

8 NUMERO
PAGINAS MAS
ESPECIAL

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 3 N° 156 - 4 al 10 de septiembre, 1987 - \$ 4,50

LAS DOS APUESTAS DEL DOMINGO MEMORIA DEL '62

LOS SILENCIOS DE LA CAMPAÑA
LOS MILITARES Y LAS ELECCIONES
EL MAQUILLAJE DE LA POLITICA
ESTADOS UNIDOS Y LOS COMICIOS

LA GRAN ELECCION

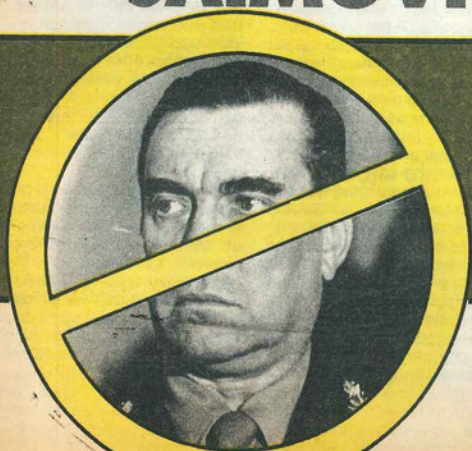
ENCUESTAS:

LOS AUGURES DEL VOTO
EL PRESAGIO RADICAL

HABLAN:

DE LA SOTA **PJ** VALDOVINOS **PI**
JAIMOVICH **PSP** CLERICI **UCD**

32



BUSSI Y ULLOA, LOS ROSTROS DEL "PROCESO"

ESCRIBEN:

ROGELIO GARCIA LUPO, CARLOS GABETTA, LUIS SICILIA,
JOSE MARIA PASQUINI DURAN, OSCAR RAUL CARDOSO,
RODOLFO MATTAROLLO, ALFREDO LEUCO, ROBERTO REYNA.

POLITICA Y ECONOMIA

LA GRAN ELECCION

El título puede parecer excesivo, porque las del domingo 6 no son elecciones presidenciales. Pero la democracia surgida de la catástrofe política y económica de la última dictadura y de la derrota militar en Malvinas es demasiado frágil como para que cada hito no merezca celebrarse como fundamental. Estos comicios consagrarán a nuevos gobernadores por

primera vez en 25 años (la última elección) o en 33 años, si se considera el último traspaso de mando legal. Para dos provincias —Chaco y La Pampa— será la primera vez desde 1951, cuando dejaron de ser territorios nacionales, que se producirá un relevo de gobernador. ¿Cómo no

considerar un acontecimiento a estas elecciones? Sería como ignorar la propia historia. Hay, por cierto, aspectos sombríos y algunos novedosos. La crisis económica planea amenazadora sobre la democracia; los silencios resonaron tanto como las palabras en la campaña

electoral y, por primera vez, los adversarios políticos prácticamente abandonaron la calle para centrar su prédica en los medios masivos de comunicación. Todo eso, y hasta una nota sobre qué piensan los Estados Unidos acerca de estas elecciones, en la cobertura analítica que ofrece esta semana EL PERIODISTA.

APUESTAS DEL DOMINGO 6

Escribe CARLOS GABETTA



Los resultados que se conocerán este domingo traen de cabeza a todos los argentinos: el PRODE y las elecciones. Los filósofos vienen planteándose desde hace siglos la relación entre azar y necesidad o causalidad (¿el azar está en las cosas o en los juicios que los hombres se forman sobre las cosas?) y en ocasiones como ésta es preciso reconocer que "algo", un concurso de circunstancias, un insalvable cálculo de probabilidades, los pone el mismo día frente a su esquizofrénica realidad: depositar la esperanza política en algunos hombres y la económica en la lotería.

Los religiosos dirán Dios y los fatalistas el destino, pero da igual. Lo concreto es que el más grande pozo del PRODE jamás formado viene a coincidir con las primeras elecciones legislativas y provinciales en muchísimos años y que

los argentinos tratan de resolver sus dos principales problemas, el político y el económico, llenando boletas. Una, para apoyar al candidato de su preferencia; otra para aspirar a que de las infinitas combinaciones posibles entre 572 piernas disputándose 13 balones a lo largo de 1170 minutos, surja el número mágico que los saque del pozo gracias al pozo del PRODE.

¿Podría el azar haber proporcionado una coincidencia más simbólica? Muchos argentinos se ocupan de política todos los días y muchos juegan al PRODE todas las semanas, pero la obligatoriedad del sufragio y el tentador pozo del PRODE los moviliza esta vez a todos en esa doble dirección. El domingo por la noche sabrán que la democracia ha dado un nuevo paso y también, lamentablemente, que sólo uno, o apenas algunos, solucionaron sus problemas económicos gracias a la lotería del

fútbol.

Esta coincidencia es como un espejo de la realidad. A pesar de todo, este gobierno está a punto de superar el escollo que liquidó a Arturo Frondizi en 1962 y que Arturo Illia no alcanzó siquiera a enfrentar. Si la campaña electoral dejó mucho que desear por su chatura, por la ausencia de un verdadero debate, también es perceptible un cambio en la actitud de los políticos hacia sus adversarios, una aceptación general de las reglas de juego y del encuadramiento en el sistema impensable hace unos años. El caso de Herminio Iglesias y el flamante look democrático de antiguos lopezreguistas y fragoteros liberales, radicales y hasta nacionalistas indica para qué lado soplan los vientos y la forma en que, sinceramente o no, todos se ven obligados a tomar nota o perecer. Pero la última contundente demostración de este espíritu acaba de ocurrir en Tucumán: los asesinos que acompañan al ex general Bussi en su "campaña" recibieron el repudio multipartidario de más de diez mil personas, algo así como si en Buenos Aires hubieran manifestado más de cien mil.

El otro aspecto de la realidad que devuelve ese espejo debería indicar a los políticos que luego de estas elecciones habrá llegado el momento de hacer coincidir democracia con producción y ordenamiento económico. Sólo en un país subdesarrollado y profundamente en crisis la lotería alcanza semejante importancia. Desde los años

de la plata dulce hasta hoy trabajar no es negocio en la Argentina y hay que reconocer que la democracia no acabó hasta ahora con esa deformación letal. Al contrario. El llamado Proceso quebró brutalmente la cadena de solidaridad entre individuos indispensable al funcionamiento pacífico y al desarrollo de cualquier sociedad. Si desde 1983 los argentinos han recuperado su instinto comunitario para defender a las instituciones, el sálvese quien pueda sigue siendo la consigna en el plano del trabajo y de la vida cotidiana.

¿Podría ser de otra manera? Casi nadie puede apostar por la producción en un país con salarios de hambre, inflación de tres dígitos y toda suerte de tahúres, especuladores y traficantes de la peor especie no sólo en libertad, sino millonarios y bien considerados desde el poder. La mayor parte de la gente no sabe casi nada de economía, pero puede entender que algo anda muy mal cuando los que claman por que se acabe con el Estado parásitario son los mismos que aceptan sin chistar que éste pague la deuda externa privada, les facilite el blanqueo de capitales ilícitos y subvención sus negocios.

Las próximas elecciones serán en 1989. Tanto el gobierno como la oposición están obligados a apostar desde ahora todas las cartas a que para entonces la lotería no sea la salvación milagrosa de los argentinos. Desde que fue creado, el PRODE nunca dejó de funcionar. La democracia, varias veces.

IN MEMORIAN 1962

Escribe ROGELIO GARCIA LUPO



En 1962, cuando escribía cada día un análisis de la situación política completamente convencido de que el gobierno iba a caerse, no podía imaginar que un cuarto de siglo después me encontraría con la necesidad preelectoral de extraer la dosis de dramatismo profesional de otro lugar que no sea la caída del gobierno.

Porque si algo ahora perdió consistencia es el temor de que un resultado electoral adverso puede desmantelar el sistema constitucional. Hoy ya nadie se cree que una estampida de generales bigotudos está detrás de la puerta esperando la victoria de Cafiero para exigir a Alfonsín la renuncia.

Los candidatos de los dos grandes

partidos prefirieron olvidarse de las elecciones del 18 de marzo de 1962 en la provincia de Buenos Aires, cuando la victoria del sindicalista peronista Andrés Framini apretó el gatillo del golpe militar sobre la nuca del presidente Frondizi. Nadie mencionó aquella elección, y su inmediata consecuencia, por la sencilla razón de que no hay ningún motivo que la traiga a la memoria, pero ésta pudo haber sido, justamente, la materia prima para reflexionar sobre la excepcional modificación del clima político.

La experiencia de 1962 dejó cicatrices y traumas en la clase política. Por eso es posible que si alguien sintió el impulso de mentar el episodio, lo volvió a olvidar rápido, como un exorcismo, y se haya tratado de un radical, un peronista o un izquierdista volvió a sepultar-

lo entre sus recuerdos históricos vergonzosos.

Los desventurados días de hace un cuarto de siglo a quien más traumatizado dejaron fue al propio Arturo Frondizi, que aún hoy continúa monologando sobre la injusticia de su derrocamiento con la esperanza de que los militares lleguen a comprender que no debieron hacerlo. Frondizi había imaginado que su partido radical intransigente podría triunfar sin necesidad de que lo votaran los peronistas y que, si por último perdía, la solución al alcance de su mano era la intervención federal a la provincia de Buenos Aires. Inconscientemente, y a pesar de su discurso para modernizar las costumbres políticas, había recalado en uno de los fatales clisés que aconsejaba esperar al día siguiente y si el escrutinio resultaba adverso, se enviaba al interventor federal para que se posesionara en La Plata de las palancas del primer estado y todo continuara razonablemente atado. En 1962 Frondizi alcanzó a redactar el decreto de intervención pero entonces se le apareció la segunda parte del discurso militar, que por un lado rechazaba categóricamente a un gobernador peronista en La Plata y por el otro decía negarse a desconocer un resultado electoral legítimo.

Los más optimistas consideran que hay por fin una nueva cultura política en el país que se ha despegado del recur-

so expeditivo de la intervención federal y de su pariente, el golpe militar. A estos jinetes del Apocalipsis no se los oyó galopar en la provincia de Buenos Aires durante esta campaña proselitista y su silencio ha aturrido a quienes no podían imaginarse el día siguiente de una elección como la del próximo domingo sin un ajuste de cuentas entre partes.

Los dos grandes partidos se han visto precisados a subrayar sus diferencias ante las críticas fundadas en su parecido, tomado como una pérdida de identidad generalizada o una escasez de vitaminas en las personas. En el fondo, una buena parte de aquellas críticas parece secretamente sustentada por el concepto de que cuando dos partidos son realmente distintos, si uno triunfa en la provincia el otro se debe caer en la capital.

Mi generación nació a la política partiendo de la bizarra idea anterior de que la provincia de Buenos Aires era antes un campo de batalla que un distrito electoral. Y mi abuelo, que a principios de siglo atendía una farmacia en el herido político de Avellaneda, extrañaba las elecciones que podían prepararse sin civiles con carabinas y policías a caballo. A él le habría resultado sorprendente que el poder en la provincia de Buenos Aires pudiera transferirse algún día en paz. Pero como fue un buen conservador se murió para no verlo, hace ya tiempo.

EL MAQUILLAJE DE LA POLITICA



Escribe
JOSE M.
PASQUINI
DURAN

Para la comunicación, Hipólito Yrigoyen eligió el silencio preñado. Su profecía acerca de un orden más justo y sensato fue "rimada -según la biografía de Manuel Gálvez- con palabras raras cuya melodía sólo pueden alcanzar los que en él creen". El segundo caudillo de este siglo, cambió el estilo. Por casi cuarenta años, Juan Domingo Perón fue el indiscutible dueño del famoso balcón rosado. Desde allí, prefirió unir el propio verbo con el rumor de la multitud en la Plaza, "esa maravillosa música" que lo acompañó a la muerte.

Cada cual correspondió a su tiempo, así como el candidato electrónico corresponde a estos días. Si bien la campaña electoral para 1973 se libró parcialmente en los medios audiovisuales, recién en 1983 la política, la comunicación y el mensaje publicitario formaron coalición. El interés por la televisión se acentuó después del debate sobre el tema del Beagle entre Dante Caputo y Vicente Saadi. Todos los partidos han sido arrastrados, tras la ilusión del éxito, a una exposición televisiva que roza peligrosamente la saturación, uno de los mayores peligros del mecatismo audiovisual.

Dada la influencia que tiene la industria norteamericana en la publicidad y la TV local, el fenómeno debió producirse antes, pero lo impidió la rígida censura, la absoluta manipulación informativa, la autocensura complaciente y el terrorismo de Estado de los años aberrantes. Porque en Estados Unidos y en Europa, desde los años '60, la televisión reconstituye la realidad política a tal punto que un escritor norteamericano jura que "es prácticamente imposible, en los próximos años, que un hombre calvo sea elegido presidente".

Existen bibliotecas enteras a favor y en contra del poder electrónico. "La televisión es, según todas las apariencias, muy útil para el político de indudable simpatía pero carente de ideas", escribió Joe McGinnis en **Cómo se vende un presidente**. En un trabajo similar referido a la campaña local de 1983, Alberto Borrini aseguró que "la televisión es importante, a veces decisiva, pero de ninguna manera todopoderosa". Perón solía burlarse del poder de los medios para sostener o derrocar a un gobierno, pero los radicales, incluido Alfonsín, recuerdan con aprensión los efectos letales de las campañas periodísticas adversas a Yrigoyen y Arturo Illia.

No siempre los políticos advierten que lo que aparenta ser un signo de modernidad, el mensaje electrónico, posee reglas propias para crear adictos y no patrones. Durante esta campaña electoral, la presencia de candidatos en programas cómicos o de simple entretenimiento rayó no pocas veces en el ridículo. En esos casos, el espectáculo imponía sus normas a la política. Es innegable el impacto que tuvo en 1983 el encuentro de Alfonsín con su

imitador Sapag, pero ya se sabe lo que ocurre cuando la historia se repite y se exagera.

Los expertos europeos, Ignacio Ramonet entre ellos, sostienen que en la televisión "las leyes del espectáculo y de la escenografía tomaron la delantera y alteraron la relación entre la realidad y la verdad", viraje que ubican después de la guerra de Vietnam. Pronostican la decadencia de los telenovelas en favor de los telefilmes, los juegos y esos programas en donde la vulgaridad es reivindicada explícitamente como lazo de comunicación fundamental con el público.

Para el futurólogo norteamericano Alvin Toffler, el de **La tercera ola**, las nuevas tecnologías de comunicación abren formas igualmente novedosas de democratización de la opinión pública. Augura el momento en que cada ciudadano, munito de videoterminal o dispositivos similares, pueda participar activamente, opinando y votando desde su casa, de los debates entre sus representantes.

Las referencias externas no resisten comparación con los sucesos argentinos y no sólo por la impronta del subdesarrollo tecnológico. Las evidencias de Semana Santa probaron que la tradición histórica de la Plaza y el balcón, socializado en esos momentos entre distintos partidos, continúa siendo alternativa válida para la comunicación política. Algunos medios electrónicos asumieron el compromiso democrático de la convocatoria multisectorial a la movilización, pero todos desnudaron sus estrategias informativas y hasta ciertas costillas ideológicas. Por primera vez en la historia moderna del país, la aparente neutralidad de la noticia fue puesta abiertamente en tela de juicio.

El estilo comunicacional de la campaña dejó de lado esa experiencia. El Presidente fue exhibido, durante los actos que protagonizó, rodeado por otros funcionarios, clérigos y edecanes militares: en casi todas las oportunidades la televisión desconoció el vínculo entre el palco y la plaza. En la mayoría de los spots publicitarios de los partidos la gente fue parte de la escenografía, coro silente o manipulado en beneficio de los candidatos.

¿El ciudadano sólo puede participar como destinatario pasivo de la propaganda? ¿Qué hubiera pasado si los partidos y los medios electrónicos hubieran entregado sus equipos de grabación y filmación a los vecinos de una comunidad para que ellos hicieran sus propios programas acerca de la campaña electoral? Con seguridad hubieran aparecido ideas, demandas y propuestas de la comunidad, que pretendían develarse por encuestas preprogramadas en gabinetes de especialistas. A través de los participantes -sujetos de la participación tan anunciada- la comunicación y la política hubieran podido reencontrarse, sin maquillaje, en el claroscuro de la realidad, siempre más vigorosa que todas las fantasías.

LOS SILENCIOS DE LA CAMPAÑA



Escribe
RODOLFO
MATTAROLLO

Sin duda exagera Silvia Rodríguez, DNI 14.313.826, quien llama a "Apoyar a Alfonsín votando UCeDé" (**Clarín** del 30/8/87). Pero puede cometer la hipérbole porque en el gato con variaciones de la privatización, el tema lo propone el núcleo liberal -UCeDé, MID, PDP- y radicales y peronistas ensayan los fireletes: ni unos ni otros rechazan claramente al monetarismo hoy en boga en los Estados Unidos, para el que la crisis es ante todo hija de la inflación y se enfrenta con el arma monetarista. El lema de la *modernización*, convertido en un nuevo "ídolo de la tribu", oculta que una revolución industrial no puede limitarse a una mutación tecnológica. El desafío es encontrar al mismo tiempo modos más justos y eficaces de producción, consumo y organización social y nuevas y más leales reglas de juego internacional, en temas claves como la deuda externa. Según una encuesta más, el 75% de los argentinos se preocupa ante todo por la economía. Pero aún nos cuesta relacionar economía y política, seguridad económica y seguridad física, aunque el liberalismo ortodoxo, una especie extinguida en todas partes como los grandes saurios, sobrevive aquí y amenaza a ambas. Para Jesús Rodríguez (**Clarín** del 30/8/87) "este liberalismo económico (...) requiere para su aplicación en la Argentina del autoritarismo político o, como lo llama el Premio Nobel de Economía Paul Samuelson, el 'fascismo de mercado'. ¿Por qué no aclarar entonces un poco más las cosas para que la confusión de Silvia Rodríguez no se extienda? En algunos de los llamados países de industrialización reciente -Argentina lo es- en especial en Asia, se aplicó el modelo neopreservador que también pregona aquí un escritor que no se llama Mario Vargas Llosa sino Eduardo Gudiño Kiefer. El arquetipo con cuyo resplandor se trató de encandilar al Tercer Mundo es el régimen de Corea del Sur, un país que vive en inestabilidad permanente, con indicadores sociales mediocres, en el que suceden hechos horrendos y con ciudadanos que emigran a la Argentina. Hoy hasta los chicos de pantallón corto saben que la crisis no es pasajera, sino que vino para quedarse. No es propio de gente seria ignorar que el descalabro se generó en las grandes economías occidentales, antes del primer shock petrolero, a fines de los '60 y de allí ganó gradualmente al resto del mundo, con sus principales manifestaciones: inflación y retracción económica. Plantear las respuestas a partir de la privatización, el desmantelamiento del Estado y la desregulación de la economía es un extraño discurso para un país "en vías de desarrollo", como el nuestro, donde más que una desregulación, lo que se busca en trabajos avanzados -pero insospechables- como los de la ONU, es alcanzar una regulación distinta a través del nuevo orden económico internacional (NOEI), único capaz de contrarrestar el poder de los bancos y

las multinacionales en el Tercer Mundo y su capacidad de colocarse por encima de las leyes del mercado.

Si los preferidos de las mayorías no fueron autónomos en lo económico, en el tema militar fueron más que lacónicos: Juan Manuel Casella y Antonio Cafiero ignoraron parejamente el avance de los uniformados a partir de Semana Santa -no obstante que la provincia de Buenos Aires encierra el mayor poder de fuego del ejército y fue escenario del insólito pueblazo contra los alzados de Campo de Mayo. No parecen preocupados por esa situación que desvela al rabino Marshall Meyer para quien, si no reaccionamos cuando todavía es tiempo "en pocos años más estaremos otra vez donde estuvimos". En efecto, la salvajada de los guardaespaldas del general (R) Domingo Antonio Bussi, que balearon a un grupo de jóvenes el jueves 27 de agosto en Taft Viejo, es inseparable de la impunidad a los genocidas, que permite el ultraje a la democracia configurado por la candidatura del ex comandante de la V Brigada de Infantería del Operativo Independencia, a la gobernación de Tucumán, por el Partido Defensa Provincial Bandera Blanca.

A menudo se recurre a la frase de Carlos Marx según la cual la historia que se presenta una vez como tragedia, sólo se repite como comedia. Pero es una cita trunca; el filósofo alemán añade que la historia se repite como comedia "para que los hombres puedan despedirse con serenidad de su pasado". Es lo que precisamente no ocurre en nuestro caso: el pasado nos atrapa, la impunidad impide su superación, la historia se sigue repitiendo como tragedia. En esta campaña donde lo único que falta es papel picado para creerse en un mundo feliz, ¿es necesario que el joven radical Fernando Alfredo Rojas, de veintidós años, muera para recordarle a los candidatos de las mayorías las venas abiertas de la Argentina de los desaparecidos sobre los que no hay respuestas, los niños que continúan secuestrados por los represores y los presos políticos de la dictadura militar que siguen en la cárcel, mientras genocidas condenados recuperan la libertad?

En toda democracia digna de ese nombre hay un patrimonio no negociable, un "núcleo de dignidad humana" que debería estar más allá de las habituales transacciones del poder. El gobierno constitucional, con todas sus fallencias, puede ser visto como la única alternativa al fascismo militar. En ese caso la democracia sería un "mal menor" y la previsible inclinación de los argentinos por esa sana y nueva costumbre de votar, respondería en gran parte a una civilizada resignación. Podría no ser así si radicales y peronistas hubieran abierto el camino hacia esas transformaciones necesarias para llegar a un sistema que sirva para vivir y no simplemente para no morir.

LA GRAN ELECCIÓN LA APUESTA NORTEAMERICANA Y LOS COMICIOS



Escibe OSCAR RAÚL CARDOSO

Signado por el pragmatismo empresario, que le permitió acumular una fortuna en el negocio inmobiliario en California, el embajador norteamericano en la Argentina, Theodore Gildred, mantuvo un deliberado y cuidadoso "bajo perfil" a lo largo de toda la actual campaña electoral. No se trata de adjudicar sólo al pragmatismo —sería ingenuo hacerlo— porque por cierto deben pesar también en esta tónica las instrucciones de la sede, es decir Washington.

Y quizá también habría que computar que se trata de una fórmula para desactivar la incómoda herencia de su antecesor, Frank Ortiz, quien en sus últimos meses de gestión lució en público con satisfacción y con mayor frecuencia el ropaje retórico de "procónsul" al que son afectos los enviados norteamericanos y no sólo cuando tienen asiento en el Tercer Mundo.

Pero distanciamiento y ajenidad no significan necesariamente desinterés. Vale un ejemplo, en la última semana que condujo al 6 de septiembre algunos funcionarios del Palacio San Martín tuvieron oportunidad de cotejar los guarismos de los sondeos de opinión del oficialismo y la oposición con los que surgieron de aquellos que encargó a empresas del medio la embajada estadounidense. Según algunas fuentes, los hombres del bunker de la calle Colombia pusieron no sólo las divisas para financiar estos estudios sino que aportaron, además, estrictas normas técnicas —los encargos fueron "a medida", se puede decir— a las que los ejecutores debieron atenerse.

Todas las evaluaciones e indicios sugieren que los planificadores de políticas hacia América del Sur en Washington le asignan a estos comicios una significación que no es inferior a la que le conceden los interesados más directos, esto es los propios partidos políticos argentinos y, notoriamente, el gobierno radical. Lo que está en juego es la consolidación de la transición democrática.

Hay razones visibles para aquel interés de la potencia hegemónica regional. Está la apuesta al modelo de "democracias domesticadas" —desde la perspectiva norteamericana, por cierto— que hizo la administración del presidente Ronald Reagan, luego de tirar por el conducto de las ideas en desuso aquellos elogios a los "gobiernos autoritarios", distinguidos casi mágicamente de los "gobiernos totalitarios", con los que el republicano llegó a la Casa Blanca en 1980, contribución intelectual mediante de la apodictica Jeanne Kirkpatrick.

En el último año, además, el escándalo conocido alternativa y simultáneamente como Irangate o Contragate dejó a Reagan en su instancia histórica de menor credibilidad y a su política exterior herida en varias de sus múltiples turbinas. Nada sería menos bienvenido en el Washington de estos días que un temblor en el edificio de la democratización con restricciones que se ha erigido en el "patio trasero". Baste observar los

dolores de cabeza y el desconcierto que produce en el Norte no ya un conflicto sino un plan de pacificación como el que los cinco presidentes centroamericanos concibieron en Guatemala hace algunas semanas.

Hay otros síntomas recientes pero menos visibles que estos datos históricos. El Departamento de Estado movilizó en la pasada quincena —silenciosa pero eficientemente— recursos preventivos para desalentar a por lo menos dos sectores del Ejército peruano que han comenzado a fantasear con un relevo compulsivo del presidente Alan García. Varias cancillerías latinoamericanas supieron de esos esfuerzos y observaron, no si cierto asombro, la forma en que los norteamericanos encuentran hoy "tolerable" la acción político-económica de García (la estatización de la banca) y hasta su agresivo discurso que hace no mucho hubiese sido sólo un revulsivo para las buenas conciencias de la libre empresa y de la codicia como virtud individual y social.

Pero el esquema que estos datos conforman puede traer consigo innumerables problemas en el mediano plazo si se transforma en dogma. Muchos de los noveles regímenes democráticos han llegado a la conclusión —producto de determinada lectura de la historia— de que la política exterior norteamericana está subordinada a la política de seguridad desde el reordenamiento internacional de la posguerra. Hoy lo sigue estando pero —a diferencia de las décadas anteriores— Washington ha llegado a la conclusión, o está en proceso de llegar, de que sólo con sistemas democráticos rigurosamente vigilados es posible preservar sus intereses de seguridad.

El 13 de junio de 1986 —en una memorable pieza oratoria ante militares latinoamericanos— Elliot Abrams, el mismo secretario de Estado adjunto que incurre en orgasmos espirituales imaginando una victoria *contra* en Nicaragua, explicó que la estrategia de democratización implicaba para las fuerzas armadas del subcontinente, aplicar la misma doctrina de seguridad nacional de las décadas del '60 y '70, pero respetando las legitimidades constitucionales.

Y por delante queda —por ejemplo en la cuestión de la deuda— un campo minado para probar el idilio entre Estados Unidos y la América Latina democrática. Para saber si éste resiste o sobreviven los antiguos enfoques, como sucedió con otros ensayos: la política del "Buen Vecino" de Woodrow Wilson o la Alianza para el Progreso de John Kennedy.

Basta con citar a dos tratadistas clásicos en este tema (Amos Jordan y William Taylor Junior en su *American National Security*): "La seguridad nacional (...) tiene un significado más amplio que la mera protección de un daño físico; también implica la protección, a través de una variedad de medios, de intereses vitales económicos y políticos, cuya pérdida amenazaría valores fundamentales".

EL EJERCITO Y LAS ELECCIONES LA TORMENTA DE SANTARROSA

Mientras un informe de la Jefatura de Inteligencia del Ejército pronostica una situación altamente favorable para las Fuerzas Armadas si —como arriesgan— el radicalismo pierde la mayoría en la Cámara de Diputados y el gobierno de la provincia de Buenos Aires, un general de estilo moderado y alta calificación profesional, enfrentado con los carapintada, alimentó suspicacias al solicitar su retiro antes de que concluya el año militar.

Ningún oficial de esa graduación, ubicado en el quinto puesto del escalafón jerárquico, se retira a mitad del año militar por pura casualidad. En esta historia hay un gato encerrado, de uñas afiladas, que se prepara para dar el zarpazo después de las elecciones. La fuente a la que apeló EL PERIODISTA, interesado en descorrer el velo de suspicacias que cubre la renuncia del general Elbio Santarrosa a la dirección de la Jefatura VI (Asuntos Institucionales) del Estado Mayor General del Ejército, cree ver en ese episodio, así

como en el protagonizado cinco días antes por el general Alberto Ramayo, auditor general del arma —que también pidió su pase a retiro—, "el futuro encrespamiento de las aguas castrenses".

Oficial de estilo moderado, de alta calificación profesional, responsable de un área particularmente delicada como es la del asesoramiento político de la fuerza, identificado con el pensamiento del antecesor de Caridi, Hector Ríos Ereñú —que fue quien lo colocó al frente de la jefatura que ahora deja sin aguardar la finalización del período, que es cuando se producen

LA NUEVA CONDUCCION DEL EJERCITO

Nro	Grado	Apellido y Nombres	Arma	Cargo Actual
1	Gral.Div.	CARIDI, José Segundo Dante	Artillería	Jefe del Estado Mayor Gral.
2	Gral. Brig.	ABBATE, Miguel Wenceslao	Ingenieros	Sub. Jef.Est.Mayor Gral.
3	"	BIANCHI, Enrique Jorge	Infantería	Inspec.Gral.Ej. y Dir. Inst.Mil.
4	"	FERRUCCI, Humberto Esteban	Infantería	Cte.Cpo.Ej. V
5	"	MATTIUSZI, Raúl Ricardo	Comunicac.	Dir.Gral.Fabr.Mil.
6	"	DOMINGUEZ, Roberto Felipe	Infantería	Cte.Cpo.Ej.III
7	"	GASSINO, Francisco Eduardo	Infantería	Jefe II-Intelig.Est.May.Gral.
8	"	VENIER, Valentín Osvaldo	Caballería	Cte.Cpo.Ej.IV
9	"	MABRAGANA, Juan Ramón	Infantería	Cte.Cpo.Ej.II
10	"	ARRILLAGA, Alfredo Manuel	Artillería	Jefe I-Pers.Est.May.Gral.
11	"	O'HIGGINS, Jorge Eugenio	Infantería	Jefe Com.Intend. Est.May.Gral.
12	"	CACERES, Isidro Bonifacio	Caballería	Cte.Brig.Com.Blind.I
13	"	AUEL, Heriberto Justo	Infantería	Cte.Br.Inf.XI
14	"	SKALANI, Pablo	Comunicac.	Dir.Gral.Apoyo
15	"	CORDOBA, Osvaldo	Caballería	Cte.Brig.Com.Blind.II
16	"	PERA, Juan Benito	Ingenieros	Cte.Brig.Inf.III
17	"	REINHOLD, Oscar Lorenzo	Artillería	Cte.Brig.Inf.VIII
18	"	MACHINANDIARENA, Franc. Eduar.	Comunicac.	Jefe IV - Planeam. Est.May.Conj.
19	"	BONET, Martín Félix	Ingenieros	Agregado Militar USA
20	Cnel.	BALZA, Martín Antonio	Artillería	Cte.Brig.Inf.M.VI
21	"	VIVAS, Francisco Federico	Infantería	Cte.Brig.Inf.X
22	"	ETCHEHUN, Adolfo Patricio	Infantería	Cte.Brig.Inf.XII
23	"	DALTON, Eugenio Alfredo	Infantería	Director Comunic.
24	"	SALOMON, Oscar Osvaldo	Infantería	Cte.Brig.Inf.V
25	"	FARWING, Carlos	Artillería	Director de Arsenales
26	"	MATTALONI, Ricardo Felipe	Caballería	Dir.As.Inst.(1)
27	"	NEYERTZ, Juan Carlos	Artillería	Dir.As.Inst.(1)
28	"	GOMEZ SABAIN, Raúl Julio	Caballería	Dir.As.Inst.(1)
29	"	FIORDA, Eduardo Rubén	Caballería	Dir.As.Inst.(1)

(1) Ocupa una de las tres Jefaturas de la Dirección de Asuntos Institucionales que quedó vacante al solicitar el pase a situación de retiro el Gr.Br. SANTARROSA.

LA CUPULA DE GENERALES POR ARMA				
Infantería	Caballería	Artillería	Ingenieros	Comunicaciones
7	3	3	3	3
				Total = 19

Caridi tira, asistido por un suboficial con la cara pintada.

otras de Seguridad Regional.

Es evidente que esa tarea no podrá quedar ahora en manos de un oficial de menor jerarquía, en este caso el coronel de Artillería Raúl Gómez Sabain, que junto con los coroneles Rubén Fiorda y Juan Carlos Neyret, completan la Jefatura VI. Por esa razón algunas fuentes consultadas aseguran que el general Francisco Eduardo Machinandiarena, del arma de Comunicaciones y actual jefe de Planeamiento del Estado Mayor Conjunto, podría ser nombrado en reemplazo de Santarrosa.

"En el Ejército todo el mundo sabía que Santarrosa y Ramayo eran rechazados por los mandos medios, en especial por aquellos que responden a los comandos de Rico", expresó la fuente consultada. "Durante los hechos de abril, Santarrosa debió soportar presiones descaradas de quienes le exigían respaldar a Rico. En esos días, el coronel de Caballería Raúl Oso Ribó discutió acaloradamente con Santarrosa y hasta amagó darle una bofetada. El episodio provocó una profunda depresión en el general y estupor entre la oficialidad presente", afirmó la misma fuente militar.

LAS UÑAS DEL GATO

Siete días antes de su charla-renuncia con Caridi, Santarrosa le había entregado al titular del arma un memorándum con las conclusiones de una encuesta electoral realizada por el Ejército. El informe estaba elaborado en base a los datos aportados por la Jefatura de Inteligencia, cuyo jefe es el general Oscar Garasino. El pronóstico militar es inquietante:

1) El radicalismo perderá la mayoría en la Cámara de Diputados y muy probablemente el gobierno de la provincia de Buenos Aires.

2) Ese resultado será la consecuencia de una política económica no resuelta, de la segmentación política de la población y del aumento de la credibilidad de los opositores.

3) La nueva situación creada después de los comicios resultará altamente favorable para las Fuerzas Armadas, razón por la cual el Ejército debe pensar en políticas que aseguren avanzar en el terreno ganado después de Semana Santa.

4) Entre los principales objetivos a alcanzar se cuentan: mayor presupuesto, mejores salarios, reivindicación del arma en la lucha contra la subversión, amnistía amplia y conciliatoria.

¿Estaba de acuerdo Santarrosa con ese pronóstico de la realidad? ¿Compartía la teoría de profundizar el espacio político ganado en Campo de Mayo? Fuentes seguras afirman que no y atribuyen al equipo de Inteligencia el trazado de una hipótesis que tendría, como intención final, acentuar el hostigamiento al gobierno a partir de la recomposición política posterior a setiembre.

En cuanto a Caridi, las mismas fuentes coinciden en señalar que se encontraría entre la espada y la pared: tomó las banderas de Rico, pero empeñado en imponerlas a través de la conducción del arma, restableciendo la disciplina y la verticalidad, sin la presencia de ese fantasma llamado mandos medios que "vigilan y presionan al generalato liberal". En ese sentido Caridi no ignora que sus discursos (para algunos "autorizados" por el propio gobierno) son considerados "poco efectivos" por los "nacionalistas" de Rico si no cuentan, además, con el respaldo de la acción, es decir, la repetición de lo que ellos califican como "golpes de baja intensidad".

¿Cómo interpretan los sublevados de Semana Santa el punto 3 del memorándum de Inteligencia elevado a Caridi? En un documento rotulado "Apreciación de la realidad política a la luz de los intereses del Ejército", se dice, entre otras cosas, que "el retroceso electoral del radicalismo, objetivamente permitirá que sectores políticos que simpatizan con los reclamos de las Fuerzas Armadas, fortalezcan nuestro accionar táctico y el logro de nuestro objetivo estratégico".

Traducido al castellano —por voceros de los carapintada— esto quiere decir que el crecimiento de la UCeDé significaría, de hecho, un impulso a los planes militares, toda vez que el ingeniero Alvaro Alsogaray y las distintas versiones del "liberalismo" no han ocultado su predisposición a impulsar una amnistía que favorezca a los ex miembros de las juntas hoy encarcelados. Se trataría, obviamente, de una coincidencia de coyuntura, ya que los "nacionalistas" de Rico rechazan de plano el liberalismo de la Unión del Centro Democrático.

¿Y en cuanto al peronismo? Consideran que, con la excepción de importantes dirigentes del PJ, en primer lugar Antonio Cafiero, el discurso militar podría encontrar adherentes en el nutrido grupo de candidatos peronistas provenientes de la derecha ortodoxa, cobijados en la renovación. Recuerdan que durante la campaña electoral del '83 el peronismo eludió puntillosamente "tocar" el tema militar y que hombres como Italo Luder no ocultaron su aversión por las propuestas radicales de investigar la guerra sucia y castigar a los responsables.

"Con la Iglesia a favor, sectores del peronismo proclives a conciliar con el Ejército, la UCeDé fortalecida y otras fuerzas políticas del interior igualmente interesadas en una amnistía, como la que expresa el ex capitán de navío Ulloa en Salta, la situación se muestra interesante", sostiene los voceros del ex teniente coronel Rico. Algunas de estas especulaciones fueron escuchadas por el propio general Caridi el 20 de agosto en casa de Amalita Fortabat. La señora festejaba su cumpleaños e invitó a políticos y militares a su residencia. Entre ellos estaba el capitán Braide Obied, una suerte de jefe de prensa de Rico durante los sucesos de Semana Santa. Obied, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Kennedy, había sido invitado por el coronel (RE) Premoli, socio de la dueña de casa en la cementera de Olavarría.

LUIS SICILIA

los relevos— Santarrosa tenía entre sus manos tareas "de alta sensibilidad", como ser el sometimiento a la justicia de los amotinados de Semana Santa y de los oficiales y suboficiales acusados de violaciones a los derechos humanos.

Al igual que Ramayo, Santarrosa había hecho pública su adhesión a la tesis de presionar al gobierno desde el ángulo jurídico y no político frente a las secuelas de la lucha antisubversiva, razón por la cual se opuso a los episodios de abril en Campo de Mayo. Precisamente después de la rebelión de los comandos de Rico, Santarrosa le había expresado a Caridi su deseo

de abandonar el servicio activo. En tal oportunidad el titular del arma le pidió que aguardara un tiempo más y que siguiera ocupando un cargo en el desmantelamiento del poder interno de los carapintada.

Además, como director de Asuntos Institucionales, Santarrosa era el responsable de organizar la próxima Conferencia de Ejércitos Americanos, que tendrá lugar este año en Buenos Aires, un asunto de extrema complejidad si se tiene en cuenta que el Pentágono proyecta desplegar allí su propuesta de reemplazar la desprestigiada Doctrina de Seguridad Nacional por

CUANTO GANA UN MILITAR

Esta es la nueva escala salarial en el Ejército. Se trata de sueldos en bruto, sin los descuentos de rigor, estimados entre 10 y 12%.

DATOS	HABER + DEDICACION + JERARQUIZ.		AUMENTO
GRADO	ANTES	AHORA	
Teniente General	★ 2.182,46	★ 2.492,60	★ 310,14
General de División	1.976,47	2.257,32	280,85
General de Brigada	1.780,21	2.033,18	252,97
Coronel	1.578,79	1.803,14	224,35
Teniente Coronel	1.275,79	1.457,08	181,29
Mayor	1.055,06	1.204,99	149,93
Capitán	743,77	849,48	105,71
Teniente 1ro.	605,12	681,22	86,10
Teniente	508,54	580,81	72,27
Subteniente	441,07	503,74	62,67
Suboficial Mayor	743,77	849,48	105,71
Suboficial Principal	600,74	686,11	85,37
Sargento Ayudante	532,23	607,86	75,63
Sargento 1ro.	469,45	536,16	66,71
Sargento	404,84	462,37	57,53
Cabo 1ro	356,46	407,12	50,66
Cabo	316,87	361,90	45,03
Voluntario 1ra.	255,05	291,28	36,23
Voluntario 2da.	239,29	273,28	33,99

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá. Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA POR PROFESIONALES

Pollito desossé a la maza.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmon fruto de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante **Limore**

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS

SALON Y TERRAZA

Despedidas - Aniversarios - Empresarios

Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071

ESTACIONAMIENTO PROPIO

SU MAJESTAD, LA ENCUESTA

LOS AUGURES DEL VOTO

La campaña electoral demostró que los sondeos se impusieron finalmente en la Argentina. Aunque carecen aún de la credibilidad que los prestigia en Europa, ya constituyen un inevitable recurso para presagiar los resultados. También provocan no pocas disputas entre devotos y herejes de esta repentina vocación adivinatoria originada en la sociología.

Se ponen de moda cada vez que llega la hora de las urnas y entonces casi todos se sienten con derecho a opinar. Preferentemente los aficionados. Sin embargo una encuesta de opinión es algo más que una predicción sobre la intencionalidad del voto. Es un instrumento que bien manejado puede revelar los deseos ocultos del alma colectiva, o sea descubrir cómo piensa, cómo decide o cuál es la cultura política de una sociedad.

Gracias a ellas se sabe que el sexo femenino adulto se inclinará en estas elecciones por el radicalismo. Mientras que un 31,2% de las mujeres de la capital optaría por darle el sí a Jesús Rodríguez sólo un 13,3% de las féminas apoyaría la dinámica sonrisa de Carlos Ruckauf (CEOP, Clarín, 30 de agosto). Algo similar ocurre con Celsa al que la devoción femenina puede salvar de una debacle frente a Cafiero (Guillermo Bravo y Asociados, La Nación, 1 de septiembre).

Lo que todavía no está claro, sin embar-



ARESCO S.A.

CAPITAL FEDERAL	BUENOS AIRES	
DIPUTADOS	GOBERNADOR	
	%	%
UCR	31,4	34,4
PJ	22,6	32,6
PI	3,7	4,6
UCeDé	12,2	1,7
Otros	3,1	2,2
Blanco	5,2	5,2
No sabe	19,8	13,5
No contesta	1,5	5,7

(Fuente: Clarín del 19-7; realizada durante junio).



CEOP Centro de Estudios de Opinión Pública

CAPITAL FEDERAL	BUENOS AIRES	
DIPUTADOS	GOBERNADOR	
	%	%
UCR	32,5	34,4
PJ	25,2	32,5
PI	4,9	5,7
UCeDé	8,2	4,7
Otros	5,2	3,6
Blanco	4,6	3,6
Indecisos	19,4	15,5

Fuente: Clarín del 30-8; realizada entre el 10-8 y el 18-8).

Hernán Haedo



LYNCH, MENENDEZ Y VIDAL

CAPITAL FEDERAL	BUENOS AIRES	
DIPUTADOS	GOBERNADOR	
	%	%
UCR	24	30
PJ	16	31
UCeDé	13	5
Otros	15	8
Indecisos	32	26

(Fuente: El Cronista Comercial del 31-8).



MIGUEL NUDELMAN BASS

Estudios Políticos y Económicos

CAPITAL FEDERAL	BUENOS AIRES	
DIPUTADOS	GOBERNADOR	
	%	%
UCR	34	31
PJ	22	31
PI	6	5
UCeDé	15	6
Fral	4	
Mid	3	
Unidad Socialista	2	
MAS	2	

(Fuente: Somos del 26-8; realizada entre el 22-7 y el 21-8).



EL PERIODISTA

CAPITAL FEDERAL	BUENOS AIRES	
DIPUTADOS	GOBERNADOR	
	%	%
UCR	38	38
PJ	27	36
PI	5	7
UCeDé	14	8
FRAL	3	
MID	2	
Unidad Socialista	1	
MAS	2	7
Otros	4	4
Blanco		



USTED

CAPITAL FEDERAL	BUENOS AIRES	
DIPUTADOS	GOBERNADOR	
	%	%
UCR		
PJ		
PI		
UCeDé		
FRAL		
MID		
Unidad Socialista		
MAS		
Blanco		

MENOS DIPUTADOS Y MAS GOBERNADORES EN EL BALANCE DE ULTIMA HORA

EL PRESAGIO RADICAL



Moreau y Nosiglia: La suerte está echada.

Los últimos números que analizó el radicalismo a nivel nacional antes del 6 de setiembre, con abstracción de las expresiones de deseo y de la propaganda, dan a la UCR una hipotética disminución de su cantidad de diputados nacionales. Esto le permitiría mantener la mayoría pero no el quórum propio en la Cámara baja. También se prevé un descenso relativo en el total de votos nacionales, y al mismo tiempo un aumento de la cantidad de provincias que gobernarán este partido después de los comicios.

Es posible que la UCR pierda dos legisladores en la provincia de Santa Fe y un tercero se le esfumaría en Córdoba, aunque este último podría equilibrarse con el séptimo diputado que confían obtener los radicales en la Capital Federal. En la provincia de Buenos Aires, mientras tanto, la paridad prevista en el resultado final (aun con los tres puntos de ventaja que conserva Casella) no modificaría sustancialmente el número de diputados, y en el resto del país tampoco variarían demasiado.

Hoy el radicalismo cuenta con 129 diputados de su partido, a los que sus analistas suman por alianzas políticas al ex intransigente Isidro Baskidjian, al popular catamarqueño Ignacio Avalos y al futuro sustituto de Horacio Guzmán, casi seguro intendente de Jujuy. Sobre esos 132 votos, las fuentes más altas del radicalismo consideran que "lo peor que puede ocurrir es que descendamos a 127 diputados y lo mejor es quedarnos en 129".

Con respecto a las provincias, se asegura que Santiago del Estero (Bruno Volta), Santa Cruz (Angela Sureda) y Tucumán (Rubén Chebaia) consagrarán gobernadores radicales. En el caso tucumano, la última encuesta otorgaba a Chebaia el 43% de los sufragios, a Domato (candidato orgánico del justicialismo) el 21, y al peronista disidente Cirigliano el 16%, de lo cual se deduce que ni siquiera en el Colegio Electoral le podrían birlar la victoria a la UCR. Pero si esto ocurriese no sería extraño que se registrara la primera intervención provincial desde la reinstauración de las instituciones democráticas. Como posibles provincias ganadoras también se considera a Catamarca, Formosa y Chaco.

En el caso de Jujuy hay dudas: se espera mucho corte de boleta por parte del tradicional caudal de votantes al guzmismo. Entre los distritos que más preocupan a la UCR, y donde sus dirigentes con-

fiesan que pueden ser derrotados, se encuentran Chubut (vinculado a la poca acción del gobierno radical y a las virtudes del aspirante peronista, Néstor Perli) y Entre Ríos (ahí pesan una durísima interna y las bondades del candidato peronista, Jorge Busti).

Los cortes de boleta, que se augura serán considerables, también generarán diferencias en las distintas columnas en que se comparan los votos totales. Por ejemplo, se profetiza que Casella sumará bastantes más sufragios que la lista de diputados bonaerenses, a favor de los intereses de infinidad de agrupaciones vecinales y del votante independiente pero de tendencia liberal. A esa peculiaridad se debe que el candidato ucedista de La Plata, por ejemplo, tenga, en los cálculos, una adhesión del 12%, y Federico Clérico, el candidato a gobernador por el mismo partido, de sólo el 2,5%.

Con respecto al balance de las campañas electorales, los analistas radicales advierten una "mimetización con nuestros ejes y metodologías que hace muy difícil la diferenciación partidaria". Así se expresó Enrique Nosiglia; Leopoldo Moreau agregó: "Nunca vi una campaña tan parecida a la de Alfonsín en el '83 como la de Cafiero".

Prolijos y moderados como los radicales también fueron esta vez los peronistas, se dice en la UCR. Más aún, si alguien levantó excesivamente la voz con acusaciones altisonantes fue César Jaroslavsky. Los hábitos de la militancia también se han transformado en los partidos. Muchos locales partidarios son ahora espacios para compras comunitarias, cursos gratuitos para alumnos secundarios, o lugares donde se busca resolver problemas "concretamente cotidianos" como la falta de un dispensario o una vereda rota.

La incorporación de la llamada "tecnología electoral", en la que se potencian encuestas, grupos motivacionales, computadoras y el aspecto físico de los candidatos, también parece asumida en las fuerzas políticas mayoritarias. De todos modos, el contacto directo con la gente aún tiene su importancia. De otro modo no se hubiese sumado Juan Carlos Pugliese a último momento entre los oradores del acto de cierre. Si se hubiesen movilizado para su realización 2.500 micros, ni los radicales bonaerenses le hubiesen asignado 4 millones de australes a su presupuesto publicitario.

ALFREDO LEUCO

go, es la motivación profunda de esas preferencias. "Interesa conocer realmente por qué la gente vota de una determinada manera y cómo decide ese voto", explica María Braun, socióloga, directora de la empresa Estudios dedicada a sondeos políticos. "Votar no es lo mismo que comprar una determinada marca que si no nos conviene la tiramos o la cambiamos. Es una opción más profunda", agrega preocupada por la trivialización de las encuestas. "Esta es una tarea de sociólogos, analistas y especialistas", advierte.

En el desarrollo de los sondeos hay que distinguir algunos pasos básicos. La determinación de la muestra por ejemplo. En los estudios electorales se suele utilizar la muestra probabilística. Es decir aquella en que todos los integrantes de un universo determinado tienen las mismas probabilidades de ser reflejados.

Por otra parte al encuestador se le imbuye de una serie de consignas que deberá respetar y que son estrictamente superpuestas. Se utiliza un cuestionario en el que la formulación de la pregunta es tan importante como la forma en que el entrevistador se acerca al entrevistado. "La opinión pública muchas veces esconde su voto o mente, simplemente porque no le tiene confianza al encuestador", añade Braun.

Las encuestas indican tendencias, probabilidades. Una predicción exacta está más allá de sus posibilidades como herramienta de investigación. En las elecciones de 1985 los indecisos -al parecer una constante de estos últimos años- impidieron una mayor exactitud en los pronósticos cuyo margen de error se extendió desde el 2,5% considerado normal hasta un 8%.

Un tema que se presta al debate es la influencia que puede ejercer sobre el electorado el conocimiento de las predicciones comiciales. Países como Francia y España, donde las indagaciones son verdaderamente rigurosas, prohíben la publicación de sus estimaciones en los días previos a la elección. En la Argentina donde recién despunta esta especialidad no existe aún límite de tiempo para publicar los sondeos. Pero es en la interpretación de los datos donde la necesidad de especialistas se hace más notable. "Una respuesta positiva o negativa no puede ser separada, en términos del análisis sociológico, de las formas en que la gente configura su mundo. Por eso no se trata de quedarse con el dato preelectoral sino de descubrir la estructura político-ideológica que se esconde detrás de ese dato", opina la licenciada Braun.

Con los condicionamientos apuntados, EL PERIODISTA presenta un panorama de las encuestas que circularon profusamente durante las últimas semanas de la campaña electoral y aporta sus propias predicciones basadas en una compulsa realizada entre los integrantes de su staff. También propone una opción: que el lector anote sus propios palpitos. Por cierto, si prefiere atenerse a los datos ciertos, puede esperar a que llegue el lunes 7 para completar el cuadro con las cifras que surjan del veredicto popular y cotejarlas con las que adelantaron las empresas especializadas, para reírse -o no- de quienes ofician de augures.

Producción de
SILVINA WALGER y ADRIANA BRUNO

LA PISTA UNIVERSITARIA

Las elecciones estudiantiles en la Universidad de Buenos Aires tienen, desde 1983, la particularidad de anticipar lo que poco después sucederá en los comicios presidenciales o legislativos. Aún cuando la votación en los centros no es obligatoria, se estima que participa más de un 50 % del total de alumnos habilitados, lo que representa una muestra nada desdeñable para la dirigencia que suele observar atentamente el panorama político de la UBA.

En 1983 las urnas universitarias otorgaron el triunfo a Franja Morada, ligada explícitamente al radicalismo, por más del 50 % de los sufragios emitidos. Un mes más tarde los radicales accedían a la presidencia de la Nación con el 52 % de los votos. Por entonces, los liberales de la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) aún no existían y los jóvenes de la Juventud Universitaria Intransigente (JUI) sólo habían ganado en la Facultad de Sociología. En tanto los peronistas carecían de inserción real. El segundo lugar fue ocupado entonces por los independientes, fenómeno que se atribuyó a la falta de actividad y ejercicio político durante la etapa dictatorial.

En 1984 y 1985, los hechos más importantes fueron el crecimiento de los intransigentes y la aparición de los liberales. La JUI logró consolidarse como segunda fuerza en la Universidad de Buenos Aires, pasando a conducir (además de Sociología) Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Psicología, desplazando totalmente al independentismo. Los cuatro

centros logrados por la JUI resultaron equivalentes a los tres diputados que el Partido Intransigente conquistó en la provincia de Buenos Aires y el que renovó en la Capital Federal. Los liberales se alzaron con el segundo puesto en Derecho, Ciencias Económicas y Odontología.

Las modificaciones operadas en 1986 son significativas y pueden prefigurar el comportamiento electoral de los ciudadanos que acudirán a las urnas el próximo 6 de setiembre. Franja Morada afianzó su liderazgo, merced a la elevación del caudal electoral respecto de 1985. Sus principales seguidores están en el Ciclo Básico Común (CBC) y son jóvenes que el domingo votarán por primera vez. Los liberales de UPAU también superaron su votación entre un 80 y un 100 %. Como contrapartida la JUI fue la más perjudicada y vio disminuida su incidencia a un magro 10 %, como colofón de las deserciones sufridas. Los peronistas, a su vez, recuperaron terreno, constituyéndose como lista en facultades donde antes no existían, y recomponiendo su desdibujada imagen. La izquierda universitaria, por su parte, no encontró su espacio. En algunas facultades no se conformó como lista, en otras se presentó dividida y sólo en las humanísticas consiguió alguna representación.

El 6 de setiembre se sabrá si las tendencias observadas en el estudiantado se reproducen en los comicios nacionales.

ROXANA MORDUCHOWICZ

1.081.600
J. Gómez Ortúzar & Cia.
FABRICANTES DE LOS CIGARRILLOS
"INTRANSIGENTES"

agradecen al público conocedor, la entusiasta acogida con que se ha recibido su producto.

La venta de 1.081.600 de paquetes en el primer mes de iniciada su elaboración, libre al criterio del público conocedor, es la más alta recompensa que han podido discernirnos los fumadores.

Es la primera vez en la historia de la industria tabacalera argentina, que una fábrica que recién abre sus puertas, haya llegado a esa venta estupenda.

El aviso aclara que la fábrica elaboradora no pertenece a los intereses transnacionales.

Fume
Intransigentes
DE 20 Y 30 CIGARRILLOS

Elaborados con tabacos seleccionados.

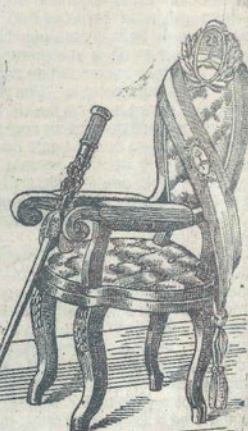
Cada paquete contiene un cheque a beneficio del Tesoro del Partido Radical.

No pertenecen al Trust ni a ninguna Compañía Limitada.

En un mes, el público de fumadores había comprado más de un millón de paquetes de cigarrillos.

"RADICALES!!"

MUY PRONTO OCUPAREMOS NUESTRO LUGAR



CIGARRILLOS "INTRANSIGENTES"
DE 0,20 Y 0,30

PAQUETE CONTIENE UN CHEQUE A BENEFICIO DEL TESORO DE LA UNIÓN CÍVICA RADICAL

GÓMEZ ORTÚZAR Y CIA HUMBERTO 1256 B-SA

Los cigarrillos Intransigentes: un pasaporte para que la UCR se hiciera del histórico sillón.

Los
PROTAGONISTAS



Su partido se ha pronunciado reiteradamente por la unidad de las mayorías populares. ¿Cómo se entiende que integre una alianza con el socialismo democrático que apoyó el golpe de 1955 y participó del gobierno militar en 1976?

—En primer lugar el Partido Socialista Popular ha venido luchando desde hace años por la unidad de las fuerzas socialistas. Nosotros creemos que la dispersión del socialismo ha generado confusión entre aquellos ciudadanos que constituyeron

Originales métodos proselitistas en 1915

EL HUMO Y LA EPOCA

La aparición de una marca de cigarrillos que contribuyó a engrosar los fondos partidarios y el lanzamiento del diario *La Epoca*, fueron los aportes novedosos de la Unión Cívica Radical a la campaña electoral de 1915. Algunos de estos recursos causarían envidia a los actuales creativos publicitarios.

La campaña electoral de 1915-1916 sorprende al país en uno de los momentos más importantes de su evolución política: había llegado la hora de democratizar el gobierno.

La guerra económica europea, 1914-1918, involucra totalmente a la república. La paralización embarga la actividad nacional. Los capitales, por errónea visión de los sucesos, se esterilizan y congestionan en las arcas de los bancos. Los precios de la tierra, influidos por una corriente de pesimismo, caen al más bajo nivel hasta entonces conocido. Debido al alza de los fletes marítimos y los seguros de transporte, se produce el aumento exagerado, pero justificado, de los precios, generando una creciente inflación. La ausencia de una flota propia impide la exportación de los productos agropecuarios que se pudren en los campos o son utilizados para engorde o aprovechados como combustible. Las empresas aisladas de las casas centrales no pueden renovar sus existencias y carecen de mercaderías. Desde los sectores más progresistas se alzan voces reclamando la industrialización del país.

Los efectos de la crisis han sido hasta cierto punto saludables, pues detienen el derroche y la fiebre de especulación iniciada en los años anteriores a la guerra, generando en cambio un sentimiento de previsión; la población ha vuelto al trabajo metódico como única posibilidad de afianzar su destino individual y nacional.

En este marco social, Victorino de la Plaza, abogado salteño, conservador que está finalizando el mandato presidencial iniciado por Roque Sáenz Peña, convoca a elecciones nacionales, las que se llevarán a cabo por primera vez bajo el imperio de la ley de voto universal, secreto y obligatorio. El 12 de octubre de 1916 entregará el poder "a aquel ciudadano a quien el sufragio designe como su más digno y genuino representante".

A pesar de los trastornos comerciales y financieros y de las penurias que soporta la nación, el espíritu cívico no decae y la vida política sigue en ascenso.

El estado crítico de la economía obliga a los partidos políticos: Conservador, Radical, Socialista, Demócrata Progresista, a aguzar el ingenio para reunir fondos con los cuales costear las respectivas cam-

pañías electorales. La UCR recurre, entre otras, a dos importantes formas de recaudación: a partir del 15 de diciembre de 1915 pone en circulación el diario *La Epoca*, dirigido por el diputado nacional José Luis Cantillo, el que "ofrecerá diariamente a sus lectores un servicio telgráfico europeo y americano", "cuidará escrupulosamente todas las secciones informativas" y "sostendrá en política los principios de la Unión Cívica Radical". La otra, más novedosa, consiste en la venta de cigarrillos con la singular característica de que "cada paquete contiene un cheque a beneficio del tesoro de la Unión Cívica Radical". Así, el 13 de noviembre de 1915 el fabricante J. Gómez Ortúzar lanza al mercado los cigarrillos Intransigentes, aclarando que "no pertenecen al Trust ni a ninguna Compañía Limitada". A un mes de iniciada esta campaña se vendieron 1.081.600 atados y la Unión Cívica Radical recauda, mediante este sistema, la suma de 20.163 pesos con veinte centavos. Las elecciones realizadas el 2 de abril de 1916 dieron un ajustado triunfo al candidato más popular, el doctor Hipólito Yrigoyen. ♦♦

OLGA VITALI

FEDERICO CLERICI (UCEDÉ) "SOMOS LA DERECHA"

El candidato ucedeísta a la gobernación de Buenos Aires admite diferencias con otros liberales, dice que Martínez de Hoz no lo es y reconoce que hubo un intento de acuerdo con el radicalismo para retirar su nominación.

Tanto la Ucedé como el FRAL declaran que el peronismo y el radicalismo son dos caras de la misma moneda. ¿Usted considera que es la mejor manera de diferenciarse?

—Esta es una de las formas más concretas de diferenciación. Sobre todo si se tiene en cuenta que después del acuerdo del presidente Alfonsín con los 15, ambos

ERNESTO
JAIMOVICH (PSP)

"LO NUEVO Y LO VIEJO"

El primer candidato a diputado nacional por la Capital Federal de la Unidad Socialista, cree que la Iglesia y las fuerzas armadas deben ser explícitamente reconocidas como factores de poder.

históricamente su base de apoyo y ese conflicto sólo los socialistas lo podemos resolver. En consecuencia, con total amplitud, hemos convocado a todos los sectores y la Alianza Unidad Socialista que integra a dos partidos con personería nacional es una expresión de tal actitud. Las bases sobre las cuales está constituida la Unidad Socialista, su programa de acción y su valoración acerca del proceso histórico argentino, nada tienen que ver con el contenido de la pregunta que usted me formula. En estos momentos el Partido Socialista Democrático es conducido por

partidos integran el gobierno. Nosotros utilizamos la misma argumentación que la izquierda, pero la diferencia radica en que planteamos una alternativa totalmente distinta a la de ellos frente al radicalismo y el peronismo.

—¿Pero usted no encuentra diferencias entre radicales y peronistas?

—Sí, existen algunas diferencias. Los radicales siempre fueron más liberales. De todas maneras este no deja de ser un argumento preelectoral, en el que también podemos incluir a los militares, quienes tampoco han podido quebrar la tendencia hacia la estatización.

—Aunque Martínez de Hoz lo haya intentado...

—El no era un liberal y por eso fracasó.

—¿No cree que existe un prejuicio en los liberales que les impide definirse como un sector de derecha?

—Yo disiento con otros liberales. Nosotros geométricamente somos de derecha, aunque este término no nos identifique completamente. En realidad nadie sabe bien cómo nació nuestra ubicación en el centro. Lo cierto es que cuando nuestro partido utilizó ese término en la sigla que lo identifica, tomó muy en cuenta la ubicación que nos daba la gente. Igualmente, yo no tengo problema en decir que pertenecemos a la derecha política.

—Los liberales se han quejado constantemente de que los radicales les están robando banderas, por ejemplo en lo referente a las privatizaciones ¿Usted también los critica?

—Yo no me quejo por eso, es políticamente válido, aunque lo que estén haciendo sean propuestas promovidas históricamente por el liberalismo. Lo que sí me preocupa es que el radicalismo no cumpla con lo que promete. Si los radicales deciden concretar sus promesas de privatiza-

Francisco Pasini, un luchador de toda la vida que durante el proceso militar ha estado detenido y es quien en este momento representa a la mayoría del PSD.

—El líder del PSP, Guillermo Estévez Boero, manifestó en distintas oportunidades que las fuerzas armadas y la Iglesia debían participar abiertamente en la estructura de poder. ¿Es esto compatible con la democracia?

—Tanto la Iglesia como las fuerzas armadas son instituciones que existen y por lo tanto deben ser consultadas acerca de los contenidos de una coincidencia nacional a los efectos de que dicha coincidencia sea suficientemente abarcativa de todos los sectores que componen la realidad argentina.

—El apoyo a Armando Cavalieri en las últimas elecciones del sindicato mercantil ¿supone que ustedes comparten la estrategia del grupo de los 15?

—Nosotros no participamos de la interna gremial del Movimiento Nacional Justicialista. En su seno existen diversas corrientes de opinión y los 15 son una de ellas. En cada una de las coyunturas buscamos las coincidencias sobre la base de un programa de acción que sea compatible con las posiciones del partido.

—¿Qué los separa del peronismo y del radicalismo?

—La diferencia entre la Unidad Socialista y estas dos grandes organizaciones políticas es la diferencia entre lo nuevo y lo viejo.

—¿Cómo evalúa la política oficial en materia económica?

—Es una política que no ha sido instrumentada a partir de las necesidades de los productores y los trabajadores de nuestro país y está severamente condicionada por las demandas de la usura internacional.

—¿Hay que pagar la deuda externa?

—Pensamos que hay que suspender los pagos, tanto del capital como de los intereses, por lo menos durante un año.

—¿Cuál es el modelo de socialismo que proponen?

—Un socialismo con identidad nacional.

D.R.V.

ción encontrarán aliados entre nosotros.

—¿Durante los sondeos que efectuó Enrique Nosiglia con los dirigentes de la Ucedé, se habló de la posibilidad de presentar una boleta sin candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires?

—Sí, se habló concretamente de mi renuncia a la candidatura a gobernador. Pero después de un breve análisis nuestra fuerza resolvió no aceptar esa propuesta. De todas maneras debo aclarar que estas conversaciones fueron informales.

—Hace unos días Alvaro Alsogaray irrumpió en una villa para hablar con la gente. Hasta el momento la Ucedé había criticado esa metodología por considerarla populista. ¿Comenzarán a utilizarla ahora?

—Hay que diferenciar entre el discurso populista y el popular. El primero representa la promesa de las cosas que el Estado le puede resolver a las personas, mientras que el segundo plantea la participación de la gente para encontrar los cambios.

—¿Y los liberales tienen un discurso popular?

—No, pero creo que paulatinamente lo estamos logrando. ♦♦

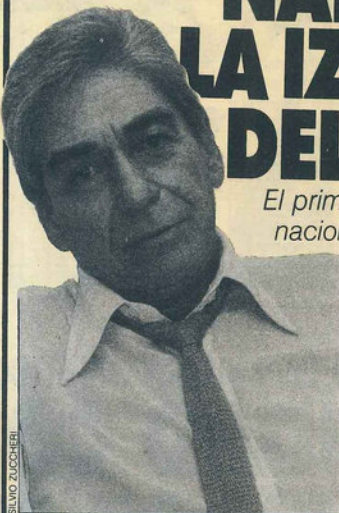
ANTONIO ZUCCO.



OSCAR VALDOVINOS (PI)

"NADA A LA IZQUIERDA DEL PI"

El primer candidato a diputado nacional por el PI en la provincia de Buenos Aires niega ser "el intelectual" de su partido y asegura que la encarnizada pugna interna "ha fortalecido" al PI.



Ni creo ni quiero ser el intelectual del PI" —insiste este abogado laborista de 56 años, casado, padre de dos jovencitas, único asesor jurídico no peronista de la CGT y cuya intransigencia data, aun con intermitencias, de los viejos tiempos de la UCRI. Prefiere definirse como "un militante vulgar y silvestre preocupado por la teoría política". Sus propios compañeros, sin embargo, se preguntan cómo hará Valdovinos para estar siempre bien ubicado, sin fichas, ni aparato que lo sostenga. Segundo candidato a diputado por la Capital en el '83 y luego vicepresidente segundo del Comité Nacional, mudó su militancia a la provincia de Buenos Aires como consecuencia de un "paso al costado" en la interna que, paradójicamente, lo llevará al Congreso. "No hay ningún misterio —explica— en todos los casos me eligieron los compañeros... a lo mejor, simplemente estoy expresando al intransigente medio."

—"Acá está el PI" dicen los afiches, ¿pero dónde está el PI?

—Está en la calle. Pero ésta es una campaña electoral atípica, con una propaganda abrumadora que, por lo menos en Capital y Gran Buenos Aires, ha dejado poco espacio para que se visualice la acción de los militantes.

—¿Entonces las internas no debilitaron al Partido?

—Por el contrario, lo han fortalecido; si bien se incurrió en un grave error de oportunidad al culminar el debate interno cuando tendríamos que haber estado en plena campaña electoral. Por otra parte, poner el acento en la pretendida singularidad del proceso interno del PI, frente a un espectáculo de reacomodamiento de todas las fuerzas políticas es, por lo menos, una exageración.

—¿Su partido apunta a ser un paso superior del peronismo o una izquierda moderna?

—Sin ninguna duda, no se apunta a sustituir a un populismo en declinación, sino a ocupar el espacio de una izquierda comprometida con la democracia, consustanciada con lo nacional y popular y que avance de la mano del conocimiento científico. Suelo decir que a la izquierda del Partido Intransigente no hay nada, lo que hay es mucha vieja izquierda detrás, anclada en alguna década anterior a los años '80. Este vacío es el que hay que llenar. El PI va a justificar su presencia históricamente en la medida en que responda adecuadamente a esa demanda.

—"La situación del país es caótica", "marchamos hacia el abismo"... ¿Usted también se hace eco de este discurso partidario?

—Ese discurso catastrofista está bastante atenuado. Creo que la situación del país es grave, porque se está perfilando un nuevo proyecto que aparece muy vinculado al interés de una estrecha franja de la clase dominante, constituido por una veintena de grupos económicos-nacionales y transnacionales—, eso que popularmente se sintetiza como los capitanes de la industria. Ellos están imprimiéndole al país un rumbo acorde con sus intereses, pero que no está destinado a satisfacer las necesidades básicas de la población. Un proyecto para minorías que va a tener dificultades para desenvolverse en el marco del sistema político democrático. Creo que aún hay tiempo para rectificar, para corregir. Pero si los radicales no son capaces de advertir que este proyecto contraría la significación histórica de su partido y los intereses de las masas populares que los votaron, serán utilizados hasta que dejen de ser útiles.

—¿Radicalismo y peronismo son lo mismo?

—No. Hay un componente social que los diferencia. El peronismo tiene, históricamente, un compromiso distributivo que impone la necesidad de políticas económicas distintas. Si son comparables en cuanto a que ninguno de los dos expresa un proyecto de transformación estructural profunda de nuestra sociedad. Al fin y al cabo, ambos apuntan a la ilusión del capitalismo próspero.

—El PI emite habitualmente "apoyos críticos" a la CGT y sólo críticas, sin apoyo, a las medidas del gobierno. ¿Esto es antiradicalismo?

—Frente al tema del Beagle coincidimos lisa y llanamente con el gobierno; de allí en adelante no nos ha dado muchas oportunidades de darle apoyo, salvo quizás en cuanto a la ampliación de los espacios culturales; pero no en el campo social y económico ni en materia de derechos humanos y política militar.

—Ustedes plantean romper con el bipartidismo, pero eso es lo que expresa el voto popular. ¿No será estructural de la sociedad argentina?

—Hay componentes históricos. El peronismo fue un auténtico partido hegemónico: los sectores sociales y las corrientes ideológicas creyeron estar obligados a dimitir sus pleitos dentro del peronismo. Y ahora veo con preocupación que el radicalismo marcha aceleradamente hacia un proyecto de partido hegemónico...

—¿Qué perspectivas prevé para este domingo?

—Creo que estamos en situación de mantener más o menos el caudal del '85. Y si de ese 10% que sacamos con Alende y sin polarización, bajamos a 7% en la provincia, de todos modos sería una plataforma interesante.

ADRIANA BRUNO



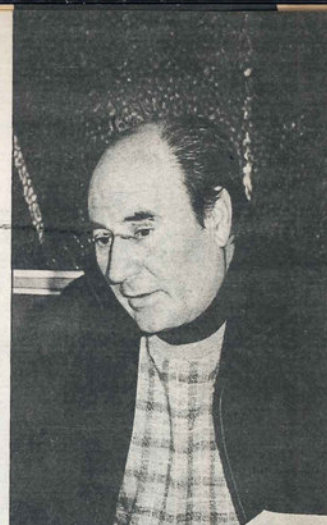
Ernesto Malisia, miembro de la CONADEP: "No se asumen compromisos."



Dámaso Larraburu, candidato a intendente por el justicialismo: "Esta es una ciudad rara".



Juan Carlos Cabirón, intendente radical de Bahía Blanca: "Esta no es una ciudad de derecha."



Héctor Guerin, dirigente del PL: "Acá circula un palo verde por día."

BAHIA BLANCA

COMO CONVIVIR CON TODOS LOS FACTORES DE PODER

UNA CIUDAD CON LA IDENTIDAD ENTRE COMILLAS

Venis a ver el fenómeno Bahía Blanca? Aquí es todo muy cerrado. Es cerrada la clase alta, la clase media, la clase baja. En las confiterías hasta hace poco se entraba por invitación. Pasaban lentas las horas de la siesta de una gélida tarde en el sur argentino, cuando Carlos Labrocca introducía al redactor de EL PERIODISTA en eso que bien puede llamarse el problema Bahía Blanca. Una oscura antesala de la secretaría privada de la Municipalidad cobijaba la conversación; Labrocca, joven colaborador del intendente radical Juan Carlos Cabirón, llevaba la voz cantante. Pero lo que en verdad flotaba como una nube era el asunto principal de esta nota: ¿qué sucede en Bahía Blanca? ¿Es cierta la leyenda de que se trata de una ciudad conservadora? ¿Hasta qué punto influyen en su sociedad los institutos militares que la rodean: los comandos del V Cuerpo de Ejército, de la Prefectura Naval, de la región sur de la Gendarmería Nacional y la presencia, a escasos kilómetros, de la Base Naval de Puerto Belgrano, sin olvidar a la delegación de la Policía Federal.

Ciudad "atípica", "cerrada", "indiferente", "fría" y "conservadora": así suelen caracterizar a Bahía Blanca sus pobladores. Con casi 300.000 habitantes y una economía poderosa pese a la crisis, vinculada al mar y a la producción pampeana, la sociedad bahiense se interroga a menudo sobre sí misma. La influencia de los institutos militares incorporados a su vida cotidiana, y de una fuerte clase media local, son datos fundamentales pero no los únicos en esta región, verdadera llave maestra del sur argentino.

ción de la Policía Federal.

"No es una ciudad de derecha", aseguró minutos después, en un feo despacho adornado por un óleo de Quinquela Martín, el intendente Cabirón. "Hay un diario con una línea editorial de derecha. Yo creo que **La Nueva Provincia** no es la opinión generalizada de la población. La línea editorial tiene otros destinatarios."

—¿Cuáles?

—Gente de Buenos Aires —agregó Cabirón—. Nosotros con **La Nueva Provincia** convivimos. A mi gestión la han criticado pero se han manejado con razonabilidad en la crítica. Acá el centro no tiene representación, digo si la UCD es el centro. Yo no creo que ésta sea una sociedad de derecha.

—¿Entonces la fama de dónde viene?

—De que en un momento del gobierno de Isabel y de la represión a la subversión, actuaron con impunidad grupos de derecha. Pero esto se repudió y creo que fue un motivo de nuestro triunfo en 1983.

UN PASADO SINIESTRO

Es obvio que las opiniones se emiten desde el lugar y los compromisos de cada quien. Así por ejemplo, para Ernesto Malisia, secretario general de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos en esta región, animador de la CONADEP local, Bahía Blanca "es una ciudad que no asume compromisos. En Semana Santa no llegábamos a 3.000 personas apoyando a la democracia en la plaza, y el 17 de agosto más de 50.000 fueron a visitar la base de Puerto Belgrano".

Malisia rememoró un pasado siniestro: entre 1974-75 hubo en esta zona alrededor de medio centenar de muertes provocadas por la Triple A; después, la actividad de los grupos de tarea, entre los que destacaban los mandados por el general

Acdel Vilas desde el V Cuerpo, redundó en más de cien "chupados" y arriba de trescientos detenidos entre legales y semilegales. Paralelamente se decretaban cesantías masivas de docentes en la Universidad Nacional del Sur. Como malas palabras se suele mencionar los nombres del ex rector de la UNS, Remus Tetu, quien con el todavía secretario general de la Unión de Recibidores de Granos, el peronista ortodoxo Rodolfo Ponce, y con el propio Vilas, constituyen la triada que enca-

bezó la represión en Bahía Blanca.

—¿Se justificaba tanta ferocidad?

—No había sindicatos de izquierda, no había partidos de izquierda fuertes, no parecía que hubiese una presencia de la guerrilla tan pesada como en otras partes. No le encontrás galleta al asunto.

—¿Pura barbarie?

—Para mí, sí.

Este punto de vista dista de sonar aislado en la ciudad; de una u otra manera lo comparten muchos entrevistados. Uno de ellos es Ezequiel Crisol, peronista renovador y veterano líder de la Asociación de Empleados de Comercio, el más fuerte sindicato bahiense con casi 11.000 afiliados. "Acá —dijo— no tenían necesidad de nada de eso. Esta es una ciudad donde nos conocemos todos. No es una ciudad comunista ni había montoneros en gran nú-



LA NUEVA PROVINCIA EL DIARIO DE LA GUERRA

Al lado del pórtico griego de la catedral se eleva el pórtico también griego, con doble columna sin frontispicio, del diario **La Nueva Provincia**. Los símbolos no mienten: el complejo periodístico local de la familia Massot (que también comprende Radio LU2, Canal 9, Cable Total y una parte de Canal 7), la Iglesia y el polo militar son una alianza en la vida de Bahía Blanca.

El ingreso es por una puerta baja, lateral y a cuyo frente vigila un soldado desde una cabina blindada, como en tiempos de guerra. Hay que atravesar un pasillo con alfombra de goma, llegar a una jaula blindada al lado del tarjetero, anunciarse por micrófono; luego, una empleada abrirá la pesada puerta de hierro, acompañará al redactor por pasillos interiores, tapizados con diplomas, y lo dejará

frente a un mostrador. Ahí recién se respira ambiente de diario, aunque una cruz de madera preside la escena en lo alto de la pared pintada de verde. El secretario de redacción, Mario Gabrielli, atiende cortésmente y rechaza una entrevista con el responsable periodístico de la empresa, Federico Massot. Estas fueron las preguntas que no respondió **La Nueva Provincia**:

—¿Cómo define su línea editorial?

—¿Tiene un referente ideológico: conservador, fascista, católico de derecha?

—¿Por qué el diario aboga contra los monopolios —por ejemplo los estatales— si este grupo ejerce una actividad monopólica en los medios de comunicación bahienses?

A.M.

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTE DE CONTACTO

VISIONLENT

a sola firma

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más modernos armazones

Consulte a su médico oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465 CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

mero. Nada justifica las cosas que se hicieron, se extralimitaron."

Como sea, el visitante nota en los bahienses una especie de conciencia problemática con respecto a su comunidad; ello parece indudable. "Probablemente sea una de las ciudades más indiferentes", sostuvo Angel Pilotti, dirigente local del Partido Socialista Auténtico y presidente del organismo regional de intercooperativas. "Es fría como su clima", sentenció el joven candidato a intendente y diputado nacional por el justicialismo en su versión renovadora, Dámaso Larraburu. "Es una sociedad cerrada, cuesta penetrar en ella —prosiguió su análisis Larraburu—. Yo veo el problema en los pibes que vienen de otras partes a estudiar. No sé si tenemos la mente cerrada del militarismo por la Base Naval o el V Cuerpo, pero es una sociedad atípica, y como toda cosa atípica no se presenta fácil para definirla. Es más fácil decir por qué una sociedad es progresista, y acá no sabemos para dónde disparar."

La aproximación más reflexiva a este tema la encontró el redactor en el comerciante de insumos eléctricos y candidato a intendente por el PI, Héctor Guérin. "En dólares y en plazo fijo, todos los días circula un palo verde en Bahía Blanca. Acá hay capitales importantes. La zona no está afectada por las inundaciones. Sobre Bahía confluyen para vivir, para sus compras y servicios sectores de chacareros fuertes y medios. Y hay una gran clase media a la que se suman los oficiales de la Marina y el Ejército." Efectivamente, no menos de cinco torres de departamentos donde vive personal de Puerto Belgrano, y por lo menos una de oficiales del V Cuerpo, hablan a las claras de esta influencia en la sociedad bahiense.

Un dinámico movimiento cooperativo, en el cual se destaca la Cooperativa Obrera con 110.000 asociados y 20 supermercados, además de varios bancos locales poderosos, completan el panorama que describe Guérin. Pero ello no obsta para que haya contradicciones. El puerto de Ingeniero White, una población prácticamente conurbada con Bahía Blanca, vive una lenta crisis: la paralización de las instalaciones de CAP, adecuadas para el embarque de carne; la capacidad frigorífica desocupada en el complejo Coporfrut; la disminución en las exportaciones de trigo y la importancia adquirida por otros puertos del sur que en parte han desplazado a White, son elementos a tomar en cuenta. Ezequiel Crisol dijo sobre esta otra cara de la realidad: "Los puertos del sur cobran menos impuestos, menos fletes, y las empresas exportadoras se van. Nosotros hemos perdido sin pena ni gloria. Esta ciudad tendría que tener 500.000 habitantes y una industria fuerte. No los tenemos."

La arquitectura de Bahía Blanca parece mirar antes hacia la pampa que hacia el puerto. Este macizo de clase media se ralea sin embargo en dirección a su periferia. Allí hay atisbos de otro mundo: barriadas populares, espacios abiertos y las siluetas de las fábricas que integran el importante complejo petroquímico. Por un lado, Petroquímica Bahía Blanca, con mayoría de capital estatal, y las empresas que elaboran el etileno que les provee PBB; Polisor, Petropol, Inductor, Monómeros Vilinicos, todas ellas mixtas pero con mayoría de capitales privados. Al fondo el puerto de White, los elevadores de granos, la chimenea rojiblanca de la usina termoelectrónica que aún no está habilitada y, sin duda, terminará pronto con el déficit energético de la región.

LOS PUNTOS DE EQUILIBRIO

Sobre el paisaje de calles estrechas, empedrado, tierra, esporádicas paredes acanaladas y de madera, pueden observarse en Ingeniero White las pintadas del MAS, el PC y otros partidos de izquierda. La intención parece buena pero exactamente no abunda la clientela política destinada a ser organizada por ellos: la petroquímica emplea una mayoría de personal técnico, muy calificado; la construcción ha conocido luchas obreras recientes y núcleos concientizados en su capacidad sin-

dical, pero se integra sobre todo con trabajadores golondrinas, cuya incidencia en la cultura y en la vida cotidiana bahiense resulta escueta en comparación con el componente proletario en otras ciudades.

En fin, ¿hay un signo distintivo de Bahía Blanca o es una simplificación referirse a una urbe conservadora? El perfil político de estos tiempos no oculta las garras filosas de los enemigos de la democracia: a los paseos de Astiz y al paso juez de Ernesto Barreiro como equívoco alumno de la UNS en 1984, se añade una certeza estratégica: esta región es usada como zona de repliegue para los integrantes de los grupos de tarea. Acá se les resguarda de los sitios donde comelieron sus peores tropelías. Al mismo tiempo, La Nueva Provincia vende 40.000 ejemplares diarios y 65.000 de su edición dominical. Como contrapartida, nadie discute que el radical Cabirón será cómodamente reelegido para ocupar la intendencia este 6 de septiembre, ni que el peronismo trata de recomponer su imagen con el liderazgo de Larraburu; tampoco que va a crecer en terreno relativo la UCD con la candidatura a la intendencia del extrapartidario Heriberto Di Meglio, titular de la corporación patronal bahiense.

Al mismo tiempo, suceden acontecimientos que desafían el estereotipo reaccionario. Uno de ellos: que la Franja Morada local, dentro de una universidad que transita su crisis posdictadura y con un estudiantado en franca desmovilización, se haya incorporado a la corriente contestataria de la Franja Morada Liberación, cuyo principal referente se encuentra en el movimiento estudiantil de Córdoba. El otro fue el dictamen de la Cámara Federal bahiense declarando inconstitucional la ley de Obediencia Debida, bajo argumentos que confluyeron con los esgrimidos por la APDH.

Cuando el redactor conversaba con el intendente Cabirón, creyó intuir el punto de equilibrio entre las diversas tensiones que vive la ciudad: estaba enfrente de un hombre rubicundo, de ojos verdes, cara grande y hablar sencillo. No se objeta en Bahía su administración ordenada ni que es un interlocutor de la Coordinadora que trata de preservar un radio de acción propio.

"Yo no quiero que entre cuatro o cinco de Buenos Aires te digan con quién te tenés que pelear —dijo—. Después del 6 de septiembre la gente de la provincia va a pedir otro protagonismo. A esos dirigentes nacionales que no han ganado nada, que aparecen impuestos y no se los conoce, nadie los quiere." También sugiere Cabirón una futura alianza de intendentes radicales para afrontar las aguas encrespadas de las internas. Moderación, realismo, pocos matices excitantes y cierta autonomía, ¿son virtudes o defectos en hombres como éste, como Guérin o Ezequiel Crisol? Si no pasa por ellos el ojo de un huracán, se nota —en sus diferencias— un principio racional y tolerante.

Casi todas las ciudades pampeanas suelen tener sus depositarios de cierta memoria colectiva. Abogado y ex juez, autor de libros de cuentos, liberal que se preocupó por mantener relaciones con Borges, Roger Caillois, Canal Feijóo, Lanza del Vasto, amigo de Martínez Estrada cuando éste vivía y ahora miembro destacado de la Fundación Martínez Estrada, a los 76 años Gregorio Scheines es un poco un personaje como decíamos más arriba. El explicó al redactor la siguiente hipótesis: "Cuando vino Waldo Frank conseguimos que nos diera una conferencia. En su libro sobre la Argentina, Frank escribió que Bahía Blanca es una ciudad cuyo carácter es la falta de carácter."

—¿Usted piensa lo mismo?—
—Todas las ciudades del sur no tienen carácter. Son ciudades nuevas, hechas por el inmigrante, donde la gente ha venido a hacer la América. La historia del país se hizo en el norte, debajo del Salado es todo nuevo. —

(En Bahía Blanca) ANTONIO MARIMON

Glu, Glu, Glu

Informaciones procedentes del Valle del Río Negro dicen de un extraño clima de intranquilidad, relacionado con presuntas filtraciones que se habrían detectado en la represa hidroeléctrica de El Chocón. El embalse se construyó utilizando rocas y grandes masas de tierra, aprovechando circunstancias naturales favorables. Según versiones, no confirmadas por HIDRONOR, la empresa que tiene a su cargo el funcionamiento de la represa, las filtraciones descubiertas habrían obligado a reducir el lago artificial a la mitad de su capacidad normal. Si el nivel de las aguas descendiera otros cuatro metros, dicen los entendidos, El Chocón dejaría de estar en condiciones de suministrar electricidad.

Por otra parte, el temor de que se produzca un accidente, con la consiguiente calamitosa inundación, ha hecho que algunos atemorizados habitantes de la zona estén contemplando la posibilidad de mudarse, al menos hasta que la situación se aclare. Los pobladores, sin perder el humor, han comenzado a comentar que el título de "la obra de este siglo", que se dió al Chocón al ser inaugurado, es realmente acertado. "Pero por que posiblemente no llegará al próximo siglo", comentan.

Obediencia Debida I

"Para mí, la ley de Obediencia Debida se inscribe como un revés político del gobierno, por no haber sabido o podido resolver el tema militar." La frase no fue pronunciada por un dirigente político de la oposición. Perteneció a la conferencia dictada, a fines de julio, por el director de Derechos Humanos de la cancillería, embajador Leandro Despuj, en el Club de la República, una entidad filo radical que orienta, entre otros, el senador por Chubut Hipólito Solari Yrigoyen. La disertación del diplomático, que extrañamente no tuvo difusión periodística, causó malestar en los más altos niveles de la Casa Rosada y del Ministerio de Relaciones Exteriores, al punto que un asesor presidencial sugirió reconvenir a Despuj por esa inusitada muestra de sinceridad. Cuando prácticamente ya estaba redactada una nota exigiéndole al disertante explicaciones por esa calificación de "revés político", desde Ginebra llegó la noticia que Despuj había sido nombrado presidente de la Subcomisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, cargo al cual nunca antes tuvo acceso un argentino. Por supuesto, esa designación obligó a archivar en un cesto el pedido de explicaciones.

Obediencia Debida II

El Procurador General de la Nación, Juan Octavio Gauza, recibió hace unos días la orden de postergar —por lo menos hasta después de las elecciones del domingo— su dictamen sobre la cuestión de competencia planteada entre la justicia civil y la militar en la causa que se le sigue al ex teniente coronel Aldo Rico y a un grupo de oficiales del Ejército por la sublevación de Semana Santa. Sucede que los principales asesores y colaboradores del presidente Raúl Alfonsín coincidieron en calificar como contraproducente para las pretensiones electorales de la UCR la difusión, antes de los comicios, de un dictamen que despertaría polémicas, tal como sucedió cuando Gauza se pronunció a favor de la ley de Obediencia Debida. La orden partió desde la residencia de Olivos pues —según es vox populi en el Palacio de Justicia— el Procurador prevé recomendar la reincorporación al servicio activo de Rico y que la causa se sustancie en los tribunales militares. Un pronunciamiento de esa naturaleza no se correspondería con el fallo de la Corte Suprema de Justicia en la causa seguida contra la ex primera junta militar por el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, donde el máximo tribunal de la Argentina dejó en claro que el alzamiento en armas contra un poder constitucional constituye delito de rebelión y debe ser tramitado ante un juez civil.

Ministro se ofrece

En restringidos círculos empresarios se comenta que el ex secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, se muestra muy activo en sus negociaciones con algunos sectores de la Unión Cívica Radical, entre los que se incluye a la Coordinadora de Enrique Coti Nosiglia. Su objetivo no sería otro que ocupar el cargo que hoy desempeña Juan Vital Sourrouille con quien las relaciones se deterioraron después de sus declaraciones respecto al festival de bonos en que se habría embarcado la conducción económica. El discurso de Lavagna tiene un mayor atractivo para los capitanes de industria ya que es de corte más industrialista que el utilizado por Sourrouille a quien sigue criticando por haber hecho mal las cuentas en febrero pasado, cuando negoció con el Fondo Monetario Internacional el acuerdo stand by. El ex funcionario sostiene en un documento que circula reservadamente que por esa razón al Banco Central se le sacó la caja y ya casi no quedan reservas. Argumenta, además, que en febrero el gobierno debería haber solicitado más crédito externo. En otras palabras, la Argentina habría pagado más de la cuenta. El ex secretario de Industria no plantea la moratoria ni nada que se le parezca, sino una mejor negociación. En el Partido Justicialista dicen desconocer su propuesta a pesar de que se postula como el puente entre la oposición peronista y la UCR. Por otra parte, Lavagna es en estos días un alfonsínista practicante y su opinión es escuchada por el Presidente.

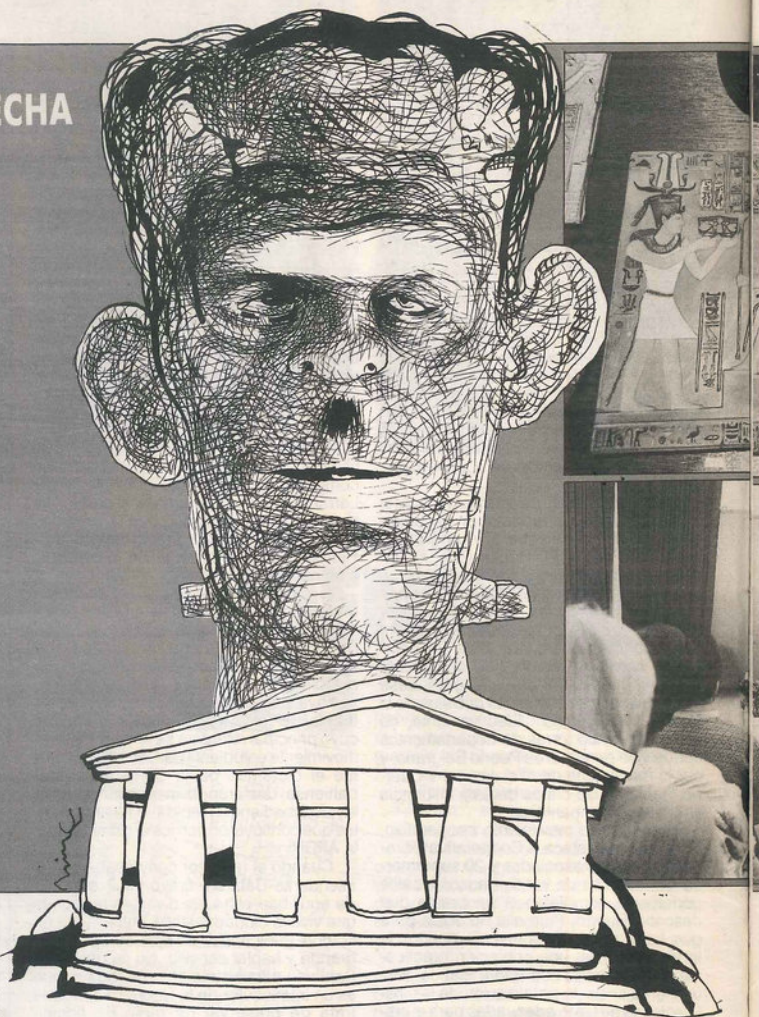
Buenos negocios

Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) facturó 6.599.206.213 australes durante 1986, cifra que la colocó en el primer lugar en ventas, según un informe que comprende a 500 empresas estatales y privadas que operan en el país. Pero como su pérdida fue de \$ 217.351.846, figura en el puesto 500 cuando se compara su utilidad de ventas (3,29%) con la del resto de las empresas encuestadas. En cambio, la privada Bidas SA demostró el año pasado que con el petróleo de YPF se pueden hacer buenos negocios: figura en el puesto 261 de ventas con una facturación de \$ 32.887.716 y en el primer lugar de utilidades de ventas con \$ 23.505.243.

HISTORIA SECRETA DE UN "IMPERIO ESPIRITUAL" DE EXTREMA DERECHA

NUEVA ACROPOLIS: EL FASCISMO ESOTERICO

Pese a ser definida por sus miembros como "una escuela de sabiduría antigua" sin ninguna connotación política, Nueva Acrópolis está catalogada por el Parlamento Europeo como una peligrosa secta de extrema derecha. Esta organización fundada en Argentina hace treinta años por Jorge Angel Livraga y Ada Dolores Albrecht, creció hasta el punto de contar con filiales en cuarenta países y constituir un verdadero "imperio espiritual". Castillos medievales en Francia y España, saludos con el brazo en alto, cuerpos de seguridad formados por jóvenes con uniformes pardos, conviven en su liturgia con ceremonias iniciáticas, gurúes orientales y cursillos de filosofía moderna.



Lodo tiene apariencia inofensiva y algo bucólica. Una casa fin de siglo con vitreaux, plantas y una atmósfera acogedora en el coqueto barrio de Belgrano. El cartel en el número 866 de la calle Amenábar anuncia: "Nueva Acrópolis. Escuela de sabiduría antigua". Adentro, un penetrante olor a incienso y Waldo de los Ríos tocando a Mozart dan la bienvenida al visitante.

Una señora rubia, de mediana edad, con un recatado vestido azul y apariencia de dama de parroquia brinda los primeros informes. "Nosotros otorgamos una formación filosófica-moral. Nueva Acrópolis tiene filiales en cuarenta países del mundo y no posee una orientación política, filosófica o religiosa determinada", explica Ana Villani, secretaria de Relaciones Públicas de la organización.

Entusiasmada, la señora Villani con tono algo cursi, sigue pasando revista a los males de este siglo: la drogadicción, la violencia, el comunismo, la promiscuidad sexual... "Nuestros jóvenes realizan tareas en hospitales, asilos y orfanatos. Nadie cobra nada, ni los profesores. Todo es trabajo inegoísta", comenta al tiempo que vierte unas lágrimas frente a una tosca lechuza tallada en madera que representa a Minerva, diosa de la sabiduría. "La hicieron unos presos colombianos. Yo me emocioné mucho cuando me enteré en un congreso internacional de la organización que nuestra gente hace trabajo manual con los presos", dice. Luego muestra con orgullo unas espantosas réplicas coloreadas de Isis, Anubis, Orión. Proliferan en las paredes y en pequeños muebles de la recepción las falsas máscaras funerarias peruanas con cabezas de faraones, discípulos de la última cena y cuchillos ceremoniales mayas. "Tenemos los moldes y nuestros chicos fabrican y luego colorean estas piezas", explica.

El cambalache filosófico-estético se completa con numerosos libros de ocultismo y ejemplares de la revista que edita Nueva Acrópolis, también generosa en temas esotéricos. Hasta este momento, el

único peligro parece ser el aburrimiento. Jóvenes pulcramente vestidos entran y salen. Un único detalle llama la atención: cuando se acercan determinadas personas la señora rubia deja automáticamente su silla y se pone de pie, apoyándose disimuladamente sobre el escritorio. La gimnasia alcanza su apogeo cuando aparece Juan Oscar Torres, director argentino de la organización. Es un hombre de apariencia insignificante, morocho, de anteojos, vestido de gris y que dice trabajar como empleado de oficina y dedicar sus momentos libres a Nueva Acrópolis. Una medalla de plata con la imagen de una hoguera acredita sus quince años de pertenencia al grupo. El discurso de este policía retirado no es más entretenido que el de la dama rubia, aunque se lo nota más suspicaz. "No somos una secta. La gente etiqueta mucho: somos apolíticos, no somos mormones ni nazis", afirma enfáticamente.

Sin embargo, ocurre algo fuera de pro-

grama. Un joven vestido de campera negra, pero con rigurosa corbata, se presenta en la habitación.

Si bien los cronistas están de espaldas al visitante, el indiscreto cristal de una vitrina permite que se refleje una curiosa escena. El joven levanta el brazo en alto haciendo el típico saludo nazi. Sólo que en vez de decir "Heil Hitler", pronuncia el más romano "Ave" con acento marcial.

Es muy posible que los jóvenes del barrio que acuden a las clases de Tae Chi Chuan o las señoras medio catitas y con veleidades ocultistas, ignoren el verdadero trasfondo de esta aparente inofensiva escuela de filosofía. Hasta el mismo Borges, en los tiempos de esplendor de Nueva Acrópolis, llegó a dictar conferencias

en la antigua sede de la entidad en la calle San Martín, un inmenso edificio que perteneció a la Gendarmería y donde, según cuentan algunos ex discípulos, todavía se podía escuchar en sus sótanos los lastimeros gemidos de los "pepes" (así se llaman en la jerga ocultista los espíritus elementales) que habían sido torturados allí.

Es claro que Borges, visceral antifascista, se hubiera sorprendido mucho al enterarse de que Nueva Acrópolis está catalogada en el Parlamento Europeo como secta de extrema derecha. La atención de los franceses hacia esta organización la despertó una noticia aparecida en **Le Monde** el 28 de octubre de 1983. Allí se detalla el arresto de los presuntos autores de un atentado racista realizado contra la mezquita de Romans la noche del 2 de mayo de 1982. Los detenidos afirmaron pertenecer a la asociación internacional Nueva Acrópolis, "una organización de estructura jerarquizada y de tipo paramilitar (comandos supremos, brigadas femeninas, cuerpo de profesores y de instructores), así como con ciertos temas (el mito del superhombre que regenerará la humanidad decadente, el trabajo que brinda alegría) sospechosos de evocar tristes recuerdos", explica el periódico francés.

Alain Rollat, periodista estrella de **Le Monde**, en su libro **Los hombres de la extrema derecha** brinda el testimonio de dos jóvenes franceses que pertenecieron a la organización. Hélène y Francis comenzaron, primeramente, por asistir a las conferencias de Nueva Acrópolis y continuaron luego con un ciclo dedicado a las doctrinas esotéricas. "Al finalizar este curso me comentaron algo acerca del saludo con el brazo en alto. Después, en un manual de uso interno leí esta definición que me provocó escorzo: 'Desde el fondo de la historia hasta el fin de los tiempos, toda organización humana que trata de hacer obra en el mundo, ha utilizado, utiliza y utilizará variaciones del saludo con el bra-

SIMBOLOS DE LA NUEVA INTELIGENCIA

En la portada de la revista **El Bastión**, la iconografía compone los símbolos de Nueva Acrópolis: el Águila, según sus fundadores, es el ave solar, emblema de la fuerza renovadora de la juventud, la energía pura, que como el Sol, traspasa y destruye las tinieblas de la animalidad y del pasado. La *Rueda* de la Ley, coronada de laureles, invencible e inextinguible, es su interior. El *Laberinto* o *Hacha de Ares-Dionysos*, simboliza el trabajo externo en el mundo y el interno del discípulo. La *Antorcha* representa el Espíritu inmortal que todo lo purifica, la sabiduría. La *Pluma* simboliza a su vez la incorruptibilidad de la verdad, de la justicia. La triple unión de pluma, antorcha y hacha se refiere a una nueva inteligencia que debe llegar al mundo.





Toscas réplicas arqueológicas con motivos egipcios, griegos o pre-colombinos cubren las paredes de la acogedora casa de Belgrano.



Juan Oscar Torres, un policía retirado, director argentino de Nueva Acrópolis.

grande en sectores intelectuales europeos; Annie Bessant, continuadora de la Blavatsky, era amiga íntima de George Bernard Shaw.

Sin embargo, en la década del '50 la Sociedad Teosófica Internacional, cuyo presidente era el hindú Shri Ram, ya estaba en decadencia. La versión oficial para los iniciados de Nueva Acrópolis cuenta que Ram encomendó a dos jóvenes argentinos, Jorge Livraga y Ada Dolores Albrecht, la fundación de un grupo diferente de la Sociedad Teosófica y que prolongara sus enseñanzas. Así nace Juventudes Teosóficas Argentinas (JUTAR). Esta es la primera sigla que identifica lo que después se va a llamar Nueva Acrópolis. ADA y JAL (se nombra por sus iniciales a Albrecht y Livraga, siguiendo la costumbre inglesa) se constituyeron en la "pareja fundadora". Al respecto circulaba el rumor de que eran una pareja santa, que no se tocaban. Un "matrimonio blanco" dijo una vez Ada Albrecht, que a pesar de sus aires monacales inspiraba en esa época muchas pasiones no muy castas por su cuerpo espectacular, de diva de los años '50.

El primer centro de operaciones fue la casa de la madre de Jorge Livraga, que es la actual sede de Amenábar 866. En la revista *El Bastión* (de circulación interna) el mismo Livraga narra los orígenes: "Nuestras primeras reuniones se caracterizaban por su extrema sencillez. Se utilizaba la vieja mesa familiar, se pegaban flores blancas en las paredes y se colgaban, tras los sillones de ADA y JAL, grandes bandas de género, con los colores rojo, amarillo y azul. El servicio de cafetería estaba a cargo de mi propia madre Doña Victoria. El símbolo del Águila estaba humildemente recortado en madera y por más que os extrañe, el símbolo del Hacha de doble filo fue elegido por ADA, y JAL diseñó el de la Hoguera sobre los troncos".

Jorge Angel Livraga termina siendo expulsado de la Sociedad Teosófica Internacional y Nueva Acrópolis comienza a tener perfil y poderes propios; de la casa de Amenábar pasa, en el '70, a un enorme edificio en la calle San Martín, pleno centro de la ciudad. Fue la época de mayor apogeo de Nueva Acrópolis en la Argentina, antes de la separación de la pareja fundadora que se produce a principios del '80, a raíz de que Ada se opone a la vinculación cada vez más estrecha de su marido con el pensamiento y la acción del fascismo.

Desde sus inicios Nueva Acrópolis, si bien continuaba con las enseñanzas de la Sociedad Teosófica, se planteaba como "un imperio espiritual". La misión de sus miembros era "fundar un país", lo que explica el gran desarrollo internacional de la secta a treinta años de su fundación. De los cuarenta países en los que está actualmente, se considera que las filiales más organizadas (tienen cuarenta filiales y numerosos castillos) son las de España y Francia.

Las enseñanzas artísticas y filosóficas siempre fueron una forma de captar gente, una "máscara" que encubría una estructura absolutamente piramidal. En su momento de mayor vigor en el país, en la cúspide estaban los mandos máximos: ADA y JAL. Debajo de ellos, "el guardián de los sellos", Luis Ayala, cuya función era sustituir en caso de muerte y de renuncia a los mandos máximos hasta que se eligieran nuevos mandos. Después venían los comandos centrales continentales (europeo y latinoamericano), y los comandos de cada país.

Una curiosidad es que a pesar del carácter fascista del grupo, entre sus fundadores hay muchos de origen judío. Tal es el caso de Lia Diskin, hermana del conocido periodista argentino Marcos Diskin, que llegó a estar a cargo del comando central latinoamericano aunque posteriormente se apartó de la organización. También eran judíos los hermanos Mario y Fernando Schwartz. Otro caso singular es el de Delia Steimberg, que para "desjudaiar" su apellido empezó a firmar Delia Steimberg Guzmán cuando estaba a cargo del comando continental europeo.

"La gente era seducida y dejaba gran

parte de sus ingresos en la organización. Una vez, un hijo de un conocido industrial llegó a donar un yate", cuenta otro ex discípulo.

El "cuerpo de seguridad" era una de las estructuras más importantes y se había creado para defender las instalaciones de la escuela. Lo formaban sólo hombres y su planteo era el del viejo ideal caballeresco. "Las reuniones del cuerpo de seguridad se hacían en lugar cerrado y no podían entrar las mujeres, ni aun las dirigentes. En la antigua sede de la calle San Martín, se hacían en el Salón de Marte, que estaba todo pintado de rojo. A la entrada, había una escultura de Anubis que es el dios de los muertos egipcios, el dios de las puertas. En esta habitación de diez metros cuadrados el cuerpo de seguridad formaba en cuadro, con el estandarte fuera del cuadro. En el centro estaba la pira que era encendida por el jefe de seguridad. La ceremonia constaba de frases rituales y cantábamos marchas. Después, todos tomábamos de una misma gran copa de vino que circulaba por orden jerárquico", cuenta el ex discípulo.

Había también ceremonias menos militares y vinculadas a los grados de la organización. En los "bailes oficiales", la música moderna estaba prohibida y se bailaba el vals porque era una danza "de tipo espiritual".

El crecimiento de Nueva Acrópolis en nuestro país se vio bruscamente frenado por la decisión de Ada Albrecht de separarse, en 1980, "espiritualmente" de su marido. En un documento presentado ante la justicia, la mujer fundamenta la necesidad de separación por el carácter excesivamente militar y de ultraderecha que había tomado la organización en Europa. Un gran despliegue de fotos y publicaciones con cruces gamadas, uniformes nazis y consignas típicas figuran en los anexos.

Probablemente Ada debió temer verse complicada en una estructura abiertamente paramilitar. Otro motivo de escozor para los militantes argentinos fue un artículo publicado en *Radiolandia* del 23 de enero de 1981. Allí el periodista Miguel Larroque, que seguía los pasos de López Rega en

España, afirmó que éste fue visto entrar a la sede de Nueva Acrópolis en la Gran Vía de Madrid, y sugirió una relación directa de esta organización con el "Brujo". Más allá de la certeza de la noticia, lo cierto es que el hecho provocó inquietud entre los seguidores locales.

Constituida la separación patrimonial, Ada Albrecht se quedó prácticamente con el 30% de la organización internacional (Argentina y otros países latinoamericanos), cambiando el nombre original por el de Hastinapura.

"Ada fue muy hábil en terminar con los restos de la estructura de JAL. Un día, a eso de las doce de la noche, después de que se retirara el jefe del todavía existente cuerpo de seguridad, aparece ella sobresaltada diciendo que la había llamado doña Victoria, la madre de Livraga, que anunciaba la llegada de la policía. Rápidamente procedimos a la quema desprendiéndonos de libros y documentos que pertenecían a la ex organización. Por supuesto, la policía nunca vino, pero se terminó con el cuerpo de seguridad en una sola noche", confiesa el ex discípulo.

Jorge Livraga debió, entonces, refundar Nueva Acrópolis en la Argentina, en la antigua casa de la calle Amenábar. Este "doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, miembro académico de la Universidad Filibizantina de México y acreedor de la Cruz de París", visitó hace algunas semanas nuestra capital. El motivo fue una reunión de altos mandos de la organización celebrada recientemente en el Plaza Hotel con motivo de festejarse los treinta años de su existencia. Si bien no puede determinarse exactamente el poder y grado de peligrosidad actual de la secta, indudablemente Nueva Acrópolis no es una inofensiva escuela de filosofía como lo pretenden sus miembros. Si alguien quiere aprender Tae Chi Chuan, pintura o astrología, se recomienda asistir a lugares menos peligrosos que esa acogedora casa de fin de siglo en el coqueto barrio de Belgrano.

VIVIANA GORBATO
Y CLAUDIO REMESEIRA

IRRACIONALIDAD, CULPA Y MESIANISMO

Un ex miembro de la secta describe en este texto la estructura lógica que lo condujo a participar de ella, y a verla ahora con una mirada crítica.

"Una mezcla de teosofía, orientalismo y una concepción híbridamente platónica de la política—desconectada de un contexto histórico preciso—es la enseñanza de Nueva Acrópolis ante la decadencia del mundo moderno. El sincretismo de espiritualidad y política ofrecía un espectro lo suficientemente amplio como para captar cualquier tipo de expectativas, especialmente durante los años oscuros del Proceso. Esta enseñanza tenía su correlato en la organización de la escuela, estrictamente jerarquizada, en la cual se daba la identificación entre el "crecimiento espiritual" y el acceso a cargos cada vez mayores dentro de la estructura.

"La desvalorización del cuerpo, de las emociones y del pensamiento racional y crítico, llevaba a dejar de lado los problemas personales, y aun la vida normal de relación, para acercarse cada vez más al 'Yo superior', la liberación espiritual. Este procedimiento pedagógico sólo puede implementarse apelando permanentemente a la culpa. La vida de un profesor o dirigente de la escuela imponía una serie de enmascaramientos que lo alejaban

de su verdadera realidad y de los demás, incluso dentro de la escuela. Una falsa espiritualidad, ceremoniosa y cursi, reflejaba las propias limitaciones como fuerza interior.

"El mundo, en el que aquel hombre se sentía desubicado, es reemplazado por Nueva Acrópolis, que le ofrece un lugar de privilegio (él es uno de los 'pocos'), prestigiado por la filiación esotérica de la organización. Esta se concibe a sí misma como el último eslabón de una cadena de maestros y discípulos, que transmite desde el origen de los tiempos la enseñanza de la verdad y está destinada a ser el embrión regenerador de la humanidad cuando sucumba a su actual crisis.

"Abandonar la escuela, desde el punto de vista espiritual, es 'quebrarse', pero desde el punto de vista de la organización es accesorio. Así como aquella es el medio insustituible para la liberación del discípulo, éste es un medio siempre reemplazable para la realización de los fines de Nueva Acrópolis. El supuesto amor a una humanidad genérica no se detiene a considerar si el hombre concreto debe quedar en el camino."

JOSE MANUEL DE LA SOTA

"EL ALFONSIÑISMO QUIERE ADUENÑARSE DE LA DEMOCRACIA"

Tiene 37 años y tres hijas, María Candela de 14, Natalia de 11, y Agustina de 5. Nació en la ciudad de Córdoba y allí desarrolló su carrera política, convirtiéndose en uno de los impulsores del nuevo lenguaje peronista, que ya no asusta a los sectores medios. El candidato justicialista a la gobernación de Córdoba piensa que el cordobés es "conservador y revolucionario al mismo tiempo", y admite que "es muy difícil concebir un país de hombres libres cuando los políticos somos esclavos de lo que hacemos".



La campaña electoral parecería basada en una disyuntiva: "Nosotros o el miedo". ¿Qué opina de este mensaje?

—El alfonsinismo se ha colocado como único reaseguro del sistema y esto es profundamente antidemocrático. Quien no reconoce a su oponente como garante de la democracia, en última instancia lo está excluyendo. Está haciendo dictadura democrática. Sólo cabe preguntarse hasta qué punto sobreviven en algunos dirigentes ideas negadoras del resto de la sociedad.

—El peronismo también tiene lo suyo en ese sentido.

—No es el caso de Córdoba, donde nosotros hemos legitimado nuestro poder prácticamente con un plebiscito. Yo soy un político que ha crecido perdiendo.

—Es una forma interesante de crecer, especialmente cuando no pesa sobre usted la exigencia de ganar en Córdoba. Porque a Cafiero le plantean disyuntivas apocalípticas: o gana la provincia de Buenos Aires o el peronismo se derrumba.

—Esta es la idea alfonsinista de la política. Capta voluntades con apelaciones apocalípticas: si el radicalismo no gana, la democracia se termina; o si el peronismo gana, se desestabiliza la democracia.

—Usted creció perdiendo, pero no siempre peleó en la misma batalla. Una cosa es ser candidato a intendente y otra candidato a gobernador...

—En 1983 no supe elaborar el mensaje sobre los temas de la ciudad que los cordobeses querían escuchar. En cambio, durante la campaña de Constituyentes fui uno de los pocos que habló de la Constitución cordobesa. Y saqué 360.000 votos.

—Y se le subieron un poquito los humos.

—No, porque la idea que yo tengo de la construcción del poder, no es ni hegemónica ni a cualquier precio.

—Un millón de dólares supuestamente aportados por Domingo Cavallo para ser incluido como candidato a diputado nacional, no es poca cosa.

—¡Es una falta de respeto hacia mí y hacia Cavallo! El peronismo que yo quiero no vende candidaturas porque lo considera inmoral.

—No se ofenda y explíqueme... ¿Usted

comparte la propuesta económica de Domingo Cavallo?

—En muchísimos aspectos sí. El expresa al empresariado del interior que no entra en el *modelo* de Sourrouille. Expresa a los empresarios que quieren crecer asumiendo la ética capitalista del riesgo. Y no expresa al empresariado de la city que se rasga las vestiduras hablando de libertad económica y pide libertad subsidiada. Cavallo va a expresar muy bien a Córdoba en el Congreso Nacional. Creo que Jesús Rodríguez con Cavallo presente no va a poder seguir leyendo los machetitos que le escriben Brodersohn y Machine. Los ra-

dicales van a tener que poner a alguien que sepa.

—¡Otra vez el Apocalipsis! Uno malo y otro bueno. Dígame ¿no está intentando crear una Línea Córdoba del peronismo bien relacionada con la Iglesia, las Fuerzas Armadas y los empresarios?

—Los cordobeses tenemos algunas características peculiares. El cordobés es conservador y revolucionario al mismo tiempo. Se siente tan orgulloso del Cordobazo como de exportar autos o zapatos. No vive lamentando su suerte. Y cuando compara, lo hace en relación con los que están peor. El cordobés no acepta las críti-

ANGELOZ DIJO NO

Eduardo Pocho Angeloz es el único gobernador radical que está peleando su reelección y también el único que le ganó a Alfonsín en 1983. Por entonces, en Córdoba se contabilizaron más votos de la UCR para gobernador que para presidente. Lo obsesiona, como al Presidente, la idea de la modernidad. "Está en el centro del problema argentino. Es la necesidad de encontrar un modelo productivo que

nos incorpore al mundo económico contemporáneo." (Clarín 9-8-87). Su eficacia no está en discusión. Cuando era candidato en 1983 le preguntaron cuál iba a ser su primera medida de gobierno y contestó como siempre, sin vacilar: "Que en marzo de 1984, todos los niños cordobeses tengan en su pupitre un vaso de leche, el guardapolvo y zapatos". (Puntal de Río Cuarto 5-11-83). Cuatro años más tarde, en una soleada plaza y rodeado de chicos, Angeloz comentaba con Pepe Eliashev: "Hemos implementado el Plan de Asistencia Integral de Córdoba, que permitió la creación de 1.591 comedores a los que concurren todos los días 157.000 niños y 80.000 reciben su copa de leche". (ATC - Proyecto Especial, 18-8-87).

Pero Pocho Angeloz tiene un defecto que comparte con su secretario de prensa: no habla sino con periodistas complacientes que le pregunten lo que está dispuesto a contestar.

Por eso falta en esta página la entrevista con el candidato radical, que debía acompañar al reportaje con el nominado por el peronismo.

A.V.

cas frontales y destructivas. Y en política quiere el bipartidismo.

—Y lo quiere a Angeloz...

—Angeloz ha dado una imagen nacional de prolijidad en el manejo de la administración, pero hemos vivido una Córdoba de la *futurología* sin consistencia. El planteó la Córdoba de las esdrújulas: de la robótica, la telemática, la cibernética. Pero desde el punto de vista de los hechos concretos no ha logrado convocar a los cordobeses. Acá no hay reglas de juego igualitarias, siguen existiendo privilegios. Creo que Angeloz ha errado el modelo progresista. El expresa muy bien la actitud conservadora de los cordobeses.

—Y usted por lo tanto...

—¡Imagínese! ¡A mí me toca remontar la imagen de un Obregón Cano con todos los chicos en la calle que tomaban radios para emitir proclamas! ¡Después tengo que remontar el Navarrazo, un jefe de policía que derroca a un gobernante constitucional con la pasividad del gobierno nacional! ¡Después tengo que borrar la imagen de Lacabanne que fue tan delictuosa como la peor época militar!

—Es algo más que una tarea personal: ¿existe el peronismo capaz de remontar ese peronismo?

—Ese es el desafío: revalorizar la idea peronista de una vocación productiva generadora de riquezas. Porque le repito, éste es un país de privilegios. Si no pregunté a Techint, que debe estar muy de acuerdo con la política de Sourrouille, después del gasoducto Loma de la Lata.

—Bueno, en medio de la nada, es un proyecto interesante ¿no?

—¡Qué casualidad que la única privatización efectuada en cuatro años haya significado el monopolio de los caros sin costura en la Argentina! Lo lamento, pero hay que crear un mercado competitivo y no monopolio.

—El discurso político ha hecho de Córdoba una provincia eficaz, madura pero que parece no tener diálogo con los jóvenes. ¿Qué le dice usted a los cordobeses con menos de treinta años?

—Hay muchos jóvenes que están en la incredulidad más absoluta y por eso se dan con el pegamento, con los fármacos y sucumben a la oferta de los traficantes, cuestión que no tiene nada que ver con las clases sociales. Esto se complementa con el autismo del que lleva todo el día el aparatito en las orejas.

—¿Qué hace usted para que se desenchufen?

—Estoy discutiendo mi propuesta con los jóvenes. Ellos no quieren que el presidente de la República pase a la historia como "El manco de Chascomús" por haber dicho que se cortaba la mano antes de firmar una amnistía y la obediencia debida. El alfonsinismo provocó en los jóvenes una gran frustración: los pibes que salen con un título debajo del brazo se tienen que comprar un mapamundi para ver en qué país van a ejercer. Mi responsabilidad es hacer un planteo educativo en zonas donde los pibes con séptimo grado tengan una salida laboral apta para las industrias de la zona.

—Su planteo es bueno ¿pero es creíble?

—Yo no me resigné a formar parte de un peronismo mediocre y me jugué. Entonces estoy en condiciones de empezar a pedir una cuota de credibilidad.

—Roland Barthes decía que su mayor ambición era ser un hombre del siglo XX. ¿Y la suya?

—Cuando uno concibe la lucha política como una pugna de propuestas, está todo el día pensando en cambios. Se rodea de tipos que están en lo mismo. Y cuando uno busca un espacio donde se hable de temas diferentes ¡zácate! se ponen a hablar de política. Esto que nos sucede a los políticos es muy grave, tiene ribetes de enfermedad. Es muy difícil construir un país de hombres libres cuando los políticos somos esclavos de lo que hacemos. Si uno no disfruta de la libertad, quizá no esté bien preparado para hacérsela disfrutar a los demás. ♦♦

ANY VENTURA



Congreso Pedagógico **EL VERBO ES REPARTIR**

Cuando el 18 de septiembre comienzan a sesionar las asambleas de base del Congreso Pedagógico Nacional en la Capital Federal, sólo participará de ellas el 0,5% de los más de 2.000.000 de convocados. En un análisis rápido, llamaría la atención la ausencia casi absoluta de una sociedad que desoyó el convite para participar del debate educativo, cuando en cotidianas charlas de café es capaz de señalar los déficits de la escuela pública y proponer alternativas.

Entre los allegados críticos al CPN se ensayan las más variadas explicaciones a tanta ausencia. Hay quienes aseguran que la propuesta no tuvo el "gancho" suficiente. Para otros, más gustosos del peine fino, este vacío de participación popular sería el colofón de las transformaciones del discurso oficial, iniciado en los ejes de la "ética" y la "participación" que devinieron en el culto a la "modernidad" y las "privatizaciones". No faltan, finalmente, quienes abren el abanico de la responsabilidad señalando la insensibilidad de organizaciones políticas y sociales para estimular la participación de sus bases en el debate educativo.

Pero, más allá del cristal interpretativo utilizado, todos coinciden en señalar las falencias, omisiones y actitudes desmovilizadoras de los encargados de su organización en la Capital Federal.

De los 10.000 inscriptos que —se estima— participarán en las 14 asambleas metropolitanas, la inmensa mayoría, según informaron miembros de comisiones organizadoras locales son padres y alumnos de escuelas confesionales, instituciones que cuentan con aceitados mecanismos movilizadores.

Lejos quedaron los días de 1984 en que la Iglesia creía ver en el Congreso Pedagógico un instrumento diabólico para abolir la educación religiosa. Hoy, con todo su aparato funcionando, está dispuesta a desplegar en las asambleas de base su principal bandera: la repartición proporcional del presupuesto educativo entre las escuelas privadas y estatales.

El esfuerzo participativo de los establecimientos confesionales tuvo su contrapartida en la escuela estatal. En el caso de la Municipalidad porteña, que en casi medio millar de escuelas atiende a más de 400.000 niños, las autoridades del área sólo intentaron un par de iniciativas abortadas —gestión Guillermo Correa— o se limitaron a confesar que "la participación de la población ha sido ínfima" (actual Secretario Enrique Mathov).

De esta forma, un CPN convocado amplio y pluralmente, amenaza convertirse en una instancia restringida en la cual los requerimientos populares en materia educativa pueden carecer de una adecuada representación. ♦♦

HORACIO REDONDO



CON LA BRONCA NO ALCANZA **VOTE HOY POR EL FRAL Y LUCHE SIEMPRE POR LA LIBERACION**

En nuestro país hay desocupación, marginalidad, analfabetismo, insalubridad, hambre, desnutrición, democracia cada vez más restringida, avances de los militares golpistas y de la banca internacional. La causa es la dependencia, el atraso, el proyecto de país al servicio de los poderosos, un sistema que succiona la riqueza que producen los que trabajan para beneficio de los privilegiados, de los monopolios, de los terratenientes y de los capitanes de la industria.

Para superar la crisis el FRENTE AMPLIO DE LIBERACION tiene una propuesta. Propuesta que recoge las banderas y tradiciones de lucha de los trabajadores y del conjunto del pueblo, y las proyecta a la conquista de un poder democrático, popular y antiimperialista.

Combatimos tanto al alfonsinismo que gobierna de acuerdo a los dictados del FMI y que cede al chantaje golpista de los genocidas, como a la dirigencia justicialista que renuncia a las banderas históricas por las que luchó el pueblo peronista, y a la burocracia sindical parasitaria que traiciona cada lucha obrera. Los combatimos desde un proyecto político para la liberación que se construye desde abajo y para los de abajo. Luchando y organizando en las fábricas y universidades, en los barrios y las villas, desarrollando el instrumento de la unidad popular, la alternativa de un cambio real para el pueblo y el país: EL FRENTE DE LIBERACION NACIONAL Y SOCIAL.

Hoy esta lucha es por ganar el voto para el programa y los candidatos del FRAL, donde coinciden peronistas que están por la liberación, radicales que no bajan sus banderas, intransigentes realmente frentistas, comunistas, cristianos, humanistas, ecologistas, socialistas y antiimperialistas, que no sólo creen que la unidad es necesaria sino que la practican concretamente, superando la dispersión y el sectarismo entre fuerzas que interpretan el pensamiento antiimperialista, revolucionario y de izquierda, y que reconocen el rol protagónico de la clase trabajadora, en la lucha contra el capitalismo dependiente.

Quienes integramos el FRAL tenemos la decisión de continuar esta lucha mucho más allá de la contienda electoral. Pero no ignoramos que las elecciones son parte de esa batalla, por eso votar al FRAL es un voto para hoy y para el futuro. Es el mejor voto, el voto útil y comprometido, un voto mirando hacia adelante, para no arrepentirse ni sentirse defraudado. Para enfrentar claramente al proyecto de la dependencia y a la trampa de la opción entre partidos que representan esos mismos intereses.

Reiteramos ante los participantes de esta gran concentración y ante nuestro pueblo, el compromiso de luchar por el programa del FRENTE AMPLIO DE LIBERACION y de utilizar sin claudicaciones los espacios legislativos y ejecutivos al servicio de los trabajadores y el pueblo.

(Compromiso del Frente Amplio de Liberación ante el pueblo argentino aclamado durante el acto de cierre de la campaña electoral realizado en Buenos Aires el sábado 29 de agosto).



FRENTE AMPLIO DE LIBERACION

✓ **ÚNICA**

LA FUERZA DE LOS DERECHOS HUMANOS ES LA FUERZA DE LA DEMOCRACIA

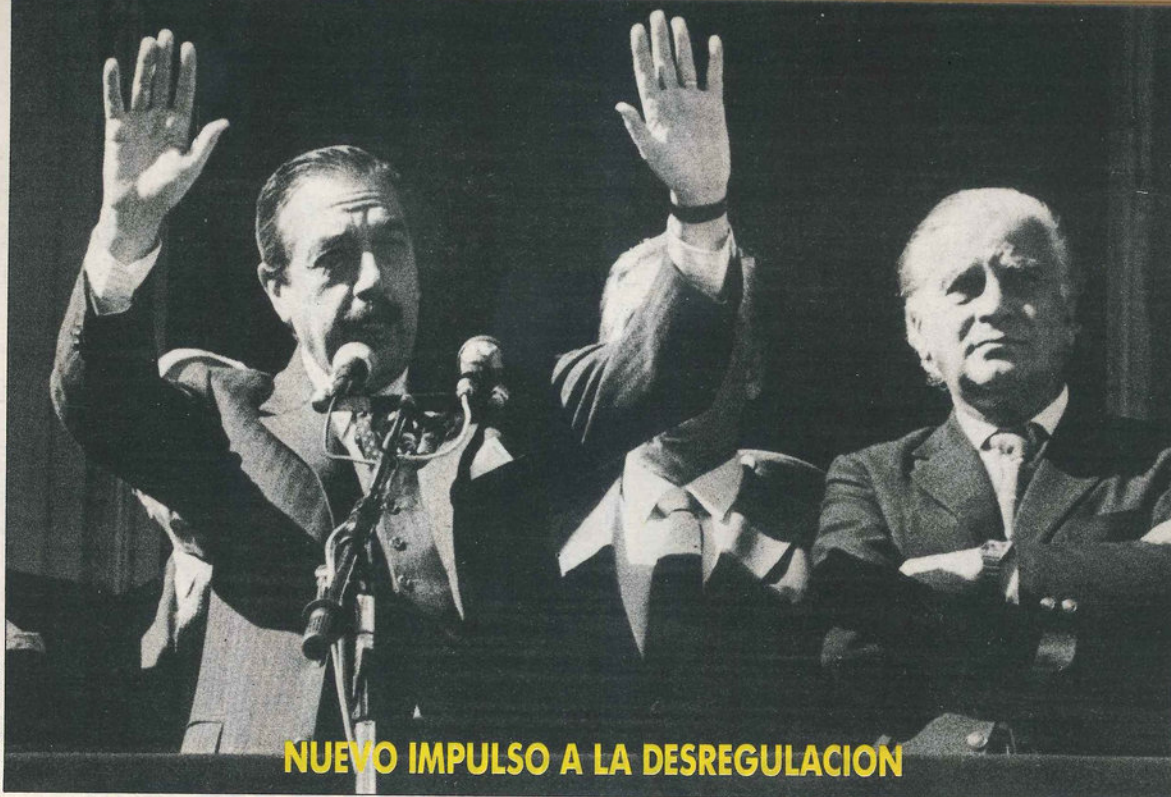
FRENTE A LA DISPERSION, EL SECTARISMO Y EL VOLUNTARISMO DE CIERTA IZQUIERDA
LA CAUSA PERMANENTE DE LOS DERECHOS HUMANOS SOLO PUEDE SER SOSTENIDA
CON LA FUERZA DE LA DEMOCRACIA.

**SIMON
LAZARA**
DIPUTADO

MEJOR, LISTA 3

RA

Con la Fuerza de la Democracia
PARTIDO SOCIALISTA UNIFICADO



¿Un acuerdo para la reforma estructural como lo hubo para defender la democracia?

NUEVO IMPULSO A LA DESREGULACION

EL AJUSTE DE SETIEMBRE

El programa económico que aplicará el gobierno después de las elecciones tendrá que estar sostenido por una complicada alianza política. Su contenido tenderá a afirmar las reformas estructurales en marcha, en primer lugar la desregulación estatal de la economía.

Nadie sabe con certeza lo que sucederá con la política económica después de las elecciones del 6 de setiembre. Sin embargo, está claro que el programa vigente se ha agotado y ya no puede garantizar que el país no vuelva a pasar por un nuevo proceso hiperinflacionario. Como se verá, la preocupación más inmediata del gobierno para después de las elecciones será contener la amenazante avalancha de precios y los desequilibrios del sistema financiero, mediante una política monetaria muy firme.

La evidencia de la escapada de los precios es que agosto finalizó con una inflación estimada en 13% y ya se calcula que en setiembre será difícil no reeditar un impacto similar, de tal manera que la inflación acumulada en el tercer trimestre del presente año ascienda a más de 40%.

El programa monetario de agosto prometió ser duro, pero en la primera quincena del mes hubo liquidez, tasas de interés negativas y demanda de dólares en alza. A fin de agosto la situación monetaria estaba muy deteriorada por efecto de la desmonetización. La liquidez y la desconfianza financiera se evidenciaban en la caída de los depósitos en cuenta corriente, la reducida expansión de los depósitos a tasas libres y la mayor colocación de dinero a tasas reguladas, porque éstas cuentan con garantía del Estado. Hay un verdadero auge de la especulación por las modificaciones en los precios y por las posibilidades de realizar *bicicletas*.

El dólar marginal había llegado a 3,17 australes el jueves 27, aunque luego cedió terreno, y las tasas de interés alcanzaron las marcas más altas del período Austral. La incertidumbre se debía, en primer lugar, a la evolución de las cuentas externas, que presentaron un saldo comercial negativo en julio. Los exportadores retenían divisas y los inversores mostraban gran interés por la colocación de los títulos que se ajustan en función del dólar oficial, como el *TDOL*. En cambio, los inversores se desprenden de los *BAGON* y los *Bonex*, porque temen una corrección de la paridad oficial, debido a la brecha cambiaria cercana al 40%. Finalmente, el mes terminó con un dólar negro a 3,11 australes, las acciones ganaron 45% y las tasas de interés para operaciones interbancarias estaban en 18%. Muchos operadores aso-

ciaban la caída del dólar con las altas tasas de interés y la aguda escasez de fondos. La devaluación durante agosto alcanzó el 14,85% y la cotización oficial quedó en 2,27 australes por dólar para la venta, y de esa manera la brecha cambiaria se redujo levemente a 37%. En síntesis, hubo una inflación del 13%, con un dólar oficial que se corrigió en casi 15%, todavía superado por el embate del paralelo, que creció 20% en el mes.

LAS ELECCIONES

Para setiembre es posible que el plan monetario no tenga un carácter definitivo, en espera del resultado de las elecciones. Se aplicará un plan transitorio, que no dará lugar a modificaciones significativas con respecto a agosto. Rigen las mismas tasas reguladas de interés y no varió el encaje del sistema. La Bolsa mostró un clima optimista y ni el alza de las tasas de interés ni la evolución del dólar debilitaron el nivel de los precios ni el volumen de lo negociado. Los inversores creen que después de las elecciones se va a consolidar el clima propicio a los negocios en las empresas de gran envergadura y se espera un programa de inversiones del *Clitcorp* en energía, celulosa, madera, papel y agroindustria. Seguirá la política de intensa colocación de títulos.

El panorama es muy malo en lo que atañe a las cuentas fiscales. Para fin de año se prevé que el déficit de Tesorería, incluyendo el desequilibrio cuasi fiscal, podría llegar al 9% del PBI. El déficit de la Tesorería de julio se produjo a pesar de los ingresos extraordinarios por blanqueo y la disminución de las transferencias, pero los mayores ingresos fueron neutralizados por el pago de intereses y avales, los pagos por los servicios de la deuda y las cancelaciones de créditos del sector privado.

Las perspectivas de la actividad económica tampoco son buenas. Si bien las cifras oficiales indican que en el segundo trimestre del año hubo un aumento de 2 a 3 por ciento en el PBI, con un incremento de 4,8% en el producto industrial, otros cálculos desestiman esa hipótesis y hacen una estimación levemente superior al 2% para el producto industrial. Apreciaciones más recientes indican que se habría detenido la onda expansiva en la producción y que en julio hubo un deterioro generalizado en la industria, con

una reducción en la utilización de la capacidad utilizada (de 73% en ese mes, según FIEL). La inversión bruta estaba en alza hacia el fin del segundo trimestre y se acentúa la caída del salario real en la industria. También se registraron caídas en las ventas en la segunda quincena de agosto.

En el frente externo la situación es grave. El superávit comercial de 1987 será inferior a 1.000 millones de dólares y las reservas líquidas no pasan de los 800 o los 900 millones, equivalentes a no más de dos meses de importaciones. El saldo comercial negativo de julio es un indicio de mayores devaluaciones. Así, la evolución del dólar se explica también por la incertidumbre acerca del saldo comercial, la situación fiscal y el gasto público. Es evidente que ha fracasado la restricción monetaria para contener el dólar, porque lo que da contenido a esa política se ha agotado. De ahí que se habla de un nuevo ajuste macroeconómico en setiembre.

LO QUE VENDRA

En caso de que se logre un acuerdo radical-peronista, el gobierno insistiría en afirmar las reformas estructurales que viene promoviendo. Se intentaría un tratamiento al estilo Krieger Vasena, que es, después de todo, el sentido impreso al Plan Austral, en consonancia con todos los grandes intentos encaminados a reformar el sistema sin modificar sustancialmente sus raíces. Los mayores problemas parecen ser de índole política porque no se tiene una idea acabada del contenido de la alianza que podría sostener esta política, que seguramente producirá graves perturbaciones en el peronismo.

Se acentuará el esfuerzo hacia las privatizaciones, sin privatizar ninguna de las grandes empresas estatales. Se trataría de llegar a una mayor liberación de precios después de una etapa concertada y se corregiría la paridad del austral, de tal manera de generar un nuevo marco para el éxito de las políticas monetarias y de crecimiento. Se insistiría también en la apertura de la economía y se haría un gran esfuerzo por atraer inversiones extranjeras, incluso recurriendo al establecimiento de alguna zona franca. Habría una redefinición en el sistema de los subsidios y de la promoción industrial.

La desregulación es la pieza esencial de

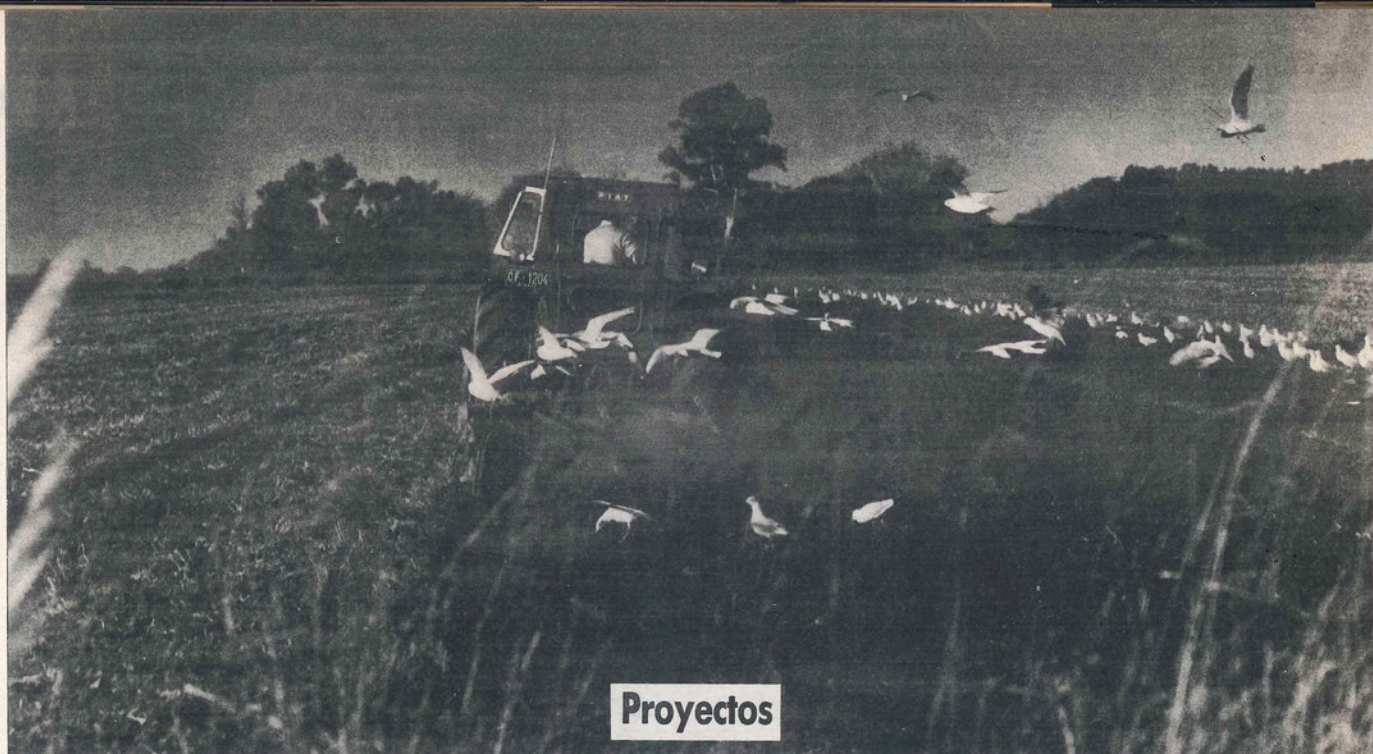
la política que se seguirá después de las elecciones—y para la que se necesita contar con un importante apoyo—. La desregulación está vinculada con la nueva etapa del capitalismo mundial. Los grandes cambios estructurales en el mundo están asociados con el desarrollo de un sector de acumulación mundializada, que requiere muy pocas regulaciones nacionales. En la Argentina esos sectores corresponden al petróleo, al gas, la petroquímica, los teléfonos y la electricidad, e implican también un nuevo reparto geográfico del poder económico, al que no es ajeno el traslado de la Capital.

La esencia de este ordenamiento, desde el punto de vista del capitalismo mundial, es la disponibilidad universal de la fuerza de trabajo para el capital mundializado. Pero desde el punto de vista de la economía nacional, la presión por la existencia de una mano de obra barata va a servir para crear una economía poco diversificada y con gran peso en las exportaciones primarias. Sin embargo, el sistema no tiene otra salida. Las exportaciones crecen con menos velocidad que el aumento de los pagos externos y la diferencia se resuelve con nuevo endeudamiento, pero éste incrementa el pago de los servicios en proporción superior al crecimiento. De esta manera, el endeudamiento externo financia el reordenamiento del capitalismo mundial, pero no resuelve los problemas de la economía nacional.

Por eso es cada día más evidente que una reprogramación de la deuda en una magnitud que permita remover los estrangulamientos del presente sólo se puede pensar como un acuerdo entre los países deudores, los bancos y las naciones acreedoras. Entretanto, las soluciones parciales sólo han conseguido postergar las crisis, mientras se ensaya la viabilidad de modelos diferentes.

Lo único cierto de todo esto es que el gobierno se ha dado a la tarea de recrear el ajuste estructural exigido por el reordenamiento mundial del capitalismo. Su prólogo, una vez más, será una fuerte contracción monetaria para eludir el peligro de la hiperinflación y de un posible colapso derivado de la crisis fiscal y financiera. Ese programa monetario, continuación del actual con otro encuadre y otra perspectiva, seguramente se conocerá después de las elecciones. ♦♦

CARLOS ABALO



Proyectos

LA AGROINDUSTRIA TIENE UN COMPLEJO

El Complejo Agroindustrial Argentino (CAA) constituye la reunión de entidades empresarias agropecuarias e industriales que fueron convocadas en diciembre de 1986 por la Sociedad Rural Argentina (SRA), con el objetivo de delinear un programa económico agroindustrial acorde con los nuevos lineamientos de desregulación y apertura de la economía. La SRA propuso en el documento denominado **Informe '84** la vieja aspiración aperturista, anti-intervencionista y libre-cambista de esa corporación.

En un primer momento, entidades como la Federación Agraria Argentina (FAA) y la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO) respondieron a la convocatoria, suponiendo que ésta podría servir como instrumento de presión sobre el gobierno para acelerar una solución al problema del endeudamiento de los pequeños y medianos productores.

Sin embargo, los problemas comenzaron en el CAA cuando los intereses de la SRA y de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) chocaron con los de algunas cámaras industriales que se benefician con los precios diferenciales de sus materias primas. Así, la Cámara de Industrias Molineras, que compra el trigo para la producción de harina destinada al mercado interno a un precio subsidiado, se opuso a las pretensiones de la SRA, que piensa que la totalidad de las materias primas se debe comercializar internamente a precios internacionales.

A mediados de agosto se produjo la desertión de una de las entidades empresarias industriales más importantes, la Cámara de la Industria Aceitera de la República Argentina (CIARA). En un comunicado afirmó su decisión de retirarse del Complejo Agroindustrial Argentino, por considerar agravantes las declaraciones de CRA respecto de las retenciones sobre los granos oleaginosos. Había sucedido que, mientras el gobierno eliminó las retenciones que gravaban las exportaciones del trigo, maíz, sorgo y aceites en general, fueron mantenidas aquellas que afectaban a los granos oleaginosos —girasol, soja y lino—, de modo que la industria aceitera pudiese adquirir sus materias primas

La política agroindustrial del gobierno es, también, una reedición de la estrategia trazada por la dictadura militar. En la actualidad, el proyecto se asienta en la caída de los precios agrarios internacionales y de los salarios, lo que muestra también su aspecto endeble. Entre los beneficiarios subsisten las diferencias, por el apoyo del gobierno a los industriales, mientras los terratenientes desearían una política de completo libre-cambio.

a un precio que le permita competir favorablemente en el mercado internacional. Las declaraciones de CRA repitieron el argumento de que el campo seguía subsidiando a la industria. Con lo que se demostró que aún no existe unanimidad de criterios en el seno del gran capital respecto de la modalidad que debe asumir la reinsertión del país en la economía internacional.

AGRIBUSINESS, TECNOLOGIA Y NIVEL DE EMPLEO

La guerra por los mercados de exportación y la escalada de los subsidios agrícolas emprendidos por la Comunidad Económica Europea (CEE) y los Estados Unidos desde principios del decenio desplazaron de un primer plano el auge del agnegocio, emprendimiento que los monopolios internacionales realizan en los países de la periferia. En la Argentina existe una íntima relación entre los avatares del sector agropecuario, el capital financiero internacional y la evolución del agnegocio, como consecuencia de la recesión internacional y de la crisis del endeudamiento externo. El proceso de agriculturización sufrido por la producción pampeana durante la última década, que culminó con la cosecha récord de la campaña 1984/85 —un millón de toneladas de granos— significó, a la vez, un paso más en el proceso de subordinación de la economía. Las em-

presas transnacionales reforzaron su posición determinante en ambos extremos del proceso de producción y comercialización: el monopolio sobre las semillas híbridas y los agroquímicos se complementa con el control de la comercialización.

Frente al movimiento de apertura y de desregulación de la economía, el capital agroindustrial nacional reconoce que el único modo de ampliar la esfera de su valorización internacional es aceptando las reglas del juego de un mercado que no domina, descargando sobre el Estado, los pequeños productores y, en definitiva, sobre el conjunto de la población —que deberá pagar cada vez más caros los alimentos— los costos de su subordinación, como socio menor, al gran capital transnacional.

La semana pasada el gobierno dio un paso importante en la privatización de las instalaciones portuarias y de almacenamiento de granos. Por un lado, se inauguró el puerto privado General San Martín, ubicado a 30 kilómetros de Rosario y construido a un costo de 22 millones de dólares. Posee las instalaciones más modernas del país, y desde ahora será el símbolo de la eficiencia privada contra la supuesta ineptitud de las tareas realizadas por la Junta Nacional de Granos. A su vez, el jueves 27 de agosto, el gobierno firmó el convenio por el cual se preparará la privatización total de los silos y elevadores portuarios, actualmente propiedad de la Junta Nacional de Granos. Las instalaciones estratégicas quedarán, así, en manos del gran ca-

pital centralizado, asegurando el dominio sobre esa importante herramienta que permite el control del flujo nacional de divisas.

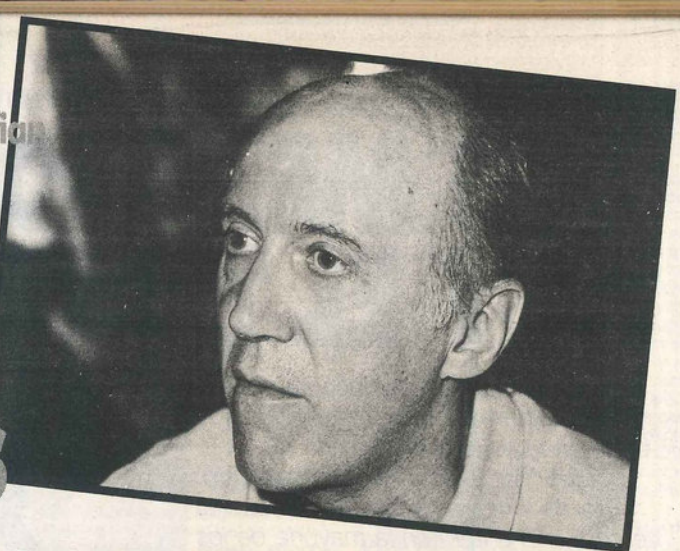
No es casualidad que existan resquemores entre los empresarios dedicados al mercado interno, ante el rumbo que está tomando la modernización. Si bien existe entusiasmo en el campo empresario frente a la desregulación estatal, las concesiones que el gobierno está realizando a los sectores más concentrados relacionados a la exportación agroindustrial preocupan a los empresarios vinculados al mercado interno. Rolando Pietratueno, titular del Consejo Argentino de la Industria (CAI), dijo que los empresarios habían paralizado sus inversiones por las constantes alusiones gubernamentales sobre la apertura: *"Los industriales argentinos creemos en la necesidad de una apertura paulatina y de insertarnos en el mundo. Pero en forma pausada, convenida y participada."*

El fomento dirigido hacia la agroindustria como alternativa para salir del estancamiento económico debe ser contrastado con los anteriores proyectos de la dictadura militar y de Martínez de Hoz. Estos habían creído en la opción del agnegocio como la herramienta más adecuada, que permitiría poner en vereda a una clase trabajadora con demasiadas aspiraciones como para permitir una tranquila acumulación al capital nacional. Esta opción económica no sólo produce una drástica redistribución regresiva del ingreso, tampoco es capaz de generar suficientes puestos de trabajo, de modo que la desocupación crónica se convierte en arma eficaz para debilitar al movimiento sindical. La situación internacional, la estructura interna de distribución de la tierra y el papel marginal que el capitalismo argentino desempeña en el mercado mundial obstaculizaron la concreción del *"agribusiness plan"* de los militares. Los intentos que hoy se realizan están encaminados en la misma dirección y se enfrentan con un marco interno e internacional aún más drásticos, lo cual torna extremadamente dudosa su compatibilidad con el mantenimiento y el desarrollo de la democracia. ♦

ALEJANDRO GIARIZZO

Entrevista a Christian Palloix y Phillippe Zerafin

LOS MERCADOS DEL TERCER MUNDO NO SON FUNDAMENTALES



19 EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 155 - 4 AL 10 SETIEMBRE 1987 - Página

Qué cambios se están produciendo en el empleo y en el pago por salarios a raíz de la incorporación de nuevas tecnologías?

(Ch P) —Las mutaciones técnicas, esto es, la automatización y la informatización en la actividad productiva, no tienen en los países periféricos la amplitud que alcanzan en los países centrales. La estructura del empleo, por ejemplo, no se puede analizar en los mismos términos en Francia que en la Argentina. La contracción del empleo en la Argentina afecta a los trabajadores calificados, y en Francia a los no calificados. También se ha generalizado la contracción del pago de salarios. En el Tercer Mundo esto se comenzó a ver a finales de los setenta y principios de los ochenta. Los países del centro ahora también aparecen afectados por la contracción salarial: en este caso, lo que sucedió en la periferia anunciaba lo que pasaría en los países centrales, aunque su amplitud no es la misma en uno y otro caso.

—¿Cómo se manifiesta la descalificación del trabajo en el centro y en la periferia?

—En el centro no hay descalificación del trabajo, sino más bien una tendencia general a aumentar los niveles de calificación, y esto es lo que provoca la contracción del empleo. Hay una transferencia de las operaciones manuales, de fabricación, hacia las operaciones intelectuales, no sólo de vigilancia sino de optimización, transformación y sistematización, en la que participan obreros calificados.

—¿La informática profundiza la jerarquización del trabajo o mejora los procesos de producción?

—Con la automatización, el proceso de trabajo y la producción toman formas nuevas. A los componentes clásicos —maquinaria, trabajo y productos— se le agrega un cuarto elemento, la producción tecnológica o el sistema tecnológico. El trabajo se desplaza hacia actividades de concepción y estudio. La informatización juega un papel decisivo en esta transformación, porque permite que la automatización modifique la composición del trabajo. En los países desarrollados ya no hay inversiones de crecimiento ligadas con la expansión de las mercancías. Hay, en cambio, inversiones ligadas con la tecnología y la automatización de las máquinas. Estas, a su vez, generan una expansión de la producción.

—¿Cómo ven ustedes a América Latina y a la Argentina dentro del actual proceso de reconversión industrial internacional?

—En América Latina se ha dado un proceso de contracción del aparato productivo y en los países del centro también. Pero en Francia, por ejemplo, ese proceso aparece vinculado con las mutaciones tecnológicas. En América Latina, en cambio, esa contracción no está vinculada con la tecnología, sino con la inserción internacional. De 1980 a 1985 hay una caída de la inversión de capitales en América Latina, pero a partir de ese año existe un despegue, sobre todo en la actividad de ingeniería. Los argentinos dicen que ese proceso

Christian Palloix y Phillippe Zerafin son reconocidos especialistas de la economía mundial, la relocalización industrial y la aplicación de nuevas tecnologías. Dicen que en América Latina la recesión está más asociada con la integración mundial que con el cambio tecnológico y que el liberalismo económico y la desestatización son armas de los países centrales aplicadas contra los demás y especialmente contra el Tercer Mundo.

no se da en la Argentina sino en Brasil y los brasileños dicen que esa actividad no se da en Brasil sino en la Argentina... Lo que sí es un fenómeno generalizado es que en todas partes, en Francia, en Brasil, en la Argentina, el capitalismo debilita y fragmenta a las organizaciones sindicales. Pero la reestructuración industrial en América Latina no se puede interpretar sólo como un resultado de la adaptación a la economía mundial. No sólo hay desindustrialización, sino procesos de industrialización, aparición de nuevas formas industriales y de nuevas formas de empleo. En economía, los movimientos no son lineales y las explicaciones tampoco.

—¿La reestructuración implica el debilitamiento del mercado interno?

—En la Argentina se debate siempre en términos de mercado interno y externo, no en términos de estructura productiva y social, no de relaciones dentro del país, que son esenciales para saber si la apertura no será un fracaso. En la Argentina parecen creer que la apertura internacional es un acto de magia que dinamizará o debilitará la economía, pero el debate no se centra en lo principal, que es la reestructuración industrial y del empleo, los compromisos sociales a que dará lugar la apertura. La depresión del mercado interno es relativa, no puede explicar en su totalidad la contracción del aparato productivo.

—¿Creen ustedes que la reestructuración del capitalismo mundial acentuará las disparidades entre el centro y la periferia o que creará situaciones nuevas para algunos de estos países?

(PZ) —Creo más bien que habrá un movimiento de diferenciación acentuada, en la medida en que partimos de un período de contracción del aparato productivo global y de repliegue de los países centrales sobre sus propios aparatos productivos. Creo también que se abre un período más selectivo en todo. No creo que exista homogeneización ni recuperación generalizada, sino más bien una fuerte diferenciación.

—¿Eso quiere decir que se agravarán no sólo las contradicciones Este-Oeste sino también las contradicciones entre los países centrales?

(Ch.P.) —La diferenciación es, también, en algunos casos, homogeneización. Las diferenciaciones industriales implican empobrecimiento de las poblaciones, pero el empobrecimiento debe ser mantenido dentro de ciertos límites, para que sea tolerable. No es por nada que el único desa-

rollo de las transnacionales en el Tercer Mundo no es industrial, sino en el campo de la urbanización, la infraestructura, la salud, la nutrición, los programas alimentarios. La heterogeneidad se ve muy bien, por ejemplo, en Brasil, donde se manifiestan mutaciones tecnológicas y por eso los procesos de industrialización prosiguen con cierta intensidad. En cambio, en la Argentina el proceso es inverso, de desindustrialización. Habrá que preguntarse cuáles son las formas capitalistas que surgen como respuesta a la contracción. La política argentina de apertura a Brasil y a Europa mediterránea ha lanzado a empresas argentinas a la competencia internacional. Ahora bien, toda apertura se apoya en una reestructuración industrial. ¿Cuál es el carácter de la reestructuración industrial argentina? ¿Con qué política se enfrenta la dinámica de la competencia internacional?

—La política de apertura se combina con una no muy clara definición del perfil industrial, pero hay una desindustrialización que no se ha revertido y que reproduce la tercerización especulativa de la economía.

—La tercerización de la economía parece seguir adelante. En cambio, en Francia y en los países capitalistas desarrollados la tercerización se terminó. El único terciario que se desarrolla es el denominado terciario industrial.

—¿Qué papel cumple el Tercer Mundo en la disputa por los mercados que llevan a cabo los países centrales?

—La conquista de los mercados del Tercer Mundo ya no es lo fundamental. La cuestión en Estados Unidos, Japón y Europa Occidental es la confianza en sus propios mercados y no en los del Tercer Mundo. Los problemas principales giran alrededor de la fase de contracción que se inició a mediados de los setenta y se relacionan con la ampliación del Mercado Común Europeo, las barreras aduaneras, el proteccionismo norteamericano, la penetración europea en Estados Unidos. La contracción generó un movimiento de internacionalización muy profundo y, a la vez, un movimiento de repliegue sobre los fundamentos económicos de los países centrales y de algunos de la periferia, como Brasil. Es totalmente diferente a la política de apertura de América Latina, que no está concebida para establecer los fundamentos de la nueva economía internacional, sino para constituir la economía nacional y transformarla. La internacionalización

de los ochenta no es la misma que en los setenta. A diferencia de los setenta, hoy el proceso de internacionalización es utilizado para establecer los fundamentos de ciertos países hegemónicos. Las contradicciones tienen que ver con la manera de establecer los fundamentos en el proceso de internacionalización y de cómo utilizar a la periferia en ese proceso.

—¿Qué papel cumple el Estado en el establecimiento de esos fundamentos?

—Hay un desafío menos evidente y muy importante, que son las formas de intervención estatal, las formas de apoyo estatal a la competitividad. Por ejemplo, en las negociaciones europeas sobre siderurgia, el punto central consistía en saber si el Estado iba a seguir financiando la reestructuración o se lavaba las manos. El principio europeo era el descompromiso del Estado, lo que significaba el colapso de la siderurgia francesa. En las negociaciones entre Estados Unidos y Europa este punto también es central. El liberalismo es usado como arma de la competencia internacional. Es un liberalismo que no respeta las normas de la competencia. Es un liberalismo para los demás...

—¿El liberalismo sirve para constituir zonas de influencia colonial bajo nuevas formas?

—Claro que sí. El liberalismo continúa esa acción sobre el Tercer Mundo. Propone siempre las mismas cosas: la privatización, el debilitamiento del sector público y su transferencia al sector privado. En Francia, el sector público es mucho más productivo y eficaz que el sector privado, y lo mismo sucede en el Tercer Mundo.

—¿Existe ya una pugna entre renta financiera y renta tecnológica? La renta financiera expropia, por medio de los intereses, a una parte del capital industrial y también a las rentas agrarias y mineras. ¿Las ventajas tecnológicas permiten disfrutar ya de rentas tecnológicas en forma de ganancias extraordinarias? En ese caso, ¿estas podrían empezar a ser más atractivas que las rentas financieras y podrían inducir a emplear capital para el desarrollo tecnológico?

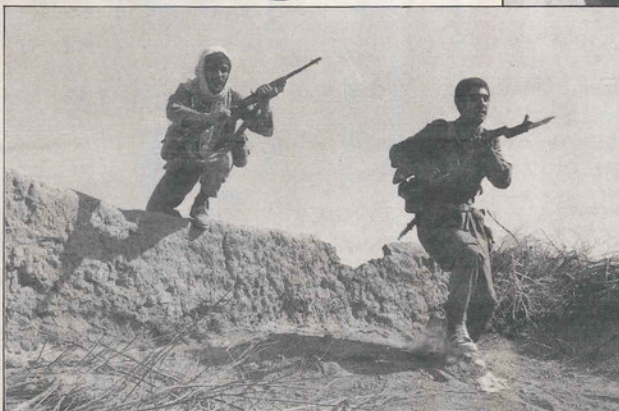
—Antes, las operaciones financieras estaban vinculadas con un relativo enriquecimiento de la base productiva. La contracción generalizada de la economía desconectó la producción y las operaciones financieras: la base productiva se estrecha y la actividad financiera se ensancha. La dualidad se expresa en la economía mundial y produce la autonomía financiera. Por eso es inevitable una reestructuración o una crisis financiera. Las privatizaciones, por ejemplo, ya no responden a una lógica productiva sino a una lógica financiera. Es una presión que ejerce la actividad financiera para salvar la desconexión existente. En cuanto a la sustitución de lo que ustedes llaman la renta financiera por la tecnológica, creo que los movimientos de modernización tecnológica, como los de la robotización en la industria del automóvil en Francia, todavía no son rentables. ♦♦

Entrevista de CARLOS ABALO
Y JULIAN LEMOINE

LOS MERCADERES Y EL TEMPLO

La guerra que desde hace siete años devasta la región del Golfo Pérsico ha dado origen al mayor negocio de venta de armas en la historia del mundo.

Treinta y tres países venden material bélico a Irán e Irak (en la mayoría de los casos, a ambos simultáneamente). Un cartel de trece grandes empresas controla buena parte del negocio. Misiles provenientes de un depósito de la OTAN en Alemania Federal fueron transferidos —vía Bélgica— a Teherán, aparentemente con la bendición del Pentágono.



Según Karl-Erik Schmitz, el director sueco de la Scandinavia Commodities Corporation y uno de los principales operadores en el mercado negro de armas, "actualmente sólo hay dos grandes consumidores de municiones en el mundo: Irán e Irak".

De los dos, Irán es el cliente que proporciona las mejores ganancias, pagando precios hasta diez veces superiores a los del mercado. Lo cual es, quizás, el más importante efecto del embargo que decretó el presidente norteamericano James Carter en 1979 —durante la crisis de los rehenes— y ratificó luego Ronald Reagan en enero de 1981.

En 1983 la administración Reagan lanzó la operación Staunch para tratar de poner freno al flujo ilegal de armas norteamericanas a Irán. El embajador itinerante Richard Fairbanks realizó sucesivas visitas a los amigos y aliados extranjeros de Estados Unidos, amenazándolos, incluso, con la rescisión de los acuerdos que les permitían fabricar equipos bélicos bajo licencia norteamericana.

Con pocas y notables excepciones, los

intentos de Fairbanks dieron buen resultado. En 1984, por ejemplo, logró convencer a la firma italiana Augusta Bell de que no proveyera a Irán los helicópteros Chinook fabricados bajo licencia estadounidense.

Pero Fairbanks y su equipo tuvieron dificultades al tratar de abordar el mercado negro. Estas dificultades se convirtieron en una muralla de piedra cuando aparecieron involucrados los gobiernos aliados. "Hay formas de mantener este tipo de cosas lo suficientemente ocultas como para que no salgan a la superficie," explicó Hamilton Spence, director general de la empresa privada británica Interarms. "Son muy pocos los individuos particulares que actúan por su propia cuenta. Prácticamente todo está en manos de los gobiernos."

España y Portugal se mantuvieron al margen de la operación Staunch porque Washington prefirió no ejercer la presión política necesaria para respaldar las amenazas de Fairbanks. Era estratégicamente más importante para Estados Unidos colaborar con el gobierno de Felipe González en el difícil referéndum sobre la permanencia de España en la OTAN que detener los

envíos de armas españolas a Irán por 280 millones de dólares, realizados entre 1983 y 1985.

Los portugueses, por su parte, ya habían comenzado a participar en la operación clandestina de transferencia de armas a Irán, montada por el Consejo Nacional de Seguridad norteamericano (que luego culminaría con el escándalo Irán-contras). Lo hacían a través de varias compañías concesionarias controladas por el general retirado Richard Secord.

Tras la renuncia de Fairbanks, en agosto de 1985, se suspendió, de hecho, el embargo occidental. La operación Staunch fue relegada a los archivos diplomáticos y la Casa Blanca autorizó los primeros envíos de armas estadounidenses de Israel a Irán, que se realizaron el 30 de agosto y el 14 de setiembre de ese mismo año. "Todo esto pudo haber comenzado cuando yo limpiaba mi escritorio para irme —admite Fairbanks— pero yo no estaba enterado."

En la actualidad, todos los países miembros de la OTAN, así como Suecia y Suiza, venden armas a Irán o facilitan

transporte y financiamiento para estas operaciones.

DEL SHA AL AYATOLA

Desde su oficina en Malmö, Schmitz ha organizado una red de abastecimiento bélico a Irán que involucra una suma cercana a los 600 millones de dólares. Su relación con Teherán es, por otra parte, bastante antigua. Durante veinte años, Schmitz mantuvo esta clase de negocios con el Sha. Después de la revolución, en 1983, el ministro de Defensa iraní decidió solicitar nuevamente los servicios del intermediario sueco.

Los investigadores que interrogaron ampliamente a Schmitz coinciden en que su aspecto no responde a la clásica imagen de un traficante en el mercado negro. "Es elegante, un hombre de familia, extremadamente cortés. Definitivamente, no es el tipo de persona que uno se imagina involucrada en este negocio." Cuando un periodista sueco le preguntó si no se arrepentía de haber vendido armas que serían utilizadas en la guerra del Golfo, Schmitz

COQUETOS ARGENTINOS

El gobierno radical ha mantenido consigo mismo —durante los últimos cuatro años y con sordina— una polémica sobre la posibilidad de que la Argentina ingrese de lleno y como proveedor en el mercado internacional de armamentos. Los detractores de cualquier proyecto de esa naturaleza argumentan que una política "exportadora de muerte" —así la califican— se daría inevitablemente de bruces con la política de inspiración krausística que ha llevado a la administración de Raúl Alfonsín a promover la paz en el terreno internacional.

Por el otro sector, algunos funcionarios cercanos al presidente han hablado de "realismo" y "pragmatismo", con el coro de trasfondo de los estados mayores que siempre sueñan con presupuestos crecientes y disponibilidad de recursos provenientes de algún embrón de complejo militar-industrial.

Los "pragmáticos" descubrieron el año pasado una veta argumental importante. Cuando el ministro de Defensa, Horacio Jaurenarena, visitó Washington y habló en el Pentá-

gono de los requerimientos financieros de la modernización, y consecuente democratización de las fuerzas armadas argentinas, sus interlocutores le dijeron claramente que los fondos deberían provenir de la propia capacidad para acumularlos. En otras palabras, los norteamericanos dejaron en claro que la maquinaria bélica argentina debería ganarse su propio pan.

En el curso de los años de democracia, el gobierno argentino ensayó fallidas aperturas sigilosas —cuando no clandestinas— a través de Arabia Saudita y luego Marruecos, país que el canciller Dante Caputo visitó en 1985 (un viaje que debió ser secreto pero que se filtró mientras estaba en curso). Menos conocido, en cambio, fue el impulso que un petroleo norteamericano, Oscar Wyatt, uno de los impulsores del hoy casi olvidado Plan Houston, le dio a aquel intento que no prosperó (se dice que puso su avión particular a disposición de Caputo para un viaje secreto desde París a Medio Oriente).

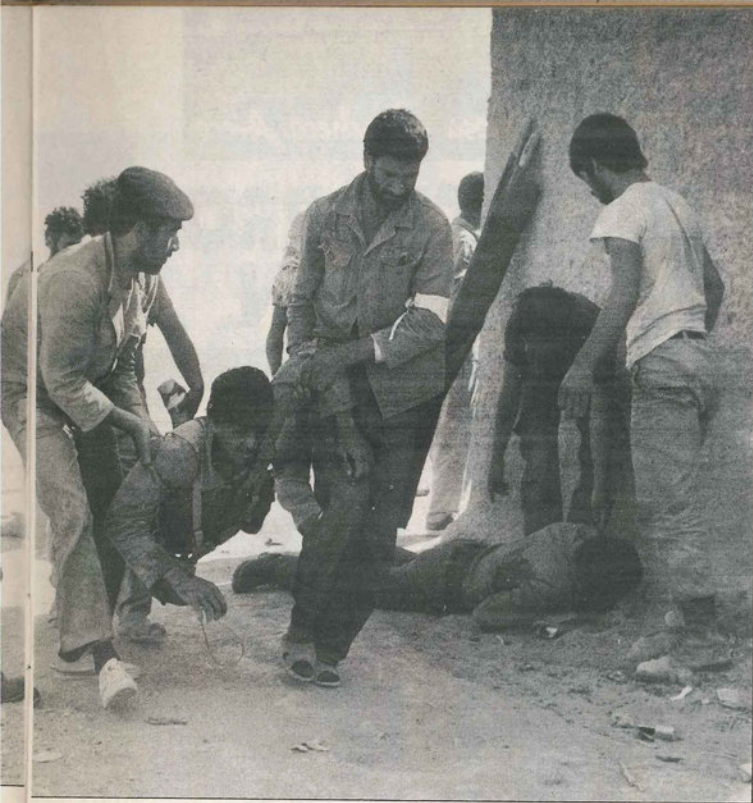
Además de estas idas y vueltas poco o nada conocidas, están los publicitados y también fracasados intentos de venta de aviones Pucará —un subproducto tecnológico de la doctrina de la seguridad nacional— que codiciaba Irak, lo que entusiasmó al gobernador cordobés Eduardo Angeloz, y la colocación de fragatas misilísticas en la dotación naval de Irán, todo esto en plena sangría del Golfo Pérsico.

Hace poco menos de un mes el serio y respetado Instituto de Investigación de Paz de Estocolmo ubicó a la Argentina entre las dieciséis naciones que abastecen al Irán de Jomeini. Las autoridades radicales no pudieron negar la esencia de la afirmación pero dijeron que la misma había sido deliberadamente desproporcionada. No hubo —según la versión radical— transferencia de armas propiamente dichas y todo se limitó a colocar repuestos electrónicos (radar, comunicaciones, instrumental de vuelo) por un monto que no excedió los 35 millones de dólares. Esta des-

cripción no abarca, según afirman otras fuentes, a la "iniciativa privada": la filial de la compañía francesa Thompson, una empresa de capital italiano y algún empresario nacional también se han mostrado activos en la explotación de esta veta.

La última incomodidad gubernamental es el convenio —suscrito con mutismo en mayo pasado— entre la empresa estatal INVAAP (investigación nuclear) y el organismo iraní de energía atómica, por el cual la Argentina proveería al régimen de Teherán un reactor experimental que funcionaría en el ciclo uranio enriquecido-agua liviana. Hay una tradición de cooperación argentina iraní que data de la época del régimen del sha y que también podría prolongarse en el enriquecimiento de uranio iraní al 20% (esto lo haría ineficaz para cualquier artefacto bélico nuclear), si Buenos Aires logra apaciguar las sospechas simultáneas de Estados Unidos, Irak y la Liga Árabe.

O.R.C.



contestó, imperturbable: "las industrias bélicas tienen que vivir de algo; de otro modo ¿qué pasaría con sus empleados?"

Para satisfacer las voraces demandas iraníes de granadas de artillería, Schmitz recurrió primero a Sudáfrica, cuyas plantas de municiones le proporcionaron el equivalente a 3.700 toneladas de pólvora. Pero en 1984 Pretoria suspendió el abastecimiento sin dar explicaciones. En realidad la compañía estatal de armamentos de Sudáfrica acababa de firmar un contrato secreto por 400 millones de dólares para abastecer a Irak con piezas de artillería de largo alcance. Una de las condiciones impuestas por Bagdad para la operación era el cese inmediato de los envíos de municiones sudafricanas a Irán.

Para compensar el déficit, Schmitz apeló a un poco conocido cartel de fabricantes europeos de municiones, que había surgido de una aparentemente inocua or-

ganización comercial: la European Association for the Study of Safety Problems in the Production of Propellant Powder (EASSP) fundada en Bruselas en 1975. El grupo intentaba entonces funcionar como un foro donde se compartiera información acerca de los problemas de seguridad en las plantas químicas y las normas internacionales para el transporte de explosivos.

Cuando estalló la guerra del Golfo, la EASSP se convirtió en la cobertura ideal de un monopolio cuyo único propósito pasó a ser el abastecimiento de municiones a Irán e Irak. El cartel de trece compañías incluía a los mayores productores europeos del ramo: Nobel Chemie en Suecia, PRB en Bélgica, SNPE en Francia, Explosivos Nobel en Escocia, Muiden Chemie en Holanda, Forcit y Kemira en Finlandia, Rio Tinto en Italia, Snia BPD en Italia, Vinnis en Suiza y Vass AG en Alemania Occidental.

"Los miembros del cartel en Suecia, Francia, Holanda y Bélgica se encontraban con regularidad para comer, beber y planear el abastecimiento de municiones a Irán e Irak" explica un funcionario sueco. "Sabían que ninguna compañía podría satisfacer la enorme demanda sin aumentar las cuotas de producción y llamar la atención. Así que decidieron dividir el trabajo."

Especialistas de la inteligencia occidental estiman que durante los meses de lucha intensa, Irak e Irán disparaban casi medio millón de granadas de artillería pesada. Eso equivale a más de diez veces el consumo anual de los más importantes ejércitos europeos. Y la EASSP efectuaba todo el abastecimiento.

CONTACTO EN BRUSELAS

Según fuentes de inteligencia de Francia y Alemania Occidental, el general norteamericano Bernard Rogers, entonces comandante en Jefe de la OTAN, ordenó hacia fines de 1986 una investigación sobre el traslado a Irán de misiles TOW —y tal vez otros materiales de guerra— provenientes de los depósitos de la OTAN en Alemania Occidental. Un vocero de la Alianza en Bélgica dice que éste es "un tema político" y que "el Pentágono nos ha ordenado no hacer comentarios sobre ese episodio." Las fuentes de inteligencia afirman que el general Rogers "se puso furioso al enterarse de que se estaban vendiendo armas de la OTAN a Irán sin su conocimiento." El gobierno de Reagan relevó recientemente a Rogers de su puesto de comando, que había mantenido durante ocho años.

En la aduana belga hay documentos que demuestran que por lo menos 3.000 misiles TOW fueron transferidos mediante esta audaz operación. Las cabezas nucleares de los misiles llegaron al aeropuerto de Zaventem, en Bruselas, a bordo de aviones militares norteamericanos. Junto a ellos aterrizaron otros aviones, que traían fuselajes y motores para los misiles desde los depósitos de la OTAN en Bavaria. La carga de las aeronaves alemanas —declarada como "repuestos industriales"— fue transferida a los aviones norteamericanos que partieron hacia Irán.

No se ha determinado aún si este operativo formó parte del plan secreto orquestado por Richard Secord y Oliver North, pero el diario belga *Le Soir*, que investigó el hecho, afirma que "todo se hizo con la

bendición del Pentágono."

Según reveló la prensa francesa poco antes de las elecciones parlamentarias del año pasado, la compañía Luchaire despachó más de 100 millones de dólares en granadas de artillería pesada a Teherán, utilizando certificados fraudulentos en los que constaba que los países destinatarios eran Brasil, Portugal y Tailandia. Una investigación oficial sobre los envíos ilegales fue silenciosamente enterrada por el ministro de Defensa André Giraud; y el presidente de la compañía Luchaire recibió la Legión de Honor. Mientras tanto, según los documentos de embarque que examinó el autor de esta nota, el gigante de la electrónica francesa Thomson-CSF ha enviado a Irán radares de observación terrestre a través de una empresa subsidiaria en Argentina.

Lo que los franceses hicieron a escondidas, los británicos dieron en llamarlo política. A pesar de que Margaret Thatcher informó en noviembre al Parlamento que Gran Bretaña "no abastecerá armas que prolongaran o exacerbaran la guerra," Londres había abandonado para entonces toda pretensión de imponer un embargo de armas a Irán. Un mes después del discurso de Thatcher, el gobierno aprobó la venta a Irán de seis radares de defensa aérea Plessey Ad 3-D valuados en 343 millones de dólares.

Durante años, los europeos envidiaron el indisputado dominio norteamericano en el vasto y lucrativo mercado de armas de Irán, y muchos países tenían fundadas esperanzas de que la revolución del ayatola les depararía mejores oportunidades para hacer negocios.

Y a diferencia de sus competidores norteamericanos, los europeos deben exportar para sobrevivir. Suecia, por ejemplo, exporta más del 50 % de las armas que produce y en los países de la OTAN el porcentaje es similar. Las exportaciones ayudan, por otra parte, a sostener los programas de defensa, considerados decisivos para la independencia europea.

Muchos países europeos, particularmente Francia e Inglaterra, están preparándose ya para la era post Khomeini, y el mejor modo de convencer a los futuros líderes iraníes de su amistad no es otra que venderles armas hoy mismo. ☛

KENNETH R. TIMMERMAN © Internation y EL PERIODISTA

¿MARINERITOS DE AGUA DULCE?

Unos aseguran que se trata de un movimiento decidido en "una atmósfera de pánico"; otros, indignados, lo señalan como parte de un plan minuciosamente diseñado. Lo cierto es que Estados Unidos ha concentrado en las aguas del Golfo Pérsico una fuerza naval sin precedentes: 25 barcos de guerra con más de 20.000 marines. Desde la guerra de Vietnam no ocurrió tamaño despliegue bélico sobre un punto del planeta. Y nadie supone que los aprestos terminen con un pacto entre las partes.

Quienes sostienen la tesis de una escalada a la zaga de los acontecimientos hacen hincapié en la inverosímil suma de errores y debilidades de la US Navy a la hora de la verdad, cuando recibió la orden de la Casa Blanca de custodiar los cargueros kuwaitíes con bandera norteamericana. La propia prensa estadounidense ha denunciado con filosa mordacidad el papelón de la más poderosa armada del mundo. Al descubrirse que en el Golfo había minas, uno de los destructores fue "forzado a esconderse detrás de un supertanque al que supuestamente debía escoltar", dice *Newsweek*. "De pronto —apunta el semanario— la poderosa marina norteamericana parece una banda de marineritos de agua

dulce."

Más preciso, William Lind, del Instituto de Reforma Militar, concluye que las desventuras de los marines equivalen a un "desatino estratégico", causado por la manía de construir naves inmensas de altísima complejidad técnica: "lo que significa que no es posible operar en archipiélagos o aguas de intenso tráfico".

Desde otro ángulo, el ex secretario naval de Ronald Reagan, John Lehman, señala que la debilidad es de naturaleza política, dado que "no tenemos definidos cuáles son nuestros objetivos". El ex secretario de Estado de James Carter, Zbigniew Brzezinski, marcó más claramente el punto al recordar que una gran potencia no necesita escoltar barcos para evitar que una fuerza enemiga los ataque: basta asegurar que tal acción provocaría una inmediata reacción bélica de Estados Unidos contra centros neurálgicos en Irán.

Si no se llega a descalficar a los cerebros de la Casa Blanca al punto de creer que necesitan ese consejo de Brzezinski, cabe suponer que el impresionante despliegue de naves, armas y hombres en el Golfo apuntan a algo más que a escoltar cargueros kuwaitíes. Se afirma así la idea de que hay en marcha un plan estratégico que incluye la eventualidad

de una participación directa de Estados Unidos en la guerra del Golfo. Y en ese cuadro, los infortunios de la US Navy por el minado de las aguas pasan a ser un dato anecdótico, que indica las falencias operativas de la flota pero ante todo subraya las intenciones de quienes le ordenaron atravesar el estrecho de Ormuz.

El desplazamiento de una fuerza de esta envergadura —al costo de un millón de dólares diarios— y la designación de un nuevo eslabón en la cadena de mandos —el comando de la Fuerza de Tarea Conjunta en Medio Oriente, a cargo del contraalmirante Dennis Brooks— son indicativos de que Washington ha decidido situar en el mar un punto de apoyo que perdió en Irán con la caída del Sha en 1979, que no logró reemplazar con Afganistán primero ni con Irak después y que tampoco pudo afirmar en el Líbano.

La incógnita es si esa base naval podrá —y, sobre todo, si querrá— mantenerse ajena a la guerra Irán-Irak. Casualmente, a fines de la semana pasada Bagdad exigió que la ONU "tome medidas" para garantizar el cese de fuego exigido por el Consejo de Seguridad y no acatado por Teherán.

LUIS BILBAO



Filipinas

¿POR EL CAMINO DE EL SALVADOR?



Rendición de un grupo de militares rebeldes en Manila.

La comparación no es novedosa. Ya la había hecho, abiertamente, el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, al equiparar el apoyo de Washington a la presidenta Corazón Aquino con el compromiso ante el régimen de José Napoleón Duarte y al fundar ambas políticas en un mismo objetivo: garantizar la lucha contra la insurgencia comunista en dos puntos esenciales para la estrategia de Estados Unidos. También la izquierda filipina alude frecuentemente al ejemplo salvadoreño, citando la acción de los escuadrones de la muerte que —con la explícita aprobación de los militares— llevan adelante una “guerra de baja intensidad” en las regiones del archipiélago controladas por el Nuevo Ejército del Pueblo.

El levantamiento militar que estalló durante el pasado fin de semana —el quinto y el más grave desde que Aquino accedió al poder en febrero de 1986— tiende, a su vez, a destacar los rasgos más oscuros del paralelo con la situación salvadoreña: la

descomposición de un gobierno acosado por crecientes —y fundadas— denuncias de corrupción, el desmantelamiento de la estructura política y la insubordinación de las élites económicas —con su correspondiente correlato en las fuerzas armadas— al poder constitucional. El episodio —aún irresuelto al cierre de esta edición— reactualiza, además, las ominosas predicciones formuladas por el líder comunista José María Sison al salir de la cárcel, el 5 de marzo pasado: “La victoria (de la guerrilla) está hoy mucho más cerca de lo que jamás estuvo en tiempos de Marcos. Pero la guerrilla no llegará a destituir al gobierno de Aquino. Eso lo harán, mucho antes, los militares complotados, los golpes de Estado gestados dentro del propio régimen”.

Los complotados de hoy, que llegaron a establecer, el lunes 30 de agosto, un gobierno provisional paralelo en la isla de Luzón, pertenecen al mismo Movimiento de Reforma del Ejército, de donde surgió, hace dieciocho meses, la carismática figura del general Fidel Ramos, que puso las armas al servicio de la insurrección popular contra Ferdinand Marcos. Esta corriente castrense, integrada por oficiales jóvenes, en su mayoría educados en academias militares de Estados Unidos, plantea hoy las mismas consignas que en febrero del año pasado: el gobierno se hunde en la corrupción y no es capaz de aserrar una derrota definitiva a la guerrilla comunista. Ahora, como entonces, vuelve a asomar como apoyatura “civil” de la insurrección militar Juan Ponce Enrile, ex ministro de Defensa de Marcos y de Aquino.

Y Enrile no es, por otra parte, el único fantasma del pasado que proyecta sombras sobre el infortunado panorama político filipino. Según un informe del *Canada Asia Working Group*, una organización religiosa de defensa de los derechos humanos, durante el período post Marcos se registraron 238 casos de tortura, 43 desapariciones y 38 ejecuciones sumarias de personas sospechadas de comunistas. A pesar de sus trágicas dimensiones, estas cifras no han llegado a conformar, por lo que se ve, las demandas de “eficacia” de los militares insurrectos.

DOLORES VALLE

Vargas Llosa - Pacheco Areco

LOS CACHORROS DE MOON

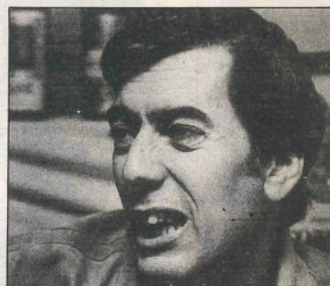
La secta Moon parece dispuesta a conquistar con sus hombres el poder en algunos países de Latinoamérica, ya no mediante golpes de Estado sino a través de procesos constitucionales y usando la promoción personalista de figuras destacadas provenientes de otras actividades.

El año pasado la secta hizo una inversión ruinosa en Brasil, financiando a unos 150 candidatos a la Asamblea Constituyente —elegida el 15 de noviembre— y a cinco aspirantes a gobernaciones estatales, entre ellos Paulo Maluf, en San Pablo, y Agnaldo Timoteo, en Río de Janeiro. Sin duda, los resultados de aquella siembra no fueron positivos porque la mayoría de los principales candidatos de Moon no resultaron elegidos y la secta terminó inclinándose por una alianza con la Unión Democrática Rural, el brazo armado de los terratenientes contra la reforma agraria del presidente José Sarney.

Pero el vertiginoso ascenso del escritor Mario Vargas Llosa al liderazgo de la derecha en Perú y la cuidadosa preparación de la candidatura presidencial del ex presidente Jorge Pacheco Areco, en Uruguay, señalan que la secta Moon está dispuesta a acumular fuerzas en aquellos lugares donde la derecha clásica quedó dispersa y carece de recursos para imponer un candidato propio.

Este es el caso de Perú, donde Vargas Llosa, una figura internacional por su obra literaria, se lanzó contra la nacionalización bancaria dispuesta por el presidente Alan García y obtuvo un vasto reconocimiento de la esmirriada derecha local. Vargas Llosa es una figura infalible de los congresos de Moon desde setiembre de 1983, cuando concurrió a la VI Conferencia Mundial de Medios de Comunicación en Cartagena, Colombia. La foto de Moon y Vargas Llosa recorrió el mundo en toda la publicidad de la secta, que ha tenido en la recolección de intelectuales un éxito sólo comparable a su reclutamiento de militares retirados.

Es diferente el caso de Pacheco Areco, ex presidente del Uruguay a quien se le reconoce el control de un tercio del Partido Colorado del presidente Julio Sanguinetti,



Mario Vargas Llosa: la irresistible ascensión al liderazgo de la derecha.

al que combate internamente desde la derecha. Pacheco Areco realizó una visita a Seúl, Corea del Sur, en mayo último, y sus partidarios están moviéndose ahora con una energía propia de quien ha recibido una dosis de vitaminas. Pacheco Areco, que fue capaz de reunir 183.000 votos contra 590.000 de Sanguinetti, no tiene prestigio internacional como Vargas Llosa pero en cambio es un político ambicioso y dispuesto a todo para volver al poder. Actualmente es embajador uruguayo en Paraguay. En su reciente viaje a Corea fue acompañado por el ex ministro de Interior, Carlos Manini Ríos, y por el administrador general de los capitales Moon en Uruguay, Julián Safi.

En una primera etapa, la secta congregaba a ex presidentes civiles como Julio Turbay, de Colombia, Arturo Frondizi, de Argentina, y Mario Echandi, de Costa Rica, a los que mezcló con ex presidentes militares, como el general Francisco Morales Bermúdez, del Perú, y Gregorio Alvarez, de Uruguay, o militares a secas, como los generales argentinos Osiris Villegas y Ramón Díaz Bessone. En esta segunda fase, apoyada en la plataforma que construyó, ya muestra intenciones de levantar con sus recursos financieros nuevos líderes, como en el caso de Vargas Llosa, o retocar a otros, como Pacheco Areco, que pedía a gritos una cosmética adecuada para continuar vigente en el ciclo democrático.

R.G.L.

Brasil

EL DESPLANTE MILITAR

El general Leonidas Pires acaba de marcar con precisión e inusual firmeza el perfil de la “transición” que pretenden las fuerzas armadas brasileñas.

El 25 de agosto pasado, Día del Ejército en Brasil, el general-ministro Leonidas Pires afirmó, en un discurso transmitido por la cadena nacional de radio y televisión, que “también existe una seguridad interna”. Las fuerzas armadas brasileñas declararon así, públicamente, su intención de no renunciar a los poderes constitucionales para intervenir internamente. Cuando estuvo listo el anteproyecto de la nueva Constitución, presentado por el relator de la comisión que enviará el texto al plenario de la Asamblea General Constituyente, el mismo general dijo que

“este anteproyecto es inaceptable” y que ha sido el producto de “minorías organizadas”.

Hasta el *New York Times* dedicó un espacio para destacar “la intervención más directa de los militares en la vida pública de Brasil desde que los civiles retornaron al poder, hace treinta meses”. Y, como dice el humorista brasileño Henfil, si la noticia salió en el *New York Times*, es porque algo de verdad sucedió. Pero esa intervención del general Pires, luego atribuida al deseo del presidente José Sarney de “contener” a la Constituyente y evitar que se instale un sistema parlamentaria

de gobierno, simplemente ratifica lo que los expertos en el tema vienen diciendo: que existe en Brasil un enorme grado de continuismo que paraliza la transición a la democracia.

Y si Sarney le pidió al general Pires que presionara por él, el asunto es aún más grave. El propio presidente —el primer civil que ocupa el cargo desde 1964— estimula el continuismo. La cuestión del orden interno es la marca más fuerte de las resistencias militares. Involucra la vigencia de las doctrinas de seguridad nacional.

Otro tema caliente es la amnistía. Los militares temen que los redactores de la nueva Constitución dejen la puerta abierta para que oficiales relevados por motivos políticos consigan su reincorporación a las fuerzas armadas por la vía de la justicia. En lo que concierne al orden interno, la Constitución vigente, promulgada por los militares, otorga al ejército, la marina y la fuerza aérea poderes para cuidar la ley y el orden.

La nueva Constitución aún no está lista. Los militares continuarán empleando lo que Pires llama “la fuerza de los argumentos” para evitar “desviaciones”. Algunas ya fueron impedidas. Fue derrotada la iniciativa sindical de que la aviación civil saliera del control militar. También fue archi-

vada la idea de limitar, por medios constitucionales, la investigación nuclear. “El país no puede imponerse limitaciones a sí mismo” sostiene el ministro de la Marina, almirante Henrique Saboia.

La afirmación del almirante coincidió con nuevas denuncias de la Sociedad Brasileña para el Progreso de la Ciencia (SBPC) de que las fuerzas armadas “desarrollan tecnologías nucleares que en el futuro podrán utilizarse en la producción de la bomba atómica”. Se denunció, también, que parte de los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo se destina a la fabricación del caza bombardero AMX, desarrollado conjuntamente por Brasil e Italia.

El boletín *Noticias del Ejército*, editado por el servicio de comunicaciones del arma, reaccionó con dureza a las denuncias de la SBPC. La revista *Ciencia Hoje*, de la SBPC, contraatacó diciendo que la seguridad nacional no puede ser monopolio de los militares. El presidente de la Asamblea Nacional Constituyente, Ulysses Guimarães, proclamó que “la Asamblea no será sojuzgada”. Por lo menos, este tipo de duelo es novedoso.

(En Río) NEWTON CARLOS

Rudolf Hess EL NAZI QUE AMABA A LOS INGLESES

Cada vez que se escarba en la historia de los nazis aparecen los británicos, ya sea como ideólogos esotéricos o como socios comerciales.

El misterio de Rudolf Hess no será develado oficialmente hasta 2017, pero la ola de paganismo y misticismo que recorre Europa con motivo de su muerte no deja muchas dudas sobre el papel que algunas sociedades secretas desempeñaron en su vida, que es como decir también la de Adolf Hitler y otros personajes simbólicos del nazismo.

El hecho de que estas sociedades secretas eran dirigidas en Alemania por control remoto desde Gran Bretaña, antes de la Segunda Guerra Mundial, se superpone con los intereses económicos de grandes grupos monopolistas para quienes la cuestión central, en 1941, era la destrucción de la Unión Soviética mediante una alianza militar de la Alemania nazi con la monarquía inglesa.

El secreto sobre los papeles de la Misión Hess protegerá durante treinta años más los nombres de los miembros de la corona

que urdieron la alianza militar antisoviética con los nazis y a las grandes corporaciones que le brindaron base material al acuerdo, buscando la liquidación del régimen socialista que estaba afirmándose en el poder con enormes dificultades.

Es que los mismos nombres de la nobleza —y en algunos casos hasta las mismas personas—, bancos y consorcios industriales, continuaban controlando al poder económico, el Parlamento y la prensa británica. En 2017 —si ese poder no se ha regenerado— es posible que el secreto se extienda o la publicidad se limite a algunas explicaciones periféricas del gran misterio de la Segunda Guerra Mundial.

El parlamentario laborista George Robertson, portavoz de su partido para los asuntos de política exterior, reclamó la semana pasada que los archivos oficiales sobre Hess sean librados a la curiosidad de los ingleses. "El público tiene derecho a saber si en esos archivos está la respuesta a las preguntas que nunca fueron respondidas", dijo Robertson, quien representa al pueblo de Hamilton, Escocia, lugar donde Hess aterrizó el 10 de mayo de 1941.

Las sociedades secretas brotaron como hongos después de la Primera Guerra Mundial en Alemania. Dos de las más atractivas, por sus ideas y las personalidades que allí se formaron, son la Sociedad del Viril Logia Luminosa, y el grupo Thule. La Sociedad del Viril reconocía un parentesco estrecho con una secta esotérica de la India que en algún momento congregó a dos millones de adeptos y en cuyos templos pueden verse todavía cruces gamadas o svásticas grabadas antes de la era cristiana. Esta sociedad fue fundada en Alemania a principios de este siglo, se relacionó de inmediato con todos los grupos teosóficos y de hecho se constituyó en corresponsal confidencial de la Golden Dawn, un núcleo radicado en Londres bajo la dirección del espiritista S.L. Mathers.

Entre los miembros alemanes, sin duda el más apasionante de todos fue Karl Haushofer, nacido en 1869 y muerto en 1946, a quien se considera el fundador de la geopolítica moderna. Fue uno de los primeros adherentes al partido de Hitler y lo influyó permanentemente, tanto en el esoterismo del dictador como en sus decisiones militares. Haushofer llegó a general.

En el otro grupo, llamado Thule, hizo sus primeras armas Rudolf Hess, quien había nacido en Alejandría, Egipto, y recibió educación inglesa en universidades suizas, donde su lugar de origen le hizo ganar inmediatamente la admiración de los grupos teosóficos, que lo vinculaban con los antiguos misterios egipcios, aunque sólo fuera por transmisión de cuna. En Thule se encontró Hitler con Hess; también con Alfred Rosenberg, filósofo del nazismo, y con Hans Frank, posteriormente gobernador general de la Polonia ocupada por el ejército alemán.

Está probado que fue Hess quien hizo la presentación de Hitler con Haushofer. Este ya era profesor de la Universidad de Múnich y fue quien hizo venir a Berlín al monje tibetano que profetizó en tres elecciones consecutivas del Reichstag el número exacto de diputados que obtendrían los nazis antes de apoderarse completamente del poder en 1933.

La confianza de Hess en la sabiduría de Haushofer fue, según los historiadores ale-



Hess escucha el veredicto de "culpable" en el tribunal de Nuremberg, el 30 de setiembre de 1946.

manes, incondicional. Haushofer combinaba la profundidad esotérica con conocimientos reales de economía y geografía, de manera que presentaba una solidez deslumbrante, una cosmogonía sin fisuras. Es natural que Haushofer empujara a Hess a su gestión en Inglaterra durante la guerra, porque creía en la necesidad de la sociedad antisoviética, y también es lógico que tres personalidades cuyo contacto buscó al aterrizar fueran miembros de la Golden Dawn: el duque de Hamilton, el duque de Bedford y sir Ivonne Kirkpatrick, todos ellos teósofos como Haushofer, Hitler y Hess.

MAGIA BLANCA

Desde 1934, los miembros de la Thule habían viajado a Inglaterra procurando desviar la carga antibritánica del régimen nazi hacia la joven nación soviética. El hijo de Haushofer, Albrecht, era el mejor amigo de Hess y fue su intermediario con el duque de Hamilton en viajes realizados en plena guerra. Albrecht cultivaba la magia blanca, era relativamente popular entre los nobles ingleses a quienes frecuentaba en Londres y en Oxford, y fue decapitado por la Gestapo después de declarar sobre la conexión británica de Hitler a través de Hess. Su padre, el geopolítico Haushofer, que había sido ideólogo de la aventura expansionista nazi, siguió conectado con el Golden Dawn sin ser interrogado sobre su papel intelectual, después de la rendición. Sin duda, conocía los detalles de la historia de Hess, pero no llegó a escribir sobre el caso: en 1946, el general Haushofer se suicidó.

El jefe del servicio secreto alemán, Walter Schellenberg, escribió, después de ser oficialmente encargado de investigar la conducta de Hess, que "había organizado su vuelo según datos astrológicos, había sido un adherente silencioso a los antroposofistas y determinados interrogatorios e informes revelaron que mantenía relaciones continuas con astrólogos, videntes y mediums, por lo que se practicó una serie de arrestos sobre estos iluminados". Schellenberg agregó en su informe: "esta debilidad de Hess era conocida desde mucho tiempo atrás". Seguidamente estampó su sentencia: "Nuestros servicios indicaban que Hess, desde hacía ya muchos años, estaba bajo la influencia del servicio secreto británico y de sus colaboradores alemanes". Sin embargo, tampoco esta conclusión del informe elevado a Hitler era una sorpresa, tal como el mismo Schellenberg reconoce.

"Esto concordaba con las ideas que Hitler me había expuesto sobre Inglaterra y que a Hess le complacía repetir ante sus íntimos; es decir, que los ingleses eran un pueblo hermano y que los lazos de sangre obligaban a la convivencia", escribió.

Pero sería erróneo suponer que solamente existía este canal ocultista o creer que por debajo de él no funcionaba una

sólida trama económica. El mismo día en que el ejército alemán entró en Praga, por ejemplo, una delegación de la Federación de Industrias de Gran Bretaña estaba en Düsseldorf redactando un amplio convenio con la gran industria alemana. Y en plena guerra, el secretario parlamentario de la Junta de Comercio inglesa negoció un préstamo a la Alemania nazi con el consejero financiero de Hitler, Helmuth Wohlthat.

El partido Conservador fue la base política del acuerdo con los nazis en la década del 30, aunque finalmente todo terminó en una de las mayores tragedias de la humanidad. El mismo sir Winston Churchill afirmó en 1938 que "si Inglaterra tuviera que debatirse en la anarquía, rogaría a Dios que le enviara un hombre del valor de Hitler". En esos años, cuando el conservador Stanley Baldwin fue designado primer ministro, suscribió un acuerdo naval que permitió a Alemania construir una nueva flota, incluyendo submarinos por un tonelaje equivalente al que poseían todos los miembros del Commonwealth. El banquero Hjalmar Schacht se entrevistaba corrientemente con sir Montagu Norman, director del Banco de Inglaterra, y los intereses británicos y alemanes no dejaron de interpenetrarse.

En 1940, cuando la aviación nazi bombardeaba el territorio británico, fue arrestado el almirante sir Barry Domville, director de la inteligencia naval inglesa, que había sido amigo cercano de Rosenberg y conducía una logia denominada The Link cuyo propósito era consolidar la alianza entre Hitler y la monarquía. Esta logia inglesa estaba al corriente de la gestión de Hess y presumiblemente figuraban en sus registros nombres de personajes de la Corte que son los más interesados en postergar hasta el próximo siglo la revelación de los informes de inteligencia.

En 1985 pudo atisbarse la clase de secretos que están en peligro de perderse. Fue cuando se descubrió que el padre de la princesa Michael de Kent, prima de la reina Isabel de Inglaterra, había sido miembro del partido nazi desde 1930 y de las SS desde 1933, ocupando posiciones políticas destacadas durante la guerra. La historia oficial había sostenido hasta entonces que el barón von Reibnitz, padre de la princesa, fue un héroe antinazi. Otro personaje de los tiempos de Hess, lord Rothermere, había ocupado desde 1934 la tercera jerarquía de la British Union of Fascists, detalle que los lectores del Daily Mail, popular diario de su propiedad, ignoraban cuando devoraban sus condimentadas historias anticomunistas.

El rastro de Hess conduce inevitablemente a las sociedades secretas racistas y paganas de Alemania y de éstas es imposible no pasar a su matriz en Gran Bretaña, un cruce de caminos que continuará reallimentando el enigma más impenetrable de la Segunda Guerra Mundial.

ROGELIO GARCIA LUPO



Días de esplendor: Hess al frente de un desfile del ejército nazi.

El escritor y el presidente

El escritor austriaco Peter Handke pidió indirectamente al presidente Kurt Waldheim que se retirara de la inauguración de la muestra "Primeras representaciones del Festival de Salzburgo", organizada por la fundación Max Reinhard en el castillo Arenberg desde comienzos del mes de agosto. En esa muestra se exponen los manuscritos de dos obras de Handke, quien asegura que no quiere boicotearla, pero se manifiesta intranquilo por la posible presencia de un presidente que representa una burla a la tradición cultural austriaca.



Siestas con alcohol

En el próximo mes de octubre en Inglaterra y Wales se presentará un proyecto de ley que permita que los bares estén abiertos de 11 de la mañana a 11 de la noche sin interrupción. Este proyecto elimina una ley que se remonta a la primera guerra europea, que establecía el cierre de los bares desde las 3 de la tarde a las 5.30, con el objetivo de que los obreros que trabajaban en la producción de municiones estuvieran en sus puestos de trabajo y sobrios. Escocia dejó sin efecto esa disposición desde 1977, sin que ello haya incrementado los niveles de alcoholismo de la población. Si el Parlamento aprueba el proyecto, se habrán acabado las siestas muertas.

Interarq '87



La ciudad de Sofía, capital de Bulgaria, será sede de la Cuarta Bienal Mundial de Arquitectura, Interarq '87, en los próximos meses de setiembre y octubre. Se espera la asistencia de 500 profesionales de diferentes países, representantes de las actuales tendencias arquitectónicas, que debatirán sobre la creación arquitectónica, la teoría y crítica relacionadas con ella, sus formas tradicionales, y las novedades en las concepciones tecnológicas. En el marco de la Bienal habrá una exposición-concurso de proyectos y realizaciones; una exposición-concurso de libros y revistas sobre temas arquitectónicos y un simposio internacional.

AGENCIA DAN

La ira de Klaus Kinski

Cobra Verde, el último film de Werner Herzog, cuyo rodaje se distribuye entre Caruaru, en el nordeste de Brasil, y Ghana del Norte, es para su autor "una batalla contra la soledad", y su objetivo es "hacer un cine de imágenes extremas que materialice su sueño de un arte polémico contra la agresividad de la civilización occidental". También jura que es la última vez que trabaja con Klaus Kinski como actor principal. Thomas Rausch, el fotógrafo de Aguirre y Fitzcarraldo, se fue porque Kinski lo volvía loco. Y con el mismo Herzog tiene arranques de furia dignos de los personajes que representa. Este reconoce por otra parte que es insustituible: "Tiene la fiebre y la intensidad de mis personajes, que es la mía". Un rey de Ghana que intervino con toda su corte en el film, tranquilizó a Kinski, que bramaba que quería irse. "Un rey africano salvó el film del hombre blanco", sonríe Herzog, empeñado en mostrar los pueblos que ama y que el mundo ignora.

PANORAMA

Un mapa donde perderse

Resultado de cuarenta años de trabajo en un mapa geográfico de todo el territorio de la URSS que tiene un km² de extensión. Gracias a este mapa se tendieron con más rapidez los cinco ramales del gasoducto Urengoi, en Siberia occidental. Sirve de brújula a los especialistas durante la proyección de sistemas de mejoramiento de los terrenos y composición de planes generales de ciudades y pueblos, cuencas y explotaciones petrolíferas; es de gran ayuda para aviadores, geólogos y especialistas forestales, dado que permite ver los detalles más ínfimos, por ejemplo, en los bosques el grosor de los árboles, su altura, especie, edad y hasta la distancia que media entre uno y otro.

MERIDIANO DE MOSCÚ

Morir la propia muerte

El médico germano occidental Julius Hackental, conocido partidario de la eutanasia, lanzó un llamado para crear clínicas para la muerte voluntaria, que acogerían a enfermos terminales que piden ayuda para morir. "Busco un estado donde se autorice la fundación de una clínica de esas características", dijo el médico, a quien la justicia alemana siempre le negó la posibilidad de ayudar a morir a enfermos que pedían poner fin a su vida.

REVOLUCION EN LA INDUSTRIA EDITORIAL

DISCOS LASER EN LUGAR DE LIBROS



Para celebrar los 900 años del primer "Domesday Book", el censo ordenado por Guillermo el Conquistador en 1085, se publicó no un libro sino un disco que señala el futuro de la producción editorial electrónica. Es un disco óptico, leído con láser, que permite sumergirse en la Gran Bretaña actual. Hizo posible esta obra la alianza de tres socios: la BBC, la Acorn, empresa que fabrica computadoras domésticas, y la Philips, número uno mundial en la producción de discos ópticos y lectores láser. Resultado de un proyecto financiado por la CEE, promovido por el Ministerio de Instrucción británico y realizado con la colaboración de un millón de personas, representa con sus 50.000 fotos, 250.000 páginas de texto y 24.000 mapas, sus millones de estadísticas y sus veinte minutos de sonoridad, el mayor censo geográfico, social y cultural realizado con fines educativos.

Pero además el "Domesday" es un punto de encuentro entre dos nuevas tecnologías: la Laser Vision, con aplicación a films, imágenes y música, y la ROM (memoria con sólo lectura), con aplicación a datos. El disco óptico LV-ROM se inserta en un lector láser conectado con la computadora y la TV. El entrecruzamiento de esos medios da lugar a la confluencia de edición, educación e información que sellará la próxima década.

La primera etapa la representó el videodisco, ideado en los laboratorios Philips a fines de los '70. Del tamaño de un LP, puede utilizar 54.000 imágenes de cada lado del disco. La segunda etapa la representó el compact disc, el disquito iridiscente de 12 cm, grabado con la técnica de las muescas del láser, que salió a la venta en 1982.

Después de la música, empieza la ola de ediciones en compact, gracias a las cuales catálogos, enciclopedias, colecciones enteras de revistas, grandes cantidades de datos, entran en la palma de una mano. La precisión del rayo láser permite concentrar gran cantidad de señales digitales en una superficie mínima, así que en un solo disco óptico cabe el equivalente de las páginas contenidas en 1.500 discos flexibles.

Como producto editorial el compact no se puede ni copiar ni estropear, y se conserva intacto durante mucho tiempo. Resulta competitivo incluso por su precio: el disco de Electronic Encyclopedia editado en USA por Grolier se vende a 199 dólares, mientras la edición impresa vale 500 dólares.

PANORAMA



DEUDA

**EL GOBIERNO RADICAL PAGA
A LOS BANCOS EXTRANJEROS
100 DOLARES POR SEGUNDO,
6.000 POR MINUTO,
360.000 POR HORA,
8.640.000 POR DIA.**

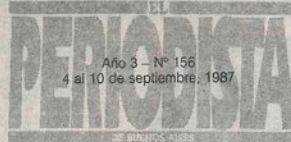
**EL 6 DE SETIEMBRE
VOTE QUITA Y
MORATORIA**

**CAFIERO
YA!**



FRENTE JUSTICIALISTA RENOVADOR





Año 3 - Nº 156
4 al 10 de septiembre, 1987

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE (redactor especial), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARINON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANE, DANIEL VILA, SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
LUIS ALONSO, ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATTELLI, DANIEL CHIRICH, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, VIVIANA GORRATO, RICARDO IBARLUCIA, NORA LIA JABIF, FRANCISCO N. JUAREZ, DIEGO LAGACHE, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, ROXANA MORUCHOWITZ, SERGIO NUÑEZ, LILA PASTORIZA, JOSE MARIA PASQUINI DURAN, VICTOR PINTOS, CLAUDIO REMESEIRA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, SUSANA SILVESTRE, KENETH TIMMERMAN, ANY VENTURA, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECCA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BICHET (Paris), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Archivo
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LEONIEUVE, RESERVATEUR Y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA L'UNITA, RINASCITA, PANORAMA (Roma), ANALISIS Y APSI (Santiago de Chile), L'OMEGA, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (Mexico), DYN PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY, NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría)

Prensa
ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A. REPUBLICA ARGENTINA

H U M O R

LANGER



DANIEL PAZ - RUDY

ES UN HONOR RECIBIR A LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA. TENGO ENTENDIDO QUE UDS. SON MUY PODEROSOS E INFLUYENTES

IMAGINESE... VENIMOS A PEMIRRE QUE LA CORTE CON ESO DE LAS LEYES LABORALES

¿Y SI NO ACCEDO?

QUEDA DESPIDIENDO

JUAN PEREZ SENADOR



¿SE ACUERDA DE LAVAGNA EL QUE DIJO QUE LA POLITICA ECONOMICA ERA UN "FESTIVAL DE BONOS" Y QUE AHORA ESTA SIN TRABAJO?

SI

BUENO... DICE QUE SI LE COMPRAMOS UN BONO DE SOLIDARIDAD



LAWRY



Tarifa Reducida
Concesión Nº 883
Franqueo Pago
Concesión Nº 1535
Franqueo a Pagar
Concesión Nº 1822

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giro a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela \$42 (1º pago 1985). Buenos Aires - Rep. Argentina - Remito Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela \$42, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor. Nº 39.807. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sábado Sacif, Belgrano 335, Capital Federal. En Capital Federal, Mochi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares de circulación sujeta al pago de la publicación mensual de la última edición en circulación.

Historico de Revistas Argentinas | www.anira.com.ar

UN BANDO QUE NO PEGA

Señor Director:

En relación a la nota **El Bando de Zama**, publicada en **EL PERIODISTA** N° 148, página 6, primera columna, quiero señalar que la nota breve de la referencia no tiene pega. Ni como chiste de humor bobo. El bando y el chiste de contorno bien puede interpretarse como una expresión irónica, más allá de la posibilidad de captación de un crítico trivial. Ironía que si el receptor quiere aprehender, debe despojarse previamente de toda estulticia, y liberar la condición de hombre inteligente, superando el corto horizonte partidista. Hay en el vocablo "bando" un cierto resabio popular que huele a convocatoria de pueblo, con mayúsculas. En el polo opuesto de las ahora habituales decisiones palaciegas, en las que mediante el tramposo juego de una democracia formal, la voluntad de un solo hombre, avalada acriticamente por su rebaño de legisladores, se convierte en ley de una nación (obediencia debida, deuda externa, planes económicos, etcétera), no extraña la aplicación de un vocablo castizo. Le recuerdo el no muy lejano antecedente de Tierno Galván, el madrileño alcalde de Felipe González. El proyecto modernizador de la divorciada terminología oficialista es el mismo que el pueblo, no con tantas luces, pero con un cierto instinto, bautizó plan de atraso, o hambreador. El aferramiento tecnológico que Alfonsín y sus repetidores llaman modernizador, no sirve. Requiere un previo vuelco transformador de la estructura socioeconómica. Igualmente posibilidades de acceso a su planeamiento para todos, no sólo para su círculo íntimo. Y sobre todo, que el pueblo tenga comparativamente mayor poder de decisión y ejecutividad. Por otra parte, modernización y dependencia tienen contenidos incompatibles.

Héctor Sueldo
Rosario

EL RIO NO ES EL MISMO

Señor Director:

En **EL PERIODISTA** N° 154 se publica una carta del lector Julio D'Angelo, en la cual se cuestiona un comentario de la sección Ramos Generales. El lector alega que

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

el periodista autor de esa pequeña nota comienza con una frase de Heráclito. Pero si no he leído mal, tal frase no pretende ser textual. La notícula empieza diciendo: "Heráclito afirmaba..." y luego reproduce conceptualmente la idea de que "nadie cruza dos veces el mismo río. Sucede que la segunda vez ni el río ni quien lo cruza son los mismos. Es decir, ambos han cambiado". Pero el lector D'Angelo, para demostrar la ignorancia del escriba en cuestiones de dialéctica, le hace afirmar: "Sucede que la segunda vez ni el río ni quien lo cruza son ellos mismos". Se pregunta entonces: "Si Juan cruza el río, cuando vuelve a cruzarlo ¿ya no es Juan sino otro, digamos Pedro? En su apoyo acude al fragmento 12, Heráclito el oscuro, que establece textualmente "No se puede entrar dos veces en el mismo río". O sea, lo que el periodista conceptualmente pretendía demostrar. En cuanto a la indignación que manifiesta D'Angelo por la supuesta crítica al Partido Comunista que se desprendería de la nota, nada de eso surge, de una lectura atenta. Hay, sí, humor y cierta ironía, elementos que no vienen nada mal en estas épocas tan aburridas, en las que florecen el maniqueísmo y la solemnidad.

Alberto T. Leguizamón
Munro



CICCIOLINA NO ES UNA YEGUA



Señor Director:

En el N° 3 de la revista **Hipótesis**, de julio de 1987, cuyo director periodístico es el señor Eduardo Aliverti, hay un ar-

tículo firmado por Bruno Sordi, titulado **Puras por cruza**. Al leer semejante título uno puede pensar en una nota sobre la exposición rural. Sin embargo, nuestro asombro y repudio crece a medida que nos enteramos del contenido sexista de la nota, que se refiere a la belleza de las mujeres rosarinas. En el artículo abundan términos como hembras, lobas, potras, yegoteca, mezcla de razas. Esta terminología da cuenta de la ideología imperante en esta sociedad y, concretamente, de la del autor de la nota. La idea de que el cuerpo de la mujer no le pertenece a ella misma, sino para agradar al hombre, o para procrear, es una de las ideas con las que se ha batallado incansablemente, desde los sectores de poder, para impedir que las mujeres nos consideremos sujetos histórico-sociales, con vida y decisiones propias. Y el autor de esta nota no hace más que reafirmarla con sus apreciaciones, bajo la simple excusa de hablar de la belleza femenina. Desacordamos además con el concepto de belleza que utiliza, producto de una mente estrecha en donde se absolutizan conceptos, cayendo incluso en errores etimológicos. Rechazamos los conceptos de la nota, así como rechazamos todo intento de encasillarnos en el modelo de vida preconstituido para las mujeres, desde la clase dominante, las instituciones y el Estado. Y esto quiere decir también comenzar a existir como mujeres, ya no en relación a lo otro (hombre - familia - hijos) sino en función de un modo propio de vivir, de pensarse como persona, de interrogarse sobre el significado de estar en el mundo con cuerpo de mujer.

Grupo Unidos
Rosario



LA PRIMERA PIEDRA

Señor Director:

Cuando la Iglesia hace esta lamentable

alharaca sobre la situación de la mujer y la pornografía, debería antes hacer una profunda reflexión o autocritica, y preguntarse quién es el culpable de que esta pornografía exista. A mí, como cristiano creyente, me entristece ver tanto al hombre como a la mujer, degradados. Esta Iglesia, en vez de haberse dedicado históricamente a censurar el tema, debiera haber luchado por la dignificación del sexo. La Iglesia siempre trató a este tema como si fuera algo diabólico y no natural y creación de Dios, o sea, como realmente es. ¿No será también que esta sociedad -esta Iglesia- no tiene en realidad nada de cristiana? ¿Acaso el verdadero Dios de esta sociedad occidental y cristiana no es el dinero, los grandes capitales? Si fuéramos uno de sus desorientadísimos seguidores, estaríamos seguramente preguntándonos si no era mejor antes con Videla, o ahora, del otro lado de la cordillera, con Pinochet. Estos guías ciegos deberían leer detenidamente el capítulo 23 de Mateo de esa Biblia que ellos se empeñan tanto en no leer correctamente a sus fieles, donde Jesús les dedica unos cuantos versículos como éstos: "Atan cargas pesadas y difíciles de llevar, y las ponen sobre los hombros de los hombres, pero ellos ni con un dedo quieren moverlas". Podría citar muchos versículos más dichos por Jesús, que pondrían en su lugar a esta bochornosa y vergonzante jerarquía eclesialista argentina que se toma la libertad de hablar, en nombre de quién? Ahora resulta también que se han vuelto de golpe argentinitas y criollos. ¿Desde cuándo el mensaje de Cristo se tiene que preocupar por el Ser Nacional? Señores, he aquí un cristiano que los desconoce a ustedes como tales, y que por suerte ha aprendido a vivir con el sexo que Dios me dio. Equivocándome también, pero teniendo muy en claro que Jesús no nos pidió que fuéramos unos santurrones - como les gusta ser a ustedes - sino fervientes seguidores del amor y de la paz, sin desnaturalizarnos ni dejar de ser hombres ni mujeres y sin pretensiones de santos, porque ni el mismo se consideró digno de ser llamado bueno. Dijo que sólo el Padre cele-

stial lo era. Así que, por favor, no causen más confusión ni división, justo ahora que estamos aprendiendo a convivir. Y ya que les gusta tanto meterse en lo político, bien podrían imitarlo que están haciendo algunos partidos y empezar de una buena vez con una profunda renovación que les lleve hacia la renovación. Bien nos haría a todos.

Guillermo Azzí
Capital Federal



LA PAMPA Y EL HIJO MACHO

Señor Director:

En **EL PERIODISTA** N° 154, en la sección **Los candidatos sin maquillaje**, que firma la periodista Any Ventura, el candidato radical al gobierno de La Pampa, Antonio Berhongaray afirma: "En La Pampa no existen problemas de machismo ni de antisemitismo". Maravillosa conceptualización de ese lugar que, al decir del senador, hasta tuvo la suerte de tener un gobierno militar que "no fue de los peores". Sin embargo, y volviendo al tema del machismo, recuerdo una opinión de Berhongaray, requerido por un periodista televisivo en la crisis de Semana Santa "Hoy el pueblo argentino le hizo un hijo varón a la historia". Frase que fue muy celebrada por muchos, por cierto. De aquí se desprendería una aparente contradicción entre el pensamiento actual del senador y sus expresiones de Semana Santa. Cabe preguntarse por qué razón para él es una virtud nacer varón, o engendrarlo. ¿Acaso las mujeres sólo somos un pobre e irremediable accidente de la historia? El político oficialista no hace más que consolidar un supuesto machista, que toda esta civilización cristiana y occidental se ha ocupado de afianzar. Me pregunto si el senador no se puso los anteojos, en su circular por los balcones de la Rosada, y si no vio la cantidad de mujeres que, desde la Plaza de Mayo, exhibamos nuestro incondicional apoyo a la defensa del sistema democrático, costara lo que costara. Y no le nombro el símbolo de las Madres de Plaza de Mayo porque, quizás quien sabe, esa referencia le resultará particularmente incómoda.

Virginia Planes
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás

TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

1 - ABOGACIA

Abogacía comprensiva para jóvenes.

Problemas laborales, divorcio y comerciales. Dr. Claudio Psemiarower. 855-7987.

8 - CURSOS

Pensamiento político latinoamericano.

Transformaciones sociales en la Argentina (1970/1983). Septiembre. 981-2450. De 8 a 12 hs.

Historia del arte con diapositivas. Exper. plástica. Susana Helman y Adrián Pozner. 35-2482/801-9408.

13 - GIMNASIA Y MASAJES

YOGA concent. damas únicam. 27-0884.

Masoterapia integral: Reflexología, digitopuntura. Sra. Marilina: 87-2672.

15 - MUSICA

Clases de guitarra clásica y popular.

Por la prof. Rosalía Lloret. 23-9570

Clases bajo: en y a domic. 245-9696

17 - PSICOLOGIA

Psicoterapia de grupo con técnicas corpo-

VIVIR BIEN

Atención y orientación psicológica
Adultos, niños, adolescentes, tercera edad
Con honorarios en consultorios privados
Entrevistas de orientación A 10
Pedir turnos al
825-1055
De 9 a 21 hs.

PSICOANALISIS 821-0940 APICE UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

rales. Coord.: Lic. Susana Falcone, Prof. Eli Serebrenik. 432-3501.

Taller. ¿Cómo funciona conduciendo entrevistas? Observaciones desde el grupo. Visualización crítica de ejercicios que se filmarán con video. Aportes teóri-

cos específicos. 953-2482.

Psicóloga G. Montagu. Terapias breves. Honorarios preferenciales. 311-9833.

Ezquizoanálisis: Diálogos Antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. Ernesto: 772-9806. Guillermo: 52-2488.

Psicología. Lic. S. Lastra. Psicoanálisis. Niños y Adultos. Tur. 83-1861.

18 - SALUD

Médico alergista. Dr. Alfredo Epelbaum - Cerrito 236 1° P, 35-8922.

20 - TALLERES

Novela indigenista: Reflexiones sobre la cultura latinoamericana. Inf. 361-9358 o Lerma 437 4° "A". Alba María Soldán (PH.D. en Lit. Latinoamericana).

22 - VOZ E IMAGEN

Clases de canto. Tec. de reeduc. Relaj. Resp. abdom. Emisión. 83-1082. De 8/16.

24 - SERVICIOS PROFESIONALES

"A los pies de Ud." Servicio de Pedicura a

cargo de verdaderos especialistas. Tur- nos: 44-9722, 44-3930.

CONTESTADOR TELEFONICO

4 PAGOS DE \$ 87

771-1899

Fotografías, Sociales. Aniversarios, casamientos. Alejandro. 781-8852.

28 - ALTERNATIVAS

Matr. alto nivel. ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a Sábados, 12 a 20 hs.

El Grupo. Encuentro en su 5° aniversario te espera para compartir gratos momentos todos los miércoles 22.30 hs y disfrutar un show. Single 30/45 años. Anchorena 1122.

Yoga: Un camino hacia el bienestar físico y mental. Inf.: 825-0125.

"GORBACHOV"

Fundador de la Liga Comunista francesa, integrante de la Cuarta Internacional, colaborador cercano de León Trotsky desde que éste vivía su destierro turco, Raymond Molinier es un compendio de una etapa significativa de la historia contemporánea. Este viejo militante que acaba de terminar su autobiografía, visita Buenos Aires, donde vivió casi dos décadas y tiene tantos vínculos afectivos como recuerdos dolorosos. Fiel a sí mismo, analiza con realismo y esperanza el proceso soviético actual y confía en que los trotskistas puedan regresar alguna vez a la tierra de la Revolución de Octubre.

PRIMERA MILITANCIA-INFANCIA

El relato es largo, y los dos sabemos que habrá que sacrificarlo, que de él sólo quedarán algunas imágenes, condensaciones de una trayectoria agitada y llena de acontecimientos. Hay un niño nacido en París el 14 de enero de 1904, cuando nacen el movimiento obrero y los sindicatos en Francia, fase importante de la Revolución Industrial. La familia de Molinier es de origen campesino y de religión católica; una hermana "aspirante a monja" lo pasea en su cochecito por las calles del Marais; durante esos paseos, Raymond tiene una visión del barrio pobre de inmigrantes rusos, árabes o polacos que se alterna con otra de los palacios majestuosos en ruinas. A los doce años conoce a Trotsky, vecino entonces del Marais y a punto de ser deportado de Francia, y participa con otros chicos del barrio en la distribución de una carta abierta que aquél dirige a Julian Guesde, el precursor del marxismo francés, por esa época ministro de Guerra y responsable de la medida.

Esos jóvenes pertenecen a la Juventud Socialista; después, cuando el Partido adhiera a la Tercera Internacional y se convierte en Partido Comunista Francés, Molinier es elegido secretario de dos secciones del Comité Regional. Durante el período de 1917 a 1924, se discute ávida y a veces violentamente acerca de las cuestiones soviéticas; las diferencias de Trotsky ya planteadas en Rusia lo colocan en el centro del debate; sus tesis de **El curso nuevo y Lección de Octubre** logran adhesiones y la corriente trotskista crece al ritmo en que recrudescen en la URSS los ataques contra su autor.

En enero de 1928, Trotsky es deportado por Stalin a Alma Ata, en el Asia central; un año después lo destierra a Turquía. En Francia, el grupo al que pertenecía Molinier, junto a sus dos amigos Gourget y Ségal, decide juntar dinero y viajar a Turquía. "Ir hacia León Trotsky era como ir detrás de un sueño", relata Molinier.

Eran tan jóvenes y tan poco "respectables" que a su llegada a la embajada rusa en Estambul, el guardia exclamó al verlos: "¡Y esto es todo lo que le queda a Lev Davidovich del Ejército Rojo!". A partir de ese momento Molinier se incorpora a la vida y al destino de exilio de Trotsky. Son muchas las encomiendas que recibe: organizar la mudanza a una casa, cuidar la seguridad, viajar a Atenas en representación de Trotsky a un Congreso del Partido Comunista cuya sección organiza; participar en las reuniones que se convocaban en la casa de Prinkipo dos veces por día, y en las que se discutían temas de fondo,

mexicana.

Molinier caminaba por los senderos del jardín, se detenía frente a las tumbas de León Davidovich y Natalia Sedova sobre las que ondea una bandera roja con la hoz y el martillo y en las que suelen crecer violetas: imaginaba, bajo el sol de noviembre, lo que habría sido la vida del Viejo en ese lugar, sus pasos entre los magueyes, sus gestos cuando alimentaba a sus conejos. También observaba, como todos los que allí estábamos, el ir y venir de una de las bisnietas Volkow barriendo las hojas, como si el Viejo estuviera a punto de salir.

Fundador y miembro de la dirección de la Liga Comunista, la organización trotskista francesa creada en 1930, miembro de la Cuarta Internacional fundada por Trotsky en 1938, Molinier gozó de toda la confianza del líder desde el momento en que se conocieron formalmente en abril de 1929, durante el destierro en Turquía. "Personalmente, Raymond Molinier es uno de los hombres más serviciales, prácticos y enérgicos que se pueda imaginar. Fue él quien encontró un alojamiento, él quien discutió las condiciones con la propietaria, etc. Está muy decidido a quedarse con nosotros unos meses, con su mujer", escribió Trotsky el 20 de abril de ese año a Maurice Paz, uno de los miembros de la oposición en Francia. Hubo todavía juicios más convencidos y convincentes: "Raymond Molinier es la prefiguración del revolucionario comunista futuro", declaró Trotsky a alguien que fue a visitarlo a Turquía, según cuenta Jean van Heijenoort en su libro **Con Trotsky, de Prinkipo a Coyoacán. Testimonio de siete años de exilio**.

Molinier está de visita en Buenos Aires, donde tiene hijos y nietos argentinos. Aquí perdió a su última compañera, Elizabeth Kasemann, secuestrada por los militares en 1977, "desaparecida" en la Escuela de Mecánica de la Armada, donde la asesinaron después de haberla torturado salvajemente. Firme, lúcido y sereno a los 84 años, acaba de terminar una larga autobiografía política que será publicada en Francia. Hombres como él, vacunados contra cualquier "culto a la personalidad", suelen resistirse a hablar de sí mismos. Su desvelo, su "imaginario", sus deseos y sus planes siguen adheridos a un solo gran tema: la clase obrera, el destino de la clase obrera y, ahora, después de las declaraciones de Gorbachov, el futuro de la clase obrera soviética y de la revolución mundial. Como buen trotskista, él interroga, sospecha; necesita ubicar a su interlocutor, saber si se trata de un "socialdemócrata" que ha claudicado o bien de un militante de la Cuarta que conoce, por lo tanto, toda la historia, hasta la más reciente del último congreso internacional de la organización. Pero, finalmente, cede a las preguntas y habla de su vida.

mond Molinier, un hombre que, vinculado a Trotsky y al trotskismo desde hace más de setenta años, vivió casi dos décadas en la Argentina, hasta que tuvo que emigrar, como muchos argentinos, empujado por los militares.

QUIEN ERA Y QUIEN ES

La primera vez que vi a Raymond Molinier ocurrió en la casa que fuera de León Trotsky, Natalia Sedova y de su nieto Esteban Volkow, en la avenida Viena del barrio de Coyoacán, México. Molinier formaba parte de los invitados a celebrar, con diversos actos, el centenario del nacimiento del líder revolucionario ruso, el 7 de noviembre de 1979. Uno de los actos de clausura del homenaje consistió en una visita guiada a la casa de la calle Viena, singular manera de evocar, como una suerte de dramatización entre gozosa y melancólica, los días de Trotsky en esa casa con torreta de vigilancia y muros blindados, donde todo está como era entonces. Se encontraban allí Michel Pablo, George Novack, Tamara Deutscher, Marguerite Bonnet, Jean van Heijenoort, Pierre Broué, Esteban Volkow y sus hijas—hijo y bisnietas de Trotsky respectivamente—, e intelectuales y militantes de la izquierda

comienzos de este año se conmemoró en México la llegada de León Trotsky a ese país y a América Latina, el 9 de enero de 1937; el 21 de agosto último se cumplieron 47 años del asesinato del creador del Ejército Rojo a manos de un oscuro agente stalinista, Ramón Mercader, 1986, 1987 y 1988 evocan otros hitos de esta larga y trágica historia del comunismo internacional que se inició con el stalinismo: hace medio siglo, en 1936, 1937 y 1938, se sustanciaron los Procesos de Moscú, en los cuales se condenó a muerte a grandes figuras de la revolución bolchevique de Octubre de 1917.

La vigilia de los trotskistas, al igual que la Revolución a la que Trotsky aspiraba, es permanente; sensibles y alertas al menor signo de aliento revolucionario en la respiración de la clase obrera del planeta, recibieron, a mediados de julio último, una bocanada de aire, esta vez desde donde quizá menos lo esperaban, del propio Mijail Gorbachov, líder máximo de la URSS, quien condenó públicamente aquellos procesos, en un gesto que confirió a su *perestroika* un carácter político inesperadamente radical. ¿Servirá la *glasnost* para sacar de las sombras y el ocultamiento a la figura de León Trotsky?

Sobre ésta y otras cuestiones habla Ray-

NO CAYO DEL CIELO"

Raymond Molinier,
testigo de 70 años de
la Revolución Rusa

29
7 SETIEMBRE DE 1987 - Página



De izquierda a derecha, Natalia Sedova, León Trotsky, Raymond Molinier y J.S. Mill en Prinkipo, Büyük Ada, Turquía, año 1931.



Molinier ahora, una memoria viva de paso por la Argentina.

como ser: "¿Por qué no se opuso una resistencia militar contra Stalin, cuando se tenían todas las posibilidades de hacerlo?" Trotsky, señala Molinier, "siempre fue extremadamente preciso sobre ese punto: no se trataba para él de dar un golpe de Estado, sino de un retroceso que había que aceptar luchando, sin intentar reemplazar la lucha por medidas que habrían implicado un gran impulso burocrático en otro sentido".

"¡Qué grata es la vida! ¡Qué bello es vivir!", eran frases de Stalin que reproducían unos carteles celebratorios del Plan Quinquenal, cuyos resultados fueron manejados como parte de una campaña psicológica sobre las masas en torno a los procesos de Moscú, iniciados en agosto de 1936. La prensa stalinista arremetía los ataques contra "igualitarios" y "utopistas", contra todos los que denunciaban a la "noblez" staliniana como autora del deterioro de la economía.

"Stalin no retrocedía ante nada; no sólo para expresar y satisfacer su sadismo—explica Molinier—, sino para ir hasta el fin y

obtener sin tropiezos las condenas a muerte de los principales dirigentes de la Revolución Rusa y extirpar, junto con sus vidas, la sensibilidad que podía tener el pueblo por esa revolución.

"El objetivo político de Stalin era claro; su aparato había sufrido resquebrajamiento, había comprado a precio de oro el apoyo a sus medidas en la prensa mundial. Grandes escritores, como Romain Rolland, no pusieron ningún obstáculo en dar asentimiento a la política de Stalin o, al menos, no se opusieron a la matanza."

Cuatro años después, el 21 de agosto de 1940, la noticia del asesinato de León Trotsky sacudió la conciencia del mundo.

Pero, a la muerte de Stalin, en marzo de 1953, se inicia lo que Molinier llama la "renovación del comunismo"; el primero es Malenkov, que dictó una amnistía limitada a los médicos judíos acusados de haber querido envenenar a Stalin y que llegó a proponer a las naciones occidentales la destrucción de las armas atómicas; luego Kruschchev, que quiso erigir un mausoleo en la Plaza Roja de Moscú a las víctimas de

los procesos. Ahora, con Gorbachov, esa línea adopta nuevas formas, más nítidas tal vez que las anteriores y renuevan las esperanzas de este trotskista histórico, fiel a sus decisiones y a sus sueños.

UN CUCHILLO SIN FILO

Molinier comenta las propuestas de Gorbachov en el plano nacional y en el internacional: "Completa las acusaciones de Kruschchev a los procesos de Moscú, pero sin tomar ninguna medida concreta, ni la rehabilitación ni el mausoleo... Gorbachov no podía mantener sus negociaciones con el mundo occidental sin estas nuevas propuestas, cuya orquestación tiene una amplitud innegable: liberación de un número considerable de detenidos; liberación de Sajarov; liberalización política respecto de la emigración judía; ciertas promesas al pueblo de elegir autoridades en diferentes estadios institucionales."

"Gorbachov no cayó del cielo; su discurso sale directamente de Kruschchev. Formaba parte de una oposición fuerte pero silenciosa al sistema staliniano; probablemente se tragó sus reproches mientras vivía Stalin y luego, asimismo, no tomó posición sino después de haber logrado cierto consenso, particularmente en los círculos literarios y culturales."

"El socialismo—reafirma—, la concentración de los medios de producción, su estacionalización, su nacionalización, es un progreso del desarrollo económico de la humanidad, y ése es el socialismo de la Revolución de Octubre. Hoy, cuando el capitalismo examina con ansiedad cómo salir de la crisis que lo estrangula, Rusia examina cómo desarrollar el socialismo para el bienestar humano. Son caminos muy diferentes y muy opuestos. Uno pasa por la amenaza de la superación de la crisis mediante la conquista, el otro pasa por la certeza de superar las dificultades mediante la democracia proletaria socialista. En ese sentido, la declaración de Gorbachov de que no tiene en sus planes la intención de abandonar la economía estatal y socialista, fue una excelente respuesta a las 'esperanzas' capitalistas en torno a su política."

"En 1983—prosigue—, en un informe al

Comité Central del Partido, Tatiana Zaslavskaya señalaba que la situación económica dependía en gran medida de las motivaciones de cada uno de los trabajadores rusos para desarrollar su actividad, su acción y su conciencia. Este tema de la motivación tiene mucho que ver con el programa de Gorbachov: sólo podrá tener resultados si él renuncia a estar en la cima como un cuchillo sin filo y convierte sus proposiciones en consignas para las masas trabajadoras, campesinas, obreras, técnicas, en una convocatoria para una construcción activa del socialismo."

"La frase de Trotsky 'la Rusia Soviética es nuestra patria', pronunciada en el discurso de Copenhague de 1932, tiene todo su valor para los trotskistas actualmente. Los días que vienen verán la formación de secciones de la Cuarta en los países soviéticos." Así Molinier, el viejo luchador, reactiva sus reflejos de inveterado comunista. ♦♦

TUNUNA MERCADO

UNA CARTA DE TROTSKY

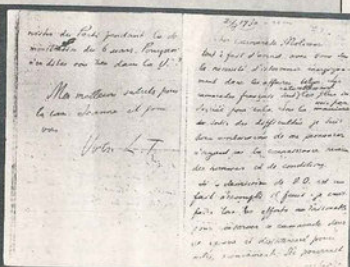
Carta de León Trotsky a Raymond Molinier desde Prinkipo, dirigida a París.

2 de abril de 1930

Querido camarada Molinier:

Totalmente de acuerdo con usted sobre la necesidad de intervenir energicamente en los asuntos belgas. Los camaradas franceses son naturalmente los más indicados para ello. Acerca del camino para salir de las dificultades no dispongo de la claridad suficiente para pronunciarme, puesto que no tengo el conocimiento necesario de los hombres y de las condiciones.

Si la renuncia de Van Overstraeten es un hecho, creo que hay que hacer todos los esfuerzos razonables para conservar para nuestro movimiento a este camarada tan energético y desinteresado (... Fragmento



inteligible) del Partido durante la demostración del 6 de marzo. ¿Por qué no dice usted nada sobre eso en La Verité? Mis mejores saludos para la camarada Jeanne y para usted. Suyo

LEON TROTSKY

¡CATOLICOS, REBELAOS!

Molinier, ingenioso y en cierto sentido un pionero de lo que decenios después sería la reunión "posible" de cristianismo y marxismo, y con el seudónimo de J. Morny, editó en una imprenta de Toulouse, en 1921, un folleto con el título ¿Puede un católico ser un revolucionario?, en cuya primera parte—valiéndose de citas del Evangelio y de los Padres de la Iglesia, preconizaba el derecho a la rebeldía y convocaba a los "hermanos católicos, hermanos revolucionarios" a rebelarse: "Si el orden actual es ilegítimo—reza el texto—, si ese Orden es el sostén de un sistema social en el que la Moral divina es profanada: Vosotros debéis, Católicos, ser sus adversarios".

¿HACIA EL SUPERMERCADO DE EMBRIONES?

La fabulosa industria de la maternidad, productora de futuros "superbebés", tiene su materia prima en los

contingentes de mujeres estériles a los que se oculta la magnitud de los fracasos y los riesgos. Así lo denuncia la periodista Leonor Taboada, una argentina residente en España que hoy, junto con las redes internacionales de mujeres, reclama "parar, antes de que sea demasiado tarde".

Se puede hablar de éxito en cuanto a la fertilización in vitro?

—La fertilización in vitro (FIV) está usando a las mujeres como laboratorios vivientes: ofrece tratamientos que no son tales sino meras técnicas experimentales con bajísima proporción de éxitos. En realidad, por ahora, la FIV es un fracaso. Y decir, como se hace aquí y en otras partes, que se obtiene el 30 % de éxito (más que la fecundación natural) es simplemente demencial. Los mejores equipos del mundo no se atreven a hablar de más de un 10 % y con mucha frecuencia sólo es posible probar un 5 %; sin contar la cantidad de clínicas que en años de funcionamiento no han logrado un solo bebé.

—¿Qué pasa con las noventa mujeres que fracasan cada cien que lo intentan?

—Se han jugado enteramente en esto, tanto con sus esperanzas como con sus recursos materiales.

—¿La FIV puede hacer peligrar la vida y la salud?

—Por cierto, y lo más grave es que la gente cree que es una técnica sencilla. Así lo denunció el marido de Andrea Domínguez Llanos, una sevillana que murió du-

rante la laparoscopia en 1986: a él nadie le había indicado que algunos pasos podían suponer un riesgo mortal. Por lo menos se han conocido otros dos casos mortales: el de una brasileña en 1982 y uno registrado en Israel hace dos años.

—¿Cuáles son los riesgos más frecuentes?

—Al haber sufrido tal estimulación hormonal, estas mujeres podrán tener anticipadamente su menopausia y padecer, a lo largo de su vida, efectos secundarios que nadie conoce. El riesgo inmediato más importante es el de la hiperestimulación ovárica: los ovarios aumentan desmesuradamente su tamaño y tienden a romperse, provocando hemorragias. Además, hormonadas como están, las mujeres son sometidas a la laparoscopia (con anestesia general) para extraerles los óvulos que deberán fertilizarse. En esas condiciones la intervención es riesgosa. El próximo momento álgido es el de la transferencia de los embriones al útero: aunque el número óptimo es tres, con frecuencia se usa todo lo que se consigue. Se han llegado a transferir veinte embriones y, en Inglaterra, el promedio es de diez.

—Sin embargo, si la técnica se perfec-

cionase, y en la medida en que la FIV aparece como una solución a la esterilidad y como posibilidad de prevenir enfermedades genéticas, sería aceptable para los casos específicos...

—Sí, pero hay que afrontar otro problema aún más serio, y ante el cual la sociedad debe decidir qué hacer: la FIV supone el acceso a la manipulación de embriones, la posibilidad —nunca dada anteriormente— de que el hombre intente hacerse a sí mismo. El doctor Richard Seed, una de las "estrellas" de la FIV, ha afirmado que estas técnicas deberán crear embriones según los deseos humanos ("el hombre tiene la obligación de mejorarse... crear un grupo de gente amable, cooperativa, no combativa", dijo). Si la genética puede llevarnos a programar la vida antes de la concepción ¿no es acaso el nombre moderno de la eugenesia?

—En el camino del "bebé a medida" ¿qué se ofrece hoy?

—La selección del sexo, que, pese a que la técnica dista aún de ser perfecta, es un negocio rentable. Ya hay clínicas en Estados Unidos, en Japón y también en España. Para el profesor Jacques Testart, padre de la primera niña de probeta francesa, esta actividad puede ser el puntapié



Leonor Taboada

inicial de la implantación de "embriones a la carta". Testart se niega a seguir adelante: "Tocar la integridad del embrión es asumir la responsabilidad de los que vendrá después", dice.

—¿En qué consiste la "industria de la maternidad"?

—En la impresionante red comercial que gira sobre las nuevas técnicas reproductivas y que supone inmensísimas ganancias para un colectivo de científicos que las detenta, las explota, las vende, cobra los royalties del caso, monta clínicas, anexas con bancos de semen, óvulos, embriones o lo que sea, lanza agencias de alquiler de úteros, etcétera.

Y, retornando al principio, los conejillos de indias somos las mujeres, a partir de un problema de alta incidencia emocional como es la infertilidad en un contexto social que presiona fuertemente hacia la identidad mujer-madre. Nosotras queremos liberarnos de los compromisos que nos han impuesto con la historia de la maternidad, pero, ¿de ahí a ser incubadoras! Una cosa es la maternidad como opresión y otra como elección. ♦♦

LILA PASTORIZA



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

活動態



T A B L A P A I Z

Esperanto



FORMACIONES

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 156 - 4 AL 10 SETIEMBRE 1987 - Página 31

CIEN AÑOS DE UTOPIÍA

Hace un siglo surgió la mayor quimera de la comunicación entre los hombres: el esperanto, un proyecto de lengua universal para ponerle fin a la nunca terminada Torre de Babel.

En el marco cosmopolita y universalista del puerto polaco de Bialistock, sobre el mar Báltico, nació hace un siglo la más grande utopía de la comunicación humana, creada por un joven lingüista de origen ruso, Luis Lázar Zamenhof: el esperanto. La idea, producto de una vida torturada por el aislamiento de su colectividad en la ciudad, estaba impregnada del espíritu positivista reinante a fines de siglo. Una ciega confianza en el método científico y en las reales posibilidades del lenguaje lo llevaron a elaborar un idioma cuyo aprendizaje fuera tan sencillo como cualquier hecho fortuito de la vida; de inmediato, consciente de que el recién nacido necesitaba difundirse masivamente para no terminar sus días como una curiosidad de laboratorio, Zamenhof emprendió una tarea gigantesca que le llevó el resto de su existencia: la traducción al esperanto de las grandes obras de la filosofía y la literatura. No pasó mucho tiempo hasta que el desafío fue recogido por expertos y aficionados de todo el mundo, sobre todo en Europa septentrional, de donde derivó a Inglaterra para esparcirse finalmente hacia todo el mundo. Hoy la realidad del esperanto es muy significativa según desde la óptica de donde se la mire: dos millones de hablantes en un porcentaje muy bajo para la población mundial, pero resulta una cantidad llamativa y con-

siderable que tiende a crecer incesantemente a medida que los pueblos no encuentran otros lazos de unión para confraternizar entre sí.

Muy poco se sabe de él, pero cada año 3.000 personas de más de cincuenta países confluyen en un Congreso Universal; son numerosos los institutos científicos que lo emplean en su correspondencia, utilizándolo asiduamente; por ejemplo, el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística. Existen catorce ferias internacionales, unas 170 cámaras de comercio, grandes empresas comerciales de Europa y Japón (Fiat, Philips, etcétera) que usan el esperanto para comunicarse con sus clientes; lo propio ocurre con las empresas estatales RENFE (Ferrocarriles Españoles) y LOT (Aerolíneas Polacas). Unas veinte estaciones de radio transmiten regularmente programas en esperanto y no pueden soslayarse los 136 diccionarios y léxicos especializados conteniendo 45 ramas del saber científico traducidos a la lengua universal. Hay más de 10.000 libros impresos en esperanto, entre los que se encuentran *Martin Fierro*, *Juvenilia*, *El Matadero* y *Don Segundo Sombra*, y se publican más de cien periódicos de aparición continua y regular.

DE COMO TENER UN MILLON DE AMIGOS

Los profesores de la Liga de Esperanto en la Argentina afirman que si una persona hablara diez lenguas —portugués, ruso, francés, inglés, alemán, polaco, árabe, italiano, rumano y holandés— podría conversar únicamente con el 33% de la población mundial. Sostienen enfáticamente que el inglés, por múltiples razones culturales, entre las que no puede soslayarse el rechazo político, no sirve como lenguaje universal por sus irregularidades y su complejidad fonética. El esperanto está ideado de manera que todos los verbos sean regulares en su forma y conjugación, que todos los sustantivos terminen en "o" y todos los adjetivos en "a", que el único artículo determinante sea "la", que con cinco prefijos y veinte sufijos puedan expresarse las ideas más variadas mediante un mínimo de palabras. Su fluidez está

dada por la unión de un vocabulario mayormente latino (70%) y voces y construcciones anglogermánicas (30%).

Pero tal vez lo más notable del esperanto lo constituya el hecho de la correspondencia entre sus hablantes. Cada uno de ellos se registra en un *Anuario Universal* dando su nombre y dirección, asumiendo la obligación moral de dar refugio y guiar a otros esperantistas en su propio país de origen. Es de destacar el logro ético que significa abrir las puertas a un desconocido que llega de cualquier parte del planeta, sin más antecedentes que el conocimiento del idioma. Sin embargo, es el orgullo de haber vencido toda clase de prejuicios ideológicos, raciales y culturales, lo que da a los esperantistas una seguridad admirable en cuanto a que han encontrado una vía directa y legítima para la comunicación entre los hombres. Reconocida su utilidad por la UNESCO y difundido masivamente en China, Japón y las dos Coreas como un medio sencillo y ameno de acceder a las grafías y lenguas occidentales, el esperanto, valga la similaridad fonética, es la esperanza de las naciones que no tienen aceptada su lengua como oficial en las Naciones Unidas. El ejemplo más gráfico es Brasil.

En la Argentina funcionan tres escuelas de esperanto, una en la Capital Federal, otra en Rosario y la última en Florencio Varela. ♦♦

JORGE BARALE



MEDIOS POR LA IMAGEN DE LAS COSAS



Creo que hay que luchar permanentemente para que la imagen de las cosas mejore. No importa cuán universal sea ese criterio estético. Hoy ya sabemos que lo lindo gusta más que lo feo. Que cuantas más cosas lindas haya más cosas lindas van a consumirse en todo sentido. Hagan de nuestro trabajo una batalla por la excelencia y la innovación, pues ésa es la única manera de mejorar el arte y el diseño." Este consejo del exquisto editor italiano Franco Maria Ricci, expuesto en una entrevista que publica en su número inicial la revis-

ta Mayúscula & minúscula, es tanto un punto de vista como una verdadera celebración del papel que cumple el diseño gráfico en las sociedades contemporáneas. Y justamente parece oportuno para los días que corren en Buenos Aires, cuando junto a la citada Mayúscula & minúscula, que nace también con la dirección de Miguel Angel Gallego y Samuel Gelblung, también acaba de aparecer otra publicación dedicada a la misma especialidad: *TípoGráfica*, cuyos máximos responsables son Roberto Alvarado y Rubén Fontana.

No es extraño que en sus ediciones de apertura ambas revistas vuelvan a algunos precursores históricos de esta disci-

plina: Mayúscula & minúscula evoca así a Giambattista Bodoni, y *TípoGráfica* al no menos fundamental Claude Garamond. Sin embargo, esa confluencia circunstancial no hace más que remarcar las saludables diferencias que existen entre los dos emprendimientos. Por una parte, *TípoGráfica* propone sus preocupaciones teóricas, la evidente vinculación del diseño con la comunicación, la retórica o la semiología. Asimismo exterioriza una actitud donde la historia de esta actividad en el país no excluye el enfoque de la tecnología y, en otro plano, de la inserción aca-

démica en la universidad. En una palabra, aborda lo especializado desde textos específicos.

En cambio, Mayúscula & minúscula se presenta desde un ángulo menos textual. Sus páginas se plantean más bien como un ejercicio concreto de diseño práctico: cada una de ellas está trabajada como un objeto en sí mismo, buscando su director de arte, Sergio Pérez Fernández, un efecto de sorpresa, eficacia y belleza. Acompaña a esa intencionalidad una calidad de los detalles de edición comparable a las buenas expresiones de su tipo en el mundo. Sus textos apuntan al periodismo, el mercado, las novedades y, sin duda, a la propaganda realizada con excelencia. Desde el reportaje sobre el periódico sensacionalista norteamericano *National Enquirer* a las fotos del alemán Max Linder o la doble portada con un óleo de Pérez Celis, entra por los ojos del lector. Como sea, ambas publicaciones indican que a pesar de la crisis, la creatividad no está desterrada de la Argentina.

A.M.

Canasta alimentaria clase mediera

VIDA: LO QUE HAY QUE PAGAR

Los aumentos de julio-agosto arrancaron a la clase media de su mundo propio y la insertaron en el país del Plan Austral, con ajuste y restricciones incluidos. Para comer igual que antes habría que hacer artilugios.

Los idus de agosto trajeron a los argentinos la certeza de que la inflación retornaba a sus dos dígitos y la amenaza de otros nubarrones. Para esos enormes conglomerados que se nuclean en la llamada clase media (o que aspiran a hacerlo) sonó el llamado de atención: las políticas de ajuste, que hasta ahora sólo parecían afectar a los pobres y los empleados públicos, les llegaban a ellos sin disimulo alguno. Desde el pequeño quiosquero orgullosamente "independiente" hasta el profesional subocupado, un vasto contingente clasemediero "medios" sintió la estocada en el bolsillo y un cierto frío muy cerca del estómago.

El incremento del 10,1% registrado en los precios al consumidor en julio redondeó un 116,6% en los últimos doce meses. La explicación que lo atribuye a factores estacionales no

satisface a nadie: hace un año el aumento era del 6,8% y anualmente no llegaba ni a la mitad del actual. El salto en el precio de la carne fue el disparador de la canasta alimentaria. Aunque las cifras del INDEC para julio indican un 10,1% de aumento, según la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) los datos recogidos en la primera emana de agosto demuestran que la comida costaba el 17,1% más que el mes anterior; para una familia tipo de los sectores populares del Gran Buenos Aires su precio ascendía a \$ 495,05 y el presupuesto mensual global a \$ 853,49. El monto necesario para comer superaba a los \$ 445 en que la FIDE estima el salario medio y duplicaba a los \$ 257 del mínimo, más asignaciones familiares.

Más allá de las diferentes apreciaciones, lo cierto es que en los primeros siete meses del año el incremento

de los precios al consumidor rozó el 60%. Los alimentos aportaron lo suyo: el filet de merluza aumentó el 156,7% y las legumbres el 132,5%; las carnes sufrieron un incremento que va del 88 al 100%; la yerba, el pan, los huevos y el aceite se elevaron entre el 74 y el 78%, y rodeando el 50% se ubicaron el pollo, la leche y el vino.

¿Cómo inciden estos aumentos en el comportamiento alimentario de los sectores medios? EL PERIODISTA investigó el consumo cotidiano de varios núcleos familiares tipo (pareja y dos hijos en edad escolar) cuyos ingresos oscilan entre 1.000 y 1.200 australes. Practicando una considerable restricción de ciertos gastos más o menos prescindibles (postres, algunas bebidas) y la reducción de comestibles de uso casi habitual en estos sectores (dietéticos, por ejemplo) se diseñó una canasta de alimentos

para nada ostentosa. Eligiendo los precios en grandes supermercados su costo se elevó por encima de los 500 australes. Casi el 30% del gasto correspondió a carnes, algo más del 20% a harinas y cereales, cerca del 15% a huevos y lácteos y un nada despreciable 14,27% a azúcar, dulces, bebidas no alcohólicas y condimentos.

Tal como puede observarse en el cuadro adjunto, la aventura de comprar comidas preparadas, de invitar a los amigos con pizza y empanadas o de comer fuera del hogar puede hacer zozobrar el presupuesto si el ingreso es elevado. Si no lo es y hay que pagar 400 australes por vivienda, 100 entre gas y electricidad, otros tantos por ropa y unos 200 en otros gastos, para quien gana 1.000 australes no queda espacio para audacia alguna. Apenas para comer, y no mucho.

Adicionales: una pizza (\$ 8,0), una docena de empanadas (\$ 9,60), un pollo a las brasas (\$ 9 el Kg.); 2 platos congelados (\$ 33,80), un kilo de helado (de \$ 5,60 a 16,0), una botella de ginebra (\$ 6), una botella de whisky nacional (\$ 20,75). Comidas fuera del hogar: desayuno (\$ 2,60-), almuerzo (\$ 6,00-), refrigerio (\$ 3,50-).

Bebidas alcohólicas 21,99
Vino común 10 botellas 8,70
Vino reserva 8 botellas 11,0
Vermouth 1 botella 2,29

Azúcar, dulces, condimentos, infusiones, bebidas sin alcohol 72,37

Azúcar 6,0 k \$ 7,5
Edulcorante liq. 125 cm³ 1,07
Mermelada dietética 0,800 k 7,0
Sal gruesa 0,750 k 0,217
Sal fina 0,350 k 0,525
Vinagre fino 215 cm³ 0,350
Pimentón, orégano, ají molido, laurel y otros 1,5
Mayonesa 0,350 k 1,11
Calditos 1 caja de 12 1,79
Sopas prep. 4 sobres 5,0
Papas fritas 0,250 k 2,81
Té 0,200 k 1,25
Café 0,750 k 9,0
Yerba 2,0 k 6,76
Cacao 0,200 k 1,19
Aceitunas 0,250 k 3,29
Gaseosas 8,0 l 6,4
Agua mineral 2,0 unid. de 1,5 l 12,8
Jugo a diluir 1,5 l 2,81

Legumbres, latas 11,94
Tomates envas. 6 latas 3,24
Arvejas envas. 6 latas 3,72
Choclo 2 latas 2,38
Lentejas 0,500 k 2,60

Aceite, huevos y lácteos 73,14
Aceite mezcla 2,5 l \$ 4,47
Aceite maíz 1,375 l 3,506
Aceite oliva 0,125 l 0,825
Huevos 4 docenas 5,60
Leche entera 12 l 5,88
Leche descremada 12 l 6,72
Leche LV 2 l 1,51
Mantequilla 2 paquetes 2,18
Margarina 3 paquetes 1,77
Yoghurt entero 20 unidades 8,0
Yoghurt descr. 15 unidades 6,0
Queso rallado 0,640 k 10,32
Queso P. Salut 1,0 k 3,86
Queso c. roja 1,0 k 4,21
Queso crema 0,800 k 3,58
Dulce de leche 0,500 k 2,0
Crema de leche 0,600 k 2,91

Frutas y hortalizas 57,45
Duraznos enlat. 2 latas 4,90
Manzanas 3,0 k 4,11
Mandarinas 6,0 k 3,48
Naranjas 6,0 k 4,98
Bananas 2 docenas 3,88
Pomelos 3,0 k 3,24
Limón 2,0 k 1,60
Aji 1,0 k 2,50
Cebolla 3,0 k 2,55
Zanahoria 3,0 k 1,35
Remolacha 1,0 k 1,05
Acelga 3,0 k 4,96
Espinaca 2,0 k 3,75
Pepinos 1,0 k 2,50
Coliflor 0,500 k 1,50
Zapallo 2,0 k 1,60
Lechuga 3,0 k 4,5
Verdura, apio, ajo 5,0

Papas y batatas 184,84
Batatas 2,0 k 1,70
Papas 18,0 k 13,14

Pan, harinas y derivados, cereales 104,93
Arroz integral 0,500 k \$ 0,895
Arroz precocido 1,500 2,175
Raviolos 8 cajas 17,60
Talleres frescos 0,500 k 2,00
Fideos secos 1,0 k 3,98
Harina leudante 0,500 k 0,37
Pan mignon 25,0 k 45,0
Pan salvado 4 unidades 3,44
Galletitas agua 0,500 k 1,58
Galletitas dulces 1 caja (1,250 k) 5,85
Pan rallado 1,0 k 1,82
Harina maíz precoc. 0,500 k 0,320
Facturas 6 docenas 18,0
Pre pizza 2 unidades 1,90

Carnes y fiambres 150,36
Entrana 3,0 k 11,7
Asado 4,0 k 12,8
Vacio 4,0 k 15,6
Bife angosto 2,0 k 13,0
Naiga (milanesas) 6,0 k 52,0
Costillas cerro 1,0 k 5,75
Pollo 3,0 k 9,87
Filet merluza 3,0 k 4,25
Calamar 1,0 k 3,50
Hamburguesas 12 unidades 3,53
Sachichas 12 unidades 2,76
Catalina enlat. 1 lata 380 g 2,29
Atun enlat. 1 lata 180 g 3,45
Jamón cocido 0,400 k 4,20
Salame 0,200 k 2,306
Matambre 0,400 k 3,360

*La mayoría de los precios fueron relevados en supermercados durante la segunda semana de agosto 1987

UNA CANASTA PARA CLASE MEDIA

Pan, harinas y derivados, cereales 104,93
Carnes y fiambres 150,36
Aceite, huevos y lácteos 73,14
Frutas y hortalizas 57,45
Papas y batatas 14,84
Azúcar, dulces, condimentos, infusiones, bebidas sin alcohol 72,37
Bebidas alcohólicas 21,99
Legumbres, latas 11,94
COSTO TOTAL CANASTA 507,02

PRODUCCION: LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ
Prohibida la reproducción parcial o total de los textos que integran esta página con fines publicitarios o comerciales.

Hernán Heedo

El francotirador

INVITADO

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



SE SENTO CERCA DEL HOMBRE, EN LA MESA DE AL LADO. PIDIO CAFÉ Y UNA COPITA DE GINEBRA. TIENE EL PELO CANO, USA ANTEOJOS. EL TRAJE REVELA LARGAS BATALLAS, LA CAMISA BLANCA, LIMPIA, HA DEJADO DE SER NUEVA HACE TIEMPO. DE TODOS MODOS, EL TIPO TIENE UN ASPECTO DIGNO, SUS MODALES SON MESURADOS Y SU VOZ, AL HACER EL

pedido, sonó cansada, serena y por alguna razón agradable. Debe andar cerca de los sesenta años. Se moja los labios con la ginebra y se queda mirando el vacío durante un rato.

Inesperadamente, se dirige al hombre: *¿Me permite que lo convide con un café?* y agrega: *"Hoy me siento un poco perdido"*. Lo dice serenamente, no como quien pide auxilio, sino como alguien que informa o

constata. El hombre, sorprendido, acepta. El canoso: *"¿Puedo hablar?"* El hombre asiente. El canoso vuelve a saborear el café y la ginebra. Finalmente arranca, demorándose en cada frase, como si tuviese que traerlas desde un pasado poco claro y tal vez doloroso. Le habla al aire: *"Durante toda la vida hice un culto de la honestidad, hubo quien llegó a respetarme por eso, por lo menos así lo creo o lo creí"*. No alcanza a

sonreír, pero una vaga sombra de ironía cruza por su cara: *"Siempre viví modestamente de mi trabajo, tuve mis ideas acerca de cómo debe ser una vida digna y las defendí, todavía las defiende"*. De tanto en tanto, el hombre, silencioso, aprueba con un movimiento de cabeza. El canoso sigue: *"En cierta oportunidad fui invitado por un partido político para hacerme cargo de una asesoría en el área de Educación; la persona con la que hablé se refirió largamente a mi trayectoria y me informó con cierta pompa, como si se tratara de un mérito suyo, que el ofrecimiento surgía a raíz de mi probada honestidad"*.

Toma un largo sorbo de café, que a esta altura ya debe estar frío: *"A los seis meses se las ingeniaran para hacerme renunciar porque era demasiado honesto y entorpecía ciertos manipuleos que ya habían sido aceptados por todo el mundo"*. Se demora en una reflexión que sólo se manifiesta a través de un breve movimiento de su mano derecha. Concluye: *"Volví a mi vieja profesión"*. El hombre asiente una vez más y espera.

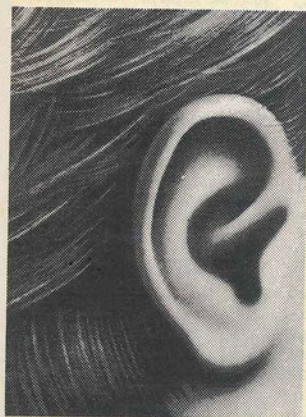
"Pasó el tiempo y un día, un representante de otro partido político, me citó para ofrecerme un cargo similar al anterior; también este funcionario aludió a mi probada honestidad y se declaró orgulloso de contarme entre sus colaboradores; acepté; tardaron muy poco en declararme prescindible por honesto."

"Tuve otra experiencia (le estoy citando únicamente las más significativas), fui convocado por una importante empresa nacional que acababa de inaugurar una nueva área en una Fundación, relacionada también con la de educación; igual que los otros declararon conocer mi trayectoria, me feli-

citaron y me confesaron que se sentirían honrados si yo accediese a colaborar; acepté; antes del año, en un gran escritorio, un señor con marcado acento inglés, me comunicó, sin demasiados rodeos, que aplaudían mi honestidad, que la honestidad es cosa buena, pero que no hay que exagerar; esta vez no pude volver a mi profesión y tuve que ingeniármelas para trabajar de cualquier cosa; eso ocurrió hace no mucho y ya no soy un hombre joven."

Apura lo que queda de ginebra: *"No quiero entrar en detalles respecto a mi vida privada, mi mujer jamás perdonó mi inflexibilidad, mis hijos, que ahora son grandes y tal vez inclusive me quieran, me miran con cierta conmiseración; me parece que hasta los vecinos, la gente del barrio, cuando me ven susurran: ahí va el honesto Juan; y si ese comentario existe, seguramente hay un tono de burla en sus voces"*. Agrega: *"En este momento soy un desocupado, hoy salí como tantos otros días para tratar de conseguir algún empleo"*.

Después de un silencio el hombre se cree obligado a hablar: *"¿Nunca contempló la posibilidad de ser un poco menos rígido, de ceder un poco de tanto en tanto?"* El otro le dirige una larga mirada y el hombre comprende que acaba de decir lo que no debía. El canoso, sin pasión, pero con un melancólico orgullo, aclara: *"Soy maestro"*. Ahora el hombre se siente directamente culpable. Busca una frase, busca palabras. Quisiera —no importa lo que finalmente se le ocurra— que el canoso, el honesto Juan, el maestro de escuela Juan, percibiera que en su voz hablan muchas voces. Y desearía, además, que eso fuese cierto. Por lo pronto, lo único que al hombre se le ocurre murmurar es: *"Perdón"*.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

ROCK INTERNACIONAL 87

SIGNO DE

LOS TIEMPOS

Quien escucha los nombres de Bruce Springsteen, David Bowie, Madonna, Mick Jagger, asocia instantáneamente: rock. Quizás ignore, sin embargo, que el rock internacional es un microuniverso tan vasto y complejo como nunca hubiera imaginado, en el que se nace y se muere, en el que se crece y se decae, sin poder apartarse nunca del universo real, en el que el SIDA se expande mientras Reagan mira de soslayo a los negros.



Peter Dinklage,
finalmente
objeto de fama.

Suena el disparo, y el atleta abraza la carrera, atento a la serie de obstáculos que deberá sortear. El primer obstáculo es un eufemismo: cuando se habla de *rock internacional*, no se menta sino a la música producida por los Estados Unidos y Gran Bretaña, con algunos pseudópodos extendidos sobre países que profesan la misma lengua -Canadá, Australia, incluso Jamaica-. El rock español no ha trascendido los límites de la península. El rock francés carece de entidad, virtualmente. El rock soviético es una rareza cuya mera existencia comienza a azorar al periodismo de Occidente, sin que sus sonidos hayan brincado aún por sobre la Cortina de Hierro.

Segundo obstáculo: cuando se habla de *rock internacional*, se hace referencia a un vasto aparato industrial cuyas terminales son visibles en sitios tan remotos como Sri Lanka, Botswana y -por qué no- Ushuaia. La materia prima siempre es la música, el estímulo sonoro tal como queda registrado en una matriz, para ser reproducido luego por sistemas diversos -discos, cassettes, videos, compact-discs-. Empero, el modo en que esos sonidos son manipulados comercialmente redonda, a menudo, en un énfasis sobre lo estrictamente visual: el *look* del músico, sus *clips*, el arte de tapa de sus discos, el logo con su nombre, de tal modo que la importancia de la materia prima se relativiza, tornándose, incluso, incidental. Sin su *persona*, sin su máscara pública, Boy George jamás hubiera accedido al éxito. Por el contrario, la exterioridad no disimulada de los Sigue Sigue Sputnik les valió la inquina del público internacional: lanzados como *boom* inapelable, sin que su discográfica escatimara fanfarrias, se hundieron en pocas semanas. Lo que importa aquí es que el público medio, el no especializado en la materia, percibe como *rock* un producto que ya ha sido mediatizado por una decisión consciente de esa industria. Esto no dice nada sobre la calidad intrínseca del producto, pero elimina, sí, la ficción de que el rock es cuestión de un impulso tan juvenil como rebelde. Quizás ésa sea su génesis estricta: todo el camino que va de la guitarra a las bateas, sin

embargo, no depende tanto de un músico desmelenado como de una cohorte de señores gordos, más afectos al Dom Perignon que a los riffs de Jimi Hendrix.

Tercer obstáculo: natural consecuencia del anterior, hace a la información que del *rock internacional* obtiene, en este caso, el argentino medio. Todos aquellos nombres que se convierten en patrimonio público, como Madonna, Springsteen, David Bowie, Michael Jackson o Mick Jagger, acreditan sobre sus espaldas una campaña millonaria en concepto de publicidad. Digamos, pues, que lo que un joven argentino equis percibe como *rock internacional* es apenas la punta de un iceberg. Los más tozudos escarban en busca de más información en la materia, ayudados a veces por medios especializados locales o, mejor aún, por revistas como *Spin*, *Rolling Stone*, *Musican*, *The Face* y *New Musical Express*. Pese a ello, la información no deja de estar procesada de acuerdo a las necesidades de la mentada industria. Agréguese a esto un cuarto y último obstáculo, el del caprichoso criterio de las *majors* -las empresas discográficas internacionales, como CBS o EMI o RCA- para editar su material en el país, lo que determina la no difusión de intérpretes notables y un acento bombástico puesto sobre otros, de suyo deleznales.

Habida cuenta de todos estos escollos, el atleta puede, al menos, intentar una breve recorrida por el panorama actual del *rock internacional*. Y, de paso, tener conciencia sobre las limitaciones de todo "panorama" referido a la materia...

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES

Todo parece indicar que la presente es una etapa de repliegue: quizá no en lo económico, pero sí en lo que hace a lo estrictamente musical. A diferencia de otros ciclos, en los que era posible detectar un *mainstream*, una corriente principal -la psicodelia, el sinfonismo, el *punk*, la *new wave*, el nuevo romanticismo-, el presente

es un misterio a ese respecto. Podría aventurarse una generalización, diciendo que prevalece un esqueleto *funcky*, bailable, rítmicamente poderoso, en los trabajos de la mayor parte de los músicos que hoy destacan. De todos modos, la presencia de este *funk* enfermo, perverso, al que cabría llamar *dirty funk*—parafraseando un disco de Prince—no es suficiente como definición. Tanto Paul Simon como The Housemartins o Los Fabulosos Thunderbirds o Love & Rockets se preocupan porque sus temas no adolezcan de un *touch* bailable, pero visten el golpe de la batería de maneras tan distintas que todo intento de categorización sería empobrecedor.

Repliegue, decíamos. En su balance del 86 en materia musical, los redactores de la *Rolling Stone* sostenían que, en caso de adjudicarse un director de cine a cada año, el pasado correspondería a George A. Romero, autor de *La noche de los muertos vivos*. La humorada es válida: durante 1986 resucitaron agrupaciones como Boston, ELP, The Moody Blues, a las que se sumaron otras "nuevas" de similar tenor, como GTR—con Steve Hackett y Steve Howe, ex guitarristas de Genesis y Yes—y KBC. Todos ellos representantes de la era más rimbombante del rock, la más condescendiente, aquella que correspondió a la primera mitad de los años '70—el sinfonismo—y contra la que se levantaron los rebeldes *punk*. Estos *rockosaurus* no han advertido el paso del tiempo: el único retoque aplicado a su *approach* musical consiste en acortar los temas a tres minutos y tamiarlos por una procesadora disco.

Repliegue, decíamos. Fue durante la *new wave* que comenzó la manía del *revival*, del remozamiento de viejas formas musicales, incluso pre-rockeras. Un modo efectivo de liquidar el mote de *música progresiva*, un resabio positivista aplicado al arte popular: así como la chacarera no puede *progresar* hasta el infinito, tampoco el rock. A partir de entonces, ha ido solidificándose una tendencia al cultivo de la tradición rockera, sin afite alguno. El *boom* de Springsteen puede interpretarse bajo esa luz: The Boss hace rock and roll liso y llano, y sus letras—excelentes, bajo cualquier concepto—

hablan de desamparo, de crimen, de errancia, emparentándose con el Kerouac de *On the Road*. Los clones de Springsteen también rockean: Bryan Adams y John Cougar Mellencamp, por mencionar apenas dos. Así también Chris Isaak, Los Fabulosos Thunderbirds, los BoDeans—con su tufillo *bob-dylanesc*—y el muy sureño Tom Petty. Hace diez, quince años esto hubiera sido imposible, pero en 1987 hay quienes se dedican al rock and roll más puro. Si una leve brisa orquestal bastó a Fred Astaire para salir danzando por techo y paredes de una habitación, un solo tema de The Blasters sería indicado para resucitarlo y hacerle emplear el Empire State como pista de baile. Escuchar a Ry Cooder es una delicia que más mortales deberían procurarse—si tan sólo se editaran aquí más de sus álbumes...—. Los Georgia Satellites son jóvenes, han perdido algunos dientes en trifulcas de bar y no reconocen más Dios que Keith Richards, el guitarrista de los Rolling Stones. Todos ellos son dignos representantes de las *garage bands*, una institución entre los adolescentes yanquis de ya varias generaciones: suele llamarse así a los grupos de *teenagers* que comienzan ensayando en los *garages* de las casas paternas, primero haciendo *covers*—versiones de temas populares—y luego probando sus propias composiciones. Springsteen, típico producto de las *garage bands*, ha logrado convertir al rock and roll en moda, como hace veinte años. En estos días, miles de *teenagers* foguean sus guitarras sobre los acordes de *Hungry Heart*.

J.D. Considine, de *Musican*, bautizó a toda una camada de bandas como *Los Nuevos Inocentes*. Se refería, puntualmente, a The Woodentops, Mighty Lemon Drops, Shop Asistants y The Housemartins, pero la etiqueta puede ser aplicada a muchos otros. La "inocencia" que Considine alega hace al pop desenfadado, lírico y contagioso de esos músicos: lo cultivan como si nadie lo hubiera hecho antes que ellos, como si estuvieran inventándolo en cada armonía vocal. Habrá quien conjure una involución a partir de estos datos: cultivo de la "tradición"—vocablo conservador, si es que los hay—rockera, recreación de los tópicos *pop*, debilidad



Prince, el narciso negro.

por el *revival*. No se puede ignorar, empero, que los *teenagers* actuales desconocen los discos de The Doors, Janis Joplin, Gentle Giant, Van der Graaf Generator, Velvet Underground.

Bono, el cantante de los promocionados U2—a quienes un amigo suele definir como "Vox Dei en inglés"—, ha dicho repetidas veces que su primer álbum fue *Anarchy in the U.K.*, de los Sex Pistols, adquirido hacia 1977. Sólo a partir de entonces Bono tuvo acceso a los veinte años de música rock que precedieron a los Sex Pistols: conoció a Lou Reed, tocó junto a Keith Richards, trabó contacto con el *blues*—esa vieja magia negra...—. El último disco de U2, *The Joshua Tree*, es en buena medida el resultado de esa re-conexión de Bono con la historia del rock. Quizá sean legión los jóvenes que, como Bono, están procesando en sus cabezas toda esta nueva vieja información, maravillándose por vez primera con *Sargent Pepper*, decodificando las toneladas de poesía cifradas en la voz de Jim Morrison, escuchando *Sister Ray* como si el mundo siguiera increado hasta el último segundo del tema. Si esto es así, como el cronista tiende a creer, está a las puertas una suerte de segunda revolución *punk*. De donde se colige que las cabezas de Keith Emerson, Tom Scholz y Paul Kantner podrán en breve secarse al sol, clavadas sobre picas...

LOS CHICOS BESTIALES

Quizá la eclosión del rap tenga algo que ver con el hartazgo que tantos sienten ante el *pop* *sinfónico* de GTR y otros de su cofradía. Más allá de los primeros conciertos *punk*, no ha habido nada más parecido a un canto tribal—tribu de Mombasa o Zaire, pero también de Neanderthal—que el rap. Un ritmo asesino, desnudo, como de mazas sobre un tronco. Voces que no cantan sino aquello que les urge. Nada de armonías. No hay, casi, instrumentación alguna. Las palabras conllevan en sí mismas una declaración política. El punto de vista es adolescente: "Vivir en casa es realmente una mierda, ahora que mamá tiró a la basura mi mejor revista pornográfica", suelen cantar/gritar/proferir los Beastie Boys, en *Fight for Your Right (to Party)*. El álbum *Raising Hell*, de Run-D.M.C., ha obtenido ya dos discos de platino. La horda del rap no se detiene. Los melómanos ortodoxos están espantados, como corresponde.

Repliegue, decíamos. El presente es un momento en el que intenta recrearse, reformularse lo ya dado. No hay (casi) nada nuevo bajo el sol. Los músicos se entregan a un período de introspec-

ción furiosa, buscando fuentes de inspiración, ofreciendo su magro reino por un caballo musical que les permita fugar hacia el futuro. Ante la suspensión de la creatividad aplicada al *pop*, resurge el *blues*. El álbum *Strong Persuader*, del guitarrista Robert Cray, desata la fiebre. El *mainstream* comercial sonríe a la resurrección del *soul*: es el triunfo de Simply Red, Fine Young Cannibals, Paul Young y el Boy George solista con su álbum *Sold*. Ventas millonarias bendicen a lo que podría calificarse de *rock etnológico*: *Graceland*, de Paul Simon, abrevia en el *mbaqanga*, el rock de Soweto, Sudáfrica. Los Lobos, una banda de chicanos afincados en Los Angeles, conquistan el mercado con *By the Light of the Moon*, un álbum que trasunta latinidad. Rubén Blades (o *bléids*, como prefieren llamarlo incluso los panameños) es un figurón en los Estados Unidos: acaba de participar como actor en *The Milagro Beanfield War*, segundo film de Robert Redford. El éxito de Simon y Peter Gabriel ha abierto las puertas del Occidente "civilizado" a músicos africanos como Ysou N'Dour y los Ladysmith Black Mambazo. Incluso los Talking Heads, que desde *I Zimbra* han hecho lo suyo con los ritmos negros, se han dedicado últimamente a lo etnológico, pero con la vista puesta en el interior de los Estados Unidos: *True Stories* recoge el



Los Talking Heads, en el rock etnológico.

country, el cajun, el tex-mex y otras formas musicales muy divulgadas entre las clases populares yanquis —que las hay...—. León Gieco suele vaticinar que, en un par de años, Paul Simon aterrizará en Ezeiza para grabar un disco con Sixto Palavecino y Jaime Torres, lo que redundará en un éxito internacional que convertirá a la chacarera en moda, incluso para los jóvenes argentinos...

LA GRAN ESPERANZA NEGRA/BLANCA

Existen, sin embargo, dos puntas de lanza, una en cada continente. En los Estados Unidos, Prince. "Es el Duke Ellington de los '80", sostiene Miles Davis, "un genio absoluto". De acuerdo a David Bowie, se trata de "el artista más ecléctico que he conocido, aparte de mí mismo", el mayor cumplido que es posible esperar por parte de un ególatra. Prince canta como pocos. Toca la guitarra de un modo que devuelve la paz al fantasma vagabundo de Jimi Hendrix. Es un as al piano, pero también al bajo, y a la batería —su último álbum, *Sign of the Times*, lo tiene como único instrumentista...—. Desde el doble 1999, pasando por *Purple Rain* —su pico de mayor éxito comercial—, *Around the World in a Day*, *Parade*, hasta el reciente *Sign of the Times*, Prince ha logrado lo que contados artistas: que cada nuevo trabajo sea esperado con ansia por una legión de devotos, con la segu-

ridad de que cada LP será una caja de sorpresas, variando por completo la gama estilística del anterior. Hijo espiritual de Hendrix, James Brown y el mismo Miles Davis, Prince es el principal promotor del *dirty funk* del que se hablaba en un principio. Sus temas reclaman la danza, pese a lo cual muchos lo rechazan puesto que suena muy... raro. Ha reinventado la psicodelia, la balada, el *soul*, el *rock* abrasivo, el modo de orquestrar un tema *pop*, el jazz. Su preferencia por este último estilo ha dado lugar a la reentree de Miles Davis con su LP *Tutu*, y llevado atención periodística hacia otros representantes del jazz de los '80, como The Lounge Lizards y Courtney Pine. En la Argentina, Prince es casi un desconocido. Pese a ello, algunos jóvenes —periodistas, músicos, simples fans— a quienes se ha puesto sobre aviso, prestan atención a sus discos como a un oráculo: saben que, en cuestión de meses, el *mainstream* de la música internacional seguirá los pasos indicados por Prince.

Para trabar contacto con la otra punta de lanza, es preciso sobrevolar el Atlántico. Gran Bretaña sigue siendo la forja donde el *rock internacional* abreva para seguir adelante. Quizá no pueda hablarse de movimiento alguno, o de coherencia estilística: de todos modos, los británicos parecen más afectos a la experimentación, al sondeo de nuevos territorios sonoros, que luego, inexorablemente —como ocurre con la labor de Prince—, son redefinidos de acuerdo a un enfoque más comercial. Dos de las bandas notables descienden de

otras dos, claves en la historia del *post-punk*: New Order es el remozamiento de Joy Division, Love & Rockets es hija directa de Bauhaus. The Smiths han probado que la clásica formación guitarras-bajo-batería-voz dista de estar muerta: sobre la trama de cuerdas dispuesta por Johnny Marr, el cantante Morrisey teje algunas de las mejores letras que se han escuchado en los últimos años, entre la desesperación, el lirismo y un irrefrenable impulso agresivo ("cuelguen al bendito disc-jockey, porque la música que pasa constantemente no me dice nada sobre mi vida..."). Un nombre más: Matt Johnson, cantante y compositor de The The. Todos ellos moran en una suerte de Purgatorio rockero: permanecen allí, a media luz, lo suficiente como para que los norteamericanos los estudien, digieran sus sonidos y luego decidan dejarlos pasar, o bien se apropien de su propuesta. Si yo viviera, refunfuña el espectro de la reina Victoria, las cosas serían diferentes...

TO ROCK OR NOT TO ROCK

"El punk se ha convertido en algo predecible, en un cliché", afirma en un editorial la revista (precisamente) *punk Maximum RocknRoll*. Rob Tennenbaum, de *Musican*, sostiene que para las *majors* no existe beneficio económico no existe salvo cuando es un gran beneficio. "Las compañías americanas han decidido que aquellos artistas pop que venden menos de un millón de unidades no merecen contarse dentro de su catálogo", sostiene en su artículo: ¿Hay vida más allá de las majors? (*Musican*, julio del '87). "Esa no es su actitud hacia lo clásico, el jazz o el country. Pero, en fin, el pop ha estado siempre donde están los grandes dólares..." Las autoridades inmigratorias de los Estados Unidos negaron la visa a la banda británica New Model Army, cuyo último LP, *El fantasma de Caín*, abunda en declaraciones de corte político. Para frenar su ingreso al territorio americano, Inmigración adujo "falta de mérito artístico". Exene Cervenka, de X, una excelente banda inde-

pendiente, cree que "hay una estupidez básica en la industria musical, las bandas, los premios". "Toda la cuestión—agrega—está en un nivel de inteligencia muy por debajo de los standards deseables..."

Este último listado puede proseguir *per secula seculorum*. Lo dicho basta, sin embargo, para intuir de qué modo el aparato industrial brega por controlar lo incontralable. Los músicos más trascendentes son relegados a un segundo, tercero, décimo plano público; se les niega la exposición que otros mediocres obtienen, e incluso deben batallar para dictar sus trabajos sin condicionamientos. Siempre, en fin, hay algunos que logran colarse en la trama: se habló de Prince, Love & Rockets, The Smiths, Gabriel, a los que cabría agregar —por mencionar algunos más— a Suzanne

Vega, Elvis Costello, Adrian Belew & The Bears, REM, The Kronos Quartet.

En los años que lleva de vida, el rock ha conocido muchos de estos momentos de repliegue, de aparente suspensión de crecimiento, en que las ondas radiales son ocupadas por engendros como los mentados *rockosaurios*. Siempre, según enseña la misma historia, a esos momentos de vacilación sucede un cimbronazo. Una explosión a la que se intuye en ciernes. Al menos, de acuerdo a lo expresado por un conocido rockero —un tal Prince Hamlet—, hay algo que huele a podrido en el *rock internacional*. Hamlet ha comenzado a clamar por venganza, y eso es bueno: si no lo hiciera no existirían ni Shakespeare, ni la tragedia, ni el rock and roll.

MARCELO FIGUERAS

Madonna, una reina sin planes de abdicar.





LIBROS ¿QUIEN DICE QUE EL MARXISMO HA MUERTO?

TRAS LAS HUELLAS DEL MATERIALISMO HISTÓRICO,
Perry Anderson. Traducción de Eduardo Terrén. Siglo
Veintiuno, España, 1986.

Cuál es la relación entre marxismo y socialismo? Para unos, a los que no intranquiliza el vacío de los años ochenta, existe una respuesta simple, formalmente clásica: el primero habla de una teoría capaz de conducir a lo que el segundo designa como una sociedad. Para otros, más preocupados por atizar la conciencia del alicaído sujeto de la historia, la cuestión es más compleja, pues ninguna ciudad futura parece estar esperando al final de los tiempos como premio a una consecuente práctica revolucionaria. Por último, hay quienes creen, en nombre del pesimismo de la inteligencia y el optimismo de la voluntad, que lo mejor sería desechar las pretensiones científicas del materialismo histórico y reafirmar la exigencia moral de una nueva utopía, solitario refugio pa-

ra el diluvio que viene.

Hace alrededor de una década, cuando la portada de la revista *Time* anunciaba la muerte pública de la izquierda, Perry Anderson concluía sus **Consideraciones sobre el marxismo occidental** afirmando que la escisión dentro del materialismo histórico, entre un discurso filosófico y una teoría crítica de la sociedad, sólo se resolvería con el resurgimiento de la práctica revolucionaria en los países desarrollados. Para el sociólogo inglés, por entonces director de la *New Left Review*, tal vez el mejor referente intelectual del marxismo británico, el retorno a la discusión *estratégica* de las vías de acceso al socialismo desplazaría el centro de gravedad de la cultura marxista hacia problemas descuidados durante más de medio siglo, fruto de una tradición

sobrecargada de los valores reprimidos por una política transigente en última instancia con el orden establecido.

A este período dominado por un pesimismo subyacente, manifiesto en la *hipertrofia* de una estética condensada en las complejas meditaciones sobre arte de Lukács, Adorno, Benjamin y Sartre, debía seguir un marxismo interesado en el conjunto de problemas básicos planteados por el movimiento de la economía mundial, la estructura del Estado capitalista, la constelación de las clases sociales y el significado moderno del concepto de nación. Al mismo tiempo, buscando despejar el camino para el nacimiento de una *nueva izquierda*, Anderson sugería que la conexión entre el materialismo histórico y la práctica de masas en las sociedades avanzadas podría recrear algunas de las condiciones que constituyeron el canon de la teoría marxista en épocas de Lenin, Rosa Luxemburgo y Gramsci.

Quizá la historia no sea más que la lucha para conseguir una ilusión. Al cabo de una década, aun no siendo una continuación de aquel ensayo sobre la evolución del marxismo occidental, **Tras las huellas del materialismo histórico** tiene su origen en el incumplimiento de

las predicciones realizadas. A lo largo de estas tres conferencias dictadas hace un par de años en el marco del **Programa in Critical Theory** de la Universidad de California, Anderson advierte una misteriosa paradoja en el escenario intelectual de los ochenta. Si la teoría marxista ha experimentado en los últimos tiempos un ascenso sin precedentes en el mundo anglofono, el rápido descenso que ha sufrido en los países latinos, donde ejerció una poderosa influencia durante el prolongado *boom* de la posguerra, no deja de ser un hecho alarmante para la cultura de izquierda.

Para Anderson, la crisis del marxismo, lejos de ser un problema mundial, es un fenómeno *latino*, en cierta forma provocado por la *doble decepción* del maoísmo y el eurocomunismo como alternativas al modelo revolucionario soviético. Frente a la ausencia de un pensamiento *estratégico* tanto en la izquierda francesa como en la italiana, el predominio intelectual del estructuralismo, cifrado en la adopción exorbitante del modelo lingüístico, la atenuación del criterio de verdad y la occidentalización de la historia, habría contribuido a erosionar el terreno de la teoría marxista abriendo paso al surgimiento de la *nueva derecha*.

Para remediar un error no basta con canjearlo por una verdad. No es necesario compartir las opiniones de Perry Anderson sobre lo que un poco groseramente llama *estructuralismo*—en la bolsa entran Lévi-Strauss, las siete cabezas de Foucault, todos los Lacan y el último Derrida— para admirar el esfuerzo teórico que supone ajustar cuentas desde el marxismo con las nuevas corrientes de pensamiento. De cualquier manera, la reconstrucción del materialismo histórico no puede hacerse, por su inscripción en una cultura radicalmente crítica, con una vanda en los ojos como única esperanza.

En el diluvio hubo refugio. No lo hay en el vacío que mata la palabra. Hoy en día, el socialismo no tiene el monopolio de la utopía, así como el marxismo tampoco tiene el monopolio de la izquierda. En los últimos años, los principales discursos de cambio han venido del ecologismo, el feminismo y la protesta de los homosexuales. Quizá por eso, porque la *ciudad futura* no es patrimonio de una sola cultura, su construcción debe ser objeto de un debate tan audaz como sea posible, pero al mismo tiempo tan concreto como para salvarnos de la copiosa lluvia del silencio.

RICARDO IBARLUCIA

¿FOCUS?
HIELO POR
FAVOR

CONTRAPUNTO

Pídanos. Le ofrecemos al instante la foto que desea. Y como sea. Porque tenemos en stock más de 40.000 imágenes. Para que Ud. tenga una foto del verano en pleno invierno. O de París con sólo viajar hasta el teléfono. Las mejores fotos de archivo argentinas y la representación exclusiva de: Marka (Milán), F-4 (Brasil), Stock Photos (Australia), Picture Group (U.S.A.), Southern Stock Photos (U.S.A.), Universal Media (U.S.A.).

Llámenos al 83-3905

Sta. Fe 3192 5ª A

1425 Buenos Aires - Argentina.

Directores:

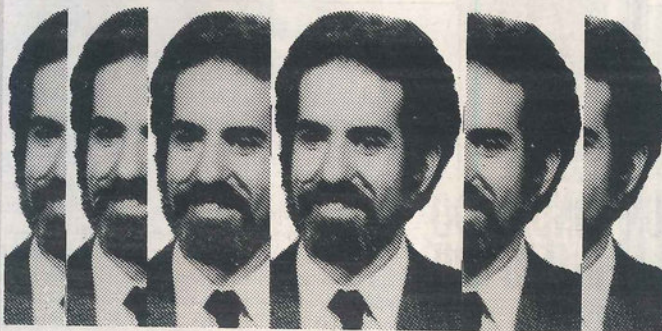
Marcelo Brodsky y Javier Pierini



© FOCUS / Javier Pierini

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina.



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

Ensayo editado por primera vez en 1972 por Granica y reeditado recientemente por Catálogos en su colección **Armas de la crítica**, dirigida por David Viñas, es tal vez uno de los acercamientos más lúcidos a una obra que —salvando las honrosas excepciones del propio Viñas, Pezzoni, Jorge B. Rivera, Piglia, Sarlo, Sebrelli y algunos más— ha sido de las



VUELO A MEDIA ALTURA

LA PALOMA, Patrick Süskind, Sudamericana-Planeta, 1987.

El alemán Patrick Süskind debutó en la escena editorial con su novedad **El perfume** (1986), considerada un módico best-seller. El protagonista, un señor llamado



UN CONDENADO A LA INTEMERIE

APUNTES (1982-1985), de Alberto Szpunberg. Libros de Tierra Firme, 95 páginas, Buenos Aires, 1987.

más vapuleadas a partir de análisis astigmáticos y extremistas en pro o en contra: la obra de Roberto Arlt.

Diana Guerrero despliega su análisis a partir de dos presupuestos iniciales: la obra de Arlt aparece como una crítica visceral y despiadada al modo de vida de la pequeña burguesía argentina de los años '20 y '30, pero es una crítica articulada desde una perspectiva espiritualista (y abstracta, se podría agregar, consecuentemente: inoperante) igualmente pequenoburguesa; la conducta que propone la ideología arltiana —ideología, vale destacar, en el sentido lato del término: conjunto de ideas características de un individuo, en tanto que el universo arltiano está conformado por una riguro-

Grenouille, poseía un raro atributo: era inodoro. La falta, la ausencia, la pérdida lo arrojan al vampirismo. En el caso de **La paloma**, Jonathan Noel ha sufrido innumerables pérdidas que en el comienzo de la novela parece haber superado y reemplazado por una existencia mediocre, pero en paz. Momento en que hace su aparición la paloma. Tal intromisión —“casi había puesto el pie en el umbral cuando la vio (...) Acurrucada, con los pies rojos, parecidos a garras, sobre las baldosas granates del pasillo y el plumaje liso de tono gris pizarra: la paloma”— no comporta en sí misma ningún elemento extraño o sobrecogedor, y sin embargo —en el texto— divide el universo en dos: antes y después

Alberto Szpunberg es un poeta enmarcado en lo que se dio a conocer como la generación del 60, entendiendo por este calificativo a un grupo de poetas que trató de que su poesía echara raíces en la vida ciudadana y en los problemas sociales. Uno de los factores que distinguía a esa generación (en realidad habría que decir a ciertos poetas de ella, ya que en la misma década también existieron otras vertientes poéticas, por ejemplo, Mario Morales y Miguel Grinberg) fue la utilización de un



ARLT-EL HABITANTE SOLITARIO, Diana Guerrero, Catálogos editora, 1987.

sa suma de individualidades— es el refugio en lo imaginario. Tal vez cabría señalar con respecto a este segundo tópico que la propuesta del personaje arltiano a veces suele trascender lo imaginario para situarse en el espacio de lo proyectado-alucinado: basta rever los puntos de inflexión que caracterizan la conducta de Silvio Astier en **El juguete rabioso**. Guerrero realiza

de ella, y le permite al autor recrear ciertos mecanismos obsesivos que también estaban presentes en la novela anterior.

Los sucesos de la infancia de Jonathan durante la Segunda Guerra Mundial son expuestos sintéticamente y sin énfasis, constituyendo el ciclo ataque-huida-refugio-pérdida-ataque. Un día de 1942, Jonathan niño había buscado a su madre en la cocina y sólo encontró el delantal; casi de inmediato desaparece el padre y luego su hermana emigrada al Canadá, ya en tiempos de paz. La última pérdida que registraba Jonathan Noel (la de su mujer fugada con un tunecino) para el momento en que aparece la paloma, yacía olvidada junto con el verano de 1954. Des-

pués de eso, “dos golpes de suerte” lo habían provisto de un trabajo aceptable y de una vivienda. Y era todo lo que deseaba poseer hasta el día de su muerte. Y he aquí que en la página 17 aparece la paloma y Jonathan se ve forzado a huir de su casa; en la página 60 ya ha agotado todas las posibilidades de reacciones fóbicas, regresivas, paranoicas, histéricas y obsesivas y un poco la paciencia del lector. Faltan aun otras 60 páginas; ¿qué hará Jonathan? Casi nada. Süskind se las ingenia para llenarlas con cierto decoro y hasta con astucia, ya que nada hace prever el final feliz que sin embargo sucede; lo que no consiguieron en la guerra, ni los años, ni la experiencia, lo consigue una inocente

lenguaje coloquial, cuya íntima intención era aproximarse más al lector, hasta llegar al tono confidente. Dentro del mencionado trazo, Szpunberg se destacó especialmente por dos libros: **Juego limpio** (1963) y **El che amor** (Mención Casa de las Américas, 1966). En ambos se notaba una violencia verbal que sacudía al lector y lo alejaba de una posición distante.

Apuntes es una serie de poemas escritos entre 1982 y 1985. El libro tiene una unidad temática que se expande hacia el tono del lenguaje y el clima de las imágenes. Delibe-

radamente, los textos van trazando un diálogo en el que intervienen el pasado, el presente y el futuro, y donde el interlocutor es alternativamente y/o simultáneamente la patria y la mujer amada. Es en esta duplicidad donde el mensaje del poemario cobra valor: los objetos y los sujetos no son entes separados, la vida de unos depende de los otros. A pesar del melancólico y desesperanzado acento que tiñe la mayoría de los versos del libro (“ella comprende y se inclina sobre la derrota”), el vate no abandona sus conviccio-

tes que impone el universo arltiano (ser hipócrita, ascender en la escala social, descender hasta el submundo lumpen). Acaso sólo se pueda echar de menos un perfil estrictamente lingüístico en el análisis, que articule y a su vez explique con un grado ponderable de aproximación las distintas conductas de los personajes (cf. **El texto y sus voces**, E. Pezzoni, Sudamericana, 1986, págs. 165-186). De todos modos, es ésta una obra esencial para apreender el controvertido perfil de un narrador que a casi cincuenta años de su muerte sigue generando textos críticos, polémicas, posiciones encontradas, fervores y de nuestros: o sea, vive.

OSVALDO GALLONE

paloma. Jonathan “regresa” a aquel día en que volvía a pescar y sólo encontró el delantal. Sin necesidad de diván pero resucitando las peculiaridades atmosféricas de aquel día de 1942, se produce el milagro y el se encamina, decididamente, hacia su casa donde lo espera la paloma. Jonathan se ha vuelto adulto, Jonathan ya no huye. Esfuerzo inútil porque la paloma voló.

Süskind conoce el oficio de narrar, es decir que es capaz de explotar una idea —por mínima que sea— y conducirla con relativo éxito hasta el final. Difícilmente se pueda encontrar otra cosa.

SUSANA SILVESTRE

nes y se empeña en rehacer su ámbito que fue arrasado (“también ahora las palabras necesitan de una promesa”).

Los once textos iniciales de este libro recibieron la Mención de Honor de la revista **Plural**, de México, en 1983. No es casualidad, aunque bien se sabe que los premios poco significan. Szpunberg es, en sus propias palabras, “un viejo organista que se sabe condenado a la intemperie”.

DANIEL CHIROM

TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK

ARGENTINA
de JORGE FISDEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
folletos
avisos
publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes...
o donde usted
tenga que poner
la foto
que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre
su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3º Piso (1088)
Buenos Aires
Télex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

EL 6 DE SETIEMBRE DELE A SU HIJO LA LECCION DEL DIA.

Construir un país no es fácil.
Sin embargo lo estamos logrando.
Y la frecuencia de las elecciones son un buen síntoma.
El 6 de setiembre se realizarán, después de 25 años,
las terceras votaciones consecutivas en un mismo período de gobierno.
Esto, marca un hito en nuestra historia.
Y en Radio Rivadavia creemos que transmitirlo es un deber de todos.
Por eso, en las próximas elecciones concurra a votar con sus hijos.
Porque para aprender la historia nada mejor que ser protagonista.
Y para que la lección del día sea para toda la vida.



LS5 RADIO RIVADAVIA

Para que votar, sea un ejemplo de vida.

UNA TRILOGIA OCULTA

SEXO,
ORGASMO
Y MUERTE

Escribe SERGIO NÚÑEZ

Decía Georges Bataille que el erotismo es una manera de relacionarse con la muerte. Esa frontera imprecisa con "el más allá" es la que trata de precisar aquí el periodista Sergio Núñez, colaborador de las revistas *Humor* y *Sex Humor*.

Hay un preciso instante, el posterior a la consumación del orgasmo, en el que, inevitablemente, nos invade la extraña sensación de haber arribado de un efímero viaje al "más allá". Todavía inmersos en los límites de ese oscuro abismo que todo lo devora —donde sólo perdura esa maravillosa y a la vez peligrosa experiencia de jugar con lo desconocido—, el calor emanado de los cuerpos tendidos sobre la cama y el tenue resplandor de los cigarrillos inhalados, nos lo confirman: estamos regresando a "este" mundo.

Del mismo modo que Georges Bataille comparaba al orgasmo con una "pequeña muerte", los indígenas bantúes de África tenían la creencia de que, junto con él, se iba parte de la energía vital del individuo. Incluso para las concepciones religiosas de la sexualidad hindú, así como también para la tradición budista china, el placer no se centralizaba en el regodeo de las sensaciones que anteceden o acompañan al orgasmo, sino que era utilizado para la trascendencia espiritual. En el momento culminante, los amantes se separaban y cada uno proyectaba toda su energía hacia la glándula pineal, provocando un intenso y revelador estado de iluminación.

Mas por el contrario, debido a la típica cabalgata eyaculativa de nuestra cultura occidental, pareciera que no hubiéramos podido percatarnos de que, en ese momento, una sensación muy similar a la "nada"—o al "todo", para el caso es lo mismo—se apodera de nuestro cuerpo y nuestra psiquis. Es como caer en otra dimensión donde todo tiende a desaparecer. Es el agujero de la "nada", el agujero de la "muerte".

Según Mariane van Hirtum, el orgasmo es la "culminación de la marea de todas las sensaciones, ya sea físicas o suprasíquicas, unidas en una única sensación que, como la marea oceánica, está siempre a punto de replegarse hacia la otra parte de la playa, el mismo mar, pero que, en virtud del equilibrio postulado de la continuidad del Movimiento, no se realiza. Aquí la playa está representada por la Vida, región intermedia entre el Nacimiento y la Muerte".

Si este paralelismo entre el orgasmo y la muerte aún suena descabellado, bien valdría la pena analizar las terminologías del mal llamado lenguaje "vulgar" utilizado durante una relación sexual: "Estoy por acabar", ¿acabar con qué?, "Me estoy yendo", ¿yendo adónde?, "Matáme", "Te voy a reventar". ¿Acaso no será que, cuando dejamos de lado nuestro raciocinio, tendemos a verbalizar lo que realmente

sentimos?

Es probable que el incluir la muerte en el sexo—cuando estamos acostumbrados a tomar a éste como sinónimo de vida—parezca una incongruencia, pero teniendo en cuenta que ambos están presentes en todo ser humano desde el mismo instante de su nacimiento, veremos que no sólo no se oponen sino que se complementan.

Suele creerse que los padres les dan a sus hijos la alegría de la vida, pero, al mismo tiempo, también los están condenando al dolor supremo: el de la muerte, al menos, tal cual lo concibe nuestra cultura. Quizá la eyaculación sea una promesa de muerte debido a que afirma la especie contra el individuo. Dice Simone de Beauvoir: "La madre destina al hijo a la muerte porque sólo se hace deshaciendo".

Dos milenios de cristianismo parecerían habernos hecho olvidar que los antiguos poetas afirmaban que los dioses le habían ocultado al hombre la mayor felicidad de la vida: la felicidad de la muerte. No obstante, lo que se intenta ocultar, no siempre se consigue totalmente. Mientras que el sentido común la rechaza, la locura de los sentidos la acepta o, directamente, la reclama. Qué varón o qué mujer enamorados no han dicho alguna vez: "Haz de mí lo que quieras" o "Querría morir en tus brazos".

Tal cual lo hace la araña hembra, la mantis religiosa y la abeja reina, la voluntad de poseer por completo al objeto amado, en ciertos casos, llega hasta el deseo de matarlo: "Mejor matarlo que perderlo". En otros, se busca la propia muerte. Edipo pone fin a su unión sexual con el objeto amado (su madre) a través de su autodestrucción. En *Romeo y Julieta*, William Shakespeare también refleja la culminación de la pasión mediante la muerte: luego de escuchar el canto de la alondra y de yacer juntos en el último lecho de amor, deciden inmolarse para inmortalizar su pasión. "Lo que designa a la pasión es un halo de muerte", asevera Georges Bataille. O sea que, para amar con pasión, habría que matar, morir o configurar esa muerte aunque más no sea en un sentido simbólico.

Dice el autor de *El erotismo* y *Las lágrimas de Eros*: "Puede decirse del erotismo que es la aprobación de la vida hasta la muerte. Sólo los hombres han hecho de su actividad sexual una actividad erótica, y lo que diferencia al erotismo y a la actividad sexual simple es una investigación o búsqueda psicológica independiente del fin natural dado en la reproducción y en el ansia de tener niños". Para Bataille, el erotismo—punto culminante de la unión de dos seres aislados y finitos—es la manera de establecer un nexo imposible; la presencia de la muerte en esa disolución de los límites cotidianos que fusiona a los amantes.

Para asociar al erotismo con la muerte, este prestigioso erotólogo se vale de una cita del Marqués de Sade: "No hay mejor medio de familiarizarse con la muerte que aliarla con una idea libertina". Dice que el movimiento de amor, llevado al extremo, es un movimiento de muerte. Este vínculo no debería ser paradójico ya que el exceso, de donde procede tanto la reproducción como la muerte, no puede ser comprendido sin el uno y sin el otro. "La esencia del hombre se basó en la sexualidad planteándole un problema cuya salida es el enloquecimiento—afirma Bataille—. Este enloquecimiento aparece en el orgasmo. ¿Podría yo vivir plenamente este orgasmo sino como una primera impresión de la muerte definitiva?"



ELISEO SUBIELA

Hombre mirando al naufragio



JULIO MENAJOVSKY

Es de los que trabajan en silencio. "El director de cine, como el resto de los creadores -dice el director-, registra ciertas cosas que no podría ver cualquiera. Aun así, tenemos un único y hermoso privilegio, el atrevernos a ver más cosas que los demás." Su biela ya está trabajando en la confluencia de dos o tres libros que imprimirá en celuloide a partir del mes próximo.

Imágenes del naufragio

contará, igual que *Hombre mirando al sudeste*, con la presencia de Hugo Soto y Lorenzo Quinteros.

"La estamos encarando con el mismo miedo y la misma humildad, aunque esta vez tengamos fecha de estreno en mayo del '88, aun sin haber rodado un centímetro de película", revela. En su oficina, un gran poster de Truffaut asiente, cómplice.



RICARDO WULLICHER

Con ciencia



GRACIELA PORTELA

Cuando en 1983 lo designaron subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía, tenía varios largos en su haber: *Quebracho* de 1974, al que siguieron *Saverio* el cruel, uno de los episodios en *De la misteriosa Buenos Aires*, y *Como un pájaro libre*, la biografía de Mercedes Sosa. Es un hombre de campañas: primero produjo los cortos publicitarios para el diputado Marcelo Stubrin, ahora para Jesús Rodríguez y sus huestes capitalinas. Pero las elecciones pasan y el cine queda. Ya está casi listo su programa para el ciclo televisivo *Ciencia y Conciencia*, que, con el auspicio oficial, comienza a emitirse desde la semana próxima. Aún más, Wullicher espera para el año próximo "concretar la coproducción con Francia y España de un film sobre los cazadores profesionales de indígenas". Que no todo es militancia en esta vida.

Miss Pinochet



Cecilia Bolocco

Entra la Miss Universo chilena, Cecilia Bolocco, absolutamente bella, demasiado hermosa, poco maquillaje, sonrisa permanente, traje crema impecable, el pelo tomado. Va entre siete guardaespaldas enormes como roperos, enojados, que la hacen ver más fina, más elegante, más prisionera. Antes de la llegada de los periodistas, el recinto de la conferencia de prensa se llenó de personal de uniforme, expertos en explosivos, especialistas en seguridad. Todos están ahora donde no se les puede ver. El salón está adornado de flores, manteles, decorados. Nada que pueda parecer feo o chocante. Todo muy normal. Afuera, el sector acordonado.

Cuando entra la reina todos dicen "¡aaah!". A un periodista se le salió del alma: "¡Es enferma de linda!". En mayo pasado, ante seiscientos espectadores de cincuenta países, ganó 230.000 dólares en dinero y objetos y el cetro de la belleza universal. Durante un año la Compañía Miss Universo le administrará la vida, deberá visitar muchos países recibiendo tratamiento de jefe de Estado, obtendrá un cheque de 340 dólares cada semana y deberá cargar su corona de cuatro kilos. Ahora, ya de regreso en Chile, se ve feliz. Responde a más de cien preguntas con prestancia, soltura y una inteligencia que los prejuicios suponen poco común en una mujer hermosa.

Le impresiona la gente que triunfa; dice: "Yo no pido nada, solamente entrego"; opina que el SIDA "es un castigo de Dios" y que "no todo el que lo merece lo recibe" frente a lo cual aconseja "portarse bien"; dice que no le tiene miedo ni a terremotos ni a maremotos y frente al sismo ariqueño asegura que "las cosas cuando tienen que pasar, pasan". "Yo no puedo hacer nada, nadie puede hacer nada, simplemente lo lamento" (cuando le pidieron un mensaje para los damnificados por el reciente terremoto, preguntó "¿Dónde?"). La chilena de 22 años dijo que "no (le) incomodan ni (le) preocupan" los agentes de seguridad que la acompañan, y agregó que "las cosas son como son y van a ser siempre igual". Respecto de su entrevista con Pinochet dijo: "Yo no la pedí", pero señaló: "Lo que más me atrae de este viaje a Chile es visitar al presidente con mi familia y lo de la Fundación Regazo". No está inscrita en los registros electorales. Aspira a casarse y formar una familia bien constituida. Y no

se considera "una más", ni un prototipo de Miss Universo.

Sus respuestas traslucen una filosofía de la vida digna de meditar. A continuación, algunas de ellas:

-"Siempre buscamos las cosas negativas, en vez de darnos cuenta que hoy día llueve... y llueve maravilloso. ¡Porque Dios existe!"

-"La paz no se logra yendo contra las leyes, contra la gente que está arriba. A la gente que está arriba hay que respetarla, tú no sabes lo difícil que es guiar..."

-"Lo más lindo es conocer gente que triunfa, y darse cuenta que esa gente ha luchado, porque ha sido constante, porque se ha preocupado de dar lo mejor de sí."

-"Para ser bueno uno tiene que luchar contra sí mismo, no tiene que ir contra la corriente, así no se saca nada."

-"Yo no voy a ir contra las leyes, yo no voy a ir contra la sociedad, yo voy individuo por individuo, creo que ahí está la base."

Análisis preguntó a Cecilia Bolocco: Desde su sensibilidad de mujer y ser humano, ¿qué opina usted de la tragedia que vive una joven chilena que tiene casi su edad y que se llama Carmen Gloria Quintana?

-"Mira, hay tan pocas cosas que hacer al respecto. Sencillamente, lo único que te puedo decir es que para evitar ese tipo de problemas cada uno tiene que tratar de poner lo mejor de sí, tratar de levantar este país, tratar de no buscar más problemas, porque los problemas existen no sólo aquí sino en todo el mundo. Ante estos desastres no hay nada que decir, simplemente angustiarse y rogar a Dios que por favor nos ayude."

-"Cecilia, quisiera repreguntar porque... ¿Qué te puedo decir... Es una tragedia, fue un atentado, hay mentes malas, mentes que buscan agresión..."

Cuando le preguntaron a la reina si sabe a qué obras sociales se destinan los millones que recauda el concurso Miss Universo, muy suelta de cuerpo respondió: "Es una empresa más, más". Su chaperona agregó muerta de risa: "Ese dinero va al vestuario de Cecilia".

PAMELA JILES

(© Análisis y EL PERIODISTA)

DOMINIC DE FAZIO

Como la hiedra



El sábado pasado hubo más de un alumno que lagrimeó al despedirse de Dominic De Fazio, el maestro norteamericano convocado por el Teatro General San Martín para dictar un curso de perfeccionamiento para actores profesionales.

La emoción de la partida compensó en parte los encontronazos que tuvieron varios divos nacionales con el estilo del profesor, acunado en el Actor's Studio y en el Lee Strasberg Theatre Institute. "Su método consiste fundamentalmente en recuperar la pasión -comentó Graciela Duffau, una de las seminaristas-. Decía que los actores tienen que ser como el césped; uno se da cuenta de que hay viento por lo que le pasa al césped, pero éste trata sólo de ser un buen pasto. Lamentablemente esto no sucede con los actores argentinos. Nosotros queremos mostrarle a la gente lo importante que somos."



ARMANDO BAULEO

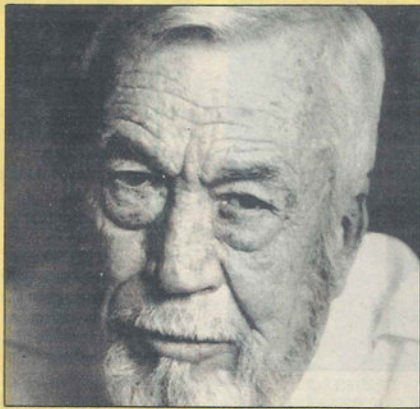
Al rojo vivo



Sigue temiendo los celestísimos ojos de cuando, impulsado por los vientos del Cordobazo y como miembro del grupo Plataforma, pegó el primer portazo que conociera la impoluta Asociación Psicoanalítica Argentina. Buscaba "poner el psicoanálisis al rojo vivo", introducirlo en la realidad social. Ya por entonces era bien conocido por sus investigaciones de terreno y por su definición de la "psicología social". La represión lo exilió en España e Italia, donde se dedicó a asesorar servicios públicos de salud mental. Ahora está en Buenos Aires participando del Simposio Regional de Psiquiatría. Preguntado por su poco habitual desacartonamiento, Armando Bauleo, médico y psicoanalista, respondió: "La ciencia no tiene nada que ver con la cara de culo".

El hombre que pudo ser rey

Finalizado el rodaje de The Dead, a los 81, murió John Marcellus Huston, aventurero, cineasta, actor.



Fue periodista, boxeador -de ahí su nariz rota- y renegado: "La América que he amado ya no existe", dijo en 1964, y renunció a su nacionalidad por la irlandesa.

Temprano por las mañanas, a eso de las 6, Thelma golpeaba a la puerta y se introducía en la habitación. "Buenos días, señor Huston", decía, inexorablemente, mientras verificaba el estado de su máscara de oxígeno. Un enfermero colaboraba a la hora de colocarlo en la silla de ruedas. Kathy, la script-girl, detallaba en su oído las secuencias previstas para ese día. El viejo parecía prestar atención y luego,

cuando Kathy terminaba el recuento, le dedicaba una sonrisa. Quizás la escuchara. Quizás no. Lo cierto es que más tarde, en el set, quitaría de en medio escenas enteras y agregaría nuevas, podando diálogos, improvisando otros.

Así armado, sobre un par de ruedas y con un par de pulmones artificiales, el viejo concluyó el rodaje. Nunca había sido peculiarmente escrupuloso con los tiempos de filmación, pero sí esta vez. Tenía cosas en mente para después, una agenda abultada a la que no pensaba -a la que no quería, él, el rebelde- faltar. Como, por ejemplo, si se hacía de unos días, dar una mano a su hijo en la filmación de su propia película. Las prioridades, sin embargo, estaban claras. Una vez concluida *The Dead*, John Huston lo había dispuesto todo como para morir en paz. Esa iba a ser su principal actividad: morir.

Tal como lo había aprendido de los irlandeses y de los mexicanos, cuyo festivo culto a la muerte había querido reflejar en *Bajo el volcán*, su sentido del humor era, en conciencia, macabro. Escogió filmar *The Dead* -Los muertos-, en castellano- sobre un texto joyceano, a sabiendas de que sería su última película. Gozaba de esa idea: por las noches, cuando no podía dormir y se dedicaba a revisar el guión -Kathy no podía saberlo: a la mañana siguiente, el viejo ya tenía todo en su mente-. Gozaba de esa idea: por las tardes, cuando un rayo de sol se colaba desde el turbio cielo de Dublín y él lograba dormir, mientras todo el equipo, medio centenar de personas, caminaba en puntillas en torno suyo. "Dejen dormir al viejo. Déjenlo dormir..."

Suponía, ya entonces, que los cronistas cinematográficos del mundo entero iban a cebarse en su turbulenta biografía. En su pasado de boxeador. En el corazón con que vino al mundo, demasiado grande para su cuerpo. En sus andanzas como pordiosero en Montmartre. En sus múltiples esposas. En su exilio mexicano. Suponía, también,

que iban a pretender imaginarse sus minutos finales. Alguien diría que había pensado en Bogart, su gran amigo, el protagonista de *El halcón maltés*, *Cayo Largo*, *El tesoro de la Sierra Madre*, *La reina africana*. Alguien diría que, sobre el último suspiro, creyó ser Ahab, como en *Moby Dick*, o el Noah Cross que interpretó en *Chinatown*.

Nadie, estaba seguro, iba a animarse a decir que no era un buen director. Por una vez en la vida, habría logrado la reverencia unánime de los críticos -comenzó a reír, y se ahogó, y Thelma debió saltar sobre él para reacomodarle la máscara de oxígeno-.

Sólo Orson Welles, que ya no estaba, y a quien había admirado profundamente ("Orson no es un hombre que se incline ante los idiotas, y Hollywood está lleno de ellos"), había advertido cuál era su camino. "La obra de Huston no es tan interesante como su propia vida", había dicho, todo un elogio por parte de un hombre en verdad remiso a ellos. A Huston no le importaba en demasía el cine: era un trabajo, un empleo que, a veces, lo divertía, en especial cuando lograba utilizarlo para retratarse a sí mismo, o un alter ego. Como el Lautrec de *Moulin Rouge*. Como los boxeadores de *Ciudad dorada*. Como el Dix Handley de *La jungla del asfalto*. Como la Marilyn Monroe de *The Misfits*, último film de la diva, al gritar: "Ustedes lo saben todo, menos cómo es eso de estar vivos. Cadáveres ambulantes: eso es lo que son..."

Quiso, en los pocos films por los que conservaba cariño, probar al mundo que se podía estar vivo, a pesar de que la corrupción fuera la norma, a pesar de que uno no estuviera especialmente dotado para el heroísmo.

Creyó que ya había hecho su parte. Entonces buscó una botella de mezcal que llevaba escondida en su equipaje, y después se murió.

MARCELO FIGUERAS

Para ver



BUSCADO VIVO O MUERTO (1987), de Gary Sherman. Si Reagan ha hecho lo indecible por aggiornar la figura mítica del cowboy, ¿por

qué no visualizar su deseo de un modo literal? Nick Randall (Rutger Hauer) es bisnieto de aquel cowboy que Steve McQueen interpretaba en una serie de TV. Randall, el justiciero. Como ya no hay cowboys, Nick es un ex agente de la CIA que persigue a un terrorista -la versión aggiornada del indio-. A traslación previsible, film previsible: tiros, corridas, enfrentamiento final y triunfo del cowboy/mercenario. Ahórresela, por su bien. Ocean, Santa Fe, Belgrano.

RESCATE INFERNAL (1987), de Alan Smith. El comienzo parece una obra de Pinter: es el secuestro de un simple



plomero lo que desencadenará una orfandad de sangre. Después, todo toma los carriles usuales para el Hollywood actual. Los amigos del plomero contratan a un mercenario y entre todos se van a rescatarlo. Moraleja: hasta el más humilde de los norteamericanos puede hacer justicia con los terroristas del sur del continente. Si quiere ver a Robert Duvall, espere a que

repongan *El Padrino*. Santa Fe, Belgrano.

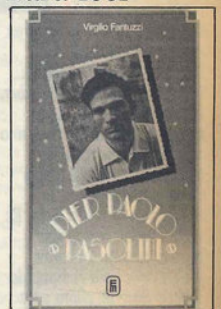
DÍAS DE RADIO (1987), de Woody Allen. Anécdotas de aquel tiempo, décadas del '30 y '40, en que las familias se nucleaban en torno a la radio, para atender a sus programas favoritos. Hiladas como al desgaire, con mucha simpatía, el humorista de Manhattan salta de una historia a otra y da siempre la impresión de estar pensando en otra cosa. Como, por ejemplo, en la muerte. Ideal para contrapesar tanto vengador que pulula actualmente en el cine americano: el único Vengador del film de Allen es un petisito pelado que parece, incluso, más feo que él. Gran Rex, Atlas Santa Fe.

justicieros de la Cinemateca, que lo salvan del suicidio o de hacer cosas extrañas, como meter en la urna una foto de Wim Wenders. Atención: en Sarmiento 2255, todos los días -menos el domingo- un ciclo de grandes films.

Viernes 4 y sábado 5, Fitzcarraldo, de Werner Herzog, con Klaus Kinski. Lunes 7 y martes 8, La vaquilla, de Luis García Berlanga. El 9 y 10, Ropa limpia, negocios sucios, de Stephen Frears, una joyita del nuevo cine inglés. La Sala Lugones, Corrientes 1530, sigue embretada por su parte en el ciclo Hollywood: ayer y hoy. El 4, Cumbres borrascosas, de William Wyler, con Laurence Olivier y Merle Oberon. El 5, Peggy Sue, su destino la espera, de Francis Coppola, con Kathleen Turner y Nicolas Cage. El 7, ¿Qué bello es vivir!, un clásico de Frank Capra, con James Stewart y Lionel Barrymore. También en la Lugones, pero al mediodía, Nuevo Cine Alemán: el 4, Adiós al ayer; el 7, Trabajo ocasional de una esclava; el 8, El poder de los sentimientos, todas de Alexander Kluge. El 9, Jinete salvaje SRL, de Franz Speiker, y el 10, Sacrilegio, de Peter Fleischman. El martes 8, Día

Internacional de la Alfabetización, la ONU ofrece en Junín 1940, primer piso, a las 16.30, dos mediodías sobre el tema: ¿Hasta cuándo? y Alfabetización en Etiopía. Como para que no queden dudas: mejor, el cine.

Para leer



PIER PAOLO PASOLINI, de Virgilio Fantuzzi. Un testimonio personal de quien conoció en vida al poeta, cineasta y ensayista que fue Pasolini. A horcajadas entre la biografía y la reflexión ardiente, desmelenada, sobre sus obras, el libro incluye filmografía, bibliografía y los trozos de algunos poemas, especialmente difíciles de hallar en castellano. (Ediciones Mensajero, Colección Cimerreseña, 270 páginas, a 6 australes).

A tu imagen

Porque ahora podés crear en libertad. Sin modelos impuestos, ni dueños de la verdad. Si pensás como nosotros, o si pensás lo contrario. En la Subsecretaría de la Juventud, vos sos el protagonista. Por eso te pedimos que nos hagas a tu imagen.



Concurso Isotipo y Logotipo para la Subsecretaría de la Juventud

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Subsecretaría de la Juventud

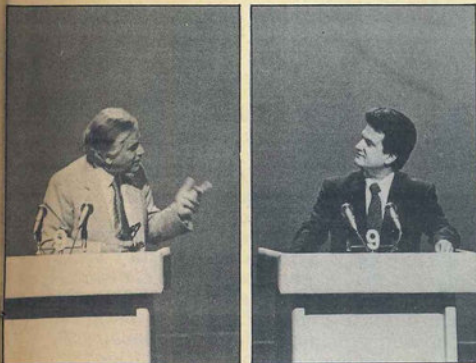
Podrán participar individualmente o en grupo, jóvenes de hasta 30 años, argentinos o extranjeros con no menos de cinco años de residencia en el país. Premio: primer premio de A 5000 para el ganador. Retiro de bases: Subsecretaría de la

Juventud Av. de Mayo 525 - 4º piso - C/ 415. Entrega de proyectos: 11, 14 y 15 de Setiembre de 1987. Con el asesoramiento de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires.

A D G

Quien quiera oír que oiga

La política sólo supo atraer audiencia disfrazada de espectáculo



La señal de largada desembozada dio paso, en las tres últimas semanas del mes de agosto, a lo que la raza política definió como el tiempo específico de la campaña electoral. La contienda se dirimió fundamentalmente a través de la pantalla televisiva, no por capricho arbitrario de los protagonistas del mes, sino por el indiscutible efecto multiplicador de ese medio. Baste, si no, recordar que un humilde punto de rating implica, en términos estadísticos, 75.000 miradas fijas en la pantalla chica.

Más allá de los espacios cedidos en forma gratuita por la ex Subsecretaría de Información Pública, el tema político se instaló en la casi totalidad de la programación de los tres canales estatales, puntual o tangencialmente (en el caso de los programas omnibus o de entretenimientos). Canal 9 fue el único que mantuvo su eterna tónica, aunque su Nuevediarío del mediodía contó, como es habitual, con la presencia de Francisco Manrique como columnista. El rating promedio semanal de 30.9 sugiere que ése es un buen espacio para Paco, Corzo Gómez y sus proclamas partidarias.

La programación de ATC no sufrió modificaciones demasiado explícitas y las cifras de audiencia se mantuvieron en sus niveles habituales: 1 punto de audiencia para **En profundidad** (que se emite en el horario central de las 22) y el 0.9 para **Proyecto especial**, según datos vertidos por la agencia IPSA.

Por su parte, Canal 11 insertó en su pauta mensual un espacio especialmente dedicado a la campaña, al que tituló **La gente se entiende votando**, que rozó el promedio de 1.5 puntos, ante el 0.1 de **Iniciativa** y el 5.1 de **Interpelación**, el tribunal sentencioso de Hugo Gambini y familia. Mario Monteverde, director de la agencia oficial Telam conservó **De bueyes perdidos**, que llegaron al puerto del 1.2, mientras Minguito, convertido en reportero especializado, demostró que el espectáculo es más efectivo, a la hora de los votos, que los programas *ad hoc*. Saúl Ubaldini y sus otros huéspedes recogieron alguna tajada del promedio de 24.3 que registra el **Supermingo**.

Conscientes de la efectividad de intromisiones en los espacios de interés general (y femenino), las autoridades de ATC explotaron la audiencia de **La casa de Patricia**, contratando a un productor privado que se encargó de hacerles un lugarcito a los candidatos entre las recetas de cocina y los consejos médicos. En tren de visitas, los políticos de todo color tampoco se privaron de pasar por el living de **Hola, Susana**.

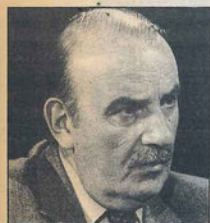
En Canal 13, amén de las incursiones de los candidatos en programas omnibus y zoofílicos, la dupla Neustadt-Grondona sintetizó un promedio de 12 puntos, en tanto que **Los argentinos** comandados por la cámara inquieta de Roberto Cenderelli, casi empataron con 11.7.

Pero de las estadísticas vertidas por IP-SA se desprende fundamentalmente la adición televisiva a las espectaculares dadas: la entrevista de Tomás Eloy Martínez al presidente Raúl Alfonsín redituó un 20.6, en tanto que el debate Cafiero-Casella, alcanzó 60 puntos promedio, con tendencia al apagado hacia la segunda mitad del match.

Las frialdades estadísticas no hacen más que corroborar que la política—cuando de comunicación se trata—no es un buen negocio empresarial. Romay lo sabe. En sentido inverso, 70.000 oídos son buena cosecha para cualquier candidato, aunque un punto de rating suene a raquítico. Es que en estas historias, uno más uno es siempre más que dos.

NORA LIA JABÍF

Día por día Viernes 4



El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, cierra el círculo de El candidato. Para los que todavía no saben cómo se vota (Canal 13, a las 21).

Sábado 5

Juan Manuel Fangio quizás aporte a la pavaratología con ciertos detalles sobre su participación en el video que el

cantante italiano grabó para la RAI durante su estadía en Buenos Aires. Juan Carlos Mareco le rendirá **Homenaje** con la pleitesía acostumbrada (Canal 13, a las 21).

Domingo 6

El monotema político se extenderá a lo largo de toda la jornada, con equipos de la división Noticias de Canal 13, en transmisión directa desde el Centro de Cómputos del Centro Cultural General San Martín (Canal 13, desde las 18).

Lunes 7

Más vale hacer caso omiso de rostros triunfalistas o resignados y sumergirse en el **Verano azul** de Marbella. Antonio Ferrandis lidera una pandilla que no respeta esquemas cronológicos, cuando

de amistad se trata (Canal 13, a las 19). Y luego, de la Costa Azul al Mato Grosso, a través del documental dirigido por Mario Grasso para **La aventura del hombre** (Canal 13, a las 21).

Martes 8

Catalanadas de un grupaje que sabe cómo hacer comedia ligera sin perder la gracia. **Platos Rotos**, pero dignos (Canal 13, a las 21).

Miércoles 9

No se necesita abono; para acceder al gran Vittorio bastará con instalarse frente a la pantalla. Gassman es **Poesía, la vida** y las cámaras de la TV argentina capturaron su genio para un especial (Canal 13, a las 21).

Jueves 10

Abrevaya, Guinzburg, Repetto, Castello y Becerra se toman la vida en solfa, y hasta la canasta familiar parece más digerible a costa de humor en **La noticia rebelde** (ATC, a las 20).

Cine en TV

SOLOS EN LA MADRUGADA

(1978), de José Luis Garci. Don José Sacristán Turiegano recita un monólogo que vale por toda la película. Al locutor que encarna lo asalta la crisis justo en medio de la "apertura" posfranquista. Para nostálgicos y amantes del buen cine español (viernes 4, a las 22, por Canal 13).

EL MUELLE DE LAS BRUMAS

(1938), de Marcel Carne. Un desierto y una mujer. Un puerto. Los marginales. El amor. Un pasado terrible. Un presente peligroso. Un crimen. Otro crimen. Michele Morgan, Jean Gabin, Michel Simon y Pierre Brasseur. Un policial. Un clásico. En francés, con subtítulos (viernes 4, a las 0.30, por ATC).

EL PREMIO

(1963), de Mark Robson. Al que fue comantajista (con Robert Wise) de **El ciudadano**, la ropa de Hitchcock le quedó grande, aunque logró buen suspense. Paul Newman, a punto de recibir el Nobel de literatura, da el alerta de que su par de física ha sido reemplazado por un doble, con fines non sanctos. Queda una duda: ¿será una comedia, un policial o ambas cosas a la vez? (viernes 4 y lunes 7, a las 22, por VCC).

LA CORTE DE FARAON

(1985), de Jose Luis Garcia Sánchez. La censura franquista tampoco perdonó a zarzuelistas bulliciosos. Para los oscurantistas de entonces, apoyados en los tricornos de la Guardia Civil, el cornudo Faraón de maras hería la altura moral del Generalísimo. Con la maja Ana Belén, Fernando Fernán Gómez y José Luis López Vázquez (sábado 5, a las 22, por ATC).

TIBURON

(1975), de Steven Spielberg. Tarascones de rigor, antes de los "golpes" y las caras amoretonadas. Según el exitoso director que quiere emular a Peter Pan y no envejecer nunca jamás, siempre hay cosas dignas de temer y en este caso vienen del mar. Una lección de cine para los que creen que Spielberg carece de talento. Richard Dreyfus, Roy Scheider y Robert Shaw son los protagonistas (domingo 6, a las 14, por Canal 13).

ROCKY

(1975), de John G. Avildsen. Parece que el 13 quiere dar el golpe de septiembre justo el día de las elecciones. Por tercera vez en lo que va del año se verán los moretones de Syl Stallone, empeñado en demostrar que los "golpes" ayudan a crecer y hacer reflexionar a los puros de corazón. Después de la intontona de Rico, ¿para qué insistir? (domingo 6, a las 16, por Canal 13).

LAS CINCO MONEDAS

(1959), de Melville Shavelson. Es el drama de Red Nichols, un célebre trompetista de jazz. El drama de los televidentes será que, aun siendo en colores, se verá en blanco y negro. Los temas musicales principales son **Después de haberte ido**, **Sólo los blues**, **Indiana Radio Montage** y **Battle Hymn of the Republic**. A Nichols lo interpreta Danny Kaye, secundado por Barbara Geddes y el fulgurante Louis

Armstrong (domingo 6, a las 18, por ATC).

Videos

TODA UNA MUJER

(1986), de André Téchiné. Poco le queda por hacer a una mujer que vive en un pueblito donde llueve permanentemente. Antes de su caída rompe con todo y con todos, para lanzarse a una aventura sin futuro. La egoísta de maras es Catherine Deneuve, que vuelve al lugar de los crímenes—uno físico, otro ético—y es doblemente acosada por la policía y la culpa... Un juego maravilloso y perturbador al que el director de **Las hermanas Brontë** y **El engaño**, invita con espectaculares imágenes otoñales (algo recordadas por la pantalla de *tevé*) y una banda de sonido plena de golpes de efecto (MGV).

VIÑAS DE IRA

(1940), de John Ford. Obra maestra del gran director, según el celeberrimo relato de John Steinbeck. Poco más de dos horas de tragedias en los tiempos de Woody Guthrie. "Me atraía todo del relato original: que tratase de gente sencilla y que el hambre de la historia se pareciera al de Irlanda, cuando echaron a la gente de las tierras y la dejaron vagabundear por los caminos para que se muriese de hambre", aseguró el director de **La diligencia**. La fotografía es de Gregg Toland, se escucha **Red River Valley** en acordeón y se lo ve a Henry Fonda como Tom Joad, un "oaki" que cosecha las amargas uvas de la crisis. La copia es impecable (VER).

FRANK, EL INTREPIDO

(1966), de Philip Kaufman. Cuando Jon Voight todavía era un desconocido y tenía un look similar al que años después luciría David Bowie, protagonizó esta delirante melange pop, claramente identificada con el mundo de los cómicos. Frank, como el cowboy de **Perdidos en la noche**, es un pueblerino que llega a la ciudad en busca de éxito: se enamora, es asesinado y posteriormente resucitado se transforma en un superhéroe destinado a combatir el crimen. Gangsters, científicos locos y monstruos alternan en la pantalla chica desde el primer apretón del play. Incunable e imperdible Clase "B", como para mandarse una panzada de "delirium tremens" (LK-Tel).



Situación límite

Se estrenó *Despacio, escuela*, segunda obra teatral de Nelly Fernández Tiscornia



Emilio Vieyra, Claudio García Satur, Lidia Lamaison, Martha González y Jorge Rivera López: padres al por mayor.

La segunda obra teatral de Nelly Fernández Tiscornia, *Despacio, escuela*, está respecto de su primer éxito para la escena, *Made in Lanús*, en apreciable desventaja. La Tiscornia es una sagaz escritora de televisión y esta condición, que favoreció la estructura de su texto dramático inaugural, se ha transformado ahora, en la pieza estrenada por el Ateneo, en un arma apuntada contra la obra.

La historia es simple: la comisión de padres de un colegio secundario se reúne para tratar una denuncia sobre el caso de un alumno drogadicto. No se conoce la identidad del responsable, que se revelará por un llamado telefónico dirigido a la comisión. Mientras se espera la comunicación, los padres van desnudando sus miedos y falencias respecto de sus hijos. Todos sospechan, con distintas actitudes, que pueden ser el blanco de la infausta noticia. También van pasando registro a sus respectivos prejuicios sociales y fobias personales.

En el epílogo, como nadie es víctima del temido estigma, la presión se calma y vuelve la normalidad, sobre todo para aquellos que son conscientes de no tener un efectivo control sobre sus hijos. Es transparente y digno de ser compartido el propósito autoral de señalar la ceguera de quienes, no alcanzados de inmediato por un mal que acecha, prosiguen con la cabeza enterrada, como el avestruz, esperando sustraerse eternamente a los furores del destino.

En escena

Desde hace unos días rige en el Teatro Espacios el Estado de Sitio, que, como se recordará, es la situación que con mano tiránica colocó a sus personajes el inolvidable Albert Camus para salvarlos de la peste. No hay peligro de contagio. Tampoco de divertirse demasiado con esta

puesta dirigida por Naom Soibezohn, que intenta algunos contactos diferentes con el público pero es débil en el plano de las actuaciones.

Para leer

Con Arturo Ui en escena en el Bambalinas, la edición de Nueva Visión de la famosa sátira que Brecht le dedicó a la

El mayor defecto de ese enfoque es parcializar la visión del problema, acotarlo en la esfera individual y afectiva, sin hurgar un poco más en los mecanismos sociales que se esconden detrás de la plaga y en donde es posible descubrir todos los niveles de responsabilidad. Las insuficiencias de los padres tienen una influencia fundamental en el rumbo equivocado de los hijos, pero sería una ingenuidad no ver que esas insuficiencias se dan en el marco de una interrelación con el medio imposible de soslayar.

En cuanto al texto, sus debilidades internas más notables derivan del recurso a ciertos arquetipos psicológicos muy rígidos. Coherente con ello, los conflictos se colocan más en el discurso que en las situaciones dramáticas. Alejandra Boero se ha encargado de mover con destreza a los actores, a los que, sin embargo, no les pudo sacar idéntico jugo. Bárbara Mujica, Lidia Lamaison y Claudio García Satur son los mejores en una línea que explota la veracidad naturalista. Víctor Hugo Vieyra se pasa de énfasis y Martha González está demasiado crispada. Con Jorge Rivera López pasa algo extraño: en los últimos años muestra un personaje de composición muy exacta, pero pareciera condenado a repetición perpetua.

ALBERTO CATENA

ascensión al poder de Adolfo Hitler posibilita una recorrida del texto previa al espectáculo. Y aun sin ir al teatro, Brecht siempre constituye una lectura reconfortante.

Ensayos

Después de varios meses de trabajo a tiza y salto, Horacio

Guevara estrenará la versión libre de Mabel salta a la rayuela, un grupo de hermosos cuentos de Silvia Schmid. La adaptación es del propio Guevara en colaboración con Adriana Agrelo. El elenco está integrado por Jorge González, Alejandro González, Berry di Marino, Fernando Lo Tito, Myriam Cutoiro y Marisa Gentile.

El matadero posmoderno

Duilio Pierri vota por Quinquela Martín

Algunos acusan a Duilio Pierri de estar influido por la transvanguardia, pero él lo niega de plano: "Cuando viajé hace unos años a Estados Unidos, esa corriente —que en realidad es italiana— estaba en su apogeo, pero yo me di cuenta de que hacía algo parecido en Buenos Aires sin saber que existía. Era neoexpresionista y había elaborado una teoría basada en el descreimiento de la tecnología en el arte. No creía que hubiese que pintar con rayos láser, sino valorar la posibilidad de demostrar el talento, haciéndolo con una humilde carbonilla".

De aspecto posmoderno, hijo del pintor Orlando Pierri, Duilio asegura haber recibido sin embargo más influencias de su madre, que también pintaba, "pero tuvo la sabiduría de dejar cuando sintió que ya no lo hacía bien". En el Centro Cultural de la Recoleta (Junín 1930), Pierri aborda el tema de *El Matadero* y *Narciso*, en una muestra en la que se presentó el libro *Narciso* de Silvina Ocampo, editado por el coleccionista Alejandro Furlong. En enormes telas, las escenas del clásico de Esteban Echeverría alcanzan monumentalidad neoclásica, y la temática parece potenciar la calidad puramente pictórica de las imágenes. "Encontré un excelente librito —se entusiasma— y más allá de la anécdota (un panfleto antirrosista que no me interesa) lo que me copó fue la fuerza de las imágenes: el barro, la violencia salvaje, la sangre... porque la Argentina sigue siendo un enorme matadero."

Admirador de pintores como Del Prete, Berni o Macció, Pierri se considera, no obstante, prototipo del pintor argentino actual, y descendiente directo de Quinquela Martín, a su juicio el más grande de todos, "a pesar —dice— del desdén de las pseudo elites intelectuales".

DIEGO LAGACHE



Conciertos

UNICORNIO NO TAN AZUL

El uruguayo Leo Masliah promete encontrar el unicornio en La Vizcachera. El sabrá... (sábado 5 a las 23, en calle 37 entre 11 y 12, La Plata).

LA JUSTA

Un repertorio nuevo es lo que ofrece el grupo De los pueblos que, esta vez "canta la justa" y sin desentonar (sábado 5, a las 22.30, en Café del Jazmín, Serrano 1549).

LAGOYA

El guitarrista francés Alexandre Lagoya habitualmente dicta cursos de música en la Academia Internacional de Niza, en el Mozarteum de Salzburgo, en universidades de Estados Unidos y Canadá y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Esta vez, con el auspicio de la Alianza Francesa, hará valer sus múltiples blasones en el Teatro Coliseo. Promete mucho: Bach, Albéniz, Villa-Lobos y Tárrega sólo para empezar (lunes 7, a las 21).

SUITE FILMICA

Quizá como un resabio de sus experiencias cinematográficas, José Luis Castiñeira tituló así a su nueva obra de cámara que estrenará la Orquesta Mayo en el quinto concierto de su ciclo, junto con obras de Gluck, Bocherini, Hétu y Corelli. La batuta estará a cargo de Mario Benzecry y participará, como solista, el cellista Antonio Lysy (hijo de Alberto) (martes 8, a las 21.30, en Cabildo y Virrey Loreto).

DIAS DE RADIO

Miguel Cantilo (bis) y Emilio del Guercio (ex Almendra) ofrecerán sus canciones de hoy, de ayer, aquí, allá y en todas partes, gracias a la cadena que encabeza LRA 1 Radio Nacional (Buenos Aires). El recital se hará en el estudio mayor de la emisora, con entrada libre y gratuita (miércoles 9, a las 19, en Ayacucho 1556).

EL MOZARTEUM NO SE RINDE

El ciclo Mozarteum regresa a Bach y Mozart a Buenos Aires. Esta vez a través del Coro Neubeuern de Baviera y el Bach Collegium de Munich dirigidos por Enoch Zu Guttenberg, con los solistas Edith Wiens, Claes Ahnsjö y Franz Mayer, en La pasión según San Mateo, el Magnificat de Bach, y la Misa en do menor y el Requiem de Mozart (miércoles 9, jueves 10 y viernes 11, a las 21 en el Colón).

LA BOTICA DE SAN MARTIN

El Teatro San Martín ha decidido adelantar la primavera y auspiciar, para ello, el Setiembre musical del

La pesada del jazz

Chick Corea visita la Argentina por tercera vez



Chick Corea y sus eléctricos: Frank Gambale, Eric Marienval, John Patitucci y Dave Weckl.

Yo quería que se me oyera tocar, no quedar tapado por la boletería", dice Chick Corea, el mismo que hace seis años visitó Buenos Aires con otro master, Gary Burton, en un memorable dúo de piano acústico y vibráfono, y que ahora está en otra. Este norteamericano hijo de italianos, considerado como una de las personalidades más activas, famosas y talentosas de la música contemporánea, hace dos años decidió volver a tocar en grandes estadios y para gente joven. Por eso formó la Elektric Band, un poderoso quinteto que sacudió al mundillo del jazz moderno con sus vibrantes actuaciones y sus dos álbumes (Chick Corea Elektric Band del '86 y Light Years del '87). El nuevo grupo de Chick (John Patitucci en bajo, David Weckl en batería, Frank Gambale en guitarra y Eric Marienval en saxo) no se ha detenido desde su creación. El año pasado hizo una monstruosa gira con presentaciones en Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Italia, España, Austria, Alemania, Francia, Suiza, Hungría, Israel, México, Japón, Malasia, Hong Kong, Singapur e Indonesia. En total, 17 países, 107 ciudades, 123 conciertos. Casi nada. Este año, Corea y sus electric boys hicieron 21 recitales en la Costa Este de Estados Unidos, entre mayo y junio, 15 en Europa (Austria, Francia, Dinamarca, Alemania Federal, Italia, España, Inglaterra y Bélgica) en julio y 12 en la Costa Oeste americana, en agosto.

La primera mitad de setiembre los tendrá en Sudamérica. El miércoles 2 comenzaron el periplo en el Festival de Río. El 9 y 10 estarán en Buenos Aires, tocando en el coliseo del rock, el estadio de Obras Sanitarias. Después volverán a Brasil para actuar en San Pablo y terminarán el mes en Japón.

"El piano acústico no es adecuado para tocar en grandes salas, con las baterías actuales; está concebido para sonar solo o con orquesta. Los bateristas de hoy tocan cada día más fuerte. Antes usaban mucho los platillos y de vez en cuando, el redoblante; ahora se toca de una manera mucho más africana, más violenta. ¡Un piano acústico no puede competir con un terre-

moto de tom-toms!", afirma Corea al explicar por qué nació la Elektric Band. El pianista tuvo otro grupo de formación similar, que le trajo inmensas satisfacciones. Se llamó Return to forever, estuvo en actividad entre 1972 y 1979, y llegó a ser la banda más popular y elogiada en los años en que el jazz-rock era la onda.

En verdad, un éxito como aquel de Return to forever es apenas un dato más en la excepcional carrera de Corea, que ya suma cuarenta discos—solo o con sus grupos—y que ha cosechado innumerables distinciones, desde varios Grammys a numerosos primeros puestos en encuestas de crítica y público de las más prestigiosas publicaciones especializadas, como Down Beat, Melody Maker y Contemporary Keyboards.

Chick—Armando Antonio Corea, según el documento emitido en Chelsea, Massachusetts, donde nació hace 46 años—aprendió a tocar el piano a los cuatro años, ayudado por su padre que era músico de jazz. Ya crecido, el prodigio Corea se radicó en Nueva York y se dedicó a la música latina con nenes como Mongo Santamaría y Willie Bobo.

En 1968 su corazón pasó una prueba difícil, cuando el gran Miles Davis le propuso integrarse a su quinteto, reemplazando a Herbie Hancock. "¿Cómo me sentí aquella vez? ¡Me cagué en las patas! Desde chico soñaba tocar con Miles. El fue uno de mis maestros", contó Chick en 1980, cuando vino por primera vez a Buenos Aires con su grupo Friends.

"Recuerdo que entré a la banda de Miles sin ensayar. Tal cual. Cuando lo llamé por primera vez, por teléfono, estaba muy nervioso. Y le pregunté, tartamudeando: '¿Cuándo vamos a ensayar?' Y él dijo: 'No hace falta ensayar. Tenés que tocar lo que oigas'. Yo le hice caso..."

Ese mismo muchacho que parece un detective de película cómica con su gran sobretodo y sus anteojitos, ya no tiene miedos. Por eso es que, si ayer fue para allá, hoy viene para acá. Mañana quién sabe...

VICTOR PINTOS

Teatro (asociado) Payró. Por cinco australes diarios, habrá un pequeño salpicón latinorock. A saber: el folk-rock del bucólico Miguel Cantilo (lunes 7 y martes 8 a las 21.30); los aires moros y bantúes del uruguayo Yábor que no sólo revivirá en pleno

centro porteño ciertos ritmos afroamericanos, sino que, se animará con el dialecto ingala, lengua oficial del Congo (miércoles 9 y jueves 10 a las 21.30). Como para terminar de ponerse en órbita, los aerófonos andinos de Jorge Cumbo se cruzarán con las últimas

técnicas de computación musical. Habrá que estar allí para ver el resultado de semejanza cruzada modernizadora (viernes 11, a las 21.30 y sábado 12 a las 22).

JUVENILIA

La soprano Mónica Philibert y

la pianista Haydée Trinca se presentarán en el ciclo gratuito y modestamente titulado Jóvenes notables, que organiza la Asociación Wagneriana. Piezas de Guastavino, Brahms y Richard Strauss (jueves 10, a las 19, en Marcelo T. de Alvear 1155).

Voto a voto

Dos emisoras de Capital, Rivadavia y Nacional, la una primera en audiencia desde hace años, la otra relanzada al federalismo, se plantean, con enfoques diferentes, la cobertura de los comicios del próximo 6 de setiembre.

Para Rivadavia el domingo será un día como cualquier otro, hasta las cuatro de la tarde. Entonces empalmará con una edición extra de sus servicios informativos que se prolongará hasta que se conozcan los resultados. Ocho unidades móviles en Capital y gran Buenos Aires, línea directa punto a punto con el interior—en algunos casos reforzada por enviados especiales—, un dispositivo en el Teatro San Martín, un centro de cómputos de apoyo y servicios informativos brindados a emisoras del exterior. En resumen, "la misma cobertura que para el viaje papá", según se explica desde la propia radio.

Nacional tiene un proyecto ambicioso que consiste en cubrir todo el país a través de 56 emisoras que transmitirán en directo y al exterior. Desde allí se rescatará el contacto con Latinoamérica a través de entrevistas al presidente peruano Alan García, al ex mandatario venezolano Carlos Andrés Pérez, y también se hará presente Europa en la voz del primer ministro español Felipe González.

Un equipo de 70 personas trabajará a full desde minutos antes de que se inicien los comicios hasta la difusión del resultado final. La emisora estatal suplirá sus carencias técnicas con inventiva e imaginación: a sus dos únicas unidades móviles sumará, por convenio, una de Belgrano y otra de Excelsior. Además ya ha conseguido gratis un centro de cómputos privado—Telemática—que le proporcionará una terminal de estudios, más otras siete conectadas con las cabeceras de partido, dos computadoras encargadas de realizar proyecciones y análisis comparativos con anteriores sufragios. Este sistema reducirá en informes de ochenta páginas cada cinco minutos que se utilizarán en tres estudios simultáneamente al aire (el primero centralizará la información pura, el segundo será ámbito de reflexión con la visita de políticos y analistas, y habrá un tercero de reserva). Milagros de la tecnología: los resultados electorales estarán así quince minutos antes en la radio que en la televisión.

ANA CLARA ARVERAS

Bolsillo tranquilo, corazón contento

A la hora de ajustarse el cinturón ecológico

La primavera suele ser una amenaza de distinto grado, una vez que estallan los capullos que -lo que es peor- no se sabe para dónde revientan. También es como una florida bienaventuranza que muchos sintetizan en un único picnic anual, no siempre pacífico por cierto.

Quizás no esté de más irse entrenando y, de paso, oxigenarse de la pesada atmósfera electoral. El Camino del Buen Ayre, que circunvala la periferia de la Capital Federal con su ágil y vinculante autopista, une sus accesos Norte y Oeste y contabiliza cuatro parques de recreación. La conexión rutera asegura no sobrepasar los 40 minutos desde que se dejó el *depto* hasta que se tendió el mantel bajo los árboles. Sólo habrá que abonar los 2,50 australes que cuesta el peaje.

Si se ingresa desde el Acceso Norte, hay que estar atento sobre la mano derecha. Primero aparecerá el desvío y entrada al Parque General San Martín (ver EL PERIODISTA Nro. 126). Es sin duda el mejor recreo de los cuatro, por sus instalaciones deportivas y servicios. La entrada cuesta el retiro del ticket de salida de la autopista, de manera que totaliza 5 australes.

La propuesta en este caso es seguir de largo, si lo que uno se propuso es simplemente consumir paisaje verde, oxígeno de arboledas y, quizás, un juego de chorizos, morcillas en pareja y media tirita de asado. Porque unos 8 kilómetros más adelante está el Parque San Francisco a la altura de William Morris, o aún 3 kilómetros más adelante en el Parque Santa María, su si-

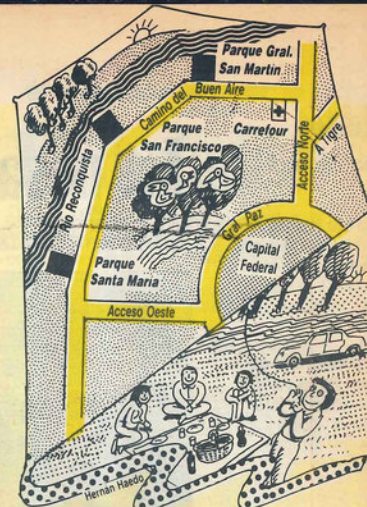
milar ubicado a la altura de Castelar.

En ambos casos se trata de grandes predios boscosos administrados por CEAMSE (Coordinadora Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado). El acceso es gratuito, igual que el uso de sus mesas, fogones, quinchos, juegos infantiles y servicios sanitarios. Única excepción: en caso de lluvia se impide el acceso para cuidar sus caminos de tierra y espacios verdes.

El camping está permitido sólo a los grupos institucionales, como clubes, colegios, sociedades de fomento y scouts que formalicen el pedido y abonen el arancel de 20 centavos por persona en días de semana y 40 durante los sábados, domingos y feriados. Las consultas para poblar de carpas ese paisaje se pueden hacer a la sede de la CEAMSE, en el teléfono 665-0277.

El parque más amplio es el San Francisco, de 38 hectáreas, con tres grupos de sanitarios y duchas, tres playas de estacionamiento con capacidad para 270 automóviles, fogones, juegos infantiles y un lago artificial por ahora seco. El predio está limitado por el río Reconquista y las vías del Ferrocarril Urquiza, mientras que las del Ferrocarril General San Martín cruzan transversalmente.

Los guardaparques -armados- custodian el lugar y hay profesores que dan charlas ambientales a aquellos grupos que lo soliciten con anticipación. Para quienes olvidaron elementos vitales para el almuerzo, a 300 metros hay negocios suficientes como para proveerse, y en verano



funciona un kiosco que aporta en todos los rubros menos en carne. Un sistema de radio móvil mantiene unida a la red para todo tipo de auxilio y necesidad.

El parque Santa Teresita, también limitado por el río Reconquista, es más reducido -27 hectáreas- y cuenta con una sola unidad sanitaria. Goza de acceso libre y le caben las normas del cuidado de las especies -hay gran cantidad de viejos eucaliptos- y la limpieza.

Para quienes sólo pretenden comer unos sandwiches bajo espejo follaje, la ruta del Buen Ayre tiene aún -cerca del Acceso Oeste y a 3 kilómetros del Parque Santa María- el Parque Malvinas Argentinas. Es pequeño, carece de fogones y se recomienda para paseos cortos por los senderos asfaltados. Al término del día, el bolsillo estará tranquilo y el corazón, contento. COMO SE LLEGA: sólo en moto o automóvil, por todas las rutas que empalman con los accesos Oeste o Norte, y las que cruzan el camino del Buen Ayre.

UN ESTILO DISTINTO "PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

EL GRAN MODERNIZADOR



Periodista y escritor, autor de *Argentina Siglo XXI*, el actual secretario de Gabinete, Rodolfo H. Terragno, habla sobre su especialidad indiscutida: *Modernización: mito y realidad*, el jueves 10 a las 18.30 en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, pabellón II de Ciudad Universitaria.

LLAMADO AL ARTE

¿Quién dijo que todo está perdido? Cuando los espacios escasean y la creatividad queda en grave riesgo de asfixia, la gente del Teatro de la Fábula inventa *Escribir, hoy*. En este "ciclo de presentaciones literarias" convoca, obviamente, a poetas y narradores. Pero también a actores, actrices y estudiantes de teatro para la lectura pública de esos textos; a fotógrafos y artistas plásticos para la ilustración, y a compositores y cantantes para

la musicalización de los poemas. El coordinador se llama Rolando Revagliatti, vive en Bogotá 2466 y es el abonado número 611-3865 de Entel.

GAUCHOS Y NUEVOS

Gratis, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) dependiente de la Universidad de Buenos Aires, dos oportunidades para amantes de la buena letra. Los martes, a las 20, el ciclo *Cómo leer la literatura gauchesca*, a cargo de Josefina Ludmer; y el jueves 10, también a las 20, Mónica Tamborenea, Jorge Warley, Graciela Montaldo y Mercedes Roffé dialogan con Matilde Sánchez y Julio Schwartzman; el tema: *La que se viene... Los nuevos en la literatura*.

TRABAJADORES DE MENTES

La comunidad psi trabaja duramente para garantizar un productivo Cuarto Congreso Metropolitano de Psicología, dedicado esta vez a la "Construcción de la historia de la Psicología en la Argentina", citado para el 1º de noviembre en el Centro Cultural San Martín. Para eso, la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y la Facultad de Psicología de la UBA, sus organizadores, convocan a la producción y presentación de trabajos, hasta

el 30 de setiembre. El primer paso: pasar por Acuña de Figueroa 730 -sede de la Asociación- de 10 a 18, para averiguar los temas específicos y las condiciones de entrega.

JOVENES ARGENTINOS

Se inauguró el *Palacio de la Historieta*, en *LiberArte*, Corrientes 1557. Y para disfrute de los seguidores de *LA Joven Argentino* y *Mocosos*, uno de los primeros expositores es el joven Miguel Repiso, más conocido por Rep. El otro es Alfredo Flores. Juntos, hacen imperdonable perderse.

HISTORIA

Dos meses de Historia política y conceptual de la Argentina, de la mano de José Pablo Feinmann. El curso comienza el lunes 7, a las 20, en Taller Escuela Agencia, Salta 327, 1º "F". Exigentes y/o perezosos pueden requerir más datos telefónicamente al 37-3811.



El prode electoral

Ni siquiera el deporte se salvó de la carrera hacia el 6 de setiembre



Como si saliera a achicar bajo los tres palos de Boca, el Loco Gatti intenta convencer desde la TV para darle el voto "a Alfonsín". Aparece a continuación aquel gran capitán del '78, Daniel Passarella, que vive desde hace tiempo en Italia. Anuncia su vuelta al país mientras desea "democracia para mis hijos", por lo que también pide un voto radical. El remate queda a cargo de Bochini: "Alfonsín y yo somos del mismo equipo", dice el Bocha.

Los peronistas de la Capital replicaron con un afiche gigante donde posaron una decena de jugadores bajo la siguiente leyenda: "para jugar el partido hay que recuperar la pelota". La foto tiene su historia. Los jugadores fueron citados una mañana en la Bombonera. "Yo soy hombre de Alfonsín, pero la Boca es de todos", aclaró por las dudas el presidente del club, Antonio Alegre. Sin embargo, el goleador Ramón Centurión, recordó su conflictivo pasado en Boca, su presente en River y avisó que a la Bombonera no iba ni loco. La foto se hizo entonces el día siguiente en el Monumental, pero a la nueva cita faltaron los de Boca.

Maradona comentó entusiasmado que en Cuba no había visto chicos descalzos y Luis Zamora aprovechó para decir que "si quiere terminar con los chicos descalzos también en Argentina, vote al MAS, el único partido que plantea implantar el socialismo, como en Cuba, pero con democracia obrera".

El propio Maradona confesó que fue tentado por numerosos partidos en las elecciones que se realizaron hace dos meses en Italia y en las cuales—además de la Ciccilina—ganó su banca de diputado el "bambino d'oro" del Milán, Gianni Rivera.

En Rosario, el zagüero de Central, Edgardo Bauza, figura como tercer candidato a concejal en Granadero Baigorria por el Partido Socialista Popular de Estévez Boero, "una izquierda moderada, que no tiene nada que ver con el comunismo", como él mismo lo define. En Córdoba, el ex jugador

y ahora entrenador Pepona Rinaldi rechazó una concejalía que le ofreció el Partido Intransigente. Jorge Recalde, el Mingo Marimón y Sebastián Vibertti sí aceptaron en cambio filmar un corto para la TV junto al radical Eduardo Angeloz.

No es nueva la seducción que ejerce el deporte sobre la política; tiene una larga historia nacional. En los años '70, el general Lanusse promocionaba su Gran Acuerdo Nacional afirmando que "este partido lo jugamos entre todos". La Nueva Fuerza de Chamizo-Ondarts se presentó a las elecciones del '73 señalando que "los argentinos queremos goles", pero no la metió ni de penal. También los militares de Videla cantaban en el '78: "25 millones de argentinos jugaremos el Mundial".

"Dibuje, maestro", expresa, ahora, en lenguaje futbolero, un afiche que promociona a Pugliese como diputado radical por la provincia de Buenos Aires. "Se puede", se entusiasmó en todos los diarios con solicitadas gigantescas la Subsecretaría de Deportes de la Nación, aprovechando el buen rendimiento del deporte argentino en los Juegos Panamericanos de Indianapolis. "No podemos ser soberbios y decir que estos resultados son fruto de nuestra política", confesó sorpresivamente el ministro de Acción Social, Conrado Storani, al recibir a los atletas. Haya o no cohabitación después del 6 de setiembre, parece que Storani no piensa hacer política desde ese ministerio.

Cafiero y Casella hablaron de deportes en la—habitualmente apolítica—revista El Gráfico. Pero el broche estuvo a cargo del candidato peronista a gobernador de Buenos Aires, quien se dejó fotografiar con la camiseta de Boca y participó brevemente en un partido a beneficio. Le adjudicaron un gol "de cabeza y entrando por el centro". Casella—tal vez por aquello del peinado—prefirió cuidar energías. Sólo faltó que Alsogaray se fotografiara jugando polo en su quinta de Tortuguitas.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Pasando revista

LA MOVIDA ESPAÑOLA

Aquellos intelectuales españoles que justificaban el gigantismo de la prensa deportiva de su país a partir del franquismo se encuentran hoy escondidos. España conserva en su floreciente democracia la insólita convivencia de cuatro diarios deportivos: As y Marca en Madrid, Dicen y Mundo Deportivo, en Barcelona. Un total de 377.000 ejemplares diarios y un millón de lectores, entre los que hay 90% de hombres de clase media, según una investigación reciente del diario El País. Dos revistas de básquetbol venden además 100.000 ejemplares semanales. Don Balón, de fútbol, 22.000 ejemplares lo mismo que Solo Moto. Una empresa fundada por futbolistas conocidos (Michel, Gordillo y Carrasco entre ellos) lanzó la revista mensual Futgol, mientras que el mercado no funcionó para otros deportes, como el tenis o el golf. ¿Cómo explicar tanto gigantismo? ¿Cómo pueden convivir cuatro diarios deportivos? "Vendemos éxitos y héroes", se ufanan los empresarios.



Aniversario

DERECHOS 3 - HUMANOS 1

"Que este 3-1 para Argentina sea siempre 3-1", le decía el general Videla a Maradona. "Hoy vamos a izar la bandera más grande de Buenos Aires en el campo de polo", anunciaba a su lado Ramón Camps. Desde Bahía Blanca, el general Vaquerio sentenciaba que "esta victoria se conecta con otros triunfos argentinos, como el tema de los derechos humanos". Hasta Martínez de Hoz se asociaba a la fiesta enviándole un telegrama a Menotti. Mirtha Legrand festejaba en los estudios de ATC y el "Gordo" Muñoz vociferaba desde los micrófonos de Radio Rivadavia: "vayamos a demostrarle a los señores de la OEA que los argentinos somos derechos y humanos". Este lunes se cumplen ocho años de aquel viernes 7 de setiembre de 1979 en el que la Argentina le ganaba a la URSS 3-1 y se adjudicaba la final del campeonato mundial de fútbol juvenil en Japón. Los militares y civiles amigos jugaban su partido aparte.



AMIGOS DE SUS AMIGOS

Si las primeras experiencias de socialización se viven cerca de la mirada tranquilizadora de papá y mamá, es probable que resulten gratas y que luego los socializados vayan al jardín sin berrinches, con entusiasmo. Basándose en este conocimiento, Planeta Juego brinda un espacio para que las personitas de entre seis meses y tres años se hagan de amigos de la misma edad y descubran, junto a sus papás, nuevos juegos y formas de comunicación. Hay otras actividades: natación, paseos y charlas para padres. También se invita a los abuelos. Planeta Juego recibe en dos sedes: Juramento 2654 (Tel. 783-8480) y Malabia 2310 (Tel. 72-4258).



SHAKESPEARE PARA ADOLESCENTES

Las tribulaciones de un director tratando de pulir la puesta en escena de un grupo de jóvenes actores; el hermosísimo texto de Neruda sobre el Romeo y Julieta shakesperiano; la música de Nebbia, Charly García, Lerner, Favero; la excelente interpretación de Gaby Lerner y César Pierr, y el—como siempre—impecable trabajo actoral de Héctor Presa se articulan en un espectáculo original tanto por la temática—no es usual acercar los amantes de Verona al público adolescente—, como por la frescura y calidad de la obra. Con notas de humor, sin comprometerse con el estilo de la época, Presa recrea todos los ámbitos propuestos por Shakespeare en clima de rock: el balcón, la plaza, el jardín, el baile. El grupo La Galería Encantada, creador de la primera sala dedicada al teatro para niños y adolescentes, es el responsable de la maravilla: Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor (Teatro de la Galería, Corrientes 3671, los viernes y sábados a las 21 hs).

PARAR LA OREJA

Walter Yonsky canta para que bailen los chicos de América. Tal el kilométrico nombre del nuevo cassette del susodicho, que incluye temas propios y diversos ritmos del continente. Para encanto de los más pequeños y de todo el que anda cerca (Vibrafón).

ANTONIO BUSSI Y ROBERTO ULLOA LOS ROSTROS DEL PROCESO

La dictadura militar retornó al norte argentino como una especie de Jano bifronte con el rostro y las prácticas brutales del general Antonio Bussi en Tucumán y la imagen, mucho más moderada, del capitán de navío Roberto Augusto Ulloa en Salta.

Hubo un tiempo en que los tucumanos estaban orgullosos de su provincia.



Las insólitas candidaturas del general Antonio Bussi en Tucumán y del marino Roberto Ulloa en Salta, quizá sean la consecuencia lógica de dos realidades distintas, aunque enlazadas por la angustia, la miseria y la marginalidad social: Tucumán, golpeada por la represión y el cierre de sus ingenios, acumula tensiones y sueños frustrados en las villas miserias y los pueblos que rodean con un anillo de pobreza a San Miguel, la capital; en la dulce Salta, la aristocracia, refugiada en el Club 20 de Febrero, vive con menos sobresaltos una paz provinciana que no logra turbar el proceso electoral del domingo próximo.

Mientras Alfredo Rojas, de 20 años, le peleaba a la muerte en el Sanatorio Rivadavia, con dos proyectiles calibre 11.25 en la cabeza, Bussi insistía en culpar de los acontecimientos ocurridos en Tafi Viejo a "las bandas subversivas que habitan nuevamente el monte y los cañaverales, a las que vemos ahora en carne y hueso, de rostros cadavéricos, barbudos y hediondos". Exequiel Avila Gallo, que le cedió la anémica estructura del Partido Defensa Provincial-Bandera Blanca al ex comandante de la V Brigada, sostenía en tanto que los manifestantes "me dispararon cuando estaba en la tribuna", presentaba una denuncia por "tentativa de homicidio" y aseguraba que el general "no utiliza custodia en sus desplazamientos". Pero todo Tafi Viejo, una población castigada por el Proceso con el cierre de los talleres ferroviarios y la desaparición de un centenar y medio de sus habitantes, sabe que ambos

mienten. Hugo Assaf, un concejal de la localidad, reconoció a Martín Triviño y Sileño Puertas, dos ex integrantes del Servicio de Información Confidencial (SIC), creado en los tiempos de la dictadura por los comisarios Roberto Heriberto "Tuerto" Albornoz y Marcos Fidencio Hidalgo, en el grupo que disparó contra la manifestación, hiriendo a Rojas, Víctor Terrán y Daniel Ledda.

Triviño, que acababa de ser interrogado por el juez federal Jaime Far Suau en relación con la profanación de la tumba del ex presidente Juan Perón, es, junto a Albornoz, uno de los "pesados" de Bussi, cuya candidatura se apoya, también, en los abundantes recursos financieros que le proveen José Manuel Avellaneda, Luis Manuel Paz y otros barones del azúcar, ilusionados con las consignas de "seguridad y orden" que agita el general. Es difícil, empero, que ello le permita lograr un resultado medianamente digno en una elección donde, según las encuestas, la victoria favorecería a Rubén Chebaia (UCR), escoltado por José Domato (PJ) y Osvaldo Cirigliaro (Frente de Acción Provincial).

Pero Bussi no ignora, obviamente, esa situación. "Solo quiere utilizar la democracia para blanquearse", advirtió el último fin de semana la Juventud Radical tucumana. El general debe declarar el 5 de octubre ante la Cámara Federal de Córdoba, y espera llegar a los estrados judiciales legitimado por un cierto consenso. Pero lo de Tafi Viejo volvió a demostrar que su nombre está mucho más emparentado con la sangre y la violencia que con un proyecto



político susceptible de ganar la voluntad popular.

Ulloa, en cambio, puede ofrecer otra imagen y transitar el camino de las disquisiciones ideológicas, afirmando: "Nos oponemos a la concepción económica del colectivismo marxista, sin caer en la insensibilidad del liberalismo economicista". Después de todo, su estructura política, el Partido Renovador de Salta, trepó de 51.525 votos (17%) en 1983 a 71.134 (23%) en el '85.

Es cierto que sus adversarios le recuerdan a veces la existencia del campo de concentración de Villa Mitre, la desaparición del ex gobernador Miguel Ragone o la masacre de Palomitas, pero el marino toma distancia de las "tarefas sucias" y se consuela con el hecho de que las clases altas y una porción considerable de las capas medias sigan pensando que su administración, en la época del Proceso, fue eficiente y ordenada. Casi todos olvidaron, por otra parte, que en 1985 una militante de los derechos humanos, Lucrecia Bar-

quet, denunció que el número de teléfono del Partido Renovador es el mismo que ofreció a la población el ahora procesado coronel Carlos Alberto Mulhall, jefe de la guarnición militar, para que delatara a los "subversivos" en los años más crueles de la represión.

Según la mayoría de los analistas políticos salteños, Ulloa puede llegar a competir por el segundo puesto con el radical Alberto Espeche, pero no logrará arrebatárselo la gobernación al peronista Hernán Cornejo, el delfín de Roberto Romero, postulado ahora como primer diputado nacional. De todos modos, su candidatura, como la de Bussi en Tucumán, constituye un síntoma inquietante para una sociedad donde la frontera que separa a los gobiernos democráticos de los regímenes dictatoriales aparece peligrosamente desdibujada.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

FUENTEOVEJUNA

En la noche del primero de septiembre, más de diez mil tucumanos manifestaron en la terrosa Plaza Independencia de San Miguel, su decisión de defender la democracia y la paz. La multitud encabezada por dirigentes radicales, renovadores y comunistas repudió el atentado contra el joven Alfredo Rojas, tumbado por dos balas en la cabeza que los partidarios del ex gobernador de la dictadura le dispararon en Tafi Viejo. Todo el espectro político—excepto el peronismo ortodoxo—y los organismos de derechos humanos habían convocado a la población desde las primeras horas de la mañana, apoyados por la radio y el canal 10 de Televisión de la Universidad Local. Los organiza-

dores del acto se pronunciaron contra "la provocación de la candidatura de Bussi" y por "la inmediata investigación y el juicio y castigo a los responsables del vandalismo".

Con la consigna "Bussi y Albornoz, cárcel para los dos" la manifestación atronó el espacio de la Plaza Independencia. Como en Semana Santa, los tucumanos explicitaron así su memoria del pasado, a pesar—como señalaron los oradores de distintos partidos—"de la obediencia debida" y de "la impunidad que significa que un imputado por crímenes atroces" esté en plena carrera electoral.

M. S.

EL DUEÑO DE LA BOLETA

Las idas y venidas que protagonizó Antonio Domingo Bussi antes de aceptar la formalización de su candidatura a la gobernación tucumana por el Partido Provincial Bandera Blanca, se produjeron porque el nominado aspiraba a que los liberales tucumanos—agrupados en la Alianza de Centro—se sumaran a sus apoyos.

Es virtualmente seguro que tanto Bussi como el titular de Bandera Blanca, Ezequiel Avila Gallo, mantuvieron reuniones con el líder ucedista Alvaro Alsogaray y con su hija María Julia, con quienes habrían abordado todos los detalles del previsto acuerdo.

Sin embargo, una cerrada oposición del sector juvenil del centrismo tucumano—que estuvo a punto de constituir una abierta rebelión—, impidió la consumación de la entente.

Pese a esas dificultades, antiguos militantes de la Ucedé local, algunos de los cuales fueron en su tiempo colaboradores directos de Bussi a su paso por la gobernación provincial, no trepidaron en instruir a los electores para que corten la boleta votando al general acusado de violar los derechos humanos para titular del Ejecutivo y a los candidatos a diputados de la Alianza de Centro.