

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 179 - 12 al 18 de febrero, 1988 - \$ 7.80

EDUARDO
ANGELOZ

NUEVOS ASENTAMIENTOS : LA TIERRA DEL ESCANDALO

por Daniel Vilá, págs. 10-11



- Su gente de confianza
- Los dueños del discurso
- Sus relaciones con los empresarios

EL CANDIDATO

Por José Antonio Díaz, Alfredo Leuco, Rogelio García Lupo y Roberto Reyna, páginas 2 a 7.

- El eje Córdoba-Buenos Aires
- El pos-alfonsinismo
- Su campaña en Estados Unidos
- Habla Carlos Alfredo Orgaz, su principal operador

TRANQUILO, AL TROTECITO

EDUARDO BOTTARO



El candidato Angeloz y el cardenal Primates

Sin mayores resistencias y con poco ánimo, el oficialismo definió sus precandidaturas para las presidenciales de 1989. Le espera un tiempo de inseguridades ideológicas

que cuestionan su identidad política en el pasaje del alfonsinismo a una nueva síntesis. El perfil de Angeloz se irá construyendo en base al pragmatismo, la revisión de la gestión inaugurada en 1983 y las señales que emitan los factores de poder. Pero un objetivo unifica: conservar el poder.

Cuando en Moscú despunte el otoño y en Buenos Aires estalle la primavera preelectoral, Eduardo Angeloz viajará por primera vez a la Unión Soviética y se entrevistará con Mijail Gorbachov en su condición de candidato a la presidencia de la Nación por el radicalismo para las elecciones de 1989. Será setiembre, habrán pasado las internas partidarias que lo consagrarán formalmente, y el sucesor de Raúl Alfonsín estará ofreciendo una imagen —pragmática— de equilibrio y desprejuicio ideológico. Ahora mismo, Angeloz suele burlarse en la intimidad de los que lo etiquetan —fuera y dentro del partido— como un liberal, neoconservador, de derechas. Mientras, los sociólogos Juan Carlos Portantiero y Francisco Delich han comenzado a recrear su discurso y viajan seguido a la provincia de Amadeo Sabatini, Santiago del Castillo y Arturo Illia, los lejanos antecesores —principistas y hasta progresistas—, que serán resucitados para mejorar su perfil electoral. Será presentado como la continuación de un radicalismo rebelde, popular, avanzado.

Dicen los que más lo conocen que Angeloz también se rindió —hace poco— ante la brillantez intelectual del canciller Dante Caputo, otro laboratorista ideológico del alfonsinismo. Han comenzado a frecuentarse, discutir ideas y elaborar papers.

Y así serán las cosas para el partido de gobierno, aunque no sea precisamente euforia la que embarga a sus afiliados. Se precipitó la era del pos-alfonsinismo. Angeloz Presidente será la consigna del '89.

El Pocho cuenta que fue a cenar la semana pasada a la casa de Edison Otero sin saber a qué iba. La invitación se la había formulado el senador cuando Alfonsín emprendió su corta gira por España el viernes 29 de enero. La cita fue acordada para el miércoles 3 de febrero y el Presidente fue al grano: "Veamos qué tenemos que hacer para materializar la fórmula lo antes posible. Las candidaturas ya están, no hay otras y éstas son las mejores, así que no tiene sentido seguir dilatando las cosas y permitir el manoseo. Decidamos cómo lo hacemos". Al otro día, Angeloz comentó a sus íntimos que sólo "grandes hombres" como el Presidente son capa-

ces de generar estas sorpresas políticas y aconsejarle a su obligado sucesor que a partir de ahora, como candidato, tendrá que diferenciarse de la actual gestión de gobierno. Tal vez Angeloz haya mentido piadosamente al decir que no esperaba que el sabio dedo presidencial se posara sobre él aquella noche en Avellaneda. En su anterior encuentro, el 13 de enero, le había dicho a Alfonsín en Olivos: "Mirá Raúl, yo no estoy enloquecido por ser presidente —otra mentira piadosa—; así que si me siguen mordiendo los talones y pegándose en público desde el partido, se quedan sin candidato". Estaba esperando ese gesto definitorio. Porque la fórmula tenía que ser la de Raúl Alfonsín —todavía jefe—, de lo contrario, la interna podía degenerar en canibalismo y el partido precipitarse a un cisma.

ATRACCION FATAL

La reacción de los alfonsinistas fue variada. Algunos optaron por la negación. Como el joven legislador oficialista que recibió el viernes 5 a EL PERIODISTA:

—¿Cómo se imagina que va a ser la reacción del partido?

—Está todo bien, no pasa nada. ¿Quién puede patear? ¿León? ¿Alvarez Guerrero? ¿Y quiénes son en el partido?

—Aunque la candidatura no tenga mayores resistencias, ¿no cree que le va a resultar difícil a Angeloz sostener el perfil de centro-izquierda del radicalismo del '83?

—¿Por qué? Si Angeloz no es de derecha. Viene de un radicalismo como el cordobés que representa todo lo contrario, progresista, que dio figuras como Sabatini, Illia...

—Admitamos que no es precisamente ésa su imagen...

—Los medios de la derecha son los que intentan cambiársela y apropiarse de su figura. Por eso el partido ha dicho que es su candidato natural, y el mejor, y va a definir el contenido de la campaña.

—Qué extraño que me diga eso. Usted se pasó quince años afirmando todo lo contrario de Angeloz y desde su militancia juvenil lo consideró un adversario, un conservador.

—No discutamos eso. Lo que le digo es que Angeloz no va a ser el candidato del establishment, como quiere la derecha, sino el candidato del radicalismo.

El colmo de la negación fue la versión que algún allegado a Federico Storani pretendió "vender" al periodismo la misma noche en que el líder de la Coordinadora bonaerense se entrevistó con Alfonsín. "No sé muy bien cómo vino la mano, pero a nosotros nos da la impresión de que el Presi fue a lo de Otero sin saber que estaba Angeloz". Ingenua irrespetuosidad del vocero ante la consulta periodística. Síntoma de desconcierto.

Más inteligentes se mostraron los operadores de Alfonsín en la Casa de Gobierno. Pudieron describir, sin entusiasmo, por qué se había precipitado la nominación:

● "En un momento pensamos librar la lucha interna, pero corrimos dos riesgos: no teníamos candidatos ganadores y perdiendo, se nos escapaba la posibilidad de controlar y encuadrar a Angeloz, y si ganábamos —el otro peligro— iba a ser la consecuencia de un enfrentamiento tan salvaje que hubiéramos destruido el único candidato natural que tiene el partido. En ambos casos, debilitábamos al radicalismo como opción ante el peronismo que, nos guste o no, es el favorito para el '89."

● "Nuestro problema es recuperarnos como fuerza hegemónica, no abandonar la conducción partidaria y desde allí evitar que Angeloz se nos vaya a la derecha. Necesitamos recrear un movimiento de síntesis que sea continuador del proyecto transformador del alfonsinismo de 1983."

● "Tenemos que recuperar el espacio perdido. El liderazgo de Alfonsín está en crisis, Renovación y Cambio dejó de ser una corriente nacional hegemónica y la Coordinadora es una tendencia en dispersión

que no tiene figuras enrolantes ni un proyecto único. Nos está faltando identidad y la recomposición que se va a dar en el radicalismo, a partir de la candidatura de Angeloz, puede reencontrarla."

Autoridades del bloque oficialista de diputados han dicho que no les quedaba otro camino: "Hacerle el discurso, ponerle la estructura y condicionarlo", subrayaron con una mezcla paradójica de depresión y omnipotencia. Más o menos así piensan César Jaroslavsky y Jesús Rodríguez. El diputado Enrique Vanoli, histórico de Línea Nacional y acompañante de Ricardo Balbín hasta su muerte, no oculta en cambio sus simpatías por Angeloz, aunque trata de interpretar a los muchachos (alfonsinistas): "Tienen el síndrome de cuando Illia era presidente y Balbín titular del radicalismo. Entonces se decía que Balbín no lo dejaba gobernar. Por eso Alfonsín se definió ante Angeloz diciendo: si es necesario, me voy del país". La atracción hacia el nuevo centro político surgido en el radicalismo, con la fórmula presidencial del '89, es fatal según algunos legisladores. Uno de ellos, diputado nacional por Córdoba, ejercita su memoria: "En 1962, la UCR pierde en todo el país menos en Córdoba. Queda entonces Illia como candidato natural y llega a ser presidente en el '63. Angeloz tenía eso en la cabeza—supone la fuente escudada en el anonimato—: creía que el radicalismo de Alfonsín perdía en 1983 pero que él ganaba en su provincia, y aparecía así como el candidato seguro del período siguiente. Además, ahora tuvo la suerte de que no puede reformarse la Constitución". La velada acusación de que Angeloz apostó a la derrota no alcanza para presentar batalla. Apenas si para dejar sentada la disconformidad.

PODER DE FUEGO

Hace unos siete meses, ya estaban listos los originales del libro **El tiempo de los argentinos** firmado por Angeloz, y redactado en sus tramos fundamentales por Delich. Pero cuando el gobernador gestionó su edición en Editorial Sudamericana, recibió una amarga sorpresa: el título no interesaba porque se calculó una clientela de lectores muy reducida. El trabajo, aparecido dos meses después de los cómicos de setiembre, es hoy un éxito editorial. El autor es un presidenciable, y vende.

Aunque entonces su poder demostró no ser muy influyente en las editoriales si lo fue, en cambio, en instituciones tan poderosas como la Iglesia. De todos los políticos argentinos, Angeloz debe ser el más cercano al cardenal Raúl Francisco Primatesta, cordobés y titular de la Conferencia Episcopal Argentina, confesor religioso y político del gobernador. Primatesta sostuvo hace poco en una reducida mesa de laicos: "Angeloz me inspira más seguridad, y creo que es el único que puede cambiar la economía y evitar el estallido social". Otra fuerte relación del candidato se da con el monseñor José María Arancibia, virtualmente a cargo del arzobispado de Córdoba y recientemente designado secretario general de la Conferencia Episcopal.

Curiosa proximidad ésta de un radicalismo, mayoritariamente anticlerical, con el poder de las sotas. El común pasado antiperonista puede explicarlo, aunque sólo a medias. O que entre los fundadores de la Línea Córdoba figure el sacerdote Eleodoro Fierro, en las postrimerías del gobierno de Illia.

Cada vez que se reflota el constante diálogo que supo mantener el gobernador con el comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, el condenado general Luciano Benjamin Menéndez, sus hombres se defienden alegando que lo hacía para salvar gente—afiliados radicales en peligro de muerte o en trance de desaparecer—y proteger así al partido de la locura represiva. Las cosas han cambiado, dicen los cordobeses. Tanto en Semana Santa como en los episodios de Monte Caseros, Angeloz delegó el manejo directo de la crisis. La



última vez fue al vicegobernador Mario Negri—originario de Renovación y Cambio—quien en combinación con el general de brigada Roberto Domínguez, actual jefe del Tercer Cuerpo, ordenó el corte de las rutas de acceso a la región militar de la Calera. Los cordones de la policía provincial impidieron, además, que el teniente coronel Luis Polo llegara al regimiento 14 de Infantería Aerotransportada, el mismo donde se había atrincherado el año pasado con el Nabo Barreiro. Se dice que Polo intentó comunicarse con Angeloz—de descanso en San Carlos de Bariloche y comunicado telefónicamente, todos los días con Negri—pero que finalmente no lo logró. "Salvo que el encuentro haya sido en Río Negro, ese contacto no se hizo porque el gobernador llegó aquí el lunes 18 a la tarde cuando Rico ya estaba rendido", aseguró una alta fuente de la gubernación a EL PERIODISTA. Recién el sábado 23 el candidato instruye a un hombre de su entera confianza, el abogado Luis Medina Allende, para difundir un comunicado de prensa donde repudiaba la actitud de los carapintada.

El mundo empresario resulta una materia conocida para Angeloz desde su paso como empleado de la firma de concesionarios de automóviles Marimón y las asesorías jurídicas que ejerció en financieras y en empresas del grupo Greco. Su apoyatura fundamental ha sido Arcor, dirigida por su amigo Fulvio Pagani, que pasó de ser una empresa productora de dulces, galletitas y caramelos al control de todo el proceso de industrialización alimentaria. Arcor posee ahora una fábrica de cartón corrugado, una planta de conservas, una línea de fabricación de envases, producción de películas plásticas y fabricación de maquinarias, además de la Constructora Mediterránea, el Banco Empresario de Tucumán, el Banco Rural de Sunchales, una filial en Brasil y acuerdos de expansión con firmas canadienses. De fuerte grupo empresario local, Arcor se fue convirtiendo en trasnacional. El foro de estudios creado con sus fondos y los de otros grupos industriales del interior—la Fundación Mediterránea—soportó una crisis política en su seno, previa a los cómicos del 6 de setiembre. Pagani habría impulsado la can-

didatura de Domingo Cavallo como diputado nacional de las listas del PJ dirigido por José Manuel de la Sota. Las relaciones de Pagani con Angeloz se enfriaron a raíz del viraje, pero los hombres de Arcor siguen siendo los dueños del Ministerio de Comercio Exterior provincial y los promotores de una agresiva política exportadora que en poco tiempo llevará al gobernador y una numerosa misión comercial a los países árabes, como antes lo hiciera a China, Japón y Estados Unidos.

TODO, TODO SE OLVIDA

Acostumbrados por la historia a situarse más cerca de la gubernación provincial que el resto de los radicales al poder político nacional, Angeloz y sus hombres veían llegar este momento. En abril de 1987, antes de Semana Santa, se realizó en Villa Giardino un congreso unificador de los radicales de Línea Córdoba y Renovación y Cambio. Angeloz rescató el discurso de Alfonsín en Parque Norte y Carlos Becerra—alfonsinista y coordinador desde 1970 y actual secretario general de la Presidencia de la Nación—exaltó al angelozismo como fuente nutricia del nuevo radicalismo de mayorías. La junta provisoria es encabezada desde entonces por los dos dirigentes, que habían librado una feroz interna cuando Angeloz intentó, y consiguió, reformar la Constitución provincial para asegurarse su reelección. A partir de allí, Becerra se convirtió en el enlace directo de Angeloz con Alfonsín: el Pocho hubiera cedido menos en su espacio de poder partidario provincial si Becerra hijo no se hubiera convertido en la oreja derecha del Presidente. Esta fusión escandalizó a viejos angelozistas, como Enrique Llorens y Fernando Mauhum.

Aquella de Villa Giardino fue la semilla de una vasta recomposición del radicalismo derrotado, ahora en plena aceleración. Los históricos de la provincia de Buenos Aires, de riñón alfonsinista, piden reactualización doctrinaria y recrear el tradicional eje radical con los cordobeses: Leopoldo Moreau, Francisco Delich, José Gabriel Dumón, Daniel Ramos y el nuevo diputado nacional Melchor Cruchaga, elaboraron un documento que pretende ser una suerte de piedra refundacional del radicalismo de Angeloz candidato. Los balbinistas bonaerenses, que también sueñan con el eje Buenos Aires-Córdoba, están promoviendo el reencuentro del Movimiento de Integración Nacional de Juan Carlos Pugliese y Antonio Tróccoli con la ortodoxa Línea Nacional de César García Puente. El gestor, el diputado nacional Vanoli, está intentando una forma de reorganización que revierta la deslucida participación balbinista en las listas del '89; el 6 de setiembre, sólo consiguieron ubicar un diputado en el Parlamento nacional. Los coordinadores de la Capital, amplían el ideal interno: "la batuta la tendrán que llevar los comités de Córdoba, Buenos Aires y Capital", dicen, para subrayar que el partido radical—hoy por hoy—pasa por el acuerdo político entre Edgardo Grosso, Leopoldo Moreau y Enrique Nosiglia. Los titulares de los tres distritos se congregarán el 18 y 19 de este mes en la ciudad de Córdoba, en una reunión ampliada de la mesa directiva del comité nacional con dirigentes de todos los comités provinciales.

En la punta de la pirámide, están Alfonsín y Angeloz, recelosos entre sí, pero como todos los radicales, sin enojos ni rupturas. Es muy difícil saber qué los diferencia. "Está bien, lo puedo admitir: Angeloz es de derecha, y Alfonsín qué demostró ser en estos años?", preguntó, elocuente, una entusiasta figura del staff de Angeloz. Lo que importa es que están juntos en lo más importante: tratar de conservar el poder. Lo demás se arregla: el discurso se corrige, la historia se adecua, la imagen se construye y todo, o casi todo, se justifica.

JOSE ANTONIO DIAZ
Informes: A. Leuco, J. Villalonga,
J. Lemoine, L. Majul.



**ENTREVISTA A
CARLOS ALFREDO
ORGAZ, EL
VICARIO DE
ANGELOZ**

"DEL ORDEN AL FASCISMO HAY UN SOLO PASO"

El vicepresidente segundo de la UCR —la más alta autoridad del angelozismo en el partido— sostiene que existe una nueva guardia en el radicalismo cordobés, que tiene vigencia en los sectores populares y que ni Alfonsín ni Cafiero podrán asegurar acuerdos en el colegio electoral de 1989. Es el vocero más sutil y convencido del pensamiento político del candidato a presidente.

Cómo definiría a Angeloz, usted que lo conoce tan bien?

—Es una persona mentalmente clara, políticamente prudente y un gran hacedor. No deja nada para mañana y comprende perfectamente las mutaciones generacionales. Por eso, él compró mucho de lo que veníamos impulsando la gente de nuestra generación. Incluso, muchos integrantes de la vieja guardia que lo ayudaron durante toda la vida se sintieron algo desplazados por esta nueva corriente.

—¿Quiénes integran esa vieja guardia?

—Y... pueden ser el senador Fernando Mauhum y el diputado Roberto Llorens, entre otros.

—¿Ellos se opusieron a la integración de Línea Córdoba con Renovación y Cambio?

—Efectivamente. Y perdieron. Tenían poca fuerza y debieron aceptar nuestra postura de la fórmula compartida, es decir, Angeloz-Mario Negri.

—Para utilizar una palabrita de moda, ¿puede afirmarse que usted es el principal operador de Angeloz en la Capital Federal?

—Ese término tiene un nacimiento relativamente moderno. Nosotros, no sólo yo, conformamos con el doctor Angeloz un grupo humano que hace veinticinco años que actuamos juntos en una empresa política común y solidaria, en la que unos ocupan el cargo de gobernador, otros los de diputados y otros los de senadores. Cada uno en su función. Si usted quiere llamar a todos operadores puede hacerlo. Pero en realidad somos amigos de Angeloz que

servimos a una empresa política.

—¿Usted y quiénes más?

—El vicepresidente del bloque de diputados nacionales de la UCR, Alberto Progne; el senador Edgardo Grosso, y Miguel Angel Ortiz Pellegrini, que es el otro delegado al Comité Nacional.

—¿Es verdad que ustedes se oponen a la reforma constitucional que plantea Alfonsín?

—Nosotros, como radicales, y Angeloz también, somos partidarios de la reforma. Creemos que es un instrumento para afianzar el sistema. Es decir, colocar los pilares para confrontar dentro del sistema democrático y no fuera de él. Y allí confrontar en todo lo que haya que confrontar hacia las elecciones de 1989, ya que tenemos la misma vocación de poder mayoritaria que en 1983 y con más experiencia como dirigencia política. El documento del comité nacional contiene una serie de ideas a debatir que necesita consenso. Si no lo tiene, se tendrá en cuenta en el futuro, en alguna eventual reforma constitucional.

—¿Es decir que en el Colegio Electoral no son partidarios de acordar con el PJ el sufragio a la fórmula más votada?

—Somos partidarios de incorporar la elección directa cuando haya reforma constitucional. Pero ahora no se puede porque existe el sistema de Colegio Electoral que está inserto en la actual Constitución y la vamos a respetar.

—¿Pero no puede haber un compromiso previo de las fuerzas políticas para reconocer al más votado, como reclama el peronismo?

—No puede haber ningún compromiso previo. Cada fuerza política tiene que tra-

tar honradamente de ganar y después, en el Colegio Electoral, se van a elegir con responsabilidad a quienes mejor afirmen el sistema. Porque puede ocurrir, creo que alguna vez ocurrió, que el presidente sea de un partido y el vice de otro. El Colegio Electoral tendrá que elegir a quienes mejor garanticen la convivencia entre los argentinos.

—¿Y burlar la voluntad mayoritaria?

—No, de ninguna manera. Primero, porque creo que nosotros vamos a ganar. Pero este Colegio Electoral tiene la obligación de ser el más responsable de todos, y por eso no se puede firmar compromisos previos.

—¿No cree que Alfonsín y Cafiero llegaron a un acuerdo en ese sentido?

—Si muchos partidos provinciales y la tercera fuerza nacional van a tener electores, yo me pregunto: ¿quién puede garantizar con sensatez que si el segundo pierde por poco no va a tratar de buscar esos electores? ¿Cafiero lo puede garantizar? ¿Alfonsín lo puede garantizar? ¿En los hechos, cómo se garantiza eso?

—Hay gente del riñón del alfonsinismo que dice que a Angeloz le conviene firmar un compromiso previo. Aseguran que, de lo contrario, la derecha liberal se votaría a sí misma y luego negociaría desde una posición de fuerza. Si hay compromiso de consagrar al más votado, todo el sufragio antiperonista se sumaría a Angeloz. ¿Qué le parece?

—Es un cálculo. No es que yo esté en contra. Pero no se puede garantizar en bloque que todos los electores de algún partido provincial o de la UCDé voten a tal o cual partido. Creo que podría ser hasta

una estafa a la opinión pública firmar un compromiso de esa naturaleza. Además, fíjese qué contrasentido: durante los prolegómenos del diálogo Alfonsín-Cafiero, los peronistas en Tucumán no votaron por el radical Chebaia, y eso que sacó una diferencia considerable de 50.000 votos.

—El vicepresidente Víctor Martínez opinó que la reforma no debería ser "personalizada", o supeditada a "proyectos políticos individuales", en obvia alusión al presidente Raúl Alfonsín. ¿Usted y Angeloz opinan lo mismo?

—Yo creo que es un desatino que cualquier argentino pueda pensar que una figura cristalina como la de Raúl Alfonsín vaya a someter al país a una situación de esta naturaleza por un aspecto personal. Es voluntad de Alfonsín, al terminar su mandato, dejar una reforma que no sea para radicales ni para peronistas y que afiance el sistema democrático.

—Se dice por ahí que no andan nada bien las relaciones entre Víctor Martínez y Angeloz. ¿El alejamiento es político o personal?

—Las relaciones personales no cuentan en esto. Lo que pasa es que uno de ellos es gobernador de la provincia, tiene plafond suficiente para ser presidente, perdon candidato, y el otro es actual vicepresidente, y bueno... pareciera que allí hay un techo, hasta desde el punto de vista institucional si se quiere. El vice no puede ser candidato a presidente. Seguramente el doctor Martínez habrá dicho hasta aquí llegó y se acabó.

—¿Cuál será el perfil de campaña de Angeloz?

—El de atacar los problemas reales del país sin disminuir, pero tampoco exagerar, el voluntarismo. Nosotros creemos que la sociedad argentina cambió para bien. Ya ni el hambreado cree en la demagogia populista. Cree en la verdad que, aunque sea dura, convence más que una mentira fácil. Por eso rescatamos la convocatoria de Alfonsín a Plaza de Mayo para sugerir lo que luego iba a ser el Plan Austral. Muchas veces se convocó a la Plaza de Mayo para anunciar que al otro día no se trabajaba, o para explotar el elemento emocional de la gente y meternos en una guerra absurda. Sin embargo, ese día, el 26 de abril de 1985, la gente fue a escuchar al Presidente decir: señores, no puedo prometerles nada, la situación es muy dura, estamos en una economía de guerra.

—¿Y además de lo económico?

—El tema del orden y la eficacia. Cuando le hicieron el golpe a Illia, o a Isabel, nadie salió a defenderlos. Muchas veces el pueblo compró el golpe, el sentido de la tranquilidad, de transitar tranquilo por la calle. Esa requisitoria de orden era popular. Pero de la necesidad de orden al fascismo hay un pasito. Por eso, Angeloz debe tener un discurso dirigido a demostrar que orden y eficacia son parte de la democracia. Porque hay gente que valoriza el orden y la eficacia desde el otro lado, con un sentido reaccionario o totalitario. Por eso me parece un absurdo darle la exclusividad de la eficacia a otros y en consecuencia deben destruirse esas caricaturas que dicen que el peronismo es justicia social, el radicalismo libertades públicas y el liberalismo eficacia. Un partido responsable y con vocación de poder como el nuestro sabe que debe enarbolar esas tres banderas. También hay que desterrar las simplificaciones que tanto desastre nos trajeron a los argentinos del tipo "la culpa la tiene el imperialismo", o "la subversión", o "los militares", o los "políticos guiteros".

—La pregunta sobre el perfil tenía que ver con las declaraciones de Juan Manuel Casella en el sentido de que Alfonsín era un "mediocre administrador". ¿Usted comparte eso?

—No se puede separar tan categóricamente la política de la administración. Marchan juntas. Yo le digo que Angeloz encontrará un país pacificado, ordenado institucionalmente y con objetivos nacionales claros.

—No hay contradicción al hablar por un lado de orden institucional y objeti-

Revisionismo



Escribe:
ROGELIO
GARCÍA
LUPO

Marcelo de Alvear fue un aristócrata porteño que vivió entre 1868 y 1942 y ocupó la presidencia de la Nación entre 1916 y 1922. Para quienes no conocen la historia de la Unión Cívica Radical, la frecuencia con que es mencionado su nombre con relación a la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz representa un esfuerzo de interpretación considerable. La mayoría no comprende qué sentido tiene afirmar que la designación presidencial de Angeloz es la *alvearización* del radicalismo, pero desde el primer momento existe la intuición de que se trata de una marcha hacia la derecha que incluirá pactos reales con los partidos a quienes metafóricamente se denomina centristas.

El primer efecto político de asociar el nombre de Angeloz con el de Alvear es que, sin siquiera insinuarlo, el del presidente Alfonsín queda asimilado al del presidente Hipólito Yrigoyen.

El recuerdo de Yrigoyen es dentro del radicalismo tan refractario al revisionismo como el de Perón dentro del peronismo, mientras que la memoria de Alvear ha tenido pocos adeptos. La última manifestación de la *alvearización* del radicalismo fue la elección presidencial de 1946, cuando los radicales *alvearistas* aceptaron encabezar las listas de la Unión Democrática y perdieron, abriéndole paso a Perón. La carga negativa de aquella derrota combinación protagonizada por el *alvearismo* radical, sumada a los antecedentes del enfrentamiento entre Don Hipólito y su sucesor, explican la incomodidad que Angeloz puede llegar a sentir cada vez que es comparado con Alvear. Peor todavía si, por contraste, Alfonsín resulta Yrigoyen.

También la idea de que Alvear fuera presidente partió de Yrigoyen. No fue una designación impuesta con la punta del dedo, sino surgida de la convención del partido. Pero Yrigoyen, que dominaba la convención, visitó a cada uno de los convencionales para convencerlos de que debían votar por Alvear, y entonces el aristócrata que había pasado buena parte de su vida en Europa, recogió una mayoría abrumadora entre caudillos de barrio que lo detestaban con toda su alma.

La pregunta de por qué Yrigoyen otorgó su aplastante apoyo a Alvear no encontró una respuesta definitiva aunque es repetida desde la tarde del 10 de marzo de 1922, cuando se concretó la fórmula con el yrigoyenista Elpidio González como vicepresidente. Según el mismo Yrigoyen, se trató de aquietar la impaciencia que ya había comenzado a manifestarse en las clases altas contra la política social y económica del primer gobierno radical, sin perder el control del segundo, tarea que quedaría en las manos del vicepresidente González.

Algunos amigos de Alvear pensaron que Yrigoyen abrigó la intención de hacerle la vida imposible al nuevo presidente, de manera de crear las condiciones para que renunciara y asumiera González.

Esta tesis contradice la necesidad de contemporizar con la oligarquía de Buenos Aires porque González encarnaba como pocos radicales una imagen de lealtad a Yrigoyen y de arraigo popular. No sería injusto compararlo con el presidente Héctor J. Cámpora en su particular relación con Perón.

Yrigoyen deseaba, de todos modos, dos objetivos que con el correr de los días de la presidencia Alvear se demostraron incompatibles: su intención de que la oligarquía porteña respirara con un presidente de su misma clase era por lo menos contrapuesta al propósito de conservar la jefatura del partido en sus manos y ejercer, en los hechos, un cierto cogobierno con Alvear.

Yrigoyen acertó con la imposición de Alvear, pero se equivocó con la idea de que podría impedirle que gobernara plenamente. Para la clase social que había asistido atónita al primer gobierno radical, Alvear representaba *"la superación de los connubios con multitudes inferiores que caracterizaron épocas de triste recordación"*, según escribió juiciosamente el editorialista de La Nación.

Pero ese fin estratégico podía derrumbarse si Yrigoyen pretendía influir en las decisiones del nuevo gobierno y creaba la intolerable situación que uno de los ministros de Alvear estampó en su renuncia: *"se trata de saber quién gobierna aquí, si el Presidente o el ex Presidente"*. Yrigoyen no logró superar esta contradicción y, por cierto, jamás pasó por su cabeza la ocurrencia de anunciar que si triunfaba Alvear abandonaría el país.

El balance histórico de la presidencia Alvear es inseparable del conflicto que dividió al radicalismo e hizo posible el golpe militar de 1930, oportunidad en que el rencor de los dos hombres se expresó sin trabas de ninguna clase. Alvear comentó entonces desde París que Yrigoyen padecía *"una ignorancia absoluta de toda práctica de gobierno democrático"*, que se había *"complicado en menoscabar a las instituciones"* y que para el presidente recién derrocado *"no existían ni la opinión pública, ni los cargos, ni los hombres (porque) humilló a sus ministros y desvalorizó las más altas investiduras"*.

Había mucha sinceridad en esa explosión de Alvear contra el hombre que lo había hecho presidente ocho años antes, pasando por encima de los consejos de sus amigos y tal vez de sus propios sentimientos. Es que Yrigoyen había llegado a convencerse de que sería positiva una balsámica etapa en la que, como explicó más tarde el ex ministro e historiador radical Gabriel del Mazo, *"Alvear concentró a su alrededor la esperanza de quienes siempre se opusieron a Yrigoyen en el seno de la Unión Cívica Radical; de los reaccionarios de los partidos conservadores, a quienes al fin parecía abrirse la perspectiva de un retorno, y de los reaccionarios de toda índole, siempre resentidos por la creciente significación social del radicalismo"*.

vos nacionales claros y por el otro tener, como es el caso de Angeloz, a Ricardo Yofre como uno de sus principales asesores, pese a que fue secretario general de la Presidencia del ex general Videla, aunque también fue asesor de Alfonsín?

—Una contradicción no se puede ejemplificar por un ciudadano entre 30 millones de argentinos. Usted no puede caricaturizar por un dato a todo un equipo de colaboradores como el de Angeloz. Le aclaro, además, que no hay ningún colaborador importante. Sólo un conjunto de hombres que impulsan a Angeloz y luego se darán las funciones de acuerdo a las aptitudes de cada uno. Por ejemplo, sería un contrasentido poner a un hombre cuestionado por las Fuerzas Armadas para que contribuya a la necesaria integración con la sociedad civil...

—¿El ejemplo que utiliza quiere decir que Yofre puede ser el ministro de Defensa un hipotético gobierno de Angeloz?

—No, por favor. Yo no digo eso. Yo digo que no se puede hablar de hombres de confianza de Angeloz para rubros políticos desterrados. Simplificar siempre es malo. Yo soy amigo de los socialistas porque mi hermano lo es. Y por eso muchas veces me han acusado de "marxista, ateo y comunioide", y la cosa no es así.

—Es posible que periodísticamente se simplifique, pero no hay dudas de que en la campaña electoral, los adversarios le van a tirar a Angeloz temas como el de su relación con el general Luciano Menéndez durante la dictadura, por ejemplo...

—Eran tiempos de una gran inquietud por parte de los militantes de la democracia para que no se los confundiera con una actitud subversiva. Para analizar el tema se hizo una reunión de todo el radicalismo de Córdoba a la que concurren Illia, Conrado Storani y toda la dirigencia. Se analizó si nos reuníamos con los militares para tratar de influir en que no se cometieran injusticias. En esas horas, la Casa Radical era una especie de muro de los lamentos, sin distinción de banderías políticas. Por eso, todo el radicalismo de Córdoba, y no sólo Angeloz, pidió por gente desaparecida. Era una obligación para nosotros, así hubiese estado el general Pérez en lugar del general Menéndez. Angeloz estaba al frente del partido y lo hizo junto a otros hombres del radicalismo.

—¿Y la participación de muchísimos intendentes radicales durante el gobierno militar?

—Los intendentes, tanto radicales como justicialistas de los que nunca se habla y que se quedaron en la misma proporción,

fueron autorizados por un congreso provincial, que presidió Angeloz, para que terminaran su mandato y que luego renunciaran y se fueran. La inmensa mayoría acató la decisión. La obligación era cumplir el mandato que el pueblo le había otorgado, al margen de lo que ocurriera nacionalmente. Fueron muy pocos los que se quedaron luego de cumplir su mandato.

—En círculos políticos parece ya consolidada la idea de relacional a Angeloz con el establishment. ¿Van a intentar quebrar eso?

—Mire, Angeloz desarrolló un gobierno que se puede calificar de cualquier forma menos de antipopular. En la ciudad existe un gran sector obrero industrial, y nosotros ganamos nuevamente las elecciones. La inmensa mayoría del presupuesto va a obras que tienden al mejoramiento social de la población. Hay un plan como el PAICOR por el que se le da de comer diariamente a 300.000 chicos, incluso durante las vacaciones escolares. Y eso no lleva el rótulo del gobierno ni del partido oficialista. La actitud administrativa del gobierno está dirigida con sentido de justicia social. No hay medida de gobierno que se ejecute sin consultar a la Mesa de Gestión y Asesoramiento que integra la CGT junto a dirigentes cooperativistas y empresarios, y que tuvo un óptimo funcionamiento. Pese a ser Córdoba una provincia tradicionalmente convulsionada, ahora Angeloz demuestra que eso se puede evitar consultando a todos los sectores para que cada cosa salga como producto del acuerdo político o de intereses necesarios que existen en toda sociedad capitalista. Si todo esto no le da una definición popular al gobierno, yo no entiendo nada entonces.

—En su libro, el gobernador Angeloz plantea una suerte de abandono, por parte de la Argentina, del Movimiento de Países No Alineados. Esto, más allá de dogmatismos, va en contra de la tradición antiimperialista del propio radicalismo.

—No es tan así. En ese movimiento están países que tienen sistemas políticos casi feudales, como el gobierno de los Emiratos Árabes, que incluso son hasta racistas en sus prácticas. Por lo tanto, creo que los No Alineados no son un referente ideológico, es decir, que no es de derecha ni de izquierda. Es una conformación internacional en la que habría que estudiar desde el punto de vista de sus intereses si a la Argentina le conviene seguir vinculada. Pero no tiene implicancias ideológicas.

ALFREDO LEUCO

BALBIN, ALFONSIN, Y AHORA ANGELOZ

Cuando tenía treinta años, dice el diputado Carlos Alfredo Orgaz, se dio uno de los grandes gustazos políticos de su vida. Corría 1972 y tuvo el "honor" de proclamar en una tribuna cordobesa la precandidatura de Raúl Alfonsín a la presidencia de la Nación, quien compartía la fórmula con Conrado Storani.

En el acto estaba, obviamente, el presidente del radicalismo de Córdoba de entonces, Eduardo César Angeloz. Hoy Orgaz, en su despacho del séptimo piso del anexo del Congreso tiene colgados en la pared dos grandes retratos dedicados de puño y letra por Alfonsín y Angeloz.

Un tercer cuadro enmarca una carta que Ricardo Balbín, desde la cárcel de Olmos, envió en diciembre de 1950 a su tío Alfredo Orgaz, quien nunca fue afiliado al socialismo pero como extrapartidario fue candidato a presidente por el Partido Socialista Democrático en los comicios que consagraron a Arturo Illia, en 1963.

Carlos Alfredo Orgaz tiene 46 años, es un abogado que retoma su estudio después de

cada golpe de Estado y fue periodista en Córdoba donde ejerció la jefatura del servicio noticioso de una radio. Es hincha de Belgrano, club cuya sede está ubicada en la calle Arturo Orgaz, llamada así en homenaje a su otro tío, entusiasta promotor del socialismo en Córdoba y fundador precisamente de esa institución futbolística.

Los Orgaz, todos adherentes a los postulados de la Reforma Universitaria de 1918, tienen en el padre del actual vicepresidente segundo de la UCR y operador de Angeloz, al único rector reformista elegido por los tres claustros en dos ocasiones.

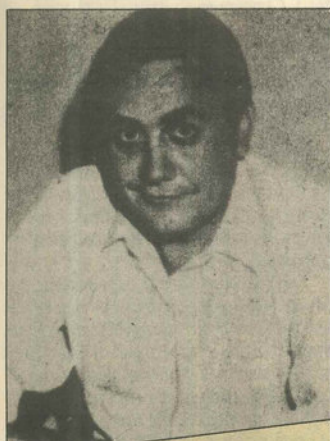
Carlos Alfredo Orgaz se afilió al radicalismo cuando sacó la Libreta de Enrolamiento, pero antes había militado en la ORES (Organización Radical de Estudiantes Secundarios) y en la juventud de la UCR. En Córdoba hasta el 10 de diciembre pasado, ocupó la presidencia del bloque de diputados. En aquel despacho, también tenía los recuerdos de Alfonsín, Angeloz y Balbín...

A.L.

EL EQUIPO CORDOBES

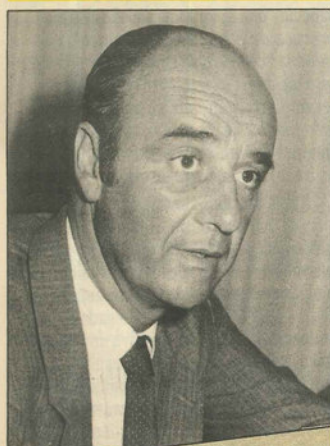
LOS SOLDADOS DE

ANGELOZ



JOSE ORESTE GAÍDO

Sus amigos le llaman *El Cura* y se explica: Gaído fue, a mediados de la década del sesenta, uno de los promotores del movimiento de sacerdotes tercermundistas de Córdoba. Cuando el dictador Juan Carlos Onganía intervino las universidades en 1966, Gaído se enfrentó al obispo Raúl Francisco Primatesta porque ofreció la parroquia del Cristo Obrero a los estudiantes en huelga de hambre. Luego abandonó los hábitos, pero siguió desafiando al régimen militar desde su columna política en la revista *Jerónimo*. Desde 1983 ocupa la dirección de *Radio Nacional* de Córdoba, e integra el directorio de *La Voz del Interior*, el diario más influyente de la provincia con una venta diaria estimada en más de 70.000 ejemplares.

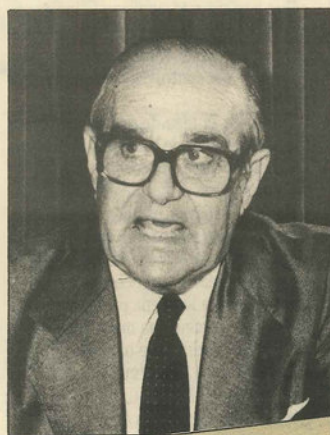


JOSE IGNACIO CAFFERATA NORES

Este abogado penalista de 41 años se desempeña actualmente como ministro de Gobierno de la provincia y es una pieza

No forman lo que vulgarmente se llama "entorno". Son piezas funcionales que asesoran y ejecutan y cuyo poder de decisión está en un centro indiscutible: el despacho del gobernador, 57 años, hijo de asturianos, experto en el manejo del Estado provincial desde que fue secretario del ministro de Obras Públicas de la Libertadora en 1955 y paciente conocedor de todo el escalafón partidario. Sus hombres de Córdoba constituyen también su cinturón de seguridad política.

clave del dispositivo Angeloz. En los años del proceso militar, defendió al ex gobernador general Adolfo Sigwald y a su entonces ministro de Economía, Horacio Agustín Alvarez Rivero, procesados ambos a raíz de las irregularidades denunciadas en licitaciones de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba, EPEC. Cuando Angeloz lo designó en 1983 vocal del Superior Tribunal de Justicia, sectores del radicalismo resistieron el nombramiento argumentando que Caffarata Nores había asesorado en 1976 al teniente coronel auditor Bas en la "depuración ideológica" del Poder Judicial.



MACARIO CARRIZO

Fue senador nacional, presidió el comité provincial de la UCR y ahora asumió como ministro de Agricultura, Ganadería y Recursos Renovables del segundo gobierno de Angeloz. Es un incondicional. Junto con Luis Medina Allende, secretario de la Legislatura —y la mano derecha que le redactó al gobernador su pronunciamiento sobre la última crisis militar el 23 de enero, cinco días después de la rendición de Rico— fueron los encargados del operativo de acuerdo con la ortodoxia peronista para reformar la Constitución de Córdoba, a mediados de 1987. Todavía se sigue mentando que el

voto de esos seis convencionales de Raúl Bercovich Rodríguez —en un PJ por entonces intervenido— le costó al gobernador radical setecientos puestos públicos. Pero Carrizo cumplió la orden: se modificó finalmente el artículo 101 de la Carta Magna provincial que impedía la reelección, y Angeloz volvió a tener futuro político.



LUIS ARTURO MOLINARI ROMERO

Es el secretario general de la Gobernación y una de las piezas esenciales del círculo íntimo —asesor y ejecutor— de Angeloz. Integran también este *staff* el secretario de prensa y difusión, Rolando Salvatierra; el juez federal Guillermo Becerra Ferrer —que actuó como mediador durante la sedición castrense de Semana Santa que lideró el ex mayor Ernesto Barreiro, lugarteniente de Rico—; el presidente del bloque de diputados provinciales, Antonio María Hernández —que ocupó durante el Proceso la Dirección de Municipios de la provincia— y el ex fiscal de Estado Horacio Roitman —abogado especialista en quiebras y virtual artífice de la instalación de la Casa de Córdoba en Nueva York.



JAIME POMPAS

Fue presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas —DAIA— y estuvo encarcelado por el condenado general Menéndez, sin acusación, durante dos años. Junto con Julio Likserberg, encargado del Programa de Asistencia Integral de Córdoba (PAICOR), y también vinculado a la comunidad judía de la provincia, concentran el poder de los recursos, créditos y subsidios a los sectores populares. Gozan de una enorme confianza por parte del gobernador.

Olor a pintura fresca, fotografías de los grandes popes del partido recién colocadas, gente notificando sobre la apertura de nuevos locales "en apoyo del doctor", llamados del interior del país solicitando "material de propaganda y fotos del candidato", trajinar de militantes "poniendo la casa en orden" según las palabras de Mario Pecorela, responsable del funcionamiento del *bunker* porteño del gobernador de Córdoba ubicado en la esquina de Callao y Corrientes arriba de la confitería La Opera, donde hasta no hace mucho funcionó el conflictivo Movimiento de Renovación Sindical de la UCR, hoy prácticamente disuelto.

En uno de los despachos donde todavía sobreviven carteles de la Juventud Radical vinculada a la Coordinadora de la Capital, el reelecto diputado nacional Miguel Martínez Márquez conversa con gente llegada de Córdoba. El legislador —médico personal de Angeloz— tiene la responsabilidad de convertir ese lugar "en un teatro de operaciones de primer nivel, desde donde se despliegue una intensa actividad política destinada a impulsar la candidatura de este hombre que ha estado en la reserva del radicalismo y ahora tendrá la responsabilidad de pilotear la nueva etapa que saque al país del empañamiento y lo proyecte al futuro".

LAS COORDENADAS DEL MUNDO

Dos meses después del aciago domingo 6 de septiembre, el radicalismo trataba de absorber su derrota electoral y Eduardo Angeloz —uno de los pocos victoriosos— explicaba sus planes futuros a los hombres agrupados en el Consejo de las Américas, la *intelligentsia* de los negocios inspirada por David Rockefeller. Angeloz regresó satisfecho de ese viaje a los Estados Unidos: dijo que no había percibido temores especiales por el triunfo electoral del peronismo y sí, en cambio, una "enorme predisposición de los empresarios para invertir en proyectos industriales orientados a la producción de bienes para la exportación. Debemos perfilar—subrayó—las nuevas líneas que coloquen a la Argentina en lo que yo llamo las coordenadas del mundo".

El diario *La Voz del Interior*, cuya cercanía editorial al gobernador se fue haciendo cada vez más pronunciada, analizó a fines del año pasado: "La delegación a Estados Unidos fue encabezada por el gobernador, cuyos contactos con grupos económicos de aquella potencia fueron interpretados como un síntoma de las posibilidades que en aquellos círculos se otorgan a Angeloz en su camino a la presidencia de la Nación".

No obstante, el senador César Albrisi —un empresario metalúrgico peronista que había presidido el Consejo Argentino de la Industria— logró que la Cámara respaldara un pedido de informes a Angeloz por el funcionamiento de la llamada Casa de Córdoba en Nueva York. La institución ha-

bía sido habilitada en septiembre de 1985 en la sede del Central National Bank, la entidad que fuera intervenida por la Reserva Federal de Estados Unidos a raíz de los manejos fraudulentos de su dueño, el argentino Jacobo Finkelstein. El gobierno provincial admitió la cohabitación física del banco neoyorquino y la Casa de Córdoba. Incluso aceptó la relación existente entre las misiones comerciales a Estados Unidos y Finkelstein, quien obsequió a Angeloz una manzana tallada en cristal de roca, símbolo de la mayor ciudad de Norteamérica, durante su última gira. El Ejecutivo provincial negó, sin embargo, otras actividades financieras entre la Casa y el Banco y aseguró que la filial cordobesa sólo servía para difundir en la comunidad de negocios neoyorquina las posibilidades de exportación e inversiones en la Argentina.

La Casa de Córdoba es una asociación privada sin fines de lucro que asocia a cuatro cámaras empresarias y 27 firmas. La más poderosa de ellas es Arcor, que controla la Cámara de Comercio Exterior del Centro de la República y conduce, en la práctica, el Ministerio de Comercio Exterior de la provincia. Arcor fue también la empresa que motorizó la creación de la Fundación Mediterránea, la entidad que promovió la candidatura de Domingo Cavallo por el Partido Justicialista y luego entró en crisis por el enojo de las huestes angelozistas.

ROBERTO REYNA



JOSE ALBERTO GIAI



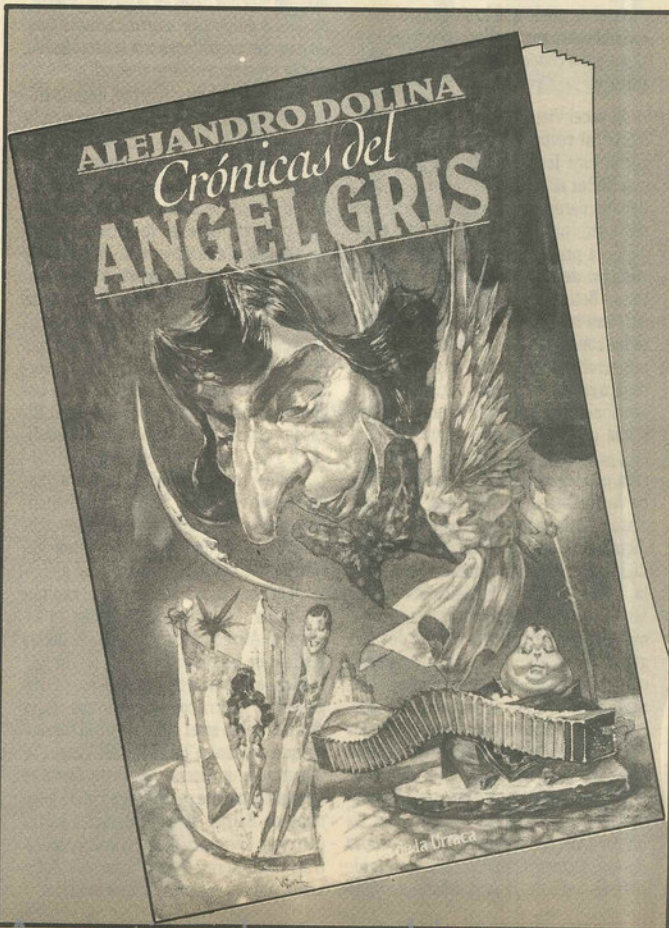
EDGARDO GROSSO

Es el ministro de Comercio Exterior de la provincia, dirigente empresario del poderoso grupo Arcor y uno de los enlaces con el poder económico, nacional e internacional. Gai sucedió a otro de los hombres fuertes de Angeloz, Jorge Caminotti, licenciado en economía, también ejecutivo de Arcor y acompañante de Domingo Cavallo en su incursión por el Banco Central en 1981. Caminotti fue el anterior ministro de Comercio Exterior a la gestión de Gai y los dos trabajan actualmente por volcar el apoyo de la influyente Fundación Mediterránea al candidato radical.

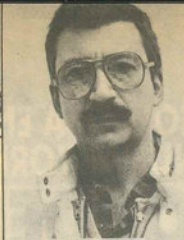
Fue vicegobernador de Angeloz, presidente ahora la UCR de la provincia y reemplazó hace poco a Macario Carrizo como senador nacional. De modales campechanos, el Chiche Grosso tiene espíritu empresario, como que lo fue durante toda su vida en General Cabrera, al sur de Córdoba. Dicen que es el candidato de Angeloz para la gobernación en las elecciones de 1991.

Para aspirar a esa candidatura deberá competir con las ambiciones del intendente Juan Bautista Mestre, la principal figura de Línea Córdoba en la ciudad capital, y de Carlos Becerra, ex líder del Movimiento de Renovación y Cambio en la provincia y actual secretario general de la Presidencia de la Nación.

EL BUNKER



DETENCION DE
FERMIN NUÑEZ



Escribe:

RODOLFO MATTAROLLO

La piel de Zapa

Al entrar en la provincia se ven carteles que dicen: "Tucumán: Cuna de la independencia, sepulcro de la subversión". En todo caso parece ser también la tumba de una justicia que responde a los patrones internacionales. El 2 de febrero pasado dos vocales de la Cámara Federal del "Jardín de la República" revocaron la libertad condicional otorgada a Fermín Núñez el 5 de octubre. Se añadía así un elemento más a la queja presentada en junio ante la OEA por los cuatro condenados en "el proceso de Tucumán", además de Núñez, Francisco Carrizo, José Martín Paz y Rubén Emperador—recluidos a perpetuidad por el homicidio (el 1/12/74) del capitán Humberto Viola y de su hija.

En octubre, el titular de Amnistía Internacional evocó ante el presidente Alfonsín la situación de los "siete presos políticos" (sic) condenados durante la dictadura, que aún permanecen en las cárceles. La organización gubernamental más importante acreditada ante la ONU recordó que los cuatro prisioneros fueron antes desaparecidos en "La Escuelita" de Famailá, que su defensor Angel Pisarello fue asesinado durante el régimen militar y que el de oficio que lo sustituyó fue tan invisible para sus pupilos como ilegible su alegato. La condena recayó en Tucumán, antes de la Navidad del '82.

El vocal Víctor Samuel de la Vega Madueño, al revocar el beneficio acordado por el juez Jorge Parache, se alarma de que Núñez se considere "preso político". Pero no parece advertir el creciente consenso internacional en reconocer esa condición a prisioneros que—como diría el ministro de la Suprema Corte, Augusto César Belluscio—han sido "chupados", más aun cuando luego de atormentados, se los condena sobre la base de confesiones extorcionadas. El fiscal Hugo Colombres reparó en que el convicto registraba cinco sanciones disciplinarias como procesado y una como condenado, según los informes penitenciarios. Al cierre de esta edición, el abogado Gustavo Ferreyra ignoraba las fechas de las mismas, pero está claro que la mayoría recayó durante la dictadura. Una disciplina con ya larga tradición académica en el mundo jurídico es la "lógica deontológica" o lógica del "deber ser". Hoy la teoría del conocimiento continúa la reflexión sobre la "lógica de la argumentación". En todos los casos, se descarta la validez del pensamiento autocontradictorio. Por eso deja perplejo la invocación de sanciones recaídas durante los años de plomo, cuando la Cámara Federal de Buenos Aires, "in re" Hernán Invernizzi, había dicho respecto del período anterior al 10 de diciembre de 1983, que "la información sobre la conducta carcelaria de ese período tampoco sería aceptable porque compararía la conducta del inte-

resado con las normas del régimen disciplinario que se ha descalificado" (por la legislación de "doble cómputo"). También es difícil para un espíritu lógico fustigar a Núñez porque se asuma como preso político. Pudo haberlo inducido a error el senador Antonio Nápoli, quien afirmó en mayo del 1984, al debatirse la ley de "doble cómputo", que se había acuñado en el país "la categoría de preso especial o mejor definido, preso político... creando un régimen de máxima seguridad, mucho más gravoso que el que actualmente existe y que el que sufrieron los demás presos..." El otro vocal actuante, Hugo César Gordillo, estima que no se operó la "resocialización" de Núñez, "habida cuenta que no conforma una conducta objetivamente ajustada a reglamento". Entre otras cosas, el doctor Gordillo le reprocha que haya participado de una huelga de hambre en protesta por las requisas carcelarias. Pero el senador Nápoli alegaba que el régimen penitenciario sufrido por los presos políticos buscó "su destrucción física, psíquica y moral... en flagrante violación del artículo 18 de la Constitución Nacional. Además—añadió el jefe del bloque radical en el Senado—fueron víctimas, en muchos casos en la misma prisión, de duras golpizas y mortificaciones que en nada se compadecen con lo establecido por la ley penitenciaria federal".

Luego de su fugaz libertad, Fermín Núñez está ahora alojado nuevamente en la cárcel de Villa Devoto. Sin embargo, en ningún momento intentó sustraerse a la acción de la justicia, lo que no es obvio cuando la Nación ha debido litigar más de una vez para obtener la extradición de responsables del terrorismo de Estado y sigue prófugo el carpintada Arturo González Naya, uno de los responsables de la última sedición. Y sin embargo habían sido mensajes muy claros las denegatorias de la libertad condicional de sus consortes de causa. En efecto, a lo largo del bochornoso mes de feria, el juez federal Ricardo Sanjuan había rehusado el beneficio a Paz, Carrizo y Emperador.

¿Núñez es culpable? Si lo fuera ¿habría salido vivo de la "Escuelita de Famailá"—por la que también pasaron sus compañeros—, el primer centro de detención clandestino del país, en manos del ejército, el arma a la que pertenecía el capitán Viola? La resolución de Tucumán, el ascenso de Alfredo Astiz y la condena de sus testigos de cargo, el dictamen de Andrés D'Alessio que aconseja desprocesar a tres generales y borra con el codo lo que con la mano escribió en el punto 30 de la sentencia que condenó a Jorge Rafael Videla, se integran en un diseño más vasto. Como se encogía la piel de zapa en la novela homónima de Balzac, estos pronunciamientos cercenan el espacio democrático y muestran que los presos de la "causa de Tucumán" son los rehenes de una política.

OBRAS SOCIALES

EL QUE PARTE Y BIEN REPARTE...

Ubaldini afronta, una dura batalla en dos direcciones: con el gobierno, por el control del dinero que perciben las obras sociales, y con varios de sus compañeros, que buscan ganar posiciones en ese reparto.

La pelea de la CGT con el gobierno por el control de los fondos de las Obras Sociales por un lado, y la discusión sobre el monto del salario mínimo vital y móvil, por otro, son los únicos instrumentos con que cuenta Saúl Ubaldini para no desaparecer del centro de la escena.

"Si no salía a protestar por algo ya, las paritarias lo iban a borrar de los diarios más temprano que tarde" opinó uno de los sindicalistas más cercanos al líder cegista.

De todos modos el jefe de la CGT deberá luchar por el protagonismo con los caudillos de las patrias metalúrgica, Lorenzo Miguel y la mecánica, José Rodríguez, ambos titulares de organizaciones que arrastran al resto cuando se deben acordar salarios y condiciones de trabajo.

Pero la vuelta de los peso pesada preocupa todavía más a los estrategas de la Unión Industrial Argentina. El principal asesor de la UIA, Daniel Funes de Rioja, ya transmitió a los funcionarios de los ministerios de Economía y Trabajo que los empresarios temen un "avance desmesurado del poder sindical". Y citó para fundamentado las declaraciones de Miguel en las que advierte al gobierno que si hay topes para los salarios también habrá lucha.

El mito del poder sindical parece un chiste. En los últimos años el salario del sector público cayó un promedio del 30%, y el del sector privado—en algunos casos—más del 20%. Además, la participación de la clase trabajadora en la renta nacional pasó del 48,9% en 1975 al 29% en 1987. Como contrapartida, la tasa de rentabilidad no sólo se ha mantenido sino que ha crecido.

El diputado y gremialista Roberto Digón cree que sin una cláusula gatillo que ajuste automáticamente los salarios por inflación las paritarias no tendrán razón de ser. "Antes los convenios se negociaban por un año, y normalmente el porcentaje superaba la inflación anual. ¿Ahora vamos a tener que rediscutir las paritarias una vez por mes? ¿Con qué previsiones, si todavía no conocemos el presupuesto de este año, que dicho sea de paso ahora está siendo revisado por los auditores del Fondo Monetario?" se preguntó Digón, sin tomar aire.

La disputa por el control de las Obras Sociales tampoco es menor. En junio de 1987 la CGT había firmado el apoyo al proyecto de Seguro Nacional de Salud que envió el Poder Ejecutivo al Parlamento, porque en ese momento la manija la tenían Los 15. Ahora la alianza entre los muchachos de Ubaldini y los renovadores en el Consejo Directivo de la CGT no quiere tragarse ese sapo. Estas son las diferencias de fondo:

- Quién manejará verdaderamente los fondos de las Obras Sociales: Los renovadores se quejan de que el proyecto otorga a la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) poderes desproporcionados.

- La Administración engrosa sus arcas con el 10% de lo que recaudan todas las Obras Sociales más el 55% de lo que cobran algunos sindicatos como fondos de "distinta naturaleza". Una parte de los im-

puestos a la cerveza, el tabaco, los intereses bancarios y la tasa de seguro es girada automáticamente a los sindicatos. Esas sumas son definidas en el proyecto de Obras Sociales como "fondos de distinta naturaleza". Por eso los dirigentes de los gremios cervecero (del cual es vocal Ubaldini), tabacalero, bancario y del seguro se esfuerzan para que el 55% que pretende el ANSSAL se convierta sólo en un 10%.

- ¿Cómo se integrará el ANSSAL?: La propuesta original dice que la Administración deberá conformarse con un presidente que designará el Poder Ejecutivo y once directores; seis por el Estado, tres por la CGT, uno por los jubilados y otro por los empresarios. Pero ahora la CGT pide tres direcciones más, para equilibrar el peso de los delegados gubernamentales.

Aun si se cumplieran todas las pretensiones de la alianza ubaldinista-renovadora, sus integrantes no cederían en sus reclamos porque consideran un despropósito que "tres o cuatro funcionarios de la burocracia estatal, más tres o cuatro picaros de la burocracia sindical manejen la plata que necesitan 20 millones de personas para preservar su salud". También preguntan ¿quién les va a pagar a los 5.000 empleados que necesitará el ANSSAL para atender las necesidades de 3 millones y medio de cuentapropistas?"

Los ortodoxos del P.J., en cambio, proponen que todo quede como está. Tienen varias razones políticas y una económica. Las políticas pasan especialmente por su acuerdo con el gobierno. La económica está inscripta en el artículo 31 del proyecto de Ley de Obras Sociales. Allí puede leerse que el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) condonará las deudas a las Obras Sociales que hayan sido beneficiadas con su subsidio hasta el 31 de marzo de 1987 inclusive. Hasta aquí nada podría llamar la atención, si no fuera porque los metalúrgicos de Miguel se llevaron nada menos que el 30% de los australes que prestó el INOS durante 1986; los mercantiles de Cavalieri el 8%, y los muchachos de Alderete (Luz y Fuerza) el 3%, igual que los mecánicos de Rodríguez. El monto del perdón, para más datos, asciende a 45 millones de australes, pero de diciembre de 1986.

En la última semana, la CGT acordó con el gobierno una cosa y con los senadores peronista lo contrario. Ubaldini le expresa públicamente al ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arcechea, que la central obrera no se opondría a los proyectos si se le permitiera discutir la posterior reglamentación. Pero en un contacto secreto mantenido con el senador nacional Oraldo Nerval Britos, Saúl Querido le sugirió que a la CGT no le disgustaría que el bloque justicialista los bloqueara.

Esta maniobra personal no fue la única de Ubaldini durante este mes: también cometió la travesura de incorporar al Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil al ferroviano José Pedraza, sin consultarlo previamente con él.

LUIS MAJUL

LA TRASTIENDA



CRISTINA FRANKE

Retoques

El 20 de enero pasado, pocas horas después que los seguidores del vicecomodoro Luis F. Estrella intentaran copar el Aeroparque metropolitano sonó el teléfono en el despacho de un importante directivo de Editore Riuniti, en la vía Serchio 9, de la capital italiana. Del otro lado del hilo estaba Pablo Giussani, el autor de *¿Por qué doctor Alfonsín?*, quien aludía a la traducción de ese libro, convenida entre *Sudamericana Planetaria* y la editorial del Partido Comunista Italiano. El llamado respondía a la necesidad de retocar algunos párrafos sobre la conflictiva cuestión militar, en especial después de los acontecimientos de Monte Caseros. La demanda de Giussani vino a demostrar que, sobre aquel tema, no está aún escrita la última palabra.

El manco de Los Fresnos

Eduardo Casaburi, el camarógrafo que filmó la proclama del subversivo Rico antes de que recalara en Monte Caseros dijo en esa ocasión que desconocía el lugar donde unos desconocidos lo habían llevado para registrar el monólogo del ex teniente coronel. Lo curioso es que Casaburi, propietario de un estudio de video en Olleros al 1700 había sido compañero de varios de los sublevados durante su paso por el Colegio Militar. La carrera castrense del camarógrafo se habría frustrado gracias a la explosión accidental de un mortero, lo que le destrozó un brazo. Un aparato ortopédico implantado en Estados Unidos le permitió recuperar cierto movimiento y la posibilidad de manejar la cámara. "El manco", como le dicen afectuosamente sus amigos, habría sido el autor de varios tramos filmados en dependencias de Campo de Mayo, incluidos en el video denominado "Operativo Dignidad".

NAHIDOLAC FERNÁNDEZ



Rico

Aristócrata

Pocas veces un título periodístico respondió más acabadamente a la realidad. El domingo 10, *La Nación* publicó destacadamente una reseña de la cuarta Semana del Caballo Árabe en Punta del Este, con declaraciones exclusivas del presidente de la Sociedad Uruguaya de Criadores de Raza, Philippe de Bourbon. El título: "Un evento ecuestre con más de una sorpresa". Con la mirada perdida en el desierto, como corresponde a un criador de caballos árabes, De Bourbon, propietario de la cabaña Jinanah Al-Tayr dijo que hace 30 años que se radicó en Punta del Este. De Bourbon insinúa que pertenece a la nobleza francesa, aunque en 1962 se registró en Paraguay como ciudadano estadounidense juntamente con su socio Marcel Degraye. Ambos realizaron diversas maniobras petroleras, al principio en nombre de la Bolivian Oil Co. y más tarde por cuenta de la Refinería Paraguaya S.A. (REPSA), una compañía que ha merecido investigaciones variadas. El parlamentario opositor Domingo Laino denunció que Philippe de Bourbon "mintió con todo desparpajo" ante la Cámara de Diputados de Asunción y que es "un ingenioso traficante del oro negro en el Paraguay". Con negocios prolongadamente protegidos por el general Stroessner, de quien es amigo personal, De Bourbon proporcionó con su aparición pública "más de una sorpresa", como había prometido la cronista de sociales de *La Nación*.

Congreso Paralelo

Un congreso pedagógico paralelo se aprestaría a competir con el oficial que tendrá lugar en Embalse de Río Tercero, desde el 27 de febrero al 6 de marzo próximos. Será organizado por la Asamblea Permanente por la Educación (APLE) que está integrada por miembros de CTERA (sector Arizcuren), partidos políticos de izquierda y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). La flamante entidad ya lanzó un documento en el que denuncia un pacto de no agresión entre la Iglesia, los radicales y los peronistas para esa reunión definitiva.

Extorsiones

El diputado nacional peronista Roberto Digón reveló que su bloque está en condiciones de asegurar que "el dinero de la logística del aeropuerto proviene de secuestrados extorsivos". Cuando se le preguntó si conocía los nombres de los secuestradores y de los secuestrados Digón se justificó afirmando que "hasta ahora, puedo decir solamente eso; lo demás se conocerá en la interpelación al ministro del Interior, Enrique Nosiglia". El vicepresidente tercero del bloque de diputados adelantó también que "algunos integrantes de los servicios de inteligencia actuaron en este intento de golpe y también en los secuestros extorsivos". Digón consideró, además, que la interpelación a Nosiglia "podría revelar aspectos del comportamiento de algunos radicales en todos esos episodios". Consideró, asimismo, que resultará saludable conocer "los nombres, si los hubo, de aquellos peronistas que jugaron al golpe".



Ubaldo D'Amico

Descanso

Una reposera de lona naranja y un vaso de limonada con hielo en la azotea de un edificio de la calle Azopardo —más conocido como CGT— constituyen el único solaz veraniego del secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldo. Debido a los inintermitentes conflictos gremiales ocurridos en la temporada estival, que le impiden gozar de vacaciones, el pope sindical asciende a los techos y por tres horas se desenchufa de negociaciones y futuras paritarias, luego que sus secretarios le preparen la tórrida playa de baldosas y sintonizan *Radio del Plata*, pero en FM. Sin dquiris, sin sombrillas, sin caracoles.

LASLIVO ZUCCHERI

Polar

El teniente coronel Luis Polo cumple ahora de 30 días en el Batallón 602 de Comunicaciones, en City Bell. Polo había fijado domicilio de verano en Mar del Plata y durante el cuartelazo de Rico apareció sorpresivamente en Córdoba. Allí mismo, el país se enteró de la existencia de Polo el año pasado, durante los sucesos de Semana Santa. Esta vez Polo se entrevistó con el gobernador Eduardo Angeloz ofreciendo su mediación cuando despuntaba la rebelión del country en Bella Vista. Dicen que Angeloz lo hizo salir con cajas destempladas de su despacho. Otro radical, el presidente del bloque de diputados bonaerense Luis Menucci, también llegó a entrevistarse con Polo. El encuentro fue en el casino de oficiales de City Bell, donde al oficial está arrestado. Menucci, uno de los fundadores de la Coordinadora, debió escuchar un discurso ya homogeneizado entre los carapintadas: "Lo de Monte Caseros no fue el final de nada, sino el comienzo de todo". Después de hablar con Polo, el frío se hizo polar.

En Cuba

El diputado radical Guillermo Tello Rosas, que el año pasado organizó el primer encuentro de parlamentarios de Latinoamérica sobre energía y petróleo, había sido invitado por el gobierno de Cuba a conocer la programación de ese país en materia de hidrocarburos. Pero al partir la semana pasada rumbo a La Habana llevaba también el propósito de obtener sobre el terreno un panorama completo de la situación de los derechos humanos en la isla. Tello Rosas producirá a su regreso un informe confidencial sobre el tema, que puede llegar a convertirse en materia de controversia entre la Cancillería argentina y el Departamento de Estado norteamericano.



Polo

Condom

Fuentes vinculadas con la aeronáutica hicieron saber que el capitán Amaro Eduardo Condom, uno de los que comandó la avioneta *Cessna LV-JOE-207* roja y blanca que transportó a Aldo Rico hasta Corrientes, es un piloto de gran especialización, entrenado en Libia durante los años del reinado de José López Rega en el Ministerio de Bienes Social.

Traumas

"El Ministerio de Economía seguirá siendo duro para cerrar cuentas con el FMI", admitió en una charla informal el titular de la cartera de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, al término de la reunión que mantuvo la semana pasada con los máximos dirigentes de la CGT. El ministro incurrió también en otros temas como el de la fórmula Angeloz-Casella, sobre la que opinó que "no es la síntesis del radicalismo", aunque sostuvo que los dos se complementan porque "Casella viene de un trauma" (aludiendo a la derrota del 6 de setiembre) y con tal experiencia "amortiguará" a Angeloz que "viene de la derecha". No obstante, arriesgó Barrios, no conseguirán igualar a Alfonsín que es "excepcional".

Tres obreros

La tradicional cariocinesis de los grupos de cuño trotskista ha obtenido una nueva convalidación: al Partido Obrero —42 mil votos en las últimas elecciones de diputados nacionales— le han salido dos retoños disidentes. Se trata del PO "revolucionario", basado fundamentalmente en los militantes de la zona bahiense y de otro sector, alzado contra la férrea dirección de Jorge Altamira en la provincia de Santa Fe. Como corresponde a su prosapia, ambas tendencias cismáticas ya cuentan con sus propios órganos de expresión impresos.

Tello Rosas

Altamira



LATITIO LA PENNA



LATITIO LA PENNA



Los nuevos asentamientos de Ciudad Evita y Bernal Oeste

LA TIERRA DEL ESCANDALO

Desalojos y alquileres impagables los arrinconaron en terrenos fiscales. Allí, cientos de familias pugnan por sortear el hostigamiento de vecinos pudientes y funcionarios reglamentistas, y dejar de ser intrusos.



JULIO MENAJOVSKY

Yo aquí voy a poner de todo, verduras, todas esas cosas...". Isabel habla de la quinta que piensa tener, de la casita de material que "vamos a ir haciendo de a poquito porque la plata no alcanza", de su marido que no puede ayudarla a desbrozar la parcela porque está trabajando "en una fábrica por el lado de Ezeiza" y de una idea que la obsesiona desde que, con otras 450 familias, llegó a los terrenos pertenecientes a la Comisión Municipal de la Vivienda ubicados a unos ochocientos metros de Ciudad Evita: "Lo que tengo ganas de hacer es formar una comisión de mujeres que hierva el agua y les dé leche a todos los chicos, ¿cómo te puedo decir?, para que se alimenten y no les agarre diarrea".

Su historia es una más, no muy diferente de las que cuentan con simpleza conmovedora, los "intrusos" que hace veinte días se establecieron en este desolado paraje, corridos por los desalojos, los alquileres impagables y la desocupación. Chapas, maderas viejas, algunas lonas, unas pocas carpas, sirven de provisorio albergue a los ocupantes. Las mujeres y los chicos empuñan azadones y machetes para desalojar los pastizales que se empeñan en obstaculizar su contacto con esa tierra soñada: los 10 metros de frente por 30 de fondo de los lotes recién delimitados y distribuidos por la comisión del asentamiento.

La pesadilla parece haber terminado, tras inciertas jornadas en las que el temor a una violenta expulsión impedía trazar planes definitivos. Ahora existe un acuerdo firmado entre los vecinos de Ciudad Evita —furiosos ante la posibilidad de enfrentarse cara a cara con tanto desvalimiento—, la Mesa Coordinadora de Asentamientos y la Municipalidad de La Matanza. De acuerdo al compromiso asumido por las partes, los ocupantes deberán dejar libre una amplia fracción que limita con la zona residencial, en la que se construirá un parque recreativo. A su vez el municipio facilitará el acceso a la Ruta 21 para que por allí puedan entrar los materiales de construcción y enseres personales de los nuevos pobladores. Además la comuna bonaerense entregará a la Comisión Municipal de la Vivienda capitalina, terrenos de su propiedad a cambio de los que hoy constituyen el asentamiento.

Para Alberto Bevilacqua —concejista justicialista encuadrado en el Comando de Organización— "independientemente del problema social existe un móvil político y esto puedo decirlo porque acá todos nos conocemos muy bien. Hay datos concretos de gente que tiene propiedades o a la que ya se le ha adjudicado un terreno en un anterior asentamiento y que hoy ocupan otro para después venderlo. Esto le quita autenticidad a la lucha. Yo estoy trabajando en un proyecto de ordenanza —confió a EL PERIODISTA— donde la propuesta es que el Estado regule y distribuya las tierras que posee, y que esto no quede en manos de las 'cofradías', esos grupos de personas que determinan quién puede ocupar y quién no, a quiénes se les deben dar los mejores terrenos, quiénes pueden venderlos e inclusive a qué familias hay que expulsar".

Más explícitos, los representantes de la Mesa Coordinadora de Asentamientos, que coordina la actividad de las poblaciones establecidas en el año 1985 "El Tambo", "22 de Enero", "17 de Marzo" y "1º de Mayo" declararon a la Emisora Barrial de Matanza que si bien apoyan a los ocupantes no respaldan a los "pseudodirigentes que sólo buscan crearles dificultades a las nuevas autoridades", y responsabilizaron al ministro del Interior Enrique Nosiglia por la promoción de estos conflictos. Luciano, de la Comisión Vecinal, desestima tales acusaciones: "Nadie levanta ninguna bandera política —dice— ni obliga a nadie a adherir a ninguna idea". Rubén Banegas, otro de los dirigentes cuestionados, que trabaja como carburista en un equipo de automovilismo deportivo es terminante:

JULIO MENAJOVSKY

"Están locos los que, como el intendente de Quilmes, nos tildan de subversivos. A éstos hay que meterles un asentamiento en la plaza del municipio, que también es terreno fiscal". Un ocupante, de apellido Fernández recurre al sentido común: "Dicen que tenemos departamentos. Si yo tuviera uno no voy a venir aquí a sufrir lluvias, ni a que me caguen a palos".

NO SOMOS RICOS, NO SOMOS MILITARES

Ciudad Evita reconoce un origen humilde. Hace 35 años, el gobierno peronista entregó espaciosos chalets a familias provenientes de barrios de emergencia. Prolijamente diseñada y parqueada, hoy alberga a sectores de medianos recursos que se resisten a convivir con la marginalidad. En la cuarta circunscripción, que limita con el flamante asentamiento, residen los vecinos que mostraron mayor beligerancia en este controvertido proceso. No obstante, parecen ahora satisfechos con el acuerdo logrado. Ernesto Romero, verdulero e integrante de la comisión que tuvo a su cargo las negociaciones, detalla: "Nosotros no tuvimos ningún inconveniente con ellos. El problema principal fue el juez que tomó la causa y los autorizó a avanzar 150 metros. Entonces no podíamos hacer nada legalmente y tratamos de llegar a un arreglo para que nadie se perjudicara. Se hizo una asamblea en el club VEMME y la votación a favor del acuerdo fue de 500 votos contra 9". Preocupado por algunas versiones que estima perjudiciales para su causa, Romero se encarga de aclarar que "no somos militares, ni policías de alto grado, ni los chalets valen 55.000 dólares como se dijo por ahí. Entre los que organizamos la protesta además de mí, hay un estudiante de medicina, un ama de casa y un transportista. Pero si quieren más detalles voy a verlo a Johnson".

Andrés Johnson, un joven pelirrojo y locuaz, hace las veces de vocero del grupo. Acaba de regresar del video club donde alquiló una película que —según sus palabras— marca su regreso a la normalidad después de tantas jornadas difíciles, y se somete de buen grado al interrogatorio. Comienza precisando que "a partir de la instalación de los asentamientos hubo un aumento estadístico del 90% en el índice de delincuencia" y recuerda que "paralelamente a nuestra movilización se produjo una protesta de los colectivos que tienen su terminal en Crovara y Cristianía, ya que se están produciendo entre 5 y 6 asaltos por día". Aclara asimismo que "Ciudad Evita es un lugar de gente trabajadora; aquí nadie vive de rentas, pero es un barrio residencial y lamentablemente está siendo rodeado por las villas". Johnson se esfuerza en demostrar que no carece de sensibilidad social y agrega: "Yo entiendo el problema de esta gente, pero la solución no es crear una villa aquí. Yo creo que la mayor parte de ellos tiene buenas intenciones, pero resulta muy conflictivo instalar una población de estas características frente mismo a los chalets de la zona. Hay que entender que el que hace una inversión pretende, al menos, conservar su valor. No conozco a nadie que invierta para que su inversión se desvalorice. Por lo tanto es razonable que una de las causas de nuestra oposición sea la desvalorización que seguramente van a sufrir las propiedades de la zona por el asentamiento de una toldería".

Para reforzar su tesis, complementa: "Aceptando la necesidad de ubicar a quienes carecen de viviendas, hay que estudiar dónde se instalan estos barrios, porque no es posible asentar viviendas precarias en el parque 3 de Febrero o en Avenida del Libertador y Tagle. No, no es sensato". Johnson concluye con una declaración de principios: "Tampoco estoy de acuerdo con que por una necesidad real alguien tome algo que no es suyo. Creo en el sistema y en la legalidad. Si necesito algo lo busco por caminos lega-

les, no lo tomo. Porque para mí la usurpación es un robo".

PROPIEDAD PRIVADA

—Hay tipos acá que tienen coches.

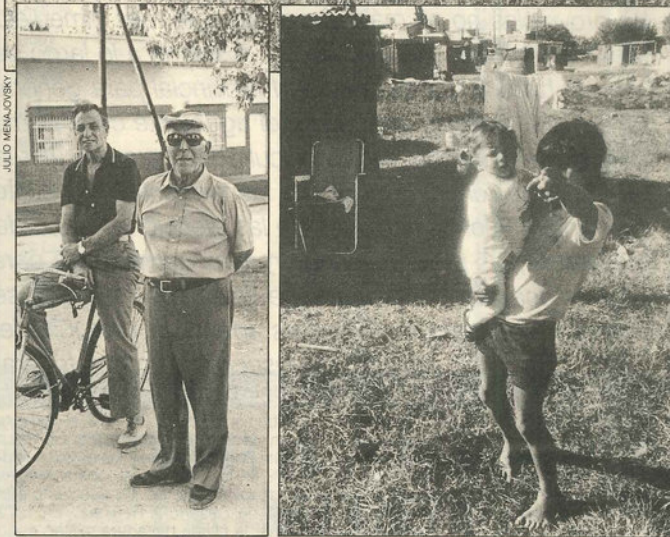
—¿Ustedes los vieron?

—No. Pero pasa en todas las villas.

Los frentistas del barrio "El Triángulo" en Bernal Oeste, no son amigos de las sutilezas ni del doble mensaje. Unos intrusos que llegaron de noche y se instalaron en un terreno "de propiedad privada" son, a partir de ese momento, sus enemigos y no descansarán hasta expulsarlos. Emilio Martínez, refuerza los argumentos impugnadores: "Estos son villeros, y entre los villeros no encuentra uno bueno. Yo me juego la cabeza". Alguien interrumpe y agrega: "Yo tengo un jardín. Hoy o mañana vienen y se meten". José Danieli, a su vez, intenta una fundamentación más elaborada: "Desgraciadamente están siendo utilizados —se compadece— y con esto deterioran la democracia. Menos mal que las autoridades se comprometieron a expulsarlos. Fijese que llegaron de madrugada y tomaron el terreno —que tiene dueño— en un operativo tipo comando. Con ellos vinieron médicos, arquitectos, agrimensores, lo que demuestra que se trata de algo organizado. Cuando llegó la policía, se negaron a exhibir los documentos y a que los censaran. Yo soy un ciudadano decente, llevo mis documentos y a que los censara. Yo soy un ciudadano decente, llevo mis documentos y cuando me los piden me están haciendo un bien porque están salvaguardando mi vida". "La infraestructura del barrio, además, no está preparada para tanta gente —abunda Danieli—. Va a faltar la luz; el agua y también el transporte. Calcule que ya los pocos colectivos que pasan por avenida Mitre no se pueden tomar porque vienen repletos". Todos coinciden en una certeza: "El martes, cuando venza el plazo, esto queda limpio".

La opinión vecinal es plenamente compartida por las autoridades comunales. El intendente de Quilmes, Eduardo Oscar Camaño, en cuya jurisdicción se encuentra el predio tomado, cree que "se están instrumentando con fines políticos las necesidades de la gente humilde para crear nuevos problemas a los gobiernos elegidos por el pueblo". Si se le recuerda que caracterizó como subversivos a los ocupantes, Camaño replica sin dudar: "Subversivos son los que incitan, no los que ocupan las tierras. Los ocupantes son gente humilde con grandes carencias no sólo en vivienda, sino en salud, educación, trabajo, que no van a ser superadas con este tipo de medidas. Lo lamentable es que deberemos desalojarlos de acuerdo a las ordenanzas vigentes. Insistimos ante ellas, para que retornen a los lugares de donde provienen. Están actuando fuera de la ley y afectando, por otra parte, los legítimos derechos de gente trabajadora, afincada desde hace muchos años en el barrio y que perdería ahora los espacios reservados para su imprescindible recreación, sobre todo los niños y los jóvenes".

Juan Aversa, secretario de Prensa y Ceremonial de la comuna, luego de quejarse de que a los medios nacionales sólo les importen las malas noticias "Una vez más es cierto eso de que pesa más un kilo de mierda que un kilo de dulce de leche" —precisa que los "intrusos" han rechazado la colaboración de los médicos municipales y la provisión de leche en polvo. "Aceptaron solamente que los proveyéramos de agua potable". Asegura que la sociedad de fomento de "El Triángulo" estaba negociando con los propietarios del predio la construcción de un complejo polideportivo, emprendimiento que se frustró con la apropiación ilegal de los terrenos, e insiste en que los organizadores pertenecen a organizaciones de izquierda, que fueron denunciados con nombre y apellido por la Unidad Básica del Partido Justicialista, "Evita de América", recordando que "los derechos de cada uno terminan donde empiezan los derechos de los demás".



Los asentamientos crecen ante el asombro vecinal

EL TERCER LADO DE "EL TRIANGULO"

El asentamiento de "El Triángulo" tiene cuatro manzanas de extensión y, como en La Matanza, un arroyo turbio e insalubre lo divide en dos partes. El ruido de martillos y azadones se mezcla con los gritos de la numerosa población infantil. EL PERIODISTA encuentra algunas dificultades para dialogar con la gente. Todos remiten a la comisión vecinal, porque "son los únicos autorizados a formular declaraciones". Alberto Roldán, quien insiste en que se tome nota de su número de documento, acepta, sin embargo, exponer sintéticamente su punto de vista: "Estamos aquí porque no podemos vivir de otra manera. Si pagamos un alquiler no podemos comer. Pero no venimos a robar ni a que nos roben. Si nos quieren desalojar cortaremos la ruta, nos sentaremos en la calle, qué sé yo...".

En una precaria casilla, linderá con otra que ostenta la bandera papal, Víctor García, vocal titular de la comisión, desgana sus razones: "Ellos dicen que éste es un terreno privado, pero nosotros no lo hemos podido confirmar. También se habla de tratativas vecinales para construir un polideportivo. No entiendo entonces por qué no pueden hacer las mismas gestiones para que nos cedan las tierras. Parece que es más importante una cancha de fútbol o de tenis, que el problema nuestro". Interrogado acerca de los presuntos móviles políticos de los ocupantes, García precisa con ironía: "Esto les crea un problema político. Y como ellos son políticos, a ellos les corresponde resolverlo. Nosotros no tene-

mos nada que ver con eso. Sólo exigimos tierra para levantar nuestra vivienda. No se trata de discutir la doctrina justicialista, porque todos la conocemos muy bien y no es lo esencial en esta situación".

Cuando se le pregunta por la relación con los vecinos de "El Triángulo", García responde con un ejemplo: "A poco de llegar, se acercó una señora que vive aquí enfrente y me dijo: 'Tenemos miedo de que esto se convierta en una cueva de delinquentes. Yo hace 35 años que vivo acá y todavía no pude terminar la casa, no soy pudiente, sólo quiero vivir tranquila'. Entonces le contesté: 'Usted pudo comprar su terreno, nosotros no. Necesitamos una oportunidad para poder hacernos la casita. No les pedimos 35 años, pero tienen que darnos una oportunidad'".

Pese a la publicitada inminencia de su desalojo los veinticuatro integrantes de la comisión —seis por manzana— se muestran optimistas y apuntan —una vez obtenidos los terrenos— a la conformación de una cooperativa "para avanzar en forma conjunta y no individual y para que todos tengan oportunidades parejas".

Mientras apela una vez más al inhalador con el que pretende atenuar su asma, García señala: "No creo que nos expulsen. Al fin y al cabo estamos ejerciendo un derecho constitucional y vivimos en democracia. Pienso que la intimidación es parte del circo".

DANIEL VILA
Informes: MARIA ROSA GOMEZ

POLEMICA COPARTICIPACION ENTRE LA NACION Y LAS PROVINCIAS

LA SOMBRA DE UNITARIOS Y FEDERALES

La disputa por los ingresos tributarios entre la Nación y las provincias no es más que el aspecto más inmediato de una profunda fractura que se extiende a lo largo de la historia. La incapacidad provincial para generar suficientes recursos y el agobiante centralismo metropolitano hablan de las dificultades para articular la economía nacional en medio de las tormentas del ajuste internacional. Después de las elecciones del 6 de setiembre, las provincias lograron las condiciones para arrancar una coparticipación que hasta ese momento se les había retaceado, pero ése es apenas el principio del intento de resucitar un pacto federal.

La Argentina tiene una larga tradición de conflictos entre el gobierno central y los gobiernos provinciales por la distribución de las rentas. Juan Bautista Alberdi llegó a afirmar que las guerras civiles argentinas se explican en primer lugar por la disputa por los ingresos del puerto de Buenos Aires. La reorganización nacional y la vigencia de la Constitución no hizo más que reafirmar esa situación y Buenos Aires se vio favorecida siempre por el reparto de las rentas de la Aduana, que entonces eran la pieza más importante de la recaudación.

La Constitución Nacional asigna al gobierno central los recursos enumerados en el art. 4, entre los que se encuentran los derechos de importación y exportación y las contribuciones directas y específicas, por tiempo determinado, que pueda imponer el Congreso en función de la defensa nacional, la seguridad y el bien común. En 1890, cuando la crisis afectó los ingresos del comercio exterior, se inauguraron los impuestos al consumo o impuestos *internos* y se estableció que debían ser compartidos entre la Nación y las provincias. Este criterio imperó hasta 1935. Ese año, también en medio de una crisis mundial que había restringido los ingresos tributarios provenientes del comercio exterior y con una creciente intervención del Estado debida a la crisis, aumentaron las facultades centralizadoras, favorecidas por la existencia de gobiernos de origen fraudulento. Así, en la necesidad de incrementar los impuestos directos y los aplicados sobre el consumo, aparecieron una serie de tributos que invadían las facultades impositivas de las provincias y se empezaron a excluir —en favor de la Nación— algunos impuestos coparticipables.

En el período peronista se mantuvo la limitación provincial y la centralización nacional, pero ambas estuvieron disimuladas por la expansión económica y la apelación a los recursos inflacionarios. Durante el gobierno militar de Juan Carlos Onganía disminuyó el porcentaje provincial de

distribución primaria. En 1973, el gobierno peronista estableció una distribución equivalente para la Nación y las provincias de 48,5% en los impuestos coparticipables, con un excedente de 3% destinado a un Fondo de Desarrollo Regional. En 1979, durante la última dictadura militar, el gobierno nacional llegó a reglamentar los sistemas tributarios provinciales, dentro de una política de creciente centralismo, y un año después, en 1980, se implantó el mecanismo de *pre-coparticipación*, que consistía en la posibilidad de deducir ciertos gastos de la masa coparticipable, antes de la distribución primaria. Así se llegó al extremo de que, para muchos gobiernos provinciales, los recursos de origen nacional financiaban cerca de la mitad del gasto provincial.

En diciembre de 1983, cuando se iniciaba el gobierno democrático, caducó la ley de coparticipación sancionada en 1973, pero se la prorrogó por dos años para que el Parlamento tuviera tiempo de dictar otra ley. En octubre de 1980, cuando la dictadura militar dedujo la pre-coparticipación del total de la coparticipación, se redujo la distribución primaria asignada a las provincias (de 48,5% a 30%), se desarticuló el régimen de coparticipación federal y se tuvo que aumentar los aportes del Tesoro Nacional a las provincias.

Durante 1984 y 1985 la ley de coparticipación durmió el sueño de los justos, en la práctica dejó de tener vigencia y no se reconocieron las deudas acumuladas por concepto de coparticipación por la dictadura militar. Las provincias pidieron una cuota de 56,66% de coparticipación, pero ni siquiera se llegó a cumplir con el 48,5% debido a los retrasos con que se efectuaban las entregas y al consecuente deterioro inflacionario. Sin embargo, a partir del 1 de enero de 1985 el gobierno nacional eliminó la deducción por pre-coparticipación. Finalmente, el gobierno nacional y las provincias aprobaron un Acuerdo Financiero Transitorio sobre el que existe un mar de polémicas. Las pro-



El conflicto entre el poder central y el interior se dirimió en el Parlamento.

vincias aducen que el gobierno nacional no cumplió con sus compromisos.

GASTO PUBLICO NACIONAL Y PROVINCIAL

Después de las elecciones del 6 de setiembre, con una gran mayoría de provincias en manos del justicialismo, llegó la hora de la coparticipación. Sin esa ley, el gobierno nacional no tendría aprobado el paquete impositivo que necesitaba para completar el ajuste prometido al Fondo

Monetario Internacional. El paquete tuvo que ser negociado y modificado y las provincias tuvieron su ley de coparticipación, que se aprobó en vísperas del día de Nochebuena de 1987.

El gasto público nacional se financia con recursos nacionales (tributarios y no tributarios). Las provincias tienen, además, sus recursos propios. El gasto provincial se financia con recursos tributarios coparticipables y por los recursos a los que puede recurrir el gobierno provincial. Pero existe una masa de recursos que tienen que ser compartidos por la Nación y las provincias, que también en los últimos años han sido objeto de innumerables disputas. El sistema de la coparticipación se debe a que las provincias delegaron en el gobierno nacional el *cobro* de los impuestos más importantes, pero no delegaron los impuestos, por lo que esa recaudación debe distribuirse entre el gobierno central y las provincias.

El mecanismo de la coparticipación implica: 1) Definir cuáles son los impuestos que se van a coparticipar y formular una *masa de impuestos coparticipables*. 2) Dividir los recursos coparticipables entre la Nación y las provincias (distribución primaria). 3) Distribuir entre los distintos gobiernos provinciales el total asignado a las provincias (distribución secundaria).

La distribución primaria de recursos descendió de 1983 a 1986, pero en el mismo período aumentó la masa de impuestos que se coparticipan, debido a cambios estructurales en el sector público. Esta circunstancia dio lugar a una nueva polémica dentro del tema de la coparticipación, ya que el gobierno radical pretende que esa incorporación favorece a las provincias, pero éstas siguieron insistiendo en lograr un sistema claro de coparticipación, en el que no se mezclaran este tipo de compensaciones.

En los hechos, las provincias se encuentran en una situación de dependencia financiera con respecto a la Nación. En

Cuadro 1

FINANCIAMIENTO DE LOS GOBIERNOS

Años	Proporción de los recursos de origen nacional sobre el gasto total	Proporción de los recursos de origen provincial sobre el gasto
	(1)	total (2)
1980	49,3	50,0
1981	50,7	44,6
1982	55,4	43,2
1983	72,1	31,0
1984	54,5	34,6
1985	57,0	36,7
1986	55,0	39,0

Fuente:

Provinciales de la Secretaría de Hacienda. Los datos corresponden al promedio de las veintidós provincias, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el Territorio Nac. de Tierra del Fuego.

Nota:

La diferencia de la suma de las columnas (1) y (2) con el valor 100 constituye el déficit o superávit del ejercicio en términos de los gastos totales.

Cuadro 2

**PROPORCION DE GASTOS PROVINCIALES
QUE SE CUBREN CON RECURSOS
DE LAS PROVINCIAS, 1986**

DISTRITO	%
Buenos Aires	56,1
Catamarca	8,8
Córdoba	35,7
Corrientes	8,2
Chaco	13,3
Chubut	17,8
Entre Ríos	34,5
Formosa	6,4
Jujuy	19,5
La Pampa	20,2
La Rioja	7,1
Mendoza	26,1
Misiones	16,4
Neuquén	17,5
Rio Negro	18,4
Salta	20,1
San Juan	13,0
San Luis	10,7
Santa Cruz	11,3
Santa Fe	40,6
Sgo. del Estero	17,2
Tucumán	24,7
Tierra del Fuego	—

Fuente: Secretaría de Hacienda

ausencia de una ley de coparticipación, creció la importancia de los aportes del Tesoro Nacional. Según el gobierno, la suma de ambos, que sus funcionarios denominan *transferencias totales de la Nación a las provincias*, crecieron con respecto al promedio del período comprendido entre 1972 y 1986.

La ley de coparticipación aprobada en diciembre pasado contempla la distribución primaria, la masa de recursos que se coparticipan y tuvo en cuenta los reclamos provinciales efectuados de 1984 a 1986, de tal manera que se estableció la coparticipación en el 56,66% de la masa coparticipable, pero se limitó la participación de los adelantos del Tesoro Nacional en el monto total a transferir a las provincias.

El replanteo de las relaciones fiscales entre el gobierno nacional y las provincias se completará con un plan de cinco años de descentralización tributaria y reordenamiento y fortalecimiento de los sistemas tributarios provinciales, y los impuestos viales y energéticos nacionales integrarán un Fondo de Infraestructura Pública.

**LA POLEMICA DE LOS
POROTOS**

En su controversia con las provincias, el gobierno nacional aumentó la *mezcla* de recursos coparticipados en el financiamiento total, con el argumento de que esa política conduce al mismo resultado que si aumentara el porcentaje de la distribución primaria que corresponde a las provincias. También afirmó que la desarticulación del régimen de coparticipación federal benefició a las provincias, porque por cada peso que se le giraba por coparticipación se le giraron 1,74 pesos de aportes del Tesoro Nacional en 1983 y 1,48 pesos en 1984 e insistió en que, para discutir las relaciones fiscales con las provincias, había que sumar dichos aportes a las cifras correspondientes a la coparticipación federal. El gobierno admitió que la distribución primaria se redujo de 1983 a 1986, pero que el aumento de la *mezcla* era lo mismo que aumentar la participación primaria. Por consiguiente, el efecto conjunto (coparticipación más *mezcla*) habría implicado un aumento de 20% en 1983 a 31,7% en 1986. En la discusión de la distribución primaria el gobierno incorporaba la promoción industrial y el Fondo Especial del Tabaco, que tiene afectación específica.

Según los funcionarios oficiales, la experiencia demuestra que, cada vez que la coparticipación federal ha estado limitada

por normas legales, se recurrió a los aportes del Tesoro Nacional, que en algunos años alcanzaron montos muy significativos (1975, 1983 y 1984). El gobierno nacional plantea también que los gobiernos provinciales deben buscar su autonomía financiera, porque es una condición importante para asegurar su autonomía política. Para lograrla, sería necesario promover una descentralización tributaria, eliminar la discrecionalidad de los aportes del Estado nacional a las provincias y limitar los adelantos del Tesoro Nacional.

**LOS ARGUMENTOS
PROVINCIALES**

En vísperas de la discusión del paquete de leyes impositivas enviado por el gobierno nacional al Parlamento, los gobiernos provinciales justicialistas efectuaron numerosos reclamos al gobierno central. Pidieron que el gobierno nacional cancelara su deuda con las provincias, por incumplimiento del Convenio Financiero Transitorio de 1986 y 1987 y solicitaron que se aprobara un proyecto de ley de Coparticipación Federal de Impuestos, para que los gobiernos surgidos de las elecciones del 6 de setiembre contarán con claras reglas de juego.

El gobierno nacional negó la existencia de la deuda reclamada por las provincias y entregó a sus autoridades un documento para la discusión de un régimen de coparticipación que provocó fuertes críticas en las provincias, porque fue visto como un nuevo avance centralista y contra el federalismo. Según los justicialistas, el documento pretendía postergar la necesidad de establecer reglas claras para la distribución primaria e incorporar como *aportes* las transferencias a las provincias de recursos que tienen afectación específica y que de ninguna manera forman parte del régimen de coparticipación. El documento también pretendía incluir en las transferencias a las provincias los montos de desgravación por promoción industrial y los recursos de la ley del tabaco, que se destinan al sector privado y no constituyen ingresos tributarios para las finanzas públicas provinciales. Este tratamiento del problema estaba orientado a sobreestimar las transferencias a las provincias para no afrontar la discusión sobre la retención de fondos de coparticipación.

El documento oficial ofreció cifras de gasto y aumento de empleados en las administraciones provinciales con el propósito aparente de dar una imagen de despilfarro provincial y de austeridad nacional, y plantear así la necesidad de aplicar políticas de ajuste también en el ámbito provincial. Sin embargo, en las cifras ofrecidas en el documento del gobierno nacional se observa que el crecimiento del gasto público provincial se financió con un mayor esfuerzo de las provincias y no con recursos de origen nacional. El propósito del gobierno central habría sido hacer que las provincias redujeran sus pretensiones en la distribución primaria. Las provincias también se quejaron de que el gobierno nacional tampoco cumplió con el Acuerdo

Financiero Transitorio que reemplazó la falta de una ley de coparticipación.

LA POLEMICA VERDADERA

La discusión sobre las finanzas públicas nacionales y provinciales apunta a un modelo de país, aunque esa característica no está suficientemente clara en las disputas, que a menudo sólo mostraban aspectos exclusivamente fiscales. En primer lugar, el gobierno trata de que las provincias apliquen una política de austeridad que tiene por objeto, en primer lugar, el pago de la deuda externa. Así como la presión de la deuda recae sobre los salarios, tam-

bién lo hace sobre las finanzas provinciales. Sin embargo, la estructura provincial resiste un ajuste de esa naturaleza debido a que la desigualdad de desarrollo del país concentra en el interior una infinita cantidad de actividades que podrían desaparecer si se somete a un ajuste de ese tipo. En ese aspecto, de una manera larvada, las provincias se encuentran vinculadas a una organización económica menos flexible frente al ajuste y sus fuerzas políticas tienden a resistirlo de una manera más organizada, entre ello a través de la pelea por las finanzas públicas.

CARLOS ABALO

Cuadro 4

EMPLEO PUBLICO POR PROVINCIA 1983-86

Provincia	Empleo público		Aumento (%)
	31/12/83	31/12/86	
Buenos Aires	178.205	215.702	21,0
Catamarca	16.887	19.057	12,9
Córdoba	65.181	66.121	9,9
Corrientes	29.552	41.567	40,7
Chaco	25.943	29.613	14,1
Chubut	11.722	15.668	33,8
Entre Ríos	27.622	33.506	21,3
Formosa	18.921	26.030	37,5
Jujuy	20.800	23.250	11,8
La Pampa	9.426	11.144	18,2
La Rioja	11.874	16.783	41,3
Mendoza	33.661	35.861	6,5
Misiones	20.947	24.179	15,4
Neuquén	14.017	16.345	16,6
Rio Negro	18.242	21.945	20,4
Salta	26.203	33.822	29,1
San Juan	17.773	20.808	17,1
San Luis	13.269	16.852	27,0
Santa Cruz	9.486	14.269	50,4
Santa Fe	58.654	82.716	41,0
Sgo del Estero	24.253	24.402	0,6
Tucumán	33.609	38.163	13,5
Totales	681.253	828.107	21,6

FUENTE: Secretaría de Hacienda

LEA EN LE MONDE diplomatique



LOS ARTICULOS TITULADOS
**DERECHOS HUMANOS
Y DERECHOS DE ASILO**
**EL CANAL DE
PANAMA**

PIDALO EN SU KIOSCO

OLA DE INVERSIONES EN ESTADOS UNIDOS

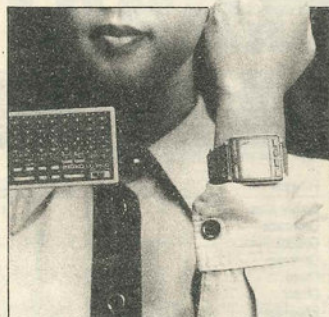
JAPONESES A TODA MAQUINA

El año pasado Japón duplicó la inversión en firmas estadounidenses, según informó **The Wall Street Journal**. Muchos expertos en inversiones prevén que este país hará nuevas adquisiciones de empresas durante este año, alentados por la fortaleza del yen. Las inversiones realizadas por compañías industriales e instituciones financieras del Japón ascendieron en 1986 a 2.700 millones de dólares. Si se consideran las transacciones que no fueron informadas o aquellas cuyo precio no fue revelado, la cifra correspondiente a 1986 y 1987 sería 50% más alta.

Los analistas pronostican que si se levantan las medidas proteccionistas crecerá el apetito de la industria japonesa por sus pares estadounidenses. Además, los bancos de inversión calculan que las adquisiciones por parte de los japoneses en bienes raíces en los Estados Unidos ascendieron el año pasado a un total de 8.000 millones de dólares. La mayor transacción realizada en 1987 la hizo la compañía Sony que compró a la empresa grabadora Columbia Broadcasting System Inc. en 2.000 millones de dólares.

Si se consideran las adquisiciones niponas de capitales norteamericanos en Japón, las inversiones habrían ascendido en 1987 otros 400 millones de dólares, totalizando 6.300 millones.

Esto sucede al mismo tiempo que Estados Unidos se siente comercialmente excluida del mercado nipón, particularmente en alta tecnología. El subsecretario de Co-



Orientales al ataque.

mercio para el Intercambio Internacional del gobierno norteamericano Bruce Smart señaló que si esos mercados no se abren, "la única salida que nos queda es cerrar los nuestros". El motivo más importante de la disputa comercial entre ambos países está vinculado a que Japón limita el ingreso de semiconductores estadounidenses.

Por todo esto, muchos se preguntan si la ola de inversiones japonesas en Estados Unidos no es vista sin mucha resistencia en este último país como una manera de que los productos norteamericanos (claro que fabricados por firmas niponas) lleguen de alguna manera al mercado del cual fueron desalojados.

A. J.



Interrogantes frente a la perestroika laboral.

DESOCUPACION EN LA URSS LOS TIEMPOS OLVIDADOS

El diario **Pravda** sentenció que es probable que 16 millones de soviéticos se queden sin empleo para el año 2000, si tienen éxito las reformas económicas propuestas por Mijail Gorbachov. La política económica del secretario general cuenta con una seria oposición en los estamentos burocráticos del partido y del Estado, pero si las consecuencias de esa política se traducen en trabajadores parados, podría aparecer una marea contraria a las reformas entre los obreros y los empleados. Por empezar, en el país ya existe una seria preocupación al respecto y **Pravda**, con la llaneza y el desenfado que es el estilo de la prensa soviética bajo la perestroika, lo anunció sin ambages.

Gorbachov dijo que "es necesario un aumento de los precios minoristas para que reflejen el verdadero valor de la producción lechera, del pan y otros alimentos básicos, de modo de reducir los 57.000 millones de rublos (97.000 millones de dólares al cambio oficial) que el gobierno destina a subsidios".

Pravda fue la primera publicación oficial que mencionó el volumen de trabajadores que las autoridades creen que perderán sus empleos a causa del empeño

del Kremlin en mejorar la eficiencia y la disciplina laboral. El desempleo desapareció oficialmente en la década de 1930 bajo la dura mano de José Stalin, con la planificación económica centralizada. Además, en la Constitución de 1977 se garantizó a todos los ciudadanos el derecho a un puesto de trabajo.

La nueva orientación en materia laboral, que entró en vigencia el 1° de enero último, obliga a muchas fábricas estatales y organizaciones económicas a autofinanciarse y autoriza a los gerentes a reducir sus plantillas laborales. Toda la producción civil en 1991 funcionará bajo esta norma.

La ansiedad con que algunos soviéticos consideran la posible pérdida de su trabajo en una sociedad donde el desempleo fue erradicado hace más de medio siglo, quedó sintetizada en una carta enviada a **Pravda** por un lector: "Parecería que se están repitiendo los tiempos olvidados". Sin embargo, el vicepresidente de la oficina de Asuntos Sociales, Igor Postyaov, dijo que ningún ciudadano dispuesto a trabajar quedará desocupado a causa de la perestroika.

A. J.

EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria — no solemne — y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama — por momentos sutil — y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

**El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor
Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales**



Ediciones de la Urraca
**Una cuestión
de principios**



LOS VINOS DE NAVARRO CORREAS

LA CALIDAD NO TIENE FRONTERAS

Dentro del sector de elaboración de bebidas alcohólicas el mayor volumen de producción y consumo ha correspondido históricamente a los vinos, en particular a los de calidad común. Sin embargo, en los últimos años y correlativamente con una tendencia internacional, el mercado de los vinos finos se ha desarrollado con mucha fuerza en detrimento de los tipos reserva y común. Una muestra acabada del retroceso de la demanda popular de vinos comunes es la caída del consumo per cápita que ha pasado de un máximo de 98 litros anuales a apenas 55-60 litros. La expansión de la producción y la venta de vinos finos se hizo a costa del descenso de los comunes.

Actualmente, a juicio de expertos nacionales e internacionales, Argentina elabora vinos finos de excelente calidad y esto se ve confirmado por la creciente participación de estos vinos en los mercados internacionales. Este fenómeno, que se comenzó a notar a partir de fines del decenio pasado, es la historia de numerosas empresas del sector, una de las cuales es la Bodega Navarro Correas. Creada en 1978, debe su nombre a su presidente y cofundador, José Edmundo Navarro Correas.

Descendiente de una antigua familia de Mendoza emparentada con personalidades de la vida política y empresaria de la provincia, el actual presidente de la sociedad se dedicó durante muchos años—hasta la fundación de la empresa— a la elaboración de vinos de calidad que vendía de traslado a otras bodegas. Sobre la base de una pequeña bodega y una mediana propiedad en la que se cultivaban vides, nació la compañía elaboradora de la marca Navarro Correas, al asociarse el propietario de aquellas con Antonio Caruso, vicepresidente y alma mater de la bodega.

"Al comenzar 1979 lanzamos los primeros vinos al mercado, con la denominada Colección Privada, que es un vino de tipo burdeos, que se continuó luego con el sauvignon blanco. A éstos se agregaron más adelante el pinot noir, de amplia aceptación, el chardonnais y posteriormente el champagne", relata el señor Caruso. A la hora de realizar un balance de los escasos nueve años de vida de Navarro Correas, su vicepresidente se manifiesta "ampliamente satisfecho por los resultados alcanzados hasta el momento, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de una marca que en poco tiempo se ganó un mercado no mediante publicidad sino gracias a la difusión de la calidad del producto por parte de los consumidores".

A pesar de sus elevados precios, los vinos de Navarro Correas han logrado mantener y acrecentar su cuota en el mercado de vinos finos, lo cual ha sido el resultado de que los socios de la empresa no han traído ganancias desde el inicio de las actividades, destinando todos los beneficios a la reinversión en equipamiento tecnológico para permitir el mantenimiento de la calidad de los vinos y la ampliación de sus variedades. Un ejemplo de ello es la creación de la champagnera y el reciente inicio de la elaboración del champagne bajo el asesoramiento integral de las bodegas Deutz, de Francia, bajo cuya dirección técnica se ha logrado "la elaboración del mejor champagne, elaborado, fermentado y terminado en botella con el verdadero método original", explica Caruso.

"Nosotros salimos a conquistar el mercado más alto de los vinos y lo conseguimos aunque resulte difícil afirmar que somos los líderes de esa franja", señala el directivo de la firma. En su concepto, lo fundamental es mantener "el cuidado de los vinos y seguir controlando los precios ya que, a pesar de que siguen siendo valores altos, tratamos de que sean accesibles a un público que, en la presente crisis económica de otra manera no podrán consumirlas". Caruso rechaza el criterio adoptado por algunos competidores de su marca, quienes creen que el hecho de colocar altos precios a

los productos les permitirá disputar el espacio ganado por Navarro Correas.

"Nuestro éxito ha enloquecido a muchos que han querido hacer lo mismo creyendo que se trata de un problema de precios y publicidad, pero—sentencia— no hay mal producto que aguante sólo apoyado en una muy buena campaña publicitaria".

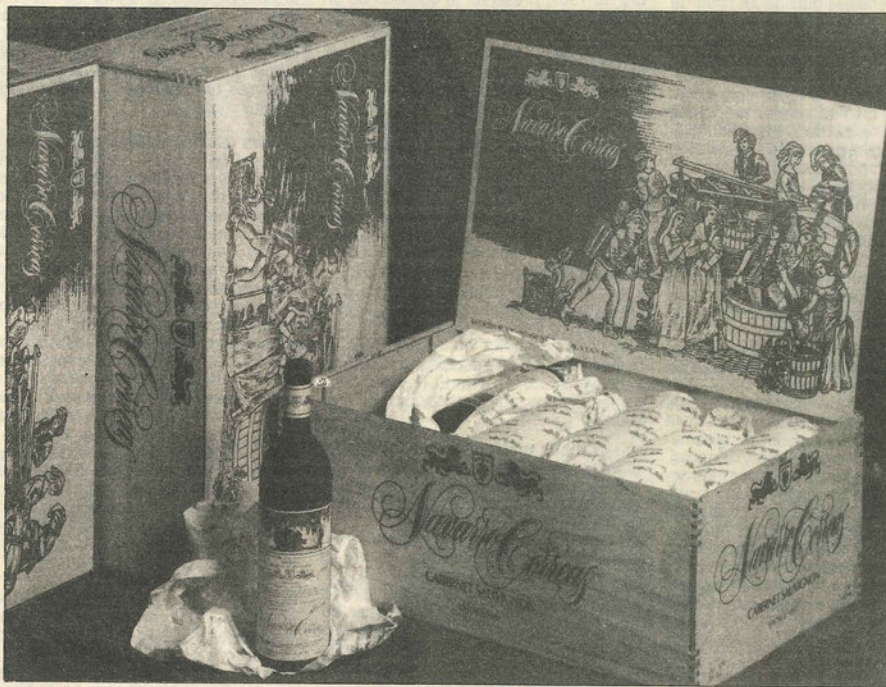
La empresa tiene dimensiones pequeñas y posee dos bodegas—a la que se añadió hace poco tiempo la champagnera— ubicadas en Maipú, Mendoza. La menor de ellas tiene 45 hectáreas y la otra finca tiene una extensión de 300 hectáreas, 150 de las cuales están dedicadas al cultivo de vides. Las técnicas utilizadas en la elaboración de los vinos se han ido modernizando paralelamente con el desarrollo y la ampliación de los negocios, incorporando maquinarias francesas Gasquet. La bodega elaboradora de vinos blancos está totalmente refrigerada, mientras que la de vinos tintos continúa utilizando métodos y técnicas más tradicionales.

En línea con su penetración en el mercado nacional, Navarro Correas ha dado en el último año un importante salto, y consiguió entrar en los mercados internacionales. "Nos ha ido bastante bien—comenta Caruso— y desde hace un año estamos exportando a Estados Unidos, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Suiza y Francia. Los re-

sultados son magros en relación con las oportunidades que ofrece un mercado como el estadounidense, pero preferimos un crecimiento paulatino y no alocado, ya que se trata de acrecentar nuestras ventas al exterior sin perder de vista nuestro mercado fundamental, que es el argentino, y queremos ser leales y consecuentes con el mismo."

Al mismo tiempo, Navarro Correas ha establecido un acuerdo con otras doce importantes bodegas argentinas de la Asociación Vitivinícola Argentina (AVA), por el cual estas empresas se han unido para promocionar, difundir y tratar de comercializar sus vinos en el mercado de Estados Unidos. "Se trata de un pacto de estas bodegas para penetrar a fondo en el inmenso mercado estadounidense y, luego de mucha lucha, hemos logrado el apoyo de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, que se concreta—entre otras cosas— en la entrega de 300.000 dólares para la campaña de difusión y publicidad de los vinos argentinos.

"A pesar de una sensible, pero no catastrófica, caída de las ventas en 1987, entramos en el nuevo año con las dificultades propias del achicamiento del país, aunque con expectativas y planes tendientes a mejorar nuestros productos y expandir nuestra empresa en el mercado nacional e internacional", afirma el vicepresidente de Navarro Correas.

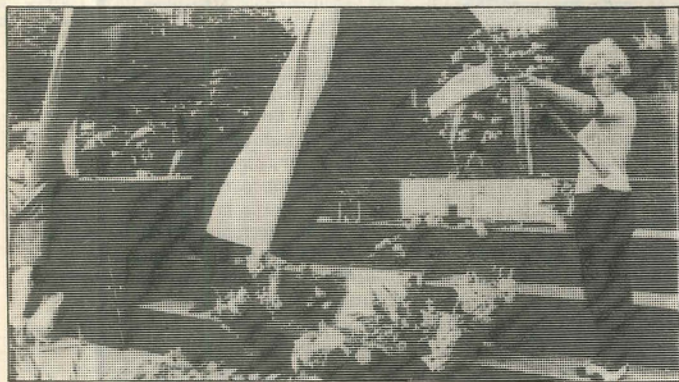


Una larga lucha para conquistar el mercado estadounidense.

"GORBACHOV REPRESENTA

**ENTREVISTA
A ALEXANDER
DUBCEK**

Por primera vez en dos décadas, el arquitecto de la Primavera de Praga accedió a una entrevista. El privilegio le correspondió al periodista Renzo Foa, del diario italiano *L'Unità*, quien mantuvo con Dubcek una larga y reveladora conversación que está suscitando duras polémicas entre los socialistas europeos y cuyos tramos fundamentales se reproducen en estas páginas.



Los jóvenes agitan banderas en la Plaza de San Wenceslao.



Alexander Dubcek en 1968, cuando iniciaba una experiencia de apertura análoga a la "glasnost" y la "perestroika", de Gorbachov.



Los manifestantes checos apedrean a las tropas del Pacto de Varsovia.

Alexander Dubcek cumplió hace poco 66 años. Es un jubilado, pero atraviesa la plaza Wenceslao de Praga —un lugar que recuerda la ocupación militar soviética de agosto de 1968— con el mismo porte ágil y enérgico con que aparecía en las imágenes televisivas de hace veinte años, cuando era el conductor de la llamada *Primavera de Praga*. Ahora rompe el silencio que (con excepción de unos pocos mensajes publicados) guarda desde que en 1969 fue despojado de su cargo de secretario y posteriormente expulsado del Partido Comunista Checoslovaco. Este hombre que se declara "incapaz de abandonar voluntariamente mi tierra", está muy bien informado, no parece en absoluto un "excluido". No ha renunciado a razonar, no ha perdido el sentido de la realidad ni ha modificado su confianza en el socialismo; por el contrario, cree con la misma firmeza en un futuro del socialismo y en que su "teoría y su praxis no pueden encerrarse en una camisa de fuerza" y prevé "El alcance revolucionario que podría tener la perestroika, no solamente para el PCUS, sino también para los partidos comunistas de otros países, socialistas y no socialistas..."

—A veinte años de la Primavera de Praga, ¿cómo juzga a la perestroika de Mijail Gorbachov?

—La perestroika es indispensable, tanto objetiva como subjetivamente y permite responder a problemas serios de la comunidad socialista. Yo la saludo y la apoyo, porque encuentro en ella una profunda conexión con lo que se nos presentó a nosotros hace veinte años, aun teniendo en cuenta las diferencias de época y de lugar. Pienso que se ha perdido tiempo, pienso en lo que podría haber realizado en estos años, por nuestro país y por el socialismo. Los acontecimientos soviéticos de hoy son, por muchas razones, la confirmación de todo aquello que de estimulante y vivo tenían nuestras ideas.

—Usted fue, ciertamente, el protagonista principal del fenómeno checoslovaco de hace veinte años, de aquel nuevo curso...

—Francamente, quiero hablar mirando al presente y al futuro. Cuando usted me define así, entiendo que quiere expresarme, sobre todo, un sentimiento de solidaridad ante mi situación. Pero el protagonista principal —entonces como siempre— fue el pueblo a cuya cabeza se puso, con un programa capaz de obtener consenso, el Comité Central del Partido Comunista. Y éste me eligió a mí; yo he sido uno entre tantos. Y si bien me tocó a mí, ya en octubre de 1967, presentar la cuestión de un nuevo programa político —según la fórmula leninista del "primer el programa del partido"— y aunque fui elegido inmediatamente como primer secretario, debo recordar que los pasos sucesivos, hasta la elaboración del Programa de Acción de abril de 1968, fueron el fruto de una obra colectiva, en la cual participaron cuadros del partido de todos los sectores claves de la vida social. Concentramos la inteligencia colectiva de todos aquellos que habían consagrado su trabajo a nuestra revolución.

No pretendo decir que durante estos veinte años no se ha hecho nada en Checoslovaquia. Se ha hecho y no poco, como lo testimonian los frutos del intelecto y de las manos de nuestro pueblo. Pero siguen planteados problemas de fondo: en la política, en la economía, en la cultura. En un tiempo, nuestro país estaba entre los diez más avanzados del mundo; hoy se coloca en los últimos puestos de los primeros veinte.

—¿Cómo reaccionó usted ante las recientes declaraciones del Partido Comunista de Checoslovaquia sobre la evolución en la Unión Soviética?

—Hoy puedo estar muy satisfecho (así como creo que lo están muchos de los comunistas expulsados o radiados y la masa de no afiliados) de que también la dirección política de mi país se haya declarado a favor de la perestroika y la glasnost. Y no sólo queremos seguir atentamente este curso, sino que nos proponemos contribuir como podamos a su plena realización.

Hasta ahora, sin embargo, se trata más

de palabras que de hechos. Considero muy importante el proyecto sobre las empresas estatales. Ya en el '68 se había elaborado una propuesta basada en la actividad de los Consejos Obreros por entonces constituidos. Es legítimo reivindicar, veinte años después, que aquellas propuestas sobre las empresas hayan estado mejor elaboradas que las presentadas hoy. Se trata, ante todo, de hacer que la gente no sólo sienta y vea, sino que advierta, en los hechos concretos, que comienza a cambiar la atmósfera general del país, atmósfera que debería hacer confluir todas las fuerzas creativas de la sociedad sobre nuevos puntos de partida fundamentales para una política de verdadera reestructuración.

Para resumir, la distancia que nos separa del '68 y todo lo ocurrido en la Unión Soviética y en los demás países socialistas en estos veinte años confirma que el socialismo no puede soportar más los estereotipos, los modelos, la paralización, el dogmatismo, el sectarismo; confirman que debe regenerarse y reconstituirse en armonía con las nuevas necesidades.

Desde siempre he estado convencido de que el socialismo puede y debe ser aquel ordenamiento sociopolítico, económico y cultural capaz de comprender y satisfacer, del modo más pleno y total, las necesidades y los intereses de la clase obrera y de los estratos más amplios de los trabajadores de la nación. El punto de apoyo debe ser un máximo de humanismo, ética y moralidad. Socialismo, paz, igualdad de derechos, autorrealización del hombre y de las naciones, son conceptos que pertenecen desde siempre a mi credo. A estos valores les atribuyo una extraordinaria importancia universal.

No es, por tanto, una identidad sino una notable semejanza lo que une las ideas y conceptos originales de la perestroika soviética y la tentativa de los comunistas checoslovacos del '68. Existe identidad, en cambio, en el hecho de que durante veinte años la oleada renovadora ha estado bloqueada.

—En esta nueva fase histórica, ¿cómo

concibe el rol de los partidos comunistas?

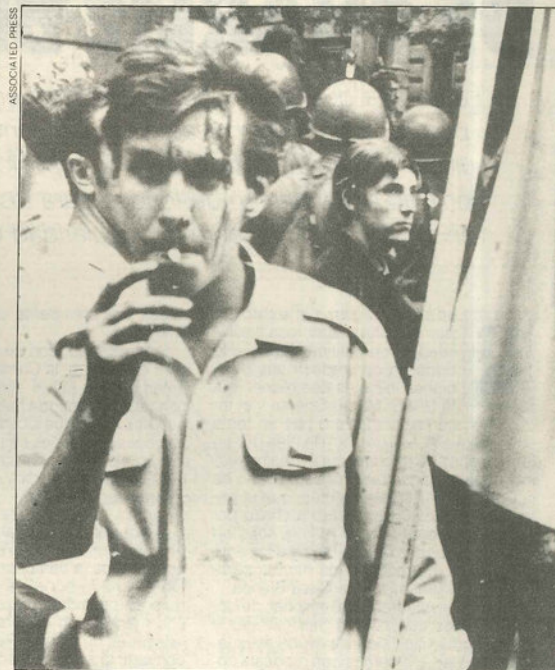
La aspiración de buscar y encontrar una nueva dimensión de la política comunista, incluso para Checoslovaquia, no surge con la *Primavera de Praga*. Ya en el inicio de la construcción de la Unión Soviética, en una situación mucho más difícil, Lenin advirtió el cambio en la realidad y diseñó la NEP (Nueva Política Económica). Nuevos impulsos a la creatividad, a la renovación, a la búsqueda, se dieron luego en el período de Krushev después del 20 congreso del PCUS, pero no duraron mucho.

Hoy, una visión crítica del pasado reciente y menos reciente nos ayudaría a avanzar, a valorar nuestra vía revolucionaria. Sin embargo, lo fundamental es lograr una conciencia general de la compleja realidad de hoy en cada uno de los países socialistas y en toda la comunidad socialista, confrontándola con el mundo circundante. Para hacerlo, no podemos buscar recetas en los libros, ni siquiera en los libros más sabios. Debemos estudiar las nuevas tendencias a la intelectualización de la producción, de la administración, del gobierno, y buscar respuestas a los nuevos problemas; debemos tener una idea propia, una visión propia del futuro en la política, en la economía, en la cultura; visualizar en el abanico de hipótesis y con un trabajo colectivo, un futuro posible.

Cada país socialista —en el espíritu de aquel renacimiento cuyos trazos característicos son visibles hoy en la Unión Soviética— debería esforzarse por encontrar las soluciones más adecuadas a los propios problemas políticos, económicos, culturales y civiles. Quizá sólo así se pueda enriquecer del mejor modo la común experiencia socialista. Pero, sobre todo, obrando así se puede hacer crecer la importancia de la gente, de los ciudadanos, de los trabajadores, del factor subjetivo, y por lo tanto de los partidos políticos.

Hoy se nos plantean en Checoslovaquia, como en otros países, viejos problemas a los cuales es preciso responder de manera no tradicional, y problemas completamente nuevos, que para ser resueltos

UN GIRO REVOLUCIONARIO



Un joven defensor de la Primavera de Praga herido durante las revueltas de 1968.

requieren ante todo la apertura del espacio político.

Cuando recuerdo algunas palabras de Marx en **El 18 Brumario de Luis Bonaparte** sobre "Las revoluciones que vuelven incesantemente a sus orígenes, se rien de sus actuales incertidumbres y se plantean objetivos más altos" me vienen a la mente setenta años de desarrollo de la Unión Soviética y cuántas dificultades internas e internacionales han debido superar los comunistas soviéticos. Con el cerebro y con el corazón, auguro éxitos a la dirección del PCUS y personalmente al compañero Gorbachov en la nueva política. El pueblo soviético ha soportado pérdidas, ha hecho sacrificios como quizá ningún otro en el mundo, por el cambio de la sociedad humana. Merece vivir mejor. De mi parte, considero el 27 congreso del PCUS —y la actuación del compañero Gorbachov— como un giro revolucionario.

—¿Es posible cerrar la herida abierta por la intervención soviética y del Pacto de Varsovia del 21 de agosto de 1968? ¿Y cómo?

—No puedo acordar con usted cuando habla de "intervención soviética y del Pacto de Varsovia". No fue así, no fue una acción del Pacto de Varsovia, porque no participaron Checoslovaquia y Rumania, que lo integran. Pero respondo a su pregunta: la herida puede curarse. Sin embargo, es necesario aplicar medicinas y no cosméticos, porque la sustancia de los acontecimientos no puede ser sustituida por las llamadas *manchas blancas*. He oído repetir muchas veces que el tiempo cerrará la herida y que el '68 será olvidado. Es éste el modo clásico de crear *manchas blancas*.

No puede ser olvidado aquello que, de modo tan profundo, forma parte de la historia y de la memoria hereditaria de nuestro pueblo.

Toda la historia checoslovaca está marcada por las relaciones con Rusia; tenemos a las espaldas dos siglos de lazos culturales. Cada acontecimiento revolucionario en Rusia —en primer lugar la revolución de octubre— ha tenido una importancia excepcional para nuestro pueblo. He-

mos seguido con atención la construcción del socialismo en la Unión Soviética; hay gratitud hacia el heroico ejército soviético que nos liberó de la ocupación nazi. Y todavía más, todos estos lazos de amistad, ayuda y cooperación, se vieron reforzados cuando construimos el socialismo. El 21 de agosto de 1968 contradijo esta historia y, de verdad, no es posible *blanquearlo*.

Esto no quiere decir que la herida deba agravarse y que se deba vivir en el pasado y por el pasado. Se perdería el sentido del futuro, que se necesita para vivir. Entonces, aquellos que comprenden nuestra decidida orientación por el socialismo, que tienen en el corazón los intereses del partido y del pueblo —no importa que estén o no en el partido— deberían trabajar con lealtad para superar positivamente el peso de este pasado.

Los trágicos acontecimientos de nuestro '68 golpearon también de modo particularmente duro y negativo al movimiento comunista en el mundo, sobre todo en Europa. Superar estas consecuencias, por lo tanto, no nos concierne sólo a nosotros. Se han planteado problemas en varios partidos comunistas y entre partidos comunistas, en algunos países hay dos, y hasta tres PC, confirmando que estaba y está planteada una batalla por renovar las ideas del socialismo. El problema, por lo tanto, no abarca sólo a los países socialistas.

—¿Qué remedios indicaría usted para comenzar a curar aquella herida?

—Creo que debo hablar de modo concreto y sin dejarme llevar por la emoción. En una entrevista con **L'Unità**, Gorbachov ha dicho que "la evaluación de los acontecimientos de 1968 es, sobre todo, un tema que corresponde a los propios compañeros checoslovacos". Afirmación legítima, si se dirige a la exigencia de una actitud creativa, de una iniciativa propia. El hecho es que nosotros, comunistas checoslovacos, no nos dividimos sobre la alternativa *socialismo si-socialismo no*, sino sobre cómo continuar avanzando luego de la intervención militar. Tampoco nos divide el di-

lema *alianza si-alianza no*, como se dice ahora, demagógicamente. La alianza era una decisión irrevocable, consagrada en el Pacto de Varsovia y el Programa de Acción. Lo que nos dividió fue la intervención militar para resolver nuestra situación interna. Al comienzo no fue una división radical. En noviembre del '68 el Comité Central del partido aprobó por unanimidad una resolución sobre la continuidad de la renovación basada en el Programa de Acción y en la nueva situación. La división definitiva ocurrió cuando se acrecentaron las presiones internas y externas para

abandonar la política de renovación. Lo que nos dividió, por lo tanto, fue la renuncia a una línea antes confirmada por unanimidad, es decir, una idea diferente sobre la solución de la crisis luego de la invasión. Esta división, limitada al principio a la dirección, atravesó luego al partido y a la sociedad entera. Por esto digo que el resultado de la *consolidación* no fue la unidad sino la división.

Sobre esta base, se ejecutó en 1970 la depuración del partido de las fuerzas *revisionistas y oportunistas de derecha*, o sea, de aquellos compañeros que no habían aceptado ni la intervención militar ni el abandono del *nuevo curso*. Fueron excluidos del partido 468.000 comunistas, casi un tercio de los afiliados. La gran mayoría que permaneció en el partido, supongo, fue obligada a *adaptarse*.

—Después del '68 se han planteado otras crisis en países socialistas. ¿No cree que el gran problema planteado en el '68, acerca de la relación entre democracia y socialismo, permanece todavía irresuelto?

—Los problemas son complejos y se interrelacionan. Pero todo conduce, en verdad, a la relación entre democracia y socialismo. El partido comunista y el Estado socialista deberían ocuparse, incluso con medidas legislativas, de que el funcionamiento del sistema produzca día a día decisiones tales que confirmen la naturaleza socialista y el respeto a aquello que es la fuente de todo poder: el pueblo. Esto es un principio del socialismo. Se debería expresar plenamente la autonomía de gestión, de desarrollo, de dirección; deberían estar garantizadas las articulaciones del poder que impidan abusos, excesiva concentración en uno de sus círculos o en las manos de un individuo. El poder se ejercita con la autoridad de las ideas y no con la fuerza de la violencia y la represión. Esto parece natural. Pero la realidad es más dura, más complicada, como lo han demostrado los hechos.

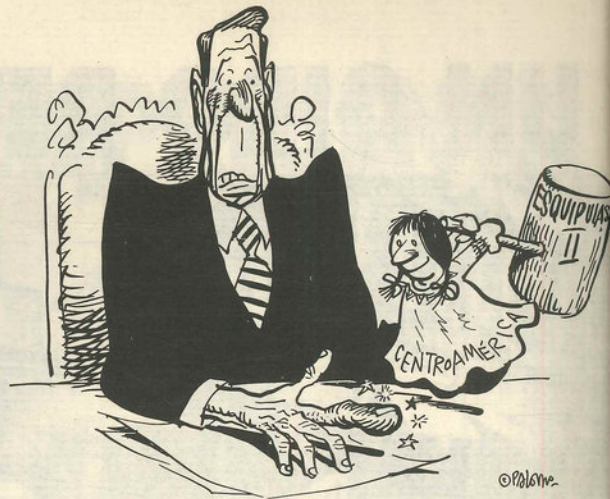
VIEJOS RENCORES

El renovado gobierno checoslovaco no ha dado signos de estar dispuesto a contemporizar con los hombres que condujeron la *Primavera de Praga*. La agencia de prensa checoslovaca Orbis difundió un comentario en el que se asegura que la comparación hecha por Dubcek, en la entrevista con **L'Unità**, entre la *perestroika* soviética y las reformas en curso en Checoslovaquia, "no podrán hacer retornar a la actividad pública" al ex secretario general del PCCh. Orbis agrega que tal comparación revela "el mismo parasitismo de su breve e hipócrita carrera política". Rude Pravo, el órgano oficial del PCCh, afirma por su parte que Dubcek es "una persona privada y políticamente muerta". Por el contrario, todos los informes coinciden en señalar que la reaparición del hombre que simboliza la *Primavera de Praga*, mediante la entrevista concedida al diario del Partido Comunista de Italia y difundida en todo el mundo, ha replanteado la discusión pública de los acontecimientos de 1968 y la figura de Dubcek ha cobrado renovada actualidad.

RENZO FOA ©L'Unità y EL PERIODISTA

AYUDA A LA CONTRA LAS DESVENTURAS DE CHARLIE BROWN

La derrota que debió soportar Reagan en el Capitolio el pasado 3 de febrero marca un mal comienzo para su último año en la Casa Blanca. La oposición demócrata convirtió a la votación de fondos para los antisandinistas en un referéndum sobre la popularidad del presidente.



Ronald Reagan ha exhibido siempre una asombrosa flexibilidad en su política exterior. No dudó en contradecir sus posiciones iniciales con respecto a la URSS, Medio Oriente y el terrorismo internacional. Pero hay un tema sobre el que nunca cambió de idea durante siete años de gobierno: la ayuda norteamericana a los contras. Por eso, el voto de la Cámara de Representantes, que el pasado miércoles 3 de febrero rechazó por estrecho margen (219 a 211) la solicitud de nuevos fondos de asistencia a los antisandinistas, representa una derrota particularmente grave para la Casa Blanca.

La cifra involucrada (36 millones de dólares, de los cuales sólo tres millones y medio podían destinarse a ayuda estrictamente militar) era demasiado modesta como para alterar sustancialmente el curso del conflicto. Pero, según la administración Reagan, éste era el aguijón que se necesitaba para pinchar al régimen de Managua y obligarlo a emprender las llamadas "reformas democráticas".

"En un episodio de Peanuts, Lucy sostiene una pelota de fútbol para que la patee Charlie Brown, y le jura que no la moverá de su sitio. Pero, a último momento, Lucy arroja el balón y el pobre Charlie queda tirado en el piso, con las piernas pedaleando en el aire", rememora el dirigente republicano Robert Michel, para concluir: "no debemos convertirnos en el Charlie Brown de Centroamérica, confiando en las pro-

mesas del presidente sandinista Daniel Ortega".

Sin embargo, con su pronunciamiento del 3 de febrero, la Cámara de Representantes parece haber afirmado su convicción de que la ayuda militar a la contra no favorece, sino que obstaculiza las negociaciones regionales en marcha. Resurge, así, un slogan reminiscente de los años '60: Give peace a chance (démosele una oportunidad a la paz).

La derrota de Reagan admite, además, otra interpretación, que excede la cuestión concreta de la democracia en Nicaragua. Obsesionado por el deseo de derrocar a quienes considera como el segundo bastión marxista en el hemisferio americano —después de Cuba—, Reagan no dudó en convertir la ayuda a los contras en la prueba ácida del anticomunismo para los representantes parlamentarios. Quien se oponía era inmediatamente catalogado como un compañero de ruta de Moscú. Esta vez, el Congreso empleó la misma táctica del presidente: transformó la votación en un referéndum sobre la popularidad de Reagan y demostró que ya no le teme como antes. "Comprendimos que podíamos votar contra él sin pagar costos electorales, sin enemistarnos con el país", explica un diputado demócrata. Y, efectivamente, las encuestas revelan, de manera irrefutable, que la mayoría de los norteamericanos se oponen a la ayuda a la contra, un tema, por otra parte, que nunca

apasionó a la opinión pública en Estados Unidos. Ya una vez, en 1983, el Congreso se atrevió a bloquear la asistencia a los antisandinistas. Fue entonces cuando la Casa Blanca puso en marcha un operativo de ayuda clandestina que habría de desembocar en el escándalo Irán-contras, cuyas derivaciones afectaron profundamente a la administración Reagan. Las pruebas, sin embargo, no fueron suficientes para iniciar un juicio político al presidente. Finalmente, Reagan no fue obligado a renunciar, como sucedió con Richard Nixon en la época del Watergate. En este sentido, el voto del Capitolio aparece como un veredicto simbólico y como una venganza por los engaños urdidos en la Casa Blanca para burlar la voluntad del Parlamento, por el desdén del presidente hacia la ley.

Reagan reaccionó con furia: "el Congreso boicotea los esfuerzos de los héroes combatientes de la libertad en una frase crucial del proceso de paz. Pero el régimen de Managua debe cuidarse de interpretar ese voto como un permiso para violar sus promesas". Y el ex general John Singland (uno de los más estrechos colaboradores de Oliver North en el contragato) ya prometió reanudar la campaña de recolección de fondos privados para los antisandinistas. Sin embargo, las fuentes gubernamentales se encargan de aclarar que la Casa Blanca se preocupará ahora por evitar una repetición del fenómeno que condujo al affaire Irán-contras.

Satisfecha por haber vencido a Reagan, pero temerosa de parecer blanda frente a los sandinistas, la dirección del Partido Demócrata se dispone a presentar dentro de tres semanas un plan más modesto de ayuda a la contra: diez millones de dólares que deberán destinarse íntegramente a asistencia "humanitaria" (medicinas, alimentos, ropa).

Poco antes del debate parlamentario, la Casa Blanca difundió una información según la cual la administración Reagan había rechazado una oferta de Moscú para suspender toda ayuda soviética a Managua si Washington hacía lo mismo con los contras. A la luz de la actual situación, cabe preguntarse si Reagan no se sentirá arrepentido por haber considerado con tanta ligereza la propuesta del Kremlin (a la que el vocero presidencial Martin Fitzwater calificó en su momento de "absolutamente inaceptable").

La decisión del Capitolio ofrece, además, una curiosidad numérica y política: doce representantes republicanos se unieron a 207 demócratas para rechazar el pedido de Reagan. Y 164 republicanos contaron con el apoyo de 47 demócratas para votar por el sí. Finalmente, fueron suficientes ocho votos de diferencia para marcar un mal comienzo en el último año de Reagan en la Casa Blanca.

(En Nueva York) ENRICO FRANCESCHINI
© La Repubblica y EL PERIODISTA

EL CASO CUBA WALTERS SE CONFORMA CON MIRAR

El embajador de Estados Unidos en la ONU, general Vernon Walters, afirmó que Amnesty International no existe en Cuba a pesar de que en ese país hay numerosos desaparecidos y se violan los derechos humanos. La denuncia formó parte de la teleconferencia internacional vía satélite que Walters mantuvo el lunes 8 desde Nueva York con periodistas de Argentina, Colombia y Venezuela.

Durante la transmisión de menos de una hora en la sede de la embajada norteamericana en Buenos Aires fue distribuida una colección de textos sobre los dere-

chos humanos en Cuba, en uno de los cuales el flamante embajador de Estados Unidos ante los organismos humanitarios de Ginebra, el ex cubano Armando Valladares, sostiene lo contrario de Walters. Valladares, quien recibió la ciudadanía de Estados Unidos junto con la designación como editorialista del **Nuevo Miami Herald** en español, sostiene que nadie creyó hasta ahora que en Cuba se violaban derechos humanos, "pero ahora que lo ha dicho Amnesty International la gente de pronto ha descubierto que en las cárceles cubanas a los presos se los trata mal".

Walters respondió a preguntas de un periodista de la televisión de Caracas, otro de **Radio Caracol**, de Bogotá, y de los argentinos Bernardo Neustadt y Martín Granovsky. Las posibilidades de comunicación del sistema **Worldnet** fueron algo desaprovechadas por Neustadt, que invitó parte de su tiempo en explicarle a Walters las múltiples actividades periodísticas que desempeña en nuestro país. Sin embargo, alcanzó a hacerle saber que el año pasado el canciller Dante Caputo le mintió, al responderle que el gobierno norteamericano estaba buscando la condena de Cuba en la reunión donde la mayoría apoyó una moción de la India, contraria a la de Washington. Escarmentado con los argentinos desde sus misiones poco discretas durante el pasado régimen militar, Walters

se apresuró a aclarar que no deseaba "entrar en la política interna, porque la Argentina es un campo minado".

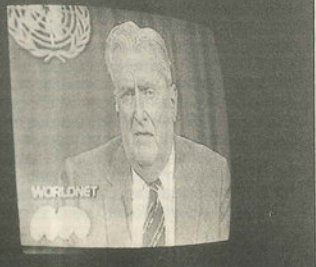
La posición del ex director de la CIA, más moderada que la de Neustadt, es que no se busca la condena de Cuba sino un "estudio de la situación". Walters también consideró oportuno defender la designación del cubano Valladares como embajador norteamericano, y a título de ejemplo mencionó a otros exiliados cubanos, como Otto Reich y Orlando Piedra, que han sido nombrados embajadores en Venezuela y Guatemala, respectivamente. Leopoldo Castillo, el periodista de **Radio Caracas Televisión**, guardó silencio al escuchar el nombre de Reich: el hombre de Reagan en Venezuela lleva adelante una agresiva campaña contra los medios de comunicación locales que ya le costó el puesto a media docena de periodistas, cuyas cabezas fueron pedidas por un lobby de grandes avisadores congregados por el embajador. Reich ha sido muy resistido en Venezuela desde su misma designación, aunque el rechazo aumentó cuando fue sindicado como experto de la **Office of Public Diplomacy**, una dependencia de la CIA creada con el propósito de preparar materiales de prensa para la contra fuera de Nicaragua.

La estrategia de Walters aparentemente consiste en repegar de cualquier inten-

ción de imponer sanciones y conformarse con depositar en Cuba un contingente de exploradores que, por ejemplo, puedan confirmar algunos de sus informes más confidenciales. Entre ellos: "En Cuba ir a misa perjudica la carrera y puede costar la vida". El general, feligrés de misa corrida, desearía que esta cuestión fuera verificada sobre el terreno y que los propios miembros de la comisión de derechos humanos de la ONU sean quienes extraigan sus conclusiones y emitan su opinión consecuentemente con ellos.

Un momento particularmente agudo fue cuando Walters puso el ejemplo de Henry Kissinger como extranjero que también escaló en el gobierno de Estados Unidos y se negó a comentar la prolongada omisión de una condena a Paraguay por derechos humanos, presumiblemente trabada por Washington. Tampoco logró responder a la curiosidad del periodista colombiano por comparar el caso de Valladares con el de los disidentes soviéticos: ¿por qué Washington no designó a uno de ellos embajador ante la comisión de la ONU? La pregunta también quedó sin contestación. Pero habrá nuevas sesiones de **Worldnet** en el climatizado estudio de la avenida Colombia.

EMILIO VARGAS



El voyeurismo del general Walters

Mientras dos tribunales
estadounidenses
juzgan al general
Manuel Antonio
Noriega por presuntas

conexiones con el tráfico de drogas, recientes
investigaciones demuestran que prominentes miembros
de la oposición panameña han estado profundamente
involucrados en el llamado "narcogate".

PANAMA JUEGOS DE PRESTIDIGITADOR

Facsímil del
recibo por el cual
Guillermo Cochez
admite haber
recibido dinero de
Steve Samos.

P E C I B O
hago constar que STEVE SAMOS,
ha contribuido a mi campaña política como Le-

gislador por el Circuito 8-9 en la papeleta del

Partido Demócrata Cristiano con la suma de -

B/.1,500.00 en especie.

Panamá, 4 de mayo de 1984.

Guillermo A. Cochez Jr.
Cédula 8-139-798
Candidato a Legislador
Circuito 8-9
Partido Demócrata Cristiano

NOTA: Esta contribución a nuestra campaña
electoral, de acuerdo al artículo 166 del
Código Electoral, es considerada como gas-
to deducible del impuesto sobre la renta.

Asólo un año de las elecciones
presidenciales en Panamá, na-
da indica que el presidente Ro-
nald Reagan esté dispuesto a
abandonar su propósito de de-
rrocar al jefe de las fuerzas ar-
madas panameñas, dismantelar el ejér-
cito y con ello eliminar todo vestigio del fo-
rijismo, como lo prometió en la campaña
de su partido en los años ochenta, para
"acabar con los tratados", que según él
eran una "debilidad de Carter".

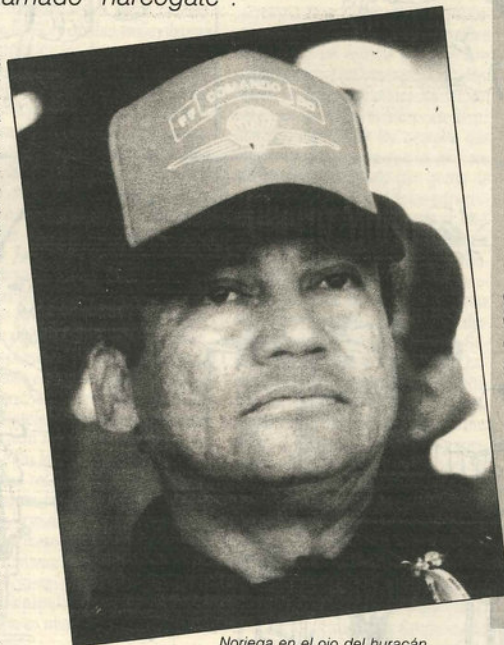
Ya en la primavera de 1978, Richard
Falk, miembro del Consejo de Relaciones
Exteriores del Senado escribía en la revista
Foreign Policy, que Estados Unidos nunca
tuvo la intención de ceder sus derechos
de "libre intervención" en Panamá. Falk
comparaba los tratados Torrijos-Carter
con los acuerdos de Ginebra en 1954, en-
tre Estados Unidos y Vietnam, para con-
cluir que las ambigüedades y las interpre-
taciones "unilaterales" llevarían inevitable-
mente a un enfrentamiento.

El movimiento opositor panameño está
encabezado abiertamente por funciona-
rios de la administración republicana. El
senador Jesse Helms, el secretario de Es-
tado George Shultz y el subsecretario para
asuntos latinoamericanos Elliott Abrams se
jactan de ser líderes de la cruzada por
"salvar a Panamá".

En este intento se hace aparecer a los
dirigentes de la oposición panameña co-
mo "los luchadores por la libertad" ejem-
plos de "democracia y moralidad" que
confrontan especialmente al general Ma-
nuel Antonio Noriega, jefe militar y sucesor
político de Omar Torrijos, a quien acusan
de corrupción. Sin embargo, la **Executive
Intelligence Review** de Washington,
cuyos documentos son utilizados como
fuentes por la propia CIA, señaló que no-
rios personajes de la llamada oposición
democrática no son "ni honestos, ni demo-
cráticos, sino representantes de la mafia,
lavadores de dinero procedente de las
drogas, abogados de los traficantes y con-
trabandistas de armas", para concluir que
el movimiento opositor, apoyado por Was-
hington "representa exactamente el tipo
de fermento radicalizado" que Falk identi-
fica como el camino para un enfrentamien-
to "tipo Vietnam".

Los emisarios enviados por Reagan pa-
ra "moralizar" a Panamá, tratando de
alejar a Noriega de su cargo -John Poin-
dexter, ex asesor de seguridad, en enero
de 1986, y Richard Armitage, subsecretario
de Estado para Asuntos de Seguridad, a
principios de este año- no parecen tam-
poco ejemplos de "moralidad". Poin-
dexter fue uno de los principales implicados en el
escándalo Irangate, y Armitage, quien en
1975 fue enviado por el Pentágono a
Bangkok, para investigar sobre norteamer-
icanos desaparecidos o muertos en la
guerra de Vietnam, fue denunciado por
sus compañeros de misión como un hom-
bre "más preocupado por supervisar" el
tráfico de opio en la región, que por cum-
plir su tarea. Leslie Cockburn, en su libro
Out of control, aporta elementos de las
investigaciones secretas sobre Armitage.

No menos escandaloso resulta el he-
cho de que dirigentes de la oposición pa-
naameña se hayan visto gravemente com-
prometidos en un juicio que se ventila en
los tribunales de Miami, contra una po-
derosa organización internacional dirigida



Noriega en el ojo del huracán.

por el cubano-norteamericano José An-
tonio (Tony) Fernández.

Los hilos de la madeja llevaron muy rá-
pidamente hacia las conexiones de Tony
con la política interna de Panamá. Steve
Samos, un húngaro nacionalizado nortea-
mericano, vinculado al poderoso narcotra-
ficante, aportó la primera pista al buscar la
protección de las autoridades norteamer-
icanas, lo que le permitió salvar una mili-
onaria fortuna personal y eludir una conde-
na en prisión.

UN AVENTURERO EN EL PARAISO

Moviéndose con elegancia entre la pi-
caresca y el bajo mundo, Samos logró
construir un poderoso imperio, que tam-
bién con la llegada de los entonces jóvenes
militares panameños al poder en 1968. An-
tes de esa fecha, el aventurero había en-
contrado su propio paraíso.

Cuando llegó a Panamá en 1958, Sa-
mos trabajaba para la compañía Rockwell
Imposer, a su vez dueña del 25 por ciento
de las acciones de Omanco (Overseas
Mangament Co). Su carrera fue meteórica.
Utilizando a la compañía (que finalmente
se deshizo de él, acusándolo de malversa-
ciones) y con la ayuda de los abogados
Iván y Winston Robles, logró formar su pro-
pia empresa, la International Service Com-
pany, Interseco. Con una habilidad digna
de aquellos momentos en que una em-
presa norteamericana tenía tanto o más poder
que un presidente en Panamá, Samos
creó, con apenas 600 dólares, más de dos
mil compañías, un récord difícilmente
igualable. En 1960, Samos se casó con la
hermana de sus abogados, Alma Robles
Chiari, prima del ex presidente Marcos Ro-
bles. Esto le abrió las puertas de la alta
sociedad panameña y de nuevas e insos-
pechadas posibilidades.

El juicio de Miami, en el que también

quedó involucrado el abogado Alvin Wee-
den Gamboa (hermano de George Ran-
dolph Weeden, que lavó más de cien millo-
nes de dólares del narcotráfico en bancos
con sede en San José, Costa Rica y otros
lugares) evidenció una de las facetas del
narcogate que investigó el Senado de Es-
tados Unidos. Sin embargo, los medios
norteamericanos no profundizaron dema-
siado sobre las conexiones de Tony Fer-
nández: el diario **La Prensa** y la oposición
panameña, a pesar de que entre los docu-
mentos incluidos en la investigación apa-
recía una carta firmada por el legislador
democrático Guillermo Cochez, vicepre-
sidente de su partido, en la que reconoce
una ayuda de Samos para su campaña
con "el fin de deducir impuestos". De la
misma manera fue involucrado el presi-
dente de la Democracia Cristiana de Pa-
namá, Ricardo Arias Calderón, el más tenaz
activista por la "moralización" del gobier-
no de Panamá. Samos ha reconocido, que
"trataba de ayudar" a sus cuñados, los
Robles dirigentes de la oposición paname-
ña y dueños de **La Prensa**. Cuando Tony
Fernández fue encarcelado se lo hizo res-
ponsable de la importación y distribución
de más de 1.5 millones de libras de ma-
rhuana y de haber lavado fabulosas su-
mas de dinero en distintos bancos.

La conexión de sus protegidos políticos
con la organización internacional del nar-
cotráfico fue encubierta por la administra-
ción Reagan mediante una copiosa propa-
ganda, acusando a Noriega como narco-
traficante. Nadie menciona en estos tiem-
pos que Alvin Weeden Gamboa, especiali-
zado en el traslado de droga y dinero, era
curiosamente el hombre más cercano a
Hugo Spadafora cuando éste fue asesina-
do en Costa Rica, y su cadáver arrojado a
las puertas de Noriega. La novela del nar-
cogate supera toda ficción.

STELLA CALLONI



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN
VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD
CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS
ACTIVIDADES PROFESIONALES
APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
● Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
Planta Baja, Primera, Segundo y Tercer piso
● Amplio Balcón en el 2° piso ● 7 Baños-Cocina
● Terrazo con estudio kitchenette baño y parrilla
● 10 Equipos de aire acondicionado
● 2 líneas telefónicas ● Calefacción central
● 2 cocheras optativas en LIMA y ALSINA

**COMUNICARSE CON SR. HUGO
O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs**

EL PERIODISTA

Año 4 - Nº 179
12 al 18 de febrero 1988

Director

CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción

CARLOS ALFERI

Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA),
RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES
VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL),
LUIS SOLLA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

JULIAN LEVONE, ROGELIO GARCIA LUPO,
OSCAR RAUL CARPOSIO (redacciones especiales),
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANIE, DANIEL VILA,
SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

JUAN LO BIANCO

Coordinación General

JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación

EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, GERARDO PATIÑO,
SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI,
ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO,
TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBAH,
PABLO PARENTINI, FRANCISCO PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

ANA CLARA ARRERAS, JORGE BERGSTEIN, LUIS BILBAO,
ADRIANA BRUNO, JOSE ANTONIO DIAZ,
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, RENZO FOA,
OSVALDO GALLONE, MARIA ROSA GOMEZ, DANIEL GONZALEZ,
NORA LIA JABIB, ANGEL JOZAM, OMAR LAVIERI,
ALFREDO LEUCCI, LUIS MAJUL,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS,
ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
PATRICIA SURANO, HERNAN VERA, JULIO VILLALONGA,
OLGA VIGLECA, MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona),
JUAN LUIS BUCHET (Paris), STELLA CALLONI (Managua),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA
(Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARJUA BARRIG (Lima),
IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI,
AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILA JORGE,
ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Servicios Informáticos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE
DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISS y APS (Santiago
de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO
(México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE
NATION (EEUU)

Dibujantes

CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Editorial por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Jefe de Administración

SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA
BOBBIO (Secretaría)

Presas

ELVIRA BARGUEN

Jefe de Coordinación

JUAN ZAHUT

Archivo

LILA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PERNA, ASSOCIATED PRESS

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio

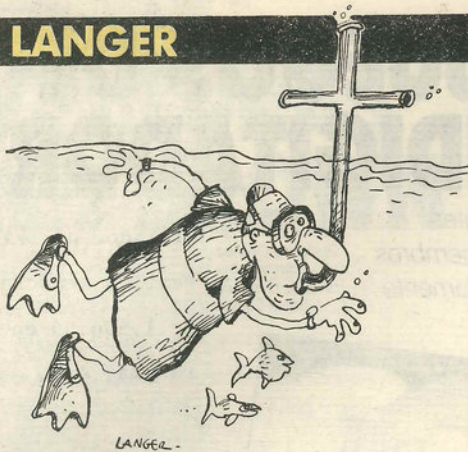
PHOTO LETTERING SA

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI SA

REPUBLICA ARGENTINA

LANGER



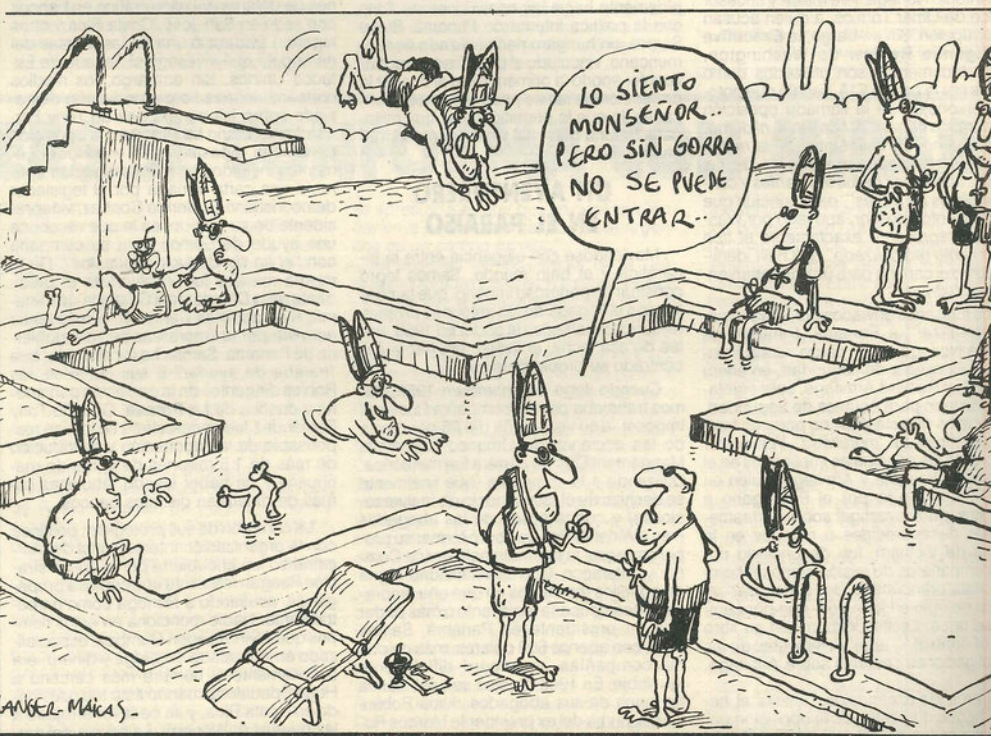
LANGER



LANGER



LANGER



LANGER-MAKAS

Tarifa Reducida
Concesión N° 693
Franqueo Pagado
Concesión N° 1534
Franqueo a Radios
Concesión N° 822

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones US\$ 25 - 24 ediciones US\$ 45 - Otros países: 12 ediciones US\$ 40 - 24 ediciones US\$ 75. Remite cheques o puros a nombre de Ediciones de La Urraca SA. Venezuela 842 1° piso (1095) Buenos Aires - Rep. Argentina. Revista Semanal EL Periodista de Buenos Aires. Editada por Ediciones de La Urraca SA. Domicilio de la publicación: Venezuela 842 primer piso (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 79412. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sadi, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Match y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. En otros países: distribuidores locales. En el extranjero: distribuidores locales. En el extranjero: distribuidores locales.

Historico de Revistas Argentinas | www.anira.com.ar

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



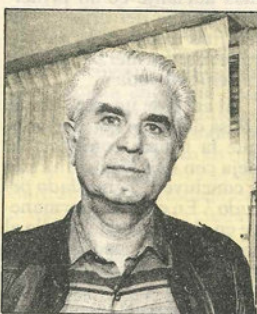
Francisco Delich

METASTASIS

Señor Director:

Cautivo de empecinada soberbia, el Presidente y el partido gobernante insisten en su intento infructuoso por disfrazar la realidad. El jueves 14, mientras el testafierro de los caratizados se atrinchera en su búnker, gracias a los oficios de la justicia radical, un representante del partido gobernante, Delich, decía: "debemos aceptar las decisiones de la Justicia, aunque éstas no sean de nuestro agrado". A ello agregaba: "el gobierno ha dejado obrar libremente a la Justicia". Un talentoso sofista, sin duda, pero el talento no es suficiente para esconder una verdad más que manifiesta, como han sido las instrucciones a los fiscales, la ley del punto final, la de perdón atroz, la permanencia de presos políticos sin revisión de causa. Más tarde, cuando la "absoluta tranquilidad en la fuerza" reventaba en focos de rebelión, el curtido y vitalicio diputado Pugliese espetaba su furia cuando un periodista osó atribuir la crisis presente a las concesiones de Semana Santa. El mismo lunes 18, cuando el general Mabragaña anunciaba la rendición del mesías Rico, un grupo de periodistas ingresado al regimiento 4° fue recibido por un mayor que se ufano de pertenecer a los caratizados y conminó a los representantes de la prensa a abandonar el lugar. Si a esto le agregamos el híbrido comunicado de la CGT, la ingenua y ridícula recomendación del gobernador Cafiero, instando a embandar los edificios y a cantar el Himno Nacional para consolidar la democracia, más las alabanzas del partido gobernante por un pueblo inmovilizado, debemos concluir que la clase dirigente de nuestro país está enferma. El oficialismo desmoviliza al pueblo y permite el avance militar, la segunda minoría respalda, la CGT mira de costado y, por si quedan dudas, el martes 19 el general Mabragaña pide amnistía general para los genocidas. Sólo resta esperar que esta enfermedad no haga metástasis en nosotros.

Adrián Omar Martínez
Capital Federal



Athos Fava

BUENA SALUD

Señor Director:

Cuando en EL PERIODISTA N° 176, Carlos Gabetta se pregunta (Comociones se titula el artículo) ¿dónde están los jerarcas comunistas que apoyaban a Videla?, él mismo contesta: expulsados, marginados de un partido que atraviesa la peor crisis de su historia. Nada más alejado de la verdad. ¿Se puede negar que el señor Athos Fava fue el secretario del Partido Comunista, el señor Jorge Pereyra secretario de Organización y el señor Patricio Eliegaray

secretario de la Federación Juvenil Comunista, en aquella época? ¿Se pueden negar todos los escritos que ellos han publicado sobre la Convergencia Cívico-Militar, el Acuerdo Político-Militar, sobre el diálogo con los militares, etcétera? Son sólo algunos de los ejemplos que muestran claramente que los mismos que apoyaron a Videla aún gozan de muy buena salud dentro de las estructuras partidarias. Claro, a partir de 1986 juraron ante el 16 Congreso que ahora sí iban a ser revolucionarios. Fui expulsado junto a 17 comunistas en la provincia de Mendoza, justamente por pedir explicaciones por la actitud ante la dictadura militar y no—como cuenta Gabetta—por ser cómplices de Videla. Quisimos llevar la discusión hasta las últimas consecuencias, porque no fue un simple error. Son más de 150 nuestros muertos, mientras Fava, Nadra y compañía se reunían con Harguindeguy, Liendo, etcétera. Acá hubo traición a la historia del PC, a la línea, a los afiliados, a todos los revolucionarios del país. Y en Mendoza todos los responsables de esta aberración conservan sus puestos (salvo algunos cambios, para que nada cambie). En 1977, el actual secretario político le envió una palma a Gendarmería Nacional adhiriéndose al aniversario de esa fuerza. Posteriores investigaciones demostraron que allí hubo secuestrados. Por la trayectoria de la revista y la coherencia de su director, no creo en la mala fe, sino en la desinformación. En nombre mío y de los expulsados de Mendoza solicito, por el bien de la verdad, se publique esta carta.

Rubén Antinori
Mendoza



De golpes y respuestas

POR SI ACASO

Señor Director:

Me pregunto si hoy alguien en la Argentina se puede sentir feliz por haber pasado unas felices Pascuas o por tener la casa en orden. Más me inclino a pensar que somos muchos los indignados y hasta agredidos por los sucesos castrenses, y desprotegidos por la inoperancia de los políticos de turno. Pareciera que

el proyecto militar del señor Alfonsín fuera el siguiente: "Los militares a los cuarteles a obedecer órdenes y a subordinarse al poder civil... siempre y cuando ellos quieran y se avengan buena mente". Deseo fervientemente que el señor Presidente tenga éxito, pero yo estoy cada vez más intranquilo. Prefiero empezar a pensar qué hacer ante la posibilidad—escalofriante—de un golpe de Estado. Pero creo que sería menos peligroso y más seguro si entre todos lo pensamos desde ahora, es decir si el pueblo estuviera preparado para la defensa y para la resistencia. Pero no se asuste, que detrás de esta carta no hay ninguna bomba molotov. Por el contrario, estar preparado hace las cosas menos cruentas. Pensemos entre todos qué hacer para prevenir los hechos y que éstos no ocurran. Si lo logramos habremos dado el primer paso: hay que pensarlo dos veces para alzarse contra un pueblo preparado. Y para prepararse no hacen falta cuadros, ni armas. Por el contrario, éstas serían perjudiciales. Propongo: 1) Que todos sepamos que frente a un golpe de Estado, o aunque más no sea un cuartel sublevado, se haga por por tiempo indeterminado sin necesidad de que ninguna central obrera dictamine la medida. Es obvio que no faltará aquel dirigente leal encarcelado ni aquel que diga que "de todos modos el país tiene que salir adelante". El acuerdo debe ser previo. 2) Boicot generalizado a las empresas de servicios. No armas, no sangre, no violencia. Con un alicate en manos de cada argentino responsable se cortan todos los cables que sostienen una dictadura, y nadie va en cana por tener un alicate en la cartera. 3) Lo mismo para la empresa privada. 4) Boicot

cho menor. 7) Fomento de la información extraoficial: radio extranjera, radio clandestina. 8) Usar el correo. Cartas anónimas van y vienen sin remitente portando el dato, el estímulo, la consigna, la "posta" que desapareció de los medios ocupados. Y con la posdata pidiendo que la hagan circular, como esas cadenas de la suerte.

Ricardo José Cabrera
Capital Federal



Lenin

PERESTROIKA

En el artículo "Puede haber revolución en la revolución", que firma el filósofo Abel García Barceló en el N° 3 de Ideología y Política, su preocupación es demostrar que—como en el capitalismo—en el socialismo hay contradicciones antagónicas. Cita a Lukacs, quien da un caso de contradicción no antagónica y que, por lo tanto, no ayuda a dicha preocupación. Luego retoma una vieja polémica entre marxistas, en la cual él expuso la opinión de Fedoseiev: "Desde el punto de vista metodológico, sería un simplismo considerar que en una sociedad que haya emprendido el camino del socialismo todas las contradicciones sólo puedan tener siempre... un carácter antagónico". El simplismo es de Fedoseiev, quien da por resuelta y demostrada su afirmación. Luego Barceló cita a Seve y dice: "El sentido que da Seve al antagonismo, siguiendo las enseñanzas de Lenin, es concebirlo como una lucha entre los contrarios que genera la supresión de uno de ellos".

Citaremos a Gorbachov, donde se podrá apreciar que las contradicciones no son antagónicas en la perestroika. "Hemos propuesto la tarea de superar dialécticamente la inercia y el conservadurismo... esto motiva a mucha gente, pero sé que unos pocos reaccionan negativamente". Va otro: "La perestroika es una revolución, y la más pacífica y democrática de ellas. No tenemos ningún grupo significativo de la población cuyos intereses a largo plazo sean irreconciliables con la perestroika". Aquí aparece claramente que las contradicciones no son antagónicas. ¿Por qué? Porque "las contradicciones antagónicas expresan la lucha de contrarios inconciliables y se resuelven mediante la destrucción, la liquidación de una de las partes beligerantes". Y una cita de Lenin: "antagonismo y contradicción no son idénticos. Lo primero desaparecerá y lo segundo subsistirá en el socialismo". Pienso que hay que "darle manija" a la perestroika, que será una ayuda enorme para salvar a la humanidad.

Julio D'Angelo
Capital Federal

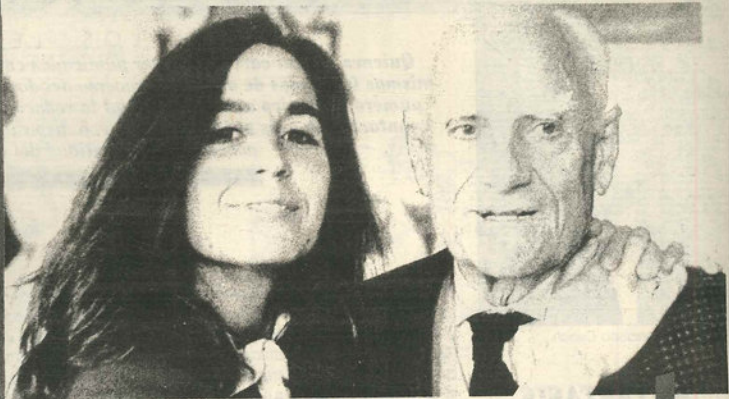
MAGICO

Señor Director:

La recuperación del sistema constitucional fue acompañada de una disputa alrededor de los Derechos Humanos: los sectores dominantes intentaron "privatizar" el tratamiento del tema. Querían impedir el debate masivo, restringir su aspecto público, integral y co-

Carmen Llera y
Alberto Moravia:
de pasiones y chismes

Primera novela escrita por la última mujer de Alberto Moravia



Los amores de

Es la historia de un
año de pasión.

Protagonistas:
Carmen Llera, 34
años, española,
casada el 26 de
enero de 1986 con
Alberto Moravia, 80
años; Walid
Jumblatt, 39 años,
líder druso, casado.

"Es el trabajo de
una buena
narradora", dice
Moravia. En un
castillo del Líbano,
Jumblatt no
esconde su enojo:
"Una operación con
fines publicitarios.
No me importa
nada,
absolutamente
nada. Tengo cosas
más importantes en
qué pensar". Pero
ha estallado el
escándalo.

Tendido en un cómodo
diván del saloncito Ra-
pissarda, en Los Prados,
Roma, Alberto Mora-
via rompía nueces y las en-
contraba vacías. A su alrede-
dor, sus pocos habituales
amigos discutían sobre la
próxima temporada litera-
ria. Era el 14 de septiembre
de 1987 y hablando de las
novedades que iban a salir,
Moravia comunicó oficial-
mente lo que ya hacía tiem-
po murmuraba la Roma lite-
raria y chismosa: Carmen
Llera, su joven y hermosa
mujer española, 34 años
contra los 80 de él, había es-
crito su primera novela.

"¿Cómo la firmará?",
preguntó el escritor Renzo
París. "Carmen Moravia",
contestó el autor de *Los indi-
ferentes*. "Carmen Llera no
se pronuncia bien. Además
es mi mujer, ¿no?". "No está
mal. Es casi un verso de seis
pies", dijo París, mientras el
otro amigo escritor, el ex
"enfant terrible" Dario Be-
llezza comentaba: "No hay
dos sin tres", pensando que
después de Elsa Morante y
Dacia Maraini, Moravia co-
leccionaba a la tercera
mujer escritora. En torno de
ellos se encendió enseguida
la curiosidad y las ganas de
saber algo más. "Top se-
cret", contestaba Moravia.

"¿Pero Carmen no tenía en el
cajón un diario de 300 pági-
nas?", aventuraba alguien.
"Lo único que puedo decirte
es que es una novela y que
está bien escrita", los hizo
callar Moravia.

Desde aquella noche el in-
terés por la ópera prima de
la consorte literaria más
ilustre de Italia se ensanchó
y difundió. La prensa dedicó
páginas y páginas a la recal-
citante señora y a su sabro-
so debut. Pero las indiscre-
ciones que se filtraron fue-
ron pocas. Se supo el título,
Georgette. Se supo el tema,
la historia de amor de la pro-

tagonista por un líder druso,
tras el cual no es difícil des-
cubrir coincidencias muy
precisas, dado que la audaz
Carmen había sido protago-
nista de una historia de
amor con Walid Jumblatt, y
la habían fotografiado abra-
zada a él en Roma en la pri-
mavera de 1986.

Se supo que cuatro edito-
res se disputaron la novela,
hasta que se quedó con ella
Mondadori.

Se supo también que Car-
men, arrepentida, añadió
también su apellido, y que el
libro saldrá firmado como
Carmen Llera Moravia. Na-
cieron así las primeras polémicas:
de nuevo el poderoso
Moravia que no se avergüen-
za de apoyar el debut litera-
rio de su esposa. ¿No pasó lo
mismo en 1962, cuando res-
paldo a la entonces debutan-
te Maraini, ayudándola
también a ganar el premio
Formentor por su libro *La
edad del malestar*.

Pero entre tantas encendi-
das polémicas, la novela de
Carmen seguía siendo un
objeto misterioso: ninguno
de los amigos de confianza
había leído los borradores;
Moravia conseguía mante-
nerse extrañamente reserva-
do. Y ella, la astuta y capri-
chosa Carmen, dejaba hábil-
mente que la atención se
concentrara alrededor de
esas 150 páginas que se
anuncian como el argumen-
to literario-mundano más
apasionante del año.

"LENTITUD - EXASPERADA"

Es la historia de un en-
cuentro fatal y fogoso entre
la protagonista y el jefe dru-
so. Fechas y retratos coinci-
den siempre. El encuentro se
produce en una ciudad del
norte en la primavera de
1986 (Carmen había ido a

Estocolmo para los fune-
rales de Olof Palme el 15 de
marzo de 1986). El es alto,
muy flaco, desgarbado; ca-
mina ligeramente encorva-
do, cansado, con los pies ha-
cia adentro. Es el bey, el jefe
druso, que enseguida le
cuenta que "ha heredado un
pueblo, un partido, que vive
en un castillo en la montaña,
que hace la guerra aunque
ama la paz, que está casado,
que su esposa Georgette es
estúpida y apática, que su
hijo pequeño tiene un nom-
bre que significa león. Ense-
guida la conquista en el hall
del hotel. "Me acaricia los
dedos, las piernas, mientras
me habla". Más tarde, por
fin, en la habitación, pone
sobre la cómoda la pistola, el
reloj y la aspirina. "Su len-
gua, sus manos, su cuerpo, se
mueven sobre el mío lenta-
mente, eternamente, en la
noche". La lentitud vuelve
más adelante como princi-
pal recurso del druso: "Su
lentitud exasperada me ha-
rá perder las fuerzas, me ha-
rá temblar toda".

Al cabo de un año, ella se
cansa del amor con el druso,
que la guerra complica: lo
deja con una última mirada
y concluye: "Demasiado pe-
ludo". En el fondo permane-
ce en el imaginario de ella el
fantasma de Georgette, la
mujer caucásica, rubia y
atractiva, tan provocativa
en la danza del vientre; ter-
cer componente de un trián-
gulo imaginario que nunca
llegó a consumarse.

"Creo haber tenido una
relación fantástica, inventa-
da, sin vínculos con la reali-
dad. Pienso más en ella que
en él, sólo ella me excita, a
veces sueño con ella por la
noche, paso tardes enteras
mirando fotos suyas."

Así que Carmen no se con-
forma con ser "un personaje
moraviano de carne y hue-
so", tal como la define París,
sino que esta vez pasó del

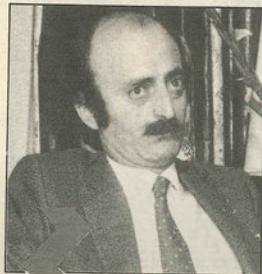
otro lado, no se limita a mi-
rarse vivir, sino que le arroja
su vivencia a él por la cara,
como una provocación, por
literaria que sea. ¿No es de-
masiado, también para Mo-
ravia, jugar con los celos de
su viejo corazón?, se pregun-
taron algunos. Al fin de
cuentas el hombre, por vital
que sea, pasó los 80 años (los
cumplió el 28 de noviembre
de 1987).

Pero quienes conocen
bien al hombre y su produc-
ción literaria, aseguran que
no hay crueldad en Carmen.
Por el contrario, su novela
podría leerse como una pro-
longada declaración de
amor, que sacia la sed de
voyerismo del escritor Mo-
ravia. Por otra parte basta
con recorrer las novelas de
Moravia para ver cómo el
ansia de saber, la celebra-
ción del sufrimiento amoro-
so, fueron siempre sus pro-
tagonistas. "El personaje de
Moravia tiene que hacerse
devorar por las mujeres, que
sobre todo tienen que hacer-
lo sufrir. Quisiera matar a la
traidora, si no lo hace es por
civilización intelectual. A
partir de *Los indiferentes*, se
ve que lo que más le interesa
a él es el sufrimiento amoro-
so", explica Renzo París.
"De la posguerra hasta hoy,
el voyerismo de Moravia pa-
só de la tercera a la primera
persona, y se hizo, por así
decirlo, menos distante.
Buscando la complicidad
con el lector y su personaje
que llega a hacer las veces
del autor, este voyerismo se
vuelve cada vez más plás-
tico".

MUJERES INSOLITAS

Moravia hombre, como
escritor, necesita espectácu-
lo, excitación a su alrededor.
"Hoy como cuando era ni-

Carmen



Walid Jumblatt



Nora Charabati

PRINCIPE DE LA MONTAÑA

ño", explica el escritor Elio Pecora. "Por eso no podía tener sino mujeres insólitas. Todas mujeres incapaces de crear un orden familiar, todas mujeres muy libres. La más singular de todas fue por cierto Elsa: incapaz de actividades femeninas, era incapaz de administrar una casa; era Moravia el que se ocupaba de eso."

En cuanto a singularidad, Carmen no deja nada que desear. Para seguir sus necesidades y caprichos suele dejar solo a Moravia, y sobre todo, como le echan en cara los ex amigos del clan, nunca lo acompaña en sus salidas nocturnas.

Lo dejó solo el primero de enero de 1986, la víspera del matrimonio. Estaban en África, en Zimbabue: ella tenía que volver a Roma y no pensó dos veces en abandonar el interior del país en la tarde del 31 de diciembre. Durmió sola en la capital, Harare, y pocas horas después estaba en el avión rumbo a Roma.

En verano, Carmen se hace ver poco en Sabaudia; sobre todo en el período que están los amigos de él, prefiere quedarse sola en Roma. "Recuerdo todo el año con nostalgia la voluptuosidad de las largas jornadas de agosto en la ciudad", debuta en *Georgette*. Y lo deja solo también ir al cine, a la merced del amigo o amiga de turno que, de acuerdo a un rito consabido, le repite al escritor un poco sordo las frases que los actores intercambian en la pantalla.

En cuanto llegó a Italia, se supo que Carmen era como una potra en libertad. Entonces era una muchacha española que usaba jeans, que iba a la universidad de Palermo, con un hijo y un matrimonio con un profesor mayor que ella a sus espaldas, y con una presentación

a cargo del entonces intendente de Madrid, Enrique Tierno Galván, desaparecido en enero de 1986, socialista culto e iluminado, amigo de Norberto Bobbio. "Carmen está como una cabra", decía Tierno Galván para explicar a esa chica inasible.

En Palermo empezó a colaborar en el *Giornale di Sicilia*, donde el 22 de marzo de 1981 publicó la entrevista celestina a través de la cual conoció a Moravia. Se llamaba *Cuánta vida en la novela*.

DON JUAN CON FALDAS

Por otra parte, la ética amorosa de Carmen seguramente queda afuera de los esquemas. De su libro se desprende una teorización muy minimalista de su credo erótico-amoroso, cuando sostiene por ejemplo que siempre termina enamorándose de las personas con quienes hace el amor. O cuando, al recordar una ocasión en que por azar sus hombres se encontraban simultáneamente todos en la misma ciudad, confiesa que la situación no le creaba malestar ni le complicaba la vida, sino por el contrario la ponía eufórica. Y cómo sus relaciones dependen de las relaciones con el otro.

Se desprende también un decálogo del don Juan con faldas. Una regla de oro: no mostrarse nunca tristes, deprimidas, angustiadas o cansadas ante el amante. Hablar por teléfono sólo con voz animosa. Los problemas aburren y ahuyentan a los hombres. Mejor llorar y desespesarse en soledad, concluye sabiamente Carmen.

Una mujer diferente, an-

A los 39 años es casi calvo, de ojos saltones, flaco como un palo y huraño. Pese a esta ruinoso primera impresión —que no mejoran ni los jeans ni la campera negra— Walid Jumblatt, líder de la comunidad drusa del Líbano, gusta. Y no es para menos. Rico, inteligente, ministro de Transportes, Obras Públicas y Turismo, sus súbditos lo veneran. Aunque tenga las manos manchadas de sangre gracias a las correrías de sus milicianos entre los cristianos del Chouf.

Hijo de Kamal Jumblatt, intelectual de prestigio, fundador del partido socialista progresista, diecinueve veces ministro y condecorado con la orden de Lenin, Walid es un hombre polifacético. Capaz de coleccionar —en los subterráneos del castillo familiar de Mujtara— automóviles (un Mercedes de la escuadra de Hitler), motocicletas (un sidecar del África Corps), armas antiguas y modernas. En su discoteca coexisten Mozart y Elvis Presley, junto con marchas militares. Pero su verdadera pasión, además del vodka, son las mujeres.

Ni los ancianos jeques, ni su madre May ven con buenos ojos las andanzas sentimentales de este príncipe de la montaña. Hasta ahora —el bey— se ha desprendido de una iraní —suicidada en 1977— y de una rubia (caucásica, pariente de Hussein de Jordania y madre de dos pequeños Jumblatt que hoy residen en Amman. Su tercera y actual mujer, "la gran dama", "la mujer terrible", a que Carmen Llera alude en su libro, es Nora Charabati, una hermosa siria, elegante e inteligente. Aunque los maledicentes insisten en que el bey se ha comprometido ya con

una cristiana.

A Jumblatt no parece inquietarlo el libro de la señora de Moravia y lo considera una operación publicitaria. "Tengo cosas más importantes en qué pensar", ha dicho. Nora, en cambio, es más explícita. "Es una historia que no me concierne. Pero está claro que Carmen está explotando el nombre de Moravia y su relación con mi marido". Y por si fuera poco la actual señora Jumblatt no le ve dotes para el oficio: "A juzgar por las cartas que le envió a Walid, no me parece que tenga pasta de gran escritora: de todos modos voy a leer el libro".

"Walid —agrega Nora— no se da cuenta del daño que esto le hace a su imagen. Fue un error traer a Carmen a Mujtara. No estoy celosa y no creo en la fidelidad absoluta, pero espero que la publicidad negativa que le acarrearé este libro le sirva de lección a Walid."

Y en este cuasi folletín hay todavía otra vez interesada. El marido de Carmen Llera, Alberto Picherle Moravia, más conocido como Alberto Moravia. "De la novela de Carmen lo único que puedo decir es que literariamente hablando el libro es muy bueno. Depende de ella, pero espero que siga escribiendo. Entre las muchas cretinadas que se dijeron se llegó a hacer confusiones con mi nombre (y con el de Carmen); Moravia no es un seudónimo! Me llamo Alberto Picherle Moravia y Carmen figura en su pasaporte como señora de Picherle Moravia. Por eso, al firmar su libro, no utilizó un seudónimo por picardía, sino su nombre legal. Cuantas maldades estúpidas se dijeron...."

©Panorama y EL PERIODISTA

tojadiza, seguramente sin inhibiciones. Pasible de críticas, tal vez difícil de entender, pero nunca antipática. "Es una extravagante, por eso es difícil de entender, pero no es falsa", confirma su amiga Rada Rassimov, testigo de casamiento.

El un voyeur insaciable, ella una mujer libre y esquiva: ¿serán la pareja ideal? Es difícil arriesgar juicios sobre los complicados mecanismos de una relación de a dos. Sandro Gennari, escritor y discípulo de Moravia, escribe: "Cuando se habla del voyerismo de Moravia todos se exprimen el cerebro pensando: ¿lo hace para gozar o para sufrir? Creo que la clave de la respuesta no está en los maniqueísmos sino en otra parte. ¿Y si lo hiciera para controlar?". Se explicaría así cómo para satisfacer su voluntad de control no basta el relato verbal, inmediato, de la experiencia de ella; sirve mucho mejor el relato literario que sistematiza las experiencias y las distancia de sí. "Le da la sensación de que es él quien domina los deseos y las fantasías". Por eso Moravia busca mujeres escritoras. Y es por eso que la dedicatoria que puso Carmen a su libro: "Patria, Alberto", no tiene nada de peregrina.

Mientras tanto, para la Roma chismosa el juego vuelve a empezar. Hay quienes recuerdan la foto de Carmen abrazada al actor Francesco Nuti, o las habladurías que la relacionan con Giancarlo Giannini y Claudio Martelli. Se preguntan qué dirán las aún inéditas 300 páginas de su diario. Y si alguna vez la solar y antojadiza Carmen se decidirá a darlas a conocer.

©Panorama y EL PERIODISTA
Traducción: Marta Vassallo

CULTURA

En los últimos años ha participado usted en una serie de reuniones internacionales de distinta índole y de niveles muy diversos. ¿Existe alguna relación entre ellas, algo que refleje las tendencias presentes en el desarrollo social contemporáneo?

—Creo que cualquiera de esas reuniones podría ser un buen ejemplo de que la humanidad va cobrando creciente conciencia de su responsabilidad por el mantenimiento de la paz, así como del afán de colaborar que anima a los representantes de países con sistemas sociales diferentes. El diálogo y los contactos son hoy más necesarios que nunca.

Otro buen ejemplo nos lo ofrecen en este sentido las personalidades de la cultura. En el Festival de Cine de Moscú, celebrado el pasado año, asistí a un encuentro de cineastas de la Unión Soviética y de Estados Unidos en el que se debatió la cuestión de las coproducciones. En un principio sentí cierto escepticismo, pero cuando me enteré de que no se trataba de cooperar con la comercial "fábrica de sueños" de Hollywood sino con los directores y productores independientes, cuando conocí los fines humanitarios de los coproductores, comencé a creer que la idea daría buenos resultados y serviría para robustecer la confianza entre los pueblos.

—Usted ha tenido ocasión de visitar con frecuencia distintos países del continente latinoamericano. ¿Cuáles cree que son los rasgos más característicos de su actual vida política?

—El sentimiento de unidad que impregna cada vez más la conciencia de los pueblos latinoamericanos... me refiero a la comprensión de que las decisiones y las acciones deben ser conjuntas.

—En 1973, cuando se produjo el golpe militar en Chile, los lectores se enteraron de que Gabriel García Márquez estaba dispuesto a no publicar más libros mientras Pinochet estuviera en el poder. En una de sus entrevistas dijo usted que consideraba perdida la batalla.

—La vida de un escritor es rica, entre otras cosas, en batallas perdidas. En efecto, he perdido esta batalla, pero la victoria definitiva será nuestra. He llegado a la conclusión de que si escribo buenos libros causaré a Pinochet más daño que si dejo de escribir.

—Su obra de creación, desde los primeros relatos, rebosa optimismo, fe en la razón humana, aunque gran parte de su producción lite-

REPORTAJE
EXCLUSIVO
A GABRIEL
GARCÍA
MÁRQUEZ

YO
NO
NO

ESCRIBO PARA LOS INTELECTUALES"

La Revista Internacional, que se edita en Checoslovaquia, mantuvo un largo diálogo con el Premio Nobel de Literatura. "Para mí no debe existir una cultura que no sea de masas", afirma García Márquez. Y

habla con entusiasmo de su tarea como profesor en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, donde dicta un curso que ha denominado *Cómo se cuenta un cuento*. "Si yo hubiera sabido hace

20 años que enseñar era algo tan grato, no sé qué hubiera pasado tal vez con mis novelas", se interroga.

ría está consagrada al análisis de la violencia... —Si la gente no comprende que la igualdad y la libertad son derechos imprescriptibles del hombre y si los hombres no aprenden a entenderse entre sí, ello no habrá de conducir a nada bueno. Creo que en esa comprensión y ese aprendizaje pueden desempeñar un papel benefactor el arte y la cultura en general.

—Se refiere, sin duda, a la verdadera cultura, pero existe también la cultura de masas, que con frecuencia predica la crueldad y la violencia.

—En efecto, el arte comercial va imponiendo con creciente fuerza sus estereotipos, incluidos los que propagan el culto de la violencia.

20 años que enseñar era algo tan grato, no sé qué hubiera pasado tal vez con mis novelas", se interroga.

En Latinoamérica y en el resto del mundo occidental, los intelectuales, los buenos escritores subestiman por desgracia los peligros que entraña esta situación. Tomemos el ejemplo de la televisión. Ellos la contemplan con desprecio, porque dicen que es cultura de masas. Pero creo que es un error, pues les hemos dejado un medio tan poderoso y tan importante como es la televisión a los agentes de la contracul-

tura de masas, en vez de darle la pelea dentro de su propio medio.

LAS HISTORIAS QUE LE CUENTAN

—Hemos oído a veces la opinión de que García Márquez escribe para los intelectuales, incluso para una pequeña élite.

—Para mí no debe existir una cultura que no sea de masas. No entiendo las culturas de élite. Por supuesto que existen, pero no creo que tengan ningún significado histórico importante. No hay ninguna cultura real que no surja del pueblo y no esté dirigida al pueblo.

Así lo confirma mi propia

experiencia: yo empecé a ser novelista el día que me di cuenta de que la verdadera fuente de toda cultura nacional es la cultura popular. Empecé a usar en mis obras esa cantidad de material poético, de material literario que contienen el folklore, la música, los relatos de tradición oral de la región del Caribe.

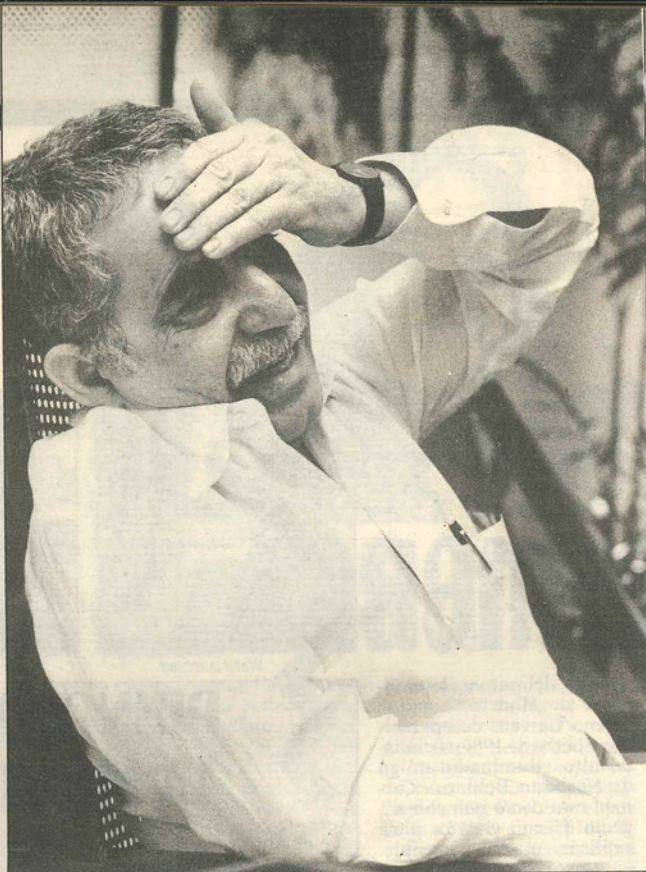
Hubo un tiempo en que yo creía que escribía para intelectuales, para personas habituadas a la lectura. Pero comprobé que no, que mis libros tienen una lectura a distintos niveles y encuentran lectores que están prácticamente a la orilla del analfabetismo y a los que esos libros no sólo les gustan sino que suscitan en ellos alguna vocación oculta de creadores, y ellos mismos dicen: *Yo conozco una historia que se parece mucho a ésta*. Y entonces me cuentan una historia que es mejor que la que yo escribí.

—Críticos progresistas afirman que el reconocimiento mundial de la novela latinoamericana se debe en gran medida a su naturaleza popular. ¿Está usted de acuerdo?

—Sin duda. Durante muchos años se hicieron en América Latina novelas, inclusive buenas novelas, pero los escritores pensaban que el objetivo era lograr la traducción en París, en Londres, en los Estados Unidos. Así iba ocurriendo durante decenios, hasta que se produjo un fenómeno que habría de llamarse *boom de la novela latinoamericana*. Y nos dimos cuenta de que ese boom de finales de los años 60 no consistía en que nuestras novelas atraían la atención en el mundo entero, sino en que se estaban leyendo en América Latina. O sea, que esa explosión se produjo cuando empezamos a expresar los verdaderos sentimientos, las aspiraciones, los dolores, los sufrimientos y las alegrías de los lectores, de los pueblos de nuestros países. Y fue el éxito en el continente latinoamericano el que suscitó el interés por nuestras novelas en los grandes centros culturales. Ocurrió lo contrario de lo que suponíamos que iba a ocurrir: el movimiento no fue de fuera hacia el interior del continente latinoamericano, sino de dentro hacia afuera.

—¿No se repitió en el cine lo sucedido con la literatura del continente antes de la explosión de los años '60?

—El cine latinoamericano ha realizado grandes progresos, pero lamentablemente, tiene poca resonancia. En nuestros países se es-



ALEJANDRO CHIERPI

tán haciendo buenas películas, pero la distribución y la exhibición están controladas en el continente por las grandes transnacionales norteamericanas, a las que no interesan nuestras películas. A ellas les interesa el cine de la contracultura de masas. Tal es la situación que estamos tratando de cambiar con ayuda de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, creada hace dos años.

-Quisiéramos que, como presidente de la Fundación, nos hablara de los objetivos que ésta se plantea.

-Ante todo, el de hacer cine, asegurar que se siga haciendo el nuevo cine latinoamericano. Segundo, el de asegurarle mercados. Y una cosa muy importante, conservar la memoria filmica de América Latina. Son muy pocos los países de nuestro continente que tienen la posibilidad de contar con archivos cinematográficos, de estar al tanto de la producción filmica y de sistematizarla. Esta situación es la causa de que ya hoy se hayan perdido irremisiblemente ciertos documentales de incalculable valor histórico. Si las cosas siguen así, den-

tro de veinte años no habrá un fotograma del Che Guevara, de Salvador Allende o de los dictadores. No se trata de conservar una sola memoria sino toda la memoria histórica.

Entonces, en este sentido, estamos tratando de establecer un organismo, que costará mucho dinero. Pero lo vamos a lograr a base de pasar el sombrero, de recoger dinero. Y lo vamos a lograr en la cinemateca de São Paulo, para que se conserve la memoria filmica de América Latina, de la anterior, de la actual y de la futura.

CINE LATINOAMERICANO

-Para conquistar el mercado es preciso ir pisándole el terreno a las transnacionales que controlan la distribución y la exhibición. ¿No es así?

-En cierto sentido así es, y ya hemos hecho algo para conseguirlo. Tenemos adelantadas las gestiones para la adquisición de una sala de cine en cada país latinoamericano y, tal vez, en algunas capitales de Europa, al obje-

to de destinarlas a la exhibición permanente de las películas de nuestros directores.

Pese a todo, lo principal es lograr un cambio psicológico en la conciencia de los espectadores y de los distribuidores, y ello debe conseguirse no sólo en los países donde dominan la transnacionales... por extraño que parezca, en la Unión Soviética los espectadores tampoco han tenido prácticamente

ocasión en los últimos años de ver lo mejor de la producción cinematográfica latinoamericana. La cuestión era que los encargados por la parte soviética de adquirir películas no siempre eran especialistas y se guiaban por sus propios gustos, prefiriendo con frecuencia los films de tipo comercial a las películas serias. Quisiéramos que esa situación cambiara y lo consideramos posible, principalmente ahora, cuando en la URSS se están operando importantes cambios que afectan a todas las esferas de la vida social. La perestroika encierra un gran potencial positivo, y por ello confiamos en que, a medida que se vayan afianzando los nuevos criterios artísticos, la parte soviética se irá interesando más y más por las películas serias, que reflejan con fidelidad las realidades de nuestro continente.

-El año pasado se inauguró en Cuba, en San Antonio de los Baños, la Escuela Internacional de Cine y Televisión. ¿Se trata del primer paso en la realización de uno de los principales objetivos de la Fundación, tal como usted lo definiera: lograr la integración del cine latinoamericano?

-El primero y, sin duda, el más importante. El proyecto más caro ha sido el de conservación del material filmico del continente. El más ambicioso, la Escuela. Como presidente de la Fundación planté el deseo de hacer esta Escuela a distintos países de América Latina, pero no me hicieron mucho caso. Cuba vio inmediatamente la importancia de esto y nos regaló el edificio donde hoy funciona la Escuela. En ella aprenden los futuros directores, camarógrafos, guionistas.

-En la prensa occidental se afirma que la idea de la creación de la Escuela es de los dirigentes cubanos y que

García Márquez no es más que su propagandista.

-Quisiera destacar una vez más que no es una Escuela cubana y que está fuera del sistema de educación cubano. La manejamos nosotros completamente. La Escuela es esencialmente democrática y completamente gratuita. Los maestros, muy buenos, proceden de distintos países y no cobran nada. Naturalmente no todos pueden estar un año completo y van el tiempo que puedan: un fin de semana, un mes. Yo, por ejemplo, dicto todos los años durante tres meses un curso que se llama "Cómo se cuenta un cuento", en el que desarrollamos los temas de futuros guiones.

Para mí esto ha significado una valiosísima experiencia. Si yo hubiera sabido hace veinte años que enseñar era algo tan grato no sé qué hubiera pasado tal vez con mis novelas. Pero ahora creo que puedo hacer las dos cosas. ¿Qué es lo que trato de enseñar a mis alumnos? Ante todo a pensar. El objetivo principal de mi taller es destruir los condicionamientos culturales y enseñar a los jóvenes a pensar por su cuenta, de modo que puedan expresar sus verdaderos sentimientos y los sentimientos de su pueblo. Pero esto no se consigue siempre, pues los alumnos llegan después de haber escrito un guión o haber filmado un largometraje de ficción, y vienen con unas limitaciones creadas por su propia formación.

Por eso estamos tratando ahora de hacer un taller para diez niños de nueve años (y ojalá que nunca hayan ido al cine ni visto televisión). Serán niños del campo, que están más cerca de las tradiciones populares y del pueblo. Sobre ellos no pesarán los conceptos habituales, las ideas acerca de cómo se debe y no se debe escribir. Esto no quiere decir, naturalmente, que para crear una historia sea necesario estar completamente virgen, pero sí no dejarse limitar por ciertos condicionamientos culturales y atreverse a pensar. Yo diría que el taller "Cómo contar un cuento" podría llamarse más bien "Átrévase a pensar".

Confío en que la inmensa mayoría de los creadores latinoamericanos seguirá fiel a las tradiciones del humanismo. Lo principal es la acción, la lucha. Y esta lucha será la garantía de la conservación de la verdadera cultura de los pueblos de nuestro continente, de la verdadera cultura de todo el género humano.

JORGE BERGSTEIN

ALEJANDRO CHIRRE



Libros

LA Suntuosa SEDUCCION DE UN TEXTO

EL SITIO DE KELANY, Marcelo Cohen, Ada Korn Editora, 1987

MARCELO COHEN

El sitio de Kelany



Más allá - y más acá - de lo dicho, de la historia puntualmente narrada y sus infinitos niveles de resonancia y significación, la instrumentación literaria de Marce-

lo Cohen, su estilo, traduce una curva inequívocamente ascendente: desde las vacilaciones textuales de *El país de la dama eléctrica* (Bruguera, 1984), pasando por el inquietante perfil paródico plasmado en *Insomnio* (Muchnik, 1985) hasta arribar a esta cima de excelencia literaria que es *El sitio de Kelany*. Una novela artesanalmente elaborada donde una ligera -pero envolvente, fatal- película de anfibología recubre cada frase y el lenguaje se potencia a partir de una aparente inmovilidad textual, de una inercia que paulatinamente participa de la lenta y majestuosa dinámica del rito.

Kelany es el nombre de una casa, de un refugio; y es irremediable remitirse a la mitológica Xanadou de *Citizen Kane*: un refugio para un hombre acosado, Conrado Monleón Jr.: acosado por temores virtuales que participan tanto de la sospecha como de la pura paranoia, y que elige aislarse en Kelany rodeado de fieles servidores de oscuro pasado. Pero es una insularización conmovida por el ingreso a Kelany de una muchacha -de nombre Paulina, pero llamada Sandra, polisemia que se integra a la anfibología general, donde cada dato es refutado y traducido a un código diferente- cuyo rasgo exterior más visible es una cicatriz en el rostro, y esta vez la remisión no es cinematográfica, sino que se torna artiliana: los señalados de Arlt, que hacen trizas los universos simétricos y devastan el orden imperante. Una

segunda historia se narra paralelamente y en primera persona: la del segundo morador de Kelany una vez que Monleón Jr. ha abandonado su refugio, una voz anónima y prolija (casi una salmodia que Cohen mantiene admirablemente bajo control, en un tono justo) que se confiesa inmunólogo de profesión y devotamente convencido de que cada cual puede elaborar infinitas clases de anticuerpos. El inmunólogo atisba con pretendida objetividad el itinerario de Monleón Jr., asiste al derrumbe de cada una de sus propias y científicas certezas y termina configurándose como el *doppelgänger* casi perfecto del primer morador de Kelany. Dos historias que se narran paralelamente, un Monleón Jr. que evoca inevitablemente a un primer Monleón, una muchacha de dos nombres que a la vez se proyecta en una tercera de nombre Mercedes, dos moradores temerosos para un mismo refugio: el texto mismo se mueve en un doble espacio en el que la verdad es una sombra que intenta hallarse en todos los espejos. La irresistible seducción de la anfibología manejada con destreza infrecuente.

No debe haber peor cosa que una síntesis argumental, siempre resulta fatalmente grosera; en especial en el caso de esta última novela de Cohen, cuando la riqueza estilística y estructural del texto invalida cualquier esbozo.

OSVALDO GALLONE

El ausente, segundo largometraje de Rafael Filippelli, se inspira en la vida del dirigente obrero René Salamanca

Puede decirse que termina de rodar una película con un título por lo menos elocuente. ¿Significa que El ausente es un film sobre los desaparecidos?

—Bueno, en realidad, toda película es la narración de una ausencia. No me imagino haciendo un film realista sobre los desaparecidos. En mi opinión, el cine es el testimonio.

—¿Un testimonio político?

—Sí, pero no un testamento. El ausente no es una reflexión, con premisas y conclusiones, sobre la historia de los últimos años. A diferencia de lo que hice anteriormente en Hay unos tipos abajo, la política aparece incorporada atravesando el relato, dentro de cuadro y no fuera. El film narra la vida de un dirigente obrero cordobés, a mediados de la década del setenta, en el momento de mayor apogeo del sindicalismo argentino.

—¿Es la historia de René Salamanca, el dirigente obrero desaparecido, como en el relato de Antonio Marimón en el que se basa la película?

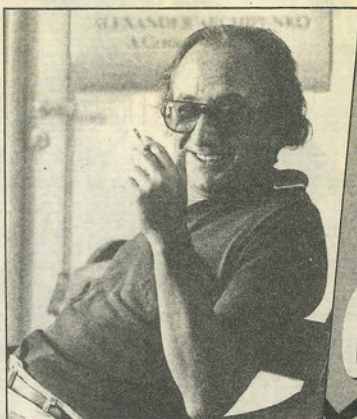
—No, es la historia de Raúl Salas, un personaje de ficción. En todo caso, diría que me he inspirado en la vida de René Salamanca. Como es evidente en el guión que escribimos con Carlos Dámaso Martínez, la figura de René Salamanca sobrevuela la película, empezando por el nombre del protagonista, la época en la que fue dirigente sindical y el lugar en el que actuó públicamente. De todas maneras, no puede decirse que sea su biografía, así como tampoco su semblanza.

—¿Es decir que cualquier parecido con la vida real es producto de la casualidad?

—Digamos que sí. No debe pensarse en un referente real, en una persona que existió y que hoy está desaparecida. En la película no hay puntualizaciones históricas, señalamientos que remitan a una dimensión más allá de la ficción, a un mundo al que es posible acceder por la lectura de los diarios.

—¿El idioma que hablan los personajes también corre por cuenta del espectador?

—Nunca menos que en esta película. Para contribuir a la desorientación general, no sólo todos los actores son cordobeses, sino que hablan en el idioma de su tierra natal. Ponga que es mi modesto aporte a la modificación del nivel fónico del cine argenti-



La sonrisa del director, y una escena de la película que acaba de rodar.

"No sólo los actores son cordobeses, sino que hablan en el idioma de su tierra natal. Ponga que es mi modesto aporte a la modificación del nivel fónico del cine argentino", pidió Filippelli a EL PERIODISTA.

no. Espero que semejante despropósito se comprenda.

—¿Y a qué se debe este arrebatado de federalismo?

—La verdad es que quería probar. Desaba saber cómo sonaba una película no hablaba en porteño, en ese argentino básico que no se oye en ningún lado, salvo en eso que vagamente se conoce como cine nacional. Puede que a nadie le llame la atención, pero exhibir un film doblado en cordobés no deja de ser una experiencia culturalmente interesante desde mi punto de vista.

—Punto de vista es también el nombre de la revista de Beatriz Sarlo, hasta donde se sabe porteña de nacimiento, al mismo tiempo su

mujer en la vida real y la actriz que hace el papel de directora de cine en su película. ¿Por qué escogió un alter ego femenino?

—Quizá por eso de que los artistas, como alguna vez dijo Kurt Skötzekind, en realidad son mujeres. Desde el comienzo, me interesa destacar la ambigüedad del relato. En la película, el que cuenta es un intelectual, un periodista vinculado al sindicato y al partido de Salas. Es un doble personaje, que cuenta la historia y se involucra en ella, porque la ha vivido de cerca.

—¿Es el intelectual que le escribía sus discursos?

—Sí, por lo menos eso parece. La película se mueve

Córdoba, sindicatos, década del 70

permanentemente en una zona incierta, en un terreno ambiguo y bastante difuso, donde nunca se sabe en el fondo quién está narrando. Hay una directora filmando a un intelectual que cuenta la vida de un dirigente obrero. A esto debe sumarse el hecho de que en definitiva lo que se ve en la pantalla es mi propia versión de la historia.

—¿Su versión de la lucha de clases en la Argentina?

—De cualquier manera, mi versión del cine.

—¿No hay moraleja?

—A mí no me interesa convencer. El cine pedagógico me aburre. No creo que en mi película haya en juego una estética de la participación. Si bien personalmente no oculto mi simpatía por el protagonista, en ningún momento del film me pongo a valorar sus acciones. No es mi intención enviar un mensaje encerrado en una botella. Por suerte, no me parezco a Sting, aunque a mí también me seducen los sesenta.

—¿Y qué es lo que le apasiona de esa época?

—La necesidad de utopía. ¿De utopía o de revolución?

—De las dos cosas. Aunque muchos de los que vivimos esa época ya no pensamos en la revolución en los mismos términos que entonces, la utopía sigue siendo para cada uno de nosotros una demanda irreductible.

—Parece que a usted no le llegó la posmodernidad. ¿También sigue queriendo hacer cine de vanguardia?

—Las vanguardias estéticas están en crisis. No soy un teórico del arte, pero creo que su lógica debe ser re-

planteada. De todas maneras, el posmodernismo en cine no es más que modernismo domesticado.

—¿Por qué domesticado?

—Porque ha abandonado definitivamente el espíritu crítico. En el posmodernismo la instancia reflexiva del arte se ha evaporado en busca de la identificación con el público.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, el cine de David Lynch. Una película como Terciopelo azul.

—¿Y en el cine de Almodóvar?

—También, es una estética de patas cortas. Por lo que se ha visto, es un cine completamente reconciliado con la sociedad, conforme con el mundo y bastante a gusto con el mercado que le aseguran las masas.

—¿Le molesta la masividad?

—Lo único que puedo decirle es que el público es un problema de los productores. No es asunto de un director estar preocupado por la creación de una industria cinematográfica poderosa. Si lo que cuenta en definitiva es el negocio, lo mejor tal vez sería salir a vender telas.

—¿Es un problema ético?

—Para mí, lo es. Detesto profundamente esos films que tratan de atrapar al espectador desde el primer fotograma para no largarlo hasta el último. A mi modo de ver, más que películas, parecen colectivos. Uno paga, se sienta en la butaca y, al terminar el recorrido, es escupido por la puerta trasera.

—¿Se refiere a un cine para el gran público como el de Luis Puenzo?

—Hablar del cine de Puenzo es hablar de una película sola: La historia oficial. Si es esa la pregunta, la verdad es que no me gusta nada.

—Sin embargo, La historia oficial es considerada la película política por excelencia del nuevo cine argentino. ¿No es contradictorio?

—Es curioso. Uno podría afirmar que en ella nada es más ajeno que la política. Si uno cambiara un par de elementos que no hacen a lo sustancial del film podría obtener rápidamente una película sobre las desventuras de una madre adoptiva. Probablemente, sería mejor que La historia oficial, pero sin duda nunca habría ganado el Oscar.

RICARDO IBARLUCIA

GEOPOLITICA E INTEGRACION REGIONAL

En tesis, tanto las propuestas geopolíticas brasileñas como las argentinas, sobredimensionando las respectivas capacidades estratégicas, no difieren entre sí en su intención principal: la obtención y el ejercicio de la hegemonía regional a partir de una situación de primacía, que favorece tanto a Brasil como a Argentina en sus relaciones bilaterales con los demás países sudamericanos. Existe, no cabe duda, un diferencial de poder favorable a los dos países en esas relaciones, que sólo revela una situación de superioridad; de ella se deduce esa condición de primacía, pero no alcanza a generar una autonomía estratégica por sí sola, ni se traduce en una hegemonía regional.

La propia realidad viene rechazando tal intención geopolítica. El escenario sudamericano no se ha mostrado propicio a la solución violenta de los conflictos y cualquier pretensión hegemónica tiene un alto costo en América del Sur. Resulta útil recordar que la construcción de la hegemonía no es un proceso que se sustente exclusivamente en medios militares. Por su parte, la relación bilateral entre Brasil y Argentina no incluye actualmente disputas o contradicciones que no puedan ser encauzadas por vía diplomática, y las perspectivas de mediano y largo plazo son que no se desenvuelvan puntos críticos de conflicto. Las tendencias parecen orientadas hacia una situación de competencia no conflictiva, y hacia el fortalecimiento de los intereses comunes, apuntando a la superación de las divergencias ocasionales. Y, en el campo político-estratégico, existe el buen sentido suficiente para no reducir la ecuación estratégica bilateral (o regional) a un "juego de suma cero". Por otra parte, todo el espacio geopolítico sudamericano ya está ocupado por la hegemonía norteamericana.

Brasil y Argentina son dos potencias medias cuyo escenario estratégico está contenido en los límites de América del Sur. Los dos países tienen responsabilidades estratégicas específicas, pero carecen de la capacidad de producir iniciativas estratégicas, a no ser en el marco de algunos intereses muy particulares en el área de la defensa del patrimonio y de la soberanía nacionales. Fuera de ese cuadro, no poseen capacidad suficiente para dirigir o influenciar el comportamiento estratégico de terceros países, con relativa eficacia, en contraposición con la hegemonía norteamericana. En consecuencia, tanto el Brasil como la Argentina sólo pueden aspirar a la condición de potencia hegemónica regional en el espacio geopolítico sudamericano ya sea por el consentimiento de la hegemonía dominante, asumiendo dentro de su dispositivo estratégico con elevado costo político y económico, o por conflicto con esa misma hegemonía, en un cuadro de relación de fuerzas asimétrico y desfavorable, apuntando a su retirada del espacio geopolítico considerado.

Existe en el círculo militar latinoamericano un consenso estratégico, construido sobre una discutible hipótesis de conflicto, que se autojustifica por la existencia de una "amenaza común" a la seguridad de todos los países latinoamericanos. Es un consenso que fue articulado, y se mantiene activo, por iniciativa e interés de Estados Unidos. En cierto sentido, ese consenso proyecta responsabilidades estratégicas futuras para el Brasil y la Argentina, aceptadas en los respectivos medios mili-

tares y que contrastan con sus discursos diplomáticos. Es, no cabe duda, un peligroso "complicador", porque dificulta la proposición de formulaciones estratégicas que sustenten el desarrollo de una autonomía relativa del país en el contexto de la hegemonía dominante. Su existencia es la confirmación de que, en términos militares y enfrentadas con el "enemigo ideológico", las fuerzas armadas latinoamericanas no están "desalineadas", por el contrario, la perspectiva del alineamiento automático todavía continúa siendo una "sombra" de naturaleza estratégica. El mantenimiento de ese consenso sirve a la seguridad de la hegemonía norteamericana, comprometiendo el desenvolvimiento de aquella autonomía. Sin una importante amenaza concreta (y sin enemigo concreto), aquella "amenaza común" es a la hegemonía dominante, y no a los países latinoamericanos, como hacen creer sus fuerzas armadas.

Tenemos un ejemplo claro de la atribución de responsabilidades estratégicas futuras por la hegemonía dominante, en el marco de sus intereses específicos, en la cuestión de la militarización del Atlántico Sur cuyo debate se centra en la siguiente alternativa: o integrar al área, desde ya que progresivamente, en el dispositivo estratégico norteamericano como la participación de las potencias regionales; o mantenerla, todo el tiempo que fuera posible, como zona desmilitarizada, como pretende Brasil. Mientras tanto la formalización de un pacto para la seguridad del Atlántico Sur bajo el comando de Estados Unidos está congelada. Sin la participación dirigente de Estados Unidos, el mencionado pacto no tendría eficacia frente a la amenaza principal, la Unión Soviética. En verdad, la cuestión del Atlántico Sur es un subproducto del problema político de África Austral—que todavía no es un problema militar—y una extensión posible de otra probable área de confrontación entre las superpotencias, el Indico. A pesar que los hechos permiten inducir que la Unión Soviética viene desarrollando esfuerzos para expandir y consolidar su presencia en el área, no se puede afirmar que exista una amenaza concreta a los intereses brasileños y argentinos en el Atlántico Sur.

Otro tema de la agenda geoestratégica que merece análisis, es el de la modernización de la fuerza militar, hecho observado en la mayoría de los países del Tercer Mundo. El empeño de las fuerzas armadas latinoamericanas en mantener este proceso de "renovación", no deriva de una percepción estratégica sobre la posibilidad y naturaleza de un conflicto futuro en el contexto de intereses nacionales específicos, sino de la necesidad de resguardar el ejercicio de su función política e interna. La modernización de la fuerza militar, que no sea precedida por una reforma cultural interna, que no esté apoyada en una convincente proposición estratégica y que no tenga el respaldo de una capacitación científico-tecnológica autónoma, no es garantía de proyección geopolítica para ningún país, ni instrumento de autonomía estratégica.

Por último, plantearé mi apreciación sobre el tema de la nuclearización militar de América del Sur. El arma nuclear compensaría la insuficiencia de status del país que la posea y podría garantizar ventajas políticas en sus relaciones bilaterales y regionales. Ahora, esa discusión no puede ser reducida, de un modo tan simplista, a cuestiones de prestigio o hegemonía. No

se comprende un proyecto de fabricación de armas nucleares sin que exista una proposición estratégica que lo sustente. Esto es, una proposición estratégica que admita la posibilidad de un conflicto de sentido y alcance profundos. En nuestro sistema planetario son pocas las situaciones de conflicto que admiten técnicamente, como mecanismo de intimidación, la destrucción provocada por artefactos nucleares.

Brasil y Argentina tienen no sólo la intención sino también el derecho de dominar la tecnología nuclear. Sin embargo, la opción de fabricar artefactos nucleares crearía inmediatamente un factor de tensión en las relaciones entre los dos países, e introduciría un tipo de "carrera armamentista" regional, que desestabilizaría la seguridad bilateral. Por lo tanto, la opción más sensata y razonable consiste en estimular la cooperación nuclear que permita cimentar la confianza mutua, sin inhibir el proceso de adquisición de tecnología ni subordinarlo al juego bilateral.

La lógica y el buen sentido indican que la cooperación bilateral debe ser amplia, incluyendo la cooperación en el desarrollo de la tecnología nuclear con fines pacíficos. Las mismas referencias indican también que tanto Brasil como la Argentina deben desarrollar su autonomía estratégica, esto es, su capacidad de producir con eficacia iniciativas estratégicas en el contexto de la hegemonía norteamericana.

ARGENTINA, BRASIL Y LA 'AUTONOMIA ESTRATEGICA'

Escribe: CORONEL GERALDO CAVAGNARI

Ambos países deberían fortalecer intereses comunes y renunciar a todo sueño de hegemonía regional, sostiene el teórico y militar brasileño Geraldo Cavagnari, profesor del Instituto de Estudios Estratégicos de la Universidad de Campinas (San Pablo) en este anticipo del libro, **Argentina-Brasil: El largo camino de la integración**, que Legasa editará próximamente.

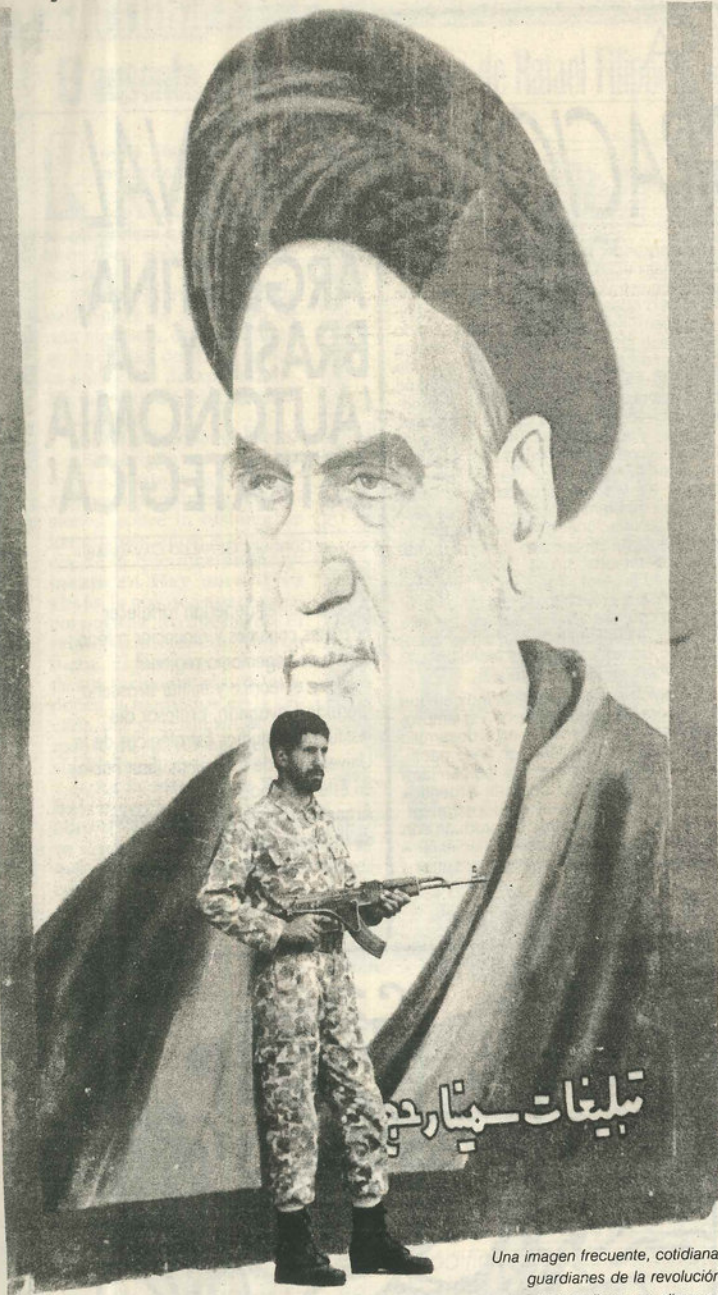


Un periodista argentino cuenta sus experiencias
en la tierra de Jomeini

SOBREVIVIR EN TEHERAN

"Desde mediados del año pasado, la ciudad no sufrió bombardeos. Casi no se observa destrucción. Tampoco hay oscurecimientos ni ejercicios de defensa civil. Pero quince minutos en una esquina cualquiera bastan para ver la guerra". Una ciudad tomada por los jóvenes. Son los que

tienen las armas. Pero no se vive sólo de la guerra. Hay tiempo para el aperitivo (el pistacho, el oro verde de Irán), el tráfico de dólares y el fútbol. "En el potrero de enfrente, un picado y hasta un gol de caño", mientras el sol se pone detrás de los montes Elburz.



Una imagen frecuente, cotidiana: guardianes de la revolución con el arma lista para disparar.

Las 3 de la mañana no es la mejor hora para entrar en Teherán. Esperaba encontrar un contacto y suponía un cartel con mi nombre asomando entre el gentío. Sí, he visto muchas películas. En el aeropuerto de Mehrabad, a las 3 de la mañana, no hay contacto ni cartel.

Me resigno. Hago colas junto a los iraníes que vuelven de Europa cargados de bultos. Tropezco con cacerolas y pañales descartables. Deambulo sobre una alfombra de páginas de revistas occidentales cuidadosamente arrancadas. Voy y vengo sin dar con la salida. Hago y recibo preguntas, ninguna tiene respuesta. De pronto, un tumulto. Estoy en el hall del aeropuerto, más allá de los controles, más cerca de Teherán.

Un rato atrás, mientras sobrevolaba el Kurdistan turco, me preguntaba cómo acceder al submundo marginal de la revolución. Pues no hizo falta salir de Mehrabad para dar con el célebre mercado negro, tan severamente penado por el régimen iraní. "Ten dollars", repite uno de los taxistas que me cierra el paso, aclarando que, cuando habla de dólares, se refiere a dólares. "Pero eso es ilegal", digo. "Oh, no

problem", respondió mirando a los costados.

Imprevistamente, dos gigantes de turbante rompen el cerco. Por sus ropas y sus rostros, los adivino indios. Son sijs. Recordando a Indira Gandhi y su accidentado final no puedo dejar de controlar sus movimientos mientras me hablan en un perfecto inglés. Pero no hay peligro. Gentiles, han acudido al rescate y me conducen a la legalidad de un remite. El Intercontinental Hotel es mi destino.

Un grupo de asyaranes (guardianes de la Revolución) custodia la entrada. Un poco nerviosos, no muestran agrado por recibir visitas a esa hora de la madrugada. Cuando verifican la reserva, me franquean el acceso y me explican que las medidas de seguridad responden a la presencia de invitados especiales del gobierno. No descartamos un atentado, acotan para dejarme más tranquilo.

Unos minutos después estoy tirado en la cama de una habitación del décimo piso. Son las 5 y media. Hace 32 horas que salí de Buenos Aires. No puedo dormir y me asomo a la ventana. A las 7 empieza a amanecer en Teherán.

De apariencia levemente informal, con

la barba de varios días, camperas verdes o sacos sobre camisas lisas sin corbata, mocasines o zapatillas y una sonrisa siempre dispuesta, los hombres iraníes pasarían desapercibidos en cualquier ciudad del mundo. Las mujeres, no.

La obligatoriedad de cubrirse el cabello y las formas parece igualarlas ante los ojos de los visitantes. Pero, después de un par de días, empiezo a advertir las diferencias. Y entre la mujer que tapa enteramente su cuerpo con el chador negro y la muchachita que pasea con soltura con su pañuelo atado al cuello, jeans y un par de Addidas, no puedo menos que intuir dos modos de vivir y pensar. Aunque ambas abracen la revolución y oren en dirección a La Meca.

Con racionamiento y todo los iraníes comen bien. Carne de pollo y cordero, arroz y ensaladas. Nada exótico. Apenas delicioso.

De aperitivo, pistacho, el llamado oro verde de Irán. Y a toda hora, fruta. Especialmente uvas. Para tomar, Coca Cola. O algo parecido, poco gasificado y envasado en botellas de auténtica Coca o Canada Dry. Otra bebida muy popular es el tuc, una extraña mezcla de yogur y soda. La pruebo y me prometo no reincidir.

HUMOR Y PACIENCIA

El alcohol está prohibido. De drogas ni hablemos. Los iraníes fuman muy poco y prefieren acariciar las cuentas de su tasbih, una especie de rosario que parece sedarlos. Tienen sentido del humor y una paciencia cercana al infinito. Menos en el Baazar.

Allí, cientos y cientos de minúsculos puestos se guarecen bajo un techo de antiguas formas orientales. En cada recoveco, cristales y alfombras, antigüedades y verduras, joyas y artículos para el hogar, lámparas y telas. Todo para vender. En pequeños cajoncitos de madera, niños y ancianos ofrecen lo suyo: cigarrillos por

unidad y bananas en vacilante estado de madurez.

Apenas unos metros dentro del Baazar, fuertes gritos me sobresaltan. Dos hombres están a punto de tomarse a los golpes. Mi guía -Ahmed, 27 años, ingeniero atómico- pasa a su lado sin llevarles el apunte. Le pregunto si no puede hacer algo para evitar la sangría que auguran los insultos. Se ríe. No hay problema, me dice, sólo discuten el precio. Unos diez metros más adelante me vuelvo. Los hombres siguen gritando, pero ahora abrazados. Ahmed ríe nuevamente. "Trato hecho", comenta.

Hace nueve años que la revolución instauró la República Islámica de Irán y casi ocho que comenzó la guerra con Irak. La guerra impuesta, como prefieren llamarla aquí para no olvidar ni por un instante la agresión del odiado Saddam Hussein. Revolución y guerra son dos elementos demasiado convulsivos para convivir. Pero lo hacen. Y Teherán disimula bastante bien tan explosiva mezcla.

Desde mediados del año pasado, la ciudad no sufrió bombardeos. Casi no se observa destrucción. Tampoco hay oscurecimientos ni ejercicios de defensa civil. Pero quince minutos en una esquina cualquiera bastan para ver la guerra. Entre pasyaranes, basijis (voluntarios) e integrantes de las fuerzas armadas regulares, el destile de uniformados es incesante. Más crudamente, la guerra también se me revela en la desproporcionada cantidad de mutilados e inválidos.

El semáforo parte en dos una caravana de micros. De las ventanillas surgen banderas rojas y verdes. También rostros sonrientes y adolescentes. Son basijis que van al frente. Un grupo de peatones se aglutina alrededor. De arriba y de abajo se gritan consignas. Asoman puños y dedos en V. Desde un chador negro, la mano de una mujer aferra la de un basij. El semáforo cambia, el micro se mueve pero ella no suelta. El muchacho se arranca la cinta roja que lleva atada en su frente y se la da



la mujer. Ambos sonríen cuando se despiden.

Una pintada callejera reproduce una sentencia de Jomeini: "Si la guerra dura veinte años, estamos preparados para ello; si dura más, también". Así se vive la guerra en Teherán. Nadie habla de paz. Ni siquiera se hacen proyecciones triunfalistas sobre el futuro. Aunque todos estén convencidos del triunfo.

La revolución está en todos lados. Con sus mil caras la he visto en la zona céntrica y en los suburbios, en la universidad y en las mezquitas, en las grandes avenidas y en esas callejuelas laberínticas que los iraníes llaman cucas.

Teherán parece una ciudad tomada por los jóvenes. Generalmente menores de 30 años, inundan las dependencias ministeriales y administrativas. Los hay cumpliendo tareas de seguridad y sentados tras importantes escritorios. Son los que ponen la firma y dicen "es por ahí". Son los que tienen las armas. Ellos le dan a la ciudad un toque particular de desorden y movimiento.

NOSOTROS, LOS POBRES

La revolución sigue siendo muy popular. Especialmente entre los mustazafín, los desheredados que, desde los arrabales de Teherán, encabezaron la lucha contra la dinastía Pahlevi.

La zona sur de la capital es territorio de mustazafín. Su centro es el mercado, un Bazaar en pequeñas dimensiones. A su lado, una taberna ofrece unos minutos de descanso a trabajadores y comerciantes. Allí es kurdo, tiene unos 40 años y se apresura a invitarme con un té. Habla pausadamente y evidencia cierto ascendiente entre los parroquianos que se han ido acomodando alrededor. Se lleva un terrón de azúcar a la boca y lo va disolviendo mientras vuelva un poco de té de la taza al platillo. De allí lo bebe en pequeños sorbos.

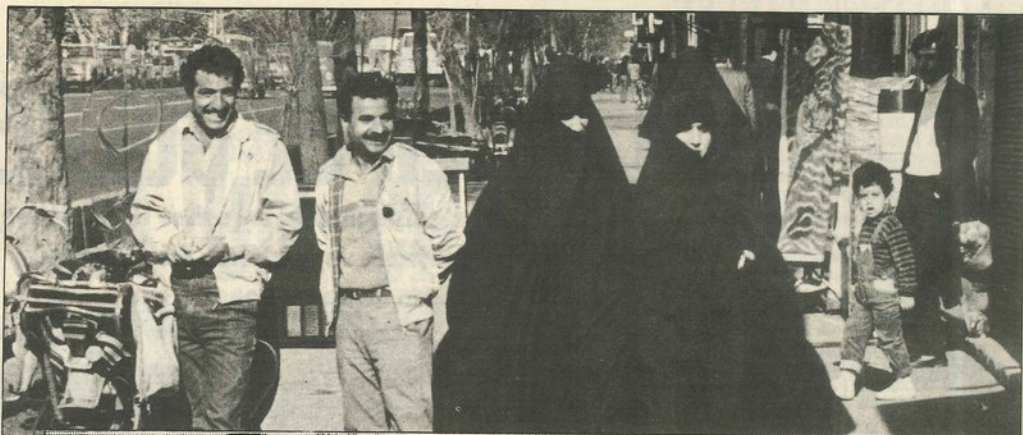
Se siente orgulloso de su condición de mustazafín. "Nosotros, los pobres, somos el verdadero soporte de la revolución."

¿Qué ha significado la revolución para vos?

Fundamentalmente, pararnos sobre nuestros propios pies. Poder decidir nosotros, el pueblo iraní, qué hacer con nuestras tierras y nuestro petróleo. Qué hacer con nuestras vidas.

Hurgando entre los sectores medios de Teherán es posible escuchar alguna velada queja contra las restricciones religiosas y el sistema de racionamiento. Pero los mustazafín parecen tener otros parámetros. Ahora comemos todos los días, resume Ali.

La sociedad iraní se ha emparejado. No absolutamente. La permanencia de ciertos privilegios se revela en esos Mercedes y BMW que circulan en dirección a los lujosos chalets del barrio de Shemiran, en la zona norte de Teherán. ¿Quiénes son sus propietarios? En general, comerciantes del Bazaar. Allí me explica que los bazariés apoyaron la revolución desde su inicio y luego se adecuaron a las nuevas circunstancias. Mientras paguen sus impuestos y sus cargas especiales, nadie los



En Teherán también hay lugar para la sonrisa. En sus calles, en sus barrios, mujeres con chador, ayatollas, niños combatientes, soldados.

mostrará.

Ya es media tarde cuando dejo la zona sur. Es mi última jornada en Teherán. A las 6 de la mañana del día siguiente subiré al avión de Iran Air. Prefiero caminar por el centro. Tomar el último té.

Finalmente, me he ido acostumbrando al paisaje de la ciudad. Desde la ventana del bar, veo fragmentos. Un mullah (sacerdote musulmán), con su turbante negro que lo acredita como descendiente del

profeta Mahoma, conversa en la vereda con un pasyaran. Entre ambos, una metralleta Kalashnikov, la espada del Corán del siglo XX. Jóvenes y viejos pasan cantando, acompañando la letanía que baja de los altoparlantes de alguna mezquita cercana. En el potrero de enfrente, un picado y hasta un gol de caño. Sobre el alocado tránsito, los ómnibus de dos pisos, las acacias y las pintadas, viejos anuncios murales ya descascarados por el tiempo siguen

invitando a tomar Pepsi y a comprar un televisor Grundig.

El sol se pone tras los montes Elburz, que rodean la ciudad. Vuelvo al hotel y termino de preparar la valija. Son las 11 de la noche y me he olvidado de la cena. Me asomo a la ventana. Apuesto a que esta noche tampoco podré dormir.

DANIEL GONZALEZ

LOS DUROS OJOS DEL IMAN

Jomeini está ahí, a dos metros de distancia. Más allá de estas cuatro paredes, las telepantallas de las agencias internacionales se sacuden de sospechas sobre la salud del Imán. Pero acá adentro, sus duros ojos recorren el selecto grupo de basijs e invitados que hemos accedido a su casa, en las afueras de Teherán. Sentado en un sillón, sobre una plataforma elevada, con su hijo Ahmed de pie a su lado, parece no escuchar las palabras de Mir Husein Musavi, el primer ministro iraní. En realidad, nadie las escucha. Todas las atenciones están en ese rostro, en esa mirada que nos recorre. ¿Hablará Jomeini? No esta vez. Cuando Musavi concluye, el imán se incorpora con dificultad y se aleja tan despaciosamente como llegó. Va saludando con sus brazos levantados el descontrolado fervor de un centenar de voluntarios. Nos quedamos solos en este patio cubierto que hizo las veces de salón de actos pero que se parece más al depósito abandonado de una vieja fábrica.

con sus paredes y techo sin revoque. Descalzos sobre estas delgadas alfombras que no ocultan el frío, cuando en la calle la nieve se amontona en gruesas capas sobre los mitos, las plantas y los fusiles de los pasyaranes. Entonces, un muchacho se coloca frente al micrófono y comienza a cantar. Todos corean el estribillo. El acompañamiento rítmico es estremecedor. Son cien puños retumbando sobre cien pechos. Los basijs homenajean a su líder. Lamentablemente, para esta música y esa imagen de Jomeini a dos metros sólo habrá lugar en la memoria. Porque cámaras y grabadores se han quedado afuera. Como los zapatos, las lapiceras, los anotadores, los cigarrillos y los encendedores. Como las monedas. Porque acá se entra vacío. Es una cuestión de seguridad extrema, sí. Pero también un poco de simbolismo.

D. G.



Hace veinte años, en la ciudad de Kurgan, situada en el corazón de la Siberia, el profesor Gavril Abramovich Ilizarov diseñó un aparato ortopédico de montaje externo para la fijación ósea, cuyo principio se basa en estimular el crecimiento de los huesos en base a micromovimientos que pueden ser graduados y dirigidos por los médicos.

En 1981, un explorador italiano que había padecido diversos tratamientos en los mejores centros ortopédicos de Europa, con el propósito de curar una grave fractura abierta e infectada en una pierna viajó a Kurgan. Varios meses después, ya curado y maravillado por los resultados obtenidos a través del método de Abramovich Ilizarov, se dedicó a alertar a los establecimientos donde fue tratado anteriormente sobre la existencia del nuevo sistema.

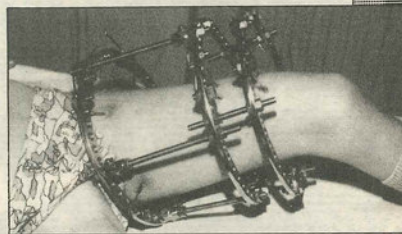
Actualmente, la técnica descubierta en la Siberia ha revolucionado, con sus materiales y aplicaciones, todos los tratamientos conocidos en la materia. El investigador francés Jean Prevort se perfeccionó sobre ella en Kurgan y ahora la aplica en el Hospital de Niños Brabois, donde ha organizado un Centro de Readaptación Funcional que recibe a pequeños pacientes de todo el mundo con problemas de crecimiento óseo. En esencia, se han obtenido enormes progresos en afecciones congénitas y secuelas orgánicas que provocaron mutilaciones y diferencias en la longitud de los miembros. El método también es usado en los casos de enanismo, ya que permite elongar (estirar) de 25 a 30 centímetros los miembros inferiores, y hasta 12 centímetros los superiores, con lo cual se posibilita una adaptación de los pacientes al estándar medio.

Los principios puestos en práctica consisten en estimular el crecimiento mediante el movimiento de los fragmentos óseos, usando un montaje externo similar a un mecano sofisticado. Una condición fundamental es que se respeta la vascularidad

Medicina

CRECER DE GOLPE

El cirujano y ortopedista infantil argentino Hernán Vera, presenta en este artículo un novedoso método para elongar miembros con malformaciones o que sufren de enanismo, y cuya aplicación se lleva a cabo con óptimos resultados en el Hospital de Niños Brabois, de Nancy, Francia. Basado en un montaje de clavijas de acero que se aplica externamente, este sistema fue inventado por un médico en Siberia.



Pequeña paciente del Hospital Brabois. Clavijas de acero para alargar un muslo.



ósea y que los materiales son continuamente puestos a punto durante una fijación externa simétrica y equilibrada, la que se efectúa a través de finas clavijas de acero inoxidable unidas a anillos del mismo material y solidarizadas por tutores de movimientos múltiples. Dicho conjunto desarrolla una compleja distribución de las fuerzas sobre las superficies en que se lo aplica, todo lo cual es calculado con precisión.

Cuando el paciente camina con este sistema, su estabilidad resulta perfecta y también se observa un movimiento oscilante de incurvación de las clavijas, las que actúan, metafóricamente, como las cuerdas de un arpa. Realizan así en cada movimiento un ciclo de compresión-descompresión orientado por el especialista según los objetivos del tratamiento terapéutico.

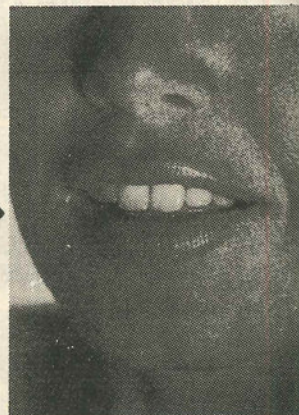
El doctor Prevort ha creado en su servicio de Nancy, además, un método de estabilización dinámica de los focos de fractura, lo cual elimina los yesos y facilita la deambulación precoz, acortando el tiempo de convalecencia.

Respecto a los niños, los tratamientos del Hospital Brabois están destinados a los casos que necesitan un alargamiento o corrección de los ejes del esqueleto, acortamientos unilaterales consecutivos ante malformaciones congénitas, y a los que sufren afecciones por destrucción traumática o infecciosa y otras enfermedades. Esta técnica, si bien comporta una serie de ventajas y merece crédito por su seguridad y ausencia de riesgos mayores para los pacientes, exige determinación de parte de los familiares de los niños, pues se extiende en un lapso de varios meses, aunque las internaciones hospitalarias son breves y los costos globales bastante accesibles.

HERNAN VERA



← --- “La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente.” --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

REVELACIONES DE UN ANTROPOLOGO FRANCÉS MOZART ERA UN CRANEO

Hasta los rasgos de su cara eran únicos. Un análisis reciente de su cráneo, que se conserva en el Mozarteum de Salzburgo, intenta explicar el por qué. Tenía razón Carmelo Samoná cuando lamentaba el excesivo y casi morboso interés por Mozart que se ha registrado en los últimos tiempos. Sin embargo, vale la pena señalar que el carácter excepcional de su arte correspondía precisamente un físico también excepcional.

La característica más singular del rostro de Mozart —que a la luz de los nuevos descubrimientos se advierte mejor, también en los retratos— consiste en una frente alta y recta que hace protuberantes los ojos y da a la cara un aire femenino, tal vez placido, que le hacía decir a su padre Leopoldo en una carta de 1778: "De niño eras más reservado que expansivo... tu actitud insólitamente solemne, y el porte grave y reflexivo, hacían temer por tu salud..."

¿A qué se debía tanta solemnidad? "La expresión inconfundible de Mozart", dice Pierre François Puech, antropólogo de Nîmes a quien debemos el análisis de la reliquia, "proviene de una particular conformación de su cráneo, producto de la soldadura precoz de los huesos de la frente". En otras palabras: el autor de **Don Juan** estaba afectado por un síndrome (raro, pero muy conocido por la medicina moderna) que deriva de la consolidación precoz del cráneo: una desviación de la normalidad que se reflejaba en su rostro.

Pero el cráneo de Salzburgo sobre el que se funda toda la hipótesis, ¿es realmente el de Mozart? ¿Cómo puede serlo, si el cuerpo del músico fue arrojado a una fosa común, y según la tradición no se lo recuperó nunca?

HISTORIA DE MASONES

La leyenda de la misera muerte de Mozart, avalada por el film **Amadeus**, no es del todo exacta. Ciertamente cuando en la madrugada del 7 de diciembre de 1791 el delgado cuerpo consumido por la enfermedad fue arrojado en la fosa, nadie percibió que ésos eran los restos mortales de un espíritu gigantesco. Pero el funeral de tercera clase con que Mozart fue acompañado a su última morada no era el típico funeral de los pobres. Muchos amigos y colegas músicos, entre ellos el famoso Salieri (mucho menos satánico en realidad que el personaje pintado por el director Forman) asistieron a la bendición del féretro en la catedral de Viena.

El austero ceremonial y la sepultura junto a otros difuntos se deben, más que al censo o los estragos de la epidemia, a las costumbres de la masonería, de la que Mozart era seculaz. Al enterrar su cuerpo envuelto en un sudario, el sepulturero debe haberlo circundado con un hilo de hierro ("en el cráneo aparecen huellas de herrumbre", afirma Puech), dejando una marca que diez años después permitiría el reconocimiento de los huesos.



Junto al informe del médico forense del Mozarteum, un escrito recuerda que el sepulturero Joseph Rothmayer, recordando el lugar donde había sido enterrado Mozart, salvó su cráneo en ocasión de su nueva exhumación en 1801, y lo donó a su sucesor Joseph Radschoff, quien a su vez lo entregó en 1842 a Jacob

Hyrtil, hermano de Joseph. Joseph Hyrtl, prestigioso especialista en anatomía, inaugura el estudio de la reliquia, que continuará, aun sin llegar a conclusiones definitivas, después de que el informe fuera entregado en custodia al tribunal de Salzburgo y por fin al Mozarteum.

El detalle del que parte Puech es la hinchazón ósea encima de los ojos, que seña-

la precisamente la sutura anormal de los costados derecho e izquierdo de la frente. Esta protuberancia, descubierta en una época de gran fervor frenológico, como fue la posterior a Mozart, habría confirmado en los secuecos de Gall la idea de la existencia de un "bulto de la música". Pero aparentemente nadie se dio cuenta, tampoco el cura que, al bautizar al pequeño Wolfgang el 28 de enero de 1756, tuvo que tocarlo. "El hecho es que ese tipo de dismorfia craneofacial se encuentra en un niño sobre diez mil; cuando nació el músico, Salzburgo era una ciudad de diez mil habitantes. Por lo tanto, Mozart debía ser el único con esa anomalía."

EL ÚLTIMO RETRATO

No faltan las falsificaciones en antropología: hasta con pensar en el cráneo de Piltown descubierto en Gran Bretaña en 1909, que empujó a equipos de expertos en doctas discusiones, hasta que se descubrió que lejos de pertenecer a un homínido prehistórico era el hábil montaje de un cráneo moderno con una mandíbula de chimpancé. ¿Podría ser una espectacular falsificación también la reliquia de Salzburgo? Puech está seguro de que no; y hace notar que el primero en denunciar la inviabilidad del informe de Piltown fue un dentista.

En efecto, en Mozart la sutura frontal no es el único punto de referencia, existen, además, una serie de elementos que van desde la fractura consolidada del hueso parietal (el compositor acusaba fuertes dolores de cabeza a partir de 1790) hasta caries y la calidad del esmalte (el dolor de muelas fue uno de sus fieles acompañantes), desde la prominencia de los incisivos hasta el prognatismo nasal, y así sucesivamente. Mediante un procedimiento de exclusión empleado en medicina legal —disciplina que Puech cultiva en la universidad de Marsella— el dentista-antropólogo llega a la conclusión de que el conjunto de las características registradas es tan raro que una sola persona pudo poseer tanto los rasgos que se observan en las imágenes de Mozart como los que se hallaron en el cráneo del Mozarteum.

A favor de la autenticidad del cráneo, se había expresado antes el estudioso francés el profesor austriaco Gottfried Tichy, autor de un espectacular experimento referido a la superposición de la radiografía del famoso cráneo con el último retrato de Mozart, el que dibujó Dorothée Stock en Dresde el 17 de abril de 1789.

Los dos perfiles coinciden; pero la prueba no es suficiente para la identificación en sede judicial, la única aceptable para Puech. El antropólogo de Nîmes decidió entonces reabrir el dossier Mozart, llegando a las conclusiones que resumimos y que ya presentó en dos congresos científicos realizados en las ciudades canadienses de Vancouver y Toronto, sin que nadie se las impugnara.

La Repubblica
Traducción: Marta Vassallo

“Ahora le parece incomprensible. Dentro de cinco minutos, le parecerá obvio. Así es la lógica.”

Sherlock Holmes,
Enigma de los bailarines



Si le gustan la lógica y la deducción, usted no puede perderse la nueva generación de pasatiempos que está haciendo furor en todo el mundo: los ENIGMAS LÓGICOS. ¿Dónde se los encuentra? ¡Elemental, Watson! En su kiosco, todos los meses.

REVISTA MENSUAL
ENIGMAS
lógicos

La fascinación de Oriente

Aumenta en Roma la cantidad de mujeres (estudiantes, profesionales, maestras y empleadas) que frecuentan cursos de artes marciales. Lo hacen para divertirse, pero también para aprender a defenderse, para sobrevivir en una ciudad donde, según las estadísticas, crecen los porcentajes de agresión contra las mujeres. Hoy se ha vuelto indispensable saber defenderse y aprender a afrontar situaciones desagradables, practicando una actividad deportiva entretenida como el Jeet Kune Do, que significa "camino de interceptación del puño" o "antimétodo" de defensa personal. Al parecer, las mujeres tienen dificultades para hacer daño físico aun a quien las está atacando. La fascinación de Oriente y las ganas de descubrirse más agresivas constituyen otras motivaciones para esta actividad en crecimiento.

LA REPUBBLICA

La computacalendario

El *Calendario Electrónico* se presenta como una solución para los que se olvidan de la hora con el dentista, del aniversario de matrimonio o del cumpleaños de la madre. Es un calendario para colocar en la pared, como los demás, pero anexado a una computadora. Cada día del calendario tiene una lucecita roja que según decida su dueño empieza a titilar uno, dos o tres días antes de la fecha en cuestión. Según su inventor, Ammi Arber, este almanaque puede recordar más de 2.000 fechas y se puede programar por sesenta años. En Estados Unidos se vende por la módica suma de 80 dólares.

DECOM

Ni lentos ni perezosos

Alemania Occidental le arrebató a Japón el record de velocidad en trenes magnéticos. Un convoy experimental de 122 toneladas de peso y con capacidad para 196 pasajeros, que circula por un circuito de 31 kilómetros y medio, alcanzó una velocidad de 400 km por hora. Los japoneses y los alemanes están empeñados desde hace tiempo en la construcción de esos trenes que viajan sobre una especie de almohada magnética. En cambio, en Francia la investigación se dirige a la evolución de los trenes corrientes.

L'UNITA

Sonríe aunque Dios no te ame

La sonrisa espontánea se produce desde los primeros días de vida, pero ¿cuál es su función y por qué se ha ganado un lugar en el equipo genético humano? Al parecer, la sonrisa espontánea involucra a estructuras del sistema parasimpático. Pero, según el antropólogo norteamericano Melvin Konner, el gesto de sonreír está condicionado por el ambiente y la experiencia, y es modificable. Su opinión está basada en estudios hechos sobre niños que dejan de sonreír apenas notan que la respuesta a su sonrisa es un gesto de desaprobatión.

L'UNITA

No es para tanto, Carlos

El arquitecto inglés Norman Foster, de 53 años, es famoso porque en veinte años de carrera ha construido los edificios funcionales más altamente tecnológicos del mundo, entre ellos la sede de la Hong Kong & Shanghai Banking Corporation, la ampliación del Whitney Museum en Nueva York y la nueva casa de la BBC de Londres. Actualmente, construye el Centro de Arte Contemporáneo en la ciudad francesa de Nîmes y un complejo hotelero en Florencia. Pero además su nombre apareció en el *Sunday Times* en boca del príncipe Carlos de Inglaterra, quien lo acusa a él y a otros arquitectos británicos de "haberle hecho más daño a Londres que la aviación de Hitler durante la segunda guerra". Foster dijo que Carlos confunde a los arquitectos con los planificadores, señaló que cada época tiene una concepción propia del pasado que quiere conservar. "La vida reescribe siempre a la historia. Hay que ser consciente de cómo la reescribe". Pero no convenció ni a Carlos ni a Diana. La pareja principesca no quiere saber nada con el pasado.

PANORAMA



HANNA SCHYGULLA FILMA EN ITALIA

"SIN FRACASOS, LA VIDA ES MUY ABURRIDA"



Protagoniza Miss Arizona junto a Marcello Mastroianni. En esta coproducción italo-húngara de Pal Sandors, usted canta y baila, lo que es una constante en su cine. ¿Le gusta o le pesa?

—De chica soñaba con ser bailarina, pero no persistí en ese sueño.

—¿Y cantar, ahora que todas las actrices graban un disco?

—Ah no, ése es otro oficio...

—¿Es equivocado suponer que le interesa la política?

—Es equivocado, no me gusta la política; como parte de la generación del '68, me defiendo de todas las ideologías. La gente no funciona según esquemas de ideas, hay que dejarle el interés personal por hacer cosas, y también la responsabilidad... Claro que forzosamente uno piensa en términos políticos y elige. En Alemania, lo único positivo que pasó en los últimos años fue la llegada de los verdes.

—Usted protagoniza en sus films historias de amor, pero nunca como víctima; al contrario, a veces usa el amor para construir una carrera, un poder.

—Personalmente estoy convencida de que es mejor "caer" por amor que por una carrera. Sin caídas, sin fracasos, la vida y la carrera se vuelven muy aburridas, todo se reduce a las proporciones del egoísmo privado... Yo tuve una formación intelectual, pero no es precisamente lo que más me ha ayudado en la vida. En realidad, me la complicó...

—Le debe haber sido difícil conjugar su ser pensante con las ideas y el poder de los directores intelectuales.

—En general, a una actriz se le pide que obedezca, que se deje dominar, a lo sumo que ponga un poco de fantasía... Con directores como Marco Ferreri o Godard, uno nunca tiene la sensación de ser un autómata. Ferreri jamás se atiene a un esquema previo, deja que la escena cobre vida de por sí. Godard pasa tardes con los actores en un café, los mira, los oye hablar, para recoger los elementos que después vuelca en el film.

—¿Este trabajo le sirvió para sentirse más segura?

—No, creo que hay algo profundamente malsano en el hecho de encontrarse con la propia imagen. No soy feliz, como muchos de mis colegas, cuando me veo.

—Muchos la ven como el símbolo de la mujer dura y combativa de hoy.

—Tal vez porque elegí responder por mí, ser autónoma...

—A las mujeres en general y a las actrices en particular se les pide que sean lindas y se callen.

—El problema es que yo no me veo tan linda.

—¿Le gustaría serlo a la manera tradicional, aparecer en la pantalla como un objeto hermoso?

—Me gustaría muchísimo, por esa necesidad que todos tenemos de ser lo contrario de lo que en verdad somos.

Producción: Marta Vessallo

Dímelo al oído



Su tarea desde hace poco menos de un mes es evitar que la gente se duerma. Eso sí "con mucho respeto por el público". María del Amor González es la persona a la que Radio Mitre le confió la misión casi imposible de competir con Dolina. "No me dejes sola", susurra, implorante, esta española que vivió alguna vez en la Argentina, y después de 10 años en Madrid, decidió volver a Buenos Aires abandonando su empleo en la Radio Cadena: "Quien pasó alguna vez por aquí no puede vivir en otra parte", explica, zalamera. Por ahora parece que la prefieren los que están solos en la madrugada: "Me escriben muchos taxistas y gente que trabaja de noche". Más de uno se ha ilusionado ya con su voz sensual y su nombre, y ella los justifica plenamente porque "al programa -aclara- lo hago al ritmo de mi respiración".



JORGE ABEL MARTIN

ABCine



A los 22 años, mientras trajo entre la Facultad de Derecho y la playa de la "Ciudad feliz" donde nació, comenzó a interesarse por el cine de antaño. Al tiempo, el crítico desbancó definitivamente al abogado y se lanzó a recorrer redacciones. Hoy Jorge Abel Martín (42), colaborador de varios matutinos porteños, jurado en más de una oportunidad en festivales de cine, es además uno de los pocos compiladores de la actividad cinematográfica local en anuarios que abarcan desde 1976 hasta 1984. A poco de publicar su último trabajo, encaró una nueva tarea con el aval del Instituto Nacional de Cinematografía: elaborar un Diccionario de Realizadores Contemporáneos 1970 y 1986 que acaba de editarse. Desde Puenzo hasta Carreras, agradecido.



LEONARDO FAVIO

Amor y anarquía

Le venía siguiendo el rastro desde hace rato. Entiéndase bien: no era que tuviera algo en común. El perseguido era un italiano pobretón llegado a la Argentina por esas cosas del destino. Tenía una compañera joven y bella que le sostenía los inviernos. El creía que la palabra era un arma y las armas, poemas. Pero los versos se le enloquecieron y lo acorralaron hasta matarlo, a Severino Di Giovanni, el anarquista.

El otro, el perseguidor, lleva ya 15 de sus 49 años sobre la pista. "Este es un proyecto que tengo desde el '72 pero en esa época habían caducado los derechos -cuenta, prosaico-. Ahora decidí retomarlo, le compré los derechos a Héctor Olivera y estoy trabajando en los primeros trazos del guión sobre el libro de Osvaldo Bayer para empezar a filmar el año próximo". A Severino lo sigue despacito, olfateando, dejándose llevar por el instinto. Y por las mujeres, como siempre. Va de nuevo:

Escena 1. De pibe -dice- iba en camino de ser ladrón. Abreviando el trámite, prefirió la Marina que lo aguantó apenas seis meses. De vuelta en Mendoza, su pueblo, gastaba los ratos leyendo los radioteatros que escribía su mamá, Laura, que al final lo convenció de ser actor. Y fue. Corten.

Escena 2. Un poco después se afiliaba al Partido Comunista. "Fue por seguir a una mujer". Otra. Explica: "Lo que pasa es que yo de los ojos para arriba soy justicialista, y de los ojos para abajo soy multipartidario". Corten.

Escena 3. Leopoldo Torre Nilsson le marcaba una escena de El secuestrador, su primer protagonismo en el cine, pero él no podía concentrarse mirándola: "Ella era una intelectual y entonces inventé que estudiaba cine, pero así terminé dirigiendo mi primer corto". Al poco tiempo, Leonardo Favio se casaba con María Vaner con la que tuvo dos hijos. Corten.

Cada vez que tiene que contar sus enamoramientos -el cine, la militancia-, Favio vuelve a trazar este itinerario de mujeres. "Ella, ella ya me olvidó, yo, yo no puedo olvidarla", les cantaba a todas después, en los años '70 cuando su cine (Crónica de un niño solo, El dependiente, Juan Moreyra, Nazareno Cruz y el Lobo, El romance del Aniceto y la Francisca) convivía, sin dramas, con su música. Querendona, fácil, pegadiza.

El no ve contradicción, pese a que durante diez años el cine se le murió entre los brazos. Soñar, soñar, en 1976, fue su última película. Después lo prohibieron y se fue a México primero, a Colombia después, con su mujer, Carola, y sus dos hijos menores, Salomé y Nicolás. Allí sigue viviendo en Pereyra, una ciudad en la que nunca termina de hacer frío ni calor. De ahí sale una vez al año para cantar en Buenos Aires y hacer alguna gira por Latinoamérica. Esta vez ha venido al Teatro Astros, donde se presenta este fin de semana, apenas unos días antes de que el Centro Cultural San Martín ofrezca una retrospectiva de su obra, de la que ni él mismo estaba enterado.

Dice que también se hará un tiempo para ver cine argentino. "Ultimamente vi poco pero muy bueno, como Hombre mirando al sudeste y La película del rey. Me parecían maravillosas", concede, aunque aclara a continuación que no es eso lo que él haría y casi se disculpa: "Cada realizador tiene su lenguaje, su forma de narrar".

Vuelve peronista, como siempre y, a tono con los tiempos, tiene "ganas de asumir un rol más protagónico de la realidad". Aunque insiste en que no es un intelectual, le gusta definirse como "un artesano de la cultura con un oficio de convocatoria, más allá de mi ideología". Favio todavía no ha optado por Cafiero ni Menem: "Mi militancia hace más al hombre, a un compromiso con la comunidad". Casi se escuchan los bombos detrás cuando remata: "Ni renovador, ni ortodoxo, peronista".

Ya de vuelta en la brecha del cine, no le disgustaría tampoco hacer televisión "pero primero tengo que aprender-sostiene-. Es un medio complicado y hermoso porque te permite introducirte en los hogares y bien usado puede ser muy didáctico. Me gustaría hacer una o dos producciones al año". Por ahora le bastan sus presentaciones en canal 9: "es popular y son amigos".

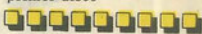
A Favio le gusta su historia. Desde hace años la viene contando casi sin variaciones; pese a lo cual, como para no defraudar a su público, dice: "No hay que hacer caso a lo que digo, porque hoy digo una cosa y mañana otra distinta".

CLAUDIA PASQUINI
(Entrevista de PATRICIA SURANO)

Aquí Cosquín..



Cuando por los parlantes de la Plaza Próspero Molina oyó al argentinísimo Julio Márbiz pronunciando su nombre no lo pudo creer. "Nosotros teníamos la esperanza de ganar el pre-Cosquín, pero ser una de las revelaciones del festival fue una verdadera sorpresa", comenta entusiasmada Susana Castro (27) quien con su grupo Sauzal y junto a Laura Albarracín resultó ganadora de la categoría Revelación en el Festival de Cosquín '88. Sanjuanina oriunda de Jachal, profesora de gimnasia en una escuela primaria, después de siete años de deambular por penas estudiantiles y recitales de la zona espera, sin mayor originalidad, que "este premio nos permita grabar nuestro primer disco".



CLAUDE BAZIN

Hockey sobre tablas



"Es un juego teatral inspirado en reglas deportivas", define el actor y director francés Claude Bazin (32), representante de la Ligue d'Improvisation Française a esa especie de competencia teatral que desarrolló en el taller organizado en el Centro Cultural San Martín durante los primeros días de febrero. "El escenario es una cancha de hockey y los protagonistas son dos equipos con sus respectivos entrenadores, un árbitro y el público como juez. Cada equipo tiene veinte segundos para reflexionar sobre la improvisación requerida y algunos minutos luego para ejecutarla." Por la buena respuesta obtenida de parte de los que asistieron a su seminario, Bazin está pensando en fundar la Liga en Argentina y preparar equipos para competir internacionalmente, como sucede en Canadá. "Yo sabía que aquí iba a interesar-agrega convencido-por la gran afición de los argentinos al fútbol y al juego".

Ellas y los miedos

Según Pijamas rosas, a las mujeres todavía les falta escalar más de una montaña



En cierto sentido, 1987 fue en Buenos Aires el año del cine inglés: *Ropa limpia...*, negocios sucios de Stephen Frears, *Permiso por una noche* de Chris Bernard, *Bailar con un extraño* de Mike Newell, *Mona Lisa* de Neil Jordan y *Conspiración para el silencio* de David Drury demostraron que algo está pasando en el cine británico actual. Hay nuevas ideas, nuevos guionistas y nuevos directores, que ven con lucidez y mirada crítica los problemas de la sociedad inglesa de hoy. Y está el estímulo invalorable del Channel Four, una emisora de televisión estatal que promueve la producción cinematográfica independiente, un poco a la manera en que tres lustros atrás lo hizo la televisión alemana, que contribuyó al financiamiento de los primeros films de Wim Wenders, Werner Herzog y Rainer Fassbinder, entre otros.

En estos primeros meses de 1988 la racha continúa: todavía está en cartelera *Todos juntos a la cama* (espantoso título local para Rita, Sue and Bob Too), una comedia singularmente agria de Alan Clarke sobre dos adolescentes de Yorkshire, que desnuda la falta de alternativas de la juventud británica actual bajo la política recesiva de Margaret Thatcher. Y ahora llega *Pijamas rosas* (She'll Be Wearing Pink Pyjamas) un modesto intento por abordar el universo femenino, que ciertamente no está a la altura de los films precedentes, pero que no deja de tener sus aristas de interés.

Lo mejor de *Pijamas rosas* está en la idea central de la película: ocho mujeres, desconocidas entre sí, deciden olvidar sus ru-

tinarias vacaciones en la comodidad de una playa, dejar atrás a sus maridos, hijos y amantes e inscribirse en un curso de supervivencia a cargo de una de las más exigentes escuelas inglesas de alpinismo. Hay de todas las edades y profesiones: oficinistas, amas de casa, empresarias. Hay también todo tipo de motivos para emprender esa aventura: soledad, resentimiento, frustración. Pero poco a poco descubrirán que existe un sentimiento compartido entre todas: el miedo. "Hay tantas cosas que no hice en mi vida porque tenía miedo", se lamenta una de ellas, como si hablara por todas. Y será el miedo lo primero que deberán vencer: escalando una montaña, vadeando un río o internándose en los misterios nocturnos de un bosque. Ese entrenamiento riguroso les permitirá afrontar mejor otros miedos, más enquistados, más profundos: a los hombres, al sexo, a la vida.

El guión de Eva Hardy tiene algunas situaciones dramáticamente bien estructuradas y diálogos en general cáusticos, filosóficos. Es una lástima que el director John Goldschmidt no haya sabido hacer con ese material un film más dinámico, menos conversado. La culpa, en definitiva, es de la producción, que no parece haber leído atentamente el libreto. En una escena, una de las mujeres más extrovertidas del grupo (interpretada por Julie Walters, la de *Educando a Rita*) implora a los gritos: "¡Dios nos libre de los hombres feministas!". Desgraciadamente, el ruego no fue escuchado.

LUCIANO MONTEAGUDO

Para ver

DOS SINVERGUENZAS EN CADILLAC (Estados Unidos, 1987) es una tragedia sobre la decadencia de la clase media disfrazada de farsa alegre y chispeante. El director y guionista Barry Levinson (El mejor) supo armar una trama

ingenua y sorpresiva a la vez, jugada por un elenco que es capaz de burlar la rutina del vulgar triángulo amoroso: Richard Dreyfuss, Barbara Hershey y Danny DeVito.

SIN SALIDA (Estados Unidos, 1987) está planteado como un ejercicio de suspense a huis clos, de intriga a puertas

cerradas, dirigido con modesta eficacia por el realizador australiano Roger Donaldson, que busca asegurarse un lugar bajo el cálido sol de Hollywood. El film también es una buena excusa para catapultar al estrellato a un actor que la industria cinematográfica norteamericana de hoy pretende imponer como la

reencarnación de Gary Cooper, como el nuevo héroe romántico del momento: el "intocable" Kevin Costner.



Trufa inglesa

El 84 de la calle Charing Cross, de David Jones

Hay dos escenas que resumen el tono y el tratamiento de esta joyita del cine. En una, el director define la relación entre Frank Doel (Anthony Hopkins) y su esposa mediante un simple "esto está realmente muy bueno" de parte de Frank al probar un pastel. En otra, Doel-Hopkins despidiéndose con la mirada a su viejo amigo moribundo en un hospital. Dos prodigios de narración cinematográfica de los que *84 Charing Cross Road* (en Argentina se estrenó con el ridículo título *Nunca te ví, siempre te amé*) está trufado y que prueban todo lo que se puede decir con inteligencia y pudor. Sobre todo si se confía en la inteligencia del público.

La historia es simple y perfectamente anticinematográfica. En 1949 una escritora norteamericana pobre y amante de los libros viejos y de la literatura inglesa, escribe a Marks and Co. la librería de la calle Charing Cross de Londres. Allí empieza un contacto epistolar que durará veinte años durante los que morirá Frank Doel y con él un estilo de vida, una forma de autoestima y de amar a la literatura, a los libros, a la gente y hasta a la patria. Al director David Jones no le interesa juzgar, sólo retratar a los personajes y hurgarles el alma. El resultado es formidable, una película de esas que debieran hacer reflexionar a los artesanos de la técnica y los efectos especiales y sobre todo a los grandilocuentes del cine. Un clima de emociones retenidas y pequeñas alegrías, un cálido homenaje a la gente suave, respetuosa y refinada aunque pobre, a un mundo que se va y aún no se sabe bien por qué mundo será reemplazado.

Se dice que el productor Mel Brooks trató por todos los medios de que esta película no fuera asociada al tono de sus comedias disparatadas. No porque reniegue de ellas, sino porque decidió ponerla a los pies de su esposa Anne Bancroft, en homenaje a su talento. Brooks está orgulloso de *84...*, que consagró en el festival de Moscú a Anthony Hopkins, aunque en realidad es un impresionante muestrario de la excepcional escuela actuarial inglesa. Apurarse antes de que se levante de cartelera, porque entre la crisis y el estío puede que no dure mucho. Es lo mejor que se ha visto por estos pagos desde *Kaos*, de los hermanos Taviani.

C.G.

COMPLICES (Unión Soviética, 1983) es una larga y tediosa conversación entre un juez de instrucción y un joven convicto, sobre las escasas posibilidades de reintegrarse a la sociedad que tiene un ex presidiario. La película, filmada con abulia por la directora Inna Tournanian y hablada por Leonid Filatov y

Serguei Koltakov en los personajes centrales, no es precisamente un ejemplo del nuevo cine soviético, pero tiene la curiosidad de ser uno de los primeros films de la URSS que reconoce la existencia de crímenes, violencia y alcoholismo en las calles de Moscú.

A ponerse la mascarita

Con rock, tango o cumbia, el carnaval porteño no se rinde



Ya nadie se preocupa por los desbordes de la carne. Ni tampoco por fumar el agua de su pomo. Queda apenas alguna bombita bien colocada, la nieve sintética y un papel cada vez más picado. Los disfraces, para los chicos: ¿qué porteño saldría a la calle como simpático Chapulín Colorado o ingenua Cenicienta? Y sin embargo, los carnavales son como las brujas: que los hay, los hay.

Menos señoriales que antaño, venidos a menos, los Amigos de la Avenida de Mayo prometen para este año un corso "con atractivos espectaculares". Todos los fines de semana del mes habrá recitales de figuras como Manolo Galván, el grupo Tempo, Las Primas, o Katunga que amenizarán el paseo de carrozas, el concurso de Frentes y Balcones y, finalmente, lo más esperado. La elección de Ella. La más bonita. La más buena. La Reina del Corso Oficial.

En fin, lejos del centro también habrá carnavales barriales. Y además siempre es posible recurrir a las bailantas *ad-hoc*. El Club Comunicaciones, por ejemplo, apuesta a la onda de las secretarías y los animalitos. Allí estará el bien planchado Gerardo Sofovich tratando de evocar los grandes bailes de tiempos ha. Los vecinos de Barrio Agronomía, agradecidos.

La Rural ha pensado, en cambio, en el exilio interior. A falta de carnavales en serio (ver recuadro), todos los fines de semana desde las 19 y "hasta que se ponga el sol" se armarán los Carnavales Provincianos con la actuación de Eduardo Avila, el

ballet Salta, Juan Ramón, Tormenta y otros. Horacianos al fin, los ruralistas han decidido unir lo bello con lo útil y cada vez se sorteará una casa pre-fabricada.

Pero a no desespere que habrá para todos los gustos. Amigos del rock y del pop también tendrán su merecido. *Verbigratia* Pinar de Rocha, el "clásico" de Ramos Mejía, programó para el sábado 13 a los Fabulosos Cadillacs, el domingo 14 a Los Intocables, y el 20, a Los Pericos. En Vélez se preocuparon por los padres amigos de la diversión y, a más del Festival Mayor del Rock (Manuel Wirst, La Sobrecarga, Los Ratones Paranoicos) habrá un Carnaval Infantil de inocentes martillitos y mascaritas. Tampoco descuidaron a tíos y abuelos: el jueves 11, viernes 12 y sábado 13 la onda será el chamamé y el domingo 14, tango.

Músicos, plásticos y poetas del *underground* han decidido para este fin de semana sacarse la careta en Cemento, en un pomposo "Encuentro de la nueva generación". Fernando Noy, Gumier Maier, la murga El Pescado de San Telmo competirán, en eso de los pitos y matracas, con la puesta de Gala de Carnaval con Enrique Symns y Tom Lupo como anfitriones y el Sade Subte Show.

En fin, que para ser joven y moderno (pronúnciese "modarno") hay que armarse a la discoteca Hollywood de Avellaneda donde habrá una maratón de Malas Compañías. Ari y Mario, los ex conductores de Feedback (FM Rock & Pop), cuya separación fue casi tan comentada como la de Su Giménez y Ricardo Darín, presidirán la Fiesta de los "nuevos" que luego se trasladará a Tivoli Discothèque de Bánfield para culminar en La Casona de Lanús.

Todo es cuestión de que los zapatitos no aprieten, las medias no den calor y la vecinita o el vecinito de enfrente, por esta vez, apunten mal su bombita.

PATRICIA SURANO y OMAR LAVIERI



DANIEL ACOSTA

Para leer



Janis Joplin

Como una cruel paradoja, unos días antes de que el corazón de Luca Prodan dijera basta, apareció en Buenos Aires un libro que reseña la crónica negra del rock, *Cadáveres bien parecidos*, de Jordi Sierra i Fabra.

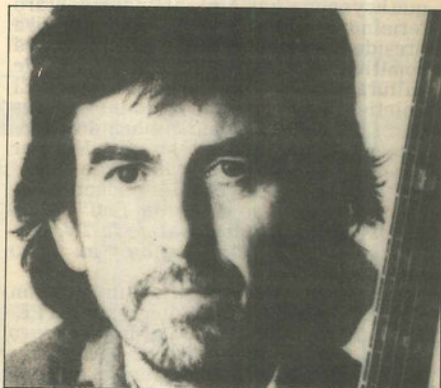
En 208 páginas, el prolífico periodista y escritor catalán recorre las trágicas historias de los rock stars "que buscaron el éxito pagando el precio más alto: la muerte". Allí están por ejemplo Jim Morrison, Janis Joplin, Brian Jones, Jimi Hendrix y John Lennon, "los que alcanzaron su dimensión

más espectacular con su muerte súbita y brutal". Algo inesperado: la inclusión en este trabajo de Jorge Cafrune, presentado como un folklorista "que estaba en la mira de todas las organizaciones militares y paramilitares de la Argentina" porque "molestaba".

Cadáveres bien parecidos (Ultramar) es el mejor libro de Sierra i Fabra, una incansable máquina de escribir que ya tiene cuarenta títulos publicados, todos referentes al rock, y que no siempre escarba más allá de la superficie.



Oíd mortales



George Harrison

Buenas noticias de George Harrison. Su nuevo disco encabeza los charts occidentales y la tremenda carga de haber sido uno de los Beatles, ya no le pesa. A los 44 años, ha hecho un hermoso tributo al grupo más importante de la historia con *Cloud nine*, su primer trabajo discográfico desde *Gone With the Wind* de 1982. Es más, una de las diez canciones de la placa se acerca sin reparos a su pasado. Se llama *When we was Fab* (Cuando éramos fabulosos) y suena, al final del lado 1, como el Sgt. Pepper 20 años después.

Para su álbum, Harrison contó con la colaboración de Jeff Lynne, el de la Electric Light Orchestra, en la producción. "Nuestro trabajo se complementó de maravillas -dijo George- porque él siempre fue un fan de los Beatles, y por eso pudimos

retomar esos sonidos que tanto le gustaban a la gente. Estas son otras canciones Beatles".

Varios amigos tocaron en *Cloud nine*: Elton John -"alguien realmente divertido, un grande del piano haciendo rock'n'roll"-, Eric Clapton -"amigo de años"-, Ray Cooper, Gary Wright y Ringo Starr. Nadie reparó en que *Cloud nine* salió en Estados Unidos cuando se cumplían exactamente 30 años de aquella noche en que su compañero del Liverpool Institute, Paul McCartney lo presentó a un grupo llamado Los Quarry Men, donde cantaba un tal John Winston Lennon. El delgado George, de 14 años interpretó un par de canciones: John lo escuchó con atención, dijo que estaba bien y que alguna vez podía tocar con ellos.

Al norte y adentro

El norte parece ser el dueño del carnaval. Maimará, Tilcara, Uquía Humahuaca y todos los pueblos de la Quebrada le hacen un lugar al baile y a los turistas, a partir del 13 de febrero y durante diez días.

A 1769 kilómetros de la Capital, las casas de los vecinos se convierten en "fortines" donde los pajueranos pueden incursionar en los platos típicos (especialmente recomendados: mote de habas y queso de cabra con miel de caña) mientras alternan con zambas y bailecitos. La provincia de Entre Ríos ha decidido salir al ruedo carnavalesco. A falta de un Monte Caseros propio, ha promocionado

esta vez a Gualaguaychú, que tendrá -dicen- "el mejor espectáculo a sólo 240 kilómetros de Buenos Aires". Las comparsas Mari-Mari, Kamar, y Papelitos desde hace semanas que vienen ensayando para gastar las baldosas.

Habrà que ver cómo compite Corrientes, la tradicional capital carnestolenda. Por ahora tiene programado el Festival del Chamamé y el Baile de los Mamarrachos. "Aquí, con las comparsas es como River y Boca"; se entusiasman los correntinos. Ara-Berá, Carumbé Son-Son y Copacabana competirán por el trono, justo antes de viajar a la Capital para presentarse en la Rural. Es que el gobierno -explican- no subvenciona más a las comparsas. "Y bueno chamigo -se excusó un funcionario de Turismo- en esta provincia liberal, hasta el carnaval nos han privatizado."

Los profesionales

Recién llegado de Madrid, Eduardo Metzger, el nuevo titular del 13, reveló los acuerdos alcanzados con TVE y anticipó la línea del canal estatal más exitoso



Eduardo Metzger: "El rating es un medio, no un fin en sí mismo"

Eduardo Metzger, uno de los "profesionales" de la televisión argentina, productor televisivo (*El espejo*, *Desayuno*, entre otros) asumió la intervención de Canal 13 en medio de los brindis de fin de año. "Hombre del Presidente", su nombre venía sonando insistentemente para el cargo que hoy ocupa, hasta que al final el cántaro terminó por romperse. La reciente gira presidencial por España lo encontró en la comitiva, acompañando al secretario de cultura de la Nación, Carlos Bastianes. El objetivo: iniciar conversaciones con sus pares hispanicos para incrementar los intercambios en materia televisiva. Metzger fue a ese encuentro en calidad de representante de los tres canales en manos del Estado ("Quizá me eligieron a mí" -dijo- porque soy un profesional de la TV, porque este medio es mi pasión y mi único objetivo").

Sobre esa misión y su administración del 13 se refirió en su diálogo con EL PERIODISTA, después de aclarar: "No tengo miedo de que me acusen de hacer negocios desde mi función pública porque tengo la conciencia tranquila y sé que no los voy a hacer".

Era casi inevitable comenzar hablando del rating. Metzger, en este sentido, asu-

mió que, al 13, los animalitos le dan de comer. "El rating -opinó- es un medio, no un fin en sí mismo". Y aun más en concreto: "Sofovich le da créditos al canal para que éste pueda desarrollar un espacio de experimentación que no trae resultados inmediatos en términos publicitarios. En esta etapa me interesa fundamentalmente ese tema: el canal debe autoabastecerse. Para hacer proyectos que nos interesen, necesitamos dinero. Aunque lo ideal sería que los anunciantes se jueguen a sostener esos espacios". ¿En qué consistirían esos espacios? "No necesariamente aquellos a los que la gente define como 'culturosos'. Por ejemplo, a mí me molesta que sean los franceses -o cualquier extranjero- quienes investiguen sobre qué pasa con la cocaína en Bolivia. Lo ideal sería que nuestros profesionales vayan y cubran esos hechos con su mirada".

En definitiva, la línea del 13 sería: "un canal para la familia, pero teniendo en cuenta que las necesidades de la familia no son homogéneas en esta Argentina de hoy. Y no trabajar en función del rating, reitero, sino tomándolo como medio para..."

El funcionario se refirió, además, a los resultados de su visita a España, "aunque el indicado para hablar -acotó- no soy yo, sino el secretario de Cultura". Su interlocutor en la península fue el director de Televisión Española, Jesús Martín, y las reciprocidades, anunció Metzger, no se quedaron en palabras: "por lo pronto se interesaron por *Botica de tango*, *Historias de la Argentina secreta* y *La aventura del hombre*. También cerramos trato con material diario informativo, que enviarán directamente a ATC, el 11 y el 13".

Por supuesto no podían quedar afuera las coproducciones. "En realidad ya hay en marcha una coproducción con el 13, *La otra mirada*, que se estrenará en forma simultánea por marzo o abril, en Madrid y Buenos Aires. Otra posibilidad es hacer un buen teleteatro en el 13. Ya hicimos un llamado a los autores locales y habrá que conversar sobre los términos del acuerdo con España".

NORA LIA JABÍF

Una paquetería

Graciela Borges, Raúl Becerra y compañía quieren y pueden en Va de nuevo



"Supergra" Borges contraataca: casa en Palermo, Peugeot, gran vestuario y humor.

Paqueta pero no solemne, Graciela Borges debutó el primer miércoles de febrero en *Va de nuevo*, una tira que se inició por el 13, con producción ejecutiva de Jorge Palaz, y con Julio de Grazia en el coprotagonismo. Raúl Becerra, uno de los ingeniosos de *La Noticia Rebelde* timonea el libro, junto a Daniel Dátola, Oscar Ibarra y Claudio Ferrari. Su texto recuerda el desahogado destape de la televisión española con dignidad. Hay que recordar que los profesionales del canal ya habían intentado antes atrapar los códigos (en imágenes y en libro) de la TV hispánica, con resultados magros. Vínculos y Clave de sol fueron la muestra de que no bastaban las buenas intenciones. *Va de nuevo*, en cambio, promete humor, cierta mirada tierna sobre los tabúes de nuestra pudorosa sociedad y un equipo técnico que debió el "no se puede" para empeñarse en una grabación convencional pero prolija.

Graciela Borges no desentona con su eterno estereotipo. Chalecito en Palermo Chico, un Peugeot para circular entre la crisis, cara espléndida a la hora del desayuno y un estatuto civil a tono con los tiempos: separada. Ana Castillo -tal el nombre de su personaje- quiere volver al periodismo, su primer amor y en ese tránsito se transformará en un arquetipo de la heroína de clase media, proclive a situaciones un poquito escandalosas aunque siempre a salvo del ridículo. Así, Ana podrá resolver con elegancia la molestia de haber encontrado a su hija adolescente en momento *non sancto* con un señor mayor. Pero en cambio el libreto no pudo afrontar sin prejuicio el tema de la homosexualidad.

De todos modos, las aventuras de la Castillo se prometen ágiles y entretenidas. Cuando regresa a su antiguo cargo, en el noticiero de un canal no la esperan sus compañeros con pancartas de bienvenidas, sino apenas una tumultuosa asamblea del personal de la empresa. Un gol de Becerra y compañía que se llevarán a la posteridad el honor de haber insertado datos de la realidad de todos los días en una telenovela livianita, destinada a público desprejuiciado pero no tanto.

N. L. J.

Cine en TV

CADENAS DE ROCA (1951), de Billy Wilder. Para salir al frente, un periodista melancólico de glorias pasadas arma un gran circo alrededor de un hombre atrapado en el corazón de la Montaña de los Siete Buites, excelente actuación de Kirk Douglas (viernes 12, a las 16, por ATC).

LA ESCLAVA DEL AMOR (1975), de Nikita Mijalkov. El libreto -original para cine escrito con inspiración chejoviana- por Friedrich Gorenstein y Andrei Mijalkov-Konchalovski, muestra el rodaje de una película frívola, lejos y cerca a la vez de la Revolución de Octubre. Elena Soloví

compone a una actriz obligada a dejar las plumas y jugarse el todo por el todo. En versión original, con subtítulos. (viernes 12, a las 0, por ATC).

EL CASO DE LAS ENVENENADAS DE VALENCIA (1985), de Pedro Olea. La mejor de la serie *Las huellas del crimen*. La expresiva Terele Pavez es Pilar Prades, la doméstica analfabeta que, a los 35 años, fue acusada de haber envenenado, sucesivamente, a varias mujeres y resultó, en 1959, la última mujer condenada en España al "garrote vil" (sábado 13, a las 22, por ATC). En continuado con...

ENAMORANDOSE (1984), de Uta Groschard. Robert De



Niro es un tipo común, tanto como Meryl Streep. Afortunadamente, se conocen en un tren, en vísperas de Navidad. Desafortunadamente, los dos son casados... (miércoles 17, a las 22, por Canal 9).

EL CRIMEN DEL CAPITAN SANCHEZ (1985), de Vicente Aranda. Dos pasiones para un militar: el juego y el amor incestuoso por su hija. Todo bien hasta que un viudo cincuentón empieza a arrastrarle el ala a la jovencita y termina "embolsado"... Con Fernando Guillén y la irresistible Victoria Abril (sábado 13, a las 24, por ATC).

PLATA DULCE (1982), de Fernando Ayala. Una manera de reírse -¿o llorar?- aún en caliente, de los muchos argentinos que apostaron a Martínez de Hoz con pésima suerte. Lo mejorcito de Ayala, con Federico Luppi sin afectaciones de macho y Julio de Grazia (lunes 15, a las 22, por Canal 9).

La balada del samurai

Después de tres años y sólo en cassette, se conoce
Mishima, de Paul Schrader

Un chico japonés eyacula frente a la clásica imagen de San Sebastián, acribilado de flechas. Poco después, tras una máscara de geisha, descubre el rostro de un actor. Primeras emociones en blanco y negro, yuxtaposición de dolor y belleza que signan la vida y la imaginaria del escritor samurai Yukio Mishima. Contradicciones entre su exuberante modernismo y sus aceras ataduras a los valores ancestrales. Pasión y locura, resentimiento y nacionalismo. Mesianismo e impotencia.

El 25 de noviembre de 1970, a los 45 años, Mishima pretende dar el golpe. Con sus guardias de la Sociedad Tatenokai, uniformados y entrenados ritualmente por el mismo escritor desde 1968, irrumpe en el Estado Mayor del Ejército del Japón. De inmediato, exhorta al comandante para que haga formar las tropas a su cargo frente a las que entona su sublevación. El discurso, abundante en disquisiciones desafiantes, por momentos incomprensibles, culmina en el rotundo y ridículo fracaso. Mishima tenía la sensación de vivir en una jaula, imposibilitado de tocar y ser tocado. La sensación de no existir. Por eso, se despoja de sus hábitos, toma una corta espada entre sus manos y la clava en su vientre hasta morir.

Paul Schrader, que en su niñez y juventud recibió una estricta educación cristiana reformista en colegios calvinistas, fue docente en la UCLA, jefe de redacción de la revista *Cinema*, colaborador de *Film*

Quarterly y *Film Comment*, antes de guionista para Martin Scorsese (*Taxi Driver*, *Toro Salvaje*) y Brian De Palma (*Magnífica obsesión*) y director (*Blue Collar*, *American Gigolo* y *La marca de la pantera*). La "puesta en escena" de Mishima (1985, AVH) constituye su mejor obra.

Fue una tarea difícil. La viuda del escritor negó la posibilidad de adaptar la autobiográfica *Colores prohibidos*, donde el escritor manifiesta su homosexualidad y muchos japoneses vieron con malos ojos que un occidental encarase el tema. Por eso, Schrader se remitió a otras novelas suyas: *El templo del pabellón de oro*, sobre un sacerdote budista nihilista atormentado por la belleza, *La casa de Kyoko*, sobre un actor narcisista envuelto en una relación sado-masoquista con una mujer mayor que él y *Caballos desbocados*, la historia de un cadete militar obsesionado por el suicidio a través del que muestra cómo un artista puede devenir en un hombre de acción. Sin embargo, la trama se estructura alrededor de su último día de vida. "La vida de un samurai es su muerte", aseguraba Mishima en tanto intentaba conciliar arte, belleza y acción, ese singular equilibrio entre cuerpo y espíritu.

Schrader no reduce su visión del escritor a previsible detalles pintorescos, acerca de su obsesión por la cultura y sus caprichos burgueses. Por lo contrario, se mete en los resortes de su contradicción esencial, teatraliza sus relatos y se obsesiona por los decorados, tal como si construyera un ícono que sintetice su particular visión de la vida.



Detrás de Schrader crecen dos sombras, la de George Lucas y Francis Ford Coppola. Delante de la cámara, un actor, Ken Ogata (*La balada de Narayama*) que, en riguroso japonés, se convierte en Mishima, cada vez que uno lo desea...

CLAUDIO D. MINGHETTI

HUMOR POLITICA SEXO

en una de las obras
mayores de la historieta
europea

EL REY MONO de MANARA

con textos de Silverio Pisú

MANARA fue elegido el mejor
dibujante de historietas en LUCCA '78
por esta obra.

Edición de lujo
100 páginas

APARECE EL 1º de febrero



TEATRO

El mundo se fue al diablo

Augusto Fernandes anticipa Reflejos de una vieja leyenda, su versión de Fausto.

El propósito original era denominar al espectáculo *La fabulosa leyenda de Fausto*. Pero como no se pretendía representar fielmente la obra de Goethe sino tomarla de base para una recreación que incluyera también textos de Marlowe, de autores de la Edad Media, fragmentos de *Las mil y una noches* e improvisaciones de los propios actores, el desarrollo del trabajo sugirió finalmente otro título: *Reflejos de una vieja leyenda*.

Su director, Augusto Fernandes, que desde hace años triunfa en Alemania, explica cómo se fue redondeando este giro: "*El Fausto se compone de dos obras de teatro, la segunda de ellas muy larga e irrepresentable. No nos interesaba este material en bruto. Nos gustaba, en cambio, la idea con que Goethe había concebido la pieza: una cabalgata crítica de su época, que a semejanza con la nuestra estaba atravesada por la crisis. La versión se fue concibiendo entonces como una historia no muy coherente. Más bien una evocación en tres niveles: el de la odisea de Fausto, el de los relatores de esa peripecia y su mundo, y un tercero que incluye la opinión de los actores sobre esos hechos. En esta visión no hay ningún Fausto ni ningún Mefistófeles, sino alguien que los encarna o cuenta cosas sobre ellos*".

"Este criterio más narrativo que dramático nos llevó a optar por la palabra 'reflejos' -añade el director-, porque los acontecimientos transcurren como retazos de una historia, que el espectador debe completar y que no está en ninguna época precisa. A veces se inducirá al público a que imagine el siglo de Goethe, otras a que viaje más atrás en el tiempo. Y, en algunas oportunidades, se lo incitará a que descubra la actualidad de los sucesos."

Refiriéndose a esta gramática casi épica de su puesta, Fernández sostiene: "*En su origen el teatro era mucho más simple, más esencial. En principio fue un narrador de plaza que imitaba, después un muñeco o una máscara, más tarde apareció el segundo personaje. Uno decía: 'Apareció el rey' y el rey surgía encarnado en otro. Así se articuló el diálogo. Pero la intención fue siempre la de hacer imaginar al espectador aquello que se está contando, de modo que el que hacía de rey llevaba una máscara, hablaba medio raro o cantaba. En mi caso es importante como director volver a las impresiones originales de lo que es el teatro. No pretendemos experimentar para la posteridad sino encontrar un lenguaje, un estilo, que sirva a nuestras necesidades expresivas*".

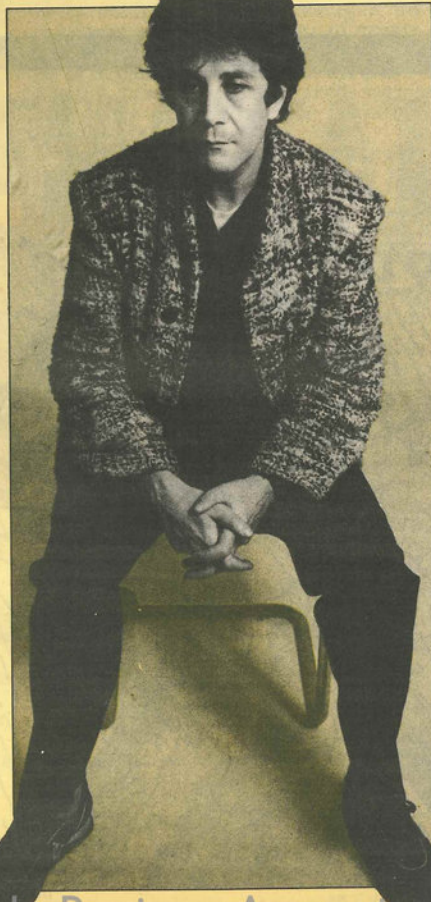
Los encargados de concretar esa búsqueda han sido los miembros del Equipo de Teatro Experimental Buenos Aires, entre los que se cuentan Héctor Bidonde y Lito Cruz, que interpretarán la obra en el Teatro Cervantes a partir del 27 de febrero. Ya están comprometidos, además, para participar, el 17 de mayo, en una muestra de teatro que se realizará en Berlín.

Para entonces, todos estarán seguramente imbuidos del espíritu del propio Goethe que decía, respecto a la relatividad de las críticas de su *Fausto*: "*Parecido a la historia universal y humana, el problema resuelto como último, vuelve a descubrir otro nuevo que exige solu-*

ción". Esta suerte de evanescencia perpetua de la verdad es lo que Fernandes ha tomado como eje de su recreación: "*Los temas que aparecen en la obra tienen un significado diferente para nosotros, que nos permiten hacer nuevas preguntas e invitar al espectador a reflexionar sobre ellas, sobre un mundo que se escabulle de manera constante y en donde no existen los viejos valores del bien y del mal*".

Al director le gusta vincular su estética con esa concepción: "*Proust decía que la técnica no es una cuestión de estilo sino de visión. Por eso, en el propio tratamiento de los hechos estará incluida una postura crítica como la que tenía Goethe en su momento. Si no hay ningún Fausto o Mefistófeles es porque ellos no tienen cara, son como reflejos en el agua que se mueve sin parar. Hasta el sonido va a tener ese carácter, porque utilizaremos un aparato que deforma las voces volviéndolas más graves o agudas. Esta puesta refleja una percepción del mundo donde todo está en crisis: los valores, las instituciones, las utopías, la propia naturaleza. Una imagen que no se puede determinar, que aparece y desaparece todo el tiempo y evoca otras imágenes*".

ALBERTO CATENA



Herederás el viento

Ya pocos recuerdan la versión que, en 1956, realizó el Nuevo Teatro de Pedro Asquini y Alejandra Boero de esta obra de los norteamericanos Jerome Lawrence y Robert Lee. Para la mayor parte del público, el título remite a una película de Stanley Kramer, famosa en los '60, en la que Spencer Tracy y Frédéric March se sacaban chispas defendiendo y atacando respectivamente a un joven maestro que había transgredido la prohibición de difundir las teorías de Charles Darwin. La pugna entre la Biblia y el evolucionismo que hoy podría parecer vetusta es, en la nueva versión de Alejandro Zamek -el hijo de la Boero-, apenas una excusa para el enfrentamiento más universal entre el dogmatismo y la libertad de pensamiento. Casi cuarenta actores en escena, encabezados por Víctor Notario y Rodolfo Roca (Teatro Galpón del Sur, Humberto I 1739, viernes a las 21.15, sábados a las 22.30 y domingos a las 20.30).

Mimos

Nunca está de más mimar y mimarse. Quizá nada mejor, entonces, que recurrir a la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal que dirigen Angel Elizondo y Horacio Merassi. Comienza esta semana la inscripción para el segundo Curso Corto e Intensivo de Verano (Corrientes 1670, piso 11, oficina 1, Tel.: 35-4743).

Amantísima

Las mujeres sean unidas, porque ésa es la ley primera. Tal podría ser la consigna de la escritora y directora Susana Torres Molina que se lanzó esta vez de cabeza en la problemática femenina. La relación madre-hija, la homosexualidad, los prejuicios y otros ítems capitales del "bello" (?) sexo prescinden prácticamente del texto y se presentan más bien a través de las luces y sobre todo de la excelente música de Pedro Aznar. (El Hangar, Emilio Ravignani 1563).

Al rekreo

Si los chicos no encuentran qué hacer en casa excepto señalar cuántos de sus amigos todavía están en la playa, tal vez sea oportuno pedir auxilio al 34-4124/4525. Rekrea argentina, que se ocupa de orientar el tiempo libre, tiene plantas para chicos de todas las edades. Por ejemplo los paseos de medio día o día entero pensados "a la medida de los niños": al microcentro -en bus, subte y a pie- recorriendo la historia de la ciudad; por los barrios: Buenos Aires recreativa con visita al zoológico, planetario y parque de diversiones; a la Ciudad de los niños y La Plata. También hay paseos de fin de semana para los chicos y para el grupo familiar. Pero si los papis están dispuestos a ir más allá en el tema de la independencia, pueden apelar a los campamentos. Los hay desde 7 hasta 18 días, en La Cumbre, Bariloche, Esquel y la costa atlántica: los grupos -mixtos- son de hasta 25 acompañantes, van acompañados

de dos profesores y un médico permanente e integran contingentes de más de un centenar de chicos.

El silencio no es salud

En la aldea de las montañas todos los días eran de fiesta, menos uno. Cada 16 de julio el silencio se volvía dueño del pueblo: no se podía hacer el menor ruido so pena de que la montaña enfurecida descargara su venganza. Un día un chico se distrajo jugando... y el alud de nieve cubrió la cabaña de sus padres. Los aldeanos intentaron varias maneras de socorrerlos y una tuvo éxito: gritaron, gritaron y gritaron hasta que la mole se deshizo en inofensiva nevada. Víctor Iturralde Rúa es el autor de *El bramido* horripilante y allí cuenta con humor y tensión dramática cómo, a veces, las palabras son poderosas y "capaces de hacer estallar el mundo". (Para medianos, de la Serie Negra de los Libros del Quirquincho).

En el país

Televisión

DOCUMENTALES	
ATC	
La otra tierra	1.3
Nuestro planeta	2.5
Hist. de la Argentina secreta	1.7
Las fuentes de la vida	1.3
CANAL 9	
Créase o no	16.1
CANAL 13	
La aventura del hombre	7.6
Planeta Tierra	2.1

Fuente: Depto. de estadísticas de cada canal.

Video

- 1) ARMA MORTAL (AVH)
- 2) TE AMARE EN SILENCIO (AVH)
- 3) RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS (Video Laser)
- 4) POR FIN ME LA QUITE DE ENCIMA (Legal Video-Touchstone)
- 5) LOS FUGITIVOS (Transmundo Home Video)
- 6) MADE IN ARGENTINA (All Video)
- 7) SALVADOR (Transmundo Home Video)

- 8) LA MISIÓN (Legal Video)
 - 9) EL COLOR DEL DINERO (Legal Video-Touchstone)
 - 10) EL MANOSANTA ESTA CARGADO (ASF Video)
- Fuente: Revista Video para usted.

Libros

NOVELA-CUENTO

- 1) EL HABLADOR, Mario Vargas Llosa.
- Ed. Seix Barral.

- 2) EVA LUNA, Isabel Allende.
- Ed. Sudamericana.



- 3) LA CAMA CELESTIAL, Irving Wallace.
- Ed. Planeta.
- 4) ALGUIEN QUE ANDA POR AHI, Julio Cortázar.
- Ed. Sudamericana.

ENSAYO

- 1) CONVERSACIONES CON JUAN GELMAN, Roberto Mero.
- Ed. Contrapunto.
- 2) UNA CASA DIVIDIDA, ARGENTINA, Eduardo Crawley.
- Ed. Alianza.

Cine

Película	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
ATRACCION FATAL	4	6	17.700
LA INICIACION	2	3	7.049
LOS PILOTOS MAS LOCOS DEL MUNDO	1	Estreno	5.096
NACIDO PARA MATAR	2	7	4.531

En 47 salas del centro de la Capital, desde el jueves 4 y hasta el domingo 7, concurren al cine 77.784 espectadores; 5.394 de ellos fueron a las funciones de traspase. En el mismo fin de semana del año anterior hubo 151.923 espectadores, 11.275 en las funciones de traspase.



TRANSICION DEMOCRATICA, compiladores José Nun, Juan Carlos Portantiero.

Ed. Puntosur.

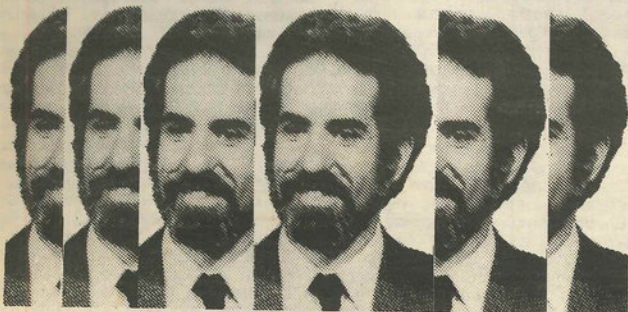
Fuentes consultadas: Librerías Ghandi, Fray Mocho, Hernández, Explotro y Fausto.

Discos

- 1° SOL Y ROCK INTERNACIONAL. Intérpretes varios (CBS).
 - 2° NUBE NUEVE. George Harrison (WEA).
 - 3° UN HOMBRE SOLO. Julio Iglesias (CBS).
 - 4° SOL Y ROCK NACIONAL. Intérpretes varios (CBS).
 - 5° VERDADERAMENTE TRISTE. Madonna (WEA).
- Fuente: CAPIF.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

UN ESTILO DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

LOS DESVELOS DEL PRESIDENTE



Caridi

Arosa

Crespo

Waldner

El fundamentalismo que anida en ciertos niveles de las Fuerzas Armadas sigue manteniendo en vilo al presidente Alfonsín. Un documento que circula en unidades castrenses justifica esta preocupación. En tanto, vacante el liderazgo de los carapintadas por el derrumbe de Rico, asoma entre los uniformados una creciente simpatía por el vicecomodoro Estrella.

Cuando el Presidente dijo lo que dijo, Caridi carraspeó, Crespo agachó la cabeza y Arosa se bebió de un saque un vaso de agua mineral. La fuente, muy cercana a la Casa Rosada, expuso en esos términos el clima que en un momento dado sobrevoló la reunión realizada el sábado 6 en la residencia del ministro de Defensa, en Campo de Mayo. El resto de los comensales—además de Horacio Jaunarena, el subsecretario de la cartera, Raúl Alconada Sempé, y el titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier general Teodoro Waldner—secundaron al Presidente con “referencias circunstanciales”, aunque Sempé arriesgó un detalle sugestivo: “La investigación está en marcha y vamos a tener novedades interesantes”.

Lo dicho por Alfonsín en esa cena que motivó el cosquilleo de las lres

armas—en especial de Crespo y de Caridi—tiene su miga: “Me preocupa la existencia del fanatismo fundamentalista en las Fuerzas Armadas, especialmente entre los cuadros medios del Ejército y la Fuerza Aérea. La oficialidad media es la más contaminada por ese extremismo ideológico que nada tiene que ver con la fe religiosa y no le hace bien a la democracia y al país”.

La misma fuente afirma que, trascartón, el general Caridi pidió al Presidente que se deje proceder “con celeridad y sin trabas jurisdiccionales” a los tribunales militares en los episodios de Monte Caseros “para reafirmar el compromiso de las Fuerzas Armadas con la tarea de higienizar con propia mano a la propia tropa”. De haber existido ese reclamo—la fuente es inobjetable—, se explicaría la rapidez con que el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, impartió directivas a los fiscales

de primera instancia de esta capital para que la situación procesal de los uniformados comprometidos en el copamiento del Aeroparque sea derivada a la justicia castrense. “Señor Presidente—habría expresado el brigadier Crespo secundando el pedido de Caridi—le prometo mano dura con los amotinados”.

SABIDURIA CHINA

Como telón de fondo, el síndrome militar muestra otra cara urticante. El peronismo presiona para que en las próximas horas se realice una interpelación parlamentaria a los ministros del Interior y de Defensa—Enrique Nosiglia y Horacio Jaunarena, respectivamente—, dispuesto a demostrar “ciertos contactos inexplicables” de varios dirigentes radicales con los sublevados “días antes de que se produzca lo de Monte Caseros”.

Estrechos colaboradores de Nosiglia han dicho que el PJ debe recordar el millenario adagio chino que dice: “No tire piedras aquel que vive en casa de cristal”, asegurando que sobran pruebas donde se demuestra la relación de algunos operadores de la renovación y la ortodoxia peronista con la gente de Rico.

“El peronismo busca la interpelación parlamentaria como parte de una estrategia electoral—dicen en el radicalismo—, sabiendo de sobra que aquellos radicales que se contactaron con los auxiliares de Rico lo que en realidad buscaban era información para saber dónde, cuándo y cómo golpear, con excepción del senador Juan Trilla, cuyo comportamiento sigue siendo analizado”.

Sintomáticamente, voceros del peronismo afirman lo mismo cuando comentan supuestas reuniones con Rico de dirigentes como el escribano Hernán Patiño Meyer y hasta José Luis Manzano, airadamente desmentidas. Radicales menos diplomáticos afirman que, para entender la posición del peronismo respecto de la crisis castrense, hay que reparar en las opiniones públicas de personalidades como Luis Macaya, destinadas a denunciar “la consolidación de un sector sumamente liberal y antiperonista en la conducción del Ejército”. Está claro que el vicegobernador bonaerense no está privilegiando ni siquiera por asomo el papel de los nacionalistas en esa fuerza, pero es público y notorio que operadores del peronismo impulsan desde la trastienda como reemplazante de Caridi al general Heriberto Auel, oficial de operaciones en el Estado Mayor Conjunto al que se le atribuyen simpatías por “el nacionalismo popular”, corriente de pensamiento que cree reconocer en el movimiento justicialista.

El nombre de Auel aparecería también asociado con el costado “nacional y popular” de los carapintadas, sobre todo en la resistencia de los comandos—y de un sector del peronismo— a “desmalvinizar a las Fuerzas Armadas”. Se dice, en cambio, que Antonio Cafiero—coincidiendo en eso con hombres del alfonsinismo—vería con agrado—en caso de ser necesario—reemplazar a Caridi por el general Isidoro Bonifacio Cáceres, actual comandante de la Caballería Blindada I (Tandil), cuyas “unidades de punta”—la división de tanques de Olavarría—jugaron un papel destacado en el desplazamiento represivo de los insurrectos de Monte Caseros.

“Cáceres es de caballería y como todo el mundo sabe esa fue el arma menos comprometida con el conato de golpe, en tanto la infantería se llevó el Oscar, ya que casi el 70 % de los sublevados pertenecen a esa fuerza”, se comenta en fuentes militares. ¿Cuáles serían los méritos principales de este general para reemplazar eventualmente a Caridi? “Su absoluta apoliticidad, es un profesional que sueña con alinear al Ejército en sus tareas específicas, marginándolo de los avatares políticos. Además, cree firmemente que sólo la afirmación de la democracia podrá preservar el sistema e impedir la libanización de la que con tanta frecuencia habla el Presidente”, subrayan en su entorno. “Cual-

quier cosa menos los gorilas” replican en las inmediaciones de Cafiero cuando se toca el tema.

TODO ENCARPETADO

Entre las varías carpetas que se manejan en áreas específicas del gobierno hay una donde se registran abundantes informaciones sobre las raíces del “proyecto Rico” en el Ejército y su influencia en la Fuerza Aérea. Allí se evalúa el grado de penetración y de adhesión “integralista” de los protagonistas del cuartelazo de Monte Caseros en los cuadros medios de la Aeronáutica.

“Hay que tener cuidado con la carne podrida y las informaciones de inteligencia no siempre bien fundamentadas—expresó alguien que maneja esas carpetas—, pero se sabe que en varias unidades de la Fuerza Aérea habrían existido resistencias a la orden de Crespo de apelar al alerta roja y prepararse para reprimir a Rico.” En esa dirección, la fuente dijo que se acepta la versión del comodoro Luis Estrella de que la toma del Aeroparque Metropolitano y el intento de copar la VII Brigada Aérea de Morón—donde tiene un bunker importante el servicio de inteligencia del arma—obedece al propósito de neutralizar las posibles acciones represivas. “Lo que no está muy claro todavía—agregó la fuente—es lo ocurrido en las brigadas IV (Mendoza), II (Paraná) y la de Villa Reynolds (San Luis)”.

Y subrayó el vocero: “Más aún, la posición de Estrella asumiendo la totalidad de la responsabilidad en el caso Aeroparque señala el nacimiento de una corriente que, en vista del derrumbe personal de Rico, aspira a levantar como contrafigura al jefe del copamiento, exhibiéndolo como modelo de jefe militar que no reniega de las responsabilidades y asume aun aquellas que no le pertenecen”.

Se asegura también que más allá del grado de penetración que tengan las ideas de Rico en la Aeronáutica, lo cierto es que “los grupos facciosos del arma, al igual que los del Ejército, aprovechan la oportunidad para mellar la autoridad del jefe (Crespo), al que no le perdonan su posición en defensa de la democracia y del gobierno elegido por voluntad popular”.

Un documento que circula por las unidades militares—atribuido al ex teniente coronel González Naya—que pasó a operar desde la clandestinidad—, donde se formulan “reflexiones autocríticas” por el fracaso de Monte Caseros, le estaría dando la razón al Presidente cuando afirma que “entre los cuadros medios” sobrevive el extremismo ideológico de la derecha. En uno de los párrafos clave del escrito se busca justificar la rendición de Rico denunciando “una trampa tendida por el sistema pseudodemocrático”, que “procuró dividir a las Fuerzas Armadas y conducir las al enfrentamiento armado”.

Después de mencionar “la mano de la Trilateral”, del “poder mundial” y “de los imperios”, el documento puntualiza: ● No debe llamar a engaño la descripción oficial de los bandos en pugna (durante los sucesos de enero), porque Rico, advertido de la celada preparada por el gobierno y la cúpula del Ejército, dio un paso al costado, postergando la embestida final.

● El polo de afirmación nacional y popular está en marcha. Los héroes de Malvinas no se rinden.

“Es evidente que Rico confiaba en un levantamiento masivo en el Ejército y posiblemente en las otras armas. Fíjese que en ese documento se dice que existió una evaluación incorrecta del momento propicio para el alzamiento, y que eso motivó el fracaso. Digamos que le falló la logística y la inteligencia. Yo digo que Rico está sepultado, pero el peligro potencial no reside en su nombre sino en su discurso. Eso quiso decir el Presidente en la cena del sábado 6”, enfatizó la fuente y enteró el documento “autocrítico” de los carapintadas en una de las tantas carpetas.

LUIS SICILIA