

Después del 6 de setiembre
ARGENTINA EN TERCERA
LA INTENSIVA
LA IZQUIERDA

Por Daniel Villa, págs. 10-12

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

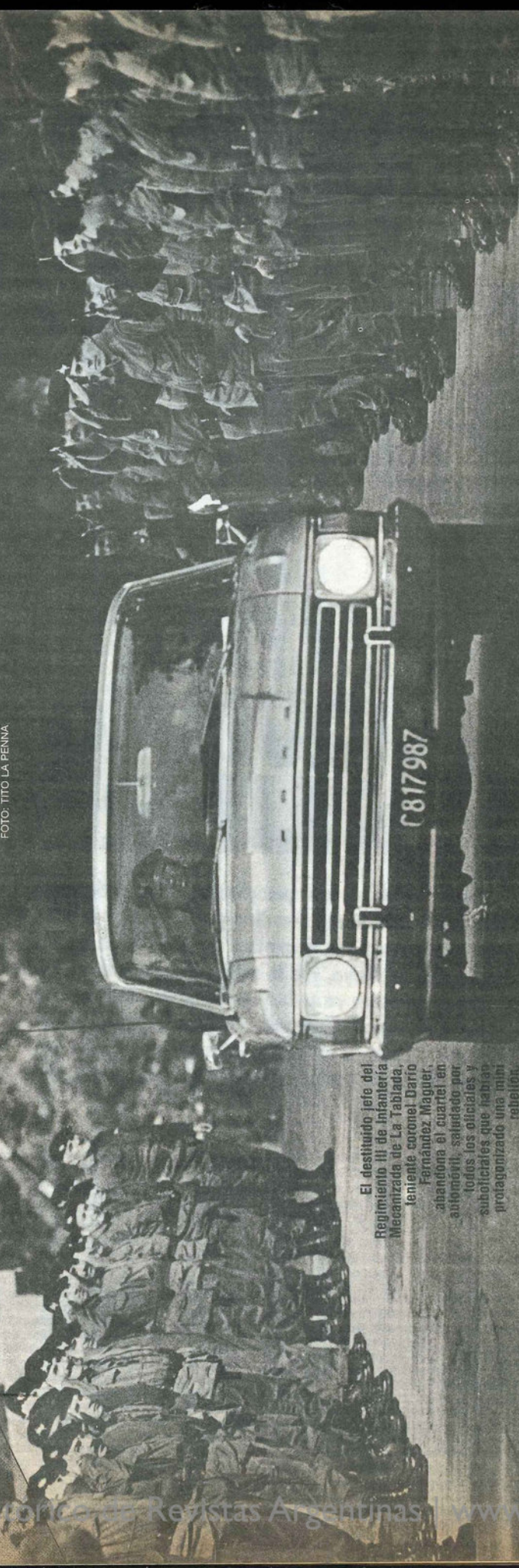
DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 160 - 2 al 8 de octubre, 1987 - \$ 5.

FOTO: TITO LA PENNA

ENTREVISTA EXCLUSIVA
Habla Luis Macaya:
"ESTOS EPISODIOS VAN A CONTINUAR"

Por Julio Villalonga, pág. 4



El destituido jefe del Regimiento III de Infantería Mecanizada de La Tablada, teniente coronel Darío Fernández Maguier, abandona el cuartel en automóvil, salido por todos los oficiales y suboficiales que habían protagonizado una mini rebelión.

UNA TENAZA DE "LIBERALES" Y "CARAPINTADAS"

EL FOQUISMO MILITAR

Por Luis Sicilia y Carlos Gabetta, págs. 2-3



TITO LA PENNA



MANUELO SETTONOV



Arriba, dentro del coche, el jefe destituido, teniente coronel Darío Fernández Maguer, abandona el cuartel para dirigirse a la sede del Estado Mayor del Ejército. Abajo, oficiales y suboficiales se preparan para rendirle honores.

UNA TENAZA DE "LIBERALES" Y "CARAPINTADAS" EL FOQUISMO MILITAR

A cinco meses de los episodios de Semana Santa, el país fue nuevamente sacudido por una crisis militar. Si bien no adquirió la gravedad de los sucesos de abril en Campo de Mayo, fue lo suficientemente inquietante como para que ya se hayan encendido las luces de alarma en los sensibilizados sectores democráticos. ¿A qué apunta la escalada, además de horadar la estabilidad del titular del arma, general José Caridi?

Los episodios castrenses que entre el viernes 26 y el domingo 29 de setiembre mantuvieron en vilo al país —con el saldo de seis oficiales "sumariados" y un teniente coronel relevado de su mando al frente del Regimiento 3 de Infantería con asiento en La Tablada— constituyen una demostración más del llamado "foquismo militar", metodología de desgaste desplegada en varias direcciones —todas ellas subversivas—, puesta en marcha por los carapintada a partir de los sucesos de Semana Santa.

Fueron 72 horas de angustia, con diarios como **Crónica** titulando *Rebelión* a toda página, donde quedó en claro que la casa militar no está en orden. El titular del Ejército, José Dante Caridi, debió visitar en dos oportunidades el cuartel sublevado para imponer su voz de mando. El último viaje lo hizo en helicóptero desde el Edificio Libertador, sobre el mediodía del lunes 28, interrumpiendo una reunión de altos mandos, después que el inspector general del Ejército, general Enrique Jorge Bianchi, expresara en voz alta lo que el resto de sus pares pensaba con sordina: "Tenés que ir vos, sacar a Maguer de una oreja y ponerlo a Sass. Esto es inadmisibile. Es cierto que en el resto de las unidades no pasa nada, pero lo de La Tablada nos patea el tablero". Los generales Juan Ramón Mabragaña (II Cuerpo) y Aníbal Ferrucci (V Cuerpo) coincidieron de inmediato con Bianchi y Caridi partió para el R-3.

"¿Qué carajo está pasando aquí!", gritó Caridi en medio del bochinche que hacían las aspas del helicóptero. "¿Dónde está el jefe, quiénes son los tipos que se hacen

llamar *Luciérnaga* y *Dignidad*?" Todo se resolvió de manera expeditiva: los seis oficiales que dieron un paso al frente asumiendo la responsabilidad principal del "operativo acuartelamiento" quedaron detenidos y fueron trasladados a una unidad militar en Palermo. El jefe del R-3, teniente coronel Darío Fernández Maguer, fue relevado "de prepo", ya que orgánicamente había sido notificado de esa decisión el viernes 25 mediante un radiograma cifrado, orden que desobedeció. En su lugar quedó un amigo y miembro de su misma promoción, el teniente coronel Gustavo González Sass, proveniente de la Dirección de Planeamiento del Estado Mayor General del Ejército.

En la trastienda de este episodio se dice que no todos los generales estuvieron de acuerdo con el desplazamiento de Maguer un año antes de cumplir su mandato al frente del R-3. Se comenta, por ejemplo, que oficiales cercanos al general Heriberto Justo Auel, comandante de la Brigada de Infantería XI, señalado por algunos co-

mo el posible "y necesario" eventual reemplazante del general Caridi, habrían expresado que el compromiso del titular del arma con los comandos de Rico había sido no tomar represalias contra aquellos oficiales que, como es el caso de Maguer, "se negaron a reprimir a los comandos de Campo de Mayo".

Voces de la misma trastienda aseguran que, enterado de tales tribulaciones, el presidente Alfonsín habría ordenado a Caridi "ejecutar la medida dispuesta por la Junta de Calificaciones del Ejército sin hesitación alguna". Se afirma que el llamado del secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, a Olivos, en la madrugada del lunes 28 —para informar al Presidente de lo que estaba ocurriendo— tuvo esa respuesta tajante: "Decile a Caridi que tiene todo mi respaldo, que proceda, que corte por lo sano ya". Media hora después, el titular del EMGE recalaba en La Tablada. Si hubiese llegado un rato antes habría encontrado a la unidad en formación, cantando a todo pulmón: "El jefe no se va, el jefe no se va".

SONAR DE CAMPANAS

Toda la información disponible hace suponer que el conato de insubordinación de La Tablada puede repetirse en otras guarniciones antes de fin de año. La técnica del "foquismo" empleada por los carapintadas apunta en varias direcciones: la primera, seguir demoliendo la autoridad de Caridi y parte relevante del generalato. La segunda, horadar la estabilidad constitucional. A partir de la publicación en **La Nueva Provincia** de Bahía Blanca de la nómina de jefes de unidades que serán reemplazados, cundió la inquietud entre los oficiales más comprometidos en la *Operación Dignidad* puesta en marcha hace cinco meses.

El general Caridi busca homogeneizar al Ejército en torno de su persona y de sus propuestas de "presión institucional" sobre el gobierno para arrancarle la amnistía y la reivindicación "histórica". De hecho, se trata del otro brazo de una misma tenaza. El Ejército como institución comparte las banderas de Rico, aunque la metodología de los altos mandos y los mandos medios difiera en la superficie.

La administración radical no tiene otro camino que respaldar a Caridi, aun abrigando fundadas dudas acerca de sus propósitos ulteriores. Lo cierto es que no se trata de una pugna entre generales conservadores apegados a la disciplina y a los reglamentos y un grupo de oficiales "termocéfalos" de menor graduación, dispuestos a cualquier aventura. Las líneas internas del Ejército no son nada precisas y coherentes desde el punto de vista político. Expresan distintas caras del temido

poder militar, virtualmente intacto tras cuatro años de gobierno democrático y al que las autoridades constitucionales no han sabido o no han podido reestructurar.

Hay dos campanas que suenan hoy en las fuerzas armadas, cuyas vibraciones son en apariencia antagónicas, pero que si se las escucha afinando el oído se comprueba que suenan al unísono.

Campana I: ¿Hasta dónde está dispuesto Caridi a meter el bisturí en profundidad, erradicando el tumor de los carapintados antes de que haga metástasis? El arresto de Rico en la Escuela de Servicios para Apoyo de Combate, con asiento en Campo de Mayo, constituye cuando menos un gesto de ingenuidad, en la medida en que el militar rebelde está habilitado por simple proximidad a mantener contactos con personajes civiles y militares que terminan por otorgarle "prensa" y, lo más incomprensible aún, la capacidad de influir sobre algunos cuadros militares de las guarniciones de su actual prisión y la de Buenos Aires aumenta. No en vano se dice —a pesar del desmentido— que "mensajeros" de Rico visitaron el R-3 antes y durante el alzamiento del teniente coronel Maguer. ¿A quién le conviene que el otro brazo de la tenaza —el que impulsa el "foquismo" militar— permanezca en el ojo de la tormenta? ¿Por que no mandarlo a una prisión militar a 2000 mil kilómetros de la Capital?

Campana II: Caridi es Gardel, tiene la situación bajo control, los carapintados están en repliegue. El titular del arma cumple implacablemente el objetivo de consolidar su conducción aplicando rigurosas medidas disciplinarias precisamente en los niveles intermedios y de manera particular en las jefaturas de unidades dependientes de Brigadas. Al mismo tiempo, avanza sobre el gobierno explicando que el restablecimiento de la verticalidad y la disciplina, el realineamiento de la institución junto a la Constitución y el poder civil tienen, como canje, las reivindicaciones del "foquismo".

MENU DE GUERRA

El martes 29, con La Tablada en calma, el ministro Horacio Jaunarena almorzó en el piso 12 del Edificio Libertador con la cúpula del Ejército. Les dijo que el Presidente estaba conforme con "el estilo del señor general Caridi en la solución de la minicrisis del R-3" y que le interesaba saber si ese tipo de episodios podía repetirse. Cuando estaban dando cuenta de un modesto tentempié los generales le dijeron que si, que eso era posible, pero que los rebeldes carecían de toda posibilidad real... si se adoptaban ciertas medidas "de fondo". Lo expuesto por Caridi y los generales Miguel Abbate y Enrique Jorge Bianchi puede resumirse en los siguientes puntos:

- Hacen falta fondos, estamos tocando fondo. Corremos el riesgo de tropezar con serios problemas logísticos. Para evitar mayores sobresaltos necesitamos 70 millones de australes, de máxima, o 40 millones, de mínima. Los recursos existentes para el abastecimiento de víveres alcanzan hasta el 30 de setiembre. Carecemos de ropa para los soldados de la próxima clase. El decaimiento moral de los cuadros y la tropa va en aumento. Se presentan problemas de atención sanitaria, vivienda y movilidad. Es urgente que los salarios militares se "enganchen" con los del Poder Judicial y no con los de la administración pública, como nos respondió Sourrouille en la comida que tuvimos con él y el señor Presidente el miércoles 23, en la fragata Sarmiento.

- Además de la grave situación económica, en lo que hace al estado de ánimo de la oficialidad —extremadamente hipersensibilizado y expuesto a la prédica de los Rico—, conviene terminar con los ataques que desde distintos sectores de la socie-

dad se producen contra las fuerzas armadas en general, por lo ocurrido durante la lucha antisubversiva. La necesaria unidad de las fuerzas armadas con la sociedad tiene que restablecerse a partir de encontrar una salida digna a ese tema, que posibilite la reconciliación nacional.

A la tercera vuelta de café —sin coñac—, el ministro Jaunarena respiró profundamente y prometió charlar de lo allí conversado con el presidente de la República. "Episodios como los de La Tablada no ayudan a la democracia" dijo casi para sí mismo. Antes de cruzarse desde la cartera de Defensa a la sede del Ejército, Jaunarena había estado con el embajador norteamericano. Theodore Gildred le preguntó cuáles eran o habían sido los alcances reales de la crisis de La Tablada y en qué nivel se encontraban las relaciones del gobierno con las fuerzas armadas. Se dice que Jaunarena sonrió enigmáticamente y respondió: "Difficult but not impossible".

LA CAMPANA PERONISTA

La conducta "cruzada" del peronismo triunfante en el tema militar le agrega una pizca de incertidumbre a la crisis. Al margen de las expresiones de adhesión al sistema democrático que formula la dirigencia del PJ, de cuya sinceridad no puede dudarse en absoluto, las propuestas conocidas del justicialismo en materia castrense no resultan, cuando menos, convincentes, más allá de ciertas actitudes personales de algunos dirigentes. El 29 de setiembre, tras una reunión de más de ocho horas de la que participaron Antonio Cafiero, José Manuel de la Sota, Carlos Grosso, José Luis Manzano, José Octavio Bordón y otros popes de la renovación, se habría acordado proponer al radicalismo un acuerdo para que ambas fuerzas mayoritarias "prescinden de intervenir en la interna militar".

¿Es eso suficiente o aun conveniente? Resulta extraño que el clima de indisciplina y deliberación que se advierte en el Ejército sea considerado como si se tratara de la interna de un partido político, en la que no resulta de buen tono entrometerse. Aunque el sentido de la propuesta peronista es, seguramente, poner freno a las actividades de ciertos operadores del gobierno dentro de los cuarteles (saya que le cae también a ciertos sectores del PJ), si toda la respuesta se limita a "dejar hacer" el desenlace podría ser lamentable.

En cambio es más alentadora la iniciativa peronista para que el Congreso tome un papel protagónico en el análisis de la cuestión militar, algo que no se hizo hasta el presente. De todas maneras, el saldo del informe brindado el martes 29 por el ministro Jaunarena ante los miembros de la Comisión de Defensa de Diputados fue, por juicio unánime de sus participantes, francamente decepcionante. "No nos dijo nada que no estuviese en los diarios", fue el ácido comentario de un legislador.

Es importante que el peronismo haga sonar su campana en la cuestión castrense, en especial para aventar suspicacias destinadas a crearle dificultades a Cafiero. Se sabe que el gobernador electo y líder de la renovación peronista está siendo "merodeado" por hombres de los 33 Orientales, grupo de oficiales pasados a retiro por Galtieri en 1981 por mostrar "simpatías hacia el peronismo". Fuentes seguras afirman que entre los 33 también hay dos campanas. Una, que mira con interés a los carapintados —por aquello de la veta nacionalista-popular alojada en el movimiento fundado hace más de cuatro décadas por el general Perón— y otra que se mantiene firme junto a Cafiero en el propósito de erradicar el "foquismo" militar de los carapintados. ♦

LUIS SICILIA

Vieja historia



Escribe
CARLOS
GABETTA

Los amotinados de Semana Santa aseguraron que no fue su intención dar un golpe de Estado, sino obtener una reivindicación de las Fuerzas Armadas por su actuación en lo que ellos llaman la guerra antisubversiva. Según el gobierno el motín fue derrotado, pero el general "victorioso" (Ríos Ereñú) fue desplazado de su cargo y su reemplazante, el general Caridi, no cesa desde entonces de reclamar lo mismo que los amotinados de Semana Santa.

Por lo menos en cinco oportunidades (29/4; 29/5; 1/6; 27/7 y 11/8) el general Caridi reclamó públicamente la "reivindicación histórica" de las Fuerzas Armadas. Otros altos jefes, en actividad o en retiro, lo imitaron con énfasis. Mientras tanto, el ex mayor Ernesto Barreiro —detonante de la rebelión de Semana Santa— recorre el país haciendo proselitismo carapintado, ya que la ley de Obediencia Debida lo liberó ante la justicia civil de los juicios por violaciones a los derechos humanos y la indulgencia de sus camaradas de las responsabilidades por su deserción ante la justicia militar. El coronel Aldo Rico, jefe de la rebelión de Semana Santa, recibe en su confinamiento a políticos y sindicalistas y fue convocado por lo menos en una oportunidad (el 29/5) por el general Caridi a su despacho del edificio Libertador.

No hace falta agregar ningún dato, de los numerosos que existen, para comprobar que a los vencedores y a los vencidos de la guerra de Semana Santa sólo los separan cuestiones metodológicas: lo que todos persiguen es que las Fuerzas Armadas no asuman ninguna responsabilidad por el estado en que quedaron el país y la sociedad después de la última dictadura. Más aún, esperan que se celebre "el tradicional desfile de la victoria", tal como reclamó el 6/7 el general (RE) Federico Alsogaray. Ciertamente, hay diferencias políticas entre los militares (también conflictos de intereses), pero aspiran a resolverlas entre ellos, sin rendirle cuentas a la sociedad civil ni permitir que ésta les dicte política alguna.

Después del "felices Pascuas", en la Argentina se instaló una situación de doble poder. Ahora, los militares están avanzando decididamente hacia la consolidación de un único poder, que como siempre funcionará detrás del trono mientras sea posible y conveniente. Quien dude de este diagnóstico no tiene más que apelar a la memoria y reflexionar sobre la siguiente paradoja: si en la actual "interna" militar triunfa el sector leal al gobierno —como todo parece indicar por el momento— éste tendrá tarde o temprano que hacer la misma concesión que si se hubieran impuesto los rebeldes: amnistiar a los condenados y

organizarles el "desfile de la victoria".

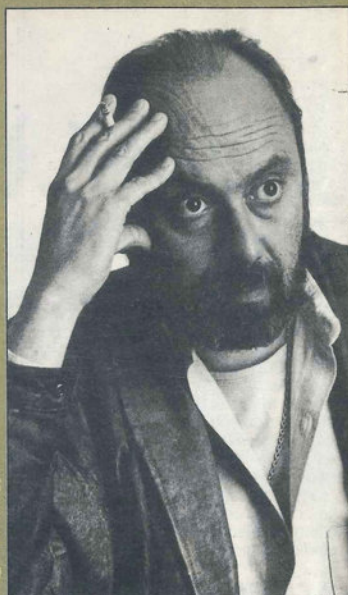
Para resolver el problema militar el gobierno ha elegido la táctica de desmovilizar a la sociedad y, al menos hasta ahora, ni siquiera ha convocado a los partidos políticos y a otras fuerzas civiles para elaborar un proyecto conjunto. Antes de las elecciones se mostraba soberbio; ahora se repliega sobre sí mismo, se "bunkeriza", sin comprender una vez más que su única fuerza es el apoyo popular. Algunos radicales sostienen que es ingenuo convocar al peronismo porque éste ya está conspirando con los militares. Dejando de lado la considerable dosis de paranoia que ese análisis comporta, es evidente que sólo ofreciendo al peronismo renovador la posibilidad de defender la democracia se podrá aislar a los peronistas que ya tienen quemado el corcho para pintarse la cara. Dicho sea de paso, la paranoia no es una exclusividad radical: hay renovadores que afirman que el gobierno está preparando un "autogolpe", consistente en consolidar al sector liberal del ejército de aquí a 1988 e impedir entonces, de algún modo, que el peronismo recupere legalmente el poder. Tampoco en este caso la paranoia es el único dato, porque así como hay peronistas con el corcho listo, el gorilismo de muchos radicales se ha exacerbado después de las elecciones y esos pelos van a crecer de aquí al 89.

El "foquismo" que practican los militares contra la democracia, esa táctica consistente en crear "dos, tres, numerosas Semanas Santas", está en marcha y da excelentes resultados. Hoy un insólito tiroteo aquí; mañana un discurso incendiario allá; pasado un conato de rebelión en otra parte. El jefe de Estado Mayor corre de un lado a otro; el ministro de Interior se hace el distraído; el secretario de Defensa dice que son inventos del periodismo y el ministro de Defensa da informes escolares ante el Congreso. Está claro que en todo este vaivén hay un solo sector que se desgasta: el civil. Porque aunque la resolución de los problemas internos militares le cueste el puesto a su jefe actual, otro vendrá a reemplazarlo. Pero la factura que las Fuerzas Armadas le pasarán a la democracia al cabo del "ordenamiento" militar será pesadísima y la dejará por lo menos maltrecha y bajo estricta vigilancia.

Mientras tanto, los ministros de Economía y de Relaciones Exteriores se quejan de que todo esto no hace más que complicar sus negociaciones con la banca internacional y en eso tienen razón: si la democracia sigue dando muestras de debilidad, no pasará mucho tiempo antes de que prestamistas, hipotéticos inversores y hasta visitantes se sienten a esperar el final de esta historia tan repetida antes de dar el próximo paso.

LA OPINION DEL PERONISMO RENOVADOR LUIS MACAYA: "ESTOS EPISODIOS VAN A CONTINUAR"

El vicegobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Luis Macaya, a quien algunos observadores le atribuyen fluidas relaciones con los carapintada, es pesimista en cuanto a la normalización de la situación militar y adjudica responsabilidad al gobierno, por su improvisación y concesiones, en la generación de los brotes levantiscos. Por otra parte, y como para no dejar lugar a dudas, se opone terminantemente a una amnistía.



Sucesos como las explosiones nocturnas en Los Polvorines y lo ocurrido en el Regimiento 3 de La Tablada, parecieran demostrar que los "comandos de Rico" siguen empeñados en desconocer (y cuestionar) la autoridad del general Caridi y en consecuencia del gobierno nacional. ¿A qué atribuye usted estos episodios?

—Más que desconocer a Caridi a mí me da la impresión de que hubo un compromiso de parte del gobierno con esta gente y ese compromiso no se ha cumplido. Estoy seguro de que esto tiene que ver, justo en este momento del año donde se conocen los pases y los retiros, con estas cuestiones que señalo. El eje del episodio de La Tablada es un jefe de regimiento que participó de los hechos de Semana Santa a quien ahora Caridi lo quiere relevar. Yo no estoy tan seguro del relevo del teniente coronel Darío Fernández Maguer, porque no me llamaría la atención que Caridi tenga que seguir haciendo concesiones a los "comandos".

—Ese compromiso incumplido, según usted, por parte del gobierno, ¿es un hecho puntual o forma parte de una política?

—En realidad nunca hubo, de parte del gobierno radical, una política definida para las fuerzas armadas. La improvisación produce estos resultados. A lo mejor, en el momento culminante de una negociación, se ofrecen cosas que luego, cuando hay que concretarlas, resulta imposible hacerlo.

—¿Cómo entiende que se debe terminar —si es posible— con esta suerte de "foquismo militar", que amenaza con seguir desgranando acciones de indisciplina y agitación psicológica en detrimento de la estabilidad democrática?

—Aquí hay una doble lectura. En la teoría, los reclamos de los rebeldes se limitan a la situación personal de quienes operaron en Semana Santa. Pero, en la práctica, este tipo de acciones cuestiona el sistema institucional porque arrasa con la cadena de mandos. De tal manera que yo pronostico no puede ser optimista, yo veo que estos episodios van a continuar. Lo delinearía como un modelo de "huelga de brazos caídos" en los regimientos. Por ejemplo, se quiere relevar a un jefe; concurren oficiales y suboficiales de otros lados para solidarizarse; "huelga de brazos caídos".

y, finalmente, el jefe de Estado Mayor que va y negocia. Ahora, ¿cómo se termina con esto? Bueno, se termina con lo que nosotros propusimos en Semana Santa. Con un proceso serio de reforma de las fuerzas armadas. El aspecto primordial: discutir una nueva ley de Defensa. No hay país en el mundo, cualquiera sea la ideología que lo gobierne, que no tenga una hipótesis de conflicto o de cooperación. Lo que nosotros discutimos es que este gobierno haya hablado de "hipótesis de paz"; eso es un "hallazgo" geopolítico del gobierno radical. Entonces, a partir de esto, nosotros tenemos que saber como nación si la superestrategia es arreglar el "patio trasero" con Chile para siempre, más allá de la coyuntura de la dictadura de Pinochet, o apuntar a la integración con Brasil y Latinoamérica hacia el norte. Este me parece un punto esencial de discusión para ordenar las fuerzas armadas. Yo lo digo un poco en la tribuna: "Es preferible que apunten misiles a los ingleses y no fusiles a los argentinos". De dar una hipótesis clara se desprende —por ejemplo— el rediseño territorial —todas estas unidades que están en la provincia de Buenos Aires en función de la represión interna—, también el tema de la industria militar. Nosotros,

como justicialistas, reivindicamos la industria pesada, reivindicamos también la historia de lo que fueron Savio, el brigadier San Martín —recuerdo de chico haber jugado con los avioncitos "Pulqui", de plástico—, yo personalmente reivindico al general Guglielmelli y a esa tradición de lo que se llamó el "industrialismo militar". Y hay que hacerlo con eficiencia, sin negocios "raros" de ninguna naturaleza, pero resulta fundamental que un país como la Argentina tenga una industria para la defensa. El modelo está al lado: es Brasil. Además no hay que inventar nada, hay una tradición en la fabricación de aviones, de tanques.

—Para esa reestructuración, ¿es necesario aumentar el presupuesto de Defensa?

—Como en todo, en la Argentina, primero hay que hacer un estudio serio, porque estoy seguro de que hay muchas cosas que se tienen que eliminar, que no sirven absolutamente para nada. Pero, por otro lado, si tenemos una hipótesis de conflicto seria y tenemos industria, tiene que haber un presupuesto acorde. Además, el presupuesto no es sólo lo operativo que necesitan las unidades para estar en condiciones de combatir, sino también todo lo que significa el profesional militar como profesio-

nal de clase media. El desconformismo que tienen con respecto a los sueldos es el mismo que tiene toda la clase media argentina.

—Pero ¿los militares entienden que este es un problema de todos?

—Bueno, esto les pasa a los radicales por no decir las cosas por su nombre. Porque si esto se explicara y formara parte de un plan de desarrollo nacional, entonces todos los sectores de la sociedad —incluidos los militares— entenderían que el sacrificio sirve para algo.

—El proyecto de ley de Defensa, recién devuelto a la Cámara baja, establece en su artículo segundo la imposibilidad de las FFAA de trabajar sobre hipótesis de conflicto interno. El peronismo renovador, ¿está de acuerdo con esto?

—Absolutamente. Es más, me animo a decir que esta ley de Defensa debería ser discutida en una negociación global del justicialismo con el presidente de la Nación. Debería discutirse, en el marco de esta nueva situación política, junto, por citar otra, con la ley de Radiodifusión, como ejemplo de una ley que es inadmisiblemente que continúe siendo la del Proceso.

—¿Cómo debería ser esa negociación?

Una vez constituida la lista de unidad del justicialismo, tendrá que ser el presidente de la Nación el que llame a este Consejo para ponerse de acuerdo, no en un gabinete de coalición, pero sí en las pautas de funcionamiento en los concejos deliberantes, en las legislaturas provinciales y en el Parlamento nacional, para que cada partido pueda gobernar lo que le corresponde. En el caso nuestro, por ejemplo, la provincia de Buenos Aires. En el caso del radicalismo, la Nación. Estas iniciativas que nombramos deben definirse en esa super instancia política y luego resolverse en cada una de las instancias legislativas. No es posible, desde un solo partido, instrumentar ninguna política en la Argentina.

—¿Cómo imagina usted la reestructuración doctrinaria de las FFAA?

—Por lo pronto, deben dejarse de lado esos reglamentos militares inspirados en los de los "boinas verdes" norteamericanos, copiados por un supuesto general nacionalista llamado Juan Carlos Onganía. Los reglamentos deben ser adecuados a nuestra situación, al marco que tiene, al material de que disponen las fuerzas, al personal. Sé que ha habido unidades de tanques en la Patagonia que tiraron al diablo esos reglamentos y operaron, digamos, "inventando" la doctrina. O sea, una doctrina nacional para el reglamento de las unidades de tanques.

—Se dice que el grupo de los denominados "33 orientales" sería una especie de cuerpo asesor del peronismo en materia de defensa. ¿Es así?

—A fuer de sincero, y aun teniendo amigos entre ellos, creo que sería un grave error. Porque no hay peor cosa —la historia da cuenta de eso— que los oficiales retirados de las fuerzas armadas tengan efectivamente que ver con lo que sucede dentro de las instituciones castrenses.

—Alguna prensa dijo que en la reunión del doctor Alfonsín con los altos mandos de las FFAA, realizada en la fragata Sarmiento, éstos le habrían pedido al presidente una ley de amnistía para los ex comandantes y la reivindicación de la guerra sucia. Se habló como alternativa de una especie de "arresto domiciliario" para todos aquellos que están presos, menos los ex comandantes. ¿Qué opina al respecto?

—No estoy de ninguna manera de acuerdo con una amnistía. Además, para Alfonsín sería un suicidio político. El prestigio que todavía mantiene el presidente de la Nación en el exterior —prestigio que como argentino me alegra que tenga— entre otras cosas se debe a que estos señores están presos. Nosotros sabemos de lo insuficiente que es eso, ahora, si encima los dejamos sueltos...

LA RUTINA DE LA INTRANQUILIDAD

El viernes 25 de setiembre, varios embajadores acreditados en Buenos Aires instruyeron a sus agregados militares para que efectuaran "consultas oficiosas" entre sus colegas argentinos sobre la dimensión real de lo que sucedía en un lugar relativamente ignoto para los extranjeros, pese a su cercanía de la Capital Federal: La Tablada.

Fuentes diplomáticas aseguraron que el representante local del ejército norteamericano fue más allá de las meras preguntas, aconsejando "tranquilidad" y que el embajador francés, Antoine Blanca, encontró tiempo para la ansiedad pensando en la inminencia del arribo de su presidente, François Mitterrand, quien es esperado el 6 de octubre en la Argentina.

El lunes último, en Estados Unidos, el canciller Dante Caputo y el ministro de Eco-

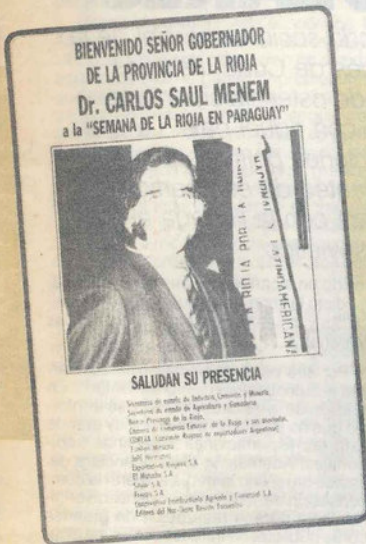
nomía, Juan Sourrouille, explicaron al secretario de Estado, George Schultz, que la situación militar argentina distaba de ser grave, aunque el norteamericano mencionó las versiones periodísticas que llegaban desde el sur sólo en una oportunidad durante la larga conversación que tuvo un único eje central: la deuda externa.

Más ardua fue, al día siguiente, la tarea de Caputo con sus interlocutores, el secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, y el responsable en el Cono Sur del Departamento de Estado, Robert Gelbard. Ambos prefirieron el ángulo de análisis que parte de la erosión que causa a la posición internacional argentina cada nueva oleada de rebeldía militar.

OSCAR RAUL CARDOSO

JULIO VILLALONGA

LA IGLESIA Y REAGAN CONTRA EL DICTADOR PERONISTAS Y BRASILEÑOS CON STROESSNER



La prensa paraguaya otorgó importante relieve a la visita que varios gobernadores peronistas hicieron a Stroessner. Arriba, el aviso de bienvenida publicado por instituciones y empresas riojanas en el diario Hoy, del 24 de setiembre.



Formosa, le garantiza a Stroessner una simpatía aún mayor: militante de Guardia de Hierro, donde es tradicional la veneración al dictador designado hace tres décadas por el Brasil, forma parte de un cordón defensivo que ya no tiene fisuras de ninguna clase. Menem, por su parte, comprometió su intervención para que el embajador Raúl Quijano, alejado de Asunción por el escabroso asunto de los niños raptados por miembros de las fuerzas de seguridad argentinas y obligados a residir en Paraguay, regrese a su puesto. La situación causada por la negativa de Paraguay a conceder la extradición de los menores "es un pecado", dijo el riojano. Afirmó que las relaciones entre Asunción y Buenos Aires deberán ser nuevamente buenas. "Yo puedo hacer algo en ese sentido", expresó acariciando su muñeca.

La cuestión del Paraguay ha causado la preocupación de Antonio Cafiero, quien entrevistado por Radio Cáritas de Asunción explicó que si bien es verdad que existe una predisposición a la gratitud de los peronistas por los lazos históricos de Perón con Stroessner, no debería creerse que ésta es ilimitada. El peronismo renovador, según Cafiero, tiene un compromiso ahora con la democratización del continente, y Paraguay no está excluido. Cafiero respondió a la radiomisa de la Iglesia paraguaya en el sentido esperado por ésta, cuyo conflicto con Stroessner está aun adelante del que mantienen los partidos políticos opositores. Los diarios de Asunción, entretanto, tratan de ayudar a los lectores, preguntando con grandes titulares ¿Quién sustituirá a Alfonsín?, mientras el embajador Taylor reconoce en privado que cuando más cerca creyó estar del aislamiento de Stroessner, éste lo aisló a él, con el concurso de un lobby de gobernadores argentinos y brasileños, posiblemente unidos sólo por intereses espirituales.

(En Asunción) EMILIO VARGAS

La ofensiva que el gobierno de Estados Unidos había preparado cuidadosamente para aumentar las dificultades internas del presidente Alfredo Stroessner se encontró subitamente detenida la semana pasada. Cuando la cancillería paraguaya respondió con acritud a Washington, el miércoles 23, que no estaba dispuesta a soportar injerencias en la política interna, y el embajador Clyde Taylor regustaba su victoria diplomática sobre Stroess-

ner, comenzaron a aterrizar en Asunción los jerarcas peronistas. De un día para otro, la intención de aislar a Stroessner elaborada por el embajador Taylor fue sobrepasada por una aparatosa exhibición de respaldo internacional proveniente de la Argentina y del Brasil.

Los diarios paraguayos publicaron páginas completas de publicidad pagada en sus ediciones del jueves 24, donde se daba la bienvenida al gobernador de La Rioja, Carlos Menem, quien concurrió a la inauguración de una Semana Provincial auspiciada por Stroessner y con respaldo de ocho sociedades comerciales riojanas. El viernes 25, Menem se reunió con Stroessner y le dijo: "Lo visitaré después, ya como presidente de la República Argentina".

Junto con Menem, también llegaron a Asunción el gobernador del Chaco, Florencio Tenev, y el de Formosa, Floro Bogado. Los mandatarios provinciales peronistas teatralizaron el apoyo a Stroessner simultáneamente con el gobernador del es-

tado de Mato Grosso, Marcelo Miranda Soares, quien reiteró que los brasileños tienen enorme interés en emprendimientos conjuntos con Paraguay, entre ellos el ferrocarril de la producción para transportar la cosecha de soja a través del Brasil y embarcarla a los mercados mundiales en puertos del Atlántico.

Menem estuvo chispeante en sus diálogos con Stroessner, y recordó más tarde ante la prensa que a los radicales "cuando entran en el gobierno, les va mal". Citando de memoria a Perón, Menem afirmó que el fundador del justicialismo ya profetizaba que "a los radicales déjenlos, se caen solos".

El cónclave de Menem, Bogado y Tenev en Asunción fue relacionado por la oposición paraguaya con la gratitud de todos ellos por ciertos gestos de Stroessner durante la última campaña electoral. Previsiblemente, otros gestos de la misma naturaleza se esperan del dictador manirato en la presidencial de 1989.

Vicente Joga, el sucesor de Bogado en

MUERTE DE MAGNATE QUE LO RECUERDE VIDELA

Cuando la fábrica Ford Motors cumplía 32 años, el nieto del fundador, Henry II, fue expulsado de la Universidad de Yale. El muchachote cara de bebé, alto y fornido, había presentado una tesis escrita por otra persona. En 1969, cuando regresó a esos claustros, Ford interrumpió su discurso de recepción para decir: "Yo tampoco escribí esto". Seguía siendo malcriado y cabeza dura, como sólo el nieto de un millonario podía serlo.

A pedido del presidente Franklin Roosevelt, en 1945, con 26 años de edad, se hizo cargo de la dirección de la empresa familiar, una pieza indispensable de la maquinaria bélica norteamericana. Hacía ya cinco años que su abuelo había implantado la semana laboral de 32 horas; sus obreros estaban entre los mejor pagados del país. Pero la compañía daba pérdidas.

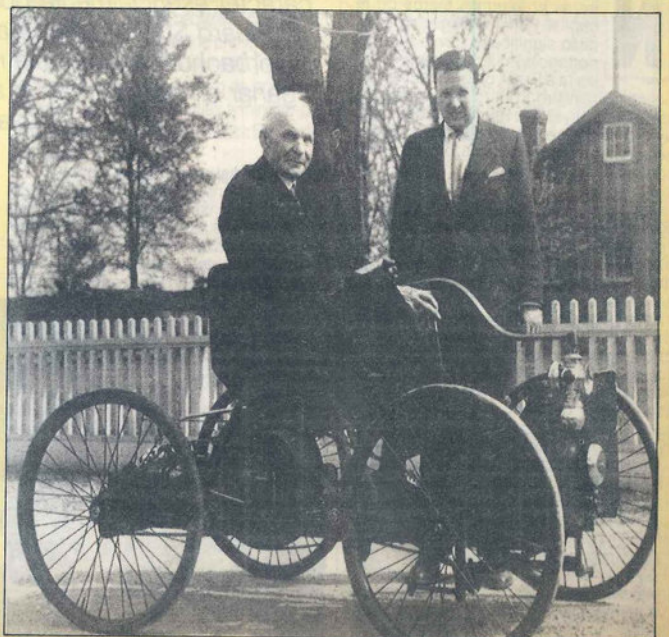
El joven Henry impulsó mano dura en los siguientes 34 años. Llamó a los mejores coetáneos del mercado: Robert McNamara —luego secretario de Defensa de los presidentes John Kennedy y Lyndon Johnson, y presidente del Banco Mundial— y a Lee Iacocca. Éste último, creador del Mustang y responsable del repunte de la empresa en los '50, terminó despedido por

"incompatibilidad de caracteres" con su patrón. Ni lerdito ni perezoso, Iacocca pasó al directorio de la empresa rival, Chrysler Corp., y se convirtió, además, en best-seller entre ejecutivos del mundo.

Ningún ciclo perdura más allá de la muerte: el martes pasado, pocas horas después de que se conociera el deceso del viejo Henry II, por pulmonía, Iacocca lamentó la pérdida de un "líder". Quizás, en el penal de Magdalena, Jorge Rafael Videla haya memorado aquella quinta visita al país del magnate, en 1981, cuando se asombró de "volver después de doce años y ver el inmenso progreso que ha hecho".

Los herederos, acumulados en tres matrimonios con tres hijos, recibirán estos simpáticos recuerdos y la segunda empresa mundial del rubro, con 3.300 millones de dólares en utilidades anuales (en 1986).

"Sencillamente, Ford Motor Company ha sido mi vida", declaró, no hace mucho, el finado. Sin embargo, las persianas de sus fábricas en los seis continentes se levantaron el miércoles a la misma hora de costumbre.



El fundador, Henry Ford, ya en 1946 enseñaba a su nieto Henry Ford II los secretos del motor.



Eduard Shevardnadze

EL CANCELLER SOVIETICO EN LA ARGENTINA LAS RELACIONES PARTICULARES

Argentina es todavía el segundo socio comercial de la URSS en la región, después de Cuba. Pero los radicales han desperdiciado ostensiblemente la complementación económica con aquel país. La crisis mundial y las nuevas condiciones políticas pueden impulsar un moderado replanteo de esa particular relación, que ahora se refuerza con la llegada al país del canciller soviético.

ciones soviéticas estuvieron encaminadas a resolver el problema de los reiterados fracasos en su producción agrícola, y se acrecentaron con motivo del embargo cerealero impuesto por James Carter, que la Argentina no respetó. Las importaciones soviéticas, que llegaron a un máximo de 3.485 millones de dólares en 1981, encontraron siempre una escasa correspondencia, pues las compras argentinas en la primera mitad de los ochenta apenas alcanzaron un promedio anual de 42 millones de dólares. El gobierno democrático no le dio importancia a este mercado y creyó que se abrirían grandes posibilidades con las naciones industrializadas si el país se esforzaba por pagar la deuda externa, orientar su comercio hacia Occidente y adherir a los preceptos del libre cambio. El proteccionismo de los industrializados, la crisis económica internacional y la falta de inversiones genuinas hicieron aterrizar a los funcionarios radicales, que el año pasado intentaron revivir los acuerdos con la URSS y abrir el camino a otros nuevos. La respuesta no se hizo esperar: después de los convenios de pesca, que podrían haber

tenido un alcance muy vasto, Gran Bretaña dictó la zona de exclusión en el Atlántico Sur y así revivió el conflicto de las Islas Malvinas.

Por otra parte, la Unión Soviética marcha al autoabastecimiento alimentario. En ocasión de la visita de Alfonsín, se le informó que no habría un porvenir muy grande para las exportaciones argentinas tradicionales. Además, la crisis financiera del Estado argentino impedía acelerar la compensación del intercambio, pensada originalmente para la realización de grandes obras públicas de infraestructura, particularmente en el campo de la energía. Una reanudación más firme del intercambio requeriría una mayor participación del sector privado argentino, pero aquí se tropieza con el desconocimiento de las formas en que cada uno opera, incluyendo la ostensible falta de capacidad gerencial de las empresas estatales soviéticas.

La oferta argentina se encuentra prácticamente limitada a los cereales, las carnes y algunos otros productos de origen agrícola. En 1986 los soviéticos compraron me-

Con la visita a la Argentina del ministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética, Eduard Shevardnadze, es posible que se intente dar un nuevo impulso a la colaboración económica entre ambos países, que en 1986 alcanzó el punto más bajo de los últimos diez años. Seguramente no va a pasar nada especta-

cular, pero, a partir de la visita del presidente Raúl Alfonsín a la URSS, el gobierno tomó conciencia del desperdicio de posibilidades frente a un mercado que de 1980 a 1985 fue el más estimulante para las exportaciones nacionales.

El comercio argentino con la Unión Soviética se halla cruzado por una serie de obstáculos. En primer lugar, las importa-

ESCALA EN BRASIL

EL ARTE DE LA SEDUCCION

La importancia de los acuerdos económicos entre Brasil y la Unión Soviética no alcanza a disimular el carácter esencialmente político del viaje del canciller Eduard Shevardnadze a Brasilia. El emisario de Gorbachov recurrió a la más fina diplomacia para ganar en Itamaraty a un aliado en las tratativas de desarme.

No faltaron consignas anticomunistas en algunos muros de la capital. Pero fue un gesto de escaso significado frente a la importancia política de la primera visita a Brasil de un canciller soviético. El ministro Eduard Shevardnadze trató de subrayar esa relevancia desde su llegada a la base aérea de Brasilia, donde por primera vez se izó una bandera roja con una hoz y un martillo.

Itamaraty —la cancillería brasileña— coincide en asignar primacía a lo político. Fue lo que fuentes diplomáticas brasileñas dijeron en privado a los periodistas, sin dejar de mencionar la amplitud de los acuerdos de cooperación económica que fueron negociados durante casi un año, con un plazo inicial de una década y derecho a prórrogas sucesivas de cinco años (del tipo de los que la Unión Soviética "hasta ahora sólo firmó con países socialistas"). Sus dimensiones son suficientes para englobar los campos comercial, tecnológico y científico.

Fuentes de Itamaraty más entusiastas dan aspectos "ante todo políticos" recuerdan que esas ventajas tardarán en concretarse. Los mecanismos de cooperación en la cultura, educación y deportes "podrán funcionar en un plazo más corto". Hay previstas coproducciones cinematográficas. Varios productores y directores ya se movilizan en ese sentido. Habrá intercambio en teatro, televisión, becas universitarias y estrellas del deporte. (Brasil quiere mejorar su atletismo; sólo consiguió una insignificante medalla de bronce en el

último mundial realizado en Roma.)

En el terreno prioritario de lo político, defendido por las diplomacias de ambos países, se destaca el tema del desarme. "Los soviéticos quieren nuevos aliados para su prédica del desarme", dicen los diplomáticos brasileños que participaron en

la preparación del comunicado conjunto. Preparación que duró meses. El embajador de la Unión Soviética en Brasil, Viktor Isakov, insistió en que la espina dorsal del documento —el primero de este tipo firmado por soviéticos y brasileños— fuese la cuestión del desarme y la necesidad de un

esfuerzo mundial por la paz.

Shevardnadze reforzó personalmente esa insistencia. Llegó elogiando la "posición histórica de Brasil en favor del desarme" y saludando "el hecho de que Brasil ha sido muy creativo" en el tratamiento de ese problema. Los brasileños trataron de dejar claro, en las discusiones preliminares, que Brasil y la Unión Soviética "tienen motivaciones diferentes", lo que importa poco a la diplomacia. De cualquier modo, Ronald Reagan no fue olvidado como uno de los que llevaron adelante, junto con Mijail Gorbachov, la iniciativa de acabar con los cohetes de mediano y corto alcance de las dos superpotencias. El hecho, sin embargo, es que está a la vista —y sin posibilidad de subterfugios— una "realidad diplomática" que aproxima a Brasil a la Unión Soviética y lo aparta de Estados Unidos.

Los norteamericanos votaron contra la resolución presentada por Brasil en las Naciones Unidas, que declaraba al Atlántico zona de paz y cooperación. La Unión Soviética votó a favor. Shevardnadze mencionó la iniciativa de Brasil como "ejemplo concreto" de participación en las cuestiones que afectan a la paz mundial, afirmando que "es imprescindible la participación de otros en las discusiones de desarme entre Estados Unidos y la Unión Soviética". A fines de año, Brasil integrará el Consejo de Seguridad de la ONU y tiene gran interés en este tipo de promoción política.

Otro punto de acuerdo expreso se refiere al Grupo Contadora y los planes de paz para América Central. Acuerdos avalados



El canciller soviético con su colega brasileño, Roberto Abreu Sobré.

nos que nunca (267,6 millones de dólares, contra 1.467 millones en 1985) y sus adquisiciones de cereales no alcanzaron a cubrir el promedio anual correspondiente al convenio quinquenal. Sin embargo, las compras se tonificaron en 1987 y en el primer semestre se elevaron a 400 millones de dólares, con una proyección de 800 a 900 millones para los doce meses del año.

Desde el punto de vista económico, la Argentina es un país complementario de la URSS, aunque esta conclusión no sea del agrado de mucha gente. El problema es que esa complementariedad —que a la Argentina le resulta difícil conseguir con otras naciones industrializadas— se podía ejercer siempre y cuando beneficiara a la oligarquía tradicional, que hizo grandes negocios en los años del embargo cerealero. Para el establishment, si se trata de sustituir el trigo y la carne por heladeras, zapatos u otros productos manufacturados, la complementariedad se acerca peligrosamente al comunismo.

No obstante, la Argentina no se puede dar el lujo de perder su mercado más promisorio. En los primeros años del gobierno radical, se usaron los excedentes del intercambio para pagar los intereses de la deuda, siguiendo el mismo camino que había inaugurado la dictadura militar. Los 12.300 millones de dólares de saldo favorable en el intercambio, acumulados de 1980 a 1985, pudieron haber sido usados en mayor medida para obras de desarrollo, pero se los utilizó casi exclusivamente en pagar intereses de la deuda. La indudable constatación de que este método no dio muy buenos resultados obliga ahora al gobierno a tratar de replantear esta relación, pero lo hace después de haber perdido mucho tiempo y en condiciones políticas menos favorables que en 1984.

Por ese motivo hay una cierta reanimación de las importaciones. Ya en 1984 se duplicó el promedio anual del período 1973-1983. La modesta suma de 50 millones de dólares sólo había sido superada en 1981 e igualada en 1983, pero en 1985 las importaciones pasaron a 74,4 millones y en 1986 —frente a una brusca caída de

las exportaciones—, la Argentina adquirió por un valor récord de 81 millones.

El aporte más importante de tecnología soviética corresponde al área de la energía. Esta colaboración empezó a mediados de los setenta, y la central binacional hidroeléctrica de Salto Grande —que funciona desde 1983— cuenta con equipos energéticos soviéticos. Sucede lo mismo con la central termoeléctrica Costanera, que va a ser ampliada en un futuro no muy lejano, y también hay equipamiento eléctrico soviético en la central térmica de Bahía Blanca, que empezará a funcionar en mayo de 1988, y existen negociaciones para el suministro de equipos en otras tres centrales.

AUTONOMIA Y DESARROLLO

En la construcción de la central hidroeléctrica de Piedra del Aguila hay una peculiar experiencia de colaboración con Industrias Metalúrgicas Pescarmona. Por ese motivo, el periplo de Shevardnadze en la Argentina incluye en forma muy especial la provincia de Mendoza. Con todo, la obra más ambiciosa —prevista para una potencia de 3.000 MW— sigue siendo el Paraná Medio, para la que ya se han efectuado trabajos de prospección y proyección.

Otros rubros en los que hay demanda para la participación soviética son la industria de construcción de maquinaria —especialmente agrícola, energética y minera—, el transporte y la electrificación de ferrocarriles. Precisamente, los soviéticos se encuentran trabajando en la electrificación de un tramo de 112 kilómetros de extensión del Ferrocarril San Martín, a un costo mucho menor que en las obras interrumpidas del Ferrocarril Roca. Está previsto que, hasta 1990, la URSS suministrará a la Argentina equipos diversos por un valor aproximado de 650 millones de dólares. No se descartan, tampoco, operaciones combinadas en petróleo, pero en esta área las multinacionales están adquiriendo una influencia capaz de retardar o impedir cualquier iniciativa de esta naturaleza. En informática también es posible la colaboración, pero también aquí la influen-

cia de las multinacionales es notable. Para la lucha antigranizo se utilizan cohetes soviéticos, pero se está perdiendo la oportunidad de realizar algún convenio para producirlos en el país.

Una de las grandes frustraciones es el puerto de aguas profundas. Los soviéticos efectuaron una propuesta interesante, que fue dejada de lado, aunque más tarde surgió la posibilidad de combinarla con un proyecto francés.

La complementación económica es una realidad difícil, pero el desarrollo de los acontecimientos políticos mundiales y los intereses globales de ambos países ofrecen posibilidades tentadoras. Los acuerdos de Washington sobre los misiles de alcance intermedio han despejado el clima político internacional y, por otra parte, la Argentina no ha encontrado un camino cierto de salida de la crisis con la colaboración exclusiva de los países capitalistas. Un cierto reforzamiento de la relación

con la URSS sólo podría surgir de un consenso entre los dos grandes partidos nacionales, y el peronismo —que envía una delegación a Moscú encabezada por el diputado Rubén Cardoso— parece entenderlo así. Además, la ofensiva de Mijail Gorbachov apunta a una relación más estrecha con América Latina, especialmente los países del sur, donde están sus más firmes *partners* comerciales de la región, después de Cuba. El intercambio soviético con Brasil se está intensificando en forma acelerada y también con Perú hay proyectos importantes en marcha. Para la Argentina, el futuro de la relación con la Unión Soviética pasa por elegir un mayor margen de autonomía en la conflictiva reorganización económica mundial en marcha. Quizás, el gobierno radical pueda encontrarla en el impulso que experimentan las relaciones económicas soviéticas con otros países de la región. ♦♦

CARLOS ABALO



Shevardnadze con Reagan en el mes pasado.

EL ROMPEHIELOS DE GEORGIA

La trayectoria política de Eduard Shevardnadze confirma al canciller soviético como un pionero de la *perestroika*.

En los primeros años de la década pasada, cuando se desempeñaba como primer secretario del Comité Central del Partido Comunista en Georgia, Shevardnadze cobró notoriedad al impulsar un proceso de depuración que arrojó como resultado un inusual saldo de decenas de funcionarios apartados de sus cargos, muchos de ellos encarcelados, el desbaratamiento de densas camuflajes que actuaban en el mercado negro, el fin de notorios privilegios para círculos de burócratas y una puesta al día de la economía, apelando a reformas agrícolas, a la modernización y a la eficiencia de los engranajes productivos.

A todo esto, Shevardnadze agrega una metodología sorprendente para el estilo de los dirigentes de su país: tomaba las decisiones luego de auscultar la opinión pública mediante encuestas.

Eduard Amvrosievich Shevardnadze nació en Georgia, en 1928, y comenzó a militar en el PCUS georgiano a los veinte años. Se graduó en el Instituto Estatal de Kutais, y comenzó su actividad laboral en órganos del Komsomol (la juventud comunista), como instructor. Pasó por todo el escalafón del

Komsomol regional hasta llegar a ser nombrado, en 1957, primer secretario del Comité Central. En 1961 fue elegido primer secretario del comité distrital de Metsjeta. Tres años más tarde asciende al puesto de primer viceministro y un año después a ministro de Asuntos Interiores de la República Socialista de Georgia.

En 1972 el actual canciller fue nombrado primer secretario del Comité Urbano de Tbilis y a fines de ese mismo año pasó a ser primer secretario del CC del PCUS georgiano. En 1976 Shevardnadze asumió como miembro del CC del PCUS y a partir de 1978 fue designado suplente del buró político. Fue diputado al Soviet Supremo y obtuvo la distinción de "Héroe del trabajo socialista".

En ese período Shevardnadze convirtió a Georgia en una especie de isla donde se ensayaban nuevos criterios de dirección y donde reinaba un espíritu abierto para abordar problemas de cualquier orden. Fue el propio Shevardnadze quien impulsó la realización del film *Penitencia*, inmediatamente prohibido cuando llegó a Moscú, hasta que Mijail Gorbachov asumió el poder. Paradójicamente, estos aires renovadores contrarios a los rígidos moldes del stalinismo, se daban en la propia tierra natal de José Stalin.

© DAN Y EL PERIODISTA

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá. Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA

POR

PROFESIONALES

*Pollo d'assort a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmón fruto de mar.
Crêpe de champignons.
Pastas caseras.*

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALÓN Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarios
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

con entusiasmo por la Unión Soviética, lo que se contraponía al mal humor norteamericano. Pero todo ese arsenal de importancia política se ve obligado a ceder espacio a los intereses económicos en juego que no pueden ser menospreciados. Los soviéticos no ocultan su excitación por el hierro y el manganeso brasileños. La compañía Vale do Rio Doce, empresa minera estatal, construirá en el estado de Pará, en el extremo norte, una planta siderúrgica en colaboración con la Unión Soviética.

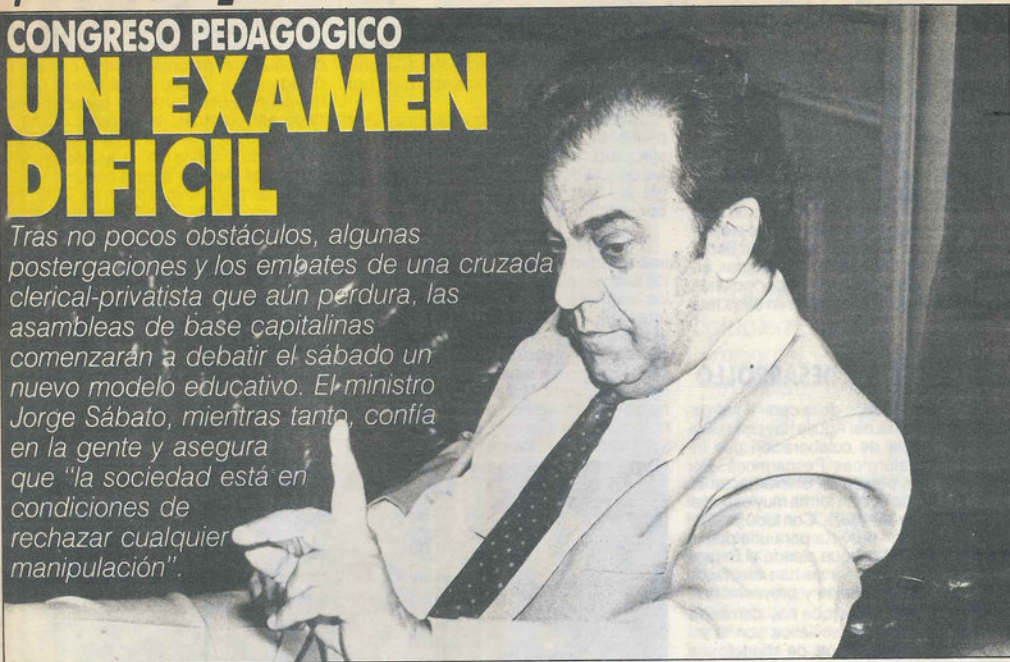
La materia prima saldrá de la provincia mineral de Carajás. La empresa brasileña quiere incrementar la comercialización de minerales a lo largo del Danubio y contará para ello con cobertura soviética. Un interés no registrado en los acuerdos es ampliar las experiencias de *joint ventures* en el Tercer Mundo, especialmente en países africanos en los cuales brasileños y soviéticos tienen influencias. Una empresa de la Unión Soviética y otra de Brasil —la Old-bretch— construyen una planta hidroeléctrica en Angola por valor de 600 millones de dólares. Hay proyectos para operaciones similares en Etiopía.

Una empresa brasileña de cítricos, la Citrosuco, instalará una fábrica de jugos en la Unión Soviética. Quedó para más adelante la autorización de vuelos de Aeroflot entre Río y Moscú, una antigua aspiración soviética. El presidente José Sarney está invitado a viajar a la Unión Soviética y Mijail Gorbachov a visitar Brasil. Pero ambos viajes dependerán de "negociaciones futuras". Tal vez el año que viene. ♦♦

(En Río) NEWTON CARLOS

CONGRESO PEDAGOGICO UN EXAMEN DIFICIL

Tras no pocos obstáculos, algunas postergaciones y los embates de una cruzada clerical-privatista que aún perdura, las asambleas de base capitalinas comenzarán a debatir el sábado un nuevo modelo educativo. El ministro Jorge Sabato, mientras tanto, confía en la gente y asegura que "la sociedad está en condiciones de rechazar cualquier manipulación".



Cerca de 40.000 porteños mayores de 15 años se aprestan a iniciar este sábado 3 las deliberaciones de las asambleas de base en las 14 zonas en que fue dividido el distrito capitalino, el más rezagado en cumplir con esta etapa del Congreso Pedagógico Nacional (CPN).

Concebido como un mecanismo destinado a lograr una amplia participación popular en la elaboración de un nuevo modelo educativo para el país, la propuesta aprobada por el Congreso de la Nación en 1984 se fue desdibujando con el tiempo. A medida que sus ejecutores tuvieron que poner los pies sobre la tierra, se fueron encontrando con serias dificultades: internas partidarias, elecciones nacionales, debates sobre la forma de organización del Congreso y hasta dudas sobre la naturaleza misma de la convocatoria —no obstante haber sido aprobada por unanimidad en ambas Cámaras— fueron generando continuos retrasos, postergaciones, impugnaciones y no pocos forcejeos como ocurrió en ciertas asambleas de la provin-

cia de Buenos Aires.

Difícilmente pueda generarse alguna atracción popular cuando las organizaciones políticas, sindicales y estudiantiles —las entidades barriales merecen ser exceptuadas de esta crítica— han mostrado escasa o nula preocupación por una cuestión que, no obstante, figura en todas las plataformas y declaraciones: la participación en el Congreso Pedagógico.

Contrariamente a la despreocupación general, la Iglesia dispuso de sus mejores hombres y puso en movimiento su milenaria experiencia organizativa para amplificar lo suficientemente su voz para condicionar y en lo posible derrotar las posiciones laicistas y partidarias de una amplia participación estatal en este campo.

Pero más allá del despliegue de esfuerzos, de la vasta movilización de recursos humanos e influencias, la corporación religiosa incorporó a su discurso consignas modernizantes, refiriendo la importancia de la participación popular, la necesidad de incorporar nuevas tecnologías a la enseñanza y hasta reivindicar el valor de la

democracia. Pero sobre todo insistió en sus especulaciones privatistas retomando el vapuleado concepto de subsidiariedad del Estado, contradictoriamente con la opinión de la mayoría de los partidos políticos.

La ofensiva subsidiarista no se diluyó siquiera ante las tranquilizadoras promesas radical-peronistas de que nadie intentará recortar los subsidios estatales a la enseñanza privada. El tema dio lugar, por el contrario, a la primera confrontación seria que apareció en las sesiones de las asambleas jurisdiccionales de Santa Cruz, Misiones, La Pampa y otras provincias. La polémica se reiterará puntualmente en esta Capital, donde la ofensiva clerical-privatista quedará en manos de varios millares de activistas católicos —quizás el 50% del total de los inscriptos— a quienes se sumarán, a no dudarlo, no pocos militantes de la UCeDé.

El peronismo, por su parte, ha expuesto ya su punto de vista. El secretario ejecutivo del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología

(CINCECYT) —organismo de coordinación de los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo— Norberto Fernández Lamarra, ha dicho que "el desarrollo efectivo del CPN no responde a la letra y el espíritu de la ley 23.114 porque no se instrumentaron los mecanismos adecuados para garantizar la participación popular". La sentencia tiene su correlato: el peronismo ya suspendió su participación en Entre Ríos y hasta último momento se desconoce lo que hará en Capital Federal, donde Fernández Lamarra ha solicitado la suspensión de las asambleas de base hasta el año próximo para permitir una adecuada difusión en la población, que incluiría la organización de los padres, alumnos, docentes y autoridades de todos los establecimientos educativos para asegurar una presencia masiva en las asambleas.

Mientras tanto, en casi todo el país culminaron las asambleas de base y se avanza en las jurisdiccionales, de las cuales sólo la de Río Negro ya envió su informe final a la Comisión Organizadora Nacional. En esta instancia, un equipo integrado entre otros por la secretaria ejecutiva de la comisión organizadora, Beatriz Santiago, y por la asesora del secretario de Educación, Adolfo Stubrin, Catalina Catí Nosiglia, deberá sintetizar los trabajos y organizar además las dos reuniones nacionales que completarán el Congreso: una preliminar en Capital Federal el 12 de noviembre, donde se debatirán las propuestas de los distritos y luego, durante quince días a partir de la tercera semana de noviembre, los 300 asambleístas deberán ponerse de acuerdo para establecer los lineamientos básicos para la futura reforma educativa, que deberá materializarse en una legislación adecuada que diputados y senadores tendrán que elaborar tomando en cuenta las sugerencias del CPN.

Hasta el momento, con la excepción del problema del rol del Estado y en alguna medida la espinosa cuestión del ingreso universitario, en el interior del país pudieron lograrse interesantes definiciones. En líneas generales los asambleístas coincidieron en promover la regionalización del sistema educativo, la articulación de los diferentes niveles y modalidades, la mejor capacitación del cuerpo docente, y la adecuación de los estudios a la realidad del país.

En la Capital Federal las deliberaciones se extenderán por otros tres fines de semana, pero no habrá reuniones el 17 y 18 de octubre, a raíz del Día de la Madre.

RUBEN LEVENBERG

HABLA JORGE SABATO, "NO TENGAMOS MIEDO" MINISTRO DE EDUCACION

—¿Por qué no se organizó una campaña de difusión que promoviera la participación social en el Congreso Pedagógico Nacional?

—La publicidad, es cierto, no fue suficiente. Quizás haya habido errores de nuestra parte. Abrir las puertas para que una sociedad se interrogue sobre la educación es un hecho fundamental y creo que debemos haber estimulado progresivamente esta reflexión. De todos modos, no hay que creer que la publicidad desde el gobierno hubiese incrementado notablemente la participación.

—¿Por qué no se actuó del mismo modo que en ocasión de plebiscitarse la paz con Chile, cuando se instrumentó una intensa acción propagandística?

—En ese momento se trataba de un tema muy puntual: el Beagle. La gente debía pronunciarse por sí o no. Ahora, el tema es más amplio, no hay limitaciones para hablar de educación y es más complicado generar una campaña como aquella.

—Buena parte de los inscriptos en las asambleas de base de la Capital Federal

proviene de sectores privados y religiosos. ¿Los informes de estas asambleas serán representativos de la sociedad?

—Las respuestas que se expresen serán representativas de quienes se movilizaron. Se verificará así la conciencia de la sociedad sobre estos temas.

—¿Le preocupa la elevada participación de los grupos que representan a la enseñanza religiosa?

—No. Tengo confianza en la gente. Prefiero pecar de ingenuidad, antes que de suspicacia. La sociedad es abierta y yo tengo mucho respeto por lo que piensa. Creo que actualmente está en condiciones de rechazar cualquier manipulación. No tengamos tanto miedo a lo que pueda pasar.

—¿Cuál de las áreas que integran este Ministerio, cree usted que debe ser prioritaria?

—La enseñanza media. Debemos darle un mayor impulso, porque es ahí precisamente donde está la clave de nuestros inconvenientes en la universidad. Una ense-

ñanza secundaria con deficiencias genera una universidad con problemas.

—¿Cuál es su idea sobre la transferencia de las escuelas medias que hoy dependen del Ministerio, a los respectivos municipios?

—Es un tema en estudio. Me parece buena idea. Por supuesto, la transferencia educativa irá ligada a una transferencia presupuestaria. Lo que sí es cierto es que hay una gran necesidad de desburocratizar este Ministerio. ¿Tiene sentido administrar cientos de miles de profesores desde aquí? ¿Se pueden tramitar todas las licencias docentes desde esta cartera?

—La universidad argentina enfrenta hoy el problema de la masificación y el progresivo aumento de la matrícula. ¿Cómo piensa encarar esta situación?

—Una característica de los nuevos tiempos es la demanda creciente de conocimiento. Debemos partir de este dato de la realidad y preguntarnos cómo podemos generar una educación superior buena, útil y universalmente abierta.

—¿Cree en la alternativa del ingreso restrictivo?

—Las restricciones son artificiosas y crean tensiones. Podríamos preguntarnos: ¿Y que ingresen quiénes? ¿Los más capaces? Sería una tendencia muy injusta que dejaría afuera a los sectores con mayores dificultades económicas. De todos modos, una universidad como la de Buenos Aires es inmanejable. Habrá que encontrar alternativas. Pero esto le compete a la misma universidad. A esto se suma la falta de recursos. Habrá que utilizar el presupuesto eficientemente. Las universidades son autónomas y deben reelaborar proyectos alternativos.

—El nuevo mapa político, después del 6 de setiembre, podría afectar al Plan Nacional de Alfabetización. ¿Habrá alguna modificación en este área?

—Es un tema muy delicado. Adaptaremos este plan a las nuevas circunstancias políticas.

ROXANA MORDUCHOWICZ

Hace algo más de una década, fue el escenario elegido para que Andrea del Boca registrara ante las cámaras sus travesuras de angelical colegiala. Hace unos días, el lugar —un coqueto y colonial edificio del barrio de Belgrano en el que funciona el Instituto Santa Ana— cobijó a un centenar de prolijos padres de familia, menos traviesos pero más beatos que Andreita, quienes escucharon todo lo que el hermano Mugica tenía para decirles acerca del Congreso Pedagógico.

El religioso, que se explayó holgadamente, recomendó a los asistentes la organización celular —"tal como lo hacen los comunistas"— para intervenir en las asambleas de base del CPN, ámbito en el que deberán defender la doctrina de la Iglesia. Casi al finalizar, el sacerdote solicitó que en el transcurso de las asambleas dejaran opinar a los correligionarios "que tienen los conocimientos más organizados, a los técnicos" y que se limitaran a avalar esas propuestas. La sugerencia que el rebaño recibía de su pastor era, en sí misma, toda una concepción del hombre y de la educación.

La movilización de bases clericales fue posible a partir de un discurso apocalíptico desplegado por seglares como Ricardo de la Torre (ex secretario de Educación del ministro Cayetano Liciardo, durante la gestión de Jorge Videla), quien el 2 de setiembre pasado prevenía a un auditorio reunido en el Centro de Oficiales de las FFAA sobre la actual etapa caracterizada por "el desmonte de la sociedad, la destrucción de los valores, de las cosas en las que la gente cree". "¿Y qué medios se utilizan para eso?" —se preguntó el ex funcionario. "Fundamentalmente se hace a través de los medios de comunicación, de la escuela, de la universidad, o sea de la enseñanza". Tal análisis condujo al autor a desenmascarar al agente "desmontador" y "destructor": el marxismo, una fuerza

OFENSIVA CONTRA EL LAICISMO LA SEÑAL DE LA CRUZ

La campaña de algunos sectores clericales, destinada a imponer sus criterios en el Congreso Pedagógico recibe el aporte de ex ministros del Proceso y confluye con los esfuerzos privatistas del liberalismo conservador.

que —siguiendo los consejos de Gramsci— se habría apoderado de la "sociedad civil" en la Argentina.

El descubrimiento hecho por De la Torre lo lleva a proponer la suscripción de un "mea culpa" a todos los que, como él, participaron en los gobiernos del Proceso por "no haber tenido en cuenta a este enemigo cultural e ideológico que penetraba en lugares que no se llegaban a detectar, mientras pensábamos solamente en el enemigo guerrillero, el que —de alguna manera— era derrotado en el campo militar".

La posta fue tomada por Nicanor Villafañe Molina, un "resistente" a la democracia que se lamentó por no poseer "ni por asomo los conocimientos ni las trayectorias" de sus compañeros de panel. Tal carencia fue suplida por un espíritu templado en la asamblea de base de Vicente López "donde los aplastamos (a los laicistas) como a verdaderas cucarachas".

El disertante, martillero de la zona norte, arrancó el aplauso de los 300 concurrentes, al detallar que "resistimos una a una todas las artimañas que democráticamente nos fueron impuestas" y homenajó "a

esa verdadera juventud maravillosa que no corrió atrás de ningún bombo y que supo —junto a sus padres— defender la familia diciéndoles no a quienes pretenden cambiar nuestra escala de valores por otros en cuya redacción trabajan apellidados difíciles de pronunciar junto a sus amigos cubanos y nicaragüenses".

Esta identificación del adversario con fuerzas extranjeras no es novedosa. Tuvo su antecedente en el Congreso Pedagógico de 1982 cuando catorce delegados católicos suscribieron, antes de abandonarlo, la acusación de contrabando ideológico formulada por José Manuel Estrada contra los 270 restantes, quienes habían aprobado un programa de estudio para la escuela primaria que no incluía la enseñanza religiosa. Entre los acusadores figuraban Pedro Goyena, Adolfo Van Gelderen y Navarro Viola. Entre los acusados, una



Alarma

Escribe ADRIANA PUIGGRÓS

Las luces de advertencia que iluminan ya el panorama educacional acaban de ponerse en rojo. Como es costumbre en la Argentina, las luchas ideológicas adquieren en ese campo una particular relevancia, se sobredimensionan cuestiones que sólo requerirían una dosis de sentido común y de voluntad política para su solución y se abandonan los problemas más graves. También están acumulados aquellos que el gobierno radical no resolvió suponiendo que la política del avestruz le evitaría pagar un costo que luego se sumó negativamente al ya punitivo contenido de las urnas.

El triunfo peronista cambió la correlación de fuerzas también en la política educativa. Hoy diecisiete provincias están en condiciones de expresar en acciones concretas su disidencia con las orientaciones de Ejecutivo Nacional, aunque al mismo tiempo requieran de los fondos administrados por él para desarrollar sus programas. La situación puede trabarse, como ocurrió ya varias veces en organismos tales como Consejo Federal (que reúne a todos los ministros del ramo) o con programas rechazados, como el mediocre Plan Nacional de Alfabetización. También, puede primar la sensatez y la voluntad de anteponer a los resentimientos que se acumularon durante los últimos tres años, un esfuerzo reformista que constituye ya un deber social.

Pero las cosas no son sencillas porque la divisoria de aguas reubica proyectos ideológicos-pedagógicos que residen en cada uno de los partidos mayoritarios y,

dibuja zonas de coincidencias pobladas de opiniones que provienen tanto del interior de ellos como del liberalismo conservador, el catolicismo fundamentalista y doctrinarista y hasta de esa izquierda cuya inorganicidad e incapacidad política no significa, como algunos pretenden, la defunción de aspiraciones ideológicas, políticas, económicas y sociales existentes, que deberían encontrar cauces.

Dentro de ese nuevo peronismo de hegemonía renovadora existen quienes argumentan que centralización, verticalidad y catolicismo son pilares de la concepción educativa peronista que deben sostenerse. Desde tal posición, cargados de un antidemocratismo y antiliberalismo enfermizos, tratarían de inclinar al gobernador electo de Buenos Aires hacia alianzas con los sectores más reaccionarios del clero y al establecimiento de un estilo educativo profundamente represivo. Sin embargo, ésta no es la posición dominante entre Caffiero y su círculo de asesores. Los aires social cristianos y reformistas que caracterizan a ese sector lo colocan empero en una difícil posición, cuya causa reside en la voracidad de la Iglesia argentina con la cual deberán tratar, y en su propia indecisión respecto al enlace entre laicismo, modernización y democratización de sistema educativo. Coincidente con la falta de voluntad política de los radicales en el terreno de la educación, si

prima la duda en las filas de la dirigencia renovadora más progresista se reproducirá en la política educativa nacional la escena lamentable del Congreso Pedagógico: se abrirán espacios donde la jerarquía eclesiástica afianzará su hegemonía y no se producirá la movilización popular necesaria para gestar el nuevo discurso pedagógico que la sociedad requiere.

Muchos son los problemas acumulados durante cien años de reformas inconclusas o abortadas. Si en el radicalismo y en el peronismo predominan las fuerzas más profundamente democráticas existiría una oportunidad inédita para modificar una educación burocratizada, injusta y anacrónica. Los radicales deberán aceptar la necesidad de afianzar los mecanismos dirigidos a la consolidación de los lazos nacionales y de la conciencia colectiva, así como de vinculación del plan educativo con un proyecto nacional de desarrollo basado en la justicia social, y los peronistas tendrán que entender que los grandes planes educativos del justicialismo de los '40 y '50, solamente eran posibles en una época de expansión económica sostenida. Pero ello plantea un nuevo problema a los nuevos ocupantes de las gubernaturas provinciales. Sus sectores más tradicionales poseen el espíritu "constructivista" que supone una acción educativa paternalista por parte del Estado, que no solamente atenta contra la participación de la población en el proceso y

gobierno educativo —condición necesaria para lograr un afianzamiento de concepciones democráticas— sino que es inviable dada la situación económica de muchas provincias, incluida la de Buenos Aires. Se abre entonces otro camino, el único conocido cuando las reformas dirigidas verticalmente carecen de la base económica necesaria para realizarse: deberá recurrirse a la coparticipación de docentes, padres, maestros y la sociedad civil.

Camino resistido históricamente por el radicalismo, fue sucesivamente probado y rápidamente abandonado por el peronismo en varias oportunidades. La gran capacidad a la vez movilizadora y contenedora de la agitación popular del justicialismo es en el campo de las contiendas ideológicas donde se vio menos reflejada. La expresión de las demandas de nuevas experiencias y la lucha de tendencias disidentes comprometen en aquel movimiento la reproducción del doctrinarismo y el constructivismo paternalista. Los radicales, desde la reforma universitaria de 1918 hasta el actual Congreso Pedagógico, han mostrado sus limitaciones para construir soluciones estructurales respondiendo a las demandas en los espacios que ellos mismos abren.

Laicismo, democracia y Pueblo, son términos que han estado divorciados en la educación argentina. Hoy existe la necesidad pero tal vez también la oportunidad de ligarlos mediante un pacto político pedagógico encaminado a realizar los programas que aproximarían el sistema a los justos requerimientos mayoritarios.

HORACIO REDONDO



UNA MIRADA SOBRE EL PRESENTE Y LAS ILUSIONES DE
QUIENES QUIEREN CAMBIAR LA SOCIEDAD

LA IZQUIERDA EN TERAPIA INTENSIVA

En estos tiempos de módicas utopías—llegar hasta el 30 del mes, habitar una casa un tanto más grande o licitar las cuotas de la videocassettera—el 80% de la sociedad canaliza sus insatisfacciones o expectativas políticas a través de los dos grandes partidos policasistas: peronismo y radicalismo. Una creciente franja social, magnetizada por la economía de mercado, engrosa las filas de la derecha liberal que invita a terminar con el paquidermo estatal. Pero ¿y la izquierda? ¿Dónde está la izquierda? Sus fragmentos disputan a codazos y empujones una exigua parcela mientras imaginan la tierra prometida y ofertan un futuro venturoso a quienes estén dispuestos a “romper las cadenas de la explotación”.

Un millón cuatrocientos mil argentinos aceptaron este mensaje en las elecciones de 1985. Apenas 1.100.000 ratificaron su opción izquierdista en 1987. Entre una y otra fecha se acumularon interminables polémicas ideológicas, acusaciones, fraccionamientos y decenas de discursos oficiales y arengas castrenses que identificaban a los discípulos de Carlos Marx y Federico Engels con las siete plagas que, según la Biblia, asolaron a Egipto.

Se trata en verdad de una historia que arranca en 1896, cuando el médico Juan B. Justo, traductor de la obra de Marx al castellano, y un puñado de inmigrantes europeos expulsados por guerras y persecuciones, resuelven fundar un partido “defensor de la clase trabajadora” y de la “propiedad colectiva de los medios de producción”.

El Partido Socialista irrumpió así en los comicios de 1898 en un escenario electoral dominado por el fraude, logrando apenas 138 sufragios en la Capital Federal. De los cinco candidatos sólo dos eran argentinos de nacimiento y uno de ellos era el propio Justo.

En 1902 el socialismo consagra en San Nicolás a su primer representante popular, el concejal Agustín Reynés y dos años más tarde, Alfredo L. Palacios es electo diputado por el barrio de La Boca. En 1913 conquista la primera banca senatorial para Enrique del Valle Iberlucea, quien será desafortunado años después por apoyar públi-

¿Cuál es el destino de la izquierda en un país donde el 80% de la gente se pronuncia por propuestas políticas moderadas y otro 10% por proyectos resueltamente derechistas? ¿Es que hay todavía lugar para la utopía de los reformadores y revolucionarios sociales?

camente a la “república sovietista”. El triunfo de la revolución rusa es justamente el factor que provoca la primera gran crisis de los marxistas argentinos. Los partidarios de la conquista revolucionaria del poder abandonan las filas del socialismo, controlado por los evolucionistas y fundan el Partido Socialista Internacional que luego cambiará su nombre por el de Partido Comunista.

La abstención radical engrosará la bancada del socialismo tradicional en 1932 cuando llega a contar con 43 diputados. Pero la euforia durará poco porque en la década siguiente socialistas y comunistas serán arrastrados por el vendaval peronista. A partir de 1945, los sindicatos conducidos por la izquierda comienzan a perderse uno a uno y el caudal electoral de ambos partidos se desvanece.

La proscripción del peronismo posibilita un efímero retorno de la izquierda al parlamento. En el año 1961, Alfredo Palacios, con los votos justicialistas y las banderas de la revolución cubana, derrota al radicalismo en Buenos Aires y accede a una banca en el Senado. En 1963, el Partido Socialista Argentino, una de las fracciones en que se escindió el viejo tronco en 1955 (la otra es el socialismo democrático) vuelve a la Cámara de Diputados de la mano del legendario Alfredo Palacios y de un joven discípulo, Juan Carlos Coral, quien hoy vive en Venezuela alejado de toda actividad política.

Por su parte, el Partido Comunista que carece de personería legal, constituye en 1973 la Alianza Popular Revolucionaria con la democracia cristiana y el Partido Intransigente. Este acuerdo político le permite conquistar dos bancas, que son ocupadas por el dirigente ferroviario Jesús Mirra y el docente Juan Carlos Comínquez. Deberán pasar catorce años hasta que

un ex dirigente estudiantil perteneciente a una acaudalada familia propietaria de un molino harinero, Guillermo Estévez Boero, obtenga un escaño por la provincia de Santa Fe en las elecciones del 6 de setiembre de 1987, como candidato de la Unidad Socialista, una alianza entre el Partido Socialista Popular (fundado y liderado por Boero) y el Partido Socialista Democrático. El socialismo popular, que no se define marxista, ha construido un eficiente aparato en su bastión santafecino, nutrido fundamentalmente de cuadros estudiantiles, ya que sus lazos con el movimiento sindical son mínimos. Su rígido esquema organizativo, paradójicamente emparentado con el “centralismo democrático” que caracteriza a los partidos leninistas, no admite fracciones internas.

—Estévez Boero, ¿cómo evalúa los resultados alcanzados por la Unidad Socialista?

—En el contexto de una polarización determinada por la elección de gobernadores, haber obtenido en Santa Fe un incremento en la votación del 30% es satisfactorio. En el resto del país hemos mantenido o superado los porcentajes.

—¿Qué papel le cabe a la izquierda en el nuevo cuadro de situación?

—En el caso de la Unidad Socialista, demostrar que la reformulación del país es posible. Respecto del resto de la izquierda pienso que el crecimiento está determinado por el nivel de inserción de las propuestas en la sociedad. Esta inserción está emparentada con el concepto de nación, que en América Latina y en el Tercer Mundo tiene una connotación innegable de liberación.

EL MAS CRECIO MAS

“Somos el tercer partido entre la clase trabajadora bonaerense”, pregona, excl-

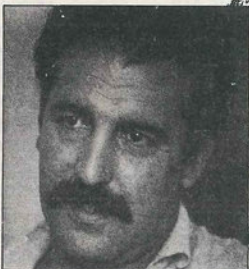
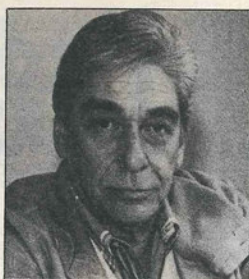
tante **Solidaridad Socialista**, órgano oficial del Movimiento al Socialismo (MAS). Las cifras parecen darle la razón. En algunos distritos del conurbano (La Matanza, Florencio Varela, Ensenada), los de mayor concentración obrera, el avance del MAS es notable. Sin embargo, sus adversarios creen que el hecho de haber cuadruplicado su votación con respecto a los comicios de 1983 no justifica un balance optimista “No es cuestión—sostiene—de mirarse el ombligo e insistir en concepciones sectarias que pueden resumirse en un irónico cantito con que solemos chicanearlos: ‘Eramos doce, ahora somos trece, eso demuestra que el trotskismo crece’”.

También se acusa a los “masistas” de oportunismo, de haber hecho campaña contra la unidad de la izquierda, de carecer de un proyecto estratégico. Ninguna de estas objeciones merece la atención de Luis Zamora, quien entiende que su organización es la única que se salvó de la catástrofe, aunque reconoce que “ha habido un retroceso global, que coincide con la espectacular caída del Partido Intransigente y el estancamiento del Partido Comunista que impulsó el Frente Amplio de Liberación”. Lo grave para Zamora es que “el voto-castigo que sufrió el alfonsinismo se expresó a través del fortalecimiento de un partido similar al gobernante: el justicialismo”.

—¿Cuál es la propuesta del MAS para remontar la crisis de la izquierda?

—Nosotros insistimos en la necesidad de reconstruir el Frente del Pueblo. En ese sentido nos dirigimos especialmente al Partido Comunista con quien ya tenemos un programa que acordamos oportunamente, pero entendemos que ese frente debe darse un funcionamiento democrático y debe constituirse en un apoyo concreto a las luchas obreras. Porque no se trata de llamar a luchar por un programa, sino de darle una salida programática a la lucha.

El MAS reconoce su origen en la tendencia trotskista impulsada por el desaparecido Nahuel Moreno, en la década del '40 y su antecedente inmediato es el Partido Socialista de los Trabajadores, proscrito en 1976 por la dictadura militar. Tras los dirigentes como Luis Zamora, Marcelo Parrilli o Silvia Díaz, que encarnan la ima-



Estevez Boero, Valdovinos (Arriba) Zamora, Echegaray (Abajo).



UNIDAD SOCIALISTA (P. SOCIALISTA POPULAR - P. SOCIALISTA DEMOCRÁTICO)				
DISTRITO	1983	1985	1987	
Total Nacional	34.359 (10,2)	105.247 (1,0)	235.523 (1,4)	
Pcia. Buenos Aires	109.350 (0,8)	58.849 (1,0)	68.652 (1,1)	
Capital Federal	7.003 (0,1)	16.642 (0,8)	24.333 (1,2)	
Córdoba	3.077 (0,2)	20.069 (1,4)	13.744 (0,9)	
Santa Fe	3.442 (0,2)	99.721 (6,9)	123.923 (8,1)	
	12.390 (0,9)	54.981 (3,9)		

Aclaraciones: (a) Resultados correspondientes al PSP, únicamente, en 1983.
(b) Guarnición correspondiente a la Alianza Democrática Socialista, en la que el Partido Socialista Democrático concluyó con el Partido Demócrata Progresista, también en 1983.

PARTIDO COMUNISTA

DISTRITO	1983	1985 (a)	1987 (b)	
Total Nacional	174.011 (1,1)	350.816 (2,0)	224.698 (1,4)	
Pcia. Buenos Aires	88.805 (1,6)	201.720 (3,5)	99.563 (1,6)	
Capital Federal	42.734 (2,2)	63.076 (3,2)	62.781 (3,1)	
Córdoba	3.312 (0,6)	14.843 (1,1)	12.490 (0,8)	
Santa Fe	14.689 (1,0)	22.332 (1,5)	25.171 (1,6)	

Aclaraciones: (a) FREPU - Frente del Pueblo: Alianza del PC con el Movimiento al Socialismo (MAS).
(b) FRAL - Frente Amplio de Liberación: Alianza del PC con el Partido Humanista y sectores independientes. En Santa Fe, con sectores del PI se formó el FRALPI.

TOTALES NACIONALES

PARTIDO	1983	1985	1987	
P. INTRANSIGENTE	442.070 (3,0)	928.980 (6,0)	322.611 (2,0)	
U. SOCIALISTA (PSP-PSP)	(a)	105.247 (1,0)	235.523 (1,4)	
P. COMUNISTA	174.011 (1,1)	350.816 (2,0)	224.698 (1,4)	
FRAL (PC-PI)	56.027 (0,4)	350.816 (2,0)	224.698 (1,4)	
MOV. AL SOCIALISMO (MAS)	17.688 (0,1)	47.619 (0,3)	42.679 (0,2)	
P. OBRERO	17.688 (0,1)	47.619 (0,3)	42.679 (0,2)	
P. TRABAJO Y PUEBLO (PTP)	17.688 (0,1)	47.619 (0,3)	42.679 (0,2)	

Aclaraciones: (a) Partido Socialista Popular (PSP) 34.359 (0,2).
Alianza Democrática Socialista (Partido Demócrata Progresista - Partido Socialista Democrático) 199.350 (0,8).

PARTIDO INTRANSIGENTE

DISTRITO	1983	1985	1987	
Total Nacional	442.070 (3,0)	928.980 (6,0)	322.611 (2,0)	
Pcia. Buenos Aires	209.472 (3,8)	574.285 (10,0)	194.760 (3,2)	
Capital Federal	114.840 (5,9)	155.720 (7,9)	85.983 (4,3)	
Córdoba	14.750 (1,0)	54.551 (3,9)	14.383 (1,0)	
Santa Fe	32.447 (2,3)	55.849 (4,5)	112.191 (6,8)	

Aclaraciones: (a) Gran parte del PI santafesino concluyó con el FRAL en la que se llamó FRALPI.

MOVIMIENTO AL SOCIALISMO

DISTRITO	1983	1985 (a)	1987	
Total Nacional	56.027 (0,4)	350.816 (2,0)	227.326 (1,4)	
Pcia. Buenos Aires	30.434 (0,5)	201.720 (3,5)	148.121 (2,4)	
Capital Federal	18.764 (1,0)	63.076 (3,2)	51.163 (2,6)	
Córdoba	3.202 (0,2)	14.843 (1,1)	4.958 (0,3)	
Santa Fe	3.484 (0,2)	22.332 (1,5)	8.141 (0,5)	

Aclaraciones: (a) Votos del FREPU - Frente del Pueblo, alianza del MAS con el Partido Comunista.

NACIONALES Y POPULARES

Perder las dos terceras partes del capital electoral no es un golpe fácil de absorber. Tal vez por eso el debate interno en el Partido Intransigente alcanza ahora una intensidad que denuncia nuevos cimbronazos e impide presagiar un futuro luminoso. Tras la deserción de los "intransigentes por el frente" que recalieron en las playas del FRAL y de algunos caudillos locales que prefirieron sumarse al aparato oficialista, subsisten tres tendencias tan claramente perfiladas como enfrentadas entre sí. La "nacional y popular", a la cual adscriben los diputados nacionales Marcelo Arbolaza, José Aramburu, Raúl Rabanque Caballero y el sanjuanino Luis Manrique, partidario de una alianza con el peronismo renovador; la "alternativista", liderada por el presidente del comité de la

provincia de Buenos Aires, Mariano Lorenzetti, que plantea la consolidación de la identidad partidaria detrás de un proyecto democrático y revolucionario, y la más débil corriente frentista que dice reflejar las resoluciones de la convención nacional en el sentido de conformar una coalición amplia que comprenda no sólo a la renovación peronista sino también a la izquierda marxista.

Para Oscar Valdovinos, frustrado candidato a primer diputado en las elecciones del 6 de setiembre, la disminución del caudal intransigente obedece a dos motivos. Uno, de alguna manera ajeno al PI es que "el electorado ha encontrado en el peronismo el camino más conducente para repudiar el proyecto de Alfonsín. El otro tiene que ver con los problemas internos de nuestro partido. Dimos, en algunos momentos, un mensaje ambiguo".

—¿Cuál es el perfil que pretenden ofrecer?

—Lo que se está perfilando es un proyecto de izquierda, que en los países dependientes como el nuestro pasa inexorablemente por lo nacional y popular, de-

sechando las estrategias clasistas. Asimismo la alternativa que propiciamos lleva implícita un compromiso irrevocable con la democracia, a la que no entendemos como una etapa en el proceso de acumulación de fuerzas, sino como un componente indispensable de la sociedad a construir.

—¿Se proponen profundizar el acercamiento al peronismo?

—Eso tendrán que establecerlo los cuerpos orgánicos. Pero mi opinión personal es que el PI debe ser la izquierda de un frente nacional y popular.

Este autoasignado rol le será disputado a los intransigentes desde la trinchera de los pequeños grupos socialistas que en los últimos comicios se sumaron al Frente Justicialista Renovador. El Partido Socialista Auténtico, que curiosamente logró un diputado provincial en Tierra del Fuego, tiene personería electoral en tres provincias. El Partido Socialista de Izquierda Nacional, encabezado por el escritor Jorge Enea Spillimbergo, sólo en Santiago del Estero. Asimismo integra este bloque un sector despreñado de la Confederación Socialista Argentina.

RECOVECOS DE PALACIO

"Si bien en estas elecciones tuvimos un resultado muy modesto, creo que hemos dado un paso importante para dotar al bloque popular de una herramienta que, a mi juicio, es el frente de liberación nacional y social." "Patricio Echegaray, uno de los responsables del viraje político operado en el Partido Comunista a partir del 16 Congreso, intenta alcanzar un punto de equilibrio entre el triunfalismo —que no podría exhibir seriamente— y el derrotismo, para el que no encuentra razones valederas.

El comité central de su partido, reunido los días 11 y 12 de setiembre para establecer un balance electoral, es más impiadoso: "Lo principal que muestran las elecciones, con las distorsiones propias de la democracia burguesa —expresa el documento interno que resume las conclusiones de la discusión—, es la debilidad de nuestra inserción entre las masas, especialmente en la clase obrera".

Contra lo esperado, la reunión del máximo organismo partidario no dejó mayores sinsabores a la joven guardia comunis-

BEATRIZ SARLO "CREAR UN NUEVO ESPACIO"

Beatriz Sarlo, electa recientemente presidenta del Club de Cultura Socialista, un ámbito de reflexión y polémica que integran entre otros José Aricó, Juan Carlos Portantiero, José Nun y Carlos Altamirano, contestó a EL PERIODISTA dos interrogantes: ¿La opción electoral de los argentinos revela un corrimiento de la sociedad hacia la derecha? y ¿cuál es el destino de la izquierda a la luz de ese mismo episodio comicial?

• En las últimas elecciones se votó colo-

cando como ejes de decisión algunos tópicos. En primer lugar, como parece casi obvio, la cuestión económica que suscita un descontento generalizado pero no transfiere, necesariamente, votos a la izquierda. En segundo lugar, la credibilidad disminuida tanto de la figura presidencial como del partido radical. Pero, que la sociedad le crea menos a Alfonsín, o a los radicales, no provoca de manera automática un desplazamiento hacia la izquierda. Se votó también en condiciones distintas respecto de las de 1983. Entonces la sociedad se conmovió con la idea de que la democracia necesitaba reconstruir la esfera pública y poner en debate, de la manera más amplia y transparente, grandes temas de transformación. En 1987, este sentimiento colectivo no ha prevalecido. Como hipótesis, podría decirse que la sociedad tiende a reprivatizarse y que el radicalismo no es ajeno a este fenómeno. La campaña electoral interesó poco, lo cual no es sorprendente ya que fue un acto tedioso y marcado por la ausencia de

ideas, reemplazadas éstas por el despliegue mass-mediático del "show del candidato" y el video-clip político.

• La baja significación electoral de la izquierda argentina no es un dato nuevo. En un país donde la izquierda intelectual es particularmente visible y sus iniciativas son, desde hace muchos años, un foco activo de modificaciones, la izquierda política parece haber entrado en su momento de caricatura. Si se excluye el resultado respetable, en alguna provincia o municipio, de la Unidad Socialista, las propuestas de los demás partidos de izquierda no podían sino convocar a una clientela más o menos cautiva. La balsa del Partido Intransigente iba desarmándose a medida que se acercaba setiembre; su desastre electoral en la provincia de Buenos Aires indicaría que las fuerzas centrífugas devolvieron los votos al lugar de donde habían salido. Inexplicablemente, el PI, que tiene diputados en el Congreso, no habló de su gestión durante la campaña electoral. El FRAL fue otra de

las manifestaciones del grotesco político. Su candidato más eminente (Néstor Vicente) era alguien que en el corto lapso de cuatro años ya había roto con dos organizaciones, cayendo siempre en la siguiente en vísperas electorales. A ello se unía la alianza posmoderna del partido Comunista y el Humanista, acompañada de la previsible inclusión de variados sellos casi inexistentes. Si alguien creció fue el MAS, cuyo discurso cambió menos, y que recoge el voto de la izquierda más radicalizada que no encuentra en el happening del FRAL un punto de referencia creíble.

La crisis de la izquierda en términos electorales tiene casi cincuenta años: creo que ha llegado a un punto desde el cual no parece posible seguir bajando.

Tanto el peronismo como el radicalismo modificaron sus discursos tradicionales; la izquierda, que parece empeñada en repetirlo, debería hoy plantearse la creación de un nuevo espacio.

O.R.G.



puestas reformistas", no convence a los viejos afiliados, que durante un largo tramo de su vida fueron adoctrinados en la necesidad de aliarse con la burguesía nacional para construir un "frente democrático antiimperialista".

En San Juan 108 militantes renunciaron a su afiliación, una veintena fueron excluidos de la estructura capitalina y lo mismo sucedió con algunos dirigentes intermedios de Buenos Aires y Tucumán. Estos se suman al centenar que ya había sido separado en Mendoza y que fundó el Centro de Estudios Benito Marianetti, paradójicamente uno de los integrantes del FRAL provincial. Todos ellos estarían dispuestos a ingresar al partido que el expulso Oscar Arévalo estaría organizando y que ya tendría nombre: PSOL, Partido Socialista Obrero de Liberación.

Pero estas deserciones —que ellos visualizan como una depuración— no preocupan demasiado a los nuevos dirigentes. En cambio, Echegaray sintetizó en íntima charla con sus colaboradores los obstáculos a superar. "Los chicos asaltamos el palacio —dijo— y estábamos contentos con esto. Pero luego, cuando nos internamos en su tortuosa estructura, descubrimos que el palacio tenía muchas habitaciones, sótanos y pasajes secretos. También nos dimos cuenta de que estaba lleno de telarañas."

¿La izquierda en terapia intensiva? Es posible. Pero, en todo caso no conviene apresurarse a decretar su muerte. Puede suceder que, como otras veces en la historia, resurja de sus cenizas y termine por desbaratar los proyectos de sus optimistas sepultureros. Por lo menos es lo que pretenden los empecinados hombres y mujeres dispuestos a que, como propone Mario Benedetti, "quede abolida para siempre la libertad de preferir lo injusto".

DANIEL VILA
Entrevistas: OSVALDO GAZZOLA,
JORGE SIGAL, LEONARDO
FREIDENBERG

ta. Los cuestionamientos se centraron en aspectos metodológicos, en los déficits de la campaña electoral y el desdibujamiento de la presencia del partido en la misma, así como en un exceso de estrategismo en detrimento de los planteos concretos de la gente. "Es necesario dejar de decir cada diez palabras que somos revolucionarios y trabajar con mayor amplitud en los frentes sociales", reclamaron algunas voces críticas.

Los problemas, no obstante, distan de ser pequeños. El "nuevo proyecto revolucionario" que ha desplazado "las pro-

OSCAR AREVALO "CONTRA EL HARAKIRI"

Oscar Arévalo fue miembro de la Comisión Política del Partido Comunista y un dirigente de primera línea durante cuatro décadas. Publicó más de veinte libros, entre ellos uno sobre la historia del PC y un manual sobre socialismo científico. Fue excluido del Comité Central en el XVI Congreso, se lo separó de la organización en abril de 1987 y la nueva dirección resolvió su expulsión el 20 de agosto.

—Usted formó parte de una dirección partidaria que caracterizó al general Videla como una barrera contra el "pinochetismo".

—Para la evaluación de lo ocurrido entre 1975 y 1976, el golpe de Estado y los sucesivos gobiernos militares, nosotros partimos en primer lugar de que el movimiento popular había sufrido una grave derrota y de que era necesario utilizar todos los resquicios posibles para reconstruir la actividad. En ese esfuerzo había que diferenciar entre quienes asumían las actitudes más duras y aquellos que nos brindaban una oportunidad de funcionamiento, de recuperar terreno para la acción. Creo que en esa diferenciación cometimos errores, exageramos matices. Pero eso no implica de ningún modo que hayamos colaborado o tuviéramos una actitud complaciente con la Junta Militar.

—Sin embargo, la conducción que usted integraba ya había descubierto en 1962 la existencia de "militares nasseristas" entre los que se encontraba al general Osiris Villegas, posteriormente uno de los teóricos de la "guerra antisubversiva".

—Es cierto. Existió un informe del camarada Vittorio Codovilla donde se analiza lo que estaba sucediendo en las Fuerzas Armadas. Allí se mencionaba la existencia de una corriente que se denomina "nasserista", es decir una corriente de nacionalismo populista que trataba de apoyarse en el pueblo y tenía elementos patriarcales, autoritarios, pero que asumió una proyección antiimperialista. Ese informe tiene importancia porque ilumina un hecho que no siempre se ha tenido en cuenta: la existencia de fracturas que se extienden al conjunto social y a estructuras en apariencia impermeables. Trasciende el antimilitarismo vulgar que dice "lo que ocurre en las fuerzas armadas lo resuelven solamente los militares". El movimiento social y popular tiene que tratar de influir, teniendo en cuenta que una parte de las fuerzas armadas que tienen contacto con el pueblo va a ubicarse de su lado o por lo menos pueden ser neutralizada.

—¿En qué análisis se basó el Partido Comunista para apoyar en 1983 la candidatura de Herminio Iglesias?

—Creo que decirlo así es esquemático. Hay que partir de algo mucho más profundo y que hoy tiene una gran significación. El movimiento justicialista es heterogéneo pues en él conviven expresiones políticas muy diversas, pero tiene un rasgo fundamental que lo diferencia de cualquier otro partido y que es el componente fundamental del movimiento de masas: los trabajadores que a lo largo de décadas han venido luchando para reconstruir una Argentina democrática con un contenido social avanzado. En el movimiento peronista está alojada una parte fundamental de la sociedad argentina. Hemos trabajado juntos y en el futuro debemos hacerlo aún más. Ese fue el sentido de nuestro respaldo a las candidatu-

ras peronistas en 1983. Entendíamos que ese apoyo iba a contribuir al afianzamiento de las corrientes más positivas del movimiento, entre ellas las que son francamente de izquierda. Además, presentábamos nuestro propios candidatos al Parlamento.

—¿Comparte la autocrítica aprobada por el 16 Congreso del Partido Comunista?

—Considero que la autocrítica expuesta en los documentos preparatorios del 16 Congreso, particularmente la referencia directa, dolorosa, a los errores cometidos en la apreciación del régimen dictatorial entronizado en 1976, es legítima. Lo que no acepto es que, aprovechando ese espíritu, que por otra parte debe ser permanente rasgo en la vida de un partido comunista, haya quienes dentro de la organización y a su alrededor traten de especular convirtiendo la discusión en un harakiri.

—¿Acuerda también con la crítica al bipartidismo?



—En Argentina hay dos partidos políticos mayoritarios como en muchos países del mundo. Me preocupa cuando se pretende colocarlos en un mismo plano. Todos reconocen que el radicalismo extiende sus raíces en las capas medias, sectores del empresariado y en sectores conservadores, mientras el justicialismo tiene su base social en la clase obrera, sectores medios bajos y el campesinado más pobre aunque también posee sectores conservadores. Por lo tanto si alguien se limita a cuestionar el bipartidismo en general está mirando sólo la cáscara. Temo que detrás de la formulación telegráfica de condena al "bipartidismo" se omita un análisis serio de la composición social del movimiento peronista y su perspectiva. Para los comunistas es esencial comprender que en la actividad política y social las masas influenciadas por el peronismo son un factor muy importante.

—¿Cuáles fueron los motivos de su expulsión del PC y qué se plantea políticamente ahora?

—Todavía no conozco ningún documento que explique las razones de esa decisión de la que me ha informado la prensa. En el PC existe hoy mucha gente preocupada porque el proyecto debatido en visperas y durante el 16 Congreso fue gradualmente desplazado por otro que lo excede pero en el sentido nihilista de la palabra; otro proyecto que tiene elementos de aventurerismo izquierdista. Lo más nocivo para el partido es sofocar el debate de ideas. A mí se me negó el derecho a expresar las argumentaciones que me proponía constituir otro partido, lo que es falso. Quiero dejar bien claro que yo no me alejé del Partido Comunista, he sido excluido por sus dirigentes.

D.V.

UN ESTILO DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

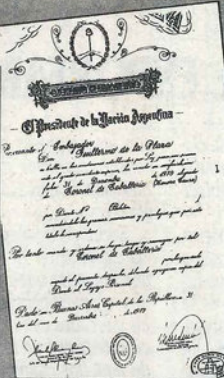
- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

LA TRASTIENDA

RADICALES A LA CALLE

José Domingo Chiche Canata, el nuevo pope del radicalismo porteño —era el segundo de Enrique Nosiglia en la dirección la UCR capitalina— pareciera haber tomado con fuerza "militante" las riendas del distrito. "Hay que sacar el partido a la calle, terminar con la política hacia adentro y apelar a la movilización de los afiliados", sostuvo Canata entre sus colaboradores, los que ya han empezado a preparar visitas de trabajo del nuevo líder distrital a las distintas parroquias. Canata, que en 1972 era secretario de Renovación y Cambio de la Capital y tiene una larga trayectoria junto a Alfonsín tiene, según sus allegados, "el viejo estilo radical" enfocado a "motorizar la participación de la gente, que fue lo que nos dio la victoria en el '83 y el '85". Para Canata —se dice— la palabra "operador" resulta inadmisibles "cuando con ella se trata de reemplazar la función de la dirigencia real del partido".



PLAZA EN DISCUSION

Los diputados peronistas Roberto Digón y Roberto García presentarán ante la Cámara baja un pedido de informes al Poder Ejecutivo para que explique las razones de la designación de Guillermo de la Plaza como embajador argentino ante el Líbano. Los legisladores justicialistas recuerdan que el diplomático fue uno de los organizadores de la Logia Por la Patria, entidad a la que insistentemente se la vincula con la Propaganda Dos de Licio Gelli. De la Plaza, cuya carrera diplomática fue impulsada durante la gestión del ex canciller Alberto Vignes —al parecer, por instancia de José López Rega—, fue designado el 30 de diciembre de 1979, coronel de caballería (honoris causa), por el entonces Comandante en Jefe del Ejército, Roberto Eduardo Viola y el Jefe del Estado Mayor General del Ejército, Carlos Guillermo Suárez Mason. Digón y García preguntan al PE y, en particular, a la cancillería, si se conocen estos antecedentes y vinculaciones de De la Plaza con el último régimen militar. La Logia Por la Patria, establece entre sus principios "la lucha contra el marxismo" y como forma operativa la de ubicar a sus adherentes en cargos oficiales de los diversos gobiernos.

TETTAMANTI PROMETE

Poco antes de la llegada del canciller soviético Eduard Shevardnadze, un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores formuló una inesperada revalorización de la gestión cumplida por el extinto José Ber Gelbard, en conexión con las relaciones de la Argentina con el campo socialista. "Nos quedamos muy atrás y no hemos sabido repetir aquella apertura", declaró refiriéndose al intenso pero breve período de intercambio comercial y tecnológico con la URSS que se operó bajo Gelbard, tarea en la que colaboró posteriormente Leopoldo Tettamanti, entonces subsecretario de Relaciones Económicas Internacionales. Tettamanti, actual embajador ante los organismos internacionales en Ginebra y de admitida filiación peronista, es una de las figuras expectables del peronismo en el área exterior, para el eventual caso de un triunfo opositor en 1989.



NOCHE ANUNCIADA

El titular de la SIDE, Facundo Suárez, habría entregado al presidente Raúl Alfonsín el jueves 24 de setiembre un pormenorizado informe en el que le advertía puntualmente sobre la situación planteada la noche del 27 último en el Regimiento 3 de Infantería Mecanizada con asiento en La Tablada, donde los oficiales realizaron el "autoconvencimiento voluntario" para que no fuera relevado el jefe de esa guarnición, teniente coronel Darío Fernández Maguer. La situación, que sorprendió a la ciudadanía común, habría tenido, sin embargo, un pronóstico anticipado y veraz de parte de la criticada área informativa que dirige Suárez.

INTERROGANTES

Juan Carlos Pugliese, titular de la Cámara de Diputados, habría sido el mentor de las reuniones informativas que brindarán los ministros al Congreso sobre sus gestiones en las respectivas carteras. Estas actividades comenzarían el 10 de diciembre próximo y consistirían en respuestas de los funcionarios a una pregunta cada diez diputados. La experiencia, vista funcionar "eficazmente" en España por Pugliese, fue estudiada por él y propuesta luego al presidente, que la anunció en su último discurso.



Un Walsh inédito



Julio Cortázar y su diálogo intelectual con Latinoamérica. Su colaboración con Marcha y con Cuadernos de Marcha. Una circunstancia que produjo un material particular y que supuso un diálogo múltiple entre el propio Cortázar, los colaboradores de dichas publicaciones y también con los lectores.

PUNTOSUR ENSAYOS

- ARGUMEDO, ALCIRA. "LOS LABERINTOS DE LA CRISIS" (2DA. EDICION).
- ARGUMEDO, ALCIRA. "UN HORIZONTE SIN CERTEZAS. AMERICA LATINA ANTE LA REVOLUCION CIENTIFICO-TECNICA".
- TERAN, OSCAR. "POSITIVISMO Y NACION EN LA ARGENTINA".
- RIVERA, JORGE B. "LA INVESTIGACION EN COMUNICACION SOCIAL EN LA ARGENTINA".
- GONZALEZ, HORACIO. COMPILADOR. "LOS DIAS DE LA COMUNA. ACTAS DEL CONGRESO DE FILOSOFIA Y CIENCIAS SOCIALES." COMUNA DE PUERTO GENERAL SAN MARTIN, NOVIEMBRE DE 1986.

DE PROXIMA APARICION

- FORD, ANIBAL. "DESDE LA ORILLA DE LA CIENCIA".
- BASCHETTI, ROBERTO. "DOCUMENTOS DE LA RESISTENCIA PERONISTA".
- MARI, ENRIQUE. "EPISTEMOLOGIA COMPARADA".
- NUN, JOSE; PORTANTIERO, JUAN CARLOS. COMPILADORES. "ENSAYOS SOBRE LA TRANSICION DEMOCRATICA EN LA ARGENTINA".
- PUNTOSUR TEMAS DE POLITICA SINDICAL - DIRIGIDA POR JULIO GODIO
- GODIO, JULIO. "PARTIDOS, SINDICATOS Y NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LA ARGENTINA".



puntosur editores

¿TODOS UNIDOS?

Desde el miércoles 23 hasta el viernes 25 de setiembre el diputado Carlos Grosso se dedicó a tratar de evitar que el gobernador electo Antonio Cafiero asistiera al acto organizado por Carlos Chacho Alvarez para celebrar el quinto aniversario de la revista Unidos. La presencia de Cafiero en la Capital Federal respaldando el virtual lanzamiento de una línea interna distinta a la de Grosso después del traspasé del peronismo en ese distrito era un dato clave. Por eso, antes de que el hecho se consumara, los hombres del *grossismo* trataron de ubicar a Cafiero para impedirlo. Sin embargo, el sindicalista Germán Abdala, advertido de la jugada, se apersonó el mismo viernes del acto en la casa del primer referente renovador, para evitar eventuales dilaciones y llevó a Cafiero desde su casa de San Isidro hasta la Casa Suiza del brazo, mientras Grosso se lamentaba en su casa olvidando la invitación que le había enviado la gente de Unidos.

¿FOCUS? HIELO POR FAVOR

Pídanos. Le ofrecemos al instante la foto que desea. Y como sea. Porque tenemos en stock más de 40.000 imágenes. Para que Ud. tenga una foto del verano en pleno invierno. O de París con sólo viajar hasta el teléfono. Las mejores fotos de archivo argentinas y la representación exclusiva de: Marka (Milán), F-4 (Brasil), Stock Photos (Australia), Picture Group (U.S.A.), Southern Stock Photos (U.S.A.), Universal Media (U.S.A.).

Llámenos al 83-3905

Sta. Fe 3192 5° A

1425 Buenos Aires - Argentina.

Directores:

Marcelo Brodsky y Javier Pierini



CONTAPUNTO

© FOCUS / JAVIER PIERINI

MANUEL GLAGOVSKY, EMPRESARIO DEL AÑO DE CGI

"SIN MERCADO INTERNO NO SE PUEDE EXPORTAR"



El pasado 10 de setiembre la Confederación General de la Industria hizo entrega del "Premio del Día de la Industria" para 1987, instituido por esa entidad a partir de este año y por el cual se reconoce la actividad del "Empresario del Año de la Pequeña y Mediana Industria". Para la adjudicación de esta distinción se tomaron en cuenta distintos parámetros, entre los que cabe destacar los logros en productividad, empleo, desarrollo tecnológico y emprendimiento exportador registrados en la compañía presidida por el empresario premiado.

En esta oportunidad la mención fue concedida a Manuel Glagovsky, presidente de la Compañía de Síntesis de Productos Químicos Máximo Paz SA y titular también de la Cooperativa para el Comercio Exterior de Productos Químicos Limitada (CEPROQUIM), quien señaló a EL PERIODISTA que el premio "es un reconocimiento al crecimiento de la empresa por la vía de la inversión, la investigación y el desarrollo tecnológico innovador".

Máximo Paz SA, que debe su nom-

bre a la localidad bonaerense en la cual se encuentra instalada la planta productora; es una mediana empresa dedicada a la síntesis de productos químicos, principalmente encuadrados en la cloración de hidrocarburos aromáticos como el benceno. Entre éstos se destacan el monoclorobenceno, triclorobenceno, paradichlorobenceno y ortodichlorobenceno. Como explica Glagovsky, "estos productos son insumos básicos destinados a varias ramas industriales importantes para la economía nacional, por lo que la aplicación de cada uno de ellos es muy variada y amplia y abarca desde su uso como materia básica para la fabricación de desodorantes hasta la preparación de fungicidas para el tratamiento de maderas, entre otros".

Creada en 1981, la empresa se radicó desde entonces en la localidad de Máximo Paz y su planta industrial ocupaba en un comienzo unos 360 m². Seis años después la fábrica se fue ampliando hasta alcanzar actualmente 3.300 m², esto es una dimensión casi diez veces mayor que la original. A ju-

cio de Glagovsky ese hecho "habla claramente de la intención de afianzar la presencia y ubicación del establecimiento fabril en esta zona".

A través de una sostenida labor en el mercado interno que ha ubicado a Máximo Paz entre las principales firmas del sector de química fina de la Argentina, los directivos fueron preparando el acceso de sus productos a los mercados internacionales. En este sentido Glagovsky insiste en que la clave del progreso de la empresa está "en que toda la tecnología es de desarrollo propio y con una calidad que hemos ido logrando merced a un trabajo constante y un esfuerzo de imaginación permanente".

La competencia librada con grandes firmas multinacionales presentes en el mercado nacional fue un elemento muy importante para la fase exportadora de esta compañía. Glagovsky indica las etapas recorridas en la exportación "que pasó de los 22.000 dólares de 1982 a 450.000 dólares en el último balance cerrado en abril de este año". "Pero debe tomarse en cuenta que en 1983 y 1984 nuestra empresa no realizó exportaciones, por lo que el salto real es de esos 22.000 dólares de 1982 a los 450.000 del último ejercicio, previendo que entre abril de este año y abril de 1988 el monto total será de aproximadamente un millón de dólares, es decir más del doble de lo obtenido entre 1986-1987".

Los mercados atendidos por Máximo Paz abarcan a países de América Latina, Estados Unidos y Canadá, España, Portugal, Francia, Corea, Taiwán, Australia y algunas operaciones en África, es decir mercados con niveles de desarrollo bien diversos. Respecto de sus ventas totales las correspondientes a exportaciones representaron un 20% según los datos de la última memoria de la compañía, y Glagovsky anuncia que "para el próximo ejercicio las previsiones implicarían llegar a un 35% del total, porcentaje casi límite para nosotros".

Este criterio de límite se fundamenta en que "no es posible dedicarse principalmente al mercado externo, ya que los beneficios obtenidos por esa vía son marginales", esto es mucho menores a los que se pueden obtener en el mercado interno debido a los costos de producción, principalmente de materias primas, donde "es muy difícil tratar

con las empresas proveedoras para conseguir precios similares a los del mercado internacional", afirma Glagovsky.

Según el presidente de Máximo Paz "la exportación es un asunto serio y una iniciativa que requiere mucho esfuerzo y paciencia. No se puede salir a los mercados externos cuando el mercado nacional no funciona y retirarse de aquéllos cuando éste comienza a demandar más porque así se pierden los espacios conquistados y la confianza de los clientes ante la falta de regularidad". Por otra parte Glagovsky enfatiza en que "sin un mercado interno solvente y demandante no se puede pensar en el mercado exterior debido a los márgenes muy pequeños de las operaciones exportadoras, cuya causa se encuentra en los diferenciales de costos de producción".

Además de la actividad propia en el terreno exportador, Máximo Paz se encuentra asociada a otras doce empresas medianas y pequeñas del sector químico en CEPROQUIM, cooperativa de exportación creada hace dos años, para "tratar de ganar mercados internacionales en un cuadro de solidaridad empresarial", dice Glagovsky.

Inmediatamente después de la constitución de CEPROQUIM, el gobierno nacional anunció la puesta en marcha de los Programas Especiales de Exportación (PEEX) en los que esta cooperativa fue una de las primeras empresas en ser incluida. Con un PEEX inicial de dos años de duración las empresas asociadas superaron la meta asignada para el primer año, finalizado en agosto pasado, ya que alcanzaron un 113% de cumplimiento. Por eso sus integrantes presentaron una solicitud de ampliación del programa de tres años hasta completar un total de cinco y con un monto total de alrededor de 20 millones de dólares.

"Todo esto a pesar de la falta de cumplimiento del Estado nacional del reembolso del 4% de las exportaciones estipulado en los PEEX. Hasta el momento, ninguna empresa nacional incluida en los programas ha recibido la liquidación correspondiente y esto es un signo de cómo la propia burocracia estatal trava las iniciativas gubernamentales. Yo diría que muchas veces hay muy buena voluntad en el gobierno pero no en el Estado", sentencia Glagovsky.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO L'AIR LIQUIDE SA DE PARIS

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
La Oxiqena SA	Gases industriales	Puesto 144 en el ranking de ventas de empresas industriales, facturación anual: 28,1 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS: L'Air Liquide Argentina S.A. (gases industriales y medicinales; controlada por La Oxiqena); Citogen S.A. (fábrica de electrodos y alambres para soldadura; controlada por La Oxiqena); Weidarc S.A. (fábrica de aparatos para soldadura; controlada por La Oxiqena); Imox S.A. (provisión de tubos de oxígeno para establecimientos hospitalarios; controlada por La Oxiqena); Agora S.A. (comercial, inmobiliaria y financiera; controlada por Citogen).

EMPRESAS EN EL EXTRANJERO: Oxigeno do Brasil S.A. (gases comprimidos). FUNCIONARIOS ESPECIALES: Arnaldo Musich, Mike V. Breber, Jean Pierre Icart, Eric George Picot, Jean Delorme, Claude Jean Joseph Filippi, Maurice Granier, Enrique Braver, Mauro Herlitzka, Juan Pedro Munro, Charles H. De Royere. (ICARACION) Los datos del ranking y de las ventas corresponden a un trabajo publicado en la revista Plena Económica y se refieren al año 1985.

ASALTO A LA BUROCRACIA

Una vez por semana, un periodista bombardea las ciudadelas de la petrificada administración cubana con artículos osados que provocan encrespados debates.

MARCOS LÓPEZ



Un artículo titulado *Ojo con los zurdos* es en cualquier lugar del mundo el aviso de una ofensiva contra la izquierda, tal el preámbulo de una caza de brujas, pero no en Cuba. Los zurdos cubanos conforman un tejido denso y recalcitrante dentro de las organizaciones del Estado y del trabajo. Reclaman más dinero por su trabajo sin mejorar la calidad ni la productividad, mocionan en favor de la reimplantación de las horas de jornada voluntaria con la intención de estirar los horarios reales y cultivan el *cubeane*, una corrupción del sistema socialista atribuida a rasgos nacionales muy arraigados.

"Ahora quieren acudir al extremismo como muestra de aparente disciplina—afirma el autor del artículo—, pero el momento de los zurdos ya se extinguió."

Desde hace un año, el periodista Lázaro Barredo escribe una columna semanal donde analiza la evolución y los tropiezos de la rectificación, fase de autocritica de la revolución que los cubanos desvinculan de la *perestroika*, sin dejar de reconocer que existe un parentesco entre ambas. Al fin y al cabo se trata, en la URSS y en Cuba, de liberar a la economía de vicios específicos emanados de la aplicación del socialismo o del *socialismo*, como lo llaman los cubanos.

Barredo, de 38 años, vicepresidente de la Unión de Periodistas de Cuba, acometió a fines del año pasado la tarea de presentar semanalmente sus observaciones sobre la rectificación desde una columna que comenzó en *Juventud Rebelde* y continúa ahora en *Granma*. El pasado 15 de setiembre Barredo mereció uno de los premios *José Martí* de la agencia de noticias *Prensa Latina* por decisión de un jurado de quince miembros, entre ellos tres

cubanos. La idea fue premiar a Barredo y darle ánimo en su campaña, que sin lugar a dudas le ha traído la enemistad de muchas personas, algunas bien situadas y por cierto en condiciones de perjudicarlo mediante las sutiles represalias que el mismo Barredo describió.

Gracias a Barredo, los cubanos conocieron las desventuras de la ingeniera Olga Nodal, de la empresa ganadera de Bicuranao, en la provincia de La Habana, y su marido, el médico veterinario de la misma unidad de trabajo. Olga efectuó varias denuncias de irregularidades, tales como alteraciones en el censo del ganado, reajustes de las pérdidas de animales atribuidas a traslados, fraude en informaciones económicas y errores con consecuencias genéticas. Las denuncias de Olga agitaron a una administración por demás tranquila que, si bien no se había conmovido ante los perjuicios ocasionados por sus propias negligencias, rápidamente se puso en movimiento para organizar la represalia.

Al presentar la historia de Olga, Barredo escribió que "determinados dirigentes administrativos han hecho uso de sus facultades para mantener en la mirilla, cerrar o trasladar a trabajadores a ellos subordinados". Así sucedió con Olga, primero enviada a otro centro de trabajo con el amable pretexto de que estaba más cerca de su domicilio, y enseguida trasladada a uno más lejano, como *sutil represalia*, ya no de su jefe directo, sino de una madeja de burócratas dispuestos a silenciarla.

La repercusión del artículo de Barredo sobre Olga, la ingeniera que no se calló la boca, fue enorme, sin duda porque todos los protagonistas fueron mencionados con sus propios nombres y porque la historia resultó familiar a miles de cubanos que



Un desfile popular en la Plaza de la Revolución, La Habana (arr.).
Una tradicional fábrica de habanos (abajo).

MARCELO SARRIALDE

habían intentado mejorar las condiciones de trabajo, aumentar la productividad o eliminar las equivocaciones y también fueron víctimas de las represalias. La ejemplar historia concluyó bien, ya que después de tres años de litigar Olga fue restituida a su puesto, no sin conocer antes algunas desagradables formas de presión. Barredo menciona entre ellas que cuando la joven ingeniera concurrió con sus denuncias al comité provincial del Partido "en vez de profundizar en la veracidad o no de las irregularidades, dirigieron su trabajo a hurgar en los antecedentes políticos y laborales de la ingeniera y del médico veterinario".

La difusión del caso había servido por otra parte, para poner de manifiesto algunas cuestiones que irritan a millones de cubanos:

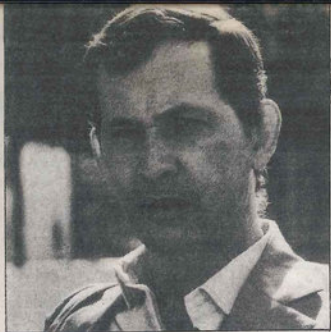
• "Quiénes se acostumbran a trabajar impunemente en cargos administrativos

con engaños, falseando los resultados, tratan de buscar oportunamente una salida que los libere de compromisos."

• "El núcleo del Partido no enfrentó la desacertada decisión de un dirigente administrativo militante del Partido, quien debió ser criticado allí mismo con firmeza y valientemente."

• "Nadie tiene que sentirse solo, sin apoyo ni respaldo para luchar intransigentemente por la defensa de las posiciones de principios, la rectificación de los errores y el perfeccionamiento de nuestra sociedad."

Barredo estampó por último una frase que, leída fuera de Cuba, puede desconcertar aun a quienes exhiben la mejor voluntad. "Los revolucionarios tienen el derecho y el ineludible deber de exigir, con la crítica oportuna, en el lugar adecuado y la forma correcta y en modo alguno se pueden tolerar injusticias..."



Lázaro Barredo.

¿Es que acaso los revolucionarios han quedado en minoría después de casi tres décadas?

EL ENEMIGO INTERNO

Fidel Castro hizo un examen singularmente crítico de los últimos cinco años de Cuba en su informe al Tercer Congreso del Partido Comunista celebrado en febrero de 1986. Las negligencias administrativas estaban costando pérdidas irreparables a la economía y revelaban tanto debilidad política como ideológica. Se estaban aplicando esquemáticamente modelos económicos de tal forma que los mayores problemas que soportaba la sociedad habían pasado a ser los engendrados por la misma sociedad que los padece, y no por sus enemigos exteriores. La relación clásica del enemigo externo sobre los sufrimientos del pueblo cubano vinculados con la economía, se quebró por culpa de indolentes e irresponsables, privilegiados con dinero fácil, obtenido, según Castro, mediante la especulación, el comercio ilícito y el chanchullo. Los sindicatos jugaban un papel de bajo perfil, las organizaciones del Partido perdieron la iniciativa y una aciaga sospecha quedó delineada: los administradores reposaban sobre la idea de que las empresas pueden funcionar mecánicamente, prescindiendo del convencimiento ideológico de sus trabajadores. Faltaba un paso para reconocer que los revolucionarios estaban quedando en minoría.

"El error —dijo Castro— radicó en que se abusó del concepto porque cuando se empieza a pagar dinero que no está relacionado con el trabajo se comete una violación de la fórmula socialista."

Desde aquella fecha, transcurridos diecinueve meses y con un cuadro económico extraordinariamente crítico, los progresos de la rectificación no se descubren fácilmente. Cuba ha venido perdiendo por la caída de los precios internacionales del petróleo (que reexportaba antes en condiciones ventajosas) y del azúcar, que se cotiza a un nivel más bajo que en cualquier otro momento de este siglo. Un huracán, que causó pérdidas por más de mil millones de dólares, fue la antesala de una prolongada sequía que ha dejado sin agua a campos y ciudades desde hace dieciocho meses. La devaluación del dólar, por añadidura, redujo las reservas de divisas de Cuba, trabajosamente atesoradas para mantener el poder de compra en los mercados capitalistas.

Es natural que con tantas señales negativas e instaladas por tiempo ilimitado (no hay indicios de que pueda elevarse el precio del petróleo ni del azúcar, no había hasta la semana pasada señales de cambios meteorológicos) los ojos se volvieran hacia los administradores de la riqueza disponible en demanda de eficiencia.

"Desgraciadamente —escribió Barredo— tenemos compañeros que al parecer se han acostumbrado a trabajar con papeles y no con personas." A la "práctica burocrática e insensibilizada" se suma en muchos casos la razonable duda sobre la condición de administrador de ciertos administradores. Sobre 1.524 empresas inspeccionadas el año pasado, los auditores encontraron diferencias entre los inventarios y la contabilidad en 416, saltos entre las existencias reales y las fichas de los depósitos en 513, y sencillamente no pudieron realizar la verificación en otras 467 porque había errores de almacenamiento o los registros estaban atrasados.

"Es hora de ajustar las cuentas a los negligentes, que pueden ser las mejores personas en sus cualidades humanas y revolucionarias, pero que son malos admi-

CIONAL

nistradores", afirma Barredo después de consignar que los subsidios por pérdidas recibidos por las empresas del Estado sumaron cientos de millones de dólares el año pasado. Un tercio de las pérdidas fue acumulado por los faltantes de inventario, cargados al costo, y por intereses bancarios mayores de lo ya planificado para excesos de pérdidas y faltantes de inventarios. Un circuito infernal que lleva a los propios burócratas, estupefactos ante el resultado de sus actos, a repetir con indulgencia que "a esto nadie lo tumba, pero nadie lo arregla".

En Cuba se sabe con certeza que ese fatalismo es rechazado al menos por tres personas: Fidel Castro, el secretario general del comité central del Partido Comunista Carlos Aldana y... Barredo.

"En algunos centros de trabajo se muestran muchos carteles, murales, pancartas a manera de consignas con frases de Fidel, llamando a la combatividad y, no obstante, todos los problemas que se vienen analizando desde el Tercer Congreso no mejoran sus resultados", subraya Barredo.

Otra serie de ejemplos:

- Los serios problemas causados por la sequía no encuentran alivio evitando el desperdicio de agua, porque no se repara la red de distribución.

- Los fabricantes de pizza alteran las normas de calidad.

- En la preparación del café hay menos cantidad del producto.

- Un administrador de la construcción trasladó tantos materiales como para construir un departamento completo, aparentemente con la justificación de que se emplearían en reparaciones.

- Un buque llegó a ser cargado con piezas mecánicas en buen uso que habían sido rotuladas como chatarra.

- En Puerto Carupano fue abandonado un transporte cargado de miel que dejó de transportar miles de toneladas durante un año y medio y, por añadidura, se deterioró.

- Remolques pesados utilizados por la industria de la construcción fueron inmovilizados por sus conductores sin motivo.

Un punto sobre el que Barredo ha insistido es que no deben ser cuestionados únicamente los dirigentes administrativos. "¿Qué hacen los colectivos de trabajadores? ¿Qué medidas adoptan las organizaciones sindicales y partidarias de esos centros? ¿Qué controles ejercen los organismos superiores?", ha preguntado en una de sus columnas semanales.

El asalto a la burocracia, viene a decir, no debería confundirse con las debilidades de una sociedad predispuesta a continuar retroalimentándose y que puede entusiasmarse con la idea de voltear cabezas ya mismo, en un excitante ejercicio de canibalismo que sin embargo dejaría todo igual. Cuando se cumplieron diez meses del congreso partidario donde Castro hizo estallar la bomba de la crisis, Barredo comentó que "todavía hay quienes tratan a la rectificación como un asunto de fotografía, para tener el retrato de los problemas, y no de escudriñar con radiografías para extraer las tendencias negativas".

Por el momento es imposible conocer cuánto tiempo le tomará a los cubanos retomar la vitalidad revolucionaria en el marco del trabajo y la creación. Después de años de periodismo monótono, los misiles que dispara Lázaro Barredo cada semana han abierto un camino interesante, que provoca resistencias, rencores y críticas personales, como es natural cuando reaparece la saludable aunque olvidada costumbre de criticar desde la prensa.

Los cubanos no desean ser confundidos con la perestroika y tienen gran cuidado en recordar que Fidel Castro había llevado los problemas internos muy descarnadamente al congreso de febrero de 1986, coronando un proceso de autocrítica ya expresado con anterioridad.

Según Aldana, secretario del comité central, "los cubanos hemos copiado mucho, pero hemos copiado bien lo malo y mal lo bueno. La rectificación es nuestra y, por favor, esta vez que no copiamos respeten nuestra originalidad".

(En La Habana) ROGELIO GARCÍA LUPO

Brasil EL MUERTO QUE HABLA

Solo después de su muerte, ocurrió hace dos semanas, fue publicada la carta que Golbery le envió en 1981 al ex presidente y también general João Figueiredo. Allí anunciaba su decisión de dejar el gobierno (era entonces jefe del gabinete civil) y acusaba a los grupos de represión conocidos por la sigla DOI-CODI como responsables de un frustrado atentado que podría haber costado la vida de mucha gente. Antes, Chico Buarque y otros artistas habían organizado un espectáculo para celebrar el 1º de mayo en un gran local de Río de Janeiro conocido como Riocentro. El lugar estaba atestado cuando se produjo una fuerte explosión a la entrada. Murió un sargento que trataba de activar una bomba y quedó gravemente herido un capitán.

Nadie tuvo dudas sobre lo que había pasado. Los militares del DOI-CODI pretendían intimidar a las miles de personas reunidas en Riocentro. Como intimidaban a los canillitas colocando bombas en quioscos para desalentar la venta de ciertas publicaciones. En su testimonio póstumo Golbery calificó de "ridícula" la versión oficial del caso, que presentaba al sargento y al capitán como "víctimas de criminales desconocidos y encapuchados", posiblemente izquierdistas.

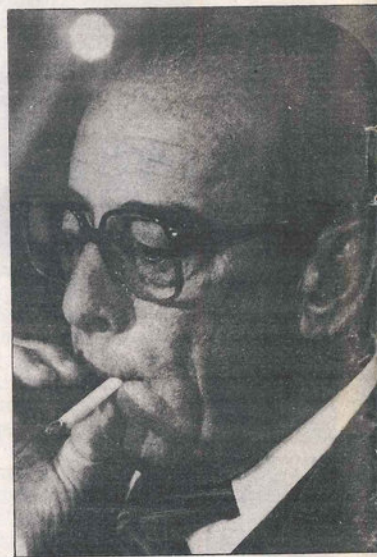
Golbery formaba parte del grupo de militares brasileños que en los años '50 comenzó a sublevarse contra el "populismo" que para ellos representaba el retorno de Getulio Vargas al poder. La actividad política de ese grupo, en gran parte identificada con la Unión Democrática Nacional (UDN, el partido antigetulista), se inauguró con el manifiesto de los coroneles contra el ministro de Trabajo de Getulio Vargas, João Goulart, acusado de peronista (una carta falsa señalaba a Goulart como contacto de emisarios del régimen de Juan Perón). Se frustró, finalmente, el proyecto de tomar el poder después del suicidio de Getulio Vargas, en 1954. Pero diez años más tarde los militares no encontraron obstáculos para derrocar al propio Goulart, en una operación que se conoció como "el golpe de la UDN".

Sin embargo los jefes históricos de la Unión Democrática, habituados a la protección de los cuarteles, tuvieron que archivar sus ambiciones de poder. (O volcarse contra los militares, cosa que hicieron muchos de ellos). En 1954 todavía era posible un régimen compartido, pero en el '64 los autores del manifiesto de los coroneles ya eran generales, tenían listo su gran proyecto político y ellos mismos serían sus ejecutores.

El libro de Golbery *Geopolítica de Brasil*, un extenso texto leído en su totalidad por pocos y citado por muchos, se convirtió en una referencia importante. Brasil debía optar claramente por uno de los dos grandes polos de poder. Otro intelectual de uniforme, el general Humberto Castelo Branco, dijo en su primer discurso presidencial que la opción era "por Occidente". Golbery intervino personalmente en la ruptura de relaciones con Cuba y en el envío de tropas brasileñas a la República Dominicana. El fue el fundador y primer jefe del Servicio Nacional de Informaciones (SNI).

El plan enfrentó su primer fracaso cuando el ministro de Ejército de Castelo, el general Arthur da Costa e Silva, logró imponerse como sucesor. La tragedia pers-

El general Golbery do Couto e Silva, célebre ideólogo del régimen militar, reservó para después de su muerte un nuevo e inesperado golpe: la denuncia de prácticas terroristas durante la dictadura de João Figueiredo, otro general decidido a regresar del pasado.



João Figueiredo: ardientes cenizas del pasado

nal de Costa e Silva, que ensayó políticas populistas y aperturas fuera de libreto, y murió parálitico después de haber sumergido al Brasil en la oscuridad del quinto "acto institucional", desembocó en pura y simple brutalidad. Fue esto lo que caracterizó al gobierno del general Emilio Garrastazu Médici. El grupo de Golbery sólo consiguió volver al poder en 1974 con la operación política que llevó a la presidencia al general Ernesto Geisel, un militar de corte prusiano, calvinista, austero, autoritario y decidido.

La idea era colocar a Brasil en la ruta de una apertura controlada. Geisel y Golbery actuaban a dúo. Grandes obras de infraestructura corporaban el espíritu de un proyecto nacional ambicioso. Para que la apertura continuara bajo control, el futuro vicepresidente podría ser un civil pero el jefe de Estado debía seguir siendo un militar. El elegido fue el general João Figueiredo, jefe del SNI y dueño de una brillante foja de servicios.

Antes de morir Golbery admitió que la elección de Figueiredo fue un error fatal. Figueiredo dice que nunca recibió la carta de Golbery ahora publicada. Sin embargo, el propio Figueiredo —cuyas frecuentes apariciones públicas apuntan a un intento de retorno político— ya había declarado que sabía que el atentado de Riocentro había sido obra de "gente del gobierno". Entre los brasileños la sensación es que el pasado continúa pesando, en medio de una crisis en constante agravamiento.

Abundante, también, las ironías. En la preparación del golpe de 1964 Golbery contó con el apoyo de empresarios privados. Pero Brasil está hoy más estatizado que hace veinte años. Los coroneles de entonces no lograron realizar su proyecto. Lo triste es que lo mismo le pasa a la Nueva República.

(En Río) NEWTON CARLOS

Intervalo periodístico

El canciller de Venezuela, i.ón Alberto Consalvi, uno de los más entusiastas promotores del Grupo de Contadora, se dispone a renunciar para hacerse cargo de la dirección del matutino **El Nacional**, el más importante del país. Consalvi está comprometido con la candidatura del ex presidente Carlos Andrés Pérez, quien sufre la oposición del presidente Jaime Lusinchi. Salir del gabinete de Lusinchi le permitirá ser nuevamente canciller con Pérez, después del intervalo periodístico.



Compra bien, pero mira a quién

Perú, el único país latinoamericano que ha equipado a sus fuerzas armadas con armas soviéticas desde hace más de una década, comprará 400 ametralladoras modelo RPD, fabricadas en la URSS, pero, o diéctamente sino a través de Israel. Una ametralladora liviana, que ya se fabricó en Perú con patente soviética, en talleres de la marina de guerra, fue desestimada. Una compra anterior de armas rusas fue efectuada a Corea del Norte. Alan García no desea agravar su confrontación con Ronald Reagan y se abasteca en los depósitos israelíes.



Otros tops

La deserción, en junio pasado, del experto cubano en inteligencia Florentino Aspillaga Lombard, quien estaba radicado en Praga y se pasó a la CIA en Viena, ha causado silenciosos y rápidos cambios entre los agentes de Cuba en todo el mundo, ya que el desertor conocía a la mayoría. Pero también ha perjudicado a Raúl Castro, quien protegía a Aspillaga tanto como su hermano Fidel protegía al general Rafael del Pino, que contemporáneamente huyó de Cuba a Miami.



Semilla de Cerezo

El presidente Vinicio Cerezo se propone sostener la candidatura presidencial de su nuevo canciller, Alfonso Cabrera Hidalgo, para las próximas elecciones. Cabrera demostró grandes dotes políticos al defender el "neutralismo activo" de Cerezo y hasta la izquierda guatemalteca considera que podría votarlo precisamente por su papel moderador en la cuestión de Nicaragua.

Uruguay LOS QUE PUSIERON LA FIRMA

Al superar el 2,5% del padrón electoral, condición para la puesta en marcha del mecanismo constitucional, los uruguayos están imponiendo la convocatoria a un referéndum para derogar la ley que exculpa a los militares involucrados en la violación de los derechos humanos.

Fernando Morena, el recordado delantero de Peñarol de Montevideo ya puso la firma, también Enzo Francéscoli y hasta monseñor Carlos Partelli, ex obispo de Montevideo declaró: "Firmé por el referéndum porque considero que es una oportunidad para que el pueblo manifieste lo que piensa y lo que siente". La masiva movilización popular, que trasciende a las organizaciones de izquierda agrupadas en el Frente Amplio y abarca importantes corrientes del Partido Nacional y hasta del gobernante Partido Colorado, está ya en los últimos tramos: 570.000 uruguayos respaldaron la petición de la Comisión Pro-Referéndum para plebiscitar la derogación de la ley 15.848, conocida como "Ley de impunidad", que exculpa a los militares involucrados en la violación de los derechos humanos.

El apoyo de personalidades de los ámbitos deportivo, cultural, político y religioso contribuyó a que muchos remisos se decidieran a suscribir el pedido y pudieran superarse así las 553.000 firmas exigidas para poner en marcha los mecanismos plebiscitarios. De todos modos aún restan unas 50.000 adhesiones que los organizadores estiman indispensables para ponerse a cubierto de eventuales impugnaciones.

Los vendedores ambulantes que atentan las veredas de la avenida 18 de julio exhiben orgullosos en la solapa de sus sacos el escudo identificatorio de la cruzada: una bandera uruguaya con la inscripción "Yo firmé". También los estudiantes universitarios y muchos de los habitués del tradicional café Sorocabana que ocupan las noches de los sábados en interminables partidas de ajedrez.

El mismo símbolo y la misma inscripción pueden verse en los vetustos paredones del barrio sur y hasta en algunas zonas elegantes de Carrasco.

Los medios de comunicación, en cambio, impulsan una contracampaña que, a menudo, incluye el amedrentamiento de los potenciales adherentes. Tal el caso de algunas radios del interior, que divulgaron el rumor de que los jubilados que aportaran su firma al petitorio, corrían el riesgo de perder sus pensiones. El matutino oficialista **El Día** es uno de los que más insiste en la ilegitimidad del procedimiento constitucional, omitiendo que su propio fundador, el liberal y mason José Batlle y Ordóñez escribió en sus mismas páginas: "El referéndum supone la intervención directa del pueblo en la orientación fundamental de la vida política del Estado. En una democracia sincera no puede desconocerse el derecho del conjunto de los ciudadanos a rectificar lo hecho por los que, en su representación, gobiernan al país".

Sólo los semanarios de izquierda y unas pocas emisoras, como **CX30 La Radio**, alientan a los brigadistas que recorren las ciudades y los pueblos, retirando y renovando planillas que a veces tienen una

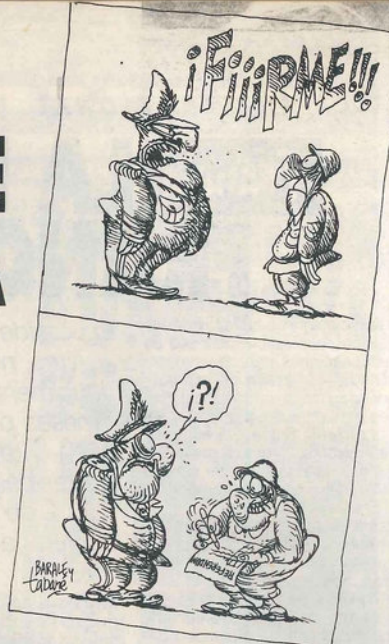
sola valiosa firma. Es que se trata de pasar el peine fino para arribar a la meta antes de noviembre. De allí que Germán Araujo, ex senador frenteamplista desafiado el año pasado, deba pagar tributo a su popularidad recorriendo enormes distancias para visitar a una anciana que sólo firma "si viene Germán".

Mientras tanto, la posibilidad de tener que someterse a la justicia incentiva la irritación en los cuarteles. Al punto que el teniente coronel José Nino Gavazzo, principal enlace uruguayo con la represión argentina durante la dictadura, se permitió dirigir una indignada carta al ministro de Defensa, Vicente Chiarino, en la que lo acusa de haber "demostrado simpatía por quienes agredieron y antipatía y rigidez para con quienes defendieron lo nuestro", advirtiéndole además que "cuando llegue la hora en que la nada no pueda contra el

imperio de la violencia, ahí estarán las fuerzas armadas y policiales para decirles nuevamente no. Entonces sí, señor ministro, un viejo uniforme, el mío, saltará junto a sus camaradas y volverá a luchar junto a ellos". Chiarino se limitó a devolver el texto por no guardar estilo y atribuyó la bravata del jefe militar a la "necesidad de desahogarse".

Así las cosas, varios interrogantes inquietan a los uruguayos. ¿Qué pasará si se celebra el referéndum y triunfa la postura favorable a la derogación de la ley de impunidad? ¿Se presentarán los militares a los tribunales? ¿Recurrirán una vez más al golpe de Estado? Son preguntas que, por ahora, nadie se atreve a contestar.

(En Montevideo)
DANIEL VILA



crisis

54

la educación militar
eduardo galeano:
la pasión de decir
crónica del Perú
juan gelman:
salarios del impío
radiografía del
estómago popular
carpentier/rozhner
orgambide/mignogna
jozami: la política
después de setiembre
piglia / narrativa de u.s.a.
mujer y publicidad
ford: la comunicación
en la bisagra

Francia LA RESURRECCION DE FRANCOIS MITTERRAND

La reiniciación de las actividades políticas en Francia después de las vacaciones parece estar dominada —como era de esperar— por la expectativa de las elecciones presidenciales, que se celebrarán en la próxima primavera europea. Al gran interrogante, "¿quién ganará?", respondió días pasados el primer sondeo que se realiza después de la temporada veraniega: François Mitterrand.

El actual presidente de la República, según la encuesta realizada por el semanario **L'Express** y por un instituto especializado en sondeos de opinión, lograría imponerse con el 54% de los votos si llegara al segundo turno de votación enfrentado con el candidato centrista, Raymond Barre. Y si su adversario fuera Jacques Chirac, el actual primer ministro derechista, Mitterrand obtendría incluso el 56% de los sufragios.

Ahora bien, ¿cuál es la situación de las candidaturas, a siete meses del plazo establecido? Mitterrand no es todavía candidato; la Constitución le permite postularse hasta veinte días antes de las elecciones, y parece bastante seguro que el presidente aprovechará esa ventaja hasta último momento, con el designio de mantener a

El presidente francés, que visitará en estos días Buenos Aires, no es la estrella fulgurante de 1981 pero está igualmente distante del hombre derrotado hace quince meses por los gaullistas conservadores. Los sondeos prevén que si se presenta a las elecciones presidenciales del año próximo obtendría entre 54 y 56% de los votos. Como contrapartida, el neonazi Le Pen cae vertiginosamente arrastrado por una gaffe televisiva.

raya a sus adversarios de la derecha, y a más de un socialista que aspira a convertirse en su sucesor.

Chirac y Barre también son candidatos virtuales, pero no oficiales. El primero se presentará por el partido neogaullista, cuya presidencia ejerce; el segundo lo hará por los centristas. Hasta el momento, los únicos que han proclamado oficialmente sus candidaturas, sin esperar a que Mitterrand se decida a dar batalla, son Jean-Marie Le Pen, por los neofascistas, y André Lajoinie, por los comunistas: dos "comparsas" según la definición de quienes son-

dean las preferencias del electorado y que, aunque atribuyen cierto relativo éxito a Le Pen (8 a 10% de los votos), se muestran despiadados con el nuevo candidato comunista, cuyo nivel de sufragios no iría más allá del 4 o del 6%.

De todos modos, Lajoinie ya recorrió media Francia durante la temporada estival, y lanzó su campaña, el domingo 13 de setiembre por la noche, haciéndola coincidir con la fiesta anual de **L'Humanité**. El tema central de su discurso en la ocasión consistió en delinear a grandes rasgos las "tesis" de su partido, además de una referencia al "proyecto de programa" que el

congreso comunista de diciembre deberá discutir y formular definitivamente.

El Comité Central del PCF proporcionó una síntesis de ambos documentos, y en base a ella es posible anticipar que las tesis contienen un análisis extremadamente severo (casi catastrófico, en realidad) de la situación económica y política del país: el capitalismo es el mal absoluto, el Mercado Común Europeo es una fábrica de desocupados que empobrece a Europa y a Francia, la derecha y los socialistas trabajan en esa dirección de común acuerdo. La única alternativa al desastre general es el "socialismo a la francesa", más creíble que nunca desde que Mijail Gorbachov demostró que el socialismo soviético, "por su naturaleza", es capaz de corregir sus errores.

El "proyecto de programa" se basa en tres capítulos, dedicados a la justicia social, a un nuevo crecimiento (el "producir francés", que será garantía del progreso de las libertades) y a la lucha por la paz, basada en una nueva cooperación con todos los países y, en especial, con los del Tercer Mundo.

AUGUSTO PANCALDI
© EL PERIODISTA y L'Unità



LE PEN: EL RESBALON ES CAIDA

Así como Raymond Poincaré fue "el hombre que se reía en los cementerios", Jean Marie Le Pen quedará ante la historia como quien se atrevió a hablar de las cámaras de gas donde murieron millones de judíos diciendo que sólo se trataba de un "detalle". El domingo 13 de setiembre, en el programa televisivo **Grand Jury RTL-Le Monde**, el candidato ultraderechista cometió su primer gran error desde 1983, punto de partida de su formidable ascenso.

Cuando faltaban sólo diez minutos para que terminara el programa, surgió la pregunta sobre las tesis de Roques y Faurisson, que niegan la existencia del holocausto. "No las conozco", afirma Le Pen, antes de lanzarse a hablar sobre la existencia de las cámaras de gas de un modo tal que demuestra que las conoce a la perfección. Y para terminar, dice con un gesto soberbio, y creyendo haberse librado de una pregunta trampa: "Es sólo un detalle". "¿Seis millones de muertos es cuestión de detalle?", pregunta, extrañado, un periodista. En la sala hay movimientos entre los partidarios de Le Pen. Este advierte de pronto

que el error es enorme. Se crispa, trata de corregirse, cae víctima de sus propios argumentos. En cuanto la emisión termina, Le Pen reúne a los que lo rodean en un rincón del estudio y hay diez minutos de conciliábulo. Después enfrenta a los periodistas. Habla de "golpe preparado" y de "terrorismo intelectual". También reitera sus opiniones acerca del genocidio.

¿Se trata de una patinada? Los que lo conocen no se sorprendieron demasiado. Jean-Maurice Demarquet, camarada de armas que lo acompaña desde hace treinta años, dice: "Muchas veces lo he escuchado defender las mismas ideas en forma verdaderamente obsesiva". Por su parte, Denyse Beaulieu, la periodista canadiense que ha estado a su lado durante cinco días, cuenta: "Le Pen me ha dicho que sabe, a través de un testigo presencial, que cuando los campos fueron liberados los crematorios no existían; los habrían construido los norteamericanos a pedido del Congreso Judío Mundial".

El diario Globe, de Quebec, que envió a

Denyse Beaulieu, acababa de reproducir, en esos días, algunas notables declaraciones de Le Pen: "El proceso a Barbie es una injusticia", "Preferiría que me invadieran los alemanes y no los árabes", "Actualmente, la Academia Francesa está controlada por judíos", "Estoy por la defensa de los derechos del hombre, pero no de cualquier hombre".

Lo sorprendente es que a Le Pen se le hayan escapado semejantes barbaridades, teniendo en cuenta que siempre pasó por ser un maestro en la técnica de insinuar sin decir, en el arte del sobreentendido y del doble sentido. "En cualquier momento es capaz de explotar", explica su biógrafo, Jean Marcilly. Y agrega: "Hay que tomarlo tal como es, sin la careta puesta". Explicación equivalente a la de Charles de Gaulle, diputado del Frente Nacional: "En el estudio de televisión todo estaba previsto para tenderle una trampa. Todos saben que el señor Le Pen ha tenido un desprendimiento de retina en el ojo izquierdo, y precisamente los periodistas se ubicaron a su izquierda, para que él no pudiera verlos".

El Frente Nacional está organizando el lan-

zamiento del tercer tiempo de la campaña de Le Pen. Las circunstancias no lo favorecen para nada. La izquierda y la mayoría suponen que el tropezón del "candidato nacional" puede costarle caro en las elecciones presidenciales. Esto se verificará en los próximos sondeos. Pero por el momento algo es seguro: el formidable escándalo provocado por sus declaraciones lo ubica, al menos por un tiempo, fuera del círculo de los políticos presentables. Hasta Pierre Messmer —que en cuestión de alianzas no es por cierto de los más intransigentes— dice estar dispuesto a votar el levantamiento de la inmunidad parlamentaria de Le Pen. Harán falta meses de pacientes esfuerzos para que el candidato pueda recuperar una fachada respetable y forzar la puerta de la familia mayoritaria: unas palabras de más han complicado todo. "Detalles" que matan. El día de mañana, ¿quién se atreverá a tomar la mano que le tiende Jean-Marie Le Pen?

CLAUDE WEILL
© EL PERIODISTA y Le Nouvel
Observateur

A Breznev no lo quieren

Los vecinos de Breznev, ciudad ubicada en la zona tártara occidental de los Urales, peticionaron a las autoridades para que le devuelvan el nombre original, Neberezhnie Celny. "A muchos les parece injustificado que su pueblo natal lleve el nombre de un líder que nunca fue a visitarlo, y cuya figura está asociada a un período de estancamiento", informa el semanario local Ogoniok.

LA REPUBLICA



El coronel ya no vende

La Ollimania pasa rápidamente de moda en Estados Unidos. El ascenso de la imagen del coronel Oliver North, uno de los principales inculpatos en el escándalo Irán-contras, fue tan meteórico como su actual declinación: quedaron "de clavo" la mitad de las remeras con la imagen de North, los 100.000 videocassetes con su testimonio grabado, los 700.000 ejemplares del libro de bolsillo con el mismo testimonio impreso. Los peluqueros que habían lanzado el corte de pelo "a la Ollie" descubrieron que los clientes ahora prefieren el pelo largo. Según las encuestas, el 73% de los norteamericanos está convencido de que North cometió un crimen. "Hizo declaraciones patrióticas" -dice el decepcionado responsable de las ventas de los videocassetes- pero la gente vota con la billetera."

L'UNITA

Una antigüedad en cada agujero

Investigadores de la Universidad de Chicago, hurgando al borde del lago Titicaca, estarían confirmando la hipótesis de que los tiawanaku fueron los creadores de la cultura más desarrollada y poderosa de la América precolombina, modelo de los incas, cuyo imperio es posterior. "Cada vez que cavamos un agujero caemos sobre una casa antigua", dice el antropólogo Charles Chip Stanish. La cultura de los tiawanaku alcanzó su esplendor industrial y artístico entre el 600 y el 800 d.C., para declinar y desaparecer 400 años después. Habían desarrollado una tecnología agrícola avanzada y altamente productiva. De sus esculturas e ilustraciones se deduce que además eran guerreros, y que sus ritos religiosos incluían el consumo de drogas alucinógenas.

LA REPUBLICA

Para electrocutar ladrones

Si tiene coche con pasacasette, ya se lo robaron o no tardarán en hacerlo. Sus perspectivas pueden mejorar a partir de comienzos del año próximo, cuando se comercialice el nuevo sistema antirrobo ideado por la empresa sueca Ultra-pro ab, que se anuncia como infalible. El sistema, a la vez mecánico y electrónico, opera del siguiente modo: si el ladrón pretende forzar la puerta del auto o rompe la ventana, la bocina empieza a sonar y sus luces se encienden; si aun así se pone al volante, recibe una carga de 9.000 voltios en el asiento; si a pesar de todo arranca, no irá muy lejos, porque el combustible del motor se corta automáticamente.

TIPS

Cuide a su delfín

Científicos canadienses de la Universidad de Guelph, dirigidos por el patólogo M. Gerasi, atribuyen la muerte de los delfines encallados en las playas de New Jersey a una bacteria denominada "vibrio", un microorganismo marino que perturbaría el sistema inmunitario de los mamíferos acuáticos, provocandoles hemorragias cerebrales y alteraciones de la piel.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Cáncer de Reagan

Walter Bodmer, director del Imperial Cancer Research Fund de Londres, publicó en la revista científica Nature su tesis de que el responsable del cáncer de colon (la enfermedad de Reagan) es un gene; un gene que regula la producción de una sustancia que permite a las células multiplicarse, y del que hay dos parejas en el equipo genético humano: una heredada de la madre y otra del padre. Si ambas son defectuosas, la multiplicación de células enloquece y se vuelve tumoral. Los investigadores llegaron a esta conclusión estudiando la poliposis adenomatosa, una enfermedad hereditaria que puede evolucionar hacia el cáncer. En trece familias donde era frecuente este tumor los individuos que desarrollaron el cáncer tenían esa anomalía tumoral. Si el descubrimiento de Bodmer se confirma se podría individualizar a los sujetos de riesgo y tenerlos bajo control para intervenir a tiempo.

PANORAMA

POR IRLANDA Y "LA LEY DE LA CALLE"

MICKEY ROURKE: "BUKOWSKI, BORRACHO MALDITO, NO ME GUSTA"

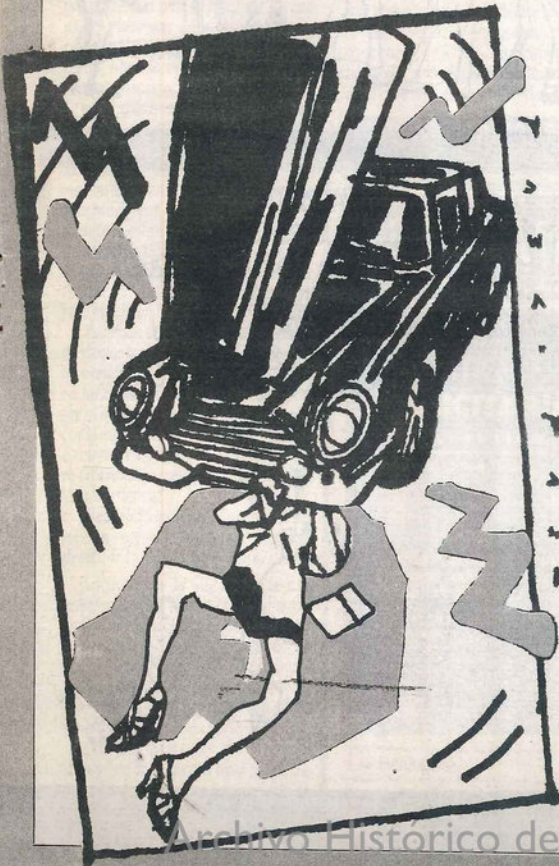
A los 31 años y con ocho films en su haber, Mickey Rourke, por quien Hollywood está dispuesto a pagar millones de dólares, sube de peso para su próximo film: *Homeboy*. "El guión lo escribí yo, pero el director es Michael Seresin... Hay elementos de mi experiencia en el boxeo, cuando tenía quince años y me entrenaba en Miami... Siempre se ven films sobre campeones, éste es sobre un fracasado." Por el momento, se niega a confirmar el rumor de que Liliana Cavani lo quiere como intérprete de San Francisco de Asís. "Plegaria para un moribundo es el peor trabajo que hice. Sin embargo, era tan importante para mí, porque es una historia sobre la violencia en Irlanda del Norte, que me concierne psicológicamente." En efecto, Mickey tiene antecedentes irlandeses. "Pero el director, Mick Hodge, estaba dominado por el idiota del productor, Sam Goldwyn, que lo trastocó todo, porque tenía miedo del mensaje político que podía desprenderse del film. Y lo que yo quería era justamente eso, informar a la opinión pública, que no conoce el problema de Irlanda." ¿Qué es lo que le atrae de la situación irlandesa a este actor a quien la política norteamericana le tiene sin cuidado? "Me acuerdo de los diez hombres que murieron en una celda en una huelga de hambre. No todos los días se encuentra gente capaz de sacrificar su vida por sus propios principios. Sobre esa historia explosiva quiero hacer un film, y lo haré alguna vez a mi modo."

En Hollywood tiene fama de no dejarse manejar por ningún productor ni director. Recuerda su relación con Francis Coppola, cuando trabajó en *La ley de la calle*: "Coppola me dijo que tenía que ser una combinación de Camus y de Napoleón en el exilio. Yo no sabía de qué me hablaba. Me dio un montón de libros para que los leyera. Pero seguí sin entender mucho qué quería de mí, salvo que hiciera una interpretación psicológica narcisista del motociclista. Podía habérmelo dicho directamente". Buena parte de su fama de difícil la labró en el curso del rodaje de *Nueve semanas y media*, erizado de problemas con la producción: "Los productores iban cambiando el guión, y al final lo transformaron en un tema sexy".

En *Barfly*, el film de Barbet Schroeder, interpreta a Charles Bukowski, autor del guión: "No soy un fan de Bukowski. No me gusta ese lado suyo de borracho maldito. Mi padre murió a los cincuenta años porque bebía demasiado, no me gusta romantizar al alcohólico que se autodestruye. Pero acepté lo mismo, comprendí al personaje, hice mío su problema, lo interpreté lo mejor que pude".

No se reconoce en las imágenes de "bad boy" ni de "sexy guy" que le adosó Hollywood. Cree ser otra cosa. ¿Quién? "Un hombre muy confundido."

PANORAMA



Director
CARLOS GABETTA
Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI
Secretaría de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección
CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción
JULIAN LEMOINE (redactor especial), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARINON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIASSEOANE, DANIEL VILA, SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte
SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)
ANA CLARA ARVERAS, JORGE BERNETTI, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATELLI, JOSE ANTONIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, LEONARDO FREIDENBERG, OSVALDO GALLONE, OSVALDO GAZZOLA, ALBERTO GIUDICI, JULIO GODIO, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI, FRANCISCO N. JUAREZ, DIEGO LAGACHE, RUBEN LEVENBERG, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, ROXANA MORUCHOWICZ, SANDRO OTOLENGHI, AUGUSTO PANCALDI, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS, HORACIO REDONDO, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, EMILIO VARGAS, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARUJA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Arbitro
ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Exteriores
MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección
AURORA CHIARAMONTE, ERISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Servicios Informativos
AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR Y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (Mexico), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Servicios Fotográficos
EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Dibujantes
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA SA

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad
CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría)

Prensa
ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLUT

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción
LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión
TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

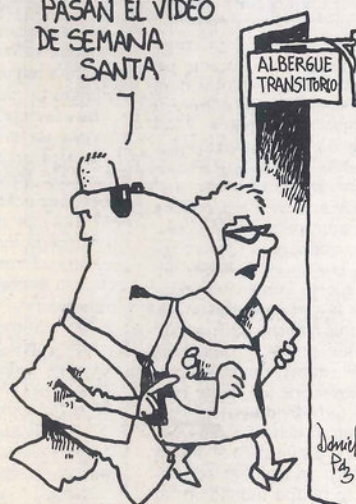
H U M O R

LANGER



DANIEL PAZ

ME DIJERON QUE EN ESTE TELO PASAN EL VIDEO DE SEMANA SANTA



COMPATRIOTAS... LO DE POLVORINES Y LA TABLADA NO FUE MAS QUE UNA EQUIVOCACION... LA CASA ESTA EN ORDEN... VUELVAN A SUS HOGARES A BESAR A SUS HIJOS Y... ¡¡ FELIZ AÑO NUEVO JUDIO!!



Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

LA ETICA DEL DESENCANTO



Señor Director:

No quiero caer en la respuesta personalizada, sobre todo porque no he dado, todavía, en ver de frente los ojos de Ricardo Ibarlucía, autor de una nota publicada en *EL PERIODISTA* N° 146 (pág. 32). Aunque puedo presentirlos.

No quiero caer en la cosa personal. Quiero, más bien, intentar la comprensión de un fenómeno en el que se debate una zona de la juventud argentina, la que fue forjada durante la última dictadura militar, la que tiene ahora alrededor de veinticinco años y que en el '76 alboreaba la adolescencia. La que fue amasada, vapuleada, moldeada por dedos frenéticos, compulsivos, perforadores, para no adjetivar con palabras vulgarizadas por el uso.

De los casos excepcionales no digo casi nada. Las excepciones son activas y despiertas, conozco algunas. Como excepciones que son, no abundan. Me crean expectativas. Las celebro.

La generalidad me entristece. Desde que regresé al país al finalizar los casi nueve rigurosos años de una nunca completa ausencia -repartida entre cárcel, libertad vigilada y exilio- escucho decir a los que en edad vienen detrás de mí: a nosotros nos silenciaron; nosotros somos los "hijos del Proceso"; nos masacraron la iniciativa; nos quitaron las ganas de vivir. Está claro. Eso es visible: casi una década condicionada y gobernada por la derecha fascista no apuntaba sólo a encarcelar, atormentar y a borrar de la faz de la Tierra cualquier esbozo de disidencia, sino a hacer trascender lo más lejanamente hacia el futuro el miedo, la desidia y la angustia.

También está claro que esta deslucida democracia no tranquiliza a nadie, no permite ese leve descanso que renueva los impulsos. Siempre en vilo, siempre al borde de los estallidos provocados por la impunidad, que persigue e insiste. Es cierto. Y agrego: ¿existen razones para esperar algo mejor de donde proviene lo que tenemos?

Nada de lo que digo es nuevo. Es tan sólo un recordado intento de describir, sintetizar lo que ya conocemos.

Lo nuevo es lo que surge de una transformación. Nuevo es lo que deviene, quizá un tanto abruptamente, con menos armonía de la esperada, del esfuerzo diario. Nuevos son los productos de una actitud revolucionaria. Nuevo es lo logrado a costa de haber transitado alguna forma de la audacia.

Esta juventud amasada, domesticada y herida, podemos verlo, no es ayuda. El amago de algunos consiste en hacer una lectura de los años '60 (que no excluye los '70) en la que se pasea, con constantes falacias, de la utopía al de-

señento, sin discriminar, sin considerar matices, sin prestar atención a hechos como, modestamente, la sobrevivencia de muchos de esos seres humanos que pertenecen a las décadas mencionadas. En los que (con su consecuencia, su actividad cotidiana, su utopía siempre viva, su posición firme frente a la danza también firme del enemigo que no cambia) se sustenta el trabajoso pero posible salto hacia otra calidad de vida.

¿Qué pasaría si esta juventud decidiera descubrir a estos hombres y mujeres, si decidiera mirarlos un poco, acercarseles? ¿Demasiada audacia para sus cuerpos dolientes sería sumárseles, aumentarles esa fuerza, acaudalarla?

Y ahora sí -no puedo eludir la tentación- a Ricardo Ibarlucía: ¿Por qué el eterno retorno del nihilismo? ¿Por qué eterno?

Cuando leo en esa nota, que me provoca sucesivos escalofríos: ninguno de nosotros haría nada por cambiar la sociedad, pregunto: ¿quiénes son los nosotros tan axiomáticamente incluidos? ¿Cuántos son? En principio ya hay uno menos. Y es mujer. Y tiene casi diez años más que el autor de la nota que aparece en el N° 146 de *EL PERIODISTA*.

¿Cómo es eso de que, ante el derrumbe de la generación de los '60, la nuestra tiene derecho a encender en el pasado la chispa de la esperanza? Yo diría que más que derecho tiene el deber político, social, histórico de rever sus formas inertes, sus contenidos mortecinos, sus masedumbres paralizantes.

Un poco más: ... los esplendores abatidos de un pasado revolucionario en el que el sueño todavía podía ser realidad. Ricardo Ibarlucía: hay que saberlo, hacerse cargo, no eludirlo ni escaparle del pavorido: el sueño aún puede ser realidad. Pero hay que reconocerlo: el man-

so, el negligente, el derrotista, corre serios riesgos de ser arrastrado o expelido por la fuerza de los acontecimientos. Mejor esconderse. Claro que sí. Mejor esconderse. Mejor pasar de la utopía directamente al desencanto, sin dejar ningún resquicio por donde los compañeros de generación puedan recuperar algún indicio de que la llave que enciende la bombita eléctrica está hecha para que ceda a la presión del dedo. No vaya a ser que uno, desde esa posición tan fetal, quede descolocado.

Y una pregunta más: ¿Qué son los rastros del amor en una cama deshecha? ¿Por qué darle un tono melancólico, un sordo volumen, un zumbido de moscas alcoholizadas a las sábanas revueltas?

Debe estar allí, se me ocurre, el desafío: en aprender a pasar por la cama que nos gusta sin tener miedo de dejar las sábanas desprolijamente revolucionadas. En avanzar por encima -o por debajo- del silencio impuesto para gritar, pegar alaridos, para no callarse. Y también debe estar -llamándose a sí mismos hijos del Proceso- en saber que existen padres desnaturalizados, que deben ser destrerrados de una paternidad que nadie les solicite.

Es sencillo: hay quienes optan por la falacia. Hay quienes desaparecen por caminos escurridizos, impenetrables. Hay quienes deciden sellar su invalidez escondiéndose detrás de la sordidez de la retórica. Todos los días aparece algún caso más. Al lado de los cuales se esfigura el otro, el que eligió el desafío, el que vulnera día a día con una trasgresión o algún invento, el hábito obeceado y decadente de una sociedad en crisis. Y ese otro desafiante pertenece, o es hijo o es hermano de los protagonistas de los '60. Y, por supuesto, de los '70.

Alicia Kozameh
Capital Federal

NO TANTO BOMBO

Señor Director:

Luego de observar cómo los medios masivos de comunicación afrontaron los resultados de las elecciones del pasado 6 de setiembre, decidí hacer olas en *EL PERIODISTA*. Mucho se dijo del boom de la UCD, que a pesar de ser previsible, sorprendió a más de uno. Previsible por un motivo fundamental, que se explica por un análisis, no necesariamente profundo, de los sectores que votaron al radicalismo en 1983. En esa ocasión votaron a Alfonsín los tradicionales boinas blancas, los influidos por la publicidad, los epidérmicamente antiperonistas, los que se manifestaron temerosos ante el denunciado pacto militar-sindical, los que vieron en Raúl a la figura carismática para la unión nacional... Las razones son muchas, pero podemos englobar a un gran número de votantes que eligió a Alfonsín en el '83, como votos para evitar el triunfo del peronismo. Esos sectores que fueron los neorradicales del '83, hoy buscan una nueva alternativa y encuentran a sus legítimos representantes en la UCD. Lo que sucedió el 6 de setiembre no es más que una acomodación de votos acorde a los sectores sociales de los cuales estos votos emergen. Aquí no hubo ningún boom de la UCD. Sucede que las cifras electorales liberales contrastan, en forma patética, con el achicamiento del Partido Intransigente. Porque si el PI hubiese bajado lo que la UCD subió en relación a la anterior elección, los intransigentes seguirían siendo la tercera fuerza, y hoy nadie hablaría del boom ucedista... (y poco se dijo del boom del PI, en 1985). Con esto no pretendo hacer aparecer al PI como victorioso (luego de la UCR fue el principal derrotado), ni pretendo mostrar los votos liberales como insignificantes. Simplemente, mi in-

tención es la de expresar que el crecimiento de la UCD no significa que la derecha haya crecido, sino que ahora muestra su verdadera identidad, tiene nombre y apellido.

Patricio Barton
Olivos



DIGNIDAD EN MERCEDES

Señor Director:

Con la presente le adjuntamos copia de una carta que dirigí a los directivos de Canal 5 de Mercedes (Buenos Aires), a raíz de la emisión por ese medio del video de Operación Dignidad, con la presencia del ex mayor Ernesto Barreiro. El texto se transcribe a continuación.

Escribimos estas líneas con tanta vergüenza como dolor, avalados por nuestra condición de mercedinos. Y aunque la indignación no es amiga de la claridad de juicio, nos vemos obligados a dar a conocer nuestra posición -quizás compartida por muchos- sin esperar que el paso del tiempo amortigüe lo que sentimos, ya que lo que ha sucedido en el Canal 5 es demasiado grave, y nuestra memoria colectiva... cada vez más débil. El diccionario establece para el adjetivo digno por lo menos dos significados: 1) que no comete o tolera actos vergonzosos o humillantes, y merece por eso respeto o admiración; 2) que es merecedor de algo. Ateniéndonos así a la primera definición: ¿no es por lo menos trágico que a un sujeto como el ex mayor Barreiro se le invite a usar las cámaras del canal local para -panfleto audiovisual mediante- reivindicar una supuesta guerra justa que ha sido definida por la justicia argentina como un plan criminal cuya metodología implicó hechos atroces y aberrantes?... ¿Qué tiene de digno darle espacio en un medio de comunicación a un sujeto que encendió la mecha de la crisis de Semana Santa, levantándose (lo admita o no) contra el orden constitucional vigente y transformándose así en un verdadero subversivo?... ¿Cómo es posible considerar digno a un sujeto (y a otros a quienes este representa) que hace una abierta apología del delito?

Y pese a que habría muchas más preguntas y reflexiones por hacer, terminamos estas líneas remitiéndonos brevemente al segundo significado del término. Tanto el ex mayor Barreiro como el ex teniente coronel Rico y demás carapintados son dignos, sí... pero del más absoluto repudio por parte de todos aquellos que no nos permitimos olvidar a tantos inocentes secuestrados, desaparecidos y muertos, y que apostamos a un futuro en el cual el golpe de Estado sea el único gran ausente en el tablero sobre el cual se juega el destino de nuestro país.

Guillermo Quinteros y María Alicia
Lorenzo de Quinteros
La Plata

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 1921

1 - ABOGACIA

Divorcio vincular. Suces. Cobros. Dra. Lidia Darrigo. Turnos: 802-6995, 40-9959. Des. 16 hs.

4 - ARQUITECTURA

¿Humedad? Mi especialidad: cimientos, paredes, sótanos, terrazas y techos, fisuras en tanques. Carlos. 26-2393.

10 - ENSEÑANZA

Química, Matemáticas. Clases. 783-0720.
Inglés, profesora. 83-5452.

13 - GIMNASIA Y MASAJES

Masajes terapéuticos. 72-5949.
Masoterapia integral: Reflexología, digitopuntura. Sra. Marilina. 87-2672.

17 - PSICOLOGIA

PSICOANALISIS 821-0940 APICE UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

Psicoanálisis. Dra. I. Genovesi. Lic. Ma. del C. Morr. Entrevista al: 983-8091. Martes y Jueves 9 a 12 y 18 a 20 hs.
Terapia familiar sistémica. Parejas, divorcio-Adolescentes y niños con problemas. Tratamientos Breves. Lic. H. Lamas UBAI. 821-1418-83-5313.

Psicóloga. Lic. S. Lastra. Psicoanálisis. Niños y adultos. Tur. 83-1861.

Orientación a padres en situación de divorcio. Inf.: 83-2498/1581/2538/7999. Lun a Vier. de 8-20. Sáb. 9-14 hs.

20 - TALLERES

Escuela de dibujo, la mejor técnica de iniciación. Modelo vivo. 86-7063.

21 - TEATRO

Seminario actoral. ¿Cómo abordar el personaje? Duración del modelo 5 horas. Prof. Lili Kohon. 552-0995.

22 - VOZ E IMAGEN

Impostación de la voz para actores, locutores, cantantes. 83-5290, 86-7063.

24 - SERVICIOS PROFESIONALES

"A los pies de Ud." Con la presentación de este aviso: Pedicura y Belleza ♣ 12. Manicura ♣ 6. Masaje reductor/relax ♣ 18. Limpieza de cutis ♣ 18. Turnos: 44-3930, 44-9722.

27 - ALTERNATIVAS

Matrimonio Alto Nivel. ¡Adiós soledad! Lobre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a sábados 12 a 20 hs.

El melodrama es igualito a la vida ¿vivo?

"CARLOS: MARGARITA..." (PAUSA)

Desde mucho antes que "El zorzal" confesara la impotencia sentimental a su Margarita, el melodrama crea y renueva imágenes de la realidad. Ahora, Andrea del Boca seduce a Umberto Eco, **La esclava Isaura** será vista en Moscú y **Roque Santeiro** se incorpora al santoral de los brasileños. Vilipendiado por ciertos intelectuales, el teleteatro, entre lo sublime y lo ridículo, sigue acaparando audiencias. ¿Por qué?



Verónica Castro, una heroína mexicana que interesó a Fellini

Ocurrió el martes 25 de diciembre de 1973, cuando un ojeroso Alberto Migré despedía en pantalla a **Rolando Rivas**, uno de los teleteatros más exitosos que recuere la televisión local. El autor, Migré, miró fijo a los televidentes y dijo "gracias". Después agregó que "así con esa verdad", "con el corazón" se había logrado "conmover a un pueblo". Y no mentía. Durante un año los avatares del taxista no bajaron nunca de los 40 puntos de rating. Tan logrado resultó este adiós —que implicó a autor, personaje y audiencia— que dos días después hubo de repetirse. Y también allí todos volvieron a llorar.

Espejo deformado de la realidad, el atractivo del teleteatro reside tanto en su efímera e intrascendente existencia como en su precaria conexión con la vida misma. Sin que esto signifique que la realidad esté ausente del relato está obligada a coexistir con los anhelos y las fantasías. Porque en los teleteatros todo está revuelto, las estructuras sociales con las del sentimiento, y lo que se es con lo que se desearía ser.

Hoy, catorce años después de Rolando Rivas, Alberto Migré intenta repetir con **La Cuñada** otro de sus éxitos. Luz es una nativa de Puerto Rico viuda de un argentino que andaba por aquellas tierras y al que un accidente de auto sustrajo de este mundo. Muerto el marido la muchacha lia sus petates, se viene a vivir con la familia del occiso y como si de la máquina de coser se tratara, se pone a manejar un taxi. Tachera y con acento merecumbé, Luz, de

buenas a primeras, se tropieza con un patricio local, Andrés Aguilera Sáenz, que está a punto de retirarla del taxi cuando las intrigas de su madre (de él), una viuda joven, páfida y rica, logran casarlo con Ana Rosa, todavía más mala —si cabe— pero de su misma clase.

Y en eso estamos. Luz sigue en el taxi y por ahora no se vislumbra la solución a la ecuación taxi-señora de Aguilera Sáenz. Migré, que de esto sabe un rato, seguramente se las ingeniará para encontrar un final verosímil. No en vano el primer matrimonio de Rolando Rivas con la malcriada Mónica Helguera Paz fracasó estrepitosamente por aquello de que el "contigo pan y cebolla" no siempre funciona. Enfrentada a baldear el patio de la casa de Rolando, la muchacha huyó despavorida. Una sutil y verosímil advertencia del autor acerca del hecho de que las alianzas de clases no siempre funcionan.

LAS RAICES DEL MELODRAMA

Si en el radioteatro los argentinos se han destacado siempre como los maestros del continente, desde que en 1952 —unos meses después de la aparición de la televisión— comenzó a emitirse **Teleteatro del romance** con libro de Eitel Celestia y Celia Alcantara, hasta hoy el melodrama no ha decaído en ningún momento.

No es casual, sin embargo, que el género haya calado tan hondo aquí y en América Latina. Capaz de vertebrar cualquier tema o situación, el melodrama ayudó a las masas urbanas, nacidas al amparo de los procesos de industrialización del continente, a digerir el impacto que significaron los choques culturales derivados de este mismo proceso. El melodrama supo hacer una síntesis de las dos culturas, la tradicional y la urbana, y les suministró a estas masas —y lo sigue haciendo— una identidad que les permitiera reconocerse.

Como lo hicieron, hace casi veinte

años, en **Muchacha italiana viene a casarse**, de Delia González Márquez y protagonizada por Alejandra da Passano. La tira, de mucho éxito y larga duración, narraba de una manera cercana al disparate las vicisitudes por las que atravesaba a fines de los sesenta una italiana que decide escapar de una pobreza con impronta de *novecento* de Bertolucci y se anima a cruzar el océano previo compromiso de su mano a un maduro compatriota que le paga el viaje.

Pero más allá de lo infinitamente criticable y risible de este género que oscila entre lo sublime y lo ridículo, las masas marginadas, las colectividades sin poder político ni representación social consumen —porque no les queda otra— estos ofrecimientos a su alcance. Melodramatizar todo es también para ellos una forma de vengarse, secretamente y a su manera, de la abstracción impuesta por una vida de la que se encuentran excluidos económica, política y culturalmente.

De ahí que en el melodrama la trama sea siempre el desconocimiento de una identidad y la lucha contra los maleficios que ocultan y disfrazan.

Algo semejante le ocurría a Verónica Castro en la tira mexicana **Los ricos también lloran**. Había dedicado su vida a la desesperada búsqueda de ese hijo que regaló a una vendedora de lotería en un rapto de locura. Tanta desdicha tenía su explicación. Verónica-Mariana había perdido su hijo casi al mismo tiempo que había recuperado su propia identidad. De huérfana abandonada que finalmente descubre que no era pobre de verdad sino que la habían estafado. Se casa entonces con el hijo de sus tutores, un calavera converso que resulta un vulgar Otelo que pone en duda hasta su propia paternidad. De



Marcelo dos Santos interviene en **La Cuñada** y protagoniza un adulterio

donde hay otro falso huérfano más que ronda, y, nuevamente, una madre que lucha por encontrarlo. Y la historia podría seguir así hasta el infinito.

LAS TRAMPAS DE LA IDEOLOGIA

Tan cómodo como resulta enjuiciar este género imputando su esquematismo a la sinuosa manipulación que los malos dominantes ejercen sobre unos pasivos dominados, falso será el análisis. Suponer que todo se debe a una estratagema ideológica para someter a los ya sometidos implica negarse a conocer el imaginario popular.

Es cierto que resulta más fácil conocer al ideólogo empeñado en embrutecer el cerebro de las masas que intentar comprender el porqué de la afición por el engendro en los sectores populares. Quiénes finalmente no hacen otra cosa que consumir lo que suponen que son modelos que justifican sus legítimas aspiraciones a una vida más digna.

Folletines como **Estrellita, María de nadie o Rosa de lejos** no repre-

Leonor Benedetto, de cuñada de Rolando Rivas a Rosa de lejos

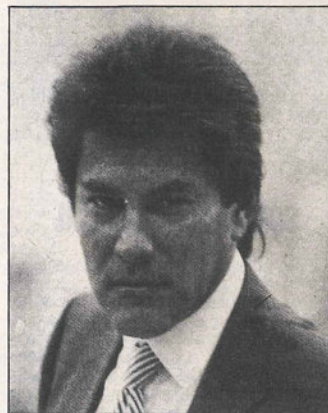


A María Valenzuela le tocó hacer de "tachera" tropical en **La Cuñada**

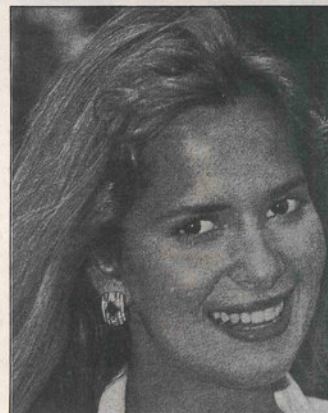
NUESTRO AMOR ES IMPOSIBLE..."



La flamante diputada Irma Roy se despidе de la televisión con **Vínculos**



Arnaldo André llegó al género de la mano de Alberto Migré



La venezolana Grecia Colmenares, rubia, blanca y distinguida

sentan más que esos deseos. No importa que lo que allí ocurra sea cierto o no, porque si hay algo que define al melodrama es la ausencia de un tiempo determinado y la amigable coexistencia de lo verosímil con lo inverosímil.

La **Estrellita** que encarna hoy Andrea del Boca no es más que una reedición de aquella **Estrellita, esa pobre campesina**

que ilustrara Marta González a principios de los años setenta. Una doméstica bella, pobre e ignorante que concita la atención de su patrón encadenado para siempre a una malvada parálitica —que no es tal— y que en sus momentos de arrebato (los de la parálitica) la emprende no sólo con Estrellita sino también con el piano y con el Chopin más rabioso. Una versión posible de cómo los ricos descargan los nervios.

Fiel al modelo, la gacetilla de prensa que el año pasado presentaba el teleteatro **Maria de nadie**, para el que Canal 11 contrató especialmente a la venezolana Grecia Colmenares, prometía una historia en la que la heroína mutaría sucesivamente "de sirvienta a estrella de cine" y "de humilde huérfana a poderosa heredera".

Calificar de arribismo a esta justa búsqueda de ascenso social parece tan arbi-

trario como suponer que los pobres están bien donde están. Más bien habría que contemplarlo como una forma de protesta por un destino que muchas veces les niega los derechos más elementales.

Cuenta Ariel Dorfman en el prólogo de su libro **Patos, Héroes y Elefantes** que una vez una militante de una población chilena, que lo reconoció como analista de

Roque Santeiro se lo muestra

Comprender el melodrama supone también conocer las modalidades con que cada país lo implementa, que dependerá tanto de una determinada configuración cultural como de la normativa jurídica de la misma televisión. Así los teleteatros mexicanos que reviven la tragedia desde lo más hondo, revelan la existencia de una sociedad estamental donde los conflictos por más intrincados que sean no desarmen jamás una estructura en la que cada uno ocupa su lugar sin cuestionarlo.

Pero en Brasil, donde la telenovela no solamente triunfa sino que se ha convertido en uno de sus principales productos de exportación, los cambios políticos la vincularon más allá de la realidad. Basándose en hechos reales los brasileños incorporaron a sus tiras el humor y el absurdo.

El teleteatro **Roque Santeiro**, de la poderosa red O Globo, prohibido en épocas de los militares por considerarlo "una amenaza a la seguridad nacional" retornó con los nuevos aires y llegó a ser visto por setenta millones de personas. Su imagen, reducida y de plástico, pasó al "primo cartelito" entre los fetiche que ofrecen los vendedores callejeros en todo Brasil: si lo aprieta entre los dedos, exhibe un desproporcionado falo. La historia es la de un pequeño pueblo cuyo santo patrono resulta ser cualquier cosa menos un santo y además la va de vengador de los sufridos personajes de Assa Branca.

La galería de personajes que circulaban por la serie llegó a ser un espejo de la sociedad rural brasileña, al punto que durante las elecciones municipales de 1985 la telenovela ocupó un lugar protagónico cuando el coman-

do de la campaña para la intendencia de San Pablo del ex presidente Janio Quadros presentó un recurso ante la justicia electoral para que se impidiera la renuncia del intendente de Assa Branca, uno de los personajes principales de la tira.

Paradójicamente, para esta introducción de lo real en la telenovela los brasileños se inspiraron en un argentino. Alberto Migré, que supo, para mal o para bien, ya sea endilgarle un hermano guerrillero a Rolando Rivas en 1973, o convertir a La cuñada en 1987 en la viuda de un falso "desaparecido" del que su familia alardea que nunca quiso hacer "bandera".

En el modelo argentino la introducción de lo real se ha visto hasta ahora obligada a adaptarse a las saludables preocupaciones de la Secretaría de Información Pública, que durante los años del Proceso envió una circular a Abel Santa Cruz, autor de **El Rafa**, teleteatro que protagonizaban Alberto de Mendoza y Alicia Bruzzo, advirtiéndole que el personaje de "El Cholo" (Carlos Andrés Calvo), hermano de "El Rafa", debía legalizar cuanto antes su situación con la —pérdida— señorita "Delmónico" (Alicia Bruzzo).

Más reciente fue la curiosidad que se le despertó al secretario Emilio Gibaja cuando convocó a los responsables del teleteatro **Bárbara Narváez**, tira que emitiera Canal 13 con libro de Diana Raznovich, preocupado por interiorizarse de la conducta sexual que asumiría la Narváez, una abogada penalista liberal y sensual. Tanto lo era que cuando el productor Carlos Montero retornó a Canal 13 hizo caso omiso de sus ocho puntos de rating y la reem-

plazó por la serie norteamericana **Fama**, por encontrarla demasiado innovadora.

De este modo la pacata normativa jurídica que anima la televisión local ha conformed al género como un producto chato y estereotipado. "Hay pautas severísimas —se quejaba Abel Santa Cruz en un reportaje en **La Opinión Cultural** de 1979— dentro de las cuales estamos totalmente limitados a la muchacha buena y el muchacho bueno".

Es esta preocupación por la salud espiritual de los argentinos la que llevó al capitán de Fragata (RE) Clodomiro Enrique Núñez, inventor del COMFER en épocas de los militares, a elaborar unas "Pautas para la calificación televisiva" que entre otras muchas restricciones caracterizaba como material "No apto para televisión" cualquier temática que justificara el adulterio o la infidelidad en el matrimonio o la pareja; que introdujera la práctica indiscriminada del control de la natalidad, aprobara directa o indirectamente el aborto o propusiera estilos de vida sexual desacordes con "nuestra concepción comunitaria".

Advertencias que intentaron ser puestas a un lado apenas se avizoró la democracia. Basta recordar **Amo y Señor**, de Carlos Lozano Dana, donde Luisa Kuliok soportaba impertinente los sensuales latigazos que le propinaba casi con placer su partenaire Arnaldo André. O si no la trágica historia de Némesis Paiva (Luisa Kuliok también) que en la telenovela **Venganza de mujer** era violada por Raúl Taibo y sus amigos en escenas que más que una violación forzada sugerían una de las de Yo, Claudio. De todas maneras la herencia recibida pasa, y transgresión más, transgre-

sión menos, el género no termina de redondearse. Pese a esto la tira **Vínculos**, con que se despidе Irma Roy de la televisión, intenta —en horario nocturno— una novedosa aproximación a la cotidianidad del mundo de los tribunales, hábitat natural uno de los autores, el abogado Rodolfo Ledo.

S. W.



José Wilker, el Vadinho de **Doña Flor**, es **Roque Santeiro**

los medios de comunicación, le preguntó "¿Por qué me quiere usted matar los sueños, compañero?". La mujer había dicho la verdad, porque para el pensamiento mágico no importa tanto que las fantasías se realicen como creer que esto pueda llegar a ocurrir.

Y ésta es la función del melodrama: preservar, contra viento y marea, estos sueños. Para ello cuenta con la inestimable colaboración del televisor y la cuasi mágica relación que el aparato establece con su popular audiencia. Achicando las distancias entre personajes y acontecimientos, familiarizándolo todo y tornando cercano hasta lo más distante.

Sin embargo a los intelectuales les cuesta reconocerse en el lenguaje del teleteatro, aun cuando las pasiones sean las mismas que movieron al mismísimo Julien Sorel, el protagonista de **Rojo y Negro** de Stendhal y paradigma del arribista.

¿Puede acaso reconocerse un cultor de Descartes ante una tira como la mexicana **Cristal**, en la que la heroína—hoy modelo cotizada— es la hija abandonada de un cura y una doméstica que cosiendo y cosiendo llega a convertirse en algo así como la Cócó Chanel del Distrito Federal? Cristal entonces se enamora del hijo adoptivo de su mamá, pero éste la abandona para casarse con su novia de siempre que está embarazada. Y Cristal también. No obstante el muchacho insiste en rondarla y, por si fuera poco, aparece el cura-papá para recordarle a la desgraciada que más allá de todo el hombre sigue casado—aunque a esa altura la legítima yace en un manicomio— y que lo que Dios ha unido el hombre no debe separarlo.

LA IDENTIFICACION ESPECTADOR-PERSONAJE

Además de preservar los sueños intactos el melodrama surte a la audiencia de una amplia gama de modelos de vida que incluye desde los más accesibles hasta los impracticables. El ejemplo de **Rosa de lejos**, que repuso en 1984 aquel **Simplemente María** de Celia Alcántara que consagrara a la diputada Irma Roy a principios de la década del setenta, habla de la tenacidad de una madre soltera para sortear tamaño obstáculo y convertirse en una famosa y adinerada modista.

Pero si el personaje de la Roy encarnaba con ternura—y la época se lo permitía—los sufrimientos de una madre soltera que—una vez más—cosiendo expiaba su pecado y triunfaba en la vida, la **Rosa de lejos**

de Leonor Benedetto—nacida al calor de las "solidaridades" del Proceso—era un personaje antipático y frío, por no decir frígida, obsesionada por el ascenso social, que finalmente obtenía máquina de coser mediante. Como mal no le fue, el ejemplo cundió. Y puesta en marcha la identificación espectador-personaje que confunde el relato con la vida real y lo que hace el actor con lo que le pasa al espectador, se supo que en Perú—en tiempos de la tira—se agotaron las máquinas de coser y las vacantes para cursos de corte y confección. En Andalucía, en cambio, existe un monumento que perpetúa la memoria de **María** (la de Simplemente). Y en México los negocios cerraban a la hora de la emisión del teleteatro. Un resabio provinciano que recuerda los años heroicos de **Chispazos de tradición**, la radionovela que obligó a Harrods a instalar altavoces en su local para no perder la clientela femenina aficionada a cuchillos y gauchos.

SONAR ES UNIVERSAL

Pero no solamente las masas latinoamericanas se desmelenan detrás del melodrama. La televisión privada europea ha descubierto que el déficit de fantasía que acosa a la teleplatea femenina del continente puede ser cubierto por los teleteatros. Una posibilidad que las amas de casa del viejo continente deberán agradecerle al zar de la televisión privada europea, Silvio Berlusconi (una versión desarrollada de Alejandro Romay) que empeñado en revitalizar a la familia alrededor del televisor se ha dedicado a importar ingentes cantidades de teleteatros latinoamericanos.

El impacto del género ha sido tal que los intelectuales comienzan a mostrarse indulgentes al respecto. Se sabe que Umberto Eco no oculta su admiración por **Andreita del Boca**, de la que gusta solazarse con su **Andrea Celeste** que actualmente se emite en Italia. Y para no ser menos, Fellini en ocasión del estreno mexicano de **Ginger y Fred** sugirió que fuera Verónica Castro la que lo presentara.

Así la ramplonería y los estereotipos han pasado a ocupar el lugar que dejaban vacantes las películas de amor. Pero de amor en serio, como aquellas de Alida Valli o Romy Schneider desaparecidas hoy detrás de **Rambo o Terminator**. Un camino que asegura que las amas de casa europeas terminarán no diferenciándose demasiado de sus hermanas tercermundistas. Salvo en el confort, claro. ♦♦

SYLVINA WALGER

Casi cinco horas de tele por día

Según la medición de la empresa Mercados & Tendencias relativa al tiempo que el sexo femenino pasa frente al televisor, serían las amas de casa de más de 40 años y las mujeres que ya han llegado al medio siglo de vida las que conforman el grueso de la clientela de la "caja boba". En cambio entre los 13 y los 25 años el tiempo de exposición frente al televisor, por parte del sexo femenino, se reduce a la mitad.



Andrea del Boca y Ricardo Darín protagonistas de **Estrellita**

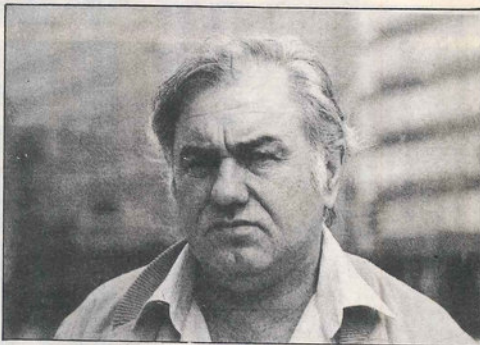
TIEMPO MEDIO DIARIO DE EXPOSICION A TV

	A. de Casa < 40 a.	A. de Casa > 40 a.	Mujeres 13-25 a.	Mujeres 26-34 a.	Mujeres 35 - 49 a.	Mujeres 50 y + a.
Lunes a Viernes	4 hs.	4 hs. 30'	2 hs. 50'	4 hs. 10'	4 hs.	4 hs. 35'
Sábado	3 hs. 30'	3 hs. 50'	2 hs. 35'	3 hs. 35'	3 hs. 45'	4 hs.
Domingo	3 hs. 25'	3 hs. 55'	2 hs. 30'	3 hs. 25'	3 hs. 50'	4 hs.

El Francotirador

PREGUNTAS

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



ARDE DE JUEVES. SOL, NUBES AISLADAS, GENTE CORRIENDO MOTORES, LA CIUDAD DE SIEMPRE. EL HOMBRE CRUZA LA 9 DE JULIO Y AVANZA POR DIAGONAL NORTE, HACIA PLAZA DE MAYO. LO PRECEDE UNA PAREJA, UN MATRIMONIO. ENTRE AMBOS, UN CHICO DE UNOS TRES AÑOS. ESTAN BIEN VESTIDOS, TIENEN ASPECTO SALUDABLE Y SE DESPLAZAN

sin apuro. El chico girando la cabeza hacia un lado y hacia otro, no para de repetir las mismas preguntas: "¿qué es eso?" y "¿por qué?". Los padres satisfacen su curiosidad con elaboradas respuestas enciclopédicas, turnándose, demorándose en la elección de términos adecuados. El hombre, interesado, se pega detrás de la pareja. Cuando se detienen, también él se detiene, prende un cigarrillo, finge mirar una vidriera.

Pasan por un puesto de flores. "¿Qué es eso?", pregunta el chico señalando con el dedo. La pareja frena la marcha. La madre, con voz dulce y paciente, contesta: "Esa son rosas". "¿Por qué?", pregunta el chico. La madre, inclinándose, acompañando su explicación con movimientos de la mano derecha: "La rosa es una flor, proviene del rosal, las hay de variados colores, tienen pétalos delicados y emanan una suave fragancia, son especialmente apreciadas por los poetas y en el tallo esgrimen espinas". "Ah", dice el chico. Cruzan delante de un quiosco. El chico vuelve a apuntar con el dedo. Dice: "Chocolatín". La madre: "Ya te explicamos que los dulces no son buenos, no deberías volver a insistir con esas cosas".

Siguen. Chico: "¿Qué es eso?" Padre: "Ese es un policía". Chico: "¿Por qué?" Padre: "El policía es el encargado de vigilar por el mantenimiento del orden público, ayuda a las ancianas a cruzar las calles y vela por la seguridad de los niños a la salida de las escuelas, generalmente usa uniforme y lleva arma". Chico: "Ah".

Avanzan. Chico: "¿Qué es eso?" Padre: "Eso es un coche". Chico: "¿Por qué?" Padre: "La palabra coche proviene del turco cochi, que significa carruaje, tiene cuatro ruedas y en este caso también le decimos automóvil porque se mueve por sí mismo ya que está provisto de motor". Chico: "Ah". Un quiosco. Chico: "Chocolatín". Madre: "La dentista se cansó de repetirte que el chocolate es nocivo para

la salud de los dientes". Padre: "No queremos que cuando seas grande tengas una mala dentadura".

Llegan a Florida, el chico preguntando, los padres contestando y el hombre siempre pegado atrás. "¿Qué es eso?" Madre: "Esa es una bandera". Chico: "¿Por qué?" Madre: "La bandera es una insignia de tela asegurada a un asta, cuyo color indica a qué nación pertenece, la nuestra es celeste y blanca y fue creada por un gran patriota, el general Belgrano." Chico: "Ah".

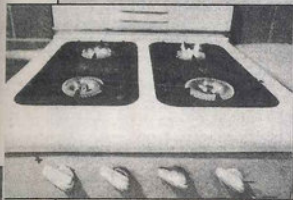
Avanzan. Chico: "¿Qué es eso?" Padre: "Eso es un perro". Chico: "¿Por qué?" Padre: "El perro es un mamífero carnívoro doméstico, de la familia de los cánidos, muy común, del cual hay numerosas variedades o razas, de tamaños, formas y pelajes muy diversos, se caracteriza por su finísimo olfato, su inteligencia y lealtad al hombre". Chico: "Ah". Otro quiosco: "Chocolatín". Madre: "Los incisivos, los caninos, los premolares y los molares son los dientes que nos proveen la naturaleza y es nuestra obligación cuidarlos, el chocolate no es bueno para el mantenimiento de una dentadura sana".

Cruzan hacia la plaza. Chico: "¿Qué es eso?" Padre: "Esa es la catedral". Chico: "¿Por qué?" Padre: "La catedral es la iglesia principal de una diócesis, donde tiene su sede el obispo o arzobispo, la iglesia es la casa de Dios, el creador de todas las cosas y ahí es donde los fieles acuden para comunicarse con él y para asistir a la misa". Chico: "Ah".

Siguen hacia el centro de la plaza. El chico señala a las madres: "¿Qué es eso?" Padres: "Son señoras". Chico: "¿Por qué?" Madre: "Están paseando". El chico por primera vez insiste: "¿Por qué?" Padre: "Están paseando". Chico: "¿Por qué llevan pañuelos blancos?" Madre: "Están paseando". Chico: "¿Por qué tienen fotos?" Padre: "Vamos hasta el quiosco que te compro un chocolatín".

NOTICONSUMO

EL GAS POR LAS NUBES



Las facturas del gas correspondientes al cuarto bimestre de este año han provocado un sinnúmero de pequeñas (y grandes) conexiones. Al cuantioso aumento registrado se suma el recuerdo del frío invierno de mustias estufas y hornallas. Gran cantidad de usuarios han acudido a las oficinas de Gas del Estado para verificar si el consumo es el correspondiente. Los empleados de la entidad, que atienden con suma diligencia y eficacia a los quejosos, controlan, comparan con el gasto del año pasado y, si hay anomalías, dan curso al reclamo. Ante la desazón generalizada, gran parte de los consumidores han descubierto dos nuevas razones para amargarse: primero, que cuando faltó el gas, el lento y largo encendido devoró muchos metros cúbicos; segundo, que los errores son pocos, lo increíble es la dimensión del aumento. Conclusión: mejor, un brasero.

LOS CHILENOS NO SE ACHICAN

La Asociación Chilena de Defensa del Consumidor (ACHICO), que posee gran influencia a través de sus siete filiales a lo largo de ese país, tampoco está exenta de censuras por parte de la dictadura de Pinochet. Según informa el N° 5 de Consumidores y Desarrollo—publicación de IO-CU en América Latina—, los directivos de un canal de TV ipidiron en el mes de mayo que Luis Sánchez—presidente de ACHICO—se presentara en uno de los programas televisivos de mayor audiencia, al que había asistido. Medida que los consumidores chilenos atribuyeron a funcionarios gubernamentales y empresas de ese país.

OLVIDOS DE PHILIPS

Los 40.000 brasileños que compraron novedosos televisores estéreo de la marca Philips descubrieron que la empresa "había olvidado" advertirles sobre un pequeño detalle: para obtener el sonido estéreo era imprescindible adquirir, además, un adaptador especial cuyo costo asciende a 10.000 cruzados. Según informa el N° 7 de Consumidores y Desarrollo, la Comisión de Defensa del Consumidor de la Cámara Municipal de Río de Janeiro no coincidió con la posición de la empresa, la cual se autoximista de responsabilidades, y decidió que Philips deberá hacerse cargo y resolver el problema de los engañados consumidores coriocas.

Si se hiciera un ranking de anuncios publicitarios engañosos, los dedicados a cosméticos para el pelo ocuparían seguramente los primeros puestos. Las propiedades atribuidas a ciertos champúes y cremas acondicionadoras son tan múltiples como irreales. Algunos avisos lo dicen explícitamente, otros lo sugieren con énfasis: los productos lograrán que el pelo "respire", se "nutra", "recupere su peso"... se convierta en maravilloso, casi etéreo, cinematográfico. La etiqueta de Capilatis asegura que "nutre, otorgando cuerpo, elasticidad y nueva vida", la de Sedal Styling que da "movimiento y forma". Un arsenal de ingredientes de halo "verde" son los artifices del milagro: vitaminas, proteínas, algas, manzanilla, limón, soja, huevo y otros más sofisticados como el tilo balsámico, las hierbas alpinas, el aceite de germen de trigo, el "capullo" de trigo, el extracto de raíz de ginseng... (la lista sigue y se renueva).

"Todo lo que hacen estos productos es formar películas que se depositan sobre el tallo piloso dando, en ocasiones, mayor suavidad o tersura. Pero las sustancias actúan sobre la superficie, ni siquiera penetran en el cuero cabelludo", explica la médica dermatóloga Ana Rosental de Kaminsky. Sucede que el pelo es sustancia inerte—queratina—y, por consiguiente, no absorbe. La acción de acondicionadores, enjuagues, desenredantes y champúes para cabello seco es "rellenar" los pequeños huecos y alteraciones del pelo dando una pátina de suavidad que desaparece en poco tiempo y debe renovarse con cada lavado. "Estas sustancias unifican las cutículas del pelo, una serie de células imbricadas entre sí—señala Kaminsky—, y su efecto lubricante ayuda a mejorar el aspecto y a desenredar, pero su uso nunca logrará que el pelo deje de ser seco; si en el próximo lavado no se emplea el enjuague todo volverá a estar como antes."

Lo criticable no reside en que estos productos sólo tengan efectos cosméticos sino en el ocultamiento de esa valiosa propiedad que es mejorar la apariencia y su transformación en terapéutica. Pero, además, la publicidad no informa sobre otras características que es necesario conocer. Lo que hay que saber para poder elegir es lo que, por lo general, se ignora: la proporción de materia activa (detergente) del producto, su PH (alcalinidad, acidez). Como el PH del cuero cabelludo es 7, los especialistas recomiendan champúes que no lo desbalancen y productos neutros. ¿Cómo reconocerlos? Sólo uno, Fermodil, da cuenta en el envase de su PH. El resto sólo presenta la categorización "A" o "B" de Salud Pública, que no es demasiado indicativa. "Entre los productos caros hay varios de buena calidad. Pero los más promocionados por la publicidad (y cuyo precio es bastante alto) tienen un considerable contenido de detergente. Valet, Agree, Skön, Rave, Spring Time, Sedal, para dar algunos ejemplos. Se venden también otros que cuestan lo mismo o mucho

menos (Elseve, DOP, Panten, Fermodil, Nivea, Wellapon, Hunt, Opción, etcétera) con poca materia activa y un PH adecuado", explica un comerciante del ramo.

"La melisa y la genciana son hierbas alpinas con propiedades astringentes que dejan el pelo naturalmente fresco, aireado y saludable", señala el comienzo del anuncio de Spring Time, publicado en la revista *Charme* de septiembre de este año, que atribuye el champú al "Centro de Estudios Herborísticos Naturales" y termina con un "¡Por la vida!" digno de campaña electoral. Por si quedaran dudas sobre las bondades de las mencionadas hierbas, "casualmente" unas páginas más adelante el señor Eduardo Aparicio, presentado como autoridad del mencionado Centro, explica las características casi milagrosas, sabias, insustituibles de la genciana, "bautizada—dice—Reina de los Alpes" por los pobladores del norte de Italia. Sin perjuicio de remitir el artículo de marras a *La Noticia Rebelde*, conviene precisar que los fabricantes de Spring Time no son sino Lever y Asociados SA, los mismos de Sedal.

Las mujeres son, inequívocamente, las destinatarias de esta publicidad tramposa. Y no todas, sino, en especial, las de ingresos más o menos restringidos. "Cien centímetros cúbicos de Flex cuestan casi cuatro australes; Garfield, Helena Rubinstein y otros superan el austral y medio. Esos, y los importados, son los cosméticos que usan los sectores altos. La gran mayoría de las consumidoras busca productos más baratos, a un austral o menos por 100 cm³; es en esta franja donde se ubican muchos de los muy promocionados", afirma la publicista Laura Diz. En el cine, antes de la película, la seducción y el éxito de una mujer brillan como su pelo: resplandeciente, con peso, con vuelo. Las otras, las de la platea, quizá también lleguen. Quizá, gracias al champú.

Champúes y acondicionadores PROMESAS, SOLO PROMESAS

La mayoría de las bondades atribuidas a gran parte de estos productos son inexistentes. Como si fuera poco, sobre las características que realmente los diferencian no se dice nada. El consumidor sólo interesa para poder tomarle el pelo.



Farmacéuticos: a la lucha

Si del pecho del boticario no pende una chapita identificatoria con su nombre y matrícula profesional, el que está ahí es un manosa. El juego es parte de una campaña que lanzó por todo el país la Confederación Farmacéutica Argentina, y a la cual adhiere, en todos sus puntos, el Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires.

La entidad bonaerense, que encaró una estrategia docente multidireccional anticipó que no se detendrá en chiquitas hasta lograr la sanción de una Ley de Ejercicio Profesional Farmacéutico, que cuenta ya con medio aval, por parte de la Cámara Baja provincial. Los farmacólogos prometen jornadas callejeras, pancarta en mano, en defensa de una política racional en el uso del fármaco, y agregan

un listado de reivindicaciones que sugieren fricciones futuras con más de uno de los sectores involucrados en el área de la salud. Entre los puntos que se adivinan conflictivos se deslizan: la ruptura del mercado de la sobrefacturación, la desaparición de lugares no aptos para el lucro con fármacos (quioscos, bares, clínicas, hospitales), la puesta en marcha de una farmacovigilancia, el ajuste de precios sobre los medicamentos, la posibilidad de aplicación de un Formulario Terapéutico nacional, y la asistencia complementaria a la prescripción médica, ante los fracasos de tratamientos por mala administración del medicamento.

Los sindicatos no permanecen ajenos al tema, ya que hay reiteradas denuncias en torno de los subsidios que otorga el

INOS a las farmacias gremiales a las que los farmacéuticos denuncian víctimas de "un saqueo permanente".

En su propuesta global de lucha, el Consejo Directivo del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires se proclamó asimismo en favor de la instauración del Sistema Nacional de Salud, con la debida representatividad de su sector en el diseño del proyecto, y participación en su esquema operativo, una vez en práctica.

En definitiva, la campaña pretende que "el medicamento sea manejado por especialistas" como un "bien social" mediante la "posibilidad real de aplicación de un formulario terapéutico nacional" y la "verdadera puesta en marcha de la farmacovigilancia".

Expertos reunidos en la Universidad de Lima

VIOLENCIA Y COMUNICACION: EXTRAÑA PAREJA

Durante una semana, expertos europeos y latinoamericanos debatieron en la capital peruana sobre las inquietantes relaciones de la prensa y la violencia, mientras los apagones forzados por los ataques guerrilleros acentuaban las luces y las sombras del "II Foro Internacional de Comunicación Social" convocado por la liberal y privada Universidad de Lima.

Nunca más oportuno el convite a los expertos, porque la academia y la realidad se entrecruzaron, con obsesiva prolijidad, durante las jornadas. El peso casi omnipotente de las legiones insurrectas de "Sendero Luminoso" y "Túpac Amaru", las dos organizaciones que muerden y escapan, según la clásica metodología de la guerrilla, dejó a oscuras a más de un intelectual.

No faltó ni el reiterado bombardeo contra la torre de transmisión eléctrica, que dejó sin luz durante una hora al 40% de la población limeña y suspendió la emisión de la emisora estatal de televisión (Canal 7), ocupada en divulgar las maratónicas sesiones del Senado, donde se debate el

proyecto de ley de nacionalización de la banca y el sistema financiero.

En ese incitante contexto para el tema elegido, unos sesenta investigadores, profesores y periodistas, cruzaron "papers" y charlas sobre las causas sociales de la violencia —sobre todo la política— y la actitud de los medios de comunicación que la reproducen y amplifican.

David Capitanchik, de la Universidad de Aberdeen, llegó a proclamar que "no sería una exageración el sugerir que, a pesar de su antiguo origen, el terrorismo debe su existencia y resurgimiento en tiempos modernos a la existencia de los medios de comunicación masiva". Los mass-media, según el europeo, "son



esenciales para el acto terrorista, al igual que la pistola, la bomba, la bala o el explosivo".

José González Manrique, del semanario **Debate**, cambió el ángulo de la mirada: "Si de algo sirvió el sensacionalismo periodístico —reflexionó— fue para hacer reconocer a los peruanos que en los pueblos y comunidades de los Andes se violaban los derechos humanos y que no había que pensar en la Argentina para aceptar el horror de la tortura y de las ejecuciones extrajudiciales".

Terció en el debate Carlos Soria, director del departamento de Ética y Derecho a la Información de la Universidad de Navarra, para sentenciar que estos asuntos son más complejos, que no resisten una reducción lineal. "Acostumbrados a comportarse como simples espejos de la realidad —aseguró el español— muchos periodistas se convierten en puras correas de transmisión, porque no le rinden culto a la objetividad sino al objetivismo". Para el navarro, esos reporteros "predispuestos a considerar 'noticia' todo aquello que 'acontece' y es susceptible de ser informado, hacen que los medios de difusión sean fácilmente vulnerables antes los pseudo-

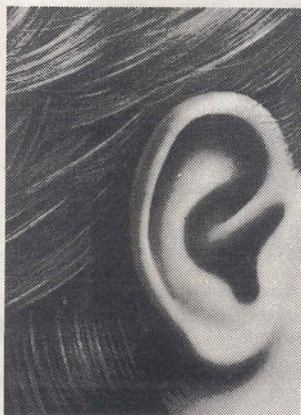
acontecimientos o las noticias simplemente prefabricadas".

Por supuesto, nadie pudo aportar conclusiones definitivas ni optimistas. El que más cerca estuvo, por lo menos del optimismo, fue el comunicólogo colombiano Carlos Ortiz, aunque explicó que el caso de su país es atípico. Allí "los medios lograron que la espectacularidad de la violencia diera paso a la espectacularidad de la paz", siguiendo las pisadas del presidente Belisario Betancur, pero nada pudieron hacer cuando quedó frustrada la opción pacifista.

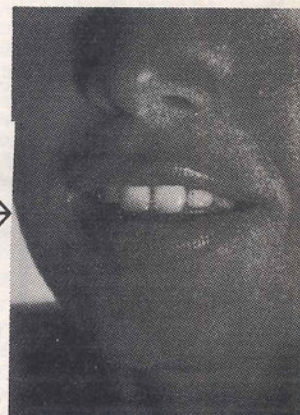
Violencia política, guerrilla, represión, formaron una trilogía que acaparó la atención de todos, aunque hubo repasos temáticos dedicados a la doctrina de seguridad nacional, la estructura del Novo Estado informático de Brasil, la aplicación militar de las nuevas tecnologías comunicacionales y hasta la violencia desplegada por los juegos electrónicos.

En definitiva: se aportaron más preguntas que respuestas. El dato, para el argentino Héctor Schmucler, fue lo mejor que pudo pasar en los cinco días de juego académico. ♦♦

(En Lima) JORGE BERNETTI



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía

SE SIENTE, SE SIENTE, HEGEL ESTA PRESENTE

En un mundo apremiado por las necesidades y con individuos disparados hacia la fama y el dinero, o ambos al mismo tiempo, los filósofos pueden aparecer como los últimos vestigios de un tiempo pasado. En Córdoba, para desmentir la especie, reunieron más gente que uno de los clásicos del fútbol provincial. De frente o de reojo, intercambiaron miradas y bibliografías, tratando de adivinar la cepa ideológica del vecino.

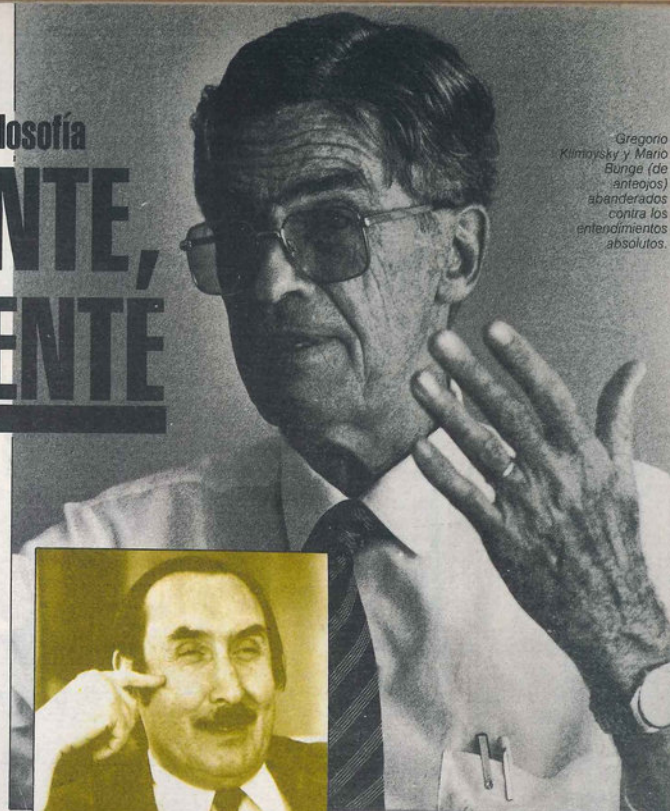
El antiguo, cruel adagio de "primun vivere, deinde philosophare" sigue pesando sobre la conciencia de los herederos de Aristóteles y no resultó extraño, entonces, que Héctor Vicente Ortiz, el titular del Comité Ejecutivo del Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía, que se aposentó en Córdoba, empezara interrogándose acerca de que si se justificaba o no el esfuerzo de organizar un cónclave semejante en el contexto de apremios tan vitales como la existencia de millones de niños que anualmente mueren de hambre en el mundo o el desarrollo de conflictos bélicos que colocan a la humanidad al borde del apocalipsis.

Un esfuerzo que, por otra parte, sólo consiguió resultados parciales, ya que a la deserción a última hora de algunos de los principales plenaristas, como Georg Von Wright, Alfred Ayer y José Luis Aranguren, se sumó la ausencia de la casi totalidad de las autoridades nacionales que integran el Comité de Honor, presidido por Raúl Alfonsín. Eduardo Rabossi fue el encargado de portar la representación presidencial, mientras el Poder Ejecutivo Nacional meditaba sobre el voluble lenguaje de las urnas y frustraba el intento de un grupo

de estudiantes que se había concentrado en las puertas del complejo ferial Córdoba (FECOR) para reclamarle al propio Alfonsín, con una pancarta escrita en cuatro idiomas, mayores partidas presupuestarias. El paro de los docentes universitarios y la huelga de los pilotos de Aerolíneas contribuyeron también a acentuar el caos organizativo de las primeras jornadas.

De todos modos, algo más de dos mil inscriptos, casi 300 ponencias y la participación de representantes de la mayoría de las corrientes de la filosofía contemporánea bastaron para tranquilizar a los organizadores. Durante el acto inaugural, los asistentes al salón verde de FECOR superaban holgadamente a los hinchas que a trescientos metros de ese lugar, en el estadio Córdoba, se aburrían con el partido entre Talleres y Racing, uno de los clásicos del fútbol local.

El resumen de las ponencias permite comprobar hasta qué punto el pensamiento de Jorge Guillermo Federico Hegel domina todavía la filosofía moderna, aunque, claro está, hay múltiples casos de hegeliños. Por el lado de los participantes, el listado de nombres refleja el empuje de la tendencia de los analíticos, descendientes del positivismo lógico y ligados, en la



Gregorio Klimovsky y Mario Bunge (de anteojos) abanderados contra los entendimientos absolutos.

mayoría de los casos, a las ciencias empíricas, exactas y naturales. Mario Bunge y Gregorio Klimovsky aparecen como los abanderados nacionales de esa corriente que embiste contra todos los sistemas absolutos de entender el mundo.

Frente a ese bloque contradictorio pero hegemónico, los latinoamericanistas procuran consolidar un polo alternativo, exigiendo un compromiso activo de la filosofía con la realidad histórica regional y una asunción explícita de una teoría de la dependencia. Pero también abundan quie-

nes invalidan esa opción o, en otros casos, prefieren mantenerse al margen de las disputas. Después de todo, la filosofía, ese oficio tan ambiguo y fascinante, permite infinitos alineamientos.

Un veterano asistente a reuniones nacionales e internacionales recordaba, con algo de nostalgia, la tensa jornada de apertura de aquel congreso de Mendoza, en 1949, cuando Juan Perón llevaba en uno de sus bolsillos el discurso neotomista que le había escrito Hernán Benítez y en el otro el mensaje existencialista redactado por Ramón Prieto. Pero entonces, pese a las ruinas humeantes de Hiroshima, aún reinaba el optimismo, el género humano no había acumulado todavía la capacidad para autodestruirse en cuestión de horas y, parafraseando a Einstein, las técnicas no eran tan perfectas ni los objetivos tan confusos como ahora. ♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

ALEJANDRO SERRANO CALDERA: "LA PRAXIS REVOLUCIONARIA"

Primer embajador del gobierno sandinista en Francia, Alejandro Serrano Caldera, de 48 años, preside desde hace casi treinta meses la Corte Suprema de Justicia de Nicaragua. Sus críticas al derecho tradicional, "que encubre detrás de una igualdad ideal en el plano jurídico una desigualdad real en el plano económico y social" y su convocatoria a construir un nuevo derecho, "que recobre su verdadero rostro y sea expresión de la realidad que lo produce", generaron tanta atención como polémicas en el seno de la Comisión de Ética del Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía, donde desarrolló su ponencia sobre los "fundamentos filosóficos del derecho en la revolución". En diálogo con EL PERIODISTA resumió sus ideas de la siguiente forma:

—¿Cómo se consolida un estado de derecho en el marco de una realidad tan cambiante como la que produce un proceso revolucionario?

—Hay un doble proceso de adaptación. Por

un lado, la adaptación de lo que podríamos llamar el universo jurídico-constitucional a la realidad económica, social y política de la revolución. Porque la revolución fue justamente una ruptura con las instituciones y las leyes del régimen anterior. Y mientras se produjo y se siguen produciendo una serie de transformaciones profundas en la base económica y social, el aparato jurídico-institucional quedó, de alguna manera, sin modificaciones sustanciales, salvo las emanadas de los decretos ejecutivos. Era necesario, entonces, readecuar ese orden a las transformaciones de la realidad y lo más importante fue, en ese sentido, la nueva Constitución política de la república, promulgada en enero de este año. Esa Constitución irrumpió como una piedra angular solitaria en medio de una legislación ordinaria que no se compagina con sus normas, y de lo que se trata, ahora, es de adaptar esa legislación con miras a regular esta sociedad.

—¿Qué espacio ocupa hoy la filosofía en

Nicaragua?

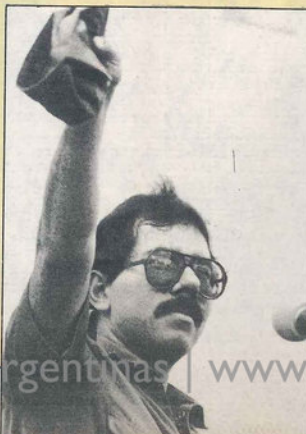
—El desarrollo de la filosofía se está dando en la praxis, pero es preciso tener en cuenta que Nicaragua carece de una tradición filosófica como la que existe en la Argentina, México o Brasil. De todos modos, hay una realidad

filosófica que introduce la revolución y el hecho mismo de que nosotros, cotidianamente, vayamos viendo cómo conceptualizar la práctica y las contradicciones, supone una labor filosófica de cara a la realidad.

—¿A qué niveles se extiende esa conceptualización?

—No voy a decirle que hay una actitud filosófica colectiva, porque estaría siendo demagogico y no filosófico. Tampoco se puede ignorar que la filosofía popular existe, y en la medida que el pueblo está integrado en una serie de organismos que tienen acceso a la discusión es posible extraer de ahí raíces populares profundas. Tal vez el campesino no va a dar una explicación sobre la abstracción lógico-racional de Hegel, pero no se debe desconocer la importancia de las opiniones populares aunque no sean formuladas filosóficamente.

R.R.



Daniel Ortega: filosofía cotidiana

DESCONOCIDO DIALOGO ENTRE WILHELM REICH Y SERGUEI EISENSTEIN

Camarada: ¿Qué piensa del orgasmo?

En Smolenskaia 10, Moscú, Naum Kleiman ha pasado 14.235 días inclinado sobre los 3.000 libros de su viejo maestro, Serguei Eisenstein, a la búsqueda de recortes, borradores, esquelas, que, de tanto en tanto, revolotean desde sus escondites en las páginas de aquellos volúmenes para revelar algún pulso del genial cineasta soviético, muerto en 1948. Para sorpresa del curador Kleiman, las cartas que publica EL PERIODISTA aparecieron muy lejos de la venerada biblioteca, según lo relata Alberto Giudici, descubridor de estas piezas de arqueología cultural: un diálogo postal —quizá fragmento de un intercambio más vasto pero desconocido— entre el psicoanalista austriaco Wilhelm Reich y el creador de **El acorazado Potemkin**.



En cada uno de sus viajes por la URSS, Eisenstein solía acompañarse de un valijón de libros: muchos quedaron olvidados en sus ocasionales residencias, ocultando entre sus páginas, nuevos y sorprendentes hallazgos. Es lo que pasó con una carta del sexólogo marxista Wilhelm Reich y el borrador de respuesta del cineasta. Ambas misivas datan de 1934 y estaban cuidadosamente disimuladas en las páginas de un tomito extraviado por él en Alma Ata, Asia central soviética. Fue toda una sorpresa, pues se desconocía todo posible vínculo entre Eisenstein y Reich.

Unos meses antes, en el Festival de Cortometrajes de Oberhausen, Alemania Federal, tuve noticias de estas cartas por boca de Hans Schlegel, ensayista y estudioso de la obra de Eisenstein. El origen de este intercambio se remonta a una referencia que Reich hizo de **El acorazado Potemkin** al fundamentar su concepción del *orgón*: en el célebre film el psicoanalista austriaco descubría una progresión cuyas fases corresponden a las del estallido orgásmico. A partir de ello, conjeturaba sobre los mecanismos de pulsión sexual inconsciente empleados por un artista al dar forma a su creación. Por supuesto, la hipótesis hubo de interesar a Eisenstein igualmente preocupado por las fuentes irracionales y biológicas del mecanismo creador. Es así que escribió a Reich solicitándole su artículo.

Cuando le comento el relato de Schlegel al entrevi-

tarlo en Moscú, Naum Kleiman extrae de una estantería una revista de psicología soviética que acaba de publicar las cartas. Le pido una fotocopia que promete enviarme. Unos meses después, ya estando en Buenos Aires y al no recibirlas, reitero el pedido. Pasó casi un año, hasta que un día me llegaron enviadas por Schlegel a solicitud de Kleiman. Era una ventaja pues tenía ante mí la versión original ya que el poliglota Eisenstein había contestado en alemán. Eso facilitó en parte la traducción, nada sencilla en un autor que, llevado por la catarrata de sus ideas, jamás respetó los signos de puntuación ni las reglas gramaticales.

Las cartas son del '34, un año clave para ambos y decisivo para el mundo.

La carta de Reich fue escrita en Copenhague cuando Hitler ascendía al poder en Alemania, y él iniciaba el camino del exilio. Eisenstein, que había regresado a la URSS luego de su frustrado periplo por Estados Unidos y México, vivía una suerte de exilio interior. Sexólogo y cineasta se tratan de camaradas. Eso eran, en efecto, aunque por poco tiempo más. Uno a otro se hablan como marxistas. También eso eran, aunque bastante heterodoxos en sus respectivas disciplinas. La heterodoxia de Reich era doble: miembro del Partido Comunista alemán y de la Asociación Psicoanalítica Internacional, conoció una simultánea sanción a sus intentos de repensar el marxismo a través del psicoanálisis y viceversa. En 1934 —el mismo año de la correspondencia con

WILHELM REICH: "TERRENOS TAN BAJOS"

Postbox 827
Kopenhagen

Estimado camarada Eisenstein:

Inmediatamente después de recibir su carta procuré que la editorial le hiciera llegar los artículos mencionados. Le ruego alertarlos en caso de que los escritos no le lleguen dentro de los diez días. El libro sobre el orgasmo está agotado, acaso la editorial *Internk. Psychoanalytische Verlag*, Wien I, Borsengasse 11, tenga aún algunos ejemplares.

En vista del interés que usted manifiesta por mis concepciones sexuales y económicas, quiero hacerle notar que la continuación de las investigaciones clínico teóricas sobre este problema, aparecerán publicadas en los próximos números de la revista ("*la oposición primordial de la vida vegetativa*"). En particular me alegró escuchar de boca de un camarada tan versado en las artes que el arte tiene mucho que ver con el problema central de toda sustancia viva, el orgasmo. Esto no se escucha a menudo; el tema genera, por el contrario, mucho rechazo cuando uno se atreve a degradar al arte a "*terrenos tan bajos*" como el de la vida sexual. Estoy pensando en una expresión de nuestro común camarada Hans Eisler, que suele negar toda interrelación entre la música y la sexualidad; me resulta muy difícil entender cómo esto puede ser posible; creo que actitudes como estas cierran la capacidad de superar los problemas político-culturales del movimiento obrero. Si de algo estoy seguro, es de esto, y espero poder demostrarlo alguna vez.

Muchísimas gracias por su predisposición a ayudarme. Creo que el tema de la revolución cultural estaría bien tratado si alguna vez lograraamos esclarecer y convertir en práctica la importancia de la política sexual en el film revolucionario. Acaso tengamos alguna vez la oportunidad de dialogar acerca de esto.

Eisenstein-Reich fue expulsado del comunismo germano y, con apenas una diferencia de meses, también de la más prestigiosa entidad de la psiquiatría mundial. Su búsqueda del orgón como una forma de energía vital liberadora en el plano de la sexualidad y de la sociedad, lo había llevado a dudar del fatalismo edípico freudiano. Al mismo tiempo y desde la misma postura, fue muy crítico con las organizaciones de izquierda de Alemania:

14.VII.34

Hace muchos años que me ocupa la cuestión de cómo oponerle a la política sexual del cine burgués una política revolucionaria consciente y consecuente. Nuestro trabajo en este terreno ha sido ante todo racionalista y me parece que no ha podido dilucidar en forma correcta las cuestiones de la vida privada porque las ha llevado siempre hacia un segundo plano. Quiero ser más claro: **Cama y sofá** (1927) tuvo un buen comienzo; en **Camino a la vida** (1931) no se hace mención acerca de cuáles serían las formas sexuales que habría que oponerle a la vida burguesa; en **La tierra** (1930) hay una expresión brillante del elemento orgiástico; en el **Potemkin** el espectador es avasallado por el ritmo que es una continuación directa del ritmo biológico-sexual. Me parece que los pensamientos racionales del comunismo se hacen más evidentes en el cine cuando están ensamblados de manera adecuada con el ritmo biológico. Le ruego que me disculpe el hecho de esbozar cuestiones tan fundamentales de manera tan rápida, pero como hace mucho tiempo que estoy ocupándome de estos asuntos, no quería dejar pasar esta oportunidad sin mencionárselos. Me alegraría mucho poder continuar con este tema en una discusión prolongada. Sería de gran utilidad para nuestro trabajo si usted pudiera revelarnos sus concepciones acerca de la posibilidad de relacionar de manera racional la vida humana de los afectos con la política cultural revolucionaria.

Estamos preparando un trabajo sobre los métodos de influencia y las repercusiones del cine burgués sobre la gran masa no politizada.

Con el mejor de los saludos.
Suyo, Wilhelm Reich

P.S. Quiero ratificar las concepciones clínicas de mi libro sobre el orgasmo. El último capítulo, que escribí durante mi periodo premarxista, necesita hoy de muchas correcciones.

en la subestimación de éstas hacia todo lo sexual veía él un elemento que había facilitado el ascenso de Hitler al poder. Es que el fascismo, suponía Reich, había trabajado muy hábilmente —aunque en forma no consciente— sobre muchos mecanismos de la psicología de las masas: aquellos en donde precisamente funcionaban más activamente los componentes autoritarios que se alimentan de una sexualidad reprimida. La sexuali-

dad reprimida "*aprisionaba*" la ideología revolucionaria de las masas, y las empujaba hacia el fascismo. La contrapartida debía ser una actitud consciente y asumida de la sexualidad, como fuerza vital liberada y liberadora. Aquí aparecía el orgón. Y aquí, también, entra-
ba Potemkin.

Es sabido que Eisenstein dividió su film en estructuras temático-formales diferenciadas, cada una con un tiempo propio. Reich analiza esas etapas, que tienen su climax en la famosa escena de la escalinata y ve aquello que para él es el estallido orgásmico: un proceso biológico expansivo e irrefrenable. Energía liberada que, no casualmente, entroncaba con una explosión de energía revolucionaria. Así lo plantea en su carta, criticando, de paso, la actitud esquiva de la izquierda hacia la problemática sexual. La respuesta, un tanto cortante, muestra un Eisenstein más preocupado en marcar sus divergencias que sus acuerdos. Conoció su interés por el psicoanálisis —que lo llevó a gestionar una entrevista con Freud en Viena— puede resultar extraño el tono distante y seco. Quizás haya que encontrarlo en la situación personal de Eisenstein dentro de la Unión Soviética. Ya no era el artista mimado de los primeros años post revolucionarios; ahora se lo acusaba de sospechosas inclinaciones "*formalistas*" y "*pequeño-burguesas*". Son años difíciles de afianzamiento del stalinismo, en donde la tentación suicida está más de una vez en sus confesiones íntimas.

Queda finalmente una incógnita. Se conoce el borrador encontrado en Alma Ata. Pero, la carta ¿fue enviada? Imposible saberlo, ya que el destino de Reich fue trágico. En 1939 como tantos perseguidos del nazismo, recaló en Estados Unidos donde un año más tarde acuñaría el término orgón. Corolario de ello resultó la creación de un laboratorio experimental que denominó Orgonon lo que le valió la acusación de realizar prácticas sexuales grupales. En 1956, durante la caza de brujas del macartismo, fue sometido a juicio y condenado a prisión: murió en la penitenciaría de Lewisburg, Pennsylvania, el 3 de noviembre de 1957. Antes, su laboratorio había sido asaltado y destruido; igual suerte corrieron sus trabajos escritos y sus archivos. Quizás, esta furia intolante arrasó también con la respuesta de Serguei Eisenstein. ♦♦

ALBERTO GIUDICI



SERGUEI EISENSTEIN: DESPROPORCIÓN DEL SEXO

Estimado camarada Reich:

Muchas gracias por su envío. El último artículo suyo es, otra vez, de gran interés para mí.

Desearía sin embargo intentar una revisión de nuestras concepciones. Me parece que usted, como en general todo el psicoanálisis, le confiere demasiada trascendencia a lo sexual. Me refiero a lo genético sexual. Pienso que no es correcto considerar a la sexualidad como base de todas las manifestaciones vitales. En todo caso, sería preferible referirse a los procesos orgánico-vegetativos, donde lo sexual no es más que una mera manifestación particular (una de las más fuertes, sí, pero ubicada en forma paralela a otras y no la más determinante). Las interrelaciones de las funciones derivativas del aparato biológico-vegetativo son las que permiten desentrañar (en forma absolutamente mecanicista) los fundamentos de un elemento sobre el otro.

No me he dedicado demasiado a esta cuestión en general, de manera que no puedo encargar una discusión que abarque a todo el ámbito. Un problema parcial —el éxtasis, en relación con el *pathos* me ha convencido, después de algún tiempo de dedicación, que la habitual concepción de la sexualidad suele derivar en caminos erróneos. La imagen sexual suele ser sólo un estadio intermedio, una "*estación de paso*". El orgasmo en sí, no es más que una manifestación particular de lo extático; la forma más "*barata*" y más "*fácil*" de las posibilidades del goce extático y que se basa en su totalidad en fenómenos primordiales de orden presexual donde la actividad sexual sólo sirve como "*transición*" o "*pasaje*".

Uno de los errores más comunes que se cometen al respecto, es la desproporción con la que se acentúa el significado de lo sexual. Esto puede tener sentido en casos patológicos; es más: el sobredimensionamiento de la sexualidad es una de las características esenciales de la patología. A esta altura, todo el mundo sabe qué difícil es establecer un límite entre lo normal y lo patológico.

En vista de que durante tantos años se ha hecho hincapié sólo en lo patológico, tal vez haya llegado la hora de ocuparnos más de lo normal.

El concepto universal del psicoanálisis ha relejado a un mundo socialmente patológico. Por otra parte, el conferir demasiada trascendencia a lo sexual —en función de las necesidades sexuales— para este mundo, algo normal.

Para este mundo no hay otra concepción valedera.

La crítica que se le haga a este concepto universal sólo puede provenir de un mundo —o de una parte del mundo— donde la verdadera "*normalidad*" sea normal y corriente. Donde la gente no esté enraizada en contradicciones sociales que, en última instancia, son las que condicionan y generan toda otra contradicción, tergiversan el normal concepto de la vida y determinan lo que "*debe ser*". Ya se ha adelantado bastante en la negación de este orden social pero el error sigue en querer ver allí sólo la superestructura y no la primitiva explotación de base. A pesar de que esta superestructura no es más que el reflejo de relaciones sociales absolutamente inorgánicas y anormales, suele tomársela como algo normal y orgánico. De ahí que se considere que el psicoanálisis tiene éxito en casos patológicos (aun cuando en general tenga poca fuerza curativa; en este sentido tenía razón Stefan Zweig cuando decía que el psicoanálisis carecía de... *psicosíntesis*). Cuando el psicoanálisis quiere interpretar fenómenos "*normales*" (manifestaciones que, dentro de la línea de lo normal patológico inconsciente, se aproximan a lo normal) resulta siempre poco práctico. En primer lugar, erróneo aquello que tiene que ver con el arte o con la actividad artística como proceso productivo.

En este ámbito, el psicoanálisis no tiene mucho que agregar en un sentido esclarecedor o constructivo. En última instancia no brinda nada esclarecedor en lo referente a la materia simbólica de la obra, excepto algunas intimidantes secundarias. Y muy poco, o

casi nada, es lo que agrega sobre la forma como proceso regular-normal de la construcción de la obra, en el sentido de Hegel. En síntesis, el psicoanálisis apenas puede ocuparse de los prejuicios que atañen al inseparable binomio forma-contenido y no del proceso que genera la obra de arte como tal.

En vista de que usted parte de la concepción sexual-fetichista y mira al mundo desde la óptica normal, sexual y orgánica, la cosa cambia fundamentalmente. Como marxista, usted sabe bien que la patología y la norma -a pesar de que son comparables en forma cualitativa- no pueden medirse cuantitativamente. Esto significa que la regularidad de las relaciones en el cuadro existencial de lo patológico son "intransferibles" como leyes de lo normal.

La unión de ambos planos no se realiza en línea recta, sino en forma de triángulo, donde la punta forma una especie de regularidad general que en algunos casos puede ser normal y en otros patológica. No es posible una transferencia directa de uno a otro plano en el ámbito del entendimiento del uno por el otro (a pesar de que la transferencia en sí es posible y tiene lugar). En caso de ser aplicada, lleva inevitablemente a la contradicción del sistema que lo permite. Esto, según mi parecer, es lo vital e instintivamente correcto y hace que uno se oponga al psicoanálisis. El cuadro de relaciones representado por el psicoanálisis niega la objetividad real de los hechos. La "autoproyección" de la neurosis inherente a toda la oposición al psicoanálisis, juega un papel tan limitado, aunque estentóreo, como lo sexual en la imagen hipersensualizada del psicoanálisis patológico. Esto explica la desproporción en el rechazo del psicoanálisis por un reducido número de "pacientes" -la época del rechazo vulgar y oscurantista por parte del P. hace ya tiempo que pasó- y, por otra parte, explica el rechazo de todo el sistema filosófico de un país -del único país- socialmente sano.

(Con toda intención no hago hincapié en la oposición que le hace el marxismo a este sistema que es en primer lugar biológico, en vez de sociológico. Quiero poner el acento en el rechazo determinado por las causas internas, orgánicas, que se oponen al psicoanálisis en la "parte normal" de la personalidad, y no en lo patológico, que se apoya con placer en el psicoanálisis una vez superada la primera reacción de rechazo).

Traducción del alemán:
GABRIELA MASSUHS

MEDIO MILLON DE EJEMPLARES EN GRAN BRETAÑA EL IMPERIO DE JAMES BALLARD

Pasar de la cultura de élites al consumo masivo es un itinerario que siempre desconcierta a los protagonistas. A los 56 años, James Ballard se siente como "un explorador que llega a un planeta poblado de extraños". Innovador de la literatura de ciencia ficción, enfrenta una popularidad insospechada con el éxito de su última novela, El imperio del sol, historia del ataque a Pearl Harbor visto con sus ojos adolescentes, cuando vivía en Shangai. Refugiado en su casa de Shepperton, a 45 minutos de Londres, espera que Steven Spielberg multiplique su fama.

Usted fue siempre un escritor refinado, difícil, un escritor para élites. Y su gran éxito comercial llega precisamente con una novela suya que no es de ciencia ficción. ¿Qué dice de eso?

-Cuando me enteré de que *El imperio del sol* vendió en Gran Bretaña 450.000 ejemplares, más que todas mis novelas anteriores juntas, recurro a la ironía británica: ésta debió haber sido mi primera novela, no la última.

-¿En qué punto está el film que está haciendo Spielberg sobre su novela?

-Spielberg empezó a rodarla en el mes de marzo en China, estuvo en Inglaterra, en España, y ahora la está montando en California.

-¿El guión es suyo?

-No, no soy el guionista, soy actor: uno de los invitados en la reunión del comienzo de la historia, poco antes del ataque. El guión es de un comediógrafo fa-

moso, especialista en diálogos, que a los seis años, cuando los japoneses desataron la guerra, estaba en Singapur; es Tom Stoppard.

-¿Hay que renegar de la ciencia ficción para ser aceptado entre los escritores serios?

-Muchas novelas mías no son de ciencia ficción: *Crash*, por ejemplo, o *High Rise*, o *Concret Island. The Unlimited Dream Company*, que Anthony Burgess eligió como una de las 99 mejores novelas de nuestro siglo, es más bien una fantasía religiosa. Y mi próxima novela, *The Day of the Creation*, no es ciencia ficción, yo la llamaría una aventura histórico-religiosa. Y sin embargo ponen a todas mis novelas en el saco de la ciencia ficción, por comodidad, por pereza, por miedo...

-¿Usted no se siente un escritor de ciencia ficción?

-Publiqué mi primer relato en una revista de ciencia ficción en 1957. Elegí la ciencia ficción porque en ese tiempo el mundo litera-

rio inglés estaba dominado por una novelística conservadora, burguesa y provinciana. Todo cambiaba menos esa literatura nostálgica y conservadora. ¡Mucha ciencia ficción cuando me adiestraba como piloto en Canadá. Me gustaba sobre todo la revista *Galaxy*, mi sueño hubiera sido publicar allí, y nunca lo conseguí. Esa literatura de ciencia ficción tenía dos temas: el espacio y el futuro lejano. Hacía falta otra puerta: el espacio psicológico de este planeta. No el futuro lejano, sino el hoy. Por eso me gustaron siempre Ray Bradbury, Robert Sheckley, Richard Matheson, autor del libro de donde salió *Radiaciones BX* y también el tema del primer film de Spielberg, *Duel*.

-¿Entonces usted no cree que haya seres extraños?

-Claro que sí. Creo que hay 5.000 millones, y viven en este planeta...

-¿De dónde nacen sus historias?

-Leo todo lo que me cae en las manos: diarios, revistas científicas, boletines, folletos. Mis dos biblias son el Informe de la Comisión Warren sobre el asesinato de John Kennedy y el Boletín anual de accidentes de tránsito...

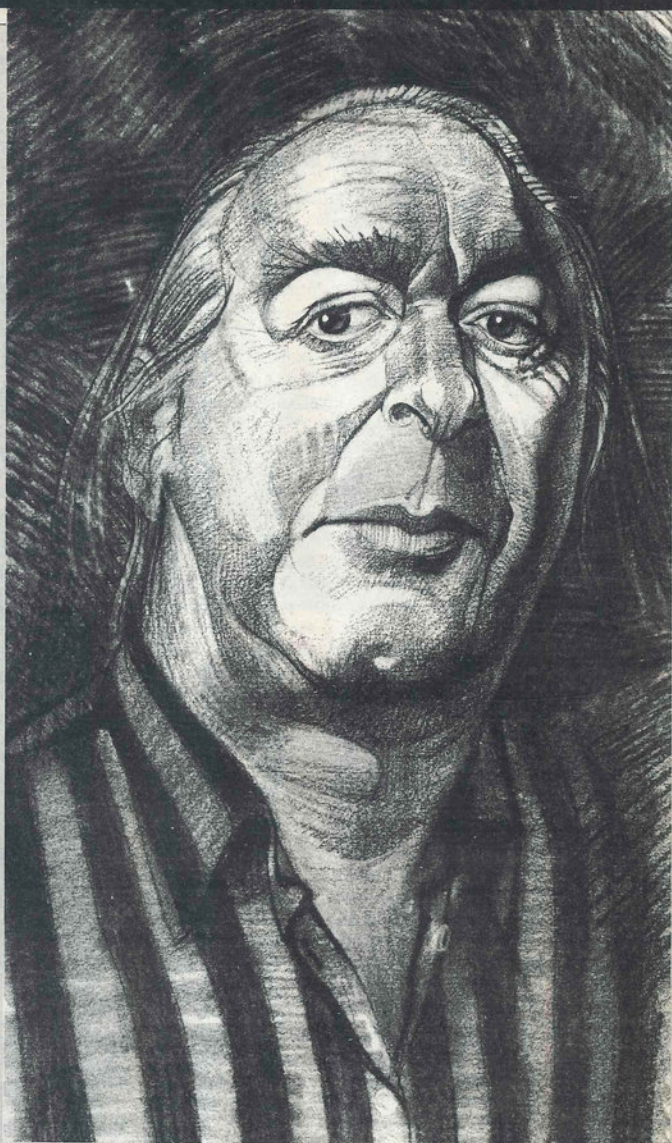
-A su alrededor se ha generado un verdadero culto. ¿Qué piensa usted de esta especie de ballardmanía?

-No hago nada por alimentarla. Me limito a escribir... Los lectores me escriben, me mandan también mucho material: noticias raras, informaciones policiales, informes científicos, hasta videos. Pero yo no tengo video grabador.

-¿Se ocupa de política?

-Soy un admirador de Margaret Thatcher, no por razones políticas sino mitológicas. Es una tigresa que viene de nuestro pasado, del mismo cielo de donde descendieron los vikingos.

(c) EL PERIODISTA y Panorama



LIBROS

LA CONSAGRACION DE LA PALABRA

LA VIRGEN ROJA, Fernando Arrabal.

Sudamericana-Planeta, 1987

Fernando Arrabal

La virgen roja

Novela

Biblioteca Sexi Barral
Sudamericana-Planeta

En los revulsivos '60 este meteco español, como él mismo gusta definirse, decretó: "Todo lo humano es confuso", apotegma a partir del cual un grupo de artistas comenzó a servirse de la palabra *pánico* para denominar sus actividades: una mezcla de existencialismo, arte, juego y fiesta que tuvo puntos culminantes en obras como *La guerra de mil años* o *Viva la muerte*. "Yo fui *pánico* durante unas horas", diría Arrabal varios años más tarde, con una obra a sus espal-

das que recorre casi todas las disciplinas: desde el cine a la pintura, pasando por la poesía, la dramaturgia y la narrativa. Una trayectoria intelectual dilatada, singularísima e irregular que —al menos en cuanto a narrativa se refiere— desemboca en una obra maestra: *La virgen roja*.

La costra argumental alude a un suceso real que se recorta sobre la España de preguerra: una mujer decide tener una hija sin que en el acto de procreación medie el más mínimo goce carnal ni

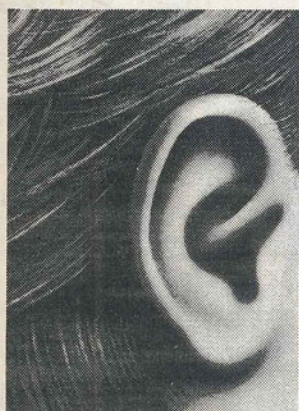
atisbe la menor posibilidad de relación ulterior con el hombre que la fertilice (un mero colaborador anónimo, un partiquino: trama que en un principio remite a la madre que John Irving imaginó para *El mundo según Garp*, pese a que si hay alguien ubicado en las antípodas de la estética del norteamericano es, justamente, Arrabal). Es un gesto estrictamente fisiológico que tiene como único objetivo engendrar una hija superdotada que trajine los secretos de la alquimia y decodifique el lenguaje de los

adeptos. Desde la primera línea Arrabal despoja al texto de la complacencia del dato oculto: luego de arribar a los secretos de la quintaesencia, la madre asesina a su hija. A partir de allí, en un alarde de capacidad narrativa, Arrabal teje una historia en la cual las protagonistas reales y excluyentes son las palabras. Palabras que parecen haber sido previa y largamente destiladas antes de ser arrojadas, con todo el peso de su sentido, sobre la página en blanco para inventar una música que por momen-

tos parece ser una letanía con resonancias bíblicas y en otros momentos es un estallido pirotécnico de retruécanos e ironía apoyado en el bagaje del habla popular española. Los sedimentos del Arrabal *pánico* —los tópicos del sexo, el erotismo, el ritual y el juego— se perciben aquí y allá en la menstruación celebrada como ceremonia de la sangre, el absurdo investido con el ropaje de la más rotunda normalidad, la patología trastrófica en mecanismo racional de conducta, una relación homosexual en la que sus miembros se caniblizan el uno al otro alternativa y despiadadamente. Y fundamentalmente la inserción del dilatado espacio onírico que opera permanentemente como contrapunto alucinado y alegórico del texto novelado.

La virgen roja es una historia edificada como una catedral gótica, con la pasión del orfebre y la minuciosa fruición del artesano, revelando a Fernando Arrabal en la plenitud de su condición de narrador.

OSVALDO GALLONE



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN BOCA DE PERIODISTA

VIAJE AL FIN DE LA INSTANTÁNEA

Escribe ANA BASUALDO

Crónica: La central barcelonesa del Banco Español de Crédito —una catedral de mármol, gigantesca y mersa— abierta a las ocho de la noche. Las cajas están cerradas y los empleados deben estar mirando la televisión, pero el presidente sí está allí, en un trono improvisado, rodeado de poetas y musicólogos. El presidente es Miguel Boyer (ex ministro de Economía de Felipe González y famoso último amante de Isabel Preysler, ex mujer de Julio Iglesias). El público, mucha blusa de seda está sentado en los pasillos de la nave. Los billetes han sido escondidos, como la ropa en desorden rápidamente metida en el armario cuando llegan visitas imprevistas.

Novelistas, poetas y pintores suelen contar minuciosamente las etapas por las que atraviesa su trabajo: por qué han hecho esto y lo otro, por qué han dejado de hacerlo y por qué ahora hacen algo que es de esta manera o de esta otra. Los periodistas casi nunca: consideran, quizá con demasiada modestia (o demasiado adormilamiento en la rutina, sofá fatídico), sus propias etapas. Sólo hablan y, tangencialmente, de su trabajo como periodistas los que han llegado a ser novelistas famosos, a pesar de que frecuentemente son mejores en el trabajo periodístico que en el literario. Al mismo tiempo, parece normal que los novelistas hablen interminablemente de lo suyo y que los periodistas no abran la boca, porque existe el lugar común de que las novelas son cosa seria y el periodismo, en cambio, sólo artesanía. El argumento es ilícito, pero incontrolable: muchas novelas —de las que nos hacen conocer detalladamente su trastienda— no son más que malos reportajes.

Pero los novelistas (o poetas, o pintores) no hablan sólo porque sean más narcisistas, sino porque necesitan hablar.

Una catedral mersa, con los billetes-íconos escondidos en las cajas fuertes y el sumo sacerdote bien a la vista. El sumo sacerdote, presidente del banco, ha convocado a las señoras de blusas de seda a un acto cultural en honor a un gran músico catalán, Mompou, que morirá poco después. Pero para las señoras sólo valen sus palabras y su voz y su cara, que aparece en todas las revistas del país. Intriga colectiva en torno al deseo en papel satinado de los famosos. Los íconos están escondidos y a la vez obscenamente pegados al mármol de las paredes y al de la frente de Boyer.

Cuando el periodista se inicia empieza a caminar como un vendedor (comprador, más bien; mejor todavía: ladrón) ambulante, la calle parece inabarcable, pero al mismo tiempo los pies andan seguros. Quizá lo más interesante de este primer aprendi-

zaje es el modo en que la vastedad de la calle (muchos datos toda clase de datos todo puede ser un dato) debe ir codificándose en géneros, en distinto tipo de notas, en veintinueve líneas y media, en títulos, en conveniencias y "tactos" de toda índole. El modo en que la calle cruda debe ir cocinándose a fuego rápido y sirviéndose en bocaditos de diverso sabor.

Hay algunos melómanos fieles a Victoria de los Angeles mezclados con las señoras que sólo tienen ojos para Miguel Boyer. El escucha con la cara de pòquer de siempre. A su lado una poeta muy pálida habla del espíritu. Dice la palabra "espiritito" tantas veces que uno no tiene más remedio que recordar con cariño aquella regla de oro del género de misterio: "Si usted quiere escribir un cuento de horror no se le ocurra decir la palabra horror ni una sola vez". Mientras, el jefe de relaciones públicas prepara ramos de flores en el mostrador donde habitualmente un señor canoso le indica a los despistados dónde pueden cobrar los giros. La poeta dice una vez más la palabra espíritu y yo no veo la hora de contarle al filósofo Eugenio Trias esto del espíritu en el templo del dinero. Cuando se lo cuento, se ríe a carcajadas y comenta: "A Hegel le habría encantado".

El tema es algo así como el trazado de una línea entre ciertas situaciones y un ojo que debería ser estrictamente (aunque no convencionalmente) periodístico, capaz de percibir las. Ciertas situaciones que parecen armadas para ese ojo; que sólo ese ojo puede penetrar sin convertirlas en otra cosa. Es quizá lo único que le queda vivo al periodista de aquella calle inabarcable del primer aprendizaje, pero es suyo. No es convencionalmente suyo, pero está en los límites de su territorio (de sus armas, de su función), en el lugar donde, por decirlo así, se puede morir luchando.

Lo que ve es, para ponerle algún nombre, una instantánea. Algo así como un escarpate en el que se han reunido objetos de manera casual, irrepitible y representativa. El escarpate dice algo a la vez evidente y ambiguo, algo no totalmente descifrable que habría que saber contar

respetando esa falta de obviedad. Es una instantánea que ningún fotógrafo puede captar y que un novelista sólo barajará en beneficio de su propio caso narrativo. Al sociólogo tampoco le corresponde esa instantánea (le quedará grande), ni al filósofo (le quedará corta). Situaciones en las que hay concentración y desnudamiento de claves secretas. Escarpates donde se han reunido toda clase de paraguas y máquinas de coser sobre mesas de disección. Escenas en las que de pronto aparece, junto, lo que la información sabía que podía juntarse pero no podía imaginar que alguna vez se produjera el milagro de que realmente se mostrara así. Como si la información llevara su propia verdad (la confirmación de sus datos) al delirio.

Delante de la instantánea, en los límites de su terreno, el periodista sabe que está cumpliendo una función, prolongando la función aprendida el primer día. Esa función y no otra, "literaria". Alguna gente cree que los artículos (intentos, ejercicios, tartamudeos) que surgen de tales escenas no son más que "literatura". No deberían serlo: los adornos amenazan la precisión y lo que se ve en la instantánea puede ser tan hermético como Mallarmé, pero también tan preciso como Mallarmé. Dicho de otro modo: tan hermético como un secreto y tan preciso como una noticia.

Victoria de los Angeles canta una canción de Mompou —"Encima de ti, sólo las flores"— y la escena (la situación, el escarpate, la función) se borra. No hay ni Boyer ahora, ni señoras de blusa de seda, ni poeta pálida ni periodista en trance. Sólo unas pocas notas impecables que ayudan a entender el silencio. Pero de pronto el jefe de relaciones públicas hace un ruido escandaloso con el celofán de las flores que le entregará a la cantante dentro de un momento y Hegel, según Trias, sonríe.

Pero a lo mejor no hay ninguna función que cumplir en ningún territorio extremo, y esto es un intento vano de remediar la convicción (patética o cínica) de que el periodismo hay que practicarlo entre los veinte y los treinta años, cuando la calle, cruda, es inabarcable, y uno tiene, todavía, hambre de lobo.



ALEJANDRO AGRESTI



Gordas, marcianos y gorilas

Un periodista sin trabajo se resiste a aceptar que la dictadura le tronchó una pasión, entre otras cosas. Por allí transcurre *El amor es una mujer gorda*, la película de Alejandro Agresti que días pasados se alzó con el premio CIGA en el Festival de Cine de San Sebastián, y en el próximo abril conoceremos en Buenos Aires. Ya era tiempo. Su primer largo, *El hombre que ganó la razón*, se estrenó en cinco países de Europa y fue el comienzo de sus coproducciones con Holanda. Allí vive, en La Haya, desde hace tres años. Volverá en enero para filmar *Marcianos y gorilas*, poco antes de cumplir los 27. Siempre en blanco y negro, siempre con el actor Elio Marchi. Tal vez con reminiscencias de *El amor...*, a quien alguien definió como "un estado del alma".



MONIQUE ALTSCHUL



Mitomina

"La casa representa la prisión y el refugio en el ama de casa", explica Mónica Altschul, artista plástica y directora de la muestra *Los espacios domésticos: del sótano al desván o El ama de casa y la locura*. La creadora de *Mitominas I*, inspirada por la poética del espacio del filósofo francés Gaston Bachelard, instaló una réplica del "hogar dulce hogar" en la laberíntica galería del Centro Cultural San Martín. Allí están "el sótano, el lugar de oscuridad y ensueño; el baño, ámbito de los pensamientos; el comedor, donde afloran los conflictos familiares y el desván, espacio de la poesía y los recuerdos".

Los fines de semana, además, el director Emeterio Cerro presenta las desventuras de Doña Noca, dueña y señora de "la limpia catedral del aroma a estofado".



Los Pac-Man invaden Buenos Aires

Casi una pesadilla: cierto día, una enorme manifestación se dirige hacia el Ministerio de Trabajo. La encabezan los Pac-Man, seguidos por los Tarzanes, los aviadores, los tanquetistas y otros miles de personajes que habitan en los videojuegos. El secretario Ideler Tonelli, recién sentado en su nuevo sillón, los recibe y pregunta, en tono coloquial: "¿Cuál es el motivo de la protesta?" "Preservar la fuente de trabajo", le responden.

La inquietud de los gnomos electroacústicos nació, en verdad, la semana pasada, cuando al concejal José Luis Valles se le ocurrió poner en duda la legalidad de los lugares donde estos seres pequeños multiplican dividendos. "Los videojuegos no pagan ningún impuesto y además están habilitados como escuelas de computación", dice el edil de 53 años y de profesión martillero. Valles se acordó de estos centros de ficción televisada cuando leyó un fallo de la jueza municipal Luisa Burlas que amparaba su funcionamiento en la Capital Federal. Argumentaba la magistrada que los videojuegos no encajan en la figura que prohíbe "en todo el ejido de la ciudad de Buenos Aires los juegos mecánicos o eléctricos, de azar, habilidad o destreza".

El concejal tiene una larga experiencia: en el '73 fue electo por el MID, en el '83 por el PI y el último 6 de setiembre se presentó en las listas de la UCR. No confunde entonces pato con gallareta: "este fallo no sólo viola la ordenanza 23.560—dice— sino también la 41.090, por la cual se tendrían que cerrar de inmediato los locales que tuviesen juegos electrónicos".

La otra parte interesada no se queda

atrás a la hora de las explicaciones. "Los inspectores municipales siempre encuentran con qué jorobarnos", se enoja el director de una de estas "escuelas de computación", y agrega: "Cuando conseguimos el recurso de amparo de algún juez, empiezan con los papeles de las plaquetas". Las plaquetas son el cerebro de los videojuegos y cuestan entre 400 y 1.400 dólares; tal variación mantiene una relación proporcional con las ganancias que produce. "En general las plaquetas son truchas", explica, didáctico, el encargado de la escuela, "como son copias de las importadas no tienen los certificados, así que cuando se meten con eso nos dejan sin dar clases". Atención, Jorge Sábato; atención, CTERA; nunca los docentes fueron tan bien retribuidos: setenta centavos los dos minutos.

"Yo no quiero que me digan facho—acota el concejal Valles mientras piensa en qué partido alistarse ahora que se termina su mandato—. Quiero que la población de la Capital decida sobre el funcionamiento de estos locales y, si se aceptan, que los dueños no estafen al fisco, que paguen impuestos como cualquiera".

Cerca de sesenta casas de videojuegos alegran los barrios de la ciudad de Buenos Aires. Y si a éstas se suman las que, prevenidas, se instalaron cruzando la General Paz, llegan a las cien. Frente a todas se alinean una nueva categoría de valijeros: los onanistas del video.

Perolos Pac-Man y sus compañeros no se afligen. Están seguros. Saben que el sheriff esta vez no los va a abandonar.

OMAR LAVIERI

VIVIANA TELLAS



La musa del teatro malo

"El teatro que se hace actualmente es malo; apenas un recuerdo del buen teatro—afirma convencida la actriz, directora y musa vanguardista Viviana Tellas—; ya no cumple con su objetivo de despertar vivencias en el público." Por eso la ex Bay Biscuit decidió romper con su maestro Lorenzo Quinteros y la pulcritud de la Escuela Municipal de Arte Dramático de donde egresó: eligió *El esfuerzo del destino*, una obra de autor desconocido, llena de errores de todo tipo y aventuró una puesta en escena. "Es que hay que buscar el nuevo teatro en la ignorancia, en la oscuridad. Basta de buenos textos dichos como buenos textos", se entusiasma Vivi, que para no ser menos eligió un escenario digno de aterrorizar: el viernes, en Cemento, a la hora de las brujas.



FERNANDO SILY
JOSE LUIS SCALIA



Servicio de bromas

Menudo calor el que pasó recientemente Néstor Ibarra en el programa *Con ustedes*, cuando se dio cuenta de que los expertos en omnis que acababa de entrevistar no eran más que los actores Fernando Sily y José Luis Scalia, fundadores del Servicio de Bromas. Con ellos todo es posible: desde que dos mosqueteros lo sigan a uno por la calle Florida, hasta que una atrevida mucama lo quiera conquistar delante de su mujer. "Nosotros contamos con un equipo de asesoramiento psicológico—cuenta Fernando—con el que preparamos las bromas que nos sugieren quienes nos contratan." Ya lanzados a la fama, los bromistas negocian ahora su incorporación a *La Noticia Rebelde*.

Después del sur

Sobre abismos generacionales reflexiona Roberto Cossa en *Yepeto*,



Hay una cualidad que siempre asombra en Roberto Cossa: su capacidad para afrontar una y otra vez el riesgo artístico y explorar en nuevas cuerdas dramáticas. No sólo es el mayor autor nacional sino el dramaturgo que con más sentido de aventura ha asumido en este país su labor creativa. Después de su experiencia con *El sur* y *después*, una obra de nítidos contornos ideológicos nacida de su acercamiento a un grupo de jóvenes actores de la Escuela Municipal de Arte Dramático, Cossa estrenará el 2 de octubre en el Lorange un texto que habla fundamentalmente de los sentimientos, *Yepeto*.

Allí se cuenta la relación entre un maestro y su alumno a los que une y desune una rivalidad: el amor por una mujer. "La idea de esta pieza—rememora Cossa— surge pri-

mero por presión de las circunstancias. Había una propuesta de Beatriz Matar para trabajar con ella y me puse a escribir. Ese proyecto no prosperó y ahora lo dirigirá Omar Grasso, con Ulises Dumont y Darío Grandinetti en los papeles principales y un tercer personaje, agregado a la manera de una imagen por la puesta, que interpretará Gabriela Flores. Hoy me cuesta reconstruir la biografía de esa historia, pero sé que tiene que ver con mi experiencia con la gente de *El sur* y *después*. Esa proximidad alimentó en mi imaginación el deseo de escribir sobre la relación de nuestra generación y los jóvenes. Por razones de estrategia, en el caso particular de este relato hay un conflicto amoroso, lo que me permite metaforizar mejor, pero en definitiva de lo que se trata es de nuestras líneas de convivencia con los jóvenes".

¿Es complicada la relación con los de menor edad? "Depende del rol que uno asuma—afirma Tito Cossa—. En la pieza, la manera de engancharse entre el profesor y su alumno es difícil porque allí penetra una rivalidad: el amor por una chica. 'Cualquier tipo con las hormonas bien puestas se acostaría con una mujer menor de 20', dice el profesor y cae en la trampa de querer seducir a la joven. El quiere ser como sus alumnos, pero no puede. A la hora de la fiesta, los grandes se quedan dormidos y los jóvenes siguen festejando. Por eso, el personaje que hace Dumont tiene una característica bastante patética, sin dejar de ser por ello humorística y autocrítica. No es un mal tipo, sólo asume el papel que no le corresponde. Se equivoca."

Según el autor de *La nona*, es precisamente el humor lo que liga este nuevo trabajo a sus otros anteriores. "En lo demás es un material distinto, con mucha carga emocional, que me ha permitido reflexionar también sobre la relación entre la realidad y la poética. ¿Con cuál de las dos hay que vivir? No sé si al conjunto de los espectadores le interesará esta cuestión. Espero que sí; pero descuento que a los creadores no los dejará indiferentes."

ALBERTO CATENA

ENCUENTROS

A-B-C

Aunque parezca mentira, es posible acercarse a la *Filosofía y Economía en Marx* en sólo seis clases. Dicta el curso Jorge Dotti en Foro Gandhi (Montevideo 453, teléfono 46-1994), los lunes a las 19.30 a partir del 5 de octubre.

DANCING

¡Atención bailarines! El Taller de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín toma pruebas de ingreso para sus cursos de perfeccionamiento. Las chicas deben tener entre 15 y 20 años, los varones entre 15 y 23, y ambos, conocimientos básicos de danza clásica y moderna. Presentarse a partir del viernes 2, de 13 a 20, en la sede del Taller (Santa Fe 1440, segundo subsuelo). A suerte y verdad...

POR EL ARTE

Docentes, artistas, investigadores, estudiantes y todos los que se preocupan

"por la formación del individuo", se reúnen para elaborar y estudiar propuestas concretas, rumbo al Congreso Pedagógico Nacional. Se trata de las Terceras Jornadas del Movimiento Argentino de Educación por el Arte (MAEPA) que, entre el 9 y el 12 de octubre y en la Facultad de Derecho de la UBA, discutirá *El perfil del nuevo docente para el cambio educativo*. Más informes—e inscripción—en Rosetti 50, 854-1983, o el sábado de 9.30 a 12.30 en la Secretaría de MAEPA, 3 de Febrero 999, teléfono 773-5826.

EL CHE

Hace ya 18 años que el sociólogo y economista cubano Carlos Tablada Pérez viene estudiando el pensamiento de Ernesto Guevara. El lunes 5 a las 18.30 estará en *LiberArte* (Corrientes 1555) presentando conclusiones en su libro

Ernesto Che Guevara - *Hombre y Sociedad*. El pensamiento económico del Che. Eduardo Aliverti, Vicente Zito Lema y Julián Lemoine serán los chaperones del caso.

CURSOS POR MAYOR

Prolífica actividad la de esta gente. Nada menos que ocho cursos se largan, ya, en el IIPAS, es decir, el Instituto de Investigaciones sobre Políticas Alternativas y Sociedad, Avenida de Mayo 776, 3º piso "E". Empiezan con *Teoría de la Estructura Económica Capitalista* (II), por Alberto Spagnolo y Rubén Mercado; *Crisis, Formas de Valorización y Mercado de Trabajo* (II), por Oscar Colman.

CIVILES Y MILITARES

Pese a la enorme cantidad de bibliografía especializada, aún hacen falta respuestas para la

cuestión castrense. Ernesto López hace su aporte en *Seguridad nacional y sedición*, el libro que el 2 de octubre a las 20 horas presentan el doctor José Enrique Miguens, el coronel Horacio Ballester y Rogelio García Lupo, director de la colección *Nueva Información* (Librería Gandhi, Montevideo 453).

CON CAJA

Para Leda Valladares el folklore es mucho más que un recuerdo esclerosado o música para turistas. Es una expresión de culturas que viven, crecen y se transforman; y que ella se dedicó a investigar puntillosamente durante años. Parte de ese conocimiento se vuelca en el seminario *Canto andino con caja*, en el Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos—CEHASS—, Salta 1064.

El exorcista

Las brujas de Salem, en versión de Oscar Fessler, es un nuevo "vade retro" al macartismo

En 1692, en Salem, Oregón, se perpetró uno de los procesos por brujería más espeluznantes de la historia de los Estados Unidos. Sus víctimas fueron varias jóvenes a las que se culpó de estar poseídas por el demonio y se las envió a la hoguera. En esa ciudad, como en otras colonizadas por los ingleses, los descendientes de los padres peregrinos—separatistas puritanos de la Iglesia de Inglaterra que llegaron a este continente en el Mayflower, en 1620—habían intentado edificar una nueva Jerusalén, sin herejías que pudieran transgredir el orden y la pureza consagrados en el Evangelio de los patriarcas.

Arthur Miller, que como otros artistas sufrió los furores del macartismo, escribió sobre los juicios de Salem como una manera más o menos elíptica de referirse a los exorcismos ideológicos de la época de la guerra fría, no menos crueles que el de los ancestros puritanos.

Las brujas de Salem se repone el 2 de octubre en Buenos Aires en el Teatro Municipal General San Martín. En 1972, el Blanca Podestá acogió una versión comandada por Agustín Alezzo que tenía a Alfredo Alcón como protagonista. En esta oportunidad, la dirección estará a cargo de Oscar Fessler, un apellido entrañable en el teatro nacional, que está ausente de nuestro suelo desde 1977. En esa fecha viajó a Costa Rica para dirigir *El inspector* de Gogol y se quedó allí unos cinco años. Luego recaló definitivamente en París.

Fessler es de origen francés, más precisamente alsaciano. En la década del '50 llegó al país para poner *El diario de Ana Frank* y se quedó más de veinte años. Fue titular durante algunos años del Instituto de Teatro de la Universidad y al amparo de sus clases se formaron no pocos de los mejores actores y directores argentinos.

El veterano maestro confiesa que le hubiera gustado más retomar contacto con el público porteño a través de una comedia de Molière, pero se siente satisfecho de trabajar con la famosa obra de Miller. "Creo que es oportuno exhumar este texto de nítida actualidad—dice—. El riesgo del hombre contemporáneo es ser convertido por la civilización de los medios masivos de comunicación en un consumidor ciego, sin libertad. No es el control social grosero de los inquisidores de Salem, pero su efecto es igualmente terrorífico, destructor."

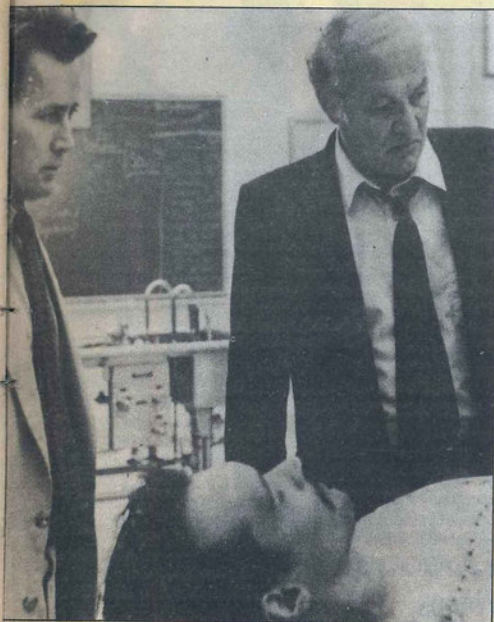
En una historia que transcurre a fines de 1600, ¿qué signos se utilizan para que el espectador la sienta como de hoy? "La primera exigencia es poner de relieve, con la mayor intensidad posible, los conflictos. Si se logra eso, la lectura desde la modernidad es inevitable."

Fessler es un especialista en tender puentes entre la Edad Media y el siglo XX. Con el apoyo de las autoridades locales, prepara en la región de Limousin, cerca de Limoges, un festival anual de teatro, como en Avignon. Entre antiguos castillos y tradiciones medievales, su idea es levantar un retablo por el que circulen los fantasmas dramáticos de varios siglos. Cuando termine de encender la última pira de Las brujas de Salem, partirá de inmediato hacia Francia a cumplir ese desafío.

A.C.

El idioma de la magia

En *La secta* (1987), de John Schlesinger, todos los morochitos son brujos o andan en ésa



Martin Sheen y Robert Loggia, dos buenos actores perdidos, como sus personajes, en la noche de la magia negra.

Hay muchas maneras en que un *thriller* puede lidiar con el contexto sociopolítico-cultural en el que se enhebra su historia.

Puede obviarlo, simplemente. Prescindir de él, para centrarse en la pura subjetividad de los personajes.

Puede sostenerse sobre él, de forma exclusiva, convirtiendo a nombres de público dominio en personajes de la ficción. Si el objetivo a liquidar no fuera De Gaulle, *El día del chacal* no tendría razón de ser.

Puede, también, esconderlo entre los vericuetos de la historia. Sin necesidad de discursos hueros, *Taxi Driver* dice más sobre la América pos Vietnam que *Pelotón* y todas las de su tipo.

Puede, también, erguirse sobre un dato concreto, un tema "candente", para dirigirse a ninguna parte. Ese es el caso de

Estados alterados, de Ken Russell, que comienza discuriendo sobre la existencia real de otros estados de conciencia, a los que se arriba mediante el consumo de hongos alucinógenos, para trocar a mitad de camino en un *thriller* y luego en film romántico.

Ese es el caso, también, de *La secta*. En un mundo secularizado, la profusión de nuevos ritos, credos y prácticas (para) religiosas se ha convertido en un dato cotidiano, un sucedáneo de las viejas creencias, que se yergue sobre la ignorancia y el temor a un Apocalipsis inminente. Las sectas, pues, son un tema "candente", y no sólo en los Estados Unidos.

Por su parte, John Schlesinger merecía el crédito. Correcto narrador, siempre preocupado por la realidad social circundante, como en *Perdidos en la noche*, *Como plaga de langosta*, *Maratón de la muerte*, *El halcón* y *el hombre de nieve*, Schlesinger parecía indicado para sumirse en esas honduras sin caer en ingenuidades ideológicas o excesos discursivos.

La secta no parece uno de sus films. Abusa del interés que el tema suscita, para convertirse en un *thriller* más, tocado aquí y allá por elementos de magia. Schlesinger insinúa que esos ritos pueden causar estragos en las mentes simples, pero no les opone otra cosa que la violencia. Trasunta, además, una suerte de temor patológico: los portadores de esas creencias, sus agentes principales, son siempre los otros. Los distintos. Los que hablan castellano, o son chicanos, o son negros, que precipitan la desgracia de aquellos blancos que les han prestado atención.

En un tiempo en que lo latino pareciera estar logrando un lugar dentro de Hollywood, con *La Bamba*, con *The Milagro Beanfield War*, este film de Schlesinger es como un brote de xenofobia por parte de un cineasta al que siempre se tuvo por "progresista".

Para definir el buen o mal manejo de las "fuerzas ocultas", *La secta* emplea dos palabras: "Santería" y "Brujería", así, en castellano. Ese es, para Schlesinger, el idioma de la magia.

MARCELO FIGUERAS



Para ver

EN EL NOMBRE DEL HIJO (1987), de Jorge Polaco. Como en *Diapason*, su primer largometraje, Polaco apuesta a la exasperación, la estética de la fealdad, a la gratuidad de lo cruel. Desde allí, pues, cumple con su cometido: En el nombre del hijo exaspera, es fea, ejerce la crueldad sobre el espectador. Remite a ciertos quinos buñuelianos, pero carece de aquello que abunda en *Un perro andaluz*: humor... **Lorca. GANADORES** (1986), de David Anspaugh. Lo que suele llamarse, más al norte, como una *american success story*: la típica parábola sobre el muchacho que se propone triunfar en la vida, contra viento y marea, solo con su alma. Aquí se trata de un viejo entrenador de basket, que toma a su cargo un equipo de pueblerinos y los lleva a la victoria en el campeonato estatal. Se rescatan, apenas, las actuaciones de Dennis Hopper, Gene Hackman y Barbara Hershey. *Atlas, Atlas Santa Fe*.

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD 2 (1987), de Tony Scott. Un nuevo

vehículo para la exuberancia histriónica -o como se llame- de Eddie Murphy, el negrito simpático de 48 horas y *De mendigo a millonario*. Remanidos gags, persecuciones, rock and roll y la cámara videoclipera de Tony Scott, quien, desde *Top Gun*, convierte en oro todo lo que toca. *Metro, Concorde, Gran Splendid, Belgrano*.



LA LADRONA (1987), de Thom Wilson. La versión femenina de un detective suelto en Hollywood: esta vez, quien sobreactúa no es un morenito sino una morenita, Whoopi Goldberg, la de *El color púrpura*. Malviviente -pero simpática- de escaso vuelo, la Goldberg es acusada injustamente por un crimen que no le pertenece, y debe aclarar por sí sola las cosas para no acabar en prisión. *Opera*.

Cinemateca

Suele pasar. A menudo transcurren semanas enteras sin un solo estreno interesante. De pronto, se agolpan cinco o seis en la cartelera. Lo que suele pasar, también, es que la mayor parte de esos estrenos no sean sino fuegos artificiales, films menores. Sólo cabe, entonces, abreviar en los clásicos. Dándose una panzada con Visconti, como propone la Cinemateca en el Teatro Hebraica: el sábado 3 y domingo 4, *Grupo de familia*, con Burt Lancaster y Silvana Mangano. El lunes 5, *Rocco y sus hermanos*, con Alain Delon. Martes y miércoles, *Muerte en Venecia*, adaptación del relato de Thomas Mann, con Dirk Bogarde como protagonista. El

jueves 8, un intermezzo germánico de la mano de Fritz Lang (ver recuadro). Los títulos de Visconti culminan con *La caída de los dioses*, entre el 9 y el 11 del octubre que nace, en Sarmiento 2255. En el Cosmos, *Corrientes 2046*, mezclan algunos films soviéticos recientes con una joyita. El viernes 2, *Montañas azules*, de Eldar Shengulaya. El 3, *El tema*, de Gleb Panfilov. El 4, *Dersu Uzala*, del inmenso Akira Kurosawa, Oscar a la Mejor Película Extranjera. El 5, *El éxito de una pasión*, de Konstantin Juiakiou. El martes 6, *Dura prueba bajo sospecha*, de Alezei Guerman. El 7, por último, *La paloma salvaje*, de Vladimir Soloviov.

La reposición

M, el vampiro negro (1931), de Fritz Lang, con Peter Lorre y Gustav Gründgens

En los albores de la Alemania nazi, Fritz Lang pintó con *M, el vampiro negro*, a un asesino compulsivo de niños. Utilizando por vez primera el sonido, en un registro que oscilaba entre el *thriller* y el documental, Lang describió así una ciudad, un país, desgarrado por el miedo. En su siguiente film, *El testamento del doctor Mabuse*, el rechazo hacia el nazismo era más evidente: los villanos repetían muchos de los *slogan* de la época, sutilmente trastocados. Pronto llegó la prohibición del régimen. Lang fue llamado a comparecer ante Goebbels, ministro de Propaganda de Hitler. Goebbels le explicó el porqué de la interdicción, y a continuación le ofreció, de parte del Führer en persona, la posibilidad de dirigir y supervisar films de propaganda nazi. "Temeroso de una trampa, y a sabiendas de que pronto la ascendencia judía de su madre sería descubierta, Lang tomó un tren esa misma tarde con destino a Francia, dejando atrás todas sus pertenencias", escribió su biógrafo Ephraim Katz. De allí saltó a los Estados Unidos, donde habría de dirigir *Sólo vivimos una vez* (1937), un *thriller* sobre un inocente, Henry Fonda, que es acusado de un crimen que no cometió y condenado por una comunidad -¿la suya, la alemana?- que le resulta hostil (Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, el jueves 8 a las 21.30. Ese mismo día a las 17.30 se verá *Sólo vivimos una vez*, y a las 19.30 Los verdugos también mueren, con Bertolt Brecht como guionista).

Perder las plumas

Teleactores argentinos: una raza en vías de extinción



¿Por qué la televisión argentina no hace miniseries como la española *Platos rotos*?

Es improbable, en lo inmediato, que los cómicos porteños reediten aquella primera huelga de actores de 1919 que le impuso a don Pablo Podestá, entre otros, un largo descanso obligatorio. El gremio actuarial mira con pánico la avalancha de tonadas centroamericanas, hispanas o norteamericanas, enlatadas o de cuerpo presente, que hacen pie en la pantalla chica.

La mirada de los locales se tiñe de envidia ante los 300 millones de dólares que cobraron el año pasado, por repeticiones, urbi et orbe, sus pares norteamericanos. Frente a tales cifras, resulta pequeña la anécdota de que canal 11 no facturó en el verano pasado ni siquiera un austral para los actores argentinos, o la cifra de un 86 por ciento de desocupación sobre un total de 4500 trabajadores de Capital Federal. Datos que se busca compensar mediante la puesta en marcha de convenios internacio-

nales entre la Asociación Argentina de Actores y los sindicatos afines de países hispanoparlantes, Italia y Austria, en vías de mutua regulación del mercado laboral.

Norberto Lorenzo, a cargo de la secretaría gremial de la entidad, sostiene que la reivindicación central es la defensa de la fuente de trabajo. En busca de un delicado equilibrio, queda flotando un interrogante sobre el resguardo de la calidad del producto televisivo. "El modo de cuidar este punto es exigir a los productores la entrega del libro con la debida anticipación para los actores que trabajen en novelas o unitarios."

Alejandro Romay -y no sólo él- se vería obligado así a modificar sus estrategias, mitigando muertes o parálisis súbitas. Nobleza obliga, canal 9 registra el mayor rating de paga en término, aunque ATC y canal 13 marcaron el récord de julio y agosto en la contratación para 300 puestos sobre 210 del 9, y 83 de canal 11.

"Puestos de trabajo -subraya Lorenzo- no es lo mismo que cantidad de actores. Hay rostros que se repiten, en distintos canales, o en programas diversos de un mismo canal." Las pálidas de personajes en busca de autor van más allá del bolo nuestro de cada día. El sudor es mucho. Las estrellas, pocas. Los casos como el del mexicano Salvador Pineda -cuyo contrato no fue avalado por la Asociación Argentina de Actores-, la venezolana Grecia Colmenares o la mexicana Verónica Castro, que vienen caminando hacia la próxima temporada, están en la mira de los gremialistas. Ellos ven en la sanción y cumplimiento de una futura Ley de Radiodifusión el único modo de garantizar más trabajo y menos plumas.

NORA LIA JABÍF

Cine en TV

EL DIARIO DE ANA FRANK (1959), de George Stevens. Fiel al libro, infiel con el cine. Pervive la amargura, página por página y a puerta cerrada. La niña Millie Perkins fue la desasosegada judía escondida de los nazis y Shelley Winters se llevó el Oscar de Hollywood. En blanco y negro (viernes 2, a las 22, por VCC).

BAIROLETTI (1985), de Atilio Poverini. En noviembre de 1919, Juan Bautista Bairoletto se convertía en un mito pampeano. Sin embargo su tumba está en Mendoza,

donde aún es recordado con veneración... Interesa, en especial por su ritmo, calma y violento a la vez, y por el trabajo de Arturo Bonín, aunque fue un fracaso de público como pocos (viernes 2, a las 22, por canal 11).

EL VERDUGO (1963), de Luis García Berlanga. Manfredi es un empleado de pompas fúnebres que por esas cosas del destino se conchaba de verdugo. Su problema existencial hace eclosión: ¿hasta qué punto los hombres se ven obligados, por necesidad, a hacer cosas que le desagradan...? La mejor obra de la dupla Berlanga-Azcona,

donde también aparecen Emma Penella y José Isbert (sábado 3, a las 22, por ATC).

GIORDANO BRUNO. EL MONJE REBELDE (1973), de Giuliano Montaldo. Gian Maria Volonté demuestra que puede tener igual calidad para dar vida a Bartolomeo Vanzetti, Lucky Luciano o Aldo Moro. Los largos monólogos del dominico que se rebeló contra el Vaticano y la Inquisición en el Siglo XVI, no tienen desperdicio (sábado 3, a las 23.30 por Cablevisión).

EL GRAN PADRINO (1972-75), de Francis Coppola. En los Estados Unidos, esta versión "para coleccionistas"

fue presentada en exclusiva para homevideo, e incluye en su extensa duración escenas que no aparecían en la versión de su estreno cinematográfico. Su título original es *The Godfather Epic*. Marlon Brando, Al Pacino y muchos etcéteras. Segunda entrega (jueves 7, a las 22, por Canal 11).

MI NOMBRE ES NADIE (1973), de Tonino Valeri. Autor del guión, además de productor y director de algunas secuencias, Sergio Leone reflexiona con lucidez y amargura acerca de los dos estilos del western, el clásico y el spaghetti. Terence Hill,

Henry Fonda, la música de Morricone y está todo dicho (domingo 4, a las 12, por Canal 13).

SIN LEY NI ESPERANZA (1972), de Philip Kaufman. Desmitificación del western, según Kaufman, un talento al que no se le ha dado la importancia suficiente. Los hermanos James y los Younger, según Cliff Robertson, Luke Askew, Robert Duvall y R.G. Armstrong (domingo 4, a las 17, por Canal 13).

LA MASACRE DE CHICAGO (1966), de Roger Corman. Por usar a Jason Robards en lugar de Marlon Brando para hacer de Capone, Corman ahorró a la producción unos US\$ 400.000. Le salió un chiche que hurga en la psicología de personajes tan neuróticos como siniestros (domingo 4, a las 20.30, por Cablevisión).

CALIFORNIA SUITE (1978), de Herbert Ross. Teatro como en el teatro y diferentes parejas elucubradas por Neil Simon, para la Fonda, Walter Matthau, Maggie Smith y Michael Caine. Sólo falta el apuntador y el telón (lunes 5, a las 22, por Canal 13).

Videos



DR. INSÓLITO O COMO APRENDI A NO PREOCCUPARME MAS Y AMAR LA BOMBA (1963),

de Stanley Kubrick. La esquizofrenia de Peter Sellers toca el cielo: es el Presidente de los Estados Unidos, un capitán británico y una especie de Profesor Von Braun loco de atar. Todo porque a un general -Jack D. Ripper- se le ocurre pensar que los soviéticos sabotearon el flujo de las aguas en el "mundo libre". Una secuencia, la de la violación de un expendedora automática de Coca Cola, va vale por todo el resto. En blanco y negro, acorde al tono de esta sensacional comedia (LK-Tel).

La Argentina entra a Disneyworld



Walt Disney, delator ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas.

El imperio fundado por Walt Disney, hace más de medio siglo, sigue creciendo. Hace algunos días, la empresa Gativideo -integrada por los titulares de varias distribuidoras cinematográficas- no conforme con nuclear el material de Aries, CBS, Fox y MGM (Videoman), aportó tres millones de dólares a las arcas de los herederos Disney. Según el contrato suscrito con la marca Buena Vista que no es otra que la misma Disney, Gativideo editará, durante dos años y a razón de cinco títulos mensuales, el material de sus sellos Disney Home Video y Touchstone Home Video.

Hace ya más de veinte años que el cuerpo del fundador, aquel piloto de la Cruz Roja durante la Segunda Guerra Mundial, duerme, congelado o no, a la espera de tecnología que le permita revivir. No lo querrian sus dibujantes. O por lo menos aquellos a quienes Disney denunció ante la Comisión Dies que presidía el senador Joseph Mac Carthy. Nada de eso se podrá ver en los videos que lleguen a la Argentina de aquí en más. Pero sí sus dibujos más conocidos y también las producciones con actores de carne y hueso. La lista se inicia con *Dumbo* (1941), fantástico dibujo dirigido por Ben Sharpsteen, uno de los favoritos de Steven Spielberg. La Touchstone, por su parte, distribuirá en noviembre *El color del dinero* (1986), de Martin Scorsese. Conviendría entonces tener a mano los libros del comunicólogo Ariel Dorfman (*Para leer al Pato Donald*; Patos, héroes y elefantes) para redescubrir, con cierta dosis de zoofilia, a aquellos "inocentes" animales.

CLAUDIO D. MINGHETTI

TENEMOS LAS FOTOS QUE PRECISA, LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA
de JORGE FISDEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
✓ folletos
✓ avisos publicitarios
✓ calendarios
✓ puntos de venta
✓ embalajes...
o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos. En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 334-1817/8121
4099/1287/1906/0955

Alisna 943 3° Piso (1088) Buenos Aires

Telex 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Un negocio que penetra

El video porno se abre paso en la Argentina



La onorevole Cicciolina llega a la Argentina en video y quizás, también, en carne y hueso.

Tarde pero seguro, como casi todo por aquí, también a la Argentina está llegando el boom del sexo en caja, o video chanco.

Modesto e incipiente, el negocio no mueve, ni lejos, las fortunas que la pornografía depara a los popes del sector en Estados Unidos y algunos países de Europa. Ciento ochenta y ocho productoras, cuatro de ellas multinacionales, hacen circular por el país de Ronald Reagan aproximadamente mil millones de dólares anuales, mientras las salas de cine porno cierran cotidianamente. ¿Y qué secretos tiene el video? Lo fundamental es que ofrece un sexo de consumo íntimo, privado, sin testigos involuntarios de elecciones non sanctas.

"FALTA MERCADO"

Los videos porno, en Argentina, se llaman sutilmente "de sexo explícito", "para adultos" o "de exhibición condicionada", y si bien se los puede encontrar -escondidos- en cualquier video club, la realidad demuestra que difícilmente alguien se anime a pedirlos en un ambiente no propio y a la vista de medio mundo. Quizá por esto los dos únicos video clubs especializados funcionan en insospechables departamentos, sin identificación exterior alguna. Ergo, quien entra ya sabe a qué y quien no entra no sabe nada. Con menos de un mes en el mercado, **Espacio Privado** se maneja con 150 títulos, de los cuales se alquilan diariamente entre 20 y 30 videos a 7 australes por 48 horas. **Video Sex**, que abrió en noviembre del año pasado, vende un promedio de 100 películas al mes y alquila alrededor de 150 por día. Se precia de tener, entre sus 700 socios, algunos cuyo nivel económico y socio-cultural le permite vender también los únicos videos que no se alquilan: óperas.

Habida cuenta de que el costo de una película es de 130 australes y el precio de venta ronda los 180, un video club especializado puede obtener, funcionando bien, un beneficio mensual de 4.000 australes;

"utilidad que no se ve -aclara Luis Videla, de **Video Sex**- por las continuas inversiones que hay que hacer en títulos nuevos. Este es un buen negocio para economías estables o para perseverantes; para las ganancias que algunos imaginan habría que contar con 10.000 socios, 3.000 títulos y 20.000 películas". Este video club "decano" va recién por los 250 títulos.

"Alberto Mazzini, Linda Peretz y Virginia Faia jugaron los **Juegos de Verano** -chimenta Videla-, la única película porno filmada, hace años, en la Argentina." Fuera de esta anécdota, la casi totalidad de los videos condicionados en circulación se importan de Estados Unidos y algunos pocos de Francia y Dinamarca. Cifras más, cifras menos que las declaradas, lo cierto es que no existe todavía en el país un mercado que compense los costos de las editoras nacionales, como para convertirlos en minas de oro. Por el contrario, de las catorce que surgieron a partir de 1984, quedan sólo ocho en condiciones de trabajo redituable. La tarea de una editora es comprar los derechos de una película, pasarla a la norma adecuada, subtítular o doblar y hacer las copias. Esto demanda un costo de aproximadamente 26.500 australes -sin contar los impuestos- por 500 copias que difícilmente lleguen a colocarse antes del año.

Propietaria de la muy requerida **Carne bollente**, con la onorevole Cicciolina (quien pronto nos visitará con un suculento contrato para promover una cadena de hoteles alojamiento) y el star-productor John Holmes, **Hardcore Editora** es la empresa con más títulos -cerca de 50- editados en Argentina. Sin embargo la mejor conceptuada por la calidad de las películas es **Onyx**, una editora brasileña radicada en el país hace tres meses y representante de varias productoras norteamericanas, con 8.000 títulos en su catálogo.

Atenuada e incipiente como el negocio mismo, la edición clandestina de video chanco no alcanza cifras importantes. Se limita más bien al uso particular y, mayoritariamente, al consumo en albergues transitorios.

CICCiolina TENIA RAZON

Sida mediante, los costos de producción aumentan vertiginosamente; pocas actrices filman hoy una escena de sexo anal si no se agrega un plus de 6.000 dólares al cachet promedio de 20.000. Ni hablar de las relaciones bisexuales, por las que se pueden llegar a abonar cifras siderales. Pero la nueva organización del porno va encontrando caminos colaterales, sustentados en aquella vieja teoría de la identificación. Se trata de posibilitar a los clientes la realización de su propio video chanco casero, ofreciendo un revelado "discreto", a salvo de curiosas miradas en laboratorios comunes. Alrededor de 70.000 parejas alemanas ya se filmaron a sí mismas haciendo el amor, afirma el semanario **Neue Revue**. En versión corregida y aumentada, la productora romana **Bhv** no sólo pone a disposición de los interesados toda la maquinaria y elementos técnicos, sino también los camarógrafos, director y *partenaires*. Una vertiente prometedora de pingües ganancias, que podría tener consecuencias en la política de todo el mundo: como Cicciolina, muchas otras divas porno se verán obligadas a buscar otro trabajo.

ADRIANA BRUNO

Veni vidi Leo

Gran Premio de Escultura para Vinci

El arte argentino sigue colonizado: admiramos y copiamos a los artistas auténticos de afuera, en lugar de buscar nuestra propia identidad." La frase podría resultar retórica pero no lo es en labios de Leo Vinci, un escultor que desde los años cincuenta -cuando fundó el Grupo Sur junto a los pintores Carlos Cañas, Aníbal Carrreño, Exequiel Linares y René Morón- mantiene una línea inalterable, fiel a una obra centrada en la problemática del hombre contemporáneo.

El Gran Premio de Honor recién obtenido en el Salón Nacional de Artes Plásticas resultó una buena excusa para charlar con él en su taller de Barracas sobre distintos temas, casi siempre ligados a la crisis del arte contemporáneo, signada -a su juicio- "por una etapa de cambio y revisión que no tiene por qué ser negativa". La crisis, esa recurrencia tan argentina, aparece también en las esculturas y dibujos que Vinci expone actualmente y hasta el 17 de octubre en la galería Praxis, donde no faltan las alusiones a vivencias todavía cercanas del período militar. "Desde luego -aclara- no se trata de expresiones panfletarias, sino de imágenes en las cuales el hombre es protagonista transfigurado de lo que le acontece."

Decididamente escéptico con relación a los ismos y corrientes en boga, Vinci advierte otra desvinculación peligrosa en el auge de ciertas tendencias escultóricas "marcadas por un primitivismo arcaico que supuestamente tiene que ver con el americanismo, pero que en definitiva resulta algo falso y estereotipado. Esta moda que ha contagiado a todo el mundo -exagera- ha logrado que expresiones muy auténticas cuando están vinculadas al valor mágico de la cultura que las engendró, se transformen fuera de contexto en algo superficial y hasta frívolo".

Convencido de que el hecho creador debe basarse en la ética antes que en la estética, Vinci insta a transformar la crisis abandonando definitivamente las falsas sacralizaciones. Un desafío difícil pero no imposible.

DIEGO LAGACHE



EDUARDO GROSSMAN



DEPORTES Un rey candidato a presidente

A diez años de su retiro, no conforme con la corona de fútbol, Pelé aspira a gobernar Brasil

El negro sabía que era el último esfuerzo. Ofreció su mejor sonrisa, las lágrimas también aparecieron en su rostro y comenzó a dar una vuelta olímpica al ritmo de una vieja canción epopéyica norteamericana, que suele servir como bienvenida y despedida de los grandes héroes. El también lo era. Como muchos otros héroes de la historia norteamericana, su contribución había consistido en montar una industria de la nada. Había popularizado al fútbol en la sociedad del lenguaje computarizado. En las tribunas lo aplaudían el representante de la Casa Blanca (Jeff Carter, hijo del entonces presi-

dente Jimmy Carter), Henry Kissinger y su hijo David, a quien el negro le daba clases particulares de fútbol. También estaban en el Giants Stadium, Cassius Clay, Robert Redford, Barbra Streissand y Roberta Flack, que pocos minutos antes había entonado el himno de Estados Unidos. El negro invitó a la concurrencia a que dijera junto a él "Love, love, love". El capitán del Cosmos, Werner Roth, le dijo que "la semilla que viniste a sembrar hoy es un árbol grande y crecerá aún más con o sin tu presencia". Un cartel gigante ubicado detrás de uno de los arcos decía: "Thank's Pelé" (Gracias Pelé).

Ocurrió un sábado de lluvia, 1 de octubre de 1977 en Nueva York. La TV transmitió el show en directo a más de medio centenar de países. En el puerto brasileño de Santos, también la radio local relató aquel partido (Cosmos vs. Santos) sin pagar el alto arancel fijado por la Warner. "El negocio será de ustedes, pero Pelé sigue siendo nuestro", afirmaron los directivos de la radio, que amenazaron con suspender el espectáculo.

Igualmente, los habitantes de Santos que vieron ese último partido de Pelé —el 1.356— sabían que el negro había colgado los botines dos años antes. Y que los Estados Unidos se habían llevado a un ejecutivo.

Ellos lo habían descubierto cuando sólo tenía quince años. Le vieron hacer las jugadas más hermosas que jamás se concibieron en una cancha. Festejaron doce títulos de la Liga Paulista en dieciocho años, además de dos Copas Intercontinentales. Y lo despidieron en un partido homenaje el 4 de octubre del '74. Para ellos, este domingo se cumplirá entonces el decimotercer aniversario del retiro de Pelé.

Dio fama mundial al Santos y a su uniforme blanco. En Colombia, un árbitro osó expulsarlo de la cancha. La ira de los fanáticos lo autorizó a permanecer en el campo. El árbitro fue reemplazado por un juez de línea. En África, Nigeria y Biafra concertaron una tregua de dos días en su trágico conflicto para que todos pudieran gozar con su fútbol.

Fue recibido por no menos de diez reyes, cinco emperadores, setenta presidentes, tres papas y otros 38 jefes de Estado. Durante su reinado, el fútbol brasileño ganó tres coronas mundiales: Suecia '58 (tenía sólo diecisiete años), Chile '62 (jugó apenas dos partidos) y México '70 (tristemente utilizado por la dictadura de Garrastazu Médici). En Inglaterra '66, búlgaros y portugueses lo golpearon hasta dejarlo afuera del certamen. Se despidió del seleccionado de Brasil el 18 de julio del '71 contra Yugoslavia, ante 120.000 es-

pectadores que se pasaron largos minutos dentro del estadio implorándole: "quédate, quédate".

Su socio "Pepe el gordo" arruinó su dinero con muy malos negocios y en 1975 —gracias a las gestiones que realizó con el gobierno de Brasil el entonces secretario de Estado norteamericano y empleado de la Warner Communications Henry Kissinger— aceptó retornar al fútbol por dos años de contrato en el Cosmos de Nueva York y una ganancia de cuatro millones y medio de dólares.

Pese al posterior fracaso del fútbol en Estados Unidos —fueron cancelados los campeonatos en 1985 por falta de inscripciones— la trasnacional Pelé siguió en funcionamiento. Cantó discos románticos y actuó de "malandro" bueno en la película *Pedro Mico*, que sigue exhibiéndose gratuitamente en las favelas de Río.

Tal vez esa película forme parte de su campaña política. "Centro-derechista" y "admirador del fuerte carácter de Ronald Reagan y la democracia norteamericana", Pelé anunció a comienzos del '86 que se proponía "luchar con honestidad para darle una vida más digna al pueblo brasileño", por lo que se autoproclamó candidato a presidente.

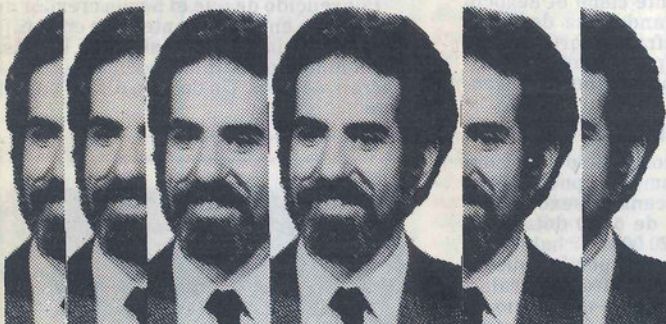
Pocos lo tomaron en serio, pero la semana pasada volvió a referirse a su futuro político dijo que Brasil "necesita un hombre honesto, con libre tránsito mundial y sin problemas financieros". ¿Quién otro sino él, privilegiado empleado de la Pepsi (que desea reemplazarlo ahora con Maradona) y embajador del turismo de Brasil?

"Puedes ir, pero después no quiero verte lustrando zapatos durante el resto de tu vida", le advirtió su madre cuando, a regañadientes, lo autorizó a dejar un hogar humilde en el pequeño poblado de 80.000 habitantes de Baurú para ir al club Santos. Fue rey y no lustrabotas. Ahora sueña con ser presidente.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

El diablo sabe por viejo...

Zupay festeja sus 20 años en el Luna Park



El cuarteto Zupay mira su pasado y apuesta al futuro.

Pedro Pablo García Caffi hojea el último número de EL PERIODISTA y se detiene en la nota 20 años en un rincón del corazón. Se le dibuja una sonrisa y comenta: "También Les Luthiers, nosotros... ¡Qué año, el 67!". Un instante después llegan Gabriel Bobrow, Eduardo Vittar Smith y Rubén Verna, los otros Zupay, para comenzar, en la casa-departamento de planta baja en Sánchez de Bustamante al 1600, otro de los ensayos para el "Gran-Festejo-Gran": Los 20 años de Zupay en el Luna Park, el próximo 16 de octubre.

Todos coinciden en que fue la ebullición de mediados de los 60 fue enorme.

Cuando nacieron, los Zupay no estaban

solos. También aparecían Las Voces Blancas, Opus 4 y Buenos Aires 8, para sumarse a los que ya existían con ideas progresistas: Los Huanca Huá, el Grupo Vocal Argentino, Los Trovadores. Aunque eran patota, de todos modos sufrieron el rechazo inicial. "No nos entendían mucho, porque la línea folklórica que estaba impuesta era muy tradicionalista. Nos llegaron a gritar: 'Canten folklore, che'. O 'que se vayan...' directamente".

Pero la marcha siguió porque esos días, además, estaban preñados política y musicalmente de romanticismo. "Si algo aprendimos de aquel tiempo, es que no todo era rosa y que hay un enemigo común, que no es un nene de pecho", dice Pedro Pablo.

El festejo de los 20 años tendrá un disco ("una especie de antología", define Rubén) con doce clásicos del grupo, y el gran espectáculo del Luna Park. "Será un cumpleaños con amigos, como corresponde. En la primera parte cinco o seis 'estrellas' de la música nacional van a cantar como un 'tributo' a Zupay. Y después saldremos nosotros a hacer todos los temas que nos pidan".

(Todo es muy fácil, por ahora. Ya van a ver los cuatro, cuando miles de voces atonen el estadio, cantándole a Zupay "Que los cumplas feliz...", como un regalo y también como un agradecimiento a la constancia y a la fidelidad, después de los años duros, de la lucha cruel y mucha. Ya van a ver...)

VICTOR PINTOS

Alejandro Lerner

Contacto en USA



Elisavetzky, Volpini, Dourge y Lerner en el Aeropuerto Kennedy. Falta Alfano, que sacó la foto.

Alejandro Lerner está preparando su retorno porque tiene algo que decir. Hace un año y medio atrás se radicó en Nueva York "para estudiar y vivir". Ahora trabaja febrilmente en estudios de Nueva Jersey grabando un disco que se editará en la Argentina a principios de noviembre, como una producción independiente. Para este trabajo, que se llamará inequívocamente Algo que decir, Alejandro se rodeó de músicos argentinos: Paul Dourge -ex bajista de Spinetta y Páez, que está estudiando en Berklee-, Ignacio Elisavetzky, Daniel Volpini y Jorge Alfano. También están poniendo lo suyo -que no es poco-, algunos invitados locales: Dan Gottlieb y Mark Eggan (ex del grupo de Pat Metheny) y Michael Brecker, Mr. Saxo.

Una vez que haya aparecido el disco, Lerner se reinstalará en el país. Espera que al volver a su Buenos Aires querido, no haya más penas. Ni olvidos.

V.P.

RADIO

Canción con todos

Desde hace exactamente un mes, las mañanas de Excelsior tienen otro color y otro calor. Voces, el programa creado y conducido por Marcelo Simón, se encarga de iniciar el agobiante día laboral con animados comentarios sobre la actualidad y mucha buena música argentina e iberoamericana. Simón lleva años militando en este rubro y a las 7 de la mañana el oyente le agradece tanta dedicación. Sin reportajes ni llamadas telefónicas, sin frenesi ni estridencias habla de lo que pasa y va a pasar a partir de los titulares de los diarios, comentados con inteligencia. Joan Manuel Serrat, Atahualpa Yupanqui, Gal Costa, La Nueva Trova Cubana, Mercedes Sosa, Edmundo Rivero: un poco de todo, como en botica, pero hábilmente seleccionado. Entre tanta armonía, lo único que

desentona es el toque -casi toquetón- de humor a cargo del "Mostro", alias del Negro Alvarez. Es ya un lugar común recurrir a este tipo de comicidad "cordobesa": en las sierras o la ciudad sus chistes carecen de toda gracia.

En fin, son dos horas diarias para levantarse con ganas de salir a correr; para comenzar el día informado pero no agobiado por las noticias; para desayunar esperanzado, con cierto toque de optimismo que nunca está de más en estos días (Excelsior, lunes a viernes, de 7 a 9).

ANA CLARA ARVERAS

DE NOCTAMBULOS Y MADRUGADORES

No se privan de nada: sus producciones incluyeron, por ejemplo, a Los cornudos en la historia del mundo, Las mujeres solas y Los fantasmas. Además de los temas del país y del mundo, el touch para almas sensibles: música clásica y rockera, boleros, jazz, cine, teatro, cuentos y poemas. Daniel Alvarenga y José Soriano han pensado en todo lo que gustan escuchar los amantes de la noche (Nacional, AM, domingos a jueves, de 1.30 a 5 de la madrugada).

Oíd Mortales

ARRAU EN 33



El Beethoven complejo y perverso de las 33 variaciones en Do mayor sobre un vals de Diabelli, profundamente retratado por el pianista Claudio Arrau en un registro de 1985 en La Chaux de Fonds, Suiza. Imperdible (Polygram, digital. También cassette).

REGRESO CON GLORIA Reaparece Carly Simon con tal belleza en la voz y en la piel que es como para no confiar en el calendario que ya le marca 43 años. Su nuevo trabajo se intitula inequívocamente Coming around again (Volviendo). Es una colección de hermosas baladas que en su mayoría le pertenecen. Sin embargo, lo mejor de la placa es un viejísimo tema, escrito por Herman Hupfeld en 1931, Según pasan los años. La versión de Carly, con Stevie Wonder en armónica, podría tranquilamente ser la definitiva en la larga serie de interpretaciones anteriores (Arista-RCA).



VICTOR HEREDIA

VICTOR HEREDIA

«UN DIA DE GRACIA» *

PRODUCCION EJECUTIVA FERNANDO IBORRA & DISC

TEATRO
GRAN REX

ENTRADAS EN VENTA DESDE EL 4-10-87 - NO SERA TELEVISADO

es un auspicio de
RADIO Del Plata

OCTUBRE
22, 23, 24, 25

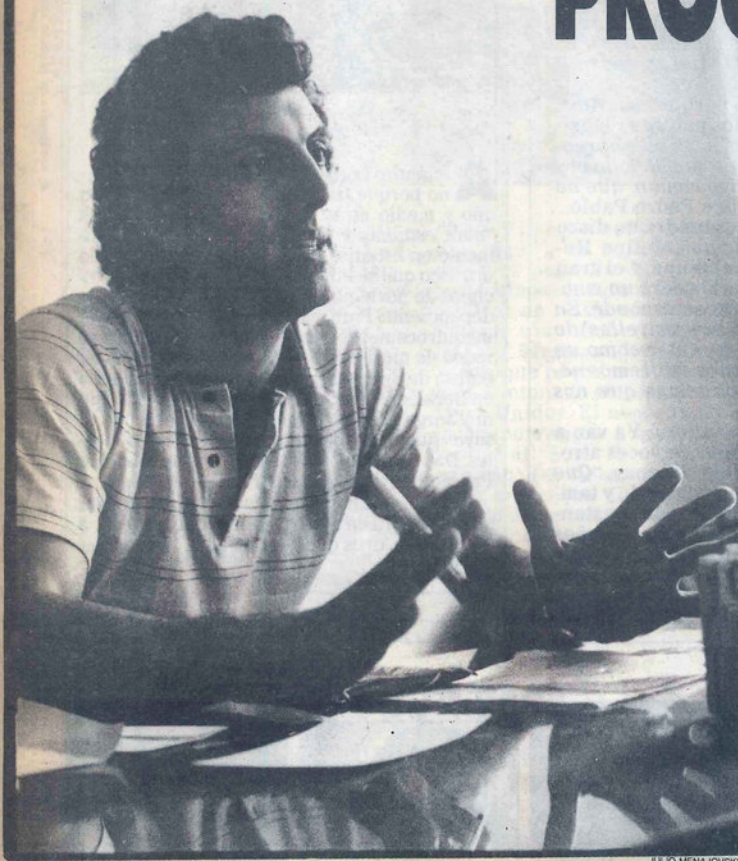
*TITULO DE SU NUEVO LP y MC en PolyGram LA MEJOR MUSICA



LA AUTOCRITICA DE CARLOS RAIMUNDI

"SE DESNATURALIZO EL PROGRAMA DE 1983"

El titular de la Juventud Radical desecha las explicaciones simplistas de la derrota electoral, se pronuncia por la renovación de la conducción partidaria, dice confiar más "en la transparencia que en las maniobras entre bastidores" y admite que el radicalismo puede ser responsable de que la sociedad se desmovilice.



JULIO MENAJOVSKY

En los debates del radicalismo y el gobierno se dijo: "actuamos bien pero comunicamos mal". Este pensamiento ¿lo sustenta la nueva derecha partidaria? ¿Es hegemónico dentro de la

UCR?

No puedo decir que esas ideas sean hegemónicas. Pero sí creo que son dominantes. Tampoco quiero definir a la derecha partidaria simplemente en términos ideológicos. Esta concepción, encierra un contenido profundamente elitista. Si actuamos bien, quiere decir que el pueblo votó en contra de lo que se hizo bien, o sea que el pueblo votó mal. Creo que hay grados de responsabilidad. Y yo no me siento igualmente responsable porque desde la juventud de la UCR advertimos de los errores que luego de la derrota se analizan como causas del revés electoral. Algunos para excusarse construyen la teoría de la falibilidad popular. Es un silogismo que expresa: el pueblo es un conjunto de hombres, los hombres se equivocan, por lo tanto el pueblo se equivoca. Si el 5 de setiembre decíamos que confiábamos en la madurez del pueblo argentino, no es posible que 24 horas después pensemos que perdió el sentido común.

—¿Este pensamiento divide aguas en el radicalismo?

—Es la brecha más profunda. Porque encierra un proyecto ideológico-político. Si sostenemos esta teoría estamos justificando que se persista en las equivocaciones; la teoría contraria, en cambio, busca que se opere una rectificación sustancial.

—¿El plenario juvenil trató el tema de la continuidad de Edison Otero al frente del partido?

—No hubo conclusión al respecto. Personalmente, no tengo nada contra Edison Otero pero indudablemente simboliza la imagen del partido que va detrás de los acontecimientos, que está a kilómetros de la iniciativa política del gobierno. Lamentablemente a Otero le tocó presidir un partido con una mesa de 26 miembros lo que es sinónimo de inejecutividad, pero que además es heterogénea porque busca un equilibrio en la representatividad de los sectores internos. Por eso se impone oxigenar a la UCR. Más allá de los nombres propios, es necesario cambiar el espíritu de la conducción radical y si esto determina que tengan que surgir nuevas figuras, me parece bien.

—El acuerdo con Los 15, la convergencia programática, la alianza con los capitanes de la industria entre otras cuestiones ¿significan la desnaturalización del programa de 1983?

—Sí, se puede hablar de desnaturalización. Nosotros puntualizamos un cúmulo

de factores concurrentes en la derrota electoral entre los cuales está el tema socio-económico. Pero lo que engloba todo esto es una actitud política contradictoria, donde se contraponen elementos movilizadores como el traslado de la capital, la reforma constitucional y la integración latinoamericana con una política de alianzas con los sectores más burocráticos y concentradores del poder y de la riqueza en términos económicos y políticos.

—¿Y la ley de Obediencia Debida?

—No creo realmente que el cuestionamiento a la ley de Obediencia Debida haya sido una bandera convocante de las masas. Lo prueban las pobres movilizaciones y el escaso eco electoral que obtuvieron quienes hicieron el centro en esto. No obstante el jueves de Semana Santa, el Presidente dijo en el Congreso que la ley, el sometimiento a la justicia y el estado de derecho no iban a ser objeto de ninguna concesión. Pero un mes después sale la ley de Obediencia Debida. Indudablemente esto es una señal ambigua que mella la credibilidad. Hasta un nene de pecho se daba cuenta de que la ley no era el resultado de una política coherente con nuestra plataforma y con los grandes avances producidos desde 1983 a la fecha, sino una presión producto de una correlación de fuerzas distinta a la que nosotros percibimos en su momento. Además el mensaje que acompañó el proyecto de obediencia debida lo presentaba como un mojón a partir del cual se iba a avanzar mediante una política de modernización militar, y la aceleración del tratamiento de la Ley de Defensa en el Senado. Sin embargo, lo único que se cumplió hasta el momento es la libertad de los acusados. Con los acontecimientos de La Tablada, no debemos caer en el mismo error, negando lo que ocurre. Porque si hay algo que no podemos perder es la confianza en el pueblo. Hay que ser sinceros en las informaciones.

—Críticas a los operadores, ¿no significa esconder que en realidad son ejecutores de la política del presidente Alfonsín?

—Hasta por una cuestión temperamental confío más en la transparencia que en el trabajo entre bastidores. Pero no es lo que más me preocupa. No los censuro sólo por la metodología de operar desde las sombras. Cuestiono muchos de sus objetivos y orientaciones políticas. Los operadores pueden implementar parcialmente una política pero simultáneamente recogen agua para su propio molino. Quienes los defienden afirman que éstos son

altos dirigentes de la UCR. Estoy de acuerdo. Así es formalmente. Pero me pregunto, ¿cuándo alguno de esos dirigentes partidarios actuó en su calidad de tal? ¿Cuándo reunió y consultó orgánicamente a los organismos que encabezan?

—¿No es peligroso que la juventud del partido oficial sea crítica y se encuentre desmovilizada?

—Es sumamente peligroso para la democracia. Por eso debemos ser racionales y cuestionadores. Apoyar al gobierno que votamos y contribuimos a llevar al poder, pero preservar nuestros ámbitos propios de discusión, nuestras ideas, para aportar coincidencias y diferencias.

—¿Esto cómo se expresa?

—Rompiendo moldes. Sin temor a tener enfoques distintos a los de nuestro partido. Porque es algo natural, le ocurre al padre con su hijo, al docente con el alumno. No debemos tener miedo al castigo por expresar estas diferencias. Los jóvenes debemos empezar a construir el futuro desde ahora. Nosotros encaramos una política de alianzas diferente, en primer lugar porque no estamos de acuerdo con la que promovió el partido, pero además porque un joven no puede privilegiar lo táctico por sobre lo estratégico. ¿Quiénes deben ser nuestros principales aliados de aquí a diez años? ¿Los que nos van a permitir derrotar a un inmediato adversario electoral, o los que nos van a acompañar en la construcción y la profundización de la democracia?

—Sin embargo se dice que Marcelo Stubrin, en la última reunión del Comité Nacional, afirmó que "no hay espacio para el apoyo crítico" y que los que "no están con Alfonsín, están contra Alfonsín". Algunos esbozaron también la teoría de que el electorado se corrió hacia la derecha y el radicalismo tiene que acompañar esa tendencia.

—La mejor forma de acompañar a Alfonsín es ser fiel a su propia enseñanza, es decir, "no sigan a hombres, sigan a ideas", porque los hombres pueden fallar. En cuanto a la derecha, creo que debemos desmitificar su auge. Electoralmente creció en algunos distritos, es cierto. Pero la elección la ganó el peronismo con una propuesta que refleja los intereses concretos del hombre de carne y hueso y esto no puede caracterizarse como una bandera reaccionaria. No es de derecha quien decide su voto porque aumentan las tarifas, el pan y la nafta. Me pregunto si el radicalismo no es el responsable de que la sociedad esté hoy menos movilizada que en 1983, y por tanto sea más permeable al discurso derechista. ☐

ALFREDO LEUCO