

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 153 - 14 al 20 de agosto, 1987 - \$ 3,80



PAVAROTTI

Por Alberto Catena, pág. 37.



HABLA WOODY ALLEN

Por Claude Weill, págs. 28-29.

TADEUSZ KANTOR

Págs. 30-31.

De nuevo
la deuda

PAGAR O NO PAGAR

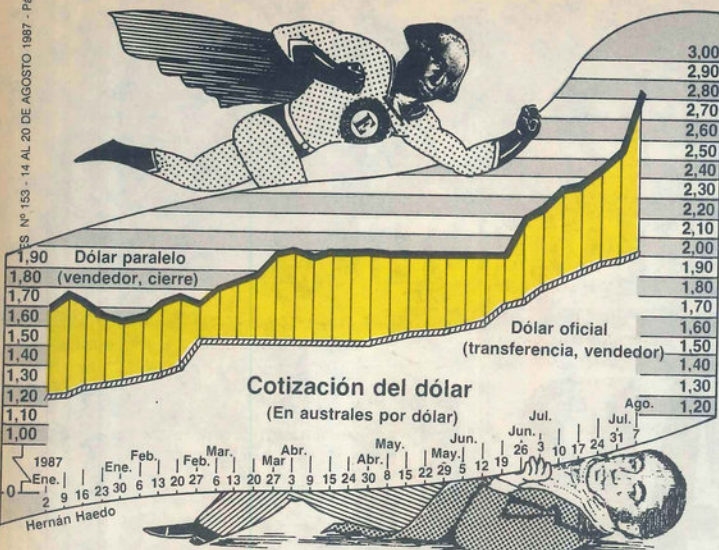
Mientras crecen las presiones internacionales para llevar aún más lejos los ajustes, en el radicalismo y el peronismo se acentúa la tendencia a replantear las condiciones del pago, motivo fundamental de la crisis económica.

Por Carlos Abalo, Diego Dalmas y Marcelo Zlotogwiazda, págs. 2-3.

Entrevistas exclusivas
ALDO FERRER:
"Cambiar las reglas de juego" Por Gabriel Grinberg, pág. 5

J.L. MANZANO:
"Alfonsín habla mucho pero paga" Por Alfredo Leuco, pág. 4





El vertiginoso ascenso del dólar. Cotizaciones desde principios de 1987, para todos los viernes de cada semana.

PANORAMA INTERNACIONAL DE LA DEUDA EL FMI Y LOS BANCOS EXIGEN MAS AJUSTE



John Reed.

La visita del presidente del Citicorp a la Argentina ratificó una tendencia claramente perceptible en lo que va de este año: se derrumban todas las ilusiones que en su momento generó el plan Baker y el cambio en la presidencia del Fondo Monetario Internacional. Los bancos privados han tomado sus precauciones y ya no temen una moratoria. El FMI, por su parte, habla por boca de Camdessus el lenguaje más duro de los últimos tiempos.

Es posible que Juan Sourrouille no haya tenido ocasión de reflexionar, el sábado pasado, mientras disfrutaba de la soberbia Filarmónica de Nueva York, sobre las sutiles situaciones paradójicas que los funcionarios de las débiles democracias deudoras se ven forzados a protagonizar, cada tanto.

Pero lo cierto es que el ministro de Economía cerró esa noche, en el palco preferencial del Teatro Colón, una curiosa contradicción que le insinuó menos de un mes. Allí compartió —por momentos, en amable tertulia— la velada musical sentado junto a John Reed, el más influyente de los banqueros norteamericanos y un hombre que ha decidido, en lo que al Tercer Mundo se refiere, desafiar un viejo y venerado proverbio de su profesión: el que asegura que "las piedras rara vez sangran".

Sourrouille y Reed son hombres llama-

dos —más allá del ánimo de conciliación que los anime— a encarnar intereses antagónicos en el escenario de la deuda internacional. El titular del Palacio de Hacienda es el principal funcionario económico de un gobierno democrático que reclama de los acreedores el reconocimiento del principio de "corresponsabilidad" y que ganó el poder asegurando una y otra vez a sus electores que el país honraría sus compromisos externos, pero *nunca al costo de la miseria de sus ciudadanos*. El norteamericano, por su parte, es titular del Citicorp —una entidad financiera que tiene en América Latina 14.000 millones de dólares en acreencias, monto del cual la Argentina es responsable en poco más del diez por ciento— y líder de la nueva corriente "dracónica" de política financiera que, desde el Norte opulento, se propone obtener de sus deudores virtualmente el total de sus obligaciones, sea en divisas convertibles,

sea a través de la transnacionalización definitiva de buena parte de sus respectivos aparatos productivos (capitalización de la deuda). En este esquema, el costo social —o el que representa para el potencial nacional— de los deudores es nitidamente secundario.

El amable, insentido del protocolo y de las circunstancias que unieron a estos dos hombres esa noche, estalla en contradicción plena —un modo de ejemplificar las que padece el país en su conjunto— sólo si se compara esta ocasión social con una

circunstancia anterior que también coprotagonizó Sourrouille menos de treinta días antes.

El ministro estaba en Washington intentando convencer al director del Fondo Monetario Internacional, el francés Michel Camdessus, de la imposibilidad de que el gobierno argentino accediera a todas las condiciones que los técnicos del organismo habían decidido imponerle y que reflejaban a la más nitida ortodoxia cortoplacista que se asocia con esa instancia internacional. Sourrouille —aseguran fuentes

En las últimas dos semanas la city porteña no cesa de comentar los rumores que circulan respecto de una eventual declaración de moratoria. El candidato justicialista Antonio Cafiero no dudó en señalar que "habrá un acto gatopardista con la deuda externa", y diversos medios periodísticos dejaron traslucir que algo se estaría armando. Un viaje que la semana pasada emprendieron hacia Brasil Mario Brodersohn, José Luis Machinea y Roberto Frenkel fue incluso relacionado con una eventual moratoria conjunta con ese país. La proliferación de versiones empujó a que varios miembros del gabinete desmintieran cualquier alternativa de moratoria: Juan Sommer lo negó durante una visita a la Sociedad Rural Argentina, y Machinea hizo lo mismo en Ezeiza al regresar de Brasil.

No obstante, las declaraciones que el secretario de Hacienda, el presidente del Banco Central y el asesor ministerial hicieron durante la breve estadía en San Pablo, confirman otra serie de versiones que indican que efectivamente el equipo económico estaría estudiando una alternativa para la deuda, pero que no está vinculada a una moratoria ni pretende contribuir al resultado electoral (ver EL PERIODISTA N° 152).



Roberto Frenkel.

¿QUE ES ESO DE UNA MORATORIA?



José Luis Machinea.

En dicho viaje, motivado por el séptimo encuentro latinoamericano de la Sociedad Económica, Frenkel señaló que "Brasil y Argentina están conversando para ver de qué manera sus voces pueden ser oídas por los acreedores, en busca de nuevos mecanismos de negociación, particularmente para la reunión conjunta que el Fondo Monetario y el Banco Mundial tienen agendada para fines de setiembre". (Folha de São Paulo, 5 de agosto).

"La idea del equipo económico argentino es buscar una solución innovadora", observó la semana pasada la *Gazeta Mercantil* brasileña, que citó a Frenkel diciendo que "esa innovación podría pasar por que los bancos acepten una pérdida en sus balances, y por una fijación de límites para el pago de intereses".

Según el esquema que estaría manejando el gabinete económico la alternativa que

propondrían a los bancos acreedores y al Fondo Monetario, consistiría en reducir el capital de la deuda convirtiendo su valor nominal al valor que el mercado financiero internacional le otorga a los títulos que representan la deuda. De esa manera, y tomando en cuenta que la cotización de esos papeles se ubica por debajo del 60%, el monto adeudado disminuiría considerablemente. Esto, junto a una menor tasa de interés, haría que el devengamiento anual de intereses resulte menor a los 2.000 millones de dólares.

Que esta nueva orientación de Economía no tiene que ver con los comicios sino con los problemas económicos existentes y con el empeoramiento que se avecina, lo demuestran las definiciones de Brodersohn y Machinea. El titular de Hacienda sostuvo que "América Latina difícilmente pueda solucionar sus dificultades económicas con una deuda externa tan pesada, ya que des-

pués de todos los procesos de ajustes (ortodoxos y heterodoxos) que se realizaron la fragilidad ante los acreedores continúa siendo la misma" (*Gazeta Mercantil*, 5 de agosto). La *Folha de São Paulo* reprodujo declaraciones del presidente del Banco Central señalando que "es imposible seguir bajando el déficit fiscal mientras el sector público tenga que pagar en concepto de intereses de la deuda un monto equivalente al 5% del producto bruto".

Según los cálculos que maneja el gobierno argentino el principal obstáculo para conseguir una "quita" en la deuda no son los bancos sino el gobierno de Estados Unidos y el Fondo Monetario Internacional, que tendrían que flexibilizar normas técnicas que rigen el sistema financiero de aquel país, para que esa quita no se convierta en una fuerte pérdida reflejada en los balances. Empero, durante su breve, filantrópica y filarmónica estadía en Buenos Aires, el presidente del Citicorp, John Reed, dijo claramente que no auspicia ni apoya ninguna alternativa diferente a la capitalización de la deuda y a la desregulación de la economía que motive la reanudación del flujo de capitales.

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

concedoras de las alternativas del contacto— mencionó una vez más el término "negociación". Camdessus le respondió entonces que los países no "negociaban" con el FMI, simplemente "acordaban".

Relatan las fuentes que Sourrouille recogió sus papeles, se puso el saco—abandonado sobre una silla en el curso de la larga sesión— y partió tras replicar poco amablemente, pero sin saber si la conversación podría ser retomada. Antes de que eso sucediera, el argentino concurrió al Departamento del Tesoro y a la Reserva Federal, el banco Central norteamericano, para buscar la ayuda de James Baker III y Paul Volcker en la difícil tarea de moderar las exigencias de Camdessus y sus segundos. Y así y todo, el resultado final fue una "carta intención" en la que el gobierno argentino se comprometió a reducir el déficit fiscal, mantener el salario como variable de ajuste interno y acelerar su programa de privatización del sector estatal de la economía.

Sourrouille debió recordar entonces con amargura el modo en que la Argentina, menos de un año antes de este tenso encuentro, había colaborado entusiastamente en promover la candidatura de Camdessus a la Dirección del FMI en reemplazo de Jacques de Larrosière. La esperanza de entonces era que Camdessus produjera progresivos cambios cualitativos tanto en la política como en la estructura burocrática del Fondo, que flexibilizaran el rol de inmisericorde policía financiero internacional que éste ha cumplido en los últimos años.

LA "TRAICION" DEL FRANCES

Una vez electo y en el cargo, Camdessus—puntualizan con visible desencanto las fuentes locales— olvidó con livandad las coincidencias alcanzadas en las conversaciones privadas con algunos ministros de finanzas latinoamericanos y abrazó con fervor la ortodoxia, que es la ideología hegemónica del FMI. No sólo eso; comenzó a favorecer, abiertamente y sin rubores, a algunos de los jóvenes países africanos que ahora fueran colonias francesas. El propio Sourrouille admite hoy que el FMI ha decidido incurrir en el contrasentido de "acumular reservas de libre disponibilidad en un momento en que la crisis mundial de las balanzas de pago es gravísima".

Esta es, si se quiere, la anecdótica pero ilustrativa parábola descripta por Sourrouille en pocas semanas: enfrentamiento argumental con quien debió ser un aliado, Camdessus, e intercambio de amenazas con aquél, Reed, al que está destinado a confrontar cuando menos retóricamente. Hay varias claves de la difícil situación que hoy enfrenta la Argentina en materia externa, que se cifran en estos dos hechos.

Poco menos de un año atrás, el equipo económico era razonablemente optimista respecto de la evolución internacional del problema de la deuda. Estos eran algunos de los principales indicadores que alimentaban esa posición:

- La administración Reagan impulsaba la así llamada Iniciativa Baker, que el secretario del Tesoro presentara en la asamblea del FMI y del Banco Mundial, que se celebró en Seúl en octubre de 1985, y elegía además a la Argentina como uno de los primeros quince potenciales beneficiarios del programa, elogiando la promesa de "cambio estructural" que trajo consigo el Plan Austral.

- La Iniciativa Baker era insuficiente a todas luces—apenas 29.000 millones de dólares entre organismos multilaterales y banca privada—, pero quizás el agotamiento de posponer una y otra vez la crisis de la deuda y el peso político de la administración Reagan lograrían contagiar a los banqueros internacionales el "espíritu constructivo" del programa, supusieron los deudores.

- Volcker—el verdadero mentor "fantasma" de la Iniciativa Baker—se encontraba firme al comando de la Reserva Federal desde donde, en agosto de 1982, había iniciado con el caso mexicano el proceso

de cíclicos "rescates" de deudores al borde de la cesación de pagos. El respetado economista había llegado a la conclusión de que esta táctica estaba virtualmente agotada, aun cuando la seguía defendiendo ante los banqueros privados, entre los cuales, en no pocas oportunidades, torció muñecas para evitar un colapso.

- Larrosière agotaba su último mandato en el FMI y la perspectiva de Camdessus prometía abrir nuevos horizontes. La Argentina, además, había establecido una relación intensa y renovada con el Banco Mundial—la segunda institución hija de los acuerdos de Bretton Woods—que presidía aún Alden Clausen. El BM otorga mayor consideración a la necesidad del crecimiento y desarrollo y su condicionalidad—su reclamo de ajustes económicos—está más orientada al mediano y largo plazo.

- Era posible, además, que en la cumbre de los siete grandes de Occidente correspondiente a 1987—se celebró en junio pasado en Venecia—el "nuevo espíritu" plasmara en algún "gesto" de reconocimiento al infatigable reclamo deudor de condiciones más equitativas. Así lo sugirieron a América Latina los gobiernos de Italia y Francia en más de una oportunidad. En algún momento se pensó que el presidente Raúl Alfonsín podría ser el portador de una misiva de los principales deudores a los líderes del mundo industrializado, que sirviera como "pie" a aquel gesto.

De este cuadro poco, si acaso algo, es lo que queda. En setiembre del '86, cuando Washington presionaba sobre los banqueros para que acordaran otra renegociación con México, Reed hizo escuchar—no sin sorprender a sus colegas y a la administración Reagan—una fuerte voz de protesta por la supuesta "coerción" oficial. Aunque en aquella oportunidad el titular del Citicorp cedió ante la persuasión de Volcker, en febrero pasado Reed intervino en un seminario organizado por el FMI y el BM con una exposición sobre "El rol de los flujos externos de capital privado" en el que advirtió que no había nivel de concesionalidad gubernamental que eximiera a los deudores de atenerse a las reglas de los mercados, si deseaban seguir contando con recursos frescos.

Para mayor claridad, y tras concluir la lectura de su ponencia, Reed aprovechó la tribuna para desafiar la iniciativa Baker. Se quejó de la forma inconsulta en que Baker y Volcker le imponían condiciones de negociación y recordó que la función de los bancos no es hacer beneficencia, sino ofrecer ganancias a sus accionistas y capitalistas. En mayo pasado, Reed llevó esta filosofía a la práctica: aumentó las reservas de su corporación en 3.000 millones de dólares, para resguardarse de eventuales ceses de pago de los deudores—aceptando para el Citicorp el primer trimestre de balance en rojo desde 1934—y anunció una nueva era de condiciones mucho más rígidas para los países que aspiren a nuevos créditos. La semana pasada recordó esto a Alfonsín y a Sourrouille.

Volcker abandonó la Reserva Federal y su sucesor, Alan Greenspan, ya anticipó que los contribuyentes norteamericanos no invertirían "un dólar bueno sobre dólar perdido" en el Tercer Mundo. La Iniciativa Baker, según muchos analistas, recibió el tiro de gracia en la jugada de Reed, emulada luego por otros bancos. Barber Conable ocupa el lugar de Clausen en el Banco Mundial y asegura que su institución no será la que administre la crisis de la deuda. Camdessus es el nuevo campeón de la ortodoxia del ajuste y la cumbre de Venecia culminó sus deliberaciones sin que las promesas de "comprensión" vieran la luz del día.

Y, en la concepción de los acreedores, luego de más de un lustro de penoso ajuste de sus economías, los deudores sólo tienen por delante... más ajuste. Una perspectiva que difícilmente armonice, en el mediano plazo, con la continuidad del desarrollo democrático en América Latina.

DIEGO DALMAS

Dólar



Escribe
CARLOS
ABALO

A partir de la tercera semana de junio el dólar se ha disparado de una manera vertiginosa, cubriendo el escalón que va desde los dos hasta cerca de los tres australes. La escalada fue especialmente significativa en agosto, y coincidió con otra serie de ofensivas contra el gobierno, aunque éste no las haya asumido como tales.

No es demasiado difícil advertir que el ataque proviene del conglomerado de intereses que confluieren en la pasada dictadura militar. El Ejército aprovechó la crisis de Semana Santa para recuperar terreno y rescatar su método de amonestar a la sociedad civil y su práctica de colocarse por encima del gobierno. Algo similar hizo la Iglesia y tampoco faltaron a la cita algunas entidades y agrupamientos empresarios, aterrados por las reformas laborales.

El miércoles 5, en el miniestadio de Ferro, Alvaro Alsogaray habló del "fracaso" económico y de la "tendencia hacia un desorden cada vez mayor, que en las próximas semanas alcanzará niveles cada vez más altos", aunque en ningún momento especificó el contenido de esos desórdenes. En su mensaje anual al agro, la Sociedad Rural Argentina, presidida por un correligionario del jefe de Estado, reclamó reformas arancelarias y cambiarias, en el marco de un ajuste que "deberá ser necesariamente profundo y doloroso". El mismo día, se publicó una entrevista al ex ministro de Economía del Proceso, Roberto Alemann, quien sostuvo que la política complaciente de precios y salarios "podría llevar al país a la hiperinflación", mientras el economista Raúl Cuello afirmó que el equipo económico había perdido la credibilidad.

Las presiones también llegaron de afuera: John Reed, el presidente del Citicorp, fulminó la posibilidad de una quita en el valor de la deuda, y dio a entender que Argentina debía ajustar el tipo de cambio.

¿Son sólo presiones o el desmoronamiento de la política económica del gobierno se asienta en fundamentos más sólidos? La reaparición de las tendencias recesivas, una tasa de inflación que alcanzó más del 10% en julio y que se elevará otros cuatro puntos más en agosto, el creciente déficit fiscal—que habría llegado a 800 millones de australes en junio—, la creciente desconfianza de los inversores por el festival de bonos y el magro superávit comercial previsto para 1987, de no más de 900 millones de dólares, son suficientes motivos para explicar esta nueva corrida hacia el dólar. El pago de la deuda externa y el endeudamiento continuado, que dan lugar a tasas de interés mensuales de 20%, condujeron a una economía mucho más vulnerable y a la destrucción de las finanzas del Estado.

Es evidente que el programa económico antiinflationario, que en el pasado concitó las esperanzas del gobierno, está hecho trizas. La estrategia de patear para adelante los problemas fracasó, y ahora Argentina no tiene manera de pagar. Por eso se acerca otro acuerdo con la banca

acreedora y un nuevo ajuste, que dará lugar a más inflación y a más ajustes, como lo demuestra una experiencia que el equipo económico ignoró sistemáticamente.

Por lo que se sabe, Argentina intentará llegar a un nuevo acuerdo sobre la deuda reduciendo el monto del capital por la depreciación del valor real de los títulos en el mercado (la deuda argentina se cotiza a no más del 60% de su valor nominal) y una menor tasa de interés, a cambio del compromiso de abonar con puntilliosidad. La banca acreedora resiste cualquier movimiento en ese sentido, pero el resultado será, como en otras ocasiones, un continuo juego de concesiones y exigencias. La otra cuestión es el ajuste posterior a las elecciones. Los grandes consultores del establishment y los ministros de Economía de la dictadura aconsejan a sus clientes que se pasen a dólares, porque todo indica que se va a una redefinición más clara de la paridad del austral. El nuevo escalón del austral surge del deterioro económico y del desastre financiero del Estado, provocado precisamente, y en primer lugar, por el pago de los intereses de la deuda externa, el endeudamiento interno y los subsidios al sector privado.

Este proceso de ajuste no es sólo una cuestión de paridad. La crisis económica internacional define también el paso a una modalidad de acumulación mundialista, en el que, mediante la apertura comercial y financiera, los capitales más concentrados podrán saltar las barreras nacionales y recurrir a la valorización directa en el mercado mundial. El paso a esa modalidad de acumulación se afianza en los últimos años y por ella se juega en este momento en la Argentina un partido crucial. El viejo y el nuevo establishment y el capital financiero están comprometidos a fondo con esa salida. Iniciaron al gobierno radical por ese sendero y ahora se ha llegado a un punto en que hay que completar la tarea. Para eso se necesita un equipo de más confianza que Juan Sourrouille y sus muchachos, aunque éstos hicieron bastante bien los deberes durante mucho tiempo.

El punto concreto que ahora está en juego es el de la capitalización de la deuda. La cadena iniciada con el endeudamiento externo sigue ahora con la privatización y la capitalización. En medio de eso, hay que asegurar que nadie se indiscline y busque cómo hacer los deberes de otra manera. Para eso hay que llevar el ajuste hasta sus últimas consecuencias, hacerle pagar a toda la sociedad la factura completa de ese ajuste, afirmar el papel del viejo agro y devaluar todo lo que sea necesario. La mundialización necesita mercados libres por todos lados, aunque se pulverice una parte de la industria, bajen aún más los salarios y se multiplique la marginación. Y para hacer todo eso, el equipo económico ya no es confiable. Tal es la razón de esta ofensiva sobre el gobierno, que, naturalmente, tiene que venir acompañada con una presión política formidable.

ENTREVISTAS A JOSE LUIS MANZANO Y ALDO FERRER

LA UNICA SALIDA ES CAMBIAR LAS REGLAS DE JUEGO

¿Se avanza hacia un acuerdo radical-peronista en el tema de la deuda externa? Aunque es demasiado pronto para responder de uno u otro modo, porque tanto las coincidencias como los desacuerdos están teñidos de recelo electoral, los signos de que tanto en el oficialismo como en el principal

partido de oposición aumentan las presiones para atacar ese nudo de la crisis son cada día más evidentes. En estas páginas, el presidente del bloque peronista en la Cámara de Diputados y el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires desgranar ideas distintas, pero que van en la misma dirección.

MANZANO:

"ALFONSSIN HACE MUCHOS DISCURSOS, PERO PAGA"



Qué caminos propone tomar respecto al tema del endeudamiento externo?

—Nosotros lo hemos dicho siempre: hay que reducir sustancialmente el volumen de divisas que se transfieren y hay que desvincular el modelo económico que se usa en lo interno de las exigencias de los acreedores, ya que éstos no tienen derecho a opinar sobre lo que los argentinos hacemos con nuestra economía. El volumen de divisas a transferir no puede ser mayor de lo que se necesite para crecer.

—¿Pero cómo se logra esto?

—Es imposible hacerlo si no se parte de una posición de fuerza inicial que es la declaración de una moratoria, o sea la suspensión transitoria de pagos, para concertar un programa económico social en nuestro país y luego iniciar una negociación directa con los bancos acreedores que signifique una quita importante del capital; un reducción de la tasa de interés en la eliminación de las sobretasas por riesgo y un volumen global de transferencia compatible con el crecimiento, con una disminución en las restricciones en el comercio por parte de los estados industrializados. Sin esto no hay salida.

—¿Esta es la postura de Manzano o la del peronismo renovador? Porque Cafiero no se expresa en términos similares.

—Puede haber un problema de lenguaje, pero ésta es la postura del encuentro de La Falda. Yo lo hablé muchas veces con Cafiero y diría que esto, en gran medida, es autoría intelectual de Cafiero y también figura en el documento de Bariloche.

—¿Habló de esto con algún dirigente importante del radicalismo?

—No hablé con radicales en los últimos dos meses, salvo con los que vienen a decir que van a votar por nosotros. El otro

día compartí un programa de televisión con Aníbal Reinaldo y Guillermo Tello Rosas, los dos únicos dirigentes radicales con los que me crucé últimamente. Ellos afirmaron que de ninguna manera iban a tomar medidas de este tipo. De todos modos, creo que con la deuda van a hacer alguna maniobra gatopardista, como enarbolar algún discurso de endurecimiento, porque saben que les está yendo muy mal con las elecciones y tienen que hacer algo al respecto.

—De todos modos, suponiendo que algo de esto se lleve a la práctica luego del 6 de septiembre, ¿el peronismo prestará su apoyo?

—Para lo que estamos reclamando desde hace tiempo sí. Lo hemos dicho más de una vez. Esto debe ser la base de la articulación de un programa económico y social y no nos oponíamos a algo que venimos reclamando hace tres años y medio.

—Pero ustedes hablan de moratoria y el radicalismo da un par de vueltas de tuerca menos...

—No tienen salida sin moratoria. Ya probaron tres años y medio de buena letra y no sirvieron siquiera para controlar la inflación.

—¿El tema de la deuda estuvo presente en su charla con Ulyses Guimarães?

—Estuve la semana pasada en Brasil, conversando sobre esto con las autoridades del PMDB. Hablé con Guimarães, que es el vicepresidente de la república y titular del PMDB, con Severo Gomes, que es vice del partido y presidente del Senado, y con los diputados Gasparian y Menta da Silva, que fueron miembros de la comisión del Congreso de la deuda externa que viajó a la negociación en Estados Unidos. También participé de la sesión de la comisión de la deuda con el ministro de Economía, Luis Bresser Pereira, invitado por los legisladores.

—¿Y qué plantean?

—Ellos están con una crisis económica muy grande, vinculada al volumen de divisas transferido en los últimos años y creo que ha ganado espacio la determinación

de realizar primero un tratamiento conjunto de la deuda. Los brasileños tienen, creo, algún legítimo reclamo, en el sentido de que el Ministerio de Economía de la Argentina no los acompañó solidariamente. En segundo lugar, el concepto de quita que Guido Di Tella planteó durante tanto tiempo en la Argentina ya está incorporado al lenguaje de casi todo el hemisferio. Y en tercer lugar, una acción política del máximo nivel. Pero que no sea sólo en el plano declarativo, que tanto les gusta a los radicales, sino que implique tomar una resolución. Reunir al grupo de Cartagena más los grupos parlamentarios de los países acreedores y exigir allí la quita y la suspensión del pago en forma conjunta. Es lo único que podría generar una nueva negociación. Y para esto, las condiciones en América Latina han madurado. Tanto Brasil como Venezuela están en condiciones semejantes. Hasta se habla de los porcentajes de quitas: del 44% a Brasil, entre el 40 y el 50% a la nuestra, la de Bolivia está entre el 80 y el 90%, la de Nicaragua es del

Si QUIERE SABER DE

Un judaísmo renovado

nueva sión

PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION

Juan D. Perón 3638

86-2851/3

suscripcion anual **★ 25**

94% y la quita de Colombia es sólo del 30%.

—**Pero quién establece ese porcentaje?**

—La quita está establecida, de hecho: en cuánto se negocian los papeles de deuda del país, en qué porcentajes del valor nominal. Por ejemplo, los papeles de deuda argentinos que dicen 100 dólares se venden a 60. Esto significa una quita del 40% de hecho. Los de Nicaragua se venden a cuatro dólares...

—**¿Qué relación política con la deuda se puede atribuir a la reciente visita de John Reed, titular del Citicorp?**

—Si él dice que la moratoria es mala palabra, sin duda no debe ser tan mala para los argentinos. Porque pocas veces

han coincidido los intereses nuestros con los del presidente del Citicorp.

—**Reed crítico, además, a Henry Kissinger quien también había hablado de quitas. Dijo que el ex secretario de Estado norteamericano era un buen historiador pero un mal economista.**

—Claro, porque Reed defiende las ganancias de los accionistas de su banco, Kissinger, probablemente, se ve en la obligación de tener alguna preocupación mayor por el equilibrio y la estabilidad del continente.

—**La deuda como amenaza a las transiciones democráticas de esta parte del mundo es un argumento que el presidente Alfonsín viene utilizando seguido en sus discursos.**

—Pero el Presidente hace discursos y paga. Me gustaría que haga menos discursos y pagara menos. O que se mande un gran discurso diciendo que va a dejar de pagar. En el otro rubro en el que los radicales han obtenido un fracaso absoluto es en su estrategia de pasar por el Fondo Monetario Internacional. El radicalismo le vendió a la Argentina que el Fondo es una bendición y un derecho, y el propio John Reed dijo que las recetas del Fondo no han funcionado para nadie. Todos los bancos manifestaron que están dispuestos a negociar en forma directa, que es lo que venimos repitiendo hace mucho.

—**Hay encuestas sobre las causas de la crisis y un alto porcentaje de argentinos la atribuyen al FMI.**

—La gente está recuperando una conciencia. Yo ando en el auto con un cassette que me dio un trabajador durante un acto en Esteban Echeverría. Allí, Perón explica lo que es el FMI. Es un club demasiado caro para nosotros. Como si a un pobre le regalara la posibilidad de hacerse socio de un country muy importante y debe gastar todo el sueldo para la cuota del country. Es socio, pero se está muriendo de hambre. Hay que pasar por el costado del Fondo y negociar directamente con los bancos. Sobre todo desde que el Fondo tiene la costumbre de monitorear y hegemonizar las economías. El Fondo les fija los programas a los países y todos esos programas han fracasado. ♦♦

Entrevista de ALFREDO LEUCO

FERRER:

"PERDERLE EL MIEDO AL TEMA DE LA DEUDA"



TITO LA PEÑA

creando una estrategia de negociación con los acreedores distinta a la que se utilizó hasta ahora?

—Yo creo que sí, y me parece que las respuestas se están produciendo como consecuencia de la dinámica interna de cada país. En el caso argentino, el gobierno ha negociado dentro de las reglas del juego, tratando de minimizar los costos de la deuda dentro de ellas. Sin embargo, la experiencia está demostrando que es muy difícil encontrar respuestas válidas en ese contexto, y entonces es indispensable forzar el cambio de los términos de la negociación.

Para hacerlo, en primer lugar hay que reconocer que la posición negociadora de la Argentina es un problema de política interna y que es un tema que compromete no sólo al gobierno sino a la sociedad. A mi juicio, este tema se debería plantear en términos no partidarios y no sectoriales. Hace a la Nación. Se debería buscar un consenso para fundar un replanteo profundo en las reglas del juego unilateral de la Argentina, tendiente a poner un límite a la transferencia de recursos y no aceptar condiciones en la refinanciación de los intereses que no se puedan pagar con recursos propios. Ese replanteo sólo se puede sostener sobre bases sólidas, en la medida en que exista un consenso de las fuerzas políticas mayoritarias y de los principales sectores sociales.

La segunda condición es perder el miedo, dejar de registrar este temor reverencial que suele advertirse en diversos sectores de opinión acerca de la posibilidad

de que el país defienda con firmeza sus intereses. En otras palabras, lo que perturba a los hombres no son las cosas sino lo que se piensa de ellas, y yo diría que lo que nos perturba a los argentinos no es tanto la deuda externa, sino lo que pensamos de ella.

—**Suponga, por un momento, que el tema de la deuda se resolvió. ¿Se abre el camino para todas las soluciones?**

—No. La deuda externa no es el único problema que tenemos. Aun resolviendo este tema quedan muchísimos otros pendientes. Por ejemplo, movilizar los recursos internos; sentar las bases de un capitalismo dinámico asentado en la capacidad de innovación de la empresa privada; reformar el Estado para convertirlo en un agente eficaz del cambio tecnológico y del respaldo a la iniciativa individual; resolver los problemas de pobreza que subsisten en sectores importantes de la sociedad; avanzar en el terreno de la integración latinoamericana; privatizar tantas empresas que innecesariamente están en manos del Estado y que no deberían estarlo. Todo esto está indicando también que hay una apreciación más realista sobre el tema de la deuda, no sólo en sus implicancias financieras y políticas internacionales, sino también en su ubicación en el contexto de los problemas internos de cada país.

Desde este punto de vista, el caso peruano es interesante porque la política en materia de deuda externa fue exitosa, formuló un planteo unilateral, disminuyó la transferencia de recursos, los bancos no pudieron hacer nada para evitar esta deci-

sión y, sin embargo, Perú tiene complicaciones extremadamente graves derivadas de un conflicto social que es mucho más profundo que la situación financiera. Esta es una buena demostración de que no basta con una buena política en materia de deuda externa, sino que es indispensable una buena política en un sentido más amplio de lucha contra la inflación, de cohesión social, de consolidación de las instituciones democráticas y de racionalidad de la política económica.

Tengo la impresión de que la democracia argentina está haciendo su experiencia y que las enseñanzas que estamos sacando de esas experiencias van a ir enriqueciendo las alternativas económicas que se le plantean a la sociedad. Pero, insisto, me parece que en el tema de la deuda como en el de la inflación, la respuesta no descansa sólo en lo que haga el gobierno. Creo que debe haber una respuesta de la sociedad dentro de un entendimiento general.

—**¿Cuál es su programa para poner la casa en orden?**

—Es necesario una política fiscal que permita equilibrar las cuentas públicas y para esto se debe avanzar en la reforma tributaria. En el terreno monetario es indispensable una política de tasas de interés real, compatibles con la rentabilidad de las empresas, y una política cambiaria que favorezca la capacidad competitiva de la producción nacional. Estos son principios aceptados como requisitos básicos de cualquier política que tenga alguna perspectiva de éxito. Pero también es necesario lograr cierto consenso para enfrentar las expectativas y reforzar la lucha contra la inflación. Para eso es indispensable una política explícita de crecimiento. ♦♦

Entrevista de GABRIEL GRINBERG

Si QUIERE SABER DE

Una Israel distinta

nueva sión
PERIÓDICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

suscripción anual **★ 25**



Viale en la mira

Los sectores oficiales del Partido Intransigente santafesino—cuya Convención Provincial decidió que la *patota del doctor* vaya sola a las elecciones—intentarán resolver el problema suscitado con el dirigente Lisandro Viale (candidato a gobernador por el FRALPI) mediante el expeditivo método de aplicarle una sanción disciplinaria que hasta podría contemplar la expulsión del caudillo. La medida será puesta a consideración del máximo organismo partidario, durante la reunión prevista para este 15 de agosto en Santa Fe a instancias de varios dirigentes rosarinos. Estos suponen que la disputa recibirá su broche de oro el 1º de setiembre, cuando Oscar Alende cierre la campaña electoral del PI en Rosario.

Del mateo a la computadora

Un espectacular y "modernizado" operativo realizarán los radicales porteños para dejar en la mano de cada habitante un sobre con la boleta que encabeza Jesús Rodríguez para las elecciones del 6 de setiembre. Mediante un complejo trabajo de computación establecieron distintos "recorridos" por las calles de Buenos Aires con el objetivo de que cada militante, en su parroquia, entregue 200 papeletas radicales a otros tantos vecinos de la ciudad. El juego de la tecnología también servirá para que seis terminales se instalen en lugares de concentración bajo el cartel "Sepa dónde vota". A cada persona se le entregará el *printer* con su nombre completo y el lugar exacto donde tendrá que emitir el sufragio. Pensar que en 1946 los radicales hicieron algo similar pero llevando las cajas con los sobres, en los pintorescos mateos de la época...



Por una cabeza

Mientras sus colegas del grupo de los 15 seguían nerviosamente los entretelones de la puja por las paritarias con funcionarios de Economía, el dirigente mecánico José Rodríguez festejaba ruidosamente, el Día del Niño, el triunfo de su potrillo Aspen en el Hipódromo de San Isidro. El titular del SMATA, de conocidas inclinaciones turísticas, es dueño del stud Camerún. Quizás como una concesión hacia quienes todavía no habían rubricado un acuerdo con los inflexibles ocupantes del Palacio de Hacienda, Rodríguez evitó posar junto a su caballo en la tradicional fotografía de los ganadores. Eso sí, pidió que la imagen del equino de su propiedad le fuera enviada en un elegante bastidor.

La caja de Pandora

Entre los anuncios que esconden bajo la manga los integrantes del grupo de los 15, se encuentra el de la normalización de las cajas de subsidios. Según se supo, serían designadas comisiones normalizadoras compuestas por cuatro miembros de la CGT y otros tantos por los empresarios. La mano negra de los 15 podría salir a la luz cuando se conozcan los representantes sindicales que irán a la caja de subsidios para empleados de comercio: bancarios, gastronómicos, transporte automotor y sanidad. Es decir, todos gremios alineados con la ortodoxia. Paradójicamente, ningún puesto le fue asignado a la Confederación de Empleados de Comercio, liderada por el renovador Gúerino Andreoni.



Un entremés

"Necesito algo para la cena", repetía el ministro de Trabajo, Carlos Alderete, en el despacho de un prominente funcionario de Economía. Lo que pedía el sindicalista de los 15 era, ni más ni menos, algún gesto de flexibilización ante el estancado asunto de las paritarias que le permitiera destrabar la negativa de Saúl Ubalini a participar en la cena que reunió al ubaldinismo y al sindicalismo ortodoxo en el restaurante La Estancia. Finalmente, los hombres de Juan Sourrouille accedieron a la solicitud—casi un ruego—y tacharon de un documento conjunto un párrafo que hablaba de la discusión de las condiciones de trabajo en forma previa a la negociación por salarios dentro de las paritarias. Los asesores ministeriales Armando Cavalieri y Juan Carlos Zanuzzi, minutos después, comunicaron la novedad al irascible dirigente cervero, quien por la noche pareció domesticarse cuando compartió las achuras con Lorenzo Miguel, José Rodríguez y Jorge Triaca.

¿El silencio es salud?

Desde hace varias semanas, un policía cordobés se instala, todas las noches, frente al domicilio del secretario de Salud Pública de la provincia, Gustavo Monayar, en el barrio Rogelio Martínez, una zona residencial habitada, mayoritariamente, por militares. Ocurre que Monayar, integrante de la delegación local de la ex CONADEP, encontró un día que "manos anónimas" habían arrojado por debajo de la puerta de su vivienda un mensaje, firmado por el "Comando Aldo Rico", donde se le exigía su inmediata renuncia. Sus compañeros de la CONADEP le aconsejaron que hiciera una denuncia pública, pero el gobernador Eduardo Angeloz lo convenció de la inconveniencia de seguir ese camino. Y Monayar optó por el silencio, un silencio quebrado sólo por las botas del agente de consigna que se pasea frente a su casa.



LAS REALES O IMAGINARIAS DECLARACIONES DE SEINELDIN COMO TURCO EN LA NEBLINA

La difusión periodística de declaraciones atribuidas a un jefe militar vinculado a la represión y al golpismo, generaron una dura polémica sobre su veracidad y algunos puntuales interrogantes.

Los aficionados al teatro saben que, con frecuencia, los actores secundarios suelen adueñarse de la obra y relegar a un segundo plano a los protagonistas principales. En el escenario político estas circunstancias se reproducen, sobre todo porque la dinámica de los acontecimientos determina—como en los viejos *vaudevilles*—la permanente entrada y salida de personajes.

En no pocas oportunidades estas incursiones tienen una significativa importancia en el desarrollo de la trama. Tal lo que parece haber sucedido con las declaraciones del coronel Mohamed "El Turco" Ali Seineldin, mentor ideológico de los sublevados de Semana Santa y actual asesor militar de la Guardia Nacional panameña, quien habría accedido a exponer pormenorizadamente su pensamiento a un "exiliado argentino" residente en México. La cinta grabada conteniendo la primicia fue editada por el periodista Miguel Bonasso y reproducida el jueves 6 por el matutino *Página 12*.

A lo largo del diálogo, Seineldin reivindicaba la represión ilegal, el secuestro de niños y el amotinamiento de abril, y no se inmuta siquiera ante las agresivas réplicas de su entrevistador, quien se permite enrostrarle: "Yo creo que lo que ustedes hicieron es criminal y cobarde..."

Las reacciones no se hicieron esperar.

La propia esposa del coronel aclaró que su marido "nunca formula declaraciones a periodistas y menos a un comunista". Con respecto a la existencia de una cinta magnetofónica de la conversación, agregó: "Mi hijo la armaría en un momento". También el titular de la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Balbino Zubiri, comunicó sus reservas, afirmando que le resultaba sospechoso que "un militar inteligente" como Seineldin formulara declaraciones de ese tenor. Por su parte, el Estado Mayor del Ejército difundió un comunicado en el cual puntualiza el descargo del militar y establece que "se ha dispuesto la instrucción de las correspondientes actuaciones tendientes al esclarecimiento total de los hechos" y que "de acuerdo al resultado de las citadas actuaciones, se adoptarán las medidas correspondientes".

Consultado por Oscar Raúl Cardoso en un programa sabatino de *Radio Belgrano*, Bonasso ratificó su convicción de que el entrevistado no podía ser otro que Seineldin, aunque aclaró que quienes le suministraron la grabación se referían a él como "un coronel que fue referente de los amotinados de Semana Santa, estuvo vinculado a los grupos de tareas y tuvo un comportamiento heroico en Malvinas". Estas manifestaciones fueron ampliadas en diálogo telefónico con EL PERIODISTA. Allí Bonasso sostuvo su versión de los he-

EDUCACION SEXUAL

LOS ESPIAS DEL SILENCIO

Cuando en la sociedad se produce una explosión de opiniones, protestas, reclamos y defensas de un determinado tema, vale la pena preguntarse si se trata de una novedad, o bien de reacciones provocadas por la repentina transparencia de algo que permanecía presente, pero oculto ante nuestros ojos.

Es el caso de la cuestión de la educación sexual. La explosión discursiva de los últimos días se nutre de palabras de estupor y los sujetos más renuentes al sexo aparecen pronunciando—en tono de horrorizada denuncia, pero pronunciando al fin—las palabras más simples, cargadas de los sentidos más procaces. De tal manera, un curso de educación sexual para docentes en el que se siguieron los más estrictos cánones científicos y técnicos es leído y denunciado poco menos que como una antesala del prostíbulo; y un manual que informa a los maestros de los más universales, elementales y científicos contenidos evolutivos de la sexualidad, es la piedra del

escándalo.

No es banal que quienes asistieron, conocieron o espionaron—cosa más acorde con la mentalidad de quien denuncia que se habla de sexo, hablando de sexo—aquel curso realizado en el Ministerio de Educación en noviembre pasado, lo denuncie nueve meses después. La oportunidad elegida no hace más que confirmar la profunda relación que existe entre sexo y poder. Sin caer en la apresurada conclusión de que se trata de una conspiración con fines electoralistas, no puede empeorar negarse que la fuerte lucha por el poder, que pese al clima depresivo recorre los círculos políticos (y algunos que no deberían inmiscuirse en la política partidaria del país), se expresa también en este tema.

La magia de las palabras transforma un curso para maestros en la encarnación del mal. El Estado, que por democrático cobija en su seno tanto tendencias laicas como religiosas, se ha inmiscuido en un terreno cuya ad-

chos y la complementó refiriendo que la grabación se había efectuado para destinarla a otra publicación (habla seguramente de **Hora latinoamericana**, que dirige Juan Manuel Abal Medina) y que la fuente le señaló que la entrevista se había concedido con la condición de no revelar la identidad del entrevistado. El periodista residente en México subrayó asimismo que "el material no me lo entregaron los Montoneros" y se definió "taxativamente en contra de cualquier coqueteo con militares presuntamente nacionalistas", pero aclaró que no podía abrir juicio sobre la verdadera intencionalidad de quienes le suministraron la cinta, aunque "con la relatividad del caso" consideraba que en términos generales compartían su postura.

Cabe señalar que Abal Medina se desempeña actualmente como asesor del gobernador de Veracruz, Fernando Gutiérrez Barrios, quien estuviera a cargo de la Subsecretaría de Gobernación —el Ministerio del Interior— durante más de una década, siendo considerado el *factotum* de los servicios de inteligencia mexicanos.

Jorge Lanata, director de **Página 12**, contestó con indisimulable irritación la consulta de EL PERIODISTA sobre la veracidad de las declaraciones señalando que "esta sociedad debe estar muy enferma

cuando desconfía más de un medio progresista que del jefe de un grupo de tareas" y ratificó que la grabación obraba en su poder e iba a ser transmitida en un programa radiofónico, lo que efectivamente se concretó en la noche del lunes 10 por **Radio Del Plata** en la audición que conduce Carlos Rodari.

No obstante quedan en pie algunos interrogantes que alimentan distintas hipótesis. ¿Por qué si la cinta fue grabada el 22 de junio, se resuelve darla a conocer el 6 de agosto, poco después de las declaraciones del general José Dante Caridi en las que ratifica su plena autoridad y la recomposición de la cadena de mandos? ¿Qué objetivos políticos perseguían quienes la facilitaron al periodismo? ¿Tal vez desestabilizar a Caridi? ¿O la maniobra, por el contrario, apuntaba a fortalecerlo, demostrando que es capaz de imponer sanciones al líder de los amotinados de abril? ¿Se trata acaso de un intento de abortar las negociaciones que algunos miembros de Montoneros estarían entablando con oficiales fundamentalistas para acordar un proyecto común? En política, como en el teatro, también existen los finales abiertos. ♦♦

DANIEL VILA
JULIO VILLALONGA

PESQUISA EN OLIVOS

El pasado lunes 10, por la noche, el presidente Alfonsín reunió a sus principales operadores políticos en Olivos para analizar la grabación de la supuesta entrevista realizada al coronel Senelidín. De la reunión surgieron una serie de consideraciones, algunas de forma, otras relacionadas con las omisiones en que se habría incurrido al editar las declaraciones del asesor militar argentino en Panamá. Entre las primeras, el gobierno resaltó "la fluidez, seriedad y ordenada secuencia del diálogo" que "hace suponer que no se trata de una 'conversación grabada' sino, más bien, de 'dos personas que hablan para un grabador'". Resalta además que "la relación entre los interlocutores denota familiaridad y conocimiento recíproco previo. El encuestado trata como 'Juan Manuel' a su encuestador; éste, a su vez, admite que

"tu caso ya lo conozco". Por fin, ambos se tutean."

En cuanto a los quites que se habrían practicado resalta que "La grabación y la nota no reflejan el diálogo completo (...) A su vez, tampoco se transcriben frases que denotan una actitud dispuesta de parte del encuestador: 'quedamos en no discutir, porque si no sería imposible hacer esta entrevista'".

Pero hubo también una apreciación política del hecho, por parte de los hombres cercanos al presidente. Uno de ellos dijo a EL PERIODISTA que "el vanguardismo de Montoneros denota una coherencia histórica. Estarían llegando antes que la sociedad a la integración con las Fuerzas Armadas sólo que, una vez más, de espaldas a esa sociedad. Esto desnaturaliza claramente una operación política de fondo."

ministración reclaman los sectores más arcaicos de la Iglesia. Los defensores de la familia victoriana levantan sus voces para tapar con ellas los oídos de una juventud que —según ellos— jamás debió haber conocido la palabra sexo. Como si no incidiera en los adolescentes la lluvia pornográfica a la cual los somete una televisión que reduce el humor —que tanta falta hace a los argentinos— a su peor expresión, la más vulgar.

Pero resulta sintomático que la expresión más violenta de la reacción sea contra la introducción en la enseñanza de un discurso científico sobre el sexo, antes que contra las deformaciones y perversiones a las cuales conduce la educación represiva tradicional y su contrapartida, el exhibicionismo procaz que irrumpe en diversos lugares. Puede suponerse con fundamento que no se discute hoy la pertinencia de la educación sexual, que siempre ha sido compartida por la familia, la Iglesia y el Estado mediante imposiciones, consejos y leyes. Lo que se disputa es la hegemonía en el discurso sobre el sexo, por el poder profundo que él otorga sobre la sociedad. La reacción rechaza el enfoque científico porque una educación con esas características, que se liga a proyectos progresistas, estimula las conduc-

tas democráticas. Cuando aquella reacción apela a supuestos valores *criollos*, sabe dónde apuntar y hace temblar a unos cuantos funcionarios gubernamentales y políticos de la oposición y sindicalistas, levantando la bandera del Anticristo sexuado, liberal, marxista y lamentablemente moderno. Los políticos retroceden, el gobierno hace votos de prudencia y se abre un nuevo espacio para la derrota de la democracia.

Entretanto, niños que deberían creer que fueron gestados en París o que nacieron en un repollo, y adolescentes que por respeto al matrimonio deberían comprender que los espacios para el sexo se llaman prostíbulos, golpean las puertas de las instituciones argentinas gritando a sus padres y maestros que estamos en los albores del siglo XXI. Los padres y los docentes también han comprendido dolorosamente que quien reprime las palabras y los gestos, en lugar de enseñar a perfeccionar su expresión y vincularla con la alegría, es también quien pudo, puede o podrá reprimir los cuerpos en la tortura, y quien quiere hacer desaparecer el sexo, detrás del cinismo puede también sumergir los cuerpos en el silencio que cubre hoy a los desaparecidos.

ADRIANA PUIGROSS

¿No hay presos políticos?



Escribe:
RODOLFO
MATTAROLLO

El optimismo de la voluntad no acompañó el sábado 8 al pesimismo del intelecto, si ante Jesús Rodríguez se puede parafrasear a Gramsci. En efecto, ese día, en un acto público, el campeón de la lista oficialista probó que "la democracia avanza", entre otros indicios, porque en Argentina "no hay presos políticos". No comparte ese entusiasmo Amnistía Internacional (AI), la más importante organización humanitaria acreditada en la ONU, poco sospechosa de afinidades con el terrorismo. En su último informe anual (1986) AI reconoce la calidad de políticos a los prisioneros heredados de la dictadura militar, que a fines de junio denunciaron al Estado argentino por violación del derecho internacional ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA. Los agraviados afirman estar presos desde hace doce años en virtud de una farsa procesal.

Según una diligencia judicial del 18/8/86, Fermín Núñez, Rubén Jesús Empeador, Francisco Antonio Carrizo y José Martín Paz, fueron detenidos el 10 de mayo de 1975. En realidad tres de ellos habían sido aprehendidos varias semanas antes, como se reconoció judicialmente el 13/3/87. ¿Qué había ocurrido entre tanto? Como diría el ministro de la Corte Augusto César Belluscio, habían sido literalmente "chupados". ¿Quién los juzgó cuando en vez de ser "liquidados" fueron legalizados? El señor Manlio Martínez, designado especialmente para ocuparse del "Operativo Independencia" quien, como el noventa por ciento de los magistrados en funciones, juró las "Actas" y "Estadutos" que predominaban sobre la Constitución. ¿Quién osó defender a los prevenidos? El abogado Angel Pisarello, asesinado en 1975. ¿De qué se los acusó? De la mayoría de los operativos del ERP en Tucumán en 1974, entre ellos el asesinato del mayor Humberto Viola y de su hija menor. ¿Cómo se intentó probarlos? Con los procedimientos "más conocidos que la ruda" (Belluscio *dixit*) que entonces se aplicaban en la "Escuelita" de Famaillá, provincia de Tucumán, centro pionero de la detención clandestina en nuestra vasta geografía, muy lejos de Ginebra y el lago azul, del verde césped y los canteros de flores que rodean a la Cruz Roja y las Naciones Unidas.

La transición a la democracia permitió la liberación de la mayor parte de los 120 presos políticos entonces reclusos en las cárceles. Primero se facilitó la libertad de unos cuarenta condenados por comisiones castrenses. Luego mediante la ley de "doble cómputo" recuperó la libertad casi todo el resto, no por la nulidad de sus procesos, sino por las mortificaciones de su cautive-

rio. Los abogados de los prisioneros olvidados en las cárceles debieron acudir ante la CIDH porque la Corte Suprema, no obstante contar con un decano experto en el lunfardo de los grupos de tareas, no advirtió la estafa procesal y colocó en la cima de la pirámide jurídica no a la justicia y la dignidad humana, sino a la seguridad de la cosa juzgada. En situación similar, pero sin sentencia firme, la Cámara Federal de Rosario liberó recientemente a otro prisionero, Juan Carlos Vallejos, y anuló una sentencia contra ex presos políticos actualmente excarcelados.

Lo escandaloso de la situación explica que en 1984 el peronismo haya presentado en el Parlamento un proyecto de revisión de causas, nunca tratado. Luego se ensayó la "ley Nápoli", que Diputados no discutió por la misma "razón de Estado" invocada para justificar la amnistía encubierta que vio el juez Enrique Petracchi en la "obediencia debida". Otros se presentaron en 1985 y 1986, entre ellos los de la diputada radical Lucía Alberti y el intransigente Miguel Montserrat, que permitían la revisión integral de los procesos fraguados y la inmediata libertad de sus víctimas. Ambos proyectos están atacados en la Comisión de Legislación Penal presidida por el radical Lorenzo Cortese.

El cofundador del Partido Comunista italiano, mencionado al comienzo de esta nota, estuvo confinado desde 1926 a 1934 en diversas cárceles del régimen fascista. Antonio Gramsci tensó todas sus energías para sobrevivir a esa experiencia límite. En una de sus cartas de la prisión a su hermana Teresina (el 20/2/28) le dice: "Mi encarcelamiento (...) es un episodio de la lucha política que se libraba y se continuará librando no sólo en Italia, sino en todo el mundo, quien sabe todavía por cuánto tiempo. Yo permanecí en prisión, como durante la guerra se podía caer prisionero, sabiendo que esto podía ocurrir y que podía ocurrir algo todavía peor". Aunque esta filosofía pueden no compartirla los radicales conservadores, porque se inscribe en un vasto diseño de liberación, es difícil negar la gravedad institucional del tema. Como dicen los abogados que se presentan a la OEA, "sin entrar a discutir el alcance de la categoría 'presos políticos' (...) lo cierto es que ninguno de los cargos que se formularon a los presentes y en cuya virtud fueron condenados (a prisión perpetua en 1979) han sido probados en lo más mínimo, a través de un debido proceso penal". Sin embargo la posibilidad de que el país sea censurado internacionalmente parece no inquietar al más anciano de los jueces de la Corte. Se diría que para el doctor Belluscio la gravedad institucional y el Pacto de San José de Costa Rica "son cuentos chinos".

LOS CANDIDATOS SIN MAQUILLAJE CHUBUT

La industria petrolera ha sido tradicionalmente un polo de atracción para la mano de obra proveniente de otras provincias argentinas y de países limítrofes. Actualmente, la caída de la actividad ha generado una creciente desocupación en esta provincia gobernada por los radicales, situación que motiva críticas en el propio oficialismo.

Ante Néstor Perl, candidato a la gobernación chubutense por el justicialismo, la entrevistadora se siente más tentada a la conversación personal que a cumplir con su tarea. En realidad, la entrevistadora imagina una larga fila de personas a las puertas de la gobernación, y a Perl organizando visitas de cincuenta minutos para que la gente le diga: "¿Quiere que le cuente mi vida, gobernador?" Pero al fin y al cabo, sólo se trata de una fantasía.

—¿Qué hace el hijo de Sigmund —fotógrafo de Transilvania— y de una "empulpadita" extra de cine, como candidato a gobernador de Chubut?

—Digamos que mi actuación en el Parlamento creó expectativas. Pero además, esto sirve para desmentir que el Partido Justicialista tiene prejuicios religiosos.

—Otra que no tenía prejuicios, por lo que parece, es su mamá: se hizo la América con un artista buen mozo y de buena posición. Una mujer inusual para su tiempo.

—Pero ojo, que cuando llegaron a Buenos Aires, en el año '20, las cosas fueron muy duras. Después papá tuvo una clientela especial, conoció a toda la aristocracia y en el verano se iba a trabajar a Piriápolis y a Punta del Este.

—Todo en su vida es singular: un padre inmigrante judío dedicado a la fotografía, una madre que mientras cose es extra de cine. ¿Usted nunca fue un chico de barrio?

—Cuando mi padre logró una posibilidad de vida mejor nos fuimos a vivir a la Lucila y me mandaron a colegios ingleses.

—Su aspecto es el de un hombre sobrio y recatado, como se supone que son los hombres y mujeres que usted reivindica...

—Es que cuando chico yo me sentía pobre. Era el más pobre de mis compañeros de colegio y no tenía amigos. Recién en la facultad hice grandes amistades.

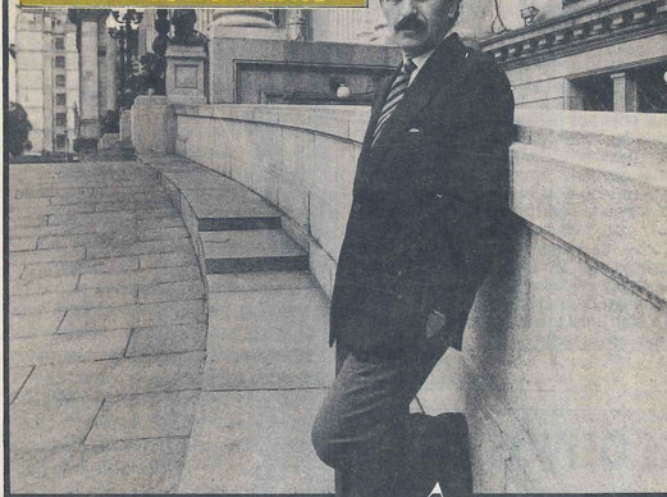
—Todo es muy original. Pero la otra cara de la originalidad es la discriminación. ¿Dónde está el judío como los demás?

—¿Qué quiere decir "como los demás"?

—El que conoció el sufrimiento, el que padeció la discriminación, el que de alguna manera tuvo conflictos con su identidad y no sólo orgullo.

TITO LA PERNA

NESTOR PERL: "YO ME TOMO LAS COSAS MELANCOLICAMENTE"



—Mire, la parte más triste de mi historia corre a cargo de la familia de mi madre, Inés Solenvirt, que murió en una cámara de gas en Auschwitz. Después, en la época en que jugaba al rugby en el San Isidro, tenía un amigo con el que nos visitábamos bastante, hasta que un día me dijo: "En mi casa no entran judíos, no vengas más". Esto me sensibilizó tanto que, cuando veo algún tipo de discriminación social, yo me alío con el discriminado. Por eso, mi camino político me plantea defender al que está en inferioridad de condiciones.

—¿En su casa había lugar para la política?

—Mis padres, por ser extranjeros, se sentían inhabilitados para opinar. Al peronismo le tenían desconfianza. Recuerdo que en una oportunidad mi papá me presentó al rabino Blum, que era conocido como amigo de Perón. Y ése era un buen signo.

—Entonces Perón no era del todo malo puesto que el rabino Blum era su amigo. ¿Qué diría su papá si lo viera hoy, diputado nacional y candidato peronista a gobernador de Chubut?

—Mi papá tenía muy en cuenta cuando un judío se destacaba; era una forma de sentirse orgulloso en una sociedad que a veces discriminaba a los extranjeros. Para sus hijos, él quería un futuro brillante. El mandato era destacarse, y la universidad era una condición fundamental. Uno ascendía a través del conocimiento. Bueno, así me hice abogado.

—Como dice Woody Allen: "El corazón es un músculo muy elástico". ¿Usted cómo lo masajeaba?

—¡Con ganas! Me casé con una compañera de la facultad, Graciela Fernández.

—Entonces es un hombre feliz.

—Me fue muy bien. Pero, como se imagina, yo me tomo las cosas melancólicamente.

—Es diputado nacional y según parece se destacó.

—Me dediqué a las cuestiones penales, un campo que a nadie le parecía muy atractivo. Estuve visitando cárceles, hice reformas al Código Penal, trabajé en un nuevo procedimiento para oralizar los juicios. Porque la gente se olvida de los presos comunes.

—Hay provincias que están discriminadas de su propia riqueza, ¿verdad?

—El gobierno radical de la provincia no

ha hecho nada para evitarlo, ni siquiera planteó un modelo de provincia. Mi idea es estructurar desde el gobierno, desde nuestras necesidades y derechos, una provincia posible. El radicalismo aquí está supeditado a funcionarios nacional de segunda o tercera categoría. Hay que consolidar la armonía interna: si nosotros no defendemos Chubut, salen a defenderse solos Comodoro Rivadavia y Trelew. Hay que integrar la provincia humana y geográficamente. Como gobernador yo voy a crear un Consejo Económico Social y un gabinete donde la comunidad esté representada.

—¿Sus críticas a Biglione se refieren a que es un gobernador cansado que no puede armar un equipo de trabajo, como escuché por ahí?

—La mejor crítica es contar lo que haríamos nosotros, ¿no le parece? Lo fundamental para mí sería descentralizar la propia provincia, crear condiciones para que los municipios tengan más autonomía. Hay que crear una Dirección de la Industria que analice qué inversiones le convienen a la provincia. Ahora el filtro pasa por Buenos Aires. Y promover la pequeña y mediana industria a través del ahorro interno en forma de créditos.

—Usted se hizo famoso en el Parlamento con el tema del divorcio. Quizá, como Samuel Johnson, piensa que "el segundo matrimonio es el triunfo de la esperanza sobre la experiencia".

—Mire, en lo personal yo soy un clásico: quince años de matrimonio, cinco hijos. Pero ya le dije, detesto las discriminaciones. No tener derecho al divorcio es también una forma de estar discriminado.

—¿Qué le diría usted a los jóvenes que sueñan con ir al sur?

—Que esperen a que pongamos la provincia en marcha. Acá ni la infancia tiene un lugar todavía: hay desnutrición infantil. La primera medida es crear fuentes de trabajo y desde el estado provincial proteger a la infancia y a la juventud a través de escuelas de capacitación laboral. La provincia real, la que los puede recibir, todavía no existe. ♦♦

ANY VENTURA

MANUEL ANGEL MIGLIARO: "NO A LAS FABRICAS CON RUEDITAS"

El ingeniero Miguel Angel Migliaro es hijo de trabajadores de YPF radicados en la Patagonia. Candidato a gobernador de Chubut por la UCR, a los 38 años no parece un hombre demasiado acostumbrado a las entrevistas periodísticas. Tal vez por ello su discurso es directo, sin especulaciones.

—Hay gente que critica al gobierno provincial.

—Es cierto que en la gestión de Biglione hubo discontinuidad en la acción de gobierno y una aparente falta de objetivos. Los esfuerzos de nuestro gobernador estuvieron orientados a la calidad de vida de la gente.

—¿Y mejoró mucho la provincia?

—Se han hecho bastantes progresos. En cuatro años de gestión vamos a dejar terminadas más viviendas que en toda la historia. En educación se hizo un gran esfuerzo en infraestructura, pero queda pendiente una redefinición de objetivos.

—Dicen que las decisiones se toman en Buenos Aires.

—Cualquier empresa del Estado tiene mucho más presupuesto y mayor poder que un gobernador elegido por el pueblo. Hay que re-pensar el país. Creo que el traslado de la Capital es un buen síntoma.

—Se habla de altos índices de desnutrición infantil.

—Estoy convencido de que estos problemas se han superado a través del PAN.

—¿Las llaves de promoción industrial crearon cierto desarrollo?

—Sí, pero la productividad global del país no ha aumentado pese a las leyes de promoción industrial.

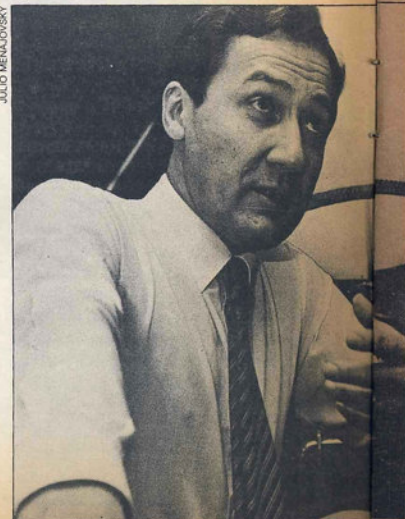
—¿Usted critica todo!

—Es que hoy tenemos fábricas con rueditas que crean fuentes de trabajo, pero a un costo altísimo para el país. Tenemos que sentarnos a pensar seriamente una ley de promoción industrial que tienda a un desarrollo equilibrado.

—¿Y la industria del petróleo? ¿Alguien se hace el distraído en este tema?

—Yo pienso pelear por un protagonismo total de las provincias petroleras dentro de YPF. No quiero cometer los mismo errores que se cometieron hasta ahora: incapacitar

JULIO MENAJOVSKY



dad burocrática en Buenos Aires, y falta de empuje para exportar en un país donde hay equipos parados y obreros sin trabajar en zonas petroleras.

—¿A quién critica concretamente?

—No sé si al gobierno central o a los sectores intermedios de YPF.

—Mucha crítica, mucha crítica, pero ¿usted qué propone?

—Yo estoy dispuesto a jugarle por la creación de fuentes de trabajo.

—¿Y por qué tendría que creerle?

—Porque toda la Argentina está en un proceso de cambio. Y la gente se va a tener que dar cuenta que a la Argentina la vamos a cambiar en la medida en que cada uno ceda un poquito y mire los intereses del conjunto.

—¿Y la posibilidad de un gobierno compartido?

—Chubut tiene 370.000 habitantes: no se puede dar el lujo de excluir a la gente capaz.

—¿Leyó una solicitada con contenido antisemita del Partido Justicia Social liderado por Héctor Varela, que según versiones está apoyado por sectores del gobierno para sacarle votos al peronismo?

—La verdad es que no he leído la solicitada, pero puedo desmentir el apoyo a ella del gobierno provincial.

—¿Y el juez Muhal, que legalizó ese partido, no fue nombrado por el gobierno?

—Creo que es un juez de la Constitución.

—Usted nació en Rosario, ¿cómo aterrizó en el sur?

—Soy uno de los tantos hijos de "ypofianos" que, como consecuencia del trabajo del padre, fue dando vueltas hasta que se quedó en Comodoro Rivadavia. Me casé con Mirta Liliana Allestara y me quedé en Comodoro.

—¿Su mujer qué hace?

—Estudiaba ingeniería; le faltaban tres materias pero dejó. Por los chicos, y además porque descubrió que le gusta más el arte. En este momento está colaborando conmigo en las propuestas educativas de gobierno.

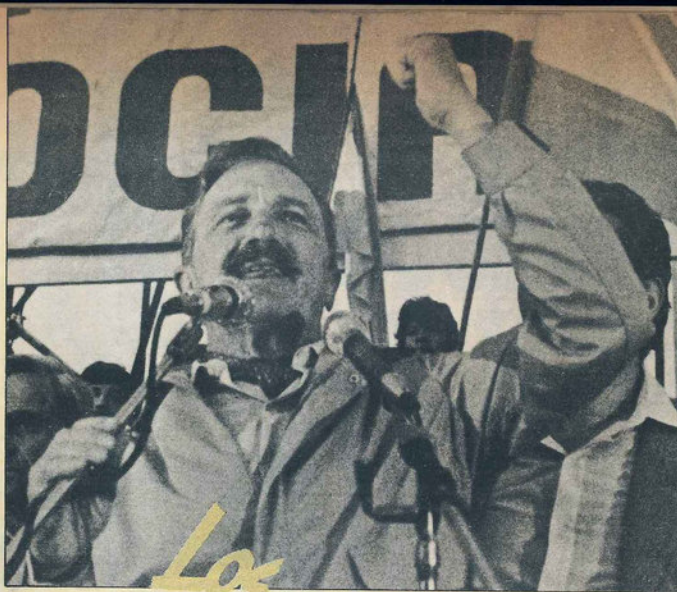
—¿Qué ídolos tenía de chico? ¿Los Beatles, el Che Guevara? ¿Posters de quién coleccionaba?

—La música de los Beatles me parecía buena pero no me enloquecía como para considerarlos mis ídolos. Y el Che Guevara me parecía meritorio como una forma de cambio pero sin esa metodología. Mire, a mí siempre me gustó participar. Yo de adolescente me imaginaba protagonista político.

—Su apellido delata un origen italiano, ¿qué tal se lleva con un buen plato de fettuccini alla scarpapa con un vaso de chianti?

—Mire, yo no soy demasiado exagerado para comer. ♦♦

A.V.



PROTAGONISTAS GUILLERMO ESTÉVEZ BOERO (PSP) ESTANCIERO O ZAPATERO, DA LO MISMO

El titular del PSP predica desde su reducto santafesino las bondades del gobierno de coalición.

Usted ha denunciado una suerte de contubernio entre el peronismo y la democracia progresista en la provincia de Santa Fe.

—Al producirse el desdoblamiento electoral separando las elecciones municipales de las nacionales y provinciales, inmediatamente el Partido Demócrata Progresista cambia su candidato y designa al doctor Natale. Todo esto beneficia a Reviglio y Natale por lo que no hay que ser muy suspicaz para deducir un entendimiento entre ambos.

—¿Cómo se define el Partido Socialista Popular? ¿Es socialdemócrata, se considera marxista, qué es?

—Esas denominaciones están perimidas. Nuestro socialismo plantea las reformas estructurales que requiere la sociedad a partir de la adhesión ciudadana. Yo lo definiría como un socialismo nacional.

—Pero de socialismo nacional también hablaba Perón...

—Sí, pero no hay similitud. El que propugnamos nosotros tiene que ver con el socialismo de Alfredo Palacios o Ugarte.

—¿Cómo se puede ser socialista y estanciero?

—Mire, mi familia ha tenido tierras que yo he heredado y las sigo administrando y haciendo producir. Pero yo soy socialista, argentino y santafesino. Ser estanciero o zapatero no tiene importancia.

—El PSP se ha definido contra la violencia y la droga.

—Contra el manejo patológico de lo erótico.

—¿Se refiere a la pornografía?

—Me refiero a todo lo que hace al manejo de lo erótico, que se combate construyendo una nueva sociedad, porque éstas son las lacras morales en las que termina una sociedad consumista, que ha generado esta crisis moral en la que estamos insertos, consecuencia del agotamiento y degradación de un proyecto social.

—Esos slogans siempre fueron propios de la derecha, no de la izquierda.

—El PSP, al condenar estas lacras morales, plantea la reformulación de la sociedad para erradicarlas, mientras que la de-

recha plantea la supresión de la libertad para suprimir degradaciones que ella misma produce.

—¿Cuál es la característica principal de esa reformulación de la sociedad que usted plantea?

—Desde nuestro punto de vista, la nueva sociedad está definida por el nivel de participación de la gente, con el objetivo de argentinizar las finanzas, tomar en nuestras manos la banca, el comercio exterior, declarar la moratoria de la deuda externa y, de común acuerdo con los diversos sectores de la vida nacional, planificar la economía en torno de un proyecto que cuente con el consenso necesario como para ser puesto en práctica.

—¿El PSP se identifica con algún partido socialista extranjero o con la Internacional Socialista?

—No. Reconocemos problemáticas comunes con muchos partidos socialistas, pero no tenemos una identificación especial con ninguno. Concurrimos a la Internacional Socialista en carácter de observadores, porque es una tribuna que nos permite la defensa de la vigencia de las instituciones democráticas. En ese sentido, la IS ha cumplido un rol fundamental en relación a lo que ha padecido el cono sur. Pero no caemos en el ideologismo que pretende asimilar las realidades de España, Alemania o de Italia, con la de Argentina. En el orden local hemos constituido la Unidad Socialista con el Partido Socialista Democrático, el Partido Socialista del Chaco y la Confederación Socialista.

—¿Apoyarán ustedes una eventual reforma constitucional?

—Siempre fuimos partidarios de la reforma de la Constitución porque ésta no prevé la democracia participativa y es anterior al constitucionalismo social.

—¿Estaría de acuerdo con un gobierno de coalición?

—No sólo estoy de acuerdo sino que creo que es la única posibilidad de sacar al país adelante. Allí deben participar diversos sectores, pero fundamentalmente el justicialismo y el radicalismo. ♦♦

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

**5 CUOTAS
SIN INTERÉS!**

**LENTE DE
CONTACTO**

VISIONLENT

a sola firma

**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos armazones**

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465
CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

**Déjese
pasar al cuarto**

Seguro de que no se arrepentirá.
Porque en el cuarto
tenemos algo especialmente
realizado para usted.

**GASTRONOMIA
POR
PROFESIONALES**

*Polito desossé a la nuez;
Lomo de cerdo glacé;
Bife de chorizo a la mostaza;
Salmon fruto de mar;
Crêpe de champignons;
Pastas caseras.*

**Restaurante
Limore**

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENTARIO - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarios
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

POLITICA Y ECONOMIA

FOLKLORE INGENUO DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

VOLVER A FRESCO

Un conservador pintoresco que saludaba a la manera fascista ha sido desempolvado últimamente por otros fascistas que prometiendo cloacas y pavimentos quieren que todos levanten el brazo.

En los últimos años de la década del '20 los conservadores de la provincia de Buenos Aires llegaron a avergonzarse de su ocio intelectual y su escasa iniciativa política frente a los radicales y muchos de ellos terminaron haciéndose fascistas.

Unas seis décadas más tarde, los fascistas de la provincia de Buenos Aires, algo roburizados por sus propios crímenes cometidos bajo la última dictadura militar, han decidido ser nuevamente conservadores.

Esta es una sintética reconstrucción histórica de los dos movimientos, aunque distanciados en el tiempo, personalizados por una figura completamente olvidada de la política argentina, el médico Manuel Fresco.

TONICO FASCISTA AL
CONSERVADORISMO DECAIDO

Los conservadores de la provincia de Buenos Aires estaban deprimidos cuando terminó la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen, en 1922, y la elección de Marcelo de Alvear (1922-1928) no había mejorado la situación del partido de los estancieros y los capitales británicos.

Sin embargo, el ascenso de Mussolini en 1922 sacudió ese letargo a medida que su régimen autoritario lograba modernizar la sociedad dentro del orden más estricto. Italia, con una extensión equivalente a la provincia de Buenos Aires, parecía atraerlos aunque los conservadores encontraban motivos para desconfiar: Mussolini tenía un pasado de agitador socialista que prometía desarrollar la industria reforman-

do el régimen feudal de la tierra y uno de los primeros que se entusiasmó con sus ideas en la Argentina resultó ser el poeta Leopoldo Lugones, también con un pasado socialista y, por añadidura, anarquista.

La pesadez de los conservadores fue la que llevó a Lugones a su discurso militarista y a proponer un recambio político que se figuró encarnado por las fuerzas armadas el 6 de setiembre de 1930. Pero los conservadores solamente se volvieron fascistas periféricamente porque en las condiciones en que se producían los éxitos de Mussolini llevaron a pensar que iba demasiado lejos y también muy rápido. Si bien en la década del '20 la sociedad italiana acumuló resultados económicos, éstos se concretaron sólo en la medida que las reformas fueron impuestas realmente.

Pero los conservadores de la provincia de Buenos Aires no deseaban ninguna clase de reformas, aunque tampoco soportaban al tercer gobierno del radicalismo. Estas coincidencias los unificaron con los militares y con los fascistas de verdad. Los militares no lograron distinguir la crisis mundial de 1929 de sus efectos sobre la economía dependiente de la Argentina y tomaron a éstos como una consecuencia de errores administrativos del radicalismo. Los fascistas rodearon al general Uriburu en la Casa Rosada pero eran, en 1930, demasiado jóvenes para influir permanentemente en la política nacional. Por un tiempo, de todos modos, los conservadores de la provincia de Buenos Aires consintieron pasar por fascistas, algunos llegaron realmente a ser fascistas y la mayor parte tomó del fascismo la versión que más convenía a sus intereses. Porque desde 1933 los nazis habían agregado a la



historia del fascismo italiano de la primera época su despiadada idoneidad para castigar las protestas sociales y esta síntesis fue un modelo aún más seductor para ejecutar en la provincia de Buenos Aires.

El uso práctico del fascismo ordinario en la provincia de Buenos Aires continuó en toda la década del '30, cuando los conservadores astutos ya estaban de vuelta y miraban a la distancia, por encima de las escuadras uniformadas de la Legión Cívica, un porvenir donde Estados Unidos y Gran Bretaña dominarían al mundo.

Pero todavía en 1935 un gobernador de la provincia de Buenos Aires, Federico Martínez de Hoz, llegó a designar como ministro de Gobierno al presidente de la Acción Nacionalista, y de Obras Públicas al jefe de la Legión Cívica.

En este clima, debido a las ventajas fascistas de control social y a la entrada en la mayoría de edad de la generación demasiado joven de 1930, en la provincia de Buenos Aires hubo un auge que tiñó de fascistas a muchos conservadores y colocó en posiciones políticas a quienes llamaban "los hijos de los senadores". Estos representaban a una nueva generación que se diferenciaba de sus padres, los conservadores, porque ellos se proclamaron abiertamente fascistas. Antes de finalizar la década del '30, los conservadores estaban de regreso, discretamente arrependidos de su fascismo ocasional, en todas partes menos en la provincia de Buenos Aires, donde vivieron su propio ensayo de cohabitación con los fascistas durante los cuatro años del gobernador Fresco, entre febrero de 1936 y marzo de 1940.

Fresco era un médico del Hospital Fiorito de Avellaneda cuyo padre había sido abogado de los ingleses en el Ferrocarril Sur. Con el tiempo se ganó la confianza del caudillo de Avellaneda, Alberto Barceló, que era amigo de su padre y lo protegió dentro del partido conservador, inculcándole algunas ideas prácticas para triunfar en elecciones locales. Primero fue diputado provincial, después concejal en Morón, más tarde diputado nacional entre 1930 y 1934, llegó a ser presidente de la Cámara de Diputados de la Nación y en 1935, mediante una presión positiva de Barceló, fue el candidato de los conservadores para el gobierno de la provincia.

De todos los políticos conservadores

de la época, cercano a los cincuenta años de edad y curtido en el fraude comicial, la licitación de caminos provinciales y la explotación del juego en el comité, Fresco fue el único que sinceramente se lanzó en brazos de los fascistas. En 1935 viajó a Italia para presentarle sus saludos a Benito Mussolini, lo que fue inversamente explicado en la provincia de Buenos Aires diciendo que el Duce había llamado a Fresco para pedirle que gobernara la Argentina. Para que nadie dudara, Fresco esperó en Italia la nominación de su candidatura a gobernador y estaba en Nápoles cuando se produjo.

Aunque ahora cuesta cierto esfuerzo comprenderlo, había una aparatosa propaganda que encontraba la causa del éxito de Fresco en la catapulta que Mussolini había decidido ofrecerle. Como Mussolini había saneado los fétidos pantanos Pontinos, sus partidarios no vacilaban en esperar que Fresco secaría la cuenca del río Salado, por ejemplo.

Fue con esta escenografía, proyectada desde la misma capital mundial del fascismo victorioso, que se elaboró la breve aunque turbulenta campaña electoral que el 3 de noviembre de 1935 llevó a la gubernación a Fresco y al abogado Aurelio Amoedo, padre de nuestro contemporáneo el senador Julio Amoedo.

La elección fue exageradamente fraudulenta, ya que por un lado se adulteraron los resultados hasta la caricatura y por el otro se exigió la violación de las cifras aun en aquellos lugares donde los conservadores antes habían triunfado honorablemente. En General Sarmiento, donde los radicales habían ganado en 1931 por 1.573 votos contra 1.345 de los conservadores, cuatro años más tarde los conservadores obtuvieron 3.003 y los radicales solamente 40. En Morón, que había dado la victoria a los radicales en 1931, todos los habitantes, o casi todos, se pasaron en un movimiento súbito a Fresco en 1935, ya que supuestamente le dieron 6.773 votos contra 507. Toda la provincia reprodujo este cuadro escandaloso que llevó a la clientela electoral de los conservadores a millares de puestos públicos, mientras Fresco ocupaba los comandos de la provincia con sus amigos fascistas.

DOS TITULOS DE GRAN
ACTUALIDAD!

LA GABRIEL FERNANDEZ
CLAUDICACION ECONOMIA.
DE DERECHOS HUMANOS
ALFON- MILITARES
SIN SINDICATOS (1983/87)

UN PAIS EN OBEDIENCIA DEBIDA
EL COMLOT MILITAR
A QUE JUEGAN EL ALFONSINISMO, LA IGLESIA Y LAS FFAA.
LA "PUEBLADA" Y LA IZQUIERDA.

EDICIONES DIALECTICA presenta sus primeros títulos de la Colección POLITICA y SOCIEDAD EN TODAS LAS LIBRERIAS



La hora de la espada: Lugones reniega del socialismo y se hace fascista durante algún tiempo.

La hora del fascismo: Manuel Carlés, "pacificador" de la Patagonia trágica, abandona el radicalismo y se hace fascista.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

ra, y ésta se extendió rápidamente por el mundo, Fresco y sus desplantes fascistas se tornaron insostenibles para los conservadores también en la provincia de Buenos Aires. El gobernador respondía con bravuconadas al presidente Roberto M. Ortiz y con ocurrencias tales como rebautizar a Zárate, por decreto, con el nombre de General Uriburu y a Morón como 6 de Setiembre. A principios de 1940, Fresco pretendió retener el poder mediante la sencilla técnica de cargar las urnas con votos conservadores. Un dirigente conservador de la provincia, muchos años más tarde, no lograba explicarse por qué "la orden de Fresco fue hacer fraude hasta aquí, en Exaltación de la Cruz, donde el caudillo conservador, Dr. Terreros, no era partidario de eso, creía que se podía ganar limpiamente". (Félix Luna, Ortiz, Sudamericana, 1978). El mismo añadió: "La orden de la Plata era terminante y tuvimos que cumplirla; tal vez lo que quería Fresco era comprometerlos a todos".

La provincia fue finalmente intervenida el 7 de marzo de 1940 y Fresco, que se imaginaba contar con varios regimientos para defenderlo, se marchó a su casa, donde estableció el cuartel general del fascismo criollo. Este fascismo de raíz italiana al principio, y desde la guerra de España impregnado de franquismo, fue una de las enfermedades adosadas al costado del nacionalismo en aquellos años. Scalabrini Ortiz, Ernesto Palacio, los hermanos Irazusta, no se cansaron de denunciar que los conservadores transbordados al fascismo, como Fresco, eran cualquier cosa menos nacionalistas, apostadores fuertes en el juego del poder, decididos a apoderarse de éste en cualquier forma, pero básicamente conservadores. La campaña del gobernador Fresco para destruir las cooperativas eléctricas de la provincia, por ejemplo, desnudó su naturaleza. En 1941, el nacionalista Roberto de Laferrière escribió:

"Fresco ha dicho: Yo no entiendo nada de nacionalismo pero creo que éste tiene razón e incorporaré a su movimiento a la masa popular. ¿Dónde está la masa? El Dr. Fresco, con su salida del Partido Conservador—si es que ha salido de él verdaderamente—se ha quedado solo como un hongo".

OTRA DECADA INFAME

El *fresquismo* fue un fenómeno de corta duración aunque de impresionante impacto en su tiempo. Después de apenas cuatro años de gobierno parecía llamado a contar con una base de reproducción política mucho más prolongada, pero la revolución militar de 1943, la derrota mundial del fascismo y el nacimiento del peronismo acabaron con él. El mismo Fresco intentó varias veces subirse al nuevo movimiento victorioso, apoyando algunas medidas del gobierno peronista, aunque con escaso eco, y al final se sumó a las manifestaciones

antiperonistas de la Iglesia, desfilando con un cirio en la mano en las procesiones de 1955.

La resurrección del *fresquismo* solamente podría tomarse por una *boutade* de hombres de club aburridos y algo propensos a las lecturas históricas, predispuestos a presionar sobre el presente para ver si el pasado se repite.

Haciendo la salvedad de que no son realmente peligrosos estos casos melancólicos están mezclándose con otros que vienen de experiencias políticas menos inofensivas: se trata de la operación de transbordar a los fascistas al interior del Partido Conservador, recorriendo en sentido contrario el camino que antes de 1930 hizo circular a los conservadores en dirección al fascismo.

La definición del proyecto la dio el estanciero Manuel de Anchorena, candidato a gobernador de la Alianza Patriótica en la provincia de Buenos Aires, para quien está produciéndose una convergencia de "peronistas de la primera hora y el viejo conservadurismo de Alsina y Fresco". Anchorena repite que Cafiero y Casella son igualmente socialdemócratas, que las retenciones agrícolas deben eliminarse por completo y que hay que secar los pantanos Pontinos, es decir, acabar con las inundaciones en la provincia. Anchorena es el último exponente histórico del *fresquismo* que logró atravesar con vida política el vendaval del medio siglo siguiente afeado al peronismo como a un bote del Titanic.

Pero no fue la de Anchorena la única definición, ni la más completa.

El pasado 3 de junio **La Nueva Provincia**, de Bahía Blanca, dedicó un extenso editorial a Fresco y su "obra de gobierno, cumplida con celeridad, eficacia y seriedad". Fresco, escribió el editorialista, hizo reformas rurales "sin herir el interés ni el derecho de nadie y mereciendo la aprobación de los grandes propietarios agrupados en la Sociedad Rural".

En los mismos días, el dirigente del Partido Demócrata, Ricardo Paz, ahora editor del periódico **El Conservador**, emprendió una campaña "para una derecha nacional", con una liturgia que también se propone resucitar a Fresco. En **El Conservador** puede leerse bajo el título "La obra de Fresco" que durante aquel gobierno "la policía fue equipada con armamento moderno, dormitorios amplios, camas con sábanas, comida abundante y de calidad. La policía era la imagen del gobernador: respetada y admirada por su celo profesional".

El director de **El Conservador**, un "mensuario explosivo" según comentó **Ámbito Financiero**, fue subsecretario de Estado de Recursos Renovables de la Nación en el pasado régimen militar, durante cuatro años, después de haber sido diplomático en Paraguay, Uruguay y Chile. De acuerdo con una biografía que Paz proporcionó en 1982 sus actividades políticas se desarrollaron en el Partido Demócrata de la Capital, y las profesionales como catedrático de la Escuela Nacional de Intendencia de la Escuela Superior de Policía.

En **El Conservador** se ha publicado con el título "Defensa de la década infame" una revisión de la época que culmina con un "viva los años '30" y una apología del teniente coronel Rico y su "patriada", que representa "la reaparición del Ejército en la vida institucional, una posibilidad cierta de resistencia y un punto de apoyo para la reacción civil enderezada a la liquidación de un régimen innoble que quiere perpetuarse indefinidamente", según Paz.

Los conservadores de la provincia de Buenos Aires se dejaron tentar por el fascismo en las postrimerías de los '20 y hasta llegaron a actuar como fascistas en la década del '30. Los fascistas de los años '70 parecen ahora decididos a pasar por conservadores en la década del 80. En la provincia el *corso* y *ricorso* de la historia es violento aunque será interesante ver cómo se las arreglan para comportarse como demócratas-conservadores los fascistas de la última generación. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO

PARA LOS SOCIALISTAS LA DEMOCRACIA ES PRIMERO

Hay demócratas que no son socialistas. Pero los socialistas sí somos demócráticos. Por eso respondimos positivamente al presidente Alfonsín cuando convocó a la Convergencia.

Convergencia Democrática como pacto de garantías entre los protagonistas del quehacer político y social. Para garantizar el respeto de las leyes de juego de la institucionalidad, el pluralismo, la admisión del disenso, el destierro de la violencia como arma política.

Convergencia Programática entre las fuerzas políticas dispuestas a establecer un programa de acción común que incluye la reforma del Estado, la reforma educativa, la reforma militar, la reforma de la Constitución.

Desde su fundación, hace casi cien años, el socialismo combatió la intransigencia política, la negativa al entendimiento. Fuimos intransigentes, en cambio, frente a la dictadura militar, la entrega, la corrupción, los negociados, el fraude, la demagogia.

Nuestra participación en la Convergencia no significa renunciar a nuestra individualidad, a nuestra historia, a nuestra declaración de principios ni al ideal de construir una sociedad mejor donde el trabajo, la riqueza, la cultura, el tiempo libre y la libertad sean patrimonio de todo el pueblo, una sociedad socialista. Pero sobre todo, nuestra contribución a la Convergencia significa que, para nosotros, los socialistas, la democracia es primero. Porque así como sin socialismo no habrá democracia, sin democracia no habrá socialismo.



CONFEDERACION SOCIALISTA ARGENTINA

MESA EJECUTIVA NACIONAL

Héctor Polino / Secretario General
José Eugenio Carletti / Oscar González /
Juan Carlos Vera / Alberto González /
Ramón Martínez / Antonio Rodríguez
Cabrera/Graciela Dubrez.

SUMESE EN AVENIDA DE MAYO 950,
5º PISO OF. 10 / TE: 38-1087

TEMA, LA VACA



Guillermo Alchourrón y un toro premiado.
Siempre alrededor de la vaca.

El aumento en el precio de la carne es un tema que todos los inviernos preocupa a las autoridades y a las amas de casa. La razón de este alza es el reducido stock de ganado que le otorga a los productores un notable poder de presión.

Nosotros podemos vender toda la carne que queramos. Si teóricamente en este momento la Argentina no tuviese consumo interno podríamos exportar millones de toneladas anualmente" (Ernesto Figueras, reportaje en **Chacra & Campo Moderno**, julio de 1987).

El pico de precios alcanzado por la hacienda vacuna en el mercado de Liniers la semana pasada no hizo más que reforzar la tendencia alcista que se observa desde fines del año pasado, además de dar oportunidad a funcionarios e interesados de expresar los más variados disparates.

La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca trató de justificarse suspendiendo la licencia a los matarifes abastecedores, que constituyen un elemento marginal de la comercialización en ese mercado; el secretario Figueras atribuyó el pico de precios del pasado lunes 27 de julio a "las travesuras de la mano negra".

El viernes 31 los funcionarios trataron de llegar a un acuerdo con las firmas consignatarias, Pedro y Antonio Lanusse SA, Bullrich y Sáenz Valiente, que manejan junto con otras empresas de la provincia de Buenos Aires el comercio de ganado vacuno. El objetivo era una tregua hasta el 6 de setiembre, pero los operadores del *holding* terrateniente les respondieron que todo se debía al libre juego de la oferta y la demanda.

Para comprender los avatares del fenómeno de la ganadería en el país hay que abandonar las explicaciones simples basadas en la oferta y la demanda: es indudable que para que exista una oferta de hacienda vacuna, primero debe ser producida. Sin producción no hay oferta en absoluto. Y es en las modalidades de la producción ganadera donde se hallan las respuestas que explican las recurrentes e históricas alzas en el precio del ganado. En principio, el índice alcanzado por el precio de la carne pone de manifiesto la drástica caída del salario real, en el momento en que ambos se comparan, a pesar que uno de los tantos disparates lanzados durante la semana fue que el alza se debía a la firmeza de la demanda interna basada en la persistencia de altos índices

salariales.

En un comunicado, Confederaciones Rurales Argentinas descargó responsabilidades: "Una pertinaz política adversa al campo en general y a la ganadería en particular, produjo una continua liquidación de existencias —acentuada en los dos últimos años— de más de 12 millones de cabezas desde 1976, y hoy el resultado está presente: no alcanza la producción para satisfacer la demanda". En verdad, que la producción no alcance para satisfacer la demanda es el objetivo buscado por los ganaderos, ya que esto es lo que provoca el aumento en los precios.

Para producir carne vacuna es indispensable, por ahora, la tierra y ésta es un bien escaso, no reproducible. En Argentina, la región pampeana, que desde el punto de vista agroecológico es quizá única en el mundo, presenta la característica de que sus tierras están acaparadas por muy pocas manos. Este fenómeno social consolida una forma de producción: la ganadería extensiva.

Tradicionalmente, la producción bovina en nuestro país se ha escindido en dos pasos sucesivos, que involucran establecimientos de distintas características. El primero es la *cria*, cuyo producto son los terneros y novillos que ingresarán a la segunda etapa: la *invernada*. En ésta última, los animales serán engordados hasta un peso de entre 400 y 500 kilos para luego ser vendidos al mercado interno o para la exportación. El fundamento y etapa reguladora a largo plazo de todo el proceso es la *cria*, ya que de sus resultados depende la cantidad de terneros y novillos disponibles para ingresar al ciclo de engorde o invernar, además de la cantidad de vaquillonas disponibles para suplantar a las vacas viejas y poder ampliar el rodeo. La producción de terneros es un proceso diametralmente opuesto a cualquier tipo de producción de mercaderías manufacturadas. Su fundamento es biológico, en tanto que está determinado por el ciclo vital reproductivo de la vaca —9 meses de preñez— y por la disponibilidad de alimentos: pastizales naturales o praderas implantadas cuya producción depende de las características agroecológicas de la región.

Sin embargo, y aquí aparece el aspecto contradictorio de todo el asunto, el hombre puede intervenir para optimizar y maximizar la productividad de este particular biosistema. Sobre el rodeo de animales interviene en los aspectos sanitarios, genéticos y de manejo alimentario, con el objetivo de que todas las vacas produzcan un ternero por año. Para concretar esto también debe mejorar la oferta de alimentos, a través de la fertilización de las pasturas naturales o de la implantación de las mejoradas, de modo de aumentar la cantidad de alimentos que puede producir una hectárea de tierra.

Pero en la producción de carne vacuna argentina sucede muy poco de todo esto, ya que la modalidad productiva se ha basado históricamente en el latifundio, que repele la necesaria densidad de hombres que hubiese sido requerida para la evolución de todo el proceso de incorporación tecnológica.

La última encuesta agropecuaria realizada en la provincia de Buenos Aires arroja una población vacuna de 18.886.989 animales. De estos, 6.769.989 corresponden a la categoría de vacas, es decir, hembras adultas reproductivas; la cantidad de terneros al pie o crías es de 3.947.320. Esto quiere decir que la eficiencia reproductiva de los rodeos de cría de la provincia más adelantada del país es el 58,3%. Una cifra mínima razonable sería del 75%, con lo cual el número de terneros ascendería a 5.077.156. La diferencia, 1.129.836 terneros, es sólo una parte de lo que los argentinos tenemos que "pagar" anualmente por el ineficiente manejo de los terratenientes.

La frase del secretario Ernesto Figueras citada al comienzo de este artículo no hace más que reflejar los deseos imaginarios de los terratenientes pampeanos, embarcados ahora de lleno en la puja por la apertura de la economía: poder valorizar sus vacas en el mercado mundial, como en la edad de oro, cuando los ganaderos alardeaban de Argentina como futura potencia mundial. ♦♦

ALEJANDRO GIARRIZZO

EL ESTADO
¿PARA POCOS?

Eduardo Jozami, UN ESTADO PARA POCOS, cuaderno de Crisis núm. 30.

El cuaderno número 30 de Crisis materializa el esfuerzo por dar continuidad al tratamiento de temas de interés popular, en la misma línea de acción de los cuadernillos del mismo nombre editados durante los efervescentes años de 1973 a 1976. Como se sabe, Crisis cerró su primera época con el número 29 y ahora inicia su segunda época con este número, en el que se aborda el papel del Estado en el país.

Entre las quejas de los usuarios de servicios públicos y la ofensiva ideológica antiestatista, pocas veces se profundizó el debate del modelo de país implícito en las diferentes propuestas sobre el papel del Estado. Este trabajo —que incluye un extenso diálogo con el dirigente estatal Germán Abdala— es un intento por situar el debate enfatizando las transformaciones recientes de la sociedad argentina.

El mito de un capitalismo sin Estado, Pinedo antes que Keynes, El desarrollismo y las empresas públicas se titulan algunos de los capítulos que reseñan la evolución de la función estatal en los distintos períodos de la historia argentina. El estado de bienestar sacrificado en el altar de la crisis explica el neoliberalismo argentino en el contexto más amplio de la recesión que se manifiesta desde fines de los años sesenta en las economías desarrrolladas.

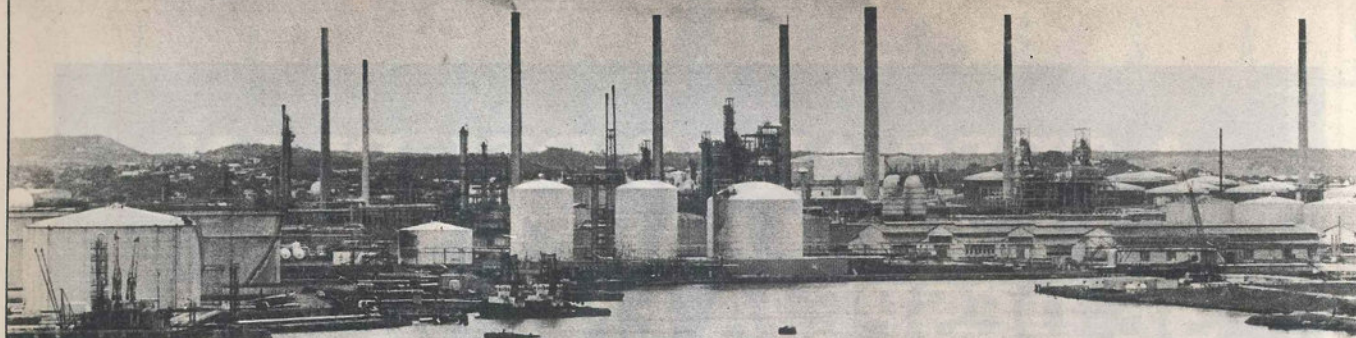
"¿Quien se atrevería a decir que fracasó el proyecto de Martínez de Hoz?" sostiene Jozami más adelante, destacando el predominio de la especulación financiera, la creciente marginalidad social, el debilitamiento de la organización sindical y el fortalecimiento del individualismo como algunas de las pautas que diferencian esta sociedad de la anterior a 1976.

En ese marco, no sólo el Estado se subordinó al nuevo poder de los grupos económicos sino que se limitaron sus posibilidades de una efectiva regulación de la economía. La ineficiencia del aparato estatal resulta así un objetivo deliberado —sostiene Germán Abdala— para debilitar el control y la fiscalización, ampliando el campo de acción de los monopolios privados.

No faltan, ni en el trabajo de Jozami ni en el diálogo con Abdala las referencias a las variadas expresiones que el debate sobre el Estado asume en los medios de comunicación y en el seno de las fuerzas políticas principales. Neustad, Scalabrini y los teléfonos que no andan y La fórmula Cavallo: a endeudarse que el Estado paga, se titulan dos de los capítulos más polémicos del trabajo.



SILVIO ZUCCHERI



SHELL DESPLAZA A LA EXXON

LA BATALLA DE LOS DOS GIGANTES

Exxon, la gran corporación petrolera estadounidense, se bate en retirada ante la Shell, el consorcio anglo-holandés. En 1986, la Shell tuvo ingresos por 81.400 millones de dólares, mientras que la Exxon no pasó de 76.600 millones, después que había reinado durante decenios como líder indiscutible de los gigantes corporativos. Y muchos analistas prevén que, en su momento, también la Shell alcanzará una tasa mayor de rentabilidad que su contrinante, que todavía ocupa el primer puesto en materia de dividendos con los accionistas.

No se trata sólo de un episodio de la antigua rivalidad entre los dos gigantes, sino también una muestra del retroceso comercial de Estados Unidos en el mundo, que ahora se refleja en la industria petrolera. Por su preeminencia, Exxon siempre tenía la ventaja de dar el puntapié inicial en la fijación de los precios, pero esa situación parece estar cuestionada por la evolución de los negocios.

Ambas corporaciones se reconvirtieron frente al cambio en el mercado de la energía y al mar de fondo que sobrevino después del alza de los precios del petróleo, en los años setenta, y de la caída de los

misimos, en los ochenta. Las dos han seguido una estrategia diferente, aunque tuvieron que afrontar un duro proceso de reconversión. Desde que los precios empezaron a bajar, ambas compañías redujeron el empleo, limitaron su capacidad de refinanciación y cortaron sus gastos de capital. Pero la intensidad de la reducción fue diferente. Mientras Exxon redujo el empleo en 44%, la Shell lo contrajo en sólo 16% y anunció, para 1987, un gasto de 7.200 millones de dólares, superior en 700 millones a los gastos proyectados por Exxon. En tanto Exxon reduce la exploración, Shell la aumenta. Esto significa que ambas compañías se reestructuraron y redujeron sus dimensiones, pero tienen posibilidades y cálculos diferentes con respecto al futuro. En 1986, Shell realizó más perforaciones que Exxon en los mismos Estados Unidos. La estrategia de Exxon es retirarse de algunos mercados; la de Shell es ocuparlos.

Esto es lo que hace suponer a los analistas que en 1987 la relación en las ganancias todavía va a ser favorable a Exxon, pero con una ventaja menor. Se calcula que en los próximos diez años el cuadro se transformará completamente.

El cambio producido en la posición de

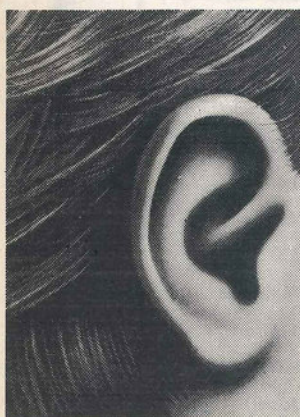
ambas transnacionales se debe a estrategias diferentes, pero también traduce una forma de operar que caracteriza a Estados Unidos en comparación con otros grandes países capitalistas. La Exxon tuvo una política de no acumular stocks, posiblemente porque previó que el precio del petróleo se recuperaría con mayor lentitud. Shell realizó en todo momento una política de acumulación de crudo, teniendo en cuenta un cálculo de largo plazo. Ambas corporaciones se destacan porque no tienen deudas netas. Al contrario, invierten enormes sumas en efectivo. En eso se diferencian de muchas de las otras grandes empresas petroleras, que están gravemente endeudadas. Sin embargo, Shell y Exxon emplearon sus recursos líquidos de manera diferente. Shell los utilizó en aumentar sus existencias. Ahora que aumentaron los precios, Exxon no puede seguirla en esa estrategia, aunque haya obtenido buena rentabilidad de distintas inversiones. Ahora no sólo no puede comprar porque los precios son más altos, sino que perderá rentabilidad futura y no se podrá aprovechar de la misma manera que Shell de la situación comprometida de los competidores.

Los tropiezos de Exxon no se deben

sólo a su estrategia corporativa, sino también a las presiones del mercado estadounidense, pero esto habla muy mal de la flexibilidad y la solvencia de las empresas norteamericanas para afrontar los cambios que exige el mercado. Exxon está bajo presión de Wall Street para distribuir buenos dividendos, pero los cambios en la industria petrolera tienen que ver con el largo plazo, no con los cálculos inmediatos. Para hacer frente a esas exigencias, Exxon gastó grandes sumas en recomprar sus propias acciones. En síntesis, la estrategia de Exxon parece más ligada al corto plazo y a las presiones inmediatas del mercado, y menos a las perspectivas estratégicas.

Shell, al contrario, recibe la crítica de sus accionistas porque no paga un importe mayor de sus ganancias en dividendos. Los funcionarios de Shell dicen que esa política de largo plazo permitirá, también a la larga, ofrecer dividendos mejores y más seguros. La evolución de los negocios parece que le está dando la razón. El planeamiento frío a largo plazo se revelaría de esa manera como mejor consejero que seguir el ritmo nervioso del mercado. ♦

JOSE SAMANIEGO



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950

Espacio Abierto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A TRES AÑOS DEL PLAN EL ANALFABETISMO SE DESPEJA EN TODO EL PAIS

Así como el sol despeja las nubes, la educación elimina gravísimos problemas nacionales y particulares del hombre argentino. Más de 8.000 Centros de Alfabetización garantizan resultados satisfactorios para excluir del país el analfabetismo absoluto o funcional. En la voluntad de cada habitante alfabetizado debe estar la decisión de ayudar al que no sabe leer y escribir. Orientelo hacia alguna de estas direcciones.

- J. C. Misiones - San Luis 176 - Posadas - Misiones (3300)
- Municipalidad de Resistencia - Chaco - Santa Fe y Mitre - Resist. - Chaco (3500)
- Universidad Nacional de Jujuy - Avda. Bolivia 2335 - San Salvador de Jujuy (4600)
- Universidad Nacional de Salta - Buenos Aires 177 - Salta (4400)
- Municipalidad de San Miguel de Tucumán - Lavalle y 9 de Julio, Piso 1° - San Miguel de Tucumán (4000)
- Municipalidad de Santiago del Estero - Avda. Belgrano y Bolivia - Sgo. del Estero (4200)
- J.C. Entre Ríos - Córdoba y Laprida, Piso 4° - Paraná - Entre Ríos (3100)
- J.C. Córdoba - Boulevard Chacabuco 1300 - Córdoba (5000)
- Universidad Nacional de Rosario - Córdoba 1814 - Rosario - Santa Fe (2000)
- J. C. Municipalidad Cdad. de Bs. As. - Paseo Colón 315, Piso 5° - Capital (1063)
- J.C. Pcia. de Buenos Aires - Piedras 625 - Capital (1070)
- J.C. San Juan - Avda. de la Rosa 20 Oeste, Piso 3° - San Juan (5400)
- J.C. Mendoza - Gutiérrez 543, Piso 1° - Mendoza (5500)
- Municipalidad de La Pampa - Avda. España 285 Santa Rosa - La Pampa (6300)
- J.C. Neuquén - Avda. Argentina 989, Piso 1° "A" Neuquén (8300)
- J.C. Río Negro - Alem 45, Of. "7" - Viedma - Río Negro (8500)
- J.C. Chubut - Huergo 1594 - Comodoro Rivadavia - Chubut (9000)
- J.C. Territorio Nacional de la Tierra del Fuego e Islas del Atlántico Sur - Bilbao 750 - Río Grande (9420)



"Educación para todos"

COMISION NACIONAL DE ALFABETIZACION FUNCIONAL Y EDUCACION PERMANENTE
MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA

FRUTOS DE CUYO: ARCOR EN SAN JUAN

PROMOCION INDUSTRIAL, ELOGIOS Y TOMATAZOS



Una rápida mirada a los más importantes grupos económicos del país indica que la mayoría de ellos crecieron a partir de los negocios agropecuarios o en base a alguna gran empresa situada en el conurbano bonaerense. Sin embargo hay excepciones: hay empresas que, desde el interior del país, y desarrollando una actividad industrial lograron no sólo alcance nacional, sino que además se convirtieron en poderosos conglomerados empresarios.

Cuando Amos Pagani se trasladó a la localidad cordobesa de Arroyito hace casi cuarenta años para instalar una precaria fábrica de pan, galletitas y caramelos, lejos estaba de imaginar que de esa apuesta iba a germinar uno de los actuales grupos económicos más fuertes del país. La empresa original, Arcor, hoy se ubica entre las cincuenta primeras del ranking de ventas industriales. Además, el grupo que hoy preside el hijo de Amos Pagani, Fulvio, se ha diversificado dentro de la rama alimenticia y cuenta con importantes empresas de envases, maquinaria, construcciones (ver EL PERIODISTA N° 131).

En julio de 1985 Arcor compró, aprovechando los beneficios del régimen de promoción industrial para la provincia de San Juan, una fábrica de conservas ubicada en el departamento de Rawson. Antes, la empresa había sido propiedad privada, bajo el nombre de Conservera San Juan, y también estuvo en manos del estado provincial con la denominación de Clancay. En enero del año pasado, Arcor puso en marcha en esa planta de 5.000 metros cuadrados cubiertos destinados a la producción y 7.500 a depósito, la empresa Frutos de Cuyo SA.

Pese a que en estos dos años los nuevos propietarios agregaron a la

planta de conservas una línea de fabricación de envases de hojalata, la primera continúa siendo la actividad principal. En el programa de promoción que tienen aprobado existe un compromiso de alcanzar una producción anual de 15,5 millones de conservas de hortalizas, 3 millones de pulpa de frutas y 3.250 toneladas de envases, con una inversión adicional de 5,2 millones de australes.

"Por ahora estamos elaborando tomate, pimiento y cebolla, pero tenemos planes para incorporar el choco y las arvejas", contó el gerente general de la firma, Andrés Parentini. Hasta el momento Frutos de Cuyo lleva realizadas tres de las cuatro etapas de inversión, y cuando se incorporen todos los equipos previstos comenzarán la fabricación de granos. Mientras tanto la materia prima principal son las distintas variedades del tomate, del que reciben aproximadamente 22 millones de kilos por año, con el que elaboran conservas, pulpa, ketchup y concentrados. "No tenemos plantaciones propias de tomate y todo lo compramos a productores independientes, de quienes somos los principales clientes", aclaró Parentini.

Dadas las características del cultivo, la planta trabaja fundamentalmente en temporada estival, durante la cual emplean una dotación de 850 personas, de las cuales nada más que 115 son permanentes. "No podemos trabajar todo el año -señaló el gerente- porque en San Juan la cosecha se hace entre diciembre y marzo, y si quisiéramos traer la materia prima de otras partes del país perderíamos plata debido a que el costo del flete es muy elevado en proporción al valor agregado".

Desde San Juan, Frutos de Cuyo

abastece a otros mercados nacionales y exporta una parte de su producción a Chile. En el primer año de operaciones facturaron 12 millones de australes, pero "eso se debió a inconvenientes climáticos que dificultaron el abastecimiento de materia prima, porque en un año normal tenemos que superar los 20 millones", agregó el directivo.

Las perspectiva de crecimiento de la firma los impulsó a incorporar la fabricación de envases de hojalata, para lo que importaron desde Suiza una línea de producción completa, comandada por una computadora, que elabora 480 envases por minuto. Una parte de la producción de latas -se utiliza la hojalata que suministra SOMISA- la comercializan como tales.

El régimen de promoción industrial vigente para las provincias de San Juan, San Luis, La Rioja y Catamarca ha suscitado innumerables controversias y debates acerca de la racionalidad y conveniencia del mecanismo. Incluso trascendió que el gobierno estaba pensando introducir cambios en el régimen, que preocuparon a los respectivos gobiernos provinciales y a las empresas radicadas. Hubo también un estudio realizado por técnicos del Fondo Monetario que llega a la conclusión de que el nivel de subsidio fiscal por unidad de producto que fabrican las empresas promocionadas es desproporcionado. No obstante, esta semana el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, dijo que "el gobierno decidió auspiciar una nueva ley de promoción que impulsa el diputado radical Hugo Socchi, en la que se van a respetar los derechos ya

adquiridos por las empresas radicadas".

Pese al efecto tranquilizador que esas declaraciones tuvieron en las cuatro provincias promocionadas, hay ciertos casos puntuales que siguen preocupando a algunas empresas. En el ejemplo de Frutos de Cuyo, Parentini explicó que las modificaciones que se hicieron al Impuesto al Valor Agregado deformaron una parte del incentivo fiscal que tenían. "La rentabilidad de esta planta -señaló- es muy baja debido a que nuestros productos tienen precios máximos; para colmo desde que eliminaron el IVA para algunos productos alimenticios entre los que se encuentra la conserva, dejamos de contar con uno de los principales beneficios". Se refería a que las empresas promocionadas pueden desgravar el IVA que pagan sobre la compra de la materia prima, cosa que antes le reportaba una diferencia dado que ellos cobraban el IVA por sus ventas. Ahora, en cambio, tras eliminarse este último impuesto, la rentabilidad es mucho menor.

De todas formas no es ese el único incentivo que reciben: los empresarios que obtienen la promoción pueden utilizar el mecanismo de diferimiento impositivo para financiar hasta el 75% de la inversión que hacen, monto que tienen que devolver actualizado en cinco anualidades a partir del sexto año de la puesta en marcha de la empresa. El debate acerca de la promoción y la racionalidad de los subsidios que implica no ha concluido sino que recién comienza y promete ofrecer mucha tela para cortar, o tomates para tirar.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO SIEMENS

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Equitel S.A.	Telefonía	Puesto 109 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 33,2 millones de australes. Siemens A.G. de la Rep. Federal de Alemania controla todo el paquete accionario.
Siemens S.A.	Electromecánica	Puesto 122 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 31,2 millones de australes. Siemens A.G. controla todo el paquete accionario.
Standard Electric Argentina S.A.	Telefonía	Puesto 209 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 18,0 millones de australes. Siemens A.G. controla el 47% de las acciones.
Osram Argentina S.A.	Electricidad	Puesto 232 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 15,6 millones de australes. Osram GmbH de Alemania (empresa controlada por Siemens A.G.) tiene el 66% de las acciones; el 34% restante es de la General Electric Corporation de Estados Unidos.
Cimet S.A.	Conductores	Puesto 333 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 9,7 millones de australes. Siemens A.G. controla el 29% de las acciones.
Electromac S.A.	Electromecánica	Puesto 412 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 5,3 millones de australes. Siemens S.A. controla el 38% de las acciones.
Empresa Nuclear Argentina de Centrales Eléctricas (ENACE)	Centrales Nucleares	Kraftwerk Union A.G. de Alemania (empresa controlada por Siemens A.G.) tiene el 25% de las acciones; el 75% restante es de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Eduardo Roca, Herbert F. Steffen, Walter Boos, Bernardo Bronstein, Juan M. Buchmüller, Eckehard R. Koethe, Jost Georg Hammerschmidt, Heinz Georg Salge, Jorge Angel Aquino, Alberto J. Rencel, Luis R. Schirado, Oscar G. Valdivieso, Armin G. E. Finsterbusch, Alfredo Klaus, Juan D. Finsterbusch, Ludovico O.R. Schneider, Wolfgang Kurt Elzel, Maximo Von Buch, Rodolfo J. Schmidt, Hans Baur, Carlos Sergi, Ricardo Strale, Blas Cassibba, Berndt Giesing, Manuel C. Pinero.

ACLARACION: los datos del ranking y de las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985.

Panamá LA QUINTA FRONTERA

¿Quién manda en Panamá?

¿Quiénes promueven la
ofensiva desestabilizadora?

Un análisis de lo ocurrido
en los últimos dos meses,

una radiografía de las fuerzas en pugna y declaraciones del general Noriega,
en diálogo con EL PERIODISTA, revelan las claves de la crisis.

Omar Torrijos:
una sombra de
largo alcance

"Miren este caso: Panamá limita al norte con el Atlántico, al sur con el Pacífico, al oeste con Costa Rica, al este con Colombia y en el centro con los gringos."

Omar Torrijos, en Santiago de Cuba. 13 de enero de 1976

A mediados del siglo pasado, el jurista colombiano Rufino Cuervo, de visita por la postrada provincia que formaba parte de su patria, acuñó una frase entre doliente y sarcástica: "el que quiera conocer a Panamá que corra, porque se acaba".

Hoy, los panameños saben que tras haber logrado la independencia —aunque con la directa intervención de Estados Unidos, y de un modo condicionado y humillante— en noviembre de 1903, no hay probabilidad alguna de que su república desaparezca. La garantía para ello proviene de la vía interoceánica de 80 kilómetros trazada por la inversión y la ingeniería norteamericanas. Esa sujeción original a la mayor potencia de Occidente tornó en ironía el orgullo de su divisa: "pro mundi beneficio".

Panamá es, y probablemente seguirá

siendo, lo que le toque en suerte ser al canal que —según los tratados Carter-Torrijos de 1977— deberá pasar plenamente a poder del estado nacional el 31 de diciembre de 1999. Pero hay muchas dudas y recelos de que esto llegue a ocurrir. "En Panamá todo puede pasar, incluso que los yanquis cumplan alguna vez su palabra", afirma un refrán popular.

Lo que está ocurriendo ahora tiene mucho que ver con tales aprensiones. Bajo las percepciones estratégicas de la era Regan —bien diferentes de los esperanzados y pacificadores experimentos de James Carter— el Departamento de Defensa estima que Estados Unidos no puede renunciar al control militar de su ex Zona del Canal. Ya no se trata sólo de que allí están sus poderosas bases de Fort Rodman (naval), Fort Clayton (terrestre) y Howard (aeronáutica) sobre el Pacífico, las de Fort Sherman y Fort David sobre el Atlántico, y la impresionante estación de comunicaciones vía satélite de la Isla Galleta. Además de las decenas de miles de millones de dólares que insumiría trasladar ese dispositivo bélico a algún otro lugar, sucede que no existe en ese ámbito geográfico sitio alguno tan apto para el control militar del centro y el sur de Latinoamérica según los criterios recientes de la "guerra de baja intensidad".

No es por azar que ya no haya fecha próxima prevista para el desmantelamiento

del Comando Sur del ejército de Estados Unidos que tiene allí su sede y que, por añadidura, se haya instalado el 4 de diciembre pasado, en lugar de la 193ª Brigada de Infantería, el Ejército Sur (U.S. Army South, USARSO), que también viola los tratados Carter-Torrijos por su sola existencia, además de que se está duplicando el número de efectivos norteamericanos, que teóricamente debería limitarse a 9.800 soldados.

Según cifras recientes, el registro bruto de la flota mercante panameña se acerca a 80 millones de toneladas, unos 15.000 barcos, de los cuales apenas unas decenas son realmente propiedad de una compañía local. Lo cierto es que, tal como ocurre con Liberia —que ocupa el primer puesto en el ramo— Panamá ofrece su "bandera de conveniencia" (flag of convenience) a centenares de compañías navieras de todo el mundo que, por un módico impuesto anual, se libran de las cargas fiscales, legales y laborales en sus países de origen.

Panamá es un país pobre, con algo más de dos millones de habitantes, de los cuales, entre cien y ciento veinte mil carecen de empleo, según cifras oficiales recientes. No tiene un Banco Central, ni emite papel moneda, porque la suya, el balboa, es otra ficción más. Está equiparado al dólar y tiene su mismo valor. Esto explica el milagro de que —al igual que en Estados Unidos— haya habido durante cuatro años

HABLA EL GENERAL NORIEGA

"SOMOS UN MAL EJEMPLO"

Estatura mediana y entonación suave, una cierta timidez que se va disipando a lo largo de la conversación: el general Manuel Antonio Noriega, comandante de las Fuerzas de Defensa de Panamá, no responde a la imagen que de él se ha trazado en las últimas semanas. La entrevista se desarrolla en una sala de la comandancia. Cerca de allí, alrededor de una mesa, conversan el presidente del Partido Revolucionario Democrático, Rómulo Escobar Bethancourt, y dos colaboradores del general. La informalidad del encuentro marca un neto contraste con las tensiones que está viviendo Panamá desde el 6 de junio pasado.

—General, hay una pregunta obligada. ¿Por qué es usted el blanco de los ataques? ¿Qué es lo que permite o impide su presencia en la comandancia?

—Esto ocurre porque las Fuerzas de Defensa se constituyen en una organización militar diferente dentro de la vida nacional desde 1968, cuando el general Torrijos y otros oficia-

les dan un golpe militar e irrumpen en la vida constitucional. Torrijos manifiesta entonces, en una carta al senador Kennedy, que se habían constituido unas fuerzas armadas con otro carácter, divorciadas de la oligarquía y de los "malos curas". Nosotros hemos venido desarrollando esa organización militar y la hemos llevado a un concepto práctico que es la participación activa en la vida del pueblo. Nuestros hombres no pasan su tiempo en los cuarteles haciendo juegos de guerra, sino que se van al campo a trabajar. Esta organización es un obstáculo para la oligarquía panameña, para los viejos agentes del viejo colonialismo. Si nosotros no hubiéramos hablado de estas cosas, si no hubiéramos salido a proclamar la no intervención, no tendríamos hoy ningún problema.

—¿Cómo funciona la relación entre las Fuerzas de Defensa y el gobierno? Usted sabe que éste es uno de los aspectos que más se han cuestionado, porque, en el fondo, la pregunta que se hace es: ¿quién manda en Pa-

namá?

—Debe haber apoyo a la gestión del presidente y eso es lo que nosotros hacemos. Donde no puede llegar la empresa privada, donde no puede llegar el gobierno civil, llegamos nosotros. ¿A quién beneficia nuestra contribución? Desde luego, a la administración civil. Pueden interpretarlo como les convenga políticamente, pero la realidad es que si ellos (los opositores) fueran gobierno, necesitarían a las fuerzas militares para poder atender los problemas en sitios inaccesibles del país.

—¿Cuál es su pronóstico acerca de la situación panameña?

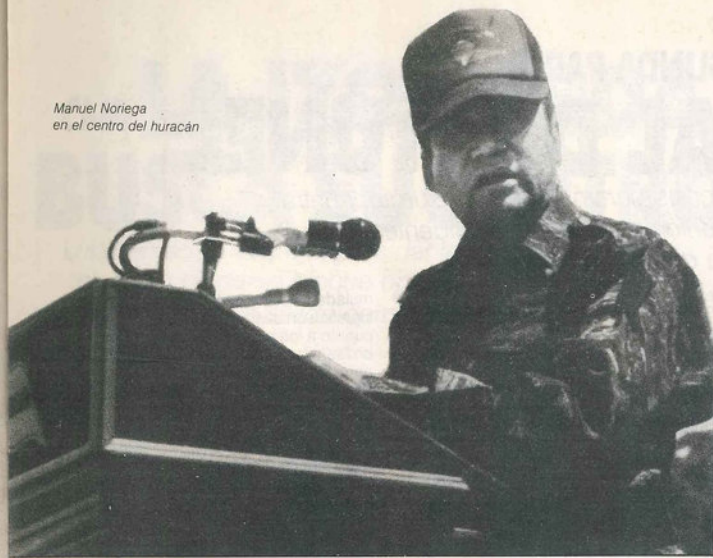
—El problema político tiende a aumentar a medida que nos acercamos a las elecciones de 1989. La búsqueda del poder para 1989 se abre sobre una gran perspectiva política, económica, social e internacional. Esa gran perspectiva es que en 1989 cambiará el director de la Comisión del Canal, que ahora es un norteamericano. En 1989 el nuevo presidente de la República nombrará a un panameño en

ese puesto. Todo esto hace que la lucha política se enriquezca a nuestra manera criolla, al estilo del rumor, de las movilizaciones, el ruido, la bulla, la propaganda. El problema es que hay mucha interferencia foránea y muchos intereses externos.

Panamá no escapa al patrón clásico de la desestabilización, que se manifiesta en la asfixia económica, en la siembra de confusión política, en el desprestigio internacional, en el insulto a sus dirigentes. ¿Y de dónde viene ese patrón? Definitivamente, viene de Estados Unidos. ¿Por qué? Porque quieren destruir a Contadora. Panamá mantiene una postura doctrinaria de diálogo contra la violencia junto con México, Colombia y Venezuela. Esa falta de alineamiento a las reglas del polo de poder es lo que obliga a someter a Panamá. No pueden aceptar que un país pequeño y dependiente tenga semejante iniciativa. Es un "mal ejemplo".

(En Panamá) FRIDA MODAK
© Prensa Latina y EL PERIODISTA

Manuel Noriega
en el centro del huracán



consecutivos una inflación menor al uno por ciento anual. Para los sectores peor remunerados de la clase trabajadora, esto no significa consuelo alguno, ya que sus salarios son los de un país subdesarrollado, pero deben pagar sus alimentos, ropa y alquileres como si vivieran en Estados Unidos.

Otra conveniente fantasía económica es la de las miles de empresas comerciales, industriales y financieras inscriptas como panameñas. Al estilo de la mítica flota naviera, se trata en su inmensa mayoría de compañías fantasmas que por una modesta suma anual operan al amparo de las leyes locales a todos los efectos jurídicos internacionales.

Este paraíso fiscal se complementa con la existencia de un centro financiero internacional—rival de los de Bahamas y Grand Cayman—cuyo activo se calcula actualmente en unos 30.000 millones de dólares (la mayor bonanza se registró en 1985, con unos 45.000 millones).

A semejanza de Suiza, las leyes panameñas aseguran celosamente el secreto bancario, con todo lo que esto implica en materia de garantías para depósitos y transferencias de operaciones lícitas y de las otras. Sin embargo, hace escasos meses, y contrariando las versiones de que este centro financiero es un refugio utilizado por los narcotraficantes, el general Manuel Antonio Noriega, *hombre fuerte* de

Panamá, facilitó que se levantara el sacro secreto de algunas cuentas bancarias sospechosas a los agentes de la DEA (la agencia norteamericana para la represión del narcotráfico). Este tipo de actitudes explica en parte por qué el pretexto de las conexiones con el mundo de la droga es relativamente poco usado por Estados Unidos para atacar a Noriega.

Abundan también las incongruencias y contradicciones en la ofensiva antigubernamental de la oposición patrocinada por Estados Unidos. La Cruzada Cívica Nacio-

nal que la lidera tiene su centro de organización en el capital financiero local, que—por ironía histórica—se gestó y creció a la sombra del peculiar régimen que inauguró el general Omar Torrijos Herrera en octubre de 1968. Ese capital está íntimamente entrelazado con los grandes consorcios bancarios que controlan gran parte de la deuda externa (unos 4.000 millones de dólares).

A principios de este año, el centro de Estudios y Acción Social Panameño (CEASPA) publicó un informe, titulado **¿Quiénes son los dueños de Panamá?**, de William R. Hughes e Iván A. Quintero, cuya lectura hace bastante más comprensible el complejo mosaico de intereses que se mueven detrás de la ofensiva desestabilizante. Se trata de una conjunción económico-financiera de compañías comerciales, agroindustriales, de servicios, aseguradoras bancarias y constructoras, controladas por unos 120 hombres de negocios. Estos ejecutivos mueven al año 4.000 millones de dólares, en tanto que el presupuesto del Estado (principal empleador) apenas se acerca a los 3 mil millones y el Producto Interno Bruto de Panamá es de 5.000 millones de dólares.

En los años recientes los partidos—excepto los de escasa relevancia cuantitativa, como el Comunista—se convirtieron en prolongaciones de los intereses económicos. Pero su proliferación y rivalidad da una ventaja objetiva a las Fuerzas de De-

fensa de Panamá, cuya cohesión interna en torno a los ideales nacionalistas-populistas del torrijismo histórico y su reivindicación fundamental de recuperación total y absoluta del canal es, hasta ahora, la valla principal que enfrenta la conjura desestabilizadora.

Otro elemento importante es el papel de la Iglesia católica, cuya jerarquía, encabezada por el arzobispo Marcos McGrath, se alineó junto a los *"rabiblanco"* (la oligarquía, en el lenguaje popular). Su hermano Eugene es un fuerte empresario del negocio inmobiliario. Guillermo Cochez Humbert, vicepresidente del Partido Demócrata Cristiano, es pariente cercano de Federico Humbert, banquero de la curia arzobispal y principal sostén financiero—junto con la fundación alemana Konrad Adenauer—de la Democracia Cristiana local.

Pero, más allá de esta descripción de los entresijos nativos, lo esencial es que Estados Unidos está presente en todos ellos con tres o cuatro objetivos básicos que los explican: no devolver el canal o sus instalaciones militares al menos hasta el año 2025, hacer salir a Panamá del Grupo Contadora o neutralizar su actuación en ese foro, destruir lo que queda del torrijismo y poner las bases del Canal al servicio de la agresión militar a Nicaragua y de la intervención permanente en Centroamérica. ☛

(En México) GREGORIO SELSER

SU MEJOR ALUMNO

El 6 de diciembre de 1969, apenas un año después de que el general Omar Torrijos y otros oficiales tomaran el poder en Panamá, un hombre joven, por entonces con el grado de mayor, ocupaba el aeropuerto de David, en la norteña provincia de Chiriquí, y mandaba un mensaje cifrado al líder panameño: *"aquí lo esperamos"*.

Panamá ardía. Torrijos enfrentaba el primer intento de golpe de los grupos de derecha, desatado mientras el general se encontraba en México. Partió en una avioneta alquilada, cuyo piloto sólo supo quienes eran

sus pasajeros cuando se vio en medio de la revuelta.

El militar que impidió el golpe e hizo posible el retorno de Torrijos se llamaba Manuel Antonio Noriega. Desde aquel día el jefe nacionalista le confirió el título de *"hombre de la lealtad"*. Y Noriega estuvo a cargo de la seguridad del Estado durante doce años.

Nacido en Panamá, hace 50 años, Noriega creció en el incendio de la lucha anticolonial. Estudió el bachillerato en ciencias en el Instituto Nacional de Panamá, el centro de la

rebelión estudiantil contra la ocupación estadounidense. Allí dirigió un periódico hasta que, frustrada su intención de estudiar medicina, partió a Perú donde abrazando ya la carrera militar, estudió ingeniería.

En Panamá, hizo el recorrido común a muchos oficiales centroamericanos: la escuela de la Zona del Canal, Fort Gulick, en la que también Torrijos fue un estudiante destacado, como lo fueron, curiosamente, los líderes de la rebelión guatemalteca de 1960: Turcio Limas y Yon Sosa.

S.C.

UNA OPERACION QUIRURGICA

El término la *quinta frontera* que el escritor británico Graham Greene acuñó alguna vez para definir la difícil posición de Panamá, adquiere hoy dramática vigencia cuando la situación se desplaza hacia los límites imprecisos de una confrontación político-militar.

Las últimas semanas estuvieron cargadas de expectativas. Más de 300.000 panameños ocuparon las calles de la capital el pasado 30 de julio para conmemorar el sexto aniversario de la muerte de Omar Torrijos. Los manifestantes desfilaron por la calle 50, donde el general desaparecido tenía una pequeña oficina de consultas. En la misma calle, hacia el centro de la capital, los bancos extranjeros han levantado lujosos edificios. Cerca de allí, en el sector de los Altos del Golf, la clase alta panameña, remediando a Beverly Hills, construyó sus fastuosas mansiones.

El gobierno panameño pareció ganar entonces el tercer round del combate iniciado el pasado 8 de junio, cuando se lanzó una abierta campaña de grandes empresarios privados, la Democracia Cristiana y partidos de ultraderecha, para derrocar al presidente Eric

Arturo del Valle. Después del rechazo de la Organización de Estados Americanos (OEA), a la injerencia de Estados Unidos en Panamá, pareció endurecerse aún más la posición de la Casa Blanca. En los últimos días se produjo el corte de ayuda económica y militar de Washington, con la excusa de que el gobierno panameño debía pagar por los daños producidos en la sede diplomática norteamericana durante las manifestaciones progubernamentales de mediados de julio. Aunque la cuenta de 106.000 dólares fue pagada, de inmediato se movilizó el lobby de republicanos y demócratas para sugerir que se continué con el cese de la ayuda *"hasta derrocar a Noriega"*.

La situación panameña ha engendrado contradicciones en la cúpula de Washington y serias desinteligencias entre el Departamento de Estado y el Pentágono. Los últimos informes de las reuniones a puerta cerrada del Congreso estadounidense señalan que altos funcionarios del Pentágono razonan de este modo: *"Noriega se siente parte integrante del proceso democrático de su país. Y si es sometido a presiones demasiado violentas podría*

incluso iniciar una guerra de guerrillas en Panamá". El Comando Sur, un eje estratégico en la política norteamericana para la región, es, como lo señalara Torrijos, un punto vulnerable. *"Un solo hombre dispuesto—decía Torrijos—puede acabar en minutos con el canal y lo que hay alrededor."*

Pero lo que más preocupa a Estados Unidos es que en las últimas semanas el gobierno recompuso sus bases de sustentación. Unos 400 empresarios abandonaron la Cámara de Comercio e Industria para formar una organización independiente con criterios nacionalistas. Las centrales obreras están definidas: apoyan al gobierno con una visible presencia en las calles, a la vez que exigen los cambios necesarios para afrontar la presión estadounidense. Sus peticiones han sido consideradas justas por las Fuerzas de Defensa.

A partir de este fortalecimiento, el gobierno contratacó. Dispuso finalmente la detención del ex coronel Roberto Díaz Herrera, quien se negó tres veces a concurrir a la Procuraduría General para presentar pruebas de sus denuncias. Apelando a los gases lacrimógenos, fueron detenidas 45 personas que acompaña-

ban a Díaz Herrera, entre ellas un grupo paramilitar que actuaba como guardaespaldas del ex coronel.

El 29 de julio la cancillería panameña envió a Washington un mensaje de incontestable dureza, amenazando con aplicar la convención de Viena al personal diplomático norteamericano, incluyendo al embajador Arthur Davis, de activa participación en la crisis.

Desde otro ángulo, se hizo una denuncia complementaria que contribuye a develar las causas de la ofensiva contra el régimen panameño. El comandante del Ejército Sandinista, Humberto Ortega, explicó que además de los intereses específicos en Panamá, Estados Unidos sabe que golpeando a este país ajusta el cerco para asfixiar a Nicaragua, que después del bloqueo se abastecerá, al igual que otras naciones centroamericanas, en el mercado panameño. Estados Unidos pretende, señaló Ortega, *"limpiar quirúrgicamente los alrededores del Comando Sur y por eso está empeñado en destruir toda presencia torrijista y nacionalista entre los militares y la población panameños"*.

(En Panamá) STELLA CALLONI

ESQUIPULAS, SEGUNDA PARTE

LA LUZ AL FINAL DEL TUNEL

La posibilidad de una pacificación en la crisis centroamericana surgió, contra muchas previsiones y cálculos, durante la reunión cumbre de presidentes llevada a cabo el 6 y 7 de agosto en la capital guatemalteca.

Primero fue la sorpresa y luego la duda. Parecía increíble que finalmente, y después de las dificultades que rodearon a la cumbre presidencial centroamericana de Esquipulas II, se hubiera llegado a un acuerdo de paz, que incluye muchos de los puntos básicos de coincidencia logrados a través del arduo trabajo de Contadora. Cuando los presidentes ingresaron al palacio gubernamental guatemalteco el pasado viernes 7 de agosto, lo hicieron al ritmo de cumbias y merengues interpretados por una orquesta popular de Marimba. Muchos pensaron que sólo se harían algunos anuncios formales.

En dos grandes mesas aguardaba a los mandatarios un almuerzo frío. Como un símbolo, resaltaban en las mesas dos palomas de hielo. Algunos murmuraban que el ardiente sol de ese día derretiría rápidamente a las palomas y que el hielo de la política de Reagan podría congelar nuevamente los alcances de la paz.

"La utopía ha comenzado a ser realidad", dijo no obstante el presidente guatemalteco, Vinicio Cerezo, al culminar el anuncio del acuerdo de catorce puntos que abarca los temas esenciales para lograr una paz duradera y profunda en el área.

En la tarea de limar asperezas para llegar a estos resultados, Vinicio Cerezo cumplió un rol fundamental. El jefe del gobierno guatemalteco había mantenido una real actitud de neutralidad en sus intervenciones, y sostenido la tesis de que había que respetar con hechos la autodeterminación.

Sin embargo, la primera bomba que cayó en la sala de conferencias fue la llamada *propuesta Reagan*, que en un momento desplazó todo el interés de la prensa por la cumbre. Pese a ello, los cancilleres fueron claros cuando confirmaron que la única propuesta que trataría la cumbre sería el plan de paz del presidente costarricense Oscar Arias, con las observaciones de otros países y el documento elaborado por el grupo de Contadora en Tegucigalpa. Afuera del recinto, en tanto, se agitaban rumores diversos. Algunos militares guatemaltecos, en posición evidentemente lejana de la que sostenía Cerezo, desplegaron una campaña psicológica en torno a posibles atentados preparados contra la reunión. Los presuntos blancos de una acción terrorista comprendían a embajadas de países miembros de Contadora; además se habló de atentados inminentes contra el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega Saavedra, en especial luego de que se conoció la llegada de los principales cabecillas de los grupos contras a Esquipulas. El movimiento ultraderechista de Guatemala, MLN, se unió a este clima haciendo circular rumores sobre una amenaza al propio presidente Cerezo que, según ellos, estaba dando demasiado espacio a Managua en las negociaciones.

Un centenar de contras realizó una manifestación hostil a Ortega, la cual fue vigilada por las fuerzas antimotines guatemal-

tecas. Mientras, a unos pocos pasos del hotel donde se alojaban los presidentes, los principales cabecillas de la contrarrevolución nicaragüense como Adolfo Calero, Alfonso Robelo, Azucena Ferré y Pedro Joaquín Chamorro atisbaban algún signo favorable que finalmente no se produjo para ellos.

Como una paradoja, la propuesta de Ronald Reagan a Nicaragua apresuró las gestiones en esta cumbre. Por un lado, el hecho de que la administración sandinista fuera el real destinatario de Washington y no el conjunto de los reunidos en Esquipulas II, y la sensación de que el reaganismo llevaba a cabo una maniobra pasando por encima de sus propios aliados en la región, fueron factores que obraron a la manera de un boomerang. Así, la iniciativa de Estados Unidos fue apartada de la reunión de mandatarios centroamericanos.

Los puntos aprobados en Esquipulas, sobre diálogo, amnistía, reconciliación nacional, exhortación al cese de hostilidades; democratización; elecciones libres; fin de la ayuda a fuerzas irregulares; no uso de territorios como base para agredir a otras naciones; negociaciones en materia de seguridad, verificación, control y reducción de armamentos, así como los relacionados con la situación de refugiados y la cooperación para la democracia, la paz y el desarrollo, son un resumen básico de los trabajos realizados durante cuatro años por Contadora. Estos temas, recogidos por el presidente Arias, lograron conjugar finalmente las diversas posiciones.

Sin embargo, quedan los puntos oscuros que matizaron esta historia, como los esfuerzos de Washington para obstaculizar la iniciativa de paz, ya que tres veces Contadora había logrado la aceptación de un acta mucho más amplia y profunda que luego fue desconocida por el bloque aliado de la administración estadounidense.

Asimismo, el propio plan Arias fue considerado al principio como un elemento discordante ya que apareció en febrero de 1987 como una alternativa a Contadora

excluyendo a Nicaragua de la reunión de San José. Allí fue el presidente Cerezo el que se atuvo a la neutralidad activa, y señaló que nada podía ser concretado sin la presencia nicaragüense. Por otra parte, tanto Honduras como El Salvador no acordaron entonces con todos los puntos de Arias. Muy pronto, el plan costarricense también fue desdénado por Estados Unidos, especialmente porque solicitaba el cese del apoyo a los grupos contras.

Finalmente, en abril Arias enviaba una nota a Contadora para señalar que su iniciativa —ya golpeada por Washington— estaba en el marco de la iniciativa de paz centroamericana. A continuación, Arias caminó por el mundo para buscar apoyo, y también lo hizo Cerezo. Nicaragua había abierto sus puertas al plan Arias toda vez que ya habían existido conversaciones previas y Contadora seguía siendo una base y fuente de equilibrio.

Pero otra vez Estados Unidos logró retrasar la posibilidad abierta por los presidentes centroamericanos, utilizando al gobierno salvadoreño de José Napoleón Duarte para solicitar prórrogas que permitieran jugar algunas políticas en el seno del Congreso y lograr nueva ayuda a los contras, aun después del escándalo del *Irangate*.

Es posible que la demora impuesta por Washington tuviese relación directa con el nuevo plan que Reagan quería discutir en un sistema bipartidista de opinión. Sea como fuere, el encuentro de Esquipulas II se demoró, pero dicha demora también introdujo un perfil de obstáculos que llevó a algunos mandatarios indecisos a acelerar sus propuestas. La sensación de impotencia, especialmente ante el crecimiento de la amenaza de la guerra, fue un factor decisivo, así como las frustraciones entre funcionarios que apoyaron a Reagan y se vieron de pronto involucrados en el *Irangate*.

Pero quedan muchas dudas. Nicaragua ha dado pasos concretos, retirando su demanda contra Costa Rica de la Corte de La Haya y suspendiendo por ahora la for-

mulada contra Honduras. Esto, sin duda, significa un avance hacia la distensión. En cuanto a los puntos que deben aceptarse en Managua, se conoce que ya existe una amplia ley de amnistía y repatriación que ha significado el regreso al país de unas 12.000 personas en los últimos tiempos. Además "la ley de emergencia se podría suspender en segundos si Estados Unidos detuviera su orden de combatir a los mercenarios", ha dicho Ortega Saavedra.

Claro que los contrarrevolucionarios no están dispuestos a bajar las armas. Adolfo Calero expresó a EL PERIODISTA: "Nosotros nunca confiamos en Contadora, ni en los planes de otros, ni en los planes mexicanos. No creemos en eso porque todos ellos protegen a Nicaragua. Nosotros vamos a seguir dando lata. Lo único que queremos es derrocar a los sandinistas, y Reagan, aunque diga lo contrario, también lo quiere".

Los peligros que amenazan a la iniciativa de paz son varios. El presidente Cerezo declaró a EL PERIODISTA que "Es muy difícil llevar adelante todo el plan de paz ya que habrá quienes se molesten por sus términos, quienes estén ya conspirando o buscando fórmulas en este tiempo que será decisivo. Hasta la ratificación de los acuerdos —dijo— son noventa días de mucha reflexión, de mucho cuidado. De esta paz dependen además las democracias de América Latina. Todo está ligado. Debemos ayudarnos mutuamente en este período. Estamos a un paso de la guerra, lo estábamos al menos. Hemos logrado algo pero ya tenemos presiones. Sin embargo soy optimista, creo que es posible esta aparente utopía porque creo en nosotros mismos".

Los acuerdos firmados aún deberán ser ratificados. Sin embargo, una de las razones por las que Nicaragua se siente más segura es la posibilidad de que el tratamiento bipartidista de la situación en Washington elimine los aspectos más agresivos de la política de Reagan.

Pero también se sabe que Estados Unidos puede intentar imponer interpretaciones especiales a cada punto. De hecho, al existir un consenso de los países centroamericanos en cuanto a democratización, Washington puede buscar fórmulas donde se observe que Nicaragua "no cumple" y, entonces, será fácil para la administración republicana argumentar que debe seguir en apoyo de sus aliados de la región, amenazados "por el totalitarismo".

Es obvio que el plan centroamericano no ha conformedado a la Casa Blanca y desde ahora comenzarán las gestiones que, como dice Cerezo, "pueden retrotraer la situación y oscurecer este principio de luz que hemos logrado".

Para Cerezo, Contadora continuará siendo vital en el balance y el equilibrio, y también el Grupo de Apoyo. El Parlamento centroamericano constituye asimismo, para Cerezo, una buena forma de diseñar hacia el futuro una región que "debe crecer y tener derecho al desarrollo ya, ahora".

El acuerdo centroamericano habla de diálogos nacionales con una oposición interna desarmada, pero no es éste el caso de los contras. Por otra parte, se encuentra de por medio la situación en El Salvador, donde Duarte sólo aceptaría conversar con un Frente Farabundo Martí desarmado. El FMLN considera positiva la propuesta de paz, pero no confía en que Estados Unidos acepte dismantelar el poderoso aparato de guerra montado en la región en los últimos cuatro años. ♦♦

(En Guatemala) STELLA CALLONI

Vinicio Cerezo:
la utopía posible.



Chile LA IZQUIERDA BUSCA SU CENTRO

Luis Fernando Luengo, presidente de Izquierda Unida, el más importante bloque opositor habla sobre el futuro de la salida democrática en Chile.

Gane o pierda Pinochet, el plebiscito está destinado a convertirse en el detonante de una grave conmoción social en Chile. Si Pinochet gana, la gente no va a aceptar este resultado, porque lo considerará—con razón—fraudulento, y no quedará otra vía que la rebelión popular, puesto que el régimen habrá cerrado todo otro camino. Y si Pinochet pierde, los derrotados habrán sido los militares que lo llevaron de candidato, lo que crea una situación igualmente explosiva.

La opinión de Luis Fernando Luengo, actual presidente del Partido Radical de Chile y senador por su partido durante el período 1965-1973, traza un oscuro porvenir para la búsqueda de legitimación del régimen gobernante. Luengo estuvo esta semana en Buenos Aires para asistir a un acto público de Izquierda Unida, el bloque integrado el pasado 26 de junio por siete fuerzas entre las que se cuentan el Partido Comunista, la Izquierda Cristiana, el Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU), dos sectores del dividido Partido Socialista, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y el Partido Radical. Luengo ejerce en este momento la presidencia interina de Izquierda Unida, en reemplazo del encarcelado líder socialista Clodomiro Almeyda.

En una prolongada charla con EL PERIODISTA, Luengo definió con amplitud los objetivos prioritarios del nuevo frente: "Izquierda Unida debe trabajar para romper la institucionalidad establecida por la Constitución de 1980, que no es legítima ni democrática. Por lo tanto, nuestro propósito es luchar para que el plebiscito para 1989 no se realice. Como dicen muchos, el plebiscito es una opción por sí o sí. Porque, aun perdiéndolo, Pinochet permanecería un año más en el poder y—lo que es más grave—la Constitución no le prohíbe volver a ser candidato al año siguiente. Y aun entonces, si la oposición no se presenta unida, Pinochet puede tener una importante chance, con todos los medios de presión en sus manos. Por eso nosotros proponemos una concertación amplia, sin exclusiones de ninguna naturaleza, de toda la oposición, desde el Partido Nacional hasta la izquierda, con consensos mínimos que permitan, en primer lugar, volver a la democracia".

—En la práctica, la convocatoria al plebiscito obliga a una definición inmediata de los partidos: promover o no la inscripción de sus militantes en el registro electoral. ¿El frente de izquierda ha asumido una posición común en ese sentido?

—Hay que tener en cuenta que ese registro se está realizando muy lentamente y con grandes trabas para la mayoría de la población. El régimen, sin embargo, facilita las cosas para que sus adherentes puedan inscribirse rápidamente. Así y todo, hay partidos dentro de Izquierda Unida—el mío entre ellos—que promueven la inscripción de sus militantes con la convicción de que esto proporciona más opciones: por ejemplo, la abstención, para dejar en claro que la oposición es mayoritaria. Pero no hemos llegado a una opinión uniforme sobre este punto y por lo tanto dejamos librada la decisión a cada partido.

En todo caso, esté es un problema que tendrá que resolverse cuando se acerque la fecha del plebiscito. Si es que se llega a él.

—¿Qué efectos podría tener, sobre todo en la oposición de centro y derecha, el reemplazo de Pinochet por otro candi-

dato?

—Dentro de la dirigencia del régimen se han estudiado, seguramente, muchas posibilidades, pero pienso que, en definitiva, la testadurez y la porfía de Pinochet van a llevarlo a tratar de imponerse a sí mismo como candidato. Algunos sectores castrenses están hablando de un candidato civil, pero ocurre que Pinochet también podría serlo, si se retira del Ejército. Yo creo que nadie puede hacerse muchas ilusiones en ese terreno. Porque si bien es cierto que algunos miembros de la junta de gobierno han manifestado opiniones en ese sentido, también lo han hecho en otras ocasiones y finalmente ha sido la opinión de Pinochet la que terminó prevaleciendo.

—La cuestión de la resistencia armada ha sido un gravitante tema de discusión en el seno de la izquierda chilena, particularmente en algunas de las fuerzas que hoy integran este frente. ¿Consideran ustedes saldada esta polémica?

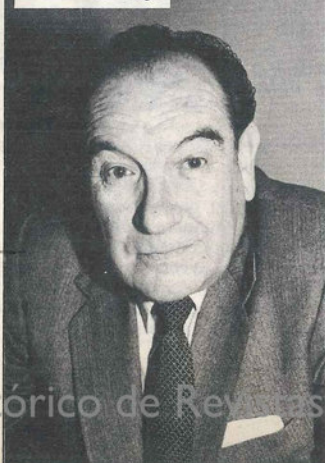
—Los consensos alcanzados dentro de Izquierda Unida son muy amplios y nos permiten muchas y diversas formas de lucha contra el régimen, pero no estamos de ningún modo comprometidos con la acción armada. Hay algunos partidos que mantienen un criterio un tanto diferente en ese sentido, pero pensamos que en la medida en que cumplamos con lo acordado y seamos capaces de movilizar crecientemente al pueblo de Chile, este método será privilegiado por todos los sectores. Claramente propugnamos la derrota política del régimen y no estamos por la militarización de la política.

—¿Cómo evalúan ustedes la actitud de las democracias latinoamericanas—y en particular la argentina—hacia la cuestión chilena?

—Hemos encontrado, ciertamente, adhesión en las democracias del continente. Pero pensamos que no es suficiente lo que se ha hecho. Creemos que las democracias tienen, en cierto modo, la obligación de la solidaridad internacional. Cuando alguien considera que el régimen democrático es bueno para su país, debe concluir que también los es para los otros. Así como las dictaduras se ayudan entre sí, también deberían hacerlo las democracias, y esto no representa, de ningún modo, una interferencia en los asuntos internos de otro país. La solidaridad hacia la lucha democrática en Chile no ha sido suficientemente efectiva y contundente. Nosotros reclamamos un mayor esfuerzo en ese sentido. ♦♦

DOLORES VALLE

Luis Fernando Luengo



Encuentros culturales en el "Centro" programación Agosto 1987

CINE

Rosa de Luxemburgo, de Margarethe Von Trotta
Marilyn Monroe: Homenaje a 25 años de su muerte.
Mc Laren y el cine canadiense.
Cine argentino de ayer.
Dibujos animados de Checoslovaquia.

VIDEO Y TELEVISION

Eduardo Mignogna: "La murga"
Fundación Favalaro: "Los chicos de la calle"
Cristina Valdés: Debate sobre la televisión argentina.

TEATRO

Guernica, de Fernando Arrabal.
Escorial, de Michel de Ghelderode.
Tremebundo sainete de post guerra, de Horacio del Prado.

PSICOANALISIS

Lacan y los filósofos, por Raúl Sciarretta.
Las formaciones del inconsciente, por Cristina Marrone.
Acercar del Seminario de la Angustia, por Roberto Harari.
Freud y el psicoanálisis de niños, por Edgardo Feinsiller.

MUSICA POPULAR

Jazzología, de Carlos Inzillo.
Emilio Kauderer y los temas de "Made in Argentina"
Música contemporánea al mediodía.
Frente de artistas del Borda.

POESIA

El poeta y la cultura de Hispanoamérica:
De Cadiz a América: cinco siglos de historia.
Postmodernidad y vanguardia.
Palabra poética y democracia.
Laberintos de identidad en América Latina.
Coordinación: Aula de Poesía Española Antonio Machado.

DANZA

Creaciones contemporáneas: obras de nuevos creadores de la danza argentina.
Danza hoy, por Ana Kamien.
Buenos Aires, 1987, por Schiafino - Molteni - González.

Consulte la cartelera de los diarios, retire su entrada con una hora de anticipación y participe en más de 200 actos culturales durante el mes de agosto.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

Entrada libre y gratuita



Municipalidad de la
Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Cultura

PRODUCCION:
MARTA
VASSALLO

DINOSAURIOS: MUCHAS TEORÍAS
PARA UN SOLO ENIGMA

DESAPARICION EN EXCLUSIVA

Por qué la desaparición de los dinosaurios hace 65 millones de años apasiona hasta tal punto a los científicos y al hombre común? El paleontólogo francés Jean-Michel Mazin contesta a esta pregunta con mucha información, pocas ganas de fantasear y no poco sentido del humor:

Los dinosaurios, que dominaron el planeta durante 150 millones de años, estaban excepcionalmente dotados: veían de noche, lo que les permitía cazar sin competencia, corrían a gran velocidad, y no había enemigo que resistiera sus garras y dientes. En su apogeo desaparecieron. La gente se pregunta: ¿No nos pasará lo mismo a nosotros?

Desde el siglo pasado, se han sucedido las teorías que quieren resolver el enigma de los dinosaurios. Las primeras las elaboraron los médicos, en busca de la enfermedad mortífera: los desplazamientos de vértebras debidos al gigantismo; los infartos debidos a la obesidad. Hasta la estupidez, consiguiendo a su minúsculo cerebro. No faltaron las teorías poéticas: en el momento de la aparición de

las flores, los dinosaurios se habrían envenenado con plantas alcaloides... Después de las explicaciones biológicas vinieron las irracionales: Dios los castigó porque eran monstruosos, o no cabían en el arca de Noé. Se atribuyó la responsabilidad a los extraterrestres. Los ecologistas se la atribuyen tan pronto a nuestros antepasados —pequeños mamíferos malignos que se devoraban los huevos de los dinosaurios cuando no los veían—, tan pronto a las mariposas, que habrían dejado a los dinosaurios sin vegetales.

Pero no se entiende por qué precisamente los dinosaurios serían tan inermes ante los depredadores, o por qué siempre estaban de espaldas a sus huevos.

En la actualidad, la teoría más admitida científicamente, pero que no entusiasma en absoluto al público, es la gradualista: los dinosaurios habrían desaparecido gradualmente tras padecer sucesivas crisis. L. Ginsburg tiene la teoría de la regresión marina: el cambio de nivel del mar modificó el clima. Pero esta teoría no explica por qué las tortugas, los lagartos y las serpientes, que tienen un sistema de regulación térmica idéntico al de los dinosaurios, sobrevivieron. El verdadero misterio de la desaparición de los dinosaurios reside en su carácter selectivo. Misterio que tampoco resuelve la teoría del cometa, elaborada por los norteamericanos

Luis y Walter Alvarez, que fascina al público, y cuyas investigaciones financia el ejército norteamericano. Un asteroide se habría estrellado contra la tierra; al pulverizarse en la atmósfera habría privado al mundo de luz. Por eso los militares financian estas investigaciones: quieren saber si un invierno nuclear eliminaría toda forma de vida en el planeta...

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Chirac y Madonna

El conservador primer ministro francés Jacques Chirac se tomó el trabajo de hacer múltiples llamados telefónicos para convencer a los funcionarios de justicia de su partido de que autorizaran un concierto de Madonna en el parque municipal. Los funcionarios te-

mían que la llegada de la estrella de rock norteamericana viniera a perturbar la tranquilidad de sus administrados. Pero influido por su hija Claudia, que es fan de Madonna, Chirac los convenció de que no hay que distanciarse de los jóvenes, ni pasar por antipáticos.



El buen gusto de Régine

Una mujer de nombre Régine, que trabajaba en New Jimmy's, un night club de Saint-Tropez, abandonó su lugar de trabajo "con tal de no tener que acostarse con Le Pen", el candidato a presidente por el Frente Nacional francés, de ultraderecha, que en la temporada de verano continúa su campaña en los lugares de vacaciones. "Bailé con Régine hace mucho tiempo en New Jimmy's, cuando era más joven, pero no más delgada", fue el comentario de Le Pen.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Leche para campeones



El ex campeón mundial de boxeo Cassius Clay hace la publicidad de una leche en polvo para recién nacidos que lleva en su honor el nombre de Primero. Con el dinero que gane Cassius Clay se propone solventar la difícil y costosa operación a que debe someterse para atacar su incipiente mal de Parkinson.

Ocho por uno

De acuerdo con el amplio programa de reformas que se desarrolla en la Unión Soviética, se encara una transformación de la enseñanza superior. Uno de los objetivos es elevar



la calidad de la enseñanza garantizando el aprendizaje individualizado. Hoy hay once estudiantes para cada profesor, y para el próximo quinquenio se logrará una proporción de ocho para cada uno. Si se mantiene el contingente actual de estudiantes esto significa aumentar en 100.000 la cantidad de profesores. Otra de las reformas propuestas es consolidar los lazos de los centros de enseñanza superior con la producción, para lo cual las ramas de producción pagarán en parte los gastos que representa la formación de especialistas en las respectivas áreas. Además se duplicarán las asignaciones para investigadores y se otorgarán sobresueldos a los profesores que se dediquen a la investigación.

PANORAMA

AGENCIA DAN

Sin maravilla

Melina Mercouri, ministra griega de Cultura, dijo que el pedazo de piedra que se levantaba en el lecho del mar en Rodas no forma parte del antiguo Coloso de Rodas, erigido en el siglo III a.C. Esa escultura, una de las siete maravillas del mundo antiguo, representaba a Helios, el dios sol, y fue derribada por un terremoto en el curso de ese mismo siglo. Los arqueólogos del país ponen en duda que la piedra caliza en cuestión alguna vez haya pertenecido a una antigua obra de arte. Fue ubicada por guardacostas con la ayuda de la vidiente de origen alemán Ann Dankbaar, y aparentemente habría caído en el puerto hace dos o tres años.

En nombre del panhelenismo

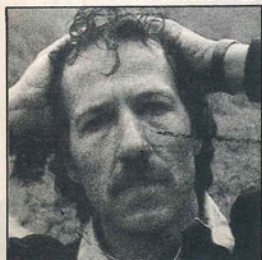
El ministro griego de Instrucción Pública Tritsis anunció su intención de volver a introducir en las escuelas la enseñanza del griego antiguo, que había sido suspendida a partir de 1978. La medida, que cuenta con el apoyo de los conservadores de Nueva Democracia, la oposición comunista y la perplejidad de los socialistas en el gobierno, se funda en la ignorancia en que los griegos estarían de su propia lengua y cultura. Los griegos usan dos lenguas: la escrita ("pura") y la hablada ("demotiki"). En 1976 esta última se consagró como lengua oficial.

IL MANIFESTO

Lohengrin por Herzog

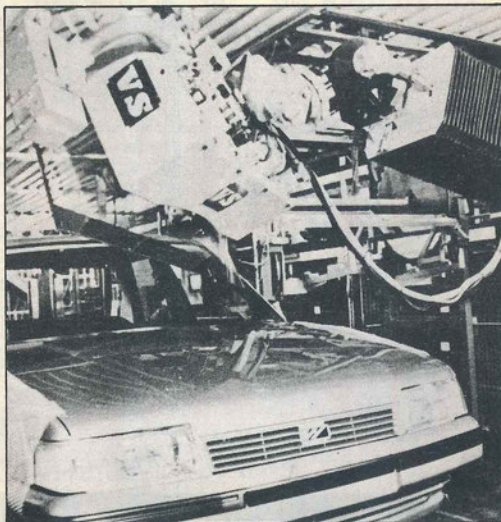
"El único lugar adecuado para la ópera es la jungla", decía a propósito de su Fittzgerald. Ahora está en Bayreuth. Wolfgang Wagner, el nieto de Richard, descubriendo en él al melómano y al fino conocedor de la ópera, le confió lo que constituye el único acontecimiento de la temporada musical: la puesta en escena de *Lohengrin* a partir del 25 de julio. Los casi 2.000 puestos de la Festspielhaus, apodada "la colina verde", fueron tomados por asalto para siete representaciones alternadas. Herzog tuvo que abandonar por el momento el montaje de *Cobra verde*, su próximo film con Klaus Kinski.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



LA NUEVA PLAGA DEL SMOG ELECTRÓNICO

DESMADRE TECNOLÓGICO



No se oye, no se ve, no se huele, pero ha dado pruebas mortíferas de su existencia, y no se la puede ignorar. Es la contaminación electrónica, producto de las ondas electromagnéticas procedentes de sistemas de control y autofuncionamiento. Japón, el país más automatizado del planeta, está a la cabeza de este riesgo. Hay tantas computadoras, equipos de comunicaciones y máquinas electrónicas de juegos en ese país, que la radiación zumba en el aire en todas direcciones. El factor clave para el despegue económico de Japón se ha convertido en su más grave amenaza.

¿Las pruebas? Recientemente, en una industria japonesa, señales erradas y filtradas desde otro sistema pusieron en funcionamiento a un robot que colocó a un obrero, controlador de calidad de la mercadería, sobre una cinta transportadora donde una máquina lo trituró. En una fábrica de transistores, un brazo robotizado atacó a un obrero y lo mató: se estableció que la máquina entró en acción por órdenes impartidas originalmente a una grúa computarizada instalada en las cercanías.

Una serie de incidentes aislados de este tipo alcanzaron su punto crítico cuando todos los radares del aeropuerto de Osaka quedaron en blanco, falla que podía haber desencadenado una catástrofe dado que el sistema de control aéreo japonés es computarizado. La investigación demostró que un hombre que vivía cerca del aeropuerto instaló una antena parabólica para poder recibir más canales en su receptor de TV. Fueron ondas de ese aparato las que enloquecieron a los radares.

Un sencillo juego electrónico que usaba una familia en su casa cercana a un cruce ferroviario dio lugar a que los sistemas de control dejaran de funcionar y los trenes quedaran detenidos. En un parque de diversiones, 42 personas resultaron gravemente heridas al chocar dos carros de la montaña rusa: habían alterado su velocidad al obedecer una señal del exterior, cuyo origen no se pudo determinar.

"Esta clase de accidentes es impredecible. Las señales de interferencia no se pueden ver y no se han diseñado sistemas de seguridad. Una vez producido el descontrol, se actúa cuando ya es tarde", opina un experto.

La primera recomendación del Ministerio de Correos y Telecomunicaciones del Japón, que designó una comisión para que estudie el problema de la sobredimensión electrónica, es que todos los productores de aparatos electrónicos rediseñen sus productos para que las ondas no puedan escapar. Lo cual significaría un costo tan alto que llevaría a la ruina a la industria japonesa.

EUROPA PRESS NEWS SERVICE

Para no perder el rumbo

En el pequeño poblado de Schirgiswalde, del distrito de Dresde, en Alemania Oriental, fueron encontrados unos originales carteles indicadores, que consisten en figuras talladas en madera y pintadas en alegres colores. Un policía con casco indica "Hacia la ciudad", un hombre precedido por sus dos hijos señala "Hacia Kellbergstein y Bieleboh". Un pintor de Schirgiswalde, Wolfgang Pilz, tiene como hobby restaurar y pintar estas tallas que señalan el camino a seguir a los viajeros por las rutas de Dresde.

AGENCIA DAN

Cristo riante

"Con los indios no hubo más remedio. Se negaban a adorar a un Dios triste", suspira un misionero irlandés en la jungla ecuatoriana, a orillas del río Napo, afluente del Amazonas. Es el territorio de los en otro tiempo temibles Huaranis, donde los misioneros católicos impusieron su dominio, desplazando a sus rivales, los protestantes, acusados de "convivencia con la CIA". Entre tantas otras cosas, los católicos recurrieron a un truco para triunfar: en los crucifijos, clavado de pies y manos, Cristo sonríe.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Por amor a la tierra

George Harrison, ex integrante del grupo Los Beatles, firma en la Plaza Trafalgar en Londres por el inmediato cese de la carrera armamentista y por el desarme nuclear. El artista británico dice que ama a la Tierra y quiere verla libre de bombas atómicas.

AGENCIA DAN

Reputaciones

"El divorcio, las acusaciones de homosexualidad, la fascinación perversa que emana de su persona, aumentarán su popularidad. Ya lo comprendimos: la verdadera Rambo es ella", sentencia Vittorio Corona, director de la publicación italiana *Moda*, que convirtió a Brigitte Nielsen en símbolo de la seducción femenina contemporánea. Opinión compartida por Ricardo Gai, director de la agencia de fotomodelos de Milán donde Brigitte Nielsen se inició hace cinco años; por Marcella Lo Giudice, de la casa que produce los trajes de baño Anna Club, cuyos comerciales televisivos protagonizó Brigitte; por la casa Ellesse, que le pagó 30.000 dólares para que calzara sus zapatos deportivos. Está por verse qué es de la imagen de Sylvester Stallone, de quien Brigitte dijo a su suegra Jacqueline Stallone, arctífice de su divorcio y su enemiga mortal: "Como amante, tu hijo es un buen actor".

PANORAMA



EL PERIODISTA

Año 3 - Nº 153
14 al 20 de agosto, 1987

Director

CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE
(POLÍTICA INTERNACIONAL)
LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMOINE y
HORACIO VERBITSKY. Redactores:
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARINON,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANE,
DANIEL VILA, SYLVIA WALGER,
ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

HUGO MATTIVI

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, USANA ROCHOZ,
ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI,
NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA,
ANTONIO DAMASO,
ROGELIO GARCIA LUPO,
TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLLO,
FEDERICO MITTELBACH, JORGE O PIACENTINI,
FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO,
ADRIANA BRUNO, ALBERTO COSSA,
ROGELIO DEMARCHI, MARCELO FIGUERAS,
LEONARDO FREIDENBERG,
OSVALDO GALLONE, ALEJANDRO GIARRIZZO,
NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI,
FRANCISCO N. JUAREZ, RUBEN LEVENBERG,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA,
VICTOR PINTOS, ADRIANA PUIGROS,
ALEJANDRA RODRIGUEZ, ANY VENTURA,
JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECCA,
MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO
(Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (París),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro),
JORGE G. CASTANEDA (Washington),
AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG
(Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile),
LUIS MAS (Madrid)

Archivo

ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación),
CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE,
GRACIELA HOMS, LILA JORGE, ADICIA MORON,
ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE
MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA
REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA y
PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago
de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE
SIGLO (México), OYN y PRENSA LATINA, IN
THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA,
ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

GIUPIAK, JERICLES, LANGER,
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración

SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA
BOBBIO (Secretaría)

Prensa

ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación

JUAN ZAHLUT

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA
TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

H U M O R

LANGER



DANIEL PAZ

SECTORES DISCONFORMES CON LAS
NACIONALIZACIONES DISPUESTAS POR
ALAN GARCIA HAN LLENADO DE AFICHES
LAS CALLES DE LIMA

¿QUÉ DICEN
LOS AFICHES?

"PATRIA MÍA
DAME UN PRESIDENTE
COMO RAUL ALFONSIN"

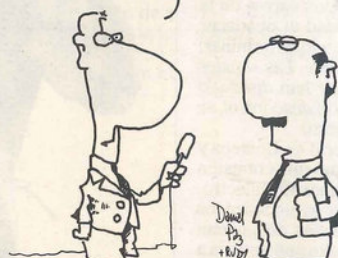


QUE NO SE MALINTERPRETEN
MIS DECLARACIONES. EL EJERCITO
RECONOCE A LOS MEDIOS DE
COMUNICACIÓN Y SU ENORME
VALOR ...
SOLO LES FALTA
SUBORDINACIÓN



¿YA IDENTIFICARON
A LOS RESPONSABLES
DEL DESMESURADO
AUMENTO DE LA
CARNE VACUNA?

FUE LA
MANO DE
UBRE
DESCUAPADA



ES EVIDENTE QUE
LOS DIARIOS QUIEREN DARLE A LA
SOCIEDAD UNA MALA IMAGEN DEL
EJERCITO ... FÍJENSE EN ESTAS
DECLARACIONES DE CARIDI

NO. FUERON
PUBLICADAS

¿FUERON
TERGIVERSADAS?



Tarifa Reducida
Concesión Nº 693
Franqueo Pagado
Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar
Concesión Nº 692

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remittir cheques o giro a nombre de: Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadje Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL PETROLEO ES DE NOSOTROS...

Señor Director:

Entre los objetivos a lograr en materia petrolera figura "la aplicación de una política que desregule la actividad, propendiendo a su inserción en la economía petrolera internacional", basada en ciertas premisas que comienzan con "la fijación de los precios internos de los productos destilados y del crudo tomando como valores de referencia máximos los niveles internacionales". Esta pauta -publicada en el informe de la semana pasada de la Secretaría de Energía- es la misma anunciada once años atrás por José Martínez de Hoz, cuando dijo: "Si queremos llegar al autobastecimiento de petróleo, el precio que pague YPF a los contratistas deberá estar de acuerdo con el precio internacional". (La Nación, 30-7-76). Días después, el secretario de Energía, doctor Guillermo Zubarán, informaba que se realizarían ajustes periódicos en el precio del hidrocarburo para alcanzar, a fines de 1977, un 75% del valor FOB internacional. Es decir que tanto la pasada dictadura como el actual gobierno constitucional dejan de lado los reales costos internos de producción, que resultan cinco veces más baratos que el precio de petróleo importado. Por eso pudo afirmar el ingeniero Juan Sábato -subsecretario de Energía en el gobierno del doctor Arturo Illia- en su carta dirigida a Alfonsín, del 1º de octubre de 1984: "Como siempre lo ha sostenido la UCR, considero que el precio del petróleo así fijado es arbitrario y no responde a la realidad. En efecto, hay que tener en cuenta que los pre-

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

cios internacionales de petróleo son precios políticos que no tienen ninguna relación con los costos reales, integrados por todos los gastos que origina su extracción, las cargas financieras del capital invertido y una ganancia razonable del contratista". Pero lo más importante es que en el extranjero los contratistas o concesionarios obtienen del precio internacional un porcentaje que no llega al 30% en los casos más favorables, correspondiendo el resto a la participación estatal.

En Medio Oriente, y de acuerdo con una publicación de la ESSO, los ingresos de los países del área provenían en 1977 de los siguientes conceptos: participación gubernamental en la producción: 60%. Regalía que percibe el gobierno: 20%. Impuesto que abona la compañía: 85%. A través de esa participación minoritaria, las empresas petroleras pueden realizar, no obstante, sus enormes ganancias, en razón de la alta rentabilidad que arroja la explotación de ese rubro. La actual política del gobierno, vista desde ese ángulo, equivale a importar petróleo desde dentro del país, pero con mayores beneficios aún para los contratistas.

Alberto De Renzis
Movimiento Nacional en Defensa del
Petróleo Argentino
Capital Federal

LOS CHACALES DE ARGENTINA

Señor Director:

Le escribe un damnificado por LR2 Radio Argentina. Acepté trabajar como promotor publicitario del programa Bocacci a Tango Limpio, en la mencionada emisora. Allí se me había prometido un sueldo fijo "no deducible" de 400 australes, comisiones del 10% por cada espacio de publicidad vendido y un contrato de trabajo. Tras visitas a la planta y reuniones varias perdidos dos impresionables días de laburo, y el contrato sin aparecer. Todos los que conformábamos el equipo de promotores, tras dos días de trabajo callejero (al menos nos pagaron el almuerzo), exigimos una respuesta seria a la falta del prometido contrato. Se nos convocó a una reunión, donde se nos informó que el director de la radio se había enojado con nosotros por "desconfiar de la radio" (sic). Portal motivo, nos despidieron a los siete promotores. Sé positivamente que al no haber firmado ese misterioso contrato no puedo iniciar ninguna querrela ante tamaño atropello. Pero quisiera por lo menos denunciar a los chacales abusivos que lograron una promoción infinitamente barata de su programa radial a costa nuestra. Y también advertir a posibles futuros estafados por un medio de

comunicación que ni siquiera respeta los permisos de su trayectoria.

Sergio Piuma
Capital Federal

TRAMPITAS SEMANTICAS



Señor Director:

Recordé las palabras de Juvenal (siglo I D.C.), cuando lamentaba que "todo estuviera trastocado" cuando leí las declaraciones de Facundo Suárez, alabando las últimas medidas económicas "como antidemagógicas". El funcionario confunde los términos de modo gravísimo, porque no se trata de medidas demagógicas o antidemagógicas, sino de medidas francamente antipopulares. Lo que, francamente, no es lo mismo. Este método de subversión del lenguaje y, por ende, de la realidad, se ha vuelto un recurso común de la política argen-

na. Si los obreros se quejan de sus malos salarios son "reaccionarios"; los paseos de Alfonsín no son "tournees electorales" sino tarea normal del presidente; las Madres de Plaza de Mayo son detenidas por cometer el "deplorable delito" de inscribir en la vereda de la plaza el nombre de asesinos; el jefe del Ejército exige, mientras tanto, la reivindicación de la fuerza, que "acredita pruebas irrefutables de permanentes sacrificios". Declaraciones éstas que los jefes radicales califican de "interesantes" y "naturales" (al margen, me pregunto si el inefable Luis Siliha se refería a estas declaraciones cuando, en EL PERIODISTA N° 149, afirmó que "el ejército se lava la cara"). Los ejemplos pueden multiplicarse. Caso Ideler Tonelli y ese paradigma ético que es el doctor Ricardo Molinas. Como última y muy reciente "perla" debe incluirse la calificación presidencial de "deporte nacional" al hacer juicios al Estado: de esto puede decir mucho el señor Casella, quien, durante su gestión al frente del Ministerio de Trabajo, dictó el decreto 3455/84, que multiplicó intencionalmente el desorden de los regímenes salariales. Y tan confuso resultó que dos años más tarde todavía se dictaba el decreto 2175/86, para aclarar cómo debía interpretarse. Decreto que a su vez fue calificado de inconstitucional, por sus efectos retroactivos. A pesar de todo, a la realidad no se la puede velar con palabras, y este gobierno prepara la cuerda con la que se va a ahorcar. Allí ellos, podríamos decir, la traición a las promesas del pueblo debe pagarse. Sin embargo, el dilema trágico resulta en que, en caso de cerrarse, la cuerda no sólo cerrará sobre ellos.

Javier Vannucci
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA

BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4º p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

- 1- ABOGACIA**
Divorcio vincular Sucesiones. Dra. Lida D'Arrigo. Tur.: 802-6995/409959. desp. 16
- 10- ENSEÑANZA**
Inglés, prof. nativo. Grupos o indiv. También a domic. Met. mod. 362-5400.
Enseño Inglés. Todos los niveles. 89-4942.
- 13- GIMNASIA Y MASAJES**
Masaje terapéutico profundo. 72-8045.
- 15- MUSICA**
Impostación de la voz para actores, locutores, cantantes. Clases de canto. Informes: 86-7063 83-5290.
- Percusión** -Batería-Piano Complementario. Alejandro Oliva (J. Cumbo-Aguapura R. Barboza, Greco) Inf.: 802-2331.
- 17- PSICOLOGIA**
¿Quiere Ud. sentirse bien? Cambie su

estilo de vida con psicoterapia. Pedir turno: 942-7270.

PSICOANALISIS 821-0940

APICE
UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

Psicoanálisis. Dra. I. Genovese. Lic. Ma. del C. Morr. Entrevistas al: 983-8091. Martes y Jueves 9 a 12 y 18 a 20 hs.
Psicoanálisis: 773-2112
Aprender: Intitución para la Prevención y Asistencia de Problemas psicológicos y de Aprendizaje. Ofrece: Diagnóstico y Tratamiento de niños, adolescentes y adultos. Orientación vocacional. Consultorios en Cap. y Gran Bs. As. con honorarios diferenciales. Concertar entrevista al 86-4648 y 88-3051.

Centro de salud mental



Cooperativa de Trabajo

Director: Dr. Alfredo Grande
* Asistencia psicológica, individual, familiar, parejas, grupos
* Prevención
* Asesoramiento institucional
* Grupos de reflexión
* Docencia
Teodoro García 2574
553-3800 / 0683

18- SALUD

Médico alergista. Dr. Alfredo Epelbaum. Cerrito 236 1º P 35-8922.

20- TALLERES

Escuela de Dibujo: La mejor técnica de dibujo. Modelo vivo. 86-7063.

24- SERVICIOS PROFESIONALES

Audifonos Reparaciones gales. Gascón 337. Banfield. 248-4058.

CONTESTADOR TELEFONICO

4 PAGOS DE \$ 87

771-1899

27- ALTERNATIVAS

Matr. alto nivel: ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a sábados 12 a 20 hs.
Un otro... Lugar para vincularse. Grupo exclusivo. Profesionales de 30 a 45 años. Sábados 22 hs. 855-5869.
Grafóloga: conoce tu personalidad y la de tus allegados a través de su escritura. Consultas: 771-2369.

TENEMOS LAS FOTOS QUE PRECISA, LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA
de JORGE FISBEIN Representaciones S A

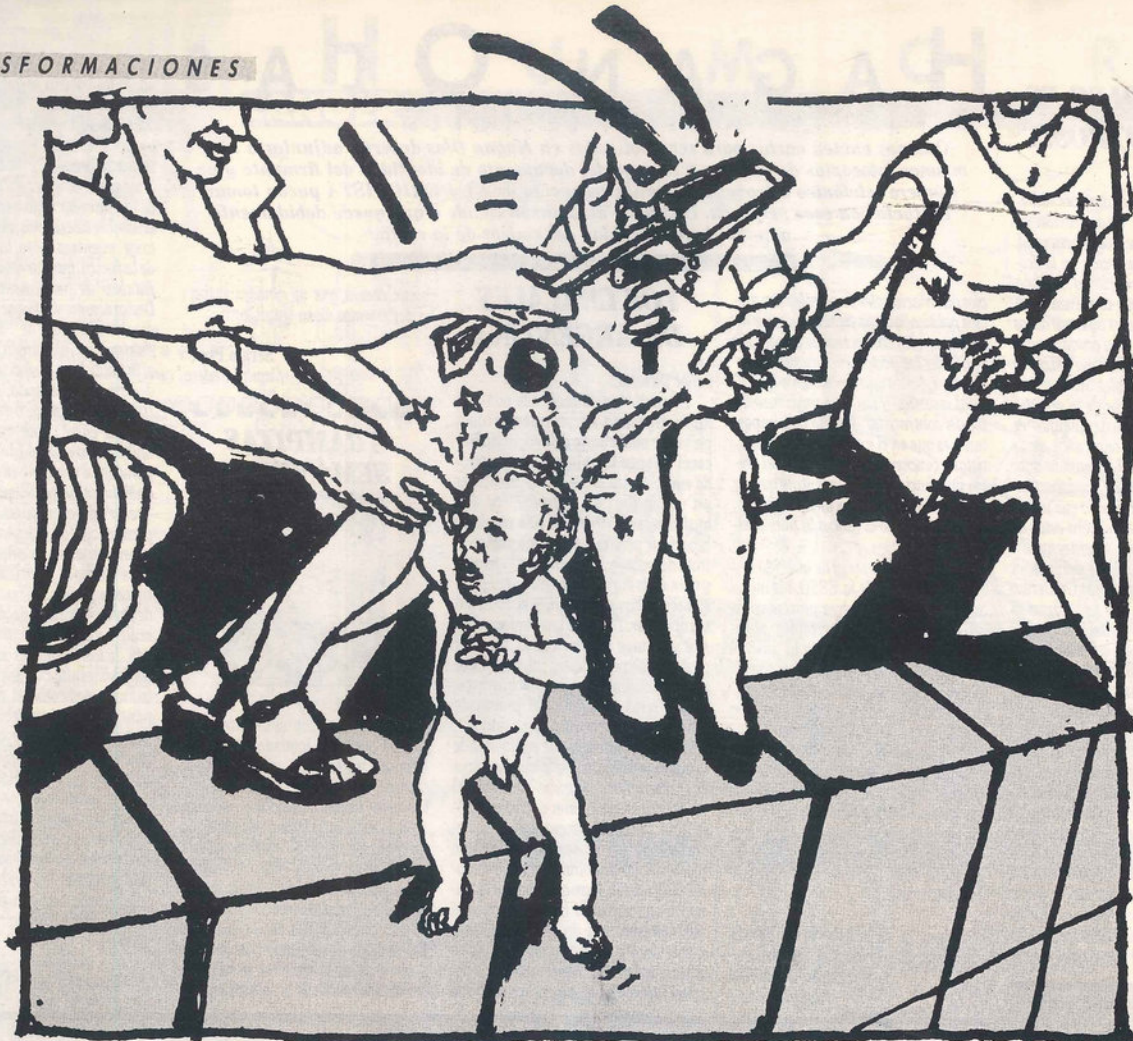
La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
folletos
avisos
publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes...
o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos. En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3º Piso (1088)
Buenos Aires
Telex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA



El drama de los niños maltratados

LA LETRA QUE CON SANGRE NO ENTRA

Las edades de los niños maltratados oscilan entre el primer mes de vida y los tres o cuatro años. Traspasado este período, los golpes se transforman en violencia psíquica, cambio determinado por el temor que sienten los responsables ante la posibilidad de que los pequeños confíen a terceras personas la situación que resignadamente deben soportar. Generalmente presentan quemaduras de costillas, brazos y piernas; hundimiento de cráneo con destrucción de la masa encefálica producida por numerosos y frecuentes coscorriones; pinchazos, quemaduras de cigarrillos y/o mordiscones en varias zonas del cuerpo. El atacante: los padres o adultos que ejercen el cuidado de los chicos.

Casi la totalidad de los maltratos que pueden ser detectados son descubiertos en las guardias de los hospitales.

"La detección del maltrato en el hospital es tardía", afirma el doctor José Atilio Álvarez, a cargo de la Asesoría de Menores Nº 2 de la Capital Federal. "Entonces

Algunos hábitos culturales avalados por viejas tradiciones, ciertas disfunciones en los roles dentro de la familia y la influencia de situaciones sociales provocadas por la crisis, son las causas más visibles en los casos de maltrato a menores de edad. El concepto errado de que el menor es propiedad de los adultos y no un sujeto de derecho como cualquier otro, está en la base de estas conductas. Frente al problema el encuadre legal dista de ser claro y los esfuerzos de prevención parecen todavía incipientes.

—continúa— sólo visualizamos el maltrato físico en un punto en el que los golpeadores se han asustado", por lo que queda sin descubrir toda una gama de agresiones más sutiles: falta de estímulo, desvalorización constante, abandono afectivo, etcétera.

"Hemos logrado una regulación legal

más clara del maltrato", según Álvarez, "pero tenemos que romper con el 'no te metas' y la justificación de que es el padre o la madre quien golpea al niño, porque esto distorsiona la patria potestad. El menor es un sujeto de derecho, un ser humano, y no un objeto propiedad de los padres. Lo que pasa es que no tenemos una

conciencia social e instrumentos comunitarios para luchar contra el maltrato, a pesar de tener la ley". En este sentido, el doctor Álvarez rescata la decisión de algunos consejos vecinales de crear servicios sociales por zonas, con la participación de equipos multidisciplinarios.

Respecto al procedimiento para radicar una denuncia por apaleo de un niño, el asesor de menores sostiene que "no se trata de una denuncia penal, no se está acusando a alguien de haber cometido un delito, simplemente se pone al funcionario en conocimiento de la situación. Por lo tanto, la persona que nos lo comunica —verbalmente puede hacerlo— no es parte del proceso y no asume ninguna responsabilidad. Con lo que esta persona nos dice labramos un acta e inmediatamente constataremos el caso de diversos modos. Quisiéramos aclarar que nosotros no vamos ni a sancionarlos ni a sacarlos el hijo, si bien ésta es una posibilidad".

¿Cuál es la penalización que tiene el maltrato de niños? "Yo no creo que, real-

mente, como recuperación de ese hombre y esa familia, la pena privativa de la libertad pueda tener sentido. Porque pongamos diez años de cárcel y lo declaremos no excarcelable, así no vamos a disminuir el maltrato", concluye Álvarez.

ME ATACAN, LUEGO EXISTO

Según la doctora Diana Becher de Goldberg, coordinadora del Programa de Atención Integral del Niño y Adolescente Maltratado —que es una de las ramas del Programa de Salud Mental de la Municipalidad de Buenos Aires—, "hemos observado que la mayoría de los padres golpeados han sido criados de esa manera y desconocen las necesidades de su hijo en las diversas etapas por las que éste va pasando. El niño suele ser normal pero los padres lo ven distinto. Ahora, ¿por qué se da el apaleo? Yo diría que una parte del espectro amplio del maltrato —empujón, tirón de orejas, chirlo en la cola, retos humillantes— está avalado socialmente: es la letra que con sangre entra. El castigo como sanción disciplinaria está socialmente permitido.

"Pero fundamentalmente hablamos de una disfunción parental. En la familia una cosa son las personas, hombre y mujer, y otra son las funciones: función materna, función paterna, además de la función hijo. Estas funciones pueden circular. A veces la madre hace de padre y viceversa. En los casos de maltrato sucede que ni la madre ni el padre pueden cumplir esas funciones y las delegan, las hacen circular hacia el hijo; y como el hijo no las puede cumplir, los padres se sienten frustrados. Esa frustración genera emociones violentas que son descargadas en el niño.

"Ahora bien —prosigue Goldberg—, teniendo en cuenta las características descriptas, pueden suceder situaciones críticas en la familia que conduzcan a una crisis emocional en los padres debido a una falta de apoyo que los contenga en ese momento, como por ejemplo la pérdida del trabajo o una ruptura afectiva entre ellos. Entonces puede desencadenarse el maltrato físico."

Claro que hay sectores más expuestos que otros a esta situación. "Los factores de riesgo más importantes son: madre soltera, embarazo no deseado, bajo nivel educacional, población migratoria y vivienda precaria. Pero le repito: son factores de riesgo, no causales. Además no hay nivel económico que dé origen al maltrato, esto no es algo de la clase baja y nada más; si hay situaciones económicas apremiantes que pueden desencadenar un maltrato", agrega la especialista.

Obviamente, la agresión física y psicológica produce en el niño una serie de efectos que la doctora Goldberg resume de la siguiente manera: "Les impide iniciar contactos sociales con riqueza y un real goce en la interacción social; están siempre a la defensiva, no son chicos alegres, son solitarios. Para evitar los golpes el niño es capaz de no desobedecer hasta el mínimo deseo de sus padres. A partir de ello se genera un chico desvalorizado, sometido, con mucho miedo a la autoridad, muy poco querido y sin confianza en la gente que lo rodea. Cuando llega a la adolescencia produce cuadros fóbicos graves (miedos diversos), sufre complejo de inferioridad, puede experimentar cuadros depresivos crónicos. Y en algunos casos, el odio y el resentimiento que guarda hacia sus padres no lo vuelva en su familia, sino que lo descarga en la sociedad".

¿Se puede hablar de golpe-dependencia? "Llega un momento en que el niño prefiere los golpes, porque es toda vía mayor el pánico que experimenta ante la indiferencia", responde Goldberg.

UN DURO TRATAMIENTO

El Programa de Atención Integral del Niño y Adolescente Maltratado funciona en el Hospital Elizalde (ex Casa Cuna) y el Centro de Salud Mental N° 3 Arturo Almagro. Dicho programa abarca los tres aspectos que se consideran con influencia en el síndrome del niño maltratado: clínico, psicosocial y jurídico. El equipo coordina-



Dra. Diana B. de Goldberg: "Los padres que golpean a sus hijos han sido golpeados a su vez de chicos".

do por la doctora Goldberg encara el tratamiento de los dos primeros, acumulando el material necesario para la intervención de las asesorías de menores.

La tarea implica la elaboración de tres diagnósticos. "Primero realizamos un diagnóstico presuntivo apenas llega el chico al hospital. Los médicos ya están acostumbrados a reconocer los signos del apaleamiento. Los padres nunca dicen lo que pasó: el bebé de meses que se resbaló y se fracturó, por ejemplo. Luego, estos chicos en la internación mejoran rápidamente", explica la doctora.

"El diagnóstico de confirmación que hacemos en segundo lugar, se basa en radiografías de todo el cuerpo. En este paso comenzamos con entrevistas psicológicas a los padres.

"Por último, elaboramos un diagnóstico de riesgo. Nosotros hemos confeccionado una planilla de riesgo con variables: los padres, el hijo y la crisis determinante. Por el interjuego de estas variables obtenemos el índice de riesgo que corre el niño en esa familia. A partir de allí, tenemos clara conciencia de que hay familias son consolidables, pero de todos modos intentamos el tratamiento".

¿Hay posibilidades de revertir esta situación familiar por medio del tratamiento? "Bueno, no todos los casos son reversibles. Este trabajo es muy frustrante para el equipo: no siempre hay buenos resultados, a veces en patologías severas, con tratamientos difíciles y largos, hay deserciones, trabajamos con familias que no reconocen fácilmente las normas mínimas que todo tratamiento implica... Todo esto suele llevar a la deserción de algunos terapeutas", reflexiona Goldberg sin animarse a incluir en la lista de dificultades el problema económico que enfrentan estos profesionales. Es claro que un terapeuta destinado a este tipo de casos necesita una buena supervisión o control, el cual termi-



Diputada Olga Ritourt de Flores: "No hay una política para el tema".

na pagando de su bolsillo porque el sueldo que recibe por su tarea no le alcanza.

Es lógico que en todo este tema es necesario un trabajo preventivo, algo que el programa de atención trata de no desatender.

"Hay campañas preventivas que podemos hacer en toda la comunidad, dando pautas a padres o parejas jóvenes que quieran aprender cosas relacionadas con las diversas etapas por las que van pasando los chicos. Estos grupos de padres van a funcionar en el Centro de Salud Mental N° 3, coordinados por un pedagogo. Así, cada pareja podrá conocer las necesidades básicas de los niños según las edades, como si fuera una escuela de padres", informa la doctora Goldberg.

Por otra parte, en la ex Casa Cuna, los padres golpeadores se ayudan entre sí. "Son grupos de autogestión formados por padres y madres que se encuentran en distintos períodos de evolución de sus respectivos tratamientos; algo similar a los grupos de alcoholicos anónimos, por ejemplo. Son coordinados por un terapeuta y ellos mismos se van ayudando a superar el problema, a través del intercambio de las experiencias de cada pareja con su hijo.

"Pero toda prevención que intentemos, debemos hacerla con mucho cuidado, ya que el tema genera resistencias sociales. La sociedad —sus medios de comunicación, por ejemplo— le presta atención a estos temas solamente cuando se ponen de moda por algo en particular, y después desaparecen", advierte Goldberg.

El maltrato de menores constituye una de las dos caras que posee la violencia doméstica; la otra es la mujer golpeada. En opinión del doctor Álvarez, "no debemos identificar un proceso con el otro, pero si estudiarlos conjuntamente", algo por lo que la diputada Olga Ritourt de Flores (PJ-San Juan) viene bregando desde 1985.

El Trámite Parlamentario N° 52, fechado el viernes 19 de julio de 1985, contiene un proyecto presentado por Flores para la creación de un centro integral para la prevención de la violencia doméstica, que hasta el día de hoy no tiene dictamen de la comisión, condición casi imprescindible para ser tratado en la Cámara.

"Lo que sostienen los radicales —explica la diputada peronista—, es que el proyecto invade al Poder Ejecutivo al definir cuáles serían las funciones del centro, cómo estaría organizado, etcétera. Yo no soy abogada, a mí lo que me explicaron es que el Legislativo sólo puede hacer leyes de fondo, no de procedimiento, y con mi proyecto invado los códigos de procedimientos provinciales. El consejo que he recibido es que haga una ley-marco a la que las provincias adhieran con la estructura que crean conveniente; así que lo vamos a presentar modificado, a ver si bajándolo un poquito sale. Nosotros creemos que es muy importante que salga."

El proyecto, tal como está planteado, no significa erogación adicional alguna; simplemente es un reordenamiento de estructuras ya existentes.

De todas maneras, Olga Flores tiene en claro que una ley, por más rigurosa que sea, no termina con la violencia. ¿Cuál es la importancia de este proyecto, entonces? "La ventaja del centro es la de poder actuar de oficio y que uno tenga, como sociedad, la garantía de que existe un espacio físico donde el tema sea realmente tratado. Porque acá, en la Capital, está la doctora Goldberg, pero en las provincias? Tengamos en cuenta que si un menor es separado de su familia, ¿a dónde va? Bueno, ya lo sabemos... Creo que no hay una política para el tema y se termina tratando el 0,1% de los casos", afirma la diputada. ♦♦

ROGELIO DEMARCHI

Alimentos dietéticos NO CONFUNDIR GORDURA CON HINCHAZON

La falta de información correcta y alguna no muy bien intencionada lo gran que los consumidores

identifiquen dietéticos e hipocalóricos, con los consiguientes desembolsos inútiles y, en ocasiones, riesgos para su salud.



Hasta hace unos meses así se anunciaba el pan que hoy se vende sin rótulo diet.

La moda de los alimentos dietéticos, sustentada en ondas adelgazantes, macrobióticas, verdes, naturales u otra variante "sana", ha creado no pocas confusiones. Si bien se trata de todos aquellos productos que se diferencian de los del consumo general por tener una composición específica, el público, con mucha frecuencia, identifica dietético con bajas calorías. En no pocas oportunidades la confusión es fomentada por la publicidad tramposa: tal fue el caso del pan de salvado Fargo, que hasta hace unos meses se vendía con el rótulo diet y que un vistoso aviso publicitario anunció reiteradamente por sus supuestas propiedades para bajar de peso.

"El hecho preocupante es que la confusión daña. Lo que para una persona con sobrepeso no es sino una frustración más (nada sustentable, por cierto), en el caso de un diabético puede afectar su salud", explica la doctora Rosa Wainstein de Cassin, presidenta de la Asociación Argentina de Obesidad. La especialista alude en particular a los efectos sobre los consumidores de panes, galletitas, chocolates, arroces y fideos que creen hipocalóricos y que no lo son (ver cuadro). "Se trata de productos indicados para ciertos regímenes, para problemas intestinales, por ejemplo, pero mantienen altos contenidos energéticos. Hay que tener en cuenta que un alimento es considerado hipocalórico cuando tiene el 50% del valor calórico del alimento entero o cuando no aporta más de quince calorías por porción."

Tal como puede observarse, la confusión tiene, además, consecuencias sobre el bolsillo de los consumidores, en la medida en que muchos productos dietéticos son más caros que los comunes. Otro efecto no deseado es de tipo nutricional. "Crear que se está consumiendo un alimento de pocas calorías lleva a su abuso y a reemplazar de este modo una comida adecuada. El ama de casa suele, por comodidad saltar el almuerzo y reemplazarlo por 'un sanguchito de pan diet con queso dietético y jamón'; está incorporando unas 220 calorías, el mismo contenido presente en 150 gramos de pollo, otro tanto de ensalada aderezada con mayonesa y en 100 gramos de fruta, melón y sandía", señala Cassin.

Por otra parte, no puede dudarse de las ventajas inherentes a la existencia en el mercado de alimentos hipocalóricos. En opinión de la entrevistada, resuelve muchos problemas a quienes deben mantener un régimen de este tipo. "Si se utilizan los alimentos habituales, con excepción sólo de azúcar, gaseosas, yogures y mermeladas (que pueden sus-

tituirse por alimentos hipocalóricos), la dieta no representa un inconveniente social, ya que ni segrega al paciente de la alimentación del resto del grupo ni lo expone a la carencia de productos adecuados en el mercado." Conviene señalar algunos valores calóricos de ciertos productos (en cien gramos) con relación a los de consumo general: la mayonesa dietética tiene 380 calorías sobre 718 de la común; los chicles 1 ó 2/317; el flan BC 15/178 del envasado; la gelatina dietética 7/51,5 de la preparada; los jugos, de 0,5 a 9 sobre 40 del casero y 45 del Tang; las mermeladas, de 31 calorías (Gordon) a 145 (Bonafide) sobre 286 de las comunes; las gaseosas, de 0,1 a 1 sobre 44; la leche semidescremada 45 sobre 60 de la entera; el yogur natural descremado 82 sobre 134 del habitual; el queso de pasta blanda de 65 (PS descrem.)-97 (Cottage) a 194 (La Vascongada) sobre las 256 calorías del Mendicim común.

Un párrafo aparte merecen los edulcorantes. Para prevenir efectos cancerígenos u otros, la recomendación indica no superar el consumo diario, por kilo de peso corporal, de 2,5 mg de sacarina, 11 mg de ciclamato o 40 mg de aspartame. En otras palabras, un individuo de 70 kilos de peso tendrá su techo de sacarina en 175 mg; el margen de consumo es amplio: por ejemplo, cada envase de gaseosa contiene sólo 15 miligramos. Como contrapartida, el uso de los edulcorantes supone indudables beneficios para quienes buscan reducir su peso corporal. Según la doctora Cassin, "una persona que, en promedio, consume diez sobres diarios de azúcar (dos en el desayuno, otro tanto en la merienda y el resto en cafés, té, etcétera) ingiere 250 calorías, mientras que la sustitución por edulcorantes reduce tal cantidad a dosis que van de cero a 25".

Las medidas a tomar para que los dietéticos ayuden al consumidor sin riesgo de ser sólo un buen negocio, no son ningún secreto. Lo que hay que hacer es ponerlas en práctica. Se requiere que las autoridades controlen la producción y publicidad de estos alimentos, que las empresas actúen responsablemente y cuenten con el asesoramiento científico de rigor, y que la información sobre las propiedades de los productos se destine al conjunto de la población y no sólo a los profesionales.

(Asesoramiento: nutricionista María Leticia Mazzei y doctora Rosa W. de Cassin, del Comité de la Asociación Internacional para el Estudio de la Obesidad).

NOTICONSUMO

MIRANDO AL SUR

Consumidores y Desarrollo, la publicación de la IOCU para América Latina y el Caribe, es uno de los primeros logros de la flamante oficina regional del organismo internacional de consumidores que se ha instalado en Montevideo, Uruguay. Según explicó a EL PERIODISTA, Juan Trimboli, encargado de Prensa y Capacitación, se han constituido tres grupos informales de trabajo (Jurídico, Economía y Consumo y Mujer y Consumo) que se suman a las "redes" (de plaguicidas, de alimentos infantiles) que articulan a personas y entidades de todo el mundo en la defensa de las necesidades básicas.

VAQUITAS GORDAS



En los últimos años se ha difundido de modo espectacular el uso en el ganado de anabolizantes a base de hormonas. No es para menos. Se calcula que, en promedio, aumentan en quince kilos el peso de cada vaca. Pero como sucede que, de paso, los anabolizantes dejan residuos susceptibles de provocar cáncer en los amantes del churrasco, la Comunidad Económica Europea prohibió la importación de la carne así tratada. Los consumidores brasileños no se quedaron atrás. A fuerza de insistir lograron que el Ministerio de Agricultura derogara la resolución que autorizaba el uso de estos productos para engordar el ganado bovino.

JUGUETES PELIGROSOS

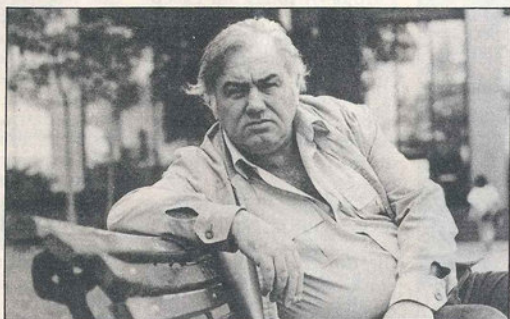
Los consumidores brasileños están tomando medidas contra la proliferación de juguetes de dudosa calidad que pueden entrañar riesgos para los chicos. La organización PROCOM, de San Pablo, inició un sesudo estudio sobre la seguridad de los juguetes, más importante aún en la medida en que el país carece de normas que regulen su fabricación. Entre los aspectos más preocupantes, se ubica el auge de elementos de maquillaje infantil en los que se utilizan cosméticos aptos para la población adulta.

VALOR CALORICO Y PRECIO DE ALGUNOS ALIMENTOS					
ALIMENTOS COMUNES			ALIMENTOS DIETÉTICOS		
Producto	Calorías por 100 gramos	Marca	Precio	Marca	Calorías por 100 gramos
Arroz	352	Largo Fino Gallo.....	★ 0,73 (K)	Integral Gallo Oro.....	351
		Doble Gallo.....	★ 1,39 (K)		★ 2,19 (K)
Fideos	380	Barrita de Oro, sem. y huevo.....	★ 0,99 (500 g)	Dietéticos de pimientos Beck.....	346
		Matrazo, sem. y huevo.....	★ 1,45 (500 g)	De espinaca, CREIZI.....	351
Harina	346	Leticia (trigo).....	★ 0,32 (K)	Integral (trigo).....	354
				Soja.....	380
Galletitas	420	Criollitas.....	★ 0,37 (130 g)	Base de gluten.....	378
	440	Manon.....	★ 0,49 (130 g)	Alto gluten Beck.....	369
Grisinos	342	Malteados.....	★ 0,24 (100 g)	Diet. queso Beck.....	383
				Gluten Beck.....	385
Bizcochos	394	Canale.....	★ 7,15 (K)	Soja Beck.....	405
	375	Bay Biscuit.....	★ 0,57 (K)	Bolillos gluten.....	360
	405	Vainillas.....	★ 2,15 (400 g)	Gluten salvado Beck.....	275
Pan	264	Francés.....	★ 1,03 (660 g)	Soja.....	394
	285	Lacteado Panif. Argent.....	★ 0,95 (550 g)	Gluten Beck.....	339
	258	Lacteado Sacaan.....	★ 0,80 (400 g)	Diet. salv. Sacaan.....	269
	278	Negro.....		Super Diet Pan.Arg.....	237
Chocolate	455	Milka Leger.....	★ 1,90 (60 g)	Integral Sacaan.....	235
				Fargo doble salvado.....	563
				Dietético Bonafide.....	★ 0,69 (350 g)
				Dietético.....	★ 1,75 (45 g)
					★ 1,90 (50 g)

El Francotirador

Escribe ANTONIO DAL MASETTO

CUMPLEAÑOS IV



SIEMPRE LA VENTANA, EL HOMBRE ASOMADO Y EN EL DEPARTAMENTO DE ENFRENTA EL PADRE SENTADO EN UN EXTREMO DE LA MESA Y EL HIJO EN EL OTRO. ENTRA LA MADRE CON LA GRAN TORTA, ENCIENDE LAS DIEZ VELAS Y UNA VEZ MAS TRATA DE CONVENCER A OSCARCITO QUE SOPLE Y APAGUE. OSCARCITO, PREVISIVAMENTE, SE NIEGA Y ENTONCES

los padres reanudan los pedidos y los ruegos y las argumentaciones. Oscarcito los detiene con un gesto y les comunica que está dispuesto a apagar las velas si la madre toca cierto concierto en el piano.

Ante el pedido, padre y madre enmudecen. Algo acaba de ocurrir en el departamento de los vecinos y el hombre que espía aún no sabe qué es. Algunos indicios le sugieren que no se trata de un hecho menor. Se pone alerta. Después de la solicitud de Oscarcito, el padre bajó bruscamente la cabeza, como si acabaran de aplicarle un mazazo en la nuca. Permanece así, el mentón contra el pecho y no reacciona. La madre, que aún está de pie, se inmoviliza y durante largos segundos su mirada vaga por muebles y paredes. Oscarcito observa y espera. Ahora también él parecería haberse convertido en espectador. La madre levanta muy despacio la mano derecha y la va girando, la expone. Desde su ventana, por primera vez, el hombre advierte que esa mano está enfundada en un guante color carne. Cuatro de los dedos se mueven normalmente pero el índice no. Es fácil adivinar que dentro del guante el índice es un dedo de utilería.

La madre no deja de observar su mano. Comienza a caminar, va y viene. Exclama: Pude haber sido una gran pianista. La frase es pronunciada con énfasis dramático y el silencio que sigue está cargado de malos presagios. Se huele la tragedia. El padre no cambió de actitud, continúa con el mentón contra el pecho. La madre se detiene y lo señala con el dedo de utilería: El tuvo la culpa, el arruinó mi carrera y mi vida.

Reanuda su caminata de una pared a otra, gesticula y va recordando en voz alta las primeras lecciones, los elogios de los profesores, los premios, el gran esfuerzo de los padres para poder comprar ese piano que ahora sólo sirve para evidenciarle, cada día, su tremendo fracaso. Se detiene nuevamente, vuelve a apuntar con el dedo de utilería: El fue la causa de mi desgracia. Padre está paralizado. Madre se

toma la cabeza y grita: ¿Por qué se le habrá ocurrido regalarme rosas?

Desde su ventana, el hombre logra ordenar el largo, apasionado y por momentos confuso monólogo de la madre. La historia comienza una semana después de que padre y madre se casaran. Padre llega del trabajo con un ramo de rosas rojas y se las regala a madre. Madre agradece, las coloca en un florero y al hacerlo se pincha el dedo índice de la mano derecha con una espina. No le da importancia. Pasan los días, el dedo se le infecta, se hincha. Va al médico. La infección está muy avanzada, el médico le anestesia la mano, le efectúa un pequeño corte en el dedo para extraer el pus, le dice que camino a casa compre cierto líquido en la farmacia, que caliente agua, agregue determinada cantidad de ese líquido y sumerja el dedo durante un rato, cuanto más caliente esté el agua mejor. Repetir la operación cada tantas horas. Madre pasa por la farmacia, llega a casa, pone a calentar agua, agrega un chorro de líquido y para no perder tiempo sumerge el dedo cuando la cacerolita todavía está sobre la llama. La distancia entre el consultorio y la casa son apenas dos cuadras, la farmacia está en la esquina, por lo tanto cuando madre mete el dedo en el agua todavía tiene la mano anestesiada e insensibilizada. Quiere hacer las cosas bien. Dejarlo un buen rato y cuanto más caliente esté el agua mejor, dijo el médico. Parada en la cocina, madre se pone a leer una revista y mientras tanto el agua hierve. Resultado que el dedo se cocina: un puchero de dedo. Al día siguiente, después de analizar la curiosa situación, el médico determina que no queda más remedio que amputar. Y así es como madre pierde su dedo índice y malogra su carrera de pianista.

Ahora madre acelera el ritmo de sus pasos. Está exaltada, vuelve a gritar: ¿Por qué se le habrá ocurrido regalarme rosas? Patea una silla, pega un manotazo sobre la mesa. Totalmente descontrolada levanta la torta y la arroja contra la pared. Se sienta, se pone a llorar. Se lamenta: Mi torta.

PRIMERO FUE "¡CLIC!" AHORA "EL PERFUME DE LO INVISIBLE"...



MANARA

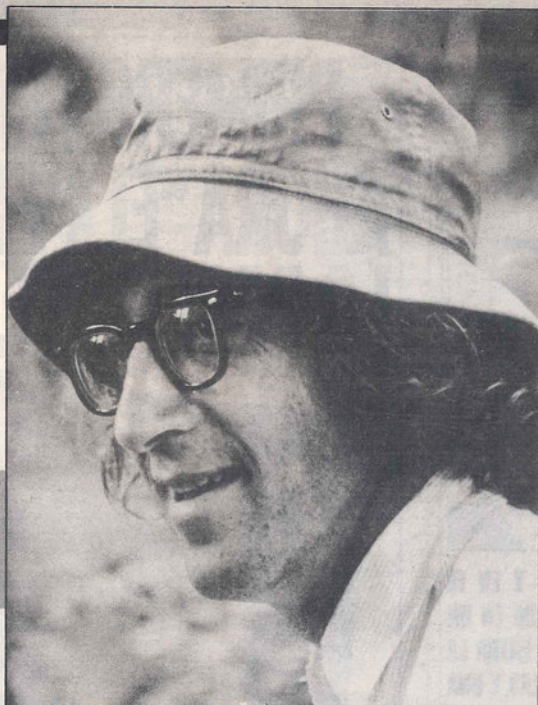
despliega ante la mirada atónita y seducida del lector las aventuras eróticas de **Caramelo**, un físico que descubre una pomada que lo vuelve invisible. **Caramelo** ha decidido utilizar su descubrimiento para poder estar cerca de **Beatriz** sin ser visto. Este propósito lo pondrá en contacto con **Miel**, y junto a ella, **el invisible**, hasta entonces casto y tímido, descubrirá las delicias de una sexualidad múltiple y desconocida.

Ediciones de la Urraca

LOS LIBROS DE SEX

YA APARECIO

WOODY ALLEN Y EL ESTRENO DE "RADIO DAYS" EL GNOMO GENIAL DE NEW YORK



En una época de desesperanza, cuando los "nuevos filósofos" predicán el fin de las ideologías y decretan caduca la solidaridad; cuando los cineastas gastan y ganan millones con la violencia, el cinismo y un tipo de ficción que sólo oculta la realidad, él filma a sencillos y conmovedores personajes de la vida de todos los días y reivindica los viejos valores: la amistad, el desamor, el amor, los sueños y el paisaje cotidiano. Un antidivo. Woody Allen.

Usted habla mucho de sí mismo en sus películas y muy poco en la vida. En el fondo, es un exhibicionista pudoroso.

—En el escenario es más fácil. Hay muchos actores que no tienen ningún problema en representar adelante de diez mil personas; y cuando uno los trata son tan inhibidos, es asombroso. A mí me pasa un poco lo mismo; en el escenario o adelante de una cámara me siento cómodo, pero en las reuniones mundanas soy torpe, inhábil.

—¿Es tímido?

—Y... sí, soy tímido, claro.

—Cuando acaba una película, ¿qué es lo más importante para usted? ¿La opinión del público, de la crítica o su propia opinión?

—Mi propia opinión, sin ninguna duda. Si a la gente le gusta una película mía que a mí personalmente me avergüenza, no vale. Lo importante es que me guste a mí. Si me gusta, me gusta que les guste a los demás, y si no les gusta, tanto peor, me arreglo igual. En cambio si a mí no me gusta me importa

poco que a los otros les guste o no, no me impide deprimirme.

—¿Le pasó alguna vez?

—Sí, por supuesto, muchas películas mías me decepcionaron.

—¿Por ejemplo?

—Podría mencionar muchas. *Manhattan*, por ejemplo. ¡Es tan grande la diferencia entre el proyecto que yo tenía en la cabeza y el resultado! Afortunadamente para mí, el público no sabe lo que yo quería hacer originalmente: la película gustó mucho...

—Cocteau decía que el éxito es un malentendido...

—Estoy completamente de acuerdo con eso. Un cien por ciento. Eso pasa a menudo. Hago algo y pienso: fallé. Y después el público descubre en la película algo que le gusta, no entiendo por qué, lo adopta, lo quiere, y yo sigo decepcionado porque fracasé.

—Usted suele decir que el público europeo entiende mejor que el norteamericano sus películas.

—Sí, en efecto, siempre lo he notado. Creo que tiene

que ver con que mis películas a menudo están más cerca de la tradición europea. A todas las películas que hice en el curso de los últimos diez años les ha ido mejor en Europa. A todas sin excepción.

—Y sin embargo su humor, sus personajes, sus recuerdos, su lenguaje, hasta la música son típicamente norteamericanas. ¿Cómo explica que todo eso tengase semejante impacto en Europa?

—Creo que lo que está en juego es universal. Los franceses, los alemanes, todos pueden comprender las emociones de la película: el miedo a la muerte, a la enfermedad, a la vejez, la incapacidad de enamorarse, las complicaciones de una vida humana. Todo eso le pasa a todo el mundo, en cualquier país. Aparte es una facultad de los cineastas. Cuando veo un film japonés o sueco, yo que soy completamente ajeno a la cultura japonesa o sueca, o cuando veo un film de Fellini donde se refiere a su infancia católica, yo no sé nada de eso, no es mi experiencia, pero hacen que todo el mundo se reconozca en ellos.

—¿Cómo se autodefiniría usted? ¿Como humorista, como moralista o como satírico?

—Satírico, no, seguro que satírico no. A mí me gustan las historias que conciernen a los individuos. A mí me interesa la gente. Mis autores preferidos siempre fueron Ingmar Bergman, Chejov, que hacen películas o escriben obras centradas en los seres humanos. Son historias psicológicas, y a mí eso me interesa más que las películas del lejano oeste, de gangsters o de ciencia ficción.

—Usted es un humanista que ama a los individuos más que a la especie humana. Desconfía de las consideraciones generales sobre el mundo y la humanidad.

—Es cierto, hasta ahora la humanidad no ha hecho un trabajo demasiado bueno. Si uno hace el balance es muy sangriento.

—¿Le interesa la política?

—No como creador. No me interesa hacer una película sobre la política, o escribir sobre política. Me interesa en tanto ciudadano.

—¿Usted vota?

—Por supuesto.

—¿Por quién votó la última vez?

—Por Mondale, y antes por Jimmy Carter.

—¿Siempre a los demócratas?

—No automáticamente. Pero en el curso de los últimos años sí. No quise votar

ni a Ronald Reagan ni a Richard Nixon.

—Prohibió que sus películas se proyectaran en Sudáfrica.

—Quería hacer un gesto que mostrara lo que siento ante la situación criminal y pavorosa que reina en ese país. Creo que los norteamericanos debieran interrumpir toda relación comercial con Sudáfrica mientras las cosas no cambien.

—¿Le preocupa el racismo, el antisemitismo?

—Claro, claro que sí.

—¿Sufrió personalmente el antisemitismo?

—Personalmente, no. En Estados Unidos hubo mucho antisemitismo, es cierto, pero crecí en una época en que el nivel de antisemitismo era bajo. En cambio el nivel de racismo en Estados Unidos fue siempre altísimo, pero eso es otro problema...

—¿Se siente profundamente judío?

—No, para mí eso no quiere decir nada. Absolutamente nada. Como tampoco ningún grupo religioso organizado. Ser judío, católico, protestante, todo eso responde a conceptos completamente artificiales.

—La nostalgia ocupa un gran espacio en sus películas. ¿No cree que es un rasgo muy judío, en una sociedad norteamericana que se quiere positivista, volcada al futuro?

—No, no creo que la nostalgia sea un fenómeno judío en absoluto. Creo que es universal. Toda persona al envejecer, acumula recuerdos, agradables o desagradables. Una película como *Amarcord* de Fellini, que se desaholla en un medio puramente católico, es una película muy nostálgica de la infancia.

—Cuando habla solo, ¿le sucede a veces llamarse Kőnigsberg?

—Oh, yo publiqué muy joven, a los 16 o 17 años, no quería ir a la escuela y que los compañeros me dijeran ¡Uy, lo que escribe!... Por eso me cambié el nombre. Si se tratara de modificarlo, seguramente no lo modificaría.

—Su nombre de pila es Allen. ¿Por qué Woody?

—Es una elección arbitraria, quería un nombre por el que no me reconocieran.

—¿La vida familiar es importante para usted?

—No, vivo solo. Pero... (se sonríe) estoy vinculado con una familia numerosa (1).

—Y trabaja en familia: le gusta conservar los mismos actores y los mismos técnicos.

—Es cierto. Es importante para mí: trabajo año tras año con la misma gente, sé lo que les gusta y lo que no.

Ellos saben lo que me gusta. Es más agradable... y más rápido.

—¿Es también una manera de dominar un sentimiento de inseguridad?

—Sí, eso ayuda.

—¿Sus padres viven?

—Sí, sí.

—¿Su padre era de veras taxista, como en Radio Days?

—Sí.

—¿Y se avergonzaba de su oficio?

—Eh... sí, estaba insatisfecho. Fue taxista, tuvo una academia de billar, fue encuadernador de libros, atendió un bar, fue mozo de café. También vendió joyas, pero no en una joyería. Hizo toda clase de changas, durante años.

—¿Era divertido?

—Es muy simpático, pero no divertido. Ninguno de mis padres es divertido. Son simpáticos pero no divertidos.

—¿Entonces no es hereditario?

—No.

—¿Qué clase de mujer es su madre, salvo el hecho de que se parece a Groucho Marx?

—Todo el mundo cree que es una broma, pero es cierto. Trabajaba en lo de un florista, siempre tuvo que trabajar porque mi padre no ganaba bastante. Era siempre afable. No muy divertida. Siempre fue la más seria de la familia.

—Es religiosa.

—Sí, algo sí. Sus padres sobre todo eran religiosos, usted sabe que eso con los años se pierde, pero me dio una educación religiosa. Quiero decir que fui a una escuela religiosa, respetábamos las fiestas rituales...

—¿Hizo su Bar Mitzvah?

—Sí, pero no quería decir nada para mí. Creía que era una pérdida de tiempo. Sigo pensando lo mismo, por otra parte.

—¿Qué clase de chico era usted? Uno se lo imagina soñador; fantástico.

—Oh no, era banal. Salvo que en la escuela no era buen alumno. Todo lo que me interesaba era jugar a la pelota, ir al cine y escuchar la radio.

—¿Leía?

—Hacia los 17 años, cuando empecé a salir con mujeres. Yo era inculato, ellas no podían mantener conmigo una conversación. Eran mujeres seductoras, inteligentes, que leían mucho, y yo no podía seguirles. Sólo por eso me puse a leer, no me interesaba para nada. Mi familia no era cultivada; mis padres no me llevaron ni una vez al teatro, a un museo. Nunca vi ni a mi padre ni a

mi madre con un libro en la mano.

—¿Qué novelas, qué autores influyeron en su adolescencia?

—Cuando empecé a leer, inmediatamente me gustó mucho Kafka. Después, con los años, Faulkner y Saul Bellow, y por supuesto los escritores rusos: Tolstoi, Dostoievski, y especialmente Chejov. También me gustaban los dramaturgos, Ibsen, Strindberg, Tennessee Williams.

—¿En el cine quien más lo marcó fue Bergman?

—Sí, es el más grande.

—Es curioso que usted nunca mencione a los grandes de la comedia norteamericana, Lubitsch, Capra.

—Es cierto. Me gusta Lubitsch. Pero no pongo a los cineastas norteamericanos al mismo nivel que los europeos, salvo tal vez a Orson Welles. De chico por supuesto me gustaban las películas del lejano oeste, de gangsters. Y de adolescente me di cuenta de que los europeos hacían películas como *Ladrones de bicicletas*, *Sciuscia*, *La gran ilusión*. Eso fue una revelación para mí. La primera vez que vi una película de Bergman, era *La noche de los extranjeros*, tuve un shock.

—Y sin embargo en sus películas no aparece el sentimiento de pecado, tan importante en Bergman.

—Tengo el sentimiento de culpabilidad, de eso estoy seguro. Muchas cosas provocan en mí sentimientos de culpa.

—¿Qué es lo imperdonable?

—Como decía Tennessee Williams, el pecado imperdonable es la crueldad deliberada.

—¿Siempre se analiza?

—No, hace años que no. Por otra parte el análisis nunca tuvo un lugar tan importante en mi vida.

—Entonces todo lo que dice sobre sus complicadas relaciones con los psicoanalistas...

—Puras bromas.

—¿Nada más que bromas?

—Sí, sí. La gente siempre se toma en serio mis bromas, y yo aprovecho... Hay algunos temas que son minas inagotables.

—El psicoanálisis, el marxismo, la vida familiar...

—Sí, siempre hice reír con las cosas que me divertían.

—Quisiera hacerle una serie de preguntas muy breves, una especie de test. ¿La novela más hermosa?

—Padres e hijos de Turguenev.

—¿La película más grande?

—Para mí personalmente fue *El séptimo sello* de Ing-

mar Bergman... A su lado probablemente pondría *Ladrones de bicicletas* y *La gran ilusión*.

—¿Qué personaje le hubiera gustado interpretar?

—Me hubiera encantado interpretar a un gangster norteamericano.

—¿Tipo James Cagney?

—Sí, un gangster norteamericano. En los años '30 o '40, en el barrio de la confesión en Estados Unidos, había chantaístas judíos. A veces pensé en hacer una película donde yo representara a un personaje así, pero en serio. Después pensé que el público se reiría si me viera en ese papel... Una lástima. Hubiera sido divertido.

—¿La mujer más hermosa?

—Uf... ahí puedo crearme problemas. La mujer más hermosa que vi probablemente sea Ava Gardner.

—El hombre a quien quisiera tener de amigo.

—Sidney Bechet. La gran pena de mi vida es que no haya vivido bastante tiempo como para poder verlo a menudo y llevar a los amigos a que lo escucharan.

—¿Siempre toca el clarinete?

—Claro.

—¿En un cabaret de Nueva York, con una orquestita de jazz?

—Eso es, sí, por placer. No lo hago muy bien, pero lo hago con mucha seriedad.

—¿Ensayo en su casa?

—Sí, nunca me muevo sin mi clarinete (señala una caja sobre la cómoda). Lo traje aquí, me siento en ese sillón y trabajo.

—¿Y los vecinos?

—Pongo un almohadón en el piso para ahogar el sonido, cierro la ventana. Pero estoy obligado a ensayar para mantenerme en un nivel mediocre.

—¿Su más cara esperanza?

—Morirme durmiendo (se ríe).

—¿Su mayor miedo?

—Que mañana alguien me anuncie que tengo un cáncer en el cerebro. Siempre tengo miedo de pescar una enfermedad espantosa.

—¿El cáncer, no el SIDA...?

—Bueno, el SIDA tampoco es una pavana (se ríe).

—¿El error más grave que cometió?

—Ah... fuera de no haber nacido en una familia bien (risas), probablemente es no haber elegido otra profesión cuando tuve la oportunidad. Hubiera tenido que orientarme hacia algo físico.

—¿Cual profesión?

—Oh, no sé, el ballet tal vez. Ya sé que parece ridículo, pero hubiera preferido una profesión más física,

menos cerebral y hubiera tenido capacidad para eso. De joven era atlético, me gustan mucho la música y la danza clásica. Si tuviera que recomendar mi vida, trataría de dedicarme a eso.

—¿Ya bailó?

—Tomé lecciones con Martha Graham, pero nunca... Ya era demasiado viejo para eso.

—¿El éxito del que está más orgulloso?

—La rosa púrpura de El Cairo.

—¿El más precioso de sus recuerdos de infancia?

—Curiosamente todos los buenos recuerdos de mi infancia están relacionados de un modo o de otro con mis salidas al cine. Me acuerdo de cuando íbamos al cine en los veranos calientes de Nueva York para escapar a la canícula; íbamos todos los días a salas climatizadas, oscuras y frescas, y veíamos...

—... a Marilyn Monroe andando sobre la boca de ventilación del subte...

—Sí, exactamente (se ríe). En mi infancia había tantas películas para ver en mi barrio de suburbio que uno podía ir al cine seis veces por semana y ver seis películas diferentes, todas importantes, con James Cagney, Humphrey Bogart, Henry Fonda...

—¿Su ambición más secreta?

—Quisiera hacer una gran película. Preferiría hacer varias, pero como estoy envejeciendo me conformo con una. Una película que tuviera el nivel de *La gran ilusión*, de *Ladrones de bicicletas* o de *Ciudadano Kane*. Una película que la gente mencionara cuando hable de obras de ese calibre.

—¿No hizo ninguna por el momento?

—Por supuesto que no.

—¿La más absurda de sus manías, si tiene alguna?

—¿Mi manía más absurda? Bueno, cuando me saco los zapatos y me quedo descalzo, camino sobre las puntas de los pies, no me gusta apoyar toda la planta del pie en el suelo (se ríe).

—¿Para volver a tierra; tengo entendido que acaba de terminar el rodaje de una película.

—Sí.

—¿Con Dianne West y Mia Farrow.

—Entre otras...

—¿Puede hablar de eso?

—¿Cuál es el tema?

—Lo único que puedo decir es que no tiene título todavía. Va a salir en diciembre en Estados Unidos; no represento a ningún personaje; es una película dramática, íntima, psicológica, que tiene sólo seis perso-

najes; espero que al público le guste.

—¿Un poco en la tónica de Interiores?

—Sí, en esa tónica. Espero haber hecho progresos desde entonces.

—¿Y sus proyectos?

—Ahora voy a rodar otra película dramática donde no trabajo. Todavía no conozco el reparto, porque Mia está embarazada y no sé si estará en condiciones de trabajar.

—Es el primer hijo para usted.

—Sí, mi primer hijo.

—¿Es un gran acontecimiento?

—Es interesante. Por el momento es algo irreal, porque no existe y miro a Mia (con los brazos remeda una mujer encinta), todavía no está así, no se le nota, pero tal vez cuando llegue voy a dramatizar voy a hacer todo un mundo de eso.

—¿Cree que el 1º de diciembre de 1935 es una fecha importante?

—Para el resto del mundo no sé, pero para mí es una fecha sumamente importante (se ríe).

—¿Celebra su cumpleaños?

—Soy bastante indiferente a ese tipo de cosas. En realidad, cuando uno llega a los 50, como es mi caso, se vuelve angustioso.

—¿Le fue duro cumplir los 50?

—Sí, fue duro. Me habían dicho: "Cuando cumplas 30 será un shock". No me pasó absolutamente nada. Después me decían: "Vas a ver cuando tengas 40". Nada. Pero cuando cumplí 50, eso sí que me sacudí.

—¿Qué haría inscribir en su lápida?

—Ah... (se ríe). Escribiría: "No merecía acabar así".

Entrevista de
CLAUDE WEILL

© Le Nouvel Observateur y EL
PERIODISTA

Mia Farrow: los 40 en
"Radio Days"





TADEUSZ KANTOR OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

LA DESTRUCCION COMO ARTE

Con la obra
¡Que revienten los artistas!,
un espectáculo

que ha
fascinado al
público
europeo,
el Teatro
Cricot 2 de
Cracovia se
presentará
desde el 20
del corriente
en la
Argentina. Su
presencia
renovará,
sin duda, la

ola de inquietudes
y de revulsión
intelectual que
provocan las
puestas en escena
de Kantor allí donde
actúa este nuevo
grupo polaco. Un
trabajo teatral fuera
de las lógicas
habituales,
una visión
revolucionaria de
las formas
esperarán a quienes
deseen vivir la
experiencia.

En un libro sobre la teoría de la forma pura, el dramaturgo polaco Stanislaw Ignacy Witkiewicz escribió hace varias décadas: "Al salir del teatro, el espectador debiera tener la impresión de un sueño extraño donde las cosas más intrínsecas tienen un inexplicable encanto". Es curioso, pero esa sensación misteriosa, atrapante pero difícil de reconstruir, es la que confiesa haber experimentado mucha gente que vio los espectáculos de Tadeusz Kantor.

Curioso pero no casual. Denis Bablet, el crítico que tal vez más indagó en el personal mundo creativo de



Tadeusz Kantor.

Kantor, afirma que la gramática escénica de éste, si bien no acepta todos los credos de Witkiewicz, es "muy sensible a su estética de la destrucción elevada a la categoría de método artístico, a su mundo infernal, donde reina la catástrofe, a su rechazo de la sociedad vulgar, a su desprecio por la lógica habitual tanto de las palabras y de la sintaxis como del comportamiento".

A partir del jueves 20 de agosto, el Cricot 2, nombre del teatro fundado en Cracovia por Kantor, visitará otra vez Buenos Aires para ofrecer en el Teatro San Martín su última obra: **¡Que revienten los artistas!** Las vísperas del nuevo encuentro son propicias entonces para la reflexión sobre algunos interrogantes y pensamientos que giran en torno a este fenómeno teatral de intenso influjo en el espíritu de los espectadores argentinos y de otros lugares de la tierra.

LA REALIDAD DE LA ACCION

Acaso la primera pregunta que habría que formularse es si realmente el teatro de Kantor es inexplicable, como sugeriría ese estado, similar al que propone Witkiewicz, que domina al público al abandonar la sala de representación. El aniquilamiento de la forma tradicional de narrar, la multitud de

hechos simultáneos y a menudo repetidos que ocurren en escena, los ejércitos de ortopedia, la precipitación de visiones fragmentadas a manera de flashes que se encienden y apagan casi con vértigo sobre la memoria, el uso de objetos singulares y raramente estremecedores y otros recursos de especial originalidad, generan en el teatro de Kantor un universo caótico, aunque paradójicamente armónico, un contrapunto entre realidad e irrealdad que sorprende la lógica del futuro a la vez que lo deja bajo un efecto casi hipnótico.

En una conversación con el crítico Franco Quadri, Kantor explica su técnica: "Entonces es la vieja historia, descubierta en el período futurista y por los dadaístas: hay que despojar de ataduras a los elementos del teatro, deben ser completamente extraños entre sí. Naturalmente, el espectáculo en cierto sentido se descompone, pero en sentido formal es unitario: es la idea de los dadaístas, de los futuristas y también de los surrealistas en teatro. Es lo mismo que hago yo ahora: la realidad de la acción".

El creador polaco es un hombre que viene de la pintura y su revolucionaria composición sobre las tablas es tributaria, entre otras cosas, de esa herencia. "Me considero tanto pintor como hombre de teatro. Nunca he disociado estos dos campos de actividad", afirma. Según su opinión, después de la guerra, el único arte que supo vivir en revolución permanente —su ideal de trabajo— fue la pintura, lo que hacía imprescindible su transbordamiento al teatro para iniciar en éste un período de absoluta transgresión.

¿Pero es imposible articular esas imágenes vistas en escena para darles algún sentido? ¿Se puede penetrar en esa maravillosa pero evanescente galaxia dramática? Es posible que el propio Kantor se haya encargado de reforzar algunas sensaciones de impotencia interpretativa al decir en París, en ocasión del estreno de **La clase muerta**: "El arte debe ser enigmático, hermético hasta lo inaccesible". O sostener después que a su teatro



Una escena de "¡Que revienten los artistas!", la obra que el Cricot 2 ofrecerá en el Teatro San Martín.

no se asiste para develar enigmas como el de Edipo frente a la esfinge de Tebas.

Pero no confiemos demasiado en las palabras de Kantor, que como sus objetos pueden súbitamente transformarse en trampas. La ruptura de las formas clásicas del lenguaje teatral, la atomización de su sintaxis, es un fenómeno que ha llenado el siglo de innovadoras vertientes artísticas, entre ellas, por ejemplo, el absurdo. Pero aun en este género resulta posible encontrar una semántica, un código detrás de la desestructuración de la realidad.

Fiel a estas corrientes de ruptura con lo convencional, Kantor llevó a un extremo vigoroso y original esa manera de exponer, o desexponer, la realidad. Y es cierto que, como dice Bablet, hay cosas que el propio Kantor confiesa no saber por qué las puso en escena. Sin embargo, no parece un exceso de racionalismo, de pretensioso cartesianismo, sospechar que tras ese desbarajuste genial hay objetivos pensados por el autor conscientemente, o que, si no es así, por lo menos permiten una lectura desde afuera. Los espectadores habituados al psicoanálisis, y debe haber muchos en Buenos Aires, saben que la lectura freudiana de los sueños —¡y cuántos hay que perciben a Kantor y su teatro como una inquietante y asombrosa pesadilla!— conduce al descubrimiento de señales de un discurso lógico, comprensible.

Y es más: Kantor abomina el teatro tradicional por considerarlo una creación

artificial, un globo vacío y mudo donde el hombre es maniático por una ilusión. De ahí su propósito de convertir su producto artístico en una acción primitiva, perturbadora, que arranque al espectador de su contexto habitual y lo lance a vivir una experiencia como en la vida misma. "Una obra de teatro —afirma— no se mira como se mira un cuadro, por las emociones estéticas que procura: se la vive en concreto. No tengo ningún canon estético, no me siento sujeto a los tiempos pasados, no los conozco y no me interesan. Sólo me siento comprometido con esta época y con la gente que vive a mi lado. Creo que todo puede contener al mismo tiempo barbarie y sutileza, tragedia y risotada que un todo nace de contrastes y cuanto más importantes son esos contrastes, más ese todo es palpable, concreto, vivo."

Por eso, cuesta creer que un artista que exige tanto compromiso y responsabilidad al espectador lo condene simultáneamente a la pasividad interpretativa, a la simple vivencia de lo enigmático. Sus propias palabras, un poco en oposición a otras que habría pronunciado, apoyarían la hipótesis de que la búsqueda de la conmoción emocional no excluye el encuentro con lo significativo: "Soy más fiel al teatro que nadie, por eso le trato como una suma de significados, pero soy yo quien crea las situaciones. En función de la etapa a la que alcanza mi conciencia artística". Sólo que esa conciencia, como dice Bablet, habla a la razón a través de la sin-



"Wielopole-Wielopole", uno de los trabajos teatrales más notables de nuestra época, proyectó a Kantor al sitial de los directores que han revolucionado la escena.

razón.

Comentando ese ensamble entre lo semántico y lo formal, el director del Teatro San Martín, Kive Staif, señalaba en el prólogo al libro **Teatro de la muerte**: "Sería moroso agregar a estos recuerdos primigenios las acumulaciones aluvionales de Kantor. Habría que

hablar de la Bauhaus alemana, de Kafka y Witkiewicz, del surrealismo y de Meyerhold, puertas que se abren sobre los paisajes del inconsciente y la desesperación, formas de la realidad menos visible que ensoñada, contenidos de la fantasía lanzada hacia lo extraordinario antes que a lo cotidiano. Kan-

tor bebió en esas fuentes, so-
pló sobre esos rescoldos de la marginalidad y acaso de la locura, privilegió la mirada sobre el ojo. Sus obras más conocidas, sus 'mayores éxitos teatrales' diría él mismo, La clase muerta y Wielopole, Wielopole, implican un testimonio doble y uno a la vez: tan entrañablemente

anudados aparecen los conceptos formales de la hechura de la obra como los valores semánticos más esenciales".

En una charla con EL PERIODISTA, Staif retomó el tema de la semántica en el autor polaco: "Kantor mueve la memoria viva del hombre contemporáneo, habla de los terrores del hombre ahora. El tiene una visión pesimista, un enorme decrecimiento del hombre como tal. Y la única alternativa que abre es la creación artística para esa fatalidad de la humanidad, para su imperfección, su caída permanente en la frustración. El único consuelo a esa tristeza es el arte".

El profesor español Edgar Ceballos, en un artículo sobre la morfología de la dirección escénica, va más allá todavía y sostiene: "Por supuesto, la idea de la teatralidad de Kantor, por eliminación del miedo a la muerte, podría considerarse irracional. Quizá su emergencia actual se deba al fracaso de las filosofías racionalistas capaces de dar un sentido o un propósito a la sociedad y unos valores que subordinen los medios tecnológicos a los fines humanos".

Según las personas que han visto en Europa ¡Que re-

vienten los artistas!, el espectáculo fascinará al público una vez más. "En esta obra reaparece esa enorme libertad que tiene Kantor para arrancarse de las demandas de un teatro ideologista, comentarista de la realidad, y plantearse otra realidad, que también está presente en nuestras vidas, en los objetos que generalmente tratamos de olvidar, en los retazos inconclusos de la memoria, en el rechazo a pensar en nuestra muerte", afirma Kive Staif, que vio la pieza en el edificio Pompidou, en París.

Alberto Segado, el excelente actor argentino que fue premiado el año anterior por su trabajo en **Los siameses**, adelanta que algunos pasajes son particularmente conmovedores para los argentinos y recuerda las escenas de torturas que reproducen imágenes de un mural de la catedral de Cracovia. Para Segado el hecho fue muy revulsivo, porque esas secuencias tienen como música de fondo un tango. "Kantor no lo puso allí por nosotros. Pero está y esa melodía junto a la tortura adquiere un poder evocador impresionante, nos hace recordar el ritual de la muerte que aquí sufrimos no hace mucho." ♦♦

ALBERTO CATENA



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

LATINOAMERICA PARA LOS LATINO AMERICANOS

La noticia total: deportes,
política, economía, cultura, crónicas
de los países de habla
hispana en América.

Un semanario sin cortes publicitarios.
El esfuerzo conjunto de ATC y ULCRA
—Unión Latinoamericana y del
Caribe de Radiodifusión—.

Los domingos a las 10.00.
Presenta Alberto Muney.

LATINO AMERICANO

NIVEL ATECE ALTA IMAGEN



HOY

10⁰⁰

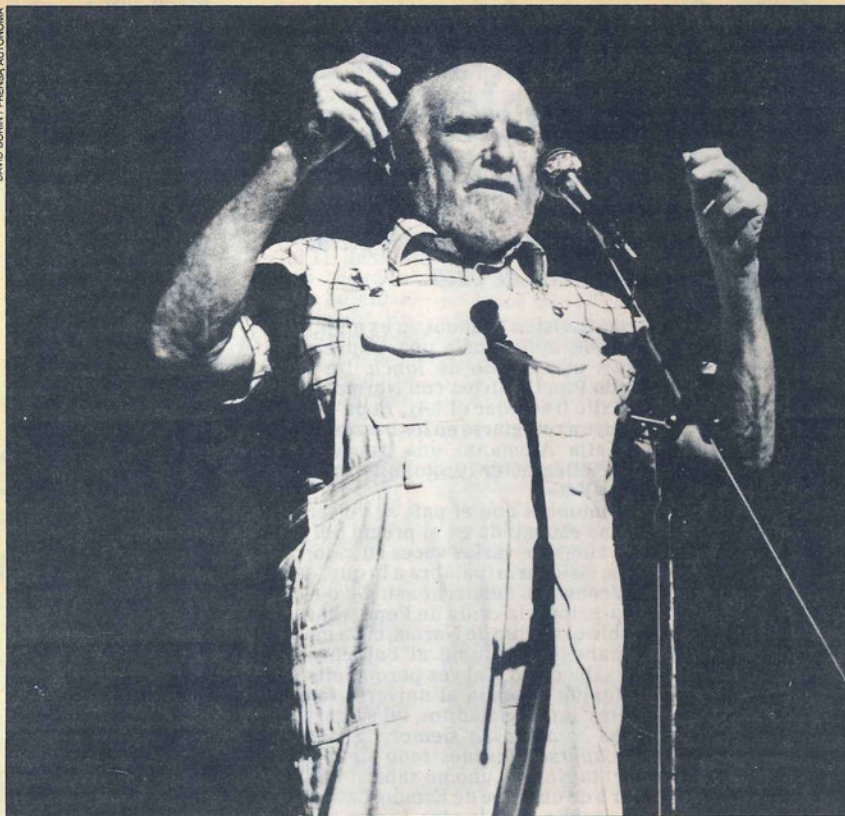
JUAN CEDRON

Tata



Un sobreviviente. Un símbolo retro, según algunos modernos. Peronista, hincha de Boca, tanguero. Triunfó en París, donde sigue anclado tras diez años de exilio, y habla francés como un pibe de barrio. El Tata Cedrón conduce el cuarteto que juega hace rato en la primera europea: teatros llenos, programas de TV exclusivos, diez de sus quince discos grabados en Francia, un éxito comme il faut. Aquí Soldán no lo agasaja en Grandes valores pero en su presentación de 1984 junto a Paco Ibáñez, llenó Obras. La suerte grela acompañará seguramente también la próxima edición de su disco Canciones de algún país. Lo merece esa voz que redonda en erres como las del Mudo, y esa versión de *Mano blanca* que volverá a entretenerse con la del mismísimo Angelito Vargas, esta semana, en el Teatro Municipal San Martín.

DAVID BORIN / PRENSA AUTONOMA



Javier Villafañe, caminador

San Javier", grita un titiritero apenas lo ve. El hombre de barba blanca y melena, siempre fiel a su mameluco de taller mecánico, lo abraza sonriendo como si se reencontrara con un hijo. Todos reconocen en Javier Villafañe al origen del teatro de títeres en la Argentina. Hace 53 años empezó a trashumar con su carreta *La Andariega*, soñada en una noche de vinos, junto al poeta Juan Pedro Ramos; el amanecer del día siguiente encontró a Villafañe y a su compañero comprando un carro, con el que empezaron a andar, haciendo obras y títeres a medida que avanzaba el camino.

Javier—entre los titiriteros basta su nombre para saber de quién se habla—es aún el caminador de entonces. Acaba de regresar de Europa, y en octubre próximo lo esperan Polonia y España. "*Los viajes nunca pueden cansar*", dice y recuerda su largo tiempo de residencia en Venezuela, en la Universidad de Mérida. O una travesía por el Mattogrosso, cuando a mitad de camino se perdieron sus títeres; sin embargo, un tronco hueco de árbol, papas y algunas lianas le fueron suficientes para que los indígenas del lugar retrocedieran ante el teatro de muñecos que veían por primera vez.

De un lado a otro, lleva los originales de un libro (*Historiacuentopoea*) de poesías que corrige pacientemente. Para llegar hasta Javier, sólo basta pedirle a Luz María, su compañera venezolana, quien conoce sus mejores momentos de conversador y también la cantidad permitida de vasos de vino, que el Maestro siempre transgrede. "*Es su María Kodama*", se escucha por ahí. Y es que alguien debe contener los impulsos de este "desobediente" de 78 años, capaz de trasladarse de Madrid a Roma para festejar su cumpleaños comiendo spaghetti.

Con la misma decisión subió ágilmente, el 9 de agosto pasado, las escaleras del Teatro Auditorium de Mar del Plata para recibir el Premio Nacional de Literatura Infantil, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación, por su producción cuentística 1982/85. Su breve discurso, muy lejos de la solemnidad y con la promesa de volver a trabajar con sus muñecos, fue el cierre del II Festival Nacional de Títeres, en esa ciudad, organizado por la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón y tres elencos marplatenses: *El Pájaro Azul*, *Los Gullis* y *Los Chilolititos*.

A contramano de los pocos recursos y de los prejuiciosos que aún condenan a los títeres como un arte secundario, doce elencos nacionales y un grupo uruguayo se reunieron durante cinco días para poner en acción sus muñecos de guante, varilla, boca, marionetas o, simplemente, manos desnudas asomadas tras un bastidor. El Festival, en su versión '87, convocó a los trashumantes, solitarios o en pareja. Infinitas recreaciones de *Juancito y María*—un clásico de Villafañe—, obras para adultos, de prevención sanitaria, fantasmas, diálogos y peleas protagonizaron las mañanas y las tardes en escuelas y bibliotecas marplatenses.

Maratónico, como el Festival, Javier se las ingenió para llegar a tiempo a todas partes y asistir, con su mirada azul y sorprendida, a lo que él mismo creó hace medio siglo, como si nunca lo hubiera visto.

Tentado, tal vez, de "avisarle" a los buenos para que se pusieran a salvo cuando aparecieran los fantasmas.

SILVIA ITKIN

ALBERTO CORMILLOT

Por la dieta



Hace años que el doctor Alberto Cormillot viene aconsejando, desde la TV, sobre los mejores sistemas para adelgazar. Pero a partir del 6 de setiembre tendrá que recurrir a todas sus reservas calóricas. Eso si el puesto número 21 de la lista del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires le alcanza para convertirse en diputado. Cormillot dice que no es para sorprenderse: "soy justicialista desde los seis años, por tradición familiar, y militante desde 1983. Estuve siempre cerca del doctor Antonio Cafiero asesorándolo en temas de salud". El fundador de Gordos Anónimos y del Dieta Club cuenta que está elaborando diversos proyectos en torno al tabaquismo, el alcoholismo y la droga, para presentar apenas ponga el pie en la Cámara Baja. Quizá porque cree en aquello de "zapatero, a tus zapatos".

MARTHA BIANCHI

Fulana y/o mengana



Son feministas sin ultranzas, así que no habrá quema de corpiños en la Plaza de Mayo. Pero estas fulanas se traen lo suyo. Martha Bianchi, Olga Zubarry y Noemí Frenkel comenzaron a grabar esta semana, en los estudios de ATC, los sueños y pesadillas de tres generaciones mujeres. Serán trece los capítulos de ficción ma non troppo, *De fulanas y menganas*. Elena Antonietto, que lleva la batuta del guión, apenas admitió alguna pequeña incursión masculina, la de Jorge Hayes. El primer unitario del ciclo tiene un título sugerente, *Jornada doble*, y la triada protagonista encarará aquellas pequeñas cosas que constituyen el padecer del sexo ya no tan débil: el yugo del servicio doméstico, las mujeres solas, el aborto, la maternidad y otras cuestiones. ¿Habrá un poquito de humor, entre tanto martirologio? Ciciolina vencerá.

NELLY FERNANDEZ TISCORNIA

Made in escuela



Era una televidente crónica. Pero hubo un momento—difícil precisar cuándo—en que la maestra decidió pasar al otro lado de la pantalla, y empezó a escribir los programas que le hubiera gustado ver. Sin ningún contacto en los canales, se presentó con su primer libro bajo el brazo. Tendrían que pasar diez años hasta que la aceptaron. Después vendría el suceso de *Situación límite*. Y otro paso más: *Made in Lanús* en el teatro (con la consiguiente versión cinematográfica *Made in Argentina*). Las tablas la entusiasmaron y ahora reincide con *Despacio escuela*, que se estrena la semana próxima en el Ateneo. Nelly Fernández Tiscornia dice que es el resumen de sus treinta años de experiencia pedagógica sintetizada en una frase inspiradora: "*Un joven es un enano en los hombros de un gigante que siempre ve más lejos y otra cosa*".

El conejo de la (mala) suerte

Se estrena El año del conejo, de Fernando Ayala, en plena temporada de caza

Norma (Luisina Brando), su ex mujer, y sus dos hijos, aplicados a una empresa incipiente: un servicio de lunch. De vez en cuando Pinelli flirtea con Norma, sin mucho éxito (recordar el "Ay, Pepé"). Entonces huye a refugiarse en los brazos de Karina (Katja Alemann), una trepadora -recordar el carácter (proto)folletinesco del (proto)film-.

Es entonces que el país se ve sacudido por una estampida en el precio del dólar. Todo aumenta varias veces su valor, dice Ayala, visionario (palabra a la que, en este caso, conviene deletrear así: a-g-o-r-e-r-o). Eso precipita la caída de Pepé y hace más notable el triunfo de Norma, cuya empresa permanece incólume al batacazo, sólo Dios sabe cómo. Tal vez porque ella se ha mantenido apegada al universo familiar: masitas, tortas, saladitos, tal su horizonte. "Estas cosas pasan siempre, no hay que preocuparse, después todo sigue igual", comenta Norma: uno no sabe si habla del dólar o de un golpe de Estado. Castigo para uno, premio para la otra, la que se negó a cambiar.

Si el presente comentario lo ignora todo de *El año del conejo*, a excepción de su (proto)argumento, es porque todo en *El año del conejo* clama ser ignorado. Desde la música de Leo Sujatovich hasta los desempeños actoriales. Incluso Oscar Viale, guionista, quien esta vez no distingue la línea que separa a la representación del habla popular de la mera impostura. Sus personajes no hablan: articulan clichés, como quien ora en latín sin saber lo que está diciendo. Hay quien se trae algo bajo el poncho, hay quien pontifica ("Lo que cuenta, vale"), hay quien afirma que un finado reciente "vendía alegría". Al menos en el planteo original, *El año del conejo* también vendía alegría. El remate de la broma queda a cargo de cada lector...

MARCELO FIGUERAS

Pepé (Luppi) y Karina (Katja Alemann), un romance auspiciado por el diario *Ámbito Financiero*, cuyos ejemplares inundan la oficina en que transcurre la (proto)acción...

Todos aquellos que laboran en el terreno de la ficción saben que, si es que existe, la moraleja debe ubicarse al final de la narración. Como *El año del conejo* es un (proto) film en el que todo está patas arriba, el cronista se permite, en este caso singular, invertir dicha regla. La moraleja de *El año del conejo* es ésta: cambiar es feo. Caca. Un impulso de mal gusto, dispensador de una plétora de desgracias. El mortal que sucumbe a la tentación (carnal) del cambio no tiene otro destino que el de Pandora, de por sí cruel.

Para probarlo, ahí está la historia de Pascual Pinelli (Federico Luppi), a quien todos llaman Pepé. Quizá radique allí el origen de sus desgracias: ¿Qué mujer puede sentir lujuria por alguien apelado así? En las cumbres del orgasmo, la fémina dirá "Ay, Roberto" sin complejos. O "Ay, Carlos". Incluso "Ay, Segis", en honor del gran médico vienés. "Ay, Pepé", empero, no resiste el más mínimo análisis. En fin. El hecho es que Pinelli cumple 55 años -el primer fotograma del film está dedicado a un plano general de su casa: en esa imagen se inscriben ya tanto su destino como la mentada moraleja- y se siente insatisfecho. Pretende más de la vida. Ergo, es ambicioso. Como en los novelones de antaño, habida cuenta de que *El año del conejo* es (proto) folletinesco, es esa codicia la que habrá de perder a Pinelli. A Pepé, bah. Deja su empleo de siempre y vende la casa, para ingresar como socio a una nueva empresa. Eso ya es demasiado: con la morada familiar no se jode, parece decir, enfurruñado, el director Ayala. Esa decisión acarrea el divorcio, una concatenación de hechos cuya lógica interna los personajes se esfuerzan por explicar -en vano...-. Ahí va Pepé, solterito por su nueva vida. Ahí van

Para ver

DIAS DE RADIO (1987), de Woody Allen. Condenado a ser prolífico, el diminuto humorista de *Manhattan* desempolva un par de naipes arrumbados en el baúl de sus recuerdos. La excusa es aquel tiempo, en la década del '40, en que la vida de toda familia "normal" pivotaba en torno a una radio. No obstante, durante todo el film prevalece la impresión de que, esta vez, Allen Stewart Konigsberg estaba preocupado por una cuestión que quedaba más allá de los límites de lo narrado. Como, por ejemplo, la muerte. Un Allen menor, sí, pero como siempre un Allen disfrutable. *Gran Rex*, *Atlas Santa Fe*, *Atlas Belgrano*.

EL VALOR DE LA VIDA (1987), de Fred Schepisi. Especializado en melodramas de intrincada psicología, como *Plenty*, el australiano Schepisi se atreve esta vez con el actor Timothy Hutton. Por allí andan también John Lone, estrella de *Manhattan Sur* y del último film de Bertolucci, más Danny Glover (*Silverado*, *Arma mortal*) y Josef Sommer (*Testigo en peligro*). Cine Concorde.

YOL (El camino), de Yilmaz Guney. Escrita y concebida en la celda en la que estaba recluso, Guney pensó a Yol hasta en su más mínimo detalle, y entregó luego las "instrucciones" al realizador Serif Goren. Así, preso, confinado entre cuatro paredes, el cineasta turco dio a luz lo que habría de convertirse en su mejor film, una alegoría sobre -no podía ser de otro modo- la libertad del ser humano. Palma de Oro en el Festival de Cannes. Maxi 1. **LA FAMILIA** (1987), de Ettore Scola. Cada vez más parecido a sí mismo, Scola registra ochenta años en la vida de una familia, con Carlo (Vittorio Gassman) como eje central. Acumulando episodio sobre episodio, triunfa en la lid de sugerir al espectador que la vida es así, caleidoscópica, a medias llanto, a medias risa. Aunque no sea cierto... *Atlas Recoleta*, *Atlas Santa Fe*, *Gaumont*.



Sí o sí

ZELIG (1983), de Woody Allen. Secuencia memorable dentro de un film memorable: para la apertura de *El ciudadano* (1940), Orson Welles "falsificó" un noticiero cinematográfico, *News on the March*. Casi medio siglo más tarde, Woody Allen decidió convertir aquel noticiero en un largometraje. Como reverencia ante el genio de Welles, Allen hizo pasear a su protagonista de la mano de William Randolph Hearst, el magnate norteamericano en cuya vida *El ciudadano* se inspiró. Por



otra parte, Leonard Zelig (el mismo Woody Allen) es la perfecta inversión de Charles Foster Kane, el protagonista de *El ciudadano*: así como aquel necesitaba patológicamente del reconocimiento público, Zelig lo evita. No quiere ser notado. No quiere ser diferente. Se limita, entonces, a convertirse en su interlocutor. Si se topa con un indio, se transforma en indio. Si dialoga con un rabino, comienza a hablar en idish y echa luengas barbas... Sin duda alguna, Zelig se halla entre lo mejor de la producción de Allen. El espectador que pase de largo frente a esta oportunidad, corre peligro de transformarse en Domingo Di Núbila. Cine Arte.



Para leer

CINE ESPAÑOL 1986. Una edición a cargo del ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales) y del Ministerio de Cultura ibérico. En castellano e inglés, un recuento total de las producciones de ese año, incluyendo cortometrajes y un sumario de la participación en festivales internacionales. Adecuado para obtener un panorama genérico de lo que produce la industria cinematográfica española, desde títulos comerciales para consumo en el extranjero -como *Apache Kid* y *La noche de la ira*- hasta productos de irreprochable calidad, del tenor de *El viaje a ninguna parte* y *Matador* (A 27 australes, 111 páginas, en librerías especializadas).



La reposición

Vayan al oeste (1925), de Buster Keaton

Hacia 1924, Buster Keaton estuvo a punto de proferir una sonrisa, la única, la que no habría de quedar registrada jamás en celuloide. Su presente era inmejorable: casado con Natalie Talmadge, una actriz a la que había escogido para coprotagonizar tres de sus films, dueño y señor de su propia compañía productora, y en una etapa de singular efusión creativa. Fue entonces que dio a luz *Sherlock Jr* y *The Navigator*. Fue entonces que dirigió *Las siete oportunidades* y *Vayan al oeste*. En su mente circulaba ya el meollo de *La general*, que habría de convertirse en su labor favorita. Poco tiempo más tarde, incurrió en "el peor error de su vida", según su propia definición: liquidó su propia compañía y se ató por un contrato al estudio MGM, que precipitó su carrera en el ocaso. Sobrevino el divorcio. El alcohol. Y, peor aun, el olvido. Internado en una clínica para enfermos mentales, Joseph Francis Keaton, alguna vez conocido como *Buster*, decidió retornar al mundo de los vivos con un sólo objetivo: resucitar su carrera como comediante. Una serie de apariciones en el Cirque Medrano de París insufló nueva vida a la leyenda. Pero fue su rival mayor, un tal Charles Spencer Chaplin, quien le tendió entonces la mano más notable: actuar codo a codo en una memorable secuencia de *Candilejas* (1952), homenaje de Charlot al único comediante que supo hacerle sombra (*Vayan al oeste*, el sábado 15 de agosto; *El navegante*, el sábado 22, y *La general*, el 29. A las 18 en Córdoba 6468, Capital, con entrada libre).

Día por día Jueves 13

No se sabe qué pecados se conciben en Sin pecado concebido, el sexto capítulo de la miniserie Vinculos. Las mujeres separadas deben pasar por jueces y tribunales, como siempre, bajo la atenta mirada de la candidata Irma Roy (Canal 13, a las 22).

Viernes 14

El lugar común: afirmar que Borges no murió. La letra e imagen del viejo maestro reviven en un documental de 1977, dirigido por Ricardo Wullicher, con guión de Ricardo Monti y Vlady Kocianchich. La música de Luis María Serra recorre en Borges para millones los testimonios de aquel que soñaba a un otro, cuando todavía podía sonar (ATC, a las 22).

Sábado 15

Horacio Quiroga, ya viudo, deberá enfrentar a solas la inmensidad de la selva humana. Víctor Laplace, Bárbara Mujica, Federico Luppi, víboras y elenco dan vida al tercer capítulo de Horacio Quiroga, entre personas y personajes. El director Eduardo Mignogna sigue haciendo maravillas con su cámara (Canal 13, a las 22.30).

Domingo 16

Día tranquilo, familiar. Puede

Querido

Rigurosa campera negra para los dos interlocutores. Uno de ellos parece haber olvidado, en sus pies, las pantuflas de entrecasa. El escarbadientes ritual se descuelga en la comisura de sus labios, mientras le ofrece a su invitado "un ságuiche de mortadela". Alberto Muney, el tercero excluido, se resiste al avance de la chusma, y formula su queja al respecto. El huésped del lunes pasado de Canal 11, un Saúl Ubaldini inusualmente risueño, accede al convite popular. El Supermingo, adalid de la prensa barrial, reflexiona: "Vamos, Muney, no vamos a comenzar una discriminación social de los embutidos. Si la mortadela es el jamón de los pobres". Minguito, transformado en periodista sin cartera,

ser Tiempo de jazz, con la emisión del Festival de New Port '86 (Cablevisión, Canal 6, a las 21).

Lunes 17

En Bariloche pasan cosas, más allá de la crisis. Los científicos y estudiantes del Balseiro y de la CNEA afirman que la ciencia y la técnica gozan de buena salud, a pesar de todo. Jorge Sabato y la doctora Ema Pérez Ferreyra también tienen algo que decir, en Los Argentinos (Canal 13, a las 21).

Martes 18

Antonio Ferrandis cumple el sueño del barco propio, con

centollas a la luz de la luna. En Marbella los conflictos generacionales son un dato a suplir por los buenos efluvios del paisaje. La televisión española sabe ser desfachatada, aun con programas destinados a adolescentes. Ver Verano azul, para creerlo (Canal 13, a las 19). Sin luna, pero para feroces trasnochados, la versión criolla de Apostroche. A la hora en que Neustad lo permita, Tomás Eloy Martínez propicia diálogos literarios en Los siete locos (Canal 13, a las 0.30).

Miércoles 19

En versión libre del Gran

aceita su carrera hacia el Pulitzer, y "Querido" se complica en el juego. El líder del gremio de la espumita historia su vida de pibe de Mataderos y se solidariza con los peregrinos de San Cayetano y afines.

Mingo arremete una vez más: "¿Es cierto que después del 6 de setiembre usted será ministro de Economía?". El gremialista retruca: "¿Es cierto que usted encabezará un desfile de modelos?". En el rostro de Mingo se asoma un gesto de asombro. Todavía no logró editar La voz del rioba, pero su carrera ya registra una primicia: el sindicalista estuvo diez minutos en pantalla, no derramó ni una lágrima y apostó al humor. Será que el Mingo es peronista.

NORA LIA JABÍ

Guillermo de Roberto Arlt, Sergio Renán dirige a Gustavo Belatti, Carolina Papaleo y Tina Serrano, en su espacio de Ficciones. Guillermo y la guitarra, o cómo llegar a star, cuando la competencia cunde. (Canal 7, a las 22).

Jueves 20

Abrevaya y Guinzburg siguen punteros, en esto de rebeldes, con causa y con humor. La noticia rebelde ha descubierto que la realidad es todo esto, y mucho más (Canal 7, a las 20).

Cine en TV

MOSCÚ NO CREE EN LAGRIMAS (1980), de Vladimir Menshov. Una

cuarentona repasa su juventud, cuando conoció al hombre que la abandonó al saber que estaba embarazada. Con su hija a cuestas sale adelante y, finalmente, conocerá a Gosh, un hombre distinto con quien cambia el rumbo de su monótona existencia. Interesante yuxtaposición de comedia y melodrama, muy en el estilo del cine soviético con caligrafía oficial. Buenas actuaciones de Vera Alentova y Alexei Batalov. En ruso, con subtítulos (viernes 14, a las 0.30, por ATC).

LA DIFUNTA CORREA (1974), de Hugo Reynaldo Mattar. De lo peor que ha dado el cine argentino de los últimos

tiempos. Superstición a al orden del día en la película que no hizo famosa a San Juan (sábado 15, a las 22, por ATC).

TESTIGO EN PELIGRO (1985), de Peter Weir. Dichosos los que están suscriptos a "cable". Un thriller a la manera del autor de La última ola y Enigma en las rocas colgantes. Al policía Harrison Ford, alias John Book, le resulta difícil transformarse en menonita-amish, aunque la inocente Kelly McGillis bien valga la pena. Imperdible (sábado 15, a las 22, por VCC).

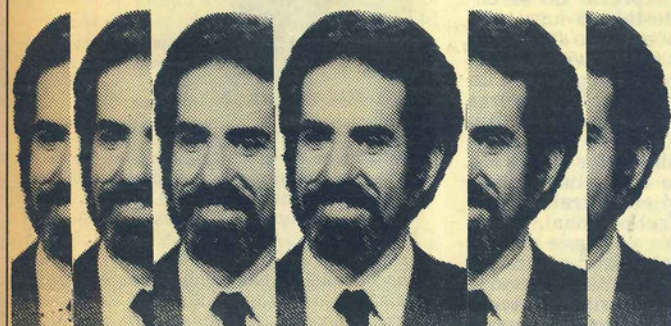
SANTE, CAZADOR DE HOMBRES (1972), de Gene Nelson. Un muchacho y un cazador de hombres profesional, con sus rostros marcados por el destino. Violencia y buen ritmo para un western algo trasnochado. Con Glenn Ford algo vejete pero igual de efectivo que en mejores tiempos (lunes 17, a las 0, por Canal 11).

Videos

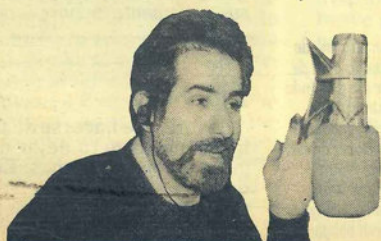
SALVADOR (1986), de Oliver Stone. abanico de personajes bien interpretados por James Wood, Jim Belushi, Michael Murphy y John Savage, para un guión de línea "demócrata", ideal para progresistas, pese a lo epidérmico de su tono. La copia es muy buena (Transmundo H.V.).

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina

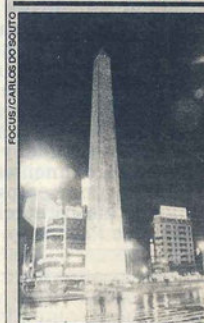


Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

A PARTIR DE FOCUS LAS FOTOS DE ARCHIVO ARGENTINAS TIENEN NIVEL INTERNACIONAL...



Y LAS IMAGENES DE STOCK INTERNACIONALES ESTAN JUNTO A LAS DE NUESTROS FOTOGRAFOS

Más de 40.000 imágenes a su disposición. Los mejores fotógrafos argentinos y la representación exclusiva de: MARKA (MILAN), JERRICAN (PARIS), F-4 (BRASIL), PICTURE GROUP (U.S.A.), SOUTHERN STOCK PHOTOS (U.S.A.), UNIVERSAL MEDIA (U.S.A.)

LLAME AL 83-3905 Y ENTRE EN FOCUS
Santa Fe 3192, 5° A - (1425) Buenos Aires - Argentina

Un Gardel costumbrista



A cincuenta años de la muerte de su autor, el Teatro Alvear exhuma Los mirasoles

La obra **Los mirasoles**, de Julio Sánchez Gardel, fue estrenada en agosto de 1911 por la compañía de Pablo Podestá, en la sala del ex teatro Moderno. Su exhumación en estos días, en el Teatro Alvear, no tiene que ver con un aniversario redondo de su primera representación sino con la muerte de su autor, que tuvo lugar hace cincuenta años, un 18 de marzo de 1937. Catamarqueño de origen, pero radicado desde joven en Buenos Aires para estudiar Derecho, este dramaturgo —conocido en la primera etapa de su carrera artística como *Sánchez, el malo*, en contraposición a Florencio Sánchez— bien pronto abandonó su deseo de ser abogado y se dedicó a escribir. Su producción alcanzó veinticinco títulos, de los cuales **Los mirasoles** es el más logrado junto a **La montaña de las brujas**.

Después de probar, influido por el clima de romanticismo anárquico de la época, un teatro de crítica social (*Almas grandes, Las campanas*), su poética se encauzó hacia la vertiente del realismo costumbrista y melodramático tan típico del fin de siglo. De esa aproximación estética surgirá **Los mirasoles**, pieza en la que Sánchez Gardel expone el deslumbramiento de un hombre de ciudad por el apacible mundo del interior, simbolizado en un patio de glicinas y madreselvas donde pareciera que se ha detenido el tiempo.

La crítica ha visto en la reivindicación de ese universo cerrado de la aldea, la intensa inseguridad producida en algunos estamentos sociales de inicios de siglo por la irrupción de las corrientes inmigratorias y los consiguientes cambios en la vida urbana. Todo ello envuelto en un discurso que exalta el amor y los valores del espíritu por sobre los de la voracidad materialista de los que proponían el ideal del progre-

so a cualquier precio.

Casi con ochenta años a cuestas y un planteo moral cuya universalidad no ha decaído —si bien hoy sus términos requerirían una visión menos ingenua—, **Los mirasoles** puede todavía atraer por la fresca y equilibrada descripción de tipos y situaciones, que han hecho de ella una obra entrañable de la dramaturgia argentina.

La versión de Rodolfo Graziano es muy cuidada, pero con escasa magia. La elección de actores recayó en un elenco de renombre, que no se comportó siempre de manera homogénea. Las dos mejores composiciones fueron las de Tincho Zabala, que como el farfista Sofanor supo provocar gracia sin caer en desbordes fáciles, y Luis Medina Castro, en un Mamerto de gran justeza. Cerca de ellos, Enrique Fava impresionó con su voz de ricos matices y su rostro plástico para expresar las vivencias. Su mayor defecto tal vez haya sido permitir que el envaramiento físico del Cándido se tradujera en una visible rigidez escénica (el personaje se pasea de un lado a otro o busca introducir los pulgares en el bolsillo de su chaleco casi como únicas acciones).

El abuelo de ese sabio actor que es Miguel Ligeró no estuvo a la altura de sus antecedentes. Se notó en su trabajo sólo oficio y algo de su ángel personal. Demasiado poco para lo que él puede dar. Al Centeno de Raúl Aubel le faltó pathos. En cambio, la Azucena de Rita Terranova abundó en calidez y entrega sincera. Acaso sólo su pronunciación provinciana desentone por momentos. Afortunada fue también la interpretación que de Mónica hizo Malvina Pastorino.

ALBERTO CATENA

En escena

La arbitrariedad en el uso del poder es uno de los núcleos dramáticos de la obra **El Escorial**, del autor belga Michel de Ghelderode. Sobre este eje gira la atrayente puesta que ha hecho la directora Elena Lasala, agregándole lecturas de fragmentos de **La muerte de Ivan Illich**, de Leon Tolstoi, y una simbiosis del personaje de

bufón y rey, para otorgarle una significación más precisa y mayor tensión escénica. Manuel Bello da vida a las dos criaturas que surgen de esta síntesis interpretativa (Sala Enrique Muñio del Centro Cultural San Martín, de viernes a domingo).



Ensayos

No hay más lola, versión libre

de Oscar Armayor sobre la obra **La irredenta** de Beatriz Mosquera, irá desde el 15 en los Altos de Monserrat (Solís 654). El elenco está integrado por Silvia Accinelli, Patricia Gianni, Nora Humblot y Rubén Mariño del grupo La Yeca.



Para leer

Con motivo del próximo

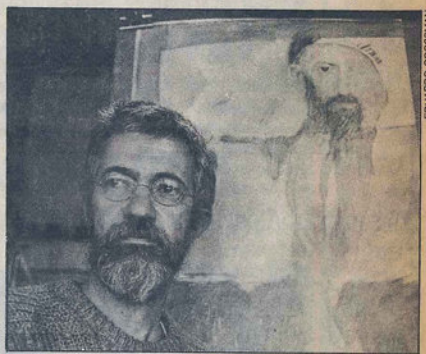
estreno —en el San Martín— de **Las tres hermanas**, la obra de Anton Chejov que dirigirá Inda Ledesma, es bueno recordar que hay una edición cubana con cuatro piezas claves de ese autor, entre las que figura dicho título. Leerlo será un placer para quien no lo haya hecho y releerlo una obligación para el que lo conoce y planea ir a ver su representación (Editorial Arte y Literatura, La Habana, 287 páginas).

El dibujo como arte mayor

Miguel Melcón expone en la galería del Banco Provincia

La gestualidad elegida por Miguel Melcón para expresar sus obsesiones sin la barrera de la mediatización intelectual, le ha permitido concretar una de las obras dibujísticas más interesantes de la Argentina. Desde hace mucho tiempo viene desarrollando serias temáticas a partir de alguna imagen u objeto que lo impresionara, y a partir de allí insiste recurrentemente hasta lograr síntesis casi abstractas, alejadas del modelo original. Así le ocurrió, por ejemplo, hace unos años, en el mercado negro de la hechicería de La Paz (Bolivia). *"Había una montaña de fetos de llama desecados, y uno de ellos me impresionó tanto que me lo llevé. Los aborígenes los utilizan para enterrarlos en los cimientos de sus nuevas viviendas, y evitar que la casa se cobre una víctima"*, recuerda. En esa imagen inquietante, Melcón encontró una fuente generadora de innumerables trabajos en los que el papel descubre huellas de lo inacabado, como un elemento plástico más.

Investigador inquieto, Melcón fotocopió, en otra oportunidad, imágenes del libro de fotografías de Eadweard Muybridge, para luego *"transgredir el orden visivo y afirmar lo fantasmal"*, mediante veladuras y gestos realizados encima, según la aproximación de Rosa Faccaro. Es que otro de los objetivos del dibujante es



EDUARDO GROSSMAN

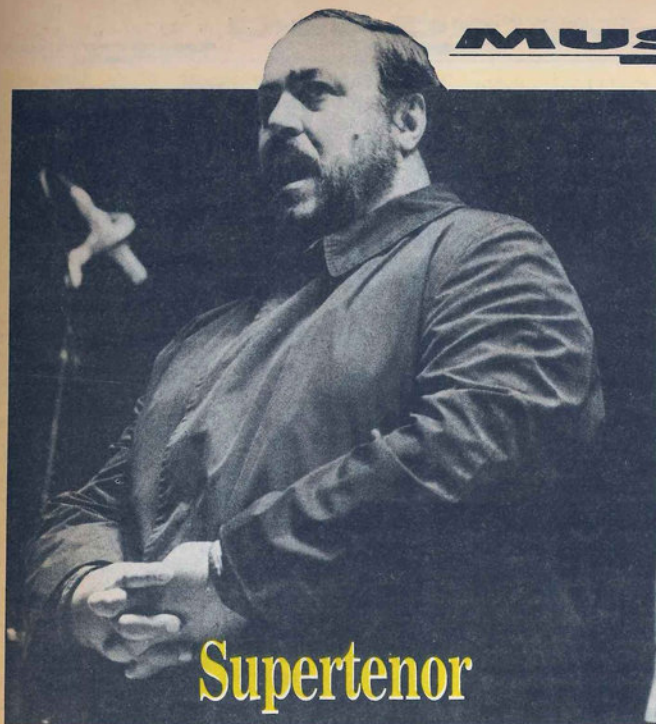
lograr la participación activa del observador. Aún hoy se divierte cuando memora el revuelo que provocó su participación en una exposición denominada **Sombras del psicoanálisis**. *"Saqué fotocopias de la imagen tradicional de Freud y luego las rompí, pegué, y pinté encima con el único fin —pensaba— de consolidar el hecho plástico, hasta que apareció un psiquiatra famoso y no sólo, interpretó todo, sino que hasta encontró trascendente un hilito que había quedado colgando de uno de los dibujos."*

No todo es diversión. Su esfuerzo creativo suele estrellarse contra el estigma del dibujo como arte menor, que disminuye el valor en el mercado en *"un cuarenta por ciento con respecto a la pintura, sólo porque el soporte es supuestamente menos perdurable que la tela"*.

DIEGO LAGACHE

Para ver

Habrà que hacerse de tiempo porque no hay excusas para dejar de asistir a las siguientes exposiciones: **Luis Felipe Noé** se duplica en su obra retrospectiva (Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930) y reciente (galería Ruth Benzar, Florida 1000). **Rómulo Macció** despliega todos sus encantos en las Salas Nacionales de Exposición (Posadas y Schiaffino).



Supertenor

El show de Luciano Pavarotti en Buenos Aires se extiende más allá de los escenarios del Colón y el Luna Park

Todo está dispuesto para el show de Luciano Pavarotti en la Argentina. El famoso tenor nacido en Módena, Italia, llegó el martes a Ezeiza y, después de tres frustrados intentos de visitar el país, logra ahora ponerse en contacto con un público cuya ansiedad por conocerlo no tiene antecedentes nacionales, tal vez ni siquiera en el paso por Buenos Aires de las fulgurantes voces de Enrico Caruso o Beniamino Gigli. Fue en 1973, durante el último gobierno de Perón, que se pensó por primera vez en traerlo, pero desafortunadamente con respecto al cachet obstruyeron el propósito. Se lo tentó en una segunda oportunidad por 1982 y cuando todo parecía concretarse, la guerra de las Malvinas hizo desistir al cantante. Hubo una tercera ocasión no muy conocida. En 1984, su representante neoyorkino Herbert Breslin inició conversaciones con un empresario argentino, pero la cifra que solicitaba Pavarotti para cantar cuatro funciones de *Madame Butterfly* era exorbitante: 140.000 dólares limpios de pelo y paja en un banco italiano.

Las decantadas relaciones con la banca acreedora (un banco norteamericano coauspicio la gira) y seguramente algunos ahorros nacionales, permiten tenerlo hoy en vivo y en directo. Cantará cinco veces la ópera *La Bohème*, de Giacomo Puccini, y cobrará por cada función entre 15 y 20.000 dólares. Coronará su estadía con un recital multitudinario en el Luna Park para el que pactó 30.000 dólares y una parte de la recaudación. No hay que asombrarse: Pavarotti es el artista lírico mejor pago de la actualidad. Como contrapartida se calcula que el Teatro Colón hará un suculento negocio con su presentación.

La permanencia en Buenos Aires de Pavarotti ha sido organizada a la típica manera de un espectáculo norteamericano y tiene detalles sabrosos. El domingo 16 de agosto, en el salón Colonial del Plaza Hotel, se servirá una cena en su honor, con posterior baile. La tarjeta de admisión vale 300 australes: ver comer al divo un plato de *spaghetti* saldrá más caro que oír su bella voz en la platea del Teatro Colón du-

rante la función extraordinaria de *La Bohème*, cuyo precio es de 150 australes. Ello si la entrada no ha sido revendida, porque en ese caso llegó a costar hasta mil australes.

Pavarotti es muy amigo de efusiones y gestos de acercamiento a la gente. Ya se sabe que eligió una cocina en el departamento donde se alojara para preparar sus platos favoritos y que quiere estar cerca de un supermercado para hacer personalmente las compras. Hay que descontar que, con la prensa previamente avisada, se producirá en alguno de estos locales uno de esos volcánicos encuentros con el público que ha comenzado a adorarlo. Sanguíneo, extravertido, Pavarotti —tal como afirma su biógrafo William Wright— ha permitido al empresario Herbert Breslin crear un producto seductor, simpático a millones de personas necesitadas de "héroes y gigantes", pero que nunca se aproximaron a los cantantes por considerarlos budas sagrados e intocables. Es interesante reparar en lo que dice Wright: la potencia en la personalidad de Pavarotti devendría de ser un individuo espontáneo y audaz, capaz, como Caruso, de depositarle a una soprano, en medio de un dúo, una salchicha caliente en las manos.

Para favorecer este lanzamiento, la estrella del *bell canto* no ha olvidado hacer nada. Desde cabalgar junto al intendente de Nueva York por las calles de la ciudad el Día de la Raza hasta filmar comerciales para las tarjetas de crédito American Express que, según su representante, lo "hicieron más popular que dieciocho años de magnífica actuación". El desarrollo de los medios audiovisuales ha posibilitado a los industriales del espectáculo y a las multinacionales discográficas transformar el divismo tradicional de la ópera en una fuente insospechada de negocios y a los propios artistas en feroces agentes de relaciones públicas. En el tumulto de la competencia por imponer a una figura todo es lícito: escribir biografías encantadoras, filmar audiovisuales —en uno de ellos Pavarotti invita a almorzar a Jacqueline Bisset y juega al tenis con McEnroe—, crear mitos, inventar rivalidades o fomentarlas, viajar de un lado a otro para intervenir en distintas funciones y actividades en un breve período, hasta el punto de poner en estado de shock a los artistas, como reconoce Wright.

Un buen ejemplo de eso es Plácido Domingo, el otro famoso tenor del momento que, como un duende inagotable, aparece por todos lados y graba tanto tangos (que no le sientan bien) como canciones para el Mundial de Fútbol, filma con la BBC un reportaje sobre Madrid destinado a promocionar los Juegos Olímpicos del '92 en Barcelona o se encuentra tiempo para hacer una película con la vida de Puccini al que, según sostiene, se parece mucho.

La publicidad ha operado en gran parte del público un lavado de cerebro. Nadie duda de que Pavarotti y Domingo son cantantes excepcionales, pero los receptores están preparados de antemano para gozarse, más allá de cómo actúen en concreto. Domingo "galleó" aquí algunas funciones de *Tosca* —le pasó incluso en un homenaje en televisión a Caruso— y fue, sin embargo, aplaudido a rabiar.

Pavarotti, con su hermosa voz —menos cárida que la de Domingo—, su pasión en el fraseo y sus agudos penetrantes y firmes, es en cierto repertorio (*La hija del regimiento*, *Los puritanos*, *Lucia de Lamermoor* o *La sonámbula*) un cantante fuera de serie, comparable con las grandes voces del siglo. Pero no hay que engañarse: en otras óperas no pasa de ser un magnífico tenor sin mucha ventaja sobre otros tenores de reciente data y en algunos casos por detrás. Por citar obras que interpreta, se podría decir que su *Aida*, por mejor cantada que esté, nunca podrá compararse con la de Franco Corelli. Ni su *Trovador* a la finura de canto de Carlo Bergonzi, por más que sus "do" agudos reventen el paraiso. No habremos ya de cotejos con otros colosos como Georges Thill, Jussi Bjoerling o Mario del Mónaco, por no ir demasiado atrás. El "tenor del siglo" es un mote publicitario como el que se usa en las promociones de las peleas en el Madison Square Garden o el palacio deportivo de Las Vegas. Ni el propio Pavarotti lo cree.

Un último detalle para analizar. Se corrieron muchas versiones, algunas desmentidas, sobre las exigencias de Pavarotti. Una de ellas fue la del baño sauna que habría mandado a pedir en un camarín del Colón. También que impuso al director de la obra, Leone Magiera, amigo suyo y ex marido de la soprano Mirella Freni, y a tres cantantes que harán las primeras funciones: Kallen Esperian, Nuccia Foulé y Jeff Mattzey, ganadores del concurso Pavarotti que anualmente se hace en Filadelfia. Asimismo, se habla de que su padre haría el personaje de Parpignol en *La Bohème*. EL PERIODISTA intentó en dos ocasiones charlar sobre el asunto con el director del primer coliseo, Juan Carlos Montero, pero no le fue concedida ninguna entrevista.

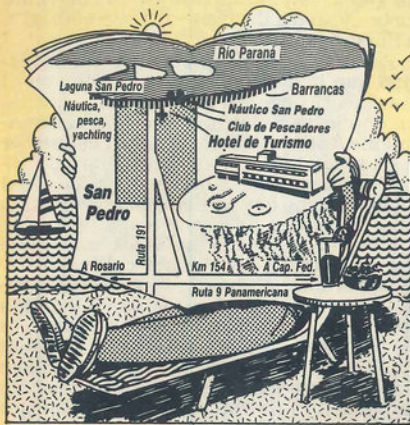
Joan Inggen, que ha programado algunas temporadas en el Metropolitan, dice al respecto: "Tengo entendido que hay teatros de ópera tan ansiosos por obtener a Luciano, que le permiten seleccionar a otros importantes miembros de la producción. El Metropolitan no puede hacer esto... No se puede tolerar tal cosa cuando se está al frente de un teatro serio, sobre todo cuando ello implica contratar personas que uno no considera adecuadas". ¿Esto se puede hacer en un país de la periferia? ¿No es una falta de respeto?

Fuera del cachet fabuloso de Pavarotti, los otros extranjeros cobran también dólares, aunque sea en menor cantidad. No sería malo recordar que un barítono del elenco estable del Colón —con actuación internacional— gana como salario 900 australes aproximadamente. A veces debe trabajar varios meses para igualar la ganancia de un advenedizo que está por debajo de él y al que en algunas ocasiones hasta debe reemplazar por defección del visitante. Oigamos con placer a Pavarotti, pero evitemos que nos pase lo que a Mirella Freni: "Ahora que Luciano y yo cantamos juntos en los teatros de ópera de todo el mundo, me maravilla recordar cuánto hace que nos conocemos. Luciano y yo tuvimos la misma nodriza y no hace falta decir quien se tomó toda la leche".

ALBERTO CATENA

Con las llaves del Edén

San Pedro abre la puerta de un descanso cuatro estrellas



Lo aconsejable es tener todos los datos a mano, apuntar el teléfono del **Hotel de Turismo** (25459 anteponiéndole el telediscado 0329) para cuando el stress ha desbordado el escritorio, luego de auspiciar un altercado con Ruipérez, inspirar un memorándum enardecido y rebotar todo de sésamo en el sólido y acogedor bunker del hogar. Entonces sí utilizar el dedo índice para un destino diferente a las recriminaciones: reservar dos habitaciones. La de los chicos en el ala opuesta del longitudinal hotel Turismo de San Pedro, a 175 kilómetros de las broncas.

Es un atalaya digno del mejor confort, sobre una increíble barranca donde echarse en una reposera y avistar allá abajo y a lo lejos, el río Paraná, que viene de bañar las costas de San Nicolás y se apresura a suicidarse en las pestilencias que le arroja todo el Gran Buenos Aires, no sin antes detenerse en esa anchura que llaman Laguna de San Pedro.

El hotel está ubicado en el boulevard Paraná y M.A. de Gomendio. Tiene 22.000 metros cuadrados de parque que se desbarranca hacia los niveles de las aguas. Goza de todos los servicios y pileta al aire libre. Está marginado del bullicio céntrico, y su exclusividad lo libera de todo otro movimiento. Cuesta (o costaba hasta hace un rato) 50 australes la habitación doble. Hay precios especiales para socios del ACA.

Quienes suelen extrañar el básico movimiento ciudadano y no soportan la idea de que el invierno impide usar la piscina tienen que reservar en el hotel **Obligado** de Mitre y Liniers, luego de telediscar 0329-26430. Allí el descanso será más convencional, pero la pequeña pileta climatizada permanece abierta todo el año y los precios son casi similares, y aun más bajos.

El agua es la mejor propuesta para motivar paseos costeros, embarques fugaces, pesca, comidas ribereñas, safaris fotográ-

ficos y el camping. Los amantes del windsurf, el yachting y la motonáutica componen la *troupe* de los audaces que ofrecen un espectáculo continuo y gratuito. Quizás por esa razón sea oportuna la elección de la cantina del **Club Náutico San Pedro** —a cargo de René Arnaldi— para el manduque observador.

A la hora de elegir, no se fracasa si la decisión es por el pollo San Juan, cocido a la piedra, deshuesado y con jamón, queso y ananá (por 5 australes hasta hace unos días). También se acierta con el Lomo Náutico (navegación carnívora a 5,50) y con el pollo o cerdo al verdeo, una abundancia que costaba 4,50 australes. Se puede reservar al teléfono local 25202 o marchar barranca abajo hasta Juan de Garay y Rivadavia. Un menú nada desdeñable y hasta más económico espera en otro club ribereño: el de **Pescadores**. Hacia el verano se puede manducar en el camping municipal y hasta echar reales para ocupar mesa, bancos y fogón.

Los más telúricos y parrilleros tienen que urgirse hasta **La Querencia**, de Juan de Garay y 11 de Setiembre, o bien a **Martín Fierro**, de Mitre 1169, salvo que los chicos hagan un planteo por buena pizza. Entonces no hay que dudar en elegir **Don Quijote**, un cervantino rincón de muzzarelas y pumarolas.

Existen algunos puntos de interés para visitar, como La Vuelta de Obligado (ver EL PERIODISTA Nº 152) y hasta el edificio municipal, remozada sede de lo que fue el primitivo convento de los franciscanos que se asentaron en el lugar hacia mediados del siglo XVIII. Fue ése el centro que originó la villa, y también posta —por una noche— de José de San Martín. Mucho antes —en 1762— había nacido en la estancia La Invernada, Fray Cayetano Rodríguez, congresista en Tucumán, que estudió en el convento local.

No hay que dejar de recorrer la campaña generalmente invadida de agradables perfumes. Proviene de los frutales en flor, ya que hay cerca de 10.000 hectáreas plantadas con citrus y duraznos. Existen además viveros de rosas —más de 150 variedades—, eficientes colaboradoras del equilibrio ambiental.

En el río mismo es posible vérselas con poderosos surbúes de hasta 60 kilogramos —durante la canícula— pero también con tarariras, porteños, dorados, bogas, todo tipo de bagres, sábalos, pacúes y pejerreyes. Sólo hace falta paciencia y buen humor.

COMO SE LLEGA: Por ruta Panamericana hasta el acceso donde funciona un completo servicio del Automóvil Club en el kilómetro 154, o bien por la ruta y acceso 191 cuando se viene de Rosario. A la ciudad se entra por las calles San Martín y luego Oliveira Cezar. En ferrocarril Mitre desde Retiro, o por Chevallier.

Está abierto desde las 17 de martes a domingos, y no es necesario avisar al teléfono 781-3415, si lo que quiere es tachonarse el chaleco de jean con una estrella que reza: "Deputy Sheriff". Por supuesto, adentro hay bullicio suficiente y humo a discreción. Los shows del Lejano Oeste están inundados

de música country y brindan —junto con otras expresiones del folk y blue grass— las únicas oportunidades de sonreír, ya que lo conveniente es mirar a los demás con desprecio, y sin quitarse, por supuesto, el aludo sombrero. No es imprescindible llevar Colt Six-Shooter, ni usar espuelas de rodillo gigante. Si

resulta conveniente un pañuelito para cuello, azul, con dibujo de las Rocky Mountains y nada de depilarse.

Manduques

VIERNES, PUCHERO



Es para anotarlo: los martes callos y los viernes puchero. Siempre humeantes y a la española. Los martes hay que gatillar 4,50 australes por cada cazuela, y los viernes, el puchero para cuatro significa anotarse con 35 australes en la cuenta. Y no importa preguntar si el lugar está disponible a la hora del almuerzo porque **Plaza Mayor**, en Venezuela 1399, nunca cierra.

Es una esquina coqueta, muy hispana, con ventanas ornadas en la onda botánica y el interior atiborrado de posters, abanicos y paneles diversos que lo ambienta para sentirse con ganas de sidra de barril y una picada de mariscos. No es imprudente arremeter con el pulpo a la gallega, porque es el plato más pedido en los días que no reinan ni el puchero ni los callos. Cuesta 9,50 australes y es uno de los mejor preparados de la ciudad.

PLATOS POLITICOS

No es posible ir solo con la billetera, pero los agraciados con tarjetas top consiguen alivio a la hora de saldar cuentas. Recién entonces —con un nuevo pocillo de café— se pueden evocar los buenos platos de **El Comité** (Carlos Calvo 375), un comedero político con obvias inclinaciones hacia la Ucedé. En su concesión hacia la vida parlamentaria, ha dispuesto los Crepes de los Diputados, rellenos de jamón, quesos, caviar y palmitos. Con las carnes, el menú diseñado por los dueños —Horacio Gabastou y Nora Pueyrredón— tiene añoranzas; lo que más reluce es el Lomo Guardaespaladas, con pimienta negra o verde (las preferencias, siempre, están por la negra). En los posters hay toda una identificación de la casa: la tarta María Julia, que se sirve tibia y con helado, como para atenuar las calenturas electorales.

Para que nadie se equivoque, tenga buenas inspiraciones en el cuarto oscuro y sepa a qué atenerse, la decoración —distinguida y de la belle époque— incluye en el marco de un espejo la escena de la coronación de Napoleón. Como para tirar un tema de sobremesa.

POR LA SALUD

¿Cuáles son los efectos de la ley de Obediencia Debida y otras formas de impunidad sobre la salud mental de los argentinos? ¿Cuál es la responsabilidad ética de los trabajadores del área? Profundizar el debate sobre estos temas y reafirmar la plena vigencia de la democracia, la justicia y los derechos humanos, son los objetivos de la **Segunda Jornada de los Trabajadores de la Salud por la Democracia**, que se realizará el sábado 15 de agosto de 14 a 21, en el Colegio Avellaneda (El Salvador 5528, entre Humboldt y Fitz Roy). Convocan la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, la Facultad de Psicología de la UBA, la Dirección Nacional de Salud Mental, los Equipos Asistenciales de los organismos de derechos humanos y otras instituciones, privadas y oficiales.

MEMORIA DE MUJER

Paola di Cori es profesora de historia en la Università degli Studi di Urbino, Italia, y cuenta entre sus méritos haber fundado la primera revista de historia de mujeres **Memoria**. Las fundaciones Plural y Arturo Illia la invitaron a Buenos Aires en el marco del programa **Mujer: Participación, Cultura Política y Estado**, y el martes 18, a las 19, estará en la Facultad de Filosofía y Letras (Marcelo T. de Alvear 2230), hablando sobre **Historias de mujeres en Estados Unidos y Europa: cambios en la investigación histórica**.

MOVIMIENTOS

Tres meses para ir descubriendo, cada jueves, la energía y los límites propios, relajarse y escuchar el silencio interior, instalarse en un espacio abierto a la expresión creadora. Interesante propuesta de los **Talleres de trabajo corporal** coordinados por Andrea Yasky, una discípula de Samyasin en la Comunidad del Arco Iris, de España, y fundadora de la Escuela de Técnicas Corporales Impulso en Madrid. El broche final es una salida "de convivencia en la naturaleza, para evaluar el tiempo recorrido juntos". Quienes no se niegan al placer de la búsqueda ya están pidiendo entrevistas al 772-6883, de 17 a 20, en **El Hangar**. Centro para la Investigación Creativa, Ravignani 1563.

EQUILIBRIOS

Justo nombre para un curso de acrobacia dedicado a actores y estudiantes de teatro. Los lunes a la noche en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549), o por teléfono al 47-4289 o 432-5658.

Cafestar

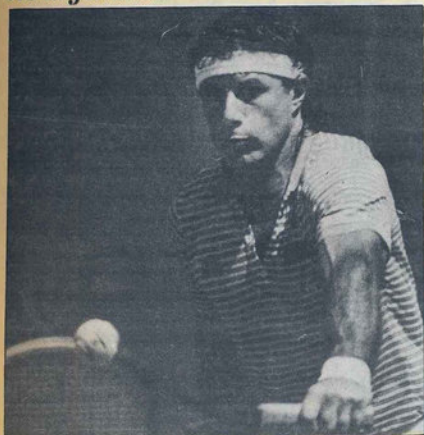
O.K., RONNIE

Lo conveniente es no desentonar. Imponer una pose altiva a lo Reagan después de haberse calzado botas taconas —o tejanas si se prefiere—, imaginar que quedaron ajustadas las riendas al palenque o por lo menos se

maneó convenientemente al caballo. Se sabe que la esquina de avenida del Tejar y Olazábal de Belgrano R no se parece a la calle de un pueblo del oeste norteamericano. Pero aquí no será posible eludir el **Saloon Country Ranch**, toda una reconstrucción de época y lugar.

El gran Willy

Guillermo Vilas cumple 35 años y sigue siendo el tenista favorito de los argentinos



Sólo los semanarios denominados de "interés general" suelen dedicarle alguna que otra tapa cuando no hay otro romance más importante a la vista. Lo muestran acompañado por una adolescente en un boliche de moda y en páginas interiores uno puede enterarse cómo nació todo: "que nos presentó fulano/ nos miramos/ nos volvimos a llamar/ y ahora estamos bien/ pero de casamiento ni hablar".

Su cumpleaños número 35 encontrará este lunes a Guillermo Vilas definitivamente lejos de aquel tenista que hace diez años se consagraba como el número uno del mundo. En aquel glorioso 1977 se convirtió en el jugador con más torneos ganados en una temporada (14), un récord de victorias acumuladas (139, de las cuales 50 fueron consecutivas) y el recordado triunfo ante Jimmy Connors en la final del abierto de Estados Unidos. Dos días antes de aquel cotejo dejó los zuecos y los jeans y se vistió de traje y corbata porque el general Jorge Videla —entonces presidente de facto, de gira por Estados Unidos— quería "desearle suerte".

"Me impresionó como un hombre de una gran firmeza. Fue muy lindo que me llamara para saludarme", dijo entonces Vilas. Diez años después aseguró que "jamás fui utilizado políticamente. Fui a saludar a Videla como lo hubiera hecho con cualquier otro presidente argentino que me hubiera llamado estando en el extranjero".

Su titánica historia pegándole a una pelotita comenzó cuando sólo tenía 10 años y en las heladas mañanas del invierno marplatense escuchaba los consejos del profesor que le había contratado su padre, Felipe Locicero, un peluquero de profesión que luego adquirió celebridad por haber formado a uno de los deportistas más notables que alguna vez tuvo la Argentina.

Se mudó a Buenos Aires, abandonó sus estudios de Derecho cuando en pleno examen un profesor tildó de "maricón" a Juan Jacobo Rousseau, y a los 20 —fascinado por la película *Easy Rider* (Busco mi destino, aquella de Peter Fonda)— decidió comenzar su vida de gitano, primero en habitaciones sordidas, de 5 dólares diarios, y luego como pensionista de lujo, paseando en limusinas y viviendo en hoteles cinco estrellas.

Esa ya es historia conocida, desde sus triunfos, hasta sus romances, pasando por aquel con la modelo Mirta Massa, hasta el del '82 con Carolina de Mónaco. Filmó con Ali Mac Graw la película *Players* y sus intentos poéticos provocaron la aparición de dos libros: *125 y Cosecha de cuatro*. Atajando las críticas, el músico Luis Alberto Spinetta escribió en el prólogo de este último que "negar la poesía de Vilas representa un acto fascista". Ahora se volcó decididamente al rock, pero todavía no se decidió a lanzar a la venta un LD.

Su ropa multicolor, la vincha, sus festejos futboleros y principalmente su entrega sin límites sacaron al tenis de ese blanco sacrosanto que lo alejaba de la gran masa de argentinos. Le toleraron todos sus caprichos y contradicciones de Copa Davis. José Luis Clerc dirige actualmente una escuela para formar futuros jugadores en Buenos Aires mientras él prefiere invertir sus dólares manejando los pasos rentables del alemán Boris Becker.

Con una fortuna acumulada de casi 40 millones de dólares, Vilas sigue jugando, aunque desde hace tres años no pueda ganar un solo torneo de Grand Prix y los rankings lo ubiquen en un oscuro puesto 80°. "Lo hace porque es el más grande amateur del deporte profesional, simboliza una síntesis del deporte por el deporte mismo, de sus más altos valores como son la entrega hasta el final y la lucha por la victoria", opinó Clarín. El mismo llegó a comparar su ya próximo retiro con la muerte y se pelea seguido con los periodistas que difunden versiones sobre su alejamiento de la actividad. Admirador de Winston Churchill y de la "libertad individual", el "gran Willy" se resiste a quienes quieren velarlo. "El tenis —dijo una vez— es mi vida, mi pasión, mi guerra."

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Para ver

Con el comienzo del campeonato de fútbol Nacional B retornó en ATC Fútbol de Primera (domingos a las 22 con la conducción de Enrique Macaya Márquez), pero esta semana el rating futbolero seguramente quedará en manos de Canal 9, que anuncia la transmisión en diferido del choque final por el grupo uno de la Copa Libertadores, entre Independiente y Rosario Central. Si Bochini repite lo que hizo el domingo pasado ante Táchira de Venezuela, valdrá la pena plantarse desde las 22 en el canal de Romay.

Para leer

"En el fútbol se adquiere un lenguaje, se aprende un rol, se cultiva incesantemente la comunicación. Por medio del juego aparece una imagen propia y del otro; lo cual nos lleva a comprender por qué la más moderna de las ciencias del hombre, la psicología social, nació en una cancha de fútbol, hecho que muestra la significación social de este deporte". (Del libro *Psicología de la vida cotidiana*, de Enrique Pichon Rivière y Ana Pampliega de Quiroga, Ediciones Nueva Visión, 197 páginas, varias de ellas dedicadas a profundizar el fenómeno social del fútbol).

Aniversario

El próximo martes se cumplen once años del asesinato del general Omar Actis, ocurrido el 19 de agosto de 1976, pocas horas antes de su presentación ante la prensa internacional como presidente del EAM '78, ese engendro creado por la dictadura para organizar y lucrar con el Mundial de fútbol. Aún hoy, la versión oficial indica que Actis fue asesinado "por la subversión". Pero según otras voces, su muerte obedeció a la guerra interna que libraron el Ejército y la Marina para quedarse con "el queso" del Mundial. A partir de aquel hecho, el "hombre fuerte" del certamen fue el almirante Carlos Lacoste.

Tortugas saltarinas

Las tardes de domingo, Los kelonios avanzan sobre Plaza Francia. Pero este trío de clowns no porta caparazones sino múltiples sorpresas y divertimentos para paseanderos e infantes. A partir de las 15.30 hs, al ladito de los juegos. Vale la pena acercarse.

Al agua patos

Integrantes del seleccionado nacional de natación y un calificado grupo de instructores inician en las lides acuáticas a chicos de 9 a 13 años. Los chapuzones son posibles —según el plan que se elija— tanto los días hábiles como los fines de semana, de mañana o de tarde. Como se ve, no hay excusas. Inscribirse de lunes a viernes —de 15 a 19 hs— o los sábados —de 9 a 12 y de 15 a 18 hs— en los parques Sarmiento (Av. del Tejar 4600), Chacabuco (Asamblea y Pudin) o Martín Fierro (Oruro 1300). Es el programa *Aprenda a nadar* con los campeones de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que también contempla propuestas para adultos. Y todo gratis.

Poetas de delantal



La editorial Plus Ultra y la Sociedad Argentina de Escritores invitan a precoces de 6° y 7° grado a participar de un certamen de poesía. Los trabajos deben referirse al libro *La niña y la mariposa* editado, obviamente, por la auspiciante. A invocar a las musas. Más datos en Callao 575.

POESÍA Periódico literario de 1987

¡Basta ya de prosa! Llegó el periódico poético para todos los lectores: 36 páginas tamaño tabloide y una circulación nacional de 11.000 ejemplares. Con toda la información sobre nuevas publicaciones, concursos y actividades relacionadas con la poesía, en la Argentina y el mundo. Con un espacio para la crítica, el ensayo y la creación. Abierto a todas las corrientes, y a la colaboración de todos.

NEW YORK EL INSPECTOR SUAREZ Y EL COTONERO BENEDETTI

BRASIL Poesía brasileña hoy

Apollinaire en el infierno de la Biblioteca Nacional

POESÍA

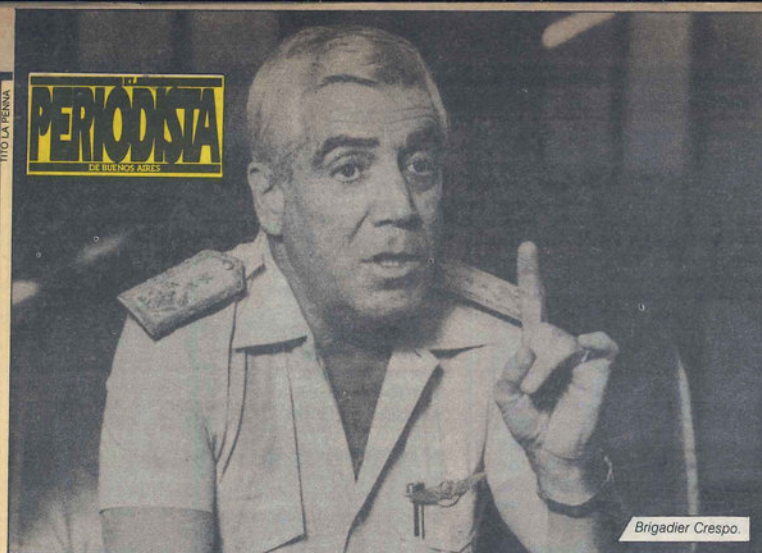
¡Basta ya de prosa! Llegó el periódico poético para todos los lectores: 36 páginas tamaño tabloide y una circulación nacional de 11.000 ejemplares. Con toda la información sobre nuevas publicaciones, concursos y actividades relacionadas con la poesía, en la Argentina y el mundo. Con un espacio para la crítica, el ensayo y la creación. Abierto a todas las corrientes, y a la colaboración de todos.

• YA APARECIO - AHORA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAIS •

N°5

APOLLINAIRE: en el infierno de la Biblioteca Nacional. NUEVA YORK: Poesía y simulacro. REPORTAJE: M.E. Walsh. DOSSIER: Poesía Brasileña hoy y todos los concursos, recitales, crítica de los libros aparecidos este año.

NUMEROS ATRASADOS: Si quiere obtenerlos, escriba a Uruguay 592, 3° 14 (1015) Buenos Aires.



Brigadier Crespo.



Monseñor Aramburú.

Los prevenidos oídos de la sociedad argentina lograron percibir la semana que pasó dos estilos diversos. A música celestial sonó el discurso del brigadier Crespo. A trompetas wagnerianas las recurrentes palabras de Caridi. La UIA y la Iglesia echaron al vuelo las campanas del descontento.

CRESPO, CARIDI, LA UIA Y LOS OBISPOS AIRE PURO Y NUBES NEGRAS

En los últimos días se produjeron dos hechos alentadores, que no tienen nada en común, pero actuaron como una suerte de bocanada de aire puro en los pulmones de una sociedad agobiada por el smog político, militar y religioso. El domingo 9 la Orquesta Filarmónica de Nueva York convocó a 100.000 personas en la 9 de Julio. En pleno agosto y a la intemperie los porteños tuvieron un punto de fuga con la Rosamunda de Schubert. La fiesta de Zubin Mehta fue apadrinada por el Citibank, uno de los mayores acreedores privados de la Argentina, detalle que en beneficio de la buena música pasó inadvertido para la izquierda, que desaprovechó la oportunidad de volar entre los melómanos porteños su discurso contra el Fondo Monetario Internacional.

La otra sinfonía que sonó como música celestial a los oídos de los argentinos fue el discurso pronunciado el 10 por el jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, para conmemorar el día del arma. Como contracara del general José Dante Caridi, que se hallaba presente en la ceremonia, Crespo dijo cosas como éstas: "Nada justifica que las Fuerzas Armadas pretendan convertirse en un superpoder dentro de la Nación. (...) Tampoco deberán prestarse a apoyar cualquier forma de totalitarismo que quiera restringir la libertad y el ejercicio de los derechos de los argentinos". Recomendó a sus hombres "transitar por franjas ideológicas alejadas de los extremos en cualquier sentido", pero enfatizó el valor democrático del pluralismo ideológico. Reclamó "garantizar el sistema político que por inmensa mayoría se ha elegido", y dijo que ya era hora de que los militares "aprendamos a subordinarnos a conciencia al poder político" y a "expresar nuestra conformidad o disconformidad únicamente a través de las urnas". Es decir, votos en lugar de botas.

A diferencia de las últimas declaraciones de Caridi, Crespo no puso límites a la democracia. No reivindicó la guerra sucia contra la subversión. No pidió amnistía para los ex comandantes ni medallas en el pecho de los militares por lo ocurrido entre el '76 y el '83. La sinfonía de Crespo desafió seguramente en el bunker del Ejército y provocó una casi fulminante reiteración de Caridi, quien el martes 11 repitió que esa fuerza "aguarda con serenidad su legítima y pronta reivindicación histórica".

Más allá de la razonable cuota de pro-

clama "hacia adentro" que atribuyen algunos radicales a las palabras del titular del arma, al parecer empeñado en desarticular la influencia de los mandos medios que adhieren al sedicioso Aldo Rico, la tozudez de tal actitud confunde e inquieta a la sociedad argentina, advertida de una sospechosa y creciente confluencia del pensamiento antidemocrático en el país. ¿Cómo separar el evangelio filoprocesista de Caridi del último documento de la Iglesia argentina, de la ofensiva del lobby patronal contra el paquete de leyes laborales, un embate tan ofuscado que, además de presionar groseramente a los senadores radicales, amenaza con apelar a "un lock-out de protesta" si no se enmiendan tales leyes? ¿Piezas de qué rompecabezas son las maniobras financieras de la city que desbocan el dólar, los "traviesos" que especulan con el precio de la carne, las proclamas del Ejército que se escuchan en entrevistas periodísticas, los documentos del obispado, la arremetida de la UIA y las extrañas reuniones que, particularmente en el Gran Buenos Aires, están llevando a cabo voceros de los comandos "nacionalistas" con dirigentes medios del peronismo autoritario?

En el tema Seineldín (ver página 6) Caridi demostró tener reflejos rápidos. No quiso correr riesgo alguno y ordenó de inmediato al director de Asuntos Institu-

cionales del arma, general Elbio Santarrosa, la redacción de un comunicado público reclamándole al militar residente en Panamá una clara definición al respecto. Caridi pensó en la opinión pública, pero en primer lugar en la necesidad de no perder de vista el restablecimiento de la disciplina interior del Ejército. Horas antes del episodio Seineldín, Caridi había ordenado al general Alfredo Arrillaga la redacción del Boletín Interno número 5.156 disponiendo la baja de Barreiro y Rico. Fuentes militares sostienen que el síndrome de Semana Santa está detenido a nivel de mayores, razón por la cual el titular del Ejército habría advertido que no está dispuesto a tolerar que "le trabajen a los capitanes". La historia de Seineldín tiene un remate insólito: el Ministerio de Defensa envió la cinta de la supuesta conversación del coronel con Abal Medina a Houston, para que expertos en la materia determinen si se trata en realidad de la voz del coronel fundamentalista.

Para Caridi, la posición de la Fuerza Aérea e incluso de la Marina —cuyos esfuerzos por distanciarse de toda actitud levantisca respecto de las instituciones democráticas son evidentes— conforman una realidad que hace poco propicio su discurso, esté dirigido hacia adentro o hacia afuera del Ejército. Voceros de la Armada buscan publicitar algunos actos institu-

cionales del arma, donde se puede apreciar la intención de establecer lazos de reencuentro con la sociedad civil. Uno de esos actos tuvo lugar hace pocas semanas en Mar del Plata, donde más de 50.000 personas visitaron la base de submarinos, para presenciar ejercicios militares de desembarco, salvataje de naufragos, para-caidismo, campamentismo y otros.

En cuanto a la embestida del lobby empresario, la respuesta de la CGT a la solicitud de la UIA donde se ataca el paquete de leyes laborales fue tan dura que cuesta pensar, ahora, en la viabilidad de un pacto social. Como telón de fondo de la ofensiva patronal emerge el perfil de la UIA, que pareciera haber recuperado la iniciativa y el liderazgo del sector en desmedro de los "capitanes de la industria". Estos últimos pilotearon las discusiones con los sindicatos, el Parlamento y los operadores del gobierno hasta finales de junio, pero luego fueron desplazados por la Unión Industrial.

En las últimas dos semanas ninguno de los "capitanes" (Vittorio Orsi, Francisco Macri, Oscar Vicente, Livio Kühl, Miguel Roig, Manuel Madanes) habló públicamente de los temas en debate. En la interna de la UIA está ejerciendo cada vez mayor presión el Movimiento Industrial Nacional (MIN), que encabeza Arnaldo Etchart, pese a haber perdido las elecciones internas frente al más liberal Movimiento Industrial Argentino (Roberto Favelevic, Gilberto Montagna y Ricardo Zinn, entre otros).

Finalmente treinta días antes de las elecciones, la Iglesia se descolgó con una filípica que tiene su miga. Tal como lo definió Luis Macaya, candidato a vicegobernador bonaerense por el PJ, se trata de "un discurso medieval, totalmente reaccionario", indicativo de que, "la Iglesia ignora a Cristo y su mensaje". El ataque al pluralismo político, a los proyectos de modernización del país, al Congreso Pedagógico, la exigencia de una "cultura criolla" en contraposición a la que se estaría "importando de países marxistas", autorizan a coincidir con César Jaroslavsky. El diputado radical declaró a EL PERIODISTA lo siguiente: "Sabemos que un grupo de obispos está contra el gobierno y contra el sistema democrático y es el que seguramente ha gravitado en el contenido de esa declaración".

JUEGOS PELIGROSOS

La transparencia de las posiciones de la Fuerza Aérea respecto de la democracia y el nuevo y favorable perfil que estaría tratando de adoptar la Marina (ver esta misma página) no hacen más que subrayar la tozudez del Ejército por reivindicar "todo lo actuado" durante la dictadura y continuar blandiendo de este modo la espada ante las instituciones.

Es notable que para desprenderse de los carapintada el general Caridi deba sustentar sus mismas posiciones. En los últimos días la suprema paradoja fue que Caridi inició una investigación para determinar si el coronel Seineldín dijo o no lo que dice que dijo el diario Página 12. Aparentemente, si se prueba que Seineldín lo hizo, será destituido por Caridi. ¿Pero quién castigará a Caridi por decir las mismas cosas sin que quepa duda de que él

fue quien las dijo? El gobierno se ha resignado a permitir que Caridi arrebate de este modo las banderas de los carapintada para poder desalojarlos del Ejército sin provocar mayores resistencias y lograr la mentada "recomposición de los mandos".

Entre muchos otros, hay un hecho de la historia reciente que debería servir para comprender que en Semana Santa se dejó pasar una gran oportunidad y que la reorganización del Ejército sigue pendiente: en junio de 1973, luego de la rebelión preliminar de militares, conocida como "el tanquetazo", el general que se presentó ante Salvador Allende y le dijo: "Mi Presidente, la plaza está en orden", respondía al nombre de Augusto Pinochet.

C. G.

LUIS SICILIA