

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 148 - 10 al 16 de julio, 1987 - \$ 3,50.-

El robo de las manos de Perón apuntó a desarticular un probable acuerdo radical-peronista posterior a las elecciones. Excepcionales medidas de seguridad en



Los Manotazos de la Ultraderecha

AHORA EL BLANCO ES ALFONSSIN

torno a Raúl Alfonsín, a causa de un informe de la SIDE. La crisis económica obligará a un replanteo profundo luego del 6 de septiembre.

(Por Luis Sicilia, Horacio Verbitsky, Carlos Gabetta, Alfredo Leuco, Carlos Abalo, Ernesto López y Gabriel Grinberg; páginas 2 a 7 y 11).

EL RUMBO DE LA ESCALADA DESESTABILIZADORA

¿MAÑANA ALFONSÍN?

Un equipo altamente especializado tomó en sus manos el reforzamiento de las medidas de seguridad que protegen al presidente de la República. Sin alterar formalmente el desplazamiento de Alfonsín ni su habitual estilo de trabajo, hombres de la inteligencia del Estado y del propio partido consideran que, en los últimos días, la escalada de los "desesperados" aconseja no bajar la guardia en la materia.

Lo peor que le podría ocurrir al país en estas horas es caer en la trampa de suponer que los episodios de violencia que se están sucediendo son apenas coletazos desesperados de los remanentes del Proceso militar. El segundo riesgo es ceder a la tentación de atribuir a tales hechos un supuesto rédito electoral, tanto para el peronismo como para la UCR.

Nadie duda de que las concesiones oficiales a las fuerzas armadas en el tema de la obediencia debida destinadas a calmar el mar de fondo castrense, al igual que las perspectivas de una cohabitación radical-peronista después del 6 de setiembre (ver página 4), enfurecen a los centuriones negros que sueñan con rescatar a los comandantes y reivindicar a la dictadura, enancados en lo que llaman la revolución nacional y popular, con eje en el Ejército y en segmentos del peronismo partidario y sindical.

Es precisamente por eso, por el carácter marginal y desesperado de la escalada en marcha, que la subestimación del fenómeno y la desmovilización de la sociedad podrían resultar suicidas. En especial si se tiene en cuenta que para los procesistas la figura del Presidente, su proyecto político de negociar con las fuerzas armadas y de realinear al peronismo en la consolidación de la democracia, significa poco menos que una derrota estratégica.

Durante la interpelación pública realizada el martes 7, el ministro Antonio Tróccoli mencionó varias veces la existencia de una Argentina subterránea en la que la extrema derecha (a la que responsabilizó de las acciones terroristas) se vincula con el exterior y recibe apoyo económico y tecnológico. Se atribuye al jefe de la SIDE, Facundo Suárez, haber dicho que la Secta Moon —una organización colateral de la CIA—, estaría respaldando a los conspiradores.

Fuentes seguras del gobierno disponen de información sobre la posibilidad de un atentado al Presidente, durante el mes de julio, razón por la cual ha sido reforzada su custodia. Fuentes del peronismo renovador coinciden en no desestimar alegremente esa posibilidad. Roberto Digón, de la Comisión de los 25, señaló que la profanación del cadáver de Perón responde a una campaña bien organizada. "No es, como se ha dicho por ahí, el acto de dos o tres psicópatas; creo que se relaciona con los que pusieron tantas bombas en una sola noche (...) Existe una estructura, una organización que quiere generar estos hechos." Para Digón, el plan tiene no menos de tres etapas: 1) el estallido de bombas; 2) producir hechos aberrantes y de gran repercusión nacional (cortarle las manos a Perón), y 3) iniciar atentados selectivos. "Por el horror —señaló Digón— están tratando de desestabilizar el sistema democrático."

Horas antes de iniciarse la interpelación al ministro del Interior, el presidente Alfonsín, hablando en la cena de las fuer-

zas armadas, pronosticó para los próximos meses una acción psicológica montada "a escala colosal", que intentará actuar sobre las instituciones castrenses aún en mayor medida de lo que se advierte a través de la prédica antidemocrática. A esos grupos, enfatizó el Presidente, se les escapa el tiempo para reimplantar el esquema de la decadencia.

Mientras Alfonsín hablaba la policía detenía a uno de los hijos del general Camps, prófugo desde abril último, sospechoso de pertenecer a una célula terrorista vinculada al peronismo de derecha. Casi simultáneamente la dirigencia peronista reunida en Tucumán recibía llamados telefónicos del Grupo de los 13, que se atribuye haber cortado las manos de Perón, anunciándoles "novedades para las próximas horas". Como telón de fondo, un comando atacaba a balazos la tumba de Ricardo Balbín.

Un poco más al fondo, en la noche del lunes 6, en el Círculo de Oficiales de las Fuerzas Armadas, el brigadier (R) Federico Alsogaray leía un discurso procesista, reivindicando a la dictadura del '76, acompañado de los generales Onganía, Bignone y Levingston, "militares tiranuelos", según el diputado radical Tello Rosas, que denunció a Alsogaray como pangerista del régimen militar del '76. El espíritu de tales discursos, dijo Tello Rosas, coincide con el comportamiento de los nazis infiltrados en la misa de la CGT en memoria de Perón, que se quedaron afónicos gritando que se está por acabar la sinagoga radical. Varias horas antes de ese acto, militantes de Guardia de Hierro y otros "desesperados" de la ultraderecha peronista pintaron las paredes de la zona donde se llevaría a cabo la misa anunciando el próximo exterminio de los marxistas que habían quedado vivos después del '76.

Durante la interpelación a Tróccoli, el diputado peronista José Luis Manzano reprochó al ministro que sus denuncias sobre la actividad de la ultraderecha tenían el valor de una caracterización ideológica del enemigo, pero que las autoridades no aportaban datos concretos de una acción concreta para desmantelar la conspiración. "Si al ministro le preocupa la unidad nacional —dijo Manzano— le decimos que ella está asegurada. A lo que venimos es a inquirir sobre la seguridad interior, y eso no depende sólo del consenso sino de la eficacia con que el Estado resguarde la seguridad." De esa seguridad, sin lugar a dudas, depende, en primer lugar, la integridad física del presidente de los argentinos. ♦♦

LUIS SICILIA



Las estaciones del Calvario

Ahora, Perón

La operación comando sobre el cuerpo del ex presidente Perón ha logrado dos efectos corrosivos que ningún atentado contra un vivo podría haber obtenido, salvo que se tratara de Alfonsín: reinstaurar el miedo y lo macabro en la vida política del país, y deteriorar el frente civil que en Semana Santa impidió el derrumbe del sistema republicano.

El jueves 1° de julio el director del diario *Página 12*, Jorge Lanata, denunció que grupos vinculados con el ex teniente coronel Aldo Rico preparaban un atentado contra algún jefe militar y la posterior ejecución de 135 personas en represalia.

Esa misma mañana, en el cementerio de la Capital, la septuagenaria militante peronista Lala García Marín proclamó que reiniciaba su larga marcha "contra la izquierda, contra los lacayos y los serviles" y amenazó con recurrir para ello "al glorioso Ejército" y al "bravo Coronel Rico".

Aunque nadie acusó ni a Rico ni al Ejército por la mutilación del cadáver presidencial, el primer jefe de Estado Mayor de Alfonsín, general Jorge Hugo Arguindegui, alegó que "endigar también este suceso a las Fuerzas Armadas es continuar con la campaña de Acción Psicológica que tanto daño ha venido haciendo durante estos años".

El 20 de junio de 1973, luego de la masacre de Ezeiza, Lala García Marín participó junto con el general Miguel Ángel Iñiguez y el coronel Jorge Osinde en un intento por ocupar la Casa Rosada y forzar la caída del presidente Héctor J. Cámpora. Dos semanas después organizó una ronda de colectivos frente a la casa de Perón en Vicente López para apresurar la ya resuelta renuncia de Cámpora. Ahora anunció la pena de muerte para el asesor presidencial David Ratto.

A LA INTEMPERIE

El viernes 3, mientras en Rosario cuatro balas mandaban al hospital al abogado de la UOM Jorge Majul, y la Policía Federal buscaba terroristas en un laboratorio fotográfico del CONICET en La Plata, el semanario de centro-ultraderecha *El Informador Público* anunciaba un posible atentado contra Alfonsín durante el desfile militar del 9 de julio, al estilo del que abatió al presidente egipcio Anwar El Sadat. Los profanadores de Perón anunciaron que el 15 de julio destruirían sus manos. Siempre fechas, plazos de vencimiento cercano y contenido siniestro, como las estaciones de un calvario inexorable. El último domingo de junio, un tirador profesional liquidó en Lanús de un solo disparo de 22 en la nuca al militante comunista Osvaldo Villanueva. Su mujer fue amenazada días después por dos hombres muy cerca del Teatro Colón, donde Villanueva era delegado, y del Palacio de Tribunales, donde los jueces decidieron abrir las puertas de las cárceles para vaciarlas de asesinos y torturadores. "¿Me van a matar?", preguntó ella. "Por ahora no tenemos órdenes de matarte, pero corta con la denuncia y la investigación", le contestaron. La democracia está a la intemperie, sintetizó el vicepresidente Víctor Martínez en Córdoba.

El frente espontáneo del 19 de abril comenzó a resquebrajarse con la ley de Obediencia Debida, votada en el Congreso bajo la doble presión de Alfonsín y los militares. En una de aquellas sesiones parla-

mentarias el presidente del bloque opositor de diputados, José Luis Manzano, advirtió al gobierno que era muy peligroso tratar de imponerse simultáneamente sobre los militares y sobre los peronistas. El gobierno había prometido entonces invitar a legisladores de los dos partidos a intervenir en una comisión encargada de la reforma militar, y lo que por entonces se debatía era si tendría sede en el Congreso o en el Ministerio de Defensa. Hoy los jefes de Estado Mayor del Ejército y la Fuerza Aérea han hecho saber que no admiten intromisiones en lo que consideran sus asuntos internos.

"Fuerza Fredi, para que el pasado no vuelva", dicen los carteles de la campaña electoral del diputado Storani. Pero más allá de las consignas, su aliado político Raúl Alconada Sempé está solo y aislado en la Secretaría de Defensa, sin política, ni asesores, ni perspectivas, mientras cruzando la avenida Paseo Colón el general José Caridi concentra todos sus fuegos sobre el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial, para que las Cámaras Federales dejen en libertad a la mayor cantidad posible de oficiales superiores comprendidos en el párrafo 2 del artículo 1 de la ley de Obediencia Debida, es decir aquellos que sin ser jefes de zona o subzona, de policía o de fuerzas penitenciarias, tuvieron lo que la ley llama "capacidad decisoria" o participaron en la elaboración de las órdenes. En visitas a unidades y en reuniones con retirados, Caridi reitera que su objetivo final es la reivindicación de la guerra sucia y de los ex comandantes condenados por la Corte Suprema.

La presión sobre los jueces es tan fuerte que el secretario de Justicia Ideler Tonelli se permitió calificar como enemigo del gobierno al fiscal de investigaciones administrativas Ricardo Molinas, por su anuncio de que recurriría la ley de Obediencia Debida ante la Corte Interamericana de San José de Costa Rica. "Fue diputado en tiempos de Frondizi, juez del Proceso y ahora secretario de Justicia. Un hombre así no puede entender que alguien pueda discrepar con un acto de gobierno, no con un gobierno", respondió Molinas.

No han sido capaces de garantizar la seguridad de los que están vivos y tampoco pueden garantizar el descanso de los que están muertos, fulminó Carlos Grosso. Tróccoli es la inseguridad, como ministro responsable de la seguridad interna ha fracasado una vez más, agregó José Manuel de la Sota. José Luis Manzano llegó a pedir en su primera reacción la renuncia del ministro del Interior.

Los renovadores se lamentan por su falta de espacio interno ante la efusión emocional. Los desbordan Saadi y Ubaldini, uno hablando por cadena nacional en nombre del peronismo, del que aún es presidente, el otro convocando a una movilización y misa. Imágenes altamente inconvenientes en vísperas electorales, que los asesores de Cafiero y Menem asocian aterrorizados con la quema del cajón por Her-

Escribe
CARLOS
GABETTA

E la nave va

Qué está ocurriendo realmente en el país? El brutal reacomodamiento de fuerzas posterior a Semana Santa da para al menos dos lecturas. Una, tremenda y pesimista: el gobierno ha perdido el control de las cosas, Alfonsín se parece cada vez más a Frondizi, el frente político democrático se desdibuja y comienza la peregrinación hacia los militares—que a su vez se reorganizan, recuperan espacio y comienzan a esbozar un proyecto alternativo—; la sociedad civil se fragmenta, cunde el desaliento en relación a las posibilidades de la democracia; la situación económica está a punto de estallar y todo el mundo se prepara como puede para “la que se viene” después de las elecciones de setiembre. Otra, voluntariosa, no necesariamente ingenua ni exclusivamente oficial: lo que ocurrió en Semana Santa no hizo más que traer la realidad a la superficie. Hasta ese momento se había creído que en la Argentina iba a ocurrir algo que no ocurrió ni después de la Segunda Guerra Mundial, ni después de Vietnam, ni en la Unión Soviética en relación con los crímenes del estalinismo (recordar el fin de Jruschov y los años de retroceso hasta Gorbachov). No existen casos en la historia en los que la justicia haya hecho de un limpio y rápido tajo su tarea después de un genocidio. Si se miran en perspectiva, todos los casos en que hubo juicio a los culpables concluyeron en condenas cuasi simbólicas en relación con la magnitud y extensión de los crímenes. Luego se abrieron períodos en los que la justicia comenzó a actuar lentamente y siempre enfrentando serias trabas políticas en casos puntuales (Klaus Barbie es el último conocido), pero el “verdadero juicio” pasó a ser moral y quedó en manos de la historia. Desde esta perspectiva, el abrupto fin de la enorme mayoría de los juicios habría puesto al país a tono con la realidad y creado las condiciones para que el problema militar deje de estar en el primerísimo plano de las preocupaciones nacionales y la clase política pueda avanzar hacia formulaciones y proyectos inéditos que garanticen la continuidad del sistema. Así, los hechos terroristas y provocaciones como las de las manos del cadáver de Juan Perón no son más que espasmos del pasado, manotazos de grupos aislados con los que hay que acostumbrarse a convivir por un tiempo, a la manera de la democracia española.

Estas dos visiones de la realidad no son excluyentes. La situación es tan fluida que se las puede sustentar alternativamente—y a un ritmo veloz—sin padecer de ciclotimia grave. ¿Acaso en los primeros momentos no pareció que la profanación de la tumba de Perón iba a lograr el objetivo de enfrentar irremisiblemente a los civiles? Pero el eficaz manejo que el gobierno y algunos dirigentes peronistas hicieron del asunto y, sobre todo, la manera en que las bases peronistas dieron la espalda a la grosera manipulación que in-

tentó la ultraderecha partidaria redujeron el escándalo a una dimensión casi folklórica. Los atentados y la apabullante ineficacia del Ministerio del Interior y los datos de la situación económica dan pie a la primera visión; el tenaz empeñamiento de la sociedad por la democracia y sobre todo el cada vez más acuciante debate que se desarrolla en su seno sobre el modelo de país para el futuro y las trabas reales que existen para echar sus bases, estimulan la segunda. La posibilidad de un atentado al presidente Alfonsín, dramáticamente patentizada en las medidas de seguridad adoptadas el martes 7 durante su discurso a las Fuerzas Armadas, también refuerzan la segunda posibilidad: el atentado personal es síntoma de debilidad política.

En realidad, vivimos a caballo entre dos países: uno que se resiste a morir y otro que ha nacido de un parto prolongado y desgarrador, pero que aún no se sabe si logrará evitar formar parte de las estadísticas de mortalidad infantil. Si la crisis de Semana Santa sirvió para poner de relieve el verdadero estado de las relaciones entre las Fuerzas Armadas y la sociedad civil, las elecciones del 6 de setiembre próximo deberían permitir una evaluación precisa de las expectativas que ésta deposita en la clase política. Esta, a su vez, deberá abocarse con toda urgencia a formular un proyecto serio para sacar al país de la grave crisis y el prolongado estancamiento, antes que la conmoción social y política que vuelve a extenderse por numerosos países de América Latina afecte a la Argentina y comprometa definitivamente las posibilidades de esta democracia. Sólo si ese proyecto es formulado y se pone en marcha se podrá llamar como de “transición” a este período y dejar de sustentar la actual sospecha de que, para decirlo brutalmente, este gobierno civil no será más que otro forro del establishment oligárquico-financiero y los militares.

En diciembre de 1983 los militares se enfrentaron a la realidad de la más grave derrota política, económica, social, militar y moral de su historia. Los civiles, hay que decirlo, volvieron al gobierno sin laureles democráticos y con la aureola chamuscada por tantas agachadas, fragotes y fracasos propios que, más allá de la euforia del momento, daban pie al pesimismo. Pero ninguna sociedad, civil ni militar, sale de un período como el que vivió la Argentina entre 1966 y 1983 sin verse obligada a una profunda revisión de sus fundamentos.

De la posibilidad de que coincidan los sectores más críticos, honestos y lúcidos depende seguramente el futuro del país. En la Argentina de hoy en ninguna parte son todos los que están ni están todos los que son, pero está claro que todos navegan en el mismo mar de tormentas en un barco viejo y averiado y con peligro de motines y peste. Sin embargo, no hay más alternativa que persistir en encontrar el rumbo con los elementos de a bordo.



El cadáver de Perón fue el objetivo elegido ahora por los desestabilizadores. Una de las pintadas de Guardia de Hierro que apuntan al enfrentamiento peronista-radical.



minio Iglesias en diciembre de 1983, pero de las cuales no saben cómo librarse. Hace unos siglos, mientras los armadores británicos contrataban seguros para sus cargas de ultramar, sus competidores españoles ordenaban misas en el puerto de Cádiz. Así les fue.

El radicalismo no tiene más lucidez. Es difícil imaginar mayor torpeza que la de su candidato a diputado por la Capital, Jesús Rodríguez, fustigando al peronismo y la CGT por el acto de repudio al atentado. Uno de los efectos más curiosos de la provocación, y una de las medidas de su éxito, es que mientras hombres jóvenes como Manzano y Rodríguez se descontrolan y afilan las hachas de la guerra peronista-radical, gerontes como Vicente Saadi y Víctor Martínez aparecen como moderados y discretos. El vicepresidente al encaminar la respuesta peronista, Saadi al atenerse a un discurso sobrio y ajustado a las circunstancias, “No sólo los locos hacen locuras. Hay locuras simbólicas, razonadas en las tinieblas, para hacer tambalear nuestro sentido común y poner en peligro la paz social”, dijo en su primera aparición en cadena nacional luego de su memorable cotejo con el ministro de Relaciones Exteriores Dante Caputo.

Como todos pueden imaginarse, no será el eje Martínez-Saadi el que ponga freno a la escalada desestabilizadora. No hay riesgo mayor para el futuro institucional que la destrucción de los puentes entre peronistas y radicales, pero ni unos ni otros parecen advertir que hay cosas más urgentes que ganar las elecciones del 6 de setiembre.

LA PROHIBICIÓN DE FUMAR

El silencio de las Fuerzas Armadas ante la más grave agresión sufrida por uno de los suyos desde 1983, contrasta con la locuacidad de los cuatro jefes de Estado Mayor por la acción de la Justicia durante

los fenecidos años de la primavera alfonsinista. Ni repudio, ni consternación, ni mu. ¿Por qué?

Cuando se enteró de la amputación, Alfonsín estaba en Punta Alta, con los marinos de la base naval de Puerto Belgrano y sus familias, segunda escala de su nueva ronda de contactos personales con los cuadros, que había iniciado con los oficiales del Regimiento de Infantería Patricios. “Estamos consolidando definitivamente la democracia y hay pequeños grupos que juegan ya a la desesperada para evitar esa consolidación, cada vez más débiles y por eso cada vez más desesperados y no trepidan en poner bombas, en cometer actos de profanación, sembrar perfidia”, interpretó. También instó a estrechar filas contra fanáticos y fundamentalistas, y tuvo una frase contra inidentificados medios de prensa que conspirarían fanáticamente contra la democracia.

El jueves 2 el matutino **La Prensa** sostuvo que como el gobierno, la izquierda y gran parte del peronismo presentan a la denominada oficialidad rebelde e incluso al conjunto de las Fuerzas Armadas como núcleo conspirativo por excelencia, los cuadros castrenses piensan que hagan lo que hagan siempre serán considerados enemigos de la democracia, y que en consecuencia ya no tienen salida salvo la de la guerra y la eliminación de sus enemigos. El lunes 6 evocó el estado de ánimo militar en Chile antes del golpe de 1973 y sugirió que luego de Semana Santa crecía aquí la influencia de quienes pretendían que las Fuerzas Armadas desempeñaran lo que el matutino llama “una función estabilizadora en el seno de la sociedad argentina”.

¿Como en Panamá, Perú, Brasil y Colombia, por ejemplo? Es recomendable que los países que integran los grupos de Contadora y de Apoyo, se ajusten los cinturones y observen la prohibición de fumar. El vuelo puede ser movido. ♦♦

HORACIO VERBITSKY

DESPUES DE SETIEMBRE, COHABITACION RADICAL-PERONISTA

TIEMPO DE COALICION

*Citas furtivas y formales
mensajes prenuncian un clima
político más benigno. Las
líneas más importantes de los
partidos mayoritarios se
esfuerzan por consolidar acuerdos
que podrían culminar en un
gobierno de coalición.*



Ponderado gobernador Vernet (izq.). Senador Otero y diputado Jaroslavsky, con Vicente Saadi, al saberse de la profanación.

Esta nota debería ser leída después de las elecciones del 6 de setiembre para que adquiera total significación. Es que reseña un operativo que ya está en marcha y cuyo objetivo radica en que peronistas y radicales "cohabiten" el poder democrático de la Argentina. Como es fácil advertir, al justicialismo no le conviene hablar públicamente de esto porque en los próximos sesenta días intentará seducir al electorado con un perfil opositor que contenga los votos de castigo al oficialismo.

Pero vale la pena conocer lo que pasó en estos últimos días para que el tema del "gabinete de coalición" se reflejara. Con indisimulable tristeza algunos operadores de Antonio Cafiero comprobaron que las encuestas encargadas no les daban buenas noticias. Una de ellas indica que un alto porcentaje (superior al 50%) de los consultados respondieron que el gobierno se manejó "bien" en la resolución de la crisis de Semana Santa. Otra —la más dolorosa para el *cafierismo*— establece que el radicalismo en Buenos Aires está doce puntos arriba del peronismo.

A partir de ese momento se desarrolló una cronología que es difícil de entender sin algunas claves que permitan vincularlas entre sí. Veamos:

● **Lunes 29 de junio.** En el domicilio de Enrique Nosiglia y al solo efecto de conversar sobre la morosidad parlamentaria en aprobar el paquete de leyes sociales, se desarrolló una reunión cumbre que los vecinos sospecharon relevante por la cantidad de autos oficiales y personal de seguridad que rodeó la manzana. Además del dueño de casa participaron el presidente Raúl Alfonsín, Carlos Becerra y Mario Brodersohn. Los interlocutores Armando Cavallieri, Oscar Lescano, Diego Ibáñez y Julio Isabelino Guillán.

● **Martes 30 de junio.** Cafiero se enteró del encuentro pero no perdió el sueño atento a que lo conversado estaba más vinculado a lo gremial que a lo político. Pero esa misma noche hubo otro conclave en terreno peronista que tuvo un claro contenido político. Los conferenciantes fueron Nosiglia, Becerra y Leopoldo Moreau por los visitantes y el equipo local estuvo formado entre otros por José Rodríguez, Carlos West Ocampo, Cavallieri y Guillán.

● **Miércoles 1º de julio.** Cafiero volvió a tomar conocimiento de la reunión y esta vez montó en cólera y sobre ella cabalgó su discurso de la esquina de Florida y Presidente Perón. Allí dijo: "El peronismo no será furgón de cola de ningún proyecto ajeno, radical o de cualquier otro signo." Y en obvia alusión a "los 15", aseguró que "aquellos que eran acusados de patoterías sindicales, están ahora instalados en los despachos oficiales."

● **Jueves 2 de julio.** En Córdoba, tal vez para no incinerar a sus interlocutores pe-

ronistas del lunes y el martes, Enrique Nosiglia (quien milimetra sus declaraciones públicas) desmintió que se estuvieran realizando tratativas para un posible gobierno de coalición. Pese a ello, "los 15" se pintaron para la guerra. Atrincheros en el sindicato de West Ocampo (Sanidad), planificaron una reunión para responderle en bloque a Cafiero. Sólo los detuvo la profanación del cadáver de Perón.

● **Viernes 3 de julio.** En la reunión del consejo directivo de la CGT, el segundo de José Rodríguez en el gremio mecánico, Raúl Amin, le replicó a Cafiero, fustigando a todos los legisladores renovadores, irritado por la nueva postergación que había sufrido en Diputados el tratamiento de las leyes laborales: "Los diputados no estuvieron a la altura de las circunstancias, porque, el mejor homenaje al general Perón hubiera sido la aprobación de esas leyes que tanto espera el pueblo trabajador. Hubo hipocresía en ciertos peronistas que argumentaban que no estaban animadamente preparados para analizar los proyectos, pero en sus bancas charlaban y se reían como si nada hubiera pasado".

El tema de la "cohabitación" no es reciente. La primera vez que el presidente Alfonsín lo tocó explícitamente fue el 13 de abril en San Isidro. Allí, ante trescientos jóvenes, el jefe de Estado habló de "la necesidad de que las mayorías compartan el poder, porque quienes pensamos parecido debemos asumir la responsabilidad de gobernar juntos". Muchos creyeron que sólo estaba justificando el ingreso del peronista Carlos Alderete al gabinete (concretado dos semanas antes). Pero en verdad estaba tirando las primeras líneas de un plan mucho más ambicioso.

En esa misma época colocó sobre la mesa la polémica sobre la reforma a la Constitución y la idea de recortar el poder presidencial creando el cargo de primer ministro. Incluso aportó un ejemplo nada casual al decir: "Yo no tendría inconveniente en ser primer ministro de un presidente peronista como Vernet".

Esta semana, el gobernador santafesino le devolvió la gentileza, desarrollando en una entrevista radial una particular teoría. Vernet, quien ya tiene instaladas oficinas en la Capital Federal y está armando varios equipos de trabajo, respondió a la pregunta de si le gustaría ser presidente de la Nación: "Cuando era chico soñaba con tener un yate de lujo. Pero cuando crecí me di cuenta de las dificultades que eso traía aparejado, de los costos y el mantenimiento. Entonces llegué a la conclusión de que era mejor tener un amigo que fuera dueño de un yate de lujo. Del mismo modo, como todo político, en un principio aspiraba a ser presidente. Pero viendo Alfonsín en el poder, con las dificultades que tiene, creo que lo mejor es ser amigo de un presidente de lujo".

¿Cómo reacciona el peronismo frente a la seductora oferta de compartir el poder? En directa relación a lo que cada dirigente o sector esperan del 6 de setiembre.

Antonio Cafiero se juega entero. Si gana se transformará en alternativa presidencial para 1989. Si pierde, el peronismo le ofrecerá algo bastante parecido a la jubilación. En consecuencia es el que rechaza en forma más contundente cualquier acuerdo con el radicalismo y es tal vez el único dirigente de esa envergadura que se pronunció en contra de la reforma constitucional.

Pero muchos de sus amigos le aconsejan prudencia ya que, aunque derrote a Casella en las urnas, deberá sentarse a negociar con los seguidores de Alfonsín. Simplemente porque tendrá al gobierno nacional en contra (o por lo menos no dispuesto a socorrerlo) y una legislatura provincial también adversa. Lorenzo Mariano Miguel no tiene mucho para perder ni para ganar el 6 de setiembre y en consecuencia colocó sus huevos metalúrgicos en ambos nidos. En Chacarita, durante el homenaje a Augusto Vador, el líder de la UOM aclaró los tantos. Respaldo a Alderete apuntando que la discusión salarial no ponía en peligro la continuidad del ministro pero, simultáneamente, anunció su apoyo (y el de su formidable aparato) a Cafiero en Buenos Aires.

Los jóvenes diputados renovadores como José Luis Manzano, Carlos Grosso, José Octavio Bordón y José Manuel de la Sota entre otros, trabajan a toda máquina por el triunfo electoral, pero no ignoran que en las provincias, donde cuentan con más chances, los candidatos no son renovadores puros. Tales los casos de La Rioja (Menen ya está caracterizado por un incurable renodexo) y Catamarca (Saadi, agazapado, espera que pase la primera semana de setiembre para contragolpear sobre los renovadores, devolviéndoles el rótulo de mariscales de la derrota, ya que supone que tanto en Mendoza, Córdoba, Capital Federal y aun Entre Ríos, ganará el radicalismo).

Suponiendo que los sueños de Saadi y los radicales se cumplieran, los renovadores quedarían deteriorados en la interna justicialista pero serían la primera minoría en el bloque de diputados nacionales, lo que los dejaría en inmejorables condiciones para negociar con el radicalismo un posible gobierno de coalición.

Los renovadores mantendrán su poder en diputados sencillamente porque son los que están en los mejores lugares de las listas de todo el país con grandes posibilidades de ser electos, y porque el bloque ortodoxo que capitanea Diego Ibáñez se esfumará debido a que la mayoría de sus integrantes terminan sus mandatos y no serán postulados para la reelección.

El radicalismo tiene en algunas dificul-

tades internas el más acechante de los enemigos. El caso más trascendente es el de Santa Fe. Ninguno de los trabajos de los comandos de campaña incluye a esa provincia en el rubro de las que podrían ser gobernadas por el radicalismo. Miembros de la Coordinadora santafesina sospechan que todo forma parte de una maniobra nacional de su partido para favorecer al peronismo y asegurar un acuerdo con Vernet. Ejemplifican alegando que Alfonsín irá cinco veces más, por lo menos, a Buenos Aires para participar de actos y que en Santa Fe sólo estará el 22 de julio en Villa Cañas. También protestan porque desde el Ministerio del Interior no se presiona para evitar el desdoblamiento de las elecciones santafesinas (que perjudicaría notablemente a Luis Alberto Cáceres) y porque en los últimos días, llegó al oficialismo provincial (Vernet) un cheque de un millón de australes firmado por Fernando Alfonsín para comedores escolares y la semana entrante aparecería otro cheque por igual monto. Se dice incluso que Cáceres, en una reunión de los popes de la Coordinadora nacional, habría amenazado con renunciar a su candidatura si no lo asistían integralmente.

Lo cierto es que de inmediato hubo un encuentro de Carlos Becerra, Enrique Nosiglia y Leopoldo Moreau para tratar exclusivamente este problema. La otra preocupación era el rol del intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, quien, luego de trabajar conjuntamente y en forma cordial con Cáceres en el tema de la publicidad electoral, volvió a criticar a *Changui* al decir que él aseguraba el triunfo en Rosario y que si la gente quería cortar boleta no era problema suyo. Por eso, el lunes, en el comité provincial bonaerense del radicalismo se reunieron Usandizaga y Moreau, designado para terciar en el conflicto.

Otro de los distritos "flojos" —según el análisis radical— es Entre Ríos, donde el peronista Jorge Busti puede ser serio competidor de Laférière. En Concordia, el 24 de este mes se realizará un plenario de los máximos dirigentes radicales del país con todos los candidatos a gobernador y primer diputado. Esto se repetirá en Neuquén en la primera quincena de agosto y el 9 de ese mes, en la cancha de Racing, en Avellaneda. La elección de ese estadio, es para equilibrar futbolísticamente ya que el cierre de campaña, se efectuará en Independiente.

Los actos mencionados, tal vez estén dirigidos a instalar la idea de "confraternidad" entre mayorías. Cohabitación entre vecinos que el 7 de setiembre se trasladará a la política entre radicales y peronistas.

ALFREDO LEUCO

LOS TORTUOSOS CAMINOS DE LA CRISIS POLITICA Y SOCIAL

LA DEMOCRACIA DEL ENDEUDAMIENTO

La crisis económica mundial y los planes de ajuste están desarticulando aún más el sistema productivo latinoamericano e incubando crisis nacionales de una dimensión mayor que las experimentadas en los últimos diez años. La retracción internacional de la inversión privada, ante la certidumbre de que se acentúa la amenaza de una depresión generalizada o el peligro de un crack, obliga a los estados capitalistas a recurrir con más fuerza a la inflación y al endeudamiento. Con el déficit fiscal y la deuda más espectaculares del mundo, Estados Unidos trata de exportar sus consecuencias al resto de los países mediante la depreciación del dólar, el proteccionismo y la consiguiente incitación a la inflación internacional.

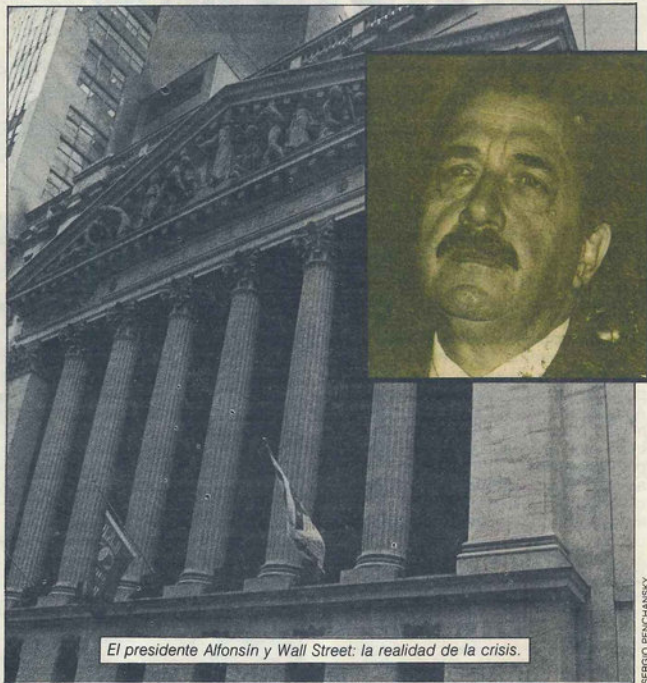
La Argentina no es una excepción, y la sociedad -azorada y desconcertada- asiste a una renovada desestructuración del sistema productivo, a un rebrote inflacionario, a una nueva e imparable disparada del dólar, a una reiterada regresión en la distribución del ingreso y a una escalada desestabilizadora que empezó con los sucesos militares de Semana Santa y que continúa ahora con atentados de una irracionalidad aparentemente incomprensible.

NINGUN RESULTADO A LA VISTA

Después de dos años de ajustes continuados, la política de estabilidad que concita el entusiasmo del Fondo Monetario Internacional, la banca acreedora y los monetaristas nativos, no sirvió para fundar las bases de una regeneración del tejido industrial, provoca un reiterado y conflictivo retroceso en el poder adquisitivo de los trabajadores y ni siquiera garantiza un satisfactorio saldo positivo de la balanza comercial, que este año será exiguo.

El gobierno, después de haber ignorado la presencia de la crisis internacional, se atiene a la fórmula inflacionaria de pagar la deuda con más deuda y al programa no menos inflacionario de subsidiar a grandes empresas nacionales y transnacionales que no invierten. Un ejemplo paradigmático es el del petróleo. Después de haber sido endeudada para reciclar la deuda externa, YPF paga a las petroleras nacionales y extranjeras un precio superior en cinco veces a sus costos de producción, prolongando el subsidio que recibió ese sector durante la dictadura. Las empresas privadas transfirieron una buena parte de su deuda externa al Estado o la licuaron a costa del erario público, y las empresas estatales pagan una deuda que en muchos casos fue inventada, mientras el gobierno repite a coro con la banca privada y el gran capital que el Estado es ineficiente. Una parte de la exportación industrial también está beneficiada con distintas formas de subsidio que configuran, además, una bicicleta financiera que sostiene el Estado. Y existe también un subsidio financiero descomunal para sostener los altos encajes impuestos a la banca privada por efectos de la política de austeridad, los descuentos que subsidia al sector privado y la fuga hacia el dólar.

La falta de demanda y de mercado originada por esa política, y la miseria de la inversión productiva generan una valorización financiera de los capitales magníficamente retribuida, que empobrece a la sociedad y obliga al Estado a recurrir a una carrera desenfrenada de emisión de títulos indexados en dólares. Con el empapelamiento en bonos se está creando la base de una inflación monumental que oculta por ahora la falta de solución a los grandes



El presidente Alfonsín y Wall Street: la realidad de la crisis.

El gobierno radical ha elegido la reiteración del ajuste monetarista y así se ha acercado peligrosamente a las fórmulas filosóficas del liberalismo oligárquico, que hasta ahora sólo han reproducido la crisis sin solución de continuidad. Y es una evidencia que, en la Argentina del presente, lo que más puede amenazar a la democracia es la falta de desarrollo económico y social.

problemas y permite prolongar la anemia reactivadora hasta las elecciones (ver pág. 11). No tardará en sobrevenir un nuevo tembladeral en el sistema financiero, que volverá a caer sobre las espaldas de la sociedad, y el gobierno tendrá que frenar el endeudamiento descontrolado con alguna forma de recesión.

La respuesta estratégica del gobierno consiste en una modernización, que hasta ahora representa un subsidio impresentable a un grupo selecto de empresas privadas (mientras el mercado amenaza liquidar a otras no favorecidas), y en una alineación de gran parte de la actividad productiva alrededor de la renta del petróleo, cuando ya se agotaron las posibilidades de la renta agraria, que sirvió de base al capitalismo argentino del pasado. Pero, frente a la crisis, ni siquiera hay una verdadera modernización agraria. El impuesto a la tierra desapareció de los propósitos de la reforma tributaria y la oligarquía tradicional vuelve a la ganadería, lo que implica una involución sobre los moderados progresos logrados en el campo en el período de los precios altos.

LA DEMOCRACIA Y EL DESARROLLO SOCIAL

La economía centrada en las ventajas comparativas empezó a desmoronarse en los años treinta. La oligarquía tradicional

bloqueó la industrialización y ésta fue en parte demolida o no se pudo desenvolver por falta de acumulación y de mercado y por ausencia de una definida política industrial. La experiencia industrial modernizadora de Onganía fracasó de la misma manera que la contrarrevolución agroexportadora y financiera del Proceso y la regresión monetarista de integración pasiva a la economía mundial que intentan los radicales.

El resultado es un desarrollo económico bloqueado, un sistema social en descomposición, un mercado nacional que se desintegra, una burguesía impotente, una oligarquía aferrada a los subsidios del Estado, una clase política de imaginación restringida y unas fuerzas armadas en peligro de reproducir delirios propios del subdesarrollo y del atraso político.

Pero lo que amenaza a la democracia no son tanto las ideas delirantes de unos pocos o los golpes de mano espectaculares de los aparatos de seguridad, sino la falta de horizontes y la inexistencia de un programa para el futuro. Una perspectiva nacional para el futuro reduciría a polvo las amenazas a la democracia. Al contrario, la inseguridad social alienta la aventura, la violencia y la irracionalidad. El Estado, que podría ser un verdadero instrumento de reconversión de la economía, está sometido a una forma de liquidación que contribuye a alentar aquella falta de perspectiva. Lo que padece la Argentina es el peligro de licuarse como nación, porque una

nación moderna no es sólo la superficie y el territorio, sino la integración interna y el mercado nacional.

Y no es cierto que la mundialización de la economía obligue a una integración pasiva de los sistemas nacionales. Japón, la República Federal de Alemania, los mismos Estados Unidos, los países socialistas o aun la India o Brasil se integran a partir de una identidad económica nacional que defienden. La integración pasiva, que conduce a la desintegración nacional, es el espacio reservado a los países que serán dominados por la crisis. El Estado es la herramienta indicada para articular la economía nacional a la internacional y será la única arma decisiva de defensa en el caso de que se profundice la depresión internacional, siempre y cuando no se lo termine de deshacer con el cuento de su carácter pretendidamente parasitario que sólo sirve a los intereses de la banca acreedora y de la burguesía depredadora.

Claro que una nación moderna y una economía sólida requieren de una clase dirigente que al servir a sus intereses particulares sirviera a los intereses de la nación en su conjunto. En Argentina está en discusión si existe algo parecido a eso, y es así que la democracia no tiene el mismo significado que en una república liberal burguesa consolidada.

LIBERALISMO Y FASCISMO

En su época, Alberdi y Sarmiento procuraron de alguna manera conjugar el liberalismo con el nacionalismo y el progreso industrial, pero el liberalismo no se realizó en la Argentina. La débil integración nacional y el latifundio vinculaban el capitalismo a la propiedad de la tierra y a la especulación financiera. La consiguiente subordinación del comercio exterior bloqueó a la burguesía industrial y supeditó a amplias capas de la población al aparato burocrático, como hoy -en la etapa de la destrucción del Estado en favor de los monopolios- la condenan al comercio improductivo y a la marginación. La aristocracia de la tierra asumió el poder político y si bien éste fue conmovido por el peronismo, prevaleció la continuidad del patriciado, prolongada en los abogados de las firmas extranjeras y en la burguesía saqueadora del Estado.

Cuando este capitalismo se vio amenazado por su incapacidad de responder a los requerimientos de una moderna sociedad nacional, el liberalismo oligárquico o la caricatura del liberalismo recurrieron al estado policial contrarrevolucionario y contrarreformista y a la amenaza del fascismo, que es, en realidad, la guardia pretoriana del orden establecido, incapaz de cambio y sin propuestas para el futuro. Este es el único tipo de fascismo que amenaza al país: el fascismo del liberalismo oligárquico, empujado por la sordidez social, el mesianismo militar, la irracionalidad política, el personalismo vacío y la estupidéz ideológica.

Una larga y profunda crisis sacude al país. Lo de Semana Santa fue una muestra aun insuficientemente analizada. Hay un ejército derrotado en Malvinas frente a una crisis social. No sería extraño que algunos conjurados terminen coincidiendo con el establishment y que otros se replanteen la realidad en que viven. El gobierno también tendrá que replantear sus alianzas, en uno o en otro sentido. Los términos *fascismo* y *democracia*, a veces usados con excesiva ligereza, serán vuleados por una realidad que fustiga a la democracia, pero desde el ángulo de la crisis económica y social en ascenso.

CARLOS ABALO

Ramos
generales



El bando de Zamora

El proyecto modernizador encarado por el gobierno radical no cuenta, ya se sabe, con la simpatía del Movimiento al Socialismo. De allí que éste haya resuelto encarar esta singular convocatoria. Se comenta que al acto asistieron representantes de los vendedores de velas, aguateros, serenos nocturnos y mazamorreros.



Crisis paralelas

"Si habrá crisis, bronca y hambre...", testimoniaba el escéptico Enrique Santos Discépolo, allá por la década del '30. Sesenta años después las cosas no han cambiado demasiado, menos aún en el campo de la cultura. Crisis, por lo menos, habrá dos. Una, cuyo primer número ya está en la calle, no ha podido conservar el nombre histórico y pasó a llamarse *Fin del siglo*. La otra aparecerá en setiembre editada por José Luis Díaz Colodrero con la colaboración de Jorge Bocanera, Carlos María Domínguez y Eduardo Galeano como asesor editorial. En cuanto a la bronca, en este caso nace de la polémica entre la familia Vogeliuss, heredera de los derechos, y Zito Lema, que pretendía continuar con la interrumpida edición del legendario mensual. Finalmente, los parientes de don Federico resolvieron enajenar el título a Díaz Colodrero, desatando la ira del director de *Fin de Siglo* que en su editorial lo caracteriza como "un estanciero millonario con veleidades culturales". Del hambre, mejor no hablar.

RUDIMENTOS IDEOLOGICOS DE UNA FRACCION MILITAR SALEN A LA LUZ LOS "NACIONALES"

No son los nacionalistas clásicos del Ejército, no son tampoco fundamentalistas ni ven con buenos ojos la política desarrollada durante el pasado "Proceso", sobre todo en su faz económica. Reivindican la lucha antisubversiva, respetan al teniente coronel Aldo Rico y al mismo tiempo dicen creer firmemente en el sentir democrático de los argentinos. Un grupo de oficiales jóvenes del Ejército se llaman a sí mismos los nacionales y, dentro del confuso panorama de esa institución, expresan una nueva corriente.

Uno de los muchos enigmas que envuelven hoy el tema militar en la Argentina está referido a las relaciones de fuerza de las distintas corrientes internas que parecerían habitarlo, sobre todo después de los sucesos de Semana Santa. Actualmente, las fuerzas armadas son como un océano de oleaje confuso y por momentos encrespado en la superficie, pero plagado de confrontaciones internas, agitado por fantasmas, resentimientos, debates que pretenden revisarlo todo y, en muchos casos, dignos de ser tenidos en cuenta.

En los últimos quince días, EL PERIODISTA conversó largamente con oficiales en actividad y en retiro, leyó frondosos documentos, escuchó a infinidad de voceros e informantes, chequeó datos y apeló al rigor de la investigación para establecer una suerte de relevamiento objetivo del rompecabezas. En una primera aproximación al tema en las filas del Ejército, se podría decir que el cuadro de situación es como sigue:

1) Existe una corriente llamada los nacionales, que pretende diferenciarse de los nacionalistas históricos del Ejército, en general formados en el abrevadero ideológico de la derecha católica. Los nacionales dicen ser una franja nutrida, pero desde el punto de vista cualitativo y no cuantitativo. Es decir, suponen que sus ideas podrían resultar ampliamente compartidas por buena parte de la oficialidad joven si fueran suficientemente explicitadas. El coronel Enrique Schinelli Garay sería una de las figuras relevantes de esta corriente, y sus miembros miran con simpatía al teniente coronel Aldo Rico, a quien elogian como cuadro militar —sobre todo por su comportamiento en Malvinas— pero al que



Rico: cuenta con la "simpatía" de los "nacionales". Pero nada más.

políticamente observan limitado casi exclusivamente a los sucesos de Semana Santa, sin condiciones para proyectos mayores.

2) El grupo solidario con la pasada dictadura, que detenta los cargos principales en la cúpula del Ejército y al cual los nacionales definen como liberal y partidario del

establishment y el statu quo, y que podría estar alentado por el general Videla desde la prisión de Magdalena.

3) Los llamados fundamentalistas, dirigidos por el coronel Mohamed Ali Seineldin, quien desde Panamá habría decidido acoplarlos al sector de los nacionales posiblemente para no quedar marginados.

4) Los integrantes de la llamada patota de inteligencia, considerados como los más peligrosos y calificados por los nacionales de mercenarios.

Sin duda, los nacionales parecerían ser un fenómeno nuevo en el Ejército, aunque todavía no se conoce con suficiente claridad el cuerpo central de ideas que sustentan. Sin embargo, después de varias conversaciones, surgen definiciones interesantes respecto de algunas cuestiones claves. Admiten, por ejemplo, que la reivindicación de la lucha antisubversiva es un denominador común de todos los sectores; dicen que el Ejército se vio involucrado en esa situación en cumplimiento de un mandato y que, en cierta medida, fueron "empujados a luchar contra el terrorismo".

Afirman que si se analiza el panorama del país a la distancia de los hechos, se comprueba que existieron otros elementos para tener en cuenta, como ser la devastación producida "por objetivos extranacionales o de lucro personal" (sic). Avanzando más aún, sostienen que los sucesos de Semana Santa no tuvieron nada que ver con la reivindicación del Proceso. En una de las tantas entrevistas, al tocar este tema los jóvenes oficiales fueron tajantes: "En ese sentido, algunos de nosotros nos empezamos a preguntar si no hubo una equivocación en la fijación del enemigo. Quiénes condujeron entonces las fuerzas armadas estaban informados de la destrucción de la economía del país, pero insistie-

LIBERALES VS. FUNDAMENTALISTAS; PROCESISTAS VS. MALVINEROS EL CONTRAPUNTO MILITAR

La contraposición entre "procesistas" y "malvineros" (que proyectada a la arena política se transforma en "liberales" versus "nacionalistas fundamentalistas") es, entre las diversas rencillas que surcan actualmente al Ejército, la que se ha mostrado con más fuerza. Otras diferencias, expresadas en niveles muchas veces superpuestos, se representan en un Ejército "oficial" (comandado por el general José Caridi) y otro "paralelo" (cuyos insulantes graffiti hicieron presa recientemente en Córdoba de la propia figura de ese general) o en el poco armonioso contrapunto entre el tándem artillería/caballería y el grueso de la infantería (el arma de la mayoría de los suble-

vados en Pascua).

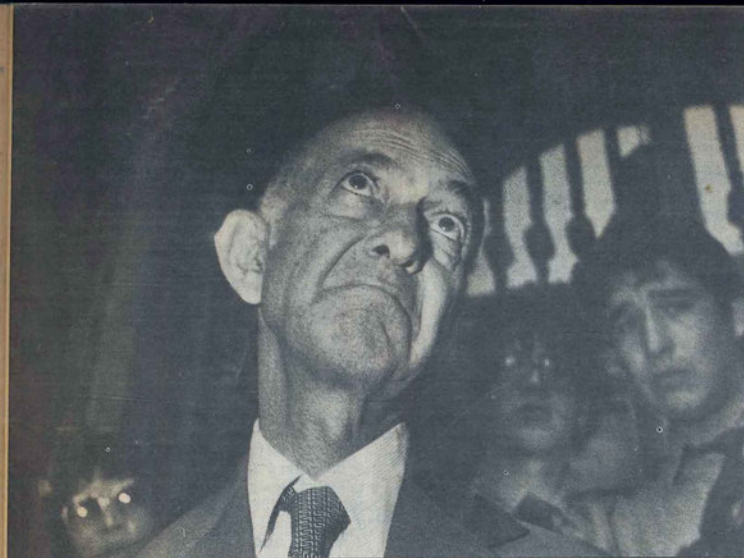
A la versión "liberales" versus "nacionalistas" pertenecen los fuegos que intercambiaron recientemente el coronel Enrique Schinelli Garay, defensor castrense del ex Tte. Cnel. Aldo Rico, y el jefe del Ejército. En una carta abierta dirigida a Caridi, Schinelli Garay exigió un deslinde de responsabilidades de la institución castrense respecto de quienes "en tiempos recientes impulsaron un sistema político contrario al resto de los argentinos". Criticó explícitamente la política económica del Proceso y se refirió, incluso, a un "falso espíritu de cuerpo" que amparó la comisión de "graves irregularidades". Caridi le respondió con un arresto de cuarenta días. Adujo razones de

forma y guardó silencio sobre la cuestión de fondo. De ésta había hablado ya con claridad extrema el 29 de mayo, Día del Ejército, cuando reivindicó la "guerra antisubversiva" y contabilizó, entre el alto precio pagado por las FFAA para alcanzar la victoria militar, "la condena de sus comandantes y el sometimiento a juicio de nuestros camaradas".

Estos episodios parecerían mostrar una clara línea de fractura, una divisoria de aguas. Pero si se miran las cosas desde otros ángulos, los planos se superponen y las imágenes se confunden.

El malvinero Rico, en los días de Campo de Mayo, se apresuró a solidarizarse con el ex mayor Barreiro, conspicuo integrante de un tenebroso grupo de tareas, y a exigir "la solución política que corresponde a un hecho político como es la guerra contra la subversión". Y a pesar de sus declaraciones de fidelidad democrática, fue protagonista de un hecho sedicioso que lesionó la imagen presidencial y puso en entredicho la estabilidad del sis-

LA TRASTIENDA



Martínez de Hoz: los "nacionales" no lo quieren.

ron en la represión de una subversión ya derrotada", señalaron.

Los autodenominados *nacionales* admiten que el origen de los sucesos de Semana Santa es poco claro. Expresan no dudar de que algunos radicales estaban atentos a la consumación de un *tejerazo*, para hacer abortar, inmediatamente después, la situación de disconformidad global en la institución. En ese sentido, agregan, dichos políticos pensaron que el mayor Ernesto Barreiro era el más indicado para cumplir el papel de hipotético Tejero, porque su prestigio —muy lejos del que detenta Rico— es dudoso dentro del arma. En opinión de los *nacionales*, también en la cúpula de las fuerzas armadas existen quienes alientan episodios de insubordinación. Son los *procesistas*, dicen, los seguidores de Videla y Viola y que no cuestionan a Martínez de Hoz ni su política económica.

Finalmente, los *nacionales* insisten en dejar en claro otras diferenciaciones con los sectores que llaman "los remanentes" del Proceso militar. Consideran que son pocos los oficiales jóvenes que pueden estar de acuerdo con los resultados del mismo, en especial —subrayan— con las consecuencias de su política económica, "con el desastre que produjo esa política y que sufre el país entero, incluidas las fuerzas armadas".

Pero, ¿qué reivindican?, ¿cuáles son los andariveles profundos por los cuales transita esta corriente de opinión militar empeñada en aparecer como democrática, antigolpista, alejada del Proceso e interesada, según sus propias palabras, en respetar sin límites "el sentir democrático de la mayoría de los argentinos"? ¿Acaso los sucesos de Semana Santa no replantearon la sombra de una sedición de los uniformados y, de hecho, enfrentaron el

sentir democrático de la mayoría de los argentinos?

Responden que la disconformidad militar de Semana Santa se dirigió contra la cúpula de la institución, que una buena parte de esos disconformes eran capitanes en 1976, por lo cual habían participado en los actos antisubversivos cumpliendo órdenes. Sin embargo, señalan, de pronto se encontraron procesados por la Justicia o en peligro de estarlo, y sometidos al rechazo de la sociedad, mientras muchos de los que mandaron reprimir y muchos de los jefes de aquella represión habían logrado borrar sus cargos.

El debate está abierto e involucra a buena parte de las fuerzas armadas. En la Marina se observa con desconfianza la simpatía de oficiales jóvenes por las andanzas del teniente coronel Rico. En la Fuerza Aérea se considera que el rebrote nacionalista que protagonizan los alzados de Campo de Mayo está impregnado de tufillo antidemocrático. Voceros de los aviadores y de los marinos coinciden en estimar, asimismo, que la crisis en el Ejército es profunda, compleja y de imprevisibles consecuencias. En esta arma hay quienes sueñan con desenterrar el proyecto peronista de un movimiento popular "blindado", afirman, con eje dominante en la alianza del Ejército y los sindicatos, cosa que no quita que haya oficiales del arma honestamente interesados en reconstruir la imagen de una fuerza identificada con la democracia y las instituciones. Después de todo, afirman esos voceros, el Proceso y Malvinas no pasaron en vano, sus huellas son profundas, quedan muchas preguntas en el aire buscando respuestas claras que alejen la amenaza del un Ejército de caras pintadas. ♦

LUIS SICILIA Y CARLOS ABALO

Al margen

En una de las últimas reuniones de la Comisión de Previsión y Seguridad Social de la Cámara de Diputados, a raíz del tratamiento del régimen probatorio a establecer para acreditar el carácter de concubinos en los beneficios de pensión, se suscitó una llamativa discusión. El diputado Serralla (PJ) manifestó su rotunda oposición a que —tal como se proponía en el proyecto oficial— se excluyera la posibilidad de probar aquella calidad sólo por testigos, haciendo hincapié en que esa es generalmente la única prueba de que disponen las parejas que viven en el campo, el monte, o aun en las multitudinarias villas miseria del conurbano, las cuales "no suelen poseer tarjetas de crédito ni presentar declaraciones a la DGI". Luego de un acalorado debate, el secretario de la Comisión, el diputado radical Del Río, hizo una suerte de síntesis que heló la sangre de la mayoría de los presentes: "Pero Serralla—dijo—, esa gente tampoco va a iniciar los trámites para pedir una pensión porque ni saben cómo hacerlo. Y al fin y al cabo, no vamos a legislar pensando en los marginales..."



Alivio en el FRAL

Dirigentes y allegados al Frente Amplio de Liberación (FRAL), coalición integrada por el PC, los humanistas de Silo y otras de izquierda, suspiraron con alivio cuando supieron el pasado 6 de este mes que Horacio Verbitsky había rechazado el ofrecimiento del Partido Intransigente para encabezar su lista de candidatos a diputados por la Capital en los próximos comicios de septiembre. Los animadores del FRAL estaban convencidos de que el prestigio de Verbitsky entre la izquierda y los sectores progresistas, les hubiese restado muchos votos. "Para nosotros hubiese sido un candidato de lujo", admitió un vocero de la coalición de izquierda.



Intervalo

Las discusiones, que parecían eternizarse, entre la conducción cegestista y las máximas figuras del peronismo en torno a la medida que se elegiría para condenar la profanación de los restos de su líder, encontraron un súbito intervalo cuando Saúl Ubaldini presionó a sus interlocutores, reacios a aceptar una movilización callejera. "Bueno, entonces hagamos dos actos: ustedes, una misa en Chacarita, y nosotros, una concentración en 9 de Julio y Belgrano", dijo el dirigente cervicero ante la sorpresa de Vicente Saadi, Antonio Cafiero y Carlos Grosso, quienes para reponerse del susto propusieron un cuarto intermedio en las deliberaciones. Tras la pausa, y la conclusión de los políticos de que la central obrera convocaría mayor cantidad de militantes, además del riesgo de convertir un acto de desagravio en un imparable foco de oposición al gobierno, se resolvió otorgar al evento un carácter religioso y, de paso, neutralizar la voluntad de Ubaldini de convertirse —como finalmente sucedió— en el único orador de la tarde.

¿Escandalete?

Los ecos del viaje de la delegación argentina a Ginebra para participar de la asamblea anual de la OIT pueden amplificarse, en caso de prosperar una investigación que impulse a un empresario en torno de los gastos de la comitiva que encabezó el ministro de Trabajo, Carlos Alderete. La denuncia, que se piensa elevar al fiscal Ricardo Molinas, está relacionada con la cantidad de funcionarios, asesores e invitados por la cartera laboral, así como los viáticos que utilizaron. Algunos hablan de aproximadamente ochenta personas —fue el récord respecto de otros países—, que habrían recibido de las arcas oficiales cada uno la suma de 180 dólares diarios, multiplicada por los veinte días que duró la reunión de la OIT. Esa cifra corresponde al viático que utilizan sólo los secretarios de Estado.

Aires de "limpieza"

En los medios televisivos circulan versiones inquietantes acerca de la no renovación de contratos a una serie de periodistas que, a partir de diciembre de 1983, se caracterizan por su firme posición en defensa de los derechos humanos y en apoyo al castigo a sus violaciones. Esa no renovación se trataría de una "sugerencia" proveniente del Edificio Libertador, que las autoridades de los canales —según estas versiones— habrían tomado muy en cuenta en aras de la "reconciliación nacional". De confirmarse esta "limpieza", seguramente sería posterior al 6 de septiembre.

Aves y gatos

"Para algunos puede ser el Ave Fénix, pero para otros, sólo el Gato Félix". La humorada, escuchada en estos últimos días en corrillos sindicales, está dirigida hacia el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, quien la semana pasada lanzó una virtual campaña para alcanzar "proyección nacional". Aparentemente recuperado de sus frustrados intentos por formar parte de la conducción de la CGT y de postularse como candidato a diputado justicialista junto con Raúl Matera, el dirigente bancario convocó a través de su secretario de prensa, Carlos Peralta —de pasado *masseurista*, según dicen—, a una ronda de almuerzos con una treintena de periodistas de las áreas política, gremial, cultural y deportiva. El objetivo superaba la formal y tardía excusa de agasajar a los hombres de prensa por su día: fueron repartidos presentes como grabadores de mano, radiodespertadores, videocassetas y prácticos llaveros con el escudo del Partido Justicialista y del rostro de Zanola. También fueron sorteados viajes y estancias en el hotel que el gremio posee en Córdoba. Además de estas inusuales recompensas por la tarea informativa, hubo quienes fueron sondeados para integrar un "consejo periodístico asesor", un desempeño que sería generosamente retribuido en australes.

tema.

Caridi, por su parte, se preocupa por aparecer como un servidor de las instituciones de la República y como el instrumento de la recuperación democrática de los organismos militares. Pero no se priva de presionar *sotto voce* al Presidente para que eleve los alcances de la obediencia debida, ni de transgredir los límites constitucionales de la subordinación castrense al poder civil, cada vez que debe fijar las posiciones de su fuerza. Como en los viejos tiempos de las comandancias en jefe parecería que es él, como máxima jerarquía militar, quien determina las posturas del Ejército, antes que las autoridades del Estado, de quien debería recibir las.

A pesar de las diferencias y hasta de los enconos personales, hay una nada despreciable zona de semejanzas y de encuentros.

Sería una torpeza negar la existencia de un denso mar de fondo en el Ejército. Pero sería también equivocado no reconocer que "liberales" y "fundamentalistas" se igualan en la

reivindicación del pasado y en el empeño por reemplazar a las instituciones militares como tutoras de la vida política nacional.

Ambos sectores se necesitan para imponerle decisiones al sistema democrático. (Quien parece haberlo aprendido mejor es Caridi, que paradójicamente debe su proyección hacia la cúspide del Ejército a Rico). Y ambos han sido trabajados largo tiempo por la célebre Doctrina de la Seguridad Nacional, que nada casualmente ha hecho de la hipótesis de conflicto interno, de la ruptura de la pauta de subordinación castrense al poder civil y de la autonomización en la fijación de fines y misiones militares, algunos de sus temas más importantes.

Hay, pues, "liberales" y "fundamentalistas"; pero hay también viejos doctrinarios de la seguridad nacional con renovadas aspiraciones políticas y cuentas pendientes que cobrarle a la democracia. ♦

ERNESTO LOPEZ

MAQUILLAJE RIO NEGRO

En el tablero rionegrino, el candidato peronista renovador Remo Costanzo hizo una alianza con el PI y la Democracia Cristiana, mientras el aspirante por la UCR, Horacio Massachesi, no mantiene relaciones demasiado afines con el actual gobernador, Alvarez Guerrero, ni con el poderoso Julio Rajneri, ministro de Educación de Alfonsín y dueño del *Diario de Río Negro*. En cambio, hay acercamientos entre Massachesi y la ortodoxia peronista encabezada por Mario Franco. A esta madeja complicada habrá que añadir el efecto electoral del traslado de la capital a Viedma y la influencia indirecta del obispo Hesayne y de los militantes de los derechos humanos.



Candidato peronista Costanzo: se propone colaborar con Alfonsín en el traslado de la capital.

REMO COSTANZO: "Acá se necesitan dirigentes más que personajes"

Remo Costanzo fue anfitrión en la reunión peronista de Bariloche, donde logró de todos los sectores partidarios el apoyo de su candidatura. Esta situación lo distanció del caudillo ortodoxo Mario Franco. Costanzo tiene 52 años, una forma de hablar apacible y cálida. Es escribano y sus tres hijos se encuentran en vías de recibirse de abogados. Bariloche fue quizás su verdadera base de lanzamiento: leyó el documento que cerró el cónclave y donde se habló por primera vez de "la democracia del miedo".

—Dígame, ¿usted se siente la primera víctima del traslado de la capital?

—Yo creo que el traslado es una idea de la Nación que implementó Alfonsín. Los partidos políticos debemos sumarnos a las buenas ideas del gobierno y quitarles connotación electoral.

—En este caso usted es oficialista.

—Acá debemos manejarnos con criterios más profundos si queremos iniciar una etapa de transformaciones. Creo en un Pacto Federal donde se fortalezcan las regiones. Los liberales hicieron del federalismo una abstracción.

—Abstracciones más, abstracciones menos, ¿qué tal se lleva con personajes como Alvarez Guerrero y Rajneri?

—En política se necesitan dirigentes más que personajes. Yo mantengo una vieja amistad con muchos radicales. A los hermanos Rajneri los conozco de la facultad, eran hombres vinculados a la lucha universitaria en el '57. Los respeto intelectualmente y se han manejado de una manera pluralista con el diario.

—¿Qué tal le cae Horacio Massachesi, el candidato radical?

—Massachesi parece un joven envejecido.

do prematuramente por los vicios de la política. Ha incorporado mecanismos que yo rechazo.

—¿De qué está hablando?

—De la rosca, del manejo empresarial, de la chequera. Todos estos elementos de la política nunca son neutros. Provocan asociaciones incompatibles con proyectos de transformación.

—Usted está hablando de ética.

—Hablo desde la ética que tiene este nuevo peronismo que ha recuperado su dignidad. El gobierno radical del '83 era un gobierno de manos limpias que planteaba la posibilidad de un peronismo de manos sucias. Hoy no es así.

—Estamos hablando de dinero.

—Yo reivindico el concepto de militancia, de lucha y de trabajo, por la liberación y la justicia social. Reivindico todo lo que hace de la política una tarea con vocación de servicio.

—Bueno, ahora estamos hablando del amor.

—Yo no concibo al militante-empleado. Porque provoca un amontonamiento de dirigentes provenientes de cualquier lado. No se puede hablar de un tercer movimiento histórico y mencionar a Yrigoyen y a Perón con una familiaridad tal, que no tiene ningún sentido político. Nombrarlos implica hablar de proyectos de transformación.

—Massachesi acuerda con el peronismo ortodoxo que perdió la interna y usted con la izquierda. ¿Qué mano rara!, ¿no? ¿Qué opina de Alvarez Guerrero?

—Le reconozco su honestidad, pero lo superó el entorno de Massachesi con un grave apresuramiento político.

—Dígame la verdad don Remo, ¿a esta altura, hablar de Semana Santa como fenómeno de unidad democrática no es casi una ficción? A medida que se acercan las elecciones cada uno muestra las uñas.

—Para nada. Si dos días antes de las elecciones se repitieran los episodios de Semana Santa, el peronismo volvería a demostrar su "luna de miel" con la democracia.

—¿En ningún momento se sintió el pato de la boda por el traslado de la capital?

—El triunfo del peronismo es un hecho irreversible. Porque Río Negro está esperando un cambio que el radicalismo ni intentó en cuatro años de gobierno, y por eso ha convertido el traslado de la capital en su tabla de salvación.

—Dígame Costanzo, ¿usted tiene contacto con los jóvenes? ¿Sabe qué piensan?

—Los jóvenes tienen un gran concepto de la justicia, piden un país más solidario y más justo. Están más ligados a los derechos humanos en sentido más amplio. Yo creo que la creación de 10.000 fuentes de trabajo y una muy buena organización deportiva, son buenas propuestas para empezar.

—No se lo tome a mal, pero ¿pensó que si gana va a convivir con Alfonsín?

—Yo quiero tener una audiencia con el Presidente para que se quede tranquilo, porque vamos a ser sus colaboradores directos en el tema del traslado.

—Hablando de convivencias, ¿cómo resulta su convivencia matrimonial?

—Norma, mi mujer, tiene una característica fundamental: no me complica la relación familiar.

—Es una "diosa". ¿Nunca lo critica?

—Me dice que soy larguero en los discursos. Será porque se pone psicológicamente nerviosa.

—¿Usted la escucha?

—Ella cree que no, pero yo la escucho.

—Para termina señor, ¿para qué quería usted ser gobernador?

—Porque yo soy un hombre al que no le interesa el statu quo. Perón decía que "los hombres que se conforman con lo que hacen los demás son mediocres". Yo soy un hombre que impulsa transformaciones. ♦♦



Candidato radical Massachesi: aire juvenil, afición al tenis y rápido aprendizaje en política.

HORACIO MASSACHESI: "Soy producto de una desviación sexual"

Horacio Massachesi, a pesar de sus 38 años y de vestir formales traje y corbata, aparenta ser un muchacho de veintitantos. Nada de protocolo en su trato: el candidato de la UCR a gobernador rionegrino es abogado, buen tenista y, entre los políticos, tiene como Manzano la propensión al uso de un lenguaje diferente. Mi amigo Gerardo Joseph, un radical porteño radicado en Bariloche, facilitó el encuentro para la entrevista. Hay que apuntar que Massachesi no siente la obligación de hacerse el hombre mayor, pero tampoco oculta cierta soberbia.

—Siempre hay una versión oficial y una casera de la vida. ¿Cuál es la versión menos distorsionada que conoce de Horacio Massachesi?

—Mire, yo soy un NYC, nacido y criado en Río Negro. Estas provincias están divididas entre la gente del lugar y los que vienen.

—Entonces estoy hablando con un hombre de prosapia rionegrina.

—No exageremos, mis abuelos eran inmigrantes italianos y mi viejo es agricultor. En este momento debe estar injertando.

—Buena escuela Don NYC. Y usted, ¿qué clase de fruto es?

—Fruto de una carrera de abogacía empezada en La Plata a los diecisiete años, y de sentirme mal por el trasplante. Yo venía de Villa Regina: sin televisión, sin comunicaciones, con un simple bachillerato de pueblo. Entre 3.000 alumnos era el anónimo total. El tenis me abrió las puertas.

—A raquetazos.

—El profesor adjunto de Introducción al Derecho jugaba conmigo en Estudiantes de La Plata. Después me peleé con mis viejos por una novia y me fui a terminar la carrera a Santa Fe. Ya me había convertido en un buen jugador de tenis.

—Plena época de Guillermo Vilas... Podría haberse convertido en un profesional.

—Casi largo todo cuando me ofrecieron ir a la costa oeste de Estados Unidos para enseñar en los grandes hoteles. Yo era el jugador que hace falta para que los porteños se luzcan. Como en política.

—¿Qué saque Massachesi! ¿Y cuánta soberbia! Como diría mi amigo Pablo Giussani, ¿nunca lo sedujo la soberbia armada?

—Recién cuando conocí a Marina, mi primera mujer, descubrí la política, las asambleas del *Changui*. Pero yo no tengo

costumbres estudiantiles: no fumo ni tomo mate. Y trabajaba en una casa de compra y venta de moneda.

—¿No entiendo para qué se recibió de abogado!

—Yo tampoco! Cuando volví a Río Negro estaba casado, ejercía a mi manera. Jugaba al tenis medio día, el estudio lo llevaba Marina. Era padre de cuatro hijos. Yo empecé a mamar la política en el '74.

—¿Tarde para mamar! Tenía veinticinco años. ¿A qué llegó tarde?

—Yo tuve que aprender en dos años el manejo de las lealtades, de las segundas intenciones. La mía fue una candidatura a codazos frente a sectores con poder y con dinero: léase Rajneri y Alvarez Guerrero haciendo su estrategia de hombre político.

—¿Entonces usted no era punto de Alvarez Guerrero?

—No. El senador Nápoli me dice que no lo diga, pero acá la interna también se la ganamos al Presidente.

—Upa Don NYC. ¿Y por qué lo nombraron ministro de Gobierno?

—Porque la diputación provincial y la presidencia del bloque me dieron una jerarquía y un liderazgo tal que me convertí en el único tipo con posibilidades. Yo soy producto de una desviación sexual.

—No se haga el lanzado porque mi jefe después me critica; la gente escribe diciendo cosas horribles. Hablemos en serio, ¿quiere?

—En serio. Mi candidatura sale durante una crisis producida por un indulto—firmado por Alvarez Guerrero—al violador de Bariloche, un tal Aiques. Esto provocó un lío infernal. Rajneri empezó a titular tipo catástrofe y saltó el ministro de Gobierno. En ese momento se estaba discutiendo la próxima gobernación de Río Negro.

—Usted es el resultado de un *passing shot*. A un tenista de primera, ¿le resulta difícil la campaña electoral?

—Yo no soy acartonado. Voy a los pueblos y me reúno con la gente en el living de mi casa.

—Cuénteme, ¿si no lo apoyaran desde Buenos Aires ganaría igual?

—En términos económicos yo tengo un capital propio. En el '85 fui candidato a diputado y la campaña se basó en "*Horacio diputado*", mucho antes que "*Jesús el mejor*" o "*Fuerza Freddi*". En Bariloche la diputación tuvo 3.000 votos por encima del municipio. En todas las municipalidades ganó la diputación.

—¡Grande Massachesi! ¡Qué tiro de revés! Porque la figura de Alvarez Guerrero es fuerte: todo un vicepresidente.

—Hay una lectura nacional y una lectura provincial. La segunda habla de algunas falencias, de la falta de llegada a la gente, de una muy buena iniciativa pero poca concreción.

—¡Otro hombre importante es el ministro Rajneri!

—¿Quiere saber algo? La sede de la Fundación Mediterránea en Río Negro es el diario de Rajneri.

—¿Esto es muy grave?

—Para ellos no. Para los que queremos otro modelo del país, sí.

—¿Usted no haría alianzas con ningún sector cercano a la dictadura?

—Yo le hablo de Domingo Cavallo, presidente del Banco Central con Viola.

—La alianza con los Guzmán, ¿le parece menos contrapuesta a su modelo de país?

—Yo he andado con Cristina Guzmán hablando con el pueblo jujeño y no es lo mismo que Cavallo hablando con grupos multinacionales.

—Sospecho que Viola estaba más cerca de María Cristina Guzmán que de Cavallo. Seamos serios: si juzgamos conductas, que haya ética para todos o si no mutis por el foro. ¿Por qué le va a ganar este *match* a Remo Costanzo?

—Porque Costanzo no ha sabido unir a su partido. Triunfó con la mitad de los votos. Y en lugar de salir a buscar la unión de los peronistas, trató de hacer un frente, lo que le pone "*enfrente*" a la mitad de su partido.

—Más confuso que Renée Richards... Usted es fruto de la crisis del peronismo.

—A mí me va a votar todo un sector del

peronismo que la renovación minimiza. ¡Si las veinte verdades de la doctrina peronistas no figuran en los discursos de los renovadores!

—¿Cuál es su "*golpe flojo*"?

—Un crecimiento demasiado rápido de mi figura política y la falta de apoyatura nacional.

—¿Le parece poco el tema del traslado de la capital?

—Le voy a hablar bien claro: el traslado de la capital es el primer proyecto transformador que plantea el gobierno, pero es argumento electoral en Viedma nada más.

—Hablabamos de sus "*golpes flojos*"...

—La falta de proporción entre el desafío que me toca y las herramientas para concretarlo. Hace faltar formar equipos, saber mandar, conducir... y eso me cuesta.

—¿Con sus amigos puede hablar de estas cosas?

—Tengo un amigo que es juez en Mendoza. Los otros son de Santa Fe y no tienen nada que ver con la política. Sus mujeres juegan a la canasta y ellos ven las carreras los domingos, por ATC.

—¿Su mujer juega a la canasta?

—No, es asesora de la Legislatura provincial. ¿Mi actual mujer? No, perdón. Mi actual mujer es licenciada en Economía y directora de Comercio Exterior de la provincia. Ahora es esposa de candidato y mamá de un bebé.

—¿Qué le critica la licenciada?

—Que arriesgo demasiado, que hago algunas cosas que me ponen al filo del fracaso. Eso de organizar los Ateneos Alfonsín-Yrigoyen-Perón y no llevar radicales, tiene su riesgo. "*Horacio*"—me dice—*estás yendo demasiado lejos.*"

ANY VENTURA

Producciones MOPE y ASOC.

AIRE COMPARTIDO

El aire
de Splendid
que Mona
comparte
con toda la
gente...

Noticias.
Música.
Investigación.
Humor y...
el reportaje
a fondo
de Mona
Moncalvillo.



SABADOS DE 7 a 10 EN

LR4 RADIAL

EL SISTEMA PREVISIONAL ITALIANO "QUE LOS ROBOTS TAMBIEN APORTEN"

Elio Pastorino y Atilio Fanía, presidente y vice del patronato INCA-CGIL, organismo de la Confederación General Italiana de Trabajadores encargado de proteger, defender y desarrollar los derechos previsionales y asistenciales de los trabajadores peninsulares, tanto en Italia como en el extranjero, dialogaron con EL PERIODISTA sobre el tema y las razones de su viaje a la Argentina.

Cuál es la incidencia de las centrales sindicales en el manejo del tema previsional y asistencial en Italia?

Cada una de las centrales sindicales, en base a una ley del año 1946 ha organizado su propio patronato. Estos son institutos que se ocupan de la defensa y aplicación de los derechos previsionales, asistenciales y sanitarios de los trabajadores. El INCA es el más importante, tanto por la cantidad de afiliados como por la calidad de sus prestaciones. Por otra ley, ésta de 1969, los representantes sindicales constituyen la mayoría del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Previsión Social -INPS-, junto con los representantes de los empleadores, de los trabajadores autónomos y de los ministerios del área; la presidencia se rota entre las tres centrales sindicales (comunista, socialista y democristiana). Entre

el INPS y los patronatos se ha estipulado un acuerdo de colaboración para la interpretación de las leyes y el mejoramiento operativo del Instituto. En cuanto a la rapidez en la liquidación de los beneficios, todavía deja mucho que desear: recién en los últimos tiempos, y por una gestión nuestra, se logró que el plazo desde que el afiliado peticiona hasta que percibe su primer haber, se reduzca a tres meses. Con respecto a los trabajadores emigrados, nosotros operamos como asesores de los ministerios de Trabajo y de Relaciones Exteriores para la evaluación y el perfeccionamiento de los convenios bilaterales en la materia. Y también vigilamos su aplicación.

—¿Qué juicio les merece el sistema previsional italiano?

—Pensamos que es uno de los más avanzados, debido a las grandes luchas de los trabajadores en los últimos de-



Elio Pastorino y Atilio Fanía.

nios. Aún así, muestra todavía algunas fallencias que deben ser superadas. Por ejemplo, junto al sistema general para los trabajadores en relación de dependencia, existen una serie de seguros con fondos particulares; nosotros bregamos por un sistema único, fundado en la equidad y en la proporcionalidad de las prestaciones. En Italia, el sistema previsional corre el riesgo de sufrir grandes crisis a causa de la superposición de prestaciones asistenciales por el aumento de la edad promedio de vida, el retardo del ingreso de los jóvenes en el mundo del trabajo y el mantenimiento de un gran porcentaje de desocupados.

—¿Existen presiones privatizadoras en este ámbito?

—Claro, en estas circunstancias se desarrolla una fuerte presión de las compañías de seguro y de los bancos, tendiente a la creación de un régimen privado de jubilaciones, encaminándose así hacia una privatización creciente del sistema y de la asistencia sanitaria.

—¿Cuál es el nivel de contribución al sistema previsional?

—El nivel de aportes en Italia es de alrededor del 27%, un tercio a cargo de los trabajadores y dos tercios que pagan los empleadores. Son contribuciones altas, y aun así resultan todavía insuficientes. Además, existen dos problemas: uno, el de los fondos especiales, fuera del sistema general, que por la relación más favorable que tienen entre activos y pasivos, con menores aportes otorgan prestaciones más altas; el otro, una evasión difusa a causa del trabajo en negro, que coincide

con la evasión fiscal. Nosotros queremos que se unifiquen las contribuciones y las normas para lograr las prestaciones. Pero en perspectiva, pensamos en una modificación de la estructura de los aportes, que contemple el valor agregado producido por cada empresa, además de un porcentaje sobre la retribución de los trabajadores. Esto significa que el "colega-robot" también aporte. Pensamos que todo el sistema contributivo debe ser revisado a la luz de esta reducción del número de los trabajadores ocupados, por la incidencia de los avances tecnológicos, y que las prestaciones asistenciales deben ser financiadas por el fisco.

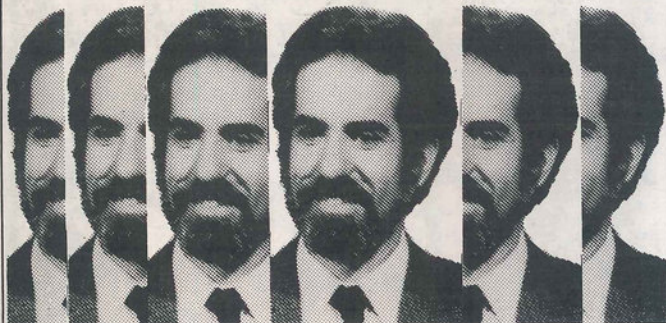
—¿A qué razones obedece esta visita a la Argentina?

—Hemos venido fundamentalmente para verificar la aplicación de la Convención italo-argentina de Seguridad Social, tratando de detectar los problemas que impiden a nuestros trabajadores emigrados el cobro del beneficio que les corresponde. Conversamos largamente con el secretario de Estado de Seguridad Social, doctor Roberto Bigatti, a quien señalamos los inconvenientes derivados de las demoras en el trámite de las cajas argentinas. El funcionario nos manifestó la preocupación del gobierno por resolver este tema. Por nuestra parte, y a efectos de acelerar la tramitación de esas prestaciones, confiamos que en los próximos meses comience a funcionar una terminal de la red de informática del INPS en la sede del Consulado General de Italia en Buenos Aires.

A.B.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina.



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

A PARTIR DE FOCUS LAS FOTOS DE ARCHIVO ARGENTINAS TIENEN NIVEL INTERNACIONAL...



Y LAS IMAGENES DE STOCK INTERNACIONALES ESTAN JUNTO A LAS DE NUESTROS FOTOGRAFOS

Más de 40.000 imágenes a su disposición.

Los mejores fotógrafos argentinos y la representación exclusiva de: MARKA (MILAN), JERRICAN (PARIS), F-4 (BRASIL), PICTURE GROUP (U.S.A.), SOUTHERN STOCK PHOTOS (U.S.A.), UNIVERSAL MEDIA (U.S.A.)

LLAME AL 83-3905 Y ENTRE EN FOCUS

Santa Fe 3192, 5º A - (1425) Buenos Aires - Argentina

LAS NUEVAS MEDIDAS JUAN SOURROUILLE, EL TORTURADO

Esta semana, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, anunciará un nuevo paquete de medidas económicas. En él se insistirá en el tema de la apertura económica, la desregulación de las empresas estatales y la privatización. Muchos dirigentes de la Unión Cívica Radical compartieron las críticas del ex secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, aunque no su método. El gobierno firmó un nuevo acuerdo con el FMI por el que ingresarán algo más de 1.000 millones de dólares, si es que la banca acreedora desbloquea los 1.950 millones ya concedidos en nuevos créditos.



Juan Vital Sourrouille, ministro de Economía. Atrapado sin salida.

EDUARDO GROSSMAN

El pasado viernes 3 de julio por la noche, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, estaba inquieto. No era para menos: continuaba la demora en el Fondo Monetario Internacional. El titular de este organismo, Michel Camdessus, aún no había dado el visto bueno al nuevo acuerdo para la Argentina, a pesar de la presión que el gobierno de los Estados Unidos interpuso en favor del argentino, a través del titular de la Reserva Federal, Paul Volcker. La demora en el trámite se debió a que era el día de la Independencia de los Estados Unidos y a que los técnicos del Fondo querían un poco más de ajuste económico. Esa noche, Sourrouille se quedó muy cerca del teléfono, esperando las novedades que el director del Banco Central, Mario Luis Vincens, le transmitía desde Washington. Por este motivo, ese mismo día, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, se resistió a ser más claro ante los periodistas con relación al nuevo acuerdo stand by con el FMI. A pesar de que aún no se había firmado nada, Brodersohn arriesgó una fecha y aseguró que "el martes daremos a conocer el documento con todos los detalles".

En realidad, las diferencias que aún existían entre los funcionarios argentinos y los del Fondo Monetario el viernes por la noche, no eran relevantes. Sólo eran detalles que fueron resueltos en cuestión de horas. Sin embargo, esta corta pero no menos angustiosa espera costó varios tranquilizantes en los más altos niveles de la conducción económica, porque sólo con ese acuerdo se podía terminar de confeccionar el paquete de medidas que sería dado a conocer el próximo viernes 10.

Este acuerdo, que en realidad no es un waiver (perdón), sino otro stand by, según admitieron fuentes del Ministerio de Economía, le permite a la Argentina acceder a los 1.040 millones de dólares correspondientes a dos cuotas del crédito contingente, más los 470 millones de dólares del préstamo por caída de exportaciones. Pero condicionado a que el gobierno argentino logre reunir los 1.950 millones de dólares en nuevos créditos solicitados a la ban-

ca acreedora privada.

Un destacado funcionario del gobierno radical, a quien le gusta hablar claro, comentó a EL PERIODISTA que "pocas veces el FMI le apretó tanto los huecos a Sourrouille como en esta oportunidad". Las razones eran lógicas: el margen de presión de los acreedores aumentó en forma más que proporcional con relación a los profundos desequilibrios que registran las cuentas externas e internas del país. El saldo estimado de la balanza comercial será de entre 700 y 1.000 millones de dólares, las reservas líquidas del Banco Central alcanzarían sólo para cinco meses de importaciones y el déficit fiscal será aproximadamente del 8% del Producto Bruto Interno.

EL AJUSTE QUE SE VIENE

La principal preocupación del equipo económico es la de reducir la inflación y el déficit fiscal, este último alimentado en gran medida por el rubro Intereses y Avals, que creció sustancialmente a raíz del pago de los servicios y el rescate del Título de Cancelación de Deuda (TCD). El Tesoro Nacional se hizo cargo del servicio de venta y amortización de este título, y para ello recurrió a la suscripción de otros nuevos (Bagon, Barra, Tídel y Tacam), correctamente caracterizados por el ahora ex secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, como un "festival de bonos".

Las nuevas medidas económicas cumplen con la filosofía del FMI y serán puestas en funcionamiento la semana próxima, en un desesperado intento por retomar la iniciativa, ante el deterioro del cuadro fiscal y la creciente inflación del último mes. Los operadores políticos del gobierno opinaron sobre este paquete de medidas para evaluar su posible repercusión, en función de las elecciones del 6 de septiembre, pero todos saben que el 7 se volverán a repartir las cartas. En especial, si el presidente Raúl Alfonsín acepta la solicitud de su ministro Sourrouille para que lo releve del cargo. La incógnita es cuál será la línea suecioria

En una apretada síntesis, las nuevas medidas consistirán en acelerar la apertura de la economía, disminuir la asistencia financiera a las empresas públicas y elevar los ingresos fiscales ante el desborde que no pudo controlar la Secretaría de Hacienda desde la puesta en marcha del Plan Austral, en julio de 1985. Además, habrá una drástica disminución de los descuentos a los bancos oficiales y provinciales, y nuevas limitaciones a los gastos e inversiones de las empresas públicas, con el objetivo de fijar nuevos valores, por debajo de los establecidos en el presupuesto nacional recientemente aprobado. El programa se complementará con un aumento de los impuestos internos, especialmente cigarrillos, que despertó la ira de las empresas tabacaleras, quienes amenazaron con paralizar sus inversiones y lograron que la Secretaría de Hacienda sólo aumente el precio de venta y no el tributo.

Paradójicamente, este plan, apoyado por el empresariado liberal y la banca extranjera, pretende revertir el delicado cuadro económico por el que atraviesa la Argentina, acentuando los desequilibrios. A la inflación se la intenta contener mediante el aumento de las tasas de interés y la caída del salario real, que producen recesión e incremento del endeudamiento privado, que más tarde será licuado con más inflación. A las cuentas públicas, que teóricamente dejaron de ser financiadas con emisión de dinero, se las financia ahora con nuevos títulos que ofrecen rentas superiores en hasta más de tres veces a las tasas de interés internacionales. Estas rentas luego son abonadas por el Tesoro Nacional con más deuda pública. En definitiva, una gran bicicleta. Si es que por deuda se entiende el adelanto de capital que anticipa un aumento de la producción, este fenómeno de creciente endeudamiento interno y externo, es la manifestación contable más pura del juego especulativo.

MAS Y MAS CRITICAS

La oposición al esquema de política económica que hizo pública la semana pasada el ex secretario de Industria y Comer-

cio Exterior, Roberto Lavagna, fue compartida por un importante número de dirigentes de la Unión Cívica Radical, aunque no el método que utilizó. En el riñón radical se lo definió como un oportunista y, según un personaje que todas las semanas dialoga con Alfonsín, "con declaración o sin declaración, los días de Lavagna estaban contados. Se jugó a durar hasta el 6 de septiembre o irse por la puerta grande". La permanencia de Lavagna en el seno del gobierno y de la Coordinadora era una alternativa virtualmente intolerable. El mismo día en que se conocieron los dichos de Lavagna, Alfonsín había decidido dejar en manos de Sourrouille la suerte del ex funcionario.

Mejor fue la suerte que tuvo el ex presidente del Banco Central, J. J. Alfredo Concepción, que esta vez pudo opinar sobre la conducción económica sin que lo echaran del gobierno. En un reportaje de una radio cordobesa, Concepción dijo que consideraba que era desacertada la política monetaria vigente y opinó que "más preocupante todavía que la tasa de inflación es el tipo de interés". Atribuyó la persistente dureza monetaria a la influencia de las "teorías ortodoxas" y a "los compromisos contraídos con los organismos internacionales de crédito". Dijo que lo único que logró el gobierno fue "estabilizar la inflación".

Está a la vista que el Plan Austral no terminó con la inflación y no creó condiciones que permitan la acumulación de capital. Lejos de ello, el gobierno continuó aplicando los clásicos lineamientos del Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora, que sirvieron para continuar descapitalizando al país. En este sentido, se le ofreció a la sociedad una falsa imagen de posible estabilidad y crecimiento. El nuevo paquete de medidas económicas que se conocerá esta semana abona el mismo terreno y su objetivo es calmar el ánimo de banqueros y empresarios industriales hasta septiembre. ♦

GABRIEL GRINBERG

ALFONSIN Y LOS EMPRESARIOS

LAS TREGUAS DEL PRESIDENTE

El presidente Raúl Alfonsín logró convencer a los empresarios de la Unión Industrial Argentina de que firmaran una tregua en torno al discutido tema del nuevo proyecto de leyes sociales. Los empresarios sostienen que las iniciativas se contradicen con la modernización. En cambio, los gremialistas lo defienden porque les asegura un mejor control de la estructura sindical.

Dénme tiempo y veré qué puedo hacer." Con estas palabras el presidente Alfonsín se despidió del titular de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, y del vicepresidente primero, Gilberto Montagna, con quienes en la tarde del martes 30 de junio mantuvo una inesperada entrevista en la Casa de Gobierno. Alfonsín había hecho llamar a los directivos fabriles, apenas horas antes de que el Consejo General de la UIA aprobara un pronunciamiento crítico sobre el paquete de leyes laborales, y les pidió que gestionasen en su nombre el pase a cuarto intermedio de la asamblea empresaria.

De esta forma el jefe de Estado había logrado neutralizar un movimiento que amenazaba con transformarse en un amplio frente empresarial opositor, mientras que los directivos fabriles encontraron la manera de dilatar el tratamiento parlamentario de la polémica legislación y de acercarse al objetivo de postergar la definición hasta después del 6 de setiembre.

Es cierto que el presidente de la UIA había declarado públicamente que tal frente no existía, manifestando su oposición a semejante reagrupamiento. Sin embargo, nadie ignoraba que buena parte del las nuevas leyes habían despertado una reacción que rápidamente ganaba espacio entre las filas de un empresariado espantado por la consolidación gremial en una época de dificultades económicas. Esta reacción tendía a ampliar el papel de los grupos tradicionales, atrincherados tras la Cámara de Comercio, la Sociedad Rural, la Cámara de la Construcción y buena parte de la UIA.

Seguramente cuando Alfonsín decidió salir al cruce de esa tendencia, citando a los dirigentes de la UIA, estaba bien al tanto de que un desenvolvimiento espontáneo del conflicto habría de configurar un polo liberal, dispuesto a levantar la bandera antisindical y a capitalizar su mayor poder. Evidencias de tal reacomodamiento no faltaban. Una batalla singular se había librado hacía poco en la Junta Directiva de la UIA, cuando el ala ortodoxa del oficialismo encabezada por Gilberto Montagna descargó todos sus cañones contra el "avance sindical" y uno de sus artilleros, Ricardo Zinn, llegó a sostener que, si se aprobaba la legislación, el país estaría en la antesala de 1975, momento de triste memoria para el ex funcionario del ministerio de Celestino Rodrigo.

EL REAJUSTE

¿Pero fue sólo el peligro que encerraba la reacción empresaria, en momentos de agudización de la crisis económica, lo que convenció a Alfonsín de la necesidad de un reajuste en la legislación laboral?

A mediados de junio, en Olivos, el jefe de Estado había tenido oportunidad de conocer las objeciones formuladas por una delegación de los *capitanes de la industria*. En la ocasión un argumento despertó su atención: "la nueva legislación adicionará más regulación a la economía, justamente cuando en el mundo prevalece una tendencia contraria, y en momentos que nuestros artículos de exportación tienen que hacer frente a precios en baja. De

esta forma, al habitual costo argentino habrá que agregarle una carga extra". Desde el punto de vista de la política económica en curso, la observación parecía irrefutable. ¿Qué sentido tiene consolidar las estructuras gremiales de fábrica, aumentando el número y la estabilidad de los delegados y ampliando el amparo que da la figura del derecho de huelga a medidas de acción directa dentro de las empresas, mientras al mismo tiempo se desarrolla un programa que tiene como piedra de toque la depreciación del salario, contrapartida de la concentración social del ingreso y del capital?

Pese a todo la paradoja de Olivos tiene su explicación. Simplemente habría que recordar que el ascenso al rango ministerial de Carlos Alderete formó parte de una negociación entre el gobierno y el Grupo de los 15, en la cual se intercambió el paquete laboral por el pacto social. Simplificando los términos, podría decirse que si el gobierno necesitaba de un ala sindical participacionista sin mayores escrúpulos, para asegurar condiciones de estabilidad a una política que genera tensión social, los dirigentes de esa ala reclamaban a su vez la consolidación de un aparato sindical altamente centralizado, que al tiempo que fortaleciera en la base a los cuerpos de delegados y las comisiones internas, sujetara a éstos al más rígido control.

Si el gobierno insiste en su idea original de afianzar los cambios estructurales que se han dado en la modalidad de acumula-

ción del capital en los últimos diez años, mediante un pacto social, los soportes institucionales que regulen esos acuerdos —la legislación laboral es uno de ellos— han de revestir una importancia notoria en el balance de fuerzas sociales.

FRENTES DE COMBATE

Ha sido en definitiva la conciencia de este cambio lo que ha movido a las distintas fracciones del empresariado. Sin embargo, el despliegue no es homogéneo, y en realidad son varios los frentes de combate. Por lo pronto, una fracción decisiva de la gran burguesía organizada en torno a los capitanes de la industria ha movido a las fuerzas independientemente de la conducción de la UIA, atendiendo a la particular relación que la mayoría de ellos mantiene con el Estado en una serie de negocios puntuales y a la alianza —por ahora en suspenso— establecida con los gremialistas del Grupo de los 15. Sus jefes son quienes más han avanzado en la exploración de acuerdos con el gobierno y los grandes sindicatos, y aspiran a ubicarse en la mejor posición de fuerza en caso de que esa *troika* cristalice.

Ese desplazamiento es asimismo independiente del bloque liberal. Este bloque, (del que forma parte la UIA) integra el grupo de los ocho bajo la conducción de la Cámara de Comercio y la Sociedad Rural, y cuya ofensiva está reflejando la coincidencia que encontró el planteo frontal de sus cámaras en un amplio espectro empresarial.

En la UIA, en cambio, la situación es diferente. Centro de gravedad del empresariado industrial, en su seno se reflejan contradicciones de fondo. Particularmente en este período, bajo la presidencia de un dirigente metalúrgico, la conducción de la central fabril se sostiene sobre un particular equilibrio. De la Fuente es representante del ala moderada del bloque liberal y directivo de una rama fabril vinculada estrechamente al mercado interno y con alta integración de pequeña y mediana empresa. Sus planteos no siempre coinciden con los de la fracción más tradicional, que forman textiles, alimentación y químicos, y en ocasiones se muestran próximos a las de la oposición que encabeza Arnaldo Etchart, como por ejemplo en el caso del régimen de sindicato único por rama industrial, duramente cuestionado por la tendencia tradicional.

No puede extrañar, en consecuencia, que sea la UIA la única de las grandes entidades patronales donde se mantiene una pugna por definir posiciones, ni tampoco puede llamar la atención que en torno suyo se desplieguen distintas presiones. Conocedor del tema Alfonsín eligió a la central fabril para alcanzar una tregua y neutralizar un reagrupamiento de fuerzas en un polo mucho más difícil de controlar.

OSVALDO CALELLO

De la Fuente (UIA) y Alderete (Trabajo). Sonrisas previas a un tema espinoso: la legislación laboral.



NOTICIAS ARGENTINAS

DEUDA
EXTERNALA CAPITALIZACION, UNA
CARRERA CONTRA RELOJ

Los bancos acreedores de los países de América Latina predicen que podrán canjear unos 10.000 millones de dólares en el próximo año. Sin embargo, existen observadores que señalan que este mecanismo no solucionará el problema de la crisis de la deuda.

ejemplo clásico es el de la Chrysler Corporation.

De los países deudores de América Latina sólo Chile aprovechó la capitalización en forma integral. En cambio, México, Argentina, Venezuela y Filipinas se comprometieron en programas limitados que involucran cifras que no superan a algunos cientos de millones de dólares, escasamente suficientes para compensar los 300.000 millones de dólares que adeudan las naciones latinoamericanas y Filipinas. Brasil se sumará a este grupo de países que capitalizará una fracción de sus acreencias con la banca extranjera como parte del plan de reestructuración de su deuda.

Hasta el momento, Chile, México y Filipinas capitalizaron unos 6.000 millones de dólares de deuda externa. El primero, según comentan distintas fuentes bancarias, absorberá una tercera parte de ese total. En los próximos doce meses ese total podría crecer a 10.000 millones de dólares.

En los países deudores un sinnúmero de industriales y banqueros opinan que el trueque nunca será más que un dispositivo que incrementa modestamente la inversión extranjera. Según la opinión del subsecretario de Hacienda de México, Fran-

cisco Suárez Dávila, expresada en un seminario sobre capitalización de la deuda realizado recientemente en ese país, "el impacto será reducido". Siegfried Marks, ex funcionario de Exxon Corp. en América Latina y ahora consultor de varias compañías en el continente, dijo que "la cantidad de deuda que cambiará de denominación no alcanzará para modificar la situación actual".

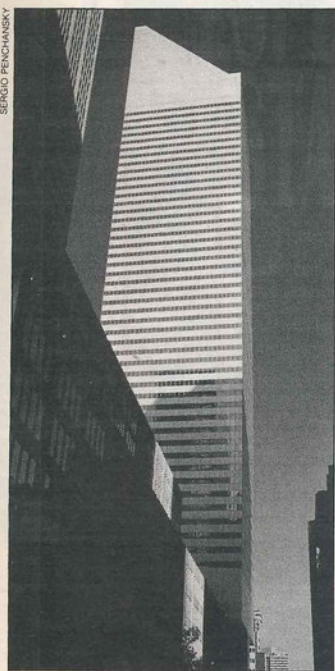
A pesar de todo, el tema de moda entre los banqueros es el de la capitalización. Citicorp, que recientemente aumentó sus reservas en 3.000 millones de dólares en previsión de futuras pérdidas, afirma que tal vez logre capitalizar 5.000 millones de dólares en los próximos tres años. Chase Manhattan, Norwest, Security Pacific y otras instituciones, también se lanzaron en esta loca carrera por capitalizar deudas.

Los banqueros aceptan que este sistema tiene sus peligros, porque los obliga a diversificar los riesgos de inversión en actividades donde nunca antes habían participado, como, por ejemplo, fábricas de autopartes para automóviles, cadenas de hoteles o industrias textiles.

Los trueques de deudas por acciones fueron efectuados en su mayor parte por los bancos estadounidenses a los que las naciones de América Latina les adeudan 100.000 millones de dólares. Las operaciones de capitalización que los bancos norteamericanos efectuaron hasta el momento representan sólo el 6% del total de esa deuda.

Este tipo de inversiones por parte de las entidades bancarias y las firmas multinacionales podría agitar los sentimientos nacionalistas, por el hecho de que la propiedad de industrias hasta ese momento nacionales pasa a manos de grupos japoneses, europeos o estadounidenses. Para contener este proceso México, por ejemplo, restringe las inversiones extranjeras a sectores no estratégicos. Brasil tradicionalmente reservó el mercado de informática y en cambio Argentina tiene una política más liberal. ♦

JOSE SAMANIEGO



El Citicorp en Nueva York. Pasar ganancias a reservas en previsión de que la deuda no se pueda cobrar.

En su desesperada carrera por encontrar nuevas soluciones a la crisis de la deuda externa, los bancos acreedores adoptaron el trueque de sus pasivos por inversiones accionarias de los países deudores. Este sistema de capitalización fue una forma que tomaron algunas compañías norteamericanas para intentar solucionar sus dificultades financieras. El

ENTREVISTA A
MARCELLO CARMAGNANILA INTEGRACION ARGENTINO-ITALIANA
"UNA AVENTURA DESACONSEJABLE PARA ITALIA"

Marcello Carmagnani es un historiador italiano, profesor de Historia de América Latina en la Universidad de Turín y presidente de la Fundación Cesp, centro de estudios especializado en los países de nueva industrialización (NICs).

—¿Qué piensa del proyecto de integración económica de Italia y Argentina, desde el punto de vista italiano?

—Pienso que el dúo Fanfani-Andreotti ha aprovechado la crisis de gobierno para poner otra vez en práctica su vieja política, neomediterránea y hostil a la CEE. Es una orientación peligrosa para el país, porque tiende a alejarlo de Europa y de lo que la entidad europea significa como progreso social y cultural.

—Argentina no es un país del Mediterráneo.

—Pero sí es un país del sur del plane-

ta, lo que confirma la orientación que señalaba antes. No creo que el futuro de Italia esté en crearse su pequeña área de influencia; está más bien en su capacidad de integrarse en el área del mundo industrializado.

—Ahora póngase por un momento en el punto de vista opuesto, el de Argentina. Como estudioso de la historia argentina, sabe que el aislamiento internacional ha penalizado a ese país desde los años treinta y que la situación ha empeorado notablemente con la dictadura militar. ¿Cree que un acuerdo de integración con Italia puede contribuir a reinsertar a Argentina en el mundo, y a consolidar sus instituciones democráticas?

—Dudo mucho que esto sea posible. Aun aceptando que los acuerdos se produzcan efectivamente, y que sean de dimensiones consistentes, Argentina no dejaría de tener un papel marginal en el sistema económico internacio-

nal. Si tendrá ventajas, serán probablemente sólo por un breve período.

—¿Me puede explicar mejor sus dudas acerca de la vigencia real y el alcance de la integración?

—No olvide que hasta ahora hay sólo una declaración conjunta; el acuerdo tiene que ser formulado concretamente, hecho propio por el futuro nuevo gobierno, y aprobado por el nuevo Parlamento. Personalmente espero que el Parlamento lo rechace, si, como se comenta, implica un voluminoso paquete de créditos y de inversiones. Italia tiene que concentrar sus esfuerzos en mantenerse en el mundo industrializado, invertir en la renovación tecnológica del país, combatir la desocupación y las propias desigualdades regionales. El mundo está entrando en una grave fase recesiva; no es el momento para aventuras.

(En Roma) MIGUEL ANGEL GARCIA

Déjese
pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá.
Porque en el cuarto
tenemos algo especialmente
realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR

PROFESIONALES

*Pollo desossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmon fruto de mar.
Crêpe de champignons.
Pastas caseras.*

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarios
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

5 CUOTAS
SIN INTERES!LENTES DE
CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

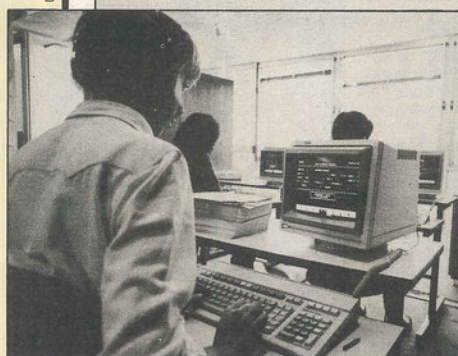
**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos armazones**

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

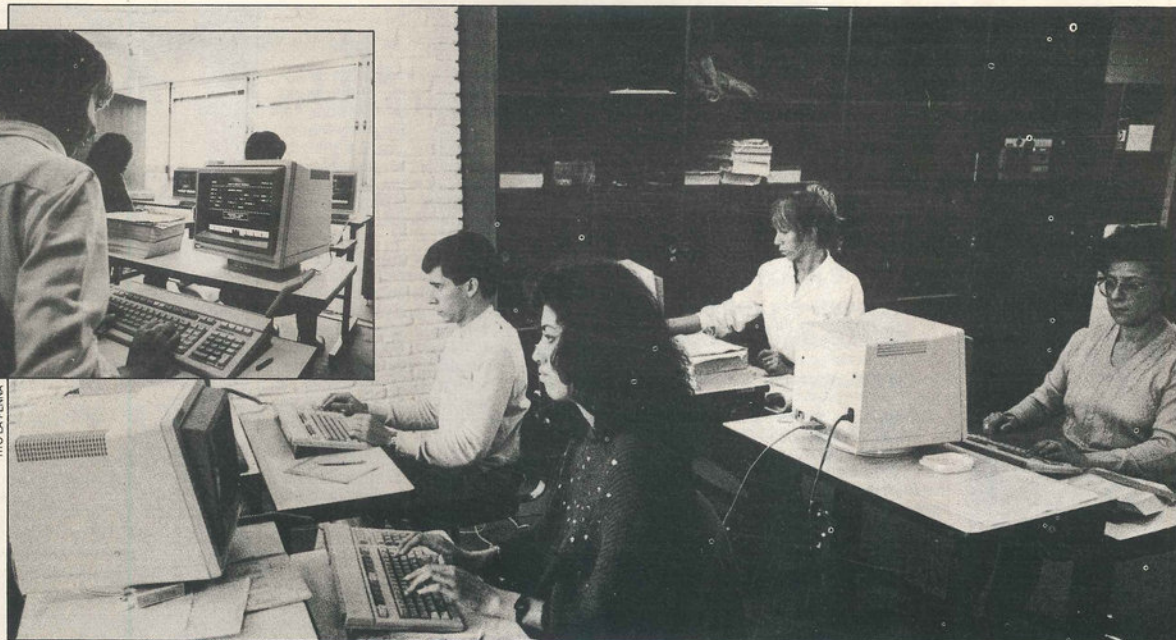
• RIBAMBA 465
CAPITAL
• AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

LA GUIA DE SINCOTEL INFORMACION PARA TODOS



TITO LA PENNA



A pesar de la paulatina reducción del mercado interno operada en los últimos quince años, una nueva modalidad de servicios se ha ido introduciendo en diversos ámbitos comerciales, industriales y profesionales. Correlativamente con su expansión en el mundo industrializado, el negocio de la *información* se ha ido introduciendo en la Argentina. Nuestro país cuenta ya —principalmente en el área metropolitana— con sistemas de información basados en la utilización de la informática, a través de los cuales se atienden las necesidades de abonados cuyo número es bastante limitado hasta el momento. Estos bancos de datos se caracterizan, en la actualidad, por su especialización en sectores tales como el de las finanzas, agropecuario, judicial y alguno más, servicios que los suscriptores pagan mensual o semestralmente y cuya cuota es generalmente elevada.

Los costos relativamente altos se explican por la modalidad de funcionamiento. Al igual que en Estados Unidos o Europa, el abonado precisa de una computadora personal para receptar la información, la cual es adquirida por el usuario o instalada por la empresa. Teniendo en cuenta las diferencias de estructura y de situación económica entre los países desarrollados y la Argentina, resultan evidentes las dificultades que afrontan empresas y particulares nacionales para acceder a estos bancos de datos.

En este contexto, la aparición en este mercado de Sincotel, Compañía Argentina de Informática Ltda., parece indicar el inicio de una nueva forma de acercar una gran masa de información a un público masivo, ya que el acceso a los datos no exige contar con computadora o télex en la empresa, oficina o domicilio. A diferencia del resto de los bancos de datos argentinos del momento, el servicio ofre-

cido por esta nueva empresa de reciente operativa no está limitado a un sector. Su objeto social, la información, se extiende a todos los rubros de la actividad comercial, industrial y de servicios del país, y funciona como una guía electrónica a la que se llega mediante el teléfono.

Así lo explica el gerente general de Sincotel, Luis H. Romanelli, quien afirma que *"este servicio no existe en ninguna parte del mundo, pues aunque bancos de datos similares operan aquí y en otras partes, el procedimiento que nosotros introducimos es inédito, ya que cualquier consumidor, comerciante o industrial puede conectar con nosotros y demandar una información sin costo alguno"*. Mientras la rentabilidad del negocio para la mayoría de estas empresas se basa en la cuota que le abonan sus asociados, en el caso de Sincotel la ganancia proviene —según Romanelli— del pago de una suscripción para figurar en la Guía Electrónica. *"Toda empresa, no importa su actividad, que le interese publicitar su producto y actividad a través de nuestro servicio, abona una cuota mensual de sólo 30 australes y tiene garantizada una amplia difusión entre los consumidores de todo el país"*, indica el directivo.

Este servicio, que comenzará a funcionar plenamente a partir del próximo mes de agosto, se extenderá en una primera etapa a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, y dentro de 90 días se intentará introducirlo en el interior del país, provincia por provincia. Su funcionamiento abarca las 24 horas y cuenta con diez líneas telefónicas que le permitirán atender unas 9.000 llamadas diarias a una duración algo mayor al minuto.

El sistema se caracteriza por una acumulación de datos divididos en tres grandes grupos: industrias, comercios y servicios, los cuales se encuentran a la vez clasificados por ramo, especializa-

ciones y zonas. Asimismo, los interesados en la información podrán requerir también datos referentes a reparticiones públicas, embajadas, hospitales, transportes, empresas de turismo, institutos de investigación y enseñanza y espectáculos. Se prevé también incorporar información estrictamente empresarial, con datos sobre el funcionamiento de distintos mercados, importación y exportación, así como disposiciones oficiales que afecten e incidan sobre la marcha de los negocios.

Para Romanelli, *"nuestro sistema permitirá agilizar los negocios, ya que supondrá una gran economía de tiempo y un acceso a datos hasta el momento desconocidos, posibilitando también un incremento de operaciones comerciales"*. En este sentido, todo suscriptor a Sincotel podrá requerir el cambio de datos por mes, por semana o por día. Esto supone que en una economía sujeta a variaciones muy rápidas, comerciantes e industriales pueden introducir sus cam-

bios de precios en el momento.

De acuerdo con lo indicado por el gerente de Investigación y Desarrollo, Luis A.C. Romanelli, *"nuestro sistema tiene capacidad para albergar unas 250.000 órdenes de figuración completas, lo que equivale a hablar de que podemos suministrar datos de una cuarta parte de las empresas del país que, en la actualidad, suman un millón"*. Para Luis Romanelli, *"la guía que preparamos cubrirá de entrada 4.000 rubros, esto es, la totalidad de los que existen en el país, e iremos ampliando el número de esos rubros a medida que se introduzcan nuevos suscriptores en el servicio"*.

La puesta en marcha y la posible expansión de un banco de datos gratuito, procedimiento inexistente en el país, puede resultar una experiencia que ayude a acercar los logros de la informática a un público masivo, transformando el cuadro actual de su utilización. Esta es, al menos, la ilusión que albergan los directivos de Sincotel.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO SCHCOLNIK

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

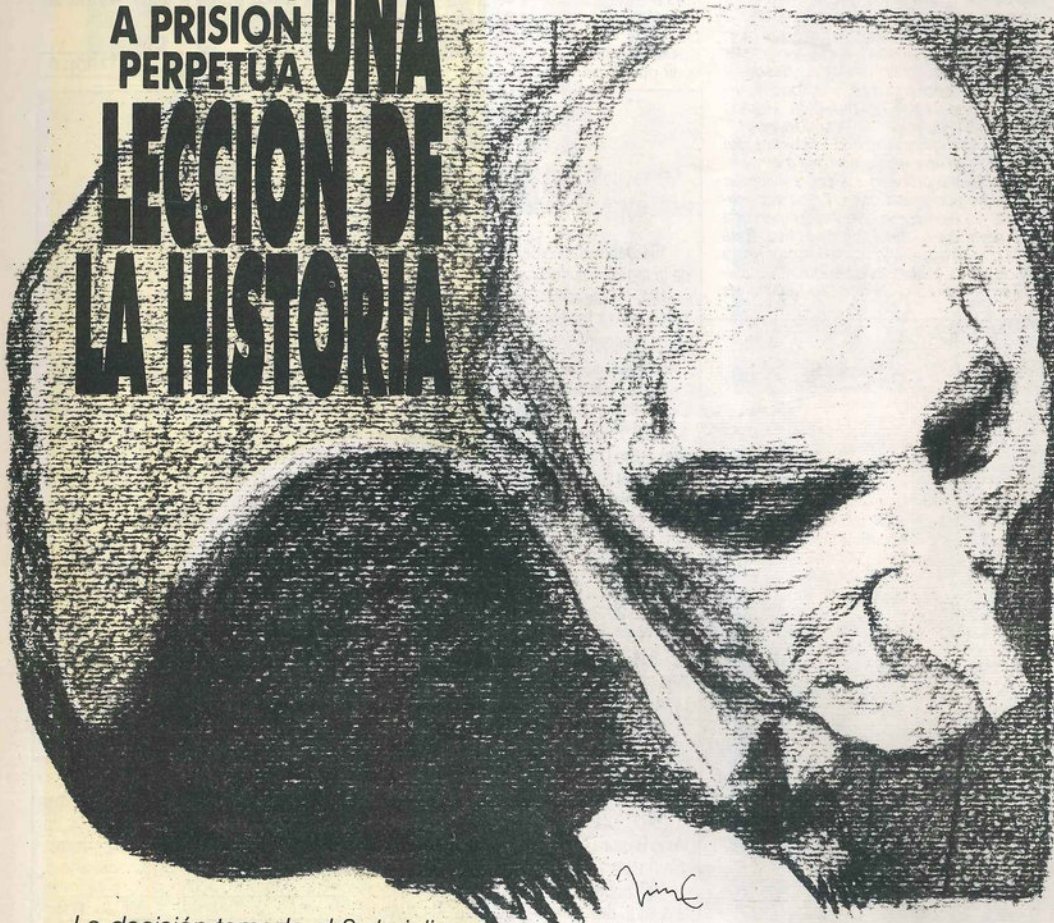
Empresa	Actividad	Datos
Schcolnik S.A.	Fabricación de cartón corrugado, envases de cartón y envases flexibles.	Puesto 296 en el ranking de ventas de empresas industriales; facturación anual: 11,3 millones de australes. La empresa tiene un concurso preventivo ya homologado.
Alto Paraná S.A.	Papelera	Puesto 71 en el ranking de ventas de empresas industriales; facturación anual: 51,2 millones de australes. Schcolnik tiene participación minoritaria y el 3-8-82 suscribió acciones por 3.225.000 dólares.

OTRAS EMPRESAS: Celcar S.A. (papelera; controla el 89% de las acciones; tiene concurso preventivo homologado); Forestadora Delta S.A. (industrialización y explotación forestal; controla el 85% de las acciones; tiene concurso preventivo homologado); Grabados Generales S.A. (industrial; controla el 85% de las acciones; tiene concurso preventivo homologado); Mecánica General S.A. (mecánica de piezas; controla el 5% de las acciones); Alcais de la Patagonia (fabricación de soda solvey; participación minoritaria); Corrugadora del Pacífico (fabricación de cartón corrugado; controla el 84% de las acciones).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Ricardo Luis Hughes, Sofía M. Ayarregaray de Hughes, Luis M. Galatzi, Jacinto Mungo, Guillermo Monteverdes, Gustavo Repetto.

ACLARACION: Los datos del ranking y de las ventas pertenecen al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y corresponden al año 1985.

BARBIE, CONDENADO A PRISION PERPETUA UNA LECCION DE LA HISTORIA



La decisión tomada el 3 de julio por el tribunal de Lyon deja —entre otras— una conclusión esencial: no se juzga el pasado sólo para castigar, sino para aprender.

La última jornada del proceso de Klaus Barbie se inició el viernes 3 de julio con el pedido del fiscal de que el reo compareciera cuando terminara el alegato de la defensa, para que tuviera una última oportunidad de expresarse y escuchar el veredicto. La corte, después de deliberar, resolvió que el acusado fuera traído por la fuerza. Eran las diez y cuarto de la mañana y estaban por reiniciarse los debates. El defensor del ex jefe de la Gestapo de Lyon, Jacques Vergès, se disponía a enacar el cargo más grave formulado contra

su pupilo: el martirio de los 44 niños de la colonia de vacaciones de Izieu, deportados y exterminados en Auschwitz. El silencio de la sala fue quebrado de pronto por la campana mayor de la vecina catedral de Saint-Jean, donde se estaba oficiando un réquiem. Como las campanas no cesaban, el defensor de Barbie esperaba para retomar el hilo de un inverosímil pedido de absolución. Alguien advirtió al arcipreste sobre el disturbio que se estaba ocasionando en la sala de audiencias. El sacerdote lo consideró algo más que una mera coincidencia y prolongó las campanadas, como homenaje voluntario a las más inocentes víctimas del nazismo.

Vergès debió resignarse a retomar su alegato mientras las graves campanadas iban puntuando argumentos cada vez menos convenientes. A las cinco y media de

la tarde, el controvertido abogado terminaba una perorata comenzada dos días y medio antes y el presidente André Cerdini ordenaba que entrara un agramado Klaus Barbie en la sala del tribunal. Con calma profesional, el purpurado titular de la corte dijo al reo, haciendo pausas para una innecesaria traducción: "Usted conoce los hechos que se le reprochan. A lo largo de ocho semanas de esta audiencia de la que prefirió estar ausente, usted fue informado de todo lo que aquí se dijo. En pocos instantes, la corte y el jurado se retirarán a deliberar. Antes, la ley le da la posibilidad de hablar, ¿tiene algo que decir en su defensa?"

Entonces —por primera vez, desde que había resuelto el 13 de mayo considerarse "jurídicamente ausente" por la forma en que había sido expulsado de Bolivia— el reo susurró en francés: "Sí, señor presidente". Y añadió: "Yo no cometí la raza de Izieu. Nunca tuve el poder de decidir

las deportaciones. Combatí a la resistencia, a la que respeto, con dureza, pero era la guerra, y la guerra ha terminado". Volvieron a colocarle las esposas y lo retiraron de la sala.

La corte y el jurado deliberaron durante seis horas y media. Pasada la medianoche, Barbie estaba en el mismo lugar para escuchar el fallo que decidiría su suerte. El presidente Cerdini comenzó la lectura de una decisión manuscrita a la que la corte y el jurado habían llegado según el sistema vigente en Francia "en su alma y conciencia" y en voto secreto. A todas las preguntas sobre la culpabilidad y las circunstancias agravantes —preguntas 1 a 340— se respondió afirmativamente, a la pregunta 341, relativa a las circunstancias atenuantes, se respondió negativamente. En aplicación de la ley, la conclusión era obvia sólo podía haber la reclusión perpetua. El presidente continuó leyendo el fallo (ver recuadro) hasta su conclusión: "Considerando que resulta de la misma decisión de la corte y del jurado, tomada por mayoría de por lo menos ocho votos, que no existen circunstancias atenuantes, condena por mayoría a Klaus Barbie a reclusión criminal perpetua y al pago de las costas".

¿Cómo se defiende un nazi? Cuando Jacques Vergès tuvo que referirse al expediente, se hizo evidente lo arduo de esa empresa. Simone Kadosche de Lagrange, entonces una niña de trece años, había visto a Barbie con un gato en los brazos y pensó que no debía ser tan malvado, hasta que el joven oficial SS la tomó brutalmente de los cabellos y empezó a abofetearla para saber dónde se escondían sus hermanos. "Les han contado una película de Hollywood" vociferaba Vergès ante un micrófono que amplificaba el despropósito.

Antes, ante una sala consternada, se había dejado llevar como por un raptó de delirio inexplicable para los viejos cronistas judiciales: "Les contaron que Barbie había hecho violar a una mujer por un perro. Pero eso es imposible. O en todo caso, es necesario que esa mujer lo haya incitado ella misma a ese acto". En el sector destinado a las víctimas, la señora de Lagrange, se había levantado con los ojos empañados y aseguraba que ella no había mentido. Abrazada al más joven de sus hijos, siguió llorando en silencio ante un servicio de orden que desistió de intervenir.

Más adelante, el patrocinante de Barbie volvió a sembrar el estupor cuando, refiriéndose a los años que precedieron a la guerra, afirmó que: "Entre 1934 y 1940... se constata un período de calma en la política antijudía del Tercer Reich". Los abogados de las víctimas, que se habían reservado el derecho de réplica, desistieron de ejercerlo. En nombre de sus 38 colegas, el ex presidente de la Orden de Abogados, Bernard du Granrut, explicó esa renuncia: "Todo lo excesivo se torna irrisorio" —dijo—. Este proceso permitió comprobar tres cosas. Primero, que la defensa pudo expresarse con toda libertad. En segundo lugar, que éste ha sido un debido proceso legal en el sentido internacional. Por último, que aunque muchos de los argumentos de la defensa eran insostenibles, fueron soportados. Dejamos la respuesta al expediente".

LA CONDENA

La Corte de Justicia Criminal del Ródano condenó el 4 de julio a Klaus Barbie a prisión perpetua por diecisiete crímenes de lesa humanidad. El fallo comienza diciendo que el reo es responsable de haber cometido "... en 1943, en Lyon y en territorio francés (...) un crimen de lesa humanidad tomando parte de un plan concertado para realizar la deportación, la reducción a servidumbre y el exterminio de poblaciones civiles o persecuciones por motivos políticos, raciales o religiosos, ha-

ciéndose cómplice, por ayuda o asistencia, con conocimiento de los hechos que ha preparado o facilitado su acción, de los autores de asesinato con premeditación cometidos contra un grupo de varias decenas de miles de personas de origen judío, aprehendidas el 9/2/43 en Lyon, en la sede de la Unión General de Israelitas de Francia. (UGIF), estando comprendido dicho homicidio con premeditación en los hechos constatados por el Tribunal Militar Internacional de Nüernberg, en su senten-

cia del 30 de septiembre y el 1 de octubre de 1946".

A continuación y en los mismos términos, Klaus Barbie fue declarado culpable, por complicidad, del asesinato de seis adultos secuestrados en Izieu, de los judíos deportados en el convoy del 11/8/44 que nunca reaparecieron, y de diez personas de origen judío designadas individualmente. A la complicidad del asesinato se suma la deportación de 84 judíos en la UGIF "luego detenidos e internados sin que recayera una condena definitiva", la de los siete adultos secuestrados en Izieu, la de los judíos del convoy del 11/8/44 designados globalmente, y de diez personas

de origen judío, designadas individualmente, deportadas en 1943 y 1944. Se sumaba a esto la culpabilidad de Klaus Barbie por el secuestro y deportación de los 44 niños de Izieu y de todos los menores de 15 años deportados en el tren del 11/8/44. Fue encontrado cómplice del homicidio aleve del profesor Marcel Gompel, cómplice del homicidio de los resistentes deportados el 11/8/44, cómplice del secuestro superior a un mes de los resistentes reaparecidos que se constituyeron en parte querellante. Y por último cómplice en el asesinato con premeditación del marido y del hijo de la resistente Lise Lesèvre, deportados y nunca reaparecidos.

No se confirmó el vaticinio de Barbie, quien en 1972, le había revelado a un periodista francés, en La Paz, que este juicio nunca debería realizarse porque "sería una mala cosa para Francia". El proceso se realizó, no obstante todas las amenazas, cuarenta años después de los hechos. Precisamente, para sorpresa de muchos, los debates fueron seguidos con gran atención, en primer lugar, por los jóvenes, que habían perdido la continuidad de su historia desde hacía mucho tiempo. Tal era la fuerza de la evidencia, que se evitaron las falsas querellas: la emulación entre los sacrificios de los judíos y los resistentes o la pretendida culpabilidad del pueblo alemán. Tampoco prosperó la maniobra confusionista de Jacques Vergès, que intentó lavar la sangre con la sangre y relativizar, con el martirio del pueblo pales-

tino y de los pueblos coloniales africanos, el holocausto del Tercer Reich.

El Premio Nobel de la Paz Elie Wiesel, uno de los 105 testigos que declaró en el juicio, le escribió a su abogado el 31 de mayo: "¿Buscas el fuego? decía un gran rabino hasídico. Búscalo en la ceniza". Es lo que ustedes están haciendo desde el principio en este proceso, es lo que intentamos hacer desde la liberación. Hemos buscado en la ceniza una verdad para afirmar -a pesar de todo- la dignidad del hombre, que no existe sino en la memoria. Gracias a este proceso, los sobrevivientes encuentran una justificación a su supervivencia. Su testimonio cuenta, su memoria será parte de la memoria colectiva. Está claro que nada podría volver los muertos a la vida. Pero, gracias a los encuentros vividos en el recinto de la corte, gracias a las

palabras pronunciadas allí, el acusado no podrá matar otra vez a los muertos..."

Aunque el diario *Le Monde* se preguntaba al día siguiente del veredicto si todos sacan las mismas conclusiones de la terrible lección de la historia revivida durante dos meses en Lyon, parece inevitable convenir que no se juzga el pasado sólo para

castigar, se juzga para aprender. Como afirmó Montaigne, la finalidad de la justicia no es tan sólo corregir a quien se juzga, sino a través de él, a todos los demás hombres. ♦♦

(En Lyon) RODOLFO MATTAROLLO

EL RECICLAJE DEL VERDUGO DE LYON

1946, abril. Barbie participa en la creación de la red SS clandestina.

1947, 18 de abril. Entra oficialmente a los servicios de inteligencia norteamericanos "Buró Petersen" (espionaje en los territorios ocupados por la URSS).

1950, 31 de mayo. Pedido de extradición al Departamento de Estado.

1950, 21 de agosto. Pedido de extradición a las autoridades norteamericanas de Alemania. Barbie trabaja para Estados Unidos hasta mediados de enero de 1951. En febrero/marzo de 1951 se fuga por la "conexión de las ratas" ("Ratline") bajo el nombre de Klaus Altmann con ayuda del cura croata Draganovic.

1951, junio. Llega a La Paz, Bolivia.

1952, 29 de abril. Primera condena a muerte en rebeldía por el tribunal militar de Lyon.

1954, 25 de noviembre. Segunda condena a muerte en rebeldía por el tribunal militar de Lyon.

1966. El general-presidente René Barrientos lanza una suscripción para la creación de una flota boliviana. Klaus Altmann es designado gerente de la transmarítima.

1971, junio-agosto. Golpe de Estado de Hugo Banzer. Altmann organiza milicias y suministra armas provenientes de Brasil.

1972, 19 de enero. Artículo de Beate Klarsfeld en el diario francés *L'Aurore*: Klaus Alt-

mann es Klaus Barbie.

1972, 31 de enero. Francia transmite al gobierno boliviano un pedido de extradición.

1972, junio. Perú pide la extradición de Altmann por tráfico de divisas.

1973, 23 de octubre. Rechazo de la demanda peruana.

1974, 11 de diciembre. Rechazo de la demanda francesa.

1978-1979. Klaus Barbie en Santa Cruz. Por instigación del ministro del Interior Luis Arce Gómez, organiza las milicias fascistas "Los novios de la muerte".

1980, 12 de febrero. Klaus Altmann, teniente coronel de la policía política de Bolivia.

1982, enero. Pedido de extradición de Alemania Federal.

1982, octubre. Hernán Siles Suazo es elegido presidente.

1983, 25 de enero. Detención de Barbie en la prisión de San Pedro por un asunto de derecho común.

1983, 4 de febrero. Klaus Barbie es expulsado hacia Guayana.

1983, 5 de febrero a las 22.15. Klaus Barbie es encarcelado en el fuerte de Montluc en Lyon, acusado de crímenes de lesa humanidad.

R.M.

LOS TEXTOS LEGALES APLICADOS

● Declaración de Moscú (30/10/43, URSS, Gran Bretaña y Estados Unidos).

"(...) Los oficiales y soldados alemanes y los miembros del partido nazi que han sido responsables de atrocidades, masacres y ejecuciones o que participaron en ellas serán llevados a los países donde perpetraron sus fechorías (...) conducidos al teatro de sus crímenes y juzgados por los pueblos víctimas de su barbarie (...) Téngase la absoluta certeza de que las tres potencias aliadas los perseguirán hasta el confín de la tierra y los entregarán a sus acusadores para que se haga justicia (...)"

● Acuerdo de Londres (8/8/45) sobre la persecución y el castigo de los grandes criminales de guerra de las potencias europeas del Eje (Francia, URSS, Estados Unidos y Gran Bretaña).

Reafirma la Declaración de Moscú del 30 de octubre de 1943.

● Estatuto del Tribunal Militar Internacional de Nuremberg anexo al Acuerdo de Londres.

Artículo 6: Los actos siguientes, o cualquiera de ellos, son crímenes sometidos a la jurisdicción del Tribunal y acarrearán responsabilidad penal individual:

- Los crímenes contra la paz.
- Los crímenes de guerra.
- Los crímenes de lesa humanidad: es

decir, el asesinato, el exterminio, la reducción a servidumbre, la deportación y todo otro acto inhumano cometido contra cualquier población civil, antes o durante la guerra, o bien las persecuciones por motivos políticos, raciales o religiosos, cuando esos actos o persecuciones hayan constituido o no una violación del derecho interno del país donde han sido perpetrados, han sido cometidos como consecuencia de cualquier crimen comprendido en la competencia del tribunal, o en relación con ese crimen.

● Resolución de las Naciones Unidas (13/2/46).

Reafirma la Declaración de Moscú y el Estatuto del Tribunal Militar Internacional. Recomendando que los miembros de la ONU "tomen inmediatamente todas las medidas necesarias" para que los criminales de guerra, algunos de los cuales "continúan eludiendo la justicia en el territorio de algunos estados (...), sean inmediatamente transferidos a los países donde cometieron sus crímenes para ser juzgados conforme a sus leyes".

● Ley francesa (24/12/64).
"Los crímenes de lesa humanidad, definidos por la resolución de la ONU del 13 de febrero de 1946, que reafirma la definición de crímenes de lesa humanidad de la Carta del Tribunal Internacional del 8 de agosto de 1945, son imprescriptibles por su naturaleza."

● Código Penal Francés

Los autores y cómplices de todo homicidio con premeditación o alevosía (artículos 295 y 296) están reprimidos con reclusión perpetua (artículos 302 y 59). La deportación por cualquier motivo de un detenido o internado sin que medie condena regular definitiva según las leyes y costumbres de la guerra constituye secuestro (artículo 2 de la ordenanza del 28/8/44). El secuestro superior a un mes está reprimido con reclusión perpetua (artículo 341 del Código Penal).

● Proceso de Klaus Barbie. Corte de Casación (corte suprema), París (20/12/85).

Son crímenes de lesa humanidad los "actos inhumanos y persecuciones que, en nombre de un Estado que practica una política de hegemonía ideológica, han sido cometidos de manera sistemática, contra las personas, no sólo en razón de su pertenencia a una colectividad racial o religiosa, sino también contra los adversarios de esta política, cualquiera sea la forma de su oposición".

● El proceso de Klaus Barbie. Cámara de Apelaciones de París (9/7/86).

El autor del crimen de lesa humanidad debe haber actuado en el marco de su adhesión a una política de hegemonía ideológica, tal como la ideología nacional-socialista del Tercer Reich. Su motivación debe ser específica,

mientras que el crimen de guerra exige solamente la intención culpable.

El hecho constitutivo del crimen de lesa humanidad debe entrar en la enumeración de las ofensas a la integridad física dada por el art. 6 (C) del estatuto de Nuremberg: asesinato, exterminio, reducción a servidumbre, deportación y todo otro acto inhumano o persecución, lo que lo diferencia esencialmente de los crímenes de guerra que están constituidos por todos los crímenes de derecho común no justificados por las leyes o costumbres de la guerra.

Las víctimas de crímenes de lesa humanidad deben pertenecer a una colectividad racial o religiosa perseguida en nombre de una política de hegemonía o entrar en la categoría de adversarios de esta política, cualquiera sea la forma de su oposición. Es, por otra parte, en razón de su pertenencia a esta comunidad o a esos grupos que las víctimas han sido perseguidas.

Judíos y resistentes perseguidos de manera sistemática en nombre de un Estado que practica una política de hegemonía ideológica, unos en razón de su pertenencia a una comunidad racial o religiosa, los otros en razón de su oposición a esta política, pueden ser víctimas de crímenes de lesa humanidad.

R.M.

Brasil

EL PRESIDENTE BLINDADO

Un Sarney aislado en una ciudadela militar, que es su única garantía de integridad política, enfrenta los embates de una rebeldía extendida a todos los sectores.

El mayor estallido en la historia de Río de Janeiro (85 ómnibus incendiados, 15 totalmente destruidos) no fue mera consecuencia del "acto irresponsable" de un juez que autorizó un aumento de los pasajes contrariando el nuevo congelamiento de precios decretado por el gobierno. Casi simultáneamente, otro "espectáculo" se desarrollaba en Brasilia, la capital, a 1.200 kilómetros de Río. La primera aparición pública del presidente Sarney, después de la agresión a pedradas del 26 de junio, fue cercada por un aparato de protección militar pocas veces visto en Brasilia. Una guardia presidencial armada de ametralladoras y pronta a disparar. Fusileros navales con chalecos antibalas. Tropas del ejército con pistolas lanzagases. Perros (pastores alemanes) de dientes afilados. Un cordón de hierro que no pudieron atravesar los periodistas rodeó la catedral de Brasilia, donde Sarney asistió a una misa para los militares. La primera dama, Marly Sarney, suspendió un proyectado viaje al Noreste "por recomendación de los servicios de seguridad".

La ciudad de Río Branco, en la Amazonia, lugar del encuentro entre Sarney y el presidente peruano Alan García, fue ocupada por la policía. El jefe local de las fuerzas de seguridad envió advertencias escritas a los políticos de la oposición y a los dirigentes de organizaciones sociales. Les recomendó que se quedaran quietos; de ser posible, en sus casas.

De ahora en adelante, Sarney sólo se moverá bajo la protección de guardias blindados, alojado en una ciudadela militar que parece ser su última garantía de integridad política.

Desde el punto de vista de la reacción popular, la situación es de caos, debilitamiento económico y social, corrupción e incompetencia gubernamental y descomposición política. El "espontaneísmo" domina el espectáculo, por encima de las vacilantes organizaciones sociales—sobre todo los sindicatos, amedrentados por el desempleo creciente.

Lo que sucedió en Río es un buen ejemplo de esto. Una piedra puede convertirse en la mecha de incendios gigantescos. En el cinturón industrial de São Paulo, los médicos registran la aparición de una ola de alteraciones psíquicas producidas por la inseguridad en el trabajo. Sólo en la industria autopiezas fueron despedido 8.000 obreros entre marzo y junio. Los operarios aceptan la reducción de jornadas y salarios para mantener su empleo. Los 6 millones de trabajadores de la construcción civil pueden convertirse en 4 millones para agosto o septiembre.

Esa es la razón por la que las organizaciones sindicales, especialmente la más agresiva de ellas, la Central Única de Trabajadores (CUT), decidieron realizar manifestaciones callejeras en todo el país, como instrumento de movilización para la huelga general que deberá cumplirse el 12 de agosto. La adhesión de la Central General de Trabajadores (CGT) todavía no alcanzó la plenitud deseada por la CUT. En la inauguración de la campaña de manifestaciones, que reunió 5.000 personas en el centro de Río de Janeiro, la CGT no estaba presente. La figura central del acto—y también de la manifestación posterior de Porto Alegre—fue el presidente de la CUT, Jair Meneguelli, con el rostro adusto de quien va a la guerra.



Tras la pedrada, un incendio gigantesco

La movilización en las calles cuenta con muchos elementos de ignición: la caída de los salarios y el falso congelamiento de precios. Más de 20 millones de pequeños ahorristas se rebelaron contra la decisión gubernamental de ajustar por debajo de la inflación (18,6% frente al 28% de la tasa inflacionaria) los intereses de las cuentas de ahorro. Los empresarios temen una recesión grave. "El gobierno mata a los pobres de hambre y a los ricos de rabia", dicen, comentando el aislamiento de Sarney. Un humorista se dibujó a sí mismo viendo por televisión el estallido carioca, con la siguiente leyenda: "no puedo dejar de sentirme orgulloso del pueblo de Río de Janeiro".

El gobernador del Estado, que lleva apenas tres meses en el cargo, lamentó el hecho de que los *brucutus* (carros blindados con capacidad para quince policías) hayan salido de los cuarteles. Los soldados cargaban pistolas lanzagases importadas de Estados Unidos. "¡Vamos! ¡A llorar!" gritaban, mientras arrasaban calles y plazas. Las imágenes hablan de un endurecimiento evidente.

El gobierno democrático resucitó la ley de seguridad nacional, estrella de una legislación conocida como el "paquete autoritario" legado por los militares. Permite arrestar a un sospechoso sin orden judicial, mantenerlo incomunicado cinco días

y luego—si se inicia proceso— juzgarlo en los tribunales militares.

El ex gobernador de Río, Leonel Brizola, y la CUT son los blancos específicos del endurecimiento. Brizola espanta a las élites con su discurso populista y su ascenso en las encuestas de opinión. "¿Por qué no le gustan a usted los empresarios?", le preguntó un integrante de un grupo económico que aceptó aproximarse a Brizola y hasta ayudarlo con dinero. Brizola intentó desviar el tema, quiso conmovirlo con historias tristes de una infancia difícil, pero no negó que le disgustan los empresarios.

La política está en ruinas. El propio partido de Brizola, el PDT, perdió el alcalde de Río de Janeiro, Saturnino Braga, que tilda al ex gobernador de "caudillo que sólo piensa en llegar a presidente". La izquierda del PMDB está rebelada contra el gobierno y podría abandonar el partido en la convención extraordinaria convocada para este mes. Su estrella, el senador paulista Mario Covas, podría unirse a Saturnino en el Partido Socialista Brasileño. Se trata de crear un socialismo fuerte, al estilo europeo. Pero la imagen inmediata muestra a Sarney de un lado, en su ciudadela militar, y al pueblo brasileño del otro, rebelado en las calles.

(En Río) NEWTON CARLOS

Panamá

EL DEDO EN LA LLAGA

El enfrentamiento Washington-Panamá, vigente desde principios de este siglo, está actuando nuevamente como fermento de una grave crisis.

Después de una conmocionada semana, en la que se produjeron fuertes enfrentamientos entre las fuerzas opositoras y los militantes progubernamentales, el presidente Eric Del Valle dirigió, el pasado 5 de julio, un mensaje al país en el que llamó a la reconciliación; una perspectiva que, sin embargo, parece alejarse en la misma proporción en que se incrementan las presiones de Washington sobre Panamá.

El presidente Del Valle, quien había orientado al procurador de la Nación a investigar las denuncias contra las fuerzas de defensa, dijo, el domingo pasado, que había ordenado apresurar estos trámites. Las investigaciones han sido avaladas por el propio comandante del cuerpo, el general Manuel Antonio Noriega y la institución armada en general. Del Valle no omitió mencionar, sin embargo, que las recientes decisiones del Senado norteamericano habían "calentado los ánimos exaltados y lastimado los sentimientos más profundos de la nacionalidad panameña".

En estos términos está ahora enmarcada una situación que no hace más que reeditar el enfrentamiento entre panameños y norteamericanos, inaugurado a principios de este siglo, cuando el presidente Ted Roosevelt (cuya estatua acaba de ser derribada en estos días por manifestantes

progubernamentales) ordenó "tomar Panamá".

En 1925 se produjo un levantamiento de protesta por los sistemas de alquiler que mantenía Estados Unidos en la ciudad de Panamá. Con el tiempo, la situación empeoró. Panamá se había convertido, prácticamente, en territorio ocupado por Estados Unidos durante la Segunda Guerra, cuando el Comando Sur norteamericano se extendió a 132 bases en todo el país. En 1948, mediante las firmas de los tratados Fillos-Hynes, Washington intentó perpetuar esta presencia militar, instalada provisoriamente en tiempos de guerra. Una rebelión que abarcó las dos principales ciudades del país impidió la firma y consumación del tratado.

Una reivindicación agitada por los estudiantes panameños: el izamiento de la bandera nacional en la Zona del Canal fue finalmente aceptada por el Parlamento norteamericano en 1959. Sin embargo, los soldados y habitantes civiles de la Zona del Canal (los *zonians*, en la jerga local) atacaron a los estudiantes y provocaron casi un centenar de heridos.

El estallido más grave sobrevendría

cinco años después, el 9 de enero de 1964, cuando la Federación de Estudiantes Panameños (FEP) entró a la Zona del Canal para colocar la bandera y fue nuevamente agredida por las tropas norteamericanas y los *zonians*. Veintidós estudiantes murieron y se gestó una rebelión popular, sofocada por los efectivos del Comando Sur. El operativo dejó un saldo de más de mil heridos y se rompieron las relaciones entre ambos países. Los vínculos diplomáticos se reanudaron tiempo después, pero la herida continúa sin cerrarse.

Muchos de los actuales dirigentes del Partido Revolucionario Democrático—fundado por Omar Torrijos, de tendencia socialdemócrata—eran miembros de la FEP en 1964 y acompañaron la ofensiva diplomática lanzada en 1968 por Torrijos para reformar el tratado del Canal de 1903.

En la actualidad, el principal problema que enfrenta Panamá para garantizar el cumplimiento gradual de los tratados firmados por Torrijos-Carter en 1977, es la ley 9670, aprobada por el Senado norteamericano apenas tres días después de que, en octubre de 1979, comenzaran a

entrar en vigencia los nuevos acuerdos. La disposición establece, unilateralmente, que el presidente de Estados Unidos puede determinar la ocupación del Canal y del resto del país cuando estime que "peligra la seguridad".

Durante la guerra de Malvinas el gobierno norteamericano violó las normas conjuntas al permitir el paso expedito de una nave británica para abastecer a las tropas de guerra. También ha pasado ilegalmente por el canal el submarino nuclear Ohio que, según admiten fuentes norteamericanas, "podría hacer volar toda la ciudad de Panamá en caso de accidente".

Los antiguos sentimientos nacionalistas, apenas contenidos durante estos últimos años, están jugando nuevamente un rol determinante en la situación panameña. Cuando, el pasado 4 de julio, los norteamericanos festejaron el aniversario de su independencia, no hubo ninguna autoridad panameña presente, ni representantes diplomáticos latinoamericanos, ni el habitual desfile conjunto de tropas. "El odio y la sensación de impotencia son un fermento de desenlaces graves", advierte un veterano observador diplomático en la tensa calma de estos días. ♦♦

(En Panamá) STELLA CALLONI



Gorbachov en el Soviet Supremo.
"La vida llama a la puerta".

Unión Soviética

"UN TRAJE PEQUEÑO PARA UN ADOLESCENTE DE 70 AÑOS"

Las recientes reformas decididas por el Soviet

Supremo apuntan al corazón de un sistema que traba el crecimiento del gigante socialista.

vidua —dice el instrumento votado— y la defensa de los derechos y libertades de los ciudadanos es obligación de todos los organismos sociales y funcionarios." Se trata de un drástico cambio destinado a alentar a los impulsores de la *perestroika* (reestructuración) y a ventilar los temores de una sociedad habituada durante muchos años a callar. Mientras el Soviet se apresuraba a discutir esta norma, un correspondiente soviético en Afganistán dejaba entrever el alcance de la medida adoptada en una conversación informal con EL PERIODISTA: "Hoy, yo puedo criticar a Gorbachov, pero si discuto la medida de un jefe puedo perder mi puesto", señalaba con gesto amargo.

El otro instrumento legal votado por el Kremlin es aún más trascendental, porque va a las raíces mismas del problema. Se trata de la ley de empresas, destinada a descentralizar el proceso de producción. Fue preparada por científicos, funcionarios del partido y el Estado, obreros, ingenieros y dirigentes de plantas industriales. Luego, el proyecto fue discutido durante seis meses por todo el pueblo y en el transcurso de las discusiones se realizaron nada menos que 140.000 enmiendas que modificaron aspectos esenciales.

La nueva disposición amplía los derechos de las empresas, desarrolla la autogestión y cambia por completo la actual relación entre los ministerios y las empresas al crear "unidades industriales económicamente independientes" y afirmar el concepto de "empresa/asociación".

En Moscú el impacto de esta ley es perceptible a simple vista. Funcionarios, intelectuales y trabajadores de diversas áreas consultados por EL PERIODISTA coincidieron en calificarla como revolucionaria y destinada a demoler la maquinaria burocrática.

Quienes conocen en profundidad el tema aseguran que sería excesivo deducir que la sociedad soviética, y en particular los obreros, acompañan fervorosamente a Gorbachov. Aún hay reticencia, la gente no está convencida de que "ahora sí va en serio". Pero hay signos inequívocos que justifican la aseveración de Gorbachov que dice: "la vida, cada vez con mayor vigor, llama a la ventana y a la puerta". En la empresa Mitshi, para tomar uno entre muchos ejemplos, donde se producen vagones para trenes subterráneos, se realizó hace pocos días la elección del presidente. En lo que constituye una franca ruptura con una vieja y porfiada tradición, se presentaron tres candidatos. Pero lo novedoso no acaba allí: los obreros rechazaron a los tres. "A éstos los conocemos, son corruptos e incapaces. Traigan a otro", dijeron.

Es el clima que se vive hoy en las calles. Un veterano vietnamita lo grafica, para hacerlo comprensible, a un grupo de periodistas extranjeros: "El sistema actual es un traje muy pequeño para un adolescente de 70 años que quiere crecer". Pero también es verdad que hay poderosas fuerzas que se oponen al crecimiento. La inercia de

una tradición de muchos años de no participación y falta de democracia, no es la menor de ellas. Y Gorbachov lo sabe.

Con diversos métodos y variados alcances, Gorbachov ha recurrido a la opinión pública y a la participación activa de los trabajadores desde que inició su gobierno. Pero ha llegado a un punto crucial. Es claro que, a partir de ahora, o desmantela el "mecanismo que frena" o éste lo aniquila. Sin embargo, el secretario general no da signos de dudar sobre los pasos a seguir: "Hemos entrado en el período más arduo de la reestructuración —reconoció en su informe—, llegó la hora de pedir cuentas a aquellos que con su inactividad frenan la realización de las transformaciones maduras".

Hay una osadía olvidada en las palabras de Gorbachov. Hace decenios que la Unión Soviética no oye este lenguaje y no parece casual que al buscar las raíces de sus propuestas Gorbachov aluda a los últimos escritos de Lenin. Se requiere audacia para proponer al Soviet que apruebe una ley según la cual, a partir del año próximo, será necesario el "examen omnipopular" de cualquier iniciativa importante para la vida del Estado. Por eso, adelantándose a los críticos de la audacia como método político, Gorbachov cerró la sesión del Comité Central afirmando que: "Hoy, el mayor error es el temor a equivocarse".

(En Moscú) LUIS BILBAO

Comunismo italiano

A LA BUSQUEDA DE LA IDENTIDAD PERDIDA

El Partido Comunista Italiano dirime, por primera vez, en público la división de su cúpula. Asoma, en el trasfondo, una crisis de estrategias y programas.

El PCI, el partido comunista más grande de Occidente, con un millón y medio de afiliados, de diez a once millones de votos, del 25 al 30% del electorado italiano, se lame las profundas heridas que padeció hace menos de un mes.

La cumbre del PCI, que se había reunido inmediatamente después de las elecciones para analizar los motivos de la derrota del 14 de julio, concluyó con un acuerdo tácito de compromiso según el cual todas las alas del partido formaban bloque alrededor del secretario general Alessandro Natta, postergando la rendición de cuentas.

La base no aceptó esta solución. Las federaciones más importantes se rebelaron obligando a la dirección y al Comité Central del Partido a reunirse de nuevo y empezar a pensar desde el principio.

El sábado 27 de junio la dirección votó mayoritariamente, por 38 votos contra 10, la designación de Achille Occhetto, propuesta por Natta. Como nuevo vicesecretario único del PCI, Occhetto, de 51 años, es de hecho el número dos del partido, hizo toda su carrera en el aparato y ya es coordinador único de la secretaría. Es el primer paso de una sucesión que se producirá en un futuro que puede situarse en unos meses o unos años.

No fue la primera vez en su larga historia que el liderazgo del PCI se divide, pero es la primera vez que lo hace en público. De hecho, es el final del "centralismo democrático", como lo señaló el *II Manifiesto*, el periódico del grupo expulsado del PCI en 1969 precisamente por transgredir esa norma de hierro. A partir de aquel momento en el PCI había formalmente una mayoría y una minoría. La mayoría estaba constituida por el antiguo centro berlingueriano, al que en el momento de las elecciones se sumaron las izquierdas internas de Pietro Ingrao y Lucio Magri y la pequeña ala filosoviética de Armando Cossutta. La minoría estaba integrada por la denominada ala "mejorista", neologismo extraído de una de sus consignas: la de los mejoramientos graduales en cada terreno. Esta minoría era encabezada por Giorgio Napolitano (la derecha histórica del partido) y el hombre más cercano dentro del PCI a la socialdemocracia europea) y por el ex líder sindical Luciano Lama.

Una vez rotas las aguas del centralismo democrático, Napolitano y los suyos aceptaron y dieron la batalla. La elección de Occhetto como sucesor designado les pa-

reció inoportuna, en la medida en que se decidió e impuso antes del análisis político que debió llevar al nombramiento de los hombres encargados de poner en práctica la línea.

El mismo clima de lucha reina entre los 250 miembros del Comité Central del Partido. También allí hubo discusiones, divisiones, y públicas rendiciones de cuentas. Al fin, los resultados fueron 194 votos a favor del nombramiento de Occhetto, 41 en contra y 22 abstenciones.

El golpe del 14 de junio fue duro, pero la reacción fue vital. Esta es, por el momento, la única certeza. Claro que Achille Occhetto no será un Gramsci o un Togliatti, como lo recordó periódicamente uno de los grandes viejos del partido, Giancarlo Pajetta, pero es lo que puede ofrecer un partido que atraviesa una profunda crisis ideológica desde hace por lo menos ocho años, cuando concluyó la negativa experiencia de la "unidad nacional", en que los comunistas eran convocados para llevar votos a la mayoría.

A partir de entonces el PCI perdió identidad y certezas, su única estrategia fue la de tratar de mediar entre todos y mantener

unido todo cuanto se movía en la sociedad, fuera nuevo o viejo. Con el resultado de no ser ya ni partido gubernamental ni oposición, ni filo ni anti nuclear, ni "mejorista" ni "movimentista", ni partidario de la alternativa de izquierda (con los socialistas inevitablemente) ni del compromiso histórico (con los democristianos).

Constante y desesperadamente en medio del vado, también en el análisis del voto, y por consiguiente en la elección de la futura estrategia del partido, el PCI se dividió diametralmente. Por una parte, la derecha que acusaba el exceso de "movimentismo", como responsable de la derrota electoral y señalaba la necesidad de "hacer política", estrechando relaciones con el PSI del aborrecido Bettino Craxi; por otra, la centro-izquierda acusaba la pretensión de conciliar todas las contradicciones de una sociedad en movimiento católico bajo el mismo paraguas, la incapacidad de discernir entre sectores débiles y fuertes, entre la aristocracia obrera y las filas cada vez más numerosas de obreros y jóvenes que se quedaron en la calle gracias a la reconversión industrial, y por consiguiente la necesidad de acrecentar el movimentismo privilegiándolo con respecto a la "política fina".

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

Corea del Sur

EL PASADO ESPERA

La persistencia de los enfrentamientos en Seúl evoca sangrientos y no tan lejanos fantasmas.

Kwangju o Manila? Sobre lo que sucedió hace ocho años en la ciudad de Kwangju se suceden en la memoria las imágenes de una película. Un documental inhallable, prohibido en Corea del Sur. Las secuencias son las siguientes: todo empieza con protestas en la universidad. Interviene la policía con los mismos escudos y máscaras al estilo de Darth Vader que se ven hoy. Pedradas, gases lacrimógenos. En determinado momento una escena sobrecogedora: autobuses lanzados a toda velocidad contra las filas de agentes; decenas de militares atropellados que se contorsionan sobre el asfalto. En las imágenes que siguen cambia la dotación de los militares: aparecen los fusiles automáticos, disparan, corre la sangre, los estudiantes lloran alrededor de los bares humeantes. La escena vuelve a cambiar: la ciudad queda en manos de los insurrectos, jóvenes con remeras rayadas, una tira blanca alrededor de la cabeza, empuñando la ametralladora. Un día, al alba, llegan los carros armados, se dispara durante días enteros. Cuando todo termina, tras interminables filas de jóvenes con la cabeza baja, las manos atadas a la espalda y la cuerda al cuello, queda el saldo de una matanza de proporciones pavorosas, con centenares de jóvenes, viejos y niños asesinados.

Esto sucedió en 1979 en esta ciudad del sur de Corea. La matanza quedó como una mancha indeleble sobre la figura del general Chun Doo Hwan, pero permitió al régimen estos ocho años de supervivencia. Ahora estamos en la mitad de aquel

film. Nada indica que Chun Doo Hwan no esté tentado de volver a probar. Convencido, tal vez, de que se pueden barrer los cadáveres y limpiar la sangre a tiempo para las Olimpiadas de 1988.

El otro escenario posible es el de Manila. Un compromiso para evitar lo peor e impedir que la situación se precipite, un cambio piloteado hasta donde se quiera, pero real. No es una solución definitiva, pero deja abiertos diferentes caminos. Esto es lo que en definitiva pide la oposición en Seúl cuando pretende que se hable de la reforma constitucional antes que de las Olimpiadas.

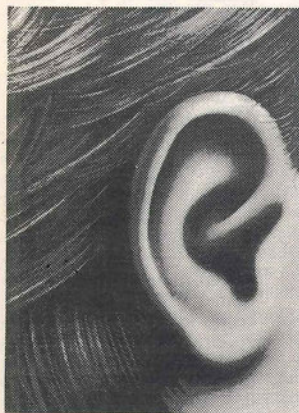
A la Casa Blanca le incumbe la responsabilidad de elegir entre estos dos escenarios posibles. Y muy pronto. Tiene que elegir entre las presiones de quienes recuerdan que lo de Irán habría terminado de otro modo si se hubiera actuado como en Manila y quienes, en cambio, presionan por un apoyo a ultranza al fiel aliado Chun Doo Hwan.

Es cierto que Seúl no es Teherán. Tampoco es Saigón. En su nivel de desarrollo está más cerca de Tokio que de la Manila de Marcos, el Teherán del Sha o el Saigón de Diem. El cardenal coreano Stephen Kim no es Jomeini; por el contrario, se dice que es más prudente que el filipino Jaime Sin. No todo está perdido. Pero sólo si se pasa por el camino de Manila. El otro, el de Kwangju, lleva a un lago de sangre que luego podría ser imposible contener.

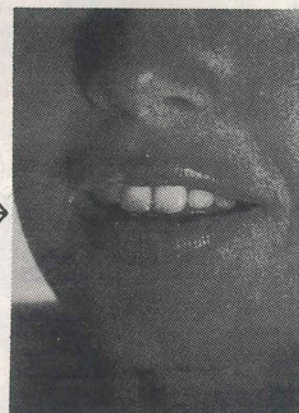
(En Seúl)
SIEGMUND GINZBERG
© L'Unità y EL PERIODISTA



Un manifestante pega un volante sobre un escudo de la policía.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

Transporte cósmico

La creación de un programa espacial de transporte incluido en uno mayor de industrialización del espacio fue planteado por el investigador aeroespacial soviético Alexandr Du-naev. Formarán parte del mismo cohetes portadores y aparatos de transporte interorbitales. En el mes de mayo pasado se iniciaron las pruebas de vuelo del cohete portador Energúia. Este cohete, que asegura la puesta en órbita circunferente de más de cien toneladas de carga útil, cumplirá la función de poner en órbita naves y artefactos espaciales de grandes dimensiones, incluidos módulos para estaciones de larga duración.

PRODUCCION:
MARTA
VASSALLO

AGENCIA DAN

Excesos de celo en Munich

Los efectos del SIDA no se limitan a las muertes que provoca. Por si esto fuera poco, el pánico que suscita es utilizado por los partidarios del "orden" para hacer pesar su propia moral y sus criterios discriminatorios. A la cabeza de esta mentalidad se encuentra el secretario del Ministerio del Interior de Baviera, en Alemania Federal, Peter Gauwiler, quien estableció tests obligatorios para los extranjeros —menos para los que vienen de los países de la CEE, naturalmente—, los homosexuales, las prostitutas y los hemofílicos, llegando a hablar de "concentración" de estos grupos de riesgo en hospitales especiales. Por miedo a ser encerrados o encarcelados muchos afectados de SIDA abandonan Baviera, o se clandestinizan, mientras se fortalecen los beneficiarios del negocio de la prostitución en cadena, controlada en lugares catalogados. Fotos de prostitutas presas por ejercer estando afectadas aparecen en las tapas de las revistas: "¿Quién amó a esta mujer?" Mientras que un enfermo de SIDA acusado de violación fue dejado en libertad por "no estar probado que midiera el peligro que le hizo correr a su víctima".

LE NOUVEL
OBSERVATEUR

EL SUEÑO DE LOS CIRUJAS DE NUEVA JERSEY

UN ARCA PARA LA FUGA



Lo poco que se sabe de ella es a través de ella misma: tiene 47 años, su madre era japonesa, no le importa tener cara de hombre ("así me respetan más"), tiene veinte años de vagabunda y su nombre, Kea Tawana, significa que está destinada a salvar a quienes crean en ella. Dice haber tenido la revelación de la salvación de niña, en el campo de concentración cercano a San Francisco donde encerraron a los japoneses de California.

Con los materiales que fue recogiendo en su vida de ciruja, levantó en una periferia pobre de Nueva Jersey un arca, la cual tiene la altura de una casa de cuatro pisos. De otro vagabundo heredó una casa rodante abandonada, donde colocó cuatro butacas de teatro con terciopelo rojo, una cocina y una increíble cantidad de libros: no podría vivir sin leer. Algunos de esos libros están escritos en idiomas que no conoce: español, alemán, francés, pero los conserva por los mapas y gráficos que tienen. También se ha acondicionado una ducha de agua de lluvia y una mesa de dibujo, y se ha inventado un sistema de iluminación con luz difusa. Rodeó con un alambrado el terreno de su proyecto, prestado por la Iglesia, y a cambio hace de guardia y de sacristán.

"Será el único modo de salvarse, ya verán", dice Kea Tawana refiriéndose a su arca. Y cuando se irrita por la cantidad de preguntas afirma: "¿Es posible que no lo entiendan? Hay que huir".

"Es una obsesión, una obsesión patológica —dictamina el médico que envió el municipio—. Pero si un loco vive su obsesión armoniosamente, me parece un resultado mejor que el de muchas vidas."

Los pedazos que fue juntando Kea para su arca son funcionales, su montaje es realista, sigue un proyecto. ¿Es útil? ¿Pero cuál es el criterio de utilidad en el Central Ward, como se denomina la zona semidestruida, habitada por vagabundos y desocupados, donde esta mujer levantó su arca? "Lo útil es la esperanza. Y aquí la esperanza es la fuga", dice un vecino de Central Ward. Las autoridades de Nueva Jersey han dado orden de destruir esa construcción no permitida. Pero difícilmente se atreven a hacerlo. "No tenemos catedrales, ni arcos, ni obeliscos. Acá sólo había desechos y ella nos está haciendo ver un sueño", insiste el vecino.

Todas las tardes, los vecinos de Central Ward se acercan para admirar en silencio el arca de Kea Tawana, de la que alguien ha dicho que nunca navegará. "Llegado el momento —dice Kea—, esta arca será lo único que esté en condiciones de funcionar".

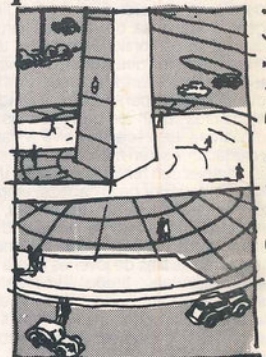
PANORAMA

Primera objetora de conciencia

Una estudiante de historia, Martine Dubois, es la primera mujer en Francia que pide el estatus de "objetora de conciencia". En efecto, en Francia se moviliza para el servicio militar a mujeres y hombres. El Ministerio rechazó la solicitud, así que el asunto será resuelto por un tribunal administrativo de París.

TEMOIGNAGE CHRETIEN

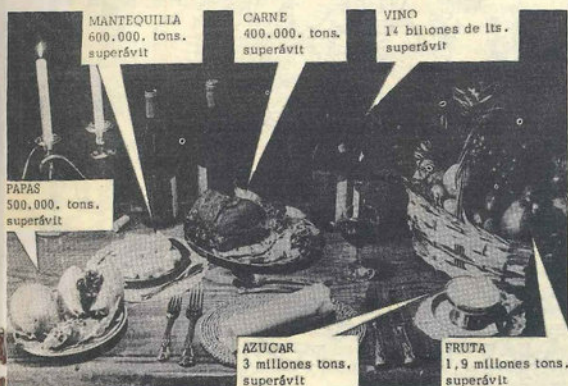
Los primeros porteños



El 24 de octubre de 1583, Juan de Garay trazó un plano de la ciudad de Buenos Aires donde consta la adjudicación de solares y se incluye la nómina de los 64 pobladores que lo acompañaron el 11 de junio de 1580, fecha de la fundación, recordada por el Obelisco levantado en la Plaza de la República. Los fundadores son: Juan de Garay, Juan de Garay el Mozo, Rodrigo Ortiz de Zárate, Gonzalo Martel de Guzmán, Alonso de Escobar, Pedro Hernández, Cristóbal Altamirano, Juan Basualdo, Antonio Higueiras, Miguel Navarro, Ambrosio de Acosta, Esteban Alegre, Pedro Arcamendia, Gaytán Alvarez, Pedro Antonio Bermúdez, Sebastián Bello, Francisco Bernal, Carbajal Baltasar, Juan Carvajal, Miguel Del Corro, Ana Díaz, Juan Domínguez, Juan de España, Fernández de Enciso, Luis Gaytán, Lázaro Griveo, Alonso Gómez, Miguel Gómez, Pedro Isbrin, Domingo de Irala, Pedro de Isarra, Pedro de Jerez, Miguel López Madera, Pedro Morán, Hernando de Mendoza, Juan Márquez de Ochoa, Juan Martín, Pedro de Medina, Andrés Méndez, Diego de la Barrieta, Pedro Luis, Pantaleón Alonso Pareja, Jerónimo Pérez, Antonio de Porras, Pedro de Quiroz, Rodrigo de Ibarrola, Rodríguez Gómez Alonso, Antonio Roberto, Juan Rodríguez, Pedro Rodríguez, Juan Ruiz, Pedro Esteban Ruiz, Pedro de La Torre, Bernabé Veneciano, Andrés Vallejos, José Zayas Espelucha, Pedro Zayas Espelucha, Pablo Zimbrón, Víctor Casco, Pantaleón Francisco y Jerónimo Martínez.

ALIMENTOS SOBRANTES DEL MERCADO COMUN

LAS BODEGAS SECRETAS DE EUROPA



Si se amontonara en un solo lugar la cantidad de excedentes de granos de trigo del Mercado Común Europeo, formaría una pila de 300 metros de alto y 500 de diámetro. Si toda la manteca se concentrara en un paquete, el cubo mediría 120 metros de ancho, 180 de largo y 90 de alto. Las toneladas de leche en polvo harían un cerro de 280 metros de ancho y 150 de alto. El vino europeo llenaría hasta una profundidad de 100 metros una piscina de 600 metros de largo por 300 de ancho.

Este excedente de alimentos está almacenado en miles de bodegas, cuya ubicación —dato de incalculable valor comercial— es celosamente guardada por los gobiernos. Lo inocultable es el costo que el precio del almacenaje tiene para los ciudadanos europeos: 20 dólares semanales para cada familia europea, costo que en poco tiempo se duplicará o triplicará. La mitad del presupuesto de 20.000 millones de dólares de política agrícola dentro del Mercado Común, está destinado a financiar el costo del mantenimiento de estos excedentes.

Se calcula que los productos así almacenados totalizan un valor de 13.000 millones de dólares. La dureza del último invierno europeo convenció a los jefes del mercado de que entregaran 60 millones de dólares en carne, manteca, queso, azúcar, aceite y trigo gratis para gente necesitada. Otras soluciones propuestas han sido desde regalar la totalidad de los excedentes, a venderlos barato a países como la Unión Soviética, Libia, Marruecos, Argelia o Arabia Saudita, refinar la manteca para convertirla en combustible o destruir el exceso de productos frescos.

La política agrícola asumida en el Tratado de Roma de 1957, que dio origen al Mercado Común, estaba signada por el horror de las privaciones que había padecido Europa como consecuencia de la segunda guerra. Se acordó entonces mantener el nivel de precios, pero el sistema de fijación de precios estimuló la sobreproducción. Nadie escuchó a tiempo la voz de Sicon Mansholt, de Holanda, director de la política agrícola del Mercado Común, cuando recomendaba reducir la cantidad de agricultores y dejar el 20% de la tierra cultivable en reposo.

Muchos de los excedentes alimentarios terminan en la mesa de los ciudadanos soviéticos gracias a Jean Baptiste Doumeng, un comunista francés conocido como el *Billonario Rojo*, cuyo negocio consiste en comprar alimentos al Directorio General de Agricultura del Mercado Común, que le paga un subsidio por librarlos de los excedentes. Con esa franquicia, Doumeng vende alimentos baratos a la URSS. Recientemente, entregó a los rusos 3 millones de toneladas de trigo europeo a la mitad de su precio oficial.

EUROPA PRESS NEWS SERVICE

La culpa no es de Mahoma

Un análisis riguroso de los *hadith*, las sentencias del profeta Mahoma recogidas durante su vida y después de su muerte en el año 632 por sus discípulos, sus esposas y allegados, mostraría que la descalificación de las mujeres por el profeta, en la que se basan las costumbres de las comunidades musulmanas, sería el resultado de una distorsión realizada por algunos de sus discípulos. Es la tesis de una socióloga marroquí, Fátima Mermisi, quien insiste en que Mahoma sustentó una posición revolucionaria para su tiempo respecto de la Arabia preislámica en materia de herencia, de la condición de las mujeres y de la esclavitud. Partidario de la liberación de los esclavos, se oponía a la violencia contra las mujeres y reivindicaba para ellas el pleno derecho a la herencia y a la vida religiosa. Contrariamente a lo operado en su nombre por el *hijab*, el velo, que separó el espacio público del privado y a los hombres de las mujeres, Mahoma había organizado su vida cotidiana, la de sus esposas y la de los creyentes más humildes en torno de una mezquita que se abría sobre la habitación de Aicha, su favorita.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Nena salvada por Agatha Christie



Los especialistas del prestigioso Hammersmith Hospital de Londres no logran identificar con precisión los síntomas de una niña que había sido internada: le diagnosticaron encefalitis, pero no se recuperaba con el tratamiento. Una enfermera, lectora entusiasta de Agatha Christie, al observar los síntomas sugirió que la niña sufría un envenenamiento por talio, un veneno poco conocido que provoca disturbios diferentes de una persona a otra, tal como lo describe la novelista en su relato *El caballo pálido*. El análisis de orina de la niña dio una concentración de talio diez veces superior a la normal. El extraño caso es referido por el *British Journal of Hospital Medicine*.

L'UNITA

Camión verde

Para fines de este año, la fábrica de automóviles de Minsk empezará a fabricar en serie un camión "ecológicamente puro", ideado en Bielorrusia, que funciona con motor diesel-gas. Este camión volcador arranca, pasado un minuto el chofer aprieta el botón "gas", y tanto el rugido del motor como el reguero de humo desaparecen de inmediato. Es un vehículo que consume una quinta parte de combustible líquido del volumen total del carburante, y puede abastecerse de gas natural en cualquiera de las estaciones de compresores de las muchas que ya hay en Bielorrusia.

MERIDIANO DE MOSCÚ

Una muchacha como las demás



FRÉZ TAZC.

El episcopado de Essen retiró el permiso de dar clases a la teóloga Uta Ranke-Heinemann, la primera y única mujer titular de una cátedra de Teología en una Universidad de la República Federal Alemana, porque pone en duda la virginidad de María. Fundándose en parte en lo ya interpretado por otro prestigioso teólogo, Karl Rahner, Uta Ranke-Heinemann, quien considera "obsceno" no transmitir a los estudiantes las cosas de que está convencida, presenta el parto virginal de María como un modelo interpretativo históricamente determinado, dirigido a explicar la singularidad del hecho, pero que no habría que tomar como dato histórico ni en sentido estrictamente biológico. Uta Ranke-Heinemann considera insultante la reivindicación de la virginidad de María en el parto, que implica una descalificación de las demás mujeres, y la concepción de los desgarramientos del parto como una maldición.

Modos de decir



Killing an arab (Matar a un árabe), una canción compuesta en 1979 e inspirada en *El extranjero* de Camus, abre la colección de los éxitos del conjunto inglés The Cure recogidos en *Standing on a Beach*, y ha despertado la furia de la asociación American Arab Antidiscrimination Committee con sede en Washington. El presidente Faris Bohafa exige a Elektra, la distribuidora del álbum, que modifique el título de la canción y partes del texto. Pero Elektra se niega a operar ningún cambio: "La canción no es ofensiva. *Matar a un árabe* es sólo un modo de decir".

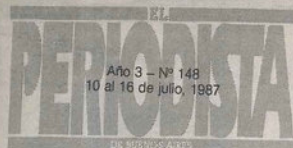
IL MANIFESTO

Bastón multiuso

Se llama Walker *El caminador*, como Juancito. Se puede transformar en sombrilla y en piqueta, y de su empuñadura sale una hoja de cuchillo. El "bastón del dos mil", producido por la Grivel, la fábrica de utensilios de alpinismo de Courmayeur, es un invento de Joaquín Gobbi, un hombre apasionado por la montaña y las caminatas. Dice haber basado su invento en precisos estudios técnicos y psicológicos: el bastón permite a quien camina descargar el 20% del peso de su cuerpo; tener al mismo tiempo bastón y sombrilla es la solución al dilema del caminante que debe elegir entre uno u otro; la presencia de la piqueta permite enfrentar los caminos montañosos más inaccesibles, y el cuchillo sirve para cortar el pan, la fruta y la leña para el fuego. Se calcula que en el ya inminente verano europeo se venderán miles de estos bastones.

PANORAMA

IL MANIFESTO



Año 3 - Nº 148
10 al 16 de Julio, 1987

Director

CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción

CARLOS ALFIERI

Secretaría de Redacción

OSCAR B. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE
(POLÍTICA INTERNACIONAL)

LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE y
HORACIO VERBITSKY. Redactores:
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASQUINI, MARIA SEANE, DANIEL
VILA, SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

HUGO NATIVI

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ,

ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI,
NORA CATELLA, ROBERTO COSSA,
ANTONIO DI MASETTI,
ROGELIO GARCIA LUPO,
TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLLO,
FEDERICO MITTLEMAN, DAVID VINAS,
FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,

Colaboradores (en este número)

ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO,
ADRIANA BRUNO, STELLA CALLONI,
ALBERTO CATENA, MARCELO FIGUEROA,
OSVALDO GALLONE, MATILDE HERRERA,
NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI,
FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG,
JULIO MENAJOVSKY (fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA,
VICTOR PINTOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
ANY VENTURA, MARCELO ZLOTOWIAZKA,

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO
(Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (París),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro),
JORGE G. CASTANEDA (Washington),
AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG
(Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile),
LUIS MAS (Madrid)

Arquero

ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación),
CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE,
GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON,
ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE
MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA
REPÚBLICA, L'UNITA, L'INASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y
APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA
JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN y
Prensa Latina, IN THESE TIMES, THE NATION
(EEUU)

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA,
ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, JERICLES, LANGER,
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Edición por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Jefe de Administración

SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA
BOBBIO (Secretaría)

Prensa

ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación

JUAN ZAHLUT

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN - AIDA

TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

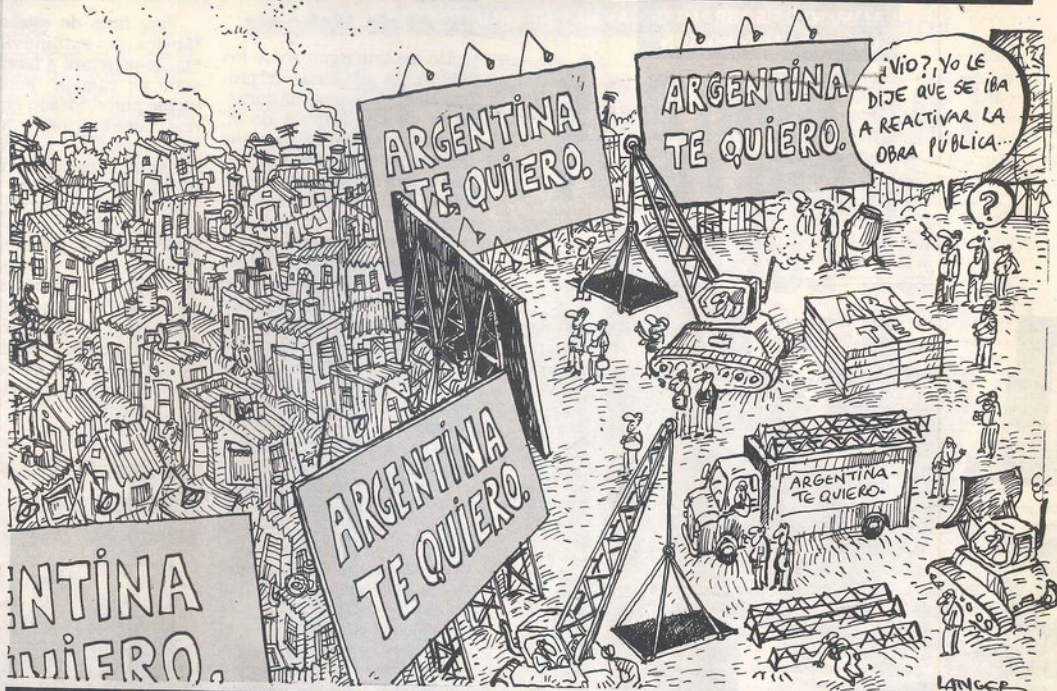
Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

H U M O R

LANGER



DANIEL PAZ/RUDY



LAWRY



Tarifa Reducida	Concesión Nº 693
Franqueo Pasado	Concesión Nº 1035
Franqueo a Pagar	Concesión Nº 622

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadie Saef, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

hasta el fin de los tiempos. Inexorablemente.

Alicia Castro y Lucrecia Escudero
Castagnino
Capital Federal

BALBINISTAS Y DEMAS

Señor Director:

Con sorpresa y estupor me entero (EL PERIODISTA N° 143, "La UCR después de las internas, Geografía radical") que en nuestra provincia se encuentra el único -o el último- refugio balbinista. Mayor sorpresa aún me causa el enterarme que soy de extracción balbinista, al igual que nuestra candidata a gobernadora, doctora Angela Sureda, el candidato a vicegobernador Aldo Heredia y el candidato a diputado nacional doctor Bernhard Kraemer. Desconozco cuál es vuestra fuente de información, pero ciertamente no se ajusta para nada a la realidad, y no ha transmitido los datos correctos de la realidad política interna de Santa Cruz. En principio, deseo hacerle conocer que la Lista Roja y Blanca, que triunfó en los últimos comicios internos del mes de diciembre de 1986, es un frente electoral, compuesto mayoritariamente por hombres de Renovación y Cambio y Junta Coordinadora Nacional, y por candidatos provenientes de Línea Nacional Federalista (Balbinismo), tal el caso de nuestra candidata a gobernadora y del segundo diputado provincial, Edison Lloren. Este frente electoral se encuentra integrado por Línea Santa Cruz, Movimiento de Unidad Radical y Unión Radical, de las localidades de Río Gallegos, Río Turbio y Pico Truncado, respectivamente. Por último, quiero destacar que no se ajusta para nada a la verdad que Santa Cruz sea un reducto balbinista, puesto que en 1983 ganó las elecciones el Movimiento de Renovación y Cambio, en 1985 la Convergencia (Renovación y Cambio y Balbinismo), y en 1986 el mencionado frente electoral. Lo que sí es cierto es que existe aún aquí, como en casi todas las provincias, un grupo de afiliados que tienen raigambre balbinista y participan de las elecciones internas del partido

Ernesto Abel Cruz
Presidente del Comité Provincial
de la UCR
Santa Cruz

TERRAGNO, EL APOCALIPTICO

Señor Director:

Con la nueva modalidad de las portadas de la revista (grandes títulos sobre fondo fotográfico), extraje el índice del contenido que venía antes, y que era, quizás, menos impactante, pero sin duda más útil. Pasaré ahora a una segunda observación. El señor Verbitsky dice en EL PERIODISTA N° 144 ("Nueva Política militar": "Un pelotón de asesores, entre quienes se sigue mencionando al Serap Schreiber del subdesarrollo, Rodolfo Terragno"). Amén de que dudo que el señor Terragno se sienta diluido entre "un pelotón de asesores", no está claro si el calificativo "subdesarrollo" se aplica al propio Terragno (sus obras tendrían ese nivel) o a la temática que aborda Memorias del Presente (a cuya promoción EL PERIODISTA dedicó la página 39 de su primer número, y que recopila artículos periodísticos escritos en el exilio) o La Argentina del Siglo XXI, que fue calificada desde una perspectiva marxista como "la ilusión del progreso apocalíptico", o a los lectores a quienes se dirige. El éxito editorial de Terragno sería un síntoma del subdesarrollo de quienes lo leen. Lo más probable es que Verbitsky incurra en la manía subdesarrollada de hacer comparaciones con inaplicables modelos europeos. El escritor García Márquez citó a Terragno en una disertación en Cuba: "Somos usuarios de rayos y transistores, tubos catódicos y memorias electrónicas, pero no hemos incorporado los fundamentos de la cultura contemporánea a nuestra propia cultura" (EL PERIODISTA N° 66). En esa ocasión García Márquez dijo también que nos acercamos al siglo XXI con la sensación de soladora de habernos saltado el siglo XX, sensación que sin duda puede compartir la mayoría. Por ello, mucho más que

"la ilusión del progreso apocalíptico", La Argentina del Siglo XXI, resulta ser como la zanahoria para el burro: el diseño de una necesaria esperanza, pero que omite el capítulo esencial: La Argentina del Siglo XX. Lo más urgente es dominar el presente, que en este caso es el fruto de un pasado trágico y plagado de desencuentros, sin por ello ignorar que la cohesión social implica un proyecto de vida en común. Esperemos que Terragno como "asesor militar" (si se confirma el anticipo de EL PERIODISTA) pueda contribuir a esa difícil tarea.

Roberto González
Capital Federal

PICANA VOTIVA I

Señor Director:

Me dirijo a usted para remitir, por su intermedio, una propuesta al excelentísimo presidente de la Nación. La propuesta es la siguiente: sugerirle, humildemente, ordene a sus sagaces asesores legales la elaboración de un proyecto de ley que sea un complemento a la ley de Obediencia Debida, que establezca justificadamente una reivindicación total, absoluta, al digno personal militar y policial liberado en estos días, y que asimismo deje a salvo el buen nombre y honor de estos beneméritos ciudadanos uniformados. Avalan mi respetuosa sugerencia las siguientes consideraciones: a) Estos servidores públicos deben ser eximidos de toda culpa en delitos de cualquier naturaleza, por ser absolutamente irresponsables, verdaderas máquinas sin voluntad ni posibilidad alguna de poseer juicios de valores. Verdaderos robots. b) Sólo se les puede enrostrar fallas menores en su accionar, ya que los feroces delincuentes políticos a los que ellos "trataban" se fueron por flojos. Por no saber resistir como hombres las sesiones que ellos les brindaban. Claro, hay que hacer constar que en gran cantidad de casos se trataba de mujeres (muchas de ellas embarazadas), y aun menores.

Pero son pequeñas fallas "humanas". Asimismo, me parecería justo de toda justicia que se fijara por la tal "ley" una indemnización no menor en ningún caso de cien mil australes. Seres que soportaron prisión por uno, dos o tres años, la vergüenza pública, detención y repudio del pueblo, por haber cumplido con su heroica misión histórica de "educar" a ese mismo pueblo, merecen, con absoluta justicia, una tal ley ampliatoria de aquella otra "tal". Es cierto que se puede alegar que las cárceles fueron jaulas de oro (visitas de amiguitos, amiguitas a granel, whisky, golf, equitación, tele, tenis). Señor, creo que esta medida será en beneficio de una auténtica pacificación nacional cuyo objetivo final ha de ser, a no dudarlo, establecer por siempre jamás la Argentina Potencia con que todos ellos, pobres, y el resto del pueblo, también claro, soñamos.

Dardo Luis Cadelago
Villa Bosch (Provincia de Buenos Aires)



PICANA VOTIVA II

Señor Director:

No basta con que el partido militar reivindique ahora la lucha contra la subversión y su metodología. No basta con la aspiración del general Caridi de obtener una amnistía general para los que actuaron en la guerra sucia. No basta con la tranquila esperanza de nuestro vicepresidente de la Nación, que no des-

carta que, en el futuro, dicha amnistía sea promulgada. Ni basta con que el diputado Jaroslavsky reconozca que los jueces que se desayunan con bronce no colaboran, y prefirieron excederse. La ley de Obediencia Debida viene a dejar en el silencio a los héroes que lucharon contra la subversión. Permanecerán restando en el anonimato de las filas de las Fuerzas Armadas y de la policía, velando por nuestra seguridad, protegiéndonos con el celo que les es característico.

Es para rescatarlos de este silencio que nosotros proponemos que la ciudadanía les erija un monumento. En este país, donde hay un monumento que conmemora al gaucho, a la madre, al soldado de Malvinas, al mate, a la loba romana, al pensador y al Quijote, no puede faltar un monumento al Torturador Desconocido. Ese trabajador que, sacrificando sus deberes conyugales, se debía a la violación de hombres, mujeres y hasta mujeres embarazadas, sucios y destrozados izquierdistas sin sex appeal, y que no demostraban regocijo alguno. Esos médicos que honraron su profesión buscando sin tregua la mejor manera de provocar el dolor. Esos admirables pedagogos que arrancaban a los niños de los brazos de padres ineptos, para darles una mejor educación en sus hogares, de acuerdo con el modelo occidental y cristiano. Aquellos que encontraban lugar para el deporte: meter la cabeza de los condenados en el agua, llevarlos a diques y ríos con una piedra en el cuello, simular fusilamientos para distracción general. Nuestros hombres que hicieron una verdadera obra en la recuperación de la Cultura Nacional, quemando libros rojos, violetas y verdes y hasta a sus lectores, librándonos por diversos y reconocidos métodos de toda la lacra intelectual, que suele ser apátrida.

Todos estos héroes merecen, a no dudarlo, el Monumento al Torturador Anónimo con una picana votiva, adonde toda la sociedad argentina vaya a rendir su reconocimiento y los recuerde,

breves y psicoanálisis. Niños, adolescentes, adultos 824-2180 Lu/Vi 9/19.

Centro de
salud
mental

ATÍCO

Cooperativa de Trabajo

Director: Dr. Alfredo Grande

* Asistencia psicológica, individual, familiar, parejas, grupos

* Prevención

* Asesoramiento institucional

* Grupos de reflexión

* Docencia

Teodoro García 2574

553-3800 / 0683

18 - SALUD

Dentaduras "sonría ya" (MR): inmediatas. Nuevas. Implantes, fijas, fundas, puente Maryland, cromocobalto con At-tach. Extracciones con hipnosis sin dolor. Rayo Láser. Cirugía. Luz halógena.

Estética dental, odontología integral. Mecánica dental, taller propio. Prótesis rota, reforma, agregado, urgencias en el acto. Bulnes 1910, PB, Palermo, Lunes-Sábados: 9-21 hs.

20 - TALLERES

Taller expresión plástica. Marisa Varela. Dibujo y pintura. Adolescentes-adultos con o sin experiencia previa. Salguero 1843, 1° y 13° Informes 821-5209, 84-4757. Expresión Plástica Motiv. med. música y cuerpo. Niños 4/12 años. 825-0893, 48-7103

24 - SERVICIOS PROFESIONALES

Audífonos. Reparaciones gales. Gascon 337 - Bánfield - 248-4058

27 - ALTERNATIVAS

Mat. Alto Nivel ¡Adiós Soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a Sábados 12 a 20.

LOS CLASIFICADOS DE
EL PERIODISTA

Para avisos en esta
sección dirigirse a

BOUTIQUE
PUBLICITARIA
BARRIO
NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13

Galería San Nicolás

TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta

diez días antes de cada

edición de 9:30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:

TUCUMAN 536 - Local 340

(cursuero)

Av. BELGRANO 1460 4° p. A

LAVALLE 2327 - Local 25

SCALABRINI ORTIZ 1921

1 - ABOGACIA

Abogacía comprensiva para jóvenes. Problemas laborales, divorcio y comerciales. Dr. Psemiarower. 855-7987

4 - ARQUITECTURA

Arquitectura integral. Refacciones, ampliaciones, decoraciones. Planos aprobados. 42-1033, 553-0299
Arq. Marcelo Alvarez Estrada. 572-9843

AMOBILIARIOS
DE COCINA
DELALBA S.R.L.

INTERIORES DE PLACARDS

Fabricación propia

572-9843 571-8991 (10/17 hs.)

13 - GIMNASIA Y MASAJES

Masaje terapéutico. 72-5949

15 - MUSICA

Guitarra. para que cantes y te luzcas con buen Acompañamiento. Te preparo un repertorio armonizado a tu nivel con canciones de la nostalgia y de hoy. Talcahuano 1209 P.B. "2"; 14 a 20 hs.

LIBERE SUS
MUSAS
TONO BAEZ enseña
Guitarra - Canto y
Charango - Percap.
46-7604

17 - PSICOLOGIA/PSICOTERAPIA

Psicoanalista Lic. Marcelo Serlik
Lu/Mi/Vier. Entrev: 84-7491

PSICOANALISIS

821-0940

APICE

UNA INSTITUCION
A SU SERVICIO

Atención psicológica. Capital y Zona Oeste. Lic. Silvia Spitalnik 941-0402, 658-0408, 650-6308

Atención psicológica integral Terapias



Presencia de los alimentos enlatados

UTILIDAD QUE SUPERA A LA MALA FAMA

Las latas tienen mala fama: ante cualquier intoxicación atribuida a alimentos, lo habitual es que, previamente a prueba alguna, ellas resulten acusadas. ¿Se justifica semejante aureola? Sólo en parte y cada vez menos. Si bien, al igual que otros métodos de conservación, el enlatado conlleva sus riesgos, los adelantos tecnológicos restan probabilidad de catástrofes como las ocurridas antaño. El muy temido *clostridium botulinum* —generador del botulismo—, al presentarse particularmente en los alimentos poco ácidos, como carnes y pescados, obliga a complejitas medidas que garantizan una muy buena esterilización y el logro de un ambiente ácido en el envase. El resultado es que, aquí y ahora, resulta más frecuente que los problemas deben atribuirse a las malas condiciones de higiene que al botulismo.

Otra muletilla contra el envase enlatado es la supuesta anulación del valor nutritivo de los alimentos que provocaría el proceso industrial, ataque quizá reforzado últimamente por el auge de ondas "verdes" y "naturales" que a veces suelen satanizar todo lo que no se consume al borde del huerto. Sin poner en duda que "lo fresco es mejor", tampoco se puede dejar de darles su merecido valor a esas latas que ubican al alcance de millones de personas alimentos poco disponibles por razones de clima, geografía o estaciones.

Entre los productos enlatados de uso más difundido destacan los tomates y las arvejas, que lejos de integrar un consumo elitista nutren los guisos, salsas y estofados de vastos sectores de la población. Propiedades no les faltan. Los tomates son buenos proveedores de calcio (59 miligramos por cada 100 gramos del producto, una proporción que supera, por ejemplo, las de la papa y el huevo). Las arvejas, a su vez brindan una dosis nada despreciable de proteínas y energía a raudales: su aporte iguala al del queso y duplica el de la leche.

EL PERIODISTA hizo un estudio comparativo incluyendo varias marcas. Tal como puede apreciarse en los cuadros correspondientes, los resultados son en varios aspectos alentadores. Sin embargo,

No obstante algunas leyendas contra los alimentos enlatados, su presencia es cada día más necesaria en las heladeras de millones de hogares. Ofrecen en estos tiempos rapidez, comodidad y —en ocasiones— variedades que no podrían ser reemplazadas con los productos en estado natural. A cambio de tales ventajas, un estudio comparativo encuentra deslices en gramos y precios entre diversas marcas, detalles de los que debe estar prevenido el consumidor.

no ocurre igual con los precios. Cuatro latas chicas de tomates "perita" (que suman cerca de un kilo) cuestan alrededor de 2,40 australes, suma con la que podría comprarse casi el doble de tomates frescos. Y en el caso de las arvejas sucede algo similar. Al parecer, y a tono con los tiempos que corren, los desaires a las latas son más explicable por el bolsillo que por otro tipo de remilgos.

COMPARAR NO ES PECADO

En el caso de los tomates, todas las muestras analizadas registraron bajos valores del PH (medida de la acidez), lo cual resta posibilidades al desarrollo del *clostridium botulinum*. A esto debe sumarse el buen saldo del análisis microbiológico y el resultado negativo de la prueba de incu-

bación (que consiste en dejar las latas durante determinado tiempo sobre una estufa a cierta temperatura, para probar si hay abombamiento).

Por otro lado, la calidad se reveló bastante homogénea salvo en los tomates marca Ramos, cuya escasa consistencia y manchas amarillentas son indicadores de una materia prima deficiente. En cuanto a la cantidad, hay casos en que las diferencias entre lo real y lo manifestado en el rótulo son pronunciadas, y también sucede esto con ciertos desniveles entre las marcas. Así el contenido neto escurrido de las marcas Ramos y Precursor está por debajo del mínimo fijado por el código de la materia (247 gramos), y difiere acentuadamente del resto de las muestras. En cuanto a los precios, no siempre parecen corresponder a algunas características: por ejemplo Precursor, de menor contenido que otras marcas, resultó sin embargo la más cara.

En cambio, las cinco marcas de arvejas estudiadas no presentaron problemas ni diferencias significativas entre sí. No se detectaron inconvenientes de tipo sanitario, tampoco residuos de pesticidas organo-clorados y la calidad resultó satisfactoria. Aunque todas las marcas registraron un contenido neto escurrido bastante parejo, los precios pagados entonces (hoy son de aproximadamente el doble) no correspondieron a esa homogeneidad (por ejemplo, los 0,29 centavos de Lago de Oro con respecto a los 0,45 de La Campagnola o Versailles). Además, hay que tener en cuenta que es frecuente encontrar arvejas duras o poco tiernas en algunas partidas (esta revista recibió luego del estudio varias quejas de consumidores en relación con dos marcas que, lamentablemente, no habían sido incluidas en el análisis). Frente a este tipo de hallazgos, es preciso exigir al proveedor el cambio o la devolución del producto. En la medida en que sea no apto para el consumo, constituyen ésas las únicas salidas. ♦♦

LILA PASTORIZA
Investigación ALEJANDRA RODRIGUEZ

¿VERDADERO O FALSO?

Los productos envasados industrialmente son más riesgosos que las conservas caseras.

FALSO - Es a la inversa, en especial cuando se trata de alimentos poco ácidos, que tienen mayor propensión al desarrollo de microorganismos.

Un alimento con muchos años de enlatado no debe ser consumido.

FALSO - Aunque conviene ir agotando antes los más antiguos, los alimentos enlatados pueden consumirse si su apariencia exterior (y la del envase) son buenas.

Las latas abombadas deben desecharse.

VERDADERO - Como medida precautoria hay que hacerlo siempre, ya que suele ser un indicador de presencia de microorganismos, incluido el *clostridium botulinum*.

Los productos enlatados carecen de valor nutritivo.

FALSO - Si bien las altas temperaturas de la esterilización reducen su contenido vitamínico (tal como sucede al cocinar los alimentos), muchos otros componentes se mantienen intactos. Para compensar la pérdida en vitaminas, conviene combinarlos con frutas o verduras frescas.

Consumir alimentos enlatados provoca intoxicación con plomo.

FALSO - La posibilidad de la intoxicación con plomo proveniente de la soldadura del

envase sólo se da en productos muy ácidos y que hayan permanecido envasados durante muy largos períodos.

El único indicador del estado de un alimento es la hinchazón de la lata.

FALSO - Puede haber un remache falso en el cierre de la lata que, al permitir la salida de fluido al exterior, impide el abombamiento aunque haya gases. Conviene observar el remache y, además, la apariencia exterior (color, olor, consistencia) del producto.

Si se quiere guardar el alimento conviene pasarlo a otro envase.

FALSO - Una vez abierta la lata el alimento debe ser mantenido en ella, que ha sido esterilizada y diseñada para conservar el producto. Hay que guardarlo, por supuesto, en la heladera y por poco tiempo.

Conviene agregar vinagre a la lata abierta para conservar mejor el producto.

VERDADERO - Si, porque baja el PH evitando el desarrollo de bacterias. Jamás hay que añadir aceite, ya que impide la entrada de aire facilitando así las condiciones para el desarrollo del *clostridium botulinum*, que es un anaerobio. En los productos que vienen envasados en aceite (como los pimientos morrones) se aconseja tirarlo al abrir la lata, y si se desea conservar el producto, agregarle vinagre.

L.P.

CONTROLES SOBRE LA INDUSTRIA

Entrevista al licenciado Mario Gómez, jefe del Laboratorio de Microbiología Agrícola, organismo integrante del Servicio Nacional de Química y Microbiología Agrícola.

¿Cómo se controla el botulismo desde el proceso industrial de productos enlatados?

La industria tiene la obligación de realizar la prueba de incubación, que consiste en dejar una muestra de la partida de productos durante 15 a 30 días a temperatura ambiente. Si al término de ese período la lata se abomba, debe retirarse inmediatamente el resto de la producción del mercado. En la mayoría de los casos, especialmente las grandes firmas, optan por dejar toda la producción en observación unos 30 días antes de comercializarla.

¿El abombamiento de una lata significa que existe botulismo?

El abombamiento puede deberse a dos razones: alteración química o presencia de microorganismos. Para saber por cuál de estas cuestiones se hinchó una lata, se hace una punción en la misma colocando un tubo de cultivo invertido sobre el orificio, y se recoge el gas que sale. Si el ataque es químico, el gas emanado será hidrógeno, que generalmente está dado por el recubrimiento interno de la lata cuando ésta no ha sido bien estañada. Si en cambio el gas hallado es oxígeno, significa que el proceso de sacar el aire de la cámara libre que se forma sobre el producto antes de cerrar la lata

—denominado *exhausting*—, no se ha realizado correctamente. Pero si se encuentra dióxido de carbono, es un ataque microbiológico. Por lo tanto, deberá averiguarse qué bacteria se presenta. El *clostridium* es un microorganismo anaeróbico, es decir que se desarrolla ante la ausencia de aire. Estos procesos se realizan habitualmente en la industria.

¿Cómo se evita el peligro de botulismo en la elaboración de un producto enlatado?

Una buena esterilización es la única forma de evitarlo. Algunos alimentos, como el palmito, son poco susceptibles a la esterilización porque su estructura se deshace fácilmente ante la acción del calor. Entonces se controla a través del PH. La garantía de que no haya *clostridium* es que el PH sea inferior a 4,5. Hay otros productos, como el tomate, cuyo PH naturalmente es inferior a esa cifra. El tiempo de esterilización depende de tres variantes: la carga microbiológica original; el coeficiente de cocción del producto (es decir, cuánto resiste la estructura), y la cantidad de vitaminas que se está dispuesto a sacrificar. Teniendo en cuenta estos factores, un buen tecnólogo en alimentos diseña el proceso de la mercadería con un buen porcentaje de vitaminas, un coeficiente de cocción apto y bajando, al mismo tiempo, al mínimo la carga bacteriológica.

A.R.

De Napoleón al año 2000

Hacia fines del siglo XVIII un francés, el confitero Appert, dio el puntapié inicial a lo que luego sería la industria de los alimentos envasados. Por ese entonces, usó el frasco de vidrio cerrado y su descubrimiento le valió un premio otorgado por Napoleón. El emperador tenía sus razones: las conservas diversificaron la dieta de las fuerzas armadas francesas en los buques de guerra; hasta esa fecha los marineros sólo podían comer productos se-

cos y salados. Luego hubo otros aportes: los ingleses eligieron como materiales la cerámica, el estaño y el hierro antes de que se trabajara la hojalata. Clientela no faltaba: el almuerzo y las expediciones al Ártico consumían envases puntualmente. Con nuevos inventos, entre ellos el de la autoclave (olla a presión), fue posible esterilizar las latas y llegar a los umbrales de la actual industria.

Hoy, para enlatar alimentos lo primero es

seleccionar sus porciones en buen estado; luego se los lava, se los somete a un baño de agua caliente (escaldado) si se trata de frutas o verduras, se los pela y corta. Se llenan las latas con los sólidos y, para evitar espacios libres entre las partes, se les agregan jarabes, salmueras o vinagre. Ya calientes las latas, se elimina el aire y se las cierra herméticamente. Por último, se las esteriliza a temperaturas de hasta 120 grados centígrados durante el tiempo

necesario para eliminar a los agentes patógenos. Entre el alimento y el medio ambiente una barrera, la lata, impide de ahora en más el intercambio de cuerpos gaseosos, líquidos o sólidos. Si todo esto se lleva a cabo en orden y el diablo no mete la cola, ¿cómo se las arreglan los microorganismos para atravesar esa valla?

L.P.

	TOMATES					ARVEJAS				
	Ramos	Precursor	Ancor	Pehuancó	SPAT	INALPA	CAMPAGNOLA	VERSALLES	LAGO DE ORO	COOP
Cont. Neto Total Decl. Efectivo	380/369,4	380/367,58	380/390,12	380/384,04	380/396,13	380/386,9	380/388,4	380/390,38	380/380,48	380/371,92
Cont. Neto Ecuivado Decl. Efectivo	247/201,9	247/234,48	247/252,38	247/250,03	247/255,66	220/225,8	220/233,5	220/234,7	220/221,01	220/224,83
Porc. de enteros	100	100	93,33	100	100					
Ph	3,5	3,6	3,4	3,8	3,7	5,1	5,2	5,2	4,9	5,1
Consistencia	Mala	Pobre	Buena	Pobre	Buena					
Tamaño	Irreg.	Irreg.	Regular	Regular	Irreg.	Pequeños	Peq.	Peq.	Peq.	Peq.
Color	Manchas Amarill.	S'manchas	S'manchas	S'manch.	S'manchas	Verde pal.	Verde	Verde pal.	Verde claro	Verde claro
Grado de madurez						Normal	Normal	Normal	Normal	Normal
Olor						Fresco	Fresco	Fresco	Fresco	Fresco
Restos de planta						NO	NO	NO	NO	NO
Recuento total aeróbicos (+/-)	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD
Recuento total hongos y levaduras (+/-)	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD	NHD
Pesticidas (+/-)	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Filamentos de Mohos	Menos del 40%	M. del 40%	M. del 40%	M. del 40%	M. del 40%					
Prueba de incubación	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.	Neg.
Precio (+/-)	0,24	0,35	0,27	0,32	0,29	0,39	0,45	0,45	0,29	0,33

NHD: No hay desarrollo + ND: No hay desarrollo + + + Precio en febrero de 1987
Nota: Este estudio no puede ser reproducido para uso comercial. Las muestras analizadas son las que se adquieren en cualquier puesto de venta.

Hernán Haezo

TRANSFORMACIONES

El francotirador

Escribe ANTONIO DAL MASETTO

ANALOGAS II



SEGUN LO PREVISTO, EL GATO BAKUNIN, DESTERRADO A OCHENTA KILOMETROS, EMPRENDO EL CAMINO DE REGRESO Y APARECIO EN LA CASA DE BUBI ZEILER. NO VINO EN SON DE PAZ, SINO ENARBOLANDO BANDERAS DE GUERRA. ANDA POR LOS TECHOS, NO PERMITE QUE SE LE ACERQUEN. DE TRES A SEIS DE LA MAÑANA SE COLOCA JUNTO A LA VENTANA DEL

dormitorio de Bubi y maúlla. Maúlla interminablemente. No lo deja dormir. Bubi salta de la cama, se asoma y dialoga con el gato. Intenta lograr una tregua. Bukunin se oculta en la sombra y lo deja decir. En cuanto Bubi cierra y se acuesta, empiezan nuevamente los maullidos. Bubi probó de todo. Entre otras cosas, mejoró la comida del gato. Se priva de las mejores presas de pollo, de los mejores bifes y se los cede a Bakunin. Pero Bakunin no afloja. Últimamente Bubi ya no habla. Abre la ventana y maúlla también. Piensa que tal vez así consiga establecer algún tipo de comuni-

cación. Hasta ahora los resultados han sido negativos. Ese es el tema de la charla de esta noche, entre Bubi y el hombre, en el Verde, hasta que una voz los interrumpe: Es análogo, perfectamente análogo.

El viejo cordobés está nuevamente junto a ellos y les explica que esa historia de Bakunin es análoga a otra registrada por el señor Giovanni Boccaccio en su Decamerón. Resulta que en la ciudad de Capsa, en Berbería, vivía Alibech, muchacha muy hermosa y muy simple, hija de un poderoso señor. A los catorce años, Alibech preguntó cuál era la mejor manera

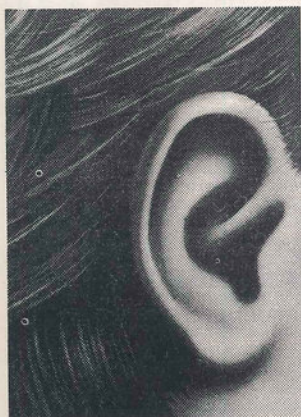
de servir al Creador. Le contestaron que apartándose de las vanidades del mundo. Alibech huyó de la casa y se internó en los desiertos de la Tebaida. Allí, en una gruta, encontró a un ermitaño llamado Rústico, quien le prometió iniciarla en los senderos de la santidad. Mediante un elocuente sermón le anticipó que uno de los servicios más importantes era el de meter al diablo en el infierno. Alibech quiso saber cómo se lograba eso. Rústico comenzó a desnudarse y le pidió que lo imitara. La inocente moza obedeció. Se sorprendió mucho al descubrir un elemento extraño sobresaliendo del cuerpo del santo varón. Rústico le informó que ése era justamente el diablo del que le había hablado. Y le explicó también que ella, en cambio, entre sus piernas, tenía el infierno. Emocionado, reflexionó en voz alta que Alibech seguramente había llegado hasta ahí para salvación de su alma, porque ahora iba a poder poner al diablo en el sitio al que había sido condenado y lograr el consuelo que durante tanto tiempo había buscado en las soledades de esos desiertos. Alibech se alegró de poder ser útil al santo varón y cumplir al mismo tiempo con los designios divinos. Y así metieron al maldito en el infierno. No fue tarea fácil. Tuvieron que encerrarlo seis veces antes de que la soberbia desapareciese definitivamente de la cabeza del diablo.

El Análogo hace una pausa y comenta que se tomaría una copita. Lo invitan. Pide así: medio vaso de Fernet, una medida de licor de menta, un chorro de coñac, unas gotas de aceite de oliva. Extrae del bolsillo una hoja de ruda y la agrega. Comenta: Muy bueno para la digestión, una bebida análoga a la que tomaba Rabelais

después de almuerzos y cenas.

Vuelve a su relato. Alibech estaba encantada, nunca se había sentido tan a gusto, comprendía que sus consejeros de Capsa tenían razón, que servir al Creador era labor sumamente dulce y que toda persona que pensara en otra cosa debía ser muy bestia. Ya no dejó descansar al maestro y todo el tiempo le pedía que cumplieran con su deber y metieran al diablo en el infierno. Pero Rústico, que se alimentaba de agua y raíces, difícilmente podía acompañar a Alibech en los favores de su santa vocación, por lo que comenzó a buscar argumentos para aplacarla. Cosa que a Alibech disgustó mucho porque sentía que no estaban sirviendo al Creador como correspondía. Mientras tanto, en Capsa hubo un incendio y perecieron todos los integrantes de la familia de Alibech, quedando ella como única heredera. Un joven de nombre Neerbale, oyendo decir que Alibech vivía, se puso a buscarla. La encontró, se la llevó a la fuerza e hizo arreglos para casarse con ella. Algunas mujeres preguntaron a Alibech de qué manera había reverenciado al Creador en el desierto. Ella contestó que se ocupaba de meter al diablo en el infierno y que Neerbale había cometido un gran pecado al traerla de vuelta. Las mujeres, enteradas por Alibech de cómo se metía el diablo en el infierno, la tranquilizaron diciéndole que eso también se hacía en Capsa y que su futuro marido, sin ninguna duda, serviría muy bien para la tarea.

Tampoco esta vez, Bubi y el hombre, logran descubrir la conexión existente entre la historia de Alibech y la de Bakunin, pero concuerdan en que el Análogo merece ser invitado con otra copa Rabelais.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

TRANSFORMACIONES

COMISARIAS DE MUJERES PARA MUJERES

EL PROYECTO ANTI-SILENCIO

La propuesta de creación de Comisarias de la Mujer, al estilo de las que ya existen en Brasil y España, reactualiza el tema de la violencia contra la mujer como emergente de un modelo familiar y social autoritario.

Argentina de Protección Familiar a través de una carta presentada el 8 de marzo pasado -Día Internacional de la Mujer- ante el Ministerio del Interior.

La iniciativa reconoce antecedentes en dos países, no casualmente latinos y con fuertes resabios de autoritarismo en su cuerpo social. Brasil ya cuenta con casi treinta seccionales especializadas en crímenes contra la mujer, desde la creación de la primera en San Pablo, en agosto de 1985 (ver EL PERIODISTA N° 119 y N° 138).

se realizaron en comisarias comunes. "La Argentina está en condiciones de intentar un plan de este tipo, porque en estos momentos cuenta con muchas mujeres policías" -explica Máximo Soto, sociólogo, autor de teatro y director de Información y Educación de la Asociación de Protección Familiar-. "De todos modos, nosotros pensamos en un lugar con abogadas, asistentes sociales y psicólogas" -agrega Soto ante la preocupación por la necesidad de una preparación adicional para las policías destinadas a esta tarea.

No existe, por ahora, un proyecto elaborado en detalle, precisamente porque la idea original incluye la participación directa de partidos políticos, grupos de mujeres y todo otro sector interesado.

En este sentido, la entidad propulsora mantiene contacto permanente en los distintos bloques parlamentarios y con funcionarios del Estado, privilegiando a la Subsecretaría de la Mujer, a quien se considera el organismo ideal para dar vida al plan.

Las Comisarias de la Mujer seguramente no borrarán de un plumazo las modalidades violentas e intolerantes que subyacen en la institución familiar, ni acabarán con esta forma cotidiana del fascismo. Pero su existencia contribuye notablemente a aumentar el número de denuncias, como lo indica la experiencia brasileña. Cierta víctima carioca resume involuntariamente el espíritu de la propuesta: "Cuando estoy denunciando ante un policía lo que me sucede con mi marido, no sé si ese mismo policía que me atiende no acaba de pegarle a su mujer".

ADRIANA BRUNO



Máximo Soto, de la Asociación Argentina de Protección Familiar, entidad que auspicia la iniciativa.

Los casos de mujeres golpeadas por sus maridos, padres u otros miembros de la familia -fenómeno que se dio en llamar "fascismo de entrecasa"- aumentan considerable y progresivamente en la Argentina, sin hacer distinción de sector social, situación legal, nivel económico o cultural (ver EL PERIODISTA N° 1). El proceso de democratiza-

ción de la sociedad parece detenerse a las puertas de las casas, donde el hombre goza de una impunidad de hecho, sustentada en el silencio de quien no lo denuncia, entre otras causas, por desconfianza en la policía y la justicia.

Al quiebre de esta dinámica perversa apunta la propuesta de creación de Comisarias de la Mujer, hecha por la Asociación

MEDORA MANERO

MODA ANTROPOLOGICA O LOS ICONOS DE LA TIERRA

Los pecados de lesa frivolidad se perdonan si la moda se convierte en un modo de despertar culturas adormecidas por patrones europeos. Moda cultura, ecológica, antropológica, tejidos y símbolos mayas, tobas, mapuches, calchaquies -esperan todavía ser descifrados por la mirada occidental.

Medora Manero recorre el pasado como una ráfaga. Galería del Este, cuando ser hippie era un modo de amar y de vestir, el Di Tella y los sótanos umbríos donde Cipe Lincovsky sensualizaba los rincones con las muchachas de Flores, y Gironde sonreía. La diseñadora high class de Martínez se había aburrido de las gasas, desde que un indio -Cuhubala- supo seducirla con las texturas del norte argentino. Las chicas -no las de Flores solamente- se inauguraban al asombro de la ropa artesanal, poncho salterío, texturas naturales, la rousseauiana mitología de que los salvajes la pasaban mejor. Mary Tapia jugaba con la iconografía incaica, y Enrique Salvatierra, en el norte, le robaba los colores a las montañas santamarianas y los depositaba en la tela.

Quince años después, la ropa artesanal

no se incorporó al establishment ("porque todavía no estamos inaugurados como identidad", desliza Medora, en diálogo con EL PERIODISTA), y en un piso de San Telmo se asoman por espejos múltiples las sombras de una kolla que dejó abandonada su manta de colores estridentes, el picote o el barracán que se mezclan casi hasta el escándalo con un sari hindú. Medora refresca su antiguo sueño de investigar (vía Fondo Nacional de las Artes) el simbolismo de las vestimentas y tejidos del habitante de América, y defiende a la moda contra el ataque de los solemnes. "La moda es una forma de vivir, un modo de pensar, un estado de ánimo". Quizá no sospecha que Lévi-Strauss se le anticipó en la conceptualización, cuando en su Antropología Estructural afirmaba que "la vestimenta debe ser analizada desde lo antropológico, porque refleja el espíritu de una época".

La diseñadora sostiene en sus manos un sacón realizado íntegramente en tejido de yisca, una textura hija de los indios tobas. Los diseños en colores tierra se multiplican como abstracciones que Medora se empeña en descifrar. "El símbolo de la yisca es la semilla que crece, hay un retorno insistente a los símbolos de la tierra. En la cultura aymará, en cambio, aparecen con frecuencia el hombre y la mujer, como símbolos que están ocultos, a la espera de que nuestra mirada occidental los comprenda. Otro símbolo que se reitera, pero que se extiende a todas las culturas, es el de la serpiente". Los tapices se mezclan con las joyas mapuches, en las que predomina la moneda como sostén del diseño. Medora historia esa característica: "La cultura mapuche fue la más rica en diseños de joyas y ornamentos. Ellos hacían sus joyas con las monedas que les rega-

laban los españoles, y luego se las daban a sus mujeres". Plumas de avestruz, cuero y lana ("esa lana que los ingleses les vendían a Napoleón, para que él abrigara a sus ejércitos") conviven en una urdimbre nueva, inaugurando tramas y texturas para crear lo que una clienta americana definió alguna vez como "moda cultura". Medora retoma el decir de la americana, devuelve el eco de Lévi-Strauss. "La moda es dadora de sentido, y una tiene que saber qué es lo que tiene sobre el cuerpo, porque eso es, justamente, una prolongación de ese cuerpo, que ya es por sí mismo todo un decir."

Los diseños de Medora (escapados del telar de un tal Bartolomé) se abren a la tentación. Y surge una pregunta: ¿Por qué en dólares, Medora? La diseñadora responde: "Porque hay que valorizar lo que hasta ahora no se valorizó". Casi como asociación libre surgen los diálogos con algún analista, a propósito de "lo que cuesta vale". La locura y la ropa de Medora conviven en el mismo cajón.

NORA LIA JABIE



Cuero y pieles de avestruz de la pampa, barracanes de los valles. La moda deja de ser un juego vano. Es reencuentro con culturas adormecidas.

EDUARDO GROSSMAN

LA SOMBRA BARBADA DE VALLE INCLÁN EN LOS AÑOS '80 ESPERPENTOS Y TIRANOS ESTAN ENTRE NOSOTROS

En sus mejores momentos, la obra valleinclaniana es experimental, vigorosa e indudable compañera de la mejor vanguardia de nuestra época. Pero además sus personajes míticos siguen vigentes como un espejo deformado de la realidad, cosa que le otorga al gran escritor gallego un interés renovado para los lectores jóvenes.

Ienía más de 60 años y alrededor de una treintena de obras en su haber, pero un día de 1926 dijo: "Lo que he escrito antes de *Tirano Banderas* es una mala musiquilla de violín. Mi labor empieza ahora". ¿Falsa modestia, verdad o pedantería? En todo caso, hay que interpretar estas palabras según de quien vienen.

Y quien hablaba era Ramón María del Valle Inclán y Montenegro, un descendiente de familia noble que eligió la bohemia y amó la aventura. Un personaje individualista y excéntrico casi hasta la caricatura, que vestía trajes raídos, usaba melena y barba larga, y se complacía en escandalizar con sus bravuconadas y frases rimbombantes. Un incorregible anarquista y, sin duda, un escritor de primer orden.

En Valle Inclán, el talento supo encarnarse para emprender una búsqueda individual y obsesiva por la perfección estilística, por captar a través de la escritura la realidad que le tocó vivir.

LA VISION ESPERPENTICA

Por ese entonces, existía en España la generación del 98: hombres como Miguel de Unamuno y Ortega y Gasset, que profesaban su dolor por una nación en decadencia. Escritores que miraban con cierto desagrado a un compañero que no se hacía cargo de sus reclamos, pero al que también vieron crecer. Porque el incorregible personaje de sí mismo que era Valle Inclán recorrió ese itinerario—concéntrico y ascendente—hacia la perfección, y asombró al mundo con lo que más tarde sería uno de

los resortes estéticos de **Tirano Banderas**: el esperpento.

Esta categoría contiene la gran revolución literaria valleinclaniana, donde reside su gran fuerza expresiva: "Mi estética actual es transformar con matemáticas de espejos cóncavos las normas clásicas", señala el autor a través de sus personajes. Espejos que equivalen a visión deformante de lo reflejado, como los que existían en el Callejón del Gato de su vida madrileña. En ellos, las formas más bellas resultaban absurdas y los héroes clásicos semejarían fanticos; una fisonomía risueña siempre, a pesar de actuar situaciones trágicas.

Con su esperpento Valle Inclán no pretendía una deformación gratuita del mundo, sino captar la esencia de la realidad a través de la deformación visible de la misma. Pero por otra parte, ¿cuánto había del escritor en esas criaturas producto de su madurez literaria? Quien recuerde a don Ramón—designación cariñosa del pueblo madrileño—con su melena y su barba cana, sus quevedos unidos con una cinta negra al cuello, su nariz de carnaval y su brazo de madera—perdió el brazo izquierdo en una pelea de juventud—gritando a sus compañeros de bohemia sus verdades descarnadas, tendrá la exacta dimensión del asunto.

¿Y cuáles eran las verdades que se habían hecho carne en Valle Inclán? ¿Cuál era esa realidad deformante y cruel que lo afectaba? Sin duda, hechos tales como la revolución rusa, la semana trágica de Barcelona, el desarrollo del anarquismo en

Europa abrieron una profunda brecha en su espíritu. La Europa en guerra y la España cada día más conflictiva le hicieron decir en 1920, en *El Sol*: "El arte es un juego sublime. No debemos hacer arte ahora porque en los tiempos que corren es una canallada, es inmoral".

Ese año, Valle Inclán publicó **Luces de bohemia**, considerada por la crítica la primera obra de denuncia de la literatura española contemporánea. Un poeta que vive en la bohemia y muere ciego y loco; un obrero catalán en presidio que sueña con el anarquismo; un niño muerto de manera absurda, en una revuelta callejera provocada por una huelga, son exactas pinceladas de una España que al autor se le antoja "una deformación grotesca de la civilización europea".

UN TIRANO CON CORBATON DE CLERIGO

Así llegamos a **Tirano Banderas**, donde se mantiene la concepción del hombre y de la realidad que el autor descubriera años atrás, pero la tierra latinoamericana es ahora el escenario elegido

para fustigar a los dictadores de su época y hacer un fuerte alegato en favor del desprotegido, como así también para esbozar una crítica a su patria. "Nuestra América se ha independizado de la tutela hispana, pero no de sus prejuicios... No se ha intentado la redención del indio, que escarnecido e indefenso trabaja en los latifundios y en las minas, bajo el látigo del capataz", afirma un personaje idealista de

la novela.

Pero el pueblo no está presente sólo como una voz que grita contra las injusticias y la tiranía, sino que ahora es el gran protagonista de ese autor aristocrático. En su obra "circula en racimo la plebe, cobriza, greñuda y descalza". El indio, el criollo, el español afincado en estas tierras, conforman ese personaje colectivo, sobre el que Valle Inclán garabatea magistralmente la figura de



don Santos Banderas, "un calavera con antiparras negras y corbatón de clérigo"; o la del Barón de Bernicarlés, "diplomático carcamal, con voz de cotorrón y pisar de bailarín".

En este clima alucinante es posible que en una sesión de tortura el insurrecto demuestre su pánico con un tic risueño y animalesco y su torturador pronuncie una frase no menos jocosa al amenazarlo de muerte. Así, Don Santos Bandera ha ido infiltrándose maravillosa y secretamente en el espíritu de otros famosos tiranos de la literatura hispanoamericana (como el que supo pintar Gabriel García Márquez en *El otoño del Patriarca*, o *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias).

"Lo que vi no lo verá nadie. Soy el historiador de un mundo que se acabó conmigo", exclamó Valle Inclán no mucho antes de su muerte, ocurrida en enero de 1936, allí, en su región natal de Santiago de Compostela. Equivocada o no esta grandilocuencia, que por lo demás no faltó nunca de sus gestos, con él se iba uno de los hombres más estimulantes de la España de este siglo.

Supo vivir a la altura de su arte, y por momentos hacer de su biografía una obra deliciosa para las futuras generaciones. Por ejemplo, cuando se presentó como candidato a una diputación por Galicia en las elecciones de 1931, don Ramón hizo las cosas como ningún político convencional. Lejos de ello, su campaña para convencer al electorado la efectuó sin moverse de su casa madrileña, y con estos sonoros argumentos destinados a su contendor: "En tanto usted se trasladaba a las tierras gallegas para intrigar, en contubernio con los viejos caciques, yo permanecía en Madrid... Notorio es mi nombre, notoria mi vida clara y significativa de trabajos, de renuncia y de pobreza. Si Galicia lo ignora, no es ocasión de que lo aprenda".

Desde ya, Valle Inclán no sería diputado, como Macedonio Fernández tampoco logró la presidencia de la República echando a volar barriletes en Plaza de Mayo.

Pero antes que la retórica de su vanidad, que las polémicas tremebundas que desataba como ventarrones de la bohemia, vale su literatura, en gran medida compañera y animadora de la mejor vanguardia. ♦♦

MYRIAM SHANAHAN

ARTES VISUALES REGRESO A LAS FUENTES

Tres obras excelentes publicadas por la Editorial Paidós en sus colecciones de Estética y Comunicación proponen una reflexión profunda y esclarecedora sobre las artes plásticas.

• LA GRAMÁTICA DE LA CREACIÓN-EL FUTURO DE LA PINTURA. Vassily Kandinsky. Paidós Estética. Barcelona 1987.

• GRAMÁTICA DE LA VISIÓN. Percepción y pensamiento. Gaetano Kanizsa. Paidós Comunicación. Barcelona 1986.

• LAS ARMONIAS DEL COLOR. Augusto Garau. Paidós Estética. Barcelona 1986.

Resulta casi ingenuo recomendar hoy la lectura de estos ensayos a quienes trabajan en el campo de las artes plásticas. En una época donde el "vale todo" rinde frutos inesperados, y a veces generosos, ahondar en el rigor del quehacer artístico o en los enigmas que plantea la percepción parece anacrónico. Sin embargo no es así. Aun aquellos enrolados en las corrientes transvanguardistas, en lo que se dio en llamar "la mala pintura", o los cultores del exacerbado neoexpresionismo que marca la cultura plástica contemporánea, encontrarán en estos trabajos, y en especial en la lectura de Kandinsky, una fuente inagotable de ideas y puntos de reflexión para comprender, o mejor dicho para entender por qué no hay que "comprender" la pintura, sino "sentirla". Pero claro está, en otro sentido del que suele atribuirse a esta palabreja tan malgastada por supuestos críticos y entendidos, y tan oportunísticamente aprovechada por más de un pintor trasnochado. Es asombrosa la actualidad que conservan estos conceptos de Kandinsky, escritos en 1912: "... en una palabra: no hay peor mal que la comprensión del arte". Justamente él, el padre del arte abstracto, acusado de "secar" la creación a fuerza de reducir sus elementos de representación y los distintos "ismos" a una simple concreción de elementos geométricos sobre la tela! Sin embargo este extraordinario artista, que debió sufrir toda suerte de incomprensiones, jamás renegó de sus principios, dejando un ejemplo ético que debiera -éste sí- ser un dogma para cualquier pintor en



serio.

Justamente cuando esbozaba sus ideas en el *Almanaque del Caballero Azul* (*Der Blau Reiter*), junto a Franz Marc, en ese centro de avanzada que era la Munich de la preguerra, no hacía sino afirmar su idea de la necesidad de lo inefable en la creación, de aquello que no tiene explicación racional posible. Y ese empeñamiento dio coherencia a su vida y su obra, hasta su muerte en 1944.

Cabría preguntarse entonces qué relación puede tener esta postura con los ensayos de Garau o Kanizsa. Pues bien, la tiene en el sentido de la necesidad de dominar todos los secretos del color, la teoría de su armonía más allá de cualquier dogma, o la identidad de los objetos fenoménicos, para poder "soltar" toda la potencia del inconsciente o la expresión. En síntesis, se podría afirmar que el conocimiento de las herramientas con que cuenta un pintor (para acotar el concepto, ya que los trabajos de Garau y Kanizsa también están dirigidos a todos los operadores de las artes visuales) y que no son otras que un plano, la línea y el color, deben ser "comprendidos" como una necesidad práctica, pero nunca como un fin en sí mismo.

Es así como Kandinsky no se cansa de alertar acerca de los peligros del academicismo. "El peligro de la forma estilizada -dice-, nacida muerta o demasiado débil para vivir." El peligro de la forma ornamental "exteriormente expresiva e interiormente inexpressiva", y también los aspectos negativos de las formas experimentales pero estereotipadas, carentes del misterio y de lo desconocido. "Nada ni nadie podrá explicar racionalmente ese extraño descubrimiento de un mundo desconocido, el de la pulsación misteriosa que hará de un cuadro formalmente logrado pero muerto, una obra viva."

En cierto sentido, también Kanizsa plantea lo mismo, cuando señala que los colores, formas y movimientos, las cualidades expresivas de los objetos, no son una mera reproducción del mundo fi-

sico que nos rodea. Aunque este profesor de psicología de la Universidad de Trieste no indague precisamente en los mecanismos de la creación ni en la teoría estética que desvelaban al creador del arte abstracto, de algún modo "da también en el clavo" cuando asevera que la percepción visual es el resultado azaroso de una serie de operaciones transformadoras de los "mensajes" que recibe el sujeto.

En *Las armonías del color*, Augusto Garau define ese campo siempre conflictivo entre la forma y el color, que ha sido una constante de la pintura, y como dice Rudolf Arnheim en el prólogo de su libro, no resulta inútil volver a escribir la historia de la pintura occidental en tanto que "historia de la relación entre forma y color". Al respecto, no se equivoca cuando afirma que se observa actualmente un gran despliegue analítico en cuanto a la fenomenología de lo formal, pero muy escasa disquisición teórica en cuanto al color. "Hay algunas razones prácticas que explican el olvido -dice Arnheim-: mientras las formas son estables, los colores son elusivos. Conocemos las formas precisas que los pintores griegos les daban a las figuras vasculares hace más de dos mil años. Por otra parte, con frecuencia se falsifican pinturas, incluso recientes, utilizando efectos químicos, atmosféricos, ópticos, etc."

Lo cierto es que con un extremo rigor, el pintor y docente Augusto Garau no sólo profundiza lo ya sabido sobre las teorías clásicas del color, sino que elabora una suerte de manual práctico para artistas, dibujantes, gráficos, esenógrafos y para todos aquellos embarcados en la aventura del descubrimiento de lo visual. Para hacer más claro su discurso, apela al análisis de obras clásicas de la pintura contemporánea, como cuadros de Cézanne, Picasso o Matisse, y la edición abunda en fórmulas matemáticas y excelentes reproducciones geométricas que apoyan el texto.

En cuanto a los descubrimientos de Kanizsa, a menudo sor-

prendente, acerca de las trampas que la visión cotidiana le tiende a la percepción, se "enganchan" en más de una ocasión con los hallazgos que, desde una perspectiva diametralmente opuesta, realizaba un artista como Kandinsky, para quien como ya dijimos, la racionalidad o la lógica nada tenían que ver con la creación. Sin embargo, también la contradicción forma parte del misterio de la pintura, y es así como en más de una ocasión Kandinsky, que admiraba los monigotes de los niños o las pinturas primitivas de Rousseau, se asombra ante las reglas que determinan, por ejemplo, que un cuadro blanco sobre un fondo negro parezca de menor tamaño, que un negro similar sobre fondo blanco.

En un texto aparecido en *Vingtième Siècle* en 1943 un año antes de su muerte, Kandinsky realiza una magnífica síntesis de sus pensamientos sobre el arte, llenos de proféticas advertencias y de fe en el futuro, coherentemente comprometido con el quehacer al que había entregado su vida, y sin concesión alguna a los agoreros que, ya por entonces, auguraban la muerte de la pintura. Allí afirma que el arte no figurativo brota de la fuente común a todas las expresiones: la intuición, aunque la razón juegue un papel colaborador siempre secundario. Unos años antes, en 1938, ya había renunciado estos conceptos cuando afirmaba en la misma revista que "la razón, demasiado apreciada hoy, destruiría el único dominio 'irrazonable' que queda aún a la pobre humanidad contemporánea". Y más adelante, en el mismo artículo: "En otro tiempo decía con frecuencia a mis alumnos: 'pensad tanto como queráis y tanto como podáis -¡es una hermosa costumbre!-. Pero no penséis jamás ante vuestro caballete. Examinad si queréis, después de haber visto'. Además de proféticas, estas palabras podrían ser el manifiesto de más de un grupo contemporáneo que, sin saberlo, lleva a la práctica los consejos del gran maestro ruso. ♦♦

DIEGO LAGACHE





ESCRIBIR NOVELA NEGRA EN LA ARGENTINA JOSE PABLO FEINMANN: "LOS LIBROS NACEN DE LOS LIBROS"

El narrador José Pablo Feinmann combina con igual fluidez la literatura con el ensayo y la crónica de actualidad. Si sus novelas han encontrado un éxito evidente, sus opiniones políticas son severamente críticas para con el alfonsinismo y los renovadores del peronismo.

El redactor llegó a aquella casa de departamentos con fachada blanca y tocó el timbre del portero.

—Busco al escritor José Pablo Feinmann. ¿Dónde vive? —preguntó.

—Tercero "B" —creyó oír por el interfono.

Un instante después, el redactor subía por el lento ascensor de jaula; sabía que estaba en Azcuénaga no lejos de la avenida Santa Fe. En el recibidor cuadrado, de paredes grises, tocó el timbre que correspondía al "B". Se abrió la mirilla y el rostro sombrío de una anciana apareció, como la cara de una monja en los portones herméticos de los conventos.

—¿Vive aquí el escritor José Pablo Feinmann?

La mujer amagó abrir, sonó algo metálico parecido al girar de una llave en la cerradura. Pero de inmediato vaciló y gritó "no, no" con voz ahogada. La anciana cerró la mirilla como si hubiera imaginado delante suyo al fantasma de Raúl Mendi-zábal. Esta historia sucedió, en realidad, antes de que el redactor descubriera más sencillamente que en el tercero "E" lo aguardaba para una entrevista, en esa fría mañana de otoño, el mismo Feinmann autor de ensayos como *Filosofía y Nación*, *Estudios sobre el peronismo*, *El mito del eterno fracaso* y *La creación de lo posible*; el novelista que ha publicado dos exitosas incursiones en el género —inusual entre nosotros— del buen *thriller*, *Últimos días de la víctima* y *Ni el tiro del final*, y que dio a luz hace unos meses *El ejército de ceniza* (Legasa, diciembre de 1986). La pequeña confusión narrada no fue obstáculo para la conversación que se refiere en las próximas líneas:

—Creo que Julián Quesada, en *El ejército de ceniza*, contiene rasgos del héroe de la novela negra. ¿Cómo lo ve usted?

—Sí, en Quesada hay un derrotado, de algún modo es el clásico derrotado de la novela negra. Es un tipo sin demasiado apego a la vida, complicado con una muerte inicial. Durante gran parte de la novela se trata de un observador, lo cual le permite ser también narrador; eso corresponde a la novela negra: se cuenta desde Quesada. Después su aceptación de la muerte propia lo acerca al antihéroe del género.

—¿En la vinculación de Quesada con Andrade o con Baigorria, se busca un juego borgeano de permutaciones?

Creo que la dialéctica de Otálora y Bandeira en *El muerto* está muy explícita y parafraseada en *Últimos días de la víctima*. Acá no existe una actitud de cambiar identidades por parte de Quesada con el rastreador Baigorria, aunque compartan una mujer. Quizás haya más cercanía con la situación borgeana en la relación sostenida por Quesada con el coronel Andrade, pero si ocurre así fue algo inconsciente, no el efecto de una poética deliberada.

—Ese coronel Andrade, que recibe cartas y emite mensajes ambiguos, que hace de la distancia con los otros un extraño don de su poder, ¿no se parece un poco a Perón?

—Yo no lo había pensado así. Ese personaje está inspirado en *El corazón de las tinieblas* de Conrad, en el Kurt de Coppola, en fin, también puede ser Ahab. Los libros nacen de los libros, lo que hay es la posibilidad de organizar el mismo material narrativo de manera diferente, de contarlo uno.

—¿Las tareas de Baigorria se entrecruzan con el rastreador del Facundo?

—Sí, pero al mismo tiempo los rastros de Baigorria conducen a la ausencia, el enemigo existe pero no aparece. Esta ausencia enloquece a Andrade y culpa al rastreador, hasta asesinarlo. Luego Andrade sólo confía en sí mismo. La carga solitaria que realiza contra el aire en un lugar mítico llamado "Las Aguadas" es la confirmación final de su locura, y es la recuperación, me parece, del tema cervantino de la locura.

—Allí el médico inglés Forrester encarnaría la razón.

—Claro, y un poco también al médico de *La diligencia* de John Ford, o al doctor Fobes del *Sargento Kirk*.

La entrevista se desarrollaba así: el redactor estaba sentado en un mullido sillón integrado a la pared, cuyo espaldar recibía las caricias suntuosas de un gato. Feinmann, sentado en una silla al otro lado de la mesa ratona, en un nivel más alto que el redactor, hacía ligero equilibrio con su codo apoyándose en un secretaire. Ambos en un ángulo de la sala ubicado en posición diagonal a una mesa de comedor vacía. De pronto, el curso de la charla pareció invertirse: el novelista, preocupado, empezó a hacer preguntas en voz alta, casi como interrogando a su entrevistador.

¿Alcanzó en *El ejército de ceniza* toda la intensidad literaria que quiso lograr? ¿Cuándo una novela es gran novela? ¿Cómo se articula o se repele la literatura con la demanda del editor, de los lectores y del mercado en general?

Cuestiones difíciles de abordar, si las hay, son las mencionadas. Para el redactor, *El ejército de ceniza* reúne la potencialidad narrativa y también los límites de la novela negra, aplicados a una historia que transcurre en el siglo pasado argentino. Si algunos equiparan a la mejor novela negra con Faulkner, otros opinan que hasta en sus mejores expresiones sería un borrador bastante lineal de Kafka, Thomas Mann, Lowry. El problema no fue resuelto en esa conversación, mientras los rayos del sol de otoño languidecían en los grises suaves y colores claros del living.

El redactor prefirió preguntar a José Pablo Feinmann sobre la actualidad política:

—¿Sirve para algo la obediencia debida?

—El alfonsinismo nace con una ética clara: la defensa de la vida. Surge como un compromiso fuerte con la causa de los derechos humanos. Aplicada la obediencia debida, creo que es el punto final de la ética alfonsinista, cosa que daña gravemente la legitimidad moral del gobierno. Aclaro: legitimidad moral, no electoral.

—¿El peronismo renova-dor es una alternativa?

—Creo que no, porque no supera la visión de un bipartidismo que significa una forma de complicidad. Una de las cosas malas que le puede pasar a la Argentina es un bipartidismo pactista que deje a un lado los temas dolorosos de la nación. El peronismo renovador es esa cara que el alfonsinismo necesita como compañero de ruta en un país opaco, desvaído, pobre, con todas sus estructuras de injusticia vigentes.

Y éste es el fin del encuentro con el ensayista político, el cotidiano cronista de la actualidad en *Humor*, el autor que creó al Raúl Mendi-zábal de *Últimos días de la víctima*, uno de los mejores libros de su género —de su temática— escritos en la Argentina. Cuando el redactor salió otra vez al hall cuadrado y tocó el minúsculo botón del ascensor, en el departamento "B" se entreabrió ligeramente la mirilla. ♦♦

ANTONIO MARIMON

BENJAMIN: DESANDAR LOS CAMINOS DE LA LUCIDEZ

INFANCIA EN BERLIN HACIA 1900, Walter Benjamin, Ediciones Alfaguara, 1987.

Walter Benjamin

Infancia en Berlín

No es aconsejable utilizar la vida para interpretar la obra, afirmaba Susan Sontag en *Contra la interpretación* (Seix Barral), pero es válido usar la obra para interpretar la vida. Un principio teórico que encuentra su aplicación más plausible en el presente volumen. *Infancia en Berlín hacia 1900* es, junto con *Crónica berlinesa*, uno de los libros de reminiscencias con acento marcadamente autobiográfico que Walter Benjamin jamás vio publicado en vida (1892-1940), a excepción de algunos capítulos cedidos a periódicos y firmados con diversos seudónimos.

Dotado de una notable capacidad evocativa que se despliega en algunas imágenes rigurosamente poéticas, *Infancia...* es la topografía de un Berlín a la vez íntimo y público articulado temáticamente sobre un doble eje: el adiós a una infancia irremisiblemente perdida y a la vez entrelazada con el hálito de destrucción que se respira en el aire, encarnado en el III Reich a punto de abatirse sobre Alemania y el mundo y que obligará a Benjamin a un semianónimo primero y a un exilio definitivo después. A partir de capítulos breves, esbozos minuciosamente elaborados, se puede reconocer en primerísima instancia la arquetípica figura —tan cara a Benjamin—

del *flâneur*, que aprende voluntariamente a perderse por una ciudad porque perderse es la única manera de conocerla hondamente, la irresistible vocación por los espacios periféricos (también en sus textos teóricos Benjamin transitará los márgenes de las formulaciones), un espíritu de *flâneur* que parece ir acompañado constantemente por una dinámica de metamorfosis y consustanciación con "el objeto" por el cual viaja o se pierde: cuando viaja o se pierde —en repetidas ocasiones ambos términos convergen hasta la indiferenciación— por las ciudades, los colores o las pompas de jabón, el *flâneur* termina siendo ciudad, color o pompa. El libro también es un espacio hollado por el caminante, también por el libro Benjamin se pasea, lo reconoce es el libro y se constituye a partir de su discurso: las pesadillas nocturnas como precio del sosiego diurno, la iniciación sexual pautada sobre el doble eje de la infracción y la errancia (se pierde por las calles de Berlín y encuentra a una prostituta), las constantes apelaciones a las metáforas del corazón ("Llenaban los intervalos de los latidos de mi corazón", "una flecha en el corazón del día", "iba a deshacerse más en el corazón", etc., etc., alusiones ininterrumpidas formuladas por quien padeció una

afección cardíaca permanente, como Benjamin). Pero también Benjamin se elige *flâneur* como gesto propiciatorio de liberación, como único recurso para sobrevivir al aburrimiento mortal del colegio, a su madre y a los predicados de su clase social. Un capítulo destacado ocupan las dolencias infantiles; de niño Walter Benjamin estuvo enfermo con frecuencia: estatismo obligado, necesidad de guardar cama, el perfil de un niño quieto que comienza a proyectar los placeres prohibidos que recién podrá concretar el *flâneur* adulto, pero también de algún modo la enfermedad —con la fiebre, las imágenes febriles, las historias escuchadas y alucinadas— lo hace "otro", lo individualiza, lo "condecora". Movimiento de ida y vuelta, pues, entre el *flâneur* y el niño enfermo, el resguardo hogareño y la aventura periférica, entre la inmovilidad y la calistenia.

Infancia... desborda significaciones, lecturas múltiples, acercamientos a quien fue uno de los pensadores más importantes de este siglo y para quien el suicidio —después de ser perseguido, confinado a un campo de concentración y expatriado— fue un gesto último de dignidad intelectual.

OSVALDO GALLONE

UN FOUCAULT CADA VEZ MAS CLARO

HISTORIA DE LA SEXUALIDAD.
3- La inquietud de sí, Michel Foucault. Siglo XXI, México, 1987.

Michel Foucault
HISTORIA DE LA SEXUALIDAD
3- la inquietud de sí



Hay una sorpresa para quien se acerque a este tercer tomo —último pero no definitivo— de *Historia de la Sexualidad* de Michel Foucault. Un estilo, un saber que en otras obras se tramaba en una especie de torsión, que se iba anudando, a veces con cierta fiera, da paso a una escritura nítida, diáfana, clara, casi lindando con la llaneza. Fenómeno que ya era notable en el segundo tomo, *El uso de los placeres*, y que se agudiza sensiblemente en este tercer tomo.

Por otra parte, una escri-

tura que construye una historia, no por progresión, sino por selección; historia que no se escribe desde un presente seguro, sino desde uno provisorio. La selección de textos que recorre y analiza Foucault, pertenecientes en su mayoría a la producción del siglo II después de Cristo, no pretende ser exhaustiva, no se hallará allí un recorrido que restablezca la historia como un pedestal sobre el que se asiente el presente. Esta selección, por el contrario no se presenta como una cómoda requisitoria destinada a demostrar cuán

lejos estamos de ese ya de por sí lejano siglo II, sino que lo que allí se decía y se pensaba interroga nuestro presente: "Los principios de una moral no son propuestos por sí mismos; se puede únicamente reconocerlos a través de la marcha misma del análisis: interpretando las interpretaciones".

Lo que en este párrafo (única mención metodológica que aparece en la obra) está en juego es una moral de

la interpretación. Reconstruir los discursos morales para oponerles una interpretación. Pregunta por la moral que se contesta a través de una estética, una escritura que dé cuenta de esa tranquilidad minuciosa de quien va desplegando los discursos, de quien los va haciendo accesibles.

En ese estilo Foucault se hace cargo del mandato de Nietzsche: colocarse "más allá del bien y del mal", no pensar una moral desde otra moral, la interpretación es fundamentalmente un estilo, una escritura que a través de la exposición de los diversos discursos, los propone al debate posible. Una escritura, además, que, con ese peculiar cuidado, trata de evitar que el análisis los esterilice, que los desexualice.

Así, escribir una historia de la sexualidad puede ser vivir dentro de la sexualidad, una especie de teorema

foucaultiano: "Todos los discursos son sexuales".

Desde el primer tomo, *La voluntad de saber*, hay no sólo un cambio de estrategia, sino de planes: la propuesta inicial, la historia de los dispositivos, de las relaciones de poder, donde la sexualidad pueda estar tramada, se trueca en esta genealogía, trabajadamente, cronológicamente, donde cada época analizada es una flexión, una discontinuidad, una reubicación de la sexualidad en diversas problemáticas.

Y una nostalgia final, el lugar del lector, que adivina, presiente, tal vez desde su propia sexualidad, el punto de llegada de estos discursos interrumpidos, pero lamenta la pérdida de esa astuta paciencia que reconstruye minuciosamente esa historia que, felizmente, nos sigue involucrando.

MARCOS MAYER

Gilles Lipovetsky



La era del vacío

Ensayos sobre el individualismo contemporáneo

EDITORIAL ANAGRAMA

LA ERA DEL VACÍO. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Gilles Lipovetsky. Editorial Anagrama (220 págs.).

SUMERGIDOS ALEGREMENTE EN LA NADA

Que nadie se haya puesto de acuerdo acerca de qué fue el movimiento modernista no parece constituirse en obstáculo para definir algo que le sucede en el tiempo, la posmodernidad. Tal el caso de Gilles Lipovetsky, quien de entre las cenizas del vanguardismo recoge los síntomas de una nueva era. Seducido por el pensamiento del sociólogo norteamericano Daniel Bell, Lipovetsky desplaza el síntoma y deduce que "la vida de las sociedades contemporáneas está dirigida por una nueva estrategia que desbaza la primacía de las relaciones de producción en beneficio de una apoteosis de las relaciones de seducción". De disparate en disparate, sin embargo acierta en la caracterización de ciertos fenómenos típicos de las sociedades altamente desarrolladas. La utilización gozosa del tiempo libre que tantas páginas le hizo sudar a Herbert Read parece convertirse en práctica cotidiana en las nuevas modalidades adoptadas por los individuos y los grupos rebeldes contra "la edad democrática autoritaria" y que adoptan "el régimen homeopático y cibernético". Es el proceso de "personalización" cuyo punto de máxima lo constituye el "disfrutar al máximo de la vida". Si las innovaciones y rupturas propuestas por los vanguardistas demuestran estar repitiéndose desde

hace treinta años, si la relación amorosa ignora la pasión, si el sexo es gozar de sí mismo —enumera Lipovetsky—, si criar niños es un problema, si las masas han desertado de las causas revolucionarias, si los ejércitos se dedican a tareas civiles (sic), si la autoconciencia ha reemplazado a la conciencia de clase, entonces valga el ejemplo del ex líder contestatario Jerry Rubin que "entre 1971 y 1975 practicó con delicia la gestalt, la bioenergía, el rolling, los masajes, el jogging, tai chi, Esalen, hipnotismo, danza moderna, meditación, Silva Mind Control, Arica, acupuntura, terapia reichiñiana" y alguna que otra cosa.

Según opinión de Lipovetsky, el individuo contemporáneo transita la era del vacío, pero sin decepción, sin conciencia desesperada. Nada de Kierkegaard ni de Nietzsche, ni un clavel para Unamuno. El individuo posmoderno se organiza en cooperativas y asociaciones que mitigan el poder del Estado y acortan la distancia con el resto de la sociedad, practica yoga y cuida el medio ambiente; canta, baila, pinta, escribe sin afán de trascendencia, sin necesidad de cambiar el mundo, alegremente sumergido en la nada. Si la montaña no va a Mahoma...

SUSANA SILVESTRE

PARA NO ENLOQUECER Y PERDERSE

EL DESEO, LA REALIDAD, LA JUSTICIA Y EL PODER

Escribe GRISELDA GAMBARO

La realidad y el deseo están separados, entre otras cosas, por los límites que impone el juego del poder.

¿Hasta dónde es posible concretar el deseo de justicia, de verdad, de ética?

La dramaturga Griselda Gambaro reflexiona sobre el estado actual de la sociedad civil argentina a partir del universo simbólico del *Macbeth* de William Shakespeare.

La ambición de poder —los conflictos y desventuras que desata esta ambición— ha sido siempre uno de los grandes temas de la literatura dramática. Shakespeare ha cortado de ese paño infinidad de veces, y yo tomaría entre sus magníficos ejemplos una sola pieza, no menos magnífica: la tragedia de *Macbeth*. Por ambición de poder, *Macbeth* olvida su lealtad de súbdito y se arroga derechos que no tiene, sus ojos fingirán no ver lo que hace su mano, mente y traiciona, asesina a sus amigos y a los hijos de sus amigos. Carácter complejo, materia dispuesta, obedece a *Lady Macbeth* que lo incita, ya que ella avala su propio deseo, y llega al crimen. Encargado de la hospitalidad y protección de su rey, lo acuchilla bajo su techo, hace asesinar por profesionales a sueldo a su amigo Banquo, a los hijos y mujer de Macduff que son sombra para su ambición, pero asesinar a los amigos e inocentes no es peor, aunque parezca, que matar a los enemigos. Si hablamos de justicia, éstos, en cuanto enemigos, la necesitan más. *"El justo puede ser tratado injustamente, como los bondadosos, pero el que está preso en su maldad, muere —y hará morir a los que lo juzgan— si no recibe justicia."* El inocente se salvará moralmente en su misma inocencia, pero el que no lo es, necesita precisamente la justicia para reparar su falta de inocencia. En acontecimientos no tan lejanos, aquellos a quienes el poder consideró *enemigos* recibieron trato de tortura y vejación, muerte anónima y sumaria; en otro caso que es obvio señalar, existió un proceso impecable, cualesquiera sean en el futuro las desviaciones a lo que determinó el derecho y la sentencia.

Borges escribió que *"Macbeth y su demoníaca reina no se han arrepentido de los crímenes que los enrojecen de sangre, pero éstos los persiguen extrañamente, los enloquecen y los pierden"*.

La materia de la culpa es compleja y a

veces habla más allá del arrepentimiento personal. Si en *Macbeth* y en *Lady Macbeth* los crímenes los persiguen y los pierden, es porque si no se accede a ella para darle cauce y transformarla en un acto reparador, se llega a la locura. A cualquier tipo de locura. En *Macbeth* y *Lady Macbeth* al propio aniquilamiento y en personajes más actuales a la soberbia que enaltece las propias aberraciones, al grito de degüello, a una *verdad* personal y de casta, grupo o clan, inamovible y fanática.

Alguien ha escrito que la realidad desborda los desvaríos de la imaginación y que en este desborde va la vida, su transcurrir y destino. A más de tres siglos de Shakespeare, la realidad sigue superando la imaginación y en esto también nos va la vida. En la Argentina, los crímenes reales no enloquecen a nadie ni los pierden. Quienes los han cometido, enrojecidos de sangre, no se han sentido perseguidos por ellos, como si no tuvieran conciencia de sus actos. *Macbeth* sabe que asesinó, confiesa tener el alma agobiada por la sangre de sus víctimas. *Lady Macbeth* intenta vanamente lavarse las manos tintas en sangre. *"Nadie se atreve a pedir explicaciones a los poderosos como nosotros"*, dice, pero agrega: *"Ah... ¿nunca quedarán limpias estas manos?"* Si los crímenes los persiguieron extrañamente fue porque no negaron esos crímenes, estaban presentes, espectros, fantasmas, sangre, en cada instante de la vida que les robaba hasta el sueño.

Que cada uno entresaque de la fábula el hilo que la conecta a la realidad, se asombre de cómo la realidad supera en irresponsabilidad y megalomanía a la ficción, y extraiga sus conclusiones.

Macbeth vio acercarse a su castillo, ocultos bajo las ramas del bosque de Birnam, a los caballeros que deseaban restablecer el orden legítimo que él había quebrado, pero en la Argentina el bosque de Birnam, caballeros sin armas, multitud de Pascua, es menos que un bosque invisi-

ble. *Macbeth* y *Lady Macbeth* se dejaron arrastrar por la codicia del poder, por prerrogativas más altas que aquellas que tenían y no hubo acto que no estuvieran dispuestos a ejecutar para arribar a sus fines, pero después no fueron sordos ni ciegos. *Macbeth* ve el fantasma de Banquo con la cabellera ensangrentada que lo ronda. *Lady Macbeth* sigue lavándose vanamente las manos tintas en sangre. En la Argentina, el discurso de los que se dejaron arrastrar por la codicia del poder, que toma infinitas formas —desde la usurpación a la obediencia aberrante por sostener el propio lugar en la escala del poder—, es de sordos y ciegos, ninguna duda humana, ningún sentido religioso de la vida ha rozado esa codicia.

La realidad recorta el deseo, y sabemos que nuestra existencia es este perpetuo combate, entre lo que el deseo pide y la realidad recorta, para lograr la obtención de un difícil equilibrio. Sabemos que ninguna realidad recorta más el deseo que una realidad política. Pero impugnar el combate de una sociedad entera, acortar la vigilia del deseo, desmovilizarlo para satisfacer esa voracidad de la realidad de no ser cambiada, es consentir un juego peligroso. Y así como una criatura se pierde cuando no concilia sanamente su deseo con la realidad, cuando no hay armonía entre uno y otra, si es una sociedad entera la que se frustra en su deseo de justicia —y no sólo la justicia, de verdad y legitimidad, de ética y democracia efectiva— es la sociedad entera la que enloquece y se pierde.

Por supuesto, en el combate contra las concesiones hay riesgo de derrota, pero habría que preguntarse si no son también derrotas la decepción, la amargura, el escepticismo en los mecanismos de la justicia. Quien cede a factores de fuerza, no gana, porque la fuerza ambiciona siempre más espacio, más expansión. Vano es pretender acortar el tiempo del olvido, el discurso mentiroso que impone *"mirar al futuro"*, *"cerrar las heridas"*, *"dejar atrás el pasado"*; como las personas, las sociedades tienen su propio tiempo para elaborar sus heridas traumáticas, y el pasado y el futuro sólo se conjugan si el olvido viene a través de un proceso que no mienta, esconda, omita, en una palabra: que no privilegie.

No estaría mal recordar las hermosas palabras de Malcolm, el nuevo y legítimo rey, con que termina *Macbeth*: *"Las nuevas circunstancias que nos imponen otra tarea: llamar a nuestros amigos exiliados que rehuyeron las ataduras de la celosa tiranía, apresar a los despiadados ministros de este carnívoros y de su endiablada consorte quien, según dicen, se quitó la vida con sus propias manos crueles. Todas estas cosas, y lo que según nuestro entender fuera necesario, haremos, con la ayuda de Dios, según el orden, el momento y el lugar propicios"*.

Como Malcolm después de la celosa tiranía, según el orden, deberíamos hacer. Los amigos no están exiliados, son los hombres y mujeres que habitan esta tierra, deseando que el poder no les mienta, que los despiadados ministros y ejecutores sean apresados y juzgados de acuerdo con aquel derecho más antiguo que la ley y cuyo no reconocimiento nos arrastra al estado salvaje donde todo está permitido, que no sea indigna la forma en que la realidad recorte el deseo (de justicia) y que esta sociedad civil pueda estar con sus gobernantes y sostenerlos.

Para que esta misma sociedad no se enloquezca y se pierda.



MIRTHA LEGRAND

El eterno retorno



La almiarada meliza del cine rosa de los años '40, luego filantrópica vocero del sentido común, vuelve a la TV porteña. Chiquita, que desde 1971 vio pasar los cadáveres de muchos competidores (¿quién recuerda hoy los almuerzos de Orlando Marconi? ¿Y los de Nélida Lobato?), adelantará su habitual horario para competir sólo durante treinta minutos con la rutilante Susana y sus teléfonos congestionados. Dicen que Mirtha sabía que este momento llegaría. Carlos Montero, su productor de siempre, también. Tal vez por eso él trabajó a pérdida durante tres meses y ella aceptó apenas 25.000 australes de honorarios. Ni el canal 9 ni el 11 lograron reunir el módico cachet de 50.000 dólares. Pero, premio al esfuerzo, el 13 le dará su oportunidad.

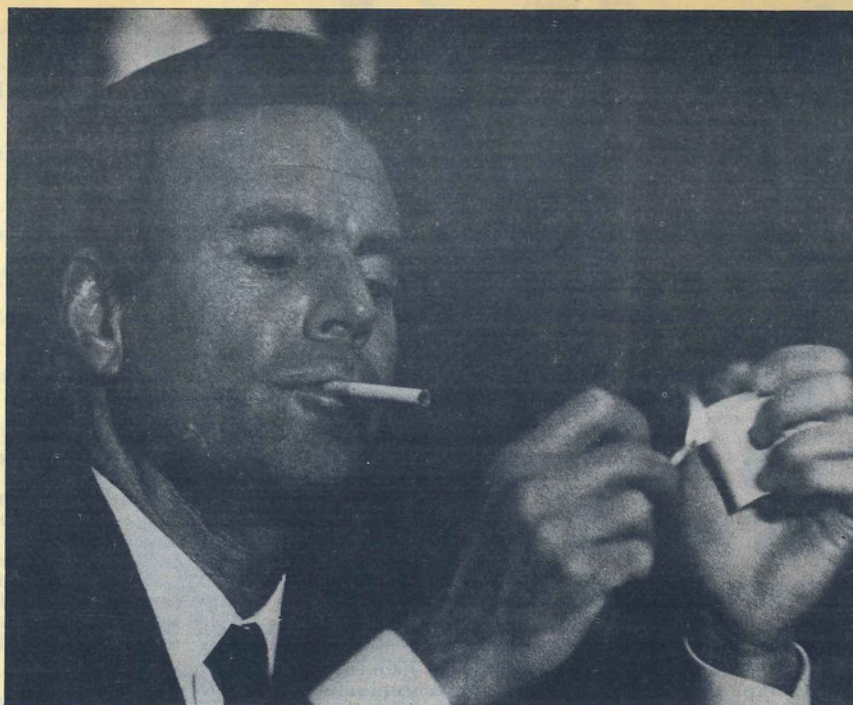


KING KONG

Supergorila



La palabra gorila significaba, en griego, "hombre velludo". Esa humanidad pilosa fue la que atrajo, quizás, a Ernest Beaumont Schoedsack, un cameraman de la Cruz Roja, quien en 1933 se lanzó a filmar, junto con su amigo Merian Cooper, la aventura de King Kong. Revolucionaron el cine. Poco después, un grupo de fans visitaba al poeta Paul Eluard para proponerle como director de un cineclub. "De acuerdo—dijo el surrealista—, pero ¿pasarán King Kong?" Cuarenta y tres años más tarde, Dino de Laurentis engastó la poética de la bella y la bestia en una superproducción que terminaba arrojando al romántico gorila desde lo alto de los rascacielos neoyorquinos. Ahora, en segunda parte, y siempre bajo la dirección de John Guillemin, el productor vuelve al lugar del crimen.



N.A. HORACIO FERNANDEZ

El mismo alguien

Sus temas preferidos son la soledad —del que está rodeado pero se siente solo, se entiende— y el amor con todas sus picardías. El mensaje recupera la monogamia desde lo hondo de un corazón escamado por infinitas aventuras intrascendentes. Tal es lo que le ocurre a Julio Iglesias que, con más de 100 millones de discos vendidos, una casa en Miami, una estancia en Madariaga, yate y demás chiches, "cuando amanece" se queda "solo" según se queja en alguna de sus canciones.

Fue una visita fugaz al país. Iglesias llegó el viernes 3 de mal humor y con anteojos negros. Los mismos que le ayudan a disimular algunas inmovilidades de la cara, fruto de una desafortunada cirugía estética que lo sumergió, durante todo el año pasado, en una profunda depresión.

El sábado por la noche cantó en canal 13 —en play back por supuesto— asistido por Juan Carlos Mareco, un showman mandado a hacer para devaneos en una noche de luna. Por entonces, el mal humor había dejado paso al triunfador de Indian Creek (su residencia de Miami). Quemado, vestido de negro y blanco, mundano y seguro, Julio —para solaz y esparcimiento de corazones desahuciados— la emprendió, desde lo más profundo, con sus recuerdos de amor. Esta vez glosados por Manuel Alejandro, un Dino Ramos andaluz, capaz de conmovir hasta a una vaca.

"Fuiste mía, sólo mía, mía, mía" le recuerda Julio Iglesias a su ex mujer, la filipina Isabel Presley casada en terceras nupcias con el ex superministro de Economía de Felipe González, Miguel Boyer. Y por si al ex ministro le quedaran dudas sobre el tema, Iglesias insiste: "Lo mejor de tu vida me lo he llevado yo. Lo mejor de tu vida lo he disfrutado yo".

En el área de las promesas excitantes, el cantante cuenta con un repertorio tentador. Para empezar busca "alguien con quien, dichoso, compartir el mismo al-

guien". Y garantiza, al respecto, absoluta reserva. "Porque tengo la avidez de un perro viejo, sé callar lo nuestro", asegura, dichoso de ser un "romántico discreto".

Hijo de una familia de la clase media acomodada, Julio Iglesias se confiesa como "liberal de derechas" y conserva una respetable devoción por los Franco y sus alrededores. Es decir, el orden, la patria y la familia. A esta última la mantiene con más dificultad, dada la intensidad de su vida y la frecuencia de sus desplazamientos. Hace unos años, su papá, un ginecólogo picaflor tuvo que ser retirado —mediante un buen pago— de manos de la ETA que lo tenía secuestrado. Su mamá —separada del doctor— lo acompaña en Indian Creek, rosario en mano.

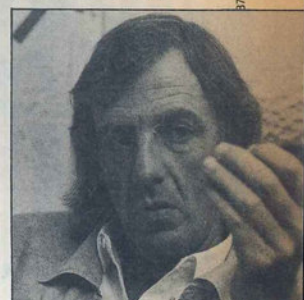
Puesto a triunfar, Julio no ha opuesto reparos en darle la serenata al difunto Somoza, cantarle a Pinochet en el mismo estadio en que a Víctor Jara le cortaron las manos o arrullar a Piether Botha en Sudáfrica. Aun cuando la lealtad que le debe a su actual secretaria Shirley, una negra de origen japonés, le haya obligado a cancelar sus apariciones por allí.

Su biógrafo oficial, Tico Medina (jefe de redacción de ¡HOLA!) ha dicho que la vida de Julio transcurre "entre el cielo y el infierno" de sus dos grandes obsesiones, el triunfo o el fracaso. Como si de verdad se triunfase o se fracasase. Lo cierto es que, mientras tanto, deslumbrado por el dinero, el lujo y el jet-set, Julio Iglesias ha conseguido lo que quería: parecer un personaje de la serie *Dinastía* que cuenta a Nancy Reagan entre sus admiradoras. Pero en este último viaje a la Argentina, el astro mundial volvió a demostrar que con él nunca pasa nada más allá del almíbar. Como lo definió una periodista española: "Cuando me lo presentaron, le miré a los ojos y vi que había salido". Tal vez su retrato más fiel.

S.W.

CESAR MENOTTI

La mitad menos uno



Se pasó años sin trabajar porque el fútbol argentino "no ofrecía proyectos serios". Boca, con sus problemas auestas, lo hizo. Pero el romance —intenso y fructífero— duró apenas seis meses. Los dólares del Atlético Madrid y sus "problemas personales" provocaron el abrupto fin. Abandonó Buenos Aires despotricando por el estado "catastrófico" del fútbol argentino, como siempre. "La hinchada de Boca —había dicho Menotti a fines del año pasado— sabe de grandes amores y por eso no admite traiciones." Consciente del barco al que había subido, Menotti sin embargo lo abandonó a mitad del río.



"SUAMI" FRANCISCO LÓPEZ

Karma hispánica



"Difundo un modo de vida distinto más acorde con la naturaleza y que aunque parece muy simple en lo exterior es muy vivo en lo interior", sintetizó Suami Swayiotir, nacido hace 41 años en Palencia, España, bajo el castizo nombre de Francisco López. Suami es un vegetariano de buena onda y sentido del humor, creador del Movimiento Yoga para la Paz. Esta vez visita el país para presentar *Bajo la superficie* (Sudamericana), un libro que recoge "pequeños ensayos sobre los conceptos más importantes, la paz, la sabiduría, la frustración...". Suami-Francisco intenta que la gente se convierta "en arquitecta de su propia paz; especialmente en la Argentina —dice— donde la gente espera que el gobierno le arregle el problema".



El crimen ya se ha consumado: horrorizados, los gemelos Vicario (Carlos y Rogelio Miranda) huyen a acogerse en la Iglesia del pueblo.

Las muertes son dos

Crónica de una muerte anunciada (1987), de Francesco Rosi

Esta crítica comienza por lo que debiera ser su corolario: la afirmación de que, para quien esto firma, **Crónica de una muerte anunciada** se parece sobremanera a un despropósito. A partir de aquí, la reconstrucción del silogismo. Francesco Rosi, el director de **El caso Mattei**, **Cadáveres ilustres**, **Tres hermanos**, decide llevar a la pantalla una breve novela de su amigo Gabriel García Márquez. Opta por rodar en Colombia, país en que el novelista enmarcó su ficción. Obtiene el respaldo de una coproducción internacional, lo que le permite acceder a un *casting* ambicioso: el británico Rupert Everett —primero a la hora de los títulos—, Ornella Muti, Gian Maria Volontè, Irene Papas, Alain Cuny, Anthony Delon. Se da el lujo de firmar el guión junto a Tonino Guerra, y se agencia, finalmente, los oficios de Pasqualino De Santis como director de fotografía. Quizás esta suerte de abundancia, similar a la de Bayardo San Román (Everett), que quería comparar todo lo que no podía conseguir de otro modo, haya predestinado a Rosi al fracaso.

La historia hace a la reconstrucción de un crimen: el asesinato del joven Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario, en la plaza, a la vista de todo el pueblo como venganza por haber "quebrado la virtud" de su hermana Angela. Una tragedia en el sentido clásico, donde los personajes casi no obran, sino que son víctimas pasivas de un Destino —así, con mayúsculas— que se obstina en barajar los naipes a su modo. Rosi, pues, decide respetar ese tono. Su

narración es clásica, morosa: cuenta lo que todo el mundo sabe del modo en que todo el mundo espera. Esto es, convencionalmente. Trasunta un sentimiento de exterioridad, como si permaneciera fuera de la historia, como si no terminara de creer en ella. Al igual que Cristo Bedoya (Volontè), testigo del crimen, Rosi intuye el destino final de su película, sin poder hacer nada para modificarlo.

Así, sin indicaciones, el *casting* sobreabundante o infra-actúa, siempre errando el registro. Librado a la buena de Dios, Pasqualino De Santis se dedica a iluminar postales, paisajes bellísimos, pero que nada tienen que ver con el espíritu de la historia. De Tonino Guerra no hay más rastros que su apellido en los créditos: los personajes son unidimensionales, se los pinta con ligereza, de tal modo que sus cambios de actitud —el odio/amor de Angela por Bayardo— son en verdad inverosímiles. No se entiende por qué el film está doblado al castellano, excepto en los momentos en que actúa Rupert Everett, donde todos —incluso los campesinos más sencillos— se lanzan a hablar en un inglés correctísimo.

Rosi procede con el desapego del rico. Se desentiende de la historia, así como San Román abandona su casa y su auto. Quizá piense que el Destino, con mayúsculas, también es responsable por el fracaso de su film. De donde cabría inferir que la *muerte anunciada* de la que Rosi habla no es necesariamente la de Santiago Nasar, sino, mejor, la de su propia película.

MARCELO FIGUERAS

El estreno

La familia (1987), de Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant

Basta con recordar los antecedentes de **La terraza**, **Nos habíamos amado tanto** y **El baile** para advertir que **La familia** se pretende a sí misma como una suerte de *summa* del cine de Scola. De la primera conserva la mirada recurrente, a lo largo de muchos años, sobre la vida de un personaje. De la segunda, el aire tragicómico. De la tercera, el entrecruzamiento de múltiples destinos, una y otra vez, en el estrecho marco físico de un único local —en este caso, el solar paterno—. **La familia** abarca ochenta años en la vida de Carlo (Vittorio Gassman). Carlo pequeño, adolescente, padre de familia, patriarca. Scola apela a la acumulación, episodios breves, cientos de ellos, en todos los registros que existen entre la risa y el llanto. Quizás esta vez se lo note más escéptico. Un personaje lo insinúa: "Siempre me he esforzado en creer que las familias existen para que los hombres se ayuden a vivir, a amar, a hacer grandes cosas. En lo que a mí respecta, jamás he hecho grandes cosas: otras las han hecho por mí...". De todos modos, y en esto sí es el Scola de siempre, triunfa en la lid de sugerir al espectador que la-vida-es-así, caleidoscópica.

CINE

Para ver

LOCADEMIA DE POLICIA 4 (1986), de Jim Drake. Las vacaciones de invierno son impiadosas para con el espectador: de entre los castigos que le depara, sin duda éste no es el menor. Cuarta parte del disparate en torno a un grupo de poco efectivos agentes de la ley, tributaria de la slapstick comedy, en la que abundan los tortazos y el marasmo neuronal. Ya se filmará, algún día, la versión local de **Locademia**: material no falta. **Ocean**, Santa Fe, Lorena. **MISSION: SALVAR LA TIERRA**: (1986) de Leonard Nimoy. Los ya decrepitos tripulantes del Enterprise, eternamente guiados por el Capitán Kirk y el señor Spock —a quien se ha ascendido a la categoría de director del film—, no cejan en su vagabundeo estelar. Habiendo conocido los confines del espacio, juegan esta vez con los confines del tiempo, y vienen a parar al siglo XX. Sólo para devotos, y mucho, de la serie *Viaje a las estrellas*. Iguazú, Metro, Metropolitan.



LOS FUGITIVOS (1986), de Francis Verbe. Lucas (Gerard Depardieu) sale de la cárcel con el absoluto convencimiento de que hay que ser honesto. Pignon (Pierre Richard) lleva tres años sin conseguir trabajo, por lo que se decide a dejar de ser honesto. Se cruzan, obviamente: de otro modo la comedia no tendría lugar. Secuela, en términos patológicos, de **La mala pata y Los compadres**. Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.

GALERIA DEL TERROR (1987), de Enrique Carreras. Porcel y Olmedo persisten en su emulación de Abbot y Costello, con tal obstinación que algún día, sin duda, obtendrán lo que aquel dúo de bufos: la muerte. Los secunda un elenco forjado en el Old Vic, en especial en su rama femenina, con Beatriz Salomón, Susana Romero, Elizabeth Kilian y Silvana Di Lorenzo. El toque mágico lo aporta Enrique Kurosawa Carreras, siempre en la brecha. Todo está claro desde el slogan publicitario, donde le vaticinan que, de someterse a la visión del film, es posible que usted muera de terror.

LOS TRES AMIGOS (1987), de John Landis. El director de **El hombre lobo americano**. De mendigo a millonario y Un romance muy peligroso reúne a un elenco forjado en Saturday Night Live, el

programa cómico de la TV yanqui, para una comedia en cuyo centro está el cine mismo. Steve Martin, Chevy Chase y Martin Short la van de justicieros para salvar a un pueblito del bandido mexicano llamado El Guapo. Triunfan, claro está, en todos sus comeditos.

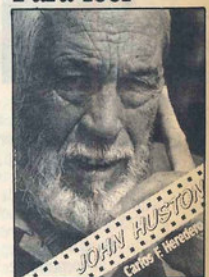


Cinemateca

Hay que contratar. Los proveedores de basura cinematográfica están especialmente activos en las vacaciones de invierno. Hay que esquivar sus proyectiles, y proveerse del solaz necesario. La sala Lugones del San Martín, Corrientes 1530, décimo piso, proporciona el material, aun dentro de las coordenadas del entretenimiento puro. Entre el viernes 10 y el domingo 12 de julio, **El señor de los anillos**, versión animada de Ralph Bakshi sobre los célebres personajes de J.R.R. Tolkien. El lunes 13, **Juegos de guerra**, de John Badham, con Matthew Broderick, Ally Sheedy y Dabney Coleman. El martes 14, **Flash Gordon**, de Mike Hodges, con Sam Jones, Ornella Muti y Max von Sydow en el papel de Ming el malvado. El miércoles 15, **Rescate en el barrio Chino**, de John Carpenter, con Kurt Russell. El jueves 16, **El secreto de la pirámide**, de Barry Levinson, una aventura centrada en el Sherlock Holmes adolescente. Más vale prevenirse: una cosa es sacar a los pibes al cine, y la otra someterse a una sesión de tortura en continuado...



Para leer



JOHN HUSTON, de Carlos F. Heredero. Desde **El halcón maltés** a **Bajo el volcán**, una carrera pléctica de éxitos y sinsabores. Bozeador en su juventud, hijo de un actor y de una periodista, guionista de peso en la era dorada de Hollywood, Huston trabajó todos los géneros con dispares resultados. Algunos le niegan entidad como creador: dicen que no pertenece a "los grandes". Heredero piensa lo contrario, y pretende demostrarlo. Apuntes biográficos, filmografía, Bueno como texto introductorio. (Ediciones JC, 220 páginas, 7 australes).

Día por día Viernes 10

Lucrecia Borgia sembró la fama cianúrica de las féminas. Pero hubo otras mujeres que sentaron precedentes más dignos a lo largo de la historia. Una buena oportunidad para realizar el balance es el documental **Mujeres del mundo** (Canal 3, Cablevisión, a las 19). Y después, a seguir en tren de seducción. Guillermo Vilas, tras popularizar el tenis, optó por la poesía y el rock. Juan José Moro y José Almozny lo entrevistaron para que se explique en **Espectacular Vilas** (Canal 7, a las 22.30).

Sábado 11

¿Los nórdicos de los albores de los tiempos cruzaban los mares con o sin sus walkirias? Los últimos vikingos, es de esperar, dará mayor información sobre el tema, en **Planeta Tierra** (Canal 13, a las 12). Curiosos hermeneutas del discurso televisivo se reúnen para debatir sobre el destino de la pantalla chica. Esta semana sobre **Los programas cómicos**. Coordinada Cristina Valdez (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, sala D, a las 20.30).

Domingo 12

El primero de los diez capítulos de la miniserie **Shaka Zulu** presenta al protagonista, fundador de la nación Zulu. Shaka (Henry Cele) "el Napoleón negro", formó uno de los ejércitos más eficientes del África. En el elenco, Edward Fox, Robert Powell, Trevor Howard y Fiona Fullerton. Para los amantes de la novedad (VCC, Canal 4, a las 22).

Lunes 13

Dicen que lo mató la sociedad. Bien vale entonces espiar en la historia de su vida, rica en colores e impresiones. El se llamaba **Vincent Van Gogh** (Canal 13, Cablevisión, a las 19.30). Los argentinos son una rara y vasta especie. Roberto Cenderelli, Tomás Eloy Martínez y elenco afirman que pueden aportar más datos para dibujar la identidad de este continente de melancólicos. En la próxima edición de **Los argentinos**, tal vez (Canal 13, a las 21).

Martes 14

Abrevaya, Guinzburg y Castello sostienen que sólo la rebelión por el humor puede conjurar la palida que ronda por ahí. Los conspiradores se reúnen en **La noticia rebelde** (Canal 7, a las 20). Luis y Julia se despiden, en el último capítulo de **Media Naranja**, la miniserie española que escribió Rosa Montero. Un encuentro con sabor a destape nafi (Canal 13, a las 21).

Cada cual atiende su juego

ATC anunció su "nueva" programación



Vuelve Balá. Para saber qué gusto tiene la sal.

El sueño del rating sigue rondando por los laberintos de ATC. Los 38 puntos de Susana Giménez, la telefonista de lujo, no quieren condenarse a ser golondrina de un solo verano, y la programación delineada para este mes de julio apunta en dirección a este deseo. Alfredo Scalise, el hombre que llegó de Canal 11 con su concepción de "show" y "business", mantiene su vigencia, y con sus líneas de acción deja demostrado día a día que, al menos por ahora, ATC "debe ser una empresa redituable". Los interrogantes acerca de "la televisión como servicio público" quedan relegados al imaginario de los comunicólogos, rara avis, si no en extinción, en franca minoría. Queda por develar para el próximo capítulo si la ex chica 10 podrá competir con dignidad con los frugales almuerzos de la eterna Mirtha Legrand, ahora en Canal 13.

En la nueva programación del canal, la línea Scalise se extiende al espacio matutino, y los chicos, agradecidos. Desde las 11 comienza **Jugando y ganando** con Miguel Core. Queda para los comunicólogos: determinar quién gana y quién pierde en esta recurrencia permanente al azar. O en otras palabras, quiénes son las víctimas de la

"esquizofrenia" televisiva, según la ajustada definición adoptada por Diana Sperling en la última edición de **El Porteño**, para una programación que se debate entre los bolsos de buenas intenciones (los **Especiales de Luisina Brando**, el homenaje a María Elena Walsh con dirección de María Herminia Avellaneda, los espacios para el desarrollo de textos de autores argentinos) y el alud de *todo está como era entonces*.

Publicitado en cartel francés, retorna el inefable Carlitos Balá. Entre las novedades siglo XXI que preanunció, chicos, a prepararse, se viene "el chupetómetro". Y como no sólo de chupetómetro vive el hombre, Scalise intentó, sin éxito, consolidar su línea "marquesina", con la recurrencia de nombres como Enrique Llamas de Madariaga o Rolando Hanglin. El primero no pudo consumir su maridaje con ATC ante la ausencia de *partenaires* que le acompañaran en su *pas de deux* semanal. Algunos indiscretos señalaron que Mónica Gutiérrez había rechazado la oferta ante "una agenda muy complicada". La españolísima Charo López fue la segunda de la lista. Su "sí" inicial se habría desplomado cuando un amigo indiscreto le susurró el currículum profesional de Llamas. Rolando Hanglin debió declinar el ofrecimiento de ATC por incompatibilidad horaria con su tarea radiofónica.

A cambio de tanta "innovación", Enrique Vázquez absorberá desde el 23 el espacio dominical nocturno, con **Siete por dos**, una propuesta "no necesariamente política". A tres meses del 6 de septiembre, ATC no escapa a las generales de la ley de este vasto pero limitado (valga la aparente contradicción) universo del discurso. Fecha innegociable, aun frente a la tiranía del rating. Sólo de ese modo puede entenderse el cambio a un horario más benévolo de **En Profundidad**, programa que conduce Pablo Mendelevich y que sólo acaricia el primer escalón en el nivel de encendido. Las luchas palaciegas existen y los laberintos de ATC son sede de arduas internas, que se dirimen (o no) en el ámbito destinado al Noticiero. La Junta Coordinadora Capital y los hombres de "Fred" Storani rivalizan en este campo de batalla, implorando por el espacio que, desde su mirada, ven cercenado.

ATC, tan amante de propuestas lúdicas, debiera responder a este acertijo: la política comunicacional, ¿es nada más que la utopía loca de los comunicólogos?

NORA LIA JABÍF

particularmente atractivo (sábado 11, a las 22, por VCC).

ESPERANDO LA CARROZA (1985), de Alejandro Doria. El grotesco porteño con la neurosis de personajes que son caricaturas impiadosas de sí mismos. Antonio Gasalla (como alguna vez lo fue Pepe Soriano en *La Nona*) destruye el mito de la mamma sagrada e intocable, así como el Edipo irresoluto de sus vástagos copulosos. Inteligente adaptación de Jacobo Langsner, autor de la pieza en que se basa, con Brandoni, Blum, Zorrilla, De Grazia, los Tenua y en especial Mónica Villa, con sus ojos desorbitados (sábado 11, a las 23.30 por Cablevisión).



Videos

ROPA LIMPIA... NEGOCIOS SUCIOS...

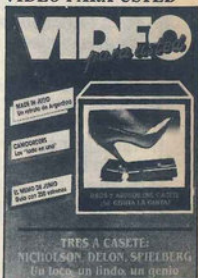


(1986), de Stephen Frears. El post punk británico a través de una alegoría. Un joven paquistaní que vive en Inglaterra como ciudadano de segunda clase, junto con un malchico local, emprenden la reforma de una vieja lavandería a la que convierten en sofisticado autoservicio. Buen guión de Hanif Kureishi (MGV).



Para leer

VIDEO PARA USTED



Bajo la dirección periodística de Claudio Daniel Minghetti, tiene como objetivo al público consumidor, pero no forma parte de la avalancha de propuestas que intentan aprovechar al mundo del video como la gallina de los huevos de oro. El N° 1 incluye notas sobre Nicholson, Delon, Spielberg y Jusid, además de un análisis sobre la actualidad del clip. En el próximo se incorporan Jorge Camerale, Jorge Abel Martín y Rafael Abud (100 págs., A \$5).

Miércoles 15

Roberto Cenderelli ya ingresó en la video cable generation. Fiel a su realidad, conduce **La generación que se viene** (Canal 3, Cablevisión, a las 20.30). Un poco después, se viene la generación de Sergio Renán, con sus **Ficciones**. Esta vez, el autor es Pedro Orgambide, el cuento **El encuentro** y el adaptador Luis Ordez, un señor que, de teatro, algo entiende. El elenco está encabezado por aquella muchacha de **El gallo cojo**, Cipe Lincofsky, y por Villanueva Cosse (Canal 7, a las 22).

Jueves 16

Gómez Bolaños tiene un no-sé-qué que lleva a risa. Cuando se burla del profesor Jirafales, por ejemplo. **Chespírito** o cómo aprender a hablar mexicano en una semana (Canal 11, a las 20).



Cine en TV

LA GUERRA DE MURPHY (1970), de Peter Yates. A Peter O'Toole le queda de medida el disfraz de loco irlandés que, con toda la chinchibirra, enfrenta al submarino alemán que hundió su barquito. Como si se tratara

de un personaje de Conrad enfrentando a Moby Dick, se empeñará en sumergir su periscopio aún más allá de lo indicado por los fabricantes. El desparejo Yates registra, con énfasis, el guión de Stirling Silliphant. En segundo plano, Philippe Noiret (viernes 10, a las 22, por Canal 13).

ALL THAT JAZZ / EL SHOW DEBE SEGUIR (1980), de Bob Fosse. It's show time, foxes! exclama Joe Gideon, que tiene mucho más del mismo Fosse que de Roy Scheider, quien le presta su cuerpo. Un musical diferente, acerca de la compulsión al trabajo, del arte, de Eros y Thanatos. Vida y muerte, modelos como Fellini y

Bergman, aparecen detrás de imágenes que son una invitación a la danza. La música es tan espectacular como las imágenes. Verla en cine es otra cosa, pero a falta de pan... (sábado 11, a las 22, por Canal 11).

EL IMPERIO CONTRAATACA (1980), de Irvin Kershner. Se concreta el triángulo pasional de la primera parte de **La Guerra de las Galaxias** y también se cae en la vacuidad de escenas bélicas espectaculares con un filtrado misticismo. Aun así, brilla ese encanto modernizado de los seriales en los '40. Además de Mark Hamill, Carrie Fisher y Harrison Ford, aparece un gusano espacial

A la diestra de Dios Padre

El Teatro Experimental Argentino Contemporáneo acaba de participar en el Festival Latinoamericano de La Habana y se prepara para Cádiz



Fue cinco días antes del golpe militar de 1976. Invitado para actuar en el elenco de *La Fábula*, Marcelo Vernengo hizo las valijas y partió en gira por América Latina. Tenía 20 años y la experiencia lo marcó a fuego. En Colombia, uno de los países que abarcó esa travesía juvenil, conoció al autor y director Enrique Buenaventura, con quien inició una amistad inspiradora, entre otras cosas, de la iniciativa de montar su obra *A la diestra de Dios Padre*. "La elección de esta pieza—confiesa Vernengo—tiene que ver con el deslumbramiento de aquel viaje y con el propósito desde entonces de acercarme a una estética latinoamericana, no no frecuentamos los porteños. Por esa vía creo que volvemos a las fuentes del teatro argentino: el grotesco, el circo, la farsa."

Vernengo fundó en 1978 el Teatro Experimental Argentino Contemporáneo. Con él montó *A la diestra de Dios*, elegida y auspiciada por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería para representar al país en el reciente Festival Latinoamericano de Teatro en La Habana. Unas 6.000 personas—de las 120.000 que asistieron a las funciones del encuentro—vieron a este

grupo argentino durante sus actuaciones en *El Sótano*, teatro de la célebre actriz Rita Montanere, y en la sala Universal de las FAR.

El director está contento con la repercusión de su trabajo, que le ha abierto la posibilidad de dirigir dentro de poco tiempo una obra del dramaturgo cubano Eugenio Hernández Espinosa, a la que pondrá música Pablo Milanés. Se trata de un proyecto en coproducción en el que trabajarán intérpretes de ambos países. También es tributaria de ese éxito la participación del conjunto en el Festival de Cádiz de octubre próximo. En el reparto de *A la diestra de Dios Padre* se incluirá en esta ocasión, como actores invitados, a los cubanos Francisco García, Liliana Rentería y Nieves Espinosa.

Es curiosa la parábola realizada por el texto de Buenaventura. Mientras el elenco de Vernengo aguarda fecha para reiniciar las funciones en el Centro Cultural San Martín, el Teatro Experimental de Cali con el autor a la cabeza lo ofrece en Buenos Aires. Es la quinta versión que Buenaventura hace del cuento de Tomás Carrasquilla, al punto que muchos perfiles del escrito original han desaparecido.

"El libreto que nosotros amasamos escénicamente—dice Vernengo—ponía a Jesús y a Peralta, personaje central de la fábula, en posiciones enfrentadas. Los sucesivos montajes realizados por el Teatro Experimental de Cali llevaron, en cambio, a esta nueva visión, en la que las tintas están más cargadas sobre Pedro. Buenaventura ha explicado que la modificación responde a la finalidad de no dejar mal parada a la Teología de la Liberación."

Junto al teatro de cepa latinoamericana, el joven director argentino, de 32 años, ha rendido un particular homenaje a Shakespeare, del cual ha dirigido *La comedia de las equivocaciones*, *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*. "Ocurre que Shakespeare es un autor profundamente popular, que permite experimentar y ahondar en el comportamiento—dice—. La burguesía lo acartonó, apoyándose en lo formal. Pero los que buscamos detrás de los textos las interrelaciones, los conflictos, sabemos la riqueza que aporta su poética. La escena de Julieta en el balcón es hermosa no porque ella dice versos, sino por lo que trasluce, el voluptuoso vendaval de sensaciones en que la ha precipitado el beso de Romeo."

ALBERTO CATENA

En escena

No es la crónica de una invasión extraterrestre, ni siquiera el pánico colectivo que sigue a un terremoto. Ciudad en fuga, de la autora argentina Alicia Muñoz, es la visión pormenorizada de los hechos ocurridos en Buenos Aires durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871. Un poco de humor permite que la temperatura no revoltee en la

alucinación. Galenos de esta operación son los actores del grupo Nacimiento, bajo la batuta de Ricardo Aroz (Teatro Contemporáneo, Cochabamba 411, sábado trasnoche y domingo a la tarde).



Ensayos

No es noticia que la burguesía

ha perdido los ideales, pero es bueno recordarlo. Il Benessere, una fuerte sátira de los comportamientos de esa clase, debida a la pluma de los autores Franco Brusati y Fabio Mauri, nos abre la ventana a esa antigua comprobación. La obra será dirigida por Piero Landi, con actuación de Marta Ros, Ricardo Cánepa, Manuel Martínez y María Amelia Carrera (Teatro Espacios).

Para leer

Cámara Lenta es el conmovedor retrato de una agonía: la de Dagomar, un boxeador al que los golpes de la vida y el ring le han pulverizado todo, menos los sueños. Escrita con maestría, la obra de Tato Pavlovsky alcanza momentos dramáticos que están entre lo mejor de su teatro (Ediciones La Búsqueda, 53 páginas).

Cosas de Hugos

Sbernini y Hojman, cara a cara, en la Fundación Banco Patricios

Los dos son representantes de una generación intermedia que vienen gestando, desde hace años, una obra personal, al margen de los ismos de moda. Para comprobarlo, basta ver la muestra de la Fundación Banco Patricios (Piedras 521), donde los collages de Hugo Sbernini dan una vuelta de tuerca a sus retratos fragmentados, y las esculturas en poliéster coloreadas de Hugo Hojman logran una síntesis formal y expresiva de su búsqueda pictórica.

Hojman—un arquitecto que estudió con Cecilia Marcovich y obtuvo hace tres años el Primer Premio de pintura de la Fundación Arché—considera que el arte no es precisamente un lecho de rosas: "La gente cree que somos unos privilegiados que vivimos desenchufados de las pálidas cotidianas, pero ignora la angustia compulsiva que encierra para mí la elaboración de una escultura. El placer sólo aparece cuando la imagen funciona".

Sbernini fue alguna vez el niño mimado de la pintura argentina y un acaparador de premios: ganó, entre otros, el De Ridder, en 1975, y el Pío Collivadino la primera vez que envió una obra al Salón Nacional, en 1970. Ha vivido muchos años en Europa, y esa experiencia le sirvió para confirmar el grado de dependencia cultural de la Argentina, y la ausencia casi total de estímulos que produce la falta de mercados y de coleccionistas. "Sin embargo, cuando expuse allí, perdí el complejo de que hacemos una pintura a la europea, porque comprobé que hay algo propio y latinoamericano que ellos valoran y reconocen de inmediato..."

Cuando regresó a Buenos Aires, en 1980, le insinuaron que si se plegaba a la transvanguardia podría exponer y ganar premios, pero prefirió seguir en lo suyo. "Aquí siempre tenés que dar examen—dice sin rencor—. En Europa es distinto, y también es diferente la gente que ve pintura. En Madrid no es raro encontrarse con un carnicero que te diga que se va a una exposición de Goya, con la misma pasión que puede despertar en un porteño un partido en el que juega Maradona".

Para ver

PINCELES DE SOLENTINAME

Pintura primitivista nicaragüense realizada por artistas formados en la llamada Escuela de Solentiname, comunidad campesina creada hace dos décadas por el poeta Ernesto Cardenal, actual ministro de Cultura del gobierno sandinista. En Galería El

Mensaje, Arenales 867, hasta el 25 de julio.

EN BUENOS AIRES

Una visión "no periodística" de la futura ex capital como sólo podían lograr dos reporteros gráficos. Imprescindible muestra de Dani Yako y Daniel Merle en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Hasta el 19 de julio.

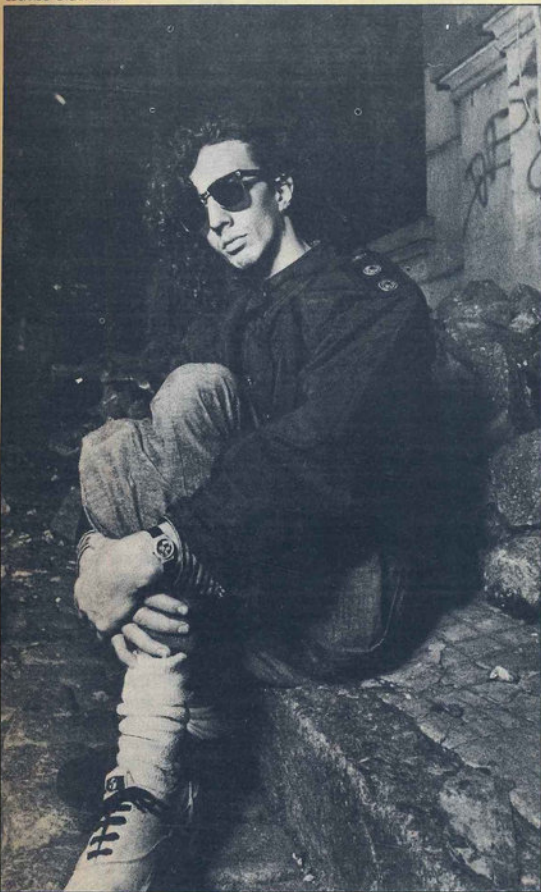
Costanera Sur (Foto de Dany Yaco, 1986).



De corazón

Fito Páez sigue yendo al choque. Sacó un disco excelente y prepara un largometraje en video

EDUARDO "DYLAN" MARTI



Fito Páez anduvo la semana pasada pateando por las calles de Nueva York con sus zapatillas gastadas, las de siempre. Ese flaco que alguna vez se definió como "un punto en el planeta, un bicho que camina" compró equipos, volvió el lunes a Buenos Aires por unas horas y enseguida rearmó los bolsos para irse de gira por el Norte (Tucumán, Salta, Jujuy). Su vida viene así, últimamente: para no parar. Hizo memorables conciertos (con Spinetta en Obras), grabó un disco soberbio (*Ciudad de pobres corazones*), viajó como turista (Tahití en el verano, Bariloche en mayo) y como músico (Cuba, en abril), pero tanta gloria y horizontes distintos no lo cambiaron. Sigue siendo el mismo que hace cinco años pasó sus primeras noches en Buenos Aires, durmiendo en un banco de la estación de trenes de Retiro. Está más crecido, claro. Y más golpeado. Por eso es que el disco que parió es tan desgarrador, tan vibrante. Es el tercer solista (sucesor de *Del 63* y de *Giros*) y el quinto, si se cuentan también el

maxi *Corazón clan destino* y el doble *Lalalá*.

La nueva música de Páez no es fácil. Sorprende, choca, rebota como un láser. Y tiene el gusto agri dulce del metal. Nada es casualidad: en los últimos tiempos encontró la pasión, perdió un amor, conoció de cerca la muerte, lo salpicó la sangre. Cuando volvió a su Rosario natal para encontrarse con que habían asesinado a sus seres queridos (los "pobres corazones"), la ciudad no lo recibió con un abrazo sino con la más incomprensible histeria. Y Fito no se calló: "Maldito sea tu amor, tu inmenso reino y tu ansiado dolor. ¿Qué es lo que quieren de mí? ¿Qué es lo que quieres saber? No me verás arrodillado".

Páez canta gritando, por momentos. Escupe. Por eso no se permite las medias tintas: "Me dijeron que me calle, que no hay mucho más que ver. Me dijeron que me vaya, que me deje de joder. Me metieron en un rollo que al final no sé muy bien cómo se sale. Me pregunto qué pensaban cuando estaban por coger..."

Una música tan cinematográfica (el mismo Fito dice que el disco "es una película en sí mismo") no se quedará encerrada en los surcos del vinilo negro: el martes 14 comenzará el rodaje de un video de 50 minutos que dirigirá Fernando Spinner sobre un guión de Marcelo Figueras y del propio Spinner. El "largometraje" tendrá como eje central una actuación del rosarino en *Palladium*. No será un clip extendido, porque además de todo lo que ocurra en escena, las cámaras contarán varias historias paralelas. Es una jugada tan riesgosa como apasionante. Y cara: cuesta 30.000 dólares, que serán aportados por Páez, por un productor privado y por el sello discográfico.

El 8 de agosto Fito retomará el papel de rocker fuera de los sets, para presentar en vivo su nuevo disco en Obras. Y después volverá a preparar las valijas: le espera en septiembre un viaje a Alemania, para participar en el XVI Festival Internacional de la Canción de Dresden.

El flaco, con sus veinticinco años, su ropa siempre holgada y sus anteojos oscuros, seguirá la marcha seguramente sin mirar atrás. Y sin cerrar la boca, bailando hasta que se vaya la noche.

VICTOR PINTOS

nunca. Además, se acompaña con dos musicazos: Pastor Mora en contrabajo y Rubén Sánchez Retta en percusión. Recrea temas de Alberto Muñoz, Silvio Rodríguez, Serrat, Spinetta y otros "nenes" por el estilo. Casi nada (lunes 13 y martes 14, a las 21.30, en el Teatro Pagró, San Martín 766).

NEW REIMANN

El compositor Aribert Reimann, talentoso exponente de la onda new romantic de la música contemporánea, dirigirá un programa dedicado al *Lied* del siglo XX en el taller musical de Gandini-Goethe (miércoles 15, a las 20.30, en Corrientes 318, gratis).

PUCCIO AL DENTE

Vale la pena postergar un almuerzo. Carlos López Puccio y los 25 del Estudio Coral de Buenos Aires se presentan en los conciertos del mediodía del Mozarteum (miércoles 15, a las 13, en el Opera, gratis).



Oíd mortales

SEÑOR DINERO

Andrew Lloyd Webber sabe bien lo que es el éxito. Después de haberse llenado de dólares con *Jesucristo Superstar*, *Cats*, *Evita* y *Starlight Express*, ahora sale con *The Phantom of the Opera*, otra ópera rock que se estrenó en Londres con notable suceso de taquilla. Esta vez, el Señor



Dinero no trabajó con Tim Rice, como en anteriores oportunidades, y confió los textos a Charles Hart. En el disco, que ya superó el medio millón de placas vendidas en Gran Bretaña, participa el elenco original de la obra, con Michael Crawford y la bella Sarah Brightman como estrellas centrales. Trae una completa información, pero las letras no están traducidas. Do you speak english? (*The Phantom of the Opera - The original London Cast*. Polygram).

DEJALO SEGUIR SANGRANDO

Una reedición de valor: *Let it bleed* de los Rolling Stones. Original de noviembre de 1969, este álbum refleja la última aparición del carismático Brian Jones en el grupo (poco antes de su muerte) y las primeras de quien fue su reemplazante, Mick Taylor (Polygram).

Parecido y diferente



Son casi las diez de la noche de un día de semana y Carlos Rodari se dispone a salir al aire con su programa *La ciudad despierta*: tiene cuatro largas horas por delante. Esto le permite hablar con calma y sin apuro, y poner a disposición del oyente todos los temas de la actualidad, información sobre cursos, seminarios y congresos, espectáculos y cultura.

Una parte importante de la noche la constituyen los llamados telefónicos que, después de la consabida felicitación, le asestan con más o menos humor, las quejas más variadas: falta de ambulancias en el conurbano, empleadores que no pagan los sueldos, dificultades varias... Con infinita paciencia, Rodari los escucha y trata, muchas veces infructuosamente, de clarificar el mensaje. Para no dejar vacíos radiofónicos asiente onomatopéyicamente ("hum") demostrando que sigue allí, atento, al pie del micrófono.

Diferentes son las entrevistas a distintas personalidades del quehacer nacional. Este es un terreno que Carlos domina con comodidad y es algo que, se nota, le gusta hacer. Pese a la calidez del conductor, no estaría mal incluir un poco de música: ayudaría a cambiar el clima.

ANA CLARA ARVERAS

ESTE ES NUESTRO ROCK

Los sábados después de medianoche -ya domingo-, Fabián Loyatá habla de todo un poco con los protagonistas del rock nacional. Además, y siempre, está la música (Nacional, AM, domingos 1.30).

Conciertos

OSCURA PAREJA

Horacio Fontova y Rubén Rada no le temen al SIDA y programan *La pelea del año*



en el Fénix de Flores. Cosa de negros (sábado 11, a las 0.30, en Rivadavia 7802).

TIEMPO AL TIEMPO

El Quinteto Tiempo sigue en La Peluquería cantándole al país y al continente. Les va bien: éste es el tercer mes consecutivo en el mismo escenario de San Telmo

(sábado 11, a las 23.45, en Bolívar 949).

ALLA SCALA

La Orquesta de Alla Scala de Milano debuta en Buenos Aires bajo la batuta de Gary Bertini. En programa, la cuarenta de Mozart y la primera de Mahler, también conocida por el horrible nombre de Titán

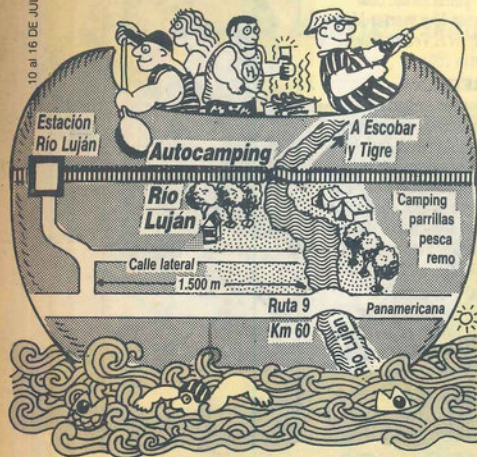
(domingo 12 y lunes 13, en el Teatro Colón).

MUCHACHA VOZ DE GORRIÓN

Liliana Vitale, aquella niña que se dio a conocer a mediados de los '70 en *Mia* y que después formó un efímero dúo con Verónica Condomi, está cantando mejor que

Fuga en piragua

Un fin de semana sobre los pasos de Ameghino



Más que óvalo, es un plan redondo, apto para toda la familia, y puede concretarse con cualquier medio de transporte convencional. Consiste en alcanzar el kilómetro 60 de la ruta 9 Panamericana en su cruce con el río Luján. Allí esperan las veinte hectáreas del Autocamping Río Luján, en la margen norte, pobladas de un tupido monte de eucaliptos.

Nada mejor para un grupo joven que preparar mochilas y una carpa, consultar los horarios del ferrocarril Mitre (servicio a Campana) y abordar el tren dispuestos a agotar el repertorio de algún cancionero apropiado. Finalmente apearse en la pequeña y solitaria estación Río Luján, la inmediata después de Escobar. Desde allí —rodeados de un paisaje pámpido y “cuatro casas locas” como en un film— hay que caminar con las mochilas a la espalda dos kilómetros hasta el autocamping y abonar dos australes por barba y por día. Es la única tarifa que grava tanto peatones como automovilistas, aun a aquellos que portan sus casas rodantes o lanchas.

A quienes quieren caminar poco o nada, Chevalier los alivia con el viaje desde Retiro hasta el mismísimo puente sobre el río: los deja sobre la ruta, realmente a un paso. Los automovilistas, en cambio, pueden abandonar Panamericana apenas traspasan el puente, siempre que se animen a afrontar un acceso improvisado. O bien seguir hasta el desvío a estación Río

Luján y retomar por la calle paralela a la ruta. Este último acceso es el aconsejado para quienes llevan trailers, lanchas y casas rodantes, a pesar del grave deterioro del pavimento.

Hay servicios sanitarios mínimos y una proveeduría donde se encuentra sólo lo básico: carbón, agua mineral, gaseosas, galletitas, pilas, cigarrillos, conservas y elementos de pesca.

El recreo bordea el río Luján, allí no muy ancho, algo profundo y barrancoso, con vestigios de arroyuelos que le surtieron en otros tiempos y riberas gredosas donde hurgó Florentino Ameghino testimonios de seres prediluvianos. Las aguas invitan a la pesca y la navegación: canoas y kayacs se alquilan a razón de tres australes la media hora.

Los automovilistas que llegan con trailers y lanchas, tienen por lo menos dos rampas naturales para echar sus embarcaciones al agua. Es factible organizar excursiones paradisíacas, si se considera que el río lleva hasta el Tigre y todas sus combinaciones fluviales con el Paraná y sus brazos.

Fugarse en piragua puede proporcionar una aventura inigualable, como es hacerse esperar en Dique Luján o Tigre varias horas después, ya que si se bogan muchos kilómetros, el retorno aguas arriba se torna fatigoso. Por lo menos vale la pena ir frente a las barrancas de Escobar, la zona que el periodista Federico Kirbus señala como la verdadera instalación de la primitiva Buenos Aires por parte de don Pedro de Mendoza. Pero si se continúa viaje, ya se trata de una navegación mayor. Mientras tanto, los chicos tienen una aventura menor a partir de una pequeña lagunita con remocillos a un austral los quince minutos, el tiempo suficiente en que agotan sus fuerzas con los pedales.

Si se reserva de una semana a otra, los caballos para una prolongada cabalgata están listos a razón de cinco australes la hora.

Hay veinticinco mesas y bancos y también un quinchito con iguales comodidades, en todos los casos con sus respectivos fogones. La pesca, es cierto, no abunda, especialmente en “los meses sin error” algunos bagres y pejerreyes suicidas producen el milagro de compensar la paciencia de los pequeños y grandes pescadores. Las noches junto al río regalan el silencio.

agradable que también tiene servicio de comidas para llevar. Anita Waisman comanda la cocina, los hijos supervisan el servicio y hasta la abuela de 74 años interviene en preparar el delicioso menú. No hay posibilidad de equivocarse si se arranca con arengas con cebolla y crema, o se opta entre berenjenas picadas o los guellete fish (pescado relleno) hervidos o al horno —3 australes la porción—. A la hora de los platos calientes hay que elegir los insuperables prakes (repollitos rellenos de carne con salsa agri dulce) a 5,50 australes y sugerir que los acompañantes pidan esik fleish (carne con salsa agri dulce, a 5,50 australes) o varenikes de papa con cebollita, a 4,50. Si tiene remilgos, también hay comida convencional.

Cafestar

BARBARISMOS

Barbaro, en Tres Sargentos entre San Martín y Reconquista, retiene algo del clima fisiocrático que le dio el carácter respirado en el otro local de la misma manzana donde surgió en los irrefutables primeros años de la década del '70. Desaparecidos de la zona los periodistas de Abril, hoy manducan allí los escribas del Expreso, mezclados entre una diversidad de personajes de todo orden: algunos pintores, errantes, bohemios, improvisados, ejecutivos y alguna muchacha prêt a portér.

Hallazgos

SEPA DE CEPAS

La confusión es enorme. En materia de vinos, por ejemplo, todos creen comprar y conocer lo mejor. Quienes venden, además, suelen limitarse a expender. Pero hay excepciones: la más ubicable está a media cuadra de Harrod's sobre el lúdico pasaje Tres Sargentos: exactamente al 327. Es Principal, una vinoteca especializada en regalos empresarios que atiende en el teléfono 312-5702. Hay que proceder con todos los ritos para arribar a este templo de Baco custodiado por la sacerdotisa Carmen Eiras, una experta con quien vale la pena aconsejarse. Por algo en Francia le franquearon ese santuario inextinguible que es el Chateau Rotschild. Ella podrá seducirlo para que el elegido sea el Gran Reserva de Chateau Montenot —19 australes— o bien el equilibrado Felipe Rutini a 22 australes. Desde toques como el Medalla Trapiche hasta modestos pero buenos vinos como el Selección de López, hay elección variable y honrosa. Luego empaque, salud y no resbale en el adomado: lleva reliquias.



DE PLASTICOS

Felipe Pino y Marcia Schwartz enseñan pintura en México 254. Telefonarlos al 942-4803 o al 86-5369. Más organizada —aunque no tan bohemia— la Escuela de Fotografía Creativa, que dirige Andy Goldstein, comenzó la inscripción para su carrera terciaria. Devotos de la cámara, acercarse hasta Las Heras 3741, local 16, de lunes a viernes de 15 a 20 (opción: al 801-2782).

TIEMBLA FIGUERAS

Director técnico de la Selección, ministro de Economía y crítico de cine: tres funciones que todo argentino asume con facilidad, y con las que sueña secretamente. ¡A no desmayar! La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (Maipú 621, 392-6625) dicta cursos de Estudio y análisis del lenguaje del cine, con apoyo en films de François Truffaut, Claude Miller, Peter Weir, Brian de Palma y Alfred Hitchcock. No es necesario madrugar: atienden después de las 16.

MAESTRA

Las técnicas de la entrevista, reveladas minuciosamente en el Taller de Periodismo de María Esther Gilio. Si el 394-5789 o el 824-7285 dan ocupado, insista; las vacantes son limitadas.

LOS SETENTA

Otro panel de las Jornadas de Recuperación de Nuestra Memoria Histórica organizadas por el Centro de Estudiantes de la carrera de Comunicación en Callao 966, los viernes a las 20.30. El 10 se hablará del período 73-76, con el testimonio de Fernando Gauna, ex preso político, liberado hace tres meses.

PRECURSORA

Alicia Moreau de Justo y las mujeres en el periodismo argentino. Una mesa y un título redondos. Nelly Casas, Lía Levit y Laura Ubfal serán las periodistas, y Mabel Bellucci quien recuerde a la homenajada. En el Centro Cultural San Martín, el viernes 10 a las 20.

Belladonas

HAGASE LA STRETCHING

La casa de la mujer está en Mendoza 2175 del barrio de Belgrano y su especialidad es la gimnasia stretching reductora que orienta la directora Cristina Correa. Las adherentes pagan 34 australes por dos clases semanales de una hora y 39 por una frecuencia de 3. También hay atención de masajes, cosmetología, sauna e hidromasaje. Se recomienda para personalidades pacientes y reflexivas, el Hatha Yoga, un

trabajo de armonización total que incluye el Asana—posturas yóguicas—y también las técnicas respiratorias, de relajación y concentración mental. Se atiende a mujeres embarazadas y chicas. También es posible consultar por la cirugía menor llamada “lipoaspiración”: ataca las obesidades localizadas.



Utilidades

LA GLORIA DE DON LARRETA

Aún allí. El Museo Sarmiento, de Cuba y Juramento, admite visitas —20 centavos la

entrada— de lunes a viernes desde las 15 horas hasta las 19. A una cuadra, en Juramento 2291, espera el Museo Enrique Larreta que tiene habilitados sus salones en forma gratuita los domingos, con dos turnos de visitas guiadas. Los lunes, martes, miércoles y viernes, abre a las 9 y hasta las 19. Los sábados y domingos, sólo de 15 a 19 horas. Salvo los domingos, la entrada cuesta 50 centavos para los menores de 15 años y es gratis para los jubilados. Se accede así a ese palacio de antiguo estilo español que el autor de La Gloria de don Ramiro erigió sobre la vieja casona que la familia

Anchorena le obsequió para su boda. La visita vale la pena para quienes gustan del arte de los siglos XVIII en adelante.



Manduques

ANITA Y EL IDISCHE TEAM

No es fácil hallar buena comida judía en Buenos Aires, sencillamente porque no abundan los restaurantes al idische team. Uno de los recomendables es La cocina de Anita, surgida hace ocho meses en Loyola 502, esquina Malabia. Es un restaurante

Pelota al ocho por ciento

Pese a la escasez de público, la Copa América aseguró el negocio



El negocio quedó garantizado, pero nadie sabe a qué precio. La Copa América, cuya final se juega este domingo a las 15 en el estadio de River, marcó una nueva concepción del denominado "fútbol-espectáculo" para la Argentina. Muchos dirigentes de clubes locales aún no pueden entender que la organización de este torneo haya resultado un buen negocio económico cuando nueve de sus trece partidos se jugaron en estadios semivacíos.

En efecto, los nueve partidos de la primera ronda arrojaron un total de 140.000 espectadores, lo que equivale al magro promedio de 15.000 por encuentro. La sede Buenos Aires (con el seleccionado argentino campeón del mundo y el astro Maradona en sus filas) registró un total de 80.000 espectadores; Córdoba (con el sorpresivo fracaso de Brasil) se anotó con 27.000 y Rosario (con la grata revelación de Colombia) no llegó a los 10.000. El estadio Córdoba, con capacidad para más de 45.000 personas, ofreció un marco desolador el día que Chile le ganó a Venezuela ante apenas 2.000 espectadores. Lo mismo que la cancha de Rosario Central cuando menos de 500 personas vieron el triunfo de Colombia sobre Bolivia. El lógico repunte se produjo recién a partir de la semifinal entre Argentina y Uruguay.

Pero este fracaso no preocupa mayormente a los organizadores. Al fin y al cabo, ese mismo partido que llevó a menos de 500 personas a la cancha de Rosario, fue transmitido por TV a 31 países. De Inglaterra a Finlandia y de Italia a Bolivia, pasando por Qatar, Pakistán, Etiopía, Zaire, Congo y Abu Dhabi. Esos países, que pagaron importantes sumas de dinero para recibir las imágenes (ATC los transmite con exclusividad en la Argentina a cambio de 550.000 dólares) pudieron apreciar en sus pantallas respectivas los enormes cartelones publicitarios que rodearon el campo a cambio de otra importante suma de dinero. "Fly to Brazil" o "Rare scotch whisky"

se leía en los estadios argentinos para consumo de público extranjero.

Como en los títulos mundiales de boxeo o los campeonatos de fútbol de la FIFA, el negocio del deporte-espectáculo finalmente comienza a ser comprendido también en Sudamérica. La TV y los sponsors son la clave.

A la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) no le importó que hubiera poca gente en la cancha porque igualmente aseguró el torneo vendiendo sus derechos de explotación a la firma Traffic, de Brasil, por 1.600.000 dólares. Y a Traffic tampoco le afectó la falta de calor popular porque el "Fly to Brazil" llegó a millones de telespectadores. Los estadios oficiaron de magníficos sets televisivos.

El escándalo, como era previsible, se produjo al confirmarse finalmente la exclusividad de Radio del Plata (pagó 250.000 dólares para ello) para transmitir los partidos en la Argentina. De las quince radios que pueden escucharse en Capital Federal y Gran Buenos Aires, nada menos que once transmiten fútbol los domingos por la tarde, pero —así son los negocios— sólo una emitirá el domingo la final de la Copa América. "Son las reglas de la sociedad capitalista, el que tiene el dinero tiene el poder", explicaron en un extenso comunicado los periodistas deportivos de Radio del Plata, al expresar públicamente su contrariedad por la situación.

"Este sistema capitalista que tanto critican —les reprochó la revista El Gráfico, de Editorial Atlántida, propiedad de los hermanos Vigil— les permite decir todo cuanto piensan y sería bueno que supieran que los países del otro sistema cuando transmiten lo hacen por orden del Estado, en forma digitada, con los periodistas designados y, oh paradoja, por una sola radio, pero decretada." Y al que se porta mal lo mandan a Siberia. Amén.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Para ver

TIEMPO NUEVO

Ya no están el pulcro Pancho Ibáñez (prefirió hacer solamente El Deporte y el

Hombre, los miércoles a las 21 por ATC) ni Bernardo Neustadt. El conductor de Tiempo Nuevo pareció no darle mucha importancia a la cosa y dijo al aire que acababa de llegar de Punta del Este y

por eso se presentaba ante las cámaras con un sport informal. Para peor, lo hizo mientras entrevistaba al "Gordo" Porcel. A partir de allí, dejó el deporte, se puso el traje y la portata y se dedicó

exclusivamente a la política, siempre al lado de Mariano Grondona. Telesport (lunes a las 21 por ATC) quedó entonces bajo la solidez profesional de Enrique Macaya Márquez, la colaboración de Mauro Viale y

la presentación de un buen material importado, matizado con entrevistas en estudio y un repaso sobre los hechos puntuales del fin de semana.

Pasando revista

SEUL '88: SER O NO SER

"Amenaza sobre los Juegos Olímpicos", titula en la tapa de su último número la revista francesa L'Express. La foto muestra simultáneamente a un estudiante enfrentando a la policía en una de las tantas manifestaciones de protesta que se vienen registrando en la capital de Corea del Sur, sede de los Juegos Olímpicos de 1988. El dictador Chun Dow Han aceptó finalmente elecciones libres para febrero próximo y esto —pese a que las protestas continúan— pareció asegurar la sede de Seúl. Pero ahora habrá que seguir con mucha atención las reuniones que los dirigentes de Corea del Sur sostendrán con los de Corea del Norte este martes 14 y miércoles 15 en Lausana, Suiza, para llegar a un acuerdo en la organización mixta de los Juegos. De fracasar las negociaciones, Corea del Norte amenaza con liderar un boicot del bloque socialista, que podría convertirse en el segundo consecutivo, luego de lo ocurrido en Los Angeles '84. La llama del olimpismo está cada vez más apagada.

Aniversario

GRUPO DE FAMILIA

En una de las tantas entrevistas que le realizaron al cumplirse el primer aniversario de la conquista del Mundial de México, el entrenador Carlos Bilardo reveló algunos detalles de su vida privada. Señaló primero que, después de cuatro años de novio, se casó cuando su maestro, el entrenador Osvaldo Zubeldía, le dio "una semana de permiso" en medio de tantos viajes y concentraciones con aquel exitoso plantel de Estudiantes de La Plata. Con Daniela, su hija, "no pudimos tener esa relación ideal" que desea todo padre, a causa del fútbol.

"Siempre le digo a mi esposa Gloria que yo perdí, tengo dos círculos trazados, el afectivo y el orden de trabajo. El afectivo lo perdí. La familia, los amigos, dedico muy poco tiempo a eso", remató Bilardo. El diario Crónica acompaña el reportaje con una foto del técnico cuyo epígrafe dice: "Carlos Salvador, un hombre singular. Doctor de la 'calle' y de la Universidad. Jugador, técnico y campeón mundial. ¿Qué más?". Eso mismo: ¿qué más?

PROMUSICA



¿Qué es más lindo, un lied o una chacarera? ¿Hay alguna canción difícil de cantar? Con la música a todas partes, los Promúsica de Rosario vuelven a demostrar que lo único indispensable son las ganas de participar. A la segunda canción, todos están palmeando. Busque el niño más cercano y no se pierda esta fiesta. En el Teatro Lola Membrives, hasta el 4 de agosto.

PARA JINETICOS

Ico, el caballito valiente de García Ferré, vive feliz con los suyos en la pradera hasta que, deslumbrado por el cortejo real, se marcha a palacio. Allí lo esperan desagradables sorpresas pero también la yeguita Preciosa, que lo acompañará de regreso a la vida en libertad. Esta superproducción —demandó 3 años de trabajo a un equipo que realizó más de 600.000 dibujos— ha ganado el Primer Premio Festival de Moscú '83 y el segundo en el Festival de Tomar, Portugal.

DOMINGO EN EL PARQUE

Entre los eucaliptus y algarrobos de los bosques de Palermo hay variadas propuestas para pasar un día al aire libre: se alquilan todo tipo de velocípedos (Scalabrini Ortiz y Figueroa Alcorta, La Pampa al 700) así como botes y deslizadores (en el lago de Budge y Alcorta). Los Ponys llevan de paseo a los más chiquitos y hay buenas parrillas donde almorzar. No olvidad los documentos.

EN EL RECREO

Con el pan —o el frasco de dulce de leche— elaborado por ellos mismos bajo el brazo, vuelven los querubines del Centro Recreativo Rural, después de alimentar animales, montar petisos, cuidar de la huerta, aprender para qué sirve un molino y otras actividades misteriosas. Los días fríos: carpintería, armado de barriletes, canciones y danzas criollas. De lunes a viernes los llevan temprano y vuelven a las 16 hs. Los papis pueden elegir un día para compartir la experiencia. Son \$ 160 que incluyen almuerzo, transporte y merienda. Llamar al 51-8822/2501.

En la noche del 5 de julio, Mariam Aramouni, de doce años, fue amenazada por teléfono: "Decile al diputado que no joda más con la policía por lo de Budge porque le va pasar algo a su familia". Abogado, 51 años, presidente del bloque democristiano de la Cámara de Diputados bonaerense, Aramouni analizó las 660 fojas del expediente del caso Budge y presentó un pedido de informes por irregularidades en el procedimiento judicial y policial.

—¿En qué se basa para sostener que el juez se equivocó en la caratulación de la causa de Ingeniero Budge?

—El secretario del juzgado, Barrenechea, llega después de cuatro horas al lugar del hecho y toma con sus propias manos las armas que supuestamente usaron las víctimas, Roberto Argañaraz, Agustín Olivera y Oscar Aredes, eliminando la posibilidad de determinar si las huellas anteriores les correspondían. En la primera etapa de la instrucción sumarial, a cargo del comisario Zini, se autorizó el traslado del cuerpo de Argañaraz a Tucumán sin permiso del juez, según consta en la foja 30 del expediente. No se realizó la prueba de parafina o el dermo-test, fundamental para determinar si hubo o no enfrentamiento. Es el comisario Zini el que procede a fichar los cadáveres impregnando las huellas dactilares con tinta cuando, como consta a fojas uno del expediente, los tres habían sido perfectamente identificados. Existen graves contradicciones entre los médicos policiales Ricardo García y Alejandro Rivera y los médicos forenses Gabriel Muñoz y Daniel Ferranti. Los primeros confunden el cadáver de Olivera y Argañaraz, a quien señalan como NN. Los forenses rectifican la pericia. La contradicción más grave surge en el caso del joven Aredes. No sólo porque se omite un orificio de salida de bala en la pericia de los médicos policiales sino porque se señala que una de las perforaciones no tiene orificio de salida porque la bala le fue extraída en una operación. Pero el dictamen de los forenses dice lo contrario.

—¿Qué implicaría esa contradicción entre los médicos?

—Que a mi juicio Oscar Aredes fue rematado boca abajo. Defino esos episodios como verdaderas ejecuciones. Aredes recibe cuatro impactos en la cabeza; Argañaraz tiene cinco impactos en la cabeza. De acuerdo a los testimonios y a la pericia forense se certificaría que no hubo disparos que vinieran del lado de los jóvenes. Por otra parte, hubo serias demoras del juzgado, porque no se procede a secuestrar inmediatamente las armas de los policías imputados. El comisario Laborde recibe una de las ametralladoras involucradas en el episodio y la pone al otro día en servicio, como consta en fojas 28, y recién es secuestrada judicialmente el 14 de mayo. Las armas de los policías Balmaceda y Miño se retienen el día en que los mismos se entregan. La pistola del suboficial Romero se remite al juzgado doce días después de los hechos. Convencido de las irregularidades, el bloque de la Democracia Cristiana realiza una investigación y presenta un proyecto, el 14 de mayo, junto con los diputados Mercuri, del peronismo renovador, y Bustos, del Partido Intransigente, como integrantes de la comisión de Derechos Humanos de la Legislatura. Se aprueba su tratamiento especial, pero hasta la fecha no hubo quórum.

—¿Por qué no hubo quórum?

—Debo aclararle que esa comisión está integrada por nueve miembros, de los cuales seis son de la UCR, inclusive su presidente y los tres restantes pertenecemos a la minoría.



Manifestación de vecinos de Dock Sur en protesta por la muerte de tres jóvenes de esa barriada y por el episodio de Ingeniero Budge. Abajo, el diputado Alberto Aramouni.

popular nos permitirá corregir errores que hasta ahora padecemos toda vez que interviene personal policial en la instrucción del sumario.

—Como demócrata cristiano votará con Cafiero. Juan Portesi dice que hay intenciones electoralistas en sus denuncias.

—Se equivoca el ministro Portesi, que fue el primero en sostener estas afirmaciones. Me estoy ocupando del pueblo de Ingeniero Budge hace más de quince años, y sabe de mis actividades porque fui legislador entre 1973 y 1976. La Democracia Cristiana tiene un compromiso especial con Budge porque Carlos Auyero inició el trabajo en la zona cuando era diputado provincial en 1964, a raíz de la legitimidad de la propiedad de la tierra de sus habitantes. De modo que Portesi es un hombre político y debe saber quién es quién. Las acusaciones carecen de sentido. Por eso lo recriminé, preguntándole dónde estaban los hombres del radicalismo para ocuparse de este tema y de tantos otros de los sectores marginados.

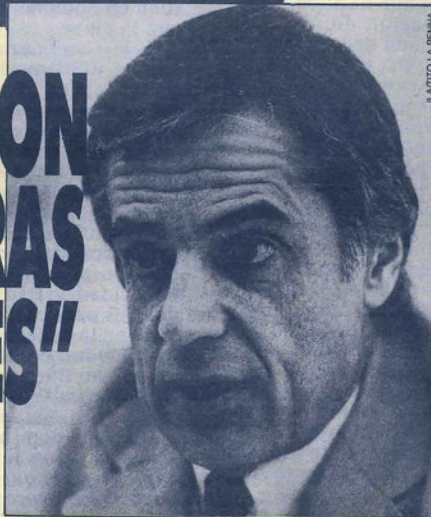
—El mismo día que el jefe de inteligencia Félix señalaba que sus denuncias desprestigian a la policía, el subsecretario de Seguridad, Horacio Díaz, recibió un informe con la firma de Félix en el que se sostiene que el extinto PRT-ERP volvió a las andadas vinculado al caso Budge. ¿Cuál es su opinión?

—No creo en el rebrote subversivo. Y los funcionarios radicales deberían ponerse de acuerdo, porque fue el ministro Tróccoli quien desmintió tales versiones. Con esos argumentos se intenta evitar las justas reclamaciones del pueblo respecto de un hecho que conmocionó a la opinión pública, que los legisladores tienen la obligación de representar. He dicho en reiteradas oportunidades que si las fuerzas policiales y de seguridad tienen mucho poder y no se controla, se repetirán episodios como los de Budge, Dock Sur o El Talar. Las estadísticas demuestran que los mismos tienden a generalizarse en el área bonaerense. Y en lugar de sentirse afectada, la policía debe realizar las investigaciones del caso para que la prevención del delito se haga en el marco del derecho y no se la confunda con la represión ilegítima, imponiendo el terror en los sectores marginados. El poder político debe comprender la necesidad de los controles para que los errores puedan subsanarse con el tiempo.

Pero el radicalismo no escucha las críticas de la oposición o las descalifica, atribuyéndoles fines electorales. Y la falta de quórum en la comisión parlamentaria propuesta para el tratamiento de estos gravísimos sucesos es coherente con el abandono, por parte del radicalismo, de las banderas de los derechos humanos, desde las instrucciones a los fiscales, pasando por el Punto Final, hasta la ley de Obediencia Debida. Por lo tanto, me vi forzado a investigar por mi cuenta sobre los sucesos de Budge, cuyas conclusiones presenté a la Cámara de Diputados el primero de julio. ♦

MARIA SEOANE

**ALBERTO ARAMOUNI
HABLA
DE BUDGE "FUERON
VERDADERAS
EJECUCIONES"**



La policía sostiene que hubo "enfrentamiento". El juez Carlos Rousseau que ocurrió "un homicidio en riña". El jefe de la inteligencia bonaerense, comisario general Alberto Félix, repite que hay "una campaña de desprestigio contra la policía" y le echa la culpa a la izquierda. Juan Portesi agrega que las denuncias de Aramouni "son electoralistas". En medio de la polémica hay amenazas a testigos y un informe secreto firmado por Félix en donde se sostiene que resucitó el extinto PRT-ERP ¿Quién controla a los controladores?

—El jefe de inteligencia de la policía provincial, Alberto Félix, acusó al Partido Obrero, a los comunistas, al Movimiento Todos por la Patria, al MAS y a usted de promover una campaña de desprestigio contra la institución. ¿Cuál es su opinión?

—No se trata de desprestigiar a toda una fuerza. Señalo que la comisión policial que intervino en Ingeniero Budge actuó en

ejercicio de la represión ilegítima, porque los tres jóvenes indefensos, tal como surge de la causa, no pudieron participar en un enfrentamiento. Y no corresponde a una institución de seguridad confundir la prevención del delito con la represión ilegal, menos aún en un gobierno democrático. Todo obedece a que la provincia no tiene una justicia de instrucción a cargo de letrados. Pensamos que la legítima aspiración