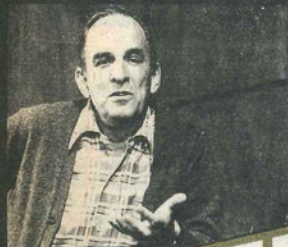


**PRIMICIA
MUNDIAL**

**LAS MEMORIAS DE
INGMAR
BERGMAN**



Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL

PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 157 - 11 al 17 de setiembre, 1987 - \$ 4,50

NUMERO
ANIVERSARIO
8 PAGINAS
MAS

EL VENDAVAL PERONISTA

LA DERRROTA DEBIDA

FUTURO

**COMO
GOBERNAR DE A
DOS**

Por Oscar Raúl Cardoso (Págs. 2-3)

MILITARES

**EL VOTO Y LAS
BOTAS**

Por Luis Sicilia (Pág. 8)

ENTREVISTAS

**CARLOS GROSSO
FEDERICO STORANI
'CHANGUI' CACERES
LEOPOLDO MOREAU**

(Págs. 46, 47 y contratapa)

DEBATE

**EDUARDO AMADEO
LEON ROZITCHNER
JOSE P. FEINMANN
CNEL. JAIME CESIO**

(Págs. 6-7)

COMENTARIOS

**ELECCIONES:
CASA TOMADA**

Por Rogelio García Lupo

**GOBIERNO:
CRIMEN Y
CASTIGO**

Por Carlos Gabetta

**ECONOMIA: LA
SEGUNDA
OPORTUNIDAD**

Por Carlos Abalo

**DERECHAS: NO
CANTAR
VICTORIA**

Por Rodolfo Mattarollo (Págs. 4-5)

LA PRUEBA MAS
DIFICIL DE LA DEMOCRACIACOMO GOBERNAR
DE A DOS

Marcelo Stubrin, para quien la humildad es algo tan ajeno como el budismo zen, fue quien asumió la tarea de abrir el fuego contra Juan Sourrouille en la primera reunión en Olivos posterior a la derrota electoral del radicalismo del 6 de setiembre, realizada el lunes 7. Coherente con lo que ha sido su trayectoria de los últimos cuatro años —la misma que lo alejó de la consideración presidencial y, aceleradamente, de la simpatía pública—, el diputado escogió el peor momento anímico de Raúl Alfonsín para jalar del gatillo retórico. Según fuentes responsables, el breve intercambio se desarrolló —palabras más, gesto menos— del siguiente modo:

—“Señor —dijo el diputado, en tono grave a un presidente al que la atribulación se le escapaba por cada uno de sus poros—, creo que traduzco la convicción de todos los aquí presentes si digo que el relevo de Juan es algo impostergable.” Facundo Suárez Lastra asintió con suficiencia, Mario Brodersohn —quien había acompañado a sus amigos de la “cotinadora” a la residencia presidencial— puso su mejor “cara de poker” y Federico Storani se incomodó en silencio, sabiendo que Stubrin no podía ser, no era, el portavoz de sus posiciones.

Alfonsín devolvió una mirada fría al legislador metropolitano y sólo respondió: “¿Ah sí? Ustedes dedíquense a sus tareas que yo antes que nada tengo que saludar a los gobernadores electos”. Y, como si la conversación no hubiera tenido lugar, instruyó a uno de sus colaboradores sobre el envío de los telegramas que partieron esa misma tarde de ruinas políticas en el paisaje interior de los principales dirigentes nacionales del radicalismo y de ocaso para muchos esquemas teórico-políticos.

Poco antes de este diálogo, Alfonsín se las había ingeniado —haciendo que uno de sus edecanes militares le susurrara una invitación al oído del legislador— para mantener un aparte con Storani, a quien le mostró una y otra vez las planillas de guarismos comiciales y le preguntó con igual insistencia: “¿Fredí, vos creés que yo hice las cosas tan mal?”

Era el principal dirigente de la sociedad argentina en uno de sus instantes de depresión manifiesta, viviendo el rechazo del electorado a las propuestas y candidatos del oficialismo, como algo casi exclusivamente personal. Un Alfonsín al cual, desde la noche anterior, se le había instalado una pesadilla que lo acompaña desde entonces, especialmente en sus horas de vigilia: la de dos años futuros de administrar sólo miseria, mediocridad y una confrontación que casi inexorablemente terminará por debilitar el sistema.

Para alguien que había acariciado el deseo de sintetizar en la Argentina, en un único tiempo histórico, los roles en que se alternaron Adolfo Suárez y Felipe González en la España posfranquista, el canto de estas urnas de 1987 no podía haber sido más devastador.

Storani ensayó una limitación del daño en el ánimo y en la voluntad del primer magistrado. “El electorado juzgó los errores de los últimos tiempos, no juzgó los cuatro años de gestión; si no, el resultado hubiese sido otro”, aseguró el dirigente de la Coordinadora bonaerense. Alfonsín, al menos hasta ese momento, juzgó insuficiente el paliativo argumental que le ofreció Storani. “Esta elección fue nacional

La inexorable contundencia de los cómputos no sólo descendió sobre el Presidente bajo la forma de una intensa depresión. También lo situó frente a una abierta contienda palaciega, donde cada cual atiende su juego. Alfonsín escucha a todos, pregunta mucho y no es seguro que resuelva del modo en que es aconsejado. El victorioso Cafiero, entretanto, prepara su arsenal de propuestas para negociar con el Ejecutivo y apresta emisarios para que mejoren la imagen internacional del peronismo.

—retrucó—, si no no hubieran perdido Cacho (Barrios Arrechea) en Misiones y Ricardo (Laferrère) en Entre Ríos”.

En ese mismo momento, en el salón de Olivos donde se aguardaba el regreso del líder herido en un ala, Suárez Lastra insinuaba la posterior andanada estéril de Stubrin. “Yo no sé—se indignó el intendente metropolitano— con qué cara Sourrouille no ha presentado aún su renuncia.”

No se trataba de acciones autónomas, sino de algo que olía a plan preconcebido.

En la mañana de ese lunes Pedro Trucco, el ministro de Obras Públicas, que se jacta de su asociación política con Enrique Cotti Nostiglia, tomó el teléfono y llamó a la mayoría de sus siete colegas del gabinete para insinuar una presentación colectiva de renuncias. Su primer interlocutor (¡oh, casualidad!) fue Sourrouille, quien desbarató los argumentos de Trucco con cajas destempladas. Por más crisis que hubiese —y por más que el titular del Palacio de Hacienda no pueda escapar a su cuota

importante de responsabilidad en la derrota— es comprensible que no le haya gustado para nada la idea de dejar de ser ministro por obra y gracia de la iniciativa de un “punto del Cotti”, como lo explicó una fuente de la cartera económica. En cambio, colocó a disposición del Presidente su renuncia y la de todos sus adláteres, pero en sus propios términos.

Alfonsín se había retirado a dormir temprano el domingo, a las 11 de la noche. Apenas pocos minutos después de que Antonio Cafiero apoyara ambas manos sobre un escritorio, dejara escapar unas lágrimas de emoción y tomara el auricular del teléfono que le extendió su secretaria para recibir las congratulaciones de su derrotado oponente, Juan Manuel Casella, quien a partir de ese instante inició un tránsito signado con trazos gruesos por la dignidad, la caballerosidad y el valor político de pagar “facturas” múltiples, aun aquellas que no correspondían estrictamente a sus gastos políticos.

LA COHABITACION

Las horas de confusión no abarcaron sólo al oficialismo, sino también a una oposición victoriosa, la de la renovación peronista, cuyo éxito había excedido largamente las expectativas previas.

Antonio Cafiero —convertido ahora en “primus super pares” de la dirigencia renovadora— se llamó a un deliberado silencio interno, dándose tiempo a sí mismo y a los suyos para preparar “los deberes” que le permitirán una segura ronda negociadora con el gobierno radical. Ya el martes 8 se sintió lo suficientemente seguro de su esquema dialéctico como para mantener un primer contacto directo con Antonio Tróccoli, el ministro del Interior para quien el tendido de puentes entre el radicalismo y el justicialismo muy bien puede ser el último servicio que preste en su actual cargo.

Ese mismo martes, quienes secundan a Alfonsín respiraron aliviados cuando creyeron ver que el Presidente había regresado a su potencialidad política plena, aunque la derrota le siguiera doliendo y mucho. Desde el domingo y durante las 48 horas siguientes, siempre según los mismos testimonios confiables, Alfonsín no se comportó sólo como un hombre golpeado por la realidad. También se transformó en una suerte de “esponja” política, absorbiendo todo lo que de bueno le acercaron sus partidarios y hasta se dio el lujo de levantar la moral de aquellos que se le acercaron con mayor desánimo que el propio. Repitió una y otra vez un chiste al que se ha vuelto aficionado. Relató tres diálogos de líderes terrenales con Dios. El primero es Ronald Reagan quien interroga

REFLEJOS

En su primera aparición pública desde la derrota electoral, el presidente Raúl Alfonsín mostró las uñas. Respondiendo a un crítico discurso del presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, negó que la política económica de su gobierno haya sido imprevisible, para iniciar de inmediato un contraataque que, ése sí, nadie esperaba. Alfonsín calificó de “ridículas” las recetas del Fondo Monetario Internacional y anunció que junto a Juan Sourrouille y Dante Caputo decidió iniciar una enérgica campaña “para defender nuestros intereses”. Concretamente, congelar “a niveles históricos” los intereses de la abultada deuda externa. El jefe del partido que de las últimas tres elecciones ganó dos y perdió una, parece decidido a impedir que le igualen el marcador.



Apremiante Pedro Trucco. Zamarreado Sourrouille.

al supremo sobre la posibilidad de alcanzar un triunfo pleno de las concepciones de la "nueva derecha" en la conciencia colectiva de los norteamericanos. "Sucedará—responde Dios—pero no durante tu gestión." El segundo peticionante al divino es Mijail Gorbachov, quien quiere saber si su "glasnost" y su "perestroika" tendrán éxito. La respuesta de Dios es la misma: "Sucedará, pero no durante tu gestión". Y el último es Alfonsín quien en la capilla de Olivos pregunta al Señor si la democracia se consolidará en la Argentina y si la deuda externa dejará de ser el actual cáncer que es para la sociedad de este país. Dios altera levemente la respuesta: "Sucedará, pero no durante mi gestión". El chascarrillo habla tanto de los esfuerzos por mantener cierta cuota de alegría como de lo ominoso que encierra el ánimo del primer mandatario.

Pero la política, al igual que la naturaleza, odia el caos prolongado por muy disimulado que éste se presente. Y, en una primera reacción, Alfonsín comenzó a insinuar a dos de sus ministros, Sourrouille y el canciller Dante Caputo, para que elaboraran un trabajo que sirviera de base para una futura negociación con el peronismo, que debería dar como resultado un país que fuese gobernable (gobernabilidad es un término que se escuchó mucho a partir del lunes en los recintos de Olivos y de la Casa Rosada) y que permita, además, encarar con consenso bipartidario las transformaciones básicas que el Presidente sigue creyendo que esta sociedad precisa.

Un argumento de Caputo parece haber prendido con fuerza en el pensamiento presidencial posderrota: "Usted—le dijo su canciller—está más débil para aplicar las políticas que estaban vigentes hasta el 6 de setiembre, pero quizá pueda estar en condiciones de fortalecer para desplegar otras nuevas o las mismas modificadas, recogiendo el sentido del voto que la sociedad puso en las urnas".

Otros dos personajes se encontraron en plano de protagonismo de la etapa de reformulación: Tróccoli y el novel secretario de gabinete, Rodolfo Terragno. Paralelamente, los operadores políticos—las vedettes de los últimos tiempos—fueron abandonados por los reflectores del estrellato. Nosioglia, por ejemplo, ayudó a este desplazamiento de spots con su insensato discurso del restaurante Look, en el que pretendió exhibir a la Coordinadora metropolitana como la vanguardia de un triunfo cuyos métodos los restantes distritos radicales debían emular si deseaban reintegrarse al paraíso de los ganadores. El propio Coti comprendió que se había excedido en la coyuntura menos propicia y luego salieron sus segundos, discretamente, a sugerir que "no había dicho exactamente lo que había dicho".

Algo que lo asemejó al ministro de Trabajo, Carlos Alderete, cuya presencia en ese cargo Nosioglia intentó "desapadrinar", apuntando exclusivamente hacia Economía, y más específicamente hacia la figura de Jorge Gándara por "si alguien quería exigir cuentas de una operación que se había desmoronado en el mismo momento en que se iniciaron los comicios del domingo último.

Alderete llamó telefónicamente a Alfonsín el lunes pasado para expresarle solidaridad y convino en estar presente en la

residencia a las 18 de ese día. No apareció y al día siguiente festejó públicamente el triunfo de Cafiero, para luego correrse hasta Balcarce 50 y decirle a su presidente: "Aguanté, ahora más que nunca" y el consabido "yo no dije de los resultados lo que parece que dije".

La situación del titular de Trabajo es difícil y quizá esto explique, aunque no llegue a justificar, sus contradicciones. Se ve a sí mismo fuera del Ministerio y también del peronismo. En su frente interno, subsisten dos corrientes de respuesta a la debacle: la de Armando Cavalieri—quien se sabe sin otra posibilidad de fuga que hacia adelante—y la de Jorge Triaca, quien piensa que retrocediendo hacia lo específicamente gremial y dejando que Cafiero asuma el total de la negociación con el oficialismo quizás (tan sólo quizás), haya una esperanza. Una esperanza que tiene una bisagra con nombre y apellido: Lorenzo Miguel, el primer sobreviviente a triunfos y derrotas por igual.

Los cambios en el elenco gubernativo son—estiman la mayoría de los observadores—inevitables, aunque se demoren algunos días. Pero no muchos, en vista de los riesgos que suponen para la economía las inquietudes de los agentes que en ella operan y el desconcierto de una derecha que deseaba asustar a Alfonsín, pero que teme aún más a esta posible "gobernabilidad" signada por un consenso de las dos fuerzas mayoritarias.

Para los dirigentes de la renovación, de lo que se trata ahora es de que cualquier diálogo con el gobierno nacional sea transparente, tenga lugar en vidriera de cristales prístinos. Alfonsín dice necesitar de ese mismo valor para emprender el regreso hacia la credibilidad perdida.

Cafiero, además está preocupado por ganar espacio fronteras afuera, anulando la impresión internacional—alimentada por la prensa—de que con el triunfo peronista regresó la barbarie a la Argentina. José Luis Manzano elabora un "guion" justicialista que diversas misiones llevarían tanto a Estados Unidos como a Europa. El diputado mendocino quiere también trabajar en dirección a sumar esfuerzos del peronismo con la oposición democrática brasileña y optó ya por un nuevo viaje hacia el Brasil (había hecho uno hace menos de un mes para dialogar con Ulysses Guimarães, en especial sobre la deuda externa.)

Los acuerdos son difíciles de alcanzar entre radicales y peronistas, pero no imposibles. Subsisten dificultades temáticas—la cuestión del endeudamiento externo—y la renuencia de Alfonsín de prescindir de Sourrouille. ¿Por qué? Porque el Presidente cree que le sería imposible hallar un reemplazante en quien pueda tener igual confianza y respeto. Puede que la negociación para la "gobernabilidad" arroje un programa para el cual Sourrouille no sea el ejecutivo indicado pero Alfonsín—dicen sus intimos—preferiría que el vendaval arrastre a algunos actuales funcionarios del Palacio de Hacienda sin que haga lo propio con su ministro.

En cualquier caso, todos estos interrogantes se irán resolviendo con una mecánica que ganará en velocidad con el correr de las horas y que signará—en uno u otro modo—el destino de la democracia en la Argentina. ♦

OSCAR RAUL CARDOSO

MAC GYVER

En cada capítulo de la teleserie norteamericana *Mac Gyver*, el protagonista, Richard Dean Anderson, agudiza su ingenio al máximo para sobrevivir ante los múltiples peligros que lo acosan. Anderson suele desarticular uno a uno los obstáculos que sus adversarios le ponen en el camino. Plantea tácticas y estrategias que llevadas a la práctica resultan verosímiles.

Lorenzo Miguel es sin dudas el Mac Gyver del sindicalismo argentino. En el movimiento obrero ha recorrido todos los espacios y su lucidez para desarticular las tretas de sus adversarios lo han llevado a superar todas las coyunturas. Lorenzo al igual que Anderson es la figura central de todos los capítulos y aunque en ocasiones desaparece momentáneamente sin dejar rastros, al retornar a la escena nadie es capaz de du-

dar que allí se encuentra el protagonista y que serán para él todos los primeros planos. Así, Miguel ("el cerebro") acapara ahora nuevamente la atención de todos los dirigentes sindicales. Con su intento de reflatar las 62 Organizaciones y aglutinar detrás suyo a todo el espectro gremial será nuevamente el eje por donde pasarán las futuras alianzas.

La imparcialidad de *Mac Gyver* es perfectamente comparable a la de Lorenzo, que en los últimos días renovó su apoyo a la gestión del ministro Carlos Alderete, reconoció a Saúl Ubaldini como "conductor" indiscutible del movimiento obrero, desmintió su pertenencia al Grupo de los 15 y adhirió a todas las expresiones justicialistas que participaron en las pasadas elecciones.

A. Z.

DEUDA Y ELECCIONES

Un representante del Banco Mundial en Buenos Aires pasó buena parte de la jornada del sábado 5 haciendo su propia encuesta entre periodistas y políticos amigos. La ansiedad se justificaba: esta semana Brasil inició una ronda decisiva de negociaciones sobre su deuda externa con la banca internacional y la posibilidad de una derrota del gobierno radical, que ya se "olía" en vísperas de las elecciones, fortalecería la posición de los duros negociadores brasileños.

"Si Alfonsín, que es ahora el modelo de político exitoso y al mismo tiempo puntilloso pagador es derrotado mañana, los brasileños se mostrarán inflexibles y la situación internacional va a enrarecerse en el tema de la deuda", desgranaba al teléfono el representante del Banco Mundial. Lo concreto es que el político exitoso de la banca perdió las elecciones y que el martes 8 comenzó en Washington la pulsera entre los brasileños y el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, James Baker. Al salir de la primera reunión, el ministro de Finanzas de Brasil,

Luiz Bresser Pereira, dijo que a Baker "no le gustó" la idea de que el Brasil transforme la mitad de su deuda externa con bancos privados en bonos de valor reducido. Aunque la prensa internacional sostiene que Bresser redujo sus pretensiones luego de conversar con Baker, es evidente que los brasileños han tomado nota del desastre de los radicales argentinos en las recientes elecciones y agregarán este argumento político al arsenal de razones económicas de que disponen para negociar. Por ahora, Bresser anunció que se propone reunirse en breve con sus colegas de México y la Argentina, y aunque advirtió que se no tratará de "formar un club de deudores", el diario financiero norteamericano *The Wall Street Journal* ya advirtió que se avecinan tiempos difíciles entre la banca internacional y sus atribulados deudores latinoamericanos, que a las arcas vacías deben agregar ahora la preocupación de ver repudiadas sus políticas por ciudadanos hartos de pagar una deuda de la que no son responsables.



LA DERROTA DEBIDA

Escribe
CARLOS
ABALO

LA SEGUNDA OPORTUNIDAD



Hasta el pasado domingo 6 de septiembre, se podía creer que la Argentina tenía mayoría radical después de haber tenido por mucho tiempo mayoría peronista. La gran revelación de las últimas elecciones consiste en que hay una mayoría de independientes que votan a unos o a otros según el resultado de su propia experiencia. Estos independientes no están más allá del bien o del mal: son peronistas dispuestos a votar por los radicales si sus candidatos no los convencen o no les merecen confianza, y —en mucha menor medida— son radicales dispuestos a no votar por el partido del presidente Raúl Alfonsín si no les gusta cómo se están resolviendo los problemas.

En resumen, la saludable bocanada de oxígeno del domingo pasado se debe a que la gente demostró que no se debe tocar el trasero impunemente, así los candidatos se limen los dientes para la televisión, las encuestas se armen en el comité o las campañas políticas queden a cargo de especialistas en publicidad. La banalidad de los mensajes preelectorales sirvió para medir el coeficiente mental y moral de muchos dirigentes políticos, no para ganar votos.

La realidad dice que el electorado no está conforme con el gobierno. El gobierno puede aceptar este mensaje y tomar el toro por las astas o buscar explicaciones tranquilizadoras. A medida que pasen los días no faltarán funcionarios complacientes que esgrimirán sutilezas para disfrazar la verdad. Ya se pueden diferenciar estas actitudes. Tampoco es un misterio conocer el motivo de la disconformidad. En unos casos fue el tema de los militares, pero en casi todos el de la política económica, porque en el peronismo se podía encontrar más eco a lo segundo que a lo primero. Y los que no estaban de acuerdo con la política económica porque querían más privatizaciones y oportunidades de mercado, se fueron con la UCEDe.

Sólo los tecnócratas del equipo económico se pueden sorprender con el resultado político del Plan Austral, pero como a los tecnócratas no les gustan las sorpresas, van a ensayar explicaciones tan poco creíbles como el Plan Austral mismo. No podía ser un secreto que la inflación mensual de 14%, la caída de los salarios industriales de 14%, el dólar cerca de los \$3,50 (más de cuatro veces por encima del precio de hace dos años), las exportaciones 10% por abajo del año pasado (en un programa que ahogó el mercado interno para exportar), el endeudamiento sin fin, la continuación del desenfreno especulativo y el aumento de la desocupación concitaran el rechazo a los candidatos del partido que trató de explicar a todo el mundo que no hay otra alternativa.

Se puede decir que después del golpe recesivo inicial del Plan Austral, la producción industrial per cápita lleva un año y medio de actividad positiva, pero el producto industrial per cápita sigue 25% por debajo de 1975 después de más de tres años y medio de gobierno radical; se ha redoblado la redistribución regresiva del

ingreso y el promedio de los asalariados tiene en el bolsillo menos dinero que nunca.

En realidad, no podía ser un secreto para nadie que en 1987 el país estuviera peor que en 1984. La inflación se debe al pago de la deuda y al endeudamiento descontrolado a que la aceptación del pago da lugar. Hoy todo el mundo sabe que la deuda no se explica por ninguna inversión productiva, sino especialmente por la fuga de capitales. Y si el Plan Austral fue pensado para pagar y frenar la inflación al mismo tiempo es un contrasentido en sí mismo, porque no se está pagando la contrapartida de bienes productivos sino lo que se evadió. La inflación era un corolario inevitable. Si, además, la modernización consiste en capitalizar la deuda, regalarle la renta petrolera a las empresas privadas, inflar la especulación bursátil con fondos de la Caja de Ahorro, subsidiar a los grandes grupos, privatizar los puertos y los silos para facilitar las maniobras con las divisas (que ya son escandalosas) entregarles a los grandes bancos el control del mercado financiero, está claro que la inflación no va a desaparecer.

En el Ministerio de Economía se tiene la peregrina idea de que la deuda (que ya se refleja en la inflación existente) y la modernización (que se reflejará en la inflación futura), sean compensadas con la caída de los salarios. Por eso hay una marcada tendencia a pasarle la cuenta de la inflación al Ministerio de Trabajo y al Grupo de los 15, que por razones políticas tratan de evitar un mayor retroceso salarial. Comparar los efectos de este programa antiinflacionario y modernizador con la realidad española o la italiana es también una locura, porque aquí la participación de los asalariados en el ingreso nacional es de 28% y hace poco más de diez años superaba el 40%, la actividad preferida de la burguesía es la especulación y existe la pequeña diferencia de la deuda externa.

Se podrá decir que los efectos del Plan Austral son un resultado del condicionamiento de los bancos. En ese caso se debe tomar el veredicto del domingo como un condicionamiento de los trabajadores y los marginados, por lo menos tan atendible como el otro. Si la respuesta fuera negar lo que es evidente con las maniobras políticas y los subterfugios, el oficialismo corre el riesgo de que la próxima prueba electoral resulte más abrumadora que ésta.

Está claro que los radicales no están en el poder para hacer el socialismo. Pero cualquier profundización capitalista que se les ocurra, tiene que contar con consenso. El gobierno debería aprender a rifar el Estado con más moderación, porque, después de todo, es el patrimonio común del pueblo, favorecer a los capitalistas a cambio de compromisos ciertos y con consenso, y prepararse para enfrentar la deuda con más decisión. Ese es el mensaje del domingo 6, un tiro certero a la cabeza de los que creen que los compromisos electorales son papel pintado. Así, a pesar de la derrota, el gobierno tiene una segunda oportunidad.

Escribe: RODOLFO MATTAROLLO.

DERECHA: NO CANTAR VICTORIA



La desaparición de la izquierda es lo más positivo de toda la elección" dijo Alvaro Alsogaray. Pero en un país que nació bajo la máscara de Fernando VII, las cosas no suelen ser tan simples y habría que tratar de adivinar el rostro oculto tras el antifaz. La fiesta del gran Buenos Aires, luego del triunfo peronista, expresó una participación popular por encima de monitores y computadoras y dista del "argentino" que vio en las urnas Avelino Porto, rector de una de las usinas ideológicas locales del liberalismo en boga: la Universidad de Belgrano. El oráculo electoral no dice lo mismo bajo las añosas arboledas de ese barrio tradicional y en la zona sur del Gran Buenos Aires.

A los partidos del campo popular les cabe la responsabilidad de no haber propuesto una alternativa a la crisis, única forma de quebrar el sortilegio de esas fábulas de **Las mil y una noches** que nos cuentan los neoconservadores sobre las bondades del capitalismo en crisis, los radicales sobre las ventajas del posibilismo y la flamante mayoría sobre un programa industrialista y distribucionista sin tocar los intereses creados. La izquierda que osó decir su nombre no pasó de ser una gota de agua en el océano: en su modesto haber la intendencia de Hernando en Córdoba, las de Zárate, Lincoln y Coronel Suárez en Buenos Aires, la reelección de Juan Antonio "el Gallego" Ruiz Olivares en Monteros, Tucumán—donde el general (R) Antonio Domingo Bussi, a quien allí conocen bien, mordió el polvo de la derrota—y dos diputados nacionales, Luis Manrique (PI) y Guillermo Estévez Boero (Unidad Socialista). Es cierto que los votos de esta izquierda, entendida en sentido amplio, siguen sumando más que los de la UCeDé, a pesar de que su caudal mermó en más de medio millón respecto de 1985, en gran parte canalizados hacia el peronismo triunfante.

Ningún demócrata debería alegrarse de esta debilidad de la izquierda hija de la división y la falta de un proyecto orgánico de nueva sociedad. La crisis no se resolverá con los aullidos con que desde las distintas lianas del capitalismo salvaje se festeja la presunta muerte de la esperanza de cambio social. Cuando el Presidente, en fecha temprana, descargó preventivamente sus dardos contra la izquierda, desde el manifiesto de Parque Norte en adelante, no parecía temer tanto las ideas de la "subversión" sino la subversión de las ideas: estaba eligiendo a sus aliados. La hoy reforzada pretensión según la cual la economía es propia de la sociedad civil y el Estado debe abstenerse de reglamentarla, olvida que "incluso el liberalismo es una 'reglamentación' de carácter estatal, introducida y mantenida por vía legislativa y coercitiva", como escribía Antonio Gramsci a comienzos de 1921, en plena lucha contra el fascismo en ascenso, y por lo tanto sabía de qué estaba hablando. En el de-

bate político argentino es como si todo lo que no fuera liberalismo, fuese necesariamente corporativismo; así como por otra parte el capitalismo dependiente local es calificado de régimen socialista—sin que nadie sonría— por un hombre como Mariano Grondona con prestigio académico.

En las predicciones acertó un solo sondeo: el de la jefatura de inteligencia del Ejército (EL PERIODISTA N° 156) según el cual el radicalismo perdería la mayoría en la Cámara de Diputados y probablemente la gobernación en La Plata. Hay quienes conocen la inconsistencia del discurso neoliberal en este país y esperan su hora. Nadie fue tan claro como Daniel Lupa (**La Prensa** del 8/9) para quien: "las urnas han blanqueado a un sector militar involucrado en el momento mas ríspido de la guerra antisubversiva. El general Antonio Domingo Bussi obtuvo el respaldo del 20 % del electorado de Tucumán". El ex mayor Ernesto Barreiro, el adelantado de Semana Santa, vaticina en la última entrega de **La Semana**, que la gravedad de la crisis económica y social se acentuará con independencia del resultado electoral. "En este cuadro general—dice—las miradas de unos u otros podrán volverse hacia quienes conformen la última alternativa". En tal caso un "sector del poder político o económico (puede considerar) insuficiente las reglas de luego disponibles (...)" a lo que debe sumarse "gran parte de las Fuerzas Armadas traumatizadas aún por la política militar adoptada por el gobierno y que puede condicionar no sólo su conducta electoral". Transparente profecía. El capitalismo está enfermo. El shock con que se lo quiere revivir según los "anuncios de primavera" a los que aludió enigmáticamente el director de **Ámbito Financiero**, pueden por el contrario acortar los plazos hacia la "última alternativa" de los portavoces de los carapintada. Lo popular y nacional como más de una vez lo creyó el gobierno. El demonio está en otra parte. Pero como lo muestra la indecisión del voto que pareció vacilar en la rosa de los vientos hasta tarde, el alma popular, aún hoy, entre nosotros, "ama sin saber a quién; sólo sabe que ama", como decía el poeta español Luis Cernuda de Elsa, enamorada del caballero Lohengrin, cuya identidad ignora.

"GRAN REPUNTE DE LOS LIBERALES EN TODO EL PAÍS..."

¡OJA! ¡ESTO NOS PASA POR ELEVAR DEMASIADO EL NIVEL DE VIDA DE LA POBLACIÓN!"



LA DERROTA DEBIDA

CRIMEN
Y CASTIGO

Escribe CARLOS GABETTA



"Los principes no deben quejarse de las faltas cometidas por los pueblos bajo su autoridad, ya que ellas sólo pueden provenir de su negligencia o malos ejemplos."

NICOLAS MAQUIAVELO
EL PRINCIPE

El lunes 7 por la mañana un taxista me hizo la síntesis perfecta. Cuando le pregunté qué le parecía el resultado, volvió a medias la cabeza y sin sonrisas ni satisfacción me dijo: "¿Qué sopapo, no? Mire, yo no sé si los peronistas son capaces de arreglar las cosas, más bien creo que no, pero este sopapo había que dárselo al gobierno...". Mientras reflexionaba sobre el asunto se me apareció la imagen del gordito, ese que recibió la respuesta socarrona de Alfonsín, "a vos no te va tan mal" y enseguida la de Herminio Iglesias y sus esbirros quemando el cajón.

Sí, decididamente y sin la menor intención de comparar a los personajes, creo que la frase de Alfonsín al gordito tuvo el mismo efecto que el gesto de Herminio en 1983. Ambos se sustentaron en una concepción perfectamente errónea del estado de ánimo de la sociedad argentina. La pira funeraria de Herminio estalló ante los ojos de millones de ar-

gentinos y quemó en la conciencia de muchos peronistas e indecisos el último escrúpulo de fidelidad o la menor duda sobre quién encarnaba en ese momento la libertad, la paz y la vida, suprema ambición. La frase de Alfonsín, esa *boutade* de caudillo irascible ante un reclamo concreto y angustioso, se abrió camino en el inconsciente colectivo sinuosa y lentamente, para instalarse con precisión en vísperas del domingo 6.

El voto adverso al radicalismo es en primer lugar un castigo a su insensibilidad frente a la situación económica de la inmensa mayoría de los argentinos, a no haber sabido u osado plantarse con decisión frente a los principales responsables de la crisis, señalarlos con claridad y convocar a los sectores honestos del capital y el trabajo a una empresa colectiva de recuperación. ¿Acaso creyó el gobierno que porque la mayoría de los jubilados que lo votaron en 1983 poco sabe de economía no es capaz de comparar su situación a la de los miles de especuladores que siguen beneficiándose con la patria financiera, o con los que radicaron capitales en el exterior durante la dictadura y a los que ahora el Estado garantiza el pago de la deuda externa privada? Sólo con el desplazamiento de buena parte de esos dos millones de votos alcanza para explicar la derrota, sin hablar de la situación cada día más grave en que viven todos los trabajadores.

Pero no es todo, por supuesto. En 1983 el radicalismo se presentó como el campeón de la ética y la legalidad ante un peronismo que cargaba el lastre de su propia historia de crímenes, corrupción y desaciertos. Uno de los pilares de la victoria de Alfonsín fue su oportuna denuncia del pacto militar-sindical. En 1985 el peronismo aún no había definido su situación interna y, en cambio, el gobierno juzgaba a los principales responsables de los crímenes de la dictadura y el Plan Austral pasaba por su efímera primera fase de éxitos.

Todo eso se reflejó entonces en las urnas, pero en los meses que siguieron hasta los últimos comicios el panorama cambió. Carlos Abalo analiza en esta misma página el factor económico en las elecciones, pero hay otros que no por imposibles de cifrar deben dejar de tenerse en cuenta. Cuando a un radical se le dice que la ley de Obediencia Debida provocó una profunda decepción, esgrime el argumento cierto de que el apoyo a las organizaciones de derechos humanos es cada vez menor, que la sociedad argentina "quiere dejar atrás el pasado". Se trata por cierto de una argumentación perfectamente cretina en quien se supone trata de moralizar una sociedad enferma de culpas e hipocresía, pero aun aceptándolo es evidente que la ley en cuestión no fue mal vivida solamente por los defensores de los derechos humanos y la izquierda (que dicho sea de paso descartaron al radicalismo de entre sus opciones), sino que dejó al desnudo la debilidad del gobierno ante los principales enemigos de la democracia. La ley de Obediencia Debida, mucho más que eximir de culpas a los criminales, puso en duda la posibilidad de que este gobierno restablezca la legalidad y la justicia.

El gobierno también cedió el espacio del estilo y de la ética. En 1983 había conseguido imponer el tono mesurado y reflexivo ante la vociferancia y prepotencia peronistas. En 1987 hace ya tiempo que el tono del radicalismo lo dan pata-

nes como Jaroslavsky o florentinos nacidos en Tandil, como Pugliese. El radicalismo de 1983 prometió cambiar las reglas de la política de comité y terminó en el clientelismo del peor cuño, repartiendo cargos y prebendas y cediendo la iniciativa política a "operadores" que no vacilaron en aliarse con quienes habían es carnecido en la campaña electoral. No es casual que esos personajes hayan perdido en sus distritos y que Enrique Nosiglia trate ahora de justificar el fracaso de una política nacional con un triunfo cantado en la ciudad de Buenos Aires.

A pesar de esta grave derrota, el presidente sigue siendo el principal y más respetado político de este país, junto a algunos de sus colaboradores más cercanos. Esto se debe a que también hubo aciertos; a que la sociedad reconoce la gravedad de los problemas que enfrenta y a que este radicalismo le ha sabido proporcionar hasta ahora el mejor período de paz y libertad políticas en cuarenta años. Pero en el pueblo argentino siguen vigentes los anhelos y expectativas de 1983, sólo que ya no los deposita en un único lugar. La tarea, en suma, sigue pendiente. El peronismo, por su parte, cometería un grave error recogiendo la pisoteada soberbia radical, o confundiendo elecciones legislativas con presidenciales: desde el domingo 6, su voluntad de reemplazar al radicalismo es perfectamente posible y legítima, pero para 1989 faltan dos años y en la Argentina de la crisis y los golpes de Estado la cohabitación será mucho más difícil que en la Francia plebiscitaria y desarrollada. La democracia podría pagar caro un enfrentamiento descarnado. Es más, exige un acuerdo, porque otro de los crímenes del gobierno fue desestimar en Semana Santa el apoyo popular para ceder un espacio del poder a los militares. Ni radicales ni peronistas deben olvidar por un instante que no están solos en la escena y que el público, árbitro al fin de este espectáculo, ya no tiene reservados aplausos exclusivos.

CASA
TOMADA

Escribe ROGELIO GARCÍA LUPO



En 1983 los radicales fueron los primeros sorprendidos por su victoria. Las listas de candidatos se habían rellenado a último momento con gente de buena voluntad, seguros perdedores que de pronto saltaron a funciones de gobierno, incluyendo entre éstas el gobierno de estados provinciales. El domingo 6, los primeros sorprendidos fueron los peronistas, ellos también excedidos por una avalancha de sufragios que alcanzó para bañar no solamente a los cuadros foguados sino a otras personas de buena voluntad que, como a los radicales hace cuatro años, los ayudaron a completar las listas.

La política no es para individuos débiles de corazón en ningún lugar del mundo, pero en Argentina los cardíacos no solamente deben abstenerse, sino que tampoco pueden leer los diarios. Los del lunes 7 seguramente han inducido al infarto de personas cuyo deceso iremos conociendo con el paso de los días, algunos completamente apolíticos, que sin embargo no soportarán la rapidez con que cambian los telones y comienza la

representación de otra obra. Espectadores, en pocas palabras, que imaginaban la cohabitación política de la que se hablaba antes del domingo 6 como una demostración de cordialidad social mediante la cual el jefe del gobierno invita a algunos líderes de la oposición a ocupar el cuarto de huéspedes. Pero a quienes los dejó helados una cohabitación que, de un día para otro, instaló no solamente a esos líderes seleccionados sino a toda su parentela, y ya no en los espacios reservados a los forasteros, sino en el living, el comedor, la cocina, el *office*, los baños y el balcón. Antes que hablar de cohabitación, parece más apropiado hablar de casa tomada.

Uno de los fenómenos más extraños de la Argentina es que un país de individualistas produce periódicamente verdaderos golpes de multitud. Los hombres solitarios y cuentapropistas se convierten en millones de vengadores dispuestos a cobrar una deuda—real o imaginaria—mediante un pronunciamiento electoral que deja todo al revés. Los naufragios por vuelta de campana siempre arrojan el número más impresionante

de víctimas entre el pasaje, y estas tragedias en el mar de la política argentina no son una excepción.

Es secundario discutir de qué forma se reunió la impresionante masa de 6,5 millones de votos del peronismo, si fueron los versátiles indecisos o los tráfugas de otras corrientes ideologizadas que resolvieron golpear al mismo tiempo. Pero el lunes 7, muchas personas que podían sentirse agradablemente satisfechas no lo estaban, o por lo menos no tanto como tenían derecho si se ajustaban estrictamente a los resultados. Varios millones de personas políticamente tímidas (no comprometidas con los partidos, vagamente orientadas por los medios de comunicación de masas, renuentes a definirse sobre una considerable cantidad de cuestiones) descubrieron que habían ejercido el castigo y que el castigado estaba medio muerto.

Muchos de los que no quedaron conformes con los resultados prácticos de su castigo reflexionaron que habían calculado mal su propio poder y que tal vez por un exceso de malhumor acababan de destruir al único líder carismático de la Argentina posterior al diluvio.

El presidente no tiene enemigos a muerte en la sociedad. Tiene rivales políticos, adversarios ideológicos, competidores desechados. Pero la gran mayoría de los argentinos siente hacia Alfonsín una atracción espiritual misteriosa, como la sintió hacia Hipólito Yrigoyen. Después del 6 de septiembre de 1930, a días apenas del golpe militar que lo derribó, cientos de miles de argentinos estaban aterrados del momento de ira que los lanzó a las calles a festejar la caída de Yrigoyen.

Desde hace algunos meses, muchos argentinos piensan que Alfonsín es un hombre que reproduce puntualmente

una manera de comunicación con el pueblo que consiste en abrir su corazón con gran sinceridad, reconocer enseguida su impotencia y, a continuación, dejar que todo siga como está. Después de cuatro años de repetir el mismo módulo, éste había perdido eficacia. Pero el lunes 7 pasó por muchas cabezas la idea de que la represalia tal vez había sobrepasado los límites.

El país, entre tanto, aterrizó en una tierra política de nadie donde los más sorprendidos de la arrolladora victoria son los triunfadores. En 1946 casi nadie dudaba que el coronel Perón iba a ser elegido presidente. En 1958, solamente los apasionados podían imaginar que Arturo Frondizi, apoyado por el exiliado Perón, perdería las elecciones. En 1963 era evidente que si el peronismo estaba proscripto, el ganador sería Arturo Illia. Recién después del cataclismo del último régimen militar comenzó la desconcertante serie de triunfadores a quienes les cuesta convencerse de su éxito, como sucedió con Alfonsín en 1983 y con Cafiero en 1987.

La debilidad de la política nacional se encuentra en esta dificultad para hacerla razonablemente previsible, tolerable para cardíacos, y su progresiva licuefacción, su fluidez, es una señal desesperada de millones de solitarios que, de vez en cuando, golpean al mismo tiempo y después se arrepienten.

El castigo a Raúl Alfonsín, desmesurado a la vista de sus culpas propias, no dejará tranquilos a muchos de los que acumularon su fuerza para propinárselo. Pero la historia continuará imperturbable, siempre asombrando con la victoria a quienes la alcanzan y abandonando al costado del camino a los que momentáneamente la atrapan entre sus manos.

FEINMANN, ROZITCHNER, AMADEO Y CESIO ANALIZAN EL TRIUNFO PERONISTA EL DIA DESPUES

Convocados por EL PERIODISTA cuando aún no se conocían los resultados oficiales del comicio el lunes pasado, los sociólogos José Pablo

Feinmann y León Rozitchner, el economista Eduardo Amadeo y el coronel retirado Jaime Cesio dialogaron entre sí y respondieron a las inquietudes de Luis Sicilia, Oscar Cardoso y Gabriel Grinberg.



TITO LA PENNA

El triunfo electoral peronista ¿consolida la transición democrática o puede llegar a hacerla ingobernable?

Feinmann: —Sostener eso sería adherir a la implementación propagandística del miedo, instrumentada por el gabinete ideológico del alfonsinismo durante la campaña electoral. Yo pienso que el peronismo, lejos de impedir la transición, puede consolidar un sistema basado en las corporaciones como eje desde el cual se gobierna.

—¿Desde dónde se gobierna?

Feinmann: —Desde el bipartidismo o desde el pacto entre corporaciones. Y lo que yo temo es que el peronismo, lejos de cumplir con lo que el pueblo que lo votó espera de él, esto es el cumplimiento del desarrollo de una política de justicia social, se entregue a un ejercicio de cogobierno bipartidista, basado en el pacto superestructural que consolidaría a una clase política en la cual el imperialismo deposita su confianza para que la casa siga en orden, para que las Pascuas sean felices. Esto sería lo peor que podría ocurrirle, porque terminaría incorporando la ideología de los gabinetes radicales y mantendría una conducción que todos sabemos es caduca.

—¿Es decir que, en su opinión, el peronismo ha ganado con banderas que sería peligroso sacrificar en una posible cohabitación política con la administración radical?

Feinmann: —Así es. Ese sería el peligro: con una política bien intencionada, bien educada, pero en definitiva claudicante, que en última instancia termine convirtiéndolo en el interlocutor válido que el radicalismo necesita.

El peronismo tiene que pensar en las elecciones del 89 y en las del 46. Tiene que volver a sus fuentes testatarias, que eso es lo que sigue representando en mi corazón y en mi mente.

Cesio: —Pienso que el triunfo peronista consolida la transición democrática. El peronismo votó contra la obediencia debida, y estamos todos contestes en que el problema militar subsiste en el país. No se puede olvidar el último radiograma del general Caridi, creo que del martes pasado, donde insiste en la presencia de una campaña contra el Ejército que en mi opinión es inexistente. Los militares van a volver a traernos problemas a muy corto plazo, razón por la cual la victoria peronista, sobre todo en la provincia de Buenos Aires, puede actuar como una valla de contención a tales presiones. Los militares aspiran a que se demuela la pirámide de Mayo y se levante allí un monumento a los héroes de

la lucha contra la subversión. Y eso la sociedad argentina no lo aceptará jamás. Creo que existe un poder dentro del Ejército que no es el del titular del arma sino el de los carapintada. Ellos piensan no en un golpe de Estado a la manera clásica sino a través de un presidente títere que les obedezca. Para el sector reaccionario de las fuerzas armadas Alfonsín es un marxista. En otro orden de cosas, me inquieta el resultado de Tucumán.

—Según usted, Cesio, ¿el triunfo del peronismo garantiza el acotamiento de los carapintada?

Cesio: —Eso quise decir.

—Supongamos que no prospere el criterio de la cohabitación radical-peronista, que el peronismo acentúe su perfil opositor, de resistencia a la política gubernamental y que esto divida las aguas a un extremo tal que debilite al gobierno, ¿los carapintada, no buscarían sacar provecho de semejante confrontación?

Cesio: —En ese caso se debilitaría el gobierno, pero no la democracia.

—La campaña de la renovación, particularmente la de Cafiero, fue hecha, sobre todo en su último tramo, con un discurso casi conservador, apuntando al sector de centro derecha. Cafiero, en el debate con Casella, habló de la socialización casi compulsiva de la economía practicada por el gobierno.

Amadeo: —Dijo que la tasa de interés iba a consumir al capital...

—Parecería que ejes tales como liberación y dependencia han sido desplazados, por la pérdida de la utopía. Además, el peronismo votó en contra de la obediencia debida, pero estaba de acuerdo con los indultos selectivos. Entonces existe, por un lado, un discurso moderado, conservador, y por otro, esta especie de valla de contención frente a los carapintada.

Amadeo: —Me parece que el sistema, tal como se plantearon las cosas antes de las elecciones, iba hacia una crisis social —descarto la posibilidad de crisis militar— por la vigencia de un proyecto hegemónico derivado del acuerdo entre el Grupo de los 15 y la Coordinadora, un proyecto delirante que llevaba a desentenderse de la realidad. El triunfo peronista del 6 de septiembre le da en buena manera un aire nuevo al sistema, porque termina con esas ilusiones. También ayuda a consolidar una nueva manera de hacer política que permitirá llegar gradualmente a 1899 sin el riesgo de una explosión social. Otra faceta positiva que se deriva de los resultados comiciales es la ruptura del pacto corporativo que, paradójicamente, impulsaba la

UCR. Antonio Cafiero se niega a concurrir a los actos organizados por la dirigencia sindical. Les dice a los sindicalistas: "Muchas gracias, muchachos" pero no asiste a los actos.

Estamos entrando, es cierto, en un estrecho desfiladero en el cual el peronismo necesita conservar la identidad. Además se dificultan las negociaciones con el poder, que tiene una tendencia casi inmanente a la cooptación como bien se vio en Semana Santa. En la reunión de Olivos del miércoles de Semana Santa, Alfonsín le toma la mano a Cafiero y le dice: "Antonio, usted es el hombre que me va a sacar de este problema". Cafiero le contesta: "Mire presidente, si usted y yo nos abrazamos morimos en las arenas movedizas y me da la impresión de que se está preparando una maniobra de este tipo. Pero, a la vez, si lo dejo librado a su propia fuerza por mantener mi identidad, el sistema se cae". Como puede verse el tema es difícil. Sucede también que la diferencia entre la votación obtenida por el peronismo y el radicalismo otorga un mandato claro. Esta es una de las dificultades de la etapa que se abre para la cual francamente no tenemos respuestas. Si afirmáramos que estaba en nuestros cálculos estaríamos mintiendo. Se trata de un hecho inédito en la política argentina y tenemos que resolverlo.

Con respecto a los postulados, es cierto que nuestra campaña política, sobre todo en los tramos finales, estaba dirigida a un objetivo político muy preciso. Es que el miedo al peronismo no estaba presente sólo en el barrio Norte. Había prendido en las mujeres y los jóvenes más empobrecidos que se preguntaban "¿Cómo lo voy a votar a ese tipo que por ahí me mejora el hospital, pero me rompe la democracia?". Por eso el aviso de Antonio en balcón. Ese corto televisivo que parece decir: "Señora, véteme con tranquilidad porque yo voy a garantizar trabajo, salud, seguridad, democracia. Porque soy un tipo que está dentro del sistema".

En cuanto a las utopías... Para mí se trata de un concepto móvil. Las utopías son las esperanzas que están presentes en los sueños de la gente y que son las que llevan a convertirla en protagonista de la historia. En este momento la utopía de la gente es el trabajo y la solución de sus problemas más esenciales. Por eso decimos: "Es tiempo de trabajo". Sé que esto huele a desarrollismo facilista. A que se trata exclusivamente de darle un laburito a los desocupados. Pero, sin embargo, se trata de algo mucho más trascendente.

—Suena muy parecido a lo que decía Feinmann de las utopías menores. La transformación es posible. Comamos

hoy... trabajemos mañana...

Amadeo: —Sí, claro.

—Entonces, ¿la renovación asumió estas módicas utopías?

Amadeo: —No. Tenemos que trabajar sobre la base de una recomposición de los grandes proyectos. La utopía de los 60 era el desarrollismo, la de los 70 la liberación. La utopía de los 80 es la democracia. Pero con democracia solamente no alcanza, hay que posibilitar las condiciones básicas para una vida digna. Queda por responder el tema de la obediencia debida. Nunca compramos la excusa anunciada por Jaroslavsky de que había que hacer concesiones para evitar la ingobernabilidad. Pero, al mismo tiempo, entendimos que jugar al todo o nada era suicida. Entonces acordamos en que se debían abrir válvulas de escape en casos puntuales. No sé si quedó claro que el sistema, imperfecto como era, pudo avanzar con los límites que tenía porque el peronismo les dijo a los carapintadas: "Muchachos, de esta valla para allá no pasan". Hay una anécdota conocida. Cuando Martínez Zuviria le dice a Cafiero: "Bienvenido compañero Cafiero", Antonio le contesta: "Diputado Cafiero".

—Sin embargo, en muchas de las comunas del Gran Buenos Aires han sido electos intendentes de la ortodoxia, proclives al no juzgamiento de los militares.

Amadeo: —Esto debe contestarse en términos de globalidad. El peronismo de 1983 es diferente al de 1987. Hoy no hay espacio para el peronismo de 1983. Pero debemos hacer una lectura más fina de la composición del peronismo. Todavía existen dirigentes que representan a la vieja estructura, pero que han sido legitimados.

—El diputado que logró Bussi en Tucumán también fue legitimado por el voto y eso no impide señalar el fenómeno como lamentable.

Amadeo: —No es lo mismo. Yo no comparo a esos intendentes con la gente de Bussi. Se trata de dirigentes cuyo pensamiento está ligeramente a la derecha del peronismo globalmente considerado. Pero así como están ellos también podemos ver a la mayoría de los intendentes, muchachos jóvenes, con un modo diferente para manejarse, con métodos distintos.

Rozitchner: —Yo tengo más interrogantes que certeza. Esta nueva democracia que apareció con Alfonsín atrajo a una masa independiente que ahora empieza a diferenciarse a partir de las políticas aplicadas por el gobierno radical. En el tema de los derechos humanos se ha cedido y eso hizo que mucha de esa gente se excluyera de esa masa al principio indiscriminada que hoy se muestra dispuesta a incluirse

Córdoba LA ISLA RADICAL

Explotando a su favor las aprensiones que provoca el recuerdo de la última gestión justicialista, el radicalismo cordobés —de la mano de Eduardo Angeloz— logró salvar su nave del naufragio.

Una larga tradición de poderosa presencia electoral en la provincia, la drástica polarización registrada en los tramos finales de la campaña y, especialmente las mujeres, que dominan el padrón, impulsieron otra vez a Eduardo Angeloz como gobernador de Córdoba. Y los radicales lo festejaron larga pero tardíamente, porque la cercanía del Frente Justicialista de la Renovación (PJ y PDC) durante el escrutinio aconsejaba prudencia. Y la reducción de la diferencia entre ambos partidos del 16,62% de 1983 al 4,50% actual es bastante elocuente acerca de la nueva relación de fuerzas.

Esa situación determinó que ni los radicales se sintieran demasiado traumatizados por los resultados nacionales, que después de todo dinamizan la carrera presidencialista de Angeloz, ni los peronistas se apesadumbraran mucho por esa derrota bastante digna. José Manuel de la Sota también sueña con ocupar la mejor oficina de la Casa Rosada y su audacia supera quizá la de Antonio Cafiero.

Claro que el mapa político cordobés cambió en parte luego del domingo último: el peronismo duplicó el número de comunas que tenía en 1983, se impuso en ciudades importantes como Villa Dolores, San Francisco, Laboulaye y La Carlota y aumentó sus bancas en el Senado y la Cámara de Diputados, aunque la legislatura seguirá controlada por el oficialismo. La fiesta tal vez hubiese sido mayor si el intendente de General Deheza, el empresario aceitero Enrique Gastaldi, que acompañó a De la Sota en la fórmula gubernativa, no hubiese perdido el municipio a manos de la Unión Demócrata de Centro (UDC).

Memorando la elección de convencionales constituyentes de diciembre último, cuando entre los renovadores y el PJ ortodoxo —que concurren separados— equilibraron los votos de la UCR, Angeloz dijo que "en ese momento tuvimos una advertencia y supimos hacer las correcciones necesarias". Es difícil precisar en qué consistieron esas correcciones, pero lo cierto es que en las dos últimas semanas el radicalismo se encargó de revivir lo que ocurría en la provincia en los tiempos de la sedición policial encabezada por el teniente coronel Antonio Domingo Navarro y de la intervención del brigadier Raúl Lacabanne, durante la última y desastrosa gestión justicialista.

El éxito de esa estrategia pudo verse en

el comportamiento del electorado de la UDC, que colocó 62.000 votos para sus diputados nacionales pero sólo 36.000 para sus candidatos al Poder Ejecutivo. Se supone, claro, que la diferencia fue a parar a la boleta de Angeloz. Lo mismo ocurrió con el siempre más conservador voto femenino, que compensó la clara tendencia de las mesas masculinas hacia los candidatos del FJR.

La UDC fue, aparte de la UCR y el FJR, la única fuerza que superó el piso del 2% que la nueva Constitución provincial establece como requisito para acceder a la legislatura. El MID, que ocupó el cuarto lugar, apenas consiguió 14.000 votos, aunque su candidato para la comuna capitalina, Hugo Taboada, casi duplicó esa cifra con su influencia sobre el electorado del radicalismo y el justicialismo.

Para la izquierda la jornada electoral fue sencillamente catastrófica. Los 10.700 votos del Partido Intransigente, los 10.300 del Frente Amplio de Liberación, los 4.400 del MAS y los 2.700 del Partido Obrero, que sumados sólo bordean el 2%, son un índice tan elocuente como desolador de la incapacidad de la izquierda cordobesa para traducir políticamente una incipiente representatividad social. El balance del desastre no es homogéneo: Carlos Vicente (Radicalismo de Liberación-FRAL) aseguró que "la gente votó negativamente, ya sea contra el triunfo de De la Sota o contra el triunfo de Angeloz" y juzgó que los comicios implicaron "una regresión en el contenido democrático y pluralista de una elección". Horacio Viqueira (PI) sostuvo, en cambio, que "no supimos encontrar el espacio del movimiento nacional y popular" y reivindicó la experiencia sanjuanina, donde los intransigentes confluyeron con el peronismo renovador y lograron que uno de sus hombres, el abogado Luis Manrique, acompañe a Olga Flores en la Cámara de Diputados de la Nación.

Lo cierto es que Córdoba retornó, el domingo, a la tradición bipartidista vigente desde 1946, con una UCR consolidada en el gobierno y un peronismo que recuperó con holgura su caudal electoral histórico. Pero Tucumán y Río Negro quedan muy lejos y la provincia será una especie de isla radical rodeada de siete estados administrados por el justicialismo. ♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

De la Sota



Angeloz



PIRELLA GÖTTSCHE

agentinas | www.13.com.ar

en el peronismo. El fracaso económico aleja a otra franja importante. Queda sólo el sostenimiento de la democracia como eje casi exclusivo del discurso oficial. Una democracia formal, despojada de todo contenido social. Surge entonces esta nueva mayoría y vuelven a aparecer los grandes temas de 1983: otra vez democracia, otra vez derechos humanos, otra vez el tema económico. No sé qué hará el peronismo ante esta circunstancia, teniendo en cuenta su pasado y su actualidad. Tengo mis grandes dudas en cuanto a su actitud respecto a los derechos humanos. En lo que respecta a la cuestión económica, creo que el discurso de Cafiero no difiere mucho del que plantea el gobierno. Pienso que esta adhesión masiva al peronismo responde al manifiesto rechazo a la política alfonsista. Lo cierto es que ni el peronismo ni el radicalismo pueden seguir valiéndose de categorías anteriores que, insisto, comienzan a requerir una discriminación.

Por ejemplo, la izquierda desapareció prácticamente del campo electoral. ¿Quiere decir que desapareció también del escenario nacional? Evidentemente no. De alguna manera, como otros sectores, está alimentando soluciones que no son propias. Tengo también mis dudas sobre la actitud que tomarían algunas fracciones peronistas ante la posibilidad de un golpe militar. No sé si no seguirían golpeando la puerta de los cuarteles.

—Amadeo, está claro que el radicalismo aplicó un modelo económico que no funcionó. ¿Qué visión tiene el peronismo de los márgenes de solución del tema económico, cuáles serían los ejes y hasta qué punto ustedes se comprometerían —o no— con el gobierno nacional en la búsqueda de una salida?

Amadeo: —Acá se refleja claramente, ese estrecho desfilar por el cual tenemos que caminar. Mi análisis básico de la situación económica actual es que el problema más grave de la sociedad argentina es que carece tanto de capital como de bienestar. En el 60 el desarrollismo dijo: "Muchachos, hay que dar la vuelta a la rueda por el lado de la inversión, gran redistribución del capital y que esperen los trabajadores". El populismo típico, en cambio, comienza por el consumo. ¿Por qué eran posibles estos planteos dicotómicos? Uno lee las estadísticas y se da cuenta de que había acumulación de capital y de bienestar. Esto permitía que un sector esperara al otro hasta que le llegara el turno. En la Argentina de hoy, ninguno de los dos sectores tiene resto. Se requiere generar un proceso en el cual se pueda crecer y distribuir simultáneamente. No hay espacio para shocks, es decir no hay espacio para el capital, básicamente por razones ético-políticas y no hay espacio para una gran redistribución porque sobrevendría una inflación espectacular. La forma de comenzar a caminar por este camino es la concertación, que tiene una cantidad de implicancias. La concertación debe tener, por arriba, un paraguas político. Perón pudo hacerlo en 1973. El fijaba los límites del plato. Hoy los límites deben surgir del acuerdo político. Claro que existe un condicionamiento esencial, el frente externo, que requiere un tratamiento cuidadoso. Pero el sistema debe proveer inmediatamente recursos para los sectores más postergados. No se trata sólo de recomponer los salarios. La sociedad debe asignar los recursos imprescindibles para que el sistema empiece a moverse sobre una base de mayor justicia.

Deben incluirse mecanismos para eliminar la generación de rentas socialmente inaceptables, la de los monopolios o la de la "patria contratista", esa estructura de parásitos que hace que cualquier crecimiento sea automáticamente repartido en forma desigual. El problema con el modelo radical es que acepta la confrontación como inevitable y la restricción interna como inevitable. Es un modelo cortoplacista que depende de los manejos de Nostalgia.

—¿El peronismo propondría no pagar la deuda externa?

Amadeo: —No se trata de decir "No voy a pagar nada", sino de eliminar las transferencias aunque diga que pago, como ha-

ce Brasil. Con bono a 35 años, con una tasa fija para que lo bancos lo tengan en caja y lo empiecen a cobrar dentro de treinta años, cuando no valga nada. Mientras tanto, contemos con ese dinero y que los intereses no se acumulen. Nosotros no planteamos que mañana hay que tirar a Sourrouille por la ventana y pasado mañana hay que romper con el FMI. Esto sería una irresponsabilidad política. De lo que se trata es de negociar de otro modo, de plantear una lógica diferente. Brodersohn, que parece el D'Artagnan de la negociación, discute con los banqueros y el señor que tiene enfrente sabe que no se irá sin firmar. Y ese señor debería saber que nosotros podemos irnos sin firmar.

Rozitchner: —¿Esto es un análisis un poco desgajado de la realidad política? ¿No obvia la existencia de sectores de derecha que podrían oponerse a las alternativas que ustedes proponen?

Amadeo: —Nada de lo que se haga carece de costo.

Rozitchner: —Lo que importa es qué costo está dispuesto a pagar el peronismo. Si va a movilizar para conseguir ese objetivo.

Feinmann: —Lo que pasa con esta democracia es que no se ha planteado el problema del poder. El populismo radical dice constantemente: "Pagamos porque si no esto se deshace". El peronismo tiene que proponerse como objetivo primordial un proyecto político de construcción de poder en la democracia.

Amadeo: —Estamos en una sociedad desmovilizada y esto requiere tiempo.

—¿Hacia dónde gira la sociedad, teniendo en cuenta algunos datos significativos como la convalidación política de Bussi, Ulloa, Requeijo y el crecimiento de la UCeDé?

Cesio: —Para mí el crecimiento de UCeDé es reconfortante. Por primera vez advierten que pueden acceder al poder sin apelar al golpe de Estado. Pero escuchándolo a Amadeo, descubrí algo que refuerza mi optimismo. Si buscamos las causas profundas del triunfo peronista, creo que se debe sobre todo a la moderación. Macaya afirmó "No somos locos". Amadeo puntualizó: "No decimos fuera Sourrouille". Y ambos dicen: "Necesitamos tiempo". La propaganda política que invita a romper vidrios no camina más en la Argentina. La gente quiere continuidad y el peronismo se la ofreció.

—¿Ofreció continuidad o transformación en la continuidad?

Cesio: —Sí. Es más correcto hablar de transformación en la continuidad. No es un: "Venimos para que todo siga como antes", sino "Venimos a evolucionar, no a revolucionar".

Feinmann: —Los resultados electorales de la UCeDé me merecen una reflexión. No creo en la teoría de una derecha integrada al sistema democrático. Que la UCeDé tenga tantos votos me preocupa porque son el futuro consenso para el golpe.

Rozitchner: —Pienso que es el terror lo que está delimitando el campo de lo posible en esta democracia. Y si aceptamos esto ninguna política progresista será visible. También el peronismo va a correr riesgo. No se puede separar la situación económica del problema de los derechos humanos. Porque si no seguimos jugando con implícitos no confesados, con el formalismo. En la democracia nos entendemos todos, nos movemos con determinadas relaciones de fuerza. Pero los que tienen más fuerza siguen el juego hasta que deja de convenirles.

Cesio: —Trataré de aclarar mis conceptos. Yo no creo engañarme demasiado con la UCeDé. Pero los prefiero en las urnas y no con las armas. Pero además la realidad indica que el tema de los derechos humanos nos preocupa muchísimo a nosotros y muy poco a la mayoría de la sociedad.

Amadeo: —Creo que es lamentable lo que pasó con los derechos humanos. El tema se ha convertido en algo folklórico. Esta sociedad es muy negadora. Pero estamos en la etapa de construcción del sistema de protección de esos derechos, en lo institucional. Lo fundamental es construirlo a partir de la movilización popular y después darle formas institucionales. ♦

PREOCUPACION MILITAR

EL VOTO Y LAS BOTAS

El resultado de las elecciones del domingo 6 preocupa de manera diferente a los distintos sectores de la interna militar. También al peronismo renovador, quien ya comenzó a desplegar su influencia para desactivar de entrada cualquier ilusión autoritaria.

En la madrugada del lunes 7, cuando el peronismo festejaba su triunfo en 16 provincias, Antonio Cafiero y la plana mayor renovadora celebraron una larga reunión, que continuó al día siguiente en la casa del flamante gobernador, en San Isidro, para analizar la compleja situación militar, en especial teniendo en cuenta la fluidez de contactos que algunos sectores del llamado justicialismo ortodoxo mantienen con el ala nacionalista del Ejército.

José de la Sota, derrotado por escaso margen en Córdoba, fue comisionado para entrevistarse con el electo gobernador de Catamarca, Vicente Leonides Saadi. Viajó el mismo lunes por la tarde con el propósito aparente de felicitarlo por el triunfo y de sondear posibles arreglos para la recomposición del comando justicialista, pero la realidad sería otra: De la Sota le habría pedido a Saadi que desde su sector no se alimenten expectativas o proyectos de los carapintada.

Otros dos renovadores viajaron a San Luis, donde fue reelecto Adolfo Rodríguez Saa, y a Formosa, donde triunfó Vicente Joga. Tanto Rodríguez Saa como Joga responden a Guardia de Hierro, una corriente de derecha enraizada en el ultraverticalismo peronista, cuyos principales exponentes se entrevistaron con Rico y sus comandos durante los sucesos de Semana Santa. La senadora nacional por Santa Fe, Liliana Gurdulich de Correa, a quien se le atribuye cierta amistad con el

coronel Mohamed Ali Seineldin, también recibió la visita de un renovador.

El organizador de todas estas visitas fue el vicegobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Luis Macaya, quien dos semanas antes de las elecciones habría mantenido una entrevista con el coronel Schinelli Garay y con voceros de los comandos de Rico, para comunicarle de manera tajante que, en caso de ganar en la provincia de Buenos Aires, el justicialismo tendría la posibilidad cierta de llegar a la Casa Rosada en el '89, razón por la cual rebeldes militares como la de Semana Santa, o de características parecidas, colocarían enormes escollos, prácticamente insalvables, en el camino presidencial de Cafiero.

Sabedor de la existencia de ciertos tics filo-castrenses en el tejido de la interna peronista, Cafiero resolvió poner paños fríos sobre la gangrena, a la espera de que una futura normalización del partido le permita usar a fondo el bisturí. No ignora que la victoria peronista ha despertado reacciones diversas en las Fuerzas Armadas, tanto en la vereda de los liberales —que creen ver en el rebrote populista un punto de fuga hacia el marxismo— como en la de los nacionalistas empeñados en reeditar una suerte de peronismo blindado, con eje en los comandos y en el campo "obrero y popular".

¿Qué está ocurriendo en realidad en el mundo de las Fuerzas Armadas? A la luz del resultado electoral se registran dos actitudes, para nada antagónicas: 1) Satis-

facción por la derrota "del proyecto alfon-sinista", de hecho vaticinado por la Jefatura de Inteligencia del Ejército, un dato reservado que EL PERIODISTA hizo público diez días antes de los comicios y, 2) Una corrida al costado, para observar "la evolución del enfermo" y operar en consecuencia.

Para los carapintada, una cohabitación radical-peronista resultaría fatal. Ellos apuestan a la confrontación, sobre todo en el plano social. La estabilidad de un sistema que rechaza el delirio fundamentalista acota el espacio de la mentada "revolución nacional". Para ellos, el castigo peronista al alfonismo tiene como lectura final la reivindicación de las Fuerzas Armadas y la puesta en marcha de un proyecto —en un momento sustentado públicamente por los hombres del coronel Seineldin— que enfrente a la llamada democracia liberal (o socialdemócrata), empeñada en destruir el ser nacional, o criollo, según lo expresara el obispado argentino en un documento reciente.

El ala liberal tiene otras cuitas. Han colocado la lupa sobre el componente obrero del peronismo "y los infiltrados de izquierda" cobijados en sus estructuras, y temen que, si se profundiza la confrontación radical-peronista, en especial si el gobierno

gira a la derecha y "obliga" el peronismo a ganar espacio por izquierda, podría repetirse el fenómeno de la década del '70. Los liberales desean tener incidencia en la cohabitación, buscando convencer a radicales y peronistas de la necesidad de negociar con las Fuerzas Armadas, para que el cuco de Kadafi se esfume en el horizonte.

En la tarde del miércoles 9 voceros de la embajada norteamericana desmintieron la versión sobre una entrevista de Theodore Gildred con Antonio Cafiero. Otras voces, empero, señalaron que "hubo contactos", aunque posiblemente en otros niveles. Al Departamento de Estado le preocupa que la CGT haya desmopolizado con brio su programa de 26 puntos donde, entre otras cosas, se reclama la moratoria de la deuda externa, existencia de paritarias sin techo, sanción del paquete de leyes laborales y aumento salarial de emergencia.

Al mismo tiempo, el tema militar también interesa a los Estados Unidos, que conocen la existencia de las inclinaciones castrenses en ciertas instancias del movimiento fundado hace casi medio siglo por el general Perón.

LUIS SICILIA



Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
●Amplio Subsuelo con ventanitas a la calle
●Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
●Amplio Balcón en el 2° piso ●7 Baños-Cocina
●Terrazo con estudio kitchenette baño y parrilla
●10 Equipos de aire acondicionado
●2 líneas telefónicas ●Calefacción central
●2 cocheros optativos en LIMA y ALSINA

ABALCO

PROPIEDADES
CORRIENTES 2955
TE: 87-4107/33-9729/33-7608

EZEQUIEL AVILA GALLO EL DIPUTADO DEL ZAR



Avila Gallo bien acompañado, en 1968.

El flamante diputado Ezequiel Avila Gallo que representa al Partido Bandera Blanca de Tucumán, no es otro que el ideólogo de derecha que desde los primeros años de la década del setenta participa de una furiosa campaña contra la colectividad judía, especialmente a partir de la difusión de la tristemente célebre patraña antisemita denominada "Plan Andinia".

Avila Gallo, abogado tucumano, presentó en 1972 ante un juez de su provincia la denuncia del "Plan Andinia", a raíz de lo cual el diario *Noticias* de San Miguel de Tucumán comenzó a publicar una serie de notas antijudías.

Según el "Plan Andinia", los judíos pretenden desmembrar el territorio nacional para fundar un Estado israelita. El libelo se difunde aún sin pena ni gloria por todo el país y es una copia del viejo panfleto antisemita pergeñado por la política zarista a fines del siglo pasado denominado **Protocolos de los sabios de Sién**.

Dicho "plan" habría sido elaborado por un apócrifo *Gran Rabino Gordon*, de Nueva York, en marzo de 1969. Los **Protocolos** y el "Plan Andinia" coinciden, con fechas diferentes, en la truculenta historia del antisemitismo.

El ahora legislador tucumano por el partido que postuló el ex interventor militar, general Antonio Bussi, como candidato a

gobernador, se hizo eco el pasado año de una presunta "invasión" judía al sur argentino y, como en 1972, agitó el tema del "Plan Andinia". Durante enero de 1986, *La Gaceta* de Tucumán reflejó la posición de Avila Gallo junto a otros voceros antisemitas que denunciaban la "conjuración" judía. Sostuvo que el intento de radicación de judíos en la Patagonista incluía "milicias".

"La referencia efectuada al delirante 'Plan Andinia' —expresó la colectividad judía tucumana hace un año— recuerda las enseñanzas del tristemente célebre Joseph Goebbels, el apóstol de la infamia; y alertó "a la ciudadanía argentina que no se deje engañar con estas falsas predicas que solamente conducen a crear odios y rencores totalmente ajenos al más profundo sentimiento nacional".

En cuanto a las denuncias del tucumano Avila Gallo, en su momento, el corresponsal de *El Cronista Comercial* en esa provincia expresó en una información publicada el 11 de febrero de 1972, que la denuncia contra el sionismo "ha hecho recordar que el doctor Avila Gallo ha sido, en el pasado, protagonista de diversas denuncias de carácter sensacionalista, ninguna de las cuales fue confirmada jamás".

Conviene recordar que el partido Bandera Blanca de Tucumán, surgido a fines de los años veinte por la acción del político Juan Luis Nougues —que fue intendente de la ciudad de Tucumán—, nada tiene que

ver con la ideología de Bussi y Avila Gallo.

El partido Defensa Provincial Bandera Blanca fue un partido nacionalista populista de orientación democrática que enfrentó al gobierno fraudulento del general Agustín P. Justo. Nougues dedicó especial atención a los pobres y contó en sus filas a prestigiosos políticos provincianos como Luciano Irrazábal, Marcelino Vargas, Carlos María Santillán, Lucio López Peña, Carlos María Terán, Juan B. Terán (hijo) y Federico Rossi.

El periodista José Luis Torres dedicó memorables páginas a Nougues y al grupo de políticos de Bandera Blanca en su obra *Los perdedores*. Nougues apoyó al cooperativismo azucarero, particularmente al ingenio Nuñorco, de la Unión Cañeros Azucarera Monteros Limitada y al ingenio Marapa, de la Cooperativa Azucarera Villa Alberdi Limitada. Juan Luis Nougues con su hermano Isaias, todavía a fines de los años cincuenta enfrentó al entonces gobernador de la UCRI, Celestino Gelsi.

Qué sorpresa habrían tenido los hermanos Nougues, cuando treinta años después, el nombre de la vieja agrupación Bandera Blanca, aparece apadrinado al general Bussi y dirigido por el ahora diputado Avila Gallo, difusor del sorprendente alegato antijudío "Plan Andinia".

E.C.

LA TRASTIENDA



Disidente Arévalo

LOS HOMBRES DEL VICE

Lucía corola de flores alrededor del cuello cuando el señor Arturo Pedernera fue fotografiado en el momento de disertar durante la última reunión de la World Anticomunist League (Liga Anticomunista Mundial), celebrada recientemente en la lejana Taiwán. Pedernera dice ser pariente lejano del famoso Adolfo Pedernera, eximio centrodelantero de la Máquina de River y entrenador de muchos equipos de primera división. Pero además se presenta como jefe de despacho del vicepresidente de la República, el doctor Víctor Martínez. En su discurso ante el auditorio de la World Anticomunist League, Pedernera dijo que "la excesiva libertad arroja como resultado el libertinaje" y opinó, también, que "es lógico que ningún hombre posea una libertad absoluta". El señor Pedernera asesorará además al vicepresidente frente a su inminente visita oficial a Checoslovaquia, prevista para el próximo día 17.



Columnista Giusani

MI NOCHE TRISTE

Entre las tristezas varias que crecieron la noche del domingo en la quinta de Olivos, el periodista Pablo Giusani tuvo la suya. Estaban el presidente Alfonsín, Dante Caputo, Jorge Sábato, Juan Vital Sourrouille y José Ignacio López siguiendo los cómputos electorales. La escena era minuciosamente memorizada por Giusani pues era la indicada (y acordada con el jefe de Estado) para servir como primer capítulo del libro que Giusani está escribiendo sobre la vida del primer mandatario y que la editorial Sudamericana quería publicar antes de las elecciones. Pero con sólo ver las caras de los protagonistas, el columnista comprendió que iba a tener que empezar por otro lado su libro.



VIEJO TRONCO

Un grupo de dirigentes desplazados de la máxima conducción del Partido Comunista a cuyo frente figura Oscar Arévalo, podría recibir severas sanciones por parte de la actual dirección partidaria. Arévalo, ex encargado de cuestiones ideológicas y doctrinarias de la comisión política del PC, rechazó el cargo principal que se formula en su contra: ejercer tareas fraccionales y organizar un nuevo partido. Sin embargo, la cúpula comunista califica a dicho grupo como el "VTR de nuestro Partido", de llevar a cabo actividades "antipartidarias" y de especular con el resultado electoral del 6 de septiembre para desencadenar una contraofensiva contra el nuevo Comité Central, producto del último "giro a la izquierda" en el seno del PC.

DINASTIA



Desde que don Vicente Leonides Saadi nació en Belén, el 19 de julio de 1913, tuvo una especial preocupación por el futuro de su familia. A lo largo de una dilatada carrera política fue acusado de nepotismo en infinidad de ocasiones. Tal vez por eso el actual senador nacional por Catamarca y gobernador electo por esa provincia, habrá pensado que una mancha más no le hace al tigre. Su hijo Ra-

món, que es el actual gobernador, será el próximo senador. La esposa de Ramón, hija del ex presidente de River Plate, William Kent, la señora María Pilar Kent de Saadi, fue candidata a senadora provincial suplente por el departamento de Fray Mamerto Esquiú. Pero la cosa no termina allí. Vicentito Saadi (hijo de don Vicente) fue aspirante a la intendencia de Valle Viejo, y Carlos Rosales Saadi, sobrino del caudillo, fue consagrado diputado nacional. Su hermano, Efraim Rosales Saadi, es el juez federal de la provincia. Entre los postulados a diputadas provinciales encontramos además a Hugo Corpachi, hijo de Teresita, hermana de don Vicente. El padre de Hugo y esposo de Teresita, Sebastián Alejandro Corpachi, reviste como ministro de Bienestar Social de la provincia. Otro postulante a legislador provincial, Ricardo Acevedo, se encuentra casado con una hermana de Corpachi. De los actuales diputados provinciales, destaca Graciela Andreotti de Rosales, y como senador Marcos Saadi, hijo de Antonio, hermano de don Vicente.

Luis y Jorge Saadi son los restantes hijos varones de don Vicente. El primero es subsecretario de la Casa de Catamarca en la Capital Federal y el segundo asesor en el Senado nacional. Alicia, única hija de Vicente, se casó con el doctor Julio Dentone, su principal asesor en la Cámara alta y secretario personal. El marido de Graciela Andreotti, Guillermo Rosales, es asesor general del gobierno provincial con rango de ministro, hermano del juez y del diputado nacional electo, todos ellos hijos de Eumeria Saadi de Rosales, hermana de don Vicente. Candidato a senador provincial por Pomán fue José Daniel Saadi, sobrino de don Vicente; el secretario privado de Ramón Saadi también pertenece a la familia y se llama Daniel Rosales. Algunos exageran recordando que, como Jesús, don Vicente nació en Belén. Por supuesto, el candidato a intendente por esa localidad es Arnoldo Saadi, hijo de Antonio y como ya viéramos, hermano de don Vicente, el centro de esta simpática constelación familiar a la que sostiene el erario público.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

¿FOCUS?
HIELO POR
FAVOR

Pídanos. Le ofrecemos al instante la foto que desea. Y como sea. Porque tenemos en stock más de 40.000 imágenes. Para que Ud. tenga una foto del verano en pleno invierno. O de París con sólo viajar hasta el teléfono. Las mejores fotos de archivo argentinas y la representación exclusiva de: Marka (Milán), F-4 (Brasil), Stock Photos (Australia), Picture Group (U.S.A.), Southern Stock Photos (U.S.A.), Universal Media (U.S.A.).

Llámenos al 83-3905
Sta. Fe 3192 5º A
1425 Buenos Aires - Argentina.
Directores:
Marcelo Brodsky y Javier Pierini



© FOCUS / Javier Pierini



CONTRAPUNTO



AMAINO TEMPESTADES EN
MALVINAS, ACOMPAÑO
A SEINELDIN Y AHORA
HABLA CON UNA VECINA
DE SAN NICOLAS

LA VIRGEN MILAGRERA

Junto a las barrancas del Paraná se está erigiendo un mito fundamentalista que concita creciente adhesión popular. También suscita la devoción de Amalita Fortaba, Jorge Triaca y Raúl Porcheito. El Opus Dei propicia su culto y el obispo local previene contra un fervor desmedido.

El desfile ante la imagen y la medalla acunada especialmente.

El 1 de abril de 1982, junto con la aventura militar en las Malvinas, se puso en marcha un pequeño complot de religiosos fundamentalistas que al cabo de cinco años ha tomado la forma de una creciente movilización mística.

Los orígenes de esta historia fueron narrados por uno de sus protagonistas cuando recién comenzaba la revisión de la derrota, todavía llegaban los transportes navales atestados de oficiales barbudos y soldados pálidos a los puertos del sur y existía aún entre los protagonistas un considerable desconcierto acerca de los motivos de la guerra y sobre la rendición incondicional que le puso fin.

Fue entonces cuando el almirante Carlos Büsser, que había tomado las Malvinas el 2 de abril de aquel año, explicó por qué la acción de la armada fue bautizada con el nombre de "Operación Rosario".

Büsser refirió que un día antes del desembarco de la infantería de marina todavía no se había decidido llamarla de ese modo, porque "soy poco afecto a poner nombre clave a los ejercicios u operaciones" y éste "no se llamaba de ninguna manera en especial". Los oficiales que lo secundaban, de todos modos, habían empezado a mencionarla como "Operación Carlos", porque ése era el nombre del almirante Büsser y de los tres oficiales destinados a dirigirla. Pero a Büsser el asunto siguió sin gustarle. "Cuando embarcamos en el San Antonio -recordó el almirante- y llegó a mis manos el plan definitivo de operaciones, vi que llevaba la denominación Carlos y se la taché, pero no le puse ningún otro nombre."

Fue entonces que al comandante de la inominada operación se le aproximó un oficial del ejército embarcado en el mismo transporte, un episodio que Büsser relató así:

"Pocos días después de zarpar y cuando navegábamos con un gran temporal, se me acercó un teniente coronel. Estábamos en el puente y me preguntó qué nombre iba a tener la operación. Le contesté que no lo sabía. El me sugirió que le dedicara la operación a la Virgen del Rosario, luego de recordar que Liniers le rogó a ella antes de la reconquista de Buenos Aires. Le dije: ¿pero usted llamaría Virgen del Rosario a

una acción militar? Y me dijo: No, señor, pero podría llamarse Operación Rosario. Le contesté que lo pensaría. Pero me parecía una traición de los marinos a Stella Maris."

Büsser hizo una consulta al día siguiente con el general Julián García que estaba embarcado en otra nave y éste estuvo de acuerdo. Fue así que llamó al teniente coronel y le comunicó que su idea había sido aceptada, mientras la tempestad estaba a punto de hacer zozobrar las naves de guerra. En ese momento se produjo un relámpago espiritual, que el almirante Büsser describió con estas palabras:

"El teniente coronel, mirándome muy fijo, me habló. 'Usted va a ver, señor, que mañana la Virgen del Rosario va a dominar el viento y el mar y va a hacer que tengamos un excelente día para el desembarco'. Me quedé tranquilo. Al día siguiente, el del desembarco, amaneció totalmente calmo y sin viento."

El teniente coronel que había obtenido la mediación de la Virgen del Rosario para calmar las aguas era Mohamed Ali Seineldin, uno de los más brillantes conspiradores del ejército cuya voz, a pesar de residir oficialmente en Panamá, ha comenzado a escucharse simultáneamente en otros sitios en los últimos tiempos.

La historia de Seineldin se ha difundido bastante, después de la sublevación de los comandos de Malvinas en Semana Santa, aunque es menos conocida su procedencia religiosa. Hijo de inmigrantes sirios de religión drusa, fue convertido al catolicismo a los nueve años, según su biógrafo, el profesor de la Escuela Superior de Guerra Isidoro Ruiz Moreno. El mismo autor señala que desde entonces estuvo "poseído de una mística patriótica y religiosa de alto grado", que al incorporarse al catolicismo lo adoptó como "un culto abierto y militante" y que, en resumidas cuentas, "heredó las virtudes" de los drusos "a través de su progenitor".

Los drusos son los chitas de Siria, que enfrentan a los unitas ortodoxos y constituyen la secta más numerosa del Islam, en su mayoría establecidos en Persia, actualmente Irán. Los chitas rechazan la tradición y sólo reconocen a los descendientes de Ali como jefes o imanes. El último Imán aparecerá como redentor del mundo, dicen los fanáticos, que en los últimos años

agregan que ése ha llegado ya y se encuentran en Teherán.

Es cierto que Seineldin cambió de religión, pero no es necesario subrayar que la dosis de misticismo de su hogar no desapareció a causa de la conversión sino que, como normalmente ocurre, se realimentó. Los "cristianos nuevos" siempre proporcionaron cuadros al Tribunal del Santo Oficio.

Escribe Ruiz Moreno: "El teniente coronel Seineldin me relataba que, implorando el socorro celestial, en poco tiempo calmara el viento y la lluvia, al punto que desde varios kilómetros de distancia podían distinguirse claramente las luces de Puerto Stanley".

Aunque en el primer momento la cuestión de la tormenta domada no parecía destinada a promover una discusión, ésta finalmente se presentó. Ruiz Moreno reprochó a Büsser no haber mencionado, en un libro titulado **Operación Rosario**, la tormenta que Liniers padeció en el siglo pasado. Lo cierto es que el almirante la había registrado en su primer testimonio, citado en esta misma nota más arriba, pero aparentemente fue perdiendo la confianza en la mediación de la Virgen del Rosario, tal vez al sopesar el resultado final de la guerra en el Atlántico sur. En su libro definitivo sobre el conflicto, que apareció este año, no quedaron vestigios ni de la Virgen del Rosario, ni de la tormenta ni de Seineldin.

Sin embargo, la proeza del cruce marítimo, narrada con emoción terrestre por el teniente coronel Seineldin a sus hombres, resultará inolvidable para muchos de ellos. Otro historiador del ejército hizo notar que la confianza en la Virgen fue más evidente entre los artilleros, que colocaron su estampa sobre los cañones y fueron recompensados de inmediato, no sufriendo bajas y hasta con una repetición del fenómeno meteorológico anterior, ya que el cielo se abrió en el momento de la consagración y dejó pasar el sol después de muchas jornadas lluviosas. Hechos relacionados con la Virgen del Rosario se dieron con mucha frecuencia entre los efectivos del ejército, de acuerdo con el mismo historiador. Un oficial salvó la vida porque un inglés, que le disparó de cerca, no contó con que su bala encontraría en la trayectoria las cuentas del rosario virginal. Otro, que cayó prisionero de los británicos, se

confeccionó un rosario con sus propias manos.

La generalización de la fe en la Virgen del Rosario llevó a otro oficial a levantar un santuario dentro de una cueva donde las tropas se reunían a rezar. En esta posición, los bombardeos enemigos resultaban misteriosamente erráticos, lo que aumentó la confianza de los presentes y contribuyó a propagar la fe en la Virgen del Rosario. Pero su imagen quedó inexplicablemente abandonada en la gruta de las Malvinas y el mayor del ejército, que la había entronizado allí, no podía dejar de interpretar la situación como producto de una inspiración sagrada: la Virgen del Rosario se había quedado y a su manera había fomentado el olvido momentáneo de sus fieles, porque en el fondo lo que buscó fue un motivo concreto para su rescate.

La cruzada estaba en movimiento. Sólo era cuestión de tiempo.

REVELACION PRIVADA, CULTO PUBLICO

La Virgen del Rosario permaneció inactiva por lo menos oficialmente hasta el 25 de setiembre de 1983 cuando se apareció a una vecina de San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires, y la convirtió en destinataria de una rica comunicación que la Iglesia ha calificado como "revelación privada".

No se trata de hechos grandiosos como apaciguar los mares, sino de mensajes con frecuentes citas bíblicas, cargados de recomendaciones sobre la moral de las personas y consejos prácticos que, en algunas ocasiones, se relacionan con la organización de su propio culto en la Argentina y específicamente en el partido de San Nicolás.

Desde la primera revelación privada de la Virgen del Rosario, la señora Gladys Quiroga de Motta ha establecido comunicación con ella en 1.195 momentos, de intensidad variable, como puede comprobarse en los dos tomos editados por el Movimiento Mariano San Nicolás. Los volúmenes aclaran que "estos mensajes atribuidos a la Santísima Virgen no tienen carácter oficial", aunque la prudente advertencia es pasada por alto por cientos de

Mohamed Alí Seinfeldin.
Devota Amalia Lacroze
de Fortabat.

LOS DEVOTOS Y LOS NEGOCIOS

La devoción a la Virgen del Rosario de San Nicolás ha capturado a muchas personalidades, lo que se atribuye a la importante gestión del Opus Dei en el orden nacional y a la tutela que los miembros de la organización ejercen sobre los marianos que administran el culto.

Amalia Lacroze de Fortabat, por ejemplo, no solamente visita la ciudad algunos días 25, sino que prometió donar el cemento del santuario. El rockero Raúl Porchetto y el diputado peronista Jorge Triacca, uno de los Saravia, veterano de Los Chalcaberos, y la hija del olvidado dictador general Higinio Morínigo, que vino de Paraguay, son recordados por sus propinas.

La construcción del santuario, sin embargo, se encuentra algo atrasada, a pesar de los infalibles refuerzos que se introdujeron en su cimiento y que, entre otros, fueron los siguientes: una piedra del santuario de Lourdes; una piedra del santuario de Belén; una piedra de la casa de la Virgen de Nazaret; aceite de Loreto; agua de Fátima; tierra de Roma; un caracol de Jericó; tierra del monte de los Olivos y hojas del árbol del lugar exacto donde se construirá el santuario. El obispo Castagna bendijo cada uno de estos elementos antes de introducirlos en un tubo que los preservará de las palas mecánicas y las excavadoras hasta que el cemento de Amalia Fortabat inunde las galerías de flejes metálicos.

Una causa del atraso sobre la que es difícil hablar con los vecinos parece encontrarse en la designación del arquitecto de la obra, que en un primer momento recayó en un profesional de San Nicolás que no fue del agrado de la Virgen. La señora de Motta recibió oportunamente un aviso divino haciéndole notar que el proyecto semejaba un cáliz invertido. Este pasó entonces a otro profesional, que goza de la amistad de los once matrimonios que administran la Casa del Peregrino y que, en líneas generales, son militantes del Opus.

La presencia del Opus en San Nicolás no es accidental, ya que desde allí vuelca un constante proselitismo sobre el personal de la siderúrgica Somisa y plantas industriales de la región que cuentan con varios miles de trabajadores. La cercanía del santuario en cierto modo respalda la tarea porque desata tensiones religiosas sobrenaturales, especialmente entre las mujeres de los operarios.

El obispo Castagna a veces se asusta del fundamentalismo que está rodeándolo en su propia ciudad.

"La gente por ahí deforma las cosas", dijo el año pasado, "hay un fervor desmedido que los hace ver mal, hay que tener cuidado porque podemos malograr una cosa buena. Una cosa de Dios, la podemos arruinar, porque los hombres pueden tirar a la basura cualquier cosa."

Tal vez estaba pensando en el pudiente propietario de la casa de comidas más próspera de San Nicolás, que en un arrebato proclamó en un muro: Gracias, Virgen del Rosario. Restaurant Tío Eduardo.

No hay rastros de la guerra de las Malvinas en San Nicolás de los Arroyos, excepto alguna humilde leyenda que recuerda a anónimos combatientes. Es imposible saber más porque apenas han dejado confiadamente una inscripción a su paso por el lugar donde está forjándose, tal vez, uno de los mitos de la Argentina del siglo XXI amasado con el barro y la sangre de las Malvinas. Un punto en el océano al que incitarán a regresar para rescatar a la Virgen que devolvió al mar la calma del aceite.

ROGELIO GARCIA LUPO
Informe: NORA LIA JABIB



N.A. MARTIN ACOSTA

DYN

miles de feligreses que el día 25 de cada mes concurren a la ciudad cabecera del partido, reclamando la mediación de la señora de Motta para recuperar la salud, obtener trabajo o completar un negocio.

En San Nicolás nadie conoce a veteranos de las Malvinas que involuntariamente hubieran podido llamar la atención de la Virgen durante la guerra como para atraerla a 240 kilómetros de la Capital Federal, donde hay ocho localidades y una zona rural que en conjunto no reúnen más de 150.000 habitantes. San Nicolás, fundada por primera vez en 1608, convertida en parroquia en 1780 y en ciudad en 1819, adoptó como santo patrono a Nicolás de Bari. Como en todas partes, la población ha sido beata y liberal por mitades. Allí Belgrano reclutó el mayor contingente de su ejército revolucionario al Paraguay, enfrente se libró el primer combate naval de nuestra historia y Urquiza reunió a los gobernadores después de la batalla de Caseros para lograr un acuerdo político. Si se recuerda que el primer periódico de la campaña bonaerense se editó en esta ciudad y también funcionó en ella el primer frigorífico de América del Sur, no puede extrañar que las calles sean limpias, los negocios parezcan boutiques de la Avenida Alvear, pueda comerse con buena cristalería en casas mundanas y hermosas muchachas circulen velozmente en autos importados.

Fue en esta antigua ciudad de la pampa húmeda donde la comunicación de la Virgen del Rosario que los argentinos habían establecido en las llanuras áridas de las Malvinas pudo reanudarse.

La señora de Motta, de 52 años, con dos hijos, ha cursado sólo cuatro grados de la enseñanza primaria, algo que, sinceramente, nadie diría leyendo la cuidadosa transcripción de los mensajes que ocupan 286 páginas. La primera parte incluye una reseña del fenómeno donde se deja anotado, no sin cierta sorpresa, que fue la misma Virgen quien pidió la construcción de un templo en su honor, con indicación posterior del sitio elegido por ella misma. Fue algo más que una insinuación, ya que le dijo a la señora de Motta: "Quiero estar en la ribera del Paraná". La obra contiene instrucciones útiles para los fieles y, aunque no está escrito en ningún lugar, los editores supieron desde el principio que la co-

municación sería larga: el primer libro de los mensajes dice Tomo 1, dando por descontado que éstos continuarían. Así fue: un Anexo reúne los mensajes hasta el pasado 10 de junio. No fue posible saber si desde esa fecha la señora de Motta ha recepcionado nuevamente a la Virgen del Rosario.

La veneración de la Virgen en San Nicolás está cambiando la historia de la ciudad en más de un sentido. Sus habitantes reciben una marea de peregrinos el día 25 de cada mes, y una verdadera invasión el 25 de setiembre de cada año. Estas manifestaciones de fe popular, expresadas con liturgias espontáneas no solamente en las calles sino sobre todo junto a la casa de la señora de Motta —y aceptada con transparente benevolencia por el obispo Domingo Castagna— han impregnado de santidad a la ciudad y de olor a chorizos a sus vecinos, asediados por multitudes que claman por servicios sanitarios, gaseosas y alimentos materiales mientras husmean milagros.

Los peregrinos han llegado a 100.000 y nunca bajaron de 25.000. Caravanas de automóviles procedentes de otras provin-



Fervoroso Raúl Porchetto

ENCUENTRO DE PSIQUIATRAS MILITARES EN BUENOS AIRES

NEUROSIS DE UNIFORME

Los estragos que causa el SIDA entre los soldados norteamericanos, las bajas psiquiátricas heredadas tras el conflicto de Malvinas, el desequilibrio emocional resultante de la guerra bacteriológica. Esos y otros espinosos temas fueron tratados en Buenos Aires, durante un simposio regional de psiquiatría. EL PERIODISTA pudo entrevistar a varios de los protagonistas de la peculiar reunión.

Realizado con el auspicio de la Asociación Mundial de Psiquiatría y declarado de interés nacional por el Ministerio de Salud y Acción Social, el Simposio Regional de Psiquiatría en el área de las Fuerzas Armadas concitó en Buenos Aires a un nutrido grupo de especialistas provenientes de todo el continente y también a algunos visitantes europeos.

La siguiente entrevista se efectuó en el casino de oficiales del Estado Mayor Conjunto, en el Ministerio de Defensa, al comandante principal médico de Gendarmería Carlos Collazo, al mayor médico del Ejército Aldo Calzinari y al vicecomodoro médico Roberto Demarco. En los recuadros se transcriben las conversaciones mantenidas con el general médico del ejército francés Louis Crocq, el general médico del ejército estadounidense Frank Jones y el mayor médico de la misma fuerza John Flewes.

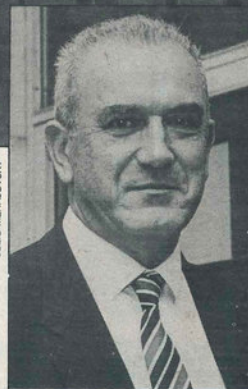
—Doctor Collazo, usted presentó en Viena, en 1983, un trabajo estadístico

sobre las bajas psiquiátricas producidas durante la guerra de Malvinas.

—Así es. En el Simposium de Psiquiatría Militar realizado en Viena presenté un trabajo sobre el tema. Los colegas me habían avisado antes que los psiquiatras ingleses que habían estado en operaciones con la Task Force iban a presentar algunos trabajos en relación al conflicto de Malvinas y a los problemas psiquiátricos que de él se derivaron. Entonces me pidieron a mí que hiciera otro tanto; por supuesto, igual que ellos, desde el punto de vista científico. En ese momento yo junté datos vinculados a este tema con el apoyo de las fuerzas armadas, que me brindaron toda la información necesaria para llevar adelante un trabajo científico. Fui a Viena y esa fue la primera vez que argentinos e ingleses se encontraron después de la guerra, para cambiar opiniones sobre la guerra misma. Por supuesto, éramos todos médicos. Los médicos fuimos los primeros en encontrarnos después de la guerra. Y hablamos a nivel científico, no político o ideológico, sin



Horacio Jaunarena, el general Crocq y el comandante Collazo en la inauguración del Simposio.



General Louis Crocq.

resquemores ni resentimientos.

—¿Qué decían esas estadísticas?

—Sorpresivamente había una gran coincidencia de los números. Esto con respecto a la incidencia de enfermedades psiquiátricas en unos y otros. Nos sorprendió, teniendo en cuenta las diferencias de contexto, las diferencias de formación entre nuestros soldados y los de ellos; sin embargo marcaban prácticamente las mismas cifras.

—¿Con qué patologías, especialmente?

—Estamos hablando de patologías psiquiátricas. Fundamentalmente el descala-

bro —todavía no se podía hablar, en ese momento, de neurosis— como reacción por el stress de combate, es una reacción donde el hombre queda paralizado con un gran componente emocional y donde queda realmente inutilizado. Tiene que ser tratado inmediatamente porque no puede reaccionar por sí mismo.

—¿No hay variación en esas estadísticas teniendo en cuenta que un bando ganó y el otro fue derrotado?

—No. Eso tiene importancia para la patología que puede presentarse después de la guerra. Es decir, la victoria en general atenúa los problemas. La derrota los aumenta o los deja exteriorizar tal cual son. Pero para el momento del combate, en ese momento todavía no hay vencedores. Ahora, aquí están el vicecomodoro Demarco y el mayor Calzinari, del Ejército, ambos médicos psiquiatras de activa colaboración y trabajo tanto en el medio militar como en el civil, para poder hacer coherente y unificar el medio sanitario civil con el militar.

MAYOR JOHN PLEWES SIDA EN EL US ARMY

—Mayor, ¿su trabajo en el ejército norteamericano se limita a prevenir el SIDA?

—Mi trabajo tiene que ver con el futuro de los enfermos de SIDA en el ejército. En los Estados Unidos hay cerca de 38.000 enfermos de SIDA y entre un millón y medio y dos millones y medio de infectados. Yo trabajo en investigación y en la búsqueda de soluciones.

—Dentro del ejército, ¿cuáles son los grupos de riesgo?

—El rango va de los 18 a 45 años. En la sociedad en general, va desde pequeños en el vientre de su madre hasta ancianos.

—¿Desde hace cuánto tiempo se estudia el SIDA en el ejército?

—El primer caso fue descubierto en 1982. Eso en el ejército, pero en los Estados Unidos el primer caso fue reportado en 1979, aunque deberíamos decir, haciendo un análisis retrospectivo, que los primeros casos deben ser de 1977. En nuestra fuerza el 90% son hombres y el 10% mujeres, y los rangos que se han determinado para la sociedad, en cuanto a porcentajes, se repiten en el ejército.

—¿Qué trabajo de prevención hacen?

—La prevención para nosotros es fundamental. Aunque se conocen ya las bases biológicas del SIDA es muy difícil poder combatirlo. La única forma de evitar la expansión del

virus es con una adecuada educación preventiva. Desde 1985 hay una campaña en todas las fuerzas armadas, dirigida a aquellos que se van fuera del país. También para aquellos que ingresan, todos deben hacer sus tests de SIDA: un millón de efectivos han sido testeados desde entonces. Tenemos un programa de educación muy serio, además. De a grupos pequeños, les pasamos una película de aproximadamente treinta minutos en donde se explican las posibilidades de contagio, el alcance del virus, etcétera.

—¿No existe discriminación hacia aquellos que son testeados y el resultado da positivo?

—El virus puede incorporarse por contagio de varias formas, no sólo por relaciones homosexuales o por grupos de riesgo como drogadependientes.

—¿Qué cantidad de homosexuales, drogadependientes y enfermos de SIDA hay dentro del ejército?

—Los porcentajes son aproximadamente los mismos que en los Estados Unidos en general, en cuanto a drogadependientes. En cuanto a los enfermos de SIDA, siempre en general, entre el 66 y el 75% son homosexuales.

J.V.

GENERAL LOUIS CROCC PRENSA Y TERRORISMO

—General Louis Crocq, resuma su tesis acerca del impacto en la población civil, a través de los mass-media, de los actos de terrorismo en Francia.

—Bien, tuve como norma el estudio de todos los matutinos editados en Francia en el mes de setiembre del año pasado, un mes donde los actos de terrorismo se dieron en una cantidad muy importante. Me basé en una encuesta de opinión que se hizo en mi país el 17 de setiembre. La población no recibe información sino que la "aprehende", la agarra y esto es un hecho positivo. En el momento en que el público toma esa información, la reacción primitiva es emocional y no intelectual. Mi método de estudio fue el siguiente: tomé en cuenta la cantidad de artículos que editaba cada diario, la superficie real y la superficie relativa que ellos ocupaban. Los parámetros de análisis fueron tres: la cantidad, el contenido y la modalidad.

Comprobé que hay un egocentrismo en la población y que se sufre mucho más un solo muerto francés en Francia que veinte en el extranjero. Cuando el lector, o el público, reciben una información, se producen tres fenómenos: primero hay un choque emocional, los títulos transmiten la cantidad de muertos, heridos; el segundo aspecto es positivo porque la

población experimenta pena por la víctima y deseos de justicia; el último fenómeno es negativo y tiene que ver con el miedo que produce darse cuenta que el Estado no puede dar protección a toda la sociedad. Desde el punto de vista psicoanalítico, lo que entra en juego es el derrumbe del narcisismo, de la inmortalidad. Cada uno se cree inmortal y ese mito se derrumba. Este es un aspecto negativo que le da poder al terrorismo. No obstante, la conclusión general no es de crítica al periodismo, porque la prensa es el reflejo de la mentalidad del público. Por eso no podemos hablar de desinformación sino de malinformación. La malinformación es política, es voluntaria. La malinformación no es buscada, no es consciente. En esta última, el par entre el choque emocional y lo imaginario es muy importante.

—¿Cuál es el rol del psiquiatra militar que atiende a un militar que ha torturado?

—Hay que decir que el militar generalmente actúa por venganza, las imágenes son muy violentas. El psiquiatra militar debe apaciguar esa pasión y tratar de llevar la situación atrás. Yo pienso que recibir la tortura, la violencia, es un shock emocional, pero dar esa violencia, torturar, es mucho peor. Genera una terrible culpabilidad.

—Mayor Calzinari, ¿se puede llevar a la práctica esta síntesis civil-militar?

—Nosotros, en nuestra actividad estrictamente profesional, no solamente tratamos al personal militar sino a sus familias, razón por la cual es necesario acercarse a la comunidad civil. Por eso estamos íntimamente ligados a la población civil, y no sólo por lo que dije sino porque además atendemos a aquellos que se acercan para hacer su reconocimiento de ingreso a las Fuerzas Armadas, en todos los niveles.

—Y en el marco de la reinserción de las Fuerzas Armadas a la sociedad civil...

—(Interrumpe el vicecomodoro Demarco) Yo diría que las Fuerzas Armadas a partir de la revolución de mayo de 1810, han nacido prácticamente con el pueblo y nacieron con la patria. Las Fuerzas Armadas han sido siempre reclutadas voluntariamente del pueblo deseoso de libertad e independencia. Pero posteriormente, en la época moderna, es a partir del general Ricchieri —que instaura el servicio militar obligatorio— que han actuado de una manera enormemente civilizadora. Porque han traído jóvenes de todo el país, donde los niveles culturales, sociales, económicos eran mucho más bajos, y los han uniformizado, les han enseñado las primeras letras, han habido escuelas en los cuarteles, han habido en las unidades, etcétera. O sea, el servicio militar ha actuado como el gran igualador. Esa es una de las funciones fundamentales que han tenido las Fuerzas Armadas, que no son exclusivamente militares y que lleva sus beneficios a la población civil.

El servicio militar nos ha servido para tener una visión total porque ingresan todos los jóvenes, de todos los niveles intelectuales. El tiempo del servicio militar es un tema muy complejo. Existe un cambio en este momento en el mundo, un cambio en las armas, un cambio en la forma en cómo se celebran las guerras, que hace cada vez más necesario que las Fuerzas Armadas no sean un cuerpo exclusivo enquistado en una determinada sociedad,

como si fuera un cuerpo de guardia pretoriana en la antigua Roma, o un cuerpo de mercenarios. Cada uno de los ciudadanos de un país debería ser capaz de tomar el fusil, o el equivalente del fusil que puede ser una máquina herramienta para fabricar un arma o un elemento práctico para la guerra. Hay ciertos países que nos brindan un ejemplo: Suiza es uno de ellos. En Suiza cada ciudadano es un soldado.

—¿Cuánto es el tiempo del servicio militar en Suiza?

—No lo sé, no podría precisarlo. Los suizos no han sido invadidos a lo largo de las últimas guerras mundiales; esto evidentemente porque, según cuentan las leyendas, Hitler preguntó: "¿Cuánto nos costaría invadir Suiza?", y le dijeron: "Si, la podríamos invadir pero nos costaría un millón de hombres". Yo creo que la tendencia mundial va a ser esa. No hablemos ya tanto de servicio militar o no, esto pienso que es una cosa perimida. Aparte, la magnitud de las nuevas armas hace que la gente que deba ingresar a las fuerzas armadas deba pertenecer a un nivel intelectual superior y de ciertas condiciones psicológicas que llamaríamos "estabilidad emocional, madurez y coordinación ojo-mano". Esto es el boom de la robótica, la telemática, y, sobre todo, el fantasma de la "guerra QBN", o sea "química, biológica y nuclear". En este momento, con el inmenso avance que tienen las armas químicas a través de la ingeniería genética, y la posibilidad de fabricar virus, bacterias, etcétera, eso constituye un peligro terrible que debe ser manejado adecuadamente por todos los países. Ningún país puede considerarse exento ni libre en el caso de que exista un nuevo conflicto de carácter internacional.

—Usted habla de una hipótesis de conflicto generalizado, ¿Argentina puede verse involucrada en una hipótesis semejante?

—Yo creo que ése es un tema que debería ser contestado por un especialista. Pero desde mi modesto punto de vista, pienso que de haber un conflicto generalizado, ningún país va a quedar afuera.



General Frank Jones.

—Mayor Calzinari, ¿durante el conflicto de Malvinas, cuáles fueron las patologías que tuvo que atender?

—Las patologías de guerra son las mismas en todas partes del mundo. A través de la larga experiencia de los conflictos, cuando terminan se presentan patologías de igual magnitud de acuerdo a la trascendencia y la magnitud del combate. En lo que se refiere a afecciones de posguerra, los psiquiatras se ven avocados a tratar las neurosis de guerra, las psicosis que, como le dije, son exactamente iguales en todo el mundo. No hemos tenido en el país absolutamente ninguna otra afección que las que le digo.

JULIO VILLALONGA

GENERAL FRANK JONES "PREGUNTELE A NORTH"

—General Frank Jones, usted es especialista en afecciones psiquiátricas en "guerra de guerrillas" o "guerras de baja intensidad".

—Mi experiencia personal fue en Vietnam, a partir de 1966, en el vigésimoquinto batallón de infantería. Luego brindé asesoramiento en África, Europa y Corea.

—La guerra de guerrillas que se está desarrollando en Nicaragua a través de los contras, ¿de qué modo influye en la salud mental de la población civil? ¿Los medios de comunicación juegan algún papel?

—Yo no tengo una experiencia personal en Centroamérica, pero en relación a los efectos de los medios de comunicación en la población, debo decir que es verdaderamente muy importante. En Vietnam, por ejemplo, lo que fue una victoria militar, gracias a los media (la televisión) se transformó en una derrota política.

—¿Conoce la experiencia argentina en relación a la guerra de guerrillas?

—No he tenido una experiencia personal en Argentina; puedo hablar de los efectos psicológicos de los conflictos de baja intensidad en general. Ellos acarrear problemas de tipo moral por los métodos, tal es el caso de la Unión Soviética en Afganistán, de Estados Unidos en Vietnam. Las consecuencias son la drogadependencia, las defecciones.

—¿Eso mismo sucede con los contras?

—Yo no tengo experiencia allí, debería preguntarle al coronel North.

J.V.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL SISTEMA SANITARIO ARGENTINO LAS ENFERMEDADES DE LA SALUD

Argentina gastó durante 1986 unos 6.000 millones de dólares en salud, el 7,8% del Producto Bruto Interno, colocándose en el tercer lugar después de Canadá y Estados Unidos. Dotada de un sistema de tres afluentes básicos—hospitales públicos, clínicas y sanatorios privados y obras sociales—el 74% de la población tiene cobertura médica o seguro de salud atendiendo alternativamente en ellos. El 26% restante recurre a las emergencias de los hospitales públicos. Así leídas, las estadísticas parecen alumbrar las bondades del sistema. ¿Por qué entonces los trabajadores de la salud, agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), realizaron 73 paros en menos de tres meses; las obras sociales más importantes son financiadas por el Estado; los empresarios protestan por los bajos índices del nomenclador nacional; las camas no alcanzan; los pacientes se enloquecen por la burocracia y hasta el cocinero del Neuropsiquiátrico Borda se trepa a la chimenea para huir del contagio de un enfermo con SIDA.

Todos los sectores admiten que el sistema sanitario está en terapia intensiva des-

¿Cómo se curan, qué remedios prefieren, y cuánto gastan los argentinos para curarse o prevenir sus males? Luces y sombras sobre la medicina privada y pública, las vicisitudes de las codiciadas obras sociales y el debate sobre el Seguro Nacional de Salud.

de hace por lo menos dos décadas. Los motivos de la crisis y su diagnóstico son diversos. Unos señalan que la culpa la tiene la ineficiencia de los hospitales públicos, que a pesar de absorber el 3,7% del presupuesto nacional no alcanzan a cubrir las necesidades. La Asociación de Trabajadores del Estado y la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA), que representa a los trabajadores sanitarios del sector privado, argumentan que no existen planes de salud sino "remiendos".

El gobierno no defiende: los planes existen pero se aplican mal porque el sistema está fracturado y no hay solidaridad entre los tres sectores. Mientras tanto espera que la magia del Seguro Nacional de Salud termi-

ne con las insuficiencias. Las entidades empresarias arriman sus quejas: ¿Cómo financiar la diferencia de costos de un paciente que se atiende por obra social? También dan ejemplos: en julio pasado, curar la fractura del dedo meñique del pie se facturaba por nomenclador a 53 australes, cuando el servicio privado costaba 280. Las 350 firmas de la industria farmacéutica que operan en el mercado (ver recuadro)—20 de las cuales son multinacionales que controlan más del 52% de la venta interna—no admiten las aplicación del vademecum cerrado de 200 drogas básicas establecidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que le ahorran a cada ciudadano aproximadamente 30 dólares anuales, la mitad de lo que gasta en remedios. Un alto ejecutivo de Ciba-Geigy dibujó la versión empresarial: el problema es el rígido control de precios de los medicamentos. "El vademecum cerrado es sólo válido para los países subdesarrollados. No es el caso de Argentina cuya población tiene poder adquisitivo para elegir el medicamento que más le guste, pensando más en su eficiencia que en el precio."

LA PUJA SECTORIAL

A partir de la década del sesenta, el hospital perdió su liderazgo para curar enfermos y desplegar la medicina preventiva, acentuándose la polémica entre la medicina privada y la pública. El último censo nacional de salud de 1980, sistematizado en el libro *Argentina: descripción de su situación de salud* editado en 1985 por el equipo del entonces ministro Aldo Neri, confirmó esa tendencia. El 80% de los médicos egresados se volcaban a las clínicas y sanatorios. De las 52 escuelas de enfermería del país, 24 correspondían a la nación, 4 eran municipales y 24 privadas, regidas en su mayoría por la Cruz Roja. Las diferencias salariales entre un sector y otro explicaban las migraciones de profe-

sionales y trabajadores, y los reiterados paros nacionales. El sistema asistencial estatal había sido superado en cuanto a recursos humanos, científicos y técnicos, y en el gasto anual, por el área privada. Las obras sociales, que a fines de la década del '50 incrementaban su potencial, a mediados del '80 debieron recurrir permanentemente a las arcas oficiales (ver recuadros). Durante los años '70 los planes privados proliferaron con un sistema de prestaciones diferenciado: prepago, servicios a obras sociales, y privado directo. En el primer rubro se destaca el sanatorio Güemes, y el Antártida en el segundo. El sanatorio Mater Dei, administrado por la Pequeña Compañía de María de monjas alemanas, pertenece al tercer grupo y asiste a sectores sociales de elevados ingresos. La contratación del prepago en ese establecimiento costaba, a mediados de 1987, aproximadamente 200 australes mensuales para una familia tipo. Poco menos que el sueldo de una mucama.

El auge de la "medicina rentable" coincidió con el cierre de hospitales como el Rawson, o el desplazamiento de otros donde se prestaban servicios de medicina nuclear y de alta complejidad. El desmantelamiento del Hospital de Clínicas en el área de la Universidad, y de servicios que se prestaban exclusivamente en el Hospital Posadas hicieron más evidente la disparidad. Sin embargo, el doctor Horacio Donato, director nacional de Establecimientos Asistenciales, sostuvo que el problema no es privatizar o estatizar todo el sistema sino reconocer un carácter mixto y rejerarquizar el hospital público.

"Actualmente, los hospitales tienen un presupuesto que no pueden usar porque las partidas llegan a fines de octubre, y ya no hay tiempo para utilizarlas. Estamos trabajando en varias direcciones. Una de ellas es descentralizar la asistencia para lograr la ejecución de los gastos sin trabas burocráticas; mejorar los salarios de trabajadores y técnicos, descongelar las 600 vacantes necesarias para 1987 y lograr que los hospitales trabajen con equipos de alta tecnología trabajen a tiempo completo, en vez de cuatro o cinco horas por día."

Los trabajadores del sector público encabezados por Germán Abdala, secretario general de ATE, elevaron múltiples peticiones al ministro Conrado Storani puntualizando su opinión sobre el coma del sistema sanitario y la becha con el sector privado. Abdala señaló que la "onda de privati-

¿LO QUE MATA ES LA HUMEDAD?

Hace cien años, los argentinos vivían en promedio 32,5 años. Actualmente la esperanza de vida trepó a 68,7 años, con aspiraciones de llegar a los 70 cuando despunte el año 2000. En los últimos seis años, las estadísticas del Ministerio de Acción Social y Salud indicaron que el dicho popular que repite Clemente ("lo que mata es la humedad") no es sólo una humorada. En 1981 estaba probado que, se-

gún la edad, entre las cinco principales causas de defunción, los argentinos se despedían de la vida por neumonía e influenza. También se observaba que entre los 15 y 49 años morían más mujeres que hombres, que la causal de suicidio abarcaba más a las primeras que a los segundos y que el cáncer, las enfermedades cardíacas y cardiovasculares así como la neumonía e influenza reconocían una curva estable en la última década.



5-14 años	15-49 años	50-64 años	65 o más años
Accidentes	Cardíacas	Cardíacas	Cardíacas
Cáncer	Accidentes	Cáncer	Cáncer
Cardíacas	Cáncer	Cardiovasculares	Cardiovasculares
Anomalías congénitas	Cardiovasculares	Accidentes	Arteriosclerosis
Neumonía e influenza	Suicidios	Cirrosis hepática	Neumonía e influenza

Hernán Haedo

RODOLFO RODRIGUEZ, INTERVENTOR DEL INOS

"RACIONALIZAR EL GASTO PARA MEJORAR LOS SERVICIOS"



Amigo de Enrique Nosiglia y de Raúl Alfonsín, miembro del Comité Nacional de la UCR, médico, especialista en Salud Pública, Rodolfo Rodríguez se hizo cargo de la titularidad del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) en abril pasado.

Conocido hacedor del acuerdo sobre las leyes de obras sociales y del Seguro Nacional de Salud (SNS) con el Grupo de los 15 y su avanzada, el mecánico José Rodríguez, el jefe del INOS admitió que el hueso más duro de roer en la negociación con los sindicalistas había sido aquella concepción del gobierno que "intentaba democratizar los sindicatos, recortándoles el poder sobre las obras sociales".

—¿Después hubo "fumata"?

—Entendimos que el problema no era

quién administraba las obras sociales sino cómo se garantizaba mejor la prestación de sus servicios. No podíamos pensar en establecer un seguro social obligatorio sin tener en cuenta que la ley 18.610 que crea un sistema de obras sociales cubre al 70% de la población como un seguro de salud natural. Es evidente que el sistema contiene en sí mismo el germen del SNS. Al mismo tiempo, la dirigencia sindical comprendió que el objetivo que perseguíamos no era la usurpación de las obras sociales.

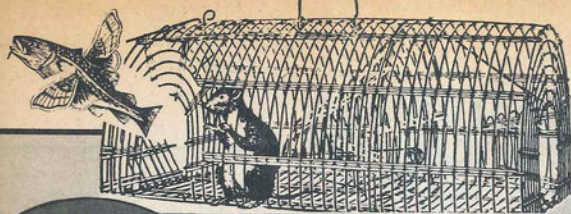
—¿Cómo se cubrirán las necesidades sanitarias de los argentinos a partir de la puesta en marcha del SNS?

—El problema argentino hasta la fecha es que la salud se presta en tres sectores diferenciados. El Estado, que tiene a su cargo

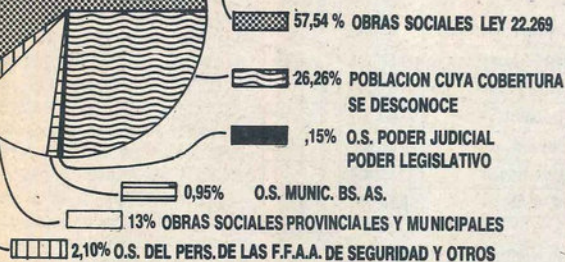
los hospitales públicos; las obras sociales, que son financiadoras pero tienen poca capacidad instalada y contratan al sector privado, y este último que a su vez posee sus propias clínicas, hospitales y sanatorios. Se produce entonces una gigantesca superposición del gasto porque hay gente que teniendo obra social se atiende en hospitales públicos cuyos fondos provienen de las rentas generales de la Nación.

—Se dice que uno de los argumentos del gobierno para convencer a la dirigencia sindical fue recordarle que la mayoría de las obras sociales están endeudadas y financiadas por el Estado.

—No es así. A través del INOS el Estado administra un fondo de redistribución que se constituye con el 10% de lo que recaudan



POBLACION TOTAL DEL PAIS SEGUN TIPO DE COBERTURA



LOS QUE ESTAN CUBIERTOS

De los 22 millones de habitantes cubiertos por las Obras Sociales, 18 millones son beneficiarios del INOS, 1 millón de las entidades de las fuerzas armadas y 3 millones integran las obras sociales provinciales.

Los 8 millones sin cobertura conocida se

reparten entre 5 millones de autónomos y aproximadamente 3 millones de carenciados.

Hacia 1980, con la expansión de la medicina privada, se estimaba que el 12% de la población había contratado su cobertura médica por el sistema privado-prepago.

zar" coincidió con la época de la última dictadura, cuando las empresas médicas tenían acceso a la importación, libre de gravámenes, de tecnología de punta. "En realidad, hoy parecería que el único plan de salud que existe es el privado. Pensamos que falta un programa global de sa-

lud. El último que existió fue proyectado en la década del 40 por Ramón Carrillo quien interpretó que la salud no es un gasto sino una necesidad social. En 1964, Onganía compitió el programa de Carrillo, pero el golpe de Onganía lo abortó".

Más allá de esta polémica se reconoce

El sistema se estructuró en nueve grupos

Obras sociales sindicales (UOM-Sanidad, etc.)	203
Obras sociales estatales (Ministerios, Gobierno)	15
Obras sociales por convenio (Empresas privadas)	31
Obras sociales personal de dirección (ramas de industria)	24
Obras de Administración Mixta (PAMI - Bancarios - Comercio, etc.)	12
Asociación de Obras Sociales	30
Obras Sociales por Adhesión (municipalidades)	3
Obras Sociales Ley 21.476 (Mosconi - Atanor - Forja)	5
Obras Sociales por Empresa - FIAT Concord.	1
Total	324

las obras sociales, más algunos aportes especiales en los que no participa directamente el tesoro nacional. Sin embargo no podemos negar que existe una situación de déficit financiero que en términos generales obliga a las obras sociales a recurrir asiduamente al fondo de redistribución, que es un mecanismo solidario incompleto. Justamente la nueva legislación prevé que exista dinero del tesoro nacional para el fondo de redistribución. Pero el hecho político importante es que el acuerdo con los sindicatos forma parte de lo que se ha denominado el "pacto social", y nos incluye en el estilo de los grandes acuerdos contemporáneos europeos, como la Moncloa en España, para que Argentina redefina en lo económico y en lo político su perfil.

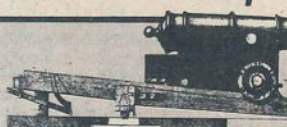
—La integración de todos los sectores cubrirá 22 millones de habitantes ¿Qué pasará con los 8 millones restantes?

—El SNS intenta cubrir a los 30 millones de argentinos. Los 8 millones no son desocupados

o carenciados, dentro de ellos están los cuentapropistas, los autónomos, los empresarios independientes, y un porcentaje lo representan los indigentes y carenciados. Para los autónomos se creará una estructura en la que aporten sus contribuciones. Es el caso más simple porque no se trata de un problema económico sino de organización y administración. Los carenciados tienen acceso a los hospitales públicos pero con una prestación de servicios limitada porque son obsoletos. En los últimos treinta años no hubo inversiones importantes que mejoraran su capacidad técnica y sanitaria. Se trata de encontrar mecanismos de financiación entre el Estado y las provincias. Los carenciados podrán atenderse en las obras sociales provinciales—como sucede en Buenos Aires—o, en otros casos, deberá crearse una nueva estructura que reciba el 50% de aportes del tesoro nacional. De esta manera, toda la población será cubierta por la seguridad social y accederá al mismo nivel de salud.

—Argentina gastó en 1985 aproximada-

POLITICA Y ECONOMIA



Tipo de medicamento consumido según receta o recomendación (Area metropolitana-1980)

Tipo de medicamento	Médico	Dentista	Farmacéutico	Automedicado	NS/NR	
Calmanates dolor	54,0	3,6	0,8	37,6	4,0	100,0
Vitaminas	84,0	0,3	-	5,3	10,4	100,0
Antibióticos	84,7	3,7	1,3	4,2	6,1	100,0
Sedantes	87,1	0,1	-	2,2	10,6	100,0
Otros medicamentos	88,0	0,6	0,8	7,1	3,5	100,0

EL TURNO DE LOS MEDICAMENTOS

En 1977 la Organización Mundial de la Salud (OMS) estableció una lista de 200 drogas esenciales para tratar la mayoría de las enfermedades. Sin embargo, en 1980, en el mercado argentino existían 1.500 drogas para la comercialización bajo 3.400 marcas diferentes y 7.000 formas de dosificación. Un año después, la Asociación Latinoamericana de la Industria Farmacéutica informaba que el total de ventas para el país ascendía a 1.920 millones de dólares, con un nivel de consumo per cápita de 69 dólares —aproximadamente la mitad del gasto anual de cada habitante en salud—, y que las empresas transnacionales controlaban el 53% del mercado final de medi-

camentos. La magnitud del fenómeno se advirtió en la incidencia sobre el gasto directo en salud. De los 177 dólares per cápita que se gastaron en 1985, aproximadamente 52% corresponde a medicamentos, 18% a consulta médica, 16% a odontología, 13% a internación y radiología, 6% a laboratorio y el resto a otros estudios. La tendencia en el consumo de medicamentos privilegiaba a los calmantes.

En una encuesta realizada por la Secretaría de Salud en 1980, sobre cien consultados, se detectaron las siguientes preferencias que, según se estima, no han sufrido modificaciones.

En una encuesta realizada por la Secretaría de Salud en 1980, sobre cien consultados, se detectaron las siguientes preferencias que, según se estima, no han sufrido modificaciones.

INOS: QUIENES Y CUANTOS

El INOS está integrado por 324 obras sociales que recaudan 2.300 millones de dólares anuales, equivalentes al 3,2% del PBI, cifra que representa el 46% del presupuesto anual de salud que en 1985 ascendió a 5.800 millones de dólares, 177 dólares per cápita, el 7,5% del PBI. El sector privado financia 2.200 millones de dólares mientras que el público aporta 1.300 millones de dólares.

mente 5.800 millones de dólares en salud, ocupando el tercer lugar en América en cuanto al volumen del gasto. ¿Por qué los servicios sanitarios son deficientes?

—El hospital público tuvo su época de oro a partir de la administración peronista en 1945-55, con Ramón Carrillo. Simultáneamente en la misma época se desarrolló la seguridad social vinculándose con la medicina privada, lo que provocó la dispersión de esfuerzos que hoy estamos pagando. Es cierto que gastamos mucho pero gastamos mal; mantenemos recursos obsoletos con un gigantesco costo y con exceso de recursos humanos. La ley del SNS prevé que a partir de lo que ya tenemos, racionalicemos el gasto de manera que mejoren los servicios.

—El sector privado ha manifestado su oposición a la ley. ¿Participarán en el ANSSAL?

—Las clínicas y sanatorios que tienen la mayor inversión de capital y capacidad instalada no se han opuesto. Hemos escuchado planteos del sector profesional, especial-

SEGURO DE SALUD: SU RUTA

Convencido de que los remedios para salir de la crisis no son de fácil obtención, el gobierno impulsó la política de la concentración sobre la salud pública, proponiendo la integración de todos los sectores bajo la administración hegemónica del Es-

mente médicos, porque querían estar representados en el organismo que administrará los fondos del seguro. Consideramos que no correspondía porque los médicos tienen sus mecanismos de representación no sólo en los niveles técnicos sino también en sus respectivas paritarias salariales que se implementan como convenciones colectivas. Hay que admitir que cuando se habla de millones de dólares y se quieren introducir reformas, hay intereses afectados, especialmente aquellos ligados a la industria farmacéutica que deberá racionalizar sus costos de producción sin perder rentabilidad, pero adecuándose a los indicadores sobre consumo social de medicamentos. También se sienten afectadas las empresas que organizan seguros de salud con fines de lucro porque la universalización de la cobertura médica para los beneficiarios del SNS les quitará muchos clientes.

tado. Destrabada la relación con la dirigencia sindical que exigía continuar con el manejo de los abultados fondos de las obras sociales, Alfonsín y Conrado Storani firmaron los mensajes 853 y 854 del Ejecutivo por los cuales se sometía a discusión del Congreso el Seguro Nacional de Salud (SNS) y la de las Obras Sociales, dentro del paquete laboral que aún aguarda la sanción del Senado.

A fines de abril pasado, en la sede del gremio textil, los abogados del SMATA, Víctor Crem y Hugo Guida, coordinados por José Rodríguez, designado por Alfonsín y Storani como negociador. En la madrugada del 17 de julio pasado, Diputados aprobó el SNS, que establecía la creación de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), organismo centralizador de los fondos millonarios de la seguridad social (8% del PBI), en gestión compartida por 6 representantes del gobierno, 3 sindicales, uno de los jubilados y otro de los empresarios. Fuera del organismo quedarían los asegurados privados y los laboratorios, y se admitiría sólo un listado de fármacos de uso obligatorio lo que despertó la oposición de ambos sectores. El SNS, en principio, sería sólo aplicable en el territorio nacional, y las provincias y municipios podrán asociarse por convenios con la nación. Tal "localización" despertó comentarios ácidos del grupo de los 25: "el SNS -señaló Roberto García- no es nacional ni seguro. Más de un tercio de la población queda desprotegida, y las provincias apra adherir deben cumplir con dos condiciones: acupar la póliza del ANSSAL y financiar el 50% de los gastos de salud de los carenciados".

El mismo día del debate parlamentario, Roberto Digón, vocero de los renovadores, aseguró que los puestos de dirección asignados a la CGT serían entregados "en su totalidad a los 15" y Alvaro Alsogaray se

quejó por "la persecución a los laboratorios" y porque "ahora todo el mundo quiere atenderse con René Favalaro", experto en medicina cardiovascular de alta complejidad y contratista del Sanatorio Güemes.

Germán Abdala admitió que el ANSSAL puede ser útil si se le abosa un programa nacional de salud, "pero será una vía muerta si sólo se discute cómo reasignar mejor los recursos repartiéndose el control político del SNS y de las obras sociales entre un sector reducido de la dirigencia gremial y el gobierno". La Federación de Trabajadores de la Sanidad Argentina (FATSA), dirigida por Carlos West Ocampo, integrante del grupo de los 15, fue uno de los impulsores de los acuerdos, pero la filial capital (ATSA), conducida por una alianza entre la izquierda y el peronismo combativo se opuso considerando más urgente la puesta en marcha de un plan de salud y la concesión de mejoras salariales. A su vez las confederaciones empresarias y profesionales, con excepción de la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA), firmaron el 7 de agosto pasado un acuerdo de concertación para impulsar el SNS.

Desde el Ministerio a su cargo Storani defendió la iniciativa, asegurando que la salud de los argentinos estará más protegida que nunca cuando se eliminen las superposiciones de gastos de los tres sectores y se mejore la prestación de servicios para que la población tenga acceso "si es necesario, también a Favalaro".

MARIA SEOANE



SALARIOS NETOS PROMEDIO

(en australes a julio de 1987)

	Público	Obras Sociales	Privado
especialistas	450	2.000+	3.500+
jefe de servicio	600	--	1.500
médico	350	1.800+	1.200
enfermera	270	--	350
ayte. enfermería	250	--	280
mucamas	230	--	222

+ Valor de la facturación mensual.
 + Promedio de honorarios mensuales fijados fuera de convenios colectivos y por acuerdo entre el profesional médico y la empresa.

Hernán Haedo

EL ENTE DE LA BOLSA

Durante el primer semestre de 1987, el INOS otorgó subsidios a las obras sociales por 63.751.065,98 australes y préstamos por 2.564.791,13 australes. Dentro de las obras sociales sindicales, a la UOM le correspondió el 42% de la financiación proveniente del Fondo Nacional de Redistribución. Las obras sociales de Bancarios y Seguros son las más sanas del sistema, según las autoridades del INOS. Las obras sociales sindicales y las de Institutos de Administración Mixta captaron el 95% del total de la financiación según el siguiente detalle:



OBRA SOCIAL	AFILIADOS	HOTELES	FARMACIAS
PAMI	3.199.140	-	1
Comercio	1.866.939	5	1
Rurales	1.393.215	-	-
Metalúrgicos	1.248.757	5	4
OSPLAD (Docentes)	696.838	-	2
Ferrovianos	593.376	-	45
Construcción	581.226	4	1
Bancarios	544.861	3	-
Sanidad	382.506	5	-
Alimentación	339.928	2	1
TOTALES	10.846.780	24	56

Hernán Haedo

Las 10 obras sociales con mayor cantidad de afiliados según el censo del INOS de mayo de 1987.

LOS QUE COTIZAN

Las obras sociales cubren a más de 22 millones de habitantes, aproximadamente el 74% de la población, aunque hace una década

existía un 10% más de beneficiarios. El 90% del total se reparte entre 30 o 40 entidades que administran 137 farmacias y 150 hoteles. El sindicato de Petroleros, con 11 hoteles propios, y los Ferrovianos con 45 farmacias son los que sobresalen en infraestructura de servicios para los afiliados.

Las obras sociales de administración mixta (PAMI - Comercio - Rurales - Docentes - Ferrovianos y Bancarios), con 8.294.369 afiliados, concentran el 85% del total de beneficiarios entre las 10 entidades más importantes del país. La ley 19.032 sancionada por Alejandro Lanusse y su ministro de Bienestar Social Francisco Manrique, transformó al PAMI en la obra social que más fondos recauda con el aporte obligatorio del 1% de los sueldos del sector privado. Dentro de las entidades más poderosas se cuenta aquella que nuclea al personal de seguridad de las fuerzas armadas con más de 1 millón de afiliados. El 10% del total recaudado por el INOS -aproximadamente 500 millones de dólares anuales- se destina al Fondo de Redistribución que concede préstamos y subsidios a las entidades con problemas financieros.

RECURSOS HUMANOS Y SANITARIOS (Último censo-1980)

Médicos (proyección 1987: 80.000)	65.889
Auxiliares y ayudante	53.230
Técnicos	21.711
Enfermeros diplomados	13.808
Auxiliares de enfermería	19.696
Empíricos (enfermeros sin diploma)	19.784
Sobre una población aproximada de 30 millones de habitantes, corresponden:	
1 enfermera profesional cada 2.500 habitantes	
1 médico cada 350 habitantes	
Establecimientos asistenciales	9.642
Nación, Provincias y Municipios	5.123
Obras Sociales	374
Privados	4.145
Camas disponibles	150.010
Sector público	94.883
Obras Sociales	8.079
Privados	47.048
5 camas cada mil habitantes.	

Hernán Haedo



Tipo de Obra Social	Financiación		Totales
Sindicales	subsidios	29.609.899,55	30.218.302,68
	préstamos	608.403,13	
Estatales	subsidios		827.098,48
Por convenio	subsidios		2.604,00
Personal de Dirección	subsidios		102.257,07
Institutos de Adm. Mixta	subsidios	28.864.464,45	30.820.852,45
	préstamos	1.956.388,00	
Asoc. Obras sociales	subsidios		4.342.159,24
Ley 21.476	subsidios		5.187,19
TOTAL GENERAL FINANCIACION			66.315.857,11



Hernán Haedo

ESTA VEZ NO MENTIMOS DE ANDALUCIA A BOEDO

En un abrir y cerrar de boca



Y todo lo que se pueda imaginar sobre la cocina andaluza

FRUTOS DE MAR
COCHINILLOS
PUCHEROS
RANAS - FABADA
PASTAS CASERAS
CARNE DE EXPORTACION
DESPEDIDAS - BANQUETES

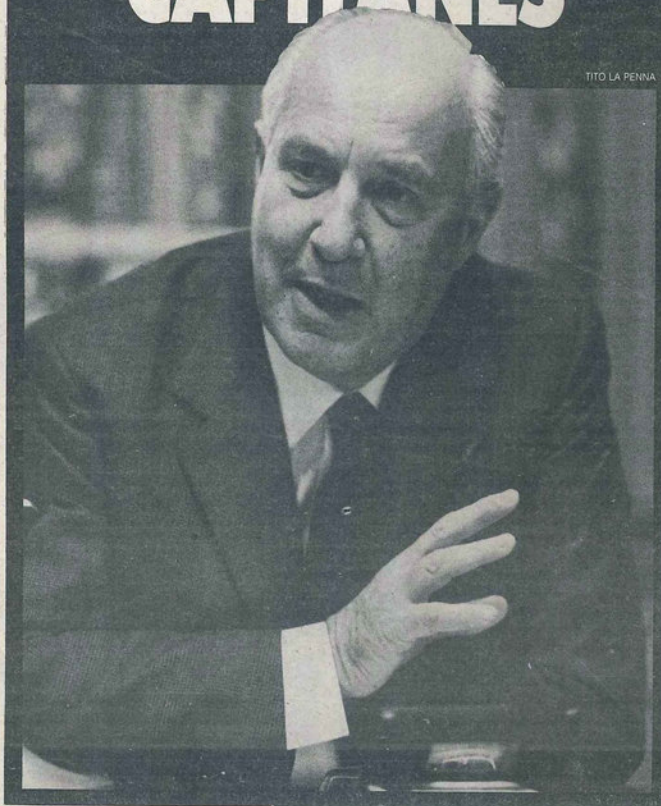
**Viernes y Sábados
CENA-SHOW**

Tarjetas de crédito Visa-Diners

Carlos Calvo 3745 - Buenos Aires
Tel. 93-7018

El último documento de Orsi

LA ARGENTINA POSIBLE DE LOS CAPITANES



TITO LA PENNA

Vittorio Orsi anticipó en su último trabajo que el frente económico se debilita por el ajuste recesivo y la retracción salarial, lo que será fuente de conflictos. También señaló que la economía mundial involucionará, que el frente externo será muy recesivo para los países subdesarrollados y que el dólar se seguirá devaluando.

Desde que se frustró a comienzos de 1985 el intento de un sector del gobierno de formalizar una alianza estratégica con los capitanes de industria nucleados en el grupo María, se crearon varias otras asociaciones de empresarios con similares características que aquella, e incluso algunas de estas nuevas agrupaciones cuentan entre sus miembros a integrantes de los capitanes.

En Acción para la Iniciativa Privada (AIP), que próximamente lanzará una agresiva campaña propagandística para difundir su prédica, figuran los capitanes Federico Zorroaquin, Luis María Blaquier, Fulvio Pagani y Luis Menotti Pescarmona. En el Consejo Empresario Asesor (CEA) están Vittorio Orsi y el coordinador del grupo María, Livio Kühl. No hay ninguno en el Complejo Agroindustrial (CA), que reúne a todas las cámaras del sector agropecuario, y seguramente tampoco habrá capitanes en la entidad empresaria que ha comenzado a armar el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray (*Ambito Financiero*, 3 de setiembre de 1987). De todas maneras, la presencia de hombres del grupo María en AIP y en CEA, sumado a la escasa aparición pública (excepto durante la discusión del paquete de leyes laborales) que han tenido los capitanes en el último año, pareciera indicar un disgregamiento y diseminación del grupo.

No obstante, la conclusión es falsa, ya que, pese a algunos cambios de nombres (Rodolfo Clutterbuck por el jubilado Javier Gamboa en representación de Alpargatas), y algunas deserciones (como la del coordinador de la campaña de Antonio Cafiero, Jorge Haiek) y a algunas reiteradas ausencias el grupo María sigue funcionando y lo hace habitualmente durante desayunos de trabajo en el Sheraton Hotel.

En una de las últimas reuniones, el vicepresidente ejecutivo de Sade, Vittorio Orsi, distribuyó entre los asistentes copias del borrador de una conferencia que dará a fines de setiembre en una universidad privada. En ese trabajo, al que tuvo acceso esta revista, el empresario de origen italiano y simpatizante en su juventud de las ideas socialistas, vuelca conceptos que conforman lo que tituló **cómo construir la Argentina posible y substituído Una provocación a la acción.**

El estruendoso cachetazo electoral que sufrió el gobierno y que nadie se anima a atribuir a otra cosa que a la política económica, había sido en cierta medida anticipado en el borrador que fue escrito antes del 6 de setiembre. "Hay un creciente debilitamiento de la economía en su conjunto que es claramente perceptible, y la capacidad y habilidad del gobierno tienden a debilitarse". "Se ha debido implementar un ajuste recesivo —agrega Orsi—, y en estas condiciones, una política que pretenda aparecer como ordenada ha ajustado hacia arriba todas las variables excepto los salarios, siguiendo una tendencia política inaceptable que preannuncia desorden."

La lucidez prospectiva de este empresario le hubiese servido al gobierno mucho más que las encuestas que vaticinaron resultados equivocados.

En la visión que Orsi presentará en su exposición, "la situación externa es la restricción principio que debe ser tenida en cuenta para el diseño de cualquier política que se emprenda", dado que esa "restricción tenderá a aumentar su rigidez en los próximos meses". Su pronóstico es que "después del aumento de reservas que hicieron los principales bancos acreedores como previsión para la deuda de los países fuertemente endeudados, el sector externo se convertirá en un elemento paralizante de los países en vías de desarrollo."

con el peligro de una creciente reclamación que puede llegar hasta la confrontación" ("moratoria claim"). También cree que "en el corto término, la hipótesis de involución en la economía mundial es la que tiene las mayores probabilidades... porque en todo el mundo se ha ido acumulando una capacidad productiva excesiva respecto de la demanda que debería absorberla".

El funcionario de Sade complementa esa negra predicción del futuro de la economía mundial con la teoría del agujero negro: "el déficit fiscal de Estados Unidos es como un agujero negro que succiona casi todos los fondos, porque una parte significativa del mundo trabaja directa y/o indirectamente para defender el alto estándar de vida del ciudadano americano".

Orsi aconseja que los reclamos que las naciones endeudadas realizan para que el gobierno estadounidense reduzca la tasa de interés que aumenta los servicios de la deuda, deben ser reemplazados por reclamos para que reduzcan el déficit fiscal, "porque el alto nivel de la tasa de interés internacional es apenas una consecuencia de eso".

El punto clave es que Orsi pronostica como resultado de la situación norteamericana que "el dólar tendrá que devaluarse obligatoriamente", y en base a ese argumento aconseja "moverse rápidamente para la obtención de capitales y préstamos en dólares devaluables, e invertílos rápidamente en el mercado interno". Para él, moverse rápidamente significa "utilizar la capitalización de la deuda como instrumento para conectar nuestra economía al resto del mundo".

En su esquema, esa conexión deberá ser hecha a través de "las empresas líderes nacionales acopladas preferentemente en joint-ventures con las empresas líderes internacionales" en "asociaciones preferidas". El país debería vincularse al mercado mundial por medio de esas "asociaciones preferidas" en industrias "con conocimiento intensivo, antes que en industrias basadas en el bajo costo de las materias primas y de la mano de obra". Orsi opina que en el mundo se percibe una "creciente pérdida de importancia de la mano de obra y de las materias primas como factor preponderante en el costo de producción", y por lo tanto sostiene que la

integración al mercado mundial debe hacerse aprovechando las ventajas comparativas que un proceso de "modernización puede extraer de los sectores del agrobusiness, la biotecnología, las comunicaciones, la computación, las actividades nucleares para aplicaciones pacíficas y el desarrollo de nuevos materiales industriales".

En cuanto a las prioridades políticas y geográficas de esa integración al mercado mundial, el empresario indica a Brasil, Italia y Japón. No casualmente los lugares que el presidente Alfonsín privilegió y visitó en viajes organizados por los mismos capitanes.

También suma su voz al coro de "desregulación, descentralización y desestatización", como una "tremenda oportunidad para la latente potencialidad de la capacidad empresaria". No está afuera de esa prédica la capitalización de la deuda, mecanismo que desde hace tiempo Orsi aconseja extender para la compra de empresas estatales: "el fenómeno de absorción por parte de la actividad privada, entre otras bajo la forma de capitalización, de una parte sustancial de la actividad pública es la más rica oportunidad que tiene el capital nacional y el capital extranjero". No es ajeno a la resistencia privatista de la sociedad, frente a lo cual el capitalismo popular se presenta como alternativa: "la participación de la comunidad en el capital de las empresas privatizadas puede ser esencial para darle aceptación al proceso".

Además de la deuda, el ideólogo de los capitanes ubica como principal restricción a la "obligatoriedad de una razonable resolución de la ecuación ocupacional y de la defensa del salario mínimo, que tendrá que recurrir eventualmente al subsidio en la fase transitoria". Esos subsidios no tienen por qué ser monetarios: "es necesaria la más amplia participación en lo político y la creativa creación de nuevos bienes sociales, que no son sustancialmente dinero, para las clases de menores recursos (educación, salud, diversión): la Argentina moderna y alegre".

"La Argentina moderna y alegre" fue el trabajo que hace un par de años hizo célebre a Orsi entre los dirigentes de la Junta Coordinadora. Igual que en aquel escrito, en éste sostiene que la modernización no debe concebir a "la plena ocupación de los trabajadores como una necesidad... ya que el salto tecnológico de toda modernización determina cambios en la cantidad y calidad de la fuerza de trabajo". Aconseja la necesidad de aceptar el desempleo como "desequilibrio provisorio y necesario para el progreso" y, la urgencia de crear mecanismos de retraining.

También como en "La Argentina moderna y alegre", Orsi propone organizar el Estado "a la japonesa", creando una institución similar al MITI japonés, y "superando la antinomia entre el capital y el trabajo", otorgándole a la clase laboral una participación en el "propósito común de la sociedad".

Seguramente sin prever la nueva realidad política post-electoral, Orsi sitúa como un lineamiento básico para construir la Argentina posible, la necesidad de concretar un "pacto social que presuponga un pacto político, y que no será viable si se lo hace fuera del seno del Congreso". "Un pacto social —concluye— que demanda nuevos bienes sociales: calidad de vida, énfasis en la educación y salud, y desénfasis en el tema salarials."

ADRIAN ARENALES

TRUEQUE Y CAPITALIZACION DEUDA EXTERNA SE VENDE

Los expertos financieros latinoamericanos están cada vez más convencidos de que, al cambiar las deudas externas por acciones, los países deudores no solucionarían sus problemas. Los trueques de deudas por acciones fueron impuestos por el Citibank y otros bancos acreedores, preocupados por carteras bancarias problemáticas. Si para mejorar las posibilidades inmediatas del cobro de los servicios se otorgaban nuevos préstamos, existía el riesgo de empeorar aún más la crisis del endeudamiento.

La fórmula de la capitalización se está imponiendo y los países latinoamericanos crean formas novedosas de trueque de derechos sobre la deuda por activos que de otra manera quedarían ociosos. Brasil espera autorizar la capitalización del pago de los intereses mediante trueques, empleando certificados emitidos sobre la base del interés ahorrado por el país desde que declaró su moratoria sobre 67.000 millones de la deuda, sobre un total de 110.000 millones, en el pasado mes de febrero.

Dichas operaciones de trueque se basan en que una compañía extranjera compra una deuda latinoamericana con cierto descuento a un acreedor bancario. La firma vende la deuda a valor nominal o con cierto descuento al banco central a cambio de dinero nacional, que lo emplea en inversiones en el país. El país reduce su deuda pendiente de pago y sus pagos de intereses, la firma invierte a un costo aceptable y el acreedor bancario reduce su



Michel Camdessus, titular del F.M.I.

DINERO/JOJO DEL REPOCO

Ya no se trata sólo de la capitalización, sino de innumerables proyectos de trueque de títulos de la deuda por acciones. Las sumas no son importantes, pero quizá lo sean en poco tiempo y, además, de cualquier manera reducen el monto de los intereses a pagar. El verdadero problema es otro, a más largo plazo y parecido al de los intereses: ¿qué pasa si la capitalización tiene éxito y los países deudores no tienen divisas para las remesas de ganancias?

exposición en los préstamos.

Este tipo de operaciones empezaron a desarrollarse en 1985. Desde entonces se convirtieron 5.000 millones de dólares en acciones por ese método. En el total se incluyen 700 millones de dólares de la Argentina, 1.500 millones de Brasil, 1.200 millones de Chile y 800 millones de México. Venezuela encaró un operativo combinado de trueques y capitalización de la deuda desde hace menos de cinco meses y ya capitalizó unos 24 millones de dólares.

Según algunos, el programa consti-

tuye, además, un incentivo para las inversiones extranjeras. Chile convirtió por el método del trueque un 6% de su deuda externa en capital de inversión y ahorró unos 260 millones de dólares durante 1986 y 1987. Chile tuvo éxito al ampliar estos programas, porque la depresión de 1982-1983 puso muchos activos locales a disposición de las firmas extranjeras. Además, está el programa gubernamental para privatizar las firmas estatales y las compañías locales quieren aliviar su situación de endeudamiento vendiendo parte de sus acciones, para encarar el futuro con más libertad. En Chile y en México, el ban-

co central compra la deuda con un ligero descuento y no tanto a su valor nominal, que a veces es demasiado bajo para impulsar a los inversionistas a entrar en el negocio.

El cambio de la deuda por acciones alivia el pago actual de intereses, pero puede traer complicaciones futuras. Los expertos temen que en pocos años se reproduzca el problema por otro lado: que las remesas de ganancias de las empresas que han capitalizado ocasionen un drenaje igualmente considerable de divisas.

Rudiger Dornbusch, profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts, que desde el principio no tuvo una buena opinión sobre la capitalización de la deuda, acaba de reiterar que el trueque tampoco resultará beneficioso, salvo, quizás, en el caso de Chile. La razón es que muchas compañías que compran deudas con descuento, lo hacen mediante un préstamo y emplean las ganancias para cancelar el préstamo, no para invertirlas.

Otros sostienen que la conversión de deudas por acciones desalienta la genuina inversión de capital de grupos realmente interesados en invertir sus capitales en la región, porque hay que tener en cuenta que en América Latina no hay grandes oportunidades de inversión. Y todavía hay quienes razonan de la siguiente manera: si un país vende su deuda porque no pudo pagarla, los bancos que le prestaron jamás van a concederle nuevos préstamos.

A.J.

ISRAEL: EXITO CONTRA LA INFLACION

MOSHE MILAGRO

Israel ha sufrido inflación y estancamiento desde hace quince años, pero desde julio de 1985 redujo su inflación a 20% sin provocar desempleo, desde la marca habitual anterior de 450% anual. Las existencias de divisas se han duplicado, el shekel se mantiene relativamente estable frente al dólar y el presupuesto estatal de más de 23.000 millones de dólares para el año fiscal 1986-1987 está casi equilibrado después que el Estado sobrellevó déficit de 12 a 15% sobre el PBI durante los últimos quince años. Por ese motivo los israelíes han empezado a creer que viven un verdadero milagro, que atribuyen a su ministro de Finanzas, a quien denominan Moshe Nissim, algo así como Moshe Milagro.

Israel es un ejemplo de cómo la gente puede ser golpeada psíquicamente con una inflación elevada y recurrente. Los trabajadores y los pequeños rentistas se habían acostumbrado a correr al banco todos los días para invertir en planes de ahorro vinculados al dólar o debían hacer cálculos agotadores para que su salario no se viera reducido por el simple correr de los días, con una inflación que alcanzaba el 15% mensual.



Shimon Peres, del Partido Laborista. Coalición para la estabilidad.

En esa época todavía muy reciente, había fuga de capitales, existía la sensación de que el país se estaba cayendo a pedazos y muchos sectores de clase media empezaban a clamar por un hombre fuerte que impusiera el orden. La experiencia israelí indica que el público, cansado de la inflación, acepta los sacrificios de un plan antiinflacionario si al poco tiempo tiene la evidencia de que se ha conseguido con-



Yitzhak Shamir, primer ministro alternativo de Israel y líder del Partido Likud.

trolar la suba continuada de los precios. El éxito en detener la inflación se pudo alcanzar porque el programa antiinflacionario no fue dictado desde arriba, sino que consistió en un acuerdo entre el gobierno, los empresarios y los trabajadores, donde cada parte se mostró dispuesta a ceder algo. El ataque unilateral sobre los salarios mientras los precios suben no da resultados; tampoco se obtienen logros si se con-

trolan los precios de unos y se dejan libres los de otros. Esta sincronización permitió que el programa se llevara adelante sin recesión.

Si se compara la experiencia israelí con la de otros países también se constata otra cosa. En Israel el gobierno integró el paquete de una manera democrática y negoció con una dirección sindical que representaba a todos los trabajadores y no a una parte de ellos, y lo hizo en el marco de un gobierno de coalición, con partidos tan opuestos como el Likud y el Laborista. Finalmente, los empresarios estaban unitariamente representados en la Asociación de Fabricantes.

Según los principales dirigentes industriales y sindicales de Israel, ahora se debe emprender otra tarea: crecer. En efecto, estos dirigentes creen que lo peor que puede pasar es que la gente tenga miedo de salir de la relativa inmovilidad de este plan, para no arriesgar su estabilidad. Pero el verdadero éxito de la experiencia se conseguiría si el país y sus dirigentes se convencen, en primer lugar, de que la estabilidad no es un fin en sí misma y la convierte inmediatamente en un medio de crecimiento. Si la estabilidad no sirve para otra cosa, corre el riesgo de extinguirse.

ESTADOS UNIDOS Y LA URSS FRENTE A LA CRISIS

ESTADOS UNIDOS

Amenazado en su liderazgo industrial por Japón, aprovechando la magnitud de su mercado, su potencia tecnológica y las posibilidades de su aparato de producción, Estados Unidos tomó con éxito el desafío de las industrias de la inteligencia. En el corazón de todos los canales financieros, Estados Unidos reafirma su papel de jefe del mundo occidental. Pero sufre tres males: primero, un importante

déficit comercial. Los norteamericanos deben hacer frente a la separación de partes enteras de su industria, víctima de la competencia exterior. Después, una enorme deuda pública agravada por el déficit presupuestario. En el futuro, en fin, la economía estadounidense deberá navegar entre el riesgo de un aumento de la inflación o de una nueva recesión.

UNION SOVIETICA

La economía soviética, cuya tasa de cre-

cimiento ha sido de 2,5% en el curso del último decenio, sufre dos problemas: la débil motivación de los trabajadores y el envejecimiento de su estructura industrial. Por eso ahora destina más recursos a construcciones nuevas que a modernizar los equipos y fábricas existentes.

Gorbachov trata de remediar esto tratando que las empresas asuman tres objetivos claves: producción, productividad y respeto de las obligaciones contractuales. El objetivo de

las empresas es ahora financiar su inversión con sus beneficios y no mediante el acuerdo de los ministros competentes. Una demanda sostenida de bienes de equipamiento debería traducirse en un alza de las importaciones provenientes de los países occidentales, principalmente en el sector electrónico. Teniendo en cuenta la baja de la demanda, los precios de los hidrocarburos y la insuficiencia de las cosechas cereales, el endeudamiento de la URSS debería ir en aumento.

TROQUEL, UNA EDITORIAL AL SERVICIO DE LA RENOVACION EDUCATIVA

Gustavo Ressaia, titular de Troquel.



Al mismo tiempo que países latinoamericanos como México y Colombia fortalecían su industria editorial, Argentina fue perdiendo su privilegiada posición de centro de producción y exportación de libros hacia el resto de naciones castellano-parlantes. En el último decenio, esta situación ha adquirido niveles anteriormente desconocidos, debido a los altísimos costos de producción que afronta el sector como consecuencia del precio del papel en el mercado interno y de la baja calidad de este producto a la hora de competir en los mercados internacionales.

A pesar de este cuadro y de las dificultades que trae aparejadas el drástico descenso del poder adquisitivo de los consumidores nacionales, en el último período se han creado nuevas editoriales de pequeñas dimensiones, mientras que otras han readecuado su estructura a las condiciones actuales del mercado. Entre estas últimas, se halla Editorial Troquel, fundada en 1954 y dedicada desde sus inicios a la producción de textos y manuales para la educación primaria y secundaria.

Como indica su actual presidente, Gustavo Ressaia, "Troquel fue diversificando sus ediciones y comenzó a incursionar no sólo en la elaboración de textos para la educación de nivel terciario sino también en áreas que, hasta la década de los '60 y '70, no formaban parte de su actividad en los primeros años de existencia de la empresa".

De esta manera, se lanzaron al mercado nacional líneas de pedagogía, antropología, filosofía, novela y psicología, especialidad ésta en la que Editorial Troquel ocupó un lugar de privilegio en los años '60.

Sin embargo, el esfuerzo mayor siguió centrado en la elaboración y producción de textos para la enseñanza media, destacándose entre otros los volúmenes de historia de J. L. Ibáñez que, como apunta Ressaia, "han sido utilizados en la educación de millones de argentinos, ya que se llevan vendidos 3.500.000 de ejemplares desde su primera edición en 1959".

En la actualidad, la editorial mantiene en general todas las colecciones mencionadas aunque adecuando su actividad a la evolución de las circunstancias. "Nuestra principal preocupación es, en esta etapa, el trabajo de modernización del material bibliográfico por dos razones fundamentales—afirma Ressaia—, en primer lugar, el *aggiornamento* deviene necesario a causa del paso del tiempo y, en segundo término, debido a la renovación que se está planteando en el campo educativo."

En este sentido, Troquel se halla abocada a la producción de material educativo para ser trabajado a través de computadoras personales. "De esta manera—sostiene Ressaia— intentamos ponernos a tono con lo que se ha dado en llamar nuevas tecnologías en la educación y pensamos desarrollar textos para

materias como contabilidad y física, para que puedan ser trabajados por los alumnos a través de pantallas de computación."

Además, la editorial planea el lanzamiento de guías de trabajos prácticos dentro de esta orientación en el curso del año próximo.

La actividad exportadora ha ocupado un lugar importante en la historia de esta empresa, según explica su presidente. Sin embargo, añade, "las enormes dificultades originadas en los altos costos internos del papel y la falta de promoción de

nuestro sector no pueden ser ocultas. Pero continuamos esforzándonos por mantener nuestra cuota en los mercados en que estamos presentes desde hace más de quince años", dice Gustavo Ressaia.

Con un nivel de exportaciones que supone entre 10 y 20 % de sus ventas totales, la compañía abastece a varios países de América Latina, como Chile, Uruguay, Paraguay y el Estado Libre de Puerto Rico. Al respecto, cabe señalar que el Estado de Puerto Rico adquiere los libros de historia universal de J. L. Ibáñez y los distribuye entre los alumnos de ese país para sus estudios secundarios y, puntualiza Ressaia, "nosotros hemos abastecido este mercado, incluso vendiendo por debajo de nuestros costos, para no perder nuestra posición allí".

Un síntoma de la difícil situa-

ción en que se encuentra la exportación argentina de libros lo constituye el paulatino cierre de mercados, como es el caso de Venezuela que tiende a privilegiar la producción de sus editoriales a través de cupos y altos aranceles para la importación. "Como si estos factores externos no bastaran—se queja Ressaia— se puede decir que la producción nacional del sector está abandonada, desde hace muchos años, a su suerte. No sólo no hay promoción o línea de crédito a la exportación como en España, por ejemplo, sino que mientras la exportación de papel tiene un reembolso del 25 % la del libro es del 10 %."

A nivel del mercado interno, la situación del segmento editorial tampoco se caracteriza por sus aspectos positivos. Según el presidente de Troquel, "la baja de ventas se siente mucho y en nuestra franja de libros de texto esto es grave ya que la elaboración de éstos es más costosa pues son materiales complejos que incluyen mapas, fórmulas, reproducciones de documentos".

Sin embargo, el trabajo y los planes de modernización de la empresa siguen adelante, como lo evidencian las líneas de textos para estudiar a través de computadoras y otra de libros de arte que será realizada por artistas de diferentes esferas. De acuerdo con lo indicado por Ressaia, antes de fin de año Troquel lanzará al mercado el primer volumen de esta colección que será *Del pensamiento urbano al pensamiento rural*, de Pedro Roth.

"Más allá de todos los obstáculos derivados de la crisis económica nacional e internacional, estamos de lleno sobre la actividad y llevamos adelante nuestros planes de acompañar el proceso de renovación educativa de forma activa, aportando lo que se pueda en su modernización", concluyó Ressaia.

FICHAS PARA COLECCIONAR GRUPO ALIANZA

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Astilleros Alianza S.A.	Astilleros	Puesto 27 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 127,4 millones de australes. Puesto 10 en el ranking de exportaciones; Exportación anual: 63 millones de dólares

OTRAS EMPRESAS: Alianza Petrolera Argentina S.A. (petróleo); Naviera Panamericana (naviera); Alianza Naviera Argentina S.A. (naviera); Homero Fonda y Cia. S.A. (servicios marítimos).

ESTRUCTURA AGROPECUARIA Y MINERA: Estancia Cerro Colorado S.A. (agropecuaria); Minera Sierra Pintada S.A. (minera).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Arnaldo Martignetti, Miguel E.A. Bortari, Jaime Pereleman, Carlos J. Castelnuovo, Alberto Fraguio, Ricardo Pasman, Francisco T. Montes, Hilda Gutiérrez, Almirante (R) Edgardo José Segura, Jorge D. Sejas, Carlos F. Petrucci.

ACLARACIÓN: los datos del ranking de ventas y de exportaciones corresponden a un trabajo publicado en la revista Prensa Económica. En el primer caso se refieren a 1985 y en el segundo a 1984.



Las operaciones de las fuerzas armadas contra la población civil provocan el éxodo permanente de miles de campesinos.



El mandatario guatemalteco, figura clave en los acuerdos de paz firmados recientemente por los jefes de Estado centroamericanos, define un nuevo espacio para el Grupo Contadora, como garantía de un diálogo entre las naciones del istmo y la Casa Blanca. Cerezo asegura su disposición a buscar la paz en su propio país negociando sin condiciones con los guerrilleros de la Unidad Revolucionaria Nacional de Guatemala.

ENTREVISTA CON VINICIO CEREZO, PRESIDENTE DE GUATEMALA

"ESTADOS UNIDOS DEBE RESPETARNOS"

Sobre qué bases considera usted que puede lograrse una paz efectiva en Centroamérica, teniendo en cuenta que el gobierno de Estados Unidos ha declarado que continuará su asistencia material y financiera a los contras nicaragüenses?

—Nosotros consideramos que una paz verdadera en Centroamérica se tiene que basar primero en el mutuo respeto entre todos los países centroamericanos, en la comprensión de que estamos viviendo una situación crítica y que tenemos que respaldarnos mutuamente en lugar de agredirnos.

Segundo, en la aceptación de un principio que consideramos esencial para Guatemala y América Central, que es la no intervención en los asuntos internos de otros países y el respeto a la libre determinación de los pueblos.

En ese aspecto nosotros hemos considerado oportuno indicar que nuestros pa-

pel y responsabilidad es la de contribuir para que los pueblos de América Central tengan la oportunidad de manifestarse libremente a efectos de poder tomar las decisiones sobre sus propios destinos.

Y en tercer lugar, algo que creo fundamental es que los presidentes centroamericanos podamos coincidir en la conveniencia de neutralizar a Centroamérica del conflicto Este-Oeste.

Esto es importante a efectos de separar la región de la polarización existente en el mundo y que podría conducirnos a ser un área de conflicto internacional y a un proceso de destrucción y libanización de Centroamérica.

—¿Cuál debería ser la participación de América Latina, a través de los grupos de Contadora y Apoyo, en la negociación de los puntos medulares que signifiquen realmente el fin de la guerra en Centroamérica, así como en su último cumplimiento frente a las probables

presiones de Estados Unidos sobre algunos gobiernos que dependen en mayor o menor medida de la ayuda económica de Washington?

—Hay tres aspectos en los cuales Contadora puede jugar un papel fundamental. El primero es aportar a los presidentes centroamericanos la experiencia obtenida en la discusión de la problemática de esta región y en la discusión de sus planteamientos con otros países incluyendo Estados Unidos.

En segundo lugar, Contadora puede jugar un papel especial en la implementación y en el desarrollo de los acuerdos de los presidentes centroamericanos, en dos etapas: la implementación de los acuerdos, y luego en la verificación de que esos acuerdos sean respetados.

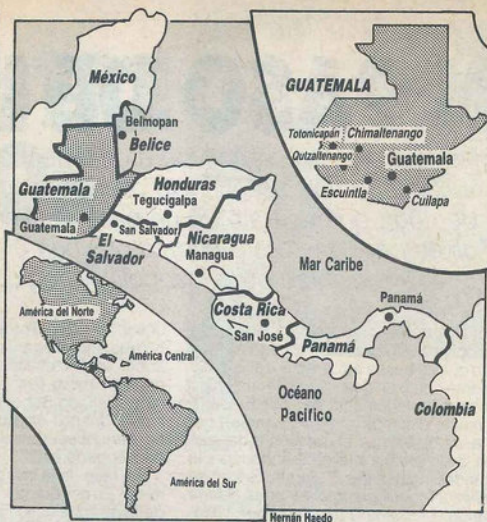
Por último considero que el respaldo de Contadora a un acuerdo centroamericano y su presencia como un tercer actor en las

relaciones de Centroamérica con Estados Unidos y otros países grandes que puedan estar interesados en este conflicto, es fundamental y avala las decisiones de los presidentes centroamericanos.

La presencia de Contadora puede servir para que el diálogo Centroamérica-Estados Unidos dé garantías de respeto a nuestras decisiones, aun cuando estas garantías tomen en cuenta los intereses estratégicos de Estados Unidos como una nación poderosa en el área. Se trata de combinar sus problemas estratégicos con el respeto de Estados Unidos por las decisiones de los centroamericanos.

—Como abogado y estadista, ¿qué legitimidad concede usted a las decisiones del Tribunal Internacional de La Haya y cómo piensa que los gobiernos centroamericanos pueden utilizar este instrumento jurídico de las Naciones Unidas para disminuir sus diferencias y

Pese a la política negociadora del presidente Cerezo, el ejército continúa aplicando sus métodos tradicionales.



exigir el respeto a sus derechos?

Evidentemente, nosotros reconocemos que los tribunales internacionales tienen un papel clave en la construcción de una sociedad internacional solidaria y respetuosa de los derechos de cada uno de los países, pero, como políticos, insistimos en que hay que agotar la vía del diálogo directo, para no tener necesidad de dirimir las diferencias en los tribunales. Por esa razón insistimos en una diplomacia activa para dirimir diferencias directamente, sin necesidad de acudir a un tercero. Pero, en caso de tener que hacerlo, consideramos que es mejor acudir a los tribunales que a un enfrentamiento de carácter militar o violento.

Hace pocas semanas se cumplió un año de la sentencia de la Corte Internacional de Justicia demandando a Estados Unidos que cese su agresión a Nicaragua y la compensación de los daños causados en los siete años de guerra. ¿Qué posibilidad ve usted de que los países centroamericanos presionen con sus acuerdos al gobierno de Washington para que acepte esta decisión del máximo tribunal internacional?

No podemos afirmar que Centroamérica pueda tomar la decisión de presionar a Estados Unidos en ese sentido, pero sí podemos indicar que todos los países del mundo deben contribuir al respeto de las normas internacionales, y aceptarlas aunque en ocasiones éstas puedan ir en su contra.

Respecto al tema de los inmigrantes guatemaltecos afectados por la ley Simpson-Rodino, ¿cuál es la posición expresada por su gobierno al de Estados Unidos, y cómo puede afectar esta situación al desarrollo socioeconómico de Guatemala?

Guatemala ha expresado a Estados Unidos la necesidad de aplicar esta ley de una manera más lenta y más prudente y razonable, por los efectos sociales que puede provocar en América Central. Nosotros no seríamos los más afectados en este caso en particular pues en los próximos meses y años Guatemala va a necesitar una mano de obra más calificada y con

mayor experiencia, y es posible que esas personas que hoy están en Estados Unidos puedan beneficiar el desarrollo económico.

Pero, en todo caso, creemos que en este momento se crearía un impacto social de carácter muy especial, pues los niveles de ingreso que esas personas tienen en Estados Unidos no podrían ser iguales en Guatemala, y por supuesto nos quedaría una mano de obra desempleada que aumentaría la problemática social que estamos tratando de enfrentar.

Por esa razón, siento que Estados Unidos debe actuar con prudencia en ese campo y detener, como creo está haciendo en este momento, la aplicación inmediata de la ley, que afectaría mucho a México, El Salvador, Honduras y probablemente a Nicaragua.

¿Cómo puede influir la situación actual de Panamá en el contexto político centroamericano, y cuál es su opinión sobre lo que las autoridades de ese país han calificado como maniobra de la derecha norteamericana para retrasar el cumplimiento de los acuerdos acerca del canal?

Yo diría que una cosa no tiene que ver con la otra necesariamente. Es indudable que Panamá tiene que reconocer que hay un reto para resolver un problema de democratización interna. Eso es evidente. Se refleja en las manifestaciones y en la necesidad de crear reglas del juego más claras. También es evidente que si el gobierno no soluciona este problema, Panamá va a tener inconvenientes en Contadora y en su presencia internacional.

Puede ser que existan algunas fuerzas de extrema derecha que quisieran disminuir la actividad internacional de Panamá, lo cual sería lamentable por su reconocida importancia para fortalecer posiciones autónomas y neutrales que pensamos deben mantenerse. Aunque reconozco que dentro de Panamá hay acciones de partidos que lo que quieren es simple y sencillamente la democratización interna y elecciones libres.

Hacemos votos porque la solución interna se resuelva positivamente para que

las fuerzas democráticas honestas de Panamá se puedan integrar a fortalecer la posición internacional de su gobierno.

Temas de permanente actualidad son la deuda externa, el proteccionismo, los bajos precios de los productos tradicionales de exportación y el deterioro de los términos de intercambio. ¿Cómo afecta esta crisis a Guatemala y a Centroamérica y de qué forma piensa usted que puede ser resuelta?

Estos problemas tienen más posibilidades de resolverse en la medida que adoptemos acuerdos, hagamos frentes comunes y disminuyamos la competencia entre nosotros mismos.

Pero, sostenemos también que debemos tener una participación imaginativa y audaz y no debemos dedicarnos exclusivamente a criticar a los países que nos han sometido a una mayor dependencia o que nos están asfixiando con la deuda externa. Debemos primero unificar criterios para proponer soluciones audaces e imaginativas, tratando de encontrar una vía de solución a los problemas por el camino de la disminución de la dependencia y el fortalecimiento del comercio Sur-Sur.

Esto, unido a la participación de otros países que están siendo también afectados por el mal tratamiento que se le está dando a la deuda externa de los países subdesarrollados y que, como Japón y Alemania Federal, tienen enormes masas de capital inactivo.

¿Qué significado tendrá para Centroamérica el acercamiento con países de Europa Occidental a partir de la reunión de la Comunidad Económica Europea celebrada recientemente en esta capital?

Una enorme importancia. La presencia de Europa, como la de Contadora, fortalece política, económica y moralmente a los acuerdos centroamericanos. En la medida que en Centroamérica se llegue a acuerdos que propicien la estabilidad política y la disminución de los enfrentamientos, los países de Europa se verán más comprometidos a ayudarnos económicamente y, por lo menos, a darnos bases para un desarrollo autónomo, indepen-

diente, y un intercambio comercial que disminuya nuestra dependencia de los grandes mercados.

¿Cómo definiría usted la política exterior de su gobierno y, en particular, cómo contempla las relaciones con los países no alineados y del campo socialista?

Estamos desarrollando una política internacional sin prejuicios. En este orden creemos que debemos ejercer el derecho que tiene cada país a buscar relaciones con aquellas naciones que más le convenga. Tenemos firmeza ideológica para defender nuestra democracia, y respetamos las ideologías de otros países y de los sistemas que ellos están tratando de propiciar. Por esta razón, no creemos que las relaciones con otros países puedan afectar el desarrollo político de nuestro país.

Todo lo contrario. Creemos que una amplia relación sin prejuicios fortalece el desarrollo autónomo de nuestra democracia y del sistema económico que estamos llevando a cabo.

Hemos desarrollado una participación activa en el Grupo de los 77, al que de hecho presidimos actualmente, y estamos considerando la posibilidad de participar como observadores en el Movimiento de Países No Alineados, y hemos dado algunos pasos ya para establecer relaciones con los países del bloque socialista. Ya lo hicimos recientemente con Yugoslavia, y esto podría ampliarse en el futuro si conviene a los intereses de Guatemala.

Y en el orden interno, ¿cómo considera usted que puede lograrse la paz en Guatemala?

Ampliando el espacio político para la participación de todos los sectores, y enfrentando con audacia y valentía la solución de los problemas sociales y económicos de fondo.

Sentimos que, en la medida en que nosotros vayamos ampliando ese espacio político y garantizando una participación libre y pacífica de cualquier tendencia ideológica, la paz se consolidará en los próximos años.

¿Sobre qué base está planteando el gobierno su disposición a dialogar con la insurgencia guatemalteca?

Nosotros hemos estado dispuestos a dialogar, y siempre hemos hecho una afirmación que consideramos esencial: si los grupos que en este momento están peleando contra el gobierno desean participar políticamente, la única condición legal es que manifiesten su voluntad de hacerlo sin armas. No les pedimos que depongan las armas si no han decidido participar políticamente. Nosotros estamos dispuestos a tomar decisiones políticas tales como una amnistía y garantizarles las condiciones políticas que sean necesarias para su participación.

¿Y el ejército comparte los mismos puntos de vista?

Cuando habla de nosotros digo el gobierno de la República y ya eso indica al ejército. ☛

(En Guatemala) PEDRO RIOSECO
© Prensa Latina y EL PERIODISTA

LOS HIJOS DE LA CONQUISTA

Es posible que muchos en Guatemala conmemoren, el próximo 12 de octubre, el Día de la Raza. Pero antes, mucho antes de la llegada de los conquistadores a esa región, los mayas vivían en un espacio geográfico hoy conocido con los nombres de Guatemala, México, Honduras y El Salvador.

Cultivaban la tierra, producían notables piezas de cerámica y aplicaban sus avanzados conocimientos matemáticos en estudios astronómicos. Fueron vencidos por los españoles y recién en 1821 se proclamó la independencia de lo que fuera la Capitanía General del Reino de Guatemala. Claro que aquel paso fue dado por los grandes propietarios de

tierras, blancos, por supuesto. Y no precisamente por un afán libertario, sino "para prevenir las consecuencias que serían terribles en el caso de que la proclamase el mismo pueblo", tal como quedó estampado en el acta de la independencia.

La técnica de derrumbar un sistema opresivo para "prevenir consecuencias", como se ve, no la descubrió Ronald Reagan. Nada es demasiado nuevo en política y menos aún la táctica del endeudamiento. Para liberarse temporalmente de ellas, el gobierno guatemalteco cedió en 1831 a Inglaterra una franja de su territorio para la explotación de la madera. La cesión daría lugar a las "Honduras Britá-

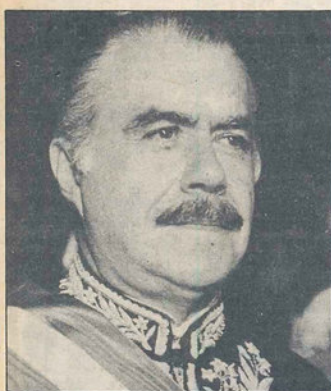
nicas" y posteriormente a Belice. Mientras los blancos trazaban fronteras y se disputaban encarnizadamente la tierra, los mayas perdieron hasta el último centímetro de la suya. En 1839 se disolvieron las Provincias Unidas de Centroamérica y poco después, en 1871, la reforma liberal terminó de despojar a los indígenas a favor de los nuevos señores del café.

Luego fue la sucesión de dictaduras. Y la invasión estadounidense contra el gobierno de Jacobo Arbenz, en 1954, narrada por la vigorosa pluma de Miguel Ángel Asturias en su *Weekend en Guatemala*. Aplastadas una y otra vez, las sublevaciones campesinas renacieron con los mismos rostros mayas pero

ahora armadas con modernos fusiles y proyectos de redención social. Cuatro organizaciones armadas fundaron en 1982 la Unidad Revolucionaria Nacional de Guatemala. Como respuesta cae la fachada civil y el general Efraín Ríos Montt toma el poder. La masacre consumada por la nueva dictadura no quiebra a la insurgencia y Ríos Montt es derrocado en 1984. En noviembre de 1985 Vinicio Cerezo asume tras vencer en elecciones en las que no participan las fuerzas que sustentan a la guerrilla.

Brasil

A UN PASO DE LA BOMBA



José Sarney

Los militares brasileños lograron la tecnología para enriquecer uranio. El anuncio oficial asegura, como es de rigor, que se trata de un paso destinado sólo a fines pacíficos. Pero el dato provoca un obligado replanteo de la geopolítica regional.

Brasil ya tiene el dominio de la tecnología nuclear. Pocos países en el mundo (el anuncio oficial habla orgullosamente de apenas nueve) lo consiguieron hasta hoy. Si quisiera, Brasil podría alcanzar la bomba atómica a corto plazo, pero la intención no es esa. La nueva Constitución, cuya preparación está en manos de diputados elegidos por el pueblo, regulará su empleo. Y el programa atómico brasileño tiene finalidades pacíficas. La bomba está excluida.

El escenario fue cuidadosamente montado para que el propio presidente José Sarney hiciese el anuncio en estos términos, en el transcurso de una ceremonia en el Palacio de Planalto, en la que sobresalieron los ministros militares. El gobierno brasileño avisó antes al argentino, en un gesto de cortesía destinado a evitar "especulaciones". Los demás países han sido señalados como partícipes de una ca-

rrera armamentística atómica. Persisten desconfianzas mutuas.

Lo que se busca es caracterizar el paso adelante como un gran triunfo tecnológico obtenido "autónomamente" por Brasil. Y justificarlo diciendo que nadie puede negar a los brasileños el derecho a dar ese salto. Se lo vincula a la independencia y la seguridad nacionales. "Ningún Estado se autolimita tecnológicamente, pues estaría optando, de manera absurda, por limitaciones a su soberanía y su grandeza", dijo el ministro de ejército, general Leonidas Pires. La declaración encabeza una edición reciente del **Noticiero del Ejército**, en el cual la energía nuclear es definida como "la fuerza del futuro".

Brasil esperaba conseguir el dominio del ciclo nuclear mediante el acuerdo firmado con Alemania Occidental en 1975. Antes se debían construir diez usinas. Doce años después no existe ni una de aquellas usinas previstas por el acuerdo y Brasil ya gastó inútilmente 5.000 millones de dólares. Hacia el fin de los años 70, presintiendo el fracaso, los militares lanzaron un programa nuclear "paralelo", con fondos y actividades secretas.

El programa "paralelo", un programa militar, es el responsable del avance anunciado con orgullo por Sarney. Científicos al servicio de la Marina desde 1979 contratados para desarrollar un proyecto de fabricación de un submarino nuclear brasileño, consiguieron construir máquinas "ultracentrifugadoras" y con ellas enriquecer

uranio al 1,2%. Todavía es poco para la bomba. Pero llegar al 90% exigido por las armas es sólo cuestión de dinero y máquinas suficientes. El ministro de Marina, almirante Haroldo Soboia, dice que "ya tenemos todos los conocimientos necesarios para enriquecer uranio y producir las ultracentrifugadoras".

La fase de la investigación "está supe-rada". En esa etapa fue utilizado el Instituto de Investigaciones Energéticas y Nucleares (IPEN) de la Universidad de San Pablo. El IPEN se convirtió en poco menos que en un cuerpo extraño en la Universidad.

Pero ahora el IPEN y la Universidad de San Pablo han quedado atrás. Ahora se trata de conseguir el enriquecimiento a escala industrial. La meta es el 20%, hasta fines del año que viene. Para eso la Marina construyó su centro nuclear en el interior de San Pablo. Esas instalaciones fueron descubiertas y fotografiadas por periodistas hace unos dos años.

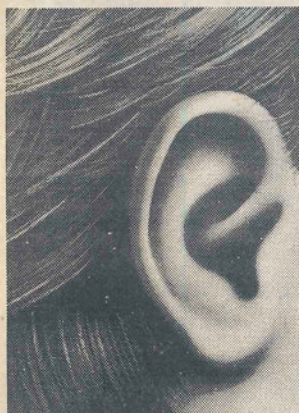
El secreto es una de las características del plan "paralelo". Muy pocas veces, casi siempre por casualidad, diarios y periodistas consiguieron documentarlo. Se descubrieron cuentas secretas de la Comisión Nacional de Energía Nuclear (CNEN) en bancos privados. Cuentas alimentadas por el Consejo de Seguridad Nacional, órgano de la presidencia controlado por los militares. En octubre del año pasado Sarney transfirió "formalmente" la CNEN del ámbito del Ministerio de Minas y Energía al del Consejo de Seguridad Nacional.

El programa "paralelo" es una tarea conjunta de las fuerzas armadas. A ellas se subordina la CNEN, que se pronunció contra la enmienda presentada a la Asamblea Constituyente por la Sociedad Brasileña para el Progreso de la Ciencia (SBPC), prohibiendo expresamente la fabricación de armas atómicas. La enmienda reunió 60.000 firmas en todo el país. La CNEN convino sólo en que la nueva Constitución diga que las investigaciones nucleares en Brasil tendrán siempre fines pacíficos y serán controladas por el Congreso. "En las teorías de guerra y paz la idea es que las armas son defensivas y tienen fines pacíficos, de disuasión", aclaró la revista **Ciencia Hoy**, órgano oficial de la SBPC.

Brasil ocupa el quinto lugar en el mundo por sus reservas de uranio. El **Noticiero del Ejército** recuerda que "nuestras reservas reales y virtuales de minerales radiactivos están entre las mayores del planeta y no otorgan una ventaja decisiva en este salto al futuro". Y resta aún la cuestión política. El anuncio fue hecho por Sarney en un momento de presiones militares y presidenciales sobre la Constituyente, con Sarney y los ministros militares hablando el mismo lenguaje.

Las fuerzas armadas brasileñas, según el coronel retirado Geraldo Cavagnari Filho, del Núcleo de Estudios Estratégicos de la Universidad de Campinas, "mantienen su autonomía en el Estado y pueden tomar decisiones en rebeldía con el poder civil". El programa nuclear "paralelo" es una prueba de eso. Un programa que acaba de ser avalado públicamente por Sarney, fortaleciendo una alianza que pretende tutelar la "transición" a la democracia. La alianza entre el Palacio del Planalto y los militares, ahora con armadura atómica. ♦♦

(En Río) NEWTON CARLOS



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

CORAZON ENTRE DOS FUEGOS

La creciente movilización de campesinos y obreros que reclaman tierras y aumentos salariales desdibujó el hábito de líder popular de la presidenta Corazón Aquino, haciéndola más vulnerable a las presiones de la ultraderecha. El alzamiento reciente fue sólo parcialmente sofocado y el resultado de la tensión de fuerzas aún está por verse.

Si Corazón Aquino sufre un definitivo infarto institucional será mucho más que un gobierno lo que rodará por el suelo. Está a prueba la viabilidad de un recurso político al que se apeló en varios puntos del planeta para reemplazar *in extremis* dictaduras exhaustas. Y si el modelo se desploma, además de desatar en Filipinas fuerzas incontrolables y dar lugar a una confrontación social feroz en lucha por el poder, el impacto se sentirá en cada uno de los países donde se aplica o se propone aplicar ese paradigma. El ejemplo perderá confiabilidad y las consecuencias se harán sentir no sólo donde se transitan caminos similares sino en la cabeza de los estrategas de la Casa Blanca, quienes se sentirán impulsados a diseñar otros procedimientos.

Es esto, nada menos, lo que está jugándose dramáticamente ahora en Filipinas. Y fueron estas razones las que, sumadas a la espontánea movilización popular, impidieron que la sublevación desalojara a la presidenta del Palacio Malacañang: cuando los militares comandados por el coronel Gregorio Honasan comenzaron a disparar ráfagas de metralla contra la multitud civil que los desafió, desde Washington una voz indicó a los jefes del alzamiento que no tendrían apoyo del gobierno estadounidense.

Antes de ese momento crucial, sin embargo, los golpistas no actuaron solos. Y a partir de ese instante, cuando se replegaron para formar una *Junta de Gobierno Provisional Nacionalista*, no se movieron impulsados únicamente por lo que las agencias de noticias denominan "un jefe mesiánico". De hecho, tras el quinto intento en 18 meses de derrocar al gobierno, se revela el fracaso político de Aquino y la consecuente fractura del bloque que la respaldó inicialmente.

EL REVES DE CORAZON

La debilidad presidencial ha sido abundantemente explicada por sus frustradas tratativas de paz con la guerrilla comunista del Nuevo Ejército del Pueblo (NEP). En respuesta a un generalizado clamor, el mismo que demolía los cimientos de la dictadura de Ferdinand Marcos y la llevó al poder, Cory Aquino puso algunos límites al accionar brutal de las fuerzas armadas y dictó una amnistía que benefició sobre todo a los insurgentes comunistas. Pero, ni el cese de las operaciones militares represivas fue total, ni era el fin de la violencia oficial lo único que reclamaban las multitudes que elevaron a la presidenta a la condición de líder popular. El NEP midió esa distancia y, pese a que no rechazó de plano las negociaciones, acentuó su accionar. Lejos de ser neutralizado, fortaleció sus filas, hoy con más de 23.000 hombres, y extendió significativamente su radio de acción política a través del Frente Democrático Nacional.

Los críticos de Aquino la acusan de

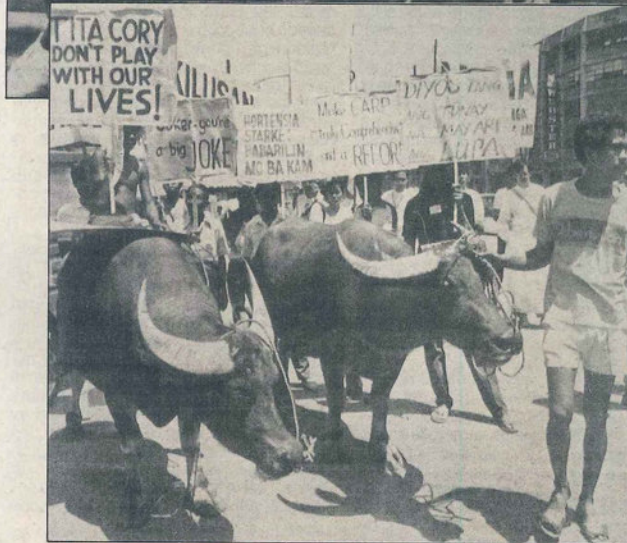
debilidad frente a los guerrilleros y de rodearse con asesores filocomunistas que estarían entregando el país a los revolucionarios. Pero la imputación no resiste el menor análisis. Los dos hombres claves del gobierno formado en febrero de 1986 por la presidenta no eran otros que los dos puntales principales de la dictadura de Marcos: el ministro de Defensa, Juan Ponce Enrile, y el jefe del Estado Mayor de las fuerzas armadas, general Fidel Ramos. A mayor abundamiento, el vicepresidente Salvador Laurel es un reconocido anticomunista visualizado por la oposición de derecha y por los propios militares sublevados como el recambio posible.

Es este inequívoco signo del gobierno de Corazón Aquino lo que le impidió encarar las urgentes reformas que exigía el país. Y es precisamente el revés político provocado por la falta de respuesta a los reclamos de la población lo que la deja en manos de sus aliados en el gobierno, quienes, a su vez, se dividieron siguiendo una línea que fractura igualmente a la clase dirigente filipina e incluso a los hombres que desde Washington observan con creciente inquietud la crisis de este archipiélago de alto valor estratégico.

La mayor esperanza frustrada de quienes aclamaron a la esposa del asesinado líder antimarquista Benigno Aquino, fue la reforma agraria. De los 58 millones de filipinos, más del 70% son campesinos. Tres cuartas partes de esa población vive en la más absoluta miseria, trabajando temporariamente la tierra monopolizada por un puñado de grandes propietarios.

En 1972 Marcos firmó un decreto según el cual las plantaciones de arroz y grano debían ser entregadas en posesión a los arrendatarios. La medida no contemplaba a la masa de trabajadores rurales, pero ni aun así fue llevada a la práctica: quince años después, el 93% de los campesinos que supuestamente debían ser beneficiados no han recibido sus tierras. El 22 de julio último la presidenta decidió cumplir con aquella disposición y prometió que su propia estancia *La Luisita*, de 7.000 hectáreas, sería incluida en ese proyecto. Hasta el momento, de todos modos, los 3.000 trabajadores temporarios de este establecimiento cuya propiedad es acusada de procomunista, ganan la magra suma de 1 dólar 85 centavos por día.

Antes de adoptar este insuficiente programa de distribución de tierras el gobierno sufrió el impacto de una generalizada movilización campesina culminada el 22 de enero último cuando miles de trabajadores rurales marcharon con sus familias hacia el Palacio Malacañang. Antes de que la columna atravesara el puente Mendiola, el ejército abrió fuego contra los manifestantes matando a 22 personas. La masacre de Mendiola obró como una descarga eléctrica sobre las 5.000 islas del archipiélago y obligó al gobierno a impulsar esta "reforma agraria", la cual, pese a su timidez, provocó la inmediata reacción de los terratenientes.



Arriba: Sólo un destacamento de 300 hombres defendió a la presidenta al comienzo del motín

Abajo: Marcha de campesinos: "Cory, no juegues con nuestras vidas", dice una pancarta

LA HUELGA GENERAL COMO DETONANTE

Pero no sólo en el campo ha perdido credibilidad la figura de Corazón Aquino. Dos días antes de la sublevación militar, sindicatos de diferente orientación política se unieron en una contundente huelga general contra las medidas económicas adoptadas por el gobierno. Obligada por los compromisos asumidos recientemente para refinanciar la voluminosa deuda externa de su país, Aquino aumentó el precio de los combustibles en 18%. El impacto de la suba de precios (habida cuenta de que el ingreso anual es de apenas 600 dólares por habitante) provocó un reguero de protestas y movilizaciones —a las que se sumaron los dirigentes sindicales que hasta ese momento respaldaban a la presidenta— y desembocó en una huelga general.

Al segundo día de paro, el ejército salió a la calle, arrestó a 120 dirigentes y reprimió las manifestaciones mientras la presidenta anunciaba que reducía el aumento del 18 al 9%. Pocas horas después, en la madrugada del 28 de agosto, 800 bien armados y entrenados militares al mando del coronel Honasan se pusieron en marcha hacia la casa de gobierno.

No tenían la cara pintada. Pero la vanguardia que atacó el Palacio Malacañang usaba máscaras negras. Precedidos por disparos de morteros y granadas, los sublevados ocuparon en pocos minutos cuatro canales de televisión en Manila, tomaron el control de Cebu, la segunda ciudad del país, coparon el edificio del comando de la fuerza aérea y se hicieron fuertes en Campo Aguinalud, sede del comando conjunto, donde recaló Honasan con 300 hombres.

"Nos sentimos traicionados por nuestros superiores", "no exigimos el derrocamiento de Aquino", "por desidia estamos perdiendo la guerra contra el NEP", afirma

Honasan. No fueron comunistas, sin embargo, los 25 muertos y 300 heridos que cayeron bajo las balas de las tropas amotinadas por manifestar a favor de la presidenta.

Dos días y cruentos combates fueron necesarios para rendir a los sublevados. La oficialidad no respondía a sus mandos e incluso quienes acataron la orden de fuego dispararon sus armas hacia arriba. Sólo el bombardeo aéreo logró decidir la batalla. Honasan huyó y poco después reapareció formando una *Junta de Gobierno Provisional Nacionalista*, que con lenguaje populista y rabiosamente anticomunista propone "terminar con el desgobierno, la incompetencia y la corrupción", para establecer "una democracia verdadera". A la proclama de Honasan, transmitida por radio, el general Fidel Ramos —que sostiene a Cory como la soga sostiene al ahorcado— respondió con un recio "que se entreguen si son profesionales", luego de admitir que la oficialidad simpatiza con el coronel rebelde.

La batalla se da ahora en el seno de las fuerzas armadas, mientras los líderes políticos sacan cuentas. El reemplazo de Aquino por el vicepresidente es una de las variantes consideradas. Otra, una drástica purga política y militar —que cobraría ante todo la cabeza de Ramos— manteniendo a la presidenta como símbolo.

Pero el riesgo de un golpe que dé lugar a un régimen militar populista y ultraderechista está planteado. Honasan ha recitado el apoyo de la minoría musulmana, mientras las fuerzas del NEP se proponen como alternativa de poder, llevan a cabo operaciones armadas de gran envergadura y acrecen el número de sus aliados, entre ellos amplias franjas de la iglesia católica.

LUIS BILBAO

Frán

EL EQUILIBRIO DEL IMAN

Mientras en el Golfo Pérsico se suceden los ataques a supertanques petroleros y cada disparo de misil hace temer el ingreso de Estados Unidos a la guerra, la cúpula iraní refleja en su intrincada pugna de facciones la realidad de un país desgarrado por las luchas sociales y siete años de conflicto armado con Irak.

El Irán de Jomeini es un misterio para todos. En el curso de los últimos siete años se ha afirmado muchas veces que la guerra con Irak es impopular, que el régimen de los *mollah* está al borde del colapso, que es inminente una rebelión masiva, que la economía está paralizada.

Es probable que, más allá de las exageraciones, estos diagnósticos encierran algo de verdad. Pero sólo parcial, porque la realidad interna de este enorme país asiático es mucho más compleja y oscura. La guerra con Irak, desde 1980 hasta hoy, costó no menos de un millón de muertos y heridos. Pero la guerra parece ser una necesidad vital de supervivencia para el régimen iraní, no sólo —y no tanto— por la presencia, al otro lado de la frontera, de un *satanás* a quien hay que abatir y señalar como enemigo mortal de todos los buenos musulmanes, sino porque el gigantesco esfuerzo bélico da tiempo a las diversas facciones en lucha para conquistar o consolidar posiciones ante el octogenario imán Ruhollah Jomeini.

A pesar de la presencia militar norteamericana y europea en las aguas del Golfo que los persas llaman Pérsico y los árabes Arábigo, y a pesar de las numerosas resoluciones de la ONU en favor de un cese del fuego, es muy improbable que la guerra con Irak encuentre una solución negociada mientras viva Jomeini. Salvo que sean satisfechas las condiciones básicas de Irán: el derrocamiento del *blasfemo* Saddam Hussein y el reconocimiento de Irak como país agresor.

El verdadero problema es que el conflicto con Irak es sólo uno de los muchos capítulos de una historia que viene de muy lejos. Los hechos —es decir, la historia—, demuestran que la vocación de Persia como potencia regional y la consiguiente presión que ejerce Teherán sobre sus vecinos occidentales (los árabes) se alimenta no sólo cuando el poder está en manos del "laico", "occidentalizante" y "moder-

nista" sha Reza Pahlevi, sino también cuando el juego lo conduce el imán Jomeini, enemigo mortal de Occidente y de cualquier régimen que no sea teocrático.

Por lo que puede apreciarse, el choque entre las corrientes que siguen al presidente del Parlamento, el *hojatolesman* Hashemi Rafsanjani, al presidente de la República Ali Jamenei, al jefe de la plegaria de los viernes Ali Montazeri (designado en 1985 sucesor de Jomeini) y al omnipotente hijo del imán, Ahmed Jomeini, todavía es incierto y fluido.

Estos personajes escapan a toda definición del tipo "derecha" o "izquierda" tal como las entienden los occidentales (incluyendo entre ellos a los soviéticos). Esto se formó especialmente cierto tras la liquidación de los grupos de oposición interna más legibles: los laicos del ex primer ministro Mehdi Bazargan (que participó en el gobierno nacionalista de Mohamed Mossadegh a fines de los años 50), o del ex presidente de la República Bani-Sadr; los *musulmanes de izquierda* (como fueron definidos los *mujadines del pueblo* de Rajavi), los marxistas leninistas (*fedayines*) que, además de los golpes asestados

por el régimen, fueron víctimas de sus propias divisiones internas, o los comunistas filosoviéticos del *Tudeh*.

Rafsanjani es simultáneamente jefe del ala *pragmática* (fue el cerebro iraní de la operación triangular con Estados Unidos e Israel en el *Irangate*; Jomeini tuvo que intervenir personalmente en noviembre de 1986 para salvarle la cabeza), y del ala radical, la que propugna una mayor intervención del Estado en la economía, contrariamente a los dictados del Corán. Probablemente guiado por la intención de recuperar posiciones en la carrera por la sucesión, Rafsanjani se desplazó a posturas muy radicales, estrechando alianzas con el poderoso Moshe Rezaei, jefe de los *pasdaran* (los guardianes de la revolución, los *ultras* del fundamentalismo religioso) contra las fuerzas armadas regulares que, en cambio, se habrían acercado mucho a las posiciones de Jamenei, el gran rival de Rafsanjani.

Ali Jamenei, presidente de la república durante dos períodos —imposibilitado, por lo tanto, de postularse para un tercer mandato en las elecciones de mayo de 1988—, jefe del ala religiosa tradicionalista, especialmente después del eclipse de Montazeri, es también el representante de los ricos *bazaris*, los comerciantes que prosperan con el mercado negro alimentado por la guerra, y que no quieren oír hablar de controles estatales sobre la economía y el comercio exterior. Jamenei se opone a esos controles a nivel de la jerarquía política en nombre del Corán y de Mahoma.

Pero Jamenei recibió un duro golpe con la disolución del Partido de la República Islámica (PRI) fundado en 1979 por el ayatola Behesti. El 3 de junio pasado el mismo

Jomeini, a quien Rafsanjani y Jamenei apelaron para que resolviera con su autoridad una división que se había vuelto insalvable, puso fin a la existencia del PRI, dejando a los sectores religiosos más tradicionalistas sin punto de referencia, y satisfaciendo de hecho a Rafsanjani. Este, presidente del Parlamento y representante personal del imán en el Consejo Supremo de Defensa, conservó intacto su poder y lo explotó plenamente. Son hombres suyos el primer ministro Ussein Musavi, el ministro del interior Ali Akbar Mohtashemi, y el poderoso *hojatolesman* Mohammed Reys-hahri, ministro de seguridad y nuevo astro naciente de la jerarquía chilita.

Como lo reveló con sorprendente franqueza el mismo Rafsanjani (¿otra prueba de su fuerza?) en una entrevista publicada por el diario de Teherán *Ettelaat*, la conducción de la guerra con Irak provoca contradicciones y parálisis en la acción de gobierno. El ejemplo más espectacular es el de la reforma agraria, que se sancionó en 1980 y no se ejecutó jamás.

Según las últimas noticias procedentes de Teherán, parecería que Jomeini tuvo que intervenir una vez más para resolver las riñas que provoca el exceso de gallos en su gallinero. La conducción de los asuntos internos y las decisiones sobre política internacional se habrían distribuido entre Rafsanjani, Jamenei, Ahmed (el hijo del imán) y Mussavi Ardebili, presidente de la Corte Suprema. Es preciso destacar la ausencia en este grupo de Mir Hussein Musavi (el primer ministro odiado por Jamenei y los tradicionalistas, que lo responsabilizan de los enormes problemas económicos) y de Montazeri, el *delfín* caído en desgracia, especialmente después de la reciente condena de Mehdi Hashemi, el *mollah* que fue el primero en revelar, por odio a Rafsanjani, la visita secreta a Teherán de Robert McFarlane y Oliver North, que dio lugar al escándalo del *Irangate*. Hashemi se convirtió, además, en el primer representante religioso procesado y condenado desde que existe la república islámica. El hermano de Hashemi es el yerno de Montazeri, lo cual permite alimentar toda clase de sospechas.

Sin embargo, no parece probable que los conflictos internos del régimen puedan culminar en episodios espectaculares, como los del verano de 1981, que llevaron a la desautorización y a la posterior fuga del jefe del Estado Bani Sadr, o al ahorcamiento del ministro de Relaciones Exteriores Sadeg Ghotzadegh, —al menos mientras viva Jomeini.

En el Irán de hoy los verdaderos opositores ya no existen. El ayatola Taleghani, breve esperanza de un Islam menos rígido, murió. El ayatola Shariat Madari, garantía de un Islam moderado, fue acallado y confinado en su casa en la Ciudad Santa, donde murió en silencio hace unos años.

Los distintos hombres y centros de poder: el Consejo de Supervisión de la Constitución, la Corte Suprema Islámica, el Consejo Superior de Defensa, los *Pasdaran*, las Fuerzas Armadas, los *Bazaris*, los poderosos ayatolas de la ciudad de Mashad, el Parlamento, pelearán duramente entre sí pero es poco probable que se destruyan mientras la temible y protectora figura de Jomeini los mantenga sujetos. Después de su muerte, se verá.

Las próximas elecciones, previstas para mayo de 1988, aportarán seguramente algún elemento de evaluación y claridad. Salvo que la guerra del Golfo —Irán contra todos— lleve a un vuelco total de la situación. ♦♦

MAURIZIO MATTEUZZI



Chile LA BATAJILLA DE SEPTIEMBRE

Un centenar de legisladores de todo el mundo suscitaron las iras de Pinochet y dieron marco al retorno de dos dirigentes desterrados.



Luis Guastavino: por la vuelta.



Eric Schnake ingresa a la Asamblea Parlamentaria.

Un diputado norteamericano, el demócrata Ted Weiss, fue el primero en hundir el aguijón sobre la irritada piel del régimen. Dijo que "la idea del general Pinochet de que se vote por un candidato único es digna del tipo de democracia practicada por José Stalin. ¿Podrían imaginar ustedes las protestas del mundo y, en especial, de América Latina, si Daniel Ortega sugiriera tal procedimiento en Nicaragua? La falta de respeto del régimen por los derechos humanos en Chile se traduce en el desprecio de otros países. Como comandante supremo de las fuerzas armadas, Pinochet declaró la guerra a su pueblo".

Los signos de la guerra no podrían haber resultado más evidentes a los ojos de los 106 parlamentarios de veintiséis países que acudieron a Santiago el fin de semana pasado. El mes de setiembre —pródigo, desde hace catorce años, en duros enfrentamientos entre el régimen y la oposición— se inauguró, esta vez, con el secuestro del teniente coronel Carlos Carreño y la agudización de un conflicto universitario que culminó, el jueves 3, con la clausura de las facultades de Derecho y Filosofía. Para esa primera semana de setiembre la oposición había programado, además, una campaña masiva de inscripción en los registros electorales (que hizo aumentar en un 50% el promedio de empadronamiento diario) y la realización de un referéndum simbólico en la ciudad de Concepción, donde más de 42.000 votantes se pronunciaron por las elecciones libres (sólo 1.200 optaron por el plebiscito bajo las reglas del régimen).

Mientras las fuerzas policiales se afanaban en la doble tarea de reprimir la protesta estudiantil y peinar extensas zonas de la capital en busca del desaparecido coronel, los encrespamientos políticos ingresaban a la Conferencia Interparlamentaria de la mano de algunos de los ex diputados chilenos presentes en la reunión.

En la mañana del viernes 4, el presidente del derechista Partido Nacional, Patricio Phillips, se retiró de la Asamblea alegando que no participaría "en una reunión donde también está interviniendo el Partido Comunista, que tiene secuestrado al coronel Carreño". Phillips delegó la representación de su partido en la ex diputada Silvia Alessandri, sobrina y nieta de sendos ex presidentes chilenos, quien reivindicó en su discurso la existencia de una derecha actualmente desencantada con el régimen. "En 1973 la inmensa mayoría de los chilenos apoyaron el pronunciamiento militar con el convencimiento de que se habría de reinstaurar la democracia en el menor tiempo posible. Desgraciadamente, ese menor tiempo posible se ha hecho demasiado largo".

En una conversación con EL PERIODISTA, el ex canciller democristiano Gabriel Valdez proclamaba, mientras tanto, el éxito de la convocatoria unitaria opositora: "Esto demuestra que Chile no está aislado. En la década anterior a 1973, este país era visitado por decenas de jefes de Estado.

Quien se ha aislado es el gobierno. El actual presidente no es invitado a ninguna parte y nadie lo visita, salvo el señor Bordaberry, de triste memoria en su propio país." Valdez, quien eludió precisiones con respecto a la estrategia futura de su partido ("si el gobierno no acepta elecciones libres, mi impresión es que habría una decisión mayoritaria de votar por el no en el plebiscito, pero eso tendremos que verlo dentro de un tiempo"), fue, en cambio, casi transparente en sus respuestas sobre el tema de las exclusiones en una futura apertura democrática: "Nosotros creemos que no debe haber exclusiones para aquellos que creen en la democracia, en los actos electorales y en los medios pacíficos. Quienes colocan bombas, quienes raptan, quienes creen en la violencia, evidentemente no pueden transitar hacia la democracia. Lo que nos preocupa es que en Chile existe un grupo, no muy grande, que trata de obstaculizar este proceso, porque creen en las guerras largas, en la liturgia de las ametralladoras y a veces se inspiran en lo que pasa en el norte del continente. Lo que nosotros queremos es una democracia ordenada, seria, participativa, donde nadie se sienta designado por Dios para gobernar".

"YO PISARE LAS CALLES NUEVAMENTE..."

La sesión inaugural de la Asamblea languidecía, hacia la una de la tarde del viernes. Los pasillos y —sobre todo— el bar del hotel atraían a una concurrencia más numerosa que la que permanecía en el salón de conferencias. Silencioso y tranquilo, un hombre de pelo blanco, saco marrón a cuadros, pantalón beige, entró a la sala junto con el argentino Hugo Piuicill y saludó al presidium. Se sentó luego, con imperturbable calma, en la primera fila. Desde el fondo del auditorio estallaron los primeros, incrédulos aplausos. Los jóvenes periodistas chilenos vacilaban entre la duda y el estupor. Un fotógrafo veterano avanzó sin vacilar hacia el personaje: "es Luis Guastavino".

A partir de allí, ya nadie escuchó el discurso que, a pesar de todo, continuaba pronunciando el socialista español Manuel Medina, presidente de la delegación del Parlamento Europeo. Guastavino, el dirigente comunista exiliado desde 1973, en Italia primero y luego en Buenos Aires, explicaba sencillamente a la prensa las razones de su regreso ("ya no soportaba más tener que vivir fuera de Chile") y partió, cinco minutos después, acompañado por militantes de su partido y por el diputado intransigente argentino Miguel Monserrat. Todos ellos tomaron un taxi en la puerta del hotel. Tuvieron que abandonarlo, cerca de allí, al escuchar que el chofer transmitía sospechosos comentarios por el aparato de radio. Advirtieron, al descender, que la zona estaba siendo rastreada por el cuerpo de Carabineros, pero fueron afortunados. Apareció de inmediato un segundo taxi que los transportó hacia el lugar donde esperaba un jeep para llevarlos hasta el

final y secreto destino.

Antes de abandonar el hotel, Guastavino entregó a EL PERIODISTA una declaración escrita que es, a la vez, un testimonio personal y político de la decisión de terminar con su exilio.

"He regresado a Chile para reclamar un derecho vital e inherente a la persona humana, cuya conculcación deshonra al Estado chileno ante el mundo entero. He regresado porque no soporto más la tragedia de esta verdadera muerte civil. He regresado para sumarme con este gesto a la denuncia de un crimen sostenido en el tiempo, de un verdadero genocidio contra Chile, de la tortura inhumana que representa el sistema de las listas de 'autorizados'".

"El regreso de cada exiliado fue arrancado con extenuantes presiones, intervenciones internacionales, acciones angustiantes. Es por eso que, agotados estos expedientes, vine públicamente a Chile en cinco ocasiones, junto con otros exiliados, para reclamar este derecho. Fuimos golpeados, arrastrados, pateados, engrillados. Las cinco veces fuimos expulsados, como antes lo fueron personalidades como Jaime Castillo, Renán Fuentealba, Eugenio Velazco, Andrés Balcázar. He regresado por sexta vez y, aunque sé incierta la suerte por venir, una alegría y una emoción inenarrables me recuerdan a cada minuto que estoy en la tierra en que nací y que no hay dictadura alguna más poderosa que este sentimiento y la fuerza que infunde para enfrentarlo todo. Mi porfía y la de tantos dignos compatriotas como Edgardo Condeza, Clodomiro Almeyda, Julieta Campasano, Mireya Baltra y Gustavo Ruiz es la porfía del pueblo mismo de Chile, de la cual nos nutrimos."

SABADO DE RESURRECCION

La segunda jornada de la Asamblea habría de deparar más sorpresas y sobresaltos. A las nueve de la mañana del sábado 5, una comisión policial arrestaba, ante la vista de los parlamentarios presentes, a otro militante comunista, el médico y ex diputado Leopoldo Ortega, quien fue puesto en libertad horas después por orden judicial. Ortega viene residiendo clandestinamente en Chile desde hace tres años y decidió esclarecer así públicamente su situación.

Poco después, se presentó en la sala de conferencias el ex senador socialista Eric Schnake, exiliado en España, condenado en 1973 a veinticinco años de prisión. Schnake regresó a Chile con su propio pasaporte español que fue rutinariamente sellado por los guardias de fronteras en un paso cordillerano. Tardamente enterada de su presencia, la Policía de Investigaciones se presentó por la noche en el hotel Tupahue para detenerlo. Acompañado por el español Medina y otros parlamentarios, Schnake se entregó y partió en un automóvil policial.

Unas treinta personas asistieron a la escena en el lobby del hotel, al grito de "Chile no se rinde", primero, y del himno nacional después. El grupo salió a la calle

para presenciar la partida de Schnake. El uruguayo Roberto Asiain, del Partido Colorado, intentó oponer su robusta figura al avance de un ómnibus y recibió en pleno rostro la descarga de un aerosol de gas irritante, de manos de un carabiniere. Golpes, empujones y una verdadera nube tóxica obligaron a los parlamentarios y periodistas a buscar refugio en el hotel.

Esa misma noche, en un local sindical, más de 2.000 jóvenes celebraban los 55 años del Partido Comunista chileno con una bulliciosa fiesta. Fueron particularmente aplaudidos los representantes de las juventudes partidarias —incluyendo entre ellos al presidente de la democristiana— que asistieron al acto. Centenares de carabineros rodearon el local a las 11 de la noche. Los jóvenes salieron en disciplina de silencio y no hubo arrestos.

El domingo por la mañana fue detenido, en cambio, Alejandro Ríos Valdivia, de 86 años, antiguo profesor de la Escuela Militar. Se intentaba procesarlo por haber declarado a la prensa que su ex alumno Augusto Pinochet había sido un estudiante mediocre.

Antes de clausurar el foro parlamentario, los diputados y senadores extranjeros acordaron que llevarían una protesta ante sus embajadas por las declaraciones del secretario general de Gobierno, Orlando Poblete, publicadas en *El Mercurio*. El ministro afirmó allí que la Asamblea Parlamentaria Internacional era una "muestra de corrupción". El insulto desbordó la tolerancia de los representantes europeos y americanos, suficientemente irritados para entonces por los adjetivos que venía endilgándole la prensa progubernamental ("papagayos", "truhanes", "extremistas de izquierda", "damiselas").

La edición dominical de *El Mercurio* incluía, también, un extenso reportaje a Augusto Pinochet. El general enumeraba, entre los logros de su gobierno, la "ampliación, tal vez imperceptible, de las libertades individuales" y afirmaba, agitando un puñado de papeles, que "ésta no es una dictadura, y lo puedo demostrar, éste es un estudio que comprueba que yo no soy un dictador".

Ese mismo domingo, mientras un centenar de parlamentarios extranjeros preparaba sus maletas, el recientemente designado rector de la Universidad de Chile, Federico Clérici (cuya renuncia viene siendo reclamada por los estudiantes y el cuerpo docente) anunciaba que quedaban indefinidamente suspendidas las clases en todas las facultades. El Consejo Académico respondió de inmediato, convocando a los profesores a presentarse el lunes en los claustros universitarios.

Por la tarde, fuentes del gobierno confirmaban que el senador Schnake había sido expulsado de Chile (abandonado en realidad, en una nevada y desértica zona fronteriza). Todos, a un lado y otro de la visible trinchera política, se preparaban para la siguiente batalla de un setiembre alternativamente teñido de rojo y negro. ♦♦

(En Santiago) DOLORES VALLÉ

Templo

El pasado 22 de agosto se inauguró en La Boulaye, cerca de Autun, Francia, el mayor templo budista himalayano de Europa, con la presencia de cuarenta lamas y de representantes de las religiones cristiana, judía y musulmana.

TEMOIGNAGE CHRETIEN



Hollywood en español

Los expertos en análisis de mercado de Hollywood analizan el éxito del film *La Bamba*, en sus versiones inglesa y española, como presagio de las cosas que vendrán. En efecto, hasta no hace mucho en Hollywood se consideraba absurdo comercializar películas para un público hispano; pero *La Bamba*, cuyo personaje principal es Ritchie Valens, un rockero chicano que murió en los años '50 a los diecisiete años de edad, lleva al público hispano a las salas cinematográficas y a actores hispanos a la pantalla: Elisabeth Peña, Esai Morales; y los lleva en papeles que no son los tradicionalmente asignados a los hispanos en films y telenovelas: líderes de pandillas, traficantes de drogas, prostitutas, madres prolíficas, extranjeros ilegales. Taylor Hackford, su productor, se dirige a un mercado que Hollywood ignoró hasta ahora: la población de 25 millones de hispanos que vive en Estados Unidos, y que tiene con el cine una relación parecida a la que el conjunto de la sociedad tuvo en los años '30 y '40. La ironía es que el personaje de Valens no es interpretado por un hispano, sino por un híbrido filipino-hawaiano, Lou Diamond Phillips; y que el film trata de un cantante chicano tan asimilado que nunca habló español.

Observatorio precolombino

A 600 kilómetros al oeste de México se descubrió un observatorio astronómico precolombino, que habrían construido los chichimecas hace más de mil años. Está formado por una serie de monolitos, cuyas sombras proyectadas en el suelo indican las fechas de los solsticios del invierno y el verano. Al pasar entre esos bloques de piedra, los rayos de luz revelan las fechas de los equinoccios de primavera y otoño.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

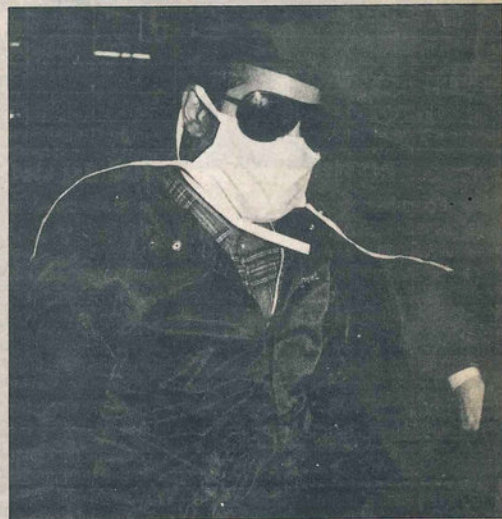


Francofonía

En los primeros días del próximo mes de setiembre Quebec será la sede de la segunda conferencia de jefes de Estado y gobierno de los países de habla francesa, y por consiguiente del segundo encuentro mundial de francofonía. La francofonía reúne a la comunidad de pueblos y etnias que tienen en común el idioma francés, lo que significa unos cuarenta países distribuidos en los cinco continentes, aproximadamente unos 280 millones de individuos. El primero de estos encuentros tuvo lugar en París en febrero de 1986. En esa cumbre de París se acordó crear cinco grandes redes de cooperación estratégica: agricultura, energía, industrias de la lengua, cultura y comunicación, cooperación científica y desarrollo tecnológico. La cumbre de Quebec, cuyo objetivo es la cooperación entre estados y gobiernos que posean en común la lengua francesa, se propone demostrar que en la tarea de instrumentar la herencia de un idioma, hay que preparar el futuro del mismo. Es difícil resistir la tentación de pensar en la posibilidad de una comunidad semejante entre los pueblos que hablan español.

LA VUELTA DE MICHAEL JACKSON

CON MIEDO A LA INTEMPERIE



Después de *Thriller*, de sus 38 millones de ejemplares vendidos y de cinco años de silencio, vuelve Michael Jackson. El suyo será un desembarco en tres tiempos. Primero un disco de 45 revoluciones con una balada: *Y just can't stop loving you*; después un álbum quejumbroso, *Bad*, donde se hace perdonar el hecho de ser él, o recuerda que sigue siendo el mismo pese a sus metamorfosis; y por último una gira mundial que se inicia el 12 de setiembre en Tokio. Su productor, Quincy Jones, había jurado que esperaría quince años antes de relanzarlo. Pero la inconsistencia, que es el fuerte de Michael Jackson, no resistiría tanto tiempo: un ser sin densidad, sin sexo, sin raza, que flota como un sueño, en quince años puede haberse convertido en hombre, en mujer, volver a ser negro...

Su padre Joe Jackson, fundador del grupo *Jackson Five*, con el que introdujo a sus cinco hijos varones en el espectáculo musical, odia a los blancos y se empeña en negar que Michael sea gay: *"No es gay. Iria contra su religión. Lo dice la Biblia"*. Lo cierto es que Michael tiene demasiado miedo de los microbios como para correr el menor riesgo sexual. Es vegetariano y sentimental. Su canción *Dirty Diana* es una evocación de sus amores con Diana Ross, cargada de rencor contra la facultad seductora de Diana y de rechazo al acceso carnal. Vive con sus padres y dos hermanas en el castillo Tudor de Encino, cerca de Los Angeles. Dentro del castillo tiene una reproducción de la gruta de los piratas de Walt Disney, un lama, una boa, tres cotorras, un estanque con dos cisnes negros, dos cervatillos, una máquina de fabricar palomitas de maíz, una vieja fuente de soda de los años '50, video juegos, un tapiz donde un caballero armado mira una fortaleza sobre una colina. Cuando asoma afuera la nariz se pone máscaras quirúrgicas para protegerse de la polución; si se aventura en un restaurante o lo invitan a comer lleva consigo a su chef Michel Yhuelo, el dueño del restaurante más antiguo de Hollywood. Usa siempre guantes porque teme el contacto de las manos de los otros. Por la noche se desliza en un arcón de oxígeno concentrado al 100% porque quiere regenerarse las células.

La más bella de las canciones de su último álbum es *Liberian Girl*, dirigida a una chica de Liberia: los negros tienen que saber que sigue siendo de los suyos, halaga en ellos sus aspiraciones de promoción racial y su imagen de un África mítica; los blancos tienen que sentir que van a escuchar cantar a un negro, pero sin sobresaltos: Liberia está muy lejos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Los yuppies caen desplomados de cansancio

Los médicos norteamericanos se preguntan seriamente si una nueva epidemia se extiende por Estados Unidos; sus víctimas características son los varones jóvenes, blancos, pertenecientes a sectores acomodados, los denominados *yuppies*, y los síntomas son un cansancio profundo y generalizado, estados depresivos y una casi imposibilidad de conceptualizar. Las investigaciones llevadas a cabo en busca de una asociación entre esta enfermedad y los virus de Epstein-Barr y de HBLV, no llevaron a resultados ciertos. Por ahora se denomina a la misteriosa enfermedad "*síndrome de fatiga*", y los médicos la combaten con ansiolíticos y somníferos.

LE MONDE



La amante del presidente

En la ciudad de Caracas una plaza recibió el nombre de Plaza Ibáñez en honor de Blanca Ibáñez, la secretaria privada del presidente Jaime Lusinchi, que trabaja con él desde que tenía 18 años—ahora tiene más de 40—y de quien todo el mundo sabe que es su amante. "*Ibáñez no puede seguir siendo un tabú político, puesto que participa personalmente en decisiones muy importantes para el país*", dice en una carta abierta al presidente la redacción de la revista *Al margen*, en lo que se considera un aislado gesto de audacia destinado a provocar represalias. En efecto, la prensa masiva silenció el tema. Ante el escándalo manifestado por la oposición democristiana y la marea de chismes, Lusinchi decidió divorciarse de inmediato de su esposa Gladys Castillo, pero su solicitud fue rechazada: el presidente no tuvo en cuenta que la ley venezolana concede el divorcio a los cónyuges que están separados de hecho desde hace cinco años.

PANORAMA

BACTERIAS GENETICAMENTE MANIPULADAS

ARCO IRIS vs INRA Y CEE

Alain Deshayes, vicedirector del Institut National de la Recherche Agronomique (INRA), que realiza investigaciones de avanzada en los terrenos agrícola, agroalimentario y ganadero, está enfurecido: "*No se le puede impedir a un científico que haga los experimentos que quiere. La sociedad tiene derecho a exigir controles, pero con la condición de que no traben el progreso*". El motivo de su furia está a la vista: la mesa de su despacho está cubierta de artículos periodísticos que refieren las acusaciones que pesan sobre sus experimentos genéticos. En el Parlamento de Estrasburgo, el diputado alemán por el grupo ecologista Arco Iris se alarmó: "*Si esas bacterias se liberan, no se las podrá controlar, lo que puede desatar catástrofes incalculables*". Las acusaciones se dirigen contra la Comunidad Económica Europea (CEE) que financia estos experimentos paralelamente en Francia, Gran Bretaña y Alemania, pero el principal imputado es el INRA por sus experimentos en Dijon.

Estos experimentos se concentran en una bacteria, la *Rhizobium meliloti*, que vive en el suelo en simbiosis con las raíces de las yerbas medicinales, fijando el nitrógeno necesario para el desarrollo de esas plantas. Pero el detalle es que la bacteria ha sido manipulada mediante la introducción de un gen resistente al antibiótico Kanamicina, con el objetivo de establecer si una vez inserta en el suelo, además de sobrevivir y expandirse es capaz de transmitir su resistencia al antibiótico a las otras bacterias; aun más, si logra transferirse a otras plantas, aumentando entonces su rendimiento.

¿Qué sucedería si esta resistencia se transfiere a bacterias sumamente peligrosas para la gente, como por ejemplo el tétanos?, se preocuparon los ecologistas en Estrasburgo. Pero su propuesta de suspender los experimentos no fue integrada en el orden del día de las tareas del Parlamento.

Giorgio Tecce, director en Italia del Centro sobre ácidos nucleicos y presidente de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Roma, considera que "*es equivocada la actitud cerrada de los verdes alemanes, pero también la del vicedirector del INRA, que se cree con derecho a todos los experimentos por ser científico*". Y propone que se forme una comisión competente por encima de las partes, para regular la introducción de plantas transgénicas y bacterias modificadas en el ambiente, de modo que el problema no quede liberado a la conciencia de los investigadores.

L'ESPRESSO



Perra vida

Doce mil muertes por suicidio y 120.000 intentos por año en Francia, indujeron a las personalidades públicas a condenar la comercialización de un libro: *Suicidio, instrucciones para su empleo*, y al ex ministro de Salud Jacques Barrot a presentar un proyecto de ley que apunta a reprimir la instigación al suicidio. Según la Agencia France Presse el suicidio juvenil aumenta en Francia, hasta el punto de ser la primera causa de mortalidad en la gente de 24 a 35 años; en Suiza la franja de población más propensa es la que está entre los 20 y los 24, y en Alemania Federal la que está entre los 45 y los 50. Holanda, Noruega y Gran Bretaña son los países europeos con tasas de suicidio más bajas, y sin embargo no son los más represivos respecto del suicidio. Las categorías de riesgo son los detenidos, los viudos y la gente que vive sola.



Los franceses se multiplican

Por tercer año consecutivo la natalidad está en alza en Francia; no ha alcanzado el nivel necesario para el reemplazo generacional, pero coloca a Francia en segundo lugar entre los países de Europa occidental, lejos después de Irlanda pero antes de España y de Italia.

Sin embargo, los nacimientos crecen fuera del matrimonio o bien en las parejas en que uno de los miembros es un inmigrado. En efecto, los franceses se casan cada vez menos, y han retrasado el momento del nacimiento de los hijos: hace diez años, las mujeres de 20 a 24 años eran las que más tenían hijos; ahora lo son las que tienen entre 25 y 29. La cantidad de abortos disminuye continuamente desde 1984, y el aporte de los inmigrantes no se debe tanto a la mayor fecundidad de las mujeres inmigradas, que disminuye, como al aumento de matrimonios mixtos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Los jóvenes franceses están batiendo un peligroso récord: el de suicidios.

Apuro privatizador

Desde la asunción de Julio María Sanguinetti a la presidencia de Uruguay en 1985, se lleva a cabo una campaña propagandística y legislativa para privatizar servicios y empresas estatales, bajo la bandera de la eficiencia, revirtiendo la política del Estado inaugurada a comienzos de siglo por José Battle y Ordóñez. Se intenta privatizar la producción de alcoholes, el transporte aéreo, la explotación de hoteles, el alumbrado, la enseñanza técnica media, la contratación de seguros, y también la recolección de basura en la ciudad de Montevideo. En este caso, la decisión de privatizar el servicio se tomó antes de que exista una empresa privada dedicada a esa actividad, y que esté en condiciones de ocupar el lugar del Estado.

CONO SUR PRESS



Los miopes salvados de la cirugía

Más de 850 pacientes, entre los cinco y los cuarenta años de edad, se sometieron en el Instituto Oftalmológico Gelmoltz de Moscú a un nuevo tratamiento de la miopía progresiva, que sustituye la operación por una inyección de un compuesto polimérico. El principio es el tradicional: colocar un "*parche*" en la superficie afectada de la esclerótica. En la intervención quirúrgica el parche es natural; con la inyección es una película de penogel que endurece la esclerótica y no permite que se distienda. El tratamiento dura aproximadamente tres minutos y se realiza en un ambulatorio. Se le atribuye una efectividad del 85%.

MERIDIANO DE MOSCÚ



¿QUIEN DONA?

Señor Director:

Solicito a usted la publicación de la carta que me enviara el Subdirector del Museo y Restauración de Obras de Arte de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, y de mi posterior respuesta al tema planteado en esa misiva.

La carta, dirigida a José Rueda, Primer Premio del Salón Nacional Año 1983 en el área Grabado, dice lo siguiente: "Tenemos el agrado de dirigimos a usted para informarle que, por disposición de la Presidencia de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, en los próximos días se abrirá al público una Sala de Exposición Permanente del Museo de esta Honorable Cámara. Es voluntad de la Presidencia dinamizar la actividad cultural en lo que hace a esta dependencia, hecho que se canaliza, obviamente, a través de la correspondiente subdirección y dentro de las facultades de la misma está la de acrecentar el patrimonio artístico.

"Es por esa razón que nos permitimos solicitarle la donación de una obra de su autoría, de cuya importancia y reconocimiento somos profundamente conscientes. Su aporte sería de sumo valor para dos objetivos altamente significativos: por un lado, acrecentar el patrimonio del Museo de la H. Cámara de Diputados; por el otro, incrementar con obras representativas del quehacer artístico nacional con sentido de actualidad. Cabe señalar que innumerables colegios y visitas guiadas pasan por esta Casa, y sería de alta trascendencia que el aspecto plástico del Museo sea nutrido con obras de aquellos a los que el Estado Nacional, año a año, reconoce con los máximos galardones, en base a su trayectoria y calidad artística." Firma Alfredo González Castro, Subdirector del Museo y Restauración de Obras de Arte de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

En respuesta a tal invitación fue la que sigue: "De mi consideración: Por la presente respondo a un pedido de donación de un grabado mío para 'acrecentar el patrimonio artístico de dicho museo, y dinamizar la actividad cultural en esa dependencia'. Al respecto se me ocurre la siguiente reflexión. Si se valoriza la cultura, es necesario que se posibiliten y se den las condiciones propicias para crear, sembrar, cosechar y distribuir los productos de los hombres para satisfacer las necesidades cotidianas de los miembros de una comunidad. Hay que entender entonces que la cultura es

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

un producto del trabajo cotidiano. La obra de científicos y artistas argentinos es reconocida y destacada en el exterior debido a su propio esfuerzo y por prepotencia de trabajo. Nuestros sucesivos gobiernos se ocuparon más por maquillar nuestra imagen en el exterior que por posibilitar el trabajo, la creación y difusión de la obra de nuestros artistas. Es trágico que los extranjeros continúen descubriéndolos como hace 495 años. Para el artista, la consecuencia en su trabajo es su respiración, y se ahoga, o no existe, si sólo se acuerdan de él para lucirse en giras oficiales al extranjero o, como en este caso, para que haga donaciones.

Por eso propongo que el Presidente de la Honorable Cámara solicite a los señores Diputados la donación de un porcentaje de su sueldo, a convenir, y por única vez, destinados a adquirir a un precio razonable las obras de los artistas designados y acrecentar así el patrimonio artístico de dicho museo."

José Rueda
Capital Federal

LA MEMORIA DE MOSCONI

Señor Director:

La carta del lector Carlos Pascuzzi, respondiendo a las críticas formuladas por Alberto De Renzi a la política petrolera han servido para pasar un aviso en favor del secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino. Por otra parte, nuestro compañero De Renzi no había invocado su condición de socialista, sino que hizo constar solamente su pertenencia al Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo Argentino. Pasando al fondo de la cuestión, queremos recordarle al lector Pascuzzi algunos logros estadísticos obtenidos por la gestión del general Mosconi al frente de YPF: 1) Cuando Mosconi se hizo cargo del ente, en 1922, la producción era de 349.000 metros cúbicos y las ventas al mercado de nafta, de 679 metros cúbicos. En 1932 se habían elevado a 827.000 y 190.000 metros cúbicos respectivamente. En cuanto a la participación de YPF en el mercado de ventas de subproductos, creció del 6% en 1922 al 24,4%, en 1928. 2) Se puso en marcha la destilería de La Plata, inaugurando la Planta de Toping en 1925 y la Planta de Cracking en

1929, pagándose esta última con las ganancias de sólo tres meses de funcionamiento. Esto, por citar algunos ejemplos. La reacción oligárquica e imperialista no se hizo esperar, e impidió que el monopolio estatal en materia petrolera fuera aprobado por el Senado, en donde contaban con mayoría frente a los siete senadores radicales y el socialista Mario Bravo. Esos mismos intereses tienen hoy en el alfonisismo a otro de sus servidores, después de haber llevado a YPF a una situación de vaciamiento, que el Centro de Estudios General Mosconi vino señalando en los últimos años, y cuya labor esclarecedora continúa el Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo Argentino.

Angel Di Paola
Capital Federal

OJO

Señor Director:

Quiero que sepa que EL PERIODISTA es la bibliografía de consulta permanente, la que siempre está conmigo, tenga o no tiempo de leerla. A veces hago grandes esfuerzos para terminarlo antes de la aparición del número siguiente. Pero finalmente lo logro. Realmente, somos grandes amigos. Así es que, creo, tengo derecho a decirles: ojo con salirse de la línea de información honesta y comprometida con el pueblo, que desde el Número 1 hasta hoy sigue implacablemente. Lo digo porque no es fácil creer, en este mi país, que tantas desilusiones nos muestra a diario. Esto no es óbice para bajar los brazos. Lejos de ello, la lucha constante, cada uno desde su puesto de trabajo o estudio, debe proseguir, con el estímulo de los pequeños logros, que pueden llegar a ser grandes.

Les escribo también porque he descubierto que, como el unicornio azul, desapareció el N° 107 de mi colección. De modo que mándenmelo. Además, hace 53 números que EL PERIODISTA está en deuda conmigo (y con todos sus lectores), pues se supone que para el N° 200 iba a salir el segundo Índice General, y aún no pasa nada, y uno se vuelve loco, hojeando, arruinando Periodistas, gastando el tiempo precioso, y eso no puede ser. Así que, les ruego, hagan la guinchada.

Hugo Daniel Muñoz
Paraná

N de la R: Tanta impaciencia no le permitió ver que para el 200 falta un trecho.

MIENTE, QUE AL FINAL...

Señor Director:

En el barrio Los Ceibos, Partido de La Matanza, los vecinos se organizaron y formaron la Unión de Instituciones Barriales, para trabajar en forma conjunta, en beneficio del barrio. Entre sus objetivos principales se encuentran el asfalto hasta la escuela, zanjeo de las calles que se inundan, un médico para la sala de primeros auxilios, promesas que habían realizado las autoridades municipales, durante la campaña electoral de 1983. Aunque mucho se hizo, no hubo respuestas satisfactorias y, en Asamblea General, se decidió, como medida de fuerza, un corte de ruta. Como respuesta a esta medida vino el secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, señor Pretto, quien firmó un acta de compromiso para la realización de las obras, compromiso que aún no se ha cumplido. Dejando de lado promesas incumplidas, parece que no todos comprenden el carácter partidario de esta entidad. En el Informador Público del 7 de agosto apareció una nota, firmada por un tal M.P., quien trató de ensuciar los claros objetivos de UDIBA, explicando que dicha organización barrial contaba con la presencia del ERP-PRT. El título era Sugestiva reparación del ERP, y entre las muchas mentiras, se inventan panfletos y leyendas (Santuch), que jamás han circulado por este barrio. Los vecinos no pueden comprender el ataque a la organización barrial que han logrado formar, pues están persuadidos de que ésta es compatible con distintas formas de gobierno, incluyendo la democracia. Responsabilizamos al señor Jesús Iglesias Rouco, y al autor de la nota, de cualquier atentado contra la seguridad de cada uno de los integrantes de la organización barrial.

Silvina Amat
La Matanza

REPUDIO

Señor Director:

El Colegio de Graduados en Antropología

de la República Argentina repudia el atentado contra Andrea Peirano, estudiante de la carrera de Antropología. El día jueves 20 de agosto fue secuestrado en la sede de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 17 horas, aproximadamente, y luego llevada a un automóvil Ford Falcon, donde fue torturada. Después de una obra de constantes amenazas fue abandonada en grave estado en la vía pública. Hechos semejantes han venido sucediéndose en los últimos dos meses, dirigidos a estudiantes de la Universidad de Buenos Aires. Es por ello que exigimos la investigación y esclarecimiento de estos sucesos que tienen por objeto generar climas de temor e inseguridad generalizados, que amenazan los derechos y garantías establecidos por la Constitución. Llamamos la atención a las autoridades sobre este tipo de atentados que actualizan épocas de un pasado reciente que creíamos definitivamente superado.

Ana María Rosato-Marcelo Alvarez
Secretaría y presidente del Colegio de Graduados en Antropología

SIN PALABRAS

Señor Director:

El día 30 de julio de 1987 un hombre de 60 años, sin cargos públicos ni títulos honoríficos, ni riquezas, se presentó por indicación médica a la unidad coronaria del Sanatorio Güemes, para ser pasible de estudios incurrentes (cámara Gamma), ya que padecía de una angina de pecho inestable. Tras algunos cambios en la medicación y reposo, el hombre no padecía dolores y se preveía su alta. Eso, sin perder de vista que padecía de una patología coronaria grave desde hacía varios años. ¿Por qué esta historia no tuvo final feliz? Se me informó que el señor se infectó intrahospitalariamente, que tenía una neumopatía de origen infeccioso presumiblemente contraída durante la internación, que estas cosas suelen ocurrir, que estadísticamente es esperable, aun con los mejores servicios del mundo... Mi padre murió asfixiándose, durante días no pudo comer ni dormir, sólo podía un poco de aire para respirar, y se sintió aquejado de los penosos. Murió rodeado de datos de laboratorio, plásticos y material descartable, murió sin otro justificativo que unos datos estadísticos, y no hubo autoridad institucional, o del servicio médico que me expresara preocupación o dolor por el daño irreparable que se había producido.

Carlos Gunsberg
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE. 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.
Receptorías autorizadas:
TUCUMAN-536 - Local 340 (sucursales)
Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2297 - Local 25
SCALABRIN 1099-1000

1 - ABOGACIA

Estudio Jurídico Yarke y Asociados. Especialidad en divorcios, alimentos, sucesiones, adopciones, tenencias. Con asesoramiento económico-contable-financiero-impositivo. Capital y Provincia. Consultas: Lu. a Vi. 14 a 18 hs. Teléfonos: 37-1227 35-2820/5195.

47 - PSICOLOGIA

Psicóloga Lic. S. Lastra. Psicoanálisis. Niños y Adultos. Tel. 83-1861.
Psicoterapia Grupal con técnicas corporales. Coordinan: Lic. Susana Falcone, Prof. Eli Serebrenik. Solicitar entrevista: 432-3501, 983-2138, 824-3798.

Cedata. Centro de Asistencia para trastorno del aprendizaje. Tiene como objetivo poner al alcance de niños, adolescentes y adultos la informática como vía de superación de dificultades de los procesos de aprendizaje y/o secuelas de lesiones motoras centrales o periféricas. Avda. Pedro Goyena 327 - Dto 3. Tel. 922-4325 (1424) Cap. Fed.

PSICOANALISIS
821-0940
APICE
UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

18 - SALUD

Médico Alergista. Dr. Alfredo Epelbaum. Cerrito 236 1° P 35-8922.

20 - TALLERES

Taller de reflexión filosófica: ¿cómo pensar los problemas centrales de la sociedad actual? El pensamiento contemporáneo nos abre nuevos caminos. Textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze, Boudmiard, y otros. Coord. Annabel Lee Teles-Hamawi. - Armenia 2416 631-3821.

24 - SERVICIOS PROFESIONALES

Correctora. Lic. en Letras 53-0358. "A los pies de usted". Servicio de pedicura, manicura, masajes reductores, Limpieza de cutis. 44-9722 44-3930.

27 - ALTERNATIVAS

Canto Comunitario: Liberación de la expresividad, improvisación. 552-9485.
Te enseño a manejar: Tengo paciencia y ganas. ¡Animate! se puede. Miguel Angel. Mensajes: 753-2487. Part. 804-3724.
Matrimonio Alto Nivel. ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a sábados 12 a 20 hs.

Identidades



DIBUJO CARLOS NIVE

CUANDO GARDEL FUE PERÓN

Cierta mitomanía nacional, especialmente porteña, quiere que cuando alguien se destaca en su actividad "sea Gardel" (aunque se trate de Fangio, Monzón, Doña Petrona o Maradona). Sin embargo, no sería del todo correcto decir que "Perón fue Gardel", porque antes, en una escena de su película "Tango Bar", Carlos Gardel ya había sido Juan Perón.

Por 1930, en la fonda del Puchero Misterioso, intelectuales revolucionarios creyeron condenar a muerte ciertas indumentarias. Enrique González Tuñón, en *Camas desde un peso*, escribe que una noche los parroquianos—hay que imaginar hombres solos, carniceros y poetas demacrados—vieron entrar nada menos que a un hombre de frac. Uno de los presentes, ladino, se plantó ante el visitante y dejó caer un discurso provocador:

—Tu frac es un símbolo envejecido y en visperas de pasar a la historia. Está en bancarota como la sociedad burguesa.

Ni siquiera sospechaban que las ropas de gala y otros protocolos de la etiqueta indumentaria, veinte años más tarde, tendrían lugar en los fastos populares; y que con ellos se engalanarían aquellos abandonados tras los cuales se encolumnarían los condenados de nuestra tierra.

ESCENA PRIMARIA

Esta muestra a un grupo de emigrantes españoles que viajan en última clase, también en los años '30, tratando de gambetear con cantares baturros el hambre y la dura medianoche del Atlántico. De pronto se les acerca un tal Ricardo Fuentes: de smoking, sonriente, engominado ("Yo me

peino con dulce de membrillo", bromeaba), pasajero de primera. Los reunidos cesan la música, con la misma desconfianza de los habitantes del Puchero Misterioso ante el hombre de frac. Pero Fuentes, que es Carlos Gardel en su película *Tango Bar*, les ruega que prosigan no sin antes disculparse: "Yo no quiero molestarlos. Oí la música y no pude resistirme...". Y mirando su smoking (para el caso lo mismo que un frac), les aclara con incierto remordimiento: "Perdonen estas ropas... Ustedes saben... como una emboscada". Los emigrantes aflojan sus defensas. Y son seducidos por Fuentes cuando éste les entona (como Gardel podía hacerlo) sus propias jotas y canciones: *Los ojos de mi moza* y *Lejana tierra mía*.

Disuelto el estigma del smoking, Gardel, al ver la pobreza de sus anfitriones, invita a todos a beber: "¿Sidra o jerez...?", pregunta. Y como ellos retroceden ante la imprevista generosidad, vuelve a desarmarlos suscitando la risa general: "Ya sé, ya sé—dice—sidra... y jerez".

Se retira luego de los brindis, mientras como fondo—musicalizado para exportación—se escucha el tango *Mi Buenos Aires querido*. Pero el más viejo de los emigrantes, el líder de aquellos humildes, se niega a perderlo. Y cuando el cantor dice "Hasta mañana...", el anciano conmina a Gardel: "¿Es una promesa?"

En una sola escena Carlos Gardel adquiere la imagen todopoderosa que Walt Whitman soñaba para el poeta americano, en *Cantos del Respondedor*: "Todos le esperan, todos se someten a él. Su palabra es decisiva y final. La persona que él favorece o con la cual duerme de noche, está bendita. Los jornaleros saben que podría trabajar con ellos. La prostituta, el mendigo, se reconocen en sus modales: él los imita curiosamente, transfigura sus colores, los ennoblece".

SIMPLIFICACION Y DESTINOS

Cualquiera que analice esta escena de *Tango Bar*, y conozca la historia nacional, puede pensar: "Yo a esta película ya la vi. Y no precisamente en el cine...". Un hombre providencial llega desde afuera de la clase trabajadora—del ejército, por caso—y termina conduciéndola, mientras los observadores más osados terminan culpando al policlasismo argentino.

Cierto psicoanálisis de la situación—duoso, como es natural—ofrecería estos agregados: Ricardo Fuentes "no puede resistirse" a la música popular ("Me llevo en mis oídos la mejor música, que es la palabra del pueblo argentino"). Ofrece sidra a los desposeídos (la llevaba el cartero a los hogares humildes en los dos primeros go-

biernos de Perón), pero también, si lo exigían, jerez ("A los ferroviarios no les hemos dado la luna porque no la pidieron", decía en 1950, aún en medio de una huelga ferroz); el cantor desprecia su smoking, que es "una emboscada", y el político termina siendo "el primer descamisado". Los dos se identifican con esa *Lejana tierra mía*: a la que Gardel regresa en un féretro y Perón "descarnado", aunque ambos suscitando el fervor de las masas.

Ricardo Fuentes, en *Tango Bar*, se enamora de una mujer de dudoso pasado: una marginal elegante escoltada por perros de raza, a la que él redime con su causa. No falta "el malo de la película" que, vaya sugerencia, se hace llamar "El Comandante".

Dicen los diarios que cuando llegó el cadáver de Gardel, hombres y mujeres de todo el país se instalaron en la Capital, acamparon en ella, ocuparon plazas y baldíos, como si vinieran de toda la Argentina obedeciendo a una orden secreta. No es absurdo suponer un 17 de Octubre funerario.

Quiere el argentino que, a sus mitos, "la Argentina les quede chica". Fuentes, en *Tango Bar*, dice: "Viaje a Europa con la idea de hacer del tango un gran espectáculo, fuerte en color y en acento (argentino)". Y triunfa en Barcelona y otras ciudades. Juan Domingo Perón escribe en el exilio: "El justicialismo, después de nuestra caída, ha aumentado en intensidad y se ha extendido a todo el continente...". Jóvenes peronistas del '73 llegaron a explicitar su deseo de "poner un presidente cualquiera" y a Perón "dejarlo para la conducción de Latinoamérica". De esto no se salvó tampoco Jorge Luis Borges —otro argentino típico—, que aunque no obtuvo el Premio Nobel, fue considerado por sus devotos algo así como un "campeón mundial de la literatura".

Ricardo Fuentes, después de fundar en Europa su exitoso *Tango Bar*, lo regala a su amigo Puccini, aclarando que él no es imprescindible. Escribe Perón: "Ya dije que cuando formemos dirigentes podremos 'tirar a Perón por la ventana'".

Gardel, en 1928, se entusiasma y pide a Discépolo que le deje grabar su tango *Qué vachaché*, una estrofa de cuya letra reza: "Hoy la honradez la venden al contrabando y a la moral la dan por moneditas". Y escribe Perón: "El que hoy no ha aprendido que la honradez es muy relativa en las personas, es un pajarito en polenta...". Borges, al respecto, va un poco más lejos y dice: "La inmoralidad goza de veneración general y se llama viveza criolla".

Ricardo Fuentes encuentra en el barco a su amigo Puccini, quien consternado intenta aclararle que viaja como polizón. Pero el cantor lo interrumpe: "No digas nada, dejame palpar el alegrón de verte. Andá al bar y bajate la estantería". Esto hace pensar en algo que escribió Juan José Sebreli, en *Eva Perón, aventurera o militante*: "Evita era una mano tendida para casos de apuro; a quien se le podía confiar cualquier cosa, y que iba a ayudar sin hacer demasiadas preguntas y sin obligar a llenar fichas ni firmar papeles".

¿MITO O DISCURSO?

Borges, en *Discusión* (1932), escribe sobre el *Fausto* de Estanislao del Campo: "No pertenece a la realidad argentina, pertenece —como el tango, como el truco, como Yrigoyen— a la mitología argentina". Pero lo extraño es imaginar, con esto, que también la mitología no pertenezca a lo real. O más: que por motivos que no hay razón para analizar en esta nota, esa mitología, en ciertas ocasiones, suela dar la medida exacta de lo que se llama realidad. No se disuelve el mito explicando que Gardel estaba al servicio de los caudillos conservadores o que Martín Fierro era un cuchillero taimado y llorón.

Es probable, en cambio —con el fin de obtener algunas señales— analizar el discurso de estos personajes. El discurso, dice Foucault, es algo específico: ni hecho lingüístico, ni de pensamiento, ni de ninguna superestructura (económica, cultural,

social, antropológica). Es algo que da lugar a la serie aleatoria de estos acontecimientos y les fija los límites. El discurso, como conocimiento, es algo que no se produce exclusivamente ni del lado del sujeto (Gardel, Perón, en estos casos) ni del lado del objeto (sus devotos): "Surge precisamente en ocasión del contacto entre las dos instancias, es decir, en sus límites" (Foucault, *el marxismo y la historia*, M. Poster). Foucault se reconoce discípulo de Borges. Al menos, en *Las palabras y las cosas*, escribe: "Este libro nació de un texto de Borges" (El idioma analítico de John Wilkins, *Otras inquisiciones*). Y escribe: "El poder no actúa sólo represivamente, sino también produciendo en lo real. Tal vez no forme ideologías, pero forma saberes".

Aunque en los discursos de Gardel y Perón hay hiatos desconocidos y regiones de la experiencia no bien cartografiadas, existen también saberes en común. Lo que interesa es señalar "la fuerza" de esos discursos, no su conciencia o su totalidad. La totalidad puede ser un horizonte del pensamiento humano, pero difícilmente un pensamiento real.

Por eso un intento, breve, de analizar sólo las palabras, circunstanciales, de Gardel y de Perón. No es mucho. Ni poco. La realidad, quizás, es también la forma en que queda dicha mediante un lenguaje. La palabra, en sí, ya ha demostrado, en las permutaciones lingüísticas del psicoanálisis y de los confesionarios religiosos, ser una "tecnología de poder" llamativamente efectiva.

Juan José Sebreli, abrevando en Adorno, escribe un libro que titula *Los deseos imaginarios del peronismo* (se autotitula en él como un "socialista solitario" que, para cualquier socialista militante, querría significar un "socialista imaginario"). Y anota en el prólogo: "El mito no era más que un peronismo imaginario, en el que el peronismo real no podía de ningún modo reconocerse". Aunque la problemática del autor parece más vinculada a lo imaginario que al peronismo, la complementación "deseo"-"imaginario", aunque psicoanalítica, es una redundancia. Freud dijo que el deseo suele encontrar su realización en lo imaginario. Lo imaginario y lo simbólico son registros básicos del campo Psicoanalítico desde Freud a Lacan. El título de Sebreli, que era ambicioso, termina destruyéndose a sí mismo.

LA IRONIA

Característica de ciertos lenguajes o discursos de Gardel, Perón (y Borges), estos tres argentinos que con tantos hijos imaginarios no los tuvieron reales, es el manejo —típicamente nacional?— de la ironía, entendiendo por ésta una mentira, pero tan sutil, que es deseada como cierta.

Ezequiel Martínez Estrada, en *La cabeza de Goliath*, dice que lo argentino es como el truco: "El juego es simple, pero lo complicado es el jugador". Ese jugador que, ante todo, debe ser locuaz.

Dejamos para el final algunas frases de Perón y Borges. Algunos entreverán en ellas la paternidad del Viejo Vizcachá, otros la mordacidad de lo típicamente nacional.

Escribe Perón: "He recibido de Frondizi la insinuación de una alianza de buena vecindad. Claro: ellos serían los vecinos y nosotros, los buenos". Y en otra carta: "A la dictadura le pasa como al torero sobre el cual 'las opiniones estaban divididas': unas se cagaban en su padre. Y, las otras, en su madre".

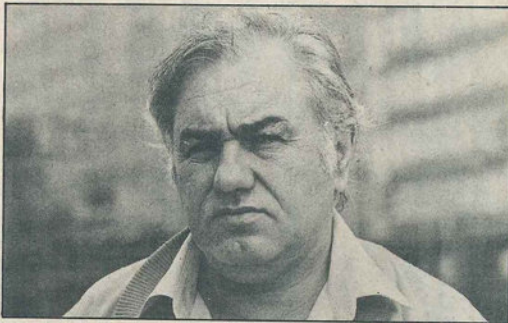
Dijo Borges: "Me afilié al partido del doctor Hardoy porque iba a perder las elecciones. Es de caballeros optar por las causas perdidas". En otra oportunidad lo interrogaron sobre el "contenido humano" de su literatura: "Yo no tengo mensaje. No soy un evangelista". Y, finalmente, vaya este retruque a Perón, bajo cuyo gobierno Borges fue designado inspector municipal: "¿De qué vivió Perón todo este tiempo en España? ¿De dar lecciones de castellano?".

El autor de *Resistencia* es JUAN JOSÉ SEBRELI.

El Francotirador

CAFE CON LECHE

Escribe ANTONIO DAL MASETO



SON LAS SIETE DE LA MAÑANA DEL DOMINGO. LAS CALLES ESTAN VACIAS. APOYADO A LA BARRA DE UN BAR DEL BAJO, ESTIRANDO LA NOCHE DEL SABADO, EL HOMBRE SABOREA LA ULTIMA CERVEZA ANTES DE IR A DORMIR. POR AHORA ES EL UNICO CLIENTE. ENTRA UNA PAREJA Y SE UBICA EN UN RINCON, CONTRA LA PARED. EL HOMBRE LOS ESTUDIA

observándolos a través de un espejo. El tipo, elegante, canas prematuras, ya debe haber pisado los cuarenta. Ella, rolliza, pelo tirando a rubio, debe estar arrimando a los treinta. Evidentemente acaban de levantarse. Seguramente están alojados en algún hotel de la zona. Por ciertos detalles, el hombre apostaría que no son de la Capital. Tal vez estén recién casados y en plena luna de miel, tal vez él haya abandonado a su legítima esposa y a varios hijos para huir con la trigueña. Desde que se sentaron, hipnotizados, no dejan de mirarse a los ojos. Piden café con leche.

El mozo trae las tazas. La mujer toma un sobrecito de azúcar, lo rasga y lo vierte en la taza del canoso. El canoso toma otro sobrecito, lo rasga y lo vierte en la taza de la mujer. Después la trigueña comienza a revolver la taza de él y él comienza a revolver la taza de ella. Todo esto sin dejar de mirarse a los ojos. Pasan los minutos y siguen revolviendo. Casi no hablan. Muy de cuando en cuando, los labios de ambos se mueven y dicen algo en voz baja.

El hombre termina su botella. Echa una ojeada a la pareja y advierte que siguen revolviendo, los dos brazos estirados sobre la mesa, los ojos de uno en los ojos del otro. Entonces decide quedarse un rato más y pide otra cerveza. Mira hacia afuera y ve que por la calle transversal avanza un coche a gran velocidad. Al doblar para tomar la avenida, una rueda muerde el cordón de la vereda y vuelca. Da varios tumbos y finalmente vuelve a quedar en posición normal. El conductor saca un brazo por la ventanilla, levanta el dedo pulgar saludando al quiosquero de la esquina y parte nuevamente con el acelerador a fondo. El vuelco fue espectacular y hubo mucho ruido. La pareja no se dio por enterada y sigue revolviendo.

Segundos después, junto a la vidriera del bar, se detienen un muchacho de campera negra y una muchacha flaca y morena. Hablan, discuten. La muchacha abre la cartera y le entrega dinero al muchacho. Este lo cuenta, parecería desconfiar

y revisa la cartera. Se guarda los billetes en el bolsillo y cruza la cara de la muchacha con una poderosa cachetada. Ella reacciona y le aplica un fuerte carterazo en la cabeza. Lo toma del cogote, lo obliga a retroceder y, sin soltarlo, le golpea varias veces la nuca contra el vidrio. Adentro el bar retumba. El hombre espía de reojo a la pareja: se miran y revuelven.

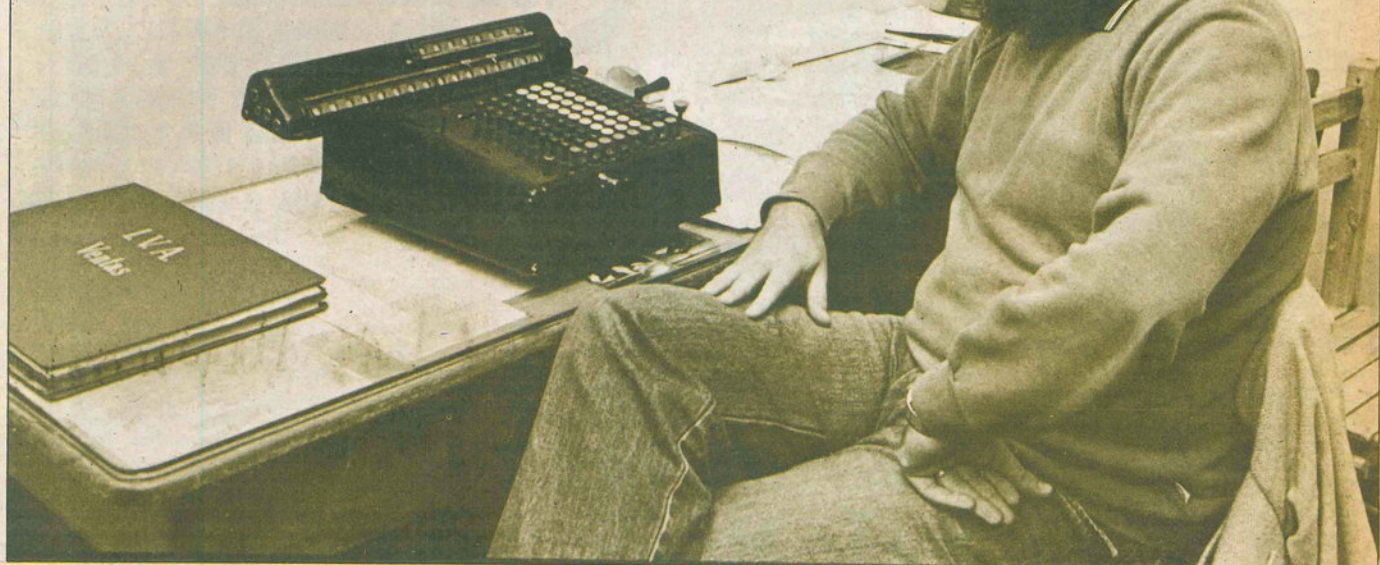
Siempre del otro lado del vidrio, en la vereda, aparece un tipo de traje. En sentido contrario, avanzan dos policías. Al verlos, el tipo se detiene. Los policías también. Están a pocos metros de distancia. El trajeado levanta un poco ambos brazos y muestra las palmas abiertas para que los policías vean que no lleva nada. Siempre con gestos muy lentos, introduce dos dedos en el bolsillo superior del saco, extrae un cigarrillo y se lo coloca entre los labios. Después mete la derecha en el bolsillo lateral y cuando la saca los policías desenfundan y disparan al mismo tiempo, tirando de costado, sin apuntar, estilo cowboy. Lo que salta de la mano derecha no es un arma, sino un encendedor metálico, que va a parar al medio de la calle. Mientras tanto, el trajeado ha dado una vuelta completa sobre sí mismo y queda abrazado al tronco de un árbol. Los policías soplan en los caños de sus pistolas y enfundan. Inmediatamente, ululando, llega una ambulancia. Bajan dos enfermeros con una camilla y se acercan corriendo. Al verlos, el trajeado deja de abrazar al árbol y se arroja sobre la camilla, aunque no está herido ya que ambos disparos dieron exactamente en el centro del encendedor.

En el interior del bar, la pareja no cambió de actitud. El hombre, inquieto, se pregunta hasta cuándo pensarán seguir así, revolviendo, mirándose a los ojos y susurrando frases seguramente amorosas. ¿Será que el hombre está preocupado porque se les enfria el café con leche? ¿Será que siente envidia por tanto enamoramiento? Lo cierto es que ya no sabe qué historia inventar para tratar de llamarla la atención e interrumpirlos.

ENTRE LA HECHICERIA Y LAS CUENTAS DE COLORES

Además del atraso tecnológico enorme que separa a la informática en la Argentina de los desarrollos de esta materia en Japón, Estados Unidos y otros países del Norte, cunde entre nosotros una ignorancia sobre cómo usar esta nueva industria. Así lo explican los especialistas Pablo César Hirsch y José Luis Hrydziuszko.

Ing. José
Luis Hrydziuszko



Los profesionales que, al margen de las pocas firmas dominantes, pretenden organizar sus empresas de servicios informáticos, chocan con los obstáculos derivados del atraso tecnológico y de un mercado donde la competencia de lo importado y la confusión general no alientan los desarrollos propios, con origen local. Los ingenieros Pablo César Hirsch y José Luis Hrydziuszko aportan —en esta entrevista— una visión realista de la situación del sector.

—¿Cuál es la situación del país en cuanto a desarrollo científico-tecnológico en informática?

J.L.H.: —Estamos todavía en pañales. Es tan abismal la diferencia entre lo que pasó en informática en el norte y en el sur, todo está tan avanzado de un lado y tan retrasado del otro, que hemos perdido el tren. Creo que lo único que se puede hacer es valerse de ese gran adelanto que hay del otro lado y adoptar la informática como herramienta para mejorar nuestra calidad de vida, pero, lamentablemente, en forma dependiente. De otro modo, todo lo que se llegará a hacer será reinventar la rueda, porque no hay medios ni disponibilidades, ni a nivel estatal ni privado, para hacer algo como lo que se está haciendo allá, subvencionado por corporaciones. Una buena solución sería dar un salto cualitativo, no perder el tiempo haciendo las mismas cosas que ya hicieron los demás sino traspasar ese umbral y servirse de la experiencia ajena. Desde el punto de vista del *hardware*, pienso que eso es imposible, porque en el país no hay tecnología. En el caso del *software*, en cambio, la materia prima es el pensamiento. Pero aun así, no hay que olvidar que los japoneses ya han invertido varios millones de dólares en un programa de inteligencia artificial de quinta genera-

ción; de modo que habría que saltar una doble brecha: la que tenemos con el norte y luego la de la inteligencia artificial, y pensar en algo en que los japoneses aún no estén pensando... Y tampoco hay una educación programada como para llegar a dar ese salto. Vamos en el vagón de cola; espero que podamos llegar a la locomotora, pero no tengo muchas esperanzas.

P.C.H.: —Creo que el enfoque realista es: De acuerdo, vamos a seguir estando en el furgón de cola, pero aprovechemos la experiencia existente y tratemos de desarrollar y comercializar productos de calidad similar a los que vienen de afuera, programas castellanizados que funcionen en cualquier país de habla hispana. Es nuestro objetivo, y creo que lo vamos a lograr. Claro que cuando obtengamos un producto de esas características saldrá algo muy superior allá... Cambiaremos de brecha.

J.L.H.: —Hace mucho tiempo que estamos tratando de formar un grupo grande y ponernos a trabajar para conseguir un producto así, pero no podemos porque nos morimos de hambre, ésa es la realidad. Y todos los colegas que están en nuestra mira se encuentran en la misma situación. Incluso tenemos productos que a nosotros mismos nos asombran por lo bien que funcionan, pero no los podemos revender porque estamos tan atareados en trabajar para sobrevivir que no tenemos tiempo de organizar una buena reventa.

Por otra parte, se cobra lo mismo poniendo un esfuerzo intelectual importante, que nadie reconoce, que tomando cualquier programa ya desarrollado y vendiéndoselo al cliente. Entonces, ¿vale la pena seguir haciendo *soft*? Hay mucha gente que tiene un producto estándar y lo vende, sin cambiar absolutamente nada, de modo

que el cliente debe ponerlo en su máquina y usarlo tal como está. Se hace copia tras copia de una copia. Y así se han vendido y se siguen vendiendo cosas horribles, y a veces aparecen cartas documentos por productos que no funcionaron. Y no quiero pensar en lo que puede ocurrir cuando se vendan equipos de 400.000 o 500.000 dólares, porque atrás de eso tiene que venir mucho *software* que cubra necesidades muy concretas.

—¿Cuál es el panorama en investigación y desarrollo de *software* para aplicaciones técnicas y aplicaciones comerciales?

P.C.H.: —Muy poca gente se dedica a hacer *soft* técnico, porque no se paga lo que correspondería por un producto que luego no se va a vender más de una vez. En cambio, es más fácil volver a vender un programa para uso comercial, por lo que hay más gente que trabaja en ese rubro.

J.L.H.: —No hay casi quien haga *soft* técnico porque no se vende; en un país que no produce no hay necesidades de *soft* técnico.

—¿La demanda en materia de informática responde en la Argentina a necesidades reales?

J.L.H.: —No. En ciertos sectores de la sociedad es puramente esnobista: hay que comprar antes que nadie los espejitos de colores, porque si no uno puede quedarse sin ellos. En el fondo, a muchos compradores no les interesa realmente qué puede hacerse con la computación.

P.C.H.: —Vimos a algunos empresarios que tenían la máquina envuelta en celofán; habían pagado 10.000 dólares y la tenían como un florero en un taller o una oficina.

J.L.H.: —Hay una gran confusión en torno del tema del *software*. La ignorancia en materia de informática hace que quienes

se quieren servir de ella tengan que depender de gente que no se sabe bien quién es; hay todo un submundo, una interfase de tipos hechiceros que están lucrando con la ignorancia del usuario. A menudo el cliente no sabe exactamente qué necesita ni cómo puede valerse de la informática para mejorar algún sector de su empresa, y es frecuente que termine comprando cualquier cosa. Se está muy lejos, sobre todo a nivel de mediana empresa, de lo que debería ser un buen uso de la computadora. Mucha gente, por ejemplo, compra una determinada máquina y la usa para juegos. Sin saber que con esa misma computadora se puede hacer toda la administración de una empresa chica y aun de una mediana. En los diarios hay una abrumadora cantidad de información sobre informática, pero orientada a la venta de equipos de consumo masivo. También nos bombardean con cursos de todo tipo, pero no hay un plan educativo que integre adecuadamente la informática.

P.C.H.: —Se suele pensar que, a nivel educativo, hay que invertir mucho en equipos, pero ése no es el mayor problema: los equipos para enseñar salen relativamente muy baratos. Si hay que invertir en formar buenos docentes especializados, porque para enseñar en este rubro no basta con ser docente; además hay que conocer bien el tema.

J.L.H.: —A veces se dan cursos de dos o tres meses o de un año y se piensa que de ellos van a salir maestros expertos en informática, pero de un curso así no puede salir nada. En informática no se puede "versear" —aunque de hecho se hace—, porque el que reciba ese "verso" no va a poder hacer absolutamente nada con él. ♦♦

ALICIA DI STASIO

LA BOCA TAMBIEN EXISTE

PLANES PARA QUE NO SE CAIGA EL BARRIO DE LA RIBERA

Pese a su tradición en la ciudad y potencialidades turísticas, La Boca es el barrio urbanísticamente más degradado de Buenos Aires. Un programa de recuperación en el que participen activamente los vecinos y la Municipalidad prevé una serie de obras y el análisis de alternativas para impedir las inundaciones.

No por casualidad, arquitectos y vecinos coinciden en afirmar que La Boca es el barrio más degradado de la ciudad. A ello han contribuido, entre otras razones, su inundabilidad, el retroceso económico del lugar y el deterioro de su aspecto habitacional. Los conventillos, construidos en su mayoría a principios de siglo, constituyen aún hoy la vivienda de una gran cantidad de habitantes de la zona; a punto tal que el relevamiento reciente concluye en que el 50 % de la población vive en condiciones críticas de habitacionalidad, por deterioro físico más hacinamiento.

Frente a esta situación y ante el planteo inicial de los vecinos, la Municipalidad de

Buenos Aires decidió elaborar un programa de recuperación y desarrollo urbano de La Boca que cuenta con la asistencia de técnicos franceses con amplia experiencia en el tema.

El programa abarca varios aspectos de la problemática barrial, tales como el sanitario, habitacional, jurídico, infraestructura y servicios esenciales.

Las primeras obras previstas son un jardín materno-infantil, centros para la tercera edad, centros de compras comunitarias y equipamiento para plazas.

Se empezaron las consultas para dotar de baños nuevos a los conventillos, teniendo en cuenta que los existentes, además de estar con frecuencia obstruidos, son



CRISTINA FRAIRE

compartidos normalmente por un promedio de seis familias, que en algunos casos llegan a ser once también. Se requiere regularizar la situación contractual de gran cantidad de inquilinos u ocupantes que pueden ser desalojados; por tal motivo, la Municipalidad puso en marcha un consultorio jurídico gratuito en la sede de los Bomberos Voluntarios de La Boca, para orientar a quienes se encuentran en esa circunstancia.

A muy largo plazo, en un área de tres manzanas se relaccionarán o se reconstruirán a nuevos los conventillos; y en la Casa Amarilla (terrenos baldíos municipales) se edificarán unidades nuevas destinadas a los que tengan capacidad económica para adquirirlas. Al mismo tiempo, un

equipo técnico analiza alternativas para impedir que las sudestadas inunden periódicamente La Boca.

El plan se asienta globalmente sobre una idea básica que es la de respetar el asentamiento poblacional existente, y por tanto no trasladar la gente hacia otro lugar, sino reconstruir su propio habitat para mejorar su calidad de vida. Para alcanzar este objetivo, se promoverá la activa participación de la población a fin de que, según lo adelantara un miembro de la Comisión de Planificación Urbana, "los vecinos junto a los técnicos vayan definiendo qué características debe tener el barrio".

LILIANA SANCHEZ

LOS CUERDOS DE UN PAIS DE LOCOS

Sin apoyos institucionales pero con mucha voluntad, un equipo de profesionales encabezado por el psiquiatra Miguel Vayo realiza el Plan de Salud Mental La Boca-Barracas. La iniciativa ha logrado superar las resistencias primarias y llegar a la población de los viejos conventillos que se extienden junto al Riachuelo.

En ciertos locales escolares de La Boca o Barracas un ritual se reitera puntualmente, todos los días laborales, al caer el sol. Hombres, mujeres y niños esperan su turno "para ver al doctor o a la doctora". No hay alquimias o charmanes escondidos en los improvisados consultorios, que hasta una hora atrás fueron aulas. Hay, eso sí, el empeño solitario de un equipo de psicólogos y trabajadores sociales que, conducidos por el psiquiatra Miguel Vayo, encaran el Plan de Salud Mental Boca-Barracas.

Vayo, un profesional poco ortodoxo

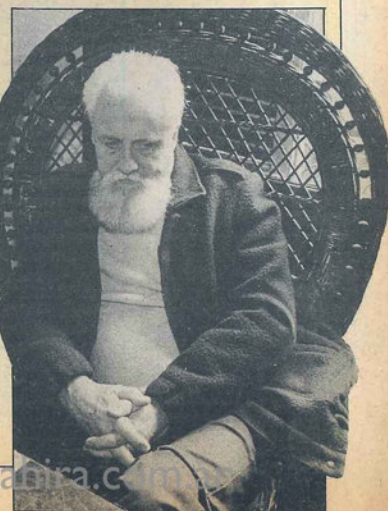
(porque a la ortodoxia la devora la realidad, diría este ex psicoanalista), inició este proyecto en 1985, con un grupo de voluntarios y un objetivo manifiesto: la contención en el área de la salud mental de los 120.000 habitantes que conforman el Concejo Vecinal Nº 3. A casi dos años del nacimiento de este plan, su coordinador dialoga con EL PERIODISTA, y retoma un trayecto que no se agota en las 580 intervenciones (ochenta de ellas calificadas como críticas) contenidas por el equipo en el término de un año. "Las perspectivas para seguir trabajando —señala Vayo— no son muy halagüe-

ñas. No veo que haya algún guiño como para apoyar, desde lo institucional, a nuestro plan. Los obstáculos surgen de una burocracia que se maneja con intereses mezquinos, con prebendas".

El diálogo se desliza hacia el funcionamiento de las instituciones. Vayo atrapa algún concepto foucaultiano y sentencia, apocalíptico, que "el Borda y el Moyano ni siquiera son asilos, son una vergüenza, pero para exterminarlos hay que tomar una decisión política. Ocurre que todo el presupuesto de la Dirección Nacional de Salud Mental va a parar al campo de la patología, y no queda dinero para trabajar en el campo de la salud". Retoma su pasión La Boca-Barracas y se extiende en datos sobre la experiencia del equipo en torno a las comunidades de los conventillos. "Es un trabajo arduo, porque las resistencias no son sólo institucionales, también cuesta que la gente se acostumbre a participar. Pero con el trabajo que encaramos en algunos conventillos, comprendimos que es posible reintroducir a una comunidad en las pautas de la salud mental, que pasan también por la limpieza de su espacio vital, por la reestructuración de sus vínculos solidarios." En su intento por globalizar su experiencia particular en un campo más vasto, Vayo recuerda que durante la sedición pascual el Hospital Argerich fue sede de crisis de angustia e intentos de suicidio, y afirma, con gestos contundentes, que "un país sin democracia o con instituciones y líderes zonales que no cumplen con su deber, no puede, mini-

mamente, garantizar la salud mental de sus habitantes". El recientemente designado ministro de Salud Pública de la Tercera República de La Boca se detiene, pensativo, ante una pregunta de EL PERIODISTA: ¿A qué atribuye usted la ceguera oficial ante el tema de la salud mental? "Coincidir en que tal ceguera existe sería afirmar que vivimos en un país de locos, aunque... —ríe— es cierto, vivimos en un país de locos."

NORA LIA JABIB



Sexo en los tiempos del SIDA EL REGRESO DEL CONDON

Del SIDA es mucho más lo que se ignora, pero lo que se sabe alcanza para azuzar mil temores. Se omite habitualmente decir que no todas las personas que entran en contacto con el virus se contagian, que entre los contagiados son muy pocos (veinte de cada cien) los que desarrollan la enfermedad, que un portador del virus no siempre lo transmite. Pero el SIDA mata. Y como su halo —su enorme y grandioso halo— es el del implacable castigo a los pecados, el SIDA asusta, matando con eso muchas ilusiones y libertades eróticas.

Dado que la sangre y el semen (los mayores concentradores de linfocitos T-4) constituyen la principal vía de transmisión, cualquier húmedo efluvio amoroso puede desencadenar una paranoia tal que derrumbe a la más desenfrenada de las pasiones. Cuidado con los desconocidos, ojo con las cortaduras, mejor no besarse y menos aún con succión porque pueden sangrar las encías, nada de prácticas orales... De ahí al "sexo seguro" con olor a "ley seca" y rociado por cloruro de benzalconio "unos minutos antes"... ¿Hay amor que resista? En su auxilio llegó el condón, humilde y antiquísimo, saltando de su rincón vergonzante a un estrellato indiscutible. Manipulado por Rubén Blades en la tele, repartido por el reverendo Ticer a los feligreses neoyorquinos, este renovado David dispara su honda contra el pánico.

VEJEJO ANTICONCEPTIVO

En el habitualmente llamado preservativo o "forro", la función profiláctica respecto de enfermedades infecciosas ha opacado con frecuencia su importante rol de anticonceptivo que presenta un 95% de eficacia. La dualidad se remonta a sus orígenes. Aun hoy se discute si su creador fue el inglés doctor Condom, que buscó así evitar el contagio de venéreas; o si debe atribuírselo al francés Condon, que en el siglo XVII quiso poner una valla a la fecundidad del rey Carlos II. Sea como fuere, en tanto anticonceptivo tiene claras ventajas (económico, adaptable, de venta libre) que le confieren el segundo lugar entre los métodos usados en



JULIO MENAJOVSKY

Estados Unidos y Europa. El doctor Domingo Olivares, director ejecutivo de la Asociación Argentina de Protección Familiar, no se cansa de lamentar que el resurgimiento del condón se deba al tema SIDA y no a sus propiedades como regulador de la procreación. "Es el único anticonceptivo masculino —dice—, y como tal ejerce la responsabilidad de jóvenes y adolescentes; resulta ideal para relaciones ocasionales y al ser de uso externo no provoca complicación alguna en el sistema hormonal."

En relación con el SIDA, su aporte es valioso. Hasta el presente se trata del único medio que garantiza crear una barrera entre los fluidos y las mucosas que entran en contacto durante la práctica sexual. Más allá del actual incremento de conductas represivas (Reagan promueve la abstinencia sexual prematrimonial y no faltan quienes proponen lisa y llanamente reducir al mínimo las relaciones sexuales), el condón avanza. Varios países lo han incorporado a las campañas educacionales anti SIDA y en Francia integra el programa curricular mientras algunas escuelas lo reparten con distribuidores automáticos.

Pero el preservativo también tiene riesgos que, si se garantiza un manejo personal correcto, son determinados básicamente por su calidad. Cuando en 1963 los ingleses procedieron por primera vez a examinar los condones descubrieron tantos agujeros como para concluir que ninguna marca garantizaba evitar el embarazo. Las normas y controles establecidos entonces lograron resultados óptimos. Hoy el error es mínimo. Sin embargo, *The New York Times* informó recientemente que se encontró un índice de fallas que oscila entre el 10 y el 20% en el uso anticonceptivo, lo que puede aumentar considerablemente ya que en

ese caso sólo se utiliza los días fértiles. Por otra parte, en algunos países europeos el aumento de las ventas ha coincidido con un alarmante descenso en la calidad.

Como prevención ineludible, desde principios de este año España decidió sacar a los preservativos de la clandestinidad y controlar su fabricación. El Ministerio de Industria dictó en abril las normas correspondientes y en junio se fijaron los requisitos sanitarios.

¿Y POR CASA...?

Argentina no tiene ningún control oficial de la calidad de los preservativos, ni rige al respecto norma alguna. En el mercado abundan marcas nacionales y extranjeras. Una recorrida permite encontrar a los alemanes *Amor*, los *Sensation* japoneses, los *Sheik*, *Fetherlite*, *Silver* o *Fiesta*, made in USA, a 1,65 australes cada uno, promedio. Entre los argentinos están los *B.W.U.S.A.* (a 0,25 cada uno), los *M.K.* (a 1 austral), los *SilteX* y *Rugoss* (1,33), los *Pekin* y *Androtex* (2 australes), entre muchos otros. Las razones que explican por qué uno cuesta 0,25 y otro más de un austral son (salvo en el caso del *Androtex*, que tiene cloruro de benzalconio) totalmente misteriosas. Se supone que la calidad debe incidir. Pero como no puede determinarse anticipadamente, sólo queda el ensayo y el posible error.

Hay también condones neutros y a todo color, con ondas, dibujitos y perfumes. Pero carecen de la necesaria fecha de fabricación, aunque el látex se deteriora con el paso del tiempo.

"Nos regimos por las normas internacionales de control, en especial por las francesas —dice uno de los fabricantes y exportadores, Héctor Mactey, director de

El temor al contagio de SIDA ha logrado que el preservativo o condón, archivado por los modernos métodos anticonceptivos, regrese al primer plano en las costumbres sexuales de los países desarrollados. En la Argentina, mientras, se vende en el mercado una diversidad de preservativos con distintas marcas y precios, pero no existen controles oficiales de calidad ni rige norma alguna en tal sentido.

SIDAL SA—, y cada empresa se esfuerza por efectuar su propio control de calidad ya que de otro modo no se mantiene en el mercado." Según el directivo de otra importante empresa, la calidad de las marcas líderes es equivalente a la de las europeas. "Los mejores condones son aquellos que se fabrican con poco látex. Como en toda esta industria, el control se realiza al final de la línea de producción y sin excepciones. No hay un solo profiláctico que salga al mercado sin pasar por él." Con respecto a los productos importados, hay dudas sobre su calidad. "La importación está prohibida y los que aquí se venden entran por contrabando. Muchas veces su material es viejo o se trata de partidas de descarte, de ahí que puedan romperse con mayor facilidad y que su uso sea riesgoso."

Pese a los escasos datos disponibles, la proporción de argentinos que usa preservativos no parece superar el 9%. A diferencia de lo ocurrido en otros países, las ventas se mantienen aquí estables. "En Brasil y en ciertos países desarrollados el consumo aumenta porque pesan más las ganas de amar o el temor a morir, que la moralina represiva", afirma un entrevistado. Con todo, si a partir de las campañas oficiales y privadas que promueven el uso de condones, los argentinos decidieran incorporarlos a sus hábitos, el hecho incidiría sobre la ya exhausta canasta familiar. A un promedio de 1,5 australes por preservativo, el 10% de compatriotas que dice hacer el amor una vez por día gastaría 45 australes más por mes y 547 en un año. Para casi la mitad de la población adulta (que lo usaría al parecer sólo tres veces por semana) saldría anualmente 216 australes adicionales, algo más que un salario mínimo.

Sin dudas, la resolución del problema pasa porque las autoridades la tomen en sus manos. Con norma oficial de calidad, buena promoción y distribución gratuita donde sea necesario, hacer el amor en los tiempos del SIDA será menos complicado y, con seguridad, también barato.

PRODUCCIÓN: LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ
Prohibida la reproducción parcial o total de los textos que integran esta página con fines publicitarios o comerciales.

TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA
de JORGE FISDEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
folletos
avisos
publicitarios
calendarios
puntos de venta
embalajes...
o donde usted
tenga que poner
la foto
que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre
su escritorio.
Tel.: 38-8121/4099
37-1817
Alsina 943 3° Piso (1088)
Buenos Aires
Telex: 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

LAS MEMORIAS DE INGMAR BERGMAN

En los próximos días se distribuirá en las librerías suecas **Laterna Magica**, libro editado por Norstedts Förlag en el que Ingmar Bergman, uno de los directores mayores de la historia del cine, vuelca sus memorias.

EL PERIODISTA anticipa aquí algunos fragmentos significativos con carácter de primicia mundial: es la primera publicación, fuera de Suecia, autorizada a hacerlo. No es una casualidad sino una especie de justicia histórica: fue en Buenos Aires y en Montevideo donde, hace varias décadas, crítica y público advirtieron —también por primera vez más allá de las fronteras suecas— que el nombre de Bergman estaba destinado a inscribirse junto a los de los grandes del arte contemporáneo.

UNA LUZ EN EL ROPERO

El espejo sigue allí, clavado en la arena de esa playa desierta, dispuesto a mostrarnos lo que, sin saberlo, deseamos ver. Nos repugna. Y sin embargo, al atravesarlo se escuchan voces admirativas. "Excelente, salió destruido", exclaman algunos; otros asienten y sonríen. Todos siguen su camino como si nada hubiese ocurrido. La imagen se difumina, la playa desaparece dejando su lugar a una rajadura imperceptible en la pared del ropero. La luz titila impulsada por la manivela que un niño agita con ojos afeitados. Se apresta a conquistar el mundo mudo de su linterna mágica. El nombre es Ingmar Bergman y por sus venas corren ríos de celuloide.

Bergman no sólo se convirtió en paradigma de la cultura de este siglo, sino también de un país. Al llegar a Suecia, el visitante será rápidamente invadido por la sorpresa: al gran maestro se le ignora sin ignorarlo (es decir, se le reverencia hasta convertirlo en una estatua de sal), o bien se lo defenestra: "Bergman no representa a Suecia", dicen

los puristas ofendidos, "sino a los problemas de una clase". Al cabo de media docena de años, recuerdas y confirmas: tal vez, pero lo cierto es que ningún otro país puede generar una estética como la suya; Bergman es producto de su cultura: Suecia no existiría sin él ni él sin Suecia. A partir de 1945, con la filmación de *Crisis* y luego de haber trabajado como escenógrafo para algunos de los grandes (All Sjöberg, Gustav Molander), Ingmar Bergman unido a su amor por los clásicos (Shakespeare, Ibsen, Strindberg, más el cine del "trío sagrado" sueco, el mismo Sjöberg, Mauritz Stiller y muy especialmente Victor Sjöström, que más tarde colaboraría como actor en varias de sus películas) fue desnudando con obsesiva meticulosidad sus obsesiones, que por extraño azar, no sólo coincidían con las de una clase sino también con gran parte de la humanidad: el tiempo, el amor, la incomunicación, la muerte.

Con *Fanny y Alexander* (1982), cinco horas singulares dentro de su mundo, Bergman amenaza con col-

gar la linterna para siempre. Muerto el padre, se acaba la rabia. A pesar de un amago de filmación de una película para niños basada en un libro de la reconocida Astrid Lindgren, cumplió su promesa, aunque sin quedarse quieto. Dos re-

volucionarias versiones de Shakespeare (*Rey Lear*, 1984 y *Macbeth*, 1986) para el Teatro Dramático de Estocolmo, lo devuelven al ojo del huracán.

Cuando el silencio vuelve a arrojar su amenaza, Bergman desempolva sus recuerdos en letras de molde. El título se hace evidente: *Laterna Mágica*. Estos son solo algunos destellos. En el ropero, la luz vuelve a titilar.

CHRISTIAN KUPCHIK

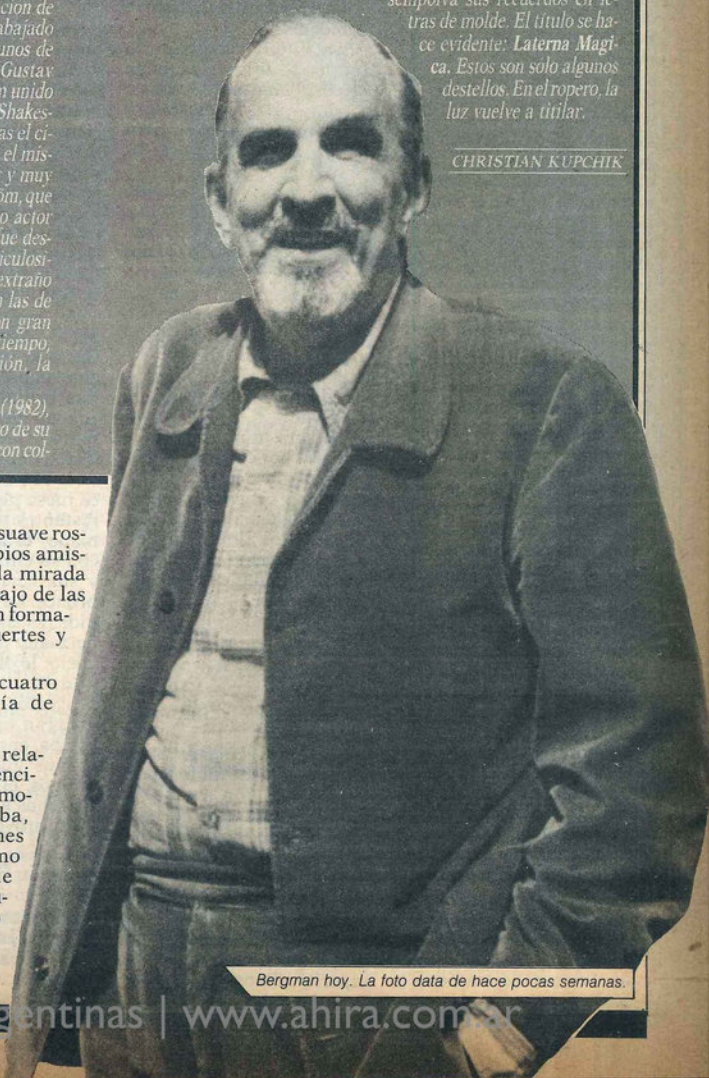
LOS AÑOS DE LA INFANCIA. LA ERA IMAGINARIA

Me inclino sobre las fotografías de la infancia y estudio el rostro de mi madre aumentado por el cristal de la lupa. Intento penetrar a través de sentimientos podridos. Sí, la amaba. Ella está muy atractiva en la imagen: la gruesa raya al medio dividiendo el cabello sobre la

frente generosa, el suave rostro ovalado, los labios amistosos y sensuales, la mirada cálida, franca, debajo de las cejas oscuras y bien formadas, las manos fuertes y pequeñas.

Mi corazón de cuatro años se consumía de amor.

Sin embargo, la relación no era nada sencilla: mi devoción le molestaba, le irritaba, mis demostraciones de cariño así como mis estallidos de violencia le preocupaban. A menudo me enviaba fuera con un tono frío e irónico. Yo llora-



Bergman hoy. La foto data de hace pocas semanas.

ba lleno de rabia y decepción. Su relación con mi hermano era mucho más simple, dado que debía salir constantemente en su defensa ante la postura de mi padre que le educaba con rigurosa dureza, esgrimiendo los castigos corporales como un argumento que se repetía cada vez con mayor frecuencia.

Poco a poco fui dándome cuenta de que mi adoración, pendulante entre la furia y la ternura, obtenía escasa respuesta. En consecuencia, comencé desde muy temprano a poner a prueba modos de conducta que fuesen capaces de agradarle y así, interesarla por mi suerte. El estar enfermo llamaba de inmediato su atención. Dado que yo era un niño enfermizo, aquejado por diversas dolencias, éste resultó un camino doloroso pero infalible para ganar su cariño. Las simulaciones se descubrían rápidamente —mi madre era una enfermera instruida—, y se penalizaban de forma ejemplar. Pero había otra vía para capturar su atención, aunque era mucho más peligrosa: descubrí que mi madre no soportaba ni la insensibilidad ni la indiferencia. Esas eran sus armas. Aprendí no obstante a contener mi pasión e inicié un juego extravagante cuyos principales ingredientes eran la arrogancia y una fría amabilidad. No recuerdo muy bien cómo me comportaba, pero el amor lo llena a uno de inventiva, y rápidamente logré crear cierto interés en torno a mi sangrante dignidad.

El mayor problema radicaba en que nunca me daba la más mínima posibilidad de desmontar mi juego, arrojé la máscara, y dejarme envolver por el amor correspondido. Nuestra educación se basaba casi exclusivamente en torno a conceptos tales como pecado, confesión, castigo, perdón y misericordia, factores concretos que regulaban la vida de los niños con sus padres, y de todos con Dios. Existía en ello una lógica interior que nosotros aceptábamos y creíamos comprender. Este hecho posiblemente haya contribuido a nuestra perpleja recepción del nazismo. Nunca escuchamos hablar sobre cosas como libertad, y mucho menos, conocíamos su sabor. En un sistema jerárquico, todas las puertas están cerradas.

Los castigos, por consiguiente, resultaban algo natural, jamás se cuestionaban. Podían ser rápidos y

simples, como una bofetada o pequeños azotes en el trasero, pero también podían llegar a ser extremadamente sofisticados, refinados a través de generaciones.

○○○

Prerrogativa de la infancia: moverse libremente entre la magia y la tierra, entre la inmensidad del horror y los estallidos de felicidad. No había fronteras, salvo las que estipulaban reglas y prohibiciones que la mayoría de las veces resultaban sombrías e incomprensibles. Yo no entendía, por ejemplo, la noción del tiempo: uno debía adaptarse al tiempo, para ello había obtenido un reloj, había aprendido la hora. Sin embargo, el tiempo no existía para mí: llegaba tarde a la escuela, tarde a las comidas, tarde a todos lados. Vagaba despreocupadamente por el jardín, observando y fantaseando, y el tiempo transcurría así, hasta que algo me recordaba que tenía hambre y que seguramente habría problemas.

Era difícil distinguir lo fantaseado de aquello que se pensaba como real. Si me esforzaba, quizá pudiese divisar elementos reales, pero siempre aparecían espectros y fantasmas.

¿Qué se suponía que tenía que hacer con ellos? Los cuentos, por ejemplo, ¿eran reales? ¿Y Jesucristo? ¿Dios y los ángeles? ¿Qué ocurría realmente entre Abraham e Isaac? ¿Pensaba verdaderamente cortarle el cuello al hijo? Sobreexcitado, clavaba la mirada en el aguafuerte de Doré y me identificaba con Isaac.

Esto era lo real: el padre acabaría por cortarle la garganta al pobre Ingmar. Piénsese lo que ocurriría si el Ángel no llegaba a tiempo. Entonces ellos llorarían desconsoladamente. La sangre corre e Ingmar sonríe pálidamente.

La realidad.

○○○

Así llegó el cinematógrafo.

Fue unas semanas antes de Navidad. El uniformado señor Jansson ya había dejado de parte de la insaciablemente rica tía Anna una cantidad de regalos que, de acuerdo a las costumbres, eran depositados en el canasto de los presentes, ubicado en el rincón bajo la escalera que conducía al piso superior. Un paquete en par-

ticular despertó mi acalorada atención: era marrón y anguloso, y llevaba un envoltorio que decía "Forsners". Forsners era una casa de fotografía de la calle Hamngatsbacken. No sólo vendían cámaras, sino también auténticos proyectores de cine.

No había otra cosa en el mundo que deseara más. Un año antes, había visitado un cine por primera vez. Exhibían una película que trataba sobre un caballo, **El hermoso negro** creo que se llamaba, basada en un cuento para niños. Nos sentamos en el palco del cine Sture, en primera fila. Para mí, ése fue el comienzo.

Me sentía poseído por una fiebre que nunca antes había conocido. Las sombras silenciosas volvían sus pálidos rostros hacia mí para despertar con voces inaudibles a mis más ocultos sentidos. Sesenta años han pasado. Nada ha cambiado. La misma fiebre me persigue.

○○○

Fue mi hermano quien obtuvo el proyector.

Yo comencé a aullar: fui regañado y desaparecí bajo la mesa, donde seguí dando rienda suelta a mi cólera. Entonces fui conminado a mantenerme callado. Me precipité a mi cuarto, blasfemando y maldiciendo. Pensé en escapar, en el mismo momento en que me dormí ganado por la tristeza. La fiesta continuaba.

A mitad de la noche, desperté sobresaltado. Abajo, Gertrud cantaba una canción popular. Las lamparillas brillaban. Una vitrina con un pesebre que representaba la adoración, centelleaba débilmente en lo alto de la cómoda. Sobre la blanca mesa plegadiza, entre los restantes regalos de mi hermano, estaba el proyector, con su chimenea encorvada y sus hermosas formas de bronce. Debía tomar una rápida decisión. Desperté a mi hermano y le propuse un negocio: le ofrecí mis cien soldaditos de plomo por el proyector. Como Dag tenía un gran ejército y siempre estaba enredado en ocupaciones guerreras con sus amigos, el acuerdo dejó satisfechos a ambos.

El proyector era mío

○○○

No era una máquina complicada. La fuente de luz era una lámpara de fotógeno y la manivela se ajustaba a una

rueda dentada que tenía dibujada una cruz de Malta. En la placa posterior había un simple espejo refractario. Detrás de la lente, un soporte estaba dispuesto para las imágenes coloreadas. Al aparato pertenecía también una caja cuadrada y violeta. Ella contenía algunos cristales con imágenes, y además una tira de film sepia de 35 mm. Era de casi tres metros de longitud, y estaba pegada con engrudo formando una circunvolución eterna. En la tapa figuraba una información: la película se llamaba **Frau Holle**. Nadie sabía quién era esta "Frau Holle", aunque luego averiguamos que se trataba de las diosas del amor de los países mediterráneos.

A la mañana siguiente me escondí en el espacioso guardarropas de mi cuarto, colo-

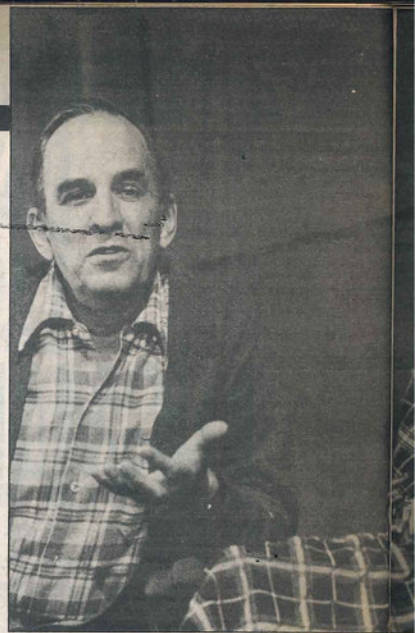
qué el proyector sobre una caja de azúcar, y apunté la fuente de luz hacia la pared blanca y rajada. Luego, cargué el film. En la pared apareció un prado. En el prado dormitaba una muchacha enfundada en un traje típico. Moví la manivela.

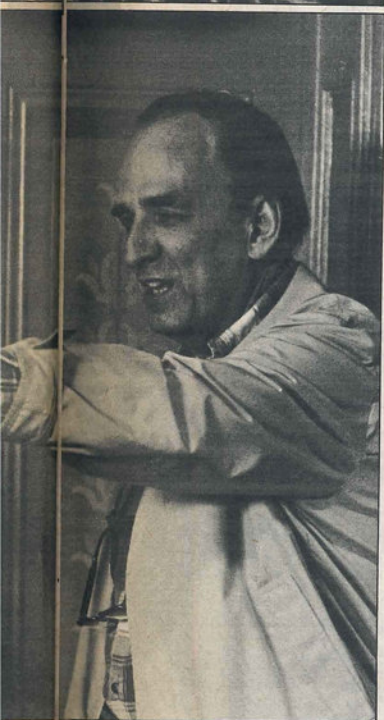
(Ya no puedo explicar más, dar palabras a la excitación. Una y otra vez vuelvo a recuperar el olor del metal caliente, el perfume del ropero confundido en el polvo, la manivela junto a mi mano, aquel rectángulo tembloroso en la pared...)

Moví la manivela. La chica despertó, se sentó, se alzó lentamente, extendió los brazos, giró y desapareció por la derecha. De continuar repitiendo la misma operación, la muchacha reaparecería para ejecutar exactamente la misma acción.

Ella se movió.

Los dos Bergman: Ingmar e Ingrid, durante la filmación de "Sonata de otoño" (arriba). En la otra imagen, el gran director sueco imparte instrucciones a una de las protagonistas de su film "Fanny y Alexander".





"Proyectores de cine. No había otra cosa en el mundo que desease más. Un año antes, había visitado un cine por primera vez. Exhibían una película que trataba sobre un caballo, *El hermoso negro* creo que se llamaba, basada en un cuento para niños. Nos sentamos en un palco del cine Sture, en primera fila. Para mí, ese fue el comienzo."

ENCUENTROS INGRID BERGMAN TIEMPO PRESTADO

Los actores y yo deberíamos encontrarnos en las oficinas de Cinematograph, en el piso superior de la vieja casona. Juntos, atravesaríamos la *Sonata de Otoño*. Ingrid Bergman leía su papel con voz estentórea, gesticulando ampulosamente. Todo había sido ya ensayado y estudiado ante el espejo. Fue un shock. Yo tenía dolor de cabeza y mi ayudante de dirección había salido hacia la escalera llorando espantada: nadie había utilizado

tantos falsos tonos desde los años treinta. La estrella se decidió por sus propias versiones y se negaba a utilizar malas palabras.

Me aclaró que la historia le parecía tan aburrida, que no encontraba más remedio que reanimarla con algunas bromas. "*¿Por qué eres tan latoso cuando escribes, Ingmar? Por lo general, eres bastante divertido.*" Ella escuchaba los preludios de Chopin, que constituían el punto culminante del pri-

mero acto del filme. Actuaba primero como madre y luego como hija. "*¡Dios del Cielo! ¿Estas aburridas piezas musicales deben ejecutarse dos veces? Pero Ingmar, no puede ser cierto... El público se va a dormir... Al menos podías haber elegido algo más corto y hermoso, esto va a resultar tristísimo. Yo misma me muero en un bostezo.*" Ingrid Bergman representaba a una famosa pianista. Todos los pianistas sufren de dolor de espaldas, salvo, posiblemente, Rubinstein. Un pianista que tiene dolor de espalda se acuesta, cuan largo es, en el piso. Yo quería que Ingrid lo hiciera ante uno de sus compromisos. Ella se rió: "*Tú estás completamente loco, querido Ingmar. Esta es una escena seria. Yo no puedo actuar con seriedad acostada en el suelo. Es ridículo. El público se va a morir de risa... Claro que no hay mucho de qué reírse en esta lamentable historia, pero puedes decirme ¿por qué deben forzar a la gente a reírse en los pasajes incorrectos?*"

La parte más arriesgada del rodaje arrancó bajo auspicios alarmantes. La compañía de seguros se negó a firmar la póliza de Ingrid porque había sido operada de cáncer. Una semana después de comenzada la filmación, se nos comunicó desde Londres (adonde había viajado unas semanas antes para someterse a un control de rutina) que en una nueva prueba le encontraron metástasis y que debía prepararse de inmediato para un tratamiento con rayos y, muy posiblemente, a una nueva operación. Me dijo que primero pensaba terminar el filme, y me preguntó si era posible comprimir su parte algunos días. De ser así, no habría problemas. Siguió trabajando como si nada ocurriese.

No obstante, Ingrid tomó su enfermedad colérica e impacientemente. Su fuerte cuerpo se quebraba, sus sentidos se corroían. En el estudio, era la más disciplinada. Cuando se oponía a algo, siempre acabábamos por llegar a un acuerdo, y era estimulante ante las proposiciones de cualquiera. Una mañana, imprevisiblemente, giró con energía y me dio un violento cachetazo (¿en broma?). Me dijo que me molestaría a golpes si no le indicaba de inmediato cómo ejecutar

la siguiente escena. Le respondí -furioso por el ataque inesperado-, que le pedí cien veces no hacer nada, y que sólo un maldito amateur piensa que debe estar haciendo algo todo el tiempo. Ella se burló jocosamente, pero con severidad, sobre mi fama como director. En el mismo tono, le respondí que lamentaba la suerte de otros directores que fueron obligados a trabajar con ella en sus pasados días de gloria. Seguimos atacándonos con cosas por el estilo, hasta que comenzamos a reírnos a carcajadas. Entramos al estudio, donde se nos aguardaba con cierta curiosidad. Ingrid se mostraba tranquila, aunque tenía los párpados un poco hinchados, como si recién acabase de llorar. De repente, la ceñida máscara se hizo pedazos, y la cámara pudo registrar el rostro del sufrimiento humano.

Durante la filmación, se hizo un documental de casi

cinco horas. Unos seis meses más tarde, Ingrid vino a visitarnos a nuestra isla de Farö e insistió con ver el documental, que de hecho, no era demasiado halagador. Cuando la exhibición acabó, se quedó callada, por unos momentos, lo cual era bastante extraño en ella. Luego me miró, y me dijo de una forma inimitable: "*Debería haber visto esta película antes de comenzar a filmar*".

Una tarde, estábamos sentados detrás de los decorados esperando que acabasen el trabajo con las luces. Anochece, y nos encontramos en un sillón de cuero gastado. Ingrid comenzó a hacer un gesto raro en una actriz; se pasó la mano por el rostro varias veces. Luego inspiró profundamente y me miró, sin animosidad ni buscando contacto. "*Tú sabes que vivo un tiempo prestado*", me dijo, y rio repentinamente. *On borrowed time.*



En 1964, Charlie Chaplin estaba de visita en Estocolmo haciendo publicidad de su recientemente publicada autobiografía. Su editor, Lasse Bergström, me preguntó si quería encontrarle en el Grand Hotel. Yo quería. A las diez de la mañana del día siguiente, golpeamos a su puerta. Esta se abrió de inmediato por el mismo Chaplin. Estaba impecablemente vestido, tenía un traje negro muy bien cortado, y en el ojal del saco lucía un pequeño botón de la Legión de Honor. Una voz ronca y multicolor nos brindó una cálida bienvenida. Su mujer, Oona, y dos jóvenes hijas, hermosas como gacelas, llegaron desde algún cuarto interior.

Comenzamos a hablar sobre su libro. Le pregunté cuándo fue la primera vez que descubrió la posibilidad de hacer reír, que la gente ría con él. Asintió con entusiasmo y comenzó a narrar solícitamente. Había estado empleado por la Keystone

para un grupo de artistas que viajaban bajo el nombre de Keystone Cops. Llevaban a cabo un número de varieté sumamente peligroso ante una cámara inmóvil: tenían como misión cazar a un bribón gigantesco y barbado, con el rostro maquillado de blanco. Luego de no pocas corridas, tropezones y caídas, el individuo acababa en el piso, rodeado de policías que le golpeaban la cabeza con sus bastones. Luego de repetir el número infinidad de veces, a Chaplin se le ocurrió no golpear ininterrumpidamente como le había sido indicado. El asunto era ir a parar a un lugar visible del círculo y apuntar con el bastón amagando el golpe mortal una y otra vez. Cuando luego de varios preparativos el golpe se hacía inminente, perdía el equilibrio y caía. El film se exhibió en un Nickel-Odeón, y allí pudo apreciar el resultado. Al perder su golpe, el público cinematográfico rió por primera vez con Charlie Chaplin.

CULTURA

LAURENCE OLIVIER

LA ANARQUICA TRADICIÓN

En 1970, Laurence Olivier me convenció para poner en escena **Hedda Gabler** en el National Theatre, con Maggie Smith en el papel estelar.

Hice mis valijas, y partí con una fuerte resistencia, lleno hasta la nariz de malos presagios. Pronto habrían de confirmarse.

El cuarto de hotel era oscuro y sucio; fuera rugía el tráfico. El edificio se sacudía, los cristales de las ventanas castañeteaban, olía a humedad y a moho, el calefactor a la derecha de la puerta retumbaba.

La cena de bienvenida junto al lord recientemente electo y los actores fue un fracaso total: la comida era javanesa e intragable, uno de los actores ya estaba borracho con el brindis inicial y declaró con soberbia que tanto Ibsen como Strindberg eran dinosaurios irrepresentables, que únicamente servían como prueba del colapso del teatro burgués. Le pregunté entonces por qué demonios participaba en **Hedda Gabler**, y me respondió que en Londres ya había cinco mil actores desocupados.

El lord sonrió un poco de costado, y me explicó que nuestro amigo era un actor fabuloso; se convertía en revolucionario solamente bajo influencias etílicas y que no había nada por qué preocuparse. Nos marchamos temprano.

○○○

Para mí fue una etapa muy instructiva. Todos los días, Laurence Olivier conducía un seminario, frente a las tazas de café: me enseñó todo lo relativo a la materia Shakespeare. Mi entusiasmo no tenía límites. Yo preguntaba, él se daba su tiempo y respondía.

Aquella voz envolvente y peculiar fue narrando su vida con Shakespeare: descubrimientos, contrapuntos, experiencias. Poco a poco, fui entendiendo con alegría la profunda familiaridad de esas gentes con el mito; cómo establecían una relación libre de neurosis entre sus manejos prácticos y una fuerza natural que los pudo haber destruido o atado a la esclavitud. Vivían bastante libremente encadenados a una tradición: sensibles, arrogantes, agresivos, pero libres. Su teatro, con cortos tiempos de ensayo, una fuerte presión exterior, la obligación de captar público, era directo e implacable. Su

contacto con la tradición era multidimensional y anárquico.

Laurence Olivier era el mensajero de la tradición, pero también protestante. A través de una continua y estrecha colaboración con colegas mayores y menores, que vivían bajo las mismas condiciones de dureza y creatividad, cambió ininterrumpidamente su relación hacia algo avasallante: se hizo comprensible, manejable, y sin embargo, siempre peligroso, desafiante y sorprendente. Nos encontramos unas cuantas veces, pero poco a poco todo acabó.

El lord había filmado su puesta en escena de **Tres hermanas**. La película me pareció hecha con descuido, negligentemente. Estaba mal montada, la fotografía era horrible y carecía de primeros planos. Intenté explicarle todo esto de la forma más cortés posible, alabando tanto la representación como las cualidades de los actores (en especial el trabajo de Joan Plowright, una "Masja" incomparable). Pero nada ayudaba.

Laurence Olivier devino repentinamente en una figura demasiado formal. La anterior cordialidad y afabilidad había desaparecido, dejando lugar a una serie de peleas recíprocas por las cosas más insignificantes.

Llegó al ensayo general con tres horas de retraso, sin excusarse y brindándose algunas sarcásticas (pero ciertas) opiniones acerca de las dificultades de mi puesta en escena.

El día del estreno abandoné un Londres particularmente execrable para mi gusto con cada fibra de mi cuerpo. En Estocolmo me aguardaba la luz de mayo. Me detuve cerca del puente de Norrbro para observar a los pescadores ocupados con las redes de sus botes. En Kungsträdgården (1) tocaba una orquesta de vientos. Jamás había visto tal cantidad de mujeres hermosas. El aire era puro y fácil de respirar. El perfume de los ciruelos se elevaba con la áspera brisa que llegaba desde el mar.

INGMAR BERGMAN
(De su libro "Laterna Mágica" Norsted Förlag, publicado en setiembre de 1987)

Selección del material y traducción: Christian Kupchik

(1) Kungsträdgården es el nombre de uno de los principales parques de Estocolmo, ubicado en pleno centro de la ciudad.

LIBROS PERIODISMO Y PASIÓN

NICARAGUA: EL TERCER DÍA, de Stella Calloni.
Buenos Aires, 1987, Ediciones Noé,
320 páginas.



El acto contra la desinformación que es este libro, nace del mismo impulso que llevó a su autora a co-fundar en octubre de 1979 en Managua la Agencia Nueva Nicaragua (ANN).

Las tres primeras partes consisten respectivamente en una historia del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) desde sus antecedentes históricos y su surgimiento; una crónica de los primeros momentos de la revolución de julio de 1979; los avances y obstáculos de los dos primeros años de la revolución, sellados por la lucha contra la corrupción, contra las viejas prácticas políticas y contra el oportunismo. Estos tres capítulos están articulados mayormente sobre la base de en-

trevistas a los protagonistas de los hechos. Algunos de ellos son personajes que más tarde aparecerían en la oposición, como Arturo Cruz y Eden Pastora. Se incluye una entrevista a la escritora norteamericana Margaret Randall, que estaba elaborando su libro sobre las mujeres nicaragüenses. La cuarta parte es una exhaustiva investigación acerca de cómo se organiza la contrarrevolución financiada por la administración Reagan, desde los primeros movimientos de los ex guardias somocistas, pasando por las distintas fases de agresión, hasta que en julio de 1986 Estados Unidos asume en público su dirección. El aspecto testimonial de esta cuarta parte está organizado en función de las respuestas que diferentes representantes del sandinismo dan a

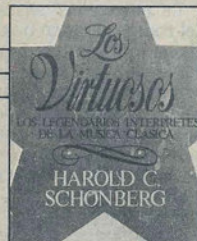
las argumentaciones sobre las que Reagan funda su agresión. Por último, la quinta parte reúne notas de la autora sobre la importancia de la poesía en la reconstrucción de Nicaragua, sobre la Iglesia y sobre el problema de la población misquieta de la costa atlántica.

Junto con el testimonio vivo de los sujetos activos de la lucha revolucionaria en Nicaragua, este libro logra acercarnos las vivencias de un mundo inimaginable para quienes no lo han padecido ni gozado.

Porque al país había que inventarlo: *"Ladictadura convirtió al país en una parodia de nación. Sólo era real en cada nicaragüense que buscaba sus raíces... Nos hemos propuesto convertir a Nicaragua en un país real..."*, dice un combatiente. Stella Calloni, que no en vano dedica un artículo a la importancia de la poesía en la nueva Nicaragua, nos acerca a ese mundo a través de una práctica periodística no por rigurosa menos permeada por la pasión y la poesía que nutren esa gesta latinoamericana.

MARTA VASSALLO

LIBROS LA MUSICA TAMBIEN ES HISTORIA



LOS VIRTUOSOS
LOS GRANDES COMPOSITORES,
de Harold C. Schonberg, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1987.

ma tangencialmente pero nunca lo había profundizado. Ni tampoco había un libro sobre el tema", afirma.

Cuánto cobraba la famosa soprano Angélica Catalani por una función en París? ¿Cuánto representaba un tálamo para Mozart, Beethoven o Brahms?

La industria de la música es, por cierto, muy anterior a la revolución industrial (ya por 1640 se organizaban conciertos públicos en Inglaterra, con la ventaja de que en ellos se podía fumar y tomar cerveza libremente), y presenta una lógica bastante compleja. En su libro **Los virtuosos (The Glorious Ones, de 1985)**, el crítico Harold Schonberg -jefe de página de **The New York Times**, cuyo staff integra desde hace más de treinta años, premio Pulitzer en 1971, autor de una decena de libros- se ha tomado el trabajo de rastrear los mecanismos del espectáculo musical hasta sus propios orígenes, a través de "la vida y la época de los grandes artistas, los mejor pagados, los que fijaron las pautas que los demás siguieron; las superestrellas de la música", según explica en el prefacio. "En libros anteriores me había referido al te-

Es cierto, o muy probable, que **Los virtuosos** constituye el único trabajo al respecto. La musicología generalmente ha soslayado la cuestión de la industria musical, si se exceptúa el excelente estudio del inglés Henry Raynor (quien en su **Historia social de la música occidental, desde la Edad Media hasta Beethoven**, ha preferido soslayar, a su vez, la historia de los estilos musicales), en tanto que la vida particular de los artistas suele sobrevivir en el género de la hagiografía.

Schonberg trabaja con una numerosa cantidad de datos y referencias que articula con fluidez, y es especialmente agudo para detectar, en el retrato de las figuras elegidas, distintos estilos interpretativos, concepciones musicales y gustos de época. Ya en **Los grandes compositores**, escrito en 1981, Schonberg propone un recorrido que parte de Monteverdi y el surgimiento de la ópera, para llegar a la música serial de los años '50. Su enfoque, ahora, no es novedoso: "Procuré humanizar a los grandes compositores, aportar una idea acerca de lo que sentían y pensaban". Pero reconoce

que esto está pasado de moda, cosa que en realidad no le disgusta: añora las grandes estrellas, el carácter de los músicos románticos, la ceremonia del concierto. También trata con bastante ligereza ciertos aspectos de la música del siglo XX e incurre en más de una arbitrariedad (por ejemplo, afirmar que "la subita popularidad de Mahler se debe a que los compositores serialistas llegaron a la conclusión de que en Mahler estaban las simientes de la música serial").

Su estilo conciso, penetrante, de clara naturaleza periodística (de buen periodismo, se entiende; la mayor parte de los capítulos han sido primeros artículos publicados en **The New York Times**), ofrece al público común la rara posibilidad de leer una historia de la música bastante completa de corrido. Apenas se tropieza con los obstáculos que las traducciones de Javier Vergara Editor se empeñan en poner en la interesante colección **La música y los músicos**.

FEDERICO MONJEAU

UNA NOVELA
CHINA

CÉSAR AIRA

LIBROS

LAS FUGACES
PASIONES DE UN
SEÑOR ORIENTALUNA NOVELA CHINA, César Aira, Ja-
vier Vergara Editor, 1987.

La superficie es reconocible, tanto en su tersura como en sus accidentes, ambos tributarios del estilo de César Aira (*Canto castrato*, *Ema*, *El vestido rosa*, entre otros): la palabra suntuosa, la prolijidad estilística, ciertos y enajenados manierismos que suelen operar como efectos de distanciamiento. Pero hay un revés de trama, en especial en esta novela china que ya desde el título ratifica una perceptible inclinación sinológica que últimamente puede advertirse en la producción literaria nacional (los poemas chinos de Alberto Laíseca y los cuentos no menos chinos de Luisa Futoransky no hacen más que corroborar esta oriental y abstrusa tendencia). Es ésta una historia china propuesta en clave paródica: una parodia sutil, evanescente, que se alza en las entrelíneas del texto y se repliega como una manera más de potenciarse. Una parodia que califica a la "revolución cultural" como una grandiosa comedia de enredos, juega con el tiempo real y kantiano de la manera más reconcentradamente china (y en el mismo momento se desmarca de la tradición oriental), roza sin solución de continuidad los bordes de la transgresión—desde la homosexualidad hasta el incesto—en el marco de una fábula erótica y moral (uno de los ejes de la ironía de Aira gira permanentemente en torno de la paradoja: conviven los opuestos sin posibilidad alguna de exclusión: *l'un dans l'autre* surrealista).

Pero vale la pena detenerse en la categoría de "lo narrado" en esta historia china: los avatares de la vida del protagonista: el muy oriental y circunspecto señor Lu Hsin. No se narra su historia como un todo homogéneo y en bloque, sino y por el

contrario, las vidas breves de Lu Hsin unidas por un hilo conductor de incontestable—aunque a veces oculta y elusiva—coherencia. Lu Hsin se ocupa sucesivamente de la hidráulica, la pintura, la política, los secretos de la burocracia, el periodismo y la agricultura: cada una de estas actividades, ejercidas con intensidad y pasión, ocupan un ciclo vital y completo en la vida del protagonista—formulación y reformulación del tiempo kantiano—, incluso su casa está sometida a un permanente proceso de transformación, característica que se compadece con cada una de las breves vidas de su morador. Es justamente en este nivel de formulación que la novela se funde con lo más paradigmático de la cultura china desde Li Tai Po hasta los actores de la Revolución: la irremediable fugacidad de lo real, la profunda relatividad de lo absoluto aparente y la prescindencia y el despojamiento más absolutos—no es casual ni gratuito que Lu Hsin abandone cada actividad cuando ha alcanzado una envidiable pericia en el ejercicio de la misma—. Las vidas breves de Lu Hsin traducen y alucinan puntualmente una vida entera y rigurosamente china, desde sus características hasta su fragmentación.

Y una rémora de estilo: por momentos se advierte la profunda inmovilidad de un texto que se pretende reflexivo—la reflexión en torno del tono y del ritmo del discurso, obvia preocupación de Aira—, pero cuyas caídas de tensión narrativa lo tornan plano, carente de relieve y movimiento (y aquí se habla del movimiento del discurso, de ninguna manera de la progresión de la acción).

OSVALDO GALLONE

LIBROS

¿QUE HACE USTED,
SEÑOR LEVI-STRAUSS?MITO Y SIGNIFICADO, Claude Lé-
vi-Strauss. Prólogo, traducción, no-
tas y bibliografía de Héctor Arruaba-
rrena. Alianza Editorial, Buenos Ai-
res, 1986.

Con ejemplar desprecio por la geografía, un personaje de Charles Dickens, interesado en demostrar las bondades del colonialismo británico, emprende una apasionada defensa de Occidente, afirmando que ninguna civilización ha igualado sus conquistas en términos de progreso, libertad y conocimiento. Al cabo de su discurso, un huésped extranjero que comparte la mesa, visiblemente molesto y alterado, pregunta: "¿Y los otros pueblos usted piensa que no hacen nada?" Tras encender su pipa, beber un sorbo más de ron y alisarse con la punta de los dedos el bigote, Mr. Podnap responde: "Los demás, señor mío, siento verme en la obligación de decirlo, hacen lo que hacen".

Desde su advenimiento como disciplina independiente en el siglo XIX, la antropología se ha ocupado de estudiar las sociedades normalmente llamadas "primitivas". A grandes rasgos, la forma de pensar de estos pueblos ha merecido dos interpretaciones diferentes. La primera, ampliamente difundida con el nombre de *funcionalismo*, sostiene que su capacidad de simbolización está determinada por las necesidades básicas de la vida y, entre sus exponentes, figura Bronislaw Malinowski, etnólogo inglés de origen polaco. Frente a esta concepción, el filósofo francés Lucien Lévy-Bruhl ha considerado que el pensamiento de las comunidades de tecnología simple está animado por representaciones emocionales que, bajo el aspecto de mitos y de ritos, dan lugar a una aprehensión sensible del mundo, fuera de la racionalidad científica.

Es en este punto del debate antropológico que Claude Lévi-Strauss dirige sus críticas al *evolucionismo* cuestionando el principio mismo de la diferenciación

entre la simplicidad de las sociedades primitivas y la complejidad de las sociedades modernas. Como ha intentado demostrar en *El pensamiento salvaje*, *El totemismo en la actualidad* y, quizá más importante aún, en los cuatro tomos de sus *Mitológicas*, para el fundador de la *antropología estructural* los pueblos que parecen estar dominados por la necesidad de sobrevivir son perfectamente capaces de poseer una representación intelectual, objetiva y desinteresada del mundo, semejante a la que puede forjarse un filósofo y, en cierta medida, un científico.

A lo largo de estas cinco conferencias, preparadas hace diez años para el programa *Ideas* de la CBC y editadas más tarde por la Universidad de Toronto con el título de *Mito y significado* Lévi-Strauss afirma que, mientras la ciencia razona creando y oponiendo conceptos, el pensamiento primitivo procede por medio de imágenes extraídas del mundo sensible. Desde una perspectiva más abarcadora del papel que ha desempeñado la mitología en la historia del hombre, el viejo antropólogo belga insiste en señalar que la mentalidad salvaje, en lugar de formular relaciones en el plano de las abstracciones matemáticas, enfrenta el cielo a la tierra, lo crudo a lo cocido, lo fresco a lo podrido, elaborando una lógica de las cualidades empíricas que, según leyes y normas precisas, combina para transmitir siempre un mensaje diferente.

Tras aclarar que el pensamiento primitivo fracasa en su objetivo de dominar la naturaleza, Lévi-Strauss vuelve sobre los pasos de *El hombre desnudo* y, retomando una discusión que originó muchos malos entendidos, sostiene que en las sociedades modernas la música ha hecho de la mitología un lugar para la estética. A partir del

momento en que el mito dejó de ser un género literario, empezaron a aparecer las primeras novelas y los grandes estilos musicales asumieron la función tradicional de relatos mitológicos. A fin de respaldar estas afirmaciones Lévi-Strauss analiza el tema de la renuncia al amor en la tetralogía *El anillo de los Nibelungos*, de Richard Wagner y, utilizando las categorías de contigüidad y de similitud, demuestra que el lenguaje de la música resalta los aspectos del sonido, en tanto el del mito destaca los del significado.

Nada escapa a la lúcida mirada de Claude Lévi-Strauss. A los noventa años, con la memoria del siglo a cuestas y la certeza de que el estructuralismo murió en las barricadas del Barrio Latino, no está muy lejos de pensar que en las sociedades modernas la historia ha terminado por ocupar el lugar de la mitología. Si los pueblos primitivos deseaban asegurarse que el futuro permaneciera inalterable, la exigencia de la civilización occidental parece ser que el porvenir resulte siempre diferente, cada vez más distinto y radicalmente nuevo, lo que equivale a creer en un relato fantástico donde lo que viene después pronto será arrinconado junto al detritus de lo viejo.

"¿Qué hace usted, Mr. Podnap, cuando hace lo que hace?", pregunta el extranjero Lévi-Strauss al otro lado del espejo, más parecido a Lewis Carroll que a Albert Camus, mientras sospecha que la antropología es el remordimiento de Occidente. Quizá este anciano profesor sólo desee conocer la opinión de una figura literaria tan famosa para tener la estructura lista en el momento en el que todo parece anunciar el fin de la novela y el eterno retorno de la música.

RICARDO IBARLUCIA

LA ESCUELA DE REAGAN

REVOLUCION
NEOCONSERVADORA
EN LA EDUCACION

Escribe ADRIANA PUIGGROS

¿Qué transformaciones ha producido —y producirá aún— la revolución neoconservadora capitaneada por el presidente norteamericano Ronald Reagan en el campo educativo? Adriana Puiggrós, investigadora especializada en ciencias de la educación, apunta algunas de las nuevas tendencias del sistema pedagógico de los Estados Unidos.

La revolución que dirige Ronald Reagan manifiesta cada día su fracaso en el cumplimiento de la promesa de superar la crisis económica, pero en el terreno educativo ha tenido efectos cuya profundidad aún es difícil medir. El hecho es que la desestatización de la educación propiciada por el gobierno ha sido ampliamente convalidada por el consenso de una buena parte de la población, imbuida de ideas conservadoras, influida profundamente por las iglesias fundamentalistas, cobijada en el rechazo a lo político, después de Vietnam y Watergate.

La juventud que en los años '70 estaba representada por aquel irreverente graduado que protagonizó Dustin Hoffman, hoy ha sido sustituida por un personaje antiintelectual, pragmático, profundamente descreído del valor de su propia opinión en los espacios públicos. Si en aquellos años de hippies y movimientos antirracistas, la gran masa norteamericana creía en el sistema educativo nacional y a través de él en los valores de los "padres fundadores", hoy el liberalismo es profundamente combatido por tendencias hacia la privatización y desestructuración de ese sistema que provienen del interior de la sociedad civil.

Hoy se habla de "analfabetismo" en Estados Unidos, señalándolo como un problema central. Efectivamente, no sólo se siente la ineffectividad de la educación instituida en relación a la población más afectada por la crisis, sino que los índices de eficiencia del sistema son decididamente más bajos respecto al sistema educativo de Japón, por ejemplo, lo cual pone particularmente nerviosos a quienes ven peligrar la competitividad de la economía nacional y consideran que la calidad de los recursos humanos juega en ese sentido un papel importante. Al mismo tiempo, la acti-

tud más combativa de las asociaciones de padres, grupos religiosos y sociedades civiles diversas, se dirige a derribar uno de los baluartes del discurso pedagógico liberal norteamericano: al laicismo. En algunos estados, como es el caso de Louisiana, la justicia aceptó revisar la ley de educación para facilitar la enseñanza "creacionista", como opción a las clases de evolución y biología. Asociaciones liberales como *People of American Way* denunciaron el incremento de la censura a las ideas liberales, mientras el periódico izquierdista *The Guardian* graficó la situación representando un texto de tapas cerradas titulado *Public School Textbook*, y a continuación el mismo libro, con la portada abierta y en su interior una Biblia. *El Mago de Oz* y el conjunto de los cuentos de Andersen, han caído bajo el dedo acusador de los padres neoconservadores, y grupos fundamentalistas como el *Citizens Organized for Better Schools* argumentan que los textos escolares violan sus creencias, citando frases tales como "una idea central del Renacimiento fue creer en la dignidad y el valor de las existencias humanas". Según el citado grupo esta frase pertenece al "humanismo secular" que indica que el hombre es el centro del universo, un punto de vista ofensivo hacia familias creyentes en la centralidad de Dios. Algunos militantes fundamentalistas llegaron a declarar que "la imaginación de nuestros niños debe ser limitada", y la Corte Federal tiene en estudio una demanda que sostiene que el laicismo es una creencia y, por lo tanto, su institución daña al resto de las religiones. De prosperar dicha demanda, quedaría seriamente en cuestión el discurso pedagógico fundador de la nación.

Las organizaciones fundamentalistas de la sociedad civil tienen importantes conexiones a nivel nacional, e incluso se vinculan con algunos "think tanks", organiza-

ciones poderosas dedicadas a la producción ideológica y científica que han prosperado durante la década. Constituyen una nueva formación de producción de la ciencia y la cultura, adecuada a las cosmovisiones y los programas de expansión de los organismos que las financian. La administración Reagan está fuertemente apoyada por algunos "think tanks", tales como el *Center for Strategic and International Studies*, de Georgetown, el *American Enterprise Institute*, la *Institución Hoover* y la *Heritage Foundation*.

La concepción educativa neoconservadora incorpora la telemática, de tal manera que pueden encontrarse versiones fundamentalistas de la historia y la ciencia en material instruccional programado para videocassetas, por ejemplo. Vinculamos la tendencia a la desestructuración del sistema nacional de educación (como producto de la cual se está registrando la adopción de las clases individuales en los hogares en lugar de la concurrencia a la escuela, por parte de muchas familias) con la insistencia de los grandes ideólogos de la pedagogía neoconservadora en la necesidad de la superespecialización y la inminencia de la separación entre los técnicos, los administradores profesionales, los intelectuales literarios y, sobre todo, con la especialización profesional para el ejercicio del poder. Agreguemos las cápsulas de contenidos "creacionistas", que atacan los principios fundamentales de la ciencia moderna, y al mismo tiempo la concentración del conocimiento científico en los "think tanks". El resultado será una educación telematizada y mediocre para la gran masa de la población, que la recibirá en sus hogares. La realidad, los saberes científicos y los políticos serán fragmentados. Se volverá casi imposible para el usuario individual de la educación telematizada la integración de un conocimiento referido a su propio entorno natural y social. Por el contrario, ciertas élites accederán a un sistema educativo "de excelencia" en el cual se formarán como científicos, intelectuales y gobernantes.

En síntesis, la propuesta pedagógica neoconservadora se basa en la vinculación entre concepciones religiosas y no científicas y capacitaciones individuales sobre campos superespecializados: para ello es necesario desarticular los sistemas de educación típicos de la sociedad moderna industrial y privatizar la educación como parte del programa de achicamiento del Estado capitalista a favor del gobierno de las corporaciones. Las alternativas liberales ante semejantes tendencias son profundamente débiles. Grupos de universitarios como el denominado *Paideia* plantean regresar al sistema escolar tradicional, grupos progresistas locales luchan contra la discriminación de negros, homosexuales e hispanoparlantes, o se resisten al avance fundamentalista, pero no se llega a constituir ningún movimiento de alcances significativos, ni ha surgido aún ninguna propuesta de magnitud capaz de superar a los neoconservadores con un salto hacia adelante.

Empero, se trata por ahora del avance de una tendencia regresiva que no ha logrado todavía acabar con un sistema que durante doscientos años fue eficiente para la reproducción de la sociedad norteamericana. La revolución neoconservadora encontró en la educación un campo propicio para avanzar, pero nadie puede asegurar aún su triunfo.



JAVIER MARTÍNEZ

Volver

Veinte años después, Javier Martínez sigue asegurando que "la mano viene Manal". Retornado de un naufragio de varios años por el mundo —en La Balsa?—, el corpulento baterista que "inventó" el blues en castellano en la mítica Cueva de Pueyrredón, reaparece con un llamativo look —pelo punkoide amarillo huevo—, resucitando el nombre del célebre trío de finales de los '60. Con una nueva compañía en la que no figuran sus viejos compinches Claudio Gabís y Alejandro Medina, Martínez acaba de grabar viejos hits en remozadas versiones, en un intento de demostrar que este Manal es algo más que un cable a la nostalgia. Lo juzgarán los rockeros en brote, modernos adolescentes conectados en FM que estaban naciendo cuando Javier componía Jugo de tomate.



CARMEN BALCELLS

Superagente

En su despacho de Barcelona hay un letrero que dice: "Me gustaría ser agente literario y tener a un autor como yo". Lo firma Gabriel García Márquez. Y no debe ser el único que piensa así entre sus clientes (vg. Vargas Llosa, Camilo José Cela, los herederos de Neruda, Juan Goytisolo y un largo etcétera). La semana pasada, la representante literaria más importante de la lengua española estuvo en Buenos Aires 48 horas, amparada por el incógnito que le permitió el fragor eleccionario. Luego partió raída hacia sus negocios. Acaba de lograr, por ejemplo, que una editorial norteamericana pague 800.000 dólares de anticipo por los derechos en inglés de la obra de la chilena Isabel Allende. Sin inmutarse, Carmen suele decir: "Soy simplemente una secretaria espabilada".



Por el PRODE baila el mono

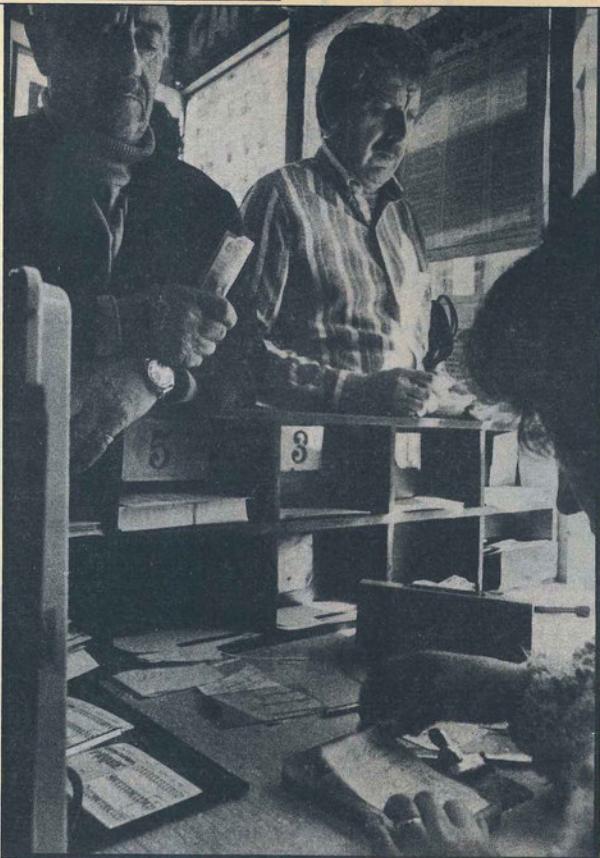
A diferencia del Prode político —cuyo pozo tal vez hubiese quedado vacante después del sorpresivamente arrasador triunfo peronista—, el PRODE del fútbol devuelve realidades concretas a sus ganadores, y no meras promesas. Estas realidades —traducidas en un superpozo de más de 30 millones de australes— son las que disfrutan hoy los ganadores del concurso 726, cuyos resultados mantuvieron en prolongada vigilia a millones de apostadores.

Claro que el impuesto a la esperanza adquirió en esta ocasión un marco más amplio de subdesarrollo regional y así fue que brasileños, paraguayos, chilenos, uruguayos y bolivianos cruzaron las fronteras para sextuplicar el número habitual de apostadores del PRODE.

Si bien no hubo récord de tarjetas jugadas (el 24 de marzo del '84 se contabilizaron 7.389.333 y en esta ocasión la cifra fue de 6.829.497), el pozo alcanzó en cambio números jamás registrados, pues no sólo sumó dos pozos anteriores vacantes (de los concursos 724 y 725), sino que además, esta jugada coincidió con el denominado PRODE Extra, cuya apuesta mínima de 10 australes por tarjeta duplica el valor habitual.

Lo curioso es que este Superprode jamás hubiese existido de haber prosperado dos proyectos distintos presentados por legisladores justicialistas en la Cámara baja. Libardo Sánchez y Onofre Briz de Sánchez reclamaron sin éxito que los pozos vacantes fueran destinados íntegramente a la asistencia social. El año pasado, sus compañeros de bancada Alfredo Pérez Vidal y David Lescano solicitaron un debate previo del Congreso para autorizar la creación del PRODE Extra, cuyo pozo —a diferencia del PRODE ordinario— se reparte en partes iguales entre el fútbol y el Estado. Para que quede claro: este superprode le permitió al fútbol embolsar otros 30 millones de australes.

“¿Por qué no hacemos un PRODE Extra para los hospitales o los jubilados?”, cuestionaron Pérez Vidal y Lescano. Para recibir ese 50%, los clubes de fútbol deben aceptar que el Estado los someta a auditorías contables, a fin de evitar gruesos y viejos despilfarros (en el quinquenio '77-'83 los clubes recibieron más de 36 millo-



N. A. RUBEN CATALANO

nes de dólares).

Entre los juegos de azar, el PRODE es el que mayores beneficios otorga al Estado, que se queda con el 40% del dinero recaudado en una jugada ordinaria. Si bien la ley establece que el destino de ese dinero debe ser la asistencia social, una sentencia judicial permitió descubrir en julio pasado que el Estado también comete sus deslices. Ocurrió que el gobierno había publicitado el año último que, gracias al dinero del PRODE, se habían construido dos institutos de menores. Tres jueces se preguntaron dónde estaban esos nuevos institutos y entonces el Ministerio de Acción Social se vio obligado a reconocer ante el juez federal Martín Irurzún que la leyenda sólo tenía fines propagandísticos.

Al menos puede tenerse por seguro que en la Argentina no existen los arreglos escandalosos de partidos para favorecer sistemas de apuestas clandestinas, como ocurrió con clubes y futbolistas famosos de Italia y Brasil.

Creado el 5 de noviembre de 1971 por el hoy diputado Francisco Manrique —quien lo definió como el “impuesto a los bobos”, hasta que él mismo lo ganó en diciembre del '78—, el PRODE ha convertido en indestructible el matrimonio que todos los gobiernos suelen contraer con el fútbol en la Argentina de la timba, donde todas las semanas se juegan 1.700.000 tarjetas, además de 1.400.000 billetes de lotería y otro millón reservado para las apuestas de la quiniela.

Se anuncia ahora que en poco tiempo más comenzará la era del PRODE Electrónico y entonces desesperados apostadores podrán jugar su tarjeta hasta minutos antes del comienzo de los partidos. “En la Argentina de hoy—dijo hace poco el presidente Alfonsín— ya no hay más giles”. Pero los “bobos” serán cada vez más.



MICHAEL JACKSON

El desembarco de Peter Pan

Se hace grande pero no quiere crecer. Como un Peter Pan negro. O no tanto: ahora se ha blanqueado lo suficiente. Pero sigue siendo un sex symbol de enigmática castidad, una figurita digna de Spielberg, como el ET al que espera algún día en su mansión de Los Angeles mientras come sólo vegetales y duerme en una cápsula de oxígeno por temor a los virus. Cree —como todos los chicos y los Testigos de Jehová— que existe un Dios terrible. Después de cinco años de silencio, y de aquel Thriller que vendió 38 millones de copias, Michael Jackson volvió al reino de este mundo para presentar Bad, su último LP, en una operación a la que la CBS compara con el desembarco aliado en Normandía. Mientras el cantante se presenta en Tokyo, esta semana la Argentina tendrá su día D.



DANIEL MATO

Había una vez...

Su arte es “producir una situación de encuentro”, inventar “pretextos para reunirse a compartir sueños, y construirlos juntos.” No hace literatura ni teatro. Simplemente cuenta cuentos; y los actúa en salas y en parques, con chicos y grandes. En Venezuela, donde se radicó hace más de diez años, organizó la Asociación para la Difusión y Desarrollo de la Narración Oral y el último Festival de Cuentos que reunió 11.000 espectadores. De paso por la Argentina, Daniel Mato acaba de coordinar talleres de Narración Oroguestual en Capital, Córdoba y Rosario, con casi cien participantes. Le preocupa la elaboración de una identidad cultural como “condición para crecer y crear.” Es que se le hace imprescindible un “marco de libertad, donde nadie te reprima, donde no haya que pedir permiso para reunirse en el parque” y sin más preámbulo avanzar con “había una vez...”

El lado oscuro de la luna

Totalmente salvaje (1987), de Jonathan Demme, hurga en cajones que muchos no desean abrir



Lulu y Driggs, Charlie y Audrey, aprendiendo a convivir con las perversiones.

¿Qué es lo que vas a hacer ahora, que has descubierto la otra mitad de vos mismo?" Aun cuando las luces se encienden, aun cuando el público deja sus butacas y regresa a la calle, la pregunta que Lulu/Audrey formula sigue flotando en el aire. El interrogante, pues, está en el corazón del proceso representado por **Totalmente salvaje**: el descenso a los infiernos de Charles Driggs (Jeff Daniels), un *yuppie* con todas las de la ley, a quien el azar—encarnado en la melenita a la Louise Brooks de Lulu (Melanie Griffith)—arroja a la ruta, al sexo, al sinsentido, a la violencia, al descubrimiento del lado oscuro de su personalidad.

Frédéric Sabouraud, de *Cahiers du Cinéma*, hace notar que el esquema es común a otros films norteamericanos recientes: **Buscando a Susan**, **Después de hora**, **Terciopelo azul**. Todos se centran en un *yuppie*, cuya circunstancia se disloca de tal modo que termina quebrando los parámetros—la familia, el orden, la seguridad—por los que su vida discurría. Todos comienzan en los carriles de la comedia genérica, provocando risas en las que puede reconocerse la histeria, el temor al ridículo, la indefensión ante una situación embarazosa. **Buscando a Susan**, de Susan Seidelman, persiste en el registro hasta el final. **Después de**

hora, de Martin Scorsese y **Terciopelo azul**, de David Lynch—dos de los cineastas más talentosos del presente—, se desbarrancan en el *thriller*, en la tragedia, en el terror más puro.

Totalmente salvaje adscribe a esta vuelta de tuerca. La peripecia de Driggs deja de ser reidera para tornarse patética, oscura, desesperante. La pregunta de Lulu parte de su conciencia de que, de ese lugar al que Driggs ha llegado, de ese lugar al que ella ha arribado antes, no hay regreso posible. Sobre el final, Driggs habrá sido despojado de su inocencia. Del mismo modo en que la morena Lulu es en verdad rubia y se llama Audrey Hankel, descubrirá que en él conviven Charles Driggs, Mr. Vicepresidente, el atildado, el que ahorra todo el año para regalos de Navidad, y Charlie, el amante de Lulu, el que ya no teme al ridículo, el que no se desvela por tener que dejar abandonado su automóvil.

La aventura de Driggs también es étnica y musical. En el comienzo, se lo ve almorzar en un pequeño restaurant neoyorquino, plagado de negros, chicanos, japoneses, a los que él no advierte, no descubre. Allí comete su desliz: no paga, deliberadamente, la magra cuenta. Lulu atiende a su gesto y lo impulsa a lo desconocido. **Totalmente salvaje** se transforma entonces en una *road movie*, en una película de caminos, con un derrotero errático, con múltiples finales, durante la cual Driggs descubre la pluralidad cultural que lo rodea, que puede, incluso, salvarlo. Lulu le hace escuchar *reggae*, *mbaqanga*, salsa, *tex-mex*, bandas *underground* como X. Cuando ya se ha convertido en una caricatura de sí mismo, vapuleado, sin rumbo, una niña negra se acerca a su auto y lo interroga: "¿Puedo ayudarlo...?"

Como **Después de hora**, como **Terciopelo azul**, el film de Jonathan Demme respeta una estructura circular. Como ellos, también, ese regreso al principio no implica, necesariamente, un *happy end*. Driggs no sabrá si se reencuentra con Lulu o con Audrey. Ella no sabrá si se topa con Driggs o con Charlie. De todos modos, quizá la tarea no sea ya tan difícil: al menos ellos sí han descubierto el lado oscuro de sus propias lunas.

MARCELO FIGUERAS

Para ver

LAS BRUJAS DE EASTWICK (1987), de George Miller. Alexandra, Jane y Sukie languidecen en el plácido pueblo de Eastwick. Al menos hasta que irrumpe en sus vidas Daryl (Jack



Nicholson), un galán maduro, atrapado sin salida en el resplandor de su propia—y repetida—sonrisa demoníaca. El encarnará lo que cada una de ellas anhelaba. El demostrará, además, sin desprenderse nunca de la mentada sonrisa, que es algo más que un tipo común y corriente. Primer film de George Miller sin **Mad Max**, la criatura que ayudó a pergeñar. Tres buenas actrices—Cher, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon—contra la máscara de Jack Nicholson. *Macbeth* las asista... *Luzor*, *Santa Fe*, *Belgrano*.

SU NOMBRE ES PELIGRO

(1987), de John Glen. Debut para el nuevo James Bond, Timothy Dalton, quien promete encarnar a un 007 *aggiornato*, menos autoparódico, para nada infatuado con los *gadgets* y la parafernalia electrónica, e, incluso, proclive a admitir—*glasnost* mediante—que también hay rusos como la gente. Ya no se puede creer en nadie. *Alfa*, *Metro*, *Grand Splendid*, *Belgrano*.

LA ULTIMA MUJER

(1976), de Marco Ferreri. En la Argentina de la dictadura, no parecía buena idea estrenar un film en el que un hombre, un macho, se burla descaradamente de sí mismo y de sus propios clichés, para terminar asumiéndose como un falócrata y hacer algo drástico para acabar—literalmente—con esa condición. Once años más tarde, es posible acudir a este Ferreri paradigmático, enamorado siempre de la vulgaridad, con chispazos de genio, y gozar porque la demora no haya sido eterna. Por allí andan Depardieu, Ornella Muti, Michel Piccoli, Renato Salvatori y Natalie Baye. Para corazones fuertes. *Ambassador*, *Lorca*.

CHILE... ¿HASTA CUANDO?

(1985), de David Bradbury. Candidato a un Oscar en el rubro documental, este film australiano cubre doce años del régimen pinochetista, registrando tanto la ficción para consumo internacional del Festival de Viña, como la represión policial, los secuestros, la vida cotidiana bajo estado de sitio.

Un documento ajustado, digno de verse. *Arte*.



Cinemateca

Lo dicho: una vez pasada la protección electoral, los estrenos vuelven a llover sobre la cartelera de Buenos Aires. Para los que no se dejan deslumbrar con las luces de lo nuevo, existen, como siempre, ricas posibilidades para saciar la cinefilia. En el Teatro Sha, Sarmiento 2255, grandes títulos: entre el viernes 11 y el domingo 13, **Más allá del bien y del mal**, de Liliana Cavani, con Erland Josephson y Dominique Sanda. El lunes 14, **Vivir su vida**, uno de los mejores films de Jean-Luc Godard, con Anna Karina. El martes 15, otro Godard: **Pierrot el loco**, imperdible, con Jean-Paul Belmondo y Samuel Fuller definiendo el cine en seis palabras. El miércoles 16, una del Godard más politizado: **La Chinoise**, con Jean-Pierre Léaud. El 17, por último, **La guerra ha terminado**, de Alain Resnais, con Yves Montand. La *Lugones*, *Corrientes* 1530, aporta dos títulos para el ciclo **Chejov en el cine**: **Retrato de un desconocido** (viernes 11) y **Pieza inconclusa para piano mecánico** (12 y 13), de Nikita Mijalkov. El Cineclub Claridad ofrece tres de Harold Lloyd, el sábado 12 a las 18, gratis, en Córdoba 6468: **Director de cine**, **Retozando en Broadway** y **El vagabundo de Su Majestad**. Se abre el juego...



Para leer



CATALOGO DEL NUEVO CINE ARGENTINO, edición preparada por Daniel López. Registra todos los films locales rodados entre 1984 y 1986, con ficha técnica y sinopsis bilingüe. Los largometrajes, buena parte de los cortos, documentación sobre créditos y films calificados como "de interés especial", información sobre festivales y premios internacionales. Una iniciativa destacable del Instituto de Cinematografía, destinada a difundir los logros de la primera etapa democrática en materia fílmica (Edición del Instituto, 280 páginas).

Estreno

El caso Moro (1986), de Giuseppe Ferrara, con Gian Maria Volonté y Margarita Lozano

Los atractivos de este film son virtualmente extracinematográficos. Lo cual no implica una condena: los motivos que impulsan a un espectador a decidirse por una película y no por otra, suelen ser, casi siempre, extracinematográficos. **El caso Moro** no importa, pues, por su modo de estructurar el relato, por su fotografía, por su modo de ficcionalizar un hecho real. Importa en tanto es efectivo—sacude: es difícil sustraerse, en la Argentina, a las resonancias de esa tragedia—y en tanto osa entrometerse con una herida aún fresca para la sociedad italiana. "¿Por qué es posible escribir la historia contemporánea, pero no filmarla?", se pregunta el director Giuseppe Ferrara, creyendo, obviamente, en lo contrario: es imprescindible filmar lo que ocurre, lo que ha ocurrido ayer, mucho más que lo que ha tenido lugar un siglo atrás. Su decisión, su modo de liarse con el pasado reciente y con personajes con nombre y apellido, que aún pesan en la vida política de su país, hablan bien de Ferrara pero mejor aún de la sociedad italiana. Desde la Argentina posteleccionaria de 1987, no puede verse **El caso Moro** sin sentir el aguijoneo de una saludable envidia. Su solo estreno, por lo pronto, vale como aporte, apurando los trancos nacionales en esa dirección.

Día por día

Jueves 10

En la playa se entretejen complicidades y se aprende a amar. Antonio Ferrandis es el nono de la pandilla de Verano azul. Apto para adolescentes y no tanto (Canal 13, a las 19).

Viernes 11

Barney Finn homenajea a Babsy Torre Nilsson. Documentos, fotografías, el hijo Javier, Graciela Borges, Mercedes Sosa y entenados varios, recordando al director de *La casa del Ángel* (ATC, a las 22).

Sábado 12

La calesita de Badía y compañía se cierra con Nacha Guevara. ¿Cantará Evita? (Canal 13, a las 20). En la noche del sábado las brujas cunden por Galicia: Charo López y Fernando Rey urden pocimas para agigantar poderes y pasiones, en el primer capítulo de *Los pazos de Ulloa* (Canal 13, a las 22.30).

Domingo 13

Imanol Arias ya no viste sotana, por suerte. Ahora habla de los suyos, en un programa de *La otra tierra*, el ciclo que dirige Clara Zapettini, dedicado a los españoles (ATC, a las 14).

Lunes 14

Y Dios está en todas partes, pero, para algunos, no hay más Dios que Alá. Los musulmanes, *La Meca* y más allá, en *La aventura del hombre* (Canal 13, a las 21).

Martes 15

A los Platos rotos los pagan todos, pero el último capítulo dirimirá a quién le toca la peor parte. Comedia posmoderna de la morrida española con final incierto (Canal 13, a las 21).

Miércoles 16

De vez en cuando -y sobre todo aprovechando los efectos del espíritu cívico de la semana- viene bien mirar hacia atrás. Allí está el documental *Roosevelt y su tiempo* para reflexionar (Cablevisión, Canal 3, a las 0.30).

Jueves 17

La troupe de *La noticia* rebelde busca nuevas víctimas ahora que la dirigencia política se tomó vacaciones en bunkers partidarios o playas alejadas (ATC, a las 20).

Cine en TV

EL ZORRO Y LA DUQUESA (1976) de Melvin Frank. Tiene la violencia de

Calculín para millones

Un ciclo encarado por la Secretaría de Ciencia y Técnica abre el juego a la divulgación científica, con películas de ficción



Científico argentino: una especie en fuga permanente.

¿Qué es la ciencia? ¿Tiene misterios? Para desmitificar interrogantes tan abstrusos como éste, la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación encaró la realización de un ciclo televisivo de divulgación científica, cuyo primer programa se emitirá el 17 de setiembre, a las 22.30, en la señal de Canal 13.

Las doctoras María Rosa Torti y Rebeca Cuber, de la Subsecretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, son responsables de esta embestida desmitificadora, integrada por seis películas que abordarán un arco de interés diverso, bajo el nombre global de *Ciencia y Conciencia*. Así, por ejemplo, el desarrollo de la insulina en Argentina, un capítulo que contará con la dirección de David Kohon, o una secuencia histórica que lleva el succulento título de *La República perdida de la Historia de la Ciencia y la Técnica en Argentina*, bajo la mirada de Ricardo Wullicher. Diana Álvarez instará a dilucidar espejismos pedagógicos, con el tema de las Vocaciones jóvenes, y Edy Caccagno hará tal vez una remake de *Tiempos Modernos*, ante *La Automatización y su relación con el trabajo*. Eduardo Mignogna, que había sido invitado a participar, será

una ausencia notoria, pero en cambio habrá chance de ver cómo aborda Carlos Sorín *La Comunicación del hecho científico*. El sexteto se cierra con el juguete del siglo XX, *La Informática*, desde la óptica del cineasta e ingeniero electrónico Bebe Kamín.

La serie, integrada por cintas de una hora de duración, tiene la particularidad de que cada problema es abordado desde la ficción, con una historia que desarrolla el interrogante científico de turno. La doctora Guber, en diálogo con EL PERIODISTA, avala esta estrategia divulgativa: "La idea es vulgarizar la ciencia, para llevarla al público masivo. Y lo importante es hacerlo con seriedad y rigor. ¿Por qué no se escogió el documental? Porque ésta es una primera etapa. A través de los libros de ficción pretendemos llegar con actores atractivos, para romper el prejuicio de lo aburrido. Es que la gente consume ciencia y técnica, sin saberlo. Es importante que pueda disfrutar mucho más de esa consumición cotidiana, comprendiéndola".

Para garantizar la recepción masiva, el bunker de los científicos se abrió a un elenco en el que confluyen, entre otros, Hugo Soto, Graciela Duffau, Lito Cruz y Víctor Laplace. Al final de cada programa, además, habrá un debate entre especialistas en el tema de marras, coordinado por Magdalena Ruiz Guinazú.

El último capítulo, en cambio, tendrá como protagonistas a artistas no profesionales, los doctores Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Carlos Abeledo (CONICET), Gregorio Weinberg y Aldo Ferrer. Aunque no ejercerán en lides dramáticas, abordarán una cuestión que no les es ajena: la libertad de creación del científico y los factores sociopolíticos que inciden en la efectividad de la investigación. El título: *Misterio argentino: vías de explicación que convergen*.

El director Bebe Kamín también está a favor de violar los misterios: "Justamente -dice- se trata de bajar la mitología de que la ciencia es algo misterioso. Y la experiencia fue bastante complicada, porque había que transmitir información didáctica con contenido ideológico, y estructurarla con una trama narrativa. No se trata de dar respuestas, sino apenas de abrir un camino a todos estos interrogantes".

NORA LIA JABIF

Peckinpah, la sagacidad de Penn y el humor de Mel Brooks. Como libretista y director, Frank saca provecho de los "ojos de vaca" propiedad de Goldie Hawn y del rictus siempre correcto de George Segal. Sin pretensiones, divierte (viernes 11, a las 22, por Canal 13).

JUEGOS PROHIBIDOS

(1952) de René Clément. La pecosa Paulette y Michel, obsesionados por la idea de la muerte, acaban por jugar a ella. La novela de François Boyer se interna en un mundo enigmático, con patética poesía. La infancia rebelde, que

trata de ser ella misma, acorde a la sensibilidad de los niños Brigitte Fossey y Georges Poujouly. En blanco y negro, con subtítulos (viernes 11, a las 0.30, por ATC).

EL RIGOR DEL DESTINO

(1985) de Gerardo Vallejo. La lucha del pueblo nunca termina. La sangre vuelve a derramarse y el dolor a hacer de las suyas. La música de Castañeira de Dios con la voz de Susana Lago sirve de eco a ese lamento de los cañeros de la FOTIA que se mezcla con el llanto esperanzado del recién nacido hombre nuevo, el nieto del Cacique Blanco. Epico

popular, con la fuerza de la tierra (sábado 12, a las 22, por ATC).

EL INQUILINO (1976), de Roman Polanski. Una alucinación por las calles del viejo París. El depto que alquila Polanski está engualichado. Topor de por medio, será acosado por demonios jubilados de El bebé de Rosemary, que en su agonía le enrostran un paquete de Marlboro Box (sábado 12, a las 22, por VCC).

NUNCA FUI UNA SANTA (1956), de Josua Logan. Ella canta en un salón y él es un rudo vagabundo de pila sencilla.

La Monroe luce ropas tan ajustadas como provocativas para un Don Murray que pretende domesticarla. La pieza de William Inge -*Bus Stop*- casi al pie de la letra. Una joya erótica para cinefólos (miércoles 16, a las 22, por VCC).



Videos

CAJITAS DE PANDORA

Pocos saben que en 1941, Max Fleisher (autor de Betty Boop), se despachó con diecisiete cortos de dibujos animados dedicados a Superman. Solamente los seguidores de



Allonsanfan, de los hermanos Tavian.

Cahiers du Cinema se han enterado de que Alain Delon encabezó el reparto de *Nuestra historia* (1985), de Bertrand Blier, o que Theresa Russell, a las órdenes de Nicolas Roeg, fue la singular Marilyn de *Insignificancia* (1985). Sin embargo, todas estas curiosidades, nunca estrenadas en la Argentina pueden, ahora, conocerse en video y en casa. Es bastante difícil superar las consecuencias que, en el nivel sociocultural, han provocado décadas de presiones sobre el cine. Por años, obras de Bergman, Pasolini, Costa Gavras o Fellini cayeron en bolsa de gatos, cortadas o prohibidas, pasando a formar parte de una extensa lista de películas malditas que, además, crecía por obra y gracia de distribuidores temerosos del fracaso. A fin de cuentas, ni Truffaut ni los Tavian son un buen negocio...

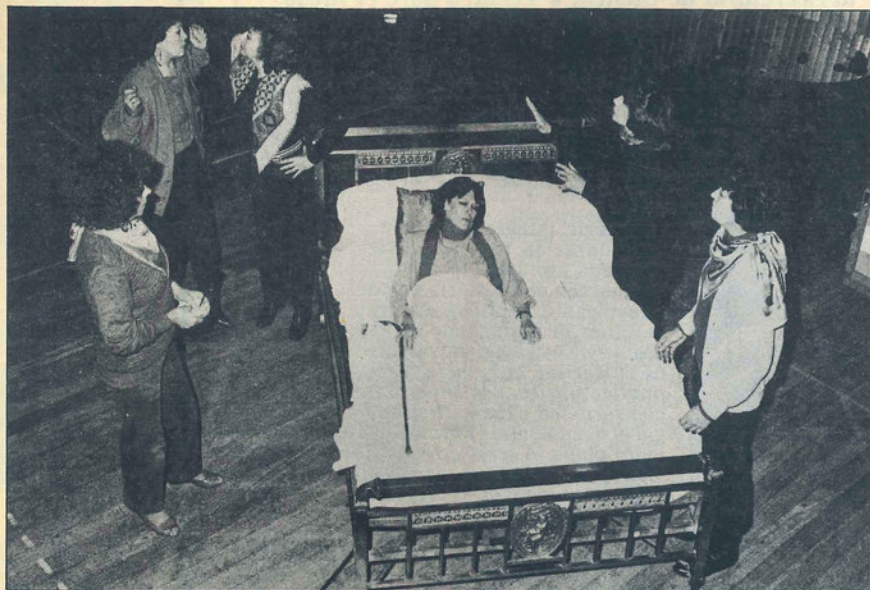
En este sentido, el surgimiento del video hogareño ha resultado una revolución en la que mucho tiene que ver el consumismo. Por suerte para los cinefólos, la fiebre de lanzar títulos, obliga a muchos editores a comercializar de todo. Así se rescucian obras olvidadas por la fuerza de la censura comercial, en una lista que incluye un sinfín de títulos buenos, regulares y malos. Gracias a esta compulsión, se difunden obras tan prohibidas como *Lluve sobre Santiago* (1975), del chileno Helvio Soto, o marginadas como *Allonsanfan* (1973), de los Tavian. El panorama es tan amplio que antes de fin de año aparecen *Teorema* (1968), de Pasolini en versión completa, y el *Mishima* (1985), de Paul Schrader.

Al no destacadas con vehemencia, por error u omisión, las editoras ponen en práctica una nueva forma de censura, si bien menos peligrosa, generalmente muy efectiva entre los desprevencidos y quienes, como buena parte de los videomanos, descubren el cine un siglo después que los Lumiere. No importa, más vale tarde que nunca.

CLAUDIO DANIEL MINGHETTI

Acuarelas

Adiós, adiós Ludovica, de Lermo Balbi, es casi un álbum de estampas



Ludovica recuerda: la parentela calcula.

La inmigración ha proporcionado al teatro argentino un material de riqueza incomparable. El autor que mejor utilizó ese filón, construyendo un universo dramático difícil de igualar, fue Armando Discépolo. Sus personajes han desaparecido virtualmente de nuestra vida cotidiana y, sin embargo, sus obras siguen conmoviendo con la misma intensidad que lo hacían en la década del '30. ¿Por qué? Porque Discépolo trascendió la acuarela. Detrás de la apariencia estrafalaria o pintoresquista de esas criaturas extranjeras que poblaban sus obras supo descubrir el conflicto trágico de sus vidas y transformarlo en sustancia teatral única, irrepetible.

Lermo Rafael Balbi, autor santafesino, retoma en *Adiós, adiós Ludovica*, pieza estrenada en el Cervantes hace unos días, el tema de la inmigración. Lo hace a través de la agonía de una anciana piamontesa que, en su lecho de muerte y rodeada de sus familiares, evoca pasajes de su juventud en Italia y en el país junto a su marido fallecido. Se ha querido vincular este texto con el realismo mágico, pero el parentesco suena demasiado pretencioso porque ciertas fugas hacia lo onírico y algunas proximidades psicológicas de Ludovica con la fuerte personalidad de la Mama Grande, de Gabriel García Márquez, no parecen elementos suficientes como para

avaluar esa afirmación.

Con todo, no es el género o el estilo en donde se producen los mayores balbuceos de la obra sino en su estructura, carente en absoluto de teatralidad. Su forma se asemeja mucho más a la de un cuento ilustrado en escena, con fragmentos en diálogo, a menudo chirles y que relacionan a los personajes más con la descripción que con el aquí y ahora.

El director Santángelo intentó, en la línea propuesta por el autor, conferirle al relato una atmósfera poética, pero al no haber un texto valioso que la sustente, las escenas terminan por convertirse en meras estampas, a veces bellas. Los trabajos de los actores también se resienten por la poca fortuna de la escritura. Perla Santalla logra momentos de gran exactitud en su Ludovica, pero hay parlamentos en que su italianismo suena artificioso, poco natural. Esto último le ocurre al Bernardo Racca de Héctor Calori, al cual no obstante hay que reconocerle una cuota alta de entrega. Es preciso el Ismael de Natalio Hoxman y destacables las composiciones de María Elina Ruas, Nini Gambier y Dora Prince. Los arreglos musicales e instrumentación de Jorge Valcarcel y Mariano Cossa tienen calidez.

ALBERTO CATENA

Impensable

Germán Gárgano sintetiza en sus telas la necesidad y el deseo

Es posible que Germán Gárgano sea uno de los pintores de su generación más marcado por una época, y el que logró captar más profundamente el clima de muerte, desolación, violencia y desamparo. En casi todos sus cuadros está espantosamente presente el signo de un horror que no sólo afectó a nuestro país: uno de sus trabajos muestra el rostro de niño sádico del jefe de la DINA chilena. Otros, a personajes ambiguos sobre muros grises, o a paisajes casi abstractos en los que se intuye el desarrollo de situaciones épicas.

Gárgano se encontró con Carlos Gorriarena en un momento clave de su vida, y cuando su preocupación —en el campo artístico, se entiende— era encontrar "el tema". "Rápidamente me enganché con su propuesta —cuenta en su taller de la calle Córdoba— porque me permitió abordar la pintura desde un ángulo distinto a la anécdota, desde lo que uno pone en la tela, dándole otra dimensión."

Aunque dueño de una técnica nada desdenable, Gárgano —un ex estudiante de medicina que ahora está por concluir sus estudios de psicología— abomina de la palabra "oficio" porque le hace pensar en la profesionalización de la pintura. "Para mí lo único importante es comprometerme con lo que hago. Cuando trabajábamos con Gorriarena tratábamos de visualizar dónde estaba uno en la pintura y dónde no, y luego extender ese núcleo a toda la superficie del cuadro. Esto, desde luego, no surge espontáneamente, porque cada elemento debe aparecer como producto de la necesidad y el deseo..."

Admirador de los climas que creaban pintores tan disímiles entre sí como el norteamericano Hopper, Goya o el argentino Policastro, Gárgano es ya una realidad destacada de la nueva pintura argentina. Mientras planea participar en una exposición colectiva en Brasil, este ganador del premio municipal Manuel Belgrano de 1986 afirma sin rodeos: "La pintura pasa por lo imposible de ser pensado".

DIEGO LAGACHE

Para comer

Empuñando la cacerola cual pincel y mezclando salsas y especias como en la paleta, un grupo de plásticos viene incursionando en un nuevo arte, quizá más rentable que la

pintura: la cocina. Es en el restaurante Cook & Bardelli (French 2316) donde ya han mostrado sus virtudes culinarias Luis Benedit y Clorindo Testa y el día 17 empuñará la sartén Josefina Robirosa, con el salero acostumbrado.

DESCUBRA EL PLACER DE PENSAR

La maldición de QWERTY: la irrisoria historia del teclado de la máquina de escribir. El juego del 5: un nuevo juego de estrategia para dos personas. Olimpiadas de escritorio: divertidas pruebas atléticas con lápices, clips y bandas elásticas. Concurso "Naipes a caballo": participe y gane A 150. Y mucho más. Con los mejores pasatiempos visuales, deductivos, de palabras, de conocimientos.

REVISTA

JUEGOS

PARA GENTE DE MENTE

EL 1º DE CADA MES EN SU KIOSCO

Archivo histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

De paso

León Gieco, ese "Dylan latinoamericano", terminó su gira nacional y voló a Europa



Mi vida se hizo de cantar en cualquier lugar. Aquí, allá, hoy o mañana", dice una vieja canción suya. En los últimos tiempos, más que nunca, esos versos responden a la realidad.

León Gieco se bajó del micro el sábado pasado al mediodía, después de haber cumplido con el último tramo de su gira nacional **De paso**, que totalizó 150 actuaciones en 13 meses. Con el cansancio auestas (hizo 21 recitales en los últimos 35 días, en 7 provincias), armó valijas más grandes y subió al avión que lo depositaría en Alemania. Allí iniciará una gira europea que durará, en principio, unos 40 días. Gieco y sus músicos -Lidio Reyes, Anibal Forcada, Daniel Cañueto y Rubén Lobos- salieron de Ezeiza el miércoles 9 con la confirmación de la primera etapa, que comprende 14 conciertos en ciudades como Berlín, Frankfurt, Hamburgo y Stuttgart, entre otras. Del resto se enterarán allá.

Unas pocas horas antes de partir, León confesó que se le está cumpliendo un sueño. "Como aquella vez que soñé con venir a Buenos Aires y grabar un disco. Cuando se me cumplió, no lo podía creer. Ahora es distinto, claro, porque uno está más grande. Pero este sueño de salir a tocar en otros países, aunque se me esté cumpliendo, todavía parece una fantasía."

Si hay un responsable directo de que Gieco se haya conocido en tierras lejanas, rápidamente, es Mercedes Sosa. "No hay dudas de que esto se lo debo a ella. Mis primeras actuaciones en Europa fueron acompañándola como invitado, en su gira de mayo del año pasado. Por esa mano y porque además ella siempre habla de mí cuando está afuera, es que ahora voy." Entre aquel tour y éste que va a comenzar, hubo en el medio otro viaje de Gieco a Alemania. Fue para el XVII Festival Mundial de la Canción Política, que se hizo en Berlín, y donde el santafesino terminó siendo la principal atracción, entre músicos de 20 países. "Todavía no entiendo qué pasó. Cuando hicimos los tres temas de la presentación, la gente se dio vuelta. Nos fue tan bien que después nos invitaron a hacer ocho actuaciones más, una por cada día de festival." El final del encuentro fue con el argentino cantando **Sólo le pido a**

Dios y todos los músicos participantes, haciendo palmas y coros. De ese evento, Gieco volvió con un video de la televisión alemana que muestra que sus apreciaciones no son nada exageradas. Ese material probablemente se edite en los próximos meses para el mercado argentino de **videohome**.

Durante la gira que está por iniciar, Gieco grabará un disco en vivo. "Pero esto no invalida que cuando vuelva, me ponga a terminar una docena de temas nuevos que quiero grabar, en estudios, para que salgan el año que viene."

Mientras el teléfono de su casa no dejaba de sonar -"acá es así, todos los días"-, León contó que espera ansiosamente reunirse con su representante, "que viajó hace unos días a Nueva York para entrevistarse con Pete Seeger. Me muero por saber si arregló algo". La idea es que a fines de año se presenten juntos en Buenos Aires, Gieco y Seeger, ese veterano **folk-singer** norteamericano que fue compañero de ruta de Woody Guthrie en los años de depresión, y que le marcó el camino a Bob Dylan y a Joan Baez. León conoció a Seeger en Quito, hace cuatro años. "Es un viejo impresionante. Es como Atahualpa (Yupanqui) pero de allá. Está totalmente en desacuerdo con la política de Reagan, y por eso sólo actúa en festivales latinoamericanos. Y como no habla ni canta en español, tiene un computer que le traduce simultáneamente, en el escenario, para que la gente entienda que está diciendo. Es un fenómeno."

El deslumbramiento en Ecuador fue recíproco. Porque el mítico trovador neoyorquino admitió allí mismo que estaba sorprendido por haberse encontrado con un **Dylan latinoamericano** que cantaba ritmos folklóricos de su país. Un tiempo después, Seeger le escribió a Gieco a Buenos Aires. Y León le contestó con una canción, que figura en el primero volumen del tríplico **De Ushuaia a La Quiaca**. "Cantas por tu país, por Chile y Uruguay. Y en cualquier momento, quizá por acá", dice el estribillo. "Ojalá sea pronto", apuntó León antes de partir.

Es un sueño más.

VICTOR PINTOS

Conciertos

SUSANA CANTA EL TANGO, COMO NINGUNA

Sin estridencias, Susana Rinaldi continúa con su gira urbana por las facultades. Sus presentaciones pertenecen al programa cultural en universidades de la Secretaría Municipal de Cultura, y son con entrada libre y gratuita. Se solicita calma por posibles avalanchas (lunes 14, a las 21, en Medicina, Paraguay 2155).

NUEVA MUSICA

La agrupación fundada en 1937 por Juan Carlos Paz continúa con su fiesta de cumpleaños. El próximo concierto del ciclo incluirá obras de Nelly Moreto, Carlos Rausch, Francisco Kröfl y Paz (martes 15, a las 20, en el Museo Nacional de Bellas Artes, gratis).

ELEKTRA

Opera en un acto de Richard Strauss sobre libreto de Hofmannsthal (1909), en nueva presentación escénica de Roberto Oswald. Su idea no estaría mal: ha transformado el palacio de Elektra en un hospicio. La dirección musical será del excelente Ferdinand Leitner y los papeles quedarán a cargo de Ute Vinzing, Marta Szirmai, Johanna Meier, Liborio Simonella y Wolfgang Probst (miércoles 16, domingo 20, en el Teatro Colón).

TOCA, CHE NEGRO RADA

Afro adicto no es más que la banda de Rubén Rada, que vuelve a la carga después de un tiempo de silencio. El Negro, que candombeó fuerte en el último Varadero, sigue con los cumpas de siempre: Ricardo Lew, Osvaldo Fattorusso, Beto Satragini y Ricardo Nolé. No se sabe si todavía la mandanga es su fruta preferida. Habrá que preguntarle (miércoles 16, a las 23.30, en La Oreja, Paraná 330).

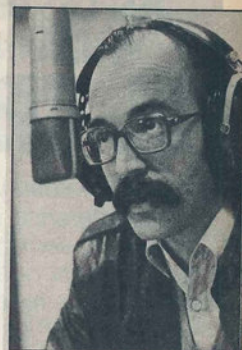
DOBLE LUCECITA

Dicen que hay dos Luccita Benítez. Una, la que se dio a conocer acá, interpretando los temas de la telenovela **La cuñada** de Alberto Migré. Otra, la que aplauden en Puerto Rico, pero que no elude la denuncia social. Anunciada como una voz romántica, Luccita debutará en la Argentina en el Teatro Astros. **Oie bróder, ¿vienen las dos?** ¿o una sola? (viernes 11, sábado 12 y domingo 13 a las 21.30, en Corrientes 748).

LUTHIERISIMO

Ya pasaron los veinte, pero son mayores de edad desde hace rato. No pierden su humor y nadie los manda a la colimba. Privilegiados, **Les Luthiers** festejan más que nunca su **Viegesimo aniversario** (viernes 11 y sábado 2, a las 21 y 22.30, y domingos a las 20, en el Teatro Coliseo).

A diario



En un monólogo interrumpido solamente por las dos tandas comerciales, Jorge Luis Bernetti reseña los titulares más importantes del día. El programa se llama **Cerrando la jornada**, se emite de lunes a viernes a las nueve de la noche y durante treinta minutos.

En ese tiempo, Bernetti, un periodista con una vasta, prolífica y heterogénea carrera, da cuenta de la actualidad política nacional e internacional ocurrida durante ese día, encadenando los temas y analizando suscitadamente algunos de ellos desde una óptica fría pero objetiva.

Los dos primeros tercios del programa están dedicados a lo que pasó en la Argentina y, sólo en el último, a los sucesos internacionales. Tal vez a los oyentes acostumbrados a periodistas que personalizan e imprimen su "toque" a las noticias, que usan y abusan del aire coloquial para hablar de las paritarias o de la guerra Irán-Irak, el tono mesurado de Bernetti suene distante, sin la supuesta espontaneidad y el calor de una emisión en vivo. De todas formas puede ser una solución práctica para aquellos que no han podido o no han querido leer el diario de ese día (Belgrano, AM, lunes a viernes a las 21).

ANA CLARA ARVERAS

La Orquesta Juvenil de Radio Nacional ofrece el noveno concierto de este año en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho: obras de Mozart, Ginastera, Bartók y Schubert con entrada libre (sábado 12 a las 17).

PROHIBIDO PROHIBIR

Cambiaron de nombre al programa -afortunadamente-, de la noche pasaron a la mañana y en vez de un solo día tienen cinco, pero siguen siendo los mismos. La Cooperativa de Periodistas Independientes habla de lo que nos importa a todos con una frescura que ojalá no pierda (América, AM, de lunes a viernes a las 10.30).

POLITICA Y ECONOMIA

EL RADICALISMO DESPUES DEL VENDAVAL LA HORA DEL CREPUSCULO

Leopoldo Moreau y Enrique Nosiglia, titulares de la UCR bonaerense y capitalina respectivamente, se hallaron esta semana frente al fuego graneado de la vieja guardia que los hace responsables de las controvertidas medidas de gobierno adoptadas en los últimos tiempos.

Una de las consecuencias derivadas de las elecciones del domingo pasado fue el traslado del debate interno del peronismo hacia el radicalismo. Ya pueden escucharse los primeros truenos de una tormenta que amenaza durar por lo menos hasta noviembre, cuando sesione la convención partidaria.

Pero antes, en dos gigantescos escenarios, habrá definiciones políticas y un consecuente reacomodamiento de dirigentes, muchos de los cuales observarán oscurecer su estrella. Se trata de las elecciones de autoridades del bloque de diputados nacionales del radicalismo (ya con los nuevos legisladores incorporados) y de la renovación de la mesa directiva del Comité Nacional prevista para octubre.

En la Cámara baja, César Jaroslavsky, actual presidente del bloque, deberá afrontar la peor situación desde 1983.

El impulsivo Chacho, por ahora marginado de los grandes debates en la quinta de Olivos, tiene otros elementos en contra además de haber perdido en Victoria. Entre Ríos, su patria chica. Se le reprocha haber *macarteado* a Jorge Busti (gobernador electo por el peronismo) recordando su militancia montonera antes de los comicios y su postura de que "la gente no entendió bien la política económica", al comentar los resultados de su derrota y la de Ricardo Lafferi en Entre Ríos.

Como contrapartida se menciona a Osvaldo Alvarez Guerrero quien gobernó Río Negro durante cuatro años y, pese al tradicional desgaste que se supone produce tal actividad, consiguió que el radicalismo ganara el 6 de setiembre llevando como candidato a sucederlo en la gobernación a Horacio Massaccesi (vinculado a Federico Storani) y al propio Osvaldo Alvarez Guerrero al tope de la lista de diputados.

El nombre de Alvarez Guerrero (quien no tuvo empacho en criticar ciertas orientaciones económicas nacionales en varios momentos) ya había sido sugerido para reemplazar a Jaroslavsky cuando no era seguro que éste ganara la interna entreiriana.

La renovación de autoridades del Comité Nacional no será menos compleja. En conversaciones en caliente, el actual presidente alterno, el senador Edison Otero, anunció su intención de renunciar al cargo el próximo lunes y de no postularse para la reelección, pues considera que los delegados ya elegidos en comicios internos no le garantizan un camino "homogéneo y compatible" con sus pensamientos. Cabe recordar que un alto porcentaje de los delegados pertenecen a la Coordinadora o a una generación muy lejana a la del veterano médico.

El tema de la edad parece haber recobrado fuerza. Otero, Juan Carlos Pugliese (pese a haber perdido el radicalismo la intendencia de su Tandil natal) y Antonio Tróccoli (cuya figura pasó a un primer plano en las conversaciones con Alfonsín), en charlas con dirigentes de la vieja guardia apuntaron sus cañones a "los jóvenes responsables de las más grandes jugadas del gobierno de los últimos tiempos", refiriéndose sin nombrarlos a Leopoldo Moreau y Enrique Nosiglia.

La ofensiva de los más antiguos radica-

les, como se ve, no reconoce líneas internas. Otero es Renovación y Cambio, Tróccoli y Pugliese son barones balbinistas ahora "neofonsinistas" y no dudaron en auspiciar la "reaparición" de Germán López en algunas importantes reuniones de la mano de Bernardo Grinspun, otro que parece volver a los principales escenarios.

Tampoco ahorran críticas a Marcelo Stubrin. Pero a Nosiglia le tienen reservadas las palabras más duras coincidiendo con sus rivales internos de la Capital Federal, como la diputada Lucía Alberti o Mario Pacho O'Donnell, quienes recuerdan que Coti, una vez más, fue vencido en su parroquia (Socorro) por Alsogaray.

Telefónicamente, varios dirigentes del interior juzgaron como "soberbia y gratuita" la intervención de Nosiglia el domingo a la noche en el restaurante Look cuando dijo: "Debemos mostrarles a los correligionarios de otros distritos el modelo del radicalismo porteño, que es el más exitoso".

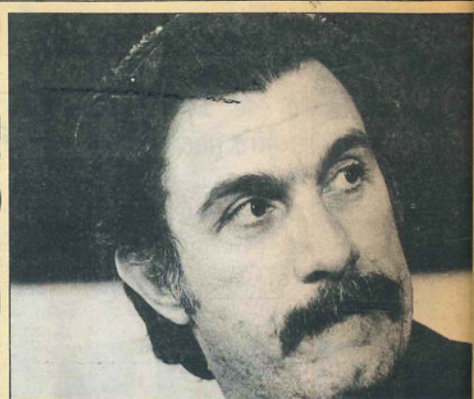
Nadie puede decretar las muertes políticas de dirigentes de la inserción de Moreau y Nosiglia, pero se asegura que su poder se reducirá en proporción directa a las veces que Alfonsín acuda a ellos. De todos modos hay realidades que es muy difícil desconocer. Moreau y Nosiglia son los presidentes del partido en los dos distritos más importantes del radicalismo y del país, lugares que ganaron en cristianas elecciones. El radicalismo no se caracteriza por derrocar dirigentes surgidos de sus urnas sin decir agua va. Además es público que a la residencia presidencial fueron invitados en estos días los más altos exponentes de la Coordinadora porteña, a saber: Nosiglia, Stubrin y Mario Brodersohn, el intendente Facundo Suárez Lastra, el reelecto diputado Jesús Rodríguez y hasta Carlos Bastianes. Leopoldo Moreau también fue consultado en varias ocasiones.

La consolidación de Dante Caputo (enfrentado una vez más a Nosiglia en una historia que reconoce varias peleas y reconciliaciones), la presencia de Rodolfo Terragno y de Juan Manuel Casella, augura, más que la renovación del entorno de Alfonsín, una ampliación de la cantidad y del origen de sus integrantes. Todos expuestos a los chaparrones que una tormenta política interna puede descargar en cualquier momento. ♦♦

ALFREDO LEUCO



FREDI STORANI "EL PAIS PUEDE SER INGOBERNABLE"



Si no hay voluntad política de los grandes actores y de los principales partidos para llegar a acuerdos mínimos, va a ser imposible gobernar en la Argentina, sostiene Fredi Storani. El hombre fuerte de la Coordinadora en la provincia de Buenos Aires considera además que el voto adverso al gobierno fue coyuntural, ante la situación económica de los últimos dos meses, pero no un balance global de la gestión alfonsinista.

Se habla de un voto castigo contra el gobierno. ¿Hasta qué punto es así?

—Yo no diría que hubo un voto de castigo, si un voto de advertencia. No lo tomo como un voto contra el gobierno castigándolo globalmente. Desde mi punto de vista, fue un voto muy coyuntural que marcó esencialmente la situación económico-social de los últimos dos meses, cuando se produjeron las medidas económicas, el aumento de tarifas, se generó una cierta sensación de incertidumbre por el alza del dólar y aumentó el nivel de inflación. Todo esto llevó a pensar que había un cierto descontrol de la política económica. Entonces quien más sufre esta situación social, el asalariado que depende de ingresos fijos, votó tratando de advertir de que no estaba de acuerdo con el curso de los acontecimientos. Pero no hubo un voto de balance, que sin duda alguna hubiera favorecido al gobierno.

—¿No fue un voto de castigo específicamente a Alfonsín?

—Yo no creo que haya un cuestionamiento del liderazgo que Alfonsín ejerce en la política nacional. Si se condenaron algunos aspectos de la política nacional. Yo podría hacer una gran reivindicación del balance. Incluso, para ser justo con el equipo económico, cuando se ganaron las elecciones de 1985 se dijo que fue por el Plan Austral y en ese momento Sourrouille era poco menos que Gardel.

Ahora parece ser el culpable de la derrota electoral y esto es injusto. El gobierno tuvo un balance muy positivo; por ejemplo, en lo que hace a la política internacional, en haber juzgado a las juntas militares, en haber recobrado la credibilidad en el mundo, en pelear por una cultura floreciente y en haber eliminado toda forma de censura. Fundamentalmente, este voto del 6 de setiembre fue de coyuntura.

—¿Fue por la sensación de asfixia socioeconómica que padecen sectores amplios? ¿O se sancionó también la posibilidad de un Estado menos protector, de una economía que sigue favoreciendo a la concentración de capital, y de un discurso oficial que parece haber girado —con el tema de la modernización— hacia la derecha?

—Por supuesto, no fue solamente por el sistema económico-social: hubo muchos aspectos que incidieron en el voto. Tampoco éste es lineal, porque en algunos

casos tuvo el efecto contrario. Por ejemplo, en Capital Federal, hubo un triunfo de las posturas que sostienen la privatización, la desaparición del Estado, etcétera, con la elección que logra la UCeDé. En la provincia de Buenos Aires casi todas las fracciones de los partidos conservadores vecinales votaron por Cafiero. Eso es casi matemático: en los pueblos más pequeños, incluso en la ciudad de Chascomús, donde se impuso lógicamente el voto al radicalismo, de todas formas el voto conservador local fue para la lista de Cafiero. Lo que quiero decir es que desde la derecha y desde la izquierda hubo un voto general en contra del gobierno.

—¿Esa línea de razonamiento no es un análisis que minimiza el triunfo de la renovación peronista, y maximiza los errores del oficialismo?

—No. Creo que el peronismo recuperó buena parte de su base de sustentación. Lo que creo sería un error, por parte de los dirigentes peronistas, es considerar que son todos votos reconquistados y consolidados definitivamente. Del mismo modo que no lo fueron así, para nosotros, los votos obtenidos en 1983. No solamente lo sufrimos en esta elección; ya lo habíamos visto en las elecciones de 1985. En la provincia de Buenos Aires obtuvimos el 52% de los votos en 1983, y en el '85 el 40%; había una pérdida de 12%, nada menos ni nada más. Es decir, que se daba una vuelta al voto tradicional, que todavía le renovaba un cierto crédito al radicalismo, pero que constituye una masa fluctuante. Si el peronismo comete el engaño de creer que es un voto propio y consolidado, estará cometiendo uno de los peores errores. Si bien hay una masa fluctuante que atribuyó a los renovadores la recuperación del voto peronista, también hay una masa que pensó que podía enfrentarse con mayor chance al oficialismo.

—¿No se sancionaron también otras cosas: me refiero específicamente a cierto estilo de política de trastienda, con el Grupo de los 15, con sectores militares después de la crisis de Semana Santa? ¿No hubo cierto giro del Presidente, de denunciar el pacto sindical-militar a llamar pluralistas a los dirigentes sindicales que fueron apoyatura del Proceso?

—Tampoco es un razonamiento lineal, porque hay una fuerte mezcla dentro del Grupo de los 15; está el caso de Julio Gui-

llán. Pero en cuanto a la línea gruesa yo creo que sí, al pueblo argentino no le gusta la posibilidad de no conocer en forma cristalina, transparente, toda forma de acuerdos que son absolutamente legítimos en el marco de la democracia.

El radicalismo llegó al '83 con la bandera de terminar con este tipo de prácticas, y en este caso no aparecía con suficiente transparencia la posibilidad de que no se dieran. Con respecto al tema militar, creo que también se ha votado en contra de la credibilidad que puede haber decaído después de los episodios de Semana Santa. Creo que en este caso es injusto, pero quedó una sensación de que hubo una negociación que realmente no se dio. Y que pagamos el precio justo, en ese momento no había otra alternativa, por ejemplo por la ley de Obediencia Debida.

¿Comparte la idea de que el país, a partir del 6 de septiembre, se ha vuelto ingobernable?

—Creo que no necesariamente, pero puede serlo. Depende de la voluntad política de los actores, me refiero a los políticos. Yo creo que hay un margen como para arribar a acuerdos que permitan gobernar la Argentina. Tanto el gobierno central, que tiene un mandato de dos años más que cumplir, como de las administraciones provinciales que surgen, que tienen también el derecho de ejercer su tarea. Pero esto dependerá de la madurez para llegar a los acuerdos mínimos, que no significan reglas ni componendas, que mantengan la distancia suficiente para que se pueda ejercer el pluralismo y el disenso. Pero sin los cuales va a ser imposible, por la misma rigidez del sistema, poder gobernar.

—Nombro varias preocupaciones de Alfonsín previas al 6 de septiembre, y usted me dice si son viables o no. Reforma constitucional, con sistema semiparlamentario; posibilidad de consolidar un frente interno de acción en materia de deuda externa; un nuevo período de Alfonsín, sea o no como presidente, sea o no como primer ministro; capitalización y privatización de la deuda; traslado de la Capital.

—En principio son viables todas, salvo que van a surgir variantes porque, por supuesto, la reforma constitucional no es posible sin un acuerdo preciso entre los dos partidos mayoritarios.

Es posible que no se incluya en esa reforma la reelección del presidente, pero hay una necesidad imperiosa de lograr un sistema más flexible, por ejemplo semiparlamentario, que permita una política más consensual, con mayor flexibilidad, no tan rígida. Que cuando se produzcan situaciones de este tipo pueda haber votos de confianza, votos de censura, modificación de gabinete, coparticipación del poder, gobiernos de coalición, etcétera. Cosas que impide en la práctica este sistema, que fortalece fuertemente el bipartidismo y que tiene la tendencia hasta de formar un partido hegemónico para poder gobernar.

Con respecto al traslado de la Capital, el proyecto fue sancionado en el Senado con discursos de las principales figuras del peronismo renovador y el radicalismo señalando que era una necesidad importante. Las diferencias estaban en el tema de la oportunidad y del lugar donde se instalaba, pero creo que es un tema que puede zanjarse, porque ya es un planteo casi irreversible por las expectativas generadas en el orden nacional e internacional. El tema de la deuda externa quizás sea el punto más difícil de conciliar entre los partidos mayoritarios. Se han tomado caminos muy distintos; yo creo que el peronismo va a cambiar su postura ahora que está más cerca del poder. Creo que su planteo frontal, tal como estaba diseñado, no es viable y la conducción del gobierno en materia económica no ha sido acertada. Podrán surgir algunos cambios, pero de ningún modo una política que plantee una moratoria, la que no creemos que sea viable. ♦♦

Entrevista de OSCAR R. CARDOSO

LEOPOLDO MOREAU "NO VAMOS A DERECHIZARNOS"

"La sociedad le quiso tirar de las orejas al gobierno, pero no se alineó detrás de otro proyecto porque no existe ninguno suficientemente atractivo",

No es voluntarista e insuficiente explicar la derrota del radicalismo bonaerense sólo por la migración de votos del PI al peronismo? Y si así fuera, ¿qué pasó en el resto del país?

—Es obvio que no hay una sola causa para explicar el resultado adverso. Hay una suma de circunstancias. A mi juicio el elemento fundamental es que fuimos incapaces de transmitir a la sociedad con fidelidad, la naturaleza y la profundidad de la crisis que estamos viviendo. Y el peronismo logró instalar el eje de la campaña en las urgencias. Nos faltó capacidad para transmitir que en un país que tiene el nivel de endeudamiento que nosotros tenemos, y sus precios internacionales sumergidos o depreciados, los problemas no se pueden resolver mágica ni fácilmente para atender las legítimas demandas de la sociedad.

—¿El radicalismo no cayó en las grandes formulaciones teóricas, en los grandes proyectos descuidando las profundas desigualdades que determina la actual estructura económica del país?

—Yo creo que también hubo un voto de castigo o de sanción ideológica que, en este caso, si provino de sectores de izquierda orgánica. La que se expresa en el PI, el MAS e incluso en el FRAL. En el caso de la provincia de Buenos Aires, está muy claro que hubo cortes de boleta a favor de Cafiero. Pero no creo que la sanción haya sido contra determinadas iniciativas como el traslado de la Capital, por ejemplo. Tal proyecto obedece a razones geopolíticas que lo hacen totalmente defendible. Porque en los próximos diez años, la Argentina tendrá un conflicto que hoy es potencial en el Atlántico Sur. Creo que, inevitablemente, el conflicto que hoy dirimen las grandes potencias en otros lugares donde están en juego los pasos interoceánicos, se trasladará al Atlántico Sur. Por eso la decisión del traslado tiene más que ver con razones de tipo estratégico que socioeconómicas.

—¿Qué otra política oficial castigó el electorado?

—La falsa sensación, pero sensación al fin, de una supuesta insensibilidad por parte del gobierno. No tanto en lo vinculado a los reclamos puntuales como puede ser el mejoramiento en el salario, porque esto está relacionado con datos de la macroeconomía. Nosotros no utilizamos adecuadamente todo el potencial, aunque es caso, de los recursos de los programas sociales como para poder acompañar a la gente en el esfuerzo y el sacrificio que debía desarrollar cotidianamente. También influyó la ineficiencia de las empresas del Estado.

—¿Cómo está anímicamente el Presidente?

—A él lo sorprendió el resultado de la elección como a todo el mundo. Ese voto castigó naturalmente lo golpeó a Alfonsín. Pero tiene grandes reflejos y capacidad de reacción. Ya el martes estaba trabajando en lo que hay que hacer en los próximos dos años y no en el balance de los comicios.

—Usted dice que el triunfo peronista no abre una nueva esperanza. ¿Pero cierra la era alfonsinista en términos de cultura política?

—No. La propia reacción de la sociedad al día siguiente del comicio demuestra que esa era política ya no se cierra más. Que hay un comportamiento muy racional y maduro. La sociedad le quiso tirar de las

orejas al gobierno pero no se volcó detrás de otro proyecto porque no existe ninguno que sea lo suficientemente atractivo como para generar un nuevo horizonte.

—¿Qué van a hacer los radicales en la provincia de Buenos Aires?

—Vamos a desarrollar una oposición constructiva aunque también fiscalizadora, naturalmente. Ahora sería bueno saber si el peronismo está dispuesto a acompañar o a no entorpecer lo que la sociedad votó en el '83 y ratificó en el '85 que es un determinado modelo. De lo contrario habrá que apelar a un esquema novedoso, imaginado entre todos. Porque nosotros no vamos a cambiar el modelo. No vamos a derechizar la política económica ni tampoco vamos a ir al distribucionismo. En el primer caso por una razón ideológica y en el segundo, además de eso, porque creemos que sería abrirle las puertas al caos.

—¿Qué hace falta para lograr ese acuerdo que ya ha sido bautizado como "compromiso de reciprocidad gobernabilidad"?

—El peronismo debería abandonar el doble discurso. Decidir si se suma a nosotros para resolver la crisis. En los próximos 30 o 60 días tenemos por delante el tema de la deuda. La oposición ¿qué le aconsejará hacer al gobierno en este caso?

—Hasta ahora, propiciaba la mora-

toria...

—Una semana antes de las elecciones. Cafiero había hablado de la moratoria conversada. En todo caso eso no difiere mucho de lo que estaba haciendo el gobierno. Ahora el peronismo deberá decidir con qué mandato va Alfonsín a la reunión de presidentes en noviembre.

—Entre las aspiraciones que pueden quedar trunca ahora ¿está el tema de la reforma constitucional?

—Se ha potenciado esta necesidad. Ahora más que nunca hay que pensar en un modelo de fuerte presencia del Parlamento, el voto de la gente obliga a eso. Estamos ya en un modelo parlamentario de hecho pues en el congreso nacional y en las legislaturas provinciales se desarrollan las políticas comunes para gobernar la nación o cada provincia. La reforma sólo transformaría la actual situación en un modelo parlamentario de derecho.

—¿Sourrouille será relevado?

—Le escapo siempre a este tipo de definiciones porque mi formación política está vinculada más a los modelos que a los hombres. A mí me interesa saber si se desarrolla determinado proyecto más allá de quién lo ejecute. Nosotros no estamos dispuestos a renunciar a un modelo que creemos es el único capaz de sacarnos de la crisis. El nombre, bueno, eso dependerá de coyunturas, de mayor o menor credibilidad, pero no es lo trascendente.

—A la luz de los resultados, otro fracaso del oficialismo puede observarse en la política de alianzas con la derecha enmarcada en la convergencia que ni siquiera triunfó en Jujuy.

—En términos políticos la Convergencia tuvo importancia en tanto y en cuanto pretendió sumar sectores a la consolidación de un modelo. Pero lo fundamental pasa por la reconstrucción del frente social que expresó el radicalismo en 1983 y eso no tiene nada que ver con acuerdos en la superestructura. ♦♦

A.L.

UN / ESTILO / DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.

Radio Splendid

www.ahira.com.ar

PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

DURO ENJUICIAMIENTO DEL CHANGUI CACERES

"LA UNION CIVICA RADICAL HOY NO EXISTE"

Para el polémico dirigente santafesino, la UCR no tiene presencia como partido nacional, ni una estructura adecuada a las necesidades políticas de la época.

Ojero, algo pálido, cansado, Luis Alberto Cáceres dialogó con EL PERIODISTA minutos después de entrevistarse en Olivos con el presidente Raúl Alfonsín. "Hablamos de todo, pero fundamentalmente escuché mis puntos de vista acerca de los motivos de la derrota electoral", dijo el Changui.

—¿Por qué perdió en Santa Fe?

—Analizar el resultado de Santa Fe es analizar el resultado de todo el país. Aquí no se pueden imputar errores o aciertos por haber salido mal en una provincia, cuando desde Jujuy a Tierra de Fuego, desde Mendoza a Corrientes, ha habido

una clara tendencia y eso requiere un estado analítico y reflexivo, tanto en el oficialismo como en la oposición, si queremos tener un feliz epílogo del proceso institucional en los próximos dos años. La realidad ha marcado que el oficialismo no supo encontrar la forma de explicar determinadas políticas, o que esas políticas no son aceptadas por buena parte de los argentinos.

—¿Especialmente en lo socioeconómico?

—Yo diría que va más allá de eso. Es un abanico de elementos: políticas de alianzas, en materia de derechos humanos y otras cosas. Aquí no se arregla nada cambiando a Sourrouille. Hay que tomar definiciones generales en el ámbito oficial y luego tener una larga conversación con el justicialismo.

—¿Qué bases propone usted para sentarse a conversar?

—Yo no propongo nada porque no soy quién para proponer, no estoy en el Ejecutivo nacional ni he estado nunca, no tengo poder. Lo que sí tengo son ideas que pasan por abroquelar al campo popular, encontrando denominadores comunes, aun a riesgo de que no sean exactamente los que uno quiere. En concreto, yo expongo la idea de un gobierno de unidad nacional desde 1983 y no la abandono.

—Entonces no se trata de una conversación entre partidos, porque tanto dentro del radicalismo como del peronismo hay posturas diferentes.

—Probablemente, porque las fronteras de partido son cada vez más débiles. Los abanicos que expresan políticas diferentes dentro del radicalismo y el peronismo son bastante similares, con gente que a veces coincide más con sus pares del otro partido que con el propio. Aunque esto aún no alcanza a definir un voto porque los folklóres todavía pesan.

—Sin embargo, su derrota en Santa Fe no se debió sólo al repudio expresado en las urnas a determinadas políticas de orden nacional.

—No, el segundo elemento fue la interna despiadada que tuvimos y los ataques desde dentro de nuestro propio partido. Y por otra parte, la actitud de los medios de comunicación. Respecto de esto último, yo vengo denunciando desde hace mucho que los que han jugado tradicionalmente a la desestabilización de las instituciones argentinas tienen la particularidad de mimetizarse en el sistema democrático para incidir desde allí. Esta infiltración se produce tanto en funciones de gobierno, nacional y provincial, como dentro de los partidos, los sindicatos, los medios. Y éstas no son actitudes individuales, sino coordinadas, porque son demasiado armónicas. Funcionan como un ballet. Se trata de operadores eficientes que van ce-



rrando las pinzas y a los que debemos erradicar.

—¿Cómo se desmantela esa suerte de aparato desestabilizador que usted denuncia?

—Primero, entendiendo que existe. Segundo, con la valentía de salir a jugarlos los cataplines, denunciarlos, enfrentarlos. Claro, sería más sencillo si otros movimientos populares no se dejaran involucrar, o si aquellos que tienen posiciones radicalizadas para otras cosas decidieran luchar contra ellos a la hora de los bifés.

—Mucha gente se pregunta si ésta fue una derrota electoral de la UCR en general, o de la Junta Coordinadora Nacional en particular.

—Yo he señalado hasta el cansancio que no existe ninguna tendencia nacional que se llame Coordinadora, a nivel partido. Existe sí en algunas provincias —y no es el caso de Santa Fe— la JCN como expresión tendencial de un distrito, tal como sucede en Buenos Aires o en Capital Federal. Yo, hasta el momento, soy presidente de todos los radicales santafesinos y, sin embargo, no hay sopapo que me peguen sin sindicarme como referente de una supuesta Coordinadora de mi provincia.

—Y también aspira a ser presidente de la UCR a nivel nacional.

—Sí señor, y voy a salir a trabajar para garantizar desde ya la existencia de una Unión Cívica Radical que hoy no existe como partido nacional. Yo intento hacer un humilde aporte que pasa por crear una estructura política más adecuada a las necesidades de la época, que pueda ser punta de lanza para propuestas nacionales. Al margen de las estimas que tengo por cada uno de los integrantes del actual

Comité Nacional, el partido, hoy, no existe. Y yo no creo que se pueda asegurar la consolidación de la democracia y la profundización de un sistema en el que la justicia social y la libertad sean banderas simultáneas, sin la presencia de un partido dinámico y vigoroso que incida en el cuerpo social. Tal como está la cosa, podemos cambiar hombres y podríamos mejorar, pero seguiríamos estando muy lejos de lo que la sociedad necesita.

—¿Estuvo con el Presidente?

—Sí, hablando justamente de todo esto. El está escuchando las opiniones y dentro de unos días estará en condiciones de dar alguna respuesta. Para eso necesita saber también qué piensa hacer la oposición, si va a jugar la irresponsable y la fácil o no, si va a salir planteando espejitos de colores o va a tomar las cosas seriamente. Yo quiero saber si los opositores van a tener la seriedad y las pelotas para asumir una integración en la responsabilidad de gobernar. Y al mismo tiempo, si el oficialismo va a tener la capacidad de entender que no se puede jugar a las alquimias.

—¿El costo político de la derrota electoral lo debe pagar el radicalismo en su conjunto, como partido, o el presidente Alfonsín?

—Lo debe pagar el radicalismo. Tanto radicales como opositores tenemos que salir a preservar la imagen del Presidente, porque es el único reaseguro de futuro que tenemos. La continuidad institucional depende en gran medida de eso, por esto es el partido quien tiene que salir a halagarlo, a cubrirlo, a protegerlo de los golpes y no ponerlo en la cresta de la ola para que se las coma todas. Si la oposición es lúcida, tendría que salir a colaborar en eso.

LEONARDO FREIDENBERG

CARLOS GROSSO "COHABITAR NO ES COGOBERNAR"



EDUARDO BOTTARO

ámbito del Parlamento en el debate de las leyes estructurales que durante cuatro años no hemos podido realizar. Esto debe quedar claro porque no es como dice la UCeDé que aquí ha surgido el bipartidismo, donde la UCR y el PJ somos la misma cosa y ellos la diferencia.

"Si cohabitar significa coger gobernar —aclara Grosso—, digo que eso no. Estamos de acuerdo con el término si se acepta que cohabitar implica aceptar que el radicalismo se ha quedado con el Poder Ejecutivo Nacional y los peronistas con el poder federal de las provincias, y que compartimos casi igualmente el Parlamento nacional como signo del pluralismo de una democracia que tiene alternativas."

Grosso no acepta la idea del voto castigo. "Si bien es verdad que se evaluó la gestión de quien no cumplió con lo prometido, para el peronismo en su conjunto el voto ha expresa-

do el renacer de una esperanza, aquella que tiene que ver con la existencia de otra Argentina posible. Quizás es mucho más claro aceptar que en 1983 sí existió un voto castigo hacia el peronismo, por la forma en que nos presentamos en aquellas elecciones. Pero en 1987, insisto, se produjo un voto de confianza y reconocimiento al proceso de renovación y de reconstrucción interna que el propio peronismo llevó a cabo. La gente cambió su voto hacia aquellos que fuimos primero capaces de cambiarnos a nosotros mismos. Y volvió a ratificar con el mismo espíritu de 1983 el deseo de una nación democrática, en producción y en justicia social."

Frente a la versión periodística de que Antonio Cafiero haría público un mensaje "para tranquilizar a los mercados", Grosso respondió: "Yo no sé si Antonio Cafiero, desde una posición individual, hará alguna declaración semejante. Pero el lunes y martes próximos

todos los presidentes del PJ en el orden nacional y los gobernadores de las provincias peronistas nos vamos a reunir en Buenos Aires, para ratificar ante el pueblo argentino y ante los extranjeros maliciosamente informados, nuestra voluntad de construir un país que garantice la democracia, la producción y la justicia social."

"Nosotros —agregó finalmente Grosso— queremos producción porque queremos trabajo y queremos trabajo porque queremos dignidad para cada uno de los argentinos. Y sabemos que no hay justicia social posible si no se genera riqueza. Lo que no queremos es seguir viviendo en un país al que se le promete crecimiento todos los días y donde lo único que crece es la desocupación. Al que se le promete reactivación industrial y donde lo único que crece es la tasa de interés. Al que se le prometen inversiones y donde lo único que se hace es pagar la deuda externa y no detener la fuga de capitales."