

30

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL

PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 159 - 25 de setiembre al 1 de octubre, 1987 - \$ 4,50

Entrevista
exclusiva

HABLA CAFIERO

Por José Antonio Díaz
(contratapa).

MAS RIDICULAS RECETAS

Caputo y
Sourrouille ante
el Fondo



Por Carlos
Abalo,
Oscar Raúl
Cardoso y Gabriel
Grinberg,
págs. 2-4.

- La conexión
rioplatense de la P-2.
- Los negocios de la
guerra de las Malvinas.



- ¿Por qué se entregó?
- Qué dice su
abogado defensor.
- La masonería
argentina no
quiere secretos.

LICIO GELLI A LA SOMBRA, LOS MASONES A LA LUZ

CAPUTO Y SOURROUILLE
ANTE EL FONDO

MÁS RECETAS RIDÍCULAS

No hay cambios en la política económica del gobierno. La fatalidad de estos ajustes está dada por una dinámica compulsiva, en la que se prepara la salida de la crisis y un nuevo modelo de acumulación mundial.



Alfonsín y Sourrouille:
pese a todo, insistir con
las ridículas

ARON KALKNER

En las elecciones del 6 de setiembre pasado, la mayoría del electorado se pronunció contra el modelo económico que el gobierno puso en marcha, y que no tiene nada que ver con la propuesta de 1983. Sin embargo, el presidente Raúl Alfonsín optó por insistir en el mismo camino, porque el jefe de Estado prefirió eludir el profundo sentido crítico del voto con la excusa de que el mensaje oficial "no logró transmitir claramente la complejidad de la crisis que enfrentamos" y con el reiterado expediente de que no es posible poner en marcha otra política económica que difiera sustancialmente de la actual. La firmeza del Presidente para insistir en sus tesis de ajuste y de modernización se basa, indudablemente, en que el peronismo, si bien critica las consecuencias de esa política económica, tampoco imagina otra propuesta estratégica diferente. Por consiguiente, la sociedad se encuentra ante la extraña situación de ser forzada a convalidar algo que rechaza, porque ninguna fuerza política de envergadura le ofrece otra cosa. Así, la misión del nuevo gabinete es insistir con más convicción en el mismo programa.

La opinión pública esperó que, en la reunión cumbre efectuada en la residencia presidencial de Chapadmalal, el Presidente y sus colaboradores definieran las características de la nueva etapa. Según las versiones en boga, el ministro Juan Sourrouille habría señalado que el error del Plan Austral había consistido en demorar las reformas estructurales necesarias para superar el déficit fiscal, al que se lo cataloga como uno de los principales responsables de que se haya reiterado el proceso inflacionario. Al parecer, el ministro habría expresado que el ajuste debe ser compatible con el cumplimiento de metas sociales, porque el esfuerzo no se puede concentrar en el salario. El presidente Alfonsín habría enfatizado en su intervención la necesidad de llevar a cabo una agresiva política por la conquista de mercados, la profundización de los procesos de integración y la adecuación de los pagos de los intereses de la deuda externa a las posibilidades del crecimiento.

Sin embargo, en los hechos, la política que se seguirá en este plano no diferirá mucho de la que se ha llevado adelante hasta el momento, a pesar de las expectativas generadas en otro sentido. Los radi-

cales han apostado al acuerdo con el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora, y su margen de maniobra se reduce a intentar una ofensiva diplomática orientada a bajar los intereses de la deuda a los niveles históricos, para lo que se trataría de concertar una estrategia común con Brasil y México en las asambleas del Fondo y del Banco Mundial, que tendrán lugar en estos días en Washington.

Entretanto, la plana mayor del equipo económico llevará adelante las gestiones para obtener el perdón del FMI por el desajuste en las cuentas y efectuar un arreglo basado en un replanteo que, por defi-

nición, requiere un nuevo ajuste. El perdón del Fondo facilitaría el desembolso de los fondos retenidos por la banca acreedora y la obtención del préstamo puente de 1.000 millones de dólares para cerrar la balanza de pagos, en tanto se gestiona un préstamo definitivo por el mismo importe ante el FMI.

Esta estrategia no tiene nada que ver con la de Brasil que, colocado en una mejor situación por la importancia de su economía, también desea obtener tasas de interés más bajas, pero insiste en llegar a un acuerdo con los acreedores sin pasar por el Fondo Monetario Internacional. La

Argentina, en cambio, pese al discurso oficial, está supeditada al FMI.

Por ese motivo, el contenido del nuevo plan de ajuste debe contar con el visto bueno del Fondo y consistirá fundamentalmente en medidas de tipo fiscal y en un ajuste tarifario extra, que en setiembre será de 10%, y que en el año tendrá que permitir el cumplimiento del compromiso de aumentar esos ingresos en un 4% real con respecto a 1986. El ajuste cambiario no está definido y podría consistir en un desdoblamiento temporal del mercado de cambios que, en los hechos, acentuaría la devaluación del austral. El conjunto del

CARTAGENA VOLVIO A FUNCIONAR

Mientras los funcionarios del Banco Central y de Cancillería han comenzado a trabajar en la preparación de la cumbre de los presidentes de América Latina que se realizará en noviembre próximo, el Consenso de Cartagena reactivó su actividad.

Después de un año y medio de parálisis, el grupo de Cartagena, organismo creado en 1984 por once gobiernos de América Latina, retomó la práctica de las reuniones. A fin de agosto, entre los días 26 y 28, se efectuó una reunión a nivel de técnicos en Montevideo.

El objetivo fue el de profundizar el análisis de los temas seleccionados en un encuentro realizado en marzo en Guanajuato, México, y proponer a los gobiernos que integran el Consenso (Argentina, Uruguay, México, Venezuela, Brasil, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Perú y República Dominicana), alternativas políticas para discutir y negociar el tema de la deuda externa.

La agenda de temas que analizaron los técnicos incluyó el referido al intercambio de información y perfeccionamiento de los mecanismos de consulta del Consenso; el de las tasas de interés; la relación entre deuda y comercio y su vinculación con la reactivación económica mundial; las políticas de los orga-

nismos financieros multilaterales y la reforma del sistema financiero y monetario internacional.

En la discusión sobre el tema de la tasa de interés, los funcionarios señalaron la preocupación por el hecho de que se mantiene, en términos reales, en un nivel más elevado que el histórico y, además, por el riesgo de que continúe subiendo, tal como se confirmó la semana pasada con el aumento de medio punto en la *prime rate* de los Estados Unidos.

Frente a esta situación se plantearon cinco propuestas tendientes a limitar el pago de intereses. La primera fue la de dividir el pago de intereses y depositar la parte en exceso de una tasa base en cuentas especiales, por ejemplo en cuentas de sus bancos centrales por cuenta y orden de los acreedores; imponer un tope máximo a las tasas de interés a pagar por la deuda existente combinado con una capitalización automática de los excedentes que sobrepasen ese tope; dejar de pagar las sumas en exceso de la tasa base establecida o convertir la masa de intereses en una proporción de la deuda existente en bonos a largo plazo y bajo interés. Asimismo se indicó que cualquiera de las cuatro opciones podría ser instrumentada unilateralmente

por los países deudores.

Además de las propuestas señaladas, los técnicos consideraron que sería necesario entablar negociaciones tendientes al logro de acuerdos internacionales que permitan establecer con el FMI un mecanismo de financiamiento de intereses; ampliar sustancialmente el financiamiento oficial multilateral a tasas de interés bajas de modo de sustituir parte de la deuda actual; obtener un subsidio de los países industrializados para el pago de los intereses y un fondo especial destinado a subsidiar las tasas de interés durante un período determinado.

También se analizó la propuesta de efectuar una quita sobre el capital adeudado. Los técnicos consideraron que existen evidencias que indican que el valor de mercado de la deuda externa de los países de la región es sustancialmente inferior respecto de su valor nominal y sin embargo, en la práctica, y hasta el momento, ha prevalecido la peor de las situaciones. Se señaló que resulta imperioso que la reducción en el valor del mercado de la deuda se refleje también en su servicio, aliviando el problema de los deudores.

G.G.

ajuste tendrá una marcada influencia receptiva.

Entretanto, los últimos ajustes han llevado a la paridad oficial del dólar a prácticamente 2,50 australes, mientras el descenso en la paridad marginal, ya en 3,30-3,40 australes, reduce la brecha cambiaria a menos de 40%, debido a la mayor confianza en que no va a haber cambios a pesar del resultado de las elecciones.

Después de más de tres años de duros programas antiinflacionarios supuestamente infalibles, se promete iniciar una nueva lucha contra la inflación, que necesariamente va a volver a golpear a los salarios. Es cierto que, en los últimos meses, el ritmo inflacionario se ha recreado por el déficit fiscal. Pero ésta no es más que la expresión de un fenómeno más profundo: el déficit existe para pagar los intereses de la deuda, subsidiar al sector privado y financiar todo esto con más endeudamiento. En la medida en que éste es el corazón del Plan Austral, la inflación no puede desaparecer, salvo que se la compense con menores salarios. Por eso éste es el otro componente esencial del Plan Austral, que seguirá en vigencia con el nuevo ajuste. Es posible que el gobierno no tenga más remedio que recorrer este camino, pero vale la pena saber por qué.

El ciclo de acumulación del capitalismo se agotó al final de los sesenta y principios de los setenta. Para llegar a un nuevo ciclo expansivo, el capitalismo recorre el largo camino de la crisis, que ya lleva casi veinte años. El nuevo ciclo de acumulación tendrá que restituir la tasa de ganancia de los capitales volcados a la actividad productiva, y por eso se deprecian los salarios y es necesario liquidar una parte del capital existente. Para hacerlo posible, hay una desindustrialización parcial y se aplica la desregulación estatal (en realidad, una regulación en favor de los nuevos sectores), la apertura de la economía y la integración mundial.

Pero los desastres de la desindustrialización y la caída de los salarios son sólo una cara de la crisis; durante su transcurso, se prepara el nuevo ciclo de acumulación, la aparición de nuevas industrias y una nueva organización social del trabajo y de la producción, asentada en las nuevas tecnologías.

Con el acuerdo de desarme parcial anunciado el viernes 18, se intensifica la posibilidad de integración de la Unión Soviética a la economía mundial capitalista. Esto no significa que la URSS abandone su sistema, sino que la puja entre los dos proyectos se hará en el conflictivo marco de una mayor integración económica, que puede deparar nuevos mercados para el capitalismo y mayores posibilidades inmediatas de desarrollo para el socialismo.

En semejante perspectiva, no existe posibilidad de un camino autárquico. Salvo que se produzca un crack financiero mundial, la integración y la modernización van a ser una realidad inevitable en los próximos años. La Argentina sigue este derrotero desde el puesto secundario de un país subdesarrollado. Pero lo que no es absolutamente necesario es que la integración y la modernización tengan un carácter pasivo. Los países más desarrollados pelean por un lugar en el mundo más acorde con sus potencialidades nacionales. Se ha inaugurado así un período de integración mundial en el que se planteará más a fondo que nunca la cuestión nacional, y si la Argentina sólo puede integrarse renunciando a toda forma de autonomía, ello se debe al carácter atrasado de su capitalismo y de su burguesía y a la parálisis de las conducciones políticas, atadas a problemas que muy poco tienen que ver con el porvenir del país.

El nuevo plan de ajuste será una reiteración de las prácticas pasivas y recesivas que caracterizaron al Plan Austral, pero eso no es sólo un defecto del gobierno radical y de su equipo económico, sino una limitación de la clase dominante. Si este plan es insatisfactorio para la mayoría del electorado, hay que empezar a discutir dónde se encuentran sus limitaciones. Entretanto, la actitud del gobierno de atribuir el desastre electoral a la mala comunicación, es una manera de ignorar la realidad y de empujarse en la reiteración del ajuste pasivo. Se insiste así en un país de segunda, retratado en la pretensión de Alfonsín de financiar una parte de las erogaciones de la nueva capital "con la venta de una embajada". ♦

CARLOS ABALO

ENTREVISTA
AL CANCELLER DE
BRASIL, ROBERTO
ABREU SODRE:

"SOLUCIONES REGIONALES"

—¿Cuál será la política futura de Brasil respecto al problema del endeudamiento y la del resto de América Latina?

—El objetivo principal del gobierno en la negociación de la deuda externa es asegurar un financiamiento de la balanza de pagos compatible con el crecimiento económico, y en ese sentido el gobierno no cede en la política económica más conveniente a los intereses del desarrollo interno. En consecuencia, no aceptaremos fórmulas que comprometan la estabilidad político-social del país, aunque las autoridades tengan el propósito de encontrar soluciones negociadas para esta cuestión.

En los próximos días Brasil hará la siguiente presentación a los bancos acreedores: 1) la reestructuración de la deuda externa de modo que se delimite la capacidad de pago del país y el interés de los acreedores de recibir en dinero una parte de los intereses; 2) obtener, sin otra condición que el pago de los intereses de la deuda, la liberación de los préstamos congelados para financiar una parte de los gastos en intereses; 3) consolidar la deuda en plazos más amplios y tasas más bajas; 4) presentar alternativas innovadoras y de mercado como capitalización, emisión de títulos y reglas de conversión de la deuda en inversiones, y 5) preservar y aumentar el nivel de las

reservas internacionales.

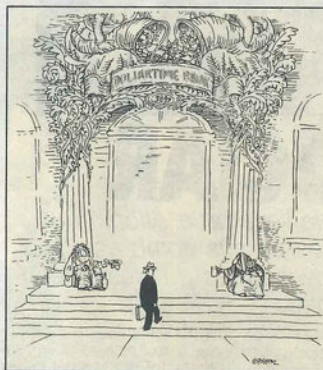
Además de eso, será necesario introducir salvaguardas en las negociaciones con el fin de evitar que situaciones fuera del control del gobierno brasileño modifiquen, de forma negativa, lo que se acuerde, desequilibrando económicamente los ajustes alcanzados. En ese contexto se incluyen la variación de las tasas de interés, aumentos no previstos en los precios del petróleo, la intensificación de prácticas proteccionistas, el crecimiento de tasas relativamente bajas del comercio mundial y la reducción de los términos del intercambio.

—En relación al resto del continente ¿Brasil tomará alguna iniciativa?

—Brasil apoya las tesis del Consenso de Cartagena, aunque considera que la conducción de las negociaciones de la deuda compete a cada uno de los países en forma individual. Nuestro gobierno sostiene que los países de América Latina deben definir, con vista a una nueva estrategia de la deuda, requisitos mínimos de negociación que aseguren tanto el crecimiento como los recursos indispensables para lograrlo.

(En Brasilia) JORGE LUNA y
AROLD WALL
© EL PERIODISTA y Prensa Latina

DEUDA EXTERNA LA MISMA CANCION



El sábado pasado, Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica, confesó que hasta fin de año la inflación continuará ascendiendo a una tasa mensual mayor al 10% y que el gobierno no modificará su política económica porque considera que no existe otra tan apropiada. También señaló que la política salarial de los próximos meses consistirá en fijar pautas de ajuste menores a la inflación, dejando en claro sobre qué sector volverá a caer el nuevo ajuste que el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, terminará de definir en Washington. Canitrot habló en un programa de **Radio Mitre** en momentos que comenzaba, en Chapadmalal, la infrecuente reunión plenaria del gabinete nacional donde se discutirá cómo negociará el gobierno con los acreedores la política económica que aplicará el radicalismo para reducir la inflación.

Poco antes de las elecciones los funcionarios del Ministerio de Economía y del Banco Central dejaron entrever la posibilidad de que la administración radical modificara su estrategia de negociación e, incluso, se habló sobre un eventual acuerdo con el gobierno brasileño para presionar sobre los acreedores y obtener una quita sobre el capital adeudado. Hasta el 6 de setiembre ningún integrante del staff gubernamental negó tal posibilidad sino que por el contrario mediante gestos y medias palabras se daba a entender que *algo* *gordo* se estaba cocinando. Sin embargo, dos días después del discurso del presidente Raúl Alfonsín en la cena de la Unión Industrial Argentina, el gobierno envió un télex a los banqueros aclarando que las negociaciones continuarían por los carriles habituales. Para no dejar lugar a dudas Sourrouille les aclaró a los empresarios coagulados en el *Grupo de los Ocho* que no habría cambios en la política económica cuya filosofía serán los anuncios del 20 de julio pasado.

El objetivo del gobierno es acordar un nuevo *wai ver* (concesión o renuncia a derechos) con el Fondo Monetario Interna-

cional como consecuencia de que no pudo cumplir con las metas fiscales programadas en el acuerdo firmado el 10 de julio pasado y, además, obtener un préstamo adicional por 1.000 millones de dólares para poder equilibrar las cuentas del balance de pagos del corriente año.

A partir de 1986 la balanza comercial comenzó a experimentar un fuerte deterioro en relación a los resultados registrados en los años anteriores que difícilmente se vuelvan a lograr en un contexto de actividad económica creciente tal como se registró hasta mediados del corriente año. En el período 1983/1984, el superávit comercial promedio obtenido por la Argentina fue de 3.400 millones de dólares, llegando a un récord de 4.600 millones de dólares en 1985, gracias a la fuerte recesión de ese año. El año pasado, el saldo comercial alcanzó a apenas 2.100 millones de dólares, en tanto que para 1987 se estima que éste será de entre 700 y 900 millones de dólares, como resultado de la fuerte caída en el valor de las exportaciones, por la baja en los precios internacionales y la menor oferta exportable, y un notable aumento en las importaciones, estimuladas por la recuperación de la actividad fabril.

Según las estimaciones realizadas por Roberto Bouzas y Saúl Keifman, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), ante la perspectiva de un resultado positivo cada vez más reducido en la balanza de pagos y el incremento en los servicios de la deuda como consecuencia del aumento de las tasas de interés internacional, la Argentina exhibirá en los próximos años desequilibrios anuales del orden de los 3.000 millones de dólares. Esta situación creará dos tipos de dificultades: por un lado, la necesidad de recurrir sistemáticamente a la negociación con los organismos multilaterales de crédito, en particular el FMI, por otro, la de las fuentes proveedoras de esos recursos. ♦

GABRIEL GRINBERG

Adolfo Canitrot:
no es
precisamente
un optimista.



JULIO MENALOVSKY

DOS PARA NEGOCIAR



Caputo.
Canciller

NOTICIAS ARGENTINAS

Las urgencias de la deuda llevaron a Alfonsín a disponer la conjunción de dos de sus hombres clave, más allá de los enconos y rivalidades que los suelen enfrentar.

Cuando Dante Caputo partió, en la noche del martes 22, rumbo a Nueva York no tenía aún la certeza de si debería incluir una escala en Washington. Los objetivos específicos del canciller eran dos: asistir al diálogo entre los ministros de Relaciones Exteriores del Grupo de los 8 (Argentina, Brasil, Colombia, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela) con sus colegas de la Comunidad Económica Europea y participar en las sesiones inaugurales de la asamblea anual de Naciones Unidas.

Pero de todas las tareas posibles que tenía por delante, Caputo se fue de Buenos Aires pensando sobre todo en un tercer escenario de acción: el de participar junto con Juan Sourrouille en la ronda de conversaciones con autoridades financieras norteamericanas, de los organismos de crédito internacional (notoriamente el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial) y de la banca privada.

Esta dupla que algunos observadores anticipan como "inevitablemente inarmónica" es uno de los productos del reordenamiento ministerial que originaron los resultados de los comicios del pasado 6 de setiembre. En todo caso, el presidente Raúl Alfonsín, ha dispuesto concentrar, a la vez que repartir, la gestión por la deuda externa en esos dos ministros, en particular desde que Caputo logró imponer una de sus propuestas sobre el curso de acción a seguir.

Por un lado, según el esquema que el canciller introdujo en el texto del último mensaje presidencial, el frente externo de la Argentina se ofrece como "limitación objetiva" de la acción de gobierno (condicionalmente externo), pero tiene al mismo tiempo grandes potencialidades (esfuerzo por flexibilizar la posición de acreedores y asociaciones productivas para el crecimiento con países como Brasil, Italia y en la remota Cuenca de Pacífico, Japón).

Por lo tanto, argumentó Caputo, se precisaría de una mayor coordinación de las carteras económicas y del exterior para que el rumbo a seguir fuese recorrido con mayor velocidad, más claridad y menor costo.

Del mismo modo que Sourrouille debió aceptar, tras el fracaso comicial, que ya no compartiría en forma exclusiva la decisión económica interna con Alfonsín, la presencia de Caputo en el frente externo se ha convertido en otras de las inevitables realidades ingratas para el titular del Palacio de Hacienda.

¿Por qué ingrata? Porque Sourrouille no olvida y no lo hará con facilidad que Caputo impulsó su propia candidatura para sucederlo, mantuvo autónomamente contactos con el justicialismo renovador sobre el problema económico y hasta frecuentó sorpresivamente al ex secretario de Industria Roberto Lavagna. Este último pasó, en el mundo de las relaciones de Sourrouille,

de aliado y amigo a la nómina de los enconos luego de que el ex funcionario se convirtiera en un detractor público del ministerio.

Sourrouille es medido en sus expresiones pero muchos de sus colaboradores no ocultan el recelo por esta irrupción de Caputo en la escena económica externa de la Argentina e, inclusive, los más memoriosos recuerdan que el canciller trabajó pacientemente entre los empresarios denominados "Capitanes de la Industria", el relevo de Bernardo Grinspun hace un par de años. De allí a ir curándose en salud para evitar que la historia se repita hay un corto trecho.

De todos modos, la orden provino de Alfonsín—quien la ratificó en el reciente encuentro de Chapadmalal y no hay más remedio que cumplirla. ¿Como será esta primera gestión conjunta de Caputo y Sourrouille? En principio hay urgencias: obtener el "waiver" (virtual perdón por el incumplimiento de metas como la reducción del déficit fiscal) del FMI, luego pasar a "muñequar" con la banca privada para que esta desembolse los 750 millones de dólares y, por último, convencer al secretario del Tesoro, James Baker III, y al saliente titular de la Reserva Federal norteamericana, Paul Volcker, para que hagan posible un nuevo "préstamo puente" de 1.000 millones de dólares a la Argentina.

Caputo, dicen los voceros, está pensando un poco más lejos, quizá porque su proyecto personal demanda más tiempo. Prefiere sondear la posibilidad de incrementar las coincidencias entre los economistas de la administración de presidente Ronald Reagan para seguir presionando sobre el FMI—y también sobre el Banco Mundial—que parece dispuesto a plegarse a la línea de aquél para que reduzcan su demanda de ajuste macroeconómico cortoplacista.

También desea explorar el interés de los financistas de Wall Street por encontrar un modelo para transformar la deuda externa latinoamericana en "bonos de alto riesgo y alta rentabilidad", similares a los denominados "junk bonds" que en la década del 70 fueron un éxito que alteró las reglas del mercado y que sirvieron para rescatar empresas en virtual quiebra y luego invadieron el área de las hipotecas inmobiliarias.

Michael Milken, el "genio" financiero de la firma Drexel, que inventó los "junk bonds" es quien ahora tiene a su cargo la elaboración de un esquema que haga posible estos nuevos bonos para la deuda. Su efecto es algo así como el paroxismo de la capitalización, porque los valores podrían ser respaldados con casi cualquier bien: desde el petróleo mejicano a las reservas minerales de otros deudores. ♦♦

OSCAR RAUL CARDOSO

CON LA VISTA PUESTA EN EL '89 LA UCR BUSCA SU GLASNOST

Ha llegado la hora de la transparencia", dijo Alfonsín en un pasaje de su último discurso televisado. Y el radicalismo—tal cual es costumbre desde el retorno de la democracia—alistó sus relojes para seguir el tiempo político que marca su líder.

Profundizando la tendencia de incorporar términos del discurso ideológico de otras latitudes, como ayer fueron modernización y cohabitación, hoy se trata de la transparencia, concepto que popularizó Mijail Gorbachov y que en ruso se dice *glasnost*.

La sinceridad en las líneas de acción política empezó a tomar cuerpo cuando Enrique Nosiglia fue extraído de las sombras para ocupar el sillón del Ministerio del Interior. Con ese mismo criterio, el Coti tiene pensado pedir licencia como presidente del Comité Capital, lo que determinará que un puntero de la parroquia 28ª (Saavedra) como José Chiche Canata, actual vice presidente primero, quede formalmente a cargo del distrito.

Los radicales porteños, disciplinados y voluntariosos, siguen en "campana electoral". Están realizando desde la conducción del distrito visitas a dos parroquias por día para discutir la situación post 6 de setiembre. A mediados de octubre esta actividad se traducirá en dos documentos.

Por ahora tienen previsto retomar la iniciativa con el lanzamiento de un quincenario del Comité Capital que irá a los quioscos y la realización de un programa de radio donde invertirán sus mejores cuadros periodísticos.

En el caso del Comité Nacional, la historia del *glasnost* se repite y aparecen los primeros síntomas de la *perestroika* (renovación). Casi todas las líneas internas coinciden en que el actual titular alterno, Edison Otero, "no puede continuar" por un nuevo período. Algunos gobernadores quieren convocar al plenario de 95 delegados (donde el interior adquiere mayor peso específico) para coronar en la cúspide de la UCR a alguno de ellos. Los coordinadores bonaerenses de Federico Storani y sus aliados de otros distritos impulsan a Osvaldo Alvarez Guerrero, y el nosigismo aún está buscando un candidato.

En el primer debate de la mesa del Comité Nacional, también hubo acuerdo sobre la caracterización del encuentro: "Fue la reunión más fructífera de estos cuatro años", dijo uno de los secretarios. Nadie fue complaciente y pocos se atrevieron a esbozar el argumento de que las elecciones se perdieron "porque la gente no entendió la propuesta radical". Una fuente aseguró que el titular de la Juventud Radical, Carlos Raimundi, comentó que esa línea de pensamiento albergaba "una soberbia latente" y para que no quedaran dudas sobre su postura llamó a "abandonar las alianzas con la centroderecha y retomar las conversaciones con los sectores populares para reactivar el aparato productivo y desactivar la patria financiera".

Ricardo Barrios Arrechea (vicepresidente segundo de la UCR) propuso que se redactaran dos documentos con las conclusiones de la conducción. Uno de ellos será de carácter interno, con un lenguaje descarnado que se enviará para su discusión a todas las provincias. El restante, más eufemístico, se dará a publicidad, previo visto bueno de Alfonsín.

Alrededor de los diagnósticos escritos se generó una especie de epidemia. Muchos radicales redactaron los suyos y los hicieron circular en forma restringida. Edison Otero tiene uno en sus manos que muchos atribuyen a la pluma o por lo me-

nos a las orientaciones de Alfonsín, y que podría contar con el apoyo de los radicales porteños.

El texto más extenso y detallado, que podría ser utilizado por el Comité Nacional como base del suyo, es un trabajo colectivo donde aportaron ideas Federico Storani, Raúl Alconada Sempé, Ricardo Campero y Carlos Raimundi, entre otros.

Allí se advierte la mala "sensación económica que se vivió en el país en los quince días anteriores al comicio con una política de precios en alza, donde el pan aumentó el 35%, la harina el 62, la leche el 22 y los fideos el 38".

También se reconoce "la pérdida de mística militante debida al desplazamiento de lo ideológico por lo pragmático."

En el capítulo más áspero se condena la "vigencia de los premios económicos en el internismo, dádvas que permitieron escalar posiciones a los sectores más mezquinos del partido".

En relación a los sucesos de Semana Santa señala que "fue un duro golpe para la autoridad gubernamental", y al insistir sobre el internismo al que define como "salvaje y full-time", dice que "la ética de la solidaridad puede ser una frase hueca de contenido si admitimos que alguien pueda ser solidario hacia afuera y verdugo hacia adentro, lo que muestra un alto grado de hipocresía y de prácticas perversas".

El primer borrador de ese informe hablaba además de que "la oferta política radical estuvo dirigida a las clases medias porteñas que reclaman calidad de consumo mientras que la Argentina real demanda consumo a secas".

A partir de allí describe sin pelos en la lengua el camino de derechización del radicalismo en todos sus niveles y fustiga la alianza con lo más frívolo de los capitanes de la industria, lo más reaccionario del sindicalismo y la falta de firmeza para neutralizar usinas periodísticas como **Ambito Financiero** o **Tiempo Nuevo**.

Otro texto, focalizado en las realidades provinciales, confeccionado por "los misioneros" (en alusión a los asesores de Barrios Arrechea) y titulado **Causas de la derrota y líneas de acción**, plantea en sus ocho carillas de extensión, que en las elecciones "se canalizó el descontento del país periférico con el país central"; fustiga, además, la modernización "teñida de delirios tecnológicos".

Finalmente en el rubro dedicado a los "operadores", dice que éstos "no nos remiten sólo a la figura presidencial sino a las gestiones burocráticas del Estado central ya que un operador no es bueno ni malo en sí mismo, lo que importa es la política que ejecuta".

Otro mesopotámico, el senador Ricardo Emilio Lafférié, distribuyó entre algunos legisladores tres carillas tituladas **El voto de la pobreza** varias interpretaciones criteriosas como la que admite que "los planes grandes no nos han dejado acercarnos al problema concreto del hombre común", y algunos justificativos de la derechización, al apuntar que "personalmente no creo que en ningún caso haya influido o dejado de influir la formación de la Convergencia, y opino que el voto no fue ideológico sino de protesta económica".

Muchos de sus compañeros de las coordinadoras del interior del país, atribuyen esta postura al acercamiento ideológico de Lafférié con Nosiglia que le impide criticar la Convergencia cimentada por el Coti y mencionar siquiera la alianza con los Alderete, Cavallieri y Triaca. ♦♦

ALFREDO LEUCO

LICIO GELLI A LA SOMBRA LA CONEXION RIOPLATENSE

La logia "Propaganda Due", fundada por Licio Gelli en 1964, pretendió erigirse en continuadora histórica de la célebre "Propaganda Uno" de Giuseppe Garibaldi y terminó siendo una secta fascista aliada a la Internacional Negra. Esta amplia cobertura incluye una investigación sobre la actividad de la masonería argentina, que niega toda vinculación con el "venerable hermano" de la P-2, un minucioso informe sobre los negocios y los socios de la logia en el Río de la Plata, sugestivas revelaciones del abogado de Gelli vertidas en una particular velada y un análisis de las razones que indujeron al célebre prófugo a entregarse en Ginebra, el pasado lunes 21.



Licio Gelli agradece la condecoración otorgada por el presidente argentino, general Juan Domingo Perón, en 1973. Sonrientes, aprueban la escena José López Rega y Alberto Vignes.

Los cuatro años de forzado ocultamiento Licio Gelli se presentó, voluntariamente, en el Palacio de Justicia de Ginebra, el lunes pasado. "Se entregó porque no desea terminar sus días como fugitivo o en el exilio", aseguraron sus abogados suizos, Dominique Poncet y Marc Bonnant. Gelli era buscado por Interpol, a pedido de la justicia italiana, en relación al atentado dinamitero que el 2 de agosto de 1980 costó la vida a 85 personas en la estación ferroviaria de Bologna. En cuanto al *affaire* financiero más importante de la República Italiana, Gelli deberá responder sobre su participación en la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano de Roberto Calvi, entidad íntimamente relacionada con el Instituto de Obras de Religión (IOR), órgano financiero de la Santa Sede.

La justicia argentina, no es casual, tiene pleitos pendientes con el "Gran Maestro". En agosto de 1983, el entonces juez federal Oscar Mario Salvi, secuestró el contenido de dos cajas de seguridad a nombre de Gelli en la casa central del Banco Shaw. El contenido: las escrituras de los campos y edificios comprados en Argentina, acciones de sociedades anónimas, títulos del Rothschild Bank y diez barras de oro. El juez Néstor Blondi insistió en el pedido de localización a Interpol, cuando se hizo cargo del juzgado, y es el quien hará saber a las autoridades suizas del interés argen-

no en la extradición.

Si bien puede suponerse que la historia del venerable hermano toca a su fin, no es menos cierto que su influencia en los círculos de poder de Argentina e Italia y sus movimientos casi teatrales en ambos escenarios, le dieron a este fascista toscano un renombre y fama que justifican los títulos que le otorgara la prensa internacional. A fines de 1981, Gian Carlo Elia Valori -amigo y secuaz de Gelli- compareció ante la comisión parlamentaria que investigaba las actividades de la Logia Propaganda 2, y confesó: "Gelli era mucho más influyente en Argentina que en Italia".

Llegó a Buenos Aires el 20 de junio de 1973, en el mismo avión que traía a Juan Domingo Perón y a Héctor J. Cámpora de España. La explicación es sencilla: el ministro de Bienestar Social argentino, José López Rega, había tendido un puente en el exilio español de Perón. Esa relación se profundizó tras el paso de la comitiva por Italia, donde Gelli organizó la agenda de reuniones del anciano general con los hombres más influyentes de la finanzas y la política italiana. La sumisión de López Rega a Gelli era por entonces casi absoluta. La influencia de ambos sobre Perón, sorprendente. "Asistí a la toma del mando por Perón y participé de una cena íntima con él, su esposa y Gelli. Cuando éste llegó Perón se almorzó a sus pies" admitió años más tarde Giulio Andreotti.

"Vuelvo descarnado" asumía Perón, en una clara alusión a la objetividad y prescindencia que, decía, le habían dado los años del exilio. Las presencias de Gelli y López Rega, más la forzosa herencia de Isabel en la presidencia de la Nación, demuestran que, más que "descarnado", Perón volvía con las defensas muy bajas.

Gelli, entre tanto, atendía los negocios de la Logia en Sudamérica. Su amigo Umberto Ortolani había sido designado Embajador de la Soberana Orden Militar de Malta en Montevideo, lugar desde el cual tendía las redes para la transferencia del dinero negro que provenía de los negocios de la Loggia. En Buenos Aires, el canciller del gobierno peronista, Alberto Vignes, conciliaba la amistad y los negocios: por un millón de dólares le vendió a Gelli su estancia de Tandil, Don Alberto SA, operación que se concretó con una breve visita de Licio, acompañado de su amigo y abogado, Arnoldo Bartfeld.

Otros hermanos de la Logia en Buenos Aires, alcanzaban puestos expectantes en el gobierno. César de la Vega, Guillermo de la Plaza (jefe del desprendimiento de la P2, la logia fascista Pro-Patria), Federico Bartfeld (hermano del anterior), son algunos de los nombres relacionados con las andanzas de Gelli en Buenos Aires.

En cuanto a Guillermo de la Plaza (miembro de P2, N° 0589), fue designado



Archivo-Hispano

Nº	Fecha Responsable	A pedido de	Es nombrado en el cargo de
01847	28/6/73 Vignes	López Rega	Delegado en misión especial.
	20/8/74 Vignes	—	Empleado de la embajada en Roma.
	2/9/74 Vignes	—	Consejero Económico de la embajada.
	29/11/76 Alte. Guzzetti	Massera	idem anterior
04214	7/11/77 Alte Montes	Massera	idem anterior
04504	—	—	Por extravío.
00204	9/11/78 Cap. de Navío Allara	Massera	Ministro plenipotenciario p/ asuntos culturales.

LOS CAMINOS QUE LLEVAN A ROMA "VUELVE A ITALIA, DESPUES VEREMOS"

¿Por qué se entregó Licio Gelli? La respuesta a esta pregunta provocará, en los próximos días, nuevos estremecimientos en el mundo político que durante veinte años alimentó el poder paralelo del venerable y su logia secreta.

Londres bajo el puente de Blackfirs el 17 de junio de 1982. Michele Sindona fue envenenado en su celda el 20 de marzo de 1986, al día siguiente de una condena que podría haberlo empujado a revelaciones imprevistas. Otro amigo del venerable, el abogado Federico Federici, falleció misteriosamente hace una semana en Florencia y sus familiares afirman que su muerte, a los 53 años, podría deberse a envenenamiento.

Es cierto: el archivo de Licio Gelli está aquí, en Montevideo, pero custodiado por los militares. El gobierno democrático no tiene acceso a él", le dijo el año pasado un alto funcionario uruguayo al senador italiano Ugo Pecchioli, de visita en aquel país. De modo que Gelli emergió de la niebla —no para todos impenetrable— de su escondite, pero los documentos que podrían confirmar o desmentir su futuro testimonio no están a disposición del gobierno italiano. El venerable dirá algo, y vendrán tiempos difíciles si el mundo político decide realmente saber cómo estaba formada la pirámide superior frente a la cual la comisión investigadora de la P2 se vio obligada a darse por vencida.

Además de los documentos, han desaparecido los personajes más importantes que compartieron con él negocios y conjuras. Roberto Calvi apareció ahorcado en

aun más que ayer, será el titiritero de una comedia que puede culminar en drama.

Pero el resurgimiento del capo de la P2, de aquel que en los años '60 trabajó en silencio para construir una red de complicidades en el ámbito de una logia espúrea, no disolverá algunas verdades históricas. Son verdades sancionadas por el Parlamento, verdades custodiadas entre los documentos de los magistrados de Roma, Florencia, Arezzo, Bolonia, Milán, tal vez Palermo. Verdades políticas.

Durante los años en que Italia avanzaba penosamente hacia una situación de democracia estable, la P2 se fue organizando como foco de resistencia al cambio y como fuente de provocación necesaria para demorarla. Dentro del país, el proyecto preveía el nacimiento de una república "fuerte", el final de la presidencia de Sandro Pertini y la crisis de los sindicatos. Y además, la manipulación de los grupos de extrema derecha, su financiamiento y utilización. Persisten todavía sombras políticas en torno de la función que desempeñó la cúspide de la logia en el crimen de Aldo Moro.

En política exterior, Gelli privilegiaba la amistad con Estados Unidos; tenía vinculaciones tanto con el Partido Demócrata como con el Republicano, y fue el único

italiano invitado a la ceremonia de nominación de Ronald Reagan. Pero el maestro tenía relaciones de negocios también con Libia y Rumania, y la comisión investigadora de la P2 avaló la sospecha de que en tiempos lejanos Gelli había trabajado también al servicio de la Unión Soviética.

¿Por qué vuelve ahora Gelli? Sus representantes trataron durante mucho tiempo de negociar un regreso indoloro al mundo civil: nada de cárcel, silencio, una vez tranquila en su casa de Villa Wanda. Los jueces de Bolonia tuvieron la confirmación de que uno de sus abogados, Maurizio di Pietropaola —entonces defensor de Francesco Pazienza— intentó pactar con Estados Unidos primero y luego con los italianos. La respuesta fue: "Vuelve a Italia, después veremos". Los verdaderos motivos de esta repatriación, que no se puede explicar solamente por la nostalgia o por problemas de salud, tal vez se comprendan cuando Gelli empiece a hablar.

Pero es necesario que entre quienes escuchan sus verdades se cuenten personas en condiciones de evaluar, de separar la paja del trigo. La comisión investigadora de la P2 concluyó su tarea entregando un dossier a un gobierno que no quiso extraer conclusiones. Todavía está lejos la constitución de ese comité de control que en el último período legislativo sondeó las relaciones entre los servicios secretos y la P2, escribiendo páginas de dura condena. Es como para preguntarse quién controlará democráticamente al revisor de los sueños oscuros de los políticos italianos. ♦♦

SANDRA BONSANTI

© La Repubblica y EL PERIODISTA

¿PICCOLO UCCELLO?

Hace dos meses, durante una velada en Perugia, uno de los abogados italianos de Licio Gelli explicó a periodistas argentinos por qué lo defiende y sugirió que su cliente en realidad sólo es el brazo ejecutor de los designios de altas personalidades mundiales.

mano de la única mujer presente: "Tu sei la più bella zingara di questa regione", le dijo y se sentó a comer.

Fue ése el momento que Pasquale Amirati eligió, sin ninguna inocencia, para decirme al oído: "Ese que acaba de llegar es uno de los dos abogados italianos de Licio Gelli". Sánchez y Campolongo nunca me contaron qué les pasó por la cabeza en ese momento, pero lo cierto es que parecieron presos de una viva inquietud profesional, mientras yo me dejaba llevar por los efluvios del clarete y trataba de dilucidar si la sombra de Licio Gelli en esa noche maravillosa era una jargarreta del destino, o la reiterada revelación de que no hay nada maravilloso que no contenga sorpresas inquietantes.

Di Pietropaola parecía ajeno al revuelo que

había creado entre *li ospiti argentini*. Evidentemente era un amigo de la casa y un tipo expansivo; hablaba a los gritos y se reía muchísimo, sin parar de comer y beber. Al cabo de un rato, alguien se apiadó de nosotros y disparó a quemarropa: "Mauricio, nuestros amigos argentinos quieren hablar un poco contigo sobre Gelli". Siempre flotando con el clarete, yo pensé absurdamente "un francés nunca hubiera hecho esto", pero estaba claro que a los italianos les parecía perfectamente normal. Temí —y de algún modo esperé— que respondiera "otro día", pero el aludido levantó la cabeza del plato y respondió, "sí, claro, con placer". Fue entonces que descubrí que lo que a mí me había parecido inquietud profesional en Jorge Sánchez era en realidad una fuerte preocupación moral, porque agitando con displicencia su vaso de vino y con aire de quien pregunta por qué ya no hay tantas mariposas en Italia, le soltó la siguiente frase: "¿Cómo se puede ser a la vez un hombre honorable y abogado de Licio Gelli?"

Se hizo un silencio mortal. Di Pietropaola dejó de comer, tomó el plato y los cubiertos con las dos manos, se levantó y vino hacia nosotros desde la otra punta de la gran mesa, con la servilleta todavía colgando del cuello de la camisa. Pidió un lugar entre Campolongo y yo y frente a Sánchez; se instaló, reco-

menzó a comer y en los quince minutos siguientes dio una clase magistral sobre historia del derecho, reivindicando el derecho a una defensa eficaz que asiste a todo acusado y, sobre todo, la tradición humanista que eso comporta y que la sociedad no debe abandonar, en ninguna circunstancia. Recordó, de paso, que los miembros de las Brigadas Rojas habían tenido el mismo tratamiento. Pasado el momento de pánico (yo pensé, cuando lo vi levantarse, que venía decidido a estrellarle a Sánchez el plato de camarones y legumbres en la cabeza), los amigos de Di Pietropaola comenzaron a interrumpir jocosamente su explicación, con observaciones del tipo "no te olvides de incluir il soldo que ganas entre tus maravillosas razones (Marr) y a hacerle bromas sobre una supuesta inclinación por las causas perdidas altamente rentables. En un momento de la discusión alguien me aclaró en voz baja que Di Pietropaola era el único liberal presente. Luego, quizá temiendo que finalmente lográramos hacerle perder los estribos o que transformáramos la velada en una interminable discusión política, el dueño de casa nos arrastró a jugar al billar al interior. En efecto, había refrescado en la terraza.

De aquel personaje fascinante y de todo lo que dijo retuve una frase: "...además, Gelli es sólo un piccolo uccello" (un pájaro de poca monta), un engranaje menor en una vastísima maquinaria. Si hubiera que juzgar a todos los que conspiran y medran en logias como la P2, usted no sabe cuántos altísimos mandatarios, cuántas insospechables personalidades de su país y el mío y de varios otros caerían en la voltereta". ♦♦

CARLOS GABETTA



Abogado Di Pietropaola.



Desde que alguien nos dijo que ese hombre jovial, calvo y corpulento que devora un plato de camarones asados rociándolos con vino blanco de la Spezia era el abogado de Licio Gelli, Carlos Campolongo, Jorge Sánchez y yo no pudimos mantenernos sentados, y no precisamente por los efectos del vino, que a esa hora —medianoche— ya había corrido abundantemente.

El escenario fue la terraza de una villa en las afueras de Perugia, en julio pasado. Los periodistas argentinos recorrimos la región de Umbria invitados por sus autoridades —una coalición comunista-socialista— interesadas en dar a conocer en la Argentina las características de su producción en el marco de los tratados de cooperación e inversiones con Italia. Pasquale Amirati, delegado del Partido Socialista Italiano en la Argentina, era nuestro gentil intermediario. La jornada había sido agotadora, y para compensarnos Germano Marr, presidente de la región, que dos días antes había sido electo diputado nacional por el Partido Comunista, nos invitó "a una cena informal en casa de un camarada", de la que participarían unas pocas personalidades de todas las tendencias.

La cena tuvo la marca de la burguesía progresista italiana, esa sabia mezcla de refinamiento y de familiaridad y de confort sin ostentaciones. La noche era cálida y desde la terraza veíamos la campaña de Umbria; mientras comíamos una entrada de quesos, legumbres y fiambres de la región regados con vino clarete y el dueño de casa asaba los camarones. Justo antes de que se sirvieran hizo su irrupción entre aplausos Maurizio di Pietropaola. Se disculpó a los gritos por la tardanza, se detuvo un momento a aspirar con grandes gestos el aroma de los camarones y luego besó la

Historia de Revistas

www.ahira.com.ar



El gran
maestre en la
sede de la
Gran Logia
argentina.

JULIO MENJOUVSKY

HABLA EL GRAN MAESTRE DE LA MASONERIA ARGENTINA LOS VENERABLES HERMANOS SALEN A LA CALLE

Blanco favorito de la iracundia nacionalista y de los denuestos clericales, la masonería argentina continúa imperturbable sus actividades y más allá de lo ritual se supone que influye cerca del poder. Alejo Neyeloff, el nuevo grado 33 de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones de la Argentina, relativiza esa influencia pero admite que catorce ex presidentes transitaron por sus herméticas filas. Una historia sorprendente que comenzó hace más de tres siglos y que pudo conquistar incluso al general José de San Martín.

En menos de un mes los masones argentinos han ganado sorpresivamente la calle. Agrupados en la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones, homenajearon el 17 de agosto pasado a San Martín y el 11 de setiembre a Sarmiento, interrumpiendo así una tradición de discreción que sitúa la última aparición pública de la institución en 1917. Aunque tal vez la más recordada se remonte a 1904 cuando munidos de sus atributos simbólicos concurren a la inauguración del monumento a Garibaldi en Plaza Italia.

Los eufemismos y velos con que se suele enseñar la historia argentina han impedido no solamente que se conozca qué significa ser masón sino también la influencia que la institución ejerció en la construc-

ción del país. Basta decir que catorce presidentes de la República pertenecieron a sus filas y de ellos dos, Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre, fueron grandes maestros. En todo caso los *hermanos*—nombre que se dan a sí mismos los masones—no son partidarios de publicar el rol político de la institución como tal y prefieren referirse al “papel de los hermanos que hicieron política”.

La masonería argentina existe legalmente desde hace 130 años y funciona desde hace 115 en un edificio de la calle Teniente General Perón al 1200 construido por el arquitecto Carlos Pellegrini, padre de quien fuera presidente de la República y miembro de la hermandad.

Ayer seguramente imponente y hoy un tanto destartada es posible reconocer la

HISTORIA DE UN MITO

La Gran Logia Argentina se encuentra actualmente abocada a la tarea de dar con las huellas de una *Logia Independencia* que habría comenzado a funcionar en Buenos Aires aproximadamente en 1795. Esto probaría, según la institución, que ya en esa época existía un grupo de patriotas asociados con vistas a la independencia nacional.

La masonería llegó al país desde España y no vía Inglaterra como siempre se ha sostenido. En 1804 el portugués Juan Silva Cordeiro—masón grado 33 iniciado en la Logia Matritense, de Madrid—fundó la primera logia que se recuerda—San Juan de Jerusalem de la Felicidad de esta Parte del Mundo—que se dedicó a esparcir ideas liberadoras por el Virreinato del Río de la Plata. En cuanto a San Martín los masones lo reivindican como propio. Alcibíades Lappas, historiador de la organización y fundador de la empresa de platería que lleva su nombre, sostiene que el Libertador fue iniciado en 1808 en la Logia Integridad de Cádiz, cuando era ayudante del Marqués del Socorro. Lappas basa esta afirmación en los documentos publicados por los antimasones después de la guerra civil española.

El aporte básico de la masonería a la organización nacional cristalizó después de Case-

ros. El 11 de diciembre de 1857 nació la Gran Logia Argentina cuyo primer presidente fue el doctor José Roque Pérez, organizador de las Comisiones Populares Masónicas de ayuda a la víctimas del cólera en 1868 y de la fiebre amarilla en 1871. El mismo contrajo ese último mal, que le provocó la muerte ese año.

Pero además de la ayuda a las víctimas de las epidemias y del terremoto de Mendoza en 1874 los masones argentinos, en su mayoría conservadores que adherían al liberalismo, bregaron por encima de todo por la construcción de una sociedad laica. Propiciaron la Ley 1420 de enseñanza laica, la de Matrimonio Civil y la de secularización de los cementerios. Muchos masones participaron de la elaboración de la Constitución nacional de 1853, de la creación de la mayoría de las bibliotecas populares, la primera escuela de artes y oficios, la Sociedad Rural, la Unión Industrial Argentina, La Fraternidad ferroviaria, los círculos Naval y Militar y los hospitales Durand y de Niños así como los pertenecientes a comunidades extranjeras.

La década del '30 no fue del todo feliz para la masonería argentina. En 1935 la institución sufrió su primer y—hasta ahora único—cisma cuando un grupo, que integraban Luis Jiménez

de Asúa, Marcos Merchensky y Silvano Santander, responsabilizó al Gran Maestro Fabián Onsari de personalismo y quietismo conservador. Los disidentes constituyeron el Gran Oriente Federal Argentino (GOFA), y se instalaron en la calle Sarmiento al 1800. Sus actividades se concentraron en la Acción Laica Argentina, el Comité de Defensa de la República Española y en la ayuda a los exiliados latinoamericanos de paso por el país.

La fracción legalista tampoco quedó desguarnecida. Los radicales Gabriel del Mazo y Santiago Fassi, los peronistas Miguel de la Flor Alvarado, el vicepresidente Alberto Teissaire y el sindicalista Abraham Krislavín, secretario de Angel Borlenghi, permanecieron junto a Onsari. De todas maneras el desacuerdo conmovió a la institución lo suficiente como para obligarla a renovarse. Veintidós años después, en 1957, los masones hicieron las paces y se fusionaron bajo la dirección de Agustín J. Álvarez, hasta ese momento integrante del GOFA.

Unos años antes, en 1930, un ex *hermano*, Matías Sánchez Sorondo (iniciado en 1905 en la Logia Obediencia a la Ley y dado de baja en 1908), convertido en ministro del Interior de la dictadura de Uriburu invirtió sus creencias y se dedicó a desmantelar la organización.

También por entonces—en 1933—la masonería reclutó un nuevo miembro: Aristóteles Onassis, un próspero comerciante de tabaco, ingresó a la Logia Griega.

Durante la dictadura militar, la Gran Logia Argentina optó por pasar desapercibida aun cuando desde su órgano de prensa, la revista *Simbolo* expresó sus protestas contra la enseñanza de la religión en las escuelas y la reforma de la ley universitaria. Esta misma publicación se hizo eco de un incidente ocurrido en 1979, cuando ATC emitió un programa sobre los OVNIS del que participaba el entonces gran maestro Rolando A. Riviere. En aquella oportunidad se excluyeron de la grabación tramos de su intervención que aludían a la posibilidad de que los extraterrestres simpatizaran con la masonería.

Durante la guerra de Malvinas la institución movilizó todos sus contactos para defender los derechos argentinos. Así lo expresó en un reportaje concedido a *Todo es historia* el gran maestro Carlos Wilson. Aunque la Gran Logia no lo admite públicamente, la guerra resintió las relaciones con la Gran Logia Inglesa—presidida por el duque de Kent—acercándola más a la francesa.

S.W.



Durante una "tenida blanca", donde pueden participar mujeres y no iniciados.



Dos masones con los atributos que identifican su rango.

sede de la Gran Logia por los símbolos que sólo desde algunos meses exhibe su fachada. Un escueto cartel indica que allí funciona la Biblioteca Pública Joaquín V. González, otro masón de nota. En su interior de diseño clásico y espacioso hay once templos donde funcionan las diferentes logias que con un mínimo de siete y un máximo de cincuenta miembros se reúnen entre una vez por semana y dos veces al mes. El bar, de fórmula blanca, se asemeja más a cualquier club inglés que al punto de reunión de individuos dedicados a canales heréticos tal como lo insinuaran alguna vez las bulas papales.

En la antesala de Gran Maestre un cuadro del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes muestra al primer presidente de la institución, José Roque Pérez, junto a Cosme

Argerich (otro iniciado) contemplando a una víctima de la epidemia de fiebre amarilla. El hermano que oficia de guía explica que en la mímica del doctor Pérez se pueden advertir ciertos gestos secretos identificatorios, desde ya imposibles de ser percibidos por el ojo profano.

EL GRAN MAESTRE

Desde el pasado mes de julio Alejo Neyeloff es el nuevo Gran Maestre de la masonería argentina. Este agente de viajes, de 58 años, divorciado, hijo de rusos como su apellido y aspecto lo indican, se hizo conocer últimamente al reivindicar públicamente la condición masónica del general José de San Martín. Provocó con

ello el sobresalto del sacerdote Luis Cano, de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina, quien se apresuró a negar —en una carta que publicó **La Nación**— que el padre de la patria, "un hombre religioso y profundamente católico", hubiera albergado en su seno tamaña contradicción espiritual.

—Señor Neyeloff ¿a qué se debe que en menos de un mes hayan efectuado ustedes dos apariciones públicas para homenajear a dos próceres?

—Hacia muchos años que en este país no se respiraba un ambiente democrático. Nuestra institución, con casi trescientos años de antigüedad, es indiscutiblemente rectora en lo que se refiere a la difusión del concepto de libertad, que es uno de los principios básicos de la masonería y del

hombre en su desarrollo. La masonería ha hecho todos los años —los tristes y los alegres— el homenaje a San Martín, pero esta vez entendimos que la apertura que nosotros preconizamos desde esta gran maestría debía ser ostensible porque no tenemos nada que ocultar.

—¿Tuvieron problemas durante la dictadura?

—No tuvimos ningún problema pero llevamos una vida muy austera. No queríamos provocar irritación, mediante declaraciones o apariciones públicas, porque sabíamos que podíamos ser mal interpretados. Además una medida contra nosotros hubiera sido difícil de apelar porque la justicia estaba parcializada.

—¿Se ha modificado en algo el tradicional enfrentamiento masonería-

LOS MAS ILUSTRES

Catorce masones ocuparon la presidencia de la nación: Bernardino Rivadavia, Vicente López y Planes, Justo José de Urquiza, Santiago Derqui, Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento, Miguel Juárez Celman, Carlos Pellegrini, Manuel Quintana, José Figueroa Alcorta, Roque Sáenz Peña, Victorino de la Plaza, Hipólito Yrigoyen, Agustín P. Justo.

Entre los artistas y escritores se puede citar a José Hernández, Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo, Miguel Cané, José Mármol, José Ingenieros, Leopoldo Lugones, Evaristo Carriego, Ernesto de la Cárcova, Eugenio Cambaceres, Prilidiano Pueyrredón, Joaquín V. González, Eduardo Wilde, Belisario Roldán, Francisco Canaro, Arturo Podestá, Enrique Muño, Tito Schipa (iniciado en Buenos Aires el 18 de julio de 1919 en la Logia Espartana N° 300), Rabindranath Tagore (se integró en 1924 en el Supremo Consejo grado 33).

Políticos como Bernardo de Monteagudo, Mariano Moreno, Manuel Quintana, Bernardo de Irigoyen, Lisandro de la Torre, Aristóbulo del Valle, Alfredo L. Palacios, Alberto Barceló, Juan Atilio Bramuglia o Alberto Vignes.

Empresarios: Juan Alemann, Mauricio Alemann, Vicente Casares, Demetrio Dándolo, Horacio Harilaos, Alberto Haynes, Clodomiro

Hileret, Enrique Julio, Guillermo Kraft, Matías Mackinlay Zapiola, Jacobo Peuser.

Periodistas: Olegario Andrade, José Sixto Álvarez (Fray Mocho), Ovidio Lagos, Juan Valmaggia, Rolando M. Riviere.

Historiadores: Lucio V. López, Manuel Treilles, Antonio Zinny, Alejandro Rosa, José M. Pelliza, Adolfo Saldías, Rodolfo Rivarola, José María Ramos Mejía.

Entre los científicos Luis María Drago, Juan Antonio Fernández, Teodoro Baca, Manuel Augusto Montes de Oca, Eduardo Acevedo, Eliseo Cantón, José María Moreno, Juan María Gutiérrez, Ricardo Gutiérrez, Florentino Ameghino, Eduardo L. Holmberg.

Oficiales de las Fuerzas Armadas como Guillermo Brown, Juan Manuel Espora, Alvaro de Alsogaray, Wenceslao Paunero, Emilio Mitre, Benjamín Victorica, Emilio Conesa, Donato Álvarez, Rosendo María Fraga, Teodoro García, Luis J. Dellepiane, Luis Piedrabuena.

Ex sacerdotes que en forma pública rompieron sus vínculos con la Iglesia Católica (según explica Alcibiades Lappas en su libro **La masonería argentina a través de sus hombres**): Julián S. de Agüero, Emilio Castro Boedo, monseñor Miguel Vidal, Celestino L. Pera.

S.W



La logia "Consuelo del Infortunio N° 3" homenajó a Sarmiento el 16 de septiembre pasado.

**5 CUOTAS
SIN INTERES!**

**LENTE DE
CONTACTO**

VISIONLENT

a sola firma

**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más
modernos armazones**

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465
CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES



Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN
VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD
CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS
ACTIVIDADES PROFESIONALES
APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES

- Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
- Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2º piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kitchenette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas • Calefacción central
- 2 cocheros optativas en LIMA y ALSINA

ABALCO

PROPIEDADES
CORRIENTES 2955

TE: 87-4107/88-9729/89-7608

Iglesia?

—Actualmente en muchos países hay un *statu quo* de entendimiento, de no enfrentamiento, por parte de la iglesia y de no penalización a los católicos que actúan dentro de la masonería. Sin embargo, en otros países, yo diría los más latinos, se han mantenido alguna de las medidas que limitan a los fieles.

—¿Y con el episcopado, cómo son las relaciones?

—No tenemos ninguna relación, pero no existe inconveniente en iniciarlas en cualquier momento porque en muchos sentidos luchamos por lo mismo desde el punto de vista social, cultural y formativo.

—Se sabe que la gran mayoría de nuestros próceres fueron masones. ¿En qué momento la institución deja de ocupar un papel preponderante en la vida política?

—En la década del '30 al '40 deja de haber masones ilustres en el gobierno. Los últimos fueron Hipólito Yrigoyen y Agustín P. Justo que llegaron a presidentes de la República. A partir de allí el país pasa a ser gobernado por un núcleo de hombres de tendencia confesional-militar y la institución queda fuera de esos cuadros dirigentes.

—En el libro de Alcibiades Lappas La Masonería en la Argentina aparece Enrique Julio, fundador del diario La Nueva Provincia, de Bahía Blanca. ¿Cómo explica, según los tolerantes principios de la masonería, la actual orientación de dicha publicación?

—Creo que a ese diario lo deberíamos definir —aunque no sé si puedo dar una opinión autorizada al respecto— según las distintas épocas de su vida política, cultural y literaria. Y creo que la orientación actual no es la misma que la que tuvo hace veinte o treinta años y es justamente lo que marca con mayor razón la diferencia de conducción entre su primera época y la actual.

—El Gran Oriente francés admite las logias femeninas. ¿Por qué ustedes no las permiten?

—Nos regimos por una Constitución original que data de 1717 y que de acuerdo a lo usual en esa época no permitía el ingreso



Presencia de San Martín en la sede de la Masonería argentina.

de mujeres. Quienes hasta hoy nos mantenemos en la masonería regular —aquella que sigue la Constitución de los antiguos principios que fueron los que constituyeron a la Gran Logia de Inglaterra, institución madre desde el punto de vista simbólico-histórico por ser la más antigua pero sin ninguna injerencia en nuestros asuntos internos— nos mantenemos fieles a estos principios que entre otras cosas excluyen a la mujer. En Francia existe la Gran Logia de Francia que mantiene los principios de regularidad y que es con la cual tenemos relaciones protocolares y el Gran Oriente de Francia que admite la masonería mixta y con el cual no tenemos relaciones.

—¿Raúl Alfonsín es masón?

—Alfonsín no es masón. No tenemos ninguna constancia de que haya sido iniciado en algún momento pero su actuación es similar a la de la masonería. Su pensamiento laico es un pensamiento netamente masón.

—¿Se puede afirmar que el gobierno tiene una actitud abierta hacia la masonería?

—Yo diría que sí.

—¿Hay muchos masones en este gobierno?

—...

SYLVINA WALGER

NADA QUE OCULTAR

Durante mucho tiempo fue considerada una organización secreta dedicada a conspirar en las sombras evocando demonios. Sin embargo, la masonería no es sino una escuela de pensamiento —cuyos orígenes se remontan a las *guildas* de los artesanos de la Edad Media— que tiende a perfeccionar al hombre individualmente considerado. Su enseñanza es de carácter moral y filosófico y pretende despertar el espíritu crítico. La razón humana basada en la ciencia es el único límite que admiten en el esclarecimiento de la verdad. Esa es una de las razones por las cuales ha sido reiteradamente atacada por el Vaticano. La doctrina de la Iglesia Católica, como se sabe, enseña que hay verdades reveladas que no pueden ser examinadas (ver págs. 6/7).

Los masones basan su acción en la tolerancia. Defienden la democracia, los derechos del hombre y el pacifismo. Practican el esoterismo, como otros el psicoanálisis, como un método de conocimiento que permite al hombre reflexionar sobre sí mismo. Y utilizan el simbolismo como una manera de difundir sus principios. La escuadra significa la rectitud y el compás la capacidad de la mente humana para comprender el universo.

Los investigadores sostienen que la masonería no ha sido nunca una sociedad secreta salvo en el momento de su aparición, en el siglo XVIII. En todo caso, durante algunas dictaduras y por una cuestión de sobrevivencia, su actuación puede ser calificada de "discreta". Es cierto que las reuniones de la masonería

están reservadas a los iniciados pero su existencia es conocida y cualquier "hombre libre y de buenas costumbres" puede ser admitido en su seno. En definitiva, la masonería se define más como un círculo de pensamiento que como una catapulta de conspiraciones.

Mientras que para León Trotsky la masonería no ofrece nada más que una red de relaciones morales entre los hombres sin tratar de transformar nada, para muchos investigadores las logias representan los primeros foros que pusieron en contacto a personas de distintos estamentos sociales, antes incluso de las revoluciones burguesas. Quienes afirman tal cosa argumentan con el hecho de que la masonería ha sido el germen de las primeras sociedades obreras y sostienen que se trata

de una organización absolutamente abierta donde cualquiera de sus miembros puede llegar a ser gran maestro, "cosa que sucede en pocas organizaciones democráticas".

Preocupada más que nada por el individuo en sí, la masonería no se considera ni un partido político ni un grupo de presión. Sin embargo el escándalo de la logia P-2 logró salpicarla seriamente hace algunos años aunque las investigaciones han demostrado que no existe ninguna relación entre la organización y la banda liderada por Licio Gelli.

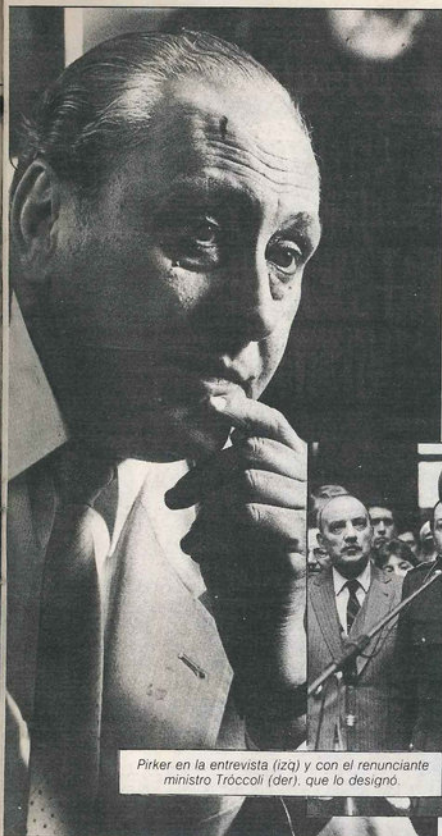
Armando Corona, gran maestro del Oriente de Italia y presidente de la Corte Central de Justicia Masónica que condenó y expulsó a Licio Gelli, presidente de la P-2, explicó al diario *El País* de Madrid que según ha determinado la comisión investigadora, los implicados en el escándalo nunca pertenecieron a logia alguna, y sólo se reunían para hablar de negocios. Las presuntas relaciones de Gelli con la masonería se debieron a contactos que éste tuvo hace años con la organización, y a la circunstancia de que en 1940 se creara una logia llamada *Propaganda* de donde Gelli tomó tal nombre.

En opinión del gran maestro italiano "Gelli pensó que para participar del poder tenía que tener su propio círculo de influencias. La masonería, al contrario que Gelli, no tiene nada que ocultar. En Italia las guías telefónicas ofrecen los números de las logias".

S.W.



Ritual masónico.



Pirker en la entrevista (izq) y con el renunciante ministro Tróccoli (der), que lo designó.



N.A./C. VILLOLLO

LAS DEFINICIONES DEL COMISARIO PIRKER **"ES MEJOR** **UN DELINCUENTE** **LIBRE QUE UN** **INOCENTE PRESO"**

Confirmado como jefe de la Policía Federal, hincha de Boca Juniors y con hábitos tan previsibles como los de cualquier ciudadano, el comisario general Juan Angel Pirker sostiene que la institución que dirige no considera a nadie como "carne de cañón". Expone la magra condición salarial de los 30 mil agentes que revistan bajo sus órdenes y reprocha a quienes exigen resultados inmediatos frente al delito, sólo posibles apelando a procedimientos del pasado.

El comisario Juan Angel Pirker no sintió "alegría, orgullo o deseos de salir corriendo para avisarle a mis seres queridos" cuando le dijeron que sería el nuevo jefe de la Policía Federal. Sentado en un sillón estilo Luis XV, en un amplio despacho de la calle Moreno y a catorce meses de haber asumido, el titular de la Federal confió a EL PERIODISTA: "Me enteré sen-

tado en esa silla, al frente del escritorio. En ese lugar me dijeron que yo iba a ser el nuevo jefe. Luego de algunas consideraciones de tipo reglamentario volví a mi oficina anterior —la Superintendencia de Personal—, me senté y desde las 12.30 hasta las 17 estuve solo. Solo, hablando conmigo mismo. Diciéndome qué era lo que tenía que hacer".

—¿Estaba preparado para ser jefe?

—El policía jamás está preparado para ser jefe de la institución. Porque no estamos acostumbrados, lamentablemente, a ser conductores de la Policía Federal: esto es algo a lo que recién nos está acostumbrando el sistema democrático. Durante los gobiernos de facto, frente a la institución siempre ha estado un militar.

—Durante Semana Santa se planteó en las fuerzas armadas la cuestión de las lealtades institucionales. En ese momento, ¿hubo debate interno en la policía?

—No, no. La Policía Federal siempre se caracterizó, y hago votos para que esto continúe, por su esquema no deliberativo. Todo tiene que estar transmitido por quien comanda, el que debe reflejar cuáles son las legítimas angustias del personal, sus necesidades, lo que debe ser mejorado. Ahora, desde el 10 de diciembre de 1983, todos los procedimientos están adecuados a esa línea de adscripción a la filosofía democrática, en un marco de respeto mutuo. Esta lógica no siempre acompaña a las peticiones que se causa al grupo social que los rodea, cuando tiene que ser totalmente distinto. La forma de granjearse la simpatía de todo el público que está observando esa expresión, es justamente respetando los derechos de ese público. El deber de la institución es, primero, no ordenar la represión por la represión misma. Y luego, concientizar a esos mismos grupos sociales acerca de cuál es el manejo correcto, prudente, dentro de la sociedad.

—Sin embargo ha habido hechos concretos de represión indiscriminada de la policía. Eso forma parte de una metodología que a esta altura de la gestión democrática debería haberse desterrado.

—Vea, le pido que interprete el accionar policial: Yo acepto que ha habido represión y que cuando ésta se produce muy pocas veces se puede controlar. Un ejemplo, un hecho puntual: la represión en el Obelisco previa a la llegada del Papa. Ese hecho con los punks ocasionó un "problema", con lesiones a un oficial superior. Pero hay que ser claros: una vez que se deja la racionalidad para ejercer la fuerza, uno no se puede detener a observar a quién se le da el bastonazo.

—En las últimas semanas se han conocido casos de corrupción de oficiales y suboficiales de la policía. ¿Usted considera necesaria la publicidad sobre hechos de este tipo?

—Yo no me he encargado de que esto trascienda y tampoco creo que corresponda. Yo me he encargado de que los delitos se pongan a disposición de la Justicia, eso sí. En una de las comisarias —la 11— se trata de un oficial. En la 33 se agregan un oficial y un suboficial, y ahí paran las dos comisarias. A esto se suma el suceso de nueve suboficiales involucrados en un hecho delictivo sin que todavía estén delimitadas las responsabilidades. Créame que acá yo no invento nada. La policía siempre se manejó así. Lamentablemente hubo una época en la que los delitos no se reprimían con el Código de Procedimientos en la mano, y si el periodismo da a publicidad ese hecho es porque es la verdad. En un conjunto de hombres —32.800 para ser más exactos— ¿cómo no va a haber alguno que se vaya de cauce? Es hasta previsible.

—¿Qué ha sucedido con los integrantes de la Policía Federal que se vieron involucrados en la llamada "guerra sucia"? ¿Se tomó alguna medida mientras estuvieron procesados?

—Separemos las cosas. No consideremos todos los hombres que se mencionan como desdorados en función de un accionar que la institución le exigía. Operativamente la Policía dependía del ejército. Eso no quita que dentro de la repartición tenga un delincuente o alguien que no haya hecho lo que no correspondía. Porque yo hablo en forma global y en honor de los 150 hombres que cayeron. ¡Cómo voy a hablar de que yo me mantuve al margen! Nuestra institución se maneja, actualmente, con una absoluta legalidad y esa legalidad garantiza a todos los individuos de esta sociedad el no ser carne de cañón,

tildándose como responsable de un delito que no cometió. Es mejor un delincuente suelto que un inocente preso. Pero esa misma sociedad, que nos exige que los procedimientos estén adecuados a la Ley, nos exige que los resultados estén de acuerdo a la Inquisición. No da tiempo para completar las investigaciones. La misma sociedad tiene la exigencia de resultados inmediatos: pretende los resultados de aquel otro procedimiento donde el primero que pasaba se lo agarraba y se le ponía la etiqueta de autor de tal cosa.

—¿Piensa que hay que elevar el nivel cultural de los cuadros?

—Seguro. Estamos tratando de hacerlo. En este momento hay una cantidad importante de oficiales con medias becas en distintas facultades, en especial privadas. Por ejemplo en abogacía, psicología, analista de sistemas, calígrafo público, inglés, francés. Yo creo que es necesaria una mayor capacitación; pero lo que aprende un policía lo aprende en su contacto con la gente.

—¿Cuánto gana un oficial con veinticinco años de servicio?

—Con esa antigüedad tiene que ser comisario. Gana aproximadamente 1.400 australes. El agente recién incorporado, de bolsillo gana 380. Ese agente está sometido a un riesgo profesional enorme, a un régimen disciplinario sumamente severo, con cambios de horario semanales. Y se prestan servicios cada vez más exigentes y cada vez menos remunerativos. Contra esto hemos debido tomar algunas resoluciones imaginativas para paliar la situación. Está el servicio de policía adicional, que le permite hacer una guardia cada quince días y recibir a fin de mes 64 australes más. Hemos hecho un contrato con la Municipalidad por el cual asignamos mil hombres de este servicio para la zona del micro y macrocentro.

—Acaba de llevarse al rango de Superintendencia a la antigua Dirección General de Drogas Peligrosas, ¿esto se debe a que la Argentina ha dejado ser un país de tránsito para convertirse en uno de consumo?

—No. Argentina todavía es un país de tránsito y para decirle esto me baso en los secuestros de mercadería. Cuando la policía o cualquier otra fuerza de seguridad secuestra diez kilos de cocaína, es una cifra inusual. En Estados Unidos se secuestraron, en un sólo procedimiento, nueve toneladas; en Brasil 437 kilogramos.

—¿Cómo es su día, Pirker?

—Me despierto a las 6 de la mañana, escucho el informativo de Radio del Plata que es muy completo y cuando empieza Neustadt pego el salto, a las 6 y media.

—¿Es por Neustadt?

—No. Me llevo la radio al baño y a las 7 y cuarto salgo de casa. Vivo en el barrio Las Fraguas, en la misma casa que construyeron con tanto trabajo mis viejos. A la noche salgo a pasear a las perras —tengo cuatro— porque si no me rompen las plantas de la terraza.

—¿Siempre pensó ser policía?

—Yo empecé a los nueve años. A esa edad ya estaba colgado del alambre que bordeaba la vieja escuela de cadetes, en Guayaquil y Rosario. Tengo la idea de que los postes eran blancos y rojos. Quizá, como yo soy hincha de Boca, pretendo ver ahí una contra deportiva. Me llevaba una jardinera de panadero desde Lautaro y Directorio; el panadero seguía con el reparto y yo me quedaba ahí mirando a los cadetes haciendo ejercicios.

—¿Así que es de Boca?

—Sí, y lo digo con alegría, porque creo que de lo deportivo no tenemos que hacer una cuestión de orgullo. Cuando pierde Boca me llama media Policía y cuando gana —que es la mayoría de las veces— llamo yo.

—¿Va al cine o mira televisión?

—Desde el 16 de junio de 1986 no pisé más un cine. Televisión veo bastante, pero en especial informativos. Vea, yo creo que al periodismo hay que decirle siempre la verdad. Ocultarle lo negativo de la institución es un manejo inadecuado. ♦♦

(Entrevista de)
 JULIO VILLALONGA

**ESTA VEZ NO MENTIMOS
 DE ANDALUCIA
 A BOEDO**

En un abrir y cerrar
 de boca



Y todo lo que se pueda
 imaginar
 sobre la cocina andaluza

FRUTOS DE MAR
 COCHINILLOS
 PUCHEROS
 RANAS - FABADA
 PASTAS CASERAS
 CARNE DE EXPORTACION
 DESPEDIDAS-BANQUETES

**Viernes y Sábados
 CENA-SHOW**

Tarjetas de crédito Visa-Diners

Carlos Calvo 3745 - Buenos Aires
 Tel. 93-7018

LA TRASTIENDA

Nuevo rostro

Las Comunidades Eclesiales de Base (CEB's) que proliferan en América Latina, provocan no poca desconfianza entre los sectores más conservadores de la jerarquía católica. Poco propensos al pluralismo y la democratización de la Iglesia, los obispos más apegados a la tradición suelen disparar flechas envenenadas sobre esta novedosa práctica pastoral. Sin embargo, como la presencia de las CEB's es cada vez más fuerte, a instancias del titular de la diócesis de Santiago del Estero, Manuel Guirao, entre los días 12 y 15 de noviembre y con la venia del cardenal Raúl Primatesta, se realizará el Primer Encuentro Nacional de Comunidades Eclesiales de Base. El objetivo será "evaluar, discernir, potenciar y proyectar" la vida y la acción de las CEB's en Argentina, cuya existencia se verifica principalmente en barrios marginales, sectores rurales y comunidades aborígenes. Del encuentro participarán delegados de todas las diócesis católicas en las que se constituyeron CEB's, sacerdotes, religiosos y religiosos, y observadores de otras iglesias locales. Las organizaciones esperan contar con la presencia de obispos que estén dispuestos a compartir la experiencia y "aceptar el desafío" que ello implica. El tema central de las jornadas será: "CEB's, un nuevo rostro en la evangelización".

Sparring

Ahora que Cafiero le ganó a Casella, algunos de sus colaboradores dejaron trascender detalles de la famosa confrontación televisiva entre los dos candidatos a la gobernación bonaerense. Uno de los más eficaces recursos que incluyó su entrenamiento fue la utilización de un sparring. Por lo menos en tres oportunidades, Cafiero se enfrentó al sociólogo Oscar Landi, uno de sus colaboradores inmediatos, que tenía la misión de dispararle golpes radicales desde todos los ángulos. Landi se entrenó a su vez durante dos meses —antes de azuzar a Cafiero— estudiando a Casella, su estilo y la batería de golpes que el candidato radical podía llegar a utilizar. El escenario empleado por Cafiero y su sparring reproducía con bastante fidelidad un estudio de televisión (spots engeguceadores incluidos) y un par de asesores en imagen iban indicando al campeón cómo desplazarse en el ring demoliendo al enemigo pero sin perder la elegancia. Dicen que Cafiero, al terminar la pelea por el título, se acercó a su sparring e ironizó: "vos me dabas más trabajo que Casella".

Raíd turístico

Ariel Dulevich Uzal, el subsecretario de Turismo de la Nación, aprovechó el fin de semana que el gobierno nacional pasó en Chapadmalal, para promocionar su candidatura a la Secretaría que dejará vacante en diciembre Francisco Manrique, cuando asuma su flamante diputación nacional. Con empeño envidiable, se "vendió" ante el grupo de periodistas que cubrieron la reunión. No escatimó halagos, pedidos y gestos. Cuando los fotógrafos ingresaron para tomar instantáneas de Raúl Alfonsín y sus colaboradores, Dulevich Uzal se las ingenió para aparecer junto al jefe de Estado. Ofreció un asado a la prensa —el día domingo— y luego se acercó a cada uno de los cronistas solicitando una mención en sus notas. Si no logra reemplazar a Paconadie podrá decir que fue porque no lo intentó.

Los tres Gómez

El sabroso asado que el ex ministro de Interior Antonio Tróccoli ofreció a colaboradores y periodistas el viernes 18 en el Círculo Policial contó, para esparcimiento de la concurrencia, con un cantante de tango y dos humoristas. Uno, asumido como tal, policía en actividad y otro, conferenciante televisivo que en las últimas elecciones consiguió alrededor de 100.000 votos en la Capital encabeza la boleta del Partido Blanco de los Jubilados. José Corzo Gómez, de él se trata, pronunció a los postres un discurso donde reconoció a Tróccoli que "las elecciones fueron cristalinias, pero no puedo decir lo mismo del proceso precomicial donde fui marginado de muchos medios y sometido a grandes presiones. Pero no importa—prosiguió el empleado de Canal 9—, les aseguro que en 1989 voy a triplicar los votos". Luego de la sorpresa, la vergüenza ajena se instaló en los rostros de muchos asistentes entre los que se encontraba "Bocha", la esposa de Tróccoli y el jefe policial (casi un dueño de casa), Juan Pirker. Corzo Gómez no golpeó la mesa como hace en el set televisivo, pero se dio el gusto de compartir la lista de oradores con otros dos Gómez, además del ex titular de la cartera del Interior. También habló Jorge Gómez, ex presidente del radicalismo porteño y tal vez el único funcionario que continúa ahora bajo el mandato de Nosiqlia y el presidente del Círculo de Periodistas de la Casa de Gobierno, Jorge "Golo" Gómez López.

¿E la nave va?

De "singular vaciamiento" calificó el Centro de Capitanes de Ultramar y oficiales de la Marina Mercante, a la gestión llevada adelante en ELMA, la empresa naviera estatal, en los últimos cuatro años. La denuncia, presentada ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, significa el último eslabón de una larga serie de presentaciones realizadas por el Centro de Capitanes, en contra de lo que creen se trata de "un modo encubierto de pseudo privatización" de ELMA a cargo hoy de Luis Suárez Herter.

La reciente presentación —de nula repercusión en la prensa— establece que la armadora del Estado ha reducido su actividad, en virtud de la política denunciada, en "un porcentaje próximo al 40%, en favor de empresas navieras privadas sin recibir ninguna compensación y, en algunos casos, debiendo pagar" a aquellos que se beneficiaron con la reducción.

Charter

Tratando de no hacer demasiado ruido, los ubaldinistas Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) y Miguel Candore (UPCN) y los dirigentes de los 25 José Pedraza (UF), Roberto Digón (Tabaco) y Guerino Andreoni (Comercio), parten con destino a Alemania y Bélgica a efectos de conversar con las respectivas centrales sindicales, informarse de los planes de capacitación sobre cogestión y autogestión de empresas y —de paso— tranquilizar a sus colegas europeos, muchos de los cuales han recibido con aprensión y desconfianza el reciente triunfo peronista. Los gremialistas mantendrán también contactos con la Confederación Interamericana de



Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL). El charter fue organizado por la Fundación Ebert, organización socialdemócrata alemana que posee una sede en Buenos Aires y desarrolla una intensa actividad en el campo sindical argentino, sobre todo en lo vinculado con la formación de cuadros sindicales.

Quejas de Radonjic

Juan "Boni" Radonjic, antes de vaciar sus cajones de la Secretaría de Interior para dejar su lugar a Juan Octavio "Yuyo" Gauna, pasó un par de facturas en voz alta. Recordó que una encuesta realizada por Zuleta Puceiro mostraba al radicalismo en descenso desde el mes de enero. Los números cantaban un pequeño repunte en Semana Santa y luego de junio, un verdadero tobogán ya que cada día que pasaba el justicialismo avanzaba en la cantidad posible de votos a obtener. El primero de

setiembre el dato fue alarmante: Cafiero estaba ocho puntos arriba de Casella. "Pero nadie nos dio bola", aseguró enojado Radonjic. "Nos subestimaron y además nos encontramos con la soberbia de algunos gobernadores que no permitieron que el ministerio hiciera encuestas porque estaban convencidos de que ganaban fácil." Amigos de Radonjic aseguran que esos misiles estuvieron dirigidos principalmente contra el misionero Barrios Arrechea y el mendocino Santiago Llaver.

Pullas

El humor socarrón —no exento de agresividad— que suelen exhibir los porteños, tuvo oportunidad de manifestarse ante los últimos resultados comiciales. Mientras adeptos al justicialismo definieron a los radicales como "dientes de leche" porque "se caen solos antes de los seis años", las huestes alfonsinistas, en dura réplica, bautizaron a sus adversarios peronistas "43-70" alegando que "son los mismos negros pero más suaves".



LA SUBLEVACION DE MANAGUA. EL REPLIEGUE A MASAYA.

Masas y jefes en marcha incontente hacia el poder revolucionario. Objetividad, pasión y el relato vivo del Comandante de la Revolución Carlos Nuñez.

LA ESTRATEGIA SECRETA DE WALL STREET.

La oligarquía financiera estadounidense y su estrategia de dominación mundial. ¿Cuáles son sus medios de agresión? ¿Cómo actúa hoy? Por M. I. Mogilevkin.

LA NOVELA DE CARLOS MARX.

Marx pensador. Marx político. Marx revolucionario. Marx hombre. Carlos Marx, su vida, época y obra en una novela histórico-biográfica de Galina Serebriakova.



LA REVOLUCION SOCIALISTA EN CUBA.

¿Irreversible fenómeno? Experiencia de carne y hueso que permite comprender mejor el proceso liberador en América latina. La revolución socialista en Cuba analizada por una investigadora cubana.

Ediciones Diálectica
Colección Las Revoluciones

Solicítelo en todas las librerías y en

Sánchez de Bustamante 466 - Tel. 88-2899

Archivo Histórico de Revistas

CAPACITACION PARA PERSONAL DE SERVICIOS

UNA EMPRESA CON BUENOS MODALES



Las vidas de Ricardo Espalter, Enrique Almada y Eduardo Luis Kaestner tuvieron algunas coincidencias y atravesaron por circunstancias similares. Los tres nacieron en Uruguay y en algún momento se dedicaron a la capacitación de personal para comportarse en sociedad con *buenos modales*. Espalter y Almada lo hicieron en televisión, protagonizando dos de los personajes más recordados que inventó el elenco de cómicos orientales de *Telecataplum* y *Hupumoro*: el "Toto pan y agua" y su maestro.

Eduardo Kaestner nunca fabricó risas, al menos por televisión, pero su vida también derivó hacia el intento de cambiar la actitud en el trato personal. Hace pocos meses creó junto a Alejandro Georgópulos la empresa Georgópulos, Kaestner y Asociados, que se dedica a la capacitación, asesoramiento y consultoría para empresas de servicios, pero que está especializada en todo aquello relacionado con el trato que el personal de hoteles ofrece a los clientes.

Kaestner inició su trayectoria laboral como telefonista del famoso hotel Victoria Plaza de Montevideo, en el que luego de diecisiete años ocupó un cargo gerencial. Trabajó después seis años en el Sheraton de Buenos Aires, donde llegó a ser gerente de recepción, dirigió un hotel en la Costa Dorada de España, comandó desde un principio la construcción y el funcionamiento de un hotel de cuatro estrellas en Paraguay, para finalmente regre-

sar a Argentina como gerente del hotel El Conquistador.

Su actual socio, Georgópulos, es licenciado en psicología, especialista en recursos humanos y miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Dirigentes de Capacitación de la República Argentina. Sus antecedentes laborales indican que ocupó cargos de director de Relaciones Industriales en Standard Electric y en el Sheraton.

"La calidad de la atención en el sector servicios y especialmente en los hoteles ha ido empeorando a causa de la falta de motivación, y en consecuencia de la actitud de los empleados", opinó Kaestner. Para él, sin embargo, esos defectos no son consecuencia ni del nivel salarial ni culpa de los trabajadores: "aun si comparamos con países que tienen menos recursos que el nuestro y que pagan peor, el servicio que se brinda aquí es inferior, en gran medida como resultado de la escasa importancia que los empresarios argentinos le atribuyen a la capacitación y motivación de sus empleados".

Esto, que puede tener implicancias en cualquier sector productivo, para Kaestner es "un dato fundamental en el sector servicios ya que la relación personal y el trato con los clientes juega un papel más relevante que en cualquier otra industria. Sin embargo -agrega- los empresarios se resisten a capacitar a sus empleados argumentando que no tienen dinero, que no pueden perder tiempo, o que no les conviene capacitar porque los empleados

más calificados se van más rápido".

Esta apreciación lo empujó a afirmar para el ejemplo concreto del sector hotelero que "a juzgar por la actitud de la mayoría, considero que en Argentina predominan los empresarios-comerciantes más que los empresarios-hoteleros". Como ejemplo Kaestner señala que "los dueños de hoteles se preocupan mucho más por el aspecto edilicio, por el confort, por las comodidades y por la apariencia general de su negocio, que por el aspecto humano y el servicio personal que se le ofrece al cliente, sin tener en cuenta que una correcta actitud humana hacia el huésped puede disimular y hasta compensar desventajas en cuestiones materiales".

No es casual que la primera actividad que encaró Georgópulos, Kaestner y Asociados haya sido un seminario que apunta a "crear una disposición favorable para un cambio de actitud en el trato a los clientes, a sentar las bases para una mejor comprensión del rol más

adecuado a asumir por las empresas de servicio y a motivar a los participantes para lograr una mejor integración con sus empresas". Los primeros seminarios, que se desarrollan a lo largo de tres jornadas a tiempo completo y se realizan en salones de importantes hoteles, contaron con la presencia de trabajadores de doce hoteles de primera categoría, entre los cuales se destacaban el Plaza, el Panamericano, el Conquistador, el Regente y el Libertador.

"En los seminarios intentamos transmitir conceptos que ayuden a que los asistentes comprendan su función como empleados de servicios, pero no enseñamos a tender una cama o a llevar las valijas", explica Kaestner que, además de su experiencia práctica en la actividad hotelera, fue profesor en la cátedra de Administración Hotelera en la Universidad del Salvador y fundador del Instituto Superior de Turismo en Paraguay.

Los seminarios, que llevan como título "El servicio excelente", se desarrollan utilizando técnicas de dinámica de grupos, audiovisuales y role-playing, y son dirigidos por profesionales en psicología, capacitación de personal y administración hotelera.

Kaestner contó que "de todos los hoteles que funcionan en el país sólo el Sheraton capacita internamente a su personal, pero tras los primeros contactos que tuvimos con los hoteles que inscribieron a su gente en los seminarios pudimos percibir que se está tomando conciencia del error".

Si bien el primer objetivo de la empresa fue realizar los seminarios de capacitación en el sector hotelero ("que es nuestra principal especialidad y la mejor manera de insertarnos en el mercado"), están promocionando cursos similares para otras actividades de servicio, como bancos y empresas de turismo y también ofrecen asesoramiento integral para la actividad hotelera.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO NOBLEZA-PICCARDO

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Nobleza Piccardo SA	Cigarrillos	Puesto 4 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 388,5 millones de australes.
Alejandro Bianchi y Cia. Ltda.	Imprenta	Puesto 191 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 19,3 millones de australes.
Witcel (Wiggins-Celulosa) SA	Papel	Puesto 227 en el ranking de ventas de empresas industriales; Facturación anual: 16,0 millones de australes. Wiggins Tobacco Co. es una filial de la British American Tobacco.

OTRAS EMPRESAS: Cia. de Tabacos Turcos S.A. (tabaco); Cabañas Avícolas Cobb (avicultura); Casa Hutton S.A. (papel y cartulina; controlado totalmente por Witcel); Anthony Blank S.A. (papel; controlado por Witcel); Papelco S.A. (papel; controlado por Witcel).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Juan Martín Oneto Gaona, Robin Francisco Gilderdale, Jorge Raúl Basso Destughe, Luis Enrique Garret, Eduardo G. Grant, Alejandro Oneto Gaona, Eduardo Arturo Teisere, F. F. Boiero, H. I. Bensinger, D. V. Sandford.

ACUERDO: Los datos de ranking y de las ventas corresponden al trabajo publicado en la revista Praxi Económica y se refieren a 1985.

Anticipo

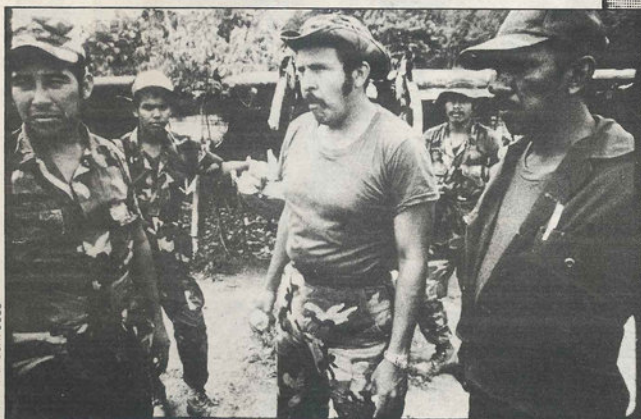
CON LOS CONTRAS

Los contras tienen hoy la categoría de piezas claves en el ajedrez centroamericano. El éxito de los acuerdos de Esquipulas, mediante los cuales cinco gobiernos de la región ensayan una fórmula de paz, encuentra en ellos su principal obstáculo. No por su capacidad militar, ni por su arraigo en la población nicaragüense, sino porque representan el puño armado del presidente Ronald Reagan, quien los ha caracterizado como "el equivalente moral de nuestros Padres Fundadores". Es, por lo tanto, oportuno el momento para conocer este ejército por dentro. El periodista norteamericano Christopher Dickey, quien como corresponsal del *Washington Post* fue testigo de la puesta en marcha de la guerra secreta contra Nicaragua, relata este proceso en su libro *Con los contras*, que la Editorial Sudamericana/Planeta presentará en Buenos Aires en la primera semana de octubre. Lo que sigue es un adelanto de este texto, en el que aparecen nitidamente perfiladas las relaciones entre los contras y los militares argentinos durante los años de la dictadura.

PICTURE GROUP/FOCUS



PICTURE GROUP/FOCUS



Los contras en acción, en la frontera hondureño-nicaragüense (arr.)
Un grupo de rebeldes antisandinistas entrega las armas en noviembre de 1985. (izq.)

AGENCIA NUEVA NICARAGUA



A comienzos de marzo de 1981 arribaron a la capital argentina, en un vuelo desde Miami, los primeros veinte nicaragüenses. Sus anfitriones militares los cargaron en camionetas selladas. Nadie que los viera pasar preguntaría hacia qué lugar iban o qué hacían. La ciudad había sido atontada por cinco años de una guerra sucia que le trajo miedo constante y paz gradual. Durante el mes que cada grupo de nicaragüenses recibió entrenamiento en Buenos Aires no hubo contacto con la ciudad. Se los mantuvo en cuarteles contruidos tras un alto muro de cemento y de hileras de árboles. Cada día comenzaba antes del amanecer, corriendo y haciendo ejercicios dentro del perímetro del terreno. El resto del tiempo transcurría en las clases dictadas puertas adentro. El único respiro era proporcionado por algún partido de vólibol ocasional en la cancha improvisada junto al muro. Algunas veces la pelota volaba hacia la calle invisible. Alguien, quizá un niño, la devolvía arrojándola, sin holas o gracias.

Los guardias, Ortiz y "El Chino" Lau entre ellos, encontraron poco de nuevo en los cursos argentinos. Pero algunos de los civiles, como el joven Pedro Núñez Cabezas, descubrieron mucho para aprender. El alumno de secundaria con granos en la piel que nunca había disparado un arma durante la revolución prestó atención mientras los argentinos, enfundados en sus pantalones vaqueros y camisas sport explicaban las normas básicas de los operativos comando, explosivos, demoliciones; los rudimentos de la acción encubierta. Hubo, inclusive, una lección de cómo forzar la cerradura de la puerta de un auto. Hubo principios básicos de inteligencia y contrainteligencia, interrogación y contrainteligencia.

En su mayor parte era psicológico: cómo presionar a un individuo. Técnicas como la del "tipo bueno" y del "tipo malo". Hubo clases sobre qué hacer si uno era capturado, sobre cómo proteger las células uruguayas y sobre cómo ganar tiempo

para que los camaradas pudieran huir antes de que el interrogado fuera quebrado.

DE PARIAS A SOCIOS

La reunión del 1º de noviembre entre el general Leopoldo Fortunato Galtieri y el director de la Central de Inteligencia, William Casey, marchó sobre ruedas, según todos los testimonios. Se trató, esencialmente, de una formalidad, y después los argentinos se instalaron confortablemente en sus suites en el edificio de Watergate para disfrutar de su nuevo estatus en Washington y del resto de su estadía en los Estados Unidos.

Un año antes eran parias a los ojos de la administración norteamericana. El Congreso había sancionado una ley prohibiendo la venta de armas a la Argentina, el Departamento de Estado los condenaba regularmente por atrocidades e interfería con los créditos de las instituciones internacionales. Pero ahora, en 1981, eran los mejores amigos. Y el comandante en jefe Galtieri podía proclamar que él, más que ningún otro, lo había hecho posible.

En marzo, el presidente Roberto Viola visitó Washington y abrió algunas puertas. Pero desde abril, Galtieri y su contraparte norteamericana, el general Edwin Meyer, titular del Estado Mayor Conjunto, se cultivaron recíprocamente con visitas recíprocas, cenas, disfrutando —en apariencia al menos— de la compañía del otro, como militares con intereses comunes. En su visita de agosto, Galtieri había volado en un jet provisto por sus amigos norteamericanos hacia bases militares a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos.

Ahora el Congreso había autorizado al Presidente a suspender la norma legal que prohibía las armas a la Argentina. Hubo discusiones —discusiones detalladas— sobre un rol para las fuerzas argentinas en una alianza regional contra los comunistas, hubo maniobras conjuntas, consultas con enviados de primera línea de la administración Reagan. Jeanne Kirkpatrick viajó a Buenos Aires. También lo había

hecho Vernon Walters, el lingüista, embajador itinerante y antiguo subdirector de la CIA. La cuenca del Caribe, el Atlántico Sur, éstos parecían ser los nuevos focos estratégicos de los Estados Unidos, como siempre lo habían sido para la Argentina.

Hubo rumores sobre una Organización del Tratado del Atlántico Sur, en la cual, por supuesto, la Argentina sería un socio mayor. Hubo todo signo posible de aprobación y admiración mutua. En noviembre, Galtieri llegó incluso a ofrecer sus hombres para la fuerza de paz del Sinal, en el otro lado del mundo, que era entonces un proyecto caro al corazón colectivo de la administración Reagan.

Pero ninguno de esos proyectos y pronunciamientos públicos parecía encerrar tantos frutos como el que era secreto: la guerra contra Nicaragua.

Ahora todas las piezas estaban siendo meticulosamente colocadas en su lugar gracias al Batallón 601 del Ejército Argentino. Ribeiro estaba en posición en Tegucigalpa. Las organizaciones pantalla habían sido creadas. Se montaron los campamentos a lo largo de la frontera nicaragüense.

Ahora, cuando Galtieri almorzaba con el secretario de Defensa o con el señor Enders, o con el general Meyer, podía relajarse y aguardar, con alguna anticipación realista, un futuro de cálidas relaciones. Podía esperar la resolución, con el apoyo de los Estados Unidos, de asuntos que lo habían preocupado a él y a su gente durante mucho tiempo.

Estaba, por ejemplo, la cuestión particularmente difícil de algunas islas azotadas por el viento a varios cientos de kilómetros de la costa argentina: Las Malvinas, llamadas así por los argentinos que las reclamaban, o Falkland, así llamadas por los británicos, que las conservaban.

LA OTRA GUERRA SUCIA

El 2 de abril, sólo cinco meses después de que el general Leopoldo Galtieri fuera agasajado en Washington y regresara a



La Colonia 19 de julio, enclavada en las selvas de Nueva Guinea, una zona brutalmente golpeada por la guerra.

Buenos Aires para ungirse a sí mismo presidente, y sólo dos semanas después del primer ataque de envergadura en la Guerra Secreta contra Managua —aquellos a los que sería tan difícil retroceder—, los argentinos anunciaron la captura de las Islas Malvinas en el Atlántico Sur.

Los generales habían pasado una década hablando de una "guerra sin fronteras" e imaginándose a sí mismos como paladines de Occidente en la gran Tercera Guerra Mundial contra las invisibles amenazas del comunismo sin Dios. Ellos creían, realmente lo creían, ser indispensables en la defensa de Occidente. Todos los contactos mantenidos con Ronald Reagan y su gente los reafirmaban en ese convencimiento. Pero ahora los generales que habían matado a tanta gente en sus camas, en las calles y en sus celdas para ganar sus batallas, se encontraron expuestos a una lucha abierta contra la Armada británica. Una muy conservadora primera ministra redujo a pulpa el orgullo de sus fuerzas en menos de un mes de combate. Para junio, el presidente Leopoldo Galtieri había resignado en humillación. El régimen de los generales empezó a desmoronarse. En las fisuras abiertas, la sepsia quedó en evidencia. En otros tres meses, las tumbas de los muertos de su "guerra sucia" comenzaron a ser halladas y a ser abiertas.

Los congresistas no habían hecho muchas preguntas sobre estos argentinos cuando Casey les dijo que la operación paramilitar era sólo una cuestión de "comprar una parte" en una empresa que ya estaba en marcha. Ciertamente nadie había hablado o esperado un precio como este. Todo el mundo había estado hablando y pensando en El Salvador.

Pero aun antes de las Malvinas habían comenzado a preguntarse exactamente qué era lo que se estaba comprando de los muchachos en Buenos Aires. ¿Qué era exactamente lo que se estaba haciendo con la Guerra Secreta? ¿Se suponía que debía ser realmente una guerra?

"En diciembre del '81, cuando llegó la directiva, nos dijeron que habría 500 hombres en patrullas de cuatro para llevar a cabo la interdicción de las líneas de aprovisionamiento de armas en el lado nicaragüense de la frontera y que el entrenamiento iba a ser conducido por argentinos", recordó uno de los miembros del Comité de Inteligencia. Entonces "descubrimos en febrero del '82 que los argentinos habían entrenado ya 1.700 indios miskitos", agregó el legislador. "No supimos sobre eso hasta febrero del '82".

En cada informe creció el número de fuerzas. ¿Qué tenía que ver una fuerza de 5.000 hombres con la interdicción de armas? Esto sonaba como si fuera una fuerza con un propósito totalmente distinto.

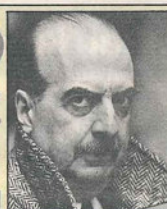
"Fue un malentendido deliberado", dijo uno de los miembros del Grupo vertebral, haciendo a un lado las quejas. "Hubiera desafiado la lógica que alguno pensara que el único objetivo de un soldado antisanidista era interceptar armas en una huella."

Pero para el verano ya no podía ocultarse el hecho de que el programa estaba gastándose en los bordes. Los "grupos comando" se habían convertido en algo así como un ejército de refugiados y bandidos, granjeros y asesinos, todos mezclados y con nadie claramente al mando. Y la cuestión de identificar al que daba las órdenes y al que las obedecía era, en el mejor de los casos, vaga.

Después de la ruptura entre Buenos Aires y Washington por las Malvinas, lo que quedaba era una Guerra Secreta librada por una banda tumultuosa para los Estados Unidos; por hombres que sentían con bastante intensidad que los Estados Unidos los habían traicionado.

La traducción de esta obra pertenece al periodista Oscar Raúl Cardoso, quien es, además, autor del prólogo y de un capítulo en el que aporta sus propias reflexiones sobre el tema.

El discurso de la Sorbonne



Escribe
ROGELIO
GARCÍA LUPO

Cualquier brasileño que desea consultar la obra de Karl Marx, sin comentarios ni sermones intercalados dentro del texto con el propósito de advertir al lector sobre los peligros que corre, puede solicitarla en la biblioteca de la Escuela Superior de Guerra.

Los militares del Brasil han llegado a la conclusión de que la información que muchos de ellos consideraron durante bastante tiempo como satisfactoria para desenvolverse en el mundo no solamente es insuficiente sino que contiene deformaciones ideológicas y caricaturas políticas. Al regresar de misiones en los países del África negra, por ejemplo, muchos oficiales dejaron constancia escrita de que se habían sentido algo ridículos después de confrontar sus prejuicios con la realidad.

La Escuela Superior de Guerra es llamada "la Sorbonne brasileña" por los periodistas políticos, con una mezcla de admiración y cierta dosis de sorna. En los últimos tiempos, los militares vieron que algunas ironías estaban justificadas y encaron la reforma total de los programas de enseñanza y una nueva estrategia para relacionarse con el mundo exterior, es decir, con más de cien millones de brasileños que indirectamente pagan los cursos y los profesores. Cuatro mil trescientos alumnos han egresado de la Sorbonne hasta el año pasado, desde su fundación en 1949. En una época, los militares brasileños echaron de menos una academia como las que ya existían en Chile o la Argentina. Pero después llegaron a la conclusión de que se ahorraron una escuela de enseñanza muy impresionada por la segunda guerra mundial en el sentido de vivirla como derrota. Esto les ocurrió a muchos profesores militares argentinos y chilenos que después de haber pronosticado la victoria del Eje en el conflicto, justificándola en la superioridad de su estrategia de guerra, no lograron desprenderse de sus propias teorías y continuaron explicando la guerra desde una posición de inferioridad y mala conciencia.

Los militares brasileños, por el contrario, fundaron su Escuela Superior de Guerra después de haber participado junto a los ejércitos aliados en la guerra. Hay miles de brasileños que ostentan condecoraciones por haber librado la guerra junto a los vencedores, o sea al lado de norteamericanos, británicos y soviéticos.

La Escuela Superior de Guerra brasileña ha anunciado ahora que decidió reformar sus dos bases teóricas, *Seguridad y Desarrollo*, y agregarle una tercera, *Justicia Social*. El discurso de la caja de ideas de los militares, según las expresiones del director, almirante Bernard Blower, pasará del campo conservador al liberal-democrático. La actualización tiene cierta urgencia, dice el director, porque la asamblea constituyente habla de justicia

social, todo el mundo habla de justicia social, y los militares inteligentes que tienen la obligación de pensar por cuenta de todos los militares ni siquiera saben cómo elaborar el punto de vista institucional y hacerlo público sin pasar vergüenza.

Por eso las obras de Marx en versión completa están disponibles en la biblioteca de más de diez mil volúmenes de la Escuela. Este material será también motivo de clases y cursos encargados a especialistas, aunque el almirante Blower por el momento prefiere que los profesores no sean afiliados al Partido Comunista. El almirante reconoce que el PC brasileño está apoyando al gobierno y tres variedades de comunistas gozan de legalidad, pero justamente esta dispersión le hace sospechar que las alianzas políticas que lleguen a establecerse con ellos son eventuales.

La Escuela ha emprendido un programa de modernización de la enseñanza que tiene mucha confianza en la oxigenación ideológica y en el reclutamiento de más civiles para acompañar en los cursos a los oficiales. Todos compartirán la necesidad de no quedarse detenidos en el tiempo, pensar en el bienestar del hombre y comprender los movimientos sociales.

Las monografías de fin de curso que desde este año deberán presentar los alumnos son una instructiva muestra del nivel de la enseñanza de la élite militar brasileña. Una cualquiera, elegida entre 194 opciones confeccionadas por el cuerpo de profesores y el Estado Mayor, dice lo que sigue:

"¿Qué tienen en común el África Sudsahariana, el poder nacional del Perú, el Plan Nacional de Reforma Agraria del Brasil, el Consenso de Cartagena sobre la deuda externa, la influencia cubana y soviética en Surinam y la nueva Constitución brasileña?"

Otra sugiere este tratamiento: "El poder nacional del Perú y sus reflejos sobre la soberanía brasileña: posible alianza de Perú y la Argentina en caso de un conflicto con Brasil. Terrorismo peruano: alianza con terroristas y propuesta política y estrategias a ser adoptadas por el gobierno brasileño".

En la Sorbonne estudiaron cuatro presidentes brasileños, los generales Castelo Branco, Geisel y Figueiredo, y el abogado Tancredo Neves. El nuevo discurso que se escuchará en este foro de tanta influencia ha dejado pensativos a algunos militares pero en Brasil nadie ha olvidado que el golpe de Estado de 1964 fue la obra de ciertos veteranos generales que siendo tenientes habían marchado en la Columna Prestes.

Seguramente los alumnos de la Sorbonne brasileña no se precipitarán a leer los libros de Marx pero el hecho de que puedan hacerlo es, en todo caso, la pizca de inteligencia que en los grandes balances estratégicos después se descubre que faltó en otras latitudes.

Elecciones en México

FUERA MASCARAS, PRIMER ACTO

Por primera vez se ha roto el secreto en torno al mecanismo para elegir al candidato del PRI y por lo tanto próximo presidente de México. Asoman así incipientes grietas de un sistema hasta ahora inmovible.

En este momento, el aparato político oficial mexicano está trabajando a todo vapor. Son los días en que se conocerá al *tapado*, el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a la presidencia de la república y seguro ganador de las elecciones que deberán celebrarse el próximo 3 de julio. Por muchos años bastaron para ello dos requisitos, además de la voluntad presidencial: ser abogado y ministro del Interior. Eran los tiempos del "milagro mexicano", en que era suficiente mantener el orden interno.

Mediante una fórmula simplificada se atribuyó a la exclusiva voluntad del presidente la designación de su sucesor. Pero esto silenció la más o menos compleja conciliación de intereses dentro de los círculos más íntimos del poder, que mitigaba la arbitrariedad del presidente y el peso de sus propios intereses. Lo característico del procedimiento fue su secreto hacia afuera y el peso del factor sorpresa, que a veces ayudó a que precandidatos incautos o que ostentaban demasiado poder fueran oportunamente eliminados.

En esta ocasión, la designación de quien será presidente de México entre 1988 y 1994 transcurrirá por carriles similares. La diferencia es que con un mes de anticipación se sabe oficialmente lo que siempre fue parte del chisme político: hay seis precandidatos reconocidos por la dirección del PRI. ¿Por qué la diferencia?

Porque lo rebasaron algunas iniciativas políticas sin patrocinio oficial dentro del PRI y otras fuera de él. Casi siempre hábil para facilitar las iniciativas y a sus inquietos promotores, durante el régimen de Miguel de la Madrid el partido gobernante exhibió un mayor esclerosisamiento. El resultado fue el surgimiento de una *Corriente Democrática*—que afeaba su fachada—piloteada por conspicuos ex funcionarios sin perspectivas de volver a puestos de importancia, con mucho empuje y un moderado ideario democrático. Fueron cautos, respetuosos de los formalismos partidarios, hábiles propagandistas y ganaron un cierto consenso dentro y fuera del partido. El reclamo principal de la *Corriente* era que el candidato no fuera designado por el presidente De la Madrid, sino mediante votación interna directa.

Frente a la práctica partidaria, el resultado hubiera sido una revolución política. En realidad, la *Corriente* estaba poniendo al día al PRI con respecto a los métodos más democráticos que la derecha (Partido Acción Nacional, segunda fuerza electoral) y la izquierda (Partido Socialista Mexicano, tercero en el caudal de votos) ensayaron para definir sus propias candidaturas. (El PMS implantó el modelo más avanzado, al definir su candidato, Heberto Castillo, entre cuatro postulantes mediante una preelección abierta que convocó a más de 350.000 militantes).

Las pretensiones de la *Corriente* no eran despreciables. El PRI ya no es el vehículo de ascenso social y político de antaño. Los hijos de "buena familia" o de políticos encumbrados ocupan cada vez más



Miguel de la Madrid: el dedo en la llaga

cargos en el partido y en el gobierno. En consecuencia, hay ambiciones—y en menor medida principios—insatisfechas a las que la democratización ofrece mejores perspectivas. En suma, el PRI no se puede permitir que la oposición interna (también por primera vez pública) y de otros partidos lo rebasen incorporando la demanda generalizada por una mayor democracia política.

En consecuencia, el PRI hizo una significativa pero irrelevante modificación. Acusó recibo de la competencia política e hizo pública una mínima parte de lo que antes era un secreto a voces. Además de los precandidatos (ninguno de la *Corriente*), anunció que el 22 de septiembre estaría lista la plataforma electoral del partido. Después se convocaría al registro de aspirantes y por último se procedería a la "elección" del candidato (la secuencia fue invertida hace doce años).

Cuauhtémoc Cárdenas, líder de la *Corriente*, sintetizó la situación diciendo que "la modalidad adoptada es una reafirmación del 'tapadismo' y del 'dedazo', con apariencia distinta". El PRI, por su parte, ya anunció el fin de la *dedocracia* y sostuvo que la nominación de las precandidaturas respondía a la propuesta de las bases. Con su más característico estilo, el PRI mantiene su política de institucionalizar el cambio para minimizarlo, aun con rezago y en contra de su mejor voluntad. ♦

JOSE LUIS SAMANIEGO

Centroamérica

VIOLETA SOBRE ROJO

Con el anuncio de un inesperado cese de fuego y la reapertura del diario *La Prensa*, el gobierno sandinista se propone neutralizar la ofensiva de la Casa Blanca que durante los últimos días encendió luces de alarma en las cancillerías del continente.

Con un gesto espectacular, el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, prolongó el impacto de la primera reunión de la Comisión Internacional de Seguimiento y Verificación, anunciando, el martes 22 de septiembre, que las fuerzas armadas sandinistas cumplirán un cese de fuego en zonas determinadas del país. Ortega solicitó además al presidente de la Comisión de Reconciliación Nacional, monseñor Miguel Obando y Bravo, que explore, mientras se cumple el cese de fuego, la disposición de los jefes *contras*, que están en el interior del país, a acogerse a la amnistía.

Dirigiéndose a la población para explicar el sentido de la medida, el vicepresidente Sergio Ramírez señaló que "esto es lo que nos propusimos, el pluralismo y todo lo demás, sólo que la agresión externa introdujo un fenómeno de distorsión no buscado por nosotros".

La ofensiva pacifista de los sandinistas—claramente dirigida a neutralizar los esfuerzos de Ronald Reagan por llevar al fracaso los acuerdos de Esquipulas—se lanza en un momento en que el presidente norteamericano vuelve a apelar a un conocido método: la diplomacia del escándalo.

El pasado jueves 17, a la misma hora en que los cancilleres centroamericanos, representantes del grupo de los ocho y delegados de la ONU y la OEA discutían en Managua la aplicación del plan de Paz, el secretario de Educación estadounidense, William Bennet, buscó atraer la atención de la prensa internacional con una nueva agresión verbal: "Dios nos da el derecho de juzgar a los sandinistas", dijo en el Club de Corresponsales de la capital nicaragüense.

La Comisión Internacional de Seguimiento y Verificación ya está produciendo sus primeros informes y este hecho en sí mismo, que supone la continuidad de Esquipulas, pese al disgusto estadounidense, es considerado un éxito. En Nicaragua,

la Comisión ha podido verificar el cumplimiento anticipado de la formación de organismos regionales de pacificación, además de la Comisión Nacional de Reconciliación; se ha abierto el diálogo con toda la oposición y el 5 de octubre se iniciarán las conversaciones formales con los partidos legalmente inscriptos.

Sin embargo el, hecho más resonante en este proceso de pacificación ha sido la autorización gubernamental para que vuelva a editarse el diario *La Prensa*. Propiedad de la familia Chamorro, el tradicional matutino se había transformado en abierto portavoz de los *contras* y defensor de la postura estadounidense que declara abiertamente su propósito de derrocar al gobierno sandinista. Tras varias sanciones que interrumpieron temporalmente su aparición, *La Prensa* fue clausurada el 26 de julio de 1986. Su propietaria y directora, Violeta Chamorro, así como uno de sus hijos (el otro es nada menos que director de *Barricada*, el diario del Frente Sandinista) se convirtieron en propagandistas internacionales de los *contras*.

En la ceremonia de reapertura de *La Prensa*, el 20 de septiembre, estaban presentes el presidente Daniel Ortega, el comandante Jaime Wheelock, el ministro de relaciones exteriores Miguel Descoto y Violeta Chamorro quien dejó constancia de su voluntad de "contribuir al clima de paz y entendimiento". Participó además, el canciller costarricense Rodrigo Madrigal Nieto, activo promotor de esta reapertura, que el presidente Oscar Arias llevaría luego en su viaje a Washington como prueba de éxito en sus gestiones.

Mientras tanto, en Honduras continúan estancadas las tratativas para aplicar los acuerdos de Esquipulas. El gobierno se niega a formar una Comisión de Reconciliación Nacional y junto con el presidente José Napoleón Duarte, que en El Salvador esquiva el diálogo con los representantes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, constituye el más visible obstáculo para la concreción de los acuerdos.

En ese cuadro, Rubén Zamora, dirigente del Frente Democrático Revolucionario salvadoreño, expresión política del FMLN, anunció que regresará a su país en los próximos días para comprobar cuál es la disposición del gobierno al diálogo y la pacificación. Zamora dejó constancia de que no pesa sobre él ninguna acusación legal y calificó su decisión como "un desafío para Duarte".

Pese a las dificultades, la Comisión Internacional de Seguimiento y Verificación logró en esta reunión definir sus funciones y objetivos, fijó su sede permanente en Caracas, Venezuela, elevó su primer informe a los cancilleres y acordó una nueva cita para los días 17 y 18 de octubre.

(En Managua)
STELLA CALLONI



Violeta Chamorro: el valor de los símbolos.



Reagan despide a Shevardnadze: hasta el próximo round.

DESARME NUCLEAR DEL ABISMO AL LABERINTO

El inicio del desarme nuclear que deberá confirmarse en la cumbre Reagan-Gorbachov de noviembre próximo es el paradójico resultado de la confrontación entre dos mundos. Las contramarchas de algunos de sus protagonistas no alientan la confianza en la desnuclearización total.

El primer round de la más formidable batalla política jamás librada entre Washington y Moscú terminó en Washington el pasado viernes 18. Sería bueno poder creer que el resultado provisional de este combate sin estruendos se hará realidad. No sobrevendría la paz allí donde ahora asuela la guerra; ni se evitaría el estallido de nuevas conflagraciones regionales. Pero si el acuerdo para eliminar los cohetes atómicos de corto y mediano alcance se lleva a la práctica, incluso a pesar de las 40.000 cabezas nucleares que continuarán almacenadas como funesto presagio, la humanidad podría esperar que desde el borde mismo del abismo se comience a retroceder hacia la racionalidad.

No es un dato desdeñable que el secretario de Estado norteamericano George Shultz y el canciller soviético Eduard Shevardnadze hayan debido agregar horas extras a la agenda inicial de tres días para arribar al acuerdo. Sobre el último minuto se establecieron los principios generales

para el desmantelamiento de la Fuerza Nuclear Intermedia (FNI), aunque no se establecieron procedimientos y plazos. La forma misma del acuerdo revela su carácter forzado, así como el resultado subraya su naturaleza política.

Es que el fin de la carrera atómica es hoy el mayor desafío afrontado no ya por los gobiernos de Washington y Moscú, sino por los sistemas que ellos representan. Un sistema que no es capaz de poner freno a esta escalada que derrocha tres millones de dólares por minuto y propone como destino ineluctable la desaparición de la vida sobre el planeta, al cabo no podrá aspirar a ganar la mente y los corazones de los terrestres. Y pese a la insistente proclama que anuncia "el fin de las ideologías", es precisamente una pugna ideológica sin precedentes lo que empuja a los protagonistas en la negociación por la paz.

Mientras en el Kremlin el eje estuvo centrado en una política de fronteras adentro, y en un acuerdo global con la otra potencia apoyado en el equilibrio nuclear, este simple —aunque trascendental— planteo no

emergió. Pero cuando Mijail Gorbachov llegó al poder y respondió con signos positivos a fuerzas largamente gestadas en la sociedad soviética, la *glasnost* (transparencia) llevó obligadamente a la *perestroika* (reestructuración) y ésta retroalimentó a aquella al punto de generar una profunda conmoción interna que fatalmente —la política exterior de un país es una prolongación de su política interna— debía eclosionar en la arena internacional.

Esta es la fuerza que desembocó en el preacuerdo para eliminar las FNI. Gorbachov, a la manera de un agresivo ajedrecista, ha ido cercando a Ronald Reagan hasta obligarlo a retirar su alfil del tablero. La inesperada y sostenida ofensiva pacifista del Kremlin dejó sin respiro a la Casa Blanca. La perplejidad de los estrategas del Departamento de Estado se hizo evidente el año pasado en la cumbre de Reykjavik, provocó un resbalón ahora en Washington y tendrá una instancia dramática en noviembre, cuando en Nueva York se encuentren Reagan y Gorbachov para firmar el primer documento que pone en

marcha la destrucción de las armas atómicas.

Este acuerdo, aun sin avanzar sobre el desmantelamiento de los misiles estratégicos, como ya ha propuesto Gorbachov, plantea la desnuclearización de Europa. Ya se ha señalado que en el lado occidental del Viejo Continente el 75% de la población apoya no sólo la perspectiva de la desnuclearización total, sino también el retiro de todas las tropas extranjeras (es decir, desde la perspectiva occidental, los 236.000 soldados estadounidenses acuartelados en Europa). Exigido por el peso decisivo de esa opinión pública, el canciller de Alemania Federal Helmut Kohl se comprometió en agosto y ratificó ahora que, apenas se efective el tratado entre Washington y Moscú, desmontará los 72 cohetes Pershing 1-A emplazados en su territorio.

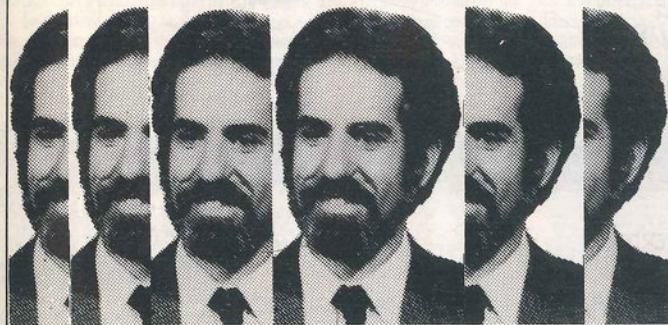
Claro que la analogía con el tablero de ajedrez y la brillantez de los contendientes termina allí. La ofensiva de Gorbachov y la incómoda flexibilidad de Reagan llegarán a un límite. Si los dos sistemas terminan acordando erradicar por completo el armamento nuclear y con él la amenaza de extinción para la humanidad, muchas teorías se derrumbarían. Hasta noviembre se discutirá si la destrucción de las FNI se lleva a cabo en tres o cinco años. De modo que hay tiempo suficiente para encontrar argumentos y justificaciones que bloqueen el camino de la desnuclearización.

En un esfuerzo por tomar la iniciativa, el Departamento de Estado adelantó que Shultz llevará el mes próximo a Moscú propuestas para "reducir considerablemente las armas ofensivas estratégicas". Pero horas antes Reagan había aclarado: "No sacrificaré nuestro proyecto de Iniciativa de Defensa Estratégica" (guerra de las galaxias). Del otro lado del Atlántico su alter ego le hacía eco. Margaret Thatcher aseguró que "Europa necesita armamento atómico". Los contendientes toman respiro y se preparan para el segundo round. ♦

LUIS BILBAO

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

¿FOCUS?
HIELO POR
FAVOR

CONTRAPUNTO

Pídanos. Le ofrecemos al instante la foto que desea. Y como sea. Porque tenemos en stock más de 40.000 imágenes. Para que Ud. tenga una foto del verano en pleno invierno. O de París con sólo viajar hasta el teléfono. Las mejores fotos de archivo argentinas y la representación exclusiva de: Marka (Milán), F-4 (Brasil), Stock Photos (Australia), Picture Group (U.S.A.), Southern Stock Photos (U.S.A.), Universal Media (U.S.A.).

Llámenos al 83-3905

Sta. Fe 3192 5ª A

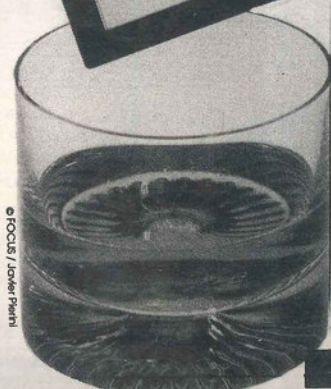
1425 Buenos Aires - Argentina.

Directores:

Marcelo Brodsky y Javier Pierini



© FOCUS / Javier Pierini



EL PERIODISTA

Año 4 - Nº 159
25 de septiembre al
1 de octubre, 1987

DE BUENOS AIRES

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZÁLEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE
(POLÍTICA INTERNACIONAL),
LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

JULIAN LEMOINE (Editor especial),
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMÓN,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANE,
DANIEL VILA, SYLVIA WALGER,
ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

SERGIO PÉREZ FERNÁNDEZ

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ,
ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI,
NORA CATTELLO, RUBEN COSSA,
ANTONIO DAL MASETO,
ROGELIO GARCIA LUPO,
TOMAS ELOY MARTINEZ,
RODOLFO MATTAROLLO,
FEDERICO MITTELBAUGH, PABLO PIACENTINI,
FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

ANA CLARA ARVERAS,
ABEL GARCIA BARCELO, LUIS BILBAO,
ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA,
JOSE ANTONIO DIAZ,
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES,
MARCELO FIGUERAS,
LEONARDO FREIDENBERG,
OSVALDO GALLONE, MARIA ROSA GOTTI,
NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI,
FRANCISCO N. JUAREZ, DIEGO LAGACHE,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA,
VICTOR PINTOS, HORACIO REDONDO,
VERONICA RIMULI, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
SILVIO RODRIGUEZ, JULIO VILLALONGA,
OLGA VIGLIECCA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO
(Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro),
JORGE G. CASTANEDA (Washington),
AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARIUJA BARRIG
(Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile),
LUIS NAAS (Madrid)

Artes

ANDREA M. GARCÍA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación),
CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE,
GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON,
ADA SOLARI (ediciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE
MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA
REPÚBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y
APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA
JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN y
Prensa Latina, IN THESE TIMES, THE NATION
(EEUU)

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA,
ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración

SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Pública

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa)

OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA

BOBBIO (Secretaría)

Prensa

ELVIRA IBARGÜEN

Jefe de Coordinación

JUAN ZAHLUT

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA

TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA



MARIN



DANIEL PAZ



YO TE DIJE QUE NO ERA NEGOCIO JUNTARSE CON LOS GREMIALISTAS

¿POR?

AHORA ALDERETE PIDE INDEMNIZACIÓN, AGUINALDO Y VACACIONES



Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitr cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1º piso (1085), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1085) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor Nº 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sodice Saffi, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal, Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2420. Ejemplares atrasados su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida
Concesión Nº 693
Franqueo Pago
Concesión Nº 1535
Franqueo a Pago
Concesión Nº 822

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



Mágico condón

LA CAJA TONTA CUNDE

Señor Director:

Según las autoras de la entrevista realizada a Martínez Reverte, director del área madrileña de la RTVE (EL PERIODISTA N° 154), éste demuestra que la participación en el área comunicacional no es pura quimera. ¿Por qué en este caso se hace una afirmación basada únicamente en las declaraciones de este chico del PSOE? ¿Acaso la realidad española demuestra que la participación en los medios comerciales, públicos o estatales no es pura quimera? ¿Que la televisión pública es pluralista, liberal, abierta y participativa en España? Si liberal conservadora, sí. Pero lo demás, ¡míngala! ¿Que el control parlamentario la diferencia de la estatal? Sí, claro. Sobre todo cuando el PSOE tiene la mayoría absoluta en el Parlamento. En cuanto a sindicatos o asociaciones de vecinos, un sindicato puede reclamar su espacio si ese sindicato es la UGT, y si la asociación está controlada por el PSOE. El director del Ente Público RTVE es nombrado a dedo por el PSOE, como antes lo hacía la UCD. Así ocurrió con Calviño y Pilar Miró. Al primero lo cesaron el año pasado, y ahora la tenemos a Pilar, asesora de imagen y directora de los video-clips propagandísticos del PSOE (campañas electorales y por el Sí a la OTAN). Las censuras y manipulaciones a las que llegó la RTVE llevaron a un colectivo de periodistas e intelectuales independientes a lanzar, en febrero de 1986, un periódico, llamado elocuentemente *Salir - Comisión Pro Libertad de Expresión*. Les pregunto, a Patricia Suriano y a Nora Lía Jabif, si la realidad fuera como la pinta Martínez Reverte, ¿por qué creen ustedes que surgirieron, además del periódico mencionado, las radios libres en España? Para terminar, me remito a las agudas críticas que sobre la televisión argentina he podido leer en EL PERIODISTA, firmadas por Claudia Selser y Nora Lía Jabif, y también al dossier publicado en EL PORTEÑO donde, entre muchas verdades, podemos leer una carta nota de Dana Sperling, titulada "La esquizofrenia en el mensaje". Sin olvidar a José María Pasquini Durán. Exceptuando localis-

mo, estos análisis y críticas le van como anillo al dedo a este ENTE-Público-RTVE-PSOE-Estatal que sufren los españoles. En esta época que nos toca vivir y padecer en este mundo que es un pañuelo, por más que presente algunos productos de calidad, la televisión cumple siempre con las Normas Internacionales DIM: Desinformar, Intoxicar, Manipular. En pocas palabras, que de la Caja Tonta no podemos esperar otra cosa. En fin... mejor cambios de canal que ahora dan División Miami y me gusta porque es posmoderna.

Jorge Salgado
Madrid



O'Donnell

PACHO PUEDE

Señor Director:

Soy una admiradora de Alfredo Leuco, por su talento y coraje periodístico. Sin embargo, en EL PERIODISTA N° 157, me fue posible leer algo inesperado: calificaba a la última elección interna de la UCR capitalina de cristalina. Lo único cristalino que hubo allí fue el patoterismo, la compra de conciencias y el fraude. Leuco no puede ignorar que Nostalgia y su barra intentaron por todos los medios que la lista de O'Donnell no se presentara. Para ello no ahorraron aprietes, no sólo para Pacheco, sino también para Hernán Lombardi, líder juve-

nil, y para varios de quienes integraron la lista Causa Radical. Además hubo una impresionante repartija de cargos, préstamos y prebendas para captar el favor de muchos punteros. A ello se sumó la pública y notoria censura en la televisión estatal, por entonces controlada por el nosigismo, lo que impidió a nuestros candidatos asomar sus narices a lo largo de, por lo menos, los últimos 45 días previos al comicio. Y, por fin, ningún radical consciente ignora que el 10 de mayo se escribió una de las páginas más negras en la historia del fraude político en nuestra Argentina. En varias parroquias hubo vuelcos de padrones, y varios de nuestros fiscales fueron impedidos de ejercer adecuadamente sus funciones, vía "patoteada". O, como nos ocurrió a nosotros, ¡fui fiscal en la circunscripción 23!, que no pudimos ingresar a las salas comiciales hasta varias horas después de iniciada la votación. Quedan algunas enseñanzas: ese estilo político es el que nos condujo a la derrota del 6 de setiembre. También es altamente elogiable la conducta y obstinación de Pacheco O'Donnell y de quienes lo acompañaron en la lista Causa Radical. Ellos plantearon, a pesar de amenazas, arbitrariedades y sobornos, una alternativa válida y plena de futuro.

Luisa Albornoz
Capital Federal



INCUBADORA O MAMA

Señor Director:

En referencia al artículo sobre Fertilización in Vitro (FIV), publicado en EL PERIODISTA N° 156, deseo ejercer el derecho a réplica. ¿Se puede hablar de éxito en cuanto a la fertilización in vitro? En primer lugar, la FIV es el último

procedimiento que se sugiere llevar a cabo en las pacientes estériles (10% del total), y que no tienen en buen estado las trompas de Falopio. La FIV es un simple *by pass* para el encuentro de los gametos masculinos y femeninos. El porcentaje de éxitos varía de acuerdo a la seriedad con que se trabaja. En el Centro de Estudios de Ginecología y Reproducción -al cual pertenezco- los logros son del 25% de las transferencias y el 17% de los ciclos, y podemos demostrar caso por caso, habiendo nacido a la fecha 10 niños sanos, y 16 pacientes cursan su embarazo en sus últimos meses en forma normal. ¿Qué pasa con las mujeres que fracasan? En nuestra experiencia, repiten hasta 4 ciclos y en ellas el procedimiento tienen un éxito del 50%. La FIV es una técnica sencilla, y el riesgo no es mayor que el que tiene una operación de apéndice. La estimulación ovárica para la inducción a la ovulación no trae aparejado ningún riesgo, y en lo que respecta a la transferencia de embriones al útero, en nuestro Centro el promedio habitual es de tres por caso, no aceptando bajo ninguna circunstancia la selección o congelamiento de embriones, elección del sexo o alquiler de úteros. La ciencia no puede ni debe estancarse, debe proseguir logrando frutos para bien de toda la humanidad, pero debe hacerlo con entera responsabilidad. En cuanto al último párrafo de la nota, deseáramos que la periodista preguntara a las madres, que ahora lo son gracias a este procedimiento, si se sintieron incubadoras como opresión o mamás por elección.

Doctor Roberto Nicholson
Capital Federal



NI APRETAR SE PUEDE

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 157 Alejcin-

dra Rodríguez y Lila Pastoriza escribieron un artículo sobre el célebre condón, y en uno de sus últimos párrafos hacen referencia a la represión sexual que se generó a partir del cuco del SIDA.

Las declaraciones que allí se vierten son el reflejo de lo que vivimos nosotros, los jóvenes de alrededor de veinte años y algunos más. Lo más triste de todo esto es que las cosas cambiaron en cuatro años, como si la represión se hubiera instalado otra vez, a todos los niveles. En 1983, año de mi ingreso a la facultad, las cosas eran fáciles y placenteras. Había ganas de vivir, porque el futuro nos esperaba. Hasta las marchas eran un buen lugar para el apriete. Entonces era un derecho humano poder hacer el amor por lo menos tres veces por semana. Pero esta historia de los Derechos Humanos ya sabemos la suerte que corrió, a cuatro años de democracia, y lo mismo pasó con nuestra sexualidad. El artículo de Alejandra Rodríguez y Lila Pastoriza coincide con una encuesta que se publicara hace un tiempo en El Porteño acerca de la represión sexual en la universidad. Y así están las cosas, y la Iglesia contenta. Yo sé que esto es un fenómeno mundial, y me pregunto si detrás del cuco del SIDA no hay alguna mano traviesa, algún conciliabulo internacional de brujos que quieren cuidar la virginidad y la redención de los jóvenes de la década del '80. Cuando hablo con mis viejos, me viene una pálida tremenda, porque escuchando sus historias -ellos tienen ahora alrededor de cuarenta-año que es cierto eso de que todo tiempo pasado fue mejor. Las pibas nuevas, envueltas en plástico, vestidas todas en la onda Cabillo y Juramento, están en la pavana. Y las que no son de plástico, las de la Facultad de Filosofía y Letras, son puro verso, que a la hora de concreciones se hacen humo. Ya ni siquiera en Psico se corre mejor suerte. Antes uno las perseguía con eso de liberar la libido. Ahora, te miran de reojo y se buscan un chabón que las banque en Paladium.

Fernando Bensason
Lomas de Zamora

LOS CLASIFICADOS DE

EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE

PUBLICITARIA
BARRIO
NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE. 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p. "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

1- ABOGACIA

Abogacía ágil y dinámica. Laboral, divorcio. Comerc. Dr. Claudio Psemiarower 331-9469 855-7987
Divorcio vincular. Suces. Cobros. Dra. Lida D'Arrigo Ruenoa 802-6995, 40-9959 Des. 16

2- CURSOS Y CONFERENCIAS

Cursos breves: "Para conocer mejor nuestra propia historia, conozcamos la de los pueblos hermanos". "Cursos de Historia de las Naciones Americanas" desde la independencia hasta la situación actual, dictados por especialistas oriundos de los respectivos países:
Chile: Lic. Antonio Cortés
Uruguay: Sr. Walter Mariño
Paraguay: Dr. Félix Giménez
Organiza JANUS Centro de Estudios Históricos. Informes: 37-2774 exclusivamente de 16 a 20 hs.

13- GIMNASIA Y MASAJES

Masajes terapéuticos 72-5949
Masoterapia integral: Reflexología, digitopuntura. Sra. Marilina, 87-2672

15- MUSICA

Clases de guitarra. Música popular. Téc-

nica instrumental. Lectura. Armonía. Acompañamiento. Taller de audiotiva T. Nivel. Adolfo Camberos, 97-9682

17- PSICOLOGIA

Familia y pareja: Orientación Med. Psi. 51-8822 (Mensaj. Cód. 10)

Psicoterapia Grupal con técnicas corporales

Coordinan: Lic. Susana Falcone
Prof. Eli Serebrenik
Solicitar entrevista:
432-3501, 983-2138, 824-3798.

Psicóloga Lic. S. Lastra. Psicoanálisis. Niños y adultos. Tur 83-1861

Psicóloga especializada en terapias breves y/o sistémicas atiende problem in niños, adultos, familias 1° entrevista s/ cargo. Turnos de 18 a 21 hs 90-7855

Bio: Asistencia Clínica. Musicotera-
péutica. Una tecnología terapéutica que funciona. Atención a niños, adolescentes y adultos. Musicoterautas: Gabriel Ferrero-Gustavo Rodríguez Espada. Entrevistas: 826-1398

18- SALUD

Médico alergista. Dr. Alfredo Epelbaum
Cerrito 236. 1° P. 35-8992

20- TALLERES

Escuela de dibujo. La mejor técnica de dibujo. Modelo vivo. 86-7063

Taller de escultura a cargo de la Prof. Malena Trosolino. Orientado al desarrollo de la imagen personal a través de diferentes procedimientos técnicos. Entrevistas al 362-6587, 13/15 y 21/23 en Balcarré 1060, los jueves y viernes de 10 a 12 y de 19/21 hs.

21- TEATRO

Creatividad. Encontremos nuestra capacidad para crear. Ent. 86-5478-18 a 22 hs.

22- VOZ E IMAGEN

Impostación de la voz. 86-7063

27- ALTERNATIVAS

Matrimonio Alto Nivel. ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a sábados 12 a 20 hs.
Te enseñó a manejar. Tengo paciencia y ganas. ¡Animate! se puede. Miguel Angel. Mensajes: 753-2487. Part. 804-3724

ACTO SICOTERAPEUTICO III

"El bien/malestar en la asistencia"

2 y 3 de Octubre de 1987

Paneles: ● Las condiciones socioeconómicas y la práctica psicoterapéutica.
● Las relaciones de poder y la práctica asistencial.
● La ética del terapeuta y los Derechos Humanos.

Panelistas: Aguiar, Elina; Burin Mabel; Fischer, Héctor; García, Olga A. de; García Vecchi María M.; Grande, Alfredo; Gurman Isidoro; Kersner Daniel; Mendes Alberto; Róztichner León; Saforcada Enrique; Vul Marcos.

MESAS DE COMUNICACIONES LIBRES

Lugar de realización: INSTITUTO DE EDUCACION COOPERATIVA
Moreno 1729 Vacantes limitadas

INFORMES/INSCRIPCION: TEODORO GARCIA 2574 Cap. 553-3800/0683 14 a 10 hs.

El boom de los videgrabadores



En el año 1986 los italianos gastaron más de 2.000 millones de liras en instrumentos musicales, aparatos de alta fidelidad y videgrabadores. La videgrabación batió todos los records, saltando en un 61% respecto del año anterior, y superando por primera vez el mercado de los aparatos de alta fidelidad.

L'UNITA

Soy portátil pero no me muevan

Está por salir a la venta en Londres un nuevo televisor en colores, portátil, producto de la Ferguson unida a la japonesa Seiko, que mide cuatro centímetros por nueve y tiene una pantalla de dos pulgadas. Para reproducir imágenes el minitevisor tiene que estar inmóvil, así que lo de portátil va sólo por la facilidad con que se lo puede llevar en el bolsillo. El problema de para qué sirve queda planteado a quienes estén dispuestos a gastar en el las 250 libras esterlinas que cuesta.

Remedio contra el colesterol

La comercialización en Estados Unidos del Lovastatin, un fármaco anticolesterol, es una gran noticia para quienes sufren de arteroesclerosis y problemas en las coronarias. También lo es para la Merck y Co., que lo produce y comercializa con el nombre de Mevacor. Fruto de las investigaciones de los doctores Michael Brown y Joseph Goldstein, de la Universidad de Texas, premiados con el Nobel en 1985, el fármaco actúa directamente sobre el enzima que preside la formación del colesterol en el hígado. Si esa producción, que es el 70% del total, se bloquea, el hígado extrae el colesterol de la sangre, reduciendo los niveles en la circulación. Actúa sobre el exceso de colesterol que tiene origen genético, no sobre el que procede de excesos alimenticios. Falta de cinco a diez años para que se confirme que el Lovastatin no tiene efectos secundarios de "cansancio" del hígado y debilitamiento de la vista, por lo cual la venta del fármaco está momentáneamente condicionada a un análisis de las funciones del paciente cada seis semanas y una visita anual al oculista.

LA REPUBBLICA

Un teléfono que escribe

El aparato es apenas más grande que un teléfono común, pero al mismo tiempo que teléfono es fotocopiadora y telecopiadora; permite enviar o recibir en cuestión de instantes, en texto o en imagen, cualquier documento conectado con un telecopiador situado en cualquier punto del mundo. Es el Spot de Toshiba, que en Francia ya está en venta a 25.000 francos. Caro pero libre de impuestos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Inodoro Japonés

Hacer correr el agua en el baño para disminuir ruidos desagradables cuesta decenas de litros de agua anuales que en periodos de escasez del líquido aparece como un derroche absurdo. Un japonés ideó un aparatito que cuando se le pulsa el botón imita perfectamente el ruido del agua que corre, el cual fue entusiastamente adoptado por los gerentes de empresa. Se calcula que la instalación de noventa de estos aparatitos ahorró en un año aproximadamente 50 millones de dólares en consumo de agua.

PANORAMA

UNA ENTREVISTA CON MADONNA

"WHO'S THAT GIRL?"

Lynn Phillips: Cuando le preguntaron si el sexo es sucio, Woody Allen contestó: "Solamente cuando va bien". ¿Vos creés que el sexo es sucio?

—Solamente cuando uno se lava.

—¿Compartís la opinión del crítico de cine Michael Ventura, que dice que en los films norteamericanos "el tema es el sexo pero el motor es la violencia"?

—Creo que a los cineastas norteamericanos les cuesta expresar la pasión y el deseo. Para ellos la pasión se alimenta de violencia. Yo no tengo ganas de rodar films violentos. Me atraen los papeles de mujeres fuertes, que no son víctimas. Todo lo que hago tiene que ser una celebración de la vida.

—Si tu concepción de las mujeres, de la vida, no vende, ¿la abandonarías?

—Es que va a vender.

—En todo lo que hacés parecerías darle una gran importancia a valorizar a la gente común...

—Creo que es el último desafío: tener cierto estilo, sin ser rico, sin haber estudiado en buenas instituciones, sin haber llegado a una posición social. Yo tuve una educación muy pequeña burguesa, pero me identifico con los que en un momento u otro de su vida tuvieron que luchar para sobrevivir. Eso tonifica el carácter.

—La muerte de tu madre cuando tenías seis años...

—El período durante el cual comprendí que mi madre no iba a cumplir su función en mi vida, que la iba a perder, fue decisivo para mí. En ese momento aprendí a carburar.

—Te convertiste en una madre virgen.

—Sí, crié a mis hermanos y hermanas. Precisamente uno de los films que estoy haciendo evoca la figura de una madre que se sacrifica por su hijo.

—En el clip Borderline aparecés frustrada por no participar del mundo de los varones, de sus juegos...

—Es cierto. Tuve una educación católica tradicional, y veía los privilegios de que gozaban mis hermanos varones: podían volver tarde por la noche, ir a conciertos, jugar afuera. Yo estaba excluida. Después, en la época en que bailaba, los hombres eran en su mayoría homosexuales, y de nuevo me sentí excluida. Estoy segura de que en el fondo de mí hay un varoncito frustrado.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

PRODUCCION:
MARTA
VASSALLO



Cicatrices

Un grupo de investigadores del Centro Nacional de Cardiología de Moscú considera haber descubierto un sistema fisiológico especial en el organismo de los mamíferos, incluidos los humanos, que asegura la cicatrización de las heridas. La activación directa de determinadas zonas cerebrales aceleraría la cicatrización de heridas cutáneas. Los investigadores tienen la hipótesis de que el resultado de sus experimentos en este campo arrojarán luz sobre los procesos de curación por acupuntura, digitopuntura, etcétera, conocidos desde hace mucho tiempo, pero todavía no explicados.

MERIDIANO DE MOSCÚ

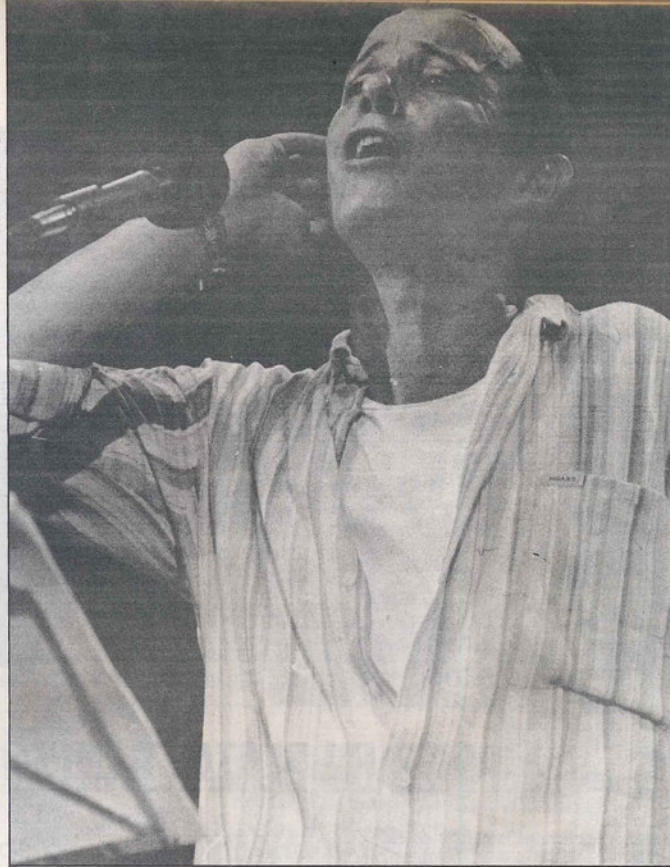
La peligrosa Novalgina

La Novalgina, un eficaz analgésico y antifebril, producto de la casa farmacéutica alemana Albert, uno de los analgésicos no narcóticos más difundidos del mundo, es el nombre comercial de una sustancia compuesta de noramidopirina y metasulfonato sódico. El primero de estos dos elementos fue prohibido hace tiempo en Estados Unidos y en los países del norte de Europa, por comportar riesgo de discracias hemáticas, sobre todo agranulocitosis, es decir, bloqueo medular que da lugar a una formación deficitaria de glóbulos blancos. Se ha puesto en práctica un proyecto que estudia los posibles efectos perjudiciales de este fármaco, proyecto que se basa en la metodología de la investigación de casos, y que involucra a Italia, España, Hungría, Israel y Alemania Occidental. Los médicos del centro antiveneno del hospital Cardarelli de Nápoles tienen en estudio diversos casos, algunos mortales, de personas que se trataron con Novalgina por padecer simples dolores de cabeza o estados febriles, y que registraron bloqueos medulares totales o parciales.





Luis Alberto Spinetta:
aliadas lecturas



Silvio Rodríguez:
confesiones

Cuando se tienen 20 años...

EN UN RINCON DEL CORAZON

El 21 de setiembre se presentaron en sociedad los "hippies" porteños, mientras en España surgía la nueva canción catalana y antifranquista con Lluís Llach de portaestandarte y en Cuba un joven dibujante mudaba de oficio, según lo cuenta Silvio Rodríguez, de puño y letra, entre nostálgico, asombrado y estremecido por el encuentro con César Vallejo. Son años. Veinte para ser exactos.

Han transcurrido 20 años desde aquella fecha en que, instigado sobre todo por Mario Romeu y por algunos familiares y amigos, me atreví a sentarme ante una cámara de televisión, guitarra en mano, y a interpretar dos de mis canciones.

Seis años antes, en el semanario **Mella**, me había iniciado como dibujante de historietas, labor que luego fui ampliando con la ilustración, el diseño y el emplane gráficos. Pero aquella noche, el programa **Música y estrellas** decidió mi cambio de oficio.

Era algo nuevo. Hermoso. Fascinante. Fascinación que se enriqueció en comentarios con las primeras visitas que hice a los estudios de radio y televisión, donde conocí personas famosas. Algunas admiradas por mí desde hace tiempo.

Recuerdo, por ejemplo, una vez que la actriz Maritza Rosales se sentó a escucharme en un pasillo, donde yo le cantaba al guitarrista Froilán, el acompañante de Elena Burke, y la fuerte impresión que me produjo una frase que dijo al despedirse acerca de mi canción *Y nada más*.

Ella no lo sabe. Pero en ese momento me sentí importante por hacer lo que hacía con tanta naturalidad. Cosa que incluso me ayudó a pensar que iba por el camino correcto.

A pesar de ello mi oficio, o sea, el trabajo con que pensaba podía ganarme la existencia, era la gráfica. Y en los primeros meses de cantor me sentí un dibujante aventurado en parajes misteriosos.

Algún tiempo después le escuché al trovador Carlos Puebla una frase definitiva de su caso: decía el viejo Puebla que antes, en el capitalismo, cantaba él para vivir y que ahora vivía para cantar. Por mi parte, la plástica siempre me había gustado tanto como para no considerarla una obligación, pero hacer canciones me resultaba diez veces menos una carga.

Y así, casi sin darme cuenta, me fui dando a mi nuevo oficio de cantor. Así me dí a la esperanza, cada vez más ansiosa, de proposiciones de programas de radio y televisión, y hacía pequeños recitales donde me lo pedían. Y llegué a cantar casi hasta donde no. Por las noches me iba al Coctel, un pequeño restaurante-bar, donde grababa la trovadora Teresita Fernández, no sólo porque me gustaban sus canciones, sino porque, generosa maestra, me invitaba a cantar.

Y cuando al cabo de algunas semanas alguno de los presentes hizo lo mismo, me puse contento, luchando siempre contra mi obstinada timidez escénica.

Luego vino la historia más o menos sabida. Y digo "más o menos" porque en cierto grado es una historia enriquecida por la fantasía del tiempo y por la a veces extraviada memoria de alguno de sus protagonistas, incluyéndome.

Visto a vuelo de pájaro, lo cierto es que hicimos aquel programa llamado **Mientras tanto**, que tuvo repercusiones, sobre todo, en la joven televidencia de entonces.

A pesar de esto, por aquel tiempo me costaba trabajo convencerme de que el cambio de vida era acertado. Primero porque ambientalmente era todo muy distinto, y segundo porque no me imaginaba precisamente a mí, tan acostumbrado y silencioso, trepado a un escenario y cantando ante un

público.

También cuando aquello, fue que comencé a enfrentar ciertas dificultades, las que también han sido tamizadas por el ensueño, el desconocimiento y hasta por la mala intención.

Pero en todo caso fueron embates que me hicieron querer mi nuevo oficio de trovador, porque uno ama y se compromete más con las cosas que ha tenido que defender que con las cosas que le caen del cielo.

Así la fragua, los azares y seguro también la vocación, me aferraron a la guitarra que generosamente me daba canciones como a lo único en el mundo a lo que me pudiera dedicar. Recuerdo que hasta dormía con el instrumento al lado como si fuera un arma y que de madrugada me lo subía al pecho y rompía a cantar como un loco.

Por eso una mujer casi me bota de su lado, poco después que conocí a Pablo Milanés, porque a cualquier hora la despertaba con *Yo vi la sangre de un niño brotar*. O sea que cada vez más íntimamente me fue invadiendo la canción, la vida. Y fui disfrutándola más, gozándola más, hasta los límites del vicio, de la entrega total, del abandono.

Viviendo yo semejante desmesura, coadyuvada por la casa de la cultura, que nos abrió la Casa de las Américas de su corazón, y

luego a Alfredo Guevara, el entonces presidente del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica que, como un mago, nos convirtió en grupo de experimentación sonora.

Responsabilidad fue un concepto que siempre más se fue agrandando, incluso a veces algo incómodamente, al situarse junto a escaños tan sacrosantos como vocación o inspiración. Después, cuando terminó la etapa del grupo, cuando uno era ya algo así como un personajillo del mundo cultural, "Responsabilidad" continuó apareciendo más y más frecuentemente, en la medida misma que "Historia" y "Arte" iban desarrollando su tarea.

Así empezó a conformarse esa ambigua materia denominada éxito. Esta palabra siguió complicando las cosas y haciéndome sentir, a veces, que mi cambio de oficio me había metido en camisa de once varas. Y es que el éxito va unido, inevitablemente, a otra palabra —hija por cierto de responsabilidad— que es compromiso. Y aquí, no sé si por iluminación o por licencia, poso los ojos sobre el diccionario de sinónimos.

Lo abro y veo lo que encuentro: compromiso: conflicto, riesgo, apuro, dificultad, brete, trance, aprieto, embarazo, y además: obligación, deber, pacto, empeño, convenio, ajuste.

He invertido 20 años de mi vida bajando en una esfera del saber humano que considero útil y noble. Aunque ahora, y aun cuando le doblo la edad a mi quehacer, no sólo desconozco si hice bien o no en cambiar de oficio, sino que ignoro si aún me aguardan mutaciones.

¿Crisis de los 40? ¿Condición sagitaria de ir siempre más allá? ¿Musarñas...? Sea lo que sea y cámbiese o no de oficio. Donde quiera que se vaya nos estará esperando Don Compromiso, con una sombra anticipada de la brega.

SILVIO RODRIGUEZ



Vox Dei: La Biblia a los 40

Quando se tienen 20 años...

Estoy muy solo y triste acá, en este mundo abandonado. Tengo una idea, es la de irme al lugar que yo más quiera". La voz todavía adolescente de Lito Nebbia se escuchaba en la radio con llamativa insistencia en la primavera del '67, hace exactamente veinte años. Aquel tema, *La balsa*, empezaba a ser furor y explotaría llegando el verano, hasta vender la friolera de 200.000 discos simples.

El imprevisto boom de **Los Gatos** fue mucho más que un hit de temporada: cambió el rumbo de la historia musical joven del país; desde ese momento, nada fue igual, porque cuando zarpó *La balsa*, se hundió el *Club del Clan*.

Claro que Nebbia, en aquellos días, no estaba solo. Otra gente ya estaba en movimiento. Por *La Cueva*, el pequeño sótano de Pueyrredón 1723 casi Juncal, donde **Los Gatos** tocaban todas las noches durante seis horas y por 400 pesos diarios, andaban otros músicos buscando asomar la cabeza para decir sus cosas. El baterista Javier Martínez, gran amigo de Moris y de Sandro, con su voz enronquecida a fuerza de cantar a los gritos en la calle para parecerse a un bluesman negro, aseguraba que se podía hacer blues en castellano. Y formaba un trío llamado **Ricota** que luego cambió de nombre y fue **Manal**.

Quando se tienen 20 años...

"AQUI ESTAMOS, CESAR"

Hace ya 16 años, casi todas las noches, nos dábamos cita en la heladería Copelia, en la capital cubana, un grupo de amigos. La hora del encuentro era aproximadamente la medianoche. Allí, en las mesitas al aire libre, bajo los árboles y las luces ocasionales de los murales luminosos del hotel Habana Libre, saboreábamos interminables granizados de chocolate bizcochado e intercambiábamos poemas, relatos, canciones.

Casi siempre éramos los mismos: Víctor Casaus, Guillermo Rodríguez Rivera, Jesús Díaz,

Un negrito con pretensiones de filósofo que también frecuentaba el boliche, Miguel Ángel Peralta, decidía con su amigo, el poeta Pipó Lernoud, formar un grupo al que después denominó, citando al Mariscal de **El Banquete de Severo Arcángelo, Los Abuelos de la Nada**.

Pero no sólo en *La Cueva* y en su *sucursal de trasnoche, La Perla de Once* —viejo bar hoy remozado, de Pueyrredón y Rivadavia—, *pasaban cosas*. En Belgrano, un adolescente de 15 años llamado Luis Alberto Spinetta, afiebrado lector de Neruda, Cortázar, Sartre y Bradbury, se reunía con algunos compañeros del Instituto San Román para armar un grupo, **Almendra**. El pibito hincha de River y aficionado al dibujo, ya componía. En esos días escribió una zamba ("Si no canto lo que siento, me voy a morir por dentro") y una canción que

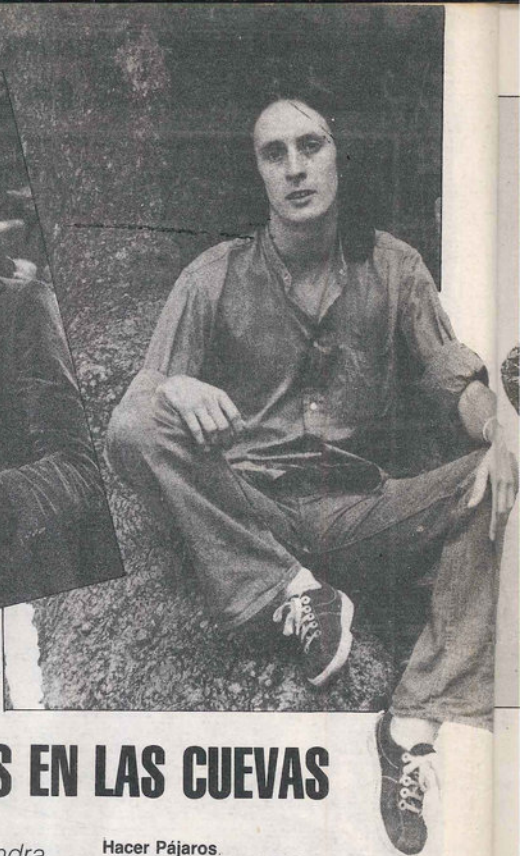
Luis Rogelio Nogueras, Raúl Rivero, Antonio Conte, Jorge Fuentes y yo. No omito a los demás, sólo que esta historia concierne directamente a aquellos a quienes nos había picado el bicho de la poesía.

Era una época de descubrimientos, el mayor de nosotros no tenía más de 22 años y nos sentíamos una especie de colonos, descubriendo mediterráneos y echándole el ojo y la garra a cuanto había en el mundo. Así, llegó una noche César Vallejo y se sentó callado y sonriente entre nosotros, y empezamos a compartir con él lo poco que sabíamos.

Un día, alguien —realmente no recuerdo quién— dijo, como en broma: "*Caballeros, el primero de nosotros que vaya a París tiene que llegarse a la tumba de Vallejo*". Después, olvidamos el asunto.

Pasó una década, pero la hermandad que existía entre nosotros sobrevivió. En 1977 estuve por primera vez en París. Mas bien, reboté en París, porque el trabajo, los embotella-

Charly García: Cuando todo estaba cubierto
Carlos Alberto Mestre: el pibe de la otra división,



HIPPIES EN PLAZA FRANCIA Y ROCKEROS EN LAS CUEVAS

Vox Dei, Manal, Los Abuelos de la Nada, Almendra, Spinetta, Sui Generis, Charly García, Nito Mestre, conmemoran 20 años desde que comenzaron como carne de calabozo y pacifismo hippie y terminaron en lo que son. ¿Cómo hicieron? ¿Qué van a hacer?

Hacer Pájaros.

La primavera del '67 fue escenario de otros nacimientos. En un galponcito con el techo de zinc agujereado, en los fondos de la casa del baterista Rubén Basoalto, en Quilmes, nació **Vox Dei**. El bajista del grupo, Héctor Ricardo Soulé, traía desde pibe el sueño de tocar, en un escenario, un violín blanco. Pero después se hizo guitarrista y al poco tiempo, en 1969, escribió *La Biblia* en tiempo de rock.

En la otra punta, en Ciudad Jardín, un chiquilín de 15 años llamado Gustavo Santolalla formó un grupo, **The Crowns**, que poco después, con alguna modificación, se llamó **Arco Iris**.

Todos estos jovencitos, sin tener conexión unos con otros, gestaron una revolución muy cerca del bigote de Juan Carlos Onganía, presidente elegido por nadie, mientras los días se sucedían con malas noticias. La huelga general de marzo contra el gobierno militar había sido duramente reprimida, instaurándose una férrea censura que incluyó la quema de libros. Y más: un "misterioso" atentado le sirvió al presidente para promulgar la legislación "antisubversiva": que, de paso, le permitió perseguir sistemáticamente a todo joven que dijese, vistiese o cantase de forma "inconveniente". "En aquel tiempo fuimos

llamó *Plegaria para un niño dormido*.

En otro colegio porteño, en el Instituto Social-Militar Damaso Centeno, el líder del grupo **To walk spanish**, Carlos Alberto García Moreno —*Charly*— le proponía a un flaco que iba a tercer año como él, pero en otra división, Carlos Alberto Mestre —*Nito*—, a la sazón conductor de la banda **The Century Indignation**, formar un nuevo conjunto. Así nació **Sui Generis**. García Moreno, que había empezado a tocar el piano a los cuatro años, también estaba empezando a componer. En el invierno del '67 escribió una canción que decía: "*Quiero ver, quiero entrar. Nena, nadie te va a hacer mal. Excepto amarte*". Ese tema, con el nombre de *Seminare*, recién vio la luz doce años después, cuando Charly lanzó **Serú Girán**, su tercer grupo después de **Sui Generis** y **La Máquina de**

mientos, la lluvia y la prisa por llegar a otros sitios sólo permitieron una visión relampagueante de la ciudad. Aun así, no sé por qué, recordé el antiguo y singular pacto, y me fui con cierta tristeza por no haberlo cumplido. En marzo de 1979 volví, y entonces sí acudí a la cita.

En primer lugar, no me acordaba en qué cementerio se encontraban los restos del gran latinoamericano. Fue Julio Cortázar quien me dijo que estaban en Montrouge, y allá me dirigí en taxi con una amiga que, generosamente, se brindó como compañera de exploración.

Debo decir que el cementerio de Montrouge me recordó un poco nuestro bello cementerio habanero de Colón. Entre mausoleos y estatuas fastuosas se ven tumbas modestas, a veces muy pobres. Le preguntamos a un viejo empleado y, para sorpresa nuestra, nos dijo enseguida dónde quedaba la tumba que buscábamos, nos la señaló en un mapita que colgaba de la puerta de su caseta.

Era una mañana de domingo, húmeda y fría. El cementerio estaba desierto. Caminamos en silencio, oyendo sólo el susurro de nuestros pasos. De golpe, allí estaba la tumba. Escribí y coloqué, emocionado, un breve texto: "*César, como una vez nos prometimos hace años, aquí estamos todos entre ti, en el primero que llega a tus restos*".

Después, escribí el nombre de todos nosotros y mi amiga fotografió el modesto homenaje para que luego, en La Habana, mis viejos compañeros pudiesen ver que la promesa se había cumplido.

Realmente, en aquel instante me invadió una extraña mezcla de sentimientos y sensaciones. Hubiera querido dejar sobre la losa algo más duradero que una simple hoja de papel. Pero me consolaba la idea de que él, César, poeta, no agradecería nada mejor que aquello sobre lo cual se inclinó con tanta pasión a lo largo de su febril vida: una cuartilla.

SILVIO RODRIGUEZ



Almendra (izq.), Manal (centro), Miguel Abuelo (der.): en el túnel del tiempo

carne de calabozo", rememora Miguel Abuelo.

No sólo en Buenos Aires el año '67 se mostró prolífico en nacimientos.

En Londres explotó la psicodelia y con ella la moda de Carnaby Street. El 1° de junio había aparecido el monumental *Sargent Pepper's Lonely Heart Club Band*, de unos **Beatles** que llegaban tan alto como nadie lo había imaginado. En toda Europa las radios clandestinas se reproducían como hongos en la humedad, irradiando una música distinta. Entre tanto *underground*, sobresalió rápidamente un grupo inglés conducido por un tal Syd Barret. Era **Pink Floyd**, que recién editaba su primer disco, *The piper at the gates of dawn*. Aquellos días del '67 eran de gloria para **Cream** y **Jimi Hendrix**; para **Procol Harum** que asombraba con un nuevo tema, *Con su blanca palidez*; también para un grupo llamado **Traffic**, donde descollaba un jovencito de 19 años, Steve Winwood.

También en 1967 aparecía el titán Jim Morrison al frente de **Los Doors**; desde Australia llegaban a Londres dos hermanos, los Gibb, que inmediatamente formaron los **Bee Gees**; en el mundo del soul brillaba **Aretha Franklin**, tan diosa en aquel tiempo como hoy lo es Whitney Houston; **Bob Dylan** estaba en silencio, reponiéndose de su tremendo accidente motociclistico en Woodstock, mientras tres de sus discos, *Blonde on blonde*, *Highway 61 revisited* y *Bringing it all back home*, alcanzaban el millón de dólares en ventas en el año. Electrizó Dylan desde

el '64 por la influencia beatle, **Simon & Garfunkel** asomaban en el '67 como los nuevos héroes del folk. Y el legendario **Woody Guthrie** moría en New Jersey después de una larga agonía.

En Londres, los **Rolling Stones** eran noticia policial por la tenencia de drogas, después de haber iniciado el año editando un recordado single, con *Let's spend the night together* en la cara A.

En Estados Unidos, el hippismo brotaba con inusitada fuerza, mientras sus ejércitos insistían en invadir Vietnam. El pacifismo en boga tuvo su festival en el Monterrey de verano donde actuaron "todos": desde **The Mamas & The Papas**, **Janis Joplin** y **Jimi Hendrix**, hasta **The Animals**, **The Who** y **Otis Redding**, entre muchos otros.

En Buenos Aires, precisamente el 21 de setiembre del '67, hicieron su aparición "formal" los hippies locales. Fue en la plaza Francia.

Pipo Lernoud y un par de amigos lanzaron la idea de reunir allí a todos los melencidos que anduviesen sueltos por la ciudad, y otro *cuevero* que venía de cantar con Moris en los efímeros **Beatnicks**. Pajarito Zaguri, se encargó de convocar a la prensa. A las tres de la tarde del día de la primavera de hace 20 años, unos 250 jóvenes posaron para los fotógrafos con ropa de colores y pelos largos. En el centro de la ronda que formaron en el césped, esa tarde cantó Tanguito. ♦

VICTOR PINTOS

Cuando se tienen 20 años...

LLUIS LLACH: COMO SINATRA PERO EN CATALAN

Famoso en tierra propia y en Francia, casi desconocido en Argentina, Lluís Llach, catalán hasta el sectarismo, nació como artista junto con el movimiento de renovación y resistencia cultural antifranquista *Nova Canço* (Nueva Canción), hace dos décadas. Y no le pesa nada.

Sólo canta en catalán. ¿Por qué no en castellano?

—No, no lo haría. Sé hacerlo muy bien pero no voy a cantar en castellano. Porque mi cultura sólo tiene diez millones de personas que la defienden y yo soy una de ellas y además privilegiada. Las culturas pequeñas, como la nuestra, militan o desaparecen.

—¿Eso es ser militante de la cultura catalana?

—Ah, evidentemente. A nadie de los que hoy dominan el mercado de la cultura le interesa la supervivencia de las pequeñas culturas, que sólo son problemas añadidos a las dificultades de marketing que ya tienen. Si un día yo cantase en castellano y catalán, sé que en todas las emisoras del Estado español pasarían mis discos en castellano y la presencia del catalán en España disminuiría. El día que nos reunamos todos en la plaza y digamos: "ya no vale la pena, nos ponemos a cantar en castellano o inglés", pues yo cantaré en lo que sea. No me importa sacrificar la audición de 300 millones de hispanoparlantes. En Caracas como en París, me entienden a través de la sensualidad, de la voz y de la melodía, además de que explico cosas por donde voy. Igual que le entienden a Sinatra.

—Sin embargo, Serrat canta en ambos idiomas y ha penetrado en América Latina...

—Sí, tiene mucho éxito allí y además hay mucha gente que ha conocido a Catalunya gracias a él.

—¿Y qué piensa de eso?

—Que está muy bien.

—Pero eso es contradictorio con su nacionalismo...

—Es un problema de prioridades. Yo, hasta que no vea a mi país con su supervivencia asegurada, no cantaré en castellano. Para mí es un trauma que no me entiendan cuando canto. Me sabe muy mal ir a Cádiz y que no me comprendan. Espero que eso haga comprender a la

gente que si a un cantante esa situación de comunicación—que es su esencia—le traumatiza y a pesar de ello no renuncia, es porque tiene algún motivo muy pensado, racionalizado y sentido.

—¿Aspira a un Estado catalán?

—Mira. Mis tendencias anarquistas me colocan contra el poder y contra el Estado. Pero como persona que ha de vivir 70 años, entiendo que no estaría nada mal que un pueblo tenga su Estado, al menos como defensa. Desde el punto de vista de principios no estoy a favor del Estado catalán ni de ninguno. Si me considero de izquierdas es porque pienso que se debe desmantelar al Estado y convertirlo en mera función administrativa.

—¿Estos conceptos tienen mucho que ver con la presencia de la utopía en tu obra musical?

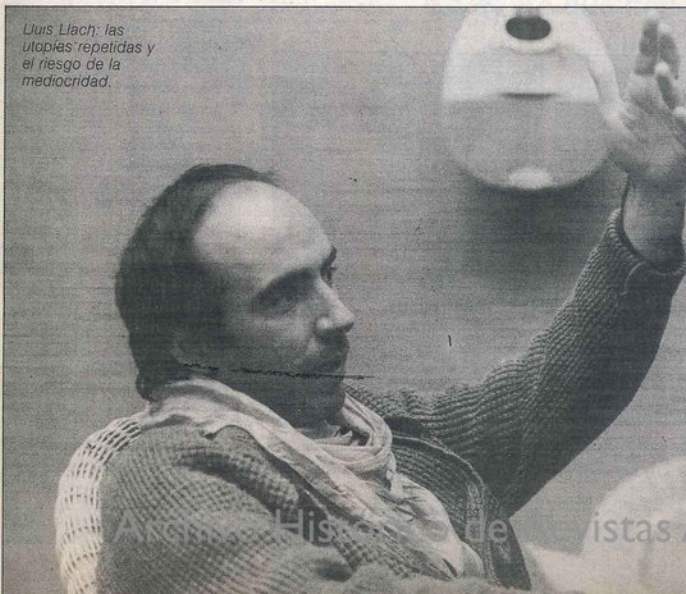
—Sí, pero no considero que lo que pienso sea una utopía. Creo que toda la evolución de la humanidad ha sido siempre imaginar una utopía y caminar tras ella. Al cabo de siglos, a veces, la concreta. Todo ha sido siempre así y me parece que es lo único que diferencia al ser humano de los otros animales. Es una capacidad de locura, de imaginación y de aplicar la propia inteligencia. Al final, resulta que muchas utopías se convierten en realidades, incluso mediocres y hay que inventar nuevas utopías.

—¿Cantará en Argentina?

—En cualquier sitio al que me inviten. Lo que ocurre, insisto, es que de todas las familias culturales que he conocido la más difícil es América Latina, ya que la idea que tienen de España es muy equivocada. Cuando tú les dices: "Yo soy español de ciudadanía pero canto en catalán", lo toman como mala educación. Deberían pensar que una manera de entenderse es, a veces, comenzar por no entenderse. Si me llaman voy.

(En Barcelona) ÁNGEL JOZAMÍ

Lluís Llach: las utopías repetidas y el riesgo de la mediocridad.



Indecentes
proteínas

LOS PELIGROS DE LA CARNE

La carne no sólo
tienta, también
castiga.
Vapuleada por
contaminantes
químicos y
bacteriológicos,
instrumento
de adulteradores,
puede intoxicar
el cuerpo
y engañar el
bolsillo.

Cada tanto alguna tragedia (la de los peces con mercurio en Japón, la del aceite de colza en España) proyecta a primer plano el tema de la contaminación y adulteración de alimentos. En el Tercer Mundo (claro que sin las estridencias de las grandes catástrofes) los pesticidas, los metales pesados, los fármacos y las muy populares bacterias patógenas cobran en salud y calidad de vida su cuota cotidiana. Los argentinos no están a salvo, pese a que explican con ese berretín nacional que es la "pataleta al hígado" cualquier disturbio digestivo. Si aquí se hicieran los seguimientos de rigor es muy probable que la causa correspondiese al mal estado de los alimentos.

La carne y sus derivados también se las traen. No sólo porque los alcancen los efluvios de la contaminación química. La deficiente aplicación de la ley Federal de Carnes, la escasez de inspecciones adecuadas y la consabida "viveza criolla" amplían considerablemente el margen de los establecimientos que trabajan en pésimas condiciones sanitarias y de los que cometen todo tipo de fraudes.

En la complicada y extensa cadena que enlaza la siembra de una semilla con la digestión de un churrasco, los plaguicidas organoclorados llevan las de ganar. Usadísimos gracias a que su persistencia les otorga gran eficacia, también lo son para atravesar todas las barreras; solubles en grasas, se alojan precisamente en la fracción lipídica de los alimentos de origen animal. Y aunque lo hacen en baja proporción, al acumularse pueden constituir dosis tóxicas. Semillas tratadas con alquilmercurio, lindano o el conocido DDT, alimentos balanceados compuestos por harina de pescado contaminada por los PCB que la industria arroja a ríos y mares, son algunas de las vías que pueden explicar, por ejemplo, la aparentemente misteriosa enfermedad de los bebés alimentados con leche materna contaminada. Por otra parte, entre los residuos industriales arrastrados por las aguas, el mercurio de las fábricas de celulosa, de cloro, de materiales eléctricos y de pinturas hace estragos: en los seres acuáticos se convierte en metil-mercurio, un compuesto que es absorbido casi totalmente por el aparato digestivo del consumidor y que puede llegar a lesionar de modo irreversible el sistema neurológico.

Como si esto fuera poco —ya sea porque están enfermos o para estimular el crecimiento— a los animales se los trata con antibióticos, que aunque no ejercen un efecto perjudicial directo, pueden generar en el ser humano nuevas cepas de microorganismos patógenos resistentes. También las hormonas están en boga, básicamente para mejorar el rendimiento. El anabolizante sintético DES, prohibido en muchos países, provoca tumores malignos. Las antihormonas atacan el bolsillo: al provocar el engorde artificial del animal logran que el consumidor pague agua al precio de la carne (en especial al comprar pollos).

Estos contaminantes, aunque rebeldes y huidizos, son teóricamente controlables. Cla-

ro que hace falta prohibir total y efectivamente el uso de pesticidas organoclorados, poner en vereda a las industrias productoras de desechos peligrosos y vigilar que sólo se administren fármacos internacionalmente permitidos y en dosis inocuas. Más allá de esfuerzos valiosos pero aislados, por ahora estas medidas no se implementan.

En el área sanitaria el panorama es preocupante: coexisten establecimientos de faena "categoría A" (habilitados por SENASA) con otros, muy precarios, que a veces son autorizados por administraciones provinciales y municipales aunque no consistan sino en una playa, techado y ganchos.

Al parecer, para comer carne sin gran fauna bacteriana no queda otra opción que confiar en el expendedor. Según explicó a esta publicación un conocedor de los avatares del oficio, la carne (que al salir a la venta debe tener 70°C de temperatura en "centro de masa" y conservarse a 40°C) se entrega al expendedor antes de las doce primeras horas; ya que en ese lapso perderá el 1,5% de su peso. "Se entrega caliente, el enfriamiento, que evita la multiplicación de toxinas, corre entonces por cuenta del carnicero que no siempre lo hace. Si el consumo es inmediato no hay problemas. Pero si los hay con la carne picada u otros cortes que no se conservan a la temperatura requerida".

En cuanto a los chacinados, muchos de los inconvenientes provienen de que, en general, los fabricantes carecen de mataderos propios y de la profusión de instalaciones clandestinas. "Compran media res y unos cerdos y listo. Hace unos años, por cada establecimiento habilitado en Mataderos había uno clandestino. Se afirma que hoy los ilegales son muchos más. Funcionan en casas de familia, trabajan de noche y los escasos inspectores que hay en la zona a veces ni llegan a detectarlos." En opinión de los entendidos, y tal como lo confirman algunos estudios efectuados por EL PERIODISTA, las salchichas de Viena llevan la delantera entre los productos conflictivos: los fabricantes inescrupulosos utilizan sobrantes de masa, descuidan la higiene y hasta llegan a reciclar materia prima dudosa. Eso sí, las cobran bien; de usarlas, hay que hervirlas sin contemplaciones.

El corolario de estas maniobras es el fraude que supone la adulteración. Al uso de las antihormonas hay que sumar los métodos de cierta industria (que no es toda, por cierto). Se trata, más o menos, de lo de gato por liebre. Salchichas rellenas con emulsión de cuero en lugar de carne; morcillas atiborradas de sobrantes; paleta y jamón cocido inyectados con salmuera y féculas; salamines que se venden antes de madurar para que no pierdan agua y pesen más... Tampoco falta el matiz fellinesco. "Todos los días, antes de las doce, un camión recoge los desechos que a esa hora ya todos venden a bajo precio; son de embutidos contaminados, sobrantes, cuero, sebo, lo que queda en el piso. Parece que los colocan en fábricas de ravioles. Aquí todo se utiliza", relató un industrial.

NOTICONSUMO



FLANES SIN HUEVO

Un ensayo comparativo realizado por ADELCO entre cuatro marcas de flanes listos para comer (Serenito, Yoplait, La Vascongada y Golok) no encontró bacterias patógenas ni sustancias conservadoras nocivas, pero sí notables diferencias entre lo expresado en las etiquetas y el contenido. La marca Yoplait no brindaba datos sobre su composición, mientras que de las tres restantes, aunque declaraban contener huevos, sólo Serenito obedecía al rotulado. El contenido de proteínas fue desigual; Vascongada poseía 5,6%; Serenito, 4,7%; 3,8% Yoplait y 2,8%, Golok.



ROCIO FATAL



La Red de Acción de Plaguicidas, integrada por trescientas organizaciones de cuarenta países, informó que el chlordimeform, un pesticida de amplio uso, es cancerígeno. El peligroso plaguicida, cuyo mayor productor es la fábrica suiza Ciba-Geigy, afecta tanto a los agricultores y trabajadores como a los consumidores. En los países donde las frutas y verduras son rociadas con el producto, incluso el agua potable puede estar contaminada. Según el N° 2 de Consumidores y Desarrollo la Red solicitó que el chlordimeform se retire inmediatamente del mercado mundial. Ciba-Geigy posee antecedentes de violaciones al medio ambiente: en 1976 con el Galecron; Nuvacon en 1977 y el Clitiquinol que provocó ceguera, parálisis y en algunos casos la muerte a 30.000 japoneses.



PRODUCCIÓN: LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ
Prohibida la reproducción parcial o total de los textos que integran esta página con fines publicitarios o comerciales.

El Francotirador

MAMMA

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



EL HOMBRE CONCURRIO A UN CUMPLEAÑOS, PASO UNA NOCHE TORMENTOSA Y TERMINO DURMIENDO SOBRE UN SOFA. SE DESPIERTA, SALE A LA LUZ DEL MEDIODIA Y SE ORIENTA BUSCANDO UNA AVENIDA. MIENTRAS AVANZA TIENE LA IMPRESION DE ESTAR PISANDO SOBRE RODILLOS DE GOMA Y EN MOVIMIENTO. DESCUBRE UN PEQUEÑO RESTAURANTE Y SE DICE

que tal vez le vendría bien comer algo, aunque es probable que su único deseo sea huir del sol. Lo atiende un tipo moreno y fornido, evidentemente el dueño del negocio. Plato del día: tallarines caseros. El hombre acepta. Pide una cerveza, teniendo en cuenta la vieja teoría de que es lo mejor para componer el estómago después de una noche pesada. Toma el primer vaso, respira aliviado y estudia alrededor. El gran retrato de una anciana (dos metros por metro y medio) domina el mos-

trador. Abajo, un letrero: Mamma. El hombre deduce que se trata de la madre del fornido, probablemente fallecida. La clientela, está compuesta por obreros, hablan en voz baja y cuando terminan de comer limpian los platos con un pedazo de pan hasta dejarlos lustrosos. El fornido retira los platos vacíos gruñendo de satisfacción. Desde alguna parte llega la voz de Beniamino Gigli repitiendo siempre la misma canción: Mamma.

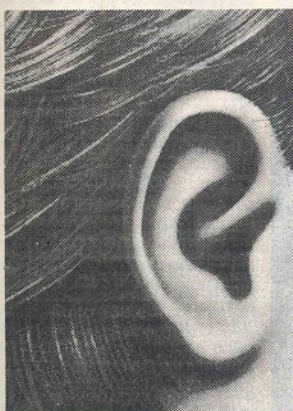
Aparece la fuente de tallarines, una

porción que alcanzaría para tres personas. El hombre se sirve y después de algunos bocados decide que, pese a la cerveza y la teoría, su estómago sigue en muy mal estado. Por lo tanto desiste de la comida y pide otra botella. Cree advertir que el fornido, por alguna razón, se ha puesto un poco nervioso y no deja de observarlo. Paga y, cuando está levantándose para irse, el fornido lo llama y le ofrece un café. Más por indolencia que por otra cosa, el hombre se acerca al mostrador. El propietario, sonriendo, mostrando sus grandes dientes cuadrados, lo convida también con una copa de coñac. Sirve abundantemente. El hombre no tiene suficientes fuerzas como para negarse. Y todo el tiempo siente que el otro, mientras va y viene, lo estudia con un solo ojo.

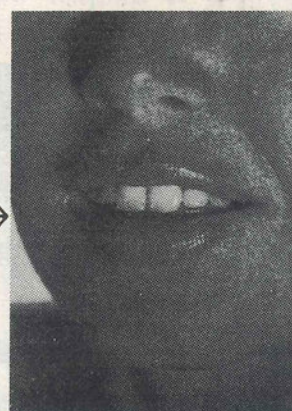
El fornido le pregunta si le agrada la música italiana. La respuesta es sí. El fornido: *"Pero seguramente no le gusta la comida italiana"*. El hombre se apresura a explicarle que todo lo contrario. El fornido lo ilustra acerca de las diferentes especialidades de la casa, generalmente pastas, siempre caseras. Le dice: *"Venga, quiero mostrarle la cocina"*. El hombre, llevando su copa de coñac, lo sigue. Entran a una habitación grande y en penumbra. Entonces el hombre descubre a la anciana del retrato, doblada sobre una mesada y amasando. Un haz de luz baja desde una claraboya y va a dar sobre la cabeza de la mujer, iluminándole la frente y haciendo resaltar los pómulos y la nariz. El hombre piensa que esa imagen, el juego de luces y sombras, imprimen al lugar cierto aire antiguo y sagrado. Es como un templo. El fornido aclara: *"Ella*

es mi madre". El hombre asiente. El fornido: *"Ella hace todo, amasa, cocina, se encarga de las compras, lava, zurce, plancha, mantiene limpio el restaurante y cuando le sobra tiempo crea recetas nuevas"*. El hombre vuelve a asentir. El fornido: *"Es una santa y usted le despreció los tallarines"*. Tomado de sorpresa, el hombre intenta una protesta. El fornido lo interrumpe con un gesto: *"Hable en voz baja"*. Y señala a la anciana que sigue amasando en su rayo de luz e ignorándolo.

El hombre advierte que el tono de la voz del otro ha cambiado levemente, aunque todavía no llega a ser amenazante. Advierte también que el fornido está parado entre él y la puerta, impidiéndole toda posibilidad de salida. Oye: *"Usted hizo sufrir a la mamma"*. A esta altura, lo único que el hombre distingue es el brillo de los cuchillos que cuelgan de las paredes. Descubre, a su lado, sobre otra mesada, la fuente que despreció. Cautelosamente, estira el brazo derecho, toma un tenedor y comienza a comer los fideos que ya están fríos. Los va empujando con breves sorbos de coñac. Es una tarea dura y dolorosa. Termina con la fuente y mira a su verdugo, buscando aprobación. El otro no hace comentarios y se va. También el hombre abandona la cocina. Se retira caminando hacia atrás. Cuando llega a la puerta se despidió de la mamma con una reverencia. Inestable, sintiéndose mal, con el estómago pesándole como una piedra, cruza el negocio y se lanza hacia la luz del sol, acompañado por Beniamino Gigli que sigue cantando lo mismo y la voz del fornido que lo invita a regresar cuando desee.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TEATRO LATINO EN NEW YORK COMPARTE SOLEDAD CON SU PUBLICO HASTA RODOLFO VALENTINO SERIA MARGINAL



Sin stars, polémicas o magia, la onceava edición del Festival Latino de New York —un camino hacia Broadway según sus organizadores— volvió a confrontar la identidad de los hispanoparlantes con el mundo que los rodea. ¿Cómo será volver a casa?, piensan algunos entre blues y empanadas, casi igualitas a las de aquí, mientras otros se empecinan en la conquista. Todos dan testimonio para una enviada especial de EL PERIODISTA.

Cuando se ha asistido a unos cuantos festivales de teatro, uno sabe que el próximo tendrá sus propias características, una personalidad que lo diferencia, pero que seguramente habrá fiestas y polémicas, discusiones y discursos, informalidad y un poco de magia. Nada de esto pudo encontrarse en el Festival Latino de Nueva York ocurrido en el último mes de agosto. La fiesta del teatro fue reemplazada por una muestra rodeada de un clima prolijo y sobrio. Han faltado a la cita los hombres de Broadway y también los "off" y "off-off" Broadway.

Con el correr de los días se descubre que tampoco hay talleres, encuentros o actividades paralelas. Los grupos que exhiben sus obras —a razón de dos por semana —no son presentados entre sí y apenas cambian el saludo. El público paga los 15 dólares de entrada, aplaude calurosa o respetuosamente y la función ha terminado.

Nos fuimos entonces a caminar por el Village. Pequeña delegación, compleja embajada de arraigos y desarraigos: cordobeses de Córdoba, cordobeses y porteños de Nueva York, venezolanos y un solo norteamericano —Philippe— que busca entre latinos el cordón de la campana, de otra campana.

Nos miran las ventanas con flores del Village. Caminamos entre camisetas que proclaman "Oliver North presidente" — que se venden cada día menos—, entre adolescentes que huyen de tanta locura, jeringa en mano, por el Washington Park. Llegamos a las luces filosas de la calle Christopher, donde los homosexuales ostentan sus caderas en las esquinas o se besan con pasión en los portales. Allí está el jazz rotundo. Las voces negras ascienden puras por el aire. Es viernes en Manhattan. Las calles están llenas de música, los pubs están llenos de gente y la gente canta en un gigantesco, espectacular, desesperanzado coro.

Hay fiesta en el Village. Es triste como un blues, pero es fiesta.

APOCALIPTICOS E INTEGRADOS

Los afiches y programas del festival —ilustrados con un inconcebible dibujo de Norma Aleandro "a la americana"— están escritos en inglés. Tampoco conocían el español la jefa de prensa y la mayor parte de los acomodadores, recepcionistas y cafeteros. En la oficina de prensa no había lugar para los periodistas y provocó extrañeza la presencia de algunos cronistas latinoamericanos.

"Estamos en una etapa de crecimiento —explicó Oscar Ciccone, director del encuentro— Desde hace un par de años intentamos dar un salto hacia adelante: ganar el público americano, lograr un espacio para el teatro latino en Nueva York y evitar al mismo tiempo que esto se convierta en una expresión sectaria. Y corresponde señalar que por primera vez en once años, la prensa americana le otorgó espacios críticos de importancia a las obras estrenadas. Hasta *The New York Times*, que aquí define la suerte de los trabajos, colmó de elogios *El reñidero* de Córdoba y *La Cestina* de Venezuela."

Quien mueve los hilos de The New York Shakespeare Festival, institución que sostiene el Festival Latino, es el productor Joseph Papp, artífice de éxitos como *A Chorus Line* (diez años en cartel a sala llena). Este Papp se las trae: hombre de buenos con-

"The New York Times":
"espectacular atmósfera de
sangre y muerte"

MIGUEL RAJML

tactos, atrajo el auspicio de las fundaciones Ford, Rockefeller y del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York. Produce éxitos y fracasos de Broadway y, en proporción de uno a siete, en ese orden. Financia una que otra obra contestataria, ayuda a grupos marginales, goza de gran prestigio por haber impulsado un proyecto que en la actualidad permite la representación de Shakespeare en escuelas secundarias. Programa ciclos del dramaturgo inglés al aire libre, en el Central Park.

El próximo paso, que se presenta como "opción superadora del festival", será la creación de un elenco latino, integrado por gente de teatro de distintos países. La intención es hacer temporalidad en Broadway, para luego pasar a México y Buenos Aires.

Quienes no se muestran entusiasmados son los ocho o diez grupos latinos que año con año conformaban el movimiento teatral que sustentaba el festival. En ese entonces, compartían un mismo signo ideológico: la mayoría de sus integrantes eran latinoamericanos exiliados de las dictaduras de sus respectivos países. "Al festival lo deglutí la maquinaria, el establishment— comentó en voz baja un teatrista portorriqueño—. Mirá, éste no es el camino. Para ellos siempre seremos marginales, gente de segunda clase. Integrarte, aquí, es morir."

INTEGRARSE ¿ES MORIR?

Las calles están llenas de chinos, hindúes, pakistaníes, griegos. Nadie es de Nueva York, ella no es de nadie. Un 25% de su población es latina. Ser latino ocupa un lugar preponderante en la escala de categorías marginales, donde compiten negros de Harlem, indios americanos, gays... Los marginales son mayoría y avanzan sobre Manhattan.

¿Integrarse es morir? La xenofobia se acrecienta: el movimiento English USA propicia la eliminación del español de los lugares públicos que utilizan carteles bilingües.

Los latinos tienen la sangre caliente y el corazón blando: "Yo lloré todas las noches, pero todas durante



Ajustada puesta de *El rehidero* por la Comedia Cordobesa y dirección de Carlos Giménez.

MIGUEL RAJIL

un año entero hasta que me acostumbré". Se llama Ezequiel, es colombiano y trabaja como camarero: "Bueno, no me acostumbré, pero ya no lloro. Aquí puedo vivir bien, tener mi carro y enviarle dinero a mi familia. Eso te compensa un poco. Al fin y al cabo, es como estar casado con una mujer frígida, pero que ya no te importa. Sí, he querido asistir al festival pero 15 dólares es mucho para mí".

El edificio se llama *El merengue gaucho* y está ubicado en el Upper West Side, sobre calle Amsterdam. Allí

habita una pequeña comunidad argentina, conformada en épocas de exilio y mantenida todavía, quizá por indecisión. Si uno no mira por la ventana del departamento de Marta Panero, podría pensarse en Córdoba o Buenos Aires. Michel y Philippe han renunciado definitivamente a entender. Beto Borro y su mujer Dana ya tienen decidido el regreso y quieren saber cómo será vivir en la Argentina de hoy.

Todos ellos son "squatters". Tomaron edificios abandonados y cambiaron la renta por trabajos de re-

construcción. "Los propietarios los quemaban para cobrar los seguros porque los alquileres eran bajos. Después pasaron a manos de la ciudad y fue una lucha larga y trabajosa. Al final nos vendieron los departamentos por poquísimo dinero. Ante las dificultades, otros fueron abandonando: indios americanos, negros, algunos latinos. Los argentinos estábamos mejor preparados, teníamos experiencia política, sabíamos organizarnos socialmente. Los demás no sabían pelear: se emborrachaban y desertaban."

"El festival ya no tiene que justificar su existencia. Existe y punto", sentenció la periodista Aliza Salomón, del *Village Voice*, en la única mesa redonda entre teatristas y críticos, organizada por Alberto Minero. Lugar de reunión: un restaurante. La comida volvió a consumir buena parte del tiempo y de las energías de los asistentes.

De todos modos se escuchó con atención la palabra de la Salomón, habida cuenta de que viene acompañando críticamente el cambio de rumbo del encuentro. James Hadley, también periodista, pidió disculpas "por la indiferencia" de su país "hacia la cultura de América Latina".

Carlos Giménez fue todavía más allá: "Entender este festival es complejo. La sociedad norteamericana es aislacionista. Hay excepciones, claro, y ellas definen este país. Los americanos sienten pavor ante culturas distintas a la suya, en cambio los latinos y los europeos corren a ver aquello que les provoca curiosidad. En nuestros festivales, a nadie se le ocurriría implementar la traducción simultánea. Es cierto, aquí no hay atmósfera de fiesta, pero así es esta realidad. No deberíamos pretender que se parezca a la nuestra, sino tratar de entenderla".

MARIA ROSA GROTTI

ELOGIOS PARA LOS CORDOBESES

Además del teatro, el Festival Latino abarcó también expresiones como el cine y la música. Entre el 1º y el 23 de agosto, se realizaron dos muestras cinematográficas: el Tributo al Cine Argentino, donde se proyectaron 21 films nacionales, y un Festival de Cine Latinoamericano, con producciones de diez países. También tuvo lugar el *Concert for Peace*, en el Central Park, donde actuaron Pablo Milanés y Lucecita Benítez.

En la muestra teatral se presentaron siete trabajos: *El rehidero* con la Comedia Cordobesa, de Argentina; *La señorita de Tacna* con la Compañía de Norma Aleandro, de Argentina; *Las Bacantes* con La Cuadra de Sevilla, de España; *La Celestina* con Rajatabla, de Venezuela; *Los payasos de la esperanza* con el Taller Teatro Dos, de Chile; *Concierto en Hi-Fi* con Las

Bohemias, de Puerto Rico; y *Pancho Diablo*, en inglés, representando a Estados Unidos.

Pancho Diablo fue producida por The New York Shakespeare Festival y el rol protagonista lo cubrió Fernando Allende, un actor mexicano que goza de gran popularidad en Estados Unidos por su trabajo en series de televisión. Sobre *El rehidero*, de Sergio De Cecco, *The New York Times* dijo: "La actuación espectacular de la Comedia Cordobesa, consigue superar a la propia obra, teñida de los atributos poéticos de De Cecco. La dirección de Carlos Giménez mueve la trama con admirable claridad, y tanto la iluminación exquisita de un escenario donde los personajes se deslizan como figuras de danza, como la voz de la soprano Liliana Rodríguez, conduciendo al espectador a esa atmós-

fera de sangre y muerte que tan bien describe De Cecco".

Según la gente del festival, los cálidos aplausos tributados de pie al elenco de Córdoba no son frecuentes en un público tan heterogéneo como el que colmó la sala Lu Ester. "Con este derroche de elogios unánimes por parte de la prensa y semejante acogida del público, esta obra podría hacer una temporada de seis meses a sala llena, aquí en Nueva York", aseguraban los entendidos.

Apartándose un tanto de la sobriedad y la capacidad de síntesis demostradas en su puesta de *El rehidero*, Carlos Giménez retomó en *La Celestina* su apego por los efectos y las ampulósidades, logrando, sin embargo, subyugar al público y a la crítica con un trabajo profundamente sensua-

Y hablando de efectos, Salvador Tavora no quiso ahorrar ninguno en *Las Bacantes*: una gigantesca rueda hidroeléctrica donde giran sin cesar los personajes; costosísimos equipos de sonido que permitían que la música se introdujera en el cerebro de los espectadores, sin clemencia; la muerte del rey, que culmina con dos enormes perros en escena devorando trozos sangrantes de carne, y una cabeza de plástico que provoca risa en los momentos más densos de la obra. A pesar de los abusos, esta "ópera flamenca" indaga en nuevos caminos escénicos: el director español arma y desarma el mosaico de elementos que conforman el hecho teatral, otorgándoles un nuevo orden y una belleza diferente.

M.R.G.



PADRE, ME QUIERO CONFESAR NO SEAN ANTIGUOS, HIJOS MIOS

La confesión está desapareciendo dentro de la Iglesia, confiesa un sacerdote italiano, arrasada por predicadores y directores espirituales modernos, ensayistas que devienen éxitos editoriales, devorados por la ansiedad de conocerlo todo y rápido sobre el sexo, el amor y la neurosis. Hay anticipos para el próximo verano.

A la izquierda el hermeneuta Gianni Vattimo, abajo el psicoanalista Cesare Musatti, y al pie el sociólogo Francesco Alberoni



El pasado inmediato de los argentinos es lo bastante denso y arduo como para explicar por sí mismo la avidez con que en los últimos años se consumen ensayos de actualidad política, representados en este momento por libros como **Civiles y militares**, de Horacio Verbitsky y **Montoneros, soldados de Perón**, del investigador inglés R. Gillespie. Pero hay otro tipo de lecturas de venta masiva, como **La nueva sexualidad del varón** de León R. Gildin, tranquilizador para la ansiedad de señores que no pueden compatibilizar las pautas de virilidad en que se formaron con el proceso de cambio que acusan las relaciones entre los sexos en determinados sectores; tal vez complemento involuntario

de otro éxito de ventas anterior: **La sexualidad femenina** de María Luisa Lerer, contra los mitos sexuales que pautan la conducta de ellas. Estos libros donde la gente busca resolver ansiedades cotidianas sin recurrir al médico ni al psicoanalista, pueden parangonarse con las traducciones de la sueca Dagmar O'Connor, **Cómo hacer el amor con la misma persona por el resto de su vida**, y del norteamericano Robin Norwood, **Las mujeres que aman demasiado**, que en Estados Unidos dio lugar a una serie de títulos posteriores sobre el enamoramiento igualado con el dolor, el miedo al abandono y los infortunios afectivos de las mujeres profesionales.

El verano que se acaba en Europa fue en Italia la esta-

ción de dos éxitos que no se limitan al terreno de la sexología: **Curar neuróticos mediante autoanálisis**, del psicoanalista Cesare Musatti, y **Público y privado**, que reúne los artículos publicados por el sociólogo Francesco Alberoni en el vespertino **Corriere della Sera**. El público de ambos atraviesa generaciones y clases sociales: el consagrado cirujano de 60 años y la estudiante de 20, el ama de casa devota y su hijo que hace la conscripción, comentan por igual que les encanta Alberoni, porque descubren que piensa como ellos, y que ellos piensan como él.

El hermeneuta Gianni Vattimo engloba a estos libros en el rubro de una "ensayística filosófica popular", generada por "la

alianza entre una secularización creciente de la mentalidad colectiva y el poder de los medios masivos", alianza que desplazó definitivamente los problemas pasionales y existenciales de sus sedes tradicionales: "la Iglesia para las mayorías y las cátedras universitarias para las élites". Si algo caracteriza a Alberoni en sus artículos del **Corriere** es la precisión y la oportunidad con que elige los temas justos, los que están en el aire, para desarrollarlos "con la prepotencia titánica de lo obvio", en las palabras del pedagogo Antonio Faeti, para quien "siempre son malos tiempos aquellos en que amplios sectores de público compran libros donde se les enseña cómo pensar y cómo amar".

Estos ensayos de éxito tan fulminante tendrían en común el elegir con acierto los problemas cotidianos que obsesionan a la gente, y devolvérselos lavados de su esencial conflictividad, neutralizadas sus aristas inquietantes; la más inquietante de todas: la idea anterior de que en ese terreno no hay fórmulas que valgan queda disuelta en la ilusión de que todo se resuelve con un recetario. El Freud a que remiten tanto Alberoni como Musatti no es uno de los escritores trágicos del siglo XX, es un Freud "para uso familiar", el que explica con entusiasmo lo inexplicable. Barajado por "los nuevos sacerdotes", el estremecedor proceso de sacar a la superficie el inconsciente se convierte en una tarea municipal de limpiar, sanear y volver transitable una calle oscura y de no muy buena fama. Una ensayística, en suma, donde los problemas pierden sus problematización, y donde quedan ahogadas todas las preguntas.

M.V.

ENTREVISTA AL PADRE ERNESTO BALDUCCI ESTOS SON LOS NUEVOS SACERDOTES

Creo que este parloteo intimista entre *maitres à-pensar* y público tiene que ver con la confesión?

-Más que con la confesión, lo asocio con lo que se llamaba dirección espiritual. La confesión es una relación de a dos más bien expeditiva. En cambio la dirección espiritual supone una relación continuada, y en un tiempo estuvo muy difundida en la pequeña y en la gran burguesía.

-¿Quiénes eran los directores espirituales?

-Eran los mismos confesores pero afuera del sacramento. Y en todo caso personas espiritualmente autorizadas. Tenemos el ilustre ejemplo de Pascal, que habla de una amplia constelación de conciencias que se dirigían a él en busca de sugerencias sobre el comportamiento en la vida cotidiana familiar y social.

-¿Así que los Alberoni, los Mu-

satti, serían los nuevos directores espirituales?

-Sin ánimo de ofender, diría que son los nuevos sacerdotes. Es preciso decir que no son éste o aquél quienes heredaron la función de directores espirituales: en la actualidad esa figura se ha secularizado, se ha fragmentado.

-¿Por qué?

-La sociedad actual se ha salido de la dimensión sagrada, y por consiguiente de un sistema de valores ciertos y aceptados. A falta de eso, se necesitan valores dentro de un universo racional, sociológico y psicológico.

-¿Pero los nuevos directores espirituales suministran realmente nuevos valores?

-En cierto sentido sí. A través de los medios masivos proporcionan en dosis homeopáticas modelos y recetas de conducta. En otro tiempo los diferentes roles y comportamientos sociales eran esta-

blecidos a priori por el ámbito de pertenencia, que tenía códigos precisos en la materia. Ahora los ámbitos de pertenencia perdieron esos códigos, así que circula una enorme necesidad de modelos, y también de explicaciones.

-Y los verdaderos confesores, los del confesonario, ¿ya no cuentan más?

-La confesión está desapareciendo dentro de la Iglesia, porque se ha comprendido que las normas que seguía el confesor son obsoletas. Se necesitan criterios menos estáticos. Por eso los católicos buscan hoy como director espiritual a alguien cuya vida pruebe ser significativa, cuya cultura sea portadora de sabiduría.

-¿Cuáles son las diferencias entre los antiguos y los nuevos directores espirituales?

-Hay diferencias, claro. Una de ellas es a favor de los nuevos confesores, que se fundan en la li-

bre convicción, y hablan dentro del respeto de la razón humana, mientras que en la dirección espiritual tradicional los criterios eran la autoridad y la obediencia. Otra diferencia importante, ésta a favor de los antiguos, es que éstos se referían a valores absolutos, no eran instrumentos de un sistema social existente. Eran hombres que alimentaban dramas interiores, opciones determinantes. Eran creadores de conflicto en el sentido más alto de la palabra.

-¿Y los nuevos?

-Hacen todo lo contrario. Son persuasores ocultos de la aceptación del mundo. Y casi siempre terminan convirtiéndose en portadores de un valor de nueva normalidad, que rechaza y desplaza los aspectos inquietantes del orden existente.

© Panorama y EL PERIODISTA



LIBROS FORD: EL
CONSUMADO
ARTE DE LA
FRAGMENTACIÓN*LOS DIFERENTES RUIDOS DEL
AGUA. Anibal Ford, Puntosur 1987.
*RAMOS GENERALES. Anibal
Ford, Catálogos, 1986

Si un rasgo destacable —entre otros, obvios y explícitos— comportan los estudios posliterarios que acompañan las ediciones de Puntosur literaria es que propician el diálogo crítico. Esta vez es Eduardo Romano quien se encarga de ubicar a Ford en su contexto y proponer diversas lecturas para igual número de textos. Los diferentes ruidos del agua está compuesto por cinco cuentos del primer libro de Ford, **Sumbosa** (Jorge Alvarez, 1967), y otros relatos que no habían sido reunidos en libro, entre los cuales hay tres inéditos. Ford, como queda dicho, comienza a publicar en el '67, tan sólo tres años después de la aparición de **Rayuela**, novela que informa a más de una generación. Romano pone el acento en tal influencia, pero es de destacar que un relato como **Sumbosa** —compuesto de quince párrafos—, pese a contener elementos lingüísticos emparentados con el gliglico, marca el despegue de Ford de la filiación cortazariana. A partir de allí, y explotando vetas narrativas que le son propias, los cinco bloques de *Mi vieja seguía sacando cosas del bolso* (1987) o el brevísimo *Un regalo útil* (1972), recorriendo

cada uno distintas cuerdas y espacios, son el paradigma de un grotesco elaboradísimo de una eficacia contundente que roza la perfección. Y es preciso detenerse en **Salmos** (1987), por diversos motivos el texto más significativo de la colección. Nuevamente los párrafos, los bloques narrativos, la división de párrafos, esta vez cuatro; y es un dato clave *per se* y porque marca un rasgo intransferible de estilo: Ford ha hecho un arte de la fragmentación a partir de situar su discurso en torno de una cultura fragmentada, discontinua, rota pero sutilmente unida por un hilo casi invisible que corre por debajo de esa fragmentación. No es casual que Ford —junto con Muraro, Jorge B. Rivera, Sasturain, Sarlo o el propio Romano, entre otros— sea uno de los más lúcidos investigadores en el campo de la cultura popular en Argentina, arsenal teórico que no resigna, al contrario, lo incorpora cuando aborda la ficción: el personaje del segundo párrafo de **Salmos** cavilla mientras sintoniza un programa radial montevideano: "(...)Tengo la sensación de que en Buenos Aires los repertorios fueron congelándose, o consagrándose, tal vez determinados por el pasaje a discos de larga duración. En cambio, en el Uruguay, todavía remueven los 78 y de manera indiscriminada (...)" Valia la pena citar el párrafo en extenso porque la ecuación que se formula por debajo es clara y trasciende lo estrictamente literario: lo que se consagra se congela, la remoción (caótica, indiferenciada) es la marca intransferible de la evolución dinámica (la totalización, al fin). Un impecable cruce de discursos.

Ramos generales, primera novela de Ford, retoma y potencia alguno de estos tópicos, agregándole elementos nuevos. Cuatro hombres deciden navegar un río que cruza el desierto para arribar a un destino que se propone misterioso, utópico, cifra y clave de una búsqueda oscura. El texto se sitúa —en un primer nivel de lectura— en un espacio desopilantemente paródico y llega a ser una suma de modos marginales o desjerarquizados de literatura: desde un western titulado *Caldén Quebrado o el triunfo de la justicia* donde el villano prototípico responde al nombre de Jesse Cacciatore, hasta una transcripción antológica de un relato de box, Calerelli incluido en los relatos, pasando

por la ironía sangrienta de notificar la "intervención" del texto a manos de quienes velan por una literatura prestigiosa, o la presentación del narrador omnisciente suspendido a cincuenta metros del suelo para observar panorámicamente lo que ocurre en la novela. Las marcas del folletín, la amalgama lingüística en clave paródica, el arte de la combinatoria y la contaminación (un discurso rigurosamente historiográfico, por ejemplo, se despliega en el marco de una milonga de pueblo formulado por boca de una morocha erudita y entradora). Pero por debajo y en una segunda lectura emergen otros elementos. Se narra un viaje, una expedición: azarosa, utópica, alu-

cinada, integrada por hombres que comienzan por preguntarse repetidas veces: ¿cuál es la partida? (y la pregunta se repliega sobre la novela, ¿por dónde comenzar a contar la novela?) y terminan por reconocer que "es como si no hubiésemos llegado... como si hubiese que emprender otros viajes..."

La alternancia de voces en el texto, los elementos ordenadamente caóticos son los que al fin y al cabo constituyen la particular "linealidad" del discurso. La suma lingüística y jergal, el juego paródico entre fonética y doblaje, la amalgama y la elaboración de la oralidad demuestran acabadamente que el intento por luchar contra lenguajes tributarios

de una dependencia cultural no se remite al *corpus* teórico de un ensayo. Y por último, la metáfora final de la novela: un castillo que nunca se termina de construir, con obreros en posición de trabajo —herramientas en mano— pero estáticos y extáticos, un castillo dividido por una enorme empalizada que no permite que los obreros de cada uno de los lados se conozcan, un castillo en el cual los arquitectos jamás dan la cara. Acaso esta última metáfora sea la cifra y clave de la búsqueda oscura, a la vez que traduce esa infatigable obsesión de Ford por aprehender el país desde todas las orillas posibles de la cultura. ♦♦

OSVALDO GALLONE

EDICIONES DE LA LIBRERIA



CLIC DE MILO MANARA
Suplemento N° 1 de Sex-Humor. Una operación en el centro del clítoris pone a la mujer en manos del Dr. Fez. El más erótico doctor decide cuándo y cómo Claudio liberará sus instintos sexuales. ★6.

SEXO SALVAJE
Suplemento N° 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historias completas. ★6.

FICCIONARIO
Suplemento N° 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historias completas. ★6.

PERFUME DE LO INVISIBLE
Suplemento N° 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. ★6.

LOS ALPHONSE
de MIGUEL REP
La más importante historia de Humor Político aparecida en los últimos decadas. Argumentos y dibujos de Rep. Última edición de 82 págs. ★6.

BOSQUIA
116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccomano. Dibujos de Tabaré y Fortin. ★4.

GRONDONA WHITE
150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buccador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. ★4.

FIERRO EXTRA 1
Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 págs. con las más notorias personajes: Sargento Kirk, Bull Rocket, Tardigrado, Ernie P., etc. ★5,50.

FIERRO EXTRA 2
Manara - Juan Giménez - Trillo - Althaus - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barrero - Nina, etc. Suplemento Ocho. 164 págs. y Poster de Chichón. ★5,50.

FIERRO EXTRA 3
Althaus - Trillo - Juan Giménez - Manara - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barrero - Nina, etc. Suplemento Ocho. 164 págs. y Poster de Chichón. ★5,50.

CUADERNOS DE FIERRO 1
CORTO MALTES
Tango-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1920. ★3.

FIERRO EXTRA 4
Manara, Solano López, Rep, Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nina, Fontanarrosa, Durango, Althaus, Peris, etc. 29 historietas. 164 págs. ★5,50.

PENULO
15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer-Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Sladek - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Comar - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - R.A. Lafferty - G. Ballard, etc. 11 ejemplares. ★4,50 / 5 ejemplares. ★20 / La colección. ★50.

REPORTAJES
Dossier sobre Elena Walsh, Tapatunga, Alterio, Hilde Bonino, Neri, etc. (43 reportajes de HUMO) incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Alfonsín durante la dictadura. ★5.

PUERTAS DEL SR. LOPEZ
El gordo y pelado López, representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño, detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Poster. ★4.

DESAPARECIDOS
Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstruye el espantoso proceso de la represión practicando zonas, sucesos y crímenes. ★5,50.

RODOLFO WALSH
Y LA PRESA CUANDISTINA de Horacio Verbitsky. 166 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA, octubre de 1976. Los despatches de ANCLA. Carlos de Wial. ★5,50.

POSTERS A TODO COLOR
La obra gráfica del proceso. Medida: ancho 0,70m, alto 1m. ★5.

LA Selección Argentina
Medida: ancho 0,40m, alto 0,54m. ★3.

Inodoro Desnudo
Medida: ancho 0,40m, alto 0,54m. ★3.



POSTERS A TODO COLOR
La obra gráfica del proceso. Medida: ancho 0,70m, alto 1m. ★5.

LA Selección Argentina
Medida: ancho 0,40m, alto 0,54m. ★3.

Inodoro Desnudo
Medida: ancho 0,40m, alto 0,54m. ★3.

EDICIONES DE LA LIBRERIA
Castilla de Correo 2978
CORREO CENTRAL B.A. Código Postal 1000

GASTOS DE ENVÍO
Por 1 ejemplar. \$ 3,50
Por 2 ejemplares. \$ 4,50
Por 3 ejemplares. \$ 5,50
Por 4 a más ejemplares. \$ 6,50
[ENVÍO GRATIS!]

CULTURA

UNA GUERRA QUE NO PERDONA LOS PC ESTAN MATANDO

La guerra informática no perdona. Heridos por espías adolescentes, los PC (Personal Computer) tienen sus propios modos de venganza. Riesgos para las embarazadas, problemas de visión y otros peligros acechan a los operadores.

La semana pasada Wau Holland no tuvo empacho en confesarlo al mundo entero. El y sus amigos acababan de ganar una pequeña gran batalla de la gran guerra

informática que ya está llegando a todos los rincones del planeta. En efecto, con la impasibilidad que le permiten sus 20 años y su nacionalidad alemana, Wau se convirtió en el portavoz del *Club de Computadoras Caos*, un grupo de aficionados que logró penetrar sistemas de información ultrasecretos, como los de la NASA, usando apenas los "caballos de Troya" de sus *personal computer*.

Pero si estos "viajeros de datos" se atrevieron a desafiar el principio de inviolabilidad, que es uno de los pilares de la informática internacional; por su parte, la máquina tampoco se rinde. Sus pequeños triunfos sobre el hombre son más lentos y silenciosos, pero no por eso menos efectivos. Todos estos invasores atrevidos y, más aún, cualquier ser humano que use y abuse de las pantallas, está expuesto a riesgos que recién ahora comienzan a investigarse.

En la Argentina, la Subsecretaría de Informática y Desarrollo de la Secretaría de Ciencia y Técnica, a cargo del doctor Carlos María Correa, decidió hacerse cargo de la polémica y acababa de dar a conocer un in-

forme sobre el delicado tema. Según las conclusiones de los expertos, las primeras víctimas potenciales de esta sorda lucha entre la naturaleza y la ciencia serían las mujeres embarazadas. Algunos casos revelados en Canadá y Estados Unidos hicieron temer, en principio, que la exposición permanente a los visores electromagnéticos produjera alteraciones durante el período de gestación.

Sin embargo, los europeos decidieron frenar tanto alarmismo, propio de norteamericanos. Un informe del *Institut National de la Santé de la Recherche Médical* (INSERM) de Francia, señaló que no existían elementos científicos que justificaran el retiro de mujeres embarazadas de sus puestos de trabajo: "Las malformaciones congénitas, los abortos espon-

YA SABE SEÑORA...
CUANDO TERMINA DE LIMPIAR,
APAGA LA LUZ Y ME LO
DESENCHUFA A FERNANDEZ

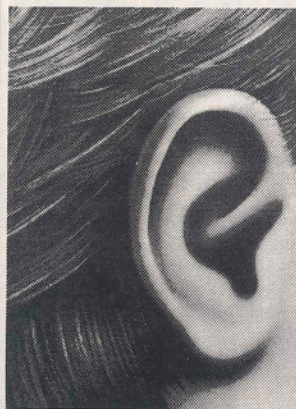


táneos, la mortalidad de los recién nacidos, los nacimientos prematuros, no han aumentado en el caso de mujeres que trabajan sobre pantallas". Estudios realizados en Noruega durante los últimos dieciocho años ratificaron las estimaciones francesas. Precavidos, los nórdicos no descartaron la posibilidad de que se hubieran producido errores en las evaluaciones: errar también es científico.

Pero las mujeres no son las únicas perjudicadas. También los hombres están expuestos a problemas de la visión, el segundo gran peligro de las modernas pantallas. Los síntomas más frecuentes de la denominada "fatiga informática" son sensaciones de molestias, ardor, parpadeo frecuente, orzuelos o quistes pequeños. Cuando hay lagrimeo, dolor ocular y ce-

faleas ya es hora de tomar medidas: el *personal computer* está venciendo al organismo. Apocalípticos de la ciencia hablan ya de que los efectos de las computadoras sobre la visión pueden ser aún mucho peores: envejecimiento precoz del órgano visual, desgaste de los receptores retinarios, opacidad y endurecimiento del cristalino y aceleración de procesos patológicos en aquellas personas que ya tuvieran afecciones previas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), acostumbrada a mediar en estas lides, prefirió recomendar precauciones de las que se hizo eco también la Subsecretaría argentina. Un decálogo de la defensa anti-pantallas debería incluir: blindar los equipos con el fin de reducir las radiaciones, iluminar adecuadamente los ambientes laborales con luz artificial o indirecta, ya que la luz natural es muy variable; y no extender las jornadas laborales más allá de las cuatro horas sin un merecido descanso de 15 minutos cada hora y media para no sobreesforzar la concentración a la vapuleada vista del operador.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

ATECE, FUENTE DE INFORMACION

Porque generamos noticias.
Por la exactitud, por la
precisión, por la seriedad con
que son tratadas.

NOTICIERO FEDERAL

Alberto Muney
Silvia Martínez
Pedro Dizán
LUNES A VIERNES 10.00

NOTICIERO NACIONAL

Carlos Campolongo
Mónica Gutiérrez
Cecilia Laratro
José Almozny
LUNES A VIERNES 21.00

HORA 24

Nelly Trenti
Carlos Barulich
LUNES A VIERNES 24.00

LATINOAMERICANO

Alberto Muney
DOMINGOS 10.00

CLARIN ★ Buenos Aires, lunes 10 de agosto de 1987.
también causa inquietud en el país...
El titular de la Corte Suprema dijo al "Noticiero Nacional" de ATC, que "los ministros de la Corte llevan adelante una investigación, no hay sujeción... pero se investiga de acuerdo a un comportamiento de... que ha intervenido en..."

LA RAZON/POLITICA Lunes 10 de Agosto de 1987. Iles...
Correspondiente de dicha agrupación, nuestras...
Monterverde, afirmó en declaraciones al noticiero nacional de ATC, que la concentración que se realiza en la Plaza de Mayo, es para que los ministros y...

El Cronista Comercial Página 3 Lunes 10 de agosto de 1987, pág. 14, en...
Mach...
programa "Noticiero de los países del Federal" que se emite por Mundo no se va a ATC, luego de expresar que la solución de... que uno va a producir, una para por su...

LA PRENSA LUNES 17 DE AGOSTO DE 1987...
Por supuesto...
Giménez formuló estas declaraciones al Noticiero Federal, de ATC, que también entrevistó a los dirigentes Armado... Juan José Z...

NIVEL ATECE ALTA IMAGEN



I D E A S COMO EL CID, MAS ALLA DE LA MUERTE

MARX LIBRA SU BATALLA

Escribe ABEL GARCIA BARCELO

Comentando una nota de Noé Jitrik, aparecida en esta sección, según la cual el marxismo y la izquierda están vivos, el filósofo Abel García Barceló arremete contra la frivolidad teórica y señala caminos que el marxismo crítico propone a la profundización de la democracia y la búsqueda de la felicidad humana.

En el número 131 de EL PERIODISTA de marzo de 1987, Noé Jitrik nos anticipaba, antes de su regreso al país, un diagnóstico diferente al del coro que proclamaba la muerte del marxismo. Según Jitrik, su vitalidad radica ahora, "de otro modo", en "la utopía de la realidad".

Resulta propicio dialogar con Jitrik sobre esta parábola de resurrección y vida, aunque para él deban aguardar "nuevas condiciones sociales" a fin de salir de los atolladeros, las confusiones y las angustias. Mientras tanto, Jitrik ubica la "vida" del marxismo en la dimensión utópica de las críticas que andan circulando por el mundo.

Esta supeditación a "nuevas condiciones sociales" para alcanzar la resurrección, nos recuerda los diferentes señalamientos de Gramsci: la realidad, las condiciones sociales objetivas son también, las que *construimos práctica e históricamente*; la acción voluntaria crea al propio resultado y no sólo lo "prevé" objetivamente, ya dado. Comencemos por decir, entonces, que el marxismo fue y sigue estando vivo porque fue y sigue siendo construido (no a partir de haber sido una moda circunstancial, en sus integraciones o mezclas con el psicoanálisis, la lingüística, etc., a través de una exposición de manual didáctico, o de las biografías de un Althusser, que pasó de la lucidez a las sombras, o de quien resolvió suicidarse por culpas personales).

Si se trata de "nuevas condiciones sociales", sin recaer en un economicismo que Jitrik repudiaría, ¿cómo no considerar que también el marxismo estuvo vivo y lo sigue estando, a partir de la revolución y los socialismo reales de todas las latitudes del mundo (que convirtieron las utopías en historia real), a partir de un Estado y una propiedad social conquistados, o a construir en nuestra América?

Como a muchos, a Jitrik le agobian los atolladeros que parecen confinarlo en la

esfera de las utopías circulantes, hasta el advenimiento de las "nuevas condiciones sociales". La cuestión consiste en modificar el enfoque reconociendo que, por su estado vivo, el marxismo ha recorrido "crisis", la del stalinismo, por ejemplo, en la que se manifestaron laceraciones, desgarramientos y formas catastróficas de oposición social. Sin llegar a nuestros días recuerdo un diálogo con Rodolfo Ghioldi, inmediato al XX Congreso del PCUS, en el que, ante nuestro interrogante, contestó que también el "culto a la personalidad" de Stalin fue un "terrorismo de Estado".

El stalinismo consumó la infiltración, señalada por Jitrik, de formas mentales positivistas, antidialécticas, a través de un reduccionismo economicista (aunque Stalin destacara el papel "activo de la superestructura") unido a un voluntarismo político, sustentado filosóficamente en la normatividad coactiva de "leyes dialécticas" universales. Contra ese positivismo rotulado de marxismo se alzó Lukács y Gramsci anticipó su crítica al rescatar la especificidad propia que Lenin diera a la política y las ideologías.

Como hoy lo señala Gorbachov:

"...las causas de tal fenómeno son antiguas y tienen raíces en aquella situación concreta, cuando por motivos conocidos el debate vivo y el pensamiento teórico abandonaron la teoría y las ciencias sociales, mientras que las evaluaciones autoritarias llegaban a ser sentencias indiscutibles que sólo podían ser comentadas... tales ideas se identificaban en las características esenciales del socialismo, se las enfocaba y representaba como dogmas, sin dejar lugar al análisis científico objetivo."

En el plano filosófico, Gramsci subraya que el marxismo se constituía necesariamente en polémica con los demás sistemas y que "el laceramiento se ha repelido en la filosofía de la praxis". Fue uno de los primeros en denunciar la penetración de la sociología positivista que se expresaba en el materialismo vulgar; objetivismo naturalista, determinismo mecánico, etc. Pero esta lucha filosófica se conjuga, también, como lo señala Jitrik, con la asimilación crítica de los "más ricos artefactos argumentativos que, si algún aporte ofrecen, no tendrían por qué no enriquecer el cuerpo central del marxismo", citando la incorporación del factor subjetivo, el sujeto, que se hallaba presente ya en el Lenin de los Cuadernos Filosóficos y en el ¿Qué hacer?; seguidamente en Lukács, Gramsci y las visiones contemporáneas (Wallon, Goldman, Séve, Luporini, Badaloni, Heller, Sánchez Vázquez, la psicología soviética, etc.). Como se lo preguntara Gramsci, anticipándose a los profetas del fallecimiento final del marxismo, denunciados por Jitrik, "¿cuántas veces no se ha hablado de crisis de la filosofía de la praxis?, ¿y qué significa esta crisis permanente? ¿no significa acaso la vida misma que procede por negación de la negación?"

Aun en la etapa staliniana pudimos detectar los aportes enriquecedores del soviético Ilenkov o el checoslovaco Zeleny sobre la lógica dialéctica de *El Capital*, opuestos al cuadro categorial-dogmático de un Rosenthal o a la visión esquematizadora de los manuales de Konstantinov y otros. Junto a la aberración del caso Lisenko se dieron entre otros los aportes científicos de la psicología de Vigotsky, Luria y Leontiev, continuados hoy por Petrovsky y otros.

También el Partido Comunista Argentino atravesó el laceramiento de antinomias externas e internas; también su historia se

hizo a través de "crisis" que es preciso reconocer, junto a programaciones de síntesis regeneradoras. A este partido de los comunistas argentinos, no puede calificárselo globalmente de staliniano, sin advertir las dimensiones críticas que tuvo un Agosti, quien introduce a Gramsci entre nosotros, o la actividad de algunos investigadores de la ciencia y la filosofía que no conciliaron con el stalinismo, cuando proliferaban sus "cultores".

Lo importante hoy es que ya el carácter democrático del centralismo organizativo no es fórmula de compromiso, un formalismo del discurso, sino que resulta una práctica vital, tanto para virar revolucionariamente con las masas, como para superar estancamientos de la producción económica en el socialismo. Nuestra bandera comunista comprende, también, la reforma ética cultural planteada por Gramsci, que comienza por desarrollar la democracia en nuestra propia casa, tanto para las bases populares, como para la creatividad de los intelectuales y esta dimensión de nuestra práctica política servirá también para la acumulación de fuerzas y el crecimiento del Partido.

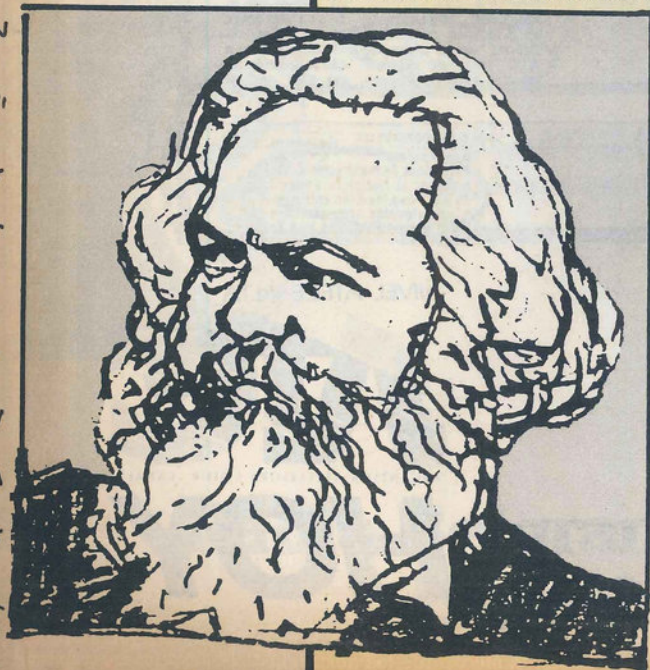
Respecto a la afirmación de Jitrik de que el "proceso de conversión antimarxista de antiguos marxistas", se explica por la atracción que sobre ellos ejerce el discurso de las derechas "que manejan con eficacia un discurso de lo inmediato y lo pequeño", mientras que "las izquierdas, en cambio, sean cuales fueran, ignoran lo inmediato y lo pequeño y producen discursos de lo general estructural o simbólico... conviven con una imagen de una sociedad posible y total, pero lejana... presa de generalidad, la izquierda no deja de envidiar el éxito de las derechas...", caben algunas precisiones y rastrear con mayor profundidad.

En primer término es exacta la insuficiencia de algunos discursos de la izquierda, no tanto en no enunciar problemas o cuestiones inmediatas, sino en dejar de aportar un panorama de soluciones concretamente viables para cada problema "pequeño e inmediato"; las derechas, a veces, formulan un programa elaborado de soluciones, que puede atraer a los desprevenidos, pero se trata de la inmediatez de sus intereses de clase, vinculados también a una imagen general de la sociedad total, la de la dependencia global al imperialismo universal.

Por otra parte, es la propia lucha del partido y el pueblo la que delimita el alcance temporal, mediato o inmediato; lo que ayer pudo aparecer lejano: la consigna sobre la moratoria o el frente, por ejemplo, hoy constituyen plataformas de diversas fuerzas políticas, aun dándoles contenidos sustancialmente diferentes.

No son las contingencias formales de los discursos las que atraen o repelen a los intelectuales para convertirlos al antimarxismo, sino una recreación del revisionismo tradicional, consistente en aferrarse a una inmediatez calificada como la única posible, para ocultar el objetivo final de la dependencia, en confinar la democracia a la restricción de excluir la movilización de masas, definiéndola como un "pacto", un juego formal de reglas cuyo contenido se expresa en las aberrantes terapias pactistas del "punto final" o la "obediencia debida".

El marxismo está vivo en las luchas de los pueblos, en la construcción de las nuevas sociedades y en el futuro de todas las revoluciones del hombre, que reclamarán su propia transformación y generatividad creadora.



PABLO CESAR

El nombre del hijo



A la edad de las novias, trece púberes años, se enamoró perdidamente de la filmadora que le había regalado su hermano mayor, y del romance nació su primer corto. Apasionada y productiva relación, con vástagos premiados en festivales vernáculos e internacionales. Pero llegó la adultez y la vieja Super 8 fue reemplazada por los 35 mm. Asistió a Jorge Polaco en la dirección de *Diapason* y de *En nombre del hijo*, y a Simón Feldman en *Memorias y olvidos*. Ahora su preocupación es *La Sagrada Familia*, su ópera prima en el cine profesional que empezó a tomar forma esta semana. Un grupo de inundados, sus relaciones con los testaferreros de una multinacional y el papel de los sermones religiosos en el entuerto, serán el desafío de sus veinticinco años.



THE BOLSHOI

Los desconocidos de siempre



Lo más célebre que tienen es el nombre, y no gracias a ellos sino a las piruetas de la Plisetskaya y Baryshnikov. The Bolshoi es un cuarteto inglés que llega a Buenos Aires con escasos pergaminos. Apenas unas líneas que les dedicó la revista especializada *Melody Maker* y una gira por el Reino Unido como soporte del ex cantante de Bauhaus. Traen una mínima discografía (algunos singles; un LP *Friends*) y un tema que suena bien: *Sunday morning*. Por lo menos así le parece a la FM del rock y el pop que no se cansa de pasarlo una y otra vez. No por casualidad la radio pertenece al mismo productor que este viernes almorzará al grupo, en Obras, en estricta formación: Trevor Tanner (voz líder y guitarra), Nick Chown (bajo), Jan Kalich (batería) y Paul Clark (teclados).



MAX BERLINGER

Rosh Hashaná actor

En el Rosh Hashaná que celebró la comunidad judía el miércoles pasado, seguro que el actor Max Berliner repitió el mismo deseo de siempre: que vuelva a vivir el teatro idish. Se lo merecen sus 63 años sobre las tablas de la colectividad. Porque Max el "actor" comenzó con esto cuando apenas aprendía a hablar; había llegado a la Argentina desde su Polonia natal en 1920, al año de edad. Cuatro más tarde, estaba actuando.

Le tocó acompañar a algunos grandes de la escena internacional como Jacob Ben-Ami. "En el Conservatorio Nacional era obligación para los alumnos ir a verlo, aunque ninguno de ellos entendiera el idish -recuerda hoy Berliner-. Lo que sucedía es que 'el príncipe de la escena' se hacía comprender por cualquiera, tan grande era su talento. Recuerdo que entre los que siempre concurrían estaban Narciso Ibáñez Menta, Amelia Bence, Inda Ledesma..."

Max es el último gran representante de la raza de los "actores", aquellos intérpretes judíos que en las décadas del '30 y del '40 llenaban las salas con obras idishes. "Hoy en día es difícil imaginar cómo era todo aquello. Calcule que había siete teatros y cada uno de ellos con 600 localidades. ¡Y se llenaban todas las noches! El público pertenecía a todas las clases sociales. Recuerdo que en una temporada se presentó la misma obra, *El judío Suss*, en dos teatros a la vez y con diferentes elencos. La gente concurría a las dos para hacer comparaciones."

Esa época de oro se fue muriendo y Berliner se inquiere aún hoy sobre las causas de su agonía: "Un motivo fue la desaparición de los grandes de la escena judía. Aquí se realizaban obras muy pudorosas, sin mucha realidad. En cambio cuando venía Ben-Ami o Samuel Goldemberg, por sólo citar a algunos traían las piezas del

gran repertorio universal. Otro motivo es la pérdida del idish. De esta forma el teatro nuestro se fue estancando. La última sala que cerró fue la del Teatro Mitre en 1963 pero, para ese entonces, ya casi no quedaba público".

Era época de buscar nuevos horizontes: "Cuando los jóvenes actores se dieron cuenta de que ya no quedaba un público en idish, emigraron hacia el teatro profesional o hacia el teatro independiente. Esto no sucedió repentinamente sino en forma gradual. Tanto en Artea como en La Máscara o en Teatro Nuevo, el setenta por ciento de los actores eran judíos. Figuras como Cipe Lincovsky o Golde Flammi son algunos ejemplos. Pero además hay que remarcar el aporte de aquellos actores judíos que si bien hicieron poco teatro en idish, dejaron una marca imborrable en la escena argentina. Me estoy refiriendo a Adolfo Stray, Marcos Kaplan, Paulina Singerman, Marcos Zucker y otros tantos".

No todo es nostalgia. Está convencido que es cosa de la raza tanto amor por las tablas: "Es que el judío siempre tuvo un enorme poder histriónico -dice con convicción- además de un sentido del humor único. Sólo hay que pensar en quienes inventaron la comedia norteamericana: tanto Chaplin como los hermanos Marx o Woody Allen son fieles representantes de un estilo que tiene hundidas sus raíces en Scholem Aleijem y Scholem Asch".

Quizá por modestia, el actor prefiere ignorar su propia trayectoria. Esa que lo llevó desde *La Patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, a *Los gauchos judíos* de Juan José Jusid y *Plata dulce* de Fernando Ayala. Prefiere recordar la época de oro en que la Sociedad de Actores Judíos tenía más de 600 socios. O apostar a la resurrección a través de la enseñanza del idish en las escuelas judías. Porque es Año Nuevo y los proyectos saben mejor que las nostalgias.

STEFAN FRANKO

Divorciados SA



"Esto no es una agencia matrimonial ni un antro de perdición, como creen los que no quieren alquilarnos un edificio para establecer la sede del club", dice compungido Stefan Franko. Este pequeño industrial húngaro (55) es el presidente del Club Internacional de Divorciados, que nació el año pasado en una quinta de Bella Vista. Allí, separados, divorciados y viudos "de alto nivel cultural" (único requisito de ingreso) pueden "transformar su triste soledad en alegre compañía". Dos mil socios de entre 35 y 55 años están solos y esperan. "Antiguamente, en la edad de piedra, el hombre no tenía problemas de divorcio ya que las posibles discusiones con su mujer, él las arreglaba con darle a ella un golpe con un palo en la cabeza", opina Franko, que porfía en presentarse como ex universitario de Psicología. No le va tan mal: con tres separaciones a cuestas, reincidió ahora con una divorciada.



IRIS SCACCHERI

Amorodio



Desde los lejanos tiempos del Instituto Di Tella conserva su largo cabellera roja que la asemeja a Isadora Duncan. Pero también el aire de diva traviesa que le permitió competir el martes pasado con la mismísima Susana Giménez. No tenía teléfonos en mano, claro, pero sí primaveril conjunto rosa con abanico de plumas y sombrero. Iris piensa que "La danza es el acto de arte más inmediato". Apuesta entonces todos sus tantos a la inspiración. Así, en su nuevo espectáculo *Yo odio, yo amo*, se transforma en toro y torero, en la percantita y el guapo abandonado, en el poeta y la dama. No es arbitrario el título: "El que ama, odia", filosofa Iris. Enseñada sonríe, cómplice, y consuela: "Pero si no vivimos ese peligro, no sé por qué vivimos".

El narrador que vino del frío

Andrei Konchalovsky estrena *Tiempo de amar*, su tercer film "americano"

Alan Bates y Julie Andrews,
cuyo matrimonio zozobra
ante la enfermedad de la violinista



contacto entre sí. El primero, *Maria's lovers*, era un drama psicológico sobre un ex combatiente que regresa a su casa y su primer amor. El segundo, *Escape en tren*, era una película de aventuras basada en una historia de Akira Kurosawa, un film más americano que los rubricados en *verdad* por americanos. El tercero, *Tiempo de amar*, es un melodrama sobre una violinista de fama mundial, que se descubre atacada por una esclerosis múltiple. El cuarto, *Shy People*, narra el modo en que viven, aún hoy, las familias que moran en los pantanos de Florida (Estados Unidos), una suerte de subproletariado rural.

Estraño caso, el de Andrei Konchalovsky. Para Golan y Globus, a quienes se tiene por tipos tan zafios como los films que suelen producir, Konchalovsky significa un barniz de *qualité*, un director refinado, capaz de redimensionar películas —como *Escape en tren* y *Tiempo de amar*— que en manos de otro hubiesen resultado imperdonables. A Konchalovsky, su arreglo con la Cannon le permite operar con todo el dinero en el seno de una industria poderosa, aunque, se nota, no le quede mucho espacio para poner a prueba sus propios proyectos. Dicen las malas lenguas que, acostumbrado al manejo que se hace en la Unión Soviética de la industria cinematográfica, Konchalovsky no ha advertido la diferencia...

Tiempo de amar es, sin duda, su film menos feliz. Protagonizado por Julie Andrews, esa versión femenina de Dorian Gray, junto a Alan Bates, Rupert Everett y Max von Sydow, es un compendio de lugares comunes que, pese a todo, trasunta cierta inocencia, cierta virginidad en la materia. Konchalovsky parece creer en lo que hace. Quizá sea eso lo que lo diferencia de la mayoría de los cineastas americanos que producen películas irreprochables técnicamente pero gélidas, sin espíritu.

Konchalovsky conserva la llave de acceso a ese saber, ya arcano, de la narración cinematográfica.

MARCELO FIGUERAS

Para ver



EL TERROR LLAMA A SU PUERTA (1987), de Fred Dekker. Autor del guión original de House, Dekker debuta como director con un homenaje a los tópicos del cine de horror. A horcajadas entre el miedo y la sonrisa, no puede dejar de ser norteamericánísimo: la historia comienza en 1959, cuando unos extraterrestres asesinan a una pareja acaramelada en un auto, y sigue en 1986, con los desvelos de un par de estudiantes —su universidad se llama Corman— por ingresar a la fraternidad de los Betas. Con pochocolo y goma de mascar al alcance de la mano, resulta más digerible. Igazú.

LLUVIA DE PLOMO (1987), de Richard Tuggle. Un thriller protagonizado por una de las estrellas adolescentes del cine yanqui, Anthony Michael Hall. Con música de Stewart Copeland y Siouxsie and the Banshees, acredita como director a Richard Tuggle, de quien vale la pena recordar en la cuerda floja, junto a Clint Eastwood y Genevieve Bujold. Sarmiento, Callao.

CHILE... ¿HASTA CUANDO? (1985), de David Bradbury. Candidato a un Oscar en el rubro documental, este film australiano cubre con rigor doce años del régimen pinochetista. Como complemento se exhibe *Memoria y homenaje a la noche del 16 de setiembre de 1976*, realizado por el grupo Praxis Audiovisual de La Plata, una entrevista a Pablo Díaz que intercala imágenes de La noche de los lápices. Arte.



Sí o sí

TOTALMENTE SALVAJE (1987), de Johathan Demme. Un yuppie confeso, Charles Driggs (Jeff Daniels, el de La rosa púrpura de El Cairo) se permite pocas e inocuas transgresiones. Como abandonar un bar sin pagar la cuenta. Eso le basta a Lulu (Melanie Griffith, la porno-diva de *Doble de cuerpo*) para oler en él la crisis: a partir de entonces jugará a la femme fatale, arrastrando a Driggs a una aventura teñida de sexo y alcohol que pronto fluirá hacia la violencia, la sangre, la muerte. Buenas actuaciones y una banda sonora soberbia, seleccionada por John Cale y Laurie Anderson. Maxi 2.

Cinemateca

Claro que hay que tener en cuenta los efluvios primaverales, claro que hay que frecuentar plazas y jardines, claro que hay que someterse a las caricias de la brisa —fresca por demás, a qué mentir—. Siempre, pese a ello, hay un ratito para internarse en esos reductos oscuros y húmedos llamados cines. Para ver tres películas de Joseph Losey, por ejemplo. El lunes 28, *El sirviente*, con Dirk Bogarde. El martes, *El otro señor Klein*, con Alain Delon. El miércoles, *El asesinato de Trotsky*, con Richard Burton. En la Hebraica, Sarmiento 2255, a precios populares. O, también, para atender al final del Ciclo René Clair de la Lugones (Corrientes 1530, al mediodía). El viernes 25, *Beldades nocturnas* (1952), con Gérard Philipe. El lunes 28, *Las grandes maniobras* (1955), con Michele Morgan y Brigitte Bardot. El martes, *Puerta de lilas* (1957), con George Bransens. El miércoles, *Todo el oro del mundo* (1961), con Philippe Noiret. O, por qué no, para gozar de los cortometrajes de Harold Lloyd, *Fiebre primaveral* —nunca más adecuada—, *Susto tras susto* y *Por amor al cielo* (1926), en Córdoba 6468, el sábado 26 a las 18. Piénselo. Demasiado aire de golpe puede sentarle mal...



Para leer

Pier Paolo Pasolini contra Eric Rohmer, cine de poesía contra cine de prosa. En 1965, durante el Festival de Pesaro, Pasolini expuso sus puntos de vista sobre el discurso cinematográfico, al que parangonó al poético. En una entrevista publicada por *Cahiers du Cinéma* en noviembre de ese año, Rohmer respondió afirmando que creía en la narratividad del cine, en su prosa, que sólo por momentos orilla la poesía. Ambos textos, más unas *Apostillas* de Pasolini, han sido recogidos por este libro. Para el cinéfilo declarado. Cuadernos Anagrama, 90 páginas, a 4 australes, en La Via Regia, Corrientes al 110 (galería del cine Arte).

Pier Paolo Pasolini
contra
Eric Rohmer

Cine de poesía
contra
cine de prosa



Cuadernos ANAGRAMA

La reposición

Ultimo tango en París (1972), de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando y María Schneider

Veinte años atrás, en *Frutillas*, Lennon cantaba: "Nada es real, y no hay nada de lo que aferrarse". El *affaire* entre la casi adolescente (María Schneider) y el adulto (Marlon Brando) depende, casi obsesivamente, de esa verdad. Mientras se esquivan uno a otro, mientras se mienten, mientras actúan para ese público de uno y atizan el misterio, el deseo es posible. Cuando el otro comienza a ser real —con nombre, historia, circunstancia—, cuando hay datos de los que aferrarse, el deseo se convierte en su exacto opuesto. Y entonces hay que matar, por una simple cuestión de simetrías. A quince años de su estreno mundial, *Ultimo tango en París* va cobrando la estatura que siempre tuvo y que se perdió en medio del escándalo.

Lejos queda la condena en las cortes italianas, por "obscenidad, indecencia y apelación a los más bajos instintos de la libido". Quizá sea hora, ya, de revalorizar a ese poeta que devino cineasta como parte de un impulso natural de crecimiento, de ese Bertolucci que deslumbró con *Prima della rivoluzione* y que luego filmó, en el mismo año, *La estrategia de la araña* y *El conformista*. Hijo del poeta y crítico de cine Attilio Bertolucci, asistente de Pasolini en *Accattone*, Bernardo es, sin duda, uno de los cineastas italianos más cercanos al genio —en el sentido nocturno y alemán de la palabra, diría Borges— de esta segunda mitad del siglo (Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, entre el viernes 25 y el domingo 27).

Mi oficio es el azar

David Mamet, guionista de Los Intocables, anticipa su nueva película



David Mamet, principal rival de Sam Shepard.

Es el único comediógrafo norteamericano que está en condiciones de rivalizar con la superstar Sam Shepard, el desencantado cantor de los últimos mitos de la Frontera. A los 39 años, David Mamet carga con un pasado estilo *american way of life*: fue desde agente inmobiliario hasta director artístico de uno de los teatros de vanguardia de Chicago. Es sobre todo autor de obras que golpean al espectador por su fuerza dramática y la brutalidad de su lenguaje.

Al contrario de Shepard, Mamet no ama la notoriedad. Vive aislado en los bosques de Vermont y deja su refugio sólo para cumplir alguna cita en los estudios televisivos de Manhattan o en los sets de Hollywood.

Precisamente la pasión por el cine es quizás lo único que lo une a su gran rival. Pero mientras Shepard se divierte trabajando como actor, Mamet rubricó excelentes guiones (*El cartero llama dos veces*, *El veredicto*) y recientemente también incursionó en la dirección con *House of Games* (*Casa de juego*). Esta película fue presentada en el reciente Festival de Venecia junto con *Los Intocables* de Brian de Palma (ver EL PERIODISTA Nº 158), cuyo guión también pertenece a Mamet.

¿Por qué quiso que fueran los críticos y el público europeos los que juzgaran sus nuevos trabajos?

—No sé en verdad cuál será la reacción de los europeos cuando vean mi película. Pero me reconforta la idea de que hasta ahora mis trabajos teatrales, comenzando por *Glengarry Glen Rose*, han sido bien acogi-

dos. Espero que lo mismo suceda con *Casa de juego*, basada en una temática, según entiendo, de sabor más europeo que norteamericano.

—¿En qué sentido?

—Es un thriller psicológico. Hablo de una mujer que se enamora del hombre equivocado, un jugador. Lo considero un film "noir". Es un proyecto que cuidé mucho: pienso que logró un feliz equilibrio entre las facetas inquietantes y los aspectos humorísticos.

—Primero en teatro, ahora en el cine ¿por qué vuelve una y otra vez sobre el tema del juego, del paño verde?

—Cada comediógrafo o director tiene un tema sobre el cual ama volver. Woody Allen, por ejemplo, en sus películas vuelve una y otra vez sobre el mundo del espectáculo. A mí, en cambio, me interesa el mundo de los jugadores de poker, un mundo que se confunde fácilmente con el de la estafa.

—Usted ha declarado varias veces que no logra trabajar en Nueva York. Sin embargo, es esta ciudad la que le ha dado las mayores satisfacciones.

—Para mis películas Nueva York es ideal, pero para el teatro la cosa es diferente. El ambiente de Broadway ha cambiado mucho. Da tristeza ver muchos teatros vacíos. El hecho es que el público hoy tiene miedo de reflexionar sobre lo que ve y esto hace muy difícil prever el destino de una comedia o de un drama.

—¿Hay algo o alguien a quien no logre perdonar?

—Richard Nixon, por lo que le hizo a los Estados Unidos. Yo encuentro inadmisible que el presidente de una nación mienta. Si además el que lo hace es jugador de poker, y Nixon lo era, la cosa me irrita todavía más.

—Actualmente usted está rodando su segunda película, *Things Change*. ¿Sobre qué trata?

—Escribí *Things Change* junto con el historietista Shel Silverstein. Es la historia de un viejo inmigrante italiano que sueña con poder pasar un fin de semana en Las Vegas. Finalmente lo logra, pero las cosas se complican cuando lo confunden con un miembro de la mafia rusa. Los intérpretes son Joe Mantegna y Don Ameche, el actor que después de *Cocoon* está viviendo una segunda juventud profesional.

—¿Ya está pensando en una tercera película?

—Sí, me apasiona la idea de poder contar una buena historia sobre la pantalla. La próxima película va a estar ambientada en Nueva York y tendrá como protagonista a un policía.

SANDY AURITI PANORAMA Y EL PERIODISTA

Escribir con luz

Entre Nicaragua y las grandes plumas: aventuras de un fotógrafo errante

Héctor Zampaglione es uno de esos fotógrafos "de alma" que encienden sus ojos como flashes cuando hablan del oficio. Hace unos años debió emigrar a España, pero no desaprovechó el exilio. "Para mí no existe la fotografía sin gente—dice—y en España justamente está de moda una corriente que privilegia el alarde técnico, vacío de contenido". Sin embargo, o paradójicamente por eso mismo, su éxito en la península fue total y pudo concretar su sueño de vivir de la fotografía. Comprendió que exponer era un trampolín que genera trabajo, y mientras subsistía como docente, decidió concebir una muestra.

El proyecto tomó cuerpo cuando Héctor—quien quedó "pegado" a la temática latinoamericana y fue, entre otras cosas, cofundador del Comité de Solidaridad con Nicaragua de Barcelona—propuso al consul nicaraguense en Cataluña y al alcalde de L'Hospitalet hacer un viaje al país de Sandino para documentar fotográficamente la vida cotidiana de la revolución. "A los pocos días estaba en Managua—cuenta Héctor—donde Tomás Borge puso un coche con conductor y un arma a mi disposición. Durante un mes recorrí todo el país de punta a punta, incluyendo la frontera norte, en Jalapa, donde teníamos a los contras en la mira de nuestros largavistas."

El resultado de esta aventura superó sus propias expectativas: por primera vez el país más fotografiado de los últimos siete años aparecía en color, y sin el "cliché" de república bananera, con multitudes en armas. Lo cierto es que la exposición, titulada *Nicaragua debe sobrevivir* ya lleva recorridos siete países, y con el material obtenido se editará un libro enriquecido con textos de Tomás Borge y Eduardo Galeano.

Zampaglione pasó por Buenos Aires para completar un nuevo proyecto al que llamará *Escribiendo con luz* ("etimológicamente significa fotografiar", aclara). Es una serie de retratos muy poco convencionales de escritores iberoamericanos, desde García Márquez pasando por los españoles Goytisolo o Alfonso Guerra, hasta llegar—por citar solo a un puñado—hasta los argentinos Ernesto Sábato, Osvaldo Soriano o David Viñas. "Será una forma—confiesa—de sublimar un poco mi frustrada vocación de escritor."

DIEGO LAGACHE

Foto de Héctor Zampaglione: la mirada de Nicaragua.



En escena

Entre chaplinesco y cruel, Franklin Caineado concreta en *La resistible ascensión de Arturo Ui* una memorable composición de un gángster de Chicago al que Bertolt Brecht inventó un itinerario hacia el poder casi idéntico al que recorrió Adolfo Hitler. La versión de Alfredo Zemma tiene ritmo cinematográfico y trazo deliberado de caricatura.

Entretenido espectáculo (Bambalinas).



Ensayos

Un proyecto dramático sobre la inmigración, aún sin título, es lo que comenzó a delinear el director David Amitin, responsable de las excelentes puestas de

Memorias del subsuelo y Los siameses en las dos temporadas precedentes. Los sucesos transcurrirán a fines del siglo pasado y narrarán los conflictivos asentamientos de varios contingentes europeos.



Para leer

Los estudiosos en

semióloga teatral tienen ahora un libro en castellano que indaga en los variados significantes del hecho dramático, desde los que van de la puesta en escena hasta los del propio texto. Algo técnico, sin embargo, el trabajo del profesor Fernando del Toro de la Universidad de Ottawa, Canadá, es de utilidad. (Semiótica del teatro, Editorial Galerna, 372 páginas).

TEATRO

"¿Para quién techa su choza María Chucena?"

Por si privatizan los canales

Recién transferido, Jorge Sábato, de vicecanciller a ministro de Educación y Justicia, utilizó una definición como si fuese cimitarra: de un tajo terminó con la repante discusión entre estatistas y privados. Con excepción de ATC —la pirámide electrónica construida en homenaje al mundial de 1978—, todo el resto de la TV —dijo— debería emigrar desde las esferas oficiales a los salones de las sociedades anónimas. Basta de pelear por el "avisito" o el rating; ahora, el Estado con la cultura, y los privados con los negocios. Los nenes con los nenes, las nenitas con las nenitas.

Zarpado que fue el ministro hacia la cumbre ministerial, a orillas del mar, en Chapadmalal, dejó una estela de especulaciones. Que si su hermano, Mario, regresa al 7, porque así está más cerca del cine, su antigua vocación; que por fin la empresa que edita Clarín podrá realizar una ambición que se le adjudica —tener un canal propio—; que no, que es por si los peronistas ganan en 1989 para que no les quede la tele en sus manos; que si se puede privatizar el petróleo, por qué no se va poder con la caja boba; que mirá si van a largar justo ahora; que sí, que no, hasta el infinito.

Ninguno de los opinadores fue tan ocu- rrente como para imaginarse la futura TV. Hay antecedentes europeos —desde que



Igual que en el 51, Pinky en la pantalla, pero ahora en colores.

Carlitos triunfaban en París— ahora que está de moda esto de mirar hacia el continente viejo en busca de modelos. Allí está Silvio Berlusconi, una especie de Alejandro Romy, pero más, ¿vivo? El italiano siempre repite: el tema no es televisión pública versus televisión privada, sino pública contra comercial. Y bueno, si Andrea del Boca le gusta hasta a Umberto Eco, ¿por qué no vamos a tener más de eso?

El 17 de octubre de 1951, los porteños se arremolinaron frente a los escaparates para admirar el fenómeno: era igual que en cine, pero se podía llevar a casa. Allí estaban Pinky, Jorge Cacho Fontana, Juan Carlos Thorry, en blanco y negro. La diferencia es que ahora, en el mismo escaparate, si se descuida se los encuentra otra vez, pero en colores. El otro día, Nicolás Mancera estaba posando para un fotógrafo en un bar de Paraná al 1000. ¿Vuelven los Sábados Circulares? Al fin y al cabo, todos tienen derecho a otra oportunidad, si Carlitos Balá vende todavía "un kilo y dos panicos". Pensar en el tipo de televisión para un país mejor, debería ser previo a pelearse por la propiedad. Como en la ronda en infantil, a la hora de privatizar el asunto es "para quién techa su choza, María Chucena".

G.R.

hamburgués de 1962 (Cablevisión, Canal 3, a las 17.30).

Lunes 28

El humor de El Chavo sigue vivo, y el profesor Jirafales no puede con la barra del conventillo. Es bueno ir preparándose para cuando la barra mexicana visite Buenos Aires en diciembre (Canal 11, a las 19.)

Martes 29



José Elíashev busca algún Proyecto Especial que abra senderos, diálogo mediante, en este mundo complicado (ATC, a las 22). Y Franco, aquel dictador, es desnudado en los pasos iniciales de su autoritarismo por el director Jaime Caminos, en una miniserie con guión de Román Gubern. Es el segundo capítulo de Franco (Canal 13, a las 22).

Miércoles 30

Las Ficciones de Sergio Renán evocan el alma de Los suicidas de Antonio di Benedetto. Victor Laplace protagoniza, y María Elina Rúa y Villanueva Cosse lo secundan en esta incursión tanática (ATC, a las 22). Menos tánatos y más ciencia, o qué hay detrás de los monstruos tecnológicos. Edy Calcagno dirige ¿Dónde está el monstruo?, tercer programa del proyecto de divulgación científica de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación (Canal 13, a las 22.30).

Jueves 1

Aquellos dorados años '20, o algún tiempo fue mejor bajo la égira de las viejas bandas jazzeras. Especial dedicado a Don Dean y el clan Mc Clusky (ATC, a las 22).

Cine en TV

ATLANTIC CITY (1980), de Louis Malle. En un arranque de melancolía, el veterano Burt Lancaster ayuda a su vecina, la inquietante Susan Sarandon, a traficar cocaína. Un film noir cuyos personajes transparentan la misma mediocridad del paisaje urbano que lo rodea (viernes 25, a las 22, por VCC).

UN DOMINGO

SANGRIENTO (1974), de John Trent. Un granjero

antipático y un grupo de "chicos malos" que lo asedian. Sanguinolenta al cohete, trata de plagiarse a Los perros de paja, sin éxito. Ernest Borgnine hace lo que puede (viernes 25, a las 22, por Canal 13).

EL MUELLE DE LAS BRUMAS (1938), de Marcel Carné. Por enésima vez en lo que va del año, se repiten los crímenes en Le Havre, con más brumas que nunca. Amor y evocación, canto de libertad con Jean Gabin, Michele Morgan, Michel Simon y Pierre Brasseur. Imperdible (viernes 25, a las 0.30, por ATC).

REGRESO SIN GLORIA (1978), de Hal Ashby. Los héroes de Vietnam vuelven a casa. Jane Fonda se enamora de Jon Voight, el parapléjico, a la espera de Bruce Dern, su esposo que regresa alucinado por una derrota que quiere convertir en victoria. Tres premios Oscar para este melodrama progre prohibido por cuatro años en la Argentina (sábado 26, a las 12, por ATC).

CARMEN (1983), de Carlos Saura. Un coreógrafo prepara una puesta danzada sobre la novela de Merimée y la ópera de Bizet. La fantasía se convierte en realidad por obra y gracia del mismo Saura, Antonio Gades, Paco de Lucía, Laura del Sol y Cristina Hoyos (sábado 26, a las 22, por Canal 11).

EL CAPITAN DE CASTILLA (1947), de Henry King. En el Siglo XV, Tyrone Power sale a buscar fama y fortuna en el Nuevo Mundo. Una superproducción de más de dos horas y technicolor, con Jean Peters, Lee J. Cobb y César Romero (miércoles 30, a las 22, por VCC).



Videos

SERVICIOS PERSONALES (1986), de Terry Jones. Sexo y perversiones variadas a la hora de la hipocresía británica, versión libre de un suceso que involucró a distinguidas figuras de la clase gobernante. Subyace el humor negro de los Monty Python (All Video).

POR GRACIA RECIBIDA (1971), de Nino Manfredi. También actor y co-guionista pasa revista a la religión, en cruel reflexión. Además, Mariangela Melato, Lionel Stander y Delia Boccardo, por primera vez en copia completa (Lucian).



POR GRACIA RECIBIDA

Producciones MOPE y ASOC.

AIRE COMPARTIDO

El aire de Splendid que Mona comparte con toda la gente...



Noticias.
Música.
Investigación.
Humor y...
el reportaje
a fondo
de Mona
Moncalvillo.



SABADOS DE 7 a 10 EN
LR4 RADIO SPLENDID

Día por día

Viernes 25

Norma Rae en versión Obelisco. Luisina Brando defiende su fuente laboral, desde la tribuna gremial de un unitario. Luis Tasca banca en la lucha a La Sindicalista (ATC, a las 22).

Sábado 26

Charo López embruja, no ya desde los negros nicotínicos, sino en la intrigante Galicia de la miniserie Los pazos de Ulloa (Canal 13, a las 22).

Domingo 27



Domingo, en primavera, sólo ópera. Por ejemplo, la vida de Verdi en documental (Cablevisión, Canal 3, a las 16) o, más cerquita en el tiempo, María Callas en su recital

Canallas, leprosos, chamamé y rocanrol

La música reunió a 100.000 personas que tienen a Santa Fé en el corazón



El domingo pasado fue un día de emociones fuertes en Rosario. A las cuatro y media de la tarde, un zurdazo bajo y cruzado del puntero Claudio Scalise se transformó en gol, el único del clásico que los canallas le ganaron a los leprosos (Traducción: Central 1, Newells 0).

A pocas cuadras de la cancha, frente al Monumento a la Bandera, 100.000 personas fueron más que una multitud, desde el mediodía y hasta una hora después de la medianoche, respirando aire puro (Traducción: música).

El sonido no paró durante doce horas en las que hubo de todo. Desde el respetado Orlando Veracruz y su folklórico argumento, hasta el carismático Enrique Llopis, que volvió a cantar La leyenda de Rosario porque la ocasión era inmejorable; desde el pionero Litto Nebbia con su clacismo a cuestas, hasta los nuevos héroes locales del pop, Identikit y Graffiti; desde el chamamé hasta el rocanrol.

Juan Carlos Baglietto -carisma y entrega- cerró la noche con el mejor brillo, provocando una fiesta que ya tenía su antecedente. La habían despertado unas horas antes los únicos no-santafesinos programados, Teresa Parodi y Antonio Tarragó

Ros. También Rubén Goldin tiró para arriba, cuando tuvo un multitudinario coro asegurando que "aún nos queda algo en el corazón". Los poetas hicieron lo suyo: Adrián Abonizio citó su nuevo "éxito" En tierra firme; Jorge Fandermole estrenó la compañía de lujo de Lucho González.

Cuando Lalo de los Santos cantó El tema de Rosario, una corriente de vibración bajó por la barranca. Lalo terminó su presentación con una murga, La tablonera, que tuvo coreografía: mientras la letra exaltaba la pasión de las barras bravas en la cancha, adelante mismo del escenario dos fanáticos rigurosamente uniformados -uno con la camiseta auriazul y otro con la rojinegra- improvisaron una piñadera que duró el estruendo final.

Por el backstage anduvieron toda la tarde blondas niñas luciendo camperas, buzos y gorras Pochito con la inscripción "Santa Fé en tu corazón". Un vendedor de choripán, extasiado por esos jeans ajustados, juraba delante de sus clientes que eso, y no otra cosa, era el espectáculo. Entretanto, los organizadores (gente de la Gobernación) no podían ocultar su satisfacción por la prolijidad con que se estaba haciendo el trabajo. "La señora está contentísima", se dijeron entre ellos muchas veces. "La señora" es la esposa del gobernador José María Vernet y la propulsora de la Comisión de apoyo a la comunidad que auspició el festival.

El lunes a la mañana temprano, los técnicos bajaron los equipos que habían hecho el sonido de 40.000 watts reales, y las 32 cajas por lado que habían dado una excelente presencia a la música. Unos veinte hombres con overol iniciaron el desarmado del gigantesco escenario. La semana, con ese "trabajito", empezaba dura. Pero qué importaba, si el día anterior había ganado Central.

VÍCTOR PINTOS

Llegó el Principito

La libido del rock existe. Y corre por las venas de un Chaplin negro, neurótico, genial. Para demostrarlo, Prince desembarcó esta semana en la Argentina a través de su noveno y último LP, Sign of the Times, una pequeña obra de arte del rock minimalista.

Prince nació a los ocho años. Hasta entonces no había sido más que Prince Rogers Nelson, el hijo cándido de un pianista de jazz y de una cantante negra al estilo de Billie Holliday. Entonces descubrió la música, las revistas porno y sobre todo el rock. Poco a poco, a partir de allí, iba a incorporar las cabriolas en el escenario y un look en transformación permanente.

Músico autodidacta, Prince toca prácticamente todo. Su primer álbum, 1999, lo acreditaba a la vez como guitarrista, bajista, organista y baterista. Pero sin duda lo que mejor sigue interpretando desde entonces es ese instrumento bien templado

llamado Prince.

En siete años, se transformó en uno de esos artistas negros privilegiados que lograron seducir al gran público del mundo. No le falta con qué. Más allá del escándalo de los primeros tiempos, Prince es el heredero de una tradición de la música popular negra norteamericana que ha usado al sexo como inspiración. Desde la desfachata da obscenidad de los bluesmen a la franca risotada sensual de los grandes del funk, el sexo hoy forma parte de la música. El porno soft, más bien sofisticado, de Prince ya no escandaliza a nadie.

El mismo cuida su imagen: esa mezcla ambigua de gitano, diva, zen y mafioso. Sobre el escenario, shorts de satén negros, charreteras bordadas y mirada profunda. Para las fotos, gran lecho y bañera que le permitan las poses más lascivas.

Pese a todo Prince se pone serio: habla sobre Dios, cree en América y administra su propia empresa.

Oíd mortales

LOS FABULOSOS CUATRO

¿Qué mágico hilo del destino unió a Lennon, McCartney, Harrison y Starr? Lo mismo puede preguntarse en el caso de John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath y Connie Kay, que en el jazz son más o menos lo mismo que Los Beatles en el mundo pop. Casi nada.

The Modern Jazz Quartet, una agrupación que nació de la Big Band de Dizzy Gillespie, ha hecho -hace- una inigualable contribución a la música de este siglo. Son jazzeros de alma, como lo demostraron hace poco, en su tercera visita a Buenos Aires. Esta placa reúne sólo ocho muestras del talento reunido en este cuarteto desde hace más de treinta años. Es un botón; vale como muestra (WEA).



Primavera



"Creemos que es necesario encontrar la identidad de la juventud argentina, y nos pareció que el rock podía llegar a ser un buen instrumento."

Así explicó Walter Farias, secretario de Deportes de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES), los motivos que llevaron a la organización a festejar la llegada de la primavera con secundrock el Primer Encuentro de Música Subte de los Estudiantes Secundarios. Walter parecía contagiado de la ampulosidad oratoria de la campaña electoral.

No era el caso de los 36 grupos musicales que se presentaron ante el jurado integrado por Alejandro del Prado y Beto Satragini entre otros "conocidos". Repentinamente arisca, la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires se echó atrás con sus promesas y no prestó auspicio ni apoyo técnico. El escenario y las luces tuvieron que salir de los bolsillos secundarios.

"Hoy en día la FES es un sello de goma" -insistió Walter-. "Pero los secundarios tienen que tomar conciencia de que es lo único que tenemos y que hay que trabajar para que nos represente". Pese a todo, los entusiastas bailaban -entre aerobistas curiosos, parejitas tomando sol y padres curiosos- al ritmo de la música sodaestérica y fabulosamente cadilac.

Hermanas de Eva



Con una receta de cocina, a la propuesta sólo le restaría vencer los prejuicios del horario. Todos los días, menos fines de semana, de 22 a 23, el espacio de las películas en la tele, están Las cinco opciones, una para cada día. Moira Soto, Graciela Duffau y Laura Uffan, sin problemas de cartel, intentan dibujar en el aire el identi-kit de la mujer moderna, a mitad de camino entre feminismo y femineidad, con pizcas de woman-lib. Un rompecabezas, bah.

Monólogos, fragmentos de novelas, el infaltable texto de Julio (Cortázar), diálogos, biografías de las "transgresoras", libros, cine, televisión, todo rociado con música y bien batido. Para hombres también hay: si se ponen una pollera y llaman para contar la experiencia, las tres gracias, chochas. Porque gustarles, les gustan los hombres.

Tienen tanto para decir que en el primer programa se quedaron cortas de tiempo y se truncó el desafío. Pero anuncian otros, faltaba más. Si la tele, control remoto mediante, le aburre, no se las pierda (Nacional, AM, lunes a viernes, a las 22, 05).

ANA CLARA ARVERAS



SIN DOGMAS

Un programa monográfico con invitados de lujo y música ilustrativa, ideado por Jorge Pirotta para las sobremesas del domingo (Municipal, AM, domingo a las 14).

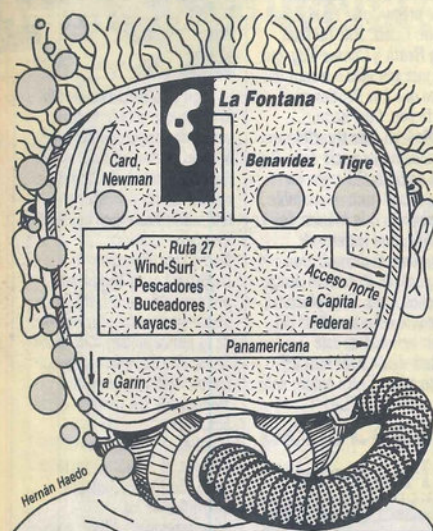
AIRE COMPARTIDO



Una exhaustiva investigación, todas las noticias y algo de música para amenzar la mañana. Como si todo esto fuera poco, un reportaje con tutti a cargo de Mona Moncalvillo (Splendid, AM, sábados de 7 a 10).

División Miami

Minilago del buceo, los pejerreyes y el windsurf



Quienes se proponen pescar pejerreyes necesitan viajar no menos de 100 kilómetros en busca del río Salado para garantizar el éxito del safari. Por su parte, los amantes del buceo saben que Puerto Madryn está muy lejos, y suelen viajar a Colonia, Uruguay, el lugar más próximo para sus indagaciones submarinas. Sin embargo, tanto la pesca como el buceo son actividades habituales en la localidad de Benavidez, a un paso de Buenos Aires.

Se trata del lago La Fontana, una pequeña laguna no lejos del Tigre, y junto a la ruta 27 por acceso asfaltado, que funciona como un sofisticado recreo con paisaje propio, pulcro y bien diseñado, apto para los deportes náuticos sin motor (botes, kayacs, windsurf), la natación y la aceptación de buena dosis de sol.

Son 26 hectáreas con más de 3.000 árboles (eucaliptus, sauces, casuarinas y pinos) y una laguna de 14 hectáreas surgida de la profunda excavación de tosca que efectuaron los hermanos Juan, Enrique y Mario Dagnino, tres inmigrantes propietarios del actual paraíso. La profundidad media está entre los 12 y los 14 metros, y el agua de napas es de gran transparencia. En el lugar funcionan vestuarios, restaurant, pesqueros, guardería, solarium y alquiler de windsurf y botes que pueden visitarse todos los días menos los martes, desde las 9 de la mañana por 5 australes.

Los detalles del parque, el solarium de arena con sombrillas-quinchos de estilo caribeño, o el de laja, distinguen al lugar por el buen gusto del diseño. Los vestuarios son de primer nivel y los espacios ver-

des abundan, ya que se limita el ingreso, se impide el campamentismo y los pic-nic. Fuera del predio existe un sector de mesas para arribados con comida propia.

El restaurant tiene sólido mobiliario de algarrobo y generosos ventanales hacia las aguas, generalmente surcadas por coloridos velámenes de los amantes del windsurf. Estos abonan 90 australes mensuales para dejar sus tablas en la guardería, lo que les da derecho de ingreso a su grupo familiar. Instalados en las mesas disponen de un menú básico y barato. El bife de chorizo cuesta 6 australes, y 5 la porción de asado, mientras que una suprema ronda los 4,50 y los sabrosos raviolos con pollo, apenas 4 australes.

Los chicos pueden divertirse en juegos que les están destinados, y todo el mundo podrá bañarse —apenas la temperatura lo permita— en un sector del lago cercado por una pasarela flotante que marca los límites. Los buceadores abonan 12 australes y tienen derecho a recorrer todas las profundidades y usar el vestuario de duchas de agua caliente. Componen una legión de 1.200 adeptos que ya han pasado por el lugar.

Los visitantes que desean usar los vestuarios pagan un adicional de 7 australes y el tarifario señala que pueden alquilar botes para 3 personas por 7 australes la hora, kayacs por 6 y canoas canadienses por 7. Las tablas de windsurf son rentadas a razón de 10 australes la hora, y las bicicletas náuticas por 7.

Hace años el lugar fue sembrado por pejerreyes, plantel que se mantiene y constituye uno de los principales atractivos del lugar. La pesca tiene su sector reservado, y una línea de boyas para que los navegantes no invadan la zona. Los pescadores abonan un arancel de 30 australes por caña y pueden tirar de 9 a 17 horas, con un máximo de 15 piezas —no se devuelven al agua— tope que puede superarse con un arancel extra de 5 australes por pieza.

Las excavaciones comenzaron en el lugar en 1972, y de lo que era un pajonal inundado, surgió una postal parecida a Miami.

COMO SE LLEGA: Por Panamericana y ramalderuta 9, se deben sobrepasar las instalaciones de Ford, para finalmente tomar a la derecha en el desvío a Garín. Seguir hasta el Club Newman, y por la ruta 27 hasta el acceso señalado. También se puede llegar por el Acceso Norte a Tigre, y luego por ruta a Benavidez. Una vez que se sobrepasa el Club Banco Nación y el acceso al recreo del ACA un cartel sobre la mano derecha anuncia el acceso a Lago La Fontana.

Corporesano

BELVEDERE

Está en Juncal 3130 y por eso su nombre —Bella Vista Tennis— debe haber surgido para omitir al edificio de la ex cárcel que se interponía en la panorámica. Allí, entre otras cosas, fue fusilado Severino Di Giovanni. Son cuatro canchas de tenis de polvo de ladrillo que tienen el alquiler básico estipulado en 14 australes la hora, además de un fuerte equipo deportivo dirigido por Eduardo Cisneros. También es codiciado su restaurant Bella Vista, en donde la más licitada resulta la ensalada El Umpire, compuesta de arroz, palta, apio, langostinos y palmitos, a 5 australes. El emporio se completa con la boutique deportiva, donde están en exclusividad las raquetas Prince en toda su línea. Se venden además usadas: es que también hay príncipes de segunda mano.

Mandiques

EL YUYO BRUJO

Cualquier dama o caballero elegante lo sabe: imposible invitar a un *partenaire* a desayunar facturas, bizcochitos de grasa o huevos fritos. El romanticismo o la distinción no resisten el impacto.

El Yuyo Brujo, con sus pócimas y exquisitos puede remediar el trance. Surgida como una herboristería y dietética que invadía de aromas la avenida Las Heras hasta Rodríguez Peña por un lado, y hasta Callao por el otro, El Yuyo Brujo inaugura ahora su decimoprimer primavera con una casa de té en el coqueto Pasaje Suizo (a la altura de Vicente López 1661). Entre vitreaux y detalles chinos, es posible despacharse con infusiones aromáticas, desayunos integrales, bocadillos de caviar o salmón, jugos, repostería dietética y no tanto. Además, los parroquianos tienen la oportunidad de prolongar sus experiencias sibaríticas aprovisionándose en el despacho adjunto de hierbas, especias y todo lo necesario para relacionarse con la naturaleza desde cualquier rincón de Buenos Aires.

CONFRONTACIONES

Distintos enfoques sobre la crisis del capitalismo, el levantamiento de Semana Santa y el Poder Popular se reparten en las noventa páginas de Confrontación —de ideas para una nueva sociedad—, publicación trimestral que ya va por su cuarto número. Firman los artículos Beba Balbé, Jorge Bernstein, Manuel Gaggero, Carlos González Gortland, Julián Lemoine, Félix Marcos, Marcelo Gómez, Ernesto Villanueva y Alberto Winakzy. Se consigue en las librerías de Corrientes o en Tucumán 1438, 1° piso, 2° cuerpo of. 110.

LA ENVIDIA DEL LOGO



Para animosos, el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Júnin 1930) ofrece el Taller Logo de Computación, con laboratorio de robótica, taller de videojuegos, cursos de procesador de texto y aprendizaje de programación. Funciona de martes a sábados inclusive, en tres turnos que van desde las 15 hasta las 19.30. Toda una tentación.

GUION PRACTICO

Miguel Angel Cannone dirige un taller de guión cinematográfico, con mucha práctica y tareas de investigación teórica, en reuniones semanales. Futuros guionistas pueden informarse extensamente en la Casa de la Cultura Yasy Móroty, Saavedra 844, de 17 a 22.30, o en el 942-6895, de 9 a 14.

TERRAGNOFILOS

El 1° de octubre comienza un ciclo que reseña uno de los temas más difusos y polémicos del aquí y ahora: Los proyectos modernizadores en la Argentina. Son ocho charlas, coordinadas por Raúl Aragón y Hebe Clementi, de las que también participan Aldo Ferrer y Gregorio Weinberg, entre otros. Organiza el Centro de Estudios para la Transformación Argentina (CETRA), y la inscripción se realiza en Piedras 519, 1° piso, de 11 a 19.

TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

de JORGE FIDEL Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:

- ✓ folletos
- ✓ avisos
- ✓ publicitarios
- ✓ calendarios
- ✓ puntos de venta
- ✓ embalajes ...
- o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 334-1817/8121
4099/1287/1906/0955
Alsina 943 3° Piso (1088) Buenos Aires
Telex 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

El circo y sus leones

En la Fórmula 1 Nelson Piquet ruge casi tanto como Juan Manuel Fangio

Cuando este domingo dé un nuevo y tal vez definitivo paso en su lucha por el campeonato del '87, muchos aficionados argentinos, aferrados al récord histórico de Juan Manuel Fangio (cinco títulos mundiales), comenzarán a preocuparse seriamente. Es que el brasileño Nelson Piquet —sea cual fuere su suerte en el Gran Premio de España (domingo a partir de las 10.15, con televisación en directo de Canal 9)— seguramente ganará esta temporada su tercer campeonato de Fórmula Uno. Y a diferencia del escocés Jackie Stewart y del austriaco Nikki Lauda —triples ganadores también— esta nueva consagración encontrará a Piquet con sólo 35 años de edad y con inmejorables perspectivas para el campeonato del '88, que lo tendrá como piloto número uno de la escudería Lotus.

Por el momento, a bordo de un Williams-Honda, se da el gusto que no pudo darse hace seis años al santafesino Carlos Reutemann, cuando en esa misma escudería se boicoteó su trabajo para favorecer al austriaco Alan Jones. Piquet se impuso ahora al claro favoritismo de Williams hacia su compañero, el inglés Nigel Mansell, y de sairá además a la escudería británica al anunciar el mes pasado su pase a Lotus, que le significará una ganancia anual estimada en 4 millones de dólares.

Hijo de una adinerada familia de Río de Janeiro, de carácter por momentos irascible, y con residencia fija a bordo de un magnífico velero, Piquet habrá ganado también el duelo personal con su compatriota Ayrton Senna, un paulista de veintisiete años, considerado por muchos brasileños como "el verdadero sucesor de Emerson Fittipaldi".

"El circo de la Fórmula Uno—dijo Senna hace pocos días—es sucio, asqueroso y hasta repugnante. Cuando deje de correr voy a escribir un libro y entonces habrá mucha gente que quede sorprendida de lo que voy a contar."

"Ayrton—le respondió inmediatamente Piquet—es paulista y yo soy carioca, por lo tanto él debe sufrir más que yo. Lo que puedo decirle es que si llega a ganar su primer título mundial, seguramente después verá que las cosas son menos graves de lo que él piensa."

Mientras Brasil tiene dos pilotos de primera línea luchando por el título mundial, los "tuercas" argentinos —desilusionados desde el abandono de Reutemann, en marzo del '82— celebran ahora la vuelta de un compatriota, el santafesino Oscar Larrauri, a la Fórmula Uno.

A diferencia de muchos otros pilotos, Larrauri —como había ocurrido antes con los mismos Piquet y Senna— tampoco cuenta con el aval de empresas argentinas y es principalmente su talento conductivo el que le permitirá ingresar al "circo" de la F-1 a partir de 1988.

En este "circo" el dinero sigue siendo prioritario y así lo indican las siguientes cifras: Mc Laren, el equipo del francés Alain Prost, campeón mundial del '85 y '86, contó este año con un presupuesto de 33 millones de dólares, buena parte de los cuales fueron aportados por las empresas Marlboro (su principal patrocinador), Shell y Tag-Heuer (relojes).

Desde que el británico Bernie Ecclestone impulsó el comercio de la F-1 vendiendo las transmisiones televisivas de las carreras a casi un centenar de países, mu-

En junio, Piquet descorchó la victoria en Detroit. Ahora ya prepara su copa para la Fórmula 1.



chas empresas encontraron un excelente vehículo de promoción publicitaria. Marlboro, por ejemplo, invierte anualmente en la F-1 entre 20 y 25 millones de dólares. Más modestas las empresas que apenas pudieron colocar una calcomanía de 20 por 4 centímetros sobre el capot de un equipo de mitad de pelotón por siete carreras, obtuvieron a cambio 50.000 dólares. Por 6 millones de dólares se adquieren los buzos de los dos pilotos Ferrari.

Verdaderos hombres-sandwich, estos pilotos requieren "el coraje de un gladiador y la precisión de un astronauta"—como dicen los especialistas— para gobernar al milímetro y a máxima velocidad los 800 HP de un F-1, que pesa sólo 500 kilos (poco más que un Citroën 3 CV) y cuyo costo supera los 300.000 dólares por unidad. Ellos son los leones del circo. Conviene tenerlos bien alimentados.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORE

Para ver

Silenciosamente, el zar Alejandro Romay debió aceptar que no siempre se gana en el negocio de la TV. Ahora todos los goles atrasó una hora su programación y se transmite por Canal 9 los domingos a las 24, cuando ya son pocos los que aguantan frente a la pantalla. Ocurrió que Torneos y Competencia —que compró los derechos exclusivos para la transmisión

de partidos y distintas secuencias del campeonato de fútbol de primera división— amenazó con recurrir a la justicia si no se respetaba el contrato. Su programa Fútbol de primera (domingos a las 21 por ATC) perdía rating si dos horas después el Canal 9 resumía los goles de la fecha. Negociaciones secretas acordaron retrasar el comienzo de Todos los goles. Como consuelo, al "líder" le quedó la exclusividad para la

transmisión de los partidos por la Copa Libertadores de América.



Pasando revista

"El atletismo soviético se adjudicó del 70 u 80% de las medallas de todas las últimas competencias porque sus programas de entrenamientos tienen sólidas bases científicas,

rigurosos controles médicos y el aporte importante de los psicólogos", afirma el deportólogo norteamericano Michael Yessis. El artículo es uno de los más interesantes que publica en su número lanzamiento la revista *Deporte y Salud* (4,60 australes). Incluye además un excelente trabajo de investigación sobre la natación y artículos complementarios sobre alimentación, tenis, basquet y bochas, entre otros. Dirige

Alberto Novell y edita Uccello Editores SRL.



Aniversario

Este martes se cumplirán 45 años exactos del primer choque de uno de los duos más espectaculares que conoció el boxeo argentino. El 29 de setiembre de 1942, en el gimnasio de la Federación Argentina de Box, José María Gatica venció por descalificación a Alfredo

Prada. Pelearon cuatro veces, con dos victorias para cada uno, la última el 16 de setiembre del '53. La popular rugía con la furia y la crudeza del "Mono" Gatica y la platea aplaudía las exquisitices de Prada. La vida del "Mono" Gatica —de lustrabotas a ídolo nacional— mereció innumerables artículos, pero su trágico final dejó en incómoda posición a una sociedad que lo tiró a la basura luego de sacarle bien el jugo.

ENIGMAS
lógicos
REVISTA MENSUAL

¿QUIEN ACTUO CON TINA TURNER?

	INVITADO		CIUDAD	
	E. Clapton	M. Knopfler	Sting	Chicago
CANTANTE	Cyndi Lauper			
	Madonna	X		X
	Tina Turner			
CIUDAD	Chicago			
	Detroit			
	Las Vegas	X		

Se han realizado tres importantes recitales de rock. Deduzca quién fue la cantante, quién el guitarrista invitado y en qué ciudad se efectuó cada uno, a partir de las siguientes pistas:

1. Madonna llevó más público que la que invitó a Mark Knopfler, pero menos que quien cantó en Las Vegas.
2. El recital en que tocó Sting tuvo más público que el de Tina Turner y también que el efectuado en Detroit.

(En el esquema, que ya empezamos a usar, pusimos cruces donde hay una relación prohibida, según el dato 1.)

ENIGMAS
lógicos

¿QUIEN ACTUO CON TINA TURNER?

QUIEN ES QUIEN CONCURSO
GANE A 150
Página 44

HABLA ANTONIO CAFIERO "EL RADICALISMO YA NO TIENE TODO EL PODER"

El gobernador electo de Buenos Aires reivindica un pacto de garantías para defender la democracia, acepta el desafío de competir con el radicalismo y previene contra la actividad de los operadores más agresivos del oficialismo.

Ahora vienen todos. Fijese qué capacidad de convocatoria tengo ahora que gané". Antonio Cafiero transmitía su orgullo casi infantil el martes 22 al atardecer cuando entreabrió la puerta de su despacho para dejar pasar a EL PERIODISTA. El local de Belgrano al 900 era a esa hora un pandemonium: haciendo antesala estaban el ex sindicalista Juan José Taccone, los folclóricos Marián Fariás Gómez y Julio Márbiz, un solitario sacerdote que logró mantener el anonimato, un equipo de la televisión francesa y un padre desocupado y desalojado con dos pequeños a cuestas.

También había una larga lista de aspirantes a ocupar su lugar bajo el sol, hombres, mujeres y militantes anónimos que acercan sus proyectos, exaltan sus propias cualidades e historias y se sienten inventores de la pólvora electoral del 6 de setiembre. Como el puñado de dirigentes de los modestos contingentes de izquierda que acompañaron al peronismo, deprimidos ese martes cuando Cafiero no llegó a la conferencia de prensa donde Jorge Enea Spilimbergo proclamó que el país había "girado a la izquierda", todo porque ellos habían apoyado al Frente Justicialista en los últimos comicios.

Cafiero, rejuvenecido e impecable en su pinta de Gardelito afable y seductor, se puso serio y pensativo cuando le comentaron que Leopoldo Moreau, titular del comité bonaerense del radicalismo, había exhortado a sus correligionarios del Senado provincial "a ponerse los botines". La metáfora futbolera preocupó al gobernador: "No es lo que dice Alfonsín", argumentó.

—¿Cómo van a hacer para llegar a un acuerdo con los radicales y a la vez mostrarse como opción en 1989?

—Es complejo. Nunca el país ha vivido una situación como ésta que nos quedó después de los resultados electorales del 6: la gran mayoría de los gobiernos provinciales han adquirido un color político distinto al del poder central. Esto necesariamente crea una simetría de situaciones. El radicalismo necesita a nivel nacional una actitud dialoguista de parte nuestra, no obstruccionista, y en principio nosotros pensamos que no podemos rehuir esa obligación. Pero al mismo tiempo, el peronismo debe reclamar reciprocidad a niveles provinciales. Porque los radicales hablan de gobernabilidad para decir que Alfonsín no debe sentirse maniatado como Presidente. Pero no dicen que las situacio-

nes provinciales también deben ser gobernables. Creo que es una suerte de avenida de doble mano que precisa de gestos recíprocos.

—¿Pero cómo se hace? Los radicales parecen endurecerse en sus propias posiciones y en el peronismo aflora el espíritu competitivo por el '89.

—Le aclaro que nosotros todavía necesitamos anudar algunos criterios de orden interno. En la reunión del Bauen se dio cierto consenso para elegir una nueva conducción del Partido Justicialista, pero eso aún está en el aire. Nos falta rematarlo con una decisión concreta respecto de las elecciones internas que le pedimos al Consejo nacional que preside (Vicente) Saadi. Es decir, nos falta definir una política de alianzas coherente como partido. La situación es de una gran complejidad para el peronismo. Esa simetría provincial-nacional que le señalaba, se cruza con otro plano de la realidad. Radicales y peronistas somos competidores. Acá se acabaron los sueños hegemónicos. Las elecciones demostraron que nadie queda a la intemperie por la decisión unilateral de una fuerza política.

—¿Y cómo van a ser las relaciones si el radicalismo, porque siente esa competitividad, se endurece y elude el acuerdo?

—Mire, Alfonsín transmite otro mensaje. No sé qué va a hacer con sus operadores más agresivos; es un problema de los radicales. Yo prefiero aceptar el desafío de Alfonsín de que vamos a ver quién gobierna mejor. Vamos a competir en ese terreno, vamos a conservar y enaltecer nuestras respectivas identidades, vamos a ir al terreno de las realizaciones y ver quién es mejor para conducir esta sociedad hacia la justicia y el progreso. Pero cuidado: si plantean una política de agresión y confrontación, nosotros no nos sentimos mancos; también podemos calzarnos los guantes y responder. Cuidado con hacernos una oposición que ellos, antes, nos exigían que no hiciéramos para preservar el sistema democrático. Control de gestión sí; competir sí; confrontar propuestas y gobiernos sí; pero pierdamos. Ellos ya no tienen todo el poder.

—¿Ustedes se sienten fuertes por la unidad interna alcanzada? ¿No es frágil todavía?

—Pero fijese qué insólito, nadie rescata la unidad con que terminó la reunión del Bauen; se puso de acuerdo todo el parti-

do. Claro, hay flancos que aún quedan descubiertos, el gremial por ejemplo. Pese a todo, si los más conspicuos operadores del Presidente vuelven a empezar con sus políticas de penetración para dividir al peronismo y echan mano a esas teorías de la "estrategia indirecta", se van a encontrar ahora con un peronismo bastante diferente del que podían maniobrar antes del 6 de setiembre: este peronismo ganó y el que gana se unifica más fácilmente. Se han invertido los papeles. Son ellos los que sufren fisuras, desacuerdos y de alguna manera están desconcertados. El triunfo es un gran componedor y la derrota es una gran desintegradora de voluntades. Nosotros nos sentimos fuertes porque estamos coincidiendo en hacer una lista única, pero principalmente porque ganamos.

—¿No los perjudicará ese triunfalismo?

—Ojo, no es triunfalismo. Mariano Grondona llegó a admitir por televisión que él había declarado muerto dieciocho veces al peronismo y dieciocho veces renació de las cenizas. Y bueno, alguna vez se hará la historia del por qué ocurre esto. Si yo dijera que el peronismo se recuperó y puede regenerarse por mí, por Menem o Grosso, estaría mintiendo y cometiendo un pecado de soberbia. Nosotros no existiríamos si no estuviera dada una condición histórica: el peronismo sigue siendo el reflejo de una vasta cantidad de argentinos que intuyen y quieren un proyecto transformador de país, que sienten otra emoción ciudadana y que tienen intereses que el radicalismo no satisfizo con su prédica elitista.

—El hecho de que el justicialismo haya perdido su fisonomía movimientista, ¿ayuda o perjudica a un acuerdo con la UCR que conserva su tradición partidocrática? ¿La pérdida de movimientismo no quiere decir que el peronismo está perdiendo su naturaleza transformadora o su representatividad social?

—Ojo, el justicialismo es, y debe ser, un partido movimientista. Lo que se acabó es el movimiento que usa, a veces, al partido. Eso no va más. Debemos mantener nuestra capacidad de representación social, sectorial, pero adentro del partido. No sé si un partido de naturaleza movimientista puede facilitar un acuerdo con el radicalismo. Pero el peronismo así adquiere una cuota de poder social sin la cual perdería identidad, y con ella la capacidad de garantizar acuerdos políticos permanentes. Por eso somos diferentes al radicalismo.

Ellos no tienen una base social definida, orgánica. Me acusarán de populista; bueno, ¿y qué? ¿Por qué lo vamos a negar si está en la esencia de nuestra filosofía? El problema sería que el peronismo todo se tiñera solamente de populismo para formular su propuesta, porque así nos convertiríamos en unos demagogos irresponsables. No podemos ver solamente los aspectos distribucionistas de la política, sería nuestra muerte.

—Algunos imaginan que radicales y peronistas son iguales pero otros, como algunos sectores en las Fuerzas Armadas, trabajan para fisurar un probable acuerdo. ¿Ustedes estarían dispuestos a compartir una misma política militar?

—Mire, el tema militar es crucial para la gobernabilidad del sistema. No diría compartir, pero sí que a las Fuerzas Armadas debe llegar un mensaje unívoco de radicales y peronistas. De lo contrario, algunos grupos minoritarios van a pretender poner a prueba, otra vez, al sistema democrático.

—¿Qué quisieron decir en el Bauen cuando hablaron de superar las contradicciones existentes en el ámbito militar de Rico y Caridi?

—Que las contradicciones entre distintos sectores militares forman parte de la herencia del Proceso y son falsas en la medida que las Fuerzas Armadas no se subordinen al poder político. Y que el gobierno no puede caer en la trampa de tomar partido en ese frente interno, sino elaborar una política, con consenso del peronismo, para conducir al conjunto de la institución militar. Por eso decía: la política de Defensa debe merecer un acuerdo político, para garantizar el piso democrático y para que los radicales rectifiquen los errores cometidos. Es fundamental. Tanto como ponerse de acuerdo en las relaciones exteriores del país, porque en el extranjero la Argentina debe ser una sola para negociar con los acreedores de la deuda externa y advertir que el pago de esa deuda implica debilitar el sistema. Yo quiero un pacto de garantías democrático.

—¿Por eso va a viajar a Europa y Estados Unidos?

—Voy a viajar en algún momento. Pero no para decir que los peronistas somos unos buenos muchachos... ♦

(Entrevista de) JOSE ANTONIO DIAZ