

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 150 - 24 al 30 de julio, 1987 - \$ 3,80

PURA CHACHARA

ANUNCIOS
ECONOMICOS:

Ni plan ni reforma estructural. El paquete económico anunciado no es más que un intento de congelar la situación hasta el 6 de septiembre – de dudoso efecto electoral –, que provoca disputas en el oficialismo.

Por Gabriel Grinberg, Julian Lemoine y Alfredo Leuco, páginas 2-4.



LOS
TERRORISTAS
YA NO
ESTAN TAN SEGUROS

Por Horacio Verbitsky, págs. 4-5

Luis "Changui" Cáceres
"QUIERO SER
PRESIDENTE
(DE LA UCR)"

Por Amy Ventura y Alfredo Leuco, contrapapa

EXCLUSIVO

ENTREVISTA
AL PRESIDENTE
DE NICARAGUA
DANIEL ORTEGA



Por Stella Calloni, págs. 14-15.



Juan Sourrouille
y Pedro Trucco.

UN PAQUETE QUE SATISFACE A WASHINGTON

LA CHACHARA ECONOMICA

Si a Juan Vital Sourrouille le gustara el ritmo de salsa, seguro que su canción preferida sería **Pedro Navaja**, de Rubén Blades, cuyo estribillo dice: "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida". Sin embargo, el ministro de Economía no es un salsero aunque sí un fanático del escritor inglés G. K. Chesterton y un gran pragmático, al menos por algunas anécdotas que se cuentan en distintas oficinas públicas. Sobre su pragmatismo existe una que lo pinta de cuerpo entero. Sucedió al final de una reunión del comité de bancos acreedores de la Argentina a la que Sourrouille concurrió como observador cuando aún era secretario de Planificación. Al salir de la reunión, el ahora ministro de Economía le comentó a su acompañante: "No entiendo cómo Grinspun puede hablar con estos hijos de puta". Pocos meses después sus reuniones y charlas con los banqueros y funcionarios del Fondo Monetario Internacional (FMI) fueron más seguidas de lo que el ministro hubiese deseado a mediados de 1984, cuando dijo lo que dijo.

Su pragmatismo y el del gobierno radical se evidencian en los cambios de táctica introducidos durante la última negociación con el FMI. El equipo negociador que se encontraba en los Estados Unidos para garantizar un "waiver" (perdón) de los banqueros por los desfases en las cuentas fiscales tenía instrucciones de Sourrouille de "mantenerse en una posición dura". Incluso, en ese momento algunos

Los anuncios económicos son el resultado de una dura negociación interna en el oficialismo, que pronuncia una tempestad para después de las elecciones. Ni plan ni reforma estructural, el paquete sólo atiende a no irritar al FMI y suscita serias dudas en el radicalismo sobre sus efectos electorales.

funcionarios intuían que el presidente Raúl Alfonsín estaba dispuesto a adoptar la receta brasileña de decretar la moratoria para después negociar en mejores condiciones. A principios de julio, cuando Sourrouille y el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, abordaron el avión con destino a Washington, aún pensaban que terminarían pateando el tablero, una posibilidad que muy pocos suponían y que se mantuvo guardada hasta hoy como el más grande de los secretos.

Sin embargo, a último momento alguien le hizo cambiar de opinión al Presidente. Alfonsín lo llamó a Sourrouille y le dijo: "Juan, firmá al costo que sea, en este momento no podemos sumar nuevos conflictos". Y así fue como el ministro aceptó las metas económicas y financieras que el lunes pasado se presentaron como si fuera un nuevo programa económico.

¿Cuáles fueron las razones de este cambio? Voceros del gobierno sostienen que es el precio que Alfonsín decidió pagar para mantener en excelente estado las re-

laciones con el gobierno de los Estados Unidos, como reaseguro ante una nueva y eventual aventura militar. Se trata de una clásica estrategia de doble vía. Es decir, un simple, aunque no menos costoso *toma y daca*. Se comenta incluso que este cambio de estrategia frente al FMI fue lo que llevó al ex secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, a lanzarse como un cruzado contra el *festival de bonos*, calculando que de ese modo recogería suficientes adhesiones para destronar a Sourrouille y coronarse como ministro de Economía. Lavagna estaba tan convencido de que sus hipótesis eran correctas, que se resistió a firmar la renuncia ante el asombro del resto del equipo económico.

NO A SOURROUILLE

Además, Lavagna sabía que las relaciones de Sourrouille y su equipo con los dirigentes de la Junta Coordinadora Nacional eran pésimas. Aunque la sangre aún no llegó al río, el rechazo de los candidatos

ofrecidos por Sourrouille para ocupar el cargo vacante y la designación de Juan Ciminari en Industria por decisión de Alfonsín crearon una situación muy difícil, que llevó a Adolfo Canitrot y a Enrique Cotti Nosiglia a intercambiar duros epítetos en los pasillos del quinto piso del Ministerio de Economía. Por este motivo en la *city* comenzó a circular la versión de que el secretario de Hacienda, Mario Simón Brodersohn, sería la figura de recambio en Economía luego de las próximas elecciones. Brodersohn ya formó una suerte de minigabinete para que el posible cambio no lo tomara desprevenido.

Sourrouille aún no perdió el humor y apuesta a ganar la batalla, pese a que desearía una temporada de mayor tranquilidad. Así lo demostró el lunes pasado durante la conferencia de prensa en la que anunció los tres ejes de las medidas económicas: "La corrección de los *desequilibrios fiscales*; el impulso a las transformaciones a largo plazo en el sector público y los nuevos estímulos a la producción del agro, la industria, la energía y la construcción". También se refirió a este esquema como "la crisis de un modelo populista y facilista, cerrado, centralizado y estatista" debido a que "el desarrollo del mercado interno al amparo de políticas proteccionistas ha perdido hace tiempo su impulso expansivo y debe ser reemplazado por una estrategia que complemente el mercado interno con una más decidida integración de la economía a los flujos internacionales del comercio". Pese a todo les

JULIO MENAJOVSKY

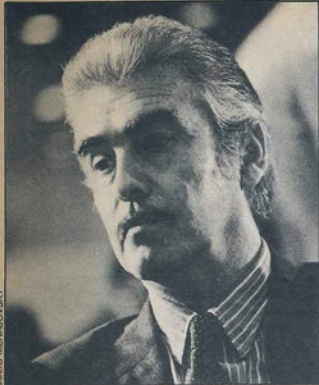
JULIO MENAJOVSKY

ad
a
n
in
tr

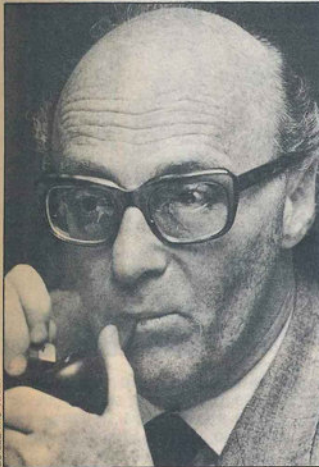
el
b
te
C
q
D
d
re
la
In
na
ne
ré
p
su
S
na
d

m

LOS ANUNCIOS DE SOURROUILLE HACIA EL MODELO CHILENO



Ernesto Figueras.



Mario Brodersohn.

acalaró a los industriales que "no vamos a abrir indiscriminadamente la economía en nombre de un preconcepto ideológico que inevitablemente conduce a la desindustrialización del país".

Las únicas medidas anunciadas fueron el aumento en el precio de los combustibles y las tarifas y la reducción de las retenciones a las exportaciones agrarias. Con el resto, Sourrouille imitó a Chesterton, que dedicaba los días lunes a los filósofos. Después de anunciar unas pocas medidas, hizo pura filosofía: reforma financiera; reorganización de YPF y modificaciones a la política petrolera; creación del Fondo de Infraestructura; reformas al código aeronáutico y a las leyes de Telecomunicaciones e Impuesto a las Ganancias comenzarán a ser tratadas por el Parlamento después de las elecciones. Al respecto, el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, se sinceró y dijo: "A partir de hoy no cambia nada en forma visible e inmediata. No habrá efectos rápidos."

POLEMICA

Los anuncios generaron una fuerte polémica de tono más político que económico.

APLAUSOS

Mario Brodersohn no se equivocó al afirmar en el programa *Tiempo Nuevo*, el martes 21, que el ex ministro de Economía de la dictadura Roberto Alemann, dejaría de criticar al gobierno cuando conociera en detalle las nuevas medidas económicas. En efecto, los diarios del miércoles 23 fueron profusos en destacar las laos de Alemann. El oficialismo siempre ha tratado de explicar que su política económica es distinta a la del Proceso, aunque la realidad indique exactamente lo contrario. Ahora, a confesión de partes, puede haber relevo de pruebas.

La Confederación General del Trabajo (CGT) rechazó en forma severa los lineamientos y declaró el estado de alerta y movilización de todo el movimiento obrero y solicitó una audiencia urgente al ministro de Trabajo, Carlos Alderete. Al cierre de esta edición el consejo directivo de la CGT consideraba la posibilidad de convocar a una movilización de protesta en caso de que no obtuviera respuestas satisfactorias y se mencionaba que el titular de la cartera laboral no tenía el futuro asegurado. EL PERIODISTA pudo saber que el delicado equilibrio que había entre la cartera de Economía y el movimiento sindical estaba a punto de fracturarse.

La ausencia de definiciones sobre la política salarial frente al desborde de la inflación en junio y los pronósticos para julio y agosto (9 y 10%, respectivamente), colocaron a Alderete en una situación poco feliz. Todas las mediciones sobre la evolución del salario real en el primer semestre del año indican fuertes caídas. Para el INDEC el salario industrial básico de convenio (promedio de oficial y peón) registró una caída del 18,3% con respecto al índice de precios minoristas. La Universidad Argentina de la Empresa (UADE) señaló que tomando como base 100 al mes de diciembre de 1986, en el período de diciembre de 1986 a junio de 1987 se registró un deterioro del 20% con respecto a la cotización de la canasta familiar para los operarios calificados, y del 14% para los no calificados. En tanto, para la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) el poder adquisitivo de los salarios disminuyó el 10% en el primer semestre de este año en comparación con el promedio de 1986. Además, FIEL pronosticó que el salario real podría reducirse aún más en los próximos meses.

Alderete siente que su poder de veto en el gabinete está muy cuestionado y que, además, esta situación puede correr su relación con la dirigencia de la CGT que, en definitiva, es su único capital político. Armando Cavalieri o Jorge Triaca no están en la misma situación, porque parecen dispuestos a asimilar los golpes que Alderete no soporta.

UN DIRIGENTE PLASTICO

A diferencia de Alderete, el dirigente plástico Triaca estaría dispuesto a asumir la posición más ortodoxa del Grupo de los 15, que consiste en dividir al movimiento obrero al menos en dos centrales. Algunos dicen que, después de su último viaje por los Estados Unidos, Triaca tiene una propuesta política más viable para el equipo económico que la del lucifercista Alderete.

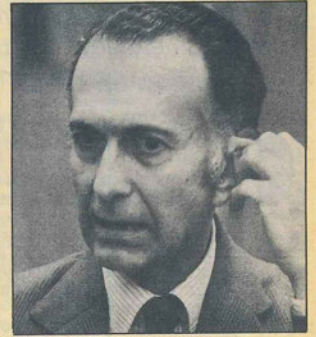
Los políticos creen que el discurso de Sourrouille tuvo que ver más con las elecciones que con otra cosa y los empresarios de la Unión Industrial Argentina criticaron a las autoridades del Palacio de Hacienda señalando que "atentan contra la producción y en los hechos ratifican la política de encarecimiento del dinero y de mayores impuestos". En cambio, el ex ministro de Economía del gobierno militar, Roberto Alemann, señaló que las medidas "son muy positivas".

En el radicalismo no existían expectativas de que los anuncios se contradijeran con la letra del acuerdo recientemente firmado con el FMI. Para los "históricos" de la UCR está cada vez más claro que en la conferencia de prensa del lunes pasado en el Centro Cultural San Martín no se dijo todo. Un funcionario de esta orientación política comentó a EL PERIODISTA que "la línea elegida se podría resumir del siguiente modo: tasas de interés más altas que la devaluación del austral; a su vez la variación del tipo de cambio será mayor que la evolución de los precios internos y éstos, a su vez, crecerán más que los salarios. Lo que se dice un ajuste en regla". Al respecto, el titular del Banco Central opinó que en términos reales las tasas tienen que bajar "porque son exageradamente altas", pero estimó que ello no ocurrirá en el corto plazo. El equipo económico está cada vez más aislado, pero su obra es el cordón umbilical del gobierno con Washington. ♦♦

GABRIEL GRINBERG



Alvaro Alsogaray y José A. Martínez de Hoz. Según Sourrouille, fueron populistas.



Diez años después de la puesta en marcha del Plan Austral, el gobierno lanzó un nuevo paquete económico. La deuda externa —reconocida por el ministro Juan Sourrouille en 1985 como la mayor traba al desarrollo económico— había sido estimada oficialmente a fines de 1984 en 46.903 millones de dólares. Con el Plan Austral, a fines de 1987, la deuda llegará a 54.100 millones de dólares, según el último memorándum de entendimiento presentado al Fondo Monetario Internacional (FMI). Así, en menos de tres años el país incrementó su deuda externa en casi 7.200 millones de dólares. Esto significa que si en 1984-1985 la deuda externa representaba menos de 5 veces el valor de las exportaciones, en 1986 esa relación ya era de 6 veces, y en 1987 es de 8 veces. De esta manera, la Argentina seguirá encabezando (luego de Nicaragua) el ranking latinoamericano del mayor porcentaje entre deuda y exportaciones. Otro dato interesante es que el país derivó hacia la banca acreedora extranjera el saldo íntegro de su comercio exterior del período 1984-1987: unos 12.000 millones de dólares.

Las consecuencias de esto pueden sintetizarse en un dato clave: la tasa de inversión para 1985-1986 fue de 11,15 puntos del Producto Bruto Interno. Es decir que la inversión bruta interna fija para 1985-1986 es la más baja del siglo XX. Tal es la gravedad de la actual crisis económica que, con esa tasa, no hay posibilidad de crecimiento económico sostenido de ninguna índole, porque ni siquiera se repone el capital existente.

Frente a esto, ¿qué significa el último paquete de medidas económicas anunciado el 20 de julio por Sourrouille? Es la "definición política más importante enunciada hasta ahora por el gobierno, ya que implica el embate más grande lanzado contra la concepción del Estado que han tenido los tradicionales partidos populares, incluido el radicalismo. Ni José Alfredo Martínez de Hoz, ni Roberto Alemann fueron tan lejos. En obvia referencia a los inicios del Plan Austral, Sourrouille dijo que el país estaba ante un gran desafío: "el de conciliar la democracia política con el progreso económico y social". A continuación, llevando ese planteo al presente, señaló que "el destino de la Argentina se juega en este desafío". La primera pregunta que surge es: ¿por qué hay que conciliar la democracia con el progreso, si hasta en su propio devenir la una incluye al otro? Pero la sorpresa mayor fue cuando el ministro dijo: "Ni las tendencias inflacionarias, ni los obstáculos al crecimiento son el

resultado de fenómenos coyunturales... lo que los argentinos experimentamos en cada rebrote inflacionario, en cada alza inesperada de las tasas de interés es en realidad la crisis de un modelo populista y facilista, de un modelo centralizado y estatista". Si el destino de la Argentina se juega con estas definiciones, sombrío porvenir le espera al país. Cualquier adolescente de la escuela secundaria sabe perfectamente que en los últimos 33 años, exceptuando tres años de gobierno peronista y tres años de gobierno de Arturo Illia (¿también era populista, facilista y con un modelo cerrado-centralizado-estatista?), el país vivió catorce años de dictaduras cívico-militares que sólo un humor macabro podría titular de populistas. Nueve años más le corresponden a los gobiernos de 1955 a 1963: ¿quiénes fueron populistas? ¿Pinedo, Martínez de Hoz, Wehbe, Alemann, Alsogaray? En tanto, desde diciembre de 1983 en el país gobierna el radicalismo, y desde hace unos meses lo hace en alianza con un sector del peronismo (el ministro de Trabajo Carlos Alderete y el Grupo sindical de los 15 que lo acompaña, ¿qué son?). La crisis del modelo argentino es la crisis de quienes tuvieron el poder durante los últimos treinta años en forma casi inintermitente. Es decir, la crisis del establishment. Mejor sería que el ministro y su elenco releen el programa económico que difundiera a todo el país José Alfredo Martínez de Hoz el 2 de abril de 1976, una vez instaurada la dictadura. Allí verían cómo la política económica actual es sólo una prolongación, una continuidad, de aquella política que critican (¿o no?). Lo único rescatable del discurso —el resto es más de lo mismo— es que efectivamente está en juego el destino de la Argentina. Esta política económica podría ser el mejor serrucho para la democracia, ya que sólo logrará incrementar a la enésima potencia los enfrentamientos interempresarios (UIA incluida) por la apertura, y los del gobierno con los trabajadores, por las caídas del salario real.

El establishment golpeó muchas veces la puerta de los cuarteles porque en el país no había un partido ni un programa que lo representara y que, a la vez, lograra el consenso popular necesario. Los anuncios de Sourrouille pueden significar que, por primera vez en muchos años, el establishment encontró su partido y su programa. Habrá que ver qué opina la sociedad de este programa, mucho más de derecha que de centro. ♦♦

JULIAN LEMOINE

DUDAS EN LA UCR EL AJUSTE Y LAS ELECCIONES

Los radicales oscilan entre la euforia y el temor cuando analizan el nuevo paquete de medidas económicas en relación con la consulta del 6 de setiembre.

Che Mario, apurate, terminó de una vez, que te está pasando lo de Zaffore.

Con esas catorce palabras y un brillo irónico detrás de sus anteojos, el ministro Juan Vital Sourrouille dio por concluida la reunión en la que el estado mayor de la economía argentina explicó los alcances de las nuevas medidas a diez de los dirigentes más importantes del radicalismo.

Eran las 15.30 del lunes 20 de julio y todos estaban en el salón Padilla del Ministerio de Economía, desde las 13, con dos sandwiches de miga y una Coca en el estómago. Mario Brodersohn se extendía demasiado en su intervención y los políticos radicales ansiosos, se ponían los sacos para retirarse. Fue entonces que Sourrouille recordó con humor una ocasión en que el diputado desarrollista Zaffore se quedó hablando solo en la cámara baja. Alguien recordó al ministro que "a Monseñrat le pasó algo parecido". Los largueros, parece, suscitan cada día más impaciencia.

La buena onda que flotaba entre los radicales al término del encuentro tenía sus motivos. Los economistas habían sido tan convincentes sobre las bondades del nuevo paquete que hasta habían resuelto estudiar la posibilidad de generar una ofensiva política en el Parlamento. La idea: llevar a ese ámbito a Sourrouille por iniciativa del propio bloque mayoritario. ¿Qué los había entusiasmado? En primer término las medidas dirigidas al sector agropecuario. "Con la eliminación de las retenciones para los cereales y las modificaciones del régimen de revaluación en el Parlamento dejamos sin discurso a Macaya en la provincia de Buenos Aires. ¿Que le va a decir ahora a los productores? Justo en el momento en que se inicia la siembra del trigo, estas medidas van a incrementar el área sembrada", dijo uno de los dirigentes más importantes de la provincia de Buenos Aires.

Ya todos habían escuchado la intervención de Sourrouille, muy similar a lo que más tarde anunciaría en el Teatro General San Martín. Luego vinieron las preguntas de Edison Otero, César Jaroslavsky, Carlos Becerra, Leopoldo Moreau, Marcelo Stubrin, Enrique Nosiglia, Federico Storani, Jesús Rodríguez, Facundo Suárez Las-

tra y Carlos Raimundi. La mayor parte de las respuestas estuvieron a cargo de Brodersohn, Machinea y Figueras, que acompañaban al ministro. Hubo coincidencia en que, al revés del Plan Austral, estas medidas no iban a conseguir repercusión inmediata. "Son medidas estructurales que van en buena dirección para el largo plazo", se arriesgó a decir Storani.

Para Leopoldo Moreau, las medidas tomadas en el sector financiero, en especial la obligación de los bancos de dar a conocer mensualmente la nómina de sus cuarenta clientes más importantes, explicando a qué grupo económico pertenecen con la publicación (cada treinta días) del balance "sirven para comenzar un profundo saneamiento" en el área. Pero el único momento en donde las respuestas de los técnicos no conformaron a los políticos fue cuando se habló de salarios, inflación y tasas de intereses.

Se explicó como "positivo" que las empresas del sector público deban "fijar sus salarios en forma directa con los trabajadores debido a la autonomía de gestión" que tendrán de ahora en más y en el tema tasas se esgrimió la "mentalidad instalada" que peligrosamente puede "disparar el dólar", por lo que mantienen las tasas altas.

Pasado el mal trago de los "puntos flocos" del nuevo plan, Jesús Rodríguez propuso diseñar una contraofensiva en el Congreso pivotando sobre tres "rubros progresistas" como la ley de Entidades Financieras, la ley Penal Financiera y el impuesto a la herencia. La idea dominante fue que esa ofensiva sólo levantaría polvareda en la derecha liberal. ¿Con qué cara el peronismo se va a negar a que tratemos y aprobemos esto?, se preguntó uno de los radicales más empujados.

Otra vez aparecieron las sonrisas, cuando alguien dijo: "Después del documento peronista de Tucumán, que es diez veces más lavado que los 26 puntos de la CGT, y con las declaraciones timidas de Ubaldo en el Fondo Monetario hasta nos podemos dar el lujo de correr por izquierda al peronismo". Jesús Rodríguez se envalentonó y profundizó su planteo tirando la idea de que se podría invitar a Sourrouille para que expusiera en diputados el jueves 23. Nadie dijo que no. Quedaron en llamarse para decidirlo y se despidieron.

Hasta el martes a las 21, todo estaba dispuesto para que Sourrouille se luciera ante los legisladores. Pero ese día, a la misma hora terminó una reunión en el despacho de César Jaroslavsky, donde se resolvió que no era conveniente arriesgar a tan pocos días de las elecciones. Al parecer, se impuso el razonamiento de quienes sostuvieron que de la complejidad de la economía, la gente común sólo capta rápidamente lo vinculado a los salarios, las tasas y la inflación. Justo los rubros en donde Sourrouille no tenía cosas concretas y a corto plazo para ofrecer. "Allí van a golpear los peronistas", se argumentó. Y previa consulta con la quinta presidencial de Olivos, donde Alfonsín anticipó sus críticas a la CGT, el debate quedó cerrado. Con tantos votantes indecisos, no son tiempos de hacer equilibrio en un cable tan peligroso como el de la política económica. ❖

ALFREDO LEUCO

SI QUIERE, LA DEMOCRACIA PUEDE A SEGURO SE LO LLEVARON PRESO

Patricio Camps, detenido, sale del Juzgado de Morón.



En la madrugada del jueves pasado una explosión despertó a los pocos vecinos de Rada Tilly, el balneario de Comodoro Rivadavia. El auto del médico forense Dionisio Klauer quedó hecho una lástima de chapa retorcida y pintura calcinada. Los policías provinciales de ronda por el elegante barrio vieron pasar un auto, anotaron el número de chapa y lo comunicaron a la Delegación Regional de la Policía Federal.

En pueblos chicos no hacen falta digicom ni archivos para saber de quién es un coche. Omar Jesús Castro, agente civil de Inteligencia de la Fuerza Aérea y dirigente del Sindicato de Visitadores Médicos, abrió la puerta de su casa en pijama y con cara de dormido ante el llamado de los federales. "¿Qué pasa?", preguntó con aire de sorpresa.

Los policías le explicaron que el motor del auto estaba caliente y que podía dejar de fingir. "Ah, el coche. Se lo presté a un compañero de trabajo", recordó entonces. Carlos Julio Philips, otro agente civil de Inteligencia de la Fuerza Aérea, lo desmintió. "A mí no me prestó nada." Castro es propietario de una casa de descanso. Allí cayeron el suboficial del Ejército Santos Antonio Iuraca y el dirigente del Sindicato de la Carne Luis Conti, cuando intentaban limpiarla de evidencias.

Luego de indagarlos, el juez federal Juan Pedro Corteletti dictó la prisión preventiva de Castro, por tenencia de armas y munición de guerra en concurso real con acopio de armas civiles y autor de estragos producidos mediante explosivos; de Iuraca por tenencia de armas y munición de guerra, y de Conti por encubrimiento. Aparte de diez fusiles ametralladores livianos FAL, y de tres docenas de armas cortas, la policía secuestró cien cajas de munición de guerra, mechas para detonar trotyl, documentos falsos, cascos y uniformes del Ejército.

Ejército y Fuerza Aérea los reconocieron como personal de sus servicios. El fiscal Enrique Guanziró solicitó que se reabrieran las causas vinculadas con atentados con explosivos cometidos contra locales de los partidos Comunista y Socialista (MAS) a principios de año, y dictaminó en contra de la excarcelación. Corteletti negó la de Castro, porque la condena por estragos con explosivos no es de cumplimiento condicional, pero concedió la del

suboficial del Ejército y el dirigente gremial de la carne, porque sí lo son las que corresponden a la tenencia de armas y al encubrimiento, y la de Philips, porque le creyó que no tenía nada que ver.

La investigación sigue ahora cuatro cursos paralelos: determinar la causa del ataque a Klauer, quien no es un hombre cuyas posiciones estén más a la izquierda que las de los detenidos. En Comodoro Rivadavia se recuerda la enemistad de este ex rector del Colegio Nacional con un alto jefe retirado de la policía provincial; discernir las ramificaciones de la célula terrorista, dentro de las Fuerzas Armadas y policiales; verificar mediante pericias en los gabinetes de la Policía Federal en Buenos Aires si los mismos explosivos se utilizaron contra el PC y el MAS y contra el médico Klauer; y descifrar las anotaciones en clave que se encontraron en la agenda de uno de los procesados. La parte en claro incluye datos operativos para la comisión de nuevos atentados contra locales y personas de izquierda.

LOS OTROS

Buena parte de los secuestros de empresarios y de los atentados que conmovieron los primeros años del gobierno constitucional fueron esclarecidos por la Policía Federal. Esto condujo a la detención de los agentes de la SIDE Anibal Gordon y Eduardo Ruffo, del colaborador del Servicio de Informaciones de la Fuerza Aérea Arquímides Puccio, del suboficial del Ejército José Munir Saade (un secuestrador de empresarios en Córdoba, Rosario, Tucumán y Santiago del Estero, quien en vano intentó refugiarse en el Comando del Cuerpo de Ejército III luego de un tiroteo en el que resultó herido), del suboficial de Inteligencia del Ejército René Salvador Ruiz (quien colocó para intimidar el pago de una deuda la carga explosiva que el 20 de marzo de este año mató a la señora Delia Rosenberg de Mora. En su poder se hallaron explosivos y un viejo manual sobre su uso).

Hace diez días la Policía Federal detuvo a Patricio Camps, por orden del juez federal de Morón Juan Ramos Padilla, acusado por la colocación de explosivos en locales comunistas y juzgados de la zona oeste del Gran Buenos Aires y en domicilio



Leopoldo Moreau

César Jaroslavsky

La detención del hijo de un general, de tres suboficiales del Ejército, de una decena de policías, y de dos agentes civiles de los servicios de inteligencia del Ejército y la Fuerza Aérea, por la realización de atentados con explosivos, y secuestros extorsivos, contradice la idea de ineficiencia para prevenir y reprimir la violencia, y abre una vía de investigación que puede tener alcances asombrosos.

de uno de los jueces que condenó a veinticinco años de prisión a su padre: el presidente de la cámara federal de la Capital, Andrés D'Alessio. En la causa hay una docena de policías de la provincia de Buenos Aires y varios dirigentes de la ultraderecha peronista y funcionarios de la municipalidad de Merlo detenidos. Están prófugos el ex intendente de Florencio Varela Francisco Basile y el comisario Valles.

Ramos Padilla también había dictado la prisión preventiva del ex jefe de la policía de Buenos Aires, general Ramón Camps y de su ex jefe de Operaciones, Miguel Etchecholat, pero la Cámara Federal de San Martín la revocó por entender que no había pruebas suficientes sobre su vinculación con la asociación ilícita. Cuando la investigación señaló hacia personal de informaciones de la Brigada Aérea de Morón, el jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, brigadier Ruiz, lo trasladó a otros destinos.

Además está vinculada a la causa Felipe Romeo, ex director del vocero de prensa de la Triple A, la revista **El Caudillo**, y propietario de una heladería con polígono de tiro, apenas a cien metros de la comisaría de Varela. Romeo editó los libros del general Camps contra Jacobo Timerman y David Graiver, y juntos imprimieron durante la campaña electoral de 1983 los carteles que asociaban al candidato de la UCR con la Coca-Cola y los que denunciaban al alfonsismo. Nacido en Italia, muy bajo, de ostentosos trajes claros con camisas oscuras, Romeo mantuvo estrecha relación aquí con Stefano Delle Chiaie, uno de los jefes de la internacional negra detenido este año en Venezuela. Romeo ya había sido detenido por portación de armas sin autorización en el primer año del gobierno radical, pero fue excarcelado a las veinticuatro horas.

En la última época de **El Caudillo**, lo acompañó como subdirector José Luis Recio, quien en 1984 fue detenido junto con Juan Martín Ciga Correa, (a) mayor Mariano Santamaría, por el robo de un auto, tenencia de armas de guerra y documentos falsos en Mar del Plata. El falso mayor Mariano Santamaría es otro agente de Inteligencia del Ejército, que durante el último gobierno militar participó en la misión que organizó la banda irregular de los contras nicaragüenses. Otros de sus compañeros de tareas en Centroamérica fueron Raúl Guglielminetti, (a) mayor Guasta-

vino y Leandro Sánchez Reisse. En un episodio que cobró actualidad luego de la sublevación de Semana Santa en Campo de Mayo, uno de los agentes de Inteligencia arrojó desde un avión en vuelo sobre Centroamérica a un médico militar de apellido Rico.

LA TRIPLE A

Al mismo tiempo que comenzaba aquí la rebelión de los comandos el diario madrileño **El País** publicó un testimonio de Delle Chiaie: dijo que había conocido en España a Juan D. Perón y José Rucci. Delle Chiaie llegó a España en 1970 con el príncipe Valerio Borghese luego de su fallido intento de golpe negro, y allí organizó con protección del delfín de Franco, almirante Carrero Blanco, una red de asistencia para los fugitivos de Vanguardia Nacional y Orden Nuevo. Entre 1972-73 llegaron a España más de trescientos neofascistas italianos buscados por la Justicia, y alguno de ellos fueron utilizados por los servicios españoles para combatir a la ETA. Delle Chiaie se trasladó luego a la Argentina y Chile, donde trabajó para el ex ministro de Bienestar Social José López Rega y para el presidente Augusto Pinochet.

El expediente judicial por el asesinato en Buenos Aires del ex comandante en jefe del Ejército chileno, general Carlos Prats González revela los nexos entre Delle Chiaie, Ciga Correa y Michael Townley, el agente chileno condenado en Estados Unidos por el asesinato del ex ministro de Allende, Orlando Letelier.

Policías, militares, hampones vinculados con algunos sindicalistas, agentes civiles de los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas, terroristas europeos, confluyeron en la Triple A, antes del golpe de 1976 y fueron absorbidos luego en forma orgánica para desempeñarse en campos clandestinos de concentración. Tal vez sea un exceso vincularla también con la amputación de las manos del ex presidente Perón, como acaba de hacer Patricio Kelly, quien recordó que en el juzgado que atiende la causa trabaja como pinche Jorge Quiroga, el jovencito que ocupó la tapa del semanario sensacionalista **Gente** desplegando una bandera nazi junto con Guglielminetti, pero las coincidencias no dejan de ser llamativas. ♦

HORACIO VERBITSKY

LA TRASTIENDA

Otra para Molinas

Un nuevo motivo de conflicto podría tensar aún más las ya difíciles relaciones del fiscal Ricardo Molinas y el Poder Ejecutivo. La Fiscalía de Investigaciones Administrativas tiene a estudio, desde la primera semana de julio, una denuncia sobre el interés y participación ilícita que funcionarios responsables de la política petrolera nacional hubieran tenido en la constitución de Interpetrol SA. Esta sociedad mixta, en la que Yacimientos Petrolíferos Fiscales detenta el 49% de las acciones, habría ido tomando a su cargo las operaciones de exportación e importación de hidrocarburos y subproductos que antes monopolizaba YPF. La denuncia presentada por el Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo Argentino señala que dos de las empresas privadas integrantes de Interpetrol (DACSA y Compañía General de Combustibles) pertenecen al grupo Soldati y expandieron vertiginosamente su actividad durante la dictadura militar. El otro integrante de la sociedad mixta, Bunkersud SA, está vinculado a Copetro SA, una firma constituida por el grupo ASTRA junto con capitales estadounidenses, japoneses y alemanes. La Fiscalía estudia en estos momentos la existencia de disposiciones que autorizan a transferir al sector privado una actividad por la que se perciben importantes comisiones y que genera utilidades para la empresa estatal.



Ricardo Laferriere.



Juan Carlos Baglini.

Comilona radical

El martes a la noche, en un club de la Capital cenaron trece candidatos a gobernadores con Sourrouille, Brodersohn, Machinea, Antonio Tróccoli y Leopoldo Moreau. Allí los resultados de las encuestas provinciales del radicalismo estuvieron a la orden del día. Y hubo varias sorpresas que luego habrá que ver si se confirman en las urnas. Dicen que Bruno Volta va a ganar en Santiago del Estero con comodidad y Angela Sureda será la próxima gobernadora de Santa Cruz. También aparecen

como muy reñidos y donde el radicalismo puede perder los distritos de Chubut (Manuel Migliaro) y San Juan (Héctor Seguí). Parejas con el peronismo están Mendoza (Raúl Baglini) y Entre Ríos (Ricardo Laferriere). Además de presentar a Santa Fe (Luis Cáceres) como "muy difícil", la encuesta radical dice que en Tucumán "por votos gana Rubén Chebaia", pero en el colegio electoral, las dos listas peronistas podrían juntarse para consagrar un gobernador de esa extracción.

Alerta, Calzón

Uno de los sostenedores económicos de la revista nazi **Alerta Nacional**, sería el titular de los bancos, Juan José Zanola. Por eso a muchos les extraña la alianza que tejó últimamente con la Coordinadora de la Capital Federal que lidera Enrique Coti Nosligha. Pero con la lección de su acuerdo con Armando Cavalieri aprendida (por los costos que tuvo que pagar), esta vez Coti designó para ocuparse

del pacto (que increíblemente incluye al llamado "peronismo revolucionario") a Pablo Calzón Flores, primer candidato a concejal por la Capital Federal con buenas relaciones en la Asociación Bancaria. De paso, digamos que Calzón no es bien visto por los militantes que acompañan a Jesús Rodríguez en su campaña proselitista. Lo menos que le dicen es "recién llegado y oportunista". Pero Coti lo quiere.

DESOBEDIENCIA INDEBIDA DE LOS FABULOSOS CADILLACS LA DEMOCRACIA ES ASI

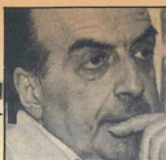
Son nueve y provienen del *underground*. Quizá por eso Los Fabulosos Cadillacs no dudaron en patear el tablero de la conferencia de prensa convocada por la Juventud Radical para anunciar el festival de rock en Obras Sanitarias, que forma parte de su campaña proselitista. Cuando la voz cantante del grupo, Vicentico Fernández -inescrutable anteojitos negros, pelo cortado a la doble cero, look "británico" - explicó que no se sentarían a la mesa de los organizadores "porque no queremos tener detrás nuestro a los carteles de la JR ni estar al lado de quienes volaron la obediencia debida", más de un radical se habrá preguntado si recurrir a los jóvenes músicos para recaudar votos había sido un buen negocio. En ese mismo momento, un allegado a la banda comenzó a repartir volantes donde los Cadillacs -un grupo "frívolo", normalmente desprecupado por los avatares nacionales- decían "no estar felices hoy" por haber sido incluidos en la programación sin previo consentimiento, aunque aclaraban que, de todos

modos, irían a tocar "por la existencia de un contrato irrevocable", firmado por su representante y por "consideración" al público.

En un primer momento, el shock descolocó a Jesús Rodríguez, Horacio Calzón Flores y Andrés Delich, cabezas visibles de la organización. Cuando se repusieron, apenas atinaron a subrayar las virtudes de la democracia "que nos permite a todos decir lo que queremos". Los sustos no se habían terminado: todavía hubo una pequeña intranquilidad, cuando Los Abuelos de la Nada se acordaron de sus colegas subter, que siguen siendo "marginados". Pero fue apenas una falsa alarma.

La síntesis del incidente podría ser ésta: los "Fabulosos" tienen todo el derecho del mundo a hacer lo que hicieron (si muchos más se animaran...), pero ese derecho se lo dio precisamente el "estilo" radical. ¿Alguien imagina un festival de rock peronista o comunista donde ocurran estas desprolijidades? Ni al verticalismo ni al centralismo les ocurren estas cosas.

Escribe ROGELIO GARCÍA LUPO



Revisión militar de la tortura

El general de caballería Juan de Dios del Corazón de Jesús Carranza Zavala ha ocupado la tribuna de la Escuela Superior de Guerra para analizar la estrategia militar argentina desde 1930. Su disertación, dice *La Nación* del lunes 13 de julio, fue "excelente". Durante el gobierno del general Lanusse, el general Carranza Zavala fue acusado de haber intervenido personalmente en la aplicación de torturas a los prisioneros políticos del Ejército. Desde entonces, no había oído su nombre, pero no puedo imaginar su reaparición en la Escuela Superior de Guerra desconectada de los papeles de trabajo que circulan para su lectura entre los oficiales del Ejército. Me refiero al revisionismo sobre la tortura, centrado en la histórica polémica de dos generales franceses.

En 1972, el caso Carranza Zavala fue motivo de su traslado desde la guarnición donde presuntamente había asistido en persona a la aplicación de tormentos, a un despacho de la Casa Rosada. La institución lo protegió, pero no logró evitar el estupor de la sociedad ante la sola hipótesis de que un general de la Nación participara directamente en sesiones de tortura.

En los años siguientes, otros jefes y oficiales quedaron comprometidos en situaciones semejantes y la condena de la sociedad a los torturadores es la que reabrió el expediente de los generales Jacques Massu y Jacques de la Bollardiére, jefes militares en Argelia que polemizaron primero en el mismo campo y después a través de varios libros, sobre la legitimidad de la tortura.

Massu, el más famoso de los generales de Francia, publicó en la década anterior un libro, *La verdadera batalla de Argel*, donde narra su experiencia como comandante de las tropas francesas en la colonia rebelde. En ese libro, Massu admitió que la tortura era utilizada en los interrogatorios aunque "no de modo institucionalizado". La idea de Massu es que si la tortura puede ser evitada, mejor. Según su respuesta al general De la Bollardiére, la tortura no es indispensable y por añadidura es un procedimiento condenable, que no puede ser aceptado ni incentivado.

Pero, agrega Massu, algunos objetivos tácticos solamente podrían obtenerse mediante la tortura. Cuando el tormento permite obtener informaciones urgentes para evitar un mal mayor, entonces la tortura entra en el radio de acción del ejército.

El general De la Bollardiére escribió que Massu, en los hechos, permitió una degradación interminable de los oficiales franceses y su convivencia con asesinos ordinarios, liberados a cambio de ejecutar los tormentos a los nacionalistas argelinos. Esta cohabitación de militares de carrera con criminales convictos no convirtió a los delincuentes en militares, pero arrojó al delito a muchos oficiales, a menudo para siempre.

En un momento de la polémica, Massu

alegó que había posiblemente policías que vestían el uniforme camuflado de los paracaidistas del ejército, para atenuar su responsabilidad y la de sus hombres.

"La tortura puede ser utilizada provisoriamente, pero no tengo tampoco esa certeza y es mejor no exagerar", llegó a escribir Massu.

Pero la cuestión tiene una dramática actualidad en la Argentina, donde la revisión de la polémica de los generales franceses contiene la amenazante pregunta de si estamos asistiendo a un debate nada más que histórico, o a la preparación moral de cuadros de oficiales de inteligencia que nuevamente serán enfrentados con la trágica obligación de torturar a otros seres humanos.

Por eso conviene reflexionar sobre el ejemplo francés que, por lo demás, es el que eligieron los militares argentinos que en este mismo momento están apoyándose en él para extraer sus propias conclusiones.

Ningún código militar podría admitir que los caballeros oficiales desciendan a la tortura.

Sin embargo, el ejército alemán en la Segunda Guerra Mundial y el ejército francés en las rebeliones coloniales de posguerra dieron abundante pruebas de que apelaron a ella.

Penetrando más en el tema puede verse que unos y otros dejaron a salvo la distinción profesional, ya que jamás oficiales alemanes, por ejemplo, torturaron a oficiales franceses.

Para esa faena estaban los sicarios de la Gestapo, como Klaus Barbie, o los sicopatas de la SS, cuya condición no-militar resolvió sabiamente la necesidad del ejército alemán de conocer un secreto militar francés, sin que los caballeros oficiales se ensuciaran las manos.

La otra coartada la explicó el mismo Massu. Consistió en negar a los combatientes argelinos la condición militar, de forma tal que un oficial francés podía arrastrarlos a la mesa de tormentos sin escrúpulos. *"Las bombas de los argelinos explotaban por todos lados y mataban civiles. Por lo tanto era una guerra contra los civiles, no contra los militares. Ante eso, yo decidí que ellos no merecían el título de soldados. Entonces, cuando se discutió la técnica de los interrogatorios en mi división no defendí la tortura pero era un método aceptado y admitido por mis superiores."*

Los militares han procurado tocar sólo con la punta de los dedos la tortura y, en la medida de lo posible, los problemas de conciencia quedaron a salvo absteniéndose de atormentar a otros militares con sus propias manos. O los otros no eran admitidos como tales, o los acompañaban equipos de especialistas no-militares.

La circulación de los textos de Massu contra De la Bollardiére en este tiempo es casi tan inquietante como la reaparición del general Carranza Zavala.

LA FRACTURA DE CTERA TODOS PIERDEN

Añejas disputas políticas y metodológicas estallaron en el congreso de los docentes escindiendo al gremio en dos bloques antagónicos

Luego de la fractura suscitada en el Congreso Ordinario de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), el fin de semana pasado en Santa Fe, la batalla por la conducción de uno de los tres gremios más numerosos que integran la CGT, se ha trasladado al Ministerio de Trabajo y nada asegura que no continúe en algún estrado judicial.

Formalmente el conflicto se originó en divergencias reglamentarias. Cuando se iniciaba la discusión sobre el ingreso de entidades como la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), y delegaciones de algunas localidades del Gran Buenos Aires, la lista Celeste, que integran peronistas -ortodoxos y renovadores-, intransigentes y democristianos, propuso elegir la mesa directiva del congreso en reemplazo del radical rionegrino Wenceslao Arizcuren, quien lo presidia provisoriamente en su carácter de Secretario General de la CTERA. La moción fue apoyada por los radicales de la lista Morada y rechazada por Arizcuren. Allí se produjo el retiro en masa de los congresales peronistas, radicales e intransigentes entre forcejeos, insultos y reclamos de ambas partes.

Junto a Arizcuren se alinearon el peronista chaqueño Gabino Romero, el comunista capitalino Juan Carlos Valdéz, los congresales vinculados al PC, el MAS, el Partido Obrero e independientes. Según el secretario general, sumaban alrededor de

230 congresales sobre un total de 440. Para celestes y morados, en cambio, sólo había quedado en el recinto un centenar de congresales. También se retiraron los veedores del Ministerio de Trabajo. Horas después Arizcuren, que fue reelecto como titular de CTERA, denunció ante la Policía Federal la sustracción de credenciales y documentación pertenecientes a la comisión de poderes.

A pocos metros del estadio donde funcionaba el congreso, los disidentes sesionaron en forma paralela con quórum facilitado por la lista Morada. El sector peronista, encabezado por el renovador mendocino Marcos Garcetti y la ortodoxa bonaerense María Sánchez, pretendía avanzar hasta constituir una nueva conducción. Los radicales no avalaron tal posición, principalmente porque una parte de su delegación había quedado del otro lado. Pasaron a cuarto intermedio y se fueron, con las actas firmadas por los veedores bajo el brazo.

Estos episodios parecen marcar el agotamiento del acuerdo cristalizado en agosto de 1985 en Huerta Grande. Entonces la Unión Docentes Argentinos (UDA) conducida por peronistas ortodoxos decidió ingresar a la CTERA y disputar desde allí la representación del medio millón de docentes, de los cuales el 40% está afiliado a alguna de las entidades que componen el gre-

Esta tapa evidenció el conflicto.

OTRA PUBLICACION EN PELIGRO UN EXPRESO RIGUROSAMENTE VIGILADO

La pugna entre el mecenazgo oficial y la libertad de expresión amenaza la continuidad de un semanario cuya aparición había sido auspiciosa.

Contrariamente a lo que había trascendido en los medios políticos y editoriales, el semanario *Expreso* seguirá apareciendo. La decisión de continuar financiando el proyecto habría sido garantizada por el empresario Jacobo Jackie Filkenstein al director de la revista, Mario Diamant.

Las desventuras de la nueva publicación -que esta semana edita su número 14- no partieron exclusivamente, como se pensaba, de la escasa repercusión del medio entre el público (se estima que su venta no excede actualmente los 10.000 ejemplares), sino básicamente de una crisis interna cuyo origen habría que rastrear en algunas áreas del gobierno y el partido oficial.

Lo anterior deviene claro si se considera que hace tres semanas el empresario Filkenstein habría virtualmente resuelto el cierre de *Expreso*, como resultado del desagrado que ocasionó en círculos gubernamentales el contenido de la sección política del semanario. El

jefe de la misma, José Antonio Díaz, fue responsabilizado de una cobertura a la que se estimó favorable al justicialismo renovador. Incluso, se llegó a manejar en esferas cercanas al canciller Dante Caputo -a quien se síndica como principal impulsor de la publicación- que Díaz había sido nada menos que "infiltrado por Cañero en la redacción".

Precisamente fueron dos altos funcionarios del Palacio San Martín quienes asumieron la misión de custodiar -lápiz en mano- el contenido de los originales, que en algunas oportunidades retornaron a la redacción de *Expreso* debidamente expurgados, lo que exacerbó aún más los ánimos.

Resultado de la pugna entablada entre los redactores -avalados en cierto modo por el director del publicación- y los peroneros del oficialismo, las habituales secciones *Memo* (de trascendidos políticos) y *La Semana* (una crónica de actualidad) resultaron discontinua-



mio nacional. La convivencia no fue sencilla porque además de la disputa por el poder, la unidad supuso la conciliación de propuestas ideológicas opuestas y la compatibilización de metodologías dispares. En Huerta Grande, Arizcuren fue elegido secretario general por dos años y el sector peronista no aceptó cargo alguno, sosteniendo la necesidad de una conducción homogénea y proponiendo reemplazar el sistema de representación proporcional por el de mayoría y minoría.

En octubre de 1986 durante el IV Congreso Ordinario, en Posadas, la Celeste se retiró del plenario y fueron necesarias varias semanas para recomponer la unidad. A partir de ese momento el sector peronista se recostó sobre el ala renovadora, sobre todo a instancias de Garçetti, pese a que el mayor peso de la lista quedó en manos de la ortodoxia.

Con la designación de Adolfo Stubrin en la Secretaría de Educación, en enero, se comenzaron a tejer acuerdos con los ministros de Educación de las provincias justicialistas, se puso en funcionamiento el Consejo Federal de Cultura y Educación y paralelamente se fue desplazando de las relaciones con el gremio al entonces subsecretario, Alfredo Bravo, cercano a Arizcuren.

El deterioro salarial del magisterio obligó al líder de CTERA a impulsar una dura política gremial que le hizo perder las simpatías de sus pares radicales. Dos meses atrás, Arizcuren intentó convocar a sus correligionarios, pero ya era tarde: la Junta Coordinadora Nacional había iniciado una campaña que culminaría con la conformación de la Lista Morada, encabezada por el bonaerense Domingo Florio y la porteña Cecilia Marteau.

Hace dos meses Adolfo Stubrin había definido la contradicción existente entre los dos proyectos que convivían en la CTERA calificando a los seguidores de Arizcuren como partidarios de la *confrontación* y a los integrantes de la lista Celeste como propiciadores del *diálogo* con el Gobierno. Esa misma contradicción parece haber sido la causa de la división de CTERA.

RUBEN LEVENBERG

das, reduciéndose drásticamente el despliegue informativo de la sección.

Tales antagonismos justificarían también el repentino alejamiento del periodista Claudio Polosecki, ligado a la Junta Coordinadora Nacional de la UCR, que lidera Enrique Cotti Nosioglia. Precisamente, este último dirigente sería uno de los más virulentos impugnadores de la orientación de la revista, que repentinamente vio escabullirse la publicidad oficial de sus páginas, la que sólo retornó en las últimas dos semanas.

El conflicto cobró entidad a partir del número 9 de la revista, cuya tapa consignaba que "Una encuesta revela graves deficiencias en la educación de los universitarios", y se preguntaba: "¿Estamos preparando analfabetos?" El malestar entre los funcionarios prosiguió después frente a las coberturas de temas tales como la ley de obediencia debida, los negociados en el traslado de la capital y por el carácter presuntamente "desestabilizador" que se le atribuyó al tratamiento periodístico de la política militar gubernamental.

La inquietante situación que vive Expreso no lo es sólo porque pelagra una importante fuente laboral. También porque reedita la vieja controversia entre la necesidad de los periodistas de expresarse con plena libertad y la habitual exigencia del poder político—sobre todo cuando se encarna en cierto mecenazgo editorial—de erradicar toda crítica a su propia gestión. Si el 7 de septiembre Expreso sigue en la calle, demostrará que la última opción no se ha impuesto.

Archivo Histórico

C.R.G.

¿ACUERDO RADICAL-PERONISTA EN CORRIENTES? COHABITACION CON RITMO DE CHAMAME

Ni peronistas ni radicales por separado parecen estar en condiciones de amenazar la hegemonía del Pacto Autonomista-Liberal. Cuando se intentó formalizar una alianza, fracciones de ambos partidos pusieron "el sapukai en el cielo" y todo se desmoronó. Pero el acuerdo puede resurgir en el Colegio Electoral.



Papá Julio Romero con vástago Humberto: otro candidato familiar.

Corrientes sigue limitando al norte con Paraguay y al sur con la Argentina", ironiza Humberto Romero, un médico de 44 años, especialista en cirugía del tórax, que el Partido Justicialista propone como candidato a gobernador en los comicios de setiembre próximo. Pero el distanciamiento de la provincia mesopotámica en relación al país global no se refleja sólo en el espíritu separatista y orgullosamente regionalista que anida en sus habitantes: se expresa también en una historia política aparentemente congelada muchos años atrás, en la persistencia de imágenes y símbolos del pasado. En la propaganda callejera se entremezclan, por ejemplo, los colores rojos del autonomismo con la divisa celeste del Partido Liberal, las dos fuerzas conservadoras que, en 1962, concluyeron con una larga guerra y sellaron el pacto que le permite ahora a Ricardo Leconte postularse como el sucesor natural de José Antonio Romero Feris. El justicialismo sigue conservando una conducción que reposa sobre una estructura casi familiar, bajo el liderazgo de don Julio Romero, y el radicalismo se empeña en continuar usando el verde de la bandera que flameó en la Revolución del 90.

Claro que debajo de esa realidad agrotada, oscuro subproducto de una provincia donde el poder económico se concentra en escasísimas manos y se ganan elecciones con el viejo método del favor personal, surgen datos que permiten vislumbrar algunos cambios en el mapa político correntino. El Pacto Autonomista-Liberal, que en el '85 reunió 171.711 votos frente a 88.048 de la UCR y 68.221 del FREJULI, es una poderosa maquinaria que, no obstante, no pudo evitar el desgaste ni las rupturas. Algunas de ellas importantes, como en el caso de Miguel Yiyi Soto, un diputado provincial que emigró a la UCD y arrastró en su exodo a varios de los punteros más diestros del Pacto.

En ese contexto, una parte de las conducciones del radicalismo y el PJ empezaron a atesorar la idea de un acuerdo que les permitiera sumar fuerzas en el Colegio Electoral para cerrarle el camino a Leconte y Gabriel Feris. Una táctica nada descabellada: en Goya, la segunda ciudad, y en una decena de comunas se tejieron, dos

años atrás, alianzas similares que gestaron gobiernos compartidos entre el peronismo y la UCR.

Pero el acuerdo pareció diluirse en la madrugada del jueves 2, cuando el Comité Central de la Provincia de la UCR rechazó la idea de un frente con el PJ por ocho votos contra tres. "Creíamos que los partidos mayoritarios deberían haber liderado un entendimiento para un gobierno democrático en la provincia, ya que de lo que se trataba era de impedir que sigan gobernando las fuerzas conservadoras aliadas al atraso, cuyos hombres sirvieron al proceso militar. Pero parece que los radicales, lamentablemente, no quieren el acuerdo", se quejó Humberto Romero. En realidad, la decisión de la conducción radical evitó un debate idéntico en el justicialismo. Un día antes, un grupo de congresales provinciales del PJ, acaudillados por el mayor (R) Carlos Farizano, había suscripto una solicitada, difundida por Clarín, denunciando el "pacto radical-justicialista" para "convertir a la Argentina en una administración colonial". En 1983, Farizano se inclinó por Romero Feris, dos años después consiguió algo más de 10.000 votos con el Partido Laborista y, en las internas justicialistas de agosto último, negoció con don Julio. "Evidentemente, sigue habiendo radicales gorilas, así como también hay peronistas gorilas", juzgó Humberto Romero.

Pero Gregorio Goyo Pomar, el candidato radical, no cree que las posibilidades de un acuerdo se hayan agotado definitivamente. "El Comité Central resolvió no autorizar la conformación de una alianza preelectoral, pero eso no significa que las coincidencias que hemos logrado hayan dejado de existir. Tengo la esperanza de que podamos acordar en el Colegio Electoral para desplazar a los partidos del Pacto y llevar al gobierno a un hombre del campo popular", dijo a EL PERIODISTA este ex militar de 40 años que pidió la baja en las vísperas del golpe de Estado de 1976, cuando revistaba como teniente primero en la IV Brigada de Tropas Aerotransportadas. "Somos dos partidos populares y tenemos objetivos comunes, pero no es fácil, en nuestro partido, conformar acuerdos preelectorales con listas conjuntas", añadió Pedro Fernando Vara, un empresario de 38 años postulado por la UCR como

intendente de la ciudad capital.

Lo cierto es que en la resolución adoptada por el radicalismo se combinaron, por partes casi iguales, el antiperonismo visceral que late en una franja importante de su base electoral, una actitud triunfalista que ignora los resultados del '85 (donde el partido perdió 10.000 votos en relación a 1983) y los recelos frente a la dirigencia justicialista.

Un recelo que comparte, pero también extiende al radicalismo, Enrique Vassel, un productor horticola de Goya, de 53 años, que encabeza la fórmula del Frente Renovador, la coalición que agrupa a los renovadores, la DC y el Movimiento Patriótico de Liberación (ex FIP). "Los electores no son transferibles y no creo, personalmente, que encontremos representación ni en el Pacto ni en el radicalismo", subrayó, antes de definir a los comicios internos justicialistas del '86, donde obtuvo el 40 % de los votos, como "superfraudulentos, sin padrones, en los que se votó en escuelas, en la casa de punteros del oficialismo y en estancias donde nos cerraban las tranqueiras". Vassel cuenta que pidió entonces elecciones directas y, frente a la negativa de Romero, optó por "construir algo más creíble", un intento que la cumbre de Bariloche descartó en la práctica cuando integró al candidato oficial del PJ al Comando Electoral Nacional. Como contrapartida, Vassel exhibe los apoyos del cordobés José Manuel de la Sota y la sanjuanina Olga Flores y explica que, de todos modos, "nuestra decisión ya está tomada".

Es difícil pronosticar el tamaño de la porción del peronismo que captará Vassel, pero los radicales están convencidos de que la familia Romero y el PJ siguen siendo dos términos indisolublemente unidos en la vida correntina. Tan unidos como el predominio económico y la hegemonía política en el Pacto Autonomista-Liberal, esa aceitada estructura que es causa y efecto, simultáneamente, de una realidad social signada por el analfabetismo, la mortalidad infantil y el éxodo incesante de los miles de habitantes que, excluidos del abultado presupuesto oficial, marchan año a año hacia otras provincias, por el largo camino del desarraigo.

(En Corrientes) ROBERTO REYNA

MAQUILLAJE LAS MUJERES

Pese a su escaso número e incidencia, algunas mujeres aspiran a cargos electorales en la política argentina. La legendaria figura del radicalismo Florentina Gómez Miranda, la peronista Inés Botella y la trotskista Silvia Díaz constituyen ejemplos de esta presencia femenina. Sin escatimar el abordaje de temas personales o referidos a la condición de la mujer demuestran que no han llegado al sitio en que están por casualidad.

Silvia Díaz está casada con Eduardo Sorans. Es socióloga, milita desde chica: primero en el Partido Comunista y después en las filas del socialismo. Hoy es candidata a diputada en la provincia de Buenos Aires por el MAS. Silvia es una mujer que no pasa desapercibida, tiene buena estatura y buena estructura. Es morena, de pelo corto, labios colorados, vestía vaqueros azules, buzo rojo y tacos altos y finitos. Mientras hablaba permaneció erguida—sin claudicaciones—y un poco distante. Cuando terminó la charla, conocí al padre de esta mujer que a pesar de todos sus logros y sus méritos a los 42 años todavía no dejó de ser hija.

—Dígame Silvia: ¿una dirigente de izquierda de chica sueña con muchachos, fantasea con actores como las demás desde nenas o quiere hacer la revolución?

—(Se ríe). No, yo soñaba con Paul Newman. Además tenía un diario en el que escribía poemas y novelas. Mi fuerte era contar sentimientos. Yo de chiquitita quería ser trapeista y después, ya en el secundario, soñaba con ser actriz. Quería entrar a la Escuela de Arte Dramático, como una compañera de colegio. Allí mi familia fue inflexible. Pensaban que era un ambiente raro. Incluso estuvimos varias semanas sin hablarnos, pero mi mamá no cedió ni un milímetro.

—Bueno, yo soñaba con ser vedette llena de plumas y en mi casa querían un título universitario.

—En cambio mi mamá quería que me casara.

—¿Y lo logró! ¿Usted leía novelitas a escondidas?

—Sí, leía a Corín Tellado. Me hubiese gustado leer más, pero la mía era una familia de clase media, nada intelectual.

—¿Y la fiesta de quince?

—La preparé con mi mamá y con mis compañeras de curso. Como vivíamos en un chalet en Villa Urquiza, la hicimos en la terraza. Yo tenía un vestido rosa, bastante pretencioso, de una especie de seda rosa.

—¿Novicito, tenía?

—Mi primer novio lo tuve en quinto año. Se llamaba Hugo. ¡Era buen mozo! Recuerdo que fuimos con todo el curso a un picnic y cuando terminó, una vez en el



SILVIA DIAZ: "La mujer sufre la crisis de la familia"

micro, se sentó a mi lado. Y me pasó dulcemente su brazo sobre mi hombro. Me dio un beso... que me gustó bastante.

—¿Usted, como muchas chicas, en-

sayaba besos en el espejo y se enamoraba de los profesores de la facultad?

—Usted sabe que con los años he cambiado un poco. Antes me enamoraba a primera vista. Ahora si no lo conozco un poco es difícil que me enganche. Y aunque la pinta no me es indiferente, cada vez me importa menos. ¡Me encanta la mirada! Y que diga cosas inteligentes.

—Imagine a ese señor que dice cosas geniales: la mira fijo. Y... días después, ríling, suena el teléfono. Es él para invitarla. Bueno, ¿cómo se prepara? ¿Qué lugar imagina para el encuentro? ¿No lo va a citar en La Paz para una noche romántica, no?

—Me imagino charlando en una confitería tranquila. Primero un café, y no descartaría ir a comer después (se ríe). Estaría un poco nerviosa y me prepararía... me pondría mi mejor suéter, o la mejor remera, un jean y una buena campera. Trataría de tener el pelo bien cortado. Iría a la peluquería, me pintaría, y me pondría perfume. Un buen perfume tipo Charlie.

—¿Se ve linda?

—Mmmm... Creo que lo que se dice linda, no. Considero que soy atractiva para los hombres.

—¿Y para las mujeres?

—También. Afortunadamente dentro del partido tengo muchas amigas: hay temas que sólo pueden hablarse entre mujeres.

—Le pregunto cuáles temas para que no se depriman los lectores varones. Yo sé de qué está hablando.

—De los hijos, de sexo.

—Fuera de la política, ¿qué mujer le parece atractiva, linda, seductora?

—Susana Rinaldi, me parece una mujer con mucha personalidad. Hebe de Bonafini no me parece linda, pero la admiro.

—Cuando se habla de la homosexualidad femenina, ¿qué siente?

—Siento una gran comprensión. He conocido algunas, las comprendo, y en algunos casos siento simpatía. No mucha ¿eh? le soy franca. El caso de la mujer obrera también.

—Seré franca, no entiendo. ¿Qué tiene que ver la mujer obrera con la homosexualidad?

—Es que las mujeres sufren mucho la crisis de la familia, entonces comprendo que, muchas veces, traten de unirse más en la búsqueda de un respaldo sentimen-

FLORENTINA GOMEZ MIRANDA:

"Nunca dejé avasallar mis valores"



Para las mujeres de mi generación, Florentina Gómez Miranda es un ejemplo. Es imposible no respetarla, admirarla e incluso cobrarle afecto. En mucho me recuerda a Golda Meir. Tiene ese aspecto enérgico y dulce, cuya riqueza consiste en una sencillez que desarma y una sabiduría que le viene de haber agotado toda la vida en trabajos. Florentina—candidata a renovar su diputación por la UCR—es menuda, siempre está muy bien arreglada y con los labios muy rojos. Hace once años se casó con Amadeo Allocati, un abogado camaráta. Pero como dice la gente de su equipo, "no usa el apellido de casada ni que la maten". Florentina Gómez Miranda es una defensora de los derechos de la mujer, una luchadora de pura cepa. Tiene 75 años y me parece un lujo conocerla.

—Florentina, ¿usted desde chiquita era un poquito diferente de las demás?

—Bueno, yo siempre fui muy responsable y, sobre todo, he tenido un gran sentido del cumplimiento del deber y de la responsabilidad. Lo que hago ahora no es ningún mérito, es simplemente la conducta que siempre he vivido.

—¿Nunca hacía maldades?

—(Se ríe). Siempre he sido la mejor del grado, siempre muy cumplidora. Pero mire que a mí me gustaba estudiar.

—¿Era una especie de Norma Rae del colegio, defensora de los derechos de las alumnas?

—Aunque era muy tímida, porque soy tímida, cuando siento la injusticia saco fuerzas de donde no tengo. Yo nunca me dejé avasallar mis valores.

—¿A qué colegio fue?

—Siempre a escuelas públicas. Primero

en Olavarría donde mi padre era vicedirector; después fui a La Plata hasta que me recibí de maestra. Y luego vine a Buenos Aires. Ejercí en un pueblito chiquito de Salazar donde la maestra era confidente, ayudante, era todo.

—¿Qué esperaban sus padres de usted?

—Como los dos eran educadores pensaron para mí, y para todas mis hermanas, que fuéramos maestras.

—¿Y no que se casaran?

—No, de ninguna manera. Mi madre era una mujer muy moderna, el matrimonio no era una carrera. La carrera era el título de maestra. Pero claro, nuestra vida se terminaba en maestra de escuela.

—¿Y se quedaban para vestir santos?

—Nos exigían ser maestras. Pero yo quería ser algo más, quería seguir estudiando. Y mientras ejercía de maestra en Salazar me dediqué a estudiar como libre la carrera de abogacía. Conocía a los profesores en el momento de dar examen.

—¿Qué me quiere decir con eso?

—Que yo nunca asistí a una clase, yo me preparaba sola. Durante las vacaciones me la pasaba en la biblioteca de la Facultad de Derecho de Buenos Aires.

—Florentina, usted debía ser casi la única mujer.

—Había pocas.

—¿Y no sentía una miradita rara de los profesores o de los compañeros?

—No, fíjese que muchísimas veces tuve que pedir que me tomaran examen porque se me vencían las vacaciones, y nunca sentí que lo hicieran con prevención porque pedía mesa especial. Sin embargo, me decían que si lo hubiera pedido en la

tal que, desgraciadamente, no encuentran en su vida de pareja.

—¿Le parece que tiene sentido un movimiento feminista en un país subdesarrollado como el nuestro?

—Creo que hay problemas específicamente femeninos. La mujer golpeada, la mujer discriminada... El otro día docentes de Capital me contaron que hay una disposición por la cual por cada mujer docente tiene que haber un hombre docente. ¡Es ridículo, en un gremio donde ellos son minoría absoluta!

—¿Y los políticos cuando hablan a las mujeres, qué le parecen?

—De una hipocresía total. En plena campaña electoral no hay político que no toque el tema de la mujer, de la familia, pero ni el peronismo ni el radicalismo plantean soluciones. A mí me preocupan especialmente las mujeres trabajadoras, no me preocupa Amalia Fortabat. Y el MAS plantea la creación de guarderías gratuitas las 24 horas, y medio salario mínimo por cada hijo para la mujer que quiere quedarse en la casa.

—Cuénteme Silvia, ¿no tener hijos la pone triste, la angustia?

—Es un tema que me ha puesto triste, pero no lo puedo soslayar. Yo decidí no tener hijos porque mi vida militante ha sido muy intensa y la situación de nuestro país no es fácil.

—En veinte años de matrimonio, ¿algun vez quedó embarazada?

—Me he cuidado siempre una barbaridad. No es que no pueda tener niños, ¿eh?

—¿Hoy sigue siendo un tema difícil?

—Me duele. Durante mucho tiempo me pregunté si había hecho bien y llegué a la conclusión de que sí. Al principio pensaba que más adelante... siempre con el criterio de que sería egoísta tener un chico a medias y cargarla a mi mamá.

—Silvia, ¿por qué el MAS tiene tan pocos votos? A veces los planteos parecen a contrapelo de la historia.

—Somos un partido minoritario y la causa fundamental es que el pueblo trabajador quiere mejorar su situación económica con el menor riesgo posible, sin lucha. La lucha no le gusta a nadie. No hay ningún pueblo en el mundo al que le guste pelear por conseguir algo. Y el MAS es una opción de lucha. ♦♦

ANY VENTURA

Facultad de Derecho de Buenos Aires, con toda seguridad no me hubieran tomado. En La Plata todo era bastante democrático.

—Convengamos que en su época, una mujer universitaria, inteligente y "de armas llevar" debía asustar a muchos señores.

—Lo que pasaba, y sigue pasando, es que la mujer que tiene que hacer una carrera no tiene tiempo para otra cosa. La dedicación al estudio es tan absorbente como la dedicación a la política. Una casi no puede hacer otra cosa.

—Pero usted ¿con qué soñaba?

—Como del '45 en adelante yo ya luchaba en política, fantaseaba con un mundo en el que las mujeres tuviéramos el verdadero lugar al lado del hombre. Nunca acepté que las mujeres estuvieran detrás del hombre. Y hoy día sigo luchando porque tengamos todos los derechos y si nos pasa algo la culpa la tenemos nosotras. No tenemos que dejar que nos lleven por delante. ¿Y sabe cómo se logra?: respetándonos. Si yo me respeto, me van a respetar los demás. Si yo creo que valgo poco no me van a hacer las cosas fáciles.

—¿Nunca se sintió "el patito feo" del cuento?

—Nunca fue mi objetivo ser linda o seductora. Como todas las mujeres, yo soñaba con tener un hogar. Pero no me apuraba, ni quería que fuera cualquier hombre.

—¿Tuvo muchos novios?

—Sí. Tuve muchos novios. Pero para mí, eran inferiores. Yo los notaba inferiores. Por eso me casé un poco tarde... a los 64 años.

A.V.

INES BOTELLA: "Tengo llantos de 20 años de militancia"

EDUARDO GROSSMAN

Inés Botella, candidata a diputada justicialista por la Capital, es licenciada en Letras y especializada en Educación para adultos. Hace veinte años que actúa en política. Es separada, tiene dos hijos: Javier de diez años y Guillermo de cinco. Esperaba para la cita periodística en una confitería. Hace mucho que la conozco, sin embargo no la reconocí: de ser una muchacha deslucida pasó a convertirse en una mujer atrayente. Estaba enfundada en un conjunto tejido de lana colorada, tenía la cabeza llena de rulos. No cabe duda: el poder da seguridad. Durante la charla me divertí como pocas veces; los señores de la mesa contigua discretamente paraban la oreja.

—Cuénteme Inés: hasta llegar a este lugar ¿cuántas veces lloró de impotencia?

—¡Yo tengo llantos de veinte años de militancia! Momentos en que tuve ganas de estar en lugares de discusión política porque sentía que podía y me mandaban a atender el teléfono.

—Y después esgrimen el argumento de que no hay mujeres o que las que hay no sirven... Y uno ve cada salame varón ocupando puestos.

—Es infalible, afirman como dogma que no hay mujeres que sepan hablar, que sepan pensar, que hagan aportes. ¡Y lo dicen públicamente en lugares donde la mitad son mujeres que los han colocado donde están!

—Supongo que la actitud cambia cuando una mujer "ya" es candidata y tiene su cuota de poder.

—Cambian las intenciones, que no son precisamente políticas. Se me acercan compañeros que hasta hace poco decían: "A la Flaca hay que respetarla porque es una persona seria!" Y de repente, se les fue toda la seriedad al diablo y buscan el momento de invitarme a tomar una copa y tirarse un lance. Pero ojo, Any, a mí eso me divierte.

—¿Usted de chica ya era un poco rara?

—Era la líder del grupo, encabezaba rebeliones. Aunque era muy buena alumna. Pero para mí, la vida siempre fue muy compleja, por lo tanto conviene pitear un poquito en todas sus realidades. No se olvide que yo tengo una formación cristiana: todo lo que da placer es pecado.

—¿Y se lo contaban al cura en el con-

fesionario?

—Recuerdo que nosotras nos confesábamos los jueves. Entonces, en el recreo, antes de entrar a la capilla, les hacía preparar el librito a las chicas. Yo las mandaba al frente porque, como en el secundario no tuve novio, sólo tenía fantasías que para mí no eran pecado. En cambio, las demás chicas le contaban al padre que se besaban en la boca... ¡Eso era pecado mortal! Bueno, al terminar la misa salíamos al patio y armábamos una especie de *scrum* donde cada una comentaba lo que le había dicho el cura. ¡Para ese cura todo estaba mal: desde sacar un lápiz hasta acostarse con alguien!

—¿Nena, qué chicas tan modernas!

—Yo tuve compañeras que se casaron embarazadas estando en cuarto año.

—¿Y su primer pecado mortal?

—Fue en primer año de la facultad con el que fue mi primer marido. Pero nunca lo confesé (carcajada)... No le voy a contar con quién cometí el último (risas).

—Hablemos de la separación.

—Fue difícil. Durante un tiempo odié a los hombres, me dediqué solamente a mis hijos, me abandoné físicamente. Hasta que empecé una terapia y empecé a quererme un poco más, a mirarme en el espejo.

—¿En algún momento sintió que los hijos eran un freno para su carrera?

—No, para nada. Si uno siente que los chicos viven en otra galaxia, se convierten en un escollo para cualquier cosa que uno haga. Yo con mis hijos voy a una Unidad Básica, a un acto político, al cine o a un picnic. De esta manera lo que hace la mamá no es un misterio.

—¿Cuáles son los temas específicos de la mujer?

—El tema de la discriminación. No sólo de la mujer humilde vejada por el marido a la que no le llevan el apunte en la comisaría, sino también la mujer que no llega a presidente de un grupo empresario, salvo Amalia Fortabat. También a las profesionales les cuesta mucho. En los gremios, la única secretaría gremial que conozco es la del Sindicato de Amas de Casa. Para la mujer no es fácil ni barato llegar. Ahora sí, en todo lo que sea trabajo, tenemos las puertas abiertas para deslornarnos.

—¿Y cuáles son las propuestas del peronismo de Capital?

—Primero que se haga realidad la creación de jardines maternales zonales; se-

gundo, la obligatoriedad de las empresas con más de 50 mujeres de tener una guardería. Y el control: para que no tomen 49 y planten. O de lo contrario, un subsidio por guardería.

—Dígame Inés, ¿usted nunca soñó con aparecer en la tapa de las revistas?

—A pesar de que en mi casa querían que fuera monja, yo soñaba con ser Borges, Borges o nada. Después soñaba con ser famosa: aparecer en los titulares de los diarios, tapas de revistas, hablar por televisión y que la gente por la calle me saludara con un "¡Qué piola! ¡Qué extraordinaria!". Y yo pateando a todos los tipos que se acercaran como si fueran cucarachas.

—¿Y había un príncipe azul, premio Pulitzer para esa reina?

—Sí, ¡el más difícil de todos! Pero voy cambiando. Por ejemplo el otro día estuve en una charla con Rabanque Caballero y me pareció que estaba bien. Podría fantasear con un empresario pintón o con un escritor tipo Jorge Asís o con Caloi.

—¿Cómo se vestiría para "esa" noche?

—Me pondría un vestido de seda muy escotado, muy ceñido al cuerpo, color champagne. E iría a un lugar tipo Clark's, ¿qué menos? Iría a bailar y todo...

—Silvia Díaz me comentaba que todos los políticos tocan el tema de la mujer con mucha superficialidad. ¿Usted qué piensa?

—Todos dicen lo mismo, no hay diferencia entre los partidos. Los hombres tienen la sensación de que "se lo saben todo" y opinan —con nosotras delante— con una sultura de cuerpo, diciendo barbaridades dignas del mejor aplauso.

—Inés, ¿la doble moral, eso de tener una señora con cama adentro y otra con cama afuera, es una característica masculina solamente? ¿O ya no?

—¡Nena, nosotras no tenemos tiempo para armar tanta novela! ¡Separadas, casadas, viudas o como venga la mano, tenemos que ocuparnos de la casa, del laburo, del plomero, del papel araña azul, de las medias blancas para gimnasia!

—Si estuviera aquí Florentina Gómez Miranda, ¿qué le diría?

—¡Que la envidio! Tiene una lucidez y una capacidad de trabajo que merecen un homenaje. Ahora, en vida. ♦♦

A.V.

LA DESPEDIDA
DE CLYDE SNOW

"FALTA COMPROMISO CON LOS DERECHOS HUMANOS"

EL PERIODISTA recibió varios mensajes del médico y antropólogo forense norteamericano Clyde Collins Snow. Quería tener una conversación privada antes de regresar a Estados Unidos. "Debo disculparme", dijo, mientras revolvió con una cuchara de madera un espectacular chile con carne texano, que sirvió a un grupo de íntimos, que sofocaron el incendio con cerveza y pisco boliviano. "Yo desmentí una información de la revista que en lo sustancial era exacta, aunque pudiera haber errores de detalle, para preservar la continuidad de mi trabajo aquí. Pero ya terminé y no quiero irme sin darles esta explicación", agregó. Snow eligió a esta publicación para concederle su último reportaje, en el que hace un crítico balance sobre la tarea de la Subsecretaría de Derechos Humanos. Es el que sigue:



Snow con miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense, del que fue designado miembro honorario.

Cuando llegó a la Argentina?

—En junio de 1984, como miembro de una delegación de científicos forenses, auspiciados por la American Association for the Advancement of the Sciences (AAAS) e invitados por la CONADEP para asesorar sobre la recuperación e identificación de restos de desaparecidos y determinación de la causa de muerte. Cuando me enteré que habían secuestrado y asesinado niños me impresionó. No me acostumbré al asesinato de niños. Hasta el código de conducta de la mafia excluye el ataque a los niños. En las morgues de Buenos Aires, La Plata y Córdoba advertí además la ineficiencia profesional, las excavaciones con palas mecánicas que destruyeron pruebas. Aquí hay buenos forenses pero faltaba experiencia. Intenté reclutar algunos arqueólogos profesionales pero no obtuve respuesta. Comencé a trabajar entonces con un núcleo de estudiantes que luego formaron el Equipo de Antropología Forense, en la exhumación del cuerpo de un desaparecido, como peritos designados por el juez penal de San Isidro Juan Ramos Padilla. Recuperamos el esqueleto completo, con todos los dientes y los demás elementos que permitieron la identificación. En ese viaje me quedé un mes.

—¿Planeaba regresar?

—En Estados Unidos sugerí a la AAAS que organizara un curso de capacitación de cuatro o cinco semanas. Cuando volví con un grupo de patólogos, radiólogos y odontólogos forenses estadounidenses en la primavera de 1985, ya se había creado la Subsecretaría de Derechos Humanos, que auspició el curso, dictado para dos decenas de forenses argentinos en la facultad de Medicina. Además el fiscal Strassera me pidió que me presentara como testigo en el juicio a los ex comandantes. El asesino nos hace un gran favor al enterrar a su víctima, porque la tumba es una cápsula del tiempo que preserva las pruebas sobre la identidad y la causa de muerte. Si se usan para la exhumación las técnicas de la arqueología, trabajando

lentamente con pinceles y estecas, pueden recuperarse esas pruebas para presentarlas a los tribunales. En un par de años el equipo exhumó más de sesenta cadáveres a pedido de distintos jueces, hasta llegar a ser el equipo más experimentado en arqueología forense del mundo. Sus miembros son más reconocidos en el resto del mundo que en la Argentina, donde hacen un trabajo brillante con muy poco apoyo, con muy poco aliento.

—¿Por qué con poco apoyo?

—Yo recomendé a la Subsecretaría de Derechos Humanos que creara una comisión técnica, con patólogos, odontólogos y otros especialistas, que montara un laboratorio, y para integrarla sugerí al doctor Guillermo Berman, que me impresionó como el profesional más dedicado de los que asistieron al curso. Pero por cuestiones burocráticas se demoró el decreto de creación de la comisión, y cuando se firmó pasaron varios meses hasta la designación del doctor Berman. Además la comisión no fue dotada de ningún apoyo financiero real. Cuando vine para trabajar con la comisión técnica, nuevamente con el auspicio de la AAAS, obtuvimos fondos de la Fundación Ford y la Fundación MacArthur para apoyar mi trabajo y adquirir equipos esenciales, que son muy costosos. Debo hacer notar que vine aquí a trabajar sin remuneración, excepto mis gastos diarios, lo cual es una renuncia importante, porque en Estados Unidos mis honorarios oscilan entre 750 y 1.200 dólares diarios. Pero me pareció que este trabajo en la Argentina merecía dedicarle un año de mi vida. Al regresar esperaba encontrar la comisión técnica funcionando, con su personal contratado y trabajando en un laboratorio ya instalado. Nada de eso ocurrió. Todavía hoy no hay un lugar físico independiente donde la comisión pueda cumplir su cometido, y lo hace en la morgue de Buenos Aires. La Subsecretaría de Derechos Humanos ha estado muy lejos de ofrecer una instalación apropiada.

—¿Y qué sucedió con el trabajo?

—Estoy muy satisfecho con el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Fo-

rense, el grupo independiente, que recibirá apoyo directo de la Fundación Ford en reconocimiento a su labor. En cambio estoy decepcionado con la Subsecretaría de Derechos Humanos, que no ha hecho lo necesario para que existiera una comisión técnica efectiva. En mi opinión la Subsecretaría no ha cumplido con su deber. La Fundación Ford le había asignado unos 15.000 o 20.000 dólares en equipos. Lamentablemente debo llevarme una parte de ellos de regreso a los Estados Unidos porque aquí no hay nadie que los sepa usar. En noviembre, cuando fue designado el antropólogo de la Comisión Técnica yo esperaba con mucha ansiedad trabajar en estrecha colaboración con él. Pero sólo pude verlo cuatro o cinco veces desde entonces, una de ellas cuando vino a la Subsecretaría a cobrar su cheque. Es una lástima que la Comisión Técnica no funcione porque así se frustra un proyecto sobre el que yo tenía muchas expectativas.

—¿Cuáles?

—De aquí a un par de años, la Comisión Técnica podría haberse convertido en un instituto internacional para la documentación científica de las violaciones a los derechos humanos, para lo cual había apoyo financiero de fundaciones norteamericanas. En ese instituto trabajarían antropólogos como yo, pero también personas que se ocupan de los sobrevivientes de la represión, las distintas especialidades que tratan con las secuelas de la tortura. Ese instituto hubiera podido convertirse en un centro mundial de enseñanza y documentación, en el que se perfeccionaran los métodos de investigación y se prestara servicio a otros países, con misiones de científicos argentinos que pudieran ser convocados a Honduras, El Salvador o Sudáfrica, por ejemplo. El lugar físico adecuado para este instituto hubiera implicado unos tres a cuatro millones de dólares, con un presupuesto anual de medio a un millón de dólares. La idea fue muy bien recibida en Estados Unidos y se hubieran conseguido esos recursos. Pero en la Subsecretaría de Derechos Humanos la idea entró por una oreja y salió por la otra. Bue-

nos Aires es una ciudad con una estatua para cada general. Este instituto hubiera sido mejor monumento que cualquier estatua para los que sufrieron y murieron en la guerra sucia de los militares contra su propio pueblo. Quizás los niveles superiores del gobierno no tienen conciencia de esto, porque la Subsecretaría de Derechos Humanos no les ha prestado un buen servicio en ese sentido.

—La Subsecretaría de Derechos Humanos refleja la política oficial. Las conclusiones sobre los métodos de la guerra sucia a las que han llegado ustedes luego de varios años de investigación científica, contradicen los deseos del gobierno argentino de echar tierra sobre lo ocurrido.

—Sólo puedo hablar de lo que conozco, que es la Subsecretaría de Derechos Humanos. En sus autoridades superiores hay lasitud, inercia y falta de compromiso con los derechos humanos. Si hubiera dependido sólo de la Subsecretaría hubiera desperdiciado un año de mi vida. Que no fuera así se lo debo a los jóvenes del Equipo Argentino de Antropología Forense. No he visto en la Subsecretaría la dedicación y la laboriosidad que había en la CONADEP. Tal vez esto se deba a que los filósofos como el doctor Eduardo Rabossi, si son buenos están capacitados para contemplar las cosas, pero no para actuar. Mejor que un filósofo sería designar allí a un buen detective de homicidios.

—Me parece que su conducta es fiel reflejo de la política del gobierno y no una consecuencia de su profesión.

—En los archivos de la CONADEP hay documentados por lo menos 8.961 desaparecidos. Mi labor es la de un detective científico. Si se trata de un homicidio nunca cerramos el caso. Por lo tanto no hay prescripción para los homicidios. ¿Le parece suficiente como opinión de mi parte?

—Sí.

—No entiendo cómo se pueden legalizar retroactivamente esos homicidios. ♦♦

HORACIO VERBITSKY

LA REFORMA DE YPF RENTABLE PERO CHIQUITA

La transformación del mecanismo de precios e impuestos y la desregulación del comercio internacional de petróleo y derivados apuntan a crear mayor competencia en el sector y revertir el déficit de YPF. Al mismo tiempo el Plan Houston y el Plan Olivos implican mayor participación del capital privado y el achicamiento de YPF.



En la catarata de anuncios que realizó el equipo económico el lunes 20, buena parte del torrente corresponde al sector petrolero, y tal como sucederá con la inmensa mayoría de las medidas dadas a conocer, la reforma petrolera sólo podrá ser puesta en práctica una vez que cuente con la aprobación parlamentaria. "Si hay algo indiscutiblemente positivo en todo esto —señaló un alto directivo de YPF— es que por primera vez en cuatro años la clase política se verá obligada a informarse y debatir el tema petrolero, que hasta ahora no lo ha preocupado en absoluto."

En síntesis, el paquete está armado con una profunda modificación y simplificación en el mecanismo de precios e impuestos que regula a la industria, con la apertura del sector a la competencia internacional, y con la subdivisión de YPF en cuatro unidades operativas.

Los cambios que se propician en el sistema de precios apuntan a transformar un esquema regulatorio que hace que YPF sea una empresa deficitaria como consecuencia de la carga impositiva que debe afrontar, y como resultado de vender el

petróleo crudo a las refinerías privadas a un valor inferior al costo promedio que le representa obtenerlo de su propia producción o de las compras a los contratistas.

Si bien todavía no hay absolutamente nada definido (la reforma se enviará en 60 días al Congreso), la idea dominante en varios de los inspiradores de los cambios consiste en reducir el impuesto a los combustibles que se cobra sobre los productos terminados, elevar el precio del petróleo crudo que cobra YPF y aumentar la carga tributaria sobre la etapa de la producción del crudo. De esta manera, la petrolera estatal aumentaría su rentabilidad en la etapa de producción gracias al mayor valor del petróleo, y lo mismo sucedería en la etapa de refinación ya que obtendría mayores ingresos netos por las ventas al consumidor al reducirse el impuesto a los combustibles. La situación de las refinerías privadas (Esso, Shell, Isaura, Dapsa, Sol) no se alteraría, dado que compensarían el mayor valor del insumo (petróleo) con la disminución del impuesto a los combustibles y el correspondiente incremento en el ingreso neto por los subproductos que elaboran.

En tercer lugar, la Tesorería recuperaría lo que pierde por la reducción del impuesto a los combustibles, captando una parte de la renta que obtendría YPF en la producción de crudo. En realidad, no sería sólo la Secretaría de Hacienda sino también el Ministerio de Obras y Servicios Públicos (MOPS) el destinatario de una parte importante de esos fondos, dado que otro de los puntos de la reforma anuncia la creación de un Fondo de Infraestructura Pública que manejará alrededor de 3.000 millones de dólares por año, y que estará alimentado en gran medida por los impuestos que gravan al sector petrolero. Por su parte, Hacienda dejaría de absorber fondos pero se desentendería de los quebrantos de las empresas estatales y no suministraría fondos para financiar inversiones.

Este aumento de facultades del MOPS es evaluado por muchos como un avance político del ministro Pedro Trucco, y hay quienes señalan que el directivo de Petroquímica General Mosconi y uno de los inspiradores del paquete, Juan Carlos Colombetti, es un firme aspirante a manejar esos 3.000 millones de dólares. Otros señalan, sin embargo, que el objetivo de Colombetti es la presidencia de YPF, deseo que —comentan— habría hecho explícito en varias reuniones reservadas. Para cumplir con esta última aspiración tendrá que sortear la voluntad del presidente Raúl Alfonsín de mantener al frente de la petrolera estatal a Rodolfo Otero, alguien a quien no escucha demasiado pero sobre quien el primer magistrado deposita toda su confianza para salvaguardar determinados intereses, para jugar como factor compensador ante el avance privatista y para evitar la repetición de los escándalos que exhibe la historia de la empresa.

Pese a todos estos enroques de precios e impuestos, los ideólogos de la reforma (Colombetti, el secretario de Energía Jorge Lapeña, el asesor del Banco Central Pablo Gerchunoff, y un funcionario de Hacienda llamado Carlos Castellano) han asegurado que las modificaciones no implican incrementos en los precios al consumidor, de lo que se deduce que los ingresos totales del sector no aumentarán, y que, por lo tanto, la única manera de mejorar la situación de YPF sin afectar al sector privado es disminuir la carga tributaria. Surge una pregunta elemental que aún no tuvo una respuesta clara: ¿cómo se conjuga la necesidad de desahogar a YPF con los compromisos contralados con el FMI para reducir el déficit fiscal?

La importancia de la renta petrolera como base imponible para recaudar impuestos es monumental. En 1986, YPF pagó por todo concepto al Estado un total de 2.901 millones de australes, y del total de los ingresos de toda la industria, un 53,4% fueron a las arcas fiscales. No fue casual que, durante la conferencia de prensa, Lapeña señalara que "la redefinición de la fuerte carga impositiva que grava al sector es esencial para que la reforma tenga sentido". No hay duda de que durante los dos meses que median hasta el envío de las reformas al Congreso se sucederán las discusiones intragubernamentales para definir la porción de tributos que gravará a la industria.

Los previsible entredichos entre el gabinete económico y el energético reiterarán parte de los que ocurrieron hasta el 20 de julio, y que giraron sobre la pauta de precios internacionales que se tomará como referencia para la fijación de precios internos, y sobre la celeridad en la aplicación de las reformas. La gente de Lapeña logró introducir a último momento el criterio de que la "fijación de los precios internos de los productos destilados y del crudo tomará como valores de referencia máximos los niveles internacionales", mientras que en Economía se intentó eliminar la palabra máximos.

Otro de los puntos que generó fricciones fue el significado de la palabra gradual, que según el comunicado definitivo será la manera como se aplicará la apertura petrolera. Finalmente, quedó establecido que a partir de los 90 días de la entrada en vigencia del nuevo régimen de precios e impuestos "se liberará la importación y exportación de petróleo y derivados por parte de las compañías públicas y privadas", aunque se aclaró que se fijará "un nuevo régimen arancelario que desaliente la importación de productos terminados e incentive la exportación de productos de mayor valor agregado".

Esta apertura aplica el viejo mito liberal de nivelar los precios internos a los internacionales sin tener en cuenta las diferencias de costo entre Argentina y el resto del mundo, y hace vulnerable la política interna a la variación que sufre el precio inter-

nacional del crudo por razones económicas, estratégicas o políticas. Además la liberalización del comercio internacional le resta al Estado potestad para regular la actividad, para asegurar el normal abastecimiento de productos, y para racionalizar el uso prioritario del petróleo producido en el país.

La reestructuración de todo el mecanismo de precios y tributos que eleva el precio del petróleo crudo es una vieja medida reclamada incluso por presidentes de YPF durante gobiernos militares. Raúl Ondarts, por ejemplo, había señalado en 1978 "que YPF no puede funcionar si vende el petróleo a Shell y Esso a 46 dólares la tonelada mientras paga a los contratistas más de 50 dólares" (La Opinión 21-7-78). Ahora, la elevación del precio del crudo está, además, forzada por la existencia del Plan Houston, dado que dentro de un quinquenio (cuando los nuevos contratistas comiencen a producir) YPF tendrá que abonar por ese petróleo del 70 al 80% del precio internacional.

Además de reafirmar la voluntad oficial de continuar "dando impulso al Plan Houston", las reformas anunciadas también incluyen un capítulo relacionado con el denominado Plan Olivos. En el punto 8 del comunicado difundido se señala que la Secretaría de Energía (SEE) obligará a las empresas operadoras a "devolver las áreas sin operaciones o con operaciones finalizadas a la Autoridad de Aplicación (la SEE)". Este punto no es más que un adelanto de la decisión de que YPF ceda al sector privado áreas que hasta el momento tiene reservadas para sí, o que no explota por falta de recursos, lo que no es otra cosa que el Plan Olivos reclamado por el sector privado. Es decir que si, en el mejor de los casos, esta reforma tiene como resultado transformar a YPF en una empresa rentable, el resto de la política petrolera apunta a transformarla en una empresa cada vez más chica en medio de una industria cada vez más privada. ♦♦

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá. Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR
PROFESIONALES

Pollo desossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacié.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmón frito de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresas
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

5 CUOTAS
SIN INTERES!

LENTE DE
CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos armazones

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• RÍOBAMBA 465
CAPITAL
• AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

VALOR COMERCIAL DE LA DEUDA DEL TERCER MUNDO

PAGAN POR LO QUE NO VALE

Los títulos de la deuda externa del Tercer Mundo tienen un valor de mercado que equivale a la mitad de su valor nominal. Sin embargo, los países pagan intereses por el total. Pero lo más curioso es que los créditos que concede la banca acreedora para pagar intereses impiden que los pagos se derrumben, y de esa manera se valorizan los títulos de la deuda.

La deuda externa se cotiza a la mitad pero se paga entera.



VALOR COMERCIAL DE LA DEUDA DEL TERCER MUNDO

Cotización de los títulos de la deuda en el mercado secundario

País	Centavos por cada dólar de deuda
Rumania.....	86-89
Colombia.....	86-88
Yugoslavia.....	74-77
Venezuela.....	72-74
Filipinas.....	70-71
Chile.....	67-69
Marruecos.....	66-68
Panamá.....	66-68
Brasil.....	64-65
Sudáfrica.....	60-65
Argentina.....	59-60
México.....	58-59
Ecuador.....	53-56
Egipto.....	49-51
Polonia.....	43-45
Nigeria.....	37-39
Zaire.....	24-26
Perú.....	13-15

Fuente: Shearson Lehman Brothers International (London).

Uno de los datos más interesantes sobre la deuda externa del Tercer Mundo es la relación entre el valor comercial de los títulos y el monto por el cual se siguen renegociando. En efecto, mientras el valor de los títulos públicos del Perú se cotizan de 13 al 15% de su valor nominal, los de Argentina de 59 a 60% y los de Colombia de 86 a 88%, esas deudas se siguen renegociando al 100% de su valor nominal. Esto implica que los países deudores están pagando intereses por un monto totalmente inflado con respecto al valor real del mercado. Este he-

cho en sí mismo indica que las exigencias de los banqueros se han endurecido y ampliado.

En primer término, si antes los países deudores sólo tenían que cumplir con los requerimientos del Fondo Monetario Internacional (FMI), ahora deben cumplir con los del FMI y los del Banco Mundial, que exige privatizaciones más apertura comercial. En síntesis, el ajuste es mucho más duro que ayer.

Pero, quizás, uno de los datos más importantes a destacar es la paradoja que existe entre los intereses que se pagan y el real dinero fresco que otorgan los banque-

ros en las refinanciaciones. Como promedio, la deuda del Tercer Mundo se acerca a un 50% de su valor comercial. Sin embargo, debe pagar intereses por un 100%. En consecuencia, tomando como ejemplo un capital de 10.000 millones de dólares, en forma de deuda externa, a una tasa promedio del 10% anual, los países deudores abonar 1.000 millones de dólares en concepto de intereses, cuando, según el valor comercial y dejando de lado otras cuestiones, deberían abonar 500 millones de dólares.

Por otro lado, la refinanciación por parte de los bancos generalmente abarca me-

nos del 50% de los intereses a pagar. Por lo tanto, lo que en realidad está sucediendo, es que el Tercer Mundo paga el 100% de los intereses del valor comercial del capital, más un plus, mediante la entrega del saldo de la balanza comercial y las reservas, pero el resto se refinancia contablemente. Esta refinanciación posibilita un incremento del valor nominal del capital de la deuda, para reiniciar un nuevo ciclo de pagos al 100% del valor comercial real de la deuda y un aumento nominal de su capital. ♦♦

JOSE SAMANIEGO

A PARTIR DE FOCUS LAS FOTOS DE ARCHIVO ARGENTINAS TIENEN NIVEL INTERNACIONAL...



Y LAS IMAGENES DE STOCK INTERNACIONALES ESTAN JUNTO A LAS DE NUESTROS FOTOGRAFOS

Más de 40.000 imágenes a su disposición.

Los mejores fotógrafos argentinos y la representación exclusiva de: MARKA (MILAN), JERRICAN (PARIS), F-4 (BRASIL), PICTURE GROUP (U.S.A.), SOUTHERN STOCK PHOTOS (U.S.A.), UNIVERSAL MEDIA (U.S.A.)

LLAME AL 83-3905 Y ENTRE EN FOCUS

Santa Fe 3192, 5º A - (1425) Buenos Aires - Argentina



latinoamérica hora cero

HOY APARECE EL NUMERO 1, SIMULTANEAMENTE EN TODAS LAS CAPITALES LATINOAMERICANAS.

Para CARLOS FUENTES, Alfonsín es el jefe de Estado más capaz de este siglo.

Para OSCAR CARDOSO, en Malvinas Alfonsín acepta la tesis de sus opositores de derecha: negociar sin soberanía.

Para EDUARDO BASUALDO, el Plan Austral consolida el bloque de poder gestado durante la dictadura militar.

Artículos sobre deuda externa, reconversión industrial, Chile, Brasil, El Salvador, México, indigenismo, chicanos, la sucesión presidencial en Estados Unidos.

Dirección: Luis Ortiz Monasterio-Juan Manuel Abal Medina

Aparece mensualmente. Precio: 2,50 australes

AUTOMACION APLICADA SA

ELASTICIDAD DE ADAPTACION DE LA MANO DE OBRA ARGENTINA



En la primera fase de la era industrial, los principales problemas de la producción por medio de máquinas consistían en adecuar esos nuevos ingenios revolucionarios a sus operadores humanos. La ciencia económica de la época se ocupó extensamente de las complejas cuestiones que el maquinismo trajo aparejadas y otro tanto puede afirmarse respecto de numerosos tratados técnicos de diversa índole.

La veloz evolución de la producción industrial a lo largo del siglo XX planteó problemas cada vez más difíciles. Las instalaciones de alta complejidad alumbraron especialidades más precisas, entre las cuales la del control automático del proceso industrial ha llegado a adquirir un lugar central, aunque poco conocido por el gran público. En Argentina, que a pesar de su desarrollo industrial relativo está muy por detrás de los grandes países avanzados, el tema continúa confinado a los círculos empresarios especializados y a los centros de estudios e investigación técnicos.

"En nuestra época, la parte que le toca cubrir a la actividad de control automático del proceso industrial tiene un gran peso, ya que tiene incidencia directa sobre la velocidad y la calidad de la producción", afirma Rodolfo Pudenti Pasini, presidente de Automación Aplicada SA (ASA), empresa de capital nacional con amplia trayectoria en el sector. Para Pudenti, "el control de las altas producciones resulta actualmente imposible de

llevar a cabo por medio del ser humano y hay que hacerlo a través de la robótica y de instrumentos cada vez más sofisticados, incorporando los grandes avances que se realizan en el campo de la electrónica".

La actividad de ASA, empresa de la construcción que se dedica al montaje industrial y más específicamente al control automático, se inició hacia 1970. Como tantas firmas de capital nacional, los inicios fueron modestos y sus trabajos se concentraron en obras pequeñas y de un desarrollo tecnológico no demasiado elevado. En los últimos años, los directivos se empeñaron en favorecer una mayor profesionalización de la compañía, y pusieron el acento en el desarrollo de su producción industrial, es decir, en la elaboración de elementos específicos de su actividad.

Como explica el presidente de ASA, "la evolución de la electrónica en el control automático es algo que le ha dado un gran empuje que va modificando constantemente los sistemas. Antes, nosotros hacíamos nuestra labor a través de señales neumáticas y hoy, con un simple cable de fibra óptica, se pueden vincular perfectamente todos los sectores de una fábrica con muy poca intervención de la mano de obra de montaje". A partir de este hecho nuevo, la empresa decidió comenzar con la producción de elementos al tiempo que experimentó un cierto giro desde la actividad de servicios propia- mente dicha (montaje) hacia otra más

centrada en la industria.

En la Argentina, la mayor parte de los proyectos de control automático dependen de la tecnología exterior y, normalmente, se desarrollan sobre la base de créditos vinculados. Los equipos de los industriales o de las empresas del Estado que amplían su actividad para las obras públicas de envergadura dependen de la provisión de equipos extranjeros, es decir, de la importación de tecnología. La procedencia de ésta es diversa: Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia, Italia. Según Pudenti Pasini, la gran ventaja argentina es la alta calidad de la mano de obra especializada, que permite una elasticidad notable para adaptarse a las diferentes tecnologías.

Automación Aplicada SA ha participado en grandes emprendimientos de obras públicas privadas. Esta experiencia la coloca -según su presidente- en una posición privilegiada dentro de las empresas del sector de igual dimensión. Entre las obras realizadas por ASA, Pudenti destaca "por su calidad y por su volumen, a la central nuclear de Embalse (Córdoba), donde empleamos un millón de horas-hombre a lo largo de varios años; Alto Paraná, industria celulósica papelería; Papel Prensa y las últimas dos que hicimos en el área petroquímica, Petropol e Indupa en el Polo Petroquímico de Bahía Blanca". En el caso de Alto Paraná, Pudenti indica que "allí hicimos desde una provisión importante de los elementos necesarios (todos los tableros de la sala de control, tableros auxiliares), instalando e interconectando todos los sensores, así como también la calibración de los instrumentos y la puesta a

punto de la planta".

En este punto, ASA atraviesa un período de cierta *impasse* derivada de la situación de congelamiento de las grandes inversiones públicas y privadas. A la espera de la adjudicación de algunas licitaciones que ya fueron ganadas por la empresa y de otros proyectos que se deberán reiniciar, la actividad está concentrada en obras de carácter menor: mantenimiento en el Polo Petroquímico Bahía Blanca, y trabajos para Gas del Estado y para la firma petrolera Esso. Al respecto, Pudenti precisa que las dos licitaciones ganadas "son para realizar trabajos de la red de Segba (Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires), con tecnología que viene de España y que servirá para la construcción de equipos, en nuestros talleres, de teledisparo, mediciones y comandos a distancia".

Cabe agregar que ASA ha desarrollado trabajos en Guatemala y Uruguay, países en los que ha intervenido en la construcción de obras en el área de celulosa y papel, a través de una empresa vinculada e integrada parcialmente por ASA.

En un ramo productivo muy poco expandido en nuestro país, con la excepción de los trabajos que realizan grandes compañías como Techint y SADE por medio de sus departamentos específicos, ASA "avanza en la producción de elementos tales como paneles de alarma, microprocesadores y otros, que justifican una inversión. Otro segmento de la actividad no justifica la inversión y es allí donde conectamos con empresas del exterior, con las que establecemos acuerdos de transferencia electrónica", indica Pudenti Pasini.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO PITTSBURGH-DHYSEN

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
S.A. Industrial y Comercial Rágor	Destilación de petróleo y alquitrán	Puesto 252 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 14,2 millones de australes. Pittsburgh S.A.C.I.F.I. controla el 86,44% del paquete accionario.
Carboquímica Argentina Sociedad Mixta	Carboquímica	Puesto 410 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 5,4 millones de australes. Rágor posee el 58% del paquete accionario y el restante 42% es de la Dirección General de Fabricaciones Militares.

OTRAS EMPRESAS: Rágor Patagónica S.A. (metalúrgica; Rágor controla el 99% del paquete accionario); Pittmetal S.A. (carboquímica; Rágor controla todas las acciones); Rágor Calamarca S.A. (aceites; Rágor controla el 95% del paquete accionario); Pittmug San Luis S.A. (alimentación-harinas; Rágor controla el 10% de las acciones y hay participación mayoritaria de Pittsburgh S.A.C.I.F.I.); P.A.U.S.A. (petrolera; en disolución); Pittsburgh Química S.A. (importación); Pittsburgh S.A.C.I.F.I. (inversora); Agrícola Pareja (agrícola-frutas); Cercasa S.A. (agroquímicos); Citrex S.A. (jugos de fruta); Tucumán Citrus (jugos de fruta); Citrus Güemes (jugos de fruta); Lametal S.A. (metalúrgica); Troncomar (refrigerio de helados).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Carlos Junger, Alberto Mendelson, Antonio Santos Giráldez, Hugo Dante Stoppani, Heinz Tanzer, Rubén Bouteira, Adolfo Vicente Sánchez Zinny, Carlos Kaufmann, Ernesto Paredada, Enrique Horacio Picado, Edmundo Pedro Rouzi, José Araújo, Carlos Torrealba Mur, Manuel Carlos Escobar, General Oscar Mario Chescotta, Jorge Edmundo Samuel Jasson, Bartolomé Santiago Gardione, Arnoldo Rolando, Ian Hunter, Aldo Quattrone, Juan Ponte, Osvaldo Etcheverría, Francisco José Grasso, Enrique José Correa, Carlos José Alessandrini, Edmundo Pedro Rouzi.

ACLARACION: los datos del ranking y de las ventas fueron extraídos de un trabajo publicado en la revista Prensa Económica y corresponden al año 1985.

"LA RAZON O EL HOLOCAUSTO"

Al cumplirse ocho años de la revolución sandinista, y mientras el Congreso norteamericano se apresta a votar un nuevo fondo de ayuda a la contra, EL PERIODISTA dialogó con el presidente nicaragüense en plena zona de guerra. Según Ortega, los escándalos de Washington no han disipado el riesgo de una intervención militar norteamericana.

A pesar del barro, el presidente de Nicaragua trepa con agilidad por el empinado cerro La Esmeralda, ubicado en el departamento de Jinotega, fronterizo con Honduras, plena zona de guerra. Hasta allí ha llegado Daniel Ortega Saavedra, en medio de una gira por unidades militares de reservistas entre los que se cuentan obreros, campesinos, profesionales, técnicos "y ahora, cada vez en mayor número, productores privados y comerciantes". En esta región de montañas selváticas y exuberantes, de belleza imponente, la *contra* establece corredores por donde penetra desde Honduras.

Al llegar a la cima del cerro ha caído la noche. Sin protección alguna, bajo una intensa lluvia tropical y apenas iluminado por un pequeño reflector a pilas, Ortega preside un sencillo acto. "Aquí, en estas montañas, en ustedes está la democracia y la dignidad de Nicaragua", dice a los reservistas, que levantan sus armas y responden con un grito: "aquí no se rinde nadie".

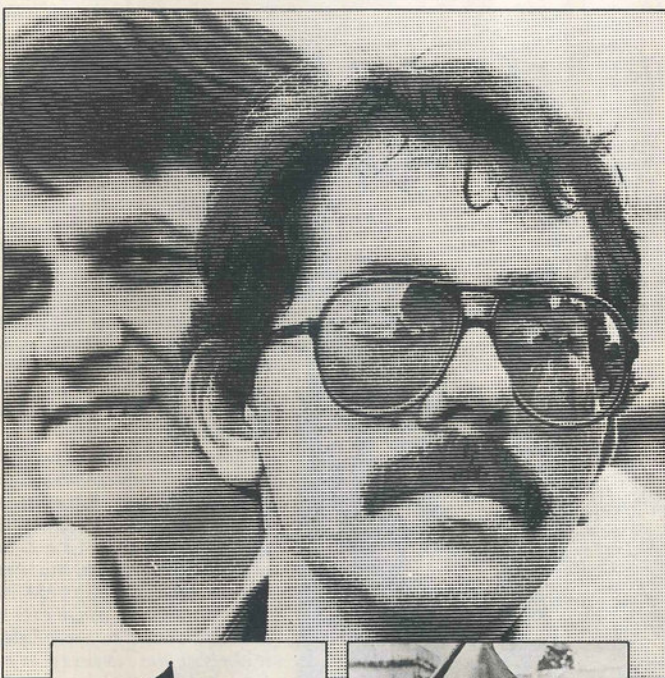
EL PERIODISTA acompañó a Ortega en este viaje, por caminos fangosos, donde los jeeps se atacan o zigzaguean peligrosamente al borde de precipicios. En cada unidad militar están, también, los "artistas", en general músicos y cantantes que han organizado conjuntos y componen canciones de amor. Es posible, incluso, escuchar marachis en esas perdidas montañas. "Como un símbolo de esta guerra insensata que nos han declarado", dice Ortega. La entrevista comienza allí.

—Presidente, ustedes hablan de la "derrota estratégica" de la *contra*. ¿Cuáles es, en estos momentos, la relación de fuerzas entre el gobierno y los grupos contrarrevolucionarios?

—La derrota estratégica de la *contra* pasa, fundamentalmente, por la derrota militar. En este momento les hemos quitado toda posibilidad de agruparse para desarrollar grandes acciones. Nosotros mantenemos permanentemente presión sobre las fuerzas mercenarias, para atomizarlas. Ahora se han convertido en pequeñas agrupaciones que utilizan el terrorismo; lo que, obviamente, hace mucho daño a la población civil, pero también provoca enorme rechazo en el pueblo nicaragüense y en el mundo.

Sin embargo, no pueden poner en peligro el poder revolucionario. A medida que los hemos golpeado militarmente hemos

BOYVENTURA DE CAROLIS



MASSIMO CENTRA



La bandera sandinista y la de Nicaragua en el octavo aniversario de la revolución

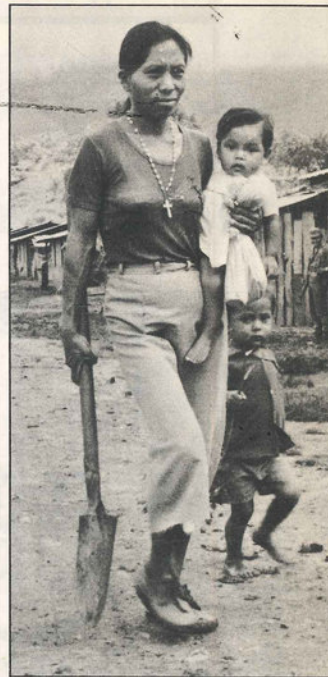


Acto en la Plaza de la Revolución, en Managua

lentar las intenciones de Reagan con respecto a una intervención directa de tropas norteamericanas en Nicaragua?

—Por una parte, todos conocemos la obsesión de Reagan por destruir a la revolución nicaragüense. También sabemos que la desesperación no augura nada bueno en este tipo de situaciones, y puede llevarlo a actuar con mayor violencia. Por otro lado, el Congreso norteamericano no está discutiendo si es o no correcto invadir a Nicaragua, si es o no justo mantener un ejército para atacar a un país soberano. Lo que están tratando de determinar es si hubo una violación de las leyes norteamericanas por parte del presidente, si Reagan mintió o no a los representantes. Esto debilita la política de Reagan, pero sólo en términos relativos. Hay que tener en cuenta que mientras el Congreso juzgaba la actuación de Reagan, fueron entregados otros 100 millones de dólares a la *contra*.

Con raras excepciones, los parlamentarios norteamericanos aparecen como cómplices de la política de Reagan, una política de terrorismo de Estado que se aplica contra Nicaragua violando todas las leyes y normas internacionales. De modo que esta discusión y este escándalo no



Una campesina en la zona de guerra (arr.). Daniel Ortega: "Es difícil comprender lo nuevo" (izq.)

pueden verse como algo determinante, en cuanto a influir sobre el rumbo de esta política. No disminuye el peligro de una intervención.

—¿Pero no cree usted que una intervención directa tendría un alto costo político para la administración Reagan?

—Las trágicas experiencias de América Latina demuestran que el Congreso norteamericano respalda siempre al presidente ante hechos consumados. Tenemos el ejemplo cercano de la invasión a Granada.

También hay especulaciones sobre qué pasará si en septiembre el Congreso vota favorablemente el pedido de 105 millones de dólares para la *contra*. Si lo apoyan, Reagan puede sentirse respaldado para una intervención, porque sabe que con ese dinero la *contra* no irá más lejos que hasta ahora y que ya no le queda tiempo para crear otra estrategia con las fuerzas mercenarias. Si no lo aprueban, Reagan podría decidir lo mismo, por simple obcecación. Y ante el hecho consumado, quizá se muevan sectores en Estados Unidos, pero ya no se podrá volver atrás ni nadie podrá responder por el alto costo que pagarán los pueblos.

—En estos momentos hay una situación grave en Panamá, donde se habla de intervención de Estados Unidos, y también se advierte cierto grado de conmoción en Centroamérica. ¿Cómo evalúa usted la situación?

—En Panamá, Estados Unidos tiene varios objetivos que apuntan a cambiar la situación actual. El canal es estratégico, dicen. Y por lo tanto, no piensan devolverlo en 1999. En esto coinciden tanto los republicanos como los demócratas (salvo honrosas excepciones). Quieren mantener la presencia militar norteamericana allí por factores geopolíticos. Les conviene instalar en Panamá un gobierno que cambie los tratados, que les permita continuar abiertamente sus acciones terroristas contra los pueblos de América Latina. Recordemos que, contra la voluntad y bajo fuertes protestas de los panameños, Estados Unidos envió desde allí armas, municiones, combustible e información para los británicos durante la guerra de Malvinas. Además, un gobierno derechista en Panamá les permitiría romper el eslabón latinoamericano de Contadora. Ellos están ejerciendo sus formas tradicionales de dominación, invadiendo, presionando, imponiendo gobiernos. No les interesa una agrupación latinoamericana que resista sus planes; eso

CLAVELES SECOS

El domingo pasado, y por primera vez desde el triunfo de la revolución de 1974, Portugal eligió por mayoría absoluta un gobierno completamente alejado de los ideales que inspiraron aquella esperanza popular.



Las banderas de Cavaco.

Otelo Saraiva de Carvalho está preso. Alvaro Cunhal, viejo, Ramalho Eanes, en una cama de hospital. Mario Soares, en un sillón presidencial tan cómodo como inocuo. Trece años y medio después del fervor, la ideología y la esperanza, la revolución de los claveles acaba de morir de muerte natural. Solamente el anciano luchador comunista se ha permitido un grito de dolor y desgarramiento, tan exagerado como inútil: "la democracia está en peligro".

Se refería, claro está, a sus sueños. Y ha sido la única voz escuchada en el entierro de lo que fue un albadonazo en la Europa de burócratas y mercaderes que finalmente se salió con la suya: ha colocado en Lisboa sin problemas a un gobierno de centro-derecha fiel a los postulados de mercado, a la OTAN y a la Casa Blanca.

Los socialistas de Soares —en cuyas posiciones quizás haya que buscar el origen de la derrota de las fuerzas más progresistas del país— deben experimentar sentimientos contradictorios: por un lado, no han disimulado su alegría por un resultado electoral que los mantiene en sus niveles e incluso con algún punto de crecimiento. Eso, dicen, llevará a Portugal a un sistema bipartidista "europeo" que a mediano o largo plazo puede favorecerlos. Por otro lado, el asombroso giro a la derecha del electorado hace sospechar que el socialismo ha alcanzado sus cotas, a menos que decida realmente "socializarse". Porque fueron los gobiernos socialistas encabezados por Soares los que apretaron el freno de las reformas de la primera época revolucionaria y quienes decidieron deambular por un espacio de centro liberal obedeciendo al síndrome de "europeización" que ha tenido también lugar en España.

El abandono de la ideología en aras de la modernización y el pragmatismo los ha alejado claramente del poder por muchos años, y la izquierda triunfante en los inicios revolucionarios ha quedado reducida a un casi testimonial 34% de votos, sumando socialistas y comunistas.

Antes de esos resultados fue la división, a medida que el PS se desmarcaba de posiciones progresistas y la ideología pri-

migenia se iba convirtiendo en una socialdemocracia que atiende más a la economía de mercado que a los factores sociales del desarrollo.

Cunhal ha mantenido su fuerza con una disciplina comunista que se demostró con toda firmeza cuando sus votos llevaron a Soares al palacio de Belem, hace apenas un año y medio. Y Ramalho Eanes, que fabricó una moción de censura para terminar con el gobierno minoritario de Cavaco, ha visto como sus militantes se le escapaban para otorgar al candidato triunfante el primer gobierno mayoritario desde que los coroneles de la revolución y los claveles se sublevaron contra la dictadura.

Vitor Constanzio, el actual líder socialista, no se rinde: con sus diputados podrá impedir, si lo desea, que el gobierno centroderechista logre los dos tercios de votos necesarios para reformar la Constitución. Pero solamente servirán para eso, ya que en las cuestiones puntuales Cavaco podrá hacer cuanto le plazca.

Podría decirse que la extrema derecha del Centro Democrático Social ha desaparecido y tomar el hecho como positivo. Pero no sería la verdad: en las elecciones parlamentarias, los democristianos prestaron el 90% de sus votos a Cavaco, mientras se mantuvieron en su nivel de siempre para elegir diputados europeos.

Detrás de la derrota progresista se encuentra también el fenómeno personal de Cavaco Silva, la única figura política surgida en el período postrevolucionario que se enfrentaba a hombres desgastados por el poder, el afán de poder o las luchas de la última década. Cavaco, que ni en los momentos de la victoria abandonó su porte de estadista —sin permitir exteriorizaciones populares— representa para muchos el signo de una estabilidad de la que Portugal ha carecido en los últimos tres lustros.

Ahora llegarán las privatizaciones, el recorte de pensiones, la alianza más estrecha con Estados Unidos, la inversión extranjera en cantidades masivas, y el amén definitivo a las decisiones que se adopten en Washington y Bruselas.

(En Lisboa) LUIS MAS

sería aceptar un nuevo esquema en sus relaciones geopolíticas con América Latina y el Caribe.

En Centroamérica estamos asistiendo a las contradicciones que engendra la política de Estados Unidos. Por una parte, se ha debilitado el objetivo de Reagan de formar un bloque centroamericano para golpear las posiciones latinoamericanas. Intentando manipular a países de la región ha creado graves contradicciones, ha polarizado a América Latina. Resulta visible que, después de seis años de guerra que Reagan creía poder ganar fácilmente, los contras están en Honduras, provocando serios daños económicos y conflictos sociales. Ha puesto a ese país en una posición lamentable de cara al mundo; lo mismo puede decirse de El Salvador y esto también ocurrió en Costa Rica durante el gobierno de Monge. Y todo salió a la luz con los recientes escándalos. Esto ha provocado desconfianza y frustraciones en aquellos sectores que se alinearon con la política de Reagan apostando a ganador y ahora sólo ven la cara de la derrota. Son las víctimas más débiles del escándalo.

En este contexto, aparece el plan del presidente Oscar Arias, como una propuesta dentro de Contadora, que vemos constructiva. Y ya hemos presenciado el rechazo de Reagan a esta iniciativa. Yo diría que estamos pasando por un momento de reflexión de los países centroamericanos, porque todos sabemos que una intervención significaría la inmolación de Centroamérica; sería una ola que arrasaría, inevitablemente, a toda la región. La prepotencia que se siembra, como los vientos, engendra tempestades.

—Se habla, en estos momentos, de una "recomposición de la unidad nacional" en Nicaragua. ¿En qué consiste este proceso?

—Se está dando una recomposición de la unidad a nivel de las bases, pero en este caso el término "bases" es muy amplio. En primer término fueron los obreros del campo y la ciudad. Luego fuimos sumando a los campesinos, que ahora se han integrado, pero no sólo en el discurso revolucionario, sino que han tomado las armas para la defensa. El hecho importante es la cantidad de pequeños, medianos y grandes productores, incluso de comerciantes ricos, que están en la defensa nacional, en las filas de la reserva. Este es un paso fundamental. Ellos eran productores no sandinistas, no lo son necesariamente, ni revolucionarios, pero son patrióticos. Golpeados por la acción indiscriminada de la contra, y advirtiendo que la contra está siendo derrotada, asumen ahora un papel en la defensa nacional.

—Reagan argumenta, constantemente, que ustedes "ideologizan" la revolu-

ción. ¿Qué responde usted a eso?

—Nosotros no estamos creando ninguna ideología. Sandino, en su momento, no estaba tratando de crear una ideología, porque él conoció el pensamiento revolucionario, el pensamiento científico, conoció a Marx y también a la revolución mexicana. No elaboró una ideología porque ésta ya existía, hasta era un hecho natural, el deseo mínimo de justicia. Él debía dar una alternativa a Nicaragua, que hasta entonces sólo conocía el dominio imperialista. Sandino sintetizó todas las experiencias de lucha del pueblo nicaraguense. Sus elementos programáticos eran profundamente antiimperialistas. Estaba luchando contra la intervención.

El Frente Sandinista de Liberación Nacional continúa a Sandino, se sustenta, como él, en el pensamiento científico y lo aplica a la realidad nicaraguense. Toma elementos de las experiencias nacionalistas del continente —que las tenemos, y maravillosas— e incluso incorpora al cristianismo como elemento vital, como un nuevo aporte a la liberación. Esta revolución se desarrolló, además, con un amplio apoyo pluralista internacional. Son elementos nuevos, originales.

Hay quienes tienen esquemas rígidos y no nos comprenden. Es difícil comprender lo nuevo, lo insólito, lo que escapa de lo viejo, lo que es audaz, lo que se atreve. Es muy difícil, lo sabemos; y tenemos dificultades y frustraciones también. Por otra parte, hay un elemento distorsionante global que es la guerra, que no nos permite hacer una evaluación real de nuestros logros y nuestras fallas. Pero esto es lo que somos. No ocultamos nada de nuestro pensamiento ni de nuestro programa. Somos profundamente latinoamericanos y profundamente realistas. Estamos "fuera de la caja".

—¿Usted cree que la revolución, como tal, podría convivir con Estados Unidos?

—Yo creo que a la postre se tendrá que dar esa convivencia. Estados Unidos tendrá que aceptar a la revolución nicaraguense, como deberá aceptar los cambios que se suceden en el mundo, esta ola renovadora que lo abarca todo. Tendrán que dar alguna base cierta a su falso discurso de que la revolución nicaraguense amenaza su seguridad y tendrán que establecer relaciones de respeto. El peso de las contradicciones que ha engendrado su política en el mundo sólo los puede llevar a la razón —un camino que está abierto— o al holocausto. No hay otra salida. Este paísito perdido del Tercer Mundo, como ellos lo consideran, le propone el camino de la razón, el camino de la vida. Ellos deberán elegir.

(En Managua) STELLA CALLONI

UN BARCO SOLIDARIO

El Barco de la Solidaridad y de la Paz concretó ya sus dos primeros envíos a Nicaragua. Uno lleva 555.000 aspirinas; el otro aporta 10.000 elementos para la educación, 9.000 mamaderas y 25 toneladas de arroz, la dieta diaria de 40.000 familias durante dos días.

El proyecto, enmarcado en la Campaña "Nicaragua debe sobrevivir" e impulsado por el Comité Permanente de Solidaridad con Nicaragua, nació a principios del año pasado con el solo concurso de las buenas intenciones de sus convocantes. Se constituyeron en varias ciudades del país los comités del barco, destinados a la realización de festivales, venta de bonos, recepción de donaciones y, fundamentalmente, a la difusión masiva de la actual situación nicaraguense y su significado para todo el continente. Hoy éstos llegan a cincuenta, organizados en comités regionales y sindicales.

Simultáneamente se estrecharon los contactos con comisiones similares en países de América Latina. Al núcleo inicial conformado

por Argentina, Uruguay, Brasil y Venezuela, se sumaron recientemente Colombia, Panamá y México, con su campaña "Una flor por Nicaragua y la paz en Centroamérica". Los primeros resultados, en cifras, se constataron el pasado mes de febrero: sobre un presupuesto de 257.000 dólares para el flete del barco, ya estaban disponibles 40.000 dólares del pueblo venezolano, 8.000 de los uruguayos y 25.000 recaudados en el país. Ante la postergación de la salida del barco para noviembre —a pedido de Brasil y Venezuela—, el Comité argentino decidió ir adelantando sus envíos que en agosto totalizarán el equivalente de 70.000 dólares.

En esta iniciativa convergen partidos políticos, sindicatos, sectores religiosos, organismos de derechos humanos, entidades estudiantiles y de profesionales, convencidos de que, como vaticinara Simón Bolívar, "la agresión es contra todos".

ADRIANA BRUNO

Paraguay

EL PATIO DE "DON CARLOS"

Un virtual "estado soberano" dentro del Paraguay sobrevive como reliquia de la guerra de la Triple Alianza. Una empresa argentina controla una enorme extensión de la región occidental, donde una comunidad étnica, acosada por el hambre y la enfermedad, avanza hacia su extinción.

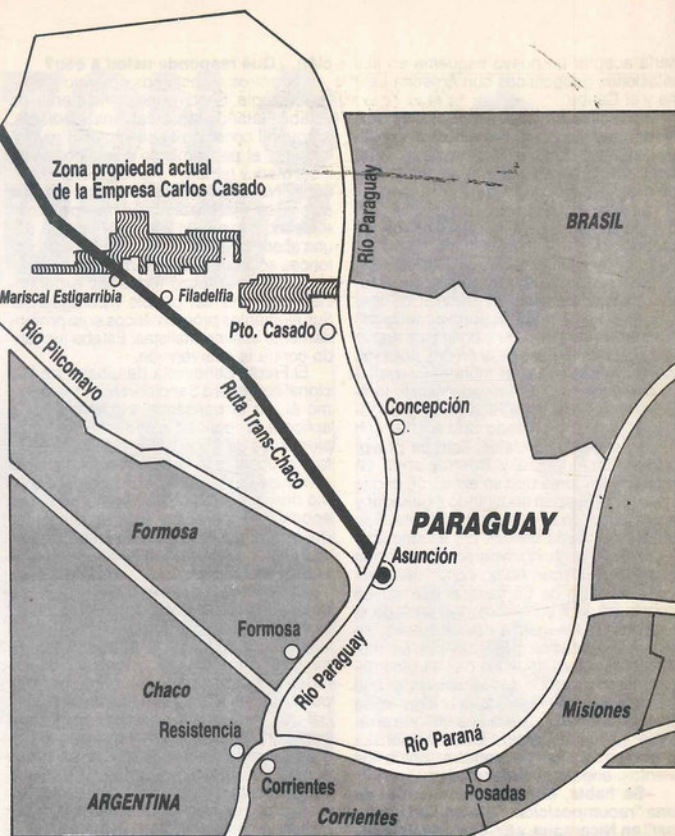
Trescientas familias indígenas del grupo étnico maskoy mantienen, en medio del hambre y la miseria, una larga lucha por obtener un pedazo de tierra donde asentarse. El adversario es la poderosa empresa Carlos Casado SA, de origen argentino, que se instaló en el Chaco paraguayo hace cien años, poco después de la devastación del país por los ejércitos de la Triple Alianza (Argentina, Brasil y Uruguay).

La compañía, que en su época de esplendor llegó a poseer 3.150.000 hectáreas (equivalentes al 14% del territorio paraguayo), cuenta actualmente con 1.500.000 hectáreas, la mayor parte de ellas en estado de abandono. Los maskoy son una comunidad de 1.500 individuos—sobrevivientes del genocidio a que fueron sometidos durante un siglo—y pretenden una fracción de apenas 30.000 hectáreas (es decir el 2% de la propiedad) pero Carlos Casado se niega terminantemente

a cederla.

La empresa exhibió una contundente muestra de su poder en 1980, cuando logró modificar una decisión del general-presidente Alfredo Stroessner, algo impensable para el más osado de los paraguayos. El dictador había autorizado un año antes la ocupación del lugar denominado Casanillo, para que allí se asentaran los maskoy de la comunidad toba (una de las cinco que conforman el grupo étnico), pero cuando ya estaban instaladas allí las familias indígenas, revocó su decisión y ordenó que fueran trasladadas a un paraje llamado Kilómetro 220, absolutamente inhóspito y alejado de cualquier fuente de agua. Como resultado de este brusco cambio—que se produjo "a pedido de la empresa"—según pudo saberse más tarde—los aborígenes se dispersaron y volvieron a deambular por la selva, las estancias o los obrajes de la región, donde el destino irremediable es la muerte.

En ejercicio de su poderío económico y



político, la empresa Carlos Casado viola permanentemente las leyes laborales vigentes en Paraguay, pagando con "vales" a la mano de obra indígena, como en las peores épocas de los mensú (verdaderos esclavos de los obrajes y yerbales del norte argentino y del sudeste y Chaco paraguayos). En opinión del obispo católico Alejo Obelar, "la firma Casado está obligada a ceder esas 30.000 hectáreas a los maskoy porque por más de sesenta años han pagado mucho menos a los indígenas en relación al salario que perciben los obreros blancos o mestizos. Ese grueso volumen de salario que no se pagó vale mucho más que las tierras reclamadas".

La historia de este "estado dentro del Estado paraguayo" (como lo definió, en una conversación con EL PERIODISTA un sacerdote salesiano que presta auxilio a los maskoy) se remonta a 1887, cuando Carlos Casado del Alisal, un empresario español radicado en Buenos Aires, adquirió un territorio cuya superficie equivale al 24% de la región occidental del Paraguay (más conocida como Chaco paraguayo), merced a la campaña de venta masiva de tierras fiscales promovida por el gobierno del entonces presidente Bernardino Caballero, que de esa forma pretendía hacer frente a los compromisos y consecuencias de la Guerra contra la Triple Alianza (1865-1870). Casado instaló en un extremo de su inmensa propiedad una fábrica de tanino, la que se convirtió en la empresa Carlos Casado SA.

Durante la Guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia (1932-1935), el gobierno de Asunción pagó puntualmente las sumas exigidas por Carlos Casado SA para que el ejército en combate pudiera usar el ferrocarril de la empresa y las instalaciones de Puerto Casado (hoy puerto La Victoria). También se abonó un alquiler por las fuentes de agua ubicadas en la propiedad de la firma, y todo ello al precio estipulado por don Carlos. Esta situación llevó al teniente de caballería Arnaldo Valdovinos (más tarde ministro de Industria y Agricultura) a expresar a sus superiores: "debería darnos vergüenza; es como si peleáramos en el patio de Casado".

Más tarde, la empresa ayudó a desestabilizar y finalmente derribar al gobierno nacionalista del coronel Rafael Franco (1936-

1937), que había anunciado expropiaciones a los grandes latifundios para promover la reforma agraria. En la década del '40 estableció vínculos cordiales con la dictadura del general Higinio Morínigo, y desde 1954 estuvo al lado de la Asociación Rural Paraguaya apuntalando al régimen del general Alfredo Stroessner.

Las relaciones de Carlos Casado SA con las fuerzas armadas paraguayas son muy estrechas. Se sabe, por ejemplo, que en los años '60 la firma colaboró en la construcción del enorme aeropuerto militar de Mariscal Estigarribia, que cuenta con personal técnico permanente de la Fuerza Aérea estadounidense. Esto explica por qué el gobierno actual, que desde hace tres décadas ostenta un nacionalismo verbal extremado, ha mantenido una actitud de ilimitada tolerancia hacia una empresa extranjera enclavada en una zona de jurisdicción militar como es el Chaco paraguayo.

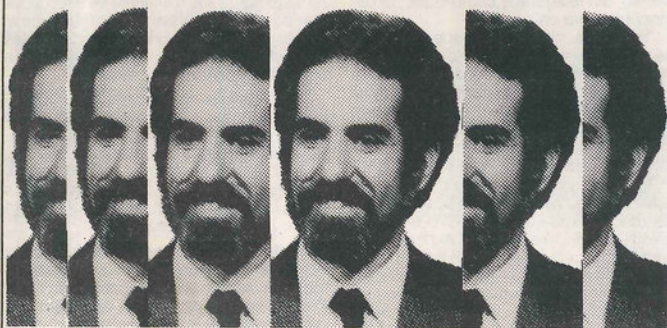
Recientemente trascendió en Asunción que la firma argentina tiene pendiente una millonaria deuda con las arcas estatales, por falta de pago del impuesto inmobiliario. La suma adeudada superaría incluso el precio de las 30.000 hectáreas pretendidas por los indígenas maskoy. El Instituto Nacional del Indígena (INDI) y el Instituto de Bienestar Rural (IBR)—dos organismos gubernamentales—han solicitado al Poder Ejecutivo que expropie esas tierras a cuenta de los impuestos no abonados por la empresa. Pero el general-presidente sólo responde con un imperturbable silencio.

Mientras tanto, los maskoy siguen transitando el camino hacia la extinción. Según una encuesta realizada a pedido de la Iglesia Católica, "el grado de malnutrición y nutrición desequilibrada dentro de esta comunidad indígena es alarmante. La tuberculosis es frecuente; fueron observados veinte casos en estado muy grave". Otro informe, preparado por el pediatra Aníbal Carrillo (médico del Hospital de Clínicas), señala que "el 70% de los niños menores de diez años padece de desnutrición; el 50% tiene parasitosis y el 40% sufre anemia de origen parásito nutricional".

(En Asunción) LUIS ALONSO

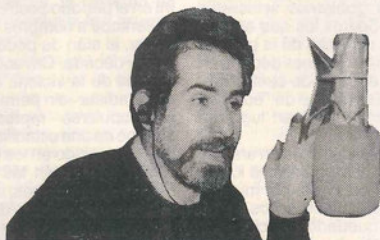
ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina.



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

Frán-Francia

EL PORTAZO DE JOMEINI

La ruptura de relaciones entre Francia e Irán hace caer el último puente de las potencias de la OTAN con el régimen del ayatolá Jomeini, quien se dispone a lanzar una ofensiva final contra Irak aun a riesgo de que Estados Unidos entre en la guerra.

Una compleja arquitectura acaba de desplomarse. Y hay indicios consistentes de que sólo es el prólogo de un derrumbe mayor: la ruptura de relaciones diplomáticas entre Francia e Irán anuncia el fracaso de lo que bien podría ser el último intento diplomático de negociar con el gobierno de Teherán el fin de la Guerra del Golfo, en condiciones aceptables para Estados Unidos y Europa Occidental.

El anecdótico de la ruptura no deja de tener interés. Sobre todo por su inocultable semejanza con el escándalo del Irangate. Francia también tiene seis ciudadanos secuestrados por grupos proiraníes en el Líbano. Y pese a las terminantes negativas oficiales, en reiteradas ocasiones se informó acerca de envíos secretos de armas francesas al gobierno del ayatolá Ruholla Jomeini.

No hay pruebas de tales tratativas. Aunque quienes las denuncian aluden a la liberación de cuatro rehenes desde que asumió el primer ministro Jacques Chirac, en marzo de 1986. Pero, en cambio, no hay lugar a dudas acerca de los esfuerzos de París por recomponer los lazos diplomáticos con Irán.

Para permitirle esa victoria al primer ministro francés, Jomeini puso tres condiciones: una financiera, de menor importancia, prácticamente resuelta con el pago por parte de Chirac de 330 millones de dólares sobre un total de 1.000 millones en disputa. La otra, relativa a la política interna iraní, exigía que Francia bloqueara en su territorio al accionar de la oposición a Jomeini. La barrera cayó fácilmente: el principal dirigente de los exiliados, Massoud Rajavi, fue expulsado. La tercera apuntaba al corazón del problema: Jomeini exigió que Francia, uno de los principales proveedores de armas de Irak, asistiera igualmente a su país.

Hay buenas razones para creer que fue en ese punto donde se empañaron la negociación. Sea como fuere, el caso es que algunas semanas atrás la policía secreta francesa halló súbitamente indicios de que un funcionario de la embajada iraní, al parecer la figura clave en las tratativas no oficiales, es en realidad un agente secreto conectado con (o, más bien, jefe de) los grupos que en setiembre del año pasado conmovieron a Francia con una ola de atentados terroristas.

Wahid Gordji, la piedra del escándalo, se refugió en la embajada y se negó a declarar. A partir de allí la crisis se precipitó y el pasado viernes 17 concluyó con la ruptura de relaciones. Tras un año y medio de trabajo Chirac cosechó un rotundo fracaso y, lo que es peor, dejó lugar a la obvia sospecha de haber estado traduciendo al francés los escandalosos manejos del Irangate.

Las víctimas inmediatas de este fracaso pueden ser los franceses tomados como rehenes por los fundamentalistas proiraníes en el Líbano. Y la memoria de lo ocurrido con la embajada estadounidense en Teherán, ocho años atrás, ha sido insisten-

temente planteada como ejemplo de lo que podría sobrevenir.

Sin embargo, hay mucho más en juego. Porque lo que ha ocurrido, bajo el entramado de estas negociaciones y las entabladas por Ronald Reagan dos años atrás, es el portazo de Jomeini a los intentos de hacerlo ceder presentándole una alternativa de hierro: que se abstenga de la ofensiva final contra Irak o se prepare a una guerra total con la participación directa de Estados Unidos.

El hecho —ocultado y disfrazado por los funcionarios occidentales— es que Irak ha perdido la guerra. Cuando en setiembre de 1980 Washington alentó a Saddam Hussein a invadir territorio iraní, el objetivo era acosar y derrocar rápidamente al régimen revolucionario instaurado tras la caída del Sha. La actitud estadounidense es explicable: con el régimen anterior Irán era asento para más de 45.000 militares y técnicos norteamericanos, la CIA tenía tres estaciones secretas instaladas en la frontera de Irán con la Unión Soviética (unos 2.000 kilómetros) y el monarca ario era una fuente de financiación y respaldo militar para los regímenes de la región, garantizando la predominancia norteamericana en el Golfo Pérsico, un punto clave del planeta por su producción petrolífera y su ubicación geopolítica.

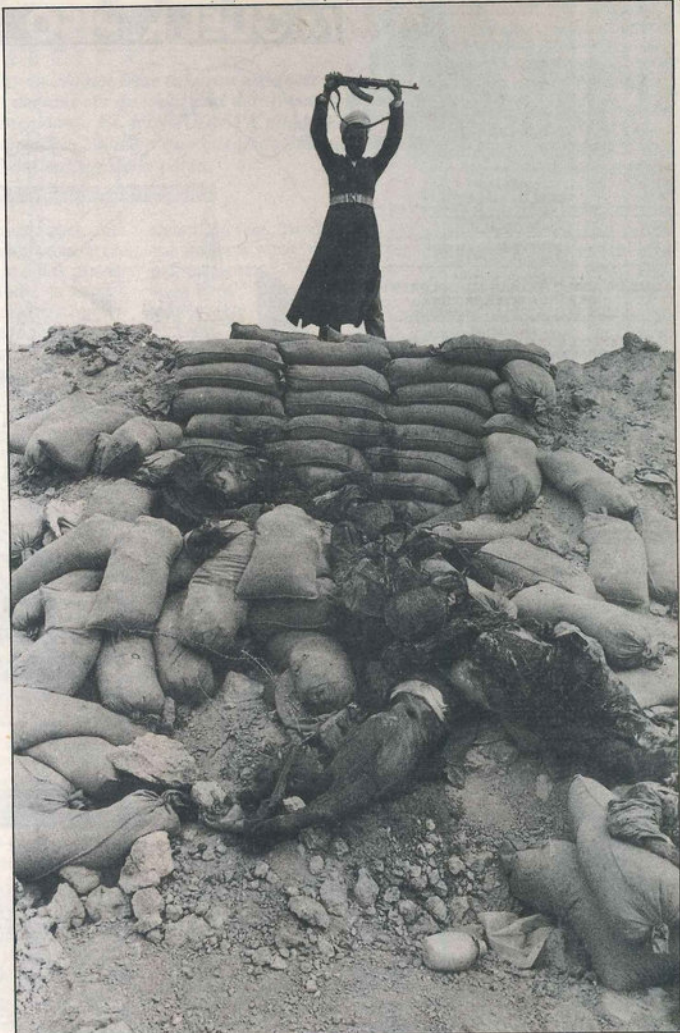
Dos años más tarde, sin embargo, la impresionante reacción militar iraní dejó claro que, si acaso posible, la victoria de Bagdad no sería fácil ni inmediata. La vida suele ser más mezquina que las esperanzas. Pero los estrategas de la Casa Blanca, lejos de obtener parcialmente lo esperado, sufrieron un revés sin atenuantes. Hacia fines de 1984 se descartó la posibilidad de una victoria de las tropas de Hussein. Y allí nació el Irangate.

Se trataba, en suma, de abrir un canal de negociación para impedir una neta victoria militar iraní con el consecuente derrumbe del régimen de Hussein y las derivaciones encadenadas de ese desastre en los países de la zona. Porque si bien la revolución iraní de 1979 tomó un sesgo fundamentalista y en más de un aspecto ultrarreaccionario, el impacto de aquella sublevación sobre los pueblos vecinos representa, aún hoy, un peligro mayor para el statu quo.

Una pregunta clave —imposible de ser respondida hoy, salvo apelando a deducciones siempre discutibles— es quién puso el palo en la rueda para descubrir primero el Irangate y ahora frustrar el Irantporte: ¿Jomeini mismo, para cortar las alas a su flanco conciliador? ¿O los halcones de Washington, que han optado por la guerra?

EL RECURSO DEL KREMLIN

Hipótesis al margen, lo cierto es que cerrada la vía de negociación con Teherán, restan, en teoría, dos caminos: convocar a la Unión Soviética para buscar conjuntamente un acuerdo global estabilizador, o la entrada de tropas estadounidenses a la guerra.



Irán-Irak: una guerra sin salida.

Según *The Economist* la idea del acuerdo entre las dos grandes potencias habría sido llevada a Mijail Gorbachov por la solista Margaret Thatcher cuando viajó a Moscú, a fines de marzo pasado. Pocos días después —siempre según el diario londinense— George Shultz, el secretario de Estado norteamericano, habría machacado sobre la misma tecla en su visita al Kremlin. No hay indicios perceptibles de que la gestión haya encontrado eco. Mientras tanto, los comentarios de la prensa estadounidense aluden insistentemente al fortalecimiento de la URSS en el área del Golfo. Se señala el establecimiento de relaciones diplomáticas con Omán y los Emiratos Árabes Unidos, el envío de asesores militares a Kuwait, el incremento de relaciones científico-técnicas con otros países árabes y la avanzada para restablecer relaciones con Arabia Saudita, la potencia económica clave.

Si se descarta la posibilidad de un acuerdo con la Unión Soviética suficientemente sólido y efectivo en la práctica, la opción restante es la guerra. Y esto es, precisamente, lo que más allá de intenciones y planes viene desenvolviéndose en los últimos meses.

En un editorial del 19 de mayo último, *The Washington Post* señalaba, al comentar la situación posterior al insólito ataque de un avión iraquí contra la fragata norteamericana Stark, que los movimientos de la Casa Blanca estaban enderezados a "intervenir (en la guerra del Golfo) del lado iraquí. Protegiendo a los barcos iraquíes pero dejando libre a Irak para atacar a Irán, Estados Unidos está ayudando a Irak a estrangular las exportaciones pe-

troleras de Irán, que proveen los medios para que Teherán continúe la guerra, y neutralizando el peligro de un contragolpe iraní". Al día siguiente *The New York Times* fue más lejos en su editorial: "un funcionario de alto rango del gobierno dijo que la respuesta sería similar a la venganza contra Libia, en la cual Estados Unidos respondió a una serie de movimientos libios hasta que llegó a bombardear dos ciudades libias". Más contundente, *Newsweek* afirma que "cualesquiera sean sus intenciones, la Administración ha dado en el Golfo la firme impresión de que prefiere las naves de guerra a la diplomacia".

Basta repasar estos comentarios de la gran prensa estadounidense para comprobar que no hay unanimidad de criterio en los círculos dirigentes para respaldar la posición de Reagan, sintetizada en su nombre por el secretario de Defensa Caspar Weinberger: "la Administración no quiere que Irán venza. Hará todo lo posible por ayudar a los amigos".

Y otro tanto ocurre con los aliados europeos. El 26 de mayo Weinberger los convocó a involucrarse con el envío de naves de guerra al Golfo, pero fue desairado, incluso por Londres.

Jomeini, mientras tanto, acusa a Reagan de estar provocando a Irán para desatar una guerra y parece sentirse lo suficientemente fuerte como para cortar amarras con Francia, último punto de contacto con las grandes potencias. Ahora Irán lanza nuevos ataques contra Irak y Estados Unidos "escolta" a los petroleros kuwaitíes. Las fuerzas parecen libradas a su propio impulso.

LUIS BILBAO

EL PERIODISTA

Año 3 - Nº 150
24 al 30 de julio, 1987

Director
CARLOS GABETTA
Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI
Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLI
(POLÍTICA INTERNACIONAL)
LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE y
HORACIO VERBITSKY. **Redactores:**
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASTORINI, MARÍA SECANE,
DANIEL VILA, SYLVIA WALTER,
ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI
Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ,
ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI,
NORA CATELLI, ROBERTO COSSA,
ANTONIO CALABRETTI,
ROGELIO GARCIA, JIPPO,
TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLLO,
FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI,
FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO,
ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA,
MARCELO FIGUEROA, OSVALDO GALLONE,
NORA LIA JABIE, ANGEL JOZANI,
FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA,
VICTOR PINTOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECCA,
MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO
(Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro),
JORGE G. CASTANEDA (Washington),
AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEI (Roma), MAURICIO BARRIG
(Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile),
LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación),
CARLOS CATROPI, AURORA CHIARAMONTE,
GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALECIA MORON,
ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informáticos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE
MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA
REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y
AFPSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA
JORNADA Y FIN DE SIGLO (Mexico), DYN y
PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION
(EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA,
ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER,
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PÁZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA
BOBBIO (Secretaría)

Prensa
ELVIRA IBARGÜEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA
TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

H U M O R

MIGUEL REPISO



JERICLES



Tarifa Reducida
Concesión Nº 693
Franqueo Pagado
Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar
Concesión Nº 822

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1055), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1055) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadje Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

KAFKA EN LA CORTE

Señor Director:

Adjunto copia de la carta certificada que oportunamente envié a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. No tiene mi carta otro mérito que el de señalar el camino que debieron seguir todos los ciudadanos antes y después de los degradantes acontecimientos que motivaron mis palabras. Nacido en 1909 y soldado conscripto en el infausto 1930. Asistí desde mi regimiento 2 de Infantería, cuerpo ametrallador, a todos los graves y bochornosos sucesos anteriores y posteriores a ese 6 de setiembre. Desde una edad adulta fui testigo del interminable proceso de adulteración de la democracia, mentiras, engaños y simulaciones. Vi a una Argentina instalada en el quinto o sexto lugar en el concierto de las naciones más civilizadas y fui testigo de su posterior degradación, hasta ubicarla en uno de los últimos lugares y quedar junto a esas otras que padecieron siglos de colonialismo y que se independizaron padeciendo los horrores del atraso material. No fui un testigo silencioso y quieto. El mismo día que me entregaron en 1928 mi libreta de enrolamiento me afilié a un partido político. Jamás abandoné la militancia y fui numerosas veces distinguido con distintas candidaturas. Sigo militando. Una noche arrancaron a mi mujer de mi lado y permaneció desaparecida y vejada durante cuarenta días. Mataron a su hijo y a sus nueros, torturaron a su nieta. Atestiguamos en los juicios orales y públicos a los responsables del genocidio. Soportamos todos los miedos y ahora regresamos a estos otros que inaugura este insólito perdón. Fui y soy parte de este pueblo al que se le niega su capacidad de adulto. Soporto la tremenda humillación de tolerar tanta falacia, la mentira, implacable enemiga de toda ciencia y de todo progreso. Y aún se nos

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

dice que todos somos culpables.

La carta dirigida al señor Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación dice lo siguiente: "Lo que leo hoy en los periódicos me impone el imperioso deber de transmitir a usted, y, por su intermedio a los demás miembros de esa corte, mi asombro y mi indignación por el fallo kafkiano que declara constitucional la llamada ley de Obediencia Debida. Esa Suprema Corte de Justicia, suprema esperanza de los argentinos, se iguala así a esa otra del año 1930, la que ya fue juzgada por ese tribunal más alto, constituido por todo un pueblo y al que deben acatamiento todos los demás tribunales. Quiera transmitir mi respetuosa consideración a los señores miembros de esa corte que fallaron en disidencia".

Eugenio Capisano
Mar del Plata

CAMBIA, TODO CAMBIA

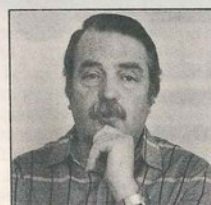
Señor Director:

El nefasto traslado capitalino traerá aparejado un despilfarro económico sin precedentes para la Nación y, además, la total "destrucción" de Buenos Aires como ciudad en todo sentido. ¿Qué pasa con los porteños piolas, que dicen querer tanto a Buenos Aires? ¿No se dan por aludidos? ¿Antes morir que olvidarse? ¿Pirarán a los residuos todas las canciones ciudadanas que carecerán ya de sentido al morir la ciudad? ¿Cuánta

gente te da la espalda, mi Buenos Aires! ¡El porteño ya se muestra como lo que es, y no como lo que a ti te parecía! (Perro que ladra mucho, no muere). Cuatrocientos años de historia para terminar desmembrada; siendo provincia, con otro nombre; dividida en intendencias y manoseada gratuitamente en su historia, en sus costumbres y en sus tradiciones. ¿A nadie parece importarle? Además, yo me pregunto, ¿por qué deja de ser capital? Estoy absolutamente convencido que la incoherencia es nuestro objetivo por excelencia; cambiamos varias veces de moneda, cambiamos de número a los colectivos, cambiamos la mano a las calles, cambiamos con el tema Malvinas, cambiamos y pusimos autotopistas (y basurales) cambiamos gobiernos por reiterados golpes de Estado... y, ¿vamos mejor, somos los primeros del mundo? Lo único que mejoramos es nuestra pavorosa deuda externa, de la que no saldremos jamás. Esa que hace ya tiempo que unió nuestras rotas cadenas y ahogó el grito sagrado de libertad. ¿Cuándo cambiaremos nuestra caduca y negativa mentalidad? Por un lado, queremos recuperar la Patagonia (tierra inapta para todo cultivo y ganadería) y perdemos por inundaciones permanentes las mejores zonas de la provincia de Buenos Aires y toda la zona litoral norte del río Paraná. Es indignante que, ante esta situación, se pretendan despilfarrar 5000 millones de dólares en construir una nueva capital. Seamos realistas, la Argentina, de esta forma, nunca jamás será ese gran país que todos anhelamos y merecemos. No

seamos ingenuos. Buenos Aires, desguarnecida o no, seguirá siendo el pulpo poderoso que manejará nuestro "unitarismo federal". La nueva capital no poblará a toda la Patagonia. La despoblación aún más, nucleando en ella a la poca población existente. Con esa inmensa fortuna no solamente se puede crear la nueva Patagonia (que dignamente lo merece) sino que se puede reestructurar todo el país. No sólo existe el sur. El norte también existe. La Patagonia debe poblarse subdividiendo latifundios, con riego, prolongación del ferrocarril, radiación de fábricas, exención de impuestos, creación de pequeños poblados, explotando el mar, aumentando el ganado lanar.

Pedro Morales
Capital Federal



PATAGONIA SIN BAYER

Señor Director:

Respecto a la nota de María Seoane, La Patagonia Polémica (EL PERIO-

DISTA N° 146), desearía hacer algunas aclaraciones sobre el debate suscitado en la legislación provincial, y comentar cuál fue el final de este proyecto. El proyecto del diputado Granero, incluyendo los textos de Lenzi y Bayer, fue ampliado por la Comisión de Cultura y Educación que agregó el de Lafuente, y en estas condiciones fue aprobado en general por unanimidad. En su tratamiento en particular la diputada Sureña votó negativamente la inclusión del libro de Bayer. Las palabras que la periodista pone en boca del diputado Martínez Luque, a las que luego relaciona con otras dichas por el senador Berhongaray respecto al "punto final", en realidad fueron manifestadas por el militista Granero, autor del proyecto. La ley sancionada por Diputados fue vetada por el Poder Ejecutivo provincial a los pocos días de su sanción, esgrimiéndose por ello dos razones: el vicio de inconstitucionalidad que supone el tratamiento, por parte de la Cámara, de un tema específico del Congreso Provincial de Educación. La otra razón: lesionar la libertad de cátedra "... ya que (...) señala obras y autores determinados para su lectura, lo que podría instituir como obligatoria sólo una parte o visión parcial de la Historia". La ley fue vetada por razones que habían sido suficientemente esclarecidas en el debate, en el que el diputado Porto (PJ), dice que "la cultura la hacemos entre todos". Y luego expresa: "cuando sancionamos este despacho lo hicimos con el convencimiento de que nuestros jóvenes tienen que conocer la totalidad de las opiniones, y no una de ellas". Permítame discrepar con Seoane en el enfoque del problema. Lo puesto en tela de juicio por el Poder Ejecutivo no es sólo el texto de Bayer, sino la posibilidad de que la historia regional pueda ser estudiada a través de quienes vivieron y viven su realidad.

Liliana Inés Artesi
Río Gallegos (Provincia de Santa Cruz)

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

1 - ABOGACIA

DIVORCIO VINCULAR Sucesiones Dr. LIDA D'ARRIGO. Turnos 802-6995 (Desp 16 hs)

ABOGACIA COMPRENSIVA PARA JOVENES

Problemas laborales, divorcio y comerciales. Dr. Pszemiarow 855-7987.

2 - ALQUILER

ALQUILO SALONES: fiestas, cursos, gimnasia en Juncal 3575, 71-7022.

4 - ARQUITECTURA

ARQ. MARCELO ALVAREZ ESTRADA 572-9843.

AMOBILIARIOS DE COCINA DELALBA S.R.L.

INTERIORES DE PLACARDS

Fabricación propia

572-9843 571-8991 (10/17 hs.)

10 - ENSEÑANZA

FRANCES Conversación, viajes 41-8344.

13 - GIMNASIA Y MASAJES

MASAJE TERAPEUTICO 72-5949.

15 - MUSICA

CLASES DE GUITARRA. Música popu-

lar. Técnica instrumental. Lectura. Armonía. Acompañamiento. Taller ed. auditiva. T/nivel. Adolfo Camberos 47-1804.

17 - PSICOLOGIA

PSICOANALISIS 821-0940 APICE UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

PSICOANALISTA Lic. Marcelo Serlik Lu/Mi/Vier. Entrev: 84-7491.

PSICOLOGA experimentada, divorcios, situaciones de cambio 47-6642, 14/21 hs. **PSICOANALISIS** aplicado a trastornos psíquicos y somáticos. Lics. Contrera y Tallarico. 825-6068 Lu/Mi/V, 15/21 hs. **ATENCION PSICOLOGICA**, diagnóstico, orientación y tratamiento. Aranceles reducidos. 432-3429.

PSICOTERAPIA psicoanalítica. Terapias breves. Dr. Mario Balan 771-7076.

BIOMA; Asistencia Clínica. Musicoterapéutica. Musicoterapia. Tecnología para el cambio. Atención a niños, adolescentes, adultos Coord.: Musicoterapeutas Gabriela Ferrero, Gustavo Rodríguez Espada (Entrevistas 826-1398).

18 - SALUD

MEDICO ALERGISTA. Dr. Alfredo Epelbaum. Cerrito 236 1° P. 35-8922.

DENTADURA "SONRÍA YA" (MR): inmediatas. Nuevas. Implantes, fijas, fundas, puente Maryland, cromocobalto con Attach. Extracciones con hipnosis sin dolor. Rayo Láser. Cirugía. Luz halógena. Estética dental, odontología integral. Mecánica dental, taller propio. Prótesis rota, reforma, agregado, urgencias acto. Bulnes 1910 PB, Palermo. Lunes-Sábados: 9-21 hs.

20 - TALLERES

TALLER DE LA ESCALERA Dibujo-Pintura. Montevideo 777 Cap. 244-5022. **PERLA BENVENISTE. TALLER DE**

TECNICAS PLASTICAS. Dibujo-pintura grabado-escultura-modelo vivo. Para adultos y 3° edad. Monroe 4780, P.B. "5" 51-1692. 826-6703.

ESCUELA DE DIBUJO: La mejor técnica de iniciación. Modelo-vivo. 86-7063. **IMPOSTACION DE LA VOZ** para actores, locutores, cantantes. Clases de canto. Informes: 86-7063, 83-5290

24 - SERVICIOS PROFESIONALES

FRANCES traducciones 41-8344.

27 - ALTERNATIVAS

MATR. ALTO NIVEL ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia 790-7155. Lunes a Sábados, 12 a 20 hs.

GRUPOS

Espacio para reflexionar sobre problemas cotidianos que nos PRE-OCCUPAN y nos restan energía para OCUPARNOS de su resolución.

- Los Deseos Postergados.
- La Relación con el Dinero en la Mujer.
- La Relación entre Padres e Hijos en Parejas Separadas.
- Los Vínculos de la Mujer.

CENTRO DE PROMOCION DE LA SALUD

Lic. Eduardo Larriera **Dra. Lilian Ricci**
Lic. Raquel Valderrey **Lic. Marta H. Ventre**

SECRETARIA: SOLER 4101 (esq. Medrano) Tel. 89-4860 15 a 19hs
En otros horarios: 774-5640 72-8870 553-4291 99-5568

Para consumo soviético

Se llama Oka, el nombre del afluente del Volga sobre el que se levanta a 90 km al sur de Moscú la fábrica que lo producirá. Es el nuevo automóvil soviético Vaz 1111, que se pondrá en venta a fin de año.

Costará entre 3.500 y 4.000 rublos, es decir, unos veinte meses de salario. Es un coche práctico, para moverse en la ciudad y para inaugurar los week-end en masa. Es un vehículo de tres puertas, alto pese al pequeño diámetro de sus ruedas, y consume muy poco: 4,5 litros de bencina cada 100 km a 90 km la hora. Lo exportarán a China, Yugoslavia, Alemania, Afganistán, India y Vietnam.

PANORAMA



Para darse el gusto de enviudar

Los hombres viven un promedio de siete años menos que las mujeres, pero podrían prolongar considerablemente su existencia ingiriendo media aspirina diaria. Según la fisióloga Estelle Ramey, de la Georgetown University de Washington, la aspirina reduce los efectos del stress y protege contra los ataques cardíacos, a los que al parecer son más vulnerables los hombres. Media aspirina diaria bastaría para que los hombres se pusieran a la par de las mujeres, dotadas de un mejor sistema inmunitario y de menos problemas con el colesterol.

L'UNITA



ESCUELAS PARA ANCIANOS EN CHINA

LOS NUEVOS CAMINOS DE UNA ANTIGUA TRADICION

Siempre había tenido la impresión de que la mejor forma de prolongar la propia vida después de retirarse del trabajo era sentarse tranquilamente a vivir sin presiones. Luego supe de la existencia de esta escuela. Algunos de sus alumnos eran viejos generales del ejército y profesores. Muy pronto me di cuenta de que una de las mejores formas de vivir más tiempo es usando el cerebro". La conclusión es de Fan Geran, un anciano chino de 87 años, quien después de un curso de escritura y redacción publicó tres historias cortas: "Sólo verlas publicadas me hizo sentir veinte años más joven".

Fan Geran es alumno de la Escuela para ancianos de Shenyang, al noroeste de China. Es una de las ochenta escuelas especiales para ancianos que actualmente funcionan en el territorio de ese país, y que las autoridades quieren hacer llegar a doscientas. Estas escuelas especiales, donde hay cursos de tres años, y de dos y tres veces por semana sobre las materias más diversas: desde poesía antigua a caligrafía japonesa, psicología y técnicas de cerámica Ming, tejido de alfombras y música, son la nueva forma que asumió en China la antigua tradición de veneración y cuidado de los ancianos instaurada por Confucio.

En China hay 82 millones de personas mayores de 60 años. Las mujeres se retiran a los 50 años y los hombres a los 55 con una pensión que representa el 75% de su salario. Pero quienes participaron de la Larga Marcha o tienen antecedentes revolucionarios perciben el 100% de lo que fue su salario.

A los 71 años, la arquitecta Wang Kaite hizo un curso de investigación de poesía antigua. La señora Fu Eang Li se dedicó con cinco amigos a tejer alfombras, que atraparían la atención de los compradores en una vitrina de cualquier tienda exclusiva de Occidente. Un funcionario del Ministerio de Educación de Pekín explica que por lo menos un tercio de los ancianos que concurren a esas escuelas especiales se ven aliviados de su presión alta y otros malestares crónicos.

Un caso ilustrativo es el de Guo Hongren, ex profesor de Shenyang, que durante años había sufrido presión alta y no salía solo a caminar. Después de haber asistido durante dos años a cursos de cerámica y caligrafía japonesa en una escuela especial para ancianos, su presión recuperó el nivel de la de un joven. Para celebrar sus 72 años, Guo hizo un viaje hasta la cumbre del Monte Taishan. En seis horas y cuarto subió los 10.200 escalones que lo llevaron a la cima, y lo hizo sin compañía de nadie.

Cárcel y terapia al marido de Madonna

El actor norteamericano Sean Penn, de veintiséis años, marido de la cantante de rock Madonna, fue condenado por un tribunal de Los Angeles a sesenta días de cárcel y por lo menos seis meses de cura psiquiátrica obligatoria, debido a que golpeó en el set de Colours a una comparsa que lo fotografiaba; ya había sido condenado



en forma condicional por un episodio análogo: le pegó al músico David Wolinski, que había sido sorprendido con Madonna en un club nocturno.

IL MANIFESTO

La vida de una fotógrafa en TV

Se prepara una serie televisiva basada en la biografía de Margaret Bourke-White, escrita por Vicki Goldberg. Se trata de la primera mujer acreditada como fotógrafa durante la segunda guerra. Además de audaz fotógrafa de la publicación norteamericana Life, Margaret fue una gran viajera y estaba conceptualizada como una "come-hombres", en una época en que una cosa y otra resultaban una novedad: en efecto, inició su carrera hacia 1930.

IL MANIFESTO

Profesores indignados

El sindicato norteamericano de docentes le pidió a la red de televisión NBC que cambie el título de una nueva serie que se emite todos los miércoles bajo el título de "The Bronx Zoo", y cuenta los episodios agredidos que vive un grupo de profesores que enseñan en una escuela pública del ghetto de Bronx. De acuerdo con el sindicato, el término "zoo" referido en este caso a los profesores es un insulto a quienes "con dedicación y desdenando el peligro" se empeñan en desarrollar su tarea en un ámbito difícil y a menudo hostil. La respuesta de la NBC fue: "El título no se cambia".

IL MANIFESTO

Sigue rugiendo

A la edad de 58 años, el león de la Metro Goldwyn Mayer, que desde 1928, primero en blanco y negro y después en colores, presentó con su inconfundible rugido millares de filmes, fue cedido por la casa matriz: seguirá rugiendo para las películas de la MGM, pero abrirá sus fauces también sobre artículos variados, desde camisetas a tazas y tarjetas de felicitaciones.

PANORAMA

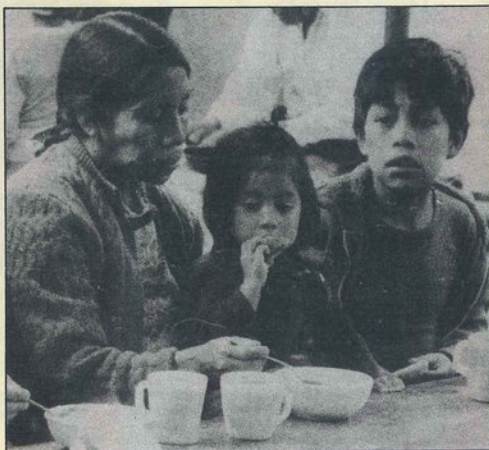
Mujeres a Moscú

Dos mil seiscientas mujeres de 154 países participaron del Congreso Mundial de Mujeres celebrado en el Palacio de los Congresos del Kremlin en la última semana del mes de junio. El encuentro fue calificado por su presidenta, Freda Brown, como "una nueva forma de comunicación internacional entre las mujeres y el comienzo de una nueva etapa para el movimiento femenino internacional". El slogan del Congreso era "Hacia el 2000 sin armas nucleares, por la paz, la igualdad y el desarrollo". Las delegaciones extranjeras tuvieron oportunidad de visitar casas de familias soviéticas para interiorizarse del modo de vida de las mujeres.

AGENCIA DAN

TRAFICO DE ORGANOS INFANTILES

BEBES GUATEMALTECOS PARA EXPORTACION



Entre los meses de febrero y marzo últimos, brigadas de seguridad y de lucha contra la droga de la ciudad de Guatemala descubrieron dos domicilios diferentes que eran albergue de catorce y dieciséis bebés, respectivamente, cuyas edades oscilaban entre unas semanas y dos años de vida. No eran maternidades ni guarderías, sino lugares de tránsito donde los niños, muy bien atendidos, esperaban que se tramitara la documentación necesaria para trasladarlos a Estados Unidos, donde los esperarían sus familias de adopción.

Las investigaciones permitieron, sin embargo, establecer que los niños eran enviados a Estados Unidos no para ser entregados en adopción sino para convertirse en donantes obligados de órganos en beneficio de niños norteamericanos de su edad víctimas de accidentes o afectados por graves enfermedades, hijos de padres lo bastante ricos como para poder pagar esos tratamientos. Los bebés guatemaltecos estaban de hecho condenados a muerte.

Fueron detenidos los abogados que hacían los trámites para el traslado, los funcionarios públicos que firmaban los documentos correspondientes, y se rumorea que los organizadores de este negocio —cada niño es vendido por una suma promedio de 30.000 dólares— son allegados al último presidente militar del país, el general Mejía Víctores. Mientras tanto, el gobierno de Cerezo asegura que el caso está en manos de la justicia y que se aplicará la ley.

Hay tres vías para conseguir estos pequeños donantes de órganos: robarlos, comprarlos a familias necesitadas por un equivalente de 100 dólares, o convencer a mujeres pobres a punto de parir de que les conviene entregar a familias ricas el hijo que no podrán sostener.

La disposición de los padres para entregar a sus hijos en supuesta adopción se explica por las condiciones en que se desarrolla la vida de gran parte de la población guatemalteca; de acuerdo con documentos de la UNICEF, cada cuarto de hora un niño guatemalteco muere de desnutrición; y a la desnutrición se añaden enfermedades como la poliomielitis, el tétanos, la difteria, la rubeola y la tos ferina. Un tráfico semejante se ha descubierto en Honduras, y es fácil asociarlo con el tráfico de riñones que tuvo su auge en Haití en los años 84 y 85. Se diría que el Tercer Mundo, proveedor de materia prima, de mano de obra barata y de capitales, también puede convertirse en proveedor de "piezas sueltas" destinadas a "reparar" los cuerpos de los dueños de la tierra.

TEMOIGNAGE CHRETIEN

Musil se anticipa a sí mismo

"¿Un slogan? Es algo que oscila entre la deformación consiente, la mentira premeditada y la simple exageración. Está a medio camino entre la estupidez de un papagayo que quiere ser camuflada y la densa concisión de un proverbio. Tiene algo de publicidad, a la que nadie considera verdadera, pero por la que todos se dejan influir. Tiene lo infundado de la moda, pero también de los principios morales que inculcamos a nuestros hijos tal como nos los inculcaron a nosotros, sin otra prueba de su exactitud que la sensación que cada cual tiene de que debe creerlo..." La mayoría de los artículos publicados anónimamente por el diario militar Soldaten-Zeitung desde octubre de 1916 a abril de 1917 son del escritor austriaco Robert Musil, que lo dirigía desde el frente del Tirol, donde fue enviado cuando se presentó como voluntario al estallar la primera guerra. Para auspiciar un Estado fuerte, objetivo de la publicación, Musil demuele las mitologías vinculadas con la civilización austriaca, hasta el punto de que la publicación fue clausurada. A lo largo de estos artículos aparecen las preocupaciones centrales del escritor sobre el advenimiento del hombre-masa. Un indicio, esta definición del slogan.

PANORAMA

Un testigo menos

Un miembro de la asociación Testigos de Jehová de Los Angeles dijo que Michael Jackson dejó de pertenecer por propia voluntad a esa cofradía. Lo que no quedó aclarado fueron las razones que tuvo el artista para tomar la decisión.



¡Ay mi cabeza!

El sonambulismo y la jaqueca serían dos afecciones estrechamente vinculadas. Es la conclusión de las investigaciones.



nes de los doctores Giroud y Dumas, neurólogos en el Hospital de Dijon. En efecto, el 30% de la gente que padece jaquecas también sufre la enojosa manía de levantarse de noche para caminar, y a la mañana siguiente olvida su ronda nocturna. De acuerdo con estos investigadores, la asociación entre estas dos enfermedades no sería fortuita, sino resultado de un desorden neurológico que afecta especialmente a la serotonina.

LE NOUVEL OBSERVATEUR





Paciente anónima: "Yo quiero una foto".

Córdoba: El caso de la Colonia de Salud Mental de Santa María



Edificio principal.

LA POLITICA DE LA LOCURA

Si el Hospital Colonia de Salud Mental de Santa María de Punilla, localidad cordobesa separada de Cosquín por escasos cinco kilómetros, no hubiera sido elegido por radicales y peronistas como campo de su batalla política preelectoral durante el mes de junio, nadie conocería hoy las pésimas condiciones en que viven sus 580 pacientes. Esta cifra, al menos, estaba vigente al comenzar julio. La aclaración resulta válida porque en mayo murieron diez pacientes, dato que para el director provincial de Salud Mental, Diego Rapela, es algo normal.

Todo comenzó cuando el vicepresidente del bloque de diputados justicialistas, Carlos Romero, denunció en la legislatura de Córdoba una serie de irregularidades sucedidas en la Colonia, solicitando un informe al secretario de Salud. Dichas irregularidades pueden ser divididas en dos grupos: las que Romero tomó en cuenta al elaborar el cuestionario y aquellas que no valoró. El diputado sólo pidió respuestas sobre el problema de las defunciones, los embarazos de las pacientes, la reinserción social, la distribución del personal en tareas administrativas y asistenciales, y la situación específica de la enferma Juana Martínez.

Las idas y venidas no son sólo de Romero, sino también de la administración radical. Primero Rapela dirá que en invierno "a los gerontes pueden sucederles estas cosas", y aceptará que hubo un muerto por frío y que otro se suicidó. Pero cuando Salud envíe su informe a la Cámara habrán

La denuncia de un diputado peronista cordobés y las defensas ensayadas por los funcionarios del oficialismo, pusieron en el tapete la situación de los casi 600 pacientes que están internados en la Colonia de Salud Mental de Santa María, a pocos kilómetros de Cosquín, y en los mismos pabellones destinados, en el pasado, a la curación de los enfermos de tuberculosis. Por sobre la mezquindad política de quienes atacan y se defienden con claros motivos electorales, los problemas de la Colonia retratan el pobre status del enfermo mental ante la salud pública.

desaparecido ambos, además de ingresar a la categoría de gerontes cuatro pacientes menores de 57 años.

Todos se han acusado mutuamente de utilizar políticamente el hecho, pero quien más recibió el mote de "sensacionalista" fue Romero. Este se defiende afirmando que lo suyo no fue una denuncia, sino un llamado de atención a la opinión pública. "Yo no les digo a los medios lo que tienen que publicar, si se quedan con las muertes y no avanzan más ellos sabrán por qué", agrega en una clara alusión a un editorial de **La Voz del Interior**.

Los trabajadores del hospital —a su vez— le reprochan a Romero falta de ética, ya que manifestó ante distintos interlocutores tres motivos diferentes para justificar su visita: preocupación por el estado de los pacientes; deseo de conocer los problemas del personal; búsqueda de información para volcar en la plataforma electoral. "Los dos primeros objetivos son ciertos —reconoce Romero—, pero el tercero es absoluto, porque yo no soy candidato a nada y además no comparto la conducción provincial ni la estrategia electoral de mi partido."

EL DERECHO SEXUAL

"Desde 1971 a la fecha se registran picos de mortandad en 1974 (19%) y en 1978 (19,3%), y tenemos el menor índice de los últimos quince años en 1985 (9,8%). Nosotros asumimos en 1984. Desde entonces ha disminuido el número de pa-



cientes y el porcentaje anual de fallecimientos", responde el subdirector de la Colonia, Jorge Agüero. Dicho de otro modo, lo normal es que por año mueran más del 10% de los enfermos.

"En cuanto al tema de los embarazos —afirma Agüero— nosotros lo informamos al responsable de la internación. Cuando éste no quiere hacerse cargo del menor mientras dure la imposibilidad de la madre, y si el equipo de salud consigna que la paciente no puede cumplir su rol de madre, informamos al juez de menores, quedando entonces a su disposición."

Un tema que Romero elude es el de la sexualidad: "Durante la dictadura —cuenta Agüero— casi todos los hombres fueron trasladados a Oliva, pero tras ello aumentó el número de nacimientos. En este momento tenemos una relación de seis mujeres por cada varón, pero yo creo que debemos enmarcar la relación sexual dentro de las relaciones humanas; aquí hay noviazgos formalizados institucionalmente". Pero la cosa no es tan simple. No hay un espacio físico donde las parejas puedan gozar de una mínima intimidad, por lo que las relaciones sexuales se practican a la vista de todos, entre los yuyos, o en un pabellón abandonado. Además, no está permitido suministrar anticonceptivos a las pacientes porque la provincia no ha homologado un decreto de Alfonsín al respecto. Una vez un profesional ofreció colocarle un DIU a cada mujer y la dirección concedió el visto bueno, pero el ginecólogo cometió el "error" de solicitarle un aval a Luis Dalton (director actual), quien respondió que no podía otorgárselo. "Ahora, si usted se juega...", agregó.

También existe una gran represión impulsada por cierta parte del personal: "Acá hay una enfermera que hace cinco años que no tiene relaciones sexuales. Como ella dice que se las puede bancar, te exige que se las prohibas a las pacientes", dice una profesional.

Si acepta que no tiene modo alguno de saber si la paciente hace uso de su derecho a la sexualidad o si alguien abusó de ella, pero lo real es que hay una velada prostitución, si por tal se entiende que cualquiera pueda tener una relación sexual con una enferma a cambio de una etiqueta de cigarrillos. Personal de enfermería reconoció ante este cronista la verosimilitud de las versiones que aseguran que los médicos del hospital "se reservan para ellos las más jóvenes y bastante fuertes; hay algunas que te lo cuentan y hasta te dicen qué tal funciona tal tipo".

Mientras tanto, Romero explica que él no puede "prohibir el derecho a la vida, por lo que la mejor solución al tema es la prevención. Esto va desde un aspecto educativo, algo que podés hacer a pesar de los trastornos, hasta un mayor control de los enfermos; pero con ochenta pacientes por enfermero no se los puede controlar acabadamente". Más empleados para un mejor trabajo o para custodiar que nadie ejerza su sexualidad?

LOS UNOS Y LOS OTROS

Según personal de enfermería, "la dirección dispone tres cosas que no se cumplen: externación, guardias interdiscipli-



Arriba, galería que conduce a dependencias de la dirección de la Colonia, una paciente deambulando en el espacio que separa al hospital del pueblo de Santa María, otra paciente —"Mándeme su revista, a mí me gusta mucho leer"—, Junto a estas líneas, el subdirector Jorge Agüero, que defiende la administración del establecimiento.



narias y atención comunitaria. Acá hay poco personal y nadie cumple su rol; los supervisores, por ejemplo, se creen que están para controlar si tomás mate o das los medicamentos". Opinión que los profesionales apoyan: "Vos serás médico, pero terminás haciendo un poco de todo, o sea que casi no sos médico". También dicen que "todavía no tenemos idea de qué es externar", así como que "la mayoría tiene claro que sólo el 10% es recuperable; los demás podrán ser compensados, pero vos sabés que al poco tiempo van a tener un nuevo brote".

Agüero se defiende con cifras: "Si definimos como reinserción social probada aquella que supera los seis meses de externación, tenemos 49 casos entre mayo del 86 y el mismo mes del 87". Pero en el mismo período los muertos suman 53, y el año pasado había 643 internos. "Nosotros priorizamos la salud y no la enfermedad. Al hacernos cargo de la dirección encontramos que sobre 740 pacientes, un tercio estaba en condiciones de irse pero que no lo hacía por problemas sociales. Y ahora, si usted se fija en esta tabla, el 84% de los pacientes permanece menos de tres meses, mientras que apenas el 4% supera los seis meses de estadía". Estos datos, del año pasado, están calculados sobre 221 enfermos, no sobre los 643.

Es de dominio público que en el último tiempo ha habido gran cantidad de nombramientos de gente no capacitada, pero que habitualmente concurre al comité radical de Cosquín. Se cita, por caso, el de

un enfermero que no sabe ni poner inyecciones. "Además —dicen los de enfermería— es cierto que hay un enfermero cada setenta pacientes; a eso sumale que los menos tienen título oficial, que casi nadie está preparado para trabajar con psicóticos y que aquí recién comienzan con los cursos de capacitación".

La realidad refleja que los 580 pacientes son atendidos por 33 médicos, 18 terapistas ocupacionales, 163 enfermeros, 11 psicólogos y 3 asistentes sociales, quienes se reparten no sólo a lo largo de las 24 horas y los siete días de la semana, sino también entre el trabajo de externación, tratamiento de corto plazo, asistencia comunitaria y pacientes crónicos.

Romero preguntó por Juana Martínez "porque la hermana me contó que no podía encontrarla en el hospital", y el informe señala que la paciente no registraba en su historia clínica dirección de pariente alguno. "Encontramos un papel con su nombre y una dirección de Córdoba, pero sin aclarar a quién correspondía, unos días antes que Romero apareciera. ¿No le parece curioso?", inquiriere Agüero.

LA FRANELA COMUNITARIA

Mientras en enfermería denuncian que "la ropa y el calzado fueron distribuidos después del despelote" y que "recién ahora están comprando algunas estufas de cuarzo", así como no se explican "por qué no hay plata para una buena calefacción", la dirección sostiene que las ropas se



compran en grandes cantidades y reconoce algún extravío de las mismas, al tiempo que argumenta que "el trabajo comunitario es muy importante, como el que estamos haciendo en la vecina Cruz del Eje", olvidando el que los profesionales llevan adelante en barrios de Santa María y Cosquín. Quienes cumplen con esta tarea se quejan de un "permanente boicot desde el hospital, además de largarnos con poco personal. Realmente el trabajo no debería hacerse todavía; si se ha hecho es por un mero afán político de Rapela, preocupado por demostrar que se hace asistencia comunitaria en barrios periféricos de toda la provincia".

La franela política no sólo roza al personal, sino también a todo el pueblo de Santa María. Representantes de la actividad comercial han tenido dos entrevistas con la dirección, donde expresaron su disenso con el libre deambular de los enfermos pero dejando en claro que no se oponen al modelo de hospital abierto. Horacio López, carnicero, afirma que "hay un montón de internos que vienen trabajando desde hace años con nosotros y ganándose unos buenos mangos, pero no todos pueden hacerlo. Algunos salen del hospital y se pierden, están dos o tres días sin volver. Otros se ahogan en el río. No hace falta que te diga que esto es un perjuicio turístico tremendo".

La dirección del hospital se defiende alegando que el deambular siempre existió y que "aquí no se fomenta la deambulación, aunque es posible que el paciente se fugue en ocasiones". Pero entre fugarse y salir y entrar cuando quiere —que es lo que a diario ocurre—, hay diferencias.

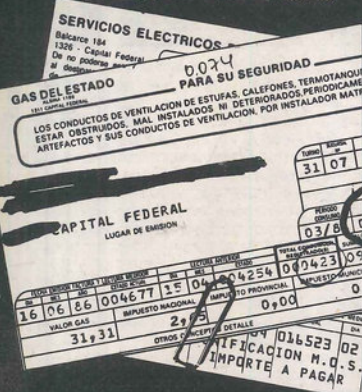
Uno de los dramas agregados del hospital es el alcoholismo, el cual aparece minimizado por la dirección: "Casos puntuales de alcoholismo pueden darse, pero hay mucha gente que consume alcohol y que no es paciente del hospital; por ahí se pone la mirada sólo en los pacientes". Los casos no son tan puntuales y el servicio de atención que existía en el hospital fue cerrado por mal funcionamiento, como reconoce un profesional: "Los tipos dejaban de tomar hasta que les hablabas del alta, ahí volvían a la bebida. Aquí nadie quiere entender que la mejor ayuda para el alcoholico no es un psicólogo, sino un ex alcoholico".

Así es que los pacientes alcohólicos siguen reuniéndose en Barrio Tiliard, donde el valor de la botella es una frizada. "Eso no es nada —dice el panadero del barrio—, después que se chupan terminan cogiendo en cualquier lado". López cuenta que esto la dirección lo sabe por una maestra que envió una carta. "Ni le contestaron. En la reunión que tuvimos con ellos, sacamos el tema y Dalton desvió la conversación."

Pero quien mejor define la situación es un profesional: "Estamos todos metidos dentro de un gran franelero político que viene de todos lados. Romero con su denuncia, la dirección con sus respuestas encubridoras y Rapela con sus presiones desde Córdoba. Los pacientes y los trabajadores no importamos un carajo. Esa es la verdad".

(En Córdoba) ROGELIO DEMARCHI

Servicios públicos ESPERANDO TARIFAZOS

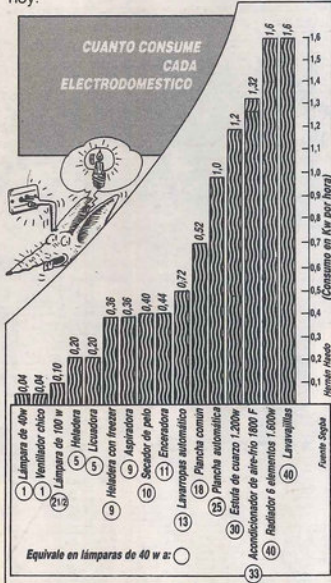


Los considerables aumentos ya registrados y los que se anuncian reverirán en una ineludible restricción en el uso doméstico de combustibles, cuyos perjuicios pueden mitigarse si el consumidor intenta orientarlo racionalmente.

Una de las conclusiones del reciente ajuste acordado entre el gobierno nacional y el FMI es que las tarifas de los servicios públicos aumentarán nuevamente y, se afirma, en una proporción superior a la inflación. Este incremento se suma al del 6% anunciado el 1° de julio y a la seguidilla de ajustes y "sinceramientos" desatada en los últimos tiempos.

En el término de un año, desde julio de 1986, tanto la electricidad como el gas sufrieron trece aumentos. Ejemplos concretos:

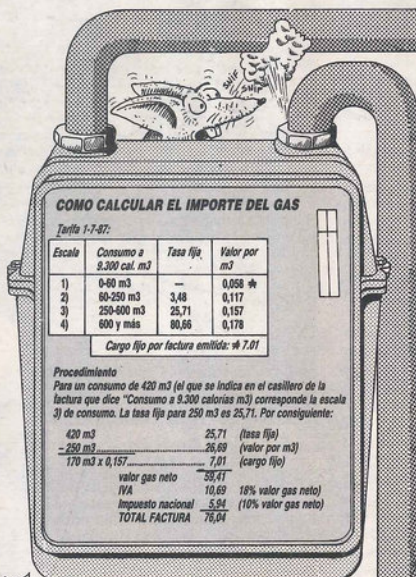
• Un núcleo familiar bastante ahorrista de Capital Federal, cuyo consumo de electricidad sea este bimestre de 303 kw deberá pagar, según la actual tarifa, \$ 55,25, importe que supera en el 119% al de \$ 25,13 que le hubiese correspondido en igual lapso de 1986. Además, como entonces se deducía una bonificación que en este caso no se aplica (desde el 1° de julio sólo rige para los consumos inferiores a 280 kw), la diferencia llega al 170%. Gracias a esta maniobra, el salto con respecto al desembolso de hace sólo dos meses es enorme: los 303 kw hubiesen devengado en la factura de junio (con la bonificación incluida) unos 28 australes, casi la mitad de lo que debe pagarse hoy.



• Con respecto al gas, el cuadro no es más alentador. Un consumo de 420 m³ que, según la tarifa del 5-7-86, suponía pagar \$ 36,17, este año saldrá a \$ 76,04, o sea el doble, el 110% más. No puede sorprender. Tan sólo en los veinte días que van del 12-5-87 al 4-6-87 las tarifas aumentaron tres veces.

• Los incrementos de los servicios que, por lo bajo, oscilan entre el 110 y el 120% superan a los de los precios al consumidor (minoristas) y dejan atrás a los salarios.

¿Qué puede hacer el consumidor? Mientras no cambie la política económica será conveniente que (además de intentar incidir para modificarla) tome las medidas que le permitan gastar menos combustible y ahorrar australes sin retornar a los tiempos de las cavernas. Hay información que puede ayudar (cálculos de tarifas, gasto por artefacto) y como no se la difunde demasiado, EL PERIODISTA la brinda a sus lectores. Tomarla en cuenta quizá sirva para lograr un consumo más racional. Claro que los milagros faltarán. No hay combinación imaginable entre lamparitas de 40 wats, hornalla de baja potencia y modesto secador de ropa que pueda sustituir a la imprescindible y voraz estufa de cada invierno.



Más sobre contaminación ambiental.

Juan Schroeder: "Las multas no sirven"

—¿Cuáles son los problemas de contaminación más frecuentes en el conurbano?

—Los provocados por ácido sulfúrico, clorados, carbón y, fundamentalmente, plomo. Los efectos de este último (producto de fábricas de pintura, vidrio, baterías) son muy graves, como el saturnismo y los daños al sistema nervioso.

—¿Pueden provocar catástrofes?

—A veces, por escapes o siniestros, por ejemplo. Pero por lo general el proceso contaminante es lento y paulatino, menos espectacular pero igualmente trágico.

—¿Qué hacer con las empresas contaminantes?

—Exigirles que modernicen sus instalaciones y que incorporen sistemas de depuración. Habitualmente se las multa y todo sigue igual, o se las clausura y se instalan en otra parte. Esto último ocurrió con la fábrica de baterías para lanchas Pagliettini Sorrenceno, de Tigre, cuyo cierre logramos. Pero se instaló en Escobar. Otra clausura obtenida fue la de PEBEO SRL, también de Tigre. Contaminaba con plomo que ha quedado en la tierra. Y allí funciona ahora un jardín de infantes,

así que estamos intentando que se haga una nueva capa de tierra para evitar la contaminación de los chicos.

—¿Y la legislación?

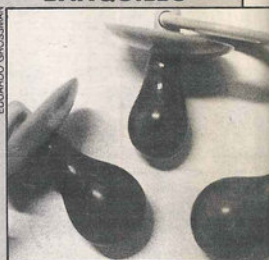
—Es imprescindible contar con la ley de Delito Ecológico que sancione con prisión y otras medidas (en lugar de las inconducentes multas) a los responsables de contaminación ambiental. Es la que se aplica en los países desarrollados. En España fue sancionada en 1983.

* Coordinador de la Red Nacional de Defensas Ambientales.

EL ANTICURRO



CHUPETES EN EL BANQUILLO



El año pasado ADELCO (Liga de Acción del Consumidor) hizo un ensayo comparativo de tres marcas de chupetes (Dulcito, Carinito y Chicho) sobre la base de las recomendaciones de la IOCU (Organización Internacional de Consumidores). Se comprobó que ninguna de las marcas incluye las indicaciones correspondientes y que sólo una de ellas (Carinito) utiliza el envase de cierre hermético. Tampoco existen los orificios en el disco, necesarios para la ventilación; en los modelos más grandes (N° 3) las tetinas de las tres marcas superan la recomendación de 30 mm de máxima longitud. En cuanto a la resistencia mecánica (a tirones y mordiscos) es muy débil, especialmente en la marca Dulcito, de fácil desarme. Teniendo en cuenta que el precio de los chupetes oscila entre \$ 0,50 y 0,80, y que contar con más de uno resulta casi imprescindible para prevenir alguna noche en vela, podría concluirse que el negocio es como para chuparse los dedos.

MEDICAMENTOS: INÚTILES Y ALGO MÁS



Por muchos es sabido que uno de los ardores de la industria farmacéutica reside en inundar los mercados con productos innecesarios. Lo que cuesta saber es cuáles son. He aquí algunos. Los noruegos han rechazado la aprobación del registro de los aquí conocidos como Demolox (Lederle), Lusefec (Sintyl) y Corgard (Byk Liprandi) por considerarlos innecesarios. Debido a su ineficacia y a la elevada incidencia de graves efectos adversos descartaron a Lonolox (Cilag). Para tener en cuenta.

Una realidad argentina

LA TURBIA VIDA DE LOS MINEROS DE RIO TURBIO

En la austral provincia de Santa Cruz, el trabajo en las minas de carbón revive escenas que parecen sacadas de los albores del capitalismo, como si el tiempo y la modernidad no fueran palabras que se deban aplicar allí.

Trabajar duramente, aunar voluntades, realizar sacrificios, soportar el viento, tiritar por el frío. Vivir hacinados, carecer de intimidad, hacer cola para ir al baño, lavarse con agua helada. Mirar por la ventana un paisaje árido, unas calles polvorientas, una arquitectura precaria.

Este es el destino cotidiano de los mineros en Río Turbio, un pueblo de 16.000 habitantes en la provincia de Santa Cruz. Extraen hasta 500.000 toneladas anuales de carbón, pero dicho material es más apto para el área de la carboquímica que para usos energéticos. Sin embargo, faltan las inversiones para desarrollar esta industria.

Todos los días, en jornadas de ocho horas, en medio del polvo, el gas y las altas temperaturas, los mineros arriesgan sus vidas en la profundidad del socavón. Un esfuerzo parecido a llenar el barril de las Danaides.

En sus viviendas, si son solteros deben compartir habitaciones entre cuatro y a veces hasta cinco; y hasta ochenta personas comparten el mismo baño. Las familias pueden acceder a una casa precaria de dos habitaciones: en una duermen padres e hijos, y en la restante cocinan y ven televisión, mientras respiran el aire agriado por el tiempo y por los restos de las frituras.

Así es la realidad todos los días para los mineros que trabajan en los yacimientos de Río Turbio, en el extremo sur de la Argentina.

Texto y fotos: SERGIO PENCHANSKY



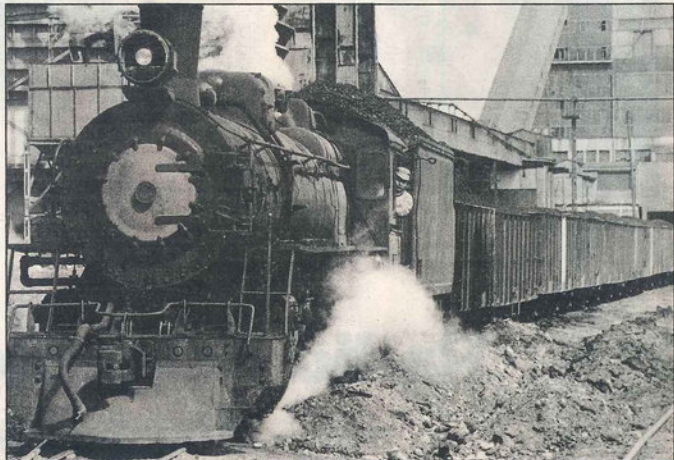
Termina el turno de ocho horas en la Mina 3. Vestidos con overoles, cascos y quitados ya los guantes de las manos, los obreros dejan las tareas.



Dos trabajadores de las minas en su habitación del pabellón para solteros. En total cuatro personas ocupan este espacio parecido a una celda.



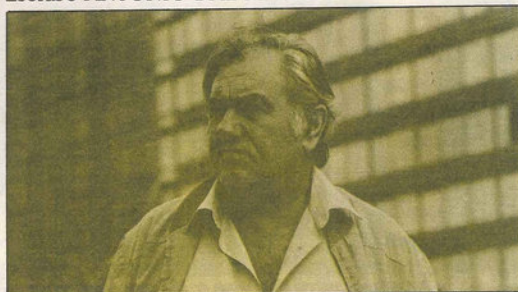
Matrimonio de chilenos mira por la ventana de la vivienda de madera. Un porcentaje significativo del personal empleado por Yacimientos Carboníferos Fiscales proviene de Chile.



El ferrocarril más austral del mundo transporta el mineral extraído entre Río Turbio y el puerto que YCF posee en la ciudad de Río Gallegos.

El francotirador**CUMPLEAÑOS**

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



ES UNA NOCHE HUMEDA Y CALIDA Y EL HOMBRE SE ASOMA A LA VENTANA DE SU DEPARTAMENTO. MANTIENE LA LUZ APAGADA Y OBSERVA UNA ESCENA EN EL DEPARTAMENTO DE ENFRENTÉ, EN EL OTRO CUERPO DEL EDIFICIO, AHÍ NOMÁS, A POCOS METROS. HAY UNA MESA CUBIERTA POR UN MANTEL BLANCO, TRES PLATOS Y CUBIERTOS. EN UN EXTREMO ESTA

sentado un tipo de unos cuarenta años, trajeado. En el otro, un chico. El hombre deduce que son vecinos nuevos porque no los había visto antes.

Aparece una mujer trayendo una gran torta y con aire triunfal la deposita sobre la mesa. Lee en voz alta algo que está escrito,

al parecer con chocolate, sobre la torta: Para Oscarcito en su décimo cumpleaños, mamá y papá que lo adoran.

El padre aplaude y luego, con un tono en el que se mezclan la comprensión y el reproche, comenta que en realidad Oscarcito no se ha portado bien en los últimos días, que

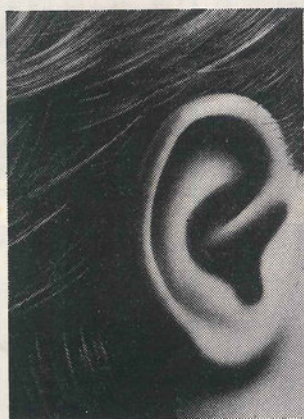
debería estar castigado por haber ahorcado al gato con el cordón de una zapatilla y haberlo colgado de la araña del dormitorio de sus padres, pero que hoy es su cumpleaños y han decidido levantar el castigo y festejar como corresponde, ya que están seguros de que ha recapitado y se ha dado cuenta de que actuó muy mal. Oscarcito resopla y le dice que se deje de pavadas. La madre se altera un poco: ¿Cómo le habla así a su padre? Oscarcito se encoge de hombros e insiste: Se la pasa diciendo pavadas.

Los padres intercambian un par de miradas. Se adivina cierta tensión en el ambiente. Después, es nuevamente la madre la que interviene: Nos gustaría oírte decir que estás arrepentido de haber ahorcado al gato, nos gustaría oírte prometer que no volverás a hacer una cosa así. Oscarcito, sin inmutarse, contesta: No estoy arrepentido ni prometo que no lo volveré a hacer.

El padre se para, aunque sin moverse de su lugar: Por lo menos quisiéramos saber por qué lo ahorcaste. El chico: Para hacerle un favor, ese gato no era feliz en esta casa, se aburría. Padre: ¿Cómo podés saberlo? Chico: Bastaba con mirarlo a los ojos. Madre, conciliadora, inclinándose un poco hacia Oscarcito: los gatos suelen tener aspecto de aburridos, eso no significa que sean infelices. Oscarcito: Este lo era. Padre: Que fuese infeliz no era motivo para matarlo. Oscarcito: A mí me parece que sí. La madre golpea las manos para dar por terminada la conversación. Eleva la voz y dice: Está bien, olvidemos el asunto, hoy nuestro niño cumple diez hermosos años y por lo tanto vamos a festejar.

Mete la mano en el bolsillo, saca una caja de fósforos y con gestos elegantes va prendiendo las diez velas. Después empuja la torta hacia Oscarcito invitándolo a que sopla. Oscarcito sacude la cabeza: No quiero. Madre: Vamos, apagá las velas. Oscarcito vuelve a negarse: No me gustan los cumpleaños, no me gustan las tortas, no me gustan las velas. Padre: No seas así, tu madre trabajó mucho para prepararte esta torta. Oscarcito, volviéndose hacia la madre: ¿Cuánto trabajaste? Madre: Trabajé, me llevó horas. Oscarcito: ¿Cuántas horas? Madre: No sé, horas. Oscarcito: ¿Cuántas? Madre: No estoy segura. Oscarcito, dirigiéndose al padre: Entonces está mintiendo. Padre: Tu madre nunca miente. La madre comienza a llorar silenciosamente, saca un pañuelo y se seca los ojos. Padre: La hiciste llorar. Oscarcito: Puro teatro, lo hace para hacerme sentir culpable. La madre se sople la nariz, guarda el pañuelo y dice: Tres horas. Oscarcito pregunta. ¿Justas? Madre: Más o menos, no controlé el tiempo. Oscarcito, mirando nuevamente al padre: Está mintiendo otra vez. Padre: ¿Qué importancia tienen las horas? ¿Por qué no nos sentamos y festejamos de una buena vez?

Se sienta. La madre, recompuesta, lo imita. Ambos miran al chico y esperan sonrientes. Madre: Vamos, Oscarcito, apagá las velas. Oscarcito se para, se saca una zapatilla, pega unos cuantos violentos zapatillazos sobre la torta y apaga las velas. Dice: Ya está. La madre grita: Mi torta. Después permanecen los tres en silencio, la vista fija en la torta de cumpleaños irremediablemente destrozada.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



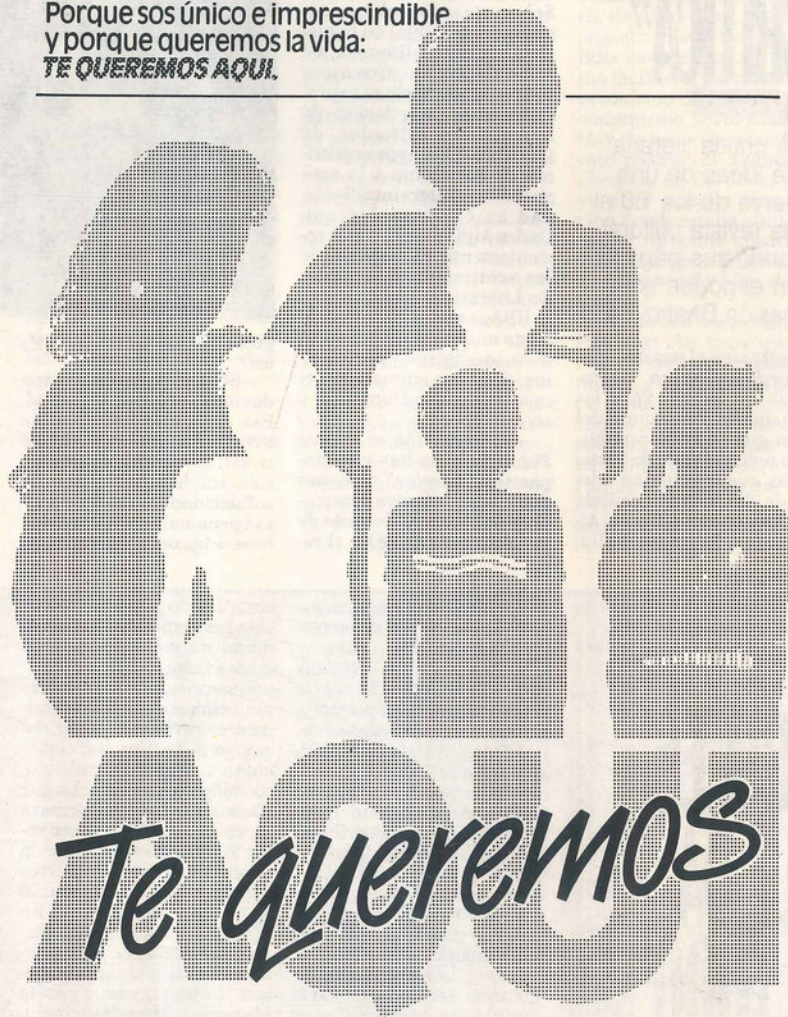
**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

AQUI TE QUEREMOS.
Junto a la vida.
Integro e integrado a la sociedad.
Ocupando el lugar que te pertenece.
Haciendote oír y escuchando.
Dispuesto a tomar y retomar la vida.

TE QUEREMOS AQUI.
Comunicándote.
Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.
Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

AQUI TE QUEREMOS.
Para compartir.
Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

Porque sos único e imprescindible
y porque queremos la vida:
TE QUEREMOS AQUI.



COMISION
NACIONAL
PARA EL CONTROL
DEL NARCOTRAFIKO
Y EL ABUSO
DE DROGAS

Ministerio de Salud y Acción Social

INDAGACION A DOS PROFESIONALES DE LA LECTURA



BEATRIZ SARLO "CADA DIA ME GUSTA MAS LA LITERATURA Y MENOS LA CRITICA"

Las contradicciones de una crítica literaria con su práctica, los mitos e ideas de una trayectoria política juvenil que va de los '60 al presente, y la historia de una revista cultural como **Punto de Vista**, que abrió sus páginas todavía con los militares en el poder, son cuestiones que aborda con pasión Beatriz Sarlo

Empezamos a revisar nuestro pasado más inmediato. Esto era revisar categorías como 'partido', 'revolución', 'lucha armada', los socialismos reales. Fue una de las formas de enfrentar el silencio político que imponía la dictadura: no pensar sólo el

presente sino el pasado, y en esa medida el futuro." Así recuerda hoy Beatriz Sarlo las fantasmales reuniones del grupo que empezó a publicar la revista **Punto de Vista**, y a las que concurrían además de ella, entre la cautela y el atrevimiento, Carlos Altamirano, Ricardo Piglia,

María Teresa Gramuglio, Hugo Vezzetti y, tiempo después, Hilda Sabato.

El primer número de ese tímido producto cultural, quizás el que iniciaba una trabajosa reagrupación de los intelectuales de izquierda en Buenos Aires, llegó a los quioscos allá por marzo de 1978. Ahora **Punto de Vista** atraviesa su año décimo y la entrega número 29, y sin duda es una revista muy distinta de la que fue entonces. Sobre este tema, sobre su actividad intelectual en la historia y la crítica literaria, así como respecto a otros asuntos, responde Sarlo en la presente entrevista. Autora de muchísimos artículos, de tres libros (**Ensayos argentinos de Sarmiento a la vanguardia** y **Literatura/Sociedad** en colaboración con Carlos Altamirano, y más recientemente **El imperio de los sentimientos**), docente de Literatura Argentina en la UBA, nadie podrá negarle a esta mujer fogosa y discutidora, inteligente y portenísima, el ser una animadora del espacio de la cultura aquí y en esta época.

—**Mi impresión es que en Punto de Vista hay tres etapas: una "heroica" podemos decir, otra de fuerte desarrollo y una tercera después de las elecciones del 83 y el re-**



greso de los exiliados. ¿Es así?

—Sí, la primera es la etapa de constitución de un grupo. Esa es la que hace posible existir hasta hoy. Ahí se constituyen relaciones no sólo intelectuales, sino de solidaridad moral y de lealtad personal que yo creo dan base a las oportunidades de

cambio. La revista cambió y puede volver a cambiar, porque hay esta base que es intelectual, moral y política. La otra cosa interesante para pensar cómo fueron los años de la dictadura, es que el grupo no resignó nunca la idea de analizar la política día a día. Frente al manto de hierro que parecía el poder

NICOLAS ROSA

"LA HISTORIA ES LO QUE LE DA SENTIDO A TODO"

Para Nicolás Rosa, autor de numerosísimos ensayos y con un trabajo persistente en la investigación de los mecanismos de la ficción literaria, una virtud del discurso crítico es su capacidad de mimetizarse en otros saberes, desde Platón y Herodoto hasta Lévi-Strauss.

También sostiene que, de regreso de los excesos estructuralistas, "la crítica debe ser fundamentalmente histórica".

E crítico literario, escritor y docente en las universidades de Rosario y Buenos Aires, Nicolás Rosa afirma que "la poesía no puede evaluarse por el todo sino por un fragmento, por zonas en las que el poeta alcanza una alta densidad". Sin duda por haber encontrado esa intensidad fragmentaria, Rosa contribuyó como miembro del jurado a que el premio Boris Vian 1986 le fuera otorgado a Juan Gelman, al cual considera hoy como "el gran poeta de América". Profesor invitado en la Universidad de Montreal, residente en París durante los primeros años de la reciente dictadura militar, Rosa contestó a la siguiente entrevista en un rincón de la biblioteca de la Escuela de Letras rosarina.

—**¿Qué es la crítica literaria y cuál es su lugar dentro de la cultura nacional?**

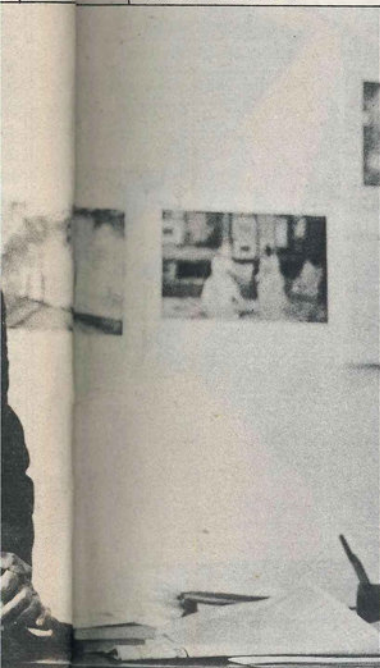
—Yo creo que es imposible hablar de un discurso crítico en la actualidad, si no es en relación con el saber total, en sentido imaginario, de la cultura. En la disolución de los saberes contemporáneos, proceso que se viene

cumpliendo a partir de los saberes capitales como el marxismo o el freudismo, la crítica tiene un lugar ubicuo e itinerante; aparece en formulaciones que tradicionalmente formaban parte del campo de la filosofía, el discurso metafísico, político, sociológico, etcétera. Lo que llamamos crítica literaria es, en realidad, un saber sobre el mundo que, si se la quiere separar según ciertos criterios de especificidad (géneros), retomando un proyecto decimonónico que no me interesa reeditar, queda reducida a un aporte menor. Concretamente, en la historia de Herodoto, incluso en el discurso de la antropología y de la historia desde Herodoto a Lévi-Strauss, si se quiere, desde la República de Platón hasta textos desde el punto de vista genérico considerados como narrativa, novela o poesía, constituyen una verdadera *ars poética* de toda la escritura contemporánea. La distinción entre literatura y escritura es la que nos permite entender que la crítica se puede alojar en espacios o fragmentos de discursos contemporáneos que no son

necesariamente aquellos que la institución designa como literarios.

—**¿Cuáles son las líneas que existen en la crítica literaria argentina?**

—Esto remite al problema que la generación del '60 al '70 planteó como una dependencia con respecto a modelos críticos, en última instancia culturales, correspondientes a centros metropolitanos de producción del saber: modelos franceses, escuela de Frankfurt, y luego al pensamiento anglosajón en una vertiente más norteamericana que inglesa. Este tipo de relación, caballito de batalla de mi generación, tiene un evidente sentido político y no hay que descartarla pero sí repensarla, dándole otro lugar. Desde Sarmiento en adelante, hay una mirada hacia Europa a la que yo llamo "mirada estrábica", mientras que la de mi generación fue excesivamente rectilínea. El problema es que nos olvidamos de que si bien estábamos de alguna manera "dependiendo" respecto de los países europeos, había también una mirada de éstos sobre los países americanos que



JULIO MENAJOVSKY

cadadas, ni desecharlas para siempre. Queríamos seguir pensando, conservar una coloración de izquierda que no supusiera repetir la última ubicación en que nos encontró el golpe de Estado. Este proceso es más visible luego, entre los números 15 al 20.

—A posteriori llegan los que estaban afuera.

—Ese fue otro punto fundamental. De manera un poco soberbia, con la soberbia para sobrevivir en la dictadura, nos considerábamos un puente con los que se habían ido. Esto se nos hace muy evidente cuando apareció **Controversia** en México.

Vimos que había un núcleo de gente, socialistas y peronistas, que abría un registro de problemas que era el mismo que queríamos abrir acá. El puente imaginario existía: hubo viajes, lo cruzaban textos y personas. Cuando llega el exilio, parte de ese sector se suma al grupo de **Punto de Vista**. Su ingreso no hace más que completar el programa imaginario que nos habíamos trazado con el primer número: todo lo que los militares fracturaron podía volver a reunirse.

—Pero también surgieron otras dificultades.

—Hubo la dificultad que tienen los núcleos intelectuales para procesar cambios políticos. Si oponerse a

la dictadura era sencillo, pensar cuando empieza la apertura democrática era complicado. Había que tener un proyecto de carácter alternativo, donde lo oposicional no define tanto. Ese fue un momento difícil, de recolocación de fuerzas. En condiciones de democracia la identidad no está asegurada. Es el momento que vivimos ahora, y que quizás no sea un momento, quizás sea el marco, una forma de existencia de un proyecto intelectual-ideológico. No es posible ser pura negatividad, sino aceptar el riesgo de la proposición y el debate.

—¿Cómo se sitúa en este panorama tu historia política personal?

—Reproduzco una historia común de la Argentina: hija de capas medias gorilas, que entre comienzos y mediados de los '60 hace su camino "hacia el pueblo". Trato de vincularme con el "sujeto histórico de transformación", no con la pequeña burguesía. Realizo experiencias de amanuense de dirigentes sindicales, generalmente de derecha y de cuarta categoría. Era como un sacrificio: expiar culpas, tanto por el pasado de mi familia como por el pasado del país. Me voy del peronismo en el '71, ingreso a lo que en esos años se llamaba "iz-

quierda revolucionaria". El primer sentimiento que tuve allí fue de alivio: en el peronismo había doble o triple discurso, pero en adelante podía decir "soy comunista": frase sencilla y transparente. Esto es muy ingenuo, ¿verdad? Adopto un núcleo de verdades alimentadas de dos fuentes básicas: el leninismo y el maoísmo. Este tenía una ventaja para mí: me proporcionaba una teoría de la revolución, pero de la revolución nacional, y una serie de ideas sobre partido y organización a través de un líder carismático. El maoísmo facilitó el pasaje entre el peronismo de izquierda y el comunismo revolucionario. Hay un hecho que condensa este pasaje: el avance del clasismo en Córdoba, y que yo elijo aquella organización donde estaba afiliado el mayor dirigente clasista de Córdoba, René Salamanka.

—¿Conservás algo de ese pasado?

—No lo tiro por la ventana. Hay algo que tiene que ver con niveles pulsionales: el mito que nos lleva a la política, a una política en que nos equivocamos, era "no estoy cómoda siendo lo que soy". Este mito lo recupero aún. Hay ciertas formas que conservo y quisiera conservar: el rechazo de la injusticia, de la desigualdad. Eso queda

de esta historia llena de equivocaciones, y la tensión hacia lo diferente.

—¿Dirías que tal tensión se refleja cuando hacés crítica, sobre todo crítica literaria?

—La crítica literaria académica es un discurso cerrado en modos teóricos, incluso ha dejado de interesar a núcleos más amplios de aquellos que lo practican. Con la idea de que no se puede hablar de lo que las obras dicen, sino de lo que no dicen; con la idea de que hay que hablar de textos, no de autores, eso es para especialistas. Pienso que la crítica literaria en sus mejores momentos tendió a ocupar un espacio intermedio entre discursos de pretensión científica y ciertas formas ideológicas, dicho sin carga negativa. Si uno piensa en **Contorno**, pero también en Sartre, Bataille, Barthes, Sontag, en Martínez Estrada o Borges, ese espacio intermedio es atractivo. Cada día me gusta más la literatura, cada día me parece que sólo a través de la literatura, del arte en general, encuentro sentidos en el mundo, sobre todo de experiencias de los límites. Cada día me atrae más ese universo y menos los discursos en boga sobre él.

—¿Y entonces?

—Para salvar mi relación

hace que la relación sea al menos de una especularidad doble. Con mis equipos hemos realizado experiencias de leer eso en las **Crónicas de Indias** y relatos de viajeros, no sólo españoles sino también franceses.

—La referencia es en relación con el pasado, ¿puede hacerse una descripción global de la crítica?

—Uno hace necesariamente un recorte porque la totalidad es inaprensible. El criterio de totalidad presidió una línea de la crítica de orientación marxista, lukacsiana. Yo creo que es imposible tener visiones globales, hay perspectivizaciones, reconocimiento del fragmento, de la parte, de lo que llamo "el retazo". Rescato por eso las teorizaciones que tienen una parte de crítica y una de ficcionalidad, narrativa. Es el caso, por ejemplo, de Ricardo Piglia, último eslabón, en tanto muy refinado, de la crítica sociológica. Piglia obliga a repensar las relaciones de la literatura con la crítica y simultáneamente la organización de los sistemas literarios, reestructurando la historia de la literatura argentina

desde una perspectiva. Desde hace unos veinte años hasta hoy existe un desalojo del pensar sociológico, no sólo en la Argentina sino también en Europa, producto del estatismo estructuralista. Esto no significa que ese pensar no vuelva, debe volver, ya que creo que la crítica debe ser fundamentalmente histórica. Hay que pensar la historicación del objeto literario y, por supuesto, del discurso crítico.

—Una controversia casi eterna de los intelectuales argentinos se refiere al carácter "nacional" o "cosmopolita", en tanto elementos contrapuestos de la literatura argentina. ¿Qué opinión te merecen ambas acepciones?

—Creo que esto también debe repensarse como fenómeno histórico social e incluso como figura que ha presidido la historia de los últimos sesenta años, por lo menos en las disputas de los intelectuales. En principio, creo que no se ha verificado que el llamado pensamiento universal surge de alguna forma de localismo y de formas que serían más propias del pensar nacionalista. Yo

propongo una lectura quiasmática de estos dos discursos para ver cómo se entrecruzan. Digo: ¿qué de nacionalismo puede haber en una figura como Victoria Ocampo, tradicionalmente prototipo de la dama patricia? Y qué sentido tiene que los nacionalistas argentinos propugnen un regionalismo folclorizante cuando sus ideas son realmente importadas de la Francia decimonónica o de Alemania. En definitiva, los discursos nacionalista y liberal están inficionados mutuamente y la lucha política es la que radicaliza estas oposiciones sin dejar ver lo que hay en el fondo.

Otro tanto ocurre con la izquierda. Yo me ocupé en un momento dado de la crítica sobre Borges, y lo curioso es que descubrí que miembros del Partido Comunista coincidían en sus escritos con la concepción que sobre Borges tenían los integrantes del grupo **Sur**.

—¿A qué atribuye este fenómeno?

—En este caso, se trataba de dos posiciones políticas enfrentadas con una concepción sobre la literatura que las acercaba. Eso es típico de

la cultura argentina.

—Usted formó parte de muchos jurados, ¿cuáles son los criterios que se utilizan para otorgar un premio literario?

—Yo nunca me he dejado guiar por los criterios institucionales. Creo que ahí predomina un problema de ideología, en el buen sentido, por el cual uno premia aquello que más le gusta. Yo

he inventado algo que llamo la "letra de amigo", según la cual uno premia la amistad literaria. Es que es muy difícil establecer valores objetivos respecto de la literatura.

A lo sumo existen valores que pasarían por la consistencia textual, por valores estéticos que ya no rigen o que si tienen alguna existencia, son muy efímeros.

FINO FRESIA



con la literatura deseo cortar mi relación con la crítica.

—¿Cómo hacerlo?

—Con la historia quizás. Por ejemplo, una historia de la sexualidad viendo cómo atraviesa, negada, ciertas zonas de la literatura argentina. ¿Cómo estudiar Giron-do? Sin dudas, es una obra para que se le apliquen todos los aparatos estructurales. Yo me pregunto con Giron-do o con Alfonsina Storni, qué les pasa a ellos, a su literatura en una sociedad tan represiva, en un país tan pa-cato. Un problema es reem-plazar la perspectiva formalista y englobarlos en una perspectiva cultural más amplia, inspirada en estudios de la sexualidad. Otro problema: cómo se construye un lugar para que las mujeres vuelvan a escribir. Comparar a Norah, Victoria y Alfonsina. Otro problema: las transformaciones que suceden en esta ciudad, ¿cómo fueron vividas por los escritores? Borges inventa una ciudad fantástica; Xul Solar un espacio fantástico; Güiraldes inventa una utopía rural; Arlt dice: "Con todo lo que circula por esta ciudad, sobre todo con los saberes tecnológicos, puedo construir un estilo". Se analizó poco la influencia en él de la lexicografía del saber tecnológico: el uso de cilindros,

ébmbolos, aceros, cajas para describir la subjetividad.

—Todo ello es producto de la insatisfacción por la crítica literaria.

—Sí, la crítica me plantea una insatisfacción permanente respecto a sus logros, a su proyección social.

—¿Acaso porque es un lenguaje segundo, como dice Barthes? ¿Un suplemento un poco vicario de la obra?

—Estoy de acuerdo. En algún momento la política me saca de la crítica y digo: "Esta es la verdad", en el sentido de una práctica que me colma. Yo no descarto que haya otra práctica que me colmaría: la literatura misma. Cuando un crítico está escribiendo veinte años, es imposible que no entre en una relación de competencia y envidia con los escritores. ¿Cómo escribir no haciendo un discurso sobre otro, no haciendo la sombra de un discurso? Entonces te preguntás: ¿qué sienten estos tipos, los escritores, cuando hacen lo que hacen? Lo expreso en primera persona como metáfora, pero son los interrogantes de una práctica: de la crítica literaria. Digo, si uno no es un tecnócrata de cualquier método. ♦♦

ANTONIO MARIMON

—¿Puede hablarse de períodos de auge en la literatura?

—Ese es un concepto excesivamente historicista. Si consideramos la distinción entre literatura y escritura no pueden usarse criterios históricos de superación de ésta. Este problema está explicitado de alguna manera en muchos grandes textos, como por ejemplo, la *Introducción a la Crítica de la Economía Política* de Marx. La pregunta que se hacía don Carlos es por qué subsiste aún la atracción por el arte griego si las condiciones sociales de producción de ese arte han desaparecido. Yo no tengo mucha conciencia histórica pero si sensibilidad histórica, y he comprobado que la historia es lo que le da sentido a cualquier cosa. Creo que la historia es la que nos piensa y no nosotros a la historia.

—Refiriéndote a Piglia, rescataste las teorizaciones que tienen una parte de crítica y una de ficcionalidad.

—Dentro de este campo vengo trabajando lo que entiendo como el simulacro, es decir, la ficcionalidad. La li-

teratura es el punto de máxima de la aparición de la ficción. Pero por supuesto que esa ficción tiene una historia. La ficción como la entendían los griegos, o en la Edad Media, que es una ficción con respecto a aquello que consideramos y construimos como lo real, ha cobrado en el mundo contemporáneo un *status* de potencialidad que hace que ya nadie hable de la ficción, sino de ficción de la ficción. Eso solo que yo llamo el simulacro. No la metaficción, sino la ficción hasta la última potencia. ¿Es lo mismo hablar de una muñeca que de una muñeca falsa? Si la muñeca es ya un sistema de representación. Los modos de la representación actual son los modos de la antirrepresentación por los cuales se ficcionaliza aquello que ya está ficcionalizado. Mi último libro, a punto de aparecer, se llama precisamente *Los fulgores del simulacro*, simultáneamente resto, ceniza, pero también un resto y una ceniza incandescente. Por eso todavía destella. ♦♦

(En Rosario)

LEONARDO FREIDENBERG

FRACCHIA, GRINBERG Y SABAT TRES MOSQUETEROS PARA ENSEÑAR ARTES VISUALES

El diseñador Carlos María Fracchia, el fotógrafo Enrique Grinberg y el conocido dibujante y pintor Hermenegildo Sábat han fundado en San Telmo el Taller de Artes Visuales, un lugar ideado para iniciar, enseñar, pensar y discutir en torno a las múltiples disciplinas de la expresión gráfica. Contra los aires del pesimismo y la crisis, siguen concretándose iniciativas creadoras en Buenos Aires.



Nosotros ni la Bauhaus ni la Escuela Panamericana de Arte. Ni pretendemos llegar a la suela del zapato de lo que fue la primera, ni nos subordinamos a lo comercial como la segunda." Esta primera aproximación al Taller de Artes Visuales —inédita experiencia que se ha puesto en marcha a metros del Parque Lezama, en San Telmo— pertenece a Carlos María Fracchia, uno de los padres de la idea junto a Enrique Grinberg y Hermenegildo Sábat.

Lo cierto es que en una amplia casa de la calle Balcarce ya está en marcha este proyecto, destinado a formar gente en las disciplinas visuales más diversas, como la pintura, el dibujo, la fotografía o el diseño gráfico. El aprendizaje se complementará con cursos de *Historia del arte* a cargo de Bengt Oldenburg —crítico finlandés que se radicó en la Argentina en 1960, luego de estudiar en Suecia y en la Sorbona con Fernand Braudel y Pierre Francastel—, o materias como *Poética de las artes plásticas y su integración en la arquitectura*, bajo la responsabilidad de Rafael Iglesias —profesional de larga trayectoria en el diseño gráfico, el cine publicitario y la arquitectura—, o *Ilustración*, por

parte de nuestro conocido Alberto Ciupiak.

Esta actividad se perfila cuando las aulas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, donde se dicta la carrera de Diseño, desbordan de alumnos (ver recuadro), síntoma de un boom sólo explicable por la definitiva saturación de las carreras tradicionales, y por la noción, tal vez algo mitológica, de que el diseño sintetiza dos elementos muy valorizados por la juventud actual: la salida laboral y, al mismo tiempo, la creatividad.

"Un elemento que avala nuestro intento —acota Grinberg— es que ninguno de nosotros es un jubilado, ni buscamos salvarnos económicamente con esto. Por el contrario, cada uno está en su apogeo profesional." Grinberg considera que un factor que determinó la fusión del grupo fue el generacional: "Los tres sufrimos los mismos avatares históricos y éstos influenciaron de alguna manera nuestra formación."

Al menos hay un caso en el cual sobran las palabras: todos los días cientos de miles de lectores del diario *Clarín* se regodean con las caricaturas políticas de Sábat. Sin embargo, la seducción que puede ejercer este impacto

masivo es aventada en forma tajante. Según sus compañeros, él está dispuesto a "cortarle los dedos" al primer alumno que elija el camino fácil de copiar los dibujos del maestro. "Aquí no queremos sabatitos, como suele ocurrir en muchos talleres de pintura", amenaza Grinberg.

RIGOR MAS QUIJOTISMO

Por el contrario, en las clases privará un rigor que comenzará por el manejo del lápiz para luego encarar las tintas y acuarelas, los pasteles, témperas y acrílicos, hasta llegar al óleo.

"No puede concebirse a un dibujante o pintor que no maneje con destreza el lápiz —apunta Sábat—; la mayoría, por razones a menudo dudosas, no ha aprendido o no le fue enseñada la manera correcta de sostenerlo. Cualquier actividad donde intervienen las manos está codificada, salvo la elemental forma de asir un lápiz. Esto ha producido más de una aberración."

Sábat propone enfatizar los alcances del grafismo ilustrativo, "ya que no se puede instalar muebles donde ni siquiera existe un ci-



EDUARDO GROSSMAN

Rafael Iglesias, Carlos María Fracchia, Bengt Oldenburg, Hermenegildo Sábat y Enrique Grinberg, animadores del Taller de Artes Visuales. Abajo, Alberto Ciupiak y Sábat, maestros de futuros ilustradores.



miento; por eso trataré de exaltar el valor de la línea como elemento primario, concepto que estará referido y encuadrado dentro de un marco expresivo, no geométrico, o tal vez filosófico".

Obligado por una afonía que le impide casi el habla, Grinberg se limita a sugerir mediante gestos la lectura del manifiesto del grupo. "Se nos recuerda práctica-

mente a diario —dice el texto—, que en Buenos Aires no se concretan anhelos, que es mejor abandonar la ciudad (y el país); que es más redituable invertir la vida a plazo fijo en cualquier lugar fuera de nuestras fronteras y, especialmente, que sólo cuando pasen cincuenta años, nuestra tierra será finalmente habitable."

No es necesario aclarar

que a pesar del diagnóstico tan porteño, estos quijotes eligieron la utopía, y por eso agregan: "En medio del barullo, que estimula el desconcerto y desarrolla la amnesia, los huecos permanecen vacantes, esperando ser ocupados. No es pretencioso entonces disentar con pesimistas, ya que afortunadamente, los afanes oportunistas no perciben esos espacios que insisten, luego, en seguir vacantes. Entre los signos del manifiesto deterioro que han elegido para castigarnos, la elección de una profesión que involucra espíritu, cultura y hasta refinamiento está, casi, excluida".

PRINCIPES AL USO NOSTRO

Luego de otras consideraciones igualmente ambiciosas (no confundir con pretenciosas), el grupo finaliza remarcando que la tarea tendrá una salvedad: "No nos aprovecharemos de los concurrentes para proyectarnos públicamente. Las vicencias sensibles que alienan a jóvenes (y no tan jóvenes) en esta descreída ciudad, están distantes de maniobras e intereses. Esos valores no están en venta".

La insinuación de que la escuela podría arrastrar el estigma del elitismo produce una rápida respuesta de Fracchia, quien se vale de una definición del argentino Tomás Maldonado —uno de los grandes del diseño mundial, y candidato a diputado por el PC italiano—: "Las escuelas de diseño son escuelas para príncipes" habría dicho, no sólo por el criterio selectivo inevitable, sino por lo que cuestan.

Oldenburg coincide en que el diseño no puede ser enseñado masivamente: "Harían falta centenares de profesores y ayudantes —gráfica—, y aun así sería imposible el contacto humano imprescindible". En lo que hace a su concepto de la cultura, una anécdota lo pinta: "Hace poco viajé a dar una charla en una universidad del sur del país, y me hablaban con énfasis de desarrollar la cultura local. Les advertí que a mi criterio no es lo mismo desarrollar la cultura que un proyecto electoral".

Al referirse concretamente a su materia, Oldenburg adelanta que su interés específico estará centrado en el arte en cuanto parte de una estructura social, y no en el "evento". "Cada hecho artístico —precisa— no tiene que ver tanto con la anécdota sino con el contexto ampliado de lo histórico-social".

Su idea, por otra parte, es contar con un auditorio activo, "en el cual sea posible insertar la discusión y la polémica".

Iglesias cuenta que en la Facultad de Arquitectura, donde ejerce la titularidad de la cátedra de Historia y dirige el curso superior de Historia y Crítica de la Arquitectura y del Urbanismo, tiene que vérselas simultáneamente con más de 2.000 alumnos. Una experiencia que difícilmente puede darse a nadie. "No obstante —afirma— es posible en-

señar si se cuenta con un buen equipo, aunque el criterio de cátedra como transmisora de conocimiento sea prácticamente imposible."

Todos coinciden en que el perfil del taller se gestará en la interacción con el alumno, que se manifiesta absolutamente heterogéneo: "Aquí van a venir desde alumnos de arquitectura de dieciocho años, hasta fotógrafos o pintores de cincuenta", acota Grinberg.

Alberto Ciupiak, representante de una brillante generación de ilustradores, aporta su enfoque: "La ilustración abarca un territorio muy extenso, y suele no ser demasiado respetada por algunos estetas, aunque si muy bien explotada comercialmente. Pero creo que no tiene por qué ser comparada y menos aún subestimada como género. Como casi siempre ocurre, el problema se reduce a quién explota y desarrolla mejor sus inmensas posibilidades". Y agrega: "No alcanza con comprar los últimos anuarios de moda: cada ilustrador debe buscar su visión propia y su intelecto debe permanecer siempre atento en esta búsqueda. Si esto resulta poco claro, recomiendo observar a Gustav Doré o a Norman Rockwell, o de última recurrir a Bebe Ciupiak, que está mucho más cerca".

Suspícase, Menchi Sábat no quiere que la entrevista concluya sin referirse a un detalle que "sabemos generar las mayores expectativas: los mejores trabajos que cada concurrente realizará serán elaborados en lugares ajenos al taller. Comprenderemos su necesidad como un lugar donde se corregirán errores, se estimulará el ejercicio y se descartarán repeticiones frías. Pero no se tendrán celos o envidias por el talento ajeno", garantiza.

DIEGO LAGACHE

EL BOOM DEL DISEÑO

En 1985 se creó la carrera de Diseño en la Universidad de Buenos Aires. El proyecto fue jerarquizado en su momento por el propio Tomás Maldonado, que se encontraba en el país. Lo que nadie suponía era que ese tímido intento de incorporar una profesión alternativa, se convertiría casi de inmediato en imán para legiones de jóvenes, los cuales invadieron las aulas de Núñez. Si en aquel momento apenas ingresaron cien alumnos que ya pertenecían a Arquitectura, en 1987, apenas dos años después, el número se había elevado nada menos que a 1.400.

La increíble demanda generada por el diseño, tal vez por tratarse de una profesión supuestamente bien remunerada y creativa, puso al desnudo una serie de problemas que se fueron agudizando

por la falta de recursos presupuestarios de la UBA para dar respuesta a esa demanda creciente. Es así como los propios profesores y alumnos se lamentan por la imposibilidad de establecer el intercambio académico necesario, ya que es habitual que un solo docente deba atender a 400 jóvenes.

La carrera corre el riesgo de emular a las tradicionales y saturar rápidamente un mercado relativamente reducido. Además, los profesores se encuentran con un nivel muy bajo en los ingresantes; algunas encuestas demostraron que muchos de ellos fantasean, en realidad, con llegar a ser en poco tiempo Walt Disneys criollos, munidos de fama y dinero a discreción.

D.L.

I D E A S
EXODO DE CEREBROSCONTINUA
LA EMIGRACION
DE CIENTIFICOS

Escribe JULIO ORIONE

Desde hace años la Argentina viene expulsando —por razones ideológicas o profesionales— a los científicos y técnicos que deben emigrar en busca de las condiciones de continuidad, coherencia y estabilidad imprescindibles para desarrollar su tarea. La historia del éxodo de cerebros es analizada aquí por Julio Orione, periodista especializado en ciencia y técnica, corresponsal argentino de la UNESCO.

Hace muchos, muchos años, había un país hacia el cual se dirigían los hombres en busca de refugio, paz, riquezas o, más sencillamente, la elemental posibilidad de trabajar. Ese país era el nuestro, la República Argentina, considerado por entonces como una de las naciones con futuro de grandeza, una tierra desbordante de bienes naturales que pondrían al mundo a sus pies.

Y entre todos esos hombres y mujeres que llegaron en diversas épocas al Plata se contaron numerosos científicos e intelectuales. Formados en las universidades de la vieja Europa, dejaron sus marcas en las etapas iniciales de nuestra cultura. Octavio Mossotti, Pedro de Angelis, Juan Ramorino, Pedro Carta, Amadeo Jacques, Germán Burmeister, Augusto Bravard, Amado Bonpland —unos pocos nombres entre tantos— arribaron a las tierras nuevas, contratados algunos por el gobierno nacional, huyendo otros de persecuciones políticas o ideológicas. Y la mayoría se quedó.

Sarmiento no fue ajeno a la llegada de muchos: Benjamin Gould, Adolfo Doering, Hendrik Weyemberg, Cristian Vogler, fueron parte de ese proceso iniciado desde Rivadavia en adelante y que podría denominarse "importación de materia gris"; una materia gris formada, portadora del conocimiento más desarrollado de la época en las más diversas áreas. En muy pocas décadas, el aporte externo fructificaba en observatorios, sociedades científicas, laboratorios, academias y la aparición de hombres de ciencia nacidos en esta tierra.

Y uno de ellos, José Ingenieros, sería el protagonista de un hecho que parece anticipar la otra cara de esta historia, la que

vivimos hoy.

En 1911, Ingenieros fue propuesto en el primer lugar de la terna para ocupar la cátedra de Medicina Legal en la Universidad de Buenos Aires para la cual presentaba los mejores títulos, y fue excluido por decisión de Roque Sáenz Peña —en esa época, el presidente de la República designaba a los profesores universitarios—. Profundamente dolorido, Ingenieros renunció a todos sus puestos y se fue del país. Ese autoexilio peculiar, hecho aislado en esa época, preanuncia en la distancia del tiempo lo que iba a venir, a la vez que aparece como el antecedente de la actitud generalizada de los universitarios en 1966: "la crisis moral de la intelectualidad argentina" —acusaba en 1913 desde Heidelberg— sólo puede combatirse con ejemplos de dignidad y renunciamento.

Durante las primeras décadas del siglo, la Argentina siguió importando científicos: los reclutaban las universidades o los gobiernos nacional y provinciales, pero también venían, como antes, en busca de ámbitos de tolerancia. Entre otros, llegaron Emil Bose, Jorge Nicolai, Rodolfo Mondolfo, Richard Gans, Johannes Hartmann, Angel Cabrera, Aldo Mieli, Christofredo Jakob, Lorenzo Luzuriaga, Julio Rey Pastor...

Año 1937, presidencia del general Agustín P. Justo. Un nuevo exilio, esta vez impuesto, tendría por protagonista al principal discípulo de Ingenieros: Aníbal Ponce, perseguido por sus ideas, debió radicarse en México, donde moriría poco después. Era una nueva etapa del país, en la cual los extranjeros iban a ser vistos a través de nuevos cristales: Aldo Mieli, uno de los mayores historiadores de la ciencia en el siglo XX era expulsado en 1943 de las cátedras —por Jordán B. Genta— acusado de "extranjero". Muy poco después, otros extranjeros, petainistas, fascistas italianos, nazis alemanes, encontraban exce-

lente recepción. Entre ellos también había científicos y técnicos, algunos de los cuales aportaron sus conocimientos al proceso industrializador.

Las décadas del cuarenta y del cincuenta fueron el marco para otro tipo de exilios, los internos, de los cuales Bernardo A. Houssay es el ejemplo clásico. Había esperanzas, el éxodo hacia otras fronteras no se había convertido en meta.

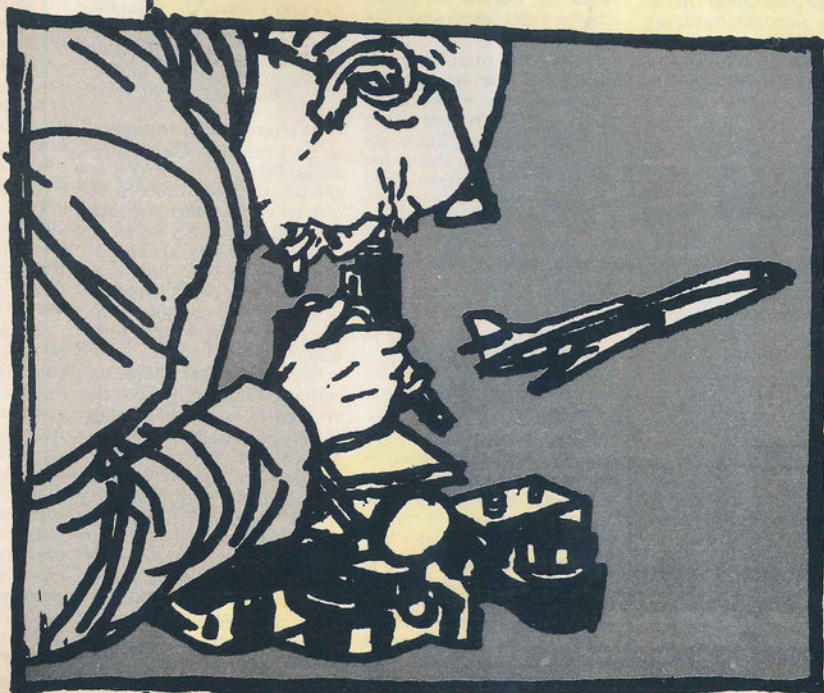
Aunque es bien sabido que en 1966 —cuando los tanques entraron en la universidad— los éxodos se hicieron masivos, ya durante el gobierno militar del civil José M. Guido hubo quienes debieron irse. El más reciente premio Nobel argentino, César Milstein, por ejemplo. Que de no ser por el galardón, sería tan poco conocido entre nosotros como, por citar un nombre, Roberto Poljak, destacadísimo investigador formado en los Estados Unidos y que desarrolla su labor en el Instituto Pasteur de París. Como tantos otros que fueron a perfeccionarse, volvieron y debieron irse, una y otra vez: Osvaldo Reig, otro ejemplo de investigador errante, ahora de regreso en la Argentina.

Es casi ocioso mencionar qué pasó en 1966, en 1975, después de 1976. Pero los golpes sufridos por la comunidad científica fueron —y son— tan grandes que ahora Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica, puede hablar con fundamento de una comunidad integrada por los que están en el país y los que están fuera. El drenaje resultante de bastonazos, persecución ideológica, desapariciones y expulsiones permite concebir la tendencia absolutamente inversa a la vivida antes: importábamos materia gris; desde hace ya bastante, la exportamos en forma coherente y continuada.

En términos fríos —el estremecimiento por lo que todo ello significa en términos humanos se lo dejó en esta oportunidad al lector— se trata de una exportación que no da ningún rédito, absolutamente ninguno. Y sólo da pérdidas, inmensas. Cuando nos enteramos de que empresas norteamericanas, italianas, alemanas, contratan personal de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) a razón de un investigador o técnico cada tres días —y el dato puede extenderse en proyección futura hacia otras áreas de la actividad científica—, es poco lo que queda por comentar. Excepto que resulta evidente que las buenas intenciones no bastan cuando están yéndose equipos enteros de científicos y técnicos.

Hubo una comisión de retorno, que creía poder elaborar formas atractivas para que muchos científicos argentinos regresaran. Pero esa comisión debió ser disuelta, porque, en primer lugar, no hay datos suficientes acerca de quiénes son y dónde están esos hombres. Aunque no puede caber duda de que la razón profunda para el no retorno reside en que el país sigue descuidando a los que todavía no emigraron. Todos los días, estudiantes, egresados y jóvenes profesionales averiguan sobre posibilidades de becas, las consiguen, y se van. En muchos ronda la idea de respirar otros aires y volver. Pero, para gran riesgo del futuro argentino, la mayoría no regresarán.

Seguramente, en cualquier parte del mundo desarrollado van a encontrar las condiciones de continuidad, coherencia y estabilidad que el país nativo no les brinda. Porque está demasiado ocupado desde hace largos años en una función excretora: la expulsión de materia gris.



P 1 2 P 1 3 < .



RODOLFO O'REILLY

Puma

Durante bastante tiempo trabajó como abogado de compañías de seguros, pero estuvo ligado al rugby desde siempre. Cómo evitarlo siendo oriundo de San Isidro: casa en las lomas, jugador del CASI. Por allí compartió más de una cena con Coti Nosiglia, su gran amigo y partenaire en las partidas de tenis. Michingo O'Reilly cumplió varios de sus sueños: llegar a funcionario sin ser político, lograr que lo nombraran presidente del Congreso Panamericano de Deportes y ahora, su coronación final como director técnico de Los Pumas. Los pacatos de este país ya empezaron a preocuparse. No vaya a ser que al secretario de gobierno de la Municipalidad se le ocurra festejar desnudo el próximo triunfo del seleccionado como hizo en canchas australianas cuando era apenas entrenador.



ANA MARIA PICCHIO

De cuerpo entero

Su cuerpo sorprendentemente esbelto recortado por luces y lentejuelas plateadas se instala con suave soltura, noche a noche, en las tablas del teatro de revistas. Es la vedette de Gasalla es el Maipo y el Maipo es Gasalla. Cara interesante, buen cuerpo y, mucho más que eso, una frondosa experiencia que reconoció la Asociación de Cronistas Cinematográficos la semana pasada, al otorgarle el Códor de Plata a la mejor actriz '86. Desde aquella antejuda oficinista de La tregua, de Sergio Renán, hasta la entrometida Chechechela, de Bebe Kamin, su carrera tuvo ondulaciones y piruetas. Tal vez las mismas que le sirven a la hora de emularse con la eterna Mimi Pons, su actual compañera de tubo.



Como mínimo un condón

Vaya sorpresa. Finalmente resultó que la avanzada antirrepresiva se alojaba en el Ministerio de Salud y Acción Social, responsable de la recientemente inaugurada campaña oficial de prevención del SIDA. Un mensaje abierto y desmitificador, debido a la inspiración del mismo Conrado Storani, que informa sin alarmismo que el trajinado virus es una enfermedad -y no una plaga del posmodernismo- por ahora incurable pero que puede ser evitada ateniéndose a ciertos requisitos. También insiste en la injusticia e inutilidad de marginar a sus víctimas para concluir incitando a vencer el miedo y a informarse.

Pese a que el SIDA todavía no tiene características alarmantes para la salud de los argentinos (al menos en la misma proporción que el Chagas o la desnutrición infantil), vale la pena recordar que el virus, además de no tener cura y hacer caso omiso de la condición social de sus víctimas, se extiende peligrosamente. Según un último informe de la OMS, para 1991 se espera contar con un millón de afectados en tanto que ya han sido detectados alrededor de 10 millones de portadores. Por eso es que tan importante como destruirlo resulta descubrir las formas de combatir el alarmismo social. Porque la manera en que la gente enfrenta al SIDA es también una cuestión social y moral. ¿O acaso combatirlo con un preservativo es lo mismo que hacerlo con la abstinencia? De ahí la importancia de cómo se estructuran esos mensajes destinados a la prevención, porque el SIDA, además de sus características viro-epidemiológicas, tiene una lectura antropológica. Es un virus político, social y cultural.

Sin embargo la reacción de los países afectados no siempre se han conducido por cauces tolerantes y el pánico a su rápida propagación se está convirtiendo en

una amenaza para las libertades individuales. Francia por ejemplo exige la prueba anti-SIDA antes de conceder una licencia matrimonial. Alemania y Australia peñan con la cárcel a cualquier enfermo de SIDA, que de manera consciente, contagia el virus. Cada vez más los controles se van haciendo obligatorios, aun cuando su resultado sea dudoso. ¿A quién se le hubiese ocurrido someter a Rock Hudson o a Georges Liberace a la humillación de pasar la prueba anti-SIDA? En la India y China existen ya controles para los estudiantes extranjeros y, en 1985, cuando el argentino Oscar Messina murió de SIDA en Pekín, su cuerpo, ropa y efectos personales fueron quemados.

Pese a que Japón es uno de los países menos afectados (38 casos) -dada su inclinación natural al uso de preservativos-, la xenofobia ya ha hecho su aparición. Las tradicionales casas de masajes advierten mediante un cartel que allí se atiende "sólo a japoneses".

Pero así como de la noche a la mañana la libertad de la revolución sexual se vino abajo y el amor se identificó con la muerte, también la propagación del virus ha desencadenado una pública franqueza respecto a los temas sexuales. En Inglaterra se enseña el uso del preservativo por televisión utilizando un pene de yeso. En Suiza se impone la canción **Como mínimo un condón** y Holanda reparte preservativos y jeringas gratis.

De todo esto resulta que, frente al SIDA, a las sociedades no les queda otra salida que la de la responsabilidad y la información: que los ciudadanos conozcan los riesgos de la enfermedad y los métodos que existen para librarse de ella. La Argentina a través del Ministerio de Salud y Acción Social parece haberlo comprendido. Bien por Conrado Storani.

SYLVIA WALGER



JAIME ROOS

De mediocampo

Que el músico más popular y vendido en el Uruguay sea desconocido en la Argentina, es una paradoja. Que venga por unas horas a ofrecer sólo temas bailables en un paquidémico boliche de Constitución dedicado a los ritmos tipo Bovea y sus ballenatos, otra. Sin embargo, Jaime Roos prometió volver dentro de dos meses, para cuando se edite aquí **De mediocampo**, el quinto de los ocho LD que lleva en su haber. Es de esperar que actúe entonces en una sala digna de sus letras, su guitarra acústica, y el **Repique del Canario** Luna. Quizás entonces se descubra esa fusión de candombe, murga y rock sudamericano. O la belleza de temas como **Carta a poste restante** o **Los Olímpicos**. Como cuando, tras muchos años de exilio en el Perú, conquistó París. Al toque.



EL LOCO CHAVEZ

Adiós muchachos

Se va, nomás. Filósofo de barrio, portero prototípico, solterón enamorado de todas pero mucho más de una, devoto del café, los amigos y sus viejos. El dibujante Horacio Altuna acaba de decidir el fúlbido. Se le hacía cada vez más difícil imaginar los rincones de una ciudad que dejó hace cinco años para instalarse en Barcelona. Y las fotos ya no le alcanzaban. Pero antes de la partida definitiva, por no dejarnos solos, el Loco y Balderi seleccionarán al sucesor: un periodista joven, menos nostálgico -dicen- y no tan "amiguero". Un hijo de estos tiempos, que el guionista Carlos Trillo gestará junto a otro dibujante. Después de doce años, las mañanas ya no serán las mismas sin el Loco. Un consuelo nos queda: se casa con Pampita... y comen perdices.

En /y/ sobre el cine

Edgardo Cozarinsky de regreso en la Argentina, para una muestra de su material más reciente

Los memoriosos vinculan su nombre a **Puntos suspensivos**, *ópera prima*, una extravagancia que erizó los cabellos de la crítica ortodoxa - de la crítica, en suma - allá por 1971. Los cinéfilos que aún no se han liberado del acné lo tienen como autor de **Borges en/y/sobre el cine**, un texto del Cozarinsky crítico -nada ortodoxo, como puede preverse-. Aquellos que permanecen atentos a las nuevas ediciones de ficción en castellano no habrán dejado pasar **Vudú urbano**, el libro que Anagrama le publicó en 1985. Pocos, sin embargo, son los que han tenido el placer de presenciar **La Guerre d'un Seul Homme** (1981), quizás el mejor film de Edgardo Cozarinsky, recreación ficcional de los **Diarios parisinos** de Ernst Jünger. Allí pulsa una cuerda en la que cabe atribuirle maestría: la perversión de los materiales verosímiles, la ficcionalización de las imágenes documentales. "En la mayor parte de los films documentales encuentro un presupuesto que me es extraño, incluso antipático: aquel de que, si colocamos la cámara delante de un individuo y lo hacemos hablar, la imagen y el sonido no pueden mentir", dijo a Pascal Bonitzer, de **Cahiers du Cinéma**, en 1982. "Yo creo en lo contrario. No es en el documental ni en el cinemá-vérité donde yo hallo la verdad. La encuentro, más bien, en la



Imágenes de **La Guerre d'un Seul Homme**, el mejor Cozarinsky

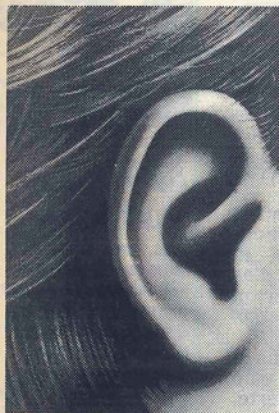
ficción, en la convención, en aquello que me habla de lo imaginario: **Goldiggers 1933** dice más sobre el New Deal de Roosevelt que todos los documentales de la época"

El material de Cozarinsky que se exhibirá en la Sala Lugones del San Martín entre el jueves 23 y el viernes 24 de julio, atañe precisamente a ese registro. Bajo el título común de **Cinemas d'Argentine**, el jueves se verá una serie de videos realizados para la TV francesa: un enfoque personal del cine argentino, un retrato de Isabel Sarli, un diálogo con Alberto Fischerman y un breve estudio sobre la necrofilia argentina, llamado **Elle et lui: Evita et Gardel**. El viernes, también a las 21.30, se proyectará **Pour mémoire** (Les Klarsfeld, une famille

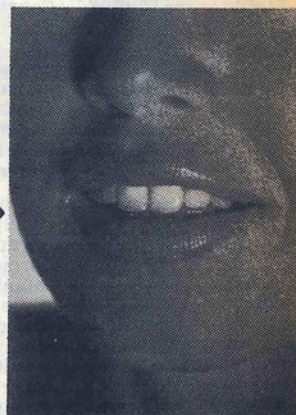
dans l'histoire), un retrato del matrimonio que ha hecho un *modus vivendi* del acumular pruebas contra los nazis. Definida por Cozarinsky como "una novela familiar europea", **Pour mémoire** vincula material de archivo y nuevas secuencias de los Klarsfeld, con el propósito de que las imágenes se interpenetren entre sí.

Cozarinsky estará allí, jueves y viernes, permeable a las inquietudes de un público que sólo ha accedido a su cine en forma fragmentaria. Instalado en París desde 1974, ésta es una de las escasas ocasiones en que ha regresado a Buenos Aires: razón de más para no desaprovechar su proximidad.

M.F.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

Sobre la pista de Eldorado

El gobierno de Misiones presentó Horacio Quiroga entre personas y personajes, la nueva miniserie de Eduardo Mignogna



ctor Laplace y Emilia Mazer.
Retrato de familia
quirogiana en versión
Mignogna.

Don Eduardo, si tiene un papelito con sentimiento para mí, le pido que me tenga en cuenta." El director se sobrepone a la sorpresa, y le responde a Pablo, el chofer del Sistema de Teleducación de la provincia de Misiones: "A ver, Pablo, comencemos a ensayar, entonces". Mignogna se instala en Horacio Quiroga-personaje: "Marche una ginebrita, don". Pablo, el conductor, acepta el juego: "Se lo ve preocupado, don Quiroga. ¿Problemas con su mujer?". Mignogna no se recupera del asombro. El paisano ha leído el guión de Horacio Quiroga, entre personas y personajes. Tiene la certeza de que la gloria televisiva será suya. Y Pablo, al fin, integra el elenco de la miniserie realizada por el gobierno misionero para su proyecto de televisión educativa.

Extraño lunes en Posadas. Atmósfera dominguera, a pesar de las nubes que pretenden opacar una insolente conjunción de verde y rojo. El gobernador misionero, Ricardo Barrios Arrechea, el ministro de Educación Sábado Romano, Mignogna, equipo técnico y personal de Teleducación juegan el papel de anfitriones. El director de fotografía Ricardo De Angelis (*Hombre mirando al Sudeste*) ultima detalles del video que en instantes verá la comunidad misionera.

La pantalla emite la señal, y comienza la síntesis de cuarenta minutos en la vida—versión libre, pero no tanto—del escritor uruguayo que se dejó vencer por la selva. Víctor Laplace, Bárbara Mujica, Federico Luppi, Susú Pecoraro, Emilia Mazer, Lorenzo Quinteros, Miguel Dedovich, Sofía Viruboff y elenco local van construyendo la aproximación a una historia que se desarrollará en cuatro capítulos de cincuenta minutos cada uno. Canal 13 de Buenos Aires (a partir del 1° de agosto, a las 22.30) y

la Televisión Española también podrán mediatizar esta atmósfera inquietante, diseñada con matices que predicen destinos inexorables y poco permeables a verdades claras y distintas. La mirada de los misioneros se queda cautiva en la primera imagen—casi una impresión—de un Quiroga (Víctor Laplace) que se precipita al goce, traje blanco que desfallece, resignado, en medio del charco sanguíneo de tierra lugareña. El guión, realizado por Mignogna y la socióloga Graciela Maglie, no respeta la cronología de la vida del escritor. No hay lugar para lecturas lineales en esta historia. Quiroga susurra que no se puede ir contra esta tierra misionera ("se queda pegada para toda la vida") y los cuentos de la selva toman cuerpo visual.

La fotografía de De Angelis descubre sentidos nuevos, y los flashes de guión permiten adivinar que en este Horacio Quiroga, entre personas y personajes, Mignogna logró que la cámara y sus textos sean un auténtico viaje introspectivo hacia un universo de pasiones. Los misioneros intuyen que una vez más—como antes, con Misiones, su tierra y su gente—el director hizo suyo un espacio casi mítico, que no cualquier ojo puede captar con ligereza. A la aventura de lo incierto se suman en el guión las explosiones de humor, los arrebatos de ternura, las intuiciones de que Eldorado era una utopía al alcance de la mano.

El grupo oficial y equipo técnico sintetizan emociones generalizadas. Una misionera reflexiona: "Una que nació en este lugar, nunca se preguntó por qué no pensó en irse de esta tierra. Y después de ver esto en la pantalla, parece que la respuesta está ahí". Afuera anochece. Y las alimañas de Quiroga le dan entidad a lo irreal.

NORA LIA JABIB

nunca a la verdad (Canal 4, VCC, a las 17.30).

Lunes 27

Sigue valiendo la pena hacer el experimento: concentrarse en La noticia rebelde (ATC, a las 20) y Los Argentinos en versión Cenderelli y conducción de Tomás Eloy Martínez. Puede parecer que la televisión es otra. Pero no se haga ilusiones: de excepciones está hecho el camino del infierno.

Martes 28

¿Quién paga los Platos Rotos en los entuertos vecinales y conyugales? Los españoles tienen la respuesta en la miniserie que dirige Carlos Serrano e interpretan María José Alfonso, Vicente Parra, Verónica Forque y otros destapados cuyos rostros ya resultan familiares (Canal 13, a las 21).

Miércoles 29

Las Ficciones de la intelectualidad argentina, allá por 1943, en el segundo capítulo de La Ribera. Beatriz Matar dirigió esta puesta televisiva del cuento de Enrique Wernicke, (ATC, a las 22).

Jueves 30

Más vale huir de Jorge Porcel, "el fino", aprovechando la repetición de la serie El precio del deber. Agrega una vuelta de tuerca al remanido tema de la central de policía (Canal 2, a las 22).



Cine en TV

EL SHOW DEBE SEGUIR/ALL THAT JAZZ (1979), de Bob Fosse. Un musical. Un drama. Una historia de amores imposibles. Fosse enajena al Joe Gideon de Roy Scheider y danza entre Fellini y Bergman; se enfrenta a la enigmática Angelique de Jessica Lange y se despidió—Bye, Bye, Life—antes de expirar... El director se dio el lujo de imaginar su propia muerte. Como de costumbre, los diálogos están doblados al castellano y las canciones sin subtítulos. Esta vez sí (sábado 25, a las 22, por Canal 11).

MARNIE (1964), de Alfred Hitchcock. La cleptómana epónima tiene especial aversión por el color rojo, las sirenas de los barcos y los hombres. Tippi Hedren se las ve duras con un Sean Connery que, lejos de ser Bond, atesora las obras completas de Freud junto a la colección encuadernada del Reader's Digest. El guión de Jay Presson Allen (años después responsable de Family) parece un psicodrama en el que Hitch abuse del "back projecting" sugestivamente (domingo 26, a las 14, por Canal 13).

LOS INUNDADOS (1961), de Fernando Birri. Todo el litoral de Mateo Booz y, como señaló en su momento Agustín Mahieu, "... una síntesis dialéctica, a la vez típica y subjetiva, estilizada y minuciosa...". El neorrealismo de Birri subraya el contradictorio penar lacustre de una familia que deambula a la deriva de las circunstancias políticas y económicas del país (domingo 26, a las 18, por ATC).

LA CANCIÓN DEL VERDUGO (1983), de Lawrence Schiller. Un escritor—Norman Mailer—, premiado con el Pulitzer por su investigación, y un reportero gráfico—Lawrence Schiller—, contestaron al establishment de la violencia con esta producción de más de tres horas, original para la televisión yanqui. La trágica existencia de Gary Gilmore apasiona y conmueve casi como si fuera una letanía con ritmo de jazz. Excelentes actuaciones de Tommy Lee Jones como Gilmore, Rossana Arquette como su esposa Nicole y Eli Wallach como Vern Damico (domingo 26, a las 15.30, por Canal 13).



Videos

DIOS SE LO PAGUE (1948), de Luis César Amadori. Arturo de Córdoba, traicionado por un patrón inescrupuloso, toma revancha cuando, tras su imagen de mendigo, consigue esconder la de self-made-man socialista. Frente al orgullo que lo moviliza, una prostituta de alto vuelo le devuelve el amor que creía imposible recuperar. Como en toda "fantasía" que se precie de tal, el milagro lo consigue una mujer, Zuluy Moreno, la actriz más hermosa que ha dado el cine argentino. Lástima el tono sepia... (ASFV).

O.C. & STIGGS (1985), de Robert Altman. Maldecida por la distribuidora norteamericana que decidió no estrenarla en la Argentina, es la última pergeñada por el autor de M.A.S.H. y Quinteto. Dos muchachos deciden rebelarse contra la estrechez mental de sus padres y profesores. Por eso hacen lo que se les canta... Además de Daniel Jenkins y Neil Barry, aparece Dennis Hopper, y no Hipper como indica la carátula. La calidad de la copia es sobresaliente (Videoman).



Día por día

Una mujer se separa de su marido y se transforma, abruptamente, en "señora de nadie". No será fácil. Los especiales de ATC traen a Luisina Brando, La otra esposa, de regreso a la TV. El

libro es de Marcia Cerretani; acompañan Arturo Bonín y Graciela Pal (ATC, a las 22).

Sábado 25

Los locos bajitos hablarán de fútbol, en La tortuga violeta. Interlocutores: los integrantes del seleccionado Platense, que

ya rumbean al Mundial de Fútbol Infantil. La competencia periodística no reconoce límites de edad (ATC, a las 12). Después viene el beatlemánico Badia con su comparsa sabatina y Mercedes Sosa, la última rockera (ATC, a las 13).

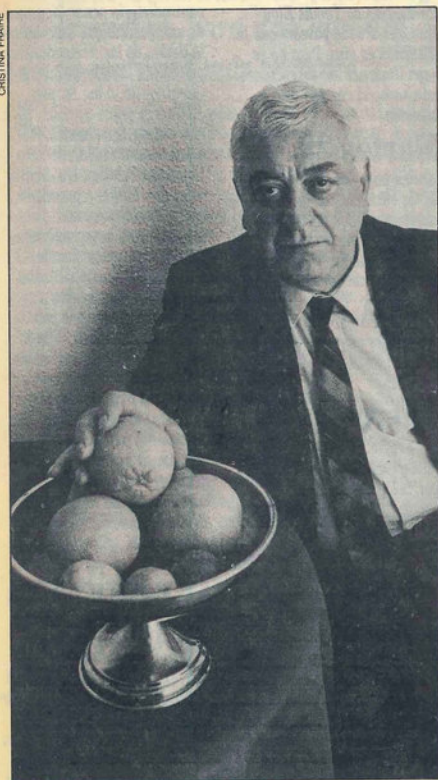
Domingo 26

A partir del rapto del hijo de una familia adinerada, se inicia la investigación de un periodista (Philippe Léotard, el de El exilio de Gardel). En el antelúltimo capítulo de El Diario se acercará más que

TEATRO

El Laurence Oliver del Cáucaso

Ramaz Chikvadze, primer actor del Teatro Rustaveli de Georgia, traiza su propio círculo de tiza



En Europa se lo conoce como "el Laurence Oliver del Cáucaso". Y no es exagerada la comparación. Sólo que, para hacerla más exacta, habría que limitarla a la portentosa gama de recursos histriónicos que ambos poseen. En lo demás, Ramaz Chikvadze, como todo gran actor, como el propio intérprete inglés al que se lo asemeja, es un artista profundamente personal, insólito, lleno de sorpresas y matices. En algunos videos traídos a Buenos Aires por la compañía georgiana del Teatro Rustaveli, al que pertenece, se lo pudo ver en roles tan disímiles como el rey Lear, Hitler —en un espectáculo llamado *El día del juicio*—, Ricardo III o Azdak, el juez borrachín de *El círculo de tiza caucasiano*. El don de transformación de Chikvadze para entrar en el alma y la piel de esos personajes es admirable y con cada uno de ellos hará una figura nueva, distinta, iniciadora de un ritual con el público completamente inédito.

El Rustaveli se presenta en el San Martín a partir del 23 de julio con Ricardo III

de Williams Shakespeare, y *El círculo de tiza caucasiano* de Bertolt Brecht. Con sede en Tbilisi, capital de la república soviética de Georgia, este teatro fue formado en 1921 como cooperativa y desde entonces funciona en su país y en el extranjero con un amplio repertorio de obras a las que ha transmitido su estilo sanguíneo y renovador. Su actual director es Roberto Sturúa, que comanda su elenco desde 1961 y ha ofrecido más de veinte títulos, como *Las brujas de Salem*, *El sombrero de paja de Italia*, *El alma buena de Sechuan* y *Medea*.

La pieza de Brecht es una producción estimulante y muy divertida que toma elementos de la pantomima, la ópera y el cabaret. Chikvadze considera que los georgianos son una raza musical, exuberante y extrovertida y que por eso el Rustaveli elaboró una versión del texto brechtiano tan vital. "Creo que el propio Brecht estaría de acuerdo con esta lectura, que deja intacto el aguijón filosófico del autor pero evita la intelectualización fría —dice—. Después de todo, él situó la historia en nuestro país y aunque no hay ningún registro que permita avalar que fue cierta, nosotros le podemos inyectar la auténtica naturaleza que hubiera tenido de ocurrir aquí realmente."

La puesta de Ricardo III, también aporta leves modificaciones, sobre todo por la concepción escénica que realza la figura de la reina Margarita, viuda de Enrique VI, y la utiliza al modo de un coro griego. Aparece además, en el tercer acto, un bufón, no ubicable en el texto de Shakespeare, que hace las veces de comentarista. El periplo de la acción le permite a Chikvadze pasar de un Ricardo casi humano, humorista, en el primer acto, al ser siniestro del último, abrumado por su próximo destino. "Para mí, el duque de Gloucester, es un cobarde, que ha logrado disimular su condición, pero que ya vencido, sobre el final expone su miedo infinito".

Consultado sobre la metáfora esencial que surge del Ricardo III, el actor georgiano afirma: "Tal vez el que toda tiranía será a la postre castigada. Cuando se actúa sanguinariamente, aun persiguiendo fines benéficos para una nación, no se puede sino esperar la condena de los hombres".

Chikvadze, que se declara admirador de Charles Laughton y Charles Chaplin, y exculpa sólo a Jean Gabin del pecado de haberse copiado siempre a sí mismo, llegó a Buenos Aires diez días antes del estreno, para aclimatarse. A poco del debut, doblegado por la humedad de la ciudad, el actor, como Ricardo, cambiaba su reino teatral por unas pocas e inequivalentes caricias de frío seco.

ALBERTO CATENA

PLASTICA

Por el camino de los Incas

Alejandro Fogel, un artista explorador



Se autodefine como un "artista explorador", y en verdad lo es. Desde 1979 ha realizado numerosos viajes por la región andina americana tratando de rescatar restos de la cultura incaica. "Mi ambición es organizar con mi amigo, el pintor Jorge Acha, un 'contrafestejo' de los 500 años del descubrimiento", dice Alejandro Fogel. Y avala su empeño con un dato único y contundente: "La conquista española fue un genocidio máximo de la humanidad, con 50 millones de muertos". Claro que su intento reivindicatorio dista de ser infantil, utópico o revanchista: "Simplemente se trató de poner las cosas en su lugar, redefinir la identidad americana, y modificar los planes oficiales de estudio a través de un revisionismo serio", aclara.

Fogel pinta como un artista flamenco, superponiendo las capas de óleo hasta otorgar veladuras de silencio inmemorial a sus paisajes y monumentos apócrifos. Ganador de numerosos premios, como el Pío Collivadino en el Salón Nacional de 1979, estará a partir de febrero próximo en Bellagio, Italia, para poner en marcha su proyecto de máxima: un viaje por los senderos del incendio para documentarlo con pinturas, fotografías, grabaciones y video-films. Para lograrlo cuenta con la recomendación de la Fundación Rockefeller, que acogió con entusiasmo la idea, y con el aval del Premio Rolex a la Iniciativa, cuyo jurado seleccionó y publicó en Ginebra un resumen del proyecto.

En la paradisíaca localidad, casi pegada al lago Di Como, Fogel se instalará por un tiempo para intercambiar ideas y sistematizar su emprendimiento. Este no se agota, por supuesto, en el enriquecimiento personal que le reportará la larga travesía de un año desde el sur de Colombia hasta Chile, sino que aspira a concretar un objetivo aún más ambicioso: llamar la atención de los gobiernos e instituciones de todo el mundo sobre el peligro de desaparición de yacimientos arqueológicos que son víctimas de la depredación y cuya extinción significaría una pérdida irreparable.

DIEGO LAGACHE

Para ver

Múltiples alternativas para la semana: los reconocidos del maestro Antonio Seguí en la galería Rubbers (Suipacha 1175), el ritmo de la Joven Plástica cubana a través del

Grupo 4x4, en la galería Hoy en el Arte (Gascón 36) o bien una mirada informada, como sólo la de un periodista puede serlo, en el Sumario del reportero gráfico Guillermo Gruben, en el Centro Cultural Las Malvinas, de Florida 753.

En escena

El Grupo Telón Final bajó la cortina en el Contemporáneo con la obra *¿Quién soy?*, de Dalmiro Sáenz, y la levantará ahora en la sala del Pequeño Teatro, ex del Centro. Es una divertida parodia sobre la justicia donde los que juzgan terminan siendo juzgados. Interpretan Carlos Espinoza, Ricardo Martínez, Mario

Muñiz, Lilia Ciarla y Claudio D'Amico, con dirección de Mario Trivelli. Y cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia (viernes, sábados y domingos, Sarmiento 1249).



Ensayos

Con Giulietta, la de Verona,

adaptación del clásico *Romeo y Julieta*, se inaugurará en octubre el Teatro Premier. En el papel protagonista femenino de esta obra, dirigida por María Torrado Sturúa, actuará María Diam, radicada desde hace tiempo en Italia. El joven enamorado le fue ofrecido al cantante Silvestre. Sus fans están al borde del éxtasis. Shakespeare se revuelve en su tumba.

Para leer

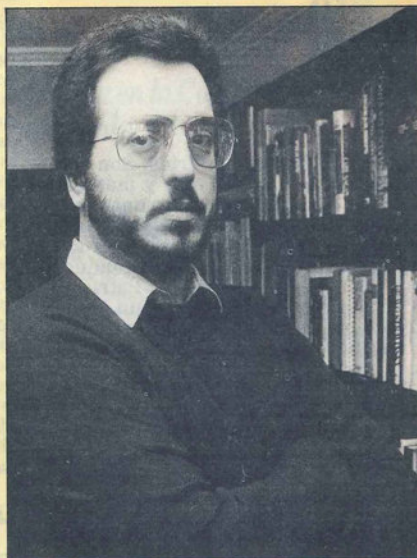
Para estudiosos y amantes del arte dramático que quieran saber algo más del teatro antropológico y las experiencias vanguardistas del director Enrique Barba. Con buenas ilustraciones y estilo didáctico (Más allá de las islas flotantes, de Eugenio Barba. Firpo y Dobal Editores, 408 páginas).

El blues de la valija

Carlos Franzetti planea volver a Estados Unidos luego de grabar su primer disco "argentino"

Carlos Franzetti se va del país. Como el Loco Chávez, más o menos así. La novedad, como tantas otras, viene en forma de cometa. Atrás, en la cola, viajan los rumores: que se vuelve a Nueva York porque afuera tiene las mejores ofertas de trabajo, que acá no recibe satisfacciones, que no sabe si volverá. ¿Todo esto es verdad? "Sí", contesta el mismo Franzetti. Y explica: "Como cualquiera puede entender, yo busco que mis trabajos me den placer. Ahora estoy más hedonista que nunca, y como nunca seré un estoico, me voy. Puedo explicar la situación en términos simples, en los de un almacenero: en la música, acá son reducidas las bocas de expendio para la cantidad de productos que se ofertan. Entonces no hay muchos trabajos para hacer, no hay muchos lugares donde tocar. Afuera, el ritmo de actividades es otro. Acá hago cosas gratificantes, claro, pero los grandes placeres, las satisfacciones mayores, se me dan de una por año. La música para la película de Sorín, el disco con Mercedes (Sosa). ¿Y después? Por eso voy a poner en funcionamiento la base de operaciones en Nueva York. Pero ojo, no me voy para siempre. Estaré yendo y viniendo. Coincido plenamente con don Atahualpa (Yupanqui), que el otro día dijo en televisión que no es necesario vivir acá para ser argentino, porque el país se lleva adentro".

Si alguien tiene alguna duda sobre la argentinidad de Franzetti, dentro de un mes lo podrá escuchar danzando sobre las telas del piano con El porteño de Arolas, como sólo lo puede hacer un buen hijo de esta porción del globo. La tradicional milonga aparecerá en Géminis, el primer disco del dúo Carlos Franzetti-Ricardo Lew, donde también figurarán la Vidala de la copla, del Chango Rodríguez, Yo vengo a ofrecer mi corazón de Fito Páez, y seis creaciones originales de Franzetti: Milonguinha, Al Mono Villegas, Por siempre Milton, Como Erik, Toninas y Reflejos de Saturno. Géminis, grabado en junio (en sólo veinte



JULIO MENAJOVSKY

horas!), es un disco típicamente argentino, notablemente distinto a sus dos predecesores por el lado de Franzetti, Galaxy dust y New York toccata, "que fueron discos bien americanos".

Mientras tanto, el pasado sábado 11, la mismísima Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Bram Tobby, grabó para compact-disc la Obertura para metales, una obra que Franzetti escribió hace cuatro años. Y otra novedad láser: en agosto, Paquito D'Rivera, el cellista chino-americano Yo-Yo Ma y un pianista clásico no definido aún, grabarán el Scherzo para clarinete, cello y piano, una obra reciente de Franzetti.

¿Proyectos en Argentina? Después de haber arreglado el nuevo y elogiado disco de Mercedes Sosa, Franzetti tomó el compromiso de trabajar nuevamente con Carlos Sorín, como ya lo hizo en La película del Rey. El nuevo film se llamará -título provisorio- El evangelio según Hervey Lodge y se rodará nuevamente en la Patagonia. Justamente ése será el motivo que tendrá Franzetti para volver a Buenos Aires sobre finales de año. Será una buena ocasión para comprobar si sigue siendo cierto aquello que decía el viejo vals peruano: "Todos vuelven a la tierra en que nacieron, al embrujo incomparable de su sol. Todos vuelven". Ojalá.

VICTOR PINTOS

FLORES PARA LUIS

Después de su elogiada presentación en el Astral, Spinetta reaparecerá en el viejo teatro Fénix, escenario de memorables conciertos de rock en los '70. Seguirá adelantando material de Téster de violencia, su futuro disco. También habrá Privé, Lalalá y algunos oldies (viernes 24 y sábado 25, a las 23.30, en Rivadavia 7802).

IN THE SKY WHITH DIAMONDS

Desde la pantalla, Los Beatles. En homenaje a los 20 años del Sargent Pepper, Mónica Delfino y Horacio Dubini proyectarán films promocionales (prehistóricos video clips) de los four fabs y su Submarino amarillo. Es una cita de honor (domingo 26, a las 21, en las salas A y B del San Martín, Sarmiento 1551, entrada libre y gratuita).

TOCCATA

"Aunque me fueren yo nunca voy a decir que todo tiempo, por pasado, fue mejor. Mañana es mejor", decía Spinetta en su lejana Cantata de puentes amarillos. Lito Vitale (25), ex niño prodigio, aprendió, y tras disolver el famoso trío con Baraj y González, apuesta al futuro de su nueva banda porque Mañana es mejor (martes 28, en el Teatro Presidente Alvear).

ENCHAMIGANDOSE

La radio de Villa 21 convoca a una enchamigada para recaudar fondos que permitan arreglar el sistema electrónico del barrio. Estará Antonio Tarragó Ros con una entrada popular: tres australitos. La intención es clara como el agua (miércoles 29, a las 20, en la Facultad de Medicina, Paraguay y Junín).

WOLF LIEDER

Liliana Invernizio (soprano), Roberto Neuburger (tenor) y Juan José Santierra (piano) ofrecerán el Cancionero Español del austriaco Hugo Wolf. Lo comentará Pedro Franze, pero de todos modos vale la pena (jueves 30, a las 21, en Defensa 1344).

MUSICA POPULAR EN CONCIERTO

Populares conciertos de música latinoamericana transmitidos en vivo y conducidos por la habilidad de Roberto Romero Escalada (Belgrano, AM, domingos de 0.30 a 2).

Quién es la más bella



Imagen de radio

En el horario de menor rating televisivo y, casualmente, mayor audiencia radial, Juan Alberto Badia y su equipo ponen en pantalla Imagen de radio, otro programa de información general en las mañanas de canal 13. La idea de hacer radio en televisión parte de una simulación básica: la escenografía quiere parecerse a un estudio radial pero tiene dos pantallas de video, los invitados se sientan junto a los entrevistadores siempre de frente a la cámara y -para no ser menos- a un supuesto y omnipotente micrófono; el hombre de las noticias las lee de pie, incomodísimo, inclinándose sobre el estrado y luego huye; los conductores usan unos coquetos auriculares de walk-man para comunicarse con la unidad móvil. En otras palabras, quiere ser pero no puede. En cambio, las características principales de la radio están ausentes. No se "ve" la relación de intimidad que se establece entre locutor y oyente, tampoco la informal camaradería del estudio donde cada cual puede ir vestido como mejor le parezca y no precisa sujetarse al maquillado acartonamiento de la TV; se pierde además la magia del éter que permite la fantasía de los escuchas sobre los dueños de voces que nunca envejecen y se mantienen idénticas a través de los años. De chicos, todos pensamos en algún momento que dentro del aparato vivían seres minúsculos encargados de hacer los programas. Ahora esa fantasía se hace realidad en otro aparato, pero lamentablemente ya sabemos que no es cierto y que los sueños, sueños son (canal 13, de lunes a viernes a las 9).

ANA CLARA ARVERAS

Conciertos

LA MAYO

La Orquesta de Cámara Banco Mayo a la hora del refrigerio, con dirección de Mario Benzecry y los solistas Claudio Barile (flauta), Héctor Sabo y Cecilia Mettler (claves), en

obras de Bach y Julián Aquirre (viernes 24, a las 13, en Bolívar 255, gratis).

CON LETRA

Interesante propuesta de Marcelo Bocanera, buen cantor del sur porteño. Tocará con su grupo y presentará a varios poetas

invitados: Horacio Salas, José Antonio Cedrón, Saúl Ibagoyen y Jorge Bocanera, el hermanito. Habrá música, anécdotas, hallazgos y desencuentros. Vale (viernes 24, a las 21.30, en LiberArte, Corrientes 1555).

I LUPINI

Ossia I gemeli incestuosi,

ópera ridícula según calificación del autor, Miguel Angel Rondano. Trata sobre la problemática relación entre Siglinda y Sigmundo y será representada en la Fundación San Telmo con dirección general de Eduardo Cogorno (viernes 24, a las 21, en Defensa 1344).

TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
INVE

ARGENTINA
de JORGE FISDEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:

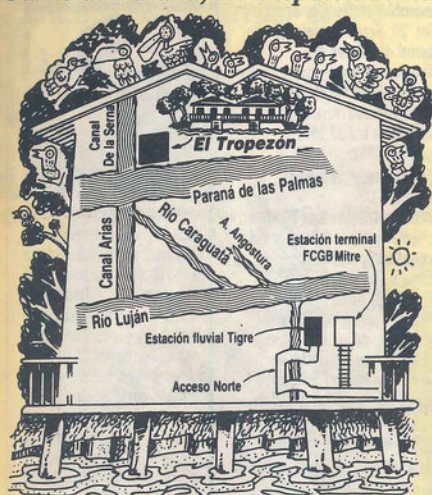
- ✓ folletos
- ✓ avisos
- ✓ publicitarios
- ✓ calendarios
- ✓ puntos de venta
- ✓ embalajes ...
- ✓ o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3° Piso (1088)
Buenos Aires
Télex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Descanse en los años '30

Junto al Paraná, El Tropezón de Lugones



En invierno el paseo es válido para solitarios nostálgicos o parejas -chicos abstenerse-, ya que, con un buen guión propio, tanto el trayecto como la estadía se pueden transformar en un fin de semana de sosiego total, recuperación de lecturas atrasadas y hasta cumplimiento de asignaturas pendientes.

Se trata de marchar hacia **El Tropezón**, una vieja hostería enclavada en la esquina noreste del Paraná de las Palmas y el canal Gobernador de la Serna, en pleno Delta.

Hay que llegar temprano a la Estación Fluvial Delta, sacar pasaje de ida y vuelta en **Interisleña** (5,60 australes) y rumbear para la escalera 3 del embarcadero. La lancha colectivo parte los fines de semana cada media hora. Pero antes de acomodarse para el viaje, hay que saber que **El Tropezón** es un lugar apartado, que lo era aún más cuando se erigió en 1929 y que saltó a la notoriedad de los diarios porteños en 1938, cuando fue el elegido por el escritor Leopoldo Lugones para suicidarse. El viaje dura una hora y media y surca el río Caraguatá, luego de tomar el Luján aguas arriba y dejar atrás el **Tigre Hotel** -donde soñó Rubén Darío- y un nido de astilleros bloqueados por oxidados barcos en desguace y pulcras guarderías de lanchas.

El desembarco será al llegar al Paraná de las Palmas. Allí el invierno es pródigo en nieblas; pende la amenaza de toparse con un transatlántico de los que bajan de Rosario o Santa Fe, pero hay que gozar con la aparición fantasmal de la hostería. Allí está, con su muelle y surtidores de nafta ya inútiles, alzado sobre pilones ocultos y en

tres alas con galerías cubiertas. Son sólo diez habitaciones habilitadas y más que nada el gran comedor contiguo a una terraza cubierta y con mesas, donde se puede almorzar a la vista de los tremendos cruces que van o vuelven de Uruguay conduciendo por los beneficiarios de la "Patria ciclista". En el comedor sobrevive un piano, una foto sepia desde donde sonríe un grupo de marineros suecos, y alguna otra imagen con enormes surubies como trofeo, además de un almanaque antiguo, el piso de parquet, los percheros, el espejo y el mobiliario de hace medio siglo.

La pensión completa cuesta 27 australes y 12 el almuerzo o la cena de menú fijo. La comida es modesta pero con estilo familiar. Quizás toque en suerte una entrada de fiambres y tarta caliente de choclo y huevo, seguida de raviolos caseros-caseros y, por último, un pollo horneado al punto crocante y la ensalada de frutas frescas.

Se puede descansar en los cuidados jardines y pasear por todo el predio, no muy amplio por culpa del Paraná que ya le comió más de una hectárea desde que la familia Giudici erigió el lugar y la erosión se llevó un paseo de pérgolas y flores.

Leopoldo Lugones desechó ese lugar, el 18 de febrero de 1938, cuando Luis F. Giudici, hijo del dueño, lo recibió en el muelle y lo condujo hasta la habitación número 9. Luis era entonces un muchachito y hoy está al frente de **El Tropezón**. Envejecieron juntos. Según sus precisiones y otros testimonios, se puede reconstruir el final. La habitación está igual. La cama junto a la ventana, donde quedó vestido y dormido para siempre, la jarra y el vaso donde se hizo servir un whisky que -se supo después- mezcló con cianuro. No era habitué y se le respetó su breve encierro. Giudici lo llamó a las 20.30 horas para la cena, y su ausencia llevó al joven Luis a forzar la puerta para un descubrimiento que selló su vida.

Vale la pena visitar también el almacén, en verdad el principio de la vida comercial de **El Tropezón**. Su despacho con estano y alacenas compone un retrato de época. Es volver a los años '30.

COMO SE LLEGA: La clave es alcanzar la Estación Fluvial Tigre por el Acceso Norte si se viaja en automóvil. Lo más recomendable es hacerlo en el ferrocarril Mitre hasta la estación terminal junto al río Tigre, o bien en el micro 60. Por informes directos o reservas hay que llamar a la central de radio teléfono Costera Tigre (749-0948) y pedir con Estación El Tropezón.

habilita a las 16. Pero los horarios nocturnos se estiran y supeditan a la actividad de la sala de actos y espectáculos, ya en pleno funcionamiento. Caben docenas de personas y tiene escenario móvil: allí trepan los shows, las conferencias, los cursos diversos, conciertos y exposiciones. Una actividad que ya necesitó de una prolífica cartelera que guía a los fans de las expresiones culturales.



Utilidades

FAT POWER

Gordos y gordas, asumidos y de colores diversos, elegantes y ostentosos. Son de cerámica y están requeridos como el regalo de moda. Asomaron en las vidrieras de algunas casas especializadas, pero en **Trendy**, de Marcelo T. de Albear 1380, se los consigue por buen precio: 11 australes. Los de mayor tamaño necesitan 7 billetes más. Pero la onda **fat power** no concluye en esas figuras burguesas. Las gorditas angelicales y nada vestidas invadieron los deptos bien decorados. Poses. diversas por 38 australes.

GUARDIAN PRIVADO

Los que habitan una casa y gozan de su jardín, tienen esa dicha limitada por el temor a los atracos. Suelen fantasear entonces con disponer del guardián ideal: un perro custodio. Lo imaginan celoso en su tarea a la vez que obediente y de buen carácter. Los entendidos sugieren los ovejeros alemanes de los que se consiguen excelentes ejemplares en el kilómetro 56 de la Ruta 9 Panamericana. Los cachorros machos de gran pedigree cuestan 400 australes; 600 uno de tres meses que es hijo del campeón mundial 1986. Por un macho de un año y en pleno adiestramiento hay que oblar 800 australes. Siempre es mejor que llevarse a casa un gorila.



Erostáticas

LA NEGRA ESPERA EN EL SOHO

Recordar que antes era un emporio de la carne torna pecaminosa la evocación si se piensa que ahora es sólo un lugar bailable, propicio al romance y el divertimento. Es que **Soho** nació en lo alto de **La Negra**, el frigorífico reciclado que concluyó en un shopping con playa de estacionamiento en Avenida Pavón 228 de Avellaneda. **Soho** es apenas una parte del complejo: la que más reluce. Su nombre corona el edificio y alerta ya cuando se cruza el nuevo puente Pueyrredón. Funciona los fines de semana, desde los viernes en ocasiones especiales, y es ideal para preludios amorosos bañados de coloridas luces. La música es responsabilidad de la disc-jockey norteamericana Pauline, una negra de la que no hace falta decir que tiene ritmo en la sangre. Ella moviliza a los habitantes de ese mundo de 2.300 metros cuadrados con pista levadiza e interminable barra de 97 metros, todo con el toque decorativo del siempre moderno Edgardo Giménez. No está mal llegar hasta allí y comprobar que el **Sur** también existe.



Manducques

CARNE I

Lo que sobra en la Argentina son parrillas. Detectar las que merecen el título de apeadero ya no es tan sencillo. Se eligen por distintos rubros. En el caso de **Quebracho II**, de Talcahuano 392, no es por los precios -caros-, pero sí por la calidad de sus carnes. Una tira de asado especial está a 6,80 y una porción de papas fritas a 3 australes. La parrilla está a la vista de los transeúntes, pulcra como todo el local.

INTELIGENTIA

"Qué más oportuno que un café y el humo para esa fragua de la bohemia intelectual refugiada frente al tedio del mundo", dicen ellos, y es de prudentes imitar a los que saben. "Ellos" son los creadores del **Foro Gandhi Nueva Sociedad**, retono de la librería de Montevideo 453 que se propone "recuperar la memoria y el debate, y esa cuota mínima de inteligencia que se llevó la sudestada". En agosto comienza a aclarar con los cursos de Carlos Abalo (Argentina frente a la crisis), José Aricó (Para un reexamen de Gramsci), Germán García (Historia crítica del psicoanálisis en la Argentina) y Liliana Otero (Creatividad). Para los polemizadores, habrá una serie de debates sobre Política y cultura en los 60, y para los espectadores, un programa de recitales, teatro y muestras. Otros, simplemente, se reunirán a charlar.

FEMINOLOGIA

A paso tan lento como el divorcio o la patria potestad compartida, se va reconociendo institucionalmente que la problemática femenina existe. Gloria Bonder será la directora y Ana Fernández la secretaria académica del flamante post-gradó multidisciplinario en **Estudios de la Mujer**, con sede en la Facultad de Psicología y para graduados de todas las universidades.

DE GRAFICOS

¿Cómo se llamará el egresado de la carrera de **Diseño Gráfico Contemporáneo**? Los interesados -en serio, no saberlo- pueden acercarse al Centro de Artes Visuales (Arenales 1149, teléfono 44-6758) de lunes a viernes de 9 a 18. Opción a los dos años de la carrera: los cursos especializados para profesionales de la comunicación gráfica.

TODO SEXO

Mesas redondas, talleres, conferencias, exposición de trabajos libres... entre el 5 y el 8 de agosto el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) se verá conmovido por el sexo. Antes de que Beccar Varela lo exorcise, vale la pena acercarse al II Symposium Nacional Multidisciplinario de Sexualidad Humana, organizado por la Asociación Multidisciplinaria de Sexualidad Humana y la Asociación Argentina de Sexología y Educación Sexual. Entre las 13 y las 15 funcionará un área abierta al público, con actividades culturales, charlas informativas y debates. Más informes en Sánchez de Bustamante 40, P.B. "D", teléfono 86-7001.

Biblioclaves

BODEGA LIBERADA

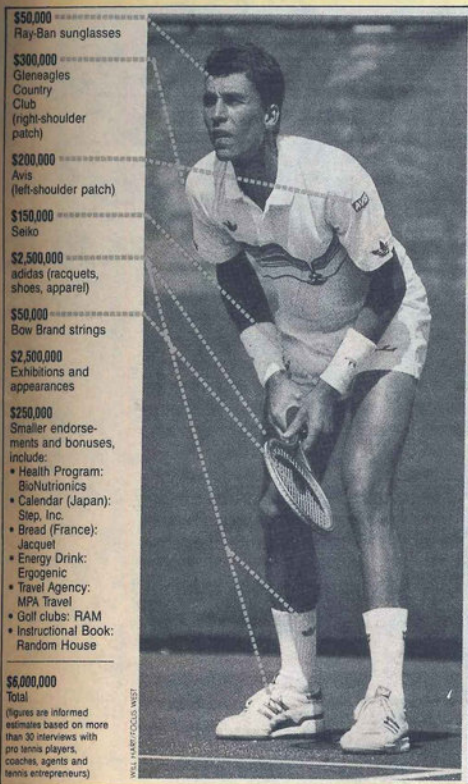
Surgió en un lugar casi bohemio e intelectual, frente al Teatro General San Martín y a metros del **café La Paz**, pero luce con tal luminosidad y asepsia que parece una clínica norteamericana. Se trata de



Liber Arte, autodenominada "bodega cultural". Está aún en período de definición, si es cierto aquello de que se hace camino al andar y que la clientela suele tener la última palabra. Son dos plantas pero ninguna a nivel de la calle Corrientes (1555). El entresuelo superior asienta la librería y el acopio de discos y cassettes. En el subsuelo, unas treinta mesas nuevas soportan los tragos y las charlas hasta la medianoche. Los sábados el complejo cierra a la 1.30 de la madrugada y la cortina se abre todos los días a las 9.30, menos los domingos, que recién se

Detrás de la cortina

De cómo Checoslovaquia, rival de la Argentina en la Copa Davis, se convirtió en potencia del tenis internacional



Afortunadamente para el tenis checoslovaco, su actual gran figura, Miloslav Mečíř, 24 años, ama a su país y se siente mucho más seducido por la pesca que por las mansiones lujosas o los automóviles supersport. "En mi país todos trabajan y nadie espera sentado una limosna por las calles. Sé que Checoslovaquia tiene sus defectos y sus problemas pero, en conjunto, es un país agradable", dice Mečíř, de barba desprolija y golpes imprevisibles, apodado "El gran gato" desde que comenzó a brillar en el circuito del tenis profesional.

El tenis checoslovaco, rival de la Argentina este fin de semana para eludir el descenso de categoría en la Copa Davis, debió digerir antes el dorado exilio escogido por Martina Navratilova. La formidable reina del tenis femenino de la última década prefirió gastar los 12 millones de dólares que lleva acumulados en una confortable residencia de Beverly Hills. No sólo adoptó la ciudadanía norteamericana. También su estilo de vida.

Modelo predilecto de la firma Adidas y de cuanto multinacional quiera publicitar en el tenis, otro checoslovaco, Iván Lendl (ver ra-

diografía tomada del último número de la revista neoyorquina *Sport*), pareció seguir los mismos pasos cuando adquirió una mansión de 52 habitaciones en Greenwich, Connecticut, un Mercedes Benz y un Porsche Carrera. Su corte de pelo estilo punk no disgustó tanto a los dirigentes de su país, como el hecho de que se negara a jugar por Checoslovaquia la Copa Davis del '85. Su condición de número uno del tenis mundial lo convirtió en intocable para los periodistas, pero entonces el *Pravda*, de Bratislava (órgano del Partido Comunista Eslovaco) y el *Rude Pravo* (órgano del Partido Comunista de Checoslovaquia) lo atacaron a través de durísimas e indignadas cartas publicadas en el correo de lectores.

Lendl había aducido una lesión, pero sólo una semana después lució un estado impecable para ganar a Mc Enroe y Connors en un torneo de exhibición con 300.000 dólares en premios. "Lendl me dijo que adoptaría la nacionalidad norteamericana", confesó recientemente el francés Philippe Chatrier, presidente de la Federación Internacional de Tenis.

De todos modos, para evitar lo que ya parece inevitable, la Federación Checoslovaca de Tenis decidió, hace más de tres años, liberar de todo gravamen las ganancias que Lendl viene obteniendo en su campaña profesional. Vaya ironía. Mientras el fisco norteamericano retiene a sus estrellas entre un 30 o 40% de las ganancias, el tenis checoslovaco exime de impuestos a las propias.

Esto podría evitar nuevos exilios de los futuros valores de un país que ha colocado al tenis como segundo deporte nacional, con casi 3.000 canchas, más de 30.000 jugadores federados y una planificación rigurosa que se canaliza en catorce centros de preparación intensiva para niños de entre diez y catorce años de edad y otros tres centros para adolescentes de quince a diecinueve. Cada uno de estos tres centros cuenta con veinte jugadores, respaldados por tres entrenadores, preparador físico, médico, masajista, psicólogo y supervisor general. Así se formó Iván Lendl y así Checoslovaquia se convirtió en potencia del tenis internacional.

Para no quedar fuera de carrera, también la Unión Soviética dejó ahora de lado su rechazo al actual esquema superprofesionalizado del tenis y negoció con la multinacional británica Proserv para que represente a sus mejores jugadores dentro del circuito. Entre ellos, el recordado Andrei Chesnokov (le ganó a Clerc y a Jaite en Buenos Aires y provocó el anterior descenso de la Argentina en la Copa Davis del '85) y la quinceañera Natalia Zverieva, llamada a convertirse en figura excepcional dentro de un par de años. Con tal de que luego no siga los pasos de Navratilova...

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Bilardo apareció en persona pidiéndole referencias de un jugador. Lombardi no levantó el rating y Bilardo fracasó en la Copa América. Por la disputa de ese torneo, Tiempo cumplido desapareció tres jueves, para retornar en su nuevo día y horario, los sábados a las 21. Alberto de Mendoza parece cualquier cosa menos un técnico de fútbol. ¡Volvé Menotti, te perdonamos!



Aniversario

JUBILEO

¿Quién no se acuerda del día que expulsaron a Rattin en Wembley? Ocurrió el 23 de julio de 1966. Inglaterra peloteaba a la Argentina en los cuartos de final del Mundial de Fútbol de 1966. Rattin -capitán argentino- quiso enfriar el partido y pidió que ingresara al campo un intérprete. El árbitro alemán Kreitlein -puesto a dedo por la FIFA y excedido luego por el periodismo argentino- entendió la animada y lo expulsó. Al salir, Rattin se pasó largos minutos sentado sobre la alfombra de la reina Isabel, depositando allí sudor, barro y -según exageradas versiones- un pequeño escupitajo. Luego siguió su marcha y, como le tiraban proyectiles, arrancó una banderita inglesa, se la mostró a la gente y la rompió. La piedra más chiquita casi le parte la cabeza. A su vuelta, los semanarios de "interés general" destacaron su hombría, pero se escandalizaron por su actitud hacia la reina. Los nacionalistas de cartón lo elevaron a la categoría de héroe nacional. Todo es historia.



Para escuchar

LOS CHICOS 10

Durante muchos años buena parte del periodismo deportivo hizo escuela de frivolidad, chauvinismo y lugares comunes. La semilla del "Gordo" Muñoz dio abundantes y variados frutos. *Sport '80*, en radio, y la desaparecida *Goles Match*, en el medio gráfico, fueron entonces algunas de las notables excepciones. Pero aún hoy se pretende una información deportiva neutra, que tienda a descomprimir la tensión de las noticias políticas o sociales. Y, afortunadamente, sigue habiendo excepciones.

Equipo 10 (de lunes a viernes, de 20 a 21.30 por Radio del Plata) demuestra cómo el análisis puede ser más ilustrativo que la frialdad de las estadísticas o la reflexión mejor escuchada que los gritos. Aportan su oficio Fernando Niembro, Marcelo Araújo, Adrián Paenza, Diego Bonadeo, Alejandro Fabbri y Marcelo Manuele, entre otros.

Grandes para chicos

Los Dibujantes Argentinos de Publicaciones Infantiles convocan a chicos y curiosos a leer, jugar, mirar y toquetear la veintena de libros gigantes que exponen en el Centro Cultural San Martín. Manufacturados en materiales resistentes al manoseo depredador de los invitados y a sustancias pegajosas de toda índole, los **Grandes libros** libres para que abran muchos chicos incluyen títulos de misterio, de terror, de poesía, de ciencia ficción, folklóricos y tutti quanti. Hasta el 25 de julio, en Sarmiento y Paraná.

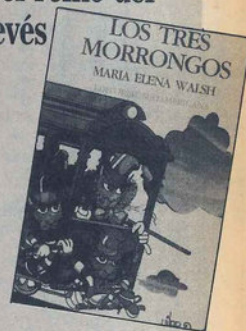
Videíto

Erase una vez el Hombre es una serie integrada por Los dinosaurios de fuego, La tierra de los faraones, El gran imperio invencible y Los bárbaros contraatacan. Estos dibujitos, doblados del francés, cuentan con mucho humor y objetividad etapas de la historia de la humanidad. La nitidez y el color de las copias, muy buenos (Video Movie).

Guardaniño

Cada día, desde las 10 a las 16.30 hs., **Park In** abre sus puertas a todo hijo de padres ocupados que ya no use pañales y tenga menos de 13 años. Video -6 títulos diarios-, pista de patinaje exclusivamente infantil y con entrenadores, juegos didácticos, competencias, canje de revistas y todo tipo de divertimentos coordinados por maestras jardineras y expertos en recreación. Hay un comedor a medida de los huespedes. La entrada (A 6) incluye todas las actividades; otra opción es un abono mensual (A 100). (Santa Fe 1656, Galería Santa Fe).

Del reino del revés



Encuentro de María Elena Walsh con la nueva generación de pequeños lectores. Sus más conocidos poemas -El reino del revés, Canción de tomar el té y otros clásicos- recreados por las graciosas y originales ilustraciones de Vilar (Los tres morrongos, de editorial Sudamericana).

¿Para ver?

EL DANTE NO SE VA

"No es Menotti, ni Bilardo ni Grigol. Ya llega Dante Lombardi." El bombardeo publicitario iniciado hace tres meses por ATC finalizó con la revelación de que el tal Lombardi no era el

reemplazante del Bambino Veira en River, sino Alberto de Mendoza, metido a director técnico en el teletatro *Tiempo cumplido*, donde los anuncios previos prometían denunciar "el submundo del fútbol". Macho y portero como pocos, Dante Lombardi enfrentó a cara descubierta a las "barras bravas" y resolvió todos los problemas de sus muchachos, aunque debió resignarse



golpeándose el pecho y preguntándose "en qué fallé" cuando uno de ellos se inclinó hacia la homosexualidad. ¿El fútbol y su lenguaje? Bien, gracias. Los muchachos comenzaron practicando en Ferro y vistiendo Topper. Pero en un capítulo siguiente aparecieron con Adidas en River. ¿Transferencia masiva o cambio de anunciante? Hasta

ENTREVISTA CON LUIS ALBERTO "CHANGUI" CACERES "QUIERO SER PRESIDENTE, PERO DE LA UCR"

Candidato a gobernador de Santa Fe por el radicalismo, las malas lenguas aseguran que no cuenta con el apoyo del presidente de la Nación. La vorágine de la campaña electoral determinó que no fuera fácil encontrarlo. Pero tras 15 días de asedio, aceptó dialogar con EL PERIODISTA sobre sus posibilidades y ambiciones, aclarando que, si bien admira a Leandro Alem, no piensa pegarse un tiro ni renunciar a su nominación.

Se dice que usted es el más peronista de los radicales. ¿Esto es bueno o malo para un candidato a gobernador?

—Si la caracterización viene de un hombre del justicialismo, la debo sentir como un halago. Si viniera de un hombre de mi partido, probablemente tendría otra significación.

—¿Por qué cree que puede ser mejor gobernador que Víctor Reviglio?

—Porque en cuatro años de gobierno peronista en la provincia hubo una sola radicación industrial pero varios cierres, innumerables quebrantos y un achicamiento del aparato productivo. Si bien hacer un análisis de la provincia fuera del contexto de la Nación y de la coyuntura internacional sería obrar de mala fe, es también cierto que otras provincias con menores potencialidades que Santa Fe, no están en este estado de achicamiento.

—¿Por ejemplo?

—Córdoba, Misiones y hasta Entre Ríos. Más allá de que no es época de pedir milagros, Santa Fe ha aumentado su co-participación. Entonces quizás haya faltado un poco de imaginación para definir políticas, un poco de capacidad para ejecutarlas y una administración que pueda conseguir el despegue de la provincia.

—En algún momento el gobierno nacional veía con muy buenos ojos a Verón. El Presidente lo ha elogiado. Esto no le da un poco de bronca?

—No conozco exactamente las declaraciones, pero nada que tenga que ver con una intención de unidad nacional me puede hacer sentir mal. Si por algo yo he recibido un castigo en esta vida, ha sido justamente por haber planteado la unidad de todos los sectores con los que tenemos coincidencias.

—No le parece que la sociedad argentina está un poco más conservadora que en el '73, por ejemplo?

—No creo eso. Los hombres y mujeres de este país nos contamos los moretones, nos tanteamos las costillas, todavía nos duelen los golpes en los inviernos. También contamos los que no están, los que pudieron ser y no son... simplemente nos hemos vuelto un poco más maduros y un poco más lúcidos. Comprendemos mejor la fuerza de los que tenemos enfrente y nuestra propia fuerza.

—Dicen que el poder es muy seductor. ¿Usted lo siente así?

—Yo me imagino a un señor con una caña de pescar, debajo de un árbol, en cualquier riacho de la Argentina, imagi-

nando ¡qué lindo sería tener un poco de poder! Y me imagino a un político o a un empresario importante, a un sindicalista de primera línea pensando ¡qué lindo sería estar con una caña de pescar, debajo de un árbol en algún riacho argentino!

—Changui, acá a los que tienen poder hay que desatornillarlos de la silla. Nadie se mueve.

—El que habla le puede decir que los momentos más felices son los que pasa con su familia.

—A esta altura de la campaña ¿cómo es la convivencia con su mujer? ¿De vez en cuando se despiertan juntos?

—Yo querría poder hacerlo todos los días, pero lamentablemente, esta vida de gitano, no siempre lo hace posible.

—¿Por qué se lamenta, acaso no quiere ser gobernador?

—Yo estoy peleando para ganar, porque creo que puedo hacer algo por la provincia. Y esto significa, no sólo ganar una elección, sino hacerlo de una determinada manera para que la sociedad santafesina no quede fracturada. De lo contrario no tendría sentido ser gobernador.

—¿Y presidente?

—Este es el último cargo electivo al cual me presentaría.

—¿Se trata de una primicia o de una estrategia?

—Yo acumulé una gran experiencia en el montaje de una estructura política, casi sin darme cuenta, lo que trae aparejado una gran acumulación de poder. Pero de un poder que nadie disputa vorazmente. Dentro de las estructuras partidarias no hay tanta mugre, ni tanta envidia, ni disputas que me dan náuseas.

—Dígame, Changui, ¿usted está muy cambiado, no?... Se lo ve más tranquilo.

—Siempre fui tranquilo. Aquel que piense que me voy a parar frente a 20.000 personas para bailar clásico se confunde. Pero en un estudio de televisión o cuando juego al truco con mis amigos, no actúo igual que ante una multitud. Son momentos distintos, el que no se da cuenta es un torpe.

—Pero hay sectores conservadores que aún lo miran con desconfianza. ¿Qué les diría?

—Que hay que atender los intereses del hombre de trabajo, del científico, de la pequeña y mediana industria y también de las grandes empresas, hay que garantizar de una vez por todas algo que los empresarios reclaman de los gobiernos: reglas de juego claras. Después vendrá el segundo capítulo del libro...



—Usted siempre habla de sacrificio, de esfuerzo y del bien de los demás. ¿Esto tiene que ver con cierta cultura religiosa o con la ética de la política?

—Yo soy autodidacta. Simplemente saqué mi experiencia del andar. Tengo un profundo respeto por la confraternidad y la solidaridad, que me hace vislumbrar una sociedad más justa. En este contexto me inicié en política hace 25 años.

—Y en este contexto, ¿por qué no se anima a escribir un segundo capítulo como presidente?

—Yo creo que más allá de los objetivos hay que tener actitudes que a la gente la hagan pensar. Ya que estamos hablando del radicalismo tomemos el caso de Leandro Alem. El se pegó un tiro, quiso conmover a la sociedad. Yo ni loco me pego un tiro, pero tampoco renuncié a mi candidatura a gobernador, como se dijo en estos días.

—Pero no nos contestó por qué no aspira a ser presidente de la Nación.

—Si desde mi provincia puedo demostrar que algunas cosas que se "deben" hacer, además se "pueden" hacer, con eso tengo cartón lleno. Y me podré dedicar a fortalecer el partido.

—Presidente de la UCR es la cosa, entonces.

—¡A este objetivo no renunciaré jamás! Así aportaría a la Nación un instrumento político para generar los cambios que necesita y hoy no tiene. En ese sentido, me van a poner menos caños en el camino que los que vengo aguantando por pelear una banca o una gobernación.

—¿Cuántas veces va a ir Alfonsín a

Santa Fe?

—No conozco la agenda. El doctor Alfonsín es presidente de todos los argentinos, tiene el derecho, casi diría la obligación de defender el sistema democrático y su gobierno, pero no tiene por qué hacer campaña electoral. Además en Santa Fe, se va a votar por Cáceres o por Reviglio. Ambos contamos con más del 40% de los sufragios y dependerá de quién tenga el pico más largo, sin ningún doble sentido, para poder definir esta contienda.

—¿Qué pasa si Cáceres pierde?

—Será porque no supe transmitir mi mensaje correctamente o porque la sociedad santafesina no estaba preparada para entenderlo. Entonces seguiré trabajando para hacerme entender mejor.

—¿Cuáles son sus pequeñas vergüenzas?

—Me mimeticé con mi pueblo y no he visto gente más desinhibida que la de nuestro pueblo. Cuando el pueblo quiere, se manifiesta sin tapujos. Y como soy uno más, soy tan desinhibido como ellos, no conozco la vergüenza.

—¿Qué críticas le hace su mujer?

—No sé... ¿Qué me criticas vos? (se dirige a Alicia su esposa que presencia la entrevista).

—Que muchas veces, decís más de lo que deberías. Y decís cosas que no te convienen.

—Pero porque soy auténtico. De lo contrario dejaría de ser yo. Y no te hubieras casado conmigo. ♦♦

ANY VENTURA
ALFREDO LEUCO