



## GRAFFITIS EROTICOS: SEXO EN AEROSOL

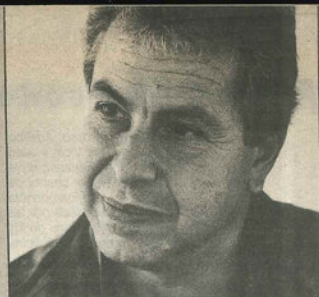
Por Sergio Núñez, págs. 28-29

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

# EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 192 - 13 al 19 de mayo, 1988 - \$ 11,50.-



## LOS 10 AÑOS DE HUMOR SEGUN CASCIOLI

Por Antonio Marimón, págs. 22-24

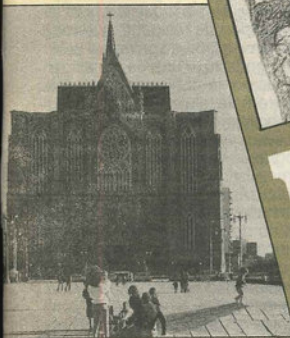
¿Podrán los  
porteños elegir a su  
intendente?



Adelina Dalesio de Viola,  
Carlos Grosso y Juan  
Carlos Farizano,  
virtuales candidatos  
a la jefatura de la  
Capital Federal,  
una ciudad  
asolada por  
problemas de  
todo  
tipo.

# LA BATALLA DE BUENOS AIRES

Por Antonio Zucco  
y Jorge Bernetti,  
págs. 2-4.



## La Plata

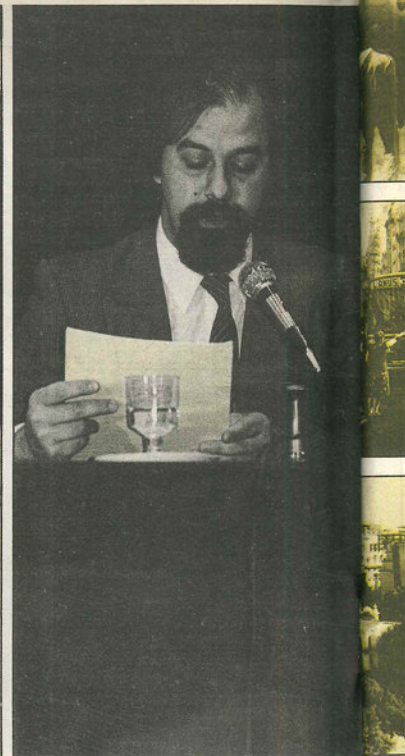
SUPLEMENTO  
ESPECIAL DE  
OCHO PAGINAS



Carlos Grosso, Adelina Dalesio de Viola y Juan Carlos Farizano en la lucha por el control de una intendencia desbordada por las limitaciones de los servicios públicos.

## ¿PODRAN LOS PORTEÑOS ELEGIR A SU INTENDENTE?

**Radicales y liberales de una parte y peronistas por la otra, disputan acerca de la oportunidad de elegir por voto directo en 1989 al alcalde porteño, mientras los problemas cotidianos escapan al control de los vecinos.**



# LA BATALLA DE BUENOS AIRES

**S**erá en Buenos Aires como aconsejó la literatura clásica española que el mejor alcalde es el rey (o el Presidente)? ¿O, por el contrario, como subrayan los politólogos posmodernos, la emergencia de los micro-poderes deberá imponerse, para de una vez por todas dar paso al voto popular?

Tirios y troyanos combaten en la mayor ciudad argentina, tras las banderas políticas de peronistas, por una parte, y radicales y liberales por la otra, por lograr el control político en su postergado escalón municipal. Antes, los justicialistas —mientras la primavera alfonsinista florecía— rogaban al cielo por la elección directa del intendente de Buenos Aires, aunque el distrito capitalino fuera el peor de todos en las estadísticas electorales peronistas. Arremetían entonces contra esa rémora radical en profundizar la democratización de la sociedad política. Luego del desastre del 6 de septiembre, el radicalismo optó por calcular que, si debe emigrar de la Rosada en 1989, no tendría necesariamente que abandonar el vecino edificio de la Intendencia en Plaza de Mayo. De allí, estima sumamente prevenido el peronismo, que la urgencia democratizadora radical sea motivada por su escepticismo electoral nacional.

Por su parte, los liberales de la Unión de Centro Democrático (UCeDé), caminan paralelamente al radicalismo. Es que estiman que, debido a sus progresos electorales y a la figura de su carismática dirigente Adelina Dalesio de Viola, pueden dar el campanazo y tomar Buenos Aires.

La polémica sobre el tema es casi histórica, pero reflota de tanto en tanto. Ahora, con mayor fuerza, porque se difunde en la sociedad la creencia de que un gobierno directo produciría control sobre los actos de gobierno, veredas sanas, limpieza ase-

gurada y, quizá, tasas un poco más bajas.

En una ciudad fagocitada por el poder nacional, los vecinos fueron perdiendo su condición de tales a lo largo del siglo que se cuenta desde que Buenos Aires fue convertida en Capital Federal por los fusiles del ejército nacional. Ahora, el más joven intendente que haya tenido la ciudad-puerto, Facundo Suárez Lastra (37 años), ha prometido al asumir su cargo que será "el último hombre designado para esa función por un Presidente de la República".

Exponente típico de la Junta Coordinadora del radicalismo porteño, Facundito tomó el timón al morir Julio César Saguier, un radical histórico, de quien su sucesor elogia siempre el reequilibrio que, a su juicio, restableció en las castigadas finanzas comunales.

Después de las obras faraónicas, las que soñó y las que perpetró como lord mayor el aviador Osvaldo Cacciatori, y de la aprobación del traslado de la Capital Federal a Viedma-Carmen de Patagones, la curiosidad porteña creció. ¿Sería la ciudad de Buenos Aires una nueva provincia, una nueva intendencia o una forma híbrida entre ambas, a partir del proyectado tránsito alfonsinista "al sur, al mar y al frío"?

Aunque el propósito fundacional mismo haya entrado en una casi segura congeladora, debido a la situación de las finanzas públicas, no ha cedido, en cambio, el interés del oficialismo y la derecha por elegir al intendente por el voto directo.

Para que esa posibilidad se convierta en realidad, por lo menos debería reformarse la ley orgánica municipal. Según radicales y liberales, este sencillo trámite legislativo sería el único escollo jurídico que impediría a los porteños elegir alcalde. En cambio, para el peronismo es imprescindible mudar previamente la Carta Magna.

La carrera por la intendencia, sea por

las urnas o por la voluntad del Príncipe, como hasta ahora, está en sus aprontes. Parece haber pasado al olvido la figura del administrador técnico y resurgido la figura del político, modernizado, claro está, como cabeza del municipio.

Antes de apelar a sus razones jurídicas, con las que elaboran innumerables folios y teorías nada desdeñables, los hombres políticos de la todavía Capital prefieren contar sus votos. Los radicales recuerdan los comicios de 1985, en los que la UCR logró 843.321 votos para diputados nacionales y un poco menos, 819.991 sufragios, para sus aspirantes a concejales.

El peronismo, por su parte, acumuló 492.833 votos para diputados y 484.534 en las boletas de concejales. La UCeDé que ya asomaba la cabeza en esos comicios, acumuló 204.463 para diputados y 218.517 para ediles, aprovechándose de esa tendencia benefactora del electorado hacia los partidos considerados chicos que desgrena votos-consuelo en los cargos considerados secundarios.

El ordenamiento posicional no cambió en 1987, pero el nivel de la votación mudó significativamente para la frenética alegría liberal. La UCR sufrió una notoria merma en sus votantes: 743.579 sufragios para diputados y 729.853 para concejales. El peronismo vio también disminuir su cosecha: 454.989 votos para diputados y 446.000 para concejales. La fiesta fue para la UCeDé, quien aliada a sus fieles socios de la derecha (demócratas y federalistas) sumó 346.763 sufragios para diputados y 351.208 para concejales, casi una duplicación respecto de sus anteriores fuerzas. Ahora, pese a esa votación más pareja, los radicales se afanan en retener la intendencia. Los liberales sueñan, a su turno, con agregar otra mujer (como la correntina Ana María Pando que regentea

como liberal autonomista la capital de Corrientes) a su módico elenco de gobernantes electos.

## GENTE Y CIUDAD

Las especulaciones de los políticos parecen conmover gente del común. Empero, tanto los gobernantes como los opositores podrían enumerar problemas concretos que movilizan la inquietud popular. Así la recolección de residuos, que todavía comparten la empresa privada y la Municipalidad, constituye una de las exigencias sentidas por la población. No existe, por otra parte, nota televisada más socorrida de los noticieros de televisión que la demanda de los vecinos de barrios apartados por lograr un semáforo, salvador de la furia automovilística. Pese a los programas de computarización, la red de semáforos todavía no ha logrado dar abasto para encauzar un río de vehículos que obliga en las horas pico a dilatar el cruce por coches o colectivos del microcentro.

La Municipalidad no ha podido ejercer, por obvias razones de jurisdicción autónoma, un control operativo sobre la furia perforadora de las empresas públicas que, como SEGBA, Gas del Estado, ENTEL y Obras Sanitarias, operan a través del subsuelo de la ciudad.

Todavía es un proyecto, con intenciones respetables, la necesidad de rescatar a zonas degradadas de la ciudad como la Boca y Barracas y tomarlas territorios populares habitables con el establecimiento de servicios adecuados. Y los urbanistas aportan (ver recuadro) su propio juicio crítico sobre todas estas cuestiones.

Los porteños seguramente no olvidaron las inundaciones de 1985 que golpearon al centro de la metrópoli orgullosa como si fuera ciudad ribereña del río Reconquista. Los servicios desatendidos (las boca de





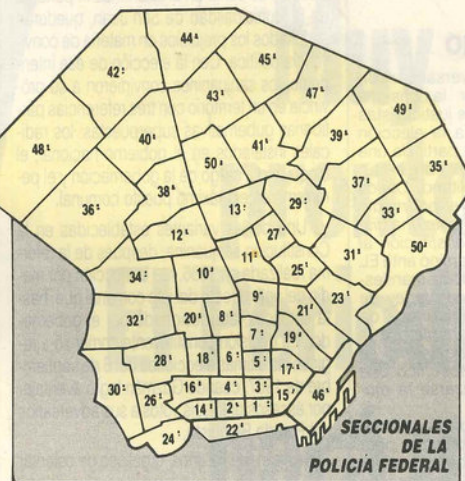
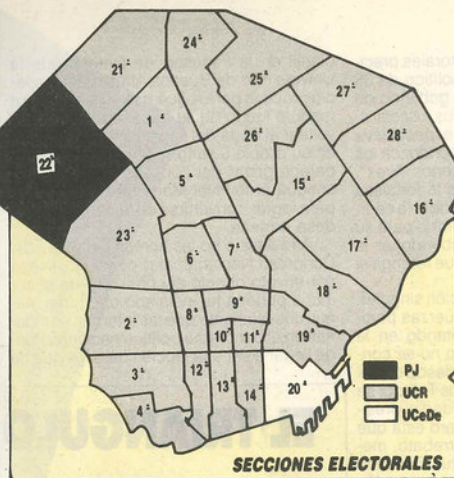
desagote del arroyo Maldonado, bajo la avenida Juan B. Justo), fueron culpabilizados del bochorno sufrido por los azorados porteños.

## SMOG Y DEMOCRACIA

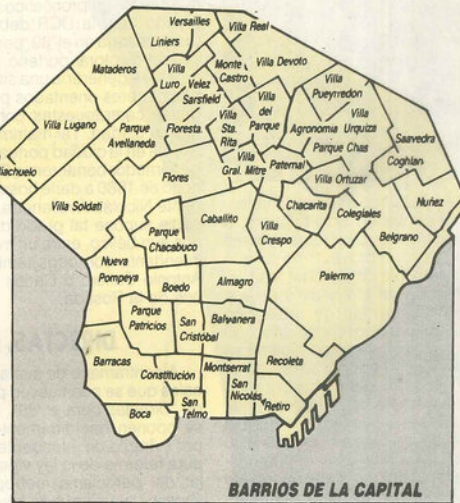
El tema parece ser la odisea de las grandes ciudades, en todo el mundo occidental. Desde la orgullosa Nueva York, que llegara en su momento a declararse en quiebra, hasta la megalópolis hipertrofiada de México Distrito Federal, los modelos de urbe —desarrollada o dependiente— se quiebran ante las grandes magnitudes.

Claro que en la ciudad de Wall Street, los vecinos eligen a su alcalde, y en la antigua Tenochtitlán, la capital de los mexicas, los ciudadanos padecen las mismas carencias de los porteños. Los habitantes, casi 17 millones, de la ciudad de México, observan cómo el presidente de la República nombra y depone a su antojo al Regente del Distrito. Y no tienen el módico consuelo porteño de elegir a un concejo de representantes comunales.

La historia es la misma en la desordenada Caracas, una ciudad sin planos de electricidad o de cualquiera de sus servicios, que son ubicados sólo por la tradición oral de los fieles empleados que transmiten su secreto de generación en generación. Buenos Aires, claro está, se coloca



La superposición de jurisdicciones electorales, barriales y policiales, entre otras, contribuye al distanciamiento de los vecinos respecto de las instancias de poder.



lejos del caos vial de estas dos capitales latinoamericanas. También del colapso ecológico que padece México, pero padece de problemas de gigantismo administrativo a su escala.

En esas metrópolis también suenan los coros de la democratización municipal. Pero no constituye una casualidad que sea en Lima, donde una coalición de izquierdas haya podido gobernar por vez primera a partir del voto a una capital latinoamericana. Y es en Montevideo donde la coalición del Frente Amplio ha visto escaparse por un puñado de votos la posibilidad de controlar a la ciudad que es medio Uruguay.

En México, a la inversa —en un espejo que fascina a los liberales locales— los conservadores aztecas (nucleados en el

Partido de Acción Nacional) se acercan a posiciones electorales destacadas, pese a la máquina implacable del oficialista Partido Revolucionario Institucional.

## LEY vs. CONSTITUCION

En Buenos Aires, probablemente, el vecino-ciudadano no sepa quién gobierna. Una enmarañada superposición de jurisdicciones (ver gráficos) encima las circunscripciones electorales con las comisarías policiales; hace imposible que coincidan los inciertos consejos vecinales con los límites de los barrios que ha definido el propio poder municipal. Y, por si esto fuera poco, las fronteras de los consejos escolares marchan también por cuenta propia.

El caos jurisdiccional ha sido advertido

por las fuerzas políticas mayoritarias, pero hasta ahora poco se ha hecho para desentrañar ese desaguisado en beneficio del hombre común.

Prometiendo cambiar lo cambiante, los partidos descubren el poder municipal porteño, una verdadera provincia-ciudad. Y afirman a sus candidatos para la carrera. Los radicales aprontan no menos de seis aspirantes para cubrir apetitosos cargos políticos de Buenos Aires, los que pueden ingresar en una operación de trueque o intercambio. El reparto, para los radicales, será entre la titularidad del comité porteño, la primera candidatura a diputado nacional, la senaduría nacional que quedará vacante y, por supuesto, la intendencia. Para esa pelea se calzarán los cuantes el actual senador Fernando de la Rúa, el diputado Marcelo Stubrin, el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, el titular de la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, Jesús Rodríguez, todos ellos de la Coordinadora, salvo el senador. También juegan en esta carrera el jefe de la Coordinadora y titular de Interior, Enrique Cofi Nosiglia y el actual intendente Suárez Lastra. A este último muchos radicales lo consideran un mendocino capaz de enfrentar con su aparente ingenuidad al empuje de Adelina, la tormenta con falda con la que la UCeDe piensa tomar el palacio Municipal.

## ALBERDI VS. ALBERDI

Peronistas y liberales utilizan citas de Juan Bautista Alberdi para respaldar argumentaciones antagónicas. Los justicialistas recuerdan que fue el autor de las Bases quien sostuvo que Buenos Aires, como capital de la Nación, no les pertenece a los porteños sino a todos los argentinos y es por esa razón que se le otorga al Poder Ejecutivo la conducción de la ciudad. Se apoyan para ello en párrafos de un texto en el cual el eminente constitucionalista afirma "...No hay más que un medio de prevenir el conflicto que nace de la coexistencia en la misma ciudad de dos gobiernos y es

el de dar al jefe de la Nación el gobierno local de la ciudad de su residencia y hacer por la amalgamación de ambos gobiernos uno solo, fuerte, serio y eficaz".

Por su parte, los liberales intentan demostrar que la fundamentación alberdiana rescataba la misma línea de pensamiento que sostiene al UCeDe. En un encendido discurso, pronunciado en el Concejo Deliberante, Adelina Dalesio de Viola estableció que "para hablar de la Constitución, nada mejor que ir a lo que dijera Alberdi, que fue su verdadero padre. Otra condición se necesita para que el

poder municipal sea una verdad, y es que sea independiente. Toda idea de poder excluye la idea de pupillage. La tutela administrativa de los cabildos es un contrasentido, porque un cabildo en pupillage es un poder a quien le administran sus negocios, que él no maneja. Su tutor —el gobierno— es quien administra por él".

Para Adelina, la cuestión no puede ser más clara: "El propio Alberdi nos está diciendo que la Constitución no impide el voto directo".

A.Z.

## ACLARACION

En el número 178 de EL PERIODISTA, página 3, en la sección Política y Economía, se publicó una nota firmada por el periodista Julio Villalonga titulada Los delirantes que vigila el gobierno, en la que fue mencionado el doctor Ricardo Ramón Balestra.

Al respecto, corresponde aclarar que dicha mención obedeció a un error, y esta revista considera un deber expresar que no se ha pretendido asignarle al doctor Balestra ideas nazifascistas, que el mismo no participó de los hechos de Monte Caseros de enero pasado ni formuló instigación alguna para participar en los mismos, como asimismo no se le asignó vinculación alguna con los posibles atentados aludidos en dicha nota.





EL PERIODISTA DE B

De la Rúa y Farizano aspiran también, aunque no lo confiesen abiertamente, a ocupar la intendencia. El senador trabajó desde su banca en un proyecto de ley que otorgaría al futuro jefe comunal un mandato de cuatro años en el ejercicio de sus funciones, sin posibilidad de reelección por más de un período consecutivo. El constitucionalista espera compatibilizar su iniciativa con la generada por su colega, el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, Jorge Reinaldo Vanossi. El jurista planteó, como De la Rúa, la sustitución de los artículos 27 y 30 de la Ley Orgánica Municipal, fundamentando esa reforma en que "tiene por objeto la fortificación del ejercicio del sistema representativo en la administración de intereses vecinales".

Farizano se ha constituido, por su parte, en uno de los hombres más críticos frente a la posición antirreformista adoptada por el peronismo. "La postura del justicialismo —condena ante EL PERIODISTA— forma parte del cercenamiento de un derecho indispensable para los porteños, quienes por primera vez accederían por el voto directo a la posibilidad de elegir a un representante de un partido para los cargos legislativos y a otro de una fuerza diversa, para el ejecutivo comunal". Un razonamiento impecable, pero sobre el que ba-

san sus especulaciones electorales precisamente los liberales. Este político de 35 años forjado en los años del gobierno de Alfonsín opina también que "los justicialistas mantienen una conducta especulativa tendiente a que una minoría conduzca los destinos de la ciudad de Buenos Aires". Un crítico podría señalar que la fortaleza de su silogismo se construye sobre la certidumbre de un pronóstico sombrío para su partido: que la UCR deba abandonar la Casa Rosada en el '89, pero que retenga el control electoral porteño.

Así se generaría una situación singular: dos poderes orientados por fuerzas partidarias contrapuestas cohabitando en la misma ciudad. Tal matrimonio no se contempla en la ciudad portuaria desde que el gobernador bonaerense Carlos Tejedor se negó en 1880 a darle hospitalidad al presidente Nicolás Avellaneda. Claro está que nadie supone tal grado de arrebató, menos aún bélico, entre un eventual Farizano intendente con otros también eventuales Antonio Cafiero o Carlos Menem, inquilinos de la Rosada.

## DIRECTAS, NO

A contramano de sus adversarios radicales que se conmueven por la consigna de "directas para el '89", los justicialistas se oponen decididamente a la elección por sufragio de intendente a partir de una pura reforma de la ley vigente. Para el titular del peronismo metropolitano, Carlos Grosso, "no se puede disolver por medio de una resolución del Parlamento una disposición atribuida por la Constitución al Poder Ejecutivo", según dictaminó ante EL PERIODISTA. "Esa posibilidad —manifestó— entra en contradicción con la ley de traslado de la Capital", y se interroga de seguido: "¿Cómo podemos hablar de la elección del intendente si todavía no se conoce el status jurídico específico que tendrá la ciudad al efectivizarse la mudanza?".

De todas maneras, el peronismo ni sueña con dejar vacante la candidatura para el caso de que radicales y liberales superen en ambas cámaras del Congreso los obstáculos que tratará de colocar en ese camino con el auxilio de eventuales aliados.

Grosso, un hombre que detenta además la posición clave de secretario general del partido justicialista y que está necesitado de victorias electorales, se exhibe como "un hombre que no teme a la competencia electoral". Y desafía: "Me gustaría pelearle al radicalismo y a la UCeDé esa posición; espero, sin embargo, que gente de derecho como Vanossi y De la Rúa, sepan a qué me refiero cuando aludo a las dificultades constitucionales".

## MELENITA DE ORO

Ella sabe que tiene el encanto de que nunca dispondrá Alvaro Alsogaray para ganar otras franjas electorales. Pero no, solamente, como susurran las legiones de machistas porteños, por su obvio encanto, sino porque carece de un pasado pre-democrático que pesa como una losa sobre el liberalismo conservador. "Yo quiero ser intendente", proclama con su ronca voz, la edil que se enorgullece de vivir en San Telmo. "Yo no encuentro —manifestó a EL PERIODISTA— ninguna razón fundamental para que el municipio de Buenos Aires no tenga autonomía; no existen motivos constitucionales, políticos o de conveniencia que puedan impedir que los porteños dejen de ser los verdaderos kelpers de este país".

Adelina, pese a sus obvias intenciones de ganar votos peronistas, pronosticó que "el justicialismo no tiene chance de ganar la Capital Federal" y que, por esa razón, el partido de Grosso "recurre a cualquier artificio antes de compulsiar democráticamente". Y arremetió: "Sepa el pueblo de Buenos Aires quiénes son los que no quieren que el intendente sea electo democráticamente y juzgue en las urnas a quienes dicen levantar banderas populares".

La fundadora de la UCeDé (37 años), recuerda su paso por la militancia estu-

diantil en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires como espacio propicio para foguearse en la pelea. Ya maduró luego de su fracasado intento de voltear al Buda del liberalismo (Alsogaray) en su propio distrito, y ahora —aplacada— parece gozar del consenso, hasta de su antigua archirrival María Julia Alsogaray, para lograr convertirse en la primera alcaldesa porteña.

Atraviese o no las horcas caudinas del Congreso Nacional, el proyecto de elegir por el voto directo al conductor de la comuna porteña ha instalado otro tema menos obsesionalmente que las internas partidarias en el panorama político nacional. Puede llegar a ser una lección para los que no

admitan el voto directo y busca ser convertido en un trampolín para aquellos que logren ser eficaces, a los ojos y sentimiento de los electores como le pasó en Rosario a un radical de entonación liberal, el intendente Horacio Usandizaga.

Hay dos batallas por Buenos Aires: una es la cotidiana de los vecinos por sobrevivir, descifrar las claves del poder público local y, si es posible, mejorar la calidad de vida. La otra es la de los políticos, entre la ley, la Constitución y sus intereses inmediatos. La clave cívica sería hacerlas coincidir.

JORGE BERNETTI y ANTONIO ZUCCO  
(Informe: Myrna Leal)

# EL TRIANGULO SANJUANINO

El día que el peronista Guillermo Barrena Guzmán se sentó en el sillón más importante de la Municipalidad de San Juan, quedaron sepultados los prejuicios en materia de convivencia política. Con la elección de ese intendente, los sanjuaninos convirtieron a su provincia en un territorio con tres referencias partidarias gubernativas superpuestas: los radicales instalados en el gobierno nacional, el bloquismo a cargo de la gobernación y el peronismo en el máximo puesto comunal.

Una de las variantes establecidas en la Constitución sanjuanina, después de la reforma realizada en 1986, fue la elección por medio del voto directo del jefe comunal que, hasta entonces, era designado por el gobernador. La decisión constituyente comenzó a regir en las últimas elecciones del 6 de septiembre de 1987, cuando Guzmán logró aventajar por escasos dieciséis votos a sus adversarios del Partido Bloquista.

Guzmán, de 62 años, orgulloso de ostentar

el grado de teniente coronel retirado ("desde hace muchos años" aclara) subraya también haber sido ayudante de Juan José Valle, el general mártir del peronismo. No parece sentirse presionado por hallarse rodeado de jurisdicciones controladas por partidos competidores del suyo, un caso único en las capitales provinciales. "Con los bloquistas me llevo muy bien —confió a EL PERIODISTA—, fui secretario de Turismo del ex gobernador Carlos Gómez Centurión, pero tampoco tengo mala relación con el gobierno nacional". Tal vez la armonía de la convivencia se base, como lo admitió el propio Guzmán, en la tarea que desarrollan dos de sus asesores claves: un hombre del radicalismo que se encarga de hacer todos los contactos con el gobierno nacional, y otro que pertenece al bloquismo y que atiende los aspectos que requieren la coordinación con el Ejecutivo de la provincia. Ni el rey Salomón lo hubiera imaginado mejor.

A.Z.

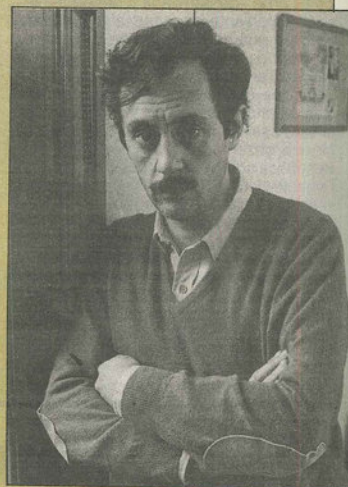
## ROMPER LA TELARAÑA

En un antiguo edificio de la calle México al 1300 funciona el estudio del arquitecto Mario Sabugo, profesor titular en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y un apasionado por la ciudad y su patrimonio histórico, que entiende indispensable resguardar. Su pertenencia al "Instituto para la urbe", entidad civil que reúne a profesionales de distintas disciplinas, le permite tener una perspectiva amplia que excede los límites de su actividad y lo lleva a cuestionar la telaraña burocrática y a proponer la descentralización. "Hay una enormidad de regulaciones de tipo edilicio, vehicular, de habilitaciones comerciales", señala, y manifiesta su oposición a que éstos sean temas privados de los expertos, cuando en realidad corresponden a los vecinos.

La elección directa del intendente no es, a su juicio, una solución en sí misma, ya que "los problemas no habrán de resolverse solos si eso ocurre, e incluso pueden agravarse si todo se limita a una ceremonia político-electoral".

Como ejemplo, apela al de los Consejos Vecinales "que nadie sabe para qué están, porque no tienen oportunidad de intervenir en la cuestión municipal".

Pero no son éstas las únicas preocupaciones de Sabugo. También lo obsesionan las demoliciones que se producen en la franja



Mario Sabugo

comprendida entre Perú y 9 de Julio y que implican "la desaparición de un rico patrimonio histórico que hubiera sido interesante reciclar", así como las deficiencias del transporte colectivo "que es muy malo a pesar de ser privado".

Acostumbrado a nadar contra la corriente, el urbanista admite que "nos opusimos terminantemente el traslado de la Capital porque nos parecía que faltaba una clasificación a escala nacional" y propugna la participación de los usuarios en la administración de los servicios públicos.

M.L.

**60**  
galeano entrevistó al  
último emperador  
reportaje a Tucumán  
chile: la cultura  
de los volcanes  
crónicas del "maestrazo"  
perestroika: la urss  
después de octubre  
sabat a mano alzada  
tangelson: desempleo y  
revolución tecnológica  
diálogo con mario levrero  
carol/linh/gandolfo/seibel  
el teatro de wals  
psiquiatría mapuche:  
otro modo de curar

**A\$9.50**



# Muy pronto El Periodista hará un paréntesis.

Durante dos semanas  
no estaremos en los quioscos.  
Preparamos un cambio importante.  
Más y mejor.  
Toda nuestra redacción estará  
trabajando en un nuevo proyecto.  
Un semanario que no existe en la  
Argentina.

Que difunda la idea de que progresar  
no es utópico.  
Que dé cuenta de los fenómenos  
culturales y sociales.  
Que ofrezca mayor información  
y menos versiones.  
Por eso, haremos un paréntesis.  
Para regresar, y escribir el futuro.



Ediciones de la Urraca  
**Una cuestión  
de principios.**



# SOBRE EL FIN DE LA TREGUA DOCENTE DOS MILLONES EXTRAVIADOS

Nadie sabe exactamente cuánta plata hay que poner sobre la mesa para cancelar el conflicto docente. Pero por de pronto, activos legisladores imaginan odiosos impuestos y rastrean partidas perdidas.

**C**omo en esos combates boxísticos de peso pesado que no se definen por knockout y que epilogan con contendientes jadeantes, bamboleantes y lanzando furibundos golpes al vacío, la puja entre la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y las autoridades ha entrado en su segundo mes ininterrumpido, sin una definición por puntos.

Por un lado, la central de los maestros, limitada por la conciliación obligatoria, se ve impedida de lanzar su "marcha blanca nacional", un *bolo-punch* que —al mejor estilo del *Kid Gavilán*— se estrelle contra el hígado oficial. Por el otro, los responsables de las veinticinco jurisdicciones educativas declararon su impotencia para satisfacer los reclamos docentes y cedieron el protagonismo al Poder Legislativo.

Más inducidos por el presidente Raúl Alfonsín —según confesara el legislador oficialista Jesús Rodríguez a los dirigentes ceteristas— que por propia iniciativa, los diputados radicales formularon un proyecto impositivo que trata de recolectar fondos derivables a las provincias en rojo y aportar recursos para una nueva propuesta salarial docente. El ojo recaudador radical se posó en el precio de los cigarrillos, la renta de los plazos fijos y la transferencia de títulos públicos; alternativas que ya se habían barajado en la última cumbre Alfonsín-Cafiero y que desataran una guerra de desmentidas y contradesmentidas por parte de los voceros de ambos jefes.

Sin embargo, la aversión que los justicialistas proclaman contra los impuestos al consumo, los urge para imaginar otras alternativas a fin de socorrer a las alicaídas tesorerías provinciales que, entre otras deficiencias, malpagan forzosamente a sus maestros.

Así, un grupo de diputados del peronismo, entre ellos la legisladora porteña Orosia Inés Botella, se dirigió al PEN solicitando

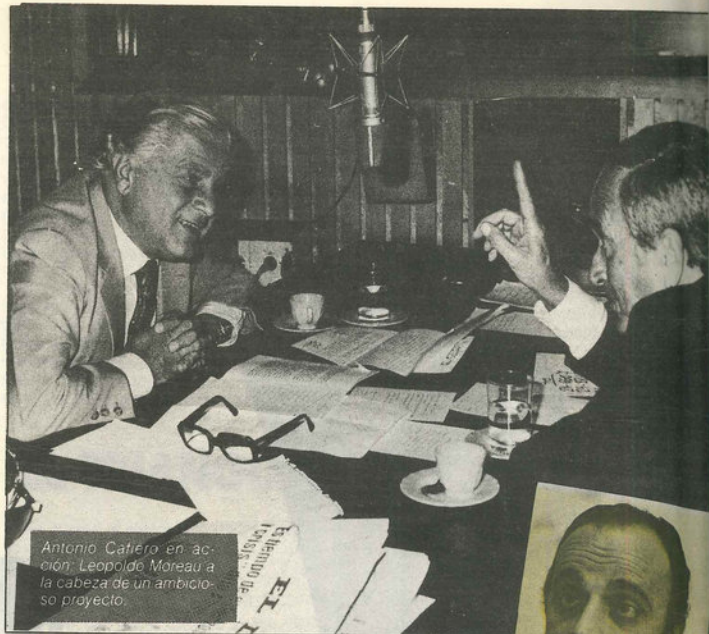
que "afecte las sumas necesarias de dinero proveniente de las partidas presupuestarias destinadas al pago de la deuda externa" a la solución del conflicto docente, sin poder precisar el volumen exacto de los dineros requeridos y endosando el paquete al acosado ministro Jorge Sabato.

De la misma manera, en el piso 11 del anexo del Congreso, donde se ubican las oficinas de varios diputados justicialistas, se comentaban varias pesquisas computarizadas realizadas por el cordobés Domingo Cavallo. Más agudo, el empresario legislador parece haber descubierto que, en el Ministerio de Servicios y Obras Públicas, permanecerían unos 2.000 millones de dólares del presupuesto 1987 aún no utilizados, aunque parezca imposible. El extrapartidario del peronismo presupone también que el Ministerio de Salud y Acción Social ha devuelto partidas desafectadas del ejercicio anterior. Estos mendrugos ministeriales constituirían, a creer de algunos peronistas, la fuente de alimentación de un fondo que permitiría responder a la cuestión docente sin incrementar las presiones tributarias. Todo un milagro.

Más allá de los méritos técnicos de las distintas estrategias que enfrentan a radicales y peronistas, tanto voceros sindicales como funcionarios del Ministerio de Educación manifestaron su precavida reserva ante EL PERIODISTA. Ambos sectores temen que las alternativas en danza sean prolegómenos de futuros reclamos docentes. Es que, sostienen, a cualquier fondo que se constituya le hace falta el respaldo de una legislación educativa que garantice su uso.

Los cinco días suplementarios de la conciliación obligatoria son decisivos para encontrar la punta del ovillo y para que no se desencadene desde Tucumán, Neuquén, Mendoza y Chaco, la marcha docente sobre Plaza de Mayo el miércoles 25. Nunca en el siglo, el breve paseo del presidente de la República desde la Rosada a la Catedral para encabezar el tedeum patriótico, se vio interrumpido por disturbio alguno. Los radicales no quieren ser los primeros en ser humillados.

H.R.



## LOS PERIODISTAS ANTONIO CAFIERO Y LEOPOLDO MOREAU

# DIAS DE RADIO

El gobernador Antonio Cafiero y el jefe del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, compiten también por el aire de cara al '89.

**C**uando Antonio Cafiero y Leopoldo Moreau ingresan al estudio de radio, no ya como entrevistados sino para conducir un programa propio, se sienten cada uno, a su manera, "innovadores" de la práctica política tradicional. Los dos coinciden al argumentar que, en realidad, "se trata de hacer participar a la gente, de mediatizar la relación entre los dirigentes y las bases", pero saben, al mismo tiempo, que crearon un espacio en el que manejan las reglas de juego para transmitir la acción de gobierno o para "no dejar pasar una" desde la oposición.

De la disputa por las fichas y las pintadas a la medición de la audiencia, radicalismo y peronismo recorrieron el camino por el cual fueron seduciéndose con la mentada capacidad de los medios para instalar temas, marcar tendencias y, en un arranque de fe en la omnipotencia de la comunicación, decidir una elección.

"El radicalismo fue modificando su sistema de creencias", explica Moreau; "ahora no considera malo ningún mecanismo de inserción y participación." El proyecto del comité bonaerense de la UCR, se expresa, hasta el momento, solamente en la audición diaria de 9.30 a 10.30 por la todavía estatal **Radio Excelsior** que cuenta a Moreau como su principal pilar. El rol no le es ajeno, porque el legislador se dedicó al periodismo político en los desaparecidos **La Opinión** y **Panorama** durante varios años, pero la propuesta radical se propone otros atrevimientos. Un equipo especializado en video está filmando cortos sobre temas de debate específicos que serán distribuidos junto a videocaseteras en los locales partidarios para su discusión; se sueña con la fundación de una agencia de noticias bonaerense y se está debatiendo el principal de los proyectos: la comunicación a distancia, una propuesta elaborada por la esposa del diputado, María del Carmen Banzas, coordinadora del Programa Alimentario Nacional.

El ambicioso planteo prevé la instalación de terminales de computadoras en los 126 distritos bonaerenses y una central

de datos en La Plata, desde la que se manejaría información sobre seguridad social con el propósito de dar respuesta inmediata a los problemas reivindicativos más urgentes de cada lugar.

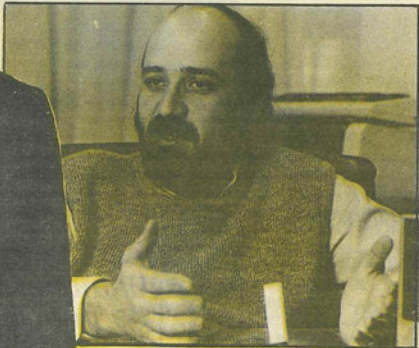
Sin embargo, el papel fundamental del programa radial es, por el momento, constituirse en un fiscal contundente de la obra del gobierno provincial justicialista. Las dos emisiones llegan a la mayoría de las radios de la provincia y se comunican permanentemente con intendentes, vecinos y dirigentes de sociedades intermedias de cada comuna.

Todos los lunes a las 8.30 Cafiero intenta conducir, sin lograr todavía realizar el traspaso desde su rol de entrevistado a conductor, la emisión de "El gobernador habla con el pueblo", el programa anunciado por sus asesores como una forma de "mantener un diálogo fresco con la gente de la provincia". Desde que comenzó la emisión, el gobernador bonaerense no faltó ni una vez a la cita: cada lunes desayuna muy temprano con el subsecretario de Prensa y Difusión bonaerense, Renato Miarí, y el director de **Radio Provincia**, Raúl Barreiro, para pensar los ejes del programa que invariablemente son modificados a poco de iniciarse.

Desde el primer día, la apuesta fue cuánto tiempo duraría la emisión hasta que Cafiero se aburriera de la iniciativa. Cada lunes, el gobernador se ocupa de recordarle a los oyentes: "uno más, y van...!", bromea. Si la idea inicial fue ocupar un espacio hasta la consumación de la interna peronista, el lanzamiento del programa de la UCR bonaerense operó como incentivo para que ya se estén articulando futuras emisiones para después del 26 de junio.

Los organizadores no ganan para susos: lo que supuestamente debía ser un espacio para que Cafiero desganasen cómodamente aquello que quisiera transmitir, se convirtió en alguna oportunidad en una entrevista en la que se encontró respondiendo a temas que no le eran precisamente gratos. Sus asesores, por ejemplo, no se perdonan haber invitado a Magdale-

Domingo Cavallo y Jesús Rodríguez, en búsqueda de las soluciones y de la partida perdida.





na Ruiz Guirazú justo el día después de que comenzase la polémica sobre el uso de las palabrotas utilizadas tanto por él como por José Luis Manzano. Lejos de convertirse en una condescendiente invitada, la periodista que condujo el debate televisivo entre Cafiero y Juan Manuel Calsella previo a las elecciones del pasado 6 de setiembre le recriminó aquella utilización al gobernador.

Cafiero no había terminado de aclarar el tema, cuando la agudizada invitada le preguntó por su obra de gobierno, y acerca de cuestiones sobre las que la oposición cocina su caldo crítico favorito. "Nunca más se trae a alguien que no sea del palo", se juramentaron entonces los sorprendidos productores y comenzaron a tachar nombres de la lista que estaba confeccionada.

Barreiro, encargado de garantizar la difusión del programa por emisoras de todo el país aunque fundamentalmente de la provincia, no tiene prejuicios para decir que intenta "lograr la formación de la mayor cadena de comunicación del país", ironizando sobre los "miedos de los que se creen que manejar bien los medios solamente se puede hacer en el fascismo".

Los asesores de radicales y peronistas coinciden en afirmar que el efecto del programa es "fundamentalmente diferente" en el interior de la provincia que en la Capital Federal o, incluso, en el conurbano. Allí apuntan, precisamente, cuando sugieren que este tipo de práctica contribuye a generar un mayor nivel de acercamiento del dirigente a los militantes, los que en el interior se encuentran casi desamparados frente a las decisiones que se toman en las capitales.

El origen de los programas se debe a la iniciativa personal de sus conductores. Un Cafiero inspirado sugirió un día que "sería fantástico conducir un programa de tango con Antonio Carrizo". La idea fue pulida después por sus asesores: el gobernador quería un programa diario y nadie dudó entonces en circunscribir la idea, porque "hubiera durado una semana, hasta el primer viaje o la primera vez que una reunión lo convocase". Además, "algunos dirían que pasa más tiempo de periodista que de gobernador y eso no nos haría bien", aconsejaron sus asesores.

El nombre de Carrizo tuvo que ser dejado de lado por una cuestión práctica: el locutor, enterado de la ocurrencia por los diarios antes que por los productores, los esperaba con una estimación clara sobre sus honorarios: los 300.000 australes mensuales que requirió parecieran entonces una exageración. Se prefirió un método más barato: un periodista invitado por lunes, que accede a correrse a LR11 sólo por gentileza. La figura difícil es la vedet Susana Giménez, que todavía no aceptó pese a los insistentes arrumacos que le fueron susurrados por la producción periodística para compartir media hora con el presidente del justicialismo.

En el radicalismo, en cambio, la idea original no fue la de realizar sólo un programa de radio sino constituir una productora que grabase programas dirigidos a la mujer, la juventud, el agro y, por supuesto, también específicamente políticos. El debut en el aire de Cafiero apresuró los tiempos y se decidió comenzar con esta emisión para formar, en algún momento, la soñada empresa.

"Este es un país subdesarrollado en lo económico, pero no en lo cultural: tenemos buenos espacios de radio y televisión", aseguró Cafiero en su última emisión, haciendo explícita su fascinación con los medios electrónicos. Moreau, pese a haberse convertido en la cabeza visible de la oposición a Cafiero en la provincia, no discrepa en este punto, porque recuerda memorioso: "Los radicales perdimos el 6 de setiembre por un problema de comunicación".

GABRIELA CERRUTTI

## EL CASO SANCHEZ REISSE

El juez de instrucción Luis Cevasco revocó nuevamente las prisiones preventivas de los ex agentes de inteligencia Rubén Bufano y Luis Martínez en la causa en que se investiga el secuestro del empresario Fernando Combal. El magistrado ordenó mantener la libertad de los nombrados, dispuesta mediante resolución de diciembre último. La Cámara del Crimen había dejado sin efecto, horas antes, la anterior decisión del juez por carecer de fundamentos y no ajustarse a las exigencias previstas en el Código de Procedimientos en materia penal, en su artículo 366.

El viernes 6, poco después del mediodía, los 19 cuerpos de la "Causa Combal" regresaron a la tercera sala de la Cámara del Crimen desde el juzgado de Primera Instancia a cargo de Cevasco. La Cámara deberá ahora resolver sobre el fondo de la cuestión.

El juez Cevasco partió en su dictamen de que la garantía de la libertad del individuo es uno de los fundamentos básicos y esenciales del estado de derecho, un concepto universalmente compartido, aunque dedujo una conclusión que se presta a controversias. Escribió así que "el único fundamento aceptable del auto de prisión preventiva, es decir, el encarcelamiento durante el curso de un proceso, está dado por la necesidad del normal desenvolvimiento del mismo".

Para algunos juristas, el auto de prisión preventiva es una medida cautelar cuyo único fundamento es la existencia de la semiplena prueba de la comisión de un delito, si bien no tiene ninguna relación con el encarcelamiento del procesado. La pérdida de la libertad del individuo en el proceso penal, agregan, cuando es antes de la sentencia está relacionada con la magnitud del delito según se refleje en la severidad de la pena o en la circunstancia del hecho o las condiciones personales del procesado.

El efecto buscado por la ley, esto es, asegurar el esclarecimiento de los hechos y una sanción para los responsables, aparece en el caso de Martínez, Bufano y Leandro Sánchez Reisse como una posibilidad lejana: los tres se encuentran en libertad.

MARIANO M. BLANCO  
Jurista especializado en temas penales



Leonardo Sánchez Reisse



Escribe:  
ROGELIO  
GARCÍA  
LUPO

## Jueces 2

Los jueces han pasado a ser personajes populares en la Argentina, pero entre los legos los más populares son los jueces norteamericanos. Uno lo devolvió a López Rega, otro lo envió a Sánchez Reisse, el siguiente a Suárez Mason. Fue un juez norteamericano quien tuvo la idea de que a personas tan ávidas de dinero como los protagonistas del último régimen militar sería oportuno golpearlos en la caja de caudales, y entonces le impuso reparaciones por 21 millones de dólares a un general torturador que vació a la empresa petrolera nacional.

Los fallos de los jueces norteamericanos tienen una nitidez envidiable. El juez Hardy, que hace medio siglo protagonizaba sencillas historias de cine, jamás empleó el lenguaje técnico del derecho más allá de lo necesario para apoyar sus fallos en los textos legales vigentes, pero no tenía la vanidad de asombrar a los otros juristas. El juez Hardy fue el modelo de muchos cientos de miles de jueces de los Estados Unidos que obran de acuerdo al derecho y a su sentido de la justicia, y que innumerables series de televisión presentaron desde entonces en el centro de juicios orales electrizantes.

Con motivo de la extradición de Suárez Mason se ha observado que en los Estados Unidos el juez se convierte en un técnico jurídico cuando llega el momento de determinar si la extradición corresponde o no. Y una de las causas de la popularidad de los jueces norteamericanos en la Argentina es que parecen disponer de una libertad de criterio que cumple una parte sustancial en la administración de justicia en los Estados Unidos.

Los jueces norteamericanos a veces han alcanzado relieve político. El presidente Reagan, por ejemplo, pretendió colocar a uno de sus amigos ideológicos dentro de la Corte Suprema, y fracasó porque el jurista había adelantado su oposición a leyes que la mayoría de los norteamericanos considera conquistas legítimas de la sociedad. Ni al candidato ni a sus opositores se les podía ocurrir tranquilizarse mutuamente alegando que el magistrado actuaría como un técnico del derecho, despojando de sus propias ideas de la justicia cada vez que le llegara la hora de aplicarla.

En el Parlamento ha entrado un proyecto de creación de un Tribunal Nacional de Casación, con la función de órgano judicial superior, que podría anular sentencias que contienen errores de derecho y que no alcanzarían a ser impugnados por otros medios. El proyecto revela la preocupación generalizada entre los legisladores de que la justicia argentina reclama reformas, no para que los jueces sean populares como los norteamericanos, sino para que los ciudadanos confíen en que el

derecho será administrado según la ley y a tiempo.

Frecuentemente se habla de que los jueces no cuentan con medios técnicos ni son retribuidos adecuadamente. Para los jueces argentinos parece haber sido escrita esta página:

"El trabajo del grupo de jueces de instrucción se parecía en los primeros cuatro años a una ofensiva en las condiciones de un ejército cercado. Les echaban en cara muchas acusaciones. Vivían como ascetas, recurrían a mañas y tretas, usando helicópteros militares para trasladarse de un lugar a otro o compraban pasajes de avión con nombres ficticios. Debían adelantarse al adversario, aunque más no sea un día, un paso, una jugada. En el grupo de jueces de instrucción, que contaba entonces con más de cien personas llegadas de todos los confines del país, los bienes incautados sumaban decenas de millones. Pero el personal a veces pedía prestado cinco australes al colega, porque el Estado sólo paga diez australes con sesenta por cada día de comisión de servicio."

Parece, pero no fue escrita para la Argentina sino para la Unión Soviética por el juez de instrucción Telman Gdlian, magistrado investigador de prevaricaciones, robos y fraudes. El juez es ahora uno de los personajes del foro soviético cuya fotografía aparece en la prensa y lo mismo que sus colegas de Estados Unidos, aunque con los mismos recursos que los argentinos, comparte el concepto de que "quienes protegen honradamente la ley deben tener firmeza de posiciones".

La abstracción del derecho está relacionada con la sobrevaloración de la tecnología como medio de administrar justicia y se ha recordado en estos días que la incorporación de la informática a los tribunales sucedió durante la dictadura militar, lo que no coincidió precisamente con el imperio de la ley.

La firmeza de posiciones predicada por el juez soviético es una actitud desvinculada de los recursos económicos de la oficina judicial, de la batería tecnológica a su disposición y por cierto también de la erudición utilizada a veces como coartada para desviar el peso de la justicia.

En el pasado más reciente algunos jueces de Estados Unidos y de Europa resultaron más convencidos de los delitos cometidos por algunos argentinos que los propios argentinos y les costó comprender las idas y vueltas de criminales notorios. Esos jueces no son fáciles de convencer sobre el peso que en la indecisión comentada tiene la insuficiencia del sueldo de los magistrados o la demora en conectar la informática judicial, y cuando tienen que hablar sobre estos ejemplos aluden a la firmeza de posiciones que debería unir en la misma ética a todos los jueces del mundo.



PIE DE PAGINA



Desde la cárcel

La Revolución Sandinista ha generado ríos de tinta. Decenas de intelectuales latinoamericanos abordaron el tema y sus testimonios derivaron en exaltados panegíricos o equilibrados análisis. Pero los periodistas chilenos Elisabeth Reimann y Fernando Rivas Sánchez eligieron un camino distinto. Haciéndose pasar por corresponsales norteamericanos, a fin de evitar que sus entrevistados se negaran a hablar, mantuvieron agudos diálogos con los guardias somocistas que, acusados de crímenes de guerra, permanecen presos en las cárceles nicaragüenses. El resultado: un rico material donde están presentes la abyección y el cinismo, pero también la ingenuidad y la ignorancia.

**Los tigres vencidos**, por Elizabeth Reimann y Fernando Rivas Sánchez, Ediciones Reunir, 256 págs.



Caudillo popular

A comienzos del año 1954, el historiador Félix Luna entregaba a la imprenta los originales de una obra que el mismo definiera como "un libro de juventud, escrito sin la indispensable tranquilidad ni el necesario reposo pero de todos modos útil, incluso esclarecedor para muchos compatriotas". Ese texto, hasta el momento prácticamente inalterable, acaba de ser reeditado con algunas modificaciones formales que no alteran su contenido esencial. La bibliografía del caudillo radical, salpicada de numerosas anécdotas, está enmarcada por una vasta información histórica, facilitándose así la comprensión de una etapa conflictiva de la vida nacional y la apropiada valoración de un personaje carismático que acabó por convertirse en un mito.

**Yrigoyen**, por Félix Luna, Ed. Sudamericana, 532 págs.



Futuro y socialismo

La discusión de las ideas socialistas no se reduce hoy a la tradicional pugna que enfrentara a "reformistas" y "revolucionarios". Nuevas corrientes críticas se han sumado a la polémica desde una perspectiva que incorpora al análisis las modificaciones operadas en la estructura de las clases sociales, y plantea caminos inéditos para la construcción de una nueva sociedad cuyas características difieren sustancialmente de las que defendieron los primeros marxistas. Publicaciones como *La ciudad futura* procuran atizar el fuego y aportar propuestas al debate. En su número de abril, la revista que responde a la iniciativa del Club de Cultura Socialista, incursiona en la crisis de la izquierda que "tiene que ver con su exclusión de la sociedad civil" y sostiene que "el cálculo ético es por lo menos tan importante como el de la correlación de fuerzas".

**La ciudad futura**, Nº 10, abril de 1989, 32 págs., \$ 8. Directores: José Aricó, Juan Carlos Portantiero y Jorge Tula.



Ancho cielo

Un cuidadoso boletín semanal editado por Acción Popular Ecueménica, aporta material inédito sobre la actualidad religiosa internacional desde una óptica progresista e incluye en su último número informes referidos a la 56ª asamblea plenaria de obispos, reunida en San Miguel entre el 11 y el 16 de abril último; a una reunión mundial de pastores luteranos celebrada en Dusseldorf, Alemania Federal, para considerar la problemática del SIDA, y al Primer Encuentro Latinoamericano de Video Alternativo.

**Prensa Ecueménica**, año 4 Nº 142, 12 páginas. Director: Aníbal Sicardi, suscripción semestral: \$ 65.



Inés Fleitas: movilizar a las ciudadanas.

# UNA COMISARIA FEMENINA PARA LA PLATA EL MACHISMO GOLPEADO

En Buenos Aires las mujeres han logrado que de ahora en más golpeadores y violadores puedan ser denunciados en una dependencia policial especialmente creada para defenderlas.

**A** fines de mayo las mujeres de La Plata tendrán su comisaría propia. El edificio que ocupa la Brigada Femenina frente a la terminal de ómnibus de la capital provincial albergará a la primera dependencia policial destinada a que las mujeres denuncien golpes, violaciones, estupros, hurtos y todo tipo de delitos dirigidos contra ellas. La iniciativa -inédita por estos confines y puesta en práctica en Brasil desde hace tres años- fue anunciada el pasado 29 de abril en el Salón Dorado de la Casa de Gobierno platense. Ante una concurrencia tan poco habitual como este tipo de medidas, el subsecretario de Seguridad, Orlando Caporal, desmenuzó el vía crucis de la mujer golpeada ("a las muchas violencias se suma otra, la de hacer la denuncia" afirmó) y fundamentó la necesidad de que sea personal femenino el que recepcione, asesore, revise clínicamente a las víctimas e investigue a sus agresores.

El lanzamiento de la primera comisaría de la mujer forma parte del Programa de Prevención de la Violencia acometido conjuntamente por la Dirección de la Mujer, la Subsecretaría de Seguridad y el Consejo Provincial de la Mujer. Inés Fleitas, representante de este último organismo, explicó ciertas forzadas limitaciones. "Provisoriamente estarán al frente de la dependencia un comisario y un subcomisario (el resto del personal será femenino) hasta que una medida de excepción salve este problema reglamentario. Pero lo más importante es que se abre un centro especializado que incluirá, además de la recepción de denuncias, asesoramiento legal y ayuda en gestiones, un equipo constituido por una asistente social, una abogada, una médica y una dentista. Simultá-

neamente se trabajará con la comunidad para generar a partir de ella acciones preventivas, grupos de autoayuda y terapias".

Aunque el tratamiento de la cuestión de la violencia contra la mujer es complejo y requiere de múltiples abordajes, entre los especialistas parece haber coincidencia en la importancia que supone facilitar el mecanismo de la denuncia policial.

Las trabas existentes hasta el presente en la materia constituyen uno de los escollos que explican, según el asesor del gobierno bonaerense Joaquín Da Rocha, que en 1985 sólo se hayan registrado 74 condenas por lesiones del esposo a su cónyuge. Las estimaciones sugieren que las palizas maritales constituyen un delito de frecuencia aterradora, pero escasamente denunciado.

Para apoyar este proceso, las abogadas Carmen González, Lucía Larrandart y la coordinadora de Grupos de Autoayuda, Lucrecia Ollier, iniciaron el mismo 29 de abril, el curso-taller que impartirán junto con personal policial para capacitar a la flamante dotación femenina de la original comisaría.

Pese a las ópticas contrapuestas (no falta quien en el poder añore la mano dura contra el golpeador como la mejor receta correctiva), todos los comprometidos en el programa puesto en marcha acordaron en impulsar la feminista tarea. Por ahora, la coincidencia es amplísima, al abarcar desde las directoras de la cárcel de Olmos a las mujeres policías y, junto a ellas, activistas políticas, trabajadoras sociales y parlamentarias. El tiempo dirá lo que responden las mujeres del común.

LILA PASTORIZA

**AHORA EN COSTANERA NORTE**  
**LA MEJOR COCINA INTERNACIONAL**  
RESTAURANT - PARRILLA  
**la barra**  
COOPERATIVA LIMITADA

Es que en La Barra, el restaurante de la Costanera Norte, cada plato es una especialidad.

**AMBIENTE CLIMATIZADO  
PATIO Y TERRAZA AL AIRE LIBRE  
MUSICA FUNCIONAL**

Av. Rafael Obligado "Costanera Norte" s/n  
785-2211 - Buenos Aires - Argentina

TODAS  
LAS TARJETAS  
DE CREDITO



# EL FRENTE DE IZQUIERDA UNA UTOPIA Y SU CANDIDATO IMPOSIBLE

## LA ENCUESTA

1) ¿Con cuál de los siguientes partidos constituiría usted el frente de izquierda?: Partido Obrero, Movimiento Al Socialismo, Unidad Socialista (Partido Socialista Popular y Socialista Democrático), Intransigente, del Trabajo y del Pueblo, de la Liberación?

2) ¿Cuál (o cuáles) podrían ser los candidatos presidenciales? ¿Cómo evalúa la posible nominación del fiscal Ricardo Molinas?



**OSCAR  
ALENDE**

(Partido  
Intransi-  
gente).

1) "La postura del PI en materia de alianzas se conocerá a través de la Convención Nacional que se reunirá en julio. De todos modos, la táctica del partido no es sumarse a un frente de izquierda, sino promover la unidad nacional para la liberación con sectores peronistas y radicales".  
2) "Yo, como titular del Comité Nacional, no puedo dar una opinión personal sobre candidaturas: sería autoritario e irresponsable ante los afiliados. Por otra parte, destaco que soy gran amigo de Ricardo Molinas y le tengo mucho respeto. Pero, repito, no voy a opinar sobre la conveniencia o no de colocar a un extra-partidario como candidato del PI".



**NESTOR  
VICENTE**

(Izquierda  
Demo-  
crática y  
Popular).

1) "No elijo partidos, sino proyectos. En principio no excluiría a ninguno de estos partidos... es decir, espere: lo haría con el socialismo democrático que no tiene nada que ver con un pensamiento de liberación y justicia social. Me sentiría más cómodo con las fuerzas que integran el FRAL y también con el MAS".  
2) "El candidato presidencial debería tener un perfil ligado a una propuesta de cambio. Tanto Molinas como Lisandro Viale lo poseen".



**LUIS  
ZAMORA**

(Movimiento  
al  
Socialismo).

1) "No somos nosotros los que planteamos exclusiones de algún tipo. En cambio, el PI se auto-excluye porque plantea una alianza con el peronismo. Y la Unidad Socialista es una fuerza claramente ligada al

gobierno. El frente de izquierda se tiene que formar a partir de un programa que plantee objetivos bien definidos, integre a los trabajadores y sea un claro opositor del peronismo y radicalismo".

2) "No es momento de hablar de candidaturas. Primero viene el programa, luego un funcionamiento democrático y después los nombres. Pero, sinceramente, no creo que Molinas tenga el perfil adecuado, porque no denuncia permanentemente las acciones del peronismo y el radicalismo".



**PATRICIO  
ECHEGARAY**

(Partido  
Comunista).

1) "El acuerdo que nos gusta es aquel que una a las fuerzas nucleadas en el Frente Amplio de Liberación (FRAL), el Movimiento Todos Por la Patria (MTP), sectores del PI, grupos disconformes del radicalismo y el peronismo, y a la izquierda independiente".

2) "Todavía no podemos hablar de candidatos presidenciales, pero sí de nombres para integrar esas boletas frentistas y allí deben estar gente como Hebe de Bonafini, Adolfo Pérez Esquivel, David Viñas, Lisandro Viale y fray Antonio Puigjané. Molinas es una figura muy importante. Me ha tocado compartir con él un acto de solidaridad con Cuba. Es una personalidad patriótica antimperialista y ética".



**GUILLERMO  
ESTEVEZ  
BOERO**

(Partido  
Socialista Popular).

1) "No haría un frente con ninguno de los partidos nombrados, porque no considero al llamado frente de izquierda como un instrumento apto para alcanzar la liberación. Tampoco integráramos una entente con el peronismo o el radicalismo, porque son expresiones ambas de una alternativa económica agotada. La única unidad posible es la Unidad Socialista".

2) "No suelo opinar acerca de integrantes de otras fuerzas, pero le diré que Molinas es un excelente ciudadano, que está emparentado con la idea de justicia social y

con una fuerte definición ética. ¿Quiere que le diga la verdad? Me encantaría que fuese el candidato a presidente por la Unidad Socialista".



**RAUL  
DELLEPIANE**

(Partido Socialis-  
ta Democrático).

1) "Nosotros nos proponemos hacer un frente con aquellos que aceptan y reivindican la declaración de principios impulsada por Juan B. Justo en 1896".

"Ellos y nuestro partido somos los únicos que creemos que sólo la acción democrática conduce al socialismo. Por eso, rechazamos toda actividad violenta que algunas veces ha conducido a las izquierdas al totalitarismo".

2) "Creo que Molinas es un hombre de una gran respetabilidad, aunque estimo que sería absurdo presentarlo como el candidato de la izquierda genuinamente democrática, porque proviene de la Democracia Progresista, un partido de raigambre liberal y conservadora, que defiende a la economía ganadera, pero no a la gente".



**JORGE  
ALTAMIRA**

(Partido Obrero).

1) "Nuestra fuerza no discrimina a ninguna de las de izquierda para la constitución de un frente, pero subraya que él mismo, por su programa y métodos debe ser una vía para los trabajadores y la juventud que buscan un camino por fuera de los partidos patronales".

2) "El doctor Ricardo Molinas no podría ser nunca la cabeza electoral de un Frente de Trabajadores y de Izquierda porque es funcionario de un Estado capitalista y defiende un alfonsinismo de la primera hora. Nada de personalidades respetables".

(Entrevistas de  
Myrna Leal y Luis Majul)



## RICARDO MOLINAS LA QUIMERA DEL VOTO

Es curioso pero el sayo parece caerles bien a determinados demócratas progresistas. Hace medio siglo, Lisandro de la Torre era nombrado admirativamente como el Fiscal de la República—aún por sus adversarios—a causa de su posición implacable y ácida contra poderes económicos enfrentados al interés nacional. Ricardo Molinas (hijo) es continuador por familia—su padre fue un ardoroso político antiperonista—de esa tradición ética inspirada por De la Torre, el hombre que recibiera en su cara un sablazo de Hipólito Yrigoyen, y suscribiera con el suicidio una polémica biografía.

Desde la posición del Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, Molinas ha extendido ampliamente el caudal de reconocimiento popular que habitualmente reciben estos generalmente desconocidos funcionarios. El Viejo es considerado en la calle como un fiscal de la República, que bien puede heredar la fama de su númen político.

"Siempre ha sostenido en mi actuación cívica—narró ante EL PERIODISTA—la necesidad de estructurar una corriente de opinión de centro-izquierda democrática que tenga en cuenta la real situación de los países periféricos." Por cierto, con esa vieja perspectiva de los hombres veteranos de partido, Molinas quiere lograr "acuerdos de carácter permanente", que se formen de "abajo hacia arriba". Subraya con insistencia que "la acción a realizar no puede tener nombre y apellido porque eso acentuaría el personalismo que tanto daño ha hecho".

Reconoce que existen esfuerzos por promover su nombre como una de las tentativas casi utópicas por unificar el heteróclito arco de la izquierda. No se autoproclama, pero indica condiciones necesarias para una eventual candidatura: "mi vocación estaría dispuesta a operar—explica—sobre la base de que haya un movimiento serio y organizado, que no sea un mero acuerdo electoral".

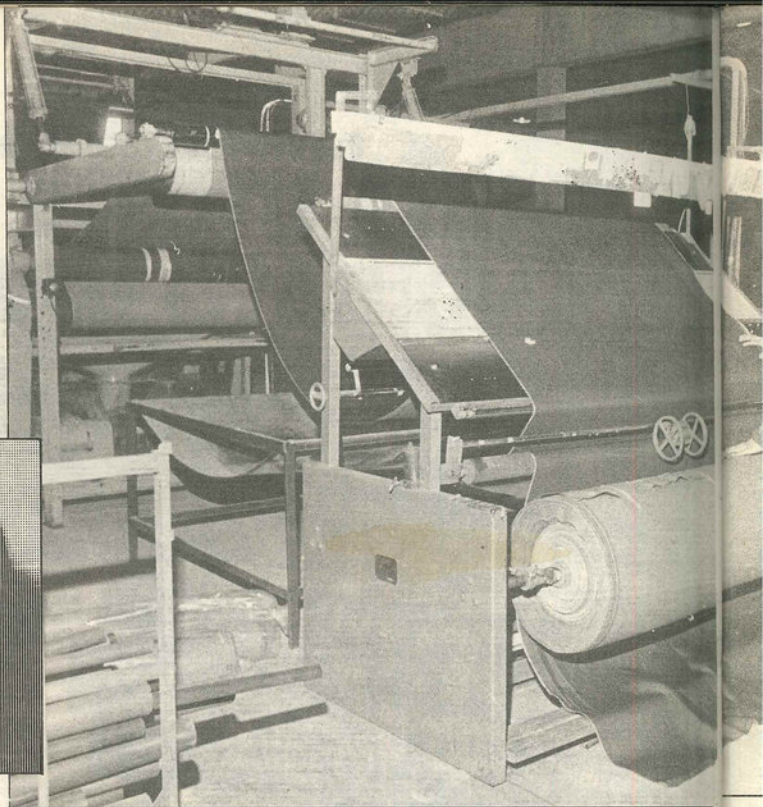
Lo curioso de todo es que este hombre, que todavía empuja enérgicamente en su despacho de calle Perón los escasos medios con que cuenta para formular denuncia tras denuncia sobre el mal funcionamiento de los servidores del Estado, pertenece formalmente a un partido que es aliado de la derecha liberal que expresa Alvaro Alsogaray: "Me quieren echar del PDP porque me opuse al acuerdo con los conservadores y la UCeDe". Subraya que "no puedo actuar políticamente" por su función, pero cierra el diálogo recordando ese viejo acuerdo del PDP con los socialistas en 1931, la Concordancia, "algo de lo que usted—dice a la cronista—ni acordarse puede, jovencita". Este funcionario del Estado, que causa incomodidad al gobierno, es el que genera otra polémica en la izquierda.



## EL OCASO DEL DESPEGUE INDUSTRIAL PUNTANO

# SEDUCIDOS Y ABANDONADOS

*San Luis se convirtió en la provincia más beneficiada por el anárquico sistema de promoción que ahora amenaza con el ocaso. Los puntanos, que critican a su módica sociedad industrial, de todos modos no quieren que perezca.*



**U**na quincena atrás, cuando la Cámara de Diputados de la Nación cortó abruptamente su sesión tras generalizarse el escándalo protagonizado inicialmente por los legisladores Jesús Rodríguez y Domingo Cavallo, los puntanos respiraron con cierto alivio. Atrás quedaban las asambleas multitudinarias, los cónclaves multisectoriales y los cortes de ruta que los ocuparon durante las jornadas previas al tratamiento de la iniciativa que originó el escándalo legislativo: la ley de promoción industrial, una propuesta del

radical Julio Socchi y del ex diputado y actual gobernador mendocino José Luis Bordon, que amenazaba la continuidad del desarrollo fabril puntano y agitaba nuevamente el fantasma de la postergación provincial.

Es que San Luis está emergiendo de un crónico atraso cuyos orígenes deben rastreadse en la guerra de la Independencia que cubrió de gloria a los célebres Granaderos Puntanos, hombres útiles para el trabajo que optaron por enrolarse en el Ejército de los Andes y acompañar a San Martín en su ruta emancipadora. Los pocos que retornaron pasaron a la provincia las cuentas de la gloria: una postergación económica que redondeó el siglo y medio.

Recién en 1982, la ley 22.021 y su modificatoria, la 22.702 diseñaron un régimen de promoción industrial que —a través de exenciones impositivas— sedujo al casi millar de industriales que se instalaron en los diferentes polos fabriles de la provincia. Iniciado tíbiamente durante la dictadura militar con la radicación de unas quince empresas, este proceso se aceleró durante la democracia.

Pero como en las clásicas películas de pioneros, esta avalancha de forasteros llevó de todo hasta la placidez sanluiseña. "Aquí hay muchas cosas jodidas; muchos se las van a contar pero no espere que le pongan la firma. El único que se tiró contra la promoción industrial fue Britos... y así le fue en las elecciones del año pasado", confió a EL PERIODISTA, Andrés Salvatierra, un albañil nativo con fugaz pasado porteño. Con una típica cadencia prefabril, Salvatierra abandonó el revoque fino que lo ocupaba y se sinceró: "¿Sabe qué me gusta a mí de todo esto? Salir de mi casa a las cinco de la mañana y ver las esquinas llenas de mujeres que esperan el colectivo para ir a la fábrica. Antes, si querían trabajar, tenían que deslomarse como sirvientas en casas donde le pagaban dos pesos".

### MADE IN SAN LUIS

Los antipicos de Salvatierra se cumplen casi como una profecía. Es que no hay puntano que no objete y hasta denuncie aspectos de la radicación industrial; pero todos, como el albañil, encuentran en ella algún motivo de orgullo.

Este sentimiento fue captado por el justicialismo gobernante de los hermanos Adolfo (mandatario) y Alberto (senador nacional) Rodríguez Saa; sus seguidores suelen incentivarlo escribiendo en cuanta

pared libre encuentran un pretencioso San Luis, quinta provincia argentina. Requerir cifras relativas al Producto Bruto Interno (PBI) provincial que avalen el slogan está condenado al fracaso. Es que la burocracia estatal, sorprendida por el boom industrial, no logró reformular el diseño muestral que desde 1979 se utiliza para calcularlo y que hoy resulta desactualizado.

Así, a falta de precisiones estadísticas, abundan los casi y las mediciones a ojo de buen cubero. Luis Marrero, vocero del gobernador Adolfo Rodríguez Saa, se entusiasma con las aproximaciones: "San Luis es una provincia que casi ha duplicado su población, donde la desocupación no existe, en la que la ocupación pasó del 3 a más del 6% del empleo industrial nacional y en la que las obras viales, energéticas, de edificación escolar y habitacional no han cesado".

La falta de rigor de los funcionarios no preocupa a los puntanos, ya que las cifras faltantes se suplen con la percepción de lo cotidiano caracterizado por la demanda habitacional y de servicios. Menos benévolo, en cambio, son para apreciar las obras del gobierno; la picardía opositora le colgó al titular provincial el mote de *el Hornero*, porque, malician, "construye casas con el pico".

### ADIOS A LA SIESTA

El aumento poblacional de la capital se verifica en similares proporciones en las localidades de Villa Mercedes y Justo Daract, las que le siguen en el orden de importancia de los polos industriales. Este aumento benefició a quienes pudieran hacer ofertas en el mercado inmobiliario. Así, conseguir una vivienda de dos piezas, baño y cocina exige oblar unos 900 australes mensuales. Claro que estos alquileres no resultan accesibles a los obreros industriales. Muchos de ellos optaron por ocupar tierras y erigir el barrio 1° de Mayo, un subproducto fabril que se proclamó la primera villa miseria puntana.

La conmoción causada por esta cara fea de la industrialización fue tal, que ante los primeros reclamos fomentistas de los vecinos del 1° de Mayo no faltó el funcionario que los acusara de estar "respondiendo a los intereses del marxismo internacional". Superada la histeria inicial, hoy casi no existe alternativa política que no pretenda hacer su agosto en el nuevo barrio: hasta los propios cursillistas de la cristiandad que en la provincia inspira el obispo ultraconservador Laise, realizan incursio-

nes en el asentamiento obrero.

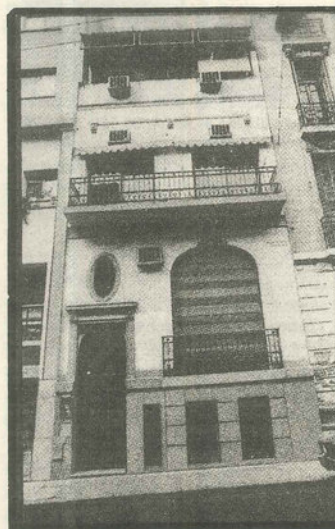
Pero no es sólo el tema habitacional lo que agobia a las posibilidades provinciales. Roberto Vinuesa, redactor de *El Puntal* de San Luis, las reseña así: "Aquí se trabaja emparchando; a medida que se agranda el parque industrial se abre una callecita o se asfalta otra; pero la solución de ciertas carencias de infraestructura —falta de agua, gas natural y buenos caminos— no es encarada ni por el Ejecutivo ni por el Legislativo provincial".

Estos déficits acarrearán la realización incompleta de ciertos proyectos de radicación industrial. Tal el caso de una empresa textil del polo capitalino que tenía prevista una sección de tintorería aún no habilitada por falta de agua suficiente. Para el diputado provincial por la UCR Walter Ceballos, estas carencias se solucionarían con una acción más solidaria y comprometida por parte de los industriales radicados. "Con todos los beneficios que obtienen —se irrita el legislador— deberían colaborar más y exigir menos. Si el agua que les llega por la red no les alcanza, que perforen treinta metros hasta llegar a la napa y se provean de lo que necesitan."

### EL MODELO PUNTANO

Cuando Adolfo Rodríguez Saa se postulaba para su primera gobernación aseguraba que abriría las puertas puntanas para que los industriales se radicaran en masa. Su objetivo, cumplido tras los primeros cuatro años de mandato, era eliminar la desocupación en la provincia. Lograrlo le resultó bastante más sencillo que a su colega riojano Carlos Menem, quien a pesar de haber realizado onerosas obras de infraestructura, no logró seducir a los industriales. Es que Rodríguez Saa cuenta con la ventaja decisiva de que la suya sea la provincia promovida más cercana a Buenos Aires. Así, empresas alimenticias, plásticas, textiles y electrónicas, entre otras, erigieron sus plantas en la provincia cuyana.

En la campaña previa a su reelección en 1987, el gobernador Rodríguez Saa planteó que se abría la etapa de consolidación del proceso industrializador; es decir, la de retener a los empresarios y fortalecer a aquellos establecimientos que utilizaran insumos locales. Para el periodista Vinuesa eso "no se ha logrado ni se ve que se apunte a realizarlo".



### DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

- Amplio Sub suelo con ventanas a la calle
- Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2° piso
- 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas
- Calefacción central
- 2 cocheros optativos en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs





El gobernador Adolfo Rodríguez Sáa y el interior de una de las plantas del parque industrial cercano a la capital puntana.

## INDUSTRIAS CON RUEDITAS

Todos los puntanos conocen algún caso de industrias radicadas que se limitan a etiquetar productos elaborados en Buenos Aires o a darle algún mínimo toque manufacturero a mercancías que ni siquiera se bajan del camión; detalles suficientes para que el producto sea considerado de procedencia puntana y eximido de impuestos. Estas prácticas toleradas los lleva a intuir que cumplido el plazo de exención impositiva estas empresas emigrarán.

Orador de barricada contra los carapintadas sublevados en enero y bloqueador de rutas contra el proyecto legislativo de unificación de regímenes de promoción Socchi-Bordón, el apacible Enrique Domínguez Poblet recibió a EL PERIODISTA en su rutinario escritorio desde el que preside a la Cámara de Comercio e Industria local para dar la visión del empresariado nativo sobre la cuestión: "Indudablemente —reconoció— la posibilidad de que muchas fábricas se vayan es cierto. Pero no debemos darle al asunto más importancia de la que tiene. Así, si la mitad de ellas dejara San Luis, aún quedarían unos quinientos establecimientos y las bases del desarrollo provincial".

En cuanto a la integración de la industria con los recursos naturales puntanos, el empresario es menos optimista: "Nosotros tenemos reservas mineras de tungsteno, barilo o litio muy apreciados en la industria; pero llegar a obtener de esas materias primas un insumo industrial exigiría enormes inversiones que ni la provincia ni el país pueden realizar. En cambio, si es posible realizar como ya se hace una integración de los recursos agro-ganaderos con la actividad industrial".

Más allá de las especulaciones posibles acerca de la continuidad del desarrollo puntano, hay un elemento definitorio para su futuro que remarcó el legislador Cevallo: "No se puede apostar al desarrollo de la provincia en medio de la crisis de la industria nacional". Es precisamente en el marco de esa crisis que el complejo debate parlamentario acerca de la unificación de regímenes de promoción intentará nivelar las diversas y contradictorias propuestas locales. Allí se verá entonces cómo le va a San Luis en el reparto.

(En San Luis) HORACIO REDONDO

## Vínculos

Algunos de los integrantes de la banda ultraderechista detenidos a fines de abril en San Martín desempeñaron en el pasado inmediato tareas recordables. Así, el jefe del grupo operativo, el sargento primero del Ejército —en uso de licencia especial— Martín Almada, había trabajado en la Dirección de Tránsito de la comuna de San Martín y también se desempeñó como asistente del ex subjefe del Estado Mayor General del Ejército (EMGE), Mario Sánchez, quien era el segundo del general Héctor Ríos Ereñu, el sacrificado de Semana Santa. Por su parte, Manuel Pereyra, identificado por informantes policiales como el *pesado* del grupo, había trabajado en un garage de propiedad de Sánchez. Como es sabido, a otro de los detenidos, Ricardo Molina, se le encontraron algunas chucherías en los allanamientos que lo condujeron a la cárcel: siete panes de trotyl y varios uniformes del Ejército.

Carlos Menem



## Campaña (I)

Pese a que los miembros de la conducción de la campaña de Cafiero, respiraron aliviados luego de que concluyó la incursión de Carlos Menem por el territorio matantero el pasado sábado 7, se sigue insistiendo en aquella iglesia en que el coro no está entonando bien sus himnos al vender la candidatura del gobernador bonaerense para presidente. Con tal impresión, y con ciertos datos que trascienden de los incontenidos orales que pululan por el sector, se estima que se producirían cambios en el mencionado equipo. A la cabeza de la campaña está formalmente José Luis Manzano, cuyo destino no está en juego. Pero se espera mayor vigor e imaginación en la tarea. "No puede ser, —susurran comprometidos militantes (funcionarios del cafierismo)—, que el Turco (Menem) nos robe la idea de hacer una travesía triunfal por un territorio nuestro, cuando fuimos los inventores de ese recurso para el 6 de septiembre".



Ernesto Cerezo

## Inteligencia

El mundo de la ficción y la realidad se entremezclan de manera tan apretada que, a veces, sólo la Justicia consigue separarlos. Así debió pensarlo el periodista Juan José Salinas al concurrir la semana pasada a prestar declaración como testigo en el juicio que Eugenio Méndez, el autor del curioso libro *Confesiones de un montonero*, inició contra Julio Ramos, director de *Ambito Financiero*. Sucede que Salinas fue el autor de la nota en la que el fotógrafo Carlos Muñoz, un ex detenido —desaparecido en la ESMA— negara ser el canal de la información que permitió a Méndez construir el relato básico de su libro. Salinas, un joven *progre*, no tuvo más remedio que concurrir a la audiencia acompañado por un letrado del estudio Klein y Mairal, que asesora legalmente al matutino y defiende también al encarcelado ministro José Alfredo Martínez de Hoz. Méndez, en cambio, fue más consecuente con sus ideas: José María Soaje Pinto, el abogado que eligió, es el mismo que fue nominado para defender sus acosados intereses por Alejandro Biondini, jefe de Alerta Nacional. Soaje Pinto pretendió probar que la entrevista era apócrifa y, según sugieren en mentideros tribunales, el letrado y su defendido Méndez tratarían de probar que *Confesiones...* es, en realidad, una obra de ficción. No será la primera vez en que Méndez trate de ingresar al género novelístico: en el pasado, Méndez ya declaró que el brigadier Ernesto Crespo, jefe de la Fuerza Aérea, mencionado en un escrito suyo, era un producto de su inventiva.

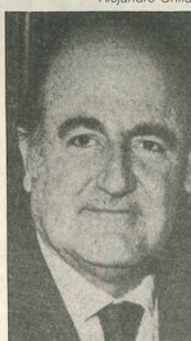
## Ombudsman

Entusiasmados por el repentino interés que los gobiernos provinciales y locales parecen haber depositado en la novedosa institución del ombudsman o defensor del pueblo, los socialistas se han lanzado a propagar la iniciativa en varios distritos, quizás con la esperanza de que, como en los casos de Buenos Aires y la Capital Federal, las designaciones recaigan también en correligionarios, ciudadanos de "manos limpias y uñas cortas", como los quería Juan B. Justo. Así, el joven diputado socialista democrático san-

tafesino Alejandro Tizón, abogado, 30 años, presentó el 5 de mayo pasado un extenso proyecto de ley que promueve la creación en el nivel provincial de la Defensoría del Pueblo, una propuesta que tiende a converger con lo dispuesto en la ley provincial N° 10.000, que establece la defensa de los llamados "intereses difusos". La curiosa designación tiende a resguardar aquellos derechos indeterminados pero igualmente relevantes como lo son, por ejemplo, los derivados de la protección ambiental.

## Promoción

Un significativo cambio en el mundo de hacedores de imagen del gobierno se produjo la semana pasada cuando el ejecutivo Alberto Salem tomó a su cargo las funciones que desempeñara en el pasado, con perfiles singulares, el publicista David Ratto. Salem fue ejecutivo de dos grandes empresas automovilísticas de capital extranjero radicadas en el país, pero sus nuevas funciones forman parte de la flamante vinculación que ostenta con el precandidato presidencial Eduardo Angeloz. Al parecer, la ubicación de Salem es parte de las funciones de la actual administración que el mandatario pidió ocupar para su propia tropa. Gente memoriosa recordó que Salem es amigo personal del ex secretario general de la Organización de Estados



Alejandro Orfila

Americanos (OEA), Alejandro Orfila. En tren de suponer, algunos radicales arriesgaron la posibilidad de que el mendocino, ex diplomático y ex socio de Henry Kissinger, pudiera ocupar la cancillería, para el caso de que el presidente en 1989 fuera Angeloz.

## Campaña (II)

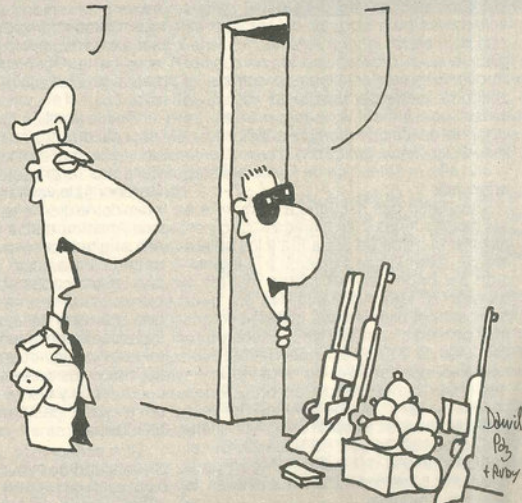
No todos los miembros del staff de Antonio Cafiero estuvieron de acuerdo con pedir la postergación de los comicios internos del justicialismo del domingo 26 de junio para el primer fin de semana de julio. El más descontento, aunque se cuidó de decirlo en público, fue el precandidato a vicepresidente. El titular del justicialismo cordobés, José Manuel de la Sota, quería a toda costa terminar ya con la partida. Y con Carlos Menem.

## A pagar

Michel Camdessus, genio y figura del FMI, escuchó atentamente la semana pasada una nueva ronda de quejas de representantes de los países deudores y también de críticas de los acreedores privados dirigidas en ambos casos contra la institución que tiene en el francés su principal exponente público. Lo hizo sin inmuntarse y esperando de buen humor su turno de orador en el seminario "América Latina en la Economía Internacional" que realizó en Caracas el capítulo italiano del Aspen Institute. Cuando le llegó el turno habló para destruir toda esperanza. Pero antes tuvo ánimo para alguna humorada. Mientras el economista Albert Fishlow hacía largas consideraciones sobre la deuda norteamericana, Camdessus se inclinó sobre sus ocasionales compañeros de mesa y susurró con ironía: "Quizá deberíamos pensar en condonar la deuda a Estados Unidos".

DISCULPE CABALLERO...  
¿QUÉ HACE ESTE  
ARSENAL FRENTE  
A SU CASA?

¿OTRA VEZ  
SE EQUIVOCÓ  
EL SODERO?







EL FMI FRENTE A LA DEUDA

Michel Camdessus, director del FMI. El ajuste implacable.

# VEREDICTO FATAL

**M**ichel Camdessus hizo un paréntesis deliberado para subrayar lo que iba a decir. Acomodó con parsimonia sus lentes, dibujó una sonrisa afable en su rostro y retomó el hilo argumental de su discurso: "Sería utópico esperar, en primer lugar, que la situación económica internacional mejore en un futuro previsible. Según las proyecciones más recientes de los técnicos del Fondo, en 1988-89 el crecimiento económico de los países industriales seguirá siendo moderado y el ritmo de aumento del volumen del comercio mundial no diferirá mucho del de los últimos dos años. Si de algún riesgo adolecen estas proyecciones es el de pecar de optimistas (...). De igual manera, no existe en este momento razón de peso alguna que lleve a prever una baja de las tasas de interés en los mercados de capitales internacionales o un mejoramiento en los términos de intercambio de la región (latinoamericana) que vayan a aliviar en gran medida la carga de la deuda externa."

No conforme con tal dosis de realismo, el director general del FMI prosiguió con el mismo tono ominoso y monótono: "Tampoco debe esperarse el establecimiento de un mecanismo generalizado de condonación de deudas que mejore la posición externa de sus países. Se lo podría concebir, pero no percibo disposición alguna de los gobiernos de los principales países acreedores para adoptar un enfoque de esta naturaleza. Ignorar este hecho e imaginar que en breve plazo se producirán innovaciones en este campo entraña el riesgo de postergar las únicas iniciativas de las que puede venir algún alivio, es decir, la aplicación inmediata de programas de ajuste encaminados al crecimiento y, con ello, la obtención de financiamiento adecuado."

El público que escuchó a Camdessus —el pasado lunes 2 en Caracas— tardó en asimilar el balde de agua fría y los aplausos de cortesía que siguieron a la exposición del pope del FMI fueron magros y tuvieron un ritmo vacilante. No era para menos, el público estaba compuesto por más de medio centenar de políticos y funcionarios de los países endeudados, economistas, académicos de derecho internacional, ejecutivos de corporaciones multinacionales como IBM y Fiat e intelectuales preocupados por la crisis hemisférica. Todos habían sido convocados por el capítulo italiano del Instituto Aspen para pensar el papel de América Latina en la economía mundial.

Antes de hablar, Camdessus había

*Michel Camdessus, titular del FMI, notificó en Caracas a los países de la región que la crisis seguirá y que lo único que queda por delante es el ajuste. Un balde de agua fría.*

prestado cortés atención a medio día de intenso debate plenario en el que muchos criticaron y ni una sola voz defendió la actual política de ajuste ortodoxo cortoplacista que aplica el Fondo y que ha signado el problema de la deuda en esta década.

Las críticas se habían centrado primero en la escuela de la renegociación periódica y permanente de las crisis de endeudamiento y sobre sus principales impulsores: James Baker (secretario del Tesoro norteamericano) con su plan homónimo de 1986; el ex titular de la Reserva Federal, Paul Volcker y su sucesor, Alan Greenspan. A partir de esta generalización, el FMI cayó bajo el fuego cruzado de la discusión, identificado como el principal instrumento de esa política. Uno de los comentarios más citados en los corrillos fue el que relataba cómo Baker había declarado nonato un esquema amplio de alivio externo para la Argentina que Camdessus le había presentado a comienzos de este año.

Desde la visión de los países industriales, economistas como Albert Fishlow —de la Universidad de California— y expertos en derecho internacional como Richard Gardner —Universidad de Columbia— habían coincidido casi minuciosamente en que América Latina no podrá salir de su actual situación exportando más ni buscando cíclicamente nuevos flujos crediticios en mercados —de productos y financieros— cada vez más constreñidos y hostiles. La idea de emisión de bonos que trasladen un descuento a los deudores comenzó a cobrar cuerpo en el intercambio, así como los reclamos para que países como Japón y Alemania Federal incrementen su participación en la elaboración de una salida.

Otro economista, Jeffrey Sachs —de la Universidad de Harvard y técnico que trabajó asesorando a los gobiernos de Bolivia y Perú— se opuso a lo que llamó el mito de las pérdidas de los grandes bancos, ase-

gurando que las mismas ya habían sido absorbidas en el proceso de previsionamiento que realizaron el año pasado y que sólo faltaba que todos los actores institucionalizaran lo que el mercado secundario de la deuda susurraba diariamente a gritos: que los compromisos ya no valen lo que señalan los papeles. Citó específicamente el caso de la deuda argentina que se cotiza a sólo 28 centavos por dólar nominal. Aseguró que los contribuyentes de las naciones acreedoras podrían ganar, no perder, si la deuda fuese reemplazada en su actual forma por bonos que reconocieran 35 centavos por dólar. Hasta el ex precandidato demócrata a la Casa Blanca, Gary Hart, aseguró que su gobierno debía dejar de ser una agencia de cobros para la gran banca.

Desde el otro extremo de este drama, el ex gobernador de San Pablo, Franco Montoro, calificó el escenario actual como insostenible y recordó que los países latinoamericanos debían en 1982, 320.000 millones de dólares, pagaron hasta 1987 145.000 y se encontraron entonces con que debían 410.000; el director del Banco Central, Arturo O'Connell vinculó estos hechos y su prolongación en el tiempo con la imposibilidad de lograr una recuperación de la economía mundial. El diputado José Luis Manzano y el economista justicialista Rafael Iniesta ofrecieron su versión de una moratoria posible sobre la base de tres ejes centrales: 1) cumplimiento puntual de los créditos comerciales; 2) igual tratamiento para los préstamos de gobiernos y organismos financieros internacionales, y 3) no pago por un período de cinco años de los servicios de la deuda contraída con los bancos privados.

Camdessus no se inmutó. Aguardó su turno y descargó su réplica. Sigilosamente partió esa misma tarde de regreso a Washington con la certeza de haber transmitido un mensaje claro. Sin embargo, hubo algo de anacrónico en todo su planteo, algo que mostró al funcionario nadando contra la corriente.

La semana siguiente, en Buenos Aires, el presidente del Citicorp, John Reed, escuchó de labios de Antonio Cafiero la propuesta de un futuro bono y no la desechó de plano. De Manzano y Carlos Grosso recibió los detalles de la moratoria y tampoco rechazó su análisis, aunque abogó en favor de un programa amplio de capitalización. La direccionalidad del pensamiento internacional en materia de deuda parece alejarse del curso que persiste en seguir el Fondo.

(En Caracas) OSCAR RAUL CARDOSO

SOJA PARAGUAYA EN PUERTOS ARGENTINOS

## CONTRABANDO AL REVES

**U**nas 85.000 toneladas de soja cosechada en Paraguay se perdieron de vista en el resguardo aduanero de Ayolas, fueron conducidas en barcasas al Puerto de Escobar, en la provincia de Buenos Aires, y trasbordadas a buques de gran calado que las llevaron a su destino final.

El episodio forma parte de la endiablada red de contrabandistas de la producción agrícola paraguaya, protegida desde el poder, que autorizó el paso por territorio paraguayo de 400.000 toneladas de soja en tránsito. La importación de soja brasileña en el Paraguay deja una insignificante ganancia a los paraguayos pero encubre un negocio gigantesco. Este año, se paga al Banco Central paraguayo un aforo de 15,50 dólares por tonelada de soja, algo más que en 1987, cuando el aforo era solamente de 12,90 dólares.

La explicación de esta extraña aunque poco rentable manipulación se encuentra en que la movilización de la soja brasileña a través del Paraguay permite disimular la salida de la propia soja paraguaya, que así se confunde con la de Brasil. Un exportador paraguayo que declara el producto al Banco Central pagará 140 dólares de aforo por tonelada, pero si la soja se confunde con la brasileña en tránsito solamente deberá pagar un aforo de 15,50.

Las 400.000 toneladas en tránsito autorizadas para la cosecha actual dejarán al Paraguay 6,2 millones de dólares. Sin embargo, es un secreto a voces que esa soja no llega del Brasil sino que procede del mismo Paraguay y que, si fuera reconocida como tal, proporcionaría al Banco Central una recaudación de 56 millones de dólares, en vez de 6,2 millones. Los 50 millones de diferencia son el lubricante del gran negocio triangular de los oleaginosos.

La semana pasada se hacían enormes esfuerzos para lograr que las cuentas cerraran, a causa de la colosal diferencia entre la cosecha obtenida, las exportaciones registradas y el remanente en depósitos y silos. La siembra de 750.000 hectáreas tendría que haber producido 1.500.000 toneladas de soja, de acuerdo con los cálculos del ministro de Agricultura y Ganadería, Fernando Bertoni. Sin embargo, en los silos hay menos de 100.000 toneladas y las exportaciones anotadas en las aduanas no llegan a 500.000 toneladas, lo que hace una diferencia de casi un millón de toneladas. ¿Dónde está la soja?

Investigaciones periodísticas e informes de la fiscalizadora SGS (Société Générale de Surveillance) de Suiza mencionan desde transportes de cargamentos de soja por los ríos a los puertos argentinos hasta convoyes de camiones pesados. Uno de esos informes dice que desde Ayolas, en la zona adyacente a Yaciretá, se embarcaron 87.500 toneladas en veinticinco barcasas argentinas y paraguayas de 3.500 toneladas cada una. Con este porte, entre otras, estaban clasificadas las barcasas identificadas con los números 1191, 1192, 1193, 1904 y 1117, sobre cuya carga y destino final ahora el Paraguay solicitó oficialmente un informe a la Administración General de Aduana de la Argentina. Una terminal portuaria conocida como Tati Yupi parece ser la preferida por los contrabandistas de exportación. "Las ganancias del contrabando de exportación de soja son enormes, el ingenio de los empresarios inescrupulosos ha ideado variados mecanismos", editorializó con resignación el matutino *El Diario*, de Asunción, pero "el mal ya se ha hecho". Los nombres de quienes se enriquecieron haciendo el mal todos los conocen en Asunción.

BENJAMIN VENEGAS



# TERNEROS

## LA DISMINUCION DEL STOCK GANADERO

# POR LAS NUBES

La política de los ganaderos de reducir el stock de la hacienda dio resultado: su precio es más alto que nunca y todavía se esperan nuevas alzas. Los consumidores perdieron la batalla y algunos funcionarios les aconsejan sustituir los bifes por pollos y pescado, pero la abundancia podría traer más disputas entre ganaderos y frigoríficos.

En uno de sus campos, Juan Guiróy se dedica a multiplicar terneros que después engorda en su estancia de tierras más ricas, en Azul, provincia de Buenos Aires. En estos días, Guiróy vigila con especial atención el ritmo de engorde de sus novillos y los prepara para venderlos en junio, cuando disminuye la oferta y el precio sube. Para entonces todos pronostican un aumento de 25% en términos reales. Guiróy recorre sus campos como gato que huronea en casa nueva, revisando la calidad de los pastos. Ya se sabe que en materia de engordar el ganado, la prisa se ha convertido en un buen negocio. Otros no tendrán la suerte de Guiróy, quien completa el ciclo de producción en

sus propias tierras. Los que todavía no compraron terneros, hoy los pagan a 4 australes por kilo frente a los 3,40 de la semana pasada. Bruno Quintana, presidente de los grupos CREA, advirtió que no es un buen negocio comprar terneros flacos, luego engordarlos y venderlos. Sin embargo, los invernadores abundan en los remates de hacienda. La cotización del kilo vivo saltó de 2,30 australes en enero pasado a 3,40 en la primera semana de mayo. Su evolución superó los índices de inflación mientras los ganaderos se preparan para otro repunte más pronunciado.

El precio de la carne se mueve de acuerdo a un juego de triple combinación. Por un lado, la dupla consignatarios-invernadores que acomodan los envíos de

hacienda a los mercados, de modo que los corrales nunca estén repletos: si los envíos son abultados, los precios bajan. En segundo lugar están los frigoríficos. Su negocio es comprar y dar rápida salida a la mercadería: no vacilan en pagar precios altos. Por último, el factor sorpresa: el clima que tanto hace al estado de los campos donde se fabrica el ganado.

Pero el mercado de Liniers, el principal centro de comercialización del país, no vivirá los días de gloria de julio pasado, cuando la cotización del kilo vivo estuvo a la par del dólar oficial. Un dato a tener en cuenta es que ni siquiera durante la época de Martínez de Hoz la hacienda se valorizó tanto. Históricamente el kilo del ganado costaba medio dólar.

Para Luis Garat, ex presidente de la Junta Nacional de Carnes durante el gobierno militar, los precios del ganado no hacen más que recuperarse. Si se parte de un valor 100 para la serie de precios de 1960, en mayo de 1985 el kilo vivo del novillo equivalía al valor 45. Hoy, siempre para la misma serie, supera los 120 mientras que el valor histórico de los últimos veinticinco años fue de apenas 101.

El precio de la carne es considerado un bien salario, con una gravitación de 13 puntos en la canasta de productos que utiliza el INDEC para elaborar, mes a mes, el índice de precios al consumidor. La caída en el consumo que de 90 kilos por habitante y por año en 1986 se redujo a 76, según datos oficiales, y a 68 de acuerdo a Santiago Muzopappa, de la Asociación de Carniceros, no será un freno suficiente para evitar nuevos aumentos en su precio. Menos aún, si los exportadores están activos. Los principales frigoríficos reciben cerca de 200 télex semanales sugiriendo negocios que ya no se canalizan sólo por su intermedio. Aprovechando los bajos precios que tuvo el novillo a principios de este año, el titular de Agricultura, Ernesto Figueras, decidió darle un empuje a la exportación al permitir que cualquiera participe en un negocio que antes era exclusivo de estas empresas. La disputa por los precios será ahora mayor, con una industria que está recuperando mercados y vive un momento de particular esplendor: este año las exportaciones llegarán a las 330.000 toneladas, frente a las 280.000 de 1987.

Horacio Molinuevo, subsecretario de Ganadería, vive pendiente del precio del kilo vivo. Justificó a EL PERIODISTA: "Es lógico que el precio de la carne suba. Va-

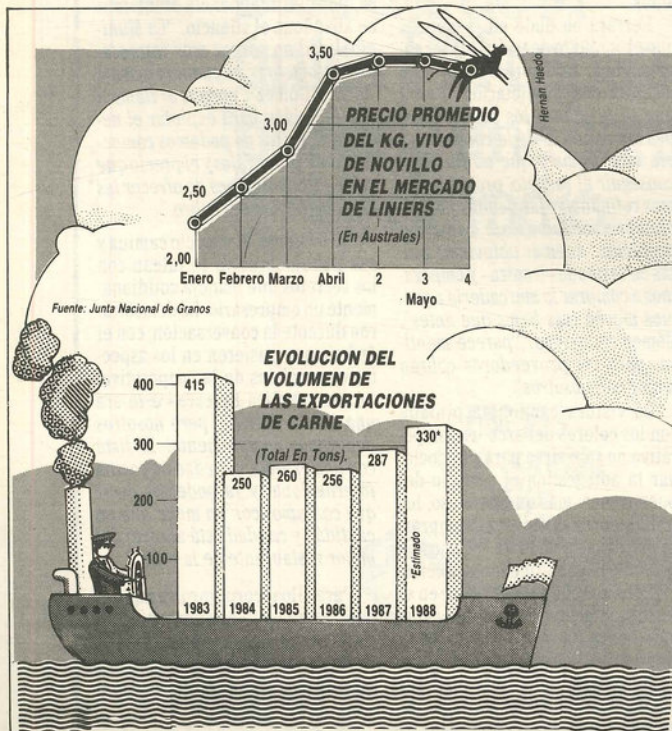


cas no sobran, faltan". La producción de carne vacuna por habitante fue decreciendo en los últimos decenios. En 1940, Argentina producía 115 kilos por habitante, en 1985, 90 y hoy, sólo 65. La tendencia es clara, si faltan vacas su precio seguirá subiendo.

Fracasado el sistema de compras anticipadas de ganado imaginado por Molinuevo para evitar subas bruscas en el precio, el funcionario mencionó el reemplazo de los bifes por pescados y pollos.

De acuerdo con el economista y asesor directo del candidato Eduardo Angeloz, Adolfo Sturzenegger, "el precio de la hacienda seguirá subiendo en los próximos meses y se estabilizará después en niveles más altos, simplemente, porque nos hemos quedado sin vacas". En el último quinquenio, Argentina se comió los 12 millones de terneros que nacieron por año, además del 20% del stock. Ahora, los beneficiados son los ganaderos. ♦♦

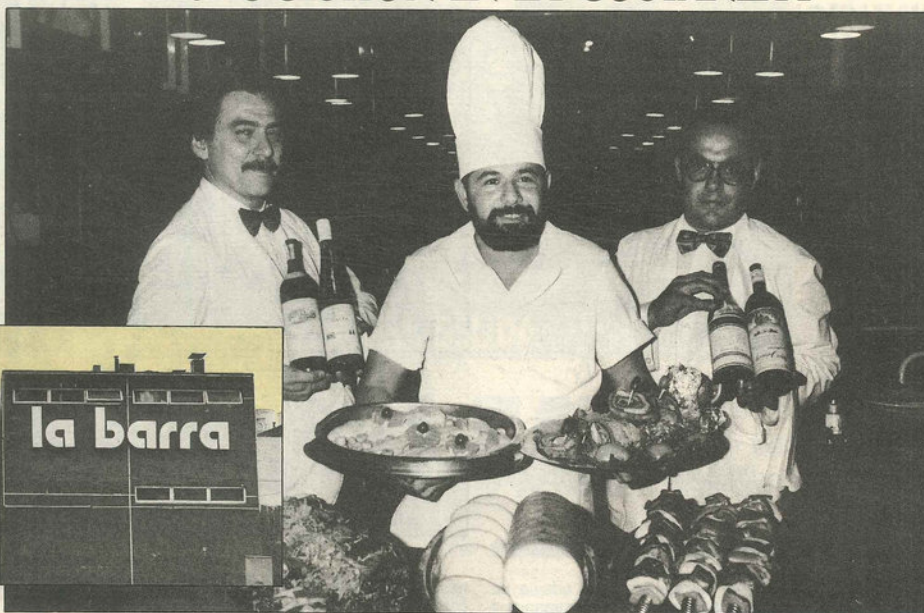
SILVIA NAISHTAT





## LA BARRA. RESTAURANTE COOPERATIVO

## AUTOGESTION EN LA COSTANERA



**N**o es necesario ser un buen gourmet para darse cuenta de que en el restaurante La Barra, uno de los 23 carritos de la Costanera porteña, las cosas son diferentes. Basta con llegar hasta el local y observar estacionada en la puerta una vistosa camioneta con la leyenda "Autogestión al servicio del buen comer", o pasear por el menú y sorprenderse con un "Lomo cooperativo para cinco personas", o una exótica "Brochette cooperativa de cerdo, morrones, cebolla y manzana". El origen de esta cooperativa de trabajo que apagó su primer velita el 3 de mayo pasado es el mismo que el de la mayoría de este tipo de empresas autogestionadas, aunque en ninguna otra se aplica tan bien como en ésta el eslogan de "atendido por sus dueños".

Iván Gilberto Ferrara fue mozo de profesión, y lo continúa siendo los sábados y domingos cuando cambia el jean y el pullover que viste como presidente del Consejo de Administración de la cooperativa por el saco blanco y el moño rojo. Ferrara relata que "éste era un carrito como cualquier otro que tenía cinco propietarios, pero que como consecuencia de un juicio laboral colectivo que perdieron comenzó a afrontar a fines de 1986 serios problemas financieros".

Luis Buscarons Gómez, secretario del Consejo, también mozo, recuerda que "el juez ordenó pagar 120.000 dólares que los dueños de ese entonces no tenían, ante lo cual la justicia decidió intervenir la caja del negocio y retener el 30% de la recaudación diaria, lo que obligó a la empresa a endeudarse con sus

proveedores y el personal, a tal punto que nos llegaron a deber cuatro meses de sueldo".

La situación era cada vez más insostenible, hasta que los trabajadores se dieron cuenta de que la crisis se tornaba irreversible y decidieron buscar por sí mismos una solución. Gómez y Ferrara, por entonces miembros de la comisión gremial interna, cuentan que "a principios de 1987 nace la idea de formar una cooperativa entre los 42 compañeros que trabajábamos, y fuimos a asesorarnos en la Secretaría de Acción Cooperativa (SAC) porque nos encontramos con que ninguno de nosotros tenía suficiente conocimiento del tema".

Con atuendo de ocasión y bandeja en mano, Bernardo Bondaruk se suma a la conversación entre bife de chorizo y provoleta, para dejar servido que "sin la ayuda de los doctores Miguel Ibarlucía y Beatriz Couso, de la SAC, todo nos hubiera resultado más difícil".

El 3 de mayo de 1987 los 42 mozos, cocineros, lavacopas y peones de La Barra fundan la cooperativa, haciéndose cargo de la deuda de la empresa, firmando un compromiso de pago a plazos a los viejos dueños, e integrando cada uno de ellos un capital simbólico de 50 australes.

Gómez dice que "no fue sencillo lograr el consenso de todo el personal para formar la cooperativa ya que, como lógica consecuencia de muchos años de engaño y explotación, algunos tenían desconfianza y a otros les costaba -y aún les cuesta- internalizar que son dueños y responsables de su fuente de producción".

De los actuales 32 socios (hay además quince empleados que todavía no cumplieron los seis meses de antigüedad), sólo seis tienen vivienda propia, el resto alquila y hay algunos que viven en villas miseria. Además de preservar una fuente de trabajo que se secaba, la cooperativa redundó en beneficios inmediatos para los que menos ganaban, dado que se decidió repartir el 5% de las ventas de una forma más igualitaria a la distribución que se hacía antes.

Ferrara no dudó en responder que el conjunto de trabajadores supo manejar la empresa mejor que los anteriores propietarios. "Pese a que al principio los proveedores pensaban que lo de la cooperativa era una broma y que no fue fácil conseguir el respeto, pronto logramos refinanciar las deudas y en diciembre saneamos esa parte del problema. Además obtuvimos quitas en la deuda -ironiza- y empezamos a comprar la mercadería a precios mucho más bajos que antes". Gómez reflexiona: "parece mentira, pero los proveedores cobran mejor con nosotros".

La vistosa camioneta pintada con los colores del arco iris cooperativo no sólo sirve para promocionar la autogestión al servicio del buen comer: más que para eso, los trabajadores decidieron comprarla para abastecerse de insumos en la fuente pagando menores precios.

Pero no todo es color rosa en el inmenso y acogedor local con capacidad para 700 personas. La Barra tiene dificultades que está tratando de superar, en primer lugar las derivadas del juicio perdido que

heredaron y que les significa un embargo del 30% de la recaudación diaria. A eso se le suma que la concesión municipal del lugar (originariamente fijada en un plazo de diez años) vence en julio, y todas las gestiones que están haciendo para conseguir una prórroga no han dado frutos hasta ahora. El secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, ya ha enviado dos cartas al intendente Facundo Suárez Lastra, solicitando que conceda la prórroga, pero la Intendencia Municipal no abandona el silencio. "La Municipalidad no parece muy interesada en fomentar el cooperativismo -afirma Gómez-, porque si llama a una licitación para explotar el negocio, nosotros no podemos competir frente a los acaudalados y el precio que están en condiciones de ofrecer las grandes firmas del rubro."

No obstante, el negocio camina y sus trabajadores ya se tutean con los secretos que maneja cotidianamente un empresario. Lo demostraron durante la conversación, con el énfasis que pusieron en los aspectos comerciales de la cooperativa. "Antes -explica Ferrara- esto era una buena parrilla, pero nosotros decidimos complementar la lista con una extensa variedad de cocina internacional y ya podemos decir que contamos con un menú que en cantidad y calidad está al nivel del mejor restaurante de la zona."

Para ello incorporaron a un chef que "es un viejo compañero de luchas gremiales que prefirió venir a trabajar con nosotros pese a que su ingreso mensual es inferior al que tenía donde estaba".





## Disfrute de la única FM capaz de ponerle una sonrisa a flor de radio.

**FM 103.**  
Una sonrisa  
a flor  
de radio.



Ir o volver por las calles de Buenos Aires tiene su historia.

Y como si esto fuera poco, no hay muchas radios que le marquen el camino.

De pronto una luz verde se enciende en FM 103, dando paso a su buen ánimo. Desde bien temprano.

Con toda la información a través del reconocido estilo de Luis Garibotti en "Matutino 103".

Para continuar con la música y la cordialidad, a la mañana, con Quique Pesoa, a la tarde, con Marisa Caccia, a la hora de la vuelta, "Vespertino 103" con Luis Garibotti y a la novecita, Nora Perlé en "Las Siete Lunas".

Y para que los jóvenes también cambien la cara, a partir de las 22 la FM 103 es para ellos con "Amigos" conducido por Luis María Stanzione.

Para que la mejor manera de vivir y la única, sea con una sonrisa a flor de radio.



Realización Artística: Julio Moyano.

La FM más escuchada en todo el país: Córdoba: LV2 / Bahía Blanca: LU2 / Rosario: LT2 / Río Cuarto: LV16 / Tres Arroyos: LU24 / Tucumán: LV12 / Viedma: Nativa FM / Mar del Plata: LRI309 / Buenos Aires: FM Inolvidable / Ushuaia: Radio Fundación Austral / Tierra del Fuego: Frecuencia Líder 104 / Azul: LU10 / Junín: Radio Junín.



# UNA CATEDRAL DEL SIGLO XXI



Chirac-Mitterrand, fin de un largo duelo.

**Con un mensaje de audacia y moderación que renueva los antiguos estandartes de igualdad, libertad y fraternidad, François Mitterrand excede con su victoria la perspectiva de Francia y del siglo XX, para esbozar el proyecto de una Europa unificada y aliada con el Tercer Mundo, capaz de vencer esa "amenaza mayor que la guerra nuclear", la pobreza.**

## DE LA BASTILLA A LA REPUBLICA

En la geografía de París, de la Plaza de la Bastilla a la Plaza de la República hay apenas seis o siete calles. Casi la misma cantidad de años que sepan la primera elección de François Mitterrand, con ésta, la del domingo. Una consigna espontánea hizo que simpatizantes socialistas, marginales de París, inmigrantes, mendigos, cantantes, actores y políticos fuesen de pronto a reunirse a la Plaza de la República para festejar el triunfo de Mitterrand. Eran las ocho y cuarto de la noche cuando todo comenzó. Hacía sólo quince minutos que se conocían los resultados oficiales y los grandes carteles de París ya perdían la frase que llevaron varios días: "A las ocho de la noche usted tiene cita con la historia". La imagen de Mitterrand borró la frase incógnita; el rostro del nuevo presidente ocupaba todo el espacio de la noche naciente.

Media hora antes París parecía víctima de un éxodo. Después de las ocho, de pronto apareció un montón de gente gritando por las calles "Todos a la Plaza de la República", "On a Gagné", "On a Gagné", "Vamos Tonton", "Mitterrand President". Muchos africanos,

árabes y paquistaníes bailaban por la calle al compás de tambores improvisados. En las esquinas se formaban grupos de jóvenes cubiertos con calcomanías de Mitterrand, otros trataban de despegar los afiches callejeros para ponérselos en torno al cuerpo. Esa noche Francia no fue el país tranquilo y algo apagado que tantas veces sorprende a los turistas que preguntan, incrédulos: "¿y la noche, aquí, dónde está?" Esa noche de victorias, derrotas y consenso la gente andaba como al borde de algo. Pero todos fueron a la Plaza de la República.

Seis o siete calles separan, pues, la fiesta socialista de la Plaza de la República con la que, hace siete años, se hizo en la Plaza de la Bastilla. Para el mundo entero, la Plaza de la Bastilla simboliza el derrocamiento de la monarquía, un poco el surgimiento de otra sociedad. Curiosa paradoja la de este domingo electoral pues, al desplazar la fiesta de una plaza a otra, los símbolos también se desplazaron. Es como si la realidad se hubiese puesto a jugar con los signos de la historia repitiéndolos más allá del tiempo.

**N**el empuje, ni la energía sorprendente, ni la astucia política le bastaron a Jacques Chirac para vencer en las urnas a François Mitterrand. Francia optó por un hombre sereno y algo sabio a quien sus allegados y adversarios llaman *El florentino*. Francia Unida, ese lema de la campaña de Mitterrand, es como la alegoría adelantada de lo que ocurrió en las urnas. El domingo, Mitterrand se convirtió en el primer presidente de la historia de la Quinta República en ser reelecto. Dos años antes, en marzo de 1986, Mitterrand era el presidente más impopular de Francia. Entre estas dos fechas, el jefe de Estado logró la fidelidad del electorado de izquierda, sedujo al del centro y extrajo de sus extremos a una cuarta parte de los que, en la primera vuelta, votaron por la ultraderecha. El resultado fue un 54% de los sufragios y la modificación radical de las estructuras políticas de Francia.

La amplitud de su victoria y lo que ello significa no modificaron para nada la actitud de los socialistas. La noche del domingo, en medio de la fiesta y de la euforia, los socialistas agitaban en el puño la filosofía del presidente: *Francia Unida*. La dinámica de la campaña parece extenderse a la hora de los resultados. La noche de la victoria era difícil encontrar un socialista que quisiera expresarse ante un micrófono. La cúpula del partido había dado su contraseña: cuidado con las declaraciones intempestivas; "coordinación total de las expresiones con el presidente". Esta conjunción de conductas preludia ya las situaciones futuras. Hoy, en Francia hay dos mayorías antagónicas. Una presidencial-socialista—y otra parlamentaria—de derecha—. Entre ambas es preciso encontrar un consenso para gobernar. Sin embargo, esto que parece limitar el campo de acción del presidente—limitarlo al centro—se torna por el contrario el signo de una libertad plena. André Fontaine, el director del vespertino liberal *Le Monde*, sostiene incluso que la libertad de Mitterrand es aún mucho más amplia que en 1981. "Por entonces —dice Fontaine— Mitterrand tenía que tomar en cuenta las expectativas de la

De hecho, la Bastilla es una alegoría concreta; la de la ruptura con un modo de vida, con un sistema de valores social y económico ya vencido por lo que hoy podría llamarse "las fuerzas de la modernidad".

Por el contrario, la Plaza de la República, con sus tres figuras dominantes, la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, es la alegoría de otra cosa: de la unión, del respeto de todos, signo de democracia republicana. También es la alegoría de una conquista; la del pluralismo y los derechos de cada uno.

Los signos se pusieron en rotación al paso de los hechos. Mitterrand presidente por segunda vez los llevó a todos a la república. Allí su *Francia unida* festejó la unión de las urnas. La Bastilla se quedará ahora un poco más acurrucada en el pasado porque es el territorio de los antagonismos que cambian violentamente el curso de las cosas. La Plaza de la República se ha tornado ahora el territorio de los cambios serenos y sin rupturas profundas en el seno de la República Francesa.

E. F.



base del Partido Socialista, la existencia, en la Asamblea Nacional, de un grupo parlamentario socialista tan inquieto como mayoritario y, en su gobierno, la presencia de cuatro ministros comunistas." Al término de la primera vuelta electoral del 24 de abril se sabía que, en Francia, las elecciones se deciden en el centro. Al cabo de la segunda vuelta se hace evidente que el próximo gobierno tendrá componentes centristas. Ello corresponde también a la necesidad de unión nacional para lograr "el esfuerzo común de las dos mitades de Francia para la construcción definitiva de Europa".

## EL JUSTO MEDIO

En un país conservador, la victoria de Mitterrand puede parecer paradójica. Pese a ello, el resultado marca el surco de una nueva expectativa política donde las irreconciliables izquierda y derecha y sus antagonismos furiosos pierden el ascendente sobre las pasiones. Francia, país moderado y conservador, marcado por las luchas y las ideologías, se sumerge de pronto en un remanso que la violencia de la campaña electoral no permitiría adivinar. Una vez más, este país elaborado en secreto un modelo político acorde con sus urgencias. La izquierda y la derecha no se han dividido irreconciliablemente. En su comentario editorial, Serge July, director del matutino independiente de izquierda **Liberation**, afirma que "hoy, François Mitterrand es también el elegido de un sector de la derecha moderada".

Tal vez, lo que acaba de producirse en Francia sea como una condena a cierta concepción autoritaria de la política. Una prueba más de que hasta las democracias más ejemplares pueden aún civilizarse. Los comentaristas políticos franceses no dejan de adelantar este hecho como la causa de la derrota del primer ministro. El tono militar de la campaña de Chirac, la constante búsqueda del enfrentamiento directo con su rival terminaron asustando a los electores moderados y, en cierta medida, hicieron posible su derrota. En la esfera de los partidos, la derecha moderada y la derecha dura se unieron para hacer frente común contra Mitterrand. Los electores de ambos campos juzgaron de otra manera. Es, pues, esta escisión entre las derechas la que crea un espacio político a la espera de su dueño. La ruptura le devolvió su autonomía a la derecha moderada. En el curso de veinte años Mitterrand ocupó casi por completo el espacio de la iz-

# UN COMPROMISO CON EL TERCER MUNDO

La relación de François Mitterrand tiene la amplitud de un doble compromiso. La idea de solidaridad interna e internacional fue una de las constantes mayores de la campaña del presidente francés. Tanto los países del Tercer Mundo, como el propio Tercer Mundo francés constituyeron un tema recurrente en los discursos de Mitterrand. Los electores parecen haber elegido al candidato que mejor encarnaba la oposición contra toda ideología de exclusión social. Su victoria es el signo de ese doble compromiso: el suyo propio y el del pueblo que lo votó.

El domingo 8 de mayo, en la primera declaración pública que siguió a su reelección, Mitterrand volvió a insistir en que "nuestro primer deber es la solidaridad nacional". Sin embargo, el jefe de Estado extendió esa noción de solidaridad más allá de las fronteras de su país. "Puesto que de ello depende la vida de la humanidad, serviré apasionadamente y en vuestro nombre al desarrollo de los países pobres, al desarme y a la paz. Y ello, sin demora, porque la urgencia es verdadera."

Con seguridad, los países del Tercer Mundo no asistían a medidas o discursos impactantes como en 1981 y 1982. El discurso de Cancún y la posición francesa de entonces no parecen posibles hoy. Sin embargo, habrá otras iniciativas concretas, tal vez más eficaces, dentro de otro contexto. En las intenciones de Mitterrand hay, a un tiempo, una filosofía y el esbozo de una acción. En su "Carta a los franceses", que constituye su programa, Mitterrand anotaba que "no es excesivo escribir que los pobres financian a los ricos porque,

al fin de cuentas, el año pasado se pudo constatar que las transferencias financieras del Sur al Norte sobrepasaron en 30.000 millones de dólares el flujo inverso. Cruel verdad: son los pobres quienes nos ayudan". Para el presidente francés, "el foso entre los países ricos y los pobres representa para la humanidad un riesgo más apremiante que la amenaza nuclear".

De hecho, proporcionalmente a su ingreso nacional, Francia es el país que presta más ayuda a los países en vías de desarrollo. En este contexto la contribución francesa supera a la de Estados Unidos (0.23% de su producto bruto interno) y a la de Japón (0.24%). Como lo recuerda Mitterrand, "la ayuda de Francia se detuvo hoy en el 0.54% de su PBI, mientras que entre 1981 y 1985 progresó de forma constante".

El programa socialista para los años venideros prevé un aumento de la ayuda pública destinada a los países en vías de desarrollo. En la misma "Carta a los franceses", Mitterrand sostiene que "en 1988 habrá que restablecer la curva interrumpida que nos llevará en pocos años al 0.70% del PBI exigido por las instituciones internacionales, un porcentaje con el cual nos hemos comprometido".

La lectura de sus discursos y proyectos revela que Mitterrand adelanta el bosquejo de una comprensión humana y económica distinta. Al tocar los problemas ligados a la deuda externa las recomendaciones del Presidente francés señalan su intención de subvertir el círculo: "continúo recomendando la anulación de las deudas que tienen con nosotros los

países más pobres, así como la unión de las modalidades de reembolso con las variaciones del curso de las materias primas. Hay algo insostenible en esa paradoja que hace que el ajuste financiero bloquee el desarrollo económico y humano cuya misión es favorecer".

Sustancialmente, y por razones obvias, una buena parte de la contribución francesa al desarrollo del Tercer Mundo estará destinada a África. Los lazos entre Francia y África son perdurables, incluso los lazos de culpabilidad. A pesar de esa frase romántica de Mitterrand que dice "el Tercer Mundo no es otro mundo", ese otro mundo gravita en la realidad de miles de personas. Con todo, el acercamiento entre el Norte y el Sur representa una prioridad del Partido Socialista francés y el núcleo de la estrategia de Mitterrand. En adelante, los socialistas proponen la organización de grandes conferencias Europa/grandes regiones del Tercer Mundo. Y es allí, en ese círculo europeo hoy dominado por Mitterrand y el alemán Helmut Kohl, donde se producirán los empujes solidarios hacia el Tercer Mundo.

El realismo y la solidaridad. Estos son los dos ejes de la política socialista hacia el Tercer Mundo y América Latina en particular. Realismo no quiere decir apoyo escueto ni solidaridad actitud paternalista. Se trata de otra cosa, de algo que se intuye en una frase de Jean Jaurès citada por Mitterrand en su "Carta a los franceses": "ir al encuentro del ideal y comprender lo real".

E.F.

quierda, disminuyó la influencia del Partido Comunista y transformó el conjunto de la derecha.

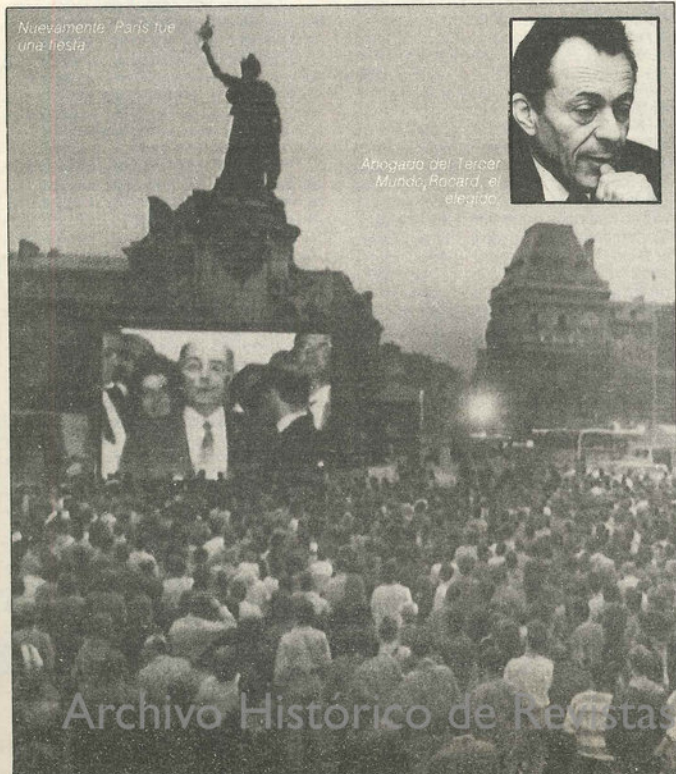
Los valores políticos de Mitterrand se han impuesto más allá de lo esperado. El presidente ganó votos en numerosas regiones donde hasta ahora era minoritario. Su éxito es completo. Para muchos, Mitterrand está a punto de dejar atrás, relegado a otro período de la realidad francesa, al

gaullismo. La activa militancia del presidente francés en favor de la construcción Europea le han dado un prestigio y un peso que sólo comparte a medias el canciller de la República Federal Alemana. Hubo quienes murmuraron que votar por Mitterrand era votar por el sueño de los Estados Unidos de Europa. La acción europea de su septenio ha sido determinante para que se fijaran las bases de la gran Europa

del mañana. El peso que esa acción tuvo en la elección no es menos determinante.

Con las manos libres y un país reconciliado, Mitterrand entró en la catedral moderna de la historia. El siglo XXI está a dos pasos. El jefe de Estado aún está en éste pero supo vislumbrar los matices y las exigencias del otro.

(En París) EDUARDO FEBFRE



## ROCARD, VIA HACIA EL CENTRO

Toulouse, la ciudad rosa, un tradicional bastión socialista, fue testigo. Allí, en el último acto de su campaña electoral, ante una multitud de 60.000 personas, François Mitterrand agradeció, uno tras otro, a los hombres del Partido Socialista que habían colaborado con él. El nombre de Michel Rocard no faltó en la lista. El público gritó, enardecido, el nombre de Rocard en la boca del presidente hacia de él un heredero. Al nombrarlo, Mitterrand reconoció en Rocard al renovador, al "hombre de tantos cambios".

Apenas una semana más tarde, Michel Rocard se convirtió, a los 57 años, en el tercer jefe de gobierno socialista de la Quinta República, después de Pierre Mauroy y Laurent Fabius. Su nombramiento traduce una serie de movimientos profundos, tanto en el seno del Partido Socialista como en el mundo político francés. Michel Rocard primer ministro es el signo de la reconciliación entre el presidente y su hoy jefe de gobierno. Hace sólo dos años ambos representaban dos socialismos distintos; Rocard era el rigor y el liberalismo, Mitterrand, la generosidad y el romanticismo socialista. Ahora, las divergencias entre uno y otro han quedado olvidadas bajo el peso de

las urnas. La reconciliación socialista es también un paso hacia la reconciliación nacional. Nadie mejor que Rocard para poner en práctica la política de apertura hacia el centro, hacia otras familias políticas exteriores al socialismo francés. Mitterrand fue elegido para eso; las frases de su campaña tienen ya una correspondencia en la realidad.

Los franceses guardarán en la memoria el apretón de manos que se dieron ante las cámaras Chirac y Rocard cuando fueron transferidos los poderes. Los dos cursaron juntos los estudios superiores. El líder gaullista se fue con todo su gobierno. Michel Rocard tendrá que formar el suyo. Nadie lo duda; este gobierno estará compuesto por socialistas y centristas, por todos aquellos que le dieron la mayoría al presidente francés.

Hombre de aperturas, pragmático y riguroso, Rocard es el símbolo de la modernización del Partido Socialista. A las puertas del centro, el nuevo jefe de gobierno posee el prestigio y el rigor que hoy son necesarios para poner en marcha la Francia unida de Mitterrand.

E.F.



# CHILE ¿FRAUDE PERIODÍSTICO?

*Mientras el Partido Comunista chileno parece dispuesto a romper su aislamiento aceptando participar en el plebiscito, un profesor militar anuncia que Pinochet tiene que ganar de cualquier modo, sin excluir la adulteración del resultado electoral o el autogolpe.*

**E**l Partido Comunista podría llamar a su militancia a votar por el no, en un giro de 180 grados con respecto a su posición de 1985, cuando la sublevación nacional era considerada inminente y la posibilidad de concurrir a un acto electoral, en el marco institucional de la dictadura, parecía impensable.

Paradójicamente, el PC se vería forzado a plegarse a la marea electoral en momentos en que un profesor del Estado Mayor del ejército da la razón a la postura original de los comunistas, al anunciar que las Fuerzas Armadas no entregarán el poder a los civiles aun en el caso de ser derrotadas, y que recurrirán al fraude y al golpe para ello.

En una entrevista concedida al diario **La Época**, Marcelo Mansilla, profesor de ciencia política en el Estado Mayor del ejército y ex demócrata cristiano, considera una ingenuidad, más que una locura, la creencia opositora de que puede derrotar a Pinochet en un plebiscito. Pinochet—dice Mansilla— "tiene que ganar, porque con ese triunfo cierra su compromiso con la historia y legítima todo lo hecho". El problema moral que plantea el fraude o el golpe sugerido por Mansilla pierde importancia frente al límite que el compromiso histórico de las Fuerzas Armadas impone a la ética. Y los derechos humanos son resueltos como un pequeño pago voluntario que los militares deberían hacer alguna vez si son inteligentes.

Al mismo tiempo, el golpe y el autogolpe son explicados por Mansilla como la imposibilidad de sacrificar el proyecto histórico a un hecho circunstancial de mayorías o minorías. Para Mansilla, las posibilidades del golpe son altas en caso de triunfar el no, o un año más tarde, en caso de

Pinochet, decidido a no dejarse destronar.



elecciones competitivas. Interrogado sobre la eventualidad de un triunfo arrollador del no, el profesor de los militares afirma que dificultaría materialmente el fraude, pero que no importa un resultado numérico sino una imagen de poder.

El ejército entiende que Pinochet—virtualmente autoproclamado candidato—debe dejar la comandancia en jefe sólo después de asumir nuevamente como presidente, en marzo de 1989. Las otras armas quisieran que se acogiera a retiro ya mismo, de modo que, en caso de perder el plebiscito, no comprometa a las Fuerzas Armadas en la derrota.

En el contexto, el PC sostiene que definirá su postura en el momento oportuno. El momento oportuno, confesó uno de sus portavoces públicos, se presentaría una vez que se convoque al plebiscito. Los comunistas no descartan que un golpe o autogolpe se materialice antes de la realización de este acto y lo anule.

Las señales, sin embargo, de un futuro llamado a adherir al conjunto de la oposición, son públicas y privadas. El PC está convocando a sus militantes a inscribirse en los registros y, a través de Jaime Insuza y Luis Guastavino desde la clandestinidad, o Mireya Baltra y Carlos Toro en el ámbito público, dice que el plebiscito puede ser una coyuntura favorable a la democracia. Las condiciones serían el significativo rupturista del no, es decir, si se da en el marco de una intensa movilización que permita paralizar al país para asegurar la defensa del triunfo y el efectivo derrumbe de la dictadura. El PC pide, además, que la oposición persista en su denuncia sobre el carácter fraudulento del proceso preelectoral y demande seriamente el fin del estado de emergencia, el acceso igualitario a los medios de comunicación, el retorno de los exiliados, la libertad de Ciodomiro Almeyda, el término de su proscripción como partido y la plena vigencia de todas las libertades públicas.

La postura del PC, que genera tensiones internas, estaría determinada por el acuerdo de catorce partidos de adherir a la campaña por el no. Entre éstos figura su más próximo aliado, el Partido Socialista de Almeyda, así como otros integrantes de la Izquierda Unida, el Mapu, Izquierda Cristiana y un sector radical.

La única duda que surge sobre la futura actitud del PC está dada por el triunfalismo actual del no. La DC y el Partido por la Democracia, líderes de esa posición y seguros de su triunfo, no parecen convencidos de la necesidad de acceder a las demandas comunistas. ¿Qué actitud tomará el PC en caso de que no haya garantías ni movilización? El centro apuesta a que, forzados por el aislamiento y la coyuntura internacional, se verán igualmente obligados a plegarse al no. El PC se niega a decirlo por ahora, sofocado por una fuerte discusión interna que cruza a su base. La coyuntura es compleja para los comunistas, que no creen en la limpieza del plebiscito, que sí creen en la posibilidad del fraude, del golpe o el autogolpe, pero que se encuentran solitarios en esa postura.

(En Santiago) IRENE GEIS

# POLONIA EL HOMBRE YA NO ES WALESA

*La ola de protestas de los obreros polacos tomó por sorpresa a los líderes de Solidaridad. Otras organizaciones contestatarias disputan el fervor opositor y Lech Walesa es más la imagen del pasado que el dirigente de hoy.*



Obreros de los astilleros Lenin bajo una imagen de la Virgen Negra, patrona de Polonia.

**P**or primera vez desde que ascendiera a la cúpula del Kremlin, los preceptos reformistas de Mijail Gorbachov se convirtieron en bandera de lucha en un país socialista del Este europeo. Obreros de las principales regiones industriales de Polonia han paralizado buena parte de las actividades, en demanda de un aumento salarial, mejores condiciones de vida y la legalización del sindicato Solidaridad de Lech Walesa. En suma: una perestroika a la polaca.

La ola de protestas, la mayor desde que se instaurara el estado de guerra interno tras la asunción al mando del general Wojciech Jaruzelski, se dirige contra los drásticos aumentos de precios que forman parte de un plan del régimen para adecuarse a las reglas de buena conducta impuestas por el FMI y los acreedores occidentales, a quienes Varsovia debe 40.000 millones de dólares. El FMI exige, además, que Polonia equilibre su balanza de pagos doce meses antes de lo previsto por el gobierno, es decir, para 1990.

A diferencia de las dramáticas huelgas de 1980-81, un clima de decepción y desesperanza se ha posado sobre el país, una mezcla explosiva que puede encender la chispa del masivo descontento social en cualquier momento. Otra diferencia fundamental con las jornadas de diciembre de 1981, que concluyeron con el *putsch* de Jaruzelski tras el derrocamiento de Edward Gierek y el gris interinato de Stanislaw Kania al frente del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP), es que Solidaridad es hoy sólo una entre numerosas iniciativas contestatarias en la escena política polaca. Si bien los militantes del sindicato han estado en la primera línea de la actual ola de protestas, ha crecido notablemente el número de sindicalistas independientes, para quienes Solidaridad es sólo un referente más.

La huelga que estalló en el astillero Lenin de Gdansk no fue impulsada por Solidaridad, sino que recién recibió el apoyo a regañadientes del sorprendido Walesa, cuando los trabajadores ya llevaban 24 horas de ocupación, en apoyo de sus compañeros de Nowa Huta. Frente al astillero, el fogoso líder se apuró a adoptar una retórica de conciliación, urgiendo al régimen a que empiece a transitar la vía de

las reformas y pidiendo a los obreros una actitud constructiva, que no lance al país a un nuevo *maelström* de milicianos y burocratas.

Jacek Kuron, el estratega de Solidaridad, detenido poco antes del 1º de mayo, cuando las fuerzas de seguridad ofrecieron una prueba palmaria de su capacidad de control reprimiendo todo conato disidente al margen de las celebraciones oficiales, percibe en la visión reformista de Gorbachov la gran oportunidad—si bien limitada—de un cambio profundo en el socialismo real del Este europeo. Su propuesta conciliadora, que coincide con las de la poderosa Iglesia Católica, sostiene que una protesta descontrolada podría impedir toda apertura política y económica del régimen.

Los temores de Kuron son fundamentados, especialmente tras la crítica formulada la semana pasada en **Pravda**, que acusa a Solidaridad de dañar la economía polaca. Una derrota política para Jaruzelski, teme Kuron, podría destruir a Gorbachov, y dar nuevos bríos a los enemigos de la renovación interna en la Unión Soviética.

Pero la gran oportunidad para los disidentes del socialismo real, es que con Gorbachov, la Unión Soviética se ha des cargado el lastre ideológico de la doctrina Breznev, y ya no agita la cachiporra de la intervención armada ante cada atisbo de cambio en el glacis de Europa Oriental. Walesa y Kuron perciben en la perestroika la tenue posibilidad de empezar a reformar desde abajo a la sociedad polaca y arrancar de cuajo las raíces de la parálisis burocrática. Cuenta, según creen, con el apoyo del jefe del Kremlin, que en su *best seller* sostiene que: "Los sindicatos deben ser más activos, dando una orientación social a las decisiones económicas, y, de ser necesario, presentando y llevando a la práctica sus propias propuestas".

Sin embargo, también en Polonia los nuevos postulados teóricos deben pasar su primera prueba de fuego: 1830, 1956, 1981... La historia polaca podría describirse como una sucesión de levantamientos e insurrecciones, pero hoy, ya nadie descarta que Jaruzelski puede ser una nueva víctima.

(En Hamburgo) ESTEBAN ENGEL



## ECUADOR

*El amplio margen logrado por el socialdemócrata Rodrigo Borja abre la perspectiva de cambio en un país atenazado por la crisis económica y la corrupción administrativa.*

## LA PRUEBA DE LA VERDAD



El nuevo presidente ecuatoriano, Rodrigo Borja.

Una aborigen andina registra su huella digital tras haber votado.

Las características del triunfo electoral del socialdemócrata serrano Rodrigo Borja Cevallos sobre el populista guayaquileño Abdala Bucaram Ortiz tendrán profundas consecuencias sobre el curso de los acontecimientos en los próximos años en Ecuador.

En las elecciones compitieron dos opciones claramente distintas. El populismo tradicional, personalista, clientelista e ideológicamente ambiguo, fue derrotado por el reformismo socialdemócrata, apoyado por una organización partidaria amplia y bien estructurada. Izquierda Democrática no es un partido dogmático o ideologista, pero su programa político tiene coherencia y está enmarcado en la modernización y superación de formas de gobernar y de hacer política que han sido uno de los obstáculos al desarrollo del país.

El margen de 20.000 votos (5 % de los sufragios emitidos) y su distribución nacional (mayoría en 15 de las 20 provincias) dan al nuevo gobierno un amplio mandato popular y electoral que prácticamente elimina por el momento las posibilidades de una interrupción del proceso democrático. La amplitud del triunfo de Borja desalienta también el surgimiento de una oposición fuerte y desestabilizante.

Si bien Bucaram ganó en las cinco provincias costañas, lo que confirma la permanencia del fenómeno regional en Ecuador, la eficacia del aparato partidario de Izquierda Democrática y una hábil campaña permitieron a Borja obtener una representación importante en esas provincias. Bucaram atribuye su derrota principalmente a no haber obtenido suficiente apoyo en su propia ciudad de Guayaquil. Este aspecto del triunfo de Borja abre posibilidades de superación o por lo menos de atenuamiento de las tensiones costañeras que han caracterizado a la historia del país.

Paradójicamente, el resultado electoral confirma el ingreso de Abdala Bucaram a la política nacional como un factor importante para el futuro. Con sólo 36 años, el perdedor de estas elecciones recién entra al escenario político, donde sin duda volverá a actuar.

Los cambios que se darán a partir del 10 de agosto con la inauguración del nue-

vo gobierno ecuatoriano serán visibles e importantes, pero los que esperan —o temen— transformaciones radicales y revolucionarias se verán seguramente defraudados.

El principal factor que favorecerá a la nueva gestión es el virtual control que ejercerá el partido gobernante en el Congreso Nacional. Los legisladores de Izquierda Democrática en alianza con otros partidos podrán manejar una mayoría operativa en el Parlamento. Los legisladores de la oposición carecen también, por el momento, del liderazgo y la cohesión que requeriría una labor obstaculizante.

Esta coincidencia virtual entre los dos objetivos de los poderes Legislativo y Ejecutivo ha estado ausente desde la restauración democrática en 1975. Los gobiernos han tenido que funcionar desde entonces en el marco de constantes pugnas de poder que limitaron su capacidad de gestión y forzaron la adopción de mecanismos de gobierno no conciliatorios y presidencialistas. La coincidencia entre los poderes le permitirá elaborar y promulgar reformas legales y constitucionales indispensables para la modernización del estado nacional.

El segundo elemento del cambio será el estilo de gobierno y las características de los individuos a cargo del Estado. León Febres Cordero se caracterizó por el autoritarismo, la agresividad y la intolerancia. Su gente provino de los sectores empresariales, principalmente costños y orientados hacia la exportación. Su política económica reflejó los intereses de su equipo. La corrupción de funcionarios y los escándalos fueron frecuentes durante su gestión. El nuevo gobierno tiene mejores posibilidades de operar en base al consenso y

la conciliación de intereses. Su personal provendrá de la tecnocracia reformista y probablemente sea más representativo sectorialmente que los que se van. En lo que hace al estilo del presidente, éste será menos histórico, menos polarizante.

## LOS DOS MONSTRUOS

El nuevo gobierno se enfrentará con dos monstruos de múltiples cabezas que hasta ahora han salido invictos de sus enfrentamientos, tanto con el reformismo populista del período de Jaime Roldós y Osvaldo Hurtado, como con el neoliberalismo de Febres Cordero. Se trata, primero, de la reactivación económica: reducir el desem-

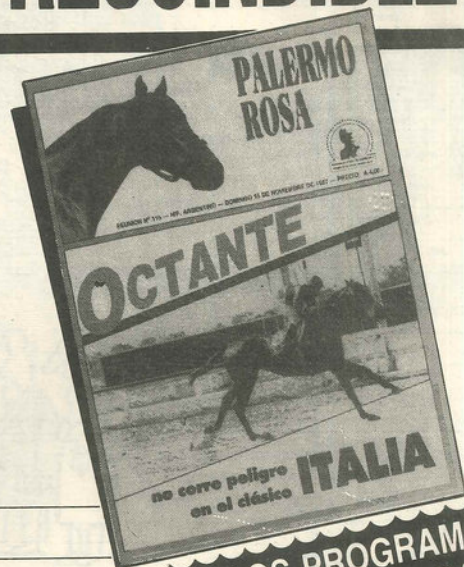
pleo, incentivar la producción, controlar la fuga de divisas y la descapitalización, mejorar la distribución del ingreso, regular la inflación, y segundo, hacer funcionar el Estado combatiendo la inoperancia, el despilfarro, la corrupción, el gigantismo y el burocratismo.

En lo económico, Borja y sus asesores han identificado en términos generales los objetivos y los instrumentos que se proponen utilizar y a los que piensan recurrir. Proponen reactivar la economía ampliando la demanda interna e incentivando la producción orientada al consumo interno. El nuevo gobierno trae proyectos ambiciosos en el campo de la salud, la educación y la infraestructura.

El segundo monstruo que enfrentará el nuevo gobierno es el propio Estado del que se hará cargo. Ecuador, al igual que muchos otros países latinoamericanos, se enfrenta a un dilema crítico. Por un lado, el crecimiento del Estado no ha logrado resolver los problemas del desarrollo y en ciertos aspectos puede haberlos agudizado. Por otra parte, los experimentos privatizantes del neoliberalismo tampoco han resuelto los problemas y han contribuido, en cambio, a acentuar la concentración del ingreso y el capital. El problema llega a grados extremos. Los gobiernos municipales, provinciales y nacionales se muestran incapaces de administrar, no sólo porque los recursos son cada vez más insuficientes, sino porque los mecanismos de la administración misma están deteriorados al punto de la inoperancia. Los nuevos gobernantes plantean reformas administrativas y morales que se reconocen como indispensables. Pero la magnitud del problema pondrá a prueba la creatividad y voluntad política de Rodrigo Borja.

(En Quito) GINO LOFREDO

## ESTA SEMANA IMPRESCINDIBLE



Viernes en Palermo

Sábado en San Isidro

Domingo en Palermo La Plata

**TODOS LOS PROGRAMAS  
TODAS LAS TABULADAS  
TODOS LOS COMENTARIOS**

## REGRESO A LATINOAMERICA

¿Qué política exterior puede esperarse del nuevo gobierno? Ecuador, como lo hizo durante los gobiernos de Roldós y Hurtado, participará más activamente en política internacional. Febres Cordero alineó su política exterior con las necesidades coyunturales de Washington. Ante la crisis centroamericana, se apartó del centro de gravedad de Contadora y el Grupo de Apoyo. En cuestiones económicas se mantuvo al margen de los esfuerzos de concertación regional y optó por el bilateralismo con los acreedores. En los organismos internacionales siguió el liderazgo de Washington y pasó generalmente desapercibido.

El nuevo gobierno se acercará a las instancias regionales de presión y negociación. Mantendrá posiciones claramente antiintervencionistas en lo que hace a la América Central. Las relaciones con los demás países andinos serán priorizadas. La integración subregional andina volverá a recibir atención.

Durante los gobiernos de Roldós y Hurtado, Ecuador jugó un papel importante como país anfitrión de numerosas iniciativas latinoamericanas en el ámbito cultural, político y de derechos humanos. Es probable que algunos aspectos de este activismo resurjan en forma modesta en los próximos años.



# EL PERIODISTA

Año 4 - Nº 192  
13 al 19 de mayo, 1988

DE BUENOS AIRES

### Director

CARLOS GABETTA

### Jefe de Redacción

CARLOS ALFIERI

### Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

### Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA), DOLORES VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL)

### Redacción

JULIAN LEMONE, ROGELIO GARCIA LUPO, OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEOANE, DANIEL VILA, ANTONIO ZUCCO

### Jefe de Arte

JUAN LO BIANCO

### Diagramación

EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, GERARDO PATIÑO, ALEJANDRA ROUX

### Coordinación General

JAVIER CALO (a cargo)

### Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VÍNAS

### Colaboradores (en este número)

JORGE LUIS BERNETTI, LUIS BLBAO, ADRIANA BRUNO, LAURA DIAZ OLMOS, ALICIA DI STASIO, ESTEBAN ENGEL, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, VIVIANA GORBIATO, LUIS GRUSS, NORA LA JABIF, ANGEL JOZAMI, OMAR LAVIERI, LUIS MAJUL, JULIO MENAJLOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINICHETTI, FEDERICO MONJEAU, LUCIANO MONTEAGUDO, SERGIO NUÑEZ, LILA PASTORIZA, FEDERICO PAZ DANERI, VICTOR PINTOS, SEVERO RADARELLI, HORACIO REDONDO, ALEJANDRA RODRIGUEZ, GUILLERMO SAAVEDRA, CESAR HERMOSILLA SPAAK, PATRICIA SURANO, OLGA VIGLECA, JULIO VILLALONGA, EDUARDO VÍNAS

### Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (París), STELLA CALLONI (Managua), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA (México), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARILIA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

### Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHARAMONTE, GRACIELA HOMES, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

### Corrección

AURORA CHARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

### Servicios Informáticos

AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (París), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), N.A. y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

### Dibujantes

CUPIAK, JERICOLES, LANGER, LAWRY NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

### Gerente de la publicación

HECTOR JORGE ETOCHEVERRY

### Secretarías

PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA

### Editado por

J. J. CONES DE LA URRACA S.A.

### Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

### Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

### Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

### Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

### Jefe de Administración

SILVA DE LOS SANTOS

### Jefe de Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

### Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría)

### Prensa

ELVIRA BARGUEN

### Jefe de Coordinación

JUAN ZAHILUT

### Archivo

LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

### Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS, OMAR CHEJOLAN (Laboratorio)

### Intendente

JOSE MARTINEZ

### Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

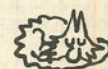
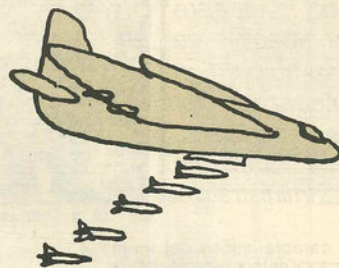
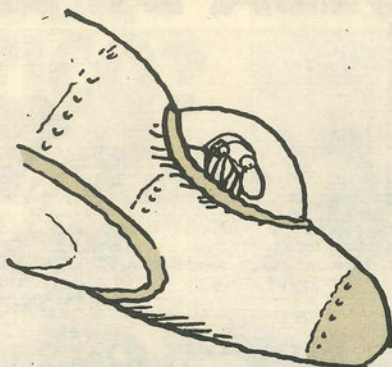
### Fotocomposición, Armado y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

### Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

### REPUBLICA ARGENTINA



©PALOMO, 1  
515

Tarifa Reducida  
Concesión N° 693  
Franquicia Pagada  
Concesión N° 693  
Franquicia a Pagar  
Concesión N° 622

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remittir cheques a giro a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095) Buenos Aires - Rep. Argentina - Remittir cheques a giro a Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadie Saeif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2476. En el exterior: Ediciones de La Urraca SA, Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2476.

Historico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

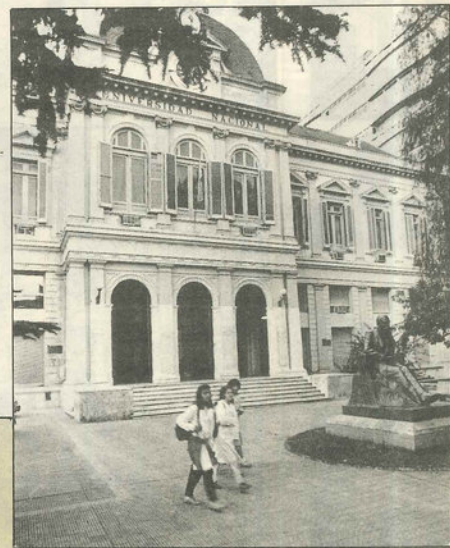


# LA PLATA

## UNA CIUDAD CON HISTORIA

**"En su puerto desembarcó el ejército inglés en 1807. En 1827 se libró un combate naval y algunos terrestres", cuenta una crónica que luce en la Municipalidad de La Plata, gobernada desde hace cinco meses por el radical Pablo Pinto. Fundada el 19 de noviembre de 1882 por el doctor Dardo Rocha, la ciudad tiene hoy 300.000 habitantes (otros tantos viven en la periferia), que "están recuperando su identidad, después de los tenebrosos años de la dictadura", según dice Gustavo Drake, secretario de Cultura, Educación, Deportes y Juventud de la Municipalidad.**

EDUARDO GROSSMAN



EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 192 - 13 AL 19 DE MAYO 1988 - Página 1

EDUARDO GROSSMAN

EDUARDO GROSSMAN

Intendente Pablo Pinto, estudiantes a la hora del paseo, la catedral y la plaza Moreno. La ciudad, lentamente, recupera su perfil, su identidad, su historia. La Plata fue muy castigada por la dictadura.



La capital de la provincia fue creada en el Partido de La Ensenada, designación que llevaban sus tierras por la configuración de la costa y por el primer propietario de los campos, el año 1629, D. Antonio Gutiérrez Barragán. En 1736 se instaló la primera batería del puente y fue rechazada una invasión portuguesa. En el siglo XVIII se formó un caserío y en 1801 se delineó el nuevo pueblo. En su puerto desembarcó el ejército inglés en 1807. En 1827 se libró un combate naval y algunos terrestres. La ciudad de La Plata fue fundada el 19 de noviembre de 1882 por el doctor Dardo Rocha. La denominación es en recuerdo del nombre con que era conocida esta región del Río de La Plata.

"Los hijos de este Partido, de su antigua denominación, han accedido al llamado de la Patria en las guerras nacionales, en las luchas civiles y en la defensa contra el indio."

(Informe que -escrito sobre una pared interior del edificio que alberga a la Municipalidad de La Plata- ilustra sobre los ori-

genes de la "ciudad de las diagonales"). Los hijos de este Partido, ahora, caminan por sus calles con aire apacible, con ritmo pueblerino, con elegancia, casi con displicencia. Hay pulcritud, hay silencio, hay plazas cada seis cuadras. Los más viejos suelen refugiarse en Barra Mansa, a pocos metros de la casa de gobierno. Allí, junto a un cafecito, hojean *El Día*, que la

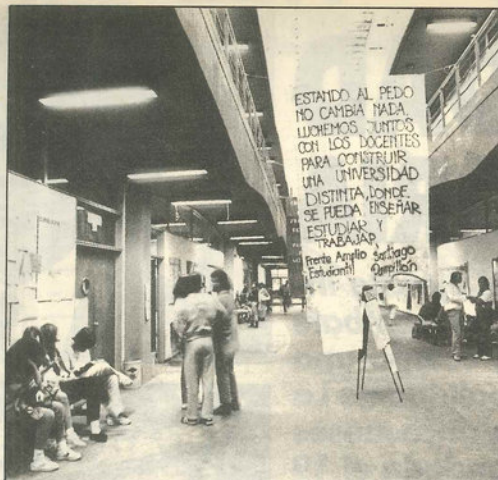
casa presta a sus habitués. "Fines de abril. A pesar de que aún los árboles no acaban de tejer su ropaje de oro con el que vestirán luego a la ciudad, es tiempo de otoño en los paseos platenses, para gozarlo a pleno", escribe el centenario periódico. "Los tiempos buenos ya pasaron. La Plata de hoy se parece muy poco a La Plata de ayer. Buenos Aires nos comió", lamenta

José Ramírez, 72 años, jubilado de la administración pública, Don José, sin embargo, rescata los "buenos momentos" que pasa jugando al ajedrez en ese antiguo salón que está casi pegado al suntuoso hotel Corregidor.

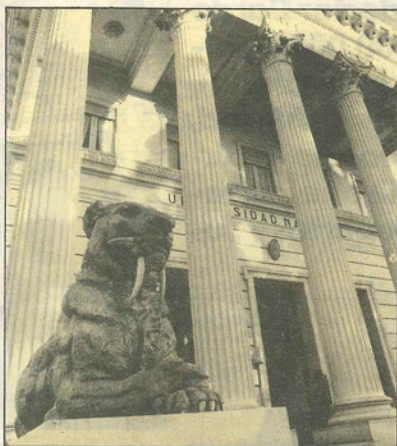
El jubilado Ramírez debe evocar la ciudad que retrató Nicolás Almanza, personaje de Bioy Casares: "Caminaron hasta la



# LA PLATA



Universidad, Museo de Ciencias Naturales, interior de la catedral, enamorados en el Bosque, bar Coliseo, calle, comercial y bullanguera. "Los tiempos buenos ya pasaron", añoran los nostálgicos. Los adolescentes tienen otra opinión.



estación, que fotografió de lejos y de cerca, en conjunto y por partes (...) Cuando concluyó con la estación, Almanza fotografió el Roca, un cinematógrafo que había por ahí y, yendo hacia el lago y el bosque, fotografió el edificio de la Facultad de Ciencias Exactas, que le gustó mucho, y el monumento al Almirante Brown" (La aventura de un fotógrafo en La Plata).

Pero Nicolásito se extravió en el tiempo, junto a Lemonier, Juan Nicolás Lombardo, Mascardi, Julia... El jubilado, que ahora toma sol en la plaza San Martín, debe coincidir con una definición de Lemonier: "La Plata tiene la mejor de todas las tradiciones: la del país grande y próspero que fuimos. Yo diría que la ciudad es un vivo monumento a la esperanza. Además tenemos tradiciones chicas, de barrios y amigos. Más auténticas, en muchos casos, que las de zapateadores y grupos folklóricos. Es claro que entre nuestras más auténticas tradiciones hay una que te regalo: la de los malos gobiernos". Lemonier era un descreído.

## ESTAMPAS DE AYER

A falta de Nicolásito, buenos son los fotógrafos como Mario Barbieri, un chasirete que aún no perdió su capacidad de asombro: "¡Cómo me impresiona Buenos Aires! Cuando camino por Corrientes, por Florida, por Santa Fe, me asombra todo ese movimiento. Ahí uno puede ver hasta chinos...", cuenta, admirado. Flaco, de finos bigotes, Barbieri hace veinte años que trabaja en la Municipalidad. Retratista de ceremonias oficiales, su pasión es el laboratorio. "La Plata tiene una luz especial, como una transparencia", reflexiona. Es la opinión de Francisco del Bueno, 77 años, un agudo cronista de la ciudad. Dibujante, humorista, pintor, expone en el Museo y Archivo Dardo Rocha catorce obras que integran la serie **ESTAMPAS DE AYER, con humor. La Plata en el recuerdo**. "Es volver a La Plata de 1916 -comenta El Día- pasar por la década del 20 y del 30, llegar a lo que eran estas diagonales en 1953, reparar en que mucho de lo que nos han



contado es cierto". Esa "luz especial" subyace en estas estampas, recorridas por un humor nostálgico. Los títulos de estas obras sintetizan su espíritu: Paseo y teatro del lago, 1920; Misa de 11 en San Ponciano, 1920; Boxing Club Firpo; De cuando la vuelta del perro frente a la Legislatura, 1923; Función extraordinaria en el Coliseo Podestá (ex Politeama Olimpo), 1920; El callejón de las brancas: Mil Casas, 1924; Retreta en Plaza San Martín, 1928; Corso de la calle 7, 1926; Domingos felices de foot-ball, 71 y 12, 1925; Los clásicos platenses, una vieja rivalidad, 1924; Y cuando los sábados perfumados en el Círculo Napolitano, 1934; Un incidente en el cine-bar América, 1925; Encuentro con el tango en la confitería El Cabildo, 1953.

El encuentro, hoy, no puede prescindir de Chihuahua, un boliche sofisticado, punto de reunión de jovencitas estilizadas y señores maduros. Pero los jóvenes optan por los refugios que se alinean a lo largo del Camino Centenario. Los preferidos: Mapuche, Sausalito, Pancho Villa, La Mirage, Punta y Napoleón. "Se toma una copa, se conversa, se baila poco. Aunque no te lo creas, sobre todo se conversa", informa un estudiante de Ingeniería que los sábados frecuenta Napoleón. "La ciudad no pierde su aire conservador", tranquiliza. Los estudiantes que viven en las pensiones cercanas a 60 y 122 (zona de la Facul-

tad de Medicina), menos conservadores, se divierten con las ya clásicas empanadas y las ya clásicas damajuanas de vino. "Tratamos de recuperar el clima que se vivía antes de la dictadura. Todavía no lo logramos, claro", admite Norma Berruti, a punto de concluir su carrera de psicología.

"Antes y después de la dictadura" es casi una consigna. "La Plata fue la ciudad más castigada por los milicos", es una opinión que predomina. Los "viejos" que rebasaron los treinta, entre doloridos y resignados, creen que ya nada volverá a ser igual. "Idealizan", protesta un jovencito que fatiga el bar Coliseo, de ultimísima moda, clerical incluido. "Allí van los que tienen guita y los posmodernos", critica un estudiante del barrio El mondongo, habitado desde hace mucho tiempo por universitarios del Perú y Bolivia. Los "mondonguistas" y los frecuentadores del Coliseo suelen cruzar sus caminos en Librico, la librería que se jacta de tener "todo lo que se edita".

Lejos de estas rencillas, la mayoría de los platenses reivindicaron una ciudad "bella, con mucho verde, con grandes avenidas, con tranquilidad, que los porteños conocen muy poco", según opina el fotógrafo Barbieri. Es cierto: a sólo 55 kilómetros de Buenos Aires, La Plata combina arquitectura francesa con casitas misteriosas, plazas recoletas con bullicio céntrico,

ASESORAMIENTO, VENTA Y COLOCACION.

**Dunloek**  
TABLEROS DE YESO



**Eternit**  
MATERIALES DE FIBROCEMENTO

En el centro de PROMOCION para la CONSTRUCCION  
EN SECO de 72 y 10 apreciará:

- Revestimientos
- Cielorrasos
- Tabiques
- Techos

Una empresa a su servicio



**Sessa**  
Distribuidor Oficial



7 y 78 tel: 52-1814 52-6750

72 esq. 10 tel.51-0211





un Museo de Ciencias Naturales de sólido prestigio, con una República de los Niños en trance de recuperación, un bosque con un Paseo de los Poetas y la cancha de Gimnasia con el cine Roca de la calle 1... El Bosque, además, le rinde un homenaje a Carlos Gardel: en la Plaza República de Francia, se erige un monumento que tiene esta inscripción: "La ciudad de La Plata al insigne cantante". Un reconocimiento tardío: el monumento data del 23 de marzo de 1984: "El único que hay en La Plata", rezonga Barbieri.

Pero el gran "rezongador" es **El Día** (fundado el 2 de marzo de 1884). "Decíamos en recientes notas que en nuestra ciudad se detectan problemas de vieja data y de interminable vigencia, porque ni se registran renovaciones en materia de instalaciones de servicios públicos -por lo menos con la frecuencia y el volumen requeridos- ni se realiza una tarea efectiva, celosa y diligente para su mantenimiento. Como resultado de esas defecaciones, algunas limitaciones que pudieron subsanarse deteniendo procesos de deterioro, se han agravado, para hacer cada vez más problemática una solución", denunciaba en su edición del domingo 24 de abril. El único diario de La Plata tiene una óptica negativa: desde la "mala gestión" del intendente Pablo Pinto hasta los "exabruptos" del renunciante ministro de Salud bonaerense, Floreal Ferrara, todo pasa por su severa lente. "El 30% de los platenses sufren síndromes alérgicos", titulaba hace pocos días. El autor del artículo se basaba en datos proporcionados por la Dirección de Educación para la Salud del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. "El quince por ciento de la población argentina, aproximadamente unos cinco millones de habitantes, sufre de enfermedades alérgicas, mientras que en nuestra ciudad esos porcentajes se elevan al 30%, unos 150.000 platenses", informa el cronista. Carmelo Gallitelli, especialista en alergias

consultado por **El Día**, es aún más apocalíptico: "Es muy probable que los porcentajes alcancen y hasta superen el 30% de nuestra población. La alergia es un mal que se manifiesta principalmente en primavera, otoño e invierno, con los cambios atmosféricos y climáticos y con las variaciones de la temperatura. A su vez, tiene importante incidencia en la proximidad de zonas industriales, gases y ríos. Y en La Plata, lamentablemente, se dan todas estas condiciones".

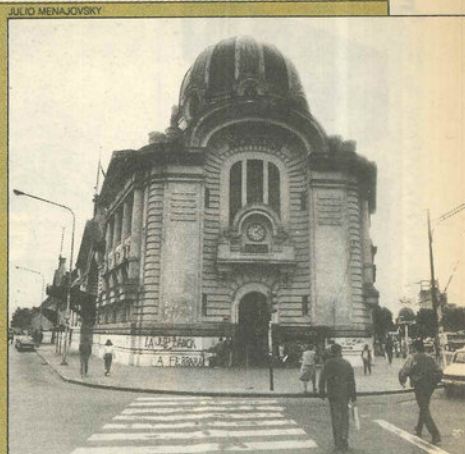
Tal vez para combatir la alergia -o para contrarrestar el pesimismo que desgrana la centenaria publicación-, el pasado 23 de abril se inauguró en el Bosque, frente a la poética Gruta, el centro aeróbico municipal N° 1. Se realizó, además, una maratón exitosa. Pocas horas más tarde, en ese mismo Bosque, los lobos de Gimnasia vencieron a Platense. "No estamos muy bien, claro, pero La Plata sigue siendo una bellísima, tranquila y culta ciudad", dice el catalán Miró, uno de los asesores del intendente, y limpia, también. El intendente, sin embargo, cree que puede ser más pulcra. Por eso el lema de una reciente campaña: "La Plata, más limpia, más nuestra".

Y están el teatro Coliseo y el Argentino -que se convertirá en centro de artes y espectáculos- y la catedral, y la plaza Italia ("la plaza de los hippies"), dicen las señoras), y la escuela nacional Ratael Hernández, y "las 7 y 8", comerciales y bullangueras, y el Rectorado, y la cervecería Modelo, y la plaza Moreno. El fotógrafo Nicolás Almanza, que paseó su inocencia por estas diagonales y estas plazas, encontraría hoy una ciudad que -aun castigada por la crisis- luce su antigua tradición, que Mario Barbieri define como "un sentimiento difícil de explicar". Como un amor imposible.

FEDERICO PAZ DANERI

## LOS RESTOS DE UN PASADO

Estación del Ferrocarril General Roca. Alguna vez fue un centro del buen gusto y del refinamiento. Por aquí se "entraba" a la ciudad. Ahora sólo tiene el "encanto" de lo antiguo.



Todavía quedan restos de un pasado esplendor. Están las columnas, la sala de espera sólo para señoras, esos techos altos llenos de relieves, la cúpula. Pero la pintura descascarada, los baños sucios, los desolados pasillos, los desvencijados vagones que chocan contra los viejos andenes, testimonian un presente de pobreza y decrepitud. Es la estación terminal del Ferrocarril General Roca, antaño famosa, antaño entrada de lujo a la ciudad de La Plata.

Ahora llegan algunas familias, con chicos y valijas, algún marinerito de Puerto Santiago, muchos "carreristas" que no faltan al hipódromo que está allí, a pocos metros de la salida. A pocos metros, también uno choca con el cine Roca, refugio de solitarios y homosexuales melancólicos, y no puede eludir a Discos Roca, donde es posible encontrar un long play por 3 australes y dos por 5. Oferta de la última semana: De lo nuestro con humor, de Quique

Dapiaggi, y La última Sicilia, canta Dino Zullo. Es posible encontrar, además, La recuperación de las Islas Malvinas, documento histórico (RCA Victor), que luce el siguiente acápite: "Fueron, son y serán argentinas". La portada del L.P. aclara: "Hablan los protagonistas de la gesta soberana, notas originales desde el lugar de los hechos: Roberto Maidana, Daniel Mendoza, Pérez Loizeau y Sergio Villarruel". Pero no todo huele a viejo: la voz de José Luis Perales se mezcla con la del "Puma" Rodríguez, dos "éxitos" de hoy.

En el bar Victoria, frente a la estación, los "carrenistas" apuran los tallarines con tuco y el vaso de vino, mientras los vendedores de la Palermo azul se desesperan por vender un ejemplar. "Antes me la sacaban de las manos", explica el "tío José", un simpático viejito que trotea por esta zona de La Plata, abundante en cafés baratos y en "cuentapropistas" que ofrecen zapatillas, pañuelos y cinturones.

## A su nivel y con nuestro estilo.

52 habitaciones exquisitamente equipadas con lo mejor  
TV color música funcional  
aire climatizado 4 suites presidenciales 2 departamentos Room Garden  
Salón de fiestas y Convenciones Microcine  
Cocheras cubiertas.



Snack-Bar Pub.  
Restaurant  
Galería de Arte.  
Usted sabe apreciar las cosas buenas de la vida, déjese seducir por nuestro cálido ambiente. Dése el gusto! LO ESPERAMOS

**Corregidor Hotel** \*\*\*\*

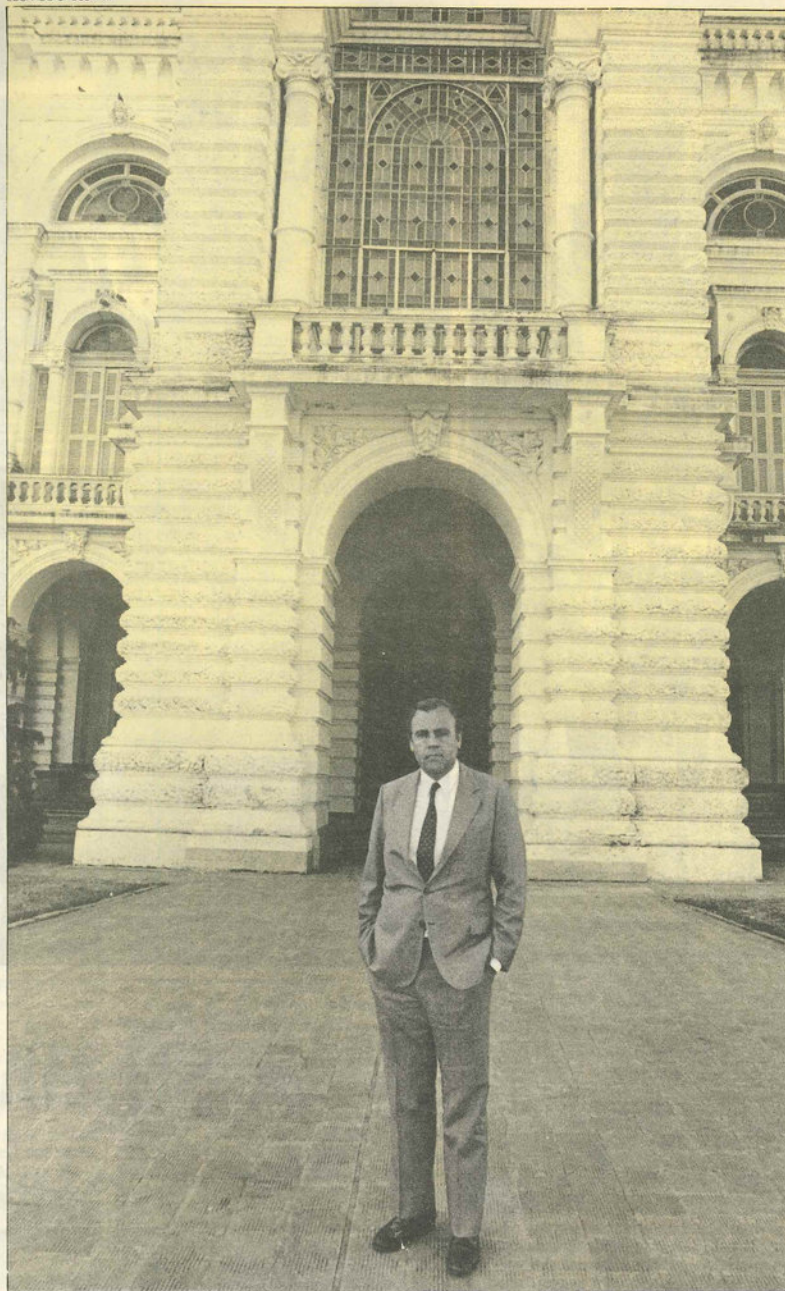
calle 6 n° 1026

|         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 24-2771 | 24-2773 | 24-2775 | 24-7103 | 24-7105 |
| 24-2772 | 24-2774 | 24-2776 | 24-7104 | 24-7106 |



# LA PLATA

EDUARDO GROSSMAN



Pablo Pinto, radical, 48 años, intendente de La Plata

## "HAY QUE PREDICAR CON EL EJEMPLO"

Asumió el gobierno de la Municipalidad el pasado 11 de diciembre.

Pronunció un discurso de inusual franqueza. "Hoy hubiera querido decirle a toda la comunidad que nuestra ciudad no tiene problemas, pero todos sabemos que esto no es cierto", dijo. Militante de la Coordinadora bonaerense, el doctor Pinto no quiere que lo confundan con un "eficientista". Y apunta: "hay gente que entiende la política como una suma de favores a los correligionarios. Hay señores de mi partido que así lo entienden".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | [www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

**E**l asado promete. Hay chorizos, chinchulines, morcillas. Y don Osvaldo Parodi, hinchado de Nuls y radical de toda la vida, aventura que será una cena "para alquilar balcones". Aquí, en la periferia platense, esta noche cenará el intendente Pablo Pinto, (48 años). Don Parodi corta un pedacito de asado y no oculta una expresión de placer. "Esta es casa de pobre —explica—, pero el asado no falta". Su amigo Juan Bautista Nacchi, fanático de Estudiantes y de los chinchulines, memora la época en que su equipo ganaba copas de América y del mundo. La señora Parodi prepara la mesa. Llegan más vecinos.

"Hoy hubiera querido decirle a toda la comunidad de La Plata que nuestra ciudad no tiene problemas esenciales, que a los contribuyentes no deberemos pedirles un esfuerzo adicional, que los trabajadores municipales pueden estar tranquilos porque percibirán regularmente sus salarios y éstos serán justos, que con el parque de máquinas existente podremos mantener la ciudad impecable, rellenar sus baches, hacer las grandes obras que tanto necesitamos; que —en suma— el bienestar ya está instalado entre nosotros.

"Sin embargo, todos sabemos que esto no es cierto. Si algo quiero proponer para esta nueva relación que nace entre su intendente municipal y el pueblo de La Plata, es la sinceridad, no como un valor formal que nos permita, dentro de cuatro años, alejarnos con la tranquilidad de no haber mentido ni siquiera por omisión, sino como requisito indispensable para llevar a cabo una misión transformadora". (Fragmento del discurso que el intendente Pablo Pinto pronunció el 11 de diciembre de 1987 con motivo de su asunción del mando).

Pero este barrio de la periferia todavía no tiene nombre. Algunos dicen que se llama Los altos del jagüel, pero Nacchi aclara que Los altos "está más allá", donde vive él, a unas cuadras de esta "casa de pobre". Don Parodi pregunta: "¿Y qué nombre le pondremos?". Alguien sugiere que podría llamarse San Alfaro (N. de la R. Alfaro es volante de Nuls, eje del equipo rojinegro).

El barrio sin nombre no está lejos del centro de La Plata (diez minutos en taxi). Pero tiene calles poceadas, se inunda con frecuencia, faltan árboles, el servicio que prestan los colectivos es deficiente: "con el esfuerzo de todos saldremos del pantano", ironiza don Parodi. A las nueve y media, Pinto irrumpe en la vivienda: impecable traje gris, gesto entre tímido y diplomático, saluda a todo el mundo con un "hola, qué tal". El fútbol, primer tema de conversación. El intendente es pincha, y también ahora los días de Conigliaro y la bruja Verón. Después se habla del asado, de ese humito que penetra todos los ambientes. Y después, mientras se manducan los chorizos y los chinchulines, comienza el diálogo. "Estas cenas se realizan todos los viernes. Elegimos, al azar, un vecino cualquiera. Si acepta comer con el intendente, fenómeno. Si no, macanudo igual. Hemos tenido una buena experiencia", cuenta Milo Aguirre, uno de los asesores de prensa de Pinto.

### VILLA ELVIRA

"La zona periférica ha tenido un crecimiento anárquico, sin planificación, con falta de servicios e infraestructura esenciales y ausencia de mínimas condiciones de subsistencia. Es el fruto de la permisividad que posibilitó parcelamientos con fines especulativos y de un comportamiento irresponsable, que no previó la cobertura de servicios ante las nuevas radicaciones urbanas. Esta situación es más grave si consideramos que, más de la mitad de los platenses, viven en la zona periférica del Partido y, en ella, se concentra casi la totalidad de los sectores de menores recursos". (Fragmento del discurso que el intendente Pablo Pinto pronunció el 11 de diciembre de 1987 con motivo de su asunción del mando).



Villa Elvira es "zona periférica". Muchos chicos descalzos, muchos cirujas, muchas mujeres que lavan su ropa frente a las casa de chapas. Y hasta deambula un perro sarnoso, seguido por una barrita de chicos. "Ese perro tiene sarna", alerta Pinto. La señora que habla con él (una mujer enjuta, desdentada, rostro apergaminado) responde, indiferente: "Está un poco enfermo, nada más". A pocos metros, al borde de un zanjón, el delegado comunal (La Plata tiene 7 delegaciones: Villa Elisa, City Bell, Manuel Gonnet, Villa Elvira, Los Hornos, Melchor Romero y Tolosa) trata de convencer a un grupo de vecinos: "Ustedes tienen que colaborar. Nosotros les podemos prestar las máquinas y los hombres que las manejan, pero ustedes tienen que poner el hombro. La Municipalidad quiere que la comunidad participe activamente en el mejoramiento de los barrios. A nosotros no nos sobra el dinero, pero si nos sobra la buena voluntad". Un hombre flaco, que lo ha escuchado en silencio, dice: "Los de la otra esquina no quieren saber nada. Son cirujas que no quieren trabajar". El perro con sarna, rodeado de pibes, salta zanja y calles poceadas.

"La situación financiera de la Municipalidad de La Plata es sumamente grave; se puede afirmar que, con las estimaciones para el cierre del ejercicio 1987, nuestra gestión encuentra un estado sumamente comprometido. El déficit fiscal del presente año se estima en alrededor del 30%. Esto significa que por cada 100 australes que gasta la comuna, solamente 70 provienen de recursos genuinos". (Fragmento del discurso que el intendente Pablo Pinto pronunció el 11 de diciembre de 1987 con motivo de su asunción del mando).

#### LA CABEZA DEL ANGELITO

"Sangre, sudor y lágrimas", ironiza Eduardo Tucci, subdirector de prensa de la Municipalidad y estrecho colaborador de Pinto. "este hombre es una máquina de trabajo", pondera Tucci. "Detengámonos un momento en el Parque Saavedra", pide Pinto. "Estamos recuperando los espacios verdes, orgullo de esta ciudad. La gente ya no venía por aquí. Los monumentos estaban rotos y olvidados. Hasta hemos recuperado la cabeza del angelito...", se exalta el intendente. Milo Aguirre explica: "Como todo estaba tan abandonado, unos chicos se habían llevado la cabeza de un célebre angelito que ornamenta el parque. Cuando asumimos, pedimos a los vecinos que colaboraran para mejorar la imagen de las plazas. Un día, dos pibes nos trajeron la cabeza del angelito". La llevamos a casa porque estaba tirada allí, en el parque, "dijeron. Parece increíble en la Argentina de hoy..."

Cervecería Modelo, a pocos metros de la Casa de Gobierno. Un imperial, uno de jamón y queso "bien cargado", breve diálogo con Jorge Telerman -vocero del gobernador Cafiero-, y Pinto que habla ante un grabador de EL PERIODISTA.

"Queremos predicar con el ejemplo, por eso hemos puesto en venta veintitrés autos. Entre la disminución de las horas extras, combustible y repuestos, calculo que ahorraremos más de 50.000 australes por mes. Cuando a una comunidad se le exige un sacrificio, los primeros que lo tienen que asumir son aquellos que tienen mayor responsabilidad. Los funcionarios no tenemos por qué gozar de ningún privilegio. La eficiencia es fundamental, pero no es un problema de eficientismo. Ocurre, simplemente, que la plata se gasta mal. Y la plata hay que utilizarla en beneficio de quien más necesita los servicios que presta un gobierno.

"Hay gente que entiende la política como una suma de favores a los correligionarios. Hay señores de mi partido que así lo entienden. Nombran a un amigo y lo protegen, sólo porque son amigos. Yo pienso todo lo contrario: hay que hacer las cosas bien y dar soluciones concretas. Lo otro, el amiguismo, a veces ni siquiera sirve para la interna. Yo soy intendente de todos los platenses y no sólo de los radicales."

# La Plata, más limpia, más nuestra.

Si cumplimos con nuestras  
responsabilidades urbanas tendremos  
una ciudad ejemplar



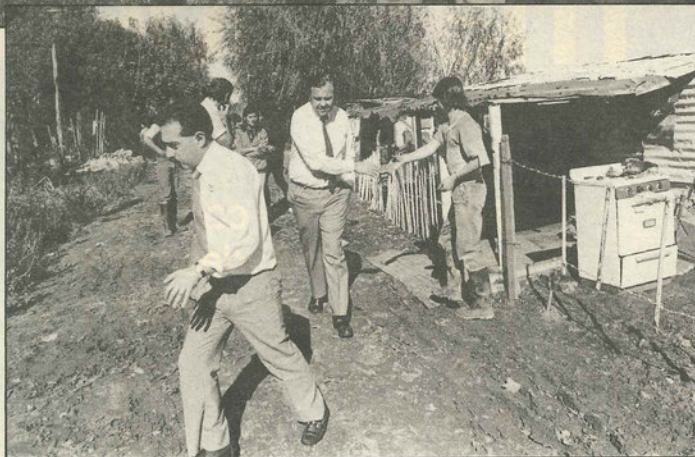
Municipalidad  
de La Plata



# LA PLATA



El doctor Pinto en casa de la familia Parodi, listos para comer el asado. Después de la charla futbolística, se habló de política comunal. En Villa Elvira, barrosa y pobre, también se discutieron "problemas urgentes".



—¿Cuáles son sus relaciones con el gobierno de Antonio Cafiero?

—Formalmente buenas, pero con pocos resultados. Hasta ahora, al menos. Cuando asumí, me entrevisté con el gobernador. Le dije que ambos teníamos una responsabilidad conjunta ya que los dos estamos en la misma ciudad y pertenecemos a partidos políticos distintos. Le dije que había que mantener una buena relación. También les dije esto a los ministros. Todos estuvieron de acuerdo, pero de palabra. A la hora de los hechos no pude hacer absolutamente nada.

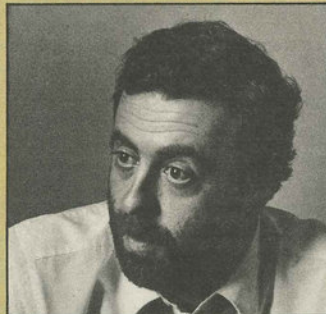
En la casa de don Parodi, a la hora de los postres, hubo coincidencia unánime: el barrio sin nombre (¿por qué no San Alfaro?) trabajará para que las calles no se inundan, para que llegue el pavimento, para que haya árboles. "La Municipalidad pone las máquinas, nosotros ponemos el hombro", se ufana don Parodi. Pero ha llegado, otra vez, la hora del fútbol. Y claro: ¿quién puede apostar en contra de Nuls?

F.P.D.

## RECUPERAR LA IDENTIDAD

Gustavo Drake, "el pirata", acaba de cumplir 30 años. Secretario de Cultura, Educación, Deportes y Juventud de la Municipalidad, estudiante crónico de Agronomía, apasionado por el cine europeo, consumidor del litro de café, este barbudo con pinta de intelectual del '70 está dispuesto a impulsar una revolución en la vida cotidiana de los platenses.

"La suerte de esta ciudad estuvo siempre ligada a la Universidad. Después del '66, cuando el onganiato se instaló en el país, concluyó un período brillante en la historia de La Plata. Diez años más tarde, la dictadura de Videla sembró el terror y el escarnio. Acá la represión fue terrible, hubo muchos desaparecidos, y muchísimos tuvieron que huir de los Camps y Saint-Jean. Fueron años oscuros, tenebrosos, que dejaron su sello. Ahora, esta



ciudad ha vuelto por sus fueros. Es otro tiempo, es cierto. No se milita como en el '70, pero la juventud dialoga, se reúne, se busca. Estamos recuperando la identidad de La Plata. Empiezan a aparecer pequeñas troupes de

estudiantes que hacen teatro, música, títeres, que discuten de política..."

El secretario Drake aspira a que toda la comunidad participe en la recuperación de esa identidad ("que la gente determine qué tipo de ciudad quiere"), una identidad "que tal vez nunca vuelva a tener las características que tuvo". Preocupado por la "periferia" (precisa: "No te olvides que allí viven 300.000 habitantes"), promete "abrir casas culturales que serán ámbitos en donde los vecinos, junto con funcionarios municipales, podrán planificar una política cultural que sintetice las características del barrio. Desde esa casa de cultura se trabajará en función de los programas de obras públicas, de salud, de medio ambiente, de educación. Que la propia comunidad vaya diciendo cuál es su prioridad y su interés".

EDUARDO GROSSMAN

EDUARDO GROSSMAN

EDUARDO GROSSMAN

## EL EQUIPO

Los hombres del intendente militan en la Coordinadora de Buenos Aires, muy pocos superan los 30 años, todos se autodenominan "progresistas, abiertos, antisectarios", casi todos trabajan dieciséis horas diarias.

El "catalán" Marcelo Miró (24), benjamín del grupo, nació en Bragado. Se jacta de colaborar en la redacción de los discursos que pronuncia el doctor Pinto.

Eduardo Tucci (29), subdirector de prensa, es una hormiga que prefiere el silencio. Es el hombre que encuentra solución "para todo".

Milo Aguirre (36), también conocido como "el viejo", es famoso como hombre orquesta. Tiene un defecto: es hincha de Nuls. Pero los platenses se lo perdonan: recuerdan que Aguirre nació en Rosario... Lo cierto es que Milo conoce al dedillo hasta el último rincón de La Plata.

Javier Quintero (30), secretario de Gobierno. Fue subsecretario técnico durante la gestión de Alejandro Armendáriz. Sus allegados dicen que Quintero no duerme. "Su lema es: trabajar no cansa", contó uno de sus discípulos.

Javier Fernández (29), secretario del intendente, celoso guardián de citas y pedidos de audiencias. En sus ratos libres, juega al tenis. Se anima a competir con Martín Jaite.

Julio Fernández Volonté (30), secretario de Obras y Servicios Públicos. Oriundo de Saladillo. Es ingeniero y periodista. Fue director del periódico El argentino.

Gustavo Drake, "el pirata" (30), barbado secretario de Cultura, Educación, Deportes y Juventud. Quiere recuperar la identidad cultural de la ciudad.

### Clínica privada "SANTA CECILIA" sa.

Director Médico: DR. ANDRES J. LEIBOVICH

#### TODAS LAS ESPECIALIDADES

- Terapia Intensiva • Unidad Coronaria
- Servicio de Urgencia • Guardia Médica Permanente
- Internación y Atención Médica por todas las Obras Sociales.

INTERNACION: Calle 42 N° 387  
Tel. 211904/212027

LA PLATA

Consultorios Externos y  
Administración:  
Calle 42 N° 386 Tel. 242971

INTERNACIÓN - HOSPITAL DE DIA - CONSULTORIOS EXTERNOS  
URGENCIAS A DOMICILIO - TRASLADO PARA INTERNACION  
SALA TERAPIA INTENSIVA PSIQUIATRICA  
EQUIPO DE REHABILITACION PSICOLOGICA

#### CLINICA PRIVADA CENTENARIO NEUROSIQUIATRICA

Calle 44 N° 518 (entre 5 y 6) - 1900 La Plata - Tel. 24-8716 / 24-8717  
24-9129

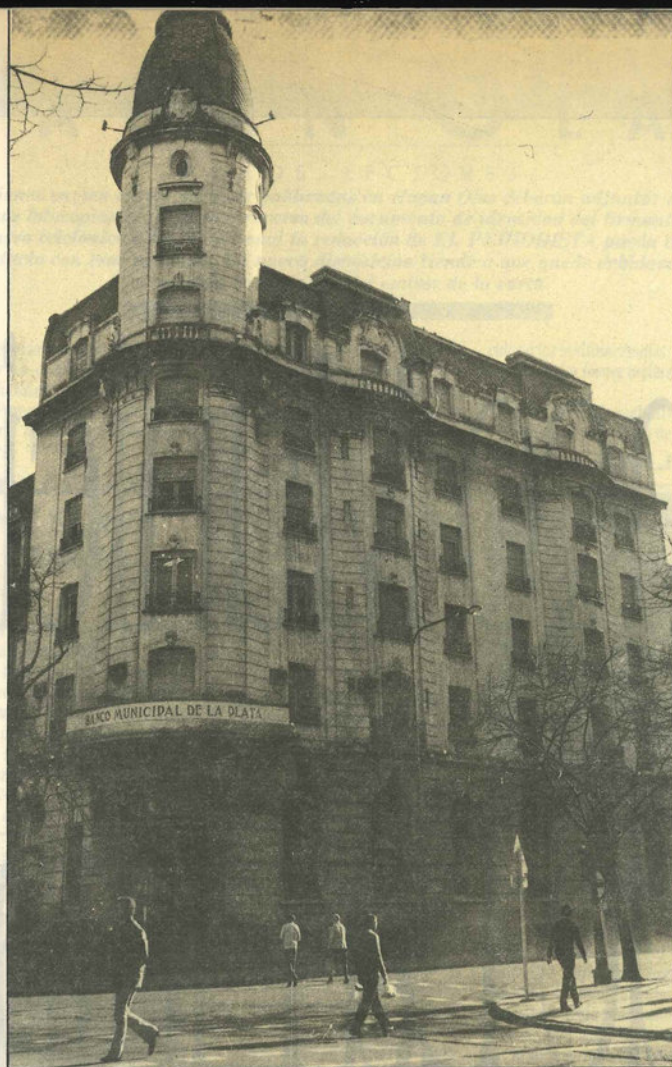
Calle Lamadrid 180 - (8000) Bahía Blanca - Teléfono 24062  
Avenida Constituyentes 464 (1888) - F. Varela - Teléfono 255-1296



# Banco Municipal AQUEL MONTE DE PIEDAD

**E**l contador Hipólito Frangi, presidente del directorio del Banco Municipal de La Plata, destacó hace pocos días que "el concepto fundamental que orienta nuestra gestión es que somos servidores públicos. Por lo tanto, asumimos el compromiso de trabajar para que la entidad cumpla los objetivos de tipo político, social, económico y financiero para los que fuera creada".

En 1987 se fundó en La Plata un Monte de Piedad (casa de empeño). "Para utilizar los servicios de esta nueva entidad de préstamos sobre prendas y muebles era necesario presentar los objetos a empeñar para valúo de los peritos en la oficina de tasación. Aceptada la estimación, facilitaba las dos terceras partes del avalúo —en el caso de las alhajas o piedras preciosas— y la mitad sobre otros objetos, recibiendo los en depósito como garantía del préstamo, el que podía renovarse una o varias veces desde el día del empeño, siendo facultad de la gerencia conceder o no dicha renovación", historia un periódico de



E. GRASS BARBERI

Buenos Aires. "ante las transformaciones sufridas por la capital de la provincia, junto con el crecimiento demográfico y económico, surgió en 1936 el Banco Municipal de Préstamos, establecido sobre la base de aquel Monte de Piedad. El principal objetivo de sus autoridades fue el de encauzar a la institución dentro de la categoría de banco, y para ello era necesario incorporar nuevas operaciones como las cajas de ahorro, a las que irían a sumarse anticipos de sueldos, préstamos hipotecarios, prendarios y créditos en general, sin desvirtuar sus funciones pignoraticias."

En 1961, una ley provincial creó el Banco Municipal de La Plata, sobre la base del Banco Municipal de Préstamos. Su responsabilidad era ser agente financiero de la Municipalidad e intervenir por su cuenta en las operaciones de crédito y demás gestiones financieras que ésta pudiera realizar.

Entusiasmado con la marcha de "su" banco, el contador Frangi sintetiza: "Estamos orientando el crédito procurando que el grueso de las disponibilidades no tenga que encauzarse hacia el mercado interbancario sino hacia la actividad productiva local que, sin duda, permitirá un rendimiento similar y un efecto positivo sobre la economía del partido de La Plata".

## CLINICAS

EL PERIODISTA tiene previsto realizar, en los próximos números, un suplemento especial dedicado al centenar de clínicas privadas de La Plata. Equipadas con un sofisticado instrumental, estas clínicas tienen un personal altamente especializado.

# RADIO PROVINCIA RECIEN COMIENZA



DE LUNES A VIERNES

**CARLOS MENDEZ**

09.00 BUENOS DIAS  
PROVINCIA

**ANY VENTURA**

12.30 ATENCION MUJERES  
TRABAJANDO

**MARCELO SIMON**

14.00 LA SIESTA DE  
PROVINCIA



EN EL 1270  
DE SU DIAL



# Banco Municipal de La Plata

## TIENE PARA UD. UNA LINEA DE CREDITO

### APOYO CREDITICIO AL PYME

- a) Industria
- b) Comercio
- c) Rural

### PRESTAMOS PARA OBRAS COMUNITARIAS

(con tasas preferenciales)

- a) Sociedades de fomento
- b) Frentistas

### PRESTAMOS PERSONALES

(con tasas preferenciales y descuento  
de cuotas s/haberes)

- a) Sector público
- b) Sector privado

### OPERACIONES ESPECIALES

- a) Tarjeta de crédito
- b) Círculo cerrado (Provinciárculo)

**POR DELEGACION DEL BANADE ACTUAMOS EN EL CAMPO DE INVERSION CON  
PRESTAMOS DESTINADOS A CAPITAL DE TRABAJO**

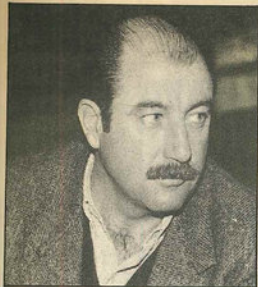


Casa Matriz: Diag. 74 Esq. 48 - Centro: Av. 7 y 49 - Zona Este: Av. 1 y 67 - Zona Sur: calle 17 y 70  
La Loma: calle 44 E. 22 y 23 - Los Hornos: Av. 137 Esq. 66 - Calle 12: 12 E. 59 y 60 - Calle E. 34 y 35  
Mercado: Av. 520 y 116



A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



Jorge Busti

## SOLO NEGOCIOS

Señor Director:

En la sección Testimonios de *EL PERIODISTA* del 22/4/88, bajo el título *Amistades*, se afirma lo siguiente: "el gobernador peronista Jorge Busti ingresó a la constelación de amigos del presidente vitalicio del Paraguay, general Alfredo Stroessner", frase que va seguida de información respecto a gestiones realizadas por funcionarios del gobierno paraguayo en la provincia de Entre Ríos. Al respecto les hago la siguiente aclaración: efectivamente, dichos funcionarios se mostraron interesados en reactivar un puerto enterriano e invertir en su infraestructura. No obstante, dicha gestión se mantuvo en el plano estrictamente comercial y no implica compromisos públicos como quiere sugerir el párrafo citado. Tal sugerencia mezcla -sin aclaraciones ni precedida de ningún análisis político que la sostenga- las figuras de Stroessner y Busti. Es obvio para cualquier observador mínimamente objetivo, que los nuevos canales de participación popular que refuerzan el ejercicio de la democracia en Entre Ríos, así como la creación de las nuevas subsecretarías de Estado de Derechos Humanos, de la Mujer y de la Juventud, poco tienen que ver con la "obra" del gobierno del dictador paraguayo.

Menos aún puede identificarse tan livianamente al gobierno paraguayo con el de Entre Ríos. Nos hubiera gustado que en forma objetiva y en el momento en que transcurrieron los hechos, *EL PERIODISTA* se hubiera hecho eco de la oposición paraguaya especialmente invitada a la asunción a gobernador del doctor Busti. A su vez, el diputado nacional por Entre Ríos, José Carlos Ramos, fue invitado por la oposición democrática paraguaya y fue testigo del último fraude electoral en Asunción. El que suscribe, en tanto, habló en el acto que por ese motivo se realizó en la Plaza de la República, en Buenos Aires. Llama la atención que el gobernador enterriano, fiel y clara expresión de la militancia peronista, sea elegido para cargar sobre sí la acusación de ser amigo de Stroessner.

Doctor Enrique Stola  
Director de la Casa de Entre Ríos  
en la Capital Federal

N. de la R.:

La forzosa brevedad de los textos de Trastienda impidió comentar detalles que la carta menciona. Como fuente de información se tomó a la propia prensa de Asunción, que calificó como "acercamiento de las relaciones" (Hoy, abril 16), "Entre Ríos formuló su ofrecimiento" (Hoy, 18) y "Acercamiento" (Hoy, abril 14). La idea de la amistad partió de

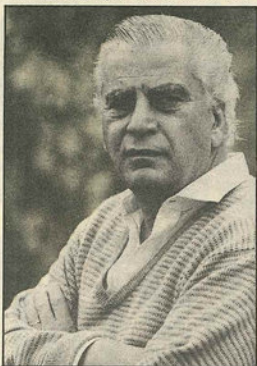
que el gobernador enterriano le envió a Stroessner un cuadro de regalo y le anunció que un estudiante de la Provincia irá a Paraguay para participar de un concurso literario organizado por Stroessner.



## POR EL RIO PARANA

Señor Director:

Rosario aspira al progreso que se le niega y los rosarinos asistimos, desde hace largo tiempo, al doble discurso de los representantes del quehacer municipal, provincial y nacional. Los cargos colegiados deben ser para estar al frente del pueblo y encabezar sus luchas por las soluciones concretas de los problemas prioritarios y de fondo. No existe diferencia, a partir del acuerdo Cafiero-Alfonso, entre la política oficialista y la renovadora. La misma está orientada a descargar sobre los magros presupuestos de los trabajadores las dramáticas



Antonio Cafiero

consecuencias de la crisis, motivada, entre otras, por la imposición del Fondo Monetario Internacional. Frente a este rumbo gubernamental, hace falta un verdadero programa que vaya al encuentro de soluciones inmediatas y mediatas para el pueblo. Quienes tenemos un auténtico compromiso con el pueblo hemos constituido las Coordinadoras Barriales, que hoy están abocadas al desarrollo de una gran jornada que exija la rectificación de la actual política socio-económica.

Esta unidad en la acción puede desarrollarse alrededor de seis puntos mínimos:

Apoyo al reclamo de un salario no menor a los 1.100 australes, y jubilaciones y pensiones equiparadas, con un mínimo de 500 australes y la vigencia del 82% móvil. Rebaja y congelamiento de una canasta familiar mínima de 30 artículos de mayor consumo. Educación popular, con escuelas verdaderamente gratuitas, con comedores escolares para los hijos de los trabajadores, por un 25% del presupuesto nacional para la educación. Construcción de viviendas populares con los recursos del FONAVI, entrega de tierras y créditos para quienes quieran construirlos con su propio trabajo; rebaja y congelamiento de los alquileres. Detener los tarifajes en luz, agua, gas, teléfono, transportes, anulando todo gravamen impositivo sobre los mismos, y congelar el impuesto inmobiliario y las tasas municipales. Urgente inicio de las obras de infraestructura de los desagües pluvio-cloacales, las obras hidráulicas sobre los arroyos Ludueña y Saladillo, y las obras públicas reclamadas por las diversas barriadas. Para lograr los fondos necesarios se hace imprescindible el no pago de la deuda externa, la aplicación de un impuesto a las grandes fortunas (en parti-

cular a las multinacionales) y la expropiación de los bienes ingleses.

Manuel Silvestre Díaz  
Rosario (Provincia de Santa Fe)



Carlos Guillermo Suárez Mason

## TALLARINES

Señor Director:

En el N° del 15 de abril de *EL PERIODISTA*, bajo el ominoso título *La conexión Colotto*, ha sido publicada una nota referida a mi persona tan plagada de inexactitudes que sorprende por la desinformación reinante en un medio gráfico que, como cabalmente, cuenta con una considerable cantidad de lectores. Sería fatigoso -para usted, para mí, y para los lectores que lean esta carta- puntualizar todos y cada uno de los errores en que ha incurrido el seguramente novato cronista encargado de ocuparse tan espectacularmente de mi persona, pero como para muestra basta un botón, le acerco el más grande y grosero: se me vincula allí (tan caprichosamente que resulta increíble en una publicación dirigida a un segmento de público usualmente avezado y avisado) con el ex general Suárez Mason, ignorando -lo que es grave desde el punto de vista de la estricta supervisión que debieran tener las notas publicadas- que precisamente cuando el citado era uno de los hombres fuertes del gobierno, yo fui puesto a disposición del Poder Ejecutivo, dando con mis huesos en la vieja cárcel de Caseros.

También se hace mención allí, como al pasar pero con intenciones que no escapan al menos perspicaz de los mortales, el supuesto confort del departamento en que vivo. En este punto les reconozco legitimidad, pues es cierto que poseo un buen hábitat, comprado con parte de la herencia de mi padre, los pequeños restos que me sobran de mis ingresos como oficial de policía y los dividendos que he obtenido en buena ley trabajando en el área de Relaciones Públicas en la actividad privada, lo que es vastamente sabido.

A este respecto, y como pareciera que les interesa tal aspecto puntual de mi vida, puedo añadir para vuestro archivo que uso zapatos de cuero de cordero, reloj de oro Cartier y corbata Christian Dior. (Encendedor Dupont de plata y whisky Chiva's Regal, dado

que no tengo vicios chicos, y por tanto alcohol y tabaco me son totalmente ajenos). Finalmente, quiero decirles que mientras muchos notorios periodistas de izquierda comen en los boliches de onda de *La Recoleta*, yo continúo extrayendo los cotidianos almuerzos que mantenía con ese verdadero defensor del pueblo que fue don Crisólogo Larralde, manduquaciones que tenían lugar en su humilde casita de *Villa Dominico*, y que consistían en suculentas tallarinas que él mismo amasaba con sus puños de patriota luchador.

Jorge Silvio Colotto  
Buenos Aires



## LA MITAD MAS UNO

Señor Director:

Una reciente manifestación de uno de los precandidatos presidenciales nos ha llamado a la reflexión. Lo hizo porque le preguntaron si era necesaria la reforma de la Constitución nacional. Ha dicho que no existe razón para que se quite de ella el precepto -anacrónico- que obliga a los aspirantes al cargo de Presidente de la Nación a profesar la religión católica apostólica romana. Según él, la inmensa mayoría del pueblo adhiere tradicionalmente a esa creencia, y agrega que se preservará así el ser nacional. Es evidente que tras esa concepción soberbia hay una patológica propensión al totalitarismo. De acuerdo con ella, solamente podrá ser presidente un civil católico. Del sexo femenino, pues las mujeres son mayoría. De origen español, sin cuento, o sea una González, García, Pérez o Rodríguez. De tez tirando a morocha. Joven laborante, con sueldo por debajo de la canasta familiar (no la de la CGT), con educación primaria, y, por supuesto, hinch de Boca Juniors. Desde ya quedarían excluidos los no católicos, ateos como Lisandro de la Torre, Ameghino, Palacios, Ingenieros o Borges, réprobos constitucionales, así les fue. O Sarmiento, piola él, que lo disimuló muy bien fabricando un catecismo. También los varones y los machistas, y los travestis (ojo al empadrónarlos). Los de ascendencia gringa con apellidos no hispanos no figurarían. Rubios, no anotarse. Ricos, empresarios prósperos y vinateros, tampoco. Deberían abstenerse los ilustrados y los profesionales universitarios. Los premios Nobel ni lo sueñen. Y, está dicho, quedarían excluidos los hinchas de fútbol, que no son la mitad más uno.

En cuanto al mentado ser nacional, aparte de no escribir la última palabra con "z", habría que definirlo filosófica, ideológica y sistemáticamente para saber si se corresponde con algún prototipo folclórico (porteño, riogano o chubutense); si atañe a la cultura melancólica tanquera arrabalera, o a la guaranichamamecera-litoralera, si lo constituye el abigarrado mosaico surgido del mestizaje indígena-europeo (con influencia preponderante de los dominantes conquistadores). O si una entelequia, una suerte de nebulosa en ciernes. Dilucidada la cuestión, sabríamos cuál es el remanido "ser nacional" al que tenemos que conservar, aunque más no fuere en la letra de la Constitución.

Antonio Raúl Díaz  
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE  
*EL*  
**PERIODISTA**  
DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a  
**BOUTIQUE PUBLICITARIA**  
BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13  
Galería San Nicolás  
TE: 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:  
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p "A"  
LAVALLE 2327 - Local 25  
SCALABRINI ORTIZ 2290

17 - PSICOLOGIA  
Atención psicológica Adultos parejas. Honorar accesibles. 44-7842.

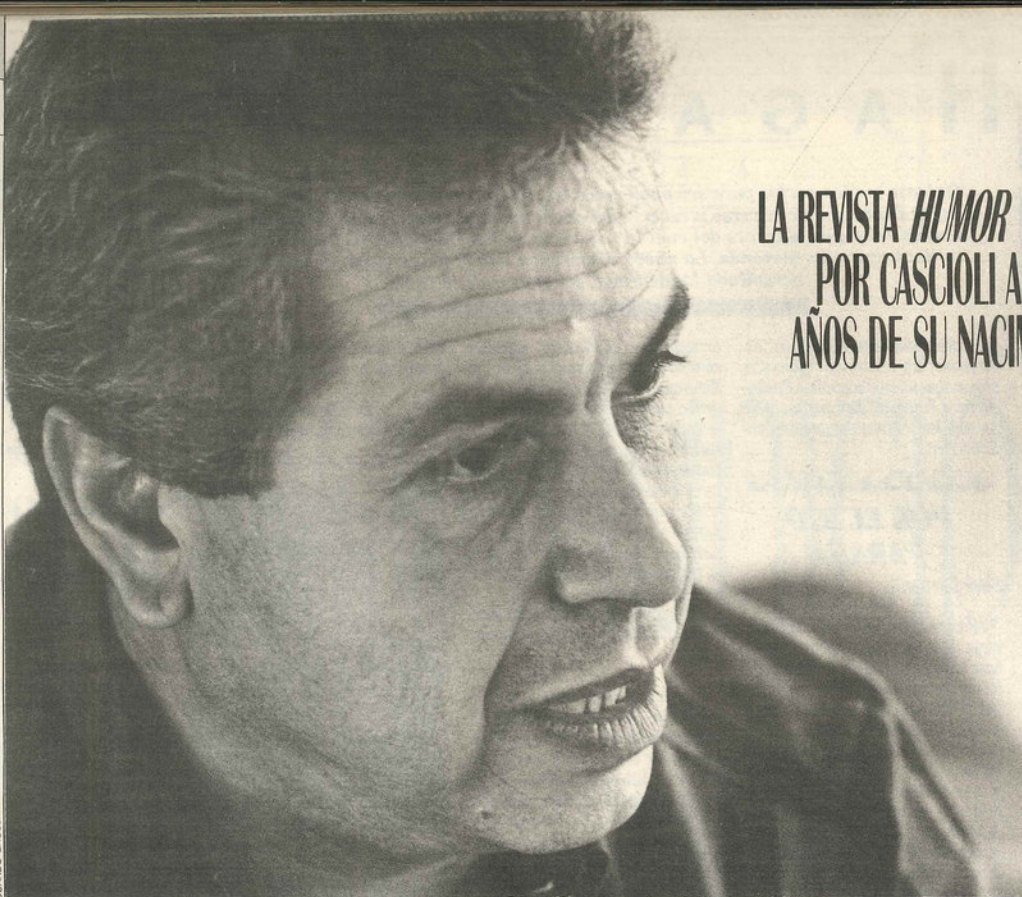
L.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510.

Est. Paula Karasch y Asociados. Asesoramiento Legal y Psicológico en materia de familia, a cargo de equipo interdisciplinario. Lu/Mie/Vie 17/20. Montevideo 665 10° "1003".

DEPRESION PSICOSOMATICAS  
Angustia-Insonnia-Trastornos Sexuales-Soriosis-Ulceras  
Alergias-Orientación Familiar.  
asistencia psicoterapéutica privada  
783-6071 785-6742 8/13 hs  
Virrey del Pino 3665 Cap

21 - TEATRO  
Gimnasia rítmica y expresiva para actores y otros. Clase abierta - 84-4302.





EDUARDO GROSSMAN

LA REVISTA **HUMOR** DEFINIDA  
POR CASCIOLI A DIEZ  
AÑOS DE SU NACIMIENTO

Andrés Cascioli, creador de la publicación y, en ambas páginas, algunas de las contundentes lapas de los tiempos del "Proceso".



# "NUESTRO PEQUEÑO ESPACIO DE LIBERTAD"

**E**l humor fue un medio para decir cosas que me hubiera costado decirlas de otra manera." Andrés Cascioli habla en el lugar donde dirige **Humor**, y si nadie duda de que hacemos referencia a una revista muy poco convencional, se debe convenir en que esa superficie del cuarto piso de Ediciones de la Urraca tampoco resulta un despacho de director semejante a cualquier otro. El techo abohardillado como el de un taller de arte, los muebles de madera clara, la mesa de dibujo, las pinturas y pinceles, los estantes llenos de libros de gráfica y colecciones de historieta, son los datos con los que se rodea Cascioli. Hombre conocido por temperamental y porque despierta polémicas en el mundo de los editores, su papel adquiere relevancia a partir

Cuando se habla de la cultura y de la vida cotidiana argentina en las décadas recientes, es imposible omitir dos revistas que trajeron formas nuevas y conmovieron la rutina: **Satiricón** y **Humor**. Cuando se habla de las escasas expresiones de resistencia que enfrentaron al autoritarismo militar, tampoco se puede omitir a **Humor**, la publicación que en pocos días cumple su décimo año. En ambos proyectos fue un animador fundamental el dibujante, editor y diseñador gráfico Andrés Cascioli.

de dos revistas que revolucionaron el mercado en la Argentina: **Satiricón** y **Humor**, la que el día 2 de junio cumple una decena de años. Esa historia, además, se encuentra imbricada en las peripecias del periodismo con imaginación, de las formas de expresar a una sociedad en lucha sesgada y astuta contra el autoritarismo.

—¿Cuándo empezó a dibujar?

—Yo me descubrí más o menos dibujante a los diez años, en la escuela primaria. En sexto grado, la Asociación Gente de Arte de Avellaneda organizó un concurso y lo gané. Me becaron y estudié tres años. Pero viví las dificultades que tienen los chicos en barrios como Sarandí; empecé a trabajar a los 14 años, seguí estudiando de noche y dejé el dibujo. Lo lógico hubiera sido que

ingresara a Bellas Artes, pero fui a trabajar a una fábrica de hilados de Lanús.

—¿Y el dibujo?

—Lo retomé yendo a Estímulo de Bellas Artes, sólo como para practicar, sin que fuera un estudio en serio. Después del servicio militar logré meterme en una agencia de publicidad y a la vez escuela que dirigía Krasnopolsky. A los dos meses ya trabajaba en la agencia. Es-

tando en Pelikan me contacté con gente que me propuso hacer historietas. Tenía 22 años.

—¿Era lector de historietas?

—Sí, era fanático. Durante tres años hice historietas y dirigí una revista que se llamaba **Casco de Acero**.

—¿Cuántas revistas de historieta ha dirigido?

—No tantas: **Casco de Acero**, **Maverick**, **Tucson**. Después dejé las historietas e ingresé en agencias de publicidad. Recién pasados muchos años en agencias, unos 15, en el '68 decidimos con un grupo de publicitarios crear nuestra propia agencia: **Blotta y Asociados**. Yo era muy amigo del viejo **Blotta**, que trabajaba en **Patoruzú**, de sus hijos y de Ferrito. Decidimos fundar nuestra agencia y, como a Oscar Blotta y a mí nos gus-



taban las revistas, hicimos **Satiricón**. Era 1972, época de Lanusse, poco antes de las elecciones del '73.

—¿Cuál era la intencionalidad de **Satiricón**?

—Se hizo recordando nombres de gente que nosotros conocíamos mucho más a través de publicaciones que personalmente. Contactamos a Grondona White, que había dejado de dibujar, a Kalondi, a Napoleón, que estaba en Rosario y también había renunciado al dibujo humorístico. En la Argentina ya casi no había revistas de humor, quedaban los últimos vestigios de **Patoruzú** y las revistas de Landrú. Reunimos a los dibujantes, tuvimos que experimentar sobre la salida, no hicimos número cero. Juntamos a periodistas que nos gustaban y que estaban en diarios y revistas, como Carlos Ulanovsky, Mario Mactas —a quien trajo Ulanovsky—, Alicia Gallotti se presentó para ser secretaria y quedó como redactora. **Satiricón** nació con una tirada de 40.000 ejemplares y el primer número vendió 20.000 ejemplares.

—¿Qué idea de revista tenían?

—Éramos un grupo de publicitarios que queríamos una revista que se vendiera. Podíamos dibujar, descubrir dibujantes, hacer un periodismo que acá no existía y sí en el exterior, en algunas revistas universitarias como **National Lampoon**. Nos interesaban revistas que habían aparecido en el mundo y eran diferentes, una mezcla de historietas, humor y periodismo, pero de periodismo sarcástico. Intentamos algo así; como además éramos publicitarios, queríamos una revista de venta masiva, popular. Creo que en poco tiempo lo logramos: **Satiricón** al año ya vendía 200.000 ejemplares. Fue cerrada en el '74 vendiendo 280.000. Fue una revista de éxito rápido. Ese primer grupo funcionó muy bien: debutaron Trillo y Dolina, que hacían una sección a dúo. También empezaron Guinzburg y Abrevaya, que hacían esos famosos cabezales al pie de las páginas. El '74 nos sorprendió primero con la muerte de Perón y el gran poder que logró López Rega, un enemigo de la revista. En diciembre del '74 cerraron la publicación; se propusieron anular las oficinas, evitar la circulación de todos sus números por "pornografía", y por herir "el ser nacional", a la Iglesia, a la investidura presidencial y muchas cosas más. El decreto está firmado por Benítez y

Rocamora, dos campeones de la democracia argentina. Entonces el grupo se abrió. Oscar Blotta se asustó bastante porque fue muy violento el ataque, y se fue a pasear a Estados Unidos. Yo me quedé con parte de la gente; fundamos una nueva revista que se llamó **Chaupinela**. Trabajábamos en un cuartito donde no entraban nuestras mesas de dibujo. Ese año se trabajó muy mal, pero logramos tener una revista en la calle que sobrevivía con 30.000 ejemplares. Creo que **Chaupinela** fue el embrión de **Humor**. Ahí empezó a formarse un equipo más unido, con ideas más afines. A **Chaupinela** también la cerraron y nosotros aprovechamos para volver al proyecto **Satiricón**. Defendidos por Rodolfo Terragno y por Eduardo Miranda —ahora gerente de La Urraca— logramos ganarle el juicio al gobierno de Isabel.

En diciembre del '75 salió de nuevo **Satiricón**; publicamos tres números y llegó el general Videla. En cuanto el Proceso tomó la manija una de las primeras tareas parece que fue cerrarnos otra vez. Yo tuve que ir con los originales al entonces Comando en Jefe del Ejército, para mostrarlos. Allí me encontré a muchos editores, como Norberto Firpo, que hacía cola con los originales de **Siete Días**. Nos atendía un capitán de la Armada de apellido Corti, un hombre de Massera, quien decidía si el material era o no potable para el poder. Del número que estaba por imprimirse en marzo de 1976 quedó el 30 por ciento y el resto lo destruyeron. Entonces intentamos elaborar un material apto para la circulación en ese momento; llevé de nuevo los originales al Comando y me dijeron directamente que la revista no iba más, que olvidáramos el asunto. Si salía nos "cortaban la cabeza a todos".

—¿Qué antecedentes de la historiera nacional lo influyeron?

—No sé, soy un caso raro porque al principio estudié dibujo serio, quería ser pintor. Para el número 7 de **Satiricón** quien iba a dibujar la portada, Durañona, se casó y no entregó el original. Entonces, en un fin de semana debí elaborar un original de portada. Fue ahí cuando decidí hacer caricaturas. No había estudiado para esto, pero lo intenté, me salieron más o menos y no me disgustó. Desde el número 10 creo que las hice todas yo, aprendí mucho en la práctica. Si tengo que recordar dibujantes, te nombraría a Damonte

## UNA SOCIEDAD SEMISECRETA

Hubiera sido más difícil, infinitamente más difícil, bancarse las pálidas del Proceso, esa sensación de vivir preso en la propia casa, de ser un pulcro administrador de silencios, si no hubiese existido la complicidad quincenal que nos hacía sentir miembros innumerables de una sociedad semisecreta dedicada a hurgar en las páginas de **Humor** para descubrir —a veces, para imaginar que descubríamos— la clave oculta, la infinitesimal sutileza apuntando certeramente contra el enemigo.

Era una gozosa fidelidad la que nos empujaba hacia el kiosco a reclamar nuestra ración de oxígeno, la que nos arrancaba un admirativo "pero ¿cómo se anima?" cuando un dibujo de Laury, de Cilencio o de Daniel Paz le hacía pito catalán a la torpeza autoritaria.

Y se animaban, ¡vaya si se animaban! María Elena Walsh, Aida Bortnik, Bárbara Mujica, Mercedes Sosa, los proscrios pobladores de las listas negras, desfilaban número a número en cálido diálogo con Mona Moncalvillo, mientras los paradigmas de la cultura militar eran prolijamente demolidos por Braccamonte, Hugo Paredero, Aquiles Fabregat o Tomás Sanz.

Por entonces, Enrique Vázquez, Jorge Sabato, Norberto Firpo, Luis Gregorich eran nuestros voceros. Más tarde —cuando la noche se extinguía— supimos que los separaban —nos separaban— historias distintas, utopías diferentes, pero nos queda aún como saldo ese afecto crecido en los duros tiempos en que todos parecíamos —a la vista de nuestros amigos— más buenos y más valientes.

¿Y qué decir de personajes como Cureta, de Ceo y Meiji, del corrosivo costumbrismo de Grondona White, que hundía su bisturí en las entrañas de la hipocresía social, de "Protección al menor", historietas memorables que viviseccionaban las miserias del desquiciado mundo adulto?

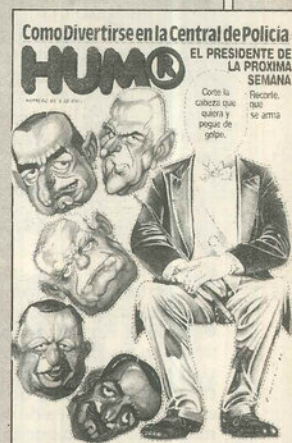
Pero, en verdad, la fiesta empezaba por la tapa, donde cada elemento tenía un valor significativo. ¿Quién no recuerda aquella en la que un barco bautizado "El Proceso", cargado de comandantes y ex comandantes, se hundía irremediablemente, mientras el almirante Massera sonreía burlón procurando salvarse a bordo de un frágil bote de madera?

**Humor** se nos antojaba inagotable. Siempre aportaba la frase justa que nos gustaría haber inventado y hasta se daba el lujo de burlarse de su llamante condición mitica al definirse como "la revista que supera, apenas, la mediocridad general". Es decir, una publicación dirigida a los *semiinteligentes*, esos seres lo suficientemente lúcidos como para descreer de la omnipotencia intelectual. O como diría Alejandro Dolina —el de las fábulas de Flores— "una revista que está a favor de todos los que están en contra".

Podríamos agregar que su

mayor virtud consistió en recuperar los espacios críticos capturados por la adulonería. Que nos ayudó a reirmos cuando más ganas teníamos de llorar. Que les dio una lección de dignidad a los cobardes, solemnes comensales periodísticos de la mesa de los poderosos. Pero suena demasiado heroico, y eso sería imperdonable si se trata de evocar los orígenes de un semanario humorístico que pretendió justamente lo contrario: dialogar de igual a igual con sus lectores.

DANIEL VILA







Un ejemplar compuesto por 12 brigadas -tres de ellas destruidas por las fuerzas armadas en los Malvinas- y una de un pluma de 15 nuevas generales de brigada. Un país con 20 y 30 mil desaparecidos, no puede mencionar el problema. Varios días. Después de las notas oficiales del mes pasado, ante la vuelta de la vuelta de la censura, sólo me queda una opción.

## LA ANTINOTA

El primer número de la revista Humor, el 10 de octubre de 1982, fue el primero de una serie de notas que se publicaron en la revista. El primer número de la revista Humor, el 10 de octubre de 1982, fue el primero de una serie de notas que se publicaron en la revista.

EL PERIODISTA DE BUENOS

La potencia crítica con que "Humor" enfrentó a la dictadura militar queda evidenciada, entre muchas otras, con esta nota de octubre de 1982.

Taborda, a los caricaturistas de las portadas de **Caras y Caretas**. Quizás tenga que ver en mi vocación un gran dibujante de **Rico Tipo**, Iainiro, formidable caricaturista. Pero cuando me ponía frente a una caricatura no pensaba en ninguno de ellos sino en cómo resolver el trabajo.

—¿Se hizo de algún método?

—Empecé dibujando en serio al personaje, luego lo deformaba. Creo que con el tiempo logré, al concentrarme, deformar directamente. Cuando el caricaturista tiene oficio puede deformar directamente, encontrar el rasgo característico que hace que una cara sea de cierta manera, o bien lo que se destaca para exagerarlo o minimizarlo.

—Va inventando.

—Exacto, vas inventando. No siempre salen de movida, hay caras que sí, otras no. En **Humor**, cuando quise mejorar la cosa empezamos a trabajar juntos con Izquierdo Brown. Creo que con él salieron las mejores tapas.

—¿Este proceso implica alguna nostalgia por la pintura?

—Sí, sobre todo por el dibujo. Yo tendría que haber dibujado más, tendría que haber hecho cosas que dejé de hacer.

—Se habla de dos etapas de **Humor**: una más gráfica y otra con mayor combinación de gráfica y texto. ¿Esto es cierto?

—Es verdad, fue así. En el '78, cuando surgió el proyecto de **Humor** todo producto parecido a **Chaupinela** estaba prohibido. Se hizo entonces algo muy disfrazado. Aún con el nombre se trató de que no molestara a cualquier señor con botas. Atacamos al Mundial con chistes y críticas, dejamos entrever que no estábamos de acuerdo con el país que nos vendían junto con el fútbol. Nadie se oponía al Mundial

y **Humor** se opuso, pero había que hacer todo con mucho cuidado porque nuestra meta era tener un espacio, seguir dibujando e imponiendo nuestras ideas, que no eran las del gobierno. El primer número encontró obstáculos, porque aun con tantos cuidados hubo una comisión de censura que calificó a la revista de "exhibición limitada", y eso significaba no poder venderla en los kioscos ni mostrar la tapa. Fui a hablar con esa comisión y encontré algunas sorpresas. Uno de sus integrantes era un señor que ahora tiene un espacio en televisión y es jefe de prensa de la Corte Suprema, el crítico de cine Héctor Grossi. Ese grupo trabajaba con Videla, señalaba notas, prohibía revistas, marcaba a periodistas. Ellos decían que nuestra revista hería la sensibilidad de los jóvenes, en especial de los chicos. Nosotros contestamos que era una publicación para adultos y ofrecimos poner en la portada la advertencia "para adultos". Al final nos perdonaron la vida, la revista siguió saliendo. En el '79, **Humor** fue más importante, pasó de 20.000 a 100.000 ejemplares. Superó los 100.000 a fines de ese año y ya salían algunas cosas interesantes: reportajes a gente prohibida, por pedido de los lectores ingresaron periodistas que no tenían espacios en los medios. Y la revista fue cambiando: de muy gráfica pasó a ser también periodística.

—En un proceso relativamente paulatino, ¿verdad?

—Sí, los nuevos entraron de a poco. El ingreso de Enrique Vázquez resultó fundamental porque se animó a decir lo que nunca antes se había publicado. Señalaba negocios, daba nombres de represores... Avanzábamos de a poco y cuando recibíamos una respuesta dura nos cuidábamos.

—¿Planeaban esos pasos?

—Buscábamos la oportunidad. Cuando Manrique dijo que Harguindeguy era "un gordito travieso", encajados en ese hecho hicimos las aventuras de "un gordito travieso". Harguindeguy quiso prohibirnos pero Liendo, entonces a cargo de la Secretaría de Comunicaciones, nos defendió y esa vez no nos cerraron. También fueron importantes las entrevistas a gente que no podía ingresar al país. Fueron como avales para continuar presentes en la Argentina. Cuando el gobierno se tomó en serio a **Humor** ya se vendían 200.000 ejemplares y tenía mucha fuerza. Recuer-

## ROBERTO FRENKEL

(economista)

"Escribí en **Humor** con el seudónimo de Claudio Bazán durante tres años, desde fines de 1979 hasta 1982. En lo personal fue una experiencia interesantísima, ya que podíamos escribir sobre las políticas económicas en tiempos de la dictadura de una manera llana para que todos entendieran. También teníamos la posibilidad de ejercer la crítica, divirtiéndonos."

## MARIA ELENA WALSH

(escritora)

"Cuando salió la revista **Humor** durante la dictadura fue un respiro increíble. Fue prácticamente el único espacio que hubo durante mucho tiempo para no perder la esperanza."

## JAVIER TORRE

(escritor, director del Centro Cultural San Martín)

**Humor** y especialmente Andrés Cascioli serán recordados dentro de muchísimos años porque con talento, valentía e imaginación se le atrevieron, por momentos muy solos, a la tiranía más sangrienta de nuestra historia."

## JUAN CARLOS PORTANTIERO

(sociólogo)

"Considero que el papel que cumplió **Humor**, visto desde alguien que estaba exiliado en México, en los años de mayor oscuridad política de la Argentina, fue extraordinario. Los números que

# NEUSTADT: "NO CALLO CUANDO OTROS CALLABAMOS"

nos llegaban eran como una rendija donde se colaba un pensamiento crítico."

## BERNARDO NEUSTADT

(periodista)

"El tema es muy ceñido: cumple diez años la revista **Humor**. Si me eligieron para castigar a este grupo humano que tanto y tan mal se ocupa de mí, habremos perdido el tiempo. Toda fuente laboral, toda aglomeración que fabrique periodismo, me conmueve. De izquierda, de derecha, liberal partidista o independiente. Si soñamos con la libertad en estado puro, **Humor** es una prueba irrenunciable, porque no se calló ni cuando otros nos callábamos."

## OSCAR ALENDE

(político del PI, diputado nacional)

**Humor** continúa siendo una revista divina. Hoy día, con la situación que vive el país, es un refresco del alma ver cómo hay situaciones que pueden tomarse con alegría. Cuando **Humor** apareció en esos años tan duros fue como un bálsamo. Se podía ver que no todos estábamos dispuestos a abandonar la posibilidad de construir el futuro."

## JOSE MANUEL DE LA SOTA

(político peronista, diputado nacional)

"Creo que una de las mayores virtudes de **Humor** es el vivir, y con todas las luces, en medio de un clima donde las diarias preocupaciones por momentos nos hacen olvidar que a veces una risa,

una sonrisa o una carcajada solucionan más problemas que todos los matemáticos del mundo juntos. Yo valoro muchísimo lo que logró **Humor**, sobre todo teniendo en cuenta que su nacimiento se produjo en medio de una de las épocas más tristes y negras del país."

## GUILLERMO PATRICIO KELLY

"Tengo mucho respeto por el humor, que es una forma de inteligencia que pocos practican. La revista **Humor** es un excelente ejemplo de algo que sólo se entiende si uno tiene un espíritu amplio y democrático, ya que practica el humor como lo hacen los mejores medios del mundo, sin inhibiciones, aun a riesgo de provocar actitudes desairadas. Durante la dictadura fue un arma mortal contra cualquier forma de totalitarismo que no soporta el humor, precisamente por falta de inteligencia."

## JUAN CARLOS PUGLIESE

(político radical, presidente de la Cámara de Diputados)

"Cuando el objetivo de **Humor** son los adversarios nos sonreímos; cuando somos nosotros nos da bronca (lo digo con humor). Reconozcamos que **Humor** no jugó con la fácil del tiempo en que impera la libertad de expresión. También se jugó cuando recibió clausuras por aquellos que tenían un humor que no admitía competencia, y éste era humor negro."

MARIA SEOANE

entonces, ¿se fue elaborando al calor de las circunstancias?

—Sí, en **Humor** me parece que hay varias revistas al mismo tiempo. Creo que se nota una revista con información política, otra revista cultural y con seguimiento de los medios, y una con bastante humor político. Esa variedad contribuyó para que no desapareciéramos con la democracia, como sí le ocurrió a algunas revistas españolas. Perich dijo alguna vez que si **Por favor o Muchas gracias** hubieran sido como **Humor** no habrían desaparecido. Y el humorismo nuestro tiene dos líneas: una costumbrista, como la de Grondona White y Tomás Sanz, que analiza la vida cotidiana, los tics, lo que hacemos los argentinos. Es un

humor que deriva de Calé. Y otra vertiente, la del humor periodístico y en la que tiene más incidencia la revista.

—¿Debe cambiar **Humor**?

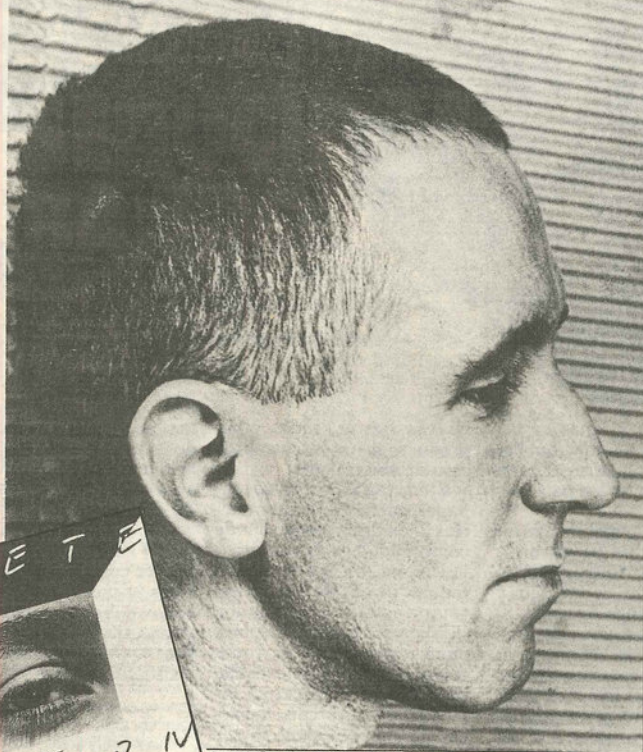
—Creo que tiene que evolucionar hacia una revista de información con humorismo. El que la compra deberá informarse con ella y no necesitar la adquisición, de otra revista.

—¿Cuál es el pensamiento político de **Humor**?

—Aquí hubo radicales, peronistas, socialistas, del PI, del PC. Todos tuvieron siempre gran libertad. Pese a vivir bajo un gobierno militar, nosotros decíamos que éste era nuestro pequeño espacio de libertad. Creo que hoy en día nos seguimos manejando de esa forma.

ANTONIO MARIMON





Bertolt Brecht - 1931 - Londres



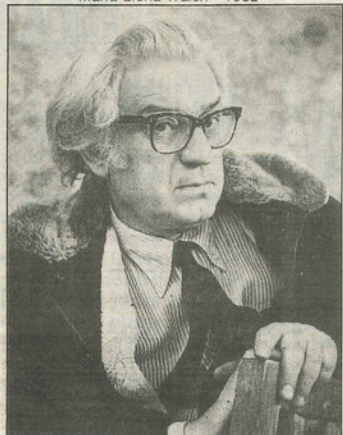
Marie Langer - 1945



Maria Elena Walsh - 1952



Hermenegildo Sabat - 1972



Oski - 1972

## LIBRO DE GRETE STERN

# LAS FOTOS DE UNA OCTOGENARIA REBELDE

**M**aria Elena Walsh con cara redonda de colegiala asomando a una ventana en 1947. Jorge Luis Borges con un par de anteojos en la mano y una sonrisa adolescente frente a la cámara (foto de 1951). También los bigotes adustos de Alfredo Palacios (1937), la barba hidalga del exiliado Juan Ramón Jiménez (1949), el pelo castaño y el cutis terso, sin arrugas, de la psicoanalista Marie Langer (1945), la melena blanca y la corbata voladora de Oski (1972) o el cigarrillo reo de Hermenegildo Sabat (1972). Todas estas maravillas están incluidas en el libro **Grete Stern**, recientemente publicado por editorial La Azotea y cuyas fotografías originales se exponen en el Museo Nacional de Bellas Artes.

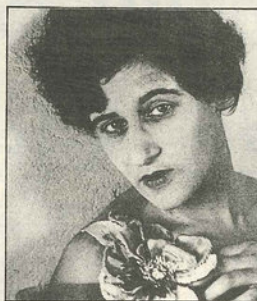
"Desde hace quince años nuestra editorial se preocupa por recuperar la memoria del arte fotográfico en la Argentina. Por eso, es muy importante para nosotros homenajear a una pionera como Grete Stern", explica la conocida artista Sara Facio, autora de los textos, la selección de fotos y la puesta en página de este cuidado volumen.

Grete Stern, quien a los 84 años observa -sin duda con

Con un pasado que se remite a la Bauhaus, la huida del nazismo y a célebres fotos que realizara en Londres a Bertolt Brecht, la señora Grete Stern carga también la leyenda de su taller en Ramos Mejía y de haber retratado a buena parte de la bohemia intelectual porteña. Un libro recopilado por Sara Facio recoge ahora sus mejores trabajos, donde se demuestra que fue una artista de avanzada en la fotografía.

serenidad- la presentación de su primer libro de fotografías, nació en 1904 en Alemania. En la década de los '30, en Berlín, estudió con Walter Peter Hans, artista de la Bauhaus, mereció notas de revistas especializadas y hasta un premio internacional. Pero durante las postrimerías de la República de Weimar debió emigrar a Londres, donde realizó memorables retratos de Bertolt Brecht.

Finalmente, llegó a Buenos Aires en 1936, fecha en que la ciudad congregó a celebridades literarias de la época como Emil Ludwig, Stefan Zweig, Jacques Maritain o Jules Romain, quienes asistieron al encuentro realizado por el Pen Club Internacional. Un congreso de escritores que vivió las alternativas de la lucha entre artistas democráticos y defensores del fascismo representados por Filippo Marinetti y Giuseppe Ungaretti, los cuales encabezaban la delegación italiana.



Autorretrato - 1937

En ese momento, oponiéndose a un arte fotográfico que buscaba asimilarse a la pintura, "Grete Stern tenía como premisa la exaltación de la fotografía directa; demostrar la diferencia que existe entre la fotografía y la pintura y elevar aquella a su condición de expresión artística. Era atraída por la fotografía documental donde la objetividad, la nitidez y la definición confieren a personas, lugares u objetos un alucinante realismo. Con ese bagaje, llegó a Buenos Aires y en aquel contexto, junto a

su marido, el fotógrafo argentino Horacio Coppola, abrieron un estudio de Fotografía y Publicidad", explica Sara Facio.

En 1940, en Ramos Mejía, la pareja Stern-Coppola estableció -en una moderna y luminosa casa construida por el arquitecto Wladimiro Acosta- un estudio fotográfico completamente original. Fue un espacio que llegó a crear en los artistas de entonces el hábito de "ir a Ramos", un peregrinaje intelectual casi mítico en esos días. Allí se reunían todos los sábados los anfitriones con Maria Elena Walsh y José María Fernández (Pepe, el recordado amigo que se fue a París, del cual habla la conocida canción), Gyula Kosice, el Grupo Madi y tantos otros. La pintura, la música, el diseño y la fotografía reinaron en este curioso parnaso bonaerense que tenía a Grete Stern como indiscutible personaje.

De su labor dijo María Elena Walsh en 1950: "Un rea-

lismo amargo, encarnado en el arte de tantos europeos de este amargo ahora, asoma siempre, pero no posando de documento, de alarde o de vociferación comprometidos. Es más íntimo y verdadero, quiere exaltar las cosas, enseñar a los ojos a detenerse en ellas, no mirando sino admirando, de modo que hasta lo insignificante parezca lo que es: maravilloso".

Esta rebelión contra la "fotografía linda", esta "belleza de la verdad" es lo que encontrará el lector contemporáneo observando la cara redonda de Maria Elena Walsh, la sonrisa casi adolescente de Borges, los bigotes adustos de Alfredo Palacios o el cigarrillo reo de Menchi Sabat, que dominan con otros retratos las páginas de este libro. Un tardío pero merecido homenaje a una octogenaria rebelde.

V.G.



# SINCRETISMO AMERICANO EL ENCANTO DE LAS MASCARAS MEXICANAS



Producto del encuentro de culturas y de la artesanía popular, las máscaras mexicanas ofrecen un mundo de interrogantes y belleza plástica que este mes puede ser visto en Buenos Aires.

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro y máscara la sonrisa", escribió Octavio Paz en el segundo capítulo de su célebre ensayo sobre la mexicanidad titulado *El laberinto de la soledad*. Por su parte, para el novelista Carlos Fuentes la historia de su país se resume en un antiguo "combate entre la máscara y el rostro".

De hecho, el tema de la máscara como metáfora para comprender algún aspecto de la historia, la filosofía o la sociedad posee en México diversos antecedentes y no constituye ninguna excepción: se trata de una forma cultural que ha sobrevivido a través de los siglos.

Un vistazo a esta realidad tan lejana como estimulante podrán realizar este mes, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, quienes visiten la exposición que sobre

máscaras mexicanas ha organizado la Fundación Patricios en colaboración con la embajada de ese país hermano.

Desde ya, la máscara es un elemento que se elabora dentro de la riquísima artesanía popular de México, y cuyos orígenes se encuentran en las sociedades prehispánicas. Prohibidas por los españoles las figuras indígenas, en la época colonial resurgió otro tipo de máscara, vinculada a las

nuevas fiestas, todas ellas producto de un intenso proceso de sincretismo.

Ejecutadas en madera, papel, cartón u otras materias y con distintos grados de complejidad en la pintura y la iconografía que representan, las piezas de esta muestra introducen en un mundo de dioses, mitos y celebraciones que, en su mayoría, todavía están vigentes, al lado del México moderno. Pero además, es preciso destacar el papel de la máscara en

la obra plástica de los grandes artistas de esa nación, en muchos de cuyos cuadros aparece representada al lado de otras elaboraciones.

Así, dotados estos objetos de un valor propio y de evidentes connotaciones culturales, es posible en estos días renovar en Buenos Aires una pregunta que se formula Paz: "¿Qué hay detrás de las máscaras?"

A.M.

## TODO PASA Y TODO QUEDA



### RADIO SPLENDID

LR 4 990 AM

LUNES A SABADO DE 7 a 9 hs.

JORGE PALACIOS - DIRECTOR PERIODISTICO  
MIGUEL A. FUKS - ECONOMIA  
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES - DEPORTES  
HECTOR RUIZ NUÑEZ - INVESTIGACIONES  
LUIS SOTO - VIDA COTIDIANA  
DANIEL DE LUCA - PRODUCCION PERIODISTICA  
SONIA ROJAS - LOCUCION COMERCIAL  
ERNESTO MURO - ASISTENCIA PRODUCCION  
MONICA AGUILAR - ARCHIVO

**MOPE & ASOCIADOS**

Paraguay 729 6°, Of. 23 (1057) Cap. Fed. Tel.: 311-8539



**MONA MONCALVILLO**

**CARLOS CAMPOLONGO**



# I D E A S

## REFLEXIONES SOBRE EL MAYO FRANCÉS

En mayo de 1968, los universitarios de París iniciaron un movimiento que hizo vacilar al gobierno del general Charles De Gaulle. Las reivindicaciones culturales y pedagógicas, en realidad, no superaban las que la Reforma Universitaria había planteado en la Argentina y extendido por toda América en el año 1918. Pero París posee la facultad de dar un tinte novedoso a todo, desde la nueva cocina a la nueva historia, pasando por la nueva novela y la nueva ola en cine. El aditamento del término nuevo, a hechos o logros de mediano alcance, deslumbra y atrae a aquellas personas que aspiran a estar a la page. Aunque no siempre lo nuevo signifique un cambio.

Sin embargo, Mayo del 68 agitó una consigna que de inmediato llamó la atención y que presagiaba algo distinto: "La imaginación al poder". Tema apasionante de nuestra época de transición, el paso de lo viejo a lo nuevo. Y lo nuevo, ahora, involucra un cambio revolucionario. El escritor chino Lu Shin lo había definido en 1919, cuando con otros intelectuales de su país impulsó en China la Revolución Literaria, estallido de implicancias sociales precedido por el derrumbe del Imperio Manchú y la instauración de la República Democrática de Sun Yat Sen. Acerca de lo nuevo, Lu Shin se pregunta: "¿En qué reside el sentido del cambio? Al adoptar las viejas formas, algunas cosas deben ser eliminadas. Lo que ha sido eliminado debe ser reemplazado. El resultado es la aparición de una nueva forma, y esto es el cambio".

Y bien, ¿la consigna de Mayo del 68 significaba que un sector social, el intelectual, reclamaba el derecho a gobernar la sociedad? En el siglo XIX, el Romanticismo ya había puesto sobre el tapete la independencia del creador artístico de los poderes político y económico y el sometimiento a sus dictados e intereses. Mal comprendida, esa reivindicación fue caracterizada como "torre de marfil" o aislamiento de lo social, cuando en verdad significaba reclamar el reconocimiento de la especificidad de la actividad intelectual. Y, por cierto, el siglo XX se apresuró a atender sus reclamos halagando a los intelectuales como elemento útil para afianzar el sistema y a las fuerzas económicas y políticas que realmente detentan el poder. Pero los intelectuales no forman una unidad indisoluble. No hay entre ellos intereses sectoriales unificados. La concepción del mundo, la ideología diversa, los ubica en distintos campos de acción y de pensamiento. Siendo un sector en el cual la sociología y la historia de las ideas influyen directamente, ¿qué significaba, pues, la formulación rimbombante de Mayo del 68? La imaginación es algo que está por encima de las ideologías, de los intereses de las clases sociales y de las luchas entabladas por sus fuerzas? ¿se trataba, más bien, de una veleidosa actitud juvenil? Había algo de ello, sin duda. Pero algo más debía percibirse en la atmósfera de mediados del siglo XX que propiciaba la aparición de una nueva utopía. Por un lado, el poder decisorio de la clase obrera en el mundo, que empujaba y estimulaba a los intelectuales remisos a definirse en un sentido revolucionario. Por el otro, el creciente apoltronamiento de la clase obrera para la acción revolucionaria directa, coincidente con la transformación del trabajo manual

en trabajo técnico especializado. El salto del trabajo es, en primer lugar, cualitativo. El hombre piensa y el robot trabaja. Por primera vez el hombre físico ha alcanzado el nivel de su intelecto. El cerebro es el gran personaje, y la imaginación, su función fundamental a investigar.

Hoy sabemos poco todavía sobre este tema. La imaginación, nos damos cuenta, está en toda actividad intelectual, en todo pensamiento creador. Conviene retener este término: pensamiento creador, porque hay otros pensamientos no creadores. Por ejemplo, la memoria que es sólo una valiosa mecánica operativa del cerebro. La definición más completa y clara de la imaginación se la debemos a un gran poeta francés: Charles Baudelaire. Cien años atrás, aunque no en forma sistemática, refutó las ideas corrientes sobre la imaginación, rechazó toda afinidad de ésta con la fantasía, así como rechazaba todo lo caótico e irracional en el arte. Porque el arte es orden y no desorden, definió la imaginación como la facultad de percibir las relaciones profundas entre las cosas. Esta definición lo abarca todo: la metáfora poética, la investigación científica, las teorías, los inventos, hasta las tautologías literarias deliberadas con un fin estético. Todo lo que el hombre crea descubre relaciones entre cosas diversas. Hasta en política vale la imaginación. Lenin dijo: "La insurrección es un arte". No dijo, es una técnica. Con ello indicaba que no se hacen revoluciones con manuales de teoría, sino con imaginación. O sea, con un pensamiento creador.

Así, pues, la fórmula "la imaginación al poder" era utópica y real. Era el sentimiento del poderío de la mente creadora, que es lo positivo de Mayo del 68. Y su utopía, sostener la necesidad del ejercicio del poder por los intelectuales. El poder, como tantos otros mitos, está en crisis.

La idea del poder ya envejece porque la transformación social lo vuelve inútil. Junto con la vieja ciencia, y la vieja sociología, y la vieja historia. Todo cambiará sin necesidad de poder. Que tal consigna fuera utópica y real a la vez, es una paradoja que se da siempre en la historia, por aquel principio hegeliano de que lo racional es real y lo real es racional. Es decir, que lo que imaginamos y soñamos llega a plasmarse en realidad. Con una sola condición: que lo imaginado sea revolucionario e incite al cambio. No cualquier comparación es metáfora, porque no toda comparación implica un cambio real. Cuando hay cambio, es decir, transformación, hay metáforas. De modo que el mundo revolucionario es el de la metáfora. Y entonces, la fórmula "la imaginación al poder", por ser utópica, es real.

La utopía es la primera forma de la verdad social. Cabe recordar aquí las frases de dos pensadores cristianos. Tertuliano, el apologeta fanático, y Orígenes, rayano en la herejía por demasiado creyente. Los dos, poco confiables por exagerados en su fe, por excluyentes y sinceros. "Creo porque es absurdo", decía el primero. "Es cierto porque es imposible", afirmaba el segundo. ¿Qué mérito tendría creer lo que es evidente, natural y lógico? Para eso no se necesita la fe. Y sostener que es cierto lo imposible revela la voluntad de vencer, de alcanzar y convertir en posible la imposibilidad. Es decir, el cambio hace posible lo imposible, y con ello lo vuelve cierto. Pero hay una condición ineludible en ese

planteo: que ese imposible sea revolucionario. Y el cristianismo de los primeros siglos, tenía que ser revolucionario para triunfar.

¿De qué poder se trataba, en mayo del 68? Sin duda, del poder político. Pero el gobierno de los hombres, hoy, está fuera de uso. La sociedad misma no necesita ya ese tipo de organización, puesto que estamos pasando del gobierno de los hombres a la administración de las cosas. ¡Dejemos que funcionen las computadoras! Y demos al hombre la oportunidad de pensar. Liberemos al pensamiento, abrumado como nunca por el cúmulo de datos necesarios para mover el complejo aparato de los estados. Las máquinas serán las burócratas y el hombre será cada vez más libre. Entonces, al separar de la mente la hojarasca de datos que son su peso muerto, empezaremos a vislumbrar el poder real del pensamiento. La utopía se hará realidad y los términos se invertirán: no ya la imaginación al poder sino el poder de la imaginación.

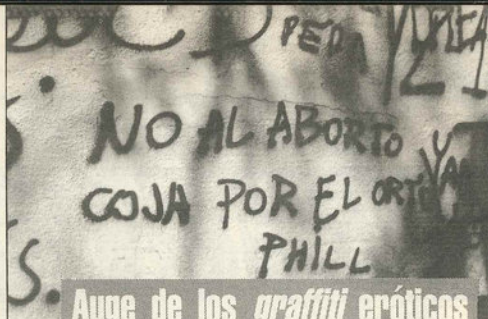
## EL PODER DE LA IMAGINACIÓN

FINA WARSCHAVER

El movimiento de Mayo del 68 tuvo una consigna entonces revulsiva: "La imaginación al poder". La escritora Fina Warschaver reflexiona aquí sobre los alcances de este llamamiento y en la perspectiva de dos décadas, sugiere invertir los términos.







Auge de los graffiti eróticos

# EL SEXO EN AEROSOL COPO LA CALLE

De Barrio Norte a Villa Lugano no sólo hay un mundo de diferencias sociales, también las hay en el estilo de los graffiti eróticos que en los últimos tiempos adornan las paredes. Con diversos temas y blancos para sus bromas, que casi nunca se guardan la irreverencia, esta clase de inscripciones ha invadido a casi todo Buenos Aires. El viejo escondite de los baños públicos ya es cosa del pasado, este fenómeno de cultura urbana ahora sale a la luz.



Cuatro ejemplos de inscripciones murales con un contenido que se refiere a la sexualidad. En los casos que vemos el sentido es directo, la metáforización escasa y no hay elementos de ternura o sentimentalismo. En otros graffiti urbanos se nota más elaboración y menos agresividad.

**P**rovocativos unos, tiernos otros, los graffiti alusivos al tema de la sexualidad hicieron su irrupción en las postimerías de la última dictadura militar y hoy dan vida a buena parte de las calles de la ciudad. Ignorados por muchos y leídos atentamente por pocos, dos sexólogos se abocaron a analizar sus mensajes. Cámara en mano, el doctor Adrián Heilin lleva fotografiadas cerca de 500 pintadas y, en colaboración con el licenciado Mario Huguet (51), realizó un audiovisual que fue presentado en varios congresos del ámbito médico y psicológico. Ahora, ambos piensan plasmar dicho material en un libro.

Así las cosas, además de "ese qué se yo, ¿viste?" que dice el tango, las callecitas de Buenos Aires tienen, en la actualidad, un nuevo atractivo. "Creo que las calles son algo así como la piel de una ciudad —afirma el doctor Heilin—. Y así como Juan Vucetich ideó el sistema dactiloscópico para identificar a las personas, nosotros, los médicos, del mismo modo en que solemos hacer un diagnóstico a través de la coloración y la temperatura de la piel, por intermedio de las calles y de sus marcas que son estas pintadas, intentamos hacer un diagnóstico del momento que está viviendo una sociedad."

Los graffiti no constituyen algo nuevo. Las pinturas de las cavernas de Lascaux, hechas hace 13.500 años, al igual que los petroglifos diaguitas de La Rioja que tienen unos 2.000 años, ponen en evidencia la constante necesidad del ser humano de expresar lo más significativo de su vida cotidiana. No obstante, cabría hacer hincapié en el momento en que grupos como Los Vergara, Bolo Alimenticio y Fife y Autogestión decidieron hacer del sexo, la ironía y el humor un irreverente maquillaje para los muros porteños. "Después del terrorismo de Estado que asoló al país, en absoluto fue casual que se haya elegido la calle —dice el licenciado Huguet—. Era la calle lo que estaba prohibido y, a partir de ella, estaban prohibidos los partidos políticos y toda otra posibilidad de manifestación."

## UN TERRITORIO IRREVERENTE

En pleno auge electoral, las paredes volvieron a ser un territorio disponible. Pero las juventudes políticas debieron compartir dicho espacio con estos nuevos militantes del spray. Al decir de uno de los integrantes de Bolo Alimenticio, "las pintadas partidistas continúan expresando cosas que ya nadie mira. El discurso de los partidos de izquierda terminó cayendo en frases huecas y gastadas como 'Por una cultura nacional y popular'. ¿Pero qué implica una cultura nacional y popular?."

Otro miembro del grupo asevera: "No es que la revolución haya perdido seriedad desde el punto de vista de la transformación social concreta. Para que el sistema se venga abajo, los obreros tienen que hacer algo en ese sentido, porque si no la rueda va a seguir girando. Pero tampoco creo que sólo pase por ese lado. La revolución también es diversión. El poder ataca primero al placer y a lo que lo divierte. Si le molesta que nosotros pintemos 'Cójase una monjita' es porque se le escapa de las manos. Acá, en la Argentina, es más revolucionario proponer el coito que ser marxista".

Sin embargo, estos émulos del antipsiquiatra David Cooper ("La liberación debe concluir en el campo de batalla revolucionario, pero debe comenzar en la cama"), parecen no desdeñar el discurso político. Algunas consignas como "¡Arriba el orgasmo popular!", "Vote lista 69. La fellatio" o "Si Evita viviera, Isabelita sería cabaretera", lo combinan con lo erótico. Según Fife y Autogestión, este tipo de graffiti es otro



modo de hacer política. "A los poderosos se les disputa el poder o —algo que en este momento tiene más sentido— se les hace el juego a su carnaval político, ridiculizando y parodiando lo que ellos proponen."

## LA SEXUALIDAD EN ESCENA

Este tipo de pintadas muestra marcadas diferencias según los barrios. "Es que cada grafiti tiene como la impronta de su lugar de origen. Cada zona tiene su propia temática, su propio lenguaje —asegura el doctor Heilin—. Los de Barrio Norte son más simbólicos, más elaborados. Incluso, algunos están escritos en inglés ('God fuck the Thatcher'). En cambio, los de Lugano son más sincréticos, más contundentes ('¡Viva la falopa, la marihuana y las minas en pelotas!'). En barrios como Belgrano, donde el poder adquisitivo de la gente es mayor, están escritos en aerosol, mientras que en Pompeya o Mataderos predominan los hechos con pintura común, carbonilla o tiza."

También los hay personalizados e impersonales. "Generalmente, cuando el destinatario está identificado —afirma el licenciado Huguet—, el mensaje está vinculado con la ternura, el afecto y la calidez ('Carla, sos la más linda del cole'). Los que están en una situación de tipo impersonal suelen ser más agresivos ('Viva la paja'). Esta agresividad no sólo está planteada como un desafío a los mensajes publicitarios establecidos, sino que responden al grado de represión que hubo. En cuanto están dirigidos a la generalidad, creo que, particularmente, los destinatarios son aquellos que reprimieron."

Ciertamente, los militares y la Iglesia

católica han sido dos de sus blancos preferidos. Así surgieron pintadas como "Hoy la obscenidad no pasa por la pornografía, pasa por los generales exhibiendo sus medallas de guerra", "Las putas al poder, sus hijos ya lo están", "Cristo es el camino, el Papa cobra peaje" y "Viva Cristo gay".

Y es, precisamente, esa irreverencia lo que hace que la gente no fije su atención en ellas. Una encuesta realizada por estos dos sexólogos acerca de su repercusión indicó que los transeúntes las ven, pero no las miran. Dice el doctor Heilin: "Esto tiene que ver con algo que Ariel Arango cita en su libro *Las malas palabras*: las malas palabras que tienen estos mensajes adquieren un poder casi mágico, alucinatorio, porque remiten al hecho concreto. Es la sexualidad puesta en escena, donde cojer es cojer y, por eso, quizás no sean miradas. Son mensajes difíciles de metabolizar, porque de su ámbito natural que eran los baños públicos irrumpieron abruptamente en las calles. Eso distorsionó su lectura".

"Cuanto más hago el amor, más ganas tengo de hacer la revolución. Cuanto más hago la revolución, más ganas tengo de hacer el amor", rezaban los muros de la Sorbona en aquel agitado mayo francés. De esto ya han transcurrido veinte años y, sin embargo, la insolencia, el genio y la irrespetuosidad de estos guerrilleros urbanos del aerosol aún continúa vigente. Según el licenciado Huguet, "estos grafiti son algo así como el latir ciudadano que sacude el esclerosisamiento encharcado de una sociedad pacata". O, como diría Michel Foucault, son los encargados de poner en evidencia "la situación enmascarada".

SERGIO NUÑEZ

## EMBOCAR ES DIVINO

Nadie los conoce. Son los poetas anónimos que, a la luz de la luna, han hecho proliferar un sinfín de pintadas callejeras que irritan a más de un transeúnte. Si, ellos son los que "arruinan" paredes del frente de su casa. Veamos algunas de sus ocurrencias.

"La paloma es el bicho de la paz y vos sos la paz de mi bicho." Anónimo, Floresta.

"Tere, bienvenida a la lleca. Hasta las baldosas del barrio extrañaban las caricias de tus pasos." Anónimo, Pompeya.

"Sourrouille, tu política económica me produce problemas sexuales." Anónimo, Palermo.

"La fellatio no es un bicho." Pie Plano, Palermo.

"Para ser gay, en este país, hay que tener huevos." Comunidad Homosexual Argentina, Hospital Alemán y barrios diversos.

"Si Edipo se fijo a su madre, ¿usted qué espera?" Partido Ezquizado, Plaza Rodríguez Peña.

"Heidi ramera." Anónimo, Caballito.

"Promueva la agricultura: entierre la bata-ta." Anónimo, General Savio.

"¿De qué signo sos? Yo des-virgo." Anónimo, tren estación Pompeya.

"Una novia sin tetas, más que una novia es

un amigo." Los Vergara, Palermo.

"El placer es revolucionario, ¿lo sabías?" Brigada Lilith, Palermo.

"Si el Papa estuviera embarazado, el aborto sería un sacramento." Fife y Autogestión, Facultad de Medicina.

"La virginidad es una enfermedad y en esta esquina vacunamos." Anónimo, Floresta.

"Error es humano, embocar es divino." Anónimo, Flores.

"¿Por qué el placer es pecado?" Anónimo, Once.

"San pijarosaurio todopoderoso." Los Pajs Klan, barrios diversos.

"La melancolía porteña es esencialmente cojer mal." Bolo Alimenticio, Belgrano.

"Paz, amor y sexo." Los Stiglos de Onán, Palermo.

"En la Argentina, el problema no es el SIDA sino el SIDE." Anónimo, Parque Patricios y barrios diversos.

"No al aborto, coja por el orto." Anónimo, Belgrano, Caballito y Almagro.

"El fuego purifica, purifiquemos al Papa." Anónimo.

S.N.

# EL PERIODISTA NO ES LA ÚNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria —no solemne— y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama —por momentos sutil— y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor  
Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales



Ediciones de la Urraca  
Una cuestión  
de principios





Volcanes de laboratorio

# UNA VIA PARA ANTICIPAR LAS ERUPCIONES DE LAVA



**L**o bautizaron "volcán de laboratorio" y acaba de entrar en funciones en la sección Ciencias de la Tierra del laboratorio Pierre Sûe, cerca del comisariado de energía atómica de Saclay, a pocos kilómetros de París. El director del equipo científico que experimenta la nueva máquina es el vulcanólogo Roberto Clocchiatti, de origen italiano pero nacido en París y de nacionalidad francesa. Dice Clocchiatti: "El término 'volcán de laboratorio' es una óptima definición de nuestro aparato, aunque no se trate de un volcán en miniatura sino de una simulación. Eso no quita que los experimentos que estamos realizando sean de suma importancia. Nos permitirán comprender de manera bastante más profunda cuáles son los mecanismos que regulan la actividad volcánica. Analizando el comportamiento físico-químico de la lava en formación, entre 20 kilómetros bajo tierra y la superficie,

tal vez logremos prever las erupciones. Es bastante probable".

"Nuestro volcán es una pequeña autoclave de sólo 61 centímetros de longitud", explica Dominique Massaro, el ingeniero responsable de la realización técnica del proyecto, "pero garantiza la máxima precisión de medida. La novedad absoluta, revolucionaria incluso, está precisamente en la posibilidad de simular el fenómeno de la formación de la lava, con la escala de temperaturas y presiones existentes dentro de los volcanes. Es posible también visualizar las operaciones en curso dentro de la autoclave mediante un telescopio con telecámara, puesto directamente en contacto con la lava gracias a una minúscula ventanita de zafiro. Las diversas fases de los experimentos se siguen en un televisor de circuito cerrado".

"Por medio de estos aparatos", prosigue Roberto Clocchiatti, "será posible de-

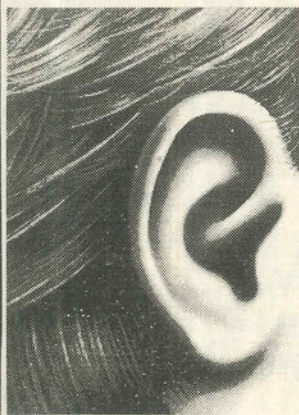
terminar la relación temperatura-presión que genera la consolidación del magma incandescente que da origen a las rocas eruptivas, y por consiguiente a comprender a qué profundidad se cristalizan los minerales. Hasta ahora los investigadores sabían sólo a qué temperatura, y no a qué presión se producían esos fenómenos. En la práctica seguimos el camino inverso al recorrido por la lava durante las erupciones. Tomamos muestras de lava sólida, la calentamos, y llegados al punto de fusión las hacemos solidificar de nuevo. Los diversos datos que registramos en el curso de las pruebas revelan todas las fases de los fenómenos volcánicos".

También en la universidad París IV, consagrada a Pierre y Marie Curie, hay un volcán de laboratorio, aunque menos sofisticado que el de Saclay. "Consiste en un recipiente de un metro y medio de diámetro que funciona como cuenca magnéti-

ca", explican los responsables de la idea, Claude Jaupart y Sylvie Vergnole, dos físicos del CNRS, "y en un tubo de más de un metro de longitud que funciona como chimenea".

Jaupart y Vergnole, que dentro de poco iniciarán las primeras experiencias, explican así su funcionamiento: "Vamos a inyectar en el recipiente líquidos oleosos varios con propiedades físicas y químicas semejantes a las del magma. Los principios de nuestra teoría son simples. Modificando las proporciones de los cuerpos líquidos, gaseosos y semisólidos esperamos poder reproducir en el laboratorio los fenómenos que se desarrollan dentro y bajo los volcanes. Soy bastante optimista".

SEVERO RADAELLI  
© Panorama y EL PERIODISTA



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



## Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.





Cara y seca: arriba un reformatorio tradicional; a la derecha la sala comedor de uno de los hogares alternativos.



# Adiós a "las tumbas" NUEVOS HOGARES PARA LOS CHICOS DE LA CALLE

**S**e los puede encontrar por las mañanas, en los atardeceres o cuando la noche cubrió plazas y estaciones; generalmente tienen entre 8 y 14 años, están sucios, desahogados. Los chicos de la calle no son un fenómeno sólo local ni reciente, pero las sociedades no se resignan a su existencia. En febrero de 1988, el Ministerio de Acción Social de la Provincia de Buenos Aires, que dirige Alberto Cormillot, lanzó el Plan Vuelta a Casa, un programa que comienza con la construcción o recuperación de viviendas bariales para que los chicos de la calle formen un verdadero hogar junto a adultos capacitados para cuidarlos.

Cormillot convocó al frente de la Dirección Provincial del Menor, la Familia y el Discapacitado al sociólogo Alberto Morlachetti (46 años), conocido por su dedicación vocacional a los chicos de la calle. Este había fundado en 1985 un hogar que "hizo escuela": Pelota de trapo, en Avellaneda; también fue pionero, junto con Monseñor Jorge Novak y Miguel Hirimaq, en Quilmes, de la construcción de hogares alternativos destinados a que los menores abandonados no terminaran sus días en "las tumbas" o reformatorios.

"Con pocos recursos materiales pero un

equipo humano especializado en el tema, como el psicólogo Jorge Rómulo, o la psicóloga Liliana Guido, o el asesor Enrique Spinetta, por ejemplo, comenzamos el relevamiento del problema. En nuestro país existen más de 3 millones de niños con sus necesidades básicas insatisfechas. En la provincia de Buenos Aires hay 1.170.500 chicos en esa situación, con edad hasta doce años. Y 510.375, entre 13 y 24 años. Dentro de esta estadística, el partido de La Matanza es el más afectado. ¿Cuántos chicos en la calle hay en la provincia? Aproximadamente 30.000", dijo Morlachetti.

Agregó que el Plan Vuelta a Casa es, en cierta medida, un emergente de la situación socioeconómica del país. "Sabemos que los chicos de la calle nacen en una sociedad que comienza por expulsar a sus padres del círculo productivo, que cierra los accesos al trabajo, a la salud y la diversión". El equipo de la dirección provincial que dirige tiene su mirada puesta en la desactivación de la mayoría de los institutos provinciales "llamados de reeducación": Ocho materno-infantiles, cuatro de discapacitados y 13 asistenciales, donde se suman un total de 1.31 niños según el censo de diciembre de 1987.

"En realidad, el plan quiere retomar los

Un equipo dependiente del Ministerio de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, dirigido por el sociólogo Alberto Morlachetti, propone la creación de hogares alternativos a los clásicos institutos de reeducación o reformatorios.

vínculos de solidaridad social rotos por la dictadura. Y modificar la tendencia del Estado a protegerse del chico en vez de protegerlo, enviándolo a institutos donde puede tener alimentación pero jamás afecto. La tarea es ardua porque ciertos jueces no entienden que la delincuencia infantil no se corrige con prisiones", explicó el funcionario.

De los veintisiete jueces de minoridad provinciales, al parecer no todos comprenderían las intenciones del nuevo equipo de Acción Social. "Persamos que los

chicos de diez o doce años no pueden ser delincuentes, algo tuvo que pasarles para que transgredieran la ley. Y tratarlos como prisioneros no sólo no logra su sanidad, sino que impone su reincidencia. Las estadísticas dicen que el 62% de los menores que fueron reclusos en institutos, reinciden. Hay jueces que no comprenden el problema, es más, sostienen que se necesitan más cárceles".

Insistentes, los técnicos del programa Vuelta a Casa mencionan los dos obstáculos más serios para la implementación de hogares alternativos. El primero y más acuciante es el económico, el segundo, no menos importante, es "la transición" que combine el cierre de los institutos de rehabilitación con los nuevos destinos de los chicos de la calle. "Con becas de 400 australes mensuales por chico en las casitas bariales, se incide menos en el presupuesto del Estado que con 2.400 australes mensuales que es lo que cuesta cada internado institucional", indica Morlachetti. Respecto a la transición, los psicólogos y sociólogos de la Dirección del Menor preparan cursos para celadores y profesionales de los institutos, a fin de atenuar las formas carcelarias tradicionales.

"Ya hemos inaugurado Alborada en Morón y funciona. Lugar del sol en Berazategui. El plan abarca la construcción de mil casitas que alberguen cada una a 32 chicos, con un adulto para cada seis. Un núcleo familiar que reproduzca el esquema originario, acercando al chico al barrio del cual proviene, a sus padres y hermanos. Es necesario que se entienda: el afecto es fundamental en la recuperación del menor. Le damos cama, casa, comida y educación, pero hacemos con él un contrato de libertad. Sale de la calle sólo si encuentra también contención y afecto", finalizó el sociólogo.

Sería ingenuo no admitir que este programa plantea interrogantes. Por un lado, desafía la convención del encierro como castigo correctivo; por otro, las condiciones de la burocracia estatal y de la sociedad son tan débiles que a veces obligan a mirar cualquier proyecto con pesimismo. Pero la apelación al cariño y a las mejores reservas humanas valen como para que tenga sentido correr tales riesgos. En este sentido se inscriben también los proyectos impulsados por el secretario nacional de Minoridad y Familia, Enrique De Vedia, y por la diputada radical Lucía Alberti.

## ALCATRAZ

Alejado del centro de La Plata, el Instituto de Rehabilitación José Manuel Estrada es "una tumba" pensada para recibir a menores entre 12 y 14 años "con serios problemas de conducta o que hubieran delinquido". Es un edificio de dos manzanas, rodeadas de paredes blancas y garitas blindadas en cada esquina. Hay patios desiertos, corredores anchos, muros limpios sólo modificados por algún graffiti que cuenta que allí estuvo "Mario, el de la isla Maciel". No hay nombres ni recuerdos en los pasillos, o en los dormitorios con camas de granito, sin colchón, cerradas a hierro enrejado.

Hace mucho frío. Catorce chicos juegan a la pelota en un campo sin arcos. Otros fuman inquietos. Otros miran un patio de cemento sin árboles. El director, Hilario Arévalo, asegura que hay calderas, pero hace meses que no funcionan y el viento entra por los barrotes.

El espacio es tan grande que los chicos y el personal —una psicóloga, una maestra de escuela, un celador, varios cocineros— no podrían nunca estar hacinados.

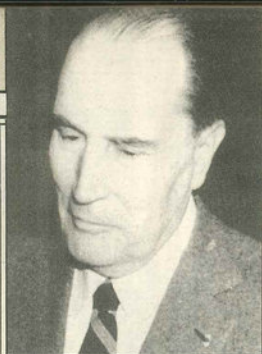
Los catorce chicos presentes comen y

duermen, pero, ¿alguien los ama? Por las noches se acuestan en las camas de granito a mirar un techo sin estrellas.

M.S.







## Las francesas prefieren a Mitterrand

"La mujer ideal es la mujer de los viejos tiempos, sufrida en las penurias, que sirve a los hombres en la mesa, nunca se sienta con ellos y no habla", opinó alguna vez Jacques Chirac, quien lo primero que hizo al llegar al poder fue suprimir el Ministerio de Derechos de la Mujer; después reduciría la subvención de los centros de información sobre esos derechos. Será gracias o a pesar de esto que el voto femenino en Francia ha cambiado de signo: tradicionalmente conservador, en las anteriores elecciones y en las actuales se inclina por el socialismo de Mitterrand, en mayor medida que el voto masculino. Asimismo, las mujeres se muestran más reacias que los hombres a optar por la extrema derecha, y en general a apoyar valores que exalten la violencia, la exclusión y el racismo.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

## Toreros con traje nuevo

Modistas prestigiosos como Paco Rabanne e Yves Saint-Laurent van a bajar a las plazas de toros en España para dar una estocada al clásico traje de luces. La idea de Diego Bardón de revolucionar la indumentaria de los toreros tuvo enorme aceptación: Manzanera, Rafael de Paula, Curro Romero y Paco Ojeda están resueltos a tomar por los cuernos el toro de la modernidad. El escenario del inaudito desfile será la plaza de toros de Badajoz. La sangre llegará a los trajes.

CAMBIO 16

## Con la virginidad no se juega

Un antiguo pueblito calabrés de 1.200 familias, Cittadel-la del Capo, se rebeló contra el cura párroco porque prohibió a una muchacha embarazada interpretar a la Virgen en el pesebre viviente y en el Via Crucis del Viernes Santo. "Antonella siempre hizo el papel de la Virgen, pero este año está embarazada, y ya lo estaba cuando se casó. Le dije que no por respeto a la Virgen", argumentaba el cura, que hace 30 años es toda una autoridad en el pueblo. "Pero la Virgen también estaba embarazada antes de casarse", "San José tampoco estaba casado", "¿Qué garantía tiene de que una chica no embarazada sea virgen?", son algunas preguntas que le hacen los aldeanos. Antonella arriesga: "Vamos a acabar haciendo un Via Crucis sin cura, paralelo. Será una guerra de Via Crucis".

PANORAMA



## Premiada y precoz

Debutó en las rodillas de Jeanne Moreau y con la bendición de François Truffaut. En efecto, Sabine Haudepin era hace 27 años la chiquita que en *Jules et Jim* representaba a la hija de Catherine, la mujer que estaba en el centro del más célebre triángulo amoroso de la historia del cine. A partir de entonces la actuación fue el destino de Sabine: volvió a trabajar con Truffaut en *Ultimo metro*; pero trabajó sobre todo en teatro, donde al lado de Jean Paul Belmondo triunfó en el Kean durante 150 veladas, ganando al fin el premio Molière a la mejor actriz.

PANORAMA

## ¿Cuántos minutos de publicidad soporta usted?

¿Cómo influyen en nosotros las imágenes publicitarias? Por primera vez diez científicos y expertos internacionales se reunieron en París para contestar a esta pregunta. Constataron que las imágenes son percibidas de modo muy diferente de un país a otro, y que no hay leyes fisiológicas mundiales. En Italia, por ejemplo, soportan sin esfuerzo varios minutos de publicidad, mientras que en Estados Unidos la atención se satura a los diez segundos; en Japón la publicidad no vacila en mostrar gente insultándose porque sus pies huelen mal; en Canadá el público espera la publicidad en entregas como si se tratara de un melodrama con suspense. El encuentro organizado por el grupo Mediatop muestra que después de los artistas y los sociólogos, ahora también los publicitarios recurren a los científicos para seducirnos mejor.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

## FORMACION DE GERENTES A LA JAPONESA

# UNA VERSION CALIFORNIANA DEL INFIERNO

Organizados por la *Kanrisha Yosei Gakko Corporation*, los "campos del infierno" son ciclos de formación de administradores de empresas japonesas al estilo samurai, donde los estudiantes son humillados, sometidos a servidumbre, obligados a declamar idioteces en público, o a realizar marchas forzadas.

La Escuela de Desarrollo del Sentido del Mando fue fundada en 1978 por un pequeño despota, vendedor de profesión, llamado Ichiro Takurabe, que proponía reeducar a los empleados faltos de disciplina y espíritu de cuerpo. El año pasado, Takurabe decidió exportar su sistema a Estados Unidos. Los tres primeros norteamericanos convocados se marcharon antes de completar el ciclo, y fueron sustituidos por otros tres: un coronel retirado, un ex policía y un especialista en formación de administradores que tiene por hobby caminar descalzo sobre brasas incandescentes. Asistido por dos instructores japoneses, el trío estableció un campo en un cañón de Malibu Beach, California. El curso de trece días cuesta 2.400 dólares. Claro que hubo que adaptar el sistema japonés a la dulzura californiana y al individualismo norteamericano. Por ejemplo, las catorce cintas amarillas que cada estudiante lleva prendidas de la ropa representan las tareas a cumplir para ser diplomado, "las cintas de la vergüenza" en Japón, se convierten en "las cintas del desafío".

Los estudiantes se llaman por el apellido, se deshacen en cortesías y reverencias cada vez que se dirigen uno a otro; hacen marchas de 40 kilómetros que supuestamente fortalecen el espíritu de cuerpo; practican el "graznido del administrador", un discurso de diez minutos sin pies ni cabeza que hay que recitar de memoria en un centro comercial entre las burlas del público. "Después de eso uno es capaz de presentar cualquier proyecto a cualquier cliente, consejo de administración o asamblea de accionistas", dice el coronel retirado que se llama Delisle. Se hace hincapié en la memorización y en la voz, al parecer dos claves de la constitución de una personalidad fuerte.

Por el momento el negocio no marcha muy bien. Ichiro Takurabe se dice dispuesto a invertir 1.500.000 dólares mensuales. A su costa, los japoneses están aprendiendo que es más fácil conquistar un país occidental con Toyota, Toshiba y yens que con la cultura samurai.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

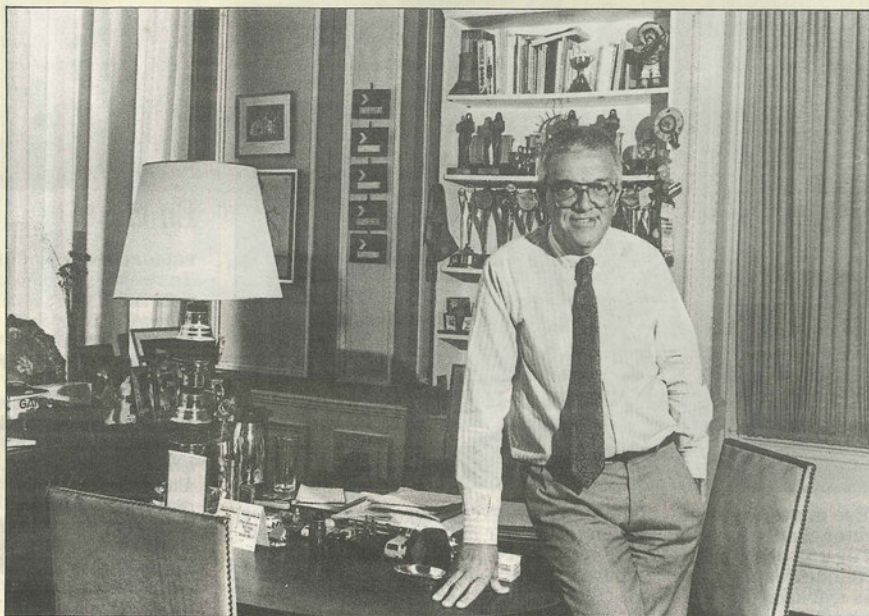


Producción: MARTA VASALLO



CARLOS DAVID RATTO

# Las cosas simples de la vida



**N**ació en Almagro, y el barrio, de calles empedradas y fútbol, se advierte en cada una de sus frases, en especial cuando se refiere al padre y, nostálgico, dice "viejo". Y fue precisamente el "viejo" quien contactó a Carlos David Ratto con el mundo publicitario. Primero, diez años en Pueyrredón Publicidad, luego el éxito de Gowland y hoy el festejo de sus cuarenta años en la profesión, del que participaron sus colegas más importantes.

A Ratto, en realidad, todos lo conocen por su relación con el Alfonsín del '83. Pergeñó la campaña preelectoral de quien sería el Presidente, y no oculta su admiración: "Es un tipo digno, un comunicador nato, un tipo de ética", expresa. Y rememora: "Alfonsín era la respuesta a la necesidad del país: era la vida frente a la muerte, la luz frente a la oscuridad". Pero como ya es sabido, Ratto renunció meses atrás a su función de asesor publicitario de la Presidencia de la Nación. "Una cosa es la vida, otra es la calidad de vida, y el gobierno piensa cómo mejorarla pero no le sale", reflexiona, acaso para fundamentar su alejamiento. Este tibio cuestionamiento a la política gubernamental, empero, se torna elocuente cuando lo traslada a la dirigencia en general: "La sociedad está mucho más avanzada que sus dirigentes, y el candidato que en su mensaje se muestre más sincero, sin hacer promesas increíbles, el más realista, tendrá mayores posibilidades en el '89", advierte.

El parentesco de Ratto con la política es antiguo. Su abuelo trabajó en propaganda junto a Yrigoyen, y su padre asesoró a Illia. Respecto a este último, recuerda que él mismo había pensado un aviso que rezaba "Cuidelo", en clara alusión al sistema democrático. "Cuando lo largaron, ya era tarde", se lamenta. En tren histórico, hubo quienes lo relacionaron con la dictadura, atribuyéndole la creación del triste slogan "Los argentinos somos derechos y humanos". Pero el más conocido de los publicitarios radicales se enoja al recordarlo:

*"No lo hice, y además me parece un juego de palabras muy burdo que me ofende hasta como profesional".*

Busca en su memoria y se detiene en los años sesenta. Dice que en esa época su vida pegó un salto, cuando la publicidad norteamericana lo sedujo y entonces decidió conocer personalmente a uno "de los grandes". Corrió tras Bill Bernbach: "Hablar con él me cambió la vida -cuenta-. Bernbach me mostró que había una forma diferente de comunicarse. Tenía un gran respeto por el ser humano y lo que hizo con la publicidad fue quitarle lo rimbombante, lo aleatorio; incluso mostró que ciertos productos no eran perfectos: hizo prevalecer la honestidad". Para ejemplificarlo, retoma la política: "Cuando uno ofrece un cigarrillo o un candidato, del otro lado hay siempre un ser humano, y en ambos casos la misión es comunicar. La diferencia es el recambio: un cigarrillo podés dejarlo al otro día si no te gusta; para cambiar un político hay que esperar años". Ratto se ataja, de paso, de otras acusaciones: la publicidad -sentencia- "no sirve para manipular, porque la gente no es tonta, y cuanto mejor es la campaña de un producto, más rápido se sabe que el producto es malo".

La televisión en esto tuvo mucho que ver. De hecho, le hizo cambiar todos sus códigos de trabajo. En ella afirma encontrar la "totalidad", aquello que es "tangible", "un medio -juzga- donde lo racional no sirve". Idea que prenunció una vieja creación suya: un aviso gráfico donde se presentaba una botella mojada, goteando, "porque era así que se tomaba el Gancia en todos lados", explica. La publicidad real, cotidiana, parece decir. Ratto, en fin, es un profesional que se jacta de haber terminado con lo complejo. "Me gusta hacer las cosas simples". Quizá como lo hace todos los sábados, cuando se escapa para ver jugar a Almagro, allá, donde todavía le dicen "Carlitos".

OMAR LAVIERI

CRISTINA AGUAYO

## Garganta negra

Es blanca pero negra. O mejor: es una blanca que cuando canta es negra, o una blanca que en el '78 se marchó y luego regresó, igualmente blanca, pero luciendo una hermosa y rítmica garganta morena, azulada. Cristina Aguayo dice que "aprendió" en su viaje a las plantaciones del sur de los Estados Unidos, donde convivió con bautistas negros: "viví en medio de los creadores del jazz". En Buenos Aires, pasó por diversas bandas de jazz, hasta que un día, al término de una función en el Teatro San Martín, decidió convocar a todas las chicas que quisieran acompañarla en el canto. Se presentaron sesenta y hoy, cinco de ellas -las Shining Souls- le sirven de coro para sus presentaciones en el Foro Gandhi, todos los viernes y sábados de mayo y junio. Su repertorio es variado, desde temas bíblicos hasta Let it be.

JERRY MASUCCI

## Modelos en su salsa

Cuando promediaban los años '60, cautivado por los ritmos calientes, se jugó y formó Fania Records, una compañía discográfica dedicada exclusivamente a los intérpretes de salsa. Diez años después logró consagrar a sus artistas más allá de Latinoamérica: Rubén Blades, Willy Colón, Celia Cruz, Rey Barreto y José Feliciano. Cincuentón, millonario y cansado de los avatares de su compañía, Jerry Masucci se instaló en Buenos Aires y -asociado con el empresario Félix Marín- desde su espléndido departamento de Palermo Chico, apuesta ahora al negocio de la moda manejando la filial argentina de la agencia de modelos Ford: Supermodels que a nivel

internacional en otras épocas supiera consagrar a Brooke Shields, Ali Mc Graw y la mismísima Candice Bergen.

ALEJANDRO SESSA

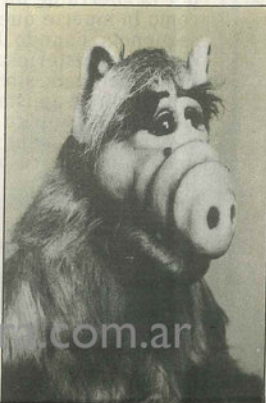
## De los Andes a los Apeninos

A los 20 años decidió estudiar cine en la Universidad de California. Pero, en realidad, el patrimonio familiar hacía tiempo que había marcado su destino. Así fue que a la vuelta se hizo cargo de la dirección de los Laboratorios Alex fundados por su abuelo, y al tiempo se asoció con Héctor Olivera en Aries Cinematográfica. Hoy Alex Sessa, ya como productor independiente, se apresta a filmar su propia versión del lacrimógeno relato de Edmundo de Amicis, *De los Apeninos a los Andes*, nada menos que en coproducción con la Rete Uno de Italia comandada por el "zar" Silvio Berlusconi. "Serán cuatro capítulos, uno a filmar en Italia y tres en la Argentina que ya tienen fecha de estreno en Euro: la navidad de 1989", explica Sessa un minuto antes de embarcarse hacia Cannes donde contactará a la protagonista de sus sueños, Ornella Mutti.

ALF

## Desembarco

Peludo, narigón y amante de la cerveza resultó ser el nuevo "Alien" de 202 años que proveniente del planeta Melmac, acaba de aterrizar en estas tierras. Seductor como pocos, Alf, el personaje creado para la NBC hace dos años que no sólo bate records de audiencia en la televisión norteamericana, sino también invadió hogares y jugueterías con su "merchandising". O sea, muñecos, remeras, figuritas, revistas, etc. Ya instalado en Teledós los lunes a las 21, se dispone a hacer lo mismo en el mercado argentino conjugando el "american way of life" con su muletilla preferida: "no hay problema".







## Vade retro, Le Pen

Louis Malle exorciza el racismo en su Adiós a los niños



## En cartel

**PELIGRO EN LA NOCHE** (Estados Unidos, 1987). No hay dudas, los créditos lo aseguran: "Directed by Ridley Scott".

Pero a medida que van pasando los minutos y **Peligro en la noche** se va hundiendo poco a poco en la más anodina rutina, uno se pregunta dónde está aquel realizador que con sólo tres films (*Los duelistas*, *Alien*, *Blade Runner*) supo convertirse en uno de los cineastas más importantes de la última década. Ya con *Leyenda* el hombre había dado preocupantes muestras de agotamiento, pero ahora con este convencional, remanido thriller romántico Ridley Scott parece haber perdido completamente el rumbo.

Todo el asunto pergeñado por el guionista Howard Franklyn huele a receta conocida en envase de lujo: un detective del mugriento barrio de Queens (Tom Berenger) ama a su vulgar esposa (Lorraine Bracco) pero durante una misión en la zona más chic de Manhattan resulta seducido por la belleza y elegancia de una mujer independiente (Mimi Rogers). Los resultados de esta relación adultera son más previsibles que los de un teleteatro y recuerdan las enseñanzas morales de *Atracción fatal*. Con la familia no se juega.

La única sorpresa que aporta **Peligro en la noche** no proviene precisamente de las imágenes de Ridley Scott (espectaculares pero vacías) sino de la banda de sonido, a través de esa canción inolvidable de George e Ira Gershwin que da el título original al film (*Someone to Watch Over Me*) y que aparece una y otra vez cantada por Sting, por Robert Flack y por

el saxo ronroneante de Gene Ammons.

**EL CUARTO PROTOCOLO** (Gran Bretaña, 1987) tiene una sola, módica virtud: mostrar a Londres como un universo conspirativo, donde cada transeúnte puede ser un espía; donde hasta una vulgar caja de pizza puede contener documentos secretos que comprometan la seguridad de la OTAN. El director escocés John Mackenzie y el ejército de guionistas que adaptaron el best-seller de Frederick Forsyth (*El día del chacal*, *El archivo de Odessa*) a la pantalla se preocuparon por acentuar especialmente ese estado patológico esencial al cine de espionaje: la paranoia. Una bomba atómica preparada por la KGB puede explotar en cualquier momento y sólo Michael Caine (como un tenaz agente del Servicio Secreto Británico) es capaz de impedirlo. Al menos, habrá que confiar en él.

**CARRERA CONTRA LA MUERTE** (Estados Unidos, 1987) es otro thriller futurista protagonizado por el hérculeo Arnold Schwarzenegger. Corre el año 2019 y los Estados Unidos viven bajo la férula de un gobierno totalitario que a manera de divertimento organiza una competencia deportiva donde los participantes luchan por el premio más codiciado: la supervivencia. Dirigió Paul Michael Glaser (el Starksy de la serie de televisión *Starksy y Hutch*) y en elenco secundario aparecen dos curiosidades provenientes del mundo del rock: Mick Fleetwood, el veterano baterista del grupo Fleetwood Mac, y Dweezil Zappa, hijo en ascenso del gran Frank Zappa.



**V**olver a las raíces. Eso era todo lo que necesitaba el director francés Louis Malle para recuperarse de una prolongada estancia en el cine norteamericano (1974-1986) que le deparó más fracasos que éxitos. Y Malle volvió a Francia y a los fantasmas de su niñez y de esa fuente inagotable que es la memoria extrajo uno de los films más sinceros de toda su carrera: **Adiós a los niños** (*Au revoir les enfants*), que ganó el León de Oro en el último Festival de Venecia y arrasó con los premios César que otorga la Academia Cinematográfica de Francia.

La anécdota central del film es autobiográfica. En el invierno de 1944 Francia está ocupada por los alemanes y el niño Julien Quentin (el *alter ego* del director) es enviado por su madre a un internado religioso en las afueras de París. Allí también la vida es dura pero aprende rápidamente a sobrevivir, refugiándose en la lectura de Alejandro Dumas y Julio Verne. Y allí conoce a Jean Bonette, un chico que llega de forma extraña a ese refugio jesuita. Con él entablará una amistad profunda, hecha de recelos mutuos y alegrías compartidas. Y juntos descubrirán el fin de la infancia: el racismo, el miedo, probablemente la muerte. Jean Bonette es judío, su verdadero apellido es Kippelstein, y no tiene demasiadas posibilidades de salir vivo de esa tierra diezmada por los nazis.

La puesta en escena de Malle es de una sencillez inédita para un director que siempre se caracterizó (desde *Ascensor para el cadalso* hasta *Pretty Baby*) por el amaneramiento excesivo. La austeridad del film es ejemplar y en gran parte se debe al trabajo del iluminador suizo Renato Berta, que supo rodear a esos chicos acosados por la guerra de un entorno frío y oscuro como la muerte que los acecha. Una sola secuencia, cuando Jean y Julien se pierden en la misteriosa noche del bosque de Fontainebleau, sintetiza magistralmente esa fusión de amistad y de peligro que caracteriza el espíritu de la película. No sólo es el mejor momento del film sino también uno de los mejores de todo el cine de Malle, sin duda.

En cierto sentido, **Adiós a los niños** se nutre de los mismos recuerdos que dieron origen a *Lacombe Lucien* (1974), significativamente el último film de Malle rodado en Francia antes de su partida a los Estados Unidos, y con el cual tiene un personaje en

común: Joseph, el cocinero del colegio que se convierte —por marginación, por resentimiento— en colaboracionista nazi. Sin embargo, **Adiós a los niños** parece un film más riguroso, más severo que su antecesor. No pretende la tremenda dureza de *Venga y vea* (Elem Klimov), ni el despliegue de *El imperio del sol* (Spielberg) ni la nostalgia de *La esperanza y la gloria* (John Boorman), otros retratos recientes de niños de guerra. Sobriamente, sin subrayar su material, Malle vuelve a poner sobre el tapete de Francia el tema del racismo. En un momento en que la ascendente ultraderecha de Jean-Marie Le Pen intenta reivindicar ese fantasma siniestro, la película de Malle no es sólo un relato conmovedor. También es un oportuno llamado a la memoria.

LUCIANO MONTEAGUDO

## Louis Malle: "La injusticia no ha desaparecido"

"*Adiós a los niños* se inspira en el recuerdo más dramático de mi infancia. Tenía 11 años y estaba pupilo en un colegio católico cerca de Fontainebleau. Me llamaba mucho la atención un compañero que había llegado al comenzar ese año. Era distinto, misterioso. Comencé a conocerlo y a quererlo. Pero cierto día ese pequeño universo nuestro se derrumbó. Aquella mañana de enero de 1944 está quizás en la raíz de mi vocación por hacer cine. Tendría que haber sido el tema de mi primera película, pero no me animé.

"Después de diez años en Estados Unidos, sentí que había llegado el momento del adiós. Escribí el guión de *Adiós a los niños* porque el recuerdo se había vuelto muy agudo y era necesario retornar a mi pasado. A casa.

"A través de la mirada de este chico que se me parece bastante, intenté recontrar aquella primera amistad, la más fuerte, brutalmente destruida; y el descubrimiento de lo absurdo del mundo de los adultos, con su correlato de violencia y prejuicios. El año 1944 está lejano, pero sé que un adolescente de hoy puede compartir mi emoción. La injusticia y el racismo no han desaparecido."



Héctor Olivera,  
como jurado, y  
Sur, de Solanas,  
las únicas  
presencias  
latinoamericanas.

## Nobleza obliga

Entre el 11 y el  
23 de mayo,  
41° Festival de  
Cannes

Después del estruendoso cuadragésimo aniversario del año pasado, los organizadores del festival de Cannes decidieron tomarse un tiempo para reflexionar. La edición 1988 debía adoptar otro rumbo; en los últimos años el cine había perdido en Cannes sus "lettres de noblesse". En plena crisis, y sin notorios talentos, el cine francés necesitaba un nuevo impulso, una nueva razón que atrajera al público a las salas, cada día más desiertas. Cannes, por lo tanto, debía ser este año símbolo de un nuevo cine, de un cine sin televisión ni intérpretes "teledirigidos".

De modo que, tras los festejos y la frivolidad del '87, los responsables resolvieron centrar el interés de esta edición en torno al cine mismo, y no en torno al festival como espectáculo, como fórmula de promoción de todo aquello que rodea al mundo del cine. Al presentar la selección 1988, los organizadores afirmaron que era "el resultado de una voluntad que tendía a favorecer la aparición de una generación de nuevos talentos, de nuevos cineastas". Las 26 películas elegidas —compiten 21— reflejan esa voluntad. Pocos directores conocidos y muchos talentos nuevos, pocas estrellas famosas pero mejor nivel. Hoy, se advierte, el festival de Cannes procura descubrir a los talentosos de mañana. La polémica ya está abierta, y el mundo del cine francés dividido.

Las dos películas francesas que participan en la competición son un reflejo de dicha filosofía. *Chocolat*, de Claire Denis, y *L'enfance de l'art*, de Francis Girod. Se trata de dos obras intimistas, hechas con presupuestos "razonables". *L'enfance de l'art* está filmada con actores no profesionales del Conservatoire de París y, según Girod, "tal vez indique las ganas de reencontrar cierta espontaneidad, cierta frescura del actor novato". *Chocolat* es una película so-

bre Africa. Lo insólito es que se trata de la ópera prima de la directora; algo que nadie esperaba. Lo que todos esperan, sin embargo, es el film que abre el festival: *Le Grand Bleu*, de Luc Besson. Esta sí es la película "acontecimiento". De todos modos, y al igual que otras de similar estilo —*Wilox*, de Georges Lucas, o *Milagro*, de Robert Redford—, no fue escogida para participar en la competición oficial.

Entre las realizaciones que acaso despierten comentarios, figura el film dirigido por Clint Eastwood, *Bird*. La vida de Charlie Parker, filmada por el actor norteamericano, puede convertirse, según los críticos, en la gran sorpresa. Además, los directores más prestigiosos de la selección '88 son Carlos Saura, André Delvaux, Paul Schrader y Peter Greenaway.

Italia es la gran ausente. Un solo film italiano compete en Cannes. *Tres hermanas* que, por otra parte, fue dirigido por una alemana, Margarethe von Trotta. Los norteamericanos presentan cinco producciones, y los británicos, tres. Contrariamente a lo ocurrido en otras épocas, este año se proyectarán dos películas orientales; una japonesa, de Kiju Yoshida, *Onimaru*, y una china, *El rey de los niños*, de Chen Kaige. Finalmente, la participación latinoamericana se limita a la película de Pino Solanas, *Sur*, acompañada por la presencia en el jurado del director y productor Héctor Olivera. La crítica francesa no desestimó elogios para el film argentino. Gilles Jacob, delegado general del festival, la definió como una realización de "gran altura"; y en ciertos medios cinematográficos cercanos al festival se comenta que el film de Solanas ya se encuentra entre los candidatos a la Palma de Oro.

(En París) EDUARDO FEBBRO



La organizadora Suranyi, con Louise Guigère y Lynda Roy.

## Que sepa coser, que sepa filmar...

Directoras canadienses  
ofrecieron su Mirada mujer

parecían mosqueteros, pero iban a mandarse una quijotada: acompañar al incipiente movimiento de mujeres de Quebec filmando, desde un punto de vista específicamente femenino, cuanto tema preocupara a la sociedad. Tenían poco financiamiento, mucha más voluntad y la decisión de "dar el salto a la acción".

Quince años después el grupo independiente de producción y distribución de films y videos *Video Femmes*, acaba de participar, en Buenos Aires, de una muestra de corto y medio metrajes de realizadoras canadienses: *Mirada Mujer*. Patrocinada por la Embajada de Canadá, el Instituto Goethe, el Instituto Nacional de Cinematografía y la Subsecretaría de la Mujer, concreta una vieja idea de la argentina Susy Suranyi, socióloga de profesión, asistente de ambientación y vestuario de *Señora de nadie* y coproductora de *Esperando la carroza* y *Sofía*.

Único sobreviviente de varias experiencias similares, *Video Femmes* atribuye su propio crecimiento a la incorporación de nuevas tecnologías en el uso del video y el film, y a la consecuente capacitación, que les permite competir con el hombre en el mercado. "Empecé filmando con la luz y la batería de un auto —recuerda Lynda Roy, una de las diez miembros del grupo, directora de cine y técnica en video (cámara, fotografía e iluminación)—; nos fuimos autobasteciendo con el alquiler y venta de los videos, que se proyectan en universidades, centros barriales, culturales, donde sea que la sociedad necesite debatir. Hoy tenemos más de 30 videos propios y distribuimos 120 más de otros países."

Para desmentir todo prejuicio sexista, *Mirada Mujer* incluyó documentales sobre el incesto, el aborto, la prostitución y las enfermedades de transmisión sexual, pero también sobre la liberación de los pueblos, el desarme nuclear, la comedia musical, la ciencia ficción y el muy moderno video clip.

A.B.

“ Después de haber eliminado lo imposible, lo que queda, por más improbable que sea, debe ser la verdad. ”

Sherlock Holmes,  
El Signo de los Cuatro



Si le gustan la lógica y la deducción, usted no puede perderse la nueva generación de pasatiempos que está haciendo furor en todo el mundo: los ENIGMAS LÓGICOS. ¿Dónde se los encuentra? ¡Elemental, Watson! En su kiosco, todos los meses.

REVISTA MENSUAL  
**ENIGMAS**  
lógicos





Nicanor González del Solar

## Pionero de la ovalada

Que los hinchas de fútbol vayan a la cancha con una radio portátil no es nada raro, pero que lo hagan los fanáticos del rugby tiene una explicación: hace unos días FM 105 (Continental) comenzó a transmitir "en vivo y en directo" los partidos de la Unión Argentina de Rugby (UAR). "Es una vieja idea mía y a la vez un desafío muy grande ya que nunca se había hecho", cuenta Nicanor González del Solar, el relator de los scrums, los tries y las montoneras.

El nuevo conductor es, como le gusta definirse, "un tipo que habla todo el tiempo" y lo justifica: "Doy clases de literatura para chicos de 4° y 5° año del Belgrano Day School y tengo que charlar bastante". A los 44 años y luego de haber sido hooker del Club Atlético San Isidro (CASI) y de Los Pumas, está pasando "por un gran momento". A saber, conduce tres programas en VCC, los partidos de rugby por radio y "uno de los programas de más rating (12,8 el mes pasado) de ATC **Deporte en acción**" comenta con orgullo. La transmisión de partidos de rugby se inició en nuestro país casi por casualidad: "Jugaban Los Pumas contra Francia. Como había llovido mucho, José María Muñoz se había quedado sin partidos para relatar, me dio la entrada y así empecé, soy un pionero", cuenta del Solar. Esta experiencia, entre climática y accidental, se produjo hace unos años, pero desde entonces comenzó a caminar para sacar el proyecto adelante. "Tuve que quitarle a mucha gente la idea de que el rugby es un deporte de aristócratas: en realidad lleva un público de clase media y a Los Pumas los van a ver casi 100.000 personas."

El paralelismo con el fútbol es inmediato, pero "Niki" -como le decían en sus épocas de rugbier- establece claras diferencias: "Cuando transmitís fútbol, tenés tu lugar en la cabina, aislado del público, en rugby lo hacés en medio de las hinchadas, todo está muy cerca". Tan cerca que ya le hicieron llegar un par de quejas: "Me contaron que un jugador no podía concentrarse para patear: entonces tuve que bajar la voz, como en el tenis".

## Timba, qué bien se te ve

El gran club, con Víctor Laplace y Graciela Alfano

Susana Giménez, la marca garantida de los juegos a la hora de la siesta, lo había abandonado, rumbo al Canal 9. El productor Raúl Naya acarició entonces su gacera y dio luz a **El gran club** que vino a cubrir su espacio y horario tradicional en ATC. El programa, que se emite a las 13, abrió sus puertas bajo la forma de coproducción. El empresario cubre los costos de cachet, y las estrellas escogidas fueron Graciela Alfano y Víctor Laplace, que ahora reparte sus tiempos con **La ópera de dos centavos**, en el Teatro Municipal General San Martín.

La torta publicitaria, dicen, se dividiría en 40 y 60% para Naya y ATC, respectivamente. **El gran club** introduce, sin embargo, algunas sofisticaciones en la moda telelúdica. "Podrán ser socios del club -señala la gacetilla de prensa distribuida por la productora- aquellos que en la primera etapa hayan triunfado en los juegos propuestos, los invitados al programa, y aquellos que depositen un bono por valor de diez australes en sucursales o casa central del Banco Alas." Esa cuota de ingreso, subrayan los auspiciantes de la idea, permitirá participar en sorteos de automóviles, teledomésticos y demás enseres. Naya producciones aclara, no obstante, que "lo recaudado en inscripciones será destinado a fines benéficos". Será por eso que el viernes pasado Laplace presentaba a su partenaire como "directora de la solidaridad". Mientras un funcionario de ATC, mezclado entre los curiosos del Estudio 2, se tomaba la cabeza. "Es que esta denominación de 'directora de la solidaridad' -le señalaba a su interlocutor de turno- podría conducir a los memoriosos a recrear otras cruzadas del tipo, allá por el '82, y con final infausto."



Laplace conduce, Graciela dignifica



## El ángel sin techo

El ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arcechea, un "mignognadicto confeso", decidió un día cualquiera que se imponía trasladar a la televisión (léase a la comunidad) el conflictivo tema de la vivienda en Buenos Aires. Eduardo Mignogna, director de la excelente **Horacio Quiroga, entre personas y personajes** provejó la idea y el guión (en cooperación con Graciela Maglie) para que un equipo de jóvenes investigadores se lanzaran a la captura de **El ángel sin techo**.

El director de la propuesta, que se verá el viernes a las 20.30 por ATC, es Fernando Spiner (**Ciudad de pobres corazones**). Ricardo de Angelis, por su parte, aporta su background en fotografía para esta mezcla de ficción y testimonio que

habla sobre "lo que falta por hacer en materia de vivienda, y no sobre lo que se hizo".

La idea inicial era investigar la ocupación de tierras, pero la realidad se impuso por sí misma, y adoptó los nombres de Genaro y Amelia, una pareja del barrio San José Obrero que había llevado su propia historia al teatro. El programa, estructurado alrededor de un ensayo de la obra, es apenas el primero. El próximo viernes, en el mismo horario, se considerará el problema de la vivienda en la Capital con sus cotidianas tragedias de inquilinatos, casas tomadas o pensiones. Y más tarde, le tocará a la salud. En todos los casos, prometen los autores, habrá polémica.



## Cine en TV

**CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE** (1973), de Richard Fleischer. En el 2022 no queda más remedio que comerselo a los viejos tal como si fueran galletitas verdes. La excelente novela de Harry Harrison (**Make Room, Make Room**) tiene como protagonistas a Charlton Heston, más desesperado que nunca, a Edward G. Robinson, Leigh-Taylor Young y Joseph Cotten (sábado 14, a las 18, por Canal 11).

**CARMEN** (1983), de Carlos Saura. La novela de Merimée y la ópera de Bizet convergen en esta memorable creación de Saura-Gades, que aumenta y corrige su anterior (y maravillosa) **Bodas de sangre**. Laura del Sol, Cristina Hoyos y Paco de Lucía completan el banquete. (sábado 14, a las 22, por Canal 11).

La ocupación de tierras según idea de Mignogna y dirección de Spiner.

**TODA UNA MUJER** (1985), de André Techiné. Una mujer confundida (Catherine Deneuve) vive acosada en un pueblo sin vida, después de su gran fracaso matrimonial. Su hijo crece: es el espejo donde ve que cada día le quedan menos cartuchos por disparar. Ciega en su egoísmo, dispara sin mirar a quién... (sábado 14, a las 22, por ATC).

**EL TORO SALVAJE** (1980), de Martin Scorsese. Obra maestra por donde se la mire. El guión de Paul Schrader (director de **La marca de la pantera** y **Mishima**) reconstruye la vida de Jack LaMotta, su ascenso-triunfo-decadencia. El impar Robert De Niro engordó increíblemente para hacer verídico su personaje. Preparar las caseteras: se emite sin cortes publicitarios (sábado 14, a las 22, por Canal 13).

**REPO MAN / TODO LEGAL** (1985), de Alex Cox. O lo que sucede por tratar de recuperar un Chevy impago. Mezcla de aventuras, ciencia ficción y realismo urbano, protagonizada por el punk Emilio Estévez y el veterano Harry Jean Stanton (sábado 14, a las 22, por VCC).

**EL PIBE** (1920), de Charles Chaplin. Un bebé abandonado va a parar entre trastos viejos. Carlitos lo rescata, lo cría y para sobrevivir le enseña a romper vidrios que él, presto, se ofrece a reparar. Un clásico con Chaplin, Jackie Coogan, Carl Miller (sábado 14, a la 1, por ATC).

**VENGA Y VEA** (1985), de Elem Klimov. Los crímenes de la guerra según los ojos de un adolescente ruso en 1943. Una patética alegoría frente a la invasión nazi y sus consecuencias, con Alezai Krávechenko y Olga Morónova (lunes 16, a las 22, por Canal 4 -VER).



**E**l triunfo de Mandiyú de Corrientes en el Nacional B —que muy posiblemente se concrete este mismo sábado cuando juegue frente a Quilmes— significaría ante todo un triunfo de la Subsecretaría de Deportes que impulsó este torneo para que el fútbol saturado de Buenos Aires trasladara su demanda hacia otros puntos importantes del interior del país.

Lo que tal vez pocos imaginaron era que el primer representante que ofreciera el interior fuera un club de fútbol que se maneja con la más estricta lógica empresarial, haciendo gala de una ola modernista ya tradicional en muchas instituciones de Europa, pero todavía lejana en estas canchas.

Ocurre que Mandiyú —fundado el 14 de diciembre de 1952— surgió como una institución interna de la empresa textil Tipoití, una de las más sólidas en la provincia de

# Enchamigando fútbol y empresa

*Mandiyú apunta a la cabeza del Nacional B*

Corrientes, con una tecnología de avanzada que le ha permitido convertirse en una gran exportadora de algodón. No es casual: "algodón" en guaraní se dice "mandiyú".

El presidente del club, Eduardo Sefarian, es integrante del directorio y accionista de Tipoití. El vicepresidente de Mandiyú, Miguel Popescu, es presidente de Tipoití. El secretario de Mandiyú, Edelmiro Ratier, es jefe administrativo de Tipoití. Y como esta lista sigue y es extensa, entonces resulta muy lógico que Mandiyú sea manejado como una empresa (seguramente como Tipoití) y no arroje pérdidas en su superávit.

El fenómeno de Mandiyú —lidera el Nacional B casi desde su comienzo— no sólo ha desplazado el favoritismo del básquetbol, sino que ha despertado un entusiasmo inédito por el fútbol entre los 220.000 habitantes de la ciudad de Corrientes.

La empresa Calex anunció a sus 15.000 abonados que televisará el partido del sábado en directo por sus sistema de circuito cerrado. **LT 7 Radio Provincia** de Corrientes, como siempre, transmitirá en directo desde la cancha de Quilmes y el matutino **El Litoral**, con una tirada de 17.000 ejemplares diarios, espera ocupar toda su portada y por lo menos tres páginas con la consagración de Mandiyú.

Tamaño fenómeno, obviamente, no puede ser ignorado por los políticos, aunque se trate de liberales supuestamente alejados de los vicios "populistas". El ex gobernador José Antonio Romero Feris y el actual Ricardo Leconte van siempre a la cancha y no dejan de visitar los vestuarios para el tradicional saludo a los jugadores.

Leconte presidió una reunión la semana pasada durante la cual se acordó una ampliación a 12.000 espectadores en la capacidad del estadio de Huracán Corrientes, donde suele jugar Mandiyú, y donde se recaudó a lo largo del torneo casi 2 millones de australes, cifra record para el certamen. Entre los 8.000 simpatizantes que llenan el estadio ante cada presentación de Mandiyú se encuentra la denominada *Barrita bullanguera*, producto de comparsas de los carnavales correntinos, alejada de la violencia ya clásica del fútbol local.

Lo único extra Corrientes es precisamente el propio Mandiyú: seis de sus jugadores titulares son uruguayos, uno es paraguayo (el ídolo, Adolfo Cañete), otro santafesino, dos porteños y apenas un correntino, el lateral Alfredo Oscar Urbina. El técnico, Juan Manuel Guerra, también es de Buenos Aires. Al fin y al cabo, si Tipoití importa tecnología, ¿por qué Mandiyú no iba a hacer lo mismo con los futbolistas?

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

## No violento

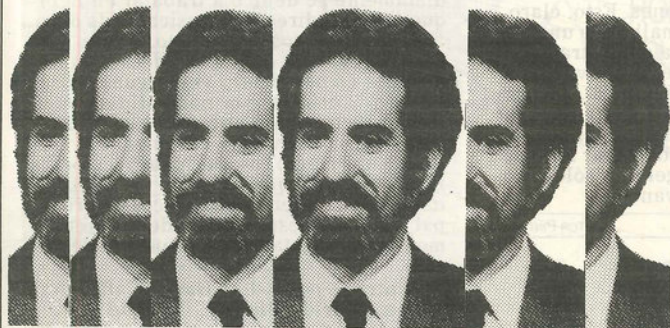
El periodista Amílcar Romero, autor de *Deportes, violencia y política* (1985) y *Muerte en la cancha* (1986), podrá ahora exponer sus polémicas tesis en un foro internacional. El Instituto de Investigaciones de las Naciones Unidas para la Defensa Social (UNSDRI), ha resuelto investigar seriamente el tema de la violencia en los estadios de fútbol, y para ello ha designado a Romero representante argentino. El periodista —casado, dos hijos, 45 años— pone en tela de juicio los orígenes de dicha violencia. "La violencia en las canchas siempre antecedió a la otra violencia", sostiene en oposición a la generalizada teoría según la cual los incidentes en los estadios encuentran su causa en la violencia social.



Amílcar Romero.

## ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



**LA DIFERENCIA**

## UN / ESTILO / DISTINTO / "PERIODISMO SIN VUELTAS"



**ERNESTO LUCERO**

**JORGE FERNANDEZ COSTA**

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes

19 a 21 hs.

**Radio Splendid**



# La mujer de Max busca revancha

Baja sensación térmica en las presentaciones de  
Elba Ramalho en Buenos Aires

**Q**ué habrá pensado cuando bajó del escenario?

Porque debutó en Buenos Aires ante una audiencia tan almidonada, tan poco expresiva y tan pudorosa, que no consiguió levantar la temperatura: adentro hizo tanto frío como afuera. Y le pasó justo a ella, que dijo haber tenido la mayor sorpresa de su vida hace unos cuatro años, en Japón, donde se encontró, contrariamente a lo que había supuesto, con un público de sangre caliente que no paró de bailar.

La brasileña, citada frecuente en las últimas semanas por el inminente estreno del film *Max y sus dos mujeres*—originalmente *Opera do malandro*—donde tiene un rol protagónico, llegó casi sorpresivamente, contratada para actuar el viernes 6 en una convención de empresarios del automotor. Es decir, en una fiesta privada. Y el sábado, ya que había viajado con su grupo completo y con la asistencia técnica necesaria, se quedó para un doblote: cantó en el cierre de *Badia y compañía* por Canal 13, y a la noche en el teatro Broadway, en función reservada para invitados especiales, periodismo incluido. Es obvio: estos dos shows fueron programados para preparar un próximo desembarco público en estas playas que todavía la conocen muy poco, casi nada.

Ella tiene una figura sensual que luce mucho en escena, a pesar de sus casi 40 años—su biografía oficial dice que nació “un 17 de agosto” pero elegantemente elude el dato del año—. Cuando sonríe, se le marcan hoyuelos en las mejillas y se le ilumina la cara, debajo del cabello enrulado y batido. Es simpática. También muy profesional, con algunos tics de diva. Pero no oculta su pensamiento político ni sus convicciones. Dice estar enamorada de Cuba y de su música. Habla con pasión de su compromiso con el nordeste brasileño—“región dura, pobre y árida, pero fecunda por sus artistas y poderosa por su pueblo”—y confiesa con sinceridad que lo peor que hizo en los últimos años, fue haber aceptado la invitación para cantar en el pinochequista Festival de Viña del Mar. “*Lo de Chile fue horrible, me sentí muy mal*”, asegura.

Es mestiza—“tengo sangre de blanco, de negro y de indio”—y un pasado lejano como

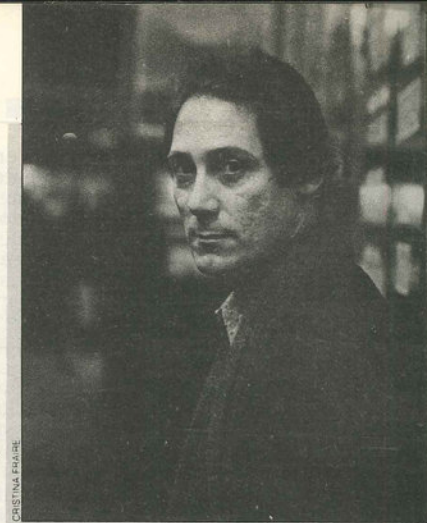


Elba: Solo un empate, ahora por el bueno

baterista de rock. “*Fuè lo primero que hice, tenía 14 años y el grupo se llamaba Las Brasas*”. En el '74, cuando bajó a Río de Janeiro formando parte de otro conjunto, el Quinteto Violado, ya tenía alguna experiencia actoral, y gracias a eso pudo descollar como Lucia, en el '78, para la primera puesta teatral de la *Opera do malandro* de Chico Buarque. “*Eso resultó fundamental en mi vida, fue el lanzamiento*”, rememora hoy. Unos meses después de su gran debut como actriz, grabó su primer disco, *Ave de plata*. Y no paró más.

Hoy su discografía llega a los diez títulos, siempre con una línea rítmica definida por la fidelidad a su tierra natal. Impulsa formas musicales originales—*maracatu, baião, coco, xote, un reggae nordestino, pastoril, xaxado*—y tal vez sea justamente por eso que no ha trascendido acá, donde el público parece haberse quedado en las producciones cariocas y bahianas del Tropicalismo y sus derivaciones. Esto, claro, no significa que Elba Ramalho sea una artista de cabotaje. Ya lo ha demostrado en giras por Europa—se presentó dos veces en el mítico Festival de Montreux—, África, Israel y Japón. Con su despliegue visual, su sensualidad y su voz convincente, más el colorido de su música, pudo ganar las más difíciles partidas. En Argentina sólo sacó un empate. Merece la revancha.

VICTOR PINTOS



JUAN JOSE GARCIA CAFFI

## Músico de Cabaret

**P**ara Juan José García Caffi, el estreno de *Cabaret* significa algo más que para el resto del elenco, Carlos Perciavalle incluido. “*Es la vuelta a casa*”, dice pocas horas antes de que suba el telón del debut. En sus ojos claros hay una especial luminosidad, y no es para menos: éste es su primer trabajo en la Argentina desde que se fue a vivir a España, hace trece años. “*Y pensar que salió casi por una casualidad. Porque yo había reservado esta época del año para venir, pero por unos proyectos oficiales—el Colón, el Centro de Divulgación Musical—que finalmente se fastidiaron*”, apunta sin advertir el giro madrileño utilizado. “*Justo en ese momento en que se frustraba eso, me llamaron Perciavalle y Nacha Guevara, y pude aceptar porque tenía el tiempo justo para hacerlo*.”

García Caffi llegó en diciembre e inmediatamente se dedicó a trabajar en la orquestación y dirección musical de la obra. “*Terminamos todo a tiempo, y creo que bien, a pesar de que la ida de Nacha nos obligó a empezar, otra vez, algunas cosas de cero*”, desliza con naturalidad, sugiriendo tácitamente que aquel sonado divorcio de la Guevara y Perciavalle, a mediados de marzo, no fue una hecatombe insalvable. “*Lo que hubo fue un reacomodamiento*”, sintetiza el músico. Su principal trabajo en esta versión de *Cabaret* fue modificar el tratamiento orquestal de origen.

Dentro de pocos días, García Caffi retornará a Madrid. “*Me iré sintiendo que he dado el primer paso para el retorno. Mi idea es seguir viniendo para mostrar acá todo lo que he podido aprender viviendo afuera. Me gustaría presentar, por ejemplo, una obra que ya estoy escribiendo para doce computadoras, coro, un cantante de rock y dos sopranos líricas. Como hice la puesta de Cabaret, un espectáculo importante, sobre todo en repercusión popular, la posibilidad de traer cosas ‘raras’, como esa que cuento, estaría más cercana. Y eso es lo que me pone feliz, porque a fin de cuentas, ésta es mi casa*”, dice, citando sin querer un poema de Mario Benedetti que, oh casualidad, Nacha ha vuelto a cantar en Palladium, el estadio que está en el Bajo, zona típicamente cabaretera, pero que sólo funciona como sala de rock y discoteca. Y no es lo mismo, claro.

V.P.

## Breves y concisos

En pocos días los grandes de la música comenzarán a empequeñecer. La CBS anunció el lanzamiento de una original línea de “minitapes” de corta duración, en los que se reproducen versiones remezcladas y extendidas—en

algunos casos, en vivo—de distintos éxitos musicales. Los “minicassettes” no poseen un tiempo estándar de duración (oscilan entre los doce y dieciocho minutos) y contienen dos o tres temas apenas. Se trata, en general, de

registros que por sus características técnicas, diferente equalización, por ejemplo, no se encuentran en los LP. La presentación es también novedosa, pues vienen casi a la intemperie, envueltos apenas por una faja de cartón. Para

tornarlos accesibles, dicen. Entre los primeros que saldrán a la venta, se encuentran versiones inéditas de Michael Jackson, George Michael, Terence Trent D'Arby, The Rolling Stones, y los nacionales Soda Stéreo, Los Enanitos Verdes y Sumo.

V.P.

Entre los primeros “mini”: Soda Stéreo y Los Enanitos Verdes





# En nombre de la radio



Imaginamos una programación que cumpla con las expectativas del público más exigente. Un público que desde 1924, cuando piensa en radio, piensa en SPLENDID, un nombre con historia, tradición, calidad y experiencia... y que encuentra en nosotros la garantía de una información objetiva, con un único compromiso: la verdad.

A esa audiencia que acostumbra llamar a las cosas por su nombre y que espera todo de nosotros, la invitamos a compartir nuestros nombres de hoy:

SILVIO SOLDAN / HUGO GUERRERO MARTHINEITZ  
LEONARDO SIMONS / JORGE BULLRICH / GOLO  
MONA MONCALVILLO / CARLOS CAMPOLONGO  
JORGE FERNANDEZ COSTA / ERNESTO LUCERO  
HUMBERTO DATOLA / TITO JUNCO / MARIO TRUCCO  
OSVALDO CAFARELLI / WALTER NELSON / CALIGULA  
RAUL FERNANDEZ / ARIEL DELGADO / RICARDO HORVATH  
EDGARDO ARONIN / ANDRES BARRIL ESTEVEZ  
HORACIO AHIELO / HUGO RODRIGUEZ CABANILLA  
EDUARDO LEZNER / GUILLERMO BLANC / ROBERTO FUKS  
ALBERTO FLAKS / HECTOR RUIZ NUÑEZ / ANITA ALMADA  
CACHO BUSTAMANTE / JUAN CARLOS AMOROSO



# SPLENDID

**nombre de radio**



**BONOS,  
CORRUPCION,  
MALESTAR  
SOCIAL**

# SALTA ERA LA LINDA

**C**on los cincuenta millones de australes que Salta percibirá del monto global que ingrese al Tesoro Nacional en función de los nuevos impuestos a los cigarrillos, los depósitos a plazo fijo y las transferencias de títulos públicos, el gobernador Hernán Cornejo conseguirá, casi seguramente, atenuar el clima de tensión generado, en los últimos meses por los paros en la administración provincial, a los que se sumó, el último fin de semana, el virtual autoacuartelamiento de las tropas policiales, una práctica muy frecuente en la vecina Tucumán pero prácticamente ignorada en la ciudad que Fernando de Lerma fundó en 1582.

Pero es difícil pensar que esa cifra, que se sumará a los 54 millones que el estado local recibe por coparticipación, a los 12 por regalías petroleras y a los 15 millones que se recaudan en concepto de impuestos, en una provincia que debe oblar mensualmente 80 millones de pago de sueldos, logre revertir una crisis que se arrastra desde hace años pero que se instaló dramáticamente entre los salteños hace cinco meses, cuando el peronista Roberto Romero le entregó el bastón de mando a su compañero Hernán Cornejo.

Es cierto, de todos modos, que en una primera aproximación la crisis salteña carece aún de los amargos frutos sociales que cosechan otras provincias del norte. Abundante, claro está, los vendedores callejeros de lotería, los lustrabotas y los ancianos y niños que, por la noche, se arriñonan en los portales de la avenida San Martín, entre el boliche Balderrama y el Mercado Municipal, a menos de diez cuadras de la céntrica plaza 9 de Julio.

En tanto, en los comercios las ventas son casi cincuenta por ciento menores que hace un año, las diez góndolas del costoso teleférico suben y bajan vacías por la ladera del Cerro San Bernardo y los salarios de los agentes públicos permanecen congelados desde octubre pasado, con 320 australes para las categorías masivas.

Pero la capital provincial, una ciudad burocrática y mercantil, con una clase media relativamente importante, todavía desdibuja la pobreza detrás de sus modernas confiterías y las lujosas boutiques del área urbana, donde se puede comprar con "un cincuenta por ciento en bonos" o, si se es lugareño, con créditos que tienen como único aval la amistad y el conocimiento mutuo.

Sin embargo, Salta ya no es la ciudad "callada y triste" de la zamba que cuenta las andanzas de la Juana Figueroa. En sus habitantes aflora una mezcla de frustración, impotencia y rabia, como producto del derrumbe del sueño de la "nueva Salta" que Romero prometió en 1983. Un sueño alimentado con bonos y reactivado después de noviembre de 1985, cuando la victoria radical —consecuencia, en realidad, de la expansión alfonsinista a nivel nacional— empujó al entonces gobernador a una desenfrenada carrera para recuperar espacio y prestigio. Así, en poco más de un año y medio, incorporó siete mil empleados más a la administración pública, que hoy alberga alrededor de cuarenta mil

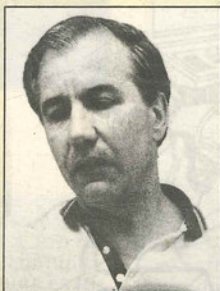
**Más allá de la dura crisis económica que comparte con otras provincias, la situación de Salta se hace más compleja por las denuncias públicas contra el poder del ex gobernador Roberto Romero, un hombre fuerte local jugado por Antonio Cafiero en la interna peronista.**



Roberto Romero



Hernán Cornejo



Juan Carlos Villamayor

agentes, y aceleró el nivel del gasto hasta ubicar la deuda provincial en 1.300 millones de australes. Todo ello, claro está, en un contexto económico nacional signado por la recesión y la escalada inflacionaria.

Cornejo recibió esa nada envidiable herencia en el momento exacto en que la administración comenzó a paralizarse por el retraso en el pago de los magros sueldos de los empleados públicos. Las movilizaciones y manifestaciones callejeras empezaron poco después y, a mediados de abril, la situación orilló la tragedia. Fue entonces cuando la policía reprimió duramente a los estatales, con un saldo de varios heridos, detenidos, contusos y automóviles incendiados. Muchos recordaron entonces que 39 años atrás, más precisamente el 18 de abril de 1949, el gobernador Lucio Cornejo, abuelo del actual mandatario, envió la policía contra una columna de trabajadores de la construcción y municipales. Hubo seis muertos y el presidente Juan Perón debió intervenir la provincia.

Cuando sucedieron los hechos, Hernán Cornejo estaba en Buenos Aires y el vice-

gobernador, Pedro Máximo de los Ríos, y el jefe de policía, José Antonio Toto Sola Torino, se pasaron mutuamente la pelota en el tema de la responsabilidad en la represión. Ambos, como el gobernador, provienen de la aristocracia salteña, una de cuyas ramas se integró al peronismo desde los orígenes mismos de ese movimiento político. Ahora, se los conoce como el grupo Gormina y cada vez se muestran más belicosos con el sector Amarillo, la corriente que rodea a Romero. El anterior y el actual mandatario mantienen formalmente buenas relaciones, pero sus respectivos entornos ya han comenzado a pintarse la cara para la guerra.

Ocurre que sobre Romero y su equipo han comenzado a llover denuncias sobre corrupción y enriquecimiento ilícito y los cornejistos no quieren verse salpicados por una cadena de escándalos que, por otra parte, les serviría para explicar parte de las causas de la crisis provincial. Juan Carlos Villamayor, expresidente de la Caja de Jubilaciones, que rompió lanzas con Romero en 1985, se ha transformado, con sus denuncias ante la Justicia, en el fiscal

principal contra el romerismo. Hay quienes lo llaman "El Rodríguez Araya del peronismo", pero él prefiere decir que debió convertirse en una suerte de ombudsman "ante el silencio de los poderes públicos".

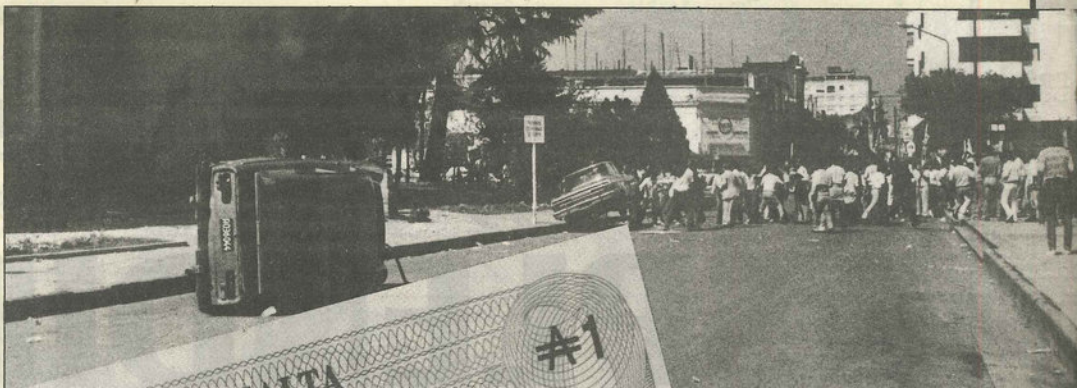
Villamayor denunció la existencia de préstamos por seis millones de australes del Banco Provincia a las mesas de dinero del ahora liquidado Banco del Oeste; el otorgamiento de créditos por 56 millones de australes, a sola firma, al administrador del diario *El Tribuno* en la Capital Federal, Ramón Soria; el desvío de tres millones hacia una cuenta corriente paralela del PJ y otros negociados. "Esto ha sido un verdadero Far West y por eso pasamos del paraíso al octavo infierno", asegura.

Es difícil saber hasta qué punto esa prédica minará el poder de Romero, dueño de una fortuna inmensa, propietario del único diario de la ciudad y de una buena porción del paquete accionario del canal de televisión local y presidente del PJ, una estructura volcada ahora, para desconsuelo de los renovadores principistas, a favor de la fórmula Cafiero-De La Sota, pese a que en Buenos Aires los seguidores de Tony ya le dan la victoria a Carlos Menem.

Pero al menos resiente aún más el prestigio de un hombre al que la leyenda —aunque sin pruebas concretas— vincula al negocio del narcotráfico. Tanto que los salteños, con ácido humor, lo apodan "Fernet Branca", porque "es negro, amargo y se hace rico con la coca".

El pequeño y no muy activo aparato del radicalismo provincial se limita a difundir las denuncias de Villamayor, a través del semanario *Propuesta*, en tanto casi todos coinciden en que el desarrollo de la crisis beneficia al Partido Renovador del capitán de navío (retirado) Roberto Ulloa, gobernador de la provincia durante la dictadura militar. Algo tan alarmante como el resentimiento que genera en la población los 7.000 australes que reciben, como salario de bolsillo, cada uno de los 126 diputados provinciales y los interrogantes que muchos salteños —y no precisamente los habitantes del patricio Club 20 de Febrero— se formulan sobre el sentido de la democracia.

(En Salta) ROBERTO REYNA



También los estatales salteños fueron a la lucha, en protesta contra el despreciado bono.

PROVINCIA DE SALTA  
BONO DE CANCELACION DE DEUDA  
LEY 5228

AL PORTADOR

FECHA DE CADUCIDAD: 31 DE DICIEMBRE DE 1991

#1

UN AUSTRAL

ahira.com.ar