

La interna del P.J.
**MONTONEROS:
SOLDADOS
DE MENEM**

Por Daniel Vilá, página 8

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 186 - 1 al 7 de abril, 1988 - *\$ 8,80



Crisis de la escuela
**EL PAIS NO HIZO
LOS DEBERES**

Por Ruben Levenberg, Adriana Puiggrós,
Horacio Redondo y Ulises J. Muschietti, páginas 6-7

**El jefe de la Fuerza Aérea
en la mira de
los conspiradores**

POR QUE CRESCO

- + Quiénes y de qué lo acusan
- + La vuelta del brigadier
Jesús Capellini
- + Jordán Bruno Genta
pasó al Ejército
- + Más bombas
y panfletos

Por Julio Villalonga
y Benjamín Venegas,
páginas 2-4.

**REVELACION
HISTORICA**

**PERON-STROESSNER:
EL MITO DE LOS DOS AMIGOS**

Por Rogelio García Lupo, págs. 9-11



18 de enero, 6 horas. En el edificio de departamentos de la calle French no hay movimiento alguno. Sólo el portero va y viene, baldeando pulcramente la vereda, sin reparar en el Renault 12 naranja estacionado a media cuadra, a bordo del cual está el comando que tiene la misión de asesinar al brigadier Ernesto Crespo.

Dieciocho de enero, 6 horas. En la habitación contigua a su despacho del edificio Cóndor, Crespo descansa en el último tramo de un módico sueño de tres horas, todas las que le permite la crisis desatada por el alzamiento de Aldo Rico.

Dieciocho de enero, 6 horas. Punta del Este recién comienza a dormir. El domingo termina en Manantiales con clenicot. El brigadier Teodoro Waldner, jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas argentinas, se levanta. Debe abordar el avión que a las 8 en punto de esa mañana lo dejará en Buenos Aires.

Dieciocho de enero, 6.20 horas. Desde la misma entraña de la zona militar del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, otro grupo comando, a las órdenes del mayor Higinio Robles, se dispone a copar la jefatura de la base de la Fuerza Aérea y la zona civil de la estación. Confiados en que el cadáver de Crespo —el Nato en la jerga de los conspiradores— se desangra en una vereda del barrio de Palermo, esperan el arribo de Waldner para secuestrarlo. Algunas horas después, enterados ya del fracaso de ambos operativos y de la ineficiencia de su jefe —el comodoro retirado Luis Fernando Estrella— para sublevar la VII Brigada Aérea de Morón, se rendirán disparando un solo tiro, el que el agente de inteligencia Enrique Calzada dirige hacia el piso para intimidar al jefe de la base.

Convencidos de que resulta imposible montar operaciones a gran escala —como aquella que otorgó notoriedad al mismo Estrella en 1975 (ver recuadro)— el "plan de operaciones" del golpismo mira hacia la concreción de una vasta campaña de acción psicológica. Los grupos que la impulsan son heterogéneos y van de los nacionalistas católico-integristas, que subsisten en la Fuerza Aérea, hasta algunos militantes de la seccional Capital del gremio de Luz y Fuerza, quienes, aunados, acometen la elemental tarea de enchastrar con aerosol las paredes de la ciudad. "Rico es pueblo" y "Viva Rico" son las consignas que pretenden ingenuamente erigir un nuevo mito nacional.

Mientras tanto, Crespo pasa a la contraofensiva y se pone a disposición del fiscal Ricardo Molinas para aclarar los posibles puntos oscuros que pudieran surgir de las denuncias en su contra (ver recuadro).

En cuanto a las amenazas recibidas por el brigadier, éstas recrudescieron a mediados del año pasado. Desde entonces, su custodia se incrementó considerablemente y el trayecto entre la casa del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea y el edificio Cóndor es cubierto con medidas de seguridad extremas. Las comunicaciones entre los móviles en los que viaja Crespo y la guardia de la sede de la fuerza cambian su frecuencia todas las semanas y la ruta nunca es la misma.

La acción psicológica que se ha puesto en marcha reconoce la mano de expertos en el tema. La táctica empleada se denomina en la jerga de los servicios *juego de bolas*, porque "tirando a uno se tira al resto". Una alta fuente de la Fuerza Aérea, consultada por EL PERIODISTA, relativizó la importancia de las amenazas, que cesaron sugestivamente desde el mes de enero. "Lo único alarmante de esta campaña —sostuvo— es la vinculación que se ha establecido entre los sectores nacionalistas históricamente golpistas, con los cuadros de inteligencia, también golpistas, que participaron de la guerra sucia durante el Proceso."

Para la citada fuente, esa particular alianza puede desembocar en acciones

EL TITULAR DE LA FUERZA AEREA EN LA MIRA DE LOS CONSPIRADORES

POR QUE CRESPO



Se dice de él que es "conservador, popular y democrático". De lo último, da fe su pública preferencia por el "sistema que se rige por la elección popular". Quizá por eso se ha convertido en el objeto principal de una campaña de acción psicológica que incluye denuncias sobre supuestos delitos en la fuerza a su cargo. El caso del brigadier Crespo puede servir para desmenuzar la operatoria de quienes apuestan a la desestabilización y se valen, para ello, no sólo de las bombas sino también de la intriga y el rumor.

terroristas en el corto plazo. Se sienten cercados, no tiene el más mínimo consenso dentro de las Fuerzas Armadas en general y, menos aún, dentro de la sociedad. Eso los impulsa a marginarse más y ése es el peligro cercano. Marginados van a intentar cualquier cosa, incluido el magnicidio". En cuanto a la situación interna de la fuerza, la fuente insistió en que es de total normalidad: "No es cierto, como intentan demostrar algunos medios, que existan problemas que la tornen inmanejable. Es falso e intencionado por parte de esos medios que, unos más, otros menos, apuntan contra Crespo por sus convicciones democráticas".

La acción psicológica reconoce un plan minuciosamente delineado y ese plan comenzó a ejecutarse a fines de febrero pasado, cuando una granada MK, de Fabricaciones Militares, fue depositada en el diario **La Prensa**, en la entrada de la calle Rivadavia. Poco después, un llamado telefónico reivindicó la acción para una presunta organización subversiva, curiosamente denominada ERP-Montoneros. Por lo menos, tres matutinos se hicieron eco del atentado, el de los Paz, **La Nación** y **Ámbito Financiero**. Algunos días más tarde, un recepcionista del diario de los Mitres fue anoticiado de la colocación de un explosivo que jamás halló. Su interlocutor adujo pertenecer al ERP, para luego agregar que también pertenecía a Montoneros, exteriorizando de tal modo un serio problema de identidad. Pese a que **La Nación** exhibió un marcado escepticismo sobre la real autoría de las intimidaciones en su crónica de los hechos, editorializó en su edición del día siguiente en contra de su propia versión, preocupándose por el imprevisto regreso de "la subversión apátrida".

El 2 de marzo, una bomba lanza-pañuelos derribó la enorme puerta del edificio ubicado en la calle Paraguay 1114. El objetivo aparente eran dos parejas de sacerdotes pertenecientes a la prelatura del Opus Dei en la Argentina. Los mismos volantes desparramados por la onda expansiva se encontraron en otros cinco atentados, todos asumidos por una sigla hasta entonces desconocida: "OA-MRP, por la liberación nacional".

El 8 de marzo, dos artefactos similares estallaron debajo de sendos automóviles en la zona de Parque Centenario. El 16, la iglesia del Patrocinio de San José sufrió destrozos en su sacristía, tal vez porque entre sus mayores contribuyentes se cuenta la tradicional familia Menéndez Behety.

Una supuesta brigada "Che Guevara" atentó contra el laboratorio Parke Davis y se ufana telefónicamente de los daños causados. El mismo grupo —en innecesaria demostración de su movilidad— colocó quince días después dos explosivos en los ex centros clandestinos de detención Automotores Orletti y El Vesubio, distantes veinte cuadras uno del otro: "Una ensalada con frutas podridas, montada para la gilada", como precisó crudamente un funcionario judicial encargado de uno de los casos.

El miércoles 9 de marzo se produjeron dos acontecimientos sintomáticos. El Regimiento de Infantería de Montaña 22, con asiento en la localidad de Marquessado, en la provincia de San Juan, fue atacado en dos ocasiones por individuos que dispararon contra la guardia de la unidad "para medir la capacidad de defensa de la unidad", según evaluó el jefe de la VIII Brigada, coronel José Appa. Esa misma noche, el precandidato vicepresidente del justicialismo José Manuel de la Sota, tras haber cenado con Antonio Cafiero en La Plata, denunció por **Radio LV3**, de Córdoba, que un grupo de militares detenidos en el penal de Magdalena había intentado fugarse, y añadió que "algunos lo habrían logrado".

Lo que realmente sucedió fue el sujeto de la X Brigada, el coronel Klotz, se comunicó con el director de Planea-

miento de la policía bonaerense para solicitarle que reforzara la custodia del penal donde se alojan Rico y sus hombres. "Tengo información A-1 de que va a haber un intento de fuga", adujo el militar. "Pídemelo por escrito", se curó en salud el policía.

A la noche siguiente, otro factor adicional se sumó a la escalada de acción psicológica. Un cable de la agencia **Diarios y Noticias** dio cuenta de un inusual incremento de la vigilancia policial en las calles de Buenos Aires, relacionándolo con el intento de fuga del grupo Rico y el ataque al regimiento de San Juan.

En la madrugada del lunes 28 de marzo, cuatro sujetos ingresaron al edificio de la calle Esmeralda 356, buscando "las oficinas de Graiver", según reveló luego el encargado. Este y dos custodios fueron reducidos y conducidos al sótano del inmueble, tras lo cual los asaltantes arrojaron tres bombas molotov que incendiaron las oficinas del séptimo piso, pertenecientes en verdad a la consignataria de hacienda Lanusse Hermanos.

Tornando aún más confuso el panorama, los bolsones "campesinos" de la policía bonaerense—otro apoyo importante de los comandos clandestinos—sufrieron el mismo día una baja de importancia. El Grupo de Operaciones Especiales (GOE) reventó virtualmente la comisaría 1ª de Lanús.

El juez que solicitó la intervención del grupo de elite, Jorge Durán, advirtió que el allanamiento "puede traer cola". La razón: en el despacho del comisario José Elgriz—que sufrió un infarto a causa de la violenta irrupción—se halló un sello fraguado de su juzgado. Entre los tantos documentos falsos que podrían haber sido emitidos, figuran nada menos que pedidos de libertad, autorizaciones para portar armamentos, manejar automóviles robados en poder del juzgado. "Es impensable la cantidad de cosas que se podían hacer", admitió alarmada una fuente judicial.

Allegados al gobierno provincial revelaron, asimismo, a EL PERIODISTA que la citada comisaría "estaba en la mira desde hace tiempo y las derivaciones del caso pueden contribuir a desenmascarar a

EL IDEARIO DE CRESPO

● "Mientras yo sea el jefe de la Fuerza Aérea no habrá golpe de Estado."

● "No existe ningún punto de contacto entre los sublevados en el Ejército durante enero pasado y quienes coparon por algunas horas el Aeroparque."

● "Es ínfimo el grado de adhesión que en la Fuerza Aérea tienen los oficiales que realizaron ese asalto subversivo del 18 de enero pasado."

● "Dentro de la fuerza hay también corrientes de opinión muy conservadoras, de origen muy nacionalista, donde todo aquello que no esté dentro de la línea que ellos consideran una postura de carácter nacional, es considerado de izquierda."

● "Por este motivo no concuerdan en algunos casos con la opinión de la conducción de la fuerza, en particular con la del jefe del Estado Mayor, que cree que la opinión popular es la

que debe regir en el caso de los distintos gobiernos que se instalen en la República Argentina."

● "A veces esas divergencias de opinión llevan a enfrentamientos como los que sucedieron en el caso de Aeroparque."

● "Si los argentinos, todos los argentinos, aprendimos la lección, no serán cien años de democracia, sino muchos más."

● "Pienso que el Proceso de Reorganización Nacional se fue viciando con el tiempo, y ahora vemos cuáles fueron los resultados. Económicamente fue un desastre."

● "Se puede estar de acuerdo o no con la resolución final de los juicios a los ex comandantes, pero hay que acatar el veredicto de la justicia."

● "Hay que hacer en ciertos aspectos un mea culpa y eso ya lo dijo la Fuerza Aérea: cada uno debe reconocer sus propios errores, por-

que de otro modo esa deseada unión o punto de partida jamás será posible."

● "La política económica es un asunto del poder político, y las Fuerzas Armadas no están para hacer de censoras de las distintas áreas del quehacer político."

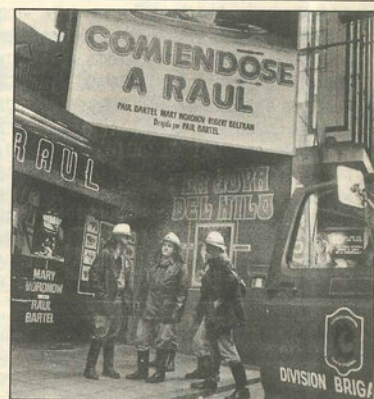
● "Es cierto, las Fuerzas Armadas se salen de su función específica de servir al país para pasar a ser los pretorianos del país."

● "La Fuerza Aérea no es *gentista*. En este momento yo soy el más antiguo de la Fuerza y no conocí a Genta, ni tuve ninguna influencia suya en mi camada, acabo de cumplir 38 años en la fuerza. La Fuerza Aérea es católica. Pero una cosa es ser católico y otra muy distinta es ser fanático."

● "Si yo deseo servir a la sociedad, tengo que entrar en un esquema de vida que hace que el poder político sea el que regimiente todas las cosas."



Crespo con Alfonsín: respaldo a la institucionalidad (izq). Los ultras atacan: bombas en plena calle Lavalle (der.).



LAS IMPUTACIONES

FUEGO GRANEADO

El vicecomodoro Juan Carlos Puy, procesado por su participación en el copamiento del aeropuerto metropolitano, prestó testimonio ante el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, en relación con supuestos ilícitos administrativos cometidos en la Fuerza Aérea.

Puy dijo haber sido invitado a recorrer la base de Ezeiza por su jefe, el comodoro Bosovich, quien le mostró puertas-trampas y salas VIP, "a través de las cuales se realizarían contrabandos o pasajes de elementos".

Como jefe del Departamento Técnico del Comando de Regiones Aéreas, Puy se negó, en una oportunidad, a autorizar la reparación del radar Thompson de control de tráfico aéreo, que demandó 1.800.000 dólares, argumentando que "no veía clara la necesidad de dicha reparación". Ante ello, el brigadier Lafarga le confesó que "tenía dudas sobre si el brigadier Etchegoyen—quien había ordenado el arreglo—estaba o no relacionado con los beneficios de dicha reparación".

Según Puy, en un diálogo que mantuvieron el comodoro Andelique y el brigadier Nelcis Rodoni, segundo jefe de la fuerza, este último habría admitido "que hay muchas irregularidades en la Fuerza Aérea, que él no está comprometido, pero no puede hacer nada por el momento y que está dispuesto a hacer una lista el día de mañana".

En cuanto a la responsabilidad directa del

brigadier Crespo, Puy señaló que el jefe del Área Material de Río Cuarto le manifestó en junio de 1987 su preocupación "porque debía repararse un avión *Hércules* C-130, no tenía órdenes escritas y el comando se manejaba con evasivas".

"El vicecomodoro Dávila (jefe de Economía del Área de Material de Río Cuarto)—agregó—era el responsable de confeccionar los pliegos de condiciones, para justificar los pagos de la reparación por un millón de dólares y dicho monto había sido impuesto por el brigadier Crespo."

Dávila, de acuerdo a lo declarado por Puy, poseía un estudio según el cual el trabajo podía realizarse por el 20 o 30% del millón de dólares. Entonces le preguntó al brigadier Seguridad "qué se podía hacer para impedir la irregularidad que se estaba cometiendo", a lo que éste respondió: "Si algún componente de la Comisión de Adjudicaciones se niega a firmar de conformidad, más vale que lo diga antes, porque lo voy a reemplazar y le voy a sacar el pase a Río Gallegos".

Por su parte, y durante el proceso que se le sigue por su participación en la toma del aeropuerto metropolitano, Oscar Raúl Calzada, personal civil del Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea (SIFA), denunció varios ilícitos que, aseguró, se llevaron a cabo en su fuerza.

Calzada afirmó que en el edificio Cándor, funcionaba una "mesa de dinero" en la que

colaboraban oficiales y jefes superiores de la fuerza y que, cuando esta mesa quebró, el brigadier general Teodoro Waldner—jefe del Estado Mayor Conjunto de las FFAA—hizo secuestrar al director de la misma, Enrique D'Alessandro, con la finalidad de recuperar 300.000 dólares que el jefe aeronáutico tendría depositados allí.

En su testimonio, Calzada denunció también el funcionamiento de una agencia de seguridad llamada Centro de Seguridad Integral SRL, creada a instancias y bajo control del SIFA, que cobraba honorarios a la fuerza por servicios que en verdad no prestaba.

El agente dijo, asimismo, haber sido enviado en 1986 a Bahía Blanca, con órdenes de infiltrarse en la Base Aeronaval Comandante Espora y relevar el material naval aéreo en servicio, en reparación, personal y medios. Se le explicó que la operación había sido ordenada directamente por el brigadier Crespo. Más tarde se enteraría de que la información obtenida serviría, en realidad, para la elaboración de un plan de operaciones de represión contra la Marina, en caso de que se suscitara un conflicto.

Por último, Calzada afirmó haber descubierto que "Rubén Delpino, agente del servicio, utilizaba para la distribución de medicamentos vehículos y nafta en horario de trabajo, obteniendo así grandes ganancias".

aquellos que dentro de las fuerzas de seguridad trabajan como si nada hubiera pasado en el país".

Como un eslabón más de una larga cadena de provocaciones, el martes al mediodía estallaron cuatro bombas en otros tantos cines de la calle Lavalle, en pleno centro de Buenos Aires y otras tres fueron desactivadas en el cine Metro. Algunos heridos—entre ellos un niño y un agente policial que perdió una mano—constituyeron el saldo provisional del shock terrorista. En Rosario los blancos elegidos fueron dos cines y el Concejo Deliberante de la ciudad.

Tres veces por semana, en la sede del Ministerio del Interior, el jefe de la SIDE, su segundo—el "señor B"—, los jefes de policía y de Inteligencia de esa fuerza de seguridad se reúnen con el secretario Juan Gauna a efectos de intercambiar información sobre los movimientos conspirativos.

Un testigo del último cónclave confió a EL PERIODISTA que "Hermínio Iglesias está tratando a toda costa de acercarse aún más al grupo Rico. Como tiene inmunidad parlamentaria no podemos hacer más que seguirlo. En cuanto a Gioanini, el dirigente del sindicato de Luz y Fuerza que se opone a Lezcano en Capital, sólo podemos decir que opina como el resto que ésta es una 'democracia corrupta'. Uno de los individuos detenidos por pintar consignas favorables a Rico, pertenece a su línea interna en el gremio".

Según el informante, Crespo adolece de un defecto para los conspiradores: "Es conservador, no radical como dicen. Conservador popular y democrático. Y eso no se lo perdonan".

JULIO VILLALONGA
Informes: Myrta Leal
Fabián Serafini

LOS ULTRAS NO SE RINDEN

TRANSICIONES
DE CONSPIRADORES
A TERRORISTAS

Los clandestinos pierden puntos aun entre los
derechistas más intransigentes.

Después de ejercer hegemonía intelectual sobre varias generaciones de oficiales de la Fuerza Aérea, el pensamiento reaccionario de Jordán Bruno Genta, asesinado en la vía pública en 1975, parece haber perdido importancia entre éstos para refugiarse en bolsones del Ejército, donde las ideas del más importante filósofo de la derecha argentina son motivo de discusión.

La hija de Genta, María Lilia Genta de Caponetto, estableció una comunicación impersonal aunque sugestiva con los comandos clandestinos a través de las cartas a **La Prensa** del martes 15 de marzo. Dice que los últimos amotinamientos han producido una "consecuencia nueva" y no puede ocultar que la inquieta "la actitud de algunos capitanes que iniciaron un viaje que nos angustia a quienes, como nosotros, los amamos de una manera muy especial". La preocupación es elevada a la categoría de "trance singularmente doloroso", si bien reconoce que "tratamos, procuramos, todavía, entender las circunstancias que los determinaron a seguir este camino".

El envío parece responder a la genuina alarma que ha ganado a las propias filas de la conspiración ultra, que teme que la convivencia forzosa de los idealistas de la violencia con los fogueados especialistas de mano peluda, que vienen de la guerra antisubversiva y los grupos de tareas en Centroamérica, será ganada cómodamente por estos últimos. La hija de Genta se estremece ante la sola idea de que con buenas intenciones anticomunistas los oficiales argentinos concluyan su existencia como tantos franceses de la OAS, enterrados en vida en las selvas del Paraguay y Venezuela, o las montañas de Bolivia, prófugos de la franja fatal donde el crimen político y el crimen a secas se mezclan hasta volverse uno solo. Y los invita a "asirse a la pequeña esperanza de la que nos habla Peguy", que considera suficiente para los católicos como ella. El poeta socialista Charles Peguy (1873-1914) se hizo católico cuando seis años antes de morir en la batalla del Marne, al comienzo de la primera guerra europea. Escribió violentos panfletos contra los beatos de su tiempo que le negaban sinceridad a su conversión alegando su larga militancia socialista y rechazó la contradicción entre sus ideales socialistas y el catolicismo. Es improbable que la carta abierta a los oficiales clandestinos proponga a través de Peguy una reflexión de esta clase, aunque si fuera así algunos apoyos de éstos tomarán distancia ante los riesgos ideológicos ter-

minales que se ciernen sobre ellos.

Una semana más tarde, el teniente coronel Arturo González Naya acusó recibo del envío de Genta de Caponetto y condenó desde "algún lugar" de la ciudad de La Plata a quienes realizan "actos irracionales" en nombre del ejército clandestino. Rechazó la identificación con la OAS aunque reconoció que ésta es un "modelo", si bien existen otros, de "organizaciones militares que se dieron en el mundo". Para González Naya la diferencia entre el ejército clandestino de Francia y el de Argentina consiste básicamente en eso, en que uno era francés y el otro argentino. "Nosotros no hemos cometido ningún hecho de violencia", agregó, confirmando que se extiende el descontento entre potenciales aliados de la derecha que temen un deslaminamiento gradual hacia el terrorismo clásico. La ausencia de un terrorismo de signo izquierdista es lo que ha echado a perder hasta ahora al "ejército clandestino". Si aquél hiciera su aparición, los mecanismos del Estado se volcarían decididamente para acabar con él y, en los hechos, clandestinos y servicios de inteligencia estatales quedarían unidos en el mismo bando. González Naya no ocultó su impaciencia por el retraso de la izquierda para presentarse con una propuesta militar, aunque siente ya mismo "temor" de que algún día llegue a ocurrir. "Si hay violencia, ésta será de la ultraderecha", aventuró, para concluir "o del gobierno".

También la esposa de Rico disfrutó de prensa para tomar distancia con los clandestinos. "No puedo decir si estoy de acuerdo o no", manifestó sobre el paso a la ilegalidad de oficiales, aunque procurando ser gráfica dijo que Martín Sánchez Zinny es a los capitanes de ahora lo que su marido fue para los de antes.

En todo caso, la señora de Rico trató de tranquilizar a la gente común como Genta de Caponetto, eliminando desde ya el pensamiento de que los clandestinos pueden llegar a "convertirse en guerrilla". "Eso no lo piensen jamás, ya que no lo harán como tales. La guerrilla es una cosa y las Fuerzas Armadas son otra", dijo.

El saldo de la atrevida mutación de conspiradores profesionales en combatientes ilegales no parece muy positivo para quienes tomaron la decisión de dar el salto. Una acumulación de fuerzas, que se esperaba, no llegó aparentemente a producirse, y el tiempo conspira también en contra de los que salen de filas. Desde algunos grupos civiles vinculados con el complot de los ultras no se titubea en afirmar que los servicios de inteligencia del propio gobierno fueron los que estimularon el paso al vacío, que tantas reconsideraciones públicas está haciendo necesarias.

BENJAMIN VENEGAS



El frustrado asalto del Aeroparque.

LOS HIJOS DE CAPELLINI

La resurrección política del brigadier Jesús Orlando Capellini como defensor judicial del vicecomodoro Juan Carlos Puy, uno de los momentáneos ocupantes del Aeroparque en enero último, estableció públicamente la conexión de los amotinados de 1988 con el alzamiento de diciembre de 1975, antesala del golpe de Estado de 1976.

Capellini encendió la mecha del levantamiento militar posteriormente denominado Proceso en la base aérea de Morón con el llamado "Operativo Cóndor Azul", cuya plataforma destacó "la erradicación de la corrupción y de la subversión marxista en sus causas y sus efectos", y propuso "la restauración del honor y la dignidad nacional". La semana pasada, una interferencia radiotelefónica permitió salir al aire, aunque espmódicamente, una voz que también habló de la "restauración", sonsonete de los conspiradores de la aviación.

El jueves 18 de diciembre de 1975, a las 7.30, fue detenido en la pista militar del Aeroparque el comandante general de la Fuerza Aérea, brigadier Héctor Fautario. Junto con él, capturaron a varios oficiales del arma, que lo acompañaban en un vuelo a Córdoba. Los sublevados invocaron el "derecho natural a la rebelión", fundados en la ilegitimidad de la presidenta Isabel Perón. También denostaron "la ambigüedad política e indecencia administrativa", que estaba creando a los mandos militares la sensación de estar "cercados por la confusión general". Asimismo prometieron para más adelante realizar una operación conjunta con el Ejército y la Marina conducente "al derrocamiento de la autoridad política y la instauración de un nuevo orden de refundación con sentido nacional y cristiano".

El movimiento de Capellini se extendió desde el jueves 18 hasta el lunes 22, con intervención del vicario general de las Fuerzas Armadas, monseñor Tortolo. El obispo planteó desde el primer momento la exigencia de que Fautario saliera del comando del arma, que él mismo consideró "razonable". En reemplazo de Fautario ascendió el brigadier Orlando Agosti, quien desde ese momento reorganizó los cuadros de la aviación con vistas al golpe de Estado que derrocarla al gobierno peronista tres meses más tarde. Los pilotos de Capellini alcanzaron a realizar vuelos rasantes sobre la Casa Rosada. El sábado 20 los bordes y cabeceras de la pista de Morón fueron objetivos de un ataque de los aviones "leales", que incendiaron un vehículo, intencionalmente colocado en ese lugar.

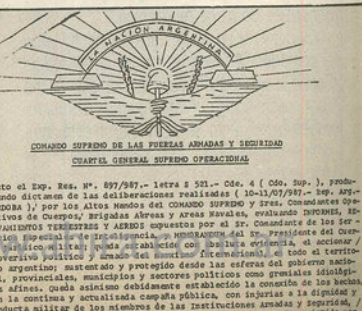
La estrategia de los golpistas de la Aeronáutica consistió en propagar al Ejército la combustión de Morón. El director de la Escuela Superior de Guerra, un general agresivamente antiperonista a pesar de ser hijo de un diputado peronista, proclamó su rebelión solidaria con Capellini. "No puedo permitir que muera un solo soldado argentino por defender o por atacar a este gobierno", exclamó el general Rodolfo Mujica. El viernes 26, la casa del líder radical Ricardo Balbín, en La Plata, fue atacada con ametralladoras y bombas; antes, Balbín había sido perseguido en la ruta a Buenos Aires y su departamento en la Capital, en Uruguay y Córdoba, fue volado.

Los golpistas de la Fuerza Aérea hicieron más tarde su propio balance a través de una revista ocasional, que se distribuyó con un volante adherido con las consignas de Capellini: "La Argentina ha sido llevada a una situación absurda por el peronismo. Por el peronismo que se ha lanzado exactamente como un invasor sobre ella, como el peor de los invasores, como el más depredador, como el más peligroso. Todo lo ha tomado, todo lo ha destruido, mancillado o ensuciado." Más adelante, los golpistas aeronáuticos vaticinaban la próxima lucha por el poder. "De un lado, el marxismo, el liberalismo, el democratismo, la izquierda constitucional, los manifiáticos de la estabilidad y las vestales de la Constitución, es decir, el peronismo, el radicalismo, la ineptitud, la corrupción, el aventurerismo, el sensualismo, el sindicalismo, la indefinición, la improvisación, el egoísmo y la disociación. Por el otro, el nacionalismo, el catolicismo tradicional, la vocación de servicio, la alegre generosidad, las respuestas nobles".

El brigadier Capellini ha sentido la necesidad de defender a su discípulo, el vicecomodoro Puy. Los dos están impacientes por volver a la "alegre generosidad" que se abatía sobre la Argentina en 1976.

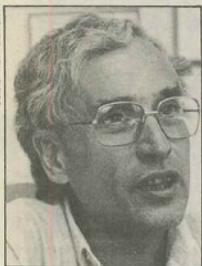
B.V.

Un volante del levantista Capellini (1975). La tapa de una publicación ultra (1976) y un comunicado atribuido al grupo Estrella (1987). Siguen en lo mismo.



CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO

JULIO MENAJOVSKY



Enrique Rodríguez
es uno de los
abogados de la
CGT y colaboró en
la elaboración del



proyecto de ley sindical. Daniel Funes de Rioja es el principal asesor de la Unión Industrial Argentina y el menos piadoso de los críticos de la nueva legislación gremial. Esto es lo que opinan:

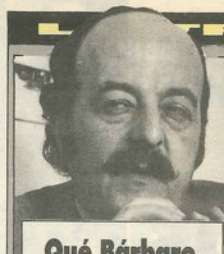
ENRIQUE RODRIGUEZ (CGT)

- **Libertad:** "Respeto el principio de libertad sindical ampliamente. Porque no sólo protege a los dirigentes de primera línea, sino también a los delegados y hasta los trabajadores. Esto es un avance notorio porque va a impedir la confección de listas negras en los lugares de trabajo."
- **Autonomía sindical:** "Con esta nueva ley, los sindicatos no podrán ser intervenidos por las federaciones, ni estas últimas por las Confederaciones si no lo permite la justicia administrativa. Por otra parte, el Ministerio de Trabajo no podrá involucrarse en los asuntos internos de las organizaciones gremiales."
- **Papel del delegado:** "Por primera vez aparecen los delegados en una ley de Asociaciones Sindicales. Esta ley le otorga atribuciones más concretas. Ahora la comisión interna tendrá un doble papel. La de representante del trabajador ante el empleador, y la de representante del sindicato ante los trabajadores. El delegado es el eslabón más completo y dinámico de toda la estructura sindical. Y con esta ley se le da la importancia que merece. En este punto es importante destacar que la ley no le otorga al delegado una protección especial, como asegura la Unión Industrial Argentina, sino que le da la oportunidad al empleador de recurrir a la justicia si ese delegado comete una falta."
- **Democracia interna:** "Se cumple el principio de democracia interna porque las decisiones más importantes de los dirigentes deben ser aprobadas previamente por una asamblea. El apoyo a un partido político o a determinada línea interna de ahora en más requerirá del voto de los afiliados. También garantiza la democracia interna porque ahora el candidato a secretario general necesita tener sólo dos años de actividad, dos años de afiliación y el aval de apenas los tres por ciento del total de afiliados. Antes, para ser secretario general, necesitabas lo imposible."
- **Derecho de información:** "Este derecho del trabajador fue impedido porque el ministro Carlos Alderete borró ese artículo del proyecto Britos en su versión original. Con esa actitud priva a los trabajadores de la posibilidad de tener la misma información contable que el accionista de la empresa."
- **Derecho de participación:** "La presión de los industriales determinó que se redujera el número de delegados proporcionalmente a la cantidad de trabajadores."

DANIEL FUNES DE RIOJA (UIA)

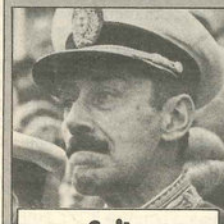
- **Reglas de juego:** "Me parece positivo que desde ahora exista un sistema de organización gremial. Antes no lo había y eso era peligroso tanto para los dirigentes sindicales como para los dirigentes empresarios. Es bueno que existan reglas de juego aunque éstas no nos gusten. El grado de inseguridad jurídica que existía antes de esta ley era riesgoso."
- **Principio de autonomía:** "Es lo mejor de esta ley sindical. Realmente es una clara muestra de respeto del principio de autonomía. Garantiza que cada organización gremial regule su actividad sin la intervención del Estado, a través del Ministerio de Trabajo. Todas las leyes sindicales anteriores, sin excepciones, hayan sido impulsadas por gobiernos de facto o por gobiernos constitucionales —que en su mayor parte fueron justicialistas— eran intervencionistas. Se metían en el sindicato sin ningún derecho. Por eso creo que en este sentido, esta ley muestra un avance."
- **Unicidad:** "Me parece negativo el hecho de que la ley imponga el sindicato único por actividad. No puede ser que un sindicato con personería gremial tenga el monopolio de la representación de los trabajadores en toda una actividad. No está mal que cada trabajador decida en qué organización quiere estar. ¿Cuál es el problema de que haya varias? Y le digo más: Si la representación tiende a concentrarse genuinamente —y no por el producto de una ley sino por la voluntad de los afiliados— no habrá atomización sindical."
- **Relaciones laborales en la empresa:** "¿Por qué se incluyó en esta ley el mismo tema de las relaciones laborales dentro de la empresa? Este tema es una ley aparte, y debió aprobarse, pero como producto de una larga discusión entre los empresarios y los empleadores. Este es el punto que más le inquieta a la UIA y por eso vamos a pedir que el Presidente observe la ley sindical. No puede ser que se legisle sobre la actividad del delegado y no se le dé al empresario la posibilidad de discutirlo. Ambos son parte de la empresa y no sólo el representante sindical. Por supuesto que este rechazo incluye a cualquier reglamento que involucre a los actores sociales dentro de la empresa. Y no se trata de uno o dos artículos, sino de la mayor parte de la ley."

LUIS MAJUL



Qué Bárbaro

El diputado (mandato cumplido) Julio Bárbaro había sido tentado un mes atrás por los hombres del precandidato Carlos Saúl Menem. La oferta: más de 100.000 dólares para "amar el aparato" en Capital Federal y el primer lugar en la lista de candidatos a diputado para las próximas elecciones. "Ni loco ni borracho" dijo hace quince días Bárbaro a sus íntimos. El hombre estaba convencido, de todos modos, que el ofrecimiento le serviría para posicionarse mejor en la interna cafeterista que en la capital domina Carlos Grosso. Pero en las últimas horas alguien lo convenció de que "en ese gallinero no hay lugar para los Bárbaros". Entonces el pragmático ex legislador tomó el teléfono, habló con el precandidato a vice, Eduardo Duhalde y dijo: "Sí quiero". Sus amigos intelectuales preguntaron entonces: "¿Julio: ¿dónde quedaron tus ideales?". Y Bárbaro respondió cuerdo y sobrio, con seis palabras: "Con Menem existo. Con Cafiero, no."



Suite

Según el parte médico del Hospital Militar Central, Jorge Rafael Videla se asiste en sus instalaciones de una antigua afección gastrointestinal. Razonable lugar de atención si se considera que el reo, que acumula los cargos más graves de todos quienes sufren reclusión en nuestros establecimientos carcelarios, cumple la sentencia impuesta por la justicia en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas. Lo asombroso es que tal asistencia tenga lugar en una lujosa suite del 2º piso del HMC; un piso reservado en exclusividad para los oficiales superiores de nuestro Ejército, coroneles y generales. Que se sepa, el reo Videla junto con la pena de reclusión perpetua, fue sancionado con la accesoria de destitución. Una circunstancia que, al parecer, ignora el Estado Mayor General del Ejército y que, parece justo, debería aclarar el doctor Horacio Jauarena.

Desembarco

La Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), de orientación socialdemócrata, desembarcará este año en Argentina, y para empezar a aclimatarse invertirá nada menos que tres millones de dólares. Hasta ahora, la CIOSL no funcionaba en el país en forma oficial, sino a través de una organización parasindical, la Fundación Friedrich Ebert. El excelente trabajo de acercamiento a los gremios de esa función, que pilotea el alemán Achim Wachendorfer, sirvió para ayudar a la central sindical internacional a tomar la decisión de operar en Argentina.

Cumpleaños peronista

El sábado 20 de marzo, a las tres de la mañana, en un cumpleaños de cuarenta se cantó la marcha de Los Muchachos Peronistas. El evento no tendría nada de original excepto por dos razones. Una: la marcha se desentonó nada menos que en el Palacio Anchorena, Castex 3211, en el corazón de el más "top" de los palermos: Palermo chico. Dos: la homenajada fue la arquitecta Diana Saiegh, asesora del ministro bonaerense de Acción Social, Alberto Cormillot, y hermana de Miguel Saiegh, uno de los directores del Banco Provincia. Parece ser que cuando llegó a la estrofa "combatiendo al capital" del himno peronista, las voces se fueron apagando de a una y el grupo de radicales que permanecía callado en un rincón, comenzó a sonreír.

Bordón y cuenta nueva

El problema salarial docente estuvo a punto de solucionarse el pasado jueves cuando el presidente Alfonsín acordó con todos los gobernadores una recomposición hasta mayo y un subsidio a las provincias más retrasadas. Sin embargo, fuentes del Palacio Pizzurno confiaron que "todo se fue al diablo" cuando una provincia considerada fuerte como Mendoza, solicitó también un aporte de la Nación. Los funcionarios estimaron que el pedido de José Bordón tiene que ver con la interna peronista y con una maniobra contra Antonio Cafiero, que oficia de interlocutor con los gobernadores.

Mano dura

A partir de la aparición de numerosas pintadas reivindicatorias de Aldo Rico firmadas "Ejército argentino en operación" en Rosario, la S-2 (Inteligencia) del II Cuerpo de Ejército con asiento en esa ciudad inició una investigación destinada a detectar posibles contactos de los carapintada en dicha unidad militar.

Como resultado de la misma, se supo que el ex capitán Sánchez Zinni tendría intenciones de encabezar una delegación de oficiales "clandestinos" con el fin de sumar esfuerzos para su causa, tanto en el ámbito castrense como civil. Los sediciosos establecerían su cuartel general en una quinta de la localidad de Funes, paradójicamente cercana al predio donde el general Leopoldo Galtieri estableció un campo de concentración en los años del Proceso.

Al ser informado de estos planes, el titular del II Cuerpo, general Juan Ramón Mabranga, había impartido órdenes de "detener en el lugar y el momento en que se los encuentre, a todos aquellos que continúen intentando quebrar la cadena de mandos naturales del Ejército, pertenecan o no a esta unidad".



En defensa propia

El diputado nacional y secretario adjunto de la CGT, Hugo Curto, se negó a votar junto con su bloque el proyecto de Asociaciones Profesionales que finalmente se convirtió en ley. "La ley Britos está hecha para que los zurdos se metan en la UOM. Y la UOM no va a votar este atropello" dicen que dijo el metalúrgico al fundamentar su negativa. La bronca del legislador sindicalista se explica porque con esta ley, las listas opositoras podrán presentarse a elecciones sin mayores condicionantes, solo consiguiendo avales que representen el 3% de los afiliados. Los muchachos del Movimiento Renovador Metalúrgico, que aspiran a destronar a Lorenzo Miguel antes de fin de año, bailan en una pata y gritan "Britos corazón".

POLITICA Y ECONOMIA

CRISIS DE LA ESCUELA ARGENTINA

EL PAIS NO HIZO LOS DEBERES

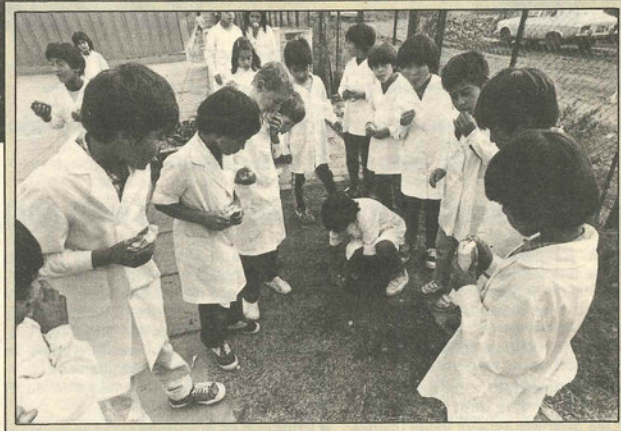
El conflicto salarial de los docentes no hizo sino dramatizar aún más la crisis del sistema educativo argentino donde la exclusión, el analfabetismo, la deserción y las deficiencias edilicias no tienen menos relevancia que los magros salarios de quienes imparten clase.

A Eugenio el paro docente no le cambió la vida. En realidad, hace dos años que no tiene clases, desde que sus padres lo reclamaron en el caserío para que los ayudara a sobrevivir. Había cursado hasta tercer grado en una escuela a la que llegaba diariamente luego de recorrer casi diez kilómetros de intrincados caminos salteños. Era una modesta construcción con dos aulas, un terreno que servía para jugar durante los recreos y un baño que supo compartir con los tres maestros y sus sesenta y cinco compañeros. Allí, hablar de la obligatoriedad de la educación primaria era humor negro.

Los recuerdos de Eugenio poco agregan al conocimiento de una realidad que Lautaro Murúa difundiera allá por los años '60 en su clásico *Shunko*. Hoy, para reconocerla no hace falta trasladarse hasta

perdidos parajes. Está aquí nomás, en las ciudades, con otros escenarios pero con idénticas carencias que a caballo de una realidad socioeconómica dura despedazó al añojo y otrora prestigioso sistema educativo argentino exhibido durante décadas como ejemplo al resto de América Latina.

Hace algunos meses, el titular del área educativa de la comuna porteña, Enrique Mathov, reconoció públicamente que "más del cincuenta por ciento de las escuelas de la jurisdicción tienen edificios en pésimas condiciones". Algunas centenarias, muchas que sobrepasan las siete décadas y una cuarta parte de ellas construidas por la gestión Cacciatore plagadas de vicios ocultos no resultan los ámbitos más adecuados para lograr una buena relación docente-alumno, ni para aplicar modernas técnicas pedagógicas.



LA MARTELOTTI

Un poco más allá de la avenida General Paz, en el aún denominado cinturón industrial, las carencias escolares encontraron su solución en los denominados turnos reducidos. Un sistema que con igual número de edificios y de maestros atiende a mayor cantidad de alumnos pero reduciendo en un cuarto la escolaridad de aquellos que logran culminar el ciclo primario.

Según el censo nacional de 1980, el

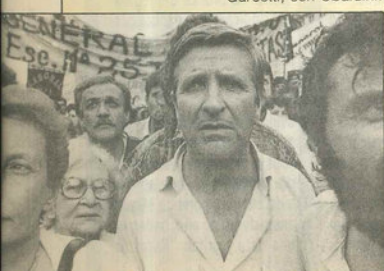
nivel preescolar registraba una deserción del 40%. En la obligatoria escuela primaria, el índice llegaba al 10% para trepar hasta el 62 cuando se contabilizaba a los desertores de la enseñanza media.

Para la misma investigación censal, con excepción de Capital Federal, Buenos Aires, Tierra del Fuego, Córdoba y Santa Cruz, el resto de las provincias superaban la media nacional de analfabetismo que

GARCETTI Y ARIZCUREN COINCIDEN EN ALGO EDUCACION, EL ULTIMO DE LA FILA



Garcetti, con Ubaldo Arizcuren.



Arizcuren.

Según Marcos Garoetti, secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), la miseria escolar debe ser imputada a "la absoluta desidia de los gobernantes hacia el tema de la educación, a la que siguen considerando un gasto improductivo y no una inversión para forjar un futuro mejor". Para María Mary Sánchez, secretaria gremial de CTERA y titular del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires (SUTEBA), el abandono oficial se traduce, entre otras cosas, "en el miserable ocho por ciento del Presupuesto Nacional destinado a educación, en lugar del imprescindible veinticinco por ciento". Esta situación podría cambiar, afirma la dirigente gremial, "si el gobierno tomara la decisión política de dejar de cumplir con la deuda que se les reconoce a los usureros de la banca internacional y comenzara a pagar la que está pendiente con el pueblo trabajador argentino".

"Dentro de este panorama —completa Garoetti—, no nos preocupan solamente los chicos

que van a clase como pueden, en escuelas que se caen a pedazos, sino también los cientos de miles que quedan fuera porque no tienen posibilidades de ingreso y los que egresan del sistema y no encuentran ubicación social."

Consultado por EL PERIODISTA, Wenceslao Arizcuren, líder del otro sector en que quedó escindida la CTERA luego de la fractura del año pasado, señaló que "se ha ido perdiendo paulatinamente el carácter asistencial de la escuela primaria: comedores escolares que no funcionan o funcionan mal, nada de provisión de útiles ni libros. Además, se enseña en aulas abarrotadas de alumnos y en edificios ruinosos". Para Arizcuren, que integra los comités ejecutivos de la Conferencia de Educadores Americanos (CEA), con sede en Nicaragua y del Congreso Mundial de Organizaciones de Profesionales de la Enseñanza, que sesiona en Suiza y tiene quince millones de afiliados en 111 países, todo lo anterior representa "un claro perjuicio para los sectores populares. Teóricamente, estos grupos de la so-

ciudad tienen acceso a todos los niveles del sistema educativo, pero en la práctica sólo acceden al primario. De este modo, si no cambiamos la tendencia actual, en la Argentina pronto habrá una educación de primera, privada, para los ricos y una de segunda, pública, para los pobres". La otra llaga evidente, según el análisis de este gremialista que se define como un radical crítico, es el creciente deterioro de la calidad de la enseñanza. "En el siglo XIX, el problema central de nuestra educación era el analfabetismo. En los últimos años lo han sido la deserción y el desgranamiento. Ahora se agrega la desinformación, porque aun en el aspecto de los contenidos, nuestra escuela cada vez aporta menos: prácticamente se limita a enseñar a leer y escribir. Y es que nuestro patrón, el Estado, no realiza ningún control de calidad sobre el producto de la enseñanza. Claro que, para poder exigir calidad, deberá previamente cambiar las condiciones de las escuelas y las condiciones laborales y salariales de los docentes."

ULISES MUSCHIETTI

LAS CUENTAS QUE CIERRAN EL PASO A LA EDUCACION

RESTAR Y DIVIDIR

La paulatina disminución de los fondos destinados a la educación aceleran el deterioro de la actividad y contradicen los ambiciosos planes para su actualización.

Maestros: el mito perdido del apostolado (arriba). Un sandwich puede ser incentivo para concurrir a clase (abajo).

llegaba al 6,1%. Algunas de ellas, Chaco y Corrientes, alcanzaban escandalosos guarismos de 17,7 y 15,9 respectivamente, aportando considerables integrantes al equipo de 1.200.000 analfabetos mayores de quince años que exhibía el país.

También al iniciarse la década, eran contabilizados cinco millones de personas que abandonaron la escuela antes de tercer grado. Para ellos, las meriendas reforzadas y los comedores escolares no habían sido atractivo suficiente como para mantenerlos en la escuela.

El incumplimiento de la obligatoriedad escolar no se castiga; al fin y al cabo sus protagonistas directos —padres y alumnos— no son los responsables de su existencia. Es más bien una responsabilidad social, especialmente de aquellos sectores que supieron pasearse por el poder sin inmutarse con el crecimiento de las huestes infantiles que abren puertas de taxis, venden estampitas, trabajan en tareas marginales o se quedan cuidando a hermanitos pequeños mientras sus mayores salen a ganarse el sustento.

Para estos niños, el paro docente no debe tener que ver con su cruda cotidianeidad. Sin embargo su desatención crónica se emparenta con la misma concepción que paga 400 australes mensuales a un maestro para que reparta su energía laboral entre cuarenta alumnos planificando, dando clases, corrigiendo ejercicios, hablando con los padres, tapando carencias afectivas y hasta materiales.

En pleno conflicto, una docente rumiaba estas experiencias para explicar que "el paro hizo estallar la realidad educativa" y agregó que "lo mejor que puedo hacer por los chicos es cumplir con la huelga; porque así el país empieza a preocuparse por nosotros y por ellos". La reflexión de la maestra supera la contradicción que en las últimas décadas condicionó la actividad gremial docente: o trabajar como apóstoles o dejar a sus alumnos sin clases. La síntesis superadora parece ser la clase especial que los docentes le están dando al país induciéndolo a destapar una realidad educativa oculta por un falso pudor nacional que prefería seguir imaginando a la escuela con los mismos bríos que exhibiera allá por los ya lejanos tiempos en que la pariera la generación del '80.

RUBEN LEVENBERG.

Durante el último año y medio los maestros vieron descender su salario de 100 a 79 dólares mensuales. De la simple multiplicación de los 21 dólares de la diferencia por los 240.000 docentes que ejercen sólo en las escuelas primarias comunes resulta un ahorro anual de 60 millones de dólares. Sumando a esta cifra los aportes patronales que se evitan, se redondea una cantidad equivalente al 2% de lo que por año se abona en concepto de servicios de la deuda externa.

Sin embargo, este ahorro en las cuentas de la educación es apenas una manifestación más del proceso iniciado cuando las venerables cooperadoras escolares debieron sustituir al Estado en su función de proveedor de equipamientos e insumos. Es que como esas mantas cortonas que nunca tapan al mismo tiempo la cabeza y los pies del usuario, el servicio educativo estatal argentino, en lo referido a la escolarización básica, responde a su creciente demanda descuidando alternativamente a los componentes de su oferta (materiales didácticos, personal, edificios, etc.).

Cuando en 1978 la Nación se desligó de su responsabilidad con el nivel, las provincias y el municipio porteño se hicieron cargo de 18.037 establecimientos y de algo más de 3 millones de alumnos. De la capacidad de estas jurisdicciones para asumir sus nuevas obligaciones dan cuenta las cifras registradas al culminar el proceso militar, ideológico y ejecutor de la transferencia. Vale repasar entonces la estadística educativa que para el año 1984 daba el Ministerio de Educación informando que 3.505.000 niños habían cursado sus estudios en 18.168 establecimientos. Es decir, que mientras los párvulos se habían incrementado en 16,5%, los edificios escolares apenas lo habían hecho en 0,72%. Las maneras encontradas para albergar al medio millón de nuevos alumnos matriculados en el período en casi idéntico número de escuelas resultaron perversamente creativas. Así, inadecuados y antipedagógicos escuelas paquidérmicas amontonaron a millares de niños para los cuales el seguimiento cálido de sus maestros debió dejar paso al realizado con impersonales

legajos; necesarios salones de música, talleres, bibliotecas y hasta desvanes, se tornaron en improvisadas aulas; lisa y llanamente, se acortó la jornada dando lugar a los tristemente célebres turnos reducidos de la provincia de Buenos Aires.

Entre 1984 y 1986—último año del que se publicaron estadísticas educativas—la habilitación de edificios escolares igualó a la de los seis años anteriores a ese período; vale decir que la democracia duplicó el ritmo de construcción de escuelas. Sin embargo, al mismo tiempo, el sistema hizo agua por el lado del crecimiento relativo del personal docente. Ocurrió que al finalizar 1986, las provincias y el municipio en su conjunto contaban con 1.500 educadores menos de los necesarios para que el número de alumnos por maestro equipara el existente en 1978.

Estas variaciones en el servicio educativo durante la etapa democrática no fueron similares en las veintitrés jurisdicciones que integran el sistema transferido. De ellas, cinco (Cap. Federal, Entre Ríos, Córdoba, La Pampa y San Luis) no alcanzaron el porcentaje medio de construcción; seis (Chaco, Chubut, La Rioja, Misiones, Río Negro y Santa Cruz) elevaron el número de alumnas por docente; cinco (Catamarca, Mendoza, San Juan, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán) desatendieron ambos aspectos del servicio. Las siete jurisdicciones restantes (Buenos Aires, Catamarca, Corrientes, Formosa, Jujuy, Neuquén y Salta) tienen el mérito de haber incrementado su edificación escolar y su plantel al costo de integrar el listado de provincias que peor pagan a sus maestros. En el extremo opuesto, el de las provincias con salarios más benignos, se alista Córdoba, que en 1986 atendió a 17.000 alumnos más que en 1984 contando con 25 escuelas menos; la Capital Federal que a sus 6.000 alumnos nuevos los albergó en el mismo número de establecimientos; Río Negro, que en el mismo período recargó a cada maestro con un 4,19% más de alumnos o Mendoza que exhibió el triste mérito de quedarse con 186 maestros menos para atender a 11.500 alumnos más.

HORACIO REDONDO

Sueldos: un pasaje al éxodo.



COMPOSICION TEMA: EL CAMBIO

El conflicto docente puso de manifiesto la unidad de lucha de un movimiento maduro y su vinculación definitiva con los demás trabajadores, así como el apoyo otorgado por la mayoría de una población que, sin embargo, está directamente afectada por la suspensión de las clases.

Pero el avance del movimiento docente argentino es al mismo tiempo un síntoma de la crisis más profunda del sistema. La función de los maestros está diseñada para un modelo que envejeció y que está acosado por la explosión de las demandas, la superpoblación de las instituciones y su propia falta de actualización político-educacional y académica. La escuela decayó junto con sus metas, inadecuadas para el final del siglo y las generaciones que lo pueblan. Sin rutas claras ni proyectos autónomos, la sociedad es incapaz de reorientar su educación y ningún sector encuentra soluciones.

Otro indicador de la magnitud de la crisis es el hecho de que el mayor conflicto docente de la historia nacional haya estallado casi como paradojal conclusión de un Congreso Pedagógico que en sus inicios pretendió refundar el sistema educativo. No debe olvidarse ni la notoria ausencia de los docentes en todas las etapas del evento, ni la escasa atención prestada allí a su problemática. La disociación que en él se hizo entre el conflicto del magisterio y los problemas pedagógicos es una demostración de la profundidad de la crisis ideológica y política argentina.

Cuando socialistas, anarquistas, radicales, comunistas y demócratas progresistas iniciaron la historia del movimiento docente, gremialismo y pedagogía eran dos términos íntimamente vinculados. En aquellas primeras décadas del siglo, quienes encabezaban las luchas reivindicativas, aunque se seguían considerando apóstoles y no trabajadores, eran también impulsores y creadores de una pedagogía democrática que recorrió, aunque sin triunfar, las escuelas argentinas. Hoy ningún sector político-gremial-docente levanta algún programa que supere la combinación entre aquellas propuestas primigenias y un poco de nacionalismo popular. Se trata de un ensamble ideológico que, aunque avanzó en relación a la vieja polémica entre liberalismo democrático y peronismo que terminaba triturrando a la democracia popular, no alcanza para derivar de él un nuevo programa educativo para el país.

Sin embargo, la actual escasez de propuestas político-pedagógicas por parte de los docentes, va acompañada de cambios ideológicos del sector. Los educadores han comprendido que el campo popular también los abarca en la Argentina. Esa identidad que se consolida tendrá seguramente expresiones que en el futuro rebasarán el tema gremial y consistirán en propuestas para el cambio del sistema educativo, dibujando nuevas funciones docentes desde una perspectiva también popular y democrática.

ADRIANA PUIGGROS

Era un secreto a voces. En los mentideros políticos se aseguraba que el acontecimiento se produciría de un momento a otro y los principales integrantes del entorno menemista ya estaban procurándose una amplia gama de explicaciones para sumar sin riesgos y preservar el delicado equilibrio. De allí que el anuncio oficial, concretado el pasado jueves 24 en conferencia de prensa, no sorprendiera a nadie. El peronismo revolucionario —confirmaron los voceros— se integró a la Mesa Nacional Menem Presidente porque “nos identifica la convicción de retomar el camino trunco del peronismo de Perón y Evita con su inconfundible discurso político en favor de la liberación y en contra de la dependencia, como expresión de los anhelos de la mayoría de nuestro pueblo que espera la consumación de la revolución justicialista inconclusa”.

Mucha agua corrió bajo los puentes del justicialismo desde los cruentos enfrentamientos que, hace poco más de una década, lo fracturaron y lo envolvieron en una espiral de violencia que parecía no detenerse. Ya en el mes de junio de 1978, una autocrítica que suscribió Mario Eduardo Firmenich en su carácter de “secretario general del Movimiento Peronista Montonero”, daba marcha atrás en una serie de definiciones y admitía que “fue un error dividir el movimiento peronista”. Tal afirmación era significativamente ampliada en el mismo texto cuando se alegaba que “siempre han existido y siempre existirán distintas tendencias dentro suyo. Esto no constituye en sí ningún problema serio, por el contrario es una expresión de la masividad y la vitalidad del peronismo”.

Casi sobre el final del documento y por si hubiere quedado alguna duda se sostenía: “Queremos dejar en claro que el enemigo utilizará distintos métodos para sembrar la desconfianza entre nosotros, para que no nos unifiemos y para que nos enfrentemos. Una vez más repetimos: no hay que hacerle el juego al enemigo”.

Esta sustancial variación de los puntos de vista del montonismo motivaron la es-

MONTONEROS SE DEFINE ANTE LA INTERNA PERONISTA

SOLDADOS DE MENEM

El apoyo del peronismo revolucionario a la candidatura de Carlos Menem es el eslabón final de una cadena de reacomodamientos y rectificaciones que no suscita demasiado interés entre quienes en algún momento compartieron ese espacio político.



Montonero Firmenich



TITO LA PENNA

Desinteresado Gullo



CHRISTINA FRABRE

Prescendente Obregón Cano



CHRISTINA FRABRE

Consecuente Bonasso



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES
 APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
 •Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
 Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
 •Amplio Balcón en el 2° piso •7 Baños-Cocina
 •Terraza con estudio kitchenette baño y parrilla
 •10 Equipos de aire acondicionado
 •2 líneas telefónicas • Calefacción central
 •2 cocheros opativos en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O'ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

cisión de un sector de la dirigencia y los cuadros medios. El poeta Juan Gelman, asumiendo la representación de los disidentes sintetizaba en una carta fechada en marzo de 1979 y dirigida al principal teórico del peronismo revolucionario, Rodolfo Puiggrós, por entonces exiliado en México, las razones de las divergencias: “Si realmente estuviera (el partido Montonero) interesado en la clase obrera —decía Gelman— en vez de plantear la reunificación del peronismo con los Lorenzo Miguel, la —ahora— señora Isabel y compañía, procuraría respetar las conducciones naturales nacidas de la lucha de clases, que son peronistas, que no tienen que ver con las viejas burocracias, pero tampoco quieren tener que ver con nosotros, porque aún no hemos hecho nuestra verdadera autocrítica frente al pueblo. En vez de respetarlas, pretenden imponer su hegemonía. Esta conducción no ha perdido su vieja soberbia, el viejo triunfalismo de 1973 cuando ‘éramos gobierno’”.

Los cambios de rumbo no se limitaron por cierto a los comportamientos domésticos. Mientras en el citado texto autocrítico elaborado en 1978 se expresaba tajantemente: “Si alguno piensa que los militares se retirarán al día del poder por simple aburrimiento, no podemos menos que decirle ingenuo. Ellos no se irán si nosotros no los echamos”, en un reciente reportaje concedido a la revista mexicana **Proceso**, los jefes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdiá, planteaban “tratar de incorporar a las fuerzas armadas, o mejor dicho a sus elementos políticamente más conscientes, para que jueguen un papel nacionalista y popular en el período de agudas luchas sociales que seguramente

se abrirán en el país en los noventa”. Como paradigma de estos elementos “nacionalistas y populares”, ambos dirigentes proponían al ex teniente coronel Aldo Rico, “quien se pronunció públicamente contra la Conferencia de Ejércitos Americanos realizada en noviembre en Mar del Plata”.

En esa misma entrevista, Vaca Narvaja y Perdiá fijaron su posición respecto de la pugna interna: “Frente a la actual conduc-

ción ‘renovadora’ del justicialismo que quiere construir un peronismo de saco y de corbata —señalaron— el peronismo revolucionario plantea una propuesta movimientista que reivindique el papel fundamental del movimiento obrero”.

Tal vez estas marchas y contramarchas expliquen por qué quienes en algún momento pertenecieron a ese espacio político se alejaron luego por insalvables incompatibilidades, optan hoy por no abrir juicio sobre la cuestión. Juan Carlos Dante Gullo, por ejemplo, que fuera hace tres lustros el principal referente de la Juventud Peronista, alineado ahora en la Corriente Nacional y Popular del justicialismo capitalino, manifestó a EL PERIODISTA con amabilidad no exenta de firmeza que el tema no le interesaba y que prefería trabajar para el futuro antes que actuar “como una viuda de los años 70”.

El ex gobernador cordobés Ricardo Obregón Cano, por su parte, puntualizó que “el peronismo revolucionario —estructura a la que no pertenezco— tiene legítimo derecho como cualquiera de las líneas internas justicialistas, de expresar su apoyo al candidato que considere más apropiado. En cuanto a mi posición, ya he dicho que será prescindente en la lucha interna”.

Más locuaz, quien fuera director del matutino **Noticias** y jefe de prensa de la campaña peronista de 1973, Miguel Bonasso expresó que “si bien no estoy dispuesto a negar mi pasado ni a hacer anti-montonismo, creo que la postura de Montoneros ante los golpistas de Rico es éticamente inadmisibles y políticamente absurda, porque nuestro pueblo rechaza el autoritarismo y el mesianismo y no quiere retroceder a las experiencias militares”. En cuanto al apoyo del peronismo revolucionario a la candidatura de Menem, confesó su preocupación por la presencia en su entorno de “figuras que evocan lamentables fracasos del gobierno de Isabel Perón”, pero admitió que “tampoco me gustan todos los que rodean a Cafiero”.

Bonasso, que acaba de regularizar su situación jurídica tras ser procesado por firmar una solicitada montonera en 1978, puntualizó también su deseo de mantenerse al margen de la interna aunque reconoció que “la renovación inició un proceso de democracia interna parcial y contradictoria que marcha en un sentido correcto y puede posibilitar a mediano o largo plazo que en su seno se opere la reconstrucción de una genuina ala izquierda, enhebrando el archipiélago de sectores combativos que la componen y convirtiéndolo en continente”.

Tarea compleja y dificultosa en un país en el cual —lo dijo Bonasso— “el fascismo florece como los tomates”.

DANIEL VILA

EDUARDO DUHALDE

“CERRAR LAS HERIDAS Y RECONCILIARNOS”

Interrogado por EL PERIODISTA acerca de la significación que le atribuía al respaldo que el peronismo revolucionario otorgó a la fórmula Menem-Duhalde, el precandidato a vicepresidente y actual diputado nacional expresó que “los apoyos no se aceptan ni se rechazan, se los discute. Esto es lo que hemos hecho junto al doctor Menem con los compañeros del peronismo revolucionario, teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la renovación ha sido avanzar hacia la unidad y organización de las distintas líneas y corrientes justicialistas”.

Al preguntársele si tal definición no contribuiría a resucitar un pasado que la mayoría del electorado intentó sepultar en 1983 y a reforzar la credibilidad de Antonio Cafiero, que parece reflejar ese sentimiento, Eduardo Duhalde dio una respuesta terminante: “Este peronismo recuperado que hoy de-

bate su interna a puertas abiertas, es la mayor garantía de la democracia y la vigencia del sistema institucional. Expresamos la voluntad de liberación del pueblo argentino por la vía de la democracia y de la paz y éste es el espíritu que anima a la totalidad de los sectores internos del movimiento. Por lo demás —concluyó— el peronismo revolucionario ha venido expresando públicamente su autocrítica hacia su accionar pasado y ha tomado el compromiso, también público, de no reiterar errores. Con el compañero Menem ansiamos que llegue el momento, que todavía no es hoy, en que los argentinos revisemos nuestro pasado, cerremos heridas y alcancemos la definitiva reconciliación del país, que es un anhelo de toda la sociedad.”

D.R.V.



PERON- STROESSNER EL MITO DE LOS DOS AMIGOS

Contrariamente a lo que dice la versión tradicional, el exilio paraguayo de Perón constituyó un molesto obstáculo para el dictador Alfredo Stroessner, quien siempre privilegió su alianza con Brasil y torpedeó la trama geopolítica que el ex presidente argentino urdió durante su gestión. Así lo demuestran cientos de documentos oficiales de Estados Unidos que permiten reconstruir ahora la verdadera historia de esa supuesta amistad.

En 1954 el Paraguay estaba despertando de la vida bucólica bajo la estimulante vecindad de la Argentina, que había desarrollado en dirección al gobierno colorado del presidente Federico Chaves una infatigable cooperación económica. Chaves había recibido la visita del general Juan Domingo Perón en la primera semana de octubre de 1953. Tenía entonces 72 años y había sido presidente provisional del Paraguay desde 1949. En 1953 comenzó su mandato constitucional, que iba a interrumpirse antes de los nueve meses, cuando un sector del partido colorado aliado con una fracción del ejército lo destituyó, abriendo un corto período que culminó con la designación del general Alfredo Stroessner como jefe del Estado. Ese tramo de la historia del Paraguay no se ha cerrado aún y 34 años más tarde, cuando todos los protagonistas menos Stroessner han muerto, los hechos perdieron consistencia, las personas están olvidadas y los contemporáneos se inclinan a creer que el golpe de Stroessner (en 1954) fue propiciado por Perón, de manera que cuando éste fue derrocado, poco tiempo después (en 1955), el incipiente dictador paraguayo lo recibió alborozado, impaciente por pagar una deuda de gratitud con el amigo en desgracia.

Consecuencia de la tergiversación histórica ha sido la ubicación de considerables corrientes del peronismo moderno junto a Stroessner, quien habría reverdecido los motivos de gratitud partidaria durante la visita protocolar que Perón realizó al Paraguay poco antes de su muerte, en 1974.

La recuperación de cientos de documentos diplomáticos de los Estados Unidos de ese período oscurecido de la historia regional, efectuada por el historiador paraguayo Alfredo M. Seiferheld y recopilada hasta ahora en dos volúmenes, facilita la tarea de colocar a los dos grandes protagonistas en su lugar. También resca-

ta la memoria del líder colorado Epifanio Méndez Fleitas, para quien la caída de Perón significó la propia caída y la expulsión del Paraguay por treinta años, hasta su muerte. "Los documentos en sí son esclarecedores en términos de política internacional", escribe Seiferheld, ya que para los diplomáticos norteamericanos en Asunción "Méndez Fleitas era pro-argentino y Alfredo Stroessner pro-brasileño, el primero tenía inclinaciones poco claras y el segundo era un amigo, con mayúsculas, de los Estados Unidos".

Un informe de febrero de 1953 puntualizaba que el "gobierno argentino continúa con sus presiones, que ciertamente no ayudan al Paraguay en sus esfuerzos para surgir de la actual crisis económica" y ponía en duda que "la influencia de Perón en el ejército, que puede haber sido de cierta consideración antes de diciembre de 1952", siguiera siendo importante. Havemeyer, el diplomático que preparó el informe político, estaba convencido de que la influencia de Perón entre los militares paraguayos había "disminuido marcadamente". El mismo Havemeyer hizo notar

que "en este momento" no estaba en condiciones de confirmar la hipótesis más aterradoras para el presidente Dwight Eisenhower: "No hay indicación ni pruebas en el sentido de que se esté desarrollando una coalición de peronistas y comunistas en el Paraguay". La pregunta se la habían formulado los expertos del Departamento de Estado, Mann, Atwood y Bennett, quienes también lo interrogaron sobre la cuestión militar, recibiendo asimismo una contestación tranquilizante: "Pese a que elementos peronistas sin duda aún existen en el ejército, este grupo se considera de escasa importancia".

El informe Havemeyer tiene la cualidad de condensar en pocos párrafos el estado del problema del Paraguay visto desde Washington, que puede resumirse en que la situación paraguaya solamente tenía interés en cuanto extensión de la Argentina, sospechosa de patrocinar una "coalición de peronistas y comunistas". Los documentos confidenciales de la inteligencia norteamericana de esos años no dejan de acentuar la preocupación por esa eventual coalición, al mismo tiempo que dudan de

su factibilidad. Pero es indudable que el presidente Chaves aparece en todos los partes como un hombre algo débil aunque "es una fuente de considerable orgullo para el gobierno que no haya habido perturbaciones públicas serias desde 1950".

Paraguay producía en 1952 algodón, caña de azúcar, tabaco, arroz, maní y maíz, tanino, carne y oleaginosos. En un análisis económico producido ese mismo año por la oficina comercial de Estados Unidos se llamó la atención acerca de que "dentro de una superficie de 400.000 kilómetros cuadrados hay materias primas esenciales que pueden suplir sustancialmente las necesidades industriales de Europa y Estados Unidos". Menciona entre ellas los bosques, la ganadería, la agricultura y el petróleo, y después de señalar que el aislamiento del mundo exterior era lo que impedía aprovechar tantas riquezas, el redactor económico agrega:

"Hoy en día dos empresas transatlánticas, la Compañía Marítima Holandesa de Rotterdam, y la Lamport & Holt de Liverpool, pueden atracar en los muelles de Asunción. Y de regreso, como por primera vez sucedió recientemente, los barcos bajan por el Paraná repletos".

Manifestaba más adelante que "las inversiones de capital norteamericano no han tenido significación alguna" y que la única importante, efectuada por la International Products Co. después de la primera guerra mundial, se limitó a 4 millones de dólares para fabricar tanino y para industrializar carne.

"Nada tiene de particular que, en tal estado de cosas, Asunción haya gravitado hacia Buenos Aires. Y que la Casa Rosada desplazara la influencia de la Casa Blanca", prosigue.

Después valoriza el Tratado de Unión Económica y el Convenio de Pagos firmado por Perón y Chaves, comenta que "las relaciones económicas y monetarias con la Argentina han recibido un impulso jamás conocido hasta la fecha" y dice que

POLITICA Y ECONOMIA

por obra de Perón, "todo el potencial económico de este país se halla en movimiento".

"Perón ha sabido hábilmente ofrecerle otro incentivo a la economía paraguaya para resolver de manera definitiva su problema petrolífero a cambio de la fuerza hidráulica de los rápidos del río Paraná por la Argentina", continúa. Y "un resultado práctico de estas relaciones, es que Paraguay venderá madera en los mercados de su vecino por más de 11 millones de dólares, mientras que de 80.000 a 100.000 toneladas de trigo argentino suplirán las necesidades anuales del pueblo paraguayo".

Este era el contexto donde iba a producirse el golpe militar de Stroessner que, por cierto, resultará difícil de encuadrar en una búsqueda por parte de Perón de mayores ventajas para la Argentina.

En marzo de 1953, el embajador norteamericano Geo P. Shaw informó por escrito al Departamento de Estado sobre un viaje que el general Stroessner había realizado junto con su esposa y con el canciller paraguayo. "La razón real para la visita de Stroessner a Buenos Aires no se conoce, ni tampoco se sabe nada de sus actividades o contactos efectuados mientras se encontraba allí", escribe el diplomático, quien hace notar que pidió a la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires que informara lo que supiera sobre el viajero.

Es difícil saber con quiénes se entrevistó Stroessner en Buenos Aires, ni siquiera es posible conocer cuántos viajes había realizado antes a la Argentina. El gobierno argentino lo consideraba un oficial superior formado militarmente por los brasileños. En octubre de 1940, al egresar de la Escola das Armas de Rio de Janeiro, donde cursó artillería, el decreto pertinente afirma que Stroessner "é digno de um belo futuro em que poderá ser muito útil à sua Pátria". Esa misión de estudio había comenzado en marzo de 1940 y concluyó en febrero de 1941. Posteriormente, Stroessner se exilió por algún tiempo en Brasil, de donde regresó el 26 de febrero de 1949. La fecha fue incorporada en 1988 a las celebraciones nacionales del Paraguay. En 1951, con el grado de coronel, Stroessner encabezó la misión de las fuerzas armadas a las fiestas de la independencia del Brasil. Y en 1953 recibió una invitación especial del ministro de Aeronáutica del Brasil y la condecoración de la Orden del Mérito Militar en el grado de Comendador.

Naturalmente, una personalidad tan manifiestamente impulsada por el Brasil era vista con alarma por Perón porque su ascenso coincidía con el desarrollo del conflicto interno del ejército paraguayo entre los "argentinos" y los "brasileños". El diplomático John C. Shillock informó el 6 de enero de 1954 que había "seria agitación política", la que tenía entre sus principales causas "la oposición del ejército a la orientación pro-Argentina" del presidente del Banco Central, Méndez Fleitas.

MEÑDZ FLEITAS: EL ROJO

Dos días más tarde, agregaba que había jefes del ejército a los que no agradaba "la orientación pro-Argentina del gobierno en los meses recientes, de la cual Méndez Fleitas tiene gran responsabilidad".

Y en la misma reseña al Departamento de Estado, consignaba que el general Stroessner pasó las fiestas de Navidad de 1953 en el Brasil, durante una invitación de dos semanas, a cuyo regreso "informó al presidente Chaves sobre las supuestas maquinaciones de Méndez Fleitas".

Para la embajada norteamericana, Méndez Fleitas "tiene importantes amistades entre varios miembros jóvenes del ejército", y aunque "ha despertado la ira de mucha gente en los círculos empresariales", sin embargo "sus métodos directos y sin rodeos le han ganado el respeto de otros". Shillock advertía: "Será el hombre que debe observarse en los años venideros de la política paraguaya".

Pero Méndez Fleitas ya estaba virtualmente fuera del gobierno. "Se lo responsabiliza en forma general por las estrechas



relaciones con la Argentina", escribe Shillock. Y da cuenta de un informe recibido por la embajada de Estados Unidos según el cual el embajador argentino expresó al presidente Chaves que si Méndez Fleitas salía del gobierno, el convenio de comercio podía considerarse "moribundo".

Escribe Shillock: "No es improbable que el gobierno brasileño haya aprovechado la oportunidad, en ocasión de la visita del general Stroessner, de examinar con él las relaciones emergentes del reciente estrechamiento de relaciones con la Argentina. No debe descartarse de este cuadro la influencia del general Emilio Díaz de Vivar, embajador en el Brasil, el antecesor de Stroessner como comandante en jefe y un hombre de fuerza".

Méndez Fleitas, de todos modos, había sido casi liquidado de su posición dentro del gobierno, lo que la embajada argentina en Asunción, de acuerdo con el parte enviado por Shillock a Washington, consideró que era el producto de "las maquinaciones de Brasil y los Estados Unidos".

Una desconocida Liga Militar Patriótica, entretanto, había estrenado su actividad con un panfleto que a los norteamericanos les pareció "interesante". Allí se caracterizaba a Méndez Fleitas como "comunista y peronista" y el convenio económico con la Argentina fue atacado como "una abdicación de la soberanía y la independencia paraguaya". "Si el convenio se pone en práctica en todas sus partes, las consecuencias para el Paraguay serán desastrosas", aleccionaba la Liga. Al mismo tiempo, allí se afirma que estaba en marcha una conspiración de "los comunistas, altos funcionarios de la policía y unidades del ejército", y que "los peronistas prestan ayuda económica y proporcionarán armas cuando sea necesario; el movimiento está dirigido por la embajada ar-

gentina".

La agitación dentro del ejército se realizaba con consentimiento del comandante en jefe, Stroessner. Y como esta agitación contenía un marcado sentimiento contra la Argentina, Perón decidió visitar por segunda vez al presidente Chaves. La visita fue preparada para realizarse en mayo de 1954 "casi con certeza", según "una fuente habitualmente confiable" de la embajada de Estados Unidos. El comentario al despacho dice:

"Esta es otra indicación de los actuales esfuerzos argentinos para desarrollar relaciones mucho más estrechas con el Paraguay".

En realidad, y volviendo sobre aquel momento con la perspectiva de más de tres décadas, parece indudable que Perón se disponía a reforzar personalmente a Chaves cuando éste ya no se encontraba realmente en condiciones de impedir el inminente movimiento de Stroessner patrocinado por el Brasil y los Estados Unidos.

Por eso el segundo viaje de Perón a Paraguay no llegó a concretarse hasta después de la caída de Chaves. A principios de marzo de 1954, un grupo de oficiales de la marina solicitó la separación del jefe de la armada aportando pruebas de que practicaba el contrabando. Stroessner consideró que la presentación de los oficiales navales era una insurrección. Un jefe militar denunció entonces que había varios oficiales del ejército que conspiraban para derrocar al presidente Chaves, pero el primero fue, a su vez, imputado de conspirar con Méndez Fleitas. La embajada norteamericana informó entonces que "es también el consenso de miembros



El presidente Chaves con Perón y funcionarios de ambos gobiernos en 1953 (der.). Abajo: JDP con el aviador paraguayo Leo Nowak, quien lo transportó primero a Asunción y después a Panamá y el derrocado presidente argentino, mientras esperaba embarcarse hacia el exilio, en septiembre de 1955.



bien informados que todo fue inspiración peronista y que Perón, personalmente, dio las instrucciones".

EL ASCENSO DE STROESSNER

El 5 de mayo estalló "intenso fuego de rifles" en algunos barrios de Asunción poco antes de la medianoche. Los tranvías dejaron de correr, las líneas telefónicas fueron cortadas y el aeropuerto clausurado. El jefe de Policía, Roberto Petit, resultó muerto de un tiro: era joven, enérgico y especialista en reforma agraria; también se lo mencionaba como el hombre de más confianza del presidente Chaves. Un parte urgente rotulado "uso oficial únicamente", con prioridad de "pasar al coordinador en Panamá" de la información de inteligencia de Estados Unidos, registra escuetamente que "Stroessner ejerce el control total de la ciudad".

En Washington, el secretario de Estado Henry Holland recibió de inmediato un informe sobre las personalidades mencionadas a raíz de los sucesos paraguayos. Atwood, el experto del Departamento de Estado, le dice que "ninguna de las personas mencionadas como probables cabezas del gobierno de Paraguay es conocida como anti-Estados Unidos o como comunista". De Stroessner: "es conocido como amigo de los Estados Unidos. Estuvo aquí el año pasado como huésped del Ejército y



Ariba: Perón y Stroessner (en la foto se ve también semicuclita a Isabel Martínez). Abajo: el mandatario argentino con Méndez Fleitas en 1954.

se le ofreció un tour, con todos los agasajos, por las instalaciones militares". De Méndez Fleitas: "Es un demagogo. Ha favorecido relaciones más estrechas con la Argentina, pero no ha demostrado ser otra cosa más que amigo en sus tratativas con los norteamericanos. Ha habido rumores de que era pro-comunista, pero esos rumores nunca han podido ser confirmados".

Aunque la destitución de Chaves elevó a la presidencia a otro político colorado, el 18 de mayo ya se habla de Stroessner como "el futuro presidente de la República", en un parte de Asunción enviado por Lawrence Rivera.

Casi enseguida, el encargado de negocios David M. Maynard escribe su propia síntesis de la caída de Chaves. "Pese a que no se cree que la próxima visita de Perón ha sido la causa efectiva del golpe, se entiende que hubo una considerable discusión entre grupos gubernamentales y militares con respecto a su visita", dice Maynard. Enseguida afirma que "definitivamente no se cree que la crisis fue un golpe manipulado por los brasileños como se rumoreó en círculos argentinos irresponsables", aunque reconoce que "el nuevo gabinete podría considerarse como ligeramente menos pro-Argentina que el anterior". De todos modos, admite también que "el general Díaz de Vivar, actual embajador paraguayo en el Brasil, estuvo en la capital una semana antes de la crisis y sin duda tuvo profunda participación en algunas de las intrigas".

El ascenso de la estrella de Stroessner se volvió incontenible, al punto que el pro-peronista Méndez Fleitas (como gustaban denominarlo los informes de inteligencia de la embajada norteamericana) pasó a ser comunista. "Se lo acusa de ser comunista y estar en contacto con líderes comu-

nistas en América Latina. La embajada ya ha tenido informes previos en el sentido de que si no es realmente un comunista, ha tenido por lo menos asociación estrecha con el partido comunista", suscribe Clyde James Hanna, un mes después del golpe de Stroessner. Y adjunta un pequeño papeletito donde anónimamente se registra la afiliación presunta de Méndez Fleitas al partido comunista en 1938 y su participación dentro del partido colorado como "buscando su dislocación permanente para el triunfo de su teoría marxista". El papeletito estaba destinado a los convencionales colorados, que debían elegir su candidato entre Stroessner y Méndez Fleitas.

La historia se acercaba a su desenlace: Stroessner fue elegido por primera vez con el 98% de los sufragios el 11 de julio. Fue candidato único y asumió el gobierno el 15 de agosto. Méndez Fleitas fue enviado a una misión a Buenos Aires y -aclara Maynard- "corren rumores de que Stroessner está ansioso por sacarlo del país".

Uno de los documentos más picantes de esta historia revela que el encargado de negocios de Cuba era informante conspicuo del embajador de Estados Unidos en Asunción, el almirante Arthur A. Ageton, a quien el presidente Eisenhower había destinado en Paraguay y sin tener demasiado claro dónde se hallaba este lugar. Ageton tenía una experiencia tropical en la guerra mundial, pero en Asunción transpiraba sin comprender por qué su amigo Eisenhower lo había enviado a un país sin costa de mar. Lo cierto es que el almirante Ageton recibió un informe del cubano, quien había escuchado decir al embajador peronista Rafael Ocampo Jiménez que "Méndez Fleitas está decididamente en el sector argentino", que el gobierno argentino había trabajado para reconciliarlo con Stroessner y que en Buenos Aires existía la

certeza de que "Méndez Fleitas ganaría su lucha actual con Stroessner sobre el dominio del gobierno paraguayo en los próximos cuatro meses".

Otro amigo del cubano, éste encargado de negocios del Ecuador, sostenía una tesis semejante, pero lo más interesante es que "Chile está tratando de infiltrarse en el Paraguay en oposición a las tratativas de la Argentina". El nuevo embajador chileno, Eugenio Orrego Vicuña, había llegado a Asunción con una enorme medalla para Stroessner, y el canciller estaba a punto de ser despedido. La causa: su simpatía por la Argentina, demostrada con creces al haberse casado con una mujer de Buenos Aires.

Méndez Fleitas fue el último de los civiles del partido colorado que tuvo influencia en el ejército. La caída del presidente Chaves en 1954 y la elección de Stroessner lo rebajaron a su mínima expresión política, pero su derrumbe definitivo ocurrió en setiembre de 1955, cuando Perón fue derrocado. En diciembre de ese año, Méndez Fleitas debió abandonar el Paraguay, acusado de haber extremado su intervención para que se concediera asilo diplomático a Perón y porque esa posición no contaba con el respaldo de Stroessner ni de los altos mandos que lo secundaban, más inclinados que nunca hacia el Brasil.

A partir del bombardeo de Buenos Aires, en junio de 1955, las acciones de Méndez Fleitas se precipitaron hacia abajo. Los informes de la embajada señalan que estaba en movimiento una campaña para acusar a Méndez Fleitas de organizar una campaña contra la Iglesia Católica paraguaya en consonancia con el conflicto de Perón y los católicos argentinos. Aunque no había pruebas, los rumores llegaban a comprometer a la embajada argentina en la organización de acciones violentas, escribía el diplomático Andrew B. Wardlaw.

Los pasos del Brasil fueron de extrema cautela hacia su amigo Stroessner, pero se hicieron menos discretos a medida que la crisis del régimen peronista pronosticaba el final. Contratos por obras públicas que respondían a necesidades económicas reales del Paraguay se suscribieron en los primeros meses de 1955, y después de junio, cuando Perón era arrastrado inexorablemente, los brasileños comenzaron a entregar flamantes aviones de combate a la fuerza aérea paraguaya. El gobernante argentino se había trasladado a Asunción para devolver reliquias militares a Stroessner.

El embajador Ageton hizo notar confidencialmente el 8 de julio de 1955 que Perón había recibido en Buenos Aires a Méndez Fleitas por espacio de dos horas, aunque esta entrevista fue ignorada por los diarios. Paralelamente, Stroessner invitó al ex presidente Higinio Morínigo a celebrar con él las consultas sobre la situación argentina.

UN HUESPED INCOMODO

Por último, las circunstancias se desencadenaron en setiembre, cuando Perón fue derribado y se refugió en una cañonera paraguaya que estaba en reparaciones en el puerto de Buenos Aires, aguardando entrar en dique seco. El caso quitó el sueño a los norteamericanos de Asunción, que advirtieron entre los militares el deseo de despedir a Méndez Fleitas definitivamente, a fin de no verse comprometidos por la amistad de éste con Perón. Un parte confidencial del 23 de setiembre admite que la embajada norteamericana estaba interfiriendo la comunicación de radio del canciller paraguayo con el embajador en Buenos Aires, y que éste juraba que era imposible llevar la cañonera en la que estaba Perón hasta aguas internacionales por la patética razón de que no contaba con dinero para pagar el remolcador.

La llegada de Perón fue calificada como "cuestión desagradable" por los altos funcionarios del gobierno de Stroessner.

Si bien los partes diplomáticos recuperados no ponen en boca de Stroessner esas palabras, el subsecretario de Estado en

contacto con la embajada norteamericana se ocupó de hacerlo evidente en discusiones prolongadas con los diplomáticos de Estados Unidos. "El espera que Perón se vaya pronto. Apparently eso esperan muchos otros paraguayos", se lee en un informe. "Perón fue de la embajada al buque por petición propia, el gobierno paraguayo no tuvo alternativa de proteger a Perón", explicaba el canciller paraguayo al embajador de Estados Unidos.

En otro de esos días dramáticos, Stroessner hizo saber a la embajada de Estados Unidos que pensaba en una "estadía temporaria" de Perón en Paraguay. "El gobierno no está ansioso de tener a Perón como un invitado permanente", avisó Wardlaw. "El gobierno fue insistente en cuanto a mostrar su independencia de la Argentina, de que Perón vino al Paraguay sin condiciones acerca de su estadía aquí", dice en otro párrafo.

Perón llegó a suelo paraguayo el 2 de octubre de 1955. Unos días más tarde mantuvo una entrevista privada con Stroessner. Casi inmediatamente concedió un reportaje a la **Presse** que enojó a Stroessner. Perón dijo que el gobierno militar de la Argentina "usurpa el poder del pueblo" y lo caracterizó como "régimen militar de estampa clerical-oligárquica". Stroessner respondió sugiriéndole al gobierno de Aramburu que le pidiera oficialmente la internación de Perón, como consecuencia de no haber conservado el silencio exigido a los exiliados. En Asunción, los colegios religiosos y las organizaciones católicas preparaban marchas contra la presencia de Perón, aunque los obispos las desautorizaron. El 17 de octubre de 1955 Perón fue internado obligatoriamente cerca de Villarica y el periodista que lo había entrevistado fue tomado preso: tenía "simpatías comunistas", de acuerdo con las explicaciones anotadas en el informe correspondiente.

El 2 de noviembre, Perón salió por fin de Paraguay rumbo a Nicaragua. "Funcionarios del gobierno, incluyendo al presidente Stroessner, se sienten, obviamente, aliviados", reportó Wardlaw, desde la embajada de los Estados Unidos.

El último informe recopilado por Seiferheld es un memorándum del almirante Ageton sobre la conversación que había mantenido con el jefe de policía de Stroessner, quien más tarde fue también su ministro de Gobierno. El jefe le "mencionó varias indicaciones de procomunismo de Méndez Fleitas", subrayando que "a pesar de no haber un documento que probara su pertenencia al partido comunista, no había duda de que sus políticas como presidente del Banco Central habían fomentado objetivos comunistas". Para abundar, a pesar de la incómoda falta de pruebas, el jefe comentó que "Méndez Fleitas era el mejor amigo de Perón entre los paraguayos y durante la presidencia de Perón aquél era el paraguayo de mayor prestigio en el Río de la Plata". Era un hombre que "a pesar de cultivar socialmente a los conservadores paraguayos seguía políticas que estaban dirigidas hacia las masas, a la manera de Perón", describió cargando las tintas.

El general Perón estuvo exactamente treinta días en Paraguay. Fue una brasa en las manos de Stroessner que apresuró su salida cuanto pudo y castigó a su rival Méndez Fleitas sin piedad: ese mismo año lo forzó a salir del país, con una vaga perspectiva de regresar algún día. La muerte sorprendió a Méndez Fleitas en 1985, treinta años después, sin haber vuelto a pisar el Paraguay. Murió en Buenos Aires, seguramente sin comprender cómo la historia había girado hasta convencer a los peronistas de que tienen una deuda con Stroessner que van a pagar mientras éste siga vivo.

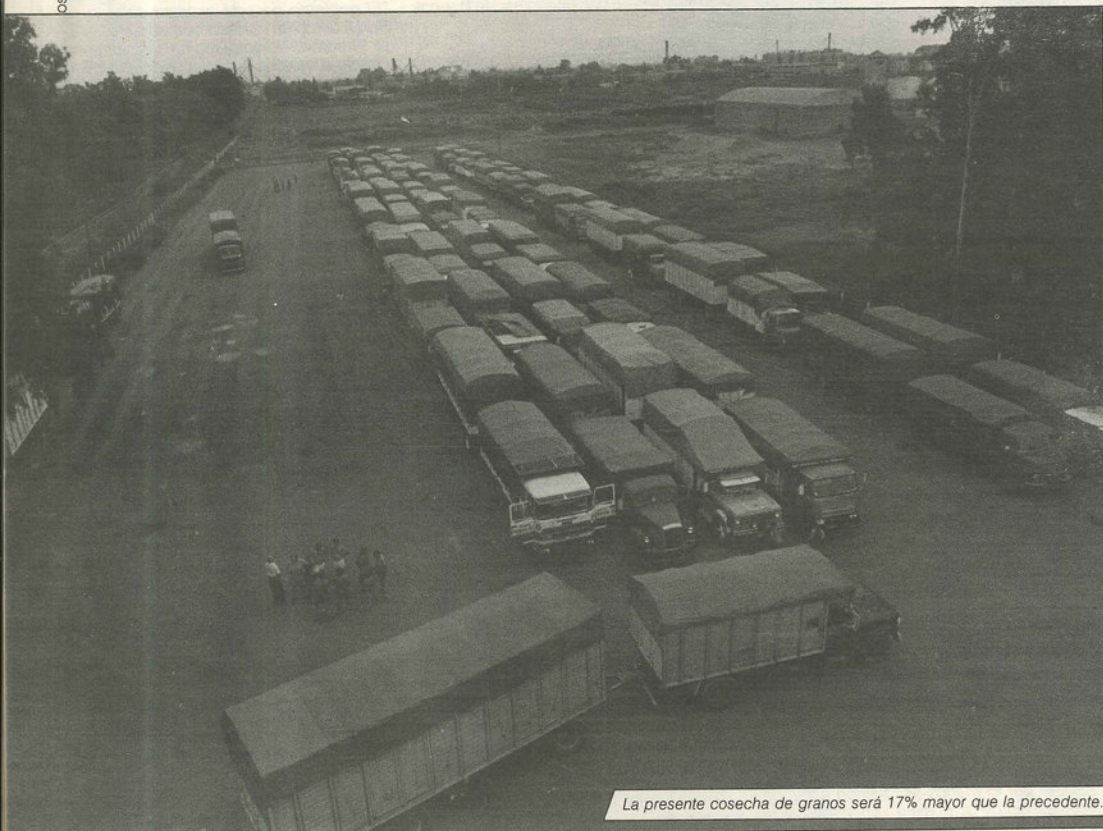
ROGELIO GARCIA LUPO

* **La caída de Federico Chaves.** Editorial Historia, Asunción, 1987 y **El asilo de Perón y la caída de Epifanio Méndez**, id. id., 1988, por Alfredo M. Seiferheld y José Luis de Tene.

MIL MILLONES MAS DE EXPORTACIONES AGROPECUARIAS EN 1988

LA SORPRESA DEL AÑO

El agro respondió a la política complaciente del gobierno con un aumento en la producción. Ese hecho, más el alza de los precios internacionales, mejorará de manera imprevista la situación de la balanza de pagos para este año.



La presente cosecha de granos será 17% mayor que la precedente.

El agro va a ser la sorpresa del año? Según estimaciones oficiales, los ingresos por exportaciones de granos de la cosecha 1987-1988 serían de 550 a 600 millones de dólares más que los proporcionados por la cosecha anterior, lo que significaría un aumento de alrededor del 14%. El aumento de ingresos se elevaría a 1.000 millones de dólares si se incluyen las ventas externas de aceites y otros subproductos. Dicha cifra representa el 16% del total de las exportaciones del año pasado.

En la mejora esperada habrían influido razones internas: reducción de retenciones (impuestos) a las exportaciones agrícolas y buenas condiciones climáticas, y externas: mejora de los precios internacionales de los granos, en particular de los oleaginosos. Sin embargo, los aumentos en la producción y las exportaciones sólo cubrirán las caídas del año pasado y seguirán lejos de los mejores registros de la década, mientras el área cultivada se sigue manteniendo en el promedio vigente desde fines de la Segunda Guerra Mundial.

LAS ESTIMACIONES

A principios de año, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, se mostró eufórico al anunciar que la cosecha 1987-1988 totalizaría 36,8 millones de toneladas de granos, 17% más que la precedente. Debido a que las ventas externas están estrechamente asociadas

al volumen cosechado, el funcionario calculó también un incremento en las exportaciones de alrededor de 1.000 millones de dólares, lo que implicaría un crecimiento de 40% en este tipo de exportaciones. Una información posterior más detallada puntualizaba que las exportaciones de granos de la cosecha 1987-1988 totalizarían 1.950 millones de dólares (de allí sale el aumento ya mencionado, de 550 a 600 millones de dólares con respecto a la campaña anterior).

La mayor cosecha se atribuye al incremento de la producción de soja (20% sobre la anterior) y de trigo (10%). Por el contrario, se redujo la producción de maíz (4%) y de sorgo (6%). El panorama de la cosecha muestra que se ha mantenido la

tendencia de los últimos años, según la cual los granos oleaginosos, de creciente demanda en el mercado internacional y de mayor rentabilidad reemplazan a los granos tradicionales —trigo y especialmente maíz—. Las exportaciones esperadas de soja de la campaña 1987-88 son 20% superiores a las de maíz y trigo sumadas. Al mismo tiempo, el área sembrada con soja representó el 60% de las áreas ocupadas por los otros dos granos.

¿TRIUNFO OFICIAL?

Según la óptica oficial, el aumento de la producción de la última campaña y, más aún, de la próxima, constituye un triunfo de la política gubernamental y, más precisamente, del giro de 180 grados que se inició

EL IMPULSO DEL CAMPO

A raíz del cambio de la política agropecuaria del gobierno, que consistió en transferir ingresos al sector por medio del alza de los precios internos y de la rebaja o eliminación de los impuestos a la exportación, el agro se encuentra en una situación que le permitirá tener un mejor comportamiento en 1988. El comercio mundial de productos agropecuarios asciende a alrededor de 300.000 millones de dólares anuales. El valor de los subsidios que los países industrializados pagan a sus productores representa por lo menos un tercio

de ese valor. El proteccionismo y los subsidios acentuaron la baja de los precios y las penurias que sufren los países especializados en ese tipo de comercio, como Argentina. Sin embargo, aquella mejora en la situación del campo, unida a la perspectiva de una mejora en los precios internacionales, sobre todo en el caso de los oleaginosos, permitirá atenuar el impacto que tendrá en la segunda mitad de 1988 y al principio de 1989 la evolución industrial argentina, que se estima negativa para el presente año.

del año pasado y que consiste en retroceder ante las exigencias del agro.

El paso más importante de esta nueva orientación consistió en reducir las retenciones a las exportaciones. Para el trigo, el maíz, el sorgo, el lino y los aceites de soja y girasol la reducción las llevó a cero. Para las semillas de soja, girasol y lino, las retenciones pasaron de 15 a 10%.

Sin embargo, a pesar de estos beneficios, el área sembrada para la campaña 1987-1988 cayó, pero se espera un pequeño aumento para la próxima, aunque todavía estará por debajo de la de años precedentes.

El aumento de la producción se debe, entonces, al cambio en la composición del área sembrada, en la que alcanzaron mayor preponderancia los granos oleaginosos.

Es así que en la campaña 1987-1988 el área dedicada a la soja aumentó 18% y la cultivada con girasol 11%, mientras que la del trigo registró una leve declinación al igual que la del sorgo, y la dedicada al maíz cayó más de 20%.

También se registró un aumento de los rindes por hectárea, debido a las buenas condiciones climáticas y a pesar de las inundaciones, que todavía afectan a algunas zonas graníferas.

LA AYUDA EXTERIOR

Durante el año pasado, el campo recibió una ayuda inesperada del exterior: el aumento de las cotizaciones de los granos en el mercado internacional.

En los últimos años, los precios de los granos habían estado cayendo (al igual que los de muchas otras materias primas) debido a una constelación de factores que incluyen las políticas de subsidios a la producción agrícola por parte de Estados Unidos y los países europeos, las condiciones climáticas favorables en los grandes países productores y compradores, y los cambios tecnológicos que fomentan el aumento de la producción y la productividad granífera en casi todos los países.

Pero el año pasado la demanda internacional de algunos granos, en particular de soja, creció sustancialmente, debido a las condiciones climáticas adversas en algunas grandes naciones productoras y compradoras. En el caso de la soja, influyó la decisión soviética de reemplazar el trigo y el maíz destinado a la alimentación animal por porotos y harina de ese oleaginoso. Como resultado, los precios FOB (mercadería embarcada, sin costo de flete y de seguro) en el puerto de Buenos Aires crecieron de enero de 1987 a enero de 1988 un 21% para la soja, 27% para el maíz y 13% para el trigo y el sorgo. Pero los precios internos también subieron: en el mismo período, el precio real en australes pagado por quintal aumentó 73% para la soja, 34% para el trigo y 30% para el maíz. En definitiva, la combinación obtenida por la reducción de los impuestos a la exportación con el aumento de los precios internacionales permitió el incremento de la producción granífera y mayores ingresos por exportación. La reducción de los impuestos redundará principalmente en un sustancial incremento de los ingresos de los productores que, no obstante, mantienen modestos programas de ampliación del área sembrada.

JULIO SEVARES

EL ACUERDO PRIVATIZADOR

Ad referendum de la aprobación del Parlamento, el pasado 24 de marzo la compañía Telefónica Nacional de España y la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) firmaron una carta de intención para integrar en el plazo de 180 días una nueva sociedad que prestará servicios de comunicaciones en la Argentina.

Las partes se comprometieron a iniciar la elaboración de un plan estratégico para la nueva compañía, que contemplará objetivos para los próximos cinco años. Entre ellos, destaca la mejora de la calidad del servicio y el logro de una rentabilidad adecuada. Además, hicieron público su deseo de que ese plan permita obtener una eficiente gestión y una eficaz asignación de recursos.

En la carta de intención, Telefónica aseguró que aportará a la nueva empresa capitales por un importe equivalente a 750 millones de dólares, con un margen de variación de 20%. Y aclaró que sólo las dos terceras partes del total se pagarán en efectivo, mientras que el resto se aportará a través de la capitalización de títulos de la deuda externa argentina. También se precisó que de la cantidad a pagar en efectivo, el equivalente a un mínimo de 200 millones de dólares estadounidenses, será desembolsado durante el primer año a partir de la constitución de la nueva sociedad.

Telefónica y ENTel acordaron que los aportes por capitalización de la deuda se destinarán a la financiación de compras a la contratación de bienes y servicios suministrados exclusivamente por empresas argentinas. También explicaron que la participación de un grupo de inversores no especificados que se sumarán al proyecto, no condicionará la participación de Telefónica en las decisiones de la nueva empresa.

En un documento conjunto se adelantó, además, que la estructura accionaria de la nueva empresa se determinará a partir del valor de mercado de ENTel, que resultará del análisis previo de una empresa o institución de prestigio internacional, supervisado por el Banco Mundial. La participación del grupo encabezado por Telefónica en la nueva sociedad no podrá ser superior al 40%.

El ambicioso proyecto no fue rechazado abiertamente por el secretario de la Federación de Empleados y Obreros Telefónicos de la Argentina (FOETRA), Julio Isabelino Guillán, pero ya recibió diversas críticas de distintos sectores interesados. Una de las más detalladas la realizó la Unión del Personal Jerárquico de ENTel. Esa organización, mediante una solicitud sugirió que la gestión para contratar a la Telefónica no fue lo suficientemente transparente, rechazó el mecanismo de aporte por capitalización de la deuda y opinó que el contenido de la carta de intención se contradice con los decretos de desmonopolización impulsados por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. En la solicitud también se duda de la capacidad técnica de Telefónica, debido al mal funcionamiento de los equipos Arpac, comprados durante la dictadura a la empresa española. Finalmente FOETRA se pregunta por qué tienen menos derecho a comprar ENTel los suscriptores del Plan Megatel, quienes ya aportaron el equivalente a la eventual inversión española.

Luis Solana, presidente de Telefónica de España, y Rodolfo Terragno, ministro de Obras y Servicios Públicos.



La empresa que firmó la carta de intención con ENTel para formar una nueva compañía telefónica nacional de capital mixto es la Telefónica de España, que factura el triple que ENTel y que, a raíz de la firma de este acuerdo, exportará capitales, capitalizará títulos de la deuda argentina y se convertirá en una transnacional modesta, de acuerdo a la ocurrente definición de Luis Solana, su presidente. Según los datos contenidos en uno de sus informes anuales, se trata de una compañía eficiente.

COMO FUNCIONA LA EMPRESA ESPAÑOLA QUE SE ASOCIARA CON ENTel

LA TELEFONICA DA TONO

La Compañía Telefónica de España es lo menos parecido que hay a un chiste de gallegos. Sus contadores no se equivocan en los cálculos y la empresa gana dinero. Sus técnicos y operarios no dejan al abonado incomunicado por haber cruzado los cables sino que arreglan cualquier problema en menos de 24 horas, y por eso son considerados unos de los más eficientes de Europa.

La Telefónica es la primera compañía de su país debido al estado de sus cuentas y la novena empresa de telecomunicaciones del mundo, a causa de su servicio. Ella sola factura 2.600 millones de dólares anuales (más del triple de lo que recauda la Empresa Nacional de Telecomunicaciones -ENTel- aunque cinco veces menos de lo que factura su colega francesa) y tiene un beneficio neto anual de aproximadamente 250 millones de dólares.

En 1987, mientras ENTel reemplazaba a su séptimo administrador desde la asunción del gobierno de Raúl Alfonsín, el presidente de la Telefónica, Luis Solana, informaba que España ya contaba con más de 10 millones de líneas principales en servicio, un índice de veinticinco líneas por cada cien habitantes y un poder de penetración en los hogares del 54,5%. También alardeó diciendo que en su país existían más de cien teléfonos públicos por cada mil españoles, un promedio varias veces superior al exigido por la Unión Internacional de las Telecomunicaciones (UIT).

¿Los españoles se quejan? No, porque usan el servicio cada vez más: el tráfico (cantidad de llamadas por minuto) interurbano e internacional aumentó, en 1985 y 1986 un 7,6 y un 14,6%, respectivamente. Pero a la suba del consumo, la compañía

el enorme crecimiento de la demanda de nuevas líneas telefónicas, que llegó a un millón de líneas durante 1986. ¿Quién no quiere su teléfono propio, especialmente sabiendo que cuando se descompone, la compañía se lo repara en el día?

En España hay una regla de oro que la cumplen desde los empresarios más progresistas hasta los del Opus Dei: para que una empresa próspera y eficiente sea cada vez más próspera y más eficiente debe tratar a sus empleados con manos de seda, comprometerlos con la compañía y compensarlos según el grado de compromiso. En la Telefónica, los 63.021 empleados que trabajan allí están perfectamente equipados y cobran un salario promedio de 550 dólares mensuales, 440 dólares más de lo que se considera el sueldo medio del mal vestido y peor tratado trabajador de ENTel.

Pero, además, durante 1987 más de 50.000 operarios, cerca del 80% del plantel total, asistieron dentro de su horario de trabajo a diferentes cursos de formación y capacitación en las áreas de nuevos equipos y servicios, nuevas tecnologías, métodos de gestión de empresas, marketing e informática. En ENTel, la mayoría de los operarios se la pasan reparando los malos trabajos realizados por contratistas privados. Por otra parte, muchos de los que cumplen con el horario habitual, salen de la telefónica estatal para sumergirse en otra oficina que les reportará quizá otros 100 dólares más, con lo que a fin de mes apenas podrán meterse en el bolsillo 210 dólares. Los resultados están a la vista: ENTel no sabe exactamente cuál es en la actualidad la estructura de su personal, y la Telefónica tiene un nivel de calificación de su plantel mayor que la media interna-

cional porque más del 10% está en la categoría de técnicos, titulados facultativos y titulados auxiliares.

La Telefónica es una compañía mixta que hace negocios con British Aerospace, Olivetti, Philips, Saab-Scania y Fujitsu. El estado español tiene el 30,43% de las acciones, el Banco de España el 10,18% y ninguna otra institución posee más del 5%. Sin embargo, de acuerdo con los datos del Registro General de Transacciones Exteriores del Ministerio de Economía y Hacienda de España, la participación extranjera en la compañía ascendía, a fines de 1987, a 15%.

Las acciones de esta compañía de teléfonos se cotizan en todas las bolsas españolas (Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia), pero también en las de Londres, París, Frankfurt y Tokio.

Los funcionarios de la Telefónica apuestan a que en 1990 todas las capitales de provincias tengan acceso a la red digital. Además, prometen instalar dos millones y medio de nuevas líneas, también digitales. Su estrategia financiera no será distinta a la que utiliza desde 1982, que consiste en un estricto control de gastos y medidas de aumento de la productividad, intensificación del peso de los fondos propios y reducción de los riesgos del servicio.

Los españoles están orgullosos de su compañía Telefónica, aunque no todo es una maravilla. Los tres millones de españoles desocupados que fueron marginados del circuito productivo por la concentración de la economía son la contracara de sus teléfonos funcionando.

LUIS MAJUL

Los problemas del crecimiento y de la estabilización están íntimamente ligados, dado que proponen el mismo tipo de asuntos. Y los primeros programas de estabilización naturalmente tienen que traducirse en programas de crecimiento a mediano plazo.

• Argentina ha regresado otra vez a un ritmo altamente inflacionario y se reconoce con claridad que no hay suficiente mejora presupuestaria ni buena consolidación financiera que sean capaces de regresar al país a una inflación muy moderada.

• El gobierno federal recauda los impuestos, pero no puede retener los recursos porque tiene que enviar una parte a las provincias. Y la historia monetaria de la Argentina está llena de situaciones en que las provincias emiten dinero por su cuenta. Esta disputa, que tiene que ver con la estructura federal, incide también en la posibilidad de controlar la inflación.

• Las dificultades enormes de la transición política, las de la erosión fiscal y las dificultades no menos graves del gobierno central para llegar a acuerdos con la provincias, que son peronistas, explican una gran parte del fracaso argentino en parar la inflación en forma definitiva.

• Pero también hay que señalar que hay una falta de programas de crecimiento. Esta fue otra razón importante del fracaso en contener la inflación.

• Una vez que se tiene éxito en la estabilización, si en la siguiente etapa se pasa a una ligera creación de dinero, ésta es muy inflacionaria. El país no puede volver a los déficit presupuestarios de la época en que la desmonetización no era tan grande. Sin embargo, ésta es otra fuente de presiones inflacionarias. Sucede que todo país que se encuentre en una situación de inflación galopante va a tener bajo crecimiento y baja inversión. Más que pasar a una etapa de crecimiento se necesita apelar a una verdadera reconstrucción. Y para eso se requiere incrementar la inversión pública.

• La primera dificultad es que, desde

ARGENTINA: CRECIMIENTO O INFLACION

Rudiger Dornsbusch del Instituto Tecnológico de Massachusetts, que cuestionó la capitalización de la deuda, dijo en México que la estabilización no tendrá éxito si no desemboca en el crecimiento.

**RUDIGER
DORNSBUSCH,
LIBERAL ATÍPICO**



hace muchos años, la inversión es muy baja en el sector público, porque disminuir la inversión pública es la forma más sencilla de reducir los déficit presupuestarios. La falta continuada de inversión pública ha dado lugar a serios cuellos de botella en la infraestructura. Pero la austeridad en el presupuesto no permite reanudar la inversión pública con rapidez. Aquí se presenta la primera limitación para la etapa de reconstrucción. Entonces, hay que hacer un doble esfuerzo: detener la creación monetaria y destinar recursos del gasto corriente al financiamiento de la inversión pública,

pero este doble esfuerzo es tan difícil que difícilmente se lo pueda lograr con rapidez y facilidad. Este es el primer obstáculo para la reconstrucción.

• El segundo obstáculo está en el sector privado. Cuando el sector privado observa que hay austeridad fiscal y desinflación, dice que está listo para invertir, pero esta inversión se concreta después, cuando está seguro de que es el momento apropiado para hacerlo.

• El problema fundamental de todo programa de estabilización es esperar. La austeridad que se requiere del presupues-

to y de la política monetaria retarda el crecimiento y esto hace que uno se pregunte qué tan sensata es la política de desinflación si se hace a costa de una recesión. A su debido tiempo, la desinflación tiene que desembocar en la reconstrucción y el crecimiento. Si todo el mundo tiene que esperar a que la comunidad empresarial decida que ya llegó el momento, pueden pasar uno o dos años hasta que las condiciones sean lo suficientemente favorables. Pero si hay que esperar uno o dos años, es muy probable que para ese momento el programa ya se haya desbaratado.

• Las presiones para aumentar los gastos del presupuesto van a ser muy grandes, y también lo van a ser para moderar la política monetaria y detener las altas tasas de interés. Si la estabilización es exitosa todos quieren apoyar el crecimiento, lo que haría posible, también, una recaudación impositiva mayor que se puede destinar al incremento de la inversión pública. Si esto no funciona y se reinstala la austeridad permanente, será muy difícil asegurar la credibilidad.

• El desafío de la desinflación es bajar el crecimiento de los precios, pero no llevarlos a cero, porque eso es un error, y tampoco se puede demorar demasiado esa baja de los precios debido a la erosión que sufren los salarios.

• La concertación es la clave para obtener una desinflación rápida y creíble, y para que ésta se pueda traducir en una tasa de interés reducida.

• Pero la desinflación es sólo una parte —y la más difícil— de la estabilización. Para restaurar las condiciones normales de crecimiento se requieren muchas más cosas difíciles de lograr. Entre ellas, se requiere que los individuos se decidan a tomar riesgos y que inviertan.

• También es necesario solucionar el problema de la deuda, porque estabilizar e invertir es más importante que pagar la deuda en dólares, y es más importante porque así se inicia el camino hacia la reconstrucción y el crecimiento.



**TODO PASA
Y TODO QUEDA**
MONA
MONCALVILLO
CAMPOLONGO
CARLOS

COLABORADORES

HECTOR RUIZ NUÑEZ
DANIEL FERNANDEZ
CANEDO
EZEQUIEL FERNANDEZ
MOORES
LUIS SOTO

PRODUCCION

JORGE PALACIOS
(DIRECTOR PERIODISTICO)
DANIEL DE LUCA
ERNESTO MURO
MONICA AGUILAR

LR4 990
RADIO SPLENDID
LUNES A SABADO
DE 7 a 9 hs.

**MOPE &
ASOC.**

Paraguay 729 6º, Of. 23 (1057)
Cap. Fed. Tel.: 311-8539.

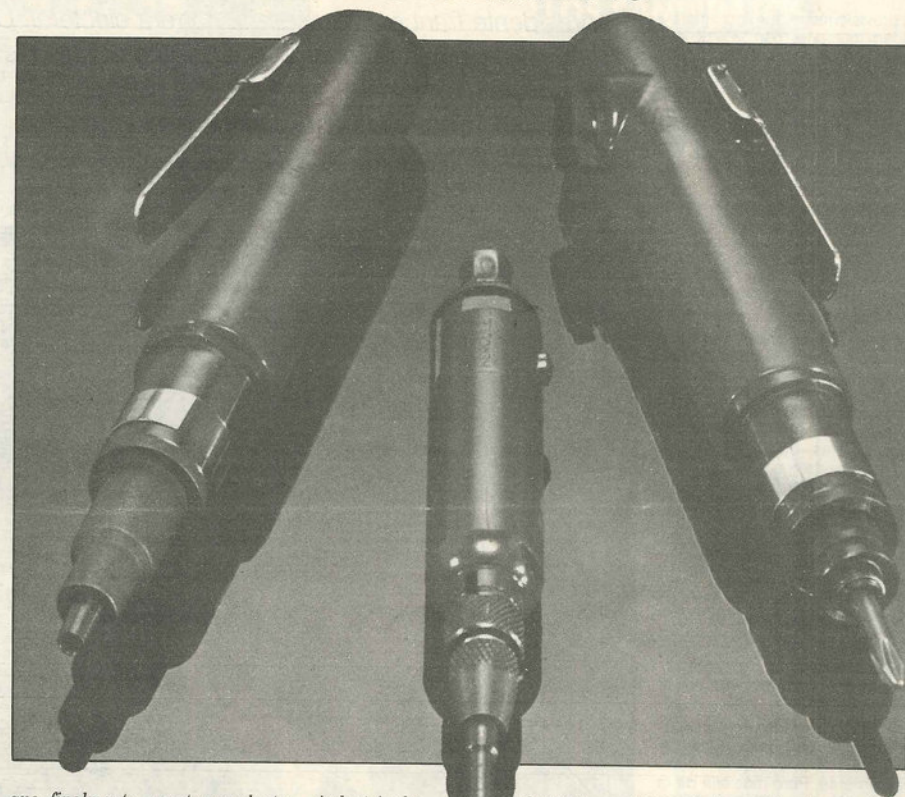
HERRAMIENTAS NEUMATICAS HERCULES

EL AÑO DEL MERCADO BRASILEÑO

El desarrollo de la industria metalúrgica argentina fue un componente fundamental del proceso de industrialización que, a través de la sustitución generalizada de importaciones, transformó seriamente las características económicas del país agropecuario que fue la Argentina hasta entonces. A pesar de las crisis sucesivas que afrontaron las distintas industrias, muchas de las antiguas empresas fundadas hace tres o cuatro decenios lograron sobrevivir e incluso modernizarse y adquirieron así un importante nivel de competitividad.

Tal fue el caso de Herramientas Neumáticas Hércules SA, firma del ramo metalúrgico creada en 1956. Al principio fue una empresa de tipo familiar, pero evolucionó posteriormente hasta convertirse en una mediana empresa nacional. Sus comienzos se pueden ligar al nacimiento de la industria automotriz en el país, ya que, como lo explica el presidente de Hércules, Roberto Castro, "nuestro primer cliente fue Industrias Kaiser Argentina, que se había instalado en Córdoba poco tiempo antes de la formación de nuestra sociedad. Debe tenerse en cuenta -subraya Castro- que surgimos con el declarado objetivo de sustituir las importaciones de productos y proveer a las industrias argentinas de las herramientas neumáticas que hasta entonces debían adquirir en el extranjero".

En las tres largas décadas de actividad, Hércules fue diversificando su gama de herramientas y cuenta en la actualidad con cuarenta modelos que han sido diseñados por su Departamento de Desarrollo. La forma operativa de este sector clave de la empresa se basa -como en el caso de una gran parte de la industria de sustitución de importaciones- en la copia de los productos fabricados en los países industrializados y en su adaptación a las necesidades y condiciones de la industria nacional. Como explica el directivo de la firma, Oscar Castro, "nosotros no inventamos nada sino que tratamos de buscar la mejor tecnología y la copiamos lo mejor posible. En realidad, no es fácil copiar ya que muchas veces esto implica introducir muchas variaciones, porque las herramientas pueden provenir de un mercado donde se fabrican 10.000 unidades de un modelo y nosotros sólo producimos 1.000 de las mismas. Influye por tanto un problema de costos, de economía de escala, así como también de adaptación técnica, que nos puede obligar a cambiar tantos elementos



que, finalmente, nuestro producto se parece muy poco al original".

Actualmente, la situación del sector de herramientas neumáticas es comprometida, como resultado de la recesión y de la incertidumbre que afecta al aparato productivo nacional. Se trata de un segmento que ha ido ganando terreno lentamente, sobre la base de reemplazar a la maquinaria eléctrica. La maquinaria neumática supera a la eléctrica por el ahorro de energía eléctrica que supone, por su potencia y por la variedad de modelos que produce. Entre las herramientas neumáticas que fabrica Hércules se cuentan los taladros, atornilladoras, llaves de impacto, fundidoras, roscadoras, etc. "El mercado argentino es muy pequeño, con una demanda anual de unas 10.000 herramientas (cifra similar a la del año 1975) que es atendida por un número excesivo de empresas, cuestión que torna más difícil la situación actual", afirma Oscar Castro.

Las diez compañías fabricantes de herramientas neumáticas de la Argentina son de capital nacional; del total de la producción y ventas, Hércules tiene una participación del 35 al 40%, según estadísticas suministradas por fuentes gremiales del sector, lo que le otorga una posición de liderazgo en el mercado. La

industria de ca y electrodo es la principal de las herramientas neumáticas Hércules y "desde hace tres años hemos penetrado notablemente en Tierra del Fuego, donde se concentra la mayor parte de esas empresas, luchando con la competencia de los productos japoneses que pueden ser importados libremente allí, aunque tenemos la enorme ventaja de la distancia y los precios no son muy diferentes. Concretamente, Hércules es proveedor de todas las fábricas de heladeras de la Argentina", informa Oscar Castro.

Sobre la base de esta importante inserción en el mercado interno, Hércules se ha lanzado desde hace un año a incursionar en el comercio exterior, a través de exportaciones a Brasil en el marco del acuerdo de integración firmado por los gobiernos de ambos países el año pasado. El primer paso fue la participación en la Exposición Argentina '87 realizada a mediados del año pasado en San Pablo por la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, lo que redundó en inmediatos pedidos por parte de industriales brasileños que se fueron acrecentando con rapidez.

"En este momento tenemos un distribuidor exclusivo de nuestras

herramientas en Brasil; se trata de una empresa de primer nivel que está creando las bases para un lanzamiento masivo de nuestros productos en ese mercado", explica Roberto Castro.

Hasta ahora, Hércules ha vendido un cierto volumen de maquinarias a una empresa brasileña del sector, a la cual continúa proveyendo, pero le ha dado la exclusividad de su marca a la firma anteriormente mencionada que está creando un departamento especializado para comercializar los productos de la firma argentina.

"Nuestras exportaciones se han incrementado notablemente con la apertura del mercado brasileño, ya que hasta ese momento sólo realizábamos ventas esporádicas al Uruguay por un monto relativamente poco significativo. Actualmente, nuestras ventas a Brasil suponen aproximadamente un 25% del total y aspiramos a colocar un 50% de nuestra producción fuera del país, para lo cual esperamos la ampliación de nuestros negocios con Brasil e iniciamos gestiones para realizar ventas a Colombia, país en el que ya hemos introducido algunos de nuestros modelos, que han tenido muy buena aceptación por parte de los industriales que los han probado", concluye Oscar Castro.

OTRA VEZ MITTERRAND

Las previsiones lo dan, por unanimidad, triunfante, con 55% de los votos como mínimo. Con mayor realismo, los socialistas le atribuyen una victoria medida, alrededor del 51%. Pero en 1981 Valéry Giscard d'Estaing estaba igualmente seguro de ganar, y el propio Charles De Gaulle cometió algunos errores de estimación.

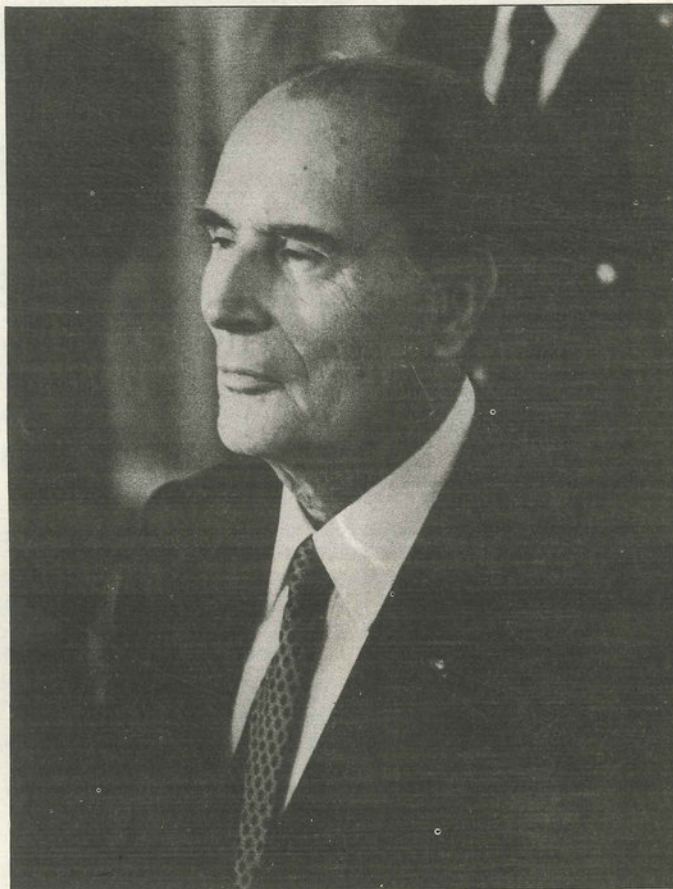
En 1988 se cumple, para Mitterrand, un destino histórico, cualquiera sea el resultado de las elecciones. Y se decide también entonces la perspectiva de la izquierda. Es el precio del presidencialismo: el fracaso de un hombre puede llevar a la oposición a la mitad del país, así como su triunfo puede dar vida a un nuevo ciclo.

Históricamente, la izquierda francesa ha tenido experiencias de gobierno efímeras. En 1924 duró dos años, para ceder el paso a Poincaré. En 1936 León Blum gobernó durante trece meses. Después de la guerra, los comunistas —que eran el primer partido de Francia— fueron excluidos del gobierno en 1947. El Frente Republicano de Guy Mollet se perdió en 1956 en las arenas argelinas. El último acceso al palacio Matignon fue el más duradero: desde 1981 a 1986. Primero con los comunistas, después sin ellos; primero con las nacionalizaciones, después con la mano dúctil de Laurent Fabius. Primero con corrientes marxistas, después con aperturas liberales. Hasta marzo de 1986, cuando el voto legislativo devolvió a la derecha al gobierno con sólo tres puestos de mayoría en la Asamblea nacional.

A la izquierda, castigada pero no desmontada, le quedó el bastión del Eliseo, y en los dos últimos años el inquilino supo remontar la corriente. Pero más allá de la capacidad y la astucia política de Mitterrand, ¿fue absorbido el "shock del poder", como lo llama Jacques Delors? "Va a ser saludable", contesta confiado el ex ministro de Economía. "Hemos cambiado, somos más maduros. No vamos a gobernar como en 1981", sostiene el primer secretario Lionel Jospin. Delors define así: "lo que hoy es el ápice del socialismo": "una política más socializante hacia adentro, pero económicamente más combativa hacia el exterior, porque en ello se juega nuestra supervivencia".

Los socialistas perdieron, precisamente, en las arenas movedizas de la gestión económica. Tres devaluaciones del franco, aumento del desempleo, una balanza comercial negativa. Chirac no hizo nada mejor; al contrario. Los desocupados ya

El presidente francés ingresó a la carrera electoral. La renovación de su mandato —que auguran todas las encuestas— planteará para el Partido Socialista la disyuntiva entre la búsqueda de consenso y la necesidad de "negarse a considerar el presente como el único futuro imaginable".



Mitterrand: ¿a la manera de De Gaulle?

llegan a tres millones. Francia marcha más que nunca a dos velocidades, ensanchando la brecha entre la riqueza y la pobreza. Escribe Michel Rocard: "Cuando un hombre sale de su casa sin tener dinero en el bolsillo para invitar con una copa a dos amigos, algo se rompe en nuestra capacidad de convivir". Hoy, los socialistas hacen de la protección social un campo de batalla. En el centro del programa figura el salario mínimo garantizado, a pesar de que el papel del Estado en la economía se ha ido diluyendo en una relación diferente entre la dirección política y la autonomía de las empresas. Rocard dice también: "Hemos rechazado, después de probarla, la idea de que la justicia social que auspiciamos pueda concretarse sólo con más administración pública, más control, hasta que el Estado sustituya a los productores en la vida económica".

Ahora, los socialistas quieren un Estado que se limite a fijar las reglas del juego, tal como lo hace con las normas de tránsito: "nadie las considera una limitación a la libertad de ir y venir", argumenta Rocard, polemizando con el neoliberalismo por una parte y los excesos de estatismo por otra.

El socialismo que representa Mitterrand se parece cada vez más al de las socialdemocracias europeas: sueca, alemana e incluso española. Se declara la muerte de la tendencia aislacionista que caracterizó al gobierno hasta 1983, la que quería "el socialismo en un solo país: el nuestro".

Por ahora, las relaciones con el resto de la izquierda se miden más en términos de contabilidad que en el plano político. Los comunistas son drásticos: el Mitterrand de los últimos años fue simplemente un auxiliar de Chirac y del gran capital de la reestructuración ejecutada por la derecha. Todavía no declararon oficialmente si en la segunda vuelta aportarán sus votos al socialismo. El secretario general del Partido Comunista, Georges Marchais, dijo que esto se decidirá en el Comité Central a fines de abril, después de la primera vuelta. Votarán por André Lajoinie el 24 de abril. Consideran que la verdadera cita política es esa, pero es probable que una franja del electorado comunista opte desde el comienzo por Mitterrand.

La última encuesta le daba a Lajoinie el 5,5%, un porcentaje que podría ser decisivo para Mitterrand dos semanas después. El jefe del Estado es, además, el político menos hostil hacia el PC. "¿Podrán volver a ser una fuerza?", le preguntaron. "Son una fuerza", contestó. Hacía años que los

BARRE-CHIRAC: ¿QUIEN LAVA MÁS BLANCO?

En la escena electoral francesa aparecen dos *presidenciables* que pugnan, incansablemente, por diferenciarse en el plano de las ideas y los programas: el liberal *gaullista* Raymond Barre y el liberal *gaullista* Jacques Chirac. Aun perteneciendo a distintas familias políticas, ambos afirman que su inspiración proviene de Charles De Gaulle y del liberalismo. Pero exhiben una versión desterrada del liberalismo porque el país demostró, hace un año y medio, con las huelgas y las imponentes manifestaciones juveniles, su alergia a los modelos económicos copiados de Margaret Thatcher.

La confrontación Barre-Chirac surge del hecho de que sólo hay un sillón presidencial y son dos quienes pretenden ocuparlo. ¿Quién lava más blanco? Raymond Barre se presenta como un hombre sabio, independiente y culto;

profesor, economista, ex primer ministro, ex vicepresidente de la Comunidad Europea en Bruselas. En suma, ofrece todos los ingredientes para ser un impecable jefe de Estado. Desde hace años recorre la Francia profunda: aldeas, fábricas, escuelas, universidades. Es, física e intelectualmente, el opuesto de Chirac, cuyo dinamismo parece exagerado, aunque demostró ser un primer ministro tenaz y hábil. En los afiches de la propaganda electoral, Barre aparece con saco y corbata, el atuendo que corresponde a un profesor. Chirac se presenta, en cambio, con la camisa abierta o con un foulard multicolor, y un lema que lo define: "le courage" o "la volonté".

Sólo François Mitterrand puede estar seguro de llegar al *ballottage* del 8 de mayo, reservado a los dos candidatos que lograron

más votos. Chirac y Barre deben pelear entre sí para superar la primera vuelta. Para ambos es políticamente vital enfrentarse a Mitterrand en la segunda vuelta. Una derrota el 8 de mayo no sería tan humillante. Después de todo, Mitterrand fue derrotado dos veces en un *ballottage* (frente a De Gaulle en 1965 y frente a Giscard en 1974) antes de triunfar en el '81.

Mitterrand, a diferencia de Chirac y Barre, nunca fue gaullista. Por el contrario, ha sido el antagonista histórico del fundador de la Quinta República. Los numerosos biógrafos de Mitterrand suelen decir que él está empeñado, desde hace treinta años, en un duelo "eterno, heroico y luego póstumo" con De Gaulle. Algunos le atribuyen, incluso, el secreto deseo de cancelar el recuerdo del general. Pero la imagen que Mitterrand ofrece hoy al

país es la más cercana a la idea que De Gaulle tenía de un presidente de la República. El director de *Le Monde*, André Fontaine, argumenta que Barre y Chirac son, sin duda, gaullistas auténticos, sinceros, pero sólo movilizan a la gente que se parece a ellos. Mitterrand, en cambio, logra consenso en sectores de la sociedad que tiempo atrás le eran hostiles o no se reconocían en él.

Enemigo de la Quinta República y adversario de su fundador, aparece ahora como el que representa mejor que cualquier otro aquella institución que cumplirá, justamente el 8 de mayo, treinta años de vigorosa vida.

BERNARDO VALLI

(c) La República y EL PERIODISTA



Un niño porta el afiche de apoyo al presidente

comunistas no recibían un reconocimiento como éste, duros años de derrotas electorales y progresivo aislamiento.

Este año tienen que vérselas también con Pierre Juquin, que reúne a los comunistas renovadores, los trotskistas, las pequeñas formaciones de extrema izquierda, los ecologistas. Lajoinie y Marchais lo acusan de estar al servicio de los socialistas. Juquin pide un voto de izquierda, y en la segunda vuelta va a votar a Mitterrand. Las encuestas le otorgan un 3%.

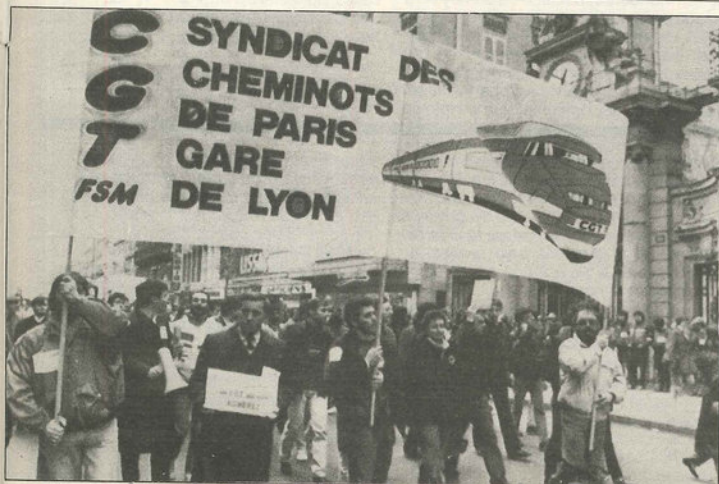
Así que los socialistas se disponen a la revancha después del fracaso de 1986. Pero ¿qué hacer si gana Mitterrand? ¿Va a disolver el Parlamento para lanzar un nuevo desafío político? Es un punto doloroso, porque hablar de eso significa, para los socialistas, rediseñar el mapa de las posibles alianzas políticas y sociales. Si el jefe de Estado disolviera las Cámaras, y la respuesta electoral le quitara a la derecha sus tres bancas de ventaja (hipótesis nada desdeñable), el PS, con la mayoría relativa, ¿adónde iría a buscar apoyo para una mayoría absoluta de gobierno? ¿Cuál sería la actitud de los comunistas, después

del abismo que se abrió entre los dos partidos en los últimos años? ¿Y si los socialistas encuentran oídos bien dispuestos entre los diputados democristianos que hoy apoyan con cierta dificultad a la mayoría? Es evidente que estos últimos pondrían como condición la exclusión de los comunistas de cualquier pacto, y viceversa.

La campaña electoral se resuelve, aparentemente, en los términos clásicos de la vida política francesa: los de una guerra civil fría, con una división nítida entre los dos campos. Pero es una geometría maniquea que ya no se corresponde con las transformaciones sociales de los últimos años. Según Max Gallo, la izquierda está en la encrucijada entre la búsqueda de consenso a toda costa y el mantenimiento de una perspectiva de reformas posibles. Puede ser pragmática y razonable, pero tiene que "negarse a considerar el presente como el único futuro imaginable". Es un punto de partida en buena medida nuevo y arduo, que a partir del 8 de mayo próximo puede recibir un envión decisivo.

(En París) GIANNI MARSILLI

© L'Unità y EL PERIODISTA



Un recuerdo decisivo: la huelga ferroviaria de fines del 86



Barre, Mitterrand, Chirac y Le Pen.

LOS CANDIDATOS EL SOBERANO Y CINCO MOSQUETEROS

François Mitterrand, 72 años. Para los distintos clanes partidarios es "tío de Francia", sin el cual el país quedaría huérfano, privado de una conducción creíble y respetada. Su metamorfosis política, desde la "ruptura con el capitalismo" de 1981 a la rehabilitación de la empresa y el mercado en 1983, le procuró nuevas simpatías. Muchos consideran que Mitterrand logró explicar a los franceses cómo gobernar sin dogmas. En suma, los franceses soñarían con un presidente ecuménico, "rassembleur" (aglutinante), un árbitro capaz de amortiguar las rivalidades entre derecha e izquierda. Y ese árbitro sería Mitterrand.

Jacques Chirac, 56 años, es el actual primer ministro, pero su sueño es volver a llevar a los herederos de De Gaulle, el movimiento neogaullista (RPR), a la cima del Estado. Pero Chirac padece un déficit, en términos de estatura de hombre de Estado, comparado con sus rivales, Barre y Mitterrand. El primer ministro trata de compensarlo presentando el balance de estos dos años de gobierno. Chirac es, según su propaganda, la seguridad restablecida, la reducción de impuestos, la desocupación controlada, la inflación disminuida, empresas más libres y más fuertes. Pero su pesadilla es Barre. Si Chirac fuera eliminado en la primera vuelta, treinta años de dominación gaullista se derrumbarían ante la derecha.

Raymonde Barre, 64 años. Su candidatura es la culminación de una trayectoria política singular. La de un profesor de economía que ingresó tardíamente a la política, en la órbita del general De Gaulle, y que llegó a ser primer ministro de Giscard d'Estaing en 1976, para sanear con medidas de austeridad las consecuencias del proceso político de relanzamiento que llevó a cabo su predecesor, Jacques Chirac. Alivió de escena en 1981 con la categoría nada envidiable de "el primer ministro más impopular de Francia". Su travesía por el desierto terminó cuando pudo decir que los socialistas le dieron la razón al adoptar en 1983 un programa de austeridad.

André Lajoinie, 59 años. Para representar al Partido Comunista Francés en la carrera al

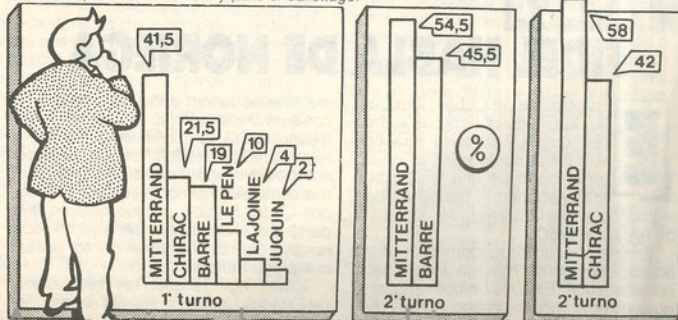
Eliseo ocupó el lugar de un George Marchais cada vez menos presentable: el eterno secretario general simboliza sólo el retroceso, la persistencia de una declinación inexorable. No es nuevo el rostro de este diputado campesino de Allier, para algunos el arquetipo del "comunismo rural", genuino, sencillo y cordial. Desde siempre forma parte del establishment del PCF. Su discurso es el oficial: Mitterrand "traicionó", entre él y la derecha "no hay ninguna diferencia". Pero es difícil que Lajoinie logre superar a su predecesor. Las encuestas le atribuyen no más del 5%.

Pierre Juquin, 57 años. Hasta hace un año este germanista egresado de la Ecole Normale Supérieure todavía era portavoz oficial del PCF. Hoy reencontró su libertad, después de practicar en vano la herejía dentro de un partido "inmóvil como un crustáceo", y de renunciar a ser "el hombre que iba a cambiar un partido divorciado de su época". Juquin quiere ser el candidato de la renovación y de toda la izquierda "dispuesta a reinventar la política". Más que un programa, Juquin parece representar la mala conciencia de la izquierda, y su candidatura podría definirse como testimonial.

Jean Marie Le Pen, 60 años. Es el candidato del Frente Nacional. Encarna a la extrema derecha, receptáculo de todas las nostalgias restauradoras, el antisemitismo, el racismo antiárabe, el miedo a múltiples fantasmas: la delincuencia, el terrorismo, la droga, los enfermos de SIDA. En las últimas elecciones legislativas logró el 9.8% de los votos; tiene 35 diputados. Lo mismo que el Partido Comunista. Las encuestas le atribuyen hoy un 10%. Pero más allá del inquietante testimonio que representa, es una espina en el flanco de la derecha presentable. Sus votos podrían determinar el resultado de la segunda vuelta. Chirac o Barre lo van a necesitar para enfrentar a Mitterrand. Un contubernio difícil de digerir, porque si se lo confiesa, podría provocar una reacción de rechazo en el electorado de derecha bienpensante.

FRANCO FABIANI

Encuestas para el 24 de abril y para el ballottage.



REBELION EN LA DERECHA

Hace dos semanas, el tribunal supremo del derechista Partido Renovación Nacional acordó suspender por un año a uno de sus dirigentes, Pablo Longueira. La medida se interpretó como un globo de ensayo para conocer las reacciones del partido antes de adoptar sanciones contra Jaime Guzmán, ideólogo de Augusto Pinochet y cabeza visible del sector de los *Chicago boys* de Renovación Nacional. Guzmán promovió la crisis, según se dice, por instrucciones personales de Pinochet, al fracasar en un intento de que Renovación Nacional proclamara al general-presidente como candidato al plebiscito, antes de ser nominado por la Junta de comandantes en jefe.

La convicción de que la derecha chilena se inclina hoy por un *pinochetismo sin Pinochet* habría llevado a Guzmán a exigir públicamente la renuncia del presidente de Renovación Nacional, Onofre Jarpa, lo que originó la crisis. Las posteriores acusaciones sobre uso de recursos municipales por parte de Guzmán y el traslado de elementos marginales desde la periferia de Santiago hasta la sede del partido para agredir físicamente a figuras tradicionales de la oligarquía, dieron al incidente ribetes escandalosos.

Francisco Bulnes, patriarca de la derecha chilena y conocido públicamente como "el marqués", dijo a una revista que "no es conveniente para el país la candidatura



de Pinochet".

La crisis de la derecha, donde otro sector, el Partido Nacional, también busca imponer un candidato civil, coincidió con declaraciones de tres miembros de la junta que contradicen el reiterado discurso de Pinochet. Los generales Matthei, de la Fuerza Aérea y Stange, de Carabineros, han sostenido en las últimas semanas que

el eventual triunfo del no en el plebiscito no representa el caos. El almirante Merino, de la Armada, sostiene, por su parte, que en un futuro no demasiado lejano la Constitución de 1980 y sus pétreas disposiciones (hechas a medidas de Pinochet) podrían ser modificadas.

El ministro del Interior, militante del sector de Jaime Guzmán en Renovación Na-

cional, salió al paso de este cúmulo de herejías. Sergio Fernández estima que todo el país entendió mal las palabras de los comandantes y que éstos no quisieron decir lo que efectivamente dijeron. Fernández reiteró la tesis pinochetista de que el eventual triunfo del no en el plebiscito representa el advenimiento del caos y la anarquía.

La posibilidad del triunfo del no que, según algunos analistas políticos, está siendo estudiada con mucha seriedad por los estados mayores de las fuerzas armadas, podría estar ganando más adeptos. Versiones de prensa señalan que el Partido Comunista podría plegarse a la campaña en las próximas semanas. Oficialmente, el PC ha dicho a través de su vocero Carlos Toro que fijará su posición "en el momento oportuno". El jueves pasado, sin embargo, dos connotadas figuras del comunismo se inscribieron en los registros electorales. La ex senadora Julieta Campusano y Patricio Hales confirmaron las palabras de Toro tras la ceremonia de inscripción, pero no fueron demasiado categóricos en desmentir la posibilidad de que, finalmente, el PC llame a su militancia a participar en el plebiscito.

Según versiones emanadas de la Junta, el candidato será nominado en septiembre y el plebiscito se realizará en noviembre.

(En Santiago) IRENE GEIS

BRASIL LA TRANSICION DE NUNCA ACABAR

Las luces del Palacio del Planalto nunca brillaron tanto como ahora, después de tres años de gobierno del presidente José Sarney. Aunque el 75% de los brasileños, descreídos del presente y desesperanzados ante el futuro, pidieron elecciones presidenciales directas para este año (las primeras en casi tres décadas), la Asamblea Nacional Constituyente tomó otro rumbo. Estableció que el mandato es de cinco años para los futuros presidentes, lo que debe garantizar también un lustro para Sarney, que saludó con una larga e inusitada sonrisa la solución favorable a su obsesión por quedarse.

Las direcciones políticas concuerdan en que Sarney no puede ser "discriminado". Toda esta historia ha sido un martirio para los brasileños que desde hace más de diez años escuchan hablar de "transición a la democracia" (la transición acaba siendo más larga que la dictadura) y hoy enfrentan el desempleo y una inflación de casi el 20% mensual, gobernados por un presidente interesado únicamente en la extensión de su mandato.

Todo Brasil, de manera inequívoca, se puso a favor de elecciones para este año. Pero la batalla se trabó sin pueblo, en Brasilia. El gobierno puso en escena el mayor espectáculo de corrupción política jamás vista por aquí. En los ministerios se instalaron mostradores para la compra de votos en la Constituyente. La moneda de pago variable: empleados públicos, prebendas oficiales, concesiones de radio y canales de televisión. Al mismo tiempo surgieron denuncias comprobadas de corrupción, con hilos que conducían a la red del Planalto.

Cuando se aproximaba la votación, con señales de que podrían triunfar los cuatro años y también el parlamentarismo, como nuevo sistema de gobierno del país, Sarney apeló a sus antiguos conocidos: los militares. Estos, con el horror de siempre a los vacíos de poder y a las consecuencias incontrolables de la crisis social, se prestaron a entrar en el juego de presiones. Dijeron claramente, por medio de sus jefes, que consideraban inconvenientes las elecciones este año y el parlamentarismo. Sarney los convenció de que con comicios la infla-

ción se dispararía y en Brasil estallaría el incendio. Siempre tenía en las manos encuestas de la opinión pública que daban mayoría al ex gobernador de Río de Janeiro, Leonel Brizola, un populista con estilo caudillesco que tiene votos en las calles pero no en los cuarteles, hacia donde se desplazan cada vez más las decisiones de la transición a la democracia.

En los dos días que antecedieron a la votación, circuló en Brasilia la información de que habría golpe si se aprobaba el límite de cuatro años y el parlamentarismo. Fuentes militares la desmintieron, sugiriendo que se trató de otro producto fabricado en el Palacio. El hecho es que fueron aprobados los cinco años y el presidencialismo y por lo menos un diario, el *Jornal do Brasil*, escribió en su primera página que "Los constituyentes votaron con miedo al golpe". El mandato específico de Sarney será votado en la parte de disposiciones transitorias, dentro de un mes. Una mera formalidad. Nadie cree que el movimiento pro cuatro años, desmantelado en el plenario, esté en condiciones de aprobar un mandato para Sarney diferente del inscripto en

la nueva Constitución.

En el *day after*, son inevitables algunas conclusiones. El PMDB, el gran partido de la resistencia a la dictadura, está a punto de explotar. Sarney irá todavía más a la derecha. El bloque parlamentario construido sobre la base de que "es dando que se recibirá", representa una aglutinación de fuerzas conservadoras, independientes de los partidos políticos, que continúan existiendo en Brasil, salvo pocas y honrosas excepciones. Y los militares ampliarán su espacio político. Brasil "corre el riesgo de no ser una democracia", dice el norteamericano Alfredo Stepan, especialista en militarismo latinoamericano. Entre los brasileños, la sensación es de que la tutela militar se instaló en la transición y va a determinar sus rumbos. No es de extrañar, por lo tanto, la observación del banquero David Rockefeller, un visitante frecuente: "nunca vi a los brasileños tan amargados", dijo.

(En Río de Janeiro)
NEWTON CARLOS

PANAMA

FIDEL HABLA DE NORIEGA

El presidente de Cuba, Fidel Castro, habló recientemente acerca del general Manuel Noriega, con su habitual contundencia. Lo hizo en el curso de una prolongada entrevista con la periodista norteamericana María Shriver, de la cadena de televisión NBC.

En relación con los fundamentos de las acusaciones contra Noriega, Fidel Castro considera que "Estados Unidos está persiguiendo un propósito político. Porque real-

mente ellos tenían excelentes relaciones con él, el Departamento de Estado, el Pentágono, la CIA, todo el mundo. Han tenido mejores relaciones con Noriega que él con nosotros. No sé por qué surge ahora toda esa campaña: si por - liquidar los tratados Carter-Torrijos, porque quieren quedarse con el Canal, porque quieren separar a la Guardia Nacional del rol político que juega Panamá".

Castro agrega que "las motivaciones de Estados Unidos no son las drogas, son

políticas, ellos quieren liquidar el proceso torrijista, apartar a la Guardia Nacional de un rol político, porque tiene un papel patriótico y nacionalista. Lo de la droga es un pretexto para todo eso. Porque la Guardia Nacional tiene el mérito, bajo Torrijos, de haber llevado al país a una negociación con Estados Unidos".

Preguntado sobre las razones por las que apoya a Noriega, el líder cubano responde taxativamente: "Sencillamente no estoy apoyando a Noriega, sino al movimiento torrijista, el tratado Carter-Torrijos, la soberanía e independencia de Panamá. No es la persona de Noriega lo que importa, sino la independencia de Panamá, los derechos sobre el Canal y fundamentalmente el movimiento torrijista que a nues-

tro juicio es un movimiento progresista, no es socialista, ni comunista, sino patriótico y nacionalista. Eso es lo que nos importa, eso es lo que apoyamos, independientemente de la persona de Noriega". Y agrega Fidel Castro: "Lo que veo es que están utilizando a Noriega y esta campaña para liquidar otras cosas. No es a Noriega. Y por lo tanto todas esas denuncias ahora no son más que una campaña organizada. Yo me acuerdo cuando se orquestó la primera de ellas, porque ésta es la segunda. Estaba (John) Poindexter todavía y la organizaron contra Noriega porque se opuso a los planes contra Nicaragua. Esa es la realidad".

E.G.

LA LUZ AL FINAL DEL TUNEL

Mientras los acuerdos logrados entre el gobierno sandinista y la contra han significado una esperanza para Centroamérica, todos los ojos se vuelven hacia los gestos de la administración de Reagan, jaqueada políticamente, pero dispuesta a continuar la llamada "guerra de amenazas".

La dinámica propia de la situación centroamericana pareció desbordar todas las expectativas e incluso sorprendió a Washington el pasado 24 de marzo cuando los acuerdos para un cese al fuego entre el gobierno sandinista y la cúpula contra congelaron, temporalmente al menos, el esquema de la guerra, colocando a Estados Unidos ante una difícil alternativa. Las primeras reacciones norteamericanas, sin embargo, indican que no se piensa dejar de lado la fórmula de la "disuasión" que elevó la tensión al comenzar la segunda semana de marzo hasta puntos candentes. El vocero de la Casa Blanca, Martin Fitzwater, quien expuso nuevamente la "desconfianza" de Washington hacia los sandinistas, para el cumplimiento de los acuerdos, amenazó con la continuidad de la política de fuerza, recordando que la "primera forma de ejercer presión sobre los sandinistas es la contra y ese recurso ha de mantenerse abierto cuidando de que subsista una fuerza militar viable".

Estas declaraciones, y la persistente negativa norteamericana a sentarse a la mesa de negociaciones con el gobierno sandinista, hacen difícil el trámite futuro de los acuerdos. Sin embargo, una buena parte de la contra, como lo expresara su dirigente Alfredo César, demostró escepticismo con respecto al futuro de la ayuda norteamericana. "Veámos —dijo César— que no exista en Washington la suficiente voluntad política para continuar la ayuda y sin esto nada podíamos hacer".

Muchos y diversos elementos han contribuido a los acuerdos. El embajador nicaragüense en Buenos Aires, Fernando Guzmán Cuadra, dijo a EL PERIODISTA que "tanto este compromiso del cese al fuego, como los acuerdos logrados el pasado 21 de marzo con ocho partidos de la oposición civil en Managua, son los pasos más importantes dados para lograr una paz concreta y duradera. Sin embargo no dejamos de estimar todas las obstaculizaciones que ha habido para la pacificación. Y también este esquema podrá ser sometido a presiones".

Para el diplomático "un camino decisivo para la concreción de los acuerdos sería que el gobierno de Washington cumpla con su palabra empeñada de concurrir a la pacificación, especialmente en momentos en que se han dado pasos tan profundos y viables. Asimismo ésta sería una buena oportunidad para que la administración Reagan acepte que existe una realidad, la revolución popular sandinista enraizada en el pueblo nicaragüense, que no ha podido ser destruida por ningún medio y que incluso ha sido aceptada por la propia contra que ha funcionado como un instrumento de Estados Unidos todos estos años".

El acuerdo con los partidos Demócrata Conservador, Liberal Independiente, Social Cristiano, Popular Social Cristiano, Unionista Centroamericano, Socialista, Comunista y Movimiento de Acción Popular Marxista Leninista estipuló que los compromisos del cese al fuego debía suscri-

birlos el gobierno con la contra, separando de esta manera con mucha claridad los diálogos políticos de los militares.

La contra, a través de sus representantes, podrá integrarse al diálogo político después de cumplir con las estipulaciones de los acuerdos de Sapoá, pasando a convertirse sus organismos en una oposición civil interna. "La lectura de los acuerdos de Sapoá muestra muy claramente que no se ha pactado nada fuera de los Acuerdos de Esquipulas II. Más aún, nosotros fuimos con las bases de la iniciativa de Contadora, que es el fundamento de toda esta pacificación hacia Esquipulas y estamos cumpliendo con esto, en todos los niveles. Es necesario también establecer —dijo Guzmán Cuadra— que la revolución nicaragüense no ha dado ni un paso atrás en sus principios de soberanía ni en los proyectos revolucionarios. No hemos variado las posiciones esenciales. Hemos flexibilizado las posiciones. Se hace así difícil la política de guerra que sustenta el presidente Reagan".

Los acuerdos de Sapoá se continuarán con las reuniones técnicas para establecer las formas concretas del cese al fuego, y del funcionamiento de las comisiones de verificación y seguridad, profundizando el diálogo en el terreno militar "hasta lograr el cese total de la guerra". El FSLN ha conformado con los partidos opositores una Comisión de Verificación, que habrá de controlar a su vez los acuerdos políticos logrados en otro campo de acción.

Guzmán Cuadra advierte que las presiones estadounidenses pueden estar dirigidas "a obstaculizar los futuros diálogos con la contra, sabotear las conversaciones y los puntos de compromisos y también continuar presionando al gobierno de Honduras como lo ha estado haciendo, para perpetuar el fantasma de la guerra, manteniendo la ficción de una tensión, y sin descartar la idea de las provocaciones elaboradas específicamente para utilizar sus propios medios militares contra Nicaragua y sostener el bloqueo como hasta ahora".

Si durante el mes de abril se logra el cese al fuego, las armas habrán de silenciarse en una vasta zona de guerra, que fue escenario de la muerte y la destrucción en los últimos siete años. Como efectos colaterales inmediatos, Nicaragua podrá dedicar buena parte de los fondos de guerra al desarrollo y a mitigar los efectos de las pérdidas de más de 3.000 millones producidas por la guerra y el bloqueo.

En Honduras, mientras tanto, surgirá la esperanza de poder librarse del peso de la permanente amenaza que significan los campamentos contras, y de que regresen a sus bases, no sólo las tropas de élite recientemente movilizadas por Washington, sino también los 9.000 soldados que desde el 1° de febrero pasado participan en las maniobras Fletez 1-88, que abarcan Comayagua, Morazán y todo el mar Caribe en la región.

STELLA CALLONI



PARAGUAY FUGA A LA HORA DE LA SIESTA

Luego de veinticinco años en prisión y dos meses de arresto domiciliario, el capitán Napoleón Ortigoza consiguió escapar y asilarse en la embajada colombiana. El régimen de Stroessner, alarmado por las posibles revelaciones del militar, trata ahora de evitar su salida del país.

El capitán Napoleón Ortigoza Gómez, el preso político más antiguo del continente, escapó el miércoles 23 de marzo del arresto domiciliario en su casa de Asunción, en medio de disparos de uno de los policías que lo custodiaban permanentemente desde el 8 de febrero. Ayudado por el dirigente del opositor Partido Liberal Radical Auténtico, Hermes Rafael (Rambo) Sagüier, el abogado Felino Amarilla y su hija, Mirta Ortigoza, el ex militar eludió a sus guardianes y pudo llegar a la residencia del embajador colombiano en Asunción, ubicada a escasos 200 metros.

La sorpresiva acción se puso en marcha poco después de la una de la tarde, al amparo de la ritual siesta asunceña. Media hora antes habían llegado Sagüier y Amarilla, quienes forzaron la entrada al domicilio de Ortigoza, tras una áspera discusión con la custodia policial. Una vez en la casa, los tres hombres resolvieron ejecutar el plan de fuga con la colaboración de la hija menor del capitán.

Testigos que presenciaron el audaz operativo señalaron que Sagüier salió del lugar como para alejarse y, ya en la vereda, le preguntó a Ortigoza si quería "dar un paseo", a lo que el capitán respondió "proceda". Inmediatamente, el dirigente opositor abordó un vehículo y lo puso en marcha, al tiempo que el abogado Amarilla y Mirta se aproximaban a los dos agentes policiales para distraerlos. En ese preciso instante, Ortigoza pasó rápidamente entre los custodios y subió al auto, que emprendió una veloz carrera.

Uno de los policías logró aferrarse a la puerta derecha del automóvil y fue arrastrado unos 30 metros, hasta que tambaleó y cayó a la acera. Desde allí, hizo cuatro disparos, uno de los cuales alcanzó al vehículo, pero sin herir a sus ocupantes. Según declaraciones telefónicas de Sagüier a Radio Caritas, "podimos esquivar las balas conduciendo el auto en zigzag y a gran velocidad hasta atravesar el portón de la residencia del embajador de Colombia".

Media hora después, un fuerte dispositivo policial se apostó en los alrededores de la sede diplomática, impidiendo el paso de los periodistas. A las 2 de la tarde llegó el embajador Vicente Martínez Emiliani, a quien Ortigoza solicitó formalmente el asilo político.

Ministros y dirigentes del oficialista Partido Colorado no tardaron en manifestar su irritación por el hecho. El titular de la cartera del Interior, Sabino Montanaro, trató de "desequilibrado mental" a Ortigoza y de "elemento peligroso" a Sagüier. El ministro de Educación y secretario político del partido de gobierno, Carlos Ortiz Ramírez, calificó a la fuga como "obra de terroristas". "Es indudable que fue una operación comando de personas bien entrenadas para el terrorismo", dijo. "Este tipo de situaciones únicamente se vive, o se vivía, en países de absoluta anarquía, donde los grupos guerrilleros, anárquicos y terroristas, son los que imponen a través de la violencia, el objetivo de sus ideologías".

Del lado de la oposición hubo, en cambio, unánime celebración por el éxito del operativo. El jueves 24, los noticieros radiales fueron inundados por decenas de mensajes de organizaciones políticas, estudiantiles y sociales que se solidarizaron con Ortigoza. Hasta el arzobispo de Asunción, monseñor Ismael Rolón, declaró que se sentía "feliz por la noticia".

El sábado 26, el gobierno colombiano anunció que concedía el asilo político al ex capitán Napoleón Ortigoza. Al día siguiente, la esposa de Sagüier declaraba a Radio 1° de Marzo que su marido también solicitaría protección a la cancillería de Colombia, "ante la amenaza de represalias por parte del gobierno paraguayo". Felino Amarilla permanecía, mientras tanto, en la clandestinidad y Mirta Ortigoza buscaba refugio en territorio argentino.

Es notorio que el régimen del general Alfredo Stroessner se siente profundamente herido y no tiene intenciones de otorgar a corto plazo el salvoconducto a Ortigoza, pero las presiones externas aumentan día tras día. El gobierno español ha reiterado la oferta de recibir al ex militar con toda su familia, y la embajada brasileña ha "sugerido" al Palacio de López una rápida solución al problema para evitar mayores costos políticos.

Tras veinticinco años de prisión —ocho de ellos sin ver la luz del sol—, cuarenta días de confinamiento y dos meses de arresto domiciliario, Napoleón Ortigoza espera, ahora, una libertad que no puede dejar de desvelar al régimen de Stroessner.

(En Asunción) LUIS ALONSO

EL PERIODISTA

Año 4 - Nº 196
1 al 7 de abril 1988

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretario de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA),
RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES
VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL),
LUIS SIOUJA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO,
OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales),
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANNE, DANIEL VILA,
SYLVIA WALTER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

JUAN LO BIANCO

Diagramación

EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, GERARDO PATIÑO,

ALEJANDRA ROUX

Coordinación General

JAVIER CALO (a cargo)

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI,
ROBERTO COSSA, ALONSO DALL'AMASSO,
TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH,
PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

JORGE LUIS BERNETTI, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO,
JEAN PAUL ENTHOVEN, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES,
OSVALDO GALLONE, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAMI,
OMAR LAVIERI, RUBEN LEVENBERG, LUIS MAJUL,
SILVIA MASTRUTTI, JULIO MENA JOVSKY (Fotografía),
CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU,
LUCIANO MONTEAGUDO, ULISES MUSCHETTI,
LILA PASTORZA, VICTOR PINTOS, ADRIANA PUIGGROS,
LAURA RAMOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO SEVARES,
PATRICIA SURANO, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECA,
MARCELO ZLOTOWIAZDA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASALDO (Barcelona),
JUAN LUIS BUCHET (París), STELLA CALLONI (Managua),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA
(México), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARILYN BARRIG (Lima),
IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI,
AURORA CHARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILA JORGE,
ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHARAMONTE, GISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Servicios Informativos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OESSEVATEUR y LE MONDE
DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago
de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA y FIN DE SIGLO
(México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE
NATION (EEUU)

Dibujantes

CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Gerente de la publicación

HECTOR JORGE ETCHEVERRY

Secretarías

PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA

Editado por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración

SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa),
OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA
BOBBIO (Secretaria)

Prensa

ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación

JUAN ZAHLUT

Archivo

LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS,
OMAR CHEJOLAN (Laboratorio)

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

H U M O R

LANGER



PALOMO

ESTE CICLO DE CONFERENCIAS
TIENE COMO FINALIDAD ROMPER
LAS ANTÍPODAS AUTOR-LECTOR, UNIR
LOS EXTREMOS DEL QUEHACER
LITERARIO... UNA PRECIOSA

OPORTUNIDAD PARA CONOCER
A MIS LECTORES... POR ESO
AMABLE
PÚBLICO...

NO TE
COMPLIQUES,
LLAMAME
MIGUEL,
NO MAS!



...HE TRATADO DE ROMPER CON
ATAVISMOS Y MOLDES PRE ESTABLECIDOS.
NO TRATO DE COMPLACER AL
LECTOR NI MENOS DE HALAGAR
AL PÚBLICO... AL CONTRARIO.
HECHAS LAS ADVERTENCIAS
DEL CASO: AHÍ VA MI
PRIMER POEMA...



Tarifa Reducida
Concesión Nº 693

Planqueo Pagado
Concesión Nº 6535

Planqueo a pagar
Concesión Nº 822

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones US\$ 25 - 24 ediciones a \$ 45. Otros países: 12 ediciones a \$ 40 - 24 ediciones a \$ 75. Remitar cheques o giro a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 P. piso 1085, Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso 1085, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor. Nº 79412. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Ejemplares mensuales su precio de venta al público es igual al precio de venta al público de cada ejemplar. www.aurora.com.ar

Quienes envíen cartas para ser publicadas en **Hagan Olas** deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de **EL PERIODISTA** pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

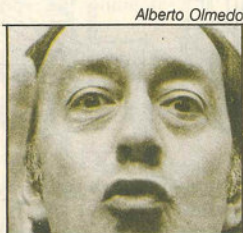
TRABAJADORES DE LA CULTURA

Señor Director:

En medio de toda la malaria televisiva que cunde por estas pantallas, el sábado 19 de marzo me encontré con una buena sorpresa. Liv Ullman en **Villa Azul**, se titulaba el documental, y era conducido por José María Pasquini Durán, con dirección de María Hermínia Avellaneda. Esa hora de material sin desperdicios, tanto por el material filmado como por el abordaje técnico, nos conmovió, a mis hijos y a mí. Sin golpes bajos, con la única mediación de la ternura, la teleaudiencia se despidió con respecto a un tema que a nosotros, los burgueses de conciencia culposa, nos incita a más de un interrogante. La gente de las villas, esos marginales, fueron más humanos para el telespectador, porque se mostraron en su capacidad de queja pero también en su capacidad de juego. La presencia de la señora Liv Ullman no pudo menos que inclinar a pensar en la importancia que tienen los mentados "comunicadores" para convertir a una realidad aparentemente indiferente en un hecho que conmueve, sin llegar a las trampas de Canal 2, o al tan mentado **Nueve** diario.

Esa presencia tan fuerte, tan anti-diva, fascinó a todos los que pudimos ver el programa, y nos fascinó tanto como si estuviera ejecutando alguna pieza del maestro Bergman. Creo que esa intensidad de la actriz para abordar con pasión un tema como la infancia sólo puede lograrse tras haber vivido -y haberse construido- en un país que considera que sus artistas son "trabajadores de la cultura", y no una fauna que necesita rendirse a las plumas y a las vidrieras para poder sobrevivir. Es cierto que si la señora Ullman no hubiera sido quien es, no se hubiera merecido un documental. Pero así están las cosas, Sancho, y que cundan muchas Liv, y mucha televisión que sepa contener su mensaje y su lucha.

Estela Valls
Capital Federal



Alberto Olmedo

OLMEDO SE MURIÓ

Señor Director:

A riesgo de ser acusado de psicobolche irredento, no puedo más que escribirles para expresarles mi furia por la contrapata de **EL PERIODISTA** N° 185, dedicado a elucubrar una fina hipótesis sobre la muerte de Alberto Olmedo. Más allá de la ilustración, sobre la cual no me expido, me parece poco serio que un medio como **EL PERIODISTA** haya dedicado a ese tema un espacio que, usualmente, dedican a los temas que realmente deberían preocupar en esta sociedad. Y digo deberían preocupar, y no "preocupan", porque entiendo que la avalancha de frivolidad y chotulismo avanza a paso redoblado en este nuestro país. Y ahí sí no puedo menos que preocuparme ante lo que considero debiera ser la misión de un periodismo que quiere ser progresista. Alberto Olmedo se murió, yo me divertí y me enternecí con algunos de sus personajes. Otros me parecieron detestables y procaces. Sus eventuales reuniones con Jorge Porcel hacían empalmecear sus reales condiciones interpretativas. Y bueno. Se murió, y dicen que, pasadito de rosca, con un poco de nieve. Ese caso es uno más entre los tantos que mueren en circunstanc-

cias parecidas. Pero hay muchos que mueren de desnutrición, víctimas del Chagas, del cáncer o de tuberculosis, aunque para esta sociedad del "consumo" ya esté pasada de moda esta última forma de morir. Sin embargo, pareciera que para el periodismo la noticia se mide en términos puros y exclusivos de "negocio". Hay muertes que venden y muertes que no venden. Las muertes de los anónimos son "pálidas". Las muertes de "famosos" son "noticias". Y ahí, al parecer, no hay diferencias de color entre los diversos arcos de la prensa argentina. Todo es, sencillamente, amarillo.

Tomás Córdoba
Capital Federal



Carlos Monzón



ESCASA CULTURA

Señor Director:

Con respecto al sonado caso Monzón, se me ocurrieron, tras tanto escándalo, algunas reflexiones sobre el pugilismo, deporte absurdo, inmoral e inhumano al que llegan jovencitos que, por

lo general, son de escasa cultura. Sus motivaciones van desde la defensa personal, la imaginación juvenil, la energía vital, la publicidad y, la más común, la miseria en busca de rápidas soluciones económicas. A estos últimos pertenece Monzón. Los golpes son la esencia del pugilismo, y nadie en él puede librarse de ser golpeado, con las obvias consecuencias en el organismo, especialmente en el sistema nervioso superior. Los que llegan de la miseria al triunfo (si es que ganar unos pesos puede considerarse triunfo) quedan marcados psicológicamente por esa etapa de su vida que les dio notoriedad. No pueden comprender que fueron sólo un tosco instrumento explotado mercantilmente y que la intensa publicidad respondía a intereses de taquilla y no a su persona.

Monzón, a pesar de su ignorancia y brutalidad, tuvo suerte de que alguien le administrara inteligentemente su dinero. La "magnificencia" fue obra de los escribas al servicio del explotador, alimentada a su vez por cierta prensa que, si así no lo hiciera, no tendría nada que vender en su vacua tipografía. Así llega un oscuro personaje como Monzón a convertirse en el centro de la atención popular sin más mérito que su incultura, su brutalidad, sus mujeres golpeadas, su fanfarronería, su drogadicción y su alcoholismo, sostenido por los "periodistas" del sensacionalismo. Este sensacionalismo ejerce una perniciosa influencia en la juventud, por lo que, en aras de la moralidad social, la Justicia (sin bemoles) debe ser doblemente enérgica para que no se interprete que con fama o dinero se la puede burlar.

Santiago Bermejo
Capital Federal

SMITH EN LAS PAMPAS

Señor Director:

La farsa liberal, teoría oportunista de Adam Smith y el imperialismo británico, agiornada su acción violenta y complementada con la dialéctica psicológica, sigue siendo el instrumento de dominación y explotación del pueblo, a manos de una burguesía mercantil. Fue abrazada con fervor por un grupo de intelectuales nativos, cargados de resentimiento por el desplazamiento a que fueron sometidos por la élite hispánica a la que sólo pretendieron reemplazar. Lo demuestra Mariano Moreno en su Representación de los Hacendados en 1809 o, junto a Belgrano, cuando en el Plan de Operaciones califican de vagos y delincuentes a los gauchos seguidores del general Artigas. Afirmar que "los pueblos nunca saben ni ven, sino lo que se les enseña". Esa es la doctrina liberal, la misma que empleó Rivadavia negando fondos al Ejército Nacional que defendía la Banda Oriental del apetito brasileño. La misma que la de Mitre, que justificaba el genocidio del pueblo paraguayo para hacer conocer los principios que los apóstoles del libre cambio han proclamado para mayor felicidad y gloria de los hombres. Los mismos preceptos motivan a nuestros liberales contemporáneos. "La educación fue mejor durante el proceso...". Adelina de Viola en **Tiempo Nuevo**, el 29-9-87. "Una ley de medicamentos y el formulario terapéutico es cosa de un país del cuarto mundo", Adelina de Viola, coincidiendo con funcionarios de Ciba Geigy. "Existió una guerra antisubversiva, por lo tanto debe dejarse obrar a la justicia militar o en su defecto sancionar una amnistía general", Alvaro Alsogaray, Canal 2.

Adrián Omar Martínez
Capital Federal



Adelina de Viola

LOS CLASIFICADOS DE PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fé 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE. 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2290

1-ABOGACIA

Doble ciudadanía argentino-italiana para descendientes de italianos (Pasaporte europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento, obtención de documentación, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. De Luca, Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932. Martes y Jueves de 16. 20 horas.

8-ENSEÑANZA y CURSOS

Francés perfect/lingüis. egres. Univ. Ginebra Prof. Alianza 45-1401.

Francés conv. viaje. Traduc. exam. 41-8344.

Cursos de creatividad y vida cotidiana. Desde las imágenes a la reflexión grupal. Hacer, sentir y crecer. Metodología y asesoramiento Prof. Emilio Renart. Rivadavia 4127 983-5203.

Terapia sexual: Curso de Postgrado teórico práctico. Duración 2 años último viernes de c/mes. Comienza 29 Abril 1988. Inscript. e Inf: Instituto Kinsey de Sexología. Córdoba 6345 TE. (041) 567218/828978. 2000, Rosario.

10-DANZA

Estudio de Danza: Margarita Bali. Con-

temp. clásico. Jazz-Tango-Contact. Niños, adultos y profesionales. Zabala 3040. Tel. 552-5904.

15-MUSICA

Clases de guitarra. Música popular. Lectura. Armonía. Arreglos. Acompañamiento. Taller educación auditiva. Todo nivel. Adolfo Camberos 97-9682.

Medem Orientación música clásica y popular-Audioperceptiva. Flauta, Saxo, Guitarra, Piano, Inf. 17/20 942-1757.

17-PSICOLOGIA

Psicólogo clínico USA. Lic. Pablo Vilar Adolescentes, adultos. Tel. 981-9076. Honorarios instituc.

Terapia sexual: Tratamiento de dificultades sexuales masculinas y femeninas (eyaculación precoz, impotencia, anorgasmas, vaginismo, bajo deseo sexual, etc). Dr. Juan Impallari Córdoba 6345 TE. (041) 567218 Rosario.

Psicólogos atienden en consult. part. 854-0748 613-0398 1ra. entrev. gratis. Honor. Inst.

Psicoterapia individual. Adultos. Lic. Susana Flacone 432-3501.

"Dinámica de las entrevistas diagnóstica-

das en niños". Grupo de Estudio Teórica y técnica. Inf. 826-2989.

Esquizoanálisis. Diálogo antiterapéuticos, desaprendizaje de conflictos. 71-6948 19/13 18/22.

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510.

21-TEATRO

Iniciación actoral. Arte y Juego. Sergio Gusenko, 59-8535.

20-TALLERES

Taller de Poesía y narrativa. Análisis de cuentos y novelas, 90-9523.

Escultura. Prof. Egado Madanes p/inic. y adelant. 70-3954 (Nuñez).

Taller de libre expresión y enseñanza de técnicas. Dibujo. Pintura. Escultura. Cerámica. Niños. Adolescentes, Adultos. Doblas 463 - Capital 99-0548 Desp. 21.

Plástica-Escultura. Prof. Malena Trosoli- no 362-6587 (14-16) Balcarce 1060 J y V. 10 a 12 y 19 a 21 hs

Escultura: Claudia Aranovich, 27-6767. (17/20) 361-2237.

Cerámica. Clases adultos. Claudia R. de La Penna 70-9187.

38-ALTERNATIVAS

Alto Nivel. Logre su pareja. Seriedad y exp. Lu a Sa 12 a 20 hs. 790-7155.

21-TEATRO

Niños, adolescentes, adultos y 3ra. Edad. Silvia Kanter 87-5978. Mónica Silver 826-7914. Informes Luis Viale 50 de 18/22.

13-GIMNASIA

Taller de Trabajo Corporal. Relajación, Distensión, Desbloqueo, Gimnasia consciente. Individuales y en grupos. Alicia Lago. TE. 99-1756.

29-TALLERES

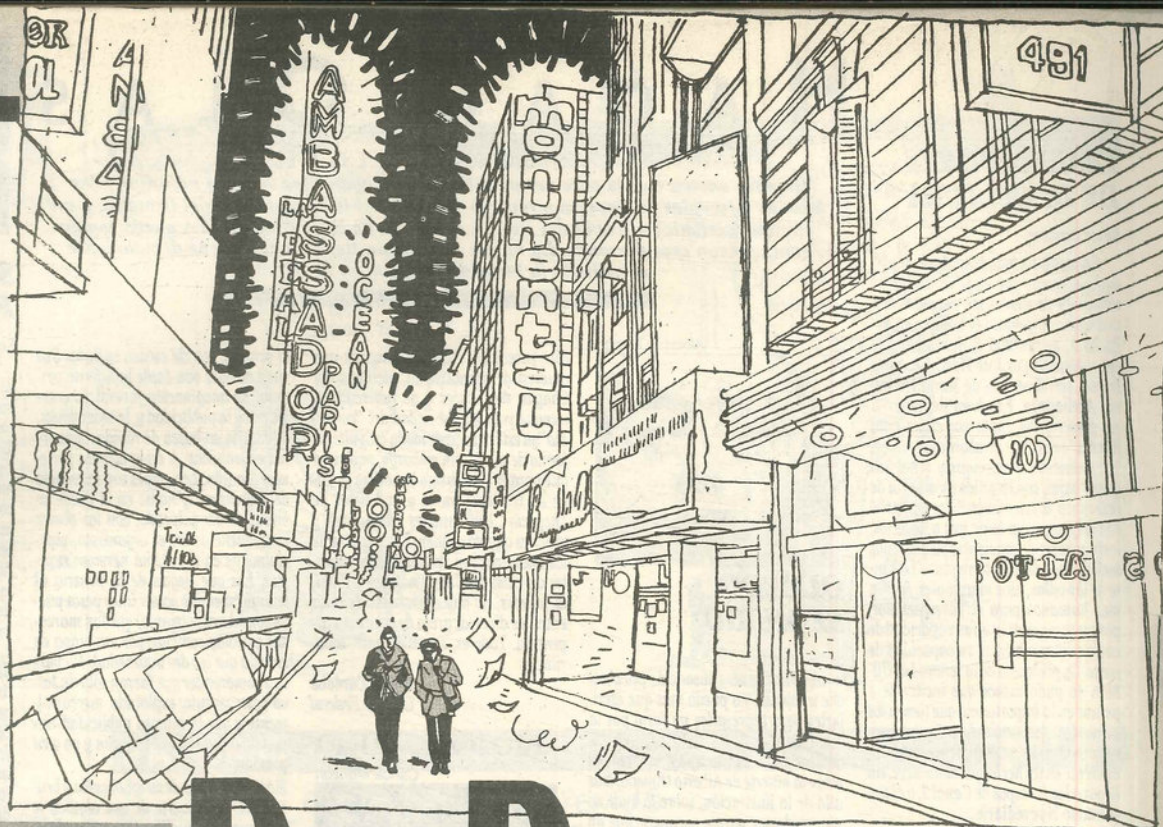
Acrobacia para actores. Taller los lunes por la noche en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Informes: 47-4289.

LIBROS

El hijo del malogrado poeta Julio Huasi tiene para su venta un número limitado de ejemplares de Asesinaciones. Los interesados pueden comunicarse con Ernesto, al teléfono 551-6144.

CULTURA

En la década pasada
había 2.500 salas en
la Argentina. Hoy,
apenas sobrepasan
las 1.000. En
Pergamino (150.000
habitantes) acaba
de cerrar la última.
En Rosario,
el panorama es
desolador. Mejor, en
todo caso, que el
que se vive en otras



MAS CINES CERRADOS
MAYOR PRECIO DE LAS ENTRADAS
MENOS ESPECTADORES

DE PELICULA

ciudades del interior.

Algunas zonas de
Buenos Aires zafan:
los complejos
construidos en
Belgrano y Barrio
Norte suelen tener
muchos
espectadores. Pero
Lavalle da pena. No
hablemos de los
barrios alejados del
centro: los pocos
cines que sobreviven
amenazan con bajar
las persianas.

El cinematógrafo está en apuros. En los últimos diez años se clausuraron cerca de 178 biógrafos en la Capital y el Gran Buenos Aires. Entre 1986 y 1988 la concurrencia de espectadores disminuyó en un 30%. Mataderos siempre tuvo dos cines. Pues quedó uno. El Cervantes cerró y ya no volvió a abrir.

Algunos suspendieron la función del día jueves, otros inventaron triquiñuelas para poder sobrevivir: el Gran Liniers, de Capital, el Gran Belgrano y el San Martín, de Ramos Mejía, abren con la segunda función y cierran con la penúltima.

De los 2.500 cines que había en la década pasada en todo el país, ahora pueden contarse 1.000 en el interior y 160 en la Capital. Para ir tomándole el peso: los 150.000 habitantes de Pergamino quedaron sin biógrafo. El año pasado cerró su último cine.

A todo esto, el precio de las entradas es de 11,50 australes en las salas nuevas de Belgrano y Santa Fe, y de 10 en el resto. Lunes, martes y miércoles, 6,50 australes para todo el mundo. Para fines

de marzo, se pronostica un incremento de un austral o un austral y medio.

DOS CIRCUITOS DOS

La crisis se largó en julio del '87, calcula Rabeno Saragusti, 58 años, 4 hijos, revisor de cuentas de la Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos, 33 abriles en este meollo. El meollo se llama, para él, cines Monumental 1 y 2, Me-

tropolitan, Ocean, Alfa, Concorde, Luxor, Lorange, Loire, Losuar, Lorena, Libertador, Gran Splendid, Santa Fe 1 y 2, Belgrano 1, 2 y 3, Gran Savoy, Mignon y otros tantos en la provincia de Buenos Aires, Neuquén, General Roca y Cipolletti.

Es que el hombre comparte, con Aristides Coll, la titularidad del Circuito Coll Saragusti, sólo comparable en importancia a la Sociedad Anónima Cinematográfica. La SAC, a su vez, es propietaria de las tres salas del General Paz de Belgrano, de los cines Normandie, Sarmien-

to, de los Atlas, Lavalle y Recoleta, Belgrano y Santa Fe 1 y 2, entre muchos más. Lo mejor de cada casa. Entre los dos circuitos se reparten la casi totalidad de los cines de estreno de la Capital. Quedan afuera en manos de exhibidores independientes, el Trocadero, el Paramount, el Lorca 1 y 2. El Cosmos 70, no. Cerró hace tres meses.

"Antes que de crisis, el cine está viviendo momentos de cambio. La gente quiere ir a complejos cinematográficos", apunta Saragusti. El hombre cita a Rudyard Ki-

¿TE ACORDAS, ROSARIO, QUE TIEMPOS AQUELLOS...?

Los rosarinos de entre 30 y 35 años recuerdan con nostalgia aquellos cines en los que boleteros y acomodadores hacían la vista gorda y permitían la entrada a los adolescentes ávidos de filmografía prohibida para menores. Sol de Mayo, San Martín, Real, Urquiza, eran algunos de los nombres más tradicionales.

De los diecisiete cines céntricos de la década del setenta, hoy sólo quedan ocho. En los barrios, cerca del 50% de las salas cerró. Tampoco las distribuidoras se salvaron: de las cuatro que había, Balbi, Del

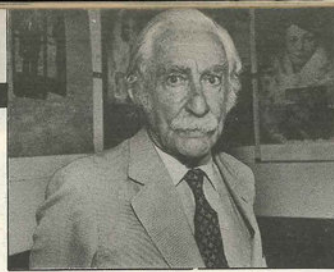
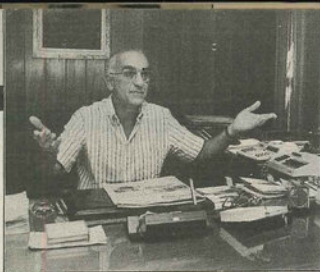
Paraná, Alisieri y Diez, las dos últimas bajaron la persiana. Del Paraná concentra el 95% de los sellos independientes, y Balbi trabaja casi exclusivamente con Columbia y Warner Brothers.

Tomando como referencia a las 10 salas céntricas—desde el pasado 1° de enero sólo 8—durante 1986 fueron 2.652.721 los espectadores, contra los 1.909.547 del '87. De modo que se redujo la cantidad de público en un 28,02%. En las primeras diez semanas de este año, pagaron entrada 241.778 personas, y habían sido 373.264 quie-

nes lo hicieron en el mismo periodo del año anterior. La merma, entonces, es del 35,23%.

Ahora, el avance viene bajo la forma del video, que en Rosario registra un 40% más de ventas que en Córdoba, que tiene igual cantidad de habitantes. De modo que los rosarinos se adaptan a los nuevos tiempos, que también incluyen cambios en la geografía de su ciudad: donde antes había cines, ahora hay edificios, estacionamientos o supermercados.

(Desde Rosario)
LEONARDO FREIDENBERG



Rabeno Saragusti, Argentina
Vainikov Lamas, Luis Osvaldo
Repetto: los grandes aprietan al
chico.

pling, echa una mirada a la vegetación que se asoma entre los arcos posmodernos de su oficina y continúa: "Durante el '87 se abrieron seis salas nuevas en Belgrano, justamente con ese criterio, y este año se inaugurarán varios shopping center con cines: Carrefour, Jumbo y el ex Abasto, donde estaremos presentes. Ahora, la gente paga por confort, proyección y sonido."

Alfredo Manuel Otero, 68 años, 3 hijos, es propietario de los cines Nuevo Loria y Grand Majestic, de Once, Gran Odeón, de Liniers, y Alberdi, de Mataderos. Sus oficinas están ubicadas, precisamente, sobre el cine Nuevo Loria: **Suzy sexo ardiente y Cuerpos para el amor**, "se advierte que hay escenas que pueden perturbar la sensibilidad del espectador". Ejem. Otero es, además, vicepresidente de la Asociación de Exhibidores Independientes. La institución reúne a los 50 o 60 cines de la Capital y el Gran Buenos Aires que se mantienen fuera de los circuitos. Los últimos orejones del tarro.

"Un inquilino paga entre 7 y 20.000 australes mensuales por una sala", evalúa. "Por eso tantos cines van desapareciendo. Los propietarios tienen más posibilidades de subsistir, pero igualmente el mantenimiento es muy caro: se gasta entre 6 y 7.000 australes de electricidad; las lámparas de Zenon cuestan 900 dólares y vienen garantizadas sólo por 1.500 horas; los operadores cobran 950 australes de sueldo y hay al menos dos por sala con un suplente; las partidas de gasoil para la calefacción cuestan entre 4 y 6.000 australes mensuales, y la gente todavía se queja del frío". Qué chiflete.

La mayoría de las veces los cines no cubren los gastos. Pero cuando una película va bien, voto a Hollywood, una sala de Belgrano o Santa Fe puede sumar unos 2.000 dólares a la semana; las salas comunes ganan la mitad. Los cines independientes, que ven la fiesta desde el patio trasero, terminan negociando con los circuitos. Tranzan. Así, el circuito Coll Saragusti convocó alrededor del 50% de espectadores en las primeras semanas de marzo del '88, la SAC se embolsó un 30, y el 20 restante

se lo repartieron los empresarios independientes.

ATRACCIÓN PERO NO FATAL

"La crisis hará desaparecer los cines independientes. Quedarán los dos grandes colosos", sentencia Argentino Vainikov Lamas, 77 años, 3 hijos y medio siglo de oficio, titular de la Distribuidora Artkino y presidente de la Asociación de Distribuidores de Películas. La entidad agrupa a veinticinco distribuidoras independientes de la Capital.

"Hay dos tipos de distribuidoras, las norteamericanas y las independientes", sigue. "Las primeras son la Warner y UIP. Antes, había muchas, pero como los negocios marchaban mal, algunas se fueron fusionando con la UIP, que ahora integra a Columbia, Metro, Paramount, Universal y Artistas Unidos. Las independientes están formadas por capitales nacionales: Aries, Transmundo y Distrifilms, que a

su vez tienen los derechos de algunas productoras extranjeras, como Orión o Fox". No hay una actividad febril en Artkino, ni recepcionistas o secretarías. En las paredes languidecen los afiches de las películas rusas que sabían proyectarse en el Cosmos. Sorry, camarada.

Luis Osvaldo Repetto tiene 42 años, 3 hijos y comparte la propiedad, con Héctor Olivera, Fernando Ayala y Alejandro Sessa, de la Distribuidora Bajo el Signo de Aries. El juvenil empresario, de regreso de un club hípico y haciendo un alto en un atareado mediodía, suspira: "El que más pierde es el distribuidor. Una película puede costar entre 50 y 80.000 dólares, y muchas veces el productor extranjero nos exige un mínimo garantido. De modo que hay que pagar ese mínimo, hacer las copias y la publicidad, que es muy costosa, y recién después entregarla a la sala. El exhibidor se queda con un 50% de ganancia, y a partir de los diez primeros días, nos gira nuestro 50%. De esa cantidad, descontamos el mínimo garantido que adelanta-

mos y comenzamos a pagar al productor. Nuestra ganancia es del 20%", explica Repetto.

En realidad, los porcentajes a repartir entre exhibidor y distribuidor varían, de acuerdo con la película. Con **Atracción fatal**, por ejemplo, una producción de 30 millones de dólares, el distribuidor se quedó con un 70% y el exhibidor ganó el 30. Es que los distribuidores arriesgan cifras altísimas.

"Aquí llegamos al nudo, apunta Vainikov. Con los costos para el lanzamiento de las películas, los distribuidores quedan estrangulados, porque gran parte de las cintas no cubren el mínimo garantido que les exigieron".

UN CHICHE

Para Repetto, además presidente de la Asociación Argentina de Video, la crisis actual tiene tres causas: la situación económica del país, la cantidad de películas que pasan por la TV y, en menor medida, el auge del video. "Creo que el mercado ya está estabilizado y van a tener que convivir todos. Las clases bajas volverán al cine, como en México, Colombia y otros países", concluye.

Rabeno Saragusti es también presidente de Argentina Video Home (AVH), una de las más importantes editoras de videos del país. "El video es un chiche que en los primeros tiempos produce un alejamiento del cine, pero es sólo momentáneo. No creo que se convierta en una competencia permanente. El '88 será un año de decantación, que incluirá cierres de algunas salas. Probablemente la crisis obligue a excluir del cine a los sectores de menores recursos. A ellos les queda la TV. Pero el cine no va a morir", sonríe.

"El video es el principal enemigo. Pero el cine es un fenómeno masivo del siglo XX", sostiene Vainikov, "y tiene vigencia en la medida en que convoca a las grandes masas de espectadores. El cine está desapareciendo, y con él una parte importante de nuestra cultura".

Pero volvamos a la realidad. Porque ahora mismo, un hombre musita la palabra **Rosebud** antes de morir,

alguien coloca una pistola humeante en la mano de un cadáver, un niño amish entra en el lavabo para hombres de una estación de tren, unos indios sioux rodean una diligencia, un hombre le dice a su nueva mujer: "El corazón es un músculo muy elástico"; alguien baja una palanca en un castillo de Transilvania y da vida a materia muerta; ahora mismo, un ángel sin alas llega a un pueblo para evitar el suicidio de un hombre, un bebé nace en un repollo, en Milán, y alguien llora en el aeropuerto de Casablanca. Demonios. El cinematógrafo está en apuros. Que el 7° de Caballería lo venga a socorrer.

LAURA RAMOS



LA HORA DEL INTERVALO

"¿Ya empezó la película?"

"Sí, señorita, pero hubo un pequeño intervalo para que usted entre".

Las dieciocho personas que se esparcen por la sala con capacidad para 2.100 no quitan el buen humor a don Arturo, el acomodador de la función de las 15,10 de un miércoles en el cine Pueyrredón, de Flores. Los dieciocho se despiden por los centenares de asientos como queriendo disimular lo indisimulable. Los pasos sordos del acomodador retumban en la sala semivacia. Se podría escuchar el zumbido de una mosca.

"A veces se sientan unos cerca de otros, como para no sentirse tan desamparados", susurra don Arturo. Además trabajan en el cine otros cinco acomodadores, cuatro boleteros y tres operadores. Todos ellos comparten un instinto especial: pueden olfatear desde el primer día si una cinta va a caminar o no. Nunca fallan. Cuando una película anda bien, ellos se reparten cerca de 60 australes semanales, per cápita. La necesidad crea el instinto, como el humor, el intervalo.

L.R.



Mirtha y famosas.

LOS AÑOS DORADOS

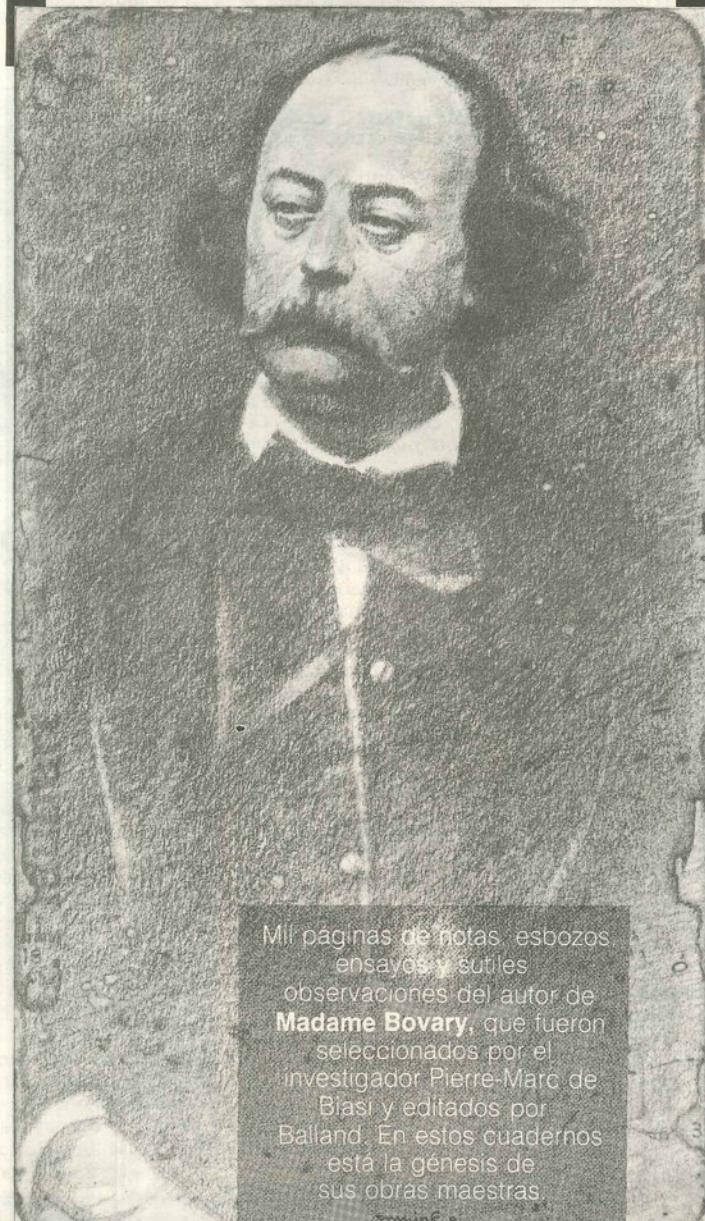
Ah, los años cuarenta, los cincuenta. Dos décadas para una época dorada. En las boleterías, el cartelito de **No hay más localidades** siempre a mano. Y la gente que se resignaba con gusto a las largas colas porque allá, en la pantalla, se codeaban Humphrey Bogart y Zully Moreno, Bette Davis y Francisco Petrone, Lana Turner y Hugo del Carril, Fred Astaire y Mirtha Legrand. Era demasiado. Había que salir corriendo con el The End, cruzar Lavalle y entrar a otra sala. Por si fuera poco, en el año 45 un militar llamado Perón congeló el precio de la entrada en 5,95 pesos. El precio **Flor de ceibo** duró hasta el '55, cuando la Libertadora volvió a liberarlo. Pero durante varios años, la gente siguió llenando los cines. Es que la televisión todavía no era lo que fue y la radio, sí, pero no alcanzaba. Había que ir al cine o morir.

L.R.



LOS CUADERNOS DE FLAUBERT

UN ACONTECIMIENTO LITERARIO



Mil páginas de notas, esbozos, ensayos y sutiles observaciones del autor de **Madame Bovary**, que fueron seleccionados por el investigador Pierre-Marc de Biasi y editados por Balland. En estos cuadernos está la génesis de sus obras maestras.

Desde que los cultores de Flaubert fundaron su noble y exigente religión, cada devoto vacila sobre el mejor modo de lograr la salvación. Para los integristas, el mismo Gustave fijó en una carta a Louise Colet del 27 de marzo de 1852 el único dogma condición de su culto, según el cual "el artista debe hacerle creer a la posteridad que no vivió". ¿Su biografía? ¿Sus deseos? ¿Sus borradores? ¿Sus emociones de Alejandría o de Trouville? En la opinión de esta tribu, será un vano fárrago comparado con la obra, "que se impone por sí". Pero para otros, cuya frivolidad comparto, Flaubert no puede haber vivido 21.337 días nada más que para permitir a Proust que escribiera su *Contra Sainte-Beuve*, y para éstos nada es más placentero que poner al descubierto briznas de existencia a pesar de la maquinaria que quería liberarse de ella. Aquí el uso sutil del imperfecto, la "vereda rodante" de las palabras, su pura sonoridad; allá la confesión, el plumaje de un loro, la circunstancia o los pechos de Juliet Herbert. Hacía falta un concilio que definiera el rito correcto...

En este contexto casi cismático, un universitario obstinado, Pierre Marc de Biasi, se puso a exhumar una verdadera pirámide legendaria y descuidada desde hace más de un siglo. Se trata de los cuadernos en los cuales Flaubert hacía sus ejercicios antes de inventar oficialmente a Felicité, a Vatnaz o al banquero Dambreuse. Como todos los escritores, consigna allí sus esbozos, recoge sus metáforas sin elaborar, captura los primeros reflejos de una imaginación dispuesta a caldearse y bramar. En total, 1.100 páginas de un pretexto delirante, editado por primera vez con erudito rigor, que después del Flaubert novelista y epistolar revelará un tercer hombre, maniático, escribano de su propio geno, desesperado, convencido de que "si Venecia puede ser devorada por el mar" la literatura bien podría desaparecer un día en la nada. ¿Un descubrimiento? Sí y no, porque ya se sabía que existían estos cuadernos, pero apenas, y gracias a publicaciones incompletas, de las que dieron cuenta lealmente los críticos Marie-Jeanne Durry y Maurice Bardèche. Sin

embargo, nada que ver con la tarea de desciframiento de De Biasi, que por su complejidad sólo puede compararse con el de una piedra de roseta cuyo destino hará temblar a los fetichistas...

En efecto, si Flaubert conservaba con mucho cuidado sus manuscritos (quería que fueran enterrados con él, "como suelen hacer los salvajes con su fiel caballo"), su heredera y sobrina Caroline no tuvo la misma consideración. Ciertamente había guardado los cuadernos en su villa Tanit, en Antibes, la meca de los primeros adoradores de Flaubert, pero todo indica que tardó en darse cuenta de su importancia. Al morir ella en 1936, esos cuadernos ya llenos de polvo pudieron haber sido recuperados por el Museo Carnavalet, cuyas autoridades, sin embargo, se negaron a aceptarlos. A continuación, tráficos oscuros, combinados con hurtos, los hicieron transitar por archivos inciertos, y se necesitaron algunos milagros para evitarles una dispersión fatal. Hoy, varios cuadernos se han perdido o fueron robados, pero ¿quién podría condenar a quien tal vez posea el primer esbozo de *Madame Bovary*?

PULSO FURIOSO

Estas 1.100 páginas ofrecen la relación íntima y precisa de lo que atravesó el alma de Flaubert a partir del momento en que ingresó en la literatura para no salir más, con un ritmo creador de una obra maestra cada cuatro años. No hay máximas de autor, no hay consignas ni confidencias; son cuadernos de trabajo y de génesis donde el escritor "roba" al azar de sus lecturas e indagaciones. Percibimos el pulso furioso de quien quiere inyectar bibliotecas en una frase, que sufre cuando su cerebro "se niega a seguir", o que más excepcionalmente galopa en las frases de "piqueta dichosa", cuando las palabras se ajustan como en un sueño. A través de centenares de obras devoradas y saqueadas, descubrimos todo el sistema de referencias que balizaba la erudición de la segunda mitad del siglo XIX, donde el novelista se pierde en ensenades infinitas. Bajo nuestros ojos atónitos, hay

"Como todos los escritores, consigna allí sus esbozos, recoge sus metáforas sin elaborar, captura los primeros reflejos de una imaginación dispuesta a caldearse y a bramar".

perfiles que se desprenden de la bruma en la que nacen, proyectos que toman forma, seguimos la lenta gestación de seres que no tardarán en fijarse en espléndida ficción.

Para elaborar su **Leyenda de San Julián**, Flaubert empieza por explotar todos los tratados cinegéticos de la Edad Media, consulta los libros de magia que detallan las virtudes de la orina del lince, se vuelve experto en heráldica, en mariposas, en monstruos acuáticos y terrestres. A veces, una singular "teoría del guante" o una meditación sobre "el otro sexo de la mujer" se combina con una serie de elementos relativos al origen geográfico y la edad promedio de los miembros del Instituto. Y cuando prepara el famoso capítulo VII de su **Salammbo**, donde el jefe cartaginés visita sus tiendas de piedras preciosas, somete a su tamiz toda la cristalografía de Hauy, con las geometrías comparadas de los jaspes y calcedonias, mezcladas, quien sabe por qué, con va-

riaciones sobre el uso del espejo en el arte de la mesa. Cuando Flaubert no sabe lo que busca, su curiosidad permanece vaga, y registra todo lo que cae bajo sus ojos, desde un acantilado normando hasta la cadera de una cortesana. Pero en cuanto la intriga de la futura novela se precisa, desde que tiene que considerar el mundo y la emoción desde el punto de vista de su héroe, Gustave abandona la alcoba de Croisset, salta sobre un coche y se dirige a París para hacer reconocimientos que, llegado el momento, se incrustarán en un mosaico

perfecto. Así es como los **Cuadernos** llevan la huella de esas investigaciones que de la calle Soufflot a Père Lachaise, de las orillas de Montreuil a las colinas de Saint Cloud, aclimatan a la escritura un decorado que para las almas devotas sólo existe gracias a ella.

UN REGALO PARA FREUD

Así, el décimo noveno cuaderno contiene los guiones primitivos de **La Educación sentimental** y de **Bouvard y**

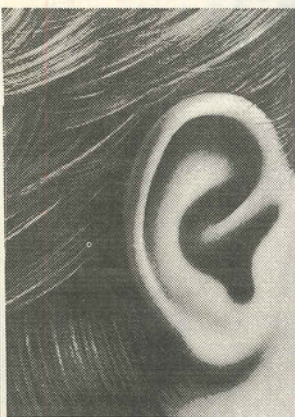
Pécuchet. El corazón zozobra cuando sobre el bulevar Bordon a la espera de grandes calores aparecen por primera vez las "dos cochinitas" que al principio se llaman Dobolard y Becuchet, después Dumolard, después Bolard y Manichet... Una intensa alegría levanta el espíritu cuando encontramos el programa original que va a convertirse en la **Educación**: "Mostrar que el sentimentalismo (y su desarrollo a partir de 1830) sigue a la política y reproduce sus frases". Flaubert había escrito "frases", pero corrige esa palabra y pone "fases". Ante este lapsus irrisorio y perturbador —que tal vez anunciara una novela sobre el paralelismo entre las fraseologías políticas y amorosas—, adivinamos el júbilo póstumo de un Roland Barthes que nunca soñó escribir otra cosa... Observamos también que en este primer guión, Frederic se llama Fritz, y que Madame Arnoux es sólo **Madame Moreau**. Así que Flaubert le dio a la amante imposible de

su héroe el nombre que finalmente será el de su madre. Un regalo para Freud que en 1862 tenía solamente 6 años...

Se podrían multiplicar al infinito estos detalles revulsivos, registrar las coincidencias, los deslizamientos de sonido y sentido (y De Biasi no se priva de explotar su fabuloso yacimiento). Pero no quisiera insistir demasiado porque quiero que cada cual saboree según su gusto y según sus lealtades. La caverna de Flaubert está abierta al público. Y su usina interior, reserva de sus inspiraciones más secretas, estará disponible para quien quiera conocer al coloso en su fragua. Majestuoso, Flaubert se mantiene allí, verdadero rival de un Dios, cuya insuficiente creación se alegra, y sufre, de perfeccionar.

JEAN PAUL ENTHOVEN

© Le Nouvel Observateur
Traducción: Marta Vasallo



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

ANATOLI RIBAKOV, EL AUTOR DE MAS EXITO EN LA UNION SOVIETICA

LOS HIJOS DE STALIN

Existen períodos en los cuales podemos sentirnos orgullosos, pero también ha habido años que da vergüenza recordarlos. Es necesario hacerlo, sin embargo, para que el pasado no se repita nunca más, para que la gente se eduque con la verdad", comenta Anatoli Ribakov, autor de *Los hijos de Arbat*, cuya publicación estuvo prohibida en la Unión Soviética hasta la irrupción de la perestroika y la glasnost.

Actualmente, *Los hijos...* encabeza la lista de best-sellers en la URSS. La novela narra el asesinato de Serguei Kirov, brazo derecho de Stalin, que da lugar a los llamados "procesos de Moscú", durante los cuales resultaron enjuiciados y condenados muchos bolcheviques de la primera hora. A comienzos de los '60, el entonces secretario general del Partido Comunista, Nikita Kruschov, puso en duda la versión stalinista sobre ese asesinato. Fue entonces, reconoció Ribakov, que comenzó a escribir su novela.

Ribakov dibuja un Stalin autoritario y complejo, que gobierna una nación que —al mismo tiempo que deja atrás su atraso secular— impone tremendos sacrificios a sus habitantes. "Ahora recordando los años que he descrito en mi libro, los percibo como la clave de muchos fenómenos de nuestra vida actual. Aquellos fueron tiempos de grandes realizaciones, pero también de grandes tragedias. Fueron tiempos de incontenible

Anatoli Ribakov, autor de *Los hijos de Arbat*.

entusiasmo y de terribles dramas. El estancamiento de los años '70-'80 no fue algo que nos cayó del cielo. Fue la continuación del ambiente psicológico formado precisamente en los años '30, cuando a la gente le quitaron el hábito



Stalin sonríe junto al también sonriente Comisario del Pueblo de Defensa, Voroshilov.

de pensar libremente, cuando a la gente la privaron de iniciativa y de dignidad", reflexiona Ribakov.

El novelista (que en sus comienzos escribía literatura infantil) admite que su libro genera polémicas porque "Stalin es una figura polémica". Y comenta: "No me cabe la menor duda de que las opiniones sobre Stalin serán diametralmente opuestas. Muchos lo relacionan con la derrota del fascismo, con los tiempos que dejaron una profunda impronta en los corazones de los soviéticos. En momentos de cataclismos históricos, el nombre del dirigente se graba en la memoria y es rodeado de leyendas y mitos. Y en cuanto a los jóvenes camioneros

que colocan el retrato de Stalin en los parabrisas de sus camiones, estoy seguro de que no tienen la menor idea de quién fue en realidad aquel hombre".

A los 76 años, famoso, Ribakov defiende la objetividad de su obra: "He presentado a Stalin como un gran estadista, sin aversión personal ni ideas preconcebidas. Estoy convencido de que Stalin fue un estadista que analizaba sus acciones desde el punto de vista político, demostrándose a sí mismo su verdad. El estaba seguro de que estaba construyendo un Estado socialista, pero entendía el socialismo de una manera muy diferente a la de Lenin".

Agencia Dan y EL PERIODISTA

EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria —no solemne— y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama —por momentos sutil— y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales



Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios



I D E A S
BRECHAS ENTRE EL PODER Y LA LEY

La Constitución norteamericana dice sorprendentemente poco sobre política exterior y relaciones exteriores. El artículo I, sección 8, otorga al Congreso el poder de proveer a la defensa común y declarar la guerra. El artículo II, sección 2, faculta al presidente para firmar tratados, con el consejo y el consentimiento del Senado, otorgado por dos tercios de los senadores; para nombrar embajadores con el consejo y consentimiento del Senado; y para ser comandante en jefe de las fuerzas armadas. Resulta claro, pues, que la Constitución no le encarga al presidente "establecer" la política exterior. Sería más correcto decir que la Constitución implícitamente asigna al Congreso el establecimiento y al presidente la ejecución de la política tanto exterior como interior. En efecto, la Constitución limita al máximo las facultades del presidente para declarar la guerra. Algunos presidentes hicieron la guerra sin declararla, pero lo hicieron pretendiendo que estaban librando algo distinto de una guerra.

No obstante, tantas cosas han cambiado desde que se escribió la Constitución que una interpretación literal mal puede reflejar la realidad actual. La misma concepción de la Constitución con respecto a las relaciones exteriores abrió el camino a prácticas e interpretaciones que, casi invariablemente, favorecieron el aumento de las prerrogativas presidenciales. El estudio de la Constitución Edward S. Corwin preguntaba a quién confería la Constitución autoridad para determinar el curso de la política exterior estadounidense. "Muchas personas son proclives a responder inmediatamente 'al presidente'", señalaba, "pero se verían en apuros si se les solicitase que indicasen alguna enunciaci3n concreta a este efecto en la misma Constitución". Lo que la Constitución dice en realidad, observó, "es una invitaci3n a luchar por el privilegio de dirigir la política exterior de los Estados Unidos"; un conflicto que han estado ganando los presidentes, desde George Washington. Los presidentes han hecho uso y abuso de su papel constitucional de comandante en jefe para operar "en los límites de la constitucionalidad (y, discutiblemente, más allá de ellos)", según apunta un reciente estudio. Rara vez el Congreso ha elegido, o conseguido compartir la responsabilidad de la política exterior con el presidente. De hecho, el Congreso se ha acobardado considerablemente frente a las iniciativas presidenciales y ha intervenido sólo después de que alguna acci3n del ejecutivo falló o terminó en un desastre. Las acciones del Congreso en materia de relaciones exteriores han sido, por lo general, operaciones de limpieza, como las audiencias después del fiasco Irán-contras.

El senador James McClure, de Idaho, dijo en las audiencias parlamentarias que el "artículo II de la Constitución le otorga al presidente autoridad para conducir los asuntos exteriores". Pero el artículo II en ningún momento usa o da a entender el término "conducir", si se lo interpreta como significando algo más que ejecutar lo que el Congreso legisla. El artículo II otorga meramente autoridad al presidente para hacer tratados, siempre que den su asentimiento dos tercios de los senadores presentes, y para nombrar embajadores, nuevamente con el consejo y el consentimiento del Senado. Estas competencias difícilmente pueden sugerir que el presidente puede conducir a su antojo la política exterior.

Lo que menos le gusta al Congreso es ser totalmente ignorado. North y el vicealmirante Poindexter podían haberse salvado de la deshonra si no hubiesen compartido el popular error de que la Constitución otorga al presidente exclusiva responsabilidad en la política exterior. Dado que esta opini3n no puede ser defendida apelando a la Constitución, su creencia en un monopolio presidencial se tornó muy vulnerable una vez que fueron descubiertas sus operaciones secretas. No parece haberse prestado atenci3n alguna a qué hacer en la eventualidad de que el asunto Irán-contras trascendiese y atrajese sobre ellos las iras del Congreso, por añadidura furioso e imbuido de santa indignaci3n por haber sido ignorado durante tanto tiempo. Si era correcto y constitucional ignorar al Congreso, y sólo contaban las órdenes del presidente, los conspiradores tenían razones para sentirse a salvo de investigaciones parlamentarias y castigos legales. Si era incorrecto e inconstitucional, no obstante, estaban verdaderamente indefensos, en especial si el presidente optaba por echarles toda la culpa. En el año de su bicentenario, la Constitución de los Estados Unidos demostró que no podía ser desafiada o tergiversada eternamente con impunidad.

North proporcionó aun la ocasi3n para otra observaci3n de las profundidades del asunto Irán-contras. En su muy acusatorio estilo, dijo: "El Congreso de los Estados Unidos dejó en el campo de batalla a soldados carentes de apoyo y vulnerables a sus enemigos comunistas".

Fue relativamente blando. Uno de sus

principales sostenedores era Patrick J. Buchanan, ex director de comunicaciones de la administraci3n Reagan. Este, en defensa de North, lanzó la acusaci3n de que "el ala liberal del Partido Demócrata se ha convertido en el socio silencioso—el aliado indispensable—del comunismo revolucionario en el Tercer Mundo".

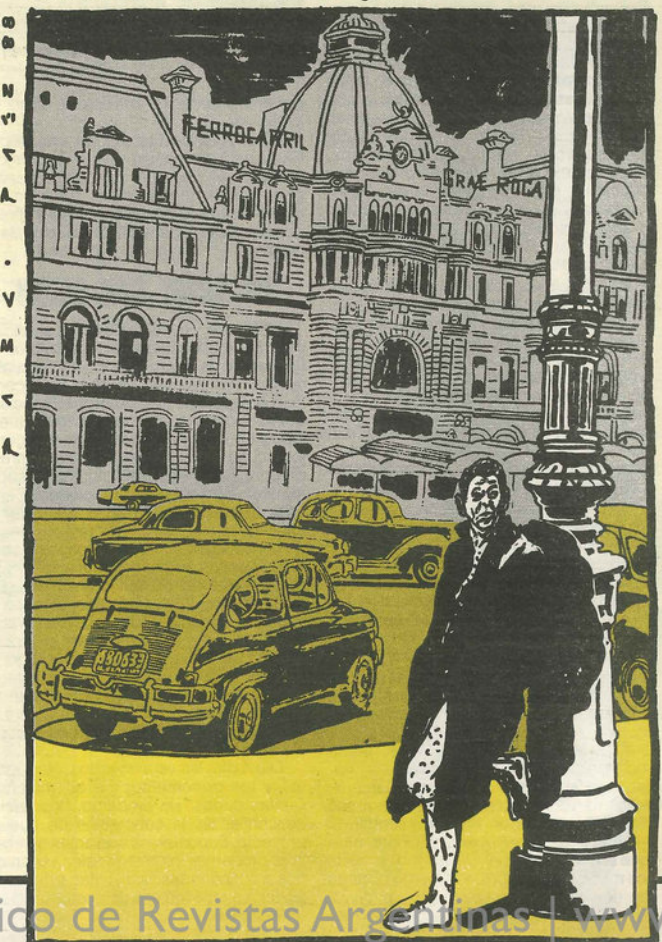
En el trasfondo de todo este asunto, pues, estaba al acecho el fantasma del macartismo, que reaparece cada vez que se necesita un chivo expiatorio para un revés externo. La introducci3n forzada de pro o anticomunismo doméstico en este asunto envenena el diseno racional, sugiriendo, abierta o implícitamente, la traici3n y la delaci3n. Llevada al extremo, ésta es la fórmula para una guerra civil latente. Aun en el actual clima político de los Estados Unidos, que está muy lejos de algo parecido a la guerra civil, debería servirnos de advertencia el que otros países democráticos hayan sido vulnerables a tan destructiva agitaci3n.

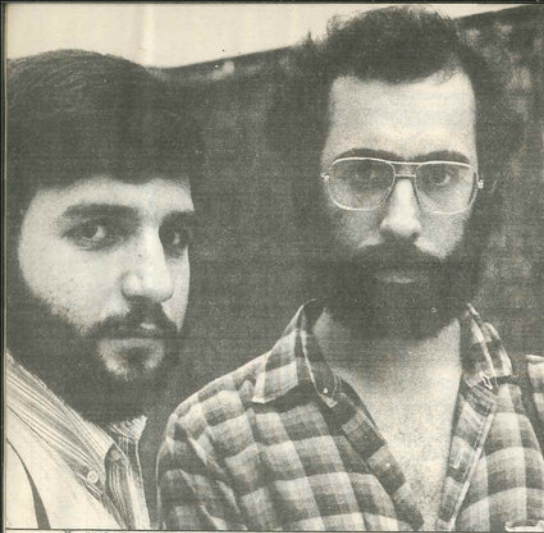
Si la CIA puede planificar asesinatos de dirigentes de gobiernos extranjeros, derrocar gobiernos, dirigir operaciones paramilitares, llevar a cabo actos individuales de guerra, contratar y entrenar mercenarios, controlar las pertenencias de un gobierno fantasma, tales como líneas aéreas "concesionarias", corromper a otros órganos de gobierno, con el conocimiento y la aprobaci3n del presidente y el Congreso o sin ellos, todo lo cual ha hecho la CIA en el pasado, algo que puede tornarse políticamente canchero se ha introducido furtivamente en el sistema estadounidense de gobierno.

REAGAN VIOLA LA CONSTITUCION

Escribe: THEODOR DRAPER
Traducci3n: Alicia Di Stasio

El autor, distinguido constitucionalista norteamericano, publicó en *The New York Review* el ensayo al que pertenece este fragmento, donde cuestiona los poderes y los métodos del presidente en materia de política exterior.





Grecco, 27 años; González, 26. A pesar de su juventud, ya frecuentaron varias redacciones. Grecco es colaborador de EL PERIODISTA.

Jorge Grecco y Gustavo González, autores de *¡Felices Pascuas!*, cuentan algunos "secretitos" de su libro

HISTORIA DE UNA SEMANA NON SANCTA

En los próximos días, Editorial Planeta publicará un texto que reconstruye minuciosamente la rebelión militar de la pasada Semana Santa. Los periodistas Grecco y González recuerdan, entre otras anécdotas, la mañana en que el ex mayor Ernesto Barreiro les advirtió: "Ojo, ojo, ojo, muchachos, que esto no es joda". Y les aclaró que no quería colaborar con un trabajo que resultara una "apología" de la democracia. Lo dijo en serio, claro.

El ex mayor nos identificó rápidamente. De los clientes que poblaban esa mañana el bar ubicado a escasos metros del Círculo Militar, éramos los únicos que portábamos barba. Eludió un par de mesas y en pocas zancadas estuvo a nuestro lado. Nos presentamos. Se sentó, pidió un café y fue al grano. "Ojo, ojo, ojo, muchachos, que esto no es joda!", advirtió antes de aclarar que no quería colaborar en un trabajo periodístico que resultara una "apología" de la democracia.

En la hora anterior habíamos recibido un consejo militar, pero de parte de un coronel retirado que se había sentado en la misma silla que ahora ocupaba el ex mayor. "¿Para qué quieren hablar con los carapintada?", preguntó ese oficial al enterarse de que esperábamos a Ernesto Guillermo Barreiro, uno de los principales protagonistas de la crisis de Semana Santa. Ambas actitudes se constituyeron en una constante durante los nueve meses que duró la investigación y elaboración de este *Felices Pascuas!*, dejándonos la sensación de que los involucrados preferían interpretar los hechos antes que relatar meramente su participación. Muchos, además, exigieron anonimato. Algunos aduciendo motivos legales, otros simplemente miedo. Civiles y militares dibujaron a esas cien horas con trazos diferentes aunque, en contados casos, las opiniones fueron coincidentes.

Así, por ejemplo, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena; los senadores radicales Adolfo Gass y Ricardo Laferriere; el entonces diputado nacional Antonio Cafiero; el sindicalista Armando Cavalieri; el titular de la SIDE, Facundo Suárez; el vicario castrense, monseñor Miguel Medina, y varios más, sostuvieron que en sus diálogos con los sublevados no recibieron "exigencia concreta" que pudiera interpretarse como una concesión de los poderes públicos.

Sin embargo, Cafiero reconoció que Aldo Rico le requirió personalmente una amnistía, cuestión que fue olvidada por Cavalieri, quien casualmente participó de la misma conversación. Idéntica situación se planteó con los senadores: Gass rememoró ese pasaje de la charla, pero Laferriere lo obvió.

Si a desmemorias nos referimos, Facundo Suárez recordó en distintas oportunidades sus gestiones reservadas junto a Jaunarena, oficiales de la Fuerza Aérea, Medina y el teniente coronel (R) Julio Enrique Vila Melo, circunstancia que por algún motivo ni siquiera fue revelada ante la justicia. Lo del ministro de Defensa también resultó tan insulso como sorprendente: sus dos entrevistas con Rico transcurrieron —según reveló— entre exhortaciones para que el militar depusiera su actitud, el rol de los medios de comunicación en un Estado de derecho y la preocupación del oficial



Ex mayor Barreiro: "Esto no es joda."

por el ánimo de sus camaradas a raíz de los juicios.

El ex titular del Ejército, general Héctor Ríos Erenú, se manejó, en cambio, sin demasiada retórica cuando recordó paso a paso hechos tan decisivos como su encuentro secreto con Rico, o sus intentos por mantener la verticalidad dentro de la fuerza.

UN SOBRE CON RAZON

Una tarde, en medio de la investigación y por correo, recibimos en la redacción de *La Razón* un sobre que contenía cuatro carillas manuscritas. En ellas se reconstruía el papel que tuvo el coronel Francisco Cervo el domingo de Pascua, tema que la diputada nacional María Julia Alsogaray rozó durante la interpelación a Jaunarena sin poner en aprietos al funcionario, seguramente por falta de precisiones. Cervo —por una orden del titular de Defensa transmitida a través del secretario general de la Presidencia, Calos Becerra— habría sido el encargado de preparar la seguridad del presidente Raúl Alfonsín en la Escuela de Infantería. El coronel cumplió su tarea con eficacia y con la valiosa colaboración de Rico y su plana mayor. La hipótesis de conflicto del grupo uniformado no admitía lugar a dudas: había que proteger al Presidente de los "exaltados" que rodeaban la guarnición. Casi con sorpresa, comprobamos más adelante que la especie era totalmente cierta.

Día a día, las versiones, los interrogantes y los documentos se acumulaban. Ciertas dudas, sin embargo, nos hacían desconfiar de la concreción de nuestro proyecto. Suponíamos que antes de nosotros, probables informes finales serían dados a conocer desde distintas esferas del poder. La realidad nos demostraría un año

después lo inútil que hubiese resultado aguardar que alguien se dignara a descubrir los hechos inéditos de la rebelión militar. Lo cierto era que a medida que se aproximaban las anunciadas definiciones de la justicia con respecto a la competencia en la denominada "causa Rico", la tentación de dar a luz el producto de nuestra investigación volvía a ganarnos.

"No se preocupen por los plazos; hasta después del 6 de setiembre no habrá resolución sobre la competencia. Luego la causa va a pasar al fuero militar", nos confió un vocero cercano al entonces procurador general Juan Octavio Gauna. Con ese presupuesto y con la sospecha de que la labor de meses había dado sus frutos, nos decidimos a encarar la escritura definitiva de este libro como un intento de aproximarnos a lo sucedido en aquellos días. La sistematización posterior del material acumulado nos llevó a dividir este trabajo en cuatro partes: Jueves Santo, Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Pascua; a las que agregamos una introducción ("La última cena"), un Epílogo y un Anexo Documental.

ESTA TODO CONTROLADO

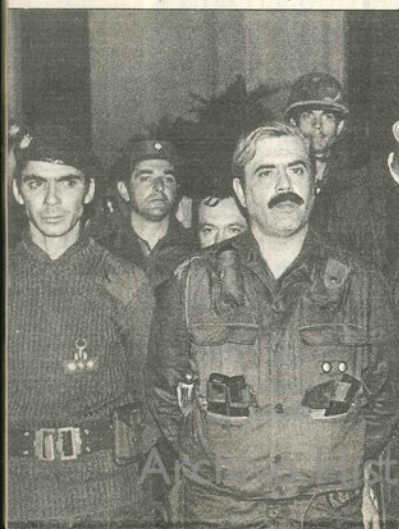
Allá por enero, el levantamiento de Monte Caseros planteó un nuevo interrogante: ¿los hechos nos habían superado? Los propios protagonistas se encargaron de resolver por nosotros al ubicar a esta crisis dentro de lo acontecido en Semana Santa. Vino la interpelación parlamentaria y nos convencimos de que por alguna causa nadie quería meter sus narices en este asunto. Los datos eran incompletos, las precisiones escasas y los discursos previables.

Al escribir esta nota, recordamos que antes de iniciarse el acuartelamiento de abril, el titular del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, había compartido una cena con varios periodistas. La situación militar formaba parte del menú y los trabajadores de prensa aprovecharon para recabar primicias. "Está todo controlado, puede ser que haya un poco de quilombo pero no pasa nada serio", se ufano el diputado nacional. Cuarenta y ocho horas más tarde, desde Córdoba llegaba la noticia de que un oficial se había negado a presentarse ante la justicia.

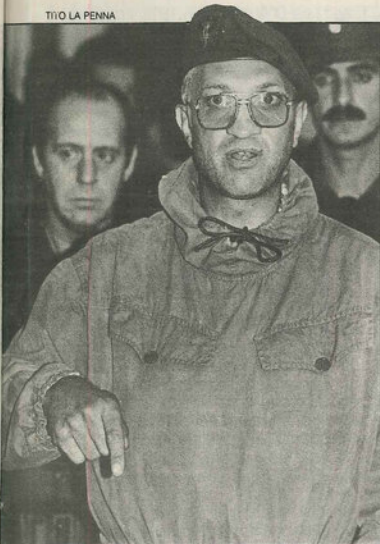
El pronóstico no se cumplió, pero al fin y al cabo también los legisladores tienen derecho a equivocarse.

Sin embargo, al releer hoy el libro, comprendemos sin ingenuidad que de esto se trata, de pronósticos incumplidos, de héroes de papel, de verdades a medias, de tristezas compartidas, de biblias y calefones. Como remediando a Discépolo. Sin su talento.

GUSTAVO GONZALEZ
JORGE GRECCO



TITO LA PENNA



EDUARDO GROSSMAN



A.P. ANDANI EL

El ex teniente coronel Aldo Rico; presidente Alfonsín anunciando las Felices Pascuas; tanque que avanza sobre Monte Caseros.

EN LAS MONTAÑAS DE ASTURIAS

Los pueblos montañosos del Principado de Asturias, España, no resultan el lugar más apropiado para hablar de la realidad de un país del sur de América del Sur. A no ser, claro está, que haya alguien que provenga de allí y que ese alguien sea un invitado al que por todos los medios (y no son pocos los que los asturianos conocen) hay que hacer sentir cómodo.

En agosto de 1987, de paso por el norte de la península ibérica, uno de nosotros acertó a mencionar el tema del levantamiento militar de Semana Santa en una fonda donde departían despreocupadamente unos descendientes del coronel Pelayo, el venerado héroe regional convertido en santo.

De pronto, el nombre de Aldo Rico surgió espontáneo en medio de la charla.

—Hay que joderse con esos militares que tenéis vosotros! —exclamó uno de los lugareños.

—¡Coño! —asintió otro con el énfasis habitual que por allí se aplica a cada palabra.

—¿Este Rico no será de los de Castro-pel? —preguntó un tercero en voz alta.

El invitado argentino apuntó que, efectivamente, el padre de Rico —don José María—

era oriundo de Asturias, aunque no supo precisar con exactitud de qué parte.

—¡Pues que sí, hombre, que sí, que debe ser el mismo! —afirmó el que dudaba.

Ya en la Argentina, otro encuentro con miembros de la colectividad asturiana daría una nueva pista. El hombre alto y delgado, jubilado de una compañía de seguros de esta Capital, dejó por un instante de jugar a la brisca para sentenciar: "Ese Rico es el de Leirío y era mi vecino".

Otras averiguaciones posteriores completarían el cuadro: el padre de Aldo Rico es un asturiano del pueblo de Leirío, consejo de Castropol, parroquia de Belmonte. De una humilde casa de paredes de piedra y techo de pizarra, conocida con el nombre de Louguisón, muy cerca de las de Pito y Garecho. Antes de cruzar el océano, pasaba sus días labrando la tierra y cuidando algunos animales que eran todo su capital.

La información quedó plasmada en diez líneas del capítulo "Nato", uno de los once que componen *Jueves Santo*, la primera de las cuatro partes en que se divide *Felices Pascuas*.

J.G. y G.G.

MIL DOLARES Y UN CAFE

—¿Cuánto por esto?

—La pregunta había sido tirada sobre el imponente escritorio de una no menos imponente oficina de la city porteña. "Esto" era parte del material documental que para setiembre del '87 ya habíamos logrado acopiar. "Cuánto" era el precio que le pondríamos de aceptar venderlo. Quien formulaba el interrogante era un enviado de supuestos "empresarios interesados en el tema".

Quienes debían responder eran dos periodistas de un país en crisis, trabajadores de un diario —*La Razón*— sobre cuya continuidad existían ciertas dudas.

Por eso, cuando nos escuchamos decir que no, nuestros bolsillos temblaron más tristes que de costumbre.

Atuera, mientras caminábamos imaginando un futuro desahogado y perdido, nos dimos cuenta de que debíamos hacer unas cien fotocopias.

Después de recorrer cinco negocios, nos decidimos sin dudarlo por el más barato: 0,08 australes la copia. Un verdadero regalo.

—Para esta tarde están— nos

espetó el empleado.

—Para ahora, por favor— le pedimos.

—Hagamos una cosa —resolvió el muchacho del otro lado del mostrador—, las hacemos ahora pero les facturo setenta y les cobro cien, total a ustedes no los perjudica.

Con los cien originales debajo de un brazo y las cien copias debajo del otro, volvimos a estar en la calle a los quince minutos con una boleta mentirosa que había acelerado el trámite.

Eran las 15 y en media hora debíamos encontrarnos en la otra punta de la ciudad con un informante que quería "contar algunas cosas". Había que apurarse.

Durante el viaje arriesgamos algunas variantes sobre la índole de lo que iríamos a escuchar, aunque por lo que nos había anticipado telefónicamente, suponíamos que sería de utilidad.

Ya en el bar del encuentro, el hombre expuso sus cartas: la información era buena, pero valía. *Mil dólares era el precio*.

Cuando lo vimos ir parecía satisfecho, con sus cien australes en la billetera y un café de arriba.

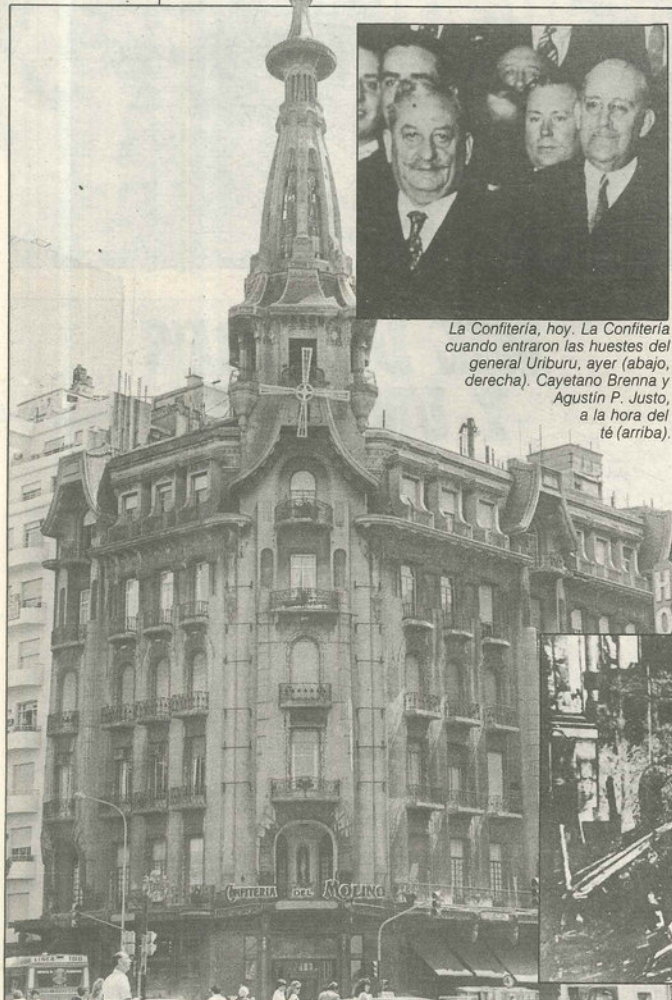
J.G. y G.G.

Carapintadas en plena labor (izquierda). Y en pacífica conversación con la prensa.



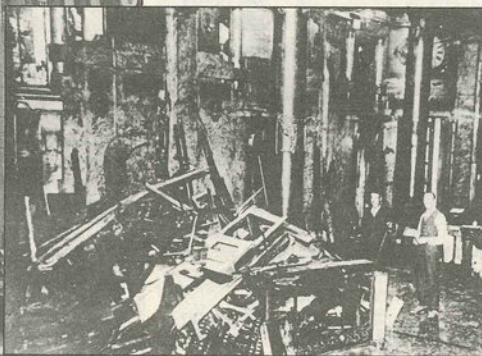
ALDO MENAJOVSKY

GLORIA Y OCASO DEL VIEJO MOLINO



La Confitería, hoy. La Confitería cuando entraron las huestes del general Uriburu, ayer (abajo, derecha). Cayetano Brenna y Agustín P. Justo, a la hora del té (arriba).

El Molino es un espejo del último siglo de historia nacional. ¿Resurgirá el imperio fundado por Cayetano Brenna, un lugar exquisito donde Carlos Gardel encargó regalos para Irineo Leguizamó, y el tenor Tito Schipa hizo gárgaras de champagne antes de cantar en el teatro Colón? Historias que comenzaron en Milán, que tropezaron con la caballería del general Uriburu, y que casi terminan para siempre a fines de la década pasada.



Francassi-D'Andrea. En 1911 adquiere la casa de Callao 32, y en 1913 la de Rivadavia 1815, que era la fábrica de carruajes La Moderna, del español Juan Melgar. El bisnieto tenía la manía del ahorro, prefería comprar ladrillos y mejorar el arte de la pastelería antes que viajar en voitures, los taxis de entonces."

En 1914, una de esas tardes en que los canillitas voceaban el comienzo de la primera guerra mundial, Brenna invitó a tomar el té a un compatriota que había desembarcado en Buenos Aires en 1908. El arquitecto Francesco Teresio Gianotti se apasionó con la posibilidad de construir uno de los edificios más altos de la ciudad. Un Brenna satisfecho, que trabajaba más de once horas diarias, y vestía con chaleco y casimires de english woods, firmó el contrato con la empresa GEOPE, dirigida por Gianotti. La belle époque del Molino debutaba con el art-nouveau y la tumultuosa vida política y cultural del siglo. A pesar de la guerra, la Argentina tiraba manteca al techo. "El viejo decidió traer todos los materiales de Italia para la construcción: puertas, ventanas, mármoles para las escalinatas, manijones de bronce, cerámica para el piso, cristalería para las lámparas y más de 150 metros cuadrados de vitraux. La leyenda familiar cuenta que el primer barco que partió de Génova con los materiales fue hundido en la guerra, y tuvo que intervenir la cancillería argentina para que Italia dejara embarcar más herrería, ya que estaba prohibido porque el hierro era material bélico".

Gianotti terminó la construcción del actual edificio en 1916, año del Centenario. Espléndida "era la confitería más grande de América Latina, que en 1947 llegaba a tener 5.300 metros cubiertos, con tres sótanos para la industria pastelera, carpintería y lavandería, fabricación de helados, bodegas, repostería y cocinas e incluso una zorra manual que recorría vías internas como un ferrocarril en miniatura". El anecdotario de los años de esplendor, lo tuvo al chef Felipe Serpi al frente de la troupe de pasteleros y cocineros de primera, fundamentalmente italianos y alemanes. Más de 250 empleados giraban rápido para complacer a los clientes de banquetes y lunches. Oliverio Gironde, que se divertía escribiendo "las chicas de Flores tienen los ojos dulces como las almendras azucaradas de la confitería del Molino", terminó de corregir allí su libro *Veinte poemas para ser leídos en tranvía*. En 1924, el grupo de la revista *Martin Fierro* que integraba, redactó en la cafetería el famoso *Manifiesto del Movimiento Innovador* que representará al surrealismo local.

LA VISITA DE CARLITOS

Un año antes, a la salida de una de sus presentaciones en el *Teatro Esmeralda*, Carlos Gardel visitó a Brenna para encargarle un postre especial de regalo para su amigo Leguizamó. "Mi nono pensó en algo que superara en refinación al 'Saint Honoré', un postre antiguo de la época de Luis XIV. Entonces inventó el Leguizamó, merengue, marrón glacé y crema imperial con almendras". Se supo que a Lisandro de la Torre y a Leopoldo Lugones les gustaba tomar el copetín *after-hours*. Que el tenor Tito Schipa hizo gárgaras de champagne antes de cantar en el Colón, que el príncipe Humberto exigía la ginebra, confundiendo con *grappa* de su terruño y, cuando llegaba a Buenos Aires, la soprano Lili Pons rompía la dieta con los *tramezzini* -sandwiches de miga pequeños- de El Molino.

El mundo político, desde José Ingenieros a Agustín P. Justo, lo denominó el "Petit Congreso". Los legisladores abrían sus cuentas corrientes y Brenna lo atendía de levita. Urdían sus alianzas alrededor de las mesas de caoba. "La abuela María, con noventa años, todavía recuerda a Alfredo Palacios acomodándose el chambergo frente a los espejos antes de ir a sesión". Protagonistas a veces involuntarios de la

Tengo crema pastelera en la sangre", decía Cayetano Brenna a sus cocineros, "porque heredé la misma pasión de mis padres". Edgardo Rocatagliata, su heredero en 1988, cuenta que su bisabuelo nació en Milán en 1855 cuando en la calle se popularizaban las estrofas de *La Traviata* de Verdi y la poesía política de Leopardi clamaba por la *unione nazionale*. Que pasó su infancia entre crema chantilly y pólvora porque Italia peleaba con Garibaldi por la monarquía de Vittorio Emanuele II. Y que huyendo de la guerra se embarcó para Buenos Aires con su amigo Constantino Rossi, *cento lire* y varias recetas debajo del brazo.

Brenna y Rossi cambiaron el fausto de las monarquías para *fare l'America* en una pampa aún ilimitada pero con un futuro promisorio: llegaron cuando los oficiales que habían acompañado a Roca en la campaña del desierto se mezclaban con las familias patricias que aspiraban a vivir como en París. En 1886 compraron la entonces *Confitería del Centro*, fundada en 1859 en la esquina de Federación y Garantías, hoy Rodríguez Peña y Rivadavia. La

rebautizaron *Antigua Confitería del Molino* porque en un ángulo de plaza Lorea -hoy de los Dos Congresos- triturbaba granos el primer molino harinero de la ciudad, propiedad de Frederick Halbach, hijo del primer embajador de Prusia en Buenos Aires.

Antes de disfrutar de un comercio próspero, Constantino Rossi murió de tuberculosis y su rostro, semejante al de un campesino pelirrojo del cuadro de Volpèda *Il novecento*, se conservó en un óleo que Brenna encargó en su memoria. Solo con el negocio, Don Cayetano aparece en las fotos de la *Antigua Confitería del Molino*, robusto, de estatura media y tez cetrina, y *mustacchi* a la moda del novecientos, enérgico y poco melancólico mientras prepara el servicio de lunch que el 12 de octubre de 1902 sirvió en la obra en construcción del Teatro Colón.

Las buenas familias porteñas comentaron en poco tiempo las exquisiteces de *El Molino*, especialmente el *panettone* de castañas cuya fórmula Brenna compraría años más tarde a la famosa fábrica *Motta* de Italia. Dio, a cambio, su invención, el *Imperial ruso*, más conocido en Europa como postre argentino, creado en 1917

para solidarizarse con la alicaída dinastía de Nicolás Romanov, cuando los bolcheviques asaltaron el Palacio de Invierno.

LA MANIA DEL AHORRO

Con la fama comenzó la expansión. En 1904 gobernaba Manuel Quintana y estaba en construcción el Congreso Nacional. Había faroles a gas, Callao era arbolada y de tierra, y el olor a bosta mezclado con vainilla envolvía la tradicional esquina. Las familias patricias habían emigrado sin escalas de San Telmo a Barrio Norte "para acompañar a sus muertos solitarios en *La Recoleta*". La plaza Lorea era un paseo lejano, y "la vuelta al perro" dominguera transformó *El Molino* en un lugar de citas elegantes.

"En 1904 mi bisabuelo compró la planta baja de la esquina de Callao y Rivadavia, y en 1909 los pisos superiores. Se trasladó con su familia, mi bisabuela Virginia Cerini y las hijas Ada y María, al primer piso donde había funcionado el conservatorio

APUESTA AL RISORGIMENTO

Página 31

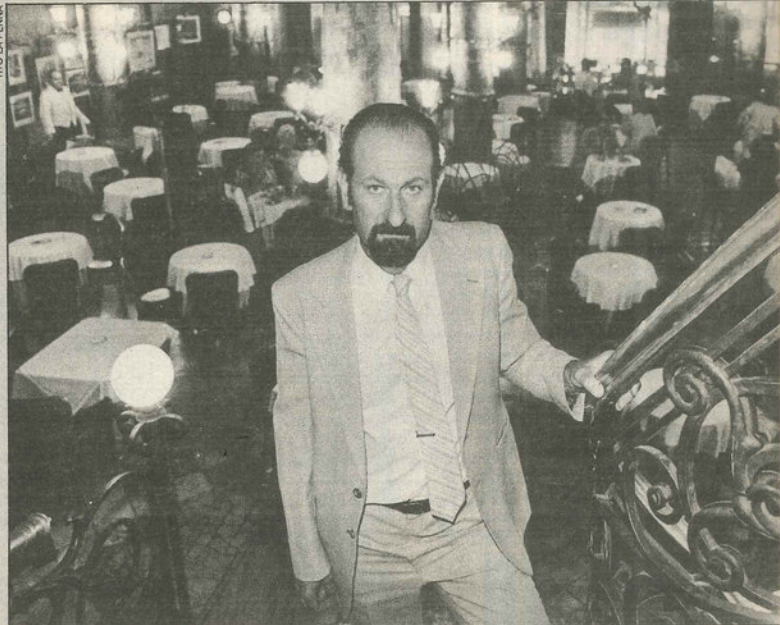
Hombre improvisado en las lides de la gastronomía, más conocedor de vacas y granos que de la crema imperial, Rocatagliata adoptó "la camiseta de la herencia familiar" para presidir desde fines de 1979 la firma "Nietos de Cayetano Brenna". Repasó con EL PERIODISTA la historia de El Molino con cierta melancolía "porque la gente no come como antes", pero convencido de los cambios que planea para transformar la confitería en una industria competitiva "combinando el progreso con el artesano".

"Después del vaciamiento de la empresa en 1979, tomé la responsabilidad de llevarla adelante aunque no quería porque me ocupaba de los problemas del campo. Ahora deseo transformar la confitería en una industria que abastezca el mercado de la Capital y del interior, y que además exporte. Hace poco hicimos una exportación piloto de pan dulce a EEUU y España que funcionó bien. Retomar la empresa significó una tarea ardua económicamente porque debíamos arreglar los destrozos, cañería, sótanos, instalaciones varias. Pero tomamos una decisión: la modernización comenzaba desde el interior hacia la fachada. Primero la base,

luego la altura."

Entusiasta de un futuro que considera promisorio, el bisnieto de Brenna se distingue del nono porque, moderno, considera que el romanticismo no sólo tiene olor a chocolate amargo y crema pastelera sino a dinero para la expansión comercial. "Recientemente importamos maquinarias de Alemania, hornos y calderas nuevas en una apuesta al risorgimento. He retomado personal viejo que conocía bien la elaboración pastelera; traje nuevos moldes de Italia y acabamos de abrir en el barrio Norte la primera sucursal de la historia de El Molino. Sin dejar de soñar con el fino artesano que caracterizó las comidas y lanches que servimos durante casi un siglo, nos expandiremos a todo lugar que podamos. De la marcha de la industria no me puedo quejar porque proveemos de pan al Congreso, de comidas a aviones y empresas, medialunas y pastelería a más de treinta confiterías. Si la crisis no se ensaña con nosotros, El Molino resurgirá".

M.S.



Edgardo Rocatagliata: "Antes me preocupaba del campo".

política nacional, los habitués espionaron las protestas anarquistas en la plaza Lorea. En 1927, un seguidor de Severino Di Giovanni se encadenó a las barandas del subterráneo de Callao y Rivadavia, vociferando: "Libertad a Sacco y Vanzetti!", "Mueran sus verdugos!", mientras la policía cargaba contra anarquistas y parroquianos refugiados en la confitería.

Entre citas de amor y buena comida, El Molino entró en la década infame también a los golpes. El 6 de septiembre de 1930, a las cinco de la tarde, el general José Félix Uriburu llegó con el Colegio Militar a liquidar los focos de resistencia al golpe contra Yrigoyen. De la vecina confitería La sonámbula, los francotiradores hostigaron a los cadetes. Uriburu ordenó la represión y la multitud se replegó dentro de El Molino para protegerse. La caballería cargó contra antiuriburistas, vitrinas y pasteles. "Las bandejas de masas rodaban por Callao, y muchos aprovecharon para rapiñar sala-

mes, vinos y platería". Los cascos de la caballería no sólo aplastaron bombas de crema, mármoles, cristales y la cerámica italiana del piso. Por primera vez en la historia aplastaban la legalidad constitucional. Brenna cerró un mes por reparaciones, pero en los pisos quedarían las huellas de la corrida que se repetirá en las manifestaciones contra la invasión de los marines a Santo Domingo en 1965.

CREMA CORTADA Y PATRIA FINANCIERA

La muerte de Brenna en 1938 inició el fin de la belle époque. Lo sucedió Renato Varesse, directivo de Pirelli, casado con su hija Ada. Aunque en la década del '40, Libertad Lamarque, Niní Marshall y Eva Perón tomaron alguna vez "el té con masi-

tas", y la farándula alquilaba el salón de fiestas para homenajes "respetables", El Molino cambió de estatus. Ya no concurrían las familias de apellidos ilustres. La segunda guerra mundial produjo nuevos ricos con un solo apellido, generalmente inmigrante. Los más gastadores eran los industriales y los profesionales o políticos. En 1946, Crisólogo Larralde, fundador con Arturo Frondizi y Moisés Lebensohn de *Intransigencia radical*, festejó con un banquete su incorporación al mundo de la publicidad. El menú de Adriano Olivetti no fue menos sofisticado que el del precursor del imperio de las computadoras, Dampster Macintosh. Invitado por Philco Argentina saboreó roca de jamón gelatinado, esencia de consomé al jerez, gran Paraná relleno con salsa marguey con abundante vino Margueau Bianchi y champagne Crillon extra-seco. A los postres se brindó por la prosperidad de los negocios, con bisquit praliné, palmeritas, café y cigarrillos habano

media corona para los caballeros.

Enfermo Renato Varesse, el gran pastelero Antonio Armentano, dueño de la confitería Los dos bulevares, se encargó de los negocios en 1950. Durante más de veinte años el amigo de Varesse intentó defender las glorias de El Molino cuando en los banquetes a las damas se les regalaban alfiteros y a los señores, habanos. Asistió a comidas de famosos como el príncipe de Gales o de profesionales aún poco conocidos como Isidro Ventura Mayoral, después abogado de la familia Perón, que el primero de julio de 1955 festejó su graduación con hors d'oeuvre, palmitos y palta con salsa golf y abundante vino negro y blanco Barón del Río.

"En 1978, Armentano vendió el fondo de comercio, que incluía la marca, a un grupo que llevó la empresa al vaciamiento en 1979. Estuvo a punto de cerrar, pero en remate judicial, nosotros, los Nietos de Cayetano Brenna, rescatamos la marca luego de más de un año de pleito iniciado por falta de pago del alquiler y de los sueldos al personal". Los expedientes judiciales dicen que los directivos de El Molino, entre 1978 y 1979, fueron José Luis Cora, posteriormente asesor de Herminio Iglesias, y el coronel Pedro Cortina. La justicia falló a favor de los descendientes de Brenna y el brigadier Osvaldo Cacciatore suscribió un decreto especial para que la Municipalidad habilitara rápidamente, "por razones de patrimonio histórico", la abandonada confitería. Herida por la patria financiera, con sus vitraux rotos, techos sin apliques de bronce, vitrinas viejas y sin restauración, durante el peor período de su existencia asistió también al secuestro del estudiante Alfredo Feuillet, el 15 de noviembre de 1978, según consta en las denuncias de la APDH en las causas del campo de concentración "El Olimpo".

En los '80, y sin "crema pastelera en la sangre", Edgardo Rocatagliata intenta remontar el presente. "Todavía vienen personalidades como el presidente del Brasil, Figueiredo, que había festejado sus quince años aquí, o Rafaela Carrá". De los locales, mencionó a César Jaroslavsky, al candidato fuerte del peronismo, Saúl Menem, y a Bernardo Neustadt. Todos se resisten al olvido del café más bello y antiguo de la ciudad, después del magnífico Tortoni.

M.S.

MARIA SEOANE

LA HERENCIA DE GIANOTTI



Experto en cúpulas y fachadas, director del Museo de la Ciudad de Buenos Aires, al arquitecto José María Peña le place hablar de los edificios que han hecho historia: "Sin duda, la Confitería del Molino fue y es aún una de las construcciones de más personalidad de la ciudad. Ubico su diseño en el art-nouveau; lo confirman numerosos detalles como los grupos de figuras en las oquias, los manijones de las entradas. La mujer tallada en bronce en la parte superior de los ascensores es espectacular. Eran relieves de bronce puro, pero en algún momento los pintaron con purpurina para que relucieran, malogrados en parte".

—¿Qué queda de las viejas glorias?

—Fundamentalmente la estructura y detalles externos e internos, deteriorados por el uso pero aún restaurables. En el penúltimo piso hay todavía unos nichos que contenían esculturas alegóricas de las provincias argentinas. Las esculturas desaparecieron, y reconstruirlas sería costosísimo ya que eran

de mármol italiano. Dentro de la confitería se observan las grandes columnas que son de estuco y no de mármol, pero los apliques de bronce y lámparas son originales. Los vitrales, aunque rotos muchos de ellos, son excelentes y representativos del art-nouveau. Precisamente el remate del edificio fue pensado como una catedral de vitrales en nervadura y cerámica dorada, materiales típicos de la belle-époque en los comienzos del siglo XX.

—¿Francesco Gianotti sentó escuela en la arquitectura porteña?

—Gianotti era un arquitecto especial, talentoso. Sus obras tienen una enorme personalidad, son únicas. Así pensó el pasaje de Florida al 100 donde funciona la galería Güemes, o el Banco de Napoli, y esa majestuosa pero armónica cúpula de El Molino que debió haber sido entonces uno de los miradores más altos de la ciudad.

Aquí me pongo a cantar

"Para mí, tomar una guitarra y ponerme a cantar es tan natural como dar un paseo o tomarme una taza de té". No es difícil creerlo, porque se trata de Ziggy Marley, hijo de Bob, el rey del reggae, muerto hace siete años. Ziggy, que ahora tiene 19, es cantante desde los 10, cuando integraba la banda de los Wailers, que acompañaba a su padre, junto con sus hermanas Sharon y Candella y su hermano menor, Steven. Siempre en familia, pero con la contribución fundamental del guitarrista de los Rolling Stones, Keith Richard, se prepara el tercer LP de Ziggy, que se lanzará públicamente durante una gira por Estados Unidos, y que se titula *Conscious Party*.

PANORAMA

El amor mata

Una yegua y un ciervo se amaron durante tres años en el bosque de Los Vosgos, hasta que un día el ciervo despanzuró a la yegua de una cornada. La historia se inició cuando el ciervo empezó a acercarse a la manada de yeguas del alcalde, René Maillard, anomalía que atrajo la atención de reporteros y turistas. El ciervo se acoplaba con las yeguas, mostrando predilección por una de ellas, a la que terminó matando. "No culpo al ciervo, explica con amargura René Maillard, sino a la gente que lo obligaba a saltar barreras. Eso lo excitaba y lo enloquecía". El ciervo vive siempre rodeado de su harén, pero el terreno ahora está prohibido al público.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

ARTHUR MILLER RECUERDA A MARILYN MONROE

LA REINA ABANDONADA

En su autobiografía, ya editada en inglés y que está a punto de ser publicada en italiano, Miller rinde un triste y melancólico homenaje a Marilyn, su "amor imposible". Lo que sigue son algunos fragmentos del conmovedor testimonio.

"Marilyn era entonces para mí como un torbellino de luz, tejida de paradojas y misterios, por momentos dura y torpe, por momentos ennoblecida por una sensibilidad lírica que muy pocas personas conservan más allá de la primera adolescencia. A veces me parecía que todos los hombres eran para ella como niños, seres con necesidades inmediatas y urgentes que ella estaba naturalmente destinada a satisfacer; pero al mismo tiempo su yo adulto se mantenía aparte observando el juego.

"Los hombres eran solamente deseo imperioso, y en cierto modo sagrado. Podía, por ejemplo, contar que en una reunión dos hombres habían intentado violentarla, sin lograrlo, decía. Que fuera cierto o no tenía muy poca importancia, lo que importaba era que el hecho, personalmente la rozaba apenas. Y en el fondo de esta capacidad de despersonalización emergía algo semidivino, a tal punto Marilyn era incapaz de condenar o aun de juzgar a quienes le hacían mal; estar con ella significaba ser aceptado, sentirse transportado a una suerte de luz santificadora, dejando atrás una vida donde reina la lógica de la sospecha.

"Marilyn era ilógica, pero tenía algo más, algo más sagrado, una profundidad de visión de la que sólo por mo-

mentos era consciente: los seres humanos eran sólo deseos imperiosos y heridas. Lo que deseaba mayormente no era juzgar, sino lograr un reconocimiento por parte de una profesión que mata el sentimiento y por parte de los hombres que, ennegrecidos por su belleza, no lograban ver su lado humano. Era en parte reina y en parte una abandonada. "Mujeres lindas hay tantas", decía en respuesta al maravillado estupor de alguien, como si su belleza traicionara su constante deseo de ser aceptada. Para mí era una situación imposible de racionalizar: me veía arrastrado en una corriente turbulenta, sin posibilidad de detenerme ni de prenderme a nada; y ella era todo lo verdadero."

LA REPUBBLICA



Memorias de una señora formal

Mientras prepara una gira por Europa, Joan Baez acaba de editar su nuevo disco, *Virgin*; ha publicado, también, sus *Memorias*, donde hace el relato exaltado de una vida determinada por "el don de una voz para cantar", y el encuentro entre esa voz y una época de euforia y utopía. Ella que siempre se negó a trabajar su voz, ahora ensaya *He perdido a Eurídice*, el aria de Gluck, en el piano del castillo de Canisy, su refugio francés. "Mi voz se volvió más grave, pasó de soprano a mezzo. Hace un tiempo me enteré de que a partir de cierta edad (ella tiene ahora 46 años) la voz se estropea si no está trabajada. Así que me decidí a tomar cursos de canto, y me puse a aprender arias del repertorio clásico. Cuando estoy sola escucho música clásica o folk para distenderme. El rock me gusta mucho, pero para bailar, preferentemente de noche y en una boîte..."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Chismes reales

La reina Isabel tiene tanta antipatía por la primer ministro Margaret Thatcher que no soporta la idea de dormir bajo el mismo techo. Hasta el punto de que en el castillo real de Balmoral, Escocia, a la señora Thatcher la mandan a dormir a la casa de un guardián. En cambio, la reina es la cortesía personificada con los huéspedes que llegan de los más remotos países del Commonwealth: una vez, toda la familia real se bebió el agua de rosas de las vasijas, destinada en realidad a lavarse las manos, para

no poner en un aprieto a un jefe de gobierno africano que se había equivocado. Estos y otros chismes, que irritaron sobremanera a la reina, fueron revelados a la revista *Paris Match*, a cambio de 15.000 libras esterlinas, por una camarera que trabajó durante tres meses en el castillo de Balmoral, y que dada su condición de "transitoria" no firmó el contrato de "compromiso de discreción" que firman todos los que entran a trabajar al servicio de la reina.

LA REPUBBLICA





CLAUDINE AUGER

Con charme

"Conoci a Jean Cocteau en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, y fui actriz" Así de simple. Mientras el estudio de arquitectura de su padre seguía esperándola vanamente, la teenager francesa se entregaba a los brazos de Hollywood y oficiaba de chica James Bond en *Operación Trueno*, allá por los '60. Tuvo que correr el celuloide (*Una mariposa en el hombro*, *Yoyo*, *La Iniciación*) antes de que la preocupara el devenir de los tiempos: "Los artistas somos nuestros propios artesanos, nos construimos a nosotros mismos, pero es muy triste envejecer solos", discurre. A los 48 declarados, Claudine Auger está en Argentina -la patria de su marido- para negociar una eventual coproducción, donde le gustaría representar a "una señora europea que viene al país".



PABLO TORRE

En nombre del padre

Si escribiera un guión sobre su vida podría llamarse *Historia de dos frustraciones*. "Mi padre odiaba el cine porque le hubiese gustado convertirse en un Borges o un Joyce, y como no pudo escribir, me lo impuso a mí", confiesa hoy Pablo Torre, hijo de Leopoldo Torre Nilsson, con cara de circunstancia. "Desde los ocho años y hasta los quince, me hacía escribir una carilla por día y me recompensaba de acuerdo con la cantidad de hojas escritas". El fruto de sus esfuerzos es *El amante de las películas mudas*, la novela que Pablo (36 años, casado, dos hijos) acaba de publicar. "Recuerda a los actores argentinos que en la década del '30 emigraban a Hollywood intentando suceder a Valentino", resume Torre, mientras suspira por los tiempos en que asistía a su padre en los sets.



MIGUEL ABUELO

"...No lloren por mí, argentinos"

Miguel Abuelo había aprendido tan bien a ser equilibrista, que nunca pidió red. Pero una tarde lluviosa de otoño, se cayó.

Hoy, hay máquinas que teclean para aprehender al personaje que fue.

Fue un payaso sin disfraz, se dirá. Es verdad.

Fue un talento intuitivo, un seductor, un poeta.

"Soy la burla de mi tiempo; nada me resulta incierto, porque me gané un cubierto para una reunión de leones", había escrito alguna vez.

Ahora los grabadores reviven su voz, archivada en reportajes que siempre terminaban siendo monólogos.

Se lo oye contar de dónde vino. "Era un emigrado de mi casa, vivía en la calle, me habían echado de todos los colegios. Y no soportaba a nadie. No me soportaba yo mismo. Mi vida no era artística, era natural".

Después, quién era y dónde estaba a mitad de los '60. "Vivía en un hotel de mala muerte, con un montón de bohemios. Me lo pasaba encerrado en una pieza y me había dedicado al alcohol. No se qué pensaba, que era la última etapa de mi vida, no sé. Quería escribir un libro que se llamase *Historia Universal de la Realidad*, y empujaba las letras con botellas de vino. Vivía con un "jonca" al lado, y siempre me sacaban hecho una basura; me llevaban al hospital. Era un drama, pero a mí me encantaba. Siempre gocé de una salud enorme, toda la vida, y yo jugaba con eso. Supongo que buscaba afecto".

Hoy sus discos lo devuelven provocador. "Cantautores, cantautistas, Dios no les quite la pista. Para mí, los reflectores".

Miguel Angel Peralta, hijo de nadie y abuelo de la nada, inventó el rock en Buenos Aires con Moris, con Litto Nebbia, con su gran amigo Tanguito que se fue primero, en una balsa.

Después emigró a Europa y vagabundó durante diez años. "Me perdí, qué querés que te diga. Estuve en cualquiera, no que-

ría más música; había descubierto la vida, no debía nada, nadie me debía, nadie me pedía que cantara. Hice de todo. Artesanía, producciones para televisión, trabajé mucho, no trabajé también... En fin, hice lo de siempre: saltimbaqui, saltinmundo, salticalzón".

Pero sabía que iba a volver. "Cuando me fui había dicho 'chau, un beso, no lloren por mí, argentinos. Y me borré. Después me llegaron noticias siniestras de la Argentina y no dudé en quedarme. Yo me decía: 'Si vuelvo, totalmente iluminado como estoy, con la cabeza hecha una lamparita, y caigo allá, lo primero que hacen es cortármela'. Pero un día supe que ya era hora, y me volví".

Regresó con su amigo Cachorro López, reclutó a varios músicos, volvió a formar Los Abuelos de la Nada y la pegó. Vendió miles de discos, convocó multitudes, tuvo plata y muchas mujeres. Nunca dejó de pedir amor. "Chilla todo lo que quieras, pero no, no rompas no. No maltrates las reliquias de este pueblo que amo yo. Pueblo de ámbar coral oro, cielo de esta gran prisión. Donde manda el corazón, todo el mundo sin calzón. Hay amor", cantaba.

Seguía jugueteándole al abismo, pero quería vivir. "Cómo. Quién. Dónde. Me está pasando ahora, dormir no quiero", escribió en una de sus últimas canciones.

Quería libertad. Y la ejercía. "A mi lado, nunca la tendrás mal. A la injusticia, quizá nunca verás. Soy vasto como el mar, ése es mi juego". Era arrogante. Un tremendo egocéntrico. "Dios desafina la orquesta y yo intento sonar". Pero no le quedaba mal: tenía carisma.

Era contradictorio. Sabía mentir y amaba la verdad. Parecía gustarle el ridículo, pero nunca dudó en recurrir a la pose. Murio en una clínica de Munro. Dijeron que tenía SIDA. Luego se desmintió.

Lo cierto es que una tarde, el negrito dobló la esquina y no se lo vio más.

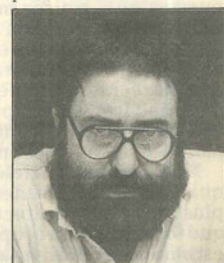
Levemente triste, su imagen, como un niño, como el viento, se escapó.

VICTOR PINTOS

RAUL TOSSO

Para la libertad

"La historia de cuatro adolescentes a los que un cambio les pasó por al lado y se dieron cuenta cuando su generación ya había sido mutilada." Conciso y apasionado el director Raúl Toso (35) resume así su proyecto en marcha: *Tres veranos*, contará una historia casi íntima, la de él y sus amigos, en aquellas vacaciones del '73 al '76, cuando "en busca de independencia nos fuimos a trabajar a Mar de Ajó". Toso sigue alimentando esa especie de trinidad a la que apeló después de Gerónima, su ópera prima, para filmar una vez más: "muchacha fe, esperanza y sacrificio". Y así encara también, junto a Facundo Cabral, un guión sobre la libertad. "Para que la transformación -dice- no pase en silencio". Amén.



JORGE IGLESIAS

Prendeme la lamparita

Desde muy chico lo obsesionó la luz. Será por eso que a los 16 años y frente a un cuadro de Giorgio De Chirico, se sintió a contramano de los tiempos: "Comencé a creer más en mi instinto que en lo que culturalmente se consideraba bueno", aclara. Despuntaba el '79 cuando inició una investigación sobre "la relación entre los focos luminosos y la distancia hasta un objeto" que, cuatro años después, le valdría el reconocimiento del Parlamento Mundial. Aquel trabajo está nuevamente en escena; a los 36 años Iglesias acaba de ser nominado para el Premio Nobel de Física. El primer pintor candidato al trofeo de la Real Academia Sueca, repuesto de la sorpresa, no ahorra modestia: "en el Renacimiento, Leonardo Da Vinci también se ocupó de la luz, pero entonces no había Premio Nobel".





Medio Mundo Varieté

Los paraculturales sean unidos

Se largó la temporada underground

Los dos pretenden lo mismo: crear un espacio cultural que dé cabida a propuestas que, sin ser marginales, tampoco sean comerciales. Son **Medio Mundo Varieté** (recién inaugurado en Corrientes 1872) y el **Centro Parakultural** (Venezuela 336) que, parecidos aunque diferentes, acaban de inaugurar su temporada, invitando al contestatario o disconforme cultural a sumarse a sus huestes innovadoras.

Medio Mundo Varieté nació acunado por quince artistas jóvenes —actores, músicos, plásticos, un arquitecto y un capitalista— que formaron una cooperativa, decididos a estimular la creatividad de los grupos nuevos. Consiguieron, en plena avenida Corrientes (a una cuadra de Callao) una casa que data de 1857 —y se nota—, y se pusieron a reparar los estragos del tiempo incorporando la propia mano de obra.

El resultado son tres despojados salones, atravesados por focos y objetos de utilería y sostenidos por gigantescas columnas color azul petróleo. Un bar en el centro indica que se pueden tomar bebidas alcohólicas y cerveza tirada. Está previsto que confluyan aquí exposiciones de plástica, video, *dancing* en la traspasada de viernes y sábado, además de las diferentes sesiones de teatro, danza y música que aprovechan los escenarios del salón principal. Muy en breve, aseguran los cooperativistas, el bar inaugurará también su área de almuerzos.

Por quince australes, un público en el que abundaban desde los bigotes nacionales hasta los jopos decolorados siguió, durante la preinauguración que se realizó el pasado viernes, las alternativas de la obra **Enemigos** de Nigel Williams con dirección de Lía Jelín. Soportó casi estoicamente la dureza de las sillas y escuchó a la atracción de la noche, Alicia Crest y su cuarteto, que fueron presentados por el actor Lorenzo Quinteros. Crest, una argentina que acaba de volver de España, recordó familia y amigos, y también a María Elena Walsh. Incurrió en la temática del exilio y conmovió a algunos presentes que le gritaron "bienvenida".

Más al estilo de **Cielo Líquido**, sin contemplación por las víctimas de la diáspora reciente y como si de un David Leavitt menos próspero se tratara, Omar Viola presentó el sábado en el **Parakultural** el ensayo con público de su obra **Meta-tango** que estrenará en mayo.

Desde las 12 de la noche, en que se abrieron las puertas del sótano, ingresó incesantemente al lugar una multitud —sobre todo jóvenes— de melenas, exóticas mi-

nifaldas y disfraces varios que se confundían con algunos solitarios trajes. Y que siguieron, en perfecta compenetración, el interminable y melancólico monólogo de Viola. Sin demasiado entusiasmo, los asistentes festejaron cada uno de los cuestionamientos. "No te salvás pidiéndole a mamá ni tampoco cantándole a Gardel", advertía Viola con irónica desesperación.

El mimo-actor se envolvió en la bandera de Boca y presentó algunos compases del Himno Nacional que rápidamente se transformaron en la marcha fúnebre de Chopin. O se vistió de marinero para cantar **La Bamba** en una versión *aggiornada* ("para llegar al cielo se necesita una escalera alta"). Y cuando nombró a Perón lo asoció con King Kong, convirtiéndolo en un buen motivo de hilaridad.

Por la escalera bajaron, confundidas entre el público, **Las Gambas al Ajillo**, nativas del lugar, y anunciadas como el segundo número de la noche. Ultramodernas, simpáticas, iguales a muchas chicas que estaban por allí, **Las Gambas** esperaron entre el público a que el recitador terminara su mensaje.

"Certifico que tierra es tierra, guerra es guerra, hombre es hombre y esto es esto" razonó Viola que sabe sintonizar con este público de postrimerías de los ochenta. "Yo anduve siempre en la crisis. ¿De crisis me van a hablar a mí?" se interrogó, escéptico, el actor antes de concluir. Acompañado por el guitarrista Fernando Tavoraro y la "cantante-cantante" Aída Albert, el actor-mimo Omar Viola insumió casi dos horas para exponer este "poema-discurso" tan falto de pasión como pleno de pragmatismo.



S. W.

Omar Viola

Sobre instantes

Calles, paredes, casas abandonadas. Fragmentos en fuga habitan los dos mundos de Oscar Plascencia, salteño de "proyección internacional" (estudió en Córdoba, Madrid y Nueva York) que también incurre en el video y la música. Pero lo suyo es la fotografía, la intuición del instante, esos dos mundos "que coexisten cuando trabajo: uno irreal, hecho de materia abatida por el tiempo, y otro real, poblado de sombras fugaces, memoria de la vida". Con sus imágenes se reinaugura la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

Recuerdo de la muerte

No todo está como era entonces. Tras su largo exilio en México, Miguel Bonasso está de nuevo en la Argentina y aprovecha para presentar, el próximo lunes 4, a las 20 horas, su libro **Recuerdos de la muerte** (Puntosur). Además del autor, hablarán los escritores Juan Sasturain y Osvaldo Bayer (Foro Gandhi, Montevideo 453).



Por la vuelta

De larguísimo currículum en el exterior, Luis Fernando Benedit (51) recalca ahora en Buenos Aires con dos muestras. La retrospectiva que se abre el martes 5 de abril en la Fundación San Telmo (Defensa 1344) recupera los esmaltes de 1965 que se salvaron de las manos de un coleccionista suizo y los planos y fotografías de sus "experiencias tridimensionales" de principios de los '70. Sus obras más recientes, las acuarelas reveladoras de una reflexión sobre la identidad cultural argentina, se exponen desde el miércoles 6 de abril en Ruth Benzacar (Florida 1000).

CHICOS

Con hilos



Canela

Pan flauta e imposibles

Había una vez una niña que, valiéndose de la imaginación, borraba todas las cosas que no le gustaban. La llamaban Marisa que Borra y su historia acaba de ser publicada en la nueva colección infantil de Editorial Sudamericana. Se titula **Pan Flauta**, su autora es Gigliola Zecchin de Duhalde, más conocida como Canela y su ilustrador Nicolás Rubio. Por si esto fuera poco, también en la misma colección, la periodista Ema Wolf —con dibujos de Jorge Sanzol— responde en **Los Imposibles** a preguntas tan capitales como las siguientes: ¿Puede una abuela usar chupete? ¿Y un vampiro tomar sol?

Para demostrar que no sólo los niños pueden disfrutar de la magia de los títeres, el Teatro Municipal General San Martín acaba de estrenar **El Príncipe de Homburgo**, con puesta en escena del director del Marionetteatren de Estocolmo, Michael Meschke. La obra, escrita en 1811, cuenta las peripecias de un noble enamorado, al borde de la muerte por desobedecer algunas de sus obligaciones reales. (Los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30 en la Sala Casacuberta).

Y siguiendo la batalla contra el aburrimiento de los más chicos, el **Departamento Pibes** de la Unión de Trabajadores de Prensa, informa que está abierta la inscripción para los talleres de plástica, teatro, cerámica, expresión corporal y ciencia y tecnología. Para más información dirigirse a Av. de Mayo 1209 4to piso, de lunes a viernes de 13 a 18 o telefónicamente al 37-6996.



Noticiero

AMNESIA

Hace dos semanas, Alejandro Romay tiró la primera piedra en *Interpelación*, el programa que por canal 11 conduce Hugo Gambini, defendiendo la incorporación del telepromter -apuntador electrónico-. "Así podrán seguir trabajando Rosa Rosen y María Rosa Gallo, que no tienen memoria", deslizó. La repuesta de los actores no se hizo esperar. Inmediatamente se reunieron en asamblea para repudiar al empresario del canal 9 y desagraviar a sus colegas. Víctor Bruno, secretario general de la Asociación Argentina de Actores, sintetizó: "Pensamos que el apuntador es un adelanto de la técnica en función de la alienación del hombre, porque en ese

Alejandro Romay



caso el actor no tiene que estudiar nada, es un robot con un instrumento de superexplotación". Como solución a corto plazo, explica, "nuestra entidad le exigirá a Romay que entregue los libretos con cinco días de anticipación, para garantizar el estudio de los textos por parte de nuestros compañeros." Bruno, por último deslizó: "Lo curioso es que este señor comienza su embestida -y en eso se le une Héctor Ricardo García de canal 2- justo cuando se vienen las paritarias".

TELEFONOS ROJOS

En síndrome contagioso, las áreas noticiosas de los tres canales estatales sufrirán innovaciones a partir de abril. El directorio del 11 acaba de despedir al gerente de noticias, Eliseo Álvarez, hombre de Leopoldo Moreau en el mapa radical. El funcionario convocó a una conferencia de prensa donde explicó que la causal alegada en su contra era "haber ejecutado una política informativa demasiado opositora para el gusto oficial". Otras versiones prefieren sugerir, en cambio, que "había intentado realizar una copia de *Nueve*".

LOS JUEGOS DEL 11

Alejandro Dolina



Como para no olvidar que siempre hay lugar para uno más, este mes retornará en canal 11 *Videoshow*, conducido -a falta de Cacho Fontana- por Enrique Llamas de Madariaga, asistido por Antonio Carrizo, Alberto Muney y Rolando Hanglin. Este último incursiona además en un espacio propio, *Polémica*.

¿DE TODOS?

En ATC la nueva temporada viene de capa caída. La mayor novedad es el regreso de Julio Lagos -propietario de la emisora Atlántica de Mar del Plata y coordinador general de Radiodifusión Argentina al Exterior durante la última dictadura- que conducirá un espacio omnibus, *Sábado de todos*, en coproducción con Radio Continental. Carlos

en el amor, compartido con su hermana Virginia, que no habrá más que trasladar la tribuna pública que conduce en *De aquí para allá*. Además, Raúl Portal encabezará *Los juegos del terror* los miércoles de 20 a 21; vuelven Sapag y el *Supermingo* y se estrena una telenovela que promete moderado apasionado para siesta otoñal: *Lucía Méndez* y Jorge Martínez en *La indomable*. Como compensación, se estrena la miniserie *Sledge Hammer* de peripecias al estilo James Bond (lunes a las 20) de enorme éxito en los Estados Unidos. Los jueves a la noche, en cambio, no será *Demasiado tarde* para lágrimas: llega, por fin, Alejandro Dolina con su troupe.

Abrevaya y Adolfo Castelo insisten, por su parte, solitos con su alma en *La noticia rebelde*, que compite con sus ex Raúl Becerra y Jorge Guinzburg en *Sin red* (canal 13). El show de Antonio Gasalla aportará pluma y lentejuela los viernes a las 21 y -en el mismo rubro- debutará *Las hormigas*, que se promete como "el primer programa cómico realizado por



Nuestra galleguita

Charo López:
"En la Argentina
me siento extranjero"

**A partir de abril
Charo López tiene
una Corazonada
en canal 13**

No fuma Ducados sino rubios y livianos. Tampoco tiene la veta trágica de las mujeres lorquianas. Más bien transmite el desenfado de una española fuerte y deschavetada, de taberna popular. Al hablar, Charo López no mantiene la distancia sofisticada de las divas; es, en cambio, impetuosa y españolísima, tan desordenada en el alud de palabras como el camarín del teatro que la resguarda antes de la función de *Hay que deshacer la casa*, la obra que presenta desde hace un par de meses junto con Thelma Biral.

Pero hoy habla de televisión. Más precisamente de *Corazonada*, la serie que protagonizará por canal 13 a partir de abril. Allí encarnará a una viuda más bien vulgar, dueña del almacén *La Pilarica*, enamorada del guapo del barrio (Luis Brandoni). "Pero es una mujer decente -ríe Charo- y él, como es hombre, siempre se las arregla para hacérmela pasar mal." *Corazonada*, que tiene libro de Nelly Fernández Tiscornia, es "una historia de amor que no ha llegado a un puerto. Una historia en la que se buscan, se inquietan mutuamente".

La novela será, sin duda, material comercializable para la televisión española. Y, llegados a ese punto, las comparaciones son inevitables. "La nuestra es una televisión inteligente, muy saneada, quizás con demasiado debate político, pero es el momento para hacerlo". Charo avanza aun más allá y arriesga: "El pueblo se educa según lo educan y, si es ignorante, se va a educar en aquello que le están señalando. El nivel de exigencias viene desde arriba".

En el aspecto técnico, también caben las comparaciones: "Yo con apuntador electrónico no trabajaré nunca", acota Charo, interviniendo en la polémica que desvela a la Asociación Argentina de Actores en estos días. "Me impresiona la capacidad de improvisación y el talento de los actores argentinos. Pasa que hay en nuestra televisión un sentido de la realidad que trata de adaptarse a vuestra economía."

Charo no busca disimular las diferencias. Enciende otro cigarrillo y disiente con Joan Manuel Serrat en aquello de no sentirse extranjero en ningún lugar, "porque ahora en la Argentina me siento extranjero, los códigos, el lenguaje y el ritmo... Aunque me cuidan, eso sí". A Charo el recuerdo le inunda los ojos. Pero el clima cambia cuando se le pregunta por "la movida": "No me gusta -dice, terminante-. Creo que representa a pequeños grupos de izquierdosos y posmodernos, que en España están mezclados. Es pura manipulación. No representa el grueso del pueblo español."

Sin duda, más le cuajan los años '60. Aunque prefiere eludir la nostalgia: "Que cada tiempo tiene lo suyo, reina, aunque aquella época... Ahí tuvimos que romper todos los tabúes, la ideología fascista, tuvimos que empezar de nuevo a leer y a entendernos con los demás." De aquella época le quedaron también ciertos reflejos. Como cuando el año pasado scandalizó a más de uno, en el programa radial *Ciudadanas*, defendiendo el derecho de la mujer al aborto. "Desde el '60 hay mujeres que están revisando la vida e incorporándose a ella. Otras no. Y a esas hay que ayudarlas -opina Charo-. Hay que intentar buscar qué es eso de la condición femenina que se nos está olvidando".

Quizás por eso, entre las mujeres a las que le tocó interpretar, rescata a *Mauricia la dura*, la de *Fortunata y Jacinta* "que se desesperaba de verdad por ser, y no le valía de nada, porque no encontraba el camino, alcohólica y primaria como era, analfabeta y sin capacidad de análisis". Cuando habla de *Mauricia* la voz se le vuelve más profunda a Charo, aunque de inmediato aclara: "Eso sí, yo prefiero la comedia, porque de drama ya estoy hasta aquí, y no me lo banco".

NORA LIA JABÍ

mujeres". Aunque eso sí, el libro es de un hombre, Juan Carlos Mesa.

CANTA CONMIGO, CANTA

"Lo que más bronca me da es haber sido tan gil", dirá Carlos Carella, que la juega con esta historia del "guerrero que murió lleno de honor". Ulises Dumont será el esquilmado y Georgina Barbarrosa la Chorra. Es que el tango de Discepolín será el primer pretexto de *La bonita página*, un programa conducido por Ismael Hass que

se emitirá por ATC los martes a las 21. "Aquellas bonitas páginas de la vieja radio -explica el director- darán el germen para desarrollar dramas, comedias, traiciones o pasiones. Y a veces con música, más allá de la pura dramatización". Los elencos serán rotativos y los adaptadores, Pedro Orgambide y Osvaldo Dragán, ya están apurando los textos basados en *El camaleón*, *Garufa* y una curiosidad: *Señora*, la canción de Joan Manuel Serrat.



Antonio Gasalla

Buenos Aires posmoderna

Gustavo Mosquera se mira al espejo del futuro y anticipa *Lo que vendrá*



Buenos Aires, futuro cercano. Un hombre regresa a la ciudad, que se vislumbra casi devastada. De pronto, un tumulto, una manifestación quizá. La policía reprime. Se escucha un tiro. El hombre cae, con

una bala en la cabeza, en estado catatónico. Oficialmente, nadie se hará cargo de él. Allí todo se olvida. Para el Poder, sólo es cuestión de silenciar definitivamente a esa víctima, a ese testigo de una violencia impune.

No es casual que la base argumental de *Lo que vendrá* sea un episodio mínimo, una anécdota apenas, sobre la que se sostiene todo el impresionante andamiaje visual del filme. El director Gustavo Mosquera (28 años) ha planteado *Lo que vendrá* como un filme sobre el vacío. Sobre el vacío de sentimientos, porque la película es fría como la muerte. Sobre el espacio vacío, porque Buenos Aires parece una ciudad desierta, abandonada. Y sobre el vacío de contenidos—valga la paradoja—, porque *Lo que vendrá* reniega de los significados como de la peste. Para Mosquera, "*la forma es el contenido*".

En cierto sentido, *Lo que vendrá* es el primer film posmoderno argentino. Es un juego metalingüístico que se nutre de citas a un cine que ya es patrimonio cultural de toda una generación (*Blade Runner*, *Mad*

Max, *Pink Floyd-The Wall*) y que practica, como esos ejemplos, la simultaneidad de épocas. Esa Buenos Aires del mañana tiene mucho todavía de la ciudad de hoy, de las calles de ayer.

La película de Mosquera parece adherir también a esa perspectiva del fin del mundo que pertenece al pensamiento posmoderno. En el film, el futuro ya ha llegado, está ahí, y no vale la pena alimentar una utopía de transformación. Todo ha fracasado, no hay salida. Los personajes no tienen vida interior: son meros signos, máscaras apenas, que le sirven al director para armar su representación.

Una representación que tiene mucho de banal ejercicio narcisista. Porque cada plano del film parece estar afirmando una y otra vez—más allá de su función específica, o de la presencia en cuadro, de Charly García o Hugo Soto—que allí, detrás de esa *steadicam* que sube, baja y vuela, está un director llamado Gustavo Mosquera.

LUCIANO MONTEAGUDO

CHARLY GARCÍA

"Zafé bien, ¿no?"

"*Je, todo fríamente calculado*", dice Charly García cuando entra al cine, porque en ese preciso momento se apagan las luces de la sala. Elige una butaca bien al medio, en la fila 21. Y comienza la proyección. Será la primera vez que verá completa *Lo que vendrá*, la película de su debut actoral.

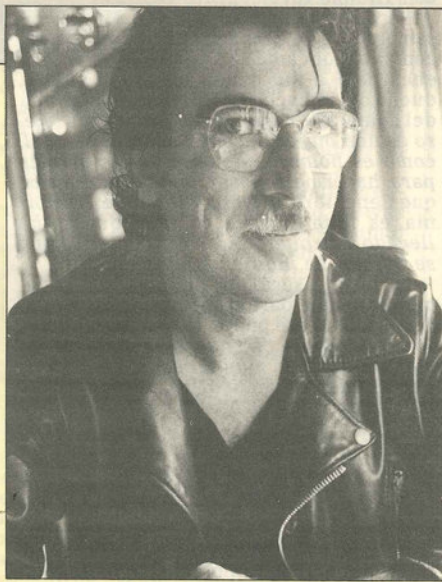
Un viejo Rambler marcha hacia una Buenos Aires del futuro, conducido por Miguel Galván (Hugo Soto). Se detiene en una precaria estación de servicio, casi abandonada. Suenan un rocanrol en la radio. "*Es un tema en inglés, que grabé tocando casi todos los instrumentos. En la letra digo: -Yo sé que algo está pasando-*".

Galván, ya en la ciudad, se mete en medio de una manifestación, y un policía lo hiere gravemente. Aparece un enfermero (García) que lo recoge, y se lo lleva al hospital. "*Qué gracioso. Yo no sé manejar, así que en toda la película Mosquera maneja por mí, tirado en el piso...*".

Galván queda internado, y el enfermero, testigo del balazo, decide acosar a Morea, el policía. Le envía una carta anónima, lo llama por teléfono y le pasa mensajes surrealistas, amanzándolo. "*Las llamadas se filmaron en una cabinita que está en las escaleras de un túnel clausurado que cruza Libertador cerca del Monumento a los Españoles, en Palermo. Lo que digo es improvisado; todo mi trabajo fue así. Mosquera me daba la idea y yo armaba las frases. Tal vez por eso me salió tan natural. Y no hice ningún doblaje, el sonido mío es directo. En la cabina tuve un micrófono entre los pies*".

Mientras Galván sigue en coma, el enfermero planea la venganza. El acto de justicia.

"*Para que me saliera bien, yo me hice la idea de que estaba de verdad en un hospital, tan de última que ni de la música podía vivir. El personaje es un zarpado en solitario, que se muere de aburrimiento*".



En una de las llamadas, Morea intima a su anónimo interlocutor para que se encuentren. El enfermero, muy suelto de cuerpo, responde: "*Trolín! Yo no ceno con canas*". Y la platea estalla en una carcajada.

García sonríe; se siente un Pierre Richard post-punk.

Y se ejecuta el desquite: el enfermero quema la casa del policía.

(El desenlace de la historia no se cuenta en la nota, como corresponde. Se pasa directamente a la escena final de la película.)

Galván, ya recuperado, abandona la ciudad y vuelve a pasar por la desvencijada gasolinera. La cámara toma, como al principio, los pies del vendedor de combustible y luego sube, mientras el auto se aleja. El personaje que se queda mirando el camino es... el enfermero. FIN.

"*Había otro final, que venía después,*

Era con Soto paseando por un paisaje desolado—una autopista en construcción—, mientras un tipo encapuchado tiraba fuego con una máquina tipo Cazafantasmas. Pero lo sacaron..."

En el café de la esquina, Charly saca conclusiones: "*Me parece que la película está súper bien hecha; haber mostrado así a Buenos Aires es un hallazgo. Tal vez se pone un poco densa por la mitad, pero no sé... Tendría que verla de nuevo. Me gusta mucho, eso sí, cómo quedó la música. ¿Si volveré a actuar? No sé, sería cuestión de tener tiempo, de encontrar algo que me interese, y de que me den todas las facilidades que me dio Mosquera. Lo que me gustaría, es dirigir; es un viejo sueño. Pero por ahora, nada; estoy ocupado preparando un nuevo disco*", dice el hombre flaco que "*de chiquito fue aviador*", y que ahora es "*un en-fer-me-ro*".

VICTOR PINTOS

En cartel

DETRAS DE LAS NOTICIAS

(Estados Unidos, 1987) se plantea como una comedia ácida sobre los informativos de televisión, sobre la noticia como un mero producto para consumo masivo. El guionista y director James L. Brooks (La

fuerza del cariño) consiguió que su película obtuviera siete candidaturas al Oscar y contó con un elenco de primera: William Hurt, Holly Hunter, Albert Brooks y un inesperado cameo a cargo de Jack Nicholson. Cines Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Recoleta y General Paz.



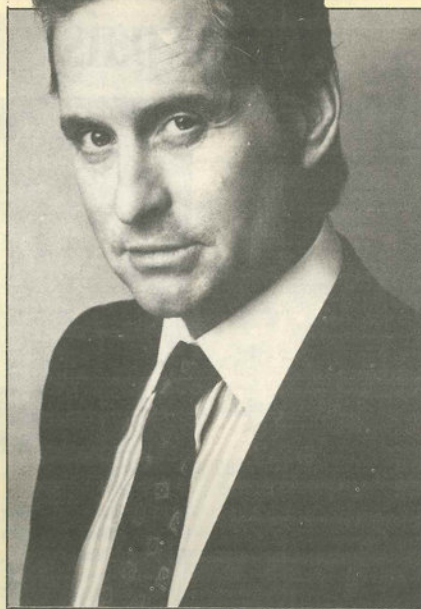
www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El irresistible ascenso de Michael Douglas

Aunque desde muy joven haya logrado imponerse como uno de los más importantes productores de Hollywood (*Atrapado sin salida*, *El síndrome de China*, *En busca de la esmeralda perdida*), el hijo primogénito de Issur Demsky —artísticamente Kirk Douglas— todavía lleva pegada esa imagen de muchacho bueno que tan mal combina con su rol de emprendedor infalible. “Cada chico debe saber darle a su padre una patada en las bolas”; elemental y lapidaria, la profecía no precisamente bíblica del granítico Kirk a su joven delfín, parece haberse cumplido. Después del ruidoso éxito personal en *Atracción fatal* y *Wall Street*, Mickey D. (como lo llaman en Hollywood) se impone finalmente como un actor maduro y de raza. “Fue muy difícil ser el hijo de Kirk —admite Douglas Junior—, he visto a mi padre clavado en la cruz, o cortándose una oreja, y pensaba: ¿cómo podré ser así alguna vez? Me llevó mucho tiempo librarme de este peso.”

A fines de los años sesenta, nadie quería transformar la amarga parábola de Ken Kesey sobre la violencia de las instituciones (*Alguien voló sobre el nido del cucú*) en un film. Kirk Douglas, que tenía los derechos de la novela, finalmente aceptó cedérselos a su hijo. Cuatro años después la película —*Atrapado sin salida*—, dirigida por Milos Forman e interpretada por Jack Nicholson, se convirtió en bandera de la época, obtuvo el favor del público y también el de los miembros de la Academia: 5 Oscar y 200 millones de dólares. Un auténtico triunfo. El teniente Keller de *Las calles de San Francisco* (donde por cuatro años cuidó las espaldas de Karl Malden) empezaba a llamar la atención del mundo del espectáculo norteamericano. A menudo siente nostalgia por los años sesenta, por los sueños y los ideales, por una militancia política y social cada día más remota. “Era un hippie enamorado de Janis Joplin, que frecuentaba la universidad de Santa Bárbara”, confiesa el actor. Douglas es un productor diferente, sin cigarro en la boca y con preocupaciones más bien insólitas en



Hollywood, y se lo debe principalmente a la vieja herencia de los sesenta. Su segunda película fue justamente *El síndrome de China*, un thriller sobre el problema nuclear estrenado pocas semanas antes del incidente en la central atómica de Three Mile Island. “Comencé a recibir guiones sobre todos los problemas del mundo —recuerda—. Y como no podía hacerme cargo de la humanidad entera, decidí cambiar de género”. Así llegó *En busca de la esmeralda perdida*, aventura ambientada entre cocodrilos y arena movediza.

La hora del actor vino con *Atracción fatal*, y cuando Oliver Stone lo eligió para ser el Gordon Gekko de *Wall Street*, logró convertirse en un fascinante manipulador carente de escrúpulos. Una agresividad absolutamente desconocida y una interpretación que lo candidatea al Oscar 1988. A los 44 años, Michael Douglas se asemeja cada vez menos a un hijo de las flores, o a un nene de papá. Su departamento de Nueva York está en el Central Park; en Los Angeles maneja una Ferrari gris. Tiene una mujer —Diandra— bella, snob, hija de un diplomático americano y educada en colegios suizos; y también un hijo de 9 años llamado Cameron. Todo perfectamente calculado.

© PANORAMA y EL PERIODISTA

Paso reducido en Gesell

Cuando el cine tradicional sobrevive a los manotazos y únicamente algunos directores debutantes encuentran el camino de lo nuevo, lo “alternativo” parece ser una vía de escape a tener en cuenta.

Así, por suerte, lo comprende la gente de UNCIPAR (Unión de Cineastas en Paso Reducido), que este año retornará a Villa Gesell para mostrar —y demostrar— qué hay de nuevo en cuanto a imágenes en movimiento. Desde el jueves 31 hasta el domingo 3 de abril se vivirán muy cerca de la arena las Décimas Jornadas Argentinas y Terceras Latinoamericanas de Cine y Video Independiente.

Por un lado, películas y videos en competencia para la selección del programa argentino a presentarse en la UNICA '88 (Union Internationale du Cinema non-Professionnel), que tendrá lugar en Grasz (Austria) en el mes de septiembre y, por el otro, la “pantalla abierta”, donde participará todo el material inscripto que no hubiese resultado preseleccionado para la disputa de premios.

La Casa de la Cultura del municipio y el Auditorio del Automóvil Club Argentino servirán de núcleos para las proyecciones así como para las charlas, discusiones, conferencias, respectivamente. En el certamen participan películas filmadas en el paso original de Super 8 y 16 mm. y video, en los formatos originales VHS y U-matic, de no más de media hora de duración y que no hayan sido presentados en anteriores jornadas gesellinas.

UNCIPAR lleva dieciséis años de tarea ininterrumpida y desde 1978 es miembro oficial de UNICA que, por ejemplo, ha premiado obras de figuras hoy muy conocidas (o que están por serlo) como Roberto Cenderelli, Raul Tosso (el autor de *Gerónima*), Fernando Spiner (por *Testigos en cadena*, el antecedente de su *Ciudad de pobres corazones* con Fito Páez), Marcelo Céspedes (el mismo de *A los compañeros la libertad*) y Pablo César (responsable de *La sagrada familia*, a estrenarse en junio).

En Gesell se vienen ahora cuatro días para una maratón llena de esperanzas. Allí, seguramente, está el futuro de las imágenes en movimiento.

CLAUDIO D. MINGHETTI

“ Lo que un hombre puede esconder, otro hombre puede descubrirlo. ”

Sherlock Holmes,
Enigma de los bailarines



Usted ¿puede descubrir la solución de nuestros ENIGMAS LÓGICOS? Si intenta resolver uno solo, luego querrá más y más. Así es la lógica: más adictiva que los ravioles de pollo. Descubra por qué, cada mes, en su kiosco.

ENIGMAS

lógicos

AL TOPE

Televisión

SERIES

TELEDOS	CANAL 9	
LOS INTOCABLES	5.1 DALLAS	12.9
PEPE CARVALHO	11.1 DIVISION MIAMI	28.6
ATC	CANAL 11	
MORK Y MINDY	5.7 EL AUTO FANTASTICO	13.4
	DANCE FEVER	2.6
	CANAL 13	
	MC GYVER	11.1
	LOS HART	4.4
	MAGNUM	2.2
	CALIFORNIA COUNTRY	1.7

Fuente:
Dto. de estadísticas de cada canal.

División Miami:
Don Johnson

En el país

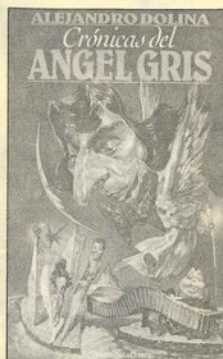
Libros

FICCIÓN

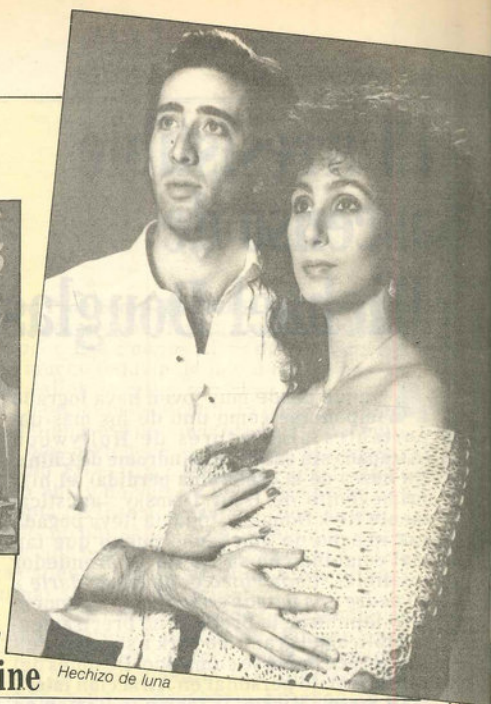
- 1) CRONICAS DEL ANGEL GRIS, Alejandro Dolina. Ediciones De La Urraca.
- 2) RESPIRACION ARTIFICIAL, Ricardo Piglia. Ed. Sudamericana.
- 3) EL HABLADOR, Mario Vargas Llosa. Ed. Seix-Barral.

NO FICCIÓN

- 1) LA ESTRATEGIA DE LA ILUSION, Umberto Eco. Ed. De la Flor.
- 2) CONVERSACIONES CON GELMAN, Roberto Mero. Ed. Contrapunto.
- 3) EJERCITO DEL ESCARNIO AL PODER



(1973-1976), Rosendo Fraga. Ed. Planeta.
Fuente: Librerías Hernández, Gandhi, Fausto, Fray Mocho y quioscos del centro.



Cine

Hechizo de luna

PELICULA	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
WALL STREET	2	Estreno	24.169
HECHIZO DE LUNA	4	2	21.285
EL ULTIMO EMPERADOR	2	Estreno	20.467
IMPERIO DEL SOL	2	2	12.530

En 46 salas del centro de la Capital, desde el jueves 24 y hasta el domingo 27 de marzo concurrieron al cine 141.633 personas; 9.143 lo hicieron en

las funciones de trasnoche. Durante el mismo fin de semana del año anterior hubo 182.793 espectadores, 15.557 de los cuales, en trasnoche.

Discos

- 1°. TODO EL AÑO, Sebastián (RCA)
 - 2°. CAE LA NOCHE, Django (EMI)
 - 3°. 14 LOVE HITS, Intérpretes varios (RCA)
 - 4°. DESDE ANDALUCIA, Isabel Pantoja (RCA)
 - 5°. LUNA DE MIEL COMO LE GUSTA, Gal Costa (RCA)
- Fuente: CAPIF

UN ESTILO DISTINTO "PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

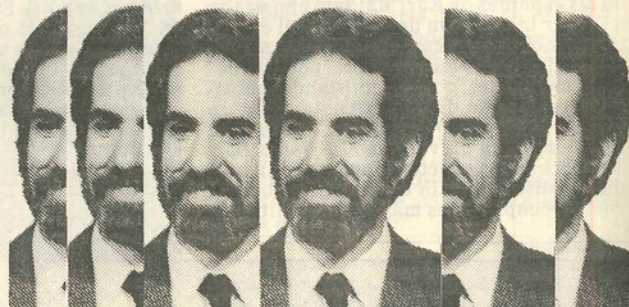
JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

El doping legal

El escándalo de Racing echó luz sobre las drogas permitidas en el fútbol



Racing: en el centro de la tormenta.

Los años '80 los pusieron de moda en Estados Unidos. Previamente habían hecho furor entre los pesistas y las mujeres. Actualmente más de un millón de norteamericanos están experimentando con anabólicos, alimentándose en un mercado negro que mueve más de cien millones de dólares anuales. En mayo del '87 la policía de Estados Unidos detuvo al ex ganador de medalla olímpica en Munich '72, David Jenkins, bajo la acusación de introducir en Gran Bretaña contrabando de hormonas fortificantes.

Siete meses después el conservador *The Times* alertó en un sonado artículo de primera plana sobre la invasión de esa droga entre los deportistas británicos, y el velocista norteamericano Carl Lewis llegó a denunciar casos de muerte por ingestión abusiva de fármacos. También el año pasado, la lanzadora de jabalina de Australia, Sue Howland, afirmó que "el 90 por ciento de todos los finalistas" del campeonato mundial de Atletismo de Roma "estaban o estuvieron dopados". Incluso atletas italianos denunciaron que funcionarios gubernamentales les habían ofrecido un doping planificado. Sus acusaciones comprometieron nada menos que al titular del Comité Olímpico Italiano, Primo Nebbiolo, aspirante a suceder a Juan Samaranch en la presidencia del Comité Olímpico Internacional. "El enorme éxito del atletismo italiano de los últimos años ha despertado mucha envidia. Hoy es más popular un atleta que un futbolista y el atletismo ya es una potencia mundial, con 200 millones de atletas en 183 países. Hemos comenzado a incomodar", replicó Nebbiolo a sus críticos.

Pocos italianos se hubieran imaginado que esa droga que tanto se había popularizado entre los atletas, también llegaría al fútbol. Fue un secreto a voces que el seleccionado italiano que conquistó el campeonato mundial de España '82 recurrió a los ya célebres esteroides anabólicos. Estos compuestos sintéticos—químicamente semejantes a la testosterona (la hormona sexual masculina) que aumentan la masa muscular y fortifican la capacidad de resistencia del deportista—, no figuran en el listado de drogas prohibidas por la FIFA, aunque siempre se estimó que no resultaban aconsejables en el caso de los futbolistas.

Pero el escándalo suscitado con el reciente despido del médico Adolfo Fort de Racing Club—silenciado por buena parte de la prensa—provocó que los anabólicos retornaran a un primerísimo plano en la Argentina. "La gran cantidad de lesiones que sufrieron los jugadores de Racing seguramente está vinculada a la ingestión de un compuesto vitamínico con dosis micrométricas de anabólicos, porque esto mismo fue lo que nos ofreció también a nosotros el médico Guillermo Laich en 1986, justo antes de un

partido clave que debíamos jugar contra River por la Copa Libertadores", denunció la semana pasada el médico de Argentinos Juniors, Roberto Avanzi.

"Avanzi—respondió Fort—habla desde una posición monacal. En su club también se medicó a los jugadores con remedios que contienen derivados hormonales, ya que no están prohibidos por el control antidoping de la AFA. En el deporte moderno—remató Fort—ningún atleta del mundo de alta competencia, incluido el fútbol, puede actuar sin un soporte metabólico adecuado, porque las exigencias, que son nada menos que ser el mejor, así lo requieren."

Guillermo Laich, el médico denunciado por Avanzi, contó con cierto aval de la Subsecretaría de Deportes de la Nación cuando el año pasado colaboró con la preparación del equipo que compitió en los Juegos Panamericanos de Indianápolis, uno de cuyos integrantes—el pesista Gustavo Majauskas—fue acusado de haber ingerido una droga novedosa—Probenecid— a fin de bloquear en el control la ingestión previa de los esteroides anabólicos.

Pero más sorpresiva fue la vinculación de Laich con el seleccionado de fútbol que ganó la Copa Mundial de México '86. "El mismo Laich me ha dicho que colaboró con el seleccionado en la etapa precompetitiva del campeonato mundial", confesó el ex médico de Boca, Horacio Leali, en una entrevista que publicó en noviembre pasado la revista *Solofútbol*. Tal vez percibiendo que no convenía revolver el aviso, el propio Laich—entrevistado hace pocos días por Radio del Plata en Estados Unidos—dejó de vanagloriarse de su éxito con el seleccionado de fútbol—como lo hizo el año pasado ante numerosos dirigentes locales—y reconoció haber atendido sólo una consulta a pedido del médico del equipo, Raúl Madero. "Pero él es un gran profesional y debe saber más que yo del tema", agregó con cierta ironía.

"Si usted le da a un deportista cantidades industriales de vitaminas—se atajó Madero—habrá gente que no coincide, pero hasta ahora las vitaminas no fueron prohibidas." Para Madero, el doping es una consecuencia "de las exigencias del periodismo, del público y de los medios en sí".

Más contundente, la Federación Argentina de Medicina del Deporte, recurrió a estudios norteamericanos para alertar sobre las graves consecuencias que puede provocar el uso de anabólicos—desde conducta criminal hasta cáncer de testículos e impotencia—y acusó a médicos y entrenadores de ser habitualmente los proveedores de esta droga a los atletas. Habrá entonces que recordar el viejo dicho: "La culpa no la tiene el chanco, sino quien le da de comer".

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Argentina, te quiero...

De que va a ser un programa diferente, no hay duda. Ahora, que vaya a ser bueno dependerá de su ideólogo, director y conductor, Antonio Cafiero, que debutará como periodista en Radio Provincia el lunes 4 de abril. El gobernador bonaerense entrevistará durante media hora en cada emisión a un personaje diferente. Ya se anticipó que el primer invitado será Juan Carlos Mareco, a quien seguirá Antonio Carrizo. La tercera nota tendrá resplandores de Sugar: Susana Giménez dialogará con el precandidato a Presidente de los argentinos para 1989 sobre los grandes temas nacionales y provinciales desde su metier. La idea no es que Cafiero sea únicamente el periodista preguntón, sino que haya un ir y venir de inquietudes con el entrevistado. El programa se transmitirá a veinte radios del interior del país en directo y diferido.

El director de la emisora, Raúl Barreiros, destacó que este "estilo novedoso" se encuadra en el "relanzamiento de la radio" que comenzó a emitir "los demás programas en coincidencia". Calificó el hecho como "puntapié inicial de la nueva concepción del gobierno sobre los medios". Roberto Dido será el coordinador general de El gobernador habla con su pueblo, tal el título del programa que irá todos los lunes de 8,30 a 9 de la mañana. Renato Miar, subsecretario de Prensa y Difusión provincial, el encargado de marcar las líneas de acción entre la comunicación y el gobierno, manifestó que la expectativa es que además de la seriedad con que Cafiero tratará los temas, no estén ausentes la ironía, el humor, las bromas y la participación de los oyentes. No se ha estructurado un esquema rígido de conversación, ya que los sucesivos invitados llevarán sus propias preguntas, su propio estilo, y por qué no, su propio grabador.

Haciendo camino

Parafraseando a los Cantares del poeta Antonio Machado, Mona Moncalvillo y Carlos Campolongo todas las mañanas de 7 a 9, de lunes a sábados, desde radio Splendid, declaran con argumentos firmes que *Todo pasa y todo queda*.

Con el propósito de cubrir un espacio olvidado por sus

habituales competidores, proponen "una nueva línea para la mañana". Bajo la producción ejecutiva del periodista Jorge Palacios, integran el staff del programa los columnistas Ezequiel Fernández Moeres (deportes), Luis Soto (espectáculos y vida cotidiana), Daniel Fernández Canedo (economía) y Héctor Ruiz Núñez (investigaciones). "La estructura básica de *Todo pasa...* es el desarrollo de la actualidad periodística complementada por la profundización del tema más importante del día—explica Mona—pero eso sí, al margen de los diarios: nosotros elegimos las noticias de tapa". Y agrega que "no están ausentes la música y el reportaje que será más extenso los sábados, día en que el programa va a ser un poco más tranquilo."

Ya sin los nervios del primer día y el primer madrugón ("me levanto a las 4 para leer los diarios") y para demostrar que nada quedará librado al azar, comenta que también habrá una sección para recordar hechos históricos y personajes célebres pero con una versión diferente a la de la "historia oficial".

PATRICIA SURANO



Modestamente, los mejores

Después de haberse dedicado durante 15 años a la radiología, el médico David Feldman se dio cuenta de que lo que verdaderamente le interesaba era el periodismo. Así fue como en 1978 ideó para los mediodías de la televisión rosarina el ciclo *Los mejores*. Hoy, diez años después, esta vez desde los micrófonos de LT 8, la emisora radial más importante de Rosario, Feldman se propuso retomar *Los mejores* de lunes a viernes de 8 a 12 en lo que denomina "la mañana más intensa y trascendente de la radio". Cuenta con columnistas como Rogelio García Lupo en política internacional, Sergio Villarruel en política nacional y Osvaldo Granados en economía, y completan el programa las opiniones telefónicas de los oyentes, tres móviles recorriendo la ciudad, conexiones permanentes con otras provincias y radio enlace internacional.

ITALO
ARGENTINO
LUDER

"NO SERE MEDIADOR ENTRE MENEM Y CAFIERO"

Juzga inevitable la amnistía para los militares procesados, entiende que el gobierno no tiene credibilidad frente a los inversores y prefiere mantener en la incógnita su opción en la interna peronista. Aunque no es candidato ni tiene aparato propio, la opinión de este jurista tranquilo pero contenido siempre tiene su peso.

La crisis económica de las provincias, la huelga docente, el índice inflacionario, la situación militar, han tensado el clima político. El gobernador de Santa Fe ha hablado hasta de la posibilidad de deterioro institucional. ¿Cómo ve la situación?

—Entiendo que no está comprometido el orden constitucional. No cabe duda de que existen áreas críticas que tienen problemas pendientes, por lo tanto no hay que descartar tensiones sociales. La situación económica es muy compleja y se manifiesta una ausencia de respuestas por parte del gobierno. Sin embargo, llegar a la actual situación democrática ha sido fruto del esfuerzo de todos los sectores políticos y todos están dispuestos a defenderla como el único marco de referencia para que el país pueda encontrar soluciones.

—¿Cuál es la alternativa que sugeriría en el corto plazo para enfrentar una situación que amenaza el salario y el empleo de los trabajadores públicos provinciales?

—Existe una realidad antecedida por cuatro años y medio de gobierno radical. De la inflación del 430 % anual en diciembre de 1983 pasamos a la de 1.200 % anual en junio de 1985. Entonces llegó el Plan Austral, al que se abrió una expectativa favorable pero frente a cual también se advirtió que esos instrumentos coyunturales debían completarse con medidas a mediano plazo. Ello no fue así. El gobierno no ha sabido generar credibilidad y confianza en la inversión, tanto nacional como extranjera.

—Los radicales responderían con los acuerdos con Italia y España, los emprendimientos Aerolíneas - SAS y EN-Tel-Telefónica Española...

—Justamente eso confirma lo que planteo. El gobierno ha debido firmar tratados con Italia y luego con áreas económicas de España, en los que ambos países se aseguran ventajas muy importantes por la falta de credibilidad para la inversión común que es lo que se está fomentando en todos los países. Los acuerdos con las empresas estatales deben ser analizados cuidadosamente. En el caso de Aerolíneas se hizo asumiendo la Tesorería de la Nación el pasivo de la empresa y ENTEL no tiene por ahora más que una cartaintención, un anuncio de tipo general que revé la anterior decisión del gobierno de privatizar algunas áreas porque la empresa española no quiere una asociación con quien se desprende de sus negocios más

rentables. El tratado con Italia se basa, fundamentalmente, en la contratación directa de dos obras muy importantes y en un ente internacional que va a manejar los créditos, no el Estado. Yo no estoy censurando la incorporación de capital extranjero, sino que planteo que estas medidas a las que nosotros no nos hemos opuesto —porque el justicialismo no las ha rechazado— deben ser analizadas en su instrumentación para formular un juicio definitivo.

—En materia de capital privado y acción estatal hubo un notorio conflicto en el área energética entre el ministro Rodolfo Terragno y el ex secretario Jorge Lapeña...

—Yo estimo que existe una crisis de conducción en el país y por eso se produce esta polémica pública inadmisible en nuestro sistema institucional, porque cada vez que un ministro se expide, se supone que está haciendo conocer la posición del Presidente en el tema. En el negocio petrolero, una de las cosas que más se han reprochado al gobierno es que desde el famoso discurso de Houston del Presidente hace tres años, han existido marchas y contramarchas en ese tema. Soy partidario de explotar el petróleo buscando —desde luego— las mejores garantías para el país.

—Aerolíneas, ENTEL y petróleo son tres temas que tienen que ver con un funcionario, Terragno, que ha reconocido que en 1983, de haber estado en el país hubiera votado por usted. ¿Qué opina del ideólogo y del ministro?

—He leído en su momento los libros de Terragno que son de difusión respecto de temas que en el mundo entero ya están analizados en profundidad y creo que hace un planteo de apertura frente a muchos slogans que el país ha manejado durante mucho tiempo; pero, para mí, lo importante no consiste en el anuncio de las ideas, sino en su instrumentación práctica.

—El empresario, encabezado por la Unión Industrial Argentina, le ha pedido al Presidente que vote parcialmente la ley de asociaciones sindicales. Sus dirigentes afirman que esta norma legal reduce las ganancias y perjudica la inversión...

—Entiendo que no es así, porque la posibilidad de la inversión pasa por otro lado. El gobierno, en cuatro años sin esta ley, no generó condiciones de credibilidad y confianza. Me parece a destiempo el planteo empresarial porque ya habían sido escuchados en el seno del Congreso de la Na-

ción. La denominada *prejudicialidad de los delegados* se ha suavizado mucho y en el otro tema que preocupa a los empresarios, las medidas de lucha gremial, se cambió la expresión "*medidas de acción directa*" por el de "*medidas legales*". Lo menos que se puede conceder al sector obrero es que haga uso de mecanismos de autodefensa. La prejudicialidad es una manera de buscar un equilibrio entre la estabilidad en el empleo y el riesgo que significa para el delegado asumir una confrontación con el área patronal. En definitiva, los inversores, en países de Europa Occidental, asumen las garantías que tienen los sectores obreros, la cogestión en Alemania Federal, la participación en las ganancias, el contralor en la dirección de la empresa y nosotros ni siquiera las hemos puesto en marcha pese a que figuran en la reforma constitucional del '57, que es bueno recordar se hizo sin nuestra participación porque estábamos proscriptos.

—La palabra política de orden hoy es "internas". ¿Puede darse, todavía, la posibilidad de que se lance en la justicialista otra figura o ya está constreñida a la puja Cafiero-Menem?

—Tal como están planteadas las cosas pareciera que efectivamente fuera así. Yo, hace tres o cuatro meses, señalé que las internas debían ser en noviembre, por cuanto nuestro compromiso era gobernar un año, por lo menos, para dar una respuesta positiva al país. Reconozco que toda la responsabilidad no es del justicialismo. Nace desde el presidente de la República que unge a Angeloz con el óleo de Samuel, como decía Perón.

—¿Y qué pasó con su propia posibilidad?

—Si las elecciones hubieran sido en noviembre de este año, yo podría haber pensado en alguna respuesta positiva a todos los que me han dicho que yo también debía participar de estos comicios. Pero yo soy un político realista: más allá de la buena respuesta que tengo en la opinión independiente, los mecanismos de una elección interna son muy especiales y yo no tengo la posibilidad de organizar en dos meses una estructura que pueda competir con dos organizaciones que vienen funcionando desde hace dos años.

—¿Existe todavía alguna posibilidad de unificar las nominaciones de Cafiero y Menem?

—Creo que no. Esa alternativa ya está agotada. Se ha endurecido la situación y se han fijado posiciones. De acá a fin de año, lo que pueda suceder es difícil de

evaluar, pero creo que si los comicios internos se confirmaran para junio, no hay posibilidad de recomposición.

—¿Qué haría si se presentara ante usted una comisión de notables para pedirle que hiciera confluir las aspiraciones de los dos candidatos?

—Yo desecho esa posibilidad, en el caso de ser llamado personalmente a ser mediador. Nunca me ha gustado el rol y nunca intervengo como buen componedor. Lo que yo he planteado al justicialismo no es que se recurra a mí como mediador, sino mi disponibilidad para aquello que el movimiento considere en que puedo ser útil.

—Entonces, la pregunta de rigor: para usted, ¿Menem o Cafiero?

—Eso en su momento lo haré conocer. No pertenezco a ninguna de las dos agrupaciones enfrentadas, ni participaré tampoco en la interna, pero naturalmente diré por quién voy a votar.

—La cúpula militar se inquieta porque considera que el gobierno no soluciona los problemas de los oficiales que están todavía procesados por violaciones a los derechos humanos. ¿Cómo ve a los uniformados en esta semana cargada de aniversarios?

—Creo que el mecanismo legal que usó el gobierno para tratar el tema fue deficiente. Después del Punto Final, se ha abandonado de parte del oficialismo la teoría de "*los tres niveles de responsabilidades*". Juzgo que, como marchan las cosas, y los pronunciamientos en su oportunidad por el procurador de la Corte, no va a quedar nadie procesado. Aclaro que no digo que no deba quedar nadie procesado, sino que esto va en la lógica del mecanismo exculpativo desarrollado por el gobierno; pero no estimo que haya dentro de las Fuerzas Armadas movimientos que puedan poner en riesgo la estabilidad de las instituciones.

—¿Qué le pareció el encuentro del gobernador Cafiero con el general Caridi?

—Sé lo que dijeron los diarios. No conozco de primera mano ni lo que se trató ni de quién fue la iniciativa. Pero yo nunca hablé con ningún militar, no considero que se resuelvan por esa vía los problemas. El país sólo puede construir una situación de reconciliación nacional en la medida en que se logren mecanismos adecuados para que las Fuerzas Armadas se inserten en el proceso democrático, cumpliendo el rol que les marca la Constitución.

(Entrevista de) JORGE LUIS BERNETTI

