARGENTINA...

...ALGUNOS LA CONSIDERAN LA MEJOR DEL MUNDO

(En la revista inglesa de ensayo y crítica literaria "FOUNDATION", el escritor y presidente de la agrupación World SF., Sam J. Lundwal, dijo que "EL PENDULO" es sin duda la mejor revista de Ciencia Ficción, en contenido, presentación y diseño que se haya publicado jamás.)

Está en venta en todos los kioscos del país. Números atrasados en Venezuela 842, Capital.



1er CONCURSO INTERNACIONAL ULTRAMAR/EL PENDULO

de cuentos de ciencia ficción y fantasía
Premio \$ 2000 y publicación en la revista El Pendulo
Bases en el número que está en venta

Japón TOKIO YA NO CONTROLA A SU GIGANTE

La economía japonesa debería adoptar un nuevo rumbo. La devaluación del dólar frente al yen no modificó la dirección del flujo comercial.

El núcleo central del conflicto que hoy pone un límite a las relaciones de Japón con el resto del mundo radica, paradójicamente, en su propio éxito, que con el tiempo ha llegado a ser de dimensiones exorbitantes. El atractivo comercial de Japón no ha dejado de crecer. En 1985 el saldo de su balanza comercial fue de 46.000 millones de dólares, en 1986 pasó a 82.000 millones y para 1987 todos los indicadores muestran que la revaluación del yen con respecto al dólar no sirvió para limitar una dinámica que hasta ahora la pudorosa prensa japonesa define como un *alud*.

Esta dinámica, según todos los observadores, no radica en la tenaz estrategia de ser el *primero de la clase* de la economía de mercado, en el empeño de privilegiar la acumulación en perjuicio del consumo, en las innovaciones técnicas y en la capacidad empresarial. También existe en buena medida el juego sucio.

Japón ha conseguido otros éxitos simbolizados en los *yen-dólares*, mucho más amenazadores que los petrodólares. Gra-



¿Yasuhiro Nakasone levanta los brazos festejando la victoria de Japón?

cias a ellos, las ganancias obtenidas con la producción y la comercialización de mercaderías se dan la mano con las rentas financieras.

El problema japonés es que este país ha perdido, en forma paulatina, el control de los mecanismos que, perfectos en el momento de la ofensiva comercial, en la actualidad demuestran ser inadecuados para administrar una consolidación que de-

bería ser razonable y poco conflictiva. La modificación del tipo de cambio debería haber servido para equilibrar el exceso de competitividad de la industria japonesa y, puertas adentro, para permitir una reestructuración del sector manufacturero y el abandono de las ramas improductivas. El recurso no dio resultado. Lo demuestra el superávit comercial que mantienen con los Estados Unidos que pasó de 39.000 millones de dólares en 1985 a 51.000 millones en 1986. El núcleo del problema no consiste tanto en las cifras, sino en las dificultades estructurales para reorientar una máquina productiva unilateral. De este modo, cuando los gobiernos de los Estados Unidos o de los países europeos le piden a los líderes nipones la apertura de su mercado para favorecer el equilibrio comercial, éstos no se hallan en condiciones de hacerlo porque no están ni técnica, ni políticamente preparados. Un ejemplo es el proteccionismo agrícola; dismantlar este sector erosionaría una de las bases esenciales del consenso social.

El resultado de esta situación está a la vista. Existe un estado de conflicto larvado entre Japón y el resto de los países industrializados en una amplia gama de productos. Al mismo tiempo se multiplican las disputas y aparecen presiones como la adoptada por la administración estadounidense en forma *simbólica* sobre tres productos japoneses. Esto podría llevar a una espiral de medidas proteccionistas que ciertamente intoxicaría aún más al ambiente económico internacional. ♦♦

PAOLO BERTI MERRY
© Rinascita y EL PERIODISTA

Una LEY PARA EMPRESAS

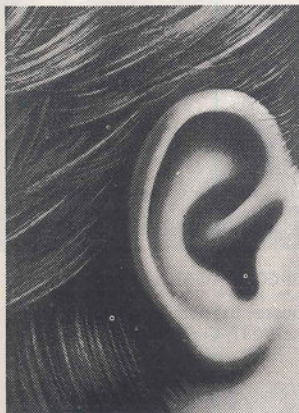
A partir de los primeros días del próximo año entrará en vigencia la ley de reforma de las empresas estatales. Estas producirán alrededor del 30% de sus artículos, respondiendo exclusivamente a la demanda del mercado. Esto es consecuencia de la descentralización que se le intenta dar a la economía, cuyo programa anual no se planificará en forma centralizada y rígida. La actual reglamentación será reemplazada por pedidos estatales de equipos, estructuras y materiales más importantes que no sobrepasarán el 70% de la producción total de las empresas, quedando el resto a libre consideración de cada una. Cada empresa estará obligada a participar en el presupuesto estatal con el aporte de los fondos que utiliza, incluidos los recursos naturales y laborales.

Los economistas soviéticos consideran que este nuevo enfoque creará una fuente de ingresos estable para el Estado, estimulando al mismo tiempo un aprovechamiento más racional de los recursos.

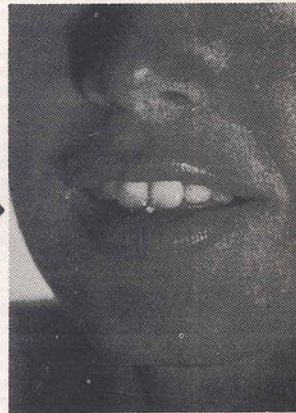
En el marco de esta nueva ley, un elemento importante será la regulación de los productos en el mercado por parte del Estado, para facilitar de ese modo la autofinanciación de las empresas.

La experiencia de autofinanciación se puso en práctica hace ya tres años en una empresa de maquinarias en Ucrania. Durante ese período mejoró notablemente la calidad en la producción, compitiendo con los mercados externos y, a la vez, cumplió los plazos de entrega.

(c) DAN y EL PERIODISTA

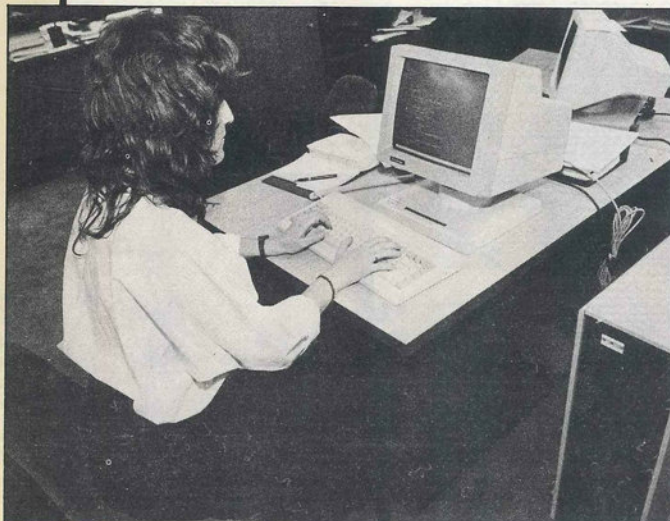


← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

LA SUPERMICROCOMPUTADORA



Las posibilidades de recuperación económica que tiene el país no están reducidas exclusivamente por los efectos restrictivos que impone el pago de los intereses de la deuda externa. El ensanchamiento de la brecha tecnológica que ya existía entre Argentina y el mundo desarrollado acotó el margen para incrementar la eficiencia productiva y achicó el espacio para competir internacionalmente y definir una política económica autónoma. "Estamos convencidos de que la informática es un elemento esencial para aumentar la productividad y revertir uno de los problemas estructurales más graves que tiene el país", señala Humberto Lanzillota, director general de Itron. Una de las consecuencias del fenómeno de concentración empresarial que acompañó la decadencia de los últimos años, es que una porción importante de los intentos que se están realizando para modernizar la industria local es el resultado de emprendimientos que están llevando adelante los grandes grupos económicos.

Itron fue creada en 1984 por Jorge Chapiro, un consultor de empresas en temas de organización que obtuvo la representación local para vender aquí la supermicrocomputadora que había desarrollado la firma norteamericana Stride Co. "Un supermicro -explica Lanzillota- es una computadora que tiene la forma de una computadora personal pero la capacidad de cálculo y la inteligencia de una grande, que le permite estar conectada con varias terminales."

En 1985 el gobierno decidió impulsar el desarrollo de la informática a través de la controvertida resolución 44. Este régimen permite a

las empresas utilizar los diferimientos impositivos como fuente de inversión y reduce los aranceles para importar partes de computadoras, a cambio de que las firmas beneficiadas comprometan un nivel de producción mínimo y un alto grado de integración nacional. En el primer concurso público que llamó el gobierno para seleccionar ofertas en ocho segmentos de la industria informática, Itron resultó preadjudicada para fabricar supermicros, superando a Bull y a Bourroughs. Para entonces Chapiro se había asociado en Itron con Alta Tecnología (Altec), una empresa que es propiedad de la provincia de Río Negro y cuyos técnicos son investigadores de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Pese a la preadjudicación, Chapiro y Altec no contaban con capital suficiente para afrontar el desafío y salieron en búsqueda de un socio, que terminó siendo la empresa Iecsa del grupo Macri. "Al comienzo -cuenta el entrevistado- Iecsa hizo aportes de capital y pasó a controlar el 60% de Itron, pero luego hicimos mayores aportes con los cuales pasamos a tener más del 90% de las acciones. El capital nominal original de 100.000 australes se elevó a 6,5 millones, a través de los aportes genuinos y del diferimiento impositivo que realizó Iecsa", agregó el director general de Itron.

Itron obtuvo la adjudicación definitiva para el segmento de supermicrocomputadoras el 19 de setiembre de 1986, con un compromiso que incluye la instalación de una planta antes de finalizar el año 1988, la fabricación de aproximadamente cien unidades y un grado de integración del 70%. "La planta -señala Lanzillota- estará ubicada en

el parque tecnológico de San Carlos de Bariloche y empleará alrededor de cincuenta personas. Pero ya hemos instalado un taller de montaje en donde estamos armando equipos con las fuentes de alimentación, el gabinete y algunos conectores y monitores de fabricación local." Los supermicros que producirá Itron tendrán tecnología Stride, aunque el contrato firmado con la empresa norteamericana no establece compromiso de compra de insumos y deja abierta la puerta para adquirir los componentes importados en cualquier lugar: "Es muy probable -cuenta el directivo- que los microprocesadores y el circuito impreso, por ejemplo, los traigamos de Taiwán o Corea".

Para la gente de Itron, uno de los aspectos sobresalientes de las supermicro que producirán es que operan con el sistema Unix que creó la American Telephone and Telegraph (ATT) de Estados Unidos. Los técnicos de la empresa explican que el Unix es un lenguaje de computación que compatibiliza todos los sistemas de software y permite la intercomunicación con las máquinas y los sistemas IBM. El director general considera "muy acertada la decisión de las autoridades locales de obligar a utilizar el sistema Unix porque es un paso adelante para romper la dependencia de aprovisionamiento que la industria tenía con IBM. No es casual -agrega- que el gobierno del Reino Unido haya impuesto por ley la obligación de que la informática oficial de esa nación opere con el sistema Unix". Itron firmó un acuerdo con ATT para abrir en Argentina un centro de capacitación en sistema Unix.

La empresa ya ha vendido más de cincuenta unidades y entre sus clientes se encuentran la provincia

de Río Negro, la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, el Tribunal de Cuentas de La Plata y varias empresas privadas, y son uno de los tres oferentes que se presentaron a la licitación para abastecer de equipos de informática al Banco de la Provincia de Buenos Aires por un monto superior a los 50 millones de dólares. Además de la fabricación de equipos de computación que en la jerga informática se denomina el hardware, Itron pretende incursionar en el mercado del software, es decir en los programas y sistemas de información que tienen las máquinas. "Hasta ahora -opina Lanzillota- el país es consumidor de programas enlatados que se traen desde afuera y que en la mayoría de los casos no se adaptan a las necesidades del país, que por sus particularidades requiere de programas especiales". Para él "la virtual inexistencia de fabricación local de software no sólo ocasiona una dependencia en este campo, sino que además limita la posibilidad de desarrollar un hardware propio, ya que sus características tienen que seguir atadas a los programas que se traen de afuera. Nosotros -continúa- pretendemos ser líderes en el desarrollo de programas y sistemas integrados de información que suponen la generación del software específico para las necesidades de las empresas locales y que se adapte a los problemas de gestión burocrática que tiene el sector público argentino, que será uno de los principales consumidores de informática. Este objetivo -concluyó- no se lo pueden imponer fácilmente muchos de nuestros competidores que tienen firmados contratos de transferencia de tecnología con empresas extranjeras que, a diferencia del nuestro con Stride, los obligan a seguir determinadas pautas".

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO ALLENDE POSSE

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Corporación Cementera Argentina CORCEMAR	Cemento	Puesto 119 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 31,8 millones de australes. En 1986 recibió un crédito on-lending del Chase Manhattan Bank por 25 millones de dólares.

OTRAS EMPRESAS: Yocsina S.A. (explotación de minas y canteras; controla el 64,5% del paquete accionario); Escorfer S.A. (industrialización y comercialización de escorias; controla el 30,8% del paquete accionario); Transmix S.A. (fabricación y venta de hormigón armado); controla el 28,5% del paquete accionario); Iniro S.A. (fabricación de sacos de papel y envases; controla el 31,8% de las acciones); Forestadora del Interior (forestación; controla el 10,8% de las acciones).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Marcelo Garlot, Santiago Allende Posse, Héctor Ibáñez Padilla, Argentino Verzini, Justino Allende Posse, Augusto Compagno, José Verzini, Carlos Rolando, Mahelz Eduardo Molins, Julio Perea Astrada, Emilio Garlot, Emilio Allende Posse, Saturnino Zemborain, Aldo Benito Roggio, Marcelo Caeiro, Luis Crespo, León Garles.

ACLARACION: los datos del ranking y de las ventas corresponden a un trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren a 1985.

FE DE ERRATAS: en la ficha del número anterior se señaló erróneamente que Duperial pertenece al grupo norteamericano Imperial Chemical cuando en realidad su título de capitales incluye.

Francisco Franco llegaba al fin de su larga agonía cuando España clausuró, también con un estor, un tránsito colonial por el norte de África. El 14 de noviembre de 1975, seis días antes de la muerte del *generalísimo*, el gobierno de Madrid entregaba a Mauritania y Marruecos sus territorios del Sahara Occidental: Saguia el Jamra y Río de Oro. Encendía así el polvo de un conflicto que continúa lacerando hoy a la región de Magreb.

Desde 1958, cuando una sublevación popular armada infligió una severa derrota a las tropas españolas, el mantenimiento del orden colonial en el Sahara Occidental se había tornado crecientemente costoso. El proyecto de convertir al territorio en una provincia española de ultramar (una idea promovida en 1970, cuando la descolonización de África llevaba ya una década de acelerado proceso) hizo estallar la protesta civil en la capital, El Aiún. Reprimida sangrientamente, la manifestación habría de convertirse en el germen de la resistencia armada. Tres años después, el 10 de mayo de 1973, se fundaba el Frente Popular para la Liberación de Saguia el Jamra y Río de Oro (el Frente Polisario), que entró en combate el 20 de mayo con el ataque a un puesto militar español.

Crecía, mientras tanto, el apetito de Marruecos por las tierras del sur, sobre todo por los generosos yacimientos de fosfatos de Bu Craa. En noviembre de 1975, ante la inminencia de la retirada española, el rey Hassan II lanzó una apelación al patriotismo y la codicia: la "marcha verde" hacia el Sahara. Trescientos cincuenta mil marroquíes —obreros desocupados, campesinos sin tierra, mendigos y aventureros de toda laya— se pusieron en camino. Sirvieron realmente de pantalla "civil" para el verdadero objetivo: el ingreso de once batallones marroquíes que ocuparon la ciudadela de Smara, centro religioso de los saharauis.

Entre diciembre de ese año y febrero de 1976, la aviación marroquí arrojó bombas de fragmentación y napalm sobre los campamentos de refugiados y las tribus nómades del Sahara. Fue el tiempo del éxodo, la miseria y el terror. Hostigado desde el norte por Marruecos y desde el sur por Mauritania, el Frente Polisario debió ocuparse, sobre todo, de proteger y organizar a los miles de saharauis que huían de los bombardeos; era necesario rescatar a familias enteras perdidas en el desierto. Los primeros refugiados se establecieron en la región de Tinduf, sobre la frontera sur de Argelia.

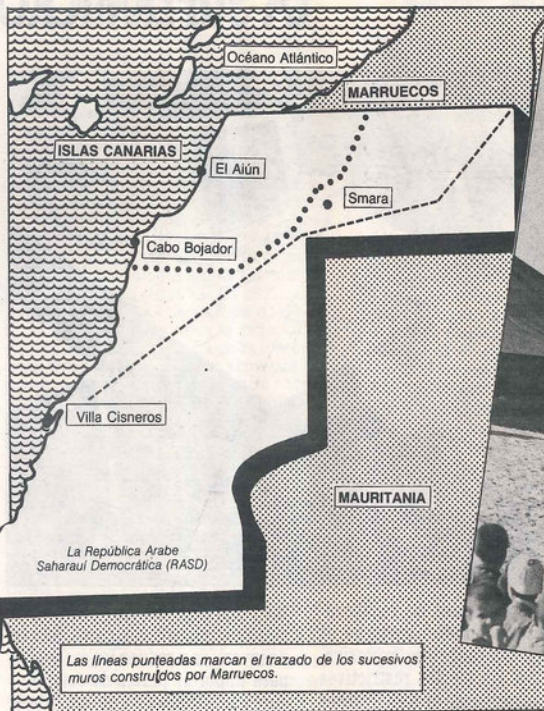
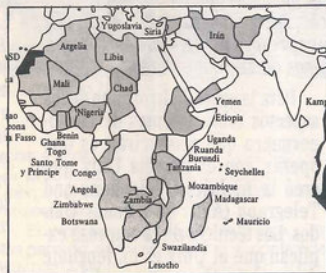
En ese mismo lugar, once años después, El Jilil Ahmed, miembro del buró político del Frente Polisario y gobernador de la wilaya de El Aiún, recordó ante EL PERIODISTA aquellos meses de plomo. "Sólo nos quedaba la hammada, una palabra que en árabe significa "extremo" y que sirve para describir este desierto duro y gris, de días calcinantes y noches heladas. Sobrevivimos, sin embargo. Esta es una guerra de liberación nacional en la que los jeeps llegaron antes que los blindados. Tuvimos que crear una nueva sociedad en el desierto y lo que hicimos fue, en realidad, regresar a la organización comunitaria de nuestras antiguas tribus nómades.

"Eso, al menos, no nos resultó tan difícil. El colonialismo tardó mucho en violar las relaciones sociales del pueblo saharauí. Recuerdo que un tío mío, por ejemplo, nunca llegó a enterarse de que vivía en una colonia española, nunca en su vida vio una peseta. Recién en los años 60, cuando estaba en marcha el proceso de las independencias africanas, los españoles se lanzaron a destruir ese entramado social, imponiendo la sedentarización forzosa de los nómades. Pero ya era demasiado tarde.

"Aquí, en la hammada, declaramos nuestra independencia el 27 de febrero de 1976. Creamos la RASD, la República Árabe Saharaui Democrática. Y aquí estamos. Entre nosotros no hay mendigos ni ladrones— como si los hay, y muchos, en Marruecos. Nuestra jaima (tienda) tiene cuatro puertas, pero ninguna llave. No somos

Sahara Occidental

En medio de un desierto extremadamente hostil, miles de refugiados viven, trabajan, organizan una sociedad igualitaria y libran una de las guerras más singulares de este siglo. Todo el ejército marroquí monta guardia a lo largo de una muralla de arena de 2.400 kilómetros para anexar ese territorio al reino de Hassan II.



terroristas y no renegamos de nuestro pasado. Somos árabes, musulmanes, africanos y latinos. Y estamos orgullosos de esta cultura."

LOS RICOS DE LA GUERRA

La guerra contra el Polisario debilitó aún más al impopular gobierno de Mauritania. En junio de 1978 caía el régimen de Mujtar Ould Dadah y en agosto el país firmaba un acuerdo de paz con la República Saharaui. El rey marroquí consideró entonces que, eliminado uno de los dos be-

neficiarios del reparto sancionado en Madrid, había llegado el momento de proceder a la anexión total del Sahara Occidental. En 1980 Hassan emprendió una obra faraónica: la construcción de un extenso muro de arena, protegido por alambradas, campos minados y radares, que encierra los 400 kilómetros cuadrados del llamado "triángulo útil" del Sahara (básicamente, la capital, El Aiún, y los yacimientos de Bu Craa). Un desastre militar, en octubre de 1981 (la batalla de Guelta Zammur), lo convenció de la necesidad de proseguir el levantamiento de los muros (que llegan a extenderse a lo largo de 2.400 kilómetros) e incrementa el número de tropas de

40.000 a 180.000 hombres. Para entonces, ha logrado la ayuda directa, en abastecimiento bélico y asesoramiento militar, de Francia, Estados Unidos e Israel.

Hassan II no escatima recursos en la construcción de lo que ha dado en llamar "el gran Marruecos". A partir de 1980 surge una nueva clase en la sociedad marroquí, los ricos de la guerra. Oficiales del ejército reciben grandes extensiones de tierra en la zona ocupada, los comerciantes emigran a El Aiún para disfrutar de las importaciones libres de impuestos. Se construyen 2.000 kilómetros de carreteras. La capital, que contaba con 13.000 habitantes en 1975, alberga ahora a 100.000

LAS MUJERES A CARA LIMPIA

Gesmula Ebbi, secretaria general de la Unión Nacional de Mujeres Saharaui y miembro del buró político del Frente Polisario, no eludió, en una charla con EL PERIODISTA, la generalmente espinosa cuestión del conflicto entre ciertos rasgos de la cultura islámica y la emancipación de las mujeres árabes involucradas en una guerra de liberación nacional.

"Cualquiera puede ver que aquí, entre nosotros, las relaciones entre hombres y mujeres son muy abiertas. No hay lugares ni roles reservados para ninguno de los dos sexos; la educación es mixta e igualitaria. Y ésta es una herencia de nuestra propia cultura, anterior a la dominación española. La mujer nómada que vivía en el Sahara debía trabajar como cualquier hombre, tenía una participación plena en la organización comunitaria, y quizá por eso llevó siempre su cara destapada. Todo esto nos ha hecho diferentes de otros países árabes. La guerra de liberación ha marcado aún más profundamente estos rasgos de

nuestra cultura. Las mujeres saharauis tenemos ahora, además, una participación política efectiva y objetivos claros por los que luchar. Los congresos populares, que son la base de nuestro sistema democrático, tienen un 45% de participación femenina."

—El crecimiento acelerado de la población está, evidentemente, planteado como un objetivo de supervivencia para la República Saharaui. ¿No se presenta aquí una contradicción con las reivindicaciones feministas sobre la libertad de procrear?

—En nuestra experiencia particular, esto no se ha manifestado como un conflicto. Las mujeres saharauis estamos orgullosas de luchar, trabajar, procrear, participar en un congreso y tomar decisiones políticas. En medio de la guerra, el exilio y la falta de medios, hemos creado las condiciones para que esto sea posible. En cada aldea hay un círculo infantil para que las mujeres puedan dejar a

sus niños pequeños mientras ellas cumplen otras tareas. Y los niños mayores de seis años tienen escuelas donde permanecen cinco días a la semana.

—Esto implica, seguramente, cambios profundos en los vínculos familiares tradicionales.

—Yo diría que el mayor impacto sobre los vínculos familiares proviene de esta guerra, que no hemos buscado ni queremos, pero que debemos llevar adelante de todos modos. Los niños tienen generalmente a su padre en el frente de batalla, lo que significa que ese padre está ausente durante largos períodos. Y hay un riesgo de que ese padre no regrese jamás, de que muera en el frente. Claro que todo esto representa problemas afectivos que tratamos de paliar formando buenos educadores que puedan dar a los niños el amor que necesitan. Pero no es posible ignorar ni compensar del todo los sufrimientos de la guerra.

D. V.

LARGO MURO



La bandera del estado saharauí izada en un campamento (izq.)
Un grupo de mujeres en la wilaya de El Aiún (arr.)
Alumnos de la escuela 12 de Octubre (abajo)

personas. Se tiene una línea férrea entre Marrakesh y El Aiún. Hassan niega la existencia misma de la nación saharauí. "El Polisario es una invención de los argelinos", sostiene.

Pero el Polisario continúa hostigando al ejército marroquí y logra avances importantes en el terreno diplomático. La Asamblea de las Naciones Unidas reconoce la independencia de la República Saharaui en 1980. Marruecos queda aislado en el principal foro continental, la Organización de la Unidad Africana (OUA), que en 1984 admite en su seno a la RASD como miembro pleno. Son ahora 69 los países que la

reconocen como Estado independiente. Marruecos no puede defender sus pretensiones en ningún foro mundial sin arremeter contra el principio de la intangibilidad de las fronteras heredadas del colonialismo y el derecho a la autodeterminación de los pueblos dentro de esas fronteras, una tesis consagrada por el proceso independentista africano.

Los saharauis, por otra parte, han alcanzado logros aún más profundos en un terreno menos visible para la opinión pública internacional. Los 170.000 refugiados de la *hammada* están ahora organizados en cuatro wilayas (regiones administrativas). Cada una de ellas lleva el nombre de

una ciudad del territorio ocupado: El Aiún, Smara, Ausserd y Dakhla. En los campamentos no circula el dinero, pero cada familia dispone de una tienda y tiene garantizada la alimentación, la atención sanitaria y la educación de sus hijos. Los hombres están en su mayoría, en el frente de guerra, los niños asisten a la escuela hasta los dieciséis años. Las mujeres se ocupan de todo lo demás: la organización comunitaria está virtualmente en sus manos, paren un hijo todos los años (porque el crecimiento demográfico está planteado como una necesidad estratégica para la república), atienden las escuelas y hospitales, fabrican ropa, uniformes de combate y tiendas, reciben una rigurosa instrucción militar y cultivan inverosímiles huertas en el medio del desierto.

"NI UN ARBOL, NI UN RIO, NI EL MAR"

La escuela 12 de Octubre, un extenso y bajo edificio de adobe, se levanta solitaria en medio de la *hammada*. Un grupo de estudiantes se ocupa, todos los días, de apartar los montículos de arena que se acumulan junto a los muros ("Si no lo hiciéramos, la escuela quedaría sepultada en pocos meses", explica uno de ellos). Cuatro mil seiscientos muchachos y niñas de 9 a 16 años viven y estudian aquí, a cargo de 96 maestros y tutores. El programa incluye matemática, ciencia, historia y dos lenguas: español y árabe. Hay un curso de cultura islámica, pero la práctica religiosa no es obligatoria.

Los pizarrones podrían estar en cualquier aula de Buenos Aires, México o Madrid. Exponen, con letra clara y redonda, la "conjugación del verbo caminar en pretérito pluscuamperfecto" y la "construcción de un paralelogramo". Bachir Abdala, el joven director de la escuela, conversa con EL PERIODISTA en un rincón del enorme patio. Cerca de allí, un grupo de adolescentes ensaya la canción "Viva la gente", en castellano.

"A usted le sorprende que nos esforcemos tanto por conservar la lengua y las tradiciones de España. No debería asombrarle, sin embargo. Al fin y al cabo, hacemos lo mismo que hicieron ustedes, los latinoamericanos, doscientos años atrás. Aunque quizá tenemos motivaciones más conscientes. El idioma español es, para nosotros, una herramienta de la opresión, el conocimiento, a la ciencia, a la tecnología, y sobre todo, un medio de comunicación con el mundo."

"Estos niños que están aquí son, realmente, hijos del desierto. Nunca han visto una ciudad, no conocen el mar, ni los ríos, ni los árboles, no saben cómo es el perfume de una flor. Tienen libros que les hablan de esas cosas, a veces podemos mostrarles una película, pero somos los maestros quienes debemos transmitirles esa idea, casi inacabable para ellos, de que hay un mundo más allá del desierto."

su país. Están en un alerta permanente, sin saber cuándo ni desde dónde serán atacados; en condiciones pésimas de supervivencia. Nosotros, en cambio, nos movemos libremente en nuestra tierra, la iniciativa está en nuestras manos. Y nuestra mayor ventaja es que no combatimos por un salario, sino para seguir existiendo como nación.

—¿Ustedes creen que esta guerra puede llegar a definirse alguna vez en el terreno militar?

—El factor militar no es en absoluto el más importante. Nuestra estrategia está basada en la resistencia de un pueblo. Sabemos que ésta puede ser una guerra de generaciones. Pero también estamos convencidos de que el tiempo está de nuestra parte. Cuando Hassan II invadió nuestro territorio, en 1975, dijo que "una excursión turística de una semana era suficiente" para controlar el Sahara. Ahora acaba de decir que mantendrá esta guerra "todo el tiempo que sea necesario; cien años, si hace falta".

D.V.

Nuestros amigos europeos y latinoamericanos invitan ocasionalmente a un grupo de niños. Las experiencias de estos viajes son, claro, conmovedoras, aunque en algunos casos resultaron traumáticas. Pero lo importante es que los niños saben por qué están aquí, y aprovechan las enseñanzas de esta vida en la *hammada*. El desierto es sabio, todo en él está medido, sólo permite lo necesario."

ARENAS MOVEDIZAS

El desierto no ha sido, en verdad, del todo indiferente a los esfuerzos de los saharauis. En los lugares donde se encontraron napas de agua accesibles, se ensayó un cultivo. Los resultados oscilan entre lo patético y lo admirable. Plantas raquíticas, tomates del tamaño de una cereza, pero también robustas espigas de cebada. No es suficiente, por cierto, para empezar a hablar siquiera de autoabastecimiento, pero desde estas huertas experimentales se provee de alimento a las escuelas y hospitales de las *wilayas*. (Una de las obras de riego se aprovechó, en un gesto de supremo desafío para construir una piletta de natación).

Pero la verdadera paradoja es que el destino del pueblo saharauí se juega, también, muy lejos de aquí, en arenas aún más hostiles que las de *hammada*. En la incertidumbre del mundo árabe, donde sólo Argelia ha mantenido una invariable y sólida lealtad hacia el Polisario, mientras la imprevisible Libia de Kadhafi pasó del "apoyo fraterno" inicial a un oscuro pacto con Marruecos en 1984 (dos años después, el acuerdo se rompería, y el mes pasado comenzó a hablarse de la reanudación de la cooperación libia con la RASD), también cuentan las mudanzas políticas de España, cuyo gobierno socialista —solidario con la causa saharauí en los primeros años— terminó expulsando al representante del Polisario en Madrid en septiembre de 1985, tras un confuso episodio en el que dos pescadores murieron frente a las costas del Sahara Occidental. (Muchos observadores opinan que el incidente permitió que Felipe González quedara con las manos libres para atender las "relaciones especiales" con Marruecos, donde aún falta definir el futuro de los minúsculos pero estratégicos enclaves españoles de Ceuta y Melilla.) Y no es posible olvidar el oportunismo de Washington y Tel Aviv, que han firmado con el régimen de Rabat más de un acuerdo secreto cuyo común propósito es introducir una irritante cuña en el Magreb a cambio de asesoramiento militar y sofisticados armamentos.

La partida del Sahara Occidental se dirime, también, en la opulenta corte de Hassan II, un Versalles árabe, rodeado de parques y lagos artificiales, a las puertas del mismo desierto donde los soldados marroquíes tienen que cavar todos los días una trinchera. La guerra insume el 40 % de los gastos públicos, la deuda externa trepa a 20.000 millones de dólares, y el fundamentalismo islámico comienza, también aquí, a ganar el ánimo de lo desheredados. Pero la oposición tolerada por el régimen alienta en público la "defensa de la integridad territorial" mientras reza, en privado, para que Hassan termine de empantanarse en esta guerra interminable.

El juego, mientras tanto, está indefinidamente suspendido en la única mesa de negociaciones disponible. La ONU recomendó que se realice un referéndum en la zona ocupada para que los saharauis se pronuncien sobre su autodeterminación. Según el Polisario, la propuesta es viable si se procede antes al retiro de las tropas marroquíes y se coloca el territorio bajo el control de las Naciones Unidas y la OUA. Según Hassan, el referéndum debe realizarse bajo la vigilancia de las armas. Las suyas, desde luego. ♦♦

(En la RASD)
DOLORES VALLE

EL TIEMPO A FAVOR

En la región de Farsia, al noroeste del Sahara, se desarrolló la última gran ofensiva del Frente Polisario a principios de marzo de este año. Ochocientos bajas marroquíes (entre muertos y heridos), 111 prisioneros, y la captura de un importante arsenal (dieciséis carros de asalto, baterías de 155 milímetros, misiles Dragon, ametralladoras y morteros) dieron cuenta de la envergadura de la operación. La táctica habitual del Polisario no se desvirtúa, sin embargo, en torno a ataques de esta importancia. La guerra de guerrillas que llevan adelante los saharauis, basada en las acciones por sorpresa y en el conocimiento del terreno, está orientada a desgastar al enemigo y a convertir el largo muro construido por Hassan II en una pesadilla para sus defensores.

"Los soldados marroquíes han terminado siendo centinelas y esclavos de ese muro de 2.400 kilómetros", sostiene Brahim Mohamed Malamud, responsable militar del Frente Polisario. "Son 130.000 hombres, generalmente jóvenes, que han ido a buscar en esa trinchera de la muerte el pan que no pueden ganar en



Waldheim y Wojtyla: sonrisas y apretones de manos.

ASSOCIATED PRESS

WALDHEIM EN EL VATICANO EL INVITADO SOSPECHOSO

El pasado nazi del actual presidente austriaco lanzó sombras de ira y suspicacia sobre su reciente visita a la Santa Sede. Complejos y oscuros intereses políticos parecen estar detrás de esta invitación del Papa, difícilmente justificable en términos éticos.

La visita oficial del presidente austriaco Kurt Waldheim al papa Juan Pablo II, el jueves 25 de junio, concluyó de acuerdo con las normas del protocolo de Estado: apretones de manos, intercambio de sonrisas de cortesía y regalos, recíprocos cumplidos, fanfarria y guardia suiza.

El papa polaco rindió homenaje al hombre cuya "actividad en el curso de una carrera internacional como diplomático y canciller de su país, y en su difícil misión en las Naciones Unidas, estuvo dirigida siempre a asegurar la paz entre los pueblos".

¿Por qué el Papa, que se dice partidario de los derechos de los pueblos, quiso romper el aislamiento impuesto por muchos países democráticos contra un hombre sospechoso de haber participado en la matanza de judíos, y también de soldados italianos, cuando servía como oficial en la Wehrmacht, en los Balcanes y en Grecia, durante la Segunda Guerra Mundial?

Oficialmente no hay explicaciones. Se habla de presiones concomitantes que proceden de los ámbitos político y episcopal austriacos, de discretos pasos dados por el líder alemán democristiano Franz Josef Strauss, y por los sectores más derechistas de la democracia cristiana italiana; pueden haberlos dado el canciller Giulio Andreotti, hombre que siempre tuvo óptimos contactos con el Vaticano; el presidente de la DC internacional Flaminio Piccoli, y el poderoso grupo *Comunión y Liberación*, bastante cercano al Papa.

Por otra parte, este pontífice puede jactarse de una ya amplia familiaridad en materia de encuentros con personajes discutibles, cuando no descalificados. Se entrevistó con Mobutu, del Zaire, el haitiano Duvalier, el argentino Galtieri, el filipino Marcos, y recientemente el chileno Pinochet.

El Papa polaco persigue con ineludible constancia una estrategia de *Ostpolitik* hacia el este europeo y el mundo socialista. Viena, lo mismo que Varsovia, adonde acudió en visita oficial por tercera vez a mediados de junio, es uno de los filtros entre los dos mundos, una avanzada católica en estrecho contacto con el mundo comunista. El próximo objetivo del Papa, explícitamente declarado, es viajar a la Unión Soviética, tal vez a Lituania o Ucrania, provincias de fuerte concentración católica. Los contactos entre la Santa Sede y el Kremlin avanzan, al resguardo de miradas indiscretas, especialmente a partir del ascenso de Mijail Gorbachov. La Unión Soviética guardó un cauto silencio sobre Kurt Waldheim y sobre su pasado, manteniéndose alejada de las encendidas polémicas sobre el tema. Es evidente que al invitar a Waldheim al Vaticano Wojtyla lanzó un mensaje hacia el Este.

Ya se sabe en qué consiste la defensa de Waldheim. Como oficial del ejército alemán no hizo otra cosa que cumplir con su deber en tiempos de guerra, y se limitó a obedecer órdenes: un caso de *obediencia debida*. Además, y éste es un dato incontrovertible: hay quienes preguntan por qué se exhuma su pasado nazi sólo a partir del 8 de junio de 1986, fecha en que fue elegido

como jefe de Estado austriaco, y no antes, cuando hace más de veinte años que circula en el escenario internacional, como canciller y como secretario de la ONU. Todos: norteamericanos, israelíes, las Naciones Unidas, sabían todo. ¿Por qué callaron durante tanto tiempo?

Había poca gente para recibirlo en el patio de San Damaso el jueves 25 de junio, salvo el Papa. En su mayoría el cuerpo diplomático siguió el ejemplo del embajador estadounidense Frank Shakespear, a quien el Departamento de Estado había dado órdenes de boicotear la visita.

Esta posición norteamericana deja un tanto perplejos a quienes lean las declaraciones que hizo el vicesecretario de Estado John Whitehead, que fue enviado a Viena para tratar de reparar las deterioradas relaciones austriaco-norteamericanas. Con toda desenvoltura, Whitehead declaró a la prensa local que Washington "se había propasado" con Waldheim, llegó a "deplorar" la actitud de su país, y se declaró "disgustado" por el boicot llevado a cabo por el embajador norteamericano ante la Santa Sede.

El frenesí de Estados Unidos parece haber puesto en situaciones incómodas incluso a Israel. Oficialmente, las reacciones de Israel son fuertes e indignadas. El primer ministro Shamir definió la visita de Waldheim como "injuriadora" para las víctimas del holocausto, y el canciller Peres declaró que Waldheim "se está convirtiendo en el símbolo viviente de un pasado atroz". Pero, al parecer, hay circulares reservadas del Ministerio de Relaciones Ex-

teriores de Tel Aviv en las que se recomienda a los embajadores moderar su tono de protesta, por miedo a favorecer un aumento del antisemitismo en Austria o a provocar una ruptura de las relaciones diplomáticas con Viena. En Israel hay quienes escriben que los intereses del país no coinciden con los del Congreso Judío Mundial (controlado por los judíos norteamericanos), que siembra cizaña entre Israel y el Vaticano, como ya lo había hecho entre Israel y Austria.

Las relaciones entre la Santa Sede y el estado judío siempre fueron delicadas. El Vaticano no siempre fueron delicadas. El Vaticano no se decide a reconocer oficialmente a Israel y a intercambiar embajadores. La espectacular visita de Wojtyla a la sinagoga romana en abril de 1986 se interpretó como un gesto de reparación tardía y de voluntad de normalizar las relaciones. En ocasión de su último viaje a Alemania, en mayo, y a Polonia, en junio, el Papa condenó enérgicamente el nazismo y se solidarizó con los judíos. La visita de Waldheim puede volver a poner todo en discusión.

En el nivel político, el asunto resulta poco límpido, dados los intereses particulares y contrapuestos de todos los protagonistas. Pero en el nivel ético es difícil refutar a quien escribió que haber recibido a Kurt Waldheim significa una grave derrota para quienes creen que sólo la constante memoria del *lager* nazi puede salvar a la humanidad de horrores similares. ♦♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Perú

HORIZONTES TORMENTOSOS

En la noche del 23 de junio, mientras Alan García escuchaba en su palco del Teatro Municipal de Lima la Misa de Réquiem de Verdi, su primer ministro, Luis Alva Castro, se reunía con los integrantes del gabinete para anunciarles su renuncia irrevocable a la cartera de economía. Como es de estilo, los otros ministros pusieron sus cargos a disposición del presidente. Se ponía fin de este modo a una etapa más en la antigua pugna entre dos hábiles personajes políticos, cobijados bajo una doctrina partidaria y hermanados por las tentaciones del poder.

La decisión del ex primer ministro de ocupar su banca como diputado y de ahí aspirar a la presidencia de la Cámara, es por todos conocida. Alva es un antiguo y respetado militante aprista, que cuenta con un fuerte apoyo personal dentro de su partido. Apoyo que puso a disposición del joven Alan García cuando, en 1982, éste aspiró y obtuvo la votación militante para ocupar la secretaría general del APRA y su posterior nominación como candidato presidencial.

Como aseguró un analista político, el presidencialismo resulta antagónico como sistema para un primer ministro que cuenta con una base militante propia, un equipo técnico y la ambición de ser el futuro candidato del APRA en las elecciones de 1990. Pese a que ha negado esa aspira-

Tras la reciente crisis de gobierno, Alan García enfrenta el desafío aún mayor de la entrada en la escena pública de Sendero Luminoso y el descontento de la juventud aprista. Se esperan nuevas medidas económicas para remontar la caída de popularidad del gobierno.

ción, fue el mismo Alva Castro quien el año pasado deslizó la posibilidad de modificar la Constitución para permitir la reelección de Alan García por otro período. Aunque se asegura que esta alternativa no se encuentra lejana de los deseos de García, la declaración produjo un revuelo político de tal naturaleza que obligó al presidente a desestimar públicamente esa reforma constitucional.

La renuncia del premier se produjo en un ambiente de palpable de tensión social. Después de la exitosa puesta en marcha del programa económico de emergencia, que redujo drásticamente la inflación y aumentó los ingresos reales de los trabajadores, con un efecto positivo del crecimiento de la demanda, lo que algunos economistas llaman un "toque de ortodoxia" dentro de la línea heterodoxa del régimen, parece, entre otras cosas, haber desatado la inflación, que para este año se proyecta al 110%.

Por otro lado, el 19 de junio se cumplió un año de la muerte de casi 300 presos en tres penales de Lima, sin que hasta la fecha se conozcan versiones oficiales de la investigación y sanción de los mandos militares involucrados, desmintiendo aquello que el presidente García anunció a la prensa días después del hecho: "o se van todos los responsables o me voy yo".

Para conmemorar este aniversario, que la guerrilla denomina "día de la heroicidad", el pasado 19 de junio Sendero Luminoso realizó su primer acto público en un mitin de la Universidad de San Marcos. Ese mismo día, el ministro del Interior tuvo la desafortunada iniciativa de difundir un comunicado público anunciando que los terroristas realizarían "actos de destrucción" en Lima a partir de las 5 de la tarde y voladuras de torres de energía eléctrica entre las 8 y las 9 de la noche. Como se recomendó a la ciudadanía que adoptara medidas de precaución, el anuncio gene-

ralizó el temor en la capital, y el cierre temprano de oficinas, escuelas, y comercios. Nada de lo previsto ocurrió.

A este contexto deben añadirse los frecuentes actos de rebeldía de las bases apristas en el interior, especialmente de jóvenes militantes, que denuncian la inmovilidad de los funcionarios provinciales de su partido.

El nuevo gabinete ministerial incorporó sólo cinco nuevos miembros, entre ellos, por primera vez en la historia republicana, dos mujeres. Fue notoria la presencia de la dirección del partido aprista en la solución de la crisis, lo cual revela también un cambio en la actitud de García Pérez quien, en sus dos años de gobierno, ha tendido a apoyarse más en sus amigos y asesores técnicos que en las bases del APRA.

Sobre el cierre de esta edición, se preveía la transmisión de un mensaje grabado del presidente, anunciando nuevas medidas de política económica que significarían un nuevo choque: considerable aumento de salarios y drástica congelación de precios por 180 días. Será la segunda etapa del plan de emergencia iniciado en 1985 que, al parecer, no implica mayores variaciones: el actual titular del Ministerio de Economía, Gustavo Sabero, fue viceministro de Alva Castro y su más cercano colaborador. ♦♦

(En Lima) MARUJA BARRIG



Brasil ¿DONDE QUEDO LA TRANSICION?

La decisión oficial de resucitar la ley de Seguridad Nacional sancionada por la dictadura. Un nuevo paquete económico que deprime aún más los salarios. Todo apunta, en Brasil, hacia el continuismo, bautizado ahora como "restauración".

Para desmentir las frecuentes especulaciones en torno a "posibilidades de golpe", los jefes militares brasileños promueven la idea de que "no somos una república de segunda clase". Esto fue lo que hizo el ministro de Aeronáutica, brigadier Moreira Lima, cuando habló de la decisión del alto mando de no aceptar la resolución de una de las comisiones de la Asamblea General Constituyente de amnistiar y reintegrar al servicio activo, con derecho a promociones, a los militares condenados por actos políticos. "No vamos a presionar para que la decisión sea revisada, vamos a usar nuestro poder de argumentación", prometió el ministro.

Pero todo el mundo en Brasilia sabe ya que las fuerzas armadas no aceptan la reintegración. Podrían, incluso, admitir el parlamentarismo o un plazo de cuatro años para la presidencia de José Sarney, pero no la amnistía con derecho a retornar al servicio activo. ¿Entonces? "Si el presidente no acepta consejos de ustedes, ¿qué pasa?" habría preguntado Henry

Kissinger (que estuvo en Brasil dando conferencias, a 25.000 dólares cada una) al ministro del Ejército, general Leonidas Pires. Testigos del encuentro, que se produjo en una reunión social, aseguran que Pires respondió: "no pasa nada", y que luego comentó: "ese señor (Kissinger) piensa que Brasil es una república".

Lo cierto es que el general ni siquiera necesita dar consejos. Ahora está de moda en Brasil realizar seminarios sobre la "transición" y la conclusión unánime es que no hay ninguna transición. Lo que hay es continuismo. Los más sofisticados hablan de "restauración". El profesor Luciano Martins constata "la no existencia de

LAS PIEDRAS DEL ESCANDALO

El pequeño —aunque violento— grupo de manifestantes que el jueves 26 de junio apedreó, en Río de Janeiro, al ómnibus en que viajaba el presidente Sarney se ha convertido en el detonante de una agitada situación política. El gobierno reaccionó calificando al incidente de "atentado" (una definición evidentemente exagerada) y —más grave aún— anunció que aplicaría la ley de Seguridad Nacional, sancionada por el anterior régimen militar, para castigar a los responsables, que quedarían, así, sometidos a la jurisdicción militar. Esta

decisión, que recibió la inmediata condena del PMDB, representa no sólo un retorno al pasado autoritario sino que da nuevo sustento a las crecientes sospechas sobre una escalada del poder militar en Brasil.

El gobierno de Sarney no dejó escapar la oportunidad, además, para estigmatizar a Leonel Brizola —el político más popular de Brasil, según las encuestas— acusando a su partido de haber protagonizado el ataque contra el presidente.

una estrategia de construcción democrática, con la definición obligatoria del papel de las fuerzas armadas".

Un grupo autodenominado Centro Democrático, surgido dentro del PMDB, logra que algunas decisiones de la Asamblea Constituyente, como la reforma agraria, resulten más retrógradas que los estatutos militares. La definición de "empresa nacional" —si no hay cambios en la votación final— beneficia a todas las empresas "instaladas en el país". Eso es lo que quiere la compañía norteamericana IBM para evadir la ley de reserva del mercado de informática.

La nueva política industrial suele ser comparada con la apertura de puertos que impulsaron los ingleses en el siglo pasado. Los intereses de la deuda externa ya comenzaron a convertirse en acciones de empresas brasileñas. "Es la aplicación del modelo coreano" denuncia la diputada Cristina Tavares, de la izquierda del PMDB, que intentó sin éxito introducir en la nueva Constitución una cláusula que estableciera que el mercado interno es patrimonio nacional. Nada de nuevas reservas de mercado, respondió el propio Sarney.

Dentro del PMDB hay un grupo de resistencia cuya estrella es el senador Mario Covas, de San Pablo. Es posible que Covas y su grupo se entiendan con el ex gobernador Leonel Brizola, estrella del populismo, y Luis Inácio da Silva (Lula), estrella del obrerismo. Los intereses políticos son convergentes en un punto esencial: todos ellos quieren elecciones presidenciales lo más rápidamente posible. Pero los intereses personales son divergentes. Covas y Brizola quieren ser presidentes y Lula no confía en ninguno de los dos.

La recesión en puertas y el miedo al desempleo pueden convertirse (si no lo han hecho ya) en un factor de desmovilización popular. Las dos centrales sindicales están en pie de guerra contra el nuevo paquete de medidas económicas, pero la idea de una nueva huelga general enfrenta resistencias. La Central Unica de Trabajadores (CUT), ligada al PT, parece más dispuesta a enfrentar los riesgos de una convocatoria que la Central General de Trabajadores (CGT). Aun así, se mueve con mayor cautela que de costumbre. Entre abril y mayo el desempleo aumentó en San Pablo de 8,9 a 9,5%. Casi 50.000 personas perdieron su trabajo.

(En Río) NEWTON CARLOS

HABLA EL GENERAL NORIEGA "ESTADOS UNIDOS QUIERE QUEDARSE CON EL CANAL"

Pocos días después de que el gobierno panameño lograra dominar, difícilmente, una tumultuosa conspiración, el Senado de Estados Unidos volvió a hundir el dedo en la llaga, al "recomendar" la renuncia del general Manuel Antonio Noriega como jefe de las fuerzas de defensa y el llamado a nuevas elecciones. Sugestivamente, fue eliminada de la declaración parlamentaria cualquier mención a las intenciones norteamericanas de cumplir el tratado Carter-Torrijos, que prevé la devolución del canal interoceánico al Estado panameño en el año 2000.

En una conversación telefónica con EL PERIODISTA, el general Noriega calificó en duros términos la actitud del Capitolio. "La injerencia de Estados Unidos —o por lo menos de sectores de ese país que no aceptan vivir en este tiempo— en los asuntos internos de Panamá desnuda el carácter decididamente neocolonialista de estas acciones. Tratando de consagrar la falsa idea de que es Panamá quien no cumple con los tratados Torrijos-Carter, no hacen más que revelar sus verdaderas intenciones: ellos quieren quedarse con el canal. Así lo han querido siempre, y han violado todos los puntos de ese tratado".

En declaraciones a EL PERIODISTA, el jefe militar panameño opina sobre la reciente declaración del Senado norteamericano que reclama su renuncia y el llamado a nuevas elecciones.

Para el general panameño, la acción de Washington contempla un escenario aún más vasto. "Han estado tratando de socavar las acciones de paz del grupo Contadora, cuya misión choca con sus proyectos para la región. Quieren que todo esto sea un gran teatro de guerra. Cuando los países latinoamericanos llegan a un acuerdo, de inmediato se extienden los tentáculos del pulpo. Entonces, colocan un gran letrero que dice democracia. Pero hay que preguntarse si se refieren a la democracia al estilo de Estados Unidos, cuyas debilidades y falsedades están sacudiendo en este momento a la luz pública."

Con respecto a la exigencia norteamericana de que presente su renuncia, Noriega contraataca con los mismos argumentos que suscitaron la cuestión. "Dicen que debo renunciar para que se investiguen los hechos que surgen de algunas declaraciones. Pero esas mismas declaraciones involucran, y muy gravemente, al pre-

sidente de Estados Unidos" (una abierta referencia a la reciente denuncia del coronel panameño Roberto Díaz Herrera, que intentó involucrar no sólo a Noriega, sino a Ronald Reagan y George Bush en la sospechosa muerte del presidente Omar Torrijos). "¿Qué diría el Senado norteamericano si nuestra Asamblea legislativa se reuniera para pedir que renuncien los funcionarios del gobierno de Estados Unidos involucrados, con denuncias probadas, en oscuros hechos y actos criminales? ¿Dirían que ése es un asunto interno de Estados Unidos y nosotros debemos mantenernos como espectadores?"

El Estado mayor de las fuerzas armadas panameñas emitió, el pasado lunes 29, un comunicado en el que califica de "irresponsable" y de "inaudita pretensión" a la resolución del Senado norteamericano, y advierte, además, que "esta acción intervencionista fue precedida por un incremento de la presencia militar norteamer-

icana en Panamá, en abierta violación de los tratados, que regulan la cantidad de fuerzas necesarias para la defensa".

Según los mandos militares panameños, el Comando Sur de las Fuerzas Armadas norteamericanas procedió, pocas horas antes de que se votara la declaración del Senado, a oscurecer el lugar donde se asienta su base en la Zona del Canal, para permitir el ingreso de un número no determinado de soldados.

La reciente visita del senador Christopher Dodd, del Partido Demócrata, no contribuyó precisamente a calmar las suspicacias con respecto a las intenciones de Estados Unidos. Dodd asistió, en esos días, a una misa organizada por la oposición. También estaban allí la periodista Mayín Correa, quien alentaba a acciones terroristas desde una radio local, y la hija del embajador norteamericano en Panamá, Arthur Davis, quien aparece en fotografías y películas de video arrojando piedras a las fuerzas de defensa durante los disturbios de hace dos semanas.

(En Panamá) STELLA CALLONI

Ellos prefieren de a tres

Tres árboles diferentes: un roble, un pino y una haya, se abrazaron en el bosque de Ro-waer, distrito e Neubrandenburg. Los árboles difieren en antigüedad entre sesenta y ochenta años. Es la primera raza de la botánica que se descubre en la República Democrática Alemana.

AGENCIA DAN

PRODUCCION:
MARTA
VASSALLO

Sacerdotes, carrera, march

"El trabajo es duro, pero la recompensa infinita." Este slogan, que se difunde a través de los canales de televisión, los diarios y los carteles de publicidad de Detroit (Estados Unidos), forma parte de la campaña de reclutamiento de nuevos sacerdotes en que está empeñada la Iglesia católica local, organizada para enfrentar la grave caída de vocaciones. En siete días hubo alrededor de cuarenta llamadas telefónicas.

PANORAMA



JEANNE MOREAU Y LA PASION
POR LA LUCIDEZ

UNA VIDA DE PELICULA



El último trabajo actoral de Jeanne Moreau es su interpretación de El relato de la criada Zerline, inspirado en un relato de Hermann Broch y puesto en escena por el director alemán Klaus Gruber. El espectáculo, un éxito en París, recorrerá el mundo en la próxima temporada.

Además, el año que viene, Jeanne Moreau piensa dirigir su tercer film, basado en Retrato de un seductor, de Henriette Jelinek, y que será interpretado por Mastroianni. Cuando quiere sintetizar lo que aprendió de los grandes directores con quienes trabajó -Renoir, Truffaut, Malle, Antonioni, Buñuel, Orson Welles, Fassbinder- la actriz termina diciendo que "un buen trabajo pasa por las dificultades y el sufrimiento".

De sí misma, lo que más ama es estar viva, y también "la curiosidad, la lucidez, el sentido de la amistad y de la gratitud. Nunca me escatimé -dice-. Me horrorizan los avaros; la gente que tiene miedo de sufrir, de dar su dinero, sus emociones. Me resultan insoportables..."

No se reconoce en su educación, sino en la imagen de sí misma que tiene desde niña: "Fui educada de un modo muy tradicional: me enseñaron que tenía que estudiar, después buscarme un marido, hacer hijos, y una vez que hubieran crecido, pensar en casarlos y en ser abuela. Un destino pavoroso, nunca lo vi como mío. Yo soñaba con superarme, hubiera querido ser una gran religiosa, una bailarina clásica. De niña viví muy sola, libre, en el campo, con mis fantasías y mis lecturas. En la vida asumí enseguida mis responsabilidades, y ahora que tengo 59 años me siento como era de chica, con las mismas exigencias y la misma intransigencia".

Para Jeanne Moreau, envejeciendo se gana más de lo que se pierde: "Por nada del mundo quisiera tener de nuevo veinte años. Entonces era cerrada, desconfiada, escuchaba mucho a los otros. Ahora también escucho, pero el privilegio de la edad me permite decirlo todo. Me divierto. Me siento más tranquila, más amante de los otros".

¿Cómo vive sus relaciones con los hombres una mujer libre, consciente de sí? "Mejor, porque no se fía de ilusiones. Mucha gente que se dice enamorada busca en el otro su propia imagen, y se miente. Una persona lúcida sabe que el privilegio es amar, no ser amada..." Y coherente con su gusto por la lucidez, se reserva "el lujo de la contradicción".

PANORAMA



La obediencia debida de Madame Le Pen

"Es mi derecho personal de réplica lo que estoy ejerciendo", dijo Pierrette Le Pen, de cincuenta años, la ex esposa del líder del ultraderechista Frente Nacional, a propósito de la edición de Playboy de julio, de la que habla toda Francia. En la tapa de la revista y en páginas interiores, la ex señora Le Pen aparece sirviendo una copa o fregando la casa, semidesnuda. "Mi ex marido está obsesionado con las criadas. ¿Quería que yo fuera a limpiar casas? No hay nada vergonzoso en hacerlo. Monsieur Le Pen está servido." En efecto, en una entrevista publicada en el número anterior de Playboy, Le Pen había dicho sobre su ex esposa, de quien se divorció después de veinticinco años de matrimonio: "Si quiere más dinero, que vaya a fregar casas".

Premio para Mario Benedetti

"Me complace enormemente que gracias a este premio, de ahora en adelante mi modesto nombre de escritor proveniente de un pequeño país latinoamericano aparezca iluminado con el de Jristo Botev, cuya obra y vida son un ejemplo de conciencia cívica. Para nosotros los latinoamericanos Jristo Botev tiene además otro significado: su similitud con el poeta cubano José Martí..." Así expresó el escritor uruguayo Mario Benedetti su satisfacción al recibir el premio internacional de poesía Jristo Botev, que se entrega cada cinco años y lleva el nombre del mayor poeta nacional búlgaro, que vivió entre 1848 y 1876.

AGENCIA DAN



Leonardo redescubierto

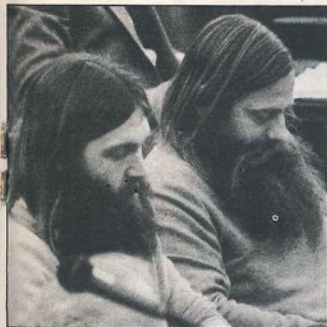
Dicen que el último milagro de Sandro Pertini como presidente fue recobrar los doce manuscritos de Leonardo da Vinci guardados durante dos siglos por el Institut de Francia, adonde llegaron por obra y gracia de un comisario del ejército de Napoleón. Ahora, la editorial Giunti de Florencia prepara su costosa publicación en facsimiles. Se trata de cuadernos de apuntes intactos del artista, escritos en hojas de muy pequeño formato, entre 1487 y 1515, sobre temas que van de la pintura a la geometría, de la arquitectura al arte de la guerra, de la hidráulica a la óptica, de la geología a la mecánica y la zoología. No faltan apuntes sobre las costumbres de la corte de Milán, o diarios de guerra, de cuando Leonardo era ingeniero militar al servicio de César Borgia. Los conocedores de la obra de Leonardo que tuvieron acceso a los apuntes, los consideran de un valor inapreciable para reconstruir la imagen integral del hombre, el pensador y el científico.

PANORAMA

Viajes tranquilos

El departamento de policía de Los Angeles adoptó nuevos coches celulares. Cada uno de ellos tiene capacidad para nueve pasajeros, que viajan compartimentados. La policía argumenta que, en los celulares tradicionales, sin compartimentos, los pasajeros se atacaban o robaban entre sí.

Rojos y verdes



La ola verde no conoce fronteras, y se extiende como mancha de aceite. En la Unión Soviética se ha constituido una nueva entidad, Mundo Verde, integrada por grupos ecologistas, científicos, intelectuales y personalidades de la vida social, cuyo objetivo es la defensa del medio natural. Sus impulsores están resueltos a establecer contactos con los organismos verdes de Occidente.

AGENCIA DÁN

COMO CRIAR MEJOR A LOS NIÑOS

NO HAY RECETA QUE VALGA



El último libro del psicólogo de niños Bruno Bettelheim, **Padres razonablemente buenos**, encierra un mensaje constructivo y tranquilizador, que podría sintetizarse diciendo que cualquiera puede llegar a ser un padre o una madre razonablemente bueno con un poco de esfuerzo. La mejor preparación para los padres, sostiene Bettelheim, es tener conciencia de que van a afrontar problemas, sacándose de la cabeza la idea de que pueden llegar a ser padres perfectos con hijos perfectos. Los hijos perfectos no existen. Como tampoco existen fórmulas infalibles, porque cada relación padres-hijo es única.

Según Bettelheim, que hoy tiene 83 años, esta obra recién publicada, que empezó a escribir en 1973 cuando se retiró de la Universidad de Chicago, resume lo que describe como "mi esfuerzo de toda la vida por descubrir y probar lo que implica y requiere criar bien a un niño". El psicólogo denuncia la educación norteamericana, en el sentido de que coacciona al niño a que rinda prematuramente desde el punto de vista intelectual. En efecto, para Bettelheim es disparatado enseñar a leer y escribir a un niño menor de 6 u 8 años de edad. Antes que eso, lo más importante es que aprenda las reglas de los juegos y a jugar de acuerdo con esas reglas.

Tal vez escandalice a los pacifistas la naturalidad con que Bettelheim da un lugar en el desarrollo infantil a los juegos bélicos: "Los padres creen que porque los niños juegan con revólveres van a ser asesinos; pero no piensan que vayan a ser arquitectos porque jueguen a las construcciones, o mecánicos porque jueguen con camioncitos. Hay que aprender a socializar la violencia, en lugar de reprimirla. Si los niños quieren jugar con armas es porque se sienten indefensos. Esos juguetes por lo menos son una defensa simbólica".

En cuanto a la relación de los niños con la TV, depende en gran parte del uso que los padres le den al aparato. Es difícil que haya un programa tan estúpido como para que el niño no pueda sacar algo de él. Pero no puede aprender por sí solo. Si alguien lo pone frente a la TV, después tiene que tomarse la molestia de discutir con él el programa, lo que le gustó, lo que no le gustó, cómo ve las cosas... Lo que está mal es usar a la TV como niñera.

Desnudo caro

La edición norteamericana de la revista Playboy tuvo que resarcir a Vanna White, presentadora de un programa de TV, con 500.000 dólares, por haber publicado algunas de sus fotos desnuda sin su autorización.

PANORAMA

Celestinas oficiales

Una situación excepcional en Asia, donde la mayoría de los gobiernos pone en práctica drásticas políticas de limitación de nacimientos, se vive en Singapur: el gobierno abolió el límite de dos hijos por pareja, y concede privilegios fiscales a las familias numerosas. Uno de los factores sobre los que el gobierno debe actuar es la disminución de matrimonios. En la raíz de este problema estaría el hecho de que los hombres de Singapur se mantienen aferrados a la tradición de casarse con mujeres que están en inferioridad de condiciones con respecto a ellos, y a su vez las mujeres profesionales prefieren seguir solas a perder su independencia. El gobierno de Singapur ha establecido una agencia matrimonial denominada Singapur Social Development Branch, cuyo objetivo es

lograr la mayor cantidad de matrimonios posibles entre hombres y mujeres con capacitación universitaria e igual nivel profesional. Hasta ahora, dicha agencia casó a 320 parejas.

PANORAMA

Reactor nuclear a computadora

Se está elaborando en la URSS un reactor nuclear cuyos procesos serán dirigidos por computadoras, y donde la participación humana se verá reducida al mínimo. La noticia remite inevitablemente al accidente ocurrido en abril de 1986 en Chernobyl, donde el estallido de un reactor se atribuyó a errores humanos. En la URSS funcionaban hasta el momento reactores agua-agua, en los cuales, el líquido es agente térmico y moderador de neutrones; y reactores de canal con moderador de grafito y refrigeración por agua, que son más caros y requieren mayor cantidad de personal.

MERIDIANO DE MOSCÚ



EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZÁLEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE y HORACIO VERBITSKY. Redactores: GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI, MARIA SEGOANE, DANIEL VILA, SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PÉREZ FERNÁNDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, ROGELIO GARCIA LUIÑO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBAH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PAVANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINS

Colaboradores (en este número)
ANA CLARA ARVERAS, ADRIANA BRUNO, STELLA CALLONI, DIANA CARDOZO, ALBERTO CATENA, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA, RICARDO IBARLUCIA, NORA LAJABIF, NOE JITRIK, ANGEL JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG, PAOLO MERRY, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, VICTOR PINTOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ, GUILLERMO SCHAVELLO, ANNY VENTURA, OLGA VIVILECCA, MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE S. CASTAÑEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Archivos
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMIS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Edición por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría)

Prensa
ELVIRA IBARGÜEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Redacción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A. REPUBLICA ARGENTINA

LAWRY

JUSTICIA DEBIDA



Tarifa Reducida
Concesión Nº 823
Franqueo Pasado
Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar
Concesión Nº 822

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remittir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina. Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Dominio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor. N° 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadie Saei, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal, Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en **Hagan Olas** deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de **EL PERIODISTA** pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

convertir en puro negocio lo que para otros es el libre ejercicio de la capacidad humana de jugar.

Andrés De Michele
Santa Rosa (La Pampa)

LA GENTE GRITA

En el número anterior de **EL PERIODISTA**, en el reportaje al candidato a gobernador neuquino Jorge Raúl Rachid se deslizaron dos errores de corrección. Donde dice: "Miré las tribunas, la gente y me asustó mucho eso antes de empezar a ser protagonista" debería decir: "Miré las tribunas, la gente y me gustó mucho eso de ser protagonista". Y más adelante donde dice: "la gente critica: ¡el turco que se va y el turco que se viene!", debería decir: "La gente grita ¡el turco que se va y el turco que se viene!"

Any Ventura

BAÑATE EN AGUA BENDITA

Señor Director

Yo no soy lector de su revista, pero un nieto que la sigue me alcanzó algunos números que se refieren irrespetuosamente a ese hombre Santo que tanto bien ha hecho. Me refiero a los artículos del Francotirador, donde se habla de Pancho Sierra. Esto ya ha pasado todos los límites. No hay derecho a burlarse de un hombre así. Mi agradecimiento a Don Pancho Sierra viene de aquella época en mi vida en que, por cuestiones nerviosas, no podía dormir. Años durmiendo mal, desesperado, cansado de los médicos modernos, enfermo de tanta pastilla. Una buena mujer del barrio me recomendó que fuera al Salto Argentino, a visitar la tumba de don Sierra y a tomar el agua de su pozo. Santo remedio; volví a dormir como cuando era niño. Por todo lo expuesto puedo decir con autoridad que este señor Dal Masetto es un irrespetuoso. No le deseo mal a nadie, pero si algún día le tocara sufrir de insomnio como a mí, ya se va a acordar de Pancho Sierra. Ustedes, los jóvenes, toman estas cosas con ligereza. Cuando lleguen a mis años, ya se van a dar cuenta.

Juan Albarracín
Cosquín (Córdoba)



EL DIVORCIO MULTIPLICA

Señor Director:

En el Concilio de Trento en 1545 y durante el reinado de Enrique VIII de Inglaterra se instauró el matrimonio como sacramento indisoluble. Casamientos entre monarcas engarzaban intereses geopolíticos. La estabilidad matrimonial descansa en el entendimiento y el diálogo. Cuando se interrumpe un eslabón se erosiona. El divorcio es un sentimiento de libertad inherente a la condición humana. La reciente ley desencadenará las siguientes ventajas: un millón de parejas podrá regularizarse, disminución de adulterios y dramas pasionales, reactivación de viviendas, muebles y útiles, mayor trabajo para profesionales, desbloqueo de ahorros y bienes congelados. La ley reforzada con educación previa y posmatrimonial será un factor multiplicador moral y material. "El hombre sólo puede ser hombre mediante la educación", dijo Kant.

Mauricio Libenson
Capital Federal

MAS ALLA DEL CONGRESO

Señor Director:

En la convocatoria al Congreso Pedagógico se dijo: "El pueblo realmente participa cuando puede influir en las políticas, en el planeamiento, en las acciones y en la evaluación de todos los hechos que la afectan". Lamentablemente, junto a la convocatoria surgieron las falencias. El conjunto de documentos elaborados por la Comisión

organizadora del Congreso Pedagógico, que tendría como fin "poner al alcance de todos una información que hasta ahora tenían unos pocos", llegó con cuantagotas a San Isidro, y no apareció el presupuesto necesario para difundirlo. En San Isidro, como en otros distritos, padres y docentes recorrimos barrios y escuelas en una labor de discusión que posibilitara "juntar, reunir y articular las experiencias diarias que tiene cada persona con la información que se posea". Fuimos recibiendo las propuestas, y en forma democrática se hizo un diagnóstico de la situación, y de las diferentes posibilidades de resolución de los problemas educativos.

Vimos entonces cómo poderosos intereses económicos y políticos comenzaron a trabajar la convocatoria a nuestro deseo de prescindencia religiosa como "exabruptos irreflexivos en contra de la religión". A la crítica a los millonarios subsidios a la enseñanza privada se la consideró "un pugnaz ataque a la enseñanza privada". Cabe señalar que en 1986 la enseñanza privada recibió un subsidio de 2.200.000 dólares. Las propuestas de destierro del autoritarismo y educación mediante cogobierno de docentes, padres y alumnos, valió el mote de "ingerencia de extraños en el ámbito educativo". El Congreso Pedagógico no debe terminar entre gallos y medianoche, lo que favorecería la preservación de la educación en su estado actual. Llamamos a docentes, padres y alumnos a formar un sólido frente común -ahora y después del Congreso- reafirmando nuestras propuestas: quite del subsidio a la educación privada, cogobierno democrático de la Educación, triplicación del presupuesto educativo y apoyo a las demandas salariales de los docentes.

Roberto Brey
Comisión de Apoyo a la Escuela
San Isidro Pública

OLVIDARON A MASSEI

Señor Director:

No siempre es fácil para los periodistas diferenciar entre políticos ávidos de publicidad y situaciones políticas que deben ser informadas, sobre todo en épocas electorales. Pero lo que es justificable para los periodistas, en abstracto, no lo es para **EL PERIODISTA**. En la serie de reportajes dedicados a los candidatos de provincia, se ha deslizado una omisión en el caso de la provincia de Neuquén (**EL PERIODISTA** N° 145). En efecto, junto a los tres candidatos reporteados no hemos visto la inclusión del diputado nacional Oscar Massei, quien también se postula para la gobernación neuquina respaldado por un frente político que incluye al JDP, Partido Intransigente y Democracia Cristiana. El frente tiene excelentes posibilidades, basadas en una militancia joven, en un sólido enraizamiento social y popular, en una atrevida propuesta político-cultural y en una valiente disposición para superar las congeladas casamatas que dividen a la política argentina. Que los tradicionales partidos políticos ensayan sus obvias coreografías en cada rincón del país, no es novedad. Es un hecho repetable. Pero la verdadera novedad la constituye este nuevo modo político que fusiona el espíritu realizador del año '73 con las nuevas demandas y realidades de la sociedad argentina. Y esto, además de ser respetable, es novedoso. Lo que hacen tiene la misma entonación que el reciente triunfo de la lista Granate en las elecciones internas del PI de Capital Federal. Representan la impostergable discusión de fondo en los partidos tradicionales. Es comprensible que la vasta ramificación de intereses de los partidos tradicionales obstaculiza la difusión de estas experiencias. Resulta

menos comprensible, en cambio, que **EL PERIODISTA** no lo registre con la importancia que merece.

Horacio González
Capital Federal



PASION DE MULTITUDES

Señor Director:

Con sorpresa me encontré en **EL PERIODISTA** con una extensa nota sobre el rugby en Argentina (**EL PERIODISTA** N° 145). El artículo de Ezequiel Fernández Moeres refleja en forma cabal la realidad de nuestro deporte, y deja al desnudo un interrogante que, al menos para mí, no está resuelto, a propósito de la disyuntiva amateurismo o profesionalismo. De todos modos, más allá de los conceptos desarrollados en el mencionado artículo, me parece auspiciosa su publicación en un semanario como **EL PERIODISTA**, ya que eso implica otorgarle al rugby el lugar que se merece: el de un deporte que ya se alejó de su histórico entorno de "élite", y que va consolidándose como una expresión popular, tanto en Buenos Aires como en las demás provincias argentinas. Esta inclusión -que, espero, mantenga continuidad- también significa el reconocimiento de que el deporte, en general, merece ser incluido como tema de debate -y no sólo como espectáculo consumado- en una sociedad que tiende a

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p. "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2291

4 - ARQUITECTURA

Arq. Marcelo Alvarez Estrada, 572-9843

AMOBILIARIOS
DE COCINA
DELALBA S.R.L.

INTERIORES DE PLACARDS
Fabricación propia
572-9843 571-8991 (10/17 hs)

Arquitectura integral. Refacciones, ampliaciones, decoraciones. Planos aprobados 42-1033 y 553-0299.

10 - ENSEÑANZA

FRANCES TOTAL
CON VIDEO
Periodistas - Traductores
Estudiantes - Profesionales
en Ciencias Humanas
Coordina: MARIA CABANNE
(OAVUP Poirier, France)
982-4615

Francés, conversación, técnico, traducciones. Todo nivel, Angele, 72-1466.

12 - GIMNASIA Y MASAJES

Masaje terapéutico 72-5949
Gimnasia consciente- expresión corporal
42-8921. Mónica.

15 - MUSICA

Guitarra: para que cantes y te luzcas con un buen acompañamiento. Te preparo un repertorio armonizado a tu nivel, con canciones de la nostalgia y de hoy. Talcahuano 1209 P.B. "2", 14 a 20 hs.

LIBERE SUS MUSAS
TONO BAEZ enseña
Guitarra - Canto y
Charingo - Percpc.
46-7604

17 - PSICOLOGIA

Psicóloga G. Montagu. Terapias breves.

Honorarios preferenciales. 311-9833.

Psicóloga. Lic. Lastra. Psicoanálisis niños y adultos. Turnos: 83-1861.

PSICOANALISIS
821-0940
APICE
UNA INSTITUCION
A SU SERVICIO

Nueva imagen. Centro de Orientación y Asistencia psicológica integral. Orientación vocacional. Niños, adolescentes, adultos. Terapias individuales, pareja, familia y grupos. Aranceles concertados. Solicitar entrevista al 631-9020, 613-0125.

Psicoanalista. Lic. Marcelo Serlik. Lu/Mi/Vier. Entrev: 84-7491.

Atención Psicológica. Capital y Gran Buenos Aires. Silvia Spitalnik 941-0402, 650-6308, 658-0408.

Psicoterapia: ¡Cambie su estilo de vida! ¡Sientase bien! Pedir turno al 942-7270.

20 - TALLERES

Expresión Corporal para todas las edades 772-1861. De 13 a 15 hs.

Escuela de Dibujo: la mejor técnica de iniciación. Modelo vivo. 86-7063.

Taller, expresión plástica. Marisa Varela. Dibujo y pintura. Adolescentes-adultos con o sin experiencia. previa. Salguero 1843 1° "13". Inf. 821-5209, 84-4757.

Conocimientos mínimos del cuerpo en movimiento. Consultar 961-8857. Ale.

Escultura: modelado con modelo vivo. Pasado a acrílico y mat. tradicional. Prof. Osvaldo Decastelli. Sánchez de Bustamante 857, 86-3767. Clases turnos mañana, tarde y noche.

22 - VOZ E IMAGEN

Imposición de la voz. 86-7063.

24 - SERVICIOS PERSONALES

Adiestramiento canino. Yamil - 86-6151.

29 - TERCERA EDAD

Psicóloga especializada. Tratamientos breves. Solicitar hora: 826-2548.

Klaus Barbie, un torturador sádico
con aspecto de empleado administrativo

MANUAL DEL PERFECTO SS

El liceo de Tréveris, en la región del Palatinado, a pocos kilómetros de la frontera occidental de Alemania, guarda en sus archivos dos nombres de los muchos que pasaron por sus aulas durante cuatrocientos años: Karl Marx y Klaus Barbie. El primero imaginó una doctrina que muchos tergiversaron y otros murieron por defenderla. El segundo fue una máquina de matar que postulaba el sueño más absurdo de este siglo. El proceso a Klaus Barbie ha entrado en su última semana (ver contratapa), sin que ninguno de los abogados de la acusación se haya dignado tomar en cuenta uno de los argumentos proferidos por Barbie: el de la obediencia debida.

Quién es Klaus Barbie? Para los historiadores, es el prototipo del funcionario de las SS, un vulgar y mediocre agente de la Gestapo. Para la justicia, en cambio, es quien, entre otros crímenes, envió a la muerte a 44 niños judíos. Para la memoria colectiva, finalmente, es el carnicero de Lyon, el asesino de Jean Moulin, héroe de la Resistencia francesa, y, por sobre todas las cosas, la imagen viviente del horror, el símbolo en el que encarnan todas las víctimas de la barbarie nazi durante la ocupación de Francia.

Cuando Barbie se hizo cargo en Lyon de la IV sección de la Gestapo, ostentaba el rango de lugarteniente del ejército alemán y ya era considerado uno de los oficiales más sanguinarios del Comando Exterior de Gex. Formado en el aparato de seguridad del Partido Nacional-Socialista, tenía entonces veintinueve años, estaba casado y era padre de una niña. Pertenece a una vieja familia de campesinos, era católico y había cursado estudios secundarios. De estatura media, frente ancha, ojos grises y pelo castaño, el hombre que asesinaba en nombre de la superioridad de los arios no respondía al modelo dolicéfalo de la mitología racial del Tercer Reich.

Durante los años que estuvo al frente del control operacional de las SS y de las SD que actuaban en territorio francés, Barbie realizó deportaciones masivas de prisioneros a Auschwitz, masacró inocentes a plena luz del día en Châtillon-d'Azergue, fusiló a más de cien combatientes de la Resistencia en Saint-Genis-Laval y utilizó los cráteres abiertos por el bombardeo aliado al aeropuerto de Bron como fosas clandestinas para ocultar sus cadáveres. Al producirse la liberación de París en agosto de 1944, logró atravesar la frontera alemana entre Tréveris y Aquisgrán, reintegrándose a la Gestapo de Dortmund y participando en la organización de los comandos especiales que combatieron hasta el último momento la ofensiva soviética sobre Berlín.

Luego de la capitulación incondicional

de la Wehrmacht, Barbie se entregó al ejército de ocupación norteamericano y estuvo como prisionero de guerra en el campo de Oberursel, cerca de Frankfurt. A pesar de encontrarse inscripto en la Lista Nº 1 de criminales nazis de la Suprema Comandancia de las Fuerzas Expedicionarias Aliadas, fue rápidamente reclutado por la CIA para cumplir actividades anticomunistas en Berlín oriental. A fines de 1950, valiéndose de un pasaporte falso a nombre de Klaus Altman y de una visa del consulado de Italia, Barbie embarcó a bordo del Corrientes con rumbo a la Argentina.

Es difícil precisar las conexiones que mantuvo Barbie durante el breve período que residió en Buenos Aires. El 23 de abril de 1951, ante presiones de los Estados Unidos, la ONU y la Cruz Roja Internacional, abandonó el país y se refugió en Bolivia, donde permaneció alrededor de 32 años asesorando a las fuerzas armadas y dirigiendo la Compañía Marítima Boliviana. El 4 de febrero de 1983 el gobierno de Hernán Siles Zuazo concedió la extradición de Barbie y, en la mañana del día siguiente, un avión Hércules condujo al criminal nazi a la base de Cayenne para su traslado definitivo a Francia. Al atardecer, el verdugo de Lyon traspuso los muros de la prisión de Fort Montluc, el mismo castillo que cuarenta años antes había sido la antecámara de sus víctimas.

EL CURRÍCULUM DE UN ADOLESCENTE

Algunos días después de la extradición de Klaus Barbie, el diario *France-Soir* publicó un artículo en el que por primera vez se hablaba de la adolescencia del criminal nazi en la región del Palatinado, a pocos kilómetros de la frontera occidental de Alemania. La investigación periodística contenía valiosos testimonios acerca de la vida de Barbie entre los dieciséis y los veinte años, precisamente la etapa en la que se vinculó a organizaciones católicas de ex-

trema derecha y a las formaciones juveniles del Partido Nacional-Socialista.

Fuentes cercanas a la familia afirmaban en esas páginas que Barbie había cursado el bachillerato en el Gimnasio del Estado Friedrich-Wilhelm, el célebre colegio de Tréveris donde un siglo antes había estudiado Karl Marx. Por intermedio del jefe de redacción de **France-Solir**, el periodista Pierre Assouline tomó conocimiento del tema y se puso en contacto con el director de la casa de estudios. Asombrado ante la versión el doctor Hermann Krapp no ocultó su escepticismo: "Ayer vino por enésima vez un equipo de la televisión sueca para interrogarme a propósito de Marx y del liceo. Pero sobre Barbie es la primera vez que me preguntan: ¿Usted está seguro?".

En los archivos del Gimnasio del Estado Friedrich-Wilhelm se conservan los expedientes de todos los alumnos que pasaron por sus claustros durante más de cuatro siglos. Con la ayuda de varios asistentes, Assouline removió estantes poblados de biblioratos hasta encontrar una gruesa y amarillenta carpeta con las calificaciones, los certificados de conducta y la *autobiografía* que Barbie debió redactar al presentarse a examen final del bachillerato. Antes de entregarle una fotocopia de los documentos, dice que Krapp leyó en voz alta: "Aquí están las calificaciones al finalizar el bachillerato: aprobado en alemán, latín, griego, francés, geografía, matemática, física y química. Bien en religión, historia, biología, dibujo, música y gimnasia. Fijese, la última materia, hebreo, ha sido borrada y reemplazada por caligrafía".

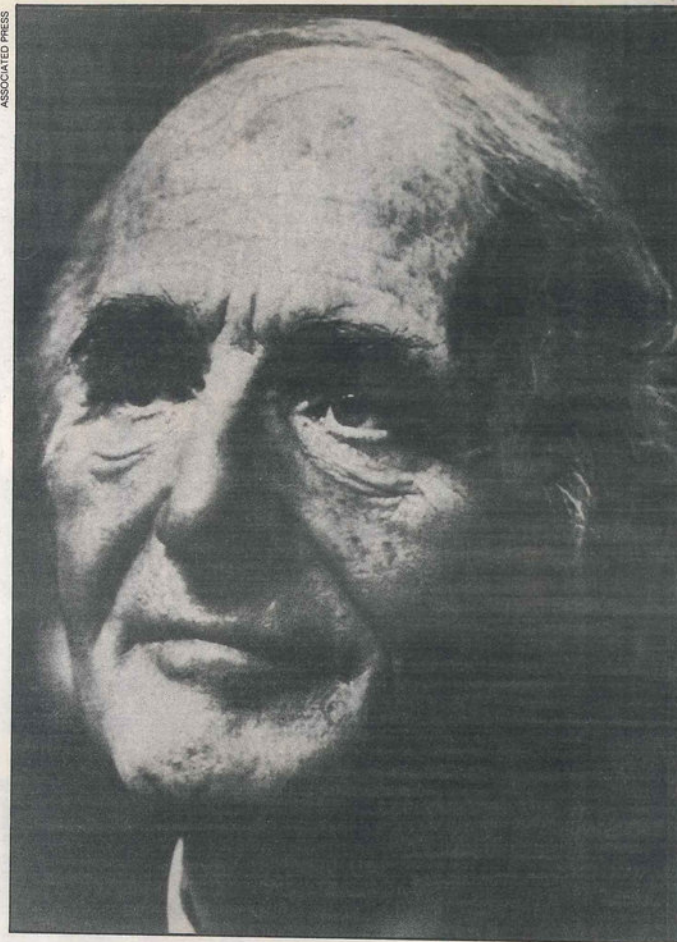
UN ALUMNO APLICADO

Al conocerse la versión francesa de la autobiografía del criminal nazi, aparecida en el Nº 82 de la revista **L'histoire**, Assouline reveló algunos detalles acerca del exa-

men final de Klaus Barbie. En las actas confeccionadas por el consejo de profesores figura que la disertación del alumno versó sobre "la peregrinación a San Roque de Tréveris realizada en 1933 y sus consecuencias en el exterior y en el interior de Alemania". Alegrándose por la repercusión popular y comercial de la procesión al Sudario de Jesús, Barbie comentaba la sorpresa de los visitantes franceses desinformados por el gobierno: "En vez de desorden, de guerra civil, hallaron orden y calma. Las bandas de asesinos alemanes eran, en cualquier circunstancia, los hombres más amables y gentiles". Finalmente, concluía expresando su reconocimiento "al gobierno fuerte y eficaz de Hitler", porque la peregrinación impulsada por el Führer había tenido "un efecto unificador y exaltante para el pueblo germano".

A comienzos de 1934, Klaus Barbie obtuvo el título de bachiller en el Gimnasio Friedrich-Wilhelm. Al entregarle el diploma, los profesores hicieron constar, en un expediente interno, que "el alumno Barbie, de confesión católica, desea abrazar la carrera administrativa". Algunos meses más tarde, ese muchacho de veinte años, que había perdido a su padre y a su hermano en el momento en que Hitler tomaba el poder, se convirtió en el ayudante personal del responsable del Partido Nacional-Socialista en Tréveris. "El destino puede ser terrible", había escrito en la "autobiografía" elevada al consejo de estudios del último curso del bachillerato. No se equivocaba. A partir de entonces hablar de Klaus Barbie sería referirse al macabro uniforme de un SS y a los horrores de Auschwitz. También sería recordar, a casi cuarenta años de Nuremberg, ante los estrados, un proceso vergonzosamente postergado, la necesidad de justicia. Quizá la historia, a fuerza de pensar la locura, termine por recuperar su razón. ♦♦

RICARDO IBARLUICA



LA LETRA CON SANGRE ENTRO

Tréveris, 30-XI-1933

Informe del alumno de Primero Superior (Olb); Klaus Barbie para el examen de bachillerato. Pascuas 1934.

Solicito al Consejo de Estudios del Primero Superior b me acepte en el examen de bachillerato después de Pascuas. Creo que en latín puedo aprobar con calificaciones distinguidas y pido, consecuentemente, ser examinado en esta materia. Asimismo, solicito que sean evaluados mis conocimientos en religión.

A menudo las condiciones que hacen a la formación de un ser humano ya están determinadas por la clase a la cual pertenecen sus padres. Así ha sido, por lo menos, en mi caso. Mis padres eran maestros. Iba de suyo que yo cursaría estudios un día.

Nací el 25 de octubre de 1913 en Godesberg. Al comienzo de la guerra mundial, que convocó a mi padre inmediatamente al frente, mi madre partió conmigo a la casa de su padre en Mehren, en el Eifel. (...)

Mi padre provenía de un país en el que hoy en día ¡ay!, elementos enemigos de Alemania dan libre curso a su furor (...) Como buen alemán, se puso cuatro años enteros al servicio de la patria: regresó arruinado y vencido. Inmediatamente después de finalizada la guerra fue nombrado maestro en una escuela de Udlar que se encuentra en las proximidades de Mehren. Allí fue mi maestro hasta que cumplí diez años. Es posible que mi educación haya sido muy severa, pues, en cuanto hijo del maestro, yo debía brindar el mejor ejemplo a los otros alumnos. Como ya indiqué más arri-

ba, era seguro que cursaría estudios. Por recomendación del clérigo de la parroquia, vine a Tréveris, contando con una edad de 10 años, al Gimnasio Friedrich-Wilhelm.

Fue entonces que comencé un período totalmente nuevo para mí. Por primera vez en mi vida, me vi dependiendo sólo de mí mismo. Mis padres me hospedaron en el hogar Aloysius, donde permanecimos casi sin vigilancia, porque el director de la casa murió poco después de Pascuas. La independencia que de hecho me atribuyeron las circunstancias, cuando era alumno de sexto y quinto cursos, constituyó el fundamento de mi ulterior formación. (...) Cuando estaba en quinto, me hice amigo de un alumno de tercero que era pupilo. Pronto me persuadió y también yo ingresé en el internado. Puntualidad, orden y espíritu de camaradería fueron las cualidades que adquirí durante los tres años que pasé en esa severa institución.

Al cursar segundo, una vez más, comencé un período de mi vida totalmente nuevo para mí (...) Sólo puedo decir que esos años hicieron de mí un hombre maduro. Este período me enseñó que la vida es amarga y que el destino puede ser terrible. Desde luego, al abandonar el internado, mi vida y mi trabajo tuvieron un marco completamente diferente, mucho más amplio. Formé parte de una asociación católica de jóvenes y mi vida deportiva tuvo como marco la *Deutsche Jugendkraft* (Vigorosa Juventud Alemana). Más tarde ingresé, y todavía soy miembro, a una asociación masculina de beneficencia en Tréveris, cuya actividad esencial concierne a reformatorios y priso-

nes. Así realicé muchas visitas a prisioneros que produjeron una fuerte impresión en mí (...). El año 1933 provocó grandes transformaciones en nuestra patria y ocasionó graves trastornos en nuestra familia.

En junio murió mi hermano mayor, el único, pues no tengo otros hermanos o hermanas. Apenas un mes más tarde, perdí a mi padre, que pronto debió abandonar la vida, a causa de una vieja herida de guerra. Fue un golpe terrible tanto para mí como para mi madre. Pero los acontecimientos de este año apenas me dieron reposo. Como a todo verdadero joven alemán, el poderoso levantamiento nacional me atrajo fuertemente con su influjo y hoy ocupó el lugar de un servidor en el gran séquito del Führer. (...)

Yo quería ser filólogo, pero la situación en la que he quedado me lo hace imposible. Me contentaré con abrazar la carrera administrativa media, aunque ser un funcionario de esta clase no me atrae particularmente. Tener que soportar más de una amargura en mi juventud ha sido una enseñanza para el resto de mi vida. Junto a los malos momentos, pude vivir también momentos hermosos en la escuela o a mi alrededor, que me han demostrado que la existencia posee verdaderamente un sentido y que, como dice Sócrates, pena y placer están armónicamente relacionados. Que lo uno no existe sin lo otro y que, después de la pena, hay siempre gozo.

Klaus Barbie

1. Último curso del bachillerato alemán.



El diploma de bachiller de Klaus Barbie. En el texto se lee lo siguiente: Gimnasio del Estado Friedrich-Wilhelm. Título de bachiller. Barbie, Klaus, nacido el 25 de octubre de 1913 en Godesberg; circunscripción de Bonn, religión católica, estuvo nueve años en el Gimnasio y dos en el Primer Curso Superior.

Mujeres

UNIDAS EN EL DEBATE

La aparición del segundo número de la revista **Unidas** fue motivo para un singular debate sobre la participación de la familia, y sobre todo de las mujeres, en las movilizaciones populares que resistieron la sublevación militar en los días de Semana Santa.



La presentación del segundo número de la revista **Unidas** fue una muy buena excusa para que las mujeres convocadas en la Biblioteca de la Mujer Alfonsina Storni debatieran sobre la coyuntura política del país a partir de la crisis de Semana Santa y —en relación a la pregunta “¿por qué las mujeres necesitamos la democracia?”— enunciaran propuestas que contribuyan a la defensa de la vida constitucional. Las disertaciones del panel y el posterior debate giraron en torno a un tema que ya se anunciaba en el ejemplar Nº 2 de **Unidas** bajo el título **Mujeres y Política**: Los diversos artículos de la flamante publicación profundizan sobre la actividad pública de las mujeres en distintos ámbitos, desde lo barrial a lo partidario, los grupos de mujeres, el sindicalismo, hasta la participación femenina en organizaciones político-militares y la violencia de la que es víctima la mujer en instituciones carcelarias.

La alocución de las panelistas tuvo como uno de los ejes la forma en que fueron convocadas las familias que acudieron a Plaza de Mayo el 19 de abril. María del Carmen Feijóo, socióloga e investigadora de temas de la mujer, recordó, ante todo, que a pesar de que la gran mayoría de los medios de comunicación exaltaron la mo-

vilización de familias durante la rebelión de los *carapintada* como algo totalmente novedoso en el país, esta forma de manifestarse —según su opinión— “es una expresión de la historia argentina contemporánea, cuyos embriones de movilización datan de 1945”. Por otra parte, Feijóo afirmó que el fenómeno de la privatización de la vida familiar —otra de las herencias del Proceso—, estuvo presente en la Plaza de Mayo: “Sólo era necesario ver los grupos (familias) sin mantener conversación con los demás y enterándose de lo que pasaba a través del aparato de radio”.

“No es la primera vez que las mujeres y las familias salen a la calle”, reiteró Anamaria, periodista y conductora del programa radial *Ciudadanas*, coincidiendo con su compañera de panel, tras recordar, entre otras experiencias, la lucha de las Madres de Plaza de Mayo. Anamaria hizo un llamado a las mujeres presentes para que “pensemos en voz alta, nos organicemos desde el barrio o desde el lugar de trabajo en la búsqueda de formas para defender la democracia y, dejando de lado el autoritarismo, podamos mirarnos a los ojos sin sospechar del que piensa diferente”.

Leticia Maronese, socióloga y candidata a diputada por el peronismo bonaerense, ofreció un análisis cualitativo de las opiniones vertidas por la gente durante la jornada del 19 de abril. Según los estudios realizados entonces, las opiniones sobre los hechos se dividían en dos posiciones. En general, los encuestados atribuían el origen de la crisis a problemas internos del ejército, pero disientían en torno a la actitud tomada por Alfonsín. Algunos pensaban que la decisión de ir a Campo de Mayo asumida por el Presidente evitó un baño de sangre, mientras que otros opinaron que la convocatoria del gobierno estaba teñida de fines electoralistas. La mayoría de las mujeres consultadas reprochaban a los militares por la guerra de Malvinas y la obligatoriedad del servicio militar, quizás en transparente alusión a su histórico rol materno.

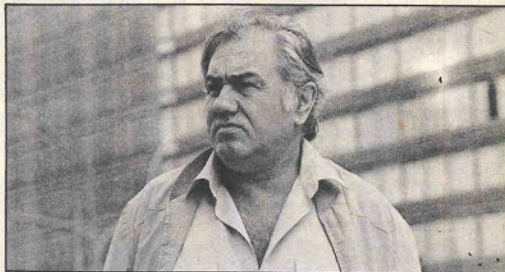
El debate posterior, del que participó el público, aportó diversas propuestas para defender el sistema democrático, algunas enmarcadas en la necesidad de nuevas formas de participación política que generen mecanismos por los cuales la gente pueda decidir. Las mujeres e incluso los pocos hombres presentes respondieron al llamado de Anamaria y pensaron en voz alta. ♦♦

ALEJANDRA RODRIGUEZ

El francotirador

CASORIO

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



ESTA NOCHE, EL SUEÑO DEL HOMBRE NO SE ENRIQUECE CON LA VISITA DE DON PANTO SIERRA, PERO, EN CAMBIO, RECIBE UN MENSAJE DEL MAESTRO. EN EL CENICERO DE VIDRIO QUE ESTA SOBRE LA MESA SE PRODUCE UN SUBITO REMOLINO DONDE GIRAN PUCHOS Y CENIZA Y DESDE ESE VERTIGO LA VOZ DE DON PANTO LO INVITA, EN NOMBRE DE LA SEÑORA

Isabel y en el suyo propio, a una gran fiesta. No dice más que eso, no aclara qué se festeja, pero es evidente que el conflicto de los pañuelos ha sido superado y ahora sin dudas habrá casamiento. De todos modos, antes de partir, el hombre consigue una docena de pañuelos blancos bordados, por si Isabel los necesita. La cosa es en el campo, junto a una vieja estación por la que casi ya no pasan trenes, rodeada por unas pocas casas dispersas. El sol está subiendo y alrededor, más allá de las alambradas, persiste una tenue neblina que pone en el paisaje un toque de irrealidad. Ha venido mucha gente y se ha concentrado en una ancha calle de tierra que lleva a la capilla.

Hay gran expectativa y todos miran insistentes hacia la derecha que es seguramente por donde aparecerán los novios. El hombre se entera que más tarde habrá empanadas, asado, carreras de sortija, payadas y por supuesto baile. En el aire flota una refrescante sensación de traversura. Andan por ahí unas parejas jóvenes y otras no tan jóvenes persiguiéndose y de pronto desaparecen en alguna mata de arbustos y durante un rato sólo se oyen risas y crujir de ramas. En la aglomeración se mueven muchas manos explorando pulpas ajenas. Desde ambos costados, surgen perdices que planean en vuelo cruzado y sereno por encima de las cabezas, agregando un detalle amable al festejo. Entre los pastizales, retozan algunas liebres. A lo largo de la calle se lucen unos gauchos ataviados con sus ropas domingueras.

Al hombre le gusta el clima y se dispone a disfrutar. Sin embargo hay algo que lo viene molestando desde que llegó, no sabe de qué se trata, es como un recuerdo que no acaba de concretarse, como la conciencia de un olvido. Intenta borrar la sensación, se dedica a observar y a compartir, pero la incomodidad vuelve y vuelve.

Allá adelante, una figura alta, inconfundible, se desplaza entre la gente. El hombre duda, espera, aguja la vista. Es la grandota, la gigante Sofía. ¿Qué busca? ¿A quién eligió esta vez? Seguramente detectó que en esta fiesta podría encon-

trar respuesta a sus complejas necesidades. El hombre comienza a temer por don Pancho. Pero la gigante no ha venido sola. Siguiéndola, cada uno por su lado, ocultándose, agachándose, tres tipos enyesados le siguen los pasos: Pedro, Pierre Fontenelle, Peter Stochini. De todos modos, Sofía no es la única que tiene buen olfato. En el otro extremo, para un camión cargado de lechones. Se abre la puerta y, lozanas, radiantes, sonrientes, saltan a tierra las cuatro turcas fogosas. Rápidamente terminan encañadas sobre cuatro caballos, pegadas a cuatro vigorosos gauchos. El hombre descubre que esta mañana los caballos tienen mirada humana y que es posible comunicarse con ellos. Un tobiano —que carga a una de las turcas menores—, acaba de guiñarle un ojo, simpático gesto que el hombre se apresura a retribuir.

Decididamente el asunto promete. Pero en el hombre persiste la misma molestia. Quiere borrarla y no puede. Tañen las campanas. Al fondo, detrás de la multitud, lejos todavía, aparecen dos figuras. Una viste un vaporoso vestido blanco. La otra, un traje negro. Avanzan. La gente se agita, corre, grita, aplaude. A la orden de un maestro, un coro de niños, pulcros, impecables, canta: *Si al cielo quieres ir, con un amor constante, siempre por adelante tendrás que recibir*. Frente a ellos, un coro de niñas, eufóricas, con mucha fuerza, contesta: *Al cielo quiero ir, al cielo quiero ir*. Se intensifican los vuelos de las perdices. Los caballos relinchan. Alentadas por algún amable pellizcón, las cuatro turcas se sacuden felices y muestran los dientes sobre sus respectivas cabalgaduras. Permanentemente, a derecha e izquierda, hay prometedoras sonrisas que se cruzan y el hombre también recibe las suyas.

Pero está cada vez más inquieto. Por fin ha descubierto la causa. Acaba de recordar que antes de dormirse olvidó desenchufar el teléfono y teme que en cualquier momento suene y lo despierte, privándolo de la gran fiesta de don Pancho e Isabel. Vaya su maldición anticipada para aquella persona que tenga la mala idea de marcar su número ahora.

Si QUIERE SABER DE

Una Israel distinta

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

suscripcion anual ★ 25

El gas ausente TRISTE, SOLTARIO... Y CODICIADO

Salvo el Estado Nacional —su dueño—, los poderosos compiten por el rentable negocio del gas. Mientras tanto, ante millones de usuarios ateridos, las autoridades prometen para el próximo invierno frenéticos fuegos que la oposición reduce a la lánguida y solitaria llamita de los días helados.

PRODUCCION:
LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ
Prohibida la reproducción parcial o total de los
textos que integran esta página
con fines publicitarios o comerciales.

¿El tema del gas? Hoy tuve que ducharme con agua fría, dice, a modo de saludo, el diputado peronista renovador Miguel Ángel Toma. El lunes 15 de junio de 1987, en la Capital Federal, la temperatura mínima, 2º9, se anotó a las 8.10. Fue uno más de los días en que la enorme proporción de los tres millones y medio de usuarios de Gas del Estado, que concentran la Capital y el Gran Buenos Aires, pudo comprobar que lo de "la historia vuelve a repetirse" no es sólo una letra de tango.

"Evite que la llama asome por el costado", reitera el mensaje oficial. ¿Llama? ¿Costado? Para los consumidores no hay sino mustias hornallas y los improvisados reemplazos de rigor: si no fuera porque a esta altura de los tiempos (y de las tarifas) resulta una aberración tener que recurrir al calentador de alcohol, a los braseros y al

agua de colonia podría ser casi pinto-resco.

En la Argentina de 1987 aún se siguen pagando más de 300 millones de dólares anuales por la importación de gas boliviano, en tanto unos 6 millones de metros cúbicos arden diariamente al viento sureño. Las reservas son cuantiosas. Tan sólo el yacimiento de Loma de la Lata, en Neuquén, alberga la cantidad equivalente a 40 años de producción. Que la gasífera es una actividad conveniente desde el punto de vista económico lo dicen a gritos los grandes consorcios privados (propios y ajenos) que se la disputan. Al único que no parece interesarle es al Estado Nacional, salvo, claro está, para adjudicarlo.

Mientras, año tras año, la cuestión del transporte no se resuelve (con la obvia consecuencia de penurias como la actual) la única salida —que se le ocurre a la conducción de Gas del Estado es que los usuarios "no derrochen". Quien paga las consecuencias es el consumidor. Y sin eufemismos. Las paga con los incesantes incrementos de tarifas (en un año y tres meses los importes se cuadruplicaron, ver recuadro) y con el inevitable gasto para sustituir al gas ausente.

La promesa de este invierno, al igual que la del anterior, es que la cuestión estará resuelta en el próximo. Pasado y presente tristes, futuro venturoso, según las autoridades, que cifran sus esperanzas en que para entonces lleguen diariamente (vía los 1.300 kilómetros del gasoducto en construcción Loma de la Lata-Bahía Blanca-Buenos Aires) unos ocho millones de metros cúbicos más.

La obra arrastra una sinuosa historia de licitaciones sorpresivas y anuladas que desembocaron en la rutilante adjudicación directa (ya denunciada ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas) a favor de un consorcio integrado por empresas mexicanas y por grandes constructoras locales (Techint, Sideco y Sade). Digresión: para muchos es imposible no vincular esta operación (en cuyo trámite intervino el ex embajador en México, Facundo Suárez) con el silencioso y frustrado intento del oficialismo en Diputados de modificar el primer artículo del proyecto de ley de Obras Públicas, de modo de permitir que empresas y sociedades del Estado pudiesen adjudicar obras sin licitación previa. La maniobra —según fuentes consultadas por EL PERIODISTA— interesaría en especial a ciertos gestores atentos a las obras demandadas por la infraestructura energética y el traslado de la Capital.

¿HABRA GAS EL PROXIMO INVIERNO?

Aunque las autoridades insisten en que sí, el panorama es, por lo menos, confuso. Al firmarse el contrato con el consorcio argentino-mexicano (el 9 de febrero) se anunció que éste se había comprometido a finalizar la obra el 30 de mayo de 1988. Incluso se estableció un premio de 5 millones de dólares y otro de 18, si las fechas se



adelantaban al 5 de mayo y diez semanas, respectivamente.

El acuerdo, refrendado por el decreto presidencial del 6 de mayo, se tradujo el 13 de ese mes en la inauguración del obrador de Cañuelas, donde el secretario de Energía, Jorge Lapeña, reafirmó que éste sería "el último invierno sin gas". Sin embargo, la gaceta allí distribuida estimaba en "470 días de labor" el plazo para finalizar la primera etapa. Si se cuentan desde esa jornada, los cálculos "no cierran": la fecha se mete en septiembre.

En opinión del diputado Toma, el próximo invierno tampoco habrá gas. "Pese a que una de las razones aducidas para justificar la adjudicación directa fue que la obra comenzaría en marzo-abril, esto no ocurrió y recién podrá concluirse en la primavera. Pero, además, tal como está planteada no resolverá el problema: 8 millones de metros cúbicos no alcanzan, se necesitan 25". Además, aunque el acuerdo contempla la construcción paralela de una planta compresora en el Complejo General Cerri, Toma descrece que esto suceda. "No se instalarán las bombas compresoras y al no haber compresión en boca de tubo, el gas no llegará", sostiene. Tampoco, según él, se consiguieron los créditos necesarios (en marzo faltaban 180 millones de dólares), a pesar de que la cuestión del financiamiento externo fue el otro justificativo de la operación. "Lo más grave —afirma— es que por hacer este acuerdo se

descartó la muy superior oferta de Euroarg (Constructora del Transiberiano), financiada por el Paribas, que permitía pagar con derivados. Era un préstamo que no aumentaba la deuda externa. Y se lo rechazó."

LO QUE SE GASTA

Se acuerda a la tarifa del 14-47 por un consumo de 51 m³ hasta que pague de 12.24. Si el mes del 16 (13 meses antes) el importe es de 2.28. El incremento fue del 20%, así como el resto.

Tan sólo en los 30 días que van del 13-47 al 14-47 las tarifas aumentaron tres veces. Por un consumo de 200 m³, según la tarifa de lectura del medidor, los importes difieren así:

13-47	405.19
20-47	415.42
14-47	415.42

De hecho las tarifas no bajan, los rebajas para pagar menos suponen un seso más notorio de las tarifas. Concluyen los usuarios que, además, el sistema de tarifas no es de alto consumo y que el precio del gas no siempre está acorde, gasta más 16 m³ en un invierno. Se agotó el gas.

ARTIFACTO	CONSUMO DIARIO (EN M³)	DÍAS ESTIMA POR BIMESTRE	CONSUMO ESTIMA POR BIMESTRE (EN M³)
COCINA Dos quemadores medianos (1300 cal.) durante tres horas, Horno (4000 cal.) durante media hora diaria	0.774 0.215	60 30	47.88 6.45
CALFON 14 lit. de 20.000 (cal.) media hora diaria Pilas, 100 cal./h. media día	1.07 0.12	60 60	64.20 7.08
ESTUFA (un calentador 6000 cal./h. 10 horas diarias)	4.26	30	128.90
TOTAL			255.31

(El importe es de alrededor de \$4.42)

¿NASTASSIA KINSKI ES JUANA DE ARCO?

PELICULA DIRECTOR

	J. de Arco	M. Curie	L. Borgia	L. Favio	F. Fellini	F. Coppola
ACTRIZ	J. Bisset		X			X
	O. Mutti					
	N. Kinski					
DIRECTOR	L. Favio					
	F. Fellini					
	F. Coppola	X				

Hay tres películas en proyecto. Deduzca qué actriz hará cada título y quién será el director.

1. La película con Jacqueline Bisset se filmará antes que la dirigida por Francis Coppola y también antes que "Lucrecia Borgia".
2. "Madame Curie" se filmará después que la película de Leonardo Favio y también después que la protagonizada por Ornella Mutti.

(En el esquema, que ya empezamos a usar, pusimos cruces donde hay una relación prohibida, según el dato.)

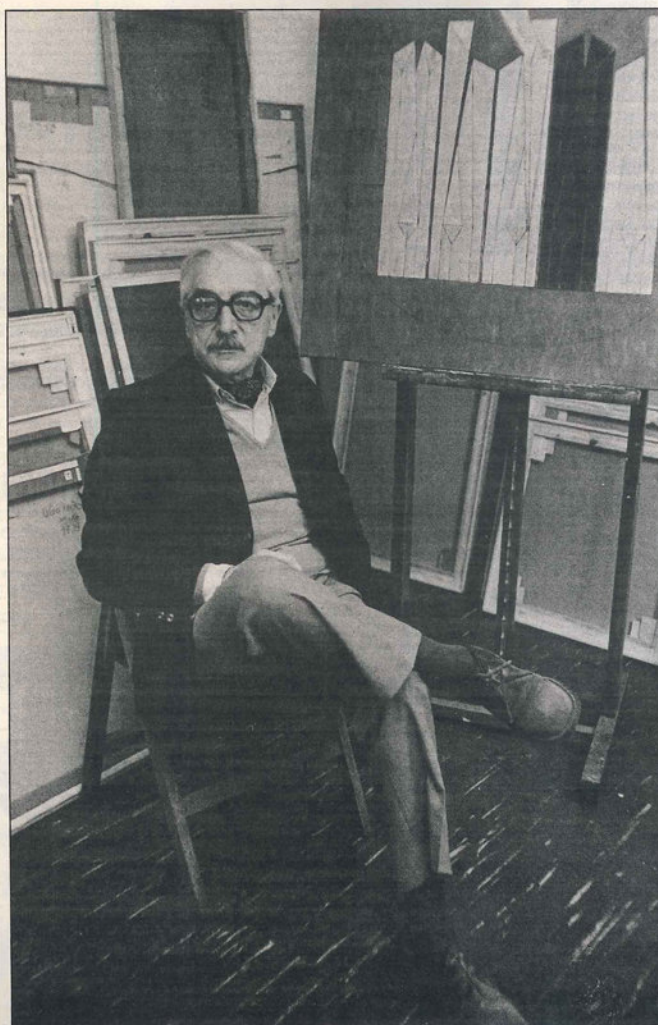


ENIGMAS
lógicos
REVISTA MENSUAL

RETROSPECTIVA DE ALFREDO HLITO EN BELLAS ARTES

UN CONSTRUCTOR DE NATURALIDAD

La exposición retrospectiva de Alfredo Hlito en el Museo Nacional de Bellas Artes testimonia la enorme capacidad creadora de uno de los mejores pintores argentinos del siglo, y tal vez el que goza de mayor respeto y prestigio entre sus colegas. La muestra —105 obras— abarca un período que comprende desde sus comienzos como artista concreto de vanguardia, en 1945, hasta 1980. Permanecerá abierta al público durante todo el mes de julio.



Alfredo Hlito es una rara excepción en la plástica argentina. Prácticamente desconocido para el gran público, goza sin embargo de un prestigio insuperable entre los pintores. El lo sabe, y de alguna manera es consciente de su imposibilidad de ceder ante las tentaciones de la fama. Co-fundador en 1945 de la Agrupación Arte Concreto-Inventivo, fue uno de los pioneros de la vanguardia latinoamericana de aquellos años. Su reconocimiento se extendió más allá de las fronteras.

Hoy descrece de la teorización y sólo confía en la verdad inapelable de la pintura, de su pintura. El rigor de toda una vida dedicada al arte puede ser admirado en la muestra retrospectiva que realiza en el Museo Nacional de Bellas Artes. Allí se advierte la coherencia de alguien que admite no haber gozado de las ventajas de un "talento fácil", pero que fue capaz de crear una de las obras pictóricas más trascendentes de este siglo en la Argentina.

Lo que sigue son fragmentos de un extenso diálogo mantenido con el maestro en su austero taller de la calle Riobamba, una fría tarde de otoño. Hlito aceptó comenzar la conversación intentando una aproximación al dilema del artista, a los motivos que lo impulsan a pintar, más allá de las dudas y las dificultades.

—Preguntar por qué pintamos es un enigma parecido a los que planteaba la Esfinge a Edipo. De dónde sacamos la voluntad para seguir pintando me resulta una cuestión misteriosa. Sólo sé que tengo que seguir haciéndolo.

—Es una respuesta común en muchos pintores: dicen que no podrían hacer otra cosa...

—Y bueno, será porque al llegar a cierta etapa de la vida es difícil cambiar de profesión, si es que esto es una profesión, algo que dudo mucho. Pero es cierto que imperan demasiados factores rutinarios en la vida, y yo acostumbro pintar.

—La diferencia es que en

la pintura hay una exigencia mucho mayor que en otras rutinas.

—Por supuesto. Cuando hablo de rutina me refiero al hábito de venir todas las mañanas al estudio, aunque ese día no haga nada. Pero el acto o los actos que implican el pintar, ya no son tan rutinarios. Implican muchas otras cosas que cambian, supongo, según el pintor. Yo tengo mis temas, una temática personal que he logrado después de muchos años, y que me ayuda bastante a continuar la obra. Pero uno sólo conoce el blanco hacia el cual va a disparar, no la certeza del acierto.

—Al menos se supera la duda total frente al "blanco" de la tela.

—Claro, aunque yo he padecido también esa situación de estar frente a la tela y ponerme a temblar ¿no? Sobre todo cuando se tiene una formación como la mía, que fui un pintor concreto en los comienzos. Suponíamos que todo lo que íbamos a pintar era el producto de una invención *ad-hoc*. Que era un acto de racionalidad pura. Eso era un error porque lo que uno hace está asociado a la pintura que han hecho otros. Nadie es pintor de primera generación; existe toda una tradición que uno tiene que asimilar y procesar, y al final es posible que se logre algo propio, aunque no hay derecho de propiedad en estas cosas.

—Releyendo escritos suyos comprobé que solía teorizar bastante acerca de estos temas. ¿Lo sigue haciendo en la actualidad?

—No. Ya no lo hago más. No tengo más ese tipo de problemas que podríamos denominar teóricos. Ahora me interesan los estrictamente pictóricos. Cuando uno se enfrenta a la tela no se cuenta más que con las propias reservas, y los conceptos, doctrinas o teorías no sirven de mucho.

—Llama la atención esta evolución suya, palpable por lo demás en su obra. Por otra parte, también sorprende que en esta época, pintores neoexpresionistas, revulsivos, lo tomen a usted como modelo.

—¿A mí? Me sorprende. En todo caso puede que lo sea por mi actitud frente a la pintura, pero desconfío de aquellos que aceptan la pintura que yo hago, y al mismo tiempo practican algo tan distinto. Por lo general se empieza a pintar por admiración a alguien, Rafael, supongamos. Así se puede gestar una vocación.

—¿Y cuáles es su experiencia

con esta retrospectiva?

—Me despierta una gran curiosidad, porque conocía mis cuadros de una manera sucesiva, y es la primera vez que los veo desplegados. Había hecho ya una exposición retrospectiva en México, pero más chica. Esta me inspira cierto temor, porque siempre he sido un pintor que no ha encontrado de entrada lo que tenía que hacer. He dado muchas vueltas, a veces ociosas. Entonces el resultado podría haber sido un tanto caótico. Además esta exposición incluye una serie de cuadros que no había querido mostrar nunca.

—Usted sin embargo debe valorar mucho no haber sido un pintor de evolución fácil...

—¿Por qué? Yo admiro mucho la facilidad, porque es casi sinónimo de felicidad.

—Eso puede ser cierto por un lado —pienso en Matisse, tal vez en Picasso—, ¿pero cuántos casos patéticos conocemos de talentos demasiado fáciles?

—Claro, que no hay que confundir la facilidad con lo fácilongo, que es algo muy distinto. Se advierte fácilmente por la cantidad de *métier* o trabajo que los diferencia.

—También hay casos respetables de talento que pueden caer en el plagio de sí mismos.

—Conmigo no hay peligro. Más bien me he especializado en crear dificultades a mí mismo. Tal vez por falta de talento natural me tuve que esforzar demasiado. Soy consciente de mis enormes deficiencias y las he tenido que ir superando. Al fin de cuentas aprendí sin maestros, y es muy importante contar con alguien que al menos transmita la sensación de estar enseñando algo. Yo siempre tuve maestros ficticios, que no existían en ninguna parte o muy lejanamente.

—¿Eran paradigmas? ¿Qué esfuerzo!

—Sí, un esfuerzo enorme, pero un tanto idiota. No dio tantos resultados.

—¿Está seguro de lo que dice?

—Bueno, puede ser que haya obtenido algunos sólo porque me puse tan terriblemente obsesivo y cuidadoso, que ese enorme esfuerzo produjo finalmente una especie de naturalidad.

—Entonces no es tan sincero cuando proclama que el pintor es alguien que tiene una profesión como cualquier otra...

—No, claro, creo que tiene que haber cierta mitifica-

ción porque estamos en un terreno mítico; el arte es una superestructura y eso explica su magnetismo: opera desde niveles que no son inmediatos a la conciencia.

—¿Por eso intimida tanto?

—Posiblemente. Yo he estado y sigo estando intimidado, aunque haya adquirido familiaridad con esta clase de intimidaciones. Es un enemigo temible.

—Bueno, no exagere. También está el placer de pintar.

—Claro. Esto es una ley de oro, que demuestra que el arte se transmite a sí mismo. Es un grave error creer que el arte viene de equis cosa. No, el arte viene del arte mismo.

—Tanto que a veces pareciera que los pintores pintan para otros pintores.

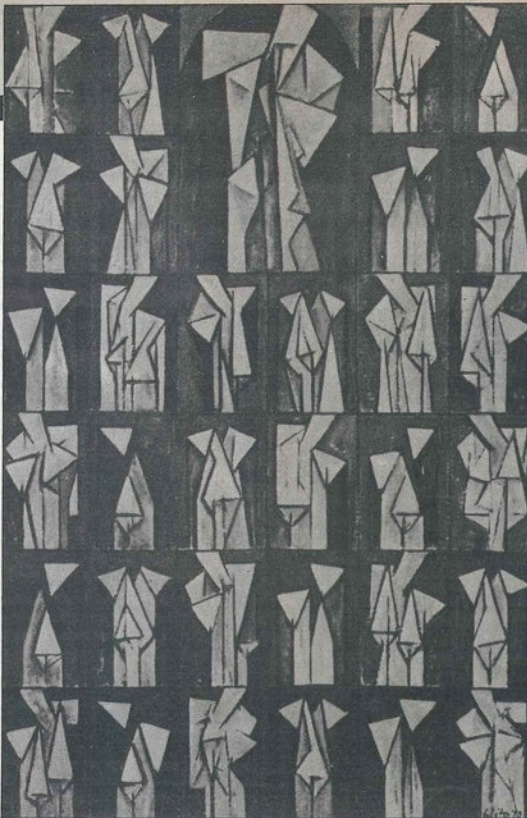
—Y bueno, eso será porque no tenemos mucho público, excepto los pintores mismos, claro. Para eso sirve que haya tantos, para que hagan de público (se ríe).

—Además suele tener la costumbre de percibir cosas inesperadas, como anécdotas extrañas que el pintor ni soñó ¿no es cierto?

—O valores. Valores monetarios me refiero (risas). En realidad ¿para quién pinta uno? Yo creo que los destinatarios son unos pocos tipos que (uno cree) pueden llegar a entender lo que se está haciendo. Pero no el público en el sentido genérico de la palabra. ¿Cómo voy a pensar en un ser que no tiene cara! Claro, a uno le gusta que haya también mucho público, porque esto del arte es una actividad muy frívola en el fondo. ¿No?

—Tiene un costado frívolo, y otro aspecto más interesante que es el sentido de trascendencia que suele animar a los artistas...

—Claro, es lo que Buckhardy llamaba la idea de la fama ¿no? Eso no debería ser



algo frívolo, porque es una de las maneras que tiene la humanidad de perpetuarse. Pero lo terrible de este asunto es que no se puede hablar continuamente de manera muy seria, a riesgo de caer en lo solemne, que es la peor de las frivolidades. Ese es mi temor... ¿no habré estado muy solemne en esta conversación?

—No. Pero tampoco se desata por ser muy superficial.

—No, claro. ¡Las disyuntivas entre las que uno tiene que elegir! Y encima tenemos que pintar.

—No se queje tanto, porque también debe otorgar una gran tranquilidad tener una obra como la suya...

—No crea. También empuja mucho, exige mucho. Tengo que terminar eso que está ahí ahora (señala un cuadro inconcluso en un caballete). Pero así es mi vida. Yo me planteo esquemas...

pero después sé que tengo que encarnarlos, darles consistencia. Tengo que crear lo que llamamos imagen, que es algo inmaterial que está sobre la tela, pero que exige cierta vibración y que sólo se comunica si está lograda. Deberá transcurrir mucho tiempo hasta que me convenza de que debo terminar el cuadro. Dudo mucho, hasta que llego a un punto de no retorno. Entonces sé que debo pintarlo... pero hay algo de gratuidad en todo eso, ¿no?, algo caprichoso. Porque lo natural en el pintor debería ser pintar lo que ve. Lo demás es ficción, y una ficción puede ser muy interesante pero da mucho trabajo. Requiere mucho esfuerzo convencerse de que estas imágenes existen, que existen como entes, porque no descansan en nada exterior a ellas. Yo busco que adquieran una consistencia

que haga pensar que existen. Al menos estoy ahora convencido de que lo que hago es figuración porque, es terrible, durante mucho tiempo combatí la figuración naturalista sin saber que estaba haciendo otra figuración... Creo que en mi época todo era más claro que ahora. Todavía teníamos la noción de un arte que existía y un arte que se negaba a sí mismo a través de revoluciones. Hoy en día se pone en duda hasta la idea misma de transformación.

—Eso es lo que se plantea teóricamente en la transvanguardia: la ruptura de la continuidad evolutiva del arte, la desaparición de las vanguardias como movimientos transformadores. Y esto, al margen del valor de lo que genere esta corriente, resulta algo terrible.

—Sí. Como si se tratara del fin de algo. Pero la realidad sigue funcionando y generando sus propios recursos. No hay que guiarse tanto por la idea de la crisis y de decadencia, a pesar de esa sensación de no tener ya coordenadas a las cuales referirse. Mejor pensemos, en todo caso, que el pintor ha absorbido una cantidad de información acerca del pasado y del presente de la pintura, y al mismo tiempo tiene una dotación natural que lo inclina hacia este tipo de expresión, y que al final está el proceso de elaboración de todos esos datos que él ha recibido y que después transmite en su obra. Habría que verlo más bien por ese lado: el de un proceso objetivo.

—Al menos debería admitir que la pintura, como bagaje cultural de una época, es mucho más que lo que usted acaba de describir tan objetivamente.

—Sí, y hasta puede resultar que uno aporte algo a este bagaje, como también que no aporte nada. Mondrian estaba animado por una creencia terriblemente mística de que la pintura se había acabado, y que con él comenzaba de nuevo. Hizo un aporte extraordinario, pero si se lo observa dentro de todo ese bagaje del que usted habla, se reduce bastante. Creo que se ilusionó demasiado y eso es muy peligroso. Tal vez se dejó llevar por una época que parecía que iba a resultar una bisagra que daría vuelta a una etapa histórica. Mondrian no puso el punto final a la pintura como pensaba, pero aportó un capítulo más, que no estuvo nada mal, por supuesto. Yo me conformaría con un párrafo. ♦♦

DIEGO LAGACHE

LA ETAPA VANGUARDISTA

Alfredo Hlito fue cofundador en 1945 de la Agrupación Arte Concreto Invención. Eran años fértiles para la pintura rioplatense. Ya en 1935 Joaquín Torres García había creado la Asociación de Arte Constructivo en Montevideo, y poco después de su obra que incorporaba las últimas corrientes europeas, se expuso en Buenos Aires, en la galería Van Riel. Hlito era un adolescente que asimilaba con avidez esas tendencias renovadoras. Junto a Godofredo Iommi (tío de los hermanos Iommi y Giroja) participaba en debates y peñas donde se discutían los nue-

vos aportes, y con furia iconoclasta arremetían contra los premios del Salón Nacional, publicando ácidos manifiestos.

En 1944 apareció el primer número de la revista *Arturo*, con textos del poeta Edgar Bayley y diseño de Tomás Maldonado, amigos de Hlito y compañeros inseparables en su búsqueda. Se reunían en cafés (Rubí, La Fragata) y hacían exposiciones privadas en casa de Pichon Rivière y de Grete Stern. En 1946 la Agrupación Arte Concreto se dividió entre Madi y Asociación Arte Concreto Inven-

ción. Hlito formó parte de la segunda con Maldonado, Iommi, Prati, Bayley y otros. En 1947 y 1948 se sucedieron exposiciones del grupo en el marco del arte denominado "Nuevas Realidades". En 1949 la Asociación Arte Concreto Invención se disolvió, no sin dejar un aporte trascendente para las artes plásticas argentinas. Hlito comenzaría entonces su largo peregrinar por el camino de la pintura en el cual aún hoy persiste, pleno de fertilidad creadora.

D.L.

UNA CRISIS CADA DIA MAS SERIA El día del libro



Para construir la Argentina que nos merecemos, necesitamos más que nunca del libro", dijo el presidente Alfonsín al inaugurar la Feria del Libro, el 26 de marzo pasado. Dos meses después, la Cámara Argentina del Libro informó que en el presente año lectivo, se vendieron un 30% menos

de libros de texto que en 1986. Como la matrícula escolar no ha disminuido, esto quiere decir, sencillamente, que una buena parte de los niños argentinos va a la escuela sin libros para estudiar. ¿Construiremos así la Argentina que nos merecemos?

La ley del Libro que el Ejecutivo envió al Congreso de la Nación, duerme hace treinta meses en la Comisión de Educación. La ley de Bibliotecas Nacionales, que el Presidente anunció con orgullo porque permitiría traspasar fondos provenientes del PRODE a las tristes y desactualizadas (y por lo tanto vacías) bibliotecas públicas, ha sido sancionada el año pasado, pero no se puede aplicar porque no ha sido reglamentada.

El lunes 15 de junio se conmemoró el Día del Libro, lo que en algunos países se festeja sacando los libros a la calle y haciendo ferias populares. Para nosotros no fue más que un aniversario luctuoso. En la Argentina de hoy nadie tiene nada que festejar en lo que a libros se refiere, salvo la falta de censura, que no debemos dejar de mencionar. Pero si la censura política es imperdonable, la imposibilidad de leer por falta de producción de libros o por el alto precio de los mismos, también es grave. En los últimos cien años la población aumentó de dos y medio a casi 30 millones de habitantes, pero el tiraje de los libros de autores argentinos disminuyó, de los 10.000 ejemplares de primera edición que se hacían en 1880, a las 2 o 3.000 ejemplares actuales.

La industria editorial ha tenido momentos peores, en los que ni siquiera se podía reclamar. Pero resulta difícil de entender que un gobierno democrático y pluripartidario, muestre esta falta de atención por la situación del libro. Si es cierto que "lo necesitamos más que nunca", como dijo el Presidente, hay que hacer algo por él. A

La crisis de la industria editorial tiñe sin eufemismos la situación de la cultura en la Argentina de hoy. Guillermo Schavelzon aborda la cuestión con conocimiento de causa. En México, donde residió diez años, fue director de Nueva Imagen. En Buenos Aires es ahora director general de las sucursales de Aguilar,

Alfaguara, Taurus y Altea.

POR GUILLERMO SCHAVELZON

muchos nos gustaría ver siempre en nuestros representantes, a esos hombres dinámicos que logran sancionar proyectos de ley en tiempo récord.

El día que inauguró la feria, el Presidente también dijo que "el gobierno no ha olvidado" -¿cómo podría olvidarlos?- a la industria editorial y a los autores, y anunció la posibilidad de exceptuar al papel destinado a la impresión de libros, del actual recargo aduanero del 40%. También anunció que se expedirá en pocos días más una resolución para eliminar los aranceles de importación de bienes de capital para la industria gráfica y el libro. Nada de esto se hizo. El papel nacional es de mala calidad, y cuesta un 50% más que uno bueno traído desde Estados Unidos o Finlandia. En Uruguay, Chile y Brasil el papel es de mejor calidad y cuesta el 40% menos que en Argentina. La industria gráfica está desactualizada, trabajando con máquinas de más de cuarenta años. El Boletín Oficial (que es el órgano diario de difusión del Estado) se está publicando con seis meses de atraso. Esto sucede -como declaró su director a Clarín recientemente-, porque las dos rotativas que tienen son de 1910 la más vieja y de 1911 la más nueva.

Si una imprenta quisiera modernizarse, como la maquinaria no se produce en el país, deberá pagar el 70% de recargo para poder importarla. Estas reliquias de fierro con que en la Argentina se imprime y encuaderna, hace que los libros sean malos y caros. Por eso se deshojan, por eso cuestan tanto, y por eso la industria editorial está incapacitada para competir en el exterior. Nuestro país, al igual que España y México, no puede tener una industria editorial rentable y actualizada sin exportación. Al tener mercados externos, se pueden contratar mejores títulos, pagar más a los auto-

res porque los tirajes son mayores, y por lo tanto obtener un menor precio unitario. Cuantos más ejemplares se imprimen de una edición, mucho menos costará cada libro. Es así como uno de los beneficiados por la exportación será el lector argentino.

A estos problemas, tantas veces enunciados y comprobados, se agrega el IVA. Los libros están exentos de IVA, pero no así la editorial. Todos los proveedores le facturan IVA a la editorial, y como ésta no lo traslada al vender el libro, debe absorberlo. Así un impuesto creado para que cada productor o intermediario pague según el valor que agrega a un producto (por eso se llama Impuesto al Valor Agregado), en el caso del libro la editorial paga por todos, con lo cual en lugar de beneficiar al libro, esta aparente excepción hace que todo el impuesto forme parte de los costos, y por lo tanto se refleje en el precio de venta. El lector no lo ve, pero lo paga. La solución a esto la han encontrado muchos otros países donde el libro no tiene IVA. En México, para no poner ejemplos de países del primer mundo, el gobierno devuelve a la editorial el total de IVA que ha pagado, en efectivo y mensualmente. De esta manera la editorial no traslada el impuesto y el lector se beneficia de verdad.

Mientras otra vez conmemoramos el Día del Libro, los chicos van al colegio sin libros de texto. En la Cámara, un diputado acaba de proponer la creación de una nueva comisión para analizar el proyecto de Ley del Libro, que hace dos años y medio tienen en estudio. ¿Es que honestamente alguien cree que así formaremos la Argentina que nos merecemos? Estos chicos que hoy no tienen libros para estudiar, ¿llegarán a tener una profesión o siquiera un oficio?, ¿llegarán aunque sea al colegio secundario? ¿Qué Argentina estamos preparando, a nivel científico y cultural, para las próximas generaciones?

Los ciudadanos -no sólo la gente del libro- tenemos derecho a preguntarnos ¿qué pasa con el Ministerio de Educación, con la Secretaría de Cultura y con nuestros honorables representantes?

UNA MEMORIA REVELADORA



DE EERSTE FAKKELS (Título en castellano:

Bejo el burión mirar de las estrellas), de Ana

Sebastián. Ibis-Reeks, Amsterdam, Holanda, 1986.

Por fin este libro necesario, no por azar publicado antes en Amsterdam -Editorial Thoth, en traducción al neerlandés hecha por Giny Klatser, con el título de *De eerste fakkels* (Las primeras antorchas)- que en el vivaz idioma porteño en que fue pensado y en el país que lo nutre y al que está destinado. Por fin, el testimonio de una generación que dejó pocos sobrevivientes, entregado no desde la periferia ni mucho menos desde el oportunismo, sino desde la precisión que dan las vivencias y la apasionada fidelidad.

Ana Sebastián, que reside en Amsterdam, estuvo de paso en Buenos Aires en 1984, acompañando al equipo de televisión holandesa que hizo el documental *Volver*, de Cherry Duyns. A partir del fugaz reencuentro con el país y la ciudad abandonados en medio del terror siete años atrás, se desencadena esta tumultuosa memoria, que parte de un núcleo entrañable: la personal evolución de la autora, las opciones que asumió tempranamente, opciones que no empiezan con nombres ni colores políticos, sino con el implacable registro de las mezquindades de la sociedad adulta refractadas en la vida familiar; empiezan en la sagaz percepción de la prostitución y la "decencia" femeninas como las dos caras de una misma mutilación, y la consiguiente búsqueda de una alternativa diferenciada de los modelos de mujer que ofrece el mundo circundante. En plena adolescencia, el desafío a los valores de una clase media en ascenso desde su humilde origen inmigrante se concretan en un modo propio de

encarar el amor y la maternidad, fuera de lo institucional, y en la militancia en la juventud del Movimiento Revolucionario Peronista, uno de los organismos de la resistencia a mediados de los años '60.

Ni ángeles ni demonios, los compañeros de proyecto aparecen en toda su dimensión humana: seductores e irritantes, lúcidos y torpes, arrogantes y confundidos, metidos en situaciones desopilantes o patéticas, muchas veces extremas. Seguramente no fueron los hacedores de historia que se proponían, pero sí gente que impacientemente, con afán de absoluto, se había hecho todas las preguntas sobre las grandes cosas de la vida: la libertad en el amor, la libertad respecto del poder, la solidaridad.

El curso torrencial de los recuerdos, entrecruzados en distintos planos de tiempo y espacio, mantiene la peculiar tensión de quien eligió vivir "en las calientes temperaturas de la pasión", y periódicamente alcanza puntos de culminación, y de máxima belleza, en ciertas evocaciones: la figura de Eva Perón a través del duelo prohibido en la infancia, la del amigo admirado en la adolescencia, la de Néstor, torturado hasta la muerte sin entregar datos, la de la madre que aparece desde el primer párrafo "planchando camisas en el cielo"; y la indeleble del "día más feliz de nuestras vidas", la marcha a Villa Devoto el 25 de mayo de 1973, que fue "como un cuadro de Goya pero más hermoso, porque no íbamos al fusilamiento sino a la vida..."

MARTA VASALLO



Irene Gutiérrez Caba, protagonista del film de Mario Camus **La casa de Bernarda Alba**: la helada máscara de la represión.

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL EN BUENOS AIRES LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA

Dicen las crónicas que entre el 18 y el 24 de junio pasado se llevó a cabo, en el cine Gran Splendid, una semana de cine español con doce preestrenos. La información apareció en diarios, radio, TV, tanto en los espacios "culturales" como en aquellos dedicados al chisme menor. El hecho es que nadie pudo dejar de reparar en la existencia de ese Festival, éxito que no se debe tanto a una conjunción de azares como al trabajo inteligente del Ministerio de Cultura español, empeñado en imponer su cine en todos los puntos del orbe.

A qué negarlo: a primera vista, un ciclo como el Festival de Cine Español en Buenos Aires no es sino oropel oropel oropel, profusión de buenos deseos por parte de ambos bandos, delegaciones impolutas con dientes de neón, cháchara, mucha TV en el mejor de los casos, cócteles a más no poder, flash flash flash de las cámaras y la dosis exacta, no más, no menos, de fascinación - para - todo - público.

Como digno exponente de esta clase de "eventos", ya que así se los llama en estos días, el Festival operó de modo paradigmático. La programación en sí misma apostó al balance: estético, ideológico, genérico. Hubo costumbrismo, thriller, amagos de denuncia social, drama, descaro, arrestos conservadores, comedia picante y un coleccionista de ojos ajenos. Las ficciones, pues, pretendieron cubrir el vasto espectro que va de Imperio Argentina a Pedro Almodóvar. Doce films que intentaron despertar el goce de públicos disímiles, opuestos casi, tanto los que admiran a Libertad Lamarque como los que ansían el primer film de Las Gampas al Ajillo.

Aquí el éxito fue rotundo. El gremio de los muchopen-santes quedó fascinado por el gordito Almodóvar, quien hace su agosto de una per-versión (per-versión: otra versión, dicho esto sin juicios de moral) triple: la de los géneros cinematográficos, la del discurso fílmico y la del sexo mismo. En la periferia del Teatro Hebraica y del Gran Splendid-pudieron registrarse sabrosos monólogos, todos intentando explicar el argumento de alguna de las películas de Almodóvar: "Viene a ser un trián-

gulo amoroso, ¿no?, aunque no es un drama porque te ca-gás de risa, pero tampoco una comedia, porque creo que se matan. Dos tipos, son, gays, claro, y ella es la tercera, aunque en realidad está también la nenita con la que ella vive, o sea..."

El gremio de los social-conscientes se cebó en **El disputado voto del señor Cayo**, un prolijo film de Antonio Giménez Rico en el que se rescata el discurso del PSOE desde la "sabiduría popular", encarnada en el campesino de Paco Rabal. Los anarcos acudieron imantados a **La guerra de los locos**, de Marcelo Matji, en la que los fugitivos del Neuropsiquiátrico de Piedraescrita se unen a la resistencia armada durante la Guerra Civil Española -hay que tener una chaveta suelta, reivindica Matji, para oponerse a todo cacicazgo-. Las damas cuyo canesú aún se frunce ante la dicción de un galán hispánico de buena cepa, buscaron a Fernando Rey en radio y TV, e incluso acudieron al ciclo paralelo organizado en su honor ("Es medio loco este director...hum...Buñuel, ¿no, Sara?"). Las más jóvenes, movilizadas por la barba incipiente de José Sacristán, acudieron a **El viaje a ninguna parte**, claro que sin el entusiasmo de antaño, ya que ven al Pepe diariamente en otros films, spots publicitarios, obras de teatro, tapas de revista y hasta en el café con leche. La lista puede proseguir, así, hasta dar cuenta de los doce films programados.

Que conste: nada de lo antedicho pretende censurar este costado, por así decirlo, frívolo del Festival. La frivolidad es una modalidad del espectáculo, como el cine mismo. Sería ocioso, enton-

ces, imputar a un festival de cine que se haya pensado a sí mismo como un espectáculo. Por el contrario, eso es lo que debe hacer. No se trata de embalar doce films y enviarlos por avión: hay que acordar un criterio de selección, una campaña publicitaria, una estrategia de prensa. Como si el festival fuera una suerte de gran film en sí mismo, al que hay que rodar, montar y lanzar. De otro modo, el éxito es esquivo. Y los españoles quieren el éxito. Y trabajan para ello.

Se impone, entonces, una segunda mirada. El Festival no es obra del azar, sino de la planificación. De unos años a esta parte, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España (ICAA) lleva adelante una política que pretende abrir mercados para sus productos. Deseo ambicioso, para un Occidente cuyas pantallas están ocupadas por las grandes firmas internacionales, pero no imposible, en especial si se lo plantea desde la ofensiva cotidiana. Durante 1985, por ejemplo, los films españoles fueron exhibidos en más de doscientos festivales y ciclos en todo el mundo, recalando en las grandes capitales y los certámenes de peso, pero también en puntos inusuales como Zimbabue, Ankara, Reykjavik, Odesa. Hubo semanas del cine español en Lima, Lausana, Annecy. En el '86 se conservó esa tónica, con proyecciones en Hyderabad (India), Johannesburgo y Hong-Kong, pero también en la Universidad de Los Angeles y en Roma. La voluntad del ICAA, y del Ministerio de

Cultura español a través suyo, queda patentada en un lema ("Cine español para el mundo") y en un símbolo: el contorno de la península marcado con una tira de celuloide, pero no cerrado, sino abierto. Por esa apertura se escapa una paloma. Y la apertura no está siempre en el mismo lugar: varía de acuerdo al punto en que se concrete la muestra. En nuestro caso, la paloma sale volando hacia el sudoeste...

Cada muestra en el exterior es una apuesta al futuro de la industria. Para el presente, el ICAA trabaja a menudo en el sistema de coproducciones, que le otorga un aire económico que de otro modo -confiando sólo en el mercado interno, por ejemplo- no conseguiría. Esto redundaba en títulos menores como **Anache Kid** y **Esos locos cuatros**, pero también en productos de valor, como **El río de oro**, de Jaime Chávarri, con Bruno Ganz y Francesca Annis.

Hay, sin embargo, un momento en el que estas consideraciones huelgan. Cuando las luces de la sala se apagan, y uno queda solo frente a la historia grandota que le rueda ante los ojos. Desde ese punto físico, desde la butaca, el Festival también tuvo lo suyo. Quizás haya campeado una nostalgia excesiva, traducida estéticamente

en un lenguaje conservador, pero esto no es algo que los españoles ignoren: por algo emplean a Almodóvar como ariete, que viene a ser la otra cara oficial de su cine.

Quizás el punto más alto del Festival haya sido su cierre, el estreno de **La casa de Bernarda Alba** según Mario Camus. Antes de la proyección, uno de los productores ejecutivos, Jaime Borrell, recordó que la obra de García Lorca había sido estrenada mundialmente en Buenos Aires, con Margarita Xirgu en el protagonista. Afortunadamente, esta suerte de *acto de justicia* no acabó allí: las imágenes confirmaron que Camus había salido airoso al trasladar el texto lorquiano a un *tempo*, una puntuación, una imagen cinematográfica.

El mejor elogio, entonces, es afirmar que el Festival de Cine Español fue, en sí mismo, un gran espectáculo. Podrían haberlo hecho mejor, qué duda cabe. Podrían haber incluido films más transgresores, más personales. El hecho es que ya han partido de regreso a su patria, y a uno no le queda en cartel más que **El manosanta está cargado...**

MARCELO FIGUERAS



José Sacristán, Fernando Fernán Gómez y Ana Belén en **El viaje a ninguna parte**, miembros de una compañía de cómicos de la legua que rueda por la España pretórica.

I D E A S DICTADURA Y LENGUAJE

LAS ESCUELAS DEL TERROR

ESCRIBE NOE JITRIK

¿Hasta qué punto la dictadura militar sigue proyectándose sobre la vida cotidiana de los argentinos? En el plano del lenguaje, por ejemplo, ha tenido efectos que no han sido aún suficientemente analizados. ¿Cómo generar un lenguaje alternativo, que prescinda de tan siniestra herencia? Noé Jitrik, crítico literario e investigador que está a punto de retornar al país tras una década de exilio en México, señala un digno ejemplo en la biografía de la señora Graciela Fernández Meijide, recientemente editada por Contrapunto.

Desde antes aun de que el sueño más o menos imperial de la dictadura argentina se destrozara estrepitosamente —y no sólo porque la realidad de la vigilia le diera un empujón— se iba viendo que además de atrocidades infinitas ejercidas sobre individuos, la dictadura se introducía en el lenguaje, lo que es también decir en los modos de pensar de una sociedad que nunca abandonó un ambiguo interés por las seducciones de la eficacia. Se percibió, ya entonces, que si en grandes sectores había cambiado el modo de ponerse de pie así como el modo de interpelarse de la gente, el lenguaje era el que más sufría con un ataque ideológico insidioso. Por cierto, una vez repudiada por un voto masivo de la población argentina —toda vez que no tuvo más remedio que ceder (y las razones por las que cedió ya han sido abundantemente expuestas)— la pregunta era, ¿qué quedó de ese lenguaje impuesto por la fuerza y admitido a veces sin ser advertido, otras con la intuición de que implicaba una nueva y más efectiva relación con la realidad? Quiero decir, qué quedó en los usos admitidos, en las palabras relevantes y, sobre todo, en los aspectos menos visibles del lenguaje, tales como la entonación, el ritmo, la prosodia, las andaduras, en fin, por las que se desliza su verdadera capacidad de acción.

En un primer viaje que hice a Argentina, la fuerza de esa penetración me sobrecogió; la vocinglería de los locutores de radio y televisión, la calculada superficialidad de la redacción periodística, la soberbia callejera respecto de los desgraciados que podían ignorar algún código, el lenguaje militar de los policías, aun de los empleados administrativos, la generalizada gritería desafiante y, lo peor, el retorcimiento verbal de los políticos que, vislumbrando el fin de la dictadura, se apresuraban a negar que la experiencia vivida entre 1974 y 1984 alguna marca había dejado y, correlativamente, negaban que era preci-

so, indispensable, proponerse algún cambio, algún análisis, algo, en fin, que hiciera sentir que se había franqueado una etapa y se podría vislumbrar otra.

A decir verdad ése fue y sigue siendo mi temor principal, lo que perdura y que se advierte no sólo en las formas mismas de la convivencia social sino en los proyectos, en lo "que interesa" y es objeto de la libido social; para dar un solo ejemplo, el papel que desempeña el "éxito" en todos los órdenes de la vida, la terrible situación en la que se halla la pobreza, la vertiginosa e inflacionaria temática del dinero, la desenfadada ignorancia sobre lo que ocurre en el mundo. Y, sin embargo, se sabe ya que el equilibrio que se establece entre las partes de un conjunto se rompe cuando algo altera a alguna de esas partes, que nada puede seguir siendo igual si se ha oprimido o torturado o asesinado. Lo que preocupa, justamente, es el aparato de racionalización que niega que el conjunto se ha alterado aunque se viva en alteración, aunque se sepa, con las vísceras y el cerebro, que no es posible que todo siga siendo igual luego del choque que sufrió toda la sociedad, aun quienes se beneficiaron con ella, por lo que la dictadura quiso hacer con ella e hizo efectivamente con ella.

Por eso, cada voz que apunta en el horizonte argentino proponiendo otra dimensión del lenguaje es como un síntoma de salud, es como la prueba de la existencia de una reacción que no puede sino instaurar una cadena al final de la cual y por gracia del cambio de lenguaje el fantasma de la dictadura o el fantasma que la dictadura quiso introducir en el espíritu de la población empezará a disiparse; sólo internándose en esa aventura crítica, que es por empezar crítica del lenguaje, todo podrá volver a poseer sentido, sólo en tales condiciones se podrá volver a hablar, si por hablar se entiende comunicar, proyectar, vivir en los aledaños de la verdad.

Y ahora me llega una muestra de ese surgimiento, debe haber seguramente otras más; es la entrevista que Noemí Ulla y Hugo Echave le hicieron a Graciela Fernández Meijide y que publicó en Buenos

Aires, hace pocos meses, la editorial Contrapunto. La entrevistada sufrió el secuestro y desaparición de un hijo en 1976, luego trabajó en organismos de derechos humanos, formó parte de la Conadep, esa entidad creada a comienzos de 1984 y que produjo el informe titulado *Nunca más* y en el cual, por primera vez, se admitió, oficialmente, que Argentina había vivido una era de abominable terror. Como se recordará, posteriormente a ese informe se produjo el enjuiciamiento y condena a los jefes de las juntas militares y de todos esos episodios Graciela Fernández Meijide fue protagonista. El personaje, en consecuencia, está bien elegido por parte de los entrevistadores y el resultado es brillante pero no sólo por los hechos que aparecen en boca de la entrevistada sino porque se trata de un lenguaje nuevo que seguramente los entrevistadores supieron provocar o suscitar y que estaba presente y latente en toda la acción desarrollada por el personaje.

Libro importante, sin duda, pero sin estridencias ni declaraciones; a cambio de esas carencias, bienvenidas, se registra lo que yo desearía llamar "*la inquietud*"; quiero decir con ello una capacidad de preguntarse por el sentido de la terrible historia sin perderse nunca en los meandros de la desesperación. A través de sus respuestas Graciela Fernández Meijide aparece como un personaje que pudiendo haber sido trágico, por la cienaga que le tocó atravesar, tiene la contextura de la modernidad: se advierte la "transformación" que se produjo en ella y que se percibe en la omnicomprensión de los procesos que densifica todas y cada una de sus frases, aun las más narrativas e indicativas. La historia del país aparece por entero pero también, y en el mismo momento, la historia de su vida y la génesis de sus decisiones, pero en el horizonte del sentido que tiene la historia del país sobre la de su vida. De este modo, la ausencia de frases hechas de tipo político, de fáciles condenaciones, de lugares comunes, no definen un mérito personal sino una dimensión, una manera de haber llegado a situarse frente a las cosas, a todas las cosas porque —y eso se percibe con toda nitidez— la desgracia personal cambió no sólo su vida sino la vida entera. Quizás eso hubiera ocurrido igual, por otros caminos —que es lo que debe ocurrir en la literatura, en el cine, en la televisión— pero a ella le fue dado que le ocurriera por la desaparición de un hijo, no se puede saber lo que es eso si no se lo vive pero lo que sí se puede saber es cómo eso puede llevar a una nueva manera de entender la totalidad. Pero lo más notable, y quiero salutarlo aquí, es que tal llegada es también un modelo para la acción: es un dique para impedir que el lenguaje de la dictadura siga actuando, es un arma para hacerlo retroceder y anularlo.



LA ORGANIZACION
NEGRA

Acróbatas del Apocalipsis



ALEJANDRO BACHRACH
CRISTINA FRABE

Acción directa. Personajes urbanos que alucinan la pesadilla de una época. El teatro convencional ha muerto. Viva la realidad. La Organización Negra se sacude de ficciones. Trata de destruir la trampa del "como si", desplazándose hacia la simulación de lo teatral. Charly, agit prop del grupo, desnuda su manifiesto post moderno. Llevar a escena una estrategia teatral (en Cemento, desde el 10 de julio) para desnudar la violenta seducción de la civilización industrial... y después. Los "modelos vivos" de la Negra apuestan a la estética del riesgo. No hay espectadores ni actores. Sólo osados participantes de una ceremonia que preannuncia el Apocalipsis. La violencia está en nosotros. Sólo el arte -dicen- puede conjurarla.



JULIO BOCCA

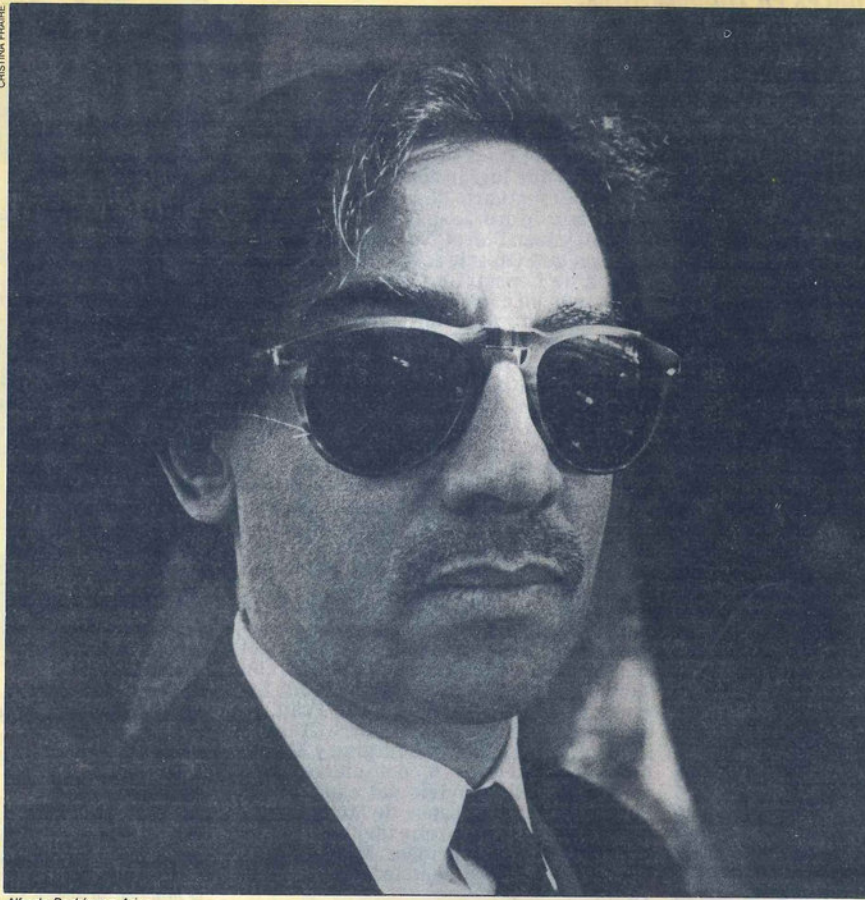
Al Colón



EDUARDO BOTTARO

"Me ilusiona ser tan conocido como Vilas o Maradona, más por el país que por mí mismo", confesaba, ocho meses atrás, insistentemente, el veinteañero número uno de la danza argentina. Por entonces, su "necesidad de seguir aprendiendo, de no quedarme estancado", lo llevó a recalcar en el "centro del mundo", contratado por el American Ballet de Nueva York que dirige Mijail Baryshnikov. Cuando a fines de agosto termine su gira nacional, volverá, por supuesto, a su escenario-cuna del Teatro Colón y al más populoso Luna Park. Después, las vacaciones: a disfrutar de Nini Marshall y Agatha Christie, a quienes ama casi tanto como a Vladimir Vassiliev.

Tras el vidrio oscuro



Alfredo Rodríguez Arias

Parece medido, detrás del marco oscuro de sus anteojos. Su máscara personal. Un discurso que no desnuda emociones viscerales. Como si veinte años de ausencia, realmente, no fueran nada. Alfredo Rodríguez Arias es un jirón de la historia de la osadía argentina. De la troupe del Instituto Di Tella y los '60. De la imaginación al poder y el prohibido prohibir. De la locura que se institucionalizaba en una estética fiel a la premura del ahora. Por ahí deambulaba un veinteañero en busca de actor. Entonces era pura intuición de teatro. Pero llegaron los encuentros que corporizarían lo intuitivo: Marta Minujín, Rafael Squirru, Marilú Marini. Esta última es una de las tantas fidelidades cobijadas por el actual director del Théâtre de la Comune, con sede en París. Como la del grupo Tse, que ambos crearon en 1969.

"La fidelidad siempre viene por una sensibilidad común", desliza el artista, y remonta el viaje hacia un pasado de sensibilidades compartidas, en Argentina. Revive entonces el Drácula, "mi primera experiencia teatral importante, en el marco del Di Tella". Luego vendrían Aventuras, Futura, Goddess.

El teatro se engarzó en su vida desde la infancia, atravesó la juventud, se deslizo hacia una diáspora que ya no es vivida como tal. Y con todo eso, Rodríguez Arias definió una estética propia, de discontinuidades. "Estar en ruptura -reflexiona- significa ser personal. No se trata de crear 'en contra de' o 'a favor de'". Se juega, en cambio, a recuperar espacios de niñez. "Yo quiero que el teatro, que mis obras,

sean como cuentos, como fábulas. Al principio empecé como un niño que desarma los juguetes. Empecé a desarmar el teatro. Y ahora estoy yendo hacia el corazón de esos intérpretes, de esos personajes."

El Di Tella vuelve a surgir como un guiño al pasado. La pura explosión. Una apertura más. Con la pretensión casi arrogante de cerrar círculos, a los 43 años, Arias descubre de qué le sirvieron dos décadas de teatro: "Para descubrir el alma", apuesta. El juego del amor y del azar, la obra de Marivaux que pondrá en escena en el Teatro Cervantes, lo ayudará a clausurar uno de aquellos círculos. Ahí, sobre el escenario, se desnudará su obsesión por las dobles visiones. "El personaje que sufre y el actor que se divierte, y a la inversa. El personaje se mezcla con el intérprete."

El diálogo prosigue bajo la arboleda de la plaza San Martín. Un equipo de la televisión francesa (Teleliberation) lo acosa ad infinitum para documentar su regreso al país. El, mientras tanto, con aire risueño, reconoce que le ganó a Freud. "Hice cinco años de psicoanálisis en mi vida. La psicoanalista me dijo: hay que buscar en uno mismo. Y bueno, yo hice eso. Busco en mí mismo." Observa los árboles, que juegan a la luz y a la sombra. Más allá de los cristales, susurra: "qué lindos árboles". De pronto redescubre un trozo de río, semiescondido entre los edificios. Unas cuerdas más allá, en Florida, el fantasma del viejo Di Tella es un ícono que preserva la memoria.

NORA LIA JABÍ

SIMON FELDMAN Entre guiones



Ya cuando estudiaba pintura en París con André Lhote, se hacía de tiempo para transformar a la Cinemateca Francesa en su segundo hogar. Cortometrajista de pura cepa, siempre lo preocupó la docencia. Por eso y más allá de sus dos primeros largos -El negocio y Los de la mesa- fueron sus libros sobre técnica, dirección y guión los que enseñaron a filmar a una generación. Feldman piensa que cuando algo se pone en movimiento se inicia una narración: no por nada da cátedra de Gráfica Cinética en Arquitectura. Además, acaba de ser designado titular de la Escuela de Cine que funciona en el Instituto Nacional, mientras espera el estreno de su película Memorias y olvidos. De qué otro tema hablar, si no, en estos días.



¿Destecho?



Los habitantes del edificio de Paseo Colón al 1500 no tomaron violín en bolsa ante la orden de desalojo. Propietaria del inmueble: Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. Alguien, en palacio, dijo: "Hay que demoler, para ensanchar la avenida". Portadores de otras verdades insinuaron destinos más placenteros para la casaca: "Hay funcionarios que gustan perder su mirada en los parques, tras los ventanales, en ratos de ocio". Los vecinos no encontraron al gran Bonete, y organizaron el Destecho, un festival de protesta que encontró numerosos adherentes. Los paseantes domingueros subieron la cuesta. Y estaba la fiesta. Entre música, mimo, murales y pancartas de la Asociación Argentina de Actores, los destechados deslizaron la consigna: "No al desalojo y contratos por un año". El intendente Suárez Lastra no asomó al jolgorio.

Revoilà!

Semana de Cine Francés en Buenos Aires, en el Broadway, de rigor

En setiembre de 1986, Marc Chevrie y Serge Toubiana, dos de los redactores más destacados de la revista *Cahiers du Cinéma*, estamparon su firma al pie de un editorial exultante: *Revoilà le cinéma français!*, lo titularon. En la raíz de tanta enjundia estaba el estreno simultáneo de algunos films notables, como *Thérèse*, de Alain Cavalier y *Le Rayon Vert*, de Eric Rohmer. Tanto Chevrie como Toubiana dieron cuenta entonces de lo que se insinuaba como una revitalización de su cine, no unívoca sino plural, explosión de estéticas, estilos, temas. Conjeturaban, quizás, que los meses por venir habrían de depurarles nuevas sorpresas en ese terreno, de las cuales *Mauvais sang*, de Leos Carax, no sería la menor. Casi un año más tarde, huelga decir que no erraron el tiro: el cine francés *Sí* está pasando por un momento brillante.

Es por eso que la muestra Presencia del Cine Francés reviste, y no sólo para los devotos del celuloide, un interés especial. Programada en el cine Broadway, Corrientes 1155, entre el 2 y el 8 de julio, cuenta en su haber con algunos de los títulos que provocaron el asombro de Chevrie *et al*, sumados a otros films más recientes que no desentonan con los ya elogiados. El 2 de julio

Juliette Binoche, heroína de *Mala Sangre*, segundo largo del joven —apenas veinticinco— Leos Carax.



abre con *Thérèse*, recreación de la vida de Santa Teresa de Lisieux que causó asombro en Cannes y se alzó con varios premios Cesar. El viernes 3 se verá *El milagro*, del veterano Jean-Pierre Mocky, una sátira en torno a los que lucran con la devoción mariana en el santuario de Lourdes. Protagoniza un trío de oro: Jeanne Moreau, Michel Serrault y Jean Poiret. También el viernes se proyectará *Consejo de familia*, el retorno a la lid de Constantin Costa-Gavras, esta vez en tono de comedia: Johnny Hallyday, Fanny Ardant y Guy Marchand prestan su rostro. El sábado 4, *Sólo se muere dos veces*, de Jacques Deray, un thriller con Michel Serrault y Charlotte Rampling. El domingo 5, *Los fugitivos*, de Francis Veber, con Pierre Richard y Gérard Depardieu, quienes estarán en la Argentina integrando la delegación francesa. Ese mismo día se verá también *Las orejas entre los dientes*, de Patrick Schulmann, completando el programa de comedias. El lunes 6, cita de honor por partida doble. En primer lugar, *Cuerpos y bienes*, de Benoit Jacquot, con Dominique Sanda, Lambert Wilson y Jean-Pierre Léaud, perversion manifiesta de la estructura de los cuentos de hadas. En segundo lugar, *Mala sangre*, de Leos Carax, el nuevo *enfant terrible* del cine francés, con Michel Piccoli, Juliette Binoche, Denis Lavant y el debut actoral de Hugo Pratt. El martes 7, *Curso privado*, de Pierre Granier-Deferre, con Elizabeth Bourguine y Michel Aumont. El miércoles 8, como cierre, están anunciadas *El complejo del canguro*, de Pierre Jolivet, y *El patán*, de Michel Deville, con un *cast* de lujo que incluye a Fanny Ardant, Richard Bohringer, Michel Piccoli, Philippe Leotard, Jeanne Moreau y Jean Yanne.

Organizada por Unifrance Film International, la muestra forma parte de la Quincena Cultural Francesa en la Argentina, para la que se hará presente Philippe de Villiers, secretario de Cultura de ese país.

Para Chevrie y Toubiana, el de hoy es "un cine que no se produce más que una vez, donde cada film es para su autor un riesgo, una aventura". Quizás estén en lo cierto. Quizás no. Por lo pronto, su entusiasmo al respecto es casi una invitación...

MARCELO FIGUERAS

La reposición

El intruso (1961), de Roger Corman

Entró a la 20th Century-Fox como cadete: soñaba que en algún momento, no sabía cuándo ni cómo, le permitirían sentarse en el sillón de los creativos. No faltó quien le diagnosticara una indigestión de comedias rosas hollywoodenses, tratando de prevenir el golpe que —se suponía— el chiquillo iba a recibir en cualquier momento. El hecho es que Roger Corman lo logró. Primero obtuvo empleo como "analista de historias". Luego se dio otro lujo, el de ingresar a Oxford, en Gran Bretaña, para estudiar literatura. A su regreso debutó como productor, luego guionista, y finalmente, en 1955, como director. De allí en más, Corman se labró una leyenda como El Rey de los Films Clase B, trabajando siempre con presupuestos mínimos y en tiempos irrisorios —récord absoluto en 1957, con nueve largometrajes, algunos de los cuales le llevaron tres días de rodaje...—. Especialista en el género terrorífico, se le deben las mejores adaptaciones a la pantalla de textos de Poe, como *La máscara de la Muerte Roja* y *La tumba de Ligeia*. Bajo su ala se desarrollaron Coppola, Scorsese, Bogdanovich, Cameron. *El intruso* es un título inusual dentro de su extensa filmografía, y tal vez de los mejores, centrado en la problemática racial del sur de los Estados Unidos. Al menos eso es lo que afirma Corman, cada vez que uno de sus múltiples fans, que lo han convertido en objeto de culto, logra quebrar su silencio con una pregunta reverente (Sala Lugones del TMGSM, el lunes 6, Corrientes 1530, a mediodía).

Para ver



LA TIENDITA DEL HORROR

(1986), de Frank Oz. La florería de Seymour va hacia la ruina, hasta que un viejo chino le vende una planta exótica: desde el momento en que la instala en la vidriera, todo parece funcionar bien. Salvo por un detalle. La "plantita" requiere se la riegue con un líquido espeso, rojo, caliente, del que Seymour debe proveerla, a riesgo de suscitar su cólera... Remake de un clásico de Roger Corman en tiempo de comedia musical, con Rick Moranis, Ellen Green, Steve Martin, John Candy. Concorde, Santa Fe, Belgrano

CUENTA CONMIGO

(1986), de Rob Reiner. Cuatro adolescentes salen a la campaña americana de los años 50, en busca del cuerpo de un quinto, a quien suponen muerto. De acuerdo con Reiner, no sólo es ese amigo lo que ha desaparecido, sino también la infancia y las imágenes de ese cine en estado puro, al que sólo puede verse cuando reponen un viejo film de John Ford —la plamicie, los vagabundos, las vías del tren—. Con River Phoenix, uno de los protagonistas de *La costa Mosquito* y *Los exploradores*. Basada en un cuento de Stephen King. Ambassador, Atlas Santa Fe.

MATADOR

(1985-86), de Pedro Almodóvar. Indudable boom del Festival de Cine Español, el ex hippie, ex empleado de la Telefónica de Madrid y ex mitad del dúo rockero-punkie-bolerístico Almodóvar & McNamara obtuvo, así, su primer estreno comercial en Buenos Aires. Carmen Maura es una abogada criminalista que asesina a sus amantes al llegar al orgasmo. Antonio Banderas es un ex torero, a quien una mala cogida dejó fuera del ruedo. Juntos peregrinarán una orgía de sangre, detonada por el amante del ex matador. Un must, obviamente: uno debe verla, a riesgo de convertirse ipso facto en un ex moderno. Grand Splendid, Losuar, Luxor.



Cinemateca

No hay necesidad de mosquearse: hay para todos los gustos. En el teatro Hebraica, por ejemplo. Sormiento 2555.

Varias funciones diarias. A saber: los incondicionales del cine vernáculo pueden acudir el viernes 3, sábado 4 y domingo 5 a ver *El exilio de Gardel*, de Fernando Solanas. Los que se abonan a la nostalgia y el buen humor tienen, el lunes 6, tres cortos de Buster Keaton: *El argonauta*, *El bombero* y *El genio de la química*. Los que andan en busca de algo nuevo, anotarse en el ciclo de Nuevo Cine Suizo: *Akrópolis Now* el martes 7, *El intendente* el miércoles 8, *Confrontación* el jueves 9. A su vez, en la sala Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530, décimo piso, hay, para los intensamente cinefílos, una revisión de la obra de Bergman. El 3,



Confesión de pecadores. El 4 y 5, *De la vida de las marionetas*. El 6, *La sed*. El 7, *Secretos de mujeres*. El 8, *Una lección de amor*. Habida cuenta de la muestra de cine francés, del estreno de *Cuenta conmigo* y *La tiendita del horror* y de la breve reposición de un film de Roger Corman (ver recuadro), no queda duda alguna: repórtese enfermo en la oficina, e intérnese una y otra vez en las oscuras salas de los cines.



Para leer

TORRE NILSSON POR TORRE NILSSON, con selección y prólogo de Jorge Miguel Couselo. El director de *La casa del ángel* habla de Stroheim, del Negro Ferreyra, de José Gola, Chaplin, Forman, Demare. Revisa, uno a uno, sus films, desde *El muro* —un cortometraje de 1947— hasta *Piedra libre*, pasando por los más felices, como *La mano en la trampa*, así como por los encargos al estilo *El Santo de la Espada*. Comenta, incluso, sus libros, sus puestas teatrales, su labor en televisión. Un repaso exhaustivo en la voz del propio Torre Nilsson, a quien muchos siguen considerando como uno de los grandes del cine argentino (Editorial Fraterna, 218 páginas, 7 australes).



Enredaderas

Siempre atento al rating, Alejandro Romay castigó a los protagonistas de Como la hiedra con horrendos accidentes.



Luisa Kuliok

Lorenzo, alias "El tigre" posee cierta reciedumbre hosca que le adviene de su condición de nacido "en el barro". Reyna (con y) es una muchacha high class con acentuada inclinación a la pedantería. Los une una herencia, a la que ambos podrán acceder si cumplen con las pautas propuestas por el benefactor común, en su lecho de agonía. Por lo pronto, deberán resguardar sus debilidades de clase. El moreno Lorenzo pulirá sus modales, aunque la tonadita de tierra adentro con reminiscencia caribeña hasta podría derivar en un touch exótico. En cuanto a Reyna, ella nunca podrá ser modosa, porque Salamanca le prestó lo que Natura no le dio. La lucha de clases, hasta aquí, es destruida de un plumazo por la letras de los escribas de Como la hiedra. La historia, agradecida.

La vida, sin embargo, está signada por desencuentros y, al parecer, Luisa Kuliok, (nom de guerre, Reyna) y Salvador Pineda (Lorenzo), habrían discrepado con esta

versión televisiva de la dialéctica del amor y el esclavo. Los estelares dieron cauce a su protesta, pero Alejandro Romay neutralizó la amarga rebelión. Salomónicamente apostó en favor de su libretista, Jorge Cavenet, y castigó a los sediciosos.

La estoica teleaudiencia de los primeros veintitrés capítulos de la novela asistió con asombro al viraje intempestivo de la trama de esta saga. La vocación romayniana por el género catástrofe se puso en marcha, y un voraz incendio en El Tigre exterminó a unos cuantos personajes. La impetuosa Reyna quedó parálitica por el horror. Exigencias del guión, dirían algunos. Tiránias de un rating amargo como la hiedra, susurrarían otros. Entre los muertos de Romay hubo hijos y entenados. Los primeros, que habían sido contratados para la totalidad de la telenovela, percibirán sus haberes, aun en ultratumba. Los jornaleros del arte no tuvieron tanta suerte, y deberán ir en busca de nuevos incendios. Reyna, hasta el momento, no habría recibido indemnización alguna por la súbita invalidez que tronchó la concreción carnal de la unión popular. La Asociación Argentina de Actores, deslizo uno de los muertos, no acudió a sofocar el incendio.

Alejandro Romay sigue interpretando, con espíritu cabal, el inconsciente masoquista colectivo de la teleaudiencia argentina. Fervoroso lector de las páginas del rating nuestro de cada día, el pope de la calle Salguero digita desde su escritorio las pasiones de sus criaturas. Lorenzo y Reyna son apenas dos víctimas más en su larga crónica de crímenes pasionales. Pero el director de Canal 9 no está sólo en esta patriada. En honor al rigor profesional, un selecto grupo de expertos en psicología y adláteres cronometra los desbordes neuróticos de sus personajes, y los contiene acorde a cierto sentido común y maternal. Doctorados en filicidios y parricidios, los psicólogos de Romay apuestan a las estrategias del viejo circo romano: el pueblo quiere sangre. El sudor y las lágrimas corren por cuenta de los libretistas y de la sufrida teleaudiencia.

NORA LIA JABÍF

Día por día Viernes 3

A hacer abstracción del look plástico año 2000 del conductor Roberto Petinatto, la presencia de León Gieco en Estación Musical bien vale tamaño sacrificio (Canal 7, a las 18). Los chilenos, entretanto, sólo le pedirán a Dios, porque el rival ya demostró que puede. El abono a la Copa América continúa, en directo, con Chile-Brasil (Canal 7, a las 21).

Sábado 4

Hay gorilas y gorilas. El misterio a desentrañar es cómo los prefiere Mario Grasso. Habrá que ver Planeta Tierra para saberlo (Canal 13, de 12 a

13). Si a los mamíferos les gusta el fútbol, podrán ver el partido, en diferido, que protagonizarán Perú y Venezuela (Canal 7, a las 21). Ante obsesiones letales, opciones saludables: la miniserie Los dorados años veinte, por ejemplo (VCC, Canal 4, a las 20.30).

Domingo 5

Hay amores más telúricos como los de Domingo Cura, Ariel Ramírez y el grupo Huancará en Argentinísima. Cuando llegue Márbiz, tépese los oídos (Canal 11, a las 21).

Lunes 6

¿Estará allá el paraíso? Los argentinos van Mirando al Sur, y el equipo que integran Cenderelli, Tomás Eloy

Martínez y compañía indaga entre los jóvenes por qué. Don Atahualpa Yupanqui es el invitado trasgeneracional de la noche (Canal 13, a las 21). Y si el insomnio anda rondando, vale engancharse en la leyenda de Jack Dempsey (VCC, Canal 4, a las 0.30).

Martes 7

James Dean no murió. Abreya, Guinzburg y demás lo mantienen vivo y coleando. Después de La noticia rebelde (Canal 7, a las 20), Amparo Larranaga continúa sus lecciones de destape en Media Naranja. La infatigable Rosa Montero le da letra (Canal 13, a las 21).

Miércoles 8

La semifinal por la Copa América bien vale rencillas

conyugales. Es duro perderse el enfrentamiento entre los ganadores de los grupos B y C (Canal 7, a las 21.30).

Jueves 9

"Para las otras no, pa' las del norte sí." Y más aún si son Mercedes Sosa, Lola Mora o Leda Valladares. Un 9 de Julio casi tucumano, en una Botica de tango que le da su lugar al folklore (Canal 11, a las 21).



Cine en TV MARATON DE LA MUERTE

(1976), de John Schlesinger. Dustin Hoffman estudia la "tiranía norteamericana" en la Universidad de Columbia, mientras su hermano Doc es

asesinado por un temible criminal de guerra. El nazi Laurence Olivier es un dentista que torturará al desasosegado muchacho con un ganchito impiadoso. Un prodigio de montaje para una historia basada en el best-seller de William Golding (viernes 3, a las 22, por Canal 13).

EL HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES

(1981), de John Landis. Una auténtica "monster movie", en homenaje a aquellas de la American International Pictures. El humor negro y los efectos especiales están a la orden del día y provocan particular espanto. La metamorfosis con música de Creedence Clearwater Revival es espectacular (viernes 3, a las 22; lunes 6, a las 0.30 y jueves 9, a las 2, por VCC).

ARGENTINO HASTA LA MUERTE

(1970), de Fernando Ayala. O de cómo manosear la historia. Para Félix Luna y el mismo Ayala, todo se resume en el amor entre un porteño obligado a guerrear y una paraguaya seductora que termina fusilada. Ayala no es John Ford ni King Vidor, Rimoldi Fraga no es Joseph Cotten ni Thelma Biral tiene un ápice de Jennifer Jones (sábado 4, a las 22, por Canal 9).

MAS FINA QUE LAS GALLINAS

(1976), de Jesús Yagüe. Lo más interesante de esta producción del destape es su argumento, donde un provinciano vuelve a Madrid y descubre que su novia de años verdes es ahora una prostituta. ¡Jo, qué tía! El es José Sacristán y ella María Luisa San José. Revolotean Fernando Fernán Gómez y Teresa Gimpera. Livanita, livanita, después de las alocuciones jocosas del dúo dinámico (sábado 4, a las 23, por ATC).



RUMOR DE GUERRA

(1980), de Richard T. Heffron. El auténtico Philip Caputo -Brad Davis- fue a luchar a Vietnam por lo que consideraba como una causa justa. El fuego es cruel y por eso lo regresan al cuartel general. Sin embargo, su próxima misión le obliga a avanzar sobre una aldea pobre... Heffron muestra la lenta transformación del "héroe modelo" en un activista antibélico. Brad Davis, Keith Carradine y Stacy Keach van a la guerra... (domingo 5, a las 17, por Canal 13).

Videos

UN AMOR EN FLORENCIA

(1986), de James Ivory. Título algo cursi para el film que en el original se llamó Una habitación con vista. Una hermosa jovencita conocerá el amor, más allá de la institutriz que la cuida. Rigor estético, algo monótono pero fascinante, como todo el cine del director californiano. Aun cuando es preferible verla en pantalla grande, la copia rescata el clima fotográfico con bastante aproximación. Legal Video.



RETRATO DE UN TRAIDOR

(1973), de Paolo y Vittorio Taviani. El personaje de esta maravilla, nunca estrenada en la Argentina, opta por la vida burguesa en desmedro de su militancia política. Su elección desatará el -casi previsible- conflicto. El título original del film era Allosanfan, en referencia a los Fratelli Sublimi, la logia carbonaria de la que Maglioranni es líder. Video.

EROTISSIMO

(1969), de Gerard Pires. Era un matrimonio feliz hasta que él deja de hacerle caso a su mujer. Ella se preocupa por recuperarlo, sin saber que su obsesión es una inminente inspección impositiva. Dos protagonistas de primera: Jean Yanne y Annie Girardot, en una comedia que marcó un momento clave del cine francés. Selection.



Para leer

A partir de ahora, cualquier videocub que se precise tendrá a disposición de sus socios Video Semanal. Bajo la dirección de Mario Ceretti, la nueva revista aporta una completa información sobre las novedades y "los imperdibles" de la pantalla pequeña. Y, como yapa, interesantes columnas ad-hoc. En el número 1, Salvador Sammartino, Ernesto Schjo y Moira Soto.



Llegó la Mama Grande

Durante un mes el Teatro Experimental de Cali presenta su repertorio en el Lasalle



En una hacienda de límites imprecisos reina como señora de vidas y posesiones, desde tiempos inmemoriales, la Mama Grande. Sus descendientes legítimos, dueños del poder político e inmensas extensiones de tierras ganadas en guerras crueles y apropiaciones indebidas, son convocados ante la inminencia de su muerte. Al lado de su cuerpo agónico y nauseabundo, los herederos se acusan mutuamente de los asesinatos que han aislado el lugar. Recreado por el director Enrique Buena-ventura y los actores del Teatro Experimental de Cali, el mítico personaje de Gabriel García Márquez reaparece en **El encierro**.

El título es uno de los cuatro que el elenco colombiano presenta en el Teatro Lasalle desde el 2 de julio y hasta el 2 de agosto. Este conjunto dramático, de los más creativos de América Latina, fue fundado hace treinta años. No ha eliminado ni al director ni al autor, pero todos sus espectáculos son el fruto de un proceso de montaje en donde la improvisación de los actores tiene un rol decisivo, instituyéndose de hecho como una virtual escritura colectiva de los textos, bocetos o ideas que caen en sus manos.

El debut del Teatro Experimental de Cali será con **A la diestra de Dios Padre**, repre-

sentación de un tema popular basado en el cuento de Tomás Carrasquilla, con funciones desde el 2 al 8 de julio. El 9 se verá **Opera Bufo**, la más reciente de las piezas ofrecidas por sus integrantes. Se trata de un texto elaborado durante dos años de labor interpretativa, que se inspiró en pasajes narrativos y poéticos de **Tirano Banderas**, **El recurso del método**, **El otoño del patriarca** y **Yo, el supremo**. Desde una puesta muy próxima al muralismo mexicano, se cuenta la larga vida y resurrección de un dictador, bajo cuyo trono macbethiano desfila un ejército de figuras legendarias del continente; Sandino entre ellas.

A partir del 16 y hasta el 22 de julio irá **El maravilloso viaje de la mentira y la verdad**, fábula dramática que describe el loco viaje por el universo de dos brujas borrachas condenadas a destierro perpetuo. Divertida y vital, como los relatos de transmisión oral en los que se nutre, se anticipa que esta pieza tendrá amplia repercusión.

El ciclo concluye -entre el 23 de julio y el 2 de agosto- con las últimas vicisitudes de la Mama Grande y sus sanguinarios sucesores en **El encierro**, metáfora violenta sobre la vida de una nación enamorada de la muerte.

ALBERTO CATENA

En escena

No nos morimos más..., espectáculo del Grupo Aristóbulo basado en textos de Julio Cortázar, Eduardo Gudiño Kieffer, Carlos Pizzorno y Abelardo Castillo, propone sobre escena un juego que de eternidad tiene sólo la legalidad de un sueño. Dirigido por Rolando Malie y actuado por Alicia Naya, Nelly Veira,

Carlos Pizzorno, Jorge Velurtas y Juan Carlos Tricarico, este collage teatral merece verse. (Universidad Belgrano, Lacroze y Luis María Campos. Sábados a las 22,30).



Ensayos

A todo vapor se viene preparando la obra de Horacio del Prado Tremebundo **sainete de posguerra**. La

denominación que preside el texto releva de todo comentario sobre los tópicos y realidades que aborda el excelente periodista y joven dramaturgo argentino, formado en el taller de Ricardo Monti. La dirección es de Chuli Rossi y figuran en el elenco: Manuel Rosón, Abelardo Sendón, Daniel Ríos, Luisa Robinson y Jorge Fornes.

(Desde el 2 de julio, Centro Cultural San Martín).

Para leer

Cuarenta años de la legendaria compañía de Jean-Louis Barrault y Madelaine Renaud. Un repaso a vuelo de pájaro, bien documentado y ágil, sobre el repertorio realizado por este dúo que ya entró por la puerta grande de la historia teatral. (Suplemento de la revista Teatro, editado por el TMGSM, número 29).

PLASTICA

Cable a tierra

Ileana Vegezzi refugia la belleza en el neoexpresionismo

Mucha agua corrió bajo los puentes desde sus inicios, en pleno auge ditielliano, pero esta mujer vital no abandonó nunca un concepto ético del arte que sólo comparte con algunos amigos, como Juan Carlos Distéfano o Griselda Gambaro. Su pintura tiene la seducción de la naturaleza. Paisajes abstractos, donde acentos de carbón parecen sostener grandes manchas de color. ¿Sería justo cuestionar tanta excelencia pictórica sólo porque la tónica de hoy sea el neoexpresionismo más exacerbado? Mejor gozar, mientras se pueda, estos raros refugios de la belleza.

En Caracas (donde vivió cinco años) y en varios viajes que realizó por México, Ileana Vegezzi descubrió la dimensión del espacio americano, y se sumergió en la naturaleza: "Allí los bosques no son bosquecitos, son selvas inmensas que parecen terminar en el Amazonas, a miles de kilómetros de distancia...", recuerda ahora en su departamento-taller de la calle Paraguay. De regreso a Buenos Aires, hace ya bastante tiempo, comprendió que esas impresiones no la abandonarían nunca, y prosiguió su trabajo solitario, sin que los premios obtenidos en Venezuela y en nuestro país alcanzaran para atenuar esa amarga sensación de marginalidad que suele acosar a los pintores argentinos. "Mi cable a tierra son los alumnos", dice casi con alivio; pero admite que enseñar no es precisamente algo fácil. "Se pueden transmitir recursos técnicos, pero lo más importante es el contacto humano, y poder transmitir las propias dudas; por eso yo les muestro incluso los cuadros que no me salen bien."

En una época en que pintar con el placer de Matisse resulta una utopía, Vegezzi reconoce el valor de algunos jóvenes, como Jorge Pirozzi, Marcia Schwartz o Felipe Pino, capaces de persistir con una obra auténtica, a pesar de la falta de venta, de mercado, de la carencia casi total de estímulos. "En México es diferente -dice Ileana-, allí se privilegia a los artistas y reciben mucho apoyo estatal."

Mientras tanto, a ella siempre le será posible refugiarse en la lectura de sus poetas preferidos: Montale, Quasimodo o Saint-John Perse.

Es la única forma -asegura- de recomponer su relación con el mundo.

DIEGO LAGACHE



Para ver

Buenos Aires es un tema inagotable. Así lo demuestra el fotógrafo Marcelo Uzal, que expone sus paisajes urbanos entre el 3 y el 19 de julio en el Centro Cultural Las Malvinas, de Florida 753.



Elvis del Sur

Sandro sigue cantando baladas de amor, mientras Roberto Sánchez promete volver al rock'n'roll

sociedad pacata con las caderas temblequeantes como en un orgasmo. Después, al elegir el camino de las canciones melódicas y los billetes, nació el otro Sandro. Y se hizo famoso en todo el continente. Hoy sigue convocando multitudes que no se preguntan si es verdad que él es "un graso", porque los complace y los refleja como nadie. Lo que esas miles de personas seguramente no saben es que el astro es un personaje. Con Sandro convive un hombre llamado Roberto Sánchez que asume, muy suelto de cuerpo, el papel del "Groncho-Mersa-Rockero", según propia definición. Es el mismo que se descuelga con imprevisitos: "Yo no compro lo que vendo. Pero, eso sí, lo que vendo es honesto".

"Soy un tipo de barrio que tuvo la suerte de tener éxito y que trató de salir lo menos golpeado posible", dice. Así como admite seguir condicionado por el negocio y por los sellos discográficos, asegura que sus desafíos actuales son distintos a aquellos que tuvo en los primeros años de carrera. "Ahora quiero ser 'otra' vanguardia; ya molesté lo suficiente, ya contribuí a que el rock apareciera acá. Ahora quiero poner otras piedras fundamentales. Demostrar, por ejemplo, que un hombre solo puede estar dos horas completas en un escenario, sin grandes artilugios escénicos, llevando adelante un show."

Este Sandro desconocido confiesa que cometió errores, pero que no se arrepiente, porque "el tiempo pondrá las cosas en su lugar". Algo de eso está pasando. Un indiscutido hoy, León Gieco, dice que quiere grabar con él. Otro intocable como Fito Páez declara que "Sandro es una gloria; fue el primer Prince que hubo acá".

En su camarín del teatro, Sandro tiene un cuadro con una foto suya del 67, cuando era un veinteaño transgresor. "A ése no lo quiero olvidar, porque fue quien me permitió ser quien soy." Por eso, quizás sabe que muchos alimentan la ilusión de verlo, con su madurez de 41 años, jugando a que su personaje vuelve a las fuentes, al rock'n'roll más puro. "Eso, justamente eso, me lo debo. Y se lo debo a él, al de la foto." Seguramente también sabrá que las promesas están para ser cumplidas.

VICTOR PINTOS

Héctor Numa Moraes, Ariel Fossatti y otros. Como si fuera poco, también habrá aportes solidarios locales. El de Antonio Tarragó Ros, por ejemplo (miércoles 8 a las 20.30, en Libertador 7395).

HAGER

El austríaco Leopold Hager de nuevo en Buenos Aires, para dirigir la Gruta de Fingal y la Sinfonía Escocesa de Mendelssohn al frente de la Orquesta de Festivales Musicales (lunes 6 a las 21, en el Colón).

AL TOQUE

Los cinco integrantes de Touch (Oscar Feldman, sazes; Sebastián Peyceré, batería; Carlos Madariaga, bajo; Ernesto Dmitruk, guitarras y Adrián Iaiés, teclados y arreglos) tienen en común que ya han tocado "con todo el mundo" a pesar de su corta edad (25 años promedio). Hacen fusión de jazz con rítmicas latinas y algunos toques rockeros. Y se suenan todo. Al más puro estilo de las proliferas bandas californianas (jueves 9 a las 22.30 en La Oreja, Paraná 330).

Oíd mortales

VOLVER... SIN LA FRENTE MARCHITA



Inesperadamente, retornaron los Fleetwood Mac. Todos: Lindsay Buckingham, Mick Fleetwood, Stevie Nicks, Christine McVie y John McVie. Tango in the night es un interesante trabajo que los reivindica, después de algunos inseguros pasos que los llevó a separarse hace cinco años. Una buena muestra de cuánto puede dar, todavía, este grupo que nació con Peter Green hace dos décadas, es el tema que le da título al disco. Que -debe aclararse- lo único que tiene de tango es el nombre (WEA).

TARDE PERO SEGURO

En la misma senda de aquel extraordinario dúo Troilo-Grela, Daniel Binelli y Hugo Romero muestran cómo el bandoneón y la guitarra se pueden hacer el amor al ritmo de tangos, milongas y candombes. Aquellas comparsas es un cassette libro que recién ahora se distribuye, pero que se editó a fines del año pasado. En todo ese tiempo de demora, Binelli-Romero siguieron adelante. Acaban de editar, en Japón, un compact-disc con grabaciones más recientes. Unos van en tren, otros en avión (El arca de Noé).



Es rubia, joven, frágil, norteamericana, pertenece al Partido Demócrata y es una luz en materia de negocios. Cultiva el género pop cada vez más melódico. Vende millones de discos, protagoniza películas, produce suculentos dividendos. Se parece, inquietantemente, a Marilyn. Se llama Madonna. Hace pocas semanas 70.000 jóvenes japoneses protagonizaron violentos disturbios por la suspensión de su recital en Tokyo. La culpa la tenía la lluvia pero tuvo que intervenir la policía.

Ahora sus productores la relanzan para copar el mercado latino. Ahí está para probarlo su último LD, La isla bonita. Tras el título insulso y un poquito mersa, tiene melodías pegadizas y ritmo casi caliente.

Pepsi Music presenta en nuestro país una hora de recital de su gira '86 por USA en simultánea por ATC y la Rock & Pop. Mejor dicho, es probable que la presente. Nadie puede asegurarlo porque Pepsi compra los espacios radiales y televisivos y emite lo que quiere, anunciándolo apenas con unos días de anticipación. El Destino dirá (Rock & Pop, FM, jueves 9 a las 22).

ANA CLARA ARVERAS

LA MUSICA EN EL CINE

Desde el solitario pianito de los films mudos hasta las ultrasofisticadas bandas sonoras, seleccionadas por Salvador Sammartino en una cronología precisa y exhaustiva (FM Clásica, sábados a las 11).

HORIZONTE CERO

Toda la música latinoamericana con y por sus protagonistas de la mano de Marcelo Pérez Cotten que los sabe llevar y cómo (Nacional, AM, martes a viernes a las 20).

Conciertos

WERTHER VUELVE

Las tribulaciones del joven Werther, según la ópera del francés Jules Massenet, vuelven al escenario del Teatro Colón con dirección musical de Jacques Delacote, régie de Marga Niec; y Luis Lima, Neil Wilson, Clara Takaes, Luis Gaeta y Gustavo Gibert en los papeles principales (viernes 3, domingo 5 y miércoles 8).

BORDONEOS

Luis Borda es uno de esos músicos locales que buscan sin desmayo ser originales y auténticos, y que injustamente siguen desconocidos -o casi- por el "gran público". Pero insiste, y está bien que lo haga.



Con la compañía de Matías González y Carlos de la Peña, inaugurará el viernes 3 el auditorio Foro Gandhi. Repetirá el sábado 4 (Montevideo 453, a las 21.30 en los dos casos). SIEMPRE GELBER El virtuoso pianista Bruno Gelber, en el ciclo de la Wagneriana y con el repertorio

de siempre: Mozart, Beethoven, Schumann y Liszt (Coliseo, lunes 6 a las 21 y martes 7 a las 18.30).

DOLORES

La guitarrista Dolores Costoyas (flamante primer premio del concurso Villa-Lobos) y la mezzo María Aragón, con canciones españolas del siglo XIX. Atenti: del siglo XIX, ni del de Oro ni de Serrat (lunes 6 a las 21 en Defensa 1344).

TANGOS Y LONCOMEOS

Comienza el ciclo Música en el Cervantes, con entrada libre y gratuita. El lunes 6, a las 19, sonará la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Osvaldo Requena. Poco

después, a las 20.30, se presentará Marta Pirén, con sus cantos de sangre mapuche (Libertad 815).

CEMENTO NO ES PLOMO

Los Violadores no paran. Antes de partir de gira por el exterior, aparecerán en Cemento. Temblarán las paredes. It's rock'n'roll (sábado 4 a la medianoche, en Estados Unidos 1238).

CANDOMBE CONTRA LA IMPUNIDAD

Varios grandes del Uruguay convocan a Obras con un doble objetivo: recaudar fondos y reunir más firmas para la campaña pro-referéndum a fin de que se derogue la ley de amnistía. Estarán Alfredo Zitarrosa, Los Olimareños,

Paseo mirando al sudeste

Retrate lo que queda de pasados esplendores

Hay días en que lo mejor, casi lo único, que queda por hacer es dedicarse a la contemplación. Dar rienda suelta a la vocación de *voyeur* que cada uno lleva en el fondo de su corazón. El plan consiste entonces en artillarse con una cámara fotográfica (y otra tipo *pocket* para que los niños no disturbem) a fin de retratar lo que queda de otros tiempos, en dos puntos del tranquilo sudeste de Buenos Aires.

Si es en automóvil, se trata de salir en el desvío de la ciudad por el acceso sudeste al que deberá abandonarse en el desvío que anuncia Don Bosco-Bernal-Quilmes. El viejo balneario de Quilmes es sin duda el mejor mirador que existe del Río de la Plata y donde las cámaras fotográficas pueden ser disparadas sin riesgos. En lugar de los buques ingleses que hace 181 años, precisamente, desprendieron las chalupas con tropas para la invasión a Buenos Ayres, o las escaramuzas navales que un cuarto de siglo después se libraron frente a esas playas, las fotos registrarán la pérgola de la Costanera, la gran escalinata que desciende a la playa o los coloridos velámenes que vagan por allí.

Si se enfoca hacia el bañado por el que se escurrieron los ingleses, antes de alcanzar la barranca, la vista se empobrecerá por el diseño caótico de la edificación que lo ha borrado, aunque se rescate el frente de la confitería Malibet y el restaurante Los Robles, el lugar más recomendable para desplegar el ataque inicial contra una parrillada.

Una marcha forzada de reconocimiento

debe dirigirse hacia el sur por la avenida costera. Al final, las fotos rescatarán el paisaje exacto que vieron los invasores. O, más acá en el tiempo, los baños de río que emprendían los veraneantes porteños en los locos años '30.

Luego hay que atravesar Quilmes en demanda de la ruta 2 y surcarla en dirección a La Plata hasta que el viaducto se transforma en un puente a la altura de la estación Bosques. Traspuesto el puente, hay que doblar hacia la derecha para tomar por la avenida Luján, camino del Parque Natural Guillermo Enrique Hudson, por la avenida del mismo nombre. Lo de "*natural*" no es gratuito: la aventura significa olvidar el pavimento y afrontar duras pruebas para los elásticos.

Finalmente, a los dos kilómetros y medio, se ubica un monolito que señala el predio donde nació, en 1841, el naturalista y escritor Guillermo Enrique Hudson. A pocos metros está el acceso pomposamente designado Parque Natural, un predio amplio pero no suficiente, donde lo único fotografiable que queda de la descripción que Hudson hizo en *Allá lejos y hace tiempo*, es uno de los 25 ombúes que designaban y caracterizaban a la estancia.

Los dos edificios modestos que ostenta el Museo del lugar permanecen cerrados y un cartel improvisado en una chapa oxidada ya frena a los visitantes en la tranquera. Reza: "*Cerrado por razones técnicas*". No se deje impresionar: las fotos de lo que fue el casco de Los 25 Ombúes bien valen el viaje.

Encuentros

¿PETROAUSTRALES?

Fundamental a la hora de diseñar un modelo de país, el debate acerca de la política petrolera nacional dista mucho de ser masivo. Empeñados en revertir la cosa, los integrantes del Centro de Estudios del Petróleo Hipólito Yrigoyen -CEPHY- organizan un panel sobre *El negocio petrolero en la Argentina*. Hablarán Aldo Costantino, Alfonso Giudici, Máximo Michael y Jorge Muñoz, el lunes 6 a las 19 en el aula General Mosconi (Hipólito Yrigoyen 1116, 5° piso).

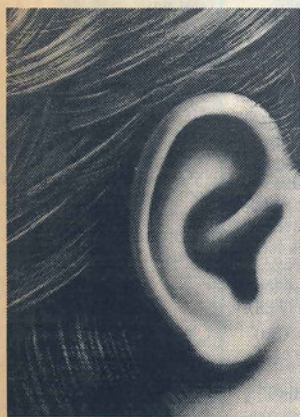
REPUBLICA REENCONTRADA



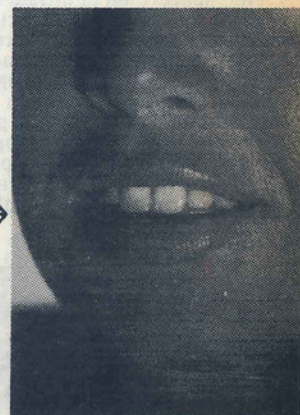
Illia, el Onganía, la "noche de los bastones largos", el Cordobazo... recordados por sus testigos y protagonistas -Pancho Provenzano y Hugo Scolnik entre ellos-, como parte de las Jornadas de Recuperación de Nuestra Memoria Histórica organizadas por el Centro de Estudiantes de Comunicación Social. La cita es en la sede (Callao 966) el viernes 3 a las 20.30.

DE LA ETICA

La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA está en plena etapa organizativa de las Segundas Jornadas Nacionales de Ética, que se realizarán del 19 al 22 de agosto. Quienes se interesen pueden informarse en 25 de Mayo 217, 1° piso, teléfono 34-4565, de lunes a viernes de 15 a 18.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El aluvión aeróbico

Siete mil personas participarán, a partir del domingo, en la IV Maratón Adidas.



Cuando falta la salud la sabiduría no puede revelarse a sí misma, el arte no puede manifestarse, la fuerza no puede combatir, la riqueza se vuelve inútil y la inteligencia no puede ser aplicada." Tal vez convencidos de que los consejos de Herófilo, el médico de Alejandro Magno, aún tienen validez en nuestros días, unas 7.000 personas se apostarán este domingo a las 9 frente al estadio de River Plate para intervenir en la IV Maratón Adidas que, por si no le quedó claro, organiza la multinacional de las famosas tres tiras.

Para que no ocurra lo de los Juegos Olímpicos de París de 1900—cuando a último momento los organizadores cambiaron el trayecto para que ganara la prueba el local Michel Theato—se sabe ya que los 42,195 km de recorrido irán por las avenidas Udaondo, Cantilo, Obligado, Costanera, Callao, Alvear y Del Libertador, entre otras elegantes arterias de la zona Norte de la ciudad, preparada ya para recibir a este segundo "aluvión zoológico" de hombres y mujeres traspirados y en musculosa.

Y para que tampoco suceda lo de los Juegos Olímpicos de Saint Louis, en 1904—cuando el norteamericano Thomas Hicks se dopó para ganar la maratón—, habrá médicos en la zona de largada que pondrán en práctica el maldito "la casa se reserva el derecho de admisión" y por lo tanto estarán autorizados a ordenar el retiro de algún competidor.

Si bien los 8.000 australes que se otorgarán al triunfador están muy lejos de los 25.000 dólares y el Mercedes Benz que se adjudicó el ganador de la tradicional maratón de Nueva York, al menos la vernácula ofrece una recompensa extra: 1.000 australes más si se supera la marca del '86.

Hace dos años, los organizadores de la maratón neoyorquina rechazaron una

oferta de un millón de dólares efectuada por la aseguradora británica Lloyd's para los atletas que logran mejorar el récord de la competencia. "Es un estímulo perjudicial para el deporte", opinó entonces Fred Lebow, director de la prueba. Claro que en el '86 ya se prometía en Nueva York un bonus de 50.000 dólares para quien mejorara el récord mundial.

Es cierto que la hazaña del guerrero ateniense que atravesó la llanura de Maratón para comunicarle a su pueblo la victoria sobre los persas puede resultar seductora. Pero no lo es menos recordar que, en la famosa maratón de Boston '85, Alberto Salazar llegó antes que nadie y se ganó los 35.000 dólares de premio. Para eso vapuleó su metabolismo. Tenía los ojos en blanco, el pelo empapado, el cuerpo tembloroso y las piernas acalambadas. El médico le registró una temperatura de 41°C y lo volvió de la muerte aplicándole por vía intravenosa una solución hidratante de cloruro de sodio y dextrosa.

Insospechado de "antideportivo", el ex médico del seleccionado argentino de fútbol, Rubén Oliva, pidió hace un tiempo que "el aerobismo no se convierta en un consumo masivo para que la gente piense menos y se aturda corriendo".

Si por ganar en Buenos Aires a usted lo premian con alguna maratón internacional, obviamente deberá competir allí con ropa Adidas. Caso contrario, "perderá todo derecho a la adjudicación de premios especiales", según establece el punto cuarto de la reglamentación. Pero si finalmente usted sólo quiere divertirse corriendo un rato, no se preocupe porque alguien quiera hacerle trampas: el jurado de honor lo encabeza el doctor Raúl Alfonsín.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Para ver

ENTRE AMERICA E ITALIA

Sólo el domingo pasado los cinco canales de Capital ofrecieron 14 programas deportivos que ocuparon más de 20 horas de transmisión. Y

este fin de semana no parece menos intenso. El plato principal tal vez sea el partido entre Perú y Ecuador, el sábado a las 15 (en radio)—finalmente fracasadas las negociaciones con Rivadavia—la transmisión exclusiva y la consiguiente polémica quedó en manos de Del Plata).

Por su parte, Canal 2 anuncia para el sábado a las 16—en directo desde Italia—la pelea entre el campeón mundial de los welter junior, el local Patrizio Oliva (28 años, invicto en 48 peleas) y el argentino Juan Martín Látigo Coggi (25 años, 31 victorias, 2 empates y 1 derrota). Esta misma corona

ya fue lucida por Nicolino Locche y Ubaldo Sacco. ¿No hay dos sin tres?



Aniversario MODERNIZACION

Hace casi 21 años, el 30 de julio de 1966, el árbitro suizo

Gottfried Dienst, tras consultar al juez de línea soviético Tofik Bakhranov, y en uno de los fallos más polémicos que se recuerden en la historia del fútbol, consideraba como gol un remate del delantero inglés Geoffrey Hurst. El balón se había estrellado en el travesaño del arco de Alemania Federal, picado en el suelo y vuelto al campo. Con ese gol, Inglaterra allanaba su camino hacia la conquista del Mundial '66. Veinte años después, en el Mundial de México '86, el árbitro australiano Christopher Bambridge, esta vez sin consultar al juez de línea David Socha, de Estados Unidos, no aceptó como gol un remate similar del español Michel contra Brasil. Según las imágenes televisivas, sin embargo, la pelota había traspuesto la línea del tanto. Sólo quince días atrás, el club Bochum—descendido a la segunda división del fútbol germano tras igualar 2-2 con Fortuna Dusseldorf—protestó denunciando que el primer gol rival había sido marcado al ejecutarse un corner sin la autorización del árbitro Werner Kaustner, que estaba de espaldas amonestando a un jugador. La Asociación de Fútbol le dio la razón tras observar el tape de la TV y ordenó que el partido se jugará nuevamente. El fútbol alemán siente jurisprudencia y se convierte así en un nuevo hijo de la electrónica.



Pasando revista

DE ESPIRITU AMPLIO



"Contra todos los temores, este torneo no hizo más que agrandar el espíritu de nuestro juego", fue la conclusión a la que llegó el periodista Guillermo Alonso en la revista especializada Test Match sobre el primer campeonato mundial de rugby que terminó el mes pasado en Nueva Zelanda. Sin embargo, los enviados de los diarios Clarín y La Nación revelaron los jugosos contratos publicitarios firmados por los jugadores locales que ganaron el certamen. Los famosos All Blacks, supuestamente aficionados. También se supo que los italianos ganaron 3.000 dólares cada uno y que los franceses cobraron un premio especial. Tal vez sea cierto eso de que "se agrandó el espíritu". Y los bolsillos también.

CAZADORES DE GALERA



Cuando el cucú suena como un reloj de péndulo y la batería como un piano, los charlatanes habitantes de Pueblo Chico se dan cuenta de que los sonidos están todos mezclados. Hasta que no aprendan a escucharse, el Silencio—un personaje mágico—seguirá haciendo travesuras. Cazadores de sonidos de Héctor Presa, sábados y domingos en el Teatro de la Galera (Corrientes 3671) que, además, tiene un programa diferente para cada día de vacaciones.

JUGANDO A LAS VISITAS

Un primer acercamiento social en terreno conocido ahorra futuros miedos y berrinches en el jardín. Los Grupos Rodantes—no más de cinco personas de 12 a 30 meses de edad—juegan en la casa de cada nene y en las plazas del barrio, cuidados por una maestra jardinera y una psicóloga. Más información a los TE.: 72-9458 o 87-6424.

QUIRQUINCHOS SABIOS

A la hora de explicar el Prólogo de la Constitución, o ante la pregunta: "¿Mami, la Patria queda en la Argentina?", apelar a la Colección Entender y participar de Los libros del Quirquincho es una solución didáctica y divertida. Responsables de tamaña falta de solemnidad: Graciela Cabal y Graciela Montes.

INVASION EN LA GRANJA

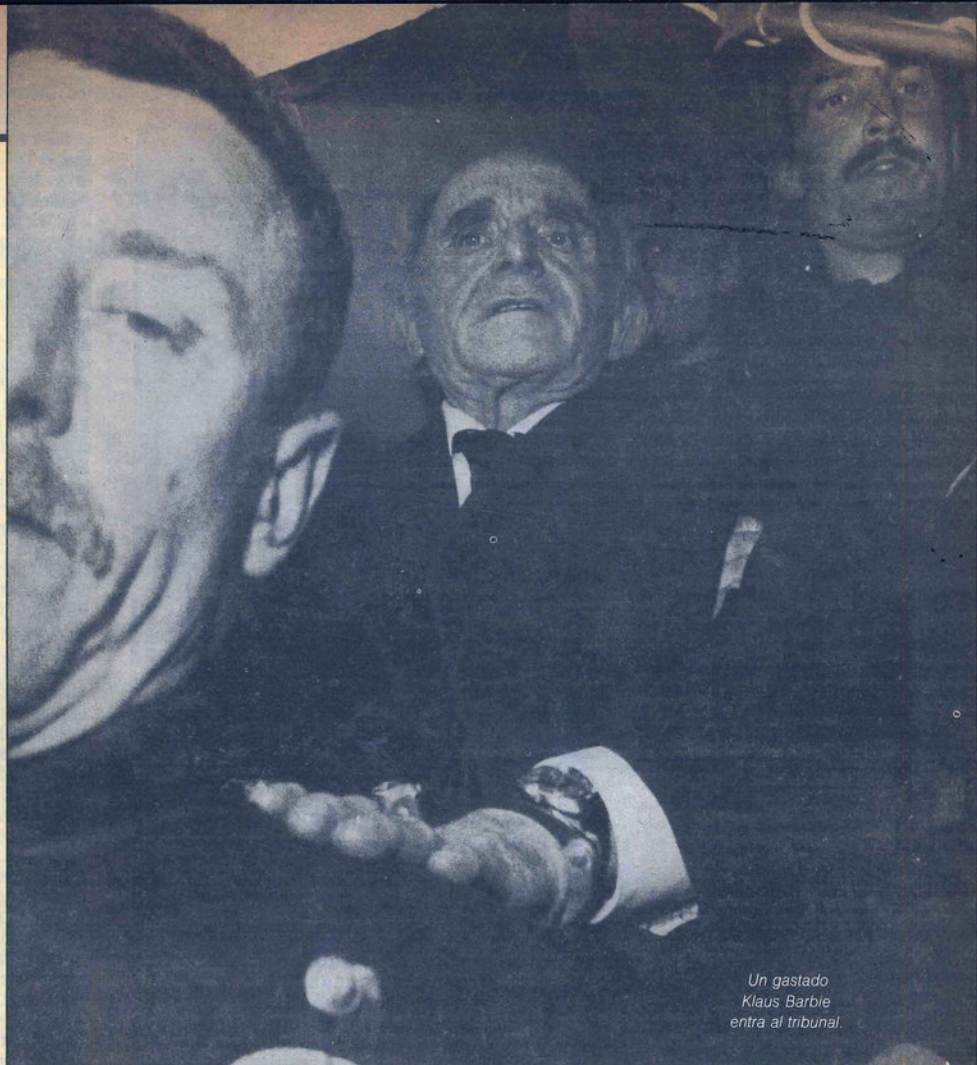
Hornear el pan, ordeñar las vacas—y tomarse la leche—, fabricar queso, alimentar a los animales, construir invernaderos, cosechar. Las tareas tradicionales del campo combinadas con deportes y el acercamiento a la equitación pueden llevarse a cabo, todas a la vez, en La Granja de Mercedes (pcia. de Buenos Aires). A los aprendices de granjeros, de entre 6 y 12 años, les está permitido quedarse a dormir. Más datos, en el 701-4279 o 70-5003.

RISAS RUSAS

El legendario Circo de Moscú, nuevamente en Buenos Aires, desde el 2 de julio en el Luna Park. Las estrellas de este año son (suenan clarines y trompetas): Shukin y Ossipov, dos de los cuatro payasos más divertidos de la URSS; Alexander y Vasiliyev, trapezistas triunfadores del festival circense Montecarlo '84; y las cabalistas de los cabalitos gitanos. Imperdible.

JUICIO A KLAUS BARBIE TRAGICAS PARTITURAS DEL SILENCIO

El pasado lunes 29, cuando el fiscal Pierre Truche, de toga roja con cuello de armiño, comenzó su alegato, en el recinto de los tribunales de Lyon, entraba en su etapa final este "proceso extraordinario a un verdugo ordinario", como lo calificó uno de los abogados de las víctimas.



Un gastado Klaus Barbie entra al tribunal.

AGENCIA FRANCE PRESSE

En los alegatos de los 39 letrados que representaron a 129 querellantes, desfiló el universo de la guerra, la deportación y la resistencia, que antes habían evocado 105 testigos, en declaraciones que el abogado Charles Korman llamó "trágicas partituras del silencio".

A los niños que partían hacia los campos de concentración se les decía que iban a reunirse con sus padres. Genevieve de Gaulle-Anthonioz (sobrina de Charles de Gaulle, ex deportada en Ravensbruck, quien afirmó que el general De Gaulle "hubiera querido este juicio") dirá que, a veces, en los campos de concentración los niños, en su inocencia, hasta parecían contentos. Un chico de cuatro años, al partir a la cámara de gas, le dijo a su madre: "Mamá, voy a tener miedo". Se reconocía a las familias porque morían tomadas de la mano.

El último tren de deportados, que partió de Lyon el 11 de agosto de 1944 (en plena ofensiva aliada), con hombres, mujeres y niños, judíos y resistentes, tuvo prioridad sobre los transportes militares. "Cuando los aliados desembarcan" dirá un querellante, "Barbie está combatiendo contra los niños".

Singular final de este proceso, al cual la defensa del verdugo de Lyon quiso convertir en un bánum contra la resistencia: Barbie entró a la jaula de vidrio antibalas del tribunal como el torturador de Jean Moulin (el unificador de la resistencia) y salió como el asesino de los niños de Izieu.

¿El policía nazi podía haber hecho menos de lo que hizo? Según los alemanes que vinieron a declarar, cuando otros oficiales de la SS se negaron a cazar judíos no fueron sancionados, sino que se los mandó a combatir. Entonces, Barbie consideró mejor secuestrar niños a orillas del Rodano que pelear en Stalingrado. En veintidós reconocimientos positivos, las antiguas víctimas repararon, ante todo, en la

inconfundible mirada de Klaus Barbie. "Nadie es responsable de su rostro", dirá el abogado Paul Lombard, "pero a partir de la adolescencia se es responsable de la mirada." Y añadirá, refiriéndose a la edad actual del procesado: "La vejez es un naufragio, no una escapatoria, la vejez es responsabilidad"; para concluir que "a partir de este juicio, todos los policías del mundo deberían saber que no pueden torturar impunemente".

Los hechos reprochados a Klaus Barbie se remontan a 1943 y 1944, cuando el entonces joven oficial de las SS, al frente de la Sección IV -la Gestapo- de Lyon, a partir de un triángulo operativo asentado en la Escuela de Sanidad, la plaza Bellecour y el Hotel Terminus, "tomaba parte en la ejecución de un plan concertado de exterminio". El fiscal general lo acusó por la deportación de víctimas individuales y por crímenes colectivos: la *razzia* (84 víctimas) en la Unión General de Israelitas de Francia de la calle Sainte Catherine (el 9 de febrero de 1943), la deportación de 650 personas, entre judíos y resistentes, en el último tren que partió de Lyon (el 11 de agosto de 1944) y la deportación de 44 niños refugiados en el hogar de Izieu, un pueblito al norte de Lyon (el 6 de abril de 1944). Ninguno de los niños, que tenían entre 4 y 17 años, volvió con vida.

La ampliación de la noción de crímenes de lesa humanidad realizada por la Corte de Casación -el tribunal supremo- el 20 de diciembre de 1985 permitió que se trataran en esta causa crímenes cometidos contra los combatientes de la resistencia, y que se abra un proceso Barbie II por los asesinatos de dos resistentes secuestrados junto a Jean Moulin el 21 de junio de 1943: Bruno Larat, que murió en la deportación el 5 de abril de 1944, y André Lascagne, muerto en 1953 a consecuencia de sus viejas heridas.

La Corte sostuvo que contra los combatientes de la resistencia -"soldados sin

uniforme"- se habían cometido no sólo crímenes de guerra, sino también de lesa humanidad. Esa calificación abarca "los actos inhumanos y las persecuciones, en nombre de un Estado que practica una política de hegemonía ideológica, cometidos de manera sistemática, no sólo contra las personas, en razón de su pertenencia a una colectividad racial o religiosa, sino contra los adversarios de esa política, cualquiera sea la forma de esa oposición".

Esta jurisprudencia sería ilustrada con su propia experiencia por el último representante de los querellantes, Roland Dumas, ex ministro de François Mitterrand y famoso abogado, cuyo padre fue fusilado por los nazis. Cuando, en septiembre de 1944, el apenas adolescente Dumas comenzó a remover la tierra de la fosa común, no encontró ninguna diferencia entre los judíos y los resistentes: "Todos tenían el mismo aspecto: la boca abierta, llena de tierra, todos evocaban una sola imagen, la de la barbie".

Coincidencias también singulares las de este juicio. El padre de Dumas fue fusilado el mismo día en que moría en Auschwitz el padre de Serge Klarsfeld, el abogado que jugó un papel capital en esta causa, ya que con su mujer, Beate -una alemana no judía- ubicó a Barbie en Bolivia. Por otra parte, el reo deberá la vida al hijo de una de sus víctimas, Robert Badinter, ex ministro de Justicia del gobierno socialista que abolió la pena de muerte, y cuyo padre fue deportado luego de la *razzia* de la calle Sainte Catherine.

En esta causa no se encuentra un solo momento de compasión, dirá el fiscal. "No consta que se haya llamado a un médico, que se haya dado un vaso de agua. Se reanimaba a la gente a patadas." Al examinar la obediencia a las órdenes superiores -que en el derecho de Nuremberg aplicable en Francia sólo puede incidir en la fijación de la pena- el ministro público no encontró circunstancias atenuantes. Bar-

bie, que difícilmente podría haber hecho mucho más, "sin duda podía hacer mucho menos de lo que hizo sin traicionar la confianza que en él habían depositado sus jefes". En una oportunidad recibió una felicitación personal de Hitler. "Se comprende la detención de Lise Lesevre, que era un correo de la resistencia", dirá el acusador, "pero, ¿por qué secuestrar a su marido y a su hijo, muertos ambos luego, en la deportación?, ¿por qué secuestrar a los niños de Izieu?"

La explicación de este último crimen tal vez haya que buscarla en un cable enviado por Barbie (ya presentado en el juicio de Nuremberg). Para referirse a la devastación de ese refugio, que una asistente social había encontrado para un grupo de niños judíos, cuyos padres habían sido deportados, el autor del telegrama empleó la palabra que en alemán corresponde a la destrucción de un nido de pájaros.

Al final de su alegato, refiriéndose a este drama y dirigiéndose a los nueve miembros del jurado, Roland Dumas dijo: "Según la costumbre campesina de mi provincia, cuando un niño muere se lo envuelve en un sudario blanco, símbolo de la inocencia. Este es el mensaje que ustedes deberán hacer llegar más allá de nuestras fronteras. Hasta Sudáfrica, donde hay niños que peligran y niños en prisión. Hasta el Medio Oriente, donde sufren los bombardeos. Hasta la Argentina, donde las Madres de Plaza de Mayo reclaman en vano a sus hijos. Les pido que el próximo 3 de julio, día de la sentencia, dejen en blanco la página de la agenda, como símbolo de la pureza del veredicto. Y cuando más tarde alguien les pregunte su significado, ustedes podrán responder simplemente: es el sudario de los niños de Izieu."

(En Lyon) RODOLFO MATTAROLLO

(Ver amplia nota complementaria sobre Klaus Barbie en las páginas 24 y 25 de esta edición.)