

ENTREVISTA
EXCLUSIVA
**MARIA
ELENA
WALSH**
RABIA,
SILENCIO
Y SUEÑOS

EL PERIODISTA

CUANTO NOS CUESTAN LOS MILITARES

COMO GANAR
UN MILLON DE DOLARES

LA CORRUPCION
POLICIAL DE CADA DIA

EN EL QUIRINALE RELAJESE Y DEJESE ESTAR



El Quirinale.

Muy cerca de Buenos Aires, en Colón, Entre Ríos.
Una opción única para unas vacaciones diferentes.
Unas vacaciones lejos del ruido y el stress.
En medio de la naturaleza y el relax.

Playa privada sobre el río Uruguay.

Piscina. Casino. Tenis.

Ristorante. Autoservice. Confitería.

Microcine. Salón de convenciones. Playroom.

Quirinale Spa: Hidromasajes con espumas,
algas o sales marinas. Cama solar. Sauna.

Aguas termales FQ. Máscaras naturistas

con esencias de hierbas. Gimnasio.

*Bicicleta computarizada. Barros
termales con polvos de algas.*

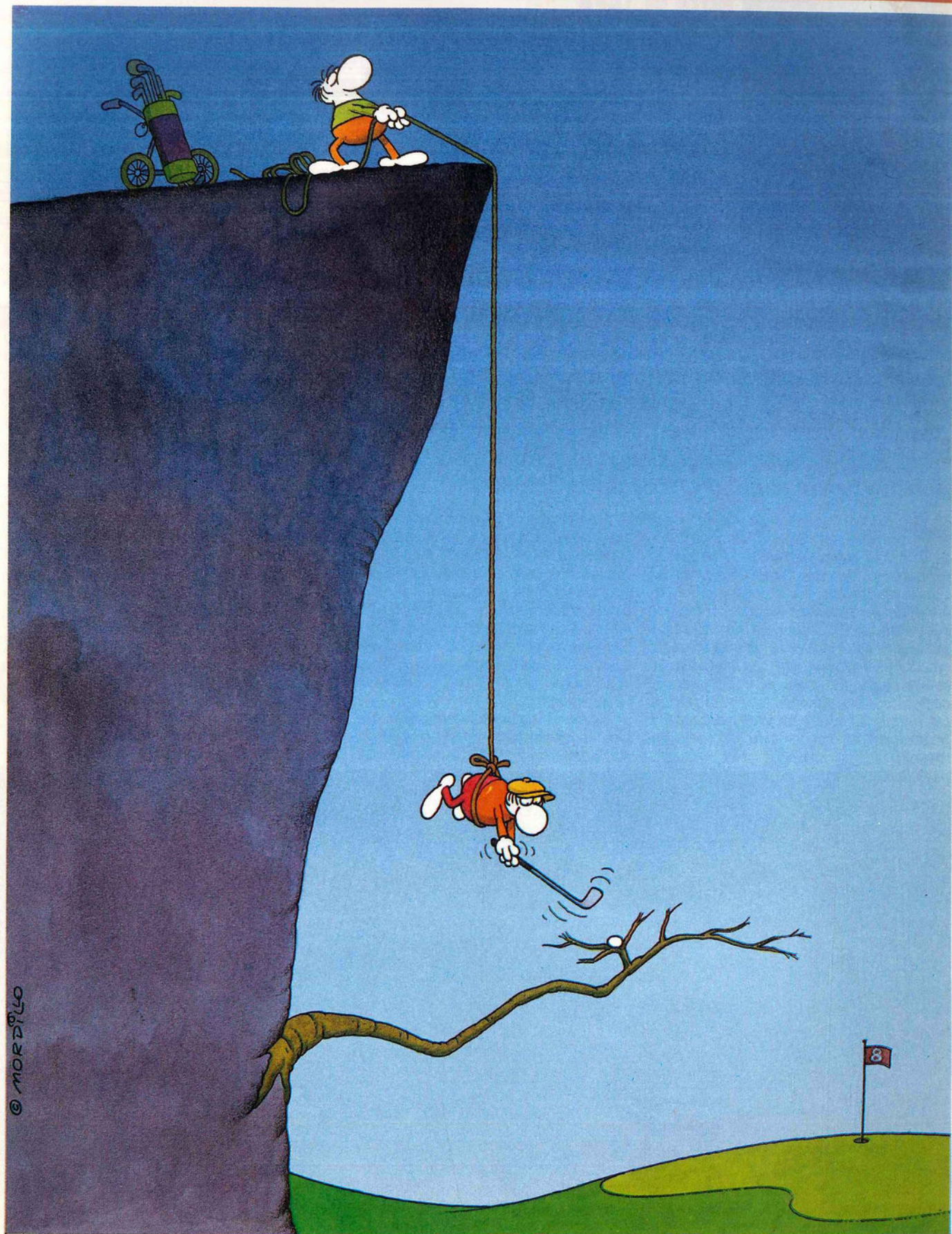
Además y como siempre, la famosa Dieta Quirinale.
Llámenos o acérquese. El Quirinale es más.
Mucho más.

**HOTEL
INTERNACIONAL
QUIRINALE**

COLON · ENTRE RIOS



Centro de informes y
reservas en Buenos Aires
Carlos Pellegrini 545 - 1009 -
394-4135 49-4399/4499/5199/5599
Télex 21764 LOSI AR



© MORDILLO

GUILLERMO MORDILLO/OLIVIA

PRESUPUESTO DE LAS FUERZAS ARMADAS

El achique militar

Cuando el próximo 28 de junio José Caridi, Ramón Arosa y Ernesto Crespo reciban del Presidente sus grados de teniente general, almirante y brigadier general respectivamente, no podrán escindir de sus preocupaciones lo que

consideran la exigüidad del monto disponible por sus armas para su equipamiento. El gobierno redujo el gasto militar pero no logró la transformación de un aparato inepto para la guerra convencional —como lo demostró Malvinas— y atribulado por variados déficits. Una de las alternativas que se están encarando para enfrentar esta falencia es la asociación con capitales extranjeros para producir armamento sofisticado que sirva no sólo a la logística, sino a la balanza exportadora del país. Las Fuerzas Armadas tienen todavía pendiente la reforma doctrinaria y moral por su pasado dictatorial. La sociedad argentina espera, por su parte, una propuesta concreta de defensa nacional en el marco de la democracia. Un objetivo, por ahora, lejano.

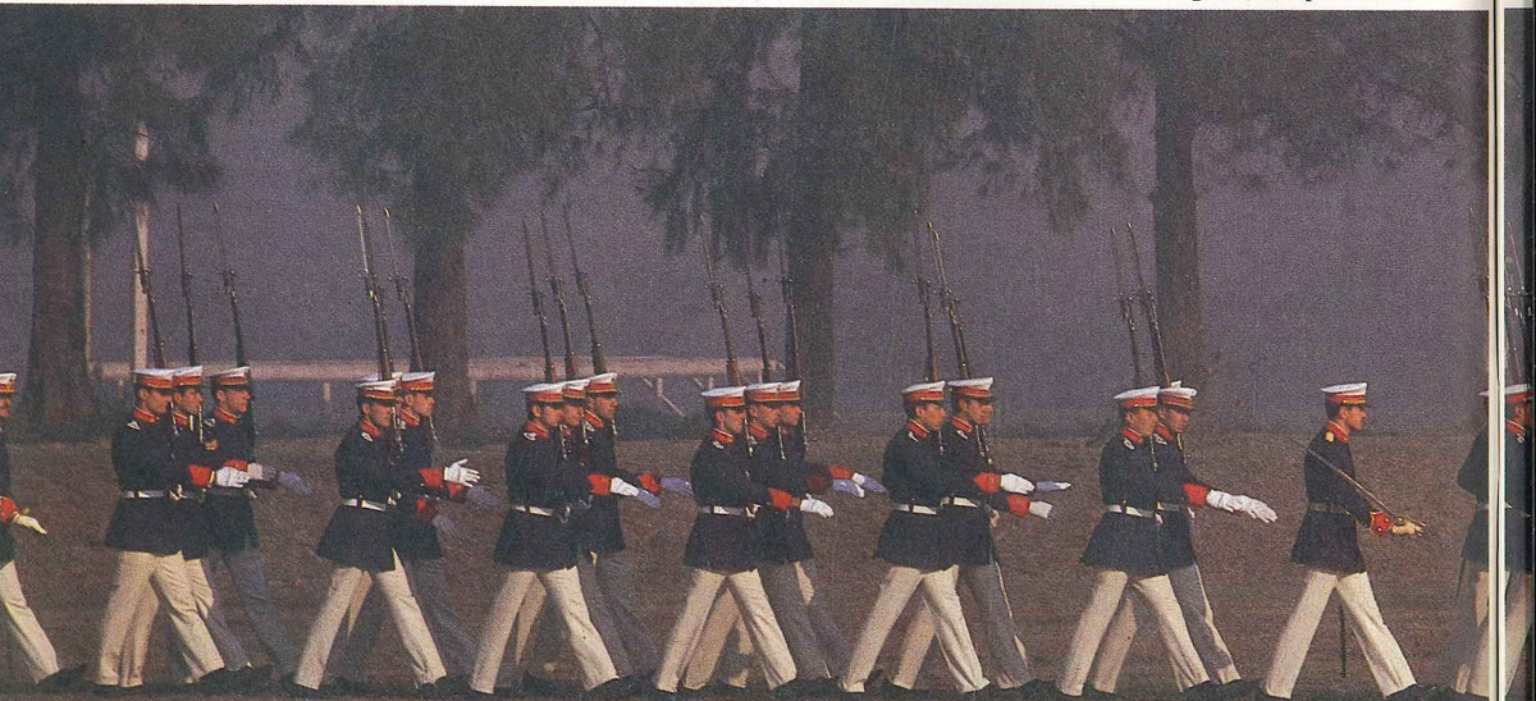
No existen tampoco gestos de buena voluntad del Poder Ejecutivo Nacional, a pesar de que se dice que el ministro de Defensa es un amigo de las Fuerzas Armadas. Por el contrario, los haberes del personal han llegado a niveles de subsistencia, los recursos financieros y materiales no permiten llevar adelante actividades en forma aunque sea limitadamente sostenida, no existe el trabajo serio y sostenido con el soldado (...) y en general las perspectivas de progreso personal y profesional se hacen cada vez más remotas."

Así opinaba en febrero de 1987, semanas antes de sublevarse en Semana Santa, el ex teniente coronel Aldo Rico en un documento elevado a su superior inmediato para caracterizar la situación del Ejército. Era la primera vez, al cabo de décadas de pronunciamientos castrenses, que el argumento presupuestario, de equipamiento y del nivel de vida del personal profesional se esgrimiera como una de las banderas de un levantamiento.

Desde el ángulo de la mayoría democrática, el debate sobre el volumen del gasto, su pertinencia y utilización en el marco de

fuerzas armadas integradas al orden constitucional, ha recorrido sin definirse un curso paralelo al de la postergada reforma integral de la institución castrense.

Money, money. El gasto militar medido como porcentaje del PBI entre 1970 y 1986 atravesó por tres momentos. De 1970 a 1975 representó, en promedio, 2,4%. Entre 1976 y 1983 el porcentaje fue de 3,9. Finalmente, entre 1984 y 1986 retrocedió a un porcentaje similar al del primer período: 2,5%, es decir unos 2.000 millones de dólares. La merma en el gasto, comparando el



tercer período con el segundo, fue de 36%.

La distribución del gasto entre las distintas fuerzas fue la siguiente. Para 1970/75 Ejército gastaba el 41,2% del presupuesto de Defensa; la Armada el 33,7% y la Fuerza Aérea el 25,1%, cifras que pueden considerarse como "coeficientes históricos", montos que la práctica fue institucionalizando. En el segundo período los porcentajes promedios fueron, respectivamente: 38,6%; 36,3% y 24,6%. Y en el tercero: 33,9%; 39,4% y 26,5%. (Ver cuadro 1).

El segundo período se corresponde con el llamado *Proceso*. El fuerte incremento del gasto militar que se produjo en ese momento se debió, en parte, a la obvia condición militar del gobierno dictatorial de entonces. Pero, además, al hecho de que en su transcurso casi se precipitó una guerra con Chile y se desarrolló el conflicto de Malvinas. Verificando esta tendencia, el movimiento de la importación de armamentos, revela (ver cuadro 2) que las cifras mayores correspondieron a los años de actividad bélica y cuasibélica y a los inmediatamente posteriores, que son aquellos en los que las exigencias de equipamiento y reequipamiento son más altas. El incremento de la *performance* de la Armada en el gasto en los dos últimos períodos tiene que ver precisamente con lo anterior: la alteración a su favor de los *coeficientes históricos* está, en buena medida, relacionada con los compromisos derivados de su endeudamiento externo para la adquisición de material.

Vale la pena confrontar estos datos con cifras referidas a otras sociedades. Esta-

dos Unidos gasta 5,7% de su PBI en defensa, mientras que las naciones europeas de la OTAN redondean el 3,7%. América Latina gasta el 1,5% de su PBI, mientras que Oceanía ronda el 2%, guarismos ambos inferiores al 2,5% alcanzado por Argentina.

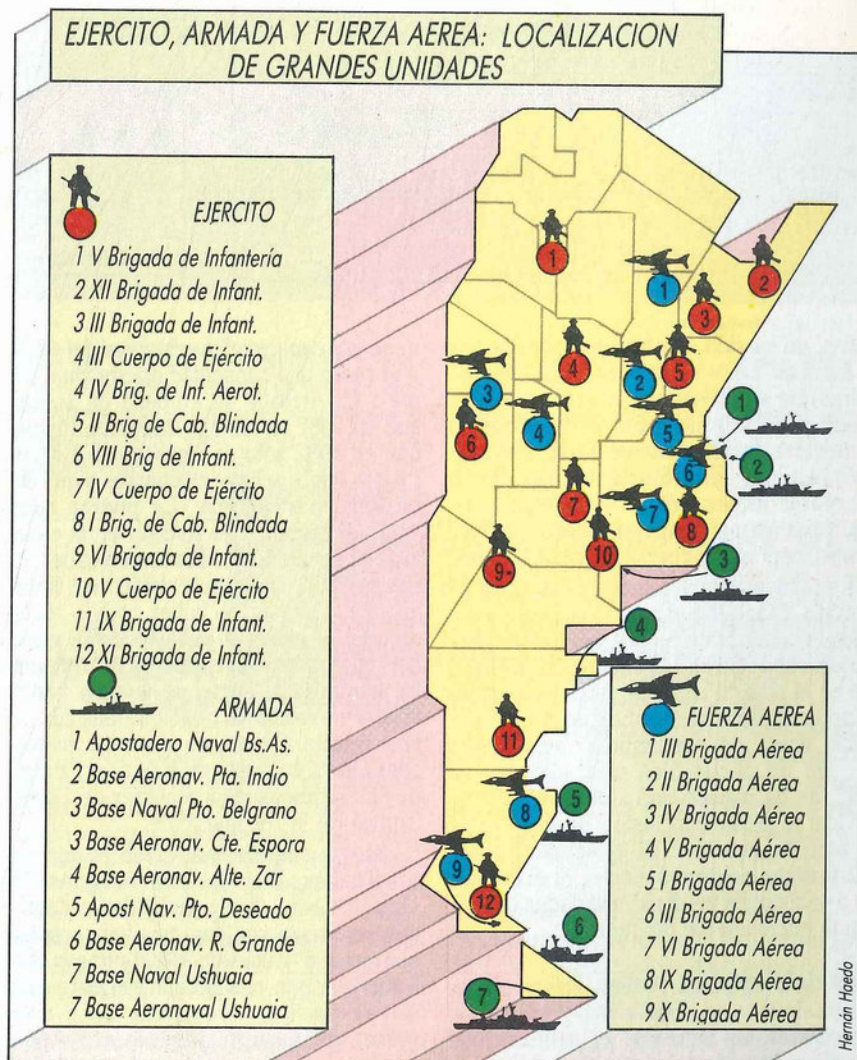
Gasto y eficiencia. Lo primero que merece ser destacado es que, considerado bajo cualquier circunstancia, el gasto militar argentino es elevado. En los tiempos del *Proceso* alcanzó el nivel de los países europeos de la OTAN que, como se sabe, tienen compromisos de defensa estables de una envergadura incomparable con la de nuestro país. Pero además, comparando a nivel *per cápita* con Brasil y Chile se constata que la cifra mayor corresponde a Argentina, que en 1983 gastaba más del doble que Brasil y un tercio más que Chile. Lamentablemente no se dispone de cifras confiables más actualizadas en este rubro.

Si además se observa en el cuadro 3 los

coeficientes de movilización de los tres países, se constata que el mayor gasto argentino no redonda en una capacidad de movilización mayor. Todo esto conduce a una primera conclusión: las Fuerzas Armadas argentinas son caras.

Pero ¿serán por lo menos eficientes? La experiencia de Malvinas demostró que, excepto la Fuerza Aérea, la capacidad operativa de las dos armas restantes era escasa. Paradojalmente las cifras revelan que las porciones mayores del gasto se las llevan, precisamente, la Armada y el Ejército.

Sólo achique. Atendiendo ahora al presente, la estructura actual de las tres fuerzas —ver mapa— sigue siendo prácticamente la misma que en los tiempos de la dictadura. El mismo aparato se sustenta con un presupuesto que es, en conjunto, 36% menor. La austeridad para los ámbitos castrenses dispuesta por el Congreso Nacional —vía Ley de Presupuesto— a propuesta del Eje-



NOTA DE TAPA

CUADRO 1

GASTO MILITAR: 1970-1986 (millones de \$; valores constantes de dic.1985)									
FFAA y de Seguridad (1)	Gastos Generales (2)	% del PBI (3)	Ejército %		Armada %		F. Aérea %		
1970	1.097	s/d	2,5	474	43,2	366	33,3	257	23,4
1971	989	s/d	2,2	415	41,9	333	33,6	241	24,3
1972	887	s/d	2,1	363	40,9	294	33,1	230	25,9
1973	1.076	1.321 (4)	2,3	438	40,7	355	33	283	26,3
1974	1.318	1.671 (4)	2,4	546	41,4	435	33	337	25,5
1975	1.600	1.934 (4)	2,9	633	39,5	578	36,1	389	24,3
1976	1.579	1.964 (4)	3,3	612	38,7	585	37	382	24,1
1977	1.524	1.953 (4)	2,9	634	41,6	510	33,4	380	24,9
1978	2.036	2.771 (4)	3,8	786	38,6	737	36,1	513	25,1
1979	2.173	3.073	3,8	876	40,3	828	38,1	469	21,5
1980	2.880	3.908	4,3	1.131	39,2	1.068	37,1	681	23,6
1981	2.877	3.803	4,7	1.138	37,1	1.020	35,3	719	25
1982	2.105	2.822	4,2	783	37,1	767	36,4	555	26,3
1983	2.031	2.905	4,2	743	36,5	752	37	536	26,3
1984	1.489	2.186	2,8	540	36,2	561	37,6	388	26
1985	1.291	1.875	2,4	395	30,5	561	43,4	335	25,9
1986	1.376	1.977	2,3	486	35	517	37,5	373	27,1

(1) Incluye Gendarmería y Prefectura

(2) Incluye gastos de las empresas bajo control militar y pago a retirados

(3) Se ha tomado como base la primera columna Fuente: Ministerio de Defensa

CUADRO 4

EJERCITO: INCORPORACION ANUAL DE CONSCRIPTOS (en miles)											
INCORPORADOS	1977	1978	1979	1980	1981	1983	1984	1985	1986	1987	
72	70	73	77	76	63	64	64	34	25	28	

Fuente: Estado Mayor General del Ejército (EMGE)

cutivo, no ha sido cabalmente asumida por las fuerzas. Lejos de impulsar una reforma militar que *aggiornase* las doctrinas bélicas y adecuase la organización y el despliegue a la nueva realidad presupuestaria, prefirieron mantener formalmente lo viejo pero incorporar menos soldados, navegar menos, volar menos, disparar menos, instruir menos, reponer y reequipar menos.

Es particularmente ilustrativo el caso de Ejército. Mantiene el mismo cuadro de oficiales (alrededor de 6.000) y el mismo cuadro de suboficiales (alrededor de 23.000) que en el pasado cercano, pero ha merma notoriamente el volumen de la incorporación anual de conscriptos (ver cuadro 4). De un oficial cada diez soldados en 1982, se ha pasado uno a cinco en 1987.

Una segunda conclusión se desprende de todo lo anterior: ni el actual reparto interfuerzas del presupuesto, ni el manejo poco racional de las disponibilidades benefician la eficiencia de las fuerzas.

Para defendernos mejor. En un documento elevado en septiembre pasado a las autoridades de Defensa, el general José Caridi reconoció que "el 50% del Ejército

tiene una capacidad operacional del 40/50% y el resto una capacidad operacional mínima". La Armada se empeña en sostener que en 1987 se navegó 180 días, mientras que en 1982 sólo se alcanzaba a 120 días. Lo que omite aclarar es cuántos y qué clase de barcos navegaron. La Fuerza Aérea, como el Ejército, es realista en la estimación de su situación. Reconoce haber atravesado el período más crítico de toda su historia y admite no haber podido recuperar aún el material perdido en la guerra. Los pilotos han resentido su entrenamiento, han perdido horas de vuelo y han trabajado con material obsoleto más allá de lo aconsejable. Crean, no obstante, haber alcanzado ya un punto de inflexión y estiman que han comenzado a recorrer de a poco el camino de la recuperación.

Frente a hipótesis de conflicto que remiten a las experiencias más recientes (Malvinas y Chile), hay unanimidad en admitir que se cuenta con una muy baja capacidad operacional. Esta sinceridad sumada al realismo con que predominantemente pintan sus respectivas situaciones debe examinarse, sin embargo, atentamente. Apunta, por lo común, a sostener que debe incre-

mentarse el presupuesto de Defensa.

La realidad económica nacional con su achicamiento del mercado y el auge de la economía subterránea, ha marchado paralelamente al rol jugado por las Fuerzas Armadas en el país y también en América Latina

Esa depresión golpeó la vida cotidiana de la oficialidad y se constituyó en otro elemento condicionante de la marcha actual de la institución castrense.

Sin desconocer que la capacidad operativa de las Fuerzas Armadas está resentida, sería quizá más aconsejable reconocer que la actual modalidad de resolución de la ecuación gasto-organización-despliegue convierte a las instituciones históricas en elefantes famélicos y débiles.

Mejor que perseguir la reconquista de un viejo modelo, que entre otros males se demostró caro y poco eficiente, sería alentar una reforma que actualizara la doctrina, racionalizara el gasto, redimensionara el esquema y recuperase la capacidad operativa. ♦♦

ERNESTO LOPEZ



CUADRO 2

IMPORTACION Y EXPORTACION DE ARMAMENTOS 1975-1985 En millones de U\$S, valores constantes de 1983						
	ARMAMENTO		TOTALES		IMP. ARM. IMP. TOTAL	EXP. ARM. EXP. TOTAL
	IMPOR TACION	EXPOR TACION	IMPOR TACION	EXPOR TACION		
1975	52	0	6.851	5.140	0.8	0
1976	82	0	4.955	6.397	1.6	0
1977	62	8	6.417	8.714	1	0.1
1978	528	0	5.466	9.125	9.7	0
1979	660	13	8.845	10.310	7.5	0.1
1980	254	6	12.760	9.706	2	0.1
1981	560	11	10.560	10.240	5.3	0.1
1982	303	0	5.582	7.976	5.4	0
1983	975	20	4.504	7.836	21.6	0.3
1984	435	77	4.432	7.837	9.8	1
1985	140	0	3.568	7.854	3.9	0

Fuente: International Institute Strategic Studies (SIPRI)

CUADRO 3

ARGENTINA, BRASIL Y CHILE: FUERZAS MOVILIZADAS, 1986							
	TOTAL	EJERCITO	ARMADA	F. AEREA	POB. TOT.	FFAA x 100 POB. TOT.	EJERCITO x 100 POB. TOT.
ARGENTINA	95.000	57.000	26.000	12.000	30.700.000	0.31	0.18
BRASIL	273.000	183.000	47.000	43.000	125.000.000	0.22	0.15
CHILE	97.000	53.000	29.000	15.000	11.300.000	0.85	0.47

Fuente: Elaboración propia, con datos de SIPRI, EMETE y MIN. DEFENSA

La ley de Defensa Nacional sancionada por el Congreso establece que en el plazo de 365 días de promulgada por el Poder Ejecutivo, el Consejo de Defensa Nacional (CODENA) deberá presentar para su aprobación una serie de leyes entre las que destacan la que organiza la Central Nacional de Inteligencia, la de Secreto de Estado y la no menos importante de Producción para la Defensa.

Paralelamente, el gobierno trabaja en el frente militar el tema de la compra de armamento y el de entrenadores sofisticados.

Los jefes de las tres armas viajaron a Estados Unidos. Primero lo hizo el jefe del Estado Mayor General del Ejército (JEMGE) José Dante Caridi. El artillero Caridi logró —con la ayuda de la cancillería argentina— destrabar parte del embargo que pesaba sobre Argentina desde 1977. En rigor, EEUU necesitaba que nuestro país diera el primer paso solicitando material bélico para contestar que “sólo es posible venderles armamento defensivo”, es decir, nada de repuestos para armas ofensivas como tanques o misiles tierra-tierra.

El tour de compras del JEMGE alcanzó para adquirir, con un crédito de 18 millones de dólares, algunos repuestos para los blindados y una cantidad no especificada de simuladores de tiro.

El brigadier Ernesto Crespo chocó con la misma explicación cuando viajó a participar de la XXIV reunión de las aeronáuticas del continente. “No podemos asistirlos con repuestos para sus aviones”, fue la respuesta de los aviadores americanos.

Orgullo aéreo. Sin embargo, Crespo consiguió que visitara la Argentina un grupo de pilotos experimentados para que volaran los IA-63 Pampa, el nuevo orgullo de la Fuerza Aérea argentina. Algunas versiones dieron por hecha la venta de unas 600 unidades a Estados Unidos. La cantidad, imposible de fabricar en los próximos cinco años —término medio de entrega de un mismo modelo a un comprador— destruye la especie interesada en mostrar la ineficiencia del jefe militar para el manejo de su arma. “Se larga la versión, la opinión pública la recibe y si al tiempo se desmiente que vayamos a venderle 600 aviones a EEUU dirán que somos ineficientes o que no entramos en las componendas que nos pedían”.

Así resumía la estrategia de los opositores a Crespo un estrecho colaborador suyo.

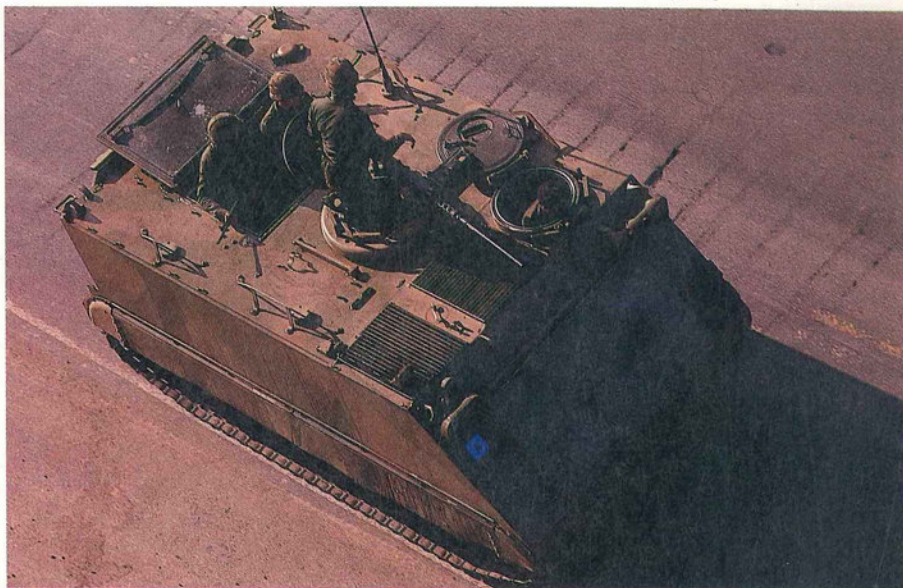
Lo importante es que el interés de la fuerza aérea estadounidense es real y que los Pampa han sido catalogados como los mejores aviones de entrenamiento avanzado de la actualidad.

Otra versión que se dispó con su desmentida fue la posible compra de aviones Mig-25 a China, manejada justo durante la

LAS ARMAS CARAS

Producción, compra y rumores

Una combinación de fabricación local asociada al capital extranjero y módicas compras a Estados Unidos forma parte del intento militar por alcanzar su reequipamiento.



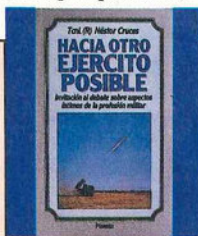
TITO LA PENNA

La búsqueda de equipamiento autóctono.

estadía del presidente Alfonsín en el país oriental. Existe una imposibilidad real, que es la falta de divisas “frescas” que requería el gobierno chino, pero, además, aunque los aviones fueron probados por pilotos ar-

gentinos el pasado año —origen éste del rumor—, se comprobó que la aviónica (el comando computarizado del avión) generaría una dependencia tecnológica importante, por lo cual se desistió de su compra.

MENOS Y MEJOR PAGOS



La reflexión sobre temas militares no constituye todavía en la Argentina una materia abundante. Los militares reflexionan sobre los militares —públicamente— cuando se retiran del servicio activo. Es el caso del teniente coronel de artillería Néstor Cruces, quien acaba de publicar *Hacia otro ejército posible* (Editorial Planeta). Egresado como el primero en su promoción, ingeniero militar en armamentos, director de una fábrica militar, experto en investigación y desarrollo en

el área de misiles y coherería, Cruces pasó a retiro en 1985.

En su extensa reflexión sobre los problemas técnico-organizativos, Cruces escribe: “La propuesta de evitar el retiro masivo del personal con experiencia, eliminando la imposibilidad actual del sobrepaso, permitirá que los cuadros permanezcan más años en actividad aumentando paralelamente la calidad de su aporte (...) En efecto, hacen falta muchos subtenientes y tenientes, pero menos mayores y tenientes coroneles (...) Todo ello hace ver como razonable que para una misma dimensión que la actual, el Ejército podría manejarse con efectivos del orden del 30% menos en cuadros permanentes, con mayor continuidad y especialización. A su vez la reducción de su número permitiría remuneraciones más adecuadas”.

FAMA A LA ITALIANA

En las próximas semanas, cuando se suscriba el acuerdo definitivo entre la Fábrica Militar de Aviones (FMA), Aeritalia y Techint para alumbrar el nacimiento de la Fábrica Argentina de Material Aeroespacial (FAMA), el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, habrá materializado su sueño de modernización del arma, en el contexto de una concepción global donde la recomposición de la estructura militar aparece estrechamente vinculada a la producción de armamentos con tecnología de punta. Quedará atrás, entonces, la oposición de los obreros cordobeses de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), empeñados en la reactivación del Area Material Córdoba (AMC) bajo control estatal, de oficiales de la propia Fuerza —los mismos que se opusieron a la adquisición de los aviones de entrenamiento militar Tucano, producidos en Brasil— y de un grupo de entidades civiles, como el Colegio de Graduados de Ciencias Económicas, la Asociación Profesional de Ingenieros Especialistas y el Centro de Estudios Aeroespaciales, que sostienen que la teoría del “*poder aéreo indivisible*”, que afirma el derecho de la Fuerza Aérea para administrar y supervisar toda la actividad aeronáutica, sólo constituye una variante de la Doctrina de la Seguridad Nacional, por lo cual la FMA debería transformarse en una empresa del Estado dependiente del Ministerio de Economía.

En realidad, Crespo comenzó a respirar tranquilo desde que el presidente Raúl Alfonsín firmó, a principios de mayo, el decreto 492, avalando el acuerdo preliminar que la FMA, Aeritalia y Techint suscribieron el 30 de julio del año último. “*Es un respaldo político total*”, dijo entonces el jefe del AMC, brigadier (R) Roberto José Engroba.

Según ese acuerdo, la Fuerza Aérea retendrá el 46% del capital de FAMA, en tanto Aeritalia participará con el 44% y Techint con el 10% restante. La empresa italiana es un holding que preside Renato Bonifacio, ocupa 12.000 obreros, controla Alfa Romeo y posee el 25% del capital de Aeromacchi. Apenas se difundió el primer memorandum de entendimiento, un año y medio atrás, sectores de la ortodoxia justicialista y el Movimiento Patriótico de Liberación aseguraron que Aeritalia es, en realidad, una firma inglesa, a partir de su asociación con la British Aerospace para la construcción del cazabombardero Tornado. Algo que Engroba refutó a través de una solicitada, indicando que el



IA -63 Pampa: la estrella.

85% de su capital pertenece al Instituto para la Reconstrucción Industrial o, lo que es lo mismo, que es una empresa estatal italiana.

La aclaración del aviador alimentó los argumentos de los partidarios de mantener a la FMA en la órbita del Estado, al igual que la empresa italiana. “*O se la convierte en una sociedad mixta o desaparece*”, replicó Crespo. La Fuerza Aérea sostiene que FAMA quedará en manos nacionales, pero los cuestionadores del proyecto subrayan que Techint, el imperio económico que Agustín Rocca fundó en 1947 con capital constitutivo de origen italiano, ya no es argentina, en la medida en que su casa matriz está en Milán. El grupo, como se sabe, controla decenas de empresas, pero su actividad principal es la siderúrgica, a través de Dálmine Siderca y Propulsora.

FAMA contará con diez directores, de los cuales cinco corresponden a la parte estatal. La Fuerza Aérea nominó al presidente (brigadier Rubén Antonio Corradetti), al vice (Engroba) y al tercer director (brigadier Carlos Vion Yocca). El cuarto fue colocado por el Ministerio de Defensa (Luis de Acevedo) y el quinto por el gobierno cordobés (Albino Bertolina). Mientras la FMA aportará a la nueva empresa el programa del proyecto IA-63 Pampa, un entrenador avanzado que ya fue piloteado por el presidente Alfonsín y el embajador norteamericano Theodore Gildred, el del avión binacional CBA-123, un avión de transporte liviano que se producirá con la firma brasileña Embraer, y tareas de mantenimiento, Aeritalia promete inversiones financieras, maquinarias de avanzada, prototipos, planos, entrega de “*know how*” y provisión de marketing internacional.

Es difícil, empero, estimar el capital que colocará efectivamente la empresa italiana. Los jefes de la Fuerza Aérea hablan de un porcentaje vinculado a la tasación que se realice de parte, pero no de toda, la FMA, cuyo valor global, según estimaciones, ronda los mil millones de dólares.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

A la vuelta de Alfonsín de China, la agencia británica Reuters distribuyó un despacho desde Pekín que informaba de la firma de un contrato de fabricación conjunta entre Buenos Aires y Pekín de un modelo de misil tierra-tierra que alcanzaría la distancia de 800 kilómetros. Pero lo único real en este rubro es la fabricación, mantenida en secreto durante bastante tiempo, en cooperación con Egipto de un tipo de misil con una sola ojiva capaz de cubrir cerca de 850 kilómetros.

Convenios por doquier. Otros acuerdos en el terreno de la fabricación de armamentos fueron suscritos con Alemania, Italia, España y Brasil. En cuanto a la RFA, la firma Thyssen —accionista minoritaria del astillero estatal Ministro Domecq García— continuará trabajando en el plan de fabricación de submarinos del tipo TR-1700 y el reacondicionamiento de los tres que posee la Armada argentina.

Por su parte, los *Pampa* llevan plantas motrices alemanas de la fábrica Domier.

Con Italia, a partir del viaje de Alfonsín a Roma en noviembre pasado, se firmaron una serie de convenios que comienzan a concretarse. La primera hija de este matrimonio se llama FAMA, Fábrica Argentina de Material Aeroespacial (ver recuadro).

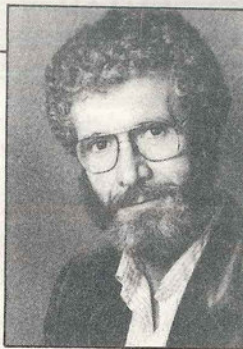
Con España, el último viaje de Alfonsín a Madrid permitió que se avance en los proyectos de fabricación de aviones de transporte civil con la firma CASA (Construcciones Aeronáuticas S.A.).

La Fuerza Aérea ya tiene su convenio de asociación con una empresa española, con la que constituyó SITEA (Sistemas Tecnológicos Aeronáuticos). El aporte de la parte española (representada por Explosivos Alaveses S.A.) se constituyó a mediados de 1987 con cerca de cinco millones de dólares.

La Armada, por su parte, pone la mayoría de sus expectativas en la fabricación de las corbetas tipo MEKO-140, de origen alemán, y en la construcción de los submarinos citados. Las posibilidades de reactivación de la industria naval dependen, en buena medida, de las ventas de las dos corbetas tipo MEKO-360 Hércules y Santísima Trinidad.

Por otra parte, la guerra de Malvinas produjo un reacomodamiento en la marina de guerra argentina, habiéndose otorgado una importancia real a la fuerza de submarinos con base en Mar del Plata. Esta primera enseñanza del conflicto con Gran Bretaña, además de demostrar el lugar preponderante de la aviación naval, permitió que el almirante Ramón Arosa concretara la compra de veinte torpedos ALFA-140, de origen italiano, por unos 30 millones de dólares, en diciembre pasado. ♦♦

JULIO VILLALONGA



MILITARES

Aun en las condiciones económicas actuales, el presupuesto militar podría ser más elevado y sin embargo favorecer los intereses del país. Reducido por el gobierno radical a uno de sus niveles más bajos, sigue siendo gravoso e inaceptable, simplemente porque las Fuerzas Armadas argentinas no están capacitadas para sus funciones. Después de ejercer durante décadas el rol de tutores del Estado y de policía interna en nombre de los intereses de una clase, acabaron sumidas en la derrota, la humillación profesional —que no siempre es consecuencia de la derrota— y apartadas de la sociedad.

Ningún gran país, salvo algunos pequeñísimos estados, puede aún prescindir de sus Fuerzas Armadas. De lo que se trata es de conferirles un papel dentro de una estrategia de desarrollo y de una filosofía de vida. En la debacle de nuestro aparato militar, se discute ahora cómo “modernizar y profesionalizar” a las Fuerzas Armadas, pero sigue ausente la definición de fondo: ¿para qué proyecto de país? Las recientes revelaciones del comandante de los “contras” nicaragüenses, Enrique Bermúdez, sobre la ayuda que la dictadura argentina les prestó a partir de 1980 son mucho más que la prueba definitiva de otro desaguasado gratuito e inmoral. Subrayan la ingenuidad profunda de militares del subdesarrollo puestos a hombres de Estado, que creyeron que los Estados Unidos permanecerían neutrales en el conflicto con Gran Breta-

ña porque ellos se ofrecieron a realizar un trabajo sucio.

¿Se puede pensar ahora, sólo porque se reestructuren formalmente y se les confiera un entrenamiento y equipos modernos que las Fuerzas Armadas van a cambiar de naturaleza? La pregunta es válida porque ni el actual gobierno, ni ninguno de los candidatos con posibilidades para el próximo ha dicho hasta ahora una palabra sobre el fondo del problema.

“Los hechos nuevos que se manifiestan en el dominio militar deben atribuirse mucho menos a las invenciones y a las nuevas ideas militares que a los cambios de estado sociales y de las relaciones sociales”, escribió Clausewitz en el siglo pasado. Sólo una vez en este siglo, cuando fueron organizadas para atender a ciertas necesidades creadas por el aluvión migratorio y a profundos cambios sociales e institucionales (*“el ejército del sufragio universal”* las llamó Alain Rouquié), las Fuerzas Armadas argentinas sufrieron una transformación históricamente lógica. A partir de entonces devinieron paulatinamente en guardia pretoriana y degeneraron en la banda armada que asoló al país entre 1976 y 1983.

Desde la Revolución Francesa la noción de “lo militar” cambió sustancialmente. No sólo Clausewitz, sino Lidell Hart y

los más importantes teóricos y sobre todo los grandes militares, desde Napoleón hasta Vo Nguyen Giap pasando por Charles de Gaulle, aceptaron la subordinación de lo militar a lo político. Esto es mucho, muchísimo más que el “encuadramiento institucional” al que, por razones históricas evidentes, ha quedado reducido entre nosotros. Clausewitz sistematizó tres elementos constitutivos de la guerra moderna: a) la participación popular; b) la “esencia absoluta” de la guerra, entendida como ofensiva relámpago y demoledora, hasta la aniquilación del enemigo o su rendición incondicional y; c) la superioridad de las guerras defensivas y populares. Los estados mayores de países agresores olvidaron el carácter global de la teoría para privilegiar la segunda noción. Así fracasaron el genio de Napoleón en España y en Rusia; el ejército alemán en la Unión Soviética y el norteamericano en Vietnam. Luego de que, desde Lenin, las teorías de Clausewitz se desarrollaran hasta rozar casi la perfección en las guerras revolucionarias y de liberación (China, Vietnam), la URSS cometió un error similar al invadir Afganistán. Un pacifista como Jean Jaurés incurrió por su parte en la ingenuidad de privilegiar “los valores morales” que emanar de las ventajas de una guerra

de defensa popular, despreciando factores clave como la sorpresa y la ofensiva.

Las naciones modernas pacifistas cuentan con Fuerzas Armadas entrenadas, equipadas y desplegadas —en fin, concebidas— no ya según una simple “hipótesis de conflicto”, tal como parece ser el más alto grado de preocupación teórica y política alcanzado entre los dirigentes civiles y militares argentinos, sino perfectamente integradas a un modelo nacional y a sus objetivos de desarrollo. De este modo, se encuentran tan capacitadas para colaborar internamente en el desarrollo industrial y científico, en campañas sanitarias y educativas o ante catástrofes naturales, como para defender a la Nación de una agresión externa, junto al resto de la sociedad y subordinadas al poder político.

No hace falta una descripción detallada para comprender que no son ésas las Fuerzas Armadas con las que contamos ni apunta a ese objetivo el debate que se da actualmente. Por el contrario, estamos muy lejos de ese ideal y todo hace temer que los cambios por intentarse serán sólo cosméticos, algo así como modificar lo superfluo para que todo siga igual, del mismo modo que en la economía. Pero esto no es responsabilidad de los militares, sino de la sociedad y sus dirigentes civiles, que por primera vez en muchas décadas tienen la oportunidad de encarar éste y otros problemas de fondo para intentar por fin construir una Nación.

EL MAL EJEMPLO DE ESTADOS UNIDOS:
COMO INFLAR UN PRESUPUESTO MILITAR

Escándalo en el Pentágono

El Pentágono



Un escándalo salpica a la comunidad política y militar norteamericana porque la industria de armamentos utiliza cualquier recurso para incrementar sus ventas.

Un tema que concita la atención de los expertos argentinos en defensa nacional.

Cómo y en función de qué se elabora un presupuesto militar? El escándalo que sacude los muros del Pentágono, ante la revelación de lo que la prensa estadounidense califica como "fraude generalizado en los contratos del gobierno", sumado a la comprobación de que los datos de la capacidad militar soviética han sido sistemáticamente falsificados por Washington para justificar mayores gastos y nuevas armas (ver recuadro), sostienen la conclusión de que la más de las veces no existe correspondencia entre las sumas exigidas y las necesidades reales de defensa de un país.

En Estados Unidos fue necesario un micrófono inadvertido para que lo obvio toma-

ra estado público y estallara el escándalo. Diez días atrás el senador republicano John Warner, en una pausa parlamentaria, comentó a un colega: "la corrupción dentro del gobierno es generalizada". Warner sabía de qué hablaba; antes había sido secretario de la Marina estadounidense. Ignoraba, sin embargo, que sus palabras eran tomadas por el micrófono de un canal de televisión, aún no desconectado. Desprevenido, el senador continuó explicando a su interlocutor que los consultores al servicio de empresas privadas "pagan a funcionarios de gobierno entre 500 y 1.000 dólares por informaciones que luego venden a 40 ó 50.000 dólares".

Era sólo el comienzo. La imprudencia del senador detonó un mecanismo celosamente mantenido en secreto durante dos años. Las pesquisas llevadas a cabo desde entonces por la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) y el Servicio de Informaciones de la Armada fueron por fin conocidas por el presidente Ronald Reagan, el ex secretario de Defensa Caspar Weinberger y su sucesor, Frank Carlucci. Sugestivamente, el propio secretario de Justicia, Edwin Meese, se enteró de la investigación recién en marzo, sólo porque su nombre apareció involucrado en una interceptación telefónica del FBI.

Estas y otras altas autoridades fueron informadas casi simultáneamente con el allanamiento de 38 domicilios y oficinas de empresarios, consultores y funcionarios del Pentágono, en doce estados de la Unión. Dos altos jefes de Defensa, Víctor Cohen, responsable de la compra de armas tácticas para la fuerza aérea y James Gai-

EL ENEMIGO ESPANTOSO

La corrupción se realimenta a sí misma. Y si la producción de armas da lugar a una densa red parasitaria nutrida por comisiones, coimas y sobrepuestos, la avaricia exige que se produzcan más y más armas. Las guerras serán por tanto una industria y la guerra imposible, la conflagración nuclear, la más rentable. Así, nace la necesidad de mentir sobre la capacidad del enemigo. Los fabulosos gastos en armamento estratégico sólo se justificarán ante el ciudadano contribuyente si son imprescindibles para garantizar la propia sobrevivencia. Y esa es, claro, una tarea política.

Ronald Reagan la cumplió a la perfección. Bajo su administración, se comenzó a imprimir, desde 1981, un informe anual denominado **El Poder Militar Soviético**. Lo recibieron gratuitamente miles de hombres de prensa de Estados Unidos y de todo el mundo. La reedición anual del informe ganó en espacio y audiencia. En 1983 se imprimieron 300.000 ejemplares y el libro pasó de 100 a 160 páginas.

En 1987, un experto estadounidense

en cuestiones militares, Tom Gervasi, editó por su cuenta el informe, agregando a su título apenas dos palabras: *anotado y corregido*. Con la ayuda de un equipo de colaboradores y basándose exclusivamente en información oficial y pública, Gervasi llevó a cabo una tarea ingeniosa. Cada página del informe es reproducida y allí donde hay un error o falsedad, el crítico subraya y saca una línea que lleva al comentario -pulcramente diseñado con tinta de otro color- donde se ofrecen los datos exactos.

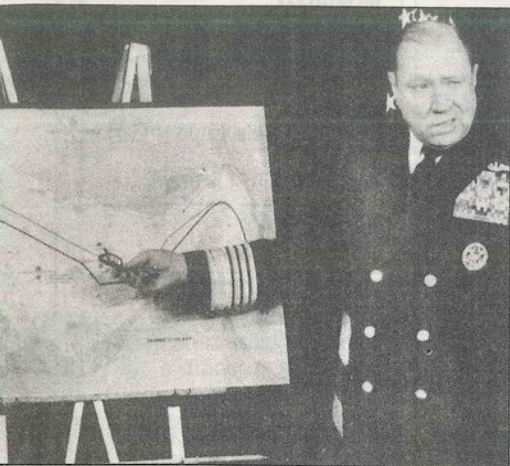
El resultado es devastador. Gervasi comienza contestando al prólogo, firmado por el entonces secretario de Defensa, Caspar Weinberger. Cribado por los subrayados en celeste del crítico, los datos y argumentos del responsable de Defensa de Estados Unidos se derrumban bajo el peso de conceptos y cifras incontestables. Luego, con idéntica meticulosidad, no se dejará prácticamente una cifra del informe sin cuestionar.

Unos pocos ejemplos: sobre las fuer-

zas convencionales en Europa, Gervasi demuestra que los datos del Pentágono, según los cuales 742.000 hombres de la Alianza Atlántica deberían enfrentar a 960.000 soldados del Pacto de Varsovia, se invierten para dar lugar a una realidad de 1.298.000 hombres de la OTAN contra 766.000 del bloque comunista.

El informe afirma: "La Unión Soviética tiene unas 10.000 armas nucleares estratégicas intercontinentales"; Gervasi responde: "Falso. Ellos disponen de 8.360 cabezas nucleares y bombas". De la fuerza submarina dice el informe: "Hoy (la Unión Soviética) cuenta con 300 unidades activas"; el crítico replica: "Falso. Los soviéticos tienen 262 submarinos". Y así continúa, área por área, rubro por rubro. "Hasta los datos más elementales están falseados", asegura Gervasi. No sería difícil comprobar que, cada uno a su escala, militares y políticos de países pobres y subdesarrollados, recurren invariablemente al mismo método. ♦♦

L.B.



Jefe del Estado Mayor Crowe: fraude generalizado

nes, a cargo de la Secretaría de Marina para la administración de compras, vieron sus despachos invadidos por los detectives y colocados bajo custodia armada. Sus teléfonos, intervenidos, habían dado la pista para llegar a más de quince empresas involucradas en la corrupción (entre ellas, según *The Washington Post*, la fábrica de aviones Mc Donnell Douglas, United Technologies, Litton Industries, Teledyne Inc., Loral Corp., Northrop Corp., Whiteaker Corp., Unisys Corp.).

El eslabón de sobornos y fraudes lo constituyen los "consultores". Melvin Paisley, por ejemplo, fue hasta hace poco secretario asistente de la Marina para investigaciones, ingeniería y sistemas. Dejó su puesto oficial y, con el marbete de consultor de Defensa, pasó a trabajar para la Mc Donnell Douglas. Ahora su casa fue allanada y afronta un juicio que puede llevarlo a la cárcel. Pero es uno entre miles. Se los denomina "alquila-generales", aunque, en realidad, la mayoría son ellos mismos militares de alto grado, pasados a retiro y empleados por las empresas contratistas.

La telaraña de corrupción no envuelve únicamente a militares. La investigación se extendió al Congreso y, pese al hermetismo, ya suenan nombres de legisladores comprometidos con la manipulación de los contratos entre el Pentágono y la industria bélica.

El complejo militar-industrial tiene tela para cortar: en los primeros cinco años de la administración Reagan el presupuesto militar fue nada menos que de 1 billón 600 mil millones de dólares (algo así como 30 veces la deuda externa argentina). La llamada "comunidad informativa" estadounidense gasta anualmente 12.000 millones de dólares en operaciones y equipos. Se trata, bien entendido, de un presupuesto para tiempos de paz. ♦

LUIS BILBAO

LOS EJERCITOS NEGROS

La economía negra, que se abre en todo el mundo y mantiene la actividad más allá de las reglamentaciones y a menudo también de las leyes, es el peor enemigo del presupuesto militar, que como todos los gastos del Estado depende de la recaudación fiscal. Por eso los militares sudamericanos tuercen la nariz cuando los liberales tratan de entusiasmarlos con las teorías del peruano Hernando de Soto sobre economía informal. En la Argentina, donde el producto bruto interno está calculado en 70.000 millones de dólares, otros 40.000 millones más dan vueltas en los circuitos marginales, sin tributar al fisco. Si estas dos partes vieran a ser una sola, la misma proporción del presupuesto permitiría a los militares disponer de mejores equipos y disfrutar de retribuciones adecuadas al papel que ellos defienden dentro de la sociedad argentina.

El conflicto de los militares con el dinero es antiguo en la Argentina, y recién después del golpe de 1930 la idea de respeto se aproximó al sueldo, no sin antes atravesar una de las pruebas más indigestas de toda la historia del Ejército. Fue cuando el teniente coronel Bautista Molina cursó a todos los oficiales una comunicación invitándolos a informar por escrito cuál era el monto de su déficit, porque "se gestiona que una entidad financiera facilite la cantidad necesaria para que cada oficial cancele el importe total de sus deudas". Molina explicó que "el oficial abonaría a dicha entidad esa suma, amortizando mensualmente, con un interés del 6% aproximado y en un plazo de diez años, previo un seguro de vida".

Los militares habían llegado sedientos al poder el 6 de setiembre, una época en la que no existía la economía negra, si bien la tributación fiscal se aplicaba de acuerdo con otros criterios. La indiscreción del general Francisco Vélaz dejó al descubierto la circular de Molina, que era secretario de Urriburu, y durante

muchos años la recompensa en dinero que los jefes y oficiales recibieron por el golpe de Estado figuró entre las manchas morales del ejército. Es verdad que cada nueva rama del árbol de la economía negra ha dado lugar a la reproducción de los sectores de servicios que alimentan a la economía legal, pero esta simetría se quiebra en el caso de los militares. El episodio del '30 fue lo más aproximado a una operación negra, porque cuando trasladaba dinero por debajo de la mesa al bolsillo de los jefes y oficiales, de todos modos quedó registrado al punto que hoy puede volver a escribirse sobre él.

Sin embargo, el sector más dinámico de la economía negra latinoamericana representado por el narcotráfico ha avanzado en la línea de que toda rama económica legal desarrolla simétricamente otra negra. El arreglo de un general de Honduras cuando transportaba cocaína a los Estados Unidos dio lugar a una investigación todavía reservada de la que han surgido indicios para afirmar que la élite del ejército hondureño practica el doble empleo, uno austero bajo banderas y otro en el rentable territorio de la droga.

Sin olvidar que más allá de los altos mandos hace ya tiempo que en Colombia los sectores más impulsivos de la economía negra (narcotraficantes, abigeos, contrabandistas de esmeraldas) reclutan verdaderos ejércitos propios, con frecuencia a cargo de profesionales militares que encuadran columnas irregulares y las ponen a las órdenes del mejor postor. Estas tendencias hacia ejércitos negros como efecto y consecuencia del auge de las economías negras es un fenómeno muy poco estudiado. Casi tan poco como la incidencia de la informalidad económica, recomendada por los nuevos liberales, sobre la escasez presupuestaria de las Fuerzas Armadas.

ROGELIO GARCIA LUPO

Militares y civiles del 6 de setiembre: primer paso



POLITICA NACIONAL: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO, DANIEL VILA, OSCAR R. CARDOSO (Redactores especiales), GABRIELA CERRUTTI, ANTONIO ZUCCO (Redactores).
POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).
ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial).
TRANSFORMACIONES: CARLOS ULANOVSKY (Jefe), ALBERTO GONZALEZ TORO (Redactor especial), MARIA SEANE (Redactora).
CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe), VIVIANA GORRATO (Redactora especial).
AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO, HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores).
ARTE: JUAN LO BLANCO (Jefe), GERARDO PATINO (Jefe), EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, ALEJANDRA ROUX (Diseñadores).
CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARIJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLOMIG (Lima), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MANS (Madrid), EDUARDO FEBERO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: LUIS MAJUL, ALEJANDRO GIARRIZZO, GUILLERMO SAAVEDRA, VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, CLAUDIO MINGHETTI, HORACIO REDONDO, SILVIA NAISHTAT, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, PATRICIA SURANO, LUCIANO MONTEAGUDO, DIEGO LAGACHE, SILVIA VALDES, CRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBRIDER, ALICIA DI STASIO, LILA PASTORIZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, FEDERICO MONJEAU, JEAN MICHEL CAROIT, BENJAMIN VENEGAS, MARCELO ZLOTOWIAZDA, SILVIA ITKIN, EDUARDO AULICINO, MYRNA LEAL, ERNESTO LOPEZ, JULIO VILLALONGA, ESTEBAN ENGEL, ALFREDO MUÑOZ UNSAIN.
COLUMNISTAS: JACOBOTIMERMAN, PABLO GIUSANI, FEDERICO MITTELBACH, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGROSS, AIDA BORTNIK, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, OSVALDO BAYER, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI.
SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).
SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).
CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI.
SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOINAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNAMASUNO, LA JORNADA (México), AGENCIAS NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.
COORDINACION: JAVIER CALO.
ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, HERNAN HAEDO.
HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.
COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.
GERENTE DE LA PUBLICACION: HECTOR JORGE ETCHEVERRY.
PUBLICIDAD: ERNESTO EIGUCHI, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA, LEOPOLDO GOLD (Responsables de Agencias contratadas).
SECRETARIAS: PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA.
ASISTENTES: WALTER LAURIDIO, CLAUDIO ECHEVARRIA.

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIOLI.
DIRECTOR GERENTE: EDUARDO A. MIRANDA.
ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONI.
SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.
JEFE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.
JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.
PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).
PRENSA: ELVIRA IBARGUEN.
JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.
ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAIHE.
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.
RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.
FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING SA.
IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORITI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

SUMARIO



LA CORRUPCION POLICIAL DE CADA DIA.

Ocho comisarios a punto de ser exonerados en la provincia de Buenos Aires, varios oficiales de alto rango prófugos y funcionarios policiales mezclados en ilícitos varios son la punta del iceberg de una corrupción de dimensiones impredecibles. Por Daniel Vilá, Gabriela Cerrutti, Alberto Riobóo y Luis Majul (página 16).



COLOMBIA EN LOS TIEMPOS DE LA COLERA.

El secuestro de Alvaro Gómez Hurtado desnuda rasgos inquietantes de la violenta realidad colombiana, como la impotencia de las instituciones y el desquicio de la sociedad civil. Por Ramón Jimeno (página 22).

LOS ESPAÑOLES VAN AL MERCADO.

Una misión empresarial española del máximo nivel predicó entre sus pares argentinos las bondades de la concertación, exploró sus propias posibilidades para hacer buenos negocios y previó dificultades parlamentarias para la aprobación del tratado recientemente suscripto entre ambos países. Por Gabriel Grinberg (página 29).

HABLA MARIA ELENA WALSH.

Harta de la actividad política "simbólica" y de aquellos que la demandan por lo que no es ni entiende, María Elena Walsh rompió un virtual retiro en materia de entrevistas y habló con esta revista. Por Carlos Ulanovsky (página 42).



SAN MARTIN Y BOLIVAR EN LA CAMA.

Una novela del escritor venezolano Denzil Romero levanta el velo de la solemnidad que cubría la vida erótica de los dos libertadores y está causando un escándalo creciente en varios países latinoamericanos. Por Antonio Marimón y Viviana Gorbato (página 52).

MORDILLO 3

NOTA DE TAPA

El achique militar 4
Por Ernesto López, Julio Villalonga, Rogelio García Lupo y Carlos Gabetta
Fotos de Tito La Penna.

HAGAN OLAS

Cartas de lectores 13

POLITICA NACIONAL

La trastienda 14
Debate: Cuidar la democracia, cambiar la economía 19
El equilibrio radical 21

POLITICA INTERNACIONAL

Haití: Y ahora Tonton Namphy 25
Alemania: Manos duras en la OTAN 26
Negocios y política: Cómo ganar un millón de dólares 27

ECONOMIA Y EMPRESAS

Los banqueros no nos perdonan las deudas 31
Weimar 32
Escribe Rogelio García Lupo
Fundación Concretar: Ciencia para multitudes 34
Japoneses en España 36

LA NOVELA

Misery, de Stephen King 38

TRANSFORMACIONES

Los domingos, gran timba estudiantil 45
Consumo: ¿Lavarropa o Laverap? 48

CULTURA

El eterno Osvaldo Pugliese 50
La comedia humana de Humor 54
Ley del libro 56

BAZAR DEL MUNDO

Novedades de la prensa internacional 57

AGENDA

Señoras y señores 58
Música 60
Televisión 62
Teatro 64
Plástica 65
Libros 66
Cine 67
Salud 68
Deportes 69

OPINION

Revisionistas 70
Escribe Jacobo Timerman

Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Tel. 334-6260 D.D.I.: 54-1-11-2700 FAX.: 54-1-11-2700 TELEX: 9072 URRACA AR. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacá, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: DISTRIMACH S.A., Av. Independencia 2744. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. SUSCRIPCION EXTERIOR (PAISES LIMITROFOS) 12 números: US\$ 25; 24 números: US\$ 45; 48 números: US\$ 80. OTROS PAISES: US\$ 45, 80 y 150.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correio Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

HAGAN OLAS

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.



El blues de Pino



Señor Director:

En la película *Sur* la anécdota es una magistral metáfora de la historia argentina reciente. Se trata de una película abierta a muchas interpretaciones con un clima sutil conseguido mediante un trabajo técnico minucioso y eficiente, y por una maravillosa construcción de las imágenes, tratadas como palabras, las cuales piden no sólo ser vistas sino también escuchadas. *Sur* es la continuación de *Tangos-El exilio de Gardel* en mu-

chos sentidos: habla del exilio de los que no pudieron irse y de los que pese a todo quisieron y pudieron quedarse. El humo y los papeles se repiten y habría que entender qué dice esa insistencia. Un abrumado personaje perdido en la neblina, papelitos que son cartas, servilletas de un bar porteño en las que se plasma la poética, la esperanza y la desesperanza. Por eso, cómo no agradecer a Solanas por haber conseguido iluminar este día futuro con tanta precisión, con tanta emoción y con tanta belleza.

Susana Hidalgo
Capital Federal

Trabajar menos



Señor director:

Ya que las huelgas resultan dañinas para ambos bandos, una vía pacífica para resolver los conflictos salariales sería disminuir las horas de trabajo a cinco o seis diarias. La aplicación de la informática ha derivado en un sobrante laboral que permitiría al trabajador realizar otra actividad complementaria. El Estado o la empresa privada asignarían además un premio adicional proporcional al sueldo en calidad de beca para el estudio de un idioma, oficio o carrera universitaria. El horario escolar de cuatro horas es para nosotros un paradigma. Destacamos el ejemplo del ma-

gisterio por ser el artífice de la continuidad histórica e identidad nacional. Y todo en un mínimo de tiempo y con postergada remuneración.

Mauricio Libenson
Capital Federal

Para morir mejor



Señor Director:

En relación a la nota "Una organización para humanizar la muerte" (EL PERIODISTA N° 189), me permito señalarles que el artículo en cuestión sólo anuncia un problema, encubriendo la raíz del sufrimiento que deben enfrentar las personas y su familia, cuando llegan al diagnóstico de enfermo terminal. La humanización de la muerte pasa, primero, por ver la muerte como un accidente, y no como una variable necesaria de vivir. Entonces se la concibe como el fracaso de tratamientos médicos, a partir de lo cual se va inevitablemente a lo que podemos denominar encarnizamiento terapéutico. El otro punto se refiere a la particular alianza que se establece entre médico y familia. Por las características de la formación médica, más las regulaciones legales sobre la eutanasia, sumado a las dificultades que tenemos las personas para aceptar la muerte como una condición de vida, se establece así un modo de asisten-

cia en el cual no existe el espacio para reflexionar hasta dónde y por qué prolongar la vida.

Daniel Codner
Capital Federal

Una vida



Señor Director:

El 4 de junio de 1988 se cumplieron doce años de la desaparición forzosa del dirigente del gremio ferroviario Víctor Vázquez. Dedicó su vida a luchar abnegadamente por los intereses de la clase trabajadora, y ni la cárcel ni la persecución menguaron su conciencia social ni su fe en el pueblo. Los hombres del riel que no padecen de amnesia recuerdan su presencia en congresos extraordinarios, mesas redondas en defensa de los Ferrocarriles Argentinos, del patrimonio nacional y de la democracia sindical. Fue sorprendido por ocho individuos que lo introdujeron por la fuerza en un automóvil, y la noche y la niebla criolla lo alcanzaron así en una vorágine de sangre inocente y horror. Al igual que miles de argentinos, me pregunto dónde estará mi hermano. Y me pregunto también si algún resto de escrúpulos de los prehomínidos y necróforos que intervinieron en el homérico combate permitirá, alguna vez, aclarar algo sobre su destino.

Horacio Vázquez
San Fernando

21 HS.

Lunes a
sábados

A TODO TANGO

con
JOSE COLANGELO
y Orquesta

CARLOS Y MARIA RIVAROLA

ALBERTO BIANCO

NOEMI MARCELA

Y BALLET A TODO TANGO



RESTAURANT
INTERNACIONAL

BALCARCE 433
RESERVAS E INFORMES
331-5392 30-4836/6542

Aceptamos Dineros, VISA, Am. Express, Argencard

Jueves a
sábados

23 HS.

MORIA & CAVIAR

Con
MORIA CASAN

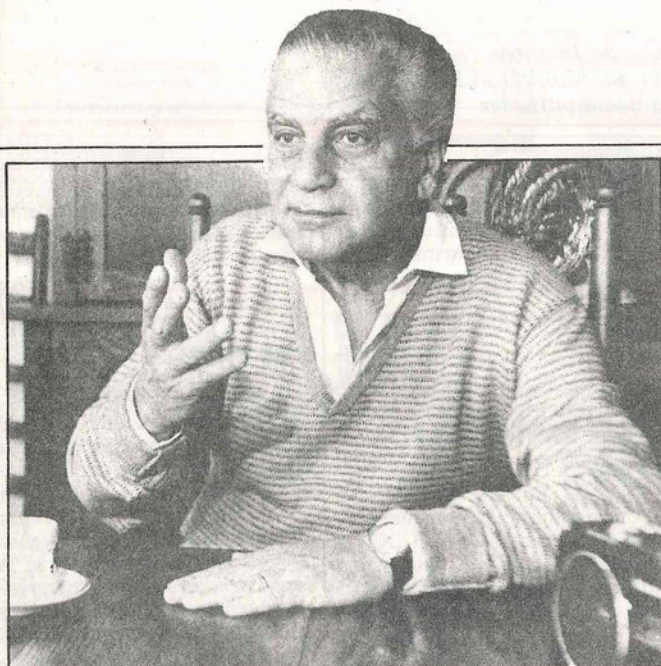
JEAN FRANÇOIS CASANOVAS

MARIO CASTIGLIONE

EL GRAN SANDY
ACTUACION ESTELAR

RAUL LAVIE

LA TRASTIENDA ✓



Antonio Cafiero

Comercio perfecto

Un argentino llamado Carlos Comercio Meléndez ha efectuado una recorrida por los medios políticos de Venezuela, presentando sus saludos en nombre del gobernador Antonio Cafiero.

Con este propósito, visitó al ex presidente Carlos Andrés Pérez, quien lo recibió en sus oficinas de la Torre Las Delicias, de Caracas.

Comercio le transmitió los saludos más afectuosos de Cafiero, se presentó como

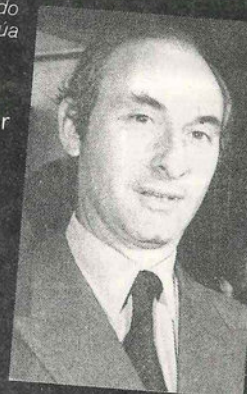
"líder justicialista" y "asesor y portavoz" del gobernador. La prensa venezolana se hizo eco de la visita, a la que consideró como un paso importante en el acercamiento de los dos países para que, juntos, trabajen a favor de la unidad continental. Comercio regresó después a Buenos Aires y solicitó audiencia al gobernador Cafiero para presentarle los saludos del ex presidente Pérez. Un comercio perfecto.

Vino patillero

Amado Menem, medio hermano del precandidato presidencial peronista Carlos Menem por parte de padre, prepara el lanzamiento de la marca de vinos con el apellido de la familia. Amado, un reconocido enólogo que fue intendente en el riojano departamento de Castro Barros durante el pasado régimen militar administra los viñedos de Anillaco y la bodega que produce los vinos *El Velazco*. Estima que si su hermano gana la interna, contribuirá con el politizado vino a difundir el apellido para la pelea por la presidencia.

Freezer

Fernando de la Rúa



Los radicales porteños intentaron la semana pasada movilizar a sus huestes en favor del apoyo a la fórmula Angeloz-Casella. Para ello convocaron a reuniones en las 27 circunscripciones de la Capital y designaron a un orador relevante para cada uno de los actos. La populosa zona de Mataderos-Liniers, sección electoral 21, recibió nada menos que la visita del atildado senador Fernando de la Rúa, quien llegó al mitin con la intención de que los punteros locales (el legendario Liborio Pupillo, José Carballo y Carlos Zuppa) iban a garantizarle auditorio y aplausos. Sus expectativas se fueron esfumando cuando un nutrido grupo de militantes juveniles comenzaron a corear insistentemente consignas inquietantes como "Por el ruso/por Amaya/por el pueblo/ la derecha que se vaya", en alusión a los radicales asesinados Sergio Karakachof y Mario Amaya. Cuando el senador intentó comenzar su alocución, la vocinglera barra no consideró propicio callarse y fue entonces que se oyó una increíble frase en boca del legislador invitado como orador de fondo: "No quiero interrumpir más este acto (sic). Es una fría noche de junio...". Y partió.

Carlos Menem



Veto

Las famosas palabras de Dalmiro Sáenz en televisión rebotaron rápidamente en la casa de gobierno de La Plata y fue la esposa del gobernador, Ana Goitía de Cafiero, quien emprendió una operación por el tema: en menos de una hora convocó al ministro de Acción Social, Alberto Cormillot, para que desmintiese su supuesta participación en la elaboración de un libro sobre la "vida humana de Jesús" y vetó a Dalmiro Sáenz como conductor de un programa radial.

Estafa troposférica

La Fuerza Aérea llevará adelante su propia investigación sobre corrupción en la compra de un sistema de dispersión troposférica en 1981, que dio lugar a un juicio en Estados Unidos, donde el brigadier Basilio Lami Dozo resultó imputado por el ex vicepresidente republicano Spiro Agnew. Ahora la justicia norteamericana concluyó que Agnew no tiene derechos contra Lami Dozo ya que la comisión por la venta del sofisticado equipo debió pagársela la compañía *Aydin Systems*. Pero de todos modos Lami Dozo había decidido irregularmente la adquisición, dentro del sistema de alta frecuencia para comunicaciones tácticas, sin licitación y sin someterla a la comisión administrativa creada por una ley previa. La causa judicial de Estados Unidos, en revisión por los asesores de la Fuerza Aérea, menciona entre otros argentinos interesados en el negocio a los abogados Miguel J. Culaciatti y Alberto de las Carreras.

¡Qué spantax!

La quiebra de una compañía aérea española privada, la *Spantax*, con deudas por 120 millones de dólares, puso en el escenario a un misterioso empresario de hotelería de Buenos Aires, el baron Andrés von Wernitz, que se interesa en comprar la empresa fundida.

Aunque no se sabe si von Wernitz

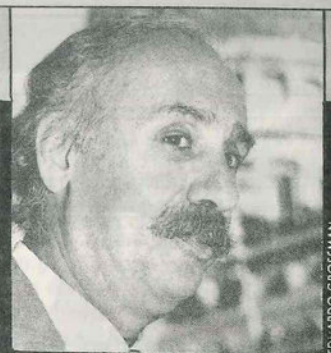
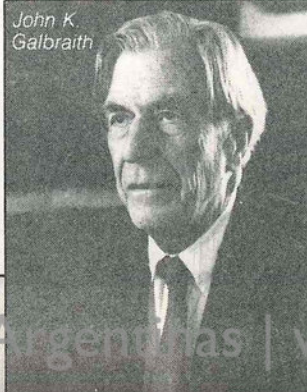
Ramón Camps



es argentino o de otra nacionalidad, la prensa española señala que "no pierde oportunidad de recordar que es primo de la reina doña Sofía", un rasgo de chululismo que podría confirmar su condición de nativo. El barón puja por la *Spantax*, especializada en vuelos *charter* desde las islas Baleares, en nombre del árabe Sheik Amin Awad, de la compañía norteamericana *Florida West Airlines* y de la sucesión del magnate Harald Quandt, también de Estados Unidos. La oferta de von Wernitz es pagar un valor simbólico por las acciones y cancelar la mitad de la deuda en tres años. En sus tarjetas, figura como presidente del Merchant Bank Wernitz & Partner; se negó a comentar un supuesto parentesco con otro aristócrata de Buenos Aires, el capellán de la policía bonaerense Christian von Wernitz o Wernich, confesor del general Ramón J. Camps.

Actualización Informativa

La **Historia de la Economía**, última obra del célebre economista John K. Galbraith, llegó a la mano de Raúl Alfonsín en el profundo portafolio de Martin Edwin Anderson, que hasta el año pasado fue corresponsal de **Newsweek** en Buenos Aires. Mick Anderson es ahora funcionario del National Democratic Institut for International Affairs, un *thin-tank* del Partido Demócrata que funciona bajo la supervisión del ex vicepresidente Walter Mondale. Galbraith, que siempre fue uno de los más ácidos críticos de la *reaganomics*, escribió una síntesis de la historia económica desde Aristóteles hasta el año 2000 y la envió a Alfonsín para que "conozca el pasado, comprenda el presente e imagine el futuro".



Osvaldo Alvarez Guerrero

Social-masonería

El pensador radical Osvaldo Alvarez Guerrero palideció al saber que el seminario sobre el filósofo alemán Karl Krause, que lo contó entre los participantes, había sido financiado por la Fundación Hanns-Seidel. El encuentro de Montevideo sobre el krausismo, corriente filosófica que influyó poderosamente en Hipólito Yrigoyen, en el uruguayo José Batlle y Ordóñez y en el cubano José Martí, congregó a personalidades políticas en el *Parque Hotel*, todas ellas de partidos democráticos de ambas orillas, y muchas de militancia en la masonería, a la que también perteneció Krause, aunque fue expulsado cuando se opuso al secreto masónico por cuestiones morales. Los krausistas se reunieron en la primera semana de junio, y la Hanns-Seidel tomó a su cargo los gastos a través de su delegado en Uruguay, Reinhard Sleifer. Pero la fundación, que tiene su sede en Munich, Alemania Federal, responde íntegramente a los objetivos de los socialcristianos bávaros de Hans Srauss, a quienes se considera más cerca del fascismo que de los principios masónicos de Krause y sus amigos. Alvarez Guerrero cavilaba filosóficamente sobre el enigma, rascándose la calva socrática.



Unidad Regional IV: algo huele mal.

CORRUPCION POLICIAL EN BUENOS AIRES

LA PUNTA DEL OVILLO

Ocho comisarios a punto de ser exonerados. Varios oficiales de alto rango prófugos. Funcionarios de la policía mezclados en ilícitos varios. Son apenas la punta del iceberg de una corrupción de dimensiones insospechadas.

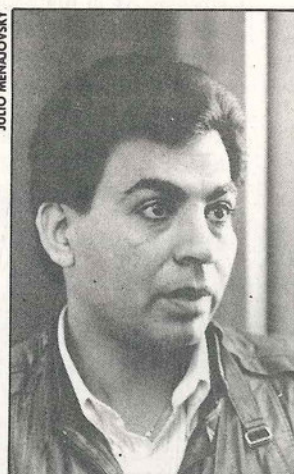
Los marplatenses sonríen irónicos cuando se los interroga sobre el escándalo policial que conmueve a la ciudad. Es que los episodios registrados recientemente en la comisaría de Lanús y los que tuvieron por escenario distintas localidades del Gran Buenos Aires, demuestran que no se trata de un fenómeno localizado ni de una corruptela que los afecte exclusivamente.

En San Francisco Solano, por ejemplo, el único sospechoso por el crimen de dos jóvenes vinculados a los grupos eclesiales de base, es un chanchero, ex suboficial de la Policía Federal, pero los vecinos aseguran que el asesinato no pudo haber sido obra de una sola persona y mencionan a "un Falcon verde que se pasea por todo Quilmes" tripulado por individuos de civil en abierta actitud vigilante.

La diferencia reside en que aquí, en Mar del Plata, existe un juez -Pedro Federico Hooft, a cargo del juzgado en lo criminal N° 3, dispuesto a llegar hasta las últimas consecuencias.

Las revelaciones que se fueron suce-

diendo parecen ser sólo la punta de una intrincada madeja que comenzó a desenrarse cuando Hooft dispuso el procesamiento de varios funcionarios, entre ellos el comisario Jorge Omar Blaiotta, titular del Comando Radioeléctrico local donde, tras un allanamiento ordenado por la autoridad



Testigo Lucero: "nadie se preocupa por nosotros".

JULIO MENAJOVSKY
judicial, se comprobó el sistemático adelantamiento en los cuentakilómetros de los diez patrulleros disponibles, maniobra que permitió la sustracción de unos 100.000 litros de combustible.

Investigaciones posteriores determinaron la complicidad del propio jefe de la Unidad Regional IV, comisario Carlos Rafael Rozycki, y de otros encumbrados miembros de la repartición, como el subcomisario Horacio Ceballos. Todos ellos se encuentran prófugos, aunque numerosos testimonios concuerdan en que se los vio recorriendo, con una fuerte custodia armada, las calles de La Feliz. También se constató la participación de personal subalterno que insólitamente pretendió ampararse en la "obediencia debida".

Bichos raros. Dos de los testigos que corroboraron las irregularidades, el agente Juan Carlos Lucero -sindicado como ex integrante de los servicios de informaciones de la Marina- y el cabo primero Roberto Héctor Bravo, fueron objeto de atentados. El domicilio de Lucero, ubicado en la calle Caraza 4735 del barrio Cerrito fue baleado por desconocidos. Bravo tuvo peor suerte: su casa, situada en Hernán Cortés al 400 de Santa Clara del Mar, fue literalmente volada con explosivos. Inquirido por EL NUEVO PERIODISTA, Lucero, cuya esposa Lía acaba de pedir su baja como agente femenino, admitió que "somos bichos raros para la policía" y se quejó de la escasa ayuda recibida. "Salvo algunos compañeros y el juez, nadie se preocupa por nosotros -subrayó- al punto que no tenemos ni para comer".

En los días subsiguientes, nuevos acontecimientos contribuyeron a complicar el cuadro. Los efectivos del Comando Radioeléctrico se distribuyeron fuertemente armados en los techos y respondieron al pedido de explicaciones formulado por el juez, que lo hacían "para evitar el accionar de los periodistas", y las cintas en las que constaban las declaraciones de jefes policiales apresados fueron "accidentalmente" borradas por personal de ENTel afectado a la desgrabación, aunque afortunadamente ya habían sido transcritas. Sin bien Hooft estableció que no le constaba la mala fe en el proceder de los empleados, la opinión pública deduce que fueron víctimas de un apriete.

Otros procedimientos confirmaron la existencia de una extensa red delictiva estructurada por quienes teóricamente tienen a su cargo la represión del delito, y motivaron amenazas contra la vida de Hooft y la del secretario del juzgado, Marcelo Zarlenga. En el barrio del Hospital Regional y en Batán fueron descubiertos tres prostíbulos que aportaban semanalmente el 50% de la recaudación a un subofi-

cial apellidado Norberto, quien presumiblemente debía rendir cuentas a sus superiores de lo recaudado. Lo notable es que en las proximidades de uno de los locales, el *Ruben's Bar*, se estacionaba permanentemente un patrullero que custodiaba los talleres de la empresa de transporte *El Cóndor*.

Cooperadora. Estos "servicios adicionales" de vigilancia constituyen otro de los puntos oscuros de la actividad policial que actualmente analiza el juez José Antonio Martinelli. Extraoficialmente se sabe que el *modus operandi* consistía en la utilización de personal de custodia que era sustraído de sus ocupaciones habituales. Los supuestos "adicionales", que como se ve no eran tales, se los repartían policías corruptos y funcionarios de las empresas contratantes.

Una cuantiosa estafa cometida en la Cooperadora Policial, se cuenta entre los hallazgos de Hooft. El cobrador de la entidad, Domingo Pugliese —hoy detenido— asentaba en los registros una mínima parte de lo ingresado, el resto engrosaba las arcas de varios jefes de la regional. Cabe consignar que Pugliese había sido presentado a los miembros de la comisión —destacados comerciantes totalmente ajenos a los ilícitos— por el prófugo Blaiotta.

Aunque no resultó agradable para todos, la labor depuradora del juez Hooft es reconocida por la comunidad y respaldada por la Suprema Corte de Justicia provincial, que reclamó al Poder Ejecutivo la adopción de medidas para preservar su seguridad personal. También por la Federación Argentina de Colegios de Abogados, cuyo presidente, Mario Augusto Saccone, visitó su despacho el último jueves 16 para expresarle la adhesión de "la abogacía organizada". En cambio, el renunciante jefe de la policía de Buenos Aires, Alberto Miranda, mantuvo una actitud cuestionadora mientras ejerció sus funciones, acusando veladamente al magistrado de amplificar las comprobaciones y brindar información exagerada que comprometía al conjunto de la institución. Algo similar sucedió con el subsecretario provincial de Justicia, Hernán Bernasconi, quien intentó restar importancia a los acontecimientos, y no faltaron voces que atribuyeron a Hooft la intencionalidad política de desprestigiar a la administración peronista.

Pero este parco descendiente de holandeses que sufriera un atentado en 1976, se encargó de demostrar a lo largo de una década de actuación, su independencia de criterio. Basta con señalar que recientemente dispuso remitir al juez penal de La Plata, Juan Borrás, una denuncia anónima contra el ex jefe de policía bonaerense durante la gestión radical, Walter Stefanini.



JULIO MENAJOVSKY

Juez Hooft: "la policía provincial no colabora".

Este —de quien se comenta que posee un espectacular chalet en la ruta 226 y campos en Vivoratá, Balcarce y Tandil— se habría opuesto en 1983 a la aprobación del pliego de Hooft y en una conversación con el en-

tonces ministro de Gobierno, Juan Portesi, le habría confiado que "el juez no goza de la simpatía policial".

También en el pasado mes de marzo inició proceso por "vejámenes y apremios ilegales" a una docena de funcionarios del Servicio Penitenciario Federal, a los que imputó haber golpeado brutalmente a unos cuarenta reclusos trasladados del penal de Mercedes a la cárcel de Batán.

En declaraciones informales a EL NUEVO PERIODISTA —el magistrado no acepta entrevistas— Hooft destacó la falta de colaboración policial para el esclarecimiento de los ilícitos que investiga, subrayó la solidaridad de la comunidad, la Corte provincial y los letrados; destacó la "excelente disposición" del ministro de Gobierno provincial Luis Brunati y puntualizó que los supuestos diálogos transcritos de las cintas grabadas por dos semanarios de actualidad "no se corresponden con la realidad y han sido casi totalmente inventados".

Sigue en pág. 18

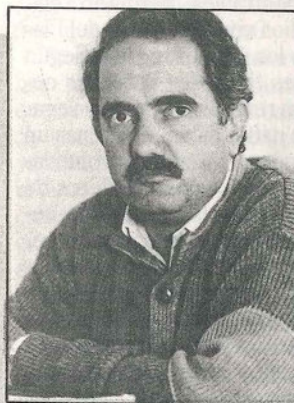
HABLA EL MINISTRO LUIS BRUNATI "INVESTIGAR SIN LIMITES"

La investigación sobre la corrupción en la policía era una de las metas planteadas al asumir el Ministerio de Gobierno. ¿Fueron las circunstancias que se fueron dando, fundamentalmente la acción de algunos jueces, la que determinó que se llegase a este punto?

—Yo creo que forma parte de la conciencia colectiva saber que existen sectores que se manejan al margen de un comportamiento ético, pero también forma parte de esa misma conciencia que esto no se da solamente en el ámbito de la policía. No creía cuando asumí y no creo ahora, me niego a aceptarlo, que la corrupción en un ámbito como es la policía pueda estar al margen de lo que es la corrupción en general en este país; creo que otra posición sería por lo menos infantil, si no interesada.

—¿Esta definición implica que en caso de que el peronismo esté en el gobierno nacional se encare también una investigación sobre la estructura de la policía federal o de las fuerzas armadas?

—Seguramente puede traspolarse el análisis. La corrupción, tal como la definimos, tiene que ver con la segunda contrarrevolución que se produce en la Argentina, que es la revolución de José Alfredo Martínez de Hoz. Indudablemente toda-



TITO LA PENNA

Luis Brunati

vía se viven las secuelas, pero indudablemente también frente a agoreros que quieren imponer la visión de que acá hace falta una mano fuerte o un gobierno autoritario para limpiar estas cosas, yo creo que la única solución son muchos años más de democracia.

—¿Existe una identificación total entre su gestión y los lineamientos de Antonio Cafiero para este área? ¿Se siente respaldado en este tema?

—Cuando Cafiero me ofrece hacerme cargo del Ministerio me proporcionó unos lineamientos que obviamente compartí, y por eso asumí. Hay una decisión provincial de llevar adelante todas las investigaciones que sean necesarias y éstas no se circunscriben sólo al ámbito policial sino que abarcan todo el espectro de la vida de la provincia. No hay limitaciones para lo que haya que investigar.

GABRIELA CERRUTTI



Alberto Miranda y Walter Jurado: a rey muerto, rey puesto.

Una olla podrida. Más allá de los avances registrados en las investigaciones, la calle parece conocer detalles que, aun siendo difícilmente demostrables, permiten relacionar los episodios vividos en Mar del Plata en el curso de los últimos meses. Según fuentes confiables, los jefes policiales corruptos controlan rentables negocios ilegales. El caso de la nafta, dicen, es apenas un eslabón de la cadena y estaría profundamente imbricado con los desarmaderos de automóviles robados y la reventa de cubiertas que entrarían en el mismo paquete.

La prostitución, de acuerdo a estos informantes, no se circunscribe tampoco a los pequeños locales allanados. La prueba está en que, pese a los procedimientos citados, en las calles 11 de Septiembre y

Balcarce —la misma donde reside el obispo marplatense— puede observarse a todas horas del día y de la noche a grupos de mujeres que trabajan en combinación con los hoteles de la zona y con la aquiescencia de los uniformados.

El tema de la "protección" se vincula también con la referida defraudación a la Cooperadora Policial. Los trascendidos indican que numerosos domicilios de posibles aportantes fueron violados en los últimos tiempos, aunque generalmente los intrusos se limitaron a dañar las puertas sin sustraer objetos de valor. A los pocos días, los damnificados recibían la visita de un promotor de la cooperadora, quien solicitaba una contribución para la compra de un patrullero.

En cuanto al narcotráfico, —que concita-

ra la atención popular a partir de los casos Monzón y Olmedo—, los informantes agregan que elementos de la división Toxicomanía que estuvieran ligados a hechos delictivos acaecidos en la localidad bonaerense de Ramos Mejía serían quienes montaron un laboratorio de procesamiento de drogas en City Bell, recientemente desactivado por la intervención de la justicia. En la causa están procesados dos suboficiales. Uno de los distribuidores de droga en los boliches marplatenses —donde sigue circulando a discreción— sería el sargento *Coco* Escribano domiciliado frente a la Unidad Regional IV. La conexión Bolivia-Jujuy-Buenos Aires-La Plata-Mar del Plata habría quedado virtualmente acreditada a partir de estas detenciones. Empero, el juez federal Julio Pettigiani manifestó prudentemente a EL NUEVO PERIODISTA que resulta imposible confirmar el funcionamiento de una organización de tales características, si bien puede hablarse de "hechos relacionados entre sí".

Pez volador. Pettigiani tuvo a su cargo la concreción del llamado "Operativo pez volador" en un frigorífico de pescado marplatense. Aunque los indicios eran incontrastables las pruebas no pudieron ser halladas. Algo similar ocurrió en la cárcel de Batán, cuando los procedimientos practicados para detectar el tráfico de estupefacientes no dieron los resultados previstos. No obstante EL NUEVO PERIODISTA recibió precisas informaciones indicativas de que, por regulares dosis de cocaína, convenientemente aligerada con bicarbonato, los reclusos abonarían unos 2.100 australes mensuales.

Pese a su reserva, el magistrado fue contundente al puntualizar que Toxicomanía de Mar del Plata no le merece confianza y confirmó que está examinando la actuación "de algún personal policial".

Así las cosas, las derivaciones de los hechos que ya provocaron la renuncia de Miranda y su reemplazo por el comisario Walter Jurado, repercutieron en el ánimo del propio gobernador bonaerense Antonio Cafiero, quien expresó a esta revista su preocupación por "una cierta explotación de estos sucesos para sembrar dudas sobre las instituciones del Estado". Tal vez para que estas dudas dejen de manifestarse, el viernes 24 se prevé una conferencia de prensa en la que el ministro Brunati anunciaría la exoneración de ocho comisarios, entre los que se cuentan el ex titular de la comisaría de Lanús, José Eiriz, y sus ex colegas de Cayetano y Ensenada.

Versiones consistentes indican que Brunati podría renunciar si no recibe un respaldo político irrestricto. ♦♦

A.R. y L.M.

(En Mar del Plata) DANIEL VILA

CUENTAS FEDERALES

La crónica de los delitos por corrupción en la Policía Federal cuenta en el último año con dos hechos salientes: un comisario y cuatro oficiales detenidos y procesados por haber demorado la denuncia relacionada con el Caso Veira y, más reciente, oficiales de la División Embarcaderos de esa institución detenidos por intento de robo y extorsión.

El sábado 17 de octubre del año pasado José Luis Candellmo denunció en la comisaría décima de la Capital Federal que su hijo de 13 años había sido víctima de un intento de violación por parte del director técnico de San Lorenzo de Almagro, Héctor Veira. Los funcionarios policiales no suministraron la información al juez de turno hasta el martes siguiente, desconociendo sus deberes reglamentarios.

Hace unos días, el oficial Juan Jerrib junto a otros cinco suboficiales extorsionaron a un matrimonio para que les entre-

gasen la suma adquirida tras la venta de un departamento, amenazando a los hijos del matrimonio si éste no cumplía con el reclamo.

Por su parte, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas recibió 39 denuncias contra funcionarios de la Policía Federal desde 1983. Los expedientes, levantados contra personal que prestaba funciones en las comisarías 10, 18, 19, 35, 37, 44 y 45, aludían a: muertes de (dos) detenidos, hurto, enriquecimiento ilícito, allanamiento sin orden judicial, allanamiento con orden judicial pero sin respeto por el habitante del domicilio allanado y torturas. Por cierto, hay diversos funcionarios policiales procesados por su sonada participación en los secuestros y en su caso asesinato de los empresarios Fernando Combal, Osvaldo Sivak, Benjamín Neuman y Roberto Oxenford.

DEBATE ALREDEDOR DE LA TRANSICION

Cuidar la democracia, cambiar la economía

La presentación del libro **Qué hacemos con este país** generó un animado debate sobre democracia, fascismo y socialismo entre el autor, Carlos Gabetta, el diputado radical Federico Storani y el dirigente comunista Patricio Echegaray.

Aun sin la presencia del gobernador José Octavio Bordón, que anunció a último momento su imposibilidad de viajar desde Mendoza, y de la diputada María Julia Alsogaray, que faltó sin aviso (su secretaria se disculpó luego alegando un estado gripal de la cuarta panelista), el acto de presentación del libro que contiene los artículos publicados por Carlos Gabetta en **EL PERIODISTA** desde 1984 cumplió con su objetivo de generar una discusión de fondo sobre cuestiones que preocupan a la sociedad. Luego de la presentación a cargo de Eduardo Duhalde, de Editorial Contrapunto, el encargado de coordinar el debate, Rogelio García Lupo, lo encaminó directamente hacia los ejes más polémicos del prólogo del libro, que contiene reflexiones sobre la transición democrática, sus peligros y perspectivas.

La siguiente es una versión sintética del debate, que tuvo lugar el pasado viernes 17 en el Centro Cultural San Martín, ante unas cuatrocientas personas. (Por razones de espacio, se excluye el tramo sobre el papel de la izquierda, sus errores y perspectivas, que dio lugar a un acalorado intercambio.)

García Lupo (GL): Podríamos comenzar preguntándole al autor por qué afirma en el prólogo que *"el capitalismo tiene un largo trecho por recorrer en la Argentina"*, siendo como es un hombre de izquierda.

Gabetta (G): Hay una izquierda que privilegia sus deseos sobre la realidad y confieso que esa distorsión me afectó durante mucho tiempo, en particular en los años 70. Ahora, con más experiencia, trato de corregir ese error. Si creo que el capitalismo tiene un largo trecho por recorrer entre nosotros no es porque lo crea eterno: al contrario creo, como afirmo en el mismo prólogo, que está en graves dificultades a escala mundial y que el socialismo (alguna forma de socialismo, eso es lo que cada país tiene que encontrar con el tiempo), será la salida. En cuanto a la Argentina, afirmo eso porque aunque la crisis de nuestro capitalismo es aquí gravísima, no existen por el momento fuerzas políticas ni sociales capaces de influir hacia el socialismo. Creo que luego de la derrota de los proyectos revolucionarios de la década del 70 la disputa se da aquí entre una burguesía modernista sin mayor poder, pero con un proyecto —o al menos una perspectiva— y otra decadente y sin proyecto, pero que conserva lo esencial del poder. La manera de resolver políticamente esa contradicción sería una alianza democrática entre todos los sectores progresistas, de la que una izquierda heterodoxa, pluralista y con representación en todos los sectores de la sociedad fuera parte esencial. De momento, esa izquierda no existe entre nosotros.

GL: Supongo que Echegaray tendrá algo que decir sobre el tema.

Echegaray (E): Lo primero, que el prólogo de Gabetta culmina con una afirmación sobre la necesidad del socialismo. Yo no sé cuánto durará el capitalismo dependiente en la Argentina, pero puedo afirmar que indefectiblemente y en plazos históricamente breves tendrá que ser reemplazado por una formación económico-social distinta, de carácter socialista. Creo que hay que asumir al país, y eso significa asumir la crisis y la necesidad de su transformación. En ese sentido difiero en que la contradicción se da entre un capitalismo atrasado, viejo e ineficaz y otro moderno, superador y capaz de resolver los problemas. *Este capitalismo no existe*, y la contradicción no se da entre dos capitalismos, sino entre esta sociedad capitalista dependiente que con Alfonsín, con los militares, con el peronismo y con distintos tipos de gobierno no ha sido capaz de resolver los problemas de los argentinos, y una sociedad liberada e independiente que sea capaz de formular

El capitalismo, la democracia, el cambio.

un proyecto nacional. La disyuntiva es clara: liberación o dependencia.

GL: El prólogo menciona la posibilidad de que en algún momento coincidan la frustración y el desaliento de una parte de la sociedad con un proyecto fascista. Storani: ¿hay frustraciones y desaliento o es nada más que una apariencia?

Storani (S): Antes quiero decir algo sobre *"la salud"* del capitalismo. Creo que sí, que tiene aún un largo trecho por recorrer. Yo también escucho desde mi juventud los vaticinios sobre el inminente *crack* del capitalismo. Es evidente que asistimos a una crisis de las ideologías (no a su desaparición, como se dice) y que si hablamos de socialismo sobre la base del fin del capitalismo debemos preguntarnos qué es el socialismo, cuántos tipos de socialismo existen. ¿Hablamos acaso del español, del francés, del escandinavo, que son socialismos dentro de un esquema de producción capitalista; del yugoslavo, que es autogestionario, o del soviético y el chino, que están en plena mutación? Creo que ninguno de ellos es un

TITO LA PENNA





Echegaray, Storani, Gabetta, García Lupo, Duhalde, la polémica.

modelo que pueda importarse como panacea, así como no creo que el capitalismo más crudo, que expresan los liberales, sea la solución. No podemos, en las condiciones actuales, saltar de un modelo de producción capitalista a uno socialista. La transición que tenemos es la que determinan las condiciones políticas, sociales y de conciencia del pueblo argentino. Por eso estimo que la opción es ir hacia una democracia moderna con la máxima participación, con pleno ejercicio de las libertades, para que la democracia sea más justa y participativa. Pero eso tiene que ganárselo la sociedad; no es una cuestión de consignas.

Respecto a la pregunta, creo que sí, que sobre la base de las frustraciones todavía se puede involucionar hacia un proyecto fascista. Pero ése es uno de los desafíos,

generar en los argentinos la conciencia de que la base legítima del poder es la que expresa la voluntad de la mayoría libremente expresada y que *pérdida de consenso no es igual a pérdida de legitimidad*, porque lo contrario es dar paso al autoritarismo. Creo que la posibilidad de una restauración autoritaria de carácter fascista *está agazapada en la sociedad argentina*. Es evidente entonces que no sólo deben existir libertades o la posibilidad de gozar de bienes culturales, sino que también tiene que haber respuestas a las expectativas económicas de la población.

GL: Precisamente, el desaliento perceptible no se refiere a lo político, sino a lo social, a causa de la gestión económica. ¿Se valoriza esto correctamente, Storani?

S: Efectivamente, el mayor problema es no haber encontrado una respuesta a la profunda crisis económica, que no se resuelve con recetas mágicas ni en el simple planteo voluntarista de decir *"cambiamos de sistema y se arreglan los problemas del país"*. La crisis económica de la Argentina es mucho más aguda de lo que se manifiesta en la superficie. Pero así como reconozco esto, quiero decir que no se evalúan cabalmente pasos importantísimos dados por el gobierno respecto a la reinserción argentina en el mundo, de indudable valor económico futuro: los tratados con España e Italia, la paz con Chile, la integración con Brasil, el Grupo de los Seis, Contadora, Cartagena, la apertura diplomática y económica hacia nuevos mercados...

GL: ¿El plan de ajuste económico puede abrir paso a una aventura como la que vaticina Gabetta?

S: Esa es una apreciación suya García Lupo, y una de las cosas en las que discrepo con Gabetta.

GL: ¿Qué dice sobre eso Echegaray?

E: Que la experiencia argentina nos enseña que no hace falta que un gran sector social se encolumne en la calle para aplaudir a los Aldo Rico para que se acabe la democracia. Pero es cierto que los fascistas cabalgan sobre la frustración y el escepticismo que genera el incumplimiento de las promesas que se le hicieron al pueblo. Eso es lo que pone en peligro a la democracia.

GL: ¿Y Gabetta?

G: Creo que las causas que podrían abrir paso en este momento a un proyecto fascista antes que a uno socialista, si la democracia fracasa (insisto: *en este momento*), tienen una base económica, pero hay otros elementos. La inflación, años de frustraciones, una guerra perdida, mala conciencia en amplios sectores de la sociedad, la rotura de lo que podríamos llamar el espíritu de solidaridad, el *"sálvese quien pueda"* generalizado, la falta de cultura democrática, de perspectivas en los jóvenes y de un proyecto nacional claro y movilizador, aunque comporte sacrificios. Debemos recordar la experiencia histórica, aun a riesgo de ser esquemáticos: aquí se reproduce bastante la situación que condujo al auge del fascismo en Alemania e Italia. Una vez tuvimos *"la República perdida"*. Ahora la recuperamos, pero tratemos de que no se convierta en nuestra República de Weimar... Para eso, debemos trabajar desapasionada y democráticamente, respetando las reglas del juego, radicales, peronistas, socialistas, comunistas, liberales, cristianos. Esta democracia es frágil, pero es lo único que tenemos y los peligros son grandes. Con sus enormes limitaciones, es infinitamente mejor que lo que teníamos hace nada más que cuatro años. ♦

CENTRO COMERCIAL

Grupo de capitales binacionales, para importante Centro Comercial de Zona Norte —G.B.A.—, nos ha encomendado:

Gerente operativo

Buscamos un hombre joven, culto, realmente dinámico y organizativo, con iniciativa y liderazgo. Con capacidad para controlar toda la complejidad de una empresa moderna en todos sus aspectos.

Además de participar en la puesta en marcha será el responsable de las áreas de restaurant, video, libros y música. Pensamos, por tanto, en alguien que acredite indispensablemente experiencia en negocio similar. Estará a cargo de los sectores de Compras, Personal, Administración y Promoción.

Montevideo 646, 6° Piso "D"

Deberá manejar con fluidez y seguridad las relaciones interpersonales creando un clima armónico en el equipo, que se proyectará en la excelencia del servicio.

Preferentemente profesional, con dominio de inglés.

Solicitamos a los interesados enviar curriculum en mano, o contactarse telefónicamente de 14 a 18 hs. SB integra la Cámara Argentina de Estudios Consultores en Selección de Personal.

SB
SUSANA
BISET
RECURSOS
HUMANOS

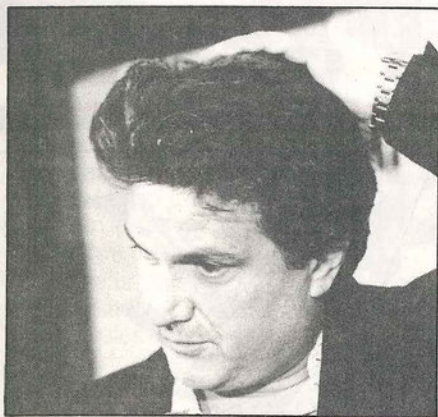
La reserva es total.

Tel.: 40-0363 - (1019) Capital

DESPUES DEL 3 DE JULIO

El equilibrio radical

Después de una Convención sin sorpresas el radicalismo se prepara para una mitad del año donde más allá de la interna buscará unificarse detrás de Angeloz.



Juan Manuel Casella

A una decena de días de los comicios internos, los cortocircuitos parecen menos intensos en el partido gobernante que hace apenas un par de meses, cuando Eduardo Angeloz comenzaba a dar sus primeros pasos en firme como virtual candidato presidencial por la UCR. Pero para hablar de armonía aún quedan pendientes de resolución algunas cuestiones de fondo entre el gobernador cordobés y el grueso de la estructura partidaria, hegemónizada por el alfonsinismo.

Uno de los puntos centrales a definir después de la votación del 3 de julio será, seguramente, el perfil y el manejo efectivo de la campaña electoral, cuya coordinación estará a cargo del compañero de fórmula de Angeloz, el bonaerense Juan Manuel Casella.

La sola designación de Casella al frente de la campaña produjo cierto alivio en el "alfonsinismo", que la interpretó como una primera avanzada sobre el entorno del mandatario de Córdoba.

Casella relativiza en forma pública esa interpretación, aunque admite que su designación apuntó a desactivar potenciales conflictos.

"Me parece que mi designación tiene que ver con la lógica que surge del contacto directo entre los candidatos a presidente y vice. Puede aceptarse, sí, que persiguió el objetivo de prever tironeos. Alrededor de un candidato presidencial se mueve siempre gente que busca espacios políticos, y eso es natural. En todo caso, lo mío si se quiere fue una designación preventiva", explica.

El propio Casella ideó un organigrama tendiente a garantizar una razonable armonía interna, para encarar el camino hacia las elecciones de 1989. En síntesis, se trata de articular en un mismo nivel el accionar de los candidatos, el Comité Nacional de la UCR y una Comisión de Estrategia, cuya conformación se está comenzando a definir.

Curiosamente, uno de los primeros objetivos de la campaña será lograr una definitiva armonía entre el candidato, el gobierno y el partido, respetando niveles de autonomía que tienen que ver con la personalidad del gobernador cordobés y con lógicas especulaciones electorales.

En ese sentido, Casella sostiene que "existe una actitud del candidato que tiende a transmitir un mensaje personal identificable por la población".

"Angeloz -agrega- no puede aparecer mimetizado con el Presidente, aunque él mismo reconoce el liderazgo de Raúl Alfonsín. Esta campaña es diferente, por ejemplo, a la de 1985, que estuvo basada en la figura de Alfonsín. La campaña actual es por la sucesión presidencial y, por lo tanto, el candidato tiene que tener un perfil más definido."

La necesidad de que los integrantes de la fórmula se manejen con cierto margen de autonomía fue planteada por el propio Alfonsín cuando formalizó su respaldo al binomio Angeloz-Casella, durante una cena, el verano último, en la casa de Edison Otero.

Después, sobrevinieron algunos momentos de tensión, como cuando el gobernador cordobés criticó ácidamente al ministro de Educación, en pleno conflicto docente, o al conocerse sus declaraciones -luego rectificadas- poniendo en tela de juicio la actual política exterior.

El equilibrio todavía no ha sido logrado. Los principales sectores del radicalismo buscarán conformar una Comisión de Estrategia ejecutiva, para diseñar la campaña electoral. Además, el alfonsinismo tiene en sus manos otra carta: controla los dos principales distritos del país -Buenos Aires y Capital- y desde allí también intentará marcar el ritmo. ♦♦

EDUARDO AULICINO

PIE DE PAGINA

Perestroika criolla



Con una edición cuidada, no demasiado frecuente en las publicaciones del Partido Comunista, se presenta el número 5 de **Ideología y Política**, "revista de análisis y debate" de esa fuerza política. De la publicación emergen los aires renovadores de los seguidores de Patricio Echegaray, aunque, sin embargo, conserva en su consejo de dirección a veteranos intelectuales partidarios como el economista Mauricio Lebedinsky y el experto en cuestiones religiosas Juan Rosales. También aporta un espectacular estreno: la pluma de Luis Mattini -ex dirigente nacional del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y flamante adherente del PC-, quien escribe sobre un tema de moda: "La herencia de los sesenta".

Ideología y Política, año 1, N° 5, junio-julio de 1988. Director: Ernesto Salgado, 8.

Frontepopulistas



Una entrevista con Raúl Golder -secretario adjunto del Sindicato Gráfico Argentino-, un texto de fray Antonio Puigiané y una nota crítica acerca de la "reconstitución del tejido social", a la que califican como "una teoría diversionista", son las notas más significativas de este vocero del Movimiento Todos por la Patria (MTP).

Cuadernos de Entre Todos, año 1, N° 2; director: Carlos Corbellini.

Teología de la droga



A la ya profusa literatura sobre la droga en la Argentina, se suma este análisis que vincula la propuesta de una confesión religiosa protestante, la Iglesia Bautista -aquella a la que adhiere el ex presidente norteamericano James Carter-, con una problemática que se ha tornado de puntual actualidad en el país, desde una perspectiva que merece su atenta lectura.

Los Locos, Asociación Bautista Argentina de Publicaciones, Buenos Aires, diciembre 1987, 123 pág.

UN VOLCAN POLITICO EN SUDAMERICA

Colombia en los tiempos de la cólera

El secuestro de Alvaro Gómez Hurtado desnuda rasgos inquietantes: la impotencia de las instituciones, el desquicio de la sociedad civil y las paradojas históricas, presentes en la identidad de la víctima y de sus captores.



"Hace 40 años que vengo opinando todos los días sobre Colombia. Si no lo hago ahora es por algo. No puedo pronunciarme. No puedo crear falsos pesimismo y falsos optimismos. Yo no entiendo lo que está pasando en Colombia. Me siento incapaz de analizar su situación. En Colombia, todo el que piensa está en peligro. El presidente Barco me dijo que no fuera al país porque no podía asegurar mi integridad física. Así de difícil está la situación."

Gabriel García Márquez,
El Diario de Caracas,
15 de mayo de 1988.

El terrorismo más refinado y más cruel es el del secuestro extorsivo. El cobro de dinero para preservar una vida humana es el más ostentoso desafío a la civilización." Así opinaba Alvaro Gómez Hurtado sobre una de las instituciones ilegales que más recursos aporta a la guerrilla colombiana y a la delincuencia común. Detestaba tanto ese acto, que llegó a establecer un pacto de caballeros con los tres guardaespaldas que siempre lo acompañaban: "el día que me intenten secuestrar, me hago matar".

Pero diez minutos antes del mediodía del 29 de mayo sólo estaba con él Juan de Dios Morales —quien cayó bajo el fuego cerrado de las metralletas del M-19— cuando intentó cumplir el pacto. A empujones, Gómez Hurtado fue introducido en un vehículo, que luego aparecería dinamitado para borrar cualquier evidencia.

Gómez Hurtado, como casi todos los dirigentes conservadores colombianos, se profesa católico, hace política con la Iglesia y cumple fielmente sus obligaciones para con la fe. Asistía a misa momentos antes del secuestro, en una capilla cercana a su casa que, por otra parte, está ubicada en el mismo barrio donde viven ex presidentes liberales, como Alfonso López Michelsen, Alberto Lleras y el propio Virgilio Barco. Toda la osadía, audacia y premeditación del golpe dejaron en claro que se trataba de un asunto político, organizado por el M-19, que después de la masacre en el Palacio de



El ejército colombiano en pie de guerra. El M-19 renacido de las cenizas (arr.).

Justicia (en noviembre de 1985) parecía haber quedado tan maltrecho como el edificio que entonces ocupó por la fuerza. Así, el hijo del dictador Laureano Gómez (1950-1953), dos veces candidato presidencial por su partido (1974 y 1986), ex senador y embajador en Washington (entre 1986 y

1987) quedó registrado como el "primer desaparecido" de la clase dirigente colombiana.

Limpiar la guerra sucia. "Paz a las fuerzas armadas, guerra a la oligarquía. Que respondan con su vida, bienes y honra por los

crímenes cometidos en el desarrollo de la guerra sucia. En enero de este año, el comandante Carlos Pizarro León, hijo de un almirante de la Armada colombiana y máximo dirigente del M-19, hizo llegar a todos los medios de prensa un comunicado en el que exponía la nueva línea política de su organización. Ya no se trataba de combatir al ejército ni a la política. El M-19 busca ahora establecer un frente común con las fuerzas de seguridad para aliarse *"contra la oligarquía"*.

Ningún medio prestó entonces atención a las argumentaciones del jefe del M-19 que además convocaba a *"los soldados, oficiales, guerrilleros y pueblo para que seamos hermanos en Colombia. Que los cuarteles se conviertan en santuarios de la vida y bastiones de la patria antiolegruista"*.

Resulta difícil explicar esto. El grupo insurgente que con sus acciones contra el ejército desató la mayor campaña represiva de la historia reciente en Colombia, el que ha sufrido las mayores bajas en este enfrentamiento, el que ha visto desaparecer, uno por uno, a sus principales dirigentes en manos de los organismos de seguridad, busca de pronto la alianza con su más encarnizado enemigo.

Dos semanas antes del secuestro de Gómez, tres guerrilleros del M-19, Jaime Bermejo, Benjamín Muñoz y Fernando Erazo, fueron aparentemente capturados por organismos secretos. El primero de ellos apareció muerto con señales de torturas atroces. En su primer comunicado después del secuestro de Gómez Hurtado, el M-19 pidió a la familia (propietaria del diario *El Siglo* y de un importante noticiero de televisión) que divulgara la lista de casi mil desaparecidos en Colombia. Anunciaban, en cambio, que ellos tratarían a Gómez Hurtado como a un *prisionero de guerra* de acuerdo con los tratados internacionales. El M-19 quiso demostrar así que aún está en lucha y que pretende *"humanizarla"*. La captura de Gómez Hurtado debía servir—según estos planes— para que los medios de comunicación hagan conocer a la opinión pública el modus operandi de la guerra sucia.

Pero lo cierto es que en el país se ha aceptado silenciosamente la política militar de dar de baja a los guerrilleros capturados, una conducta que comenzó a adoptarse después de la última amnistía a los insurgentes. Sólo que ahora, con la proliferación de los *escuadrones de la muerte* que se encargan del trabajo sucio, el ejército como institución ha dejado de aparecer involucrado oficialmente.

Gobierno cercado. Contrariamente a lo que esperaba el M-19, el secuestro de Gó-

mez Hurtado ha sonado como una campana de alerta para que la dirigencia nacional reclame una nueva estrategia de combate a las actividades guerrilleras y terroristas.

Los militares, por su parte, no dejaron pasar la oportunidad para advertir que ha llegado el momento de fortalecer el ejército, que *"no tiene ni botas"* para combatir a la guerrilla. En una decisión de emergencia, buscando calmar las demandas de la derecha, Barco anunció el otorgamiento de un presupuesto adicional de 350 millones de dólares para las fuerzas armadas. Fue éste el primer efecto contante y sonante

que produjo el secuestro de Gómez Hurtado.

Además, en un intento por mostrarse a la altura de las circunstancias, Barco decidió remozar su desprestigiado gabinete ministerial. Buscaba así distraer la atención pública sobre el secuestro y mostrar un nuevo estilo de gobierno. Mientras tanto, prominentes figuras políticas, como el ex presidente Alfonso López Michelsen, reclaman un debate para establecer nuevas pautas de acción y contrarrestar el inminente peligro de una suspensión del estado de derecho, que abiertamente proponen

QUIEN ES QUIEN EN LA GUERRILLA

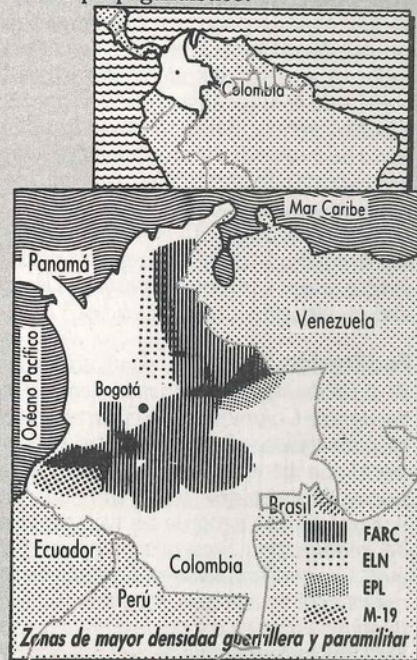
Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). De Orientación comunista, línea soviética. Su programa es fundamentalmente agrario. Tiene 32 frentes rurales y ninguno opera a nivel urbano donde únicamente ejecuta operaciones financieras sin reclamar su autoría. Se calcula que cuenta con unos 3.500 guerrilleros en armas. Su táctica es la de *Hit and run*, es decir, emboscar al ejército, pero nunca enfrentarlo. Su territorio rodea los centros económicos más importantes pero están establecidos en zonas donde no hay presencia del Estado. Las FARC cumplen el papel del Estado, cobrando impuestos a cambio de protección a los ganaderos y estableciendo el orden al estilo comunista. Su composición es fundamentalmente de origen campesino.

Ejército de Liberación Nacional (ELN). Fue fundado en 1965, de orientación procastrista. Desarrolló sus operaciones en áreas urbanas y rurales y llegó a ser, a fines de los '60, una organización guerrillera muy sofisticada en cuanto a recursos. Nació en el departamento de Santander, fronterizo con Venezuela y tras golpes del ejército y una purga interna que liquidó a la mayoría de sus militantes, se recuperó en los años '80. Su área de acción es Arauca, César y Santander. La empresa petrolera occidental (OXI), de Arauca, le pagó unos 8 millones de dólares, con los que han reorganizado su logística. Han realizado acciones terroristas contra las multinacionales que aún no les pagan *"impuestos"*. Cuentan con unos 700 guerrilleros. Su actividad urbana disminuyó hasta dedicarse exclusivamente a las acciones armadas. Es de origen estudiantil urbano.

Ejército Popular de Liberación (EPL). Fundado en la década del '60 como una escisión del Partido Comunista, adoptó una orientación maoísta. Su centro de ac-

ción está en los departamentos de Antioquia y Córdoba. Se calcula que no tiene más de 300 guerrilleros y sus acciones son esporádicas. Su base es rural con escasas operaciones urbanas, salvo las logísticas.

Movimiento 19 de abril (M-19). Es un grupo nacionalista de origen estudiantil, no encuadrado en ninguna tendencia comunista. Nacido como organización guerrillera urbana, trató de convertirse en ejército rural en 1981, pero fracasó. Actualmente tiene un pequeño grupo en El Cauca, y escasos comandos urbanos. Actualmente tiene un pequeño grupo en El Cauca, y escasos comandos urbanos. Se calcula que su militancia no supera los 200 guerrilleros. Sus acciones siempre han sido espectaculares por su audacia de carácter propagandístico.



los principales voceros de la derecha.

En febrero pasado, el propio Gómez Hurtado afirmó en una carta dirigida al presidente, que resultaba necesario "hacer un paréntesis democrático" para lanzar una campaña antisubversiva que restableciera el orden.

No fue ésta, por cierto, la primera ni la más audaz propuesta que haya lanzado en tales términos el dirigente conservador. Gómez Hurtado fue un líder del movimiento falangista colombiano en los años '50. Llegó entonces a ser acusado de perpetrar los incendios de los diarios liberales más importantes del país; proponía un estado corporativista al estilo alemán nazi y se jactaba de la necesidad de eliminar el pluralismo político para imponer desde el Estado una sola doctrina conservadora. En la década del '60 promovió la primera campaña militar contra las guerrillas campesinas procomunistas que se organizaron como resistencia a los embates del ejército contra los campesinos liberales. Fueron bombardeadas entonces, con asesoría norteamericana, cientos de hectáreas en las que 10.000 familias habían establecido lo que se

conoció como "las repúblicas independientes de Pato, Guayabero y Marquetia". Con todos estos antecedentes, Gómez Hurtado logró edificar una sólida carrera política: en las elecciones de 1986 obtuvo dos millones y medio de votos, sobre un padrón de seis millones.

Futuro incierto. En las tensas semanas que sucedieron al secuestro, una convicción se afirmó entre las fuerzas democráticas de la izquierda colombiana: cualquiera fuera el desenlace del episodio, ellas serían las próximas víctimas de la represión oficial y de los grupos armados privados. Vivo o muerto, Hurtado Gómez tendería inevitablemente a adquirir una estatura heroica que abriría el camino a la línea dura.

La Unión Patriótica, un partido con representación parlamentaria surgido de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) no vaciló en condenar enérgicamente el secuestro de Gómez Hurtado. Y otro tanto hicieron los grupos reunidos en la llamada *Coordinadora Guerrillera*, a pesar de que el M-19 integra formalmente esa coalición. (Lo que, por cierto, resta

peso y credibilidad al primer intento de unidad de los insurgentes en Colombia.)

Pero lo cierto es que, por primera vez en décadas, la guerrilla colombiana en sus distintas vertientes (ver recuadro) se enfrenta a un neto retroceso político y a una creciente indiferencia por parte de la opinión pública. Las denuncias sobre violaciones de los derechos humanos y desapariciones de líderes izquierdistas y guerrilleros encuentran escaso eco en la sociedad civil. Las encuestas muestran a los colombianos hastiados de la violencia política y cada vez más permeables al argumento de que, si los guerrilleros acuden al expediente del terrorismo, no pueden pretender que se les aplique el estado de derecho para juzgarlos.

Ante este panorama, y acicateada por la necesidad de evitar que el actual período de bonanza económica se malogre por los permanentes estallidos de violencia política, la clase dirigente colombiana difícilmente repare en los costos para restaurar el orden. ♦♦

(En Bogotá) RAMON JIMENO

POSICION DEL M-19

"PASAR A LA LEGALIDAD SERIA UN SUICIDIO"

Everth Bustamante, responsable de relaciones internacionales del M-19, expuso, en una larga conversación con EL NUEVO PERIODISTA, las posiciones de la organización guerrillera en torno a los temas claves de la actual situación colombiana. Lo que sigue es una síntesis de sus declaraciones.

Insertión en la legalidad "En Colombia no hay espacio para la actividad política intermedia. O bien se es liberal o conservador -y en este sentido se desarrolla la política de la oligarquía- o bien se ingresa a la insurgencia. Nosotros hicimos un intento de inserción en la legalidad, que fue una experiencia importante, pero que nos costó la matanza de la mayor parte de nuestra dirección político-militar. Lo mismo le pasó a las FARC, lo que vendría a indicar que el esfuerzo de pasar a la legalidad es virtualmente un suicidio."

Pacificación "Cuando el conflicto interno de un país llega a la situación en que se encuentra Colombia, se convierte en una responsabilidad de la comunidad internacional. La intermediación desde el exterior es lo único que queda intentar, una vez que se han agotado las vías pacíficas de resolución. Somos conscientes de que, si la confrontación se profundiza, como ya está ocurriendo, terminará convirtiéndose en un factor de desestabilización para una extensa zona de Sudamérica. No

hay que olvidar que Colombia posee un territorio y una población dos veces más grandes que los de América Central. Contadora y su Grupo de Apoyo podrían servir como garantes de un acuerdo de paz que el frente guerrillero colombiano está desde hace años dispuesto a efectivizar."

¿Quién gobernará en Colombia? "Hoy en día, en Colombia, el poder está en manos de diferentes sectores: el narcotráfico, la insurgencia, los dos partidos del régimen, el gobierno, el movimiento obrero y campesino, el ejército. Un principio de solución es reconocer que esta situación existe. El narcotráfico tiene sus propias estructuras armadas, combate con el ejército y la guerrilla. La insurgencia tiene también un poder militar y no ha sido derrotada. Hay que aceptar esto no sólo desde el punto de vista moral, sino material, porque hay fuerzas reales, que tienen presencia política, social y militar, que están allí, defendiendo su propia propuesta para el país."

Conflicto con Venezuela "Nosotros sabemos que los ejércitos de Colombia y Venezuela no se van a enfrentar. Ambos emprenden acciones conjuntas de represión a las fuerzas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) que se mueven en la zona de la frontera y cobran impuestos de guerra a las multinacionales petroleras que operan en la región. Para los militares colombianos y venezolanos hay más intereses comunes que motivos de tensión seria."

Narcoguerrilla "Ese término, que aún hoy utiliza la prensa internacional, fue acuñado por Lewis Tambas cuando era embajador norteamericano en Colombia y está dirigido a desprestigiar a la guerrilla acusándola de una supuesta alianza con el narcotráfico. La realidad es otra. Con los fondos del negocio de la droga se financian, en buena medida, las campañas de los dos grandes partidos colombianos, y mucho más que eso, el propio Estado recurre a ellos. En 1976 el presidente Alfonso López Michelsen instituyó lo que se llamó 'La ventanilla siniestra', una medida que permitía canalizar, a través del Banco de la República y del Banco Central, el ingreso de los narcodólares. Buena parte de la estabilidad económica que exhibe Colombia en comparación con otros países latinoamericanos depende de estos ingresos. O sea que, por un lado, usan el dinero del narcotráfico y por otro acusan a la guerrilla de ser su cómplice."



Febrero de 1988:
Manigat asume
el poder bajo
la mirada del
general Namphy.

GOLPE DE ESTADO EN HAITI

Y ahora, tonton Namphy

El derrocado presidente haitiano, Leslie Manigat, subraya la fragilidad del nuevo gobierno militar.

No un gobierno, sino una fórmula política es lo que fracasó el pasado domingo 19 en Haití con el golpe de Estado que derrocó al presidente Leslie Manigat. Junto con Filipinas, la media isla caribeña formaba parte de un experimento imaginado por el Departamento de Estado norteamericano para impedir que el fin de una tenebrosa dictadura (Ferdinando Marcos en el caso del país asiático, el clan Duvalier en Haití) desembocara en una sublevación popular y el consiguiente desmoronamiento de un sistema aliado a Washington.

Entre octubre y enero últimos, ese objetivo fue puesto en peligro por el vigor y la beligerancia de las movilizaciones masivas contra el *duvalierismo sin Duvalier*.

Haití estuvo al borde de una sublevación incontrolable. Favorecido por la fragilidad de las organizaciones políticas radicalizadas, el equipo encargado de la *transición* retomó la iniciativa. A la masacre ocurrida durante las anuladas elecciones de noviembre siguieron otras de pareja brutalidad, y ya el 17 de enero, cuando se repitió el acto electoral, la ausencia masiva de los votantes indicaba que la marejada estaba en su hora de reflujo. Manigat accedió al poder del mismo modo en que fue despojado de él: sin la más mínima participación popular, sin apoyo ninguno.

Acaso en ese punto reside la explicación del retorno del general Henri Namphy al poder: el andamiaje seudodemocrático re-

sultante de la *transición* no garantizaba en modo alguno la capacidad necesaria para llevar hasta el final la contraofensiva. Un testigo presencial informó telefónicamente a EL NUEVO PERIODISTA que en el Palacio de Gobierno, el supuesto enfrentamiento armado entre los defensores de Manigat y los hombres de Namphy no produjo un solo impacto de bala en las paredes. Apoyados en éste y otros datos semejantes, observadores en Puerto Príncipe creen que el golpe de Estado fue más bien un pacto de caballeros.

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, explicó su punto de vista: *"Es posible que el coronel Jean Claude Paul (el militar cuya remoción provocó la destitución de Namphy y detonó el proceso golpista), acusado por nosotros de narcotráfico, haya sufrido un revés. Si ése es el caso, es probablemente algo bueno."*

¿Bueno para quién? La población del país más pobre del mundo, con un ingreso anual de 300 dólares *per capita*, con 80% de analfabetos, brutalmente dominados por *"treinta familias y mil soldados"*, según la fórmula popular, ciertamente no está preocupada por el narcotráfico. Cuando los medios de comunicación informaron sobre el levantamiento de Namphy, la gente se guareció en sus casas y dejó desiertas las calles de la capital. Resta saber si permanecerá en esa actitud pasiva y prescindente.

Sea cual fuere el desenlace inmediato de esta pugna, el curso político de Haití configura un fracaso para el proyecto de *"democracias rigurosamente vigiladas"*; fracaso tanto más significativo, cuando un destino análogo parece estar planteado en El Salvador, en un cuadro por completo diferente pero dentro del mismo desafío geopolítico temido por el Departamento de Estado. ♦♦

L.B.

HABLA MANIGAT DEMASIADO TARDE PARA LAGRIMAS

"Este no es un golpe de circunstancias; es un golpe premeditado, preparado en contra del proceso de democratización que mi gobierno estaba acelerando en los últimos días", afirmó, Leslie Manigat, el derrocado presidente haitiano, el pasado martes 21 de junio en Santo Domingo, donde buscó refugio. Agregó que, después del golpe militar, en la noche del domingo al lunes, la detenciones vienen multiplicándose en Puerto Príncipe y en el resto del país.

"Mi gobierno ha sido derrocado por la resistencia y la reacción de varios intereses poderosos, por mi acción contra la corrupción y el contrabando", dijo Manigat, que estaba acompañado por su esposa Mirlan-de. *"El general Namphy y sus amigos criticaban abiertamente la reforma administra-*

tiva que yo estaba desarrollando para restablecer la honestidad administrativa."

Manigat reconoció que el mayor obstáculo político que encontró durante las últimas semanas era el aumento de la inseguridad pública, disparos de ametralladoras por la noche y asesinatos en la calle. *"En una gran medida, esa inseguridad era la obra de sectores de las propias fuerzas armadas."* El depuesto presidente acusó al general Henri Namphy de ser un hombre *"no sólo enfermo físicamente, sino también un enfermo mental"*. *"Namphy pertenece a esa categoría de hombres que no pueden adaptarse a su nueva situación después de haber perdido el poder."*

Hablando en español con facilidad, Manigat afirmó que su gobierno *"representaba la única y última chance de la democracia"*.

Se quejó de que *"los otros sectores democráticos"* lo hayan entendido demasiado tarde. Así, dijo, *"la Iglesia católica aceptó manifestar públicamente la reconciliación con mi gobierno sólo una semana antes de mi derrocamiento."*

Manigat sostiene que el actual gobierno militar es frágil porque la cohesión de las Fuerzas Armadas detrás del general Namphy es artificial y temporal. *"El 90% de los oficiales habían recibido con alegría la noticia de la destitución del general Namphy que yo ordené"*, asegura. Para finalizar, hizo un llamado a *"la unión solidaria de todos los demócratas para luchar contra la dictadura militar en Haití"*. ♦♦

(En Santo Domingo) JEAN MICHEL CAROIT

CRECIENTE PODER DE ALEMANIA

Manos duras en la OTAN

El inminente traspaso de la secretaría general de la Alianza Atlántica a Manfred Woerner, opuesto a los recientes tratados de eliminación de armas nucleares, refleja profundos cambios en el sistema militar del Norte.

De Manfred Woerner puede decirse muchas cosas, menos una: que no sabe lo que quiere. El próximo miércoles 1 de julio habrá cumplido uno de sus deseos más anhelados: asumir, finalmente, como secretario general de la Organización del Tratado del Atlántico Norte en Bruselas. A un mes de la cumbre de Moscú, en la que se selló el acuerdo con el que por primera vez queda eliminado un tipo completo de armamentos —los cohetes nucleares de alcance intermedio—, la Alianza Atlántica pasará a ser presidida por un acérrimo opositor al tratado.

Woerner, un ambicioso oficial de reserva de la Fuerza Aérea de Alemania Occidental y hasta hace un mes y medio ministro en el gabinete del democristiano Helmut Kohl, batalló durante más de un año en Bonn y ante las palomas de la Casa Blanca contra el acuerdo, temeroso de que la retirada de los *Pershing* estacionados en Alemania Federal, agujereara la *sombrilla nuclear* que Estados Unidos ha extendido sobre el oeste europeo.

Fogueado en la lucha política interna, Woerner no ha podido demostrar sus aptitudes en el campo de batalla como su inmediato antecesor, Lord Carrington, ministro del Exterior británico durante la Guerra de Malvinas. El impecable y vanidoso Woerner, de 53 años, premiado como el hombre mejor vestido de Alemania Federal, protagonizó, en cambio, uno de los mayores escándalos de la posguerra alemana, cuando pasó a retiro al general Günther Kiesling, un alto funcionario destacado en el estado mayor de la OTAN, acusándolo de homosexual y de encarnar así un peligro para la seguridad nacional.

Al cabo de dos semanas de dimes y diretes, Woerner debió reconocer finalmente que el servicio de inteligencia militar se había equivocado, y se vio obligado a rehabilitar a Kiesling con todas las pompas y honores. Rodaron varias cabezas, pero no la suya, lo que consolidó su ambición por escalar hasta la punta de la jerarquía militar atlántica.

Bonn-París La llegada de Woerner al cuartel general de la OTAN es una prueba

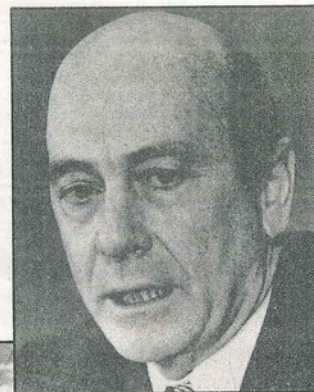


Un *Pershing II* cruza el Rin para hacer maniobras en el Sur de Alemania Occidental.

del reciente peso específico de Alemania Federal en la estructura militar europea, que ha comenzado a girar sobre todo en torno al eje Bonn-París, con la intención de crear una brigada militar conjunta franco-alemana, una perspectiva que podría implicar el retorno de Francia, al menos en la vía de los hechos, a la estructura militar de la OTAN, a la que renunció en 1966.

El *aggiornamento* de la doctrina De Gaulle de una "Europa para los europeos", sin embargo, también revela otra cara de una moneda. En este caso, del dólar: para Estados Unidos se está volviendo imposible seguir siendo el principal sustento de la costosa defensa del viejo continente, donde tiene estacionados varios cientos de miles de efectivos. Michael Dukakis, hoy por hoy el nombre con mayores posibilidades de acceder a la Casa Blanca en febrero de 1989, ha pescado al vuelo un sentimiento generalizado en Estados Unidos, lo que lo llevó a proponer una mayor participación europea en los gastos de la infraestructura bélica.

En el último número de *Foreign Affairs* los ex secretarios de estado Henry Kissinger y Cyrus Vance pintan un mundo asolado por el narcotráfico y el terrorismo de Estado, y un Tercer Mundo en bancarota, problemas a los que Washington también debe dar respuesta. Woerner será entonces el encargado de formular en el campo de la estrategia militar y en las negociacio-



Manfred Woerner: contra el desarme nuclear.

nes de desarme los intereses de los estados europeos frente al creciente *desengagement* norteamericano en el continente.

Vance y Kissinger, respectivamente la paloma de James Carter y el "halcón" de Richard Nixon, delinean con precisión el futuro problema de la OTAN. Firmado el acuerdo de misiles intermedios —el más fácil de todos para negociar con el Pacto de Varsovia, dicen— ahora le toca el turno al armamento convencional del bloque del este europeo. A partir de octubre, la Alianza Atlántica y el Pacto de Varsovia comenzarán a negociar en Viena una reducción de las tropas convencionales "del Atlántico al Ural".

Pero mientras Francia se niega a reducir tan sólo una ojiva de su *Force de frappe* nuclear, Alemania Federal, teatro de guerra potencial en un enfrentamiento Este-Oeste, insiste sobre todo en negociar sobre los misiles de crucero y las armas nucleares de corto alcance, inferiores a los 500 kilómetros. Contradiciendo la doctrina oficial norteamericana, también quiere alcanzar un rápido acuerdo a este nivel. Pero, en la medida en que Woerner insista en defender los intereses específicamente alemanes, correrá el peligro de ahondar más las diferencias en el interior de la Alianza Atlántica.

(En Hamburgo) ESTEBAN ENGEL

NEGOCIOS Y POLITICAS

Como ganar un millón de dólares

Tony Motley, un ex estratega de la administración Reagan, hace fortuna convenciendo a los brasileños de que, sin él, nadie puede entrar al mercado de Estados Unidos.

El hombre que inventó la epopeya de Reagan en Granada y el minado de los puertos de Nicaragua discute todas las semanas sobre el precio de los zapatos brasileños y la calidad de la naranjada en sus oficinas de Washington.

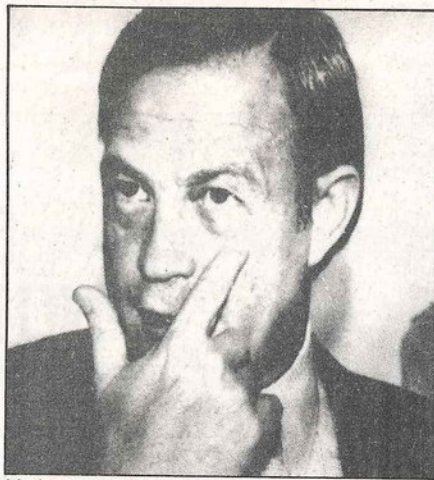
L.A. Motley and Company es la empresa de relaciones públicas del ex secretario de Estado adjunto Langhorne A. (Tony) Motley, un individuo "dispuesto a jugar duro y sucio", según el periodista norteamericano Bob Woodward, en cuyo libro *Veil: The Secret Wars of the CIA 1981-1987* se lo menciona dieciocho veces.

Motley era, según Woodward, un "tiro al aire" que, a los 44 años, había impresionado a Reagan cuando lo recibió como embajador en el Brasil. Había impactado también a Michael K. Deaver, jefe del equipo de asesores del presidente y, a su manera, consejero de negocios políticos y diplomáticos de tortuosa realización.

Motley fue quien interceptó un avión de carga enviado por Libia a Nicaragua con 72 toneladas de armas y también bajo su dirección la inteligencia militar brasileña asumió la tarea de apartar de la influencia cubana a los militares de la vecina Suriname.

Con estos antecedentes, Reagan no solamente lo convocó a la Casa Blanca, sino que lo mantuvo a su lado desde el 12 de junio de 1983 hasta el 5 de julio de 1985. En ese período, Motley llegó a presidir el RIG (sigla en inglés del *Grupo Restringido Inter-Agencias* gubernamentales) donde sus compañeros de tareas fueron el teniente coronel Oliver North, el almirante John Poindexter y Duane R. Clarridge, es decir, las mismas personas que poco más tarde serían mundialmente célebres a causa del escándalo *Irangate*.

Motley encontró su propio espacio en el esquema presidencial favorecido por el espanto que el secretario de Estado, George Shultz, sentía hacia los extremistas de derecha que durante la primera presidencia de Reagan saltaban sobre los cargos de gobierno. Shultz necesitaba a un experto en *bluffs* que, llegado el momento, también pudiera actuar con cierta seriedad. Alguien que quisiera ganar dinero y mezclarse en



Motley, un experto en el "juego duro y sucio".

los círculos del poder pensando en su propio futuro y que fuera capaz de comprender con una mirada hasta dónde llegaba el interés por una acción determinada. Woodward cuenta que cuando se discutió la cuestión del minado de los puertos de Nicaragua, a cargo de agentes de la CIA que tripulaban lanchas rápidas, Motley estaba completamente dispuesto a un *bluff*, aun cuando la operación terminó con la voladura de cuatro tanques de almacenamiento donde se suponía que estaba la mayor reserva petrolera de Nicaragua. Veinte mil habitantes de Puerto Corinto tuvieron que ser evacuados ante la amenaza de los incendios.

Pero éste no había sido el proyecto de Motley, quien solamente pretendía atemorizar a México y a otros países que en esa época enviaban petróleo al gobierno sandinista. Motley lo había explicitado en la Sala de Situación de la Casa Blanca con estas palabras: "Todo lo que necesitamos es una mina que cree la impresión de peligro. Necesitamos un gran pedo".

El desenfado le viene de lejos a Tony Motley, que se había educado en la lucha por la vida como vendedor de casas en Alaska y estaba dispuesto a llegar a rico. Renunció a su cargo en 1985, cuando des puntaba el escándalo de los fondos secretos

a los *contras*. En ese momento, Shultz explicó lacónicamente su alejamiento: "Tony va a ganarse su millón de dólares y después vuelve".

Más tarde, Motley dijo que aunque ganara ese primer millón de dólares no volvería al gobierno. Prefirió usar los contactos que acumuló entre los líderes del Partido Republicano, en el Senado, en la Cámara de Representantes y en el propio gobierno para promover su compañía de negocios con el Estado.

Una vaquita. Los empresarios de turismo del Brasil entendieron que la inclusión de Río de Janeiro en la nómina de *ciudades peligrosas* para los forasteros podía llegar realmente a perjudicarlos el día que Motley les explicó la amenaza. De inmediato hicieron una *vaquita* y le juntaron los primeros 100.000 dólares, el mayor contrato de su nueva compañía, que en 1987 totalizó una facturación de 1.200.000 dólares.

Desde entonces, el ex embajador defiende los intereses de las empresas brasileñas ante el gobierno de Estados Unidos, recordando que, como antes había defendido los intereses de Washington, está en posesión de secretos de Estado sumamente útiles en el momento de llevar la presión a su punto máximo. Sus principales clientes, además de las empresas de turismo, son los fabricantes de zapatos, siempre a merced del proteccionismo norteamericano, la compañía Transbrail, que pretende obtener un permiso para establecer una ruta aérea entre Brasil y Estados Unidos, la Netumar, interesada en un convenio marítimo y algunas otras.

También llegó a conquistar un contrato anual de 250.000 dólares de la Abicomp, donde se congregan las compañías brasileñas de informática, pero el convenio no fue renovado cuando los empresarios se confiaron demasiado en que la cuestión había sido solucionada a nivel político entre los gobiernos de Brasil y Estados Unidos. Motley cuenta que entonces los brasileños llegaron corriendo a sus oficinas de Washington, pero fue él quien no tuvo interés en renovar el contrato. Los brasileños, que están muy resentidos con Motley, cuentan que éste cuando perdió el contrato se movió en contra de ellos para dejar registrado que nadie puede hacer negocios con Estados Unidos desde Brasil sin pasar por L.A. Motley and Company.

Desde aquella lección la empresa de Motley, se convirtió en el lobby mejor pagado por Brasil. Sus clientes reconocen que es muy hábil, que sabe "jugar duro y sucio", como fue su recomendación al entrar al gobierno hace cinco años.

BENJAMIN VENEGAS

ESTOS ANUNCIANTES SABEN HACIA DONDE LOS LLEVA LA BUENA INFORMACION.

AGFA GEVAERT - ALPARGATAS - AMERICAN EXPRESS -
AMSA - ARGENBLUE - ARGENCARD - AUSTRAL -
BABY SITTERS INT. M. ANGELICA - BANCO DE GALICIA -
BANCO NACION - BANCO PROVINCIA - BANCO
HIPOTECARIO - BAYER - CAJA DE AHORRO DE
TUCUMAN - C.B.S. - CERVECERIA
QUILMES - COCA COLA - COMPAÑIA QUIMICA -
CODIPA - DEMIBELL - DUCILO - EDICIONES EDUCACIONALES -
ELIDA GIBBS - ESSO - ESTIMULO - FARGO -
FARMASA - FORD - GATIC - GILLETTE - GOOD-YEAR -
GRAFANOR - GRAFITEC - HIRAM WALKER - HUDSON
GIOVINI - I.B.M. - L'HERITIER - MASSALIN PARTICULARES -
NESTLE - NOBLEZA PICCARDO - ODOL -
OSVALDO MENDIZABAL - PAPEL DEL TUCUMAN - PAPEL
PRENSA - PHILIPS - PIRELLI NEUMATICOS - PLAVINIL -
PROARTEL - PROVIAR - R.C.A. - REFINERIAS DE MAIZ -
RENAULT - SAIAR - SHELL - SIEMENS - SOLTEX - TOP
RANKS - ULTRACOMB - UNIVEN - YELMO.

ADHERENTES

ASOC. ARG. AGENTES Y DISTR. PUBLICACIONES -
ASOC. ARG. EDITORES DE REVISTAS - BERTRAN -
CAMARA ARG. DE ANUNCIANTES - CASA PROV.
NEUQUEN - CIRCULO DE LECTORES - DIARIOS
Y NOTICIAS - DIRECCION GRAL. IMPOSITIVA -
EDUARDO BASZ - PRENSA PRESIDENCIA DE LA NACION -
DISTRIB. GENERAL DE PUBLICACIONES -
DISTRIBUIDORA INTERPLAZAS - DISTRIBUIDORA SADYE -
DR. RUBEN ALPELLANI - EMBAJADA DE FRANCIA -
ESTUDIO MIGUEL NUDELMAN BASS - ETLAGRAFICA -
FUERZA AEREA - LUIS MELNIK & ASOC. - MERCADOS
Y TENDENCIAS - RADIO EMISORA CULTURAL -
SECRETARIA INF. PUBLICA PROV. RIO NEGRO -
SUDAMERICANA PLANETA - TRIBE - UNITED PRESS
INTERNACIONAL - REUTERS - ROMULO J. GUZMAN -
S.I.D.E.

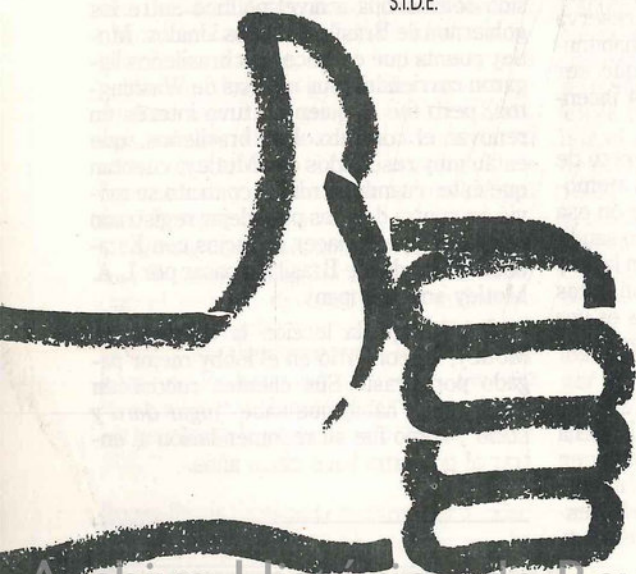


OTROS, AUN, NO ENCONTRARON EL CAMINO.

El IVC, Instituto Verificador de Circulaciones, es la única entidad sin fines de lucro que, desde 1946, brinda a sus asociados los promedios mensuales de venta neta pagada de los medios gráficos inscriptos.

Junto a estos números, otros importantes datos completan un servicio indispensable para empresas que siguen atentamente la efectividad de su inversión publicitaria y requieren trabajar sobre datos verdaderos.

Además de promover la única fuente de información responsable sobre la circulación de medios gráficos en la Argentina. Forme parte del IVC y encontrará un buen camino. Porque el IVC está de su lado. El de la buena información.



INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES

Av. de Mayo 1370 - 1º piso - (1362) Buenos Aires
Tel. 37-6293/7305 y 38-8448.

ACUERDOS DE INTEGRACION CON MADRID

Los españoles van al mercado

Una misión empresarial española del máximo nivel predicó entre sus pares las bondades de la concertación, previó dificultades parlamentarias para la aprobación del tratado y exploró sus propias posibilidades para hacer buenos negocios.



El presidente Raúl Alfonsín en Madrid, junto al canciller Dante Caputo y al presidente de CEOE, José María Cuevas.

El miércoles de la semana pasada, el líder de la Confederación Española de Organizaciones Empresarias (CEOE), José María Cuevas, culminó su visita a Buenos Aires en un exclusivo restaurante del barrio de San Telmo donde compartió una cena con los capitanes de industria y algunos dirigentes fabriles locales. En ese encuentro, el directivo de la patronal peninsular explicó cómo se gestó y desarrolló en su país el proceso de concentración gremial empresarial. Y cómo en una década construyó un organismo unificado en condiciones de discutir de igual a igual con las centrales sindicales y de hacer valer su influencia ante los poderes públicos. El lunes, los dirigentes de la Unión Industrial Argentina

(UIA), de la Cámara Argentina de Comercio (CAC) y de la Sociedad Rural Argentina (SRA) allí presentes ya habían escuchado ese discurso en la cena de bienvenida que ofreció en su residencia el vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna.

Ese lunes, de regreso desde la casa de Montagna hacia el Plaza Hotel, Cuevas se dio cuenta de que había ganado la atención de sus colegas argentinos, ávidos por descubrir los secretos sobre cómo intervenir en un proceso de concertación social, ganando espacio e imponiendo condiciones en un marco de consenso social. El dirigente empresario expuso en varias oportunidades su experiencia en relación a la unidad del movimiento empresario que logró un



Cuevas de visita en la Confederación General Económica.

equilibrio con el poder sindical, y al funcionamiento de las entidades independientemente del poder o las influencias políticas. "La CEOE es una entidad empresarial de cúpula que nació en 1977 y el hecho de que el gobierno español haya cumplido su parte en el Pacto de la Moncloa fortaleció a las entidades que pudieron hacerse cada vez más fuertes y sólidas con la concertación", repitió Cuevas en cada foro donde fue consultado sobre el tema.

Las relaciones de las instituciones empresarias de ambos países registraron un notorio avance. La Unión Industrial, la Cámara de Comercio y la Sociedad Rural, firmaron con la CEOE y la Confederación de Pequeña y Mediana Industria de España un acta de colaboración destinada a constituir un comité de seguimiento de los acuerdos y los negocios, cuya primera tarea será la instalación de sendas oficinas en Madrid y Buenos Aires, que tendrán la función de ayudar a identificar "los proyectos concretos de cooperación". Más allá del carácter práctico del mecanismo, en lo que se refiere a la interna empresarial, la firma del acuerdo con los españoles le ha conferido a las tres entidades tradicionales del empresariado argentino el control de iniciativas institucionales que en un comienzo pretendió disputar la CGE.

El tiempo destinado a los negocios también fue importante a pesar de que en esta oportunidad se trató de una misión exploratoria en el marco del Tratado General de Cooperación y Amistad entre España y la

Argentina firmado por los presidentes Raúl Alfonsín y Felipe González, en Madrid, el 3 de junio pasado. A pesar del entusiasmo que los españoles mostraron sobre esta nueva posibilidad de integración económica, algunos empresarios peninsulares se mostraron temerosos de que se plantee alguna dificultad en el Parlamento, quien deberá aprobar el acuerdo firmado por el Poder Ejecutivo.

Hubo críticas españolas que no se dirigieron hacia el gobierno, sino que apuntaron al sector privado. Uno de los integrantes de la delegación hispana, que prefirió permanecer en el anonimato, comentó a EL NUEVO PERIODISTA que "los empresarios argentinos aún no tomaron conciencia de su misión, en el sentido de que deben instrumentar una política que permita articular a la sociedad". Luego interpretó que el éxito que tuvo el discurso de Cuevas "se debió a que ofreció una versión moderna del rol del empresario. En España —agregó— el papel de empresario ha cambiado con el ingreso de la juventud que detestaba los negocios. Es decir, se ha incorporado la gente que se dedicaba a la crítica política; como decimos nosotros allá, cambiaron la cazadora (campera) por la corbata".

Los negocios. Los empresarios argentinos y españoles intercambiaron impresiones acerca de los negocios que se pueden perfilar sobre la base de un salario local depreciado, un elevado tipo de cambio, la incorporación de tecnología que permitiría reconvertir algunas empresas locales y colocarlas en condiciones de competitividad para poder exportar.

Los integrantes de la delegación estimaron que los negocios comenzarán a tomar impulso luego de que el Parlamento refrendé el acuerdo. De todos modos, se produjeron algunas novedades, como el caso del grupo español CAF, que junto a las firmas locales EMEPA y Buriasco fabricarán 1.600 vagones para Ferrocarriles Argentinos por un valor de entre 40 y 45 millones de dólares; también ingresó en su fase de definición el proyecto de construcción de una planta cementera en el noroeste argentino por parte de una importante compañía hispana y un socio local cuya posición disputan el grupo Pérez Companc y la empresa Loma Negra.

Una de las mayores preocupaciones de los empresarios españoles es cuál será el cupo de deuda externa que el Banco Central permitirá capitalizar. Los dirigentes de la CEOE se ocuparon de recordar en un desayuno servido en el Salón Florida del Plaza Hotel para el periodismo que "se acordó con las autoridades argentinas que

facilitaran el mecanismo de la capitalización para los proyectos conjuntos".

La capitalización de la deuda es uno de los pivotes donde descansa el éxito del tratado para atraer capitales a la Argentina. Es un tema que Cuevas intentó desmistificar en varias oportunidades al señalar que "ninguno de nosotros piensa seriamente que la capitalización de la deuda externa será el único recurso de financiación de los proyectos". También dijo refiriéndose al reciclaje de los activos de argentinos depositados en el exterior que "los negocios se deben apoyar en el aporte de capital tanto de un lado como del otro, pues de lo contrario esto no tiene sentido".

Los argentinos ven en España la puerta para ingresar manufacturas al Mercado Común Europeo, mientras que los españoles aspiran a llegar a través de la Argentina al Brasil y al Uruguay. "El acuerdo con Brasil nos resulta muy apetecible", agregó Cuevas.

El Tratado firmado entre los dos gobiernos señala el objetivo de "promover y desarrollar conjuntamente un programa integrado de cinco años para contribuir a dinamizar la economía de la República Argentina y cuyo principal objetivo es el de fomentar el desarrollo argentino de la industria y de los servicios con activa participación de los sectores privados de ambos países" y en particular el de "aumentar la capacidad exportadora".

El agregado comercial de la embajada de España, César Alba, confió a EL NUEVO PERIODISTA que "el objetivo número uno del acuerdo es el de fomentar la incorporación de bienes de capital que permitan la renovación tecnológica del parque industrial, que no necesariamente deben ser adquiridos en la península ibérica, porque a diferencia del acuerdo firmado con Italia, no es indispensable que las compras las efectúen en España. El crédito también se podrá utilizar para adquirir bienes de capital de fabricación argentina".

Ciclotimia. Los empresarios locales se sorprenden con lo que ellos consideran una actitud de excesiva confianza, por parte de los españoles, en el futuro argentino, al que pocos nativos lo vislumbran como promisorio, al menos para el mediano plazo. Alba

César Alba: "Aumentar la capacidad exportadora"



comentó al respecto que "los argentinos son muy propensos a pasar de la euforia al pesimismo" y que algo parecido sucedió en España dos años antes del ingreso a la Comunidad Económica Europea (CEE). "Nosotros apostamos a que con este acuerdo, más el de Italia y el de Brasil, renazca la confianza y la esperanza. Es más, creemos que la economía argentina ha tocado fondo y que en poco tiempo más comenzará a crecer."

De los 3.000 millones de dólares que se programan invertir, la tercera parte consistirá en un apoyo financiero por parte del gobierno español, que pondrá a disposición del argentino. El resto —2.000 millones— deberá ser movilizado por los sectores privados de ambas naciones mediante la inversión de empresas españolas, argentinas y mixtas. De los 1.000 millones que otorgará España, el 50% serán créditos de carácter concesional y un 20% de las asignaciones se podrá destinar a la ejecución de proyectos en el sector público. En este sentido, los empresarios españoles señalaron su preocupación de que el acuerdo entre la Telefónica y ENTEL absorba gran parte de los recursos destinados a la capitalización. "Nos parece muy interesante, pero si un sólo proyecto agota todos los recursos con que se cuenta, para qué vamos a empezar a negociar en el sector privado", señaló Cuevas en otra oportunidad.

Los italianos fueron quienes el año pasado inauguraron esta nueva modalidad de asociación con los países de América Latina, en un momento particular de la historia económica contemporánea, caracterizada por la declinación de los Estados Unidos y el surgimiento de una nueva división internacional del trabajo. Como en todo negocio, quien primero se ubica probablemente será quien mejores réditos obtenga. Por esto debe ser que los europeos han comenzado a modificar su discurso en torno al tema de la deuda externa. Es que la revalorización de sus monedas frente al dólar y la posibilidad de disputar mercados que hasta no hace mucho tiempo eran cautivos de los estadounidenses les abre una nueva perspectiva.

El gobierno de Raúl Alfonsín apuesta, con estos acuerdos de integración económica, a retomar la iniciativa para que en poco tiempo el radicalismo pueda ofrecer resultados más alentadores que los obtenidos hasta el momento. Asimismo, los acuerdos firmados con Italia y España son un nuevo intento de que los capitalistas argentinos blanqueen parte de los 20.000 millones de dólares que se fugaron del país en los últimos diez años —según los cálculos más conservadores— y que los destinen a inversiones productivas. ♦♦

GABRIEL GRINBERG

LOS BANQUEROS Y LA ARGENTINA

No nos perdonan

El presidente Alfonsín hizo una propuesta para reducir el pago de intereses y los bancos acreedores norteamericanos la rechazaron. La respuesta ya estaba en los periódicos extranjeros de los días previos.

Es una vieja máxima de los servicios de inteligencia que la mayor parte de la información realmente valiosa sobre casi cualquier asunto importante (desde la construcción de una bomba atómica casera hasta la clave de las decisiones más herméticas de un gobierno) puede reconstruirse, muchas veces anticipadamente, en la lectura analítica de la prensa escrita. El gobierno argentino tuvo, en ocasión del reciente viaje del presidente Raúl Alfonsín a los Estados Unidos, una prueba de la urgencia de ese aserto.

En por lo menos un par de oportunidades, aseguran fuentes oficiales, el primer mandatario y sus colaboradores hallaron en sendos editoriales de los prestigiosos *The Economist* —el semanario británico— y *The Washington Post* un anticipo casi minucioso de la argumentación que los banqueros norteamericanos emplearon luego para oponer

a la propuesta que hizo el gobierno argentino para reestructurar la deuda externa.

En el primer caso (ejemplar del 14 al 20 de mayo de 1988) la revista sostuvo la tesis que reseñó en el siguiente título: "No perdonen a los deudores". Allí sostiene que "las deudas de los países en vías de desarrollo continúan desgastando por igual la paciencia de los tomadores de crédito y de los banqueros. En los países deudores se está erosionando algo más que la paciencia. Los ingresos reales han caído ya abruptamente en los años ochenta y muchos siguen cayendo. ¿Por qué? En parte porque durante los pasados seis años los deudores han sido proveedores netos de capitales a los países ricos, y no a la inversa. Esto es insano, económica y moralmente. ¿Deberían los gobiernos de los países ricos continuar ignorando las apelaciones en favor de una iniciativa amplia y cooperativa para ali-

viar la carga de los deudores de una buena vez? Sí, tienen toda la razón al negarse a hacerlo".

"(...) México, Argentina y Brasil no están en quiebra (...) Mediante la adopción de políticas levemente menos autodestructivas que antes serán perfectamente capaces de pagar sus deudas y crecer fuera de sus problemas. El argumento contra el perdón de la deuda continúa siendo sólido. El desprolijo proceso de permitir que los deudores hagan crecer nuevamente su elegibilidad para el crédito está dando resultados (...). La rehabilitación precisa ser acelerada, no abandonada."

En *The Washington Post* del 3 de junio pasado el mensaje fue aún más directo. "No subsidien a la Argentina" fue el título y el argumento central es que si bien Alfonsín es un "político de coraje (...) y merece ayuda", la Argentina "no merece un subsidio. Esa no es la clase de ayuda que haría un bien perdurable (...) La Argentina incurrió en la mayor parte de su deuda externa financiando la fuga de capital (...) la solución a la deuda no yace en concesiones de interés de los bancos extranjeros. Yace en el restablecimiento de un clima que estimule a sus ciudadanos a traer de regreso su dinero al hogar y a invertirlo allí".

OSCAR CARDOSO

EN ARGENTINA, CONFORT SE DICE STRAUB

La productividad, eficiencia y rentabilidad de una empresa están íntimamente relacionadas con el nivel de confort en que se desarrollen sus actividades.

Hoy, las empresas líderes así lo entienden.

Por eso confían en Straub.

Desde 1974, Straub es la gran marca en equipamiento, asesoramiento y decoración de empresas y oficinas.

Con diseños propios, realizados en su planta de fabricación, Straub brinda soluciones integrales a partir de un estudio pormenorizado de cada ámbito de trabajo y de las particulares necesidades de cada empresa.

La confiabilidad de Straub y sus diseños de vanguardia, le han permitido ser representante exclusivo en Argentina de Comforto / Alemania y Eniñegi / Italia, máximo nivel internacional en muebles para oficina.

straub Esmeralda 853

El confort bien entendido.



FUNDACION CONCRETAR

Ciencia para multitudes

Hace un año un grupo de empresarios decidió organizar una fundación para crear un ámbito de difusión de los últimos avances de la ciencia y la tecnología.



Ricardo Ferraro, Jorge Haiek y Leopoldo Falicov. "Ciencia para el gran público".

El grupo de empresarios que hace un año decidió poner en marcha la Fundación Concretar (Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino) copió el esquema del Mozarteum Argentino. "Nuestro objetivo era el de crear un nuevo ámbito de discusión sobre la ciencia y la tecnología", explicó Ricardo Ferraro, uno de sus inspiradores. "Pensábamos que se debía trascender el estrecho reducto de los especialistas y cuando nos preguntamos sobre las características de la Fundación escogimos dos requisitos básicos: alta calidad y precios accesibles, agregó Ferraro.

El 2 de junio pasado la Fundación Concretar debutó en sociedad con la presentación de su primer programa Conocer para crecer. La convocatoria fue en la sala Casacubierta del Teatro General San Martín y el éxito fue total. El público que fue a escuchar la conferencia del físico argentino, radicado en los Estados Unidos, Leopoldo Falicov sobre la evolución de nuevos materiales, rebasó la sala. Mas de mil personas asistieron gratuitamente a una charla que orilló diversos temas y que para muchos eran tan lejanos a la vida cotidiana como la superconductividad.

Jorge Haiek, presidente de Concretar y uno de los dos fundadores, junto al sociólogo y asesor del presidente Raúl Alfonsín, Meyer Goodbar, sostuvo en una charla con EL NUEVO PERIODISTA que "la gran repercusión que tuvo el primer encuentro fue una demostración de que no estábamos

hablando de temas imposibles cuando nos planteamos el desafío de incorporar la ciencia al gran público".

Pasión de multitudes. Medio en broma y medio en serio, Haiek y Ferraro comentaron que en más de una oportunidad pensaron utilizar como slogan de la fundación la ciencia, pasión de multitudes, y recordaron que cuando le contaron la idea al secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Manuel Sadosky, éste les respondió -siguiendo con la metáfora futbolística- que "la meta final a la que debían aspirar era ser tan populares como para realizar un programa de televisión los domingos al mediodía que se llame Polémica en la Ciencia".

Paradójicamente, el germen de una fundación que apunta a "aumentar la demanda social y el interés masivo respecto de la ciencia y la tecnología", nació en el marco privado y restringido del Grupo Macri, que, dos años atrás e interesado en explorar negocios en biotecnología, contrató a otro científico argentino también radicado en los Estados Unidos, Daniel Goldstein, para que dictara un curso de capacitación a gerentes y directores de esa sociedad. La primera clase de ese curso -recuerda Ferraro- "comenzó por la descripción de una célula y terminó en la importancia de la biotecnología como negocio para la empresa y como desarrollo científico para el país". Luego se ideó el proyecto de Concretar, aunque con el objetivo adicional de

que publicitara la imagen de esa firma.

El proyecto finalmente no prosperó porque la firma decidió no invertir en biotecnología, y fue entonces que Haiek y Goodbar se apropiaron de la idea y la emprendieron por su cuenta. Tenían en el Mozarteum un modelo para inspirarse y lograr la meta de masificar la ciencia.

Pero todavía estaba ausente el fundamento conceptual en el que debía apoyarse.

El triángulo de Sábato. "Ahí nos dimos cuenta -dice Ferraro- que nos era de mucha utilidad el pensamiento de Juan Sábato, quien había graficado con un triángulo la política que se debía adoptar para asegurar el futuro de la ciencia y la tecnología. Sábato sostenía que todo dependía de cómo poner en funcionamiento interactivo a los tres vértices que forman el gobierno, el sistema científico y el sector productivo."

"Pero también nos dimos cuenta -completa Haiek- que la idea del triángulo de Sábato era correcta para un país integrado y desarrollado, donde la ciencia ya ocupa un lugar de privilegio en toda la sociedad. Pero para un país como el nuestro el tema de la ciencia es demasiado superestructural, ya que no contempla el consenso social."

El proyecto se comenzó a poner en marcha a fines del año pasado cuando se inició la búsqueda de los ocho concertistas científicos de nivel internacional que iban a ocupar cada una de las jornadas del primer ciclo, para el cual -al igual que el Mozarteum- pensaban poner un abono a la venta. Pero ocurrió que se necesitaba más tiempo para comprometer a los disertantes. Para el corriente año sólo lograron comprometer a cuatro, de modo que optaron por prescindir del abono y realizar las conferencias con entrada gratuita. Para Ferraro "ése fue el tercer ejemplo que deberíamos haber copiado de la gente de Mozarteum, que a esta altura del año ya tienen completo el calendario para todo 1989 y buen parte de 1990".

Además de Falicov, la Fundación tiene asegurada la participación de Juan Rada, un economista brasileño especializado en forecasting (pronóstico) tecnológico; de Rolando García, historiador y filósofo de las ciencias, profesor emérito de la Universidad de Buenos Aires, y de James Watson, premio Nobel de Química en 1962 por su descubrimiento del ADN (la sustancia que determina la composición genética del individuo).

"Cada uno de los expertos -señaló Haiek- viene al país por una semana con todos los gastos pagos, y además de la conferencia pública en el teatro San Martín, ofrece una clase abierta en la Universidad, comparte un desayuno de trabajo con

empresarios y una reunión con las comisiones de Ciencia y Técnica del Congreso, además de una visita al interior del país". Ferraro insistió en destacar que "los cuatro renunciaron al cobro de honorarios".

¿Quiénes financian? Pese a ese ahorro, y más aún teniendo en cuenta la gratuidad de las conferencias, Concretar necesitaba de financiamiento. "El ciclo de este año que denominamos *Conocer para crecer* lo financiaron Pérez Compagnon, Bidas, la Unión Argentina de la Construcción, el Citibank, Aerolíneas Argentinas y El Cronista Comercial, pero como no tenemos interés en atarnos a determinadas empresas, como así tampoco a algún partido político, nos impusimos como regla que los patrocinantes irán rotando año a año", explicó Haiek. En la dirección de Concretar también participan Marta Russ de Lugo, química y psicóloga que trabajó con Leloir y se doctoró en Cambridge; la matemática y empresaria Mónica Madanes; el consultor Rubén Ordoñez, Enrique Oteiza Quirno, ex director de la Fundación Di Tella y el joven Lucas Monzó, ex titular del Centro de Estudiantes de Ciencias Exactas.

Según Ferraro, todos ellos están convencidos de la "imperiosa necesidad de que muchos tomen conciencia de la importancia de las cuestiones científico-tecnológicas. Todos saben de los condicionamientos que tiene el país por su deuda externa, pero son muy pocos los que comprenden que el subdesarrollo tecnológico impone condicionamientos casi tan graves como los de la deuda". "Es sintomático y terrible -opina Haiek- que la ciencia y la tecnología no formen parte del discurso público de ningún político local, mientras que, por ejemplo,

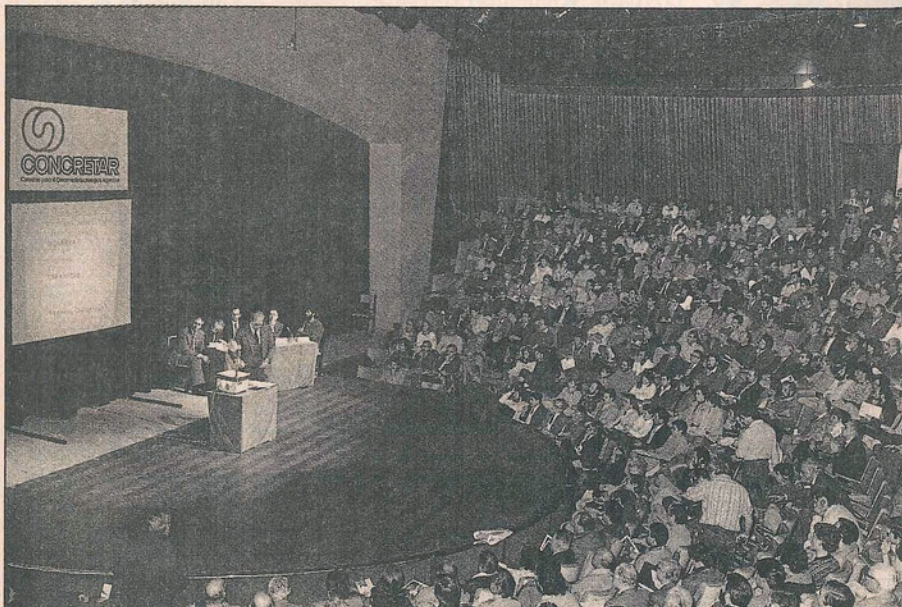
en una reciente evaluación de la revista *Fortune* los trece precandidatos a la presidencia de los Estados Unidos daban especial prioridad a los temas de ciencia y tecnología". Haiek y Ferraro aseguraron que el ciclo *Conocer para crecer* no es un programa de divulgación científica. "No pretendemos que mucha gente conozca mucho de, por ejemplo, superconductividad, sino que apuntamos a que la gran mayoría sea capaz de discernir si al país le conviene o no invertir en desarrollar la superconductividad, y para eso no hay que ser un especialista".

Ferraro se preguntó en voz alta: "Acaso no es lógico que la gente ignore a los científicos locales si está convencida de que ellos no le solucionan nada y que todo es fruto de la ciencia y la tecnología extranjera... El mismo se responde diciendo que "sería interesante medir y cuantificar los aportes concretos efectuados en el país", y adelanta que "ése será el objetivo de nuestra segunda actividad, planeada para 1989". Juan Rada, que dará la conferencia en Agosto -acotó Ferraro-, "dirigió una investigación de la Universidad de San Pablo que midió los aportes de la ciencia brasileña al mejoramiento de la vida cotidiana, y se encontró con resultados sorprendentes".

Aunque todavía no está confirmado, Concretar ya está pensando en otras actividades: una serie televisiva dedicada a la ciencia y tecnología y un ciclo de conferencias con científicos locales. "Para ese entonces -sonríe Haiek- confiamos en haber tenido tanto éxito como para hacer *Polémica en la ciencia* por TV o, por lo menos, para llenar el Luna Park". ♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

La sala Casacuberta del TMGSM repleta.




Frankfurt
CERVECERIA - RESTAURANT
COCINA INTERNACIONAL

TARJETAS DE CREDITO

ESTACIONAMIENTO A TODA HORA

Piedras 375. Tel. 30-4183 Buenos Aires



G.M.

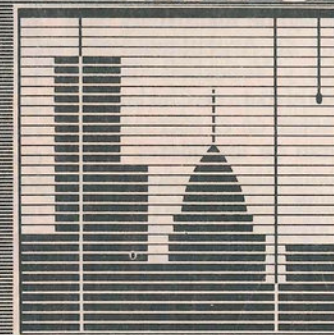
ADMINISTRACION DE
PROPIEDAD HORIZONTAL

CAMPOS - COUNTRIES

Corrientes 2783, 7° C. Tel. 961-1076

CORTINAS HORIZONTALES

**mini
band**



por Lino Conde

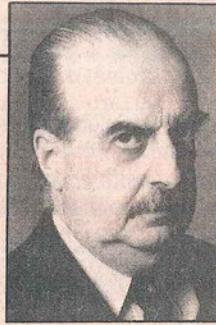
• Bandas Regulables • 2,5 cm

• Aluminio • 28 Colores

854-5849 - 855-4390

LEVAL SRI

J. H. de Velasco 508 Piso 1ro.



WEIMAR

Un ensayo de veintidós páginas, escrito en inglés aunque integrado a un volumen en idioma alemán editado por la Historische Kommission zu Berlin bajo el título *Die Deutsche Inflation*, se ha convertido en cuestión de días en el más extraño best-seller del momento. El ensayo *Inflation, Stabilization, and Political Realignment in Germany 1924 to 1928*, concebido sin concesiones por Thomas Childers, un experto británico en las tensiones políticas y económicas de la República de Weimar, llegó a las manos del ministro de economía del Brasil, Mailson da Nobrega, por mediación del embajador brasileño Marcilio Marques Moreira. Nobrega lo mostró a un director del Banco Mundial y éste hizo copias de inmediato. En los días siguientes, estas copias llegaron a las mesas de trabajo de ministros y banqueros de Argentina, Perú, México y Venezuela. Estaba lanzado el éxito de Childers, un best-seller en el microscópico universo de los líderes de la economía latinoamericana; entre ellos, quien todavía no lo leyó, lo busca ávidamente, procurando disimular su atraso.

La República de Weimar aparece cada vez más en las conversaciones de los economistas latinoamericanos, asediados por la inflación, el ajuste y la depresión económica. Sin embargo, es difícil asociar aquel capítulo de la historia (que comenzó con la derrota alemana en la primera guerra europea y el derrumbe de la

monarquía y continuó con la insurrección armada de los obreros de Berlín en enero de 1919, hasta la elección democrática de Adolf Hitler) con cualquiera de las situaciones que se viven ahora en la región.

Excepto, naturalmente, en la tensa relación que existe entre la inflación y la desintegración del sistema de partidos que se produjo durante la Gran Depresión, el período de tres años que precedió al ascenso de Hitler, en 1933. Miles de historiadores, durante más de medio siglo, han probado la conexión entre la gran crisis, con sus altos índices de desocupación, y la elevación irresistible de Hitler. La contribución de Childers consiste en revisar aquella certidumbre definitiva de los historiadores y, en un rasgo de audacia, demostrar que la desestabilización de la República de Weimar no comenzó con la gran depresión sino mucho antes, con los terribles efectos colaterales del programa que frenó la onda inflacionaria.

La lealtad política de los alemanes, especialmente de la clase media, fue erosionada irreparablemente con el plan de ajuste que estaba en curso desde 1924. Todas las simpatías electorales se volvieron a alinear en función del programa

de estabilización económica y, en contra de otra de las explicaciones más aceptadas hasta ahora, la recuperación efectiva de la estabilidad económica y monetaria entre 1924 y 1928, no fue suficiente para impedir la progresiva disgregación de las lealtades políticas tradicionales.

Los grandes partidos jamás pudieron recobrar el crédito entre sus votantes, todos ellos comprometidos con la gestión de gabinetes ministeriales impopulares, ligados con la inflación y el violento plan que la contuvo al precio de descomponer para siempre el sistema. Los nazis se limitaron a esperar los efectos de esta diabólica combinación de factores económicos y políticos, asistieron a la fragmentación de los grandes partidos nacionales y a la dispersión de los ciudadanos en los pequeños partidos regionales o corporativos (partido de los inquilinos, partido de la clase media alemana, partido de los propietarios de inmuebles, etc.) y finalmente levantaron la necesidad de un nuevo gran partido nacional, construido sobre las ruinas de los anteriores, es decir, el partido nazi.

La inflación fue liquidada a fines de 1923 y Hitler llegó al gobierno recién diez años más tarde. El programa de ajuste se basó en la creación de una nue-

va moneda, emitida por un banco creado al solo efecto de emitirla, la nueva moneda quedó ligada al precio del oro y el parlamento autorizó al gobierno a adoptar medidas de emergencia sin su control.

La inflación fue domada con estas medidas deflacionarias, pero también concluyó la jornada de ocho horas, los funcionarios del Estado dimitieron o fueron suspendidos, el crédito se restringió, provocando quiebras en cascada y desocupación. La moneda ya hacía tiempo que había quedado estabilizada y aún continuaban por las calles de ciudades y pueblos, las manifestaciones de protesta del tendal de víctimas. La estabilización —afirma Childers— y no la inflación, se convirtió en la cuestión económica más importante para los diversos segmentos del electorado de clase media. Los partidos fueron acusados de ladrones, que prometían mucho y cumplían poco, de incompetentes y de incapaces para librarse de un sistema de altos impuestos. Las críticas moralistas se extendieron, con un reclamo invariable a que “retornaran las virtudes cristianas” en los negocios públicos y privados. Los fundamentos políticos, sociales y económicos de la República de Weimar fueron así repudiados y los nazis se limitaron a recoger la cosecha.

Es completamente lógico que este sobrio análisis académico haya logrado estropear el sueño de los dirigentes de la economía latinoamericana.

NUMERALIA

20 mil millones de dólares será el costo aproximado de dos grandes complejos petroquímicos que construirán dos compañías norteamericanas en Siberia Occidental, según el acuerdo firmado esta semana en Moscú entre el gobierno de la Unión Soviética y los representantes de esas empresas. Los dos consorcios de los Estados Unidos, Combustion Engineering Inc. y McDermott International Inc., anunciaron que el pacto fue aprobado por el primer ministro soviético Nikolai Ryzkov y que surge de los esfuerzos del secretario general del Partido Comunista, Mijail Gorbachov, para mejorar la oferta de bienes de consumo.

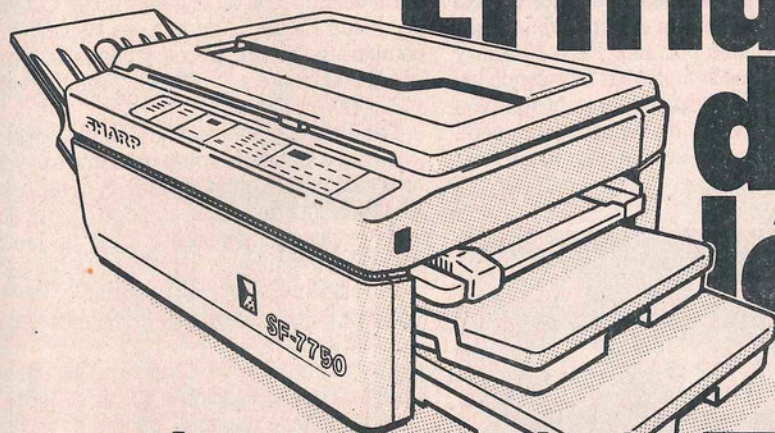
2 grandes bancos privados de España anunciaron su fusión, el Banco Español de Crédito (BANESTO) y el Banco Central. Pero la fusión podría quedarse en el camino debido a la fuerte lucha que se desarrolla dentro del directorio de la segunda de estas entidades. El principal obstáculo proviene de Cartera Central, la empresa que posee la participación individual más importante en el Banco Central, que ha hecho pública su oposición al acuerdo por considerar inaceptables los términos aprobados por las cúpulas de ambas instituciones. Cartera posee el 13,1% de las acciones y está formada por el grupo Construcciones y Contratas SA, y por la empresa de Barcelona Torras Hostench SA, en la cual el 45% del paquete accionario es propiedad de la Oficina de Inversiones de Kuwait.

1.870 millones de dólares de ganancias netas obtuvo Fiat durante el año pasado. El resultado fue calificado de *muy positivo* por los integrantes del directorio del mayor grupo industrial privado de Italia. Las ventas totales de Fiat ascendieron en 1987 a 30.380 millones de dólares y la empresa anunció que los dividendos a distribuir entre los accionistas serán mucho mayores de los que se podían prever. Respecto a la actividad del ejercicio presente, voceros de la empresa declinaron formular todo tipo de pronóstico, aunque señalaron que "la tendencia es ampliamente positiva".



Mijail Gorbachov

El triunfo de la lógica.



La mayor tecnología y el mejor precio de plaza.

Al decidir por una copiadora aplique la lógica, jamás el impulso. Analice las ventajas extras de SHARP.

- La última palabra de la técnica, con un modelo para cada necesidad.
- El menor costo operativo y la financiación más adecuada.
- Un amplio stock de repuestos y materiales de consumo originales.
- El servicio de post-venta más experimentado y eficaz.

Evalúe, medite, compare. Comprobará que SHARP es el triunfo de la lógica. La victoria de la razón.

SHARP

Para información adicional, visítenos o envíe este cupón a GEFISA Lavalle 1127 (1048) Capital Federal

Empresa: Cargo:
Nombre: C.P.:
Dirección: Tel.:
Localidad:

GEFISA
Sinceridad y creatividad en copiadoras.

KORES S.A. División GEFISA
Lavalle 1127 - 1048 Buenos Aires.
Tel.: 35-6651/9124/2319/3422

JAPONESES EN ESPAÑA

Bienvenido mister Katsuyuki

Los nipones quieren entrar a la Comunidad Europea por donde sea, para pelear su mercado por dentro. España se ha convertido en una privilegiada puerta de ingreso.

Hace unos años, España era apenas un país sin mucha importancia para las compañías japonesas. Ahora, las empresas japonesas se están dando cuenta de que España tiene la necesaria base industrial para producir artículos en su mercado y venderlos fuera del país", dijo Katsuyuki Saiga, ejecutivo de Sanyo España.

Sanyo es precisamente una empresa que fabrica televisores, videograbadoras y equipos de alta fidelidad para el mercado español y la exportación, y construye un centro de investigación de 1.000 millones de pesetas cerca de Barcelona, para dar servicio a sus operaciones europeas. Sanyo también está considerando la posibilidad de extender sus líneas de productos para fabricar discos compactos y hornos de microondas. Sin embargo, por el momento las exportaciones japonesas a España son muchas y las exportaciones españolas a ese país son mínimas, al revés de lo que sucedía en los años setenta, cuando el comercio español-japonés era favorable a España.

¿Cuál es la atracción que tiene España para los japoneses? La respuesta no es difícil. Como resultado de su integración a la CEE, producida en 1986, España atrajo

un verdadero alud de inversiones japonesas. Es una de las maneras que han encontrado las compañías japonesas para tener acceso al mercado comunitario, de 320 millones de consumidores.

Tampoco hay que subestimar otros factores. Los costos laborales españoles son moderados y el clima sindical de la península es bastante atractivo. Claro que los japoneses tratarán de que los españoles trabajen muy duro, aunque los salarios de sus empresas sean más altos que los de las empresas locales. La llegada de los japoneses ha provocado una sacudida en el mercado de trabajo español, porque es un mercado muy golpeado por la desocupación y hay esperanzas de que así haya más empleo.

Por otra parte, el mercado español en sí es muy interesante para las corporaciones japonesas. España, como otros países del viejo continente, impone restricciones a la entrada de productos japoneses. En el caso de los automóviles, por ejemplo, deja pasar sólo mil unidades por año. Pero Nissan y Suzuki saltan las limitaciones fabricando los vehículos en España, con una proporción tal de partes locales que el producto puede ser calificado como de ese origen. Lo mis-

mo puede suceder con firmas que se dedican a producir otras mercancías.

Otro factor atractivo para los japoneses es que son muy bien acogidos en España, al contrario de lo que sucede en Estados Unidos o aun en Gran Bretaña. Ya es conocida la fobia norteamericana por algo que amenaza, aunque sea de una manera muy remota, su seguridad. La presencia japonesa provoca reacciones a veces inexplicables de odio y admiración, que invariablemente terminan en una aprensión generalizada de que la competencia los deje fuera del mercado.

En España se ve a los japoneses de otra manera. En una nación con 20 % de desempleo y una base industrial retrasada con respecto a los países europeos más avanzados, la opinión es que "nos están ayudando a renovar nuestra base industrial". Tal es, por ejemplo, lo que dijo el director general de industria en el gobierno de Cataluña, Josep Piquet. Además, en España hay comparativamente pocos japoneses: apenas 2.700 frente a 25.000 en Gran Bretaña y 20.000 en Francia.

Las firmas japonesas han elegido precisamente a Cataluña como principal base de operaciones. Kondo Spinning construye allí una planta de hilo de algodón con tecnología exclusiva inexistente fuera de Japón sin recurrir a subsidios del Estado. La empresa eligió a España para radicar su inversión por la trayectoria de este país en la industria textil.

En cambio, Sanyo construye su nuevo centro de investigación a partir de subsidios del Estado español. Fujitsu se inclinó por Málaga y allí edificó su planta de electrónica avanzada. Esta empresa ya está familiarizada con España. Inauguró su primera planta en 1977 en sociedad mixta con el gobierno -Secoinsa- donde los japoneses tenían minoría, pero en 1986 Fujitsu tomó el control de la empresa.

Como resultado de la invasión empresarial japonesa a España, en 1987 se triplicó la inversión. Los españoles se han acelerado para ponerse a tono con Europa, y muchos piensan que los japoneses constituyen un excelente acelerador en materia de negocios.

A.J

Controladores electrónicos del tráfico aéreo en Barcelona. La electrónica es ahora una industria de avanzada en España y los japoneses tienen mucho que ver en eso.



CREACION SOFISTICACION IMAGEN



Elegancia más allá de la calidad.
Calidad más allá de lo conocido
...y un concepto de servicio
que ya se había perdido.

NUESTRO GRAN DETALLE,
SON LOS MILES DE DETALLES

LAS TEJAS

LA PARRILLA
(muy sofisticada)

Avda. Córdoba 4083 esq. Rawson

MISERY

de Stephen King

EL NUEVO PERIODISTA ofrece a sus lectores la tercera entrega de una primicia mundial: *Misery*, la última novela de Stephen King traducida al castellano, considerada por muchos la mejor de sus obras. Esta versión especial, preparada por el escritor argentino Juan Forn en diecisiete capítulos, se publica merced a un acuerdo con Emecé Editores SA, que lanzará la novela como libro en octubre próximo. Desde ahora y durante las semanas venideras, el lector de EL NUEVO PERIODISTA puede entregarse a los deleitables terrores y el sobrecogedor suspenso de este Edgar Allan Poe contemporáneo.

Capítulo 3

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Paul Sheldon está atrapado en la granja de una ex enfermera llamada Annie Wilkes, que lo ha salvado de un accidente automovilístico. Tiene las piernas quebradas y sólo soporta el dolor con las pastillas que ella le da periódicamente y que lo han convertido en adicto. Annie lo admira porque es el creador de *Misery*, heroína de las novelas góticas que él escribe.

Por la mañana, lo despertó el opaco crujido de pasos en la nieve. Vio a Annie pasar frente a la ventana; tenía puesto un chaquetón de plástico con la capucha levantada. Su aliento era visible como un vapor. Seguramente iba a alimentar los animales en el establo. Por el color violeta oscuro del cielo supuso que serían las cinco y media, quizá las seis de la mañana.

La marea seguía alta y habría podido volver a dormirse (quería volver a dormirse) pero tenía que pensar. Su mente trataba todo el tiempo de apartar todo pensamiento: el solo hecho de vivir esa situación ya era bastante difícil. No quería pensar en ello porque cada vez que lo intentaba, se interponían imágenes espantosas: el rostro de Annie cuando entraba en trance, el balde de plástico con agua sucia que se había alzado hacia él como una luna turbia. Entonces el corazón empezaba a latirle más rápido, en parte por el miedo, y en parte por la vergüenza también. Nunca confesaría eso a nadie, suponiendo que saliera de allí con vida, y supuso que podría intentar mentirse a sí mismo también, aunque no sirviese de mucho. Y aun así, en toda su miseria, seguía queriendo vivir.

¡Piensa, maldito seas! Cielo santo, ¿tan bajo has caído que ya ni siquiera puedes intentarlo?

En ese momento le vino una idea inesperada, e irritante: *No le gusta mi libro nuevo porque es demasiado estúpida para entenderlo.*

Pero, aunque estuviera loca, ¿era acaso tan distinta, en la opinión de su obra, de los cientos de miles de personas que no podían contener la impaciencia ante cada episodio de quinientas páginas en la vida turbulenta de la niña expósita llamada *Misery*? No en absoluto. El podía escribir un nuevo *Bajo el volcán*, podía convertirse en el nuevo Tolstoi, pero a ellos no les importaría. Ellos querían *Misery*, *Misery* y más *Misery*.

Su ira se hizo incontenible: por la estupidez de esa mujer, por el hecho de que lo había secuestrado, porque lo obligaba a elegir entre beber agua sucia de un balde o sufrir el dolor insoportable de sus piernas deshechas... Y porque, además de todo eso, tenía el descaro de *criticar* el mejor libro que él hubiera escrito en su vida.

—Putade mierda —dijo en voz alta, y de pronto se sintió mejor, volvió a sentirse él mismo, aun cuando sabía que su rebelión era ficticia y sin sentido: ella estaba en el establo donde no podía oírlo.

La recordó entrando en el cuarto, sacándole a la fuerza el permiso de leer el manuscrito de *Autos Rápidos*. Nunca le había mostrado a nadie un manuscrito. Ni a

LA NOVELA DE EL NUEVO PERIODISTA

Bryce, su agente. *Nunca*. Ni siquiera... Ni siquiera hacía una copia hasta que lo pasaba en limpio. El manuscrito de *Autos Rápidos*, que ahora estaba en poder de Annie Wilkes era, de hecho, la única versión existente de su nueva novela. Incluso había quemado sus notas.

La ira y la humillación volvieron a encenderse, despertando el primer latido de dolor, todavía lejano, en sus piernas.

Trató de olvidar el dolor y mantener ardiendo la ira, porque la ira lo hacía valiente. Un hombre valiente podía pensar. Un cobarde no. Y el dolor creciente lo acobardaría cada vez más.

Esa mujer había sido enfermera; de eso estaba seguro. ¿Seguía siéndolo? No, raras veces salía de la casa. ¿Por qué no practicaba ya su profesión? La respuesta parecía obvia: porque no estaba muy bien de la cabeza. ¿Pero por qué se ensañaba así con él?

¿Se habría comportado de la misma forma si él hubiera sido Joe Smith, por ejemplo? No. Lo había secuestrado porque él era Paul Sheldon, y ella...

—Ella es mi admiradora número uno —murmuró, y se tapó la cara con las manos.

Entonces Sed hizo su aparición. Había sentido la sequedad en la garganta desde hacía bastante, pero ahora la lengua parecía no caber en su boca. Le dolía tragar. Empezó a pensar en la jarra de agua que Annie le había volcado encima.

Pasó el día. Cayó la noche.

Tenía que orinar. Se envolvió el pene con la sábana, esperando hacer una especie de filtro, y orinó en las manos temblorosas hechas un cuenco. En una especie de locura llevó las manos a la boca y lo bebió todo. He ahí otra cosa que no podría contarle a nadie, si es que vivía para poder contarle algo a alguien.

Empezó a creer que Annie había muerto. Era lo suficientemente desequilibrada como para suicidarse. La vio estacionando su camioneta a un costado de la ruta, sacando una pistola calibre cuarenta y cuatro de abajo del asiento, metiéndose el caño en la boca y disparando.

Soltó una risa, después un gemido, después un grito.

Rogó que la inconciencia llegara a aliviarlo, pero en su lugar vinieron la Hora Treinta y la Hora Cuarenta; Dolor y Sed corrían a la par (Hambre se había perdido en el polvo tiempo atrás), y empezó a sentirse como un insecto atravesado por un alfiler que se retorció interminablemente y sólo esperaba la liberación de la muerte.

Pero finalmente ella entró. En la mano traía un vaso de agua... un gran vaso de agua.

—Toma esto dijo, y le ayudó a levantar la cabeza para que bebiera sin atragantarse. El bebió desesperadamente. Parte del agua le caía por el mentón y la camiseta, hasta



«Además del hambre y del dolor había algo más: el síndrome de abstinencia. Necesitaba las pastillas en más de un sentido.»

que ella apartó el vaso.

—No —dijo—. No, Paul. Un poco por vez, o vomitarás. Y le permitió otros dos tragos.

—Las pastillas —dijo Paul tosiendo—. Annie, por favor, por dios le pido que me ayude, *el dolor es terrible...*

—Lo sé, pero debes escucharme —dijo ella, con expresión severa y maternal—. Tuve que irme de la casa, y pensar. No estaba del todo segura; a veces mi mente se oscurece. Así que recé. Hay un Dios, sabes, y El responde a las plegarias. Por eso recé. Dije: “Querido Dios, Paul Sheldon puede estar muerto cuando yo vuelva”. Pero Dios dijo: “No estará muerto. Lo he protegido, para que tú puedas mostrarle el camino que debe recorrer”. Ahora aliviaré tu dolor. Pero antes harás un trabajito. Enseguida vuelvo.

Al principio Paul creyó que había entrado en el delirio. Cuando Annie volvió, empujaba una parrilla portátil delante de ella.

—Annie, el dolor es terrible. —Le corrían las lágrimas por las mejillas. Ella lo besó; el contacto de sus labios fue leve como el de una pluma. Entonces él miró la parrilla, y vio el manuscrito de *Autos Rápidos* y una caja de fósforos de madera apoyados prolijamente sobre la grilla plateada.

—No —dijo él, llorando y temblando. Mucha gente (Bryce, sus dos ex esposas, cielos, hasta su madre) le había dicho que era una locura no hacer por lo menos una copia de su trabajo y dejarla en algún lugar seguro. El siempre se había negado, sin ningún motivo racional; simplemente le parecía que sacar copias era un gesto que atraía la mala suerte.

—Sí —replicó ella, tendiéndole los fósforos.

—No —dijo él, apartando la mirada de ella y cerrando los ojos.

Cuando los abrió Annie sostenía un cuadrado de cartón con la palabra NOVRIL impresa en grandes letras azules. Y en rojo: MUESTRA GRATIS, NO USAR SIN PRESCRIPCION MEDICA. Debajo de esta última advertencia había cuatro pastillas en burbujas de plástico.

—Cuando lo hayas quemado —le dijo—, te daré las cuatro pastillas juntas y el dolor se irá. Volverás a serenarte y yo te cambiaré la cama (veo que la has mojado, y debe de ser incómodo) y también te cambiaré a ti. Para entonces ya tendrás hambre y te daré algo de sopa. Quizás unas tostadas. Pero hasta que no lo hayas quemado, Paul, no puedo hacer nada. Lo siento.

Su lengua quería decir ¡Sí! ¡Sí!, de acuerdo!, por eso apartó los ojos del enloquecedor trocito de cartón con sus pastillas blancas.

—Usted es el demonio —dijo.

—¡Oh, sí! ¡Sí! Eso es lo que piensa un niño cuando su mamá entra en la cocina y lo encuentra jugando con el enchufe.

Con una mano apartó de la frente

hirviente de él un mechón caído.

La madre se siente mal cuando su hijo le dice que es mala, o cuando llora tal como tú estás llorando ahora. Pero ella sabe que tiene razón, y entonces cumple con su deber. Como yo estoy cumpliendo con el mío.

Las pastillas. Las pastillas. Necesitaba esas malditas pastillas. Las novelas propias o ajenas eran sombras, las pastillas eran reales.

—¿Y bien, Paul?

—¡No! —gimoteó él.

—Estoy esperando, Paul.

Oh, por todos los cielos, por qué estás haciendo esta actuación y a quién quieres impresionar. Puedes hacer lo que ella te ordena, o puedes mantenerte firme. Si te mantienes firme morirás, y ella quemará el manuscrito de todos modos. ¡Vamos, despierta! ¡Hasta Galileo cedió cuando vio lo que significaba en realidad seguir obstinado!

Hubo un rechinar de los elásticos de la cama cuando ella se puso de pie.

—¿Paul? Eres un niño muy obstinado, y no puedo quedarme la noche entera sentada aquí. Estuve manejando durante casi todo el día, apurándome por llegar. En todo caso, vendré más tarde a ver si has cambiado de idea y...

—¡Quémelo usted de una vez! —le gritó él.

—No puedo hacer eso.

—¿Por qué no?

—Porque —dijo Annie, con la convicción de una maestra de escuela— es algo que debes hacer tú por tu propia voluntad.

A la mañana siguiente Annie apareció con la cara de color ceniciento. Paul había estado adormecido, pero se despertó de inmediato, apoyándose en los codos.

—¿Señorita Wilkes? ¿Annie? ¿No se siente bien...?

—No.

Cielos, ha tenido un ataque al corazón, pensó él, y hubo una momentánea alarma inmediatamente reemplazada por alegría. ¡Que lo tenga! ¡Uno bien grande! ¡Un terremoto en el pecho! Entonces el podría arrastrarse hasta el teléfono y...

Ella se acercó a la cama. Tropezó con el borde y por un momento pareció como si fuera a caerle encima. Después quedó con la mirada fija en la lejanía, con el rostro blanco como el papel y las venas del cuello a punto de explotar.

—Tú... tú... ¡sucio pajarraco!

—Qué... no entiendo... —dijo él. Pero de pronto sí entendió y creyó que iba a desvanecerse.

—*Misery. No puede estar muerta* —gritó Annie Wilkes. Abría y cerraba los puños a un ritmo febril. —*Misery Chastain NO PUEDE ESTAR MUERTA!*

—Annie... Annie, por favor...

Había una jarra en la mesa. Ella le arrojó el agua a la cara. Después estuvo a punto de

LA NOVELA DE EL NUEVO PERIODISTA

partirle la jarra en la cabeza, pero en el último instante dio media vuelta y la arrojó contra la puerta, donde se hizo añicos.

—¡Sucio pajarraco! —jadeó—. ¡Inmundo pajarraco, cómo pudiste hacerlo!

—Annie, en 1871 las mujeres morían *con mucha frecuencia* en el parto. Misery dio la vida por su marido y su mejor amigo y su hijo. El *espíritu* de Misery vivirá siempre en...

—¡No quiero su *espíritu*! —aulló ella, torciendo los dedos como garras y sacudiéndolos frente al rostro de Paul, como si se dispusiera a arrancarle los ojos—. ¡La quiero a *ella*! Tú la *mataste*!

—¡La *asesinaste*! —Las manos volvieron a cerrarse y se aplastaron como pistones uno a cada lado de su cabeza. Hundieron profundamente la almohada, y la cabeza de Paul se balanceó como la de un muñeco.

—¡Yo no la *maté*! —gritó.

Annie se congeló. Sus ojos se opacaron instantáneamente.

—*Por supuesto* —dijo, con amargo sarcasmo—. Pero si tú no lo hiciste, Paul Sheldon, ¿entonces quién fue?

—Nadie —dijo él, algo más tranquilo—. Murió, simplemente.

—Mientes —susurró Annie—. Pensé que eras *bueno*, pero *no* eres más que un embustero pajarraco inmundo.

—Son cosas que pasan. Como en la vida, real cuando a uno...

Con un solo movimiento, ella volcó la mesa que había al lado de la cama. La lapicera de Paul y algunas monedas que había tenido en el bolsillo antes del accidente rodaron por el suelo.

—Has de creer que nací ayer —dijo ella—. En mi trabajo vi docenas de personas morir... *cientos*, ahora que lo pienso. Son cosas que pasan, como tú dices, seguro. *¡Pero los personajes de las novelas NO mueren así! Un escritor es como el Dios de los personajes de una novela, él los crea como Dios nos creó a NOSOTROS y nadie puede pedirle explicaciones a Dios, de acuerdo, está bien; pero en lo que se refiere a Misery, inmundo pajarraco, te diré una cosa: sucede que Dios tiene las dos piernas rotas y sucede que Dios está en MI casa, comiendo MI comida... y...*

Volvió a entrar en trance. Permaneció en silencio y con la mirada perdida durante casi un minuto. Cuando se recuperó, finalmente, Paul creyó ver que la ira se había disipado en ella. Annie lo miró con tristeza.

—Creo que será mejor que me vaya. Será mejor que no me acerque a ti por un tiempo. No sería... prudente.

—¿Irse? ¿Adónde?

—No importa. A un lugar que yo sé. Si me quedo aquí, haré algo lamentable. Necesito pensar. Adiós, Paul.

Cruzó el cuarto con pasos largos.

—¿Volverá para darme las pastillas? —preguntó él, alarmado.

Ella cerró la puerta sin contestarle. Por primera vez Paul oyó el ruido de la llave.

Los pasos resonaron por el vestíbulo; luego se oyó un grito enfurecido y algo cayó al suelo y se rompió. Un portazo. El motor de un auto que carraspeó hasta ponerse en marcha. El sordo crujido de los neumáticos aplastando la nieve. El ruido del motor comenzó a alejarse.

Estaba solo. Estaba encerrado en la casa de Annie Wilkes, invalido, aterrorizado y sin pastillas contra el dolor.

Cuando el reloj del vestíbulo dio el mediodía, al rato, sintió la garganta seca y el corazón latiendo con fuerza en su pecho macilento.

Cincuenta y dos horas.

Lo supo por la lapicera. Cada vez que el reloj daba la hora se dibujaba una marca en el brazo. Cuando ella volvió había diez grupos de cinco y dos extra. Los pequeños dibujos, claros al principio, se hacían cada vez más confusos a medida que aumentaba el temblor de sus manos. No creía que se hubiera perdido una sola hora. Las campanadas del reloj lo encontraban siempre atento.

Al cabo de un tiempo empezó a sentir hambre y sed a través del dolor. Llegó a ser algo así como una carrera de caballos. Al principio Dolor estaba muy a la delantera, y Hambre iba unos doce cuerpos atrás. Después, Hambre se puso cabeza a cabeza con Dolor. Hacia la Hora Veinte comprendió que, además del hambre y del dolor en sus piernas y su pelvis, había algo más: el síndrome de abstinencia. Necesitaba las pastillas en más de un sentido.

En la desesperación apartó las sábanas con las manos, por primera vez, esperando contra toda esperanza que no fuera tan grave como lo sugerían las formas dibujadas bajo las frazadas.

El resto de sus piernas estaba ahí, entablillado y vendado precariamente. La rodilla izquierda era un foco inextinguible de dolor. Entre el muslo y la pantorrilla sólo había una masa nauseabunda que parecía una hamburguesa. Los muslos estaban muy hinchados y parecían haber girado ligeramente hacia el exterior. La pelvis y el escroto, incluso el pene, estaban cubierto de hematomas amarillentos.

Gimiendo, llorando, volvió a taparse. Imposible pensar en salir de la cama. Mejor quedarse ahí hasta morir, mejor aceptar pasivamente ese dolor terrorífico. (Continuará)

© Emecé Editores S.A., 1988, y
EL NUEVO PERIODISTA
Traducción: César Aira
Versión: Juan Forn



Entrevista a María Elena Walsh

RABIA, SILENCIO Y SUEÑOS

Hace poco festejó como si fuera un cumpleaños personal ("con torta y todo") los cuarenta años de la aparición de su primer libro de poesía, *Otoño imperdonable*. Y festeja cada día que pasa los veinticinco años de sus canciones infantiles más célebres: los que en 1963 tenían 5 y aprendieron Manuelita en el jardín de infantes hoy son compatriotas de 30 y tal vez transfirieron el conocimiento a sus hijos. Festeja también que, 20 años después, el que fuera uno de sus éxitos primeros en TV, *Doña Disparate y Bambuco* esté todas las tardes por ATC bajo el título de *Los requetepillos*.

A nueve años de su publicación en un diario -cansada de

Ella integra una tácita reserva ética e intelectual en que nos gusta respaldarnos. Se cansó de la actividad política "simbólica" y de aquellos que la demandan por lo que no es ni entiende. Hace unos días, rompiendo un virtual retiro en materia de entrevistas, María Elena Walsh contó sus planes, fantasías y realidades.

que todos se la pidieran y porque "odio las fotocopias"-mandó a imprimir una sencilla pero coqueta edición de *Desventuras de país jardín de infantes*, (tapas semiduras, 8 páginas, 500 ejemplares, pie de imprenta Gaglianone, \$ 1.500 de costo total un artículo ensayístico que desde que salió "la época

más grave que me tocó vivir", el jueves 16 de agosto de 1979, circuló por el país, se leyó en el mundo y se convirtió para siempre en un estimulante símbolo del pensamiento de resistencia a la dictadura. (Ver recuadro).

Esta es la actualidad de María Elena Walsh, una mujer que ocupa en la sociedad un lugar inobjetable, equivalente al de un héroe. "¿Te parece? -pregunta al cronista-, héroe es una palabra un poco dura. Lo que sí es cierto es que formo parte de la familia, ahí tengo a mis hijos, nietos, hermanos." Estuvo, y ya no está, en puestos, digamos, políticos: Secretaría del Menor y la Familia, Consejo para la Consolidación de la Democracia, poniendo el nombre y el hombro, y de los que se fue harta de que cualquier iniciativa se detuviera en

un b..., esa palabra única que empieza con be de burócrata y que a veces es lo mismo.

Emocionante recuerdo:

Desventuras: ¿quién no las siente siendo argentino? En el país jardín de infantes: esa nación tantas veces cruel, siempre inmadura y tan nuestra que nos tocó. Y que se empecina en no crecer. La idea de redacción, nueve años después, fue pedirle a María Elena Walsh que escribiera un *Desventuras en el país jardín de infantes - 2*. Pero ella dijo no.

-Me llamó la atención que dijeras que no te hiciera pensar.

-No es que no quiera pensar. Lo que no tengo es ganas de opinar. Además, creo que lo que está pasando ahora, es totalmente distinto al 79: no hay miedo, no hay crímenes, cambió absolutamente la censura sobre lo cultural. Pero hay una saturación de opiniones sobre la situación del país que me tiene muy cansada.

-También se afirma que sos permanentemente invitada a seminarios, mesas redondas, figura tu nombre en los programas pero no aparecés. Mandás unas líneas de agradecimiento, una excusa, no vas.

-Es cierto. No tengo ganas de ir a actos públicos. En este momento prefiero el silencio.



Al lo mejor, el año que viene estoy hecha una loca alrededor de mesas, programas de tele, actos culturales.

—¿Se trata de un virtual llamado a silencio?

—Me silencio frente a quienes pretenden convertirme en oráculo, en analista político. En TV te invitan para hablar de temas culturales y, tacute, en el momento más peliagudo te preguntan por la situación militar. Yo tengo una opinión y la doy si cuadra cuando se me dan las ganas, pero no había sido convocada para eso. Muchas veces es el periodista el que tiene necesidad de hablar de, por ejemplo, cuestiones militares y busca decirlo por la boca de otro.

Esta actitud de retiro, parece en principio centrada en las entrevistas, porque hace dos semanas elaboró un mensaje de reivindicación a Juan Ramón Jiménez y lo envió a Cartas de Lectores de La Nación en donde se publicó. Ese estilo de distanciamiento, ¿es el mismo que inspiró su renuncia a la asesoría en temas de mujer y minoridad en la Secretaría de Desarrollo del Menor y la Familia? Sin llegar a ser agresivo, el texto de su renuncia advertía claramente sobre las dificultades que tiene cualquiera sin una gota de burócrata en su corazón cuando pretende hacer cosas.

“Ya estaba renunciada de hecho. No existía. Se usó mi nombre porque pensaron que en un proyecto a favor de los chicos y de la familia podía impresionar. Pero allí, en meses, nunca tuve la oportunidad de hacer, ni de opinar”, revela. Y explica que es tal nuestra falta de experiencia en gobiernos

“NO TENGO DOTES DE VIDENTE”

Futuro??? Qué sé yo. No tengo dotes de vidente. He rezonado y he sido bastante crítica de muchas de nuestras épocas, también de ésta... claro, ¿cómo no voy a quejarme del tema económico si no se sabe cuánto te costará cualquier cosa mañana? Me quejo pero no me creo que nos pasa sólo a nosotros. Cuando tengo mucha bronca me acuerdo de una frase que me dijo un médico: Todas las enfermedades tienen remisión, menos la rabia.”

Y que lo digas vos, María Elena. El cáncer de hueso que se le había declarado en 1979 (y que ella denominó irónicamente “el proceso”) se le remitió. Basta con verla para decidir que “¿cómo estás de salud?”, es una pregunta de más.

C.U.

democráticos y de envergadura tan extraordinaria nuestra ingenuidad política que “creemos que vamos a poder participar, que vamos a poder cambiar algunas cosas. Pero a mí, ni a las reuniones me convocaban”, cuenta.

No sabe qué habrán pensado los círculos políticos de su renuncia. Calcula que “habrán dicho: María Elena es así. Siempre se enchincha” y decide que “nadie se la tomó en serio”. Ni siquiera el Presidente que, sabiendo de antemano que M.E. era así la había nombrado. Con él se cruzó por algún pasillo oficial y el hombre le dijo: “Un día, tenemos que hablar. Pero demasiados temas tiene él”, justifica, amplia.

Su otra renuncia política fue como integrante del Consejo para la Consolidación de la Democracia. “En este caso, creo que la intención del Presidente fue nombrar a una serie de per-

sonas para que deliberaran sobre temas muy importantes. Yo nunca pensé que me llamaban como algo ornamental”, empieza aclarando y termina diciendo que “del Consejo prefiero no hablar. Allí ocupaba un cargo ad honorem y hace bastante que no voy”.

En el tiempo que fue, desarrolló la idea de elaborar y actualizar un fichero de mujeres de todo el país (“grandes bochos, de nivel académico, profesionales, sindicalistas”) principalmente dedicado a que cuando se estuviera por hacer un nombramiento y se terminara designando a un hombre nadie más pudiera decir: “Para ese cargo no hay mujeres”.

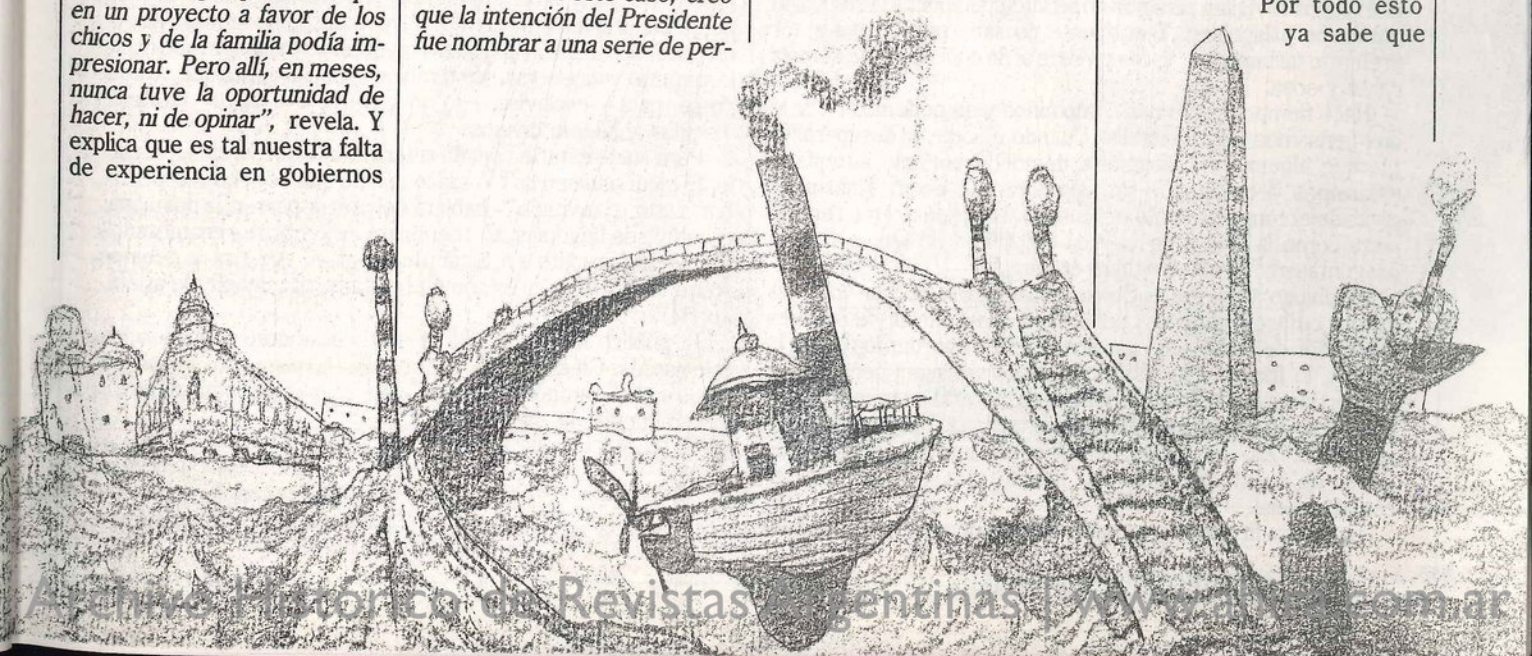
“Y me cansé”, se cansó, lamenta, de pedir que el Consejo se hiciera cargo de ese fichero para que la iniciativa dejara de

ser “cosa mía”. Pero “nunca obtuve una respuesta”. Afirma desconocer “la política”, también “la diplomacia” y comprende que “es un error no saber manejarme entre personas políticas”. ¿En qué consistiría ese saber?: “Aprender a retraerme, ser tímida y educadita, en lugar de dar el zapatazo en la mesa”. Y lo que hacía—admite—era buscar en qué había fallado, reconocer que “no sé manejarme en ese discurso”.

¿Y el fichero? “El material, que generosamente Carmen González y Eva Giberti me ayudaron a recoger, quedó en el Consejo”. Que lástima, se va a perder. “Justamente por eso me pinché. Quería lograr que me dieran una respuesta, que me dijeran algo: olvídense María Elena, esto no camina, porque tenemos otros temas más importantes. Pero ni eso me dijeron”, explica, firme, pero pinchada.

Vamos intendente: No se “ve” en ningún cargo (le decimos que la veíamos para el de ombudsman u ombudswoman, que sería una defensora del pueblo buena). Lo acepta. ¿Por? “Porque soy mujer” y a las mujeres les gusta la acción, hablamos de cosas concretas: “El nene tiene fiebre, la carne está cara, tengo que lavar los platos”. En cambio, critica (y le dice a un tipo) los tipos tardan 10 minutos en decir una frase, “se les va la vida en la parleta”.

Por todo esto ya sabe que



"cualquier cargo sería burocrático y verseado".

Alguna vez soñó ser intendente de Buenos Aires, ciudad de la que desde 1985 es ciudadana ilustre. Y una de las grandes ideas de aquella breve ilusión sigue viva: transformar en gran canal a la más ancha del mundo, la avenida 9 de Julio.

"Otra que Venecia", se ufana. Y decreta: "fácil. Claro, porque tenés río en una punta de la avenida, río en la otra, mandás los autos a pasear por otro lado, abrí las puertas, llenás de agua y nos ponemos a chapotear". Habría mil consideraciones: que en una de las puntas no hay río sino Riachuelo, que dónde ponemos la nueva autopista, pero nada arredra a la soñadora: "Sobre todo, nos refrescamos". Agrega: "Si esto no camina pondría piletas de natación, por lo menos una en cada barrio".

Piensa: "y sobre la avenida, en lugar de autos, piraguas, botes e incluso góndolas que le darán un toque europeo, dedicadas a los que se la pasan di-



"No es que no quiera pensar, no tengo ganas de opinar."

rotas que complican la vida de los discapacitados o de los que tienen algunos problemas motrices como ella, que rampas por todos lados. "Cambiarle a Buenos Aires el perfil de ciudad que tiene: los que no tenemos 30 años o menos, aquí perdimos".

—¿Qué posibilidades tendría esta idea de salir de la humorada?

—Haría falta plata. O sea, tomar la decisión de poner otro impuesto, de los muchos que faltan todavía: impuesto al reloj, pulsera, impuesto al uso de balcones, a la fotografía— dice, y mira al fotógrafo de EL NUEVO PERIODISTA, a quien esa posibilidad pone muy nervioso. Y de puro nervioso, sonríe.

—Se ríe: lo que pasa es que el pobre no tiene sentido del futuro. Te puedo asegurar que si ese impuesto no se reglamentó hasta ahora es porque no se pusieron de acuerdo en si debe ser por foto sacada o por foto revelada.

Carlos Ulanovsky

ciendo qué linda que es Venecia". Asegura que tenía estudiado en detalle el proyecto: lanchas colectivas para transporte público, la Plaza de la República transformada en gigantesco muelle circular, un obelisco con piso flotante, industria turística creciendo alrededor

de los canales, profesores de natación, mucho más silencio que ahora y puentes colgantes para poder cruzar más fácil de un lado a otro.

La autora de Vals municipal y prospecto de intendente recae en otros temas ciudadanos: la enorme cantidad de veredas

Texto para el que no pasa el tiempo

DESVENTURAS EN EL PAIS - JARDIN DE INFANTES

(Fragmento)

Un autor tiene derecho a comunicarse por los medios de difusión, pero antes de ser convocado se lo busca en una lista como las que consultan las Aduanas, con delincuentes o "desaconsejables". Si tiene la suerte de no figurar entre los réprobos hablará ante un micrófono tan rodeado de testigos temerosos que se sentirá como una nena lumpen a la mesa de Martínez de Hoz: todos la vigilan para que no se vuelque encima la sémola ni pronuncie palabrotas. Y el oyente no sabe por qué su autor preferido tartamudea, vacila y vierte al fin conceptos de sémola chirle y sosa.

Hace tiempo que somos como niños y no podemos decir lo que pensamos o imaginamos. Cuando el Censor desaparezca ¡porque alguna vez sucumbirá demolido por una autopista! estaremos decrepitos y sin saber ya qué decir. Habremos olvidado el cómo, el dónde y el cuándo y nos sentaremos en una plaza con la pareja de viejitos del dibujo de Quino que se preguntaban: "¿Nosotros qué éramos...?"

El ubicuo y diligente Censor transforma uno de los más lúcidos centros culturales del mundo en un Jardín de Infantes fabricante de embelecos que sólo pueden abordar lo pueril, lo procaz, lo frívolo o lo histórico pasado por agua bendita. Ha convertido nuestro llamado ambiente cultural en un pestilente hervidero de sospechas, denuncias, intrigas, y presunciones y anatemas. Es, en definitiva, un estafador de energías, un ladrón de nuestro derecho a la imaginación, que debería ser constitucional.

La autora firmante cree haber defendido siempre principios

éticos y/o patrióticos en todos los medios en que incursionó. Creyó y cree en la protección de la infancia y por lo tanto en el robustecimiento del núcleo familiar. Pero la autora también y gracias a Dios no es ciega, aunque quieran vendarle los ojos a trompadas, y mira a su alrededor. Mira con amor la realidad de su país, por fea y sucia que parezca a veces, así como una madre ama a su crío en sus llantos, sus sonrisas y su caca. (¿Se podrá publicar esta palabra?). Y ve multitud de familias ilegalmente desarticuladas porque el divorcio no existe porque no se lo nombra, y viceversa. Ve también a mucha gente que se ama —o se mata y esclaviza, eso no importa al Censor— fuera de vínculos legales o divinos.

Pero suele estarle vedado referirse a lo que ve sin idealizarlo. Si incursiona en la TV —da lo mismo que sea como espectador, autor o "invitado"— hablará del prêt-à-porter, la nostalgia, el cultivo de begonias. Contemplará a ejemplares enamorados que leen Anteojito en lugar de besarse. Asistirá a debates sobre temas urticantes como el tratamiento del pie de atleta, etcétera.

El público ha respondido a este escamoteo apagando los televisores. En este caso, el que calla —o apaga— no otorga. En otros casos tampoco: el que calla es porque está muerto, generalmente de miedo.

María Elena Walsh
Buenos Aires, agosto de 1979
Diario Clarín Sección Cultura y Nación

Domingos, gran timba estudiantil

LOS PIBES QUIEREN GANAR A ALGO

Sentados en las escaleras o en el patio de Canal 9, los chicos tienen la mirada en algún punto y mueven los labios, repitiendo frases ininteligibles como un rezo monótono. En la mano, un apunte con los 24 temas-guía, eje sobre el que descansan las prendas "embalaje" y "repechaje" y ellos deben memorizar. Veinte años cumplidos en abril, una permanencia inédita en tvé: *Feliz Domingo* se mantuvo bajo todas las administraciones, estatales o privadas, y sólo se tomó un mes de vacaciones, por indicación de un interventor militar, en 1977.

Los veinte años se dividen en dos etapas. La primera, desde el '68 al '73, durante la cual se sortearon 260 autos 0 km, uno por domingo. Los productores de entonces (entre los cuales se escuchan los nombres de Gerardo y Hugo Sofovich) supieron percibir una tendencia: la mayoría de los participantes eran estudiantiles. Una vez ganado el premio, lo vendían para pagarse el viaje de fin de curso. Esto fue suficiente para que *Feliz Domingo* le imprimiera a su pantalla un franco color estudiantil. Desde entonces, por allí pasaron -triunfantes o derrotados- 33.000 alumnos. El costo de los viajes, sumados hasta la actualidad y a valores constantes, es una cifra más que contundente: 7,3 millones de dólares.

Mientras tanto, durante doce horas -los chicos son citados a las 9 de la mañana- doce estudiantes representan a cada uno de los 35 colegios que participan por emisión. El estudio -en esto acuerdan todos- no es lo que parece cuando se lo ve desde la casa. Los chicos luchan por mantener su lugar en la tribuna, algunos grupos quedan afuera a la espera de un vacío en las gradas, mientras un hombre de vigilancia cierra la puerta del set hasta el final de cada bloque. Los que consi-

Si se lo viera estrictamente desde lo que demuestran los estudiantes que cada semana desde hace veinte años concurren a *Feliz Domingo*, los resultados no podrían ser más preocupantes. Pero detrás de cada viaje a Bariloche ya hay una historia, un código y un lenguaje compartidos por los jóvenes, para atravesar la crisis.

guieron lugar saben que "el que se levanta pierde" y sólo se mueven cuando les llega la hora de jugar. La producción justifica esta incomodidad: se podría convocar sólo a veinte escuelas, pero algunos no llegarían a participar. La idea de emitir el programa desde el estadio de un club también fue desechada.

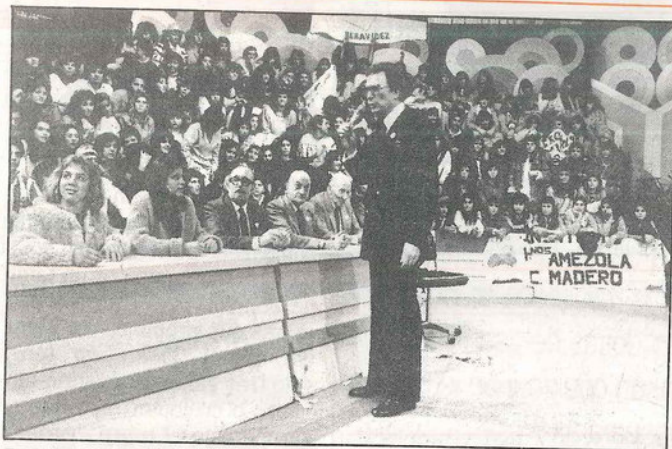
El productor Osvaldo Gago aduce razones de seguridad: "No se los puede controlar". Y en eso las reglas son estrictas: salvo autorización del productor, nadie puede dejar el canal hasta que se impriman los títulos finales.

Gago asegura que hoy hay temas tabúes en *Feliz Domin-*

go. La preselección es artística; se trata de que compitan con iguales posibilidades. Nada pasa previamente por un tamiz de control. Es el mismo programa que propone, por ejemplo, que el "Video-Clip" tenga sólo tres géneros: infantil, tanguero o cualquier otro que se agrupe bajo el rubro "varios". Cacho Vilar, libretista de Juan Carlos Calabró, escribe los radioteleteatros. Los chicos aportan vestuario y piden utilería. Sólo "Yo sé" y la tribuna de "Yo quiero ser político" sorprenden a jurados, conductores y público. Empero, el productor reconoce la recurrencia de ciertos temas: "La prioridad es hablar del colegio, de los



Los jóvenes festejan, mientras el locutor Silvio Soldán le grita al micrófono.



Estudiantes, jurado y animador: ante todo, juego limpio.



Productor Osvaldo Gago: "No se los puede controlar".

SE MERECE ALGO MEJOR

Escribe ADRIANA PUIGGROS

Aunque el programa esté dirigido "a los jóvenes de 20 a 40 años", muchos de sus concursos "a la población menor de catorce, mayor de cuarenta o hasta 20" y se presente como "el favorito de la familia argentina", su público adicto son los adolescentes.

Es un hecho bastante lógico porque, ¿qué pueden hacer con eso que la pedagogía denomina pomposamente "uso del tiempo libre", los chicos del Colegio 24 de La Paternal, del Instituto Olmos de Floresta, de los colegios privados de barrios como Caballito, Banfield o Lugano? Ni la escuela de Nuestra Señora del Huerto, el Colegio San José de Burzaco ni tampoco el Normal 5 o el Liceo 2 despertaron jamás en los chicos el interés por la música, les enseñaron a jugar ajedrez, les ofrecieron talleres de teatro, mímica, plástica o baile. Muchos de ellos nunca entraron a una biblioteca y jamás leyeron un libro entero. No tienen el hábito de la lectura y no sabrían qué elegir en una librería. El cine es caro, carecen de dinero para adquirir una videocassette o una computadora, o para circular por los boliches de moda. Sus escuelas no ofrecen campos de deportes, los clubes de sus barrios declinan al compás de la economía del país y las grandes instituciones deportivas son inaccesibles económicamente, sobre todo cuando se es un chico común y no el integrante de una "barra brava".

Feliz Domingo es, lamentablemente, una de las pocas posibilidades que ofrece a los adolescentes para jugar, competir, exhibir sus habilidades. Las preguntas, los juegos y las respuestas son elementales, elaboradas sin imaginación para una juventud con un nivel cultural bajísimo. Pero la expectativa, el entusiasmo y la histeria se mantienen infinitamente más vivos que en la escuela. En Feliz Domingo los chicos tienen la posibilidad de pelear por metas, aunque sean mediocres, frente a una sociedad que los desmotiva para el trabajo y el estudio. Es un programa sin agresiones donde los jóvenes son entretenidos inflando globos de chicle: es el mismo canal que hace en su cotidiano noticiero la crónica amarilla de la miseria humana.

En el concurso "Pido la palabra", la joven ganadora dijo: "Nosotros nos merecemos un país mejor, no estamos perdidos". Efectivamente, se merecen un país mejor, una educación mejor, una programación mejor de su tiempo libre y un futuro mejor. ♦♦



profesores, de las cosas que cambiarían; y cuando hacen monólogos, siempre son sobre el aborto y la droga, y en un 100 % se definen en contra".

Cultura general. Un violonista de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional tocó el primer movimiento de la Primavera de Vivaldi y ganó la prenda "Yo sé". Toda la división de quinto año de la Escuela Cristiana Evangélica Argentina, de Villareal, había apostado a su arte. Se llama Omar y cuenta que recibió una felicitación de Silvio Soldán, fuera de cámara. Romina y Luciano, dos de sus compañeros, se entusiasman con el triunfo aunque no hayan abierto "el cofre de la felicidad". Al fin y al cabo, no importa mucho: como los chicos de Morón, ya tienen el viaje pago desde antes. Sólo quieren divertirse y participar, mientras tientan una se-

gunda oportunidad de ir a Bariloche. Dicen que sólo un 15 % va a ganarlo; es el segmento que ni siquiera en cuotas puede pagar los 1.800 australes por persona que cuesta el ritual.

Omar hubiera preferido una final con preguntas y respuestas. Tal vez, no sepa que ésa fue una imposición de la dictadura: más conocimientos y menos azar. La famosa final con el sistema de "multiple choice" (tres opciones para contestar cada pregunta) se mantuvo por estricta directiva gubernamental entre 1976 y 1982. Nada de prendas entretenidas y las preguntas debían formularse sobre la base de los programas de estudio. Una única prohibición de participar —a lo largo de veinte años— se gestó en el ámbito de Educación de la provincia de Buenos Aires, y sólo fue efectiva durante doce meses, entre el '76 y el '77. El paso del conocimiento al azar nada tuvo que ver con la inminencia de la democracia. Gago recuerda que, uno de cada cuatro domingos, un colegio de La Plata ganaba el viaje, entre los 3 o 4 de esta ciudad que participaban. "Lo atribuíamos —cuenta— a una mejor enseñanza en la provincia con respecto a la Capital." Pero, por las dudas y para ahuyentar cualquier rumor malicioso, se decidió que fuera una llave la que designara al ganador.

No es el nivel cultural —obviamente— lo que convoca a las 1.200 divisiones que se inscriben por año. Y Gago prevé que con la crisis económica aumentará la cifra, porque el alud estudiantil ha empezado a crecer



"¡Ganamos!". Ahora, Bariloche.

EL TAÑIDO DE LA CAMPANA

El 10 de mayo pasado, el programa Domingo de Todos, en Canal 11, lanzó su llamado a la juventud. Roberto Fontana, su productor, explica que así intentan capitalizar a un sector de la audiencia menor de 35 años. La única coincidencia que reconoce con Canal 9 es la materia de trabajo: los estudiantes. A tres semanas de iniciar su "maratón estudiantil" recibieron a más de cuarenta colegios, ansiosos por llegar a la final. El mecanismo, a simple vista, ofrece grandes oportunidades de arribar a Bariloche: dos equipos por domingo, y sólo ocho para la final, son la garantía. Por supuesto, no se disputan cuatro viajes mensuales, sino solamente uno. Las preguntas y respuestas son, necesariamente, el tramo final del embudo. El desafío a sortear son las "tareas", aquellas que impuso "La Campana de Cristal", el programa que condujo Nelly Raymond en los años 60. Con una semana de tiempo para realizarlas, los colegios tendrán que conseguir, por ejemplo, diez peluqueros famosos (con premios internacionales) y diez personas que permitan que se les corte el pelo, en cámara. Otro de los desafíos será reunir la mayor cantidad de azafatas o traer, al canal, un campamento gitano completo. Viviana, del colegio Estrada de Morón, se anotó con su división también para Feliz Domingo. Mientras esperan la fecha, participan en el 11. Pero está desganada: no termina de comprender "los parámetros con que se evalúan las tareas". Sin embargo, está allí, como tantos otros. Veintiuna chicas de su división -la mitad- todavía no saben cómo pagarse el viaje. ♦♦

S.I.



70 años de Reforma

"Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que quedan son las libertades que faltan".
La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de América, 1918.

La Reforma Universitaria inició en Córdoba, en 1918, un camino que llegaría hasta los más lejanos países de nuestra América Latina. Abrió cauces, exploró sendas hasta entonces no recorridas. A 70 años de la gesta, hemos logrado construir una Argentina democrática en la que la educación juega un papel fundamental. Es otra vergüenza menos y una libertad más. Con el esfuerzo de todos iremos triunfando sobre los dolores que nos quedan.

Educación de la Nación
Ministerio
de Educación y Justicia
de la Nación

EL NUEVO PERIODISTA Nº 196 - 24 AL 30 DE JUNIO DE 1988 / 47

Tensión en los rostros: la pregunta está por llegar.

desde el año pasado. En iguales proporciones participan colegios privados, religiosos o estatales. Hay cierta puja entre uno y otro tipo de educación que expresan los mismos chicos. Sebastián, del Nacional Rafael Hernández de La Plata, se queja por la prohibición de su directora: "No nos dejaba venir porque dice que esto es anticultural: trajimos una planilla firmada el año pasado para participar. Venimos a divertirnos y de última, la decisión es nuestra: ¿quién te puede sacar la posibilidad de un viaje?". El y sus compañeros están radiantes: arrasaron en la prenda "Video-Clip" haciendo transformismo. Omar, el violinista éxito, dice que sabe de colegios estatales donde hay profesores que "se expresan con toda libertad". Alude, claro, a las bondades de la educación espiritual en su escuela evangélica, donde sus maestros "no fuman ni dicen malas palabras". La tendencia de su colegio es ayudarlos a tomar una posición, en un mundo donde "el príncipe-dice Omar- es Satanás; así como engañó a Eva en el principio de los tiempos, hace pasar ahora lo malo por bueno". Dos asuntos -el bien y el mal- que hay que aprender a discernir y en eso, la escuela "es una fábrica de buenas personas", según la definición de Romina. En tanto, no hay calificativos para los domingos. Ni buenos ni malos, parece que quien no pasa por esa experiencia televisiva está -realmente- sintonizando otro canal. ♦♦

Silvia Itkin

¿Lavarropas o laverap?

PARA NO LAVAR EL DINERO

Lavarropas o laverap? Lo primero que hizo EL NUEVO PERIODISTA fue una mini-encuesta. Los entrevistados —de un nivel de ingresos como para plan- teárselo— fueron en su mayoría mujeres aunque también se incluyó a algunos hombres que reivindicaron su responsabilidad en el lavado (a máquina, claro). ¿Las conclusiones? Categóricas: *cuando la cantidad de ropa pasa a constituir un problema doméstico, una tarea cotidiana, la opción es, sin dudar, por el lavarropas.* Si bien puede oírse alguno que otro argumento “cualitativo”, lo decisivo, insistimos, reside en la altura de las pilas de ropa. “Con cinco kilos diarios entre jeans, camisas y demás ¿imagina el dineral que se me iría en el lavadero?” fue, palabras más, palabras menos, un comentario reiterado.

La cantidad de ropa que debe lavar un grupo familiar es variable. No sólo depende del número, edad y sexo de sus miembros, sino también de otros factores: la actividad desplegada, el stock de prendas disponible y, por supuesto, lo limpiito que es cada uno. Con todo, valen algunas aproximaciones. Mientras un adulto solo o en pareja se arregla con uno o dos lavados semanales, la irrupción de aunque más no sea un niño puede hacer saltar la frecuencia a cuatro o cinco veces por semana. Así, la familia tipo produce mensualmente por lo menos entre 80 y 100 kilos de ropa sucia, cantidad que requiere alrededor de 15 a 20 operaciones de limpieza. Y más aún. “Con dos chicos adolescentes y mi marido y yo trabajando afuera, el lavarropas funciona en casa cotidianamente y, en ocasiones, más de una vez por día”, afirma Soledad Reyes, docente universitaria.

A un promedio de ₳ 4,5 la carga de seis kilos, a mediados de junio ¿cuánto salía lavar en

¿Conviene adquirir un lavarropas o utilizar los lavaderos automáticos? La multiplicación de estos últimos sistemas en las grandes ciudades parecería anticipar una respuesta. Pero las cuentas dicen que cuando la ropa es mucha lo mejor es el lavado *made in casa*. De lejos.

un establecimiento automático de Buenos Aires? Para Ana y Luis Bonpar, una pareja veinteañera, no más de 36 australes al mes, cifra que iguala o supera el gasto de no poca gente sola. Es en estos casos cuando sin vacilar se elige el lavadero. Pero si se trata de núcleos familiares más poblados, la situación cambia. Sin usar “valet” (servicio que recibe la ropa y se encarga de lavarla y retirarla de la máquina), una familia tipo gasta por entonces 72 australes en 16 lavados mensuales y ₳ 135 si el ritmo es diario. En un año de lavar afuera el gasto sería de ₳ 864 y ₳ 1.620, respectivamente. En cinco años, el presupuesto se iría a ₳ 4.320 y ₳ 8.100. Mientras tanto, un lavarropas semiautomático nuevo podía conseguirse a ₳ 1.500 y su si-

mil automático salía, promedio, 3.000 australes. En términos monetarios el cálculo es simple: un año de lavadero autoservicio usado cuatro veces por semana pagaría una máquina manual. A siete lavados semanales alcanzaría para una semiautomática. Con el gasto de dos años de lavadero diario po-



Ropa sucia, negocios limpios						
Consumidores	Cantidad ropa sucia (kg)	Lavado semanal	Gasto semanal	Gasto anual	Gasto en dos años	Precio lavarropas (mínimo contado)
Persona sola/ pareja	8-12	2	9	468	936	500.- (manual)
Pareja y un hijo	20-24	4	18	936	1.872	1.500 (semiaut.)
Pareja y dos hijos	30-36	6	27	1.404	2.808	2.500 (autom.)
Familia 6 personas	40-48	8	36	1.872	3.744	

Tanto las cantidades como el número de lavados son aproximados. El precio promedio de lavadero automático es de ₳ 4,5 por cada carga de seis kilos. Los precios de los lavarropas corresponden a máquinas nuevas, al contado y con capacidad de 4/5 kilos. (Precios vigentes al 10-6-88, en Capital Federal)

dría adquirirse un lavarropas con todos los chiches.

Sin embargo, ni siempre se tiene el dinero necesario para el pago al contado ni tampoco abundan los sistemas de cuotas que no disparen el precio hasta las nubes: como mínimo, hay que pensar en un 50% más. A las dificultades del desembolso inicial, algunos entrevistados suman otras: “es cierto que el lavado sale caro. Pero lo prefiero porque implica liberarse de reparaciones, service, pleitos y de la pesadilla de la cuenta de Segba”, dice uno de sus fanáticos.

El lavarropas no gasta electricidad en exceso. El automático, que es el más voraz, con-

Un detector que no falla.



ANOTADOR

(SERVICIOS UTILES, INVENTOS, REVELACIONES PARA SABER)

¿Quién vio un dólar/austral (falso)?

Para descubrir billetes falsos (berretas, truchos o como se llamen) ya existen métodos menos primitivos que —pongamos por caso— el frenético raspado con la uña del pulgar: son los aparatos detectores de billetes falsos. Si bien el modelo puede variar, estos dispositivos —eléctricos— consisten, básicamente, en una estructura prismática de base rectangular, algo más pequeña que una caja de zapatos, abierta en la mitad inferior de una de sus caras y que encierra en su parte superior un tubo de luz ultravioleta. El billete se introduce en la abertura y se apoya en el "piso" de la caja. Al encenderse el tubo sobre el billete, se hacen visibles en éste —si es auténtico— las marcas similares a pequeños pelos características del papel moneda, y la numeración y las firmas aparecen en una coloración azu-

lada, más clara que el resto, la que no se observa en una falsificación. Enterarse de si el billete que se recibe es o no aceptable exige un desembolso de unos 290 australes, aunque —tal como sugirió una cajera de un banco del microcentro— un detector casero está al alcance de cualquier aficionado medianamente habilidoso y resulta, obviamente, más barato.

Los que se inquietan por la autenticidad de sus dólares también pueden calmar su ansiedad comprándose un detector, en este caso, más barato: 190 australes. El aparato en cuestión, de reducidas dimensiones —cabe en una mano— funciona con una batería de 9 voltios y consta de dos

pequeñas señales luminosas —una roja y una verde— en la parte superior, de un contacto para el encendido y de un cabezal de grabador en la parte inferior. La luz roja se enciende al pulsar el contacto, en tanto que la verde destella en forma continua, si el billete es auténtico, cuando se pasa el cabezal sobre las partes del papel impresas en negro. El reconocimiento se basa sobre las especiales características de la tinta negra usada en los dólares estadounidenses, que contiene un material ferroso.

Ambos detectores son de fabricación nacional. ➔

A.D.S.

sume en una hora el equivalente a 13 lamparitas de 40 wats, o sea 0,52 kw. Quien lo use todos los días, a tres cuartos de hora por vez, llegará a sumar 45 horas en un bimestre: el gasto, de 23,4 kw., representa menos del 10% de los 300 kw (130 australes en junio) que corresponden al consumo bimestral de una vivienda provista, además, de heladera (sin freezer), televisor, seis o siete lámparas, licuadora, aspiradora y plancha.

Para sus partidarios, lavar en casa tiene otras ventajas. *"Impide perder tiempo en viajes y esperas. Al lavarropas lo puede usar cualquiera y a la hora conveniente. Y es factible elegir cómo lavar."* Al parecer, el único problema del lavarropas es no tener el dinero para comprarlo. Entonces uno debe arreglarse como puede. Cada cual a sus ropitas, camisas en remojo y acaso una vez por semana, el lavadero automático.

Alejandra Rodríguez - Lila Pastoriza

LA BUENA ILUMINACION

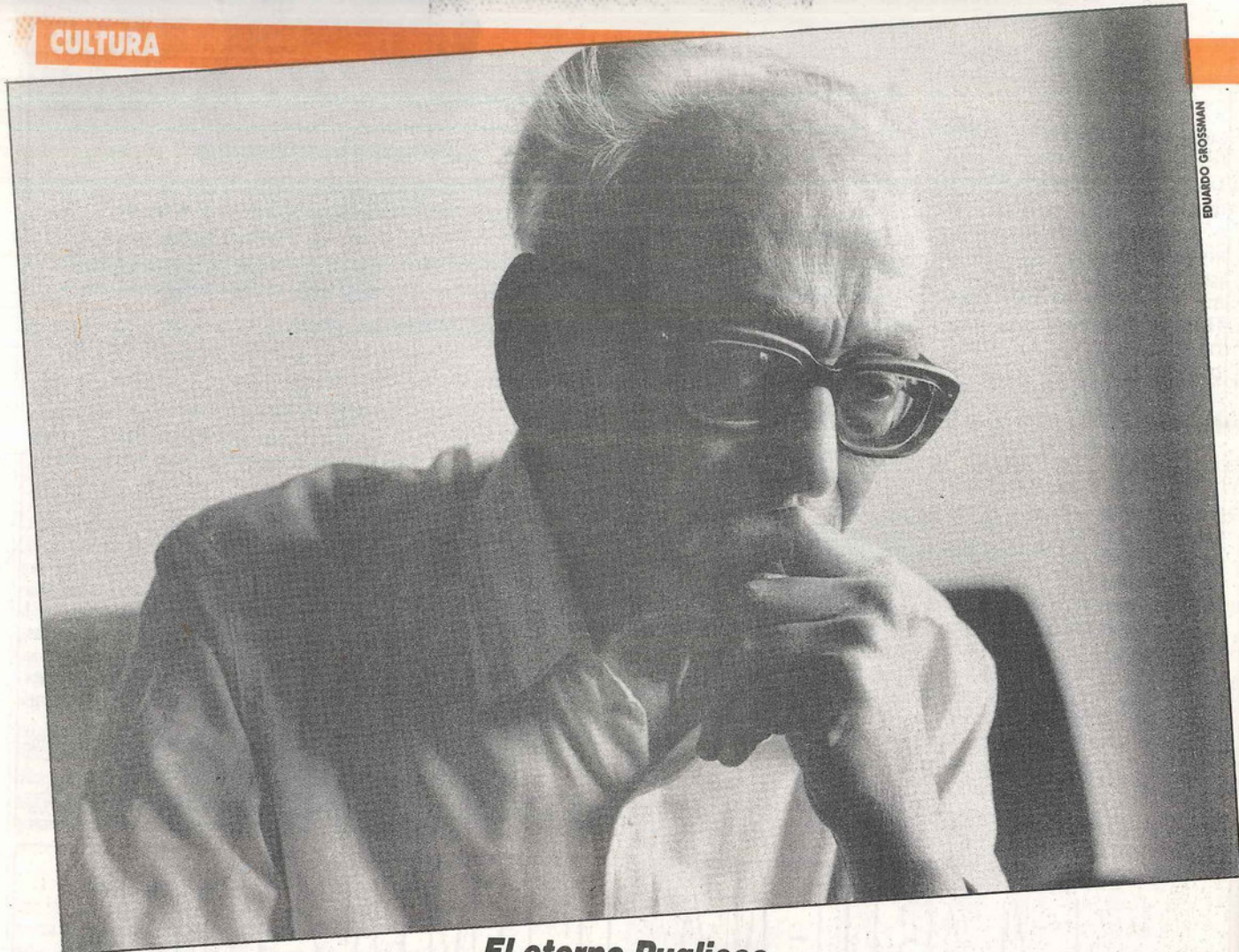
EMBELLECE LOS AMBIENTES



Asesorándose con expertos en iluminación, podrá jerarquizar su decoración y obtener un óptimo rendimiento lumínico y cromático con lámparas dicróicas o convencionales.

PARAGUAY 788 Bs. As.
Tel.: 312-8488/89

IL-AR AMEXPO S.A.
ARTEFACTOS DE ILUMINACION



El eterno Pugliese

ESE FUEGO QUE HAY EN EL TANGO

Una conversación con Osvaldo Pugliese es —no podría ser de otra forma— una lección práctica de tango. Pero en las palabras del viejo maestro, director de la mayor orquesta típica de esta época, se lee también un testimonio donde se aúnan la ética con la vida.

En el Once, una plaza tan inocente con la figura de Rivadavia, un día de mil novecientos treinta y pico se encontró gran cantidad de gente de distintos partidos políticos. Hubo una sola voz: 'Viva la democracia, abajo el fascismo'. Empezaron los tiros y la gente se metió en los cafés, cerraba las puertas, los

balazos corrían que daba miedo. Así se interrumpía la aspiración democrática de los argentinos, con tiros."

¿Cómo escuchar a este anciano hiperractivo —viejo músico, viejo comunista— y no medir que es un fragmento de la historia porteña? "Hoy estoy vivo porque tuve la suerte de que no me alcanzara ninguna

bala en las manifestaciones de entonces", dijo Osvaldo Pugliese. Con 82 años, 600 temas grabados y un centenar y medio de obras compuestas, pianista, compositor y director de orquesta típica que nadie discute, reconocida aquí y en el mundo, Pugliese se prepara para una nueva gira y detenta, aun no deseándolo, la categoría

de último dinosaurio de la música tan-guera.

—**Maestro** —el periodista no pudo reprimir la siguiente pregunta— **¿de dónde saca esa polenta que tiene su orquesta?**

—Por experiencia sé que a la gente le gusta el tango machazo. A mujeres y hombres, a los pibes también, a todos les gusta el tango machazo. Nosotros nos exigimos dar el empuje en la parte melódica, pero a la vez metida y enchufada en la parte rítmica. Y si no lo puede hacer... ¡tiene que ir a una herrería y empezar a machacar!

Varios detalles destacan en la conversación con el autor de **Recuerdo, La Yumba, Adiós Bardi, Malandraca, Las marionetas, Negracha, Cardo y malvón, Corazoneando...** Uno es el uso del plural que lleva a cabo Pugliese cuando habla de sí mismo, con modestia y respeto al colectivo, el trabajo de los músicos que lo acompañan. Otros consiste en su legendaria voz finita y que hace rechinar la *erre* con resonancia de barrio. Uno más es el orden de los conceptos: hablar con él es —será en las próximas líneas de esta entrevista— escuchar una lección práctica de tango.

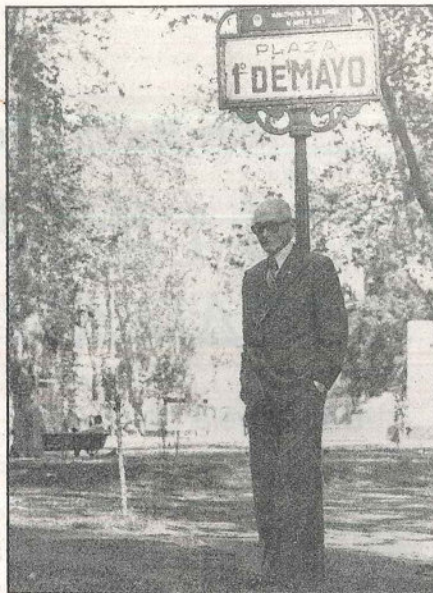
—**¿A cuáles considera los elementos básicos de este género?**

—El tango tiene una estructura que viene de su nacimiento. Antes que nada, siempre se ha caracterizado por su forma de interpretarlo, un poco con independencia de su forma escrita o melódica. La forma de interpretarlo se traduce en sus grandes intérpretes desde una época cercana a su nacimiento, en un proceso que pasa por Eduardo Arolas, Roberto Firpo, Juan Carlos Cobián u Osvaldo Fresedo, por nombrarle a algunos de aquellos que, repito, aparte de la escritura le dieron una imagen distinta a esa escritura que ya tiene una medida. Después, el centro de las tendencias evolutivas fueron Julio de Caro, Pedro Maffia, Francisco de Caro y Pedro Laurenz. En la parte rítmica antes se marcaba el primer y el tercer tiempo. Hay un hombre que trabajando así, con un lenguaje simple y pocos elementos técnicos, ha hecho interpretaciones que son una verdadera catedral. Le hablo de Carlos Di Sarli.

—**¿Cuándo se pasa a una mayor complejidad musical?**

—Todo es música. Arolas ha hecho música realmente muy linda, muy compleja melódicamente. Algunos intérpretes se han caracterizado por ser muy técnicos, otros por un sentido profundo. La etapa "*decariana*" es el canal por donde se cruza para entrar a la etapa del '40. Esas dos líneas del tango, la melódica y la rítmica, las tiene expresadas tanto en Julio de Caro como en Francisco de Caro. Francisco en lo melódico y Julio en el tango más milonga. Después hay derivados que fueron haciendo su propia experiencia, diríamos su propia suerte. Por ejemplo Troilo: se nota que ha sentido mucho el impacto de Canaro, porque Canaro tenía en ese entonces sus pies bien puestos en la profesión e imprimió un sello, el sello de la milonga captado por Troilo.

Osvaldo Pugliese se interrumpió de



“A mujeres y hombres, a los pibes también, a todos les gusta el tango machazo. Y si no lo puede hacer... ¡tiene que ir a la herrería y ponerse a machacar.”

pronto: "*Tome el café, que no se le enfríe*", aconsejó al periodista. Su esposa Lidia le alcanzó un sobre con revistas enviadas desde Nicaragua, el viejo músico las fue ojeando visiblemente contento. Ni bien Eduardo Grossman aprestó su equipo fotográfico acotó "*sacame churrasco, Negro*". Para suplir las dificultades auditivas del autor de **Beba**, de **El amurado**, el periodista escribía las preguntas en un papel, Pugliese se sacaba sus infaltables lentes de vidrio opaco y leía:

—**¿Qué opina de las corrientes más vanguardistas?**

—Troilo o Di Sarli —contestaba—, aunque se diferencien en armonizaciones o en otras cosas, hacen tango, son tango, está en esa estructura. Yo sé que hay, sin embargo, muchos otros caminos, otras experiencias como lo que vienen haciendo Atilio Stampone y, en la cúspide de esa corriente, Astor Piazzolla. Yo los respeto. De todos va a quedar algo positivo para ir fundiendo lo que existe de arrastre y lo nuevo.

—**¿Cómo se complementan en la orquesta el piano y el bandoneón?**

—Me jodió ahora —sonrió Pugliese—, me sacó un tema que da en la llaga. Yo cuando toqué con Maffia tuve que adaptarme a su forma cadencial, al *canyengueao*. De la misma manera cuando toqué con Pedro Laurenz en *Los 36 billares* me debía amoldar a su estilo muy brillante, Laurenz sacaba en el bandoneón una sonoridad espléndida. Ellos salieron de Julio de Caro, con muchos años de cabaret, de tocar en cines. Mire, en una orquesta típica cualquie-

ra de los instrumentos tiene que tratar de imitar al bandoneón. En la orquesta los demás instrumentos no pueden sacar una sonoridad separada de esa unidad.

—**¿Por qué?**

—Los instrumentos deben trabajar así porque la del bandoneón es la sonoridad esencial, primordial, es la que infunde al todo una presión sonora que es necesario tener en cuenta. No es un acuerdo técnico sino en la sonoridad y en el timbre. La parte del piano concomitada con el bandoneón la han hecho muy bien Francisco de Caro, Cobián, Orlando Goñi, Di Sarli y le voy a nombrar otro: el *Negro Villanueva*. Al principio, el piano era acompañante en los tríos y cuartetos. Después, con Firpo y Bevilacqua, se fue transformando en un elemento que también armoniza y que canta. Para la armonización el piano adquiere una función y una importancia mucho más amplia que en el pasado del tango. Y desde Osmar Maderna, se convierte en algo de primera línea, toma un tecnicismo mucho más elevado. Lo mismo que el cantor canta una melodía, el piano la canta mediante una armonía que puede ser adoce-nada, clásica o contrapunteada.

—**¿Por qué ese papel tan básico del bandoneón?**

—Porque sin bandoneón no hay tango, no hay tango —insistió vehemente—. Usted puede formar la orquesta con cuerdas, poner batería, pistón, lo que quiera. Sin bandoneón no hay tango, es lo mismo que el saxo en el foxtrot. El bandoneón es el sonido que trasmite de verdad ese fuego interno que hay en el tango.

El redactor, mientras oía con el rostro cercano al del viejo, pensó en sus propios recuerdos. "*¿D'Arienzo o Pugliese?*", decía un slogan propalado por radio en la década de los '50, cuando el tango todavía era una extraña música de los mayores. Después llegó la edad de sentir a Alberto Morán cantando **San José de Flores**; más tarde, mucho más tarde el momento de sorprenderse coreando bises en el Auditorio Nacional de México, después de una larguísima versión de la orquesta de Pugliese del tango **Los mareados**. Terminada cada pieza, el anciano director —monumento vivo de la música argentina— se paraba junto al piano y recibía los aplausos con leves inclinaciones de cabeza. De nuevo el redactor escribió una pregunta y la leyó, muy cerca de sus ojos, el entrevistado.

—**¿Quién era Troilo?**

—Lo conocí de pantalón corto. En los años '27, '28, '29 las orquestas tocaban en los cines y formaban equipos de fútbol para jugar una vez por semana en la cancha de Argentinos Juniors. Había un muchacho del Abasto, **Lucho**, que tocaba el violín; creo que él me dijo: "*Me gustaría que escuchés a un pibe que toca el bandoneón, es amigo mío*". Y en el cine Petit Gaumont se apareció **Lucho** con un gordito. Agarró el bandoneón y tocó la variación de **La cumparsita**, muy bien, muy aperlada. Yo le dije: "*Te felicito, fenómeno, creo que estás en el buen camino*". Era Aníbal

Troilo. El *Gordo* venía todas las tardes al cine para escuchar, yo lo veía en el cuarto o quinto asiento; él quería escuchar a Pedro Maffia, así se iba metiendo en ambiente. Luego trabajamos juntos en el sexteto Vardaro-Pugliese. Rascábamos ahí, con Elviro Vardaro, Alfredo Gobbi, Miguel Jurado, Ciriaco Ortiz. Me acuerdo que ése fue el punto de partida de las atracciones que le brindaron al *Gordo* los malos consejos y las malas amistades.

—¿Por qué?

—Yo iba después del cine a tomar el chocolate con churros en *El Chivo*, en la calle Suipacha. Y venía casi siempre el padre de Alfredo Gobbi, me pedía que le dijera a Alfredo que volviera más temprano a casa. Los dos, Troilo y Gobbi, cuando terminaban a la noche se rajaban para Mataderos, para los barrios, a los prostíbulos. Creo que ése fue el punto de partida por el cual entraron en la bebida. Por eso a ellos dos, más Orlando Goñi, Ciriaco Ortiz y Enrique Francini les dediqué el tango **Madrugados bien temprano**. Si no los hubiera agarrado pronto la muerte, ¿cuánto hubieran dado a la música popular?

—¿Cuál es el método de trabajo de su orquesta?

—Nosotros trabajamos por medio del análisis colectivo de lo que hacemos, que en nuestra jerga se llama *explicaciones*. A veces las cosas salen *explicando*, otras veces hay que martillar y martillar en el ensayo. En lo económico, mi orquesta ha funcionado siempre como una cooperativa de ingresos comunes y sueldos según la antigüedad y tarea.

—¿Cómo coordina a sus cantores?

—En nuestra orquesta los cantores que realmente eran un instrumento más fueron Chanel y Morán. Pero en la maestría de fundir el cantor a la orquesta Troilo era excepcional. El ponía una atención a este aspecto, una perseverancia o una capacidad que nosotros no tuvimos.

Caía la gélida tarde. La luz natural fue apagándose en el departamento del músico, en la avenida Corrientes al 3700. Osvaldo Pugliese elogió a los jóvenes y al movimiento de los maestros, recordó con entusiasmo las manifestaciones antifascistas de los '30, opinó que la *perestroika* en la URSS "va en procura de la salida auténticamente socialista".

—Como avezado hombre de izquierda, ¿qué opina de la izquierda hoy en la Argentina?

—Desde el año '36 estoy afiliado al Partido Comunista, y puedo decir que el abandonado que siempre he visto en la palabra, la teoría y la acción es el Partido Comunista. En cualquier régimen que tuvo el país —respondió el músico.

¿Pero cuál PC, el de Codovilla y Arnedo Álvarez? ¿El de antes o el de hoy? En este punto exacto terminó la charla; otra cosa hubiera sido tan exótica como discutir de política con Borges, Luis Buñuel o Picasso. ♦

ANTONIO MARIMON

San Martín y Bolívar en la cama

LOS LIBERTADORES USABAN EL SEXO

Una novela del escritor venezolano Denzil Romero

levanta el velo de la solemnidad sobre la vida erótica de ambos héroes fundadores. Bajo licencia literaria, hasta la misteriosa entrevista de Guayaquil es vista como "un coito".



controversias en Venezuela y Ecuador, países donde, junto a Perú, transcurrió la agitada existencia de Manuela Sáenz, reconocida amante de Simón Bolívar y, desde luego, ejemplo de mujer emancipada en el siglo XIX. De hecho, también agitará el humor de nuestros sanmartinianos más solemnes, máxime cuando lean que para Manuela —siempre dentro de la ficción— la entrevista de Guayaquil fue "un coito entre los dos grandes hombres" donde a San Martín no le tocó protagonizar la mejor parte. El coronel Sergio Enrique Girón, secretario general de la Sociedad Bolivariana de Ecuador, trata a Denzil Romero de pornógrafo y blasfemo, merecedor de una "querrela criminal", que despidió "olor nauseabundo" y ha escrito "un libro insultante, símbolo de la antihistoria" (*El Nacional*, Caracas, 29/6/88).

En concreto, en un lapso muy breve, mientras Bolívar sale de una reunión del Consejo de Estado de Bogotá y se dirige a la hacienda donde lo espera

su amante —considerada la más significativa entre las muchas mujeres que pasaron por su vida—, el autor desarrolla raccontos donde es relatada la vida de Manuela Sáenz. Se trata de una versión apartada del bronce: es ésta una Manuela iniciada sexualmente por una tía monja en Quito, desvirgada por un fraile de amplia verga, entregada a muchos otros curas, escapada con un oficial español, amante sáfica de Rosita Campuzano —una de las damas que adornara la alcoba de San Martín—, casada con un médico británico al que ponía cuernos por doquier. Es decir, de una mujer libre y libertina. La escritura de Denzil Romero apunta a varios núcleos: a la historia, por la que pasa con rapidez de tarjeta postal; a la hagiografía de época, también demasiado somera; y en definitiva encuentra sus mejores momentos en el

El pobre, además de su frialdad exterior, su hermetismo y falta de fuego, tenía eyaculación precoz." Estas palabras se refieren nada menos que al general José de San Martín, y se trata de un juicio puesto en boca de Manuela Sáenz por su biógrafo y confesor, el francés Jean Baptiste Boussingault. Todo ello, por supuesto, es apócrifo, forma parte de una divertida obra de ficción, la novela **La esposa del Dr. Thorne**, con la cual el escritor venezolano Denzil Romero ganó en España el décimo premio *La sonrisa vertical*, creado por Tusquets Editores para galardonar especialmente a textos dedicados a la literatura erótica.

El libro, que hace escasos días llegó a Buenos Aires, ha despertado furibundas

fantaseo erótico entre macondiano y un poco a lo Casanova femenino. Dista de ser un libro imprescindible, pero es en cambio un texto divertido, fácil, hecho con habilidad. Su verdadero destino es el *best seller* y, acaso, las controversias de traspase.

Por ejemplo, el historiador ecuatoriano Alfonso Rumazo González, autor de una biografía de Manuela Sáenz, protesta: "¿A quién condecoró San Martín en Lima con el escudo de Caballeros del Sol? ¿A una lesbiana! ¿Quién guardaba el archivo secreto de Bolívar? ¿Una mujer que hubiese estado mejor en un lupanar! ¿Quién la que leía a Tácito y Plutarco, a Cervantes, al padre Mariana, Garcilaso y Cienfuegos? ¿La mujer que vulgarmente se entregaba a un paje y con qué desviaciones!" Horrificado, Rumazo González opina que en el libro sólo hay "insulto, tendenciosidad, verborrea, hasta falseamiento de la imaginación" (*El Universal*, Caracas, 29/4/88).

¿Qué nivel de discusión cabe, en definitiva, para *La esposa del Dr. Thorne*? Ricardo Piglia respondería con otra pregunta: "¿Cuál es el lugar de la verdad en la ficción? La ficción sin duda trabaja con la verdad pero a la vez construye un discurso que no es ni verdadero ni falso. Que no pretende ser ni verdadero ni falso. Y en ese matiz indecible entre la verdad y la falsedad se juega todo el efecto de la ficción". Desde luego, Denzil Romero se vale de las posibilidades que surgen de esta astucia en la concepción del relato; sin dicha astucia directamente no habría ninguna clase de relato. Entonces, menos que una hipotética fidelidad a la historia de los personajes en que se basó para elaborar la novela, cabe discutirle al narrador venezolano sus resultados literarios. Tal cosa han hecho algunos críticos españoles: prefieren mencionar las debilidades del libro en relación al género de la escritura erótica, su evidente superficialidad y, en algunos casos, el que constituya el más flojo premio de la colección *La sonrisa vertical* desde que el mismo fue creado hace diez años. Como siempre sucede en estos casos, el camino del escándalo se hallará empujado por los malos entendidos. ♦♦

A. M.

ROSITA Y MANUELA

Más allá de sus méritos literarios, la novela de Denzil Romero tiene la virtud de actualizar un tema tabú. San Martín es recordado en la historia argentina como una especie de santo padre sin sexo. Esta mojigatería, compartida tanto por intelectuales nacionalistas como liberales y de izquierda, es la razón por la cual el nombre de Rosita Campuzano resulta ignorado por la mayoría de los argentinos.

"No siempre fue así —explica la historiadora María Sáenz Quesada—. La primera historiografía sobre San Martín fue bastante más normal. En su tercer tomo, Bartolomé Mitre nombra a Rosita Campuzano, e inclusive Ricardo Palma le dedica una de sus conocidas tradiciones. A fines de siglo pasado, San Martín era una figura todavía bastante polémica y su vida privada no había sido sometida a la asepsia posterior."

La Campuzano era una bella peruana, cuya rubia y frágil figura, según Ricardo Palma, contrastaba con la exuberancia morena de su amiga Manuelita Sáenz. El 11 de enero de 1822, fue condecorada con la Orden del Sol por su meritoria labor en pro de la emancipación americana. Entonces, compartió ese honor con la Sáenz y otras 112 "caballerezas" (título honorífico creado por el gobierno independiente). También fueron reconocidos los servicios prestados por 32 "caballerezas" monjas que pertenecían a trece monasterios de Lima.

Los amores de San Martín con Rosita eran tan conocidos por sus contemporáneos que a la postre se la llamaba *La Protectora*, en obvia alusión al título de Protector de esa nación que ostentaba el general argentino. El escenario del romance fue una quinta de las afueras de Lima, y la relación se mantuvo hasta la partida de éste de tierra americana. Sin embargo, no se trató de una gran pasión a lo Romeo y Julieta. En un artículo titulado *San Martín y su mujer* (revista *Todo es Historia*, número 16), el historiador Ernesto Quesada alude a un libelo correntino, donde se cuentan las relaciones

del militar con una mulata llamada Jesús. Se decía que "de ella también tuvo un hijo, gallardo mulato, cuya sorprendente semejanza a San Martín ha sido familiar a la población de Lima. Ha sido realmente voz pública en la ciudad del Rimac que aquel mulato era bastardo del héroe: lo único que puede decirse, contemplando su retrato, que aquí mandó un diligente investigador, el peruano Domingo de Vivero, es que la semejanza era maravillosa".

Según Quesada, los amores con la mulata no pasaron de un desliz, porque en Lima, San Martín estaba "muy interesado en galantear a la seductora Rosa Campuzano, para arrancarle los secretos de los generales realistas que la habían hecho su Egeria" (Egeria o Etería, abadesa del monasterio de Bierzo, Galicia, famosa por su erudición y belleza). Rosita Campuzano, a diferencia de su amiga Manuelita, nunca se casó y solía contar sus infortunios sentimentales en melancólicas cartas que fueron quemadas a su muerte. Además de San Martín, tuvo una relación bastante larga con un viejo hidalgo español residente en Lima.

"La canonización de San Martín se produce luego del golpe de Uriburu en 1930. El ejército necesita darle un padre a la Patria, y San Martín ocupa ese lugar. Es así que, a pesar de su deseo de no ser enterrado en camposanto, se le rinde homenaje en la Catedral de Buenos Aires. Nada más contrario a su voluntad", comenta el politólogo Atilio Borón. Ni un director inteligente como Leopoldo Torre Nilsson pudo sustraerse, en su película de fines de los '60, a esta visión convencional de San Martín. Sin embargo, la vida sentimental de *El santo de la espada* fue mucho más variada e interesante que lo que hacían suponer las miradas tiernas que en el film intercambiaba Alfredo Alcón con la cándida Evangelina Salazar. En la década de los '80, quizá todavía falta la película o la novela que cuente la verdadera historia.

VIVIANA GORBATO

Juan Luis Cebrián

La Rusa

"Un profesional del poder, en una novela de espionaje con alto contenido político es el telón de fondo de un relato de amor"

EDICIONES ALFAGUARA

DISTRIBUYE AGUILAR, Balcarce 363 (1064)
Buenos Aires, Tel. 30-1197/9897 y 331-6778

ENCUENTRE
EL LUGAR...
EN BELGRANO

TENIS
GIMNASIO
SQUASH

AL
MEJOR
NIVEL



WASHINGTON 2558

543-1102/541-3277

BRICKSAROUX

LA CERVECERIA
RESTAURANTE
ESTRELLA
DE ORO

XIMVIR S.R.L.



MORENO 360
TEL. 331-4172
BUENOS AIRES

La comedia humana de Humor

DIBUJANTES ARGENTINOS A DESTAJO

En el Centro Cultural de Buenos Aires la exposición de la revista *Humor* cabalga entre la caricatura, el realismo o la efusión expresionista. La línea está al servicio de la elipsis o de la carcajada.

Hay muchos dibujantes cordobeses, rosarinos —observó la Espectadora I.

—Será que en el interior tienen más tiempo para el humor —observó la Espectadora II. El comentario a dos voces tuvo lugar frente a uno de los cartones del cordobés Gulle y cuyo recuerdo mueve de inmediato a la carcajada: representa a la mona Chita robándole el papel higiénico a Tarzán, quien, con desesperación, le grita desde un excusado que se ubica en una selva pintada a lo Aduanero Rousseau.

Desde esta tierna imagen hasta las más filosas manifestaciones del chiste negro, todas las variantes del dibujo gráfico componen la exposición que, con motivo de su décimo aniversario, presenta la revista *Humor* en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Espléndidamente montada, la muestra aglutina en la sala 15 una selección de trabajos firmados por todos los miembros de la publicación. Entretanto, las salas 16 y 17 contienen un apartado que se destinó a la revista *Fierro* y otro, más amplio, con las tapas de *Humor* ejecutadas por su director, Andrés Cascioli, Carlos Nine y Sergio Izquierdo Brown. Fotografías de Eduardo Grossman y Tito la Penna completan el montaje, mientras que el afiche y el panel que presiden la entrada —con dibujos hechos especialmente para el festejo— expresan la marca del origen: "¿Vio general? *Humor* cumplió diez años", "Los procesos pasan, los humoristas quedan". Y es que en parte el tema militar —así como la apertura democrática— es uno de los que más fuertemente atraviesa la exhibición. En aquellos comienzos del '78 parecía que no, pero era posible. Y la posibilidad de esta revista partía, en cierto modo, de las características implícitas en el humorismo gráfico: la tensión, el juego de equilibrio entre lo metafórico y la función transmisora de mensajes.

Asimismo, el éxito que *Humor* obtuvo desde el principio apuntaba a un fenómeno: no sólo supo ser elípticamente contestaria (elipsis que tipifica al género caricaturesco) sino que, además, supo unir la risa con la alusión política, clausuradas en la sociedad argentina de entonces. A propósito, hay diferencias entre la reacción que genera el dibujo artístico y la que produce esa otra vertiente más sui generis: el dibujo humorístico. Frente al primero el observa-



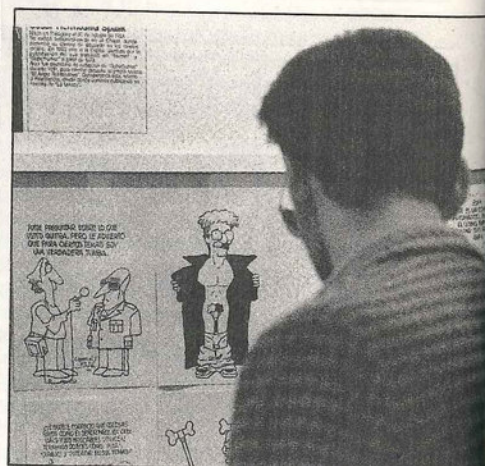
La inevitable relación con los militares.

dor suele mantenerse serio, expectante y tenso; por el contrario, el segundo estimula a la risa y con ésta el cuerpo se exterioriza, se mueve, libera fuerzas. La comentarista puede dar fe de ello: cuando visitó la muestra vio a más de un observador doblarse de hilaridad junto al dibujo de Lángier en el que el pueblo colma supuestamente la Plaza de Mayo, mientras el Presidente aparece por el balcón de la fachada contraria de la Casa Rosada diciéndole a la explanada vacía: "Ciudadanos, hemos equivocado el rumbo".

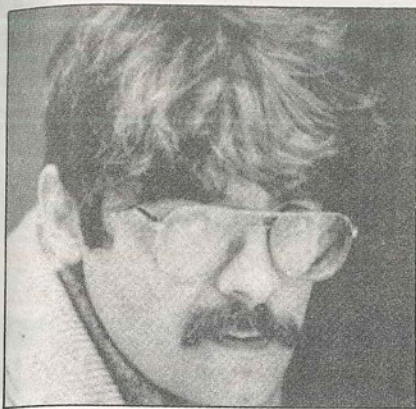
Si hubiera que definir el tono general de *Humor* podría afirmarse que es expansivo, desplegado, con un matiz magnífico (ojo, como puede serlo el grotesco). Algunas de estas características probablemente están perfiladas por el estilo de Andrés Cascioli; después, de manera autónoma, emergen las diversas variaciones. Cascioli alterna el dibujo realista con la caricatura. En el primer caso es preciso, detallista, conocedor de los claroscuros

ejercidos por el dibujo clásico (retratos de Sourrouille y de Norman Mailer); o bien maneja una versión más moderna de la representación: el auto en el que Reston pisa la Constitución Nacional posee huellas del hiperrealismo y del *pop art*. Pero cuando este dibujante penetra de lleno en la caricatura concibe figuras desmesuradas, de casi violenta expresividad. En casi todas sus tapas subyace, como sustrato, el realismo. Por su parte, la línea de Carlos Nine suele constituirse con un cierto temblor en el marcado de los contornos, a partir del cual nace su vigor. Claro que también toca otras cuerdas frecuentes en el arte moderno: la fusión humano-animal, el empleo a veces de formas geométricas y, otras veces, de estructuras simplificadas propias del conceptualismo. Todo eso junto al desparramo que pone, por ejemplo, a Casella de bailarina turca y a Alfonsín vestido de novia.

Por otro lado, los cartones colgados en la sala 15 asumen los más insólitos registros formales y argumentales. Así, Oski —que participa como invitado especial— exhibe una secuencia de fuerte tema sexual con su ya conocida síntesis en la línea y en la organización espacial. Dicha síntesis también se verifica en Blopa, Jericles y Daniel Paz, gracias a los bordes más bien rectos de sus protagonistas (dicho sea de paso, es fácil comprobar que el trazo recto sirve con frecuencia al dibujo sintético,



Los genitales al aire del rockero Charly García



Carlos Nine

mientras que la línea redonda abunda en los planteos más exuberantes).

Quino —la otra estrella invitada— adopta un procedimiento similar en el dibujo de figuras y objetos, pero dentro de escenas abarrotadas, aunque siempre mantiene cierto orden. Claro que ese orden se altera cuando los que dibujan son Izquierdo Brown, Limura o Fontanarrosa; es conocida la intensa deformación que practica el rosarino, a tal punto que sus tiras suelen resultar visualmente confusas. Nada confuso, en cambio, resulta el barroquismo de Garaycochea al idear las mil caras de Alfonsín: torero, tejano, astronauta, gaucho o hindú. Menos verista y más conectado con las formas del arte moderno se manifiesta Fati en resultados de libre gestualidad, mientras que otros expositores descubren ecos de tendencias diversas: el nuevo expresionismo en Cilencio, el realismo norteamericano de los años '70 en Meiji y Ortiz, pero también filiaciones más antiguas, como estos rasgos de Arcimboldo en Fortín. A su vez, la extensión de los textos suele relacionarse con los temas: para hacer hablar a la clase media ilustrada Martha Vicente necesita recurrir a parlamentos largos; otros *comics*, por el contrario, sólo poseen onomatopeyas, frases mínimas o no llevan texto. Otro aspecto remarcable es la capacidad reformuladora de algunos autores, Oski por ejemplo, que sabe dar un giro novedoso al clásico chiste de los pri-

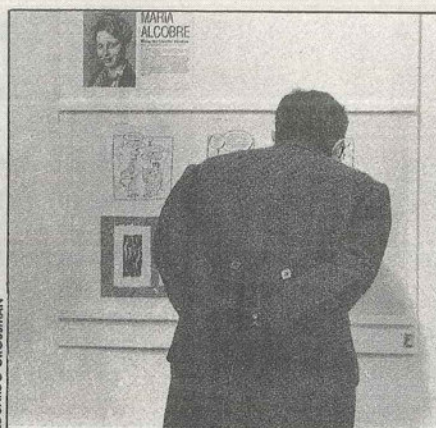
Fetichistas

Son cuarentones y veinteañeros, cincuentones y ochentones. Nostálgicos de los tempranos '70 y medio pelo en ruta a **La Biela**. Look andino y tramas peruanas en convivencia pacífica con dignísimos zorros, vestigios de antiguos fastos. Padres separados en tren de amortizar culpas, con troupe filial completa, al mejor estilo Meiji. En la muestra de los diez años de **Humor** el domingo es una risa. Colectiva, sin estridencias, pero permanente. Cada cual en su juego, los *dark* se arremolinan alrededor del espacio destinado a las tapas de **Fierro**. Nine o Chichoni, ésa es la cuestión. Voto a Nine, sin reservas, afirma un nineadicto.

En el salón destinado a las portadas, la fauna se mezcla. Los *under* transitan silenciosos, casi sin dejar rastros. Pareja de abuelos que lee el **Humor** que le roban al nieto ríe ante la imagen del general Viola ingiriendo ñoquis. "Lo tendrían que haber dibujado con una botellita de vino o *whisky*", señala el abuelo mientras preserva una sonrisa que también se detiene en los matices napoleónicos de Menotti. Las crías del año '67 corretean por los salones, exigen participación en la silenciosa fiesta: la sociedad se mira en el espejo. La casta paterna sugiere "abocarse a los chistes

mitivos comiéndose al expedicionario.

Finalmente, si las normas atestiguan una multiplicidad infinita de recursos, el abanico anecdótico no se queda atrás. De la sutileza al testimonio directo, del *Bambino* Veira al Papa, todo cabe en la comedia humana del humor de **Humor**. Maicas inventa una prostituta en silla de ruedas titulada *Yironside*, Maitena juega desenfadamente con el sexo, Hermosilla Spaak con el chiste soez, Parisi comenta a Cafiero radiofonista, Sendra a la deuda externa y la política transcurre, como eje rector, por todo el panorama visual. Lo privado y lo público, el hombre íntimo y el transeúnte callejero, el detalle nimio y los grandes



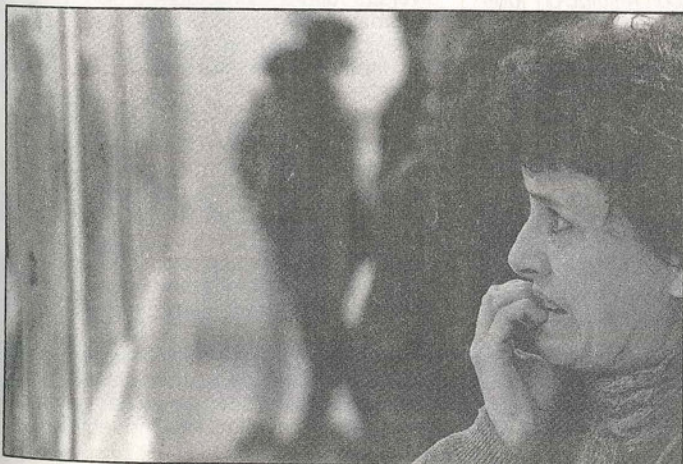
EDUARDO GROSSMAN

sin texto", en un arranque egoísta que luego quizás se resolverá en el diván. Un cuarentón que socializa el paseo con su terna masculina y algo adolescente arranca en carcajadas ante un chiste de Hermosilla Spaak: "Sourrouille es un ministro de lujo: caro y al pedo". Los fetichistas no están ausentes: adoradores de Boogie y amantes de Sendra, Maicas, Langer, Alcobre y *ad infinitum*. Suerte de encuentro intergeneracional de humoradictos anónimos, sin notables en el "respondez s'il vous plait", así el domingo se distiende a pura complicidad, entre recuerdos y buenos humores. ♦♦

NORA LIA JABIF

problemas del mundo, la crueldad y la inocencia, pasan bajo el lápiz de estos exploradores de la vida, pero también de la muerte. Y no falta ese tema tanpreciado por el arte de este siglo que es la materia corporal en una historia ideada por Tabaré: mientras Alfonsín duerme, las bacterias de su organismo se preparan para celebrar los diez años de la publicación. ¿Se habrá imaginado el Presidente que alguien desarrollaría una fábula tomando como sujeto a los anónimos habitantes de sus entrañas? ♦♦

LELIA DRIBEN



EDUARDO GROSSMAN



EDUARDO GROSSMAN

Las miradas se encuentran con los trabajos de los mejores caricaturistas del país.

Los proyectos de Ley del Libro

AHORA O NUNCA

El presidente Alfonsín anunció el próximo envío de un proyecto gubernamental de Ley del Libro al Congreso, en tanto que el justicialismo cuenta con su propia iniciativa sobre el tema. ¿Alguno de ellos será aprobado por los legisladores?

U n Alfonsín distendido, sonriente y capaz de ensayar bromas sobre un futuro e hipotético volumen de memorias al que se dedicaría terminado su agitado período presidencial, dialogó la semana pasada con los directivos de la Cámara Argentina del Libro. Sin embargo, mucho más que el buen humor del jefe de Estado, lo que también provocaba la sonrisa de sus interlocutores era una certeza: el hecho de que en el seno de la Secretaría de Cultura de la Nación ya estaba prácticamente listo un texto borrador del anteproyecto de Ley del Libro, el que constituye una vieja promesa todavía incumplida de Alfonsín. Horas después, durante la celebración del Día del Libro, el primer mandatario aprovechó el micrófono para anunciar el inminente envío de dicha iniciativa al Congreso.

El tema, empero, es complicado y toca múltiples intereses, tantos que un decreto-ley al respecto, dictado en 1973 por el gobierno de facto de Alejandro Agustín Lanusse, no llegó a entrar nunca en vigencia porque no fue reglamentado. ¿Qué suerte le tocará al borrador de 27 artículos elaborado bajo la influencia directa del titular de Cultura, Luis Gregorich?

Los aspectos novedosos de que constaría esta iniciativa serían muchos y profundos. Uno de ellos, por caso, reside en que —según la versión que ha llegado a manos de EL NUEVO PERIODISTA— “la importación de papel para la impresión de libros será libre de todo gravamen”. Además, bajo la autorización competente, también

podría quedar libre de gravamen la importación de otros insumos para libros, en tanto que igualmente se liberaría la importación “de maquinaria para la edición, impresión y encuadernación”. A estas tradicionales reivindicaciones de la industria editorial se añade la posibilidad de que permanezcan exentas de todo impuesto las ganancias “provenientes de la edición y/o comercialización de libros” durante un lapso de cinco años, ventaja que por el mismo tiempo comprendería a los bienes dedicados a esas actividades.

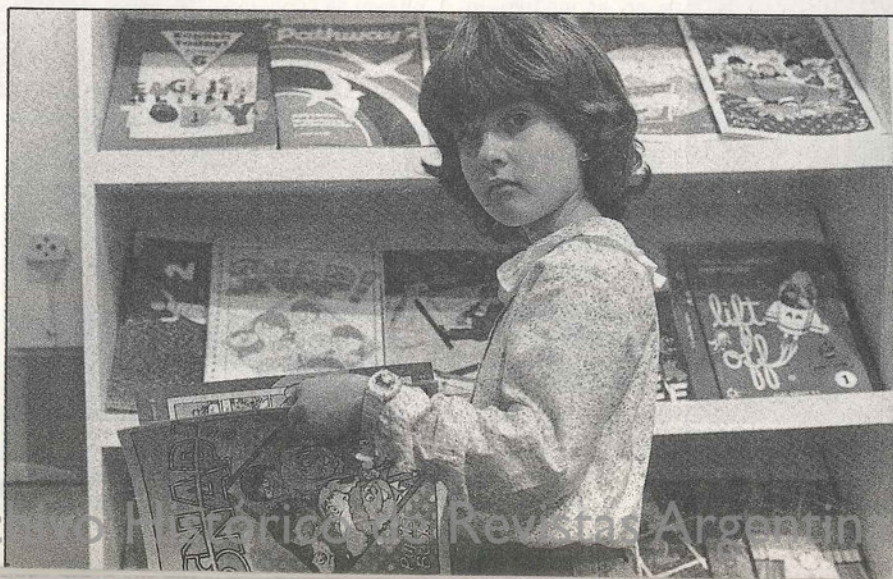
En el plano de la exportación, el anteproyecto prevé los mismos “estímulos y beneficios” que los otorgados a los productos manufacturados no tradicionales, y en cuanto al transporte en el territorio nacional, el goce del mismo trato que se le concede a los productos perecederos, bajo “tarifas mínimas compatibles”. Si este paquete se completa con deducciones y reintegros en materia de IVA, también cabe para los autores una medida fundamental: “Quedarán exentas del impuesto a las ganancias las provenientes de la explotación de derecho del autor por la publicación de libros”. Se trata, sin duda, de un cambio que se perfila como impresionante y que incluye por otra parte, en cuanto al tema político, una disposición democrática que protege al libro de los conocidos arrebatos dictatoriales. Es la que señala en el artículo tercero del borrador: “La impresión y la libre circulación de libros sólo podrá ser impedida por resolución judicial”.

No obstante, es preciso tener en cuenta que existe un proyecto para la misma materia elaborado por el diputado peronista Carlos Guido Freytes, y en cuyo análisis participaron otros miembros del bloque del justicialismo. Las diferencias con el proyecto Gregorich son importantes tanto en la forma como en el fondo. En la forma, porque se encuentra integrado por 47 artículos, casi el doble de los comprendidos por el anterior. Y la sustancia asimismo varía por diversos detalles: si bien propone una política crediticia favorable para el sector, no incluye exenciones impositivas tan radicales. A la vez, propone un punto clave como es que la “producción del libro argentino se efectuará con papel provisto por la industria nacional, siempre que ésta pueda proveerlo en tipo, calidad y gramaje en cantidad suficiente, con la continuidad y oportunidad requeridas”. En una palabra, no abre la importación libre de ese insumo fundamental.

La tradición ideológica del peronismo se deja notar asimismo en aquella impronta que denota la participación estatal. Un aspecto de ello es la creación de un Fondo para la Promoción del Libro Argentino, y otro la propuesta de que sea fundado un Instituto Nacional del Libro, “organismo autárquico adscrito a la Secretaría de Cultura”, vale decir un ente paraestatal que, entre otras cosas, organizaría la Feria Nacional del Libro —hoy un negocio de la iniciativa privada— y llevaría en sus oficinas diversas funciones rectoras y de promoción, bajo la fiscalización, además, de un Consejo Federal con miembros designados directamente por el aparato gubernamental.

Desde ya, restan algunos interrogantes. Por ejemplo, la presión de los intereses de la industria del papel para producir ajustes o cambios a la iniciativa del gobierno; las dificultades para compatibilizar a todos los concurrentes en la producción y el comercio de libros. Y también sobre las negociaciones en el Congreso para que la UCR lleve a buen puerto este proyecto de ley. En cambio, los que no discuten son los lectores argentinos: volver a contar con volúmenes impresos en condiciones competitivas, baratas, aceptables para el mercado, es para ellos una necesidad a gritos. ♦♦

A. M.



EDUARDO GROSSMAN

BAZAR DEL MUNDO

Producción: Marta Vassallo

Díganme que estoy enfermo

Los hipocondríacos están enfermos, no de las enfermedades imaginarias que se atribuyen sino de la obsesión por sus propios cuerpos. Constituyen el amplio y ansioso auditorio de una suerte de teocracia médica que, sobre todo, desde Estados Unidos advierte que todo hace daño a la salud, desde el azúcar al alcohol, pasando por la sal y el sexo. *"Vengo a usted no para que me cure, sólo para que coincida con mi diagnóstico"*, es el mensaje del hipocondríaco ante el médico, según el psiquiatra español Carlos Castilla del Pino. El hipocondríaco, que en realidad está buscando afecto pero no está en condiciones de recibirlo, *"viene a nosotros a fin de que con nuestro rechazo lo dejemos una vez más a solas con su sufrimiento"*, sigue ese especialista, quien parte de la base de que la hipocondría aumenta en España y en todo el mundo occidental, siendo con las depresiones la típica neurosis de nuestro tiempo, marcado por el egocentrismo y la obsesión narcisista.

El regreso de Hair

El musical contracultural de hace veinte años ofreció una nueva versión de sí mismo, reescrita por sus

autores. Gerome Ragni y James Rado, en el hall de la Asamblea General de las Naciones Unidas, a beneficio de los niños con SIDA. **Hair... por la próxima generación**, que contaba con algunos miembros del elenco original, entre ellos Donna Summer, omitió los desnudos y el sexo de su representación de 1967 para referirse en cambio en canciones nuevas, y ante un público que pagó entradas de 250 a 1.000 dólares, a la disminución del ozono, a los sin techo, y a un futuro sin niños enfermos de SIDA. Pero la memorable canción **Let the Sunshine** (Deja que entre la luz del sol) abrió y cerró el espectáculo.

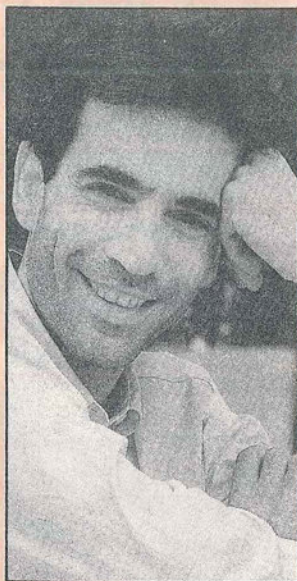


LAS TETAS DEL '88

Las usa Brigitte Nielsen, se las compró Cher para exhibirlas la noche de los Oscar, con ellas Donna Rice arruinó la carrera presidencial de Gary Hart. Está de moda en Estados Unidos comprarse las tetas, no excesivamente grandes, pero ostensiblemente artificiales. Tetas para un mundo que practica el fisicoculturismo antes que la seducción, y que se apresuran a comprarse también las mujeres jóvenes, con tetas satisfactorias, no estropeadas todavía por la edad o los hijos. Un cirujano cobra entre 3.500

y 5.000 dólares por colocarlas. Ya corren rumores insidiosos: a una mujer se le desinflaron cuando viajaba en autobús; otra se dio cuenta de que sus pezones habían perdido sensibilidad; a una modelo le estallaron a bordo de un avión. Pero hay también opiniones más tranquilizantes. "Parecen de veras, —dice el marido de un par de flamantes tetas de Palm Spring—. Ni demasiado duras ni demasiado blandas. De diez hombres que se las tocaran, creo que nueve no se darían cuenta."





IMANOL ARIAS

QUEDO PAGANDO

Fue cura y delincuente. Bueno y malo. Pero siempre guapo. El más guapo de los actores españoles aunque él, como cualquier galán que se precie, no deja de perjurar de su imagen. El éxito de *El Lute*, la última película que protagonizó en su país, ha convertido a Imanol Arias en el actor más cotizado de España. Pero él insiste en declarar que todos los años debe pedir crédito *"como cualquier hijo de vecino"*. *"Además los actores estamos controlados por el fisco. Y yo cotizo hace mucho tiempo, soy un imbécil para eso"*, confesó. Extrañas declaraciones para un progre: *"Ahora todo el mundo es liberal -se defiende Imanol-. Creo que hay que estar en contra del poder por sistema, mirándolo de reojo; porque para eso se le paga"*.

ERNESTO ACHER

EL SR. BOLIGOMA

Tiempo atrás, los ocho músicos pensaban reunirse los martes para tocar por puro placer y para los amigos. Ahora, dice Ernesto Acher, *"queremos llegar hasta el almacenero"*. Algo pretencioso, desde luego, pero *La banda elástica* está conformada por músicos *"de mucho kilometraje"*, dispuestos a recrear *"aquellas orquestas"* de jazz con las que se podía disfrutar todo tipo de música.

"Creo, modestamente -dice el ex integrante de Les Luthiers-, que hemos dejado atrás la justificación de los mediocres: se puede hacer un espectáculo de buen nivel, de buena calidad, y además divertido". Los jóvenes elásticos promedian los 45 años. *"A los 20 -lamenta Acher- hubiera sido más fácil"*. Es probable, aunque difícilmente mejor.

CRISTINA FRAIRE

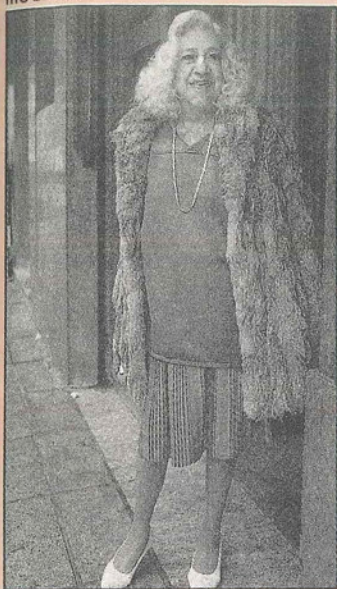


ANNA SAEKI

CUMPALSITA

Que una joven de veinticinco años, diseñadora de modas y modelo, reina de belleza en Sapporo -el sitio de Japón en el que nació-, una joven que sin rubores admite su ignorancia en relación al tango, diciendo, por ejemplo, que para ella *"el tango era sólo La Cumparsita"*, o definiéndolo *"como un bandoneón"*, porque *"dice las cosas de muy adentro"*, que esa joven se dedique a cantar tangos, y que lo haga con relativo éxito, es curioso, francamente curioso. Pero Anna Saeki pasó por Buenos Aires para grabar con Roberto Pansera, y en su breve estadía descubrió *"que los porteños no son tan tristes ni melancólicos como se los pinta en los tangos"*. De todos modos, confiesa su admiración por *Nostalgias*.

TITO LA PENNA



MARGOT MOREYRA

DESHOJANDOSE

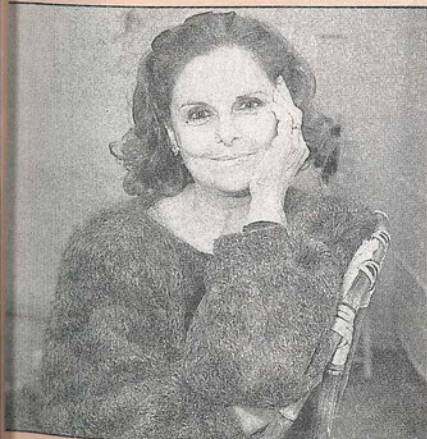
Dicen que cuando llegó de Entre Ríos se instaló, quizá melancólica y para figurarse cercana a su tierra, en la calle Corrientes. Y por allí anduvo, recorriendo incansable ambas manos, hasta el Bajo, hacia el Abasto, ida y vuelta. Una maestra paseandera que a los dieciocho comenzó a actuar, aunque, admite, era "medio pascuata" para hacerlo. Años atrás Jorge Polaco la rescató de la calle, la llevó al cine en alguno de sus filmes. "Conseguí el toque fundamental que necesitaba mi carrera", dice ella, Margot, de sesenta y tantos, que confiesa, a veces, cuarenta y cinco. Todos los sábados de julio, Fernando Noy, Batato Barea y Alejandro Urdapilleta, le ofrecerán su **Tributo a Margot Moreyra**, un relato muy particular de la vida de la actriz, pintora y poetisa. "¿Sabe usted cómo se muere una rosa?", se pregunta ella en su último poema. "Mis valores son los valores del alma, las cosas materiales ni las veo", se responde, deshojándose.

PAULA PEREZ Y
MARCELO LERER

VIDEORREFORMISTAS

La Federación Universitaria de Buenos Aires les pidió una idea. El motivo: los 70 años de la Reforma Universitaria. "Era nuestro primer trabajo -confiesa- y quisimos mostrar que, pese a los años, la necesidad de cambiar es primordial". El video que realizaron fue presentado días atrás por ATC y sirvió, dicen, "para conectar a la gente con el tema de la Reforma, para que se hable de ella". Ambos son estudiantes de Ciencias de la Comunicación en la UBA; Paula Pérez, 21 años, y Marcelo Lerer, 22, estiman que su trabajo, llevado a cabo con pocos recursos, echando mano a la improvisación, corrobora que "siempre se puede hacer algo". Algo, tal como dice el lema del video, **Por una Universidad que pinte mejor.**

JULIO MENAJOVSKY



EDUARDO GROSSMAN

MARIA VANER

TU ME QUIERES VERDE

Se hizo ecologista, se casó con el contable socialista Abel Alexis Latendorf, fue abuela y sigue teniendo la misma mirada que alucinaba en **Tres veces Ana**. Encima las dietas naturistas le han dado la energía suficiente como para emprender en estos días la adaptación de **300 millones**, la primera obra teatral de Roberto Arlt, que piensa trasladar al cine junto con Jaime Szuster, uno de sus alumnos del Instituto Nacional. "Acompañar a mi primer marido, Leonardo Favio, me mantuvo en contacto con la producción de cine -cuenta María y remata con orgullo- pero ahora me largo yo."

PERLAS

■ "Es que muchos creen que si una no aparece en TV es porque está gorda, arrugada e impresentable" (Violeta Rivas, cantante).

■ "Trabajo mi cuerpo para no mostrar celulitis, panza o cosas que se caen" (Adriana Brodsky, actriz).

■ Quiero hablar latín. Me encanta. Creo que el latín me resultará muy útil" (Graciela Alfano, actriz).

■ "No estábamos separados. Estábamos distanciados desde 1984" (Zulema Fátima Yoma de Menem, esposa del candidato).

■ "Estar siempre espléndida implica ser una máquina, que es lo que soy. Porque soy una máquina de trabajar y de ganar dinero" (Beatriz Salomón, actriz).

■ "En algunos medios, falta seriedad" (Jorge Rossi, animador).

■ "Antes era un titán, ahora tengo que apoyarme en un trípode" (Martín Karadagián, luchador).

■ "La gente canta nuestros temas en las discotecas. Los periodistas, a escondidas" (Los Fabulosos Cadillacs, músicos).

■ "La historia de mi abuelo jamás influyó en mí. Pero valoro su firmeza para mantener hasta el final sus creencias" (Alessandra Mussolini, actriz).

■ "Rambo es una película, no un manifiesto" (Sylvester Stallone, actor).

■ "La gente podría pensar que lo único que tengo en la cabeza es una pelota de fútbol" (Victor Hugo Morales, comentarista deportivo).

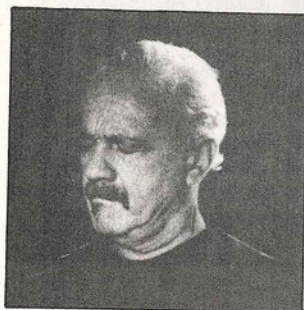


■ Piano Bar.

Románticos y amantes de la música brasileña de parabenos con los fines de semana organizados en el Piano Bar del Elevage Hotel (Maipú 960). Los viernes a las 23.30 Bibi Vogel y Lony Rosa anuncian **Agora Vinicius** y los sábados a la misma hora la pareja Vicky Buchino y Ricardo Dupont acompañados por Juan Alberto Pugliano se declaran **Gente Romántica** que interpreta "canciones siempre vivas en el corazón".

DISCOS

■ **Pasión.** El gran tenor Peter Schreier ahora también en el podio dirigiendo **La pasión según San Mateo** de Bach al frente de la Staatskapelle de Dresden y el coro de la radio de Leipzig, secundado en su magnífico papel de Evangelista por Theo Adam (Jesús), la soprano Lucía Popp, la contralto Mariana Lipovsek y el bajo Robert Holl. La versión de Schreier busca alejarse del estilo Bach-Mendelssohn y se orienta hacia principios de articulación, fraseo y dinámica más próximos a la época barroca. Con buenos resultados y una cierta falta de gravedad.

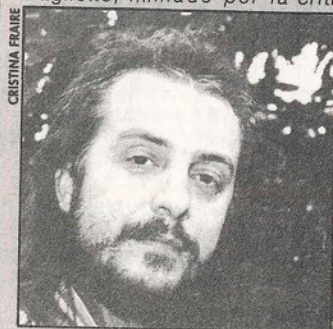


Astor Piazzolla

Maestros.

Astor Piazzolla y Gary Burton se sacaron chispas, hace dos años, en el Festival de Montreux. Y Nesuhi Ertegun, el mismo que hizo grande el sello Atlantic, junto a su hermano Ahmet, tuvo la feliz idea de registrar el encuentro. **El nuevo tango** (WEA), es un disco difícil de entrada, que después de varias audiciones termina seduciendo.

M. MARTELOTTI



CRISTINA FRANE

Varadero MARX AND ROLL

Aunque en el fondo de sus almas desearan algo más ortodoxo, los críticos cubanos optaron por preferir a Juan Carlos Baglietto, pero el público adolescente y el muy juvenil eligió como instantáneo ídolo extranjero a Fito Páez. Ese fue el resultado argentino en el Festival de Música de Varadero, que este año juntó poco menos que la Biblia y el calefón sobre su escenario. Sobre sus dos escenarios, pues las actuaciones se repartieron entre el anfiteatro al aire libre de la que —con notable convicción— los cubanos llaman "la mejor playa del mundo" y el mayor teatro de La Habana, que se denomina Karl Marx.

Resultado a analizar: apenas conocido aquí, con atuendo y gestualidad chocantes para un medio adormecido por treinta años de bloqueo sobre lo que ocurre en el resto del mundo, con mensajes dirigidos antes a escépticos sobrevivientes del Proceso que a satisfechos constructores del socialismo, Páez llegó, cantó y triunfó en Cuba.

Pero arribó en momento propicio, aunque discrepen funcionarios que por beneficiarse del castrismo tal como ha sido hasta ahora, tratan de que no cambie jamás. En Cuba —sería más exacto decir en La Habana— tiene lugar un debate sobre los lugares comunes de la cultura oficial. Más bien un cuestionamiento sobre los símbolos, sobre la comunicación, sobre la falta de información, iniciado por estudiantes de la Escuela Nacional y el Instituto Superior de Arte, y jóvenes pintores agrupados en la Brigada Hermanos Saiz. Su tesis es que la repetición hasta el hartazgo de enunciados propagandísticos y la sacralización hasta el abuso de los símbolos, los vacía de la verdad que esencialmente contienen. Estos jóvenes revoltosos van desde la ironía hasta espectáculos de "arte en la calle" que dejan estupefacta a la policía y despiertan la ira de algunos pacíficos transeúntes acostumbrados al gusto kitsch. Se dice, no obstante, que Fidel Castro ve con buenos ojos tal rebeldía contestataria, envuelta por estos muchachos en declaraciones de fe marxista leninista.

Esa sed de un lenguaje nuevo es la que

Baglietto, mimado por la crítica; Páez, preferido por el público.

comparten con ellos los chicos y chicas de entre 15 y 18 años, algunos sin camisa y otras descalzas, arrobados hasta el frenesí que, al invadir el escenario, interrumpieron la presentación de Páez en el Karl Marx. De hecho, al abalanzarse sobre el escenario, los admiradores habaneros de Páez no hicieron más (ciertamente hicieron mucho menos) que lo que suele ocurrir en cualquier concierto de rock en cualquier parte del mundo. Pero el bloque informativo cubano es tan grande que sacó de sus casillas a Soledad Cruz, usualmente lúcida columnista del diario de la Unión de Jóvenes Comunistas... llamado, de paso, **Juventud Rebelde**. "¿En nombre de qué derechos, como vándalos, entran a una sala de concierto, descamisados y descalzos grupos de jóvenes y se plantan delante de los demás, impiden el disfrute y violan el derecho ajeno?", preguntó en su indignada columna del domingo.

En Varadero, sin embargo, el festival transcurrió más a tono con la ortodoxia local. El concierto del sábado concluyó a las tres de la mañana ante un público que esperó más de dos horas bajo el agua a que los artistas saliesen al escenario con probabilidad razonable de ser ahogados por la lluvia.

Páez (que en la ocasión cubrió con nylon sus instrumentos) y Baglietto (cuyo "lirismo" y "rigor profesional" alabaron los críticos) fueron astros argentinos de una cita musical que unió gustos diversos: la peruana Tania Libertad, la brasileña Beth Carvalho, la mexicana Lucha Villa (festejó aquí sus 25 años de vida artística), la también veterana pero menos decorativa puertorriqueña Lucecita Benítez o la orquesta de merengue del dominicano Dioni Fernández. Entre los cubanos, la obesa, estupenda vocalista de jazz Mayra Caridad Valdés (hermana de "Chucho", director y pianista de Irakere), la buena sonera Miriam Bayard, la gran Sara González, Santiago Feliú, Amaury Pérez Vidal, Silvio Rodríguez y, por supuesto, el merecidamente infaltable Pablo Milanés.

(En La Habana) ALFREDO MUÑOZ UNSAIN



JULIO MENDIVAR



Le Club



GRACIELA BORGES
FESTEJO SU CUM-
PLEAÑOS EN LE CLUB
JUNTO A NACHA
GUEVARA Y SUSANA
GIMENEZ.

tiene acceso a la excelente propuesta de sus cocineros. ■ Variadas elecciones de omelettes (gruyère, fines herbes), un riquísimo camembert frito con salsa de tomates o medallones de lomo y, de postre, los siempre tentadores helados de Freddo, con una selección que comprende



ANIMADA SOBREMESA
PROTAGONIZADA
POR CHELA RUIZ Y FEDERICO LUPPI.

ocurrentes combinaciones. ■ También existe el típico sandwich de lomito o un Ice Cream frutilla. Buena idea la de compartirlo con la mejor música, los éxitos de Europa, Estados Unidos y el ranking local. ■ En definitiva un buen programa. ■ Esto reitera que, antes y después de un buen espectáculo: Le Club ■



PALOMA PICASSO, DISEÑADORA DE JOYAS Y CREADORA DEL PERFUME QUE LLEVA SU NOMBRE, HEREDERA DE PABLO PICASSO, COMIENDO EN LE CLUB JUNTO A MIRTHA LEGRAND, SU MARIDO, EDUARDO BERGARA LEUMANN Y PET FIGUEROA.

LE CLUB AV. QUINTANA 111/CAPITAL/RESERVAS 22-2565/4862

ESCORT

BENJAMIN

Ya no más la felina Susana Romero mirando pasar un Ford Sierra sólo prometido a caballeros conquistadores y de bolsillo bien unido. Nada de eso. Esta vez en una ciudad vacía un auto vacío ofrece sus puertas abiertas a una mujer, sólida en su minifalda pero de aire independiente, profesional.

Es que el Ford Escort, un auto mediano, benjamín de la marca, además del más vendido del mundo, es el preferido de muchas mujeres que lo adquieren como segundo móvil de la casa. En otras latitudes, sus compradores suelen ser de clase media, de entre 20 y 30 años. Aquí en cambio, recesión mediante, no es a esa edad ni con ese status que se accede a un 0 km. Por eso, en el comercial de la agencia J. Walter Thompson aparecen de a pie por autopistas y calles, módicos ejecutivos deambo y *attaché* que esperan el Ford-que-faltaba. Los compradores del nuevo modelo —estima la empresa— es gente de holgada clase media alta, de entre 30 y 40 años.

Desde octubre del año pasado y para evitar sorpresas, se lo prevendió por fotos y prospectos a 5.700 ahorristas del Plan Ovalo que hoy concreta el 40% de las ventas de Ford.

Por lo demás, la campaña arranca corrigiendo una deformación fonética. Al Ford en cuestión en Brasil se lo menta *escórt*. Aquí, a pesar de que es el primer nuevo modelo que Autolatina —la fusión argentina-brasileña de las terminales de Ford y Volkswagen— lanza al mercado, habrá que llamarlo *escort*. Es como más del primer mundo. ¿Viú?

ROLANDO GRAÑA



TELEVISION



SEXO

UNA COSA QUE EMPIEZA CON C

Pronunciar la palabra *coger* en la tevé vernácula —sin tartamudeos, posibles equívocos y perfecta dicción— puede producir, por lo menos, tres efectos comprobables. A saber: incriminar a la mujer y su sexualidad, invocar redentoramente a la censura y despertar las iras agazapadas de ciertos sectores de poder.

Así, la emisión del 11 de junio de *La noche del sábado* convocó, inesperadamente, a un diálogo antológico entre su conductor, Gerardo Sofovich y el escritor Dalmiro Sáenz, un invitado. Sáenz dio minuciosos detalles sobre el libro que está escribiendo con el doctor Alberto Cormillot, actual ministro de Acción Social de la provincia de Buenos Aires, sobre la vida de Jesucristo, una versión en la que se conjetura que no murió en la cruz, sino de viejo, y que tuvo varios hijos; en definitiva, un relato que no busca ni reconoce sus fuentes en las sagradas escrituras y que atribuye a Jesús, entre otras actividades, también la de coger. De esta invocación se derivó a una reflexión sobre el uso de las malas palabras en la cual Sáenz defendió la postura de “llamar a las cosas por su nombre”, guante que recogieron tanto Sofovich como el público ya que ambos pronunciaron el polémico término.

En el transcurso mismo de esta charla, se produjo el primer efecto notable cuando se fue construyendo una cadena semántica sugestiva: coger-mujer-virgen. El

conductor se dirigió a las muchachas de la tribuna e intentó hacer un recuento de las vírgenes presentes. Escudado en que antes ser virgen era un valor y ahora un desprestigio, Sáenz aportó lo suyo y señalando a una muchacha, dijo: “Ella es virgen pero no lo dice porque le da vergüenza”. Pronunciar palabras vetadas por la norma podría producir un verdadero efecto transgresor y probablemente liberador si como corolario de su enunciación no se esgrimiese un nuevo mandato, el eco prepotente y macho de una sanción. Este ping pong supuestamente sobre sexualidad, mantenido por Sofovich-Sáenz, no apuntó a que hombres y mujeres pudiesen intentar establecer una relación más armónica y feliz con su cuerpo sino que implantó la exigencia de un comportamiento, desprestigiando otros. Decir “coger” e incluir esta palabra en un discurso distendido y liberador sobre la sexualidad, hubiese sido otra cosa. Exactamente la que no fue.

Chau sexo. Los directivos de Teledós se preocuparon por la enfática repetición de la palabra y por el tono sacrilego del programa y tiraron de las orejas, a Sofovich, al que le pidieron más recato en lo sucesivo y, por las dudas, levantaron el programa conducido por la sexóloga María Luisa Lerer; ¿Qué sabe usted sobre sexo? La Lerer no puede dejar de relacionar los dichos de Sáenz con la desaparición de su programa y se enoja, a pesar de la estima

que le profesa, con el escritor: "Dalmiro es una persona a la que quiero y respeto. Además me parece brillante. Pienso que se olvidó que estaba en la televisión, donde lo escuchan millones de personas. Lo que dijo me pareció fuera de lugar y me impactó de una manera absolutamente negativa. Pero como yo creo que él es brillante, en realidad pienso que no puede haberse olvidado de donde estaba, sino que dijo lo que dijo buscando producir algún efecto y me parece que estos efectos no hay que medirlos de manera personal sino social".

Se dice que lo que más preocupaba de ¿Qué sabe usted sobre sexo? no era su bajo rating (1.4) sino el tono cada vez más fuerte y comprometido que iba tomando con respecto a los temas tocados en cada emisión, donde no se hablaba con las llamadas malas palabras pero si se hacía un abordaje inusual y arriesgando sobre la sexualidad. "Pienso que todavía a lo sexual no se le está dando la importancia que merece -dice María Luisa Lerer-. Se lo considera desde un lugar frívolo y comercial y se está bastardeando la sexualidad en función del rating. García me abrió muy generosamente las puertas de su canal para mi programa pero hasta ahora me enteré del levantamiento por mi productor."

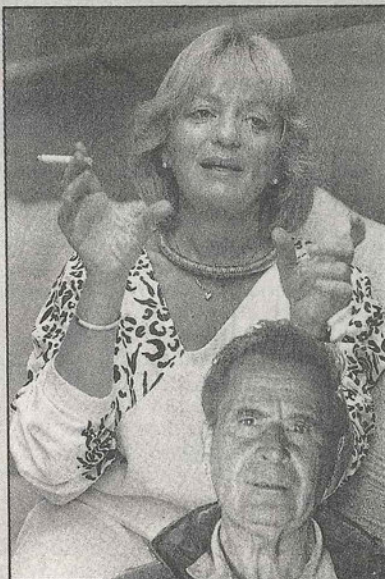
Una mala palabra justificó la censura de un programa donde no se la enunció pero en donde se la aludía indefectiblemente; en tanto, Sofovich sigue, inmutable y recatado, en sus maratones de los fines de semana. "Es una vergüenza total -señala María Luisa Lerer- que se levante mi programa por lo que pasó en otro. Además no es cierto lo del bajo rating. En la última emisión hicimos 4.5 -hay planillas par averificarlo- mientras Notidormí a la misma hora hizo 8". Teledós contrató a la sexóloga por tres meses con opción a más y si ella decidía no continuar con el espacio, una cláusula la inhibía de participar en otros canales hasta diciembre del '88. El programa que no salió al aire -el del viernes 17- iba a tratar sobre el sexo del varón y entre los invitados estaban el propio Dalmiro Sáenz, el licenciado Jorge Paillez y Claudio Madanes.

Alfonsín, la curia y después. Los términos del programa de Sofovich habrían escandalizado al presidente Alfonsín, produjeron airados comentarios de la iglesia, especialmente del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu, y del obispo de Mar del Plata, Rómulo García, y sacudieron de su escritorio a Pedro Sánchez, presidente del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER). Los responsables de programación de todas las emisoras recibieron la semana pasada un comunicado que no mencionaba lo ocurrido en La noche del sábado pero que enfatizaba la necesidad de "acentuar los mecanismos de autorregulación" para evitar posibles exabruptos en los medios. Sánchez dice que se asiste "con pena y estupor a un torneo de groserías y a la instigación al lenguaje obsceno y otras expresiones de

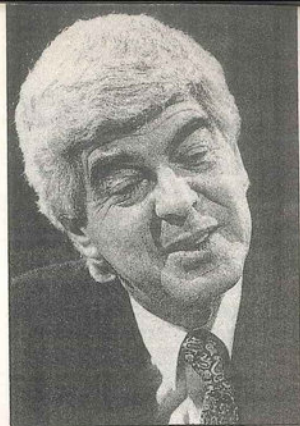
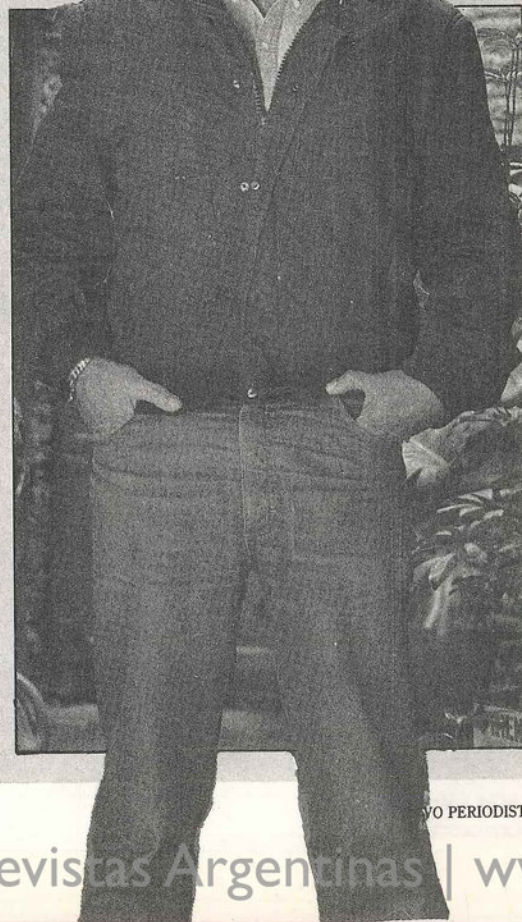
sentido equívoco y en otros casos in-moral".

La autorregulación promovida por el COMFER puede haberse oído en Teledós, tan vulgarmente como la palabra en cuestión, como censura. La concreción arbitraria de este hecho es, en realidad, lo verdaderamente escandaloso; no la pronunciación de una palabra que sólo puede ruborizar por la infrecuencia de su uso en los medios y que se convirtió en violenta, no por su valor en sí, sino por el estruendoso efecto boomerang que produjo.

CRISTINA CIVALE



Sáenz, partidario de "al pan, pan...". Lerer: "Dalmiro se olvidó que estaba en la televisión".



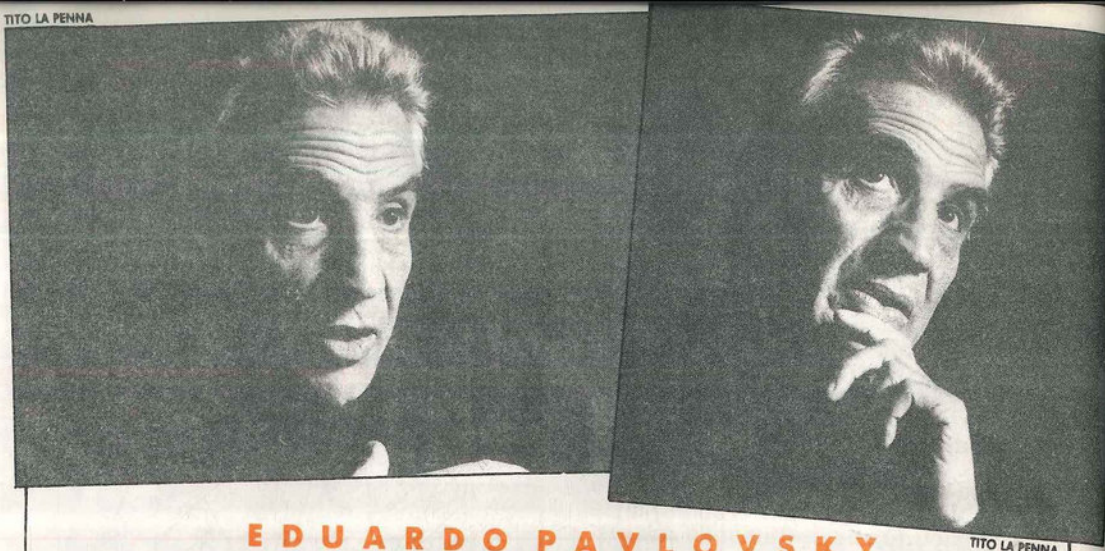
■ **A la lona.** Una sola emisión fue suficiente; El atrevido show del amor vivió un domingo, apenas. Su conductor, Adolfo Castelo, lo explica así: "Vi el programa tres veces y lo decidí, no iba más, no habían cumplido con cosas elementales que prometieron". Una de las sugerencias de Castelo era que Patricia Sarán, la exonerada secretaria de Sofovich, "no apareciera grabada, ya que se la promocionó como la figura, había que sacarla en vivo". Entre idas y no vueltas, Castelo escuchó la opinión de sus compañeros de La noticia rebelde; "no les gustó" afirma, y como las buenas familias respetan los juicios de los de adentro, eso pesó en la decisión. Encima, el programa era una coproducción de Canal 11 y Fernando Martín, pero el cartón que anunciaba a la productora privada no salió al aire. Tal vez el empresario pensó que "en la cancha se ven los pingos". Pero este caballo no terminó siquiera la primera vuelta.

■ **Mujeres.** La próxima emisión de Vínculos II (jueves a las 22, por Canal 13) promete ser, al menos, inquietante. La nueva entrega, Papá no es una mujer, de Madrid Millán tratará dos aspectos polémicos de la vida cotidiana. En uno de ellos se encarará la vida de una mujer que abandona a su marido por otra mujer con la que lleva a vivir a sus hijas. En el otro, el protagonista es un hombre que pleitea por la tenencia de sus hijas con su esposa lesbiana.

■ **Mudos.** ¿Cómo hacer que un actor deje de hablar? Cuestión nada sencilla, fue resuelta no obstante por el director Jorge Aquista -residente en Alemania Federal- en su *Historia sin palabras*, un collage de ocho historias, cada una de las cuales se desarrolla según una estética y estilo diferentes: *Papelón*, *Metrópolis*, *Vía Láctea*, *El invento*, *Plastilina*, *Recoleta*, *Paranoia Suite* y *Sonata Blues*. Los movimientos de la bailarina brasileña Zula Nemes y los estímulos musicales de Marcelo Rojo hacen el resto (Comuna Baires, Cochabamba 370).

■ **Beckett.** Será la televisión y no el teatro la que tendrá el privilegio de producir un hecho inédito: que Samuel Beckett, 82, el dramaturgo irlandés pionero del teatro del absurdo, dirija sus tres obras más importantes -*Esperando a Godot*, *Fin de partida* y *La última cita con Krapp*- para una coproducción franco-norteamericana. Al final del ciclo, que se llamará *Beckett dirige a Beckett*, se incluirá un debate a cargo de prestigiosos teatrológicos.

■ **Patinazos.** El Canal 9 con los ases de Rollerstar echó a rodar la primera piedra y con ella, la onda del skate. Unas semanas más tarde, la gente de Airport Discotheque la continuó y con el mejor ritmo roller, organizó un "musical diferente" integrando a los músicos de *Personajes Urbanos* con el grupo *Skate Dance en Skate & Rock*. Ahora, a fin de mes, se presentará por primera vez en la Argentina, al *Walt Disney's World on Ice*, donde los tradicionales personajes del clan Disney, encabezados por Tribikín, afilarán sus patines tratando de no resbalar en la pista helada del Luna Park.



EDUARDO PAVLOVSKY

MARATON

■ Cualquiera diría que Eduardo Pavlovsky, el "Tato" nada menos, sucumbió -también él- a la tentación de buscar halagos bajo las luces de Broadway. Pero no: la masividad nunca será su fuerte, en cualquier idioma. Así es que el psiquiatra-dramaturgo está en Nueva York, participando en el Festival Internacional de las Artes -que no es específicamente teatral- para beneplácito de "ese circuito underground que existe en todas partes del mundo". "Mi público es siempre bastante parecido: intelectuales, gente de teatro; ya saben de que se trata y están interesados en verlo", agrega, entre orgulloso y resignado.

Lo cierto es que el teatro Cherry Lane, estratégicamente situado en medio del Greenwich Village, asiste a sala llena a esta "maratón Pavlovsky" organizada por Paul Verdier, un americano que lo descubrió en Canadá. A partir de entonces y al frente del grupo Stages de Los Angeles, se dedica casi devotamente a la obra de "Tato".

"Estoy absolutamente satisfecho con la

versión en inglés de *Cámara lenta* y *Pablo que*, por otra parte, son las dos obras con temáticas más universales -apunta el autor-. Sin olvidar que tanto la puesta como la forma de trabajar de los actores de teatro norteamericanos no distan mucho de los argentinos, en cuanto a la seriedad de los planteos." Potestad, la tercera en cuestión, necesitó en cambio una versión en castellano y en la piel de sus protagonistas de siempre, Susy Evans y el propio Pavlovsky, "porque tiene mucha historia, una singularidad argentina imposible de obviar".

Mientras tanto, mucho hablar de teatro y vino con amigos. Los encantos de Manhattan no logran seducir a este anticapitalista confeso: "dieciocho funciones en dieciocho días son excluyentes para mis 54 años", justifica mientras parte raudo hacia el Carnegie Hall para reemplazar a Norma Aleandro como relator -¡oh, paradojas!- de la Misa que presenta Ariel Ramírez.

A. B.

FESTIVAL
Y LOVE N.Y.

■ Desde el Metropolitan Opera House hasta el Neil Simon Theatre, desde el Madison Square Garden hasta el Gran Prado del Central Park. Todo Nueva York estará plagado, hasta el 11 de julio, de danza, cine, televisión, teatro, música clásica y jazz.

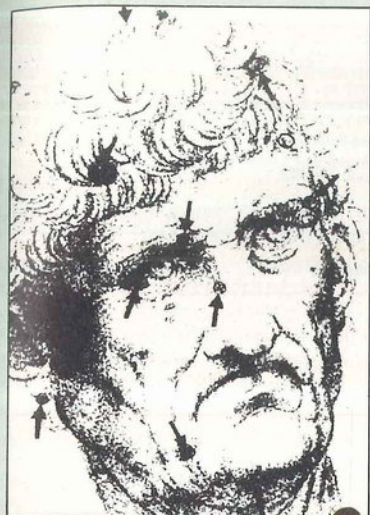
¿Alcanzará este Primer Festival Internacional de las Artes para conmover la rutina yuppie de Manhattan? Se hacen apuestas. Para muchos, las 350 funciones de espectáculos diferentes, presentados por grupos y solistas de no menos que 20 países, resultará suficientemente abarcativo. Para otros, sólo el cierre con recital de Plácido Domingo, gratis, en el Central Park, logrará redimirlo del olvido.

Ajenos a discusión tan vana, los argentinos

no dudaron en compartir público y escenarios con el Cricot 2 de Polonia, el grupo de danza de la alemana Pina Bausch, la Sinfónica de Chicago dirigida por Leonard Bernstein o, por caso, el Leningrad Maly Dramatic Theatre de la Unión Soviética.

Listos, entonces, para ver y ser vistos, además de Pavlovsky están en Nueva York Griselda Gambaro, de quien se presentarán *Antígona Furiosa* y *Juana de Arco*; y Ariel Ramírez, que estrena su *Misa por la Paz y la Justicia*, acompañado por la Sociedad Coral Americana, el Cuarteto de Los Andes, Zamba Quipildor y el grupo de Oscar Cardozo Ocampo. Para inventar balcones.

A. B.



Increíble pero real: falsos Cartier, Dupont, La Vache Serieuse, Lacoste y hasta un Leonardo "flechado" por los imitadores.

PARIS

VERDADERAMENTE FALSO

Es una actividad sumergida pero impresionante, la que en todo el mundo, desde México hasta Tailandia, desde Italia hasta la insospechable Suiza, alimenta, año tras año, la producción de lo falso. Para la Cámara Internacional del Comercio, en el primer quinquenio de los '80 los falsificadores llegaron a facturar 70.000 millones de dólares, lo que significa más o menos el 3% del comercio mundial. Un verdadero flagelo para la industria del lujo, que llega a su punto máximo en objetos que son símbolo de status, como los relojes. Algo de esto sabe Rolex, líder mundial del sector, con un modelo que se convirtió en la bandera del consumo de prestigio, el Oyster. En Hong Kong—lo mismo que en Puerto Stroessner, Paraguay—se pueden comprar Rolex perfectamente imitados a precios hasta diez veces menores que el original.

Los casos más escandalosos de falsificación están registrados por la parisina Cartier: las últimas cifras oficiales recogidas en la sede central de plaza Vendôme hablan—para 1981—de 12 millones de relojes Cartier falsos. "No se trata solamente de una cuestión legal o moral", explica el presidente de Cartier Internacional, Alan Dominique Perrin, un cuarentón parisino, artífice del resurgimiento de la gloriosa *Maison*, primero con los Must y hoy con su guerra sin fronteras a la industria de lo falso. La batalla de Perrin no se limi-

ta a los tribunales, las cartas, las denuncias y los secuestros. Como *manager* atento a las técnicas de *marketing* que es, Perrin apunta desde hace años sobre la cultura y sobre la imagen, y así dio vida a la Fundación Cartier de Jouy-en-Josas para el arte contemporáneo, una institución no sólo de mecenazgo para los nuevos artistas, sino también—y fundamentalmente—de propaganda.

En el parque suavemente empinado de la Fundación en París se inauguró la semana pasada la muestra *Vraiment faux* (Verdaderamente falso), una gran kermesse que toma en cuenta mucho más que las obras de arte. La muestra está dividida en tres secciones. La primera se ocupa de las falsificaciones y fue organizada con la colaboración de la Cámara Internacional de Comercio. La segunda tiene que ver, sobre todo, con lo falso en el arte. La tercera se refiere a las simulaciones.

Pero ¿cuáles son los objetos más curiosos de esta exposición que tiene como afiche una copia de la Gioconda de Leonardo? Seis cajas de falsos cigarrillos Davidoff, 240 botellas de licor *Benedictine*, el queso *La Vache Qui Rit...* y, naturalmente, muchas imitaciones del lujo: perfumes Chanel, accesorios Christian Dior, falsísimos Vuitton, y hasta un modelo de alta costura de Christian Lacroix. ♦♦

© PANORAMA Y EL NUEVO PERIODISTA

■ **FOTO.** Diez artistas, pintores, escultores, escenógrafos y cineastas rescatan la vigencia del acto creativo gratuito y se expresan a través de la fotografía. Entre ellos, el pintor Pat Andrea, el escultor Pablo García Reynoso y el pintor Cambre. En el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, 1er. piso).

■ **DEIRA.** Para memorar viejas épocas y recordar al gran pintor y creador de la nueva figuración, vale la pena correrse hasta Jacques Martínez (Florida 948, 1ro. C).

■ **LOOS.** Bajo el título de *Adolf Loos, su época y su legado*, se realiza una exposición, que comprende conferencias y mesas redondas, sobre el gran arquitecto y su época. En las salas de la Sociedad Central de Arquitectos (Montevideo 938).

■ **POSMODERNOS.** Continúa hasta fin de mes la muestra de tres representantes de la nueva generación y la transvanguardia telúrica. Marrone, Harte y Schiavi muestran una evolución interesante en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930, sala III).

■ **MUJERES.** Archivos, museos, colecciones privadas, todo fue revisado y desempolvado, para que ellas, las primeras artistas plásticas, estén allí exponiéndose junto a las obras de sus pares contemporáneas que les debían la reivindicación de la participación femenina en el arte nacional. Hasta el 3 de julio, *La mujer en la plástica argentina*, en el Centro Cultural Las Malvinas (Florida 753).

Obra de Teresa Volco.



EL NUEVO PERIODISTA/N

■ **ARNALDO CALVEYRA.** Cartas para que la alegría/ Iguana, iguana. Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1988, 90 páginas. Veintidós cartas poéticas de uno de los más secretos y originales escritores argentinos de la actualidad.

■ **FEMINARIA.** "Es feminista, pero no se limita a un único concepto del feminismo. Se considerará toda escritura que no sea sexista, racista, homofóbica, ni que exprese ningún otro tipo de discriminación". Tan claro como eso se presentó el primer número de esta revista encabezada por Lea Fletcher, Diana Bellessi, Alicia Genzano y Jutta Marx.

■ **FRANÇOIS TRUFFAUT.** Un autorretrato involuntario del realizador de *Los cuatrocientos golpes*, a través de las 500 cartas que le dirigió a Alfred Hitchcock, Louis Malle, Jean Louis Trintignant, Jean Luc Godard y Eric Rohmer, entre otros, recopiladas por Gilles Jacob y Claude De Givray y publicadas por Hatier. Su paso por el reformatorio, la desertión en la guerra de Indochina, sus tiempos de crítico temido... y, además, un vistazo a toda una generación: la de la *nouvelle vague*.

■ **IDEAL.** Para gente apurada pero ansiosa de cultura, la revista francesa *Lire* acaba de publicar *La biblioteca ideal*; 49 libros de 49 capítulos en los que se incluye todo lo que un hombre informado no puede dejar de leer: clásicos y contemporáneos de todo el mundo, sin restricción de géneros. Presenta y asesora el volumen Bernard Pivot, el periodista que logró convertir su programa literario *Apostrophes* en un best-seller de la TV gala.

Bernard Pivot.



TRUMAN CAPOTE

A PURO CHISME

■ Puede decirse sin temor a exagerar, que *Plegarias atendidas* (Sudamericana, Buenos Aires, 1988, 172 páginas), título de un volumen póstumo de Truman Capote (1924-1984), es un invento tramposo de Joseph M. Fox, editor estadounidense y, en apariencia, responsable de la publicación de los tres relatos (o ¿capítulos?) que integran el libro. Los mismos, editados en vida de Capote en diversas revistas, prefirieron lo que bien podría haber sido una novela o un grupo de relatos encadenados pero que, en el momento de la muerte de su autor, no pasaban de proyecto. Fox había pagado con mucha anterioridad a Capote un adelanto por el libro y así aparece,

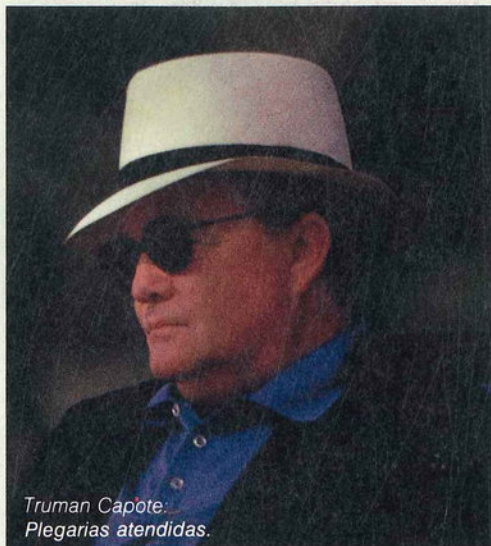
según la contratapa de la edición local, esta "novela inconclusa".

Más allá de estas feas cuestiones mercantiles, los relatos de *Plegarias atendidas* —*Monstruos perfectos*, *Kate McCloud* y *La Côte Basque*— son un pálido remedo de lo que alguna vez fuera Capote. No hay en ellos la poesía de los relatos de *El halcón acéfalo* ni el rigor de *A sangre fría*; tampoco son originales. Más bien parecen ser lo que, después de una larga y fecunda tradición en las letras norteamericanas, uno encuentra en un escritor principiante: cinismo, candidez, dureza de pacotilla, pastiche.

Se supone que, con leves —levísimas— variaciones, todo lo que se cuenta en *Plegarias atendidas* es verdad. Sin embargo, esa verdad no basta para convertirse en literatura. Por otra parte, algunos de los chismes de Capote son tan locales que hacen el mismo efecto que le haría a un norteamericano enterarse de la conducta sexual de, por ejemplo, Amalia Fortabat. Sólo por momentos —frases sueltas, una descripción— Capote parece dueño de sí. El resto del tiempo se limita a chimentar o plagiar.

Para concluir, conviene recordar al lector que Editorial Sudamericana eligió en la oportunidad una versión española del texto, como si en la Argentina no hubiera buenos traductores de Capote. Así, se lee "poner una conferencia", "pilila" y mucho "coño", lo que no suena muy sudamericano, aunque sí parezca más barato. Lástima por Capote. Merecía otro fin. ♦

JORGE FONDERBRIDER



Truman Capote.
Plegarias atendidas.

ALFREDO SILLETTA

FE EN LATA

Las sectas: obsesión de Silletta.

■ Tiene un aspecto por demás pacífico. Y sin embargo hace ya cuatro años que se convirtió en una mezcla de periodista y agente secreto. *La secta Moon* y *Las sectas invaden la Argentina*, sus dos primeros libros —que ya llevan vendidos más de 18.000 ejemplares—, fueron el resultado de investigaciones dignas de Maxwell Smart: "Cuando me infiltré en la secta Hare Krishna —cuenta Alfredo Silletta, 31— tuve que cumplir con el ritual de quitarme los zapatos para entrar al templo. Cuando salí me los habían robado, creía que se habían avivado".

Ahora el autor acaba de presentar su tercer libro, *Multinacionales de la fe* que es —según define— "un análisis no superficial de por qué los sectores marginados han aceptado, en toda América Latina, a las sectas y a la iglesia electrónica".



CINE CANADIENSE

EL FLORECIMIENTO DEL IMPERIO AMERICANO

■ Cuando *La decadencia del imperio americano*, de Denys Arcand, ganó el Premio Internacional de la Crítica en el Festival de Cannes 1986, el mundo descubrió que el cine canadiense existía. En poco tiempo la película se vendió en más de veinticinco países (incluida la Argentina, donde conoció un estimable éxito comercial a principios del año pasado) y la sofisticación de su planteo, la inteligencia de sus diálogos hicieron pensar que ese film no podía ser un hecho aislado, un ave solitaria en el panorama de la producción canadiense. La inminente realización de un ciclo de cine canadiense inédito en la Sala Leopoldo Lugones (cinco films del 27 al 29 de junio) demostrará que la película de Arcand es apenas un botón de muestra, la parte visible (hasta ahora) de una industria en pleno florecimiento, que está resolviendo, como pocas, las contradicciones entre prioridad cultural y rentabilidad económica.

Con una población de 25 millones de habitantes y uno de los más altos índices de vida del mundo, Canadá debería haber tenido desde hace décadas una producción cinematográfica sólida y abundante, pero su enorme frontera en común con los Estados Unidos determinó que los canadienses fueran condicionados a aceptar el cine de Hollywood como el suyo propio. Para los norteamericanos, que dominan buena parte de los circuitos de distribución y exhibición al norte de su territorio, Canadá es apenas un sector más de su mercado interno.

Pero en los últimos cuatro años, el cine canadiense ha ganado un impulso notable y, sin abandonar sus más arraigadas tradiciones (los documentales del National Film Board, los cortos de animación en la línea de Norman McLaren) está comenzando a desarrollarse plenamente en el



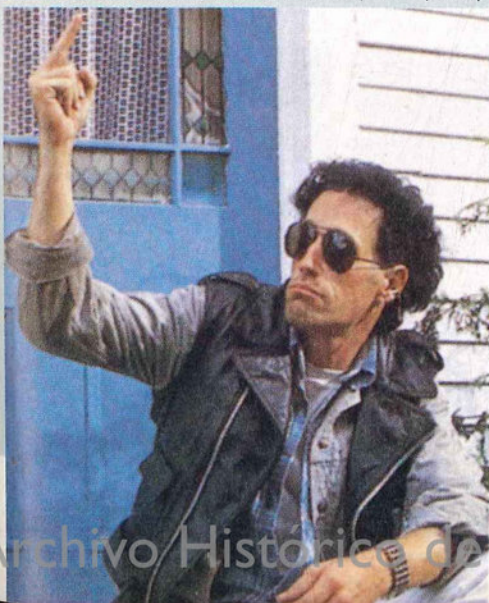
Denys Arcand, el adelantado.

campo del largometraje, superando incluso las barreras del lenguaje que tanto dificultan la difusión del material propio de un país bilingüe.

Con la creación de Telefilm Canada, un organismo gubernamental destinado a estimular la producción cinematográfica y televisiva, y la intervención parcial en las ganancias de las cadenas norteamericanas en territorio canadiense (una medida que llegó a provocar la airada intervención del Departamento de Estado, en Washington), el cine nacional consiguió obtener más fondos de financiación, que fueron muy bien aprovechados por toda una nueva generación de cineastas. El Festival de Toronto ha sido desde 1984 una espléndida vidriera internacional para sus obras y ahora algunos de esos films llegan a la Sala Leopoldo Lugones.

El más importante seguramente es *Bailando en la oscuridad* (1986), un despojado, devastador descenso hacia la locura de una ama de casa, que le valió al director Leon Marr (un debutante de 40 años) y a su protagonista Martha Henry un merecido reconocimiento en los festivales de Cannes y Nueva York. Pero conviene también prestar especial atención a *Mi primo americano* (1985), *opera prima* de Sandy Wilson que en tono menor y autobiográfico reflexiona sobre las diferencias culturales entre los Estados Unidos y Canadá. *Mario* (1984) de Jean Beaudin y *El perro que detuvo la guerra* (1984) de André Melançon abordan con una sensibilidad infrecuente el mundo de la infancia y, finalmente, *Una cuestión de amor* (1986) demuestra que la realizadora Louise Carré sabe abordar los conflictos generacionales de la *bourgeoisie de province* con delicadeza y estilo. ♦

LUCIANO MONTEAGUDO



La decadencia del imperio americano: primer puntapié

■ **FORD** (Estados Unidos, 1987), de Allan Eastman. Es una miniserie de tres horas, basada en el best-seller de Robert Lacey, titulado *Ford: el hombre y la máquina*. El director pretende dar a su obra la importancia de *El ciudadano*, plagiando descaradamente algunos de sus tramos. La visión de la vida del magnate es contradictoria, efectista y algo superficial. Se presenta en doble versión: en inglés y doblada al castellano. La copia es impecable (Ledafilms).

■ **LOCURAS EN EL OESTE** (EE.UU., 1974), de Mel Brooks. El humorista se ríe del género western cuando a un pueblo racista acosado por el crimen llega un sheriff negro. El delirio es tan grande que la aventura termina en el Teatro Chino de Hollywood. Con Cleavon Little, Madeline Kahn y Gene Wilder (AVH).



Mel Brooks.

■ **CRISIS EN LAS AULAS** (Estados Unidos, 1980), de Lamont Johnson. En 1957, nueve estudiantes negros son admitidos, por orden de la Corte Suprema, en el Central High School of Arkansas. Una tormenta de odio racial vista con desafiante realismo en la novela de Elizabeth Huckaby. Conmovedoras actuaciones de Joanne Woodward y Charles Durning para una película no estrenada en la Argentina, que refleja una realidad norteamericana difícil de explicar (Video Latinoamericano).

VIDEO DISC.

Cuando todos presumían que en la Philips se avecinaban tiempos aciagos —había anunciado el cierre de 30 filiales y la reducción de su personal—, la multinacional holandesa acaba de adelantar el lanzamiento de un revolucionario "video disc". Se trata de un pequeño disco, similar al compact disc, que une a la pureza del sonido que actualmente se obtiene mediante el sistema de reproducción láser, imágenes de análoga fidelidad. El precio del reproductor —dicen— será inferior a los mil dólares y los pequeños discos de oro podrán conseguirse por la bicoca de dos dólares.

ANTIASMA.

Un pequeño industrial británico de aparatos paramédicos acaba de presentar una aspiradora de motor silencioso pero de potencia muy elevada. Su tarea específica es ocuparse de los microscópicos y polvorientos responsables de las alergias y las crisis de asma que hacen sufrir a cerca del 10% de la población mundial.



CORTALA.

Las mujeres japonesas pueden reemplazar ya el tradicional teléfono unisex por otro especialmente diseñado para ellas. El Goomog, un aparato que los fabricantes —Fujitsu Ltd.— describen como "delicadamente redondeado, de suaves colores y de rasgos vigorosos, como los prefieren las mujeres jóvenes". Además de sus pregonadas bondades estéticas, el Goomog puede programarse para oficiar de despertador y por añadidura ayuda a desanimar a eventuales don Juanes: pulsando un botón, una voz masculina le ordena al inoportuno galán que "la corte". Todo por 142 dólares.

68/EL NUEVO PERIODISTA/Nº 196 - 24 AL 30



RICARDO CARCOVA

FISICOCULTURISMO

LAS CHICAS DIEZ

Para ellas la estética de su cuerpo no responderá a lo que indican las tradiciones. Pero igualmente reivindican su físico, su femineidad y su coquetería. Acostumbrados a los modelos convencionales —grandotas como Moria Casán o chiquitas pero sabrosas como Adriana Brodski—, el gusto de los porteños reaccionó con dureza cuando a partir de 1982, casi clandestinamente, un grupo de mujeres decidió lanzarse a la práctica del fisicoculturismo.

A casi seis años de lo que parecía ser una mera aventura, las fisicoculturistas dejaron de ser algo exótico y varios gimnasios de Buenos Aires las cuentan hoy entre sus más entusiastas asistentes. Liliana Reynard, Ana Ferrante, Marlene Conconi, Silvina Segura y Marita Garrido forman parte de este grupo de mujeres que se dedican de lleno al fisicoculturismo, aunque todavía haya varones que las miren "medio torcido" o en el verano sientan cierto pudor cuando las ropas livianas no alcanzan para disimular brazos musculosos.

"Es que yo creo que nosotras todavía formamos parte del grupo de las pioneras y aquí los cambios son muy lentos, por lo que se sufre más. Supongo que en tres años será más fácil todo", dice Liliana Reynard. Reforzando el precio que aún debe pagarse por la "osadía" de practicar fisicoculturismo, Ana Ferrante cuenta que "me rechazaron en varios trabajos sin darme explicaciones. Estaba claro que me rechazaban por ser culturista". Igualmente, todos coinciden al reivindicar su acti-

vidad. "Es hermoso sentir lo nuestro", dice Marita Garrido, mientras Silvina Segura afirma que al fisicoculturismo "yo lo tengo como un estilo de vida".

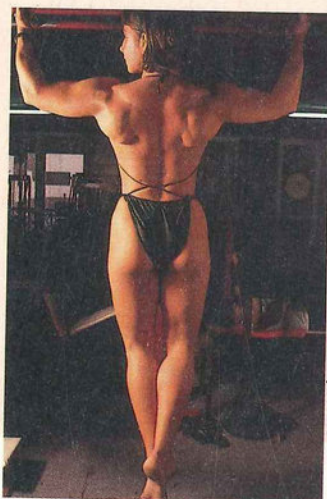
El acercamiento a este nuevo modo de vida es más o menos convencional: "Yo empecé haciendo abdominales, mi novio es fisicoculturista, me dijeron que tenía un lindo físico y entonces me largué", recuerda Ana. Y Silvina se confiesa una ex estudiante de Educación Física que "por un examen quería fortalecer abdominales". Todas aceptan que —a diferencia de muchas otras mujeres que van a los gimnasios sólo para "tener una cola más dura"— ellas lo hacen durante todo el año, cinco o seis días a la semana para lograr "un físico bien trabajado".



RICARDO CARCOVA

Ana enumera las ventajas de este deporte: "Mantenerte en forma todo el año, descargar tensiones de trabajo y sentirte admirada por muchos". ¿Admiración por esos cuerpos musculosos dignos para una publicidad de Mister Chile? "Sí, admiración —responde Marita—. Las mujeres lo hacen porque no tenemos celulitis, que es el drama del momento. Y hay muchos hombres que están cambiando, que ya aceptan nuestra actividad y nuestro cuerpo, aunque otros todavía piensen que somos medio raras."

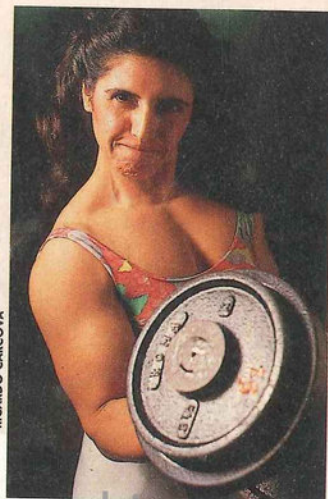
Ana no se acompleja: "Hay mujeres que me dicen machona —contraataca—. Pero las chicas de voley y handball dicen muchas malas palabras, a ellas nunca vas a verlas caminar de modo femenino. Yo, en cambio, hasta en los colectivos pongo un cuidado bárbaro para ni siquiera tropezar con alguien."



RICARDO CARCOVA



RICARDO CARCOVA





En marzo del año pasado, Tyson noqueó a Rompehuesos Smith y logró dos coronas pesadas.

MIKE TYSON

PIÑAS EN BOLSA

■ Gane o pierda en su promocionada pelea del lunes próximo frente a Michael Spinks, Mike Tyson no tendrá problemas para festejar a lo grande su cumpleaños número 22, apenas tres días después del combate. Ocurre que Tyson —sea cual fuere el resultado, aunque nadie duda que vencerá— ganará la friolera de 17 millones de dólares por la pelea, la cifra más grande en la historia del boxeo. La suma tal vez no resulte impresionante si se recuerda que ya Tyson había embolsado 10 millones de dólares por vencer a Tony Tubbs en apenas dos asaltos, el 21 de marzo pasado en Tokio, ante 50.000 espectadores.

Tyson ingresó a la historia del boxeo cuando el 22 de noviembre de 1986 noqueó en dos rounds a Trevor Berbick y se convirtió en el campeón mundial de los pesados más joven que pudiera recordarse. Tenía apenas 20 años de edad. Esa misma noche, Michael Spinks —su retador del lunes próximo en Atlantic City— vio aquella pelea desde el ring side y no dudó en rescindir inmediatamente el contrato que había firmado y que lo obligaba a enfrentarse con Tyson.

Desde aquella consagración frente a Berbick, Tyson se convirtió en el nuevo y gran fenómeno del boxeo mundial y recuperó el brillo que la corona de los pesados había perdido desde el alejamiento de Cassius Clay. "Tipos como Berbick, Pinklon Thomas, Greg Page, Tim Witherspoon, Boncrusher 'Rompehuesos' Smith y Michael Dokes, abarataron el que fue el más prestigioso de los títulos deportivos, llevándolo a extremos tales que lo dejaron huérfano, sin sentido", escribió el renombrado crítico norteamericano Pete Dexter.

Este nuevo fenómeno que reavivó el negocio del boxeo fue descubierto en 1980, cuando tenía apenas 13 años de edad. Su descubridor fue un ex boxeador llamado Bobby Stewart y Mike se encontraba en

tonces en la Tyron School, una especie de escuela preparatoria para jovencitos que aspiran a ingresar en la cárcel, que está ubicada en la zona rural de Nueva York.

Tercer y último hijo de Lerna Tyson —se desconoce el padre—, Mike abandonó rápidamente su carácter tímido para golpear a quien osara molestar a las palomas que él cuidaba como bebés y para sumarse luego a una banda delictiva del miserable suburbio de Bedford-Stuyvesant, en la zona de Brooklyn. "Ellos sostenían los revólveres —dijo a *Sport Illustrated* en 1985— y yo simplemente metía todo en una bolsa. Tenía once años."

El amor por su madre, su falta de pareja y una voz excesivamente aflautada —casi grotesca para sus 99 kilos, 1,82 de altura e impresionante masa de músculos— provocaron que hace unos meses se deslizaran sospechas acerca de su virilidad. Tyson entonces sorprendió a todos cuando hace tres meses se casó con la bella actriz Robin Givens. Desde entonces su amor por el gimnasio ha decaído, para preocupación de todos los que viven a costillas de él.

Este cambio de actitud parecería ser la única carta de triunfo de Michael Spinks, un mediopesoado ex campeón olímpico en Montreal '76, y hermano del ex campeón mundial de los pesados, León, aquel que se hizo famoso cuando le ganó a Clay y luego cayó por la droga. Igual que Tyson, León y Michael compartieron lo que parece ser un pasado común de los negros norteamericanos que se vuelcan al boxeo. Los Spinks se criaron en un ghetto de Saint Louis, aprendieron a defenderse protegiéndose de golpizas paternas primero y de peleas callejeras después.

Pero Mike Tyson y Michael Spinks ya hace años que dejaron de pelear en la calle. El lunes combatirán en Atlantic City por 25 millones de dólares. ♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

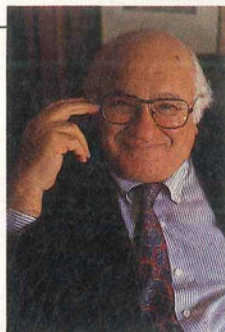
■ **Wall Street.** "No cambiaré mi país por un buen sistema telefónico", había dicho una vez Iván Lendl, nacido en Checoslovaquia, hoy ciudadano norteamericano. Gran cantidad de hectáreas y mansión de 54 habitaciones en Connecticut, corte estilo punk y modelo de las firmas Ray-Ban, Crush y Adidas, entre otros, fueron detalles que convencieron al mejor tenista del mundo acerca de las bondades del "american way of life". Tanto creció que decidió romper contratos y encargarse él mismo de la promoción de su imagen. La firma Pro-Serv le inició juicio por 7,5 millones de dólares. Lo mismo hizo la empresa VHS Production Inc. por 5,5 millones. Total: 13 millones. Lo que lleva ganado en su campaña.

■ Carrera Mortal.

Mientras los Mc Laren de su compatriota Ayrton Senna y el francés Alain Prost arrasan en la temporada '88, el brasileño Nelson Piquet aún sueña con conquistar el cuarto título mundial de Fórmula Uno. A quienes le sugieren que abandone los peligros de las carreras, Piquet ya les dio respuesta: "Un amigo —dijo a la *Playboy* de Brasil— murió en un choque de autos, el otro murió de un accidente en la ruta y un tercero se estrelló contra un poste. Hice cuentas y ya llevo diez amigos perdidos en accidentes de automóvil. Le tengo más miedo al tránsito que a la Fórmula Uno". Según *O'Globo*, en San Pablo una persona muere cada tres horas por accidentes de tránsito.

Nelson Piquet





La Tercera Ola, del futurólogo norteamericano Alvin Toffler, ocupa el segundo lugar en la lista de best-sellers en la República Popular China. Podría ocurrir algo similar en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas cuando sea publicado el 1984 del no menos futurólogo inglés, George Orwell. Ya hubo anuncio oficial.

Nada nuevo sobre la represión genocida que sufrieron, revelará a los soviéticos el libro de Orwell. Pero permitirá a la sociedad soviética restablecer el vínculo con el mundo exterior, destruido en los años treinta, y hacer conciencia de que millones de auténticos socialistas occidentales lucharon por salvar la revolución de 1917, sus principios de democracia popular y solidaridad social. El escritor italiano Ignazio Silone dijo una vez que la batalla final será entre comunistas y expulsados del Partido Comunista aliados a ex comunistas. La posibilidad de leer a Orwell en la Unión Soviética indica que los comunistas están perdiendo. Quizás esto inaugure un debate inusual en un país comunista: el marxismo, ¿es una ideología del siglo XIX que ha perdurado hasta finales del siglo XX únicamente por medio de la represión?

El debate ya comenzó en China. El libro que contiene una selección de discursos de Deng Xiao ping, el gran líder de la renovación y la reforma en la China post-Mao, es el único que vende más ejemplares que **La Tercera Ola**. Por su carácter sereno, su paciencia en escuchar al prójimo, su cordialidad en el debate, su respeto por el contrincante, Alvin Toffler podría ser un poeta campesino chino sumido en la refle-

REVISIONISTAS

xión, la belleza, el amor. Pero cuando este judío de Nueva York habla ante multitudes en las academias chinas, los jóvenes científicos que se han convertido en una especie de gabinete fantasma del ex primer ministro Zhao Ziyang, actual secretario general del Partido Comunista, sienten que han encontrado una vía para superar el estancamiento y decadencia a que los ha llevado una irresponsable burocracia atrincherada en las doctrinas de Confucio, Marx y Mao Zedong.

Los chinos han iniciado, los dos últimos años, el debate sobre el fracaso del marxismo. Su más importante hombre de ciencia, el astrofísico y filósofo Fang Lizhi, rechazó los Cuatro Principios Cardinales de Deng, que marcaron un punto culminante en la batalla contra los conservadores y ortodoxos del Partido, contra los bolcheviques. Deng estableció que la sociedad china debía basar su desarrollo en el socialismo, la dictadura democrática del pueblo, el liderazgo del Partido Comunista, y el pensamiento marxista-leninista-maoísta. Lo necesario para conformar a los viejos y hacer avanzar a los líderes jóvenes. El profesor Fang prefiere cuatro principios diferentes: Ciencia, Democracia, Creatividad, Independencia. Al explicar al escritor Orville Schell su posición, Fang señaló que si sus principios se contradicen con los del Partido,

es porque el Partido prefiere la superstición a la ciencia, la dictadura a la democracia, el conservatismo a la creatividad, y la dependencia antes que la independencia. En una conferencia ofrecida en la Universidad Tongi, de Shangai, fue ovacionado cuando dijo: *"Estamos atrasados porque el experimento socialista ha sido un fracaso. No podemos ocultar el hecho de que ningún país socialista de la post guerra ha sido un éxito, y tampoco nuestro experimento, que ya lleva más de treinta años... Estoy aquí para decirles que el movimiento socialista de Marx a Lenin a Stalin a Mao Zedong ha sido un fracaso... El primer paso será limpiar nuestras mentes del dogma marxista..."* (Aplausos)

Si la jerarquía china adoptó al gurú Toffler, con la previa aprobación del Partido y la Academia de Ciencias, es porque sus propuestas no incursionan en el debate político. Ni siquiera en el ideológico. Toffler garantiza un cambio social basado en la ciencia. De este modo la modernización, la aplicación de técnicas eficientistas, la creación de un sistema no comunista de producción y distribución, no significan un sometimiento a la filosofía capitalista ni un peligro de contaminación occidental. Después del fracaso de la industrialización, y sin fuerzas para volver a intentarla, Toffler asegura a los chinos que apoyándose en la Primera Ola

(la Agricultura) pueden saltar la Segunda Ola (la Industrialización) y pasar directamente a la Tercera Ola (la Tecnología). Toffler cree que China está en condiciones de emprender esta Tercera Ola ya que tiene bien aceitado el engranaje de la Primera: dispersión de la población fuera de las ciudades; el hogar como ámbito preferencial para el trabajo; producción en pequeña escala; enlace de la producción rural con la alta tecnología. Toffler elimina el debate sobre los contenidos ideológicos o sobre los caminos políticos en la construcción del socialismo, trágico debate que ha llevado a millones de chinos a la muerte y a muchos millones más a las cárceles. Toffler proyecta resultados inmediatos, científicamente comprobables, que mejoran la calidad de vida en lo material tanto como en lo espiritual. Una sociedad de grandes zonas de consenso y de máxima eficiencia en la producción de bienes. Atractivo para el carácter chino; prometedor ante la magnitud de los problemas organizacionales de un Estado desquiciado.

En noviembre de 1987, el 13º Congreso del Partido Comunista chino admitió que el país tiene por delante sesenta años de debatirse en la etapa primaria del socialismo. Hasta 2.050, cuando se celebre el primer centenario del triunfo de la Revolución. Dos generaciones deberán sacrificarse. La jerarquía china parece considerar que el refugio que ofrece la ciencia es un consuelo mayor que las promesas marxistas; evita las confrontaciones políticas; evita la cruel lucha por el poder. La jerarquía recurre a algo no menos antiguo que el miedo: un altar donde reclinarse las angustias. ♦♦



**Club's
COLMEGNA
PRESIDENT**

Nivel Internacional
en Sauna Ejecutivo

Catalinas
ATHÉNÉE
PARAGUAY 459
TEL. 312-0646/7194

Barrio Norte
PRESIDENT
PARAGUAY 2302
PISOS 29, 30 y 31
TEL. 962-1651/4929

Centro
SALON VIP
SARMIENTO 839
Tel. 35-7165

El suceso editorial de España, ahora en la Argentina.

¡Cris!

niño

DESDE LA CONCEPCION A LOS 6 AÑOS

En los próximos días pídala a su canillita.

Concepción

Embarazo

El Parto

Un Bebé en Casa

Alimentación

El Desarrollo

Los Juguetes

La Salud

Direcciones Útiles

