

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 154 - 21 al 27 de agosto, 1987 - \$ 3,80

ILUSTRACION: JOSE ALBERTO MARCHI



FOTOS INEDITAS **FIDEL CASTRO Y MARADONA:**

Los detalles
íntimos de la conversación
contados por el único
periodista argentino presente.

Por Carlos Bonelli, págs. 24-25.



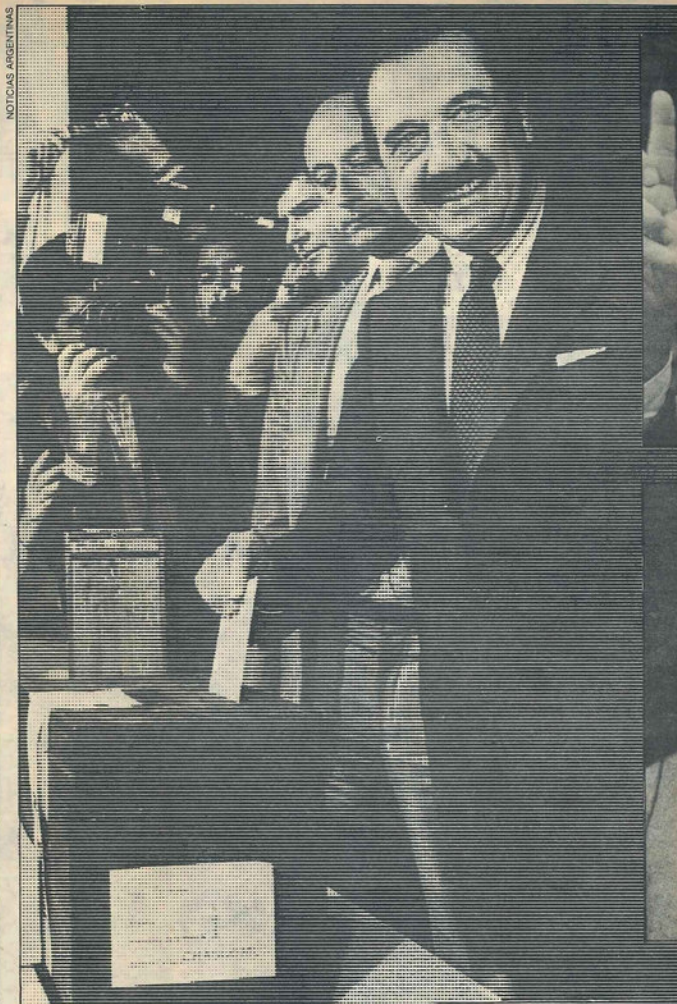
RADICALES Y PERONISTAS: **¿HABRA BODA?**

Por Oscar Raúl Cardoso, Alfredo Leuco y Carlos Gabetta, págs. 2-4.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PROBABLE COALICION DE CRISIS ¿HABRA BODA RADICAL- PERONISTA?

El farrago de la campaña electoral oculta a duras penas la evidencia de que en los dos grandes partidos aumenta la convicción de que la crisis exige un gobierno de unidad nacional que preserve la estabilidad democrática. Los temores del establishment y los contactos en marcha. Ya se habla de cómo podría ser el nuevo gabinete. ¿Alfonsín presidente o primer ministro en el '89?



Antonio Cafiero



José Rodríguez

Raúl Alfonsín:
¿coalición cualquiera sea el resultado?

Hace dos semanas, aseguran sus intimos, el presidente Raúl Alfonsín decidió que éste era uno de esos momentos en que la situación llamaba a curarse en salud desmintiendo a los cuatro vientos algo que el común de la opinión pública ha aceptado ya como uno de los sobreentendidos del discurso político argentino: que el oficialismo acaricia, como su sueño dorado por excelencia, una reforma constitucional que permita la reelección de su jefe y, si fuera posible, por un periodo de seis años.

El proyecto no es, en su esencia al menos, complejo. Se trata de la década de Alfonsín inserta en el comienzo de los "cien años de democracia"—preferentemente radical, por cierto—que prometiera el primer mandatario allá por 1983, cuando no era más que un aspirante a habitar la Casa Rosada.

La verbalización de esta idea—por parte de sus defensores y detractores—atravesó distintas etapas. En la dialéctica de estos años hubo "tercer movimiento histórico", "panradicalismo", "convergencia democrática", "partido hegemónico" o "PRL argentino" y, al menos desde la crisis de armas de la pasada Semana Santa, "cohabitación" o "gobierno de coalición".

Alfonsín, por su parte, ha probado en más de una oportunidad, la facilidad con la que la imaginación se le escapa en dirección a una acumulación de fuerzas, siempre bajo una suerte de "vanguardia" radical, que coloque a una amplísima mayoría—varias veces habló de su necesidad de "nuclear un 80 %"—en posición de compromiso absoluto con una versión modernizada del presente sistema institucional. No dudó en ensayar la construcción de un mensaje en el que la ambigüedad—que permite abarcar intereses divergentes y

hasta contradictorios, al menos por un tiempo—adquiere la condición de virtud. Y esta idea estuvo presente como el auténtico basamento tanto en la audaz operatoria que, en su momento, permitió la alianza con el "Grupo de los 15", como en la apertura hacia la derecha del espectro político nacional que sintetiza, por ejemplo, Francisco Manrique con su presencia como candidato extrapartidario por la UCR en el distrito Capital.

Tanta ambivalencia hecha política produjo, inevitablemente, desconfianza en el exterior de ambos flancos del radicalismo. Y el recelo, sordo, que provino en las últimas semanas de la derecha hizo que Alfonsín optara por postergar—aunque no renunciar, según las fuentes más sinceras—su aspiración de ser reelecto. Sucede que el gobierno tendió a leer como "un todo" diversos episodios aparentemente inconexos: el descarnado documento del Episcopado al que no más de dos o tres obispos le dieron una decidida redacción electoralista; la presión sobre el dólar que desató un puñado de fuertes operadores económicos; el lobby de contenido casi ominoso que el empresariado realizó para detener en el Senado el paquete de leyes sociales y una campaña bien articulada pero, como tal, mal disimulada de ensayistas que alertaron sincronizadamente sobre "la inconveniencia de una reforma constitucional" y el "peligro para el sistema" que supondría facilitar la reelección de Alfonsín.

Hasta uno de los constitucionalistas del radicalismo, el diputado Enrique Vanossi, recibió recientemente una discreta reconvencción presidencial por prestar sus propios argumentos, desde las páginas del matutino *La Nación*, a esta embestida. Vanossi se ha declarado opositor, no del proyecto de reforma constitucional, pero sí

del sistema "semiparlamentario" que propicia Alfonsín, aquel que bosquejó en su cabeza con más de veinte ministerios para atraer, desde la "generosidad", a casi todo el espectro político. Sucede que "la estrategia reelectoral" del radicalismo tiene dos puntas: la primera es una continuidad de Alfonsín al frente del Poder Ejecutivo, con atribuciones no muy distintas de

AFLOJADA

El radicalismo bonaerense consiguió bajar, por lo menos en los últimos días, la resistencia que le ofrecen desde el discurso Federico Cléreci a su derecha y Mariano Lorenaces a su izquierda.

El liberal no desarrolla demasiado su campaña electoral y esto no parece ser casual. Por su lado, el intransigente, mediante una declaración en la que también critica al radicalismo, fustigó con dureza al peronismo "por la publicidad que hacen diciendo que las fábricas comenzaron a cerrarse desde 1983". Además oficialmente (vía telex a todos los diarios y agencias) hicieron conocer una encuesta realizada por un "equipo interdisciplinario" del Partido Intransigente que más allá de mostrar al partido de Alfonsín con el 10% de los votos (donde puede haber algo de expresión de deseo) lo curioso es que le otorga a Casella la vanguardia con 34,7% de los sufragios y el segundo lugar a Cafiero con apenas 30,5.

O.R.C. y A.L.

las actuales; la segunda, para el caso de que la anterior resultara inviable, prevé un cambio más acentuado hacia un "parlamentarismo" europeo y el regreso de Alfonsín como primer diputado por la provincia de Buenos Aires, predestinado a convertirse en primer ministro.

El establishment argentino siente intensas convulsiones frente a un escenario como el que surge del proyecto oficial. Hace una suma lisa y llana y en un solo sentido y piensa en un gobierno donde además de tener que lidiar con el residuo histórico "populista" del alfonsinismo también hallaría en el gobierno los rostros del sindicalismo ortodoxo y del peronismo renovador. Todo por un mismo precio resulta demasiado amenazante para esos intereses, que no pueden dejar de imaginar una "moratoria" y un regreso al "estatismo" más cerril. Desesperan de que el radicalismo cumpla en la Argentina el papel de los socialistas de España y Francia: relegar las aspiraciones de equidad social en beneficio de las modernizaciones estructurales.

Y, en rigor, se equivocan. Alfonsín no quiere recrear una suerte de pacto populista—excepción hecha de la cuestión de la deuda en la cual, de todos modos, no habría nada parecido a una moratoria—, sino más bien construir un consenso sólido para transformaciones que mucho tienen que ver con el objetivo de un "capitalismo viable" (reformulación del Estado, desregulación de la economía, etcétera). En algún momento del pasado, el oficialismo concibió la idea de hacer esto compactando filias hacia la derecha de su ubicación en el espectro ideológico, pero esta idea fracasó anticipadamente porque también precisó del consenso del otro segmento para

sostener lo que los teóricos gubernamentales llaman eufemísticamente "el costo social del crecimiento". Más preocupada, quizá, debiera mostrarse la izquierda frente a esta perspectiva.

Después de los sucesos de Semana Santa, el sólido frente que radicales y justicialistas renovadores mostraron en la emergencia hizo creer a Alfonsín, por un momento, que estaban dadas las condiciones para plasmar el proyecto. Hubo contactos —Alfonsín recibió a los renovadores en Olivos el 23 de abril—, pero no prosperaron.

En julio pasado —cuando Antonio Cafiero mostraba una débil posición en su distrito, según las encuestas—, los operadores del radicalismo retomaron el diseño y las negociaciones, aunque con sordina, porque la puja electoral impuso a oficialistas y renovadores por igual el imperativo de la diferenciación.

Luego sobrevino el desequilibrio de los indicadores económicos y la embestida desde la derecha. Una acción que hizo decir recientemente al gremialista Diego Ibañez —que si de algo conoce es de desestabilización— que "el gobierno radical

CONTINUA EN PAG. 4

"COGOBIERNO NO ES BIPARTIDISMO"

Juan Manuel Casella comentó con EL PERIODISTA su visión acerca del bipartidismo y el cogobierno, aclarando las diferencias y el pensamiento de Alfonsín en este tema.

—En la medida en que se eliminó, ya hace 25 años, la ley Sáenz Peña y fue reemplazada por un sistema de representación proporcional, la vocación o la búsqueda de un bipartidismo estable en la Argentina, se hace muy difícil. La ley Sáenz Peña favorecía la existencia de dos grandes partidos pues le otorgaba los dos tercios de la representación a la mayoría y el tercio restante a la primera minoría, cualquiera fuera la cantidad de votos que obtuvieran. Pero ahora, con el sistema D'Hont tienen acceso al Parlamento partidos que antes no tenían chance, y en consecuencia se dispersa el arco político.

—Entonces ¿a que apunta la reforma constitucional?

—La reforma, con la introducción del primer ministro, avanzando hacia un sistema semiparlamentario es justamente lo contrario de un esquema bipartidista clásico. Porque da pie a la integración del bloque legislativo con partidos minoritarios. Yo creo que el Presidente



TITO LA PENNA

busca un régimen institucional que le permita coger a la mayor parte de las fuerzas políticas. Porque entiende que la rigidez del modelo presidencialista argentino determina que los partidos políticos opositores no se sientan formando parte del gobierno, aun cuando tengan representación en el Congreso. Para nuestras costumbres políticas, el gobierno, es el Poder Ejecutivo. Cuando hablamos del gobierno hablamos de Alfonsín y cuando hablamos de Manzano o del PI no estamos hablando de gobierno y sí de oposición parlamentaria, lo que les impide sentirse coparticipes. Con un régimen de primer ministro, es posible incorporar al gabinete a hombres de partidos no mayoritarios para coger, y esto no tiene nada que ver con el bipartidismo.

CHANGUI CORAZON



TITO LA PENNA

Convencidos de que solamente un aumento en la cantidad de votos nacionales que coseche el radicalismo el 6 de setiembre garantiza la posibilidad de tentar al peronismo con la "cohabitación" en la cima del partido oficial han resuelto dar una pelea voto a voto y provincia por provincia. Las cifras que manejan los encuestadores muestran en Santa Fe a Luis Alberto Changui Cáceres en una mejor situación que el mes pasado. "La brecha con Reviglio se cierra día a día", comentan esperanzados. Por este motivo se esperan para esta semana declaraciones elogiosas para Cáceres de parte de Juan Manuel Casella y Leopoldo Moreau, dos de los más "prestigiosos" inte-

grantes del sector "histórico" de Renovación y Cambio. Se dice todavía más. Que Casella y Moreau participarán en un acto de apoyo a la fórmula Cáceres-Silvestre Begnis que se realizará en Rosario, ciudad donde talla fuerte el otro "histórico" el actual intendente Horacio Usandizaga, quien absorbió en silencio el fallo de la justicia que autorizó a los diputados Terrile, Spina y Silva para que integren las listas de candidatos buscando la reelección, pese a que había amenazado con renunciar de ocurrir lo que finalmente ocurrió. Es que Usandizaga también tuvo acceso a los números que empiezan a favorecer al Changuí.

O.R.C. y A.L.

Escribe
CARLOS
GABETTA

Cohabitación de crisis

Habría o no cohabitación, o como se llame, después de las elecciones del 6 de setiembre? Al margen de los indicios que fortalecen la hipótesis, conviene preguntarse si la unión de fuerzas democráticas para respaldar o compartir un programa de gobierno es o no necesaria. Luego, resolver qué programa sería capaz de concitar la mayor adhesión.

A favor o en contra, los medios periodísticos sólo se refieren a la cohabitación como un puro ejercicio de especulación política y es preciso reconocer que los dirigentes políticos no hacen demasiado por difundir su necesidad. La excusa es actualmente el período preelectoral, pero no parece casual que el oficialismo deje trascender la posibilidad cuando el plan económico hace agua por todas partes y sus chances electorales se ven comprometidas. En el peronismo, a la inversa, son los candidatos con menores posibilidades los que más se inclinan por la cohabitación. Se dice, por ejemplo, que si el triunfo oficial fuera aplastante el proyecto quedaría archivado, o que Antonio Cafiero no entraría "ni mamado" si ganara en la provincia de Buenos Aires, porque un triunfo así le dejaría el camino abierto para la presidencia en el '89 y no sería cuestión de fortalecer a los radicales.

Pero la magnitud de la crisis es tal que hoy resulta tan válido preguntarle a un militar qué haría en el gobierno después de un golpe de Estado como a los radicales y peronistas si ganan las elecciones. Imaginemos por un momento el triunfo oficial, la desbandada peronista y un gobierno soberbio a dirección única. ¿Cómo soportaría la presión combinada de los ultraliberales y el establishment; de los sindicatos y de los políticos desahuciados golpeando a la puerta de los cuarteles? Es una historia bien conocida por peronistas y radicales, incluso en épocas de bonanza. Segunda posibilidad: una alianza del oficialismo triunfante y el liberalismo en alza. Interesante. Pero no hay nada, absolutamente nada en las perspectivas internacionales de los próximos cinco años que permita suponer que este modelo de acumulación tardío tendría alguna posibilidad. ¿Qué significa el liberalismo para un país subdesarrollado y en crisis en período de gran transformación industrial a escala planetaria, combinado con recesión y escalada proteccionista? La definitiva hipoteca del futuro y la transnacionalización completa de la economía y de las fuentes de producción esenciales; un destino, en suma, de república bananera. Se sabe que esos países toleran muy mal la democracia y en la Argentina también se sabe que ni aun con dictaduras el modelo funciona. Tercera: Cafiero triunfa en Buenos Aires y apuesta a que el radicalismo no pueda con la crisis y pierda las elec-

ciones presidenciales. ¿Qué país recibiría, suponiendo que hubiera elecciones?

La derecha se ha lanzado a una aviesa campaña para agitar el fantasma de un gobierno radical-peronista "socializante", aunque sabe muy bien que, en el mejor de los casos, tanto el radicalismo como el peronismo sólo podrían unir fuerzas para administrar la crisis e intentar el consenso necesario para algunas reformas capitalistas modernizantes que serían resistidas —aunque por razones y necesidades muy diferentes— tanto por el establishment de las vaquitas y la bicicleta financiera como por la enorme masa parasitaria de empleados públicos y cuentapropistas del país. Los radicales y los peronistas tienen excelentes amigos en el socialismo español y saben muy bien que sólo un gobierno popular de amplia mayoría es capaz de intentar transformaciones profundas y de largo aliento en el marco democrático. Pero la Argentina de la década del '80 soporta una crisis desconocida por la España posfranquista y no existe para la burguesía la estimulante perspectiva de integrarse al Mercado Común. Ni radicales ni peronistas pueden aspirar por lo tanto a lograr una hegemonía estable como la del PSOE español, sino sólo a conformar un centro de poder lo suficientemente fuerte para aplicar un programa de crisis y reformas.

Las declaraciones y sobre todo los trascendidos y off the record recientes de radicales y peronistas y de algunos funcionarios que se han atrevido a barajar la hipótesis de un gobierno compartido van todos en la misma dirección: replanteo profundo y desde posiciones firmes del tema de la deuda (la moratoria no es considerada seriamente por ninguno); pacto social con metas de corto y mediano plazo; reformas financieras, del Estado, educación y defensa; integración nacional e integración selectiva con algunos países latinoamericanos y esfuerzos por ampliar la autonomía del comercio y las relaciones exteriores. Un alto funcionario del gobierno partidario de la cohabitación me dijo: "nadie debe imaginarse un programa populista tradicional. Aquí habría ajuste de cualquier modo, porque este país está desquiciado y hay que modificar todo. Pero sería un ajuste de otro signo y con perspectivas de futuro, capaz de concitar el entusiasmo de empresarios y trabajadores". Agregó que el presidente Alfonsín está dispuesto a ofrecer esta "mano tendida" al peronismo inmediatamente después de las elecciones y cualquiera sea el resultado.

Es posible que el funcionario confundiera sus deseos con la realidad y que la realidad de las elecciones altere los proyectos de hoy. Pero pase lo que pase el 6 de setiembre, no parece haber otra salida.

—renqueando, enfermo, como sea— debe llegar a 1989” y que “se está haciendo creer que hay un vacío de poder como en 1976”. El petroero casi logró en esta ocasión ser un eco histórico de Ricardo Balbín, aunque con menos prensa.

Es en este contexto que “cohabitación” sigue en estos días escribiéndose en silencio, sin seguridad de que el telón se levante finalmente sobre la obra.

Cada protagonista ya tiene más o menos aprendido su papel y el bocadillo que le tocará decir el día del estreno, siempre y cuando un retroceso radical del 6 de septiembre no potencie los naturales problemas de cartel o ubicación en las marquesinas o que una nueva avanzada militar no intente incendiar el teatro.

“El 7 de septiembre comienza la pulseada”, dice utilizando un término de moda uno de los principales actores que el radicalismo aporta en todo este operativo. ¿Quiénes subirán al escenario? En lo político, los radicales aspiran a sumar a un peronista renovador en Cancillería (¿José Borbón?) y a un hombre de prestigio y con independencia partidaria en Acción Social.

Obviamente, el entendimiento incluirá una reformulación de la política económica y en la segunda línea de Juan Sourrouille podrán habitar otros peronistas que no reniegan de su origen como Roberto Frenkel. También habrá lugar en el nuevo diseño de la deuda y sus instrumentos que podrían incluir la creación de un Mercado Común Latinoamericano y una suerte de comisión bicameral o al estilo CONADEP para decidir sobre el endeudamiento externo.

En Defensa también se habla de compartir responsabilidades y líneas de acción con alguien perteneciente a lo que en la interna peronista se llama “la joven guardia”, es decir José Luis Manzano, Carlos Grosso, José de la Sota y Luis Macaya, entre otros. Por algo el ministro Horacio Jaunarena tiene retenido el decreto de creación de la comisión de reforma militar: hubo un dedo pulgar peronista que apuntó hacia abajo.

El marco incluye una base de acuerdo social estable entre empresarios y trabajadores. “Que permita hacer gobernable al país en un momento de crisis”, ratificó un alto operador de Alfonsín. Para estos roles, la esperanza de participación incluye desde ya a la Confederación General Económica, la Federación Agraria Argentina, la Confederación Argentina de Cooperativas Agrarias, a los grupos económicos que representan Livio Kúhl, Víctor Orsi (suegro de Pacheco O'Donnell) y “hasta Gilberto Montagna”, aseguran. También están trabajando para que adhieran Coninagro y fracturar la CRA (Confederaciones Rurales Argentinas) conducidas hasta ahora por Raúl Romero Ferris, hermano de José Antonio (el gobernador de Corrientes que —ver nota en contratapa— apuesta a otro proyecto de poder que mira las urnas con recelo).

En el campo gremial, las líneas siguen como hasta ahora, con el eje en el Grupo de los 15, y con serias expectativas de que el peronismo renovador arrastre a sectores de los 25. El operador más eficiente y silencioso para arrimar al fogón alfonsínista a los gremios del Estado, sigue siendo el telefónico Julio Isabelino Guilián, que se mueve en tándem con el mecánico José Rodríguez. Entre sus logros, dicen, ya pueden computarse la buena predisposición de un viejo líder de la CGT de los argentinos y a un joven integrante de la conducción de los 25.

El 31 de agosto, por la cadena nacional de radio y televisión, el presidente Raúl Alfonsín sobrevolará con su discurso la cohabitación pero aterrizará en todo lo vinculado a la desregulación y privatizaciones. Aunque difícilmente explique por qué el sábado 15 de agosto resolvió levantar el pie del acelerador del motor que lo impulsaba a la reelección. Un gesto que se pareció mucho a concesión hecha al establishment.

OSCAR RAUL CARDOSO y
ALFREDO LEUCO

INSTAN A DESISTIR ACCIONES A JUECES BONAERENSES EL SALARIO DEL MIEDO

El gobierno de la provincia de Buenos Aires lanzó una inusual arremetida contra varios jueces instándolos a desistir de las demandas que promovieron contra el Estado bonaerense por la depreciación de sus salarios a causa de la inflación, caso contrario sus pliegos de ascenso a camaristas no serían remitidos al Senado o bien rechazados por el bloque mayoritario de la Cámara alta.

En una acción que muchos de los magistrados afectados no dudaron en calificar como “atropello”, el subsecretario de Justicia bonaerense, Daniel Márquez, omitió toda sutileza para comunicar —personalmente en algunos casos, por teléfono en la mayoría— a varios jueces peticionantes que debían abandonar su pretensión de reactualización salarial si querían llegar a camaristas, según informaciones obtenidas por EL PERIODISTA de inobjectables fuentes del Poder Judicial.

Varios magistrados cedieron a tal presión, pero otros que la rechazaron supieron que el gobierno ha decidido, en una medida que prácticamente no reconoce antecedentes, promover a camaristas a secretarios de juzgados de primera instancia. La insolita situación forzó reuniones entre los jueces afectados y quejas de variado tono ante legisladores de los bloques de oposición, quienes admitieron su impotencia para frenar la ofensiva del subsecretario de Justicia.

El artículo 96 de la Constitución Nacional determina la intangibilidad de los haberes de los magistrados y constituye el principal argumento esgrimido por los jueces que han promovido acciones de amparo para que sus salarios sean adecuados según el ritmo inflacionario. El juez en lo Contencioso Administrativo Federal, Jorge Argento, hizo lugar el pasado jueves 13 a una demanda iniciada por diez camaristas del mismo fuero y emplazó al Estado para que, dentro de los 30 días, efective una reactualización que comprende los últimos tres años, tomando como base los porcentajes mensuales de costo de vida elaborados por el INDEC.

Las demandas por actualización salarial fueron, en más de una oportunidad, el tema central de las reuniones que en la residencia de Olivos celebran habitualmente el presidente Raúl Alfonsín y el secretario de Justicia, Ideler Tonelli, ya que la situación amenaza con provocar un verdadero conflicto de poderes. En ese sentido, se sabe que la mayoría de los ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación harán lugar a los reclamos de los jueces, tal como sucedió cuando tuvieron que fallar en las demandas de los jubilados en reclamo del 82% móvil, circunstancia que provocó la declaración de la emergencia previsional.

Una de las fuentes consultadas por EL PERIODISTA comentó que “los radicales están seguros de que en las elecciones del 6 de septiembre van a retener la gobernación (de Buenos Aires), por eso al subsecretario de Justicia le han encomendado el ‘trabajo sucio’ de desbrazarle el camino al futuro gobernador”, para manifestar seguidamente que las demandas de los jueces “van a prosperar, la Corte de la provincia va a fallar en favor de la reactualización salarial. Así que —subrayó— las nue-

vas autoridades van a tener que pagar sumas fabulosas o bien decretar alguna medida de emergencia, lo cual generaría inmediatamente un conflicto de poderes. Claro —concluyó con ironía— si pensarán que gana Cafiero no iban a salir con este chantaje”.

Según los informantes, el subsecretario de Justicia utilizó la palabra “invitación” para que los jueces renunciaran a las demandas promovidas subrayando que si no la aceptaban los pliegos de ascenso encontrarían “obstáculos insalvables” en el bloque radical del Senado bonaerense.

El titular del Juzgado Penal número 3 de San Isidro, Elbio Osóres Soler, obtuvo el acuerdo del Senado para desempeñarse en la sala III de la Cámara de Apelaciones en lo Penal, pero el decreto convalidando su nombramiento fue largamente postergado y sólo firmado por el gobernador Alejandro Armendáriz y por el ministro de gobierno Juan Portesi, después de insistentes presiones sobre el magistrado. Márquez se encargó de notificarle por teléfono que el decreto podría dormir el sueño de los justos si no renunciaba a la demanda de reactualización salarial, cosa que Osóres aceptó finalmente dado que se habría invocado que su actuación obstaculizaba la promoción de sus colegas.

Los doctores Luis Alberto Nieves y Rodolfo Aristides Canicoba Corral, titulares del Juzgado Penal número 6 y del Tribunal de Menores número 2 de San Martín, respectivamente, esperan que el Senado apruebe sus pliegos de promoción a la Cámara de Apelaciones en lo Penal. En ambos casos también intervino el subsecretario de Justicia invitándolos a desistir de las acciones promovidas contra el Estado bonaerense, caso contrario existirían “muy pocas probabilidades” para que la Cámara alta convalidara los ascensos. Nieves aceptó la invitación, pero Canicoba Corral la rechazó, razón por la cual se preve reemplazarlo en la Cámara de Apelaciones en lo Penal por el doctor Carlos Julio Herrera, actual secretario del Juzgado Penal número 5 de San Martín.

El doctor Alfredo Ruiz Paz, a cargo del Juzgado Penal número 7 de Morón, también rechazó las presiones del subsecretario Márquez. Su pliego de ascenso a camarista no llegó al Senado, pero el Ejecutivo si remitió el del doctor Jorge Casanovas, titular del Juzgado Penal número 5 de Morón, quien una semana antes había enviado un escrito al ministro de Gobierno Portesi renunciando a toda demanda por actualización salarial.

Las renuncias a demandar al Estado bonaerense se encuentran en el despacho del subsecretario de Justicia, pero no han sido presentadas todavía en los distintos juicios que se tramitan en el Departamento Judicial de La Plata. ♦♦

OSVALDO GAZZOLA

LA INTERNA EMPRESARIA OTROS CAPITANES, EL MISMO BARCO

Recuperado su protagonismo, la Unión Industrial Argentina motorizada por la alianza Eduardo de la Fuente-Arnaldo Etchart, procura distanciarse del ultraliberalismo golpista para hegemonizar el frente empresario contra el paquete de leyes laborales.

Sólo en una oportunidad durante los últimos tres años y medio la Unión Industrial Argentina (UIA) alcanzó un grado de protagonismo semejante al que exhibió en estas semanas. Fue en febrero de 1985, cuando junto a la CGT y otras nueve entidades empresariales —el grupo de los 11—, firmó dos documentos (“Una propuesta de crecimiento en libertad con justicia social” y la “Propuesta de Acuerdo Social”), que entregaron al Ministerio del Interior como base programática para alcanzar la concertación.

Ambos textos eran de marcado tono opositor a un gobierno que, ante la crisis coyuntural que atravesaba, acababa de firmar el *requiem* para la estrategia encabezada por Bernardo Grinspun, y ya estaba perfilando la gestación del plan Austral. Fueron los lineamientos de esta nueva política económica los que marginaron a la UIA de las primeras planas de los diarios y le quitaron transitoriamente el liderazgo del sector empresarial. No es casual que en la misma época en que el gobierno estaba aceitando las medidas para concretar su viraje en materia económica, hayan surgido los capitanes de la industria, agrupando a los representantes de los grupos empresarios que serían —luego— los principales beneficiarios de la concentración implícita en el plan Austral.

La UIA debió esperar más de dos años antes de contar con otra situación propicia para recuperar su protagonismo y liderazgo, y la halló cuando un nuevo desborde inflacionario y la preocupación generalizada frente a las amenazas de un inminente ciclo recesivo, pusieron en cuestión no sólo la estrategia a largo plazo del equipo económico (y con ella su articulación con los capitanes), sino además la capacidad de la gente de Sourrouille para sortear las dificultades coyunturales. La experiencia parece indicar que la UIA pasa a segundo plano cuando se discute el modelo de acumulación a largo plazo, pero retoma el protagonismo cuando los conflictos giran sobre aspectos más urgentes y puntuales.

Tal vez esto explique el papel relevante que cumplió la central fabril en la postergación del tratamiento final de las leyes laborales, situándose como cabeza visible de todo el bloque capitalista que, pocas veces como ésta, mostró una posición tan homogénea ante una situación concreta.

Si bien a principios de junio, cuando las leyes fueron tratadas en la Cámara de Diputados, los capitanes también ejercieron presión en contra del paquete, el éxito empresario es sin duda atribuible a las gestiones realizadas por la cúpula de la UIA, quien no sólo recuperó su rol de interlocu-

LA TRASTIEN

Golpe maestro

El golpe de gracia al discolo Wenceslao Arizcuren en CTERA fue resuelto el viernes 7 de este mes en el despacho del subdirector de Asociaciones Gremiales, Ricardo Fernández Amenábar. Allí, en plena cartera laboral, los asesores gremiales de Alfonsín Daniel Nigro, Fernando Azzi y Héctor Marteau persuadieron al lucifuerista Juan Carlos Zanuzzi y al titular de la dirección de Asociaciones Profesionales, Carlos Pizzorusso, para suspender por irregularidades al congreso docente y dar el aval al sector peronista de UDA, apoyado por los radicales de la Junta Coordinadora. La idea de los impulsores de esta embestida contra Arizcuren sería que la flamante conducción de la dividida confederación docente, que lidera el mendocino Marcos Garcetti, renuncie dentro de sesenta días y convoque a nuevas elecciones. Entretanto, en ese plazo se concretaría un sesudo análisis de la memoria y el balance de CTERA en su último período, con el velado propósito de desacreditar al ahora ex titular del gremio. Por lo pronto, y en forma nada sutil, mientras Arizcuren confirmó los paros de 24, 48 y 72 horas para estos días, Garcetti descartó la aplicación de medidas de fuerza hasta después del 6 de setiembre.

Cuestiones de imagen

Los productores y libretistas de los principales espacios televisivos del Canal 11 de televisión recibieron la orden de incluir en sus programas al candidato radical a la gobernación bonaerense. "La participación de Casella no debe exceder los 4 o 5 minutos y hay que crearle una situación simpática, agradable, donde se exalten los valores de la familia", fueron palabras más o menos las instrucciones del cubano Jorge Ignacio Vailant, un representante de capitales norteamericanos que tuvo su época de esplendor hace veinte años en el Canal 13 y que ahora asesora a la dirección artística de la emisora de la calle Pavón. Un despedido productor preguntó si también tenían que preparar algo especial para el candidato peronista Antonio Cafiero. La respuesta a su inquietud provino esta vez de otro asesor, el periodista-domador de bueyes perdidos Mario Monteverde, encargado de dar el OK a los libretos proselitistas. "No, a Cafiero no lo vamos a invitar, en todo caso piensen algo para Ruckauf", contestó.

Picardías correntinas

A los radicales y peronistas correntinos parece que no les alcanza el territorio de su provincia para hacer propaganda electoral, pues ya han trasladado a la Capital Federal parte de su artillería proselitista. Los de la UCR instalaron a todo lo ancho de la calle Bernardo de Irigoyen, un cartel pasacalle promocionando la candidatura de Gregorio Pomar. El lugar no fue elegido por azar, pues a menos de cincuenta metros el estanciero y ex gobernador Julio Romero posee unas oficinas.

Los justicialistas se proponen devolver la estocada colocando un cartel frente al departamento que Pomar posee en el barrio de Palermo, en los aledaños del Regimiento de Granaderos a Caballo, donde el candidato radical prestó servicios en su época de oficial del Ejército.

Gregorio Pomar

De colores

El ex ministro de Bienestar Social José López Rega se dedica ahora a la pintura. En la celda que ocupa en la U-22 (la cárcel de máxima seguridad ubicada en Viamonte al 1.100, frente al Teatro Colón) despliega su nueva actividad realizando cuadros sobre un tema que lo obsesiona: la descomposición de los colores, cuestión sobre la que también está escribiendo un extraño tratado de tres tomos. "Se pasa todo el día pintando o corrigiendo unos originales de un libro sobre el significado de los colores, duerme poco y todas las mañanas y las noches reza durante una hora", reveló un asombrado agente del Servicio Penitenciario Federal.

Ahora, no

Dos programas de drástica racionalización de personal —uno de ellos elaborado por una empresa privada— estudian las máximas autoridades de la Municipalidad de Buenos Aires. Esos informes presentan propuestas bien diferenciadas para encarar la racionalización, pero coinciden en que, virtualmente, la tercera parte del plantel comunal —unos 25.000 obreros y empleados— no cumple tareas específicas o bien realiza trabajos innecesarios. "Hemos detectado, por ejemplo, que muchos trabajadores de las cuadrillas de mantenimiento adornan a los capataces y sólo aparecen a fin de mes a cobrar el sueldo", confió un funcionario de la alta jerarquía municipal. Los informes están guardados en un cajón del escritorio del intendente Facundo Suárez Lastra, quien desalentó a los más decididos impulsores de una rápida racionalización con una contundente y explícita referencia electoral: "Después del 6 (de setiembre) vamos a hablar..., pero ahora no se puede ni se debe hacer nada".

Soberano disgusto

En el Ministerio de Relaciones Exteriores causó sorpresa y bastante desagrado la abstención de Suecia en la votación del Comité de Descolonización de las Naciones Unidas cuando se trató el pleito por la soberanía de las islas Malvinas. El organismo urgió el pasado jueves 13 —por veinte votos a favor y cuatro abstenciones— a la Argentina y Gran Bretaña a reanudar las negociaciones para solucionar pacíficamente la controversia que llevó a ambas naciones a una guerra hace cinco años. Pese a la sorpresa y al desagrado por la abstención sueca (en realidad, constituyó un voto negativo), los diplomáticos de la cancillería interpretaron que el gobierno de Estocolmo manifestó así su repudio a la polémica ley de obediencia debida, por la cual el teniente de navío Alfredo Astiz y otros oficiales de la Armada quedaron exculpados de toda su responsabilidad criminal en el secuestro y desaparición de la adolescente Dagmar Ingrid Hagelin.

rido la candidatura de Arnaldo Etchart que impulsaba el opositor Movimiento Industrial Nacional (MIN).

Tras los comicios, De la Fuente se las ingenió para darle a la organización un perfil más industrialista y menos liberal que el que había tenido bajo la égida de Roberto Favelevic, y para esa maniobra decidió hacer frente común con Etchart, quien pese a haber retrocedido en las elecciones creció en peso específico. "De la Fuente no es nada brillante intelectualmente, pero tiene los objetivos muy claros, es un habilísimo estratega y negociador y sabe muy bien con quién aliarse y de quién alejarse", explicó un influyente empresario ligado a Etchart.

La publicación de la solicitada que apareció el 11 de agosto, un día antes del tratamiento senatorial del paquete de leyes, en oposición a éstas y convocando para esa noche a una asamblea de todo el sector empresario, fue un ejemplo más de las características que le quiere imprimir De la Fuente a la UIA. El documento fue firmado exclusivamente por la UIA como un intento de manifestar públicamente su papel de líder y aparecer "por sobre" y no "junto a" otras entidades que la dupla De la Fuente-Etchart caracterizan como "gorilas, antiobreros, ultraliberales y golpistas".

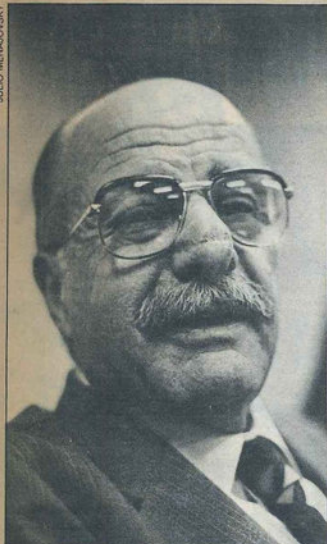
El objetivo de la movida —además de materializar el liderazgo— era limitar los puntos de acuerdo a las críticas específicas que todo el sector (incluso la Confederación General de la Industria y el Consejo Argentino de la Industria) formularon contra el paquete, y neutralizar la posibilidad de que otros nucleamientos aprovecharan la oportunidad para montarse sobre esas críticas y virar hacia una posición distinta la redacción de la solicitada. "No queremos quedar pegados a la Sociedad Rural, a la Asociación de Bancos Argentinos, a la Confederación Rurales Argentinas y a la Cámara Argentina de Comercio, con las que compartimos la oposición al paquete y la disconformidad con la política económica, pero con quienes no nos une la misma acérrima actitud antiobrera ni los deseos de repetir ciertas políticas antiindustrialistas en el Ministerio de Economía", decía el martes 11 de agosto en los pasillos de la UIA un dirigente próximo a De la Fuente.

La alianza entre De la Fuente y Etchart relegó a dirigentes del sector más liberal como Montagna y Ricardo Zinn, quienes desviaron sus actividades hacia una nueva agrupación: Acción para la Iniciativa Privada, en donde comparten la dirección con Luis Flynn (Cargill), Víctor Savanti (IBM), Guillermo Stanley (Citibank), Luis Blaquier (Ledesma), Nolly Sirkis (Bunge y Born), Roberto Sanmartino (Techint), el cada vez más influyente Fulvio Paganí (Arcor) y Federico Zorroaquin (Garovaglio y Zorroaquin). Este nucleamiento estaría promoviendo a Roberto Alemann como reemplazante de Sourrouille.

Para los nuevos controladores del poder de la UIA, la lucha interna en el sector empresario no debe entablarse contra los capitanes sino contra el sector ultraliberal. Según ellos, los capitanes son una lógica consecuencia de la concentración económica de los últimos años, cuya fuerza no proviene de su actuación como entidad paragremial sino del poder que surge del lobby petrolero y de la "patria contratista". No obstante, y pese a estar ganando la pulseada interna, admiten que sólo tienen en claro a qué oponerse pero no qué proyecto deben impulsar.

En medio de la indefinición, el empresario energético, las grandes firmas de la construcción, los principales bancos y algunas industrias monopolísticas siguen siendo los que sacan provecho de las circunstancias. Empero, ello no es obstáculo para que la mezquindad de objetivos y la miopía política del sector industrial tradicional que representa la actual conducción de la UIA, se muestre más que satisfecha con el avance que lograron en los últimos tiempos. Suficiente como para que el próximo 2 de setiembre celebren alegremente su centenario Día de la Industria. ♦♦

MARCELO ZLOTOGWIAZDA



De la Fuente



Etchart

tora del gobierno sino que, además, consiguió alinear tras de sí a absolutamente todas las entidades gremiales empresarias.

Se reunió con los senadores, varias veces con Sourrouille, y hasta con el presidente, y consiguió que incluso la Unión Argentina de la Construcción (una entidad "gremial" del empresariado claramente identificada con el lobby de los capitanes) asistiera desde el llano a la asamblea de cámaras patronales convocada por la UIA el martes 11 de agosto.

Una porción considerable de la relevancia de la UIA en estos días se debe —según la opinión de importantes dirigentes empresarios— a la habilidad negociadora de su presidente, el ex titular de la poderosa Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA), Eduardo de la Fuente. Considerado como un burócrata gremial antes que como un empresario, De la Fuente logró desplazar a Gilberto Montagna (Terrabusi) de la candidatura presidencial que levantó el Movimiento Industrial Argentino (MIA) para las elecciones que se realizaron tres meses atrás. El principal argumento del que se valió De la Fuente fue que hasta ese momento ADIMRA nunca había ocupado la presidencia de la UIA, pese a ser una de las cámaras que más representantes tiene. Otros señalan que, además de ello, el MIA optó por De la Fuente antes que por Montagna debido a que el primero era un candidato más atractivo para captar votos de cámaras del interior y de pequeñas y medianas empresas, que ante la otra alternativa hubieran prefe-

IRMA
ROY

ACTUAR DE SI MISMA

El domingo pasado, bajo la advocación de Evita, la actriz Irma Roy lanzó su candidatura a diputada

Era una tarde de sol. Una tarde de sol era aquella en que casi un millón de personas entre viejos y jóvenes, y sobre todo mujeres que agitaban pañuelos blancos y carteles ("Perón-Eva Perón 1952-1958") rodearon el palco gigantesco levantado por la CGT en la 9 de Julio, a la altura de Moreno. "CGT, Perón y Evita", confirmaba desde el cielo la estela de un avión.

Ya eran más de las cinco del 22 de agosto de 1951 cuando apareció la Señora. Muy rubia, "una descamisada por la Patria"—como ella misma dijo—"una humilde mujer". Evita. Esa mujer.

Los de abajo insistían en que aceptara la candidatura a la vicepresidencia de la

Nación, acompañando al General. En vano trató ella de explicar, razonar, ganar tiempo. Nueve días más tarde Evita anunciaba, por la cadena nacional de radiodifusión, su "decisión irrevocable y definitiva de renunciar al honor con que los trabajadores y el pueblo" habían querido honrarla.

Curiosamente, 36 años después, otra actriz eligió pasar la grabación de aquel discurso de "renunciamento" para iniciar el acto de lanzamiento de su candidatura a diputada.

El domingo pasado, alrededor de 450 personas acudieron al céntrico teatro Coliseo Podedast de La Plata donde el frío congelaba las butacas. La mayoría eran mujeres, muchas con chicos a cuestas; algunos abrigos de piel sintética en el palco de la rama femenina platense; camperas y confección casera en la platea.

Como para no defraudar al público, el acto se abrió con un espectáculo que la propia Irma contemplaba desde el palco. La actriz María Fiorentino recitó dos monólogos: uno sobre Moctezuma y otro autobiográfico. Pese a la temperatura—gajes del oficio—quedó semidesnuda en el escenario. Desde el pullman protestó una madre de familia: "No vinimos a ver esto". Pero muchas mujeres se pararon a aplaudir a la Fiorentino cuando contó sobre sus orígenes peronistas. María lloraba y varias espectadoras la acompañaron en el sentimiento. "Juntas hasta la victoria final", decía el volante que repartieron en el teatro.

Tras Marián Fariás Gómez y su conjunto, el locutor se encargó de reseñar los antecedentes de Irma: el exilio de 1955, que duró siete años, el regreso en el carácter de Perón "junto con lo mejor de la gene-

ración de la resistencia", su lucha en la Asociación Argentina de Actores, la prohibición de 1976 y su militancia junto a Cafiero.

La actriz llegó al escenario emocionada, como si fuera "el peor debut en la historia de mi carrera profesional". Pero su público no iba a abandonarla. "Es tiempo de mujeres", recompensó Irma y citó a Evita porque ha llegado—dijo—la hora "de que las mujeres terminen de ser un número más de la sociedad a la que pertenecen". Aunque inmediatamente después aclaró: "Soy una simple mujer que no tiene discurso político, que sólo sabe hablar desde el fondo del corazón con el sentimiento que la caracteriza por ser argentina y peronista".

Días atrás, en el programa zoológico de Gerardo Solovich, Irma se presentó con Osvaldo Papaleo, su segundo marido, y no titubeó en revelar: "Voy a hacer todo lo posible para que él llegue donde debe estar, porque es un gran político, es mi marido y se lo merece". El parecía preocupado por la campaña de su esposa y porque Carolina, su hija, decidió ser actriz en lugar de arquitecta.

Sin embargo esta vez Irma ni siquiera mencionó a Papaleo, que sigue muy de cerca todo lo relativo a su candidatura, entre bambalinas. La futura diputada habló en cambio de la participación femenina, los niños abandonados, la educación, los discapacitados, los impuestos, las madres solteras, las mujeres solas y las golpeadas.

Al final del acto las compañeras le regalaron a Irma un gran helecho y un oso enorme de peluche. Ella se emocionó todavía más porque—contó—era el juguete



que no pudieron comprarle en la infancia. Aunque Jacobo Lagsner no participa de la campaña, la escena parecía sacada de uno de los 23 capítulos de *Vínculos*, la miniserie que—según anunció—constituye la despedida de la actriz, que da paso a la dirigente política. Una vez más, a Irma le tocó actuar de sí misma.

CLAUDIA PASQUINI

DIALOGO CON ALBERTO PICCININI

LA CUESTION ES SUMAR

El líder metalúrgico de Villa Constitución admite tener "excelentes relaciones con el Changui Cáceres", pero niega haber apoyado públicamente su candidatura.

Usted fue uno de los dirigentes sindicales que apoyó el proyecto de ley sindical impulsado por el ex ministro Antonio Mucci. ¿Qué piensa hoy de la alianza entre el gobierno y el grupo de los 15?

—Yo no tengo ningún prejuicio para dialogar con un gobierno constitucional y apoyar los aspectos positivos de su gestión entre los que se cuenta la llamada "ley Mucci", que no llegó a cristalizarse, entre otras causas, a raíz del boicot promovido por sectores de derecha del propio radicalismo. La defendí porque implicaba un avance importante para la democratización de los sindicatos en nuestro país, en ese momento concreto. La derrota del proyecto determinó el afianzamiento de la actual cúpula sindical y dio origen al llamado "fenómeno de los 15". El gobierno ha buscado asociarlos a su gestión para quitarle bases a los sectores desestabilizadores de la democracia, pues la mayoría de tales dirigentes han estado históricamente asociados al golpismo, para imponer su plan económico sin confrontar abiertamente con el conjunto del movimiento obrero, y en última instancia, también para introducir una cuña de división en el seno de la CGT. Resumiendo, no me preocupan las alianzas en sí sino su contenido.

—El ministro Carlos Alderete representa los intereses de los trabajadores dentro del aparato estatal?

—El ministro Alderete es fruto del acuerdo que acabo de describir y expresa las contradicciones de las fuerzas acordantes. Concretamente, su gestión está condicionada por las presiones de los capitales

de la industria y de la dirigencia sindical que refleja—a su vez—el malestar que se vive en las bases.

Repito lo que dije cuando se puso en marcha. La esperanza de terminar con la inflación, que a quienes más golpea es a los trabajadores, me parece una cuestión positiva. Pero si ello no viene acompañado de un plan de crecimiento y desarrollo de la economía nos llevará finalmente a una situación peor que la que vivimos. Esto es lo que pasó y no hace falta investigar demasiado para comprobar cómo todos los días se pierden puestos de trabajo y la inflación disminuye permanentemente el poder adquisitivo de los salarios.

—¿Cree necesario un pacto social?

—Un pacto social es imprescindible. Pero en los marcos de una justa distribución de las riquezas que permita terminar con la miseria, el analfabetismo, la desocupación y todas las manifestaciones nefastas de la dependencia. Un pacto social que tenga

como meta la unidad nacional, que nos permita enfrentar al FMI y la dominación, cuya expresión más alta es la usuraria deuda externa. Pero hoy, en agosto de 1987, es difícil concebir un acuerdo con sectores patronales que reaccionan histéricamente presionando a los legisladores para que no aprueben leyes laborales que están lejos de ser las ideales para el movimiento obrero.

—Se comenta que le habría sido ofrecida una candidatura en la lista de diputados de la UCR santafesina.

—No es cierto. No he recibido ningún ofrecimiento en ese sentido.

—Algunos diarios capitalinos difundieron la noticia de que usted habría expresado su apoyo a la candidatura del Changui Cáceres. ¿Qué ocurrió exactamente?

—Yo creo que se trata de un hecho irrelevante ya que esas declaraciones fueron sacadas de contexto y utilizadas en función de las necesidades de la campaña electoral. Como no quiero dar lugar a confusiones, prefiero no opinar al respecto. Por otra parte es bien conocida mi posición de impulsar un proyecto pluralista en lo político y lo sindical. Eso me lleva a tener excelentes relaciones y coincidencias con distintos sectores del campo popular, también por lo tanto con el Changui Cáceres. Creo que avanzando en la unidad y no atomizando más nuestras fuerzas apelando al sectarismo y la utilización mezquina de las organizaciones populares representativas, es como aportaremos a la imprescindible unidad nacional.

DANIEL VILA



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
●Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
●Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
●Amplio Balcón en el 2° piso ●7 Baños-Cocina
●Terraza con estudio kitchenette baño y parrilla
●10 Equipos de aire acondicionado
●2 líneas telefónicas ●Calefacción central
●2 cocheros optativos en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO
30-1881 334-1981 de 10 a 18 hs.

Si QUIERE SABER DE

Una Israel distinta

nueva sión
PERIODICO QUINCENAL

NUEVA DIRECCION
JUAN D. PERON 3638
86-2851/3

suscripcion anual ★ 25

ALEGATO DE STRASSERA CONTRA LA APOLOGIA DEL CRIMEN

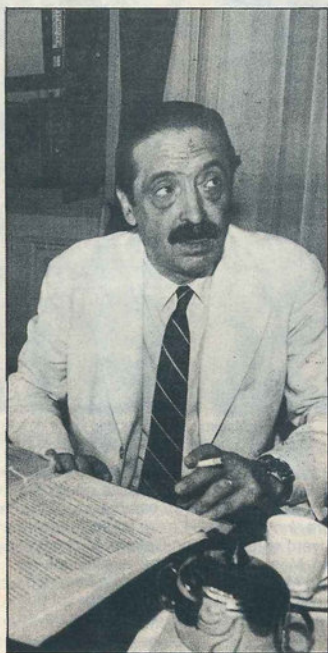
PALABRAS DE FUEGO

El fiscal sugirió desestimar los recursos presentados contra la orden judicial que impidió la publicación de un panegírico de Videla y procesó a sus impulsores.

El viernes 14 el fiscal Julio César Strassera dictaminó en la causa abierta por el intento de publicar una solicitada en defensa de Videla y de la represión ilegal. El depositario de la acción pública aconsejó desear los recursos contra el auto del juez Martín Iruzún que impidió la difusión del libelo y procesó a sus promotores por apología del crimen. El 23 de mayo Horacio Verbitsky había interesado al juez federal en la iniciativa de un grupo de elegantes ciudadanos —que incluía a los hoy procesados Hernán Luis Llerena Amadeo, José María Ugarte y Dña Esther López Distefanis— que pretendían publicar un elogio de Videla y del terrorismo de Estado en cinco matutinos, al cumplirse el 177 Aniversario de la Revolución de Mayo. El mismo día, el Sindicato Gráfico Argentino y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires formularon idéntica denuncia.

El argumento técnico de los entusiastas de capuchas y picanas, es que primero hay que publicar y después reprimir. "Pero este razonamiento no resulta válido cuando se trata de delitos gravemente conmovedores de la opinión pública —exclama Strassera— frente a los cuales la sociedad no puede permanecer inerte a la espera de que se cometan para luego reprimirlos". Y aduce que "nuestro país ha salido (...) de un período caracterizado por una grave crisis de la legalidad; revertir este proceso y retornar al pleno funcionamiento de las instituciones republicanas supone una muy ardua tarea que, dada la cercanía del peligro pasado, puede verse seriamente comprometida y aun frustrada, de permitirse inducir a la ciudadanía a creer que el desprecio de la ley y la comisión de hechos atroces no constituyen acciones criminales". Justifica muchos interrogantes sobre las convicciones republicanas del gobierno y de la mayoría de los legisladores, que le ceden sin disputa al representante del Ministerio Público el casi monopolio de este discurso: "La apología del general Videla, precisamente con motivo de los hechos que determinaron su condena, supone un solapado cuestionamiento de la legitimidad del gobierno constitucional y la autoridad de sus jueces, a la vez que una alabanza de un usurpador del legítimo poder político y de sus métodos de lucha antisubversiva declarados probadamente delictuosos".

En su dictamen, el acusador en el juicio a los ex comandantes militares, parece volver a encontrar los acentos que hicieron histórico un alegato que se escuchó más allá de nuestras fronteras, cuando reflexionaba sobre la impunidad de esta defensa del mal y su gravedad institucional. "La apología del crimen —dice Strassera— ha sido considerada tradicionalmente por la doctrina nacional como una forma indirecta de instigación, porque tiende a debilitar o anular el sentido moral, concentrado en la aversión a proceder en forma contraria a los intereses ajenos." ¿Cómo separar este aserto de una seria alarma cuando comete este ilícito no un grupo de nostálgicos de la dictadura sino el jefe del Estado Mayor del Ejército? Según el Fiscal de Cámara, la reivindicación de Videla "tiene a fomentar indirectamente la deslealtad de las fuerzas militares y de seguridad hacia el sistema democrático en general, y a inducir a la utilización de medios ilegales



El fiscal

de violencia indiscriminada, como si esas fueran sus tareas específicas".

Está claro que, una vez más, la derecha mezcla los tantos. La larga vigencia del estado de sitio, el crecimiento de dictaduras cada vez más negadoras de derechos y garantías, inspira en la opinión un rechazo espontáneo a toda regulación de las libertades, aun para evitar licencias que, como en este caso, utilizan la libertad para atentar contra ella misma. Se trata de buscar ese difícil equilibrio entre la permisividad y el orden constitucional que, a pesar de sus riesgos, sólo es posible en democracia.

Por eso el Fiscal, ante la falta de suficientes precedentes en la jurisprudencia vernácula, acudió al derecho comparado. Uno de los jueces de la Corte Suprema de los Estados Unidos —país donde es habitual referirse a la prensa como "cuarto poder"— dijo en un "leading case" que "no hay ciertamente interés público en permitir cierta clase de manifestaciones: lo indecente y obsceno, lo blasfemo, el libelo y las palabras insultantes o de combate (fighting words) aquellas que por su manifestación infligen una injuria o tiendan a incitar un inmediato quebrantamiento de la paz" (Justice Frankfurter in re Dennis Et al v. United States, 341 U.S. 494, junio de 1951).

Si la causa de la solicitada llega a la Corte, es de esperar que tanto el dictamen como la jurisprudencia invocada no sean despachados simplemente como una "novela agregada al expediente", si el azar hace que el mismo sea depositado sobre la mesa de trabajo del ministro decano del Tribunal Supremo, el mismo que debió estudiar hace poco el peritaje psicológico relativo a una niña desaparecida. ♦

R. M.



Escribe:

RODOLFO

MATTAROLLO

El doctor Jekyll y el señor Hyde

Hace cien años, Robert Louis Stevenson publicaba la novela del respetable médico diurno (el Dr. Henry Jekyll) que en la noche y la niebla de Londres sembraba el terror bajo su otro yo aborrecible (Edward Hyde). En diciembre pasado un múltiple asesino, en Bogotá, veterano de Vietnam, había adoptado ese clásico policial y lo usaba para enseñar inglés y, quizás, para inspirarse. El tema del "otro yo" se cuenta entre aquellos a los que siempre se vuelve. En todo caso, es lo que sugiere el discurso dividido del general José Segundo Dante Caridi o el no menos paradójico del coronel Mohamed Ali Seineldín, con la particularidad de que los dos exhiben ambos rostros al mismo tiempo. Según el jefe del Estado Mayor, ese ejército del sol en la bandera, partero de su madre la Patria, sería el mismo que con nocturnidad y alevosía ejecutó el reivindicable "aniquilamiento" del enemigo interno, al que los jueces no equipararon con la gesta de la Independencia, sino a un sórdido "plan criminal". Por su parte, el agregado militar argentino en Panamá, referente de los umbrios carapintada, querría en una clarinada recuperar "el honor del Ejército", y si su estridente reportaje de Página 12 es veraz, justificar al mismo tiempo crímenes que harían estremecer de horror al irrefrenable señor Hyde.

El fiscal Ricardo Molinas acaba de afirmar que "lo más grave de la ley de obediencia debida no es que sea institucional, arbitraria e injusta, lo más grave es que sea inútil", porque lo que los altos mandos del Ejército reclaman es "lisa y llanamente la amnistía". En un memorial presentado ante la escorada Corte Suprema de Justicia de la Nación, el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, afirmó que esa ley, "hija de la extorsión", es "el fruto de Semana Santa".

Por su parte, el ex miembro de la CONADEP, ex decano de Ciencias Exactas y, a pesar de todo, afiliado radical, Gregorio Klimovsky, en declaraciones a Nuestra Presencia sostuvo que la impunidad de la ley era "algo parecido a un golpe de Estado" y que había otras soluciones, por ejemplo "una auténtica movilización de masas en defensa de la democracia". La idea, grata a todo el que no se resigna al fatalismo posibilista que ve la claudicación escrita en las estrellas, es que otra política es posible y necesaria para reformar a fuerzas armadas que miden su triunfo por haber llegado a ejercer en el país el "monopolio de la violencia ilegítima". Pero nada parece más lejos de las intenciones depuradoras que la deriva oficial —y el parejo deslizamiento de la primera minoría— que no saben si evitar el filo del cuchillo de supervivencia de los

carapintada, o el fuego de morteros del generalato. Para contentar a todos, el jueves 13, luego de entrevistarse con el presidente Alfonsín, el "Maestro" Juan Carlos Pugliese, creyó conveniente plegarse sin mayores escrúpulos a la reivindicación de la "guerra antisubversiva". Con su capacidad para banalizar lo real, el veterano presidente de la Cámara joven reivindicó la guerra —el "plan"— y la separó de la metodología —el "crimen"— y olvidó así que fue el "plan criminal" lo que condenó un tribunal del que ya renunciaron cuatro jueces —¿por algo que Alfredo Orgaz llamó una vez "cansancio moral"?—. Si esto dice el presidente de una de las Cámaras del Congreso Nacional, no es extraño que el jefe del Estado Mayor del Ejército avance en una blitzkrieg verbal hacia la amnistía y siga confundiendo de enemigo: le dijeron que éste es el régimen marxista "del que no se vuelve" y que su misión es impedirlo en estas latitudes, mientras sobre una parte de nuestro territorio flamea el Union Jack.

Por otra parte, si a sus detractores militares les molesta la pretendida misoginia del general solitario, no los incomoda en cambio que, en infracción al artículo 213 del Código Penal, esté incurriendo dos veces por semana en apología del crimen. Como lo recuerda en el dictamen que el viernes presentó a la Cámara diezma el fiscal Julio César Strassera, al referirse a los paquetes firmantes de una abortada solicitada videlista, la "apología del crimen... glorifica a los criminales y admite la propaganda laudatoria que los presenta como víctimas y hace creer a las gentes que es legítimo lo que es criminoso, induciendo al público a levantarse contra la ley".

El clima moral está muy deteriorado cuando en democracia la defensa de la República queda, con pocas excepciones, librada a algunos magistrados y a los fervores de la sociedad civil. Es imperioso que los poderes Ejecutivo y Legislativo, la futura e hipotética Constituyente, los partidos políticos y los movimientos sociales, de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo, asuman la necesidad de jaquear la estrategia de la tensión de los señores de la guerra, que en una de sus versiones trata, incluso, de explotar la gravísima situación económica de los sectores populares. Si nos resignáramos a esta ofensiva de los "profetas armados" que, a diferencia del patético engendro de Stevenson, ni siquiera sienten "el horror de su otro yo", sino que no tienen nada que reprocharse y se consideran cada vez más reivindicables, estos personajes intentarán salvarnos otra vez de nosotros mismos, siempre sin consultarnos y, quizás, a pesar nuestro.

JUAN CARLOS PUGLIESE (UCR)

LA BATUTA DEL MAESTRO

Los PROTAGONISTAS

Los que compartieron su dilatada vida política dicen que conoce por diablo y por viejo todos los trucos de la negociación y la seducción. Hoy tiene la responsabilidad de armonizar los intereses de los socios del radicalismo en la Convergencia Programática.

Fue un obsequio de Raúl Alfonsín el designarlo presidente de uno de sus proyectos más caros: la Convergencia Programática. De donde a Juan Carlos Pugliese, además del trajín parlamentario, le tocó en suerte regir los destinos de esa herramienta de coincidencia política que se propone agrupar a todos los que piensan de manera más o menos diferente.

La soberbia no sirve, dijo en octubre del año pasado Alfonsín. Y se dedicó a tratar de que los radicales dejaran de habitar en un ghetto construido —dicen ellos— para defenderse cuando eran minoría, y comenzaron a hacerse amigos de los de afuera.

Así fueron sumándose los democristianos de Enrique de Vedia ahora denominados Corriente de Solidaridad para el Cambio, la Confederación Socialista Argentina, el Partido Federal y los midistas del hoy llamado Partido Acción Transformadora que capitanea Alfredo Vitolo. Entusiasmos todos con esta invitación para ser radicales sin pasar por el comité.

El encuentro fue en San Miguel, cabeza del partido de General Sarmiento, donde más de mil variopintos militantes —algunos juran que hasta hubo peronistas— se conitaron en el nuevo local de la Convergencia. Sin bombos ni chorián ni vino y con Pugliese a la cabeza. Flanqueado por De

Vedia, Héctor Polino, Ruth Monjardín de Masci, el diputado José Bielicki, coordinador bonaerense de la entente, y los candidatos a intendente y diputado, José Olachea y Héctor Mugnolo. Hubo empero una ausencia que causó desazón en el auditorio femenino. Francisco Manrique faltó a la cita obligado —por esa noche— a converger con Oscar Camilión en un debate televisivo.

Primero en llegar, el doctor Pugliese provocó —también él— un considerable revuelo entre las damas. Setentón, menudo, de ojos verdes y mirada amortizada, parece sorprenderse del atractivo que despierta. "El éxito me llega tarde", finge lamentarse mientras atiende a todos, al mismo tiempo y con similar interés.

"No sé por qué todo esto", razona aludiendo a las muestras de afecto. "Freddy (Storani) asegura que yo digo cosas que nadie puede decir. Como cuando hablé de Sandino. Pero también he defendido el punto final y la obediencia debida" reflexiona este radical veterano en el arte de armonizar lo imposible.

Hace cinco años, todavía militante de Línea Nacional, Juan Carlos Pugliese fue el primero en darse cuenta de que para los radicales la cosa pasaba por Raúl Alfonsín. Hoy el mismo Presidente lo pone al frente de uno de sus proyectos de futuro.



Habla El Maestro. Lo escuchan entre otros el socialista Polino, el yrigoyenista Bajo y el federal Dulevich Uzal.

El acto ha comenzado. Cuando Pugliese habla no vuela una mosca. Elogios a De Vedia, a Polino; "su palabra socialista, pura, inmaculada". Le tira un sutil palito a Auyero enredado con Cafiero. Más parco con Manrique, concentra sus mimos en Ruth Monjardín: "la hija de don Federico" explica, recordando a aquel español que presidiera la Cámara de Diputados en

tiempos de Arturo Frondizi.

"Idolo", "Genio", "Maestro, querido, el pueblo está contigo" son sólo algunos de los elogios que recibe. Pugliese ya está amortizado. La mira a Ruth Monjardín y le dice "acompañame Ruth así me aplauden más". Luego se da vuelta y emprende la retirada. Mientras, despacito, murmura "van a hacer de este hombre bueno un soberbio". ♦♦

SYLVINA WALGER

JUAN CARVALHO (PI) TODAVIA CANTAMOS



La candidatura de Juan Carvalho a primer diputado intransigente por la Capital estuvo precedida por marchas y contramarchas. Primero se descartó al actual secretario general del gremio de Prensa, Carlos Subiza. Luego renunció al ofrecimiento el periodista Horacio Verbitsky. Más tarde, el actual secretario gremial de los rojinegros metropolitanos, debió competir judicialmente con la tendencia liderada por el diputado Raúl Rabanaque Caballero que impugnó el resultado de la última elección interna en la que venció Marcelo Versentini. Sin embargo, a pocos días del 6 de setiembre, Carvalho —ex programador de computadoras, 38 años— se mostró optimista. "Los votos intransigentes de la Capital se mantendrán, y no es cierto que nos hayamos desgranado nacionalmente, aunque la crisis existe".

Carvalho ingresó al PI en 1983, y en 1986 defendió la tesis de la alianza con el peronismo renovador que no prosperó. Sostiene que el alejamiento de Lisandro Viale en Santa Fe fue "a título personal", sin que ello "liquide al partido en la provincia". Sin negar la crisis política que atraviesan los intransigentes, Carvalho insiste en que ahora están en mejores condiciones

para afrontar la batalla electoral. "Se ha despejado el panorama, y para romper el bipartidismo, para construir el Frente de Liberación Nacional no se puede hacer acuerdos superestructurales. Nos opusimos a una alianza con el PC y con el MAS porque ellos sostenían que acordar con los renovadores era acumular para Cafiero. Metían a todos en una misma bolsa, a De Genaro y a Cavallo".

—¿Sigue pensando que con los renovadores era posible unirse?

—No en la Capital, porque la línea hegemónica por Grosso o Ruckauf no representa a lo mejor del peronismo. Grosso dice que hay que aumentarles el sueldo a los militares, y Ruckauf que las medidas económicas del gobierno no son tan malas. Por otro lado, estamos en presencia de un nuevo bloque de poder que ya tiene sus patas antipopulares armadas con Caridi y el grupo de Los 15. Pero nosotros tampoco estuvimos a la altura de las circunstancias, y con la izquierda en general se hace imposible la unidad. Queremos dar la pelea con el peronismo, con el radicalismo, a partir de sus bases sociales. Y en ambos partidos se están produciendo contradicciones que darán paso a corrientes nuevas.

—¿Se siente en condiciones para afrontar la campaña electoral?

—No haré la campaña típica porque no soy un candidato preparado para estas lides. La intención es mantener los votos del '85, y si lo logramos nos daremos por satisfechos. Lo importante es que explicitemos que más allá de la crisis interna, los intransigentes tenemos un proyecto político de salud, de educación, sobre la vivienda, sobre el Estado, que sigue en carrera y ahora profundizado por una militancia más comprometida con la gente y no tanto con la interna partidaria. Con esta convicción saldremos adelante, sin la ayuda de Alende o de figuritas políticas que pueden estar muy armadas pero que después hacen concesiones que desvirtúan el proyecto político.

—¿Después de tantas idas y vueltas cómo relanzarán la imagen del PI?

—Simplemente diciendo: esto es el PI, explicando que hemos pasado una crisis muy seria pero que en Capital, por lo menos, salimos airosos. Nuestra consigna institucional es realzar la figura del partido más que la de los candidatos. ♦♦

M.S.

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTE DE CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

Y en óptica los más modernos armazones

Consulte a su médico oculista y visítenos en

- RIBAMBA 465 CAPITAL
- AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

LOS CANDIDATOS SIN MAQUILLAJE

LA PAMPA

**ANTONIO
BERHONGARAY:**



CRISTINA FRANGE

**"YO SOY UN HOMBRE
CON MUCHA POLENTA"**

Como titular de la Comisión de Defensa del Senado, el candidato radical para gobernar la provincia de La Pampa tuvo una actuación tan polémica como descollante. Tiene 45 años, un porte algo conservador contrarrestado por el diálogo fácil y sin prejuicios, y un sobrenombre más que curioso: Pacheco. En esta entrevista cuenta el origen de ese apelativo que lo acompaña desde la infancia, pero también se refiere al tema militar y exhibe su afición por citar literatos españoles.

Un calendario de propaganda partidaria que dice "Con 'Pacheco' Berhongaray vienen días mejores" despertó la curiosidad de la periodista.

—**Senador, entiendo que con Berhongaray vienen días mejores. Pero Pacheco, ¿qué es?**

—Es una historia macabra que tenía obsesionada a la gente de Santa Rosa. Resulta que una vez bajaban para el Carnaval los dos hermanos Pacheco y un tal Ochoa, y le pidieron a un turquito del pueblo que les fiara un litro de vino. El turquito se negó y lo degollaron. Cuando yo nací y mi madre me vio exclamó: ¡Es más feo y más malo que el indio Pacheco! Y me quedó. Cuando alguien me dice de otro modo, nadie me reconoce.

—**¿Su nacimiento a la vida política fue tan estremecedor como este recuerdo?**

—Mi nacimiento no sé, pero en el '83 yo fui candidato a gobernador y era presidente del Partido. No teníamos ninguna posibilidad de ganar. Andando bien, salíamos segundos. Y todos me decían: "Andá como diputado nacional que es el puesto más seguro". Pero no quise. Además el Movimiento Federalista Pampeano también apoyaba a Alfonsín en el orden nacional. ¡Ni siquiera teníamos la exclusividad de Alfonsín! Y recuerdo que a los tres días de las elecciones, mi chiquito de cinco años fue atropellado por una camioneta. Estuvo quince días en coma profundo, y yo pegado a su cama diciéndole: "¡No te mueras, no te mueras!" En ese momento me eligieron senador nacional. Yo estaba en otra cosa...

—**¿Y su hijo?**

—Perfecto.

—**Don Pacheco, ¿siempre habla con este tono de voz tan bajito y tan difícil de oír?**

—Cada momento de la vida tiene un tono distinto. Un proyecto político es una mezcla de realismo y sueños. Yo soy un hombre con mucha polenta. Usted no conoce el otro aspecto de mi vida. Acá en Buenos Aires vendo la imagen de tipo tranquilo, pero también puedo llegar a ser muy vehemente.

—**Entonces su mamá tenía razón: más feo y malo que Pacheco! Pero apro-**

vechando esta vehemencia que los porteños le desconocemos, ¿qué crítica "con polenta" le haría a la gestión del gobernador peronista Rubén Marín?

—Le diría que manejó el único canal abierto de televisión que tiene la provincia con un sentido absolutamente antidemocrático. Desde la censura, hasta técnicas de distorsión de la realidad. ¡Si yo empezara a contarle anécdotas! Como senador de mi provincia y en plena campaña electoral, hace tres meses que no aparezco en televisión.

—**Algo parecido pasa con la televisión oficial en Buenos Aires, según comentan muchos candidatos oficialistas y no oficialistas.**

—Puede ser, pero una cosa es no aparecer y otra es cuando distorsionan los mensajes. Pero esto yo no quiero que lo publique. Le podría contar...

—**Con todo respeto, doctor Berhongaray, le pido que lo que no quiere que salga publicado no me lo cuente, porque yo aquí vengo como profesional, no como amigo. ¿De acuerdo?**

—Está bien, póngalo todo. Pero dídale a cualquier pampeano que le hable sobre la televisión provincial.

—**¿Esta es la crítica más consistente al gobierno provincial?**

—Yo creo que ésta es una crítica que demuestra el criterio filosófico de un gobierno.

—**La carta de Tato Bores publicada en Clarín el 14 de julio ahorra cualquier comentario.**

—Si usted dice que en el orden nacional también cometemos algunos errores, yo entro a preocuparme, porque pienso que dentro de la sociedad argentina todavía existen elementos autoritarios no democráticos.

—**Digame don Pacheco, ¿por qué los pampeanos tienen que votarlo a usted y no a Néstor Ahuad, el candidato peronista?**

—Porque yo puedo hacer por La Pampa más que Ahuad.

—**Concretemos.**

—Estoy en mejores condiciones que Ahuad, porque conozco todos los pasillos del gobierno nacional, todos los timbres

de todos los despachos. Porque he tenido la oportunidad de caminar por muchos lugares del mundo y conocer las posibilidades de los organismos internacionales en cuanto a planes de ayuda y financiación. He presentado un proyecto para llevar la FAO a La Pampa cuando todavía no existe en la Argentina.

—**Digame senador, ¿al servicio de qué pondría tanta influencia?**

—Mire, el eje de La Pampa es la falta de población. Si hay algo estable en la Argentina es el desierto. ¡Ese es el gran desafío! Entonces, sancionada la ley de Promoción Industrial, se crearán fuentes de trabajo, se colonizarán las áreas del río, se harán caminos y se obtendrá agua. Esto es lo fundamental: rutas y acueductos.

—**¿Y cómo se concreta todo esto?**

—Con perseverancia. A mí en la vida nada me es fácil. Si me tuviera que reconocer alguna virtud, entre los muchos defectos que tengo, ésta es la perseverancia. Con padres vascos, un abuelo que llegó a La Pampa en carro y habiéndome criado en La Pampa de las sequías y de los vientos... A mí me educaron en la mística del esfuerzo y el sacrificio.

—**Y le empezó a gustar eso de sufrir ¿no?**

—Algunos dicen que me tengo que analizar porque soy bastante masoquista.

—**Hay gente que no aguanta ver a un tipo contento, no se haga problema.**

—No, realmente. Es como si en la vida estuviera corriendo y corriendo y, por mucho correr, no he visto la vida.

—**Usted se define casi como un joven envejecido. ¿Por eso está en el Senado?**

—Más allá de una cuota de suerte y si bien la banca de senador no estaba en mis planes, yo tengo una gran vocación política. Para mí, la política es como una droga. Somos adictos y como toda adicción ataca la salud, la tranquilidad de la familia... ¡Qué sé yo!

—**Los especialistas dicen que las adicciones tienen que ver con la situación familiar en la infancia. ¿Cómo fue la suya?**

—Mi madre y mi padre siempre me quisieron mucho. Somos seis hermanos, cuatro mujeres y dos varones. Yo soy el segundo, antes viene una mujer. Así que durante mi niñez pasé desapercibido en el montón de cuatro mujeres y un hermano diez años menor. Pero viví un ambiente muy normal.

—**Entonces, la que tenía la batuta era su hermana mayor... ¿Le daba bronca?**

—¡En La Pampa no existen problemas de machismo ni de antisemitismo!

—**¿Qué tiene que ver una cosa con la otra?**

—Es que allá jamás se nos ocurrió pensar si alguien era o no judío. Si hay algo que no existe en La Pampa es discriminación. Todos somos hijos de inmigrantes. En La Pampa tampoco hubo guerrilla ni represión. En general, todos los gobiernos, civiles o militares, fueron de la mitad para arriba.

—**¿Qué quiere decir "de la mitad para arriba"?**

—Y, que en cuanto a eficiencia no fueron de los peores.

—**Don Pacheco, ¿cómo hace una adicto como usted para desenchufarse?**

—En Buenos Aires yo me siento de prestado: duermo mal, vivo histérico. ¿Sabe cuál es mi hobby? Me gustan las palomas mensajeras. Y cuando puedo voy a comer un asado en mi provincia, y me deleito con las carreras de palomas.

—**Volvamos a la política. Uno sospecha que los senadores son más conservadores que los diputados. ¿Es así o no?**

—(Gran suspiro) Como diría Jacinto Benavente: "El que no es revolucionario antes de los treinta años, no tiene corazón".

—**Y usted, ¿tiene corazón?**

—Lo que pasa es que el concepto de revolución es como la vida de pareja. En los años jóvenes uno vive el romance, el enamoramiento. A medida que uno se va haciendo grande, vive el matrimonio.

—**¿Y nunca más el enamoramiento?**

—Sí, pero es un enamoramiento mezclado con mucho realismo. Es como la vida

de matrimonio.

—**Don Pacheco, qué obsesión tiene con el tema ¿no? Ya que usted me convide con Benavente, yo le regalo un bocadito de Lope de Vega quien decía: "Quiso la lengua castellana que de casado o cansado no hubiese más que una letra de diferencia".**

—Cuando uno vive el romance de los pocos años es un mundo ideal, fantástico. Y después entra la relación de pareja. Y en la relación estable de pareja hay momentos de amor hermosos y hay momentos tristes.

—**Bueno, ¡basta de hablar de amor! Usted estuvo a favor del Punto Final, de la Obediencia Debida... Mientras diputados como Federico Storani padecían náuseas, usted estaba de lo más campante.**

—Si usted se pone a pensar realmente en los cambios que hemos hecho en esta Comisión de Defensa, bastante personalizada en mí... Primero llegó el Código de Justicia Militar y acá introdujimos un tema que en Diputados había pasado de largo. Derogamos el artículo 133 que decía que los militares podían dictar bandos, decretar zonas de emergencia y someter a tribunales militares a los civiles. Acá establecímos la figura de que el particular damnificado podía intervenir. Establecimos los delitos atroces y aberrantes que no habían venido de Diputados, y el proyecto de juramento de las Fuerzas Armadas a la Constitución lo hice yo. El proyecto de eliminar los fondos reservados, que eran doce y quedaron tres, es mío. ¡Qué mal queda hablar en primera persona! ¿no? Es decir, que estoy jaqueado desde el flanco militar porque nos dicen que avanzamos mucho, y desde el flanco civil porque avanzamos poco.

—**El flanco Berhongaray, ¿qué le dice?**

—Que no soy el más simpático ni para los militares ni para las Madres de Plaza de Mayo. La ética de la responsabilidad obliga a buscar el equilibrio entre lo ideal y lo posible. ♦♦

ANY VENTURA

**Déjese
pasar al cuarto**

Seguro de que no se arrepentirá.
Porque en el cuarto
tenemos algo especialmente
realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR
PROFESIONALES

Pollo desossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmon fruto de mar.
Crepé de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresas
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

ANTICIPOS PATRIA Y ANTICUERPOS

El compromiso de la jerarquía religiosa con la represión, al desnudo en un libro del teólogo Rubén Dri del cual adelantamos algunas páginas.

Victorio Bonamin, el obispo pro-
vicario de las FFAA que ya ha-
bía adelantado la necesidad de
que el ejército se hiciese cargo
del gobierno, por ser tal la vo-
luntad de Dios manifestada en
el bautismo de sangre a que estaba siendo
sometido, invocaba: "Señor Dios de los
Ejércitos en cuyas manos está el destino
de los pueblos: escucha la oración que te
dirijimos, implorando Tu bendición sobre
estos sables y estas insignias y, en espe-
cial, sobre los nuevos generales del Ejér-
cito que los reciben como signo de la fun-
ción y el poder que hoy asumen. Saben
que su vida de soldado en cumplimiento
de sus funciones específicas no está ni
debe estar separada de Tu Santa Religión.
Estos hombres comparten la misma fe de
Tu Iglesia y la quieren vivir a través de
la actividad y el servicio propios de la vo-
cación militar que les enseñaste; por eso
quieren Tu bendición en este momento so-
lamente de su existencia.

"Como soldados del Evangelio dis-
puestos a sacrificarse dando la vida por
los hermanos a ejemplo de Cristo, están de
parte de la justicia y la paz, comprometidos
por Tu gracia y Tu fuerza a restablecer
la armonía del amor, esa armonía que
brantada en nuestro suelo patrio por que-
nes -según lamentaba el salmista- gritan
'guerra' cuando todos decimos 'paz'.

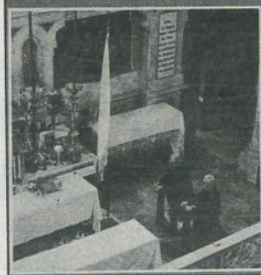
"Bendícelos, pues, Padre de la Majes-
tad y del amor. Ellos son -quieren ser-
como todos los que componen nuestras
Fuerzas Armadas, los hombres del deber,
de la disciplina y del sacrificio por el bien
común, ya que, como afirmó Tu Unigénito
Jesucristo: 'no hay amor más grande que

dar la vida por los amigos'. Bendícelos sus
sables -instrumentos de su misión-. Sus
armas son 'símbolo y defensa de la justi-
cia, cuyo fruto es la paz'. Ellos las han de
usar solamente y siempre en todas partes,
para la defensa de nuestro pueblo, de Tu
pueblo argentino, Señor Dios de nuestros
padres."

En consecuencia, los militares que en
esos momentos estaban secuestrando,
torturando, "desapareciendo", asesinan-
do, son proclamados "soldados del Evan-
gelio" que luchan por "restablecer la ar-
monía del amor", cuyas armas son "símbolo
y defensa de la justicia". Tal vez pue-
da pensarse que ésta es una excepción.
De ninguna manera. Aunque fuese éste un
hecho aislado, revestiría la máxima grave-
dad por representar Bonamin a la máxima
autoridad eclesiástica y hablar, en conse-
cuencia, en nombre de la Iglesia. Si la je-
rarquía no estaba de acuerdo, debía mani-
festarlo. No sabemos de ningún obispo
que lo haya hecho. Por el contrario, la de-
recha episcopal siguió marcando la batuta
en una arrolladora manifestación hegemó-
nica. Guillermo Bolatti, el arzobispo de Ro-
sario, se apresuró a expresar que era "ho-
ra de sacrificios, renunciaciones, comprensión,
y que cada uno tenía su responsabilidad
en la recuperación del país".

Este pensamiento de derecha, que
hasta el momento lo hemos visto expresar-
se a través de Tortolo, Bonamin, Sansierra
y Bolatti, continuará desplegándose en
formas atrevidas, con agresividad escalo-
friante. No se trata de una excrecencia o
de algún exceso al que es proclive cierta
derecha. Expresaba el verdadero pensa-
miento de la Iglesia en la etapa.

Teología y Dominación



Efectivamente, el mismo Pío Laghi, el
nuncio, el representante del Vaticano en
nuestro país, salió en defensa del Proceso.
Opinando sobre la guerrilla dijo que "que
la causa de la subversión es de origen
ideológico", abonando en esto las tesis de
la Doctrina de la Seguridad Nacional, para
la cual no existen las causas sociales. Pero
a continuación el ilustre diplomático dijo
que "el país tiene una ideología tradicio-
nal, y que cuando alguien pretende impor-
tar otro ideario diferente y extraño, la na-
ción reacciona como un organismo con
anticuerpos frente a los gérmenes, gene-
rándose así la violencia".

Esta cita es de antología. Es menester
detenerse un poco en ella. No está hablan-
do cualquiera. Lo está haciendo el delega-
do papal, sin que haya sido desautoriza-
do. Por el contrario, Pío Laghi siguió de-
sempeñando su puesto hasta 1981, fecha
en que fue "promovido" a ocupar el mismo
puesto en USA. Aquí Pío Laghi se convier-
te en uno de los ideólogos de la DSN. El
organismo de la nación fue atacado por
"gérmenes", fue "infectado", defendién-
dose, en consecuencia, con los anticuer-
pos. Los secuestros, las desapariciones y
las torturas no eran otra cosa que efectos
de los anticuerpos generados por el orga-
nismo atacado por la infección. Es por
ello, continúa Pío Laghi, que "en este caso
habrá que respetarse el derecho hasta
donde se puede". No estamos leyendo mal.

Pío Laghi dice que si el organismo está
atacado por virus maléficos debe defen-
derse. Se necesitan remedios enérgicos,
sin detenerse demasiado en cosas de es-
caso valor como el problema de los dere-

chos humanos.

Pero aquí no termina la intervención del
delegado de Su Santidad. "Los soldados
cumplen con el deber prioritario de amar a
Dios y a la Patria, que está en peligro". Y
continuó: "No sólo puede hablarse de in-
vasión de extranjeros, sino también hay
invasión de ideas que ponen en peligro los
valores fundamentales".

En el mismo día, en el aeropuerto de
San Miguel de Tucumán, antes de em-
prender el regreso a Buenos Aires, conti-
nuó Pío Laghi aportando ideas magistrales
a la DSN: "Los valores cristianos están
amenazados por la agresión de una ideología
que es rechazada por el pueblo. Por eso
cada uno tiene su cuota de responsa-
bilidad, la Iglesia y las Fuerzas Armadas; la
primera está insertada en el proceso y
acompaña a la segunda, no solamente
con sus oraciones, sino con acciones en
defensa y promoción de los derechos hu-
manos y de la Patria." Luego enaltecía la
"gran cuota de sacrificio" que están ha-
ciendo los militares en su lucha en contra
de la subversión y añadió: "sigan las órde-
nes, con subordinación y valor, como di-
cen ustedes". Ante tanto entusiasmo gue-
rrero del nuncio, el general Bussi dijo que
"los soldados de hoy están empeñados en
una misión en defensa de los valores de la
Iglesia, de la familia y de la Patria, y éstos
son sentimientos que han calado muy hondo".

Este testimonio de Pío Laghi es por de-
más elocuente. El apoyo total, la identifica-
ción que la derecha episcopal manifiesta-
ba con la Dictadura Militar no era episódico.
Pertenecía a la política de la Iglesia en
esta etapa. Pío Laghi lo dijo con todas las
letras, "la Iglesia está insertada en el pro-
ceso" y acompañaba a las FFAA "no sola-
mente con sus oraciones, sino con accio-
nes". Como lo dijera Tortolo, el apoyo "de-
be enfatizarse con hechos".

La hegemonía de la derecha episcopal,
pues, no es casual. Es por ello que conti-
nuará su accionar a tambor batiente. Mien-
tras Vicente Zazpe, arzobispo de Santa Fe,
ubicado en una posición de centro, afirma-
ba taxativamente que el "el marxismo es
inaceptable" y Raúl Scoccina, un ho-
neste obispo de Formosa, decía que "el
comunismo es el látigo para hacernos
reaccionar", para avanzar después ha-
cia la afirmación de que "liberalismo, capi-
talismo y comunismo son cabeza de una
misma serpiente".

LA IDEOLOGIA DE LOS JUECES

EL CRISTAL CON QUE SE MIRA

El reclamo de casi un centenar de ex detenidos
políticos cordobeses, pone sobre el tapete la
particular visión que algunos jueces tienen de la
historia argentina reciente.

En las próximas semanas, la Corte
Suprema de Justicia de la Nación
deberá pronunciarse en torno a
un juicio civil -una demanda con-
tra el Estado Nacional- que oculta,
en realidad, un debate sobre
la visión que la sociedad, y más especí-
ficamente la justicia, tienen de la historia
reciente, de esos largos siete años y medio
que transcurrieron desde el preciso mo-
mento en que un helicóptero militar se llevó
a Isabel Perón de la Casa Rosada hasta
que Raúl Alfonsín se ciñó la banda presi-
dencial frente al general Reynaldo Benito
Bignone. Es cierto que existe ya una línea
política legislativa, sancionada por la Cá-
mara Federal en lo Criminal de la Capital
Federal y la Corte Suprema en el caso de
los ex comandantes, que definió a ese pe-
ríodo en términos de terrorismo de Estado,
pero ocurre que dos integrantes de la Sala
"A" de la Cámara Federal de Córdoba no
piensan exactamente lo mismo.

Todo empezó el 9 de marzo de 1984,
cuando casi un centenar de ex detenidos
políticos cordobeses reclamó por vía ju-
dicial una reparación indemnizatoria por da-
ños materiales y morales a raíz de "la ac-
tividad ilícita cumplida por el Estado nacio-
nal" al detenerlos sin causa legal y mante-
nerlos privados de la libertad en términos
que oscilaron, en todos los casos, entre
seis y ocho años. "Estos juicios civiles son,

en gran medida, la contracara del proceso
Strassera", suele explicar Juan Carlos Ve-
ga, uno de los abogados de los deman-
dantes.

Los defensores del Estado argumen-
taron, como es obvio, que la acción había
prescripto, pero los jueces federales, en
primera instancia, evaluaron que hasta el
10 de diciembre de 1983 no existieron
condiciones objetivas para interponer la
demanda y, por lo tanto, fallaron en favor
de los ex detenidos. Para entonces, los
expedientes se habían engrosado con tes-
timonios terribles sobre las condiciones
del cautiverio, el informe de la Conadep
y hasta una declaración confesional del pro-
pio Raúl Alfonsín, donde el Presidente ad-
mite que el régimen que gobernó hasta
diciembre del '83 "proyectó y puso en eje-
cución un mecanismo metódico y sistemá-
tico de represión, en violación a las garan-
tías constitucionales".

"Los defensores del Estado actuaron
en forma similar a los defensores de los

comandantes militares en el juicio de la
Capital Federal", asegura Vega. Pero tal
vez nunca llegaron tan lejos como Pedro
León Feit y José Antonio Gamond, los dos
integrantes de la sala "A" de la Cámara
Federal de Córdoba que, en febrero últi-
mo, revocaron la sentencia de primera in-
stancia en la demanda iniciada por Dióge-
nes Alberto Giuliani y que constituye el
caso líder de los reclamos de los ex dete-
nidos. Los magistrados optaron por ignorar
la existencia de una frontera nítida entre el
terrorismo de Estado y el estado de Dere-
cho y juzgaron que Giuliani incurrió en ne-
gligencia por no haber interpuesto la ac-
ción en el momento mismo en que se con-
sumó el ilícito productor del daño, es decir
en abril de 1976.

Después, algo más flexibles, los cama-
ristas recordaron que Giuliani quedó so-
metido, en junio de 1982, al régimen de
libertad vigilada, una situación que cesó
seis meses más tarde. "A partir de 1982
-opinaron- por lo menos la ciudadanía po-

día actuar y expresarse libremente, y a
fines de ese año comenzó la reorganiza-
ción de los partidos políticos, así como
durante 1983 se desarrolló la campaña
electoral", lo que indicaba que "la situa-
ción tendía a cambiar". Giuliani, claro está,
no se atrevió a tantear hasta qué punto
"estaba cambiando" la situación.

Al interponer el recurso extraordinario
ante la Corte, Vega atacó con dureza los
fundamentos de la Cámara, afirmando que
legítima comportamientos autoritarios,
desconoce el terrorismo de Estado, niega
la verdad histórica, debilita la memoria co-
lectiva y, en última instancia, pone en tela
de juicio las bases mismas del estado de
Derecho. "El tribunal -afirmó- obró sólo en
función de su propia ideología y de una
particular visión de la historia argentina re-
ciente".

Esa visión de la historia deberá ser de-
batida ahora por una Corte Suprema de
Justicia que, semanas atrás, declaró cons-
titucional la "ley de obediencia debida". "Y
si hasta diciembre de 1983 existió un es-
tado de coerción como para encuadrar en la
obediencia debida los crímenes y la tortu-
ra, ¿podían acaso las víctimas sustraerse
de esa situación?", se interroga, no sin
tristeza, el abogado Vega. ♦♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

SIDA

La palabra SIDA está compuesta por las iniciales de **Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida.**

Una enfermedad que daña la capacidad de defensa del organismo y que termina por provocar la muerte.

El SIDA puede ser contraído por el hombre o la mujer.

Es transmisible por contacto sexual, o a través de jeringas, agujas y sangre contaminadas.

En la Argentina, algunas personas ya han muerto por esta enfermedad.

Una enfermedad que todavía no tiene cura.

Pero que puede ser evitada.

¿De qué manera?

No exponiéndose al contagio por tener relaciones sexuales con personas desconocidas o que mantengan contactos sexuales con desconocidos, ya que una alta promiscuidad aumenta el riesgo de contraer la enfermedad.

Recurriendo -ante la duda- al uso del preservativo.

También, utilizando jeringas y agujas debidamente esterilizadas para prevenir el contagio por vía sanguínea.

Pero así como es importante conocer las causas de contagio, también es bueno saber aquello que resulta inofensivo.

El SIDA no puede ser transmitido por un beso, un apretón de manos, un abrazo o una caricia.

Tampoco hay evidencias de que se contagie a través del sudor, la saliva o el aire.

Por eso, marginar de la sociedad a una persona que padezca el SIDA, además de una injusticia es un error.

Un error que tenemos que corregir entre todos.

Conociendo el tema en profundidad, cuidándonos en nuestros hábitos, difundiendo la información que recibimos.

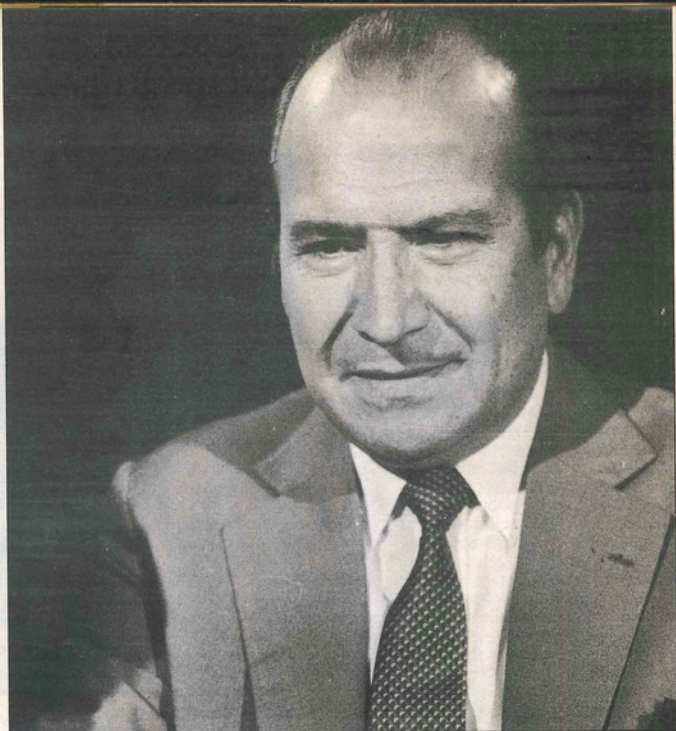
Venza el miedo, infórmese y asegure su vida.

Ministerio de Salud y Acción Social.

SALTA EL INCIERTO DESTINO DE LOS BONOS

Existe gran incertidumbre en la opinión pública salteña con respecto al futuro de los bonos y de la deuda cubierta en parte por ellos, como consecuencia de las próximas elecciones. El mecanismo de los bonos, que sirvió inicialmente para resolver problemas financieros inmediatos, provocó una agudización de la fuga de australes.

Para detener el drenaje, el gobierno provincial instituyó premios de azar.



Roberto Romero, gobernador de Salta. Un bono que premia la fuga de australes.

En febrero de 1984 el Ministerio de Economía de Salta puso en marcha un novedoso mecanismo compensador de los fuertes desequilibrios fiscales provinciales: los bonos de cancelación de deudas ley 6228, que utilizarían la Tesorería General de la Provincia, las entidades autárquicas y las empresas o sociedades del estado para cancelar todo tipo de deudas del Estado provincial con acreedores internos. Hoy, a menos de dos meses de las elecciones y a cinco de la caducidad de los mismos, se acrecienta la incertidumbre por el futuro de esta economía sin los papeles que respaldan su circulación, como así también por la abultada deuda que, hipotéticamente, heredaría el gobierno electo el 6 de septiembre próximo.

Concretados en atrasos en los pagos a proveedores y en los sueldos al personal, los desequilibrios fiscales se produjeron como consecuencia de caídas recurrentes de los aportes del Tesoro Nacional, aumentos en los gastos del gobierno provincial y disminuciones de los recursos ocasionados por atrasos en los pagos que la Nación debe realizar a las provincias.

La primera emisión de bonos, pensada para cubrir los desfases fiscales mencionados, fue financiada con dinero genuino adeudado por la Nación a la provincia de Salta en concepto de regalías por la explotación de recursos energéticos. El pago se hizo efectivo luego de un juicio planteado por el gobierno de Salta al gobierno nacional. Dichas regalías, una vez regulariza-

dos los pagos, permitirían saldar futuras emisiones.

No obstante esto, un informe proporcionado por el mismo gobierno provincial afirma una caída del 55% en la producción de hidrocarburos en el último quinquenio (lo que implica una disminución concomitante en el total de regalías), mientras que la emisión de bonos aumenta a un promedio anual del 78%, y llegó el mes pasado a cubrir un 12% del PBI zonal.

DINAMICA DEL VACIAMIENTO

Aún no se conocen los mecanismos que operan detrás del bono y que amenazan con vaciar la economía de la provincia de australes corrientes, haciendo crecer la necesidad de nuevas emisiones. El problema reside en la expansión de la oferta monetaria local, que implica la creación de medios de pago regionales. Esta expansión provoca un cambio en la composición de la demanda, lo que aumenta al gasto en productos de origen extrarregional.

El escaso dinamismo y la poca diversificación de la oferta local, concentrada en industrias vegetativas, como el procesamiento de azúcar, impiden el ajuste de la economía ante la reacción repentina de la demanda, lo que conduce al crecimiento acelerado de las importaciones de manufacturas fuera de la región.

Los pagos de estas mercancías son abonados con australes, que deben sustraerse de la circulación provincial y cubrirse con emisiones sucesivas de billetes locales. Así, la creación de bonos acom-

paña a la cada vez más rápida fuga de australes.

La actual concentración del capital en los polos periféricos del espacio nacional, junto al comportamiento de las burguesías zonales, que reinvierten el excedente económico en el circuito financiero metropolitano, producen una contracción cada vez mayor del proceso de acumulación, que se contradice con la ampliación del mercado provincial provocado por la creación de liquidez. Esta contradicción se resuelve en una ampliación del sector dedicado a actividades de distribución de bienes finales que explica, en parte, las migraciones campo-ciudad observadas y que deteriora aún más el ya magro potencial productivo regional.

Los índices que respaldan esta hipótesis informan sobre un crecimiento del 250% de la participación del sector terciario en la generación del PBI salteño de 1970 a 1986. La tasa de urbanización se sitúa en el orden del 40% y la participación del sector industrial en el PBI zonal disminuyó un 150% aproximadamente en el mismo período.

Actualmente se están instrumentando medidas provinciales para detener el drenaje de australes corrientes. En el corto plazo se aumentan progresivamente los premios que otorgan los bonos por nume-

ración (casas, multiplicación del valor del billete premiado, autos), y se facilita el cobro de los mismos: mientras hasta hace un mes el mismo debía efectuarse en el Banco Provincial, hoy basta acercarse a una agencia de tómbola para hacerlo efectivo.

A más largo plazo se intenta aumentar la producción de hidrocarburos mediante la instalación de compresoras en el gasoducto Norte, obras de ampliación de los gasoductos existentes (a financiarse con préstamos del BID), y reducciones en los suministros de gas por parte de Bolivia. Paralelamente Salta presiona por intermedio del Congreso, conjuntamente con el resto de las provincias petroleras (Mendoza y Neuquén), para elevar el tenor de las regalías.

En todos los casos la solución se presenta cada vez más distante. Lo que parecía ser un remedio, se ha constituido en una enfermedad virulenta, hecho doblemente lamentable ya que el ejemplo ha sido imitado por otras provincias, que se verán enfrentadas a problemas similares en un plazo no muy lejano. Si esto ocurriera, es posible que pueda reclamarse al NOA como premio en las agencias de tómbola. ♦♦

JORGE PAZ

CARNE: PRECIO Y CONSUMO INTERNO EL MITO DEL EQUILIBRIO

Si bien hubo cierto acuerdo sobre la causa que originó la estampida de los precios de la carne el 27 de julio último, aún se desconocen los posibles efectos de la misma. La escasez de oferta presionó los precios al alza, y ciertos traviesos compradores lo convalidaron estableciendo, incluso, un plus adicional. Resultado: un incremento del 24% en un día y un acumulado mensual de 55,4% para julio.

Trabajos econométricos sobre la demanda de carne en la Argentina estiman el impacto de los movimientos de precios de este producto sobre su cantidad demandada. Según estos estudios, un aumento de un 1% en el precio provoca una reducción de 0,37% en la cantidad de carne que se demanda.

Teniendo en cuenta esta relación, y sabiendo que el argentino medio consume 7

kilos de carne por mes, el aumento registrado en julio provocaría una retracción en la demanda de un 20,5% con respecto a anteriores niveles de precios. Esto implica que si se consumían 7 kilos por mes, ahora se consumirán 5,6 kilos, lo que significa una contracción equivalente a 42 millones de kg de carne en julio para el país.

Evidentemente, la espontaneidad del equilibrio entre la oferta y la demanda, presentaba a la conducción económica la posibilidad fáctica de compensar ciertas deficiencias que se observaban en el sector público y en el externo. De esta forma, se analizaron hipótesis diversas sobre la acción del gobierno luego de la estampida en Liniers.

Si se toma como base el tipo de cambio oficial, una posible compra del sobrante de carne por parte de la autoridad pública para su posterior exportación, produciría un ingreso al fisco de unos 63 millones de

dólares, considerando que el gobierno está en condiciones de nivelar la demanda internacional mediante devaluaciones semiperiódicas.

Si el gobierno no interviniera en la compra y la venta de carne vacuna (hipótesis también planteada), y autorizara una exportación directa a los productores, el efecto fiscal sería el mismo, con la diferencia que significaría una traslación de ingresos desde otros sectores económicos y desde ciertas provincias hacia el agro pampeano (beneficiado por un austral subvaluado).

También se analizó la fuerte incidencia del tan mentado producto sobre el consumo familiar del obrero promedio argentino. Aunque la retracción de la demanda de carne vacuna sponga un desplazamiento de este bien por sus sustitutos próximos, hay una porción del ingreso mensual del asalariado que seguirá destinándose a su

consumo, pero la porción se deteriora a medida que los precios aumentan. Además, la fuerte presión de la demanda de sustitutos provocaría en el cortísimo plazo un crecimiento precipitado de sus precios.

Se sabe que el salario real, al deteriorarse, arrastra un cúmulo de demandas de recomposición y que estas demandas (conocidas como las condiciones necesarias de la inflación inercial) establecen las posibilidades de inicio de un proceso hiperinflacionario.

Si bien algunos funcionarios públicos se adscriben a la hipótesis del equilibrio espontáneo como mecanismo regulador de los precios para los próximos días, lo cierto es que la ampliación del saldo exportable para julio es un hecho, y que los intereses de la deuda se amortizan con consumo interno.

J. P.

LOS CLIENTES COMERCIALES DE ARGENTINA ¿ADIOS A LA URSS?

Silenciosamente, se
produjeron grandes
cambios en la orientación

del comercio exterior argentino. El principal de ellos es la desaparición de la URSS como primer cliente de las exportaciones, hecho que va acompañado a un significativo deterioro en el saldo de la balanza comercial.



Preocupa cada vez más la difícil situación del sector externo. A pesar de los intentos gubernamentales por subsidiar las exportaciones industriales y liberar de gravámenes a los principales rubros agropecuarios, es bien visible que la resolución de la crisis del sector externo no es fácil, ya que se encuentra en juego nada más ni nada menos que la inserción del país en el mercado mundial. Sobre este tema hay una fuerte polémica, tanto entre los principales partidos políticos como entre los más importantes operadores económicos. Desde hace más de un año una parte importante de la clase dominante argentina mira al Japón con los mismos bríos con que otra fracción, allá por los años treinta, veía en los Estados Unidos al nuevo gran *partenaire* de la Argentina en momentos en que Gran Bretaña aún era la metrópoli del país. Dada la importancia estratégica de esta cuestión, es oportuno analizar cuáles son las tendencias de los flujos comerciales de la Argentina en el mercado mundial.

LAS TENDENCIAS

En 1970 el principal socio del país hacia el cual se dirigían el 57,8% de las exportaciones era Europa. En 1986 el viejo continente retuvo ese papel, con el 35,5% del total exportado por el país. Para ambos años, América Latina y el Caribe ocuparon el segundo lugar, con el 21,6% y 27,7% respectivamente. El tercer puesto correspondió a Asia, que pasó del 8,6% de las exportaciones en 1970, al 18,6% en 1986.

Este importante cambio en la orientación de las ventas externas argentinas, fue acompañado por la irrupción de la Unión Soviética a fines de los años setenta, que hasta hace poco más de un año era el principal cliente del país. La URSS, que en 1970 sólo absorbía un escaso 1,5% del total de las exportaciones argentinas, llegó a representar el 20,8% en 1983. Distinta fue la situación de Gran Bretaña, que sin prisa y sin pausa vio decrecer su participación en el comercio exterior argentino, hasta desaparecer directamente a consecuencia de la guerra de Malvinas, en 1982. De esta forma, mientras en 1970 Europa recibía el 57,8% de las exportaciones argentinas, la URSS y Asia juntas sólo adquirían el 10,1% de las mismas. Por el contrario, en 1985 se produjo un punto de inflexión histórico: Europa sólo concentró el 28,3% de las exportaciones, en tanto que la URSS y Asia recibieron más: el 31,3%. En ese año se puso en marcha el Plan Austral mientras comenzaba a brillar el Plan Baker en el Tercer Mundo. Un año después se produjo un nuevo giro, esta vez, hacia la vieja inserción: Europa recibió el 35,3% de las exportaciones y la URSS más Asia el 21,6%.

El gran cambio se produjo por la reduc-

ción del peso de la URSS, cuya participación viene decreciendo a partir de 1983. Mientras en 1985 la Argentina había exportado a la Unión Soviética 8.941,2 millones de toneladas, en su mayor parte cereales, por un valor de 1.212,6 millones de dólares, en 1986 se le vendieron 867,5 millones de toneladas a un valor de 208,8 millones de dólares. Paradojalmente, esta impresionante caída de un 90% en el volumen exportado fue acompañada por un aumento del 17% en el valor de las mercancías vendidas. El año 1986 representa un viraje mediante el cual la URSS vuelve a una situación no muy lejana a la que tenía en el comercio exterior argentino en el período 1970-1973. Simultáneamente, la Argentina con sus escasas importaciones de la URSS, aún mantiene su condición de principal *partenaire* comercial latinoamericano de los soviéticos, exceptuando a Cuba. A la vez, Estados Unidos continúa manteniendo prácticamente el mismo porcentaje desde 1970 a 1986. En consecuencia, si en 1970 la Argentina le exportaba a Estados Unidos casi seis veces más que a la URSS, en 1975 el país le vendía 1,5 veces más a la URSS que a Estados Unidos. Esta tendencia se acrecentó en 1980, pero después de 1983 las diferencias se fueron achicando, hasta llegar a 1986, año en que Argentina le vende tres veces más a Estados Unidos que a la URSS.

La situación relacionada con las importaciones tiene otro perfil. Mientras en 1970 Europa proveía a la Argentina del 40,2% de sus importaciones, su participación se redujo a 33,6% en 1985 y a 33,8% en 1986. Los Estados Unidos, que en 1970 aportaban el 24,7% de las importaciones argentinas, redujeron esa cifra a un 17,9% en 1985 y a 17,4% en 1986. Por el contrario, quienes aumentan su participación fueron América Latina y Asia. Este último conti-

nente reunía en 1970 el 5% de las importaciones de Argentina. Gracias a la participación de Japón, Asia casi duplicó su parte en las importaciones argentinas en un 9,5% en 1986. Por otra parte, a pesar de que la URSS aumentó significativamente en términos absolutos su participación entre 1970 y 1986, pasando del 0,1% al 1,2% del total de las importaciones argentinas en términos relativos sigue sin tener importancia. Es decir que en el momento en que había que compensar el fuerte superávit comercial argentino con los soviéticos a través de mayores compras de la URSS, se produjo un fuerte cortocircuito en el sector externo, fácilmente visible a la luz de la cuestión pesquera y de la ampliación de la eufemística zona de exclusión que impuso Gran Bretaña en torno a las Islas Malvinas.

Por último, en tanto que América Latina representaba sólo el 25,8% de las importaciones argentinas en 1970, ha aumentado su participación al 35,7% en 1986, debido al intercambio con Brasil y a la compra de gas boliviano.

LA COYUNTURA

Los cambios mencionados son producto de dos grandes modificaciones que se están produciendo en el mercado mundial. Por un lado, desde 1985 los Estados Unidos buscan convertirse en grandes exportadores, como lo fueron antaño, para reducir su déficit comercial, y lo están haciendo mediante el uso de un *ultra-proteccionismo* disfrazado de *fair trade* (comercio limpio).

También es bueno recordar cómo y por qué la Argentina ganó y está perdiendo en seis años su principal mercado cerealero: la URSS. El embargo de los granos aplicado por Estados Unidos a la URSS en 1980,

determinó que las filiales argentinas de los barones cerealeros (Cargill, Continental, Dreyfus, Nidera y Bunge & Born) exportaran a los soviéticos la cuota que antes tenían sus filiales norteamericanas. Esta situación empezó a revertirse a fines de 1985, en medio de la guerra comercial agrícola entablada por los Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea (CEE). Tanto la CEE como Estados Unidos potenciaron en 1985 los subsidios para la producción agrícola, con el propósito de alentar la colocación de sus excedentes en los mercados extranjeros. Es decir, para reconquistar mercados perdidos y conquistar otros nuevos.

La consecuencia de esta operación es que Estados Unidos está literalmente barriendo a la Argentina del mercado soviético y empujándola hacia afuera incluso en algunos mercados latinoamericanos, como el de Venezuela. Hace más de un año que los norteamericanos especificaron con claridad su interés de reconquistar los mercados que cinco multinacionales (que controlan aproximadamente el 40% de los granos y subproductos) habían trasladado a la Argentina por un hecho coyuntural. Por su parte, los soviéticos también fueron claros: mantendrían sus compras si la Argentina los compraba. Los resultados de esta situación se encuentran a la vista en el cuadro. Mientras tanto, junto a las políticas de *dumping* de sus productos cerealeros, los Estados Unidos aplican fuertes aranceles a las exportaciones siderúrgicas, textiles, de cuero y de la industria aceitera de Argentina. Ambos factores —*dumping* cerealero y proteccionismo— actúan como una acción de pinzas, una verdadera tenaza que aprisiona el comercio exterior argentino.

Eso sí, tanto Estados Unidos como la CEE alientan las exportaciones cárneas desde la Argentina (en especial la de los cortes Hilton, que son los de mejor calidad), elevando la gravitación económica de la ganadería en detrimento de las tierras agrícolas. Japón, por su parte, está dispuesto a realizar más compras agropecuarias a cambio de mayores importaciones argentinas. Existe así un punto de inflexión en la orientación del comercio exterior argentino. El país se aleja de la Unión Soviética y aumenta su presencia en el Pacífico y en América Latina y la conserva en Europa. De esta forma, mientras en las exportaciones la Argentina vuelve a un multilateralismo similar al de 1975, pero con una desagregación que refleja la inexistencia de importantes *partenaires*. Por su parte, sus importaciones están atadas a un grupo más reducido de países que en 1970. Mientras el país oscila entre Japón y Estados Unidos, la URSS quedó fuera de juego. ♦♦

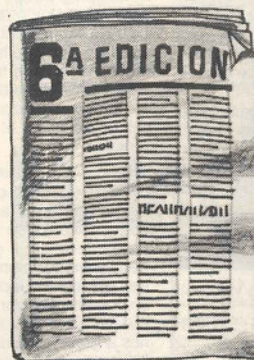
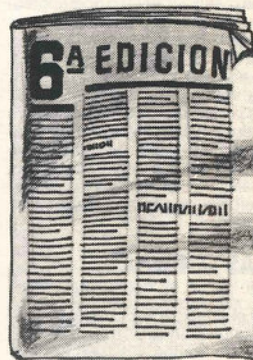
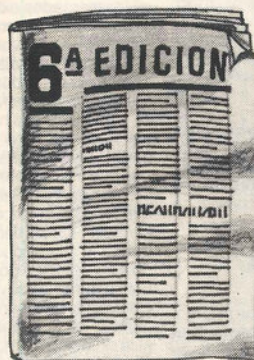
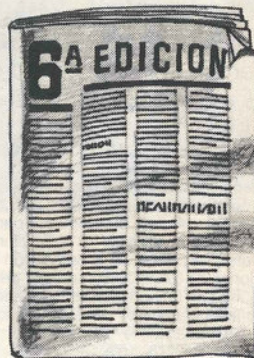
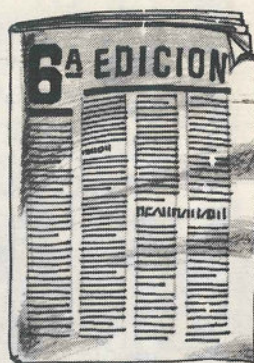
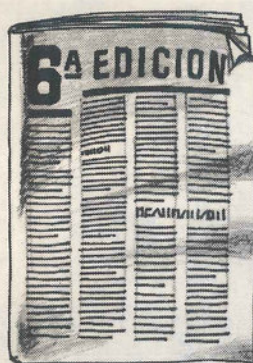
JULIAN LEMOINE

ARGENTINA

Principales clientes comerciales para las exportaciones (porcentajes de los valores)

	1970	1975	1980	1983	1984	1985	1986
Estados Unidos	8,9	6,6	8,9	9,8	10,4	11,9	9,8
Unión Soviética	1,5	9,7	20,1	20,8	14,6	14,4	3,0
Inglaterra	6,9	2,5	2,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Holanda y Bélgica	10,3	7,5	8,9	9,3	11,0	10,1	10,7
Alemania Federal	5,8	4,0	5,0	3,0	3,6	3,4	5,1
Italia	15,2	10,1	6,4	4,3	4,6	3,5	4,1
Japón	6,0	4,3	2,5	5,1	3,3	4,2	5,7
China	0,1	0,7	2,3	6,3	0,9	3,7	3,6
Irán	0,1	0,3	1,0	5,0	5,3	3,7	3,7
Brasil	7,8	7,2	9,5	4,5	5,8	5,9	10,1
Resto de Países	37,4	47,1	32,9	31,9	40,5	39,2	44,2
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Fuente: ONU Statistical Yearbook 1981 y sobre datos del INDEC y Ministerio de Economía correspondientes al Boletín Estadístico Trimestral y Boletín Estadístico Mensual.



Imposible describirlo con palabras.
Porque Sexta Edición de
JORGE FONTANA, es el panorama
de noticias más completo.

De lunes a viernes de 16:00 a 19:30 hs.

Con todo lo acontecido en el día, para los
que quieren y necesitan estar bien informados.

A través de un despliegue periodístico único, con
profesionales de primer nivel.

Y el apoyo de la infraestructura y tecnología más
avanzada en materia de comunicaciones.

Con puestos móviles y fijos. Corresponsales. Y el
clásico y personal estilo de Jorge Fontana,
Roberto Maidana, Daniel Mendoza, Rolando Vera
y todo el equipo del Rotativo del Aire.

Si busca la mejor información, no dé más vueltas.
Deje el dial en Radio Rivadavia.



**LS5 RADIO
RIVADAVIA**

Escuche Rivadavia. Y vea un líder en acción.

SEXTA EDICION

Lunes a viernes de 16 a 19:30 hs.

VIDEO-SINTESIS

AL PRINCIPIO FUE LA IMAGEN



Desde hace más de un lustro, la producción de imágenes electrónicas ganó masivamente los mercados de los países desarrollados. La era del video penetró rápidamente en los hogares de las clases medias y de los asalariados de Estados Unidos, Europa y Japón, luego de haberse difundido ampliamente a través de los medios de comunicación. Los adelantos técnicos en la materia se han multiplicado y actualmente un espectador de un partido de fútbol puede, entre ambos tiempos del cotejo, apreciar las jugadas más destacadas de la primera etapa pocos minutos más tarde y desde la misma butaca en que se apresta a continuar observando el desarrollo del juego.

En Argentina, la proliferación de *video-clubs* son una clara muestra de la expansión de esta *moda* internacional. En Tierra del Fuego, principal centro de la industria electrónica argentina, existen once empresas que ensamblan videocassetes para el mercado nacional. A pesar de la crisis económica que golpea al país, importantes sectores con cierto poder adquisitivo se han convertido en demandantes del producto.

Sin embargo la promoción de ventas de las empresas se continúa realizando por los canales tradicionales de la televisión, los medios gráficos y el cine. La utilización de videos industriales está, por el momento, limitada a unas pocas y grandes empresas orientadas en su mayor parte al comercio exterior. En los últimos dos años, la oferta de filmaciones en video para las industrias ha ido creciendo, pero el carácter novedoso del servicio y la falta de información y conocimiento por parte de los hombres de ne-

gocios constituye un obstáculo para su uso corriente.

No es éste el único impedimento. Como señala el licenciado Jorge Prieto, fundador de Video-Síntesis, junto a Marcelo Whertheimer, "el mercado está lleno de gente que con equipos muy primitivos ofrecen al empresario un servicio muy barato y cuya calidad está en correspondencia con el precio. Esto repercute negativamente y los industriales no logran todavía discernir entre las producciones de calidad y las que no lo son".

Creada hace casi dos años, Video-Síntesis es una de las pocas empresas del ramo que cuenta con equipos de producción propios, es decir, con un capital de riesgo puesto al servicio de videos industriales. Básicamente, los trabajos desarrollados por la empresa se dirigen a filmaciones especiales en video para todas aquellas empresas interesadas en promocionar su producción en el mercado internacional y, en menor medida, en el mercado interno. Se trata de una tarea ligada a la publicidad, pero se diferencia totalmente del *spot* para televisión o cine, que tiene una duración de segundos y que está dirigido a gran público.

Como explica Prieto, "nuestro trabajo apunta, fundamentalmente, a aquellas compañías que quieren dar a conocer sus productos en el exterior, en forma directa o a través de ferias o exposiciones, y también en el mercado nacional". En opinión de los directivos de Video-Síntesis, "un video-cassette es un vehículo de primera calidad y de fácil manipulación para todo tipo de empresas que intenten mostrar lo que hacen. De mayor jerarquía y de una amplitud mucho mayor a la

de un catálogo, el video industrial forma ya parte del marketing en las principales naciones".

Hasta la fecha, Video-Síntesis ha producido alrededor de diez filmaciones especiales para empresas de diferentes rubros, entre las que destacan Motores Perkins, Automación Micromecánica, Fiat Vehículos Industriales y BAHCO. Para Prieto, aunque pareciera un número reducido, constituye "una buena performance para un año y medio de labor teniendo en cuenta que apenas se está en los comienzos y que se trata de una modalidad desconocida en nuestro país".

Según explicó Prieto a EL PERIODISTA, la iniciativa de Video-Síntesis ha topado con muchas dificultades, algunas de ellas provenientes del área oficial que tiene a su cargo la promoción de las exportaciones. A su juicio, para que los

industriales puedan abrirse camino en el mercado mundial, deberían contar con mayor colaboración por parte de los funcionarios públicos. Como ejemplo, Prieto aduce la experiencia del trabajo realizado para Perkins.

A través del video especialmente realizado para una visita a China, esta empresa nacional recibió pedidos que superaban la capacidad de producción y entrega, para las necesidades de ese mercado oriental.

En la actualidad, Video-Síntesis acaba de entregar una producción y se encuentra finalizando la versión inglesa de otra, al tiempo que desarrolla algunos trabajos para el Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Parece abrirse camino una nueva dinámica de promoción para las industrias de video-cassettes.

GRUPO WERTHEIN

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
IWA S.A.	Textil	Puesto 205 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 18,5 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS: Lanús del Chubut S.A. (industrialización de lana); Aerofrutas S.A. (transporte aéreo); Valley Evaporating Company S.A. (industrialización de frutas); La Ilada S.A. (Inmobiliaria); Colonizadora y Pobladora S.A. (Inmobiliaria); Italoder S.A. (Inversora); Finca Flichman S.A. (vinos); Inversitas S.A. (Inmobiliaria); Delhi S.A. (Inversora); Siderinox S.A. (importación y comercialización); Citrex S.A. (fabricación de jugos; participación minoritaria); Yuti S.A. (Inversora); Arenal S.A. (Inmobiliaria).

ESTRUCTURA AGROPECUARIA: Gregorio, Nuno y Noel Werthein S.A.; Continental S.A.; Estancias del Oeste S.A.; Marga S.A.; El Cartucho S.A.; Milla S.A.; Agrocity S.A. (participación minoritaria).

ESTRUCTURA FINANCIERA

Entidad	Actividad	Datos
Banco Mercantil	Bancaria	Puesto 44 en el ranking de depósitos; Participación en el total de depósitos: 0,44%

EMPRESAS EN EL EXTERIOR: Blue Valley Ltd.; Vecoar N.V.; Atlantic Food Products.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Noel Werthein, Julio Werthein, Abel Werthein, Adrián Werthein, Jorge Marcelo Bencheiri, Rolando Rafael Fazio, Alfredo Davedere, Elrain Szuchet, General Jorge Pozzo, Oscar Pastor Magdalena.

ACLARACIÓN: Los datos del ranking, de las ventas y de los depósitos corresponden a un trabajo publicado en la revista Prensa Económica y se refieren al año 1985, excepto los datos de depósitos que se refieren a abril de 1986.

Producción: Marcelo Zlotogwyzda y Angel Jozani

Paraguay

LA FRACTURA DEL PODER

La convención del Partido Colorado plasmó el resquebrajamiento de la base sobre la cual el dictador Stroessner afirmó su poder durante 33 años. La virtual división del coloradismo podría ser el prólogo, en opinión de algunos protagonistas del drama paraguayo, de un enfrentamiento comparable a la guerra civil que ensangrentó al país en 1947.



Represión a la Asamblea de la Ciudad: Miguel Abdón Saguier, Domingo Laino (ambos del Partido Liberal Radical Auténtico) y Luis Alfonso Resck (Democracia Cristiana) son llevados a golpes hasta el cuartel de policía. Detrás pueden verse los afiches con la leyenda Paz con Stroessner.

El cancelar no le peguen que hay periodistas extranjeros. "El grito de un jefe policial salvó providencialmente al ministro de Relaciones Exteriores Carlos Saldivar, aunque dio exactamente el tono de la Convención Nacional del Partido Colorado.

Cuando el ingeniero Carlos Romero Pereira hizo pública su carta de renuncia "irrevocable y definitiva" a la junta de gobierno del Partido Colorado, el lunes 27 de julio, preveía, obviamente, lo que iba a ocurrir el sábado 1 de agosto, fecha fijada para la Convención.

"El stronismo combatiente irrumpirá en el seno de nuestra asociación, otrora de hombres libres —decía el renunciante—, ahora ya sin límites, sin control y sin frenos, desbocado como un alucinado quinto jinete del Apocalipsis, para desencadenar una era de ahondamiento de la crisis tantas veces denunciada."

Hijo de Tomás Romero Pereira, quien fuera presidente del Partido Colorado en los primeros años del régimen stronista,

Carlos Romero Pereira es insospechable de mantener lazos con alguna diabólica conspiración marxista internacional (eterno argumento de la propaganda oficial para descalificar a los disidentes). Por ello, sus palabras adquirieron un especial significado al denunciar por anticipado el atraco a la convención del oficialismo, protagonizado por civiles armados y fuerzas policiales dependientes del ministro del Interior —y candidato a titular de la cúpula partidaria— Sabino Montanaro.

El acuartelamiento de las tropas de Ejército, Marina y Aeronáutica, ordenado por el general-presidente Alfredo Stroessner el miércoles 29, fue el primer signo elocuente del rumbo que tomarían los acontecimientos. Con ese gesto inusual, el "supremo líder" Alfredo Stroessner advertía al sector tradicionalista del Partido Colorado —encabezado por el octogenario presidente saliente y candidato a la reelección, Juan Ramón Chaves— que cualquier intento de involucrar a sectores militares en la interna partidaria sería reprimido sin contemplaciones.

La violenta represión policial a la Asamblea de la Ciudad convocada por el Partido Revolucionario Febrerista para el jueves 30, fue el claro mensaje a la coalición opositora Acuerdo Nacional de que no se tolerarían tentativas de agudizar la crisis colorada.

No faltaron otros "mensajes desde las alturas", como la agresión sufrida por un dirigente juvenil tradicionalista en la misma sede del Partido Colorado, a manos de una patota encabezada por el célebre militante stronista Ramón Aquino, que pudo actuar libremente ante la actitud pasiva de los agentes policiales encargados de custodiar el predio.

EL DESPOJO ANUNCIADO

Desde la madrugada del sábado 1 de agosto, todo estaba preparado para impedir el ingreso de los convencionales tradicionalistas al local partidario. Un impresionante despliegue policial rodeaba la Casa de los Colorados, y los agentes cerraban

el paso a cualquier persona que no exhibiera la credencial firmada por el ministro Montanaro. Las acreditaciones de delegados y los pases de prensa rubricados por el presidente de la Junta de Gobierno del partido, Juan Ramón Chaves, eran rechazados por los uniformados con un tajante "ko kuatia no valéi" (este papel no tiene valor). Sólo atravesaban los cordones policiales los representantes de la corriente militante stronista y los periodistas que habían obtenido pases en la Presidencia de la República.

Cuando finalmente apareció Chaves, unos 200 convencionales con pañuelos rojos anudados al cuello se agolparon en la veredera para recibirlo. "No nos dejan pasar, la policía no reconoce nuestras credenciales", le explicó alguien. "Aquí hay fraude, esto es un atraco", gritó un joven visiblemente alterado. En medio del tumulto, el titular del partido logró traspasar a duras penas el cordón policial y se dirigió al recinto de las deliberaciones. Dos colaboradores que lo acompañaban no pudieron hacerlo, pues recibieron sendos cachiporrazos cuando intentaron forzar el paso.

Veinte minutos más tarde, el presidente del Partido Colorado anunciaba en medio de la escalinata que lleva a la entrada principal del local, que la convención "se suspende por falta de garantías". Una columna de 300 personas encabezada por Humberto Domínguez Dibb (ex yerno del general Stroessner y propietario del matutino *Hoy*) se retiró entonces del lugar entonando la canción *Patria Querida*, leit motiv inconfundible de los actos opositores. A pocas cuadras de allí, la marcha se detendría frente al domicilio de Juan Ramón Chaves para protagonizar un acto "de repudio a las fuerzas represivas".

Mientras tanto, en el interior de la Casa de los Colorados —siempre cercada por la policía— el ministro Montanaro declaraba abierta la convención, "en mi calidad de vicepresidente primero del partido y ante la ausencia injustificada del presidente, profesor Chaves". A pocos metros del palco, el general Guillermo Clebsch, jefe de la Casa Militar de la Presidencia de la República, y el general Germán Martínez, ministro de Defensa, cruzaban amables saludos con los convencionales militantes stronistas más cercanos.

Ocho horas después, la cadena nacional de radio y televisión comunicaría que el



La policía impide a los tradicionalistas el ingreso a la convención partidaria.



El general Alfredo Stroessner saluda al nuevo presidente del Partido Colorado, Sabino Montanaro.

"cuatrinomio de la lealtad y la esperanza" (Sabino Montanaro; Adán Godoy Jiménez, ministro de Salud Pública; Eugenio Jacquet, ministro de Justicia y Trabajo, y Mario Abdo Benítez, secretario privado del presidente Stroessner) ha recibido el voto de 574 convencionales, siendo "elegido" para encabezar la Junta de Gobierno en los próximos tres años.

"Ya no habrá conspiradores en la conducción del partido —aseveró el ministro del Interior en su discurso de clausura—, ahora nuestro ilustre líder podrá contar con una Junta de Gobierno absolutamente fiel, integrada por quienes orgullosamente nos llamamos combatientes y stronistas. Y vamos a consolidar la prodigiosa trilogía: Gobierno colorado del general Stroessner, Partido Colorado y gloriosas Fuerzas Armadas, porque ése es nuestro compromiso con el líder y con la historia."

EL FANTASMA DEL '47

La dirigencia opositora y los observadores políticos coinciden en pronosticar un endurecimiento del régimen a corto plazo. La ocupación de la capital, por fuerzas policiales y paramilitares el jueves 13 de agosto (fecha en que estaba anunciada una nueva Asamblea de la Civilidad en pleno microcentro de Asunción) y la detención de varios líderes del Acuerdo Nacional —incluido su presidente de turno, el liberal Domingo Laíno— confirman esa impresión.

Sin embargo, no ha quedado claro el panorama en lo referente a las Fuerzas Armadas. Se perciben señales que dejan entrever un proyecto dinástico (el rostro del teniente coronel Gustavo Stroessner Mora fue convocado una y otra vez por las cámaras de televisión el lunes 3 de agosto, durante la transmisión en cadena de la primera sesión de la nueva Junta de Gobierno del partido oficial), pero el supuesto delfín encuentra resistencia en varios generales, comenzando por el comandante del I Cuerpo de Ejército, Andrés Rodríguez.

Por otra parte, si bien Stroessner ya tiene el partido oficial que buscaba: fiel y sumiso en su cúpula dirigente, ¿qué va a ocurrir en las bases, donde los diversos grupos contestatarios han ganado nuevos espacios con el resultado de la última convención? La convergencia acordada entre las dos alas del Movimiento Popular Colorado (MOPOCO) y el Movimiento Ético y Doctrinario de Romero Pereira, el jueves 6 de agosto, apunta nitidamente a capitalizar el descontento de los tradicionalistas y de amplios sectores de la juventud colorada, presentando ante ellos una alternativa de lucha frontal contra "el stonismo que se ha infiltrado hasta copar nuestra gloriosa asociación política". Los actos conmemorativos del centenario del Partido Colorado el 11 de setiembre próximo, darán la oportunidad para que cada sector ponga a prueba su capacidad de influir en las bases, y, de producirse incidentes —choques entre colorados pro y anti stronistas, o de éstos últimos con fuerzas represivas—, inequívocamente se agudizará la polarización que ya empieza a notarse en la sociedad paraguaya.

"Muchas de las cosas que estamos viendo —señaló a EL PERIODISTA el escritor y hombre de prensa Alcibíades González Del Valle— tienen una semejanza asombrosa con hechos y circunstancias registradas en vísperas de la Guerra Civil de 1947. La impaciencia está ganando terreno, y se multiplican los que hablan del Ejército como la única solución para poner fin a tantos años de dictadura, antes de que el caos se instale y la situación se haga ingobernable. La historia se repite cuatro décadas más tarde: la civilidad llamando a las fuerzas armadas a redimirse y terminar con los desmanes que se cometen en su nombre. El problema es saber si aún existen oficiales con aspiraciones institucionales y democráticas, y si los líderes civiles que proclaman esos principios son sinceros en lo que dicen."

(En Asunción) LUIS ALONSO

Chile



Pinochet en campaña para 1989

ILUSIONES Y ACROBACIAS DE LA DERECHA

La reciente victoria del sector más conservador en la cúpula de la Democracia Cristiana afirma una nueva perspectiva en el panorama político chileno, a partir de la negociación directa con las fuerzas armadas. Un sector de la derecha propone que Pinochet dé un paso al costado para salvar al régimen.

La historia vuelve a repetirse: canturreó un político de izquierda con vocación tanguera al comentar la decisión de la gravitante Democracia Cristiana de volver a elegir —tras catorce años— al ex senador del ala derechista del partido, Patricio Aylwin, como presidente en una etapa política tan decisiva como la de 1973.

En aquellos meses previos al golpe militar, la intransigencia anticomunista de Aylwin por una parte, y la de los sectores más radicalizados de la unidad popular, liderados por el entonces senador socialista Carlos Altamirano, frustraron el proyecto de Salvador Allende y de los comunistas de formar una alianza DC-UP para impedir la intervención militar.

Hoy todo parece indicar que Aylwin frustrará una vez más esas mismas esperanzas. Cuando el país entra a lo que Augusto Pinochet llama "la recta final" —los quince meses previos a la sucesión o prolongación de la dictadura— la directiva que encabeza privilegia la negociación con las fuerzas armadas, sobre la base de repudiar a la izquierda, para intentar convencerlas, junto a la derecha, de que el plebiscito establecido por la Constitución como mecanismo electoral sea reemplazado por elecciones competitivas.

De hecho, el miembro de la Junta en representación de la Armada, almirante José Toribio Merino, fue el primero en mostrarse satisfecho con la elección de Aylwin y adelantó su disposición a "conversar" previa aceptación de la DC a constituirse formalmente como partido político en el marco de la nueva legislación pinochetista (esta determinación había sido anticipada por la nueva directiva democristiana en su plataforma electoral).

La decisión de acatar el restringido marco legal y el cúmulo de requisitos que se exigen para formar un partido —entre otros, la firma pública de 35.000 militan-

tes a cambio de acceso a la televisión— fue calificada como "grave error político" por el vocero del Partido Comunista, José Sanfuentes, mientras otros dirigentes emplearon términos más duros aún, al tiempo que emplazaron a la DC a asumir "la responsabilidad histórica" de lo que consideran una nueva maniobra del ala derechista del partido para frustrar el anhelo democrático popular.

La posición sustentada por Aylwin coincide en términos generales con la del derechista Partido Renovación Nacional, donde el sector que cierra filas con los Chicago Boys apoya la tesis plebiscitaria mientras que su presidente, Ricardo Rivadeneira, y los sectores que respaldan al ex ministro Onofre Jarpa y al joven abogado Andrés Allamand, luchan por imponer una reforma a la Constitución que abra el camino a elecciones competitivas. La tesis de Allamand y sus fieles se sustenta en la idea de que el plebiscito es "confrontación" en la medida en que obliga a pronunciarse a favor o en contra del candidato de las fuerzas armadas, con el consiguiente riesgo de una derrota para éstas.

La revista APSI, en su edición de esta semana, informa sobre sondeos de opinión que no favorecen la candidatura de Pinochet y que habrían sido decisivos en la decisión de un sector de Renovación Nacional de intentar salvar al régimen al precio de Pinochet. En opinión de Allamand, la candidatura del general sería el único argumento capaz de unificar a la dividida oposición.

Los intentos de la DC y de la derecha para intentar a última hora una eventual reforma constitucional resultan incomprensibles a la luz de las declaraciones oficiales. Tanto Pinochet como el almirante Merino y el nuevo ministro del Interior, Sergio Fernández, no se cansan de asegurar que no habrá reforma y que la Constitución se aplicará en forma rigurosa.

Aylwin acusa al gobierno de "capri-

choso" y de "buscar imponer su voluntad sobre la base del poder sin contrapeso", declaraciones que el conservador diario **El Mercurio** califica como igualmente voluntaristas y faltas de todo realismo político. **El Mercurio** basa su comentario en el hecho irrefutable de que durante catorce años el gobierno ha demostrado su tozuda capacidad para llevar adelante sus planes sin detenerse ante petición alguna, aun cuando ésta se base en la reconciliación, como la de la DC, y menos aún si no va acompañada de la correspondiente presión de masas, un arma que Aylwin se niega a utilizar.

El ministro Fernández fue llamado nuevamente a encabezar el gabinete con el solo propósito de organizar el plebiscito en forma exitosa, tal como lo hizo en torno a la Constitución en 1980 y para repudiar las condenas de las Naciones Unidas en torno a los derechos humanos en 1978. Su segunda tarea será la de implementar el artículo 8 de la Constitución que priva de sus derechos civiles —e incluso del derecho a ejercer determinadas profesiones como la docencia y el periodismo— a quienes profesen ideas marxistas, defiendan la violencia y la lucha de clases y atenten contra la familia.

Aylwin acaba de iniciar una ronda de conversaciones con los partidos del centro y de la derecha tras reiterar que "jamás" habrá alianza con el Partido Comunista cuyos métodos le merecen "repudio". La posición de la DC ha introducido un nuevo factor de discordia en el Comando Nacional de Trabajadores. El CNT, liderado por el democristiano Manuel Bustos —después de que Rodolfo Seguel emigrara a Australia para "rehacer su vida familiar"— se debate hoy entre la propuesta comunista de convocar a nuevas jornadas de protesta en setiembre y la tesis de la DC de realizar una "jornada cívica" en octubre. ♦♦

(En Santiago) IRENE GEIS

Vida y leyenda de Prestes LA COLUMNA SIGUE MARCHANDO

La vitalidad política de Luiz Carlos Prestes, el fundador de una de las mayores leyendas revolucionarias del continente, pertenece ya al realismo mágico latinoamericano.



Un grupo de jóvenes oficiales de la Escuela Militar de Realengo, enrolados en el movimiento de protesta que habría de confluir en la Columna Prestes. (Fotografía de 1919).

En 1945, cuando recuperó la libertad después de diez años de presidio, nadie podía pensar que ese hombre de 47 años, fatigado por las privaciones físicas y los dolores morales, cuya compañera fue entregada a los nazis y murió en un campo de concentración alemán, tenía por delante un gran porvenir.

Sin embargo, hace apenas un mes, al reunirse el comando político del ex gobernador de Rio de Janeiro, Leonel Brizola, para diseñar la nueva campaña del aspirante a la presidencia del Brasil, todos los asistentes estuvieron de acuerdo en que debían rendirle homenaje.

En medio de bromas, las copas se elevaron para saludar al más tenaz consejero de Brizola: Luiz Carlos Prestes; antiguo se-

cretario general del Partido Comunista Brasileño, anciano diminuto y entrometido que en enero cumplirá 90 años.

Prestes es uno de los personajes más incómodos de la historia del Brasil de este siglo, pero su resistencia a abandonar la política y —por qué no decirlo— a dejar este mundo, lo está convirtiendo en uno de los incómodos mayores de los historiadores modernos. Es poco común que un personaje sobre el que se escribieron centenares de libros y cuya vida es el centro de un film premiado internacionalmente, pueda corregir a un autor apelando a su simple memoria o, tal vez, a una carta que escribió hace setenta años y de la que conserva copia. Sin embargo, es posible que Prestes marque un número de teléfono para hacerle notar a un periodista que equivocó

una fecha o ha citado mal un nombre y —tomando en cuenta su precoz popularidad política— los acontecimientos que protagonizó aparecen en la pantalla de las nuevas generaciones como acciones capaces de trastornar el tiempo. Prestes, el nombre que eligieron para sus hijos millares de brasileños, vive y prepara la campaña presidencial de su amigo Brizola, las "diretas".

En 1925, Prestes era un oficial joven, de familia de militares arruinados por la crisis, cuya obsesión perfeccionista le hizo ganar las más altas notas y leer cientos de libros mientras sus alegres camaradas se desahogaban en los burdeles. Graduado también como ingeniero civil, Prestes es un conspirador nacionalista que busca la liquidación del régimen corrompido que indigna a los jóvenes. A fines de 1924, se subleva con su batallón de constructores militares de ferrocarriles. Al año siguiente, los jefes revolucionarios lo designan líder militar de la Columna que durante dos años y tres meses recorrerá Brasil a través de selvas y desiertos. El segundo de la Columna es un general, que se subordina al joven oficial. En febrero de 1927, cuando la Columna se interna en Bolivia en un sitio llamado La Gaiba, Prestes deja atrás 25.000 kilómetros recorridos a pie, con oficiales de carrera que han tirado todo por la borda, paisanos armados y niños madurados en la guerra, sobrevivientes de la naturaleza más brutal que se conozca.

La historia militar y política de la Columna con su pequeño y nervioso caudillo es, sin duda, uno de los mitos vitales del Brasil moderno y acuñó desde entonces los sueños de los revolucionarios de todo el mundo.

Prestes no era entonces comunista pero comenzará las lecturas marxistas en aquellos años. Estaba en Buenos Aires el 6 de setiembre de 1930, refugiado por el gobierno de Hipólito Yrigoyen, cuando se produjo el primer golpe de estado militar de este siglo en la Argentina. Entonces partió a su exilio de tres años en la Unión Soviética, de donde regresó a Brasil para encabezar el levantamiento del 27 de noviembre de 1935, que fracasó. Estuvo diez años en presidios y salió de ellos, adonde había ingresado antes del estallido de la guerra de España, recién cuando concluyó la Segunda Guerra Mundial.

Prestes fue quizá el único líder comunista que en 1945 creyó ver en el coronel Juan Domingo Perón algo diferente. "Estados Unidos cuenta con Brasil en su campaña de hostilidad contra el gobierno argentino", escribió en ese momento, "pero el pueblo argentino no se prestará al juego de sus inesperados y recelosos amigos, tipo Spruille Braden, y nosotros queremos vivir en paz con la Argentina".

El militar profesional que llegó a ser el jefe del partido comunista en el país más grande de América Latina nació varias veces. Su última resurrección fue junto a su amigo Brizola, cuya campaña de 1985 lo vio encabezar caravanas de automóviles, subiendo a las favelas y haciendo encuestas. Entonces dormía cuatro horas diarias, lo mismo que sesenta años antes, cuando el ejército le pisaba los talones a la Columna y él lo desconcertaba durante la noche. Recién en 1986 se conoció que Prestes vivía de los "mil fieles", veteranos comunistas, a veces sus hijos y también

los nietos en algunos casos, que desde los extremos del Brasil enviaban todos los meses giros postales y cheques por sumas modestas, a cuenta y en nombre de "los mil de la Columna". Por esa causa, "Prestes tiene un mandato del pueblo", explicó su administrador, otro militar revolucionario, aunque mucho más joven, que no estuvo en la Columna (aunque sí su tío, un coronel que en 1936 dejó el ejército brasileño para servir a la República española).

Los brasileños rodean a Prestes, El Caballero de la Esperanza retratado por Jorge Amado hace mucho tiempo, para pedirle autógrafos o besarle las manos, un gesto que lo hace sentir mal.

Ultimamente, Prestes ha sido especialmente severo con el presidente José Sarney. "Los generales que se sucedieron en el gobierno durante los últimos 21 años —comentó después de una operación de cirugía intestinal— poseían el exquisito patriotismo de transformar al Brasil en gran potencia mundial a costa de la miseria del pueblo, y ahora el patriotismo del señor Sarney consiste en acabar con la inflación a costa de una miseria del pueblo todavía mayor."

La personalidad de este hombre excepcional de la historia latinoamericana está en el centro del gran debate de Brasil, que se extiende en la historia y la novela, el cine y el periodismo, porque millones de personas quieren saber cómo fue posible que pudiera llevarse a cabo la hazaña de la Columna o por qué tantos militares de carrera lo siguieron y si Prestes era o no comunista cuando emprendió la legendaria marcha.

Fernando Morais, que escribió la primera biografía brasileña de Olga Benário, la mujer de Prestes, recordó una vez que cuando le preguntó ciertos detalles sobre la vida de ambos, le respondió con una frase cortante: "Esto no es importante para la historia".

Aunque Prestes interviene en todos los conclave con su inevitable experiencia política y humana, no acostumbra servirse de ella ni sacar a relucir los recuerdos de otros tiempos. Es asesor del candidato presidencial con más chance, no historiador.

Los historiadores, entre tanto, discuten sobre el fondo del caso Prestes y la Columna, y sobre los detalles. El norteamericano Stanley Hilton, autor de un volumen titulado *Rebelión roja*, está recibiendo fuertes críticas por haber insinuado que el operador de radio de Prestes en 1935, un norteamericano, fue ejecutado por los comunistas por haber delatado a aquél. Cincuenta años después del episodio, el propio Prestes ignoraba que había sido su radiooperador quien lo entregó a la policía. Y esta es apenas una de las dificultades de escribir la historia con un personaje central vivo y con buena memoria.

Los 90 años que Luiz Carlos Prestes cumplirá el próximo 4 de enero, podrían llegar a ser una excepcional demostración de la importancia que su figura y sus hazañas han tenido para toda América Latina, más allá de sus disputas con los camaradas del PC brasileño y por encima de sus irreparables distancias con los camaradas del ejército del Brasil. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO

EL REGRESO DE RAMBO

"Encerrados en jaulas de bambú, en medio de la selva y en cuevas de las montañas, algunos de nuestros hombres son forzados a trabajar como esclavos en los arrozales", escribe Charlton Heston en una carta enviada a miles de norteamericanos. El propósito del popular actor es recolectar fondos para que el ex diputado republicano John Le Boutillier "pueda encontrar a esos hombres y traerlos de vuelta a casa". Le Boutillier es

presidente de una organización llamada Skyhook II Project y los hombres por los que se preocupa son "soldados norteamericanos que todavía permanecen cautivos en las selvas del sudeste asiático". "Los ciudadanos de este país que no estén dispuestos a cruzarse de brazos mientras nuestros muchachos se pudren dentro de malolientes jaulas en la selva" deben enviar "muchos miles de dólares" y ayudarlo a "lanzar nues-

tra misión para rescatar a estos prisioneros de guerra del infierno en que están escondidos".

¿En qué consiste esta misión? Según la Oficina de Registro de Obras Benéficas, de Nueva York, Le Boutillier recibió 832.861 dólares el año pasado. De esa suma, destinó 533.236 dólares a gastos de "administración y campaña de recolección de fondos" y 294.368 a "información y propaganda". Pero el dinero no es todo. Le Boutillier dice que se requieren "planificadores expertos que puedan equipar a rebeldes anticomunistas y somar a guardias fronterizos" para poder

sacar a "dos o tres norteamericanos de esos ocultos campos de horror".

No puede negarse que el proyecto cuenta con apoyo civil y fuerza militar. En el consejo directivo de Skyhook aparecen personajes tan célebres como la estrella de béisbol Willie Mays, el teniente general Daniel Graham (fervoroso promotor de la Guerra de las Galaxias), el líder anticomunista Kohn Singlaub y el ex campeón de boxeo Rocky Graziano.

JOEL BLEIFUSS
© In These Times y EL PERIODISTA



Perú LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

Vargas Llosa: Otra guerra del fin del mundo.

Prominentes hombres de negocios, líderes opositores renacidos de las cenizas e intelectuales de derecha como Mario Vargas Llosa encabezan las marchas contra la nacionalización de la banca. Simétricamente, Sendero Luminoso califica a la medida de "fascista".

pliendo el programa de gobierno de Izquierda Unida —que proponía estatizar sólo el Banco de Crédito, el más poderoso de la banca privada nacional— sino el ideario revolucionario aprista.

Apresuradamente, en el debate parlamentario, un diputado del APRA, de inmediato desautorizado por la dirección de su partido, sugirió una alianza con Izquierda Unida para llevar a cabo la "revolución" anunciada el 28 de julio pasado. Algo en lo que creen las bases juveniles y radicalizadas del APRA, que en un comunicado público atacan las "seniles y retardatarias" posiciones que se expresan en el partido de gobierno.

Según encuestas de opinión pública, casi un 40% de la población peruana estaría en contra de la nacionalización. Es posible que en este fenómeno se exprese el tradicional conservadurismo de las clases medias y su terror al "fantasma velasquista" (una actitud mimética con la oligarquía de entonces) pero también la gestión del APRA en el gobierno, que con fuertes tendencias al control extremo, prioriza la militancia partidaria por encima de la eficiencia —o el simple derecho ciudadano— para acceder a puestos o servicios públicos.

Mientras tanto, y como suele suceder en estas ocasiones, los extremos del espectro político se han unido. Voceros semioficiales de Sendero Luminoso y del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru han dado a conocer su posición, contraria a la nacionalización de la banca, a través de los diarios sobre los que influyen. La prensa pro-senderista calificó a los interventores de los bancos como "usurpadores" y a la ley como "fascista". Usualmente, los espacios que estos diarios solían dedicar a la reseña de las acciones guerrilleras aparecen ahora ocupados por las declaraciones de banqueros expropiados o representantes empresariales.

(En Lima) MARUJA BARRIG

De regreso al residencial barrio de Miraflores, los automovilistas que circulaban, el miércoles pasado, al término del mitin convocado por el conservador Partido Popular Cristiano, hacían sonar sus bocinas para acompañar una de sus más coreadas consignas: "Velasco y García, la misma porquería". La luna de miel entablada a través de la concertación industrial entre el gobierno y los doce empresarios más importantes del país se quebró cuando se tocó la propiedad. A tres semanas de anunciada la nacionalización del sistema financiero, empresarios, banqueros, medios de comunicación, partidos conservadores y algunos intelectuales independientes han profundizado su oposición, hasta llegar a desbocarse en el insulto o en las apelaciones a ejercer el "derecho a la insurgencia" garantizado

por la Constitución para luchar contra los gobiernos de facto.

Aprobada en la Cámara de Diputados el 13 de agosto, la ley será probablemente debatida en el Senado la semana próxima. Pese a la mayoría parlamentaria oficialista, se espera que algunos no disciplinados senadores del APRA voten en contra. El proyecto tiene, sin embargo, la aprobación de los parlamentarios de Izquierda Unida, el único conglomerado político que —aunque con propuestas más radicales— lo acepta y apoya.

En los últimos días, las calles del centro de Lima y de un par de barrios residenciales fueron transitadas por manifestantes que protestaban por la nacionalización: líderes opositores resurgidos de las cenizas y prominentes banqueros encabezaron algunas marchas que congregaron a jóvenes de la burguesía —rubios, enfundados en jeans y zapatillas Nike— señores de traje y corbata y empleados no sindicalizados de bancos y aseguradoras.

Izquierda Unida llamó, el martes 18, a

una manifestación para ofrecer un contrapunto a la llamada "jornada por la libertad" convocada por la oposición —con el escritor Mario Vargas Llosa como único orador— para el miércoles 19. Tras las acusaciones de "comunista y totalitario" lanzadas contra el gobierno está en juego la estrategia para 1990, año de las elecciones presidenciales. El propio Vargas Llosa había sido tentado en 1986 por el partido Acción Popular, que luego de su lastimoso desempeño gubernamental en el período 1980-85 buscaba a un independiente como candidato.

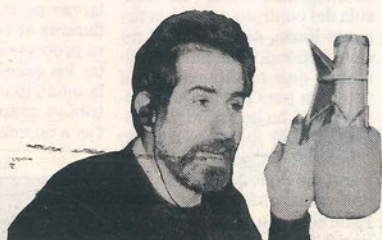
Dentro del partido de gobierno, las cosas no están tan claras. Además de la pública oposición del anciano vicepresidente Luis Alberto Sánchez —quien luego de explicar su actitud viajó a Chile— otros miembros del APRA se muestran esquivos a la nacionalización y son indirectamente refutados por sus propios correligionarios, quienes citan los textos escritos en la década del 30 por el fundador del partido, Víctor Raúl Haya de la Torre. Se trata de demostrar que Alan García no está cum-

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina

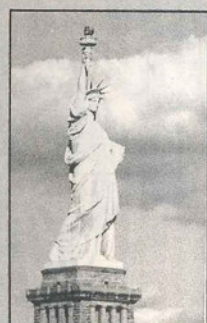
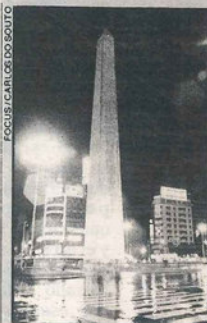


Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

A PARTIR DE FOCUS LAS FOTOS DE ARCHIVO ARGENTINAS TIENEN NIVEL INTERNACIONAL...



Y LAS IMAGENES DE STOCK INTERNACIONALES ESTAN JUNTO A LAS DE NUESTROS FOTOGRAFOS

Más de 40.000 imágenes a su disposición.
Los mejores fotógrafos argentinos y la representación exclusiva de: MARKA (MILAN), JERRICAN (PARIS), F-4 (BRASIL), PICTURE GROUP (U.S.A.), SOUTHERN STOCK PHOTOS (U.S.A.), UNIVERSAL MEDIA (U.S.A.)

LLAME AL 83-3905 Y ENTRE EN FOCUS

Santa Fe 3192, 5º A - (1425) Buenos Aires - Argentina

Un video de cuento

La televisión *Zweite deutsche fernsehen*, el Instituto Goethe y la televisión estatal japonesa, auspician un concurso internacional de cortometrajes sobre el tema "Los cuentos de los hermanos Grimm hoy". Integran el jurado, entre otros, la cineasta alemana Margarete von Trotta, el escritor japonés Sakyō Komatsu y el psicólogo especialista en niños Bruno Bettelheim.

IL MANIFIESTO

Chaplin, un bailarín nato

El maestro de ballet Alexandr Belinski recogió en celuloide un ballet fantasía inspirado en temas chaplinianos, con una banda musical compuesta de la música de diferentes películas del cómico. "Con esta película coreográfica queremos rendir homenaje a la sabiduría, el humor y la densidad humana de un gran actor del siglo XX", dijo el realizador, quien recordó lo que expresó alguna vez V. Nijinski a Chaplin al verlo actuar: "Es usted un bailarín nato, me comprometo a estudiar sus películas desde un punto de vista coreográfico". El film-homenaje a Chaplin puso de manifiesto, además, la vena cómica del bailarín leningradense Gali Abaidúlov, quien debutó en calidad de coreógrafo.



El regreso de la viola de amor

El especialista en fabricar violines Nikolai Tambovski, que trabaja en el taller experimental del Conservatorio Kurmangaza de Alma Ata, fabricó una "viola de amor", instrumento musical muy popular en Europa entre los siglos XVI y XVIII, que en un momento dado cedió su puesto a la familia de los violines, y que en este momento vuelve a ser valorizado en medio del creciente interés por la música antigua. Para fabricarla, Tambovski aprovechó el abeto de Tian-Shan, que es sólido y posee excelentes facultades acústicas. Las violas que fabrica se distinguen además por su forma plástica y su artístico acabado.

FOTOCRONICA

TASS

Tritón resucitado

Buscadores de oro de Yakutia, Siberia, descubrieron en la tundra, a 200 kilómetros del Mar Ártico y a diez metros de profundidad, a un tritón de 7 centímetros de longitud, congelado, de la familia de las salamandras. Los especialistas lo relacionan con el hecho de que a la misma profundidad se han hallado restos de mamuts. Sometido a los efectos del sol del verano, el tritón revivió y empezó a desplazarse despacio, girando la cabeza y agitando sus patas de cinco dedos. Según un especialista de Yakutia, muchas especies de salamandras pueden permanecer en estado de ambiosis durante decenas, centenares y aun miles de años, y luego volver a la vida en condiciones favorables.

AGENCIA DAN

Matrimonio a la musulmana

Benazir Bhutto, mujer dirigente de la oposición pakistana, se va a casar a fin de año con Asif Zardari, que tiene su edad, 34 años, es como ella hijo de una poderosa familia de terratenientes de la provincia pakistana de Sind y educado en Occidente. El es empresario de la construcción y jugador de polo. Se trata de un matrimonio arreglado por las familias de uno y otro, de acuerdo con las tradiciones musulmanas. Los novios se vieron cinco días antes del compromiso. De todos modos, Benazir no es en absoluto una típica novia musulmana: las condiciones que puso para el matrimonio son que su marido no tenga ambiciones políticas propias ni interfiera en su carrera. El amor no cuenta en este arreglo, necesario sin embargo por razones sociales, según explica la misma Benazir: "No tenía otra opción: o no casarme o casarme por conveniencia". El matrimonio le garantizará la respetabilidad y la libertad de movimientos negadas a una mujer joven y sola en Pakistán.



Un grande del cine haciendo teatro



Son muchos los actores de cine italianos que están dedicándose o volviendo al teatro: Tognazzi hará *El avaro* de Molière, Mariangela Melato *Fedra*, Mónica Vitti *Extraña pareja* de Neil Simmons en femenino, Mastroianni pondrá en escena *Platonov* de Chejov. Nino Manfredi se prepara a representar una obra de teatro que escribió en colaboración con Nino Marino. Se llama *Gente de costumbres fáciles*, y consiste en el encuentro entre una puta y un intelectual del cine, un fracasado que no logra hacer su propio film y vive de escribir guiones que no se atreve a firmar. En suma, dos personajes de costumbres parecidas, con la diferencia de que la mujer lo sabe y lo acepta y el otro no. Al final, el intelectual le confiesa que está enamorado. "Madre mía, yo creí que esas cosas sucedían... ¿sucedían o sucedían?" "Sucedían." "...Sucedían en los cuentos." "Pero para que empezara el cuento yo tenía que encontrarme con usted." Y ahora viene la confesión de Manfredi: "Yo hice reír tanto al cine. Del teatro espero que me haga escuchar esa risa. Quiero ver reírse a la gente, cosa que hasta ahora me ha faltado".

PANORAMA

LA ESTRATEGIA PROHIBICIONISTA DE REAGAN

GUERRA A LOS DROGADOS

Las autoridades policiales del estado norteamericano de Oregon distribuyeron entre la población un formulario que puede ser completado anónimamente por cualquiera que crea haber detectado actividades relacionadas con la droga en el vecindario. Este formulario es un indicio de la atmósfera que crea en la sociedad estadounidense la guerra contra la droga. Como en una guerra, el "espía enemigo" se mimetiza con el vecino; el sólo hecho de preservarse de robos o miradas indiscretas, aun de consumir "en exceso" agua o energía, pueden resultar pasibles de denuncia.

Al tiempo que se invita a la delación, se difunden afirmaciones insostenibles desde la ciencia y aun desde el sentido común: el consumo de marihuana induciría a la violencia sexual, reforzaría la tendencia a la homosexualidad, generaría tan pronto esquizofrenia como cáncer de pulmón, haría crecer los pechos a los hombres, etcétera.

El arma más drástica de esta guerra es el test antidroga al que deben someterse los empleados públicos y privados, que permite al gobierno el control de una amplia franja de la población sin pasar por el aparato judicial. La condena implica la pérdida del puesto de trabajo, y sin embargo el margen de error de este test es muy alto; uno de sus resultados más paradójicos es que frente a él es menos riesgoso consumir cocaína (que a las 72 horas desaparece de la orina) que marihuana (cuyo consumo deja huellas durante dos semanas). En efecto, según las estadísticas en Estados Unidos disminuyó el consumo de marihuana pero creció el de cocaína y, lo que es peor, la mortalidad por consumo de drogas.

Por otra parte, el relevamiento de tales pruebas se ha convertido en un gran negocio administrado por empresas privadas. Carlton Turner, por ejemplo, asesor gubernamental en materia de drogas hasta hace ocho meses, pasó a ser funcionario de una empresa que fabrica tests antidroga.

A pesar de todo, la opinión pública norteamericana no parece escandalizarse ante esta guerra, algunos de cuyos aspectos contradicen de modo flagrante los principios del *american way of life*, como la prevalencia de los derechos individuales sobre los colectivos y el culto de la privacidad; no cuestiona ni siquiera los resultados de la estrategia reaganista, muy eficaz contra el mercado de bajo nivel de ganancia, desvinculado de las grandes organizaciones delictivas internacionales —como es el consumo de marihuana—, pero inocuo para estas últimas.

IL MANIFIESTO

El juez y la bikini

El juez a quien recurrió Karin Zaeschke, una muchacha oriunda de Milán, cuando fue despedida de la discoteca Pink Panther de Ischia por negarse a circular entre los clientes vestida de odalisca, le reconoció sólo el derecho a que se le pagaran los días trabajados, pero dictaminó que la ropa que ella se negaba a ponerse era "un dos piezas como los muchachos que se ven por las calles en los meses del verano", y que por consiguiente "no lesiona su integridad moral". La cláusula del contrato que había firmado Karin, según la cual no se le impondría ninguna vestimenta que ella considerara "no apta para preservar su integridad", ha de ser interpretada según el juez "en sentido objetivo". La subjetividad de Karin, que quería vestirse con una camisa hasta las rodillas, es de acuerdo al dictamen irrelevante.

Insecticida eficaz

Son varias las ciudades francesas, belgas y alemanas seducidas por la sutil iniciativa de la municipalidad de Caen, iniciativa inspirada por el ingeniero agrícola Christian Duvivier: después de probar en vano todos los insecticidas, dicha municipalidad adoptó la decisión de utilizar el insecticida más barato y eficaz: las vaquitas de San Antón, capaces de devorar 150 pulgas por día. Las vaquitas son criadas en una habitación cálida y húmeda del castillo de Caen, y las larvas se sueltan por tandas durante el verano. Incluso para proteger el ambiente y evitar los excesos de insecticida, la municipalidad de Caen distribuye gratuitamente las larvas a quienes las piden.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



IL MANIFIESTO

DEUDA

**EL GOBIERNO RADICAL PAGA
A LOS BANCOS EXTRANJEROS
100 DOLARES POR SEGUNDO,
6.000 POR MINUTO,
360.000 POR HORA,
8.640.000 POR DIA.**

**EL 6 DE SETIEMBRE
VOTE QUITA Y
MORATORIA**

**CAFIERO
YA!**



FRENTE JUSTICIALISTA RENOVADOR



EL PERIODISTA

Año 3 - Nº 154
21 al 27 de agosto, 1987

DE BUENOS AIRES

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE
(POLÍTICA INTERNACIONAL),
LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE (redactor especial),
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMÓN,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE,
DANIEL VILA, SYLVIA WALGER,
ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
HUGO MATTIVI

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ,
ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI,
NORA CATELLI, ROBERTO COSSA,
ANTONIO DAL MASETO,
ROGELIO GARCIA LUPO,
TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLO,
FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI,
FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
LUIS ALONSO, ANA CLARA ARVERAS,
LUIS BILBAO, CARLOS BONELLI,
ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA,
CRISTINA CIVALE, MARCELO FIGUEROA,
LEONARDO FREUDENBERG,
OSVALDO GALLONE, NORIA LAJAF, JABIF,
ANGEL JOZANI, FRANCISCO N. JUAREZ,
RUBEN LEVENBERG,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINCHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA,
VICTOR PINTOS, ADRIANA PUIGGROS,
ALEJANDRA RODRIGUEZ,
GUILLERMO SAavedra, ANY VENTURA,
JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECCA,
MARCELO ZLOTOWIAZKA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO
(Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (París),
NEWTON CAJOS (Rio de Janeiro),
JORGE G. CASTANEDA (Washington),
AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG
(Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile),
LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación),
CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE,
GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON,
ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE
MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA
REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y
APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA
JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN y
PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION
(EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA,
ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER,
NINE, PABLO PÁZ, DANIEL PÁZ

Editorial por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA
BOBBIO (Secretaría)

Prensa
ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA
TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORIT S.A.
REPUBLICA ARGENTINA

Tarifa Reducida
Concesión Nº 693
Franqueo Pagado
Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar
Concesión Nº 822

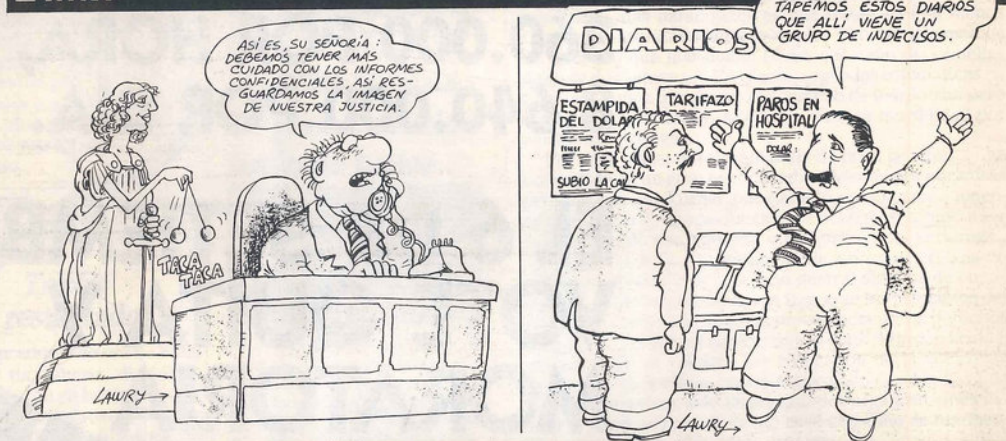
Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giro a nombre de: Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadie Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

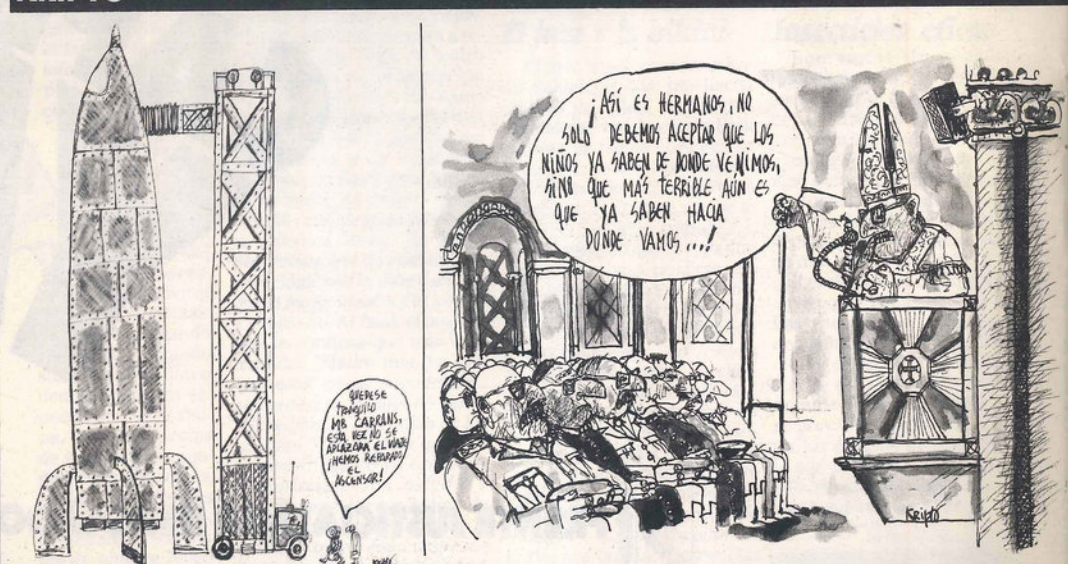
LANGER



LAWRY



KRIPTO



Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

Señor Director

La Iglesia acaba de presentar un documento crítico sobre la situación nacional. Como en una vieja partitura en donde las notas y los movimientos se conocen de memoria, nuestra gloriosa institución espiritual se destaca en un coro que incluye reivindicaciones castrenses, bombas, atentados en un clima de campaña moralizante alertando sobre las desviaciones de la democracia. Todo ello, curiosamente, en vísperas de unas elecciones que los argentinos no tuviéramos en casi veinte años. Volvamos algunas páginas de la historia y veamos qué decía Esteban Echeverría hace 150 años en su *Ojeada Retrospectiva*: "...La Iglesia, sin embargo, emancipada de hecho por la Revolución, pudo constituirse en una unidad bajo el patronato de gobiernos patrios y emprender una propaganda de civilización y moral por nuestras campañas en momentos en que no era fácil pensar en la enseñanza popular, ni podían sus habitantes por no saber leer, recibirla sino por medio de la palabra viva del sacerdote. No lo hizo. Los sacerdotes hallaron más agrado y provecho en los debates de la arena política. La tribuna vio con escándalo a esos tráfugos de la cátedra del espíritu santo debatiendo con calor sin igual cuestiones políticas, agravios de partido, pasiones e intereses terrestres; y últimamente, los ha visto predicar venganza y exterminio para congraciarse con el tirano de la Patria..." (*Capítulo*, Centro Editor, pág. 106). Es posible que cualquier coincidencia con el presente no sea fruto de la imaginación del autor, sino de la voluntad de Dios.

Néstor Gabetta
Capital Federal

PERLAS DEL RIACHUELO



Aguas contaminadas.

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 149 ustedes se refieren a la contaminación ambiental por parte de las industrias en el Gran Buenos Aires y la aparentemente incomprensible actitud de las autoridades municipales. Estas líneas pretenden agregar algunos datos como elementos de juicio. Existen industrias (algunas de ellas poseedoras de importantes capitales, provenientes mayoritariamente de sus exportaciones), en la ribera sur del Riachuelo, que arrojan a diario sustancias cancerígenas (como el cromo) en las ya bastante contaminadas aguas. Dichas industrias utilizan en sus procesos productivos productos exclusivamente químicos, sometidos previamente a un insuficiente proceso de decantación por sedimentación, que sólo elimina parte de las sustancias tóxicas. Lo correcto y exigible sería la utilización de la llamada "laguna biológica", o proceso de eliminación de dichas sustancias. Claro que este procedimiento representaría una erogación mayor a la que estas industrias están acostumbradas a realizar, desde hace décadas. Me pregunto cómo las autoridades no toman medidas pertinentes, ante esta situación. El método operativo y sus consecuencias son un secreto a voces, y se sabe que dicho proceso de industrialización está totalmente prohibido en países europeos, por el peligro que entraña para la población y para sus trabajado-

res. Coincidentemente, el mayor mercado de ventas que poseen estas industrias está en el viejo continente. No es difícil comprender por qué integramos el grupo de países subdesarrollados, cuando observamos que la desidia y la inescrupulosidad nutren no sólo a funcionarios públicos, sino también a responsables de la sacrosanta empresa privada. En definitiva, todos de carne somos...

Adrián Omar Martínez
Capital Federal

EL RIO DE HERACLITO



Silo

Señor Director:

Envío respuesta a un comentario en EL PERIODISTA, en la sección *Ramos Generales*. El comentarista comienza con una frase de Heráclito, en estos términos: *Heráclito afirmaba que nadie cruza dos veces el mismo río. Sucede que la segunda vez, ni el río ni quien lo cruza son ellos mismos*. Esta cita no es de Heráclito. Surge una pregunta: Si Juan cruza el río, cuando vuelve a cruzarlo, ¿ya no es Juan, sino otro, digamos, Pedro? Las citas aceptadas son las que siguen: *para aquellos que se introducen en el mismo río, afluyen otras y siempre de nuevo, otras ondas*. (Fragmento 12, Heráclito el oscuro)... *no se puede entrar dos veces en el mismo río*... (Heráclito)... *...comparando las cosas existentes a la corriente de un río, nadie puede sumergirse en él dos veces* (Platón). No

está bien dar citas al boleo, porque parecen del Riger Digest. Agrega el comentarista, a propósito del Partido Comunista Argentino, en su acuerdo con el Partido Humanista: *Elementales cuestiones de la dialéctica de las cuales el Partido Comunista Argentino parece haber tomado debida cuenta, por lo menos así lo indica la revalorización de la figura de Silo*... El comentarista de *Ramos Generales* critica a los comunistas porque en una oportunidad criticaban a Silo y hoy hacen un Frente con los Humanistas y con Silo. *Ramos Generales* quería que una toma de posición de una dirección partidaria, asumida hace varios años, sea respetada. Como si una decisión para con un aliado debiera mantenerse para siempre. Finaliza así: *Fral o no FRAL, esa es la cuestión*. Nosotros finalizaríamos así: *Dialéctica o ignorancia de la dialéctica, esa es la cuestión*. *Ramos Generales* no ha leído a Heráclito, y tiene ideas peregrinas acerca de la dialéctica. Me llama la atención la discordancia entre *Ramos Generales* y los restantes periodistas de ese semanario, porque todos tienen una posición seria frente a la izquierda y emiten información sobre ella. Las ironías que emite este comentarista son—digamos—negativas.

Julio D'Angelo
Capital Federal

JURISTAS PREOCUPADOS

Señor Director:

En carta enviada al señor presidente de la República Argentina, doctor Raúl Alfonsín, desarrollamos, entre otros, estos conceptos: *"El pueblo argentino soportó durante más de siete años un terrorismo asentado en el propio aparato estatal, y encuadrado ideológicamente en la oprobiosa doctrina de la seguridad nacional. Quienes tenemos memoria histórica, recordamos la paulatina gestación del clima que permitió*

la instalación del miedo, el dolor y la muerte en la sociedad argentina, mediante amenazas, atentados, secuestros y asesinatos... Cuando finalmente, las Fuerzas Armadas dieron el golpe de Estado, nadie salió en defensa de las instituciones de la República. Ese no fue sólo el caso argentino. Todos los países vecinos sufrieron procesos similares. La matriz generadora era la misma. El 10 de diciembre de 1983 Vuestra Excelencia asumió el gobierno por voluntad mayoritaria del pueblo argentino, que respondió positivamente a la consigna central de su campaña electoral: *"Sí a la Vida, No a la Muerte"*. Al no erradicarse a los responsables del genocidio argentino, de los organismos de seguridad e inteligencia, ni de las Fuerzas Armadas, al poco tiempo éstos volvieron a actuar. Ahora no tenían la excusa de un accionar subversivo de la extrema izquierda, pero eso no fue obstáculo. Así la crónica periodística ha registrado más de 1000 casos de amenazas, atentados, torturas, secuestros y asesinatos, desde que Vuestra Excelencia ejerce su alta investidura... Sólo algún aislado juez de la Nación, como el doctor Ramos Padilla... avanza en la investigación de una célula de ultraderecha, que aparece como responsable de varios delitos. En estas últimas semanas, inmediatamente después de la sanción de la ley de obediencia debida, como si ella los alentara, se han sucedido hechos gravísimos. Ello, unido al gatillo fácil de la policía de la provincia de Buenos Aires, que ha alcanzado nivel de escándalo nacional con el asesinato a mansalva de varios jóvenes en Ingeniero Budge y Dock Sud. Esta situación preocupa profundamente a los juristas que en el continente americano luchamos por los derechos humanos y el afianzamiento de las instituciones democráticas... por ello solicitamos a Vuestra Excelencia que—en el ámbito de su competencia—se facilite la investigación judicial y el castigo ejemplarizador de los autores, cómplices e instigadores de estos crímenes, y se depure y reestructuren las Fuerzas Armadas y de seguridad, para que cumplan con su función específica, y dejen de ser guardias pretorianas de su pueblo. Le pedimos que haga todo cuanto esté a su alcance para terminar con la impunidad de quienes siguen sembrando miedo, terror y muerte. Para que en el futuro no se repita el pasado.

Beinusz Szumukler
Presidente de la Asociación
Americana de Juristas

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMÁN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

I-ABOGACIA

Divorcio vincular. Sucesiones. Dra. Lida D'Arrigo. Turnos 802-6995 40-9959 Des- de 16 hs.
Abogacía comprensiva para jóvenes. Problemas laborales, divorcio y comerciales. Dr. Claudio Pszemirower, 855-7987.
Doble ciudadanía Argentina-Italiana pa-

ra descendientes de italianos (Pasaporte Europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia; sucesiones en el exterior. Asesoramiento. Obtención de documentación. Traducciones, legalizaciones. Estudio (Dra. De Luca) Paraná 123 Piso 3° Oficina 78 46-8761 / 49-5673 (Martes y Jueves 16 a 20) Olivos: 795-4766 (Miércoles 16 a 20 horas) Gobernador Ugarde 2472 1° "B".

Estudio Jurídico Yarke y Asociados. Especialidad en divorcios, alimentos, sucesiones, adopciones, tenencias. Con asesoramiento económico-contable-financiero-impositivo. Capital y Provincia. Consultas: Lu. a Vi. 14 a 18 hs. Teléfonos: 37-1227 35-2820/5195.

2-ALQUILER

Alquiler consultorios zona Congreso. 40-7690. De 16 a 20 hs.

10-ENSEÑANZA

Enseño inglés. Todos los niveles 89-4942.

13-GIMNASIA Y MASAJES

Masoterapia integral: masajes bioenergéticos, terapéuticos, reductores, parto. Mensajes: Sra. Marilina 87-2672 (9/19).

Masaje terapéutico profundo 72-8045.

15-MUSICA

Impostación de la voz para actores, locutores, cantantes. Clases de canto. Informes: 86-7063 83-5290.

17-PSICOLOGIA

PSICOANALISIS
821-0940
APICE
UNA INSTITUCION
A SU SERVICIO

Psicoanálisis 821-0940 Apice, una institución a su servicio.

PSICOANALISIS

LIC. SILVIA G. RIOS
ADOLESCENTES
Y ADULTOS
ENTREVISTAS AL:

773-2112

De 17 a 19 hs.

Psicoterapia psicoanalítica. Terapias breves. Dr. Mario Balan Entre. 771-7076. ¿Quiere Ud. sentirse bien? Cambie su estilo de vida con psicoterapia. Pedir turno 942-7270.

18-SALUD

Médico alergista Dr. Alfredo Epelbaum Cerrito 236, 1° p, 35-8992

SOBREPESO - BULIMIA - OBESIDAD

Tratamientos de abordaje múltiple

Médico-Psicólogo
Trabajo corporal
961-5248 Lunes a Viernes 8 a 20 hs.

20-TALLERES

Escuela de dibujo: La mejor técnica de iniciación. Modelo vivo 86-7063.

Taller de dibujo y pintura de Silvia Alvarez: Informes de 13 a 15 hs. 855-5886.

27-ALTERNATIVAS

Matr. alto nivel ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155 Lunes a sábados 12 a 20 hs.

Yoga: es armonía. Patricia 782-1781.

El Grupo. Encuentro en su 5° aniversario te espera para compartir gratos momentos todos los miércoles 22.30 hs y disfrutar un show. Single 30/45 años. Anchorena 1122.

FIDEL Y DIEGO: CONTACTO EN LA



Fidel le pone su gorra de guerrillero a Diego. Ocurrió en la Habana, en los pasillos del Palacio de la Revolución.

Corría la madrugada del pasado 29 de julio cuando Diego Armando Maradona, acompañado de familiares, fue recibido por el comandante Fidel Castro en el despacho del jefe de Estado de Cuba, frente a la legendaria Plaza de la Revolución. Durante tres horas, el líder revolucionario y el futbolista en la actualidad más cotizado del mundo, conversaron de temas tan disímiles como la calidad de las ostras caribeñas y el mejor método para patear un penal. Allí, Maradona formuló su compromiso de volver a La Habana para jugar un partido de fútbol ante el pueblo cubano.

"MI BARBA YA ES UN SIMBOLO"

Fidel habla ahora con Claudia, la mujer de Diego e indirectamente con Dalma, su hija, que no contesta, pero mira, que no habla, pero lloriquea sólo un segundo para que su madre rompa todos los protocolos y le brinde su pecho izquierdo a la nena mientras Fidel sigue su ronda de sondeo previo preguntándole algo a todos los que estamos allí, incluido quien escribe estas líneas, que por una explicación sobre el modo que los genes determinan la calvicie (todo había empezado por la pelada de la nena de Diego) se trenza en un diálogo de peluquería, de sábado al mediodía, con el dueño de casa:

—Tú la tienes recortada...

—Sí, me la recorté hace una semana. Dígame, ¿a usted nunca se le ocurrió cortarse la barba?

—Una sola vez, chico, una sola vez. Pero por suerte me di cuenta del error que iba a cometer, compañero. Mi barba ya es un símbolo para muchos...

Diego sonríe cada vez más. Se da cuenta que el monitoreo tan dulce, tan educado de Fidel es para todos. Despaciosamente, a su madre le preguntó por su padre; a su suegra por Claudia, su esposa, y también por su cuñadita; a su cuñadita por el trabajo como profesora de educación física y por su próximo matrimonio con un mecánico de autos ("Debe ganar bien con ese oficio"); a su hermanita por la escuela y a su entrenador personal por Diego jugador, después de enterarse que no era el segundo periodista que estaba en la reunión.

—Ole, ¿pero tú no eres también periodista?

—No. Yo soy el entrenador personal de Diego.

—Ole, compañero, me has jugado una mala pasada, ¿por qué, entonces, me has hecho hablar tanto de velocidad, resistencia y otras tantas boberias?

—Porque quería aprender.

La respuesta de Fernando Signorini le cae muy bien a Fidel. Le gusta. El sabe que sabe bastante y toda su seducción es una cadena de gestos tiernos y palabras armoniosamente hilvanadas que parecen poder contener cualquier tema, como su biblioteca que en el ángulo superior izquierdo tiene un libro de fertilizantes y en el inferior derecho uno sobre béisbol.

—Aquí pelota es el béisbol.

—Sí, nosotros le llamamos pelota al fútbol.

—Dime, ¿a ti no te duele cuando chutas o cabeceas la bola?

—No.

—Pero coño, ¿por qué me dolía a mí cuando jugaba de muchacho?

—Porque antes se usaba otra pelota, más pesada, menos elaborada.

—Ahhh... y dime, ¿cómo tiene que hacer un portero para atajar un penal?

—Quedarse en el medio del arco y tratar de adivinar dónde va a patear el otro.

—Pero eso es difícil, compañero.

—Muy difícil. Por eso nosotros decimos que penal es gol.

—Ahhh... Y dime, ¿cómo tú chuteas los penales?

—Tomo dos metros de carrera, y sólo levanto la cabeza cuando apoyo el pie derecho y tengo la zurda lista para pegarle a la pelota. Ahí elijo la punta.

—Pero, ¿qué tú dices?, ¿tú chuteas sin mirar la pelota?

—Sí.

—Compañero, lo que hace la mente humana, no tiene límites, siempre me pregunto hasta dónde llegará junto al cuerpo. Ese es uno de los grandes desafíos del deporte. Es increíble. Y dime, ¿es verdad que tú erras pocos penales?

—También, con todos los que erré...

—Quién sabe por qué, ahora la composición-tema pasa por las ostras.

LA REVOLUCION NO DA PARA TANTO

—¿A ti te gustan las ostras?

—Me vuelven loco.

(Fidel pide un frasco de ostras a la cocina. Las prueba. "En esto soy un especialista. No son las mejores, pero coman", dice. Comemos. Al instante, pide permiso y se va. Al instante, vuelve. "Me acordé que tenía este pomo. Estas son mejores, compañeros. Ya van a notarlo", dice. Y lo notamos. Diego se "baja" cinco copas. Fernando y yo, dos. Todo con cerveza de por medio).

—Tú sabes que tuvimos un problema con las ostras: el agua contaminada. Así que ahora ya hemos hecho un estudio y creamos un lugar especial para criarlas, como un criadero artificial.

—¿Aquí se las puede comer en cualquier restorán?

—Sí, pero están caras, por ahora. Yo entiendo que a los cubanos nos gusten

Oie, dime, ¿Nápoles está arriba o abajo de Roma?

—Abajo, abajo... Está más para el sur...

Diego no entiende nada. Su cara sigue sonriente, pero se le nota tenso, medio desubicado por una pregunta que nunca pensó que tendría que responder y mucho menos a un tipo como él.

El se toca la barba bastante larga y blanca, completa e históricamente desprolija, como si ese movimiento lento lo ayudara a meterse la bota geográfica que representa el mapa de Italia en la cabeza, mientras que con la verdadera bota negra que tiene en su pie izquierdo número 43, tal vez 44, aumenta una bahía hecha a pisotones, a pura suela y taco sobre el borde de una mesa ratona de mármol. El es Fidel.

Diego agarra la onda enseguida, a un toque. "Me están estudiando", parece

pensar al minuto de juego de esta reunión increíble, ocurrida veinte minutos antes que el pasado martes 28 de julio se hiciera miércoles en la oficina que Fidel utiliza todos los días, desde hace 29 años, en el Palacio de la Revolución de la ciudad de La Habana. Una reunión que terminó tres horas más tarde...

Fidel y Diego, sin apellidos, con espacio y tiempo propios. Sin mucho que ver, como para encontrarse en el asombro. Fidel con ese verde gramilla incorporado a su legendario paisaje. Diego, en zapatillas, como para ir al potrero.

—Ole, cuando tú quieras le hacemos de comer a la niña.

—No, gracias, quédese tranquilo que Dalma se autoabastece...

—Bueno, mejor así, eso le hace bien, dime porque aquí al lado hay un cuarto para que le des de comer tranquila...

—Gracias, gracias...

A HABANA



Sonrisas de todos: Maradona con el pulgar derecho arriba, Fidel con la lapicera en la mano; la mujer de Diego, su hermanita y el autor de esta nota celebran y Dalma duerme.



RAMÓN GONZÁLEZ/IMPRESA LATINA

mucho las ostras, pero no podemos aplicarles una política subsidiaria como si fueran necesarias como el azúcar. No, compañero, esto es una revolución pero no para tanto.

Por supuesto, en la reunión no hubo grabador ni el menor intento para anotar lo que se estaba viviendo. Nada de eso. La cosa pasaba por lo doméstico, por lo bien íntimo.

—Dime, ¿tu padre también fue futbolista?

—No, dicen que él era bastante patadura. ¿Sabe lo que es patadura, no?

—Me lo imagino, chico, me lo imagino. Y dime, ¿es verdad lo que escuché en el noticiero, eso que tú vendrías a jugar un partido a La Habana con tus hermanos y con tu amigo Valdano?

—Sí, comandante, es así. —¡Qué bueno, qué bueno! Nos vendría muy bien, ¿sabes? Y dime, ¿cuándo tú te vas? ¿Mañana? Oie, qué malo es eso... Pero, ¿tú has pasado buenos días aquí? ¿Seguro? Bueno, a ver si la próxima vez vamos juntos a pescar... Dime ¿y tú crees que nosotros podamos tener buen fútbol?

—Sí, ¿por qué no? Lo único que complica es el calor, pero después tienen todo: habilidad, cintura, música por dentro, resistencia física y ganas con un proyecto.

—Si tú, Maradona, lo dices... Oie, ¿y tú

dónde guardas el dinero que ganas en el fútbol?

—Lo invierto en Argentina y en Italia.

—¿Y ganas mucho?

—Sí, gano lo que produzco y eso es mucho. Hoy tendría que tener más, pero en Barcelona perdí mucha plata.

—Ahhh... ¿Y a ti te gusta Nápoles?

—No sé... Parece una broma pero después de dos años de estar allá todavía no conozco la ciudad.

—Oie, compañero, ¿cómo es eso?

—Es que no me dejan salir, comandante. Los napolitanos son así, sólo ellos se entienden. Tengo que cambiar el número del teléfono cada quince días porque no podemos dormir por los llamados. No sé, yo soy para ellos como un semidios. Me comparan con San Genaro. Se lo digo con toda humildad...

—Ya lo sé, chico, ya lo sé. ¿Y tú qué vas a hacer con todo esto?

—Aguantar, ¿qué otra cosa me queda? Son así, increíbles...

CUANDO CASTRO ERA DE EXTREMA DERECHA

—Oie, lo qué es el fútbol, compañero. Yo antes jugaba de extremo derecho (Diego me mira en forma cómplice, como diciendo qué raro que no jugaba por izquierda). También hacía béisbol y ahora hago todavía un poco de básquetbol y bastante natación. Nado media hora pero con todo, y con un compañero tomando el tiempo. A mí siempre me gustó eso de tomar el tiempo... Ahora lo que me tiene preocupado es esto del entrenador personal. Voy a ponerme uno.

—A mí me gusta tomarme el tiempo cuando voy con el auto...

—¿A ti te gusta la velocidad?

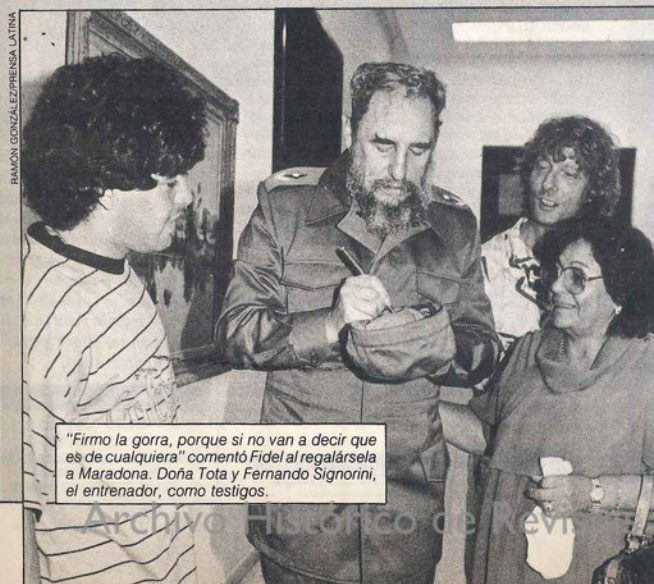
—Muchísimo.

—Oie, ten cuidado, que me han dicho que el tráfico de Nápoles es muy complicado.

Más complicado es darle final a esta reunión increíble porque, en realidad, no lo tuvo. Es que Diego se fue diciendo lo que ya sabe todo el mundo: "Es una enciclopedia. Verlo fue tocar el cielo con las manos. Que los cubanos se queden tranquilos porque lo tienen. Es una bestia que sabe de todo, con una convicción que explica cómo pudo hacer lo que hizo con doce hombres y tres fusiles. Ya le dije que cuando tenga un rato libre me llame para charlar. Yo me invité sólo..." Es que Fidel se quedó en su mesa de trabajo hasta muy tarde, como siempre, y según cuentan, en algún momento se le escapó una reflexión más o menos así: "Me gusta este chico, es humilde, sabe muy bien de dónde viene. Va a ser lindo tenerlo otra vez por acá y verlo jugar en Cuba. Yo no me lo voy a perder..."

Fidel y Diego. Castro y Maradona quedan para la historia. Claro, en distintos tomos...

(En La Habana) CARLOS BONELLI



"Firmo la gorra, porque si no van a decir que es de cualquiera" comentó Fidel al regalársela a Maradona. Doña Tota y Fernando Signorini, el entrenador, como testigos.

UN GOL DE GORRA

"Comandante, disculpe, ¿me la da?"

Fidel responde casi inmediatamente con un gesto tan sencillo como contundente: se saca la gorra y busca la cabeza de Diego, pero antes se da cuenta del detalle, del toque final...

"Espera, antes la firmo, porque si no puede ser de cualquiera" (saca una lapicera del bolsillo de su ropa de fajina mientras doña Tota, la mamá de Diego, le pasa su brazo izquierdo por la cintura presenciando el estampado de la firma). Ahora sí...

Con la gorra puesta, la cara de Diego es de un pibe de la villa que recibe la de cuero un 6 de enero. Así de simple, así de hermoso. Enseñada, una de Diego, otro toque de distinción...

"Ahhh, no... ésta no me la saco más... Con esto voy a todos lados y me la dejo en la concentración hasta el momento de entrar a la

cancha. Y no me la pongo para jugar porque es antirreglamentario. Que si no..."

Después, el abrazo, la despedida a un metro del ascensor, los regalos que Fidel había anticipado para que no nos olvidáramos (y que incluían una caja de habanos Cohiba que él dejó de fumar el 26 de agosto de 1985, "aunque ustedes tienen derecho de hacerlo y yo me reserve el derecho a la crítica"), y una noche que terminó de día, a eso de las cinco y media, con La Habana amanecida y con una pregunta entre tantas otras:

"¿En serio que vas a ir a todos lados con la gorra guerrillera de Fidel?"

"Preguntale a mí jeje lo cabezadura que soy."

C.B.

REDUCCION DE CARNE VACUNA ¿DONDE ESTAN LOS SUSTITUTOS?

Pese a las recomendaciones y reprimendas presidenciales los productos que podrían reemplazar a la carne vacuna sin afectar la nutrición aumentan tanto o más que el vapuleado churrasco.



El jueves 6 de agosto, al visitar la Exposición Rural, el presidente Alfonsín reclamó el descenso del consumo nacional de carne vacuna: los actuales 85 kilos per cápita deberán bajar a 50. Ante la estampida de precios del ganado, el presidente hizo paternales reprimendas. Calificó de "traviesos" a los que aumentaron el 25% del precio del kilo vivo en función de un buen negocio, y reconvino a los consumidores—en particular a las mujeres— su "comodidad" (la de optar por "poner un bife sobre la plancha" en lugar de tener un régimen variado que incorpore sustitutos).

Los argentinos han demostrado que tal sustitución no les entusiasma. Son los mayores consumidores de carne bovina a nivel mundial, y los únicos en el orbe que han hecho un reemplazo casi insignificante por carnes porcinas o de aves. (En Capital y Gran Buenos Aires el consumo de carnes rojas disminuyó sólo un kilo durante los primeros tres meses de este año en relación con el anterior, pese a que la capacidad adquisitiva del salario industrial fue muchísimo menor). Aun hoy, luego de los recientes aumentos, no parece que se hayan producido muchos cambios. Al menos es lo que trasuntan las quejas de los comerciantes frutihortícolas que no han visto recuperación alguna de sus ventas.

Dejando a un lado que las razones de este afán reduccionista (más emparentado con la

posibilidad de que los ganaderos aprovechen el agotamiento de los stocks baratos del MCE que con la preocupación por las consecuencias cardiovasculares de atisgarse con bifés) no despiertan pasiones colectivas, el problema reside en cómo y con qué se sustituye. Hasta ahora, los países donde el poder del salario se redujo, lo han logrado por dos vías: reemplazando proteínas por hidratos de carbono (pierde la nutrición) o encareciendo la carne vacuna pero abaratando las otras (se mantiene el consumo de proteínas de alta calidad). Dado que no hay alimentos insustituibles, y la carne tampoco lo es, hay una tercera: incorporar platos que no combinen más de 20 gramos diarios de proteína animal (carnes diversas, huevos, quesos, leche) con las muy nutritivas leguminosas y los cereales. De este modo, la mezcla compensa la falta de algunos de los aminoácidos esenciales en ciertas harinas. La dificultad para esta opción reside en que supone más tiempo de trabajo dedicado a preparar alimentos y, fundamentalmente, en que no siempre se adecua a los patrones de consumo.

En el caso argentino, es difícil encontrar sustitutos más baratos que la carne vacuna. Nada casualmente, las cifras dicen que entre enero y julio de este año, la merluza aumentó el 156,7% y la carne, promedio, 87,4%. El pollo, cuyo rendimiento, al igual que el del pescado, es menor que el de un churrasco, tuvo un incremento menor. En cuanto a la leche, los quesos y los huevos, sólo pueden ser sustitutos parciales. Las leguminosas (porotos, lentejas, garbanzos, entre otras) muy ricas en buena proteína, también están por la nubes. Es decir que, en términos monetarios, y tal como puede observarse en el cuadro adjunto, la carne vacuna sigue siendo el alimento que proporciona mayor cantidad de calorías y proteínas a menor precio.

El otro inconveniente se relaciona con los patrones nacionales de consumo. No se trata, como a veces se cree, de "malas costumbres" o "hábitos cómodos". Si a los argentinos les gusta comer carne es porque, como la tienen en exceso, siempre ha sido la base de su dieta: a esta abundancia acomodaron la elección de sus comidas y el tiempo dedicado a prepararlas. Si la gente no utiliza los porotos de la caja PAN no se debe a supuestas mañas o a una ancestral "pereza de los pobres": la cocción exige más combustible y tiempo de trabajo que un buen guiso y da, con seguridad, menos placer.

Al parecer, el camino elegido para la reducción del consumo de carne vacuna no pasa por el abaratamiento de otros alimentos, ni toma en cuenta que remontar anclajes alimentarios muy profundos requiere un complejo esfuerzo. Sólo queda, entonces, la vía de la reducción compulsiva que afectará, ineludiblemente, a quienes ganan menos. De ser ésa la elegida, para muchísimos compatriotas más que los siete millones que ya no superan la línea de la pobreza, aquello del país de las proteínas en exceso sólo será una leyenda de la edad de oro.

PRODUCCION: LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ
Prohibida la reproducción parcial o total de los textos que integran esta página con fines publicitarios o comerciales.

CUANTO CUESTAN 20 gramos DE PROTEINAS

De origen animal		De origen vegetal	
		200 g Polenta	0,150
		100 g Porotos secos	0,200
100 g Pollo	0,238		
100 g Carnaza	0,279		
100 g Asado	0,300		
700 ml Leche (3 vasos)	0,315		
3 Huevos	0,324	100 g Garbanzos secos	0,324
		220 g Pan integral	0,340
100 g Queso P.Salut	0,351		
100 g Bife ancho, tapa	0,380		
		270 g Arroz	0,383
		80 g Lentejas	0,415
120 g Filet merluza	0,447		
120 g Milanesa merluza	0,518	200 g Tallarines	0,520
100 g Hamburguesa	0,531	200 g Arvejas lata	0,544
100 g Salame	0,567	100 g Porotos lata	0,568
100 g Naíga	0,650		
100 g Matambre	0,650		
100 g Queso rallado	0,659		
100 g Cuadril	0,730		
4 Salchichas env.	0,800		

Nota: el contenido es aproximado y, en ciertos casos, corresponde al promedio de varios tipos de alimentos.
Fuente: "Cuadernos de Nutrición" N° 2, México, 1981. Los precios se relevaron el 12-8-87 en un supermercado de El Hogar Obrero.

EL ANTICURRO



MEJOR POR ESCRITO

Cuando se adquieren artículos para el hogar que requieran colocación, es importante que en la factura o recibo se especifiquen los trabajos a realizar y la garantía ofrecida por la empresa. Ana J. recibió innumerables excusas al reclamar a la firma responsable por la deficiente colocación de un toldo aunque el contrato prometía un año de garantía. Rosaura P. compró una puerta plegadiza y tras abonar la seña y el saldo, la colocación de la misma no se completó; el arreglo había sido verbal. Al solicitar un presupuesto, también debe exigirse documentación y constatar la validez del mismo para no ser defraudado al decidir la contratación.



TRAMPAS POSTALES

Numerosos consumidores seducidos por avisos que promocionan la compra de artículos por correo denunciaron diferencias entre los productos adquiridos y lo publicitado, y el incumplimiento de las garantías por parte de las firmas vendedoras, que prometen la devolución del dinero a los compradores disconformes o el cambio de piezas con fallas.

Para no caer en trampas, es conveniente tener en cuenta que en el aviso o cupón consten el nombre real de la empresa, el domicilio y el teléfono. Si el único dato presente es una casilla de correo, mejor abstenerse.



SEGUROS

La seguridad y protección garantizadas por los disyuntores de electricidad significan un buen argumento de compra, especialmente cuando hay niños en la casa. Bajo este mismo fundamento y a través de la presentación de sus vendedores en oficinas y otros lugares de trabajo, cierta firma tiene sus redes a los desprevenidos compradores ofreciéndoles el producto mediante el pago de "cómodas y accesibles" cuotas pero a un precio hasta un 200 % más caro que el de plaza. Ante este tipo de ofertas poco serias es preferible gastar suela y buscar precios que quedar "pegado" a compras desfavorables.

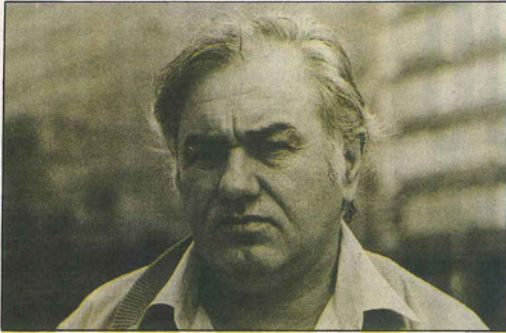
Recepción de denuncias:

COMADECO - Belgrano 875
- Te: 331-5252/5656
Sector Defensa del Consumidor
- Av. Julio A. Roca 651 -
Te: 34-2191/95, 30-5035/39

El Francotirador

CUMPLEAÑOS V

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



PARADO ANTE LA VENTANA, EN LA OSCURIDAD, EL HOMBRE ESPERA Y FUMA, OCULTANDO LA BRASA EN EL HUECO DE LA MANO PARA NO DELATARSE. EN EL DEPARTAMENTO DE LOS VECINOS DE ENFRENTA SIGUE LA MESA PREPARADA, MANTEL BLANCO, PLATOS Y CUBIERTOS. OSCARCITO EN UNA PUNTA Y EL PADRE EN LA OTRA. APARECE LA MADRE, TRAYENDO LA GRAN

torta de cumpleaños. Su entrada -esto es bien evidente- carece del entusiasmo y el empuje de las veces anteriores. Deposita la torta sobre la mesa, prende las diez velas y dirige una mirada suplicante a Oscarcito.

No hay palabras, no hay invitaciones, no hay ruegos. Madre, como siempre, empuja la torta hacia Oscarcito con un gesto amplio y dramático. Oscarcito no reacciona. Mantiene la vista fija en el cielorraso e ignora

La cara de Oscarcito es de piedra. A madre se le escapa una lágrima. Da media vuelta, camina hasta el fondo de la habitación arrastrando los pies, gira la cabeza una vez, comprueba que Oscarcito no ha cambiado de actitud y se sienta al piano, de espaldas a la mesa, a la torta y a las velas encendidas. Madre acaricia las teclas y después, con sus nueve dedos reales y el décimo de utilería, intenta tocar un preludio de Chopin.

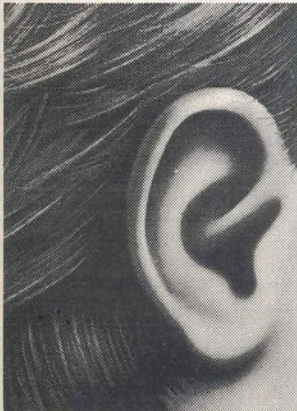
Padre se levanta, se acerca a la ventana y mira al cielo. Oscarcito se le pone al lado, señala a madre y dice: Sufre. Padre sacude la cabeza un par de veces y contesta: Lo sé. Oscarcito: Hay que hacer algo. Sigue un prolongado silencio. Padre se muerde el labio inferior e, inesperadamente, se pone a evocar los gloriosos años de la juventud y su gran vocación de entonces, la aparición de madre, el amor, la turbulencia, la ceguera, la postergación y luego el olvido definitivo de la gran vocación. Es un relato patético, con las pausas adecuadas, exaltaciones breves, modulaciones de voz donde corresponde. Padre concluye: Al casarme con tu madre no sólo traicioné mi gran vocación, sino que también destruí su vida. Se golpea la frente, exclama: ¿Por qué se me habrá ocurrido regalarle rosas? Oscarcito pregunta: ¿Cuál era esa gran vocación? Padre levanta una mano, barre el aire delante de su cara como si estuviese apartando un fantasma y contesta que prefiere no mencionarla.

Sin duda, padre está pasando un mal momento. Le habla al cielo: No merezco vivir, lo pensé muchas veces, tal vez debería tomar una determinación. Oscarcito lo interrumpe: Eso no sirve. Le explica que si

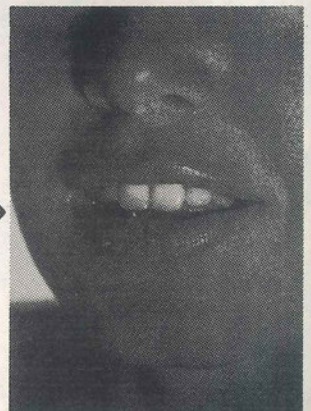
él, padre, desaparece, nada se habrá arreglado, ya que ella, madre, seguirá sufriendo y arrastrando la carga de su fracaso. Aclara: Ella es como el gato que yo ahorré, tuve que sacrificarlo porque no era feliz, le hice un favor, la situación de madre es la misma, vive de recuerdos, mirá lo que hace con las tortas. Oscarcito va hasta el placard y lo abre. El placard está lleno de bolsas de plástico transparente conteniendo tortas y pedazos de tortas.

Oscarito vuelve junto a su padre, se para en puntas de pie y le habla largamente al oído. No se oye lo que le dice, pero es evidente que está tratando de convencerlo de algo. Al fondo, madre insiste con Chopin. Finalmente, Oscarcito recupera su estatura normal, toma a padre de un brazo y lo guía a través de la habitación. Se detienen junto a un mueble. Oscarcito abre un cajón, extrae una pistola y se la entrega a padre. Padre la toma y se desliza como un sonámbulo hasta colocarse detrás de madre. Le apunta a la cabeza y aprieta el gatillo. Se oye: clic. Madre se da vuelta, se para y mira sorprendida a padre. Padre mira sorprendido el arma y después a Oscarcito. Oscarcito aclara: No tiene balas, yo se las saqué. Hay una larga pausa, los padres siguen enfrentados, sin hablar (las paredes están pintadas de blanco). Oscarcito golpea las manos: Ahora, si quieren, puedo apagar las velas y comemos la torta y festejamos, por esta vez acepto, pero los que vienen no pienso cumplirlos. Padre y madre dudan, después sonríen y se dirigen a la mesa.

Desde su ventana, el hombre está tentado de aplaudir, pero no se decide.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

AMBIGÜIDADES DE UNA INDUSTRIA

UN CINE PREMIADO PERO EN QUIEBRA

Nuestras películas son parte de eso que podríamos llamar 'el milagro argentino'. Nadie se explica cómo puede haber un cine tan premiado y tan en quiebra a la vez. Este juicio sintético y preciso corresponde a Eliseo Subiela, director de la taquillera **Hombre mirando al sudeste**, y despliega la inquietante dualidad que atraviesa el cine nacional. "En el exterior -prosigue Subiela- piensan que detrás de nuestras películas está montada una gran industria, pero no saben que nuestros trabajos corresponden, en realidad, a esfuerzos individuales, a tipos que hipotecan hasta la casa para poder filmar."

En efecto, los premios simbolizados en coronas, palmas y estatuillas podrían proponer una lectura optimista. Sería trágico y falso hablar de la muerte de una industria, sin embargo hechos contundentes apuntan a una crisis que involucra al cine antes en lo que hace a su valor industrial que a su valor cultural.

Durante 1986, la cantidad de espectadores bajó en un 9% con respecto al año anterior (de 53 millones y medio bajó a casi 49 millones); lo que va de 1987 duplicó esa disminución y se cree que hacia fin de año las cifras serán aún más alarmantes. Como el dinero invertido en la producción de una película se recupera, básicamente, a partir de la cantidad de espectadores que la van a ver, este descenso podría convertirse en una amenaza para la continuidad de la producción. Lita Stantic, presidenta de la productora GEA Cinematográfica y socia de la directora María Luisa Bemberg, considera que "el mayor problema que atraviesa la industria cinematográfica es el de recuperar costos en el país. Es impensable filmar una película de mediano costo, de 400 a 500.000 dólares, y creer que se puede recuperar lo invertido en nuestro mercado. Ante esta realidad, la inversión se presenta como una dificultad. Se puede conseguir un inversor, pero sería engañarlo decirle que va a recuperar los costos. La solución, que para mí es una solución a medias, es buscar formas de coproducción con otros países o conseguir adelantos de distribución en el exterior. Las coproducciones significan que, de algún modo, uno tenga que incluir en el elenco a algún actor de afuera, lo que obliga a pensar proyectos en función de actores extranjeros. Esto me

parece lamentable, pero es la única salida. Otra opción, quizá, sería hacer películas muy pequeñas, de muy bajo costo, con un par de decorados, pocos actores, tratando de trabajar con pocos técnicos".

Subiela, por su parte, puntualiza que "salvo que exista un subsidio, es un delirio plantearse hacer cine y recuperar costos en el mercado local. Este es un desafío también para nosotros porque tenemos que hacer cine que interese en otras partes del mundo". La venta al exterior de las películas nacionales aparece como una condición paradójica pero necesaria para la producción cinematográfica.

Sin embargo, Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), sin dejar de reconocer la importancia de la venta de las películas argentinas en el extranjero, señala: "Nadie puede pensar que va a recuperar los costos invertidos con la venta al exterior. El mercado internacional es muy difícil y está ocupado. Por eso, para hacer una película el primer punto es plantearse costos posibles, ajustados a la realidad. El costo real de una película es el que pueden producir 500.000 espectadores, que es una buena cantidad".

De todos modos, los 60.000 dólares de préstamo que otorga el INC para la producción de películas no cubren esta media y sólo alcanzan para pagar los salarios del equipo técnico, que según el convenio colectivo de trabajo debe ser de 28 personas. Ante esta situación, se crearon nuevas formas de producción de películas, las cuales tienen por objetivo rebajar los costos y trabajar con menos personal técnico. Ellas son las cooperativas y las sociedades de capital-industria.

En ambos sistemas, el técnico trabaja por un viático y recibe hipotéticamente, después del estreno de la película, un porcentaje previamente estipulado sobre el monto de lo recuperado.

Jorge Polaco, director de **Diapasón** -filmada según el sistema de producción de sociedad de capital-industria- y que tiene en posproducción su segunda película, **En el nombre del hijo**, filmada en cooperativa, sostiene que "se puede hacer cine con un costo mínimo que no supere los 180 o 200.000 dólares. Se puede trabajar con bajos costos y con menos cantidad de técnicos que la que establece SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica



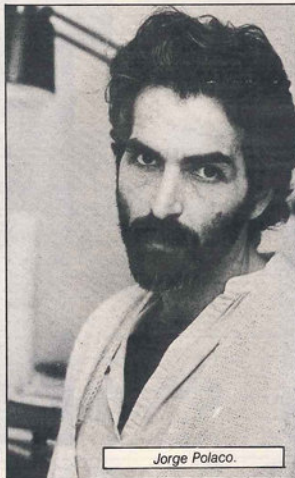
Jorge Ventura.



Lita Stantic.



Manuel Antín.



Jorge Polaco.



Eliseo Subiela.

Los interesados en hacer películas en la Argentina afinan el lápiz para inventar métodos de recuperar sus gastos. Unos piensan en el camino de las coproducciones y la apertura al mercado exterior, otros en achicar al máximo los costos, y todos se preocupan por la alarmante disminución en los volúmenes de espectadores en las salas. Las cooperativas y las llamadas sociedades de capital-industria son nuevas y muy baratas formas de producción, que no gozan del favor del sindicato que agrupa a los técnicos de la industria.

Argentina). Particularmente, no entiendo por qué hay que trabajar con tanta gente. Nuestra pequeña infraestructura no lo permite. Que deambulen técnicos por una filmación no es garantía de que la película vaya a tener calidad. Creo que se tiene que trabajar con menos gente por dos razones: primero, por una cuestión económica; y segundo porque en la mayoría de los casos no es necesaria".

El tema de estas nuevas formas de producción está en plena polémica en el mundo cinematográfico y mereció una amplia campaña en contra por parte del SICA, que las considera una estafa a los trabajadores. Jorge Ventura, secretario general del sindicato, es claro al respecto: "La crisis económica -dice- hizo que la gente inventara cosas, que inventara sociedades de capital-industria y cooperativas que generalmente no están legalizadas y encubren la explotación de los trabajadores mediante la disminución de su salario y la hipoteca al futuro del trabajo que se da en el presente. Sobre esta hipocresía de sociedades se encubre la vanidad de quien quiere dirigir, burlando el convenio colectivo de trabajo. Si a Kodak se le paga lo necesario para que dé los negativos, si se paga el alquiler de las cámaras y demás equipos, ¿por qué sólo los trabajadores tienen que trabajar gratis, por qué sólo se cooperativiza el trabajo? Un verdadero proyecto cooperativo sería aquel que apuntara a cooperativizar también la distribución y la exhibición".

El gremio cinematográfico sufre una desocupación del 70% y las cooperativas y sociedades de capital-industria pasarían a ser una fuente de trabajo, con salarios muy bajos, pero fuentes de trabajo al fin. De todos modos, una cantidad considerable de técnicos desocupados se niegan a participar de estas producciones porque consideran que es hacerle el juego a una política cinematográfica equivocada. "La solución -afirman- pasa por presionar para que el INC aumente el monto del préstamo y tome las medidas políticas necesarias para garantizar la distribución y la exhibición de las películas nacionales." Ventura coincide con este punto de vista y enfatiza que "el problema mayor de nuestra industria no está en la producción sino, en los monopolios de la distribución y de la exhibición".

Los distribuidores argen-

tinios que compran en el mercado internacional están sometidos a un sistema de adquisición llamado "paquete" dentro del cual sólo una o dos películas son de interés y el resto es relleno que de todos modos es imprescindible programar para recuperar costos. Este relleno quita cuota de pantalla al cine nacional.

De los sectores que intervienen en la industria cinematográfica, es el de la exhibición -los dueños de las salas- el que se lleva el mejor porcentaje de lo recaudado. Así, el 50% -previa deducción de impuestos- corresponde a los exhibidores; el 40% a los productores y el 10% a los distribuidores. "Si se tiene en cuenta que el sector que más arriesga es el de la producción -afirma Lita Stantic- esta distribución no parece justa."

EL DRAMA DEL ESTRENO

Estos sectores son, en definitiva, los que deciden qué película debe estrenarse o no, en qué fecha y en qué condiciones. Una película puede morir carcomida por los hongos si los propietarios se niegan a aportar sus salas para su exhibición. "Cualquiera que termine una película -dice el director de *Hombre mirando al sudeste*- no tiene dónde estrenarla. Es un material que no interesa a los exhibidores. Los directores y productores se encuentran enfrentados a industrias extranjeras poderosas, que son las que copan todas las bocas de salida. Ante esto, no existe ninguna protección estatal. No creo que el camino sea dificultar la entrada de material extranjero -aunque las películas extranjeras podrían pagar un arancel-, pero sí se podría incentivar de alguna manera la exhibición de cine nacional. Por ejemplo, se me ocurre que podría haber algún tipo de exención de impuestos para quienes exhiben cine nacional."

Contrariamente, Polaco piensa que si bien el tema es crucial, "de alguna manera tenemos los distribuidores y los exhibidores que merecemos. En la medida en que el público acepte cine extranjero malo o cine nacional malo, y en la medida que ese cine sea taquillero, vamos a tener estos exhibidores".

El director del INC, por su parte, sostiene: "Lo de la distribución y la exhibición son fantasmas. Se sigue con los viejos anacronismos, con las

consignas del tipo 'yankys go home', hoy que eso ni siquiera se escribe en las paredes de Moscú. El criterio de que es más barato comprar una película extranjera que una nacional es equivocado. Si diésemos vuelta la cuestión, no se entendería por qué los norteamericanos invierten millones de dólares en filmar películas, pudiendo comprarlas en el exterior por mucho menos".

El control de la taquilla es otro punto que tiene como protagonistas a los exhibidores. Distintas voces hablan de evasión debido a un control ineficiente. Lita Stantic afirma que "hay una evasión tremenda. No en las salas céntricas sino en el interior del país, donde nadie controla". Ventura corrobora y agrega que "se puede evitar la evasión imponiendo un sistema de control por medios electrónicos que garantice eficiencia".

Antin coincide con la necesidad de un cambio de método para el control, pero aclara que "no me consta que haya evasión. Habría que implementar un nuevo sistema, más riguroso, para que los que desconfían confíen. Pero -no sé si hago bien en decir esto- tengo la seguridad de que las supuestas víctimas de la instauración de este control, los exhibidores, serían más felices que nosotros".

Todos los entrevistados coinciden en reconocer que la gestión de Antin acabó definitivamente con la censura y con cualquier tipo de discriminación. Jorge Polaco es enfático cuando dice: "El trabajo del INC me parece muy loable. Hay un esfuerzo hacia la consolidación de una industria y esto me parece producto de una política que espero que siga". Otros piden más. Subiela confirma: "Se trabaja sin ningún tipo de trabas expresivas. De todos modos creo que es insuficiente la protección de la industria por parte del INC. No existe la decisión política que posibilite un cambio, sobre todo en el área de la comercialización". Ventura se explaya diciendo que "no se le puede pedir a Antin que haga lo que no hace el ministro de Economía, pero sostengo que habría que enfrentar a las transnacionales del cine. De todos modos, el cine en cualquier parte del mundo, salvo en Estados Unidos, no es una actividad rentable, pero es una decisión política tener cine, así como es una decisión política hablar castellano".

CRISTINA CIVALE



Olé

Ya no todo está como era entonces en el mercado editorial argentino. Para no ser menos que la revista *Crisis*, que acaba de lanzar una colección de cuadernillos y libros, la gente del diario *Página/12* ha decidido meterse en camisa de once varas. A pesar de la recesión y con arrojo sin par, ha adquirido la pequeña editorial *Per Abbat* y se apresta a salir al ruedo con capa y traje de luces.

De goma

Los posmodernos italianos han hecho tangible aquello de que fondo y forma van de la mano. Roberto D'Agostino, autor de *Cómo vivir (y bien) sin los comunistas*, presentó en sociedad *Libidine* (Mondadori), el primer libro "eterno, lavable, táctil, flotante, sintético, afrodisiaco, sexualmente degradante, no absorbente". En otras palabras: un volumen inflable con tapa de plástico y páginas polivinílicas, que resulta útil como almohadón playero. D'Agostino sintetizó su trama: "Habla con ironía sobre el sexo en los años del SIDA". ¿De qué, si no?

Cartas

A la editorial *Random House* sólo le resta acudir a la Corte Suprema de los Estados Unidos para que autorice la publicación de la biografía de Jerome D. Salinger escrita por Ian Hamilton. Las credenciales del biógrafo eran impecables: es el responsable de las páginas de narrativa y poesía en el suplemento literario del *Times*. Pero no fueron suficientes para convencer a Salinger, que llevaba de ganar en su demanda por "plagio" de cartas personales. Es que hace ya 34 años que este escritor vive, rodeado de místico silencio, en la cima de una colina de Cornish (New Hampshire), donde ni siquiera su teléfono figura en guía. Su último relato fue publicado en 1965. En cambio, sigue practicando la filosofía Zen, disfruta de su colección de clásicos del cine y echa sistemáticamente a todas las visitas indiscretas. Paradoja final: para defender su intimidad, el escritor invisible se ha echado a la arena pública.

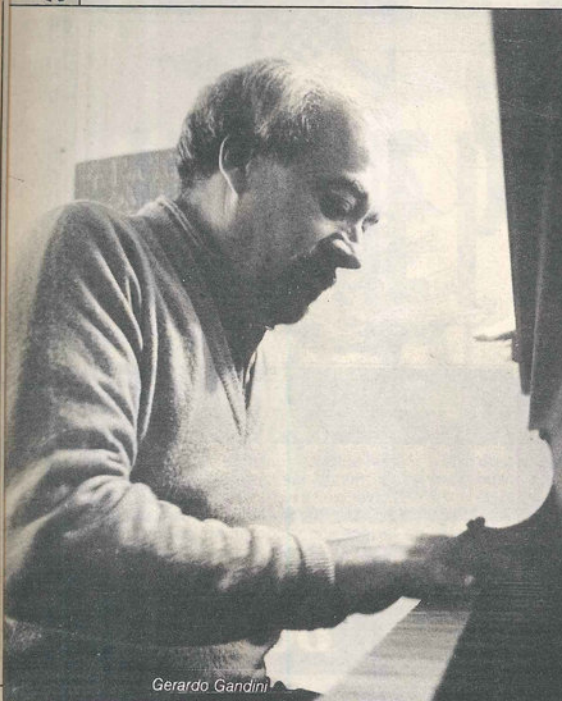
Feriantes

Ultimos coletazos de la XIII Feria del Libro: acaban de entregarse los premios a las mejores coberturas periodísticas del evento. A saber, Cristina Piña de *La Gaceta* de Tucumán, Abel Lima de *La Capital* de Mar del Plata, Jorge Dorio y Emilio Cartoy Díaz del sabatino omnibus *Badia & Compañía*. Todos tuvieron su merecido.

Mínimamente

Pantallas chicas y grandes han comenzado a disputarse los minimalistas norteamericanos. La cadena estadounidense de videoclips MTV llegó a interrumpir su transmisión musical para entrevistar a los novelistas Bret Easton Ellis y Jay Mc Inerney, las Voces de la Joven Generación de los '80. Para no ser menos, el cine se apropió de su literatura. *La Twentieth Century-Fox* apostó a *Menos que cero*, de Easton Ellis, que será dirigida por Marvin Worth (el de *Falling in Love*). La *Columbia* confió *Luces de neón* de Mc Inerney a la realización de Joel Schumacher y al sex appeal del actor Tom Cruise. Hollywood vio, compró y venció.

CLAUDIA PASQUINI



Gerardo Gandini

GERARDO GANDINI HABLA
DE UNO DE LOS MÁS GRANDES
MÚSICOS POPULARES

SOLO ELLINGTON, SOLO EL PLACER

JULIO MENAJOVSKY

puesta de Gandini es contundente: "Un verdadero compositor. Tal vez el más grande de la música popular". Seguramente, esa grandeza llevó a algunos críticos a compararlo con los llamados clásicos menores de la tradición europea. Gandini subraya la calidad errónea de esos juicios. Reconoce que Gershwin, por ejemplo, puede considerarse un caso feliz de hibridez musical; alguien que trabajó con excepcional acierto en una zona a medio camino entre el jazz y la música erudita. "Pero Ellington —dice Gandini—, independientemente de ciertas influencias tangenciales del lenguaje clásico, se dedicó a hacer música popular. Y, precisamente, el haber comprendido que ése era su campo de expresión, constituye su mayor acierto."

Una música ligada casi esencialmente a una orquesta, ¿puede sobrevivir a una versión sensiblemente distinta? Cualquiera que haya escuchado el recital de Gandini y Pierre pudo comprobar que allí —con otra instrumentación, otra velocidad y, obviamente, otros arreglos— se oía Ellington. Por lo tanto, la singularidad musical del Duke no es sólo atribuible a su orquesta. "Aunque parezca de Perogrullo —dice Gandini—, la música de Ellington está en los temas que él escribió. Y esa música tiene la suficiente personalidad como para trascender la circunstancia de una determinada versión".

¿En qué consiste esa personalidad?, pregunta el cronista, sin saber que acaba de inducir un pequeño milagro. Porque Gandini, mientras ofrece la explicación requerida, se sienta frente al piano y, a modo de ilustración, toca tres temas de Ellington. Los temas

—Dama sofisticada, Preludio a un beso y De una manera sentimental— suenan acompañados del comentario: "En la música de Ellington hay secuencias armónicas absolutamente infrecuentes en jazz. La manera en que Ellington pasa de un acorde a otro suele ser extraña. En De una manera sentimental, por ejemplo, en el primer compás está en Fa mayor; en el segundo, ya está en Re menor; se pasa todo en menor, modula a tonos lejanos en el medio, vuelve a menor y termina en Fa mayor. No es normal. Lo habitual hubiera sido una primera parte en Fa mayor, luego un puente que cambiara un poco y finalmente un vuelta a la primera parte. En este tipo de desvíos, en estas asimetrías de las relaciones armónicas reside, creo, la

personalidad de Ellington. Se trata de la seducción de lo inesperado. Como decía aquella teoría de la comunicación: 'A mayor novedad en la información, mayor capacidad de recepción'. En Ellington esto se cumple casi siempre porque él suele atacar por el lado menos previsible".

¿Es posible una definición aún más precisa de la personalidad musical del gran Duke? Gandini vuelve a disculparse. Pero esta vez no por ignorancia sino por principio. Prefiere reservar para la música una zona de inefabilidad cuya invasión implicaría una insensatez o una grosería: "Más allá de lo que dijimos y de lo que podemos agregar sobre su música, sería muy difícil definir ese ingrediente, ese algo inasible que caracteriza la personalidad musical de Ellington. Tan indefinible como, por ejemplo, la personalidad de un Schubert. Schubert hacía lo mismo que los otros, pero lo hacía a su manera. Ahora, cuál o cómo era ese modo, eso es imprecisable... Pensándolo bien, desde este punto de vista sería algo más fácil acercarse a la personalidad de Ellington que a la de Schubert. Porque Ellington no hacía lo mismo que los otros: tenía un grado de invención mucho más alto". ♦♦

GUILLERMO
SAAVEDRADuke
Ellington

No soy un especialista en jazz, ni siquiera un gran conocedor de la música de Ellington", se disculpa Gerardo Gandini. Sin embargo, admite que durante muchos años tocó jazz fue para él un vicio privado, obliterado por sus públicas virtudes como pianista, director y compositor de música erudita. Un vicio hereditario, habida cuenta de un hermano suyo que, veinte años atrás, fue trompetista de la Portaña Jazz Band y la Guardia Vieja Jazz Band, en el más puro estilo New Orleans. Un vicio de virtuoso que, finalmente, se fue haciendo público en recitales como *Sólo Gershwin* (1986) y *Sólo Ellington* (junio de 1987), ciclos realizados en los teatros San Martín y Payró, donde tocó el piano acompañado en saxos y clarinete por Hugo Pierre.

¿Cómo acercarse a la música de Ellington prescindiendo de su orquesta? Sería imposible soslayar lo que, para el propio Duke, constituía su verdadero instrumento. Gandini conviene en esto y recuerda la insólita continuidad de esa agrupación (algunos de sus integrantes estuvieron en la orquesta durante más de treinta años) y, en general, la estrecha relación de complicidad que los músicos tenían con Ellington. "Uno no puede escribir buena música a menos que sepa que el hombre que la tocará juega al poker", decía el Duke. Y, cuando el cronista lo menciona, Gandini celebra con una carcajada y un comentario: "Es verdad, él sabía perfec-

tamente lo que cada uno de sus músicos podía hacer con su instrumento y lo que el conjunto de ellos podía lograr. Ellington no componía para orquesta, en general, sino para su orquesta. El y sus músicos jugaban el mismo juego; y eso, sin duda, les proporcionaba un enorme placer. Creo que esa es una de las claves de la personalidad de aquella orquesta: haber encontrado una forma de placer compartido. El placer es un componente importante para cualquier música, pero en jazz es fundamental. Yo lo he sentido personalmente: tocar Ellington dos veces por semana en el Payró era una especie de terapia liberadora".

UNA MÚSICA MUY PERSONAL

¿Cómo fue que esa orquesta —integrada por las mismas secciones instrumentales y numéricamente similar a las otras del momento— sonaba de manera tan personal? Según Gandini, "la habilidad de Ellington consistía en hallar, para esa agrupación convencional, ciertas combinaciones timbricas que hacían que su orquesta tuviera un sonido original que la diferenciaba de las otras. Y, además, ha-

El sonido de Duke Ellington es uno de los fenómenos musicales de este siglo, al punto de haber provocado comparaciones con clásicos de la tradición europea. A esa fascinación no escapó el pianista y compositor Gerardo Gandini, quien acompañado en saxos y clarinete por Hugo Pierre elaboró un recital denominado *Sólo Ellington*. En torno a esta empresa artística y al placer de recrear al gran jazzmen norteamericano, se realiza esta entrevista.

ber compuesto una música en la que esos sonidos, esos descubrimientos tímbricos tienen una función, hacen a la música misma. Más precisamente —amplía Gandini— los timbres no están usados como el centro mismo de interés sino que constituyen algo así como el material para una estructura. Ellington construye con esos timbres y los dosifica. El interés fundamental no es el timbre sino la combinación de diferentes zonas de timbres".

Un conjunto de músicos talentosos que fabricaban placer, para sí y para miles de personas, reunidos en torno de quien daba las mejores cartas. ¿Qué había en Edward Kennedy Ellington, llamado Duke, para alcanzar ese prodigio? La res-

LATINOAMERICA PARA LOS LATINO AMERICANOS

La noticia total: deportes,
política, economía, cultura, crónicas
de los países de habla
hispana en América.

Un semanario sin cortes publicitarios.
El esfuerzo conjunto de ATC y ULCRA
—Unión Latinoamericana y del
Caribe de Radiodifusión—.

Los domingos a las 10.00.
Presenta Alberto Muney.

10⁰⁰

**LATINO
AMERICANO**

NIVEL ATECE ALTA IMAGEN

ATC
ARGENTINA TELEVISORA COLOR
HOY

LA ENSEÑANZA MEDIA EN LA ARGENTINA

EL PUNTO CRÍTICO

Escribe ADRIANA PUIGGROS

La autora, doctora en Ciencias de la Educación, investigadora de la Universidad Autónoma de México y ex decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, expone las limitaciones de un sistema educativo autoritario e ineficiente así como las propuestas para encarar su reforma estructural.

Numerosos y persistentes síntomas están advirtiéndolo que la situación de la enseñanza media argentina es catastrófica y que constituye el punto más crítico de todo el sistema educacional. La enseñanza media latinoamericana se imparte en instituciones perimidas, mediante currículos arcaicos y con sistemas disciplinarios que oscilan por períodos entre el más peligroso autoritarismo y el caos incontrolable. Empero, la situación de la Argentina es una de las peores. La dictadura produjo una asfixia del nivel, manifestando el odio a la juventud de los sectores más reaccionarios de la sociedad. Los escasos pero existentes intentos y experiencias anteriores, tendientes a mejorar la enseñanza y la convivencia en la escuela, quedaron destruidos. El autoritarismo muchas veces brutal, la ineficiencia académica y la decadencia de los vínculos entre profesores y alumnos, congestionaron, entonces, un sistema ya gravemente enfermo desde tiempo atrás. La liberalización producida desde el arribo de la democracia, puso al descubierto el vaciamiento de sentidos que había sufrido la enseñanza media y el descreimiento reinante entre alumnos, profesores, administrativos, padres y autoridades respecto a sus objetivos y al conjunto de su práctica. Todos sabemos que, salvo contadas excepciones, en las grandes escuelas secundarias de Buenos Aires ningún adolescente aprende nada

pero, eso sí, está expuesto a todo tipo de agresiones sociales que van desde el abandono que sufre como persona, hasta los episodios de violencia física y psicológica. Estos se producen en comunidades juveniles compelidas a permanecer dentro de espacios institucionales donde reinan formas de organización y dirección reñuentes a la participación e inadecuadas para conducir masas indiscriminadas de adolescentes.

A los anteriores síntomas de crisis, debemos agregar el significativo peso de un crecimiento no planificado del nivel medio, que, en lugar de canalizarse hacia instituciones adecuadas, desborda la capacidad de los viejos liceos y colegios nacionales. Conviene detenerse un instante en este hecho porque habla de una falta de previsión que lleva décadas y evidencia tendencias políticas y sociales que son suicidas. Resulta inconcebible que la sociedad, sus dirigentes y sus educadores, hayan abandonado los proyectos para la juventud, se desinteresen de su destino y cometan el desatino de, en el mejor de los casos, echar agua tibia sobre las heridas incurables de la educación media, antes que encarar los problemas de fondo que la aquejan. Establecimientos fundados para trescientos o quinientos alumnos, poblados hoy por dos o tres mil en tres turnos, sin haber recibido otra modificación que el agregado de unas cuantas aulas, son la mejor prueba de ello.

Toda escuela de educación media de

más de cuatrocientos alumnos, es una empresa ineficiente. Se convierten en problemas su administración, su dirección político-pedagógica y su funcionamiento. Entre docentes y alumnos se produce una distancia insalvable; todos los sistemas de vinculación (entre alumnos, entre profesores, autoridades, etc.) se complican y quedan fuera de ellos un actor fundamental: el proceso de conocimiento. Los vínculos que se establecen nada tienen que ver con la relación de enseñanza-aprendizaje que da sentido a una comunidad educacional. Los sistemas reformistas de representación de estudiantes, docentes de servicio y ejercicio de la dirección, resultan inútiles y se pierden en una maraña de problemas que nadie alcanza a atender. Si a esta situación de hacinamiento inorgánico le sumamos las condiciones edilicias, podremos suponer la imagen que va construyendo de la sociedad, ese adolescente que está obligado a pasar la mayor parte de sus días en un lugar inhóspito cuyo sentido nadie alcanza a explicar.

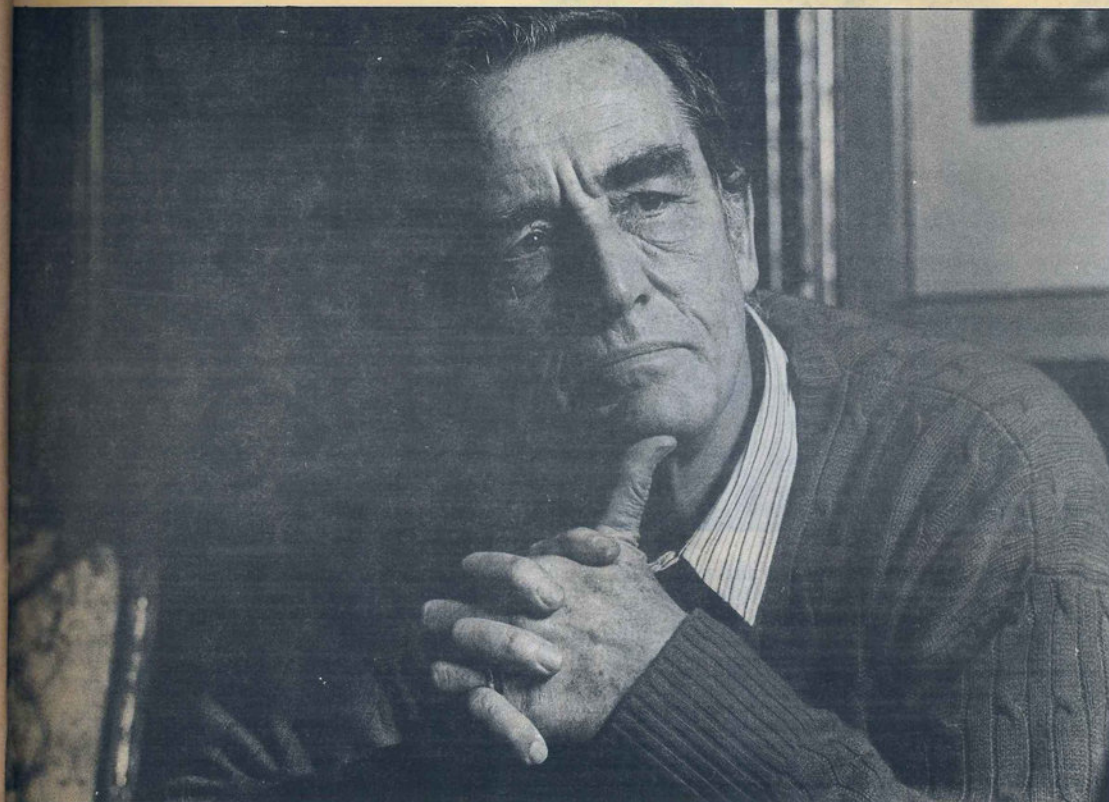
El sistema de educación media de nuestro país, se caracteriza por la indefinición de sus objetivos. Mientras en otros países latinoamericanos, se registra una tendencia a la mayor diferenciación de modalidades y orientaciones en este nivel, en la Argentina se persiste en el incremento de los clásicos bachilleratos, orientándose la enseñanza hacia la Universidad. Las instituciones de educación superior, reciben una población que fue discapacitada, desorientada y sobre todo que ha perdido todo interés por el estudio, la cultura o la ciencia. Llega a la universidad porque no tiene otro lugar adonde ir.

En un país democrático los estudios secundarios deben posibilitar el acceso a los de nivel superior, así como a los cambios de especialidad dentro del mismo nivel. También deben proporcionar una formación que posibilite al joven acceder al mercado de trabajo, jerarquizando modalidades técnicas al mismo tiempo que impartir una sólida formación general de tipo humanístico-científica. Es necesario proporcionarle oportunidades intermedias, gradualizando el ciclo, produciendo una diferenciación real entre los primeros años (tendiendo a hacerlos obligatorios y manteniendo su carácter integral) y los dos o tres últimos, en los cuales los estudiantes deben recibir capacitación técnica, pero también una fuerte motivación hacia la ciencia y la cultura. Tanto si abandonaran el sistema educativo al concluir el ciclo medio, como si ingresaran a la universidad, la sociedad debería motivar a los jóvenes en las múltiples áreas del conocimiento y de la vida en las cuales deberían poder desarrollar su capacidad de creación y desplegar un conjunto de intereses. Los jóvenes tienen derecho a vislumbrar que la vida no se agota en la deplorable situación laboral y social que la mayor parte de ellos tiene por delante.

El sistema de educación media argentina requiere una reforma estructural. Debe flexibilizarse, ofrecer opciones múltiples, acordar un sistema de evaluación participativo que permita a los estudiantes conocer su propio proceso de aprendizaje y a los docentes registrar la eficiencia de su trabajo y el de sus alumnos. Negar esa información es antidemocrático. Deben desarrollarse nuevas formas de convivencia centradas en la tarea y encaminadas hacia metas compartidas.

El temor a la participación docente y estudiantil en el conjunto de la gestión de la enseñanza media, impide construir un nuevo sistema de enseñanza-aprendizaje. No es posible realizar reforma alguna, sin el consenso activo de ambos sectores.





NUCLEODANZA

Tangos

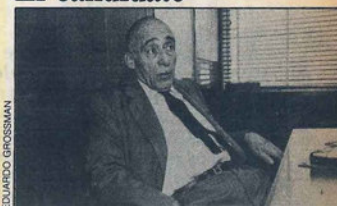
La trama delineada por Pino Solanas para Tangos, el exilio de Gardel se combina mágicamente con la danza. Esas coreografías fueron creadas por Margarita Bali y Susana Tambutti, las directoras del grupo Nucleodanza. "Fueron cuatro meses de ardua labor", recuerda Margarita. Pero el grupo estaba bien afiatado: trece años de historia entre barras y escenarios, la plasticidad de Margarita y la seriedad teórica de Susana (ahora titular de la cátedra de Historia de la Danza en la UBA). Tango, plástica y movimiento coincidirán ahora, nuevamente, en el espectáculo que presenta el grupo en el Teatro Del Globo, antes de partir otra vez hacia Europa.



FRANCISCO

PACO MANRIQUE

El candidato



Paco Manrique no se sintió maltratado, aquella tarde, en la redacción de EL PERIODISTA. Es que sus viejas lides histriónicas acudieron súbitas cuando uno de los periodistas del panel le sacudió su pasado de funcionario en alguna dictadura. Y Alvaro Alsogaray habrá insistido en su "no" al populismo ni a la demagogia, mientras miraba de reojo las casas de chapas que se dispersaban en el predio de la villa miseria porteña. Esas -y otras paradojas del show bizz electoral- son algunas de las perlas que se verán en El candidato, el programa que conduce el refilado César Mascetti, en estos últimos diez metros hacia el 6 de setiembre. La idea: sumergir al candidato en pozo que no le cuaje. Los cordobeses De la Sota y Angeloz inician la largada, el lunes, por Canal 13. A la búsqueda de espacios hostiles para ambos, se prohibió la consumición de peperina durante la grabación del programa.

El Matador

Cuando a finales de los '50 el ya prestigioso actor y director de teatro italiano, Vittorio Gassman, llevó por toda la península, bajo una carpa de circo, un repertorio variado de obras de teatro que incluía Shakespeare y piezas de actualidad, el público entusiasmado se precipitaba a las taquillas para ver en persona ese "fenómeno" del escenario. Treinta años más tarde, Gassman sigue siendo "el dios de las taquillas". Su público actual, sin embargo, es más numeroso porque comprende a aquellos que van en busca del ídolo de su juventud -empezó, en efecto, su carrera apenas a los veinte años, en 1942- y aquellos que lo conocen por su trayectoria cinematográfica: *Perfume de mujer* (1974), *La Armada Brancaleone* (1971), *Nos habíamos amado tanto* (1974) y *La familia* (1987).

Es que Gassman, 65 años, llamado "el matador" del teatro italiano por sus "estocadas" de maestro, es un actor absolutamente inusitado. De hecho, lo que se consideraba inicialmente como sus defectos (el ser excesivo, presuntuoso, tener una voz nasal y una dicción cantada) son hoy en día sus cualidades más admiradas, de gran histrión.

Gassman estudió en la conocida escuela de arte dramático de Roma participando en piezas a nivel profesional siendo todavía estudiante y tiene una formidable preparación técnica. Así decidió fundar en Florencia, hace pocos años, la "bottega del attore", una suerte de escuela taller donde se forman muchos de los actores que trabajan con él.

Es un inquieto incorregible. La fama y los éxitos no le han impedido seguir intentando e inventando nuevos caminos, nuevas creaciones: ha traducido el *Otello* de Shakespeare al italiano, escribió un manual teórico y práctico del teatro y hasta una autobiografía: *Un gran avvenire dietro le spalle* (Un gran futuro a las espaldas), donde narra, con mucho humor, anécdotas de su vida.

Es justamente ese aspecto cómico el que le permitió lanzarse al mundo del cine internacional. Después de hacer el papel del tartamudo en *I soliti ignoti* (Los desconocidos de siempre) de Mario Monicelli (1958) que lo descubrió como actor cómico en vez de trágico, resolvió probar fortuna en Hollywood donde llegó a casarse con una diva del momento, Shelley Winters. Sin embargo, su carrera en Estados Unidos no tuvo el suceso esperado. Con su físico imponente y su dinámica personalidad, Gassman regresó a Italia donde los éxitos no le faltaron, incluido el del amor. Como buen Don Juan, fueron famosos sus amores con grandes actrices de la época y sus pequeños escándalos con estrellas del cine norteamericano e italiano. Resultado: varios casamientos, cuatro hijos y bisnietos.

Lanzándose de nuevo a las tablas a comienzos de los años '80, Gassman reencontró su puesto como el "gran actor" del teatro italiano. Hace dos años llevó por varios países, incluso la Argentina, *Non essere*,

cuyo texto recitó hasta en inglés. En Nueva York presentó junto con su hijo de veinte años *Affabulazioni* de Pier Paolo Pasolini, sometándose a las severas críticas de la prensa norteamericana.

Su último espectáculo -que es el que presenta ahora en Buenos Aires (*Poesía, la vida*)- es, como él mismo dice "un viaje a través de las horas de un día simbólico, un día cualquiera, con el impalpable pero vertiginoso vehículo que es la palabra de los poetas". Son cincuenta poemas de este siglo, con excepción del canto 26 del *Infierno* de Dante. Una especie de fábula donde se repasan los temas de la vida, la muerte, la infancia, la existencia, el amor conyugal y no, la neurosis, la soledad, los remordimientos y arrepentimientos y hasta la búsqueda de Dios. Para ello se ha servido de los grandes poetas de este siglo: Vallejo, Neruda, Borges, Alberti, Brecht, Evtushenko, Queneau, Kavafis, Vian, que junto con las danzas, mimos y canciones de jóvenes actores, convierten la poesía -según el crítico teatral del diario *Il Corriere della Sera* de Milán- en algo "más que visible, en algo palpable". De ahí que decidiera llevarlo no sólo por toda la península (como aquel circo de los años '50) sino también al extranjero, con el poco modesto compromiso de que el vasto público "toque con la mano el sueño de los poetas".

KELLY VELASQUEZ
(Desde Roma)

Trabajadores de la luz

A seis meses de la fundación de la Escuela Internacional de Cine y TV, en Cuba, su vicedirectora, Dolores Calviño, visitó la Argentina



Fernando Birri. "Náufrago de la Utopía, salvado de un mundo de injusticia, imperial y demencia atómica".

Los elementos que participan de esta historia son simples, llanos, de esos con los que uno se topa todos los días. La argamasa que los une, empero, es mágica, y sin duda sus artifices no son ajenos a la elección de este tipo de fuerzas. Artifice uno: un hombre entrecano cuya única experiencia como trabajador del cine profesional tuvo lugar hace treinta años, en Roma, como tercer asistente del director Alessandro Blasetti en *Lástima que sea una canalla*. Durante un mes, sostuvo una cuerda en distintas esquinas de la ciudad, para evitar que los curiosos se colaran en el set. Artifice dos: otro hombre entrecano, este sí director, cuyo personaje más recordable es, precisamente, él mismo, su barba enortijada y el sombrero de ala ancha. Estos dos deciden fundar una escuela para los trabajadores de la luz —verbigracia, cineastas y profesionales de la televisión—, a los que rebautizan *cineteleastas*, en el empeño de equiparar ambos dominios. Es entonces que entra en juego el artifice tres: un ex guerrillero, que ofrece su tierra y sus favores para la erección de la escuela. Los tres hombres, que a lo largo de su vida han mencionado la palabra *utopía* más veces que la palabra *comer*, al punto de ser *sospechados* de utopistas, plantan así bandera y dejan fluir la magia: la Escuela Internacional de Cine y Televisión va transformándose paulatinamente en un predio, en ladrillos, en máquinas, en cientos de alumnos, en films...

La narración es, quizás, incompleta, pero fiel al espíritu que dio nacimiento a la Escuela. Remarca el rol de los tres artífices: Gabriel García Márquez, Fernando Birri, Fidel Castro. El presente, sin embargo, no tiene tanto que ver con ellos como con los alumnos originarios de veinticinco países, con los profesionales a cargo de cursos y seminarios, con el pueblo de San Antonio de los Baños (Cuba), con la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano —que, de hecho, fue la que propició formalmente la creación de la Escuela—.

Tal como se advierte a simple vista, la Escuela ha sido erigida sobre la generosidad de cientos de personas, desde el más humilde de los empleados de maestranza hasta el más reputado de los técnicos. Becarios del Tercer Mundo, latinoamericanos, africanos, asiáticos, caribeños, han hecho allí sus primeras armas en el territorio de la imagen. "En apenas un semestre—sostiene Dolores Calviño, vicedirectora de la Escuela— se realizaron 85 cortometrajes de entre tres y seis minutos cada uno, diecisiete ejercicios de video, de hasta quince minutos. En la filmación de este material, los

estudiantes se alternaron en todos los roles: directores, guionistas, fotógrafos, sonidistas, montajistas, productores". Semejante rotación es útil para captar todas las instancias del hecho cinematográfico, además de la versatilidad que promueve en los becarios. "De modo natural, se agruparon haciendo caso omiso de las nacionalidades: vietnamitas con mozambiqueños, ecuatorianos con argentinos, hindúes con colombianos..."

Dolores Calviño es pequeña, movediza, con una sonrisa a la que no suele arriar fácilmente. Está en la Argentina viendo material para el Noveno Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano: ya ha presenciado *El año del conejo* y *Memorias y olvidos*, de Simón Feldman, y aguarda una exhibición que para ella ha organizado el Instituto Argentino de Cinematografía. Cuando se la interroga sobre la experiencia de estos primeros seis meses de vida de la Escuela, su sonrisa se hace más vasta. "Comenzamos sin reglamentos, sin horarios fijos: los fue dando la vida misma. Muchos de nuestros objetivos se concretaron de modo natural. El cruce entre las nacionalidades, la inserción de los estudiantes en la industria cinematográfica latinoamericana —durante las vacaciones, dos venezolanos trabajaron como asistentes en Nicaragua—, el óptimo servicio en la Escuela: cada aula funciona como una unidad de producción, y los estudiantes se encargan de su mantenimiento". Incluso hubo un par de instancias a las que superaron con creces: el hecho de la instalación de una escuela internacional en un pueblo como San Antonio, que no es La Habana ("La gente tomó a la Escuela como propia"), y los recelos ante la ausencia de un organismo cubano que enseñe cine. "Los cubanos han participado de los talleres, mientras organizamos seminarios especiales para ellos. La interrelación entre el cine y la TV cubana y la Escuela no sólo es recomendable, sino necesaria", enfatiza Dolores.

"La materia de nuestro arte es la luz", dijo Birri al refrendar el Acta de Nacimiento de la Escuela. Seis meses más tarde, sus "trabajadores" comprueban que, pese a parecer un lapso breve, ese medio año ha conllevado un esfuerzo titánico que ya comienza a mostrar sus frutos. Una labor convertida en múltiples films, un fervor convertido en semilla de movimiento en todo el Tercer Mundo.

Birri otra vez: "Larga vida a la utopía del Ojo y de la Oreja de ésta, la Escuela de Tres Mundos".

MARCELO FIGUERAS

Para ver

HOUSE II (1987), de Ethan Wiley. Una calavera de cristal, un viejo bandolero del Oeste que se niega a morir, una pareja ambiciosa que está dispuesta a sacarles el jugo —al viejo, a la calavera—. Segunda parte de esta zaga que pretende resucitar el tópico de las casas encantadas: quizá lo logren, hacia *House XV* o *House XVI*. Con Arye Gross y Jonathan Stark, quienes, como Brando, rechazaron un Oscar antes incluso de haber sido nominados.

DIAS DE RADIO (1987), de Woody Allen. Anécdotas de aquel tiempo, décadas del '30 y '40, en que las familias se nucleaban en torno de los aparatos de radio, para atender a sus programas favoritos. Hiladas como al desgaire, con mucha simpatía, el humorista de Manhattan salta de una historia a otra y da siempre la impresión de estar pensando en otra cosa. Como, por ejemplo, en la muerte. Un Allen menor, pero disfrutable. *Gran Rex*, *Atlas Santa Fe*.

MEMORIAS Y OLVIDOS (1987), de Simón Feldman. A horcajadas entre el documental y la ficción, Feldman hurga en la turbia conciencia de los argentinos. Dos profesionales, un peronista, una liberal, preparan un material sobre la Argentina para el mismo empresario: ninguno es consciente de la existencia del otro. De la confrontación saltarán chispas y, quizá, la flama necesaria para que se fundan los opuestos. *Correctos* Arturo Maly y Juan Leyrado. *Libertador*.

EL SECRETO DE MI EXITO (1987), de Herbert Ross. Paradigma del yuppie, Michael J. Fox encarna a un jovencito, entre cínico y adorable, que se doctora en el digno arte de trepar. El toque de Herbert Ross, director de *Momento de decisión*, *Nijinsky* y *Footloose*, es apenas profesional. Un secreto del cual es posible prescindir. *Metro*, *Luxor*, *Santa Fe*.

MUERTE EN EL INVIERNO (1986), de Arthur Penn. El fantasma de Hitchcock sigue asolando a los cineastas hollywoodenses, sin que ninguno haya podido digerir su legado. Para Penn, *Muerte en el invierno* comparte la línea estilística de *Hitch* porque, "como él, pretendi ahondar en el suspenso sin truculencias". El autor de *La ventana indiscreta* y *Vértigo* fue, sin embargo, mucho más que eso. Tal vez ése sea el motivo por el que *Muerte en el invierno* se parece a una película vieja, pero sin aquel encanto. Buenas actuaciones de Mary Steenburgen y Roddy McDowall. *Metro*.

Cinemateca

Cuando el presente parece oscurecerse, nada mejor que volver la cabeza al pasado y medrar con la nostalgia. Preguntarle, sino, al Woody Allen de *Días de radio*. La gente de la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530, décimo piso, está atenta a los posibles giros de humor de su público, por eso esta semana está dedicada al Hollywood de la edad de oro, y sus vinculaciones con el género musical. Del viernes 21 al domingo 25, *Cotton Club*, de Francis Ford Coppola, recreación de aquellos tiempos en que la Meca del cine crecía y buscaba candidatos para sus films "de gangsters". El lunes 24, *Me hicieron un criminal* (1939), del célebre coreógrafo y director Busby Berkeley, uno de los "capos" del musical de todos los tiempos. El 25, *Cuando Hollywood baila*, una recopilación de los mejores momentos danzantes de casi un siglo de cine. El 26, *Sombrero de copa*, uno de los más notables vehículos para la destreza acrobática del ahora eterno Fred Astaire. El 27, *Jesucristo Superstar*, de Norman Jewison, un fallido intento por aggiornar el género musical. El 28, por último, *Frances*, con Jessica Lange y Sam Shepard, biografía de la actriz Frances Farmer, cuya carrera en Hollywood la impulsó sin respiros a una casa para enfermos mentales. Lo bueno, lo malo y lo feo de un pasado rutilante...



Para leer



EL CINE DE ORSON WELLES, de Peter Cowie. "Hay en él una curiosa mezcla de barbarie, de infantilismo y de genio poético", escribió alguna vez André Bazin del autor de *El ciudadano* y *El poder*. Cowie analiza sus trabajos a partir de los personajes que creó para el cine: Kane, Arkadin, Quimlan, Josef K. De lo mejorcito entre la profusa bibliografía sobre Welles (Ediciones Cine Club Era, 150 páginas, 6 australes).

Jueves 20

Parece otro planeta, pero los púberes descubren el sexo, la amistad intergeneracional y demás yerbas, con naturalidad prebíblica. Es que el **Verano Azul** de Marbella abre cualquier sesera (Canal 13, a las 19).

Viernes 21

Chespirito reivindica la convivencia no pacífica del conventillo, y un profesor llamado Chavo enseña mexicano en diez lecciones (Canal 11, a las 20).

Sábado 22

Se cierra el círculo de cuentos de amor, muerte y misterio, en el último capítulo de **Horacio Quiroga**, entre personas y personajes. Víctor Laplace recita un texto que sintetiza la visión del director Eduardo Mignogna: "No se vive en la selva impunemente, ni de cara al Paraná" (Canal 13, a las 22.30).

Domingo 23



Gabriela Sabatini, que ya vio cumplido el sueño del club de fans propio, disputa en Toronto la final de singles femeninos (Canal 2, a las 15). Y la danza sigue después, aunque no en cancha de ladrillo. Patricia Stokoe y la coreografía como universo expresivo, con Carlos Rodari, en **Parecido** y diferente (ATC, a las 24).

Lunes 24



Roberto Cenderelli y la Fundación Plural le abren el juego al presidente Alfonsín. Tomás Eloy Martínez es el interlocutor en **Los Argentinos** y el Presidente (Canal 13, a las 21).

Martes 25

Nada mejor que los **Platos Rotos** de la tevé española, para corroborar que la ficción puede ser tan desfachata como la realidad (Canal 13, a las 21).

Miércoles 26

Oscar Martínez y Ana María Picchio en tété a tété actuar.



Jorge Martínez Reverte: la mirada de la movida española sobre la TV argentina.

De movida

Jorge Martínez Reverte, director del área madrileña de la RTVE demuestra que la participación en el área comunicacional no es pura quimera

Televisión pública versus televisión privada. Rating o no rating, descentralización de los medios de difusión y cómo encarar nuevas estrategias participativas. Estos temas, que hoy son eje de polémica en la Argentina, no lo son menos en España, según opina Jorge Martínez Reverte, director del área Madrid del Ente Nacional de Radio y Televisión Española. Novelistas y periodista (colabora en el diario **El País**, de España y en el semanario **Cambio 16**), este especialista en Comunicación Social estuvo en Buenos Aires, invitado por la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE) y también dialogó con **EL PERIODISTA**.

—¿Encuentra usted puntos de contacto entre las experiencias argentina y española, en el área comunicacional?

—Por la información que poseo, creo que hay similitudes. Hay una polémica pendiente en Argentina sobre la organización de los medios de difusión, fundamentalmente de los medios de difusión visuales, que son los que más preocupan a todos los centros de poder. En España, por su parte, y en Europa, en general, no está cerrada la polémica sobre qué modelo de televisión adoptar. Tanto España como la Argentina han emergido de sendas dictaduras, con televisiones estatales que estaban claramente desprestigiadas. Creo que aquí se repartieron los canales entre los diferentes poderes militares, y esto derivó en que se convirtieran en medios claramente manipulados.

—¿Qué vigencia tiene en Europa la aparente contradicción televisión pública-televisión privada?

—Es el centro de una polémica que termina más o menos con un empate. Todos los estados europeos han mantenido una televisión pública, y están abriéndose ahora las posibilidades de la televisión privada. En Europa, en ese sentido, estábamos más atrasados que en Latinoamérica.

—¿Qué diferencias subraya usted entre los conceptos de televisión pública y televisión

estatal?

—Esa es una cuestión importante. Cómo conseguir una televisión estatal que no se convierta en un mecanismo idéntico a los de las dictaduras. Lo que las diferencias es que la televisión pública es pluralista, liberal, abierta, participativa, y que puede —y debe— ser controlable desde las diferentes áreas de la sociedad. Para que ello se cumpla es fundamental arbitrar la separación de estos medios del control directo por parte del gobierno.

—En el caso europeo se da con la creación de entes públicos...

—Exacto. Son empresas públicas que no dependen en absoluto del Poder Ejecutivo, sino que suelen tener un control parlamentario. El director de ese ente sólo puede ser destituido por un debate parlamentario que exige un elevado consenso. Hay, entre otros, un elemento fundamental, y que está en el centro del debate, que es el control interno por parte de los trabajadores de los medios.

—¿Qué estrategias participativas se instrumentan en Europa?

—En España un sindicato o una asociación de vecinos pueden reclamar un espacio para transmitir su mensaje, y ya hay una tendencia a la puesta en marcha de canales de televisión locales. No es costoso armar canales de corto alcance que lleguen a entidades locales, sólo con una programación, producción y capacidad autogestionaria. Se trata de potenciar también televisiones de alcance municipal.

—¿Cómo definiría usted a la televisión argentina?

—He visto muy poco, pero creo que hay una tendencia marcada hacia el aumento de rating, claro ejemplo de lo que no es una televisión pública. Además veo una gran carencia de producción, y tengo la impresión de que no hay más líneas ideológicas o políticas que la que se instrumentan en el control de los espacios informativos.

PATRICIA SURANO y NORA LIA JABÍF

Cine en TV

AMARCOR (1974), de Federico Fellini. Esta vez, las tiernas mentiras del gran farsante no serán desplazadas por los "espectros" de Carreras. Una pintura costumbrista como no hay dos: los chicos juegan a ser grandes y viceversa; los "vittelloni" de siempre danzan por las calles de ese pueblo armado en Cinecittà, con un mar de nylon que se agita a través del

tiempo. Obra maestra, aunque haya que hacer de tripas corazón para soportar el "doblaje debido" (viernes 21, a las 23, por Canal 13).

UN HOMBRE DE DOS REINOS (1966), de Fred Zinnemann. La pieza teatral de Robert Bolt sirvió de base a esta espectacular producción sobre el enfrentamiento de Tomás Moro y Enrique VIII, y todo por un divorcio. Las actuaciones, la dirección, las escenografías y el vestuario

dan un toque de rigurosidad pocas veces alcanzado. Un elenco de notables, conformado por Paul Scofield, Wendy Hiller, Robert Shaw, John Hurt y Orson Welles como el cardenal Wolsey. Dos horas exactas de muy buen cine (sábado 22, a las 22, por Canal 11).

BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES (1964), de Hugo del Carril. Este kitsch musical reunía a Palito Ortega, Mariano Mores, Antonio Prieto, Violeta Rivas,

Néstor Fabián, Beba Bidart, Ambar La Fox, Ramona Galarza, Los Quilla Huasi y Los 5 Latinos. Una cabalgata para melancólicos de barrio y sociólogos preocupados en descubrir por qué los argentinos somos como somos (sábado 22, a las 22, por ATC).

SIETE MUJERES (1966), de John Ford. Su director declaró a Peter Bogdanovich que nunca llegó a ver la versión definitiva. El sacrificio de una médica ("una mujer sin religión que se unió a un grupo de locas y empezó a actuar como un ser humano"), sirvió de trama a la última película del director de **Víñas de ira** y **La diligencia**. En 1935, y según el libro de Norah Lofts, la doctora D.R. Cartwright da su vida por salvar a un grupo de misioneros cautivos por un señor chino de la guerra. Anne Bancroft, fuera de serie. Además, Sue Lyon, Betty Field, Eddie Albert y Woody Strode. Necesaria (martes 25, a las 23.30, por Canal 11).



Video en TV

EL HALCON MALTES (1941), de John Huston. Sam Spade redivivo en cassette. Humphrey Bogart tiene esa onda triste, solitaria y final del original de Chandler, con la aterciopelada voz de Joel Cairo-Peter Lorre susurrando la intriga que se esconde detrás de un enchapado. Clásico imperdible, para los amantes del mejor cine "negro". En versión original, con subtítulos electrónicos. La copia es excelente (VEA).

LA COMEZON DEL SEPTIMO AÑO (1955), de Billy Wilder. Director de raza, hurga en la represión sexual de un norteamericano típico, que en los últimos siete años no ha engañado a su esposa. Incluye la famosa escena en la que Marilyn deja volar su falda sobre la ventilación del subterráneo (VER).

EL POBRE MILLONARIO (1969), de Joseph MacGrath. El guión de Peter Sellers con gags de los Monty Python es descomunal. La música es de Paul McCartney y el "cristiano mágico" viene a ser Ringo Starr. Terrible sátira a las costumbres burguesas británicas, con muchas sutilezas y homenajes de buen cinéfilo. Se parodian a sí mismos Rachel Welch, Christopher Lee, Lawrence Harvey, Roman Polanski y Richard Attenborough (Selection).

EL BANDIDO (1943), de Howard Hughes. En su momento, la censura yanqui impidió su estreno por seis años a causa de la simple presencia de Jane "bubble gums" Russell. La historia reúne a Billy The Kid, Pat Garrett y Doc Holliday. Un western de primera con la estupenda fotografía de Gregg Toland, maestro del blanco y negro (VEA).

Muerte accidental de un dogma

Alfredo Zemba, director de la nueva puesta de Arturo Ui, descubre a un Brecht divertido y vital



Aprendan a ver en lugar de mirar tontamente, actúen en lugar de charlar. ¡Y piensen que esto estuvo por dominar el mundo! Los pueblos consiguieron vencer; pero nadie deben cantar victoria antes de tiempo... ¡aún es fecundo el vientre del que salió lo inmundo!" La advertencia de Bertolt Brecht en el epílogo de *Arturo Ui* podría haber sido escrita ayer. Y, sin embargo, lo fue en abril de 1941, en Finlandia, donde se encontraba exiliado.

Los gangsters de Chicago ya no visten como en aquella época, Adolfo Hitler -cuyo ascenso al poder intenta describir la parábola de aquella obra- está bajo tierra, pero los nutrientes del fascismo, su mandato de muerte y desprecio por el hombre, siguen alimentando alimañas. Este signo de actualidad tan potente y la habilidad de Brecht para desmontar los engranajes criminales sobre los que se construye el camino al despotismo, es lo que más entusiasmó al director Alfredo Zemba para intentar una nueva puesta de la obra en el Teatro Bambalinas, veinte años después de haber

participado como actor en la versión que Manuel Iedvabni realizó en el Teatro del Centro.

Zemba, cuyo trabajo se estrenará el 24 de agosto, ha concebido un Brecht completamente divertido, distanciado de la sequedad con que se lo ha visto en el pasado. "Nosotros recibimos una influencia del teatro de Brecht un poco limitada -afirma- sobre todo en una época del teatro independiente muy seria y didáctica, que buscaba proyectar ese espacio como parte de un combate ideológico y de una misión revolucionaria. Brecht estaba dirigido absolutamente a la razón, pero apelando a métodos equivocados, como si se estuviera leyendo un manual o pasando ideas a través de un periódico."

"Esta necesidad de exponer -agrega-, de respetar el compromiso político y no ser contaminado por las ideas pequeñoburguesas, le restó a las obras de Brecht sensualismo, belleza y vitalidad y una zona humorística y de fiesta, que no creo que desmerezca la puesta ni ese mensaje ideológico tan claro que quiere transmitir. Brecht no era dogmático. La derecha en una voltereta hábil lo trató de anquilosar. Pero basta leer sus textos para comprobar su amplitud formal para la utilización de recursos escénicos y su gran libertad creativa."

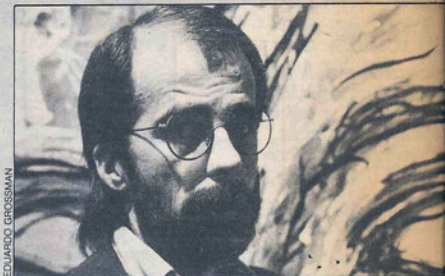
Brecht dijo que concluiría o perfeccionaría la obra con la puesta pero nunca llegó a estrenar *Arturo Ui*. "Esto hace de la obra algo muy modificable -sostiene Zemba-. Imaginando como la haría él, teniendo en cuenta las nuevas técnicas en materia de proyecciones, audios y posibilidades escenográficas, sospeché que le gustaría verla -ya que situó la acción en el Chicago gangsteril de los años '40- como transcurriendo en un set en donde se filma *Arturo Ui*, al estilo de una película de Bogart y Cagney, con tiros, ley seca, florerías y todo lo demás."

El director de *Muerte accidental de un anarquista* aclara enseguida: "Pero no cuento la historia de una filmación como en *La película del rey*. Simplemente aparece un set donde se filma, hay actores maquillándose y otros que van y vienen. Incluso imaginé diapositivas donde la pieza comienza como una película diciendo: Teatro Bambalinas presenta a *Arturo Ui*, con Franklin Caicedo y elenco. Se interrumpe y la acción se traslada al escenario. Está pensada así para crear un efecto de distanciamiento, un clima que ayude al espectador a volver a reflexionar sobre los hechos, como quería Brecht".

ALBERTO CATENA

Los signos de la ironía

Remo Bianchedi, emboscado en Jacques Martínez



Casi obsesivamente, Remo Bianchedi garabatea sobre papeles lo que le acontece a diario. Mediante signos, dibujos y escrituras transcribe una vida azarosa y a veces cruel, que lo llevó desde Jujuy, -donde residió varios años como profesor universitario- hasta el exilio en Kassel, Alemania. Allí -beca germana mediante- estudió en una escuela que aún hoy mantiene el sistema académico de la Bauhaus. "Mis profesores habían sido discípulos de Max Bill o Albers, y me enseñaron a ser un artista pensante. También me interesa comunicarme con el lenguaje. Como decía Masotta, "la única diferencia que nos separa del lenguaje de una abeja, es que podemos ironizar".

Y precisamente el humor, una ironía a veces despiadada consigo mismo, forman parte inseparable de la personalidad y la obra del pintor, que encuentra un raro placer en enmascarar sus sentimientos. En la exposición que realiza en Jacques Martínez, sin embargo, parece romper catárticamente ese condicionamiento.

Las obras expuestas -una síntesis abstracto-figurativa en donde lo racional se cuela apenas a través de grafismos de una escritura integrada al lenguaje pictórico- prueban que logró su fin. Tal vez por eso se anima a afirmar que "la vida es la culminación de un sueño dichoso" o a resistir denodadamente los riesgos del escepticismo: "Mi amigo, el pintor Fernando Maza me dijo cuando regresé de Europa que no aceptase el resentimiento, porque se resentiría mi pintura. Ahora quiero arrárgame en mi país, y demostrar que los argentinos podemos hacer un trabajo valioso".

DIEGO LAGACHE

Para ver

Todavía se está a tiempo de disfrutar de las esculturas del **Grupo Gea**. Cinco artistas (Dogliotti, Trybiarz, Guallar, Srur, Afranchino) que buscan su propia imagen en la tercera dimensión (Centro Cultural General San Martín, hasta el 23).

**TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.**

THE IMAGE BANK
ARGENTINA
de JORGE FISDEIN Representaciones S A

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
folletos
avisos
publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes...
o donde usted
tenga que poner
la foto
que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre
su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3° Piso (1088)
Buenos Aires
Telex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Mano a mano

Oswaldo Pugliese y Roberto Goyeneche reinstalan el tango en la calle Corrientes



Roberto Goyeneche y Oswaldo Pugliese: Corrientes ganó dos monumentos.

El viernes 21 y el sábado 22, Buenos Aires tendrá tres monumentos en la calle Corrientes: el Obelisco, Pugliese y Goyeneche.

Será en el teatro Opera donde las dos máximas glorias vivientes del tango se encontrarán para recordar que ésta es la ciudad de Troilo y Discépolo, de Malena y Homero Manzi, del loco de la balada, del bandoneón arrabalero. Aunque ya no existan farolitos ni guapos con lengue, aunque éstos sean tiempos de computadora, compact disc, García y Spinetta, walkman y efe-eme rocanpop.

Pugliese, acodado en el piano que donó a la Casa del Tango (el mismo que le regaló su padre hace 67 años, cuando comenzó su carrera), prefiere la sencillez para hablar de la reunión. "Será un acto de trabajo. Los tangueros siempre

estamos tratando de rascar. No lo digo para despreciar ni la calle Corrientes ni el teatro. Digo que donde estamos, tocamos. Y los muchos están presentes."

Al maestro no lo encandilan las luces de las marquesinas. "Y cómo podría pasarme eso, si ya en los años '40 estábamos trabajando en todos lados, hasta

en los clubes que estaban al lado de las vías. Cada vez que pasaba el tren, había que parar, porque el ruido era infernal. Y aquí estamos. Al tango no lo aplastó el tren."

El espectáculo comenzará con Pugliese, esa leyenda que ya suma 81 años—nació en Villa Crespo en diciembre de 1905—, junto a su orquesta que está cumpliendo 48 años de la noche del debut (1939) en el Nacional.

Después subirá, con su trío, Goyeneche, el otro gran mito ciudadano. El mismo que fue la gran voz de la orquesta de Pichuco, el que lleva grabados cien discos, el del fraseo inigualable. "Mi manera de cantar nació en la calle, del modo de hablar de la gente", dice. "En la vida cotidiana, nadie habla con la voz engolada, las

cosas se dicen de un modo natural. Yo canto como habla la gente, no soy mentira."

En los días previos a los conciertos, Goyeneche estuvo sumamente ocupado. Pero no como cantor sino como actor, porque forma parte del elenco que está rodando Sur bajo la dirección de Pino Solanas. En un alto de la filmación, mientras la llovizna nocturna lustraba las calles empedradas de Barracas, el Polaco dedicó unas cálidas palabras para Pugliese ("es un maestro") y recordó, con un dejo de nostalgia, los comienzos de su carrera, hace 44 años. "Yo tenía dieciséis y ya era profesional. Actuaba con autorización de mi madre viuda, porque al ser menor de edad no podía cantar en el cabaret."

El final será para los dos, juntos. "Vamos a hacer *El motivo* y si hay un bis, será para *Mano a mano*", adelanta Pugliese. Los dos grandes del tango harán justicia, al reinstalar en una sala importante, a una música que parecía estar condenada a agonizar eternamente en nostálgicos clubes nocturnos enfermos de decadencia, o a sobrevivir sólo en los shows for export que recorren el mundo enseñando la exótica seducción del dos por cuatro.

"El tango, que fue prohibido y relegado desde que nació, pudo subsistir. Y todos los que quisieron detenerlo, hoy están bajo tierra. El tango es el pueblo, y al sentimiento del pueblo no lo mata nadie", dice Pugliese, y remata: "El pueblo no se equivoca".

Buena estrella

En la casa del Bajo Flores, una fuga de Bach duerme sobre el atril del piano con la misma tranquilidad que ostenta su dueño. El pianista Miguel Angel Estrella, recién llegado de París ya está en tránsito hacia el interior del país donde comenzará un nuevo ciclo de conciertos. Imposible hablar con él sin mencionar siquiera a la Fundación Música Esperanza; una vez más Estrella reflexiona sobre la necesidad de afianzar sus talleres "porque la música es un vínculo religioso entre los hombres y porque hay que mostrar las expresiones locales, universalizarlas".

Estrella entreteje imágenes del pasado con sus vivencias más cercanas. Se le mezcla el recuerdo de las siestas santiagueñas, cuando escapaba al camposanto en busca de los espíritus sueltos, con la satisfacción por la multitud que ovacionó a Zubin Mheta y la Filarmónica de Nueva York, la semana pasada, a calle abierta. "Esto de abrir la música con un criterio participativo es un fenómeno nuevo, y es una evolución. Diez años atrás, eso hubiera sido imposible.

Lo hubieran impedido los que se sentían propietarios del Colón y los medios del establishment."

Fue tal vez la manía de que "la defensa de los derechos humanos no debe ser un padecer, sino un goce" la que llevó al pianista a invadir con la música de Erik Satie las cárceles de Suiza y Francia. "Y después de esa irrupción—desliza con una sonrisa irónica—hubo muchos agentes que organizaron recitales gratis en las cárceles, porque era un buen modo de publicitar a su representado. Vendían al intérprete o al director como si fueran protagonistas cotidianos de esos hechos, cuando en gran

medida se había montado una mentira alrededor de esas falsas solidaridades."

Por esa militancia musical, sus conciertos como solista en la Argentina (que culminarán el 26 de setiembre, en el Teatro Colón) parecen casi un trazo accidental de su agenda. Son sus recitales de la Fundación, con Uña Ramos, José Luis Castiñeira de Dios y Omar Espinosa los que le monopolizan los sueños, "porque con Música Esperanza tenemos mucho que mostrar, un repertorio que refleje la confluencia de ritmos diversos."

Tanta diversidad, sin embargo, lo arroja irremisiblemente a su íntima "novela individual". "Porque cuando toco Haydn—explica Estrella—se me vienen a la mente las siestas en casa de la abuela, cuando toco Julián Aguirre, en Suiza o en Canadá, me viene el pregón de los chicos cuando ofrecen sus 'Hay naranja, calada la sandía'. Ese es el punto universal de la música. Cada individuo la goza o la padece de acuerdo a su propio e íntimo fantasma."

NORA LA JAE

Las tretas de Chiquita

Moria es una mujer muy ocupada. A un marido y una hija por atender agrega sus varios trabajos: revista por las noches en el Tabaris, un programa televisivo semanal y, desde este sábado, también radio. La tarde con Moria, su nueva audición, promete. La iniciativa partió de Julia Chiquita Constenla, directora de Belgrano, que andaba en busca de algo distinto que atrajera audiencia y especialmente avisadores a las vacías arcas de la radio.

"¿Sabés qué descansando es esto de la radio?—se asombra Moria—. Uno puede ir sin tener que ponerse las pestañas." Ella es una estrella sin mengua, que se ríe de los clichés, empezando por el propio y cultiva ese estilo de vedette deslumbrante y un poco mersa. Pero, además, es inteligente y parece informada. El programa se basa fundamentalmente en su carisma. Cada vez habrá un invitado especial, entrevistado en su casa o trabajo. Como apoyo logístico al desenfado y la irreverencia de Moria estará María Laura Santillán, una joven y promisorio periodista tucumana. El reportaje aparecerá mechado con llamados de los oyentes, música vinculada al tema e intervenciones de los otros dos

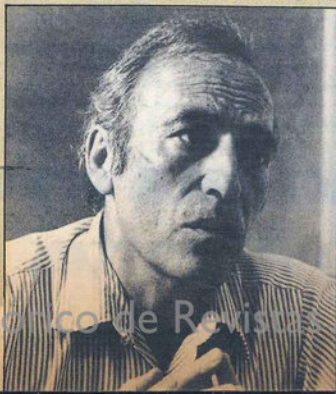


membros del equipo: don Veridico, un viejo y sabio paisano oriental creado por Castro; y el Enano Fascista en versión Castiglione.

El primer invitado se ofreció voluntariamente. Es que había organizado, en su casa, una reunión de intelectuales que se despacharon, a más no poder, contra la presencia de la emplumada Moria en la radio estatal. Pero Jacobo Timerman, el anfitrión, fue la voz de la discordia y, para demostrarlo, decidió participar personalmente.

El dúo Casán-Timerman puede ser más que "dinámico". Pero ¿a qué tretas recurrirá Moria para "dar vuelta"?—como promete—la tarde de los sábados? No se pierda el próximo capítulo y lo verá (Belgrano, AM, sábados de 14 a 18).

ANA CLARA ARVERAS



El rastro de Juan Moreira

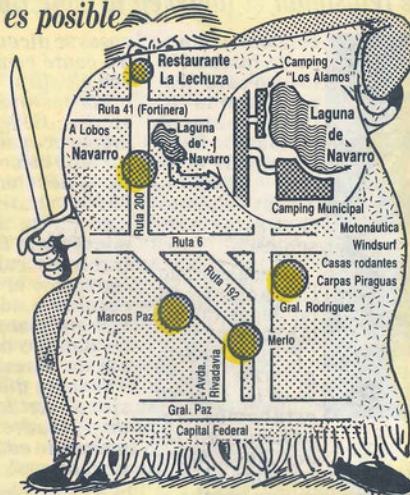
Aun sin ser vago ni mal entretenido, es posible enfilar hacia la laguna de Navarro

En las terminales ferroviarias o de micros de Buenos Aires no es posible sacar un boleto para Navarro. Y esa es la clave de que casi nadie aparezca en ese ángulo noreste del cruce carretero de las rutas 41 y 200. Allí está el lugar aconsejable para el descanso de fin de semana.

Desde la ruta 200, a tres kilómetros del pueblo, aparecen dos accesos. El primero lleva al Camping Municipal y el segundo al camping Los Alamos. La laguna es un espejo sereno de 70 hectáreas, por lo menos hasta que le cae la *troupe* de motonáuticos que le impone un denso oleaje y espanta a los pescadores y a las tarariras. Es que allí se celebran los campeonatos oficiales de este deporte.

Las aguas vienen del arroyo Las Garzas, y una compuerta retiene y regula el nivel. La laguna goza de una pequeña isla cercana a la orilla y con un puente fijo, el principal objetivo de los chicos, por lo menos hasta que no se haga realidad un viejo sueño que ve instalado allí un bullicioso boliche nocturno.

En Los Alamos hay también otros árboles, baños, duchas de agua caliente, confitería y servicio de conexión eléctrica, además de pluma y rampa para botar las lanchas y una pileta para el verano. Todo por un abono de 1,50 australes si sólo se pasa el día y 2,50 si se arribó con la casa rodante o la carpa a sentar reales. Los chicos tienen a disposición piraguas plásticas por 4 australes la hora, juegos varios y 7 hectáreas para retozar a gusto.



Coco Baiud guarda el lugar y atiende la confitería con vista a las aguas. Hay servicios básicos, tragos y comidas por encargo. Aunque la excursión gastronómica imperdible es marchar hasta La Lechuga, un comedero que se alcanza luego de salir a la ruta 200, cruzar la ruta 41 y —ya en camino de tierra— andar unas 20 cuerdas en la seguridad de haber desandado el polvo de la victoria: el menú fijo amenaza con sabrosas empanadas caseras, pollo al barro con ajillo y otros aderezos, todo al horno campestre y rematado con flan de huevo casero.

Si se sobrevive, hay que volver a la carpa o demandar habitación en el hotel Buenos

Aires, en el centro de Navarro, a 3 kilómetros de la laguna. La otra posibilidad es el Camping Municipal, que cuesta medio austral. Hay muy buena arboleda, infinidad de fogones y mesas, servicios sanitarios, guardabotes, una excelente rampa para lanchas de todo porte y la cantina-quincho Los Amigos donde, parrilla por medio, es posible almorzar a razón de 10 australes *per capita*, incluido el vino.

El inspector de fortines Félix de Azara consideró a la laguna "grande y de agua salobre" cuando la visitó el viernes 22 de abril de 1796. Acampó con sus blandengues y baqueanos y anotó que era abundante el ganado de la estancia del procurador Almeida y había algunos ranchos fuera del fortín.

Pero la mejor memoria es para la penitenciaria imagen de Juan Moreira, temido en esos pagos desde donde escapó a mediados de abril de 1874, cuando muchos estancieros, autoridades y poderosos daban cualquier cosa por su cabeza; esa que, ya esqueleto, terminó como pisapapeles de un médico de La Plata, el abuelo de Juan D. Perón.

Un oficio fechado en Navarro el 18 de abril de aquel año, alertó a las autoridades de Lobos y describió al fugitivo: "Juan Moreira... oficio: vago y mal entretenido. Cara color blanco colorada, algo gruesa y pica-da de viruela. Pelo castaño, barba afeitada, bigote... ojos grandes verdosos... viste chiripá y buenas prendas". Era como la antesala de la muerte.

COMO SE LLEGA: El único medio desde Buenos Aires es el micro 136 que sale de Primera Junta y tarda exactamente muchísimo. Para los automovilistas el camino más directo es llegar desde Merlo, vía Rivadavia o Acceso Oeste, y desde allí tomar la ruta 200 que pasa por Marcos Paz, General Las Heras y muere en Navarro.



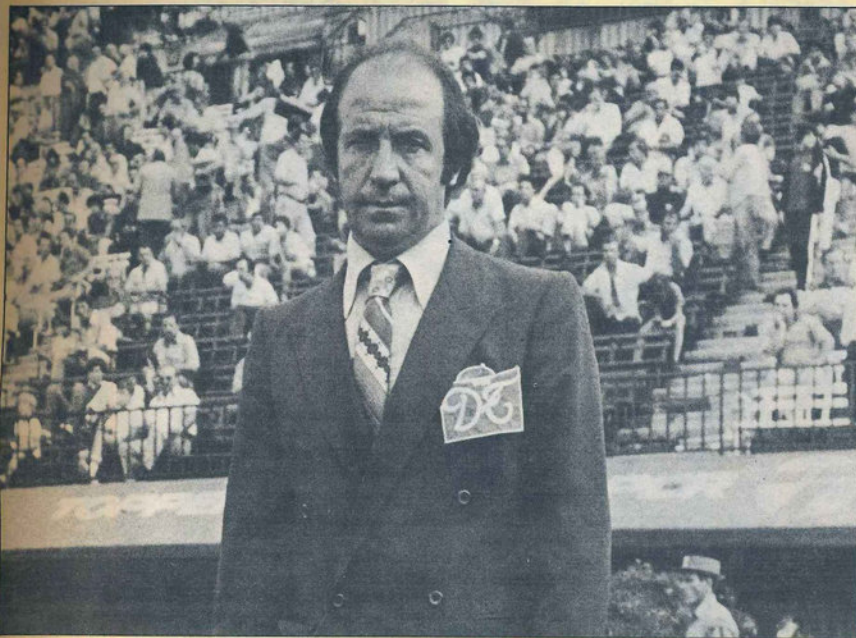
← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Manos limpias y uñas cortas



Carlos Griguol: de cara al éxito,

Si realmente Griguol funciona en River, entonces todos los demás tendremos que prepararnos para luchar por el segundo puesto. Dicen que la frase le pertenece nada menos que al presidente de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, pero que corre de boca en boca en el ambiente del fútbol. Con la experiencia de su firme respaldo al exitoso pragmatismo de Carlos Bilardo en el seleccionado nacional, Grondona le teme a la terrible eficacia que puede resultar de la combinación del exitoso Griguol y este River superpoblado de estrellas. Tras la cómoda conquista de la Copa Interamericana, el River de Griguol hará su presentación clave este miércoles cuando enfrente por las semifinales de la Copa Libertadores de América a Independiente de Avellaneda, precisamente el club en el cual Grondona sigue depositando su corazoncito (¿y también sus influencias?).

¿Si acaso esta fórmula triunfa Hugo Santilli, el presidente de River, podrá concretar sus aspiraciones de ocupar el sillón presidencial de la AFA? Mientras estas luchas palaciegas siguen su curso natural, lo cierto es que Grondona y Santilli decidieron postergar para tiempos más propicios su debate del año pasado acerca de la conveniencia de implantar de una vez por todas el control antidoping en la Copa Libertadores.

Y si todos conocen ya hasta dónde puede llegar el Independiente de José Omar Pastoriza, el River de Griguol resulta en cambio toda una incógnita, aunque esta combinación—casi inconcebible sólo un par de años atrás—haya removido todos los esquemas que mantenían viva la eterna gran polémica del fútbol argentino: “el juego alegre de Menotti” versus “el fútbol resultadista de Bilardo”. Según la definición textual del propio Menotti: “fútbol de izquierda” versus “fútbol de derecha”.

Votante del Partido Socialista Popular de Estévez Boero (“manos limpias y uñas cortas”, dice uno de sus slogans), Griguol creció al margen de esta polémica y convirtió a Ferrocarril Oeste en el equipo más

positivo de los últimos siete años del fútbol argentino, con 40 puntos de ventaja sobre Independiente, su más “inmediato” escolta. Ganó dos campeonatos y tres subcampeonatos. Conquistó récords de valla invicta y de menor cantidad de goles en contra. Le ganó a todos los “grandes” y la legitimidad se agranda si se advierte que Ferro es el equipo con menor cantidad de jugadores expulsados. Y falta aún un dato clave: Ferro es un equipo “chico” y toda esa campaña la realizó utilizando sólo 60 jugadores (apenas 7 fueron comprados y 48 surgieron de las divisiones inferiores).

Tamaño eficiencia sedujo al empresario Santilli. “River tiene una historia de fútbol exquisito que no encaja con el estilo de Griguol”, había dicho este dirigente hace dos años. “El fútbol—terminó aceptando Santilli—es un negocio de resultados y el estilo finalmente lo imponen los jugadores”. El River avaro y resultadista del “Bambino” Veira que en el '86 arrasó con todos los títulos ayudó al cambio.

Si bien exitoso, Ferro—a través de un fútbol que supo reemplazar carencias técnicas con una presión constante y explotando al máximo los errores del rival—fue también uno de los equipos más aburridos de la década y ello le valió a Griguol que—en la guerra de “etiquetas”—se lo emparentara con el “estilo Bilardo”. Una pesada cruz que deberá sortear ahora en River.

A diferencia de Ferro, Griguol tendrá que resistir en esta nueva etapa no sólo las presiones de una hinchada numerosa, sino también cuidar el equilibrio en un plantel de superestrellas (¿cuánto tiempo podrá mantener en el banco de suplentes a Alzamendi y Caniggia?).

Inteligente como pocos, Griguol sabe que sus fantasías sobre el “fútbol ajedrez” deberán dejar espacio a la calidad de sus nuevos jugadores. No será “fútbol de derecha” ni mucho menos “fútbol de izquierda”. Al fin y al cabo, la crisis de las ideologías también afectó al fútbol. ¿Alcanzará con las “manos limpias y uñas cortas”?

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Para leer

“El deporte no puede considerarse ya como un factor de diversión. Terminada su fase de afianzamiento, el deporte ha pasado a convertirse en un productor de bienes en todos los aspectos, desde los culturales a los industriales; desde los políticos a los económicos. En los medios de comunicación el deporte no se explica nada más que en su aspecto de distracción... Ni los sociólogos ni los especialistas en medios de comunicación se han ocupado detenidamente del deporte, a pesar de que la página deportiva es la que vende el periódico” (del libro **El periodismo deportivo en la sociedad moderna**, del español Antonio Alcoba. A la venta en algunas librerías de la avenida Corrientes, este libro desmitifica el mundo de ídolos y plumas célebres en la prensa deportiva).



Aniversario

Cuando todavía no se acallaron las polémicas por los casos de doping de los Juegos de Indianapolis, este domingo se cumplen cuarenta años de uno de los mayores escándalos que se recuerdan en la historia de los Panamericanos. En la IX edición de Caracas '83, un modernizado sistema de control antidoping comprobó once casos positivos de pesistas que habían tonificado sus músculos mediante hormonas masculinas. La Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) retiró 30 medallas de ganadores sancionados o sospechosos. Catorce atletas norteamericanos—y también varios de otros países, tres argentinos entre ellos—rechazaron someterse al control esgrimiendo distintas excusas. A partir de entonces, los atletas de la alta competencia no dejaron de ingerir drogas, sino que lo siguieron haciendo a través de sistemas más sofisticados y con mejor control de los médicos.



MIRANDO AL SUR

Barbapetro, un añoso marnero anclado en La Boca, se dedica a cuidar animalitos sin dueño y a contar sus recuerdos a los chicos, hasta que en su barquito se hace a la mar. Gualberto es un pizarro ombú, que haciéndose el distraído desde la cafetera agujereada donde crece, alarma a todo Barracas. Lili es una perra alborotada que causa estragos en el barrio de San Cristóbal. Tales los personajes que elige Graciela Cabal—maestra, titiritera, escritora, periodista y vecina de los barrios del Sur—para sus tres cuentos de transparente ternura y humor. Barbapetro, resulta un libro ideal para iniciar a los chicos en la lectura de texto corrido, sin muchas ilustraciones. Las que hay, son muy bonitas y de Elena Torres (Libros del Quirquincho).

MUSICA Y CHOCOLATE

Las sopranos Clara y Claudia Gaivironsky convocan a los chicos a tararear a Mendelssohn, Strauss, Bizet y otros célebres, acompañados por un humeante chocolate con vainillas—o lo que gusten pedir—. En el café Mozart, Reconquista 1050, todos los sábados a las 16.

PARA ANDARIEGOS

Las excursiones para adultos suelen relegar a los chicos al aburrido lugar de espectadores, lo que puede arruinar el paseo de todos. **Rekrea Argentina**—“organización dedicada al óptimo aprovechamiento del tiempo libre”—y la empresa de turismo **Nandú Tur** ofrecen variadas salidas planificadas desde los intereses infantiles: Paseo por el microcentro, recorriendo la historia de la ciudad; Buenos Aires recreativa, que incluye la visita a parques de diversiones, zoológico, Planetario; La Plata, ciudad de los niños. El resto de la familia está invitada a sumarse a la tarea de descubrir el Delta o a participar de una Fiesta gaucha. Para más datos llamar al 34-4525/4124.

RADIOPINANTES

Los escolares hace ya un tiempo que, desde la radio y micrófono en mano, expanden por el éter opiniones, reportajes, cuentos y otras yerbas. Ahora el convite es para los más crecidos. Los martes, miércoles y jueves de 20 a 21 Radio Municipal difunde **Ensayo y error**, espacio de y para adolescentes, abierto a los que quieran aportar sus ideas. Basta acercarse los días mencionados, desde las 18, a Radio Municipal. Sarmiento 1551, 8º piso.

PERIODISTA
 DE BUENOS AIRES

**PASES Y
ASCENSOS
EN EJERCITO**

LOS CIENT DIAS DE CARIDI



El vicario Medina (izq.), precede al titular de Defensa, Horacio Jaunarena. En el recuadro, Medina con Bignone.

La Junta de Calificaciones del Estado Mayor del Ejército tiene en sus manos algunos expedientes que queman: los de los oficiales vinculados a la rebelión de Semana Santa.

El martes 18 comenzó a deliberar la Junta Superior de Calificaciones del Ejército que, a la luz (o a la sombra) de lo ocurrido en Semana Santa, reviste un carácter especial. En primer lugar, porque los coroneles reunidos en un piso del edificio Libertador deberán ocuparse de los muchos sumarios que afectan a oficiales que participaron del jolgorio de Pascuas, cuya continuidad en la carrera militar, aseguran voceros del general Caridi, será severamente cuestionada.

La Junta trabaja en dos niveles: en el primero, los doce coroneles más antiguos designados por el titular del arma analizan el comportamiento, los méritos y la suerte de oficiales comprendidos entre los grados de subteniente y mayor. En el segundo (la Junta grande), se decide la suerte de tenientes coroneles que esperan ser ascendidos a coroneles y de coroneles a generales. Para esta selección han sido convocados todos los generales en actividad. Preside la Junta grande el jefe de Estado Mayor, general Miguel Abbate, reemplazante del general Fausto González. Esto no es casual: en su momento, el desplazamiento de González fue interpretado como una movida de pieza de Caridi para impedir que ese filtro relevante en la Junta quedara en manos de un jefe adicto a los comandos del ex coronel Rico.

Como ocurre en toda corporación que se precie, en el Ejército existe una trastienda donde se teje la trama política más delicada. En el caso de la Junta, los entendidos creen ver el bistrú del general Caridi quien, a cien días de haber asumido el mando del arma, sigue empeñado en extirpar la rebeldía de los cuadros medios que adhieren al discurso de los sublevados de Campo de Mayo. Fuentes muy cercanas al titular del Estado Mayor sostienen que en la nueva camada de promociones no quedarán rastros "ni físicos ni espirituales" de los carapintada. El mismo informante aclaró, empero, que se estaba refiriendo "al estilo, a la metodología" empleada por los sublevados, haciendo la salvedad de que "el jefe —por Caridi— mantiene en alto las banderas tan caras al Ejército resumidas en los siguientes términos: reivindicar a la institución y alcanzar la amnistía para los comandantes".

Fuentes autorizadas señalaron a EL PERIODISTA que entre las carpetas que maneja la Junta sobresalen las de oficiales cuya situación es extremadamente delicada. Entre ellos, los coroneles Angel Colotti (promoción 87-Infantería), Luis Andujar (promoción 86-Infantería), Luis Barczsuc (promoción 87-Artillería), Roberto Eduardo Alvarado (promoción 92-Caballería), los tenientes coroneles: Jorge Venturino (promoción 94-oficial de Inteligencia-Infantería), Fernando Martínez Zuviria (rechazado por el brigadier Teodoro Waldner del Estado Mayor Conjunto-Caballería), Luis Nicolás Polo (ex jefe del Regimiento de Infantería Aerotransportada 14-Infantería), Angel de León (ex jefe del Regimiento 19-Infantería), los mayores Eduardo Villarruel (no juró la Constitución), Jorge Durán (ex jefe compañía Ingenieros 5, Salta-Ingenieros), y, como una perla con brillo propio, el coronel Osvaldo Sierra, considerado un excelente amigo del cor-

nel Mohamed Seinfeldin, que revista en el Estado Mayor General del Ejército (promoción 87-Caballería).

Para los comandos de Aldo Rico el discurso del general José Caridi destinado a reivindicar al Ejército y reclamar la amnistía tiene, como contrapartida real, la dureza del titular del arma empeñado en "desplazar a los oficiales nacionalistas que hicieron posible la ley de obediencia debida y hacen creíble la perspectiva de arrancarle al gobierno la libertad de los comandantes". En ese sentido, estiman que lo que ocurra en la Junta de Calificaciones estará enfocado "a erradicar a los Verdes y favorecer a los Amarillos".

Los colores son una especie de código tácito en la interna del Ejército y tienen que ver con la supuesta ubicación de cada una de las corrientes. Los Verdes serían los comandos de Malvinas, los combatientes, en tanto que los Amarillos (por aquello de que el papel amontonado se pone de ese

color), "los oficiales de escritorio, los burócratas liberales que desdeñan el espíritu guerrero del soldado", según lo declarara en su oportunidad a la prensa el jefe del alzamiento de Campo de Mayo.

Los Verdes, entonces, aseguran tener su propio calendario de actividades castrenses: 1) el 14 de septiembre es una fecha clave, porque deberá expedirse la Junta de Calificaciones "pro amarilla"; 2) el 5 y 6 de octubre, cuando el coronel Mulhall se presente a declarar ante la Cámara Federal de Córdoba, acusado de haber violado los derechos humanos, y 3) entre el 5 y el 8 del mismo mes, cuando los generales Bussi y Martella declaren ante la misma Cámara, para dar cuenta de lo ocurrido en el marco del Operativo Independencia.

Pocas horas antes de iniciarse la reunión de la Junta de Calificaciones tomaron estado público las declaraciones del ex mayor Barreiro a la revista **La Semana**. Allí, el oficial que precedió a Rico en el alzamiento de Pascuas y por varias horas ocupó una unidad militar, declaró que "la situación actual en el Ejército es preocupante". Según el carapintada "frente a la represalia administrativa" dirigida contra Rico y otros rebeldes "todo el mundo debe poner una luz amarilla, ya que podrían producirse algunas muestras de solidaridad con él".

Recogiendo el discurso de los Verdes, Barreiro se queja amargamente porque Caridi desplazó a Fausto González de la subjeftura del Estado Mayor, porque fueron relevados jefes de unidades que tuvieron participación en el alzamiento y porque "un grupo de capitanes que adhirió a Rico ha sido separado de la Escuela Superior de Guerra". Barreiro no está solo. El vicario castrense José Miguel Medina declaró el miércoles 19 que "no todo está tranquilo en el ambiente militar". Leyó su sermón pro castrense en un homenaje que le hicieron las tres armas al cumplir 25 años de sacerdocio. Estaban presentes el ministro Jaunarena, los titulares de las tres fuerzas y militares en retiro, entre ellos el general Benito Bignone, con quien se estrechó en un prolongado y afectuoso abrazo ♦♦

LUIS SICILIA

EL SER Y LOS QUE FUERON

Entre el viernes 14 y el lunes 17 de agosto, se realizó en Corrientes la Fiesta del Dorado. La Villa Pesquera de Paso de la Patria se llenó de turistas y algunos correntinos que medio dormidos leyeron El Litoral del viernes 15, creyeron que el famoso pescado que suele cobijarse con su pareja en el Correntoso había atraído este año a personajes tan estrafalarios y poco deportivos como Herminio Iglesias, Arturo Frondizi y Ricardo Balestra, los generales Jorge Arguindegui, Juan Carlos Onganía y Marcelo Levingston, y los militantes de FAMAUS, del Instituto Jordán Bruno Genta y del Comando de Organización de la provincia de Buenos Aires, que lidera el peronista Brito Lima.

Para sosiego de la fauna ictícola, los políticos y militares eran mencionados por el diario como posibles participantes del Primer Congreso Argentino de Defensa del Ser Nacional, convocado por la Agrupación Correntina Defensa del Ser Nacional y auspiciado por el gobierno de Pacho Romero Feris, que lo de-

claró de "interés municipal". ¿Hasta dónde llega el compromiso político del anfitrión con semejante desembarco de la ultraderecha nacionalista, tan alejada de la otra derecha, la liberal y democrática a la que dice adherir el gobernador correntino?

El eje del encuentro, según sus operadores, giró en torno del contenido del último documento de la Iglesia argentina, "sobre todo en lo que respecta a la infiltración marxista en el país, a través de la cobertura cultural". En la noche del viernes 14, algunos jóvenes de caballo recortado "á lo Rico" repartieron en la vereda del hotel provincial de Turismo, donde se iba a realizar una cena en homenaje a los delegados al Congreso, fotocopias de un artículo del general Ramón Camps, aparecido en **La Prensa** de ese día, donde el ex jefe de la policía bonaerense, después de elogiar el mencionado documento episcopal, denunciaba "a la subversión que aparece hoy (en el país) con el ropaje de la lucha cultural".