

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4, N° 182 - 4 al 10 de marzo, 1988 - \$ 8,80

Los comandos clandestinos
ya entraron en acción

EL MISTERIO DEL MALETÍN

► **¿Por qué asaltaron
las oficinas de
Tucumán al
1400?**

► **Un
segundo
maletín
desaparecido.**

► **Los ocho
asaltantes serían
nueve.**

► **Dossiers sobre
deudores argentinos
en el exterior.**

► **El 601 trabaja para
dos patrones.**

► **¿Quién financió a
la OAS?**

► **El peronismo y
los carapintada.**



Por Luis Sicilia, Rogelio García Lupo, Benjamín Venegas y Luis Majul, págs. 2-5.

Una tragedia
cotidiana

LOS ACTORES DESOCUPADOS

Por Antonio Marimón y Silvia Maestrutti,
págs. 22-23.

Informe especial

LA GRAN DERECHA ARGENTINA:

HABLA ALVARO
ALSOGARAY

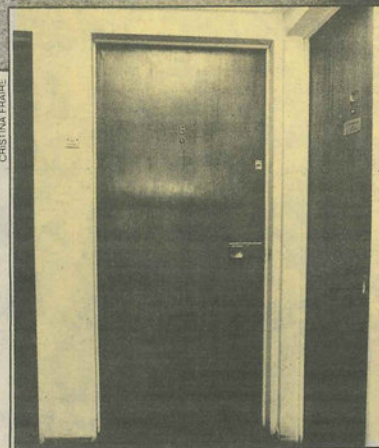
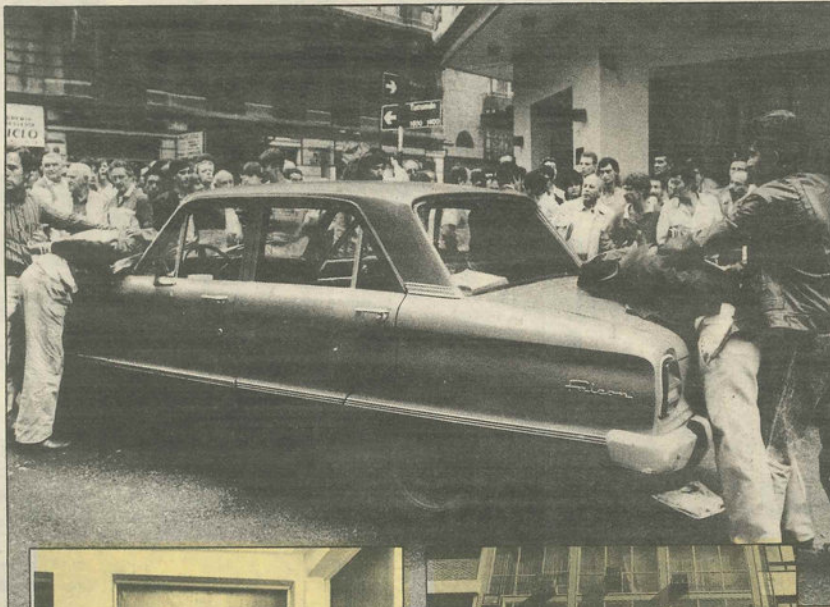
Por Emilio J. Corbière y Ulises J. Muschietti,
págs. 8-10.



LOS COMANDOS CLANDESTINOS YA ENTRARON EN ACCION

EL MISTERIO DEL MALETIN

En medio de la proliferación de "bandos" amenazantes producidos por los oficiales del Ejército pasados a la clandestinidad, tuvo lugar un golpe comando en una financiera distraza de otra cosa. Se afirma que el operativo fue movido por los hilos invisibles de "la patota de inteligencia", empeñada en descubrir un maletín con "documentos comprometedores". ¿Qué hubo, en realidad, detrás del asalto a la "cueva" de Tucumán al 1400? Existen pistas que ayudan a armar el rompecabezas.



Arriba, a la izquierda, ocos de los asaltantes de la financiera clandestina son inmovilizados contra un auto por personal de Robos y Hurtos vestido de civil. Abajo, puerta de la oficina y frente del edificio, en Tucumán 1484. Arriba, a la derecha, el capitán carapintado Emilio Pedro Morello, último en pasar a la clandestinidad.

y las deudas entre caballeros se pagan y se cobran", subrayando la última palabra. Finalmente ambos oficiales reconocen a Rico como "el único comandante del Ejército".

Testado por el sol de Misiones el general José Dante Caridi llegó el lunes 29 de febrero al Edificio Libertador, se instaló en su despacho del 3° piso y empezó a apretar todos los botones. Sobre su escritorio abundaban los informes reservados, pero el jefe del Ejército quería noticias frescas sobre los últimos episodios vinculados al arma. Durante los días de descanso en Neuquén, primero, y en Puerto Iguazú después, Caridi estuvo diariamente informado sobre la actividad de los comandos de Aldo Rico en la clandestinidad, pero lo ocurrido el jueves 25 en una oficina de la calle Tucumán al 1400 lo sacó de las casillas.

Dicen las fuentes que cuando el general Miguel Wenceslao Abbate, su segundo en el mando, entró a la oficina, Caridi lo recibió con una expresión poco académica: "¿Qué carajo es eso de oficiales presos por ladrones? ¿Qué pasó? Esta suciedad es lo único que le faltaba al Ejército". Se cerró la puerta y los dos generales iniciaron un prolongado diálogo que se sus-

pendió recién al mediodía, cuando Caridi almorzó con integrantes del Estado Mayor General, para analizar, entre otras cosas, la situación disciplinaria de oficiales a los cuales no alcanzaron las acciones de la Justicia, pero a quienes se vincula con el grupo rebelde de los carapintada.

Entre los papeles que Caridi no quiso leer había dos que posiblemente le hubiesen amargado la digestión. En uno se resaltaban con marcador fluorescente párrafos contra Caridi y la cúpula del Ejército aparecidos en un documento firmado por el ex teniente coronel (ahora clandestino) Arturo Félix González Naya. Con el encabezamiento "Comunicado número 1 del Ejército nacional en operaciones", el citado ex oficial anuncia que "el verdadero Ejército Argentino entrará pronto en operaciones", asegurando que "nuestro triunfo será el del pueblo argentino, que padece

con impotencia y amargura una nueva frustración, el desaliento ante el materialismo, la inmoralidad y la corrupción".

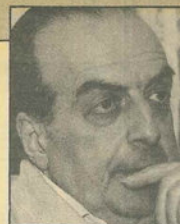
Pero el segundo escrito es el más inquietante. Otro clandestino, el capitán Emilio Pedro Morello, denuncia allí que mientras ellos (los carapintada) "luchaban contra la subversión", había "hombres con el mismo uniforme que aprovechaban para enriquecerse y delinquir en provecho propio". Se dice también que "los mismos subversivos que ayer combatimos se encaramaron hoy en el poder", que los hombres del gobierno "se enriquecen vilmente", que "deja de reconocer como comandante en jefe al presidente Alfonsín" y que Caridi "faltó a su compromiso de ser el abanderado de la Operación Dignidad". Acto seguido Morello subraya una clara amenaza al titular del Ejército, cuando le recuerda que "está en deuda con nosotros

con impotencia y amargura una nueva frustración, el desaliento ante el materialismo, la inmoralidad y la corrupción".

LA BOMBA DEL MALETIN

El intento de robo de un maletín en las oficinas de una financiera clandestina —para estar a tono con el tema— ubicada en la calle Tucumán al 1400, de la Capital Federal, fue la frutilla arriba de la crema, un capítulo de misterio que se sumó a la historia de la recurrente crisis militar que mantiene en vilo a los argentinos. Teniendo como telón de fondo los bandos subversivos de Rico y del grupo de carapintadas que lo apoyan desde las sombras, el jueves 25 ocho hombres, entre oficiales en actividad, suboficiales y civiles relacionados con los servicios de inteligencia, protagonizaron un extraño suceso, cargado de connotaciones políticas. Violentaron puertas y armarios hasta dar con una valija

Espejos 2



Escribe
**ROGELIO
GARCÍA
LUPO**

padece los "tics" del resto del arma. El flamante general Eduardo Antonio Cardozo, jefe II-Inteligencia del Ejército, asumió sus funciones en medio de una "interna salvaje" en esa área. El corte en esa jefatura se produce a nivel de mayores. "De allí en adelante -dicen las fuentes- los oficiales casi no le responden a Caridi. En el segmento de los mayores algunos responden, otros no. Hacia abajo, el panorama es incierto, casi nadie trabaja para los mandos naturales". La influencia de personajes como Enrique Venturino y Ernesto Barreiro (dos carapintada) entre los oficiales del 601 es sustantiva.

Punto dos: habrían existido dos valijas en las oficinas del COMSIT. Una tenía un millón de dólares y la mitad de una lista donde se registraban los nombres de los "inversionistas"; en la otra -posiblemente la que está en poder del juez Gustavo Hornos- habría documentos varios, cheques y nada de significación. Respecto de la lista, se sabe que el método usado para preservar la identidad de los "inversionistas" clandestinos consiste en rebautizar con otro nombre a la persona y luego dividir el apodo por la mitad, de manera vertical. Si el rebautizado se llama Maniguedy, quedará "Mani" de un lado y "Guedi" del otro. Las dos listas se guardan por separado y se unen sólo en caso de tener que "liquidar cuentas". Es muy probable que la primera valija, con los dólares y la mitad del listado, ya había sido retirada con anterioridad del lugar.

Punto tres: conocedores de la existencia de esa oficina, los hombres de Rico habrían buscado producir dos hechos de trascendencia: primero, alzarse con el dinero para financiar la actividad de los comandos clandestinos; segundo, denunciar ante la opinión pública los nombres de generales del "Proceso" implicados en el manejo de dinero sucio. Las mismas fuentes aseguran que del millón de dólares, doscientos mil irían a parar a las finanzas del "Ejército Nacional en operaciones". El resto iba a ser distribuido entre los asaltantes, escasos de fondos por estar operando en la marginalidad del poder castrense.

Punto cuatro: trascendió que habrían sido nueve los comandos y no ocho. Está faltando un hombre, que desapareció misteriosamente. La fuente afirma que los asaltantes alcanzaron a labrar un acta en la oficina del COMSIT, registrando el ope-

(Continúa en la página 4)

GLADIUS

Un grupo ultraderechista que se autodenomina Gladius y se identifica con la frase *Gladius spiritus quod est Verbum Dei* ("el espíritu de la espada, que es la palabra de Dios") está bajo observación a causa de sus actividades dentro del ejército a través del mayor Gustavo Breide Obeld. El jefe del grupo, también del mismo nombre -Breide Obeld-, distribuye panfletos a los oficiales y recomienda la Librería Militar, de Marcelo T. de Alvear 745, como lugar donde puede encontrarse propaganda de Gladius. El oficial Breide Obeld está actualmente bajo proceso por su participación en los hechos de Semana Santa. Una espada es el símbolo utilizado por Gladius en sus comunicaciones a los militares, que tienen como remitente una casilla del correo central.

B.V.

El general De Gaulle se negaba a reconocer que existía una conspiración. La opinión pública sabía que una serie de complots se tramaban en algunos sitios esfumados, pero el mundo de los lectores de los grandes diarios dudaba de su importancia y no siempre llegó a comprender su índole real y sus objetivos. La prensa comercial intentó rebajar la gravedad de las acciones violentas que comenzaban a ensangrentar a Francia. Desde el mismo gobierno, amablemente, se la había invitado a mantener una compostura informativa que consistió en ocultar que había oficiales en servicio activo organizados en comandos clandestinos convocados para la acción directa y dispuestos a la guerra civil.

Pero a principios de 1960 una cinta magnetofónica desnudó una porción de la conjura. Una voz pausada y enérgica -la voz apropiada para un oficial descontento aunque sereno a pesar de la gravedad del mensaje- leía desde algún lugar la proclama de "La Gran Fraternidad del Hombre Blanco", una organización desconocida que se presentaba de este modo:

"Estamos en todas partes y en ninguna, tenemos amigos situados en altas posiciones de los organismos del gobierno, en el comando supremo de las fuerzas armadas, en los negocios, en la diplomacia, en los partidos políticos, en los círculos industriales".

Después anunciaba la decisión de "liquidar a cierto número de personalidades conocidas", una tarea que no podía improvisarse y para la cual "hemos tenido que crear un comité de información que nos permita elegir rigurosamente a las víctimas de nuestra acción".

La declaración se hacía pesada y amenazante, antes de condensar su propósito en menos de veinte palabras:

"Liberar a la Nación de los traidores y oportunistas, y salvaguardar la Gran Fraternidad del Hombre Blanco".

El ideólogo no era otro que un joven teniente del ejército, un profesional de la intoxicación, que se había especializado en inventar, transponer y presentar hechos inexactos mezclados íntimamente con acontecimientos verificados, de modo que la opinión pública creyera en la omnipresencia de la organización y la recibiera con sentimientos de impotencia. Otros detalles se amontonaban: la policía había dejado escapar de manera inexplicable a los cabecillas de una red que traficaba armas, el teniente era activista de una pequeña cofradía del "nacional-catolicismo". A regañadientes, el gobierno reconoció oficialmente que sólo la extensión de las complicidades en los más diversos círculos, incluyendo algunos gabinetes ministeriales, podía justificar que cierto número de hombres fuera intocable contra cualquier evidencia de culpabilidad.

El gobierno continuaba resistiéndose a admitir que los oficiales derrotados en Indochina por los pequeños y frugales combatientes asiáticos estaban reuniéndose con los oficiales que ya estaban casi derrotados por los nacionalistas argelinos y que, juntos, maceraban con el resentimiento del fracaso un explosivo que inflamó a Francia.

La guerra total tardaría en desarrollarse por completo hasta 1963, cuando una estela de asaltos violentos en bancos, joyerías y oficinas de correos, cometidos por comandos armados con pistolas, fusiles de caño recortado y ametralladoras, colocó a la nación en pie de guerra. La OAS (Organisation de l'Armée Secrète) estaba en ese momento bajo las órdenes de un joven coronel experto en guerra psicológica, que había llegado a resumir su estrategia escribiendo que la batalla contra la República debía desarrollarse mediante el terror, la diplomacia y las relaciones públicas. Estas últimas, a cargo de un ex canciller, antiguo presidente de la Acción Católica y figurón de la derecha, quien recorría Europa explicando que a pesar de los actos despiadados contra los civiles, la OAS era una asociación respetable, un movimiento nacional.

Fue una época dominada por el "plástico", el explosivo de gelatina que barria las terrazas de París, incendiaba los cines y mataba sistemáticamente en las estaciones de ferrocarril, las playas de estacionamiento y los campos deportivos. La violencia en espiral recién se cortó el día que el teniente coronel Jean-Marie Bastien-Thiry, de 35 años, un aristócrata rural que prestaba servicios en la inteligencia de la fuerza aérea, fue fusilado por intentar contra De Gaulle. Estaba convencido de que ningún oficial dispararía contra él, ensimismado en la idea de que todos los demás militares pensaban lo mismo, aunque tal vez por timidez no lo manifestaban en público. Sus últimas palabras, al abogado defensor, fueron de comiserición por su incorregible incomprensión civil. "Usted no entiende -le dijo-. Ningún pelotón levantará sus fusiles contra mí."

La muerte del alucinado terminó de desbandar a los comandos de la OAS y lentamente permitió reconstruir, junto con el orden, la fuente de la energía que se había expresado a través de los oficiales violentos.

La base de la OAS había sido la pequeña y eficiente oficina de sabotaje, terrorismo y espionaje del general alemán Reinhard Gehlen que, en su origen creada para apoyar al ejército alemán en el Este europeo, fue recuperada por Gran Bretaña y Estados Unidos y puesta al servicio de la guerra fría. Posteriormente integrada a la estructura de la República Federal Alemana como BND (Bundesnachrichtendienst), el propio Gehlen resultó uno de los planificadores de los atentados lanzados por la OAS. Gehlen había protegido en suelo alemán a docenas de oficiales que en algún momento desafiaron a sus mandos naturales y pasaron a la clandestinidad. Los generales que injuriaban a De Gaulle "desde algún lugar de Francia" estaban, en realidad, abrigados por Gehlen en el santuario seguro de Alemania. Y recién varios años después que la guerra de la OAS se apagó, el servicio de inteligencia reunió las pruebas de que el jefe de los servicios secretos del Ministerio del Interior, y más tarde director del departamento de defensa civil, era un espía del general Gehlen. Compañías petroleras, bancos y concentraciones de capitales internacionales habían alimentado desde atrás de la escena una década de violencia política donde los protagonistas muchas veces se jugaron la vida y, en todo caso, se perdió la vida de miles.



CRISTINA FRARE

color beige que, como nacida de la pluma de Agatha Christie, pasó a convertirse en la pieza clave de una novela de suspense con final imprevisible. De todos modos, la información que ya posee EL PERIODISTA permite colocar las piezas del rompecabezas en los casilleros correspondientes.

- La totalidad de los asaltantes pertenecen o pertenecieron a los servicios de inteligencia del Ejército. Además, respaldan a Aldo Rico.

- Se sospecha que casi con seguridad la empresa COMSIT era la fachada legal de una mesa de dinero encargada de manejar "bienes" de gente perteneciente a los "servicios".

- Se sabe que existirían varias de esas oficinas, montadas durante la época del "Proceso" militar, razón por la cual lo ocurrido en COMSIT estaría provocando la veloz huida de otros implicados.

- Los asaltantes procedieron cubriendo la apariencia de legalidad. Usaron orden de allanamiento y credenciales fraguadas, pero creíbles para una empleada aterrorizada. Es decir, eludieron apelar a la violencia. Más aún, se entregaron mansamente a la policía, que los esperaba en la puerta de calle.

¿Qué ocurrió en realidad? ¿Cómo es posible que gente de tanta experiencia conspirativa como es el personal de inteligencia fracasase en esos términos, apresada por veinte policías de Robos y Hurtos con su jefe a la cabeza, varios móviles de la repartición y un camión cruzado en la calle para impedir toda vía de escape?

Punto uno: existió un entregador, integrante de la propia banda, alguien que operó como agente doble. Como se sabe, el Batallón 601 de Inteligencia del Ejército está fracturado horizontalmente: es decir,

GOLPES DE MANO



HABLA PATIÑO MAYER, ASESOR DE CAFIERO

"ADMITO QUE LES TEMO A LOS COMANDOS CLANDESTINOS"

Tiene 40 años, dos hijos, es escribano y profesor universitario. Además, Hernán Patiño Mayer asesora ad honorem al gobernador bonaerense en temas militares, mientras coordina el trabajo de la Comisión de Defensa del PJ.

Usted estuvo con Aldo Rico más de dos horas, ¿qué impresión le causó?

—Bueno... yo estuve dos horas con él pero hace ocho meses. No sé si le puedo dar una opinión seria.

—¿Anímese.

—Lo vi como un militar, como un profesional que no entendía la cuestión política. Evidentemente quería transmitir la imagen de que era un buen soldado, un hombre de la fuerza y no un político. Si es un buen o mal militar lo pueden evaluar sus camaradas y sus superiores. Sin embargo parece que no lo es, porque su conducta no coincide con la de un buen militar.

—¿Por qué cree que Rico reivindicó el 17 de octubre?

—Lo atribuyo a que no entiende absolutamente nada de política. Además, seguramente no ha leído historia argentina, o lo habrá hecho en una versión deformada. En su carta Rico sugiere que en ese nuevo 17 de octubre que, según él, se estaría acercando, al ejército le correspondería un papel de vanguardia... y ni siquiera al ejército sino al sector de esa fuerza que él dice representar. Es un error mayúsculo: el 17 de octubre de 1945 no hubo vanguardias esclarecidas ni elitistas dirigiendo a las masas sino una espontánea reacción del pueblo que deseaba liberar a su líder. Rico habla de conflicto y aquella movilización fue completamente pacífica. Creo que Rico, al mencionar el 17 de octubre, le falta el respeto al peronismo y también a la historia argentina. Además su exhortación a la desobediencia civil es llamativamente coincidente con expresiones de partidos liberales.

—Algunos peronistas notables pronostican que "la cúpula liberal de las fuerzas armadas evitará que Cafiero asuma el gobierno", en caso de ganar las elecciones del 89. ¿Usted piensa igual?

—No. Hay un exceso de simplificación en los calificativos ideológicos. Creo que las fuerzas armadas, después del traumático proceso que vivieron durante la dictadura militar, de Malvinas, de las terribles consecuencias que trajo la metodología utilizada en la represión del terrorismo, han caído en un estado de confusión propia de quienes han fracasado en todos los sentidos. Por eso yo les digo a mis compañeros, con toda humildad, que no caigan en calificaciones ideológicas simplistas que

impiden ver la realidad. También les sugiero que registren la existencia de un creciente espíritu de acatamiento al orden constitucional en la mayoría de las fuerzas armadas, sin importar la extracción política del gobierno.

—¿La mayoría?

—Sí señor, la mayoría. Y esto no significa que yo sea un ingenuo y piense que muchos cuadros (e incluso la cúpula) abandonaron de un día para el otro la concepción ideológica que los acompañó durante años. Quiero ser claro: si calificar a Caridi de liberal implica reivindicar a Rico como nacional, yo no estoy de acuerdo con semejante calificación.

EL PAPEL DE LOS CLANDESTINOS

—Tres días antes de los sucesos de Monte Caseros usted opinó que el principal fallo en la política militar del gobierno residía en que no mandaba a los militares. ¿Sigue pensando igual?

—Monte Caseros demostró al gobierno que debe empezar a mandar a las fuerzas armadas sin titubear. Que cuando se las manda, esas fuerzas obedecen. Ahora el gobierno debe profundizar esa línea. No hay otra manera de conducir a los militares.

—¿Les teme a los oficiales que pasaron a la clandestinidad? ¿Cree que podrían lanzar maniobras desestabilizadoras?

—Tengo que admitir que sí, les temo a los clandestinos. Les temo como les temo a los fanáticos de cualquier signo. Y más aún si deciden pasar a la clandestinidad para iniciar acciones de combate. Sería un ingenuo y un idiota si le dijera que no tengo miedo, como cualquier argentino desarmado que vive en una comunidad civilizada y teme a quienes salen del marco de la legalidad. Como modelo para la comunidad es un ejemplo gravísimo. Ahora, desde el punto de vista de su trascendencia efectiva, me da la sensación de que se trata de actitudes marginales.

—¿Qué opina de la decisión de Caridi de poner al general Heriberto Auel en disponibilidad?

—El sabrá por qué ha tomado esa medida. Y de paso le aclaro—para evitar suspicacias— que no conozco personalmente al general Auel. Apenas sé que no



El capitán Ernesto Larramendi es otro de los oficiales carapintada ingresados en la clandestinidad.

(Viene de la página 3)

rativo. ¿Existió ese noveno hombre? ¿Se fugó por los techos? ¿Se llevó el acta a otra valija?

Punto cinco: finalmente, existe otra pista que tiene su miga: se sabe que en ese edificio de Tucumán al 1400 funcionaron dos estudios jurídicos que habían recibido la misión oficial del Banco Central, entonces presidido por Alfredo Concepción, de investigar la legitimidad de la deuda externa argentina. Se acumularon montañas de papeles posteriormente organizados en dossiers, que en algún momento estuvieron sobre la mesa, entre otros, de Leopoldo Portnoy. Los resultados de esa investigación se perdieron, pero la valija de documentos continúa siendo un yacimiento de información explosiva.

OTRAS BOMBAS

Desde que el primer oficial de Ejército pasó a la clandestinidad se han reforzado las guardias que protegen a generales y regimientos. Se dice que el propio Caridi tiene no menos de quince hombres a su alrededor. La amenaza del comunicado carapintada firmado por el capitán Emilio Pedro Morello daría a entender que el titular del arma está en alguna mira criminal. ¿Sólo una bravuconada? Es posible, pero la inteligencia militar leal a Caridi sabe que, a la luz del mesianismo de los carapintada, ninguna medida de seguridad debe ser subestimada.

"En estos días tendremos carne podri-

da en cantidades industriales", expresó un coronel del Estado Mayor de Ejército a EL PERIODISTA, calificando en esos términos las informaciones "envenenadas" destinadas a confundir, atemorizar e incluso paralizar a la opinión pública. El objetivo de este ejército sedicioso en la clandestinidad—agregó la fuente—apuntará en varias direcciones. Un resumen apretado de tales propósitos podría ser:

1) Profundizar la versión de que el presidente Alfonsín está enfermo y abandonará el poder, para ser reemplazado por Víctor Martínez, quien resolvería una amplia amnistía "civil y militar".

2) Los comandos de Rico están empeñados en "moralizar" el país, en impedir que la Argentina "caiga en brazos del marxismo internacional".

3) Tales comandos no son "fascistas, sino oficiales semejantes a los que, en Portugal, protagonizaron en los años 70 la revolución de los claveles".

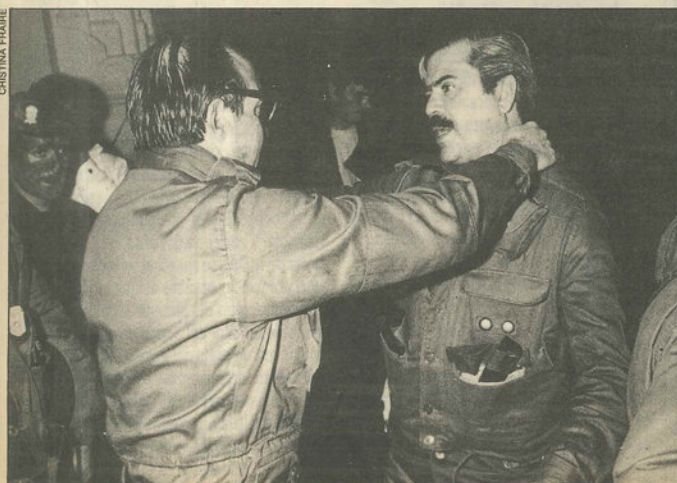
4) Se sostendrá que la actitud del gobierno argentino, abandonando al general panameño Manuel A. Noriega a su suerte, confirmará la dependencia de Alfonsín de la línea estratégica de la administración Reagan. El coronel Seineldín se habría comunicado con algunos de sus camaradas respondiendo al requerimiento de Noriega de no quedar aislado.

5) Frente al problema de Malvinas, la movilización del Ejército considerada oportuna en vista de las maniobras británicas, se encuentra con el escollo de que se ignora qué podrían hacer los comandos argentinos con el Ejército en operaciones. Rico especula con la idea de que unidades dispersadas en buena parte del territorio nacional, podrían convertirse en vehículos de sus propios propósitos.

En la cima del Ejército se afirma la decisión de responder a cada nueva apuesta de los oficiales subversivos, duplicando el rigor. El techo de esa contestación estará entonces en relación directa con la audacia de los conspiradores. Estos parecen concentrados exclusivamente en bolsos del Ejército, lo que no impide que la tensión que ellos generan se extienda sintomáticamente a la totalidad de las Fuerzas Armadas.

El presidente Alfonsín, aparentemente, preferiría mantener el control sobre la actividad de los comandos clandestinos en manos de la Policía Federal, estableciendo la distancia que estos oficiales han puesto con la institución a la que pertenecían. En todo caso, el éxito de este encuadramiento dependerá de la magnitud de las acciones que los comandos, en estas condiciones, lleven adelante.

LUIS SICILIA



Arturo González Naya (ex teniente coronel, a la derecha, aquí abrazado por su colega Enrique Venturino), quien se ha asumido como uno de los jefes del "Ejército Nacional en Operaciones".

CRISTINA FRAIRE

Patiño Mayer: "Rico no leyó la historia argentina o la leyó mal".



merecía la confianza de Caridi. Sólo lo conocía por referencias.

—¿Qué tipo de referencias?

—Contradictorias. Había muchísimos que hablaban bien de él y otros muchos que hablaban muy mal.

—¿Qué decían?

—Los que hablaban bien lo pintaban como un oficial estudioso y muy inteligente. Decían que se destacaba por su claridad de conceptos y prolija exposición. Los que hablaban mal aseguraban que Auel tenía ambiciones políticas manifiestas que podían convertir sus virtudes profesionales en un peligro potencial para la estabilidad del sistema democrático.

—¿Qué opina de las maniobras inglesas en Malvinas?

—Cuando se mueven tantos elementos bélicos y soldados, ¿quién puede predecir que no suceda un conflicto armado o una simulación de conflicto tendiente a provocar uno de verdad?

LA HORA DEL TOMA Y DACA

—Le voy a proponer un juego: yo le menciono apellidos y usted me dice lo primero que se le ocurra sobre ellos. ¿Está de acuerdo?

—Juguemos...

—Juan Carlos Onganía.

—Una de las primeras manifestaciones del mesianismo en la Argentina.

—Alejandro Agustín Lanusse.

—Un militar que creyó equivocadamente que podía vencer a Perón.

—Isidro Cáceres, general en actividad.

—Un militar con el que sólo he tenido trato social, pero que me impresionó por su actitud típicamente militar.

—¿...Y en el que coloca sus "fichas" el peronismo?

—No señor. El peronismo —y esto sí que no es un juego— no coloca sus fichas más que en la subordinación de las fuerzas armadas al poder político. Pone sus fichas en unas fuerzas armadas profesionales, integradas a la democracia y a la nación.

—Enrique Schinelli Garay, coronel en actividad.

—Un profesional que en su momento tuvo el coraje de hablar claro.

—Aldo Rico.

—Otra manifestación de mesianismo.

—José Caridi.

—Un jefe de Estado Mayor con voluntad de imponer su jefatura.

—¿Es suficiente eso para ser un buen jefe de Estado Mayor?

—No es suficiente; tendría que tener capacidad, ecuanimidad, voluntad de conducir al conjunto, el reconocimiento por parte de sus subordinados y la confianza del poder político. También depende de las directivas que reciba del poder político.

NADA DE CIENCIA FICCION

—Cierre los ojos e imagine que gana el peronismo y usted es nombrado ministro de Defensa. Las fuerzas armadas son las que existen hoy. ¿Qué haría usted?

—Abro los ojos. No trabajo con la hipótesis de ser ministro. Sólo estoy diseñando con otros compañeros una política de defensa para el justicialismo. Pero lo que haría es darle directivas muy precisas al titular del Estado Mayor acerca de cómo proceder después de Monte Caseros.

—¿Lo dejaría a Caridi en su puesto? Para algunos connotados peronistas resulta difícil imaginar a ese general como número uno del Ejército con un gobierno peronista...

—Ese es otro juego del peronismo —que yo acepto— y de algunos compañeros que viven equivocados. ¿Por qué le parece difícil? ¿Por qué les parece más fácil imaginar un jefe de Estado Mayor con el carnet peronista, que después termina volteándonos con un golpe? La historia argentina demuestra que existieron muchos militares que juraron lealtad al peronismo y luego no tuvieron problemas en saltar el cerco y balear al peronismo. Está el caso del general Dalmiro Videla Balaguer que recibió la medalla a la lealtad peronista y después casi nos mata a todos, o del almirante Isaac Rojas, que mostraba gran simpatía —por no decir devoción— por Evita, y terminó bombardeando instalaciones del Estado. Ni Caliero ni yo queremos el prototipo del militar partidario. Lo que yo quiero es un militar nacional que crea en la Nación como superadora de las teorías de los centros de poder hemisféricos. ¿Está claro?

LUIS MAJUL

LA CAIDA DE LAPEÑA

¿TERRAGNO EN EL CAMINO DE ORTIZ?

El presidente Raúl Alfonsín terminó pidiendo la renuncia del ahora ex secretario de Energía, Jorge Lapeña, luego de la agria disputa que éste mantuvo con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Se pone en marcha el Plan Olivos II, un caro deseo del lobby petrolero.

Quién lo hubiera dicho: el que nos desplazó a nosotros usando un discurso moderno y privatista, acorde al alfonsinismo del 86, intentó su última defensa escuchándose en la doctrina partidaria y terminó borrado del mapa corrido por derecha", comentaba sonriente y sin disimular un tono de venganza alguien que ocupó un puesto clave en la Secretaría de Energía durante este gobierno.

La política argentina es evidentemente muy dinámica, pero en un solo sentido. Jorge Edgardo Lapeña, otrora abanderado de la modernidad, la privatización y el realismo radical en materia energética, tuvo que bajarse del caballo con doble montura —la de secretario de Energía y la de presidente de YPF— acusado de "ideólogo, poco profesional, y culpable de frenar algunas iniciativas gubernamentales".

El encargado de derribarlo y quien esgrimió las acusaciones fue el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, nuevo hombre fuerte en el gabinete y con una envidiable ascendencia sobre el presidente Raúl Alfonsín. Pese a que los hechos delictivos en la gerencia general de Navegación de YPF terminaron ocupando los párrafos más destacados de las crónicas periodísticas sobre el alejamiento de Lapeña, sólo fueron hechos anecdóticos que ocultaron la esencia del desenlace.

En el Ministerio de Obras Públicas se asegura que "Lapeña y su equipo sólo buscan aumentar los ingresos de YPF y de las restantes empresas del sector para poder repartir más entre las empresas contratistas". Caracterizan a su gestión como muy poco profesionalista, y dan como ejemplo su tenaz resistencia a los recortes presupuestarios ordenados desde arriba. No es casual, agregan, que YPF sea la empresa menos proclive a colaborar con el Directorio de Empresas Públicas y la única que aún no entregó a su presidente, Horacio Losoviz, la segunda versión del presupuesto para 1988.

Además, otro de los motivos que irritó a los funcionarios del MOSP y del DEP fue la constante rebeldía de sus subordinados a respetar las jerarquías. Repiten hasta el hartazgo una de las reglas básicas del poder en Argentina: "No se es secretario de Energía sin controlar a YPF, ni ministro de Obras y Servicios Públicos sin controlar Energía". Lapeña la habría violado, para gran molestia de Terragno y de Losoviz a mediados de enero pasado cuando se conocieron las irregularidades en YPF. Si era el directorio de YPF o el DEP quien debía actuar como querellante en el asunto, fue centro de una larga disputa entre ambos bandos.

De todas formas, no son tampoco esos matices los que explican la lucha palaciega.



Lapeña-Terragno: inquina subterránea.

ga ni la renuncia de Lapeña. Fue la participación del sector privado en el negocio petrolero, o más precisamente, el denominado Plan Olivos II, la médula del conflicto.

Dicho plan, viejo anhelo del empresario privado, consiste en la entrega por licitación de las áreas reservadas para YPF y que la semana pasada fue rellotado por Terragno ante Alfonsín, enfrentando la negativa de Lapeña. "Es muy ingenuo pensar que cuestiones personales y subjetivas alcancen a provocar la renuncia de un secretario de Estado que, en los hechos, tenía casi tanto poder como un ministro", reflexionaba el día del desenlace un dirigente de la Coordinadora amigo de Lapeña.

Pero lo que hasta la semana pasada era una disputa circunscripta al terreno del petróleo, terminó siendo un hecho que conmovió toda la cúpula del radicalismo. Pese a que gran parte de los diputados verticalistas de la Coordinadora y todo el equipo económico compartían o aceptaban con pocas reservas la intención de Terragno de lanzar el Plan Olivos II, la estrategia utilizada por éste vinculando la corrupción en el Estado con su forcejeo con Lapeña, mereció gruesas palabras que llegaron hasta el nivel de insultos por parte de esos nombres que el martes pasado, día de la renuncia, mantuvieron una extensa reunión en el despacho del ministro de Economía, Juan Sourrouille.

La preocupación de todos ellos, que más que eso era una incógnita, era cómo Alfonsín podía tolerar que un extrapartidario de la última hora se atreviera a cortarse solo. En esa reunión uno de los presentes recordó que Roberto M. Ortiz, antes de presidente fue ministro de Obras Públicas.

MARCELO ZLOTOGWIAZDA

El hombre de Itamaraty leyó rápidamente el papel y no se preocupó por disimular su reacción. "Este texto es una barbaridad. Es demasiado", dijo con franqueza infrecuente en los diplomáticos. El colega argentino que se lo había alcanzado se encogió de hombros y mostró una mirada neutra; después de todo el proyecto de declaración sobre las maniobras preparado para que lo aprobaran los cancilleres del Grupo de los 8 (Argentina, Brasil, Uruguay, Panamá, Colombia, Venezuela, Perú y México) había viajado desde Buenos Aires a Cartagena de Indias en el maletín del ministro Dante Caputo con la decisión política de que fuera dado a publicidad tal y como se había decidido presentarlo.

Una vez más y por obra y gracias de la primer ministro Margaret Thatcher y —también en buena medida— del Departamento de Estado norteamericano, una reunión del mecanismo de consulta latinoamericana comenzaba, la semana pasada, con una nota de tensión. El diplomático que reaccionó de ese modo frente al papel argentino fue el embajador José Lampraia, uno de los subsecretarios políticos de la Cancillería brasileña. La delegación de ese país, encabezada por el canciller Roberto Abreu Sodre, había arribado a Colombia incomodada por la inevitable perspectiva de que los argentinos volvieran a colocar sobre la mesa el nuevo desarrollo —las maniobras militares denominadas por el código "Fire Focus" que se realizarán en el Atlántico Sur entre el 7 y el 31 de marzo— de su moroso conflicto, con los británicos por las islas Malvinas.

Sucede que el viaje de Caputo a Colombia, la semana pasada, fue precedido por dos gestiones precautorias. El canciller había convocado al embajador brasileño en Buenos Aires, Frank Thompson Flores, para recordarle que su gobierno consideraría como "un gesto de inexcusable mala voluntad" cualquier evidencia de que Brasil no acompañaba plenamente a la Argentina en esta nueva coyuntura desfavorable.



Margaret Thatcher: maniobras peligrosas. Dante Caputo: demasiados problemas.

MANIOBRAS INGLASAS EN LAS ISLAS MALVINAS **CRONICA DE UN EJERCICIO ANUNCIADO**

Las presiones ejercidas por la diplomacia argentina sobre las cancillerías latinoamericanas —particularmente sobre la brasileña— determinaron que el Grupo de los 8 aprobara un texto que cuestiona duramente al gobierno de Londres. No obstante, la situación no se presenta favorable para las aspiraciones de Dante Caputo.

Thompson Flores —novel delegado de Brasilia en Buenos Aires y uno de los artífices del proyecto integrador entre los dos países— remitió tras esa entrevista un preocupado informe a sus superiores en el que quedaba claro que, en su opinión, el Palacio San Martín estaba ejerciendo desusada "presión" sobre Brasil para compactar el frente latinoamericano de respaldo a su posición.

Caputo parece no haber quedado enteramente tranquilizado tras su diálogo con Thompson Flores. Por esa razón el gobierno argentino decidió plantear el mismo tema, en forma directa, al presidente José Sarney.

Este tipo de acciones disgusta —y mucho— a la estructura profesional de Itamaraty, que considera la cuestión de Malvinas, a casi seis años de la guerra del '82, como una gravosa herencia que sólo sirve para enturbiar las relaciones de su país con el Reino Unido sin que, por este costo, la Argentina obtenga beneficios concretos.

Lampraia, antiguo vocero de Itamaraty, es uno de los exponentes de esta corriente de análisis y de los cuadros profesionales formados en la concepción de la inevitabilidad de la competencia subcontinental argentino-brasileña, inevitabilidad que el proyecto integrador desea dejar atrás. En consecuencia, completó aquella reacción suya frente al proyecto de declaración confiando un pronóstico sombrío a uno de los miembros de la delegación argentina: "Las relaciones entre la Argentina y Brasil fueron difíciles las más de las veces, frecuentemente malas y buenas en breves periodos —aseguró—, y aunque ahora la situación es distinta si ustedes (los argentinos) presionan demasiado volverán a su tendencia histórica".

El texto que produjo tal reacción en Lampraia es apenas una expresión retórica más, entre tantas, que América Latina ha tenido respecto del conflicto de soberanía. A través del mismo, los cancilleres del Grupo de los Ocho exhortaron "al gobierno del Reino Unido para que desista de las maniobras militares proyectadas" en las islas Malvinas. Y criticaron al gobierno de Londres porque "con su accionar desconoce el carácter de zona de paz y cooperación del Atlántico sur" declarado hace

un par de años por la asamblea general de las Naciones Unidas. Este proyecto fue la criatura intelectual del presidente Sarney y recibió inclusive el voto favorable de los británicos.

La gestión ante Sarney y un embate frontal argentino —respaldado por el activismo uruguayo— en Cartagena permitió que la declaración viera la luz pública tal y como había sido concebida en los gabinetes de Buenos Aires. Pero esto no evitó que los brasileños aclararan que lo hacían con "reservas" sobre su contenido. Un factor de tiempo ayudó a que el papel reuniera el consenso. Los argentinos lo plantearon en el inicio mismo de las deliberaciones y su trámite concluyó antes de que los cancilleres debieran abocarse a analizar la difícil crisis institucional panameña y el tema de los votos latinoamericanos en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas sobre el caso cubano, un problema que fue introducido en el temario por los mexicanos.

En cualquier caso, estas dificultades que la Argentina debió sortear en Cartagena resultaron una muestra de la incómoda situación en que la Thatcher ha vuelto a colocar al gobierno argentino. Desde octubre del '86, fecha en que Londres declaró

unilateralmente la Zona de Administración Pesquera alrededor del archipiélago en disputa (en rigor, una Zona Económica Exclusiva), Buenos Aires no ha conocido sino sinsabores.

Los británicos concedieron licencias, la pesca se llevó a cabo y el presupuesto de las islas conoció —gracias a esta operación— su primer superávit en cuatro décadas. Caputo, en cambio, optó por reactualizar el canal de comunicación norteamericano que, hasta el presente al menos, sólo ha producido réditos a sí mismo y, por extensión, a la Thatcher.

Precisamente es la eficiencia de este conducto estadounidense lo que, para muchos observadores, está reclamando a gritos una revisión crítica por parte de la Argentina. Washington fue informado anticipadamente —aunque no "consultado" por Londres, según la sutil distinción hecha hace algunos días por el subsecretario Robert Gelbard ante Alfonsín y Caputo— sobre la realización de las maniobras como resultaba previsible, siendo el Atlántico sur una de sus áreas de influencia hegemónica.

Para Caputo, que había apostado el grueso de capital de su política a la intermediación norteamericana y a la opción conciliadora que la misma entraña, las circunstancias en que se anunciaron las maniobras no podían ser más desfavorables. Cuando Londres reveló la puesta en marcha de las maniobras, la Argentina aguardaba —desde hacía 45 días— una respuesta británica a su última propuesta para establecer un mecanismo de consulta que zanjara el problema de la pesca.

Así las cosas, el canciller se encuentra rodeado por un puñado de riesgos que lo afectan en forma simultánea:

- Sabe que la apuesta a los buenos oficios norteamericanos no está dando, ni remotamente, los resultados anhelados. En rigor, con ese mecanismo el Departamento de Estado se ha garantizado su único objetivo: la certeza de que no habrá incidentes en el Atlántico sur y de que las alternativas políticas del problema están bajo su control.

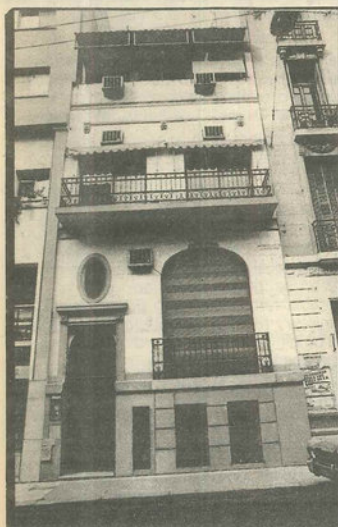
- Está consciente de que deberá enfrentar otra vez las críticas a su política y a la incapacidad que ésta tiene para producir resultados. Esta presión está viniendo no sólo desde la oposición sino desde el seno mismo del gabinete que integra Caputo. El ministro de Economía Juan Sourrouille es —a pesar de sus habituales desmentidas públicas— uno de los funcionarios más preocupados porque las acciones argentinas no entorpezcan la relación entre el Palacio de Hacienda y el Departamento del Tesoro.

- Los propios cuadros del servicio exterior argentino comienzan a dar muestras de fatiga política. Por lo pronto, la misión argentina ante la ONU desaconsejó la presentación del tema ante el Consejo de Seguridad. Algunas fuentes aseguran que Caputo está molesto frente a la respuesta "poco entusiasta" de algunos de los principales hombres del Palacio San Martín, en cuyos pasillos se habla ya de "cambios inminentes" en la primera línea del equipo.

Por lo demás, Caputo sabe que las maniobras se llevarán a cabo y presumiblemente en forma eficiente. Es decir, la guarnición británica será reforzada en el plazo de 22 horas que se han fijado sus planificadores, dejando malherido en el camino el último elemento no verbalizado de presión que exhibe aún la Argentina: la vulnerabilidad militar del archipiélago.

Y, para colmo, todo no será sino "la crónica de un ejercicio anunciado". Ya en el "Tercer Informe del Comité de Defensa del Parlamento" (1982/83) sobre "La Futura Defensa de las Islas Falklands" se señalaba (punto 64) que "ninguna consideración sobre los niveles de fuerza disponibles al comandante de las Fuerzas Británicas de las Islas Falklands puede ser considerada completa sin una evaluación de la capacidad para reforzar la guarnición". ¿Imprevisión?

OSCAR RAUL CARDOSO



DUÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
●Amplio Subsuelo con ventanitas a la calle
●Planta Bojo, Primer, Segundo y Tercer piso
●Amplio Balcón en el 2.º piso ●7 Baños-Cocina
●Terrazo con estudio kitchenette baño y parrilla
●10 Equipos de aire acondicionado
●2 líneas telefónicas ●Cofre central
●2 cocheros optativos en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

ROMPER EL HIELO

El Instituto de las Islas Malvinas y Tierras Australes Argentinas, con las firmas de su presidente, contraalmirante (RE) Jorge Alberto Fraga y del secretario general Gabriel Mariano Anselmo, ha dado a conocer una declaración en la cual manifiesta su inquietud "ante la ignorancia general y el silencio de los organismos competentes acerca de los objetivos que la Argentina sostendrá en el futuro inmediato" respecto de la política antártica. El documento sostiene además que "urge dotar a Ushuaia de la capacidad e infraestructura necesarias para que sea finalmente nuestro gran puerto y lugar de enlace con la Antártida."

Pampa y cielo

La Fuerza Aérea recibirá los primeros tres aviones "IA 63", del tipo Pampa, el próximo 15 de marzo, según informó el semanario británico especializado *Jane's Defense Weekly*. Los aviones serán entregados a la IV Brigada Aérea con asiento en Mendoza siendo los primeros de una serie inicial de doce aeronaves. Durante 1988, la empresa FAMA (Fábrica Argentina de Material Aeronáutico), de la cual la Fuerza Aérea posee el capital mayoritario, entregará otras seis unidades, de un total de 65 encargados por la Aeronáutica argentina para reemplazar a los actuales aviones de entrenamiento Morane Saulnier-Paris III, de origen francés, comprados inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. La revista inglesa añade que FAMA recibió pedidos por otros cuarenta aparatos y que entre los interesados se encuentra Brasil. No puede extrañar el nivel y la cantidad de información que posee el semanario británico. Al fin y al cabo se trata de un país central que tiene acceso a *mercadería* de inteligencia propia y de su principal aliado: Estados Unidos. Sólo cabría preocuparse por la denuncia del fiscal Ricardo Molinas, quien descubrió que se filtraba información *secreta* de la Armada Argentina hacia Gran Bretaña, y que el medio utilizado era una empresa permisionaria de ENCOTel, de origen británico.



Pacho y Pocho

El dirigente del radicalismo metropolitano Mario Pacheco O'Donnell, comunicó al doctor Eduardo Angeloz la adhesión del sector que preside, "*Causa Radical*", y agregó que apoyará "*activamente*" su candidatura a la presidencia de la Nación. Durante el diálogo ambos habrían coincidido en que la imagen "*derechosa*" del candidato cordobés habría surgido de "*usinas de información del mismo radicalismo, accionadas por sectores afectados en sus intereses con el surgimiento de la postulación de Angeloz*". O'Donnell habría sostenido también que la candidatura de Angeloz determinaba "*reglas de juego novedosas*" en el ámbito capitalino al desplazar los ejes de poder y que ello permitiría el logro de la unidad partidaria en pos del triunfo radical en 1989.

Cobra

Una organización de inteligencia doméstica que vigila a las personas y está bajo la dirección de personal chileno, ha comenzado a funcionar en el Paraguay. La firma Organización Cobra de Seguridad Privada SRL, cuyo director gerente es el ingeniero Héctor Vázquez Miranda, ciudadano chileno, recibió autorización para realizar servicios de vigilancia de entidades privadas, bancos, financieras, supermercados, comercios y residencias particulares, desde el 30 de octubre del año pasado. El ingeniero Vázquez declaró que Cobra también colabora con las fuerzas de seguridad y con la policía. Según versiones que circulan en la capital paraguaya, Cobra es una oficina civil vinculada con la central de inteligencia que funciona desde hace años dentro de la embajada de Chile en Asunción, creada por el coronel Héctor Orozco mientras fue embajador de Pinochet en ese país. Orozco debió retirarse del Paraguay ante las reclamaciones de la Justicia de los Estados Unidos para que declare en la causa judicial por el asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier en Washington y obtuvo pasaportes genuinos con nombres falsos para los asesinos de Letelier en la cancillería de Stroessner, según la Justicia norteamericana.



EL CANDIDATO DE DOÑA ROSA

El virtual candidato de la Unión Cívica Radical, Eduardo Angeloz hace meses que conoce los beneficios del elogio entusiasta y público de Bernardo Neustadt. En suma, un esfuerzo para construir la imagen del cordobés como "*la figura*" admirada de la mítica "*Doña Rosa*"; inventada por el comunicador para darle encarnadura a su visión del ciudadano común.

Sin embargo, ahora se sabe que Neustadt decidió transformar aquel espontaneísmo suyo en una tarea sistemática. Angeloz ha recibido su ofrecimiento para asistirlo en la compleja tarea de aprovechar al máximo el potencial de los medios de comunicación. La idea del periodista es realizar concienzudas sesiones de entrenamiento con el candidato en las instalaciones de la Universidad de Belgrano, empleando todos los beneficios de la tecnología.

Angeloz, aseguran fuentes políticas, aceptó "*en principio y con agrado*" el ofreci-

miento de su amigo, y en lo que constituirá un comienzo informal de este trabajo asistirá a una de las primeras emisiones del nuevo ciclo de Neustadt en el mes de marzo. De este modo, el gobernador traducirá en hechos su opción: ese programa sería el primero que visitará Angeloz en el inicio de su campaña.

Las fuentes aseguraron que Neustadt planteó su colaboración como una *módica militancia* en las huestes *angelocistas*, sin hablar de *retribuciones* inmediatas. Neustadt, que sabe —y mucho— de estas prácticas, solía distribuir, dádovos, sus *fichas* entre las más variadas expresiones políticas. Pero en esta etapa —que se anuncia como de fuerte polarización— no le ha esquivado el bulto al nuevo signo de los tiempos. Con todo no quiere, en caso alguno, "*comer vidrio*" y por esa razón se cuidó de contar, en su primer programa del nuevo ciclo de Tiempo Nuevo, con el concurso del gobernador de Buenos Aires y también virtual candidato justicialista, Antonio Cafiero.

ATRACCION Total

Michael Alfonsín y Glenn Caridi en una película que ya vimos... y terminaba mal!

Recordamos el final de otras grandes pasiones históricas: Michael Yrigoyen & Glenn Uriburu, Michael Perón & Glenn Rojas, Michael Illia & Glenn Onganía, Michael Videla & Glenn Isabelita y hay más.



EDICION ESPECIAL UNICA DEL MES 120 PAGINAS



En esta edición, ¡un regalo! SURRUILLETA

La careta de Juan Vital. Siga las instrucciones del Fondo y ármela. Sea el más gracioso del corso nacional.

¿Milagro o fraude?

El mito de la Virgen de San Nicolás. Afirman que en San Nicolás se presenta la Virgen María casi todos los días a una vecina de la ciudad. Le deja mensajes donde le exige al pueblo empobrecido que eleve un costoso Santuario. Miles de peregrinos viajan a San Nicolás a pedir milagros. Todo el negocio de la Virgen en un informe especial de Héctor Ruiz Núñez.

Comparaciones para masoquistas

Enrique Vázquez compara los logros económicos de la democracia en España con lo que sucede en nuestro país. Para sufrir.



Porteños que veranean en el exterior

Cómo nos ven afuera. Los papelines y "avivadas" que nos caracterizan.

CiruJeans

¡Gratis! Agujeros, de HUMO para recortar y coser encima de tu jean. Modelos "Free Cool", "Mach Poin" y "Simul Gom". ¡Fotografate con un Cirujean y participá en nuestro sensacional concurso!

Reportaje

De Mona Moncalvillo a Jorge Busti, Gobernador de Entre Ríos. "El peronismo tiene futuro si no tergiversa su razón de ser... si entra en un modernismo para ser un partido del sistema nada más, poco a poco va a ir perdiendo su misión histórica..."

Además

El juego de la Ruta 2 - Liénele el globo a Manzano - La malla pañalín - Boogie - Medio millón de dólares para la cultura democrática Argentina - ¡Jubilados atendidos en las estaciones de servicio! - Una Argentina ética - Copi ¿qué es el sexo? - Plagas... el cholulismo - Las páginas de Gloria - Cormillot vigila - Tontos sobre ruedas - Cuando veranean dos solitos - Pelota - "Los Alfonsín" - ¡Qué vivos los dinosaurios! - Ocho reacciones frente a una tormenta - ¡Y esto no termina!



La revista que supera, apenas la mediocridad general.

LOS LIBERAL-CONSERVADORES, HOY

Poco amiga de llamar a las cosas por su nombre, la derecha de la sociedad argentina tiene su expresión política en los partidos que se reclaman de centro. En efecto, como no existen agrupaciones o dirigentes que asuman abiertamente su condición de derechistas. Y esto es así, pese a tratarse de gentes que abominan sin vacilar de las actividades izquierdistas y socializantes, que suelen entrever en las más moderadas corrientes democráticas. Lo cierto es que a la derecha del centro sólo parece haber un abismo, al que apenas se mira de reojo. Y amontonados en el centro de este tergiversado espectro político, una cantidad de nucleamientos liberales y conservadores procuran, por diferentes caminos, superar la fragmentación. Como aliciente nada desdeñable opera el fuerte crecimiento electoral experimentado en los últimos años.

EL "BOOM" DE LA UCEDE

Principal responsable de esa expansión es la Unión de Centro Democrático, la más exitosa de las fuerzas políticas creadas por el ingeniero Alvaro Alsogaray. Sólidamente organizada en los veinticuatro distritos electorales y con una postura ideológica coherente, sus tendencias internas no reflejan simples lealtades personales.

La mayoritaria, encabezada por el diputado Alsogaray, reúne aproximadamente el 40 % por ciento del partido, y sus otros referentes son Alvaro hijo, Jorge Podestá —secretario general de la UCEDE—, Alfredo Borré —presidente de la primera convención nacional partidaria— y el contralmirante Carlos Sánchez Sañudo —titular del Comité de la Capital Federal. El alsogaraísmo, que se expresa a través del semanario *Tribuna Cívica*, mira sin entusiasmo las alianzas —aunque no las descarta— y apuesta a la consolidación del partido.

Otro integrante de la familia Alsogaray, la diputada María Julia, impulsa en cambio la construcción de una "alianza amplia" con los partidos provinciales, liberales o

conservadores. Detrás de esta propuesta se encolumna alrededor del 35 % de los ucedeístas. Allí se ubican el secretario general del Comité de la Capital, Jorge A. Pirra, el santafesino Federico Steiger, el entrerriano Eduardo Caminal y el cordobés Germán Kammeratha.

La tercera línea es la de la juventud, organizada en 1983 por el actual concejal metropolitano Pedro Benegas y por Roberto Iglesias, un intelectual oriundo de Avellaneda, autor de la tesis **Proyecto para un Nuevo Liberalismo** (PRONLA). Los jóvenes mantienen su propia interna, en la que se agitan dos corrientes. La Unión Liberal, de Benegas, Carlos Pirovano y algunos mayores como Guillermo Reineke y Manuel Mora y Araujo, por un lado. Por el otro, Avanzada Liberal, a la que aportan su militancia Carlos Maslatón, Oscar Jiménez Peña, Juan Curutchet y Héctor Huici.

Estas tendencias y varias fracciones menores —Movimiento de Renovación Liberal, encabezado por Adelina Di Alessio de Viola, Alianza Republicana, liderada por Francisco Siracusano— tejen y destejan un fluido juego de alianzas. Hoy por hoy, sin embargo, la luna de miel política que la juventud vive con Alvaro Alsogaray parece limitar las expectativas de su hija la diputada María Julia.

Líneas internas aparte, la UCEDE puede exhibir algunas cifras que la convierten en la vedette del centro. Su fórmula presidencial reunió en 1983 algo más de 50.000 votos en todo el país y llegó a casi 970.000 en las elecciones del año pasado. Tiene siete diputados nacionales, cuatro de ellos por la Capital Federal y tres por la provincia de Buenos Aires. Esta posición, al tiempo que permite alentar sus expectativas de hegemonizar el conjunto de la franja del centro derecha, genera en los partidos menores el temor de ser tragados por el alsogaraísmo. De todos modos, la por ahora escasamente desarrollada línea frentista de la UCEDE se despliega en la Confederación Nacional de Centro, que integra con el Partido de Centro de San Juan y la Unión Demócrata de Centro de Córdoba.

CORRIENDOSE AL INTERIOR

Más que una fuerza política orgánica de alcance nacional, el conservadurismo en la Argentina fue siempre la expresión de los intereses de grupos dominantes locales o regionales. Como esos intereses eran heterogéneos, lo fueron los matices ideológicos de los grupos conservadores. Los hubo de signo liberal, como la versión cordobesa de José Aguirre Cámara y el progresismo del bonaerense Rodolfo Moreno, o fascitoides con Federico Martínez de Hoz y Manuel Fresco. Hubo experiencias oligárquico populistas, como la del caudillo de Avellaneda Alberto Barceló, y concepciones cerradamente estancieriles y vacunas, personificadas en los también bonaerenses Marcelino Ugarte y Antonio Santamarina.

Aún hoy persisten esos rasgos característicos y distintos conservadurismos subsisten en una cantidad de partidos de alcance provincial. Sólo un puñado, sin embargo, constituye fuerzas políticas considerables e intenta terciar en la conformación de coaliciones que apunten a las elecciones de 1989.

Uno de ellos es el Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, cuyo dirigente José Antonio "Pocho" Romero Feris impulsa la Unión para la Nueva Mayoría, que pretende convertirse en un polo capaz de neutralizar la influencia de la UCEDE. Mientras cultiva relaciones con partidos afines españoles y franceses y con la Internacional Liberal, el ex gobernador de Corrientes y actual senador nacional no descuida otros posibles frentes en el interior. Por eso es que se mantiene cerca de Concentración Demócrata, alianza de la que forma parte el Partido Demócrata de Mendoza, junto a algunas agrupaciones menores.

Distintas expresiones conservadoras subsisten en Salta (Unión Provincial), Buenos Aires (Conservador Autonomista), Entre Ríos (Demócrata) y Capital Federal (Demócrata). Los dos últimos concurren a elecciones aliados a la UCEDE.

No faltan entre los partidos provinciales algunos buenos amigos de la última dictadura militar, como el sanjuanino Leopoldo

UCEDE: Todo queda en familia.

Bravo, dirigente del bloquismo o el Movimiento Popular Jujeno de la familia Guzmán, más recientemente integrado a la Convergencia impulsada por el gobierno radical. Por si esto fuera poco, existen por lo menos tres partidos nacidos al calor de los regímenes de facto y regenteados por jefes militares: el Renovador de Salta, del capitán de navío Roberto Ulloa, ex gobernador videlista, el Popular Rionegrino del general Roberto Requeijo y el Movimiento Popular Catamarqueño, del general Guillermo Brizuela. Por supuesto, también debe mencionarse al partido Bandera Blanca, de Tucumán, que ostenta una línea fascitizante y antisemita y un liderazgo al tono: el del general Antonio Domingo Bussi.

El mapa del centro derecha se completa con el Partido Federal, de futuro incierto luego de la muerte de su conductor Francisco Manrique y amenazado seriamente por emigraciones hacia la UCEDE y el radicalismo.

LIBERALES, CONSERVADORES Y LIBERISTAS

Entre nosotros, el liberalismo ha sido un prolífico proveedor de funcionarios e ideólogos de dictaduras militares. Y como liberales se caracterizaban los regímenes que, antes de la sanción de la Ley Sáenz Peña de 1912, privaban del derecho al sufragio a las amplias mayorías populares. No parece posible compatibilizar estas actitudes con toda una tradición liberal demócrata y librepensadora. Sin embargo, ésta no es la única vertiente del liberalismo. Otra corriente, que abrevia en el pensamiento reaccionario anglosajón y tuvo como ideólogo original a Edmund Burke, tiene un signo claramente autoritario y elitista. El humanista italiano Benedetto Croce señaló las diferencias y llamó liberalismo al de contenido político y librepensador y "liberismo" al de contenido sólo económico, mero defensor de la libre empresa.

"No estoy de acuerdo con la división que hizo Benedetto Croce de libertad económica y libertad política".
Continúa en pág. 10.

UNA SOLIDA FUERZA QUE SUPERA SU FRAGMENTACION

LA GRAN DERECHA ARGENTINA

Herederas de las múltiples variantes conservadoras, las corrientes liberales recuperan su influencia en una amplia franja de la sociedad. El avance electoral registrado en los últimos comicios impulsa a la dirigencia hacia la conformación de alianzas que reafirmen los principios fundacionales y consoliden un perfil propio, conforme al lema: "Sed socialistas o sed liberales, pero no seáis mentirosos".



UNION PARA LA APERTURA UNIVERSITARIA

SANGRE NUEVA EN EL LIBERALISMO

La Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) expresa la acción de la UCEDE en el frente estudiantil, a pesar de que no todos sus adherentes pertenecían a las filas del partido de Alsogaray. El crecimiento de la agrupación se ha producido paralelamente al de la juventud ucedeísta y sus disputas políticas internas reflejan las de ese sector del partido.

Desde su nacimiento en 1983, UPAU no ha dejado de incrementar el número de sus delegados ante la FUBA. Después de que Oscar Jiménez Peña fuera el único de sus candidatos electos en aquella oportunidad, colocó cuatro en 1984, diez el año siguiente y veintisiete en 1986. El año pasado, con 31.500 sufragios sobre 113.000 emitidos, UPAU obtuvo 44 delegados sobre un total de 160.

Juan Curutchet, secretario general de la FUBA y presidente del Centro de Estudiantes de Derecho, aporta su explicación para este fenómeno: "Lo que existe es una corriente de simpatía por el liberalismo entre los jóvenes. Un liberalismo integral y no sólo economicista. En la Universidad hacemos política práctica y gremial y queremos constituirnos en la Franja Morada del Centro".

En realidad, en la Universidad de Buenos Aires siempre existió, en forma latente, una corriente de tipo liberal. Después de 1955 se expresó a través del reformismo de tendencia antiperonista y anticomunista, como la Agrupación Reformista de Derecho. A mediados de la década del sesenta lo hizo en el Movimiento Universitario de Centro (MUC), también en la Facultad de Derecho.

Los sectores comunistas o de izquierda predominaron en Exactas, Filosofía y Letras,

Arquitectura y Medicina. El radicalismo, en Ingeniería. Después del Cordobazo, el estudiantado se fue inclinando hacia la nueva izquierda y el peronismo. En los setenta, con el ascenso del peronismo de izquierda, el sector liberal se fascistizó y derivó su acción hacia la formación de grupos como las Brigadas Universitarias, que servían a la provocación de la ultra derecha.

A partir de la institucionalización iniciada en 1983 y del desarrollo creciente de la UCEDE, la UPAU aparece como un referente universitario homogéneamente liberal. La unidad del liberalismo en la universidad es tanto más notable, si se tiene en cuenta la división que aqueja a sus adversarios peronistas y de izquierda.

Los jóvenes de UPAU insisten en subrayar que su liberalismo no es solamente económico, sino también político, cultural y filosófico. Aunque entre ellos hay tanto agnósticos como católicos, son en su mayoría laicistas en materia de enseñanza, divorcistas y partidarios de la secularización de la sociedad civil.

Una de sus tesis, el Proyecto para un Nuevo Liberalismo, intenta una suerte de síntesis ideológica que incluye a José Ortega y Gasset, Von Hayek, Benedetto Croce y Von Mises.

Con respecto al golpismo, un tema en el que la franja liberal suele mostrarse huidiza, los jóvenes de UPAU se expresan categóricamente. Juan Curutchet señaló a EL PERIODISTA: "No toleraremos la interrupción del régimen democrático. El fascismo Rico carece de apoyo popular. Estamos contra todas las dictaduras, tanto la de Fidel como la de Stroess-



Juan Curutchet, Oscar Jiménez Peña, Roberto Iglesias y Carlos Pirovano. La nueva ola liberal.

ner. Por su parte, Carlos Pirovano, el más joven de los integrantes del comité nacional de la UCEDE, acota: "Estamos y estaremos contra todo golpe de Estado. El problema de los carapintada se debe a la falta de una discusión seria de una ley de Defensa. No aceptaremos a quienes pretendan usurpar las instituciones republicanas".

Ya se ha señalado la influencia que sobre la UPAU tienen las luchas internas del sector juvenil de la UCEDE. A su vez, las disputas de los mayores se trasladan progresivamente al

seno de la juventud. Por esa razón, cuando el próximo 22 de mayo se elija la nueva conducción juvenil entre un frente constituido por Unión Liberal y Avanzada Liberal por un lado y, por el otro los seguidores de Santiago Lozano, dirigente cercano a María Julia Alsogaray, la diputada intentará hacer pie en la universidad. Su hombre para ese objetivo es Alejandro Perazzo, dirigente ucedeísta de Ingeniería.

E.J.C.

CREDO DE LA UCD

EL ESTADO, ESE ENEMIGO

"Si por centro entendemos estar alejados de la extrema izquierda (comunismo y socialismo) y de la extrema derecha (nacional-socialismo, fascismo, etc.), obviamente somos un partido de centro." Esta tajante definición sobre la ubicación relativa del partido en el espectro político se ofrece en un documento de la Unión del Centro Democrático, editado en julio de 1982: *Orígenes del partido y documentos iniciales relacionados con su fundación*. Sin embargo, tanta certidumbre posicional no sobrevive al párrafo siguiente: "Pero si por 'centro' entendemos querer organizar la sociedad ubicándonos en una posición intermedia mediante la mezcla de principios antagónicos que provienen de la concepción socialista y de la concepción liberal, entonces no pertenemos de ninguna manera a ese 'centro'. Este no es otra cosa que una postura híbrida de tercera posición. Somos decididamente liberales. A esta clase de 'centristas' les recordamos la admonición de Rueff: 'Sed socialistas o sed liberales, pero no seáis mentirosos'." Un claro mandato ético-ideológico que seguramente no será desechado por quienes, sin ser mentirosos, tampoco son liberales.

En un capítulo cuyo tema es la economía, se incluye una declaración referida a los derechos del hombre y a los problemas sociales

"La estabilidad monetaria y la preservación del valor de la moneda son unos de los derechos fundamentales del individuo. La inflación es el mayor de los males sociales de nuestra época y el peor peligro para la civilización occidental."

El rol que el Estado debe cumplir en la economía es, como se sabe, una de las preocupaciones capitales del partido que orienta Alvaro Alsogaray. También en ese terreno, el documento acerca algunas precisiones. Se postula "reducir a su mínima expresión y, en la medida de lo posible, abolir totalmente el 'Estado comerciante', el 'Estado industrial' y el 'Estado empresario'. Esas funciones no son propias del Estado que concibe la Constitución, sino que incumben a los particulares. Para ello es necesario:

—Transferir a la actividad privada, conforme a un plan concreto que ya ha sido estudiado y se encuentra disponible, los organismos estatales que cumplen aquellas funciones.

—Cuando esa transferencia no sea posible por tratarse de empresas antieconómicas, liquidarlas sin más trámite.

—Las actividades y empresas que por excepción sigan en manos del Estado, deben quedar sujetas a las reglas y condiciones del

mercado, sin privilegios de ninguna clase."

Pero estas transferencias, tranquiliza el documento, no significarán desocupación ni costo social alguno. Antes bien, "al pasar las empresas a manos de particulares que saben administrarlas y que pueden aportar capitales, se desarrollarán en mayor escala, creando nuevas y mejor remuneradas fuentes de trabajo".

No falta en el texto un pronóstico sobre la alternativa de hierro que, ineludiblemente, se planteará como desembogue de la larga crisis que sufre nuestro país como resultado de los desbordes dirigistas: "Al final llegaremos a la gran opción que desde hace años venimos soslayando: totalitarismo marxista o República fundada sobre una verdadera economía de mercado". Para concluir esta breve selección parece interesante aproximarse a una definición de lo que será nada menos que el elemento fundacional de la República ansiada, de acuerdo al párrafo anterior: "El orden económico debe ser el que establece espontáneamente el mercado. Cuanto más libre de interferencias sea el funcionamiento de éste, tanto más perfecto será dicho orden".

U.J.M.



LOS LIBERAL-CONSERVADORES, HOY



Gobernador Manuel Fresco, ministro de Gobierno, Roberto J. Noble & Sacerdote, de hijos implorando la victoria de los conservadores de la provincia de Buenos Aires, circa 1938.

Viene de Pág. 8

nómica" y "libertad política" —dijo a EL PERIODISTA la diputada María Julia Alsogaray—. Este criterio no tiene sentido porque estaríamos aceptando que la libertad es una concesión graciosa del gobierno, que puede dar o quitar, según su parecer del momento. Esta concepción es una rémora del pasado precapitalista, recogida por todas las actuales doctrinas colectivistas a las que adhieren en nuestro país los partidos socialistas y socializantes (UCR-PJ), que suponen que la sociedad está por encima de los individuos.

No obstante, el dirigente conservador Pablo González Bergez sostuvo ante EL PERIODISTA que "hay liberales sólo en lo económico y demócratas apenas para el momento, que sólo se ocupan de los problemas crematísticos." Refiriéndose a la UCeDé en particular, agregó González Bergez que "militan en ella distinguidos liberales que no se olvidan de los derechos políticos y humanísticos. Pero lamentablemente también lo hacen no pocos ni anónimos ciudadanos que han mostrado, en un pasado no muy lejano, escaso apego al sistema de la libertad y que suelen tener en el presente actitudes muy notorias de adhesión y simpatía hacia quienes la escarnecieron."

Para la diputada Alsogaray, en cambio, la aplicación mutilada del liberalismo parece más bien imputable a los conservadores. La que sigue es la respuesta que dio a EL PERIODISTA al ser consultada acerca de las diferencias entre el conservadris-

mo argentino y el liberalismo expresado en la UCeDé: "El conservadrismo contribuyó a la expresión parcial de ciertas ideas liberales que tuvieron un efecto benéfico en los campos en los cuales se auspiciaron. Así es como ayudaron al crecimiento económico del país y a su ubicación en el plano internacional. Sin embargo, como el liberalismo es un concepto integral que no abarca sólo el plano económico, al ser aplicado parcialmente no pudo coadyuvar al desarrollo armónico de los aspectos sociopolíticos de la Argentina del siglo pasado, provocando así la crisis de los partidos conservadores y el advenimiento del partido radical, que buscó dar una respuesta liberal sin conseguirlo. La UCeDé representa lo que esperamos sea el intento definitivo y exitoso de poner en práctica el ideario liberal en todos los planos de la acción humana."

Pero liberales o liberistas o conservadores, al centro o a la derecha, estas corrientes que se esfuerzan por adaptarse a la institucionalidad democrática arrastran una desdicha: son muchos los que sospechan que, de una u otra forma, siguen expresando a los herederos de aquellos grupos sociales que Sarmiento definiera como "oligarquía con olor a bosta", e intuyen que si accedieran al gobierno se confirmaría el veredicto del sanjuanino: "A este país lo gobiernan las vacas".

EMILIO J. CORBIERE y
ULISES J. MUSCHIETTI

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ALVARO ALSOGARAY

"EL ESTATISMO DIRIGISTA E INFLACIONARIO ESTA AGOTADO"

Líder Alsogaray: Contra el liberalismo sui-generis.

—La UCeDé ha logrado constituirse en partido nacional en los 24 distritos del país. Esto no ocurrió con el Partido Cívico Independiente ni con la Nueva Fuerza. Además, históricamente los partidos conservadores o liberales nunca lograron constituir una fuerza política a nivel nacional. ¿A qué se debe el crecimiento y vigencia nacional de la UCeDé?

—Siempre fue nuestro propósito organizar un gran partido liberal en todo el país. Tanto en el caso del Partido Cívico Independiente como en el de la Nueva Fuerza, ésa era la intención, y en alguna medida se logró armar una estructura nacional que, aunque incipiente, tenía ese carácter. El eclipse de ambos partidos se debió a circunstancias políticas externas a ellos (acceso al poder durante la presidencia del doctor Arturo Frondizi y disolución de los partidos políticos a raíz del golpe de Estado de 1976). En función de la coherencia de nuestras ideas y de la ausencia de problemas personales o de grupos, es que hemos podido constituir en esta oportunidad, en el breve lapso de cinco años, un partido nacional que es ya la tercera fuerza política en ese ámbito. Nuestro caso es distinto al de los partidos conservadores del pasado. No tene-



mos los problemas que ellos tuvieron y por lo tanto pudimos ir adelante.

—¿Cuál es su posición ante la crisis de enero?

—En las dos últimas crisis sostuvimos que los rebeldes debían deponer las armas y que el orden constitucional debía ser absolutamente preservado. Pero estudiamos y analizamos las causas de esos levantamientos, y tanto en la Cámara de Diputados como ante la opinión pública, señalamos el conjunto de factores que habían llevado a ellos. Consideramos que mientras no se remuevan esos factores, el problema seguirá latente y el país continuará expuesto a peligrosos sacudimientos.

—¿Qué opina de las anunciadas maniobras británicas en las islas Malvinas?

—No acostumbramos a protestar ni a lamentarnos por lo que hacen nuestros adversarios. Nos fijamos en lo que hacemos nosotros. Si hoy Gran Bretaña realiza maniobras navales en las Malvinas, es porque nuestra diplomacia, tanto la de los gobiernos militares como la del actual gobierno que sigue literalmente sus pasos, ha cometido graves errores que no están en vías de ser reparados. Nosotros podríamos estar hoy en las Malvinas junto a Gran

Bretaña y las Naciones Unidas, avanzando hacia el reconocimiento pleno de nuestra soberanía, si no hubiéramos incurrido en esas inexcusables fallas. No estoy justificando a Gran Bretaña, que ha usurpado nuestras islas, pero, ¿qué tiene de extraño que nos considere enemigos potenciales cuando ni siquiera hemos querido dar por terminada "formalmente" la guerra que desatamos? No lloremos por lo que ellos hacen; sepamos defender lo nuestro.

—¿Qué piensa la UCeDé a propósito de la precandidatura de Eduardo Angeloz?

Que es una precandidatura radical, cuya propuesta al país aún no es conocida. Es obvio que tanto el radicalismo como el peronismo están tratando en estos momentos de usar un lenguaje liberal para atraerse al electorado independiente y moderado, porque se dan cuenta de que la sociedad argentina ya ha cambiado y rechaza los viejos esquemas dirigistas y socialistas. Pero es obvio también que ese lenguaje les queda mal, y que es difícil que puedan confundir seriamente a la opinión pública. Ese liberalismo sui generis de radicales y peronistas se parece mucho a la perestroika soviética. Predica cambios y reestructuraciones fundamentales, pero sin tocar la esencia del sistema imperante.

—¿Cómo visualiza la situación económica en la coyuntura?

—La coyuntura económica actual, a diferencia de otras anteriores, no está conformada por problemas parciales o incidentales como malas cosechas, trastornos en los mercados, conflictos, etc. Es consecuencia del agotamiento del sistema estatista, dirigista e inflacionario que perdura desde hace cuarenta años. Ese sistema no da más; por eso la coyuntura es compleja y duradera.

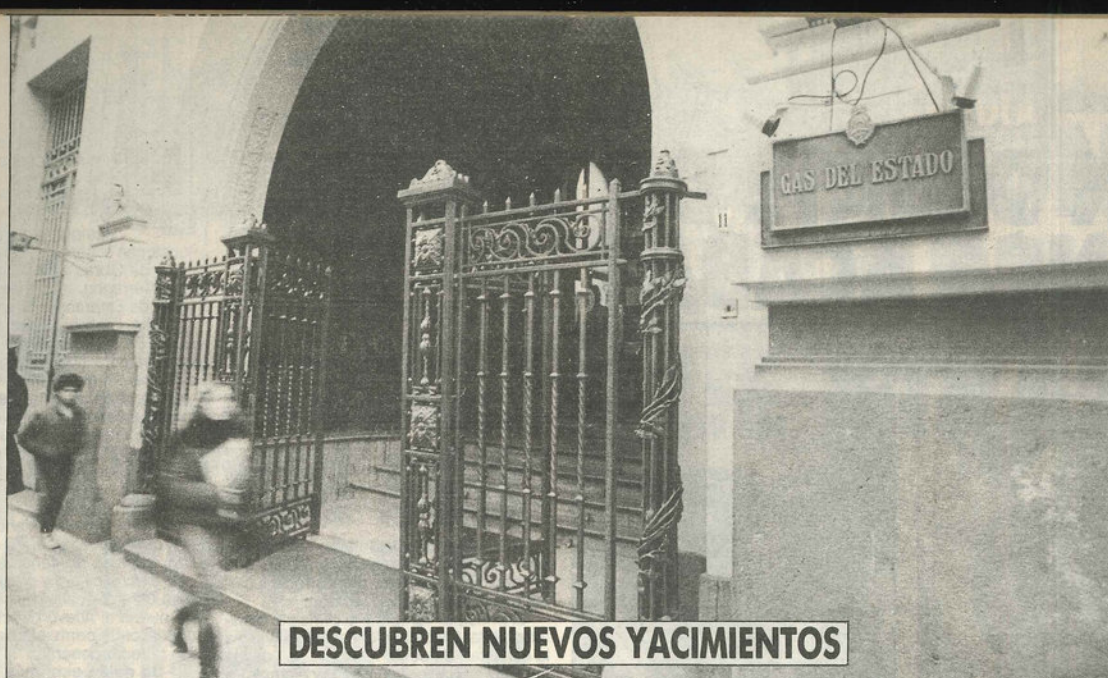
El rasgo más saliente de esa crisis reside en el hundimiento de la moneda argentina y el rebrote de la inflación, que amenaza ya en transformarse en hiperinflación. Estas tendencias no son de hoy; vienen de lejos, pero en

todo caso corresponde examinar lo ocurrido bajo este gobierno. El actual gobierno heredó una inflación del 434% anual. Prometió revertirla en su primer año reduciéndola a la mitad. En dieciocho meses "consiguió" elevarla al 1.129%. En junio de 1985 el país estaba al borde de la hiperinflación.

El Plan Austral (14 de junio de 1985) provocó mediante artificios una drástica caída de los índices. Algo equivalente a combatir una fiebre muy alta con fuertes dosis de aspirina. Esto hizo concebir grandes ilusiones. El premio Nobel de Economía, profesor Modigliani, lo calificó de "milagro argentino". Conspicuos economistas y expertos locales aplaudieron el plan.

En los primeros momentos los hechos parecían darles la razón. Los índices de precios fueron bajando mes tras mes, hasta llegar en junio de 1986 a un mínimo del 50% anual. Pero a partir de allí comenzaron nuevamente a subir y en estos momentos se ubican en el 200% anual, a pesar de los congelamientos, precios máximos, pautas y demás artilugios del arsenal dirigista que se han utilizado. En los comienzos del Plan Austral esos artificios produjeron los efectos buscados, que se mantuvieron trece meses. En oportunidad de los reajustes posteriores, dichos efectos duraron primero seis meses, después tres y últimamente un mes (diciembre de 1987). Desde enero último esa tendencia hacia índices de precios cada vez más altos ha comenzado nuevamente a afirmarse. ¿Podrá ésta revertirse o seguirá su curso hasta configurar una verdadera hiperinflación? Esta preocupante disyuntiva merece sin duda un prolijo examen. Naturalmente todo depende de las políticas que se apliquen de aquí en adelante. El desenlace hiperinflacionario no es inexorable. Puede ciertamente ser evitado. Pero de proseguirse con las técnicas actuales ese desenlace es el más probable.

E.J.C.



DESCUBREN NUEVOS YACIMIENTOS

El edificio de Gas del Estado. Una empresa sin capacidad de almacenamiento.

LA MALA NOTICIA DEL GAS

Fue una buena noticia que se haya encontrado tanto gas?, reflexionaba con preocupación y cierta ironía uno de los asesores del ministro Juan Sourrouille a pocas horas de que, con bombos y platillos en medio de un despliegue periodístico inusitado, las autoridades de Energía y los principales directivos del consorcio Total (Francia) - Deminex (Alemania) y Bidas anunciaran "el más importante hallazgo energético de la década", de acuerdo a las palabras del secretario de Energía, Jorge Lapeña.

Cuatro días antes de esa conferencia de prensa, **Ambito Financiero** publicó como primicia con su acostumbrado sensacionalismo económico, que se habían descubierto en el Mar Austral reservas de gas, equivalentes a la mitad de las existentes. La información oficial y la que suministró el consorcio relativizaron la magnitud del hallazgo.

De todas maneras seguía siendo válido, aunque aparentemente ilógico, que el funcionario se interrogara acerca de la conveniencia de un aumento de los recursos energéticos disponibles. "No sea cosa que tengamos una Bolivia interna en el Mar Austral, y que el Estado se vea obligado a comprar el gas que no necesita", afirmaba el asesor refiriéndose al tratado suscrito con el vecino del norte hace más de quince años, que establece la obligación de comprar el fluido boliviano durante dos décadas.

En realidad, debajo de ese argumento se esconden los siguientes cálculos: sin incluir estas nuevas reservas, el país cuenta con recursos gasíferos comprobados que alcanzan a satisfacer el consumo de los próximos sesenta años, y la posibilidad de exportar gas por gasoductos a países limítrofes, o por barco en forma licuada a otros lugares del mundo, es remota. Tampoco existen demasiadas esperanzas de poder aumentar el consumo domiciliario porque, a pesar de que todavía hay un número importante de viviendas sin conexión a la red de gas natural, la demanda insatisfecha no puede financiar el tendido de caños en pueblos y ciudades, y de eso pueden dar testimonio todas las cooperativas, municipios y empresas privadas que intentaron hacerlo. No obstante, hay otros

Para algunos funcionarios del Ministerio de Economía el descubrimiento de un yacimiento de gas por parte del consorcio Total-Deminex-Bidas podría ser una mala noticia. La razón es que no existe capacidad de almacenamiento ni de distribución y escasas posibilidades de exportarlo. Sin embargo, las empresas petroquímicas ya están pensando en denominarse gasoquímicas.

elementos que ese asesor no tomó en cuenta.

Considerando el modelo industrial que se está perfilando en la economía argentina y su tipo de inserción a nivel mundial, todo parece indicar que las reservas de gas, lejos de quedar guardadas para muy futuras generaciones, serán intensamente aprovechadas.

Los hidrocarburos, pero básicamente todas aquellas actividades industriales que puedan aprovechar las ventajas comparativas y la abundancia de gas, se están transformando en uno de los pocos nichos de alta rentabilidad industrial y buenas perspectivas de reproducción del capital. La ola de proyectos que utilizan gas como materia prima que se radican en Neuquén cerca del megayacimiento Loma de la Lata, los planes de ampliación del polo petroquímico de Bahía Blanca, las plantas de fertilizantes a localizarse al sur de Buenos Aires y en Santa Cruz, que ahora se ven potenciadas por las reservas marinas descubiertas, son algunos ejemplos de lo señalado.

El nombre de las empresas que están en la cresta de esa ola (Indupa, Ipako, Bunge y Born, Pérez Companc, Dow Chemical, Montedison, ENI, Techint, Sade, Sidelco), ya sea como petroquímicos o como constructores, es la demostración de que el mar de ganancias que proveerá el sector contribuirá a concentrar la economía de los grandes grupos nacionales y extranjeros en la costa atlántica.

No por nada el sector de hidrocarburos

y la petroquímica fueron destinos privilegiados de los créditos internacionales de los últimos años, entre los que se incluyen 80 millones de dólares de la Corporación Financiera Internacional y 140 millones de préstamos on-lending de la banca acreedora para el consorcio Total-Bidas-Deminex.

"Ya es hora de que comencemos a denominar a las cosas por su nombre correcto, y llamemos gasoquímica en lugar de petroquímica a todos esos proyectos", comentaba entusiasmado un empresario del sector.

Así como la petroquímica está cambiando de prefiijo, el Plan Houston abre cada vez más expectativas en gas que en petróleo. En las oficinas de Bidas, que junto a la norteamericana Occidental son adjudicatarios de un área costa adentro de la Isla de Tierra del Fuego, cerca del descubrimiento de Total-Bidas-Deminex, y también en los despachos de la Exxon, que junto a Chevron y CAPSA ganaron la licitación para varias áreas marítimas que circundan esos yacimientos, la noticia fue recibida como un preanuncio de lo que puede suceder en sus zonas.

A propósito de la localización de los nuevos descubrimientos, una de sus derivaciones menos mencionadas es su cercanía con Malvinas. El debate respecto a la existencia o no de riquezas minerales en la zona de conflicto es un tema que había quedado archivado desde 1982, y que ahora cobra importancia concreta, tal como se vio en la trascendencia que le dieron

a la noticia en Londres y en los extensos cables que enviaron hacia sus casas matrices los corresponsales de prensa ingleses y norteamericanos.

Una inquietud que sí fue muy formulada en relación al descubrimiento, plantea el interrogante de por qué se le dio tanta importancia a un hecho que, a grandes rasgos, ya era conocido. En marzo del año pasado la prensa informaba que uno de los yacimientos -Hidra- del área que tiene el consorcio, contaba con 7 millones de metros cúbicos de reservas de petróleo, y otro -Ara- con 30.000 millones de metros cúbicos de gas.

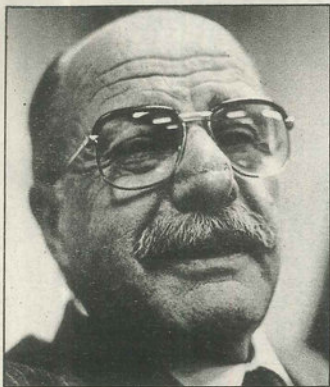
La información estaba en el contexto de una entrevista que mantuvo el presidente de la Total francesa con Raúl Alfonsín, días antes de la firma definitiva de un contrato que tuvo su primera versión en diciembre de 1978 y, como es costumbre en los últimos diez años, continuamente renegociado a favor del sector privado (ampliación del plazo de explotación, mayor precio y garantía de pago en crudo o subproducto).

Curiosamente, esa magnitud de reservas coincide aproximadamente con las cifras de reservas comprobadas dadas a conocer en la conferencia de prensa del lunes 22. Las cifras que hablaban de un mínimo de reservas totales de gas de 113.000 millones de metros cúbicos (16 % del total nacional) y un máximo de 300.000 millones (43 % del total), incluyen 98.000 millones en el primer caso, y 285.000 en el segundo, de reservas probables. Esta es una categoría de reservas con mucho menor grado de certeza, que también contienen otros yacimientos.

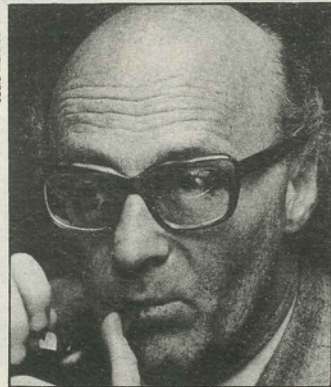
"No sé por qué Lapeña arma todo este circo para anunciar la probabilidad de que un consorcio privado haya descubierto reservas, y no hace lo mismo cuando es YPF quien descubre reservas probables", comentaba disgustado un gerente de la petrolera estatal nada conforme con la conducción de Energía. La respuesta a su pregunta que cuenta con más adherentes hay que buscarla en un terreno muy distinto.

MARCELO ZLOTOWIAZDA

UN DEBATE DE NUNCA ACABAR



Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial Argentina, y Mario Brodersohn, secretario de Hacienda.



El último acto del drama impositivo dio comienzo el 9 de febrero con una convocatoria a la rebelión —otra más— por parte del titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Eduardo de la Fuente, ante la decisión gubernamental de que el empresario hiciera una mayor contribución para el financiamiento del déficit público.

El llamado de De la Fuente asumió la forma de una recomendación a los afiliados de la UIA para negarse a pagar los impuestos. Esta fue, no obstante, la manifestación más radical de una estridente campaña que lanzó el sector privado desde el 14 de octubre de 1987, cuando, junto con el congelamiento de precios y salarios anunciado por el ministro de Economía, Juan Sourrouille, se supo que para lograr

el acuerdo con el FMI habría que aumentar los ingresos del sector público.

A partir de ese momento, el gobierno puso todo su empeño en lograr la aprobación del paquete impositivo con el objetivo de llegar a la negociación de fines de enero con el Fondo Monetario Internacional. Sin embargo, la campaña empresarial tocó a los legisladores y les dio la oportunidad, frente a la urgencia del Poder Ejecutivo, de poner como precondition para la discusión de los impuestos, la resolución del tema de la coparticipación federal y las finanzas provinciales.

La ley de coparticipación se aprobó a fines de diciembre de 1987. Las nuevas leyes impositivas se discutieron y aprobaron recién a comienzos de enero. Según el memorándum al Fondo, las autoridades

económicas habían apostado a un déficit combinado de 4,25 por ciento.

Cuando los negociadores del equipo económico viajaron a Washington para lograr el desembolso del tercer tramo del crédito contingente, se encontraron con un endurecimiento que obligó a la reconsideración de las metas presupuestarias para 1988. El ministro Juan Sourrouille viajó para terminar de destrabar la negociación.

La incitación de De la Fuente se produjo precisamente en los días en que los negociadores argentinos veían rebotar sus esfuerzos. Brodersohn tuvo una reacción rápida. Las cifras de la evasión de impuestos y los mecanismos para llevarla a cabo son incontrovertibles. Brodersohn retó al industrial a sostener un debate televisivo. Hubo muchas idas y venidas por parte de los industriales "para preservar la imagen de la Unión", pero finalmente aceptaron el reto.

Los industriales intentarán diluir el debate sobre el tema fiscal, en tanto que Brodersohn tratará de demostrar el volumen de subsidios que reciben.

El principal cambio y la principal resistencia a las modificaciones impositivas es la dificultad de contener la evasión de los impuestos a las ganancias. Por ejemplo, la resolución de la DGI que convierte en agentes de retención de impuestos a las grandes empresas hace que si los proveedores no oblan el impuesto, el agente recaudador deba pagar de su propio bolsillo.

El equipo económico espera que estas medidas impositivas reporten un incremento en los ingresos equivalente a 5 puntos del PBI y, en consecuencia, reducir el déficit público global a 2,9% del PBI para 1988. Según el memorándum acordado con el Fondo, con el impuesto al cheque y la prohibición de más de un endoso, se logrará un ingreso adicional de 1,4% del PBI, con los cambios en las leyes de impuestos a las ganancias un incremento del 0,2%, el nuevo ahorro obligatorio contribuirá con 0,8% y el impuesto a los combustibles y teléfonos, con 1,6 por ciento.

JOSE LUIS SAMANIEGO

Horacio Aníbal Losóvitz ocupa un enorme despacho en el cuarto piso del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, tiene una voz metálica y asegura que siempre actuó con la cabeza y nunca con el corazón, salvo cuando el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, le ofreció el cargo de director de Empresas Públicas. "Es cierto, ni lo pensé. Ojalá haya sido una buena decisión". En 1970 obtuvo la licenciatura en Economía Política y luego, durante la presidencia del general Roberto Marcelo Levingston trabajó en la Secretaría de Comercio Exterior y en la Dirección de Inversiones Extranjeras. Después, entre enero y junio de 1973 fue coordinador del área de proyectos del Ministerio de Industria y Minería.

Pero su estrella recién se iluminó cuando llegó a Caracas, Venezuela, a mediados de la década del '70 donde promovió una empresa de señalización vial que le dio "mucho dinero y prestigio". Cuando el paquete accionario de la empresa cambió de dueño el nuevo directorio puso como condición la permanencia de Losóvitz como gerente general.

—De quién está más cerca, de Julio Guillán o de Alvaro Alsogaray?

—Ni de Guillán ni de Alsogaray, pero estoy convencido de que se debe dejar de lado lo ideológico para ejercer mi función. Mi tarea es muy pragmática, no necesita discursos ideológicos. Recién cuando solución la mayoría de los problemas que tienen las empresas públicas afrontarlas, si es que corresponde, discusiones ideológicas.

—¿Se considera un tecnócrata?

—Por supuesto que no. Yo no ignoro que se deben tomar en cuenta los problemas que se plantean en un determinado contexto social. También creo que éste es un momento de emergencia y que el problema de las empresas públicas no favorece a nadie, sino que perjudica a todos los habitantes del país, porque estas ocasionan un gasto considerable a la comunidad y, además, proveen malos servicios.

—¿Qué hizo desde que llegó al directorio de Empresas Públicas?

—Lo más lógico, establecer los límites y facultades del holding. Ahora tengo la capacidad de designar a todos los directores y presidentes de las compañías, de constituir orgánicamente esto que antes era un comité ejecutivo de cinco miembros, y hasta tengo derecho al voto en las asambleas. Lo segundo que hice fue formar un equipo propio.

—Ese equipo hoy no llega a cincuenta personas. ¿Cree que con ese mínimo personal se puede garantizar, por ejemplo, un análisis serio de los presupuestos a asignar en cada una de las trece empresas públicas?

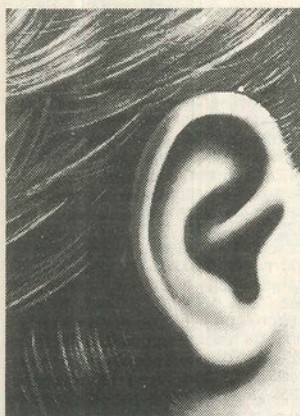
—Yo creo que sí. Y tengo que decirle que es un grupo de gente muy entusiasta, que trabaja sin horarios. Creo, además, que sería un error formar una gran estructura, porque de hacerlo, ese gigante comenzaría a copar a cada una de las empresas. Tomando un pelotón de asesores, alimentando la burocracia, no le daría un buen ejemplo a las empresas públicas. ¿Quiere que le explique cuál es la estructura imprescindible para que una corporación funcione adecuadamente?

—Adelante.

—Tengo tres vicepresidentes de operaciones. Cada uno de ellos con responsabilidad sobre cuatro empresas. Tengo un vicepresidente de Finanzas y otro de Planificación. Y finalmente un hombre al frente del Departamento de Compras y otro manejando el Departamento de Control de Gestión, dos áreas sensibles desde donde debe iniciarse el mejoramiento de las empresas. El manejo de cualquier empresa consiste en llevar un control del presupuesto, del manejo del dinero y otro para conocer el resultado financiero.

—¿Qué medidas tomó hasta ahora?

—Estamos implementando un plan para reducir en 500 millones de dólares la presión de las empresas sobre el Tesoro —es una meta que vamos a cumplir, se lo ase-



"La gente que nos escucha
sabe que nosotros
escuchamos a la gente."



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.



DIRECTORIO DE EMPRESAS PÚBLICAS

Losoviz: "Comprar mejor y cuidar lo que se compra."

HORACIO LOSOVIZ, UN PRAGMATICO "HAY QUE SER MAGO PARA NO AUMENTAR LAS TARIFAS"

El director de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, es un hombre práctico que prefiere evitar, por el momento, la discusión ideológica. Entrevistado por EL PERIODISTA subrayó que el DEP comenzó a aplicar un plan para reducir en 500 millones de dólares los fondos que el Tesoro transfiere anualmente a las empresas públicas y que el principal problema es su política de compras.

guro. Estamos analizando puntillosamente la situación de cada una de ellas. Ferrocarriles Argentinos ya está mejorando los ingresos por mejor cobranza. En Segba estamos haciendo un gran esfuerzo para evitar la fuga de electricidad. Desde que asumí, la mayoría de las empresas está reduciendo gastos. Se trata de cifras no demasiado significativas, pero que cuando se suman son muy importantes.

¿Cuáles son las áreas afectadas por el recorte en cada una de las empresas?

—En la de Compras yo he insistido mucho. El Estado siempre compró muy mal, y esto debe ser modificado porque existen grandes volúmenes de dinero en juego. Hay que comprar mejor y cuidar lo que se compra. Ya hemos comprobado que en algunas empresas no se efectúan controles de almacenes ni de inventarios. Tampoco estamos seguros de si ciertas cantidades de compras fueron usadas con el fin para el cual se tenían que usar. Creemos que en muchos casos hay sobrefacturación. Y todo esto pasa porque los controles son débiles en algunas empresas.

¿Podría dar un ejemplo concreto?

—En YPF se compraron bienes para el sector fluvial. Recientemente se denunció que hubo pago de comisiones por esa operación. Esta es una situación irregular y nosotros, junto a los jueces y a la policía vamos a llevar esta investigación hasta el final, caiga quien caiga.

¿Es bueno o malo que Lapeña sea secretario de Energía y presidente de YPF simultáneamente?

—Es una situación de emergencia, transitoria, que no puede ser definitiva en ningún caso. Porque el secretario de Energía debería regular las empresas de todo el sector e YPF es sólo una de ellas.

¿Cuánto dinero pierden hoy las empresas del Estado?

—Se sabe cuanto necesitan. El año pa-

sado requirieron del Tesoro 3.500 millones de dólares.

¿Qué pasa con el Megatel?

—El plan tuvo y tiene serias deficiencias. Hemos colocado gente para atacar el problema de fondo. En breve vamos a entregar un número a cada suscriptor para evitar privilegios y confusiones. No puede ser que se instalen cables a quienes están bien relacionados y el resto tenga que esperar como cualquier hijo de vecino. Nos vamos a apresurar en la entrega de los teléfonos. En 1990 todos los suscriptores tendrán el suyo.

¿Qué significa para usted desmonopolizar?

—Significa competir. En algunas áreas, no en todas, la competencia es un principio sano para probar a nuestros funcionarios. Las empresas estatales más eficientes son las que actualmente están compitiendo con el sector privado.

—Perjudica al DEP el hecho de que la política tarifaria siga siendo manejada por el Ministerio de Economía?

—Las tarifas no las maneja Economía sino nosotros. Lo que más nos perjudica son los impuestos que se agregan a las tarifas, porque distorsionan todo el sistema. Estos impuestos no figuran en el precio de las boletas, producen antipatía en la gente y además no van a las arcas de las empresas públicas. De todos modos es una decisión que tomó el gobierno nacional y hay que aceptarla. Pero nosotros creemos que las tarifas se deben ajustar de acuerdo al costo de cada una de las empresas. Y respecto a las quejas sobre los tarifazos, debo decirle algo obvio: en un Estado con semejante inflación hay que ser mago para no aumentar las tarifas.

LUIS MAJUL

LA PRIVATIZACION DE AEROLINEAS ARGENTINAS

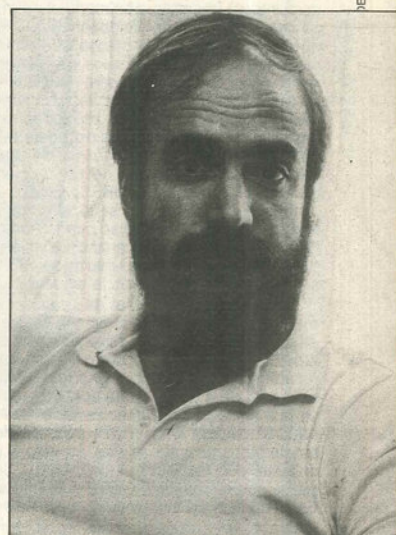
LITICA Y ECONOMIA

¿UN RELOJ QUE ATRASA?

La política de deregulación del mercado aerocomercial que se comenzó a aplicar en la Argentina no es una estrategia nueva. En 1980 el gobierno militar de Chile decretó la política de cielos abiertos. A partir de la cual cualquier compañía pudo fijar sus propias tarifas sin atenerse a las regulaciones establecidas en la Convención de Chicago. El resultado fue que Lan Chile pasó de contar con una flota internacional de 22 aeronaves a otra de 6, perdiendo además la mayoría de sus rutas hacia los Estados Unidos y Europa. Esta estrategia nació en los Estados Unidos a mediados de la década de 1970 y fue caracterizada por el corresponsal de la revista *Times*, Edwin Reingold. Al regresar el año pasado a Los Angeles, después de vivir ocho años en Japón comentó: "Para un norteamericano que vuelve a casa acostumbrado a la eficiencia y las buenas costumbres del Japón moderno, Estados Unidos parece un atolladero de burocracia, ineptitud, mediocridad e indiferencia. El deterioro de los servicios se percibe de inmediato. En ningún lugar como en las compañías de transporte aéreo el mal servicio es tan obvio. Las azafatas a menudo se quedan paradas con indiferencia, distantes y aburridas, mientras los pasajeros luchan por su lugar; los baños apestan y cada vuelo se demora o está sobrevenido".

La Organización Iberoamericana de Pilotos también sentenció a la política deregulatoria por las consecuencias que generará en los países de América Latina. Los documentos emitidos por esta organización señalan que hacia fines de la década de 1970 aumentó en un 40% la privatización y deregulación de los distintos rubros que componen el negocio del aerotransporte. Y, en este sentido, la venta del 40% del paquete accionario de la empresa Aerolíneas Argentinas a la Scandinavian Airlines Systems surge como una medida a destiempo porque en los países centrales se comenzó a revisar esta política.

El secretario gremial de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Daniel Hugenin, señaló a EL PERIODISTA que la venta de una parte del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas tiene su antecedente inmediato en la privatización de Austral Líneas Aéreas. En relación a esa operación dijo que "en primer término Aerolíneas debe seguir cumpliendo su



Daniel Hugenin, secretario gremial de APLA.

rol como empresa de bandera, puesto que es el instrumento idóneo para apoyar el desarrollo regional dado su carácter de empresa pública. En el plano externo debe continuar operando en países donde exista un interés nacional, cultural, político o económico que requiera del servicio y, por último, este acuerdo no debe afectar la fuente de trabajo".

—Algunas opiniones de gremialistas del sector apoyaron la medida privatizadora. ¿Cuál es su opinión?

—Es cierto que hubo compañeros que manifestaron su apoyo a la medida, pero fueron expresiones personales. Algunos medios de prensa hicieron encuestas entre los usuarios y muchas personas se mostraron satisfechas. Es que se especula con la situación del personal de Aerolíneas cuyo salario sufrió una merma muy importante y además se produjo un achicamiento de la empresa. Ante la falta de perspectivas se puede comprender que haya respuestas favorables, aunque las preguntas sean poco serias y las respuestas también.

MARIA ROSA GOMEZ

ESTUDIE RUSO

EN CIENCIA,
TECNOLOGIA, ECONOMIA,
LITERATURA Y ARTE SE EDITAN
MAS DE 60.000 TITULOS AL AÑO.
POR ESO PARA MUCHA GENTE
SON IMPRESCINDIBLES LOS
CURSOS DE SARCU.

ES UN IDIOMA CON FUTURO

informes e inscripción hasta el 15 de marzo.

SARCU
SOCIEDAD ARGENTINA DE
RELACIONES CULTURALES CON
LA UNION SOVIETICA

AV. RIVADAVIA 4266 y BUENOS AIRES Tel. 982-2442 - 981-5596



El panorama del mercado mundial agropecuario muestra para 1988 una tendencia de precios sostenidos aunque sin que se modifique la situación depresiva provocada por los países capitalistas centrales.

Los subsidios a la producción de granos hicieron que los precios de exportación del trigo y el maíz cayeran en términos reales en un 40 % con respecto de los valores de fines de la década de 1970 y principios de 1980, lo que determinó que para la Argentina los precios FOB Buenos Aires del trigo y el maíz descendieran respectivamente de 118 a 95 y de 110 a 83 dólares la tonelada, entre 1985 y 1988.

De acuerdo a informaciones del USDA (Departamento de Agricultura de los Estados Unidos) la producción mundial de trigo caerá a 507,4 millones de toneladas, lo que representa un 4 % menos que en la campaña 86/87. Sumada a los volúmenes remanentes, la oferta total será —de acuerdo al organismo norteamericano— de alrededor de 654 millones de toneladas de trigo frente a los 665 millones de toneladas de la campaña 86/87. La disminución está referida a las previsiones de producción de Europa, Canadá y la URSS.

Para la Argentina esta situación determina que los precios FOB en puertos locales aumentarán relativamente para las entregas del trimestre enero-marzo de 1988, alcanzando los 95 dólares la tonelada.

La producción mundial de granos forrajeros para el ciclo 87/88 estaba estimada por encima de los 801 millones de toneladas contra los 835 millones de la campaña anterior, representando una merma de algo más de 4 %. La oferta será elevada, ya que sumada al volumen remanente de 1986/87 trepará a los 1.014 millones de toneladas. Una cifra inferior en sólo 3,6 millones con respecto al ciclo 86/87. Se prevé que el consumo global aumentará. En el rubro de los forrajeros las mermas de

EL PANORAMA AGROPECUARIO MUNDIAL

MENOS PRODUCCION, MAYORES PRECIOS

Si bien en 1988 mejorarán los precios de los granos continuará la situación depresiva provocada por los países desarrollados. Entre 1970 y 1980 el precio internacional del trigo y del maíz cayó en un 40%. La Argentina se beneficiará con este cambio en la tendencia, que será transitorio.

la producción están determinadas por la disminución de la cosecha de los Estados Unidos y los problemas climáticos de la India y Europa Oriental.

En cuanto a las oleaginosas, está previsto un aumento de la producción mundial de aceites, aunque menor al de la campaña 86/87.

Sin embargo, los cálculos del USDA establecen que el consumo superará a la producción —aunque haya niveles récord— disminuyendo las existencias. La oferta para la campaña 87/88 sería del orden de los 203 millones de toneladas frente a los

199 del ciclo anterior. Habría un repunte para la soja de algo más de 3 % y un 4,2 % para el girasol con respecto a 1987. Con todo, los mercados mundiales mostrarán precios sostenidos durante 1988.

En cuanto a la ganadería argentina, a pesar del incipiente proceso de recomposición incentivado desde la asunción de Ernesto Figueras al frente de Agricultura y Ganadería hace ya más de un año, el proceso de liquidación de rodeos continuó aunque de manera más moderada. Las existencias ganaderas habrían descendido en 2 millones de cabezas con respecto

a 1986. La reducción del stock en los últimos once años alcanzaría los 11 millones de cabezas. En tanto los precios internos en 1987, registraron un promedio de 115 puntos tomando como nivel base 100 al año 1960 y alcanzando un pico durante la estampida de julio de 1987, cuando llegaron a los 180 puntos, el mayor nivel en los últimos catorce años.

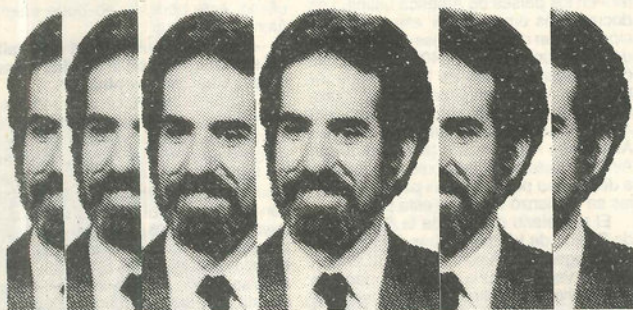
Los precios de exportación durante 1987 mostraron niveles más altos, alcanzando los 1530 dólares la tonelada de res con hueso. Las expectativas exportadoras se vieron alentadas en parte por el agotamiento del stock de intervención de más de 1 millón de toneladas de carne, producto de la reconversión de la industria lechera de la Comunidad Económica Europea. Durante 1988 los precios internos estarían por encima de los 100 puntos históricos y habría una menor faena de vientres, la que en 1987 fue del 44 % contra 46 % en 1986.

JORGE ALTAMIRANO



ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina.



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splend FM



LA DIFERENCIA

ESTA SEMANA IMPRESCINDIBLE



Viernes en Palermo

Sábado en La Plata

Domingo en San Isidro

Lunes en Palermo

**TODOS LOS PROGRAMAS
TODAS LAS TABULADAS
TODOS LOS COMENTARIOS**

GRANIX PIONEROS EN COMIDA SANA



En 1982 muchos habitués del microcentro descubrieron un nuevo restaurante para apurar sus almuerzos. El dato comenzó a circular boca a boca, y poco a poco el lugar se convirtió en alternativa para los mediodías de la city. Al principio a algunos les costó privarse del acostumbrado cigarrillo, vicio prohibido en el recinto, y no fueron pocos los que se resistían a sacrificar la carne como alimento cotidiano. No obstante, el bajo costo del *tenedor libre*, la comodidad del local y la calidad de la comida, contribuyeron a imponer la modalidad.

Ahora, seis años después, la comida vegetariana ya conforma una especialidad en la cocina de las principales ciudades del país, y casi no hay centro comercial que no ofrezca uno o varios restaurantes de ese tipo. Pero en 1982, el que había abierto Granix, por entonces una marca casi desconocida, en Florida al 400, constituyó toda una novedad. Fue pionero en la alimentación vegetariana, o, como hay quienes lo interpretan, uno de los hitos fundacionales de una moda que incluye el *jogging*, el dejar de fumar y el cuidado personal. En todo caso, una moda sana como pocas.

Para Benjamín Reichell, gerente general de Alimentos Granix, la calificación de pioneros es absolutamente merecida, aunque él no ubica el momento en 1982, ni atribuye el merecimiento a la instalación del restaurante. "Desde hace casi cincuenta años somos pioneros en todo aquello que tenga relación con la alimentación saludable".

En 1939 un colegio pupilo de Entre Ríos perteneciente a la Iglesia Adventista del Séptimo Día, deci-

dió instalar una fábrica de copos de cereal y mermelada como fuente de trabajo para los internados. El resultado de la iniciativa fue extraordinario, a tal punto que en 1942 trasladaron la planta a Buenos Aires. Hasta 1960 producían copos de cereal, y a partir de ese año introdujeron la soja y el salvado como materias primas de una lista de productos que fue agrandándose permanentemente.

Casi medio siglo después de su nacimiento, Alimentos Granix es una de las empresas líderes en la fabricación de galletitas de salvado de trigo, y la firma que más ha desarrollado el aprovechamiento industrial de la soja.

Argentina es el cuarto productor mundial de soja, detrás de Estados Unidos, Brasil y China, pero recién ahora su consumo se está masificando en el país. Además de las galletitas tipo *crackers* de soja, Alimentos Granix elabora porotos de soja, granos de soja como sustituto de la carne picada y milanesas de soja que "preparadas según las indicaciones del envase permiten obtener una carne vegetal alternativa a la carne animal y con un gusto muy similar", asegura Reichell.

Jorge Manrique, un ingeniero químico y doctor en tecnología de alimentos que se perfeccionó en Australia y que ahora es el gerente técnico de la sociedad, explica que "la soja es un alimento con gran valor proteico que permite disminuir el porcentaje de carbohidratos en los distintos productos, mejora el balance de aminoácidos en el cuerpo y contribuye a evitar el colesterol".

"Las principales ventajas del

salvado de trigo—cuenta Manrique—son su riqueza en hierro y la utilidad para el proceso digestivo debido a las fibras, minerales y vitaminas que contiene, pero que se pierden en el proceso clásico de refinación de la harina." La línea de salvado, Granix la ofrece en grano y en galletitas saladas o dulces.

La lista de productos se completa con galletitas *crackers* integrales de agua y sin sal, galletitas dulces, jugo de manzana, pan dulce, la línea de cereales elaborados (arroz crocante, copos de maíz, trigo inflado), arroz integral, salsa de tomates y rebozador.

Reichell insiste en señalar que "nuestra constante preocupación es trabajar para la salud de las personas, y en este sentido la alimentación es un aspecto primordial". Manrique agrega que "está científicamente comprobado que los productos de origen animal tienen más probabilidad de ser fuentes generadoras de enfermedad".

Al respecto, la empresa desarrolla una serie de acciones comunitarias que complementan su actividad comercial: "Granix apoya junto a la organización adventista cursos para dejar de fumar y beber, y también hemos contribuido a la campaña que culminó con la ley que obliga a introducir en los atados de cigarrillos la leyenda 'fumar es perjudicial para la salud'." La iglesia adventista, además de ser propietaria de Alimentos Granix, dispone de sanatorios y colegios.

"En Granix rendimos honor a la calidad y tenemos como lema al placer saludable", dice el gerente general. Eso puede comprobarse no sólo adquiriendo los productos

en un supermercado, sino también en alguno de los tres restaurantes al público que abrió la firma: al de Florida al 400 se agregan ahora, otro en Florida al 100 y uno en la ciudad de Córdoba. Sobre su escritorio el gerente general de la firma tiene un sobre recién abierto. Es una carta enviada por el Club de Líderes de Comercio de España y la Editorial Office, comunicándoles que han sido elegidos ganadores de un premio correspondiente al undécimo trofeo internacional de la Alimentación, que será entregado a fines de marzo durante la feria Alimentaria-88 que se realizará en Barcelona.

Una iniciativa que hace cuarenta años nació como una acción social de un grupo religioso, hoy se ha convertido en una empresa industrial de envergadura. En la actualidad trabajan en Granix aproximadamente 700 empleados en relación de dependencia en su planta principal de la localidad bonaerense de Florida y en la que hace cuatro años inauguraron en el partido de Baradero, donde dentro de muy poco se pondrá en funcionamiento un nuevo horno. Las plantas están equipadas con maquinaria automatizada tanto en el proceso de elaboración como en el envasado.

"Uno de los aspectos que atendemos con mayor cuidado es la norma de fabricación y el control de calidad, para lo cual contamos con un laboratorio dotado de la mejor tecnología", dice el gerente técnico. "Casi sin quererlo—agrega el gerente general—hemos logrado el reconocimiento masivo y un lugar de prestigio en el mercado."

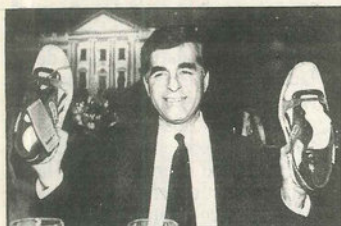
CAMPAÑA ELECTORAL EN ESTADOS UNIDOS

GRIS, TODO ES GRIS

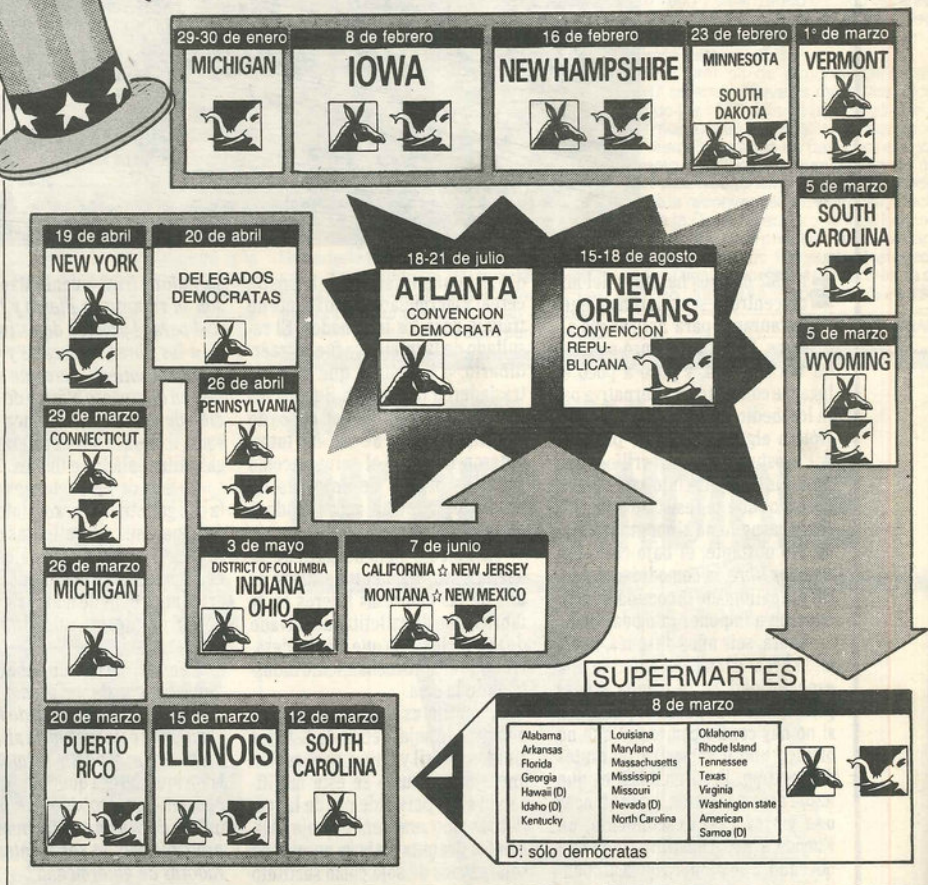


El republicano Dole, el demócrata Gephardt y el pastor Robertson. A la izquierda de la página: los líderes de las encuestas, Michael Dukakis (arr.) y el vicepresidente Bush (ab.).

El 8 de marzo se librará una batalla definitiva por la designación del próximo presidente norteamericano. Diez candidatos disputarán las elecciones primarias en veinte estados. Muy pocos sobrevivirán para continuar con una campaña signada por la ausencia de ideas y la indiferencia del público.



LAS VEINTE ETAPAS DEL CIRCUITO ELECTORAL



En siete enanitos. Ahora sólo quedan seis. El que se perdió —en el camino de las elecciones primarias de Iowa y New Hampshire— fue Bruce Babbitt, el más ignoto de los siete irrelevantes candidatos que iniciaron la competencia para encabezar la fórmula del Partido Demócrata en las elecciones del 8 de noviembre. Cuatro de ellos (Michael Dukakis, Richard Gephardt, Jesse Jackson y Albert Gore) tienen casi equivalentes posibilidades de sobrevivir al 8 de marzo, el *supermartes*, cuando los dos grandes partidos realizarán elecciones internas en veinte estados de la Unión. De allí saldrá más del 30% de los delegados que decidirán la fórmula presidencial en las convenciones finales de demócratas y republicanos, en Atlanta y Nueva Orleans, respectivamente.

El proceso es complejo, prolongado y brutal. El 8 de agosto, cuando concluya la última convención, los aspirantes a la Ca-

sa Blanca habrán invertido veinte meses en la pugna interna para elegir al candidato, pero quedarán menos de noventa días para dirimir la batalla final entre los dos partidos. Cada uno de los participantes en las primarias habrá gastado entre 10 y 20 millones de dólares y recorrido unas setenta ciudades en veinticinco estados. Todo ello sin ninguna garantía de que los avances logrados durante la campaña interna no le serán arrebatados a último momento en una febril negociación entre los caudillos partidarios. Sólo en 33 estados hay elecciones primarias directas y por sufragio secreto. Allí puede participar cualquier ciudadano en edad de votar (aunque sólo lo hace, tradicionalmente entre el 15 y el 20% del electorado). En el resto de los estados, los delegados a la convención surgen del *caucus*, una asamblea local donde sólo pueden emitir su voto los militantes con carnet del partido.

Pero nada obliga a los delegados a vo-

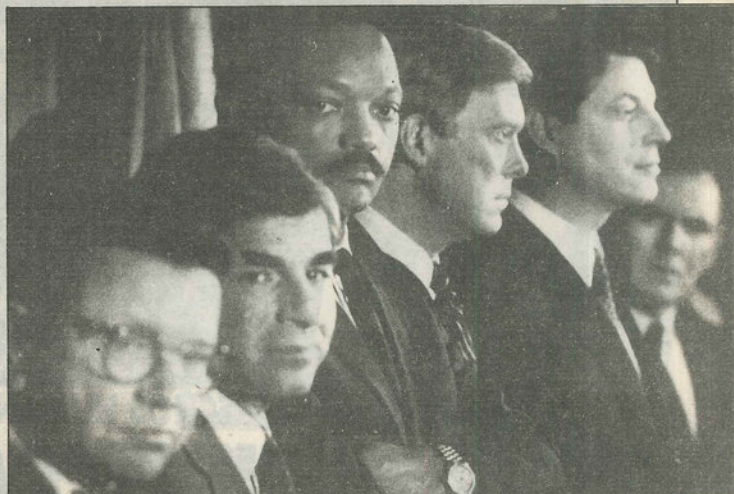
tar en la convención por el candidato que inicialmente representaron. En el caso de los demócratas, por ejemplo, podría darse la curiosa circunstancia de que Mario Cuomo, el gobernador de Nueva York que se autoexcluyó de las elecciones primarias, quede unido como el "candidato de la unidad" en una *brokers convention*, un mecanismo de emergencia que se pone en marcha cuando ninguno de los candidatos provenientes de las primarias logra el apoyo de la mayoría de los delegados. Los *brokers* (mediadores del poder político) intervienen, entonces, para designar la fórmula presidencial.

La situación no es menos inquietante en el partido de gobierno. Durante meses, los republicanos contemplaron con desdén a sus adversarios demócratas, a quienes endilgaron apelativos poco halagadores ("la armada Brancalione", y la ya mencionada evocación de "los siete enanitos") por su aparente incapacidad para produ-

cir una candidatura fuerte y representativa. Sin embargo, tampoco ellos han logrado, hasta ahora, consagrar a un candidato con posibilidades ciertas de llegar a Nueva Orleans con el respaldo del 50% de los delegados. El vicepresidente George Bush fue sorpresiva y contundentemente aplastado por su principal rival, Robert Dole, el 8 de febrero en Iowa; una semana después se reponía de la caída en New Hampshire, pero volvió a perder ante Dole el 24 de febrero en Dakota del Sur y Minnesota. Detrás de ellos se proyecta, además, la sombra amenazante del predicador fundamentalista Pat Robertson, que viene movilizand o a un creciente "ejército invisible" de fieles religiosos.

Y queda aún en carrera —aunque con menos posibilidades— Jack Kemp, el joven ideólogo de la *nueva derecha* económica. Sólo desertaron, hasta ahora, el multimillonario Pete DuPont y el ex secretario de Estado Alexander Haig, quien transfirió su

"SI JESSE JACKSON FUERA BLANCO..."



Jesse Jackson flanqueado por otros candidatos de su partido: Simon, Dukakis, Gephardt y Gore.

capital electoral a Dole.

La incertidumbre ha propiciado, por cierto, el canibalismo político dentro de las otrora disciplinadas filas republicanas. Bush, el candidato con mayores recursos económicos y organizativos, ha sido el blanco principal de los ataques ("es un idiota graduado en Yale"), dijo de él Dole. A lo que contribuye, en no poca medida, su nunca aclarada situación con respecto al escándalo Irán-contras.

Bush se enfrenta aquí a un dramático dilema. Si insiste en despegarse del *affaire* afirmando que no sabía nada sobre el envío de armas a Irán y de dinero a la *contra* nicaragüense, será señalado como un mentiroso (hay indicios más que abundantes que prueban su participación en la malhadada empresa) o, en el mejor de los casos, como un personaje marginal de la administración Reagan, alejado de las decisiones importantes. Con lo cual quedaría descalificada su proclamada "experiencia en el poder", uno de los argumentos más fuertes de su campaña.

Pero Bush no puede admitir, tampoco, una participación plena y consciente en el proceso que desembocó en el *Irangate* sin arriesgarse a cargar con la peor parte de la herencia de Ronald Reagan. "Sería bueno para sus intereses y los intereses de los republicanos que usted diga, de una vez, cuánto sabía", lo desafió Dole en un debate por televisión. "Debería aclarar si estaba en la cabina del piloto o si viajaba en clase turista", agregó Haig.

Bush enfrenta, por otra parte, las dificultades comunes a todos los vicepresidentes que pretendieron suceder al jefe de la Casa Blanca. El último que lo logró fue Martin Van Buren, un siglo y medio atrás. Fracasaron en el intento Richard Nixon en 1960, Hubert Humphrey en 1968 y Walter Mondale en 1984. La lealtad al presidente es un requisito esencial del cargo (que Bush cumplió religiosamente durante siete años de ciego y entusiasta adhesión a Reagan) pero suele pagarse con el sacrificio de la propia imagen. Quienes conocen bien a Bush aseguran que no es sólo la fidelidad al jefe lo que lo impulsa a continuar levantando las banderas de Reagan, sino una buena dosis de oportunismo: "después de todo, el Partido Republicano sigue siendo conservador y la extrema derecha cuenta con una fuerte base", afirma un analista político de Washington. Esto parece confirmarse con el reciente pronunciamiento del anciano ultraderechista Barry Goldwater quien declaró que Bush "es el hombre destinado a continuar la revolución conservadora que nosotros iniciamos hace veinticuatro años".

Frente a tan proféticas afirmaciones, la figura de Robert Dole, un veterano del Capitolio (es actualmente jefe de la bancada republicana en el Senado) asoma con una estatura menor, apenas suficiente para asegurar una mejor articulación entre el Ejecutivo y el Parlamento y una discreta administración. En suma, un conservador moderado que podría sufrir un traspase definitivo el 8 de marzo frente a la poderosa organización de Bush y el atractivo del evangélico Pat Robertson.

LA CRUZ Y LA ESPADA

"No creo que el ascenso de Robertson sea meramente simbólico", advierte el consultor político republicano Eddy Mahe. "El llamado voto de protesta que hoy capitaliza Robertson fue el que llevó a Reagan a la Casa Blanca en 1980 y la cuestión moral tiene raíces fuertes y sanas en este país". A la convocatoria del predicador para "recuperar la grandeza de Estados Unidos a través de la fuerza moral" están respondiendo, en estos días, no sólo los protestantes evangélicos sino muchos católicos tradicionalmente adscritos al Partido Demócrata.

Robertson dispone, además, de un capital político propio: los 36 millones de espectadores que hasta hace cinco años seguían su programa por el canal *Christian Broadcasting Network* (CBN), donde el pastor de almas prometía curaciones milagrosas para la caída del pelo, hemorroides e impotencia senil de sus fieles, y justificaba el sacrificio de animales en honor del Señor. Robertson trata ahora de tender un manto de olvido sobre esta etapa de su vida —renunció, incluso, a la ordenación como pastor bautista— para que su candidatura no aparezca demasiado identificada con el integrismo religioso. Pero la sustancia de su discurso sigue siendo la misma. Afirma, entre otras cosas, que "sólo un verdadero cristiano puede ser presidente de esta nación" (contradiciendo el precepto constitucional que otorga este derecho a cualquier ciudadano nativo mayor de 35 años, aunque en la práctica el privilegio haya estado limitado a los varones blancos y anglosajones). Y 36 millones de antiguos adeptos no son una cifra despreciable si se considera que en las elecciones parlamentarias de 1986 votaron sólo 80 millones de norteamericanos.

El mensaje del predicador se ha extendido, mientras tanto, a las más terrenas cuestiones económicas, para buscar la raíz de la actual crisis en la penetración extranjera del mercado norteamericano. "Estados Unidos no puede ser segundo de nadie. Ni de Alemania, ni de Japón, ni de Corea", afirma.

El nacionalismo populista de Robertson encuentra un curioso correlato en el campo demócrata, donde el candidato Richard Gephardt promete terminar con el desempleo y la amenaza de recesión mediante el sencillo recurso de impedir la "competencia desleal" de las emergentes potencias asiáticas.

Así como Robertson ofrece alivio instantáneo a la ansiedad moral de los norteamericanos durante el ocaso del reaganismo, Gephardt apela al sentimiento de inseguridad que dejó el *crack* de Wall Street para afirmar una propuesta de cerrado proteccionismo. No duda en fustigar a las grandes corporaciones por su "falta de patriotismo, su indiferencia y su afán de especulación financiera" y promete una rápida restauración del poder económico que "hizo grande a Estados Unidos".

Fuera de estas expresiones de cruda demagogia en ambos partidos, todo es gris. Las etapas de la campaña electoral van quemándose aceleradamente en medio de un vacío ideológico, donde la confrontación política se disuelve frente a la sangrienta y excluyente guerra de las imágenes personales de los candidatos. Lo que llevó al rubio Gephardt a teñirse las cejas para endurecer la mirada y a los medios de comunicación a hurgar en las cuentas bancarias y la vida sexual de cada aspirante a la presidencia.

Aterrado ante la perspectiva de una investigación tan minuciosa, el gobernador de Nueva York, Mario Cuomo —uno de los escasos políticos con fuerza propia en Partido Demócrata—, prefirió apartarse de la contienda. (Se dice que ciertas vagas conexiones de su familia italiana con la mafia lo habrían disuadido de presentarse al devastador examen de la prensa.) Lo mismo hicieron otros dos demócratas moderadamente notables: Sam Nunn y Bill Bradley. Y no son ellos los únicos ausentes en la febril carrera de las primarias. Los videocassetes repartidos por millares en cada pueblo y ciudad de Estados Unidos intentan reemplazar el mensaje in vivo de los candidatos, pero difícilmente alcanzan a sacudir la inculcable indiferencia del electorado.

El pastor Jesse Jackson obtuvo el 10% de los votos en la decisiva elección primaria del 8 de febrero en Iowa, pero las encuestas señalan que el 35% de la población del estado tiene una opinión favorable sobre él (un índice que sólo supera el senador Paul Simon). Lo cual parece sorprendente en un estado donde sólo 1.5 por ciento de los habitantes son negros. Más notables aún son los resultados de una encuesta realizada por el *New York Times* y la cadena de televisión CBS, entre simpatizantes demócratas blancos y conservadores, que ubicaron a Jackson en un puesto equiparable al de sus rivales.

Jackson ha logrado esto a expensas de cambios importantes en su mensaje político, más orientado ahora hacia los temas económicos. A pesar de que el movimiento por los derechos civiles continúa siendo el soporte histórico de su candidatura, Jackson ha relegado la cuestión racial para privilegiar "las preocupaciones comunes en torno a la economía".

Muchas de las propuestas específicas de Jackson suenan esquemáticas y poco originales, pero aún así el candidato negro parece ofrecer más ideas nuevas que Gary Hart, cuya campaña se apoya, precisamente, en el supuesto mérito de la novedad. Jackson apela a conceptos conservadores para justificar políticas tradicionales consideradas izquierdistas, y todo ello en nombre del sentido común.

"En lugar de gastar un millón de dólares por día en la riesgosa aventura militar del Golfo Pérsico, Estados Unidos debería recurrir a su propio carbón, al alcohol de maíz y a la energía solar. Podríamos formar, además, una asociación de seguridad energética panamericana con México, Venezuela y otros productores petroleros del hemisferio. Nuestro futuro no está en alimentar a 150.000 contras, sino en exportar cereales, tractores, ferrocarriles y medicinas a 400 millones de latinoamericanos que pueden convertirse en nuestros clientes y aliados", argumentó en su gira por Iowa.

Jackson propone que la mayor parte de la deuda latinoamericana sea declarada incoobrable para favorecer la apertura de mercados en la región. "Los bancos actuaron irres-

ponsablemente en sus negocios con estos países. No apostaron al desarrollo, sino a una especulación de alto riesgo. Yo no quisiera precipitar un fracaso para estas instituciones, pero no podemos permitir que las aventuras de los bancos privados interfieran con los intereses a largo plazo de nuestro país".

Quando se pronuncia sobre la crisis de Medio Oriente, Jackson vuelve a recurrir a uno de sus frecuentes trucos retóricos: "La seguridad del Estado de Israel está inexorablemente unida a la justicia para los palestinos. Estados Unidos hizo algo maravilloso cuando ayudó a fundar y sostener a Israel. Brindamos a ese país una cuota de seguridad con los acuerdos de Camp David. Pero ahora debemos lograr que israelíes y palestinos avancen en el camino del reconocimiento mutuo, y dejen de persistir en la mutua destrucción. Debemos afirmar nuestro compromiso con Israel, pero también debemos demostrar a los palestinos que estamos dispuestos a reconocerlos como Estado. Se trata de garantizar la seguridad con Israel, la justicia para los palestinos y la paz entre ambos".

A pesar de que Jackson comienza a contar con un mejor nivel de aceptación y simpatía en el electorado, muchos siguen pensando que su victoria es imposible y que el país no está listo todavía para admitir a un presidente negro.

Muchos votantes que lo apoyan parecen convencidos de la solidez de su carácter y adhieren a su discurso político. Pero aún ellos dudan sobre su futuro. ¿Qué pasaría si Jackson fuera blanco? "Eso sería fantástico. Llegaría a ser un gran presidente. Pero es difícil que la gente acepte a un negro en la Casa Blanca", responde Paul Moffit, un obrero de la construcción que acudió a un acto proselitista de Jackson en Iowa. Pero Jackson no parece amilanarse ante eso. "La gente de este país está asumiendo la cuestión de la raza de un modo lógico, paso a paso." Y no peca de modestia: "Yo soy, en este momento, la conciencia del Partido Demócrata. Por lo tanto, me propongo ser el candidato".

DAVID MOBERG

© In These Times y EL PERIODISTA

DOLORES VALLE



DERECHOS HUMANOS EN CUBA

FIDEL CASTRO HABLA SOBRE EL CASO VALLADARES

El periodista Gianni Mina, de la cadena de televisión italiana RAI, entrevistó durante quince horas en La Habana a Fidel Castro. Una porción importante de ese diálogo fue dedicada a la situación de los derechos humanos en Cuba, motivo de la recurrente campaña de Washington en las Naciones Unidas. Se reproduce a continuación un fragmento del reportaje en el que el mandatario cubano revela detalles sobre el más irritante de los casos exhibidos contra su gobierno: el de Armando Valladares, preso durante 25 años en Cuba y actual representante de Estados Unidos en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

En el último año de su mandato Ronald Reagan insiste, por todos los medios, en obtener una condena a Cuba por violación de los derechos humanos. ¿Por qué existen todavía en Cuba las condiciones que permiten que Reagan aspire a lograr su objetivo? En pocas palabras, ¿por qué hay todavía presos políticos en Cuba?

—Existen las condiciones porque las ha creado Estados Unidos. Ha hecho enormes esfuerzos, ha invertido muchos recursos en todas las campañas contra la revolución cubana, en las cuales ha tenido apoyo también de los sectores reaccionarios en Europa.

Ahora, ¿qué puedo decir, qué es lo que debo decir, fundamentalmente? Lo digo con mucha dignidad y con absoluta sinceridad. Yo me atrevo a hablar con cualquiera de todos estos problemas y discutirlos, porque digo lo siguiente: no hay otro precedente en la historia del mundo, ni hay otro ejemplo de fidelidad a los principios similar al de la revolución cubana. Tal vez sea el único proceso revolucionario en el mundo —y conocemos la historia— que no usó jamás la violencia contra un prisionero, contra un arrestado. En todas esas campañas se nos acusa de torturas en las prisiones. No se dio un solo caso. Hubo cientos de prisioneros, y después miles, antes

de finalizar la guerra; se podrían buscar los nombres de todos, y no hay uno solo de esos cientos y miles de prisioneros que recibiera una humillación, ni siquiera un insulto. Casi siempre a esos prisioneros los poníamos en libertad. Eso nos ayudó a ganar la guerra, porque nos dio un gran prestigio, una gran autoridad ante los soldados enemigos. Confiaban en nosotros. Al principio no se rendía ninguno; al final se rendían en masa.

Nuestra revolución se llevó a cabo en virtud de una serie de ideas, valores, de una profunda conciencia en el pueblo de repudio al crimen y a las torturas. Así se educó nuestro pueblo. Ni una sola vez se ha dado en nuestro país un caso de un prisionero torturado, ni una sola vez un caso de un prisionero asesinado, y, por supuesto, no se ha dado un caso de un prisionero desaparecido o cosa por el estilo, en la historia de la revolución, porque esa política se ha mantenido con lealtad absoluta sin una sola excepción.

Entonces, estos señores hablan de torturas y resulta que los presos más saludables del mundo son los que salen de las prisiones cubanas. Casos como Valladares, de una salud completa. Simuló durante años estar inválido. El día que se le probó que era falso, mediante una película, y se le dijo: bueno, mientras persistas en esta mentira —ya estaba comprobado

científicamente— nosotros no podemos ponerte en libertad, a pesar de la gestión y del interés —ya se había realizado la gestión por el gobierno francés, presionado por la prensa de derecha con las campañas organizadas en Europa—, se puso de pie apenas vio la película. Realmente no resistió, no resistió cuando vio la película, se puso de pie y se fue por sus propios pies. Hacía ejercicios calisténicos todos los días en la prisión. Todo eso era una mentira, porque resulta que ni era inválido, ni era poeta. Mucho del material literario que le atribuyeron a Valladares se elaboró en el exterior.

—Hablemos de Valladares. Como poeta inválido, trató de explicar sus razones tanto en la televisión francesa como en la italiana, pero no resultó muy convincente. Parecía más un hombre manipulado por alguien que lo escogió como ejemplo de algo que necesitaba demostrar. Pero en Europa no se comprende por qué alguien como Valladares tiene que estar preso veinticinco años.

—Si Valladares merece la importancia que le estamos dando, es, sencillamente, porque se ha convertido en uno de los instrumentos clave de las campañas contra Cuba por parte del gobierno de Estados Unidos. Porque se trata de un individuo manejado, y manejado por la CIA. No

es manejado desde ahora; es manejado desde el momento en que se le sancionó. Sabiendo que íbamos a hablar de estos temas ineludiblemente, yo pedí que me buscaran algunos periódicos viejos. Me voy a remontar a la época en que a Valladares lo juzgaron y lo sancionaron, y vas a ver algunas cosas interesantes sobre esto.

Este es un ejemplar del periódico **Revolución** del 30 de diciembre de 1960, y aquí hay un cintillo que dice: "Ocupan fábrica de bombas, detenidos diecisiete terroristas. Descubierta gran cantidad de dinamita gelatinosa de fabricación norteamericana, también armas y numerosos pertrechos. Actuaban en varios grupos en nuestra capital". Aquí están las fotos de la dinamita.

"El alto poder explosivo empleado ha permitido a los terroristas utilizar cajetillas de cigarros para sus atentados." Lo traían en cajetillas de cigarros, lo tiraban en una tienda, lo tiraban en un teatro, provocaban muertes, incendios y problemas graves.

—¿Esto fue en 1960?

—Treinta de diciembre de 1960.

—¿Valladares todavía no era...?

—Valladares no era el gran poeta inválido de la época.

—¿Todavía ustedes no habían declarado que la revolución era socialista?

—No, todavía no era una revolución socialista. En esos primeros días las actividades terroristas eran realizadas por antiguos policías y gente de Batista mezclada ya con alguna gente contrarrevolucionaria surgida después del triunfo, porque ya estaba trabajando intensamente la administración norteamericana contra Cuba. En ese momento faltan cuatro meses para la invasión de Giron; ya esto es en el momento del bloqueo económico a Cuba. La CIA creó muchas organizaciones. Llegó a crear alrededor de 300 organizaciones, algunas más importantes, otras menos importantes.

—¿El nombre del periódico es...?

—**Revolución**. Hay más cosas interesantes aquí. "Seguían instrucciones de la embajada yanki. Gran cantidad de dinamita gelatinosa de procedencia norteamericana, así como otros pertrechos de guerra fueron incautados por agentes del Departamento de Información del MINFAR. En el curso de las investigaciones, que culminaron con el arresto de diecisiete individuos integrantes de grupos terroristas..." etcétera. Sigue la explicación: "Se ocuparon tres fábricas de armas, había un plan terrorista con motivo del fin de año." Estaba organizado por esos grupos, porque fíjate que son capturados el 30 de diciembre de 1960, unos meses antes de la invasión mercenaria. Después presenta la lista de los detenidos: el primero que aparece es Armando Valladares, siguen Eduardo Miranda Ortiz, Raúl Sosa, y otros de esa gente. Ese es uno de los grupos.

"También en la casa sita en 88 esquina Tercera se procedió a la detención de Alfredo Carrión y varios individuos, dirigentes de una organización contrarrevolucionaria que opera desde Estados Unidos." Aquí van nombrando a los distintos arrestados. Y otra cosa curiosa: entre este grupo de terroristas, está arrestado Carlos Alberto Montaner, un señor que escribe en España, que fue arrestado y sancionado, y después, en virtud de la generosidad de la revolución, liberado.

Así que ahí están los hechos. Nadie conocía a Valladares. Valladares era policía de Batista. No digo que fuera esbirro o que hubiera cometido crímenes, y nadie sancionó a Valladares por haber sido policía de Batista. Aquí nadie fue sancionado por ser funcionario de Batista o por ser policía de Batista. Se sancionó a los que robaron o cometieron crímenes. Valladares no tuvo ningún problema; incluso Valladares encuentra un empleo después del triunfo de la revolución en el Ministerio de Comunicaciones, según se ha revisado. Dejó de ser policía y trabajó en el Ministerio de Comunicaciones. Creo que trabajaba en aquel cargo cuando es detenido por estas actividades terroristas.

BLOQUEO DE TRANSPORTE BRASIL SE DEFIENDE DEL AGUIJON PARAGUAYO

Miles de camiones brasileños son robados —y muchos de sus conductores han desaparecido— al traspasar la frontera con Paraguay. La situación ha suscitado una protesta sindical y pone al descubierto una densa trama de escándalos.

Los sindicatos de transportistas del Brasil han tomado la decisión de bloquear desde el próximo 7 de marzo todos los movimientos hacia o desde el Paraguay de mercancías en tránsito. Los brasileños reclaman un corte radical de los robos de vehículos y la devolución de los que ya se encuentran, por millares, en territorio paraguayo. Una ruta, la que une Foz de Iguazú con Paranaguá, está interrumpida desde el 7 de febrero, impidiendo la llegada de la cosecha de soja paraguaya que este año ascenderá a 900.000 toneladas y deberá embarcarse en este gran puerto brasileño del Atlántico.

El estado de Paraná, fronterizo con el Paraguay, se considera más afectado que ningún otro, aunque hay denuncias en otros estados. La expresión usual de que Paraguay es "un vecino difícil", se agrava en Paraná desde que el Puente de la Amistad entre los dos países fue inaugurado durante la presidencia de Juscelino Kubitschek. "Paraná paga caro, y paga por todo el Brasil, la deuda de la guerra contra el Paraguay, del siglo pasado", admiten resignadamente en la región.

Los bochornos políticos, los robos de vehículos, el contrabando generalizado y el uso del gran puerto de Paranaguá para el contrabando de armas son algunos capítulos que atormentan a los vecinos del Paraguay. Un verdadero bochorno sufrió el ex gobernador del estado, José Richa, quien traspasó el gobierno a su vice, hace menos de dos años, a raíz de su elección como senador. Richa se encontró con la sorpresa de que el general Alfredo Stroessner se hizo presente en la transmisión del gobierno estadual y que sus propios partidarios realizaron manifestaciones delante de sus narices con carteles donde Stroessner pudo leer "Abajo la dictadura". No fue la primera ni la única vez que Stroessner estuvo en Paraná. Posee una mansión en la playa de Guaratuba, en el litoral marítimo, y también visita a veces la zona franca paraguaya en el puerto de Paranaguá.

Las visitas de Stroessner, los escándalos del Banco del Paraná y las denuncias de tráfico de armas han llegado al extremo de que el diputado Paulino Delazeri solicitó la ruptura de relaciones entre Brasil y Paraguay.

En octubre del año pasado se hizo público un embarque de 98,5 toneladas de armas en el puerto de Paranaguá, con destino a Sudáfrica. La operación consistió en utilizar la zona franca paraguaya para descargar piezas de artillería provenientes de Bremen, Alemania Federal, y volverlas a cargar de inmediato con desti-

no a Sudáfrica, que no podía recibirlas directamente a causa de los embargos que pesan contra ella. La investigación no logró confirmar la presencia de Stroessner en los días del embarque en los terrenos privados de la zona franca, pero de todos modos comprobó que las piezas de artillería habían llegado consignadas a la compañía Sudamericana de Importación & Exportación y fueron reexportadas al puerto de Durban.

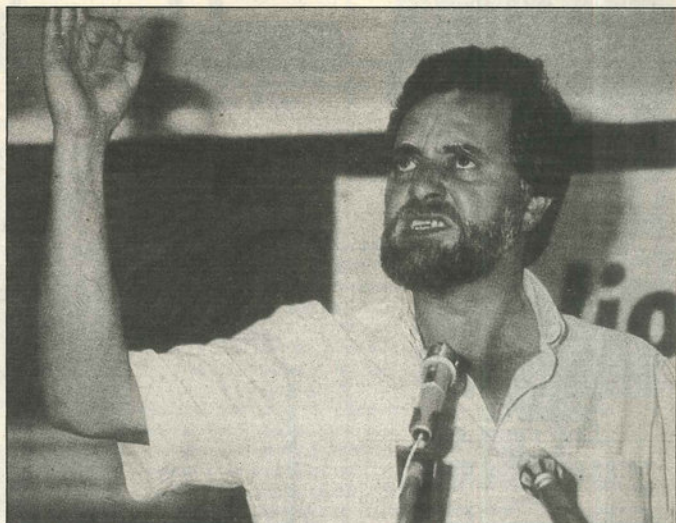
El Setcepar, que aglutina a las empresas de transportes de carga estaduales, calcula oficialmente entre 130 y 150.000 los camiones y automóviles que fueron robados y llevados al Paraguay contra la voluntad de sus propietarios brasileños. Por haberse resistido, o por otros detalles, entre 800 y 1.000 transportistas, cuyos vehículos fueron robados por las bandas que utilizan como santuario al Paraguay, desaparecieron; en algunos casos, se encontraron sus cadáveres.

La intención de los brasileños al bloquear el Puente de la Amistad es muy simple: "queremos estrangular la economía paraguaya", afirman, indignados. Aunque saben que muchos de sus camiones no podrán ser recuperados jamás, ya que una parte considerable es revendida en Bolivia y hay cientos a los que se utiliza como tractores en tareas rurales, donde quedan destruidos por el uso inadecuado.

La ciudad de contrabandistas más grande del Cono Sur se llama, sugestivamente, Puerto Stroessner. Es un mercado abierto donde puede adquirirse cualquier cosa al amparo del estatuto de zona de libre comercio. Un corresponsal del *Journal do Brasil* escribió con amargura que "los paraguayos usan carreteras brasileñas, un puerto brasileño, venden sus mercancías a los brasileños pero, en definitiva, los tratan mal, y las humillaciones en Puerto Stroessner son tan rutinarias que ya no interesan a nadie".

El comercio del Brasil ha elevado protestas muy detalladas sobre los daños que le causa el contrabando. Garrafas de whisky, latas de caviar de 2 kilos, walkie-talkies, televisores, radios, juguetes y cosméticos de Corea, Hong-Kong, Taiwán y Sudáfrica llegan a los comercios brasileños vía Paraguay. Río de Janeiro es el escenario donde millares de envíos, a veces de pocas unidades y otras a granel, penetran en el consumo local. Frequentemente, los embalajes delatan que fueron enviados a consignatarios del Paraguay. Desde el 7 de marzo, los camiones pesados que hacen el tráfico serán atajados en el Puente de la Amistad, fatigado de presenciar tantas acciones inamistosas.

(En Posadas) BENJAMIN VENEGAS



Anguita: por lo menos, la esperanza.

ESPAÑA LA OFENSIVA DEL CALIFA ROJO

Con la elección de Julio Anguita al máximo cargo partidario, el comunismo español optó, el pasado 21 de febrero, por una alternativa capaz de volver a convocar a las bases perdidas en los últimos seis años.

Este partido no es un club de soñadores y la militancia se hace en la calle". Con estas palabras, Julio Anguita, el llamado *califa rojo*, desembarcó la semana pasada en Madrid desde su Andalucía natal para hacerse cargo de un partido en pleno desaliento y con serias fisuras en su interior. "Quien no se considere capaz de construir una alternativa, mejor que se vaya a otro sitio".

Anguita—quizás el único político comunista con suficiente carisma para relanzar a la agrupación que fue punta de lanza de la lucha contra el franquismo— estaba diciendo a los militantes partidarios que con él se acababan las luchas internas, los rumores de pasillo y los golpes palaciegos. Pero para ello debió luchar denodadamente hasta conseguir una secretaría general prácticamente con plenos poderes.

Esa lucha fue ardua en la medida en que el aparato partidario—Enrique Curiel, Nicolás Sartorius y hasta el líder comunista andaluz Felipe Alcaraz— se oponía a otorgar un cheque en blanco al carismático ex alcalde de Córdoba. Cuando, después de haber dicho que su decisión de no ocupar el mayor cargo partidario era irrevocable, Anguita se dio cuenta de que sólo su figura podía unir a los dispersos comunistas, se lanzó él mismo a la lucha.

Con la mayoritaria delegación andaluza como avanzada y con el apoyo irrestricto que le otorgó el ex secretario general, Gerardo Iglesias, Anguita logró que en tres oportunidades las votaciones a mano alzada tiraran por tierra las propuestas presentadas por el aparato, incluso la referente a la integración del Comité Nacional.

Fue algo nunca visto y, para los viejos dirigentes nacionales, sorprendente, ya que por primera vez la asamblea nacional se rebelaba contra los de arriba para imponer sus criterios.

A simple vista, esos criterios son nove-

dosos: en primer lugar, en el Comité Nacional las mujeres tendrán una representación del 25 por ciento. Además, se aumentó la participación de los dirigentes pertenecientes a la central sindical. Comisiones obreras, verdadero sostén social del comunismo español. Finalmente, con Anguita desembarcaron en Madrid varios de sus colaboradores más íntimos, aquellos que han hecho posible que el PCE andaluz sea el más eficaz de todo el estado español.

El PCE necesitaba aires nuevos para salir de su atonía de seis años. Y Anguita formuló un llamamiento no sólo a los trabajadores sino a todos aquellos intelectuales que hicieron grande al comunismo español a principios de la transición democrática y que, desalentados, fueron abandonando paulatinamente el partido, hoy un grupo meramente testimonial en el parlamento.

Para Anguita, el poder del PCE habrá que ganarlo desde abajo, desde ayuntamientos y legislaturas provinciales y regionales. Así lo ha hecho en Andalucía con buenos resultados: sigue controlando Córdoba, colocó a hombres suyos en puestos claves del gobierno autónomo en la primera época, aunque ahora el PSOE les haya obligado a un retroceso y en numerosos ayuntamientos españoles el minoritario PCE se ha convertido en la pieza que el socialismo necesita para gobernar.

Anguita cuenta con el apoyo total de los poderosos comunistas andaluces, catalanes y madrileños y se considera que con ello está capacitado para llevar adelante su tarea de reconstrucción.

Las primeras reacciones en círculos intelectuales y universitarios han sido de cautela. Muchos de los que se fueron del PCE aseguran que "seguimos en la izquierda y esperamos a ver qué sucede y cómo se desenvuelve Anguita". En principio, el nuevo líder parece contar con la esperanza, que es algo.

(En Madrid) LUIS MAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



SED DE MUCHOS

Señor Director:

Quiero exponer mi opinión con respecto al artículo *Agua que no has de beber* (*EL PERIODISTA* N° 175). Coincido en términos generales con la preocupación por el problema de las aguas contaminadas en el Gran Buenos Aires. Creo que esto afecta en mayor medida a las superficies de ríos y arroyos, y que si se justifica procurar detener y aun revertir la polución de estos últimos (por nitratos) igual conducta debe seguirse con las aguas del subsuelo. Si en cambio admitimos sin más la idea del señor Juan Schroeder, de que "en 10 años todos los habitantes del Gran Buenos Aires deberán tomar agua del Río de la Plata y terminar con la del pozo...", estaremos dejando de lado artificialmente el recurso subterráneo, entregándolo oficialmente al saqueo indiscriminado y a la consecuente explotación, donde unos pocos (las industrias) dilapidan el preciado recurso, que es de todos. Se da así la circunstancia de que la comunidad circundante otorga una forma de subsidio encubierto al gran consumidor. La actitud de abandono como recurso de esta componente del medio ambiente, y que han seguido hasta la fecha la mayor parte de los entes oficiales (OSN, por ejemplo), conlleva su destrucción como tal, mientras millones de personas y en extensas zonas (no todas, obvio) de La Matanza, Esteban Echeverría, Florencio Varela, entre otros, se abastecen del subsuelo con agua aún de buena calidad. Cabe preguntarse hasta cuándo se va a seguir transportando agua tratada del Río de la Plata (a menudo de mediocre calidad) con los costos que ello implica. ¿Qué pasaría si parte de los mismos se destinara a desarrollar el recurso subterráneo en un desarrollo de relevamiento regional que abarcara los aspectos hidroquímicos e hidrogeológicos? Se determinaría así el verdadero estado del recurso subterráneo en su conjunto, y se podría disponer su destino final. Este sería -no lo dudo- el complemento del agua artificial y la constitución de una reserva frente a -por ejemplo- una súbita contaminación de origen químico o radiactivo que afecte al estuario del Río de la Plata.

Norberto Bellino
San Miguel

DOMINIO ALVEARISTA

Señor Director:

La teoría de los hechos consumados parece ser una constante en las políticas generadas por el radicalismo. Prueba de ello es la candidatura de Angeloz, que apareció como una consecuencia natural. El propio presidente "nato" de nuestro partido, en rueda de amigos, aparece poco menos que ungiendo la fórmula que el radicalismo llevará a los comicios presidenciales de 1989. Prácticamente sin oposición dentro del parti-

do surge el gobernador Angeloz y, con él, retorna rozagante la derecha radical, a la que adhieren también diversos elementos localizados en el sector de Renovación y Cambio. Estos últimos no hacen pesar razones ideológicas para plejarse al proyecto de Angeloz, sino más bien un pragmatismo a ultranza combinado con cierto verticalismo nefasto. "Es hora de hechos concretos, de realismo y no de ideologías", repiten los epígonos de Angeloz. A ellos habría que recordarles cómo quedó el radicalismo durante décadas, relegado a un modesto segundo puesto en la política nacional merced al dominio alvearista, antecedente ideológico más inmediato de esta emergente corriente radical que se articula en el proyecto de Angeloz. Se cargan las tintas en la "modernización" desvinculada de la solidaridad, la participación y, por ende, la democratización del poder y de la economía. Sólo vale ganarle al peronismo en 1989, aunque la UCR salga en segundo lugar, para eso ayudarían los votos de la derecha liberal en el Colegio Electoral. Y después... gobernar como sea. Contra esta renovada corriente radical de derecha que mantiene excelentes relaciones con la Iglesia Católica, las fuerzas armadas y la burguesía más retardataria es que nos proponemos confrontar, aunque sepamos de antemano que hemos sido derrotados internamente en esta inusual correlación de fuerzas. Nuestra militancia seguirá sustentándose en la creencia de que la política es una área en la que se deben debatir modelos de país y no cargos y candidaturas. No negamos que la gente necesita de hechos para vivir mejor, pero no va a ser con el mantenimiento del estado de cosas existente como se logrará ese objetivo. Se necesita para ello un proyecto progresista y democratizador, que no claudique ante los sectores de poder. Por último, hay que recordar que el país no es sólo la pujante provincia de Córdoba. Es evidente que la prensa conservadora festeja, pero es oportuno advertir que esta fiesta no va a durar eternamente. Lo que hoy aparece como un triunfo para la derecha de dentro y fuera del radicalismo y -correlativamente- como una derrota de la izquierda radical, no deja de ser una circunstancia -y nada más que eso- en la recurrente pugna interna de la UCR, fiel respetuosa de las reglas de juego democráticas.

Boris Trucco
Presidente del Comité Departamental
Río Hondo de la Juventud Radical -
Santiago del Estero

PARA EL ALBUM

Señor Director:

La rebelión se transformó en motín. Una vez más la historia es modificada por las plejadas del cinismo. Una vez más el mecanismo de la infamia se moviliza para ocultar la verdad. Así nuestras mentes continúan siendo programadas para reverenciar el entreguismo



Dante Caridi.

enmascarado de libertad. Así hubo una miscelánea de plutócratas y aristócratas alimentados de desprecio por el pueblo, como Bartolomé Mitre, que se jactaba de voltear a cañonazos las puertas de los recintos legislativos y se asoció en el genocidio del pueblo paraguayo. O como Rivadavia, el hombre de las luces, que no titubeó un instante en practicar su política entreguista disimulada tras los volúmenes liberales de Quesnay y Filangieri. O como tantos otros que immortalizan sus rostros en los alicados australes.

Hoy la rebelión es motín, los presos políticos se pudren en la cárcel, los ideólogos de la prepotencia desestabilizan desde su cómodo encierro o clandestinidad. La conducción del Ejército no cesa de pedir el premio por los crímenes pasados y tal vez mañana los próceres genocidas de Magdalena y sus secuaces absueltos reciban las medallas y el reconocimiento de la sociedad por esos servicios prestados a la patria. Y tal vez sus nombres aparezcan junto a los de los primigenios falsos patriotas que son elogiados en los libros de texto.

Adrián Omar Martínez
Capital Federal



PREGUNTAS QUE VUELAN

Señor Director:

Cuando uno intenta informarse acabadamente sobre lo que ocurre con el patrimonio de todos los argentinos, y además está comprometido con el sistema democrático, suele sentirse intérprete de los interrogantes de la opinión pública. El ciudadano común bien informado se preguntará, seguramente, qué pasa con la carta-intención Aerolíneas Argentina-SAS. ¿Por qué privatizar, y en manos de capitales extranjeros, el 40% de las acciones de Aerolíneas Argentinas, siendo que ésta, hasta cuatro o cinco años atrás era reconocida superavitaria por su titular, señor Domingorena? ¿Qué pasó en tal lapso, para que se

revertiera la situación? ¿Es mera coincidencia este pre-contrato, en forma simultánea al apresurado retorno de José Luis Machinea, acuciado por las demandas del FMI en cuanto a reducción del déficit fiscal? Por qué, frente a la magnitud de la negociación, no hubieron licitación pública ni debate parlamentario? ¿Por qué no este último, si hay una transferencia al Tesoro de la cuantiosa deuda externa de Aerolíneas Argentinas? (artículo 67, inciso 6. C.N.) ¿Somos un país técnica y eficientemente tan de segunda con respecto a los suecos, que no podemos intentar ni entender lo que ellos emprendan? ¿Habrá más ingresos que egresos de divisas por la futura explotación? Seguramente SAS no viene a donar ni a perder capitales. ¿El artículo 14 bis, habrá sido exhumado definitivamente, o se tratará de una concesión ocasional y estratégica a la participación de los trabajadores? ¿Seguiremos con la receta de privatizar hacia el exterior, en vez de optar por eficientizar al Estado y a sus empresas? Creo que el principio republicano de informar sobre los actos de gobierno funciona acabadamente cuando resulta que las respuestas son más que los interrogantes, más allá de las buenas intenciones.

Daniel Horacio Bravo
Castelar

LOS LOTES DE CAMPO DE MAYO

Señor Director:

Dice el refrán que el ocio es la madre de todos los vicios, y eso viene bien para algunos carapintadas que, al parecer, no tienen nada que hacer y quieren jugar a la guerra o algo parecido. Como no tienen personalidad propia se dedican a aparecer con las caras pintadas para parecer, como dice *EL PERIODISTA*, "Varones combatientes". Dice un lema: "Entrar para aprender, salir para enseñar". Digo yo: qué le pueden enseñar a nuestros jóvenes que están cumpliendo el Servicio Militar Obligatorio, qué ejemplo les pueden dar, en torno a la defensa de la Patria y sus instituciones democráticas. Hasta ahora no han hecho nada por el país. No piensan como argentinos y es hora de que bajen del caballo, ya que los únicos argentinos que tienen derecho a estar montados sobre un caballo son San Martín y los gloriosos antepasados que lucharon en bien del país y de otras naciones americanas. Piensen en trabajar por la modernización de la institución, piensen que la Infantería no tiene cabida en la guerra moderna, abandonen Campo de Mayo y defiendan la soberanía del país ocupando espacios vacíos. Loteando Campo de Mayo y otras guarniciones se puede modernizar el ejército, procuren que se suprima el Servicio Militar Obligatorio y profesionalicen todos los cuadros. Esa es la mejor manera para reivindicar, por todos los errores cometidos.

Adolfo Tejo
Tierra del Fuego



Alfredo Bravo.

NO TAN PARALELOS

Señor director:

En *EL PERIODISTA* N° 179, página 9, apareció un artículo titulado "Congreso Paralelo", en el que aparece nombrada la Asociación por los Derechos Humanos. Desmentimos -y le rogamos que esa revista reproduzca esta aclaración- que la APDH, orgánicamente, haya firmado alguna declaración con respecto al Congreso Pedagógico, ni sola ni acompañando a otras organizaciones y/o partidos políticos.

Graciela Fernández Meijide
y Alfredo Bravo
Secretaria y Presidente de la A.P.D.H.

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4° p. A.
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2290

17 - PSICOLOGIA

PSICÓLOGOS atienden en consult. part.
854-0748 613-0398 la entrev. gratis

I.T.E.P.

Institución Terapéutica Psicoanalítica
Honorarios institucionales
Solicitar turno: 543-0510

PSICOTERAP. no TRADICIONALES
22-7416

GRUPOS (Técnica Carl Rogers) 804-7824

17 - SALUD

ASMA-ALERGIAS

Tratamientos biológicos sin vacunas
Dra. Fanny S. Reisfeld - Especialista
41-0818/0811 - 8/20 hs. 802-5614



alguna manera a la forma de consumo que impone el medio, es eso: un actor. Dependiendo de que se lo contrate, no importa su preparación."

Es paradójico que el gran público difícilmente busque enterarse sobre la vida material de las mujeres y los hombres que, en la escena, representan a personajes de ficción. Las revistas especializadas en la industria del espectáculo, pese a haber disminuido sus tiradas durante los últimos años, continúan mostrando a los "artistas consagrados" en medio de un mundo irreal. Sin embargo, los actores sufren hoy un 86 por ciento de desocupación; de aproximadamente 6.500 registrados en la Asociación Argentina de Actores, sólo unos 900 se desempeñan en su profesión, el resto sobrevive de otras tareas. Las fuentes de trabajo resultan insuficientes, los espectadores se retraen, las salas tienden a bajar las cortinas.

"Todo esto se acabaría si se sancionaran ciertas leyes", reflexiona el veterano Carlos Carella, con un rostro afín para el drama pero también bondadoso por excelencia. Carella hace hincapié en la incoherencia de que un locutor está facultado para trabajar de actor pero no a la inversa porque hay disposiciones que lo prohíben. El vacío y la confusión en materia de normas legislativas preocupa a los profesionales de las tablas, que mencionan varias situaciones. Una de ellas es la falta de reglamentación que soporta todavía la Ley de Doblaje, sancionada hace un par de años por el Congreso y promulgada por el Ejecutivo. La vigencia de este instrumento, sostienen los actores, significaría una ocupación plena para no menos de 1.500 de ellos, mientras que en la actualidad en esta rama de la producción sólo trabaja medio centenar, porque en buena medida el doblaje al español del material televisivo se realiza en otras plazas: México, Miami, Puerto Rico o Venezuela.

También demandan que la ley del Cine, ingresada a nivel de proyecto en el Parlamento pero sin otro tratamiento aún, tenga un curso efectivo; solicitan asimismo que se proponga una ley de Teatro y formulan severas críticas a la ley de Radiodifusión.

"La que ahora nos rige, y que proviene de la dictadura, habla en su artículo octavo de un 50 por ciento de programación artística nacional en los canales. Nosotros reclamamos por lo menos se cumplan en un 30 por ciento. Si tomamos el conjunto de la producción

ACTORES
DESOCUPADOS

UNA TRAGEDIA COTIDIANA

"El 86 por ciento del gremio está desocupado. Yo entiendo al actor que acepta hacer un programa de entretenimiento para la TV", se lamenta Raúl Rizzo, un galán que suele frecuentar las telenovelas. La

actriz Mirtha Israel se queja: "Yo hago teatro en las plazas y después paso la gorra, pero la gente piensa que es un hobby mío. '¿Y vos de qué trabajás?', me preguntan". Hay más testimonios. Se levanta el telón.

Es llamativo que nuestros reclamos no salgan nunca en las páginas de gremiales, sino en las de espectáculos. Lejos del estereotipo de galán joven a que lo obligan las series televisivas, Mario Pasik definió así, en términos de descripción antes que de queja, las dificultades que encuentran los actores para afrontar su condición laboral.

"A nuestro gremio cuesta reconocerlo como un gremio de trabajadores. No se sabe cuál es el límite de un actor porque le falta un estatuto, un aparato legal que defienda y promueva esta profesión", subrayó por su parte Enrique Dacal, quien al contrario de Pasik no trabaja en la pantalla pequeña y canaliza su actividad en la docencia o en el teatro independiente. "Hasta el momento —añadió Dacal— un actor llega al profesionalismo casi por casualidad. Nosotros no tenemos una universidad, no somos egresados de ninguna parte. Un locutor tiene que tener un carnet habilitante y para obtenerlo debe cumplir ciertos requisitos. Un actor, mientras sirva de

actual de los cinco canales-madre que hay en el país, los que emprenden cosas más importantes, vemos que el material nacional no alcanza ni a un 12 por ciento", recuerda Norberto Gonzalo, quien aparece asiduamente en los hogares a través de la pantalla chica, siempre en papeles menores o realizando escenas tan fugaces como necesarias al relato.

RIZZO, EL "CARILINDO"

¿Es posible mantener cierta identidad profesional cuando el mercado se constituye como algo tan irregular y restringido? Para otro actor caratulado en los clisés de las columnas de espectáculos como "galán" y "carilindo", Raúl Rizzo, el problema es más práctico que teórico: "Lo primero es recuperar la fuente de trabajo -respondió-. Si te ponés exigente y además querés darle dignidad al asunto, eso entra como una exigencia que puede ser considerada un poco frívola en este momento. Yo entiendo al actor que acepta hacer un programa de entretenimientos porque falta trabajo y le ofrecen eso. Te dejan en un callejón sin salida".

Dacal sostuvo que "la hora de pantalla que debería ser ocupada por actores argentinos, pero más que nada por una temática que importe a un pueblo, está ocupada por programas estupidizantes. Nadie podría decir que es muy moral eso de enseñarle a la gente a salvarse con adivinanzas, cuando la gente no tiene para morfar -enfático-. Me parece inmorral aquí y en la China. Y tiene que ver con el límite de la profesión".

Indudablemente, el debate está abierto, pues Rizzo descrea de que el actor, colocado ante el dilema de aceptar una propuesta de tal naturaleza, "haga concesiones". Según él, "en última instancia hay una mentalidad incorporada a la televisión desde siempre, algo que viene de un modelo de Estados Unidos, porque suponen que la TV está dirigida a la clase media y no es verdad, también la mira la clase trabajadora".

LOS COMICOS DE LA LENGUA

¿Y aquellos que no acceden ni como extras a la televisión o al cine, ni llegan tampoco al escenario clásico del teatro? "Desde hace dos años estoy haciendo teatro

pero en las plazas, a la gorra. Mucha gente piensa que lo hago por hobby, no me ven como actriz y me preguntan: ¿vos de qué trabajás?", cuenta Mirtha Israel, una muchacha menuda, joven, simpática.

"Vivo de otra cosa, por supuesto -añade Israel-. La gorra no da para mantenerse. Trabajo en una oficina aunque soy actriz desde el '83. Empecé haciendo de mimo sola, después me uní a un grupo para trabajar como cooperativa en la calle. Lo que se gana cada fin de semana ayuda pero no alcanza". La historia anónima y cotidiana de ella se repite, claro que potenciada en sus márgenes de soledad, en muchas ciudades del interior del país.



Carlos Carella.



Raúl Rizzo

A ese respecto, Edgardo Molina, dedicado al teatro experimental en La Plata, narró su propia odisea: "Yo trabajo desde el '80 en cooperativas, como la mayoría de los actores del interior. Y los vecinos que me ven, dicen: ¿El Negro? ¿Cómo va a ser actor el Negro? Creen que actores son nada más que Alcón u Olmedo, los que salen en las tapas de las revistas". El crudo lenguaje de Molina se explotó sobre las condiciones de su azaroso, diríase que heroico ejercicio de la profesión. "En el interior -dijo- ya ni se puede soñar con emigrar hacia la Capital, si acá también se están muriendo de hambre. Allá el problema se agrava porque los canales no producen espectáculos con actores locales. No solamente nos llegan las latas del extranjero sino las latas de Buenos Aires. El 98 por ciento de nosotros vivimos de otra actividad."

¿Dónde es mejor comenzar una carrera actuarial, en las provincias o en la metrópoli en que residen los grandes centros de producción de espectáculos? Para la joven Betty Raiter, sin embargo, no son tantas las diferen-

ESTO NO ES HOLLYWOOD

• "Sólo trabaja en Mar del Plata un 4 por ciento del gremio." (Norberto Gonzalo)

• "Algunas revistas y diarios se dedican en el verano a hacer una especie de festival con el tema de Mar del Plata. Y la gente, el público, recibe la imagen de que el actor está trabajando. Esa es una cara de la moneda. La otra, la verdadera, es que el actor, cuando va a trabajar a Mar del, va normalmente con una angustia laboral tremenda, porque depende de lo que ocurra en la boletería cada día. Y todo lo demás

que se diga es absoluta mentira. Lo real es que vive angustiado, porque de esa boletería deberá sacar para pagar el alquiler de la costa y el de Buenos Aires y para comer. Y, hoy por hoy, hay pocos espectáculos que funcionan." (Raúl Rizzo)

• "Hay que tender a desensamblar el Hollywood del subdesarrollo. Que lo sepa el pueblo, nosotros no nos compramos este verso. Sabemos que los actores famosos vuelven a quedar sin trabajo." (Betty Raiter)

• "Hay actores que van corriendo a las fiestas del ambiente y se prestan para las fotos. Es una manera de decir, subliminalmente, aquí estoy, existo. Ofrezcanme trabajo." (Mario Pasik)



Mirta Israel



Betty Raiter



Mario Pasik



Enrique Dacal

EL SALARIO DEL MIEDO

El salario mínimo de la primera categoría de actor de teatro ronda los 630 australes, mientras que en cine el bolo mayor se cobra 274 y 209 el menor. Hasta seis horas de doblaje se cotizan, desde noviembre, 85 australes. En el rubro televisivo, el mínimo para un programa unitario de una hora es de 300 australes y el mínimo de tira está estipulado en 99. En la rama de publicidad, finalmente, el protagonista cobra unos 875 australes y sólo 350 si se trata de una placa fotográfica.

En el área de producción, en este momento los canales capitalinos están realizando dos tiras y tres programas unitarios en promedio, mientras Canal 2 realiza dos unitarios. El resto es programación extranjera o nacional repetida. Y en este campo, repetir un programa en el interior apenas añade al cachet de un actor unos 21

australes y 9 si el programa se emite en cualquier otra parte del mundo. En Capital Federal, las repeticiones se cotizan un poco más, a razón de 274 australes.

De acuerdo con un informe presentado por la Asociación Argentina de Actores en la última reunión del Bloque Latinoamericano de Artistas (BLADA), realizada en Montevideo en octubre del '87, sólo 39 actores trabajaban en radio entonces. Señala también el gremio que hubo apenas 900 puestos de trabajo en cine durante el primer semestre del año pasado; en cuanto al panorama teatral, el informe no pudo ser más desalentador: en septiembre del '87 hubo 115 puestos de trabajo a salario fijo. Asimismo, trabajaron 120 cooperativas integrados por 770 actores. Claro que de todos ellos, unos 600 percibieron un salario promedio de \$ 42,50 australes; 128 cobraron 130 y apenas 58 cooperativistas llegaron a los 480 australes. Justo cuando el alquiler de un departamento de un ambiente, en Capital costaba unos 300 australes.

cias: "Llevo doce años en la profesión y nunca viví plenamente de ella. Soy traductora de inglés. Hice teatro, cine, bolos en televisión. Pateo canales y eso es duro, porque primero tenés que ingresar a un canal y después convencer al productor de que vos servís más que el 85 por ciento restante. ¿Difícil, verdad?"

Es claro que las revistas glamorosas y los medios de comunicación masivos prefieren no ocuparse de estos casos: los objetos de venta -y de deseo de identificación para el gran público- siguen siendo las estrellas que connotan un universo de éxitos y fantasías. Carella no ahorra las protestas contra ese estado de cosas: "Se está poniendo una pared entre el verdadero actor y el pueblo argentino. Y esto es una política. Que esté instrumentada o no, no se sabe. Yo tengo que pensar que si la única posibilidad de salida que hay son las series, las miniseries americanas, los clips, los videos, la estupidez y la violencia, existe una exacerbada política de agresión".

Pese a todo este panorama, una contradicción consiste en que haya crecido últimamente la demanda de docencia actuarial, cosa que abordó Mario Pasik: "Muchos actores, buenos, regulares o malos, frente a la falta de trabajo han optado por la docencia. Y muchos chicos, decepcionados por las carreras tradicionales, se han volcado a la nuestra. Y ahora están buscando desesperadamente ubicación". Dacal complementó esa descripción con su propia experiencia: "Desde el '73 al '76 viví integrando y dirigiendo grupos de autogestión. Desde el '83 en adelante sobreviví como docente de la Escuela Municipal de Arte Dramático. El 90 por ciento de los actores sin trabajo se dedican a la docencia. Al alumno se lo informa de lo que sucede".

Todas las entrevistas de esta nota se llevaron a cabo en algún pasillo, algún escritorio o alguna sala de una vieja casona con yeserías, ventanales y lujos patricios de los que sólo quedan algunos ecos, como si formaran parte de una novela inédita de Mujica Láinez. Ahí funciona, en Alsina al 1700, la Asociación Argentina de Actores. Los protagonistas y sus discursos no son idénticos, pero los une un mismo problema: las necesidades que surgen de su profesión. Por eso tal vez afirmó Pasik: "No es una contradicción el que estemos acá".

ANTONIO MARIMON
Informe: Silvia Maestrutti



ALGUNOS CRÍTICOS CONSIDERAN QUE EL PINTOR ALEMAN
ES "EL MÁS GRANDE DE LOS REALISTAS CONTEMPORÁNEOS".

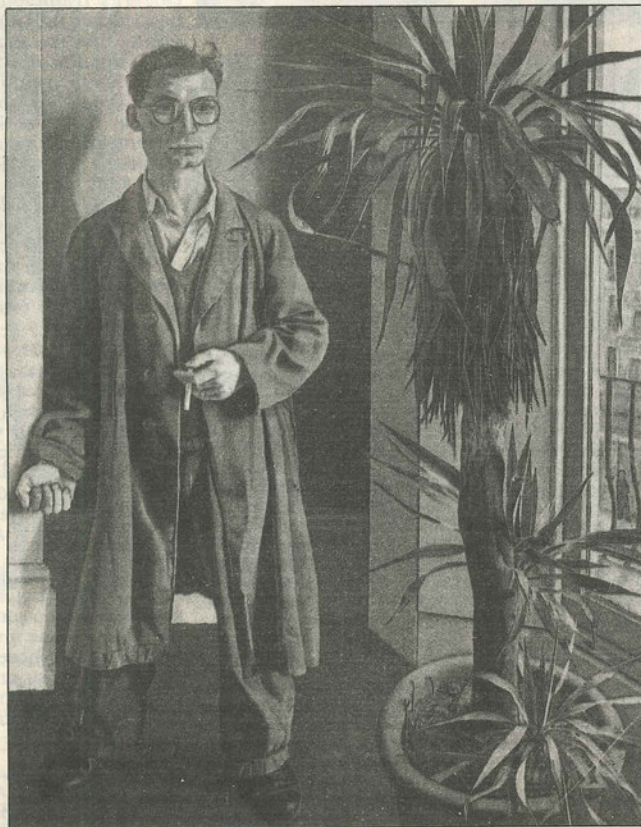
EL PSICOANÁLISIS DE LUCIAN FREUD



Autorretrato de Lucian Freud.

Nieto de Sigmund Freud, Lucian nació en Berlín en 1922, pero desde 1933 vive en Gran Bretaña.

Reacio a las entrevistas, es poco lo que se sabe sobre su vida privada. Sus autorretratos y desnudos femeninos impresionan por su patetismo. Una gran retrospectiva suya acaba de ser inaugurada en la Hayward Gallery de Londres.



Interior en Paddington, 1951.

No se sabe el nombre del joven musculoso de cabellos rojos que en **Hombre desnudo con rata**, 1977-1978, se deja retratar de modo desconcertante en un viejo diván desfondado: las piernas exageradamente abiertas, la piel lechosa desfigurada por la red azulada de las venas, la mirada vacía, fija en el espacio, mientras una de sus manos aprieta un ratón contra sus muslos, muy cerca de su sexo.

"Es probable que ningún otro pintor después de Picasso haya hecho de la representación del desnudo humano una experiencia tan intensa y perturbadora para el espectador como Lucian Freud, si exceptuamos a su amigo Francis Bacon", escribió el crítico norteamericano Robert Hughes. Sus retratos desnudos sin nombre no parecen nacer de sesiones formales de taller ni de la vida doméstica, como los de Pierre Bonnard o Pablo Picasso: siguen siendo un enigma como la personalidad de su autor, aun cuando su reputación esté rodeada por una aureola de leyenda comparable a la de Balthus.

Para Robert Hughes no hay dudas: el nieto de Sigmund Freud "es el más gran-

de pintor realista vivo".

Lucian Freud nació en Berlín en 1922; es hijo del arquitecto Ernst Freud (hijo menor de Sigmund) y de Lucie Brasch, descendiente de un rico comerciante de cereales. La familia se trasladó a Londres en 1933, cuando ya no quedaban dudas acerca del destino que les esperaba a los judíos en Berlín.

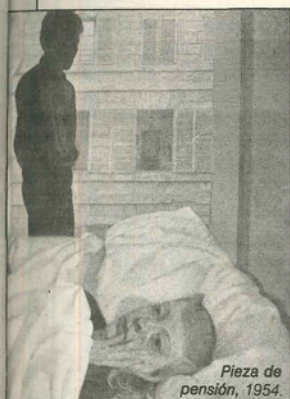
Lucian no tenía todavía 11 años cuando desembarcó en Gran Bretaña, pero ya llevaba los rasgos distintivos de la condición judía. "Saber exactamente dónde está uno, sin que lo sepa nadie más; tener bajo control las propias distancias sociales, y distribuir la propia disponibilidad para con los demás; ver sin ser visto, y escurrirse por las rendijas cuando hace falta: éstas son las condiciones irrenunciables de la vida de Freud", tal como lo describe Robert Hughes. El nieto de Freud recibió una educación anticonformista, de la que hizo un uso anárquico, negándose primero a frecuentar cursos de arte, y eludiendo las normas más elementales de los colegios ingleses, como la de no fumar en la cama. Una noche, en la escuela del pintor Cedric Morris, provocó involuntariamente un incendio que destruyó el local: Lucian huyó y se enroló en la marina mercante. Era en 1942. Pocos meses después fue licenciado por enfermedad y volvió bajo el ala protectora de Morris.

UN RETRATO TRANSGRESOR

La crítica suele estar dividida en cuanto a sus padres espirituales, los maestros en los que funda su estética realista, y Freud, fiel a su personaje esquivo, ofrece pocas explicaciones. Hughes menciona ciertos dibujos de George Grosz con rostros que parecen máscaras, y el realismo expresionista de Otto Dix. Pero admite que Freud de joven no debió conocer demasiado del expresionismo alemán, porque en Gran Bretaña no hubo obras expresionistas entre 1939 y 1945.

En cambio, para Giovanni Testori las raíces de su pintura ácida, corrosiva, "que contiene un coágulo

enfermo", habría que buscarlas en una etapa del arte inglés de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Menciona a Stanley Spencer, Walker Sickert, "cierto modo de hacer un retrato apa-



Pieza de pensión, 1954.

rentemente fiel y que en cambio es transgresor", que se remonta directamente a Gainsborough. Y también los primeros retratos de Graham Sutherland, "llenos de espinas, hoy vergonzosamente olvidados".

Sin embargo, si nos atenemos a lo poco que Lucian Freud ha dejado filtrar de sí,

las pinturas de su primer período (1947-1959), precisas como miniaturas, logradas con pinceladas sutiles y meticulosas sobre una lámina de cobre, están fuertemente influidas por la pintura de Jean-Auguste Dominique Ingres, el retratista de la alta sociedad parisina del siglo pasado. "Estudiar la perfección en el dibujo de Ingres—recuerda—es como escrutar a través de una barrera algo inalcanzable." A ese primer período corresponden algunas de sus obras más famosas, como el pequeño, agudo retrato de Bacon del '52. Y también **Chica con rosas**, 1947-8, donde retrata con ternura alucinada a su primera mujer Kitty Garman, hija del escultor Jacob Epstein, e **Interior en Paddington**, del '51, el poético, lívido retrato de cuerpo entero de un joven con impermeable, dentro de su casa, con el cigarrillo apagado entre los dedos, de pie junto a una planta de interior de hojas flexibles, minuciosamente descriptas.

Freud, que desde 1939 tiene ciudadanía británica, vive en el barrio de Paddington, en la única casa todavía no refaccionada. En su vida

llevó a cabo pocos pero decisivos peregrinajes con fines estéticos. Primero, Grecia, después de la guerra, y más tarde a París. El realismo popular del flamenco Frans Hals, "condenado a ser moderno hasta la vulgaridad", lo impactó de modo especial. "Cuando la gente se escandaliza de Frans Hals pienso que tiene poca sensibilidad", dice.

DESNUDOS FEMENINOS

Impresionado por la pintura de Hals, Freud empieza a explorar en 1959 la idea de pintar la piel de sus modelos como una membrana, casi una película transparente que cubre los nudos de músculos, las cicatrices y la red azulada de las venas. Entre 1958 y 1959, Freud cambia también de instrumento de trabajo, sustituyendo el blando pincel de cibulina por el elástico de cerda, e ingresa en su segundo período, caracterizado por fuertes y sombreados autorretratos y desnudos femeninos (todos sobre el mismo diván desfondado del estudio) tan car-

gados de violencia interior que evocan lo que decía De Gas de sus desnudos más crudos: "Los hago ver desprovistos de levedad y gracia, reducidos al nivel de animales que se lavan".

Apreciado por coleccionistas y museos, el realismo de Freud se convierte en estos años en un episodio en sí: no afectado ni por el tributo a los medios masivos ni por la retórica del expresionismo. "Freud es un pintor fuertemente transgresivo, que quebranta la apariencia del respeto, de la adhesión a la realidad", dice Testori. ¿Pero de veras es el más grande pintor realista vivo?

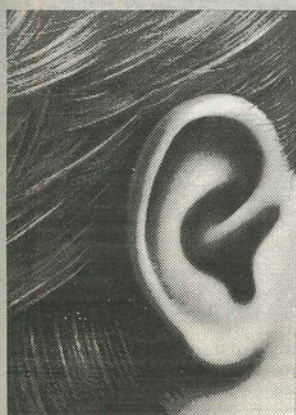
"Es indiscutible —contesta Giorgio Soavi—. De todos los realismos que se han intentado en estos años, ninguno llega a sus logros, ni siquiera Andrew Wyeth, que es más caligráfico. Freud es más fuerte que todos, si la fuerza es también un signo de la pintura." Fuerte aún en los cuadros cuyo tema no es la devastadora verdad del desnudo: también en los retratos de la madre, o en el de un hombre sin nombre, pero en quien se reconoce al coleccionista Heinrich Von Thys-

sen, con las manos nudosas, enormes, abiertas como ventosas sobre las rodillas separadas.

En su estudio del último piso de su casa de Paddington, cuya entrada custodia un bronce macizo de Rodin que representa a Balzac desnudo con las piernas separadas, Lucian Freud pintó también el único cuadro de grandes dimensiones de su vida, **Gran interior W** (1,80 x 1,80), propiedad de la Tate Gallery, y que muchos consideran su obra maestra. Se trata de un grupo de personas inspirado en el **Pierrot content** de Watteau, no por casualidad de la colección Thyssen.

Hugues describe el estudio del pintor como "una habitación indefinible, de paredes descascaradas y manchadas, sólo iluminadas por una lamparita de 500 kw que cuelga del centro". En el piso de abajo está el viejo diván que sirvió para "tantos retratos desnudos". Un diván de psicoanalista.

LIVIA MANERA
© Panorama
y EL PERIODISTA



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

CULTURA

La primera novela de Tama Janowitz, **American Dad** (1981), pasó desapercibida. La escritora norteamericana decidió entonces que aquello jamás le volvería a ocurrir. Cuando en 1986 apareció su volumen de cuentos **Esclavos de Nueva York**, utilizó su rostro y su ingenio para promocionarlo: ideó el primer video clip de la historia de la literatura. En vez de vender discos, esta vez el video vendió libros. *"El video es el alma de nuestro tiempo. Si no hubiese sido yo—comentó cuando estrenó la novedad—cualquier otro lo habría hecho: tarde o temprano el pasaje de un medio a otro debía ocurrir."*

"¿Si mis cuentos han perdido algo al abandonar la página impresa? Al contrario—afirma una Janowitz convencida—, se han visto reforzados. El aspecto visual de Nueva York es fundamental en las historias que narro. Digamos que el video agiliza la prosa."

Imperturbable ante los comentarios de escritores consagrados como el norteamericano John Updike que se confiesa *"avergonzado"* con el resultado cinematográfico de tres de sus novelas, la narradora vislumbra nuevos y redituables proyectos televisivos.

Esta universitaria de 30 años, con algunos premios menores y tres becas para escribir en su haber, tenía frente a sus narices los éxitos comerciales de dos de sus colegas.

Ya había visto cómo en 1984 un joven de apenas algo más de 20 años, Jay McInerney, lograba vender 300.000 ejemplares de **Luces de neón** (Edhasa, Barcelona, 1986). Una historia en la que brillan los boliches de moda neoyorquinos y la cocaína. El centro del relato lo ocupa un joven y ascendente publicista.

La escritora también supo que Bret Easton Ellis, 23 años, redujo las cuatrocientas páginas originales de **Menos que cero** (Anagrama, Barcelona, 1986) y las rearmó en doscientas para lograr un éxito comercial comparable al de McInerney el año anterior. Esta vez los protagonistas son adolescentes súper ricos que se exceden en todo: violencia, drogas, sexo.

El mundo editorial estadounidense pudo verificar cuánto más vende un libro presentado en una discoteca de onda llena de celebridades—como lo hizo Ellis—que otro texto presentado en un foro universitario o en un subsuelo de una librería. Las fotos de Ellis y McInerney

poblaron las páginas de sociales. Los productores de televisión se entusiasmaron con estos universitarios blancos con pinta de yuppies (jóvenes urbanos profesionales). La TV terminó por forjar su fama y Hollywood se interesó en ellos.

Aunque **Ransom** (1985) no tuvo la misma difusión de **Luces de neón**, McInerney ya es una figura consagrada en el ámbito editorial neoyorquino.

Ellis cobró 5.000 dólares de adelanto por **Menos que cero**. Después de haberse convertido en una celebridad consiguió un anticipo de 200.000 dólares por su segundo título, **The Rules of Attraction**.

A VECES, EL PERIODISMO

Ambos vieron sus textos convertidos en películas de éxito. **Menos que cero** ocupó el cuarto lugar en la tabla de ganancias y recaudó, en los Estados Unidos, un millón novecientos mil dólares en la semana de su estreno.

Antes de llegar al video clip, Janowitz se embarcó en tácticas promocionales más modestas pero certeras. Acercó el libro, personalmente, a los *"ricos y famosos"* de Nueva York. Todos los que cuentan la vieron. Vestida llamativamente solía irrumpir en restaurantes exclusivos y en fiestas privadas para repartir su libro.

Su amistad con Andy Warhol le abrió muchas puertas. De su mano, estuvo a punto de convertirse en actriz, pero la muerte de su amigo frustró el proyecto. Por ahora, el atractivo rostro de Janowitz ilustra varios anuncios de bebidas y algunas tapas de revistas. Hollywood aún no la ha descubierto. Sola o junto a su novio, un millonario tejano, aparece tanto en las columnas de chismes de las revistas como en la sección literaria.

A veces, la escritora deja la literatura y la publicidad de lado y se dedica al periodismo. **Interview** (el mensuario creado por Warhol) insiste en hacerla trabajar. Hace poco entrevistó a Bette Midler. *"Yo no soy periodista. Pero tengo un nombre y mi nombre vende. Espero que no me pidan que vaya a Nicaragua"*, dice riéndose. *"Tendría que ir y no sabría qué escribir. Excepto, quizás, que fui apresada y estuve a punto de ser fusilada por un grupo de hombres armados"*.

LA MADONNA DEL CUENTO

"¿Si mis cuentos han perdido algo al abandonar la página impresa?" se pregunta la narradora de **Esclavos de Nueva York**. *"Al contrario—se responde—, se han visto reforzados"*. Y dice que las imágenes neoyorquinas son fundamentales en sus historias. *"Digamos que el video agiliza la prosa"*, teoriza.



ILUSTRACIÓN: CHUPIAK

Luego de que liberó a sus **Esclavos...**, Tama Janowitz se reclusó en Princeton, aprovechando una beca de la Universidad, para poder concluir su segunda novela, **Cannibal in Manhattan**.

La publicidad originada en Estados Unidos y Europa alrededor de **Esclavos de Nueva York** y su autora, hizo que la editorial Anagrama de Barcelona publicase la versión española con extrema celeridad.

Esclavos... es un conjunto de veintinueve relatos con muchos rasgos autobiográficos.

En realidad, Janowitz solía anotar en un cuaderno cuanto ocurría a su alrededor. Iba a todos lados con su novio pintor y copiaba las conversaciones de sus amigos, los detalles de las inauguraciones de exposiciones de arte. La protagonista de la mayoría de los cuentos es Eleanor, una diseñadora de escasa repercusión. La muchacha arrastra una relación con Stash, un pintor con talento.

Los relatos, escritos en un estilo despojado, retratan un mundo de estudiantes,

LA NORTEAMERICANA
TAMA JANOWITZ IDEO
EL PRIMER VIDEO CLIP
DE LA HISTORIA
DE LA LITERATURA



artistas plásticos, galeristas—los más con dificultades económicas— capturados por la ciudad, atados entre sí. Aquí hay drama, humor y reiteración.

Nueva York fascina y, según Janowitz, esclaviza.

Fama, dinero y ¿calidad? Mejor publicidad. **Menos que cero** se olvida pronto. **Luces de neón** está mejor escrita e interesa algo más. Pocos, entre los *"esclavos"*, son verdaderamente muy buenos.

VICTORIA VERLICHAK

I D E A S
EL NEGOCIO DEL RING

En enero pasado, sobre el ring del Convention Hall de Atlantic City, Mike Iron Tyson definitivamente se convirtió en el más sólido producto del negocio internacional del boxeo. Esa pelea con el veterano Larry Holmes fue la primera de una serie de cinco que Tyson acordó con la cadena privada HBO, por un total de 26.500.000 dólares. Cifra que inmediatamente después se abultará a bordo de un yate de lujo, propiedad del millonario Donald Trump (dueño de HBO, además), en el que el inefable promotor Don King enfrentará a Tyson con Michel Spinks, el único rival digno —dicen— del campeón. Resulta ilustrativo de la rentabilidad de esta nueva "pelea del siglo", como seguramente se anunciará, el hecho de que sólo 200 personas podrán acceder al ring-side abonando entre 100.000 y 150.000 dólares por butaca. Desde luego que los derechos por la televisión excederán holgadamente la recaudación de taquilla. Si la pelea Tyson-Holmes repartió entre ambos pugiles 8.000.000 de dólares, con una taquilla récord —dicen— de 4.000.000, las cifras de la transmisión mundial por TV representan, sin duda, el grueso de las ganancias del negocio moderno del boxeo. Así, en un momento histórico donde la tecnología y los medios de masas tienen poder para planetarizarse, de hecho para extenderse y penetrar en diversas realidades, la entronización de un boxeador de las características de Tyson, luego de un rápido e impactante ascenso, parece indicar que quienes manejan el box profesional han decidido opacar aún más un deporte tan popular como exótico.

Tyson representa, sobre todo, un estilo boxístico al que su pasado de delincuente juvenil adorna con la peligrosidad y la violencia, para los fines, extremadamente adecuados. Treinta y tres peleas, 29 ganadas por nocaut, invicto, bastan para definir al nuevo producto de Ivanna y Donald Trump en su esencia: la fuerza contundente. Aunque muchos boxeadores y campeones mundiales se encuentran en su misma línea, en él convergen varias cualidades superlativas. Tyson, a los 21 años, es el campeón mundial de los pesos pesados, la categoría máxima de las tres entidades (AMB, CMB y FIB) en que se divide el boxeo mundial. Tiene, como se dice, los tres cinturones, las tres "coronas" mundiales en juego de los pesos pesados. La diferencia, como se puede deducir, es amplia a su favor y además se lo presenta como el más joven y fuerte de todos, el hombre de los golpes implacables y demolidores.

Ahora bien, no existe, obviamente, ninguna calidad boxística en Tyson. No anda en él más que la agresividad y la contundencia de sus puños, la energía y la fiera de un "peleador callejero", aunque fatalmente peligroso. De manera que si el box es un deporte brutal, cruel, no exento de trágicos resultados, que exalta la violencia hasta lo sádico, el actual campeón es el símbolo perfecto de la brutalidad física. Nada en él escapa a este orden, más aun, es la eficacia de la agresividad. Esta conjunción entre violencia y eficacia, entre fortaleza y contundencia, además de reducir los matices de un deporte vigoroso y técnico al sensacionalismo del nocaut, lo reduce a práctica descerebrada, donde no interviene la razón, eso que los cronistas especializados llaman "intelecto". No hay, entonces, en él "trabajo intelectual", cerebración, pensamiento, reflexión sobre

el ring, ni mucho menos sobre las sutilezas técnicas del box. No boxea, sino castiga eficazmente, fulmina con sus golpes, impone su fuerza. Con otras palabras: en el campeón no hay fruición, hay producción; no hay seducción, hay dura violencia.

Por eso su desprolijidad boxística más que una deficiencia de aprendizaje es una concepción de lo que debe ser el box. El ex monarca mundial Muhammad Ali (o Cassius Clay, si se prefiere) es, en todos los casos, la oposición directa, y creativa, a un pugilismo pletórico de afecciones neurológicas, de coágulos y hematomas, y de fealdad. Ali subvierte la idea dominante sobre el box, y en sus mejores momentos logra plasmar un estilo de depurada técnica, lúdico, asombrosamente plástico, que no pocas veces linda con una suerte de belleza estética, algo así como una superación de lo que los aficionados llaman "elegancia". Como el argentino Nicolino Locche (el excepcional "intocable"), Ali propone un boxeo de estilo, espectacular, que privilegia la habilidad técnica, la inventiva, por sobre la mera agresividad, la prepotencia de los puños. Y sin embargo a Ali ("el más grande de los grandes", según Norman Mailer) le quitaron el título por negarse a ir a Vietnam y lo inhabilitaron para pelear, en plena juventud, en una indudable maquinación destinada a castigar sus simpatías manifestadas por los movimientos negros contestatarios que emergieron en los '60 en los Estados Unidos.

Tyson, en cambio, no sólo en ese sentido simboliza el boxeador del establishment. Con su ascenso el box mundial retrocede hasta antes de la preceptiva del boxeo clásico, de la conformidad a ciertas

reglas, incluso éticas. Con él se violan los principios básicos de este deporte, e impera la ley del más fuerte, del que golpea más brutalmente, del que soporta más el castigo y propina las manos más destructivas, del que sólo busca el nocaut a pesar de su propia humanidad y de la del otro.

Es de imaginar que en estas condiciones favorables a la preponderancia de los "fajadores", con un aparato de selección y promoción a su servicio, resulte difícil que surja una línea estilística en el boxeo internacional. Y probablemente ésta sea la razón principal de la decadencia, como se afirma, del pugilismo actual. El boxeo es un deporte que, como cualquier otro, no se constituye únicamente, como juego y espectáculo, a partir de la fortaleza física, la producción del resultado y la mecánica compulsiva. Si en el fútbol alegra la habilidad capaz de "desequilibrar" el partido, en el box la ausencia de estilos creativos no redunda en tedio, sino en sangre y degradación. Con Tyson nunca estuvo más lejos de la realidad la utopía del box, la idea y el deseo de hacer del más violento de los deportes una práctica noble y bella, creativa y pensante. Atrás quedaron figuras como Ali, Locche o Ray Sugar Leonard, entre quizá no muchos otros, que demostraron, en su momento, con extraño talento, que el box puede ser otra cosa que una exhibición de fealdad y destrucción. La cadena HBO y los Trump, con Mike Tyson, colocan en la cúspide del boxeo mundial ese rito feroz y criminal que los millones de dólares de ganancia, y un mundo saturado de violencia, han elevado al nivel de émulo suavizado del circo romano. Claro que con más espectadores.

MIKE TYSON,
EL IMPIO

Escribe: RUBEN RIOS

Según el periodista Rubén Ríos, el actual campeón mundial de todos los pesos simboliza al boxeador del establishment, programado por la industria del espectáculo para destruir rivales, con prisa y sin pausa ni demasiado arte.



Los Juegos Olímpicos de 1988

MILAGRO EN SEUL



Con un nuevo récord de 161 países y más de 13.000 atletas inscriptos, los Juegos Olímpicos que comenzarán el 17 de setiembre próximo en Seúl ofrecerán dos atractivos especiales: serán los primeros oficialmente abiertos a deportistas profesionales y —después de doce años de boicots— otra vez las dos grandes superpotencias estarán frente a frente.

La cumbre Reagan-Gorbachov de diciembre pasado en Washington incluyó la participación de Estados Unidos y la Unión Soviética en Seúl '88, aunque el fantasma de un nuevo y masivo boicot fue aventado sólo después de que el dictador Chun Doo Hwan aceptó celebrar elecciones libres —fraudulentas, según la oposición—, que finalmente fueron ganadas por su delfín, el ex general de 55 años, Roh Tae-Woo.

Apaciguadas las masivas protestas estudiantiles que durante todo el '87 exigieron el fin de la dictadura, y reforzada la seguridad interna para prevenir cualquier atentado del gobierno comunista de Corea del Norte (Estados Unidos aumentará su habitual dotación de 40.000 soldados en la isla), la gran kermesse de Seúl apenas deberá lamentar la ausencia de seis naciones que decidieron no asociarse a la fiesta, entre ellas Cuba y Nicaragua.

Así, el gobierno surcoreano —ahora legitimado en el poder— aguarda los Juegos para mostrarle al mundo su famoso "milagro", de cómo una nación empobrecida y dividida por la guerra pasó a convertirse en el decimosegundo exportador del mundo, con un crecimiento del Producto Bruto Nacional de un 12% en 1986, porcentual cinco veces mayor que el del crecimiento norteamericano.

Que tan fabuloso progreso se haya montado sobre un despiadado sistema de explotación laboral (un obrero tipo trabaja 54 horas por semana, con sólo tres días de

El próximo 17 de setiembre comenzarán las Olimpiadas.

Se han inscripto 161 países y más de 13.000 atletas.

Por primera vez podrán participar deportistas profesionales. Los Juegos costarán 3.000 millones de dólares. Las dos grandes superpotencias —sin boicots a la vista— preparan sus armas... deportivas.

vacaciones al año, para ganar algo más de 110 dólares mensuales), no es algo que parezca preocuparle mucho al gobierno de Seúl. Más bien, lo exhibe como un orgullo.

Acaso de otro modo no habría sido posible la construcción en sólo siete años de una veintena de nuevos estadios (entre ellos el imponente Estadio Olímpico, con capacidad para 100.000 espectadores), el Parque Olímpico (de 1.700.000 m²), el Complejo Deportivo de Seúl (545.000 m²), y la Villa Olímpica con sus 122 edificios y 3.700 departamentos, cada uno de cuyos ocupantes deberá pagar 42 dólares mensuales mientras dure la competencia.

Corea del Sur, una pequeña nación de 98.000 km² (casi como la provincia de Corrientes) y 42 millones de habitantes, no sólo ha imitado de Japón su modelo laboral (la empresa es una familia; uniformes, vivienda subsidiada, ejercicios matinales, entonación de marchas de la compañía), sino también su modelo de presentación ante el mundo.

Así como el Made in Japan cobró notoriedad después de los Juegos Olímpicos celebrados en Tokio en 1964, Corea del Sur espera los Juegos de Seúl para hacer su debut internacional como país industrialmente maduro: las repeticiones de cada competencia serán vistas en televisores Samsung coreanos, los 240.000 turis-

tas que se aguardan para setiembre circularán en taxis Hyundai (el Hyundai Excel fue el modelo más popular extranjero en Estados Unidos en 1986), y los llamados se harán con teléfonos Lucky Goldstar. También la mayoría del calzado que lucirán los deportistas tendrán la etiqueta Made in Korea.

NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE

Claro que ese mismo calzado de las tres cuartas partes de los deportistas que concurrirán a Seúl, exhibirá en primerísimo plano las célebres tres tiras de la multinacional Adidas, cuyo ex dueño, Horst Dassler —fallecido el año pasado—, fue sindicado como uno de los grandes responsables de que el Comité Olímpico Internacional (COI) aceptara finalmente que los Juegos de Seúl se abrieran oficialmente a los deportistas profesionales, experiencia piloto que se intensificará en los Juegos de Barcelona en 1992.

Para ello, Dassler encontró un socio ideal en el español Juan Antonio Samaranch, presidente del COI desde 1980, hijo de una familia burguesa y conservadora de Cataluña y con una gran visión para los negocios, al punto que ya anunció que los

Juegos de Seúl le reportarán al movimiento olímpico 200 millones de dólares.

Si la televisión norteamericana pagó apenas 7.500.000 dólares por los derechos de transmisión de los Juegos de Munich '72, la cifra para Seúl '88 superará los 400 millones de dólares, especialmente luego de que se confirmara la participación de las grandes estrellas del tenis profesional, entre ellas los alemanes Boris Becker y Steffi Graf, los suecos Stefan Edberg y Mats Wilander, y la argentina Gabriela Sabatini.

La pretensión original de Dassler y Samaranch era que también las estrellas del fútbol como Diego Maradona intervinieran en los Juegos, pero no sólo la Unión Soviética se opuso a tan audaz avance: hasta el propio presidente del Comité Olímpico de Estados Unidos, Robert Helmick, se pronunció en contra de la voracidad desmedida de las empresas que lucran con el deporte.

"Consideramos que el deporte no se debe organizar tan sólo para obtener ganancias. Se requiere el apoyo y una organización financiera normal. Pero las decisiones fundamentales no las deben tomar las personas que tan sólo piensan en los beneficios", advirtió Helmick hace dos años en Seúl, cuando compañías vinculadas a la industria del deporte presionaron para que los Juegos se convirtieran poco menos que en una feria de ventas.

De todos modos, la invitación oficial a deportistas profesionales no ha hecho más que confirmar el inevitable ocaso de la hipócrita concepción que reinaba en los Juegos, como si atletas de la talla del norteamericano Carl Lewis (que cobra 35.000 dólares sólo por presentarse en la línea de partida de cualquier prueba), o el soviético Serguei Bubka (el mejor cotizado del Este, con 8.000 dólares por reunión) pudieran haber sido considerados amateurs.



EL GIGANTISMO

A un costo de 3.000 millones de dólares y con 29.000 operarios que trabajaron 14 horas de promedio diario durante siete años, éstas son las principales obras deportivas construidas por Corea del Sur para los Juegos Olímpicos:

Obra	Capacidad	Deporte/s
Estadio Olímpico	100.000 pers.	Fútbol/Atletismo
Estadio de San Juan	25.000	Hockey
Parque ecuestre de Seúl	25.000	Equitación
Curso de Regata del Río Han	25.000	Remo
Sala Olímpica de Gimnasia	14.700	Gimnasia/Handball
Pistas Olímpicas de Tenis	14.000	Tenis
Gimnasio de Chamshil	12.700	Voleibol/Basketbol
Piscina Cubierta Olímpica	10.000	Natación
Gimnasio Estudiantil de Chamshil	8.100	Boxeo

El fútbol se jugará además en los siguientes estadios: Tong-daemun (35.000 personas), Taejon (30.000), Kwangju (30.000), Taegu (30.000) y Pusan (30.000).

La fortuna del "aficionado" Lewis no tendría nada que envidiarle a la del futbolista o tenista mejor remunerado, al punto de que el héroe norteamericano de los últimos Juegos de Los Angeles percibió 750.000 dólares por un contrato por tres años para lucir zapatillas Nike.

Y si algo faltaba para que los puristas se escandalizaran, ello fue el anuncio del gobierno de Francia: cada deportista que gane una medalla dorada en Seúl será premiado con 40.000 dólares; si la medalla es de plata, la recompensa bajará a 20.000, y si es de bronce la paga será de 15.000 dólares.

Se dice ahora que los griegos quieren celebrar los Juegos de 1996 para festejar el centenario de los primeros Juegos de la era moderna (Atenas, 1896), pero también para devolverle a las Olimpiadas una supuesta e idílica visión que tal vez jamás existió.

¿Acaso aquellos Juegos de 1896 no sirvieron a las ambiciosas políticas del príncipe heredero Constantino, celebrados en una Grecia que se debatía en la miseria, pese a lo cual se construyó a todo lujo el estadio de Olimpia, gracias al millón de francos regalado por el rico Averoff? Y al vencedor del maratón el gobierno griego no le ofreció dólares en abundancia como los que prometió el gobierno francés para los ganadores de Seúl '88, pero sí la mano de una patricia de 25 años, bella y rica. La joven retiró su mano cuando advir-



Estadio con capacidad para 100.000 personas, manifestante estudiantil, presidente Roh Tae-Who, tigreito Hodari (símbolo de los Juegos), Gaby Sabatini: después de 7 años de trabajos intensos, Corea del Sur "vende" su imagen al mundo.

LA ULTIMA, EN REMO

Argentina conquistó su última medalla dorada hace 36 años (doble par en remo de Tranquilo Capozzo-Eduardo Guerrero). Y su última medalla (plata) fue ganada hace 16 años por el remero Alberto Demiddi.

Juegos	Oro	Plata	Bronce	Total	Delegación
París 1924	1	4	2	7	102 personas
Amsterdam 1928	3	3	1	7	110
Los Angeles 1932	3	1	-	4	47
Berlín 1936	2	2	3	7	78
Londres 1948	3	3	1	7	323
Helsinki 1952	1	2	2	5	173
Melbourne 1956	-	1	1	2	45
Roma 1960	-	1	1	2	129
Tokio 1964	-	1	-	1	148
México 1968	-	-	2	2	139
Munich 1972	-	1	-	1	141
Montreal 1976	-	-	-	0	100
Los Angeles 1984	-	-	-	0	147

sa Metis (a quien se tragó por consejo de Gea) y las siguientes Temis, Dione (madre de Afrodita), Eurínome, Leto y Leda, a quien enamoró transformándose en cisne.

CITIUS, ALTIUS, FORTIUS

Recompensas y comparaciones al margen, lo cierto es que los Juegos abiertos oficialmente a profesionales podrían acentuar la supremacía de las grandes potencias, cuyos atletas suelen monopolizar los triunfos en detrimento de los representantes de las naciones subdesarrolladas, que asisten como punching ball de atletas preparados más en los laboratorios que en las pistas. Allí, los médicos descubren pociones mágicas para aumentar artificialmente el rendimiento y eludir los controles antidoping.

Los atletas del Este buscarán ratificar la superioridad que evidenciaron en las últimas competencias sobre Occidente (y que quedó al descubierto aún en los Juegos boicoteados de Moscú '80 y Los Angeles '84 (ver recuadro de records), como también en el último II Campeonato Mundial de Atletismo que se disputó el año pasado en Roma. Allí, Alemania Oriental

MEDALLERO OLIMPICO

Mientras siete grandes potencias llevan acumuladas 4.700 medallas a lo largo de las 22 ediciones de los Juegos, Latinoamérica rescató apenas 200, diferencia que se acentúa cada vez más y parece tomar ilusorio aquello de que "lo importante es competir".

País	Oro	Plata	Bronce	Total
Estados Unidos	692	545	444	1.601
Unión Soviética	362	297	249	888
Gran Bretaña	162	200	184	546
Suecia	133	132	158	423
Italia	133	108	118	359
Francia	129	151	150	430
Hungría	112	106	124	342
Alemania Oriental	110	88	96	294

Latinoamérica	Oro	Plata	Bronce	Total
Cuba	23	22	15	60
Argentina	13	18	14	45
México	9	12	16	37
Brasil	6	7	16	29
Jamaica	4	8	6	18
Uruguay	2	1	6	9
Trinidad Tobago	1	2	4	7

se impuso a las grandes potencias con un total de 32 medallas, contra 26 de la URSS y 19 de Estados Unidos. La gran figura fue Ben Johnson -ciudadano canadiense nacido en Jamaica que superó a Lewis con un nuevo récord para los cien metros llanos-, mientras que los atletas africanos se adueñaron de todas las pruebas de 800 m. en adelante y el flagelo del doping se convirtió en otro gran animador del certamen.

Soviéticos, norteamericanos o africanos encontrarán ahora duros rivales en los propios representantes de Corea del Sur, que se preparan desde hace un año bajo un régimen carcelario en el Centro Deportivo Taenung, en las afueras de Seúl, con promesas de premios millonarios si obtienen una medalla para el país.

Más modestos, algo más de un centenar de atletas argentinos -que podrán viajar a Seúl gracias a subsidios oficiales y al aporte de residentes coreanos y de distintas empresas multinacionales, para completar un total de 400.000 dólares- competirán con la esperanza de quebrar un larga racha sin medallas (ver recuadro: Argentina en los Juegos Olímpicos).

Abanderada de la esperanza será la tenista Gabriela Sabatini y los seleccionados de fútbol y voleibol.

De triunfar al menos uno de ellos, entonces el deporte argentino podrá darse por satisfecho.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



tió que el ganador de la prueba fue Louis Spiridon, pastor y cartero del pueblo de Maroussi, sin pizcas de nobleza.

¿Y qué más podrían decir los puristas si también se recuerda que en los Juegos de la Antigua Grecia el tirano Dionisio le pagó a Astylos de Crotona para que se hiciera ciudadano de Siracusa, que Europolio compró a un rival y que Arrhichion expiró un segundo después de que su adversario se rindiera en el pancracio?

Y así como Samaranich corre detrás del dinero, Zeus corría detrás de cuanta falda se cruzase en su camino, y de ello pudieron dejar vivo testimonio su primera espo-

IRUYA, UN VALLE
PERDIDO DEL NORTE

LOS POSMODERNOS NO LLEGARON A SALTA



A las puertas de la Iglesia, muere el camino. Un arado de madera, y un campesino que regresa a Iruya.

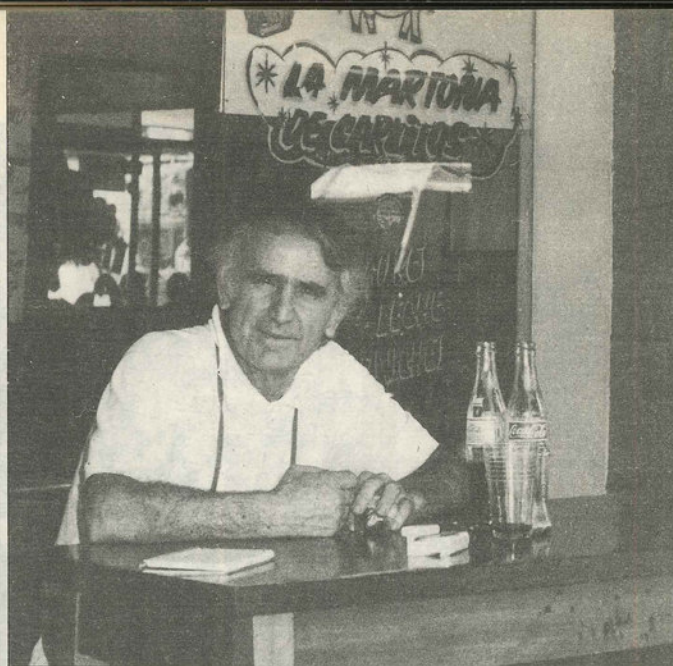
Andrés Canche está preocupado. Las noticias de la capital salteña tardan en llegar, y él no sabe si el presupuesto provincial contempló esta vez el fardo de forraje para los caballos. Es que en Iruya, donde la cinta de valles se escapa hasta perderse en la quebrada de Humahuaca, una mula equivale a un BMW. Dispersa en las letras del Cuchi Leguizamón o de don Manuel J. Castilla, la melancolía del paisaje es, a veces, apenas un dato más. Lo otro es pura subsistencia, no apto for export.

Sergio Penchansky, fotógrafo y sociólogo, anduvo esos caminos y compartió amaneceres y atardeceres con los lugareños, descendientes de los oclayos que un día, en tránsito de Paraguay a Chile, se dejaron tentar por el viejo Camino del Inca. En Iruya o en San Isidro (a dos horas del poblado) la modernidad es una palabra hueca, y la edad del metal es apenas un dios ajeno, aunque algunos chicos calcen Adidas. Penchansky estuvo apenas diez días en el lugar. Lo suficiente como para compartir la preocupación de Canche, encargado del hospital, o como para preguntarse qué es esto de la modernidad, cuando en el valle la luz casi depende del sol o la luna. "Esto no es nada telúrico, ni folklórico. Y no puedo menos que preguntarme cómo se integra este famoso debate sobre la modernidad en un país que tiene gente que todavía no vivió la edad del metal". Feudo de mujeres jóvenes, niños y ancianos, los hombres se integran a esa pasajera categoría del golondrina, haciendo pie en la zafra de turno o arrojados a las villas ciudadanas. Los chicos "son la punta del conflicto, porque a través de la escuela adquieren una nueva visión de la vida, y los padres no entienden esos cambios". La mujer que gastó las rodillas en el ritual de la ropa lavada contra la piedra del río no

probó las bondades del Ko-Hi-Noor. El rostro curtido del hombre que ara la tierra no sabe de tractores ni de rastras. "La modernización —subraya el viajero— consiste para ellos en hacer caudales de agua; para que no les destruyan los poblados". Su mirada se detiene en la fotografía de un lugareño, con carga al hombro. "Tienen otra dimensión del tiempo —reflexiona— y no es por una cuestión de metafísica, ni religiosa, ni cultural. Es que se la pasan caminando. A veces caminan dos días para llegar a un lugar, y —cuando llegan— no encuentran a quien buscaban. Entonces se quedan ahí, sentados, esperando, hasta que llegue la persona buscada". Ese andar cansino no registra rebeliones manifestadas. "No expresan disconformidad —sigue Penchansky— porque no le creen a nadie. Hasta la anterior renovación de Cámaras en el Parlamento salteño, el diputado por Iruya era un hombre de Morón. La autoridad, sin embargo, está concentrada en tres roles: el cura, el médico y los maestros, algunos de los cuales tienen que caminar dos días para llegar a su lugar de trabajo".

La fibra óptica y la computadora son códigos extraños en este camino de los valles. Mucho más tangible resulta, por ejemplo, que un camión acerque a San Isidro las jubilaciones de los lugareños, para ahorrarles dos días de caminata al sol y al viento. O la partida —tan peleada— para construir una usina que alimente al hospital zonal durante toda la jornada. La modernidad, sin embargo, llegó en jirones. Los hijos de los oclayos ya no se emborrachan con alcohol puro. En este casi imperceptible proceso de transculturación aprendieron a paladear el sabor de las vides salteñas, más allá del carnaval.

N. L. J.



Carlos Ciuffardi:
de panqueques
y política.

EL "TIO DE GESELL" HABLA
DE PANQUEQUES Y DEL CHE

LA REVOLUCION EN DULCE DE LECHE

En temporada, la costa balnearia se lanza a un desenfadado juego de consumo, arena bronceado caribe y *laissez faire*. Plagada de máquinas tragamonedas, boliches *inn* y comederos que compiten en fama y precios, merodean personajes recién llegados o ya veteranos. Carlos Ciuffardi, de padres genoveses como su apellido lo indica, compete con *La martona de Carlitos*, como el rey de los panqueques más famosos de la costa. Mezcla de empresario "progre" de un metro sesenta, "el tío de Gesell" y "el compañero comunista", revolea más de 500 panqueques por día, desde diciembre a marzo, y despacha 300 hamburguesas y litros de cerveza y Coca-cola como un McDonald's criollo sin transnacionalizar. Los adolescentes almuerzan y cenan en su boliche, las familias del medio pelo festejan cumpleaños económicos, el dulce de leche impregna las vidas de los veraneantes y todos los personajes políticos o de la cultura que van a la playa no dejan de pasar por lo de Carlitos. Carlos Ruckauf, Alberto Spineta, Jacinto Gaibur —el operador de los renovadores en el Parlamento—, Landriscina, el secretario general de los comunistas, Athos Fava, o el poeta Armando Tejada Gómez, degustaron alguna vez un panqueque *Maradona* (banana y coco, bañado en chocolate), o *Mercedes Sosa* (jamón, queso y azúcar quemada), o *Guaraní* (roquefort, palta, panceta y nuez), o *Carlos Gardel* (manzana en almíbar, crema y canela).

Los panqueques tienen nombre e historia. *Carlitos* se instaló en Gesell a comienzos de los sesenta, "después que me echaron de Cinzano porque era delegado. Me metieron en cana en la época del plan Conintes en la misma comisaría donde lo mataron a Vallesse, en la regional *San Martín*". De obrero gastronómico a empresario gastronómico, siempre tuvo una clientela fiel: los jóvenes comunistas que en las últimas *Ferifestas* del PC hacían cola para comerse los 3.500 panqueques que regaló "al partido" como su aporte para la cam-

paña financiera. Bajo el lema: "*Carlitos está donde está Carlitos*", obvio y poco imaginativo, intenta despejar el camino de falsificadores, entre ellos su hermano que le "liquidó" varios negocios.

Apegado a las tradiciones nacionales, mientras revolea su especial de dulce de leche doble y crema *Las Malvinas*, se define comunista pero renovador. Mira fijamente debajo de su sombrero de chef, tipo dama antigua veraneando, y discute a los gritos con los parroquianos sobre el caso Monzón: "¿La culpa es sólo de Monzón? Mirá, ése es un ejemplo de explotación del hombre. Ahora es un cacho de carne con ojos. Eso es el boxeo. Tendría que ser como en Cuba o la Unión Soviética; tres rounds y se acabó. No quiero el boxeo porque se gana quitando a otro ser humano a golpes".

Ciuffardi prefiere los panqueques y la popularidad, admira a Fidel Castro y se emociona, todavía, con Osvaldo Pugliese, pero se hace firmar autógrafos "del rockero mayor" Lito Nebbia. Su perfil "progre" se observa de entrada en las paredes del negocio: un cartel con Sting y las Madres de Plaza de Mayo, y cartulinas firmadas por los parroquianos que brindan por la paz, por el *Nunca Más*, y siempre terminan con un "no te mueras nunca, Carlitos". Ídolo de la gastronomía de Gesell, como si fuera su nueva militancia política, "el tío" trabaja desde las doce del mediodía hasta las siete de la mañana siguiente. A veces, algún "camarada" joven lo provoca: "Decime, Carlitos ¿asi que vos todavía sos estalinista?". Y mientras derrama medio kilo de dulce de leche sobre un panqueque, contesta: "No me tirés la lengua. Así que teníamos que votar a Herminio Iglesias y no se podía nombrar al Che Guevara, así que me hicieron aplaudir a Lorenzo Miguel en Vélez y no se podía nombrar al Che... Mirá, mejor la dejamos ahí".

MARIA SEOANE
(desde la costa)

CHOCOLATE

POR LA NOTICIA

Según la creencia generalizada, los llamados "alimentos" de polvo de cacao tienen precisamente esa función, la de "alimentar", "nutrir". Es que se los asocia con el poderosísimo chocolate, un energizante apto para chicos que crecen, deportistas y gente muy activa. La barra de cien gramos proporciona 551 calorías entre las "rápidas" de los hidratos de carbono, las "lentas" de las grasas y las "nobles" de las proteínas. Pero en cuestión de "cacao en polvo", la realidad es otra.

Hace no mucho tiempo, los mexicanos —cuya veneración por el chocolate es ancestral— se dedicaron a analizar las variantes aztecas de los referidos productos. Descubrieron que sólo se trataba de saborizantes, que su ingrediente principal era el azúcar (alrededor del 70% del peso) y que contenían una pequeña proporción de la misera cocoa, un polvo de cacao despojado de grasa. Como la mayoría de los chicos sustituirían con ellos alimentos realmente

nutritivos creyendo (según las encuestas) de que así serían "fuertes y sanos", se lanzaron varias campañas oficiales para despejar el equívoco.

Por aquí, el panorama que ofrece el mercado no es demasiado diferente. Desde la semilla de cacao hasta el polvo de marras hay varios pasos desgastantes. Primero se obtiene la "pasta de cacao", que una vez prensada y parcialmente desprovista de su materia grasa producirá la "torta de cacao". A ésta se la pulveriza, se la desgrasa una vez más y he aquí el polvo. Según el Código Alimentario debe contener, como mínimo, un 8% de grasa de cacao. Si es dulce, no más del 68% de azúcares. Al parecer, el conjunto de los "polvos de cacao" azucarados que se consumen habitualmente tienen muy baja proporción de cacao (medida por la grasa) y altos contenidos de azúcar.

Hacia fines del año pasado, la Liga Acción

del Consumidor (ADELCO) difundió los resultados de un test comparativo de ocho productos de este tipo (Suchard, Godet, Zucco, Vascolet, Okey, Nescao, Superpibe y Nesquik) junto con uno no edulcorado, el de la marca Bariloche. Las diferencias entre este último y el resto son notorias (y no sólo en precio); el único aspecto negativo de Bariloche reside, en el alto contenido de humedad encontrado en la muestra analizada. Por lo demás, varias marcas (en especial Zucco y Suchard) superan con creces los topes fijados para el contenido de azúcar, y una específicamente, Superpibe, presenta características que la hacen muy poco recomendable: poquísima grasa de cacao (1,1%), excesiva humedad (y, por

ende, mayores posibilidades de envejecer) y un muy alto porcentaje de microorganismos contaminantes.

El estudio de ADELCO encontró que otros dos productos violaban la recomendación internacional de que los "levaduriformes" no fueran más de 100/g. Les correspondió a los de marca Zucco y Godet. En este último caso, es especialmente lamentable ya que se trata del cacao de menor precio y mejores características entre los analizados: las más altas proporciones de grasa de cacao y proteínas, la menor de azúcar y poca humedad. Otro de similares contenidos y "sin bichitos" (Nesquik) es más caro: cuesta poco menos que el doble.

Más allá de estos avatares y de otros dignos de mención (Vascolet manifiesta tener leche, pero en el análisis no se encontraron ni rastros), conviene insistir en que los polvos de cacao son más bien pura azúcar. Aunque aún sin confiar en su valor nutritivo se los utilice para favorecer el consumo de leche por parte de los chicos, no hay que excederse. Se arruinan los dientes y el peso aumenta.



Promocionados como "fortificantes y nutritivos", los "polvos de cacao" tienen muchísimo azúcar y casi nada de cacao puro. Sólo sirven para darse el gusto, tomar leche y engordar.

MARCAS	SUCHARD	GODET	ZUCCA	VASCOLET	BARILOCHE (1)	OKEY	NESCAO	SUPERPIBE	NESQUIK
Ingredientes que figuran en el envase	Azúcar Cacao Dextrosa Sal Vainillina	Azúcar Cacao Fécula Vainillina	Azúcar Cacao Lecitina Vainillina	Cacao Azúcar Leche en polvo descremada Vainilla	Sin azúcar Cacao Vainilla	Cacao Leche en polvo Azúcar Chocolata Carragenato Sal Goma guar.	Cacao Almidón Leche desc. polvo Sal Canela Vit.B1 y B2 Vainillina	Cacao Azúcar Fécula Dextrosa Sal Vainillina	Cacao Azúcar Miel Malto Dextrina Sal Lecitina Canela Vainillina
Peso neto manifestado	200	200	200	200	200	200	200	200	250
Precio (100 Gs)	0,92	0,80	0,92	1,19	4,0	0,89	1,07	0,82	1,39
Almidones, elementos histológicos (al microscopio)	de Cacao	de Cacao y Maiz	de Cacao	de Cacao	de Cacao	de Cacao	de Cacao Maiz y Canela	de Cacao y Maiz	Cacao Canela
Humedad g%	1,4	1,2	0,5	0,6	3,4	1,1	0,3	3,8	0,9
Cenizas totales g% (cantidad de sales)	1,5	2,9	1,2	1,8	8,2	1,7	2,4	1,6	1,3
Materia grasa g% (proviene del cacao)	2,8	3,3	2,3	3,0	12,8	2,2	2,5	1,1	3,2
Lactosa (Azúcar proveniente de la leche) g%	-	-	-	-	-	6,0	2,9	-	-
Dextrosa (glucosa) y Fructosa (presencia de miel) g%	+ 4,4 - negativo	-	-	-	-	+ 4,1	+ 2,0	+ 16,6	+ 4,0 + en total
Azúcar (sacarina) g%	69,8	62,0	78,5	72,8	-	63,4	66,4	49,1	63,5
Proteínas g% (provenientes del Cacao y/o leche en polvo)	5,2	8,5	4,1	5,3	26,4	3,6	6,9	4,2	5,3
Fibra bruta g% (componentes no digeribles)	1,4	1,7	1,9	1,3	6,3	0,5	1,2	0,9	1,7
Vitaminas							B1 3,7 mg% B2 4,4 mg%		
Peso neto efectivo gs.	220	215	200	224,1	200	205	232,5	215	253,6
Recuento de levaduras/g (máx. 100 UFG/g)	-	200	200	-	-	-	40	800	-

Producción:
Lila Pastoriza -
Alejandra Rodríguez.
(Prohibida su reproducción con fines comerciales y/o publicitarios).

Nota: Este test comparativo fue publicado en El Ojo del Consumidor, de octubre de 1987. Sólo los precios no corresponden en el sobre muestras que fueron adquiridas en cualquier comercio donde el consumidor podía comprarlas.
(1) Única marca de cacao en polvo sin azúcar

Hernán Hendo

El heredero Allen

Le costó casi tanto trabajo como elaborar el guión de uno de sus films, pero al final Woody Allen quedó muy satisfecho con los nombres que eligió para su hijo: Satchel O'Sullivan Farrow. Satchel es un homenaje al campeón de baseball Great Satchel Paige; O'Sullivan recuerda a la abuela materna del niño, Maureen O'Sullivan, y Farrow es otro homenaje, esta vez a la madre de Satchel, Mia Farrow, y a sus numerosos hermanastros. En efecto, Mia tiene tres hijos de su ex marido André Previn, pero adoptó otros cinco que hoy llevan su apellido. Eso sí, el pequeño Satchel se apellida Allen.

PANORAMA



Compositor Shostakovich

mental soviético sobre la vida del artista. Nacido en 1906, miembro honorario del Consejo Internacional de la Unesco, integrante de las Academias de Ciencias de Estados Unidos, Suecia e Italia, doctor de la Universidad de Exford, y seis veces delegado al Soviet Supremo, Shostakovich también fue víctima del autoritarismo staliniano. En un reportaje que concedió a la TV soviética (que incluye el documental), Shostakovich critica los finales eternamente felices que los artistas de su país piensan para sus obras. Y se burla, además, de esa manía que tienen todos sus compatriotas —dice— de querer escribir, al menos, una sinfonía “cuando se sabe muy bien que Chopin jamás escribió ni siquiera una”.

Sinfonía crítica

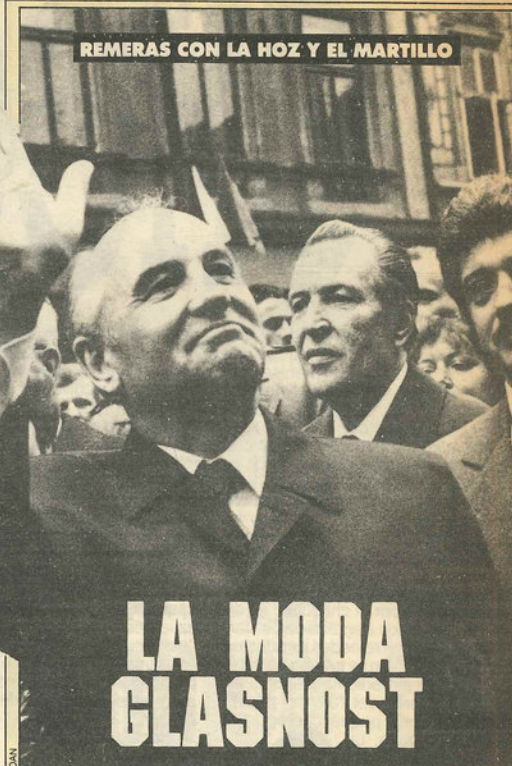
Sonata para viola y piano, última obra del compositor ruso Dimitri Shostakovich, da el nombre a un extenso docu-

Atracción fatal

El amor es una enfermedad. Ya lo habían sostenido varios poetas aunque, por cierto, ninguno necesitó apoyaturas científicas que lo avalaran. Ahora, en cambio, el médico norteamericano Paul Chance, explica que se trata de un proceso morboso, un evento psicopatológico desencadenado por causas orgánicas, que tiene un cuadro sintomático preciso y que podría ser curado en su estadio inicial. La acumulación de carga sexual reprimida, asegura, provoca una hiperproducción de toxinas en la sangre que le hacen creer a uno que está enamorado. La pareja elegida, a su vez, sería sólo un sujeto predispuesto al contagio. El remedio será develado por Chance en su próximo libro que, sin duda, le hará ganar mucho dinero.

Volvé J.R., te perdonamos

La oleada de puritanismo que golpea Hollywood —SIDA mediante— cayó también sobre Dallas, la más antigua de las series televisivas pecaminosas. La nueva etapa tendrá dos nuevos personajes: Charlie y Randy, interpretados por Salanne McCall y Brad Pitt, protagonistas de una limpiísima, casi platónica historia de amor. Eliminada toda escena cerca de una cama y cualquier sugerencia de relaciones sexuales, los jóvenes protagonistas se amarán con miradas lánguidas, caminatas por el parque tomados de la mano y largos paseos en bicicleta. ¿Resistirán los seguidores de J.R., todo sexo y petróleo, semejante cambio?



REMERAS CON LA HOZ Y EL MARTILLO

LA MODA GLASNOST

“Aprobamos la política del Partido”. Esta frase —aunque así lo parezca— no es el colofón de la inteligencia colectiva de un Comité Central, ni la consigna de cualquier grupo de conspiradores que, ya sea en la ficción o en la realidad, esté dispuesto a dirigir un agitado proceso de asalto al poder.

Mucho más prosaicamente, acompañando a la arquetípica imagen de un obrero con el puño cerrado, dicha inscripción adorna la pechera o la espalda de cientos de remeras que las boutiques de Alemania occidental venden como *souvenirs* a los turistas. Esas prendas pueden incluir, además, un logotipo con la hoz y el martillo o un retrato del popular Vladimir Illich Uliánov, Lenin. La clave que le otorga originalidad a este nuevo invento de la moda es que la frase que acompaña a tales imágenes estará reproducida en las letras del alfabeto ruso, como para darle más verosimilitud a su mensaje.

Todo esto no termina allí: miles de tiradores con un sello visible que anuncia *glasnost* o *perestroika*, camisas con el logo de la empresa aérea soviética Aeroflot, diversos distintivos que son réplicas de la Orden de Lenin, así como botones, banderas, bolsas de compras y otras chucherías del consumismo que llevan algún signo vinculado a la Unión Soviética, se han convertido en la Alemania capitalista en una gigantesca publicidad indirecta para la nueva política de Mijail Gorbachov y sus seguidores.

Este fenómeno es, de una u otra manera, también una consecuencia de la política. Según una encuesta reciente de la revista *Der Spiegel*, el promedio de popularidad de Gorbachov en Alemania occidental trepa al 1,2 por ciento, mientras que el del presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, a duras penas llega al 0,1 por ciento.

La llamada “moda glasnost” comenzó, sin embargo, de manera solitaria y exclusiva. Al parecer, fue introducida por el comerciante de ropa Wolfgang Stach, quien durante el verano de 1986 adquirió en una boutique inglesa un lote de remeras tocadas por el símbolo de la hoz y el martillo. No sin sagacidad, Stach las colocó a la venta y las prendas desaparecieron con rapidez de la vidriera, adquiridas por *yuppies* y otros amantes de las vestimentas extrañas.

“En otros tiempos la gente usaba remeras con la estatua de la Libertad, ahora con estas cosas”, declara con intenciones de inocencia Stach, sacando al tema de la esfera política. Sin embargo, reconoce que el fenómeno gobachoviano tiene algo que ver en la cuestión: “Esto no se hubiera vendido hace diez años. Gorbachov ayudó a promover esta moda porque tiene una imagen positiva ante los jóvenes, mientras que la imagen de Reagan es negativa”, dijo. Por ahora, viva la moda glasnost.

DECOM

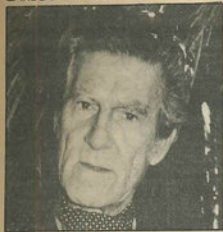


TITO LA FENNA

L'UNITÀ

PANORAMA

CARLOS LEMOS

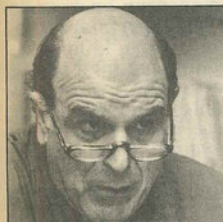


Salvajes suecos

"Ahogado por el clima que se vivía en la Argentina" después del derrocamiento del presidente Illia, se fue del país para radicarse en Suecia. Allí primero ejerció su profesión de sociólogo y ocho años más tarde dio rienda suelta a su vocación: el cine. La hiena nunca ríe, Cuidado con las sirenas y Al final de este siglo más algunos trabajos en la radio y la televisión suecas forman parte de su legajo europeo. Su producción nacional-Los dueños del silencio-, se completará ahora con Extrañas salvajes, el film que Carlos Lemos comenzó a rodar en estos días con guión del danés Joel Gaade y coproducción argentina-sueca. "Es un intento de comedia loca y absurda con tintes de las viejas comedias norteamericanas de los años 40, con mucha música y coreografías" explica el director que espera demostrar que "se puede hacer humor sin chabacanería". Habrá que comprobarlo el 19 de mayo.



En bloque



Con una sonrisa recuerda al Colegio Nacional de Buenos Aires, "donde formé mi primer grupo de teatro". Tenía entonces 16 años y "hacia del personaje de más edad" de En Familia, la obra de Florencio Sánchez. Ahora, cerca de los 63, Onofre Lovero no para. Ya en su segundo reinado consecutivo en la Asociación Argentina de Actores, acaba de ser elegido presidente del Bloque Latinoamericano de Artistas. Como coronación, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral le otorgó el premio Ollantay: "realmente me conmueve, porque es el reconocimiento de mis pares", dice mientras sigue esperando y peleando, peleando y esperando leyes para el teatro y el cine.



JIMMY SWAGGART

Pagadiós

Jimmy Swaggart: atrapado por las debilidades de la carne.

La semana pasada Canal 11 transmitió, vía la cadena CNN, las desventuras de Jimmy Swaggart, el pastor pecaminoso. El predicador evangélico confesó ante las cámaras que había sucumbido a las debilidades de la carne, personificadas en una prostituta de un motel de New Orleans. Este lunes, por el mismo canal que lo denunció, el reverendo Jimmy salía nuevamente al aire, en su habitual programa Música con alma y vida. Las autoridades del 11, dicen, banalizaron ese pecadillo porque Las Asambleas de Dios, entidad a la que pertenece el ministro acusado, habría pagado un adelanto de 224.000 australes, para garantizar la continuidad de ese espacio matinal. Los fieles argentinos, por ahora, tienen Swaggart para rato, por esos milagros del enlatado.

En los Estados Unidos, sin embargo, la voz del Hermano no se escuchará por dos años, período estipulado para purgar este tropezón terrenal. El hombre lloró ante sus miles de adoradores, en el Tribunal de Baton Rouge (Louisiana), y logró el perdón de su comprensiva esposa Nancy. Menos terreno pero más perdurable, se ganó también la absolución divina, de atenernos a su prédica del 29 de enero. "El hombre debe estar abierto al bien y al mal. Para que podamos seguir la moral tenemos que tener la oportunidad de ir en otra dirección", se anticipaba Jimmy.

El predicador aseguró ante el tribunal condenatorio que "sólo quería ver algunos videos, no mantener relaciones carnales". Pero de mirones está lleno el infierno, y el voyeurismo se paga. Es lo que pensó Marvin Gorman, otro predicador evangélico al que Swaggart había acusado de adulterio, el año pasado. Desde su bunker de retiro, Gorman se dedicó a planificar su venganza. Algún emisario angélico vino en su ayuda y le susurró al oído sobre aparentes travesuras de su acusador. El ex ministro

contrató a un detective para corroborar ese chisme. "Venga al motel de la calle tal, ya mismo, porque encontré al hombre con las manos en la masa", dicen que dijo el mirón a sueldo, tras agregar que "pincharé las gomas del automóvil de Swaggart, para que usted tenga tiempo de llegar". Oculto tras un par de anteojos oscuros y gorra de basketball, Gorman atrapó al reverendo, y el escándalo estalló. El Hermano Swaggart, el preferido del dictador Pinochet por sus diatribas contra la Iglesia Católica, caía en desgracia.

No fue el único. Esta historia de tropezones y zancadillas entre los telemísticos estadounidenses no es nueva. En marzo del '86 Jim Bakker, fundador del Club 700 (que se transmite por Canal 9), cayó bajo la piqueta de sus cófrades. El propietario de la cadena televisiva PTL (Praise The Lord), había sido acusado de mantener relaciones sexuales con su secretaria, la veinteañera Jessica Hahn. El emporio Bakker se fracturó, pero la cuenta anual de 130 millones de dólares lo cubre ad aeternum de miserias futuras.

Swaggart no le va en zaga en términos financieros (129 millones de dólares anuales, de modo que su silencio temporario podrá casi ser un año sabático para este profesional del verbo divino. Por lo pronto, más allá de los místicos defraudados, los humoristas de siempre emprenden juegos de semántica profana. El señor Swaggart -susurran- responde a su nombre: "señor saqueador" (swag, en inglés, significa "saqueo"). Y PTL -apuntan- no significa ya "Praise The Lord" (Agradecemos al Señor). Ahora se imponen dos opciones igualmente válidas: "Pass the loot" (Pasá el botín) o "Pay the lady" (Págale a la dama). Es que Jimmy se fue sin pagar. Y eso no está bien.

NORA LJA JABIB

BEBE KAMIN

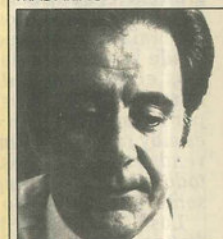
A clase



Siempre la atrajeron los adolescentes a este Bebe de 44 años que trató de retratarlos en Adiós Sui Generis y Los chicos de la guerra. Estará a sus anchas en su nuevo cargo de profesor de Taller de Imagen en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. "Lo que yo puedo enseñar es el porqué de una imagen y no otra", define. Cuestión que habrá desvelado al otrora ingeniero mecánico hace catorce años, cuando emprendió El buho, su ópera prima, o hace apenas dos, con Chechela, una chica de barrio. Elección constante incluso ahora, enfrentado como está a un guión todavía sin nombre, mientras termina una película sobre los cuatro años de cine en democracia, financiada por el Instituto Nacional.



ENRIQUE LLAMAS DE MADARIAGA



El show del impuesto

A pesar de los rumores que le habían llegado, no lo tuvo en cuenta hasta que una llamada telefónica se lo confirmó. El secretario de Hacienda Mario Brodersohn había dado el visto bueno para que oficiara como moderador del debate televisivo sobre la administración tributaria que, al mejor estilo yanqui, mantendrá con el titular de la UIA. De los cuatro candidatos propuestos por las huestes de Eduardo de la Fuente (Bernardo Neustadt, Silvia Fernández Barrios, Horacio de Dios y Enrique Llamas de Madariaga), los "padrinos" del funcionario optaron por el ex conductor de Videoshow, aceptando la proposición de los industriales al igual que con la elección del canal: mientras Hacienda hablaba de ATC, la UIA prefirió al privado canal de la palomita.



LOS VIOLADORES

“Nos subvenciona el odio, no la Pepsi”

Stuka, mientras apura la primera cerveza, cuenta que encontraron el título del nuevo disco cuando llegaron al aeropuerto de Lima, el año pasado, y vieron un gran cartel que decía *Indian Market*, en un negocio de “artículos regionales incas”. Y Pil Trafa, que sabe ponerse serio, arriesga desde la punta de la mesa que “*todos somos el Mercado Indio*”. Ya lo dijo en la letra: “*Ayer, espejos por oro; hoy, dólares por baratijas (...). En el Mercado Indio todo es muy raro: las momias son los chicos, las vendas son sus amos. En el Mercado Indio todo está claro: compra y venta es el presente. El futuro... ¡lo robaron!*”.

Los Violadores se han reunido en un bar de San Telmo, cuando la tarde de Buenos Aires es gris y amenaza con lluvia, y se acerca el momento de iniciar una nueva gira por Latinoamérica. Después de tocar en el Chateau Rock cordobés –donde los programaron a último momento–, viajarán por tercera vez a Perú, donde debutarán el 11 de marzo. Después irán a Ecuador, Colombia, Venezuela y México. Llevarán como estándar principal, el nuevo disco –debut en la multinacional CBS, después del cierre del pequeño sello que los venía editando, Umbral–, con el rock duro que ya los caracteriza.

Aunque parezca una paradoja, los cua-

tro coinciden en que lo mejor que les podría pasar, es salir a tocar por el interior argentino, donde –cuentan– se los sigue rechazando en nombre de la Moral y las Buenas Costumbres. “*Nunca nos olvidaremos cuando una vez, en Chacabuco, se hizo una campaña en contra nuestro, con un slogan que decía: No dejen que sus hijos vean a Los Violadores...*” Mientras las risotadas siguen, Pil aprovecha para denunciar que en Buenos Aires tampoco tienen puertas abiertas. “*La Subsecretaría de la Juventud no nos contrata para el Velódromo, porque dicen que llevamos ‘mala gente’. ¿Y cómo? Si a la hora de pagar impuestos, somos todos iguales...*”

El Polaco quiere meter un bocadillo –seguramente un chiste–, pero Pil continúa, como en monólogo. “*Igual vamos a seguir. Si la aguantamos con los milicos, ¿cómo no la vamos a aguantar ahora? Yo siempre digo que a Los Violadores, si nos ponen más trabas, nos dan más fuerza. A nosotros nos subvenciona el odio, no la Pepsi...*”

Sergio Gramática, baterista callado, mira la calle. El Polaco cede a la carcajada. Y Stuka pide más cerveza.

El mozo con cara de tanguero, los mira sin comprender.

V.P.

Entre las olas y el viento

Los dos Corradini, Claudio y Mario, vinieron de San Nicolás; Pepe Campos creció cerca de Buenos Aires, en San Isidro. Los tres confluyeron un día en Mar del Plata y, desde allí, están luchando para que, a través de ellos, hable la identidad. Mario, que dio sus primeros pasos en el rock como integrante de aquel grupo rosarino llamado *Irreal*, donde

cantaba un tal Juan Carlos Baglietto, dice que el trío Corradini-Campos, nacidos hace casi cuatro años, hace “*música marplatense*”. Y Pepe precisa: “*Es muy difícil que en un medio como el nuestro, donde el verano es una historia y el invierno otra, uno no se sensibilice artísticamente. Nuestra música es bien de acá, tiene gusto salado...*”.

El grupo –que acaba de recibir un premio Estrella de Mar y vino a Buenos Aires a participar del Mardel Jazz '88– debutó a fines del año pasado

en el mercado discográfico nacional con el álbum *Mar*, sucesor de dos cassettes independientes de escasa difusión: *Hablando solo* (1985) y *Mirando la casa de uno* (1986). El disco fue grabado en



sólo 30 horas, en los estudios locales Ana, en ocho canales y con un invitado de lujo, Antonio Tarragó Ros. “*Salió tan fresco y espontáneo, porque lo grabamos todo en vivo, de primera toma, mirándonos la cara*”, apunta Claudio, el pianista. Y Pepe, flautista y cantante, sostiene que la obra “*es personal*”, porque transmite fielmente lo que ellos sienten. “*El audio que uno tiene en la playa es una marca fundamental. Hay marplatenses que odian el mar: nosotros, no. Y lo transcribimos en la música.*”

Con mantón de Manila

El Teatro Lírico Nacional de Zarzuela de Madrid, en Parque Centenario

Ya es la noche en el Parque Centenario. En el lago, todavía queda un velero de juguete disputándole el territorio a los patos; una pareja de enamorados se pierde entre los pinos, y la calesita gira y gira con un disco de Las Viudas.

De pronto, todo parece cambiar. Se ilumina el escenario del anfiteatro y una multitud, repartida entre las tribunas de estructura metálica y la platea –trancos convertidos en butacas–, asiste fascinada a la aparición, en pleno Buenos Aires, de un pedazo de Madrid.

Está comenzando una nueva presentación del Teatro Lírico Nacional de Zarzuela, número central del Segundo Festival Musical de Verano Ciudad de Buenos Aires, organizado por el Centro de Divulgación Musical.

La compañía vino en pleno: son 42 personas, entre elenco y equipo técnico, bajo la tutela del superintendente José Antonio Campos. Ellos, junto a 130 argentinos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y del Coro del Instituto Superior de Arte del Colón, están representando desde el fin de semana pasado y hasta el domingo 13, a las 21, y con entrada libre y gratuita, dos de las más celebradas obras del “género chico” español: *La revoltosa* –textos de José Luis López Silva y Carlos Fernández Shaw, música de Roberto Chapí– y *La verbena de la paloma* –creación de Ricardo de la Vega en libretos y Tomás Bretón en música–, con dirección escénica de José Luis Alonso, y musical de Miguel Roa.

Los españoles están en la ciudad desde hace veinte días. Comenzaron ensayando en el Teatro Colón –“*un lugar maravilloso*”, coinciden– y cuando llegó la hora de pasar al parque, el tiempo fue inclemente con ellos. La lluvia retrasó los ensayos generales, pero finalmente, mejorado el clima, se sobrepusieron a las dificultades y estrenaron. “*¿Si sabíamos que acá el tiempo se vuelve un poco loco, en verano? Y... no. Sólo sabíamos lo que dice la geografía del colegio*”, acota con gracia la productora Cristina Vázquez. Para ellos es una novedad actuar al aire libre. “*En ese aspecto, estamos debutando. En cuanto a viajar al exterior, ya tenemos alguna experiencia. Hemos actuado en Roma y en la Europalia de Bélgica*”, informa un allegado al elenco.

Cuando termina *La verbena* –un título tan tradicional como antiguo: se estrenó hace noventa años en el teatro Apolo madrileño– los aplausos y vivas arrecian. El público celebra el despliegue, la autenticidad, el acertado tratamiento estilístico. “*Nos asombra cómo se conoce aquí la zarzuela*”, había comentado alguien al costado del escenario.

Unos minutos después de que las luces se hubieron apagado, otro español de la compañía cita acertadamente un par de versos que canta Julián en *La verbena*, como paráfrasis de lo que todos ellos representan en escena: “*Unos ríen y otros lloran... de verdad*”.

Por eso los aplauden tanto.

VICTOR PINTOS

Cine en TV

LA ISLA ENCANTADA

(1958), de Allan Dwan. Divertida -por lo ridícula- versión de *Typee*, clásico menor de Herman Melville ambientado en los mares del Sur. Jane Powell no convence a nadie como canibal de la Polinesia y a mediados del Siglo XIX. Únicamente para ver a Dana Andrews en Technicolor (viernes 4, a las 16, por ATC).



EL EXORCISTA

(1973), de William Friedkin. El efectismo del original pierde en su paso a la televisión: el doblaje no incluye los sonidos guturales en la voz de Linda Blair (curiosamente llamada Regan); el tema Campanas

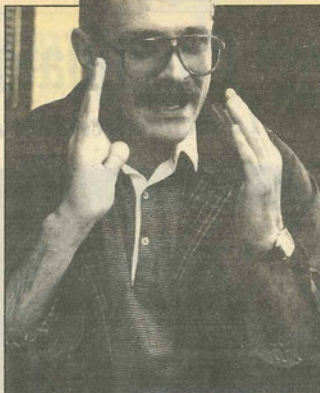
Tubulares (de Mike Oldfield) apenas si se escucha de fondo y, encima, tiene unos cuantos fotogramas de menos. (viernes 4, a las 22, por Canal 13).

SANTA CLAUS, LA PELICULA

(1985), de Jeannot Szwarc. Extraña melange musical más indicada para ver en Navidad. Dudley Moore y John Lithgow no compensan la tortura para los oídos (sábado 5, a las 17 por Canal 13).

PAJARITO GOMEZ

(1965), de Rodolfo Kuhn. El guión, escrito por Paco Urondo, Carlos del Peral (Peralta) y el mismo Kuhn, se entromete en los mecanismos que generaron la "nueva ola" de la música popular local en los años '60. Ritmo, alegría y juventud, lugares comunes, vulgaridades de la televisión de ese entonces y la moda son analizados con singular profundidad sociológica. Algunos jóvenes casi debutantes demostraron su talento (Héctor Pellegrini y María Cristina Laurenz) con otros actores ya muy conocidos (Lautaro Murúa, Beatriz Matar, Federico Luppi, Jorge Rivera López, Carlos Gandolfo, Alberto Fernández de Rosa y



Nikita Mijalkov.

Marta Gam (sábado 5, a las 22, por ATC).

REGRESO SIN GLORIA

(1978), de Hal Ashby. Una mujer de la middle class se saca la venda y descubre que un ex combatiente parapléjico puede ser más lúcido que su marido, militar de carrera, aún en el frente vietnamés. Jane Fonda, John Voight y Bruce Dern se sacan chispas según un guión (Waldo Salt) cruel y desafiante. En copia completa,

para ver sí o sí (viernes 4, a las 22, por ATC).

ALGUNOS DIAS EN LA VIDA DE OBLOMOV

(1980), de Nikita Mijalkov. Lírica adaptación de la novela que Iván Góncharov escribió en 1858, acerca de un anciano que, poco antes de morir, recuerda lo mejor de la vida. Con grandes de la escena: Oleg Tabakov, Yuri Bogatryev, Andrei Popov y la infaltable Elena Solovoi. En versión original, con subtítulos (viernes 4, a las 0.30, por ATC).

N.L.J.



VIDEO

Play it again, Bogey

La bogartmanía que ha invadido últimamente Buenos Aires justifica ampliamente recurrir a las versiones en video de las cinco películas protagonizadas por Bogey, y editadas en la Argentina. Afortunadamente corresponden a las originales "blanco y negro" y nada tienen que ver con esas bastardas copias coloreadas que tanto se han difundido en Estados Unidos, provocando la ira de Woody Allen.

"La mandíbula de Sam Spade era larga y huesuda... Sus ojos, de color amarillo grisáceo eran horizontales... y su cabello castaño claro, caía en un punto de la frente desde las sienes altas y planas. Tenía el aspecto de un demonio rubio, un aspecto más bien agradable". Así pintaba Dashiell Hammett a su Sam Spade en *El halcón maltés*, de 1930. Una década después, John Huston se encargó de darle cuerpo al personaje que ya habían encarnado, sin éxito, Ricardo Cortez y Warren Williams. En *El halcón maltés* (1941, VER), Humphrey Bogart es Sam Spade, más allá del color de sus ojos o sus cabellos.

Para *Casablanca* (1943, AVH), de Michael Curtiz, Bogey creó un Rick ejemplar, un personaje que combina dosis exactas de acerada rudeza con la más humana de las ternuras. Frente a Ingrid Bergman, el aterciopelado Peter Lorre, Claude Rains o a Dooley Wilson, el pianista negro que no se cansa de repetir Según pasan los años, Bogey parece tan actual como en aquel entonces.

También le tocaría el turno al despreciable marginal Dobbs, en *El tesoro de la Sierra Madre* (1948, AVH), de nuevo dirigido por Huston, donde muestra todos sus dientes y hace alarde de su impar voz, obsesionado por la culpa que lo corroe por dentro y más tarde, al desilusionado Frank Mc Cloud de *Cayo Largo/Huracán de pasiones* (1948, AVH), un vibrante policial donde, junto a Lauren Bacall -su cuarta esposa en la vida real- le toca enfrentar a Edward G. Robinson en su esplendor mafioso. De sus últimas apariciones, también según Huston, es posible disfrutar nada menos que de *El golpe del diablo* (1954, VEA/PVH), una extrañísima parodia que él mismo financió, acerca de fracasados buscadores de tesoros, entre los que se cuenta Peter Lorre y Gina Lollobrigida.

Por esas cosas del destino, Bogey también aparece en la compilación documental *El mundo del espectáculo va a la guerra* (1984, América), junto a su tercera esposa, la mediocre emula de Mae West que fue Mayo Methot, como parte de un anuncio patriótico.

Bogart, que nació el 23 de enero de 1899 y murió de cáncer en 1957, a poco menos de seis años de haber recibido el Oscar por su borrachín de *La Reina Africana* (1951, que sigue postergada por la CBS/Fox), que fracasó en su intento de ser médico (como su padre) y, previo paso por el ejército, terminó como actor y mito, revive en cada video-fetiché. Con su perram y el cigarrillo de rigor pendiendo de sus labios.

CLAUDIO D. MINGHETTI

Nada se pierde

En la TV nada se pierde, nada se tranforma. Apenas cambian de lugar algunos nombres. En consecuencia con la moda privatista los "monstruos" de la pantalla están emigrando, raudos, desde los canales oficiales hacia las teledifusoras privadas. Entre los casos más sonados, sin duda está el de Susana Giménez que, tras utilizar como banco de prueba la pantalla de ATC, se pasó ahora al 9, segura de sus virtudes telefónicas.

Pero las palmas de la mudanza se las lleva Tevedos. Allí encallaron Bernardo Neustadt y Mariano Grondona que debutaron esta semana con Antonio Cafiero. Próximamente también estará allí Gerardo Sofovich que, ya depurado de su prejuicio contra "los chabacanos" (presumido como pocos, dicen que le molestaba compartir pantalla con Gáñele al dos) se traslada con todo su zoológico por módicos 80.000 australes, nada menos. Hacia allí otea Susana Romero que ambiciona programa propio, y Mirtha Legrand, cansada ya de su federalismo, vuelve a sus encuentros gastronómicos con un acontecimiento histórico: abandona los almuerzos para pasar a regentear las cenas del sábado. En fin, en el 2 también estarán Moria Casán y sus tretas; Tato Bores y sus habanos y -por qué no- Quique Dapiaggi.

Menos suerte tuvo Roberto Galán que no podrá volver a casar enanos en cámara: es que existe todavía un decreto promulgado por Alejandro Agustín Lanusse que prohibía transmitir esponsales. Por si todo esto fuera poco, Corzo Gómez será el protagonista de un especial semanal en el que se interpretará a sí mismo. Que no le hace falta más.

Mientras tanto los estrategas del Canal 13 están en sesión permanente. Es que la partida de Sofovich y su *troupe* no sólo los sorprendió sino que despojó al canal de un 15% de sus ingresos publicitarios. La estación de la calle San Juan, que resignó su segundo puesto en audiencia ante el avance del Canal 2, se plantea competir para una franja de nivel AB, es decir "gente como uno". Será por eso que a la avalancha de miniserias españolas le sucede ahora una telecomedia protagonizada por Luis Brandoni y Charo López.

Además, se ha producido un divorcio entre famosos. Carlos Abrevaya y Jorge Grinzburg se acaban de separar por "incompatibilidad de caracteres". Abrevaya se quedó en ATC con Adolfo Castelo y el resto de la compañía rebelde, mientras Grinzburg y Becerra se independizaron en el 13. Grinzburg declaró a los cuatro vientos que "por ahora sólo somos buenos amigos".

Mirtha ahora dará su vuelitita en la velada del sábado.



Candidatos en lata

La manipulación en *El precio del poder*



El poderoso Pete St. John (Richard Gere) también tiene tiempo para el amor de Julie Christie.

Para Pete St John lo importante es la imagen. Su trabajo consiste en vender a un candidato (a senador, a gobernador, a presidente) como se vende una camisa, y para eso se ocupa de que su cliente de turno no sólo equilibre correctamente su discurso sino también de que haga la dieta necesaria, vista el traje de color apropiado, luzca un bronceado saludable y una sonrisa a prueba de balas. Con la ayuda de su avión particular, Pete (Richard Gere) es capaz de atender personalmente, en un mismo día, a políticos de Nueva York, Washington y Nuevo México, por la módica suma de 25.000 dólares mensuales más viáticos. Su lealtad es sólo con el dinero: "Mi trabajo -le dice a un futuro congresal- es hacerte elegir; todo lo que hagas después será problema de tu conciencia". Sin embargo, esa conciencia que Pete tanto desprecia provocará en él un cambio sustancial; le hará ver, en definitiva, el implacable precio del poder.

Desde que en 1957 el realizador Sidney Lumet debutó con ese vigoroso llamado a la responsabilidad individual que fue *Doce hombres en pugna*, la parte más representativa de su abundante y despareja filmografía (33 largometrajes, más fracasos que éxitos) se ha ocupado de los problemas de conciencia de la sociedad norteamericana. En *Sérpico* y *Príncipe de la ciudad* abordó la corrupción policial, en *Tarde de*

perros (quizás su mejor filme) las consecuencias de la marginación social, en *Daniel* la persecución macartista que llevó a la silla eléctrica al matrimonio Rosenberg. La de Lumet fue siempre una actitud de defensor de las libertades civiles antes que una postura estrictamente ideológica. Ahora con *El precio del poder* (*Power*) -que estrena esta semana en Buenos Aires-, retoma parcialmente un tema que había abordado una década atrás con *Network*, *poder que mata*: la manipulación de la opinión pública a través de los medios masivos de comunicación.

A lo largo del filme, Lumet no deja de subrayar que el electorado norteamericano se ha convertido en un pasivo consumidor de mentiras envasadas. Es una lástima, sin embargo, que el guión proporcionado por David Himmelstein no profundice más esa veta inquietante y se distraiga en una vieja relación sentimental del protagonista (con Julie Christie), pierda tiempo marcando sus diferencias con un colega en decadencia (Gene Hackman) y precipite un cambio demasiado abrupto en el personaje, que de buenas a primeras toma conciencia de sus pecados y hace todo lo posible por expiarlos patrióticamente. La sensación es que el libreto va por un lado y las intenciones del director por otro. Y en ningún momento se encuentran.

LUCIANO MONTEAGUDO

directamente a un instituto psiquiátrico penal sin juicio previo, a causa de su conducta impulsiva, irreverente. Y ella -qué duda cabe- luchará por sus derechos. El veterano director Martin Ritt (*Norma Rae*, *Los mejores años de mi vida*) es un especialista en mujeres de carácter, pero el discurso ya suena trillado. Lo mejor es su reconocida habilidad para manejar a los actores, especialmente cuando tiene un elenco secundario -valga la paradoja- de primera: Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton, Karl Malden, Eli Wallach y James Whitmore. Cines Monumental, Grand Spléndid, Libertador y Belgrano.



Cinemateca

En la Sala Hebraica (Sarmiento 2255) la Fundación Cinemateca Argentina ha preparado una muestra integrada por importantes reposiciones. El jueves 3 se verá *La luna* (1979), el majestuoso melodrama épico de Bernardo Bertolucci, con Jill Clayburgh, Matthew Barry y Renato Salvatori. El viernes 4, sábado 5 y domingo 6, *La decadencia del imperio americano* (1986), mirada crítica, lucida sobre una sociedad opulenta y hastiada debida al director Deny Arcand, el hombre que volvió a poner al cine canadiense en el mapa. Para el lunes 7 y martes 8 se anuncia *Betty Blue*, 37° en la mañana (1986), una historia de amour fou filmada con pirotecnias visuales por el francés Jean-Jacques Beineix. Y el miércoles 9 y jueves 10, *Educando a Arizona* (1987), delirante opus 2 de los hermanos Joel y Ethan Coen (los de *Simplemente sangre*) con Nicholas Cage y Holly Hunter.

Paralelamente, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530) se está desarrollando un ciclo dedicado al cine norteamericano marginal. El jueves 3 y viernes 4 no habrá

La reposición

Terciopelo azul

(1986) de David Lynch, con Isabella Rossellini

Ningún filme del cine estadounidense actual ha logrado el espasmo onírico, la angustia perturbadora, el humor malsano de *Terciopelo azul*. En manos del director David Lynch (*Eraserhead*, *El hombre elefante*, *Duna*) la realidad se fractura y a través de sus grietas se ve un mundo extraño, amenazador. Bajo la tersa superficie de las apariencias, todo es distinto, peligroso: un idílico pueblito norteamericano puede esconder los crímenes más atroces, un candoroso adolescente tiene la posibilidad de descubrir sus fantasías sexuales más perversas, una ingenua balada romántica (*Blue Velvet*, entonada con voz empalagosa por Bobby Darin) es capaz de excitar los más reprimidos deseos fetichistas.

Terciopelo azul propone un viaje sin retorno al lado oscuro de la luna, allí donde la morbida belleza de Isabella Rossellini convive con las convulsiones histéricas de un Dennis Hopper desencadenado. Allí donde David Lynch -el único terrorista del cine contemporáneo- concibe pesadillas alimentadas con los sueños más banales de la realidad.



En cartel

ME QUIEREN VOLVER LOCA (Estados Unidos, 1987) es un nuevo vehículo para exclusivo lucimiento de Barbra Streisand, esta vez alejada de su terreno conocido, la comedia musical. Como prostituta de lujo, acusada de haber matado a un cliente violento, Barbra sufre la incompreensión del sistema judicial norteamericano, que pretende mandarla

que perderse la oportunidad de acceder a *Terciopelo azul* (ver recuadro). El sábado 5 y domingo 6 será el turno de Martin Scorsese y su magnífica *Después de hora* (1985), esa inquietante pesadilla con Griffin Dunne y Rosanna Arquette. El lunes 7 el director Alan Rudolph propone *Quédate conmigo* (1985), con Keith Carradine, Genevieve Bujold y Lesley Ann Warren.

Proyección 88

Con el justo propósito de alentar las alicaídas producciones cinematográficas locales y con el beneplácito del Instituto Nacional de Cinematografía, desde el 1° y hasta el 10 de marzo se está llevando a cabo en el teatro Auditorium de la ciudad de Mar del Plata la muestra de cine nacional *Proyección 88*.

Organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos, se desarrollarán en ella dos ciclos paralelos: uno de revisión, en el cual se proyectarán películas de antaño, y otro de preestrenos nacionales. Este año los realizadores elegidos para el recuerdo son Hugo del Carril (*Amorina*, *Una cita con la vida*, *Culpable*), Fernando Ayala (*Ayer fue*

primavera), René Mugica (*La buena vida*) y Leonardo Favio (*Soñar, soñar*). En tanto que en el ciclo de preestrenos, catorce en total, se presentarán en su mayoría óperas primas de autores jóvenes como Pablo César (*La Sagrada Familia*), Víctor Dimezon (*Abierto de 18 a 24*) y Gustavo Nosquera (*Lo que vendrá*).

El hombre de los contactos

Privatizar sí, pero no con cualquiera: opina el interventor de Belgrano



El edificio de Radio Belgrano tarda en acostumbrarse. Es que los interventores pasan y la radio sigue. Primero fue Daniel Divinski, cuando Belgrano era "la radio"; luego Julia Constenla que debió capear el crack económico y, desde el 11 de enero, Juan Carlos Vilanova. Un contador

público remiso a mostrarse—ésta es su primera entrevista—, ubicado en las antípodas de la bohemia: 48 años, casado, dos hijas, es afiliado al Partido Socialista Democrático y si bien ahora se pasa "todo el tiempo prendido a Belgrano", recuerda con una sonrisa que antes ni escuchaba radio "de tan ocupado que estaba". Vilanova no es un hombre de los medios de comunicación, resulta obvio, pero confianza en sí mismo no le falta; confiesa haber aceptado el nombramiento porque "me gustan los desafíos y quiero colaborar para dar una inyección de optimismo en la sociedad", cosa que verá cumplida cuando "Belgrano vuelva al sitio que tuvo en cuanto a audiencia y apoyo popular".

Lo suyo son los números: como auditor de empresas cooperativas, fueron precisamente sus relaciones comerciales las que habrían pesado en el momento de la designación: "buscaron a alguien con contactos entre los posibles anunciantes"—comenta. Cuando llegó a su oficina de la calle Uruguay se encontró con "una situación difícil, los ingresos de la emisora significaban sólo un quinto de los egresos". Hete aquí el punto clave de su gestión: el saneamiento económico de la emisora, que Vilanova no sólo ve probable sino también "compatible con una buena propuesta a los oyentes".

Por ahora la intervención está estudian-

do la programación que se lanzará en abril, de la que Vilanova deja ver algunos rastros: "queremos darle ritmo, que sea amplia y pluralista, que mantenga bien informada a la audiencia y que ponga el acento en la parte de servicios". ¿Coincidirán tales pautas con la propuesta de que la Frecuencia Modulada de Belgrano—que actualmente no se usa—se convierta en una **Argentinísima gigante**?

"La propuesta de Marbiz se realizó antes de que yo asumiera—patea al corner el entrevistado—, pero estamos abiertos a esa y a cualquier otra oferta para poner en marcha la FM".

Desde la asunción del nuevo interventor, los rumores de pasillo no dejaron de vincularlo con la privatización que tendría ya un candidato, El Hogar Obrero. Vilanova aclara ahora: "no soy el administrador de la transición entre Belgrano del Estado y Belgrano del Hogar Obrero". Pero eso no significa que le frunza la nariz a la privatización: "los medios de radiodifusión están en una situación equivalente a la de otros ámbitos de la actividad económica; pueden ser privatizados—sostiene—, pero el Estado tiene que tener cautela en cuanto a quienes son los titulares de las empresas".

Desde diciembre del '83 hubo dos radio Belgrano, la tercera le toca a él. Quizá sea la vencida.

OMAR LAVIERI

SOLICITADA

COMUNICADO DE LA OFICINA DE PRENSA DE LA EMBAJADA DE CUBA

La oficina de prensa de la Embajada de Cuba en la Argentina desea expresar su opinión acerca de una nota titulada "Carta abierta al presidente y al pueblo de la Argentina", publicada el día 29 de febrero en un diario nacional de este país y que aparece firmada a nombre de "el pueblo de Cuba".

La oficina de prensa de la Embajada de Cuba en la Argentina considera necesario llamar la atención sobre el hecho de que el mismo día en que tal diario nacional publica dicha "Carta abierta" acusando a nuestro gobierno de cometer horrendos crímenes, así como de oponerse a una investigación en Cuba por las Naciones Unidas y de amenazar con represalias en las capitales de aquellos países que voten a favor de una investigación en Cuba en base a acusaciones de supuestas violaciones de los derechos humanos, otros diarios nacionales de la Argentina, *Clarín* y *La Nación* informaban, respectivamente "Castro aceptaría inspección en Cuba" y "Castro no impedirá una inspección a cárceles".

Cualquier persona, bien intencionada, pudiera preguntarse: ¿quién dice verdad y quién dice mentira?

En consecuencia, la oficina de prensa de la Embajada de Cuba en la Argentina considera necesario aclarar, oficialmente, que el presidente Fidel Castro, en una entrevista concedida a una importante cadena de televisión de los Estados Unidos (la NBC) que fue transmitida al pueblo cubano, a través de la televisión nacional, el pasado día 27 de febrero, explicó lo siguiente:

No tengo objeción a una visita de la Cruz Roja Internacional para que compruebe que Cuba posee el sistema penitenciario más humano del mundo. Lo que no aceptamos—subrayó— es que alguien se tome el derecho de inspeccionarnos a nosotros, que no es lo mismo que nosotros estemos dispuestos a abrir nuestras prisiones para mostrar lo que hay allí."

La oficina de prensa de la Embajada de Cuba en la Argentina señala que no va a referirse a las sucias calumnias expresadas contra nuestro país y nuestro gobierno en dicha "Carta abierta"; pero considera indispensable salvaguardar de viles calumnias la verdadera identidad y esencia del pueblo de Cuba.

El pueblo de Cuba es aquel que es acogedor, afectuoso y solidario con las personas que lo visitan, pero celoso guardián de su independencia y soberanía.

El pueblo de Cuba es aquel que derrotó a la sangrienta tiranía de Batista, pagando el alto costo de 20.000 vidas de sus mejores hijos.

El pueblo de Cuba es aquel que con las armas en la mano, en Playa Girón, derrotó—en menos de 72 horas—una poderosa invasión mercenaria, organizada, armada, entrenada y financiada por una gran potencia extranjera, que es culpable confeso de ese delito.

El pueblo de Cuba es aquel que resiste, dignamente, desde hace casi 30 años, el brutal bloqueo económico que le fue impuesto por la misma potencia extranjera que organizó, armó, entrenó y financió a los mercenarios de Playa Girón.

El pueblo de Cuba es aquel que habita un pequeño y pobre país y con su esfuerzo, con su trabajo diario, exhibe hoy en educación, salud pública y deportes, niveles comparables con los de los países más desarrollados, económica y socialmente, del mundo.

Es el pueblo que eliminó el analfabetismo, el que redujo de 60 a 13,2 por mil nacidos vivos la tasa de mortalidad infantil, el pueblo que tiene derecho a recibir educación y atención médica gratuitamente, un país donde no hay pordioseros, ni niños descalzos, ni gente abandonada o desamparada, un país, donde no hay ni juego, ni prostitución, ni drogas. El pueblo donde no hay desempleo, ni ningún tipo de discriminación.

El pueblo de Cuba es ese pueblo generoso que en abril de 1982 ofreció desinteresadamente sus aviones y pilotos para defender a sus hermanos argentinos y que hoy se regocija con la permanente e incondicional solidaridad de su gobierno, en todas las esferas políticas y diplomáticas internacionales, con la justa reivindicación del pueblo del General San Martín sobre las Malvinas y otras islas adyacentes.

El pueblo de Cuba es aquel pueblo humilde, austero y trabajador que esta Embajada tiene el privilegio de representar, oficialmente, en la República Argentina.

El pueblo de Cuba es el pueblo de José Martí, aquel de la carta a Manuel Mercado, de claro contenido antimercedinario. El que escribió "Nuestra América" y otras obras en las que fue pionero en la lucha contra la dependencia y el neocolonialismo.

El pueblo de Cuba es aquel que en el año del centenario del nacimiento del héroe nacional de nuestro país, fue al Cuartel Moncada dispuesto a morir, porque como dice el himno patrio: *morir por la patria, es vivir*.

Oficina de Prensa
de la Embajada de Cuba
Buenos Aires, 29 de febrero de 1988



EMBAJADA DE LA REPUBLICA DE CUBA

Me cansé, de 3 no juego más", le dijo Oscar Ruggeri, el primer jugador del plantel que se le enfrentó el año pasado y salió airoso del choque. Poco después fue Juan Funes quien le comunicó que no aceptaría ir más al banco de suplentes. Y también salió con la suya. "Cagón, usted es un cagón", le reprochó entonces el desplazado Ramón Centurión en plena práctica y adelante de todo el plantel. Los resultados siguieron sin aparecer y las tensiones crecieron.

A través de las páginas de Clarín, el volante Américo Gallego le advirtió que "nosotros no estamos para meter bochazos o tirarla a los costados". Más privadamente, el uruguayo Nelson Gutiérrez le pidió en duros términos que cambiara su actitud de resignación si pretendía que el equipo recobrar los ánimos. Otro jugador de nivel internacional, mientras sus compañeros practicaban, se dedicó a regar el césped con una manguera. Ante la sorpresa de todos, el cuerpo técnico no le hizo reproche alguno. En un entrenamiento siguiente, tal fue el desgano y desconcentración de los jugadores que el hombre se paró e imploró en la mitad de la cancha: "aunque sea háganlo por ustedes mismos".

El hombre es por supuesto el entrenador Carlos Griguol, a quien precisamente el presidente Hugo Santilli había llevado a River en junio del '87 convencido de que podría imponer su reconocida autoridad en un plantel algo desmotivado porque venía de ganar todos los títulos posibles bajo la exitosa y también flexible conducción del "Bambino" Veira.

Pero se dice que los jugadores comenzaron a perder cierto respeto por Griguol en

No va más

River ya apostó sus fichas:

fracasado Griguol volvería Menotti

o ocasión de aquel recordado partido del año pasado contra Independiente, que le ganó 2-1 y lo dejó afuera de la Copa Libertadores de América. Todos recuerdan el gol imposible que se perdió Funes. Pero lo que muy pocos saben es que en la charla previa, Griguol le había ordenado al propio Funes que su lugar en la cancha "era ése y no se moviera de ahí": el hombre de punta que tenía River para ese partido había recibido la indicación de jugar delante del número 5 de Independiente (Marangoni). Las exageradas precauciones defensivas que Griguol pretendió imponer en el plantel técnicamente más dotado del fútbol argentino llegaron a un extremo cuando en la charla previa al partido contra Deportivo Armenio, el técnico "nos habló casi veinte minutos del 7 rival", según confesó a este cronista uno de los participantes de esa reunión.

Aunque todavía faltan disputarse veintiséis puntos en el campeonato de primera y el equipo aún esté relativamente cerca del líder, el fracaso de Griguol en River se convirtió en una de las decepciones más grandes del año futbolístico. Por eso Santilli ya tiene claro que a lo sumo— el técnico permanecerá hasta la terminación del tor-

neo. Santilli sabe que un despido abrupto no hará más que resaltar su propia equivocación, pues fue él quien el año pasado no renovó el contrato de Veira y arregló con Griguol, con la oposición de casi toda la Comisión Directiva del club.

Inteligente y ambicioso como pocos dirigentes del fútbol local, Santilli viajará la semana próxima a Europa para concretar los detalles que permitirían definir la ya casi segura contratación de César Menotti a partir de junio. Será—dicen las fuentes— el contrato más espectacular que técnico alguno haya firmado jamás en el medio local, en el marco de una operación que también incluye la renovación del plantel profesional (¿Passarella, Borghi y Perazzo?). Con la revolución en marcha y tal vez un campeonato ya en el bolsillo, Santilli confía en triunfar por tercera vez consecutiva en las elecciones que River celebrará el año próximo. Y esto, aunque la oposición busque apoyarse en la carismática figura del último idolo del club, el hoy productor de seguros Norberto Alonso.

Señalado luego de sus siete años en Ferro como el técnico más positivo del fútbol local, Griguol tuvo varias "contras" en River: un plantel desmotivado, físicamente "pinchado" (¿acaso como aquel Boca de Lorenzo, relacionado con el doping durante sus éxitos coperos?), lesiones, expulsiones y la gente siempre en contra. A eso sumó sus propios errores (inseguridad, precauciones exageradas y falta de diálogo con los jugadores). Pero tardó mucho en darse cuenta de lo principal: que River no era Ferro.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Escuela Abierta de Psicología Operativa

Fundada en 1981 por el Dr. Pachó O'Donnell

**Directores: Lic. Mercedes Moresco
Dr. Pachó O'Donnell**

CURSO 1988

Desde el 29 de febrero hasta el 15 de marzo del corriente año se llevará a cabo la inscripción para **Primer Año** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado**, que deseen recibir formación en **Psicología Operativa**. También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

Duración: cuatro años. **Fecha de iniciación:** 16 de Marzo de 1988.

Frecuencia: una vez por semana.

Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de psicoanálisis, Teoría y Técnica Grupal), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.

Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un Certificado de Psicólogo Operativo, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**

**Inscripción e informes: Guatemala 6090.
Tel.: 771-5375 (de 18 a 22 hs.)**

UN / ESTILO / DISTINTO / "PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ **FRONTAL**
- ✓ **ABIERTO**
- ✓ **SIN CENSURA**
- ✓ **CON PARTICIPACION**

**Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid**

En el país

Televisión

Ciclos de programas unitarios

ATC

El Jardín de Venus	1.1
De Fulanas y Menganas	3.1
Ciclo de suspenso	1.4
Cuatro por Cuatro	0.4
Tele Visiones	1.1

CANAL 11

Plomera de mi barrio	3.2
La Fiesta	3.7

CANAL 13

Media Naranja	15.1
Las 24 horas	9.0
Va de nuevo	7.8

Fuente: Dto. de estadísticas de cada canal.



Video

- 1) ARMA MORTAL, de Richard Donner (AVH)
- 2) LOS FUGITIVOS, de Francis Veber (Trasmundo)
- 3) TE AMARE EN SILENCIO, de Randa Haines (AVH)
- 4) POR FIN ME LA QUITE DE ENCIMA, de John Abraham (Touchtone)
- 5) LA CLINICA DEL DOCTOR CURETA, de Alberto Fischerman (Fantasia)

Fuente: Video para usted.



Discos

- 1) UN HOMBRE SOLO, Julio Iglesias (CBS).
- 2) SOLY ROCK NACIONAL, intérpretes varios (CBS).
- 3) PICARDIAS CAMPESINAS, El Clavel (EMI).
- 4) 15 GRANDES EXITOS, José Luis Perales (EMI).
- 5) ¡YO TE AVISE!, Los Fabulosos Cadillacs (CBS).

Fuente: CAPIF

Los Fabulosos Cadillacs



Libros

Ficción

- 1) EL AÑO QUE VIENE EN JERUSALEN, André Kaminsky. Ed. Alfaguara.
- 2) EL HABLADOR, Mario Vargas Llosa. Ed. Seix Barral.
- 3) ALGUIEN QUE ANDA POR AHI, Julio Cortázar. Ed. Sudamericana.

Ensayo

- 1) CONVERSACIONES CON JUAN GELMAN, Roberto Mero. Ed. Contrapunto.
- 2) EL NUEVO PERIODISMO, varios autores. Editorial 12
- 3) EL TIEMPO DE LOS ARGENTINOS, Eduardo Angeloz. Ed. Emecé.

Fuente: Librerías Ghandi, Hernández, Fray Mocho, Fausto, Expolibro.



Cine

Película	Salas
SIN SALIDA	2
ATRACCION FATAL	4
DOS POLICIAS AL ACECHO	
PIJAMAS ROSAS	2

Semanas en cartel	Espectadores
3	15.053
9	14.466
2	4.652
2	4.426



En 48 salas del centro de la Capital, desde el jueves 25 al domingo 28, concurrieron al cine 78.625 espectadores, 5.303 de ellos lo hicieron en las funciones de trasnoche.

En el mundo

Caminos taquilleros

Camilo es un barbero del sur de Italia, un hombre "sin clase", amigo de las bromas y dueño de una "lengua larga" que le trae problemas permanentes con los fascistas que gobiernan el pueblo. Un hombre como tantos, sólo que a éste -cierto día y sólo Dios sabe por qué- lo ataca una parálisis intermitente de origen psicósomático. Su destino es quedar atornillado a la silla de ruedas, al pueblo, a las atenciones "de compromiso" de su hermano... pero una francesa linda y zafada, Vittoria (Jo Champa) logrará devolverlo a la libertad, ayudándolo a escapar hacia Francia.

Tal es, sintéticamente, el argumento de *Le vie del Signore sono finite*, la película de Massimo Troisi (Ricomincio da tre), interpretada por el propio director, Jo Champa y Massimo Bonetti, que encabeza las recaudaciones del cine italiano, pese a que los críticos peninsulares no dejan de encontrarle incongruencias y defectos.



Novedades de Moscú

Los soviéticos dicen que si una mercancía no es demandada, la culpa la tiene el fabricante. Le cabe la lápida a Víctor Afánásiev, el director del *Pravda* que, pese a buscar nuevos temas, enfoques y formas, tuvo que reducir la tirada por desaparición de suscriptores. "El diario no



La prensa elegida en la Unión Soviética

Medio	Tirada
TRUD	18.700.000
KOMSOMOLSKAYA	
PRAVDA	17.600.000
PRAVDA	10.700.000
IZVESTIA	10.430.000
SELSKAYA ZHIZN	7.470.000
SOVIETSKAYA	
ROSSIA	5.250.000
LITERNATURNAYA	
GACETA	3.800.000
YUNOST	3.100.000
SOTSIALISTICHESKAYA	
INDUSTRIA	1.451.000
NOVI MIR	1.150.000

Fuente: Novedades de Moscú, febrero 1988.

Best sellers en México

- 1) Noticias del imperio, Fernando del Paso (Diana)
- 2) Escenas de pudor y liviandad, Carlos Monsivais (Grijalbo)
- 3) El cuentazo de la bolsa, Juan Zúñiga (Pulsos)
- 4) Entrada libre, Carlos Monsivais (Era)
- 5) Perestroika, Mijail Gorbachov (Diana)
- 6) La teoría de la forma, Norberto Bobbio (FCE)
- 7) Las mujeres que aman demasado, Robin Norwood (Javier Vergara)
- 8) Arboi adentro, Octavio Paz (Seix Barral)
- 9) México lindo, varios autores (FCE)
- 10) Operación tía Victoria, Hernán Uribe (Villicaña)

Fuente: Unomasuno



Las películas más vistas en Italia



- 1) *Le vie del Signore sono finite*, de Massimo Troisi.
- 2) *Biancaneve e i 7 nani*, de Walt Disney.
- 3) *Io e mia sorella*, de Carlo Ver-

- done.
- 4) *Angel Heart*, de Alan Parker.
- 5) *Opera*, de Dario Argento.

Fuente: Panorama.



Anthony y Burgess

Los LP más vendidos en Estados Unidos

- 1) CLOUD NINE, George Harrison (Dark Horse)
- 2) FAITH, George Michael (Co-

- lumbia)
- 3) KICK, Inxs (Atlantic)
- 4) A VERY SPECIAL CHRISTMAS, varios (Special Olympics)
- 5) SOUNDTRACK, Dirty Dancing (RCA)
- 6) NOTHING LIKE THE SUN, Sting (A&M)

Fuente: Rolling Stone

George Harrison



PANAMA

LA CLAVE ES EL CANAL



Cuando llegó a Panamá el 'equipo filipino', en 1986, aquí nadie dudó de que comenzaban para este país momentos cruciales en su relación con Estados Unidos", declaró el presidente del oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD), Rómulo Escobar Betancourt, consultado por EL PERIODISTA. "Esperábamos incluso una intervención militar -agregó el dirigente-. Reagan ya había enviado a su amigo Arthur Davis, un embajador que no se caracteriza por la sutileza diplomática, y el cuadro estaba listo para llegar a la situación en que estamos."

El equipo filipino, la dupla integrada por John Maisto y David Miller, se había trasladado desde el archipiélago asiático donde había perfeccionado sus capacidades para convencer a un gobierno extranjero—en este caso el desfalleciente régimen de Ferdinand Marcos—sobre las bondades de la política exterior norteamericana. Maisto y Miller ocuparon los cargos de encargado de negocios y consejero político en la embajada estadounidense en Panamá, desde donde llevaron a cabo abiertamente su actividad desestabilizadora. Miller fue, incluso, detenido cuando participaba en una manifestación de empresarios opositores en la capital, en agosto de 1987.

"Pero yo no soy Marcos ni Panamá es Filipinas", dijo el general Manuel Noriega en una reciente entrevista con EL PERIODISTA. "La ceguera llevó a los norteamericanos a cometer errores y sólo han logrado ponerse en evidencia", agregó el jefe de las Fuerzas de Defensa panameñas.

En opinión de Noriega, "la conspiración no va contra mí. Se me nombra a mí, pero se dirige a las Fuerzas de Defensa. Somos un ejército nacional y patriótico. Tenemos una clara conciencia de que si no existieran estas Fuerzas de Defensa, con sus conceptos definidos de soberanía, ya habrían sido destruidas todas las estructuras de reivindicación nacional. Somos el dique de contención para cualquier intento de subordinar la decisión de independencia y soberanía".

El sucesor del general Omar Torrijos sostiene que Estados Unidos, ante la obligación ineludible de abandonar su enclave en el canal en 1999, se ha propuesto evitarlo mediante "la destrucción de un ejército que ha dejado de ser la policía colonial, para transformarse en un ejército nacional". Según Noriega, es precisamente la presencia de este ejército "lo que mantiene la verdadera democracia. Porque, ¿qué democracia puede haber en un país sometido al colonialismo?"

En una coincidencia previsiblemente involuntaria, el senador demócrata norteamericano Sam Nunn declaró el martes que "si, como es aparente, estamos lidiando con una banda de delincuentes dedicada al narcotráfico, creo que debemos reservarnos el derecho de repensar nuestra posición acerca de la devolución del canal a Panamá", según lo estipulado por el tratado Carter-Torrijos, de 1977. Nunn es considerado una paloma del Partido Demócrata. Y su declaración es tanto más elocuente si se tiene en cuenta que falta aún más de una década para el vencimiento del tratado.

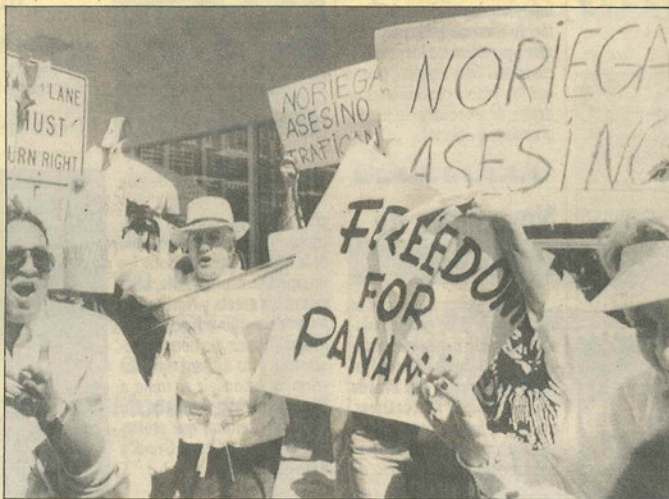
En su conversación con EL PERIODISTA el presidente del PRD insistió sobre la misma idea: "No quieren sacar a Noriega por drogas, eso cualquiera lo sabe después de tanta campaña de acusación, sólo presentan el testimonio de un delincuente preso, Ramón Millán Rodríguez, quien, como haría cualquiera, trata de cambiar 43 años de prisión por la libertad prestándose a declarar según las necesidades de las autoridades estadounidenses. ¿Esa es

Las declaraciones de un senador norteamericano evidencian que la devolución del canal a sus legítimos dueños, prevista para 1999, influye como ningún otro tema en la resolución de la crisis panameña.

Noriega levanta la mano del nuevo presidente, Manuel Solís.



La oposición panameña en Miami.



EL DILEMA ARGENTINO

La crisis institucional panameña, con su "Made in USA" impreso en el orillo, está planteando opciones desagradables a los gobiernos latinoamericanos, entre ellos el de Argentina. Si bien Buenos Aires deploró en un comunicado lacónico el relevo del ex presidente Eric del Valle, claramente instigado por el jefe de la Fuerza de Defensa panameña, el general Manuel Antonio Noriega, fuentes oficiales no descartaron que el presidente Raúl Alfonsín podría decidir en los próximos días que se efectúe un reconocimiento de hecho (con la mera continuidad de las relaciones diplomáticas en su actual nivel de embajadores) de la administración encabezada por Manuel Solís Palma.

Un ejemplo de estas tribulaciones lo proporcionó la reciente reunión de cancilleres del Grupo de los 8, del cual Panamá forma parte, aunque en esta oportunidad—en Cartagena de Indias—sus representantes no participaron de las deliberaciones. La delegación mexicana solicitó el análisis urgente de la situación panameña y la determinación de que se realizara exclusivamente en el nivel de cancilleres, es decir sin asistentes. Esto fue una forma de destacar el carácter

esencialmente político de la cuestión.

La solución resultó salomónica. No se separó a Panamá del grupo, se lo suspendió hasta que pudiera examinarse el desarrollo de los hechos, no se abrió juicio sobre el fondo de la cuestión y se condenó "toda forma de injerencia externa", un modo de limitar a la administración Reagan que, en su ocaso, busca un equivalente político de la invasión a Granada, en '83. Según las fuentes, el argumento más escuchado en las sesiones de Cartagena fue: "esto nos puede pasar a nosotros en el futuro".

En el caso argentino, el Palacio San Martín no puede, sin embargo, alegar que esta crisis tomó de sorpresa a sus moradores. Fuentes diplomáticas recordaron estos días que ya en 1976—durante uno de los viajes de Dante Caputo a Washington—el canciller argentino escuchó de boca del secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, y de su adláter, Robert Gelbard, que era "tiempo de producir un cambio en Panamá. Gelbard visitó, el mes pasado la Argentina en dos oportunidades.

toda la prueba que una potencia presenta en una acusación de este tipo?"

La crisis que, a pesar de algunos períodos de tranquilidad, viene exacerbándose desde agosto de 1987, fue definida por los políticos como "el sitio de Panamá". En este lapso Estados Unidos comenzó a ejercer presiones económicas, como el recorte de la cuota de azúcar y carne. En noviembre último, el Congreso estadounidense cortó toda ayuda económica a Panamá. De manera que el bloqueo económico difícilmente puede esgrimirse hoy como amenaza, puesto que está vigente desde julio pasado.

En cuanto al destituido presidente Eric Arturo Del Valle, la Asamblea Nacional apeló al recurso constitucional de declararlo "traidor a la patria". "Uno se pregunta qué argentino aceptaría recibir órdenes de un presidente desde la embajada de Gran Bretaña, cuando ese país está enfrentando la situación colonial en Las Malvinas", dijo a EL PERIODISTA Ramiro Vázquez, secretario general del PRD.

Contra Del Valle pesaba, además, su "especial y circunstancial" encuentro con el poder, como lo define el ex canciller y ex embajador de Panamá en Washington, Aquilino Boyd.

Boyd, un aristócrata enrolado en las filas del nacionalismo, que desde una posición independiente apoyó a Torrijos, señala que "nada sorprende en esta situación, ya que la misma campaña, pero dentro de un esquema no tan difícil para América Latina como el actual, soportó el general Torrijos. Cuando se decidió que Nicolás Ardito Barletta, un hombre del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, fuera el candidato del PRD, muchos políticos estuvimos en desacuerdo con esta idea. Y eso se reflejó luego en la realidad. Las bases del PRD votaron a regañadientes y los resultados fueron un magro triunfo de menos de dos mil votos. En la Unión Nacional Democrática (UNADE), que se constituyó para las elecciones de 1984, estaban también los pequeños partidos Republicano y Liberal. Así es que Del Valle no alcanzó ni siquiera el 8 % de los votos como vicepresidente. Al renunciar Barletta, en los acontecimientos ya conocidos en 1985, la Asamblea designó a Del Valle. No estuve de acuerdo porque un gobierno tan débil jamás podía hacer frente a los problemas de Panamá".

Contra lo que muchos suponen, la presencia de Ardito Barletta en la fórmula presidencial de 1984 fue impuesta por el general retirado Rubén Darío Paredes y el coronel Roberto Díaz Herrera, cuando trazaron un plan político para el período de transición hacia la democracia. Díaz Herrera reconocería luego que ya en 1985 fue involucrado en el plan para derrocar a Noriega, coincidiendo con la decisión política de Washington de una acción militar para Centroamérica. Estos planes tenían relación con el proyecto de intervención militar, que podría comenzar con el asesinato por parte de la CIA del ex embajador norteamericano en Costa Rica, Lewis Tams, lo que sería imputado al gobierno sandinista de Nicaragua, según lo denunció el mercenario Steve Carr poco antes de ser asesinado en Los Angeles, a fines de 1986 cuando se prestaba a declarar ante un comité de Investigaciones del Senado norteamericano.

Boyd se pregunta, además, "por qué Estados Unidos apresuró sus acciones y no esperó las elecciones de 1989. Si querían una democracia, era el caso de esperar estos comicios, con veedores internacionales. Pero parece que no podían esperar y necesitaban elecciones controladas por ellos, como lo fueron hasta 1968".

STELLA CALLONI

O.R.C.