

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 152 - 7 al 13 de agosto, 1987 - \$ 3,80

LA CIA EN CALZONCILLOS LOS AGENTES SECRETO DE FIDEL CASTRO

Por Carlos Rojo y Alfredo
Munoz Unsain, páginas 16-17

Deuda externa: ¿ALFONSIN pasará a la ofensiva?

Se esperan sorprendentes anuncios

Por Alfredo Leuco, páginas 2-3

Siguen las inquietantes
declaraciones
del jefe del Ejército

CARIDI: por la vuelta

Por Luis Siccha, contratapa.

ANTE LA GRAVEDAD DE LA CRISIS

¿OFENSIVA EN EL FRENTE DE LA DEUDA?

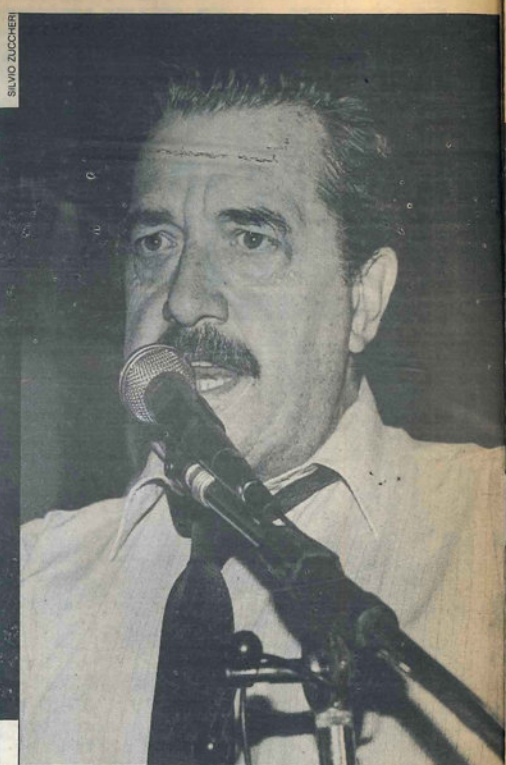
El presidente Raúl Alfonsín ya habría decidido poner en marcha una fuerte ofensiva en el tema de la deuda externa después de las elecciones del 6 de septiembre. Incluiría una urgente convocatoria a los presidentes de los países deudores latinoamericanos para exigir una reducción del capital y el congelamiento de los intereses.



Embajador Theodore Gildred



Líder capitalino Enrique Nosiglia



Presidente Raúl Alfonsín

Es posible eso? Nada en la orientación económica actual indica la posibilidad de un giro semejante. El escepticismo de un alto dirigente radical fue aventado ante el periodista por un alto funcionario del gobierno. "No habría que descartarla. El saldo de la balanza comercial de este año apenas superará los mil millones de dólares. Apenas resuelto el tema de las elecciones, habrá que abocarse a los verdaderos problemas. Y el de la deuda es el principal."

"¿Y por qué recién después del 6 de septiembre?", intervino el periodista. "Porque sin el acuerdo del peronismo, es decir, sin un frente interno sólido, un vuelco en la situación de la deuda es imposible. Hablar de eso ahora sería reducir un tema tan importante a objeto de disputa electoral", fue la respuesta.

El razonamiento tiene su lógica. En realidad, la primera pista de un probable cambio de actitud apareció (sin que los diarios le dieran relevancia) en la última visita del jefe de Estado a Córdoba. Allí, frente a los obreros del orotra combativo SMATA, Alfonsín dijo que "el enfermo está anémico y se le ha recetado una hemorragia para curarlo y así no vamos a poder andar".

La hemetáfora sonó familiar y obligó a la búsqueda en el archivo para ubicar cuál de sus antiguos discursos había desempolvado Alfonsín. Cincuenta días antes, en Ginebra, ante la 73ª Conferencia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el Presidente había pronunciado idénticas palabras en el marco de la intervención más dura sobre la deuda externa que se le recuerde desde que se colocó a la banda presidencial.

Un día antes de visitar las tumbas de Jorge Luis Borges y Alberto Ginastera, el presidente de la Nación había asegurado que "el tiempo de las dilaciones se ha agotado".

Casualmente (?) dos días después de su diálogo con los mecánicos cordobeses, esta vez en Alberti (que confundió con Bragado pero que de inmediato corrigió con una broma recordando un traspie similar de Ronald Reagan) Alfonsín manifestó que "vivimos la agonía de un modelo que no va más" reiterando su convicción acerca del cierre de un ciclo, aunque consultado

acerca de la moratoria aclaró: "No se termina con estos problemas parándose en una tribuna. ¿Será cuestión de gritar y nada más y vamos a terminar con la deuda externa sólo imputando injusticias a quienes agobian nuestra economía o por el contrario tenemos que dar respuestas concretas y serias? Vamos a asumir que es necesario realizar una acción sobre la base de un reclamo permanente en todos los foros internacionales, en procura de una justicia que garantice la paz universal".

En relación a la reducción del monto de la deuda, Alfonsín fue claro hablando ante la OIT, el 10 de junio de 1987: "La deuda externa en nuestros países ya ha sido pagada en medida importante y todo intento de repago no es realista ni conveniente para la salud de la economía mundial" y de inmediato, luego de historiar la crisis de la deuda desde 1983, subrayó que "no puedo dejar de denunciar una paradoja inaceptable: mientras desde los países industrializados llegan voces que nos alientan a consolidar nuestras jóvenes democracias, por otro lado se persiste en la aplicación de políticas que nos discriminan comercialmente, que disminuyen el precio de nuestras exportaciones al subsidiar productos que compiten con los nuestros, que empujan el alza de las tasas de interés y que nos reclaman con dureza el pago de una deuda que nos desangra".

A la luz de estas declaraciones un hecho ocurrido el lunes 3 de agosto cobra un significado particular, pese a que para la gran mayoría de los medios ni siquiera fue noticia. El embajador norteamericano Theodore Gildred fue citado al Palacio San Martín donde Jorge Sábato (el número dos de nuestra diplomacia) le informó "del profundo disgusto argentino por la venta de granos subsidiados a países latinoamericanos", porque tal operación "viola las reglas del juego del libre comercio en el continente y afecta la posibilidad de integración latinoamericana". El mismo día, en Caracas el titular del partido oficialista Acción Democrática, Gonzalo Barrios, declaró que se estudia la posibilidad "de cesar los pagos a la banca acreedora extranjera o la de declararse insolvente".

Una coincidencia quizá, pero significativa, porque de cierta información que se filtró del gobierno argentino, se desprende

que Venezuela, México y Brasil serán junto a la Argentina los impulsores de la reunión de presidentes de Latinoamérica. Incluso se deslizo que podría ser convocada por Alfonsín a Buenos Aires y respaldada por los cuatro mandatarios de estos países, eligiendo como sede alguna otra capital.

El martes 4 por la noche, los dos principales negociadores ante los bancos acreedores y el Fondo Monetario Internacional, José Luis Machinea (presidente del Banco Central) y Mario Brodersohn (secretario de Hacienda) viajaron a Brasil, en forma poco menos que clandestina.

Son datos sueltos, pero que parecen coincidir. Simultáneamente, el sociólogo brasileño Helio Jaguaribe, invitado a Buenos Aires por el Instituto para la Integración de América Latina, propuso la limitación del pago de la deuda externa al 2,5% del PBI y además "que esos pagos sean compatibles con el logro de superávit en la balanza comercial y que no se acepten más alzas en las tasas de interés que aplican los bancos", para terminar —en concordancia con la idea que maneja Alfonsín— recomendando "una acción conjunta de Latinoamérica que es la única forma de enfrentar a esos monstruos". Jaguaribe es tenido por uno de los intelectuales que más influye en el actual ministro de Economía brasileño, Luis Bresser Pereira.

Alfonsín también había dicho en la OIT que "las extraordinarias tasas de interés engendradas por algunos países industrializados y los abultados márgenes y comisiones cargados por la banca comercial han dado lugar a un pago prematuro adelantado, cuyas consecuencias todos vivimos. El resto, lo que los mercados le reconocen como valor a nuestra deuda, debe ser urgentemente consolidado en una operación a largo plazo. Y las tasas para esta deuda consolidada deben reconocer las realidades de nuestra verdadera capacidad de pagos y eliminar de una vez la incertidumbre inducida por la inestabilidad creciente de los mercados financieros mundiales".

EL FRENTE INTERNO

El gobierno resucitó el tema del endeudamiento apenas el ministro de Economía



Juan Vital Sourrouille regresó de su último viaje a Estados Unidos, donde comprobó y así se lo hizo saber a Alfonsín—la "dureza de los acreedores" expresada en estos días por el presidente mundial del Citicorp, John Reed, principal acreedor del país, quien ratificó, en Chile, el lunes 3 "la rotunda negativa de la banca internacional a extender la ayuda a países latinoamericanos". Reed llegará a Buenos Aires en los próximos días.

"Estuve a punto de pudrir todo", le dijo Sourrouille a Alfonsín a su regreso de Estados Unidos. La actitud de los banqueros fue tan intransigente que economistas y políticos del oficialismo resolvieron revitalizar el tema. Comienza a cundir, ante la gravedad de la situación económica, un sentimiento de "no va más". Tanto, que algunos sugirieron realizar la ofensiva antes de las elecciones y agitarla como bandera electoral. Pronto se desechó la idea. "Para esto necesitamos un frente interno fuerte, y los peronistas se automarginarían si sienten el menor tufo electoralista", fue la respuesta de los hombres de la UCR más cercanos a Alfonsín.

Aquí aparece la otra cara de la moneda del operativo deuda externa, que tiene que ver con la "cohabitación" o con el mayor acercamiento entre las fuerzas políticas mayoritarias. Julio Corzo, diputado nacional riojano que viene por la reelección y es el principal operador político de Carlos Menem, pidió que el Congreso trate en forma urgente la "necesidad de la reforma constitucional" que incluya la posibilidad "de la reelección presidencial".

Varios dirigentes peronistas renovadores, preocupados por las referencias de Alfonsín acerca de la deuda y sospechando algo, reforzaron su pedido de "moratoria", tal como lo hizo José Luis Manzano el lunes 3, temiendo quedar a la derecha del radicalismo en este tema.

Hilando más fino, en la interna del radicalismo existen un par de situaciones a tener en cuenta. Capital Federal y provincia de Buenos Aires, dos distritos que conforman la mitad de los afiliados del radicalismo, ya están bajo la conducción de dos de los dirigentes que Alfonsín más escucha y que gozian de su absoluta confianza. Enrique Nosiglia es titular de la Capital y Leopoldo Moreau asumirá la conducción

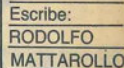
bonaerense el viernes 7 de agosto. Allí aprovechará para realizar un discurso en el que no estarán ajenos estos temas de la deuda externa y la unidad del frente interno.

De la intervención de Nosiglia (el día de su coronación) también pueden sacarse conclusiones que apuntan en el mismo sentido. Conocido por su pragmatismo para las alianzas con sectores de la derecha política, sindical y empresaria, el "Coti" sorprendió a sus militantes con un discurso de tono popular, más emparentado con las históricas banderas de la Coordinadora que con el posibilismo de los actos de gobierno. En su intervención desfilaron palabras como "*oligarquía, monopolios y oligopolios*", a quienes atribuyó actitudes persecutorias para su partido que, dijo, "*representa a los sectores más sumergidos y marginados que necesitaban que se les hiciera un espacio en la Patria*".

Pero eso no fue todo. A la hora de citar con nombre y apellido a las fuerzas políticas que el radicalismo quiere como compañeros de ruta, se refirió a “*peronistas, socialistas y cristianos*” dejando de lado a “*federales, liberales y conservadores*” que muchos radicales rescatan desde que fue parida la “Convergencia”, incluyendo al propio Raúl Alfonsín. “*No nombró a los partidos que seguramente se opondrán a una ofensiva en el tema de la deuda*”, fue la conclusión de uno de sus colaboradores, quien agregó que el divorcio con Leopoldo Bravo va más allá de la interna sanjuanina.

Para cerrar el círculo, una firme versión asegura que antes del 6 de septiembre, Alfonsín hablará por la cadena oficial de radio y televisión, con la intención de llamar a la "unidad de las fuerzas mayoritarias, democráticas y nacionales" a "fortalecer el sistema y todas las acciones que apunten a ese objetivo", más allá de los resultados que arrojen las urnas. Al margen de cualquier especulación, un hecho está claro: gane quien gane, la renovación de gobernadores, legisladores e intendentes no parará la hemorragia de la deuda, y las fallas estructurales de la economía argentina quedarán dramáticamente al desnudo después de las elecciones. ♦♦

POLITICA Y ECONOMIA



De Alberdi a Vanossi

No toda es vigilia la de los ojos abiertos", titulaba una de sus ficciones Macedonio Fernández. También parecen soñar despiertos los que buscan un antídoto para el mal argentino tan sólo en la remodelación del Poder Ejecutivo.

El discurso oficial de la reforma no aspira a los "cambios profundos" para "superar nuestra decadencia" a que aludió el presidente Alfonsín el 1° de mayo. Codicia hasta ahora un objetivo máximo: hacer posible "un segundo período (presidencial) de cuatro años" (Jorge Reinaldo Vanossi en *La Nación*, 4/8/87) y si las uvas están verdes, se consuea con el sistema parlamentario y el primer ministro. En sus dilatados artículos en el matutino dirigido por Bartolomé Mitre, el profesor Vanossi advierte el carácter "monárquico" y "paternalista" de la formación social argentina, que no es "auténticamente republicana". Esta sociedad, por miedo a la libertad, necesita "el líder". ¿Qué respuesta ensaya el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara joven ante ese cuadro inquietante? "Un régimen presidencialista morigerado" —concluye Vanossi—. Aunque "lo esencial está en otro lado —añade—, en la visualización de las reglas de juego democrático". Pero esta idea no basta para romper la dura cáscara del liberalismo y dar paso a lo nuevo. Así el control del poder —crucial en el moderno estado democrático, no sólo en razón de la legalidad y la justicia sino también de la eficacia— sigue siendo entendido en una clave que recuerda a Charles De Secondat, barón de la Brède y de Montesquieu y su clásica concepción del "poder que refrena el poder y garantiza así la libertad del ciudadano". Y esto cuando el radical aboga por "la independencia 'real' de los poderes del Estado, para que resulte seria y cierta la independencia del controlante respecto del controlado". Pero el problema aquí es quien controla al (poder) controlante. ¿Cómo hace el ciudadano que votó una política de crecimiento económico y salarios dignos y soporta una "economía de guerra" y el Plan Austral? ¿O el que votó por la "vida y la paz" y por "cien años de democracia" y en virtud de una "ley" ve salir en libertad a Etchecolatz, a "Colores" y al defensor de las Georgias? En un país donde el Congreso puede votar "leyes" como las de Punto Final y Obediencia Debida, por iniciativa del PE, y la Corte Suprema absolverlas de toda mancha de inconstitucionalidad, no puede hablarse seriamente de control del poder por el poder, sino que parece inevitable plantear la cuestión de los mandatos revocables por parte del electorado soberano. ¿No está implícita

esta facultad en el art. 29 de la Constitución que califica de "infames traidores a la Patria" a los legisladores que conceden facultades extraordinarias?

Sí, una reforma de la Constitución es necesaria. Pero no para coronar el bipartidismo, sino para proponer un modelo de país, con democracia participativa y justicia social, y salir de la crisis orgánica en la que la Argentina se debate desde hace treinta años. Para la satisfacción de las demandas sociales, la ley fundamental debe establecer esos canales *competitivos* que Vanossi contraponen a los *conspirativos*, hoy activamente utilizados por la extrema derecha. Cuando estas "cruelles provincias" emergían de los horrores de las guerras civiles, Juan Bautista Alberdi proponía en su proyecto una norma que inspiró el actual art. 18 de la Constitución. Decía el art. 19 del autor de Bases: *"El tormento y los castigos horribles son abolidos para siempre y en todas circunstancias. Son prohibidos los azotes y las ejecuciones por medio del cuchillo, de la lanza y del fuego. Las cárceles húmedas, oscuras y mortíferas deben ser destruidas..."* ¿No debería abominar hoy la Carta Magna de las desapariciones forzadas y las ejecuciones sumarias de todo tipo —como las denunciadas en Ingeniero Budge y Dock Sud— y consagrar expresamente el *habeas corpus* y el amparo? ¿No tendría que desterrar para siempre la Constitución la doctrina de la seguridad nacional y su secuela de crímenes de lesa humanidad y reiterar la doctrina sanmartiniana de la defensa nacional? ¿No convendría acordar el estado de sitio con las pautas internacionales? ¿No habría que estar buscando, junto al mejoramiento de la democracia representativa, formas de democracia directa y semidirecta, como el referéndum, para las grandes opciones nacionales? ¿No sería pertinente evocar la figura del "*Defensor del Pueblo*", ese "*tribuno de la plebe*" llamado a velar por los derechos humanos contra los abusos del poder, la arbitrariedad y la corrupción? ¿Cómo no preguntarse si hoy en América Latina una reforma constitucional puede pasar en silencio la deuda externa? Mejor sería no olvidar que, como se ha afirmado, *"las cargas financieras exteriores que han llegado a ser excesivas e insostenibles para el pueblo dejan de ser exigibles"* (art. 26 de la Declaración de Argel). Todo o parte de esto equivaldría a osar, en suma, un proyecto de país en términos de viejos y de nuevos derechos humanos y de garantías concretas para su aplicación en una democracia participativa. Nada semejante sería utópico, sino algo tan concreto como cuando Alberdi, con don de síntesis, resumía su proyecto y decía: *"gobernar es poblar"*.

UNA CAMPAÑA ELECTORAL QUE NO SE VE POR TELEVISION

LA BATALLA DEL GRAN BUENOS AIRES

La experiencia les dice que no será fácil. Que las promesas multiplicadas en miles de carteles no se concretarán prontamente en la escuela necesaria, el pavimento tantas veces anunciado, la imprescindible sala de primeros auxilios. Ellos saben que este año y el otro ¿cuántos más?, seguirá siendo duro regresar del trabajo en colectivos atestados y caminar varias cuadras mal iluminadas hasta arribar a la casita inconclusa, levantada ladrillo por ladrillo con el esfuerzo de los domingos.

Los partidos políticos los convocan cada minuto. Les recuerdan que nada cambiará si no participan, que deben apostar a sus candidatos, hombres y mujeres —dicen— dispuestos a trabajar por la comunidad.

LA CONQUISTA DEL OESTE

Falta poco para el 6 de setiembre y habrá que pensar si "es tiempo de peronismo" como aseguran los adictos al actual intendente de Matanza Federico Russo, que se postula para la reelección, o si es hora de cambiar por la sonrisa bonachona del candidato radical Daniel Cohan. Mientras tanto, a la vera de la ruta 3, proliferan las empresas que ofrecen casas prefabricadas que se entregan de inmediato "con sólo dos cuotas al contado" y todos los días un nuevo asentamiento—eufemismo con el que se rebautizó a las villas miserias—engrosa las cifras de la marginalidad. Pero hoy es sábado a la noche y conviene olvidar los problemas o asordinarlos con un poco de música en el patio del litoral, donde canta Juan Ramón o en la más elegante Skylab que anuncia a Los Fabulosos Cadillacs.

Las estadísticas, ajenas a las contingencias cotidianas, dicen que La Matanza alberga un millón y medio de habitantes, que son 511.484 los ciudadanos habilitados para emitir su voto y que lo harán en 1.750 mesas distribuidas en 185 locales.

Cohan, candidato a intendente por el radicalismo, no abriga dudas sobre su victoria y se extiende generosamente en la enunciaci3n de planes de gobierno centrados en cinco temas prioritarios: salud, vivienda, educaci3n, transporte y seguridad, teniendo en cuenta que "con la ges-

Radicales y peronistas pugnan por ganar la voluntad de la decisiva masa de electores que viven en el estratégico cintur3n que rodea a la capital.



ti3n de Russo nada ha cambiado". Anuncia también que "muchos peronistas nos apoyan e incluso existen unidades básicas en la zona que se han pronunciado en este sentido". Sus adictos, aludiendo al origen judío del dirigente, invitan al electorado a "cambiar un Russo por otro ruso".

El secretario de prensa del Partido Justicialista local, José Tucci, uno de los hombres de confianza del actual intendente, asegura en cambio que ganarán por una diferencia mayor a la de 1983 porque "el candidato radical no goza de las simpatías generales y porque hemos realizado una ardua tarea en este monstruo de 305 kilómetros cuadrados, que por su extensi3n y poblaci3n es la quinta provincia del país". Tucci desestima la importancia de algunos desprendimientos justicialistas que concurrirán al comicio con listas propias en el orden comunal. Sólo toma en consideraci3n al Movimiento 17 de Octubre, liderado por Herminio Iglesias "a quien no puedo

negarle trayectoria peronista, pero me parece que sangra por la herida. De todos modos no puede sacarnos más de 4.000 ó 5.000 votos". En cuanto a las otras dos expresiones secesionistas, Renovaci3n y Participaci3n, encabezada por Pastor Chazarreta, y la Agrupaci3n Municipal Junta Vecinal de Matanza que nombra a Humberto Primo Bissio, es terminante: "No existen".

Uno de los punteros de la Junta Vecinal de Matanza, que presentó 2.000 fichas a la justicia electoral, sostiene una versi3n muy diferente: "A Russo le sacamos varias decenas de miles de votos. Será un castigo merecido por su traici3n al peronismo. Pero hay que estar alertas porque como los extranjeros pueden votar en el orden comunal, es posible que Federico se mande algún laburo sucio con los paraguayos y los bolivianos". A su vez el Partido Intransigente que en 1983 realizó una buena elecci3n, sobrevive ag3nicamente, debilitado

por las deserciones masivas. Hace apenas unos días el concejal Tucho Leopardi se trasladó con un paquete de fichas a las huestes justicialistas, y antes habían emigrado a la UCR los adictos al dirigente local y actual diputado nacional Isidro Bakirdjian quien decidió abandonar el PI para sumarse al radicalismo.

LOS GALLITOS DE MORON

En Mor3n, donde votarán 365.967 ciudadanos, quien gobierna es el radicalismo. Allí los justicialistas marchan casi sin fisuras tras la candidatura de Juan Carlos Rousselot que supo hacer muy buenas migas con José López Rega. Triunfador en las elecciones internas, Rousselot se apoyó en el carisma de Carlos Menem para blanquear su pasado ortodoxo y subordinar—aunque a regañadientes—a las corrientes renovadoras del partido. Sólo los seguidores de Herminio Iglesias, cuyo candidato a intendente es Jorge Infante, se animaron a disputarle la representatividad peronista. En declaraciones formuladas a EL PERIODISTA el conocido locutor expresó su preocupaci3n por garantizar que los terrenos fiscales—que son escasos en la zona—sean otorgados a los pobladores que se asentaron ilegalmente en los últimos años, a efectos de promover cooperativas para la construcci3n de viviendas que amparen a miles de familias. También remarcó la necesidad de apuntalar el sistema sanitario, financiar la red cloacal y lograr soluciones definitivas para el problema de las inundaciones, comenzando por la limpieza del río Reconquista y evitando que se taponen las vías de drenado.

Su contrincante radical, Isaac Kaufman defiende la obra comunal emprendida en estos cuatro años que "no es suficientemente conocida por los contribuyentes debido a que nosotros no somos muy amigos de la publicidad" y se queja de la actitud indolente de muchos empleados municipales. Con habilidad incursi3n en las disputas internas de sus adversarios al consignar que "hay una vertiente peronista que es considerada la más auténtica no porque lo diga yo, sino porque así lo cree la gente. Es el Movimiento 17 de Octubre de Herminio Iglesias" y asegura que "la gente va a votar la continuidad de este

SAGOL, INTENDENTE DE AVELLANEDA

Luis Raúl El Chino Sagol, el intendente radical de Avellaneda, tiene el mérito indiscutido de haber derrotado en el '83 a Herminio Iglesias en la ciudad que fuera una suerte de bunker del peronismo ortodoxo. El Chino es un caudillo nato, que recorre la zona "desde hace tres años y no de ahora, porque estamos en las puertas de las elecciones". El eje central de la campaña electoral del radicalismo está referido a las obras públicas. "Sé que el tema es poco periodístico, pero no puedo ni quiero decirle otra cosa: cloacas, pavimento, bacheo, setenta kilómetros de gas domiciliario, limpieza de desagües, construcci3n de conductos pluviales, limpieza y dragado del arroyo."

La entrevista con el intendente tiene como tel3n de fondo un acto proselitista en el complejo habitacional Wilde, una serie de viviendas entregadas por el FONAVI a trabajadores de la zona. A la vera de los monobloques se

UN CHINO QUE NO ES BALBIN

levanta la villa de emergencia Rancho Grande, tres manzanas de terrenos donde se hacían en casuchas precarias cientos de personas. Ana María Luján, una villera que tiene cinco hijos y dice que votará por los radicales, confía en que "Sagol cumpla con su palabra y nos dé vivienda. Por ahora conseguimos terrenos cerca del complejo habitacional y una buena provisi3n de ladrillos y otros materiales de construcci3n."

"Hoy es primero de julio, a cantarle feliz cumpleaños al intendente" dice una funcionaria de la municipalidad. La gente improvisa un coro destemplado y Sagol se ríe. "No sé, creo que fue medio preparado por Blanca Janson, que trabaja en la intendencia... Pero me dicen que la propuesta nació de la gente".

El relevamiento periodístico lleva a los flamantes locales del PJ que se inauguran en los puntos clave de la ciudad. La sintonía peronista está cargada de reproches. Julio Varela, de la Unidad Básica de la Isla Maciel, es quien

agita la ristra más nutrida de reproches. "No tenemos agua potable, ésta es una zona crítica donde la UCR no hizo nada. Aquí siempre ganó el peronismo, con el 70% de los votos. Aquí no somos de Herminio sino de Cañero.

Las paredes sirven para registrar protestas a veces muy subidas de tono, verdaderos insultos en rojo vivo a los familiares íntimos de la conducci3n radical. "Esto es una grosería—dice Javier Alderete, un joven peronista que adhiere al FRAL—. Es verdad que en la isla abundan los conventillos, pero con insultos no se gana nada."

"La izquierda por aquí no existe", dice con un gesto de suficiencia un colaborador de Sagol. "Apenas si se los ve, no tienen gente". Otras voces, en cambio, aseguran que el MAS "está teniendo buena influencia entre los obreros".

"¿Protecci3n policial? Eso es tarea de la policía y no de la Municipalidad", responde Sagol cuando se le dice que los vecinos de

Avellaneda se quejan por la falta de seguridad. Rosalía Medina, "peronista desde los días de Evita", afirma que "en Avellaneda los radicales ganaron con los votos de la mujer, pero ahora que la situaci3n económica está tan jodida, no creo que se repita el fenómeno". Marcela Vega, 37 años, seis hijos, que dice ser peronista, se mete con fuerza en el debate: "Yo no acuso a nadie, jamás voy a un acto partidario, pero creo que estamos necesitando muchas cosas y es responsabilidad de los radicales que gobiernan atender los reclamos de los humildes".

"Sagol, Sagol, que grande sos..." grita un villero parodiando la marcha peronista. El Chino se ríe con ganas. "Esa es la cosa—dice—, estar en el corazón de la gente, luchar con ellos. Claro que en la Isla Maciel la malaria es grande, pero hacemos lo que podemos."

ALEJANDRO MARGULIS
Informe: Alejandra Traverso

gobierno para seguir viviendo en libertad y democracia".

La diáspora del Partido Intransigente, también se evidencia aquí. Los sectores juveniles y estudiantiles y barriales del partido iniciaron un éxodo en masa hacia el Frente Amplio de Liberación (FRAL) que postula a Elio Retamal del Movimiento 26 de Julio. No obstante la intensa actividad militante que despliega, se le asignan al FRAL pocas posibilidades de éxito. La vertiente ortodoxa del PI ligada al Viejo Tronco Radical (VTR) señala que las deserciones facilitaron "la depuración del partido". Los intransigentes no han establecido alianzas en el distrito.

Mientras EL PERIODISTA se entrevistaba con los principales candidatos, una cuadrilla de jóvenes justicialistas ataviados con amplias camisolas con la inscripción "Rousseto Intendente" y provistos de cepillos y carritos recolectores iniciaban un operativo de limpieza en los alrededores de la plaza de Morón con el objetivo de propagandizar las falencias municipales en materia de "barrio y limpieza". El operativo, paradójicamente, motivó las iras del personal encargado de tal tarea —mayoritariamente peronista— que se sintió cuestionado en su eficiencia.

LOS PERROS Y LOS HOMBRES

"Para que no existan hombres que vivan como perros cuando hay perros que viven como hombres." El slogan es propiedad de Pedro Miguel Ventricelli líder del Movimiento Vecinal Radical (MOVE-RA), agrupamiento con el cual —insólitamente— ganó las elecciones internas de la UCR en Moreno. Pedro, como se lo menciona confanzadamente en la propaganda partidaria, cuenta gracias a su militancia vecinalista con el apoyo de una Comisión Nacional de Barrios Carenciados que afirma estar integrada por individuos de diferentes extracciones políticas y tener como meta la concreción de 600.000 escrituras gratuitas en los barrios más pobres. Su discurso es marcadamente agresivo cuando se dirige al votante recordándole: "Piense... no hay reclamos" y también cuando plantea la opción entre el "radicalismo popular y pensante o los de siempre". Su propuesta ideológica inquietará a más de un tradicionalista: "Estamos a favor de un radicalismo popular y enfrentados con la oligarquía radical. Nosotros representamos en la práctica concreta el germen del Tercer Movimiento Nacional, integrado básica pero no excluyentemente por radicales de Yrigoyen y peronistas de Perón".

Más moderado, Ernesto Coco Lombardi —candidato a intendente de Moreno por el peronismo, quien se encuentra actualmente a cargo de la comuna a raíz de la destitución de Héctor Ibáñez, dispuesta por el Concejo Deliberante—, se propone encarar "acuerdos constructivos" con sus adversarios y cree posible concretar la unidad justicialista, tras la depuración de algunos elementos ligados al Comando de Organización.

Pero hay un tercer personaje que pretende tallar fuerte en la puja electoral. Se trata de Julio Asseff, el candidato de la UCeDé, intendente durante la dictadura militar y fervoroso partidario del ingeniero Alvaro Alsogaray, según el, un oráculo "que gana cada día más adeptos por sus predicciones en cuanto a la economía del país", como subraya en un curioso folleto proselitista.

Asseff se condeula de la mortalidad infantil y la atribuye entre otros factores a "la promiscuidad de los que viven hacinados en villas miserables con sus terribles calamidades de toda índole" y a "la desviación que hacen muchos padres de sus ingresos volcándolos a gastos superfluos en vez de comprar alimentos a sus hijos". Una explicación que se parece demasiado a una burla en un distrito en el cual según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos, el 41% de las familias y el 55% de los niños sobrepasan el umbral de la pobreza. ♦♦

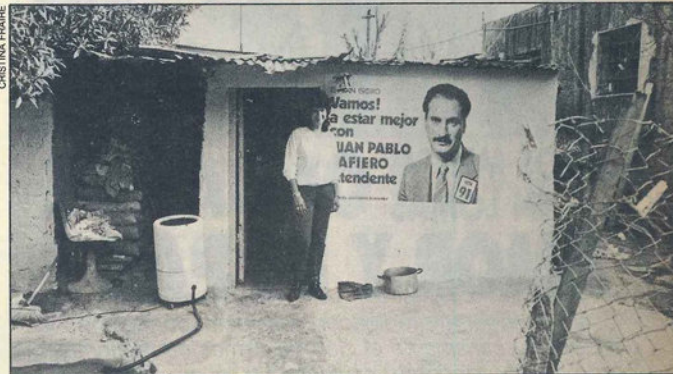
DANIEL VILA
Informe: Nora Lía Jabib

TIRONEO ELECTORAL EN SAN ISIDRO "SIGA CON POSSE, VENGA CON CAFIERO"

Como los veleros que amarran en cualquiera de los tres clubes náuticos del lugar (Sarandí, San Isidro y Yacht Club), la clase política de San Isidro, un municipio con 320.000 habitantes y 186.000 electores, enfila su timón rumbo a las elecciones del 6 de setiembre. Cuando falta menos de un mes para los comicios, la disputa por la intendencia y las bancas del Concejo Deliberante se ha polarizado casi totalmente. Resulta mínima la actividad proselitista de los candidatos vecinalistas —aliados de la Ucedé, que actualmente cuentan con 3 concejales— o la de los distintos grupos de izquierda. En San Isidro, como en otras comunas de la provincia de Buenos Aires, la pelea de fondo la darán los dos grandes partidos políticos nacionales: el radicalismo y el justicialismo. Los primeros, desde el oficialismo y postulando nuevamente al actual intendente, Melchor Angel Cholo Posse que pretende sentarse por tercera vez no consecutiva en el sillón de la máxima autoridad municipal. Y en el otro rincón, el retador peronista, Juan Pablo Juampi Cafiero (hijo de Antonio) preparado para integrar su experiencia de 15 años de militancia y su juventud (34 años) como contrapeso de una balanza que tratará de volcar a su favor.

Sutiles matices distinguen a los protagonistas de la campaña electoral, reflejada en algunas ocasiones por los diarios locales como Costa Norte, Carta Abierta, Lo Nuestro, La Defensa, La Tribuna, Prensa Chica y Página Abierta. Mientras que los candidatos radicales aspiran a cumplir con las 152 reuniones vecinales programadas —asistidos por 46 equipos técnicos— para comunicar su propuesta y escuchar las inquietudes de la comunidad, los peronistas intentarán cubrir una actividad algo menor, que incluirá la proyección de un video de 17 minutos de duración donde constan las deficiencias existentes en las distintas localidades del Partido. Ambos proponen privilegiar la participación como base para solucionar los problemas comunitarios. Sin embargo, sólo 800 de los 43.000 afiliados radicales trabajan en la campaña, y 300 en el caso del peronismo, que cuenta con una afiliación de 30.000 sanisidrenses. De todas maneras, "el trabajo se hace" comentan los organizadores, satisfechos por la pegatina de 15.000 afiches dosificados por las unidades básicas peronistas, que son 40.000 en el caso de la UCR local desplegados en carteleras pertenecientes a concesionarios privados, que fueron alquiladas hasta el 6 de setiembre. Así se confunden, también en las paredes o en cualquier espacio apto para el engrudo, el "Cafiero ya", con "Casella para confiar". Mientras la consigna "Posse intendente" se impone en cantidad a las pancartas donde se anuncia que "Vamos a estar mejor con Juan Pablo Cafiero".

Las promesas parecen insuficientes en la Villa La Cava, habitada por más de 12.000 personas, que han pasado "del olvido a la recuperación", según afirman los radicales en la revista Creciendo, una publicación lista para ser enviada a los afiliados en la que se propagandizan los actos de gobierno. El ofi-



cialismo también resalta el tendido de 12.000 metros de cañerías y el mejoramiento de los problemas sanitarios de la villa por la instalación de tres "consultorios de terreno" pero el peronismo niega tal cosa e insiste en que sólo se han aplicado paliativos que no cubren las necesidades básicas del barrio. Unos y otros han establecido en La Cava siete locales partidarios, muchos de ellos inaugurados hace

muy poco tiempo. Algunos pobladores denunciaron a EL PERIODISTA que los radicales habrían pagado entre 200 y 400 australes, a los vecinos dispuestos a instalar en la puerta de sus precarias viviendas un letrero consignando que allí funciona un comité bajo la advocación siguiente: "Perón-Yrigoyen". ♦♦

ANTONIO ZUCCO

CONTINUA EN PAG. 6

Eduardo Jozami UN ESTADO PARA POCOS

La ofensiva privatizadora y los grandes grupos económicos.

Habla Germán Abdala.

El holding y la reforma del Estado. Cavallo y la crisis del peronismo.

cuaderno Nº 30
crisis



CARLOS MENEM ONDAS DE AMOR Y DE PAZ

Cual un moderno predicador, el gobernador riojano desplegó su carisma en el club de Lomas de Zamora y recordó a su bullanguero auditorio que "el justicialismo es una mística y una religión".

Podía haberse tratado en una reunión de fieles de la iglesia electrónica. Al estilo de las "ondas de amor y de paz" que gusta difundir el canal 2. Estos mitines cristianos que utilizan el dolor y la desesperanza para convertir a la superchería en fe. Eran ancianos, mujeres y jóvenes que esperaban frenéticamente, encerrados en los dos mil metros cuadrados del club Temperley de Lomas de Zamora, la llegada de Carlos Menem, finalmente resuelto a bendecir la fórmula Calfero-Macaya.

Pero hubo que esperarlo (al caudillo) casi dos horas que también sirvieron para calentar el ambiente. Los "se siente, se siente, Menem presidente" o "el que no salta es radical" repetidos hasta el infinito revelaban, al menos, una cierta unanimidad de criterios. Pero tampoco la monumental sifónica de bombos y pitos —de rítmica desigual— dejaba espacio para otra cosa que no fuera una algarabía infernal. Incomunicados pero entretenidos.

Resultaron vanos los esfuerzos del locutor del acto empeñado en reflexionar acerca de "esta avalancha de votos peronistas". Nadie lo escuchaba. Cuando por fin lo logró se supo que Raúl Ubaldini había enviado un telegrama de adhesión. También se pudo saber que en prevención de avalanchas al gobernador de La Rioja lo protegería un cordón especial formado por niños de cinco y seis años, alumnos del colegio Santa María Goretti, cuyo nombre memoria a la santa italiana que se inmóvil en defensa de su virginidad.

Tal vez a último momento se pensó que los niños son frágiles para contener avalanchas. Porque escolta hubo, pero de adultos, que emergieron junto con Menem, el intendente Eduardo Duhalde y el candidato a vicegobernador Luis Macaya, de dos Ford Sierra y tres Falcón de la policía. Eran alrededor de 25 personas incluida una mujer, la secretaria rubia de Duhalde.

La gente, en tanto, seguía llegando. Algunos, encolumnados, como la Agrupación Coronel Cogorno o Lealtad y Unidad de Federalismo y Liberación. Otros, por la propia, como los cuatro adolescentes que munidos de pitos y matracas acompañaban un desolado cartel del Peronismo Revolucionario. O como la anciana que portaba un palo largo en cuya solitaria punta asomaba una foto carnet destenida de Calfero. ¿No lo ve m'hija? Es él, el Calferito, explicaba.

Afuera, dos puestos de choripán y

vino tinto languidecían solitarios, ocasionalmente visitados por fotógrafos y periodistas. Según Maica, una militante peronista de 39 años que exhibía orgullosa un embarazo de un "combatiente de Malvinas", resultaba demasiado caro pagar un austral por pieza.

Cerca del palco la imagen era bastante más confortable. Rubios y mejor abrigados. Allí daba la impresión de que a quien se esperaba era a Julio Iglesias, tal la cantidad de chicas que lápiz y papel en mano montaban guardia para obtener un autógrafo del protagonista de la fiesta. "Se que estoy demasiado vestida, pero no aguanté las ganas de pedirle un autógrafo y aquí estoy", comentaba la hija de un ayudante de Duhalde, mientras retiraba sus tacos de un barril.

Y el acto finalizó con un Menem agotado —los festejos habían empezado temprano— y con marcada tendencia al ensimismamiento. No levantaba la cabeza del piso, salvo para firmar autógrafos, lo que hacía casi como un tic que incluía también un pícaro guiño de ojos para la devota. También estuvo casi tierno con dos señoras que amagaron un principio de asfixia.

Cuando habló lo hizo con voz ronca y profunda más acorde con su espléndida cabeza semita que con su pequeña estatura. "Compañeros y compañeras, hermanos y hermanas, niños y niñas de Lomas de Zamora, de Buenos Aires y de mi patria", comenzó, sin dejar casi a nadie en el tintero y aprovechó la oportunidad para recordar que "el justicialismo es una mística y una religión". Poco después, sin desviarse de la cosa mística, enfatizó las "raíces cristianas del movimiento". Los vitores enardecían el tablado cuando desempolvó a Juan Manuel de Rosas.

Afuera, un patrullero de la provincia se preparaba para acompañar al predicador justicialista en su despedida. Juan Ricardo Mussa, un solitario dirigente del justicialismo, propietario de uno de los lujosos automóviles de la comitiva se ocupaba en marcar sus diferencias con la vehemencia del riojano. "Pertenezco al Movimiento de Integración Justicialista", dijo, mientras trepaba a su Sierra desde donde una calcomanía de Las Leñas invitaba a dedicarse a otro tipo de deporte. Maica, la militante peronista, también poeta, aseguraba que estaba allí porque "en el peronismo hay mucha roña y a mí me gustan Grosso, Calfero, Gullo y Menem. Porque son gente linda".

SYLVINA WALGER

LA TRASTIENDA

El viento los amontona

Detrás de un pomposo sello electoral —la Unión Popular Federal Republicana— se atrincheran en Córdoba una ristra de personajes cuya sola enumeración puede presagiar el contenido de sus planteos. Allí conviven José Luis Cora, titular de la Unión Popular y abogado de la paraguaya Juana Carmen González, quien bajo el nombre de Dolores Manubens reclama los 200 millones de dólares de herencia de Juan Feliciano Manubens Calvet. Juana se encuentra actualmente presa en el Buen Pastor. Anteriormente el abogado de la misma había sido el penalista Carlos Hairabedian, quien luego de desertar de la conducción local del *menemismo*, aceptó ser candidato a la gobernación por la UPFR. El aspirante a la vicegobernación es nada menos que el dirigente de los taxistas, Mauricio Labat, un sindicalista amigo de todos los gobiernos militares y uno de los civiles que más se destacaron en el episodio del *navarrazo* que derrocó al gobernador Ricardo Obregón Cano en 1974. Integra también esta peculiar alianza Carlos Palacios Deheza, un ex peronista que ahora dirige el Partido Federal, que tuvo fugazmente como afiliado al hoy reo Luciano Benjamín Menéndez. Finalmente se integró alegremente a la coalición, también, el Partido Social Republicano, hasta hace poco Partido para la Democracia Social, fundado por el también reo Emilio Eduardo Massera.



Interna hipotecaria

Anibal Reinaldo, presidente del Banco Hipotecario Nacional, abandonará ese puesto ya que el 10 de diciembre de este año ocupará una banca como diputado nacional por Santa Fe, donde encabeza la lista. Reinaldo, miembro de la Junta Coordinadora es casi número puesto para la vicepresidencia primera de la Cámara, cargo que hasta ahora ocupa su coteráneo Roberto Pascual Silva. ¿Quién quedará como presidente del banco? Hubo infinidad de conversaciones y negociaciones al respecto teniendo en cuenta la importancia política de ese espacio. Todo indica que, calmadito Leopoldo Moreau (con 3.500 viviendas para adjudicar en la provincia de Buenos Aires), se impondrá el criterio de coronar a Carlos Alberto Zilli, actualmente director de la entidad, amigo de Reinaldo pero bisagra entre la Coordinadora santafesina y las que lideran Enrique Nosiglia en la Capital y Carlos Becerra en Córdoba.

Yo fui testigo

El matutino derechista *Amibito Financiero*, que se ocupa habitualmente de promover campañas macartistas, sigue dando que hablar. La jueza Silvia Arday acaba de ordenar la prisión preventiva de uno de sus redactores políticos, Juan Bautista Yofre, por falso testimonio en la querrela que iniciara Enrique Vázquez contra Julio Ramos, su patrón, y Roberto García, su jefe, por el delito de calumnias e injurias. Los abogados del diario apelaron ante la Cámara y la causa se encuentra ahora en la sala de los jueces Madueño, Catucci y Vilas. El atribulado Yofre y sus padrinos estarían removiendo cielo y tierra en busca de funcionarios oficiales o dirigentes radicales que puedan influir sobre los magistrados y lograr su absolución.

Otro testigo de Ramos, el contralmirante Horacio Zaratiegui, tiene confirmada la prisión preventiva en segunda instancia, en otra causa, ésta promovida por el profesor Alfredo Bravo.

Shuber-off

Trascendió que sectores vinculados a la Iglesia Católica habían pedido al gobierno nacional el relevo de Shuberoff y de su par cordobés, el ex miembro de la CONADEP, Luis Rébora. Ya hace algunos meses el vocero de la Iglesia en educación, padre Septimio Walsh, se había quejado del "monopolio" ejercido por la UBA en la captación de la matrícula. También las universidades privadas aspiran a quedarse con un mercado de 250.000 estudiantes, que actualmente atiende la UBA. Por otra parte, también el ministro de Educación tiene la mira puesta en Shuberoff. Aseorado por un grupo de intelectuales vinculados a la cordobesa *Fundación Mediterráneo*, algunos de cuyos integrantes cumplieron igual función en épocas de Onganía, el titular de Educación impulsa la aplicación de restricciones al ingreso universitario, medida resistida por Shuberoff y otros rectores, además de las agrupaciones estudiantiles. Las propuestas de Rajneri y de su asesor Humberto Petrei, suelen ser difundidas semanalmente en las notas educativas de Clarín y La Nación, abiertamente enfrentados con la actual conducción de la UBA.



Regreso sin gloria

Tras recobrar el control del paquete accionario de La Razón, los Peralta Ramos desean que el antiguo vespertino vuelva por sus fueros. Para recuperar el tradicional perfil de las ediciones 5ª y 6ª invitaron al veterano periodista Alberto Rudni para que ocupe la secretaría general de la redacción. Rudni había ya ocupado esa función hasta 1984, cuando advino Jacobo Timerman a la dirección del cotidiano. También retornaría del ostracismo el octogenario Félix Hipólito Laino, quien hasta la llegada de los Pirillo se desempeñaba como jefe de redacción. Ahora Laino se desempeñaría como asesor del nuevo director, Marcos Peralta Ramos.

Auyero adió

El titular de la Democracia Cristiana, Carlos Auyero, está que trina contra los radicales porque estima que ellos están detrás de la sucesión de desertores que aflige al PDC en la provincia de Buenos Aires. Decenas de afiliados al PDC emigraron del partido para sumarse entusiastamente a la Convergencia Programática que en el distrito encabeza Leopoldo Moreau y maneja en los hechos el dirigente radical José Bielicki. Este último está feliz de recibir en la Convergencia a los democristianos que en Lanús, La Matanza y General Sarmiento decidieron integrarse a la coalición. Y eso que aún no se sabía que un concejal y no pocos afiliados democristianos del partido de Esteban Echeverría seguirían sus pasos.



Auyero



LAS ELECCIONES DE SAN JUAN EL TRIUNFO DE LO MALO CONOCIDO

Los comicios sanjuaninos revelaron no sólo que ciertas expresiones locales del conservadurismo y el clientelismo electoral siguen teniendo su arrastre, también evidenciaron para el radicalismo que el sólo carisma de Raúl Alfonsín ya no sería suficiente para garantizar el éxito en las urnas.

El lujoso automóvil, embanderado con los colores blanco, verde y rosado del bloquismo sanjuanino, avanzó despaciosamente por la tercera cuadra de la calle Santa Fe, mientras uno de sus ocupantes gritó: "¿Dónde están los radicales que nos iban a ganar?". Casi instantáneamente, una piedra se estrelló contra el baúl del vehículo y rabiosos insultos partieron del bunker donde se refugiaban los partidarios de Héctor Miguel Seguí. El incidente no empañó la jornada del domingo pasado signada por la convivencia política, pero sirvió para revelar el clima de frustración que, en los primeros minutos del lunes, cuando los cómputos recién comenzaban a inclinarse hacia Carlos Enrique Gómez Centurión, invadía a los dirigentes y militantes de la UCR. En cambio, en la sede del Frente Justicialista (peronistas, intransigentes y democristianos) sólo reinaba una indefinible tristeza. "Hemos evitado caer más abajo, recuperando los niveles históricos", se consoló José Amadeo Conte Grand, el candidato de la coalición.

Es que nadie había apostado tanto a la victoria como los radicales. Un triunfalismo que se apoyaba en una campaña que insumió algo más de un millón de australes y en los resultados de las elecciones de noviembre del '85, cuando la UCR obtuvo 114.000 votos (45%), frente a 68.500 del peronismo (27%) y sólo 51.000 de los bloquistas (20%). Seguí hubiese querido contar con la presencia de Raúl Alfonsín durante la campaña, pero el presidente no quiso tensar hasta un punto de no retorno sus relaciones con Leopoldo Bravo y Francisco Gil, sus hasta ahora aliados estratégicos en el Senado.

El radicalismo jugó sus cartas más importantes a la polarización con las huestes de Bravo, pero los bloquistas evaluaron que sus posibilidades de triunfo dependían, en gran medida, de una oposición fracturada. Una táctica tan correcta como la decisión de Bravo de desdoblar los comicios, luego de que se desmoronara el proyecto de Convergencia Programática provincial con al UCR, para eludir la influencia de las grandes corrientes nacionales y captar un electorado independiente profundamente tradicionalista y localista.

El Frente Justicialista confiaba en una mejor elección del Partido de Centro en el interior de la provincia (que de todos modos pasó de 7 a 11.000 votos), pero no calculó que sus ex aliados (el MID y la Cruzada Renovadora) se llevarían más de 23.000 votos, casi 9%. Más difícil de precisar es el caudal que arrastró José Ubaldino Montañó, secretario general de una de las centrales obreras y dirigente de las 62 Organizaciones, que terminó sumándose a la alianza bloquista. "Pero esto ha sido, en definitiva, un triple empate", aseguó a EL

PERIODISTA la diputada nacional Olga Riutort de Flores, titular del PJ. Ocurre que los 78.846 votos del bloquismo (30,3%), los 70.299 de la UCR (27%) y los 67.235 del Frente Justicialista (25,8%) marcaron la paridad que imperó en las urnas.

Leopoldo Bravo pudo, en cambio, recomponer en menos de dos años sus maltrechas fuerzas y lograr que el bloquismo conservara una hegemonía política de más de medio siglo en esta provincia donde la concentración de los resortes económicos, el peso de la Iglesia y la gravitación de los medios de comunicación contribuyen a reforzar el conservadurismo entre sus habitantes. Claro que, luego de los comicios del domingo, el poder político local ha quedado fragmentado y en la legislatura provincial el bloquismo contará con sólo dieciocho diputados, frente a once del radicalismo, diez del peronismo, dos de la alianza MID-Cruzada Renovadora y uno del Partido de Centro.

Por otra parte, Bravo se vio precisado a maquillar el rostro partidario a través de Gómez Centurión, un geólogo de 63 años que hasta hace dos décadas militó en el radicalismo, fue gobernador en tiempos de Alejandro Agustín Lanusse, embajador en México de Jorge Rafael Videla y recién en 1984 se incorporó orgánicamente al bloquismo. Gómez Centurión anticipó que estructurará su gabinete "con 'hombres provenientes de todos los sectores'".

Por lo pronto, el veterano caudillo aprovechó la presencia en San Juan de decenas de periodistas de todo el país para cuestionar con dureza al presidente Alfonsín y afirmar que, en este momento, se siente "más cerca del justicialismo" que del radicalismo. Hasta Conte Grand se sorprendió con la confesión y recordó "sus llamativos zig zags políticos", pero dejó una puerta entreabierta al sostener que "quizá quiera volver a acercarse a los orígenes populares del bloquismo".

Al día siguiente de los comicios, en las tiendas políticas sanjuaninas ya se discutía sobre la incidencia de los resultados sobre las elecciones del 6 de setiembre, a nivel local y nacional. Los sanjuaninos, como se sabe, deberán designar a los reemplazantes de la bloquista Ivelise Falcioni de Bravo, la peronista Olga Riutort de Flores (que se postula para un nuevo período) y el radical Norberto Marín.

Como es obvio, los comicios del domingo fueron en gran medida atípicos y se supone que, en setiembre, habrá una influencia más decisiva de las estructuras políticas nacionales. Pero lo cierto es que, esta vez, a los sanjuaninos la figura de Raúl Alfonsín no les resultó tan carismática como en noviembre de 1985. Y eso sí parece constituir una suerte de llamado de alerta para el radicalismo de todo el país.

(En San Juan) ROBERTO REYNA

La palabra del jefe

Escribe ERNESTO LÓPEZ

El 29 de mayo pasado, en su mensaje por el Día del Ejército, un día después de la sanción de la ley de obediencia debida, el general José Segundo Dante Caridi sostuvo: "La victoria sobre la subversión le ha costado a la Fuerza un alto precio: largos años de lucha contra un enemigo insidioso, artero y cruel; sus muertos y mártires; la agresión e indiferencia de algunos conciudadanos, así como la condena de sus comandantes, y finalmente, el sometimiento a juicio de numerosos camaradas". Reclamó también "...una adecuada participación institucional en los problemas de la defensa nacional y sobre todo, que el Ejército sea respetado en su dignidad y la de sus integrantes, como institución pilar fundamental de la Nación Argentina".

El domingo 26 de julio, el mismo general, en un reportaje concedido al diario La Nación declaró: "La reivindicación de la Fuerza (...) es una aspiración compartida desde el jefe del Estado Mayor General hasta el suboficial más moderno; hemos sido atacados como institución ya antes, lo somos actualmente y el mismo señor presidente de la Nación, durante la cena de camaradería de las FFAA alertó públicamente sobre un recrudescimiento colosal de las campañas de acción psicológica contra las instituciones armadas".

No por reiterados dejaron de sorprender los conceptos del jefe del Ejército. Sin efemérides de por medio, sus palabras perdieron toda cobertura institucional formal y mostraron una perceptible intencionalidad política. ¿Qué, si no, se encuentra detrás de la decisión de conceder un reportaje y ocupar la primera plana de un diario?

Pero además avanzó en sus definiciones. Lo que en su discurso de mayo quedaba sólo insinuado, en el de julio se hacía explícito: el Ejército ha sido y es atacado como institución; el Ejército espera una reivindicación.

Gesto y mensaje convergían así sobre un propósito político: recolocar a la institución castrense como interlocutora de la democracia. Proyectar la imagen de un Ejército con opinión política propia, que se subordina en la forma, pero en la práctica dialoga de igual a igual con el poder político constituido.

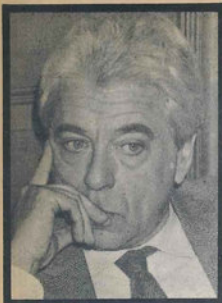
El propio Caridi acaba de confirmar es-

ta aseveración. Como si en el reportaje citado le hubieran quedado cosas por decir, el 3 de agosto declaró a Ambito Financiero: "Semana Santa significa un espacio político que el Ejército no piensa perder. Aquí estamos. Dispuestos a la defensa de determinados valores. Hagan ustedes lo mismo". Luego de exigir que cesaran las agresiones de los medios de comunicación gubernamentales y de definirse como un cruzado contra el marxismo agregó: "Yo voy a ser el jefe del Ejército. Que nadie se meta en ese terreno. Tampoco que me trabajen a los capitanes porque no lo voy a permitir. Me voy a manejar a través del Ministerio de Defensa y, a través de éste, con el Presidente. Sólo así, sin operadores ni intermediarios". Y como remate: "La Fuerza debe tener ingerencia en la sanción de una ley de defensa, como asimismo en la efectiva integración de un comité militar -con la Armada y la Fuerza Aérea- que analice las hipótesis de conflicto".

Como el agua de claro. Hay un terreno que es privativo de la corporación castrense. Nadie más que el Presidente tiene derecho a inmiscuirse en él, y esto por decisión de "la Fuerza" (el propio ministro de Defensa queda diluido: no se menciona su figura sino su Ministerio mediante un ambiguo "a través"). Si alguna vez el sistema democrático creyó que sus órganos -por ejemplo el Parlamento- debían tener ingerencia en la cuestión militar mejor que se ponga al día. Si alguien pensó que con la reforma militar y la nueva ley de defensa se podía avanzar en la descorporatización castrense y producir una redefinición de las relaciones cívico-militares que afirmase la supremacía civil, más vale que admita su error. Según su jefe, el Ejército debe discutir la política de defensa y co-determinar las hipótesis de guerra, dos temas de la mayor significación política y de altísimo nivel de decisión gubernamental. Si alguno supuso que la obligación del Ejército era subordinarse a los poderes de la democracia, debe tomar nota de que estaba equivocado: la misión de los uniformados es ejercer la tutela de sus valores (el Jefe dixit).

Con una crudeza que asusta porque recuerda la impunidad, Caridi le ha hecho una advertencia a la sociedad. Ha dicho, ni más ni menos, aquí estamos. Habrá que ver ahora, qué tiene que decir la sociedad.



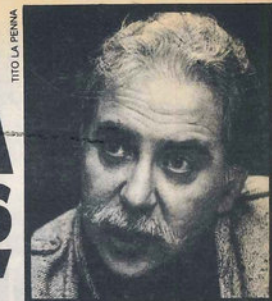


ALBERTO NATALE (PDP)

DON LISANDRO QUEDO ATRAS

Los PROTAGONISTAS "CONTRA LAS ILUSIONES FATALES"

JORGE ALTAMIRA (PO)



En los comicios de 1985, el PDP fue la tercera fuerza santafesina—muy lejos de los partidos mayoritarios—aventajando por estrecho margen al Socialismo Popular. En el local central partidario, Alberto Natale dialogó con EL PERIODISTA mostrando un típico optimismo preelectoral.

—El PDP es prácticamente un partido provincial ya que parece tener aspiraciones electorales únicamente en Santa Fe.

—No, no es así, actuamos en la mayor parte de las provincias. El partido ha tenido una evolución muy larga desde 1914, con épocas de significativa trascendencia electoral y otras en que nuestro caudal disminuyó. Es cierto, sí, que Santa Fe es la provincia más importante.

—Esa disminución de votos se remonta al suicidio de Lisandro de la Torre.

—No es tan lejana, ya que en 1963 y 1973 hicimos un buen papel. Y ahora en Santa Fe estamos teniendo un crecimiento vertiginoso. Por otra parte, estoy convencido de que la década del '90 va a encontrar a la Argentina con una composición política diferente a la que conoció en los últimos cuarenta años. Esto sucede porque las fuerzas tradicionales, que están muy emparentadas ideológicamente abren el cauce a nuevas corrientes de opinión más racionales. Para entonces, los demócratas progresistas tendremos algo que decir.

—Todo esto lo sabremos en el '90, pero ¿qué me dice de 1987?

—Las encuestas que se han hecho señalan que en Santa Fe está primero el peronismo, segundo yo y tercero Cáceres.

—Las que encargaron los radicales no dicen eso, pero supongo que usted no basará todo su optimismo en encuestas...

—Lo que sucede es que somos la verdadera opción porque tanto Reviglio como Cáceres expresan un mismo cuerpo de ideas y actitudes. En los cuatro años que hemos vivido dentro del sistema constitucional se ha visto que no hay disparidades de fondo entre justicialismo y radicalismo, son la misma cosa.

—Algunos dirigentes, como Estévez Boero (PSP) hablaron de un contubernio entre justicialistas y demócratas progresistas.

—No hay nada de eso. Por otra parte el Socialismo Popular no tiene ni por asomo las posibilidades electorales que tenemos nosotros. Fijese que la disputa en Santa Fe va ser PJ versus PDP. El partido de Estévez Boero no tiene nada que hacer...

—No faltan quienes recuerden que usted fue intendente de Rosario durante la dictadura militar, en épocas del general Viola.

—Mire, un día le constesté a Jaroslavsky una serie de groserías que dijo al respecto en la cámara de Diputados y se tuvo que callar la boca. Mi paso por la intendencia rosarina demostró lo que éramos capaces de hacer al servicio de la ciudad... Y lo que digan los radicales, después de todo, me tiene sin cuidado.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

La propaganda de su partido insiste en la falsedad del proceso democrático actual. ¿Ustedes creen que a la clase trabajadora le es indiferente vivir en democracia o bajo una dictadura militar?

No, de ningún modo. Por gravemente defectuoso que sea un régimen constitucional siempre implica para la clase trabajadora una mayor oportunidad de organización y de educación política. Nosotros apuntamos en otra dirección. En primer lugar subrayamos el hecho de que el actual régimen representa la dominación de la misma clase social que se enriqueció durante la dictadura: los "capitanes de la industria", los grandes bancos, el capital financiero extranjero. En segundo lugar, afirmamos que esta legislación que gobierna a los argentinos no tiene origen constitucional y que las instituciones representativas tienen un rol mínimo dentro del sistema. Por ejemplo durante la crisis de Semana Santa, el Parlamento no jugó ningún papel.

—La actitud censora que mantienen respecto de lo que han dado en llamar "izquierda democratizante" les ha valido ser caracterizados como soberbios y sectarios.

Más allá de que algunos puedan interpretarlo así, lo que pretendemos es señalar que esta izquierda a la que censuramos apoya al actual régimen político sin desdudar ni su carácter de clase ni sus limitaciones.

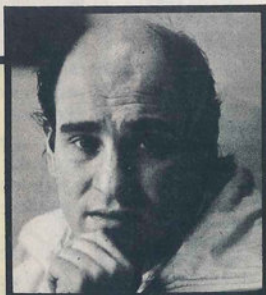
nes y tratamos de poner de relieve ante lo más avanzado de la clase obrera y de la juventud, que esa política no nos lleva a ningún lado. Se trata de emancipar al movimiento de lucha de los trabajadores de ilusiones que son fatales. Por ejemplo en la movilización de Semana Santa existía la ilusión de que el gobierno lucharía.

—El hecho de que la izquierda concurre a las elecciones fraccionada en varias listas ¿no atenta contra su credibilidad y contra sus posibilidades de crecimiento?

—Depende de la lectura que se haga. La razón por la cual la izquierda va dividida es que existe hoy en su seno un vigoroso proceso de discusión sobre la dirección en que debe unirse. Hasta ahora trató de hacerlo en un sentido democratizante y ha fracasado en forma miserable como lo demuestran la experiencia del FREPU y la del Partido Intransigente, que más que un partido es en sí mismo un frente de diversos grupos en franco proceso de extinción. Así vemos que en una campaña electoral de la que participan las principales expresiones políticas de la burguesía, quienes se reivindican izquierdistas no levantan la bandera del socialismo. Esto significa corroborar los argumentos de la derecha que ha emprendido una enérgica campaña diciendo que el socialismo caduca en todo el mundo, y obviando que la economía capitalista mundial se está derrumbando por completo. El Partido Obrero proclama en cambio, que lucha por el socialismo y por la unidad socialista de América Latina.

D.R.V.

EL "CASO TUMINI" EN CORDOBA LA ONDA EXPANSIVA



El juez federal Gustavo Becerra Ferrer demoró menos de tres días para decidir la libertad de Humberto Miguel Tumini, detenido durante dos semanas como "sospechoso" del atentado cometido en la madrugada del 11 de julio, cuando dos kilos de trotyl volaron una de las puertas y varias aulas de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba.

Hay quienes piensan que la visita del presidente Raúl Alfonsín para presidir los actos del tricentenario del Colegio Monserrat—dependiente de la universidad—apresuró la resolución judicial. Pero lo cierto es que las supuestas pruebas para incriminar a Tumini, dirigente de la Corriente de Unidad Popular (CUP), un pequeño grupo que integra el Frente Amplio de Liberación (FRAL), se habían desvanecido hace tiempo, pese a lo cual el magistrado de feria, Carlos Uboldi, optó por eludir un pronunciamiento para dejar la decisión final en manos de Becerra Ferrer.

Ocurre que el "paquete" preparado para involucrar a Tumini contuvo muchas, demasiadas desprolijidades, lo que conspira seriamente contra la imagen de solvencia

de la Dirección de Inteligencia de la policía provincial—el célebre D-2 en los años de dictadura—, donde, a juicio de la mayoría de los observadores, se habría ideado y ejecutado la maniobra. Únicamente el Poder Ejecutivo provincial, a través de su ministro de Gobierno, Jorge Joaquín Cendoya, se entusiasmó con la teoría del "atentado proveniente de sectores de la ultrazquierda", obnubilado quizás por su rencor hacia Luis Rébora, el rector de la Universidad que, en 1984, presidió la delegación local de la CONADEP. Rébora insistió desde el primer momento en la necesidad de "investigar a los paramilitares y parapoliciales" y no tardó en intuir que el complot apuntaba hacia una universidad que, más allá de sus falencias, ha exhibido un compromiso sólido con la democracia.

En cambio, ni los jefes locales de la Policía Federal ni los radicales de Carlos Becerra se mostraron dispuestos a digerir el contenido de un "paquete" que podía ser tan explosivo como la bomba que está en derecho. Mario Negri y Miguel Ortiz Pellegrini, los afilados de la Junta Coordinadora Nacional en Córdoba, participaron de la multitudinaria marcha que, en la no-

che del jueves 16, repudió el atentado, en tanto los federales impidieron, en apariencia, que sus colegas de la policía provincial "descubrieran" panes de trotyl en la vivienda de Tumini, durante el allanamiento que siguió a su detención.

Becerra Ferrer juzgó que no contaba con "los recaudos procesales que avalen el dictado de la prisión preventiva" de Tumini luego de que una pericia médica estableciera que los vagabundos que dijeron reconocerlo carecían absolutamente de idoneidad para prestar un testimonio medianamente válido. Ese dictamen, como es obvio, reforzó la teoría de que el identikit que la policía distribuyó un día después del atentado fue confeccionado, en realidad, en base a una fotografía del prontuario de Tumini, quien estuvo detenido durante más de ocho años durante el último régimen militar. Aunque quizás el dibujante policial no necesitó recurrir al prontuario: los captores de Tumini le mostraron—y lo hicieron constar en el sumario—un completo "album fotográfico de delincuentes subversivos", una verdadera joyita para quienes todavía piensan, de buena fe, que el aparato represivo fue desmantelado.

La intención de culpar a un activista de izquierda por el atentado que sufrió hace casi un mes la Facultad de Derecho cordobesa fracasó, pero evidenció que todavía hay quienes fraguan burdos complots a la sombra de la democracia.

"Se me detuvo porque soy un dirigente de izquierda, que ha estado detenido en la década pasada por razones políticas, trabajo en el sindicato de Luz y Fuerza y soy integrante del FRAL", aseguró Tumini a EL PERIODISTA el último fin de semana. Para entonces, la Multisectorial ya había resuelto reclamar a los bloques de la Legislatura la presentación de un pedido de informes al ministro Cendoya en torno a las razones que determinaron la derivación de las actuaciones y que, objetivamente, diluyeron la posibilidad de una investigación urgente y seria sobre los autores reales del atentado.

Si el pedido prospera es posible que Cendoya deba responder a un interrogante que flotó a lo largo de toda la reunión de la Multisectorial: ¿existió acaso un hilo conductor entre la bomba a la Facultad y el complot fraguado contra Tumini? Una perspectiva realmente inquietante que, de confirmarse, produciría un vuelco sustancial alrededor de un hecho que, desde hace casi cuatro semanas, enriquece el clima político de Córdoba.

R.R.

LOS CANDIDATOS SIN MAQUILLAJE SANTA FE



Víctor Reviglio:
"EL CHANGUI NO PUEDE GANAR NINGUN VOTO PERONISTA"

Víctor Félix Reviglio, el candidato a gobernador de Santa Fe por el justicialismo, tiene aspecto de hombre duro, poco dispuesto a aceptar contradicciones. Es alto, delgado, luce bigote finito como algún personaje de **Las de Barranco**. Por momentos, este hombre de 49 años, médico, nacido en Córdoba pero radicado desde hace mucho tiempo en tierra santafesina, donde construyó su carrera política y profesional, parece haber saltado la comprensión de los matices.

Usted debe haber oído hablar de un acuerdo Alfonsín-Vernet. ¿Qué piensa?

—Yo entiendo que el oficialismo, a través del Presidente, ha estado jugando a la confrontación con la idea de formar un tercer movimiento histórico, que deje al peronismo como furgón de cola.

—¿Por qué a los radicales les gusta tanto Vernet?

—Alfonsín trata de captar a algunas figuras del justicialismo para su gobierno. Y en esta estrategia se ha hecho correr la idea de que Vernet es bien visto en los ámbitos radicales. Yo, como candidato a gobernador, puedo decirle que Vernet no está trabajando para que gane el radicalismo.

—Ahora, explíqueme por qué razón se desdoblan las elecciones.

—Nuestra Constitución habla de elecciones de 90 a 180 días antes de entregar el poder. Entonces, lo que ha hecho el gobernador es llamar a una elección el 7 de septiembre y dejar la otra hasta que se defina la cosa.

—¿A usted le sirve que se desdoblen?

—Si los candidatos vamos a acomodar la ley a nuestra conveniencia, evidentemente entramos en la anarquía.

—Pero este desdoblamiento relativiza la influencia nacional sobre la provincia. Y a lo mejor el candidato a gobernador del oficialismo tiene más posibilidades, y también el intendente del radicalismo, Usandizaga.

—Desde la Capital Federal, a través de los corrillos y de las especulaciones, aparece el radicalismo apoyando a Vernet y al justicialismo de la provincia. No es así, más allá de que Vernet ejerce un estilo de gobierno, una forma de manejarse que tiene poco que ver con lo que conocemos en el justicialismo. Pero de ahí a decir que no es justicialista, es un delirio.

—Se comenta que usted es más ortodoxo que renovador.

—Si la ortodoxia es Herminio Iglesias, yo nunca estuve en la ortodoxia. El que cometió un error en el Teatro Odeón fue José María Vernet, y este error arrastró la imagen de la provincia.

—Pero a partir de La Falda, la recompuso. Desde Buenos Aires uno puede sospechar que usted proviene del riñón de Vernet.

—Yo no soy del riñón de nadie. Tengo amigos en todos los sectores. Y en mis 49 años de vida, he pasado por la resistencia cuando Vernet andaba de pantalones cortos.

—Cuénteme Reviglio, ¿cómo va a encarar la campaña? ¿apoyo al gobierno de Vernet y crítica al de Alfonsín?

—Primero, ni Vernet ni Alfonsín son mis adversarios. Yo tengo que ganar una gobernación, no la Presidencia de la República. Acá hay que dejar de lado los ideologismos, la gente quiere soluciones.

—¿Qué contrincante difícil le tocó! Changui Cáceres parece el más peronista de los radicales.

—El Changui es el hombre que está más lejos del peronismo. Cáceres es el hombre más radicalizado de la Coordinadora. Tiene una organización de militantes muy caminadores, van a los barrios donde antes no entraba el radicalismo: ahora da la pelea rancho por rancho. Pero el doctor Cáceres ha tenido la desgracia de cruzarse con un candidato a gobernador por el justicialismo que tiene tanta experiencia como él o más, y que es tanto o más militante que él.

—A lo mejor su imagen, menos conocida, "más lavada", es positiva frente a la imagen más "fuerte" que da Cáceres.

—Más que fuerte, el Changui no plantea los problemas concretos de la sociedad santafesina. Está en el ideologismo, le habla a Latinoamérica. Y éstas son cosas muy lindas de escuchar pero uno se vuelve con las manos vacías. Con la discusión ideológica se pierden estas elecciones.

—Santa Fe es una provincia muy especial. Hay un sector grande de clase media "gringa", pequeños chacareros, los demócratas progresistas son fuertes.

—Se equivocan los que dicen que ante los grandes temas del país la sociedad santafesina tiene una posición conservadora. Es una comunidad moderada, que es distinto.

—¿Usted va a captar los votos radicales más conservadores?

—Votos radicales no voy a captar ninguno. Lo que sí voy a captar son votos independientes.

—¿Y el Changui se llevaría los votos de los peronistas heridos por la interna?

—[De ninguna manera! No hay ningún voto peronista que pueda ir al Changui. Porque hay unidad, dentro de la provincia.

—¿Y los peronistas que están más a la izquierda?

—No existe peronismo de izquierda. Lo que existen son hombres que no saben darse el lugar que les corresponde.

—¿Está seguro que no hay peronistas atraídos por el estilo Changui?

—Esa es una fantasía de los que viven fuera de la provincia. Vengan aquí y háganle esa pregunta a los peronistas.

—¿Usted se puso a pensar para qué quiere poder?

—El justicialismo tiene por delante un gran desafío: o se estructura como un verdadero partido político o termina resquebrajándose en varios partidos. Los justicialistas

somos el eje pero no el todo del movimiento nacional. Mi provincia fue la primera que impuso el voto directo de sus afiliados, antes de que se levantaran las banderas de la renovación. Querer caracterizar al peronismo de Santa Fe por lo que pasó en la provincia de Buenos Aires es un error total.

—Evidentemente, Changui no es el Herminio Iglesias de los radicales.

—¡Claro que no! El problema del Changui es que tiene un discurso que puede no gustarle a la gente moderada y a los sectores independientes.

—En realidad, a usted no hay nada del candidato radical que le venga bien.

—Al contrario. Tiene un buen discurso, una organización de militantes. Pero según la sociedad santafesina, es un hombre autoritario en un partido que tiene un perfil democrático.

—Y usted ¿no es un poco autoritario también?

—No, para nada.

—Es un hombre perfecto.

—En absoluto. Mi punto débil puede convertirse en un punto positivo. Porque la gente pregunta: ¿quién es el candidato justicialista? Ese es un punto en contra.

—¿Y quién es el candidato justicialista?

—Soy un hombre casado y con dos hijos. Mi señora es profesional igual que yo. Es médica reumatóloga y yo soy gastroenterólogo.

—Este ajeteo político, ¿no le trajo última, un poquito de acidez o contracciones?

—No, yo ando muy bien. No tengo problemas.

—No me va a decir, don Víctor Félix, que a usted la posibilidad de ser gobernador no le mueve el piso.

—Mire, yo voy a dejar de dormir cuando sea gobernador. Mientras tanto, duermo muy bien. Incluso cuando algunos compañeros quieren repartir cargos, yo no entro. Hasta que no gane las elecciones...

—Un médico cordobés como usted, ¿qué hace si pierde las elecciones?

—Voy a la cola como cualquier otro. Me vuelvo al hospital, a mi clínica.

—Un gastroenterólogo como usted, que cura úlceras que tienen mucho que ver con los psicossomáticos, ¿de qué se habla cuando está solo? ¿Cuáles son las preguntas que le rondan?

—No tengo tiempo para hacerme preguntas. Mire, yo tengo la imagen de un hombre formal, pero interiormente no soy así, soy un hombre auténtico. No expreso todo el afecto que debería pero... ¡Bueno, tendré que ir al diván! ♦♦



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno
 IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES
 APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
 • Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
 • Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
 • Amplio Balcón en el 2° piso • 7 Baños-Cocina
 • Terraza con estudio kitchenette baño y parrilla
 • 10 Equipos de aire acondicionado
 • 10 líneas telefónicas • Calefacción central
 • 2 cocheros optativos en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO
 30-1881 334-1981 de 10 a 18 hs.

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá. Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA
 POR
 PROFESIONALES

Pollito desossé a la muer.
 Lomo de cerdo glacé.
 Bife de chorizo a la mostaza.
 Salmón fruto de mar.
 Crêpe de champignons.
 Pastas caseras.

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
 SALON Y TERRAZA
 Despedidas - Aniversarios - Empresarios
 Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
 ESTACIONAMIENTO PROPIO

TODOS POR LA PATRIA PRIMERO, LA DEMOCRACIA

Un movimiento político, surgido curiosamente de una revista mensual, se propone "unificar a todas las fuerzas del campo popular para enfrentar al golpismo y lograr la independencia nacional"

Cuando en 1984 una nueva publicación convocaba a la unidad de "peronistas, radicales, intransigentes, cristianos, socialistas, comunistas e independientes" para luchar por la liberación, los medios políticos reaccionaron de manera disímil. Algunos suponían que la propuesta partía de la izquierda tradicional, que ya había iniciado la discusión de una perspectiva frentista. Otros atribuían la iniciativa a individuos aislados ansiosos por expresarse a través de un órgano pluralista.

La incógnita comenzó a despejarse hace poco más de un año. Entonces, los editores de **Entre Todos**, individuos de diversas actividades y extracciones políticas, asumieron la responsabilidad de fundar el Movimiento Todos por la Patria (MTP), para consolidar y profundizar los lineamientos que habían dado origen a la revista.

Para Jorge Baños, abogado defensor de los derechos humanos y ex militante del Partido Intransigente, al que renunció para integrarse al MTP "lo que nos diferencia de los partidos de izquierda es que hemos decidido llevar adelante una política destinada al conjunto del pueblo que trascienda realmente el círculo de la militancia, lo que implica optar por un método de acumulación y un estilo de trabajo. Entendemos además que se impone iniciar un pro-

ceso de concientización, organización y fortalecimiento de las fuerzas populares, partiendo no sólo de lo político sino también de lo social. No creemos como ellos que la actual instancia requiera definirse por el socialismo, aunque acordamos en que el desarrollo de las distintas etapas va a llevar necesariamente a esta definición en el momento adecuado".

Uno de los "objetivos estratégicos" del MTP, según sus dirigentes, es la defensa incondicional de la democracia al punto de subordinar las críticas que les merece la gestión radical a la acción unitaria que la garantice. Baños admite incluso que "no podemos priorizar una polémica sobre el plan Austral, por ejemplo, porque sabemos que va a generar divisiones insuperables. Existen en esta coyuntura contradicciones secundarias que no deben oscurecer la contradicción principal, porque de lo contrario estaríamos favoreciendo objetivamente a quienes hoy impulsan proyectos golpistas". Pero, ¿a través de qué estructuras orgánicas es posible encarar tal tarea? El MTP cree que la respuesta está en "los comités de defensa de la democracia impulsados a nivel barrial, estudiantil o fabril en los que intervengan todas las fuerzas que compartan esta perspectiva. Hemos comprobado que existen importantes segmentos de la base radical y peronista que están dispuestos a participar".

La política militar del gobierno, añade



Jorge Baños

Baños, ha dificultado el desarrollo de estos organismos porque "en lugar de basarse en la movilización popular han cedido ante las presiones, como lo demuestran la ley de 'obediencia debida' y la política de reestructuración de las fuerzas armadas. Al fin y al cabo, que en su momento fue el referente de la democracia, ha dejado de serlo. De allí que sostengamos la necesidad de crear nuevos referentes para que el día de mañana ante cualquier intento golpista, convoquen, organicen y movilicen al pueblo". Cuando se le recuerda que quienes aprobaron la ley de "obediencia debida", también adscriben a la idea de los comités, procura separar las aguas: "Algunos están convencidos de que con esa ley, contribuyeron a defender la democracia. Nosotros pensamos que ayudaron a enterrarla. Si bien ellos hablan de constituir comités, lo hacen con un sentido formal. No tienen una dinámica organizativa ni movilizadora".

Las elecciones del 6 de setiembre le han creado al Movimiento Todos por la

Patria un agudo problema derivado de su incipiente desarrollo y su aún precaria consolidación interna. No obstante participan con candidatos propios a nivel municipal en la ciudad de Córdoba y en los departamentos de Ledesma y Santa Bárbara, en la provincia de Jujuy. En Santiago del Estero integran las listas del Partido Pueblo Unido y en Neuquén apoyan al Frente Renovador integrado por el partido de Justicia, Democracia y Participación, la intransigencia y la democracia cristiana. Fracados los intentos por imponer la candidatura del periodista Horacio Verbitsky en las listas del PI capitalino ("Lamentablemente no entendieron nuestra propuesta") los movimentistas han concentrado sus esfuerzos en la obtención de la personería electoral en los cinco distritos que la ley exige para constituirse en partido nacional. Con una alta dosis de optimismo estiman que en 1989 podrán poner toda la carne sobre la parrilla. ♦

D.R.V.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

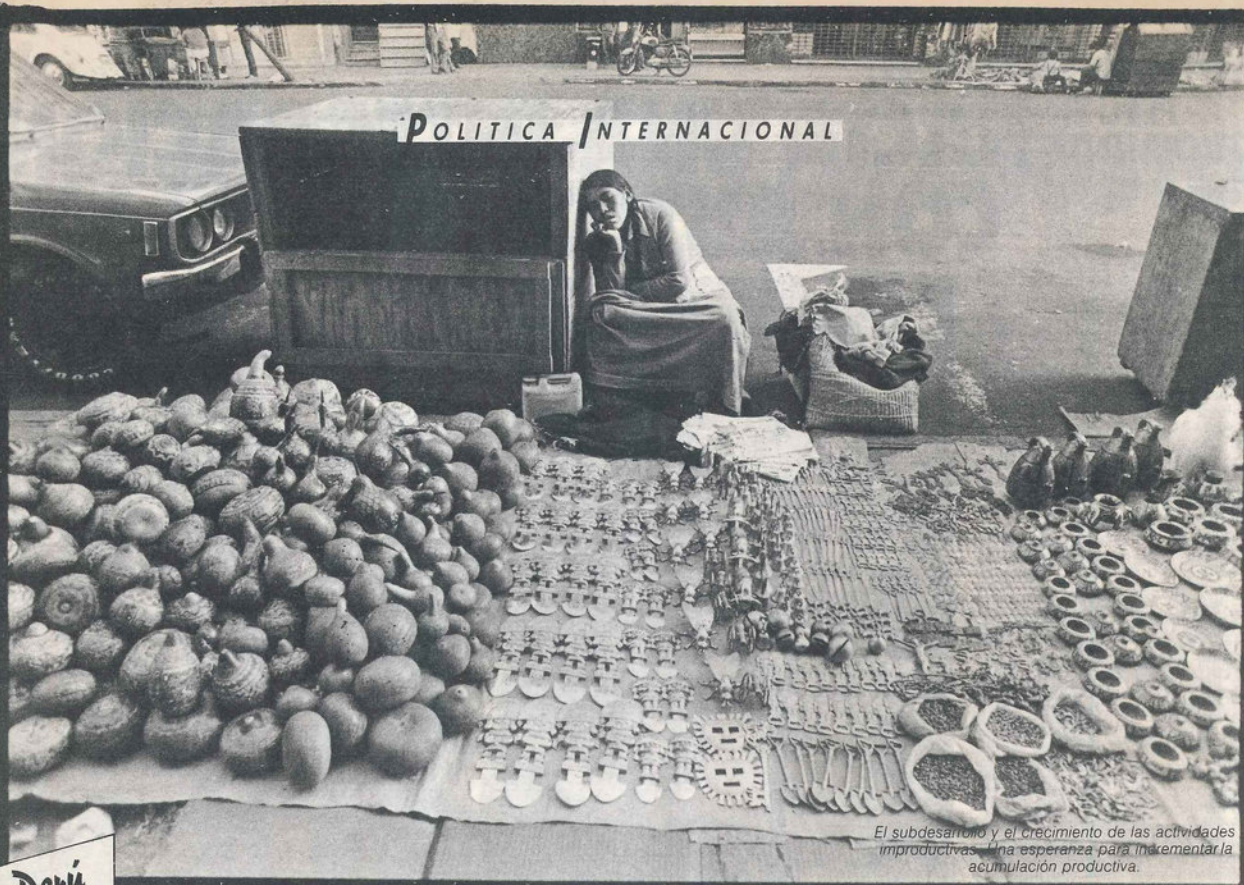
una trinchera
contra la dependencia

ya está en quioscos
el nº 7 de

jotapé

escriben
sbarra mitre
roberto pons • porta
lozano • aznarez • claudia bello
claudio díaz • hector beiroa
muleiro • germán rodríguez
claudia peiró • daniel llano

entrevistas a
héctor gambarotta
chacho álvarez • norberto galasso
juan sasturain • chuchú martínez



El subdesarrollo y el crecimiento de las actividades improductivas, una esperanza para incrementar la acumulación productiva.

Perú

LO CONTRARIO DE ARGENTINA

El programa económico del APRA peruano provocó muchas resistencias iniciales y no sólo en la derecha. Muchos creyeron que las promesas de Alan García

terminarían con una propuesta clásica de ajuste. Sin embargo, los hechos siguieron otro curso. La economía se recupera y aumenta el empleo, pero el programa no se basa en la autarquía. El 28 de julio el gobierno nacionalizó los bancos, pero el acontecimiento casi no fue comentado por la prensa argentina.

Cuando Alan García asumió la presidencia de Perú, en julio de 1985, anunció su intención de llevar adelante un programa económico que se preocupaba más por reactivar la producción agraria e industrial que por pagar los intereses de la deuda. En un primer momento declaró que el Perú abonaría anualmente, en concepto de intereses, un máximo del 10% del valor de sus exportaciones, y también dio a entender que la lucha contra la inflación no se apoyaría en programas de ajustes restrictivos.

Por momentos, la política peruana fue interpretada como una audaz manera de encubrir la misma estrategia de la mayoría de los países de América Latina, y esa interpretación fue favorecida por una belicidad inicial relativamente escasa de los bancos y por la acción cada vez más agresiva de Sendero Luminoso, que no hacía ninguna concesión a las actitudes del nuevo presidente. Con el correr del tiempo, la política del jefe de la izquierda del APRA se empezó a traducir en una sustancial mejora del empleo y del nivel de vida y en un crecimiento excepcionalmente alto del Producto Bruto Interno en 1986. Dos años de gobierno y los resultados mencionados no autorizan todavía a pensar que los cambios introducidos por Alan García serán definitivos o no provocarán la contradicción habitual en América Latina. Sin embargo, el examen del contenido de las propuestas y los resultados iniciales de la nueva política económica inducen a suponer que América Latina puede contar en Perú con una nueva experiencia de adaptación a los cambios de la economía mundial que no conviene minimizar. Por lo

pronto, la escasa atención que ha prestado la prensa al proyecto en marcha, parece ser un buen indicio para el futuro.

CONTRA LA CORRIENTE

En 1985 el gobierno peruano anunció el programa económico que pondría en marcha hasta la finalización de 1986, destacó que —al revés de la corriente—, el Estado acentuaría su intervención en la economía, especialmente en la agricultura y en la industria, prometió una descentralización administrativa para neutralizar los perjuicios de la burocracia y abolió ventajas impositivas para las compañías petroleras.

En líneas generales, esta política era la contracara de la que había regido en los años precedentes. En el período 1977-1985 Perú soportó los efectos de un programa de estabilización inspirado en los moldes del Fondo Monetario Internacional. El resultado fue que, después de un retroceso inicial, hubo una recuperación cíclica, seguida de otras caídas y mejoras, pero la tendencia de la economía no mostraba claros signos de restablecimiento para el mediano y largo plazo. Hasta tal punto era así, que en las recuperaciones del tercer trimestre de 1984 y del primer trimestre de 1985, anteriores al gobierno de Alan García, los picos más altos de la producción estaban considerablemente por debajo de las marcas de principios del decenio. En la producción industrial, la recuperación del primer trimestre de 1985 estaba 15% por debajo de las cifras promedio de producción manufacturera correspondientes a 1980.

La política de estabilización de líneas de

los '70 y primera mitad de los '80 estaba generada por un exceso de demanda agregada, a pesar de que existía una amplia capacidad ociosa industrial. Se aplicó la receta de siempre: restricción del crédito y del gasto público, aumento de los impuestos al consumo, apertura financiera y económica, devaluaciones periódicas, caída del salario real e incremento de las tasas de interés. El resultado fue el ya conocido: la caída de la demanda no redujo la inflación.

UNA HETERODOXIA VERDADERA

En su lugar, la nueva política económica estableció el criterio de que era posible aumentar la producción sobre la base de la capacidad ociosa, y que para pegar el impulso inicial a la demanda había que elevar los ingresos de la población, especialmente en sus niveles más bajos. El propósito es obtener, mediante una producción más estable y previsible, costos más regulares. El uso de la capacidad instalada industrial y el mantenimiento del tipo de cambio por períodos más amplios cumple con ese objetivo. El aumento de la demanda se obtuvo por el incremento de los salarios reales, la reducción de la gravitación de los impuestos sobre el consumo y la congelación de precios, que se practicó con el fin de reducir las expectativas inflacionarias. Se atacó el principio de la rentabilidad basada en elevados márgenes sobre un monto de ventas reducido, para orientarlo hacia el aprovechamiento del mercado con una menor rentabilidad por producto.

En el anterior modelo de acumulación,

la minería fue el eje del crecimiento económico, con destino privilegiado hacia la exportación. Ahora, los objetivos consisten en lograr una mayor autosuficiencia y hacer más estable el desarrollo. Se mantiene el déficit en la balanza de pagos, a pesar de que hay superávit comercial y menos pagos por intereses de la deuda, porque se ha reducido el ingreso neto de capitales.

El programa económico inicial comprendió el congelamiento de precios de mercancías y servicios, incluyendo alquileres. Las tasas de interés fueron reducidas de 280 a 45% anual, se dictaron restricciones a las importaciones y se puso en marcha con vigor el *compre peruano*. Los pagos de la deuda externa se redujeron al 10% de las exportaciones, se suspendieron transitoriamente los pagos al FMI y se procura negociar la deuda sin recurrir al Fondo. En febrero de 1986 se dispuso la repatriación de los lingotes de oro depositados en Suiza, en previsión de represalias.

En enero de 1986 se procedió al cambio de moneda: el nuevo *inti* valía 1.000 soles. Meses después, Perú reiteró su posición con respecto a la deuda externa y limitó los pagos al exterior del sector privado. En el aniversario del día de la Independencia, el 28 de julio de 1987, se nacionalizaron los bancos y las operaciones de cambio. Muchos vincularon la revolucionaria medida con una situación compleja en la balanza de pagos, debida a menores ingresos por baja en los precios de la materias primas. Sin embargo, el objetivo de las medidas parece ser mucho más amplio.

CARLOS ABALO

PERU EN
LOS OCHENTAHACIA UNA INTEGRACION
CON AUTONOMIA

La identidad geográfica peruana reconoce tres regiones netamente diferenciadas: la costa, las montañas y la selva. El país tiene 1.300.000 kilómetros cuadrados y un poco más de 20 millones de habitantes. Su población activa es de 6,5 millones y uno de los grandes dramas de su economía se sintetiza en que, sobre ese total, hay sólo 2.000.000 de trabajadores empleados, porque el resto está subocupado o desocupado. En 1984, el Producto Bruto Interno era equivalente a 20.200 millones de dólares.

Al empezar los '80, Perú estaba sometido a un programa de estabilización clásico. El crecimiento del producto bruto global descendió de 1980 a 1982 y en 1983 hubo una recesión profunda, con una contracción de casi 12%. En 1984 se inició una penosa recuperación (aumento del 4,5% en el producto global), pero ya en el tercer trimestre aparecieron los síntomas del agotamiento. En la industria, el ciclo siguió la misma ruta pero con variaciones más profundas. La caída de 1983 fue de más del 17%.

Cuando se inició el gobierno de Alan García, la producción industrial estaba en el mismo nivel que en 1973, después de haber sido 25% superior en 1980, y representaba alrededor del 21% del producto global.

El sector agropecuario y la pesca reunían en conjunto alrededor del 15% del producto. Las principales producciones agrícolas son el arroz, las papas y el algodón. En la actividad pecuaria es importante la producción de aves, leche, carne vacuna, huevos y carne de porcino.

La pesca dependía de la captura de anchova, pero en 1973 ésta se redujo por los efectos de la denominada *corriente del Niño*, que es un fenómeno oceánico atmosférico de carácter periódico. En gran medida, las anchovas fueron reemplazadas por las sardinias, y la capta se destina, en más del 40%, a la producción de harinas y aceites.

La minería representa cerca del 10% del producto, incluyendo el petróleo, que es la cuarta parte de ese total. La producción minera más importante es la de cobre, seguida por la plata y el zinc. La producción de petróleo es de 52 millones de barriles.

La inflación fue del 125% en 1983, del 112% en 1984 y del 158,3% en 1985. Las

Alan García. La estatización de los bancos para atajar la ofensiva especulativa contra la producción.



exportaciones son de alrededor de 3.000 millones de dólares y las importaciones alcanzan a 2.000 millones. La deuda externa era de 13.600 millones de dólares a mediados de 1985.

La aplicación de la política económica inaugurada a mediados de 1985 logró reducir la inflación en los precios al consumidor de 158,3% en 1985 a 62,9% en 1986. En este último año, la producción agropecuaria creció 4%, casi el doble que en el año anterior, la tasa de desempleo bajó tres puntos a 8,2% y la de subempleo descendió también tres puntos hasta 51,4%, mientras que, al contrario, la tasa del empleo adecuado ascendió más de seis puntos a 40,4%. En el sector industrial el empleo creció 6%. En 1986, las importaciones se mantuvieron cerca de los 2.000 millones de dólares, pero las exportaciones descendieron a menos de 2.300 millones.

El hecho más destacado es que el producto bruto de 1986 creció 8,9%, con un ascenso del producto per cápita de 6,2%, por lo que Perú fue, ese año, el país de mayor crecimiento relativo en América Latina. Frente a un alza de los precios de casi 63%, las remuneraciones nominales se incrementaron 102% y el salario real de los trabajadores del gobierno central ascendió 24%. A fines de 1986, el ingreso mínimo había mejorado más de 14% en términos reales. En el primer semestre de 1987, el producto bruto creció 12%, pero la expansión para todo el año será del 7%, ritmo que se espera mantener.

Lo más interesante es que el giro que está tomando la economía peruana no se reduce a una vuelta al crecimiento exclusivamente basado en el mercado interno. Las autoridades económicas del país plantean que hay que aceptar que la economía internacional está cada vez más in-

terconectada, y que los proyectos autárquicos y cerrados son una utopía del pasado. Para el gobierno peruano, hay dos caminos de integración: convertir a la nación en una factoría para la exportación o buscar la conquista de mercados sobre la base de un sector productivo consolidado en el mercado interno. Plantea, además, que los países latinoamericanos aislados no pueden hacer frente con éxito a esa realidad y que necesitan mayor integración para encarar el desafío.

Asimismo, cree que la mayor integración latinoamericana ofrece campo para una productiva división del trabajo y observa con interés y esperanza el proyecto argentino-brasileño, por lo que significa en sí como por su proyección en América Latina. ♦♦

C.A.

UNA ESTATIZACION EN DEFENSA
DE LA PRODUCCION

La estatización de la banca, proclamada por el presidente peruano, Alan García, incluye el control de las empresas financieras y de seguros del país. Se dijo inicialmente que la estatización de la banca (es decir, el paso de su propiedad al Estado) alcanza al 25 o 30% de dicha actividad. Sin embargo, según Daniel Carbonetto, asesor económico del presidente Alan García, si se toman en cuenta los créditos de la banca comercial, la estatización afecta al 55,6% de las operaciones; en cambio, si se toman en cuenta los depósitos de ahorro, la medida afecta al 60%, y si se efectúa el cálculo sobre los depósitos a largo plazo, hay que hablar del 62%.

La banca estatizada fue la privada de capital nacional. Existen allí dos grandes bancos,

el de Crédito, del Grupo Raffo Romero, y el Banco Wisse. Ambas instituciones, junto con otras dos menores, controlan la mayor parte de la actividad bancaria, coordinada con sistemas de seguro y financieras. El poder económico de la banca y sus actividades conexas estaba en manos de veinte a veinticinco familias, que habían adquirido una influencia política de gran relevancia.

En Perú, como en otros países de América Latina, han crecido las actividades vinculadas con la exportación de coca y el narcotráfico. El valor de las ventas por narcotráfico originado en coca peruana se estima en alrededor de 10.000 millones de dólares por año. Pero de ese total, sólo 1.000 millones quedan en el país, y cubren en lo fundamental el costo de la materia prima. Esos 1.000 millones alimentan

el mercado paralelo, junto con otras sumas que provienen de las exportaciones normales y que no alcanzan al 15% de las exportaciones.

La estatización pretende evitar el impacto desestabilizador de las finanzas dolarizadas del narcotráfico y las consecuencias que esto tendría sobre el poder de los bancos que lo manejan. En este punto, la estatización se vincula con la reactivación industrial y el nuevo modelo de acumulación. En 1986 y 1987 han aumentado en forma considerable las inversiones productivas en la industria, en parte en proyectos de exportación. Los industriales están esperanzados con estas perspectivas, después de diez años de políticas recesivas, pero todavía no se juegan por completo al nuevo modelo de acumulación, porque éste

debe soportar el embate de los intereses vinculados a la especulación y de muchos sectores tradicionales. Los empresarios todavía no admiten plenamente que, en esta perspectiva, tienen que aceptar la orientación del Estado, porque es el único que puede asegurar la nueva vía de desarrollo.

Para afianzar el crecimiento productivo, el gobierno peruano completará en breve estas medidas de control y de lucha contra la especulación y la valorización financiera de los capitales con medidas de promoción para la actividad industrial. Se trata, en síntesis, de una estatización defensiva, encaminada a afianzar el nuevo ordenamiento para la acumulación productiva.

C. A.

NUEVAS PAUTAS DE PRECIOS Y CRITICAS EMPRESARIAS LAS PRELIMINARES DE AGOSTO

El viernes pasado, el gobierno anunció las nuevas pautas de indexación que se aplicarán durante agosto, con el propósito de mantener bajo control la inflación. La apuesta fue pautar todos los precios de la economía en 7%, aunque todos saben que la inflación será del orden del 10% y por eso es que los mercados ya reflejan el afán de indexarse diariamente a la espera de lo que acontecerá el día después del 6 de setiembre.

Aunque nadie espera sorpresas, todos ponen la atención en cómo se realineará el equipo económico y si sus integrantes continuarán siendo asalariados del sector público. Algunos comentan que ya no alcanzan los dedos de las manos para contar cuántos son los que sufren el *síndrome de la renuncia*. Las razones de quienes la sufren tienen un común denominador: la desilusión de que la conducción haya abandonado la heterodoxia económica.

Cada situación es un reflejo del reagrupamiento que se comenzó a producir con el alejamiento del ex secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna. El acertijo de por qué Lavagna lanzó sus dardos contra el ministro de Economía, Juan Sourrouille, tiene una solución mucho más sencilla de lo que muchos se imaginaron en ese momento. El ex funcionario que creía contar con el apoyo de los máximos líderes de la Junta Coordinadora capitalina se dio cuenta de que algo le faltaba después de decir lo que dijo y de que fueron pocos quienes se solidarizaron con su posición. Fue la oportunidad buscada por el coordinador Enrique Coti Nosioglia para ubicar a un hombre de su confianza en la secretaría de Industria y se comenta que, más adelante, tendrá posibilidades de seguir avanzando.

El gobierno anunció las nuevas pautas de indexación para agosto. El mercado ha comenzado sus operaciones de este mes a la expectativa de los posibles cambios que se puedan producir en el gabinete económico luego del 6 de setiembre, aunque ya todos saben que lo que no se modificará es la orientación política.



JULIO HERNANDEZ

Al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, también le tocó tragar un bocado amargo cuando el presidente Raúl Alfonsín le ordenó que firmara el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. A su regreso de Estados Unidos, el ministro le sugirió al presidente que buscara alguien que lo reemplazara y ante la pregunta del primer mandatario: ¿quién?, Sourrouille le dijo que el ex ministro Roberto Alemann perfectamente podría pilotear un plan de las características de que actualmente se aplica. Alfonsín dijo que eso no era posible y le demostró una vez más su confianza la semana pasada, cuando en la Bolsa de Comercio aseguró que "Sourrouille me acompañará, Dios mediante, todo el resto de mi gestión" poniendo un límite a las versiones que tras el aumento en el precio de carne aseguraban que su reemplazo

era un hecho.

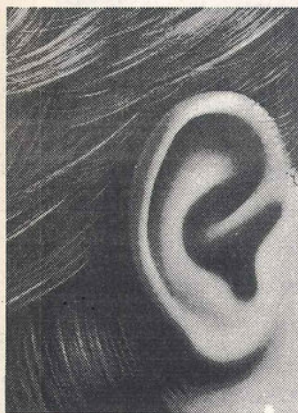
A la espera de novedades, los miembros del gabinete económico deberán hacer frente a la ofensiva de las entidades empresarias que critican el esquema de apertura económica acordado con el FMI. En relación con este tema los economistas Marcelo Diamand y Jorge Iglesias, de la Unión Industrial Argentina; Daniel Chimenti, del Consejo Argentino de la Industria; Daniel Novak, de la Confederación General de la Industria y Emilio Colombo, de la Asociación de Industriales Textiles, junto a Eduardo Curia como representante del Grupo de los 15, cuestionaron la apertura fabril en un documento que todavía se mantiene en reserva.

Otro aspecto que también cambia el ánimo de los empresarios es el del control de precios, tema sobre el que la UIA elabo-

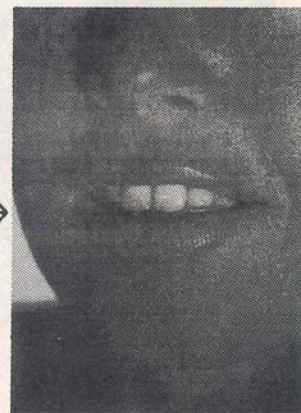
ró un trabajo en el que señala que durante los últimos doce meses los precios industriales crecieron un 6,5% por debajo de los precios al consumidor. Frente al reclamo de los empresarios y ante el temor de que se concentren presiones que hagan innegable la evolución de la inflación, el gobierno descargó la responsabilidad sobre la evolución de los precios sobre el sector comercial, aplicando márgenes de comercialización en lugar de precios máximos en puerta de fábrica. En respuesta, los comerciantes anunciaron que aplicarán un *lock out* y Roberto Dvoskin, subsecretario de Comercio Interior, les respondió explicando que "si lo hacen están dentro de las reglas de juego del derecho constitucional".

Las especulaciones de que durante 1987, por ser un año electoral, se iban a aplicar políticas de corte *distribucionista* quedaron completamente descartadas por la política de racionalidad para el sector público. Así como con la puesta en marcha del Plan Austral se acuñó la frase "estabilidad para crecer", que a comienzos de este año se cambió por "estabilidad y crecimiento", en 1987 el lema es "Reforma para acentuar el crecimiento". En este sentido la política que el equipo económico ha aplicado desde junio de 1985 con todas sus variantes, expresa la tentativa de integrar la Argentina al mercado mundial. Pero esta posibilidad de mayor integración no depende de las buenas intenciones sino del espacio que ofrece la economía internacional, el grado de la crisis o de competencia entre las economías del centro y el nivel de desarrollo de la economía que se planea integrar. ♦♦

GABRIEL GRINBERG



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

A TRES AÑOS DEL PLAN EL ANALFABETISMO SE DESPEJA EN TODO EL PAIS

Así como el sol despeja las nubes, la educación elimina gravísimos problemas nacionales y particulares del hombre argentino.
Más de 8.000 Centros de Alfabetización garantizan resultados satisfactorios para excluir del país el analfabetismo absoluto o funcional. En la voluntad de cada habitante alfabetizado debe estar la decisión de ayudar al que no sabe leer y escribir. Oriéntelo hacia alguna de estas direcciones.

- J. C. Misiones - San Luis 176 - Posadas - Misiones (3300)
- Municipalidad de Resistencia - Chaco - Santa Fe y Mitre - Resist. - Chaco (3500)
- Universidad Nacional de Jujuy - Avda. Bolivia 2335 - San Salvador de Jujuy (4600)
- Universidad Nacional de Salta - Buenos Aires 177 - Salta (4400)
- Municipalidad de San Miguel de Tucumán - Lavalle y 9 de Julio, Piso 1° - San Miguel de Tucumán (4000)
- Municipalidad de Santiago del Estero - Avda. Belgrano y Bolivia - Sgo. del Estero (4200)
- J.C. Entre Ríos - Córdoba y Laprida, Piso 4° - Paraná - Entre Ríos (3100)
- J.C. Córdoba - Boulevard Chacabuco 1300 - Córdoba (5000)
- Universidad Nacional de Rosario - Córdoba 1814 - Rosario - Santa Fe (2000)
- J. C. Municipalidad Cdad. de Bs. As. - Paseo Colón 315, Piso 5° - Capital (1063)
- J.C. Pcia. de Buenos Aires - Piedras 625 - Capital (1070)
- J.C. San Juan - Avda. de la Rosa 20 Oeste, Piso 3° - San Juan (5400)
- J.C. Mendoza - Gutiérrez 543, Piso 1° - Mendoza (5500)
- Municipalidad de La Pampa - Avda. España 285 Santa Rosa - La Pampa (6300)
- J.C. Neuquén - Avda. Argentina 989, Piso 1° "A" Neuquén (8300)
- J.C. Río Negro - Alem 45, Of. "7" - Viedma - Río Negro (8500)
- J.C. Chubut - Huergo 1594 - Comodoro Rivadavia - Chubut (9000)
- J.C. Territorio Nacional de la Tierra del Fuego e Islas del Atlántico Sur - Bilbao 750 - Río Grande (9420)

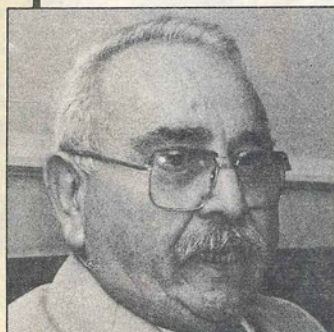


"Educación para todos"

COMISION NACIONAL DE ALFABETIZACION FUNCIONAL Y EDUCACION PERMANENTE
MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA

JORGE DAVID, PRESIDENTE DE LA CGE

EL DESARROLLO ES PRIORITARIO, LA DEUDA NO



Una declaración realizada por la Confederación General Económica días atrás fue interpretada por algunos sectores como un reclamo de la entidad para que no se continúe con el pago de la deuda externa. ¿Es así?

-No, para nada. Lo que ha ocurrido es que se ha malinterpretado nuestra posición. Lo que dijimos es que el gobierno, en algún momento pasado, podría haber resuelto no pagar la deuda externa debido a que el país no tenía posibilidades de hacerlo. Ahora bien, se eligió el camino de la negociación, y los compromisos derivados de las condiciones pactadas con el Fondo Monetario Internacional han ido creando situaciones que supeditan la política interna del país. Ante este hecho, la CGE ha manifestado que la economía argentina no podrá crecer en tanto esos acuerdos con el FMI continúen provocando reacciones internas tales como las experimentadas por el último paquete de medidas anunciado por el gobierno y que está dirigido a cumplir con los compromisos que el Fondo exige para las refinanciaciones.

-¿Cuál es entonces la posición que sustenta la CGE frente a la actual situación de la deuda?

-La misma que hemos venido manifestando en forma permanente. Creemos que no se pueden atender ni siquiera los servicios de la deuda sacrificando el crecimiento y el desarrollo del país. Seguimos pensando que el planteo que debería hacer el gobierno a los acreedores debe estar subordinado a los planes de desarrollo nacional. No hay ninguna posibilidad de cumplir con los pactos con el FMI si el país no crece y si no se movili-

zan los factores económicos fundamentales para alcanzar este objetivo.

-Sin embargo, las autoridades nacionales parecen insistir en un camino distinto, según los anuncios hechos por el equipo económico. ¿Qué opinión le merecen las medidas anunciadas?

-El último paquete anunciado contribuye a resolver algunos de los problemas del Estado en materia de recaudación impositiva y a sanear las empresas nacionales, a través de algunas medidas cuyos resultados no se van a ver en forma inmediata sino en el mediano plazo. Esto significa que no se pueden analizar prematuramente. Vemos que en este paquete hay un nuevo intento de concentración del sistema bancario, con el cual no estamos en absoluto de acuerdo. Se ha obviado hablar de la ley de entidades financieras pero, en definitiva, se modifica el capital de los bancos, lo que tendrá como consecuencia la supresión de muchos de ellos, principalmente los instalados en el interior del país y los cooperativos. Justamente aquellas instituciones que desarrollan una acción efectiva con respecto a las economías regionales y a las pequeñas y medianas empresas. Todo esto nos parece un error fundamental. Creemos que concentrar los depósitos y suprimir a la banca oficial en su captación, como es el caso del Banco Nacional de Desarrollo, es transferir al sector de los grandes bancos no nacionales el control del sistema financiero. Insisto que se trata de una nueva fase de concentración, con la que no estamos de acuerdo.

-Un efecto central de la creciente inestabilidad económica es el alza desenfrenada de las tasas de interés. ¿Cómo afecta esto a las pequeñas y medianas empresas y cuál es la reacción de la entidad ante este problema?

-Resulta un lugar común señalar que con estas tasas de interés es imposible crecer y desarrollar la economía. Me refiero principalmente a la situación de las economías del interior del país. Allí, las tasas no son el 12 % mensual, son muy superiores y evidentemente afectan en grado extremo a los empresarios. Poco tiempo atrás, cuando se dieron a conocer las cifras de crecimiento del PBI en el primer trimestre de 1987, volvimos a re-

calcar que si en dicho período se había notado un mejoramiento de la economía empresarial, ello obedecía casi exclusivamente a que fue la única etapa del año en que las tasas de interés guardaron alguna relación con la situación de las empresas. Eso está reflejado en los números y no entendemos por qué el equipo económico no pone énfasis en la reducción de las tasas, de manera tal que este proceso que se dio en el primer trimestre se pueda seguir repitiendo.

-Se conoció la designación del nuevo subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, que es un hombre de la Confederación General de la Industria (CGI). ¿No resulta contradictoria la participación de Miguel Bein en el gobierno con los postulados económicos de la CGE?

-No hay contradicción. La CGE ha venido haciendo sus propias observaciones sobre el plan económico que lleva adelante la democracia. Que no repitamos permanentemente nuestras ideas no significa que apoyemos la política económica. Siempre que criticamos proponemos medidas alternativas. En este momento, las objeciones que hacemos al paquete son coherentes con todas las críticas que hemos venido formulando en cada etapa. Cuando se instrumentó el Plan Austral dijimos que era un hecho auspicioso y que lo apoyábamos como una forma concreta de detener la inflación. Pero también señalamos que ese

plan se iba a agotar en sí mismo si no se dictaban las medidas necesarias para que el país creciera. Eso no se hizo y el fracaso del Plan Austral está a la vista.

-Respecto al nombramiento de Bein...

-Como se sabe, la creación de la Subsecretaría de Pequeña y Mediana Empresa fue anunciada por el presidente Alfonsín en la cena del Día de la Industria de 1985, organizada por CGE-CGI. A partir de allí se nombró titular sin darnos participación ni pedirnos opinión. En esta oportunidad si se nos ha pedido opinión y hemos creído oportuno propiciar la candidatura del licenciado Bein para ocupar la Subsecretaría, porque reconocemos la capacidad y la vocación de trabajo del licenciado.

-¿La CGE ha elaborado ya una crítica puntual a las medidas enunciadas por el equipo económico?

-Los días 7 y 8 de agosto tendrá lugar en Formosa una reunión nacional de la Confederación, de manera simultánea a la jornada organizada por la Confederación General de la Producción para tratar problemas del sector agropecuario. En esa reunión, en la que se discutirá cada una de las medidas del nuevo paquete económico, surgirá una declaración en la que la CGE puntualizará su opinión sobre cada punto concreto de las iniciativas y planes del equipo económico.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO CELULOSA

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Celulosa Argentina S.A.	Papel	Puesto 30 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 113,8 millones de australes. El First Pennsylvania Bank de Estados Unidos y el The Royal Bank of Canada (principal acreedor) acordaron con la empresa capitalizar parte de las deudas con acciones por un valor de 8,8 millones de australes.
Fabi S.A.	Papel	Puesto 212 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 17,8 millones de australes. Celulosa posee el 60,46 por ciento del paquete accionario.
Electroclor S.A.	Química	Puesto 123 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 31,2 millones de australes. Celulosa controla el 30% del paquete accionario al igual que Dupural. A través de Electroclor el grupo participa marginalmente de Petroquímica Bahía Blanca y de Monómeros Vinílicos.
Alto Paraná S.A.	Pasta celulósica	Puesto 71 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 51,2 millones de australes. El grupo tiene participación minoritaria.
Witcel S.A.	Papel	Puesto 227 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 16,0 millones de australes. Celulosa tiene participación minoritaria.
Editorial Abril S.A.		Puesto 267 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 13,1 millones de australes. Celulosa tiene participación minoritaria.

OTRAS EMPRESAS INDUSTRIALES: Cartonex S.A. (envases de cartón corrugado); Amiazu, Moure y Garrasino S.A. (maderas terciadas); Fabrinor S.A. (papel); Celulosa controla el 60,46% de las acciones; Panoram S.A. de Inversiones (inversora); Garumí S.A. (maderas terciadas); Celexport Inc. (agente de compras); Celulosa Puerto Pray S.A. (papel y pastas); Celulosa controla el 48,20% del paquete accionario); FACEMA (centro de cómputos; participación minoritaria).

ESTRUCTURA AGROPECUARIA: Agrícola del Norte S.A. (agropecuaria); Agrícola San Antonio S.A. (agropecuaria); Forestal Santa Lucía S.A. (forestación); Forestadora San Javier (forestación: 2.000 hectáreas); Forestadora Santa María S.A. (forestación: 1.200 hectáreas); Forestadora San Enrique S.A. (forestación: 1.100 hectáreas).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Eduardo Luis García, Esteban Takacs, José Luis Piaggio, Alberto Luis López, Carlos Torcuato Mur, Carlos Raúl Sergi, Juan Esteban Zellner, Alfredo Spitzinger, Horacio José Cibera, Miguel Carlos García Haymes, Mario Biondi, Ernesto Galante, Antonio Martín, Roberto Gazzani.

ACLIARION: los datos del ranking y de las ventas corresponden a un trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985.

COMO SE PIDE

Señor director de EL PERIODISTA

Tenemos el agrado de dirigimos a Ud. con relación al artículo sobre el Grupo Bagley aparecido en la página 13 del Nº 149 de fecha 17-7-1987 en la revista de vuestra digna dirección.

Al respecto cumplimos en informarle que nunca hemos pertenecido al Grupo Bagley, ni en calidad de accionistas, directores o funcionarios del mismo. Sólo hemos mantenido vinculaciones comerciales con Bagley SA en virtud de nuestra condi-

ción de directores de Aguila Saint SA, cargos que ejercimos como consecuencia de ser accionistas de la misma.

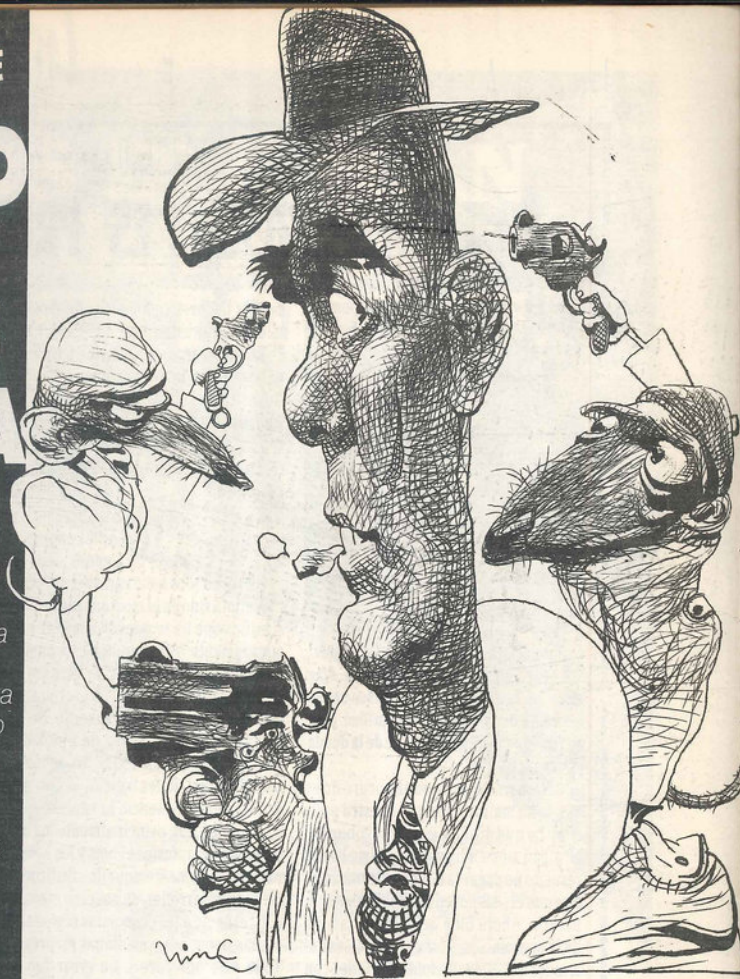
Mucho le agradeceríamos sirva publicar esta aclaración con el objeto de hacer llegar a los lectores la información correcta.

Sin otro particular y agradeciéndole su amabilidad lo saludamos muy atentamente.

Lic. Daniel E. Falcón
Dr. Juan Pío Lavalle Cobo
Lic. Miguel E. Crotto

CONTRAESPIONAJE CUBANO CUANDO LOS TOPOS SALEN A LA LUZ

La involuntaria actuación de agentes de la CIA frente a las cámaras de la televisión cubana y la revelación de la verdadera identidad de un caballero de la Orden de Malta reactualizan una sorprendente historia subterránea: desde hace tres décadas, un pequeño país viene poniendo en jaque a la más poderosa red mundial de espionaje.



Quién sabe que durante un par de años las operaciones navales contra Cuba, que la CIA instrumentaba a través de organizaciones contrarrevolucionarias en el exilio, fueron dirigidas por un agente del G2 (la inteligencia cubana)? ¿Cuántos conocen la historia de los lanzamientos de armas realizados por la CIA para apoyar a los bandidos de Escambray en zonas que había elegido el servicio secreto cubano? ¿Alguien tuvo noticias de la mujer que llegó a la dirección de un grupo rebelde financiado por la CIA jugando a la ruleta rusa, y que luego desmanteló la organización porque era agente del G2? ¿Quién sabe por qué el Rolex de oro que le regaló Henry Kissinger a un hombre de la CIA se encuentra en manos de un agente cubano?

Se han escrito decenas de libros sobre la CIA y sus acciones contra la revolución cubana. La *Compañía* fue radiografiada en artículos periodísticos, informes parlamentarios, memorias de ex agentes. Pero en los textos de origen norteamericano casi no se habla de la guerra secreta que el contraespionaje cubano ha mantenido contra la CIA y tampoco se menciona a los topos. Y sin embargo, ellos son piezas esenciales en las victorias obtenidas por La Habana.

La CIA intervino en Cuba desde los primeros momentos del triunfo de la revolución, pero lo que al principio fue esencialmente labor de inteligencia e información, evolucionó con notable velocidad para convertirse en organización de los grupos contrarrevolucionarios. En 1961 se pasó a una agresión militar abierta cuyo momento clave fue la invasión de Bahía de Cochinos. Pero la acción de la CIA consistió, además, en centenares de atentados, sabotajes económicos e infiltraciones, y culminó, a partir del fracaso de la intervención armada, en una operación de guerra fría que habría de durar muchos años y cuyas secuelas aún persisten.

Esta guerra no declarada se instrumentó desde Miami, donde se creó una base de operaciones de la CIA destinada exclusivamente a mantener la agresión contra Cuba. Esta base, situada en el terreno de las instalaciones militares de Homestead y conocida con el nombre clave de J.M. Wave se transformó, mediante el flujo de dólares, en una pequeña ciudad: había allí fábricas fantasmas que operaban como cobertura, supuestas agencias de detectives, agencias de viajes, una oficina de correos, la empresa Zenith. En J.M. Wave trabajaban unos 1.500 agentes en tareas administrativas, de organización, información, entrenamiento y planificación. De ellos, un millar eran cubanos exiliados y los demás estadounidenses. La base tenía cien automóviles a su servicio y un presupuesto anual de 50 millones de dólares.

Allí se organizaban los interrogatorios a los expatriados, la captación de diplomáticos extranjeros de varios países que trabajaban en Cuba, los sabotajes, el abastecimiento a los grupos anticastristas que operaban en el Escambray (había 79 en 1962), los ataques armados contra pescadores, y los fallidos atentados contra dirigentes de la revolución. En siete años, durante la década del '60, la CIA hizo ingresar clandestinamente a Cuba a 2.000 agentes.

Este estado de guerra subterránea que ocupaba a miles de expertos y agentes de Estados Unidos y que daba empleo a muchos más exiliados, fue enfrentado por una revolución aún joven, pero que se encontraba en armas, que había desarrollado un amplio espacio de poder popular y que, sorprendentemente, había creado en tiempo récord un aparato de contrainteligencia a la altura de las circunstancias, que hizo fracasar los más importantes in-

tentos de desestabilización. Los topos, los hombres que se infiltraron en el espionaje enemigo para jugar un doble papel, fueron parte esencial de este aparato.

Cuando triunfó la revolución existían dentro del ejército rebelde algunos rudimentarios equipos de contrainteligencia dirigidos por el comandante René de los Santos. La necesidad de actuar contra los residuos de la dictadura de Batista obligó a unificar a los diversos grupos que se fueron creando en 1959 hasta formar, en octubre de ese año, el G2, dependiente del ejército.

A pesar de sus improvisados orígenes, el G2 obtuvo éxitos espectaculares en rápida sucesión: desarticuló diferentes intentos de atentados contra Fidel Castro, sabotó varias operaciones de la CIA, controló los lanzamientos de armas para las bandas del Escambray, infiltró y destruyó las principales organizaciones contrarrevolucionarias vinculadas a la CIA.

Se cuenta que en una reunión clave de los dirigentes de la *contra* celebrada en aquellos años en La Habana, uno de ellos se levantó tras media hora de discusión y dijo, sacando la pistola: "Bueno, basta ya de comer mierda. Si todos aquí somos del G2, menos esos dos desgraciados. Vamos a detenerlos y dejemos de estar discutiendo".

A partir de junio de 1961, el G2 pasó a formar parte del Ministerio del Interior con las siglas DSE (Dirección de Seguridad de Estado) aunque su viejo nombre se siguió usando públicamente para referirse a sus acciones y se perpetuó como mito popular.

EL MUERTO GOZA DE BUENA SALUD

Tras la fracasada invasión de Bahía de Cochinos, en 1961, las operaciones de la CIA en Cuba no sólo se mantuvieron sino que se incrementaron. Una de las más cuidadosamente montadas, el *Plan Patty*, consistía en una provocación en la base

naval norteamericana de Guantánamo. Parte de la operación era el asesinato de Raúl Castro, quien pronunciaría un discurso el 26 de julio en el estadio de Santiago de Cuba. Los encargados del plan en Miami fueron los agentes Bishop, Bender y Hitch.

La operación se concebía como una secuencia de hechos: el asesinato de Raúl Castro, un ataque de represalia a Guantánamo por parte de supuestos soldados cubanos (que realizaría la red de la CIA) y la consiguiente invasión. Varios anticastristas fueron entrenados en Estados Unidos y se montó una red que cubría las provincias de Las Villas y Oriente, a la que se entregaron armas y explosivos.

El 26 de julio, sin embargo, ni el atentado ni el ataque a Guantánamo llegaron a producirse. Los miembros de la red de la CIA fueron detenidos y uno de sus jefes, Jaime Balbín Torres, murió cuando la lancha en la que huía a Estados Unidos fue cañoneada por barcos cubanos. La muerte de Balbín (el comandante *Ramos*) fue un fuerte golpe para la agencia, pero más impactante aún fue lo que ocurrió diez años después, en 1971, cuando el Ministerio del Interior presentó al agente del G2 Jaime Balbín Torres, vivo y gozando de buena salud. El hombre que había desbaratado la operación *Patty* se había visto obligado a simular su muerte para proteger a otros compañeros del G2 que durante 1961 y 1962 recibían entrenamiento en bases de la CIA en Estados Unidos por su recomendación.

DULCE MARÍA

En mayo de 1962, la dirección del MRR, una organización de la *contra* financiada por la CIA en el interior de Cuba, cayó detenida. Entre los miembros del grupo se encontraba Dulce María Cobián. Sin embargo, la mujer logró demostrar que no se encontraba involucrada en la conspiración y salió en libertad. Realmente, era una agente del G2 que habría de continuar su labor durante los siguientes veinte años, y a la que recientemente se ha reivindicado en público.

Al salir de la cárcel, Dulce María se integró a una nueva red de la CIA dirigida por un ex sargento de la dictadura de Batista y comenzó a reconstruir los restos del MRR, exigiendo y obteniendo frecuentemente ayuda de los norteamericanos, que le enviaban armas y equipos de comunicación.

A pesar de sus méritos, su condición de mujer provocó la resistencia de los dirigentes del MRR a reconocerla como jefe. Ella los invitó a jugarse el liderazgo del movimiento a la ruleta rusa. En una casa de Santa María del Mar, con un revólver 38, sus contrincantes y Dulce María dispararon dos veces en el vacío. Cuando se iba a iniciar la tercera ronda, los hombres se rindieron.

A fines de 1962, el G2 volvió a hacer pedazos las redes del MRR. Dulce María mantuvo a los estadounidenses desinformados durante muchos años más.

EL HOMBRE DE MAISINICU

El cine llevó la historia de Alberto Delgado hasta todos los rincones de Cuba. Una historia sencilla: la de un ex soldado del ejército rebelde que se hizo pasar por agente de la CIA durante un par de años y que en las inmediaciones del Escambray ofreció a los bandidos de la *contra* la posibilidad de viajar a Estados Unidos.

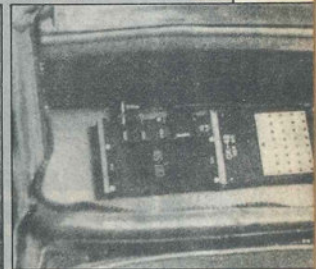
La red de la seguridad cubana montó una amplia operación destinada a desmontar entre 1962 y 1963 una serie de bandas armadas sin recurrir a choques militares. Alberto Delgado, creándose una pantalla de contrarrevolucionario, se instaló como administrador de la finca de Maisinicú en el Escambray. Desde allí, comenzó a conectarse con grupos de bandidos. Para hacer más creíble la ficción, la seguridad cubana interceptó las emisiones radiales de Estados Unidos y alteró los mensajes. Delgado conducía a las bandas hacia la costa.

El G2 despachó un barco dotado de una tripulación de *guerritos* (blancos, en la jerga cubana) que hablaban inglés. Allí se

EXITO DE LA TELEVISION LA CIA EN CALZONCILLOS



John Le Beau, vicecónsul norteamericano y oficial de la CIA, filmado mientras se dispone a recoger un transmisor en la carretera de Aguacate (arr.) Michael Davidson y Joseph Jaccarino, acreditados ambos como diplomáticos en La Habana, colocan una planta de comunicaciones en un basural (abajo). Un sofisticado transmisor-codificador entregado por la CIA a un agente (der.).



recibía a los bandidos. Uno a uno eran desarmados y metidos en la bodega. Con este sistema cayeron dos de las más importantes bandas del Escambray.

En 1964, cuando se montaba una tercera operación importante, que habría de culminar con la captura de la banda de Cheito León, Alberto Delgado fue descubierto por los contrarrevolucionarios, torturado y finalmente asesinado.

Su nombre no fue reivindicado durante los primeros años que siguieron a su muerte para proteger a varios hombres que había infiltrado. Hasta 1967, cuando el Ministerio del Interior le rindió un homenaje narrando la verdadera historia de Alberto Delgado.

UN REGALO DE KISSINGER

En 1962, la seguridad cubana recibió información acerca de varios planes para atacar contra la vida de Fidel Castro. El agente Nicolás Sirgado participó en las tareas para abortarlos. Cinco años más tarde, se tomó la decisión de infiltrarlo en la CIA. El agente operaba como un funcionario con responsabilidades económicas que tenía acceso al exterior. Se tendieron los anzuelos y la CIA lo entrevistó en Londres a través del coronel Harold Benson, jefe de la sección cubana. En un doceavo piso de un edificio londinense, Sirgado pasó la prueba del detector de mentiras rodeado por cinco agentes de la CIA.

Recibió entrenamiento y fue lanzado por la agencia a buscar lo que en 1967 constituía el más importante botín del espionaje estadounidense: el paradero del Che Guevara.

Durante diez años, Sirgado continuó viajando al exterior y recibiendo encargos de la CIA. Operando como cabeza de puente de un complejo proyecto de desinformación, hizo creer a los agentes estadounidenses que representaba a un grupo de funcionarios cubanos disidentes y transmitió abundantes datos en los que se introducían las claves de la desinformación. Entre estos materiales estuvo la cobertura de la Operación Carlota, la intervención cubana en la guerra de Angola.

En 1976, Sirgado se entrevistó con el coronel Frank, que le transmitió las felicitaciones de la CIA y le entregó un regalo personal de Henry Kissinger: un reloj Rolex de oro.

Poco después, Sirgado recibió un mensaje de la central en el que se le pedían datos sobre el itinerario de Fidel Castro, que viajaría a Angola para asistir al aniversario de la independencia. El texto de ese telegrama fue hecho público por el propio Castro, que puso fin así a la operación.

Estos son sólo algunos de los casos conocidos en la historia del contraespionaje cubano. Los fragmentos de otros se han deslizado a través de publicaciones en la prensa cubana. Entre ellos, la historia del agente César, que en abril de 1980 se infiltró en la embajada de Perú en La Habana, durante la gran oleada de los *marileitos*, pero que no pudo terminar su misión porque sufrió un infarto. Antes de que muriera, las autoridades de la seguridad cubana decidieron reivindicarlo públicamente. (¿Cuántos otros agentes se infiltraron en aquella estampida de refugiados?)

Algún día, la compleja historia de esta guerra secreta que ya lleva casi 30 años, podrá ser narrada en su totalidad y podrán conocerse entonces los nombres de otros topes cubanos, personajes principales de leyendas absolutamente privadas, siempre sobre la cuerda floja, siempre encerrados en la soledad de una doble vida en el corazón del enemigo. ♦

CARLOS ROJO
(c) Fin de Siglo (México) y EL PERIODISTA

En una operación encuadrada en la regla del beneficio mutuo, pero que viola la de la no interferencia en los asuntos internos, la Agencia Central de Inteligencia (CIA) acaba de entregar 250.000 dólares a las finanzas de Cuba y el país de Fidel Castro le reintegró una suma equivalente que la CIA había gastado de su presupuesto.

La sorprendente noticia es una legítima deducción luego de la proyección de la serie con más rating de la televisión cubana, iniciada a principios de julio y a concluir Dios sabe cuándo: La guerra secreta de la CIA contra Cuba, editada con materiales de la Dirección General de Contrainteligencia Cubana (DGCI). Sus hasta ahora ocho capítulos han tenido como consecuencia menor una crisis de paranoia en la colonia diplomática en La Habana, uno de cuyos miembros opina que hoy "se desconfía hasta de la almohada, para no hablar de la camisa que uno lleva puesta".

Un integrante -hasta días atrás- de esa colonia fue involuntariamente usado por la CIA para subsidiar a la seguridad cubana con un cuarto de millón de dólares que le había pagado por crear agente suyo en La Habana. Mauro Casagrandi, italiano, licenciado en derecho, 47 años, casado, tres hijos, ministro consejero y encargado de negocios en Cuba de la Soberana y Militar Orden de Malta. Ex presidente de COMEI y ex gerente de COGIS, empresas intermediarias en Cuba de Alfa Romeo, Fiat, Montecatini, Olivetti y otros colosos industriales. Insospechable financista, el agente Luis -para la CIA- tenía cuenta bancaria en Suiza, en la cual pidió a la central de faenas clandestinas de Estados Unidos que depositara mensualmente su sueldo (inicial 500 dólares y aumentos sucesivos), y de la cual transfirió a La Habana el monto acumulado en doce años para entregarlo a la seguridad cubana, en cuyos archivos secretos figuraba como agente Mario.

El reintegro hecho por Cuba a la CIA de una suma similar se produce a medida que la televisión quema a trece agentes de la DGCI de nacionalidad cubana que la CIA consideraba espías suyos en Cuba y a quienes había abierto cuentas en Estados Unidos para depositarles sus sueldos en ellas.

Destape de topes, incineración de agentes dobles o *strip tease* espioneril, paradójico *pas-de-deux* en las finanzas secretas, son ya ganchos argumentales que aseguran audiencia. Pero la serie ha dado hasta ahora más motivos que ésos para incentivar el asombro de los televidentes. Comenzó por acusar de oficiales de la CIA a 89 diplomáticos norteamericanos que desde 1981 han trabajado en la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana -la cuasiembajada de Washington en Cuba-. Cuatro de los acusados estaban en funciones al iniciarse la serie de TV y uno de ellos actuó durante unos días como jefe interino de la Sección de Intereses.

Sin embargo, como si fuese un simple telespectador más en un programa transmitido por un canal ajeno, la cancillería cubana evadió la rutina -antiguísima para casos parecidos- de expulsar a los diplomáticos acusados. Y hasta declinó el turno de responder con la medida recíproca cuando reaccionando ante las acusaciones, el Departamento de Es-

tado pidió el retiro de dos diplomáticos de la Sección de Intereses de Cuba en Washington (diplomacia es sinónimo de Bizancio: hay una pequeña gran diferencia entre expulsar y pedir el retiro).

Dicho sea de paso, los cubanos pueden no ser bizantinos pero saben algo del barroco. Días atrás el vicecanciller cubano para Asuntos Hemisféricos, Ricardo Altarcón, explicó suavemente a un grupo de periodistas que Cuba no acusa de espionaje a la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana, sino a la CIA de usar la Sección de Intereses de Estados Unidos en La Habana para el espionaje. Se puede también fruncir el ceño ante otros interrogantes. Uno (no el menor) es por qué la DGCI se dio el lujo de revelar tanto sobre la asombrosa tecnología en sus manos. Mostró varias veces en la pantalla imágenes en colores de señales de radio transmitidas por emisoras ultrarrápidas con mensajes cifrados intercambiados entre la CIA y sus presuntos agentes en Cuba. Según un técnico la parafernalia necesaria para hacerlo es de impresionante sofisticación.

También se dio el lujo de demostrar que desde hace años filma en colores y con varias cámaras simultáneamente a los diplomáticos norteamericanos vigilados, sin que ellos se den cuenta. Inclusive -como a veces los mostró la imagen- cuando escudriñan desconfiadamente los alrededores antes de esconder en lugares solitarios sospechosos bultos bajo matorrales.

El rumor en maliciosos círculos, generalmente bien informados de la capital cubana, asegura que la pudorosa censura de la DGCI eliminó de los filmes imágenes de algunos diplomáticos haciendo cosas que a veces uno hace entre matorrales cuando se cree solo.

Uno regresa del escondite con el bulto que acaba de rescatar (un moderno microtransmisor CIA devuelto por defectuoso) y al llegar a su auto luego de palparse los bolsillos vuelve presuroso a los matorrales para buscar las llaves que, acaba de darse cuenta, se le cayeron al agacharse para recogerlo. Otro pasa minutos buscando aquí y allá: el filme es silencioso pero casi se le oye el grito de alegría cuando por casualidad, al mirar a otra parte, descubre el bulto escondido. Un tercero se pone tan nervioso que cuando por fin encuentra su bulto sale del matorral y cruza el camino para

irse con él en su auto, olvidándose de meterlo en la inocente bolsa deportiva que previsora-mente llevaba bajo el otro brazo.

La mayoría de las filmaciones clandestinas de la DGCI (las más antiguas de 1981 y las más recientes de 1987) tienen como inadvertidas estrellas a una mínima parte de los 89 diplomáticos norteamericanos acusados, con nombres, alias y fotos, de "actividades de espionaje y subversión". Frente al edificio de la oficina diplomática norteamericana, en el malecón o avenida costanera que lamen las aguas caribeñas de la corriente del golfo, hay una plazuela. En ella, un cartel luminoso que dice "señores imperialistas: no les tenemos absolutamente ningún miedo", y como un túmulo con puerta al subsuelo. "Esos son los estudios cinematográficos", respondió sarcásticamente un diplomático norteamericano cuando EL PERIODISTA le preguntó qué había allí. "Ahora tenemos que lidiar con los caballeros de Malta", ironizó el mismo funcionario días más tarde, cuando se reveló por televisión el trabajo secreto de Casagrandi. Ciertos diplomáticos occidentales en La Habana menean la cabeza; nada de esto les provoca pasional placer. Otros se asombran; es difícil dudar de los propios ojos, de las filmaciones en el programa. "Parecen (los de la CIA) verdaderos amateurs", comentan. Todos se preguntan: ¿por qué estas revelaciones? ¿Por qué ahora? ¿Por qué de forma tan espectacular? Ninguno elabora una conjetura capaz de satisfacerlo. Con los primeros capítulos de la serie se ensayó un fácil vaticinio: Cuba tiene problemas económicos, sociales, climáticos, quizá hasta políticos: el momento es duro, se trata del preludio a una campaña antianarquista pues la convocatoria al nacionalismo enarbolando un enemigo externo suele resultar eficaz en tales casos. Pero hasta ahora no se ve el menor indicio de una campaña antinorteamericana en la isla.

En todo caso hay una especie de nacionalismo al revés. Casagrandi, que está casado con una linda mestiza y tiene tres hijos nacidos aquí pero sigue siendo tan italiano que hace spaghetti todos los domingos para invitar a los amigos, fue bendecido luego del destape por el diario Granma con este titular: "Un hijo del pueblo cubano".

(En La Habana)
ALFREDO MUÑOZ-UNSAIN



EL CONFLICTO DEL GOLFO

EL PROFETA Y LA MECA

La masacre del pasado domingo es un capítulo más en la guerra Irán-Irak a la cual se han sumado ahora de hecho las potencias occidentales y sus aliados en la región. Naves de guerra de Estados Unidos, Francia e Inglaterra confluyen en el Golfo Pérsico y la tensión amenaza desembocar en una guerra total.

En un punto al menos las flamígeras declaraciones del ayatolá Jomeini son convincentes: las potencias occidentales se proponen "robarle a Irán su victoria contra Irak". Con otras palabras, el portavoz del Departamento de Estado Charles Redman afirmó la misma idea al declarar que la presencia de naves estadounidenses en el Golfo Pérsico suponen "una forma de disuasión para aliviar la tensión y ayudar a que Irán e Irak puedan negociar el fin a su guerra". Si algo es indiscutible hoy en la crisis del Golfo es que los movimientos de la marina norteamericana no contribuyen precisamente a "aliviar tensiones". Y no hay un solo indicio de que los pasos de Washington apunten a disuadir a otro gobierno que el de Teherán. El caso es que debe disuadirlo de llevar a cabo la ofensiva final contra las tropas de Sadam Hussein. Y tras haberlo intentado mediante negociaciones directas e indirectas culminadas con los escándalos del Irangate y su análogo francés, eso sólo puede buscarse por la vía de la fuerza.

Es ese el trasfondo de la espantosa masacre de peregrinos a la Meca el pasado 31 de julio y su efecto inmediato: la movilización de masas en Irán, el llamado de Jomeini a derrocar la dinastía Saud que gobierna Arabia Saudita y la concentración de fuerzas navales de la OTAN en la región, en abierto desafío al bloqueo de 72 horas decretado por Teherán.

Desde la ruptura de relaciones de Francia con Irán, tres semanas atrás, si bien el despliegue de fuerzas quedó planteado, la situación se mantuvo en equilibrio. Pero éste se quebró cuando el viernes pasado las autoridades de Arabia Saudita reprimieron brutalmente a 150.000 mil iraníes que, junto con otros dos millones de musulmanes de varios países, se encaminaban en peregrinación a la Meca.

Los chitas iraníes no marchaban al son de plegarias. Fieles a su papel de avanzada en la revolución islámica, entonces consignaban invocando la "muerte para Estados Unidos y sus siervos en Arabia Saudita e Irak".

Según los sauditas, la policía intervino para sofrenar a los manifestantes iraníes, quienes habían pasado de los cánticos a

las barricadas frente al recinto sagrado de la Meca. Según el presidente iraní Ali Kameini, la represión fue un acto de provocación, complementario del que llevan a cabo las naves de guerra estadounidenses en el Golfo, "una conjura concebida por Estados Unidos, quien cargará con la responsabilidad por el hecho. Por supuesto —subraya Kameini— el gobierno saudita también es responsable, porque el acto fue perpetrado por los sauditas y su policía". Lo cierto es que Riad admite un saldo de 402 muertos y Teherán denuncia 650 víctimas y 1800 heridos graves.

Fueran cuales fueren las intenciones de quienes ordenaron la represión, el hecho es que ésta no obró como factor disuasivo para la ofensiva jomeinista ni provocó tampoco una reacción descontrolada que justificara la entrada en acción de fuerzas estadounidenses. Por el contrario el resultado inmediato de la masacre del viernes negro favorece la táctica iraní y agrava al extremo la situación de los aliados de Estados Unidos en la región.

Por lo pronto, Jomeini abroqueló nuevamente su frente interno, como quedó claro el pasado domingo con la enardecida manifestación de un millón de personas en Teherán. Al día siguiente el ayatolá declaró, satisfecho, que la matanza pese a todo, "es finalmente útil, porque ni siquiera en muchos años de propaganda hecha por millares de personas habría sido posible obtener tal resonancia para la santa causa de la exportación de la revolución islámica".

Aunque la conclusión del ayatolá sea tan brutal como la masacre que denuncia, no se equivoca Jomeini. Una "revolución islámica" es una contradicción en los términos. Pero los objetivos que la dirigencia iraní denomina de esa manera sin duda alguna han ganado terreno en la última semana. A tal punto que Teherán dio un audaz paso adelante y con el telón de fondo de una impresionante movilización de masas convocó al derrocamiento del rey Fahd de Arabia Saudita. Ante la multitud que clamaba "venganza, venganza", Hashemi Rafsanjani, presidente del Parlamento, explicó su propósito: "La verdadera venganza es la de despojar la colosal y preciosa fortuna perteneciente al mundo islámico que yace bajo la tierra de la península arábiga del control de esos crimi-

nales (...) esta riqueza debe ser empleada en beneficio de los musulmanes y del Islám para la grandeza del mundo islámico en la lucha contra los infieles, el paganismo y la arrogancia".

Oculto bajo la capa roja de su proclama antimperialista, Jomeini empuña con firmeza la misma arma que ya empleó sin vacilaciones contra la izquierda iraní. Por eso no era totalmente desencaminada la frustrada maniobra reaganiana descubierta con el Irangate. Pero es indudable que una vez fallado el golpe, las fuerzas se han vuelto contra Estados Unidos. El intento de impedir que una victoria militar de Irán contra Irak abriera curso a una expansión de la revolución islámica en los países circundantes culminó con un más frontal choque de Washington con Irán; y el primer capítulo de esa nueva batalla deja un neto saldo político a favor de Irán: 400.000 chitas que habitan la región occidental de Arabia Saudita, las decenas de millares de musulmanes que en todo el mundo árabe visualizan a Jomeini como líder revolucionario —por último pero de primera importancia— la izquierda árabe que trata de afirmar su lucha antiimperialista sin quedar bajo la égida de la revolución islámica están involucrados en este combate del lado de Irán. Con esta certeza Jomeini lanzó de inmediato una campaña militar que costó la vida a 3500 iraquíes e inició las maniobras de miles de voluntarios dispuestos a protagonizar ataques suicidas contra fuerzas norteamericanas.

La mecha está encendida. En los centros financieros internacionales el temor se expresa con un alza abrupta en los precios del petróleo y las divisas, mientras unidades de la flota británica y naves francesas se encaminan hacia el Golfo. Pocas horas antes de la masacre en la Meca, Londres, París y Bonn habían dejado a Estados Unidos en total aislamiento al negarle apoyo para barrer las aguas por las que pasa el 80% del petróleo consumido en Europa de minas sembradas por los iraníes. El drástico giro de los aliados de la OTAN indica a la vez el agravamiento del conflicto y la capacidad de Washington para gravitar sobre sus aliados en última instancia. ♦♦

LUIS BILBAO

Claves

Negocios entre Haití y Sudáfrica

La entrevista de Miguel de la Madrid con su colega de Venezuela Jaime Lusinchi, para acordar el suministro de petróleo a bajos precios para Haití y Nicaragua, dejó a la vista el disgusto del gobierno mexicano hacia el régimen de Henri Namphy. Los militares haitianos, que tenían una deuda con Sudáfrica por la compra de armamento, enviaron en pago a Pretoria el petróleo mexicano adquirido en condiciones preferenciales. De la Madrid suspendió el aprovisionamiento, indignado ante el hecho de que una república negra haga esta clase de negocios con los racistas sudafricanos.

Alianza contra Noriega

Los democristianos panameños están convencidos de que podrán tomar el gobierno si Estados Unidos logra defender al general Manuel Noriega, jefe de la Guardia Nacional y centro de un escándalo político. Pero le pidieron a Luis Herrera Campins, ex presidente democristiano de Venezuela, que hiciera el esfuerzo de sumarse abiertamente a la campaña de Washington contra Nicaragua, para ayudar a la DC panameña, y Herrera cometió el error de declarar que "Pinochet es mejor que los sandinistas", lo que le ha ganado fuertes críticas en todo el continente.

Comunista centenario

El comunista más viejo del mundo no es soviético, sino brasileño, y fue presentado públicamente en el Octavo Congreso del PC de Brasil. Se llama Benedito José Moraes y ya cumplió 100 años, 65 de ellos como militante del PC, desde la fundación del partido en 1922. Moraes es negro, y para llegar al Congreso viajó 35 horas en ómnibus. Antes, se casó cuatro veces y estuvo en la cárcel en 16 ocasiones. Los delegados extranjeros sonrieron cada vez que Moraes mencionaba a la URSS como "la Unión Soviética de Rusia". Este congreso —el primero que el PC brasileño pudo realizar en la legalidad— eligió como presidente a un judío descendiente de inmigrantes marroquíes, Simón Malina, quien fue discípulo de Luis Carlos Prestes, y vivió 45 años en la clandestinidad, además de haber sido héroe de la Segunda Guerra Mundial.

Italia UN MILAGRO DE VERANO

El flamante primer ministro Giovanni Gorla logró componer el rompecabezas político y formar su gobierno. Una solución frágil que será rediscutida en setiembre, luego de las vacaciones y antes del referéndum sobre las plantas nucleares.



Giovanni Gorla: ¿un efímero mandato?

Aquí se dice que San Agostino hizo el milagro. La empresa imposible de meter a los dos gallos en el mismo gallinero (el socialista Bettino Craxi, jefe del gobierno durante más de tres años, hasta la crisis de marzo último, y el democristiano Ciriaco De Mita, jefe del partido de mayoría relativa) fue obra de un outsider poco acreditado hasta la víspera: el democristiano Giovanni Gorla, ministro del Tesoro desde 1983, de 44 años, aspecto simpático, barba canosa, elegancia casual. Gorla juró con su gobierno de treinta ministros el martes 28 de julio ante el presidente de la República, Francesco Cossiga, que lo había designado sorpresivamente.

Durante la primera semana de agosto, el nuevo gobierno (el cuadragésimo séptimo desde la posguerra) se presentará ante las dos cámaras del Parlamento, expondrá su programa, recibirá la consabida confianza de la mayoría y después todos se irán de vacaciones; en setiembre volveremos a hablar.

Liánese como se quiera (en política los

nombres tienen su importancia), el "Gorla 1" es la reedición del antiguo pentapartido, la pendenciosa coalición entre democristianos, socialistas, socialdemócratas, republicanos y liberales, que gobernó el país bajo la conducción de Craxi desde agosto de 1983 hasta marzo de 1987, batiendo todos los récords de duración de los gobiernos italianos de posguerra.

Una crisis que se presentaba muy difícil encontró en realidad una salida rápida. Después de las elecciones anticipadas del 14 y 15 de junio, debidas al conflicto ya insostenible entre democristianos y socialistas, especialmente entre De Mita y Craxi, una reedición del pentapartido aparecía inevitable, salvo un cataclismo político improbable, como por ejemplo la entrada de los comunistas en el juego del gobierno; por otra parte, el grado de conflicto interno en la coalición tornaba esta solución sumamente problemática.

Los resultados electorales no hicieron más que confirmar y profundizar esta tradición: el triunfo de los socialistas (del 11,5 % pasaron al 14,5 %) acrecentó las

ambiciones y apetitos de Craxi; el triunfo a medias de los democristianos (que del 32,9 %, mínimo histórico de la DC, pasaron al 34,4 %) permitía a De Mita salvar el sillón y volver a la carga para que un democristiano volviera a ocupar el Palacio Chigi, sede del gobierno. Estas tendencias se vieron fortalecidas por la derrota del Partido Comunista que pasó del 29,9 % al 26,6 %, y por el semidesastre de los pequeños partidos laicos de centro, con la sola excepción de los verdes que se presentaban por primera vez logrando un óptimo 2,5 %.

Inmediatamente después se inició un estrecho intercambio de vetos cruzados que amenazaban con paralizar por completo la situación. Hasta cierto punto la DC decidió presentar a su máximo líder, De Mita, como candidato para la conducción del próximo gobierno. De inmediato se disparó el veto de Craxi: si yo no voy al Palacio Chigi, tampoco puede ir De Mita. La DC insistió con su fórmula de un gobierno de mayoría, es decir, un pentapartido orgánico que durara los cinco años de legislatu-

ra, como para dominar a los socialistas. Los socialistas oponían otra fórmula, la del "gobierno programático", una coalición donde pudieran moverse a su gusto con el mismo desprejuicio que ostentaron durante la década de liderazgo de Craxi: cinco partidos que se ponían de acuerdo sobre qué hacer, pero después conservaban las manos libres... y seguían tan enemigos como antes.

Después de un prolongado tira y afloja, Gorla logró, en muchos casos con soluciones a la italiana, dominar las múltiples tendencias y ambiciones contrapuestas. El resultado es que se reconstruyó el pentapartido. Por el momento el gobierno de seis o siete partidos está en refugio, y tanto los radicales como los verdes tuvieron que renunciar a sus veleidades gubernamentales.

Resulta difícil decir si el nuevo gobierno nació débil o fuerte. Son muchas las caras de siempre (Giulio Andreotti en Relaciones Exteriores, Amintore Fanfani en el ministerio del Interior, Emilio Colombo en Comercio y muchos otros); otras son nuevas, empezando por la de Gorla. Los socialistas consiguieron arrancar para sí algunos feudos históricamente democristianos: Giuliano Amato se ocupa del Tesoro, de Justicia, Giuliano Vassalli; la vicepresidencia del consejo le corresponde también a Amato. Es un total de dieciséis ministerios.

Para expresar la previsible conflictividad interna del nuevo gobierno sus partidarios hablan de un pentapartido renovado, y sus detractores, como los comunistas, que acusan a Gorla de ser el responsable de los más drásticos recortes en los gastos públicos y sociales, hablan de un gobierno "16 + 8 + 3 + 2 + 1", es decir, 16 ministerios a la DC, 8 al PSI, 3 al PSDI, 2 al PRI, 1 al PLI.

Los referéndum propuestos antes de las elecciones de junio (nuclear sí-nuclear no) se realizarán en octubre y noviembre; pero mientras tanto continúan los trabajos en las tres centrales en construcción y en cuestión, porque de hecho son las únicas. ♦♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

UN LIBRO CONTRA LA IMPUNIDAD

El análisis de un tránsito penoso para todos los argentinos, desde el 'Nunca Más' hasta la ley de Punto Final. Avances y retrocesos. La respuesta popular a través del testimonio de sus protagonistas.



puntosur editores

A PARTIR DE FOCUS LAS FOTOS DE ARCHIVO ARGENTINAS TIENEN NIVEL INTERNACIONAL...



Y LAS IMAGENES DE STOCK INTERNACIONALES ESTAN JUNTO A LAS DE NUESTROS FOTOGRAFOS

Más de 40.000 imágenes a su disposición.

Los mejores fotógrafos argentinos y la representación exclusiva de: MARKA (MILAN), JERRICAN (PARIS), F-4 (BRASIL), PICTURE GROUP (U.S.A.), SOUTHERN STOCK PHOTOS (U.S.A.), UNIVERSAL MEDIA (U.S.A.)

LLAME AL 83-3905 Y ENTRE EN FOCUS

Santa Fe 3192, 5º A - (1425) Buenos Aires - Argentina

PRODUCCION:
MARTA
VASSALLO

La culpa es de los negros

En Ladispoli, localidad turística cercana a Roma, se recogieron 2.000 firmas para un petitorio que fue entregado al intendente, según el cual la presencia de los inmigrantes desalienta la afluencia de turistas. La iniciativa del petitorio, sostenido especialmente por los comerciantes, partió de una asamblea presidida por el consejero comunal. La crisis turística que involucra a toda la costa mediterránea y se relaciona en parte con la contaminación del mar y la consiguiente prohibición de bañarse en las playas, es atribuida por los peticionantes a los 2.500 extranjeros, provenientes en su mayoría del norte de África, que trabajan en negro y se hacían en los departamentos de las localidades turísticas, como Ladispoli, cuyos propietarios los alquilan a precios muy bajos, con la condición de que los evacuen cuando llegue la temporada de verano.

IL MANIFESTO

Ollie en el cielo de la cultura pop

Corroborando el dicho de que "Una cosa no significa nada si no se vuelve mercancía", sobre el mercado norteamericano se ha abatido una ola de botones, navajas, muñecos, video cassettes, libros de bolsillo, remeras, y hasta platos de comida y postres, alusivos al coronel Oliver North, *Ollie*. Su testimonio completo se vende en un cassette de 90 minutos, y se anuncia su publicación en Pocket Books, en tiradas de más de 500.000 ejemplares. Una empresa de Cincinnati fabrica remeras con la leyenda "Ollie Presidente", y un negocio de Washington vende remeras que dicen "Ollie's Follies" de a cincuenta por día. Un grupo de empleados del Senado manifiesta su adhesión a esa figura cortándose el pelo "a lo North". En Connecticut, en el negocio de Joe de l'Orfano, se puede saborear un pastel helado donde un soldado de crema sostiene documentos triturados sobre un lema comestible: "No me acuerdo".

Zorros plateados

Jacqueline Stallone, de 65 años, la madre de Sylvester-Rambo-Rocky; Sal Pacino, de 64, padre de Al; Jim y Pauline Fawcett, los padres de Farrah; Harry Hoffman, de 79, el padre de Dustin, y muchos otros padres y madres de actores famosos, se encuentran periódicamente en Fort Lauderdale, California, donde fundaron el Club de los Zorros Plateados, una especie de círculo de lujo para la tercera edad.

Allí practican jogging, aerobismo y yoga, y se congratulan recíprocamente por las brillantes carreras de sus hijos.



Poderosos, tatuados y sin dedos

La policía japonesa los llama *boryokudan*, los violentos. Ellos en cambio prefieren el nombre de *yakuza*, rededores, porque *yakuza* representa los números 8, 9 y 3, lo peor que le puede tocar a quien juega al hanufunda, el juego de naipes más popular de Japón. Curioso nombre para una organización cuyos ingresos anuales, provenientes de los night clubs, la prostitución, extorsiones, negocios inmobiliarios, comisiones clandestinas y tráfico de drogas, van de los 4.000 a los 30.000 millones de dólares. Su imperio se extiende de Japón a Estados Unidos, de Tailandia a las Filipinas, donde controlan la explotación sexual de mujeres, y ahora está llegando a Australia a través de las casi trescientas empresas mixtas australiano-japonesas. Los líderes de este imperio que cuenta con aproximadamente 100.000 adeptos son conservadores, anticomunistas y tan poderosos que hacen publicidad abiertamente por la TV japonesa. Es difícil individualizar a sus miembros: el primer indicio es la piel del cuerpo cubierta de tatuajes, y el segundo las manos donde falta alguna falange: cuando los miembros de la *yakuza* fallan en una misión, tienen que cortarse un pedazo de dedo y llevárselo al jefe.

PANORAMA

LA VIOLENCIA SEGUN PIERRE KARLI

POR QUE NOS MATAMOS

Hay conductas agresivas, personas agresivas, pero la agresividad en sí misma no existe." El neurobiólogo Pierre Karli sabe de qué habla. Su profesión consiste en establecer las relaciones entre las estructuras nerviosas y los comportamientos, y es especialista en agresividad.

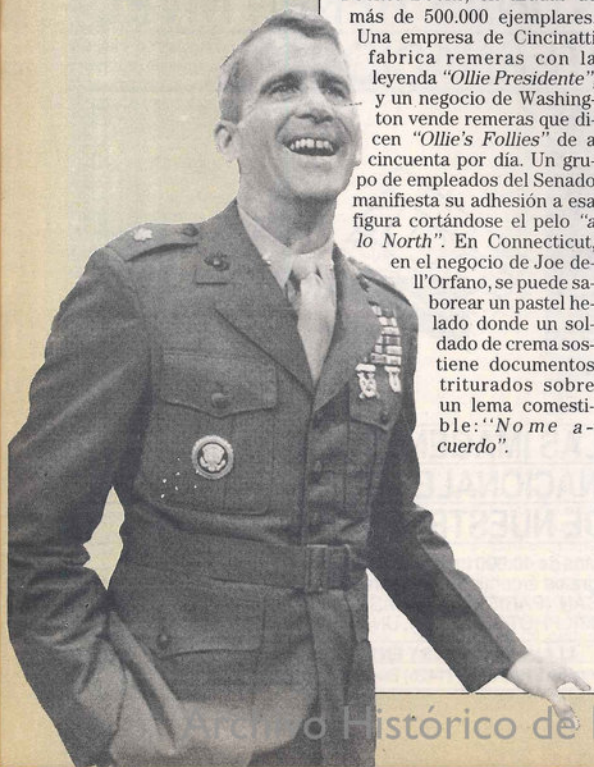
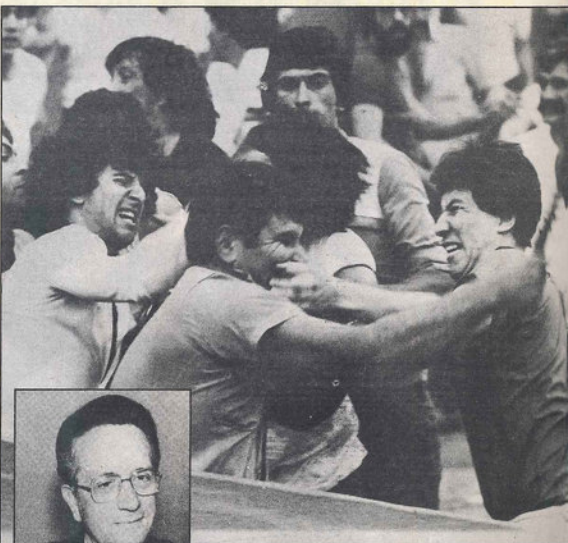
Su obra *El hombre agresivo* es la culminación de treinta años de investigaciones en la materia. Su punto de partida fue el descubrimiento azaroso, en 1955, de "las ratas crueles", en el laboratorio de psicobiología del profesor Curt Richter en Baltimore. Las ratas de Baltimore parecían transgredir la lógica de las luchas entre los animales, que nunca llegan a la muerte, porque son enfrentamientos rituales que permiten a los animales situarse unos respecto de los otros: en efecto, mataban a los ratones que eran colocados en sus jaulas, sin que las empujara ni el hambre ni la necesidad de autodefensa. En ese sentido, se parecían más a la gente, con su capacidad de agresión gratuita.

En sus estudios sobre las ratas Karli llegó a la conclusión de que no existe un centro de la agresividad, sino el denominado sistema límbico; y de la posibilidad de aumentar o disminuir la agresividad estimulando con electrodos territorios nerviosos que corresponden a puntos de placer o aversión.

Para Karli la violencia es un mal que se puede y se debe combatir, pero rechaza las soluciones biológicas. No entra en la clásica opción: ¿la agresividad es innata o su fuente es la violencia latente de la sociedad? No descarta ni la realidad de que hay personas naturalmente más irritables que otras, aunque es escéptico en cuanto a la posibilidad de actuar a nivel genético; ni niega el hecho de que una sociedad que alienta el éxito individual en menoscabo de la solidaridad es peligrosa. Pero la clave para él está en la crianza, que determina el modo de desarrollo del cerebro. Las personalidades agresivas no tienen en común entre sí ni rasgos fisiológicos ni medios sociales, sino falencias educativas: son hijos no deseados; o niños a quienes no se les ha negado ningún capricho, porque los padres compensaban así inconscientemente su falta de atención o de cariño; o niños educados de modo incoherente, a quienes se les prohibía un día lo que se les había permitido el día anterior.

Una vez constituida la personalidad, dice Karli, es difícil volver atrás: no se trata de costumbres, sino de diferencias en el desarrollo y funcionamiento de las estructuras cerebrales. Mientras que al comienzo todo es posible, porque el cerebro es maleable.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



EN BUSCA DEL BUEN MANUAL DE INSTRUCCIONES



COMPUTADORAS, ¿UN MAL NEGOCIO?

La mitad de los usuarios particulares y hombres de negocios se están preguntando alarmados si sus computadoras son algo más que una pérdida de tiempo y dinero. Sólo en Estados Unidos las equivocaciones de las computadoras cuestan 4.000 millones de dólares anuales.

El déficit no está en el funcionamiento de las computadoras sino en el hecho de que ese funcionamiento no se ha hecho accesible todavía al usuario común a través de un lenguaje claro y adecuado.

Una oficina de relaciones públicas, por ejemplo, había incorporado procesadoras de palabras con memoria, corrección automática y capacidad de archivo. Por estas sofisticadas máquinas que significaron una inversión de 150.000 dólares se dejaron de lado las máquinas de escribir electrónicas. "Al principio nos preguntábamos cómo podíamos haber trabajado hasta entonces sin esas procesadoras. Las secretarías hicieron un curso de tres días. Pero cuando volvieron y recurrieron a los manuales para recordar lo aprendido empezaron los problemas. Las instrucciones parecían escritas en chino. Ocurrió un desastre con la documentación de un cliente que estaba en los disquetes de la procesadora: se borró toda la información sin que supiéramos cómo. Por supuesto perdimos el contrato", cuenta un vocero de la agencia.

Una gran industria de fertilizantes agrícolas decidió retirar de sus oficinas los equipos de computación después de seis meses de caos —una secretaria con un teléfono y una libreta de notas puede cometer muchos errores, pero es más barata— explica el jefe de marketing.

"Los usuarios de computadoras están aburridos de tratar de entender manuales de instrucciones escritos en una jerga incomprensible. Son muchos los que no llegan a conocer nunca todas las posibilidades de la computadora ni cómo hacerla funcionar a su plena capacidad", señala Caroline Blaazer, directora de la Unidad de Tecnología de la Sociedad Industrial Inglesa. Esta Sociedad contrató al experto Colin Hampson-Evans para dictar cursos especiales donde técnicos y redactores colaboren en la simplificación de las instrucciones.

"Es como enseñar a manejar un coche —dice el experto—, el usuario no necesita un manual de 300 páginas, sino conocer algunos puntos básicos para poder manejarlo. Los libros enormes asustan a la gente. El público está inundado de instrucciones tecnológicas, hay que leer un manual hasta para hablar por teléfono."

EUROPA PRESS NEWS SERVICE

Armonía automática

Una de las aplicaciones más espectaculares de la inteligencia artificial a la música es *Wabot 2*, un robot pianista, creado por investigadores de la universidad japonesa de Wasuda y expuesto en la Exposición Universal de 1985 en Tsukuba. Dotado de una telecámara video de alta resolución, necesita de 10 a 15 segundos para reconocer y analizar una partitura musical y programar la ejecución y los movimientos oportunos que hace con manos y pies. Todavía no es inteligente como para entender e interpretar lo que se está tocando, pero se busca evitar la mecanicidad de su respuesta y aumentar su flexibilidad.

L'UNITA



A cada cual su aplauso

Cada persona tiene un aplauso específico, aplaude a su modo, es la conclusión a que llegó Bruno Repp, un especialista en acústica de los laboratorios Haskins de New Haven, Connecticut, que hace años estudia los aplausos. Sabe por ejemplo que el sexo no tiene influencia, que las personas con manos grandes hacen menos ruido, que el contacto entre las palmas genera sonidos graves, el contacto dedos-palma genera vibraciones de altura media, y el contacto de los dedos entre sí es demasiado débil para analizarlo. Repp llevó a cabo un experimento más refinado: encerró a veinte voluntarios en otras tantas cabinas insonorizadas en un estudio de grabación, y les pidió que aplaudieran durante diez segundos como en un concierto o una obra de teatro. El 90% de los aplausos clasificados por la máquina tenían rasgos específicos, es decir, un espectro sonoro diversificado, o, como prefiere decirlo Repp, era "un aplauso con firma".

PANORAMA

Godard publicitario

François Girbaud, de la Marithé y François Girbaud, estilista que produce catorce líneas de ropa, oyó cifras altísimas por parte de las agencias publicitarias contactadas para promocionar por TV los jeans *Closed*; entonces llamó a su admirado cineasta Godard, y Godard aceptó a cambio una suma viable. El resultado de tres días de trabajo en Ginebra fueron cinco flashes publicitarios sorprendentes. Las agencias protestan contra la invasión de campo, y algún publicista se sorprende de la pericia de un neófito. Pero Godard ya había dicho alguna vez que "otra de mis manías es la publicidad, que en Francia domina de modo paralizante, le está permitido todo lo que los demás tienen prohibido...". En suma, que Girbaud le pidió a Godard algo de lo que Godard se había ocupado muchas veces en sus filmes. A cambio, Marithé y François Girbaud se comprometieron a distribuir, en todos los países donde tienen sede, la serie televisiva *Jean Luc Godard, splendeur et misère du cinema*.

PANORAMA



Bicicletas para mujeres

Georgena Terry, ciclista y fabricante de bicicletas de East Rochester, Nueva York, tuvo un gran éxito con su diseño de una bicicleta destinada exclusivamente a las mujeres. Terry partió de la idea de que aun las bicicletas consideradas para mujeres por tener el caño más bajo, fuerzan físicamente a la mujer que las maneja. En efecto, comparando a una mujer y a un hombre de la misma altura, la mujer tiende a tener los brazos y el torso más cortos, las manos y pies más pequeños, las piernas más largas, los hombros más estrechos y las caderas más anchas. El nuevo diseño resulta de acortar el caño, ensanchar el asiento, hacer más estrecho el manillar y colocar las palancas de los frenos más cercanas a él, reducir el tamaño de la rueda delantera y acortar el brazo del pedal. En Estados Unidos la mayoría de los compradores adultos de bicicletas son mujeres, y ya hay otras seis empresas, entre ellas la Fuji japonesa, que han empezado a competir con Terry en la fabricación de bicicletas femeninas.

Invitación oportuna

Inadvertidamente, le fue enviado un folleto que propagandiza viajes turísticos a Vietnam al senador republicano por Arizona John S. McCain, que fue herido en Vietnam en 1967 y pasó cinco años en calidad de prisionero de guerra. Joe Leveriza, del Orient Flex-Pax Tours de Nueva York, explicó que esos folletos le habían sido enviados a todos los miembros del Congreso que habían estado en Vietnam. "Es una oportunidad excepcional", bromeó McCain. "Empecé a preparar las valijas".

PANORAMA



LANGER



DANIEL PAZ-RUDY

LUEGO DE MUCHO INSISTIR
HEMOS LOGRADO QUE LAS
AUTORIDADES HAGAN JUSTICIA
CON LOS SALARIOS.
ESO SI... VAN A APLICAR
LA JUSTICIA MILITAR

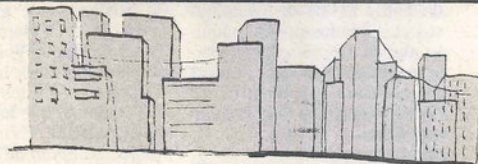


ESTUVE REVISANDO LOS
GASTOS DE DEFENSA Y HAY
UN DESFASAJE DE VARIOS
MILLONES DE DOLARES
¿TIENE ALGO QUE DECIR?

YO SOLO
OBEDECI
ORDENES
DE COMPRA



KRIPTO



EL 6/9/87
MEJOR ~~DE LOS~~
ABRAHAM



Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE
POLITICIA INTERNACIONAL
LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción
Redactores especiales: JULIAN LEMOINE y
HORACIO VERBITSKY. Redactores:
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIN,
CLAUDIA PASQUINI (Agencia), MARIA SEANE,
DANIEL VILA, SYLVIA WALGER,
ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ,
ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI,
NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA,
ANTONIO DAL MASETTO,
ROGELIO GARCIA LUPO,
TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLLO,
FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI,
FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO,
ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA,
DANIEL CHIROLO, MARIA DI STASIO,
MARCELO FIGUEROA, LEONARDO
FREIDENBERG, OSVALDO GALLONE,
NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI,
FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA,
VICTOR PINTOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
OSVALDO SORIANO, ANA VIGLIECCA,
JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECCA,
MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO
(Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris),
NEWTON CARL (Lima), JORGE G. CASTANEDA (Washington),
AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG
(Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile),
LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación),
CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE,
GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON,
ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE
MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA
REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y
APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA
JORNADA y FIN DE SIGLO (Mexico), DYN y
Prensa LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION
(EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA,
ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER,
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaria de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa)
OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA
BOBBIO (Secretaria)

Prensa
ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA
TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

BOINAS BLANCAS EN SANTA CRUZ



Señor Director:

En la Sección "Hagan Olas" de EL PERIODISTA N° 148, el señor Abel Cruz, presidente del Comité Provincial de la Unión Cívica Radical de la Provincia de Santa Cruz menciona: "La lista Roja y Blanca que triunfó en los comicios internos de diciembre de 1986, es un frente electoral compuesto mayoritariamente por hombres de Renovación y Cambio y Junta Coordinadora Nacional y candidatos provenientes de la Línea Nacional Federalista (babinistas)."

Esta carta lleva como objetivo aclararle a los lectores de este semanario -y al señor Abel Cruz- el panorama político vivido en las internas partidarias de diciembre pasado. La puja interna de nuestro partido estaba compuesta por dos listas. La que resultó ganadora en la interna postulaba a la doctora Angela Sureda como candidata a gobernadora, al profesor Aldo Heredia para la vice-gobernación y al doctor Bernhard Kraemer para diputado nacional en primer término. La otra lista postulaba a Roberto Guattí, Luis Alcain y Carlos Alfonso Prades para cubrir los cargos antes mencionados. Esta última lista se denominó "Lista Morada, Movimiento de Renovación y Cambio, Junta Coordinadora Nacional". Los que vivimos de cerca esta interna sabemos que los hombres del Movimiento de Renovación y Cambio y Junta Coordinadora Nacional, en un 80% los primeros y en un 100% los segundos, estuvieron en la Lista Morada. También sabemos de la solidaridad del Changui Cáceres y Fredi Storani para con la Lista Morada. También sabemos de qué lugar está la participación partidaria, principal puntal de la consolidación de la democracia. La mayoría militante de la UCR estamos de

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

acuerdo en que "La Junta Coordinadora Nacional es hacer política mirando al futuro". Es por eso que en ello estaremos de acuerdo con el señor Abel Cruz en que "mayoritariamente los hombres y jóvenes de Renovación y Cambio y Junta Coordinadora Nacional somos los que encaminamos a la UCR al triunfo en los comicios del 6 de setiembre."

Rodrigo Franco y Pablo Sotomayor
Vocal Titular de la JR y Primer Delegado al Comité Nacional de la JR - Distrito Santa Cruz
Caleta Olivia (Santa Cruz)



SEÑORA DE OJOS VENDADOS

Señor Director:

El ilustre magistrado jurista Juan Manuel González Sabathie compiló las reglas de ética profesional, que el 26-5-32 fueron aprobadas y distribuidas en los colegios de abogados, tribunales de justicia y facultades de derecho del país. Igualmente, los principios fundamentales de la ética han sido resumidos por otros, tales como los clásicos de Angel Ossorio, los mandamientos de Couture, el decálogo de J. Honorio Silgueira y las menos conocidas tablas del jurista brasileño Ruy Barbosa que, estimo, deberían ser divulgadas y aplicadas en nuestra vida social.

Legalidad y libertad son las tablas de la ley del abogado. En ellas se encierran para él la síntesis de los mandamientos. No desamparar la justicia ni cortejarla. No faltarle en la fidelidad debida ni negarle el consejo. No desertar de la legalidad hacia la violencia ni cambiar el orden por la anarquía. No

preferir poderosos a desvalidos ni rehúsar el patrocinio de éstos contra aquéllos. No servir a la justicia sin independencia, ni torcer la verdad ante el poder. No colaborar en persecuciones o atentados ni patrocinar la iniquidad o la inmoralidad. No rehusar la defensa de causas impopulares o peligrosas cuando ellas sean justas. Allí donde pueda verificarse aunque más no sea un adarme de justo derecho, no negar al afligido el consuelo con la imparcialidad de un juez de sentencia. No convertir el estrado en mostrador, ni el saber en mercancía. No mostrarse sumiso con los grandes, ni arrogante con los miserables. Servir al opulento con altivez y a los indigentes con caridad. Amar a la Patria, amar mucho al prójimo, guardar la fe en Dios, en la verdad y en el bien.

Jorge Aleu
Capital Federal



SUEÑO DE UN PERIODISTA



Señor Director:

En su edición N° 42 el periódico EL Informador Público incluyó una información sobre la situación de la revista Expreso en la que se me menciona varias veces atribuyéndome diversas influencias en el desarrollo de los aconte-

cimientos por los que atraviesa esa publicación, todas originadas en las también variadas y contradictorias vinculaciones políticas que se me adjudican.

No me molesté en contestar esa publicación, ya que la propia experiencia recogida en la anterior mención de mi nombre en los más disímiles asuntos me ha demostrado que los responsables de EL Informador son sólo torpes hurgadores de prontuarios a los que la veracidad de las informaciones que publican o la consulta directa a los implicados en los temas que abordan es algo que no les preocupa en absoluto, tal como puede rápidamente comprobarlo cualquiera que recorra las páginas de ese periódico.

Nunca me mereció la misma opinión EL PERIODISTA y por eso me llamó la atención que en su N° 150 se reprodujera en buena medida la nota de EL Informador de la semana anterior, incluso en alguna de las absurdas referencias a mi persona.

No creí que tuviera sentido aclararlo en EL Informador pero lo hago con EL PERIODISTA. Cualquiera que se hubiere molestado en averiguar los motivos por los que abandoné el puesto de redactor que ocupaba en la revista Expreso se hubiera enterado de que poco antes de que apareciera esta publicación había comenzado a trabajar simultáneamente en el programa Desayuno, que se emite diariamente por Canal 13. Como es obvio, el horario de ese programa -de 7 a 9 de la mañana- me obliga a madrugar más de lo que siempre acostumbré, por lo que, tal vez seducido por las luces de la TV, pasado cierto tiempo me vi obligado a optar por uno de los dos trabajos en los que me estaba desempeñando.

Ese -el sueño que me acometía a cierta hora de la tarde cuando me encontraba en la redacción de Expreso-

fue el motivo de mi alejamiento de la revista.

Debo confesarlo aunque decepcione a los que se surten de información en los "servicios" y a los que dicen preocuparse por la independencia de los periodistas pero no parecen concebir que alguien pueda adoptar sus decisiones profesionales en base a criterios personales. Entiendo, por supuesto, que es mucho más fácil atribuir una filiación política y sacar conclusiones rápidas que levantar un teléfono y preguntar.

Claudio Polosecki
Capital Federal



JUBILADOS DE LA VIDA

Señor Director:

Valgan estos dos ejemplos, que se publicaron en su momento en el diario Clarín, para ilustrar la situación de los jubilados en Argentina. En la página 38 del 22-7-87 del mencionado diario se registra el caso de un jubilado de 92 años, apellidado Zappa, cuyo plan escalonado de pagos se extendería hasta 1991. Lo que significa que, para cobrar sus haberes, tendría que esperar cuatro años más. Otro caso, esta vez publicado en el diario Clarín del 22-7-87, en su página 36: Caso Doña María Luisa. La Sala 5 de la Cámara de Apelaciones declaró confiscatoria una cláusula de la ley 18.037 de jubilaciones. Doña María considera que su vida se va extinguiendo lentamente. El juez ordena que dentro del plazo de cuarenta días determine su haber jubilatorio. Su abogado señala ante el Tribunal que no está de más reflexionar acerca de esta extinción, y que el Estado no tiene derecho a dictarle su pena de muerte. Esto es una muestra de dos casos. Valga como ejercicio multiplicar éstos por millones de jubilados que casi no comen, que utilizan velas en lugar de luz eléctrica, y llegar a un resultado sobre la situación de los jubilados en nuestro país.

Jesús de Filabres
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714
Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.
Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

1 - ABOGACIA

ABOGADAS. Familia-Sucesiones. Divorcios. Martes a viernes 10/13 hs. 35-9593
ABOGACIA COMPRENSIVA PARA JÓVENES. Problemas laborales, divorcio y comerciales. Dr. Claudio Psemiarower. 855-7987

5 - ARTESANIAS

HILAR Y TEJER. Cursos de tapiz en teilar. Técnicas creativas. Introducción al diseño. Nudos. Macramé. Tenidos. 552-6183

8 - IDIOMAS - CURSOS

UNASE AL MUNDO-HABLE INGLES. Clases individuales/grupales. Tel.: 801-6247

13 - GIMNASIA Y MASAJES

GIMNASIA CORRECTIVA. Pre-post parto. Niños-Inic. a danza Billingham 960 4° A

15 - MUSICA

IMPOSTACION DE LA VOZ para actores, locutores, cantantes. Clases de canto. Informes: 86-7063 83-5290

GUITARRA: para que cantes y te luzcas con un buen acompañamiento. Te preparo un repertorio armonizado a tu nivel con canciones de la nostalgia y de hoy Prof. Héctor Santos. Talcahuano 1209 "2". De 4 a 20 hs.

17 - PSICOLOGIA

PSICOANALISIS aplicado a TRASTORNOS PSIQUICOS y SOMATICOS. Lics Contrera y Tallarico. 825-6068 L/mi/vi 15/21 hs

PSICOLOGIA APLICADA (equipos de trabajo) niños, conducta y aprendizaje. Esp. en terapias de pareja/grupo 83-5270

PSICOANALISIS
821-0940
APICE
UNA INSTITUCION
A SU SERVICIO

ORIENTACION VOCACIONAL ¿Qué estudiar? ¿En qué trabajar? Un lugar para re-conocer sus aptitudes y potencialidades en el marco de la reflexión sobre el

tiempo que nos toca vivir. KHAREU. Asistencia y orientación psicológica. Inf: Tel.: 86-1554 de Lu a Vi de 20 a 22.30 Mi de 8.30 a 13 hs.

ESQUIZOANALISIS. Desaprendizaje de conflictos. Diálogos antiterapéuticos. Ernesto. 772-9806 (De 9 a 14 hs.)

LA EXPERIENCIA GRUPAL
Curso Introductorio - teórico vivencial
Coordinan:
Lic. Judith Pernice
Lic. Mercedes López
Comienza 4 de Setiembre
Informes e inscripciones:
41-6542

18 - SALUD

MEDICO ALERGISTA. Dr. Alfredo Espebaun - Cerrito 236 1° p. 35-8922

SOBREPESO - BULIMIA - OBESIDAD
Tratamientos de abordaje múltiple
Médico-Psicólogo
Trabajo corporal
961-5248 Lunes a Viernes 8 a 20 hs.

DENTADURA "SONRIA YA" (MR): inmediatas. Nuevas. Implantes, fijas, fundas, puente Maryland, cromocobalto con Attach. Extracciones con hipnosis sin dolor. Rayo Láser. Cirugía. Luz halógena. Estética dental, odontología integral. Mecánica dental, taller propio. Prótesis rota, reforma, agregado, urgencias acto. Bulnes 1910 PB, Palermo. Lunes-Sábados: 9-21 hs.

20 - TALLERES

ESCUELA DE DIBUJO: De mejor técnica de iniciación. Modelo vivo. 86-7063
CERAMICA: Taller y cursos. Decoración. Cuerda seca. Inf.: 801-9701/782-6902 de 16 a 22 hs.

DIBUJO PINTURA, Adultos con o sin experiencia. Iniciación plástica 824-8781

24 - SERVICIOS PROFESIONALES

CORRECTORA DE TEXTOS por computadora. Procesador - Archivo en disco. Archivo de datos. Ema Morera 771-7578

27 - ALTERNATIVAS

MATR. ALTO NIVEL ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155 Lunes a Sábados 12 a 20 hs.

Aunque es probable una decorosa actuación de Argentina



Una de las grandes figuras que participará en los Juegos Panamericanos: Carl Lewis, velocista que supera uno a uno todos los records mundiales.

TRANSFORMACIONES LOS PANAME

El gigantismo deportivo que tan profundamente penetró en los célebres Juegos Olímpicos ingresará también al deporte panamericano a partir de los fastuosos juegos que se celebrarán en Indianápolis entre el 7 y el 23 de este mes. Se anuncian nuevos récords presupuestarios y también de países y atletas participantes, pero —como ocurrió en las ocho últimas ediciones— nuevamente Estados Unidos monopolizará la conquista de las medallas. A la Argentina —que también enviará una delegación récord de 350 personas gracias a un subsidio oficial de 640.000 australes— le bastarán cuarenta medallas para darse por satisfecha.

Pronunciada hace 154 años, la llamada doctrina Monroe —“América para los americanos”— tendrá una de sus más fieles interpretaciones en el plano del deporte: nadie duda que los X Juegos Panamericanos que se desarrollarán a todo lujo en Indianápolis entre el 7 y el 23 de este mes, contribuirán a consolidar el poder de Estados Unidos en el continente. El poder deportivo, por supuesto.

Excepto los primeros Juegos celebrados en Buenos Aires en 1951, Estados Unidos se impuso luego cómodamente en las ocho ediciones de los Panamericanos siguientes y lidera con amplitud la tabla general de medallas obtenidas por cada país, con 1965 sobre un total de 5.045.

Esta tendencia se incrementará seguramente en Indianápolis, donde Estados Unidos celebrará los Juegos más fastuosos de la historia, con un presupuesto de 1.200 millones de dólares y la participación récord de 4.000 atletas, representantes de los 38 países del continente americano, la mayoría de los cuales oficiarán de simples partenaires de los deportistas norteamericanos.

En el lote de invitados estará la delegación de 350 argentinos, la más numerosa enviada por el deporte nacional al extranjero. Gracias al aporte económico de 639.000 australes efectuado por la Subsecretaría de Deportes de la Nación, esta delegación competirá con la meta de obtener por lo menos cuarenta medallas, cifra que constituirá un nuevo récord de los últimos veinte años y servirá para ratificar la buena estrella que comenzó a acompañar al deporte argentino en 1987.

Pero estos Juegos de Indianápolis, acordes con la esencia del deporte moderno, reúnen una combinación de ajedrez político y grandes negocios económicos, en el marco de una historia que merece un capítulo aparte, aunque muchos afi-

cionados tal vez no la tengan presente cuando el maravilloso velocista norteamericano Carl Lewis —la vedette del certamen— se lance a la pista para pulverizar récords mundiales.

POLITICA Y NEGOCIOS

La Organización Deportiva Panamericana (ODEPA), que preside el mexicano Mario Vázquez Raña, concedió a Chile primero y a Ecuador después la organización de los Juegos del '87, y cuando ambos países renunciaron al convite por motivos económicos, se rechazó el reclamo de Cuba y se designó a la ciudad de Indianápolis como nueva sede.

El presidente cubano, Fidel Castro, denunció entonces que Vázquez Raña recibió un soborno de 25 millones de dólares para otorgarle la sede a Indianápolis y advirtió que su país no asistiría a esa competencia, como así tampoco a los Juegos Olímpicos de Seúl '88 si no se satisfacían los reclamos de Corea del Norte para una organización mixta de esta última prueba.

Próspero fabricante de muebles por herencia familiar, Vázquez Raña ingresó en el negocio periodístico al comprarle al gobierno mexicano la más poderosa cadena de prensa de ese país, la Organización Editorial Mexicana (OEM), que pasó de 36 a 70 diarios, con un tiraje global de 2,1 millones de ejemplares por día.

Pero su golpe más grande lo dio el año pasado, cuando aportó 40 millones de dólares y compró el 90% de las acciones de la agencia de noticias norteamericanas United Press International (UPI), según algunos con miras a favorecer a un grupo empresario en la sucesión presidencial de 1988 en México y, según otros, para reemplazar al español Juan Samaranch en la

presidencia del Comité Olímpico Internacional (COI).

Este dirigente mexicano, cuya fortuna personal es estimada en 1.000 millones de dólares, lució habilidad política cuando otorgó a Cuba la organización de los Juegos Panamericanos de 1991 —a los que también aspiraba Argentina— y logró acallar entonces las protestas de Castro.

“Delante nuestro, la ODEPA advirtió a los dirigentes cubanos que si boicoteaban los Juegos de Indianápolis de este año o los Juegos Olímpicos de Seúl '88, en 48 horas perderán la sede de los Panamericanos del '91, que entonces pasarán a ser organizados en Mar del Plata”, reveló aquí el intendente de esa ciudad, Angel Roig. Consecuencia: Cuba llevará a Indianápolis la inusual cantidad de 500 atletas.

A cien dólares por kilómetro, unas 1.500 personas adquirieron el derecho de llevar la antorcha por 170 ciudades norteamericanas para depositarla el 7 próximo en Indianápolis, donde al día siguiente serán inaugurados oficialmente los Juegos en el imponente Hoosier Domo, construido a un costo de 80 millones de dólares y con capacidad para 95.000 espectadores. Si los Juegos Olímpicos ingresaron ya en un vicioso círculo de gigantismo, el deporte panamericano pretende copiar el modelo, aunque sus países, envueltos en un marco de subdesarrollo regional, observarán la opulencia de Indianápolis a través de la TV, como si se tratara de una serie de **Dallas o Dinastía**.

Y para demostrar que no todo será deporte en Indianápolis, Mark Miles, presidente del comité organizador de los Juegos, anunció que paralelamente se desarrollará un festival panamericano de las artes, “con una amplia gama de muestras de literatura, arte, música, bailes y cine de todos los países de América”.

También se celebrará una Conferencia Panamericana de “Líderes Económicos” donde “las mentes brillantes del hemisferio” debatirán “sobre temas constructivos, tales como el crecimiento, comercio y la inversión para no tocar únicamente el tema de la deuda externa”, según aclaró el propio Miles.

El dirigente agregó que “veintitrés organismos norteamericanos cooperarán en la realización de los Juegos, entre ellos el Departamento de Estado y la Central de Inteligencia (CIA)”, además de los importantes descuentos en los pasajes aéreos realizados a todos los países participantes por la compañía Panam, gracias a los cuales Indianápolis recibirá la asistencia récord de 4.000 atletas, además de 1.500 entrenadores y dirigentes.

Donde sí no hubo acuerdo “panamericano”—aun con la CIA dentro del negocio— fue en el tema televisión. La CBS pagó la cifra récord de 4 millones de dólares para la transmisión dentro de los Estados Unidos, mientras que los derechos internacionales fueron adquiridos por la firma World Wide, la misma que depositó un aval de 3,3 millones de dólares para permitir la organización del mundial de básquetbol de 1990 en la Argentina.

Y a pesar de esta buena relación con los medios locales, la TV argentina no recibirá imágenes de los Panamericanos de Indianápolis, a raíz de las insólitas presiones efectuadas por la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI), cuyo titular es el mexicano Guillermo Cañedo, vicepresidente también de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA).

“Cuando iniciamos la comercialización —denunció aquí Fernando Fernández, director internacional de la World Wide— simultáneamente la OTI envió télex a todos sus afiliados amenazando con que, si

ERICANOS YA TIENEN DUEÑO



DYNENIQUE ROSITO



DYNENIQUE ROSITO

A la izquierda, el atacante Alejandro Vega, del equipo argentino de hockey sobre césped. Sobre estas líneas, la selección argentina de fútbol practicando en Ezeiza antes de partir a Indianapolis.

aceptaban la televisación de los Panamericanos, serían penalizados y no podrían transmitir los tres próximos campeonatos mundiales de fútbol, para los cuales ellos tienen los derechos. La culpa no es nuestra." El chanco es la OTI, pero la TV argentina le da de comer.

EL CASO ARGENTINO

No fue casual que en la década del '30 —justamente cuando quedaban definitivamente frustrados los sueños de Bolívar primero o Sandino después, de formar una Unión Americana, y se gestaba entonces un panamericanismo bajo el liderazgo hemisférico de Estados Unidos— comenzara también a elaborarse la realización de una competencia deportiva entre naciones de América.

Fue coherente entonces que el primer ensayo —extraoficial— se celebrara en Dallas con la participación de nueve países, entre ellos Argentina, que —tras el paréntesis de la Segunda Guerra Mundial— se convirtió en la sede de los primeros Juegos Panamericanos, a los que acudieron veintinueve naciones y 1.173 deportistas.

Los dirigentes que en 1940 concedieron la sede a Argentina, lejos estuvieron de imaginar que esos primeros Juegos se celebrarían recién once años más tarde y que servirían de enorme propaganda política para quien en 1951 ocupaba la presidencia de la nación: el general Juan Domingo Perón.

Perón y Evita fueron declarados "presidentes honorarios" de los Juegos, cuya ceremonia de inauguración se celebró en el "Estadio Presidente Perón", mientras que varias de sus competencias principales tuvieron como escenario al Velódromo Municipal, bautizado "Presidente Perón".

"Nosotros, los argentinos, conducidos por Perón, creemos en la fuerza de los pueblos como poder supremo, sostenemos que la verdadera democracia es aquella donde el pueblo hace lo que el pueblo quiere y defiende un solo interés, el del pueblo", dijo Evita en el acto de clausura de esos juegos inaugurales, que fueron ganados por Argentina con un total de 152 medallas (68 de oro, 47 de plata y 37 de bronce).

En los segundos Juegos de México '55, mientras comenzaba la hegemonía de Estados Unidos, Argentina descendía al segundo lugar con un total de 82 medallas, cifra que disminuyó a 42 en los terceros Juegos de Chicago '59 y en los cuartos de San Pablo '63, aunque aquí el equipo nacional bajó al cuarto puesto, detrás de los norteamericanos, Brasil y Canadá.

En Winnipeg '67 —donde hizo su presentación el fabuloso nadador Mark Spitz— Argentina obtuvo 34 medallas, mientras que en Cali '71 —con el retorno de Cuba a la competencia— se ocupó un discreto sexto puesto, con sólo 22 medallas, 6 de ellas de oro.

Se tocó fondo en México '75 —apenas 15 medallas, 3 de oro (Ricardo Ibarra en remo, Omar Vergara en esgrima y la selección de hockey sobre césped— y se produjo un repunte en Puerto Rico '79 (36 medallas, 12 de oro) y, finalmente, una nueva declinación en Caracas '83 (35 en total, pero sólo 2 de oro).

En estos últimos juegos de Venezuela la vedette resultó el control antidoping, que "bochó" a doce deportistas, "cifra que hubiese sido aún mayor si se hubiera analizado la orina de todos los competidores", como admitió luego el médico de la delegación argentina, Antonio Alcázar.

Claro que esto resultó imposible, pues una gran cantidad de atletas —entre ellos los argentinos Tito Steiner, Daniel Bambic y Carlos Gambetta— aducieron lesión

nes para no competir o abandonaron sus pruebas al advertir la rigurosidad del nuevo control implantado en Caracas.

A pesar del buen momento que marcan los éxitos del '87 (sudamericano de básquetbol y preolímpico de vóleybol, entre otros), Argentina difícilmente obtenga más de 40 medallas en Indianapolis, no obstante lo cual el Comité Olímpico Argentino (COA) decidió enviar una delegación récord de casi 300 deportistas, además de dirigentes, entrenadores y médicos, lo que elevaría la cifra a 350.

Los subsidios oficiales —finalmente incrementados a 639.000 australes— cubrirán los gastos de pasajes y estadía de 250 atletas y 65 entrenadores y dirigentes, por lo que el dinero para financiar la presencia de otro medio centenar de deportistas fue directamente aportado por el Comité Organizador de los Juegos.

"¿Sirve invertir tanto en una competencia que tiene una abrumadora hegemonía de los Estados Unidos, Cuba y Canadá?", opinó el 27 de julio pasado el matutino **La Razón**, agregando que significa "casi un despropósito destinar una suma tan importante para unos juegos que prácticamente han pasado al olvido para muchas naciones sudamericanas".

Los empobrecidos países sudamericanos que adujeron problemas económicos para afrontar la competencia recibieron entonces ayuda norteamericana para enviar al menos delegaciones simbólicas, a fin de asegurarle a Indianapolis una cifra récord de participantes, sin que importara la calidad sino la cantidad. Típicamente americano.

Al decidir el envío de una delegación récord, Argentina también pareció sumarse al carro del nacionalismo deportivo, aunque para esta edición existan firmes esperanzas de mejorar las últimas producciones, a partir de este reducido análisis:

—El seleccionado de fútbol, bajo la orientación de Carlos Bilardo, debería llegar a la final, aunque sería bueno recordar que ya Trinidad Tobago —rival de Argentina en la ronda preliminar— eliminó sorpresivamente a la selección nacional en los Juegos de Winnipeg '67. Bilardo, temeroso como de costumbre, estará precavido de este dato.

—En básquet —donde se descuenta el triunfo de Estados Unidos— Argentina no tendrá problemas para avanzar a la segunda ronda, donde competirá contra Brasil y Canadá por un lugar en el podio.

—El seleccionado de vóleybol tendrá la oportunidad de ratificar su gran momento, aunque si bien existe confianza hasta para la medalla dorada (Estados Unidos, campeón mundial, declinó en sus últimas presentaciones), también habrá que competir con los peligrosos Cuba y Brasil.

—Siguiendo con los deportes colectivos —donde Argentina cuenta con mayores posibilidades— los seleccionados de hockey sobre césped (especialmente los varones) y patines competirán directamente por el oro, mientras que no hay chances en el fútbol.

La delegación argentina espera medallas en deportes que tradicionalmente le fueron favorables y para los cuales se ha hecho una buena preparación (remo y ciclismo), mientras que la explosiva aparición de Andrés Charadía (con récords sudamericanos en el lanzamiento de martillo) surgió casi como única esperanza en el atletismo y la posta combinada femenina alienta solitarias expectativas en la natación.

Tal vez Argentina logre alcanzar las cuarenta medallas. Habrá que analizar luego si la empresa justificaba tantos gastos. ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



Beatriz Guaragna



Luisa Langer

Defensa del consumidor

DIEZ PROYECTOS Y NINGUNA LEY

Mientras sólo un proyecto sobre una decena ha logrado una tímida media sanción en el Senado, los consumidores argentinos carecen de una instancia propia, que a esta altura resulta imprescindible.

En nuestro país lo que sobra es legislación, lo que falta es que se cumpla", dice Luisa Langer, titular de la Comisión Argentina de Defensa del Consumo (COMADECO), quien sí reivindica una ley de defensa del consumidor creadora de un órgano de aplicación. Secretaria de Estado, Ministerio del Consumo, Instituto del Consumidor o como se llame, "lo importante -sostiene Langer- es que abarque toda la temática de consumo y, quiero subrayarlo, que tenga autonomía respecto de las otras áreas gubernamentales; su titular nunca puede ser alguno de los responsables del Ministerio de Comercio".

Precisamente, el único proyecto de ley del consumidor que cuenta con media sanción, el del senador Luis León, plantea la creación de un Instituto bajo la presidencia del titular mercantil, mientras que la propuesta del Poder Ejecutivo postula la de un Consejo Nacional del Consumidor bajo la égida de Comercio Interior. Como se ve, tampoco hay ausencia de proyectos. Están sin tratar hace mucho tiempo el del diputado radical Ricardo Cornaglia (instituye la Defensoría del Consumidor), el de su camarada peronista Roberto García (propone una Comisión Nacional integrada por jubilados, CGT y organismos de consumidores) y seis proyectos presentados por la Liga Acción del Consumidor (ADELCO) que,

según Ana María Luro, "duermen desde hace años en la comisión correspondiente". Tratan temas claves: educación, medicamentos, asociaciones de consumidores, garantías, siete días de reflexión en la venta a crédito y justicia de menor cuantía.

¿Adónde recurrir si la heladera nueva no funciona y la garantía no se cumple? La necesidad de contar con una instancia ágil, rápida y simple ante los problemas cotidianos del consumidor (al que por muchas y atinadísimas razones no le atrae hoy, terminar en Tribunales) motiva que varios proyectos se detengan en este aspecto. "La presentación del senador León que nosotros apoyamos -dice Beatriz Guaragna, del Sector Defensa del Consumidor, de Comercio Interior- plantea la creación del Tribunal del Consumidor, compuesto por un juez administrativo y dos vocales para entender en estos casos". Luisa Langer coincide con ADELCO en que un funcionario administrativo no resuelve la cuestión: "No tiene atribuciones para exigir el cumplimiento de lo que se disponga", sostiene.

María Teresa Antonini, de ADELCO, afirma: "El juez administrativo es una figura híbrida entre el juez y un organismo que sólo aplica sanciones como hace hoy Lealtad Comercial". Tanto la COMADECO como ADELCO reivindican la imperiosa necesidad de contar con la justicia de menor cuantía ("a través de jueces jurisdiccionales capaces de exigir el cumplimiento de la resolución", dice Antonini) como solución al tema.

En cuanto a la ley, los proyectos del Poder Ejecutivo y del senador León detallan varios de los aspectos caros al consumidor: protección jurídica, salud, contratos, crédito, garantías, entre otros. Según Beatriz Guaragna, el de Luis León "responde a las directrices emitidas por las Naciones Unidas" (ver recuadro). Sin embargo, Langer y Antonini sostienen que hay que atender a la reunificación (en trámite) de los códigos civil y comercial: "Quizá pueda entroncar con una ley-marco, como la española -dice Antonini-; el detallismo creemos que sólo entorpecerá más la cuestión".

Las directrices de las Naciones Unidas

Hace ya más de dos años, la Asamblea General de las Naciones Unidas resolvió aprobar una serie de recomendaciones, teniendo en cuenta especialmente las necesidades de los países en desarrollo. Insta a los gobiernos a:

- Cuidar la seguridad física del consumidor a través de garantizar la inocuidad de los productos.
- Protegerlos de las prácticas

que puedan perjudicar sus intereses económicos.

- Garantizar la distribución de servicios y bienes de consumo esenciales.
- Formular programas generales de educación e información.
- Dar prioridad a temas como alimentos, agua, medicamentos, plaguicidas y sustancias químicas.

Los vigilantes ¿vigilan?

Lunes 6 de julio, 19 horas. "A la altura de José María Moreno y Guayaquil el tránsito era un infierno. Durante los 20 minutos que demoré en hacer tres cuerdas observé, fascinado, que el agente de policía presente no se ocupaba del tránsito pero sí hacía boletas. ¿A quién? Lo ignoro, no había coches estacionados y era imposible avanzar", relata Carlos E, pasajero del colectivo 42.

Martes 7 de julio, 21.15 horas. "Dejé el coche durante cinco minutos sobre la mano derecha de una calle interior de escaso tránsito en un tranquilo barrio de la Capital. Cuando regresé, un policía se preparaba a redactar la boleta, aduciendo que debía estacionar 'cinco metros antes de la línea de demarcación de la esquina', norma totalmente novedosa y más aún en ese barrio en donde durante años no rigió na-

da de ese tipo. Sería bueno que difundieran las reglas antes de cobrar multas a raudales...", reclama Victoria P., vecina de la zona.

Miércoles 8 de julio, 20.35 horas. "A partir de Rivadavia y Loria era imposible avanzar gracias al tránsito y a un ómnibus de 'La Lujanera' que nublaba hasta la noche con toneladas de humo. Al vigilante no se le movía un pelo, estaba en otra, boleta tras boleta. ¿Me quiere usted expli-

car quién pagará las multas? Que yo sepa, nadie..." opina Mario Julián R., taxista.

Desde la resolución del Concejo Deliberante tomada el pasado 6 de noviembre todo afán de hacer boletas resulta sospechoso y resta credibilidad. Fue cuando se decidió que el 20% de lo recaudado engrosaría un fondo destinado al personal. Mejor prevenir que multar.



PRODUCCION: LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ

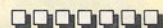
Prohibida la reproducción parcial o total de los textos que integran esta columna.

EL ANTICURRO



CARO PERO, ¿EL MEJOR?

Al suscribirse a planes de ahorro previo para la compra de electrodomésticos por sorteo o licitación es importante estar atento al cumplimiento del contrato por parte de la administradora, especialmente en relación con las entregas. Por ejemplo, el 18 de mayo Silvia M. aún no había recibido una video cassetera que le fue adjudicada por licitación el 24 de febrero; mientras que Manuela R. todavía espera que le entreguen el televisor color, que obtuvo por sorteo, tras haber presentado la documentación el 25 de marzo pasado. Las demoras poco coinciden con las condiciones del contrato por el cual Círculos Integrados SA -representante de Aurora Grundig- se compromete a entregar los bienes dentro de los 30 días posteriores a la presentación de la documentación.



LEER ANTES DE PAGAR

El primer paso para evitar confusiones futuras al adherir a un sistema de medicina prepaga, es una minuciosa lectura de la cartilla de servicios. Si alguna cláusula resulta ambigua, lo más eficaz es pedir aclaraciones, incluso por escrito. Juan H., afiliado a una empresa de servicios médicos prepaga, debió abonar \$ 150 por una orden de internación para su mujer que estaba a punto de parir, a pesar de haber cumplido el tiempo de carencia. En la cartilla se menciona que la internación por intervenciones quirúrgicas y traumatológicas y de los casos clínicos, es gratuita. Pero según la empresa, la cláusula no contempla la internación para atención del parto.

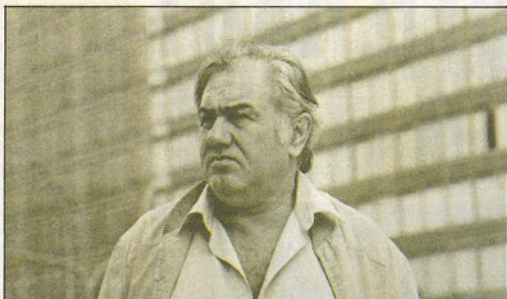
Recepción de denuncias:

COMADECO - Belgrano 875
- Te: 331-5252/5656
Sector Defensa del Consumidor
- Av. Julio A. Roca 651
- Te: 34-2191/95, 30-5035/39

El Francotirador

CUMPLEAÑOS III

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



LA VENTANA SE HA CONVERTIDO EN UNA ATRACCION IRRESISTIBLE PARA EL HOMBRE. POR LA NOCHE, APENAS REGRESA, LA LUZ SIEMPRE APAGADA, SE ASOMA Y VUELVE A PRESENCIAR LA MISMA ESCENA EN EL DEPARTAMENTO DE ENFRENTA. LA MESA, EL MANTEL, TRES PLATOS, CUBIERTOS Y, SENTADOS EN CADA EXTREMO, OSCARCITO Y EL PADRE. INME-

diatamente hace su aparición la madre, trayendo la torta. Prende las diez velas y nuevamente invita a Oscarcito a que las apague. Oscarcito ignora el pedido y comenta que le gustaría jugar a algo. ¿A qué?, preguntan los padres. A la gallinita ciega, propone Oscarcito. Los padres se miran sorprendidos y después acceden.

Oscarito pide dos pañuelos. ¿Por qué dos? Oscarito explica: Porque ambos tratarán de atraparme a mí. Los padres sonríen. Madre sale de escena y vuelve con los pañuelos. Oscaritosolicita que se arrodillen en el piso y les venda los ojos. Pregunto ¿Listo? Padre y madre contestan que sí y se paran. Oscarito corre por la

habitación, golpea las manos. Grita: Más rápido, más rápido. Padre y madre, los brazos extendidos, hacen lo que pueden. Oscarito los llama desde un rincón, desde el otro: Acá estoy, acá estoy. Así durante un largo rato. Padre y madre han comenzado a jadear.

Oscarito ordena: Paren, volvamos el juego más interesante, que sea con las manos atadas. Los padres no contestan, solamente se detienen y esperan. Oscarito abre un cajón del placard, saca dos pedazos de cordel y les ata las manos a las espaldas. Inmediatamente recomienzan. Más rápido, más rápido. Ahora, los padres, sin poder protegerse, chocan entre sí o contra las paredes. Oscarito les va colocando obstáculos en el camino y cuando tropiezan padre y madre se desploman ruidosamente. Tardan en levantarse, les cuesta conseguirlo sin la ayuda de las manos. Pero no se quejan. Apenas están parados reanudan la persecución.

Oscarito los desafía: Si no consiguen atraparme significa que no me quieren, que nunca me han querido. La madre se detiene y con el escaso aliento que le queda se queja: No podés decir eso, nosotros te queremos, siempre te hemos querido. Oscarito: Seguro que mi nacimiento fue un accidente, que nací por casualidad. Ahora ambos protestan: No es cierto, nosotros queríamos que nacieras, te engendramos con amor. Oscarito acusa: Me quitaron la teta a los pocos días de haber nacido. La madre se asombra, pregunta cómo lo sabe. Oscarito no da explicaciones: Lo sé y basta. La madre se justifica: Fue un consejo del médico. Oscarito: Me dieron a chupar un pedazo de goma. Pa-

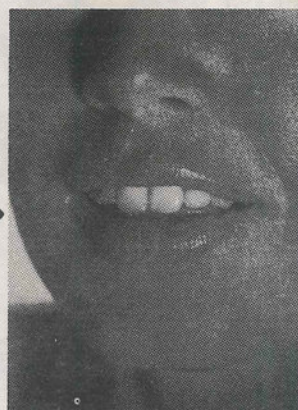
dre: Fue el médico. Oscarito: Seguro que querían una nena y no un varón. Padre y madre: Queríamos un varón, desde el primer día nos dijimos que ojalá fuese un varón. Oscarito: Seguro que me ponían ropa de nena. Padre y madre le juran que jamás hicieron eso.

Oscarito los interrumpe: A jugar. Empiezan nuevamente las corridas y los encontronazos. Mientras tanto Oscarito insiste: Si no me atrapan significa que querían una nena. Cuando la madre pasa junto a él le hace una zancadilla. La madre cae y golpea con la cara en el piso. Gira sobre sí misma y logra sentarse. Le sangra un poco la nariz. El padre sigue corriendo. Oscarito coloca una silla junto a la mesa. Pegado a la silla, un banquito bajo, formando una esalera. Ordena al padre que preste atención y siga sus indicaciones. Lo va guiando hasta ubicarlo frente al banquito. Oscarito: Levantar el pie derecho. El padre levanta el pie derecho. Oscarito: Apoyar. El padre apoya el pie sobre el banquito. Oscarito: Levantar el pie izquierdo. Y ya el padre está parado sobre el banquito. Oscarito repite las dos órdenes y el padre sube a la silla. Y luego a la mesa. Entonces Oscarito ordena que trepe un escalón más. Padre obedece, levanta el pie derecho y al no encontrar apoyo cae hacia adelante, aplasta la torta y rueda al piso. Oscarito lo acusa: Dudaste, te faltó fe.

Después de eso declara terminado el juego y les desata las manos. Sentados sobre las baldosas, padre y madre se quitan las vendas de los ojos y se tocan las partes doloridas del cuerpo. La madre, mientras se limpia la nariz ensangrentada, solloza: Mi torta.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A 30 AÑOS DE LA MUERTE DE OLIVER HARDY

A INGENUIDAD DEL GORDO Y EL FLACO Y EL TRAJE GRIS Y GASTADO DE MI PADRE



Oliver Hardy, el miembro obeso de la célebre pareja de cómicos conocida en la Argentina como "El Gordo y el Flaco", logró instalarse, como su compañero, en el imaginario de millones de espectadores de todo el mundo. También en el del escritor Osvaldo Soriano, devoto admirador de estos histriones geniales, que aquí lo evoca.

En enero de 1892, bajo Capricornio, nacieron dos de los tres protagonistas de una historia desopilante que terminaría mal. El 18, en Atlanta, la ciudad de la Coca Cola, Oliver Norville Hardy. El 14, en Elmira, New York, Hal Eugene Roach. El otro tardaría un poco más en ver este mundo cruel: el 16 de junio de 1895, en Ulverston, Inglaterra, Arthur Stanley Jefferson llegaba a una casa de gente de teatro que nunca iba a salir de la pobreza.

Al mismo tiempo nacía el cine en Francia y en Estados Unidos. Cuando el azar los juntó a los tres en Hollywood, empezó a gestarse una epopeya de risas que no se agotaría nunca. En la Argentina se los recuerda como El Gordo y el Flaco y al menos a mí me cambiaron definitivamente la vida. A veces aparecen por televisión o se los ve en algún cine club: pasan los años (los míos ahora), pero siempre tienen las mismas caras de pícaros incurables, de pobres gentes en apuros.

Hace poco grabé en video algunas de sus películas cortas y por las madrugadas me desternillo de risa viéndolos subir un piano de cola a un primer piso. No conozco mejor remedio para melancólicos que las películas de Laurel y Hardy. La idea de juntarlos fue del productor Hal Roach y nada más que por eso vale la pena recordarlo.

Sobre ellos —o con su ayuda— escribí una novela que todavía anda por ahí y ese fue mi encuentro con la literatura. **Triste, solitario y final** es de 1973 y tiene tantas ediciones y traducciones como no lo hubiera imaginado cuando empecé a escribirla en un departamento de la calle Mario Bravo, en Buenos Aires. Yo tenía veintinueve años entonces, y ahora que tengo 44 y he publicado cinco libros, me pregunto, como otros me lo preguntan a veces, por qué diablos se me ocurrió escribir un relato inspirado en sus vidas y en la vida de sus ficciones.

El 7 de agosto se cumplen treinta años de la muerte de Ollie. No me entusiasma volver sobre el tema. Es más, la propuesta me provoca cierto rechazo.

Nuestras cuentas quedaron saldadas hace mucho tiempo, a comienzos de 1974, cuando dejé un libro sobre la tumba de Stan Laurel, en el cementerio de Forest Lawn. Ese día llovía en Los Angeles y yo era feliz. Hubiera querido ir a visitar también a Ollie y a Mister Chandler, pero uno está enterrado en Georgia y el otro en la Jolla, California. Mi padre aún vivía, había perdido lo poco que tenía —una máquina de escribir, una regla de cálculos—, y andaba siempre con un traje gris muy gastado, esperando que alguien se fijara en sus inventos estrambóticos. Llegó a escribir un cuento sobre la *luz mala* y a veces venía a pedirme un poco de plata al diario donde yo trabajaba. Me llamaba por el apellido, y yo a él. Ahora todo eso me parece muy lejano y hasta un poco ajeno. Del otro Soriano me quedaron un par de fotos, una lapicera, una goma de borrar y el gusto por el cigarrillo.

Con Oliver Hardy tengo en común el apodo de *Gordo* y el signo de Capricornio, pero no creo en la importancia de esas afinidades. Su carrera fue trabajosa al principio: cuando tuvo el diploma de abogado puso una fiambretería y su padre le rogó que se fuera de la casa. Cantaba con voz de tenor y en 1913 consiguió un puesto secundario en el cine, que todavía era

sólo un divertimento. Parecía un bebé malcriado. La cara era sonrosada, la mirada huidiza. Así lo describí antes y es la idea que todavía tengo de él. Trabajó en los estudios Lubin, de Florida, pero luego se largó a viajar. En 1914 estuvo en Australia y luego vino a la Argentina, donde trabajó en el **Pabellón de las Rosas**, una pista de baile del barrio de Palermo, junto al bandoneonista Juan Maglio, *Pacho*, quien dio el único testimonio. Es curioso: también Stan Laurel estuvo en Buenos Aires, al año siguiente, como uno más en la troupe de Flynn, que actuó en el teatro Casino. La Argentina era rica y cosmopolita entonces, y quizás eso explique las coincidencias.

El Flaco había viajado de Inglaterra a los Estados Unidos en octubre de 1912, como comparsa de Charles Chaplin en el equipo de Fred Karno. Chaplin nunca lo quiso, ni a él ni a nadie. Buster Keaton dio fe de ello. El encuentro entre Stan Laurel y Oliver Hardy, ese momento supremo, ocurrió en 1927, aunque antes se habían cruzado en películas menores. **Slipping Wives**, dos bobinas de Fred Guiol, está todavía en la tradición de Mack Sennett, pero en **Whu Girls Love Sailors** Oliver Hardy descubre el célebre tic de la corbata y busca por primera vez la complicidad del público con su mirada de caballo asustado.

Es en **Do Detectives Think?** que Hal Roach, el productor, descubre los sombreros, el moño de Stan y los trajes. Ya está con ellos James Finlayson, el enemigo, pelado como una calabaza, dañino como un coyote. Durante 1928 filman cosas memorables, como **You're Darn Tootin** y **Habeas Corpus**, pero es en 1929 que llega la obra maestra, la película que todavía es un clásico: **Big Business**, de James Horne (presentado como **Ojo por ojo** en la Argentina). Para el crítico norteamericano William K. Everson (que escribió un libro sobre ellos) se trata del cortometraje más cómico de todos los tiempos. Henry Miller pensaba lo mismo y si a alguien le interesa mi opinión diría que he visto mil veces esas dos bobinas y todavía me siguen haciendo reír. Nunca he podido analizar la película con serenidad porque uno no puede razonar mientras se ríe.

Nunca he visto disparate mayor que ése. El Gordo y el Flaco pretenden vender un árbol de Navidad a Jimmy

Finlayson, que tiene un parque lleno de pinos. El no es rotundo, pero el abrigo de Ollie queda aprisionado por la puerta y entonces comienza el *crescendo* de destrucción más espectacular que se haya filmado jamás. Finlayson desarma el auto de Laurel y Hardy pieza por pieza, con saña, con método, con furia de propietario ultrajado. El Gordo y el Flaco destrazan la casa del otro con un regocijo y una elegancia que pocas veces rozan el rencor. Los cuerpos quedan afuera. Es pura agresión a los bienes más queridos: la casa y el coche. Buster Keaton diría luego, con razón, que alguna vez lo pagarían muy caro.

En los diez años siguientes Laurel y Hardy conquistaron el mundo. En 1938, cerca del eclipse, filmaron **Blockheads**, cinco bobinas de John Blystone con guión de Harry Langdon y Charlie Rogers, pero el verdadero creador de esas maravillas, como de tantas otras, era Stan Laurel, que pulía los gags como perlas. Hardy era más pasivo y despreocupado: jugaba al golf, comía todo lo que el cuerpo le pedía y a veces se metía en líos con las *starlettes*. Stan, en cambio, se casaba a cada rato y siempre con la misma mujer.

Ollie empezó la Segunda Guerra Mundial como oficial, asaltó el Peñón de Gibraltar, y terminó de oficinista. Cuando regresó todo se había esfumado. La última película del Gordo y el Flaco, que resultó una triste parodia de los días mejores, fue **Atoll K**, una producción francesa dirigida por John Berry y Leo Joannon. "Cada vez que caían al suelo parecía que no podrían levantarse jamás. Se imitaban a sí mismos, pero con un infinito cansancio", escribió un crítico.

Ollie murió en 1957, casi en la miseria. Stan vivió ocho años más, pero no le fue mejor. Quedan esas películas de quince o veinte minutos que a veces se ven por televisión. Sus figuras en blanco y negro que remedan a Quijote y Sancho. También una infinita nostalgia por esa risa que todavía no necesitaba de la ironía. La ingenuidad imposible que Woody Allen persigue a la sombra de Buster Keaton y Jacques Lacan. Un mundo de niños habitado por Stan y Ollie y también por mi padre recorriendo oscuras oficinas con sus inventos descabellados e inútiles. ♦♦

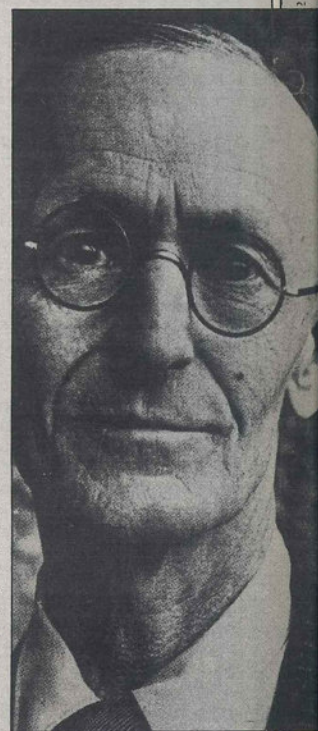
OSVALDO SORIANO

HERMANN HESSE UN LOBO ESTEPARIO

Quizá nunca haya pensado Hermann Hesse que a 110 años de su nacimiento (2 de julio de 1877) y a 25 de su muerte (9 de agosto de 1962) su obra constituyera un rito de iniciación para los jóvenes, que devoran sus libros impregnados de espiritualismo y rebeldía individualista frente a la sociedad.

ambivalente, o sea que la amistad masculina está cargada de un marcado sentimiento homosexual. **Gertrud** (1910) muestra otro conflicto que más tarde retomaría en su best-seller indiscutido, **El lobo estepario** (1927): la antinomia entre arte y vida y el renunciamiento a esta última para consagrarse a la más pura creación. Y es que bajo toda la narrativa de Hesse sigue viviendo el poeta. De allí que muchos estudiosos hayan calificado a su obra en prosa como novela lírica.

Durante la Primera Guerra Mundial su prédica fue inequívocamente pacifista. Su tarea fue ayudar a los prisioneros alemanes enviándoles material de lectura. El creía en el poder de la palabra, cuya función última es volver a fundar el mundo. Su actitud antibélica le valió muchos enemigos. No es casual entonces la aparición de **Demian** justo cuando estaba pasando una de las peores crisis de su vida. Esta notable creación (que firmó bajo el seudónimo de Emil Sinclair y de la que recién al recibir el premio Fontane admitió su autoría) gira alrededor de la divinidad Abraxas y su ambivalencia como puerta de entrada al mundo del conocimiento, y tuvo un impacto inmediato entre los lectores. Europa recién salía de la guerra, el sentimiento de su juventud coincidía con el de Demian: "Extasis y horror, hombre y mujer entremezclados, lo más sagrado y lo más nefasto confundidos, honda culpabilidad temblando bajo la



más tierna inocencia: así era mi sueño de amor y así era Abraxas".

En 1922 apareció **Siddharta**. Una vez más es un joven el que busca a través del mundo su propio camino que lo lleva a descubrir su verdadera personalidad. Pero también hay otro matiz: el orientalismo, un mundo que el autor conocía demasiado bien debido a sus viajes a la India (en 1913 publicó **Desde la India**, conjunto de impresiones sobre ese milenario país).

Narciso y Goldmundo (1930), ambientada en la Edad Media, narra la vida de dos amigos que conocen el mundo cada uno a su manera: Narciso es cerebral, pretende abarcar el universo desde el monasterio; Goldmundo está dispuesto a saciarse con todos los placeres del mundo para llegar a ser un escultor cabal. Al final de la novela, los caminos confluirán y la creación de Goldmundo tendrá un espíritu de religiosidad al que Narciso jamás ha llegado a darle forma.

Según Thomas Mann, **El juego de abalorios** (1943) es la obra maestra de Hesse. Juan del Solar opina que la

novela "supone la tentativa de configurar una imagen del mundo cuyo centro sea una vida regida por el espíritu". En 1946 recibe el Premio Nobel de Literatura. Para conceder el galardón la Academia Sueca no sólo tomó en cuenta la calidad literaria de su autor sino también su decidida prédica antibélica, que le valió que la Alemania de Hitler prohibiera la mayoría de sus libros. (El ha hecho versos y alineado palabras/ el muy ingenuo/ pero no ha disparado armas/ ni dinamitado nada, ni arrojado gases, ni fabricado municiones, ni hundido barcos y cosas por el estilo"; **Página de un cuaderno de apuntes**, 1940). Más allá de la ironía que refleja el poema, vive como trasfondo la importancia que Hesse le atribuía a la literatura como un lugar desde donde renovar al hombre interiormente.

No es casualidad que todos los rasgos apuntados sobre la obra de Hesse —idealismo, actitud antibélica, individualismo, búsqueda de la personalidad que todos llevamos oculta, enfrentamiento entre el bien y el mal, orientalismo, naturalismo y rebeldía frente a la sociedad— hayan hecho que la lectura de sus libros sea un rito de iniciación para los jóvenes. Para subrayar lo antedicho, es importante mencionar la fervorosa actitud con que la juventud de la década del sesenta devoró sus novelas hasta convertirlas en rutinantes best-sellers. Este fenómeno, luego de que durante diez años el nombre de Hesse se hubiera apagado en las marquesinas de la dudosa fama literaria, habla a las claras de un hecho milagroso: un escritor que en su muerte (9 de agosto de 1962) encuentra a su público, que le es fiel a pie juntillas. Lo apuntado se dio en todos los países occidentales. Baste mencionar para corroborarlo el nombre de un exitoso grupo norteamericano de rock, **Stepnewolf** (Lobo estepario) y las decenas de ediciones piratas que se han hecho en Latinoamérica de sus obras.

Pero las novelas de Hermann Hesse siempre tendrán su público. Su aparente sencillez da cabida a los ideales más caros del hombre: la libertad, la aventura, la fraternidad y la sed de justicia. Mientras existan jóvenes que sueñan con ello en vez de alinearse con el ciego pragmatismo que tratan de imponer los tiempos actuales, el lobo estepario seguirá acechando hasta que llegue su hora. ♦♦

DANIEL CHIROM

BLADES CANTA A GARCÍA MÁRQUEZ Y QUIERE SER PRESIDENTE DE PANAMÁ

MACONDO EN SALSA PICANTE

Idolo de la minoría hispanoparlante en Estados Unidos, músico inspirado, compositor de canciones que se han convertido en himnos para la juventud latinoamericana, el panameño Rubén Blades no sólo planea cómo llegar a ser presidente de su país, sino que se animó a integrar en el género explosivo de la salsa letras de Gabriel García Márquez. Pronto se entonará en voz alta que "la gente sueña mientras una luna verde asoma sobre el mar".



Riel aceitunada, bigotes, un acento español que exhibe con orgullo a pesar de los diez años que pasó en Nueva York, Rubén Blades es la voz carismática de la otra Norteamérica, la de los portorriqueños pobres, los latinos marginados, que en ininterrumpida cadena étnica baja desde los barrios neoyorquinos. La columna sonora de este mundo atormentado es la salsa, música caribe de raíces africanas, sanguínea e irresistible, hecha de trombas indisciplinadas y tambores, sudor y ritmo, cantada rigurosamente en español.

Rubén Blades es el rey de esta música hirviente como los trópicos, sus fans lo veneran como el mejor salsero del mundo. Por si fuera poco, con su sabia mescolanza de salsa y reggae jamaíquino, rap sincopado de los negros de Harlem y pop de los cantautores blancos, Blades está conquistando también al nutrido público estadounidense que habla inglés, un milagro discográfico que hasta el momento sólo había logrado Bob Marley.

"Lo que García Márquez hace en la literatura yo lo hago en las canciones", declaró recientemente Rubén Blades, para insistir una vez más en el vínculo visceral que lo une con su gente y el deseo de interpretar su natu-

raleza más profunda. El rey de la salsa tiene relaciones de amistad con García Márquez desde hace varios años. Su último LP, **Agua de luna**, que despertó entusiasmos en el público y la crítica, no es otra cosa que la adaptación musical de ocho cuentos cortos del autor de **Cien años de soledad**.

Fiel a sí mismo y a su función de conciencia crítica de la minoría hispanoparlante, Blades, con el ritmo irresistible de su salsa no escatima —en los textos de sus canciones— los puñetazos al estómago, las descripciones brutalistas, de violencias ejercidas o sufridas. En **Sorpresas** describe siete minutos de robos y asesinatos en una calle iluminada por la luna. En **GDBD** desenmascara el trabajo sucio de un agente secreto tras la cobertura de una vida cínica y mundana. Y en su serie de vidas que se pierden no faltan presos políticos, curas asesinados mientras dicen misa, camioneros borrachos y adolescentes seducidas y abandonadas. De pronto, un relámpago de poesía vuelve a encender la esperanza: "La lluvia cae sobre Macondo", canta en **Isabel**, "y los truenos cancelan sufrimientos ancestrales"; y en **Crepúsculo** dice: "Allá en Catarina la gente sueña mientras una luna verde asoma sobre el mar..."

¿Pero quién es este singular cantautor que pone en éxtasis a miles de jóvenes portorriqueños en un concierto del prestigioso Carnegie Hall de Nueva York?

Hijo de un policía apasionado por la percusión y de una pianista, Blades nació en Panamá hace 38 años, siendo el segundo entre cinco hermanos. Se jacta de un abuelo de Nueva Orleans y de una abuela vegetariana, sufragista y vidente que parece llegada de Macondo. Los padres de Blades soñaban para su segundo hijo un porvenir seguro como abogado, pero el muchacho los conformó hasta graduarse en leyes; en 1975, convencido de haberse portado ya bastante bien, abandonó Panamá para trasladarse a Nueva York y realizar el gran sueño de su vida: ser músico. En Nueva York lo esperaba el inevitable conjunto de música folk tradicional de Ray Baretto, a 73 dólares por noche. Después, en 1976, el salto cualitativo, el encuentro con el trombonista Willie Colon, el descubrimiento de la salsa, la grabación de **Siembra**, un best seller discográfico sin precedentes.

Hoy Rubén Blades tiene un grupo de músicos propio, los Seis del solar. **Time** afirma que posee "el toque mágico de los mejores cantautores, como Bruce Springsteen y Jackson Browne". El

New York Daily Mail lo compara con Bob Dylan, sentenciando: "Lo igualará".

La actividad de Rubén Blades es desenfrenada, su eclecticismo artístico sorprendente. No solamente en estos últimos años encontró tiempo para graduarse por segunda vez en leyes en Harvard, para casarse por segunda vez con la actriz portorriqueña Lisa Lebron, para participar en los conciertos de Amnesty International, para grabar con Little Steven **Bitter Fruit**, una oración impía contra Reagan y su política en América Central; el infatigable salsero representó además el papel de un sheriff de origen mexicano involucrado en un conflicto racial en el film **The Milagro Beanfield War**, dirigido por Robert Redford. Ahora espera iniciar el rodaje de un film con Whoopi Goldberg, la protagonista de **El color púrpura** de Steven Spielberg. Mientras tanto, sigue escribiendo su columna fija de crítica de arte y política en el periódico **La estrella de Panamá**, comenta los acontecimientos centroamericanos en el semanario neoyorquino **Village Voice**, y está por enviar a la imprenta un libro de cuentos.

"Quise que mi música y mi gente salieran del ghetto", dijo el gran salsero.

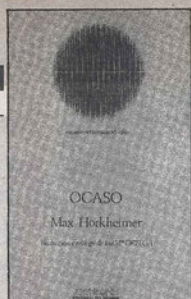
"Cuántas veces me han dicho: ¿por qué escribes ciertas cosas, la gente sólo quiere bailar? Pero yo no lo creo".

Antirracista, progresista, "no comunista" (como insiste en destacar para no chocar demasiado con los norteamericanos), Rubén Blades descolgó a todo el mundo al anunciar que quiere dedicarse por completo a la política. "Quiero volver a Panamá y llegar a presidente", dijo. "Después de diez años de salsa en Nueva York estoy seguro de que mi futuro se entrelaza con el de mi país." El abogado panameño rey de la salsa ya hizo sus cálculos. "Hoy el 20% de la población de Panamá tiene menos de veinte años. Dentro de diez años esta gente va a necesitar una guía política. Yo voy a tener 48 años, creo que estaré preparado para un puesto así. No tengo que hacer otra cosa que aumentar mi popularidad."

¿Los latinoamericanos corren el riesgo de perder a un gran talento artístico para encontrarse con un político mediocre e improvisado? Los detractores y malignos lo sospechan, y ven en la declaración de sus intenciones una vulgar operación comercial. Pero para hacer callar a los críticos a ultranza y dar pruebas de seriedad, Rubén Blades se inscribió en un curso de especialización en política exterior de Harvard. "No quiero que cuando me presente a elecciones la gente diga: ¿Qué pretende éste, que hasta hoy fue sólo un cantante?"

Del consulado de Panamá en Nueva York llega una confirmación entusiasta: "En nuestro país la gente lo adora. Para Panamá, Rubén Blades es como un embajador en el mundo, y el gobierno lo tiene en la más alta consideración". Si un actor de Hollywood llegó a ser presidente de Estados Unidos, ¿por qué no podría llegar a presidente de Panamá el rey de la salsa? ♦

LIVIA MANERA y
MARCO MANGIAROTTI
© Panorama y EL PERIODISTA



LIBROS EL CISNE DEL PROGRESO

OCASO, de Max Horkheimer. Traducción y prólogo de José María Ortega. Editorial Anthropos, Pensamiento crítico/Pensamiento utópico, Barcelona, España, 1986.

Para qué seguir con el progreso? Hace medio siglo, cuando la modernidad empezaba a ocupar el centro de la escena, Paul Valéry describió la situación con fatal exactitud. A las puertas de una época experimentada como *tiempo final*, apenas unos años antes que la razón fabricara monederos de piel humana en los campos de concentración nazis, contaba que en su niñez había soñado con un genio maligno cuyos diabólicos artificios perdían gradualmente eficacia hasta hacerlo despertar exclamando: ¡Oh, ahí vuelven esas estupideces! Un buen día, vaticinaba el poeta francés, la sociedad reaccionaria de la misma ma-

nera ante los descubrimientos de la ciencia y las maravillas de la técnica.

A nadie con algún conocimiento de las corrientes de pensamiento surgidas después de la Segunda Guerra Mundial puede pasarle por alto la influencia decisiva que ha tenido la Escuela de Frankfurt en la filosofía de los últimos cincuenta años. Muchos de sus miembros, como Theodor Adorno, Herbert Marcuse y, más recientemente, Jürgen Habermas, han alcanzado notoriedad pública y han sido con frecuencia noticia periodística, sobre todo a partir de la década del sesenta. Paradójicamente, el nombre de Max Horkheimer aparece desdibujado en el conjunto, relegado a un segundo plano, pese a haber sido el creador de la Teoría Crítica de la Sociedad y la figura central del grupo reunido en torno de la *Zeitschrift für Sozialforschung* (Revista de Investigación Social) que él mismo dirigía.

Dispuesto a estudiar la modernidad desde su rostro más oscuro, el pensamiento de Horkheimer se desarrolló en el marco comprendido por el ascenso del régimen nazi en Alemania y la consolidación del stalinismo en la Unión Soviética. Si la palanca central de su Teoría Crítica estaba confiada a descubrir el potencial utópico de la sociedad, la conciencia de la situación histórica era el principio indispensable para la liberación del hombre de las justifica-

ciones antropológicas del orden establecido. Heredero de las tradiciones filosóficas que naufragaron en los años treinta, su acusación a los aspectos destructivos del progreso tanto en la *Dialéctica de la Ilustración* como en la *Crítica de la razón instrumental*, lejos de implicar el descreimiento en la fuerza emancipadora de la razón, estaba dirigida a la función que el pensamiento ciegamente pragmatizado ejercía en las sociedades avanzadas como forma concreta de dominación.

La esperanza es violenta. A la vuelta de los años, por falta de voces capaces de entonar el canto del cisne de la modernidad, la lechuza de la conciencia histórica debe volar hacia atrás, como el *angelus novus* de Walter Benjamin, en busca de un eco a contrapelo de lo que está ocurriendo actualmente en las sociedades avanzadas. Quizá por eso, porque no hay testigos del ocaso, estos viejos textos de Max Horkheimer resplandecen con extraña luminosidad en la escena intelectual de esta época que, por el vacío y la diseminación de sus contenidos, nada tiene que envidiar al medioevo, salvo que las ruinas del progreso no parecen anunciar necesariamente el alba de un nuevo día, sino más bien la noche de la humanidad, como pensaba Paul Valéry.

Al marcar deslindes y señalar dependencias, en la bibliografía de Horkheimer *Ocaso* representa

una instancia decisiva. Los pensamientos contenidos en este libro, que por las vacilaciones de su autor no fue publicado sino hasta después de su muerte, en 1973, son notas ocasionales tomadas bajo la atmósfera cada vez más enrarecida de la Alemania prehitleriana, precisamente en el momento de su descubrimiento del materialismo histórico como método de análisis de la sociedad contemporánea. Tras abordar problemas como el de la política cultural de la socialdemocracia, el de la literatura burguesa que simpatizaba con la revolución y el de la orientación académica del marxismo, estas reflexiones fragmentarias constituyen el antecedente más inmediato de lo que posteriormente sería el núcleo aporético de la Teoría Crítica desarrollada por la Escuela de Frankfurt.

Quizá el progreso no sea más que una escalera de incendios. "El grado de celo y de terror con que son defendidos los ídolos vacilantes muestra hasta que punto ha avanzado ya el ocaso", escribe Horkheimer al comienzo de su libro, intuyendo el fin de la modernidad. Actualmente, decir "nosotros somos posmodernos" equivale a decir "nosotros caballeros de la Edad Media". Quedará para otro tiempo saber si somos en realidad los cruzados del alba o los jinetes del apocalipsis.

RICARDO IBARLUCIA



LIBROS LAS FORMAS DEL EQUILIBRIO ESPIRITUAL

MENTE ZEN, MENTE DE PRINCIPIANTE, Shunryu Suzuki, Editorial Estaciones, 1987.

Shunryu Suzuki (1905-1971), gran maestro Zen, visitó Estados Unidos en 1958 y formó el Zen Center de San Francisco y posteriormente el Zen Mountain Center, primer monasterio de práctica Zen fuera de Asia; el presente libro se basa, justamente, en las charlas del gran maestro con sus alumnos en el Zen Center guiándolos por los meandros de la práctica del Zen. Los interesados en el budismo y sus características salientes encontrarán en este volumen —único escrito por Suzuki, por otra parte— plena satisfacción a sus interrogantes o zonas oscuras; el autor revela en un estilo llano y di-

recto —no exento de las legendarias (y necesarias) paradojas, contradictorias sólo en apariencia— los estadios para acceder a una de las formas más completas de equilibrio espiritual. Un delicado equilibrio que parte de la premisa de que el Zen no es un entusiasmo ni un excitante, sino la concentración en la rutina cotidiana; la excitación entorpece la mente, en tanto que el Zen es una forma sabia y efectiva de trabajar sobre uno mismo y entonces la propia vida cotidiana deviene iluminación; en un lento despojamiento del orgullo, la simple práctica es buena, sin añadir nada que resulte excesivo o adicional. Las formulacio-

nes de Suzuki no tienden a lograr en el interlocutor una profunda comprensión del budismo como filosofía, sino que ponen el acento en la práctica cotidiana articulada a partir de la postura física y la manera de respirar. En convergencia con el río de Heráclito, Suzuki afirma que cuando se comprende la eterna verdad de la transmutación y la transitoriedad de todo cuanto existe es cuando se ha arribado al Nirvana. El estudio del budismo inevitablemente implica una actitud mental carente de prejuicios, un retorno a la virginidad en el plano espiritual.

OSVALDO GALLONE

TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK

ARGENTINA
de JORGE FISDEIN Representaciones S A

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
folletos
avisos
publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes ...
o donde usted
tenga que poner
la foto
que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre
su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3° Piso (1088)
Buenos Aires
Télex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

I D E A S LA RESURRECCION DEL "ORDEN"

LOS DISCURSOS PASCUALES DEL PRESIDENTE ALFONSIN

Escribe Elida Ruiz

¿Fue congruente la política aplicada por el oficialismo a la cuestión militar con los discursos pronunciados el domingo de Pascua por el presidente Raúl Alfonsín? Elida Ruiz, profesora de Semiología y Análisis del Discurso en la UBA, demuestra teóricamente que las medidas adoptadas luego de la rebelión de los carapintadas estaban anticipadas ya en los mensajes del primer mandatario.

Nos hemos acostumbrado a creer que las palabras son mentirosas porque suelen postular conductas o promesas que luego no se cumplen. Sin embargo, las palabras no mienten; en ellas pueden cohabitar además de la postulación de una conducta o una promesa, la traición a las mismas. Y reflojo este concepto a propósito de los dos discursos del Presidente el día de Pascua; en ellos está anticipada discursivamente la futura reacomodación entre el campo civil y el militar. Esta anticipación fue leída por algunos periodistas y mi intento consiste, desde una teoría (la del análisis del discurso), en señalar marcas específicas en las cuales se articula esta anticipación de los hechos que sacudieron posteriormente la vida política.

Un discurso es un macro acto de habla, considerado como una selección manifiesta entre un gran número de posibles opciones. Es lo que la gente realmente hace, significa y dice, en situaciones reales; es una red semántica y gramatical de opciones, de elecciones. Para que lo que el hablante dice verdaderamente en un discurso tenga sentido es necesario interpretarlo contra el antecedente de lo que podría haber dicho.

Quien habla elige desde una situación marcada por lo que ese hablante evalúa sobre la misma y teniendo en cuenta las relaciones interpersonales que todo hecho comunicativo pone en funcionamiento.

Los dos discursos del Presidente están atravesados obsesivamente por el verbo "pedir". Este verbo funciona con carácter directivo. ¿Qué significa esto? Que quien lo dice ejercita cierto poder con la finalidad

de llevar al oyente a hacer algo. El Presidente pide a alguien que haga algo y este pedido lo puede formular desde un contexto de situación en el cual él ejerce esa posibilidad de pedir.

Aparece por lo tanto un uso "legítimo" del pedido: pronunciado por la persona legítima, en una situación legítima, delante de receptores legítimos. La legitimidad no la concede la palabra solamente sino las condiciones de producción y circulación en las cuales esa palabra aparece; el marco social en el cual los actores establecen relaciones interpersonales. Teniendo en cuenta así este marco ritual, el pedido del Presidente funciona como una exigencia.

Lo interesante es ver sobre quiénes recae el pedido/exigencia y qué se pide.

El Presidente le pide:
-a la juventud argentina,
-a los pueblos del mundo,
-a todos,
-al pueblo (que ha ingresado a Campo de Mayo),
-a todos ustedes.

Qué pide a cada uno de estos interlocutores:

-que comprenda, perciba, advierta,
-que comprendan,
-que esperen,
-que se retiren,
-que vuelvan a casa.

La exigencia no recae sobre un sector especial de la vida política, sino sobre todos. En este sentido el reclamo abarca todo el espectro del campo civil. Cuando el Presidente en su discurso pide una acción, ésta tiene carácter pasivo: esperar, retirarse, volver a casa. Los otros pedidos se relacionan con procesos de carácter mental: comprender, percibir, advertir. ¿No podemos entonces concluir que el pedido a los civiles fue la "pasividad" física y

de "comprender", "volver", "advertir", a los militares les corresponde (discursivamente) la acción, fuertemente marcada en "héroes de la guerra de Malvinas". La legitimidad del pedido a los civiles, originada en el marco de un ritual institucional, se aborta frente a los militares. El Presidente no les exige; constata lo que han hecho y lo comunica.

Podemos señalar otro elemento para comprobar, dentro del discurso, esta desigualdad en la interrelación Presidente/civiles, Presidente/militares. En el caso del pedido a los civiles, Alfonsín asume la primera persona: "Les pido..." Cuando refiere sobre estos "héroes" no aparece la primera persona y se diluye el compromiso del locutor: "... serán detenidos y sometidos a la Justicia". Se puede entonces sostener que el Presidente no engañó. Como comandante en jefe no prometió detener a los sublevados; derivó la causa a la Justicia, omitiendo el hecho (lo que podría haber dicho) de que las reglas de esa Justicia serían reformuladas. Esta reformulación de la Justicia —lo no dicho en su discurso— aparece desplazada en una justificación explícita: "para evitar derramamiento de sangre".

Junto a esta desequilibrada exigencia del Presidente frente a los civiles y a los militares me interesa señalar dos campos semánticos que estructuran el tema del discurso: el del "orden" y lo "religioso".

El "ordenar" ha sido una perversa preocupación militar. Un "ordenar" es un doble sentido: "mandar" y "poner las cosas en su lugar", lugar, por supuesto, elegido desde una ideología.

"La casa está en orden", funciona como una metáfora y no precisamente poética. La metáfora no es cuestión de palabras: es un emergente de un sistema conceptual y de valores asociados a grupos sociales.

La elección de los valores a los que se le concede prioridad es asunto de la subcultura en la que se vive y, parcialmente, también de los valores personales. Las diversas subculturas pueden compartir valores básicos, pero les conceden prioridades distintas. El "orden" no es considerado un valor negativo para la mayoría, pero fue priorizado por ciertos sectores que postularon un ejercicio al cual debíamos someternos. De modo que la aparición del "orden" en el discurso presidencial pone nuevamente en circulación esta priorización. Presionado por la situación en la cual emergen estos discursos (militares sublevados-civiles movilizados) el Presidente, en tanto sujeto de la enunciación, asume la metáfora del orden. Otras posibles metáforas asociadas a otros valores quedaron como lo potencial silenciado.

No es frecuente la mención de Dios en los discursos presidenciales. Sin embargo en este caso aparece lo religioso, quizá tironeado por la Semana Santa; "si Dios quiere", "gracias a Dios" y ese encabezamiento del segundo discurso: "¡Felices Pascuas!", que funcionó para los receptores como una metáfora en la medida que significó un enunciado de paz asociado con el anuncio posterior: "no hay sangre en la Argentina".

El momento de la enunciación coincidió con la Pascua de Resurrección, resurrección no de la sangre derramada sino de un nuevo orden en la casa (¿o de una nueva orden para la casa?) verbalizado luego del regreso de Campo de Mayo.

Retomando la propuesta inicial, ¿hubo engaño en las palabras o sucedió que como oyentes también recortamos de ese discurso opciones que permitieron aplazar por unos días otra nueva frustración?



P 1 3 < . P 1 ' : Z

ARIEL DORFMAN

Reexilio



La escena era digna de una mala novela. El pasajero llegaba a su Chile natal después de un año de ausencia. Llevaba de la mano a su hijo de 8 años que comía un sandwich de lomo. Le sellaron el pasaporte y ya estaba cruzando el mostrador cuando lo detuvieron. Por el sandwich, le dijeron, que no puede pasar la frontera. A partir de allí, un nuevo control y la verdad: al pasajero-escritor Ariel Dorfman le han vuelto a prohibir el ingreso a su país. Esta vez venía de Estados Unidos —donde vive y trabaja como profesor de literatura— para registrarse como votante. Se había ido de Santiago dos días después de que asesinaran, quemado, a su amigo Rodrigo Rojas. No se cansó de denunciarlo, mientras escribía una nueva novela, *Ojos que no ven*. Paradójicamente su primera obra "que no es contingentemente política".

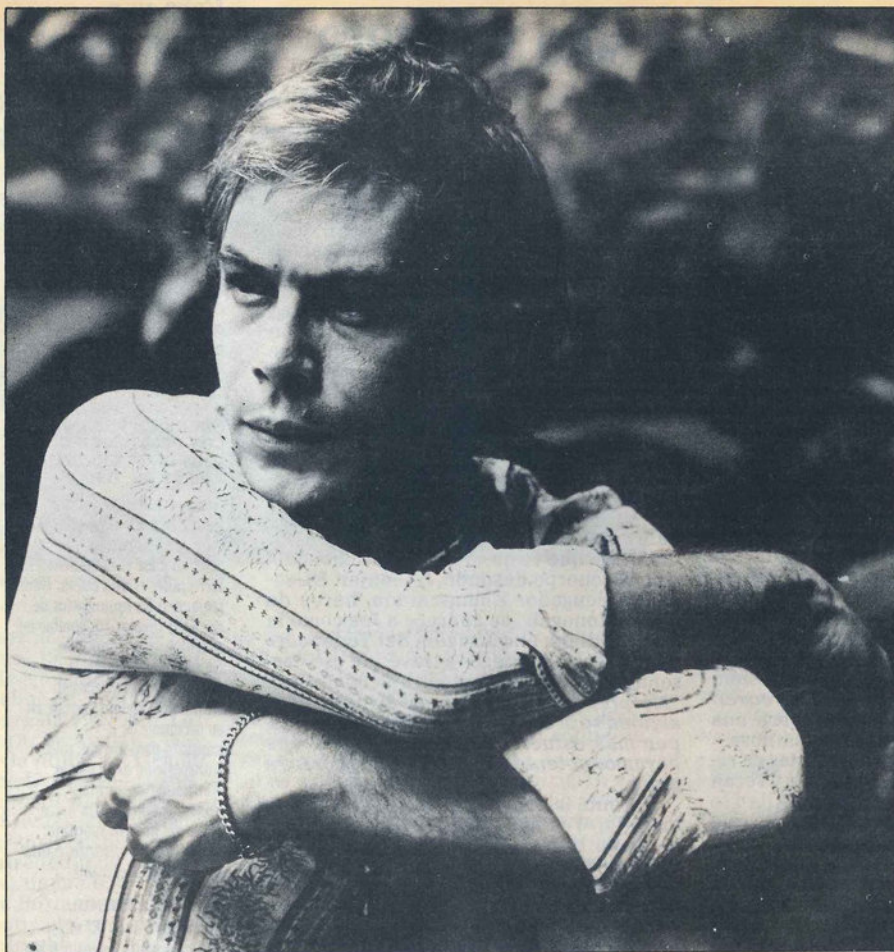


ANDREA DEL BOCA

Hola, Pinina



Primero quiso ser niña prodigio. Pero creció a paso acelerado. Después se prefirió Lolita. Pero tampoco funcionó. De sus dramas sentimentales y silvestres, le quedó apenas la vocación canora. Pronto presentará su primer LD. Mientras tanto, ha decidido competir con la diva del teléfono. A partir del lunes próximo comienza la grabación de un teleteatro que protagonizará con Ricardo Darín y que emitirá Canal 13 en el mismo horario que hasta ahora ocupa, en ATC, *Hola, Susana*. Hacía cinco años que no aparecía en TV; toda una vida para sus 22. El futuro le sonríe: la televisión italiana la ha contratado ya para interpretar la primera telenovela peninsular. Que de todo un poco se exporta desde esta viña del Señor.



Vadinho en Buenos Aires

Sex symbol. Por fin las mujeres tenían uno; latinoamericano y rubio, pero que no traicionaba, sin embargo, el ancestral prototipo del varón machista: vividor, infiel, jugador; amante intenso, incansable, infalible, pero sobre todo inmortal, como pocos. Pero eso fue hace tiempo, por 1974, cuando la película *Doña Flor y sus dos maridos* lanzó a la fama a José Wilker, el que prestó su cuerpo para que en él viviera el impetuoso Vadinho. Las propias palabras de Wilker sacudieron el mito: "Soy un tipo casero —se ufana—, no me gusta el juego, bebo poco y no salgo mucho. Prefiero quedarme en casa a trabajar, a escribir". Trece años después, Vadinho viene a Buenos Aires a estrenar su última película, *Bésame mucho*, dirigida por Francisco Ramalho Jr. y producida por el argentino Héctor Babenco.

Su carrera comenzó en el árido nordeste brasileño, donde hizo teatro para campesinos. Pronto definió su apuesta de vida. No sólo le interesaba la actuación, también quería escribir obras de teatro. Quiso profesionalizarse y estudió sociología y economía, carreras en las que se doctoró. "Escribo obras que oscilan entre lo circense y lo musical —afirma Wilker—, pero me interesa hacer un teatro que discuta la complejidad ante la situación de cambio que vive mi país". Xica da Silva y Bye-Bye Brasil, de Carlos Diegues, afirmaron su lugar en el cine brasileño, que lo alejó temporalmente de la tvé. De todos modos, a fines del '85, una telenovela instaló su figura en millones de hogares. Era *Roque Santei-*

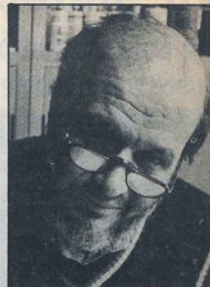
ro, escrita y censurada en 1975, y relanzada diez años después por la poderosa red Globo. Wilker fue Roque, vengador de los sufridos pobladores de Assa Branca. Esta tira convocó uno de los ratings más altos de la tvé brasileña: 70 millones de personas encendían sus aparatos ritualmente a las 7 de la noche. Hasta el presidente Sarney envió una felicitación. "Es que Roque Santeiro —aclaró una vez Wilker— representa el paso de la vieja a la nueva república". Con este personaje se sintió más cerca que nunca de sus ideales políticos, vinculados a los del Partido de los Trabajadores (PT), presidido por Luis Ignacio da Silva, Lula.

Este sólido carioca de 40 años vivió unos meses en Argentina durante el '81. Por ese tiempo filmó aquí *Los crápulas*, junto a Lando Buzzanca, dirigido por Jorge Pantano; y *Fiebre amarilla*, ópera prima de Javier Torre, en la que compartió cartel con Graciela Borges y Dora Baret. "Mi trabajo es divertir —insiste en recalcar Wilker—, desarmonizar, inquietar, porque soy un artista. Me espantan las unanimidades, las mayorías, porque dentro de mí siento así, tengo muchas tendencias y trato de que todas sobrevivan, de no sacrificar unas por otras. Por eso soy aparentemente contradictorio. Hasta me gusta sentir que desmitifico una imagen porque pienso que el artista debe ser bajado de su pedestal y ser para los demás lo que es en realidad: un artesano igual a todo el mundo."

CRISTINA CIVALE

MORDILLO

Estornudos



A primera vista, Mordillo parece el título de los dibujitos animados que, desde mediados de junio, viene emitiendo Canal 13 entre programa y programa. Así de ingenuos como parecen, son casi una estrategia de contraataque para el zapping (cambio de canal), ese fenómeno de la era del control remoto. En realidad Mordillo es el apellido del dibujante, de nombre Guillermo. De él se dice que guarda sus originales en caja fuerte y que gusta refugiarse en su atelier de Palma de Mallorca. Hace ya 27 años que no vive en el país y lo explicó sin ruborizarse: "Usted estornuda en París y todo el mundo se enteró; lo hace en Buenos Aires y pasa desapercibido".



LUCIEN MAUZAN

Por una cabeza



Tenía 42 años el diseñador francés Lucien Mauzan cuando llegó a Buenos Aires. Enseguida consiguió trabajo: hizo afiches de películas y obras de teatro, propagandas de licores y exposiciones. Quiso mostrar su obra, en la que latían el Liberty y el Art Deco, y alquiló un local en Florida 278. Desde allí sus imágenes invadieron la ciudad: la Municipalidad no tardó en contratarlo. Alguno de sus afiches llegaron a dos millones y medio de copias. Pero ninguna de sus imágenes sobrevivió como la cabeza de Geniol. El cráneo perforado por clavos, ganchos y hasta un sacacorchos acaba de cumplir los sesenta años; Mauzan lo presentó a la curiosidad porteña en julio de 1927. Se adelantaba así en medio siglo al look punk. O en otros términos, creaba el símbolo del masoquismo argentino.

El hombre que está solo y espera

En Días de radio, Woody Allen busca un modo de enmascarar la tristeza



El pequeño Joe (Seth Green) y sus padres: Allen habla del pasado, pero sin poder olvidar nunca lo porvenir.

En los cimientos de este nuevo film de Woody Allen hay una tristeza insondable. "Conozco miles de historias sobre la radio", afirma, su voz en off, durante las primeras secuencias de la película. El espectador cree entonces que las historias por venir, las que están a punto de ser narradas, son algo exultante, gozoso, jubilatorio. Allen mismo echará, acto seguido, un manto de duda sobre tal impresión: "Ahora todo se ha ido, menos los recuerdos..." Como punto de partida para una comedia el comentario es azaroso.

Y ambiguo. Muchos verán en *Días de radio* un mero ejercicio de nostalgia, y verán mal. En todo caso, la nostalgia de Allen lo es en un sentimiento tarkovskiano: lo que se añora es el contacto con el Absoluto. También como Tarkovski, Allen concibe a la infancia como un territorio en el que el vínculo hombre-Dios se halla intacto. La diferencia, lo que marca el tránsito del drama tarkovskiano a la comedia alleniana, es cultural: mientras el padre del niño de *El sacrificio* era un ex actor que leía a Dostoiévski, el progenitor del Joe de *Días de radio* es taxista y goza escuchando las *Leyendas deportivas* de Bill Kern. Quizás el parangón entre uno y otro creador suene forzado. A simple vista, entre *El sacrificio* y *Días de radio* parece haber tanto en común como entre el Alfa y la Omega. Algo, sin embargo, las hermana: su discurso sobre una misma nostalgia.

Días de radio se presenta a sí misma como una colección de anécdotas, narradas en off por un tal Joe (la voz de Woody Allen), sobre aquellos tiempos en que la radio era la clave en la vida de una familia.

Tiempos en los que, claro está, Joe era un niño. El discurso del film imita al del relato oral, algo que Allen había probado ya en *Broadway Danny Rose*: saltos y reencuentros temporales, digresiones, asociación "libre" entre uno y otro hecho. La estructura del film, pues, parece errática, inconsistente. No lo es. Hay, en la concatenación entre una y otra historia, un núcleo que trasciende al de la radio en sí misma, y ése es el de la experiencia de lo Absoluto.

El Joe adulto añora la capacidad de asombro del Joe pequeño (Seth Green). El Joe adulto rememora los años en que le era sencillo descubrir perfecciones en los demás, perfecciones que referían a aquellas del Absoluto. Cuando Joe observa a la que habrá de convertirse en su maestra suplenite, lo que ve no es un cuerpo desnudo, sino EL cuerpo desnudo, LA mujer, EL sexo. El Vengador Enmascarado, héroe de una radionovela, se aparece a Joe como la más cotidiana encarnación del Todopoderoso. Precisamente, es a través de ese personaje que Allen aventura una confesión: "Me pregunto si dentro de algunos años alguien se acordará de nosotros. Creo que, por más esfuerzos, por más éxitos que hayamos obtenido, el olvido nos igualará a todos".

Durante la primera etapa de su cinematografía, Woody Allen mentaba. Procedía de modo literal. Decía: "me preocupa la muerte". Se hacía perseguir por una teta mastodóntica. Durante la década del 80, Allen ha aprendido a aludir. Prefiere comportarse de manera elusiva, no frontal. *Días de radio*, pues, trasciende la remembranza de Duke Ellington y Carmen Miranda para convertirse en una reflexión algo desesperanzada sobre temas eternos -de Allen, del cine-. La muerte. El Absoluto. El fin de la infancia, como en el episodio de la niña en el pozo. "Ahora todo se ha ido", dice Allen-Joe, el hombre que está solo y espera. Sobre el final del film, admitirá que ni siquiera le quedan los recuerdos, puesto que esas voces "van adelgazándose cada vez más". Solo, pues. Esperando el momento que lo convierta en polvo, o que -he aquí la gran ilusión- le devuelva el espíritu del niño, del iluminado.

MARCELO FIGUERAS

Para ver

LA CLINICA DEL DOCTOR CURETA

(1987), de Alberto Fischerman. La historieta de Meiji y Ceo/Rep se encarnó en celuloide, sumando al talante crítico un nuevo componente: el erótico. Pírfido como siempre, Cureta se sometió a dieta para ser interpretado por Gianni Lunadei, mientras que la enfermera Gladys cumplió el sueño de su vida: convertirse en Camila Perissé. Comedia con visos de crítica social y no pocas pretensiones. La música de Ulises Butrón, un hallazgo. Normandíe, Callao.

NOCHE DE VERANO CON PERFIL GRIEGO, OJOS DE ALMENDRA Y AROMA DE ALBAHACA

(1986), de Lina Wertmüller. Plagiarse a sí mismo es estilo, solía decir Hitchcock. De acuerdo a ese razonamiento, la Wertmüller es una esteta. Unos retoques a los argumentos de sus films previos, un cambio en el equipo -sale Giancarlo Giannini, entra Michele Placido- y alea jacta est. Mariangela Melato persiste en su personaje de exquisita-pero-tórrida, una transposición de lo que la Wertmüller desearía ser. Conviene agregarle al breve título del film un subtítulo: "Deja vu..." Concorde, Santa Fe, Losuar, Belgrano.

YOL (EL CAMINO)

de Yilmaz Guney. El mejor film del extinto cineasta turco, escrito y concebido desde su reclusión en prisión, y al que el realizador Serif Goren llevó adelante de acuerdo a sus indicaciones. Palma de Oro en el Festival de Cannes. Maxi I.

DEPREDAADOR

(1987), de John McTiernan. El pechiabundante Arnold Schwarzenegger encarna al mayor Dutch Schaefer, cuya misión es rescatar a un grupo de "inocentes" que permanece prisionero de los guerrilleros de un país latinoamericano. Todo es tan remanido, que hasta la máquina de escribir se niega a reproducir un argumento tal... Ocean, Sarmiento, Capitol.

LA PALOMA SALVAJE

(1986), de Serguei Solovoyov. Presentada como exponente del nuevo cine soviético, hija de la glasnost propulsada por Gorbachov, la película de Solovoyov se remite a los recuerdos infantiles de un astronauta, Iván Naidenov. Cuando niño, Naidenov luchó por proteger a un ave salvaje: ya adulto, no podrá dejar de repensar esa historia. Cosmos 70.

Cinemateca

España abrió el fuego. Luego fue el turno de Francia. Ahora

es Brasil la que organiza, entre nosotros, su semana del cine. La cita, desde el jueves 6 al miércoles 12, es en el cine Libertador (Corrientes 1334). Como apertura, *La hora de la estrella*, de Suzana Amaral, con Marcélia Cartaxo y José Dumont. El viernes 7, *El hombre de la capa negra*, de Sergio Rezende, con José Wilker -el célebre Vadinho (ver la sección Intromisiones)- y Marieta Severo. El sábado 8, *Bésame mucho*, una producción de Héctor Babenco, dirigida por Francisco Ramalho Jr., con Antonio Fagundes y Christiane Torloni. Ese mismo día, en la traspasada, *Yo*, de Walter Hugo Khouri, con Tarcisio Meira y Bia Siedi. El domingo 9, *Un tren para las estrellas*, de Carlos Diegues, con Guillermo Fontes y Wilton Gonçalves. El lunes 10, otra vez *Yo*. El martes 11, función doble: *Buitres y papagayos*, de José Joffily, protagonizada por Dora Pellegrino y Nelson Dantas, y *Ciudad oculta*, de Chico Botelho, con Carla Camurati y Arrigo Barnabé. Por último, el miércoles 12, un nuevo doblete: *Vera*, de Sergio Toledo, con Ana Beatriz Nogueira y Raúl Cortez, y *El color de su destino*, de Jorge Durán, con Guillermo Fontes y Norma Bengeli. Para los desmemoriados, o los hiperactivos, estos films se proyectarán paralelamente en el cine Belgrano, de Obligado y Mendoza, con un orden distinto. En fin: no hay excusas para estar ausente...

Para leer

ANGEL HART: EN EL OJO DEL MAL,

de Michèle Halberstadt. Una entrevista a Alan Parker, el director de *The Wall* y *Birdy*, sobre su film más reciente, que pronto habrá de estrenarse en la Argentina como *Corazón satánico*. Mezcla de thriller y film de horror, *Corazón satánico* cuenta con dos actores como Mickey Rourke y Robert De Niro: Alan Parker abunda, pues, en detalles sobre su relación con dos grandes. En la revista *Premiere* de abril, en francés. En librerías especializadas y quioscos de Corrientes, a 7 australes.



El estreno

El estado de las cosas (1981), de Wim Wenders, con Patrick Bauchau y Samuel Fuller

Hacia 1980, de acuerdo a los contratos, Wim Wenders debía haber terminado el rodaje de *Hammett*. Pero los conflictos con Francis Ford Coppola, el productor americano del film, habían conducido a un virtual estancamiento del trabajo. Maniatado, sin saber qué hacer el cineasta alemán concluyó el montaje de *Nick's Movie* (*Lightning Over Water*) y se abocó a la realización de una nueva película. Con un presupuesto magro y un equipo técnico compuesto por amigos, como Henri Alekan y Samuel Fuller, Wenders volvió a Portugal. Allí, dentro de un hotel semiderruido, improvisó una ficción que tenía (muchas) aristas de contacto con su propia experiencia. *El estado de las cosas* trata sobre el conflicto entre dos concepciones del cine, la europea -el director Friedrich Munro- y la americana -el productor Gordon-. Trata, además, sobre lo que ocurre cuando una filmación se detiene y el equipo técnico debe esperar, varado en un país ajeno, que regrese el productor con más dinero y más celuloide. Trata, también, sobre el blanco y negro como vehículo para una ficción: Wenders quería a *Hammett* en esa gama, pero Coppola la vetó por "anticomercial". Más tarde habría de darle la razón a Wenders, al rodar *La ley de la calle*. De ese conflicto, de esa colisión entre dos mentalidades, surgió lo que, sin duda, es uno de los mejores films de un grande como Wenders. *Cine Lorca*.

Erdosain llegó tarde

Los siete locos inaugura un espacio hasta ahora ausente en la televisión porteña. La literatura como protagonista.



"Los siete locos" conspiran alrededor de una mesa, en un estudio de Canal 13.

Los efluvios arltianos no rondaban por los estudios de Canal 13, el martes por la noche. El espíritu de Neustadt había sido más fuerte, y el debut de Tomás Eloy Martínez, con su programa literario **Los siete locos**, debió esperar media hora más de lo pautado. Es que la dupla de **Tiempo nuevo** se resistía, por motivos insondables, al instante del "lo dejamos ahí". Sin embargo, aunque tarde, Silvio Astier y Erdosain impusieron su pasión conspirativa, y llegó el reencuentro, alrededor de una mesa, de los protagonistas de la noche: Jacobo Timerman, Osvaldo Soriano y Dalmiro Sáenz. El tema a debatir en este espacio (inspirado en el **Apostrophe** de la televisión francesa): la ficción política. El icono borgiano de un reloj de arena presagiaba la metodología a seguir: tres minutos para cada disertante. Protesta manifiesta de los invitados, practicantes históricos de las delicias sofistas. Repudio unánime a Neustadt y la pequeña trampa de la propuesta que comenzaba a desnudarse. Tomás Eloy Martínez, sabedor de que la televisión es espectáculo, no había sido arbitrario en la elección de su primer panel. Tres hombres polémicos, dos de ellos—Timerman y Soriano—"desencontrados" por esos imponderables históricos. **Los siete locos** era, entonces, el lugar elegido para propiciar conciliaciones. Los últimos títulos de los invitados descansaban sobre la mesa, pero la materialidad del libro no era el tema. Los estrechos cuarenta minutos del programa supieron de la embestida del ex director de **La Opinión**. "Hay que estar atentos en no caer en el facilismo, que fue un método utilizado por los escritores de derecha". "Touché" para el autor de **Triste, solitario y final**, y la respuesta erizada: "Jacobo, cuando usted escribió **Celda sin número**, preso sin nombre también apeló a la compasión". Y Dalmiro Sáenz, navegando gustoso en su espacio de frivolidad asumida, respondió a un Eloy Martínez desconcertado: "Yo sí soy sensacionalista, y

no veo qué tiene ello de malo". El bloque que coordinaba la periodista Cristina Mucci, con la escritora Liliana Heker como invitada, no lograba las luces escandalosas del panel central. Otro tanto ocurría con Alberto Laíseca, remiso al rótulo de "raro" o marginal.

Las miradas de atención se dirigían a la triada del escándalo y un Soriano que intentaba desinhibirse ante la ampulosidad judía de Timerman avanzaba en defensa de su última novela. "A sus plantas rendido un león es un intento de dirigir una mirada crítica a la izquierda desde la izquierda." Timerman, encaramado en su estrategia de seducción, apresuraba un gesto de ternura: "Me duele, Osvaldo, que no hayas interpretado lo que yo quise decirte. Vos sos un gran escritor, y un excelente periodista". Dalmiro Sáenz, que lograba desnudar la "única frase no inteligente de la noche de Jacobo", recibía sus cachetadas con mayor ligereza. Y Timerman remataba con otra incursión "inteligente": "Lo más importante de esta noche—ironizaba—es la reconciliación Soriano-Timerman." Hacia el final de la noche, el show había sido posible. La lucha verbal no había sabido de concesiones, y "Don Jacobo" había desmitificado la tensión con sus síntesis conciliatorias.

De ahora en más, Tomás Eloy Martínez deberá asumir un desafío crucial: conjugar la espectacularidad de la producción con el *charme* o inteligencia de los invitados de turno. **Los siete locos** contempla para un futuro inmediato el recurso de cámaras en exteriores, y una apertura hacia formas expresivas marginales o alternativas. El estímulo de **Apostrophe** (que lleva ya trescientas emisiones, en horario central), ronda por el aire. Y los émulo arltianos siguen buscando la fórmula para combatir el supuesto de la inutilidad de la literatura.

NORA LIA JABÍF

mejor dormir la siesta.

Lunes 10

¿Qué nostalgia le cabe a un argentino Anclado en New York? La producción de **Los Argentinos** mostrará que Manhattan, a pesar de Woody Allen, no basta para aventar extrañamientos. Martha Bianchi y Osvaldo Soriano son los invitados de turno al programa que dirige Roberto Cenderelli, con la conducción periodística de Tomás Eloy Martínez (Canal 13, a las 21).

Martes 11

En la ronda del 6 de setiembre todos buscan su silla. Ricardo Leconte, candidato a gobernador por la provincia de Corrientes, abre el fuego en **Los Candidatos**, un programa periodístico conducido por Horacio Formica (Canal 2, a las 23).

Miércoles 12

Verano azul o cómo bancarse los conflictos generacionales en la Costa del Sol. Antonio Ferrandis encabeza el barreneje en esta miniserie de la televisión española (Canal 13, a las 19).

Jueves 13

Anthony Hopkins y Annie Girardot no tienen más remedio que mezclarse con la murga del fascio, en el primer capítulo de la miniserie **Mussolini y yo** (Canal 5, Cablevisión, a las 22).

Cine en TV

AMARCORD (1974), de Federico Fellini. No se trata de una sino de muchas historias, donde aparecen fascistas corriendo entre brumas, niños jugando por las calles, grandes jugando a ser niños, un motociclista que surca la nieve simbolizando el paso del tiempo y un barco de fantasía, a la deriva de los tiempos perdidos. Emitirla doblada al castellano es un crimen de lesa cultura, pero a falta de pan... (viernes 7, a las 23, por Canal 13).

LOS VISITANTES DE LA NOCHE (1943/45), de Marcel Carné. Jean Louis Barrault, María Casares y Arletty, saludan a la teleaudiencia de ATC cada vez que vuelve a emitirse esta excelente película francesa, según el relato de Jacques Prévert. En lo que va del año ya se vio dos veces. Dicen que la tercera es la vencida. Ver para creer... Planear con tiempo: es muy extensa (viernes 7, a las 0.30, por ATC).

NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO (1973), de Pedro Olea. Se la anuncia como "por fin autorizada para televisión", cuando ya se emitió en dos oportunidades y en el mismo ciclo. Lo interesante de este

engendro de Olea es su particular humor negro, peripatético, paralelo al de Berliang y su **Tamaño natural**. José Luis López Vázquez es el único rescatable de un reparto en el que abundan pelmazos, chulos y tunantes (sábado 8, a las 22, por ATC.).

SAM, EL SINVERGUENZA (1964), de David Swift. El "buenvecino" Jack Lemmon se complica en un divorcio ajeno. Es publicista, y sus anteojos tienen varios centímetros de espesor. Aunque los actores insisten una y otra vez en sacar el jugo a iguales rutinas, divierte. Parece de Neil Simon, pero no lo es (jueves 12, a las 0, por Canal 11).



Videos

LA PELICULA DEL REY (1986), de Carlos Sorin. O de cómo un rodaje puede transformarse en una pesadilla similar a la que se pretende registrar, cuando un director se comporta en el rey de marras. Ya se ha dicho una y otra vez que se parece—demasiado—a **La noche americana** y que fue una de las mejores películas del '86. Las marionetas de turno son Julio Chávez, Villanueva Cosse y Ana María Giunta, una gorda digna de Fellini. La copia y presentación son buenas (Laser).

SENTIMIENTOS...MIRTA, DE LINIERS A ESTAMBUL (1986), de Jorge Coscia y Guillermo Saura. Dos películas al precio de una: la primera, muestra a Mirta, su entorno, por afuera y en cálido *Nashback* politizado; la segunda, a Mirta por dentro, en un azaroso exilio sueco, finalmente estambulesco. Didáctica en su lenguaje, aunque rigurosa en la descripción de los personajes, se ve mejor en video que en cine. Emilia Mazer y Norberto Díaz se comen el film (Laser).

TRANCERS (1985), de



Charles Band. Una sci-fi clase "B", extraña combinación de **Blade Runner** y **Terminator** con la serie **Los invasores**. Algo más que eclecticismo: los "trancers" de Angel City en el 2247 son los malos de la historieta. Hay viajes del futuro al pasado y buenos efectos especiales, como para no defraudar a los amantes del comic (Lighting/Video Latinoamericano).

Día por día

Viernes 7

Folklore carpero, en estudios, pero con clima norteno. Eduardo Falú, Julia Elena Dávalos, Los Hermanos Abalos, en **La Casa de los Chalchaleros**. Falta don

Manuel J. Castilla, el "Cuchi" Leguizamón y un acullico. Pero *ése es otro cantar* (ATC, a las 22).

Sábado 8

La sugestión de la selva misionera es prolífica en espejismos que entretienen ficciones y realidades. Ver.

para crear, el segundo capítulo de Horacio Quiroga, entre personas y personajes, con Víctor Laplace, Bárbara Mujica, Susú Pecoraro y elenco, bajo la inteligente mirada de Eduardo Mignogna. Hasta fin de mes resulta imposible organizar salidas para el sábado a la noche

(Canal 13, a las 22.30).

Domingo 9

Panorámica gratis de los Valles Calchaquies o espectáculo apto para amantes del vértigo. Transmisión en directo del **Campeonato Argentino de Motocross**, desde Salta (ATC, a las 14). Casi es

Todo va mejor con Soda Stereo

El trío argentino está arrasando Latinoamérica:
22 conciertos, 5 países, 156.000 personas

Veinte años después de que Los gatos grabaran su primer disquito con un tema llamado *La Balsa*, dando el puntapié inicial, el rock argentino está explotando en buena parte de Sudamérica. Si Tangüito, en aquellos dorados días de los '60, hubiera hecho un pronóstico así, sus amigos de *La Cueva*, de Pueyrredón, le habrían pedido, seguramente, que se dejara de decir pavadas.

Pero ahí está Soda Stereo para probarlo. El trío Ceratti-Alberti-Zeta está realizando el periplo más extenso y de mayor repercusión popular de todos los que han concretado hasta hoy, por el continente, las bandas argentinas de rock. Cifras para apuntar. Visitó cinco países (Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela) y está en el sexto, México. En 43 días de gira recorrió 15.000 kilómetros (19 vuelos y 6 viajes terrestres) y se presentó en 15 ciudades, dando 22 conciertos ante 156.000 personas. Promedian 7.100 asistentes por show.

Parece increíble, pero es cierto. Los reportajes son coincidentes, provengan de Lima, Santa Cruz de la Sierra, Quito, Guayaquil, Bogotá o Guadalajara. En cada punto los argentinos provocan tumultos juveniles en la puerta de hoteles y en los aeropuertos, convocan a los medios más importantes en sus reuniones de prensa, ponen el cartelito de "entradas agotadas" donde actúan, venden más y más discos.

¿Explicaciones? Si en un tiempo remoto el rock fue un adelantado de la colonización cultural, ahora los músicos del sur se lo han apropiado. Hacen un pop-rock similar (bastante similar, en verdad) al de los ingleses y norteamericanos, demuestran



que tocan tan bien como ellos y que no tienen demasiado que envidiarles en los escenarios. Encima cantan en español.

Los Soda –ese trío que surgió del underground post Malvinas formando parte de la estela del cometa Police– terminarán el viaje artístico el próximo jueves 20. Del Distrito Federal mexicano pondrán proa a Los Angeles, donde los espera un mes de vacaciones. Recién a fines de setiembre estarán de regreso en Buenos Aires.

Moraleja: el poeta tenía razón. La Balsa había que tomar.

VICTOR PINTOS

Woody Allen rioplatense y punc

¿En qué se parecen Woody Allen y Leo Masliah? Lo más obvio es que los dos usan anteojos y tienen talento. Pero hay otras similitudes: tanto el uno como el otro hacen gala de un particularísimo sentido del humor; aquel de Manhattan y éste del Río de la Plata son agudos observadores del mundo que los rodea. Además, los dos es-

criben. Masliah no se dedica todavía a los guiones cinematográficos, le da por los cuentos y las novelas. En este mes, por ejemplo, aparecerá su segunda obra; *El show de José Fin*.

Por si todo fuera poco, son amantes de la música. Allen toca el saxo en un club de Nueva York. Masliah eligió el piano y la guitarra. El domingo 9 iniciará una maratón de recitales en Buenos Aires para presentar su nuevo disco, *Punc*. Comenzará en la sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, a las 20.30), compartiendo el espectáculo con el Coro de la Fundación San Telmo. El lunes 10, a las 21, estará en el Cervantes, Libertad 815, con Ana María Grumberg –joven pianista y compositora– como invitada. El martes, a las 21, Masliah irá a la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Seguirá el jueves, a las 19, con un concierto en el Nacional Buenos Aires –Bolívar 263– organizado por el Centro de Estudiantes. El viernes 14 se correrá unas cuantas para recalar en el Centro Cultural San Telmo, avenida San Juan 353, a las 22. Y el sábado 15, a las 23, aparecerá en la Sala del Sindicato de Empleados de Comercio, Bartolomé Mitre 970.

El Woody Allen rioplatense, como se puede ver, sigue abriendo puertas. De algo le sirve ser, además de músico *punc*, cerrajero.

V.P.

Conciertos

DEL TIGRE AL CENTRO

Alberto Muñoz –voz, barba, guitarra y fábulas varias– reaparece con su cumpa Daniel Russo presentando *El gran pez americano*. Recomendable (Foro Gandhi, Montevideo 453, el viernes 7, a las 22).

NEW TANGOU

Bandoneón Binelli y guitarra Romero inician un ciclo en el Foro Gandhi con un invitado de excepción: Bernardo Baraj. ¿Quién dijo que el tango está perdido? (sábado 8, a la medianoche, en Montevideo 453).

CONSTANCIA

Aunque no la programen en las radios, Marián Fariás Gómez persevera. El sábado 8 cantará sus zambas y chacareras en Sixto (Bulnes 1474, a las 23).

UN ROSARINO ENTRE DIAGONALES

La música de Jorge Fandermole es, como apunta uno de sus temas, *Magia de piernas abiertas*. Erzultante, el rosarino cantará en La Plata con dos acompañantes: Iván Tarabelli y Juancho Perone (sábado 8, a las 23, en La Vizzcachera, 37 entre 11 y 12).

FELIZ DOMINGO

Hay quienes intentan desmufar el día más "tranqui" de la semana y también el primer candidato al aburrimiento. Para eso institucionalizaron los *Domingos de mate y folklore joven* en el Oliverio Mate Bar. Desde las 18, escenario libre. A las 19.30 se presentan los gestores del proyecto, sin programación fija. Se puede cantar hasta *Zamba de mi esperanza* (domingo 9, en Paraná 328).



Oíd mortales

EN ACCION

Rocanrol argentino. Eso es, precisamente, lo que hace La Torre. En vivo es su quinto álbum, registrado hace poco, en el Obras del sábado 16 de mayo. Delante de su poderoso grupo, Patricia Sosa brilla más que los spots del escenario. El disco es un *greatest hits*, más algún tema nuevo y un regalo: el emotivo dúo Sosa-Baglietto en *Presas de caza* (RCA).

LO DEL COMIENZO

Aplausos. Se volvió a reeditar *From Genesis to revelation*, el primer trabajo de Genesis (1969), cuando Peter Gabriel tenía 19 años y todavía era un ignoto estudiante del Charterhouse Public School de Surrey. Phil Collins no figuraba; dicen que aún no lo amenazaba la calvicie ni se imaginaba ser famoso. La nueva edición –hubo una anterior del mismo material, en el '73– es sencilla pero súper informativa. Eso es respeto por el comprador de música (PolyGram).

Perseverando

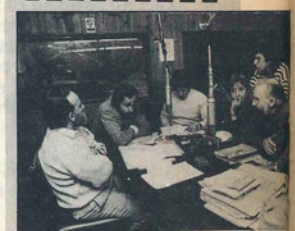


Un 24 de enero de hace doce años salía al aire por primera vez *Latinoamérica*, un programa dedicado a la música y la cultura de nuestro continente, con la conducción de Roberto Romero Escalada. Era un programa inusual para la época: salvo contadas excepciones, el folklore, incluso el argentino, había sido desbancado por otros ritmos. *Latinoamérica* pasó por varias emisoras, cambió de horarios y de extensión pero, a excepción de cortas interrupciones, siguió en el aire desde entonces. A principios del '84 recaló en Belgrano y, tras una breve pausa de dos meses, se está emitiendo nuevamente desde principios de julio.

La media hora pasa volando con la posibilidad de oír mucha de la mejor música popular latinoamericana, de la conocida y la desconocida, sazónada con acertados comentarios, preguntas de los oyentes, entrevistas. Una de las especialidades del programa son los informes monográficos relacionados por lo general con festejos populares argentinos como el carnaval de la Quebrada, el circo criollo, las fiestas de Nuestra Señora de Copacabana en minuciosos informes complementados melódicamente.

Conocerse, reconocer los orígenes comunes, oír y apreciar nuestra música popular, es la mejor manera de empezar a quererse y de ser parte, de una vez por todas, de este hermoso y problemático continente (Belgrano, AM, lunes a viernes a las 21.30).

ANA CLARA ARVERAS



DE CARA A LA NACION

Diez periodistas de medios gráficos, casi sin experiencia radial, hacen un programa diferente hablando de la realidad sin pelos en la lengua (América, AM, miércoles a las 23).

El dueño del silencio

Marcel Marceau visita Buenos Aires por última vez



Dicen que Calígula envió a algunos a los leones porque no lo divertían lo suficiente y que Napoleón maltrató a otros por molestar a Josefina. Lo cierto es que ni siquiera la astuta treta de abolir en su arte el hiriente filo de la palabra evitó a los mismos entrar en dificultades con los gustos y posiciones del poder.

Desde hace muchos años este oficio, que es tan antiguo como la humanidad, tiene un nombre que lo representa por antonomasia: Marcel Marceau. Buenos Aires conoció ya su sutileza, pero tiene entre el 6 y el 9 de agosto, en el Teatro Broadway, la oportunidad de revivir la mágica ceremonia de comunicación con el artista. Tal vez la última oportunidad, porque según las afirmaciones de Marceau ésta será su gira final por Latinoamérica, que, además de Argentina, comprende a Uruguay, Brasil, Perú, Colombia, Venezuela, México, Santo Domingo y Cuba.

Admira a Charles Chaplin y Buster Keaton, de quienes aprendió las múltiples posibilidades de la pantomima y las delicadezas del lenguaje elíptico. Pero el mismo francés no recuerda en su trayectoria dificultades similares a las que sufrieron los antecesores greco-romanos de los que le viene la destreza; lo atribuye a que en la actualidad la cultura del ruido supone en el silencio una falta de potencialidad modificadora.

“¿Qué diría Charles Chaplin —dice Marcel Marceau— si oyera esta estupidez; él que con la sola fuerza de su gesto trazó en *Tiempos modernos* una de las sátiras más efectivas de la historia sobre el egoísmo de los que detentan el poder económico?”

Extraña pirueta la del artista francés. Alumno de Charles Dullin, a comienzos de la década del '40 soñaba con ser un actor parlante mientras hacía sus palotes en la película *Volpone* sosteniendo la alabarda de un esbirro. Poco después, en 1945, admiraba en *Los hijos del paraíso* a Jean Louis Barrault encarnando a Bautista, un joven mímico que encendía las pasiones de las plateas populares de París. Barrault ascendió a la gloria de su arte transformándose en un actor completo, poseedor de una técnica virtuosa en lo físico y vocal. Marceau abandonó la ilusión primera y emergió al éxito

en la vaporosa flexión del cuerpo, lo que no le impidió en el difícil arte del silencio encontrar los ardidres para diferenciar a Don Juan de Pierrot.

Hoy, en la Escuela de Mimodrama de París, que dirige, enseña a todos los actores que lo deseen a transitar el espacio con la rapidez de un rayo y la ligereza de un pájaro, en la convicción de que, por más que tenga la palabra a disposición, un actor no será totalmente eficaz si no conoce los secretos de su cuerpo. Y cuando se le pide recordar un nombre dilecto, acude invariablemente a once letras: Louis Jouvet, un actor del cual aprendió, entre otras cosas, el lema que guía su razón de vivir: “En el intento de explicar los misterios de sus vidas, los hombres inventaron el teatro”.

ALBERTO CATENA

Ensayos

El Teatro Nacional Cervantes está promoviendo un ciclo de teatro joven, que se iniciará con la obra *El potrero* no está más, versión libre de *La fiaca*, de Ricardo Talesnik. El grupo que asume este trabajo se denomina Los Galangrotes y cuenta con la dirección de Julián Howard. Este espectáculo es el fruto de un

año de experimentación.



En escena

Chejov vuelve a la carga sobre Buenos Aires. Mientras el San Martín prepara su versión de *Las tres hermanas*, en el auditorio del Sha se representa uno de sus textos más hermosos: *El tío Vania*. Puerta de entrada por excelencia al teatro de la vivencia, el autor

ruso es uno de los más codiciados por los actores de cualquier parte del mundo y a menudo de los peor representados. En el elenco de esta versión figuran Horacio Diana, Patricia Sadi, Alberto Cebollero, Claudia Rosemblatt, Omar Berdecher, Ana Sadi, Raquel Fonaroff y Néstor Blanco. La puesta contó con la asesoría de Oleg Efremov, director del Teatro de Arte de Moscú.

Para leer

Apareció el número 30 de la revista *Teatro*, auspiciada por la dirección del San Martín. Su sumario está constituido por una variada gama de artículos sobre el poeta granadino Federico García Lorca, que incluye también un análisis sobre su condición de dibujante. Una diagramación excelente y una edición cuidada, de 77 páginas.

Brochazos de energía

Ricardo Roux ganó el Belgrano

Es alto y flaco y brinca por el estudio con la agilidad de un bailarín ruso. Ricardo Roux acaba de ganar mercedemente el primer premio de pintura en el Salón Manuel Belgrano, y con ese estímulo parió en pocos días varios cuadros de su gestualidad colosal. Grandes brochazos negros interactúan dinámicamente con el blanco, a la manera de Robert Motherwell.

El taller de la calle Laprida y la casa refaccionada con ingenio por el pintor se han convertido así en una fiesta permanente. Pero su camino dista de haber sido fácil o lineal. Comenzó con el arte cinético (“*aquel de Le Parc, Sobrino y Soto*”), apunta que lo llevó a la geometría, y después al arte conceptual. “Pero entendía que la pintura debía ser un gesto más del cuerpo; que la acción contenía también una carga conceptual y un contenido estético claro, y que en mí funcionaba el pensamiento, mientras la parte afectiva se quedaba fuera del espectáculo”, explica.

Antes había sido hachero en Santiago del Estero, pintor de heladeras, jugador de vóley en la primera de Ferro, hotelero y estudiante de Agronomía. Pero el compromiso irreversible con la pintura, que implicó el final de aquella disociación, llegó para Roux luego de atravesar una situación límite: “En el '76 me secuestraron y torturaron, y me exilié en España. Allí encontré azarosamente a John Collet, un noruego de 74 años que me cambió la vida. Había sido discípulo de Wilhelm Reich y mediante ejercicios de meditación y trabajo con el cuerpo me enseñó a sentir el flujo de la energía. Este encuentro con la esfera del sentimiento modificó mi relación con la pintura y comencé a hacerla lúdicamente y como descarga energética”.

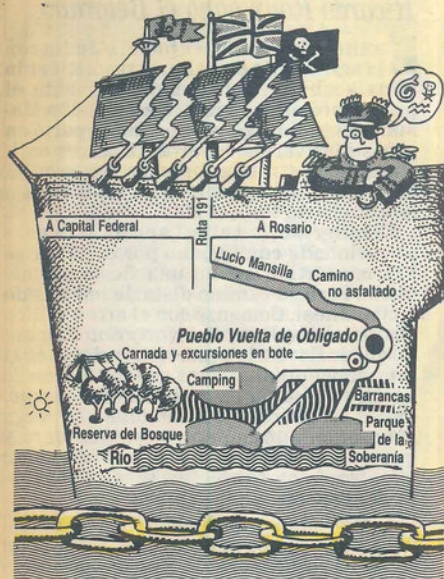
Este hombre vital, extrovertido, que comparte la vida con una hija de quince años, espera que los 4.000 australes del premio no se le evaporen con la inflación, para poder viajar a fin de año a Europa. Hedonista y sensual con su pintura, Roux aspira a sacarle el jugo a su talento, ahora que ya dejó atrás terrores que hacían sentir descargas eléctricas sobre una mesa, o sobresaltarse ante el solo rumor de un paso en la noche.

DIEGO LAGACHE



A la Vuelta de Obligado

De cara al Paraná, a 190 kilómetros de Buenos Aires



Hay pocos lugares próximos a Buenos Aires en donde el río Paraná pueda ser observado desde lo alto de una barranca tan encaramada, sin que la mirada tropiece con edificación alguna.

Sólo apta para automovilistas, esta propuesta implica no menos de dos jornadas. Es preciso adecuar los preparativos desde el día anterior y tener en cuenta que se va hacia un camping sin luces y con infraestructura limitada. Hay que acomodar en el baúl del coche -y con suficiente protección- un farol a garrafa o a combustible, sin olvidar la parrilla, todos los artefactos propios de la pesca, un par de botes de goma, algo de leña o carbón, la carpa, las colchonetas aislantes y comida en cantidad. También se debe calcular si no llovió demasiado en los últimos días, ya que hay que atravesar no menos de quince kilómetros de camino de tierra.

Como el viaje demanda un mínimo de dos horas y media, lo prudente es salir temprano, más aún si falta completar las provisiones. Hay tiempo para acordarse antes del nacimiento del Camino del Buen Ayre, una vez que se emprendió por ruta 9 Panamericana. Es que allí vale la pena desviarse hasta Carrefour, en demanda de fiambreres, baguettes y diversidad de patés -por qué no, unos buenos vinos- y recién entonces retomar el viaje.

Para llegar a destino se aconseja dejar la ruta recién en el acceso a la ciudad de San Pedro. Al ingresar a él, por la ruta 191, surge una buena estación del Automóvil Club, donde conviene revisar la presión de las gomas y agenciarse combustibles y re-

frigerantes. Siguiendo por el acceso, hay que entrar apenas a San Pedro, cruzar las vías del Ferrocarril Mitre y, a las cinco cuadras, girar a la izquierda por la calle Lucio Mansilla. Si pronto se cruza el arroyo El Espinillo, es que se está en la buena senda. El camino continúa aún unos quince kilómetros bordeados de vergeles y plantaciones frutales. Casi al final, se da con el único desvío: no hay que dudar en tomar a la derecha -como Mansilla- hacia donde se adivina la presencia del río Paraná.

Poco después se cruza el breve poblado Vuelta de Obligado y unos carteles manuscritos anuncian la venta de carnadas y líneas de pesca. Es lo de Tito Bazán, un poblador con botes a quien se puede contratar por cinco australes para cruzar el Paraná hasta una isla y acampar con la fórmula más silvestre que es de imaginar. Bazán se compromete en día y hora para concretar el regreso. Por diez australes, echa el bote para una excursión a remo hasta el fabuloso castillo de Rafael Obligado, aguas arriba.

El camino concluye por fin en el camping frente al río, donde la pesca es redituable. Actualmente, por crecientes derivadas de lo alto de la cuenca, el panorama ha perdido las zonas playas; de todos modos, las mejores partes para instalarse se encuentran sobre la barranca.

Durante la temporada invernal, el lugar es de uso libre -en verano padece una invasión-. Dispone de la vegetación acorde, los fogones, mesas y bancos fijos, suficientes como para establecerse. Cuando la temperatura y el número de concurrentes se elevan, se abren la proveeduría y otros servicios.

El camino continúa y desemboca en otro sector parecido pero más silvestre que también proporciona espacio para acampar a dos alturas diferentes. Entre ambas zonas está el llamado Parque Histórico de la Soberanía, con una serie de monolitos que recuerdan la batalla librada el 20 de noviembre de 1845 por tropas milicianas al mando de Lucio Mansilla, cuando éste fortificó con cañones el mirador, a fin de detener -infructuosamente- a la flota anglofrancesa que remontaba el Paraná. También sobrevive una vieja cruz de madera que señala el lugar por donde se tendió una triple línea de cadenas sobre embarcaciones fondeadas para impedir el paso de la flota.

No lejos de allí se puede visitar el Monumento a los Caídos (cerca de 200) en la batalla, un complejo de portal, sendero y terraza de granito con un paredón donde penden placas y parte de las cadenas que fueron utilizadas para la efímera tarea bélica. La llamada "reserva florística", pequeña pero fácil de atravesar, completa, más bucólicamente, la oferta turística lugareña.

Mandukes

SUGERENCIAS AL PASO

No siempre se consigue buen loco para llevar a la casa. Si se vive en el suburbio norte, zona de San Isidro o Beccar, El Altito, de Libertador esquina 17000, completa su oferta de comidas para llevar, además de pizzas y empanadas. El loco, bien

La hora de tenis cuesta 13 australes y 16 por las noches, mientras que la hora de paddle está a precio- oferta por lo que resta de agosto: 9 australes. El abono mensual de clases de tenis para una hora por semana cuesta 88 australes y 44 por media hora. Los vestuarios son pulcros, confortables, muy calefaccionados y con duchas de abundante agua caliente.

"logrado" a un precio -alrededor de 4 australes- que no deja ganas de pedir picante. Más beneficiados resultan los capitalinos del Barrio Norte que tienen a mano La Cocina, un diminuto local de la avenida Pueyrredón 1508, donde la porción cuesta 2,50 australes. El lugar sirve para comer al paso, es pequeño y lo decoran algunos viejos utensilios de cobre e ilustraciones vetustas. Hay una mesa común, de manera que existe la posibilidad de tentarse con la empanada recién desbrozada por el vecino. Son catamarqueñas, empedradas, muy sabrosas y cuestan 90 centavos.

PECES EN LA VENTANA

Hay que bajar, como en el subte, pero en escaleras mecánicas que siempre funcionan. Es en la Galería Jardín, de Florida casi Tucumán, subsuelo, local 326. Se llama La Ventana y se trata de una sandwichería de precios accesibles y mesas cercanas a la fuente. Una pequeña cascada satisface hasta a los caprichosos que quieren los peces de colores. Allí están, grandes y coleando.

Erostáticas

BAILADEROS A LA CARTA



De tener que armar súbitamente un plan de salida bailable, más vale que el presupuesto no resultó la única sorpresa. Para lo cual, a la información que sigue hay que agregarle todo el imponderable que se imagine, a partir de sospechar que la inflación corre más que Piquet. Pero tener en cuenta que sigue generalizado el sistema de copa-consumición-entrada. Que hasta hace pocos días los precios se mantenían así: en Rainbow, de Sinclair 3195, 12 australes, precio similar al de Paladium, de Reconquista y Paraguay. En la amplísima New York City (pero con menos smog que en su homónima), de Alvear Thomas 1391, 10 australes. Por precio idéntico se puede rumbear hasta Le Metro. La decisión equivale a oblar el billete en la puerta de Quintana 362. Finalmente, con precios diferenciados, como para recordar que no siempre se está dispuesto a modernizaciones inútiles, está Freedom, a 9 australes para ellas y 12 para ellos (el viejo cuento de que caigan más incautas solas), en Libertador 7900.

¿QUE CRISIS?

La Crisis del Capitalismo... la famosa. La que todos los políticos nombran pero casi nadie explica, desmenuzada en un seminario de post grado en cuatro clases que comienzan el 3 de setiembre. Miguel Teubal recorre desde la internacionalización del capital hasta las políticas de ajuste en América Latina. Tanto la inscripción como las averiguaciones previas se hacen en la Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas (Piedras 1581, teléfonos 23-4659 y 26-3825), de lunes a viernes de 15 a 21.

DEMOCRATICAMENTE HABLANDO

Berta Braslavsky, Héctor Félix Bravo, Emilio Mignone, Fernando Stormi, Raúl Aragón, Cecilia Braslavsky, Alfredo van Gelderen, Buenaventura Bueno, la senadora Margarita Malharro de Torres. Educación y consolidación democrática, las ideologías en la educación, la crisis en la enseñanza media, propuestas de los partidos políticos. Estos son algunos de los expositores y los temas de las Jornadas sobre Congreso Pedagógico Nacional, Educación y Democracia que organiza el Centro para el Debate sobre la Nueva Argentina -CEDNA- los días 10, 11 y 12 de agosto, a partir de las 16, en el Microcine del Colegio Nacional Buenos Aires (Bolívar 263). Una cita imposterizable, aun en plena campaña electoral.

DEFENSA PROPIA

Se larga el debate público. Se rompe el tabú. El tema sale de los Círculos, despachos y cenas de camaradería para instalarse en cualquier oído interesado. Reforma militar argentina: alternativas posibles, una charla del coronel (R) Augusto Benjamín Rattenbach, el martes 11, a las 18.30. El jueves 13 el doctor Horacio Luis Veneroni devela los Compromisos internacionales militares de la Argentina. Ambas están organizadas por el Instituto Argentino para el Desarrollo Económico, en el Aula General Mosconi, Hipólito Yrigoyen 1116, 5º piso. Quien quiera oír... que pague.

CLASICOS Y REMODELADOS

Los hermanos Poblet -Paco y Natu, por supuesto- cambian de casa (su librería Clásica y Moderna), pero provisoriamente, sólo provisoriamente. Como por fin han comenzado a remodelar su tradicional local de Callao y Paraguay, anuncian a sus clientes, favorecedores y amigos, que se los puede hallar en Santa Fe 1660, locales 72 y 78.

CONOCIENDONOS

Argentina: gente y paisaje se llama la serie de audiovisuales que Ricardo Luis Acebal, su autor, muestra gratis en el Centro Cultural General San Martín.

Corporesano

CON RAQUETA Y GORRITI

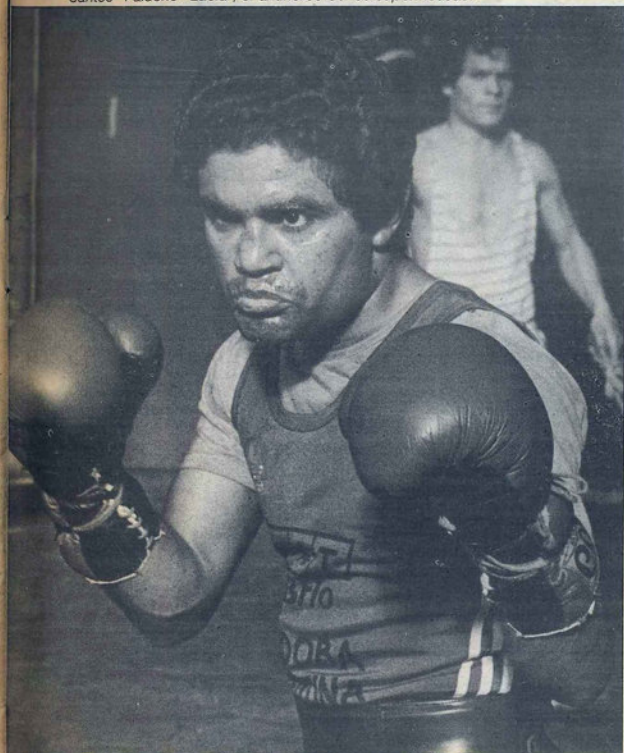
Daniel Rodríguez Arijón es tan joven y a la vez deportivo y carilindo como lo pueden ser casi todos estos tenistas de la nueva generación que, sin llegar al nivel de Vilas, tienen la suficiente ductilidad, conocimiento y paciencia como

para dirigir un centro deportivo. Daniel lo hace en el Gorriti Paddle Tennis, de la calle Gorriti 3739, a un paso de la avenida Córdoba. El lugar es amplio y al aire libre; por lo menos las dos canchas de tenis de polvo de ladrillo, absolutamente reglamentarias (ambas de 36 metros por 18) al igual que la de paddle, que lo es de 20 por 10 metros.

Piñas for export

Nueva vuelta de tuerca del box argentino:
Laciar, Coggi, Roldán

Santos "Falucho" Laciar, el antihéroe de los supermoscas.



La cadena se inicia con el pequeño Santos "Falucho" Laciar, que inaugura su corona mundial de los supermoscas, este sábado, en Miami, frente al colombiano Rodrigo Rojas. Luego sigue con Juan Martín "Látigo" Coggi, debutando como campeón mundial de los welter junior, el 5 de septiembre, en Italia, ante el norteamericano Frank Warren. Y el broche de oro lo puede poner Juan Domingo "Martillo" Roldán si conquista la corona mundial de los medianos del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), que quedó vacante tras el glorioso retiro de Ray "Sugar" Leonard (29 de octubre, en Las Vegas, frente al norteamericano Thomas Hearns).

"Hay que remontarse por lo menos diez años—cuando Monzón, Galindez y Castellini eran campeones mundiales— para encontrar otro momento de tanta presencia internacional del boxeo argentino", dicen algunos especialistas. Claro que hay una pequeña diferencia: en abril de 1977 tuvieron que cerrar las puertas del Luna Park, cuando 18.000 personas agotaron las localidades para ver el combate Malvárez-Núñez por el título argentino de los plumas. En cambio, sólo dos semanas atrás, José María López y Miguel Francia combatieron por esa misma corona, en el pequeño estadio de la Federación Argentina de Box (FAB) ante apenas 800 espectadores.

Ya en 1985, de los 150 días del año en que estuvo ocupado, el Luna dedicó sólo 33 noches al boxeo. La situación se agudizó en el '86 y se estima que el '87 concluirá con una cifra récord de noches sin boxeo en el otrora monopolio de las piñas. "Si la televisión no acepta reflotar las transmisiones de

entresemana de otros años, entonces el boxeo tenderá a desaparecer en la Capital Federal", advierte resignado el promotor del Luna Park, Juan Carlos Lécourt.

Del medio centenar de clubes que hace treinta años organizaban reuniones de boxeo en el ámbito de la Capital Federal, hoy apenas sobreviven Unidos de Pompeya y Huracán. Este declinante panorama se revierte en algunas ciudades del interior del país. En Salta, por ejemplo, unas 10.000 personas asistieron a la inauguración del campeonato amateur de los barrios en febrero pasado. Comodoro y Trelew son algunas de las plazas fuertes de la cotizada zona sureña. Y quienes siguen atentamente la actividad del gimnasio de boxeo de Tapiales, en Villa Insuperable, vaticinan que pronto volverán a surgir buenos valores en el Gran Buenos Aires. Claro que aquí no convendría averiguar las causas: la crisis aumenta el número de marginados y de ellos se alimentó históricamente el boxeo. Tanto en la Argentina como en Estados Unidos.

Laciar (veintiocho años, casado, una hija) afrontará este sábado su decimoquinta pelea por un título mundial, igualando con ello el récord de Carlos Monzón. Es el único boxeador argentino que ganó tres veces una corona del mundo, dos de ellas de distinta categoría. Habrá sumado entonces una ganancia de 800.000 dólares—que no quedaron totalmente en sus manos—, pero asume con absoluta sencillez su papel de "antihéroe", alejado del show-business del boxeo y, por ello, poco lucrativo para cierta prensa.

Coggi (veinticinco años, casado, un hijo) había asegurado que el título obtenido el mes pasado ante Patrizio Oliva no cambiaría su estilo de vida. Pero si antes dijo que con el dinero de aquella pelea iba a adquirir una vivienda, finalmente optó por un coche lujoso. Quienes siguen sus pasos temen ahora que una deficiente preparación obligue a pedir una postergación de su primera defensa frente a Warren, por la que obtendrá una bolsa de 50.000 dólares, igual que Laciar contra Rojas.

Roldán, en cambio, está en el circo grande. A los treinta años, casado, dos hijos, este tremendo noqueador cordobés aspira a ganarle a Hearns y lograr una de las victorias más resonantes en la historia del boxeo argentino. Por este combate ganará 500.000 dólares y si conquista la corona, su bolsa en la primera defensa (¿reaparición de Marvin Hagler?) ascenderá a los 2 millones de la moneda norteamericana. Si Hearns lo vence, ya tiene decidido el retiro. Será un negocio menos para este millonario tráfico de neuronas ajenas.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Pasando revista

DOPING A LA ESPAÑOLA

El 72% de los jugadores que militan en primera división aseguraron que existe doping en el fútbol español, aunque sólo el 20% aceptó haber ingerido drogas antes de un partido. Tal el resultado de la encuesta realizada por la revista *Interviú*, que envió el cuestionario por escrito a los 360 profesionales del fútbol de España. Contestaron 170 (47%) y las respuestas causaron enorme preocupación entre los dirigentes, que planean implantar el control antidoping para el año próximo. Obviamente, la encuesta fue anónima. Ningún jugador hubiera dado la cara luego de la marginación que sufrió el arquero Harald Schumacher tras denunciar este año la existencia de doping en el fútbol de Alemania Federal. Schumacher pasó a ser casi un paria del fútbol, pero—pequeño consuelo—su libro de denuncias se convirtió en un verdadero best-seller.



Para ver

CIRCO EN BUDAPEST

El sábado finaliza en Córdoba el 7° Rally de Argentina por el Campeonato Mundial de Pilotos y Marcas. ATC seguirá especialmente las posibilidades del argentino Jorge Recalde de obtener su primera victoria en la categoría. Al día siguiente, por la mañana, Canal 9 televisa en directo el comienzo de la segunda etapa de la temporada '87 de la Fórmula Uno Internacional, el Gran Premio de Budapest. El Este abre por segundo año sus puertas al superprofesionalizado circo de la F-1. Los especialistas asignan singular importancia al duelo que sostendrán los dos pilotos de la casa Williams, el brasileño Nelson Piquet (líder del torneo con 39 puntos) y el británico Nigel Mansell (tercero con 30). Muchos recuerdan las duras disputas que también en Williams protagonizaron hace unos años el argentino Reutemann y el australiano Alan Jones. ¿Habrá paz esta vez en la escudería líder del '87?

Explicando la cigüeña

La educación sexual para párvulos, es sabido, desvela a padres, maestros, funcionarios y, muy especialmente, a los editoriales del diario *La Prensa*. En otros ámbitos dedicados a gente menuda—libros, teatro infantil—, usualmente se elude todo argumento que linde con la sexualidad. Los interrogantes de los chicos, por lo tanto, se resuelven en casa, con alguna maestra adiva, entre pares, o gracias a la incalificable información que brindan series, novelas o programas cómicos en la televisión. Silvia Suárez González—poco temerosa de irritar al CONSUDEC—ha decidido romper el silencio: su obra *1 + 1 = YO* aborda, por primera vez en el teatro infantil y desde el título, el tema de todo lo que los chicos quieren saber sobre el sexo y usted no se animó a contarles.

La historia transcurre en un preescolar de niños muy curiosos. Ante la equivocación de uno de ellos—un varoncito que juega a estar embarazado—la maestra les traerá rompecabezas de la figura humana que ¡maravilla! (¿dónde habrá conseguido?) está completa. La atención de los chicos se detiene—por supuesto—justo ahí. A partir de esto, entre preguntas y respuestas y el juego de dos de los personajes "a ser enamorados" se plantearán las dudas ("¿cómo sale un bebé de un agujero tan chiquito?"), la competencia ("Vos no podés tener un nene en la panza"; "Y vos no tenés espermatozoides"), el humor (la niña exclama candorosamente: "¡Ah! se llama clitoris eso tan cosquilloso") y hasta la seducción, ítem inhallable en los tres o cuatro libros de educación sexual para chicos que hay en las librerías. El parto y el coito son mostrados con claridad, gracias a ingeniosos y bellos recursos técnicos.

1 + 1 = YO está auspiciada por la Asociación Argentina de Protección Familiar—entidad de atención ginecológica y planificación familiar—y se presenta en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los fines de semana. Sus productores confían en llevar la obra a las escuelas. ¿Tendrá algo que decir al respecto la secretaria del área?

OLGA VIGLIECA



LAS DECLARACIONES
DEL GENERAL CARIDIEJERCITO:
POR LA
VUELTA

En una reunión secreta realizada el 23 de julio pasado, los altos mandos del Ejército decidieron una contraofensiva que debería culminar antes de fin de año con la reivindicación de la "lucha antisubversiva" y sus métodos y con la libertad de los comandantes. ¿Quién voló la cochera de los marinos de la calle Cramer?

No hay que dar por el pito más de lo que el pito vale. Además, algunas cosas que dijo el general fueron sacadas de contexto", respondió enojado uno de los más estrechos colaboradores del ministro Horacio Jaunarena a la gente de prensa acreditada en el Ministerio de Defensa. Ocurre, empero, que los pitos del jefe del Estado Mayor del Ejército (sus declaraciones aparecidas el 26 de julio en *La Nación* y el 3 de agosto en *Ámbito Financiero*) cayeron como misiles sobre la hipersensibilizada piel de la sociedad argentina. En especial porque tienen como telón de fondo una verdadera escalada del terrorismo de derecha, "empeñada en desestabilizar la democracia" según el reconocimiento público formulado por el ministro del Interior, Antonio Tróccoli.

En sus declaraciones a los diarios Caridi afirmó que la reivindicación de la Fuerza —es decir, de la metodología atroz y aberrante utilizada durante la dictadura— "no demorará en llegar". De lo ocurrido en Semana Santa señaló que se trata de "un espacio político (ganado) que el Ejército no piensa perder", y que es "al mismo tiempo, una advertencia al conjunto de la sociedad. Aquí estamos dispuestos a la defensa de determinados valores. Hagan ustedes lo mismo". "Ustedes" se supone que es la sociedad civil. Esta división de aguas es inadmisible en un militar, salvo que se la evalúe como la perspectiva de una confrontación mayor.



Frente a Caridi,
Abbate jura sobre
la Constitución Nacional.

Lanzado a la ofensiva, Caridi acusó a los periodistas de agredir al Ejército, reclamó de hecho la libertad de los ex comandantes "que condujeron la guerra contra la subversión" y estableció un límite a la democracia que asegura respetar: "el marxismo, porque de éste no se vuelve". Es decir, desempolvó la teoría del enemigo interior, tal como lo enseña la Doctrina de Seguridad Nacional que se supone erradicada.

¿Cuál sería, en realidad, la estrategia de Caridi, un general de 56 años con fama de duro, que en una acción fulminante relevó a su segundo, Fausto González, por considerar que operaba como vocero de los mandos medios? Fuentes muy seguras consultadas por EL PERIODISTA remiten la cuestión a un encuentro de Caridi con altos mandos del arma, llevado a cabo el 23 de julio en una muy privada sala de situación del tercer piso del edificio Libertador, que tuvo el carácter de estrictamente confidencial.

Además del jefe del Ejército se encontraban el comandante del III Cuerpo, general Felipe Domínguez, el director de Asuntos Institucionales (ex Secretaría General del Ejército), general Elbio Santarrosa, el jefe II, Inteligencia, general Francisco Eduardo Gassino, y el subjefe del Estado Mayor del arma, general Miguel Wenceslao Abbate, de reciente designación como reemplazante de Fausto González.

Siempre según la fuente consultada, a lo largo de la prolongada conversación se habrían ajustado los lineamientos generales de un plan concebido por Caridi para ejecutar la estrategia a seguir como consecuencia de los sucesos de Semana Santa y el relevo de González. En el marco interno militar, se habría resuelto: 1) Consolidar el comando de la fuerza con un gesto público (los reportajes en *La Nación* y *Ámbito Financiero*), que pudiera acoplarse naturalmente con la resolución del ministro Jaunarena mediante la cual se había desplazado a González. 2) Hacer suyos los objetivos y las banderas que levantaron los insurrectos de Rico, capitalizando el espacio político alcanzado. 3) Ejecutar una maniobra política que opere de modo ambivalente tanto en la civilidad como en el campo militar.

En el marco externo civil: 1) Insistir frontalmente —método inverso al utilizado por Ríos Ereñú— en la necesidad de aplicar un manto de olvido sobre todo lo actuado penalmente respecto de la lucha contra la subversión. 2) Ampliar al máximo la presión sobre el gobierno de modo de obtener máximas concesiones no más allá de fines de 1987 —objetivo de tiempo mayor— a partir de la primera quincena de agosto —objetivo de tiempo mínimo—, con el propósito de lograr un fin consagratorio de su gestión, es decir, la señalada reivindicación de la lucha antisubversiva y la libertad y

restitución de jerarquías de los ex comandantes que cumplen largas penas en el Penal Militar de Magdalena.

Otras fuentes consultadas sostienen que en opinión de la llamada "patota de inteligencia" militar, el plan Caridi necesita de una alternativa "no deseada" pero de "control relativo", es decir, la ejecución de hechos de violencia que mantengan en vilo a la sociedad y convengan a la administración radical sobre "la importancia de ceder". La especulación que hacen los conspiradores es simple: si Rico le arrancó al gobierno una ley exculpatoria, esgrimiendo por los radicales como algo destinado a cerrar las heridas del pasado, el "tremendismo verbal" del "jefe", más una cascada de actos de violencia (como la bomba que estalló en la cochera de un edificio donde viven oficiales de la marina) terminará por cerrar el circuito y ganar la batalla.

Fuentes navales a las que tuvo acceso EL PERIODISTA confirmaron la sospecha oficial —sugerida en reuniones informales con la prensa— acerca del atentado al edificio de la calle Cramer. Según tales fuentes, la inteligencia naval tiene la casi certeza de que la bomba de fósforo que provocó el incendio que destruyó una docena de coches no fue colocada "por la izquierda, sino por remanentes de la inteligencia del Ejército, hombres que responden a los carapintada, irritados porque el almirante Arosa puso distancia con ese estilo de presiones sobre el gobierno y la democracia".

El oficial naval consultado sostiene que en uno de los documentos públicos elaborados por la gente de Rico en Semana Santa se pide a las fuerzas armadas devolver los autos oficiales, como una señal de desaire al oficialismo. La bomba de fósforo en la cochera de la calle Cramer fue detonada debajo del único auto con esas características, perteneciente al contraalmirante Juan Carlos Vigliero, jefe de la División Bienestar Social de la Marina. "Este es el tercer atentado a ese edificio —aclaró el oficial—, uno de los cuales consistió en colocar una bomba que no explotó frente al departamento B del 5º piso, donde en ese entonces (noviembre de 1983) vivía el almirante Arosa, que ocupaba la jefatura de la Casa Militar de la presidencia, al que ya se le atribuía la posibilidad cierta de ser el nuevo titular de la Fuerza."

Son especulaciones sobre la base de datos ciertos pero dispersos, se dirá. Pero si se las atraviesa con el hilo de la firme y sostenida escalada del Ejército sobre todos los espacios políticos a partir de Semana Santa, puede verse una trama bastante coherente. En todo caso, resulta inquietante que el jefe de Estado Mayor del Ejército pueda decir muy orondo que el ejército "recuperó espacio político" sin que al gobierno ni a los principales partidos políticos se les mueva un pelo. ♦♦

LUIS SICILIA

¿HABLAMOS EN JAPONES?

Mientras los argentinos hablemos dos idiomas, será muy difícil que nos entendamos. El general Caridi habla castellano y escucha en japonés.

Desde la restitución del sistema democrático en 1983, quienes adscribimos al sistema democrático y trabajamos en organismos de derechos humanos, hemos reiterado una y mil veces que el enjuiciamiento por los innumerables atropellos a la libertad y vida de los ciudadanos, es reclamado contra aquellos integrantes de las Fuerzas Armadas de innegable responsabilidad en la represión indiscriminada del Estado. Nadie ha enjuiciado a las instituciones armadas "in totum".

Pero por sobre estos argumentos, expuestos con reiteración a audiencias cerriles que se niegan a escuchar, importa mucho que el Jefe del Estado Mayor del Ejército haga declaraciones de neta connotación política que no se compadecen con su función específica. Ningún ciudadano argentino, por importante que se estime, tiene derecho a impedir el acceso al poder a cualquier precio de las diversas agrupaciones políticas reconocidas, sean o no marxistas. Solamente el pueblo argentino con el arma revolucionaria de su voto secreto en la urna, puede disponer quién lo ha de gobernar. Así, de sencillo y claro es el sistema democrático,

les guste o no a las corporaciones que dividen a nuestra sociedad. Los salvadores a "cualquier precio" han regado el país de sangre y lágrimas; han dividido la sociedad; destruyeron el entramado de la solidaridad social, fundamento básico de la construcción democrática; sumieron a la Argentina en la peor crisis económica de su historia; nos desprestigiaron hasta el hartazgo en todo el mundo; mutilaron impunemente la vida de muchos; violaron y robaron. Y así estamos.

Civiles y militares que provocaron esta hecatombe social, económica, política y moral del país, carguen su cuota parte de responsabilidad, rescaten la credibilidad que reclaman con acciones claras, reivindicándose y seguramente esta generosa sociedad argentina responderá al mensaje con su comprensión.

Hablemos y escuchemos todos en castellano, será la mejor manera de entendernos y encontrar los caminos para cimentar esta democracia que nadie compró en ningún mostrador y que a todos ha costado tanto.

Buenos Aires, 5 de agosto de 1987.

HUGO PIUICILL
Diputado Nacional