

Por Víctor
Pintos,
págs. 22-23.

Un nuevo disco,
más allá de la moda

LITTO NEBBIA, DESDE EL ALMA



Entrevista exclusiva **LOS SECRETOS DE LICIO GELLI**

Por Sandra Bonsanti, contratapa.



GARCIA MARQUEZ: RETRATO DE FIDEL

Págs. 24-25.



Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 191 - 6 al 12 de mayo, 1988 - \$ 11,50

GROSSO, DE LA SOTA, MANZANO

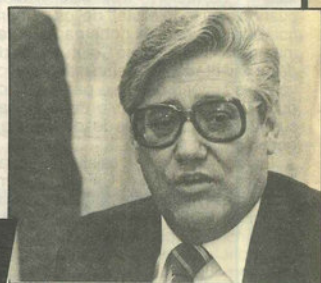
LA BANDA DE CAFIERO

Por Luis Majul, págs. 6-7.



LOS RADICALES CIERRAN FILAS

ANGELOZ LA UNICA APUESTA



Por Jorge Bernetti y Rafael Díaz Guzmán, págs. 2-4.

Mayo francés del '68, veinte años después

CUANDO TODO ERA POSIBLE

Por Daniel Vila, págs. 14-15.



Juan Manuel Casella y Eduardo César Angeloz, el binomio que hará del pragmatismo una bandera electoral.

RADICALES PARA EL '89

ANGELOZ, LA APUESTA RESIGNADA

Coordinadores de la primera hora, históricos tradicionales y balbinistas sobrevivientes, cierran filas —aunque sin entusiasmo— en torno del gobernador cordobés. Pese a todo, él es la última carta para seguir otros seis años en la Rosada.

Leonardo Moreau, el *Marciano*, titular del comité de la provincia de Buenos Aires de la Unión Cívica Radical (UCR), debe haber respirado tranquilo el pasado sábado 30, recién después del mediodía, cuando casi todo el staff de los dirigentes notables del partido gobernante se asomaron al local de Paseo Colón al 600, donde se asienta el organismo más significativo en la historia del viejo partido, la conducción de aquel distrito donde forjaron sus victorias nacionales desde Hipólito Yrigoyen a Raúl Alfonsín.

La reunión a la que asistieron Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella, la fórmula que eligió el Presidente para batallar a mediados de 1989 contra el peronismo, se consumaba. El propio Moreau había tenido mucho que ver en una tarea (en la que trabajaron también intensamente otros prohombres partidarios): reagrupar —con los menores rencores posibles— a un partido golpeado con dureza en la mandíbula en la madrugada del 6 de septiembre.

Según un escéptico y atento observador, el ritmo del partido es el del *galope muerto*: cansado tras la derrota frente a un peronismo al que estimaba superado por la posmodernidad, y luego de haber comenzado un giro en su gobierno refrendado con la historia estatista y nacionalista que va desde la *Declaración de Avellaneda* de 1947 a la *Contradicción Fundamental* de la Coordinadora de los '70.

El auditorio que observaba a Moreau, Angeloz y Casella presidir ese conclave ya se manifestaba apacible, probablemente resignado a que la decisión presidencial —fórmula que (a tropezones) casi todos los sectores de peso han terminado por aceptar— es la única carta posible para vencer en 1989.

La sorpresa de 1987, luego de septiembre, fue entonces doble: por una parte, la derrota electoral con la consiguiente disolución del proyecto de modificación de la Constitución y la probable reelección de Alfonsín, en el contexto de una perspectiva fundacional para la Nueva República; por la otra, la fulminante decisión del "jefe nato" del partido —una dignidad inexistente desde los tiempos de don Hipólito— de

ungir al casi único radical ganador y a Casella como la fórmula para detener la oleada peronista.

Esta sorpresa recorrió al radicalismo desde la terraza a los cimientos (hasta el coordinador Enrique Nosiglia y Leopoldo Moreau, dos allegados y favoritos del Presidente, tardaron en reaccionar). Fue la consecuencia de un operativo iniciado por el Presidente dos semanas antes de las elecciones. Quince días atrás de aquella olvidable jornada para la historia radical, se hacía figurar al mandatario cordobés, al propio Casella —todavía en pie frente a Antonio Cafiero— y al ubicado Juan Carlos Pugliese, en una terna de nombres para tomar la posta de Alfonsín, ante lo que se presumía como el bloqueo de la continuidad presidencial.

Esa apuesta la conocían pocos, entre ellos dos hombres que estaban en el poder: Antonio Tróccoli, entonces ministro del Interior, y Carlos Becerra, todavía hoy secretario general de la Presidencia y emergente de la generación intermedia en el pináculo del poder gubernativo.

Ante EL PERIODISTA, el funcionario y rival de Angeloz en la interna radical de Córdoba (estuvo a punto de frustrar las aspiraciones reeleccionistas de aquel) explicó aquella sorpresa, producida después de la derrota. Una sensación que se tradujo en hostilidad contra la fórmula impuesta desde Balcarce 50 y también en imputaciones contra el presunto proceso de derechización del partido. Por cierto, Becerra descrece de este juicio reiterado adentro y afuera de la UCR: "El argumento del giro conservador, decididamente no lo comparto", estimó de plano. "Lo que ocurrió en realidad es otra cosa: la reticencia a

aceptar a Angeloz está vinculada a una tradición de afinidades políticas internas dentro de la UCR, porque hay que recordar que la inmensa mayoría de los radicales pertenecen al Movimiento de Renovación y Cambio y Angeloz no proviene de allí sino de Línea Córdoba."

Aunque el juicio partidario tiene una cierta lógica, el argumento de Becerra empuja al contrastarlo con la historia: Arturo Illia, ese presidente del cual se enorgullece la historia moderna de la UCR, surgió también de una línea minoritaria de la provincia mediterránea. Esa apelación a las tradiciones partidarias por cuenta de Becerra parece embestida por el ímpetu de las críticas que, en su momento, arrojó el ex gobernador rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero; el silencio del jefe de la Coordinadora de Buenos Aires, Federico Storani (aunque ahora esté integrado al proceso Angeloz; ver recuadro), y la elíptica expresión de desacuerdo del ya entonces, casi sorpresivamente, ministro del Interior Cati Nosiglia.

GIRAR Y GANAR

Los viejos radicales, aquéllos entre los que gusta contarse el senador Luis León —un hombre que predica nada menos que volver a Yrigoyen para enfrentarse al Presidente (ver recuadro)—, lo intuían y ahora lo reconocen: el proceso de cambio radical comenzó en junio de 1985. La llegada de Angeloz al lugar más ambicionado por un político radical comenzó en la jornada en que Alfonsín despidió a su viejo compañero de luchas, Bernardo Grinspun, y se comprometió con los técnicos de Juan Sourrouille a entrar en el túnel del conflicto

con el Plan Austral. El Presidente, entonces, dio otro paso más audaz: de un salto hizo pasar a los radicales la modernidad y los metió en la posmodernidad con el rezo del rosario de la nueva política petrolera revelada en Houston, la metrópoli del capital trasnacional en esa industria. Las comparaciones con Arturo Frondizi surgieron desde afuera del radicalismo, pero ya entonces a los ortodoxos de Mosconi la propuesta los inquietaba.

Un veterano del balbinismo, pero que siempre ha sido considerado un hombre pragmático —el Tróccoli golpeado por la derrota electoral y el caso Sivak—, estima que "en parte" la nueva etapa radical comenzó entonces, cuando Alfonsín prefirió despedir a sus viejos comilitones de Renovación y Cambio y seguir haciendo política con los amigos de Ricardo Balbín, como el mismo ex ministro.

"Ya bajo la conducción de Grinspun —trata de flexibilizar la historia el ministro que iba a permanecer en su despacho hasta 1989, según proclamara en su momento, enojado, Alfonsín— se comienzan a realizar los primeros ajustes tendientes a abrir la nueva perspectiva estratégica; esta nueva concepción se inicia casi inmediatamente después de llegar al gobierno, pero cuesta trabajo, y lleva su tiempo instalarla en el partido."

Tanto es así que el más notorio ministro extrapartidario del gabinete luego de Sourrouille, el pragmático intelectual Rodolfo Terragno, recibió una brutal bofetada de parte de la convención nacional del partido, presidida por Conrado Storani. El cuerpo repudió nada menos que la política petrolera oficial. Indignado, el Presidente hizo reunir a la mesa directiva del comité nacional, y ese virtual poder ejecutivo del partido borró con el codo, con la presencia de Storani padre incluida, lo que su rama legislativo-doctrinaria había escrito con la mano.

Lentamente, el conjunto del partido parece aceptar, entre resignado y analítico, el modelo cordobés que Alfonsín impulsó abiertamente. La explicación la brindó nuevamente Tróccoli: "Se había pinchado la concepción estratégica que predominó en el país en los últimos cuarenta años en

todos los gobiernos, incluidos los militares".

Según el ex ministro, "la nueva estrategia se corresponde con la diversa situación internacional, donde no puede ignorarse que los precios agropecuarios ya no volverán jamás a los niveles anteriores, por lo que hay que apoyarse en la apertura de la economía para engancharse en el tráfico de tecnología y en el mundo internacional de las inversiones".

Becerra, que conserva la cercanía cotidiana con la fuente del poder partidario y gubernativo, no formula un diagnóstico disonante: "El radicalismo fue parte de una constante en el país, que consistió en que con los excedentes del sector agropecuario se podían promocionar otras actividades económicas, entre ellas, la sustitución de importaciones. Ello no sucede más y el desarrollo tecnológico en los países tradicionalmente compradores de la Argentina y la famosa caída de los precios de los productos de exportación nos puso en la necesidad de tener que definir un nuevo modelo de crecimiento."

Hay una insistencia economicista notoria en estos diagnósticos que esbozan y sugieren un argumento de autoridad: el inflexible curso económico que arasaría con las viejas concepciones partidarias, las propias y extrañas, que no darían cuenta de estos datos de hierro de la historia.

Becerra tiene conciencia de que esta interpretación económico-social de la historia argentina (en definitiva la académicamente expuesta por Alfonsín en su discurso de Parque Norte, que dejara estupefacta a la dirigencia) revelaría las diferencias que se presentarían dentro de la estructura partidaria. "No hay dos radicalismos —explica con la convicción de un político que muestra su bandera y la serenidad de un profesor moderno seguro de sus argumentos—, existe uno solo, que viene de pensar, y ahora ya no piensa, que el Estado debe ser el promotor de las actividades fundamentales para el progreso."

El jefe de la Coordinadora cordobesa dice: "Para producir en determinadas áreas clave de la economía donde hace falta mayor inversión, ¿el Estado puede inyectar masas de capital en esas zonas que tradicionalmente fueron suyas?"

Tróccoli, que frecuentó durante cuatro años esos pasillos de la Rosada donde ahora circula Becerra, tiene una respuesta similar que brinda en su bufete de la calle Uruguay, donde bordó estrategias de oposición, de gobierno y enfrentamiento durante décadas: "Ahora el gobierno y la UCR están en claro —estima—, tienen que



Despertar el entusiasmo de los cuadros: el desafío más exigente para un partido acosado por la economía.

dimensionar la extensión del Estado en los servicios públicos".

Confirma, como otrora sólo lo hicieran tenaces liberales, que "no puede sostenerse la economía sin una relativa estabilidad de la moneda".

Estas coincidencias de alfonsinistas convictos y confesos, como los coordinadores e históricos, con viejos balbinistas que aceptaron el fenómeno Alfonsín, resienten la tradición de otros añejos balbinistas como León y erizan —en cierta medida— la espalda de los muchachos que con la Juventud Radical y la Franja Morada se vieron en figurillas para explicar, frente a sus rivales generacionales peronistas y li-

berales, tanto el Punto Final como las privatizaciones (ver recuadro).

EL NUEVO LIDERAZGO

Claro que esos críticos no consiguen articular un mensaje singularmente enfrentado al planteado desde el poder y, por ello, y por la conciencia de que será difícil quebrar el espinazo resistente del partido, se subordinan, convencen y encolumnan detrás de Angeloz. Las protestas persistentes siguen siendo las metodológicas. El propio mandatario cordobés (dicen sus allegados) confiesa en la intimidad que a él mismo le hubiera gustado otro método

para destapar el nombre del ungido. "Yo entonces le dije a Alfonsín —confía en esas tenidas íntimas— que debíamos reunir a los cuarenta o cincuenta dirigentes más importantes del partido; que los que se sintieran candidatos pongan sus postulaciones sobre la mesa y discutamos quién tiene más títulos para representar al partido en el '89."

La historia ya está escrita y en ella también quedaron consignados movimientos en favor de candidaturas alternativas como la que propició Alvarez Guerrero, al esbozar fintas en pro de la nominación del canciller Dante Caputo.

Angeloz se encuentra ahora ocupado, junto a un reducido grupo de economistas, en trazar líneas para un boceto económico plagado de dificultades. Este equipo, en permanente consulta con los asesores de Sourrouille, trata de lograr la continuidad del modelo que sugieren incompleto Becerra y Tróccoli.

Mientras tanto, los radicales tratan de encontrar un nuevo punto interno de equilibrio, porque el Presidente ratificó el rumbo estabilizador con Sourrouille, profundizó el privatizador con Terragno y forzó la interna con Angeloz. Quizás la barca se hunda, pero el rumbo ya no se puede torcer.

Eso lo ha comprendido el conjunto de líderes —ya maduros— que tienen todavía el control partidario. Los variados coordinadores Nosiglia, Storani y Luis Changui Cáceres, unidos al ex coordinador devenido histórico Leopoldo Moreau, cerraron filas ante un embate que los amenazaba en común. Este fue el intento de la vieja guardia partidaria (el paleo-balbinismo de Tróccoli) por convertirse en una alternativa político-intelectual orgánica para Angeloz.

Los hombres intermedios, los que se sienten herederos de Alfonsín, pero no quieren cometer errores escisionistas, se manifiestan frente al peligro unidos y apoyando al candidato. Así es que hasta el hostilizado (por la derecha radical) Cáceres manifiesta que "se especula mucho y se fabula más" acerca de ese intento de la vieja guardia partidaria. "Lo que hay —explica a EL PERIODISTA— es un diálogo político entre gente grande. Es cierto que hay debate abierto que nosotros iniciamos con nuestro acto en el estadio de Ferrocaril Oeste en Buenos Aires." Terminante, el santafecino rechaza la posibilidad de que Angeloz se corte solo para fijar su línea en la propuesta a la sociedad: "En que una sola persona, por las suyas, haga lo que quiera", aunque —de inmediato— reconoce "exceptuando a Alfonsín". Se sobreentiende que Angeloz no es Alfonsín. Cáceres

FEDERICO STORANI

"EL CARISMA ES DE ALFONSIN"

Sin duda, a él le tocó bailar con la más fea, porque desde la izquierda partidaria, desde el borde que durante largos momentos sostuvo las banderas históricas de la Coordi, para Federico Storani resultó complejo adaptarse a cambios y reversiones profundas de la política oficial. Pero, como lo reitera a menudo, no quiere caer en la soledad de una izquierda marginada dentro de la estructura radical. El abogado y profesor platense, sólido apoyo de Caputo en los debates de la política exterior, reconoce que "el modelo de crecimiento que se practicó hasta el Plan Austral fue insuficiente, pero es evidente que el otro extremo sería caer en una política puramente exportadora, adecuando nuestra economía a la escala internacional". Allí, el hombre al que siguen contingentes decisivos de la Juventud Radical advierte que "ello implicaría un costo político y social que, felizmente, es difícil pagar en un país con la tradición política de la Argentina".

El ha sabido tomar distancia, no sólo de la

izquierda marxista, sino de otras variantes avanzadas, porque estima que "lo que hizo crisis es el pensamiento 'progresista' en nuestro país". Embiste entonces contra ese arco partidario que suele funcionar como izquierda de la renovación peronista: "Las recetas de la izquierda parlamentaria —dictamina—, como el Partido Intransigente y la Democracia Cristiana, constituyen una suerte de repetición de platos ya sin gusto". Sin solución de continuidad, este hombre que no elude el debate público en escenarios incómodos, liquida las posibilidades electorales del peronismo al juzgar con una curiosa afirmación que "el justicialismo no ofrece alternativas, porque sus dirigentes afirman que se están estudiando a sí mismos".

—¿Y por qué el radicalismo podría ser creíble como alternativa frente a la actual situación económica?

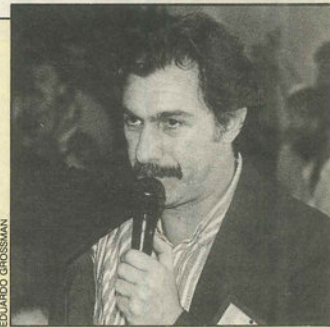
—Porque buscamos, en la realidad, el equilibrio entre ese modelo de apertura de la eco-

nomía, con la complementación regional con Brasil y Uruguay, por ejemplo.

—¿Logrará la gente ser atraída por formulaciones que todavía permanecerán como propuestas teóricas, por lo menos a mediano plazo?

—Hay que ser serios. Todavía en el radicalismo existe un buen nivel de conciencia sobre la necesidad de encarar este problema y explicarlo al país; lo que perdura es también una cierta nostalgia de ciertas recetas que suenan casi mágicas. Pero cuidado con creer que la solución está en repetir palabras como "modernización" o "privatización". Hay que meterle a la real modernización de las estructuras productivas, pero dentro de las condiciones históricas de nuestro país. Moderno es para nosotros el plan de alfabetización y el Congreso Pedagógico y no solamente una planta de computación.

—Para usted, que no es del riñón de Ange-



EDUARDO GROSSMAN

loz, ¿qué valores encarna su candidatura?

—Todavía no hemos aclarado los tantos entre modernización necesaria y el slogan acerca de la modernización. Entendemos que Angeloz se constituye en real candidato del partido, pero no en el líder carismático que es Alfonsín. Hay que recordar que muchas veces la UCR tomó posiciones en determinados temas porque el Presidente lo recomendaba. Y la situación de Angeloz no es la misma.

R.D.G.

subraya que "ahora nosotros tenemos una estructura bien concreta, un órgano que conduce y ejecuta las políticas del partido, que es el comité nacional". Se ilusiona también con que "hay otro cuerpo que se encargará de dictar el programa e incluso juzgar el desempeño de los funcionarios, que es la convención nacional". Se olvida, claro, del trago amargo que Alfonsín le hizo sorber a Storani (padre), un hombre con afición a la ortodoxia de la carta orgánica partidaria.

Pero Cáceres maneja un realismo adecuado a las circunstancias: "Yo dudo que esta fórmula (Angeloz-Casella) se pueda imponer con el 52% de los votos, como lo hizo Alfonsín en 1983. Para gobernar tendrá que llamar a todos".

Los hombres de la generación intermedia, que controlan los grandes distritos como Capital, Buenos Aires, Santa Fe, apuestan a que su militancia será "la que haga la campaña y pinte las paredes por el cordobés, aunque no se lo banquen", como explicó ante EL PERIODISTA uno de los grandes barones partidarios.

Ellos saben que los viejos desplazados por la oleada del '83, como Tróccoli, Fernando de la Rúa o César García Puente, buscan la reedición del Movimiento de Integración Nacional (MIN) o de la más antigua Línea Nacional (LN) para tratar de capitalizar el efecto Angeloz en el interior de la estructura partidaria.

De eso Cáceres sabe un montón, porque el Angeloz rosarino, el alcalde Horacio Usandizaga, representa de manera ejemplar esa apuesta a un liberalismo que deja de lado las tonalidades posmodernas que el discurso político de Alfonsín alumbra, en gran medida gracias al grupo Elmeralda, allí donde brillara la estrella de Juan Carlos Portantiero.

Usandizaga, derrotado en el partido por Cáceres, es uno de los que ha apoyado de corazón a Angeloz, y aguarda su momento para cobrarse la revancha, levantando entretanto con entusiasmo las banderas de la privatización.

Los hombres intermedios se tranquilizaron luego de la reunión de Paseo Colón

con el precandidato. Angeloz reconoció que muchos de los que estaban allí eran más conocidos por el público que él. Después de ese diálogo se asentó la convicción de que el cordobés reconoce el poder de los líderes cuarentones. Una hipótesis que Angeloz condicionaría, seguramente, hasta después de su victoria.

La mayoría lograda por el grupo coordinador y Moreau en la junta promotora tranquiliza a este bloque, que también ha obtenido garantías acerca de que el abanderado rojiblanco en el '89 expondrá puntualmente cada tema. Se comprende: si el gobernador de "la docta" llegara a recitar su libro como discurso electoral, las diferencias durante la campaña se harían notar.

Mientras tanto, el Presidente se dedicará a gobernar achicando el gasto público, reduciendo el índice de inflación —tarefas de difícil y decisiva facturación— y esperando con esos eventuales logros contribuir decisivamente a la victoria de un candidato

que está necesariamente pegado a su propia historia e imagen.

Los notables del radicalismo estiman que el destino político del Presidente está escrito: de la Casa Rosada pasará a ejercer una presidencia que ya no será "nata", como ahora, en tanto el senador Edison Otero oficia de fiel piloto. El liderazgo de Alfonsín sigue siendo indiscutible, aun para quienes como Freddy Storani han elaborado una imagen distante de Alfonsín en los últimos tiempos.

Lo que queda por resolver es lo más importante: si Alfonsín se convertirá en el jefe de la oposición o si llegará a producirse la alternativa, por ahora no favorecida en las encuestas, de que deba desempeñar el incómodo papel de Ricardo Balbín, real líder del partido, frente al presidente Illia.

Eso lo decidirán las urnas. Y frente a ellas los radicales de prosapia y poder estiman que tienen —todavía— "una chance" frente al justicialismo. Crean que la interna peronista desgasta a Cafiero más que a Carlos Menem, porque valoran que al riojano "nadie le pide cuentas por lo que dice o hace y en cambio la sociedad observa detenidamente al gobernador de Buenos Aires".

Se puede cambiar "sociedad" por "clase media" y allí reside la apuesta, el ruego radical por una victoria de Menem en la interna justicialista.

Y con esa expectativa, casi más resignados que entusiastas, los radicales se preparan para vender en el mercado electoral a su previsible candidato.

JORGE LUIS BERNETTI

Informes:

RAFAEL DIAZ GUZMAN, LUIS MAJUL, MARIA ROSA GOMEZ y MYRNA LEAL

LUIS LEON "CONTRA EL PRAGMATISMO"



"Si San Martín hubiera sido un pragmático puro, no hubiera cruzado los Andes". Con tono cansino, de provinciano seguro, el senador por el Chaco y presidente del Parlamento Latinoamericano marcó ante EL PERIODISTA las diferencias de estilo ante su probable vencedor en los comicios radicales del 3 de julio.

Pragmatismo es la voz de orden, la palabra que sale con más facilidad de la boca de Angeloz, más fluida que modernización o sistema político y, por cierto, que liberación o nación, que son voces caras al chaqueno. El pasado viernes 29, las fuerzas de León, el Movimiento de Bases Radicales (MBR), la suma del antiguo Movimiento de Afirmación Yriogenista (MAY) y descontentos de varios puntos de la geografía partidaria, eligieron a su compañero en el combate casi imposible

contra la dupla donde Casella acompaña al gobernador de Córdoba. La opción según los observadores, no fue demasiado feliz. Carlos Yeregui, ex embajador en Egipto y ex fugaz funcionario de la primera etapa del gobernador Alejandro Armendáriz, fue alcanzado por el escándalo de la policía bonaerense en Lanús, que investiga el juez Alberto Durán.

León trata de no enfrentarse muy a fondo con Angeloz en una compleja actitud que reduce su propio perfil partidario. "No puedo responder a esa pregunta", retruca cuando es interrogado acerca de la categorización como derechista de su competidor.

Pero este hombre del interior, que no votó por el "sí" en el Senado cuando se ratificó el tratado de paz con Chile por el Canal de Bea-

gle, es capaz de proclamar que "estoy proscripto por la televisión oficial".

A veces se exalta y rompe la sobriedad de su discurso. Entonces aparece fogoso y duro con los hombres, cuando ha prometido "serlo sólo con las ideas" y dice que "Angeloz no interpreta a la UCR y tampoco al pueblo".

Lo afirma orgulloso, rodeado por sus fieles que, en un hotel a dos cuadras de la Rosada ("con pasajes pagados por ellos mismos", asegura), le están dando cuerda para lo que él llama en su fuero íntimo una patriada, un estilo de radicalismo que sus adversarios reputan como anacrónico y los peronistas que oscilan entre la renovación y la ortodoxia contemplan con simpatía.

M.R.G.

GUILLERMO TELLO ROSAS "LAS VIEJAS LINEAS ESTAN AGOTADAS"



A los 44 años, el diputado radical Guillermo Tello Rosas —presidente de la comisión de Energía de la Cámara baja— debe exhibir como una de las condecoraciones de su vida política el informe sobre la privatización de la Compañía Italo Argentina de Electricidad. Tello Rosas fue responsable del grupo parlamentario especial que investigó la responsa-

bilidad en esa operación del hoy preso ex ministro José Alfredo Martínez de Hoz.

Pero hoy, en la interna partidaria de la Capital Federal, Tello Rosas encabeza un grupo disidente frente a la hegemónica Coordinadora de la Capital, la que obedece a los flujos directivos de Enrique Coti Nosiglia. Apoya, empero, la decisión de respaldar la propuesta

de convertir a Eduardo Angeloz en candidato del partido. El Núcleo Convocante, como se llama la nueva coalición de disidentes, "confirma su confianza en el liderazgo de Alfonsín y, al mismo tiempo, enfrenta a un grupo que prácticamente se ha apoderado de la maquinaria del distrito".

"No somos anti-Nosiglia ni anti-Coordinadora —observó Tello—, pero trataremos de recuperar las decisiones políticas del distrito que fue confiado a un elenco de personas constituido en secta que cerró las puertas al debate y a la participación del afiliado".

M.L.

LUIS HORACIO YANICELLI (JR) "HISTORIA VIEJA"

Tucumano, de 29 años, con la deuda de dos materias varias veces postergadas en su examen final para lograr el título de abogado, Luis Horacio Yanicelli es el titular nacional de la Juventud Radical (JR). Sabe que paga el precio de la gente del interior para hacerse conocer en el centro de la sociedad política, pero no lo lamenta y ejerce su cargo de secretario de gobierno de la Municipalidad de Tucumán. Allí continúa el trabajo comunal que desarrolla desde 1983 a 1987 como concejal en esa capital, donde el gobernador provincial cohabitaba con el intendente radical.

"Angeloz es un político moderno, un políti-

co de la nueva generación de la democracia, que trae otro mensaje", recita con énfasis y proclama que "ya es historia vieja" la primitiva reacción de la juventud partidaria ante la proclamación de Angeloz. Yanicelli es optimista: "En cuatro años y medio de democracia, la preocupación del radicalismo no es que le puedan dar un golpe de Estado, sino perder las elecciones; y la incertidumbre de la Argentina no es que los militares puedan asaltar el poder, sino quién va a ser el presidente electo por el pueblo: esto quiere decir que el régimen constitucional se ha estabilizado".

Es mucho más módico para reconocer

errores y limitaciones del gobierno: "Creemos que el problema de la relación con las provincias no estuvo bien manejado así como también el de los docentes; hay cosas que no nos satisfacen —enumera— en el tema de los derechos humanos, como que haya torturadores sueltos por la calle, pero comprendemos que existe una razón de Estado que ha obligado en este tema al presidente Alfonsín". Cree que "ahora el discurso político en la Argentina de hoy es diferente al del '83, porque la demanda de la gente es el progreso material".

Se entiende, entonces, que con una juventud tan comprensiva, el resto del partido Radical tienda, mayoritariamente, a hacer suya —con más o menos entusiasmos— una propuesta que, si no lo seduce, al menos lo convence.

M.L.



DUÑO VENDED

Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD - CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES
● Amplio Subsuelo con ventanas a la calle
● Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
● Amplio Balcón en el 2° piso ● 7 Baños-Cocina
● Terraza con estudio kitchenette baño y parrilla
● 10 Equipos de aire acondicionado
● 2 líneas telefónicas ● Calefacción central
● 2 cocheros opativos en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

Muy pronto El Periodista hará un paréntesis.

Durante dos semanas
no estaremos en los quioscos.
Preparamos un cambio importante.
Más y mejor.
Toda nuestra redacción estará
trabajando en un nuevo proyecto.
Un semanario que no existe en la
Argentina.

Que difunda la idea de que progresar
no es utópico.
Que dé cuenta de los fenómenos
culturales y sociales.
Que ofrezca mayor información
y menos versiones.
Por eso, haremos un paréntesis.
Para regresar, y escribir el futuro.



Ediciones de la Urraca
**Una cuestión
de principios.**

GROSSO, DE LA SOTA, MANZANO

El candidato Antonio Cafiero los necesita cerca, pero en el fondo desconfía de ellos. Son jóvenes y ambiciosos, y lo segundo se les nota demasiado. Ellos tienen una imagen consolidada frente al público pero una relación conflictiva con la militancia y los demás dirigentes justicialistas. Sin su consentimiento, en el peronismo renovador no se toma ninguna decisión importante. Son tres, todos son diputados nacionales y ninguno renuncia al sueño de colocarse la banda presidencial en un futuro no muy lejano.

Algunos los suelen comparar con la Coordinadora radical, pero la verdad es que sus lealtades son más nuevas y más frágiles que aquellas que comprometen a la generación intermedia radical y muy distintos sus orígenes y su formación ideológica.

Cuando en diciembre de 1987 Julio Mera Figueroa, hombre de confianza de Vicente Saadi, los vio avanzar juntos a un cónclave, susurró a un cronista: "Je... mirá, ahí viene la banda de los jacobinos". Desde entonces, a José Manuel Gallego De la Sota, Carlos Grosso y José Luis Chupete o (como lo llama su mamá) Coti Manzano, sus adversarios los estigmatizan como *La Banda* a secas. Ellos se enfurecen ante semejante caracterización que consideraran más propia de una patota.

"No somos una banda. Los que dicen eso son unos botones que están instrumentando una campaña para desprestigiarnos", vociferó el médico mendocino. Pero su ira estalló en mal momento: no hacía mucho que los tres habían protagonizado una operación política conjunta para impedir que José María Tati Vernet se convirtiera en candidato a vicepresidente, y esa maniobra tenía—para sus rivales—el sello de una banda de expertos operadores políticos.



EDUARDO GROSSMAN

MENAGE A TROIS

Los tres son legisladores nacionales, voceros del peronismo, y gozan de la cercanía privilegiada de Antonio Cafiero. Constituyen la asociación de dirigentes nacionales más significativa de la renovación peronista. Una trioka que se las trae.

Tampoco ayudó a convalidar sus protestas un hecho que se produjo horas después de la nominación del abogado cordobés De la Sota como candidato a vicepresidente. Juntos, el mediterráneo y el licenciado en Letras nacido en el Chaco, Grosso, condujeron a un reducido grupo de periodistas a una habitación del Hotel Presidente y, conmovidos, expresaron por primera vez lo que pensaban, a saber: "Cafiero es sólo el emergente de nuestro trabajo; al peronismo prácticamente lo conducimos nosotros. Somos la única garantía de profundización de la renovación". Cuando la efusión amainó advirtieron: "muchachos, juren que no van a publicar esto".

Los privilegiados testigos de semejante confesión escucharon pasmados. Y uno de ellos, antes de jurar, cruzó los dedos.

MATRIMONIOS Y ALGO MAS

Existen versiones encontradas sobre las circunstancias que rodearon la asociación política de estos tres audaces dirigentes.

Algunas, difundidas entre sus adversarios, dicen que el repentino amor nació exactamente el 7 de setiembre y que desde ese día—en la madrugada de la victoria de Cafiero—se juramentaron para pelear en conjunto por la candidatura a la vicepresidencia y rodear a Cafiero, para no ceder ningún espacio del futuro poder.

Aseguran también que el trío "suponía que Antonio perdía contra (Juan Manuel) Casella". Y agregan que ese supuesto resultado hacía entusiasmar a De la Sota con la candidatura presidencial, ya que *El Gallego* confiaba en ganar o ser derrotado por poco frente a Eduardo Angeloz. Y que también a Grosso le sugería posibilidades máximas, en el caso de que Cafiero y De la Sota fueran barridos en sus distritos. Otros

maledicentes afirman que a Manzano le gustaba la "solución De la Sota", aunque se había comprometido a impulsar la candidatura de Grosso si las circunstancias favorecían al líder capitalino.

Pero como Cafiero ganó, jamás se llegará a saber hasta qué punto este arreglo existió o sólo fue el fruto de la imaginación de comedidos malintencionados. Asimismo, será difícil de comprobar si es cierto que, casi sobre la fecha de elección, el ahora gobernador dijo acusadoramente: "Me dejaron solo contra todo el mundo", en alusión al tibio apoyo del trío a la candidatura del sanisidrense.

Los allegados a esta sociedad trilateral, obviamente, niegan todo. Explican que su respaldo a Cafiero fue absoluto. Suponen que ese compromiso fue una de las razones por las que ganó el peronismo e insisten en que todo es una campaña de desprestigio "contra los mejores dirigentes que tiene el partido".

Pero de un modo u otro, hay una poderosa razón que une a De la Sota, Manzano y Grosso: su concepción del poder.

LA FUERZA DE LA IMAGEN

Los tres construyeron el grueso de su fuerza gracias a la aceptación de la opinión pública, más que por su peso en la interna peronista.

Manzano es la evidencia de ese curioso método de acumulación. Las encuestas motivacionales que se hicieron alrededor de su figura dieron resultados asombro-

sos: *Chupete* es osado, brillante, seductor, democrático, espontáneo, confiable, humano y dice y hace lo que muchos argentinos quisieran decir y hacer en ese mismo instante.

Manzano besa al Presidente en Semana Santa como lo hubiera hecho una gran parte de la sociedad que fantaseó con Alfonsín convertido en *Superman*. Manzano se arebata y después de un año le dice hijo de puta al hombre que ayer besó. Manzano pide disculpas y es difícil no ima-

ginarse la ternura que despierta cuando con rostro infantil sugiere "soy culpable, hagan de mí lo que quieran". El peronismo, si quiere lograr votos, tiene que mostrar a Manzano.

Algo parecido sucede con De la Sota en Córdoba y en el resto del país. Porque su imagen y su discurso fueron los vehículos que le permitieron hacer una excelente elección contra el hasta ahora imbatible gobernador Angeloz. Cafiero lo sabe y por eso dice a quien quiera oírlo que la fórmula

CHUPETE

Manzano nació en marzo de 1956, seis meses después de la Revolución Libertadora. El 1º de mayo de 1974, cuando Perón echó a los Montoneros de la Plaza, él no se sintió aludido: su grupo político de origen se empantaba en 1971 con Guardia de Hierro. Entre 1973 y 1976 su agrupación era poco menos que inexistente, frente a la hegemonía de la Tendencia Revolucionaria que en Mendoza comandaba el gobernador Alberto Martínez Baca.

Manzano se alejó de Guardia de Hierro en 1976 y fundó junto a entonces interventor del Partido Justicialista en Mendoza, José Motta, una revista y una agrupación denominadas *Tribuna Justicialista*. Chupete entró al congre-

so en 1983, de la mano del sindicalista petrolero Diego Ibáñez; el gremialista era el presidente del Bloque Justicialista e influyó para que el mendocino se convirtiera en su vice. Cuando llegó a Buenos Aires, el cuyano citaba cada tanto a los periodistas en la confitería La Biela. Hoy está rodeado de asesores en todas las áreas y su capacidad de seducción hace que decenas de periodistas lo escuchan atentamente durante horas. Dicen que su reciente separación matrimonial lo paralizó por poco tiempo, pero luego volvió a trabajar más de veinte horas por día, como siempre. Es un influyente, lo sabe, y se lo hace sentir aun a los que considera sus amigos.

L.M.

UN TIMIDO

Grosso nació en la provincia del Chaco en 1943, el año en que Perón marchó con el GOU para tomar la Casa Rosada. Fue seminarista jesuita y profesor en las universidades Católica y del Salvador. En 1969, fundó con Rodolfo Galimberti, entre otros, las Juventudes Argentinas para la Emancipación Nacional (JAEN). Inmediatamente se desvinculó de lo que luego sería uno de los embriones de la Tendencia y se alió con el teniente Julián Licastro para crear los Comandos Tecnológicos del peronismo, una organización de cuadros por la que pasaron, entre otros, el vicegobernador bonaerense Luis Macaya, la diputada Inés Botella, el mandatario provincial José Bordón y el asesor de Cafiero en temas militares Hernán Patiño Mayer. En 1973, ocupó la titularidad de la estratégica Dirección Nacional de Educación del Adulto (DINEA). El mismo año intervino en la organización de la Coordinadora de la Generación Intermedia. En 1975 formó parte del gabinete del ministro de Trabajo y enton-

ces hombre de las 62 Organizaciones, Carlos Ruckauf. En 1976, secuestrado por un grupo paramilitar, fue rescatado por gestiones del sindicalista Fernando Donaires, quien intervino para lograr su libertad, y también por los oficios del empresario italiano Francisco Macri. Este lo nombró al recuperar la libertad gerente de SOLMA, una de sus empresas. Grosso perdió las internas de 1983 pero se tomó la revancha en las de 1985. Desde entonces, además de pasar a ser diputado nacional, se convirtió en presidente del Partido Justicialista metropolitano. La militancia lo cuestiona pero no deja de apoyarlo. Es tímido, sensible e inseguro. Ama los textos de Julio Cortázar y a su segunda y hermosa esposa. Los que lo conocen bien adelantan que está analizando con detenimiento su alejamiento de De la Sota y Manzano. Pero no agregan más.

L.M.

que preside es la mejor de todas las posibles para el justicialismo hoy.

A Grosso los medios de comunicación lo convirtieron en el dirigente peronista más conocido de la Capital Federal. Y los carteles con su foto todavía sirven para ganar la interna.

Los tres dirigentes estimulan fundaciones de estudios sociales, otro instrumento de poder típico de la cultura política argentina de los años ochenta.

Manzano creó en mayo de 1987 la Fundación América, que funciona en Mendoza y puede considerarse una regional del Centro de Estudios para el Proyecto Nacional (CEPNA). Fuentes responsables confían a EL PERIODISTA que América existe gracias a la generosidad de la socialdemocracia alemana. Otros sospechan que en algún momento se pudieran agregar apoyos de los republicanos de Estados Unidos. "Si no fuera así, ¿cómo se explica que el día de la inauguración haya aparecido Martha Hays, un halcón de la administración Reagan, propiciando casi la invasión a Nicaragua?", sugiere malévola-mente un operador peronista.

De la Sota incluyó a Domingo Cavallo en la lista de diputados del justicialismo cordobés no sólo porque el economista haya financiado una buena parte de su campaña. También lo hizo porque detrás de Cavallo se alinea la Fundación Mediterránea. Y detrás de esta entidad sostenida por unas cincuenta grandes empresas (cuatro de ellas de Córdoba, vinculadas todas a capitales nacionales) existe un proyecto de país que seduce a *El Gallego*.

A su vez Grosso está ligado a la Fundación de Estudios Contemporáneos (FUNDECO). Este organismo es el único de los tres que cuenta con equipos exclusivamente técnicos y su influencia se dirige más a los ambientes académicos que a los políticos.

De la Sota, Grosso y Manzano difieren en muchos aspectos, pero tienen una coincidencia básica: están convencidos de que no se llega al gobierno sin el acuerdo del poder; por eso creen en la articulación del peronismo con el *establishment*, aunque no en la integración subordinada al mismo.

Sus críticas más lúcidas explican que los tres diputados gozan de cierta impunidad y autonomía dentro del partido, porque no encabezan ninguna agrupación que cuestione lo que dicen o hacen.

Se diferencian en que Grosso es el menos pragmático y el más analítico de los tres. Manzano actúa como una aplanadora, pero su poder es más frágil, porque el día que concluya su mandato de legislador y deje de ser presidente del bloque Justicialista de diputados se verá obligado a renegociar todo en Mendoza con José Bordón.

EL GALLEGO

De la Sota nació en 1947, cuando el peronismo de Perón estaba en su apogeo. El abogado cordobés no integró oficialmente la estructura de Guardia de Hierro, pero le tuvo más simpatía que algunos de sus más fieles militantes. Entre 1973 y 1976 fue secretario de Gobierno de la Municipalidad de Córdoba. Primero se opuso al gobernador de la Tendencia, Ricardo Obregón Cano, y luego enfrentó a la intervención del brigadier Raúl Lacabanne. En 1982 De la Sota fundó junto a Grosso, Raúl Carignano (Santa Fe) y Rubén Marín (La Pampa), entre otros, Convocatoria Peronista, un grupo creado sólo para intentar convertir al porteño en presidente. Pero *El Gallego* perdió esas internas contra el ortodoxo Raúl Berco-ovich Rodríguez, Grosso contra los seguidores de Italo Luder, Carignano contra Vernet y todo quedó en la nada. En 1985 su estrella volvió a brillar, y se convirtió en diputado nacional. La última interna en su provincia determinó que fuera encumbrado a la conducción del partido. Fue candidato a gobernador en 1987 y perdió contra Angeloz por un escaso porcentaje de votos. El accidente en que recientemente murió una de sus hijas estuvo por alejarlo para siempre de la política. Ahora es el candidato a vicepresidente porque Cafiero así lo quiso, pero también porque Grosso carecía de respaldo electoral para serlo y ninguno de los dos admitía en ese lugar a Vernet. Es separado y está enamorado de su colega, la diputada por San Juan Olga Flores.

L.M.

A De la Sota se lo considera una "bestia de trabajo" y el más poderoso, porque maneja su distrito sin discusión.

Equilibrados analistas arriesgan una hipótesis para explicar los embates que debe sortear la *troika*. Aseguran que estos tres mosqueteros de la renovación son víctimas de la histeria destructiva de aquellos que, más débiles, menos audaces, se agitan temerosos ante la posibilidad de que los jóvenes mancomunados se queden con la parte más sustanciosa de la torta, y concluyen que éstos estrechan filas sólo para defenderse de sus competidores.

LUIS MAJUL

Aplausos

No sólo muchos dirigentes sindicales tienen buenas intenciones respecto de los empresarios. A veces pasa a la inversa y los representantes del capital son recompensados con afecto. Así le ocurrió al principal asesor de la Unión Industrial Argentina (UIA) en materia laboral, el abogado Daniel Funes de Rioja. El pasado jueves 28 de abril, el hombre de consulta de los capitanes de la industria que se opusieron con fervor a la sanción de la ley de asociaciones laborales, habló en el quinto piso de la CGT, en un seminario organizado por la socialdemócrata Fundación Friedrich Ebert. Después de su exposición y el largo pleiteo de preguntas a las que fue sometido, Funes de Rioja recibió como premio un aplauso cerrado. Un gremialista renovador le guiñó un ojo y le susurró: "Pero Tordo, en los últimos tiempos sólo al Flaco (por Saúl Ubaldini) lo saludan así por aquí".

Blanqueo

Sucedió el pasado jueves 21 de abril en la legación norteamericana, cuando por invitación del embajador Theodore Gildred, altos funcionarios oficiales, encabezados por el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, compartieron la velada con el diplomático viajero Vernon Walters. Luego de manifestarle su simpatía ("No sabe cuánto deseaba conocerlo", expresó enfáticamente a Jaunarena), Walters continuó: "Visité al (ex) presidente Frondizi". Como el tema había surgido sin que mediara introducción alguna de su parte, Jaunarena interpuso un comentario casual, que no hizo menguar el relato del norteamericano. "Soy amigo del doctor Frondizi desde hace varios años y siempre lo visito cuando viaja a Buenos Aires", casi se excusó. Y abundó: "tengo un gran respeto intelectual por él". Para entonces ya Jaunarena se dio cuenta para qué rumbo cabalgaba Walters: "Me brindó su visión del país", informó y a continuación asateó implacable: "Creo que ha envejecido y ve fantasmas". En ese punto, el ministro entendió que el diplomático blanqueaba una cita.

Sorpresas

El gobernador riojano Carlos Menem logró causar tres sorpresas en Rosario, el pasado viernes 29. La primera fue a los cafieristas, que quedaron de cama con el número de seguidores que congregó el rival del gobernador de Buenos Aires en la interna peronista. El hijo del líder renovador de la ciudad y ex candidato a intendente, Gualberto Venesia, sólo musitó un patético "muchos" cuando le preguntaron por el número de gente que había congregado el caudillo federalista por encima de Cafiero en la misma ciudad. Pero amén de los renovadores, la sorpresa también la tuvieron dirigentes radicales de la ciudad cuando observaron desgranarse algunos de sus más ariscos contingentes juveniles, los que desobedeciendo la convocatoria para escuchar al ministro Rodolfo Terragno en la Bolsa de Comercio marcharon a oír las invectivas de Menem contra la política norteamericana en Panamá y Nicaragua. Pero la gran novedad la susurraron algunos allegados al piloso gobernador: estiman que éste no volverá a la sede de su mandato cualquiera sea el resultado de la interna y que su hermano Eduardo, actual senador nacional, trocará su cargo con el del actual aspirante a la primera magistratura luego de que renuncien el vicegobernador Alberto Cavero y su sucesor en la línea constitucional.

Pesada

La pérdida de media tonelada de agua pesada de la central atómica de Embalse, sigue dando que hablar. La presidenta de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Emma Pérez Ferreira, discutió con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, sobre la conveniencia de importar agua pesada de China Popular a un costo de 200.000 dólares la tonelada. De aceptarse la oferta oriental, sería 50.000 dólares por tonelada más barata que la procedente de la República Federal de Alemania, que constituye la otra alternativa. Con ese ahorro, Ferreira pretendía cancelar parte de la deuda atrasada que mantiene con los proveedores de la CNEA, que registra un atraso promedio de 120 días.

Sarao

El político justicialista Diego Guelar decidió insistir por segunda vez, pero ya no como legislador, sino como autor. Así tituló *El pueblo nunca se equivoca* a su segunda obra y la presentó en una verbena, en la que tuvo como principal figura peronista a Carlos Menem. El precandidato, empero, resultó opacado por las luces de varias estrellas del espectáculo (Mirtha Legrand, la cantante Manuela Bravo, la vedette Susana Traverso y las ex modelos Karim Pistarini y Diana Custodio, esta última esposa del ex legislador) que coparon la parada. También estuvieron deportistas como Juan Manuel Bordeu y escritores como Jorge Asís. Observando las 200 páginas donde Guelar plantea sus recetas para la crisis argentina, el también ex colega de Guelar, Julio Barbaro, proclamó: "Esto no merece que posponga mi partido de paleta semanal". Y se fue.

Cogestión

El sindicalista Armando Oriente Cavallieri es conocido por su persistente empeño en estimular las buenas relaciones entre el capital y el trabajo. Una nueva muestra de esta prédica parece estar encaminada a lograr —con el acuerdo de dos ministros— la cogestión en la obra social mercantil (OSECAM) entre el Sindicato de Empleados de Comercio y los empresarios del ramo en la Capital Federal. Mientras tanto, Cavallieri —luego de admitir el dominio del renovador Guerino Andreoni en la conducción de la Confederación General de Empleados de Comercio (CGEC)— se dedicó a tratar de colocar a gente fiel en las bocas de expendio de la poderosa obra social de Comercio, a la espera de la peculiar normalización que persigue.



SALUTE: LLEGA

RANXEROX

DE LIBERATORE Y TAMBURINI

EL ANDROIDE PUNK

Una de las historietas clave
de la década del 80

**LOS LIBROS
DE CAIN
Nº 1**



**MAMA
SABRA AGRADECERLO...**

DIPLOMACIA EN EL DESIERTO

Un país empeñado en una guerra de liberación espera el pronunciamiento argentino.



Embajador
Bujari Ahmed

Desde enero viene postergándose, sin explicación aparente, el anuncio del reconocimiento argentino a la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), el antiguo Sahara español, una nación que logró su independencia en 1976 y fue invadida por Marruecos, lo que dio lugar a una guerra de liberación que ya lleva doce años. La decisión del Palacio San Martín, anticipada por canales oficiosos como inminente a principios de año, encontró esta semana una justificación adicional a través de la iniciativa conjunta de los bloques radical y peronista en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, que recomienda el establecimiento de vínculos diplomáticos con la RASD.

La diplomacia marroquí ha intentado bloquear este paso con el argumento de que un pronunciamiento argentino frente al conflicto implicaría una muestra de escasa confianza hacia las gestiones pacificadoras del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuellar, en el Sahara Occidental. No es descabellado suponer, por otra parte, que desde estas fuentes se

haya sugerido a la cancillería la conveniencia de "no hacer olas" para favorecer las aspiraciones argentinas de presidir la próxima Asamblea General de ONU.

Ambas consideraciones resultan, sin embargo, cuestionables en la práctica. Por un lado, la diplomacia saharauí sostiene que un aval a su legitimidad como nación (la única, por cierto, de habla hispana en el mundo árabe) en nada afecta las iniciativas de los foros internacionales sobre el tema. "Del mismo modo, nadie podría sostener que un reconocimiento de los derechos argentinos en Malvinas obstaculizaría un proceso de negociación" argumentó el representante latinoamericano de la RASD, Bujari Ahmed, en una charla con EL PERIODISTA.

Por otra parte, las cuentas políticas no favorecen a Marruecos a la hora de medir su influencia en el ámbito de la ONU. Los saharauíes cuentan ya con el respaldo de la casi totalidad de los países latinoamericanos (veintitrés de ellos tienen relaciones diplomáticas con la RASD), en tanto que el régimen de Rabat ha sido excluido, junto con el de Pretoria, de la Organización de la Unidad Africana. Una razón, esta última, que hizo fracasar su intento de ingresar como miembro en el Consejo de Seguridad de la ONU en el actual período de sesiones.

Desairados por el bloque africano, los hombres del rey Hassan II sólo consiguieron 34 votos de la Asamblea y vieron naufragar así sus ambiciones.

Mal podrían, por lo tanto, ofrecer a Buenos Aires un apoyo que no lograron para sí mismos.

D.V.

EL CASO SANCHEZ REISSE

Los agentes del Batallón 601 de Inteligencia Luis Alberto Martínez, Rubén Bufano y Leandro Sánchez Reisse secuestraron al financista Fernando Combal en mayo de 1979 y fueron detenidos en Suiza, en 1981, cuando se disponían a cobrar el rescate de otro secuestrado, el banquero uruguayo Carlos Koldobsky. El método de raptar personas en Argentina y recibir el pago de las extorsiones fuera del país fue empleado durante el régimen militar más de una vez, pero este caso se volvió ejemplar, ya que la policía suiza realizó una investigación modelo y la justicia de ese país los condenó. Dos mujeres—Amalia Coves y Mariana Bosch Achával—también fueron procesadas y condenadas en la misma causa.

La presentación del affaire Sánchez Reisse en EL PERIODISTA n° 170 dio lugar al pedido de procesamiento de dos magistrados, no solamente contra el columnista que comentó el episodio sino también contra Carlos Gabetta, en su condición de director, Rodolfo Mattarollo, por su columna *Otros tribunales*, en la misma edición, y Juan Gasparini, quien realizó la primera investigación sobre los secuestradores del Batallón 601 en su libro *La pista suiza*, hace dos años. La jueza Rende de Cagide sustancia el sumario contra los periodistas, que con excepción de Gasparini, quien es docente de la Universidad de Ginebra y reside en Suiza, han prestado declaración como imputados no procesados.



El Periodista n° 170. Cuatro hombres de la redacción a la justicia acusados de desacato por dos jueces

Los considerandos de los camaristas Pablo Loumagne, José Massoni y Oscar Ocampo sobre la resolución del juez Jorge Cevalco disponiendo la libertad de Sánchez Reisse en diciembre pasado ocuparon los comentarios del Palacio de Justicia esta semana. En algunas ocasiones, considerandos como éstos dieron lugar a posteriores acciones contra los magistrados. En Argentina existe el procedimiento del juicio político, que engloba a los jueces nacionales por delito en el desempeño de sus funciones, mal desempeño en el cargo o crímenes comunes. La acusación corresponde a la Cámara de Diputados y el juzgamiento al Senado. La sentencia que éste dicta se limita a destituir al inculcado y a privarlo de funciones públicas. Para abrir la acusación y para la declaración de culpabilidad se requiere una mayoría de dos tercios de votos de los miembros presentes del cuerpo.

Jueces



Escribe
ROGELIO GARCÍA LUPO

La Cámara del Crimen dictó la semana pasada una de las resoluciones más severas que se conocen contra un juez: dispuso la nulidad absoluta de un fallo considerando que el mismo adolece de "falta total de un razonamiento" que lo fundamentara. El fallo del juez había revocado una resolución judicial que oportunamente reclamó la extradición de agentes de inteligencia argentinos presos en Suiza por secuestros extorsivos cometidos dentro del país. El más notorio de esos agentes quedó, a causa del fallo ahora de "nulidad absoluta", en libertad. La Cámara ha recomendado su nueva captura, aunque es razonable suponer que desde los primeros días de diciembre del año pasado hasta hoy, el absuelto, un auténtico experto internacional, dejó el país y está refugiado en lugar seguro.

La liberación del agente de inteligencia y secuestrador extorsivo Leandro Sánchez Reisse, tesorero de la fuerza de tareas enviada por el general Leopoldo Galtieri a Honduras y socio comercial del penúltimo director de la CIA, William Casey, fue uno de los grandes temas de los últimos años. Sánchez Reisse se había fugado del presidio de máxima seguridad de Suiza y reapareció en Estados Unidos, de donde fue enviado a la Argentina para su enjuiciamiento. En la Argentina sucedió algo extraordinario: Sánchez Reisse envió un telegrama a la Corte Suprema, otro a la justicia de los Estados Unidos y copias al juez Jorge Cevalco, redactados en los siguientes términos:

"A partir del día de la fecha comienzo por mi propia decisión una huelga de hambre que ha de terminar con el pronunciamiento de la justicia o mi muerte".

Este dramático recurso extrajudicial conmovió al juez Cevalco. Aunque hacía escasas horas que la causa de Sánchez Reisse había llegado a sus manos y para no cargar con el muerto de hambre, dispuso su libertad.

La liberación de Sánchez Reisse, quien rápidamente se dejó fotografiar caminando por la calle Florida vestido con elegancia, dejó sin palabras a todos los que conocían los antecedentes del caso. Hasta el presidente de la Nación quedó impresionado, y cuando le pregunté su opinión en Olivos, el sábado 5 de diciembre, no pudo ocultar la confusión que lo embargaba: "A mí también, con toda franqueza, me ha molestado", dijo, "el Poder Ejecutivo hizo lo que correspondía hacer en cuanto a su extradición. Lamentablemente aquí, gracias a Dios, tenemos división de poderes, un juez ha ordenado su libertad, se ha atenido a la ley", concluyó.

Como no me pareció muy clara la razón por la que el magistrado dispuso la libertad de Sánchez Reisse, realicé mi propia investigación y después escribí la columna que bajo el título *La trama del Irangate* se publicó en la edición 170 de EL PERIODISTA, del 11 de diciembre pasado. En esa columna se reveló el paso por Buenos Aires del veterano agente de la CIA Fran-

cisco Aguirre, nacido en Nicaragua y actualmente ciudadano norteamericano, quien de acuerdo con mis propias informaciones se había interesado por Sánchez Reisse y su libertad. La razón del interés debía buscarse en que Sánchez Reisse había aceptado declarar en la causa del Irangate siguiendo ciertos lineamientos, a cambio de protección una vez que fuera transferido a la jurisdicción argentina. Aguirre viajó entonces para cumplir la promesa, y cumplió.

El juez Cevalco había leído casi tres mil fojas compiladas en diecinueve volúmenes judiciales en algunas horas y aunque la situación se prestaba a ironías, al escribir aquella columna me abstuve. Pensé más en la importancia de Sánchez Reisse que en la del juez, pero no fui correspondido: el juez pensó más en mi importancia que en la de Sánchez Reisse, y solicitó mi procesamiento. Unos días más tarde, una causa judicial se abrió contra varias personas de EL PERIODISTA (ver recuadro en esta página) por el presunto delito de desacato contra el Poder Judicial de la Nación. Si bien ningún juez había sido mencionado en la columna cuestionada, el juez Cevalco—acompañado diligentemente por el juez Luis Niño, otro agraviado por el tema, ya que antes había estado a su cargo—consideró que sostener que una libertad personal pudo decidirse fuera de la sede judicial equivale a un desacato.

La causa abierta a solicitud de los dos jueces mencionados está tramitándose en la actualidad ante la justicia correccional, pero tal como se explicó en la edición 72 de EL PERIODISTA la investigación periodística sobre el inusitado caso del criminal liberado quedó en suspenso, ya que insistir en ella agravaba la posición de los desacatados.

Confieso que me siento sumamente incómodo ante la moderación de mis opiniones sobre el juez Cevalco al compararlos con las del tribunal superior. La "falta total de razonamiento" y la "nulidad absoluta" declarada por la Cámara del Crimen son calificaciones nada corrientes. La "nulidad absoluta" alcanza a los actos jurídicos otorgados por personas incapaces y a aquellos en que los agentes hubiesen procedido con simulación o fraude presumido por la ley. La "falta total de razonamiento" se comenta por sí misma.

El día que el presidente de la Nación utilizó sucesivamente las expresiones "lamentablemente" y "gracias a Dios" no llegué a desentrañar el sentido. Pero ahora parece que se explica por los mismos hechos. La libertad del criminal correspondía al rubro "lamentablemente" y la nulidad del fallo del juez Cevalco al "gracias a Dios".

La recuperación de la justicia, entre tanto, se presenta en este momento más al alcance de la mano que la recuperación de Sánchez Reisse, el aventurero que ya había dejado su nombre en la historia de los años de plomo y ahora entró por derecho en la jurisprudencia nacional.

Martínez de Hoz y Gutheim



Escribe
CARLOS ABALO

El juez federal Martín Irurzún dictó prisión preventiva para los ex ministros de Economía y de Interior de la dictadura militar, José Alfredo Martínez de Hoz y Albano Harguindeguy, en la causa por privación ilegal de la libertad y tentativa de extorsión contra el exportador Federico Gutheim y su hijo. Ambos compartieron el destino de muchos argentinos de entonces: fueron ilegalmente privados de su libertad, pero tuvieron la doble suerte de haber sido encarcelados a disposición del Poder Ejecutivo y liberados en abril de 1977, después de cinco meses de detención.

La privación de la libertad tuvo por objeto hacer que Gutheim beneficiara a las empresas comercializadoras multinacionales Dreyfus, Gordon Woodorfe, Far East, Hong Kong Spinners y Nan Fung Textiles con la cesión del cupo de exportación de una venta de algodón por 12 millones de dólares a Hong Kong. Gutheim no había cumplido con el contrato y el Poder Ejecutivo de entonces lo consideró un delito de subversión económica.

Cuando Martínez de Hoz es conducido ante los tribunales, la opinión pública espera algo así como un castigo ejemplar para el deterioro económico del presente. Sin embargo, es muy difícil que la *bicicleta* financiera y el endeudamiento puedan ser objeto de acusación ante la Justicia. No sucedería así, en cambio, si se siguieran hasta el final algunos casos específicos, como el de la compra de la Compañía Italo Argentina de Electricidad. Pero ésas son, precisamente, las iniciativas que no prosperan.

Al empezar los años setenta, el sistema capitalista mundial, como ya lo había hecho en 1830, en 1890 o en 1930, entró en una crisis económica generalizada. Como sucedió en las anteriores circunstancias, esa crisis también podría interpretarse parcialmente desde un ángulo local, porque cada país ingresa en la crisis con las huellas digitales de su propia historia, la imaginación o la estrechez de sus respectivas burguesías, la grandeza o la mediocridad de sus equipos de gobierno.

La crisis se expresa por una caída de la rentabilidad de las inversiones productivas. Por eso los empresarios huyen de la producción y emplean sus capitales en prestar a altas tasas de interés a los que tienen problemas, que en estos momentos son muchos. La crisis rompe todas las continuidades y las monotonías: el mejor negocio pasa a ser el préstamo a corto plazo y la ruleta especulativa. Esta es, en realidad, la esencia de la *patria financiera*. Pero, vista desde otro ángulo, la crisis es también el punto de partida para un nuevo período de expansión.

Esto significa que en Argentina la especulación era inevitable, con o sin Martínez de Hoz. Hay que agregar, sin embargo, que la especulación era mucho más inevitable que en cualquier otro lado por la larga secuencia de crisis sin resolver, imputable tan o a las condiciones de la

economía mundial como a la naturaleza del país y de buena parte de su clase empresarial, más atada a las ganancias fáciles que a la audacia innovadora propia del capitalismo más avanzado. Los hacedores de la política económica también tienen su cuota de responsabilidad, que se evidencia en la audacia que aplicaron para salir del encuadre establecido por la crisis o al esfuerzo que realizaron para repartir sus cargas con relativa equidad.

La política económica de la dictadura militar y de Martínez de Hoz no es condenable por la crisis, sino por la manera de resolverla. El capitalismo financiero construye un nuevo ciclo con el despojo de la mayoría, pero cuando ese despojo se revela incapaz de conducir a un nuevo punto de partida y la sociedad se ve embargada por la sensación de que la crisis es interminable, la repetición continuada de la misma fórmula representa una complicidad con sus beneficiarios, el empobrecimiento y la marginación de muchos.

La política económica de la dictadura militar se ocupó de profundizar los efectos de la crisis, acorraló a los perjudicados y facilitó todas las maniobras de los que se beneficiaron con ella, garantizando su impunidad. La apertura de las importaciones fue indiscriminada, no se contuvo la fuga de divisas y así se fabricó la deuda y un déficit externo permanente que aseguró su continuidad, anuló la iniciativa nacional y perjudicó a la mayoría de la población. El déficit crónico de divisas terminó elevando de una manera sistemática las tasas de interés y se implantó así la continuidad de un sistema que obstruye el crecimiento y el progreso social.

El caso Gutheim muestra la arbitrariedad de la política de la dictadura militar, inaceptable aun si fuera cierto que el comportamiento del empresario fue incorrecto, como señalan otros ex ministros. Gutheim fue una víctima de la arbitrariedad y la arbitrariedad fue una característica de la dictadura militar. En cambio, la política económica de la dictadura no fue arbitraria: estuvo sistemáticamente orientada a profundizar la crisis en favor de unos pocos y en detrimento de la mayoría de los argentinos. La apertura financiera indiscriminada, las altas tasas de interés, la concesión de enormes beneficios a los acreedores, el endeudamiento permanente, el privilegio de la especulación frente a la iniciativa productiva y el empleo, la pulverización de una mínima autonomía nacional frente al reordenamiento económico mundial han conducido a una sociedad con más privilegios y menos democracia económica que antes. Pero aquella política económica se impuso en forma definitiva y muchos de los que abominaron de ella ahora la apoyan. El sentimiento popular ante Martínez de Hoz se extenderá también a sus continuadores. Esto, que ya se empieza a percibir, debería ser un llamado de alerta para que el gobierno democrático corrija su política económica.

AUGE ALGODONERO EN EL CHACO

LA VUELTA AL PAGO

El Chaco recuperó la vida que no tenía desde hace siete años. La producción algodonera volvió a su apogeo y con él aparece un nuevo fenómeno: el de los chaqueños que regresan a su provincia.

La verdad es que la huelga de los maestros nos vino al pelo, chamigo. Por los chicos, ¿vía? Nos quedamos un poco más y pudimos juntar más plata", cuenta Armando Meloff a EL PERIODISTA mientras acomoda con un pie una valija de cuero atada con hilo. La escena transcurre en uno de los penumbrosos andenes de la terminal de ómnibus de Resistencia, capital del Chaco.

"Estuvimos cosechando en una chacra cerca de Villa Angela—continúa Armando—, pero ya estamos pegando la vuelta a la Capital. A González Catán", precisa, provocando la reacción entusiasta de un nene al escuchar el nombre de su barrio. "Este es Manuel, mi hijo mayor. Ya cumplió 8 y va a tercero este año. Allá, en González quedó la más chica, con una tía, y más vale que no la vamos a traer todavía a cosechar, es muy nerita", detalla, sin dejar de acariciar la cabeza de Manuel.

El breve cuadro resume en gran medida lo que ocurre desde noviembre en la provincia del Chaco, principal productora de algodón en el país. Con meses picos durante febrero y marzo, la recolección del oro blanco—que se extiende hasta junio—recuperó su apogeo con una producción record que no se veía desde hacía siete años. A principios del '80, un devastador ciclo de inundaciones terminó de asfixiar a los agricultores, hartos por entonces de la política económica de la dictadura militar, generándose un éxodo sin precedentes en la joven historia provinciana. Miles y miles de chaqueños emigraron, primero a la también aqueada Resistencia, alimentando sus abultadas villas periféricas, y de ahí a otras villas de Santa Fe, Rosario y Buenos Aires.

"De Rosario nomás, soy participe y testigo de la venta de unos 2.000 braceros", refiere con cierto tono orgulloso Jorge Cerbera, ex titular de la comisión responsable de las campañas algodoneras. Cerbera puntualiza a EL PERIODISTA que tanto Rosario como Santa Fe y Buenos Aires, jamás aportaron semejante cantidad de cosecheros como la observada en 1988. Tampoco tiene que ver la exuberante producción actual, en la tumultuosa afluencia de chaqueños a los campos que abandonaron hace poco más de un lustro.

"La calle está muy dura, hermanito—confiesa Marcelino Madelon, residente en la ciudad de Santa Fe—. En el '78 nos fuimos con toda la familia, por necesidad. Y ahora volvimos por necesidad también, pero quedarnos, ni pensarlo. Vinimos a levantar la cosecha y algo de plata: con mi mujer y los dos changos juntamos casi 6.000 australes", agrega entre pudoroso y sonriente. "¿En cuánto tiempo?: desde diciembre", finaliza contando.

Pedro Capskaukas, antiguo habitante de Villa Angela, importante centro urbano a cuyo alrededor se extienden los florecientes algodonales, afirma que no se acuerda en mucho tiempo de una cosecha como la de esta campaña. "El pueblo cambió su folklore cotidiano. La gringada baja los fines de semana y se nota que hay

mucha plata", explica contento Capskaukas. Un testigo del diálogo aprovecha para ironizar: "Que no se entere Sourrouille. En una de ésas se cree protagonista de este paisaje inédito".

José Bautista Yedro, un paraguayo escapado de su tierra "por una historia de polleras con el dueño de una pista y que tuvimos que arreglarlo a cuchilladas", permaneció poco más de 45 días en un campo cerca de Sáenz Peña. Tiene 58 años y hace 23 que levanta algodón. "Pero ni mi lomo ni mi cintura aguantan tanto. Eso sí: alcancé a juntar 2.000 australes", asegura, bajando el vaso de vino sobre la mesa de fórmica de uno de los bares de la terminal. Yedro vive hoy en Quilmes.

Matías Sensini, también proveniente del mismo campo que Yedro, se sumó al éxodo del '78 aunque sigue viviendo en "El Camerún", un barrio marginal de Resistencia. "Yo allá no vuelvo. Aquí están creciendo mis hijos, tiene escuela y atención médica no les falta. Me quedo acá", dice señalando el suelo con el índice.

Son apenas seis testimonios que describen el curioso *deséxodo* de miles de chaqueños. Angustiados campesinos que no hace demasiado escaparon de las aguas y de los siniestros estertores del *Martínezdehocismo*, para retornar a los mismos campos en busca del dinero perdido. Pero con esa promesa casi unánime: venir, cosechar e irse.

(En Resistencia)
CESAR HERMOSILLA SPAAK

La crítica situación económica de la Capital y el auge algodonero empujan nuevamente a los chaqueños a su tierra.



ELECCIONES EN LA SOCIEDAD RURAL

CAMPO DE BATALLA

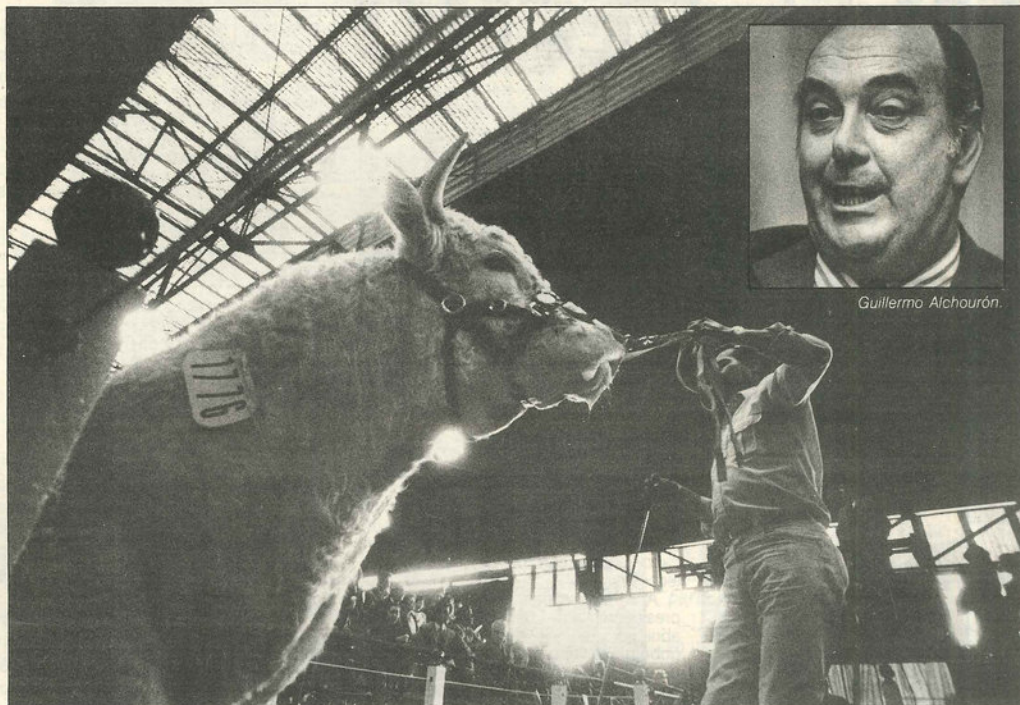
En septiembre se realizarán comicios en la Sociedad Rural Argentina y, por tercera vez en 35 años, es factible la participación de una lista opositora que intentará impedir la reelección del actual titular, Guillermo Alchourón, un hábil negociador que compatibiliza el interés sectorial con su pública adhesión al radicalismo.

Si algo caracteriza a la Sociedad Rural Argentina, la tradicional entidad que agrupa a 10.000 productores agropecuarios, es la mesura y sobriedad con que se abordan las discrepancias internas. Así, la vieja casona belle époque que ocupa en plena calle Florida no ha visto alterada su bucólica tranquilidad durante décadas.

Tal vez por eso, la posibilidad de una contienda electoral en la que compitan dos agrupamientos es asumida con naturalidad por los dirigentes comprometidos en la defensa de una línea histórica que no sufrirá modificaciones, cualquiera sea el desarrollo de los acontecimientos. "En la Rural sólo hay amigos que tienen afinidades y sutiles diferencias políticas", aseguró a EL PERIODISTA Eduardo de Zavalla, vicepresidente segundo y uno de los principales colaboradores de Guillermo Willy Alchourón, el actual presidente de la SRA. De Zavalla es señalado como el responsable del desplazamiento de Carlos Videla, vicepresidente 1º y vinculado con la oposición, cuyo reducto es la Corporación Argentina de Criadores de Aberdeen Angus. Pero esta acusación no logra indignarlo: "Hace veinte años que acompaño a Willy —afirma—. Nuestros primeros pasos los dimos en la Asociación de Criadores de Holanda Argentino y luego continuamos aquí. Es lógico que nos complementemos. Además —continúa—, Videla tiene una mayor inclinación por lo administrativo; yo, en cambio, opto por lo político. El se encarga de organizar la muestra de Palermo y por esos días siempre es tapa de los diarios".

Los frecuentes viajes a Europa y Estados Unidos realizados por la dupla Alchourón-Zavalla en defensa de los precios de los granos pampeanos, han sido cuestionados por sus adversarios, quienes sostienen que "ésta es una tarea que atañe al gobierno". Otro de los puntos vulnerables del actual presidente lo constituye su afiliación al radicalismo. Para aquellos productores que se muestran más críticos respecto del oficialismo no es conveniente que quien los representa mantenga una estrecha ligazón con funcionarios de la actual administración e integre la lista de asesores del senador Fernando de la Rúa.

Sin embargo, no son pocos los que creen que la tercera reelección de Alchourón es virtualmente un hecho: "¿Usted se imagina a la Rural sin Willy?", inquieran sus amigos; "él hizo lo posible para que el negocio del campo pinte bien". Y enumeran una cantidad de datos aparentemente incontrovertibles, entre ellos su paridad



Guillermo Alchourón.

negociadora, que le permitió promover el desplazamiento de un secretario de Agricultura, Lucio Reca, y lograr la eliminación de las retenciones, la refinanciación de las deudas y la puesta en marcha de un mercado de cereales a término en dólares.

Sus impugnadores —muchos de los cuales forman parte del Tribunal Arbitral de treinta miembros, integrado por los ex presidentes y vicepresidentes de la entidad, así como por socios notables— prefieren apostar a otros nombres. Se habla del bonaerense Horacio Gutiérrez y también de Abdón Lizaso Bilbao, actual titular de los discolos criadores de Aberdeen Angus, quien aseguró a EL PERIODISTA que nada está más lejos de sus ambiciones que presidir la entidad.

Fue justamente un criador de Aberdeen Angus, Néstor Cavanna, perteneciente a la Agrupación Federal, perdedora en las internas de la Asociación, quien recientemente disparó fuego graneado contra aquellos productores que no viven en el campo, nunca vieron un tractor y son indiferentes a la adopción de nuevas tecnologías. Pero según la socióloga Mirta Palomino, del Centro de Estudios Sociales sobre el Estado y la Administración (CISEA), empresarios como Cavanna no son los que predominan en la Sociedad Rural. De acuerdo a las investigaciones de Palomino, de los 145 directivos de la SRA, el 33% vive en barrios residenciales de la ciudad de Buenos Aires, el 46% en el microcentro, el 17% en localidades de la zona pampeana y apenas el 4% en las demás provincias.

Mientras tanto, Alchourón y quienes lo apoyan repasan con tranquilidad los antecedentes comiciales de la Rural. Durante el período 1955-1983, en trece de los quince actos electorarios se presentó lista única. En 1962 y 1973 Jorge Zuberbühler y Tomás de Anchorena, encabezando nominas opositoras, fueron derrotados sin atenuantes. El motivo de la confianza del oficialismo ruralista habrá que buscarlo en el refrán que dice: no hay dos sin tres.

SILVIA NAISHTAT

990

«...HAY MÁS INFORMACIONES PARA ESTE BOLETIN...»

¿Se acuerda?

Cuando era importante saber realmente qué pasaba, sintonizábamos la voz de Ariel Delgado que desde Uruguay llegaba con "la preclsa".

Ahora en Splendid

De lunes a viernes de 22 a 24
Ariel Delgado, Ricardo Horvath y
Marcelo Bartolomé conducen

protagonistas

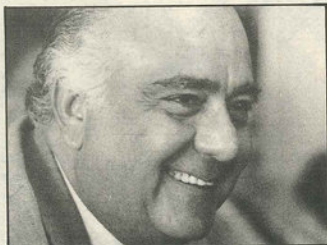
Un programa periodístico diferente con comentarios de Eleonora Gossman, Julián Lemoine, Luis Levín, Omar López, Jorge Sluguer, Carlos Bonelli, Celia Pagán y la participación especial de Eduardo Aliverti

bege
producciones

Pte. Perón 1980, 2º 19
Tel. 953-2934
1040 Capital Federal

VENEZUELA PONE PROA HACIA JAPON

UN CRISANTEMO EN EL PECHO



Jaime Lusinchí, presidente de Venezuela. Los norteamericanos se empiezan a preocupar por el peligro japonés en América Latina.

Venezuela, el segundo abastecedor mundial de petróleo a los Estados Unidos, decidió su transferencia al Japón porque su deuda externa de más de 30.000 millones de dólares continúa creciendo y el mercado norteamericano tiende a cerrarse con medidas proteccionistas.

Apoyado en este sencillo análisis, el presidente Jaime Lusinchí viajó a Tokio en abril, para realizar la primera visita de un gobernante venezolano a ese país. El emperador Hirohito lo recibió personalmente, en un esfuerzo inusitado, ya que además de contar con 86 años de edad, en setiem-

bre del año anterior había sido sometido a una intervención quirúrgica.

Lusinchí realizó una promoción para su país entre los empresarios de la Keidanren (Federación de Organizaciones Económicas del Japón) y suscribió convenios de cooperación, el principal de ellos con el Banco de Importación y Exportación de Tokio, que invertirá 1.100 millones de dólares en Venezuela como parte de un programa de amplio alcance. El programa, de tres años de duración, comenzó en 1987 con la inversión de 900 millones de dólares.

Los japoneses han indicado su interés por las industrias de petróleo, aluminio, carbón y energía hidroeléctrica. Empresas japonesas ya poseen el 20% de la compañía mixta Bauxiven, que en la actualidad exporta al mercado nipón más de la mitad de sus 200.000 toneladas de producción anual de aluminio primario.

En 1986, la balanza comercial favoreció considerablemente al Japón, ya que las exportaciones venezolanas fueron de 335 millones de dólares contra 516 millones de importaciones japonesas. El desnivel fue esgrimido por el lobby de compañías norteamericanas de Venezuela contra la concesión de facilidades a los japoneses. Sin embargo, Lusinchí llevó a cabo su visita a Tokio cargado con muestras de un invento venezolano, la *Orimulsión*, mezcla de hidrocarburos de la llamada Faja del Orinoco, agua y algunos aditivos químicos que pueden utilizarse en lugar del carbón en las plantas de generación eléctrica y en varias industrias.

El instituto financiero oficial de Tokio acordó ahora un crédito no atado por 108 millones de dólares para la empresa CVG Bauxiven. La entidad, de la estatal Corporación Venezolana de Guayana, explotará con estos recursos 6 millones de toneladas métricas de bauxita del rico cerro Los Pijuguaos, pero los destinará principalmente a la integración vertical de la industria del aluminio. La contribución japonesa

ya ha sido complementada por otra de igual volumen del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) destinada a la fase de minería y trituración y a inversiones en ferrocarriles, puertos fluviales y transporte.

La CVG es una de las concentraciones económicas más dinámicas y ambiciosas de Venezuela y cinco de sus mayores subsidiarias han estrechado ya sus vinculaciones con Japón en un período breve. Aparte de Venalum, y sus ventas de aluminio, Alcasa es un importante comprador de bloques catódicos y materiales para la industria de aluminio, Ferrominera Orinoco adquiere neumáticos para el transporte pesado y vende mineral de hierro para las acerías de Kobe y Kawasaki por intermedio de los conglomerados mundiales Marubeni y Mitsubishi. Sidor, la empresa siderúrgica del grupo, ha colocado partidas de bobinas en frío y alambres, mientras Fesilven lleva nueve años consecutivos exportando ferrosilicio a la industria nipona.

Lusinchí no fue quien emprendió esta corriente de colaboración económica, pero capitalizó con su presencia en Tokio, quince años de intensificación del intercambio. El candidato presidencial de Acción Democrática, Carlos Andrés Pérez, ha manifestado la misma disposición para profundizar la relación bilateral con Japón. Es lógico, ya que en su anterior gestión presidencial fue el promotor de los primeros negocios.

La cuarta parte de la deuda externa de Venezuela está en manos de bancos japoneses. Y Japón comunicó a Lusinchí que ha comprendido el mensaje latinoamericano de que sólo con crecimiento algún día se podrá pagar la deuda. Lusinchí respondió con mucha emoción mientras recibía la condecoración de la Orden del Crisanteo, romántica recompensa que los japoneses otorgan a quienes los ayudan a hacer buenos negocios.

BENJAMIN VENEGAS

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina.



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

UN ESTILO DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
19 a 21 hs.
Radio Splendid

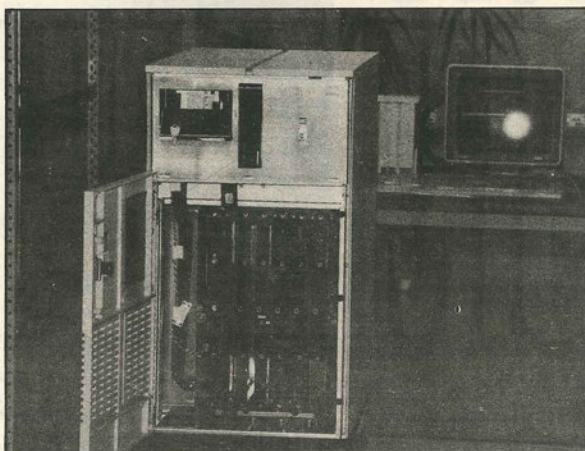
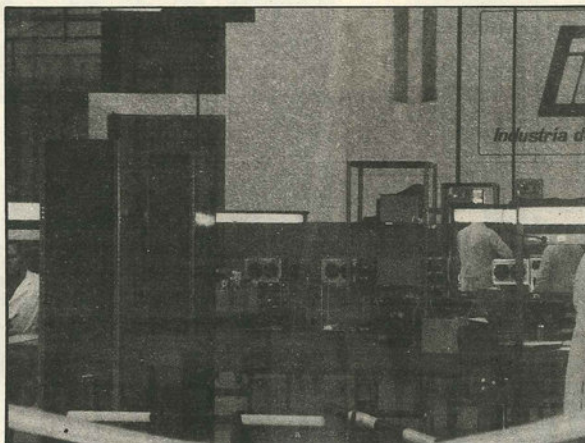
APUESTA INFORMATICA PARA EL MERCADO INTERNO

La crisis que atraviesa la economía nacional desde hace casi tres lustros ha afectado, alternativamente, a la totalidad de las ramas industriales. El efecto fundamental es, como se sabe, una retracción cada vez más pronunciada de la producción y el consumo, acompañada por una caída notable de la inversión, aunque este fenómeno se revirtió a fines de 1987.

Sin embargo, este retroceso no supone una paralización de los movimientos económicos y esto se verifica por las puntuales iniciativas empresarias de creación de nuevas compañías, aventuras exportadoras e intentos de superar las dificultades por medio de diversos proyectos en los que se apela a crecientes cuotas de imaginación. Uno de los ejemplos más recientes de esta tendencia ha sido la formación de IDAT (Industria de Alta Tecnología SA), firma abocada a la fabricación de equipos de informática multitarea y multipropósito de la más avanzada tecnología.

La constitución de la nueva sociedad, cuyo funcionamiento y salida al mercado se concretó hace dos meses escasos, fue el resultado del esfuerzo conjunto de dos empresas líderes, una de carácter internacional y la otra nacional. Se trata de Unisys, corporación multinacional con sede en los Estados Unidos y exponente mundial en tecnología informática, y de T.T.I. S.A., empresa nacional que forma parte del grupo económico Bidas. Como explica el gerente comercial de IDAT, Osvaldo Buonocore, "el nacimiento de la firma se encuadra dentro del marco legal creado por la Resolución 44 de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, norma que sirvió para acelerar la confluencia de los dos socios desde dos ángulos diferentes pero coincidentes".

Según Buonocore, la corporación norteamericana —que opera desde hace más de quince años en Brasil y desde 1983 en México— buscaba completar un triángulo de inversiones y producción en América Latina, debido a que apuesta al crecimiento de la región, a la que considera estratégica para sus negocios. El nuevo emprendimiento conduce a un interesante desarrollo de la informática. De tal manera, "IDAT se lanza en Argentina a la construcción de una gama de productos que actualmente no son fabricados ni en Brasil ni en México y que corresponde al segmento de equipos medianos, los cuales sólo son construidos por la casa matriz de Unisys en Estados Unidos", señala Buonocore.



La ventaja comparativa en América Latina consiste en exportar software en castellano.

La inversión total prevista en el proyecto asciende a unos 14 millones de dólares, con una participación del 51% de capital nacional y el 49% restante aportado por Unisys, que sostiene tecnológicamente a la nueva empresa. En este momento, IDAT ocupa a unas sesenta personas, cincuenta de las cuales se de-

sempeñan en tareas técnicas en la planta de Jesús María, en la provincia de Córdoba, y las diez restantes están dedicadas a las labores administrativas y comerciales en la Capital Federal. La empresa tratará de ocupar doscientos personas en forma directa y generará unos 2.500 puestos de trabajo de manera indi-

recta, mediante la demanda de elementos industriales a proveedores.

Los productos fabricados por IDAT están dentro de lo que se denomina equipos de procesamiento distribuido, es decir, computadores dirigidos a un usuario final cuyo trabajo forma parte de una red de minicomputadores que utilizan el sistema operativo Coentix desarrollado por Unisys en base al Unix Systems V, creado por American Telephone and Telegraph (ATT) de los Estados Unidos. Como detalla Raúl Miravalle, adscripto a la gerencia comercial de IDAT, "los productos de nuestra empresa son netamente de procesamiento distribuido, lo que significa la instalación de un pequeño centro de cómputos en una fábrica, por ejemplo. Esto implica colocar estaciones de trabajo para cuatro, cinco o veinte personas, cada una de las cuales cuenta con un minicomputador que opera con una determinada capacidad de memoria y datos, formando parte de una red".

Las razones que explican el riesgo inversor asumido por los dos socios de IDAT se sustentan, de acuerdo con lo manifestado por Buonocore, en dos cuestiones básicas. "Por un lado, creemos que hay un mercado nacional que está latente y que en algún momento se reanimará. Por otra parte, la iniciativa tiene que ver con que existe una ventana muy atractiva para las exportaciones. El éxito en este último campo va a depender de que seamos capaces de generar un producto con la calidad y los requisitos que el mercado internacional exige", sentenció el gerente comercial de la firma.

De acuerdo con el compromiso asumido por IDAT con las autoridades nacionales y según lo estipula la Resolución 44, la compañía deberá exportar un 20% de su producción total en un plazo de seis años, porcentaje que para el primer año se estipula en un ocho%. Sin embargo, Miravalle indica que IDAT está trabajando con mucho esfuerzo para superar el porcentaje comprometido en el primer año de actividades exportadoras.

Con relación a los países hacia los cuales se dirigirán los productos, Buonocore señala que la producción se exportará principalmente a América Latina, "ya que poseemos la ventaja comparativa del idioma, lo cual nos permitirá trabajar el software en castellano y cumplir —en una primera etapa— con los compromisos asumidos con el gobierno, para luego y sobre esa base lanzarnos a exportar al resto del mundo."

VEINTE AÑOS DESPUES

MAYO DE 1968

CUANDO TODO ERA POSIBLE

La historia de una fiesta que colmó de ilusiones a toda una generación y terminó como suelen terminar las fiestas, con la vajilla rota, mucho cansancio y un sabor amargo en la boca.

En marzo de 1968 Francia es una orgullosa nación que atraviesa una fase de prosperidad inusitada, fundada en el auge de la economía mundial. Existe plena confianza en el crecimiento sin límites de las fuerzas productivas, aunque la desocupación (500.000 desempleados computados y otros 400.000 que las estadísticas no registran) comienza a preocupar. Las universidades, verdaderas fábricas de mano de obra calificada, albergan medio millón de estudiantes; sólo La Sorbona concentra 160.000. Los partidos del orden prosperan a la sombra de "le grandeur" y la oposición de izquierda no pone en cuestión ni los objetivos ni la naturaleza del sistema, limitándose a impulsar las luchas reivindicativas.

Sin embargo, subyace una profunda insatisfacción en los sectores juveniles, los valores del *vieux monde* han entrado en crisis, las estructuras educativas ya no responden a los nuevos requerimientos y el Che Guevara, Ho Chi Minh y Mao Tse Tung adquieren el carácter de mitos bajo cuyo influjo es posible soñar con la transformación social.

DEL DICHO AL HECHO

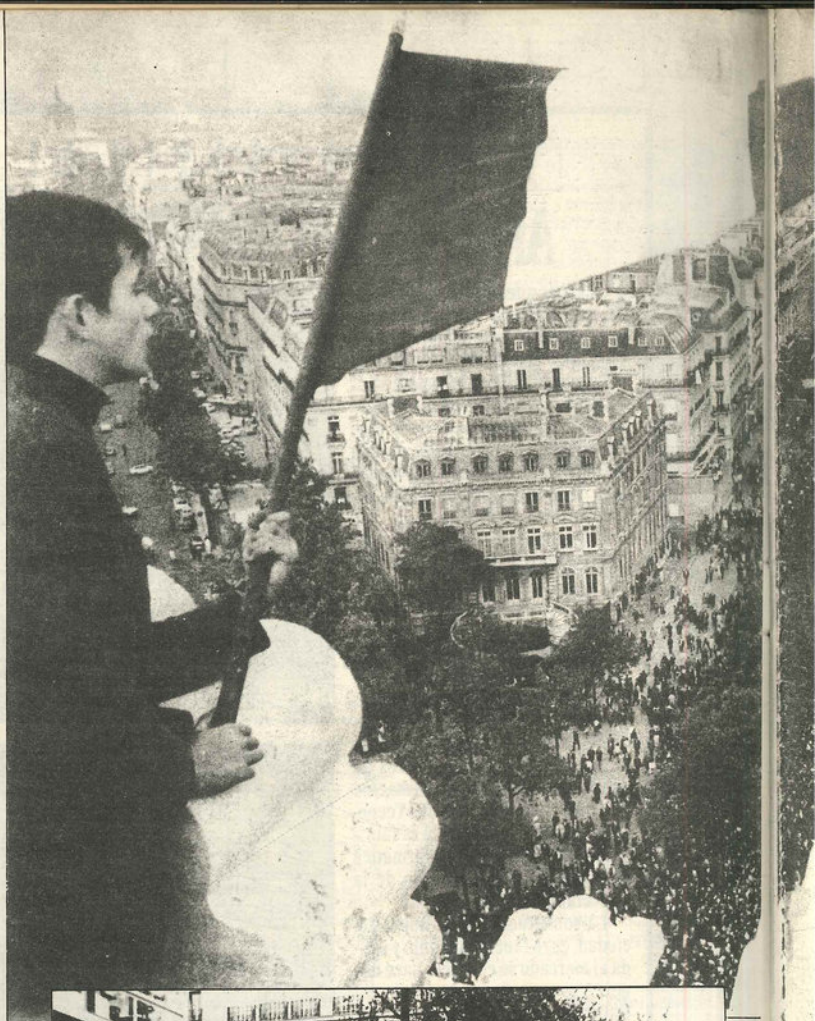
El hilo se corta por lo más delgado. Los claustros universitarios son invadidos por pequeños núcleos obreristas e internacionalistas —los *grupúsculos*, como se los conocerá en adelante— que agitan ante un limitado auditorio la solidaridad con el pueblo vietnamita, la necesidad de sepultar una sociedad jerárquica y deshumanizada para fundar un nuevo ordenamiento basado en la libertad integral del ser humano y la prosperidad colectiva de los medios de producción. Pequeñas organizaciones trotskistas—Organización Comunista Internacionalista (OCI), Juventud Comunista Revolucionaria—, anarquistas y situacionistas compiten entre sí para ordenar el

nuevo rumbo. La impugnación está en marcha: "Profesores: sois viejos, vuestra cultura también", acusan las paredes.

Nanterre, un gris conglomerado de bloques de cemento construido para descongestionar a la Sorbona, es el escenario de la primera escaramuza. El 20 de marzo, una pequeña concentración estudiantil convocada por el Comité Vietnam National rompe con la tradición pacifista. Se quejan eligies del presidente norteamericano Lyndon Johnson, algunas calles son rebautizadas con nombres tales como "rue de Vietnam heroique" y se atacan instalaciones de propiedad estadounidense, entre ellas las oficinas de la firma American Express. La CRS —grupo de choque de la policía francesa— apres a seis activistas.

El 22 se organiza en Nanterre un mitin de protesta contra las detenciones. Se toma una decisión sorpresiva: la ocupación de los locales administrativos de la facultad. Un centenar y medio de estudiantes, de los cuales sólo la mitad pertenece a los *grupúsculos*, inaugura un nuevo estilo: el de los debates que se prolongan hasta la madrugada. Un volante titulado "Actuar y reaccionar" es el democrático producto de la polémica. La agitada jornada marca el nacimiento de un movimiento que tendrá decisiva participación en los acontecimientos que sobrevendrán. Su nombre: 22 de Marzo, un homenaje al jalón inicial del combate prometido. Su objetivo central: "la universidad crítica, no como un sustituto de la anterior, sino como punto de partida de un proceso permanente de agitación según el principio: De la contestación de la universidad a la contestación de la sociedad".

Las jerarquías y el orden tambalean. ¿Hasta dónde piensan llegar?, es la pregunta predominante. Jean Paul Sartre le responde a su manera: "Al contrario de lo que se quiere hacer creer, los estudiantes no se niegan a que se les enseñe cualquier cosa, simplemente piden el derecho de



Disturbio en las calles, jóvenes detenidos. Arde París.





Sobre el título principal, Alain Geismar, Jacques Sauvageot y Daniel Cohn Bendit, tres líderes de la revuelta. En las avenidas desfila la multitud.

discutir lo que se les enseña, de asegurarse que no les están haciendo perder el tiempo. No pueden imaginarse la cantidad de estupideces que me enseñaron cuando era estudiante".

Los 150 precursores suman ya millares a comienzos de abril. **Le Nouvel Observateur** predice en su edición del día 10: "La primavera de los estudiantes será violenta".

CERRAR LA CALLE, ABRIR EL CAMINO

El 13 de abril, un atentado contra el líder estudiantil alemán Rudy Dutschke provoca la inmediata reacción de sus camaradas franceses. Cinco mil manifestantes se reúnen en Nanterre. El gobierno ordena reprimir pero no será fácil. La CRS se encuentra con una resistencia impenable. Los contestatarios sacan sus conclusiones: la policía puede ser atacada. En tanto, se prepara una nueva acción contundente: el boicot a los exámenes finales. La réplica oficial no se hace esperar; Nanterre es clausurada por tiempo indeterminado. La Unión Nacional de Estudiantes Franceses (UNEF), el sindicato estudiantil de izquierda, entra en escena y la Sorbona, solidariamente, convoca a un mitin para el 3 de mayo. La Unión de Estudiantes Comunistas, en cambio, pretende ser portavoz de la "gran masa mayoritaria que quiere estudiar en paz y pasar sus exámenes", el aislamiento de la izquierda orgánica ya es un hecho consumado.

Al mediodía, el Barrio Latino es un hervidero. En los alrededores de la Sorbona los grupúsculos distribuyen sus materiales, arengan a los concurrentes y se disponen a organizar una manifestación para el lunes próximo. El grupo fascista Occident ha prometido que actuará contra la "resaca bolchevique" y las fuerzas policiales actúan preventivamente para impedirlo. Pero no se detendrán allí. A las cuatro y

media de la tarde ingresarán al recinto universitario, llamadas por el rector, y procederán a detener a los estudiantes en grupos de veinticinco. El movimiento ha sido descabezado, pero un nuevo elemento, la espontaneidad, se extiende como una mancha de aceite. Centenares de jóvenes utilizan los pintorescos pavés (adoquines) de las calles parisinas como poderosas armas ofensivas. El rector, Jean Roche, incapaz de controlar la situación, ordena el cierre de la Sorbona. Las fuerzas represivas ocupan el Barrio Latino y la chispa amenaza con volverse hoguera.

La prensa francesa se impacienta y dispara sus dardos contra el movimiento estudiantil. Desde el fascista **Minute** hasta **Le Figaro** o **France Soir**, todos los diarios se ensañan con los insurrectos y sus dirigentes, en especial con Daniel Cohn Bendit "ese judío alemán". Pero una, entre tantas notas periodísticas, va a desatar la indignación juvenil. La firma George Marchais, secretario general del Partido Comunista Francés, y la publica el órgano oficial de esa fuerza, **L'Humanité**. Su tesis central: los manifestantes son "falsos revolucionarios a los que hay que desenmascarar".

CEDER UN POCO ES CAPITULAR DEMASIADO

El 6 de mayo, 10.000 activistas discuten si es conveniente marchar hacia los barrios obreros o hacerse fuertes en el Barrio Latino controlado por la policía. A las 6 de la tarde son 30.000 en la plaza Denfert Rochereau. Los enfrentamientos continúan hasta altas horas de la noche. Se incendian automóviles y circulan de mano en mano las instrucciones para contrarrestar el efecto de los gases y construir barricadas. Cohn Bendit, Jacques Sauvageot y Alain Geismar integran el estado mayor de la revuelta. El resultado final de la jornada: 150 heridos, entre ellos 345 miem-

SARTRE ENTREVISTA A COHN BENDIT

En su edición del 20 de mayo de 1968, el semanario **Le Nouvel Observateur** publicó una entrevista de Jean Paul Sartre con Daniel Cohn Bendit, el más notorio líder del mayo francés. Lo que sigue es una selección de los tramos más significativos de esa conversación.

J.P.S.- Hay casos, cuando la situación es revolucionaria, en que un movimiento como el de ustedes no se detiene, pero también llega un momento en que el impulso se debilita. En este caso es preciso tratar de ir lo más lejos posible antes de que se detenga. En su opinión, ¿qué puede ser irreversible en el movimiento actual, suponiendo que se detenga pronto?

D.C.B.- Los obreros obtendrán satisfacción en algunas reivindicaciones materiales, e importantes reformas universitarias serán llevadas a cabo por las tendencias moderadas del movimiento estudiantil y por los profesores. No serán las reformas radicales que nosotros deseamos, pero de todas maneras ejerceremos cierta gravitación. Haremos proposiciones precisas, y sin duda se aceptarán algunas de ellas, porque no se atreverán a negarnos todo. Significará un progreso seguramente, pero nada de lo fundamental cambiará y seguiremos oponiéndonos al sistema en su conjunto.

Sin embargo, no creo que la revolución se haga simplemente de la noche a la mañana. Creo que no se pueden obtener sino reformas sucesivas, más o menos importantes, pero éstas no podrán imponerse más que por acciones revolucionarias. Es por eso que el movimiento estudiantil —aun si pierde provisoriamente su energía— adquiere un valor de ejemplo para muchos jóvenes trabajadores. Utilizando los medios de acción tradicionales del movimiento obrero —la huelga, la manifestación callejera y la ocupación de lugares de trabajo— hemos hecho saltar el primer obstáculo: el mito según el cual "nada se puede hacer contra este régimen". Demostramos que no es cierto. Los obreros se lanzaron a través de la brecha. Quizás en esta oportunidad no irán hasta el final. Pero habrá otras explosiones más tarde. Lo importante es que se demostró la eficacia de los métodos revolucionarios.

La unidad entre los estudiantes y los obreros no puede llevarse a cabo más que en el dinamismo de la acción, si el movimiento de los estudiantes y el de los trabajadores conservan cada uno su impulso y convergen hacia el mismo objetivo. En este momento hay una desconfianza natural y comprensible por parte de los obreros.

J.P.S.- Lo que muchos no comprenden es que ustedes no intentan elaborar un programa,

dar al propio movimiento una estructura. Les reprochan que buscan "romper todo" sin saber, en todo caso sin decir, lo que ustedes quieren colocar en lugar de lo que demuestran.

D.C.B.- ¡Evidentemente! Todos se tranquilizarían si fundáramos un partido anunciando: "Todos éstos están ahora con nosotros. He aquí nuestros objetivos y he aquí cómo confiamos en alcanzarlos..." Se sabría con quién hay que verse y se encontraría la forma de enfrentarlo. No se estaría ante la "anarquía", el "desorden", la "efervescencia incontrolable". La fuerza de nuestro movimiento radica justamente en que se apoya sobre una espontaneidad "incontrolable", que da el impulso sin buscar canalizarlo, y utiliza en su provecho la acción que ha desatado. Hoy existen, para nosotros, dos soluciones. La primera consiste en reunir cinco personas con buena formación política y pedirles que redacten un programa que formulen reivindicaciones inmediatas, que parezcan sólidas apariencias. Es la solución mala. La segunda consiste en tratar de hacer comprender la situación no a la totalidad de los estudiantes, ni aun a la totalidad de los manifestantes, sino a un número elevado de ellos. Para eso hay que evitar la creación inmediata de una organización, definir un programa, que serían inevitablemente paralizantes. La única ventaja del movimiento es justamente este desorden que permite a las personas hablar libremente, y que puede desembocar en cierta forma de autoorganización.

J.P.S.- Los estudiantes no son una clase. Se definen por una edad y una relación con el saber. El estudiante es alguien que, por definición, debe dejar de serlo un día, no importa en qué sociedad, aun en aquella con la que soñamos...

D.C.B.- Es eso justamente lo que se impone cambiar. En el sistema actual se dice: están los que trabajan y los que estudian y entonces se establece una división, hasta inteligente, del trabajo social. Pero se puede imaginar otro sistema en el cual todo el mundo trabaja en las tareas de producción —reducidas al máximo gracias a los progresos técnicos— y donde cada uno tenga la posibilidad de seguir, paralelamente, estudios continuados. Es el sistema de trabajo productivo y del estudio simultáneo.

Evidentemente, habrá casos particulares: no se podrá estudiar matemática profundamente, o medicina, y ejercer otra actividad al mismo tiempo. No se trata de instituir reglas uniformes. Pero es el principio básico que debe cambiarse. Es necesario rechazar desde el comienzo la distinción entre estudiante y trabajador. Sin duda, esto no se logrará mañana; pero algo comenzó que proseguirá necesariamente.

REMATE DEL PASADO

El 27 de abril pasado la casa parisina Drouot vendió, en pública subasta, las reliquias del año '68. Copias de los centenares de miles de volantes y manifiestos impresos en las semanas calientes de mayo y junio de aquel año fueron rematados al mejor postor, pero con precios que alcanzaron los 300 dólares. Durante las dos décadas transcurridas desde entonces se había perdido el rastro de

estos papeles; se requirió la colaboración de los ahora maduros militantes del mayo francés para recuperarlos. Casi milagrosamente aparecieron paquetes enteros de volantes que no habían llegado a ser distribuidos. Se necesitaron también estos veinte años para que el gobierno francés permitiera la explotación comercial —hasta no hace mucho prohibida— de este tesoro para bibliófilos y nostálgicos.



EL PER Las piedras, proyectil de moda en los agitados días parisinos de mayo del 68: "Corre, camarada, el viejo mundo está detrás de ti."

bros de la CRS, y 500 detenidos. Una peligrosa novedad perturba el sueño de los buenos franceses: trabajadores extranjeros, estudiantes secundarios, desocupados, se suman a los disturbios y —como si fuera poco— también los *blouson noirs*, bandas de jóvenes marginados participan de la rebelión con una consigna elemental pero efectiva: "hay que romperles la cara a los polis".

Un viejo profesor, Raymond Aron, se indigna: "La universidad debe oponer un no incondicional a la politización que se disimula detrás de las palabras como 'contestación permanente' y 'universidad crítica'. La reflexión racional sobre los problemas de la política no tiene nada en común con las reuniones públicas y los debates entre partidos. En el mundo entero esas consignas desembocan en el tumulto". Sartre, que se ha convertido en vocero de los rebeldes contraataca: "La única forma de aprender es discutir. Es también la única forma de hacerse un hombre. Un hombre no es nada si no discute". Implacable, el autor de *La náusea*, no da tregua a quien fuera su discípulo: "Un profesor que no acepta decirse 'estoy desnudo ante ellos' es indigno de enseñar".

EL COMBATE, PADRE DE TODAS LAS COSAS

El 7 de mayo, las multitudes se apoderan de las calles parisinas. Sesenta mil manifestantes recorren 30 kilómetros, atraviesan el Sena, van en busca de sus camaradas obreros. Espontaneidad y convicción se dan la mano. Las paredes siguen hablando: "Yo tomo mis deseos por la realidad, porque creo en la realidad de mis deseos".

El 10, París es una inmensa barricada. En cinco horas, 5.000 granadas de gases lacrimógenos no logran contener a los miles que combaten contra la policía. **Le Figaro** acusa: "Estudiantes esos jóvenes? Son carne de correccional más que de universidad". Desde Estados Unidos, Herbert Marcuse, uno de los referentes teóricos de los insurrectos, define lacónicamente: "Si son violentos es porque están desesperados".

Las tesis elaboradas colectivamente en la Sorbona conmueven a la mitad de la sociedad francesa, la otra mitad se regocija al enterarse de que la revista **Auto Journal** ha conseguido "los documentos que todo el país esperaba: las doce primeras fotos del Peugeot 504". La tesis 6 afirma: "El estudiante libre ha muerto. El estudiante nocturno también. Todo el mundo estudiará si todo el mundo produce, consume, trabaja y estudia al mismo tiempo". La 25 establece: "Neguémonos a responder cuando nos pregunten a dónde vamos. No estamos en el poder. No tenemos por qué ser positivos, ni justificar nuestros excesos. Pero si respondemos, ello significa también, y sobre todo, que queremos

los medios de nuestros fines, es decir, si no el poder, al menos un poder donde toda forma de opresión y de violencia esté excluida".

El sábado 11 la agitación no decrece. Los jóvenes trabajadores se movilizan, la huelga general espera su momento y éste llegará el 13, cuando las tres centrales sindicales inician un paro por tiempo determinado. Las reivindicaciones no van más allá de aumentos salariales y algunas mejoras en las condiciones de trabajo, pero en las fábricas, el nuevo proletariado no se conforma con remedios, y las ocupaciones se suceden. Entre el 13 y el 24 de mayo, los

trabajadores franceses controlan virtualmente los medios de producción, aunque no saben qué hacer con ellos.

El movimiento estudiantil todavía tiene la iniciativa; procura anudar una difícil alianza con los obreros y dirigir su acción hacia los barrios populares. "Hablad a los vecinos", es la consigna que circula de boca en boca. El escritor mexicano Carlos Fuentes, brillante cronista de los sucesos, describe así el clima imperante: "Los franceses han descubierto que llevaban años sin dirigirse la palabra y que tenían mucho que decirse. Sin televisión y sin gasolina, sin radio y sin revistas ilustradas, se dieron cuenta de que las diversiones los habían realmente desviado de todo contacto humano real. Durante un mes nadie se enteró de los embarazos de la princesa Grace o de los amores de Johnny Halliday, nadie se sintió constreñido por el dictado sublimante de la publicidad a cambiar de auto, reloj o marca de cigarrillos. En lugar de las 'diversiones' de la sociedad de consumo, renació de una manera maravillosa el arte de reunirse con otros para escuchar y hablar y reivindicar la libertad de interrogar y de poner en duda".

MEJOR UN FIN ESPANTOSO QUE UN ESPANTO SIN FIN

El 24 la Bolsa y el Palacio de Justicia son asediados por enfervorizadas columnas juveniles. Las barricadas se alzan por todas partes. También la CGT realiza su acto al que asisten 200.000 trabajadores, pero allí imperan el orden y la disciplina. Por la noche, el general Charles De Gaulle anuncia un referéndum a través de la televisión. Las cúpulas políticas intentan controlar la situación. Pero el movimiento, que profundiza la brecha con la clase obrera

sindicalizada a la que, sin embargo, convoca permanentemente en sus panfletos y periódicos, pierde fuerza a cada instante. El *vieux monde* se recupera de los golpes sufridos y apuesta a la recomposición. Los estudiantes no aciertan a definir una estrategia. Es que hasta ahora no la habían necesitado. Los partidos de izquierda procuran influir en esa masa desconcertada que continúa discutiendo si tomar las comisarías, replegarse, conformar con urgencia un partido revolucionario o hacerse fuertes en la universidad y forzar las reformas necesarias. Una sola palabra alcanza para definir el estado de ánimo de los jóvenes contestatarios: cansancio.

Sin embargo, queda una esperanza. Algunas empresas continúan ocupadas, son muchos los trabajadores insatisfechos con las pequeñas mejoras económicas obtenidas gracias a la lucha callejera de sus hijos o sus vecinos. Vana ilusión. El poder ya no está en las barricadas, ha vuelto a manos de sus dueños. El fin de semana de Pentecostés, se registran 70 muertos y 600 heridos en las carreteras francesas, confirmando lo que gritan los muros parisinos: "Un solo week end no revolucionario es infinitamente más sangriento que un mes de revolución permanente". Si mayo era una fiesta, junio es la agonía. El 13, dos días después de una violenta jornada que fue el canto del cisne del movimiento, el gobierno ordena la disolución de todas las organizaciones responsables de la insurrección. Apenas unos pocos tozudos militantes seguirán persiguiendo la utopía, convencidos aún de que "lo difícil es lo que puede hacerse enseguida, lo imposible es lo que toma un poco más de tiempo".

DANIEL VILA

LA REVOLUCION... ¿ES UN SUEÑO ETERNO?

"Esto es sólo el comienzo, la lucha continúa." ¿Cuántos, de las decenas, de los centenares de miles de estudiantes que en mayo de 1968 incendiaron la Francia gaulista, conviniéndola hasta sus cimientos, no renegaron de ese eslogan que se hizo famoso en el mundo y continuaron la lucha, aunque sea por otros medios?

No muchos. La mayoría se perdió por el camino, se volvió "sensata", se sometió a su ardor juvenil. Algunos se pasaron del otro lado de la barricada, casándose totalmente con las posiciones políticas y con la visión del mundo que entonces querían destruir con las armas, el fuego y "la revolución". Otros se casaron cómodamente con el área del poder socialista de Mitterrand. Hay quienes se replegaron a su vida privada.

De los líderes de los "grupúsculos" de entonces sólo uno en rigor sigue en la brecha: Alain Krivine, dirigente trotskista excluido del PC en 1965, fundador de la *Jeunesse Communiste Révolutionnaire* (Juventud Comunista Revolucionaria). Veinte años después Krivine, que ahora tiene 47 años, sigue allí, a la cabeza de la ahora denominada Liga Comunista Revolucionaria.

El número uno del movimiento estudiantil de entonces, el más genial y carismático, y también el más simpático, Daniel Cohn-Bendit, *Dany el Rojo*, siguió en parte su vocación juvenil anárquica, anclándola siempre en la inteligencia política que lo hizo el más respetado y el más popular de la élite juvenil surgida en aquellos días.

Agotada la marea de mayo, el líder del Movimiento 22 de Marzo tuvo que volverse a la RFA, a Frankfurt, sede de la célebre escuela universitaria donde enseñaron algunos de los padres espirituales de la rebelión. Abrió una

librería que se llamaba Karl Marx, y hoy, aun habiendo cerrado esa experiencia, se define todavía como "librero". Se acercó a los Verdes alemanes y propugna una alianza política en las instituciones y en la sociedad con los socialdemócratas.

Fueron más radicales los replanteos de otros dos líderes muy populares en las jornadas de mayo. Alain Geismar ya era asistente de física en la universidad parisina de Jussieu cuando estalló la revuelta, y como secretario del Sindicato Nacional de Docentes de Escuelas Superiores estaba siempre en primera línea. Políticamente se identificaba con las posiciones maoístas del grupo de la Izquierda Proletaria, que preconizaba el recurso de la lucha armada, razón por la cual fue encarcelado por unos meses. En 1968 publicó junto con Serge July y Philippe Gavi un libro titulado *Vers la guerre civile* (Hacia la guerra civil). Su "arrepentimiento" empezó a principios de los '70, después del caso Solzenitzin y la polémica que estalló alrededor de los Gulag de la Rusia stalinista. Un camino que llevó a muchos izquierdistas de entonces directamente hacia las orillas de los "nuevos filósofos".

Geismar se detuvo antes. Ahora se ubica en posiciones moderadas, cercanas a las de Mitterrand.

Jacques Sauvageot, que entonces era secretario nacional de la UNEF (Unión Nacional de Estudiantes Franceses) y uno de los líderes del PSU (Partido Socialista Unificado) junto con Michel Rocard y Gilles Martinet, en posiciones radicales en ese tiempo, ha replanteado su posición, pero eligiendo un camino personal de regreso a la privacidad. A comienzos de los años '70 abandonó la política activa y se volvió a Nantes, su ciudad natal, donde

actualmente enseña en un liceo.

Quien replanteó las cosas pero no abandonó nada fue Serge July. En aquel inolvidable mayo de hace veinte años, July no estaba entre los protagonistas de primera fila. Procedente como muchos otros de las filas de la juventud del PCF, July adhirió en 1968 a la Izquierda Proletaria, donde se ocupaba sobre todo del diario —La causa del pueblo— para después fundar bajo el ala protectora de Jean Paul Sartre el diario *Libération*. Era el año 1973. *Libération* nació en la extrema izquierda; un par de años después, en los tiempos del confuso epílogo de la "revolución de los claveles" en Portugal, se desplazó a posiciones más moderadas; tiró hasta el '80, cuando el diario pasó por una crisis muy grave que vio a July protagonista de un viraje en sentido "modernizante" y "profesional".

Despedidos todos los redactores, July convirtió el diario en una publicación del área de François Mitterrand, que precisamente por ese tiempo lograba derrotar a Giscard d'Estaing y llegar a presidente. El nuevo *Libération* vio la luz al día siguiente de la victoria de Mitterrand, el 11 de mayo de 1981. July consiguió el dinero de un grupo de industriales que gravitaban alrededor de Mitterrand y del Partido Socialista, y le aseguraron unas decenas de millones de francos del crédito para la pequeña y la mediana empresa.

Libération cambió la cara pero el éxito estaba asegurado y en la actualidad Serge July, que a menudo tiene posiciones más cercanas a las de Rocard que a las de Mitterrand, es uno de los jefes de la prensa francesa.

MAURIZIO MATTEUZZI

CARTA A ISRAEL PARA CRUZAR EL PUENTE

Ustedes nos invitaron y nosotros aceptamos la invitación. Pero antes de que franqueemos el umbral de su puerta, ustedes tienen que saber quiénes somos y qué pensamos.

Nosotros, autores, comediantes, músicos, técnicos, director de escena del Teatro del Sol, somos originarios de veintidós países diferentes (Francia, Portugal, Chile, Bélgica, Italia, Brasil, Argelia, India, Camboya, Estados Unidos, Túnez, Turquía, Alemania, Armenia, Líbano, Irán, España, Suiza, Argentina, Guatemala, República Dominicana y Togo), somos de religión cristiana, musulmana, judía, budista, hinduista o ateos, somos blancos, negros, amarillos, somos de países que alternativamente en el curso de su historia cumplieron funciones de colonizadores y colonizados, oprimidos y opresores, países que conocen y conocieron sus horas de orgullo y de vergüenza, de progreso y decadencia, de dignidad e indignidad, de humanidad e inhumanidad. Eso es lo que somos.

Ahora vamos a explicar lo que pensamos:

—Pensamos que es inadmisibles la apropiación de territorios por la fuerza.

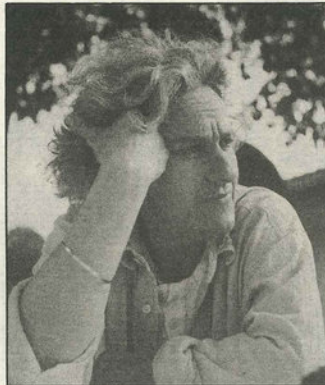
—Pensamos que matar niños, cualquiera sea la circunstancia, sean palestinos o israelíes, es una monstruosidad.

—Pensamos que matar civiles desarmados viola no solamente las Convenciones de Ginebra, sino, sobre todo, la ley moral.

—Pensamos que una nación que oprime a otra no puede ser una nación enteramente libre.

—Pensamos que es una locura tratar de romper por la fuerza lo que ninguna fuerza militar podrá romper nunca: el amor a la patria, el espíritu de libertad. Se puede despedazar el cuerpo, pero no se aplasta el alma de un pueblo. Y entre todos los pueblos, el pueblo judío lo ha experimentado durante milenios.

*Inspirado por Ariane Mnouchkine, el Theatre du Soleil innovó las concepciones escénicas tradicionales en Europa. El conjunto —que funciona como cooperativa— aportó su exquisita ductilidad gestual en la película **El Baile**, de Ettore Scola y en **Moliere**, dirigida por Mnouchkine. Antes de partir hacia Tel Aviv donde desde el 17 de mayo ofrecerá siete representaciones de **Indiada**, de Hélène Cixous, la compañía dirigió al público israelí la siguiente carta.*



Ariane Mnouchkine: arte y compromiso.

—Pensamos que el pueblo palestino tiene razón en rebelarse contra la ocupación israelí y que su causa es justa.

—Pensamos que el pueblo palestino tiene un derecho inalienable a la autodeterminación y a un Estado palestino.

—Pensamos que el Estado de Israel tiene un derecho imprescriptible a existir aquí, con paz y seguridad.

—Pensamos que hay dos pueblos en esta Tierra Santa, que debe ser compartida, y sus fronteras negociadas. A la espera de que más tarde, cuando el tiempo haya operado el olvido y el perdón, vea la luz una asociación.

—Pensamos que ya basta de mentes obstinadas en el error, en el crimen, ya basta de ojos ciegos y oídos sordos.

—Pensamos que los líderes que el pueblo israelí eligió tienen que aceptar negociar con los líderes que el pueblo palestino eligió, aun cuando éstos no les gusten, cualquiera sea la estrategia que hayan empleado en el pasado.

—Pensamos que, después del derecho del más fuerte, es hora de que venga el deber del más fuerte, y que dado que Israel es el más fuerte, es el que tiene que dar el primer paso. ¿El más grande no es capaz de darlo? ¿Israel le tiene más miedo a la paz que a la guerra?

—Pensamos que a fuerza de no ver a los palestinos que le tienden la mano, Israel corre el riesgo de no tener un día frente a él

más que a los que sólo saben blandir el puñal.

—Pensamos que Israel y la OLP tienen que reconocerse mutuamente y simultáneamente en el primer minuto de la negociación, y que entonces el mundo entero va a respirar y esperar.

Vacilamos en venir, hablamos, consultamos a muchos de ustedes, y decidimos no añadir un rechazo fácil a tantos rechazos criminales. Nada puede obligarnos a desesperar de la fuerza de las palabras, a renunciar a nuestra fe en el hombre, y también en el arte. Nunca renunciaremos a ella.

Venimos por la paz y sus defensores, por admiración y fraternidad hacia todos los que en uno y otro campo, a veces a riesgo de su vida o desafiando alguna ley absurda de su país, tratan de "cruzar el puente", de encontrarse, hablar, en París, en Bruselas, Beirut, Bucarest, Budapest, Túnez, en una u otra orilla.

Nuestra llegada es un homenaje a todos los que en Israel —diputados de la Knesset, intelectuales, escritores, artistas, juristas, periodistas y ciudadanos— tejen incansablemente y desde hace décadas la tela de la paz que los líderes irresponsables se empeñan en desgarrar.

Venimos porque creemos que los hombres cambian, que ya cambiaron, que muchos palestinos cambiaron, que si Israel no cambia va a perder en esto no solamente sangre y vidas, sino también el honor y la paz interior. Tememos que la ceguera de algunos lleve a todo el pueblo de Israel a la matanza que engendra la matanza y a la guerra civil.

Les decimos todo esto porque no hay que entrar en la casa de un amigo con el corazón lleno de angustias silenciosas y de secretos reproches.

EL TEATRO DEL SOL

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA

RECONCILIACION DE SIRIA Y LA OLP

VIEJOS ENEMIGOS, NUEVOS ALIADOS

Tras cinco años de cruento enfrentamiento, el presidente sirio Hafez El Assad y el líder



Arafat: volver a Damasco

palestino Yasser Arafat hicieron las paces, compelidos por la sostenida sublevación en Gaza y Cisjordania.

ce cinco años, en junio de 1983, el mismo Assad, empeñado en desplazar a Arafat del liderazgo de la OLP (después de tratar de asesinarlo tantas veces como lo intentaron los israelíes), expulsó de Siria al representante del líder palestino.

Aquel fue un período arduo para la OLP. Obligados a abandonar Beirut en 1982 por la invasión israelí, expulsados al año siguiente de Trípoli, por los sirios, Arafat y la OLP tuvieron que refugiarse cada vez más lejos de Palestina, en el Túnez de Habib Burgiba, donde, por otra parte, fueron alcanzados en octubre de 1985 por un mortífero raid israelí.

Dos años después Assad seguía aumentando la cruel "guerra de los campos", cuando los shiitas libaneses de Nabih Berri, líder del movimiento Amal, asediaron, hamebraron y bombardearon los campos con el objetivo de expulsar del sur de Beirut y del Líbano a centenares de miles de prófugos palestinos que no tenían otro lugar a dónde ir.

La "guerra de los campos" favoreció el acercamiento entre las diferentes fracciones de la organización palestina: los principales grupos opositores al liderazgo de Arafat, empezando por los históricos y políticamente más importantes, como el Frente Popular de Georges Habbash y el Frente Democrático de Nayef Hawatmeh, superaron sus enfrentamientos ante la nueva amenaza de exterminio, y en una reunión memorable del Consejo Nacional Palestino (una suerte de parlamento en el exilio) en Argel, en abril de 1987, sancionaron la reunificación. Era el paso preliminar necesario para que la OLP pudiera recobrar todo su peso ante sus enemigos declarados, como Estados Unidos, o enmascarados, como la mayor parte de los países árabes. En esa conferencia de Argel na-

cieron las premisas de la extraordinaria insurrección palestina en los territorios ocupados, que estalló en el último mes de diciembre y que todavía no ha sido dominada.

La Unión Soviética y Argelia favorecieron la recomposición de la OLP: la actual reconciliación con Siria tiene entre sus promotores más decididos al líder libio Muamar Kadhafi. Se empezó a hablar del regreso de Arafat a Damasco inmediatamente después del asesinato de Abu Jihad, el número dos de la OLP, el sábado 16 de abril en Túnez, por obra de un comando israelí. La decisión de celebrar los funerales en Damasco, en la guardia del enemigo, se contempló de inmediato como una oportunidad para la reconciliación.

Según fuentes palestinas, los puntos tratados entre Arafat y Assad fueron esencialmente tres: el pleno apoyo a la insurrección palestina en los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza, la decidida oposición al proyecto del secretario de Estado norteamericano George Shultz, y la situación libanesa donde la "pax siria" no resolvió los problemas trágicos de ese país. Sería probable que para fin de mes, cuando se cumplan los cuarenta días del asesinato de Abi Jihad (fecha que los árabes celebran), Arafat vuelva a Damasco. En todo caso parece seguro que los dos enemigos, que no dejan de serlo por el hecho de haberse entrevistado después de cinco años de insultos, se volverán a ver a principios de junio en Argel, en oportunidad de una cumbre extraordinaria de la Liga Árabe, convocada para discutir la insurrección palestina en los territorios ocupados.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

El líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat abandonó el martes 27 de abril la ciudad de Damasco, adonde había llegado el domingo anterior, después de una intensa preparación diplomática que tuvo como protagonista al jefe del departa-

mento político de la OLP, Faruk Kaddumi, y a Georges Habbash, líder del Frente Popular. El lunes 25, Arafat y el presidente sirio Hafez El Assad, su enemigo mortal, se entrevistaron durante tres horas y media en el palacio presidencial de Mujairin, en Damasco.

Se trata de una entrevista histórica. Ha-

LAS NICARAGUA ADVERTENCIAS DE ORTEGA

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, advirtió que "el juego de desgaste debe terminar"; y agregó que si hasta el 30 de mayo no se logra un acuerdo con los *contras* para un cese definitivo al fuego, el pueblo de Nicaragua se movilizará para acabar con los últimos reductos de las fuerzas antisandinistas respaldadas por la administración Reagan.

La dura conminación se produce cuando algunos signos indican que se agrava la "guerra de los chacales", como se denomina a la lucha interna de las organizaciones contrarrevolucionarias, y mientras el ejército de Honduras realiza maniobras bélicas que no anuncian precisamente la paz en la región.

En la "guerra de los chacales", parece llevar ahora las banderas del triunfo el ex coronel somocista Enrique Bermúdez, comandante de las Fuerzas Democráticas Nicaragüenses (FDN), quien no oculta su desprecio por el "ala política" de su organización.

Para Bermúdez no existe el diálogo y sus arengas a las tropas en territorio hondureño alientan a "continuar la lucha hasta derrotar al enemigo". El ex coronel escaló posiciones en los últimos tiempos cuando fue elegido por la administración Reagan como destinatario de la ayuda humanitaria votada por el Congreso estadounidense a principios de año. Junto con los paquetes de comida, medicamentos y ropas militares, llegaron a los campamentos *contras* en Honduras suficientes armas como para continuar la guerra.

No es esto lo que votó el Congreso ni lo que se aprobó en los acuerdos de Esquipulas y Sapoá. Bermúdez envió a sus colaboradores más cercanos a las conversaciones en Managua, culminadas el 30 de abril. Estos, según denunció el gobierno sandinista, presionaron al resto de los de-

legados. Nadie se atrevió a firmar nada.

Y no era para menos. Bermúdez hizo pagar muy caro a dos de sus comandantes la firma de los acuerdos de Sapoá. Walter Calderón López y Diógenes Hernández fueron detenidos a su regreso a Honduras y sometidos al mismo tratamiento que el ex coronel daba a sus prisioneros en pleno auge de la dictadura somocista.

Luego, ambos comandantes fueron trasladados a otras funciones, por orden del subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, bajo la acusación de "no informar debidamente a sus jefes sobre lo que estaban haciendo en las conversaciones con el gobierno sandinista", lo que causó estupor entre los congresistas norteamericanos.

Después de esta "advertencia" los delegados enviados a Managua rehuyeron la firma del acuerdo, utilizando como subterfugio su inconformidad ante la propuesta de elegir a la Cruz Roja Internacional, para distribuir la ayuda estadounidense. Los *contras* propusieron, en cambio, a la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID), lo que dejaría nuevamente en manos de Washington la posibilidad de decidir formas y destinatarios de cualquier tipo de ayuda. Tampoco accedieron a prorrogar el cese de operaciones militares ofensivas hasta el 30 de junio, lo que se utilizaría para dar mayor margen a las negociaciones.

Fue evidente que los intereses de Bermúdez, quien no tiene ninguna opción política en Managua, coincidían con la necesidad de la Casa Blanca de frenar el entusiasmo de los representantes del ala política de la *contra*, algunos de los cuales, como el ex director del Banco Central, Alfredo César, tienen aspiraciones presidenciales en su país.

Ya antes de comenzar las conversaciones, Bermúdez se enfrentó violentamente con Alfredo Calero Portocarrero, a pesar de que éste es considerado como el "duro" entre los negociadores. El ex coronel somocista se esmera en mostrar su lealtad a Washington, recordando a la Casa Blanca que él está "ahorrando hombres y dinero a Estados Unidos y enviando a mis muchachos a las tareas más sucias".

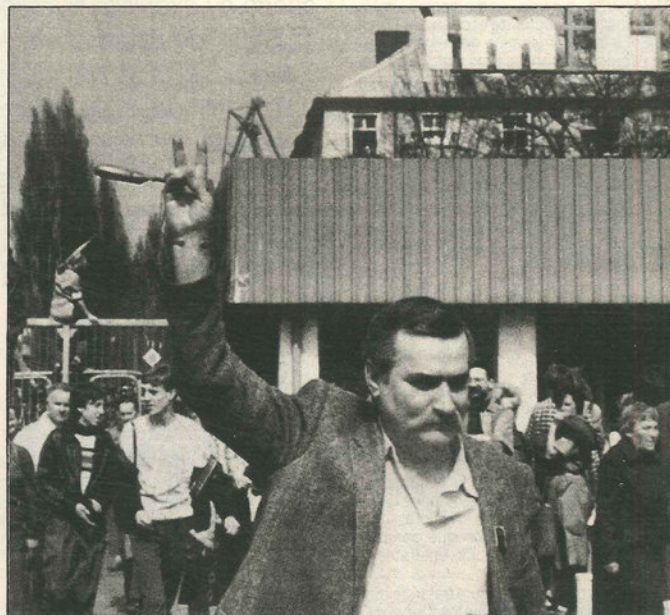
Por su parte los delegados políticos admiten que la última derrota militar sufrida por los *contras* en la zona de Bocay, es un hecho irreversible, a lo que se agrega la Operación Berta —denominación del reciente cambio de unidad monetaria dispuesto por los sandinistas— que obligó a los *contras* a quemar millones de córdovas inservibles.

Debilitada, con exiguos recursos, jaqueada por Bermúdez y conminada por Ortega, la fuerza antisandinista atraviesa el momento más difícil de su breve y hazarosa historia.

STELLA CALLONI

POLONIA

EL DESAFIO, OTRA VEZ



Walesa saluda frente a los astilleros Lenin, en Gdansk.

Las huelgas y manifestaciones obreras de estos días en las diferentes fábricas de Polonia nacen de un difundido descontento ante los considerables aumentos de precios de los servicios y bienes de primera necesidad, lo que representa un durísimo golpe a los ya bajos salarios y a las penosas condiciones de vida de millones de familias polacas.

Los aumentos de salario que se reclaman debieran paliar al menos en parte la disparada de los precios. La dirección de las empresas y el gobierno responden que no es posible satisfacer esos reclamos so pena de llevar al fracaso la reforma económica, cuya efectivización es la única condición para hacer salir a Polonia de la grave crisis en que está hundida. Conceder aumentos generalizados de salarios, en ausencia de adecuados niveles productivos y de bienes de consumo significaría incentivar un crecimiento todavía más rápido de la espiral inflacionaria. De ahí el llamado a una política de "acuerdo nacional" entre los componentes de la sociedad polaca, en un momento crucial para la vida y los destinos de la nación.

Pero el hecho de que este apremiante y en cierto modo angustioso reclamo a la sociedad no sea atendido según lo atestiguan los resultados del referéndum del pasado mes de noviembre, con el consenso de más de la mitad de la población, desplaza el discurso de la crisis económica al de la crisis política.

La Polonia de los últimos años no sufre solamente una crisis económica y social ya gangrenada sino además una crisis po-

lítica no resuelta. El verdadero y primer nudo a desatar es el de la crisis de consenso, de la participación activa y consciente de los sectores mayoritarios de la sociedad polaca en la conducción y realización de la reforma económica, que no se puede lograr recurriendo a "poderes extraordinarios" o a medidas administrativas y represivas, susceptibles por el contrario de alimentar nuevas tensiones y volver la situación incontrolable.

Como sostienen los mismos dirigentes polacos, es necesario un "pacto anticrisis". Pero ese pacto ha de construirse, conducirse y realizarse con todas las fuerzas de la sociedad dispuestas a hacerse cargo de los penosos sacrificios que impone la crisis a cambio de ser directamente llamadas a una coparticipación plena en la conducción de la política de reforma económica y de renovación democrática del país.

Se plantea aquí, ineludible, el problema del pleno reconocimiento del pluralismo sindical y político de Polonia y de su expresión en las instituciones y el gobierno del país. Afirmar que eso podría poner en cuestión el sistema socialista es quedarse más acá de las enseñanzas de una crisis, la enésima y más profunda de la sociedad polaca; cuya resolución requiere cambiar de lugar las estacas que señalan los límites de un sistema, el cual puede ser factor de consenso, propulsión y renovación sólo en la medida en que se modifique profundamente a sí mismo.

ANTONIO RUBBI

© L'Unità y EL PERIODISTA



Alfredo César, dirigente *contra*.

AHORA EN COSTANERA NORTE
LA MEJOR COCINA
INTERNACIONAL
RESTAURANT - PARRILLA
la barra
COOPERATIVA LIMITADA

Es que en **La Barra**, el restaurante de la Costanera Norte, cada plato es una especialidad.

AMBIENTE CLIMATIZADO
PATIO Y TERRAZA AL AIRE LIBRE
MUSICA FUNCIONAL

Av. Rafael Obligado "Costanera Norte" s/n
785-2211 - Buenos Aires - Argentina

TODAS
LAS TARJETAS
DE CREDITO

En nombre de la radio



Imaginamos una programación que cumpla con las expectativas del público más exigente. Un público que desde 1924, cuando piensa en radio, piensa en SPLENDID, un nombre con historia, tradición, calidad y experiencia... y que encuentra en nosotros la garantía de una información objetiva, con un único compromiso: la verdad.

A esa audiencia que acostumbra llamar a las cosas por su nombre y que espera todo de nosotros, la invitamos a compartir nuestros nombres de hoy:

SILVIO SOLDAN / HUGO GUERRERO MARTHINEITZ
LEONARDO SIMONS / JORGE BULLRICH / GOLO
MONA MONCALVILLO / CARLOS CAMPOLONGO
JORGE FERNANDEZ COSTA / ERNESTO LUCERO
HUMBERTO DATOLA / TITO JUNCO / MARIO TRUCCO
OSVALDO CAFARELLI / WALTER NELSON / CALIGULA
RAUL FERNANDEZ / ARIEL DELGADO / RICARDO HORVATH
EDGARDO ARONIN / ANDRES BARRIL ESTEVEZ
HORACIO AHIELO / HUGO RODRIGUEZ CABANILLA
EDUARDO LEZNER / GUILLERMO BLANC / ROBERTO FUJS
ALBERTO FLAKS / HECTOR RUIZ NUÑEZ / ANITA ALMADA
CACHO BUSTAMANTE / JUAN CARLOS AMOROSO



SPLENDID

nombre de radio

[illegible]

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

ERRATAS

Señor Director:

Quiero aclarar que en la nota que se ha publicado en la sección Ideas de EL PERIODISTA N° 189 se han desistado algunas erratas. La novela de Griselda Gambaro es **Lo impenetrable**, y el ensayo de Severo Sarduy es **Escrito sobre un cuerpo**. No definí a **Paradiso**, de José Lezama Lima, como una "novela interior", sino como "novela anterior" con respecto a **Cobra**, que se menciona dos párrafos antes. El cuarto párrafo debió estructurarse en dos, ya que hay un salto de lo particular a lo general. Lo que figura como un séptimo y octavo párrafo forma uno solo en mi original, porque todo se refiere a la novela **Farabuf**, de Salvador Elizondo. Debí escribirse "escritura cerrándose sobre sí misma", "gastémolas", "Es un cuerpo abierto intensamente el que recuerda", "Juliette".

Graciela Gliemmo
Capital Federal

ESTADISTICAS

Señor Director:

Me dirijo a Ud. en relación con la nota que, bajo el curioso título **Pobres pero censados**, apareció en el N° 188 de EL PERIODISTA. Deseo manifestarle mi satisfacción por haber dado cabida en ese medio a la difusión del proyecto **Investigación sobre pobreza en Argentina**, que desarrolla el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. No está en mi ánimo polemizar en forma pormenorizada sobre los conceptos inexactos, sin duda producto de la desinformación, que aparecen en la nota; no obstante hay un tema que por su validez universal deseo puntualizar.

En la sociedad moderna es imprescindible contar con información estadística confiable para la toma de decisiones que apunten a la solución de cualquier problema que afecte al conjunto social, con independencia de las políticas que se implementen a posteriori. El INDEC es esencialmente un organismo productor de información estadística. Por ello, resulta inconsistente plantear la antinomia "información-problema" a que hace mención el título.

Para su mejor conocimiento, adjunto a la presente los boletines informativos, documentos de trabajo y conjunto de cuestionarios que, referidos a este proyecto, hemos publicado hasta el presente para enmarcar adecuadamente el tema abordado.

Asimismo, quedo a su entera disposición para brindarle toda la información necesaria que ayude a un mejor conocimiento de la tarea que estamos desarrollando.

Alberto Minujin,
INDEC

POR TIERRA

Señor Director:

Tengo el agrado de dirigirme a usted con el objeto de solicitarle se aclare una información publicada en el semanario que usted dirige, firmada por el señor Gabriel Russo (EL PERIODISTA N° 189). En ella se expresa que "en 1979 el grupo Flori compró 350 hectáreas a la Soc. Terragaba, en las que los terrenos fiscales ingresaron en la transacción. El entonces intendente de la dictadura, Ju-

lio Asseff (hoy diputado provincial por la UCEDE), ignoró el caso".

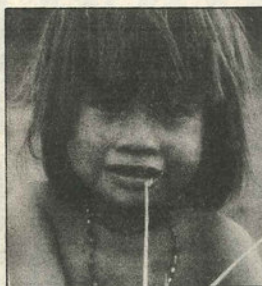
Señor Director, en el año 1979 yo no era intendente de Moreno. Ese cargo lo ocupé el 2 de enero de 1980 y hasta el 12-11-83, por lo que ese dato es una falacia que indudablemente quiere perjudicarme. Además, no fui dictador, pues si así hubiera sido no tendría el apoyo de gran parte del pueblo de Moreno -de todos los sectores, aun de la izquierda-, logrando ubicar a cuatro concejales en dos elecciones, por la UCEDE. Finalmente, le expreso que en el año 1982 los dueños de estas tierras, fraccionadas en lotes muchos años antes, enviaron apoderados para solicitarme se desistiera de la intimación municipal de pagar las tasas municipales por lote, como lo establecen las ordenanzas. En cuanto al Country San Diego, se instaló allí en 1987, interviniendo una comisión del Concejo Deliberante, que yo integré, y que exigió el pago de las calles y tierras de plazas, es decir, las tierras fiscales, designándose al Banco Provincia para que las tasara. Desconozco el trámite actual, ya que dejé de ser concejal en diciembre de 1987.

Diputado Julio A. Asseff
Provincia de Buenos Aires

MALA LETRA

Señor Director:

Me dirijo a usted para hacerle llegar una realidad diferente en lo que se refiere

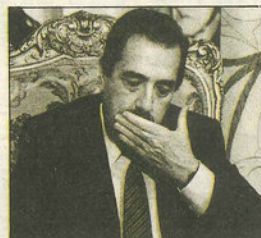


Alejandro Romero
Delegado del Aborigen
Wichi-El Pintado (Chaco)

re al conflicto de los maestros. La huelga aquí, en la localidad de Wichi-El Pintado, a 550 kilómetros de Resistencia, también existe. Pero no se la toma como herramienta de lucha, todo lo contrario. Le sirve a los maestros de la zona como prolongación de su período de descanso. Un maestro, debido a ser esta zona desfavorable, gana aquí alrededor de 2.000 australes, y trabaja como mucho cuatro horas. No se preocupa demasiado, salvo si el alumno (aborigen) entendió o no lo que se le enseña. La mayoría de estos maestros poseen automóviles no inferiores a un modelo 85, son casta aparte y no se comprometen en absoluto con las necesidades de la comunidad, y mucho menos con su gremio. Lo que más duele es que mientras sus colegas de la ciudad luchan por mejorar el ínfimo salario que perciben, ellos aprovechan el tiempo libre para descansar. Cuando sus colegas hayan conseguido un ínfimo aumento, ellos percibirán un suculento aumento proporcional al básico, y agrandados gracias a la "zona desfavorable".

Si estos maestros fueran solidarios con sus pares, podrían informar a los

padres el porqué de la huelga, formar comisiones de apoyo a sus colegas y adherir a la lucha, pero dando clases sin firmar el libro y sin guardapolvos. En esta zona el niño está totalmente desposeído y olvidado, y merece ese sacrificio para llegar a la adolescencia con conocimientos básicos. Esos maestros, por lo general, no son chaqueños, sino que vienen desde otras provincias. Algún día todas estas zonas serán redimidas y recibirán a gente que entienda que el mejor pago es la carita de un niño bien alimentado, bien vestido y con la seguridad que le da el saber.



Eduardo Fernández
Lanis

ENERGUMENOS

Señor Director:

Se equivoca el presidente Alfonsín cuando trata de energúmenos a quienes creemos en la movilización y la protesta organizada para defender nuestra dignidad. Y no caigo en la necesidad de creer en el romanticismo de la conducción cegista. A espaldas del pueblo se hacen concesiones económicas de privilegio, que subsidian a quienes nos han explotado. A espaldas del pueblo se libera a sus asesinos. No son los trotskistas la preocupación, como dijo el Presidente, intentando actualizar la teoría de los dos demonios. Y los nazis, que hoy le quitan el sueño, ya estarían aplastados si el señor Presidente se hubiera preocupado por desmantelar los residuos del Proceso, en lugar de convertirlos en ciudadanos de primera. A espaldas del pueblo se interrumpe la sanción de la ley de Asociaciones Profesionales, por presiones de las élites empresariales. A espaldas del pueblo el ministro Sourrouille se burla de la clase trabajadora, declarando que puede vivir con el sueldo de un obrero. El señor Presidente no puede confundir energúmenos con decepcionados, que si es lo que somos, porque además de soportar con estoicismo la arrogancia del gobierno, debemos recibir su intemperancia y su mal genio, que tendría que reservar para los enemigos del pueblo, los cuales -se me ocurre- también deberían ser los suyos. No somos energúmenos ni gorditos a los que nos va bastante bien. Somos ciudadanos a quienes ya no se convence con manifestaciones histéricas, continentes de una porfía soberbia.

Adrián Omar Martínez
Capital Federal

LOS CALCULINES

Señor Director:

Soy miembro de una sociedad de inventores independientes, **Imaginación en acción**, y desde hace más de diez años, estamos trabajando en una investigación histórica sobre la invención en la Argentina.

En orden a esta investigación nos ha sido particularmente grato el enterarnos, por medio de la publicación que usted dirige, de algunos datos que han contribuido al estudio que nos ocupa. Me refiero a la nota sobre Quirino Cristiani, el inventor del dibujo animado (EL PERIODISTA N° 101), y a la reciente nota sobre Ariel Siro Rietti, el inventor del auto solar argentino (EL PERIODISTA N° 188). Es realmente poco frecuente que se destine espacio periodístico al tema de los inventores argentinos y en particular si se trata de notas bien documentadas. Aprovechamos para notificarles que, en el caso de que deseen abundar en notas del mismo estilo, nuestra asociación cuenta con una nutrida información documental sobre los inventores argentinos de los últimos cien años, entre los que se encuentran libros, fotografías y testimonios recogidos en entrevistas personales.

Eduardo Fernández
Lanis

DESOBEDIENTES

Señor Director:

Le escribo con el fin de informarle sobre el caso del joven militante Pepe Itzigsohn, miembro de la Izquierda Socialista Israelí (SHASI), que fuera recientemente interrogado por la policía y liberado bajo fianza por la sospecha de violar la ley Anti-Terror. Itzigsohn, estudiante de la Universidad Hebrea de Jerusalén, de origen argentino, se presentó el día 17 de abril con el fin de cumplir el período reglamentario en las fuerzas de reserva del ejército israelí. Al presentarse, se le comunicó a los reservistas que serían destinados a los territorios ocupados. Itzigsohn comunicó a sus superiores que no estaba dispuesto a tomar parte en las actividades de represión del pueblo palestino, y exigió que se lo enviara a otro destino dentro de las fronteras del Estado de Israel.

La negativa de sus superiores se convirtió en un rápido juicio militar por el cual se lo inculpa de insubordinación, y se lo envió preso a una cárcel militar. En la medida en que persista en su negativa, Itzigsohn seguirá preso. Junto con el fue condenado un trabajador cinematográfico de origen chileno, Igal Vega. Este último es hijo de un ex colaborador del asediado presidente chileno Salvador Allende, el doctor Luis Vega, que luego de varios años de encarcelamiento emprendió el camino del exilio, y actualmente habita en Israel. Igal Vega ya estuvo preso en cárceles militares por negarse a tomar parte en la invasión israelí al Líbano, durante los años 1982 y 1983. Quisiéramos pedirles a los lectores de su publicación que se hagan solidarios con estos dos compañeros, y con otros siete que fueron juzgados en los últimos días, en similares circunstancias. Mensajes de protesta pueden ser enviados a Itzhak Rabin, ministro de Defensa, Ministerio de Defensa, Hakiria - Tel Aviv - Israel.

Noam Sela
Tel Aviv (Israel)

LOS CLASIFICADOS DE
EL
PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE. 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.
Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4° p. "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2290

15 - MUSICA

Flauta traviesa y dulce, 88-7616.
Clases de flauta traviesa, 982-4830.

17 - PSICOLOGIA

Atención psicológica Adultos, parejas.
Honorarios. accesibles 44-7842.

Curso de sexología p/est. univ. y terc.
(Áreas salud/educ.) Inf. 613-3132 (9/12)
745-7386 (19/22)
Psicóloga G. Montagu. Terapias breves.
Honorarios preferenciales 311-9833.

DEPRESION PSICOSOMATICAS
Angustia-Insomnio-Trastornos Sexuales-Sorosis-Ulceras
Alergias-Orientación Familiar.
asistir asistencia psicoterapéutica privada
783-6071 785-6742 8/13 hs
Virrey del Pino 3665 Cap

20 - TALLERES

Taller de periodismo a cargo de Eduardo Aranibar. 825-7231 14/19.

Taller teórico práctico de Historia del Arte. Grupos pequeños. Comienza en mayo. Graciela, TE: 88-5333

21 - TEATRO

Gimnasia rítmica expresiva para actores y otros. Clase abierta. 84-4300.

1 - ABOGACIA

Est. Jurídico Dra. Paula Karasoh y Asoc. Asesoramiento integral en divorcios y sucesiones - Alimentos a cargo de abogados y psicólogos, Lu. Mi/Vi 17/20 Montevideo 665 10° "1003".

CULTURA

Dispuesto a no descreer de todo pese a las ondas negativas de la época, músico desde la infancia y personaje histórico del rock argentino, Litto Nebbia está a punto de lanzar **Buscando en el bolsillo del alma**, su nuevo disco. Cuando ingresa a la cuarentena, Nebbia reconoce el compromiso político y se sienta a diario al piano, con el mismo entusiasmo de la primera juventud, y con la actitud de transmitir algo "que vaya más allá de los géneros y de la moda".

LA MUSICA SEGUN NEBBIA UN MOTIVO PARA ENCONTRAR UN COMPINCHE

Litodoro Pereyra, guitarra en mano, le pregunta a Mendieta:

—¿Cómo era esa canción de Litto Nebbia?

Y el perro responde con seguridad:

—Muy linda, don Inodoro.

El dibujo de Fontanarrosa —un homenaje de rosarino a rosarino— está enmarcado sobre la blanca pared, arriba de una foto de Nebbia con Hugo Fattorusso, los dos sonrientes, en el living soleado del departamento de Belgrano R. Desde la cocina viene un delicioso aroma a café, cuando el dueño de casa se tira en un sillón y enciende el primer *parisién* del día, mientras un cassette copiado del *master* en el estudio de grabación, adelanta lo que será, dentro de poco, su nuevo disco, **Buscando en el bolsillo del alma**, el cincuenta y pico de su prolífera carrera. Pasan tres temas: una canción a la esperanza —*Si el país me llama*—, otra sumamente ambiental en la que un hombre recuerda un romance mirando por la ventana —*Canción para esa mujer*— y un bolero con tratamiento tecno. Después hay silencio. Entonces Nebbia detiene la cinta y apunta que la temática de sus nuevas canciones se corresponde, como siempre, con sus obsesiones, "con lo que le pasa a la gente en las sociedades modernas. Hay temas que hablan del país, de los anhelos que tengo y del disgusto que me producen las actitudes de alguna gente; también hay temas evocativos, porque me parece importante escribir sobre lo que uno ha pasado. Es una forma de relacionarse con el resto del mundo, es un motivo para encontrar un compinche".

La música, según la concibe, parte de lo sentimental. "Al margen de lo tecnológico y estético, busco que lo mío sea como cuando uno conoce a alguien. Lo querés, o no. De eso me doy cuenta cuando voy grabando. A veces paso horas y horas en el estudio, y de pronto me encuentro llorando de emoción. Y después puede ser que alguien escuche lo mismo, y no le guste. O sí. Lo que

trato de transmitir es algo profundo que vaya más allá de los géneros y de la moda."

El disco que saldrá en julio, según Litto, "es para que la gente lo escuche, independientemente de que Lito Vitale toque más rápido o de que Charly García tenga más ritmo..."

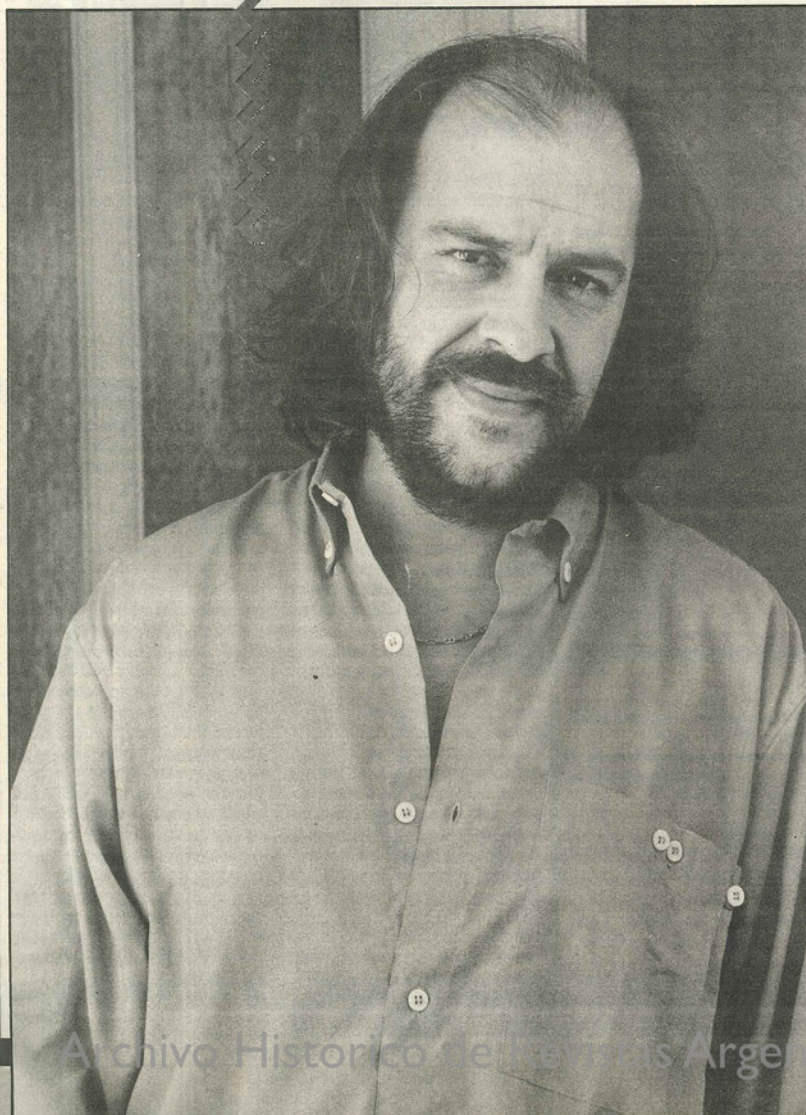
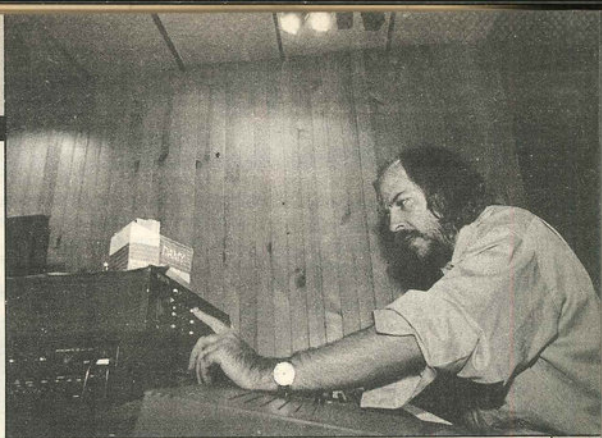
EL GATO FELIX

Hace tanto que su nombre es popular, que no faltan quienes suponen que ya es "un tipo grande, medio viejo". Y no. Nebbia recién está por cumplir los 40. Nació en Rosario el 21 de julio de 1948, hijo de padres músicos. A los ocho, cuando sus amigos del barrio jugaban a la bolita y coleccionaban figuritas, comenzó a trabajar sobre los escenarios del interior santafesino con un informal trío familiar, como Félix Ocampo hijo, es decir, con su verdadero nombre de pila y con el apellido artístico que había adoptado su padre. A los doce escribió sus primeras canciones. Y a los quince, con el grupo The wild cats que rápidamente pasó a llamarse Los Gatos salvajes, bajó a Buenos Aires.

A los 18, mientras era músico estable en La Cueva de Pueyrredón, aquel sótano donde "nació" el rock nacional, Nebbia grabó con su grupo Los Gatos el simple **La balsa**. Y fue la explosión. El disquito vendió 200.000 copias y lanzó a su líder en los terrenos de la notoriedad.

En 20 años, Litto Nebbia ha demostrado ser un creador de singular fecundidad: ha compuesto más de medio millar de canciones. Y no se quedó en el molde *pop* de sus primeros temas. Experimentó antes que nadie con el folklore (junto a Domingo Cura, en 1972), abrevó en el tango (con Mederos y Mosalini, en el '74), mixturó sus ideas con gente de talento como Manolo Juárez, Rodolfo Alchourrón y Dino Saluzzi, juró amor eterno por el jazz. Y grabó todo.

En el '78 decidió viajar para fortalecer el corazón y se radicó en México, saltando algunas veces por Esta-



dos Unidos y Brasil. En el '81 volvió y se quedó. Aquí está.

Sus años de exilio—fundamentalmente exilio artístico, pero también político y sobre todo humano—fueron importantes en su crecimiento. "En ese tiempo tomé real conciencia de lo que es el país de uno, y de la importancia que tiene el empujar para que salgamos adelante. Hoy canto Si el país me llama porque veo cómo estamos, y porque creo que si dejamos de lado los forcejeos por el poder, podremos solucionar los problemas que tenemos en casa".

Nebbia colaboró públicamente en la campaña de Cafiero para gobernador—cediendo nada menos que su clásico *Sólo se trata de vivir* y no pasó la factura. "Me ofrecieron un cargo en Cultura, y yo lo agradecí profundamente, pero no lo acepté. Sé que puedo aportar algo, pero quiero hacerlo con lo mío, y no en un despacho oficial". Ahora seguirá apoyando al cafierismo en su marcha hacia la presidencia.

"El peronismo me representa como doctrina, desde siempre. Tiene que ver con mi origen, no es por un asunto familiar, porque mis viejos eran músicos y nada más. Ellos son dos marciaños, no son ni de Boca", bromea.

En estos tiempos de escepticismo generalizado y de brotes nihilistas, Nebbia decidió comprometerse "porque bajar la cortina y descreer de todo, es colaborar para que nada cambie". Y agrega: "Toco en actos de adhesión, no por el lado de los discursos, sino por el lado cultural. A veces me puedo quejar porque tal o cual cosa no está bien organizada, pero me convence la otra realidad: esos cinco mil tipos que están para verme, que por ahí no tienen plata para pagar una entrada. Esa gente y sus ilusiones, son de verdad. Y no las podemos dejar solas".

La interna peronista no le conforma, pero la acepta. "Lógicamente, hay tipos con los que estoy más de acuerdo, que con otros. Pero comprendo que haya diferencias, eso es ser adulto. Yo adhiero a los renovadores del peronismo, y no entiendo las luchas por el poder, aunque sé que tienen que ver con el funcionamiento mismo de la política. ¿Menem o Cafiero? Yo voto por la unificación, pero cuando tengo que decidir, elijo. Eso queda claro. El acontecer político obliga a

que tomemos posición, pero insisto en que me importa más lo que pueda aportar a nivel general, que detenerme en eso de las opciones".

RING RAJE

Ya es la noche. Nebbia ha terminado de probar el sonido en el pub de Lacroze al 2100 donde se presentará como solista. Apura una cerveza, mientras los técnicos chequean las conexiones con los teclados, y tan apasionado como cuando habla de política, la emprende con la música de hoy. Arriesga que "los mejores músicos argentinos jóvenes están en zonas poco conocidas, o directamente desconocidas. Hablo del Mono Fontana, Lito Epumner, César Franov, Quique Sinesi". Pero eso no es todo lo que rescata. También dice estar feliz por el crecimiento de Silvina Garré, por la constante evolución de Spinetta, por "algunas cositas" que mostró Charly García en *Parte de la religión*. "¿Fito? No sé qué le pasa. Hace poco vi una actuación suya en video, y lo único que hizo fue bailar. No tocó casi nada. Es una pena, porque es muy talentoso. Por ahí he leído que está en una etapa de cambio. Esperaremos".

Cuando Litto cita la mezcla de música y negocio, se exalta y denuncia que "eso es lo que se morfa la gente. Soda (Stereó) no me gusta, pero reconozco que suenan súper, mientras que hay otros que no pueden tocar ni el timbre. Por eso está mal que se los meta en la misma bolsa".

"Hay otra cuestión que falta, o que está, pero oculta. Y es aquel viejo concepto del rock, esa cuestión de la gente nueva proponiendo cambios y manejando lo suyo artesanalmente. Uno escucha la radio y supone que lo que suena es cualquier grupo yanqui o inglés... ¡y resulta que son pibes de Berazategui! ¡No jodan más! No es que se internacionaliza todo... Eso es cualquier cosa".

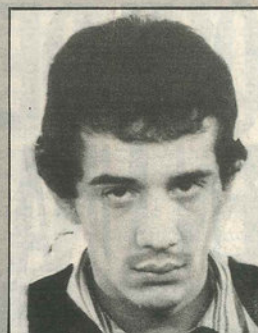
Poco después de la medianoche, Nebbia se sentará en el piano, ya calmo. Acomodará el micrófono, encenderá su enésimo cigarrillo del día y cumplirá con el mágico acto de su cotidianeidad: tocar y cantar, que para él es vivir. Y de eso se trata, a pesar de tanta melancolía, tanta pena y tanta herida.

VICTOR PINTOS

Nada es igual. La Perla de Once ha sido totalmente refaccionada, Nebbia no es más un chiquilín y *Tanguito* se murió. Pero la leyenda, fantasma molesto pero incontinente, sigue rondando por la esquina de Rivadavia y Jujuy, en el bar donde hace veintidós años fue compuesta la primera canción del rock nacional que se hizo verdaderamente popular. Fue en una noche de tantas, con bohemia y café, guitarra y poesía febril, cuando *Tanguito*—José Alberto Iglesias, nativo de Caseros City—encontró las primeras líneas del tema. "Estoy muy solo y triste acá, en este mundo abandonado..." Su amigo Nebbia se interesó por el esbozo y lo invitó al baño, donde muchas veces iban a cantar para tener una buena acústica. Allí, entre retretes malolientes, los dos hicieron *La balsa*.

Cuando Los Gatos grabaron su primer simple con ese tema, lo registraron como correspondía, es decir, de Nebbia y Ramsés VII (el

EN UNA NOCHE DE TANTAS



seudónimo elegido por *Tanguito*). Y vendió miles, por lo que el morochito de Caseros cobró tanto dinero de regalías como jamás había imaginado tener: 700.000 pesos, una cifra fabulosa para un

muchacho de barrio de esa época. Con esa ganancia, *Tanguito* invitó a Miguel Abuelo, en una tarde del '67, a recorrer el centro para hacer unas compras. Y se gastaron todo. Después viajaron a Caseros en un taxi que no pudieron pagar, por lo que escaparon a toda velocidad cuando llegaron, dejando en el asiento de atrás del auto decenas de discos tal vez inservibles para el engañado chofer.

Tanguito murió en mayo del '72 bajo las ruedas de un tren, perdido por las drogas, derrotado por la soledad. Abuelo se fue el pasado 26 de marzo a seguir con sus tropelías en otra parte. Nebbia sigue y aquella canción, un símbolo de los '60, permanece vigente en el inconsciente colectivo, a pesar de todo, porque para muchos el sueño de "conseguir mucha madera" para "ir a naufragar" en un mundo mejor, no terminó.

V.P.

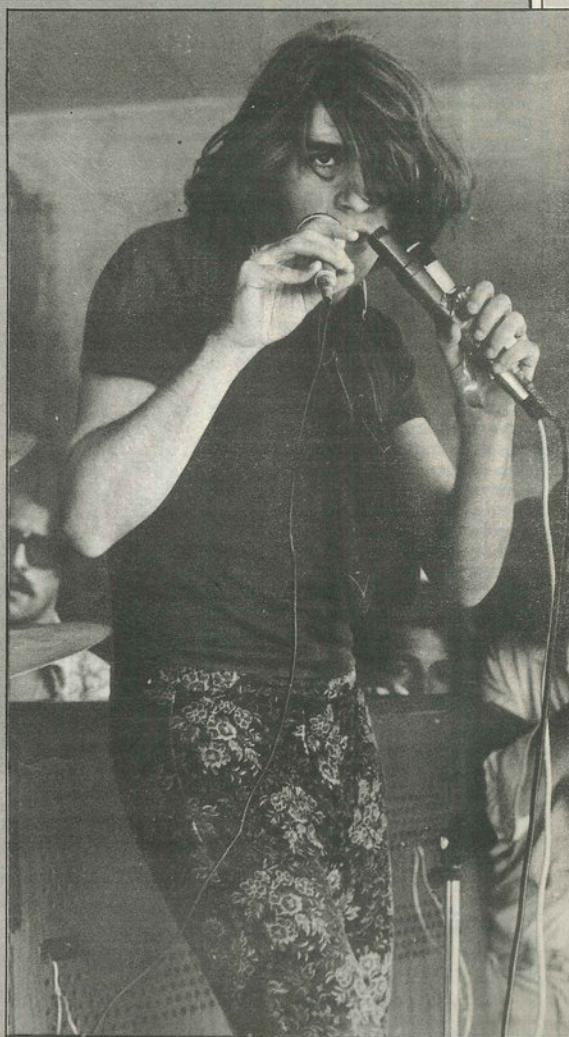
VEINTE AÑOS DESPUES

Hace veinte años, Lito Nebbia tenía 20 y el éxito despeinándole la melena. Eran los días de la fiebre por *La balsa*, cuando Los Gatos grababan el segundo disco, aquel que también sería un suceso con *Viento, dile a la lluvia*.

¿Cómo era él, por entonces? "No estaba ligado a la política. Mi cosa combativa era otra, pasaba por cambiar la postura frente a la sociedad. Lo que queríamos era demostrarle al mundo que las cosas establecidas se podían cambiar. Era un acto político en sí, pero no relacionado con la política".

"Era todo aquello de los años '60: la poesía, el arte y la música tenían que ver con ese espíritu, con lo hippie. Además, era conseguir que no nos vieran más como unos loquitos que hacían música".

Nebbia dice, convencido, que aquello terminó con un triunfo. "Claro. Ahora que pasaron los años, uno ve que todo eso se consiguió. Se puede usar el pelo largo; la música nacional ocupa un espacio real, aunque no la pasen muy seguido por la radio. Y ser músico no es más una escoria social. Es un trabajo digno".





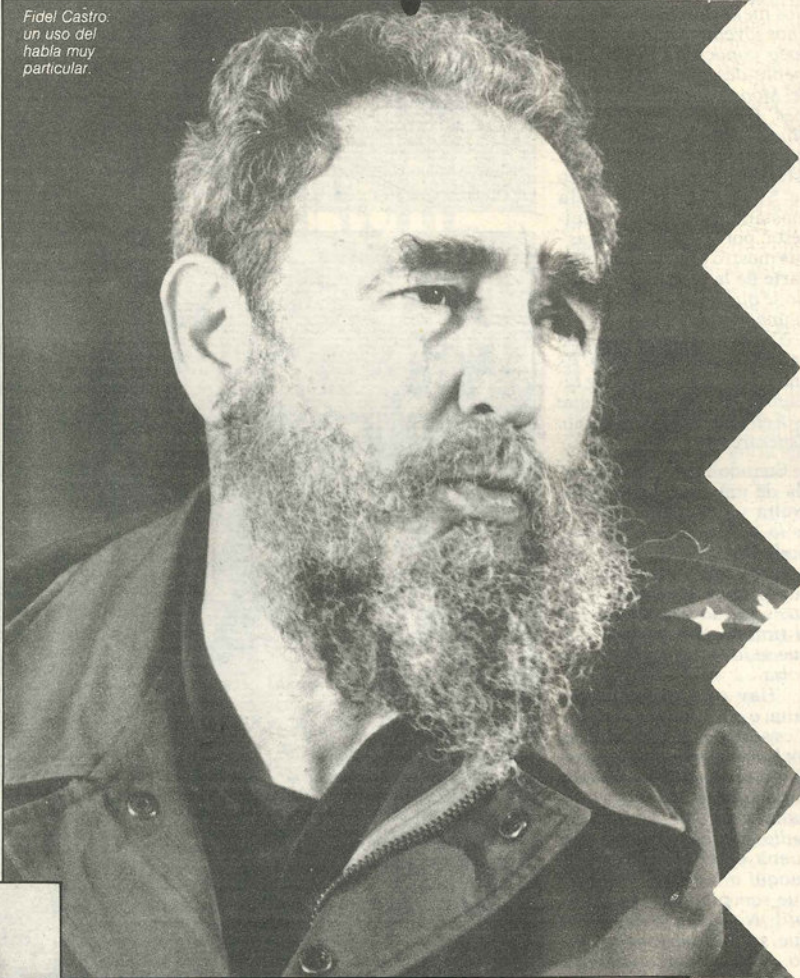
Refiriéndose a un visitante extranjero al que había acompañado durante una semana en una gira por el interior de Cuba, Fidel Castro dijo: "Cómo hablará ese hombre, que habla más que yo". Basta conocer un poco a Fidel Castro para saber que era una exageración suya, y de las más grandes, pues no es posible concebir a alguien más adicto que él al hábito de la conversación. Su devoción por la palabra es casi mágica. Al principio de la revolución, apenas una semana después de su entrada triunfal en La Habana, habló sin tregua por la televisión durante siete horas. Debe ser un récord mundial. En las primeras horas, los habaneros, no familiarizados todavía con el poder hipnótico de aquella voz, se sentaron a escucharla al modo tradicional, pero a medida que pasaba el tiempo volvían a la rutina con un oído en sus asuntos y otro en el discurso. Yo había llegado el día anterior con un grupo de periodistas de Caracas y empezamos a escucharlo en el cuarto del hotel. Luego seguimos oyéndolo sin pausas en el ascensor, en el taxi que nos llevó a los barrios del comercio, en las terrazas floridas de los cafés, en las cantinas glaciales y hasta en las ráfagas de las radios a todo volumen que salían por las ventanas abiertas mientras caminábamos por la calle. En la noche, todos habíamos cumplido con nuestra jornada sin perder una palabra.

Dos cosas llamaron la atención de quienes oíamos a Fidel Castro por primera vez. Una era su terrible poder de seducción. La otra era la fragilidad de su voz. Una voz afónica que a veces parecía sin aliento. Un médico que lo escuchaba hizo una disertación tremendista sobre la naturaleza de esos quebrantos y concluyó que, aun sin discursos amazónicos como el de aquel día, Fidel Castro estaba condenado a quedarse sin voz antes de cinco años. Poco después, en

FIDEL CASTRO RETRATADO POR GARCIA MARQUEZ

EL HOMBRE SOLO QUE DESEA PARARSE EN UNA ESQUINA

Fidel Castro: un uso del habla muy particular.



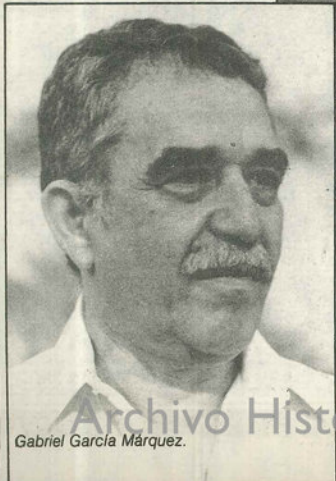
agosto de 1962, el pronóstico pareció dar su primera señal de alarma, cuando se quedó mudo después de anunciar en su discurso la nacionalización de las empresas norteamericanas. Pero fue un percarce transitorio que no se repitió. Han transcurrido 26 años desde entonces. Fidel Castro acaba de cumplir 61, y su voz parece todavía tan incierta como siempre, pero continúa siendo su instrumento más útil e irresistible para el delicado oficio de la palabra hablada.

Tres horas son para él un buen promedio de una conversación ordinaria. Y de tres en tres, los días se le pasan como soplos. Como no es un gobernante académico atrincherado en sus oficinas, sino que va a buscar los problemas donde estén, a cualquier hora se ve su automóvil sigiloso, sin estruendos de motocicletas, deslizándose aun a altas horas de la madrugada por las avenidas desiertas de La Habana, o en una carretera apartada. De todo esto ha surgido la leyenda de que es un solitario sin rumbo, un insomne desordenado e informal, que puede hacer una visita y desvelar a sus visitados hasta el amanecer.

Algo de eso era cierto al principio de la revolución, cuando aún arrastraba los hábitos de la Sierra Maestra. No sólo por la extensión de sus discursos, sino porque no tenía un domicilio cierto, ni tuvo una oficina durante más de 15 años, ni tenía horas fijas para nada. La sede del Gobierno estaba donde estuviera él, y el poder mismo estaba sometido a los azares de su errancia. Ahora es distinto. Sin contrariar los ímpetus de la inspiración, que son propios de su estilo, ha terminado por imponerse un cierto orden de vida. Antes pasaba de largo por noches y días enteros, y dormía a retazos, donde lo derribara el casancio. Ahora trata de permitirse un mínimo de seis horas de buen sueño, aunque ni él mismo sabe a qué hora empezará a dormir cada día. Según vayan las cosas, lo mismo puede ser a las diez de la noche que a las siete de la mañana del día siguiente.

Dedica varias horas a los asuntos de rutina en su oficina de la presidencia del Consejo de Estado, donde hay un escritorio en buen orden, muebles confortables de cuero sin curtir y un estante de libros que reflejan muy bien la amplitud de sus gustos: desde tratados de hidroponía hasta novelas de amor. De media caja de puros que se fumaba en un día

Una imagen tan poco convencional como absolutamente humana es la que ofrece Gabriel García Márquez de su amigo, el comandante Fidel Castro, en el prólogo del libro **Habla Fidel**, que en estos días lanza entre nosotros Sudamericana. El cuerpo principal del volumen transcribe la entrevista que Gianni Miná, periodista de la RAI, le efectuara al primer ministro cubano en junio de 1987, y donde el dirigente político retoma muchos de sus temas, emite nuevas hipótesis, responde a todas las preguntas —por incómodas que fueren— y recuerda entrañablemente a Ernesto Guevara. Fragmentos de ese prólogo son presentados en estas páginas y en exclusiva por EL PERIODISTA.



Gabriel García Márquez.

pasó a la abstinencia absoluta sólo por tener autoridad moral para combatir el tabaquismo en un país donde Cristóbal Colón descubrió el tabaco y que deriva de él buena parte de sus recursos.

Su facilidad inclemente para aumentar de peso lo ha obligado a imponerse una dieta perpetua. Sacrificio inmenso, pues su apetito es de los grandes, y es un cazador insaciable de recetas de cocina, que le gusta preparar con una especie de fervor científico. Un domingo sin frenos, después de un almuerzo en forma, se tomó 18 bolas de helado. Pero en la vida corriente apenas si prueba un filete de pescado con vegetales hervidos, y más bien cuando lo vence el hambre que en un horario de rutina. Se mantiene en excelentes condiciones con varias horas de gimnasia diaria y de natación frecuente, se restringe a una copita de whisky puro en sorbos casi invisibles, y ha logrado sobreponerse a su debilidad por los espaguetis que le enseñó a preparar el primer nuncio apostólico de la revolución, monseñor Cesare Sacchi. Sus cóleras homéricas pero momentáneas son ahora fábulas del pasado, y ha aprendido a disolver sus humores oscuros en una paciencia invencible. Total, una disciplina férrea. Pero de todos modos insuficiente, porque la escasez de tiempo le sigue poniendo un horario insólito, y la fuerza de su imaginación lo arrastra a lo imprevisible. Con él, uno sabe dónde empieza, pero nunca sabe dónde termina. No es raro que cualquier noche se encuentre uno volando en un avión con rumbo secreto, apadrinando una boda, cazando langostas en altamar o probando los primeros quesos franceses hechos en Camagüey.

Hace mucho tiempo dijo: "Tan importante como aprender a trabajar es aprender a descansar". Pero sus métodos de descanso parecen demasiado originales, y algunos no excluyen la conversación. Una vez se despidió de una intensa sesión de trabajo casi a la medianoche, con signos visibles de agotamiento, y regresó en la madrugada restablecido por completo después de nadar dos horas. Las fiestas privadas son contrarias a su carácter, pues es uno de los raros cubanos que no canta ni baila, y las muy pocas a que asiste cambian de naturaleza cuando él llega. (...)

El hecho es que los bailes se interrumpen, se suspende la música, se aplaza la cena y

la concurrencia se concentra en torno suyo para incorporarse a la conversación que se habla de inmediato. Así puede estar hasta cualquier hora, de pie, sin beber ni comer. A veces, antes de irse a dormir toca muy tarde en la casa de un amigo con el que tiene confianza para entrar sin anunciarse, y advierte que sólo va por cinco minutos. Lo dice con tanta sinceridad, que ni siquiera se sienta. Pero poco a poco se va reanimando de pie con la nueva conversación, y al cabo de un rato se derrumba en un sillón y estira las piernas, diciendo: "Me siento como nuevo". Así es: fatigado de conversar, descansa conver-

sando. (...)

LA BUROCRACIA

En fin: oyendo a Fidel Castro en tantas y tan diversas circunstancias, me he preguntado muchas veces si su afán de la conversación no obedece a la necesidad orgánica de mantener a toda costa el hilo conductor de la verdad en medio de los espejismos alucinantes del poder. Me lo he preguntado en el transcurso de numerosos diálogos, públicos y privados. Pero sobre todo en los más difíciles y estériles, con quienes pierden ante él la naturalidad y el aplomo y le hablan en fórmulas teóricas

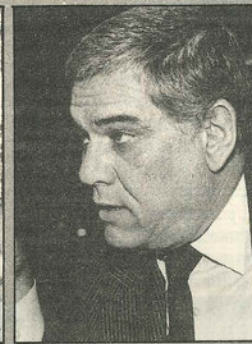
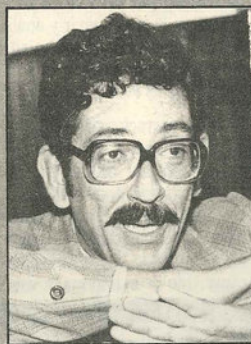
que nada tienen que ver con la realidad. O con quienes le escamotean la verdad por no causarle más preocupaciones de las que tiene. El lo sabe. A un funcionario que lo hizo, le dijo: "Me ocultan verdades, por no inquietarme, pero cuando por fin las descubra me moriré por la impresión de enfrentarme a tantas verdades que han dejado de decirme." Las más graves, sin embargo, son las verdades que se le ocultan para encubrir deficiencias, pues al lado de los enormes logros que sustentan la revolución —los logros políticos, científicos, deportivos, culturales— hay una incompetencia burocrática

colosal que afecta a casi todos los órdenes de la vida diaria, y en especial a la felicidad doméstica y que ha obligado al propio Fidel Castro, casi 30 años después de la victoria, a ocuparse en persona de asuntos tan extraordinarios como hacer el pan y distribuir la cerveza.

Todo es distinto, en cambio, cuando habla con la gente de la calle. La conversación recobra entonces la expresividad y la franqueza cruda de los afectos reales. De sus varios nombres civiles y militares, sólo le queda entonces uno: Fidel. Lo rodean sin riesgos, lo tutean, le discuten, lo contradicen, le reclaman, con un canal de transmisión inmediata por donde circula la verdad a borbotones. Es entonces, más que en la intimidad, cuando se descubre el ser humano insólito que el resplandor de su propia imagen no deja ver. Este es el Fidel Castro que creo conocer, al cabo de incontables horas de conversaciones, por las que no pasan a menudo los fantasmas de la política. (...)

Muchas veces lo he visto llegar a mi casa muy tarde en la noche, arrastrando todavía las últimas migajas de un día desmesurado. Muchas veces le pregunté cómo iban las cosas, y más de una vez me contestó: "Muy bien, tenemos llenas todas las presas". Lo he visto abrir el refrigerador para comerse un pedazo de queso, que era tal vez lo primero que comía desde el desayuno. Lo he visto llamar por teléfono a una amiga de México para pedirle la receta de un plato que le había gustado, y lo he visto copiarla apoyado en el mostrador, entre los trastos de la cena todavía sin lavar, mientras alguien cantaba en la televisión una canción antigua: "La vida es un tren expreso que recorre leguas miles". Lo he oído en sus escasas horas de añoranza evocando los amaneceres pastorales de su infancia rural, la novia juvenil que se fue, las cosas que hubiera podido hacer de otro modo para ganarle más tiempo a la vida. Una noche, mientras tomaba en cucharaditas lentas un helado de vainilla, lo vi tan abrumado por el peso de tantos destinos ajenos, que por un instante me pareció distinto del que había sido siempre. Entonces le pregunté qué era lo que más quisiera hacer en este mundo, y me contestó de inmediato: "Pararme en una esquina".

GABRIEL GARCIA MARQUEZ



Escritores Jorge Timossi, Jorge Luis Hernández y Lisandro Otero: novelas cubanas editadas en la Argentina.

RECTIFICACION EN LA LITERATURA

Luego del triunfo contra Batista, "fueron la campaña de alfabetización o la lucha contra los invasores de Playa Girón los hechos que dieron lugar a un tipo de literatura épica, retomada por la generación intermedia, aquella que era adolescente cuando llegó la revolución. Hubo maestros como José Soler Puig, ganador del primer premio de Casa de las Américas con *Bertillón 166*".

Jorge Luis Hernández analizó así la tradición más inmediata en la que inscribe su trabajo literario. Hernández es un escritor cubano que verá este año editada en la Argentina su novela *Un tema para el griego*, por Legasa. Esta misma empresa lanzará en nuestro país *De buena fuente*, del argentino-cubano Jorge Timossi, y *Temporada de ángeles*, de Lisandro Otero, todos ellos visitantes de Buenos Aires en ocasión de la pasada Feria Internacional del Libro.

Para Otero, luego de los años de pólvora y de lucha los jóvenes escritores de Cuba adoptaron los temas intimistas. "Narran especialmente aquello que surge de la exploración de su yo. Avanzan hacia el develamiento de la intimidad familiar y su relación con el contexto social", dijo. Hernández aclaró, por su parte, que "no hay un abandono de la épica, sino una



Ernesto Che Guevara.

diversificación".

Si la adolescencia y la vida familiar ocupan los horizontes de la narrativa, la sexualidad y el erotismo parecen fincar en la poesía, particularmente en ciertas voces femeninas. "Marilyn Bobes y Reina María Rodríguez tienen un importante trabajo en este sentido, aunque no sólo sobre poesía erótica", señaló Otero. "Hace más de veinte años que se las escucha, y la sexualidad regresa con fuerza, cuando el proceso de rectificación pone en discusión la vida cotidiana".

Jorge Timossi sostuvo que la "autocrítica" sobre el carácter de las relaciones sociales y políticas, en los últimos años, favoreció el clima de la creación cultural. "A

fines de marzo de este año, Fidel realizó una reunión con los más jóvenes. Se habló específicamente de la libertad de creación y retomó, adecuándolo a la época, aquel famoso manifiesto de los intelectuales de 1968. Dentro de la revolución todo, fuera de la revolución nada. No hay censura en el proceso creativo, esto es un hecho".

Otero también analizó la influencia del proceso de rectificación entre los escritores. Desde su punto de vista, "las amas de casa fueron a veces más creativas que los literatos. Es evidente que se dio un proceso de autocensura. En la UNEAC, ahora se formaron distintos organismos, para que la voz de los creadores tenga fuerza".

Satisfecho con los logros comerciales para el libro cubano en la Feria del Libro, Timossi llevará en su maleta, de regreso a La Habana, varios contratos con editoriales argentinas: Legasa, Punto Sur, Contrapunto, Ediciones de la Flor y Abril. En la despedida, su sonrisa recordó algo que para muchos es todavía un secreto: que Joaquín Lavado, *Quino*, lo tomó de modelo hace muchos años, cuando compartía junto con Rodolfo Walsh los primeros pasos de *Prensa Latina*, para crear a su popular Felipe, ese inefable compañero de aventuras de Mafalda.

MARIA SECANE



LA RUSA, Juan Luis Cebrián, Ediciones Alfaguara, 1988.

Más próxima a las preocupaciones temáticas del nuevo cine español que de la literatura peninsular contemporánea, **La rusa** es una de las pocas novelas que explora la etapa de consolidación democrática de España después de la muerte de Franco. Probablemente sea éste uno de los factores que permita

explicar el gran éxito de ventas del primer libro de ficción del autor —los cuatros anteriores son ensayos periodísticos—, aunque no el recelo o la indiferencia de la crítica especializada, cuando se editó por primera vez en 1986. Con estos antecedentes de origen, más la presencia de Juan Luis Cebrián en la última Feria del Libro, se pro-

NARRAR EL POSFRANQUISMO

duce su difusión en nuestro medio.

La novela de espionaje, cierto cruce con las expectativas de la ficción policial, marca fuertemente la elección narrativa en **La rusa**, pero más allá de las simples convenciones, existe una persistente actitud de dar cuenta, según los modelos del "realismo", de la compleja red de tensiones que se vivieron en la intimidad del poder político durante los primeros años de la transición democrática española. Seguramente para un periodista de la talla de Cebrián, ha sido difícil resistir la tentación de ficcionalizar parte de esos sucesos que le tocara vivir y analizar desde una esfera privilegiada de la información, como es la dirección de **El País**.

Por la narración cercana al tono confesional y reflexivo del "diario personal" de Juan Altamirano, el lector va develando que el protagonista es un intelectual demócrata y conservador, y que por los avatares de la política se ha convertido en un importante ase-

sor del presidente del primer gobierno democrático posfranquista. La visión particular, privada del relato de Altamirano, pone paradójicamente en descubierto que un funcionario de su nivel no puede tener vida privada: está expuesto no sólo a la vigilancia de los servicios de espionaje extranjeros, sino a los de su propio país. En ese clima tenso, casi paranoico del ejercicio del poder, se relaciona amorosamente con una joven pelirroja, universitaria, ex militante de izquierda. Desde la perspectiva de la joven mujer —**La rusa**, que da título a la novela— se desarrollan algunos capítulos que tienen como eje la relación con Altamirano. Historia de amor que conjuga como un telón de fondo la crisis de valores tradicionales y las modificaciones que trae la incipiente democratización: el divorcio, los conciertos de jazz, la liberación sexual, el llamado "destape español". Sin embargo, el núcleo central de **La rusa** se plantea en el ámbito de la relación de un intelectual con las formas del poder. En tal sentido,

aparece de una manera transparente una crítica a los crímenes que suelen justificarse "por razones de Estado", como así también a la violencia de los separatistas de ETA. Por tales razones, la novela construye —casi como un símbolo ideológico— la figura de un intelectual que elige la conciencia ética antes que el pragmatismo político, alguien que fiel a sus convicciones termina siendo víctima de esos sectores oscuros instalados todavía en el poder, y que trabajan —como dice el narrador— "para que el espadón del golpe siga sobre nuestras cabezas".

La narración de conflictos de un pasado reciente suele ser un desafío para la literatura de ficción: a veces un riesgo, una difícil búsqueda estética; otras, la elección de formas cuya rápida eficacia ya ha sido probada por su repercusión en un amplio espectro de lectores. La novela de Cebrián no propone engaños: busca situarse en esta última perspectiva.

CARLOS DAMASO
MARTINEZ

TODO PASA Y TODO QUEDA

RADIO SPLENDID
LR 4 990 AM

LUNES A SABADO DE 7 a 9 hs.

JORGE PALACIOS - DIRECTOR PERIODISTICO
MIGUEL A. FUKS - ECONOMIA
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES - DEPORTES
HECTOR RUIZ NÚÑEZ - INVESTIGACIONES
LUIS SOTO - VIDA COTIDIANA
DANIEL DE LUCA - PRODUCCION PERIODISTICA
SONIA ROJAS - LOCUCION COMERCIAL
ERNESTO MURO - ASISTENCIA PRODUCCION
MONICA AGUILAR - ARCHIVO

MOPE & ASOCIADOS

Paraguay 729 6°, Of. 23 (1057) Cap. Fed. Tel.: 311-8539



MONA MONCALVILLO

CARLOS CAMPOLONGO

CONFLICTOS DE PAREJA

Primero el enamoramiento. Luego, la convivencia. Después, las desavenencias e interminables discusiones y, finalmente, una crisis que hace eclosión. Este es el ciclo que ha venido transitando buena parte de las parejas constituidas en las últimas décadas. Y si, día a día, resulta más difícil de franquear es porque los pilares de este proyecto de vida en común adolece de serias falencias.

Claro que analizar los principios en que se sustenta implica hurgar en algo tan fuertemente idealizado como el amor. ¿Pero qué significa estar enamorado?

El enamoramiento es un estado afectivo que, en la búsqueda de la persona amada, reviste libidinal y narcisísticamente aquellas características del otro que mejor se acoplan a la historia de cada uno. Su fin es la búsqueda de la satisfacción. Una búsqueda iniciada cuando el infante encuentra en sus padres placer y seguridad. Este primer encuentro entre un amparador y un amparado es el que va a funcionar como verdadera matriz relacional en todo vínculo amoroso entablado con posterioridad.

Así las cosas, en esta búsqueda del amor se alternan dos modelos: el amor al complementario (lo que se quiere tener) y el amor al idéntico (lo que se es). Porque más allá de los propósitos conscientes de una elección de pareja —intercambios de tipo afectivo, económico y sexual—, existen motivos inconscientes que juegan un papel preponderante. Es que esta elección, en gran medida, estará determinada por la historia previa de cada uno de sus integrantes. Esto está íntimamente ligado con la opción de recrearlas o repetirlas. Vale decir que, según como se instaure, procesa y supera el estado ilusorio del enamoramiento, se abrirá la posibilidad de generar espacios de intercambio y creatividad o, por el contrario, quedar atrapados en los circuitos de la repetición.

Pero, aparte de este derrotero que va entre el recrear y el repetir experiencias anteriores, ¿qué otros factores coadyuvan a esta crisis? Sin duda, su problemática fundamental radica en el contenido ideológico con que se concibe a la pareja. Y las causales de conflicto son las siguientes:

—*El nuevo rol social de la mujer:* Si hasta no hace mucho tiempo, la mayoría de las parejas permanecían unidas hasta el fin de sus días, fue porque el modelo de familia patriarcal establecía la subordinación de la mujer al varón, limitándola al rol de ama de casa-esposa-madre. No obstante, con su acceso a un mayor nivel de educación y un trabajo fuera del hogar, comenzó a ocupar determinados espacios que hasta entonces le habían estado vedados, lo que le permitió adquirir una cierta autonomía. Claro que, al no haberse producido un proceso paralelamente complementario en el varón (en vez de disfrutar de los logros de su compañera, sintió disminuida su cuota de poder), su avance dio origen a desavenencias.

—*La ruptura del vínculo simbiótico a raíz de convivencia rutinaria:* Suele suceder que el enamoramiento tienda a la peligrosa idealización de conformar un sólo aparato psíquico ("Yo soy vos y vos sos yo") en desmedro de la individualidad de los componentes de la pareja. Pero la rutinización de la relación termina echando por tierra con esa identificación simbiótica que los hizo creerse únicos e insustituibles el uno del otro y los defectos personales empiezan a ser percibidos con una claridad antes inexistente. Esta ilusión de complementariedad se resquebraja cuando uno de ellos comienza a sentirse agobiado y

revaloriza ciertos hábitos como los encuentros con amigos o los momentos de soledad. Cada acto realizado individualmente es vivido por el otro como una amenaza.

—*La disminución del deseo sexual:* Si los primeros contactos sexuales de la pareja son intensos y están cargados de fantasías, la dureza de la cotidianidad los va transformando en una costumbre y un deber, más que en un acto creativo y gozoso. Según Wilhelm Reich, "el precio de seguridad que provee la pareja es la paulatina deserotización del deseo." Esto se ve corroborado por un estudio publicado en el *Journal of Divorce* donde se afirma que, en Estados Unidos, las desavenencias sexuales ocupan el quinto lugar entre las causales de divorcio. Sin embargo, en nuestro medio, estos problemas están muy encubiertos. Pese a existir, para llegar a la separación todavía se sigue apelando a causas socialmente más atendibles.

—*La aparición de un tercero.* Para mitigar la paulatina deserotización del vínculo ocurre a menudo que uno de los integrantes de la pareja (o ambos) busque canalizar sus deseos sexuales a través de un tercero. Dice Platón: "El que siente deseo, desea lo que no tiene, lo que no está presente. Desea aquello de que carece y no lo desea si está provisto de ello." Pero en la inmensa mayoría de los casos, esta experiencia es vivenciada por el otro como un verdadero atentado, dando lugar al reproche permanente y la constante desconfianza que no son otra cosa que la cristalización de las propias inseguridades.

Obviamente, estas motivaciones de conflicto tienden a darse en forma conjunta y, aun cuando una de ellas puede aparecer como detonante de la crisis, ésta es la sumatoria de las partes que la generan. Pero más allá de estas causales comunes, el deterioro de la relación también suele estar imbuido por las características del momento social en que se halle inscripta. Difícilmente, el factor económico y, en especial, las tan particulares circunstancias vividas durante la última dictadura militar no le hayan dejado marcada su impronta: si frente a tanta barbarie, la pareja se transformó en algo así como un *bunker* donde poder guarecerse, aun a costa de que sus componentes no tuvieran muy en claro lo que realmente sucedía entre ellos, la llegada de la democracia hizo que los conflictos que permanecieron tapados a lo largo de esos ocho años salieran a la superficie.

Si esta confluencia de factores críticos sólo acarrea dolor y sufrimiento, al menos, tal vez sirva para hacer un profundo análisis acerca de cómo encarar futuras vivencias afectivas. Únicamente así será posible imaginar un nuevo modelo de pareja que no sea un mero refugio del miedo a la soledad. No afrontar este desafío implicaría negarse a ver que la actual concepción que se tiene de ella es tan sólo un disfraz que vanamente pretende ocultar las angustias y frustraciones de aquellos seres humanos que no se han atrevido a serlo en el más estricto sentido de la palabra.

Quizás el primer paso a dar sea tomar conciencia de que la pareja está constituida por dos personas.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS

ESCRIBE SERGIO NÚÑEZ

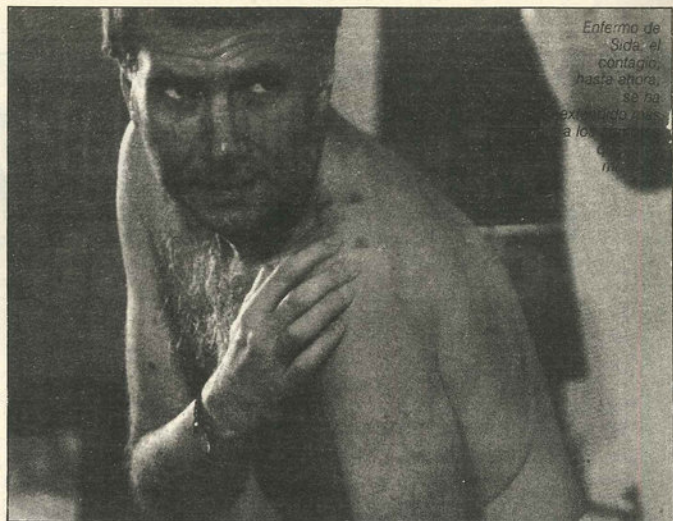
El periodista Sergio Núñez se interna en el ríspido territorio de las relaciones y detecta las causales de una crisis que sacude los cimientos de la sociedad contemporánea prenunciando el surgimiento de un nuevo modelo de pareja.



Un mal que no cesa

SIDA

LA ENFERMEDAD DEL MIEDO Y LAS POLEMICAS

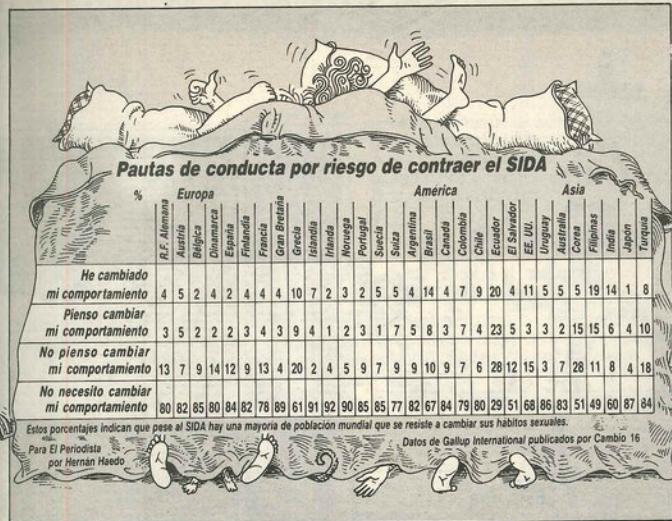


Enfermo de Sida, el contagio, hasta ahora, se ha extendido más allá de los límites de la enfermedad.

El ritmo en el que crece la cantidad de enfermos, las formas de transmisión, sus repercusiones sociales y políticas, son problemas en fuerte debate en Europa y Estados Unidos, al punto de no sacar al SIDA del primer plano de la atención internacional. El publicitado informe de Master y Johnson sobre el mal acrecentó este fenómeno. El siguiente dossier es una puesta al día de esas controversias para los lectores argentinos.

Manifestación en Nueva York: el mal intensificó la discriminación contra gays y otros grupos minoritarios.





Si no se descubre alguna vacuna, ¿cuántos portadores de SIDA habrá el año próximo? ¿Y dentro de tres años? ¿Y dentro de diez? En Estados Unidos, los optimistas y los pesimistas se entregan a salvajes batallas de estadísticas, encuestas, gráficos, probabilidades y opiniones. Recientemente, los dos célebres sexólogos norteamericanos Masters y Johnson pretendieron haber realizado un estudio con computadora que daba la cifra de 30 millones de casos de SIDA en la Tierra en el año 2000. ¿Pero qué crédito otorgar a estos autores que integraron en su hipótesis de partida que el virus podría transmitirse también por amamantamiento, por intercambio de cepillo de dientes o en la práctica de deportes en equipo?

¿Cómo saber si esos tres modos de contagio no son fantasmas lanzados por ciertos médicos en los primeros años de pánico, cuando se ignoraba todo sobre la propagación del SIDA? En un tiempo se llegó a hablar incluso de los mosquitos y del sudor. A partir de entonces, la Organización Mundial de la Salud limpió los ropeños. Hasta que se llegó por fin a detectar la propagación probable del virus HIV. Por el momento, la OMS contabilizó, en enero de 1988 en el mundo, 73.743 casos de SIDA declarados, y calcula que hay otros tantos no declarados. O sea, un total de 150.000 enfermos. Este organismo, cuya seriedad es indiscutible, se niega a toda perspectiva planetaria que supere los cinco años.

Sin embargo, gracias a las enormes masas de información acumuladas en los hospitales norteamericanos, la OMS se permitió una proyección limitada en el tiempo y en el espacio, según la cual los 21.000 casos de SIDA registrados en Estados Unidos en 1986 pasarían a ser 270.000 de aquí a 1991.

¿Y en Francia? En la actualidad lo esencial de los esfuerzos científicos se aplica a la búsqueda de un remedio, y el estudio estadístico de la enfermedad se considera un lujo. Sin embargo, el profesor Nicolas Brouard, a cargo de investigaciones en el Instituto Nacional de Estudios Demográficos (INED), se arrojó a fondo en este nuevo terreno a descifrar: "Ya tenemos bastantes cifras como para hacer cálculos para el futuro", explica. "En Francia la cantidad de enfermos se triplica de un año a otro. Es una progresión regular. En 1980 había 7 personas enfermas de SIDA, 20 en 1982, 57 en 1983, 176 en 1984, 313 en 1985, 648 en 1986, 1.650 en 1987. Así que, con toda lógica, cabe esperar 3.000 casos en 1988 y 6.000 en 1989."

¿Por qué las campañas de los medios y las nuevas consignas de higiene no demoran esa progresión? En realidad, los enfermos de hoy son los portadores de ayer. El tiempo promedio entre el contacto con el virus y el desencadenamiento de la enfermedad es de 47 meses, así que han sido contaminados hace cuatro años aproximadamente, en 1984, cuando el SIDA todavía no había recibido su condición oficial de espantajo. Esa demora se verá de aquí a dos años, con los portadores de

1986.

Fuera de la prevención, hay otro fenómeno que podría hacer ceder esa duplicación anual: el hecho de que la población de riesgo es diezma. En San Francisco, por ejemplo, los médicos siguen con redoblada atención a los grupos sensibles. Así se dieron cuenta de que el 70% de los homosexuales ya está afectado por la enfermedad. El 30% restante se volvió hiperprudente. Devoran todos los artículos sobre el tema, reducen la cantidad de parejas, multiplican las precauciones cuando tienen relaciones. El fenómeno se registra también en otros países, donde los "individuos de riesgo" no afectados se protegen cada vez más.

INFORME CON ESCANDALO

El informe alarmista del doctor William Masters y su colega Virginia Johnson llega precisamente en un momento en que la histeria que rodeaba la propagación del SIDA en Estados Unidos estaba por calmarse. Después de ocho años de desarrollo, parecía que la enfermedad no concerniría sino moderadamente a los homosexuales que no compartieran jeringas. Se podía esperar que el problema se tratara en su realidad, que hubiera que preocuparse de las verdaderas víctimas, los homosexuales, los adictos al pinchazo, e incidentalmente de toda una franja de la sociedad económicamente desfavorecida. El nuevo engendro de los campeones de la sexología acaba de cuajar con esa seriedad. Crisis: **Heterosexual Behavior in the age of AIDS**, contiene todo el potencial de una bomba de explosión retardada. Al primer caso sospechoso de "epidemia" el pánico ganará las calles.

Mientras tanto la obra, cuyos anticipos publicó el semanario **Newsweek**, fue objeto de un sostenido ataque por parte de las autoridades médicas. El **Center for Disease Control** de Atlanta se sorprendió de la cifra de 3 millones de norteamericanos infectados que adelanta el informe, más del doble de lo contabilizado por el gobierno federal en diciembre de 1987. El CDC se mostró escéptico, asimismo, ante la hipótesis según la cual el SIDA podría transmitirse a través del beso o de los mosquitos, y puso en duda el rigor científico del trabajo de los dos sexólogos. La doctora Matilde Krim, fundadora de la **American Foundation for AIDS Research**, criticó a Masters y Johnson por haber "alarmado inútilmente al público", y por la "irresponsabilidad" de su acción. "La transmisión del virus del SIDA entre heterosexuales es posible, evidentemente, pero todo es cuestión de la tasa de propagación". La controversia vuelve a encenderse regularmente. El año pasado el ministro estadounidense de Salud, Olis Bowen, desató la alarma al declarar que "si el virus sigue desarrollándose con tanta rapidez, las grandes epidemias de la historia palidecerán comparadas con el SIDA", antes de retractarse hacia el final del año: "No hay explosión de SIDA en la

Sigue en página 30

BASTA UNA FELLATIO

El doctor Willy Rozenbaum, del Hospital Claude Bernard de París —uno de los más prestigiosos de Francia— responde a estos interrogantes:

—¿La transmisión del SIDA es una cuestión cada vez más complicada?

—No, todo lo contrario, es muy sencilla. Se puede contestar en tres palabras. El SIDA se propaga por: 1) vía sexual; 2) a través de la piel, por ejemplo cuando una herida se pone en contacto con sangre contaminada; 3) de la madre al hijo, en el curso del embarazo o del parto. Un punto, es todo; no hay nada más. De todos modos no tiene sentido incriminar al esperma o a la sangre, o a cualquier otro líquido fisiológico en sí mismo. En medicina la transmisión no se define nunca por el vector. Lo que cuenta es la puerta de entrada. Y en el caso del SIDA la puerta de entrada son las mucosas genitales.

—¿Cuándo tienen lesiones que permiten pasar al virus?

—No, en absoluto. Eso es una leyenda, una leyenda catastrófica. Hay que decirlo fuerte: para infectar un organismo a partir de las mucosas genitales el virus no necesita ninguna lesión. El virus HIV es perfectamente capaz de atravesar una mucosa genital sana. Por otra parte, últimamente se descubrieron en esas mucosas receptores específicos, puntos de pasaje, si usted quiere. Los hay en la mucosa genital de hombres y mujeres. Aparentemente, no los hay en las mucosas bucales. No sabemos todavía si los hay en las mucosas rectales.

—¿Por qué una leyenda catastrófica?

—Porque al insistir sobre vías de contaminación imaginarias se ha distraído la atención de la gente de los peligros reales, y eso en términos de prevención es una verdadera

catástrofe. El SIDA acarrió muchos cambios en las prácticas sexuales. Por ejemplo, entre los varones homosexuales las relaciones buco-genitales han sustituido a menudo a las anales. Comprobamos contaminaciones atribuibles únicamente a esas relaciones buco-genitales.

—Pero recién decía que las mucosas bucales no tienen receptores del virus.

—Sí, pero también dije que las mucosas genitales las tienen. Y el virus se encuentra en la saliva de la persona contaminada. Así que pasa de la saliva a la mucosa genital.

—¿Así que basta con una... fellatio?

—Sí, y basta una vez. Ciertamente la probabilidad aumenta con la frecuencia. Pero si uno tiene mala suerte basta con una sola vez, un solo contacto con el virus. Una sola relación buco-genital puede pasarle el virus. En cambio, es difícil imaginar una contaminación que se deba a compartir el cepillo de dientes. No quiero decir que hay que compartir el cepillo de dientes, digo que el peligro no siempre está donde se lo sospecha.

—¿La transmisión del hombre a la mujer es mucho más frecuente que el proceso inverso?

—Sí, todos los estudios serios parecen probarlo. Pero hay que ser muy prudentes con este tipo de afirmación. Porque tal vez haya un sesgo importante. Se sabe que con el SIDA cuanto más antigua es la enfermedad más grave es la fase en que está, y mayor el riesgo de contaminación. El SIDA afectó a los hombres antes que a las mujeres. Tal vez sea por eso que los hombres hoy son más contagiosos que las mujeres. ¿Pero quién puede jurar que eso vaya a durar?

FABIAN GRUIHER y
CAROLINE BRIZARD
Le Nouvel Observateur

LOS CONDENADOS DEL AMOR

Durante 45 minutos, un actor muere todas las noches de SIDA en un teatro parisino. Se trata de Michel Duchaussoy, el protagonista de *Una visita inoportuna*, la última obra teatral que escribiera el humorista y dramaturgo argentino Copi. Dicha representación se suma a una lista de novelas y ensayos sobre el tema que se exhibe actualmente en las librerías francesas. En *La gloria del paria* el escritor Dominique Fernández, Premio Goncourt que ha visitado recientemente nuestro país, narra la tragedia de una pareja de homosexuales que debe dejar atrás la alegre liberación de Mayo del '68 para volver al solitario ghetto que trae aparejado la enfermedad.

"Hasta dentro de diez años no habrá una gran obra sobre el SIDA", pronosticó el escritor Alain-Emmanuel Dreuilhe a la revista

francesa *L'Evenement du Jeudi*. Sin embargo, él es autor de *Cuerpo a cuerpo*, diario íntimo de un enfermo basado en su propia experiencia, que ha publicado el sello Gallimard y en la Argentina edita este año Sudamericana. El novelista Conrad Detrez, premio Renaudot en 1978, escribió antes de morir *La melancolía de un viajero*, que se publicó en marzo de 1986. Textos premonitores, relatos autobiográficos o tragedias amorosas, el SIDA es hoy también protagonista de películas y canciones.

Así Los condenados del amor es interpretada por la cantante francesa Bárbara frente a jóvenes que aplauden y lloran al mismo tiempo.

V.G.

población heterosexual".

Un psiquiatra de Nueva York, el doctor Robert Gould, afirmó en un artículo de *Cosmopolitan*, en el último mes de enero, que los homosexuales no corrían ningún riesgo de contraer el SIDA en el curso de "una relación sexual corriente", sin lesiones en la pared vaginal, y que sólo la sodomía constituía una actividad "de alto riesgo". Pero también las palabras del doctor Gould fueron criticadas por "irresponsables". Para el doctor Michael Gottlieb, un inmunólogo que estudia el SIDA hace ocho años, "puede haber contaminación de sangre a través de una simple abrasión de la pared vaginal. Antes de que sepamos más, no es muy prudente adelantarse a decir que no hay riesgo. No hay que entrar en pánico, pero ante la duda yo recomiendo el preservativo".

El debate tiene también una dimensión política. Randy Shilts, autor de una historia del SIDA en Estados Unidos, afirma que la enfermedad no va a constituir nunca "una amenaza real para la clase media. Los medios masivos han exagerado de tal manera la amplitud del fenómeno que ya nadie tomará en serio el verdadero peligro que acecha a los homosexuales que tienen relaciones con drogados que comparten la jeringa. Este fenómeno se mantiene localizado en ciertos barrios bajos de Nueva York o Nueva Jersey, pero es considerable. En el Bronx hay una tasa de infección que se aproxima a la de África central".

Hay que confiar la detección del virus HIV a tests forzosamente imperfectos y nunca infalibles. En el hospital Saint-Louis, de París, el doctor Jean Reviron, jefe del más grande y moderno centro de transfusión sanguínea de Francia, constata que "los tests de los diferentes fabricantes no dan sistemáticamente los mismos resultados sino que presentan pequeñas diferencias. Y sobre todo, no se logra sino rara vez separar con nitidez la sangre de los portadores de la sangre no infectada. Existe un margen de interpretación en la lectura del test, significativos umbrales, una franja que deja lugar para la duda. Sería demasiado simple poder responder en cada caso sí o no". Evidentemente, a la menor duda, se descarta.

El médico o el cirujano que piden una transfusión se sienten cada vez más sobre el filo de la navaja —perdón, del bisturí—. ¿Vale la pena? ¿Se justifican los riesgos? El cálculo es: si queremos tener con vida a un paciente canceroso todavía una semana más, no hay opción: hay que hacer una transfusión. ¿Qué significa entonces la perspectiva de un SIDA declarado dentro de diez años? Pero para el paciente operado en ortopedia, ¿tenemos derecho a correr el menor riesgo, sólo por el placer de reponer los glóbulos rojos? ¡No! Es así como cada vez se hacen menos transfusiones.

La solución ideal sería la autotransfusión: la reserva de nuestra propia sangre, por sí acaso. Pero es imposible: los glóbulos rojos se conservan tres semanas como máximo. Las plaquetas y leucocitos apenas 48 horas. ¿Va uno a dar —preventivamente— su sangre, aunque sea a uno mismo, cada dos días? ¿Quién pagaría el almacenamiento y la conservación? Ciertamente, los productos del plasma pueden utilizarse casi eternamente. "¿Pero qué individuo va a dar sus plaquetas no estando enfermo, previendo que pueda tener leucemia algún día?", pregunta un especialista en transfusiones.

Desde ahora, estamos obligados a aceptar los riesgos de la transfusión y su ruleta rusa con gran tambor. No es nuevo: la sangre del prójimo siempre presentó riesgos: la antigua "ictericia" se convirtió en "hepatitis", en plural. Hoy las transfusiones nos salvan de las hepatitis "A" y "B". Quedan las "hepatitis no A y no B", que no se pueden detectar. En la ruleta rusa de las transfusiones de sangre, el SIDA no está solo.

FABIEN GRUIER, PHILIPPE ROMON
y BERNARD WERBER

© Le Nouvel Observateur y
EL PERIODISTA



La Biblia junto al calefón

EL CASO DEL PADRE JOSE MARIA Y SUS FELIGRESES

La relación con miembros de la farándula y el espacio logrado en ciertos medios, le dieron al "falso cura" José María Polizzi una publicidad desusada. En realidad este caso donde se mezclan locura, charlatanismo y negocio, bien vale como síntoma de las soluciones mágicas que buscan algunos sectores sociales.

Me quieren destruir. Saben que luchen contra Satanás para alejarlo del cuerpo de los poseídos a los que la Iglesia tradicional abandonó. Me quieren destruir porque tenemos más gente que en la Catedral Metropolitana. Exaltado, "el padre José María" no pudo convencer con sus verdades a los miembros de la División Seguridad Personal de la Policía Federal que lo llevaron detenido el 13 de abril de 1988 bajo la acusación de "ejercicio ilegal de la medicina" y "usurpación de título y honores". El juez Ernesto Fasciuto había ordenado el procedimiento. Horas después, cuando el magistrado dictó su libertad bajo una fianza real de mil australes, Polizzi continuó despotricando contra "la conspiración satánica de la Curia" que lo había empujado a la cárcel.

Podría tratarse de una historia de místicos o de inofensivos vendedores de tónicos maravillosos para evitar la caída del cabello, o de las actividades regulares de una de las 2.396 sectas no católicas inscriptas en la Secretaría de Culto. Pero "el padre Polizzi" no se dedicó sólo a confesar travestis en la ruta Panamericana o a consolar al portador de SIDA del Borda, Ángel Chapita Velázquez, con quien posó para un reportaje en setiembre pasado como sacerdote católico.

Ahora, con algunos amigos, y con "colaboraciones económicas" provenientes de los exorcismos, fundó un "hogar" para niños huérfanos en la calle 1° de Mayo 484 de la localidad de Moreno. Beatriz Nora Rélez de Algañaraz y su esposo, el sargento de policía Algañaraz, son los "tutores" de once huérfanos sobre quienes las autoridades bonaerenses no tendrían, aún, registro.

¿MÍSTICO O ESTAFADOR?

En febrero de 1988, José María Polizzi realizó el sueño de tener parroquia propia. Protegido por la ley 21.745, decreto 3027, que admite las actividades de cultos no

neiro.

Disidente de Roma, pero usando sus hábitos y su liturgia, Polizzi se enfrentó con la jerarquía eclesial porteña. A fines de 1987, un boletín de la Arquidiócesis de Buenos Aires lo denunció como "falso sacerdote", ajeno a la Iglesia Católica.

La inscripción de la Congregación Agustiniense Disidente tenía ciertas "rarezas". Siendo el prior general de su orden religiosa, Polizzi no figuraba como presidente de la misma. El cargo lo asumía —en cambio— su abuela Andrea Montoya, y las secretarías quedaron en manos de sus amigos Edgardo Etcheverry y Carlos Antonio Verselli.

La historia de Polizzi dio pistas para explicar la contradicción. Consultado por EL PERIODISTA, el reverendo Ernesto Marque, de la Iglesia del Santísimo Redentor de la Congregación Agustiniense, dependiente de la Curia, recordó los años en que "el padre José María" quería ser sacerdote. "Lo conocí cuando tenía catorce años. Estaba obsesionado con ser cura. Venía de una secta evangélica; era huérfano de padre desde los ocho. Cuando su madre se casó nuevamente, él la odió. Se fue a vivir con su abuela a un conventillo de la calle Uriburu. Deseaba entrar al seminario pero no había terminado la primaria. Le aconsejé que estudiara, pero al poco tiempo lo perdí de vista hasta 1972".

Hacia mediados de ese año, Polizzi trabajó en el Hospital Muñiz como ayudante de misa del capellán. "Un día el padre se enfermó y José María vistió sus hábitos, atendió enfermos y comió en su lugar con los médicos. Terminó por desequilibrarse. Lo encerraron en dos institutos de salud mental de Flores con crisis tan fuertes que tenían que atarlo a una cama. Su madre, entonces, me pidió que lo recibiera nuevamente en mi parroquia. Acepté, pero al poco tiempo la policía vino a buscarlo acusado de haber participado en el crimen de un homosexual. Salí de la cárcel a instancias mías, pero no lo vi más. Supe luego que había huido a Brasil, y allí un sacerdo-



JULIO MENAJOVSKY



El singular padre Polizzi y la fachada de su iglesia en Caballito: una subcultura religiosa y algunos aprovechadores.

te lo había ordenado cura en seis meses. Creo que lo que ahora hace tiene que ver con su manía enfermiza de ser sacerdote. Incluso adoptó el nombre de nuestra parroquia e inventó un culto al que llama congregación. Si alguien saca dinero de eso, creo que seguramente es su entorno."

Con antecedentes policiales y dos procesos en su contra por estafa y usurpación de títulos radicados en el Juzgado de Instrucción Nº 2, Polizzi no podía registrarse como presidente de culto. Su abuela, Andrea Montoya, lo acompañó en la cruzada y sus amigos, el cómico Caligula y el sar-

gento Algañaraz, le aconsejaron que registrara la orden para evitar problemas legales. Pero la pequeña "parroquia" necesitaba fieles y nada mejor que la publicidad para conseguirlos.

DEL BOLICHE SAGRADO A LA CARCEL

Durante marzo de 1988, semanalmente, un aviso pago de Radiolandia 2000 anunció: "Si usted tiene problemas en su vida o siente su corazón deprimido por angustias, comuníquese con el padre José María y se comunicará con Cristo, el mejor exorcista de la Argentina, y resolverá todos sus problemas".

En Aranguren 638, la comunicación con "el padre" José María la atendía "el escribano" Etcheverry por teléfono. El interlocutor preguntaba: "¿Debo pagar algo?". Y el escribano respondía: "Eso lo arregla con el padre, lo que usted pueda". Según sus fieles, después de la primera entrevista Polizzi fijaba los honorarios: en dinero o especies de acuerdo a la cura solicitada. Los exorcismos solían ser los más caros: cien australes en promedio.

Hasta fines de 1987, el local donde finca la "parroquia" fue un pub. Aún conservaba un toldo rojo y dos faroles para alumbrar los tragos nocturnos. En un salón pequeño, Polizzi montó el altar decorado con una cruz y una bandera argentina. Todos los días, al atardecer, oficiaba misa ante una veintena de personas, que los fines de semana llegaban a más de cien. Los fieles, mayoritariamente mujeres pobres, escuchaban a un hombre nervioso, con voz nasal, tartamudo, celebrar misa al estilo católico. Sobre el altar, un cáliz de metal dorado, una vinagrera y aceitera de mesa con vino y agua, acompañaban a una virgen descascarada. Hasta allí llegaba un aroma mezcla de incienso húmedo y orina.

Detrás del tabique que separaba el altar del resto del local, se afirma que el cómico Caligula y el locutor Silvio Soldán vendían refrescos y café mientras el escribano Etcheverry atendía una caja con dinero. Con un sermón de escaso vuelo, en medio del aplauso de algunos fieles, Polizzi concluía las misas, previniéndose: "La iglesia tradicional tiene horario de oficina y está vacía. Si yo tuviera un auto o un departamento me podrían criticar, pero todo mi dinero va a las obras. Yo no cobro, pido, que no es lo mismo."

El 25 de marzo pasado, dos semanas antes de ser detenido, Polizzi apareció en

un reportaje de Radiolandia 2000 con su monaguillo Caligula. El mismo día en que el juez Ernesto Fasciotti dispuso su procesamiento por la publicidad en la que "el padre José María" se atribuía "una función pública sin título competente". El proceso amenazó la existencia de la secta familiar. Los exorcismos (ver recuadro) no salvaron a Polizzi de la Justicia. Aunque la secta no cuenta con denuncias públicas ante la Secretaría de Cultos, la sentencia judicial será la fumata que decida el destino del "padre José María" y su corte de los milagros.

MARIA SEOANE
Informe: ANDRES ARCE

EXORCISMO Y DESPUES

Luego de las misas de los domingos, Polizzi curaba "poseídos" por Satanás. Guillermina B. fue una de sus últimas clientes. Su necesidad de ver "al padre" comenzó cuando en medio de convulsiones tiró un plato con comida por la ventana, gritando que la querían matar.

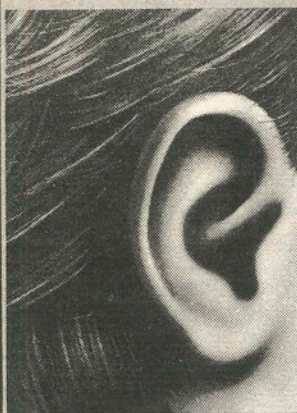
El 27 de marzo pasado, Polizzi acomodó a Guillermina B. en uno de los primeros bancos de la "parroquia", mientras el público que había asistido a la misa de las 19,30 horas observaba en silencio. Uno de los colaboradores del "oficio religioso", acercó el instrumental para el exorcismo: dos crucifijos, agua bendita y una aceitera de mesa.

Con señas, Polizzi indicó a la familia de Guillermina que la sostuvieran. Cada herma-

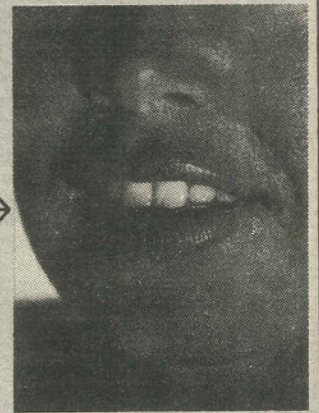
no debía tomarla de los brazos, y el padre, por la cintura. Polizzi apretó sus rodillas sobre los muslos de Guillermina, que murmuraba, tiesa, un padrenuestro. Minutos después, se retorció con alaridos mientras Polizzi le clavaba un crucifijo en la frente, rezando: "Sal del cuerpo que no es tuyo".

"La poseída" estuvo agitando un rato hasta que, sin resistencia, agotada, dejó de contorsionarse. Ante un público interesado, Polizzi levantó la cruz en el aire, la mojó en aceite e hizo la señal de la cruz sobre la frente de la muchacha que no tenía más de veinte años. "Dele un té de tilo o una cosa así, y me la trae el martes que viene", recetó Polizzi al padre de la atribulada Guillermina.

M. S.



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIETNAM EN LA POSGUERRA

LA RUTA DEL OPIO



Veinticuatro horas en el mercado de narcóticos más grande de la ciudad. Así se titula una investigación periodística publicada en el diario vietnamita *Touï Tre*, que describe adictos inyectándose y traficantes ofreciendo opio a la luz del día, en pasajes o en baños públicos, cerca de la terminal de ómnibus o del mercado Ben Thanh, en ciudad Ho Chi Minh. Los más acomodados se inyectan opio líquido; los más pobres comparten la jeringa con el traficante. El consumo de opio y heroína se extiende entre los jóvenes vietnamitas del norte y del sur, indistintamente, con independencia de los usos tradicionales y sus aplicaciones medicinales en el sudeste asiático.

Oficialmente, se tiende a describir el fenómeno como un lastre del anterior régimen de Saigón: los adictos buscarían introducir el opio entre los jóvenes para cultivar el mercado y mantener sus hábitos. Pero Nguyen Quang Van, director de un centro de rehabilitación de drogadictos de ciudad Ho Chi Minh, dice que entre los adictos y traficantes se encuentran también soldados que combatieron en Laos y Camboya. La principal fuente de opio es el llamado Triángulo de Oro, donde convergen Laos, Tailandia y Birmania. Los camioneros traen droga de Laos, donde hay funcionarios involucrados en el tráfico, y los mismos adictos descubren vías para contrabandearlo desde Tailandia a través de Camboya.

El centro de rehabilitación dirigido por Nguyen Quang Van funciona en un ex seminario católico y acoge a 700 adictos, los cuales son tratados con acupuntura para superar "el síndrome de abstinencia"; el tratamiento sigue con masajes, ejercicios, baños fríos y hierbas medicinales. Y se combina con un aprendizaje vocacional y asesoramiento social y psicológico. "Aquí tenemos tres objetivos —dice Van—. Queremos enseñarles el amor y el respeto de sí mismos, el odio a los traficantes y la fe en el trabajo y en la vida. Se trata de reemplazar una pasión por otra: la pasión por la vida."



Una biografía escrita con pasión

Se llama Condorcet, un intelectual en política, y es la reconstrucción de la vida del célebre matemático, pensador de las luces y fervoroso partidario de la revolución que lo proscribió, firmada por Robert Badinter, ex ministro de Justicia del presidente Mitterrand, y por su esposa Elisabeth, ensayista consecuentemente preocupada por la condición de las mujeres. Para quienes conocen al matrimonio Badinter, no es difícil saber qué es lo que les atrajo del personaje que despotricaba contra "la detestable costumbre de ampararse en la necesidad, esa excusa de los tiranos". Ante todo, que al precio de la soledad Condorcet luchó para que los derechos del hombre fueran también los derechos de la mujer; así como por la igualdad de los negros, los judíos y los protestantes, y por la abolición de la pena de muerte.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

La mona que habla

La gorila Koko y la naturalista que la adiestra, Penny Patterson, tal vez constituyan el más avanzado experimento de comunicación entre un animal y un ser humano, y la demostración viviente de que los primates tienen capacidad intelectual para hablar y que sólo les falta la capacidad anatómica. Koko, nacida en cautiverio en el zoológico de San Francisco, aprendió de pequeña el lenguaje de los sordomudos, y su afán de comunicación es tal que hay que pedirle que interrumpa de vez en cuando. Concluido el duelo por un gatito que había pedido hace un par de años, el cual murió en un accidente, ahora Koko, insatisfecha con un muñeco que representa a un gorila recién nacido, le pide a Penny: "Quiero un hijo". Tal vez se la someta a inseminación artificial, pero difícilmente quede embarazada porque ya tiene 17 años.

LA REPUBBLICA



Debutante con historia

Fawn Hall, la ex secretaria del coronel Oliver North, va a ser la conductora de un programa de TV norteamericano junto con Ron Reagan hijo, según reveló el vicepresidente de la red ABC al periódico *USA Today*. El programa, titulado *M and W -Hombres y Mujeres-*, se transmitirá a partir del próximo junio y combinará noticias, espectáculos y cine para televisión. A diferencia de Ron Reagan, que trabaja como periodista en un telediario matinal, para Fawn Hall este programa significa su debut en la pantalla pequeña.

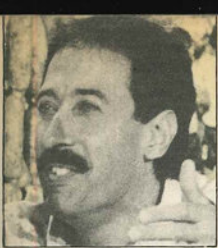
LA REPUBBLICA

Sonría por favor

Contra lo que pudo haber-nos hecho creer Romy Schneider, la princesa Isabel de Austria, Sissi, no sonreía nunca. No sólo porque era visiblemente desdichada, oprimida como estaba por una corte rígida y una suegra insoportable, sino además porque tenía los dientes amarillos. Aparece seria, compungida y con los labios apretados no solamente en los cuadros de época, sino también en la medalla conmemorativa que los triestinos nostálgicos del imperio austro-húngaro acaban de dedicarle en el 150 aniversario de su nacimiento.

PANORAMA





GUILLERMO FRANCELA

El disputado

En 1982 cuando protagonizaba a un carnicero en el teleteatro *Todos los días la misma historia*, no imaginaba que seis años más tarde el guionista de aquel programa retomaría su personaje para ofrecerle un ciclo propio. Con 33 años, y después de *Mi chanta favorito*, *Historia de un trepador*, *El infiel* y algunas temporadas en *Mar del Plata* y *Carlos Paz*, Guillermo Francella acaba de darse el lujo de que dos canales le pidieran la exclusividad y haber salido ileso de los tirones.

"Comediante fundamentalmente", como gusta definirse, y con ganas de "trabajar con los nuevos directores de cine argentinos", el siempre sonriente actor se las arregló para no defraudar a las huestes de *Matrimonios* y algo más ni a las de *De carne somos*.



RENZO CASALI

Hombre mirando al sudoeste

Hombre de teatro al fin, no podía menos que apelar a un gesto dramático. Inusual, se diría. Porque con la huelga de hambre que inició en Milán el 18 de abril no protesta; se propone, más bien, "resolver los nudos" que traban las iniciativas de cooperación entre Italia y Argentina. Y en esto del intercambio cultural, a Renzo Casali, el huelguista en cuestión, no le falta experiencia. Fundador de la sala *Actor's Playhouse* en Milán, de la *Comuna Baires* de San Telmo y de la comunidad *Willaldez* en la provincia de Buenos Aires, coordinador de las *Wiwargentina*—reseñas anuales de nuestra cultura en la península—, Casali decidió en 1983 integrar todo esto en un proyecto que llamó *Orizzonte 1992* y que ahora exhibe como modelo para las recién estrenadas cooperaciones italo-argentinas.

INTROMISIONES

ANTONIO GADES

Matador

Aquel día de 1952, Pilar López, maestra de toda una generación de bailarines, comprendió que tendría entre sus manos algo fuera de lo común. A su nuevo alumno no le bastaba mover el músculo, quería entender por qué movía ese músculo. Todavía no amaba la danza, por cierto... pero no era un mal recurso para calmar el hambre. Desde la Guerra Civil la familia no había podido levantar cabeza, con el padre mutilado durante la defensa de Madrid, peleando por la causa republicana. Pilar fue su gran maestra: "Primero me enseñó la ética de la danza y sólo después la estética". La ética de la danza, ese "estar consciente de que se está representando una cultura y no un divertimento, luchar por ser austero y no buscar el aplauso fácil, sino profundizar en las cosas". Aquel chico esmirriado, aún para sus quince años, es ahora el bailarín, el coreógrafo, el director, el revolucionario del arte: Antonio Gades, sinónimo del flamenco.

Alguna vez pensó en dejar el escenario, desarmar la compañía con la que recorría el mundo desde 1963, tomar a su mujer y su hija (hace 13 años sólo había nacido—y en gira—la mayor de las tres) para "montarnos en un barco y navegar sin rumbo fijo". Entonces aprendió a ser marino, porque nunca en la vida se conformó con ser aficionado. Del mar le fascinaba la sensación de paz, la incertidumbre y sobre todo "la supervivencia a través de la sabiduría, porque el mar no perdona al imbécil". Tres años duró el intervalo, no en el mar, pero sí en Altea, un pequeño pueblo de pescadores que dejó recién en 1978 para hacerse cargo del Ballet Nacional Español. Por esos tiempos empezaba a madurar su "pacto de caballeros" con el director Carlos Saura, del que resultaron *Bodas de sangre* (1981), *Carmen* (1983) y *Amor brujo* (1985).

La historia de don José, el altivo y arrogante gitano andaluz que vive un romance de final trágico con la seductora Carmen, se apresta ahora a emocionar a los porteños desde el escenario del Ópera, en una versión estrenada en 1984 en París, bien distinta de la película. Por empezar, la Carmen que nos llega desde Brasil no es Cristina Hoyos que, a los 40 años, acaba de dejar la compañía de Gades, sino la joven Stella Arauzo, de 24. "El gran momento—dice la revista *Veja*—es el duelo entre don José y el torero, verdadera cúspide de la danza flamenca, con una precisión de pasos y de gestos que llega a hipnotizar a la platea; o la muerte de Carmen, en que la pequeña figura de Gades cobra una presencia magnética."

Defensor a ultranza de su privacidad, el bailarín no pierde ocasión de exhibir ante la prensa su otra característica famosa: un malhumor sin límites. "No soporto perder el tiempo con los que me preguntan sobre mujeres o si me gusta la paella valenciana", repite habitualmente. Por eso no quiere ni mencionar a su ex mujer Pepa Flores, alguna vez actriz conocida como Marisol, y actual integrante del Comité Central del Partido Comunista Español. Se dice que fue precisamente Gades quien le explicó "ciertas cosas que ocurren en la vida", modelando cual Pígalión ideológico a la compañera con quien se casó tras doce años de convivencia, un octubre de 1982 en La Habana, teniendo por padrinos



a la bailarina cubana Alicia Alonso y al comandante en jefe—y amigo— Fidel Castro.

A los 51 años, militante de la línea más prosoviética del comunismo español ("los que no admitimos que se diga que Lenin ya no sirve—según él—, los que no traicionamos principios fundamentales"), se-nefrega de quienes le critican haber abandonado a la Pepa hace tres años y vivir hoy con una joven millonaria en dólares que conoció haciendo de acomodadora en un teatro de Suiza. No le importa. Su gran lujo es "tener la libertad de hacer lo que quiere". Y enorgullecerse de los que son o fueron sus amigos: Pablo Picasso, Rafael Alberti o Antonio Tápies.

Responsable hasta la obsesión y flamenco hasta la médula—aunque no sea andaluz ni gitano, sino madrileño—, la danza y la muerte se le entrecruzan en una misma actitud ante la vida: "Nunca se sabe—advierte—. Cuando la suerte o el momento llegue, es necesario estar preparado".

ADRIANA BRUNO



ANDREA TENUTA

Cabaretera

A Andrea la parió el escándalo. Carlos Perciavalle la eligió para reemplazar a Nacha Guevara en *Cabaret* tras una pelea de perros y gatos. Argumentó que sus ojos eran parecidos a los de Liza Minelli. Nada menos. "Carlos me eligió porque creyó que era la persona indicada para el personaje de Sally Bolls, y tuvo en cuenta mis trabajos anteriores en comedias musicales", cuenta la Tenuta. Ahora trata de conjurar los nervios del estreno apelando a su propia trinidad personal formada por los maestros Hugo Midón, Norma Aleandro y Pepito Cibrián. Mientras, cultiva su conciencia de "laburante": "Espero que ésta sea una inversión para mí y todos los jóvenes actores que necesitan también una oportunidad para demostrar lo que saben".



LUIS SCAFATI

Sensible de Flores

Si bien alguna vez el itinerario lo llevó a una bienal en Taipei, China, fue en Buenos Aires donde hace 10 años eligió quedarse, aunque todavía la ciudad le resulte extraña. Nadie lo diría frente a *Mambo Urbano*, un retrato porteñísimo de Flores, su barrio de adopción, que junto a otros 19 dibujos se expone en la Fundación Banco Patricios entre el 5 y el 24 de mayo, bajo el nombre de *Vuelo*. "Es una forma de dibujar los mitos de Dédalo e Icaro, pero en los laberintos actuales", sostiene el autor a veces rebautizado Fati. Dibujante en *Hortensia* y *Humor*, este mendocino cuarentón espera sorprender una vez más con *El viejo uno dos*, un libro de dibujos eróticos que ya está en el horno.



Sonando parados los Inti-Ilumani; sentados, Paco Peña y John Williams.



Late el corazón contento

INTI ILLIMANI

Jorge Coulon pasea feliz por Buenos Aires. Vino de Roma por unos días y trajo muy buenas noticias de los Inti Ilumani, el grupo que integra desde su nacimiento: acaba de salir *Fragments of a dream*, un estupendo trabajo compartido con dos soberbios guitarristas, el australiano John Williams -de línea clásica- y el español Paco Peña -flamenco-. Y lo editó la selecta división Masterworks de la CBS Internacional. "Tantas veces se nos encasilló en lo político, tantas otras en lo puramente folklórico, que esto nos parece un reconocimiento bien musical a veinte años de trabajo", apunta, entusiasmado con la grata nueva. Sabe, no obstante, que el gran paso adelante no significa cambios importantes. "Tendremos difusión mundial, que es importante, claro, y también se nos abrirán circuitos de actuaciones. Pero lo más importante sigue igual: no podemos entrar a Chile". Los Inti residen en Roma "con un ojo puesto en Santiago", tanto que han pensado en

radicarse en Buenos Aires "para estar más cerca. Pero eso es una cosa romántica, muy poco práctica". Ahora los desvelos del grupo pasan por conseguir que se realice un gran concierto de solidaridad con Chile, con la presencia de artistas internacionales en Mendoza, al pie de la cordillera. "Estamos en contacto con la gente de Amnesty e incluso nos reunimos con Peter Gabriel, que está interesadísimo en participar del proyecto. Pero no nos ponemos de acuerdo con la fecha. Ellos hablan de octubre, pero nosotros sabemos que a esa altura del año puede ser que la cordillera esté cerrada por la nieve. Y no tendría sentido montar algo tan grande, si la gente de allá no puede venir", explica. Coulon es quien confesó hace algunos años, cuando no tenía tantas canas, que él "era un honesto vendedor de ilusiones hasta que la realidad me puso una camisa de fuerza". Después de tan tenaz tratamiento/ trabajo en abrir ventanas". Tal vez por eso de los postigos cerrados es que respira hondo el aire argentino, tan parecido al que metió por primera vez en los pulmones cuando nació.

V.P.



¿Quién es esa chica?

Joan Baez se sincera en sus memorias

Pacientemente, de espaldas a la chimenea en la cocina de su casa de California, Joan Baez escribió sus memorias. Y ya está el libro. Se llama *And a voice to sign with* (Y una voz cantará) y Seix Barral lo editará a mediados de este mes.

La mujer nacida en Nueva York en el invierno del '41 confiesa allí sentirse "privilegiada" por conocer "a relevantes ciudadanos del mundo, célebres o anónimos", pero se encarga de puntualizar que fue Martin Luther King quien, "más que ninguna otra figura política, me ayudó a consolidar mis ideas y me inspiró el deseo de obrar de acuerdo a ellas".

Decidida opositora a la intervención norteamericana en Vietnam, no oculta que tomó claro partido en contra de la dictadura de Chile, grabando su disco *Gracias a la vida* en español, en el '74, "en reacción al golpe de Estado, como un mensaje de esperanza al pueblo que sufre bajo Pinochet. Es uno de mis álbumes favoritos". La activista de Amnesty y presidenta de la organización Humanitas también recuerda haber bailado una cueca con el ex canciller chileno Orlando Letelier en Venezuela, y haber cantado luego en sus funerales, en Washington, "mirando el techo" por la emoción.

No cita su actuación en la Argentina, en 1974, al lado de Mercedes Sosa, pero se refiere a su corta visita a Buenos Aires en el '81. "Me arrojaron gases lacrimógenos, me expulsaron del hotel, me prohibieron cantar en público y mi conferencia hubo de ser interrumpida en dos ocasiones a causa de amenazas de bomba", recuerda.

Obviamente, la reina del folk en los '60 dedica buena parte de la autobiografía a su relación con el mundo musical. Allí está -y no podía ser de otra manera- Bob Dylan, a quien conoció en el Greenwich Village en 1961, como un muchacho "absurdo, nuevo e indescriptiblemente mugriento" que rápidamente la sedujo "con su talento". Sin dejar de lado su vida sentimental -incluso cuenta con detalle una relación homosexual que tuvo con una adolescente, en 1962-, la cantante pone especial afán

Joan Baez el pelo corto y las ideas largas.



para criticar a Reagan -"piensa que Dios está de su parte"- y a colegas suyas como Madonna, a la que interpela directamente: "Quizás un día esas bonitas tetitas Playboy encuentren una función terrena y tú, una vida más completa. Al principio, no te resultarán fáciles las visitas al supermercado".

En 1969 Joan actuó en Woodstock embaazada de seis meses, como una "sobreviviente" de la década que terminaba; y ahora admite haberse sentido molesta porque no la invitaron, en 1985, a la grabación multietelar de *We are the world*. "Me dolió tanto que esos canallas prescindieran de mí...", se queja. Sus apuntes sobre Live Aid, el festival que se realizó a partir de aquel tema, están al final del libro, a modo de cierre y síntesis. Allí ruega que los artistas sean consecuentes con el compromiso. "Yo pido la politización de la gente, cuando debería bastar con que la gente siempre estuviera dispuesta a colaborar. Quizá pida demasiado, como siempre".

Joan Baez sabe que, a veces, mucho no es suficiente.

VICTOR PINTOS

STING "Las Madres quieren justicia"

Hace ya cuatro meses que Sting se presentó en Buenos Aires. Pero pasará mucho más tiempo antes de que alguien empare la comoción que causó el blondo ex cantante de Police. El mismo -actualmente de gira por Italia- sigue comovido: "Fue muy emocionante tocar en Buenos

Aires -le confesó a la revista Panorama. Muchos chicos murieron a causa de la guerra con Inglaterra: un desperdicio inútil. Yo soy inglés, pero quería ir allí para decir que la música tiene una fuerza regeneradora". -¿Cuáles fueron las reacciones? -Enseguida me preguntaron cómo llamaba a las islas: Malvinas o Falkland. Dije que era inglés y que las llamaba Falkland, pero que cuando estaba en Argentina las

llamaba Malvinas.

-¿Y el recital?

-Muy emocionante. Le dediqué una de las canciones a los muertos en la guerra. Canté en castellano y además ese día, antes del concierto, fui a ver a las Madres de Plaza de Mayo en su sede. Las paredes están cubiertas por miles de fotografías: miles de caras sonrientes de jóvenes, chicos, todos asesinados. Estas mujeres quieren sólo justicia, quieren saber dónde están sepultados sus hijos. Les invité

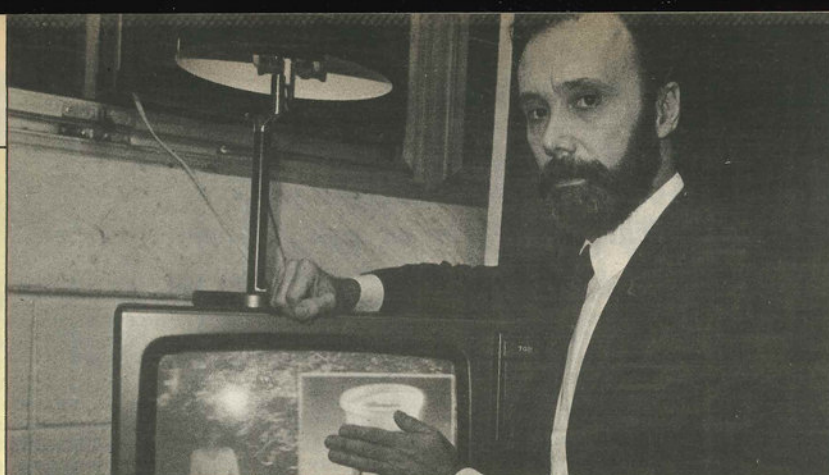
al concierto y durante la canción *They dance alone* las llevé sobre el escenario.

-¿Y la reacción?

-Fue increíble. La gente lloraba, las autoridades del gobierno estaban heladas porque el espectáculo se transmitía en directo por el canal nacional y yo cantaba sobre los desaparecidos en castellano. La policía secreta llegó inmediatamente para controlar quién había organizado todo. Era demasiado tarde.

Sting: "el recital en Buenos Aires fue increíble"





Raúl Portal

"Ya no quedan etiquetas para rotularme"

En el país de Sellolandia –comenzó por lamentarse Raúl Portal– yo soy Fórmula 1 y ya no quedan etiquetas para rotularme. Me acusan de "facho", entre otras cosas, pero nunca nadie vino a hablar conmigo, a darme la oportunidad de que yo me definiera por mí mismo." Tras un primer amague de éxito habido en *Semanario insólito* del que se separara –dicen– por desacuerdos con los coprotagonistas Adolfo Castelo y Raúl Becerra, Portal ha regresado ahora a la televisión a todo galope. En Canal 11 conduce *Los juegos del terror* y en ATC el supercomentado *Noti-Dormi*.

Al animador las definiciones no lo asustan: *Noti-Dormi*, dice, "es una propuesta comunicacional nacional y popular. Hay que recuperar la buena fe. Y ya que estamos en época de las medicinas alternativas y que alguien me dijo alguna vez que la violencia es la energía mal canalizada, hay que intentar canalizar esa energía". Tanta referencia a las ondas no es del todo casual. Mientras en el bar La Paz –donde se desarrollaba el diálogo con EL PERIODISTA– una admiradora se acercó llena de rulos, con *Inventario* de Mario Benedetti en la mano, buscando un autógrafo con "hop" incluido, Portal se confesaba lector del chileno Carlos Warter. Eso sí, abdicando de cualquier tipo de fanatismos. "Leo de Warter lo que me sirve, pero descreo del alud de charlatanes que andan sueltos por ahí."

¿Y las brujas? No existen, pero que las hay las hay. "Cómo no va a existir Satán, si

hay Dios y el Diablo, el Ying y el Yang. Mi mono Darwin, por ejemplo, va con unos y no con otros, detecta la buena y la mala onda. Y del lado del bien se inscribe la solidaridad, la tolerancia, el respeto."

En tren de repasar fanatismo, Portal confiesa que ya son historia las épocas en que retaba a duelo a sus "discrepantes". Como ex jefe de la Organización Machista Argentina opina que "la mujer acompaña al hombre y mi esposa me bancó cuando yo no tenía trabajo. Aunque en toda familia hay un jefe. ¿Acaso el país tiene dos presidentes?". En cambio sus certezas se aproximan más a una mea culpa cuando se trata de juzgar su pasado en los medios: "Está bien, acepto que no fui valiente para denunciar los excesos del anterior gobierno. Aunque, y quiero que esto quede claro, yo acepto la represión, pero la represión en el marco de la ley".

Será por eso que en 1985 Portal asistió a una marcha en contra de la pornografía. "Participé en ese acto religioso como tantos de los que participé porque estoy en contra de cualquier tipo de corrupción, en contra del narcotráfico y de la pornografía." Por suerte fue un mono –su simpático compañero Darwin– el que decidió quebrantar sus principios haciéndose "la del ídem" en una de las primeras emisiones de *Noti-Dormi*. Portal no se sobresaltó. Los chicos y los monos –habrá pensado– nada saben de pecados.

NORA LIA JABÍ



Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rossetto: cada cual a lo suyo.

Ni Mulatonas ni Mimís

Mónica Gutiérrez, Canela y Cecilia Rossetto llevan Pollera pantalón

Mimí o la Mulatona, ésa era la cuestión. Al menos hasta que Mónica Gutiérrez, Cecilia Rossetto y Canela decidieron emprender, por ATC, la tarea de quebrar la falsa opción universalizada por el Clemente de Caloi. El programa se llama *Pollera pantalón* y aunque el horario (lunes a viernes a las 15) es propicio, no es "for ladies only". "Hay una franja masculina que ve televisión a las 3 de la tarde –señala Canela– y también hay que apuntar a ese sector."

Las cargas están bien repartidas. Cecilia Rossetto encarna los arrebatos feministas, Mónica husmea en el mundo de los políticos y Canela –que confiesa: "hay una loca en mí, pero a la que me cuesta dejar salir"– aborda el área de calidad de vida. Hay además pantalones masculinos, los de los columnistas Horacio de Dios y César Magrini, y más perfume de mujer en las opiniones de dos Nellys (Fernández Tiscornia y Casas). Piensan las tres conductoras que la polémica enriquece. Cecilia Rossetto, en una de ésas, entenderá que "no es malo hablar de modas, porque depende desde dónde se aborde el tema", según acotan Mónica y Canela.

Por su parte Cecilia, la abanderada de las transgresoras, pretende "llevar a la pantalla estas polémicas de trastienda. Que si moda y cocina sí, o moda y cocina no en el espacio destinado a la mujer".

Matrices aparte, la fantasía es una y ambiciosa. "Que las mujeres –desliza Mónica– encuentren en el programa respuestas o reflejos de las cosas que las inquietan".

N.L.J.

MUJERES

Trips modernos

"Curtimos un trip moderno, americano", explicaron Susana Giménez y Ricardo Darín. No hablaban por cierto de LSD sino que teorizaban así sobre una *boutade* impecable. En el programa que inició el ciclo anual *Hola*, Susana, la diva había invitado al actor, su ex, para que anunciara su inminente casamiento. Pero para horror de románticos y recatados, la favorecida era otra. La otra. Dos semanas después, y ya no

en el muy estatal ATC sino en el tan privado Teledós, la actriz Charo López curtió un trip españolísimo pero igualmente moderno para responder a la inquisitoria de *El pueblo quiere saber*. Los conductores Oscar Otranto y Lucho Avilés intentaron correrla con pronunciamientos de todo tipo. Que el marxismo, que los homosexuales, que los maridos pegadores... La entrevistada esquivó con inteligencia y, aún más, desafiando los módicos riesgos del estrellato nacional, relató su experiencia personal sobre un aborto realizado en tiempos del franquismo. Como remate, defendió el derecho de las mujeres a timonear sus propias vidas. Que para el

canal 2 ya era mucho decir. Los 35 puntos de rating de la primera emisión de *Hola*, Susana fueron esgrimidos a diestra y siniestra de la prensa nacional. Los 4.1 de Charo López pasaron, en cambio, con mayor discreción. Sólo Página 12 comentó el programa y destacó la "gracia y soltura" de la española, aunque reprochándole al mismo tiempo que no explicara "por qué se sometía al amarillismo". Charo López y Susana Giménez no se parecen en casi nada. Ni una es la única en haber abortado ilegalmente ni la otra es la única que mantiene relaciones cordiales con su ex compañero. En la Argentina hay 350.000 abortos anuales

registrados; y el censo de 1980 relevó 2 millones de personas unidas de hecho. Y son sólo las cifras oficiales. Más allá está el país real, lleno de mujeres con problemas que normalmente ni siquiera son mentados en los sets de televisión.

Las cordiales relaciones de Susana y Darín.

"Si quieres te acompaño al casamiento de Ricardo y nos lo bancamos juntas", le sugirió, compinche, Charo a Susana cuando la visitó hace unos días en su programa. La señora que estaba tratando de comunicarse desde su casa

para adivinar la frase del día o cuántos porotos había en la cesta, le habrá agradecido la *gauchada*. Porque son muchas las mujeres que se la están, bancando juntas.

C.P.



El zar del fútbol italiano

Con el triunfo del Milan y la ayuda de Gullit, Silvio Berlusconi amplía su imperio

La sociedad entre un millonario zar de la TV y un gran jugador nacido hace 25 años en Surinam, amante de su peinado afro con trenzas y del reggae, desmoronó los sueños de perpetuidad del conde Ferlaino y del argentino Diego Maradona, en el muy promocionado campeonato italiano de fútbol.

Hasta el propio Giovanni Agnelli, "Mister Fiat", mecenas del Juventus, había sido el primero en vaticinar largos años de monopolio para la dupla Ferlaino-Maradona, a la par que admitía la decadencia de su propio equipo, otrora dueño del espectáculo. Eran los tiempos en que el Napoli lideraba cómodamente el certamen con los goles del trío que tenía una fuerza "MaGiCa", como jugaba la prensa con las dos primeras letras del apellido de los jugadores que conformaban la temible delantera del equipo: Maradona-Giordano-Careca.

Muchos no repararon entonces en el

equipo que estaba armando el nuevo propietario del Milan, el zar de la TV privada, Silvio Berlusconi. Esta suerte de Romay italiano (en lo que respecta al menos a ciertas curiosas semejanzas que tienen los programas de sus canales con los del Canal 9 de Palermo), es hoy uno de los cincuenta hombres más ricos del mundo, según la revista norteamericana *Fortuna*, que lo incluyó en el puesto 49 del ranking.

Descendiente de una familia milanesa de clase media, Berlusconi fue cantante de *night club* en sus años mozos, se licenció en leyes, monopoliza hoy la TV privada en Europa, y preside un imperio financiero edificado en sólo diez años que incluye inmobiliarias, editoriales, cine, teatro, mercado de cambios entre otras actividades.

"Propietario de un imperio que lo ha hecho crecer de la nada, Berlusconi gusta de pagar unos sueldos de espanto a sus colaboradores, pero con una condición, que éstos le hagan ganar mucho más dinero a él", escribió hace poco el periodista Stefano Germano, redactor jefe internacional de la prestigiosa *Guerin Sportivo*. Se dice que Berlusconi no tiene problemas para comprar jugadores, por más cotizados que éstos sean. Uno de sus más directos colaboradores, explicó el mecanismo: "En el '87 -dijo el hombre- Fininvest, la financiera del Milan que es, al mismo tiempo, propietaria de las acciones, cerró el ejercicio con 500 millones de liras de beneficio, sobre los cuales la inspección fiscal es más que notable. Para disminuir los intereses y los beneficios, Berlusconi compra jugadores".

Y uno de estos jugadores que la Fininvest adquirió para el Milan, nada menos que en 8 millones de dólares, fue el potente atacante del PSV Eindhoven de Holanda, Ruud Gullit.

Negro como él, el padre de Gullit sufrió

persecución racial en Surinam y por eso toda la familia se fue a Holanda, donde Ruud inició su carrera de futbolista a los 15 años, cuando se probó sin éxito en el Ajax. Jugó entonces en el Haarlem, salió campeón con el Feyenoord y luego pasó al PSV, hasta que en junio del '87, fue adquirido por el Milan. La revista francesa *France Football* lo premió con el tradicional *Balón de Oro* como mejor jugador europeo del '87 y a quienes criticaron su elección, respondió 48 horas después con una magnífica actuación frente al entonces cómodo puntero Nápoli, al que el Milan batió 4-1 con dos goles de Gullit.

Este admirador del líder nacionalista sudafricano Nelson Mandela (a él le dedicó el premio de *France Football*) y de la música reggae (integra un conjunto que se llama *Revelation Time* y que ya tocó para la TV italiana, en un canal de Berlusconi, por supuesto), volvió a despacharse con una actuación fenomenal el fin de semana pasado, cuando el Milan le ganó otra vez al Nápoli en la segunda rueda, 3-2 ante 90.000 atónitos espectadores en el estadio San Paolo, donde se produjo una recaudación de dos millones y medio de dólares (un día antes, el partido Boca-River no había logrado llegar a los cien mil dólares en la Bombonera).

Ahora quedan sólo dos fechas y si el Milan no obtiene este mismo fin de semana el campeonato, nadie duda de que lo hará en la última jornada, cuando se enfrente contra el Como. Esta certeza invade también al propio dueño del Como, que sonríe satisfecho en el palacio que habita, muy próximo a la residencia de su amigo de la infancia, el secretario del Partido Socialista Italiano, Bettino Craxi. El dueño del Como no es otro que Silvio Berlusconi.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Ruud Gullit, al ritmo de reggae, le permitió a Berlusconi agregar una hoja a sus ya poblados laureles.

Dale látigo

Después de la frustrada intenciona del correntino Lucio "Metralleta" López de apoderarse de la corona mundial de los gallos del colombiano Miguel "Happy" Lora, este sábado sera el turno de Juan Martín "Latigo" Coggi, de efectuar la defensa de su título de los welter juniors. La pelea ante el surcoreano Sang Ho Lee (primero en el ranking, con 37 victorias por

El Látigo Coggi recibiendo el cinturón de campeón mundial, acompañado por su manager.

nocaout sobre un total de 46 combates, de los que sólo perdió uno), se celebrará en la localidad italiana Roseto Degli Abruzzi (a 120 kilómetros de Roma) y será televisada en directo por Canal 2, entre las 17.30 y las 19. El boxeo argentino espera retener la única corona mundial que todavía tiene en su poder.



“ Después de haber eliminado lo imposible, lo que queda, por más improbable que sea, debe ser la verdad. ”

Sherlock Holmes,
El Signo de los Cuatro



REVISTA MENSUAL
ENIGMAS
lógicos

Gabriel Salomón

Formas, figuras y colores se suman en las obras del pintor Gabriel Salomón en la galería de arte Alberto Elia (Azcuénaga 1739). Auspiciada por el Museo de Arte Moderno, la muestra inaugurada el 3 de mayo clausura el 27 y puede visitarse de lunes a viernes de 14 a 21 y los sábados de 10 a 14.

Idea fija

El proceso de sexuación, Sexualidad e ideología y Transsexualismo: aspectos clínicos y quirúrgicos, son algunos de los temas a desarrollar durante el IV Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual, que, entre el 13 y el 17 de junio se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín con participación de destacados especialistas extranjeros. Para mayor información, dirigirse a Agüero 1355 de 10 a 17 o telefónicamente al 824-8419.

Infanto juvenil

Desde el 27 de abril y hasta fin de mes, la reportera gráfica Adriana Lestido intenta ofrecer su visión de un Hospital Infanto Juvenil, en el Centro Cultural Las Malvinas (Florida 753). Son en total treinta fotografías en blanco y negro tomadas entre mayo y noviembre del '86, que se pueden visitar de lunes a viernes de 12 a 21 y los sábados y domingos de 16 a 21.



Bombilleando

Con temas de Egberto Gismonti, Alejandro del Prado, Chabuca Granda e Iván Lins, la gente del Oliverio Mate Bar (Paraná 330) invita a los recitales de la cantante Patricia Andrade este viernes y el próximo a partir de las 21.00 hs. A llevarse bombilla, que agua hay para rato.



Anibal Pachano, Patricia Fiano, Pedro Trillo, Maco Ferrer, Botton Tap.

Taconeando

De Punta del Este al Lorange, los Botton Tap

Buscaban algo distinto. Una forma de expresarse en la cual convergieran la estética, la danza, el mimo y por qué no el humor. Anibal Pachano llevaba ya doce años de ejercicio profesional de la arquitectura; su esposa, Ana Sans, se dedicaba a las bellas artes, especialmente a la pintura. Pero no se conformaban y hace cuatro años -junto con la historiadora Patricia Fiano, el artesano Pedro Trillo y el coreógrafo Maco Ferrer- formaron el grupo Botton Tap.

"Si bien tenemos trayectorias distintas, combinamos los elementos artísticos que cada uno puede aportar de acuerdo con su experiencia -explica Anibal-. Por ejemplo, por mi formación arquitectónica, me ocupo del diseño de las imágenes, de la escenografía y la puesta de luces. Y Ana, por su parte, se las arregla para manejar el espacio, aporta el movimiento a mis ideas y se encarga también del vestuario." Casi, como siguiendo una coreografía, su esposa termina de explicar el funcionamiento del equipo: "En realidad el trabajo es una creación colectiva donde todos colaboramos con todo".

Los Botton Tap pasaron por diferentes etapas: compartieron escenarios con otras figuras, ejercieron la dirección artística de los espectáculos de María Martha Serra Lima y María Creuza, y ahora se animan a presentar en el Teatro

Lorange *Mi soñada amapola*, la obra que estrenaron este verano con gran éxito en Punta del Este.

"Es un musical que, en sus 35 cuadros, intenta hacer a través de la historia de una familia y sus integrantes, una recorrida por las distintas épocas valiéndose de la música y la danza -según comentan sus directores. Aparecen así el charleston y el swing, como exponentes de las abuelas; el tango que todo tío un tanto nostálgico recomendaba escuchar en los años de apogeo del Zorzal Criollo. Por supuesto no falta Marilyn, símbolo supremo de la época dorada de Hollywood y sus divas de teléfono blanco acompañadas de recios galanes por los cuales suspiraban nuestras madres, como así tampoco el rock de Elvis. Todo para terminar en un cabaret posmoderno donde las imágenes ambiguas entremezclan el sexo, la droga y una rara sensación de vuelta a las fuentes." Ana y Anibal le atribuyen especial importancia a este último cuadro que "enmarcado en la visión de los '80, trata de interpretar a nuestra generación, a nosotros mismos si se quiere. Eso sí -acotan a dúo-, siempre con buena onda".

PATRICIA SURANO

ESTA SEMANA IMPRESCINDIBLE



Viernes en Palermo

Sábado en San Isidro

Domingo en Palermo La Plata

TODOS LOS PROGRAMAS
TODAS LAS TABULADAS
TODOS LOS COMENTARIOS

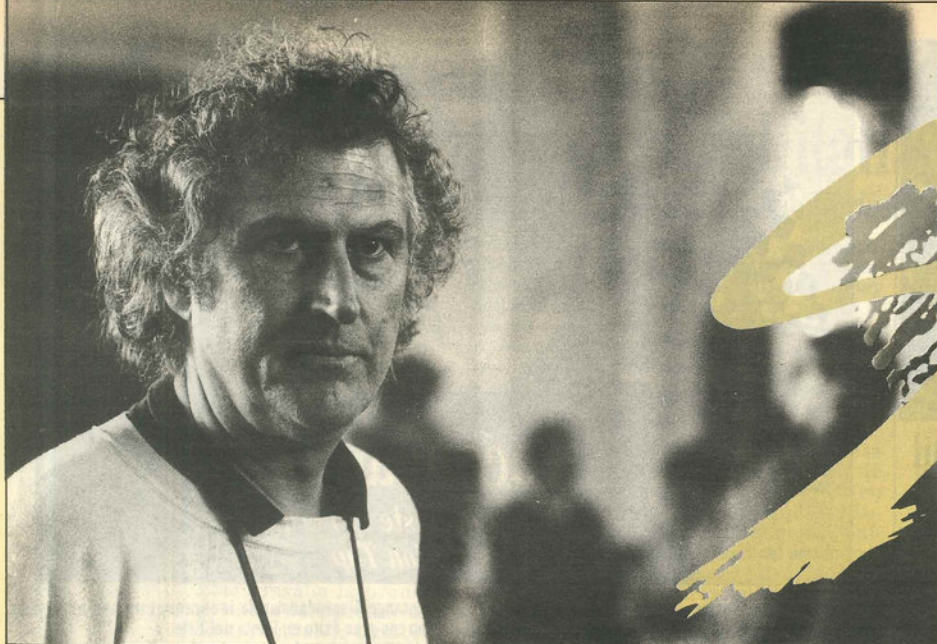
CORTINAS ALFOMBRAS
REVESTIMIENTOS

BELLIZZI

DECORACIONES

Se aceptan todas
las tarjetas de crédito.

Belgrano 1800 esq. Entre Ríos
1093 - Capital Federal
37-1368/1379/38-9387



CINE

El Sur es una herida absurda

Pino Solanas recupera mitos para apostar al futuro

Un film de Fernando Solanas es siempre una experiencia nueva, distinta, movilizadora. Lo fueron *La hora de los hornos*, *Los hijos de Fierro* (quizás su mejor film, y el menos conocido), *El exilio de Gardel*. Y ahora *Sur*, que es también una manera diferente de acercarse al cine y a la historia reciente de la Argentina.

Para Solanas, las categorías del espacio y del tiempo son vulnerables, tan dóciles y maleables como la arcilla. Por eso construyó su nuevo film sobre un terreno mítico, una barriada con nombre (Barracas al sur) pero sin límites, y la cubrió con una noche mágica, que parece eterna. Es la fría noche de diciembre de 1983 -en el sur las

noches siempre son frías- en que Floreal (Miguel Angel Solá) sale en libertad, después de cinco años de cárcel de la dictadura. Es la noche más deseada, la más temida: la del regreso.

En su casa lo está esperando desde siempre su mujer, Rosi (Susú Pecoraro), pero Floreal no se atreve a verla de entrada. Todavía tiene que vencer el rencor, el recelo, el miedo. Prefiere caminar por esas calles llenas de ausencias y reencontrarse poco a poco con sus fantasmas, con sus recuerdos. Con Amadeo (Roberto Goyeneche) que con sus tangos le hace ver que al amor hay que cuidarlo porque "es más frágil que el cristal"; con el profesor Emilio (Ulises Dumont) y el coronel Rasatti (Nathan Pinzón) que le hablan de un pasado que Floreal nunca conoció, donde había un proyecto de país mejor; con su padre (Mario Lozano), un sindicalista tartamudo a quien no pudieron quebrarle la dignidad; y con el Negro (Lito Cruz), un amigo de toda la vida que fue "boleado" durante la dictadura militar y vuelve de la muerte para recibir a Floreal, "porque la muerte es muy aburrida, no pasa naranja". Con esos personajes y algunos otros más, Floreal irá reconstruyendo su vida y llegará -al amanecer- preparado para el reencuentro definitivo con Rosi.

Reiteradamente, Pino Solanas ha declarado que *Sur* es una gran historia de amor: la de una pareja que se vuelve a unir y la de un pueblo que se reencuentra con su país. En el cine de este director todo es grande, todo tiene una dimensión mítica. En sus films se encuentran Martín Fierro y Perón, Gardel y San Martín. Solanas es el gran megalomaniaco del cine argentino, que no se arredra ante los temas más áridos -la identidad nacional, la historia como lugar de encuentro- y se arriesga a plantearlos de una manera muy libre, desprejuiciada. En ese sentido, *Sur* es tan ambiciosa, tan fascinante y tan desapareja como el resto de su obra previa. En los cuatro movimientos en que se divide esta nueva suite tanguera (*La mesa de los sueños*, *La búsqueda*, *Amor y nada más*, *Morir cansa*) hay momentos notables, de una gran síntesis poética. Pero también sobran situaciones y personajes, como el del francés Philippe Léotard; o la María de Inés Molina, que parece apenas una excusa para que el Polaco invoque los ecos de ese nombre y se largue a cantar -magistralmente, es cierto- el clásico tango de Troilo y Cátulo Castillo.

Puede que sobren también demasiado humo y demasiados papelitos, en una puesta en escena que juega peligrosamente con elementos que el propio Solanas ya utilizó antes en *El exilio de Gardel* y que quizás no debió repetir. Pero en definitiva, el gran valor de *Sur* radica en que en un momento de crisis tan aguda en la Argentina, la película apuesta con fuerza al futuro, a la recuperación de la esperanza, al deseo como motor de la utopía. Al fin y al cabo, como dice uno de los personajes de *Sur*, "para amar lo que hace falta es estar dispuesto".

LUCIANO MONTEAGUDO

Retrato de un productor

Había cumplido los 13 cuando los aviones de la Marina bombardearon la Plaza de Mayo, allá por junio de 1955. A los pocos años -y con el aval familiar- formaba parte de los primeros comandos de la Resistencia Peronista. No se la llevó de arriba ni siquiera entonces: dos años preso, en virtud del Plan Conintes, que de cualquier modo no lo arredraron a la hora de la oposición contra el onigiano. "Así fue como nos fuimos al monte en el año '68, organizando lo que se llamó las Fuerzas Armadas Peronistas", relató hace algunos años. Esta vez lo avalaba el propio Perón, cosa que no lo salvó del segundo período de cárcel, que terminó recién con la amnistía general del '73. En el exilio parisino al que lo invitó Jorge Rafael Videla en 1976, Envar Cacho El Kadri descubrió "una dimensión cultural a la que antes no había tenido acceso" y constató que "la cultura nacional existe y el público al cual esa cultura está destinada también existe". Por esos años se vinculó con Fernando Solanas. Y el resto es conocido: *Sur* tendrá muchas originalidades, entre ellas un productor tan alejado del estereotipo hollywoodense como cercano a los claroscuros de nuestra historia.

Envar El Kadri



OPINAN LOS PROTAGONISTAS

También existe



FITO PAEZ

"El Sur es el lugar donde uno vive. Y uno tiene una nostalgia sorda del Sur, aunque no lo demuestre, casi a pesar de uno. Yo no soy un nostálgico, ni alguien que viva aferrado a ciertos lugares; sin embargo las veces que estuve afuera, también a mí me pasó esa cosa de la emoción con el tango. Como a cualquiera. Finalmente, el Sur es el lugar donde vivo, donde nací, donde seguramente voy a morir."



ULISES DUMONT

"¿De qué hablamos los argentinos cuando hablamos del Sur? De algo inhóspito, frío, deshabitado; ¡si hasta hay regímenes de promoción para que la gente se vaya al Sur! Para el mundo, nosotros somos el Sur, somos australes -término reflatado, economía mediante-, peyorativamente. Nadie, en el Norte, piensa en nosotros de otra manera. Bueno, de todo esto también habla la película."

LITO CRUZ

"Argentina es el Sur, en relación al mundo; en el contexto de nuestro país, la Patagonia es el Sur; y en la Capital Federal, Barracas es el Sur... yo mismo, soy de Berisso. O sea que ésta es la película de los hombres del Sur, que miran hacia el Sur, para arreglar las cosas del Sur. Con mucha fe y con una responsabilidad. Mi personaje, en cambio, está muerto y lo conoce todo; él no tiene ni Sur, ni Norte, ni Este ni Oeste."



SUSU PECORARO

"La película está llena de evocaciones: la casa de la abuela, Buenos Aires, los barrios del Sur de Buenos Aires. Hay un gran amor por el país, que es el Sur. El Sur de Solanas es su experiencia, su vida, es el Sur que me contó cuando empezamos a hablar del proyecto. Está dedicado a los grandes pensadores: allí está el mundo de Macedonio Fernández, de Hernández Arregui, está un querer mantenerlos vivos."



Por entre las venas abiertas

Un buen retrato de Frida Kahlo logra el director Paul Leduc

Muy pocos films latinoamericanos de los últimos años ostentan la belleza profunda, la sensibilidad y la inteligencia que emanan de **Frida**, naturaleza viva, el maravilloso retrato que el director mexicano Paul Leduc dedicó a una de las grandes artistas plásticas de América, Frida Kahlo (1907-1954). Pintora excepcional, mujer del gran muralista Diego Rivera, Frida padeció una vida de dolor y terribles sufrimientos físicos que pudo sobrellevar gracias a su energía inquebrantable, a su inmensa pasión creadora.

El gran problema que debía resolver Leduc (el recordado realizador de **Reed**, Mé-

xico insurgente) era cómo volcar a la pantalla la tormentosa trayectoria de Frida por la vida mexicana sin caer en la tentación del consabido melodrama o de la anodina aproximación biográfica. Es así como a partir del lecho de muerte de Frida (afiebrada, retorciéndose de dolor, envuelta en sábanas blancas como sudarios) se van enhebrando, sin orden aparente, recuerdos de infancia, fugaces instantes de felicidad junto a Rivera, discusiones políticas con David Alfaro Siqueiros (el otro gran muralista mexicano) o sus ocasionales flirteos con León Trotsky, a quien ella ayudó enormemente durante su exilio en tierra azteca.

Los grandes acontecimientos históricos, sin embargo, son insinuados apenas, para dar paso a los pequeños momentos de alegría y sufrimiento que fueron pautando la intimidad de Frida (magnífica Ofelia Medina). Lo notable de la película es que Leduc ha sabido encontrar una fluida correspondencia entre el lenguaje casi surrealista de la pintura de Frida y la propia estructura del film, que trabaja constantemente con asociaciones libres, con juegos de imágenes que abren el camino para una comunicación más intensa y reveladora. Es como si esas venas abiertas, esos vasos comunicantes que surcaban los obsesivos autorretratos de Frida Kahlo recorrieran también, simbióticamente, cada metro del film.

L.M.



Sueños y pasiones de una pintora mexicana y surrealista.

Cinemateca

A partir del lunes 9 de mayo, la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín presentarán en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530) una muestra de cine europeo inédito en la Argentina, con importantes films que no llegaron a tener distribución comercial en el país y que ahora envía especialmente la Secretaría de Asuntos Culturales para América Latina de la Comunidad Europea. Abrirá el ciclo **La voz del agua** (1967), todo un clásico debido al holandés Bert Haanstra. El martes 10 se verá **Los años de piedra** (1985), un film de Pantelis Voulgaris que abarca un período particularmente sombrío de la historia de Grecia, que va del final de la Guerra Civil (1954) hasta la caída del régimen de los coroneles (1974). El miércoles 11 se proyectará **Conversación terminada** (1981), del portugués Joao Botelho, que fue considerado por *Cahiers du Cinéma* como la revelación del Festival de Cannes 1982 y que historia la relación entre Fernando Pessoa y Mario de Sá-Carneiro, dos de las personalidades más complejas de la literatura lusitana. El ciclo continuará hasta el domingo 15 con dos films españoles (**Los desafíos y Parranda**), uno irlandés (**Fat**

the Peach), uno alemán (**Paz de mente**) y uno belga (**Mujer entre perro y lobo**), este último debido a uno de los realizadores más secretamente talentosos del cine europeo reciente: André Delvaux.



En cartel

SOSPECHOSO (Estados Unidos, 1987) es rutina pura. Una abogada que trabaja para el Departamento de Justicia de Washington descubre poco a poco que un vulgar crimen callejero esconde siniestras implicancias políticas. La espléndida Cher (reciente ganadora del Oscar por **Hechizo de luna**) lucha sola contra la corrupción y contra un guión poco convincente de Eric Roth, que el director británico Peter Yates (**Bullit**, **El vestidor**) no supo mejorar. Cines Concorde, Grand Spléndid y Belgrano.

Cher



EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria —no solemne— y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama — por momentos sutil — y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor
Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales



Ediciones de la Urraca
Una cuestión de principios





Licio Gelli (derecha), acompañado de su hijo (centro) y el cirujano cardíaco Alessandro Pellegrini, abandona la clínica La Maddalena, en Milán.

ENTREVISTA A LICIO GELLI

LOS SECRETOS DEL VENERABLE

El jefe de la P2 no se arrepiente de nada. Por primera vez desde que está en libertad, habla de sus encuentros con Perón e Isabelita, del canciller italiano Andreotti, de sus planes políticos y de los documentos secretos que aún conserva, cartas ocultas en la manga para un juego que aún no ha terminado.

El Venerable mira fijamente un árbol que se alza en el parque de su residencia, la llamada *Villa Wanda*. Es una encina alta y fuerte. "Cuando un árbol está en pie —dice— todos corren a protegerse a su sombra. Cuando cae, los mismos que antes se cobijaron bajo su copa se afanan por convertirlo en leña." Sin embargo, al pensar en los episodios de su vida, Licio Gelli se muestra como un hombre libre de arrepentimientos. "Volvería a hacer todo de nuevo, absolutamente todo". Incluso la logia P2? "Yo había creado un oasis de paz y tranquilidad para los mejores", afirma.

Hoy cumple 69 años. Hombre de reflejos rápidos, salta de un tema a otro. Eso sí, advierte que no está dispuesto a hablar de "hechos de sangre", es decir, de las acusaciones que le han formulado los jueces por la horrenda masacre en la estación ferroviaria de Bologna, por haber protegido y financiado a los neofascistas de la Toscana, su tierra natal. "¿Justamente yo, que tenía generales a mi disposición, iba a mezclarme con esos mocosos?"

Por primera vez desde que se decidió a abandonar las sombras de la clandestinidad, por primera vez desde que se halla en libertad, el Venerable habla de sus amigos: Michele Sindona y Roberto Calvi, de los políticos que lo abandonaron y de los otros. De Sindona dice: "tengo en mi poder un libro de 500 páginas que Michele hizo llegar a mis manos antes de morir, junto con dos cartas autógrafas. Es su verdad, y está a buen recaudo, en el exterior". De Calvi, afirma que "lo suicidaron" y que "no era suyo el portafolios que encontraron". Sostiene que sigue siendo válida su propuesta de convertir a Italia en una réplica presidencialista. "Pensamos en De Gaulle", musita, y se lleva una mano al corazón.

La conversación se desarrolla en la explanada, a espaldas de la villa. El imponente caserón, visitado en otros tiempos por generales y hombres poderosos, está desierto. Sus salones sólo albergan ahora cajas y marcos de cuadros sin sus telas, inútiles bastidores. "Todo lo que había lo subastaron", dice Gelli. "Por suerte, la Corte Constitucional me dio la razón a mí y ordenó que se me entregue el dinero de la venta".

Gelli invita con un excelente café. El no toma: "sólo porque estoy mal del cora-

zón". El café despierta otros recuerdos. "En Roma iba muchas veces por la mañana a tomar café a la via Massimi 47", dice Gelli. "¿Sabe quién vivía allí? Flaminio Piccoli" (uno de los más importantes dirigentes democristianos y ex primer ministro).

—Pero Piccoli siempre negó conocerlo.

—¿Ah, sí? Y el café que con tanto esmero preparaba la señora Piccoli, ¿qué?

—¿Es cierto que usted y el canciller Giulio Andreotti se vieron por primera vez cuando el general Juan Perón asumió el gobierno en Argentina, y que él preguntó entonces cómo era posible que usted se pareciera tanto al dueño de la fábrica de colchones Permaflex?

—Lo vi en esa ocasión, pero lo que él tal vez ha olvidado es que al día siguiente volví a llevarlo ante Perón, porque necesitaba un apoyo. Hasta entonces no había logrado establecer relaciones comerciales normales con uno de los ministros, que era judío. (Gelli se refiere, evidentemente, al entonces ministro de Economía argentino José Ber Gelbard, n.d.r.) También me acuerdo de que en esa ocasión estaba presente un cardenal italiano, que me presentó así: "Este es el hombre que tiene en sus manos las llaves de Europa".

—¿Qué pasó con el Plan Renacimiento, el proyecto político de la P2? ¿Quién lo escribió y por qué?

—Fui yo. Se trataba de un informe dirigido al presidente de la república Giovanni Leone. El me lo pidió. Leone me llamó una vez y me dijo: "Vea un poquito usted, Gelli, que está en mejores condiciones que yo de escuchar a la gente, y trate de hacerme un informe de cómo están las cosas, que hay que hacer para mejorarlas". Yo me hice asesorar y escribí ese plan. Todavía guardo una notita de Nino Valentino, el secretario general del Quirinale, de la presidencia, donde me agradece el gesto. Esto fue en 1975. Después, por una sola

frase hicieron un batifondo terrible. Yo decía ahí que en caso de que se llegara a subvertir el orden público se haría necesario movilizar al ejército. ¿Y quién más iba a intervenir si había un proyecto subversivo?

—En una entrevista publicada en octubre de 1980 usted apoyaba con entusiasmo la candidatura de Ronald Reagan para la presidencia de Estados Unidos.

—A mí me invitaron a la ceremonia de inauguración del mando de Jimmy Carter y luego a la de Reagan. También lo hicieron en 1985, cuando Reagan asumió por segunda vez, y para entonces ya había pasado todo. Lástima que no pude ir.

—Hablemos de sus huéspedes ilustres. ¿A quiénes recibió aquí, en Villa Wanda?

—Jefes de Estado, ministros y más ministros. Aquí estuvieron Sadat, Perón con Isabelita, y tantos otros que ahora no recuerdo.

—Usted se llevaba muy bien con los generales; aquí mismo, en 1973, se produjo el famoso encuentro entre cuatro generales del arma de Carabineros y el procurador general Carmelo Spagnuolo, para hablar de la situación política.

—Es cierto, venían generales. Esa reunión que usted menciona se hizo en aquella sala de ahí arriba, que ahora está vacía y cerrada. Yo lo único que hacía era llevarlos a comprarse ropa en la fábrica. Eso era todo. De cualquier modo, pueden dormir tranquilos los políticos italianos, porque en Italia jamás habrá un golpe. No tenemos generales, sino sólo uniformes vacíos. Mussolini tenía razón: gobernar a los italianos no es difícil, es inútil. Y la clase política es incapaz.

—¿Qué tiene que decir sobre su participación en el escándalo del Banco Ambrosiano?

—Juro por la memoria de mi padre y de mi madre que jamás pisé por allí, que no he tenido nunca una sola acción del ban-

co, que ni siquiera se ha dado el caso de que tuviera que cambiar un cheque del Ambrosiano. La plata suiza era mía. Al contrario, era yo quien le ofrecía dinero a Calvi. Cada vez que me pedían colocar cientos de millones de dólares, yo le decía a Umberto Ortolani: "tal vez Roberto necesita 200 millones". Y Calvi contestaba siempre que no.

—¿Por qué hizo entrar a Calvi en la P2?

—¿Cómo? ¿Calvi estaba en la P2? (El Venerable olvida, tal vez, que el propio Calvi había admitido su adhesión a la Loggia).

—¿No se arrepiente, entonces, de haber creado la P2?

—Volvería a hacerlo todo. Y fíjese bien que la logia no era secreta. Todo aquel que quisiera encontrarme podía llamar por teléfono.

—Sin embargo, la logia no mantenía reuniones regulares.

—¿Cómo hubiera sido posible juntar a mil o más personas de toda Italia? De todos modos, hoy la masonería es un montón de escombros, quieren juntar a un portero con un profesor universitario.

—Pero el juramento de la P2 hacía explícita referencia al secreto.

—Sí, al secreto sobre las cosas masónicas.

—¿Y esa lista de "ofensas recibidas" que usted pedía a cada afiliado?

—Esa era una trampa inventada por mí, para distinguir entre los candidatos de buena fe y los que querían entrar sólo para hacer carrera. Si algún aspirante citaba demasiadas ofensas recibidas, eso significaba que sus fines eran otros.

Gelli admite haberse olvidado de muchas cosas en estos últimos años. Dice que sufrió un segundo infarto el 31 de marzo pasado, y que ha estado a punto de morir. Pero no es un hombre vencido, todavía le quedan cartas por jugar. Recuerda que los poderosos solían confiarle a él los textos de sus acuerdos privados: el que se celebró entre el diario *La Repubblica* y el grupo editorial *Corriere della Sera*, por ejemplo.

Termina la conversación, que ha durado dos horas. Sobre estas blancas sillas de jardín, en el parque de Villa Wanda, tal vez Gelli haya comenzado, por fin, a contar sus secretos.

SANDRA BONSAANTI

© La Repubblica y EL PERIODISTA