

EL PERIODISTA

WUJEX

PSICOANALISIS:

**AQUI FREUD
ES GARDEL**

**LA SEGUNDA
REVOLUCION
MEXICANA**

**APOGEO
Y PENURIAS
DEL ROCK
NACIONAL**

**EL
CAUDILLO
ANTI RENOVADOR**

EN EL QUIRINALE RELAJESE Y DEJESE ESTAR

El Quirinale.

Muy cerca de Buenos Aires, en Colón, Entre Ríos.
Una opción única para unas vacaciones diferentes.
Unas vacaciones lejos del ruido y el stress.
En medio de la naturaleza y el relax.

Playa privada sobre el río Uruguay.

Piscina. Casino. Tenis.

Ristorante. Autoservice. Confitería.

Microcine. Salón de convenciones. Playroom.

Quirinale Spa: *Hidromasajes con espumas,*

algas o sales marinas. Cama solar. Sauna.

Aguas termales FQ. Máscaras naturistas

con esencias de hierbas. Gimnasio.

Bicicleta computarizada. Barros

termales con polvos de algas.

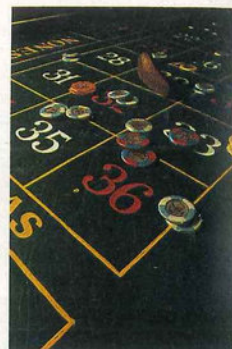
Además y como siempre, la famosa Dieta Quirinale.

Llámenos o acérquese. El Quirinale es más.

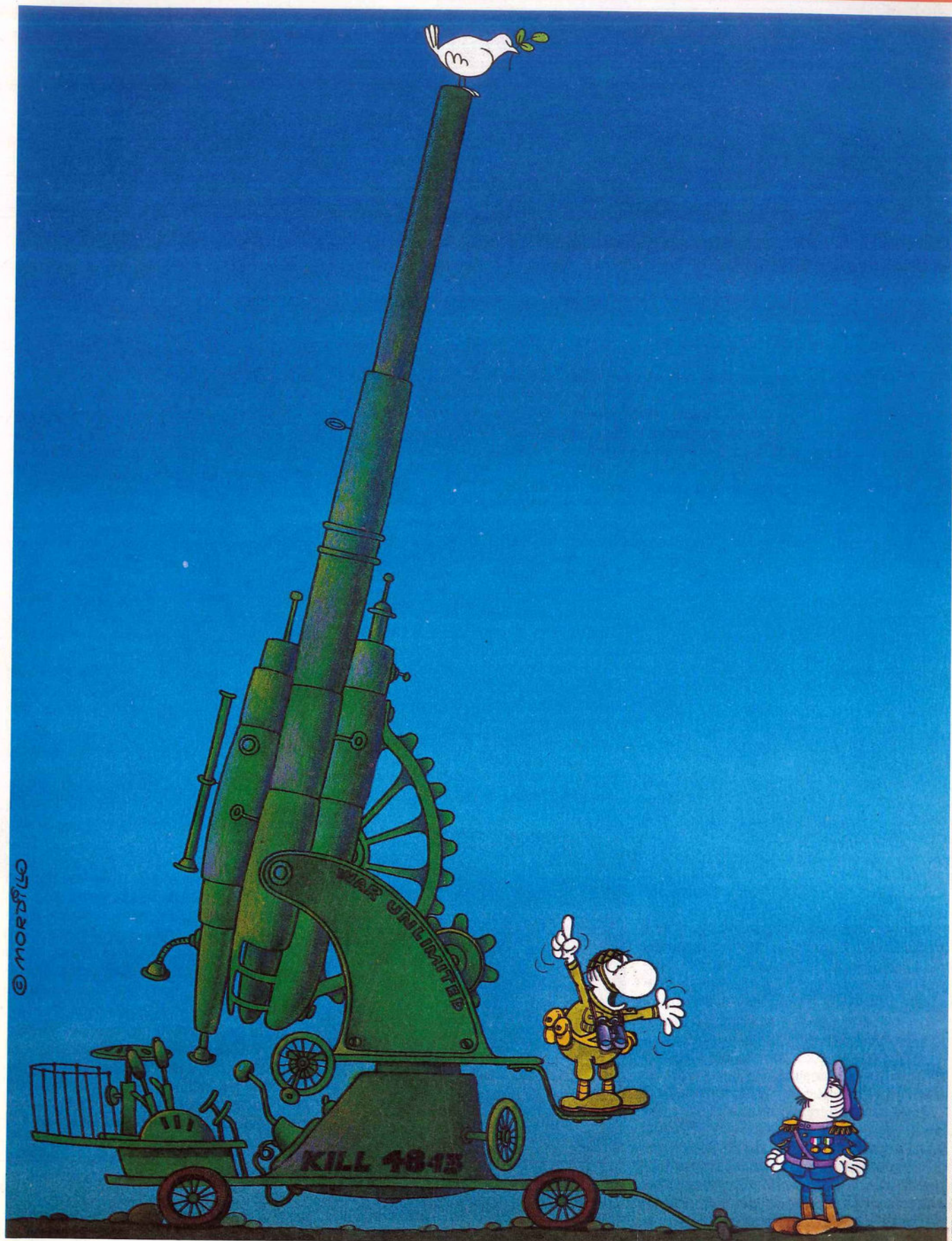
Mucho más.

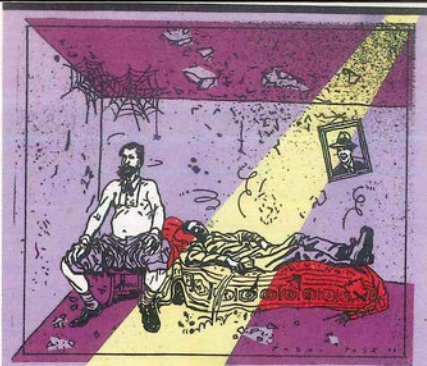
**HOTEL
INTERNACIONAL
QUIRINALE**

COLÓN - ENTRE RÍOS



Centro de informes y
reservas en Buenos Aires
Carlos Pellegrini 545 — 1009 —
394-4135 49-4399/4499/5199/5599
Télex 21764 LOSIAR





INFORME ESPECIAL

EL PSICOANÁLISIS EN LA ARGENTINA DE LA CRISIS

Aquí Freud es Gardel

Los extranjeros se asombran de la penetración y presencia de la cultura del psicoanálisis en la vida

cotidiana argentina, en el pensamiento, en las conversaciones. Sin embargo, "el oro puro del análisis", como decía Freud, viene demasiado mezclado con "el cobre de la sugestión" en esta Argentina de fines de la década del '80.

Buenos Aires es, quizás, la única ciudad en el mundo donde el nombre de Freud puede verse pintado en las paredes" se asombra la revista norteamericana *Newsweek* en su edición del 4 de julio de 1988. El semanario, que dedicó una amplia cobertura al tema, y publica una foto del ya famoso café Plaza Freud, sostiene que si bien las ideas del creador del psicoanálisis siguen influyendo decisivamente en la cultura moderna, la práctica terapéutica en países como Estados Unidos, Francia o Inglaterra ha quedado reducida a una ínfima minoría.

Más categórico, el semanario francés *L'Evenement du Jeudi* (28 de abril de 1986) tituló su nota: "Freud murió en América". El dossier se refiere, fundamentalmente, a la competencia del psicoanálisis en Estados Unidos con otras disciplinas como la neurología. A la cabeza de esta corriente figura un conocido psiquiatra neoyorquino, Oliver Sacks, quien retomó con éxito las investigaciones del neurólogo soviético A. R. Luria. Se trata de un enfoque biológico que en muchos aspectos niega el papel del inconsciente y de los sueños en las motivaciones de la conducta humana.

"Cuando en Inglaterra conté qué analizaba a un taxista, los colegas se miraron extrañados. Para ellos, es algo totalmente inusual. En cambio, en Canadá consideran que nosotros estamos pasando por una etapa parecida a la que ellos ya vivieron en los 60. Cuando la moda termina, queda la práctica restringida a un pequeño grupo", comenta a EL NUEVO PERIODISTA el doctor David Rosenfeld, psicoanalista miembro de APDEBA.

José Comas, corresponsal del diario *El País* de Madrid, después de una estadía de cinco meses en Buenos Aires, se asombra: "Hasta ahora no conocí a una argentina que no se haya analizado alguna vez. Esto no pasa ni en España ni en Alemania".

Los extranjeros no sólo se extrañan porque, como dice *Newsweek*, la Argentina sea un país "donde los divanes permanecen calientes", sino por la penetración del lenguaje psicoanalítico en la vida cotidiana.

En la película *Sur*, de Fernando Ezequiel Solanas, intelectuales nacionalistas hablan del "obstinado deseo popular". En una escena, la protagonista femenina pregunta: "¿Qué es el deseo para usted?". Él, un viejo militante de FORJA, contesta que "el deseo es lo más puro, lo más nuestro". Vacilante, tal vez pensando en su marido preso, ella suspira, "a veces cuando uno hace lo que quiere, después viene la culpa". Con una permisividad que hubiera sorprendido al mismo Jauretche, él contesta: "¿culpa de qué?, ¿culpa de hacer lo que deseás?, ¿basta de culpas!".

No es la única muestra del avance del lenguaje psicoanalítico en los medios de comunicación. Para no caer en el filicidio las madres precavidas recurren a los *cassettes* de Arnaldo Rascovsky, quien hace tiempo conducía un programa de televisión donde intentó desmenuzar la pulsión de muerte del pintoresco Herminio Iglesias. "Si yo quisiera analizarme iría a un analista y no a su programa" contestó sabiamente el varón de Avellaneda. No contento con el fracaso periodístico de su colega, Mauricio

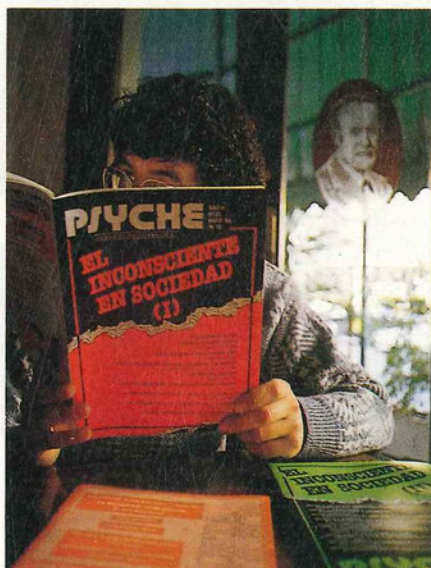
Abadi en Cablevisión analiza los recuerdos encubiertos de los invitados y da una exhibición práctica de narcisismo agudo al no dejarlos hablar.

En un reportaje recientemente aparecido en una revista, el boxeador Carlos Monzón explicaba desde la cárcel la actitud de su pequeño hijo que rompía fotos suyas diciendo que eran cosas que le "metía en la cabeza" el psicólogo al que iba después de la muerte de su madre. "Maxi no necesita psicólogo, el mejor psicólogo de Maxi soy yo", decía el golpeador. El coronel retirado Luis César Perlinger, comentó a EL NUEVO PERIODISTA que comenzó a hacer terapia de familia cuando tenía un poco más de treinta años y que esto era visto negativamente por sus compañeros de armas. "Para muchos militares el psicoanálisis es sinónimo de judeo-marxismo. Es algo prácticamente desconocido en el seno del ejército", precisó.

"La difusión del lenguaje psicoanalítico es tal que a la consulta del hospital las madres vienen diciendo que su hijo se bloquea, se desvaloriza o es fóbico. En este país no existen los niños burros, sino niños con trastornos de aprendizaje; los matrimonios no se llevan mal, sino que tienen relaciones conflictivas. Este vocabulario uno lo escucha en padres obreros, empleados o técnicos calificados" explica Silvia Bleichmar, doctorada en psicoanálisis en La Sorbona y autora de varios libros de su especialidad. "Este autodiagnóstico dificulta la acción del terapeuta, que no puede escuchar lo que le pasa al paciente."

En la Argentina, según cuenta el doctor Enrique Galende en la revista *Vuelta* de octubre de 1987, la primera publicación de psicoanálisis tiró cerca de 5.000 ejemplares. Lo curioso es que en ese momento no había más de seis profesionales en todo el país. Este hecho prueba el interés que despertó el método de Freud en un país en el que no había todavía terapeutas formados.

Aparentemente, esto se debe a que ya existía desde el siglo pasado un interés marcado por todo lo que fuera psicológico.



El Inconsciente en Plaza Freud.



Bastantes años antes que Freud iniciara sus investigaciones, Sarmiento buceaba en el alma de Facundo para entender esta tierra tan rebelde a sus afanes civilizatorios. *"El hombre mediocre"* de José Ingenieros es en gran medida un tratado de psicología. La sociedad argentina se interesó siempre mucho por su constitución, sus características y su futuro. En los textos de Martínez Estrada, Roberto Arlt o Sarmiento encontramos muchas veces una suerte de incitación al autoanálisis colectivo" explica Hugo Vezzetti, ex delegado interventor de la Facultad de Psicología

La miseria neurótica. En un texto titulado *Nuevos caminos de la terapia psicoanalítica* (1919), Sigmund Freud hablaba de la enor-

me *"miseria neurótica que existe en el mundo"* y pronosticaba la era en que *"en la aplicación de nuestra terapia a las masas nos veamos precisados de alear el oro puro*

del análisis con el cobre de la sugestión directa".

Curiosamente, en la Argentina esta extremada difusión de la cultura psicoanalítica coincide con una de las peores crisis económicas. Sentado en un sillón de su espléndida casona en el barrio de Belgrano, el doctor Juan Carlos Suárez, presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) recuerda que en 1972 un paciente suyo empleado en el Hospital Ferroviario podía con su sueldo pagar las cinco sesiones de análisis. Actualmente, el sueldo de un empleado medio oscila entre los 1.100 y los 1.300 australes. Casi lo que costaría un tratamiento de cinco sesiones semanales con un terapeuta que cobrara un arancel bajo (60 australes la sesión). Es decir, ese



Carrera de Psico: 400 recibidos anuales.

mismo paciente en 1988 podría analizarse con el terapeuta más económico del mercado pero a riesgo de no poder viajar, alimentarse ni vestirse.

Los aranceles privados normales oscilan entre los 150 y los 300 australes. Las otras opciones son terapias breves en hospitales, obras sociales, algunas experiencias de psicoanálisis cooperativo y los centros asistenciales de la APA y de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) que cobran entre 36 y 45 australes la sesión.

Un año de análisis de tres sesiones semanales con un terapeuta de arancel medio (150 australes la sesión) equivale, actualmente, a tres pasajes a Europa ida y vuelta, siete televisores color, veintidós tapados femeninos comprados en la Avenida Santa Fe, quince trajes masculinos o siete sobretodos. Con cuatro años de análisis se puede comprar un departamento de un ambiente

con teléfono o veinticinco lavarropas automáticos. Por supuesto, que un año de tres sesiones semanales con un terapeuta de aranceles elevados equivale a un automóvil Fiat Brío o quince videocassetteras.

Sin embargo, el costo del análisis en la Argentina es sensiblemente inferior a los aranceles internacionales (más de 100 dólares de promedio la sesión en Estados Unidos).

El tema de la cantidad de sesiones semanales es objeto de controversia científica. *"No creo que el psicoanálisis pase por el número de sesiones, pero para que un tratamiento pueda llamarse psicoanálisis tiene que tener el mayor número de sesiones posibles. Una o dos sesiones puede considerarse un tratamiento con base psicoanalítica, pero no psicoanálisis"*, explica el doctor Suárez.

Susana Finkielevich, 40 años, doctora en sociología urbana, piensa en forma diferente: *"Durante cinco años me psicoanalicé en París con un psicoanalista lacaniano y no tuve ningún problema. Sin embargo, cuando volví al país y quise iniciar una nueva terapia dejé al poco tiempo porque no estaba de acuerdo con los honorarios. Una investigadora del CONICET que gana menos de 300 dólares (mi sueldo en mayo de este año) no puede pagar una sesión de 25 dólares. Debe haber una readecuación de precios. En París, el análisis representaba el 25% de mis ingresos, eso era lógico. Freud decía que se debía cobrar, no que había que cobrar caro"*.

La licenciada Ana María Faciolo se analiza desde los 28 años, ahora tiene 44. *"Con mi primer analista estuve 12 años en tratamiento. Empecé luego de una crisis perso-*

EDUARDO GROSSMAN



Aspirante a psicóloga.

CORDOBA

EL PACIENTE

Los psicoanalistas cordobeses tienen buenas razones para estar conflictuados. *"Algunos, de doce pacientes pasamos a cinco, lo que implica una disminución superior al 50%"*.

Algunos analistas recuerdan, con nostalgia, la época en que una sesión se cobraba 55 dólares. Ahora el precio oscila entre los 100 y los 300 australes, lo que, de todos modos, supone que un paciente debe oblar, mensualmente, de 1.200 a 3.600 australes, ajustados normalmente en forma bimensual, *"por debajo del costo de vida"*.

"Los pacientes pertenecen, por lo general, a sectores de ingresos mensuales elevados, aunque también hay gente que hace sacrificios muy grandes para poder analizarse", dijo a EL NUEVO PERIODISTA Florinda Tobal de Moreno, titular, desde hace cuatro meses, del Colegio de Psicólogos de Córdoba. Y no dejó de señalar, como es obvio, el desfase entre el valor de la terapia y los 24,80 australes que paga el INOS por cada prestación, tres meses después de haberse realizado. No obstante, sólo siete obras sociales tienen convenios con el Colegio, *"lo que supone un sobreprecio enorme para el hospital público, donde los psicólogos ganan 1.200 australes por atender, durante cuarenta horas semanales, la salud mental de la población"*.

Como en todos lados, palabras como "psicoanálisis" o "Freud" estuvieron prohibidas en los tiempos del régimen militar, pero dos años atrás la escuela de Psicología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba incorporó en sus programas el estudio de las corrientes psicoterapéuticas. Anualmente egresan de la escuela de Psicología un centenar y medio de profesionales, pero su directora, Amalia Giorgi, juzga que ese número se incrementará sustancialmente a partir del año próximo, *"cuando se reciban los que entraron en el '84, sin un sistema de ingreso restringido"*. Hoy, la escuela, creada a fines de la década del '50, tiene casi 4.000 alumnos.

ROBERTO REYNA
(En Córdoba)

ROSARIO

CANALLAS, LEPROSOS Y... LACANIANOS

Más allá de toda otra consideración, la desertión creciente entre las personas que se analizan tiene origen económico. Sin embargo, en los últimos tiempos los adultos parecen haber llegado a la conclusión de que son los niños quienes requieren con mayor urgencia de asistencia psicológica", dijo la psicóloga Laura Medina a EL NUEVO PERIODISTA, intentando explicar la notable afluencia infantil a los divanes. Esta afirmación se ve corroborada por la cantidad de solicitudes de turno para el Servicio de Psicología del Hospital de Niños Héctor Vilela, de Rosario, lo que obliga a una espera que llega a durar tres meses.

A causa de los costos de las sesiones —que van desde 40 a 150 australes, dependiendo del renombre del profesional—, las obras sociales han comenzando a ser

una salida para quienes quieren seguir con sus sesiones, pero el bajo arancel que se les asigna a los analistas (unos 20 australes) los lleva a convenir con los analizados una suerte de pacto de honor: por cada sesión, se le pasa dos a la obra social. Aquellos que carecen de protección mutual pueden recurrir al servicio de asistencia psicológica del Colegio de Psicólogos, que cuenta con un plantel de más de cien graduados que cobran según la antigüedad en la profesión: la tarifa de quienes se recibieron hace menos de cinco años orilla los 18 australes. *"En general, Rosario es un baluarte lacaniano. Las otras líneas prácticamente no existen"*, aseguran algunos concurrentes a la librería *"casi especializada"* (el dueño es psicólogo) *"La copia fiel."*

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG



Agarrar los libros que no muerden.

nal que sobrevino cuando volví al país después de haber vivido más de dos años en Europa. Me resultaba difícil reubicarme. En ese momento, la terapia costaba la tercera parte de mis ingresos, pero sentía que me insumía menos esfuerzo pagarla que ahora. Recuerdo que siempre me peleaba con mi terapeuta, que era freudiano ortodoxo, porque sentía que el psicoanálisis era de élite. Sentía cierta culpa que me impedía aprovechar bien la terapia, pero ahora le estoy muy reconocida por todo lo que me ayudó. Después reinicié con una psicóloga que no hacía diván, sino cara a cara. Era un tratamiento con elementos gestálticos y en ciertos aspectos me pareció poco profundo. También hice grupo, que sin embargo me parece que es algo sólo apto para gente más joven. Actualmente, estoy nuevamente haciendo entrevistas con un terapeuta freudiano no muy ortodoxo. Creo que analizarse, a veces, se convierte en un modo de vida. Ahora, estoy yendo una vez por semana y pago 120 australes la entrevista. Se me ocurrió calcular que en estos 15 años debo haber invertido 30.000 dólares. Con ese dinero, podría haberme comprado un departamento mucho más grande y cómodo que el que tengo. Sin embargo, pienso que se trata de una elección de vida y no me arrepiento."

Así como en la época de la dictadura el temor a la persecución política se instalaba en el diván, actualmente es el dinero el que trastorna y muchas veces pervierte las relaciones terapéuticas.

Convertidos en sucursales de un auténtico mercado de oferta y demanda, los consultorios psicoanalíticos son testigos de escenas patéticas donde se gime, se regatea y se proponen los tratos económicos más insólitos. Pagos en cuotas, indexaciones diferidas o prolongaciones inútiles de determinados tratamientos configuran un panorama donde la ética profesional es muchas veces obviada.

Sigmund Freud no podía prever la Argentina del plan Austral y la bicicleta económica. Tampoco Jacques Lacan, cuando cuestionó la duración del tiempo de sesión, podría imaginar que muchos de sus discípulos comería la "viveza criolla" de citar a pacientes cada quince minutos para "curbrise" de eventuales deserciones.

"A partir de Lacan, el tiempo de las sesiones se flexibilizó. Si un psicoanalista hace un uso perverso de esta cuestión para atender más pacientes en menos tiempo, es un problema ético suyo. La sesión corta es un problema teórico y no económico" sostiene Diana M. Voronovsky, secretaria científica de la institución psicoanalítica Mayéutica.

Divanes superpoblados. País generoso como pocos en psicoanalistas, la Argentina cuenta con 60.000 psicólogos (casi 1 por cada 500 habitantes) según estimaciones realizadas por Enrique Saforcada en un trabajo expuesto en el 7º Congreso Argentino de Psicología publicado en la *Gaceta Psicológica* de enero-marzo de 1987. Las tres instituciones argentinas que están adheridas a la IPA (Asociación Psicoanalítica Internacional) poseen un total de 600 afiliados, un número considerable si se piensa que Estados Unidos, con más de 200 millones de habitantes, posee 2.100 terapeutas y Francia alrededor de 740 analistas con una población de 55 millones.

El crecimiento promete además ser considerable, ya que la facultad de Psicología con sus 10.000 alumnos (egresan 400 por año) ocupa el tercer lugar en número de estudiantes después de las de Medicina y Derecho.

Una encuesta realizada en 1985, por E. Jelin, S. Ramos y L. Torres, especifica que el 75% de los alumnos de la facultad porteña son mujeres (aproximadamente 3,5% damas por cada hombre).

El 88% trabaja (empleados, técnicos,

LOS LIMITES DEL HOMBRE

POR JUAN CARLOS SUAREZ*



La gran difusión del psicoanálisis en la sociedad argentina tiene aspectos positivos, pero otros francamente negativos. El lado positivo se relaciona con que todos los estratos de la sociedad han tomado conciencia de muchas cosas que antes se ignoraban. Existe otra manera de tratar a los chicos, las relaciones familiares, en general, cambiaron mucho. Antes nadie pensaba demasiado, por ejemplo, en las consecuencias psicológicas que una operación de amígdalas podía tener para un chico. Se le operaba sentado en la falda de un enfermero que lo agarraba desde atrás, además los padres lo llevaban engañado y le decían que luego le iban a dar helados.

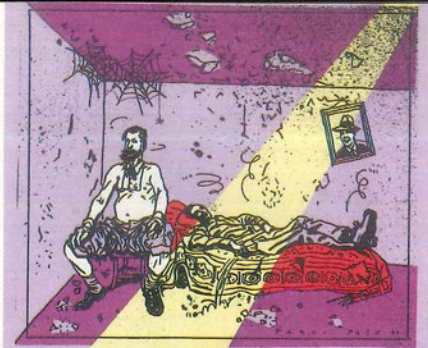
Sin embargo, este cambio positivo en las costumbres contrasta con otros aspectos desfavorables relacionados con una gran iatrogenia psicoanalítica. Un tipo de resistencia moderna al psicoanálisis es la utilización masiva de su lenguaje en cualquier momento y ocasión. Todo el mundo usa las palabras, pero éstas ya carecen de sentido. Esta difusión masiva hace que pierda su carácter cuestionador. La manera de mantenerlo vivo al psicoanálisis es cuidar que ese aspecto no se pierda. Los psicoanalistas no podemos convertirnos nosotros mismos en agentes de deformación del psicoanálisis. Sin embargo, pienso que el psicoanálisis no ha muerto ni morirá jamás. No porque crea que es la única verdad, sino porque contiene verdades esenciales. Con su concepción sobre el inconsciente, Freud ha demostrado los límites del hombre. Toda la visión del mundo moderno cambia a partir de ese descubrimiento.

Además, el psicoanálisis cura, alivia el dolor de las personas. El psicoanálisis no le garantiza a nadie que nunca más tendrá dolor psíquico, pero en la mayoría de las situaciones resuelve los síntomas y capacita mejor a las personas para que puedan convivir con sus problemas. Nunca tenemos que olvidarnos los psicoanalistas que nuestra obligación principal es la terapéutica. Para aliviar el dolor ajeno nos hicimos analistas.

* Presidente de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA)

docentes, artesanos, pequeños comerciantes) y el 71% tiene experiencia terapéutica previa.

Los expertos consideran que la superabundancia de candidatas responde al anhelo



Psicoanalista Rosmaryn. Paciente Facciolo.



Paciente Finkielevich.



Psicoanalista Bleichmar.

CRISTINA FRAIRE

femenino de elegir una carrera que les permita "trabajar y estar en casa".

"El psicólogo ha tenido toda una historia de marginalidad en el sistema de salud, donde su inclusión quedó rezagada", explica Dulce Suaya, presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Prácticamente, el 80% de los psicólogos que trabajan en los centros de salud, hospitales municipales y nacionales no están rentados. También está el caso de los "clandestinos", los que trabajan y ni siquiera están nombrados. Un psicólogo que atiende en un consultorio de obras sociales pocas veces supera los veinte australes la sesión y existen clínicas privadas que inclusive le paga diez australes.

"Creo que el gran drama argentino —por lo menos en lo que se refiere al consultorio— no es la imposibilidad de alcanzar bienes de consumo, sino la discordancia que

existe entre las metas iniciales generacionalmente propuestas y las posibilidades reales de acceso a ellas. Cada argentino sería una especie de Bordolino que tiene que conquistar la América y se encuentra con un país en el que lo único que se puede hacer es sobrevivir y construir pequeños recortes de bienestar posible" concluye Silvia Bleichmar.

Supermercado espiritual. Si bien el lenguaje se popularizó, muchos pacientes se pierden en las "mil flores" de las distintas escuelas. Los libros de autoayuda y nuevas terapias con propuestas más seductoras (bioenergética, transaccional, gestáltica, sistémica) proponen caminos más cortos,

métodos que desdeñan la revisión crítica del pasado.

"Estas terapias pueden conseguir algunos resultados, pero utilizan fundamentalmente la sugestión. Yo vengo de un pueblo del interior del país y desde pequeño me acostumbré a conocer a los curanderos y ellos también a veces logran resultados. El psicoanálisis nada tiene que ver con una terapia sugestiva. Es un método científico. Su función es aliviar el dolor, pero haciendo consciente lo inconsciente, estimulando el pensamiento crítico del paciente, su propia elaboración", explica el doctor Suárez.

Paradójicamente, este momento de crisis da origen a profundos cuestionamientos. Uno de los temas que más preocupan es la posición de los psicoanalistas durante la dictadura. Perseguidos por "judeomarxistas" como los calificaban fuentes gubernamentales en un famoso artículo de tapa de la revista *Somos* (19.9.80), hubo psicoanalistas desaparecidos, exiliados y otros que se quedaron y corrieron graves riesgos atendiendo a pacientes perseguidos políticamente. "Pero también hubo hechos aberrantes, como cuando se votó excluir del listado a un analista que había estado preso. También hubo casos de psicoanalistas que se negaron a atender a familiares de desaparecidos. Me llena de indignación y de vergüenza haber supervisado analistas que frente a pacientes a los que en los campos de concentración argentinos les tiraban los perros encima, interpretaban la fobia resultante como el recuerdo de un temor infantil al padre" denuncia David Rosenfeld, psicoanalista afiliado a la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APDEBA).

Desde sus inicios a principios de siglo en Viena, el ejercicio del psicoanálisis se encontró con serias resistencias. Sin embargo, el desaforado entusiasmo que muchos argentinos profesan por las enseñanzas de Freud despierta las sospechas de los profesionales responsables, que se resisten a adoptar el papel de sacerdotes o gurúes de la comunidad. Quizá porque como lo expresa el doctor Carlos Schenquerman "el único poder del psicoanálisis es el de interpretar".

VIVIANA GORBATO
Informe: Alberto Ronzoni

CARLITOS, SIGMUND Y SAN MARTIN

Carlitos Gardel dedica su inevitable sonrisa a los parroquianos, mientras Sigmund Freud con su cigarro y su traje con chaleco los mira con ceño adusto. A su lado, en la pared, el general San Martín luce imperturbable su uniforme militar. Esta curiosa tríloga convive en "Guido's Bar", un antiguo café de taxistas al que la mudanza de "Villa Freud" a la zona del zoológico le cambió la fisonomía. "En 1984 puse el retrato porque es el padre de los analistas explica Carlos Sosto (casado, 42 años, 2 hijos) quien junto con Urbano Quiroga (52 años, igualmente casado y con dos hijos) son los dueños de este pintoresco local, tan antiguo que en el garage todavía se encuentran los ganchos que se usaban para atar los caballos. "Si no hubiera sido por la emancipación de la mujer, Freud no hubiera sido necesario" esboza su curiosa teoría este hombre rubio de ojos vivaces que antes tenía un negocio de ropa en Once. La presencia de los nuevos clientes trajo, además del retrato, la incorporación de un baño de damas. Antes, sólo había uno de caballeros. "En mi casa se analiza hasta el gato" explica Valeria Casaburi, un angel rubio de 16 años que estudia en las mesas de fórmica



mientras espera a una amiga que tiene sesión.

En otra mesa, toman un sempiterno café Antonio Gregorio (63 años, transportista de pañuelo al cuello al estilo gaucho), Eulogio Marcelo Quiroga (18 años, empleado) y Luis René Cobo (39 años, taxista). "La gente del barrio que viene siempre y nos conoce se pasan horas. Los otros son clientes de 10 o 15 minutos, se quedan más cuando salen electrizados de una sesión y toman un cafecito para calmarse un poco" afirma Sosto, que a pesar de no haberse analizado nunca se declara un "intuitivo" capaz de distinguir a un lacaniano de un freudiano por la forma de vestir. "Los lacanianos son más modernos, visten como si recién llegaran de Europa; en cambio, los freudianos son más formales" explica.

En el café, atrás de la barra, la cantidad de billetes y estampillas llama la atención. Sosto, imperturbable, cuenta que "eso es porque la plata trae suerte y el ajo es contra la envidia."

V.G.

Todavía quedan ecos del escándalo que produjo en Francia Viajes extraordinarios por Translacania, de François Perrier, que revelaba indiscretas intimidades del entorno de Jacques Lacan. En la Argentina, la interna entre los grupos lacanianos llegó hasta a dirimirse en el juzgado. Así lo confirma la reciente sentencia del juez Hernán San Martín, que desprocesa y sobresee al editor argentino Raimundo Salgado, rechazando el pedido de seis años de prisión que contra él había hecho Diana Rabinovich. Al editor se lo acusaba de publicar con la anuencia de destacados disidentes lacanianos locales (Isidoro Begh, Silvia Inés Hendrick y Roberto Harari entre otros) los Seminarios de Lacan, custodiados fielmente por su yerno Jacques Alain Miller, convertido en depositario de la palabra del maestro. Diana Rabinovich, a quienes muchos apodan "la adelantada de Translacania en el Río de la Plata", representa la línea oficial de París cuestionada por gran parte de las 63 instituciones que existen en Latinoamérica. Con respecto a las relaciones entre los popes del psicoanálisis y sus discípulos, existe un interesante trabajo titulado, precisamente, *Las sectas psicoanalíticas*, de Ada Rosmaryn, psicoanalista de niños. En este estudio, que fue leído públicamente el año pasado en la Escuela de Psicoterapia Argentina, Rosmaryn analiza "la dinámica de cierto tipo de vínculos en los que se juega el poder y el dominio del analista sobre su paciente. El analista fomenta en el paciente la idealización de su imagen proponiéndose como modelo de vida, aconsejando, haciéndole confidencias que invitan a la transgresión del encuadre".

Nuevas terapias. Lo que actualmente se llaman nuevas terapias surgieron en Estados Unidos a fines de los sesenta y a principios de los setenta. Algunas de sus formas se practican con éxito en Buenos Aires. Entre las más populares están la *bioenergía* (que tiende a liberar la energía paralizada en el cuerpo por los traumas sexuales infantiles), la *gestalt-terapia* (que promueve el desarrollo del individuo a través de la superación de los roles sociales) o el *transaccional* (que formula técnicas para tener éxito en las relaciones contractuales con los demás). Todo esto mezclado con libros de superación y autoayuda o técnicas respiratorias como el "rebirth" (renacimiento) que promete dinero, felicidad y amor con sólo aprender a respirar bien.

El filósofo francés Alain Finkielkraut realiza un agudo análisis crítico de la significación social de estos métodos en su libro *La nueva derecha norteamericana* (1981). Allí sostiene que existe "una idea médico-sanitarista de la felicidad. No hay más miseria que la patológica: por consiguiente no es con la militancia política ni votando puntualmente en cada elección como uno se desa-



Poder y disidencias

Uno de los temas más debatidos actualmente en el psicoanálisis, es el de las relaciones de poder entre los mismos analistas.

rolla a sí mismo, sino curando los bloqueos y la propia neurosis. Un nuevo tipo de integrismo ha invadido la sociedad norteamericana, el integrismo de la psicología, es decir, de la convicción de poder resolver con las terapias psicológicas todos los problemas individuales y sociales. Cada terapia tiene su 'it', su 'algo', su truco, el elemento cuya ausencia o cuya desaparición sirve de principio explicativo a nuestras pequeñas

dificultades y nuestros grandes problemas. Encontrémoslo y será como si resucitáramos (born again). Restablezcamos el contacto y al fin nos sentiremos bien en nuestro cuerpo, en nuestra pareja, en nuestro trabajo y en el cosmos: libres para siempre de los males del amor y de las úlceras de estómago, nos convertiremos finalmente en unas personas dichosas...

V. G.

MADRES JUDIAS

En cuanto al motivo de la alta cuota de neurosis entre los judíos, es aceptado universalmente que la posesiva madre judía es la culpable. Por ejemplo: Una madre judía regala a un hijo casado, el día de su 40 aniversario, dos corbatas. Al día siguiente el hijo la visita con una de las corbatas al cuello. La madre se lamenta quejumbrosamente: "Hijo, ¿la otra no te gusta?". Al día siguiente el hijo la visita con la segunda corbata al cuello. La madre grita histérica: "¿Me querés volver loca?". Al tercer día el hijo la visita con las dos corbatas. La madre le dice, con dolor: "¿Dios me dio un hijo que no sabe usar una corbata!"

Pero el hecho es que la relación entre judaísmo, psicoanálisis y neurosis es vasta, profunda e inexplicable. Freud nunca se refirió el tema, al menos en esos términos. Pero en diciembre de 1930, en Viena, escribió algo poco difundido en Europa y desconocido en idioma castellano. Un prólogo a la edición en hebreo de su *Moi-*

sés y el monoteísmo, publicado en Jerusalén en 1939. Fue la primera vez, y quizás la única en que Freud se involucró personalmente. Dice: "A ningún lector de la edición hebrea de este libro le será fácil colocarse en la situación emocional de un autor como yo, ignorante del idioma de las Sagradas Escrituras, que es totalmente extraño a la religión de sus padres -así como a cualquier otra religión- y que no puede formar parte de ideales nacionalistas, pero que nunca ha repudiado a su pueblo, que siente que en su naturaleza esencial es un judío y que no tiene ninguna intención de modificar este carácter. Si se me preguntara: ya que usted ha abandonado todas las características comunes a su pueblo, ¿qué ha quedado en usted que es judío?, yo contestaría: mucho, y probablemente su verdadera esencia. No puedo expresar esa esencia claramente en palabras: pero algún día, sin duda, la explicación será dada por la ciencia".

J.T.

Año 4 - N° 199
15 al 21 de Julio, 1988

DIRECTOR:
CARLOS GABETTA

JEFE DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI

SECRETARIO DE REDACCION:
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO, DANIEL VILA, OSCAR R. CARDOSO (Redactores especiales), GABRIELA CERUTTI, ANTONIO ZUCCO (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial).

TRANSFORMACIONES: CARLOS ULANOVSKY (Jefe), ALBERTO GONZALEZ TORO (Redactor especial), MARIA SEANE (Redactora).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe), VIVIANA GORRATO (Redactora especial).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO, HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores).

ARTE: JUAN LO BLANCO (Jefe), GERARDO PATINO (Subjefe), EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, ALEJANDRA ROUX (Diseñadores).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRE (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: LUIS MAJUL, VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, CLAUDIO MINGHETTI, SILVIA NAISHTAT, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, LUCIANO MONTEAGUDO, DIEGO LAGACHE, SILVIA VALDES, KRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBRIDER, ALICIA DI STASIO, LILA PASTORIZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, FEDERICO MONJEAU, MARCELO ZLOTOWIAZDA, MYRNA LEAL, OSVALDO BAIGORRIA, ALEJANDRA CERNIK, LUIS GUTIERREZ, LELIA DRIBEN.

COLUMNISTAS: JACOBO TIMERMAN, PABLO GIUSANI, FEDERICO MITTELBACH, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, AIDA BORTNIK, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, OSVALDO BAYER, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, HERNAN HAEDO, JUAN VIDELA.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

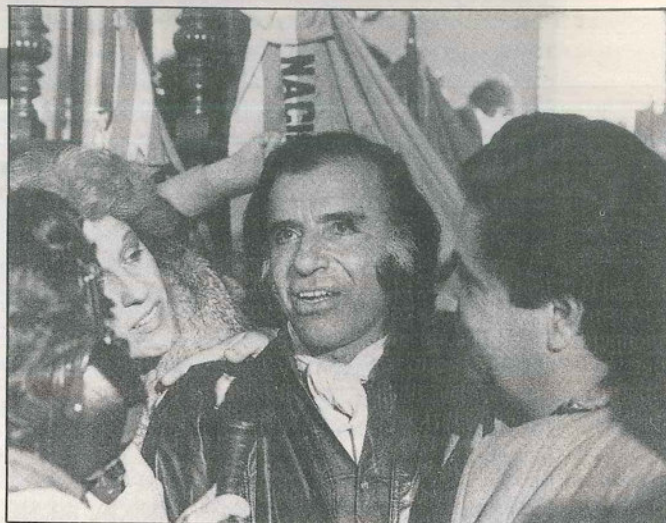
PUBLICIDAD: BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA, LEOPOLDO GOLD (Responsables de Agencias contratadas).

SECRETARIAS: PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA.

ASISTENTES: WALTER LAURIDO, CLAUDIO ECHEVARRIA.

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIOLI.
DIRECTOR GERENTE: EDUARDO A. MIRANDA.
ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.
SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.
JEFA DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.
JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.
PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).
PRENSA: ELVIRA IBARGUEN.
JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHUT.
ARCHIVO: NORBERTO VAQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAIHE.
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.
RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.
FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING SA.
IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



CARLOS MENEM: EL CAUDILLO Al frente de una coalición heterogénea y con un mensaje ambiguo, Carlos Menem se alzó con el triunfo en el peronismo, evidenció el ocaso de la renovación y se convirtió en el más temible enemigo del radicalismo. Por Jorge Bernetti, Carlos Gabetta, Viviana Gorrato y Daniel Vilá (página 14).



LA SEGUNDA REVOLUCION MEXICANA Setenta años de monopartidismo llegaron a su fin cuando los mexicanos decidieron poner al partido oficial frente a una alternativa decisiva: cambiar o perder. Por Luis Gutiérrez y Francis Pisani (página 24).



NEGROS: EL APARTHEID PORTENO. Argentinos o no, conocidos o anónimos, los habitantes negros de Buenos Aires fueron y son víctimas de discriminación en la ciudad que pasó por ser la más blanca de América Latina. Por Osvaldo Baigorria y Alejandra Cernik (página 43).



COMERCIO: ¡AHI VIENEN LOS CHINOS! Se desató un inusitado incremento del comercio argentino con Pekín. Muchas empresas nacionales descubrieron repentinamente un nuevo mercado, y hasta los traductores de chino hacen su agosto. Por Marcelo Zlotogwiazda (página 36).



APOGEO Y PENURIAS DEL ROCK NACIONAL. Los rockeros argentinos conquistan el mercado latinoamericano y graban en estudios newyorquinos. Pero en el ámbito local tienen cada vez más inconvenientes para organizar recitales sin penurias económicas. Por Víctor Pintos (página 50).

SUMARIO

MORDILLO	3
INFORME ESPECIAL	
Psicoanálisis: Aquí Freud es Gardel	4
CARTAS DE LECTORES	11
POLITICA NACIONAL	
La trastienda	12
P.C.: Con Codovilla estas cosas no pasaban	21
POLITICA INTERNACIONAL	
La guerra y la paz en el Africa Austral	26
Impuesto religioso en España: Creer o reventar	28
Crisis en el comunismo italiano	29
OBSERVATORIO	
Notas y comentarios de la prensa internacional	30
ECONOMIA Y EMPRESAS	
Boom agrario: Quién se queda con la torta	31
La inocultable declinación norteamericana	33
Agro y alimentos: menos ventas, más ganancias	34
LA NOVELA	
Misery, de Stephen King	39
TRANSFORMACIONES	
Los días del 68: Ternura y apagones	47
El médico que no leyó la receta	48
CULTURA	
Plástica: Los Maradona de la pintura	54
Los 70 años de Bergman	56
BAZAR DEL MUNDO	57
AGENDA	
Señoras y señores	58
Cine	60
Publicidad	62
Televisión	63
Ciencia	64
Plástica	65
Radio	66
Música	67
Lugares	68
Deportes	69
OPINION	
Alfonsín renacido.	
Escribe Jacobo Timerman	

Revista Semanal El Periodista de Buenos Aires - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Tel. 334-6280 D.D.I.: 54-1-11-2700 FAX: 54-1-11-2700 TELEX: 9072 URRACA AR. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante. SUSCRIPCION EXTERIOR (PAISES LIMITROFES) 12 números: US\$ 25; 24 números: US\$ 45; 48 números: US\$ 80. OTROS PAISES: US\$ 45, 80 y 150.

Tarifa Reducida
Concesión N° 693
Franqueo Pagado
Concesión N° 1535
Franqueo a Pagar
Concesión N° 822

Correio
Argentino
Central

CARTAS DE LECTORES

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

Genitales



Señor Director:

Cuando la periodista Laura Ramos nos visitó en nuestra sede, consideramos, de acuerdo a lo que nos manifestó y al contenido del reportaje que nos efectuara, que el resultado sería un panorama de la situación del homosexual en la Argentina. Sin embargo, sólo nos encontramos con lugares comunes cuando se pretende abordar el tema homosexual, como dónde nos reunimos o cuáles son nuestras preferencias: un mínimo panorama de la situación represiva, y una distorsión de la situación de la mujer homosexual. Han perdido la oportunidad de reflejar en una revista política la trampa que implica para la sociedad las técnicas de control social por medio de la represión sexual. Sin duda, es más fácil vender genitales en tapa, que hacer un análisis profundo de la sexualidad en Argentina.

Angel Bruno y
Alejandro Zalazar
Comunidad Homosexual Argentina

El espacio de Roca



Señor Director:

Dos notas en el N° 195 de EL NUEVO PERIODISTA me mencionan: una, simplemente de mal gusto, sin firma. Otra, sencillamente canallesca, con firma. En la primera, **Bella Vista (...)** se me señala, junto a Lucio Garzón Maceda, "como los dos colaboradores más cercanos de Eduardo Angeloz encargados de las relaciones con sindicalistas y sectores de izquierda". Y se mofan de nuestra presunta popularidad en Córdoba por el sobrenombre de Lucio, *El Tuerto*, y por mi visible exoftalmia. En la segunda, **Mi voto**, Jacobo Timerman se queja porque en el equipo de Angeloz "aparezcan tres personajes ligados al terrorismo (...)" Ricardo Yofre, Gustavo Roca y Lucio Garzón Maceda... (estos úl-

timos) líderes del terrorismo de izquierda". En la primera nota, más allá de la dosis de veneno que posee cabría responder en cordobés básico: "Che negro, hacé lo que querai, pero no jodai con los defectos físicos".

Resta, empero, una inexactitud: que yo sea, haya sido o pueda ser operador de izquierda de Angeloz o potencial miembro de su equipo de asesores. Señalo que no soy operador de Angeloz ni de nadie, y que continúo siendo apenas sí un modesto francotirador -por cierto que desde la izquierda- sin amos ni patrones ni estipendio alguno. La segunda nota, empero, sí irrita. Resulta que ahora Timerman nos señala como "líderes del terrorismo de izquierda" (...) Yo, desde luego, no tengo nada que explicar, y a Timerman menos que a nadie. Sin embargo, no está de más que anote que me une a Angeloz, desde hace treinta años, una afectuosa amistad personal y no política. Me pregunto por qué esta difundida falacia de "operador", "asesor de izquierda" y "miembro del equipo de Angeloz". No lo sé, en verdad.

Sin embargo, conjeturo: ¿no será porque mi supuesta repugnante presencia en ese equipo, que suponen cierta, les escuece y piensan que mi "influencia" en el entorno de un eventual presidente de la República les vedará la suya propia? No teman, señores ex golpistas falsamente arrepentidos, que yo no les disputaré a ustedes ningún espacio en el entorno del futuro poder. Los amigos, más allá de toda diferencia política o ideológica, seguirán siendo mis amigos. En cuanto a mis enemigos, los respetaré, sin dejar de cultivarlos. A ustedes, ciertamente no. Me sobra con ignorarlos y despreciarlos.

Gustavo Roca
Córdoba

N. de la R: Carta sintetizada.

Transformación



Señor Director:

Mujeres que leímos la nota de EL NUEVO PERIODISTA titulada **Ser gay en Argentina**, pensamos que debería haberse titulado **Ser hombre gay en Argentina**, no sólo por la falta de referencia a las relaciones lésbicas sino porque el modelo de la sexualidad que se nos muestra es el de la sexualidad masculina-falocéntrica. Por lo tanto parece que al hablar de homosexualidad masculina deberíamos inferir que el lesbianismo sigue el mismo rumbo, las mismas pautas. Muchas de las que escribimos esta carta somos lesbianas, reivindicamos nuestra elección sexual, y sentimos que no nos representa esa nota, ni

como mujeres ni como lesbianas. Vemos que la sexualidad femenina no existe, no aparece, salvo como *copia inferior* del modelo masculino y para servir a sus fines. A saber, reafirmar su machismo y su poder. Creemos que es imposible integrarse a una sociedad que necesita negarnos permanentemente para sostener sus fundamentos: heterosexualidad obligatoria-coito-reproducción. No buscamos un "lugarcito de aceptación" sino una profunda transformación social que parte del cuestionamiento de los valores vigentes y los sistemas de poder.

Cuadernos de
Existencia Lesbiana
ATEM (Asociación de trabajo
y estudio de la mujer)

50.000 EJEMPLARES VENDIDOS EN FRANCIA



En venta en su librería o en Le Monde diplomatique.
25 de Mayo 596 5° piso - (1002) Buenos Aires, Argentina.
Envíe cheque o giro postal por A 60 (australes sesenta)
a nombre de Hugo A. Kliczkowski

LA TRASTIENDA ✓

Profecías

El ex embajador del general Galtieri en París, Gerardo Schamis, fue la chispa del áspero conflicto entre **Ambito Financiero** y **El Cronista Comercial**, que se lo disputaron como comentarista internacional hasta que el diplomático eligió al segundo. Schamis escogió a **El Cronista**, aunque después de leer su columna del jueves 30 los de **Ambito** respiraron aliviados. Allí, Schamis explica que no debería temerse la profundización de la crisis de la Iglesia, sugiriendo que todos los protagonistas -Juan Pablo II y el obispo Lefebvre- quedarían en paz. Apenas unas horas más tarde, la suerte del obispo sellaba el primer cisma desde 1870. Entretanto, el profeta de **El Cronista** regresaba a su base de Miami, Florida, donde trabajará "para abrirle las puertas a Carlitos Menem en Washington", según dijo a sus íntimos.

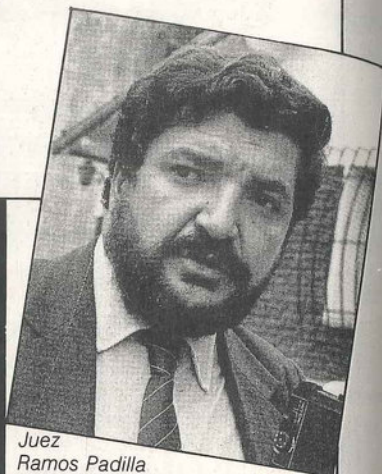
Nicolino vuelve

El deplorable estado físico que los responsables de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), habrían encontrado en sus agentes operativos, llevaría al titular de la dependencia, Facundo Suárez, a aprobar la contratación como instructor de boxeo del retirado ex campeón mundial de los medianos juniors, Nicolino Locche. Quizás para que todos ellos puedan ser, como aquél, intocables.

Nicolino Locche

Charlatán

Alberto Brito Lima, líder del Comando de Organización (CDO), convertido ahora en vigoroso participante de la triunfal campaña de Carlos Menem en el justicialismo, no siempre amó al caudillo. No hace tanto tiempo, en 1985, en la plaza Evita de Laferrere, Brito Lima -un beligerante impugnador del Tratado del Beagle- descalificó los argumentos pacifistas del riojano afirmando a voz en cuello que "se quiere parecer a Facundo Quiroga, pero sólo es un turco charlatán".



Juez Ramos Padilla

Sugerencia

Fuentes judiciales deslizaron que el renunciante magistrado federal de Morón, Juan Ramos Padilla, dejó su cargo por una advertencia deslizada desde el más alto nivel gubernativo, a raíz de sus fuertes críticas al funcionamiento del aparato judicial, la policía y las Fuerzas Armadas.

Especial

El gobierno de Entre Ríos dispuso el pasado 1 de julio la creación de una comisión ejecutiva especial que tendrá a su cargo el desarrollo operativo de Puerto Ybycui conjuntamente con el gobierno del Paraguay. Aunque el decreto no menciona al país vecino, los diarios de Asunción se encargaron de señalar que es una respuesta a la visita de emisarios del general Stroessner



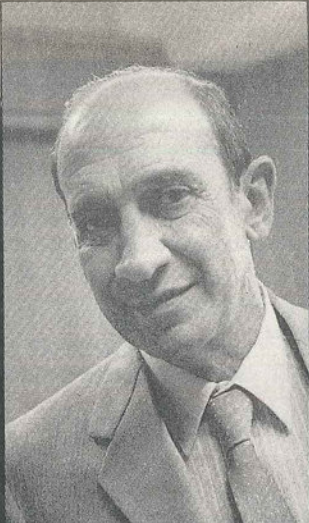
Stroessner

a dicho puerto, en abril de este año. La comisión especial entrerriana la forman el secretario de Obras Públicas provincial, Francisco Taibi, el senador provincial de Isla de Ybycui, Abelardo Pacayui, y el coordinador fluvioportuario de la gobernación, Gabriel Arias. El gobernador delegó sus propias funciones en el asesor especial Ubaldo López Bernis, viajero reciente a Asunción y huésped de Stroessner.

Al fin solos

Raúl Dellepiane

Quienes especulaban con un eventual apoyo de los socialistas a la fórmula presidencial radical para el '89 sufrieron días pasados honda decepción. Sucede que reunido el Consejo Nacional del Partido Socialista Democrático, que preside Raúl Dellepiane, sentó posición al respecto y en un largo documento dirigido a sus afiliados, tras admitir la *"profunda crisis que afecta a los sectores populares, de la producción industrial y de servicios"* y el *"deterioro"* del partido oficial, el gobierno y el *"propio Presidente"*, concluye afirmando que la Unidad Socialista —la alianza del PSD con el PSP de Estévez Boero— constituye *"un objetivo fundamental"* y que en consecuencia *"toda alternativa electoral que haga peligrar esa finalidad, deberá ser desechada"*. A mayor abundamiento el documento asegura que *"ninguna determinación ni acuerdo previo a las elecciones, condicionará el voto de los eventuales electores socialistas por candidatos de otros partidos"*.



Candidato contra

Eh Haedo, Ramos Mejía, Hurlingham y Villa Tesei, brotaron pegatinas de carteles por la libertad de Aldo Rico. Pero el semanario de Morón, **Democracia**, introdujo una variante inesperada al tema. Reprodujo el cartel, pero preguntándose si el preso

de Magdalena pudiera ser candidato a presidente de la Nación. Para completar el mensaje en la contratapa un aviso propagandiza la frecuencia para escuchar **Radio Liberación**, la voz de los contras nicaragüenses.

LIBERTAD A RICO



El nada gana en la paz y es el primero en la guerra no le perdonan si yerra si no saben perdonar porque el gaucha en esta tierra sólo sirve pa' votar.

Y deje rodar la bola que algún día se ha de parar tiene el gaucha que aguanta hasta que lo traque el hoyo o hasta que venga algún c en esta tierra a mandar

MARTIN FIE

El criollo está pero lo tienen detenido los enemigos del Pueblo y de la Patria; los mismos que ayer entregaron las Malvinas y hoy encarcelan a los héroes de guerra.

Su nombre, Tte. Coronel ALDO RICO, Soldado de Causa Nacional devolvió la dignidad perdida al Ejército hoy busca recuperar la dignidad del Pueblo Argentino

Rescatemos a RICO para el Pueblo y para el Ejército Argentino

RICO ES LA ARGENTINA QUE ESPERA

ESCUCHE RADIO LIBERACION ONDA CORTA

MANTENGASE AL DIA DEL PROCESO LIBERTARIO DE NUESTRO PUEBLO.

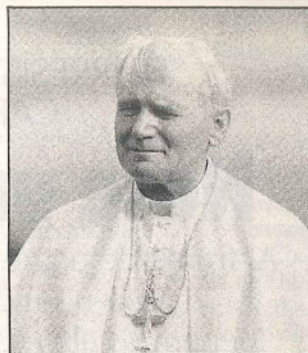
FRECUENCIAS: 5890 KHZ BANDA 49 MT.

HORARIO 5 am - 10 am 2 pm - 8 pm

VOZ DE LA RESISTENCIA NICARAGÜENSE

En tránsito

El multimillonario saudita Salim Ahmed Bin Mahfouz, que ya controla más de treinta empresas en Chile, todas acumuladas después de arriesgar apenas 20.000 dólares, se dispone a tentar suerte en la Argentina. Estimulado por el arrollador éxito de Carlos Menem, Mahfouz, propietario del National Commercial Bank of Arabia Saudita, que tiene 200 sucursales en todo el mundo, ha encargado una investigación urgente sobre el mercado argentino de capitales. El hijo del financista, Khaled, controla los negocios en Chile, a partir de la exportadora BHC International. El patrimonio de Mahfouz en Chile es de 500 millones de dólares y su grupo es el cuarto del país. El general Pinochet lo considera uno de los más progresistas.



Juan Pablo II

Caballeros

La elección de un inglés como gran maestre de la Soberana Orden Militar de Malta ha causado intranquilidad entre los caballeros locales, quienes lamentan que en adelante podrán soportar maledicencias a causa de la nacionalidad de su jefe. Andrew Bertie, el nuevo gran maestre de la Orden, es un noble escocés, y reemplaza a un fraile italiano que murió en enero. Bertie reinará sobre unos 10.000 caballeros con los títulos de príncipe y cardenal de la Iglesia Católica. Juan Pablo II prefirió al escocés, contra dos aspirantes italianos, en la que se considera una batalla menor de la guerra entre los jerarcas romanos y el papa polaco.



Pinochet

Fundaciones

La fundación Hans Seidel de los socialcristianos bávaros de Franz Strauss, decidió abrir sus operaciones en la Argentina, considerando que existe aquí un atractivo desplazamiento político hacia la derecha. Dos diputados del parlamento de Baviera, Ernst Durr y Johann Boheme, enviados en principio para revisar la situación de Bolivia, analizarán ahora también la realidad argentina. El presidente de la Hans Seidel, Rainer Gepperth, recorrió recientemente América Latina y decidió ensanchar el marco de actividades de la entidad, que funciona en el área bajo la denominación de Fundación para la Capacitación Democrática y la Investigación (FUNDEMOS). El delegado de FUNDEMOS en La Paz, Bolivia, Hartwig Meyer-Norbisrath dijo que había llegado la hora de sacar a la Hans Seidel de Chile, Paraguay y El Salvador, excesivamente marcados por la derecha y desplazarse hacia países como Uruguay, Bolivia y la Argentina.

EL IRRESISTIBLE ASCENSO DE
CARLOS SAUL MENEM

Nace un caudillo

Al frente de una coalición heterogénea y con un mensaje ambiguo, Carlos Menem se alzó con el triunfo peronista, evidenció el ocaso de la renovación y se levanta ahora como el más temible enemigo del radicalismo.



CRISTINA FRAIRE



Carlos Menem desde su nuevo sitio en la política argentina.

Elijó un día patriótico para morir y lo hizo con todos los honores: el 9 de julio la renovación peronista falleció en su ley, a puro voto. Se veía (se la veía) desde el 6 de septiembre pasado, acercándose a la Casa Rosada con Antonio Cafiero y en cambio, debió concluir su ciclo cumpliendo una espectacular tarea democratizadora de la cual no fue beneficiaria. En cambio, fue responsable indirecta y garante leal del ungimiento de un nuevo caudillo civil, Carlos Saúl Menem.

Todo quedó muy confundido en el campo del favorito. "El domingo, después de las elecciones llamé a la residencia para saludarlo a Antonio y me equivoqué. Cuando me atendieron dije: '¿Hola, Presidencia?' El que atendió del otro lado me gritó '¡andá a llamarlo a Menem, boludo!' y cortó." El que relataba la anécdota era Felipe Solá, el ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, y exhibió en su acto fallido ese destino frustrado por la audaz saga de Carlos Menem.

El riojano venció al frente de una compleja coalición sustentada en el magnetismo

del candidato, en el fortalecido sindicalismo ortodoxo encabezado por Lorenzo Miguel y en sectores menores y marginales del aparato político. Todo ello al calor de una campaña electoral coherentemente estructurada, y en la que brilló el ex interventor partidario en Córdoba y Buenos Aires Julio Mera Figueroa. Conocedor de los bordados, filigranas y trampas de los padrones, el salteño batió el récord en materia de afiliaciones flamantes. En Buenos Aires, el caferismo venció en los padrones viejos y perdió la elección en los complementarios con las nuevas fichas firmadas al pie del *menemóvil* en el conurbano bonaerense.

Clase contra clase. El voto peronista superó el manejo de los dirigentes locales y de los punteros tradicionales. En Santa Fe seguidores de Raúl Carignano (caferista) y Rubén Cardozo (menemista) coincidieron en que la gente concurría a votar sola sin necesidad de utilizar el transporte puesto a su disposición por los aparatos. En esa polarización de candidato contra candidato (ver recuadro), Menem expuso mejor esas

virtudes taumatúrgicas que un perplejo Cafiero no alcanza a descifrar. Logró entonces el voto federal -victoria en la gran mayoría de las provincias contra direcciones partidarias y gobernadores-, triunfar en el cordón industrial de Buenos Aires y atraer paquetes decisivos de votos de Villa Lugano, Mataderos, La Boca.

Este Menem fue el hombre que primero felicitó y dialogó con Raúl Alfonsín en 1983, apoyó el "sí" en el plebiscito del Beagle, a diferencia de muchos de sus actuales partidarios, se manifestó a favor de la reforma constitucional y el traslado de la Capital y careció de polémicas significativas con la administración radical.

Puente roto. Cafiero, quien no pudo sortear el maleficio que envuelve a los gobernadores de Buenos Aires que quieren llegar al Ejecutivo nacional, dialogó, pactó y se enojó alternativamente con Alfonsín, pero erró en su estrategia contra el *federalista*.

Algunos le propusieron al bonaerense dejar de lado a Menem en la conducción

partidaria y que obligara al riojano a dar batalla a fin del año pasado para lograr su ingreso en el Consejo Nacional en lugar de acordarlo. Esa victoria, casi segura por la falta de respaldo de Menem, hubiera exacerbado la tensión interna. Casi ninguno de los renovadores, en cambio, estimó que en diez meses Menem triplicaría sus legiones. Los hombres de la *cafieradora* se lamentaron el fin de semana de la derrota *"por haber aceptado la postergación, haber admitido las nuevas afiliaciones, desdoblar los comicios para que no se superpusieran con las elecciones de autoridades internas"*. Pero ése fue, finalmente, el precio de un comicio inobjetable y ahora candado blindado para cualquier tentación rupturista de los vencidos.

Los hombres del menemismo y los dueños del aparato sindical de las 62 Organizaciones, en cambio parecieron pulcros renovadores a la hora de la victoria. Ninguna renuncia, ninguna cabeza cortada, ninguna purga, al menos por ahora. Apenas, *"reacomodamientos"*, que se darán con mayor o menor fervor según sea el distrito (ver recuadros) o el área en cuestión.

Tanto énfasis en la idea de movimiento por sobre la de partido expuesta por el menemismo, comenzó por ponerse en práctica al minuto de la victoria. El candidato vicepresidencial Eduardo Duhalde dijo al ampliamente derrotado José Luis Manzano que *"no se debe tirar a la renovación por la ventana"* y manifestó su disposición a distanciarse simultáneamente del Comando de Organización y del Peronismo Revolucionario.

En primer lugar, las autoridades partidarias quedarán intangibles, pese a que tanto el Consejo como el Congreso nacionales disponen de una amplia mayoría renovadora y sus mandatos vencen sólo en 1992.

Otra cosa será la elección parcial de direcciones partidarias, incluida la conducción justicialista en Buenos Aires, la Capital y otros distritos y la designación —también por voto directo— de los candidatos a legisladores nacionales, provinciales y municipales. *"Yo no perdí—bramó Francisco Russo, intendente de La Matanza, un tradicionalista unido a la renovación—. Perdió Cafiero. Y en noviembre, le paso por arriba a (Alberto) Pierri"*, a la inversa un renovador pasado a las filas menemistas. Es decir, que las cartas se darán otra vez para producir un nuevo equilibrio entre bloques políticos relativamente parejos.

Hacer la vertical. Otro es el sentido que alcanzó en el movimiento sindical el triunfo de Menem. El pasaje por las aguas de la victoria electoral de Lorenzo Miguel, José Rodríguez y Jorge Triaca, hizo en cambio naufragar al Movimiento Sindical Peronista

CORDOBA

UNA ISLA RENOVADORA

En Córdoba, el único distrito —junto a Santiago del Estero— donde el caferismo obtuvo una victoria contundente, todo parece indicar que el proceso de recomposición interna abierto con el triunfo de Carlos Saúl Menem adquirirá, en los próximos meses, contornos ásperos, virulentos. *"Las actitudes de José Manuel de la Sota lo alejan bastante de toda posibilidad de entendimiento y lo ponen en la proa del barco de la confrontación"*, aseguró en la medianoche del sábado, anticipando los combates venideros, el diputado nacional Luis Martínez, el hombre que, en los dos últimos meses, comandó la campaña del gobernador riojano en la capital mediterránea.

Los renovadores más optimistas creían que ganarían por ocho a dos, pero los resultados logrados por Menem en algunos departamentos del interior, como Ischilín, Cruz del Eje, Punilla, San Alberto y San Justo, achicaron la diferencia a siete a tres. Ese margen, obviamente, sigue otorgando un espacio de maniobra amplio al equipo liderado por De la Sota, pero las fracciones ortodoxas que apoyaron a Menem ya han comenzado a pensar en las listas que armarán para disputarle a la renovación el control del consejo provincial partidario.

En la oposición cordobesa a De la Sota es prácticamente imposible encontrar hombres como Eduardo Duhalde o José Octavio Bordón. Todos provienen, en

cambio, de la franja justicialista derrotada por los radicales en 1983 y los renovadores en el '87. Sus máximos referentes son el ex diputado nacional Julio César "Chiche" Aráoz, vinculado a Guardia de Hierro, y el veterano Raúl Bercovich Rodríguez, ex interventor federal en la provincia durante el último período del gobierno de Isabel Perón.

Y esa oposición jugará, de ahora en más, a reconquistar los espacios de poder perdidos en los últimos años. Una puja que, seguramente, se propagará al terreno sindical, donde, antes del sábado último, 76 gremios habían resuelto normalizar, en la primera quincena de agosto, la regional cegetista local, pese a la negativa de Miguel Ángel Correa de convocar a un plenario conjunto. Pero ahora hay quienes piensan que Correa podrá retardar la normalización, exigiendo la recomposición previa de las 62 Organizaciones, dominadas actualmente por sectores que habían establecido una alianza con los sindicatos renovadores y las conducciones gremiales pluralistas.

La medida de las ambiciones de los ortodoxos es exactamente igual a la decisión de los *"delasotistas"* de no resignar los lugares capturados en la estructura partidaria. Y de preservar, en el contexto de esa isla radical que resistió el torrente electoral peronista del 6 de setiembre, una isla renovadora.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

La celebración de los de abajo: los que empujaron la victoria.



Renovador (MSPR), los 25. El encono contra sus dirigentes más caracterizados, los *Robertos* (García, vicepresidente segundo del partido y Digón, del sindicato del tabaco), fue la embestida más notoria. La estrategia, sin embargo, es sobre el poder de Saúl Ubaldini. El secretario de la CGT se ha apoyado en la coalición entre el MSPR y los gremios seguidores de su propio liderazgo, para equilibrar el reconstruido poder de las 62.

Son Carlos West Ocampo (Sanidad), Raúl Amín (Smata) y Juan José Zanola (bancarios) los más beligerantes del campo ortodoxo.

Ellos quieren empujar al Consejo Directivo de la CGT, pero fueron contenidos por Miguel. Paradójicamente, fueron los 15 integrados en las 62 los dirigentes que se sumaron al gabinete de Alfonsín en el paso de ballet más arriesgado en procura de concebir el nonato *Tercer Movimiento Histórico*, cuando Carlos Alderete fue nombrado ministro de Trabajo. Los grandes gremios industriales enrolados masivamente en las 62 produjeron menos conflictos gremiales que los de empleados públicos y de servicios incluidos en los 25. Ahora, el paso atrás de los *Robertos* en la estructura del sindicalismo renovador es el precio de la victoria que exigen los ortodoxos.

Estos, por vía indirecta, quieren condicionar a Ubaldini, representante superlativo de todos los marginados por la estructu-



Antonio Cafiero y la consumación de la renovación.

ra social que le dieron precisamente la victoria a Menem.

Pecado capital. Lo consigna la tradición judeo-cristiana: la soberbia es uno de los pecados capitales. Tanto *La Nación* como el operador menemista Julio Bárbaro coincidieron en aplicar el calificativo a una diri-

gencia derrotada que lo aceptó, de puertas para adentro, como una de las causas manifiestas de la *debacle*.

Las derrotas despiertan los resentimientos. Parece no haber sido el caso del ex gobernador santafesino José María Vernet.

(sigue en pág. 18)

SANTA FE UN LABERINTO

Es la primera vez que estoy ansioso antes de una interna", decía el vicegobernador santafesino (menemista) Antonio Vanrell a las cinco de la tarde del 9 de julio. Horas después, conocidos los cómputos que señalaban la derrota en Santa Fe de la casi totalidad de la dirigencia partidaria provincial, Vanrell exigía ante las cámaras de la televisión rosarina, la renuncia del titular del PJ santafesino, el "grossista" Raúl Carignano. Con la bandera tricolor de la provincia colgada del cuello, el dirigente comenzó a repartir facturas a diestra y siniestra, pensando en que, tras la *debacle* cafierista en su distrito, están dadas las condiciones para ocupar espacios con miras a la interna partidaria provincial que deberá llevarse a cabo en los próximos meses. Sabe, además, que sus dardos deberán dirigirse no solamente contra los derrotados del sábado, sino también hacia algunos de los ganadores, léase, el diputado Rubén Cardozo en primer lugar y su colega Danti Aranda en menor medida, ya que ambos completan con Vanrell la terna de seguidores prominentes de

Carlos Menem en los pagos de Estanislao López.

Entre las huestes de los que no ganaron, la sorpresa fue tan grande que todavía no se han puesto de acuerdo en la manera de explicar la catástrofe.

Algunos piensan que de no haberse producido el desplazamiento del ex gobernador Vernet por De La Sota, se habría contado con el respaldo de su amigo Vanrell, quien mucho antes de las elecciones condicionó su alineamiento con Cafiero a la presencia de Vernet en el binomio. Sin embargo, esto no constituye una justificación aceptable para otros referentes. Tales los casos del senador Luis Rubeo —quien vaticinó un 60% para el mandatario bonaerense dos horas antes de conocerse los primeros resultados— o el diputado Eduardo Cevallo, que no tuvo reparos en denunciar supuestas inquietudes rupturistas del menemismo "después que pierdan".

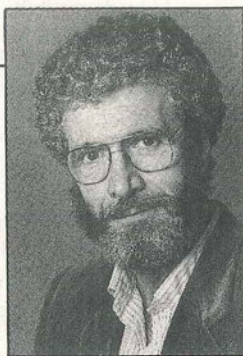
El gobernador Víctor Reviglio, por su parte, está tratando de rearmar su tinglado antes de que los vientos exitistas de los

vencedores terminen de demolerlo.

No en vano Vanrell anunció que "para mí, quedan tres cargos a ocupar en el futuro: gobernador, vicepresidente o presidente de la Nación" por una parte, y por otra que "Carignano debe dedicarse a su labor como diputado y dejarme la presidencia del partido a mí o a cualquier compañero". Todo esto en menos de dos días.

Carignano, por su lado, explicó a EL NUEVO PERIODISTA que "la dirigencia está cuestionada porque hay sectores que se alejaron de la gente. Además, cometimos errores como la homologación de los nuevos impuestos y los encuentros con Alfonsín", pero aclarando que "la estructura partidaria santafesina está al servicio de la fórmula justicialista para el '89 encabezada por Carlos Menem". El reciente apoyo dado por Cardozo al presidente del partido santafesino, señala que las alianzas anteriores al 9 de julio ya son parte del pasado.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG



DE ALFONSIN A MENEM

Durante su campaña para obtener la candidatura peronista, Carlos Saúl Menem hizo lo mismo que Raúl Alfonsín en 1983 para derrotar por primera vez al peronismo en elecciones limpias: habló con la gente de aquello que más la preocupa. Si hace cuatro años era la paz, la democracia y los derechos humanos, ahora sin duda se trata del empobrecimiento y la marginación, de la falta de perspectivas. Si en 1983 el peronismo confiaba ciegamente en "la mística ganadora", ahora Cafiero contó hasta el último minuto con el "control del aparato", a pesar de que Menem le había ganado la calle. El ganador, en los dos casos, eligió el camino de la movilización y el contacto directo con los ciudadanos, un perfil contestatario que lo desmarcara netamente y lo colocara del lado de los que necesitan y esperan que por fin algo empiece a cambiar en serio en este país.

Para el radicalismo, la victoria de Menem debería significar algo así como contemplar su propio fracaso en el espejo. Porque durante la campaña y un breve período en el gobierno representó la posibilidad concreta de que por fin la sociedad se desprendiera del poder de las corporaciones y los burócratas y de los restos de la violencia para ingresar en una etapa de consenso y racionalidad. El radicalismo en el gobierno olvidó que fue la gente la que eligió esa opción y se dedicó a una sistemática tarea de desmovilización y postergaciones, que concluyó primero en su propia derrota y luego en la del sector peronista que trataba de modernizar al partido con mayor convicción. Es tedioso, pero necesario, recordar los hitos esenciales de ese proceso: la convocatoria al pueblo en abril de 1984 con la excusa de un golpe de Estado y el objetivo de anunciar una "economía de guerra" que no fue tal, sino simplemente abandonar un proyecto autónomo para ple-

garse a los dictados del FMI y los acreedores internacionales, la impotencia ante los especuladores, el progresivo retroceso en la política de derechos humanos y la aplicación de justicia, los esfuerzos por desintegrar al rival peronista apoyando a los sectores que el propio radicalismo denunciara en 1983; la vergonzosa capitulación de Semana Santa ante una población atónita, dolorida y defraudada. Esta secuencia estuvo marcada por admoniciones marcartistas hacia la izquierda en Villa Regina; despectivas hacia los jóvenes en Río Cuarto ("*nenes de papá*", llamó el Presidente a los estudiantes) y bur-lonas hacia la gente común que pasa necesidades en Chascomús: "*a vos no te va tan mal, gordito*". Pues bien, ahora ocurre que la película va hacia atrás, porque el "*gordito*" está con Menem, ha dejado de creer en un discurso pausado y razonable, aprendió que la libertad sirve para todo menos para servirla a la mesa y vuelve a creer en promesas, como en la campaña de 1983. En 1987, Raúl Alfonsín cerró el paso a los sectores más progresistas y decretó la *alvearización* de su partido al elegir prácticamente a dedo a Eduardo Angeloz. De seguir ahora así las cosas, es posible que los estudiantes, la izquierda y parte de la clase media también voten por el pe-

ronismo en 1989.

Esto no debería, naturalmente, alarmar a nadie, si no fuera por el discurso desempolvado y las fuerzas desencadenadas por Menem para triunfar, renacidas de sus cenizas gracias a la política radical: apelación a las soluciones mágicas, propuestas contradictorias, Comando de Organización, montoneros y lopezreguistas; burócratas de la ortodoxia sindical, Stroessner, la Biblia católica, el calefón islámico y la picardía criolla. Es cierto que la escasa diferencia de votos entre menemistas y renovadores permite suponer que habrá, de todos modos, un contrapeso dentro del peronismo y que una cosa son los discursos en campaña y otra la política de todos los días; que Menem es mucho menos místico y más racional de lo que suele parecer y que ha sido uno de los peronistas que más consecuentemente apoyó al proceso democrático.

También que el país ha cambiado. Pero hay razones de peso para preocuparse por la posibilidad de que la dinámica de las fuerzas desatadas por el riojano acabe aplastando la resistencia interna (¿se repetirán estas elecciones ejemplares?) y de que esta "mística" de la salvación nacional se propague a grandes sectores de la sociedad. La campaña de Menem no

sólo corporizó al peronismo de los años setenta: también hace pensar en los desesperados que diariamente concurren a salmodiar ante "pastores" de todo pelaje, en los desempleados y jóvenes sin horizonte, en los grupos que propagan la violencia urbana y en los enormes enclaves de corrupción estatal y privada, militar y policial, que no sólo pervivieron, sino incluso se desarrollaron en estos últimos años. Esta heterogénea masa de gente simple y buena, truhanes, delincuentes y asesinos, sigue contenida y dispersa por las promesas o el control de la democracia, pero podría encontrar su cauce político en la mágica emotividad esbozada por Menem durante esta campaña.

Muchos radicales, empujando por el candidato, no ocultan su satisfacción por la victoria de Menem. Confían en que la clase media se llevará el gran susto y en que la polarización acabará beneficiándolos en las urnas, y luego en el Colegio Electoral. No parecen advertir que la crisis y el fervor de la próxima campaña pueden partir al país en dos sectores inconciliables y que esta división volvería a tornarlo ingobernable, cualquiera sea el ganador. En el bolillero está la posibilidad de que primen el estilo democrático y la demarcación precisa de las reglas de juego; de que el gobierno reaccione de alguna manera y trabaje de aquí en más para paliar la desesperación de la gente y garantizar cierto consenso en la transición. También hay datos para esperar eso, pero por ahora parecen más débiles que la dinámica del proceso iniciado en las elecciones peronistas.

En todo caso, si en 1989 el reloj vuelve a dar la hora de 1973, nadie podrá decir que es porque el peronismo es immodificable o porque una porción considerable de la sociedad no hizo todo lo posible por apoyar a la democracia cuando ésta tuvo su oportunidad.

La votación obrera y federal.



JULIO MENAJOVSKY

Junto con Miguel, habló con los dos competidores el sábado internista para operar en pro de la unidad partidaria. El Tati, fiel acompañante de Cafiero en su noche triste amagó al día siguiente con echar de su mesa a un dirigente santafesino que manifestó que si hubiera estado en lugar de De

la Sota, Cafiero hubiera vencido.

Carlos Grosso, exiguo triunfador en Capital Federal, dialogó en las últimas horas con Triaca en busca de un pacto que elimine una segunda contienda electoral en noviembre, y en cambio lo promueve como candidato a intendente municipal y acuerde una lista única de legisladores.

En cambio, De la Sota está que trina: "¿Así que el problema era yo?" rugió frente a sus críticos en reuniones promovidas a la búsqueda de una explicación a la catástrofe. "El problema es la forma de trabajar, por eso gané en Córdoba". El Gallego es el más firme partidario de abroquelar a la renovación como tendencia y brindar una lucha interna sin mimetizarse con el menemismo. A él, por su parte, se le endosan a partir de su protagonismo nacional más restas que sumas en la votación nacional cafierista, por sus ríspidas embestidas anti-ortodoxas.

6y53. La remezón provocada por las urnas peronistas llegó al gobierno bonaerense. El

gabinete sufrirá cambios que estaban considerados desde antes del 9. Como coletazo tardío del episodio de Dalmiro Sáenz (asesor de prensa del ministro de Acción Social, Alberto Cormillot) en el programa de Gerardo Sofovich, el dietólogo saldría del gobierno. La mayor embestida provino de Ana Goitía, esposa del mandatario provincial, ofuscada por haber sido utilizada como pantalla por el ministro en un viaje que efectuó a Israel para buscar datos para su investigación sobre la vida de Cristo. El periplo, al que invitó a la esposa del gobernador, había sido justificado como parte de una investigación acerca de la desnutrición infantil. El peso de la crítica de la Iglesia sería determinante en el tema. También se nombrará al reemplazante de Floreal Ferrara, el desplazado titular de Salud. La embestida contra el ministro de gobierno Luis Brunati, un renovador puro, no se concretó porque en el entorno cafierista fue defendido su rol en la campaña de moralización policial.

El gobernador, decidido a fortificar el edificio de 6 y 53 en La Plata, que le sirve de sede oficial —y bunker político— quedará rodeado de aquellos que iban a emigrar hacia la Capital Federal si otros gallos hubieran cantado.

Otro tema es el referido a Luis Macaya, el vicegobernador que propugnó la fórmula Cafiero-Menem y que en la noche del sábado, en un rapto unitario, proclamó: "Nuestra fórmula era mejor, pero la de Menem-Duhalde es tan peronista y renovadora como la nuestra. A la salida del congreso del Odeón nos cagaron a patadas a mí y a Menem y con el Negro Duhalde dimos todas las batallas contra Herminio".

Entre tanto, el candidato triunfante se preparaba para varias cumbres capitales: con Cafiero, con el presidente Alfonsín y con su propio adversario electoral en el '89. Según el siempre resistente a tempestades Armando Cavalieri, habrá dialogo con Eduardo Angeloz, "para procurar un cambio inmediato de política económica".

Mientras tanto Menem comienza a ocupar su lugar. El se siente exultante con el título de Caudillo, porque reconoce una identidad ideológica revisionista con sus comp provincianos Angel Vicente Peñaloza, Facundo Quiroga y Felipe Varela. Un caudillo que, con el poder ganado a partir del tradicionalismo ideológico, el aparato sindical y la convocatoria a los marginados se yergue como el temible adversario de un acosado partido radical, en esta Argentina donde Leopoldo Marechal vio que "todo está revuelto y como en agitaciones de parto".

JORGE LUIS BERNETTI
Informes: Luis Majul
Myrna Leal
Antonio Zucco

ENIGMAS EN WASHINGTON

Los teléfonos del *National Democratic Institut for International Affairs*, en la Avenida Massachusetts, de la ciudad de Washington, sonaban sin parar el lunes 11, para preguntar cómo podía interpretarse lo que acaba de ocurrir en México y la Argentina. El *Institut* es el mayor *think-tank* de los demócratas y funciona bajo la dirección ideológica del ex vicepresidente Walter Mondale, con especialistas en cada uno de los países de América Latina.

La desintegración del PRI en México y la derrota del oficialismo del Partido Justicialista en la Argentina cayeron sobre la mesa del *Institut* con diferencia de horas como enigmas sorprendentes. Desde el Río Bravo hasta el Estrecho de Magallanes, el *establishment* político, tanto en el gobierno como en la oposición, parece hacerse polvo. Los demócratas confían en que desde el 10 de enero próximo serán ellos quienes deberán ocuparse de los problemas regionales y, sin duda, preferirían que la situación sea razonablemente previsible.

Aunque es problemático que en las próximas semanas pueda conocerse alguna opinión oficial de cualquier fuente norteamericana —ni los demócratas ni mucho menos el declinante gobierno republicano tienen el menor interés en comprometerse con telones que se tambalean ante una brisa— la fragilidad política latinoamericana es vista con creciente preocupación. Los analistas coinciden en que la crisis de la deuda externa exprimió no sólo la eco-

nomía de América Latina, sino también al *establishment* político. Ejemplos: el fracaso del APRA peruano, la derrota del radicalismo argentino y la abrumadora catástrofe del PRI mexicano (ver pág. 24) pusieron de manifiesto que la cancelación de los intereses de la deuda externa no logró reducirla pero en cambio secó a fondo a la clase dirigente.

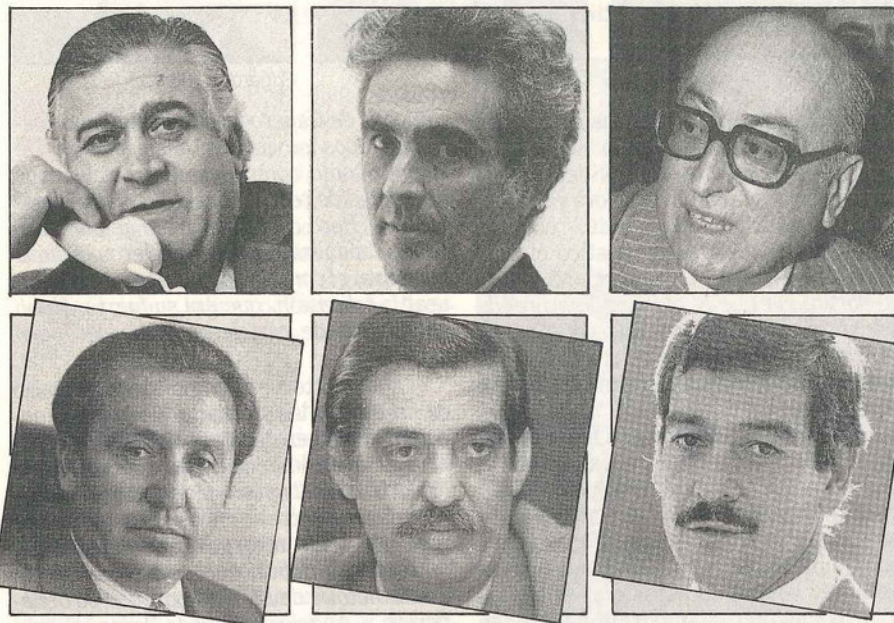
En el caso argentino, los demócratas tomaron distancia de los candidatos hace ya tiempo: el senador Edward Kennedy, que fue huésped de Carlos Menem en La Rioja, no concretó en ningún momento una invitación a Boston, al cabo de un enfriamiento en el que tuvo importancia la simpatía del riojano por el general Stroessner. En cuanto a Antonio Cafiero, los demócratas no ocultaban su preocupación por cierta aureola de corrupción que, de acuerdo con sus propios informes, lo rodeaba. Sobre Eduardo Angeloz, finalmente, les parece que sus relaciones están más cerca del partido Republicano, posiblemente por el trabajo de *lobby* que a favor del candidato radical realiza en Washington el ex secretario de la OEA, Alejandro Orfila. Republicanos y demócratas están de acuerdo en algo: que lo mejor que puede esperarse en la Argentina es que Raúl Alfonsín entregue la presidencia en diciembre del año que viene. Un objetivo modesto o grandioso, según se mire.

E. V.

LOS NOMBRES DEL NUEVO PODER

Ensayo de orquesta

Desde dirigentes como el gobernador José Octavio Bordón, el único hombre a quien Menem ofreció públicamente un ministerio, hasta retratos hablados como José Rodríguez, las diversas hipótesis para armar un equipo de gobierno menemista comenzaron a rodar.



¿Ministros Rodríguez, Kohan, Robledo, Etchart, Mera Figueroa y Bordón?

El sábado 9 de julio, cuando todavía no había concluido el recuento de los votos que sellarían la derrota caferista, comenzaron a circular, entre periodistas y observadores políticos, los nombres de quienes integrarían el futuro gabinete de Carlos Menem. Las versiones, lejos de constituir un objetivo reflejo de la realidad, expresaban —a través del juego de presiones que suele ser habitual en estos casos— las ambiciones de los distintos sectores que confluyeron en el apoyo al caudillo riojano.

Sin embargo, algunos notorios personajes pertenecientes al entorno del candidato, eran insistentemente mencionados por tirios y troyanos. Es el caso de Alberto Kohan, principal operador menemista de la Capital Federal, que se desempeña actualmente como director de la Casa de La Rioja y no registra antecedentes partidarios.

Kohan, un hombre de trato flexible, que adquirió fama de hábil negociador, mantiene una estrecha relación amistosa con Abraham Perelman, empresario vinculado a la industria estatal de armamentos israelí, y según los que dicen saberlo todo, sería

número puesto para ocupar la Secretaría General de la Presidencia, organismo que en la práctica funcionaría como un "super-ministerio". Las mismas fuentes aseguran que estuvo a punto de abandonar el barco menemista cuando se confirmó el apoyo del peronismo revolucionario —de cuño montonero— a su jefe político, pero el carismático Menem consiguió convencerlo de que siguiera a su lado.

Otro de los que aparece en todas las nóminas es Eduardo Menem, hermano de Carlos Saúl, quien emprenderá un viaje a Estados Unidos para demostrar que el resultado de la interna peronista no significa "un salto hacia lo desconocido", como se empeñan en afirmar en el país del Norte. Algunos sostienen que el inminente periplo del legislador riojano "le dará perfil para ser ministro de Relaciones Exteriores o embajador en Washington". Claro que la titularidad de la Cancillería tendrá que disputarla con otro serio aspirante al cargo, José Octavio Bordón, el gobernador de Mendoza, que ya habría recibido una promesa de Menem en tal sentido. Es tan grande su con-

fianza —aseguran— que ha conformado un equipo de veinte especialistas, cuya función consiste en informarlo detalladamente de todos los asuntos que conmueven al mundo.

Producir, producir. "El Ministerio de Economía será de quien resulte ganador en la batalla de la producción", habría deslizado a sus íntimos el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde. Menos crípticos, ciertos peronólogos aportan una precisión: lo ocupará un empresario cuya trayectoria no disguste al sindicalismo. El que más suena es el vicepresidente de la UIA, Arnaldo Etchart, integrante de grupos católicos vinculados con el Opus Dei e importante dirigente del Movimiento Industrial Nacional. Interrogado por la prensa el pasado martes, el bodeguero salteño se mostró sorprendido por el rumor, pero no rechazó su postulación.

También se echó a rodar el nombre de Julio Ramos, director del diario *Ambito Financiero*, que respaldó abiertamente a Menem, pero fuentes confiables manifestaron a EL NUEVO PERIODISTA que "esto es más que un disparate, es un chiste". Recomendaron, en cambio, no perder de vista a Eduardo De la Fuente, titular de la Unión Industrial Argentina, porque "no representa a una línea interna sino al conjunto de los empresarios". Samuel Muzykanski, un economista de pasado izquierdista que fuera director del Instituto Nacional de Reaseguros en 1973, partidario de aplicar una política estatista y redistribucionista y Eduardo Curia, otro profesional de la economía que mantiene excelentes relaciones con la Iglesia y el sindicalismo, cuentan, asimismo, con muchas posibilidades de acceder a tan ingrata como importante función.

José Rodríguez, secretario general del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) encabeza la lis-

(sigue en pág. 20)

**La única diferencia
entre un buen libro y
un libro de Gandhi es
el precio**

En Julio más de 60 títulos con el 30% de descuento, entre ellos obras de: Ricoeur, Feyerabend, Popper, Horkheimer, Habermas, Bukowski, Mailer, Tom Sharpe, Kolakowski, Bernhard, Kerouac

gandhi

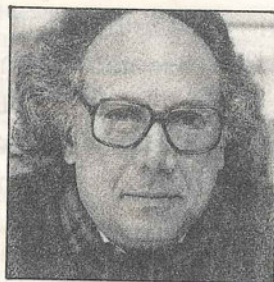
Montevideo 453

LA VOZ DE LOS POLITOLOGOS

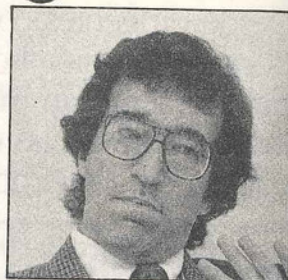
Todos son interrogantes



Manuel Mora y Araujo



Oscar Landi



Edgardo Catterberg

ta de los aspirantes a ocupar el Ministerio de Trabajo, en un hipotético gobierno peronista. "Me gusta", habría dicho Menem el domingo 10 de julio, cuando un cercano colaborador enumeró a los ministeriales. Pero no se puede descartar a José Barriónuevo, que llenó las urnas de votos menemistas en el estratégico partido de San Martín.

Quien no se conforma con responsabilidades pequeñas es el ortodoxo locutor y actual intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot. Sus pretensiones apuntan al Ministerio de Acción Social en 1989 -tal vez por un reflejo lopezreguista- o, si esto no fuera posible, a la gobernación de Buenos Aires en 1991.

Asimismo, Julio Mera Figueroa, proveniente de la tendencia revolucionaria del peronismo, diputado nacional entre 1973 y 1976, hombre de Vicente Saadi a partir de 1979 y coordinador de la campaña menemista contaría con el visto bueno de su líder para hacerse cargo del Ministerio del Interior: "El Turco tiene un profundo aprecio por Julio, porque es muy capaz", sentenció un legislador con acento riojano.

Nostalgias. En lo que atañe al Ministerio de Defensa, y por razones muy atendibles, los nombres apenas se susurran. Angel Federico Robledo, que ocupara la cartera durante la gestión de los ex presidentes Cámpora, Lastiri y Perón, y asesora hoy a Raúl Alfonsín, suma adhesiones merced a su "moderación y seriedad", por lo menos eso se comenta en la antecala de algunos despachos legislativos. Robledo sólo tiene un punto en contra: su delicado estado de salud. Empero, influyentes asesores del candidato recomiendan estar alerta a los movimientos del diputado (mandato cumplido) Julio Bárbaro, quien últimamente ha centrado su preocupación en temas militares.

Se rumorea también que Italo Luder, pese a haberse definido por Cafiero 48 horas antes de los comicios, estaría en los planes del gobernador riojano para ocupar el Ministerio de Educación y Justicia.

Llama la atención que en las nóminas de supuestos integrantes del futuro gabinete de Menem, no figure ningún cafierista neto. Un diputado nacional, sindicalista para más datos, y perteneciente al riñón del derrotado precandidato, relativizó socarronamente la cuestión: "Va a haber alguno, téngalo por seguro. Menem necesita parecer racional y moderado, y nosotros tenemos justamente lo que él necesita". Y recordó el axioma político que reza: "Según tus ministros, serán tus actos".

D.V.

El triunfo de Menem en las elecciones internas del justicialismo no ha sorprendido a los analistas políticos externos al justicialismo. Manuel Mora y Araujo, sociólogo vinculado a la Ucedé, recuerda que en sus encuestas pronosticó el 52% para Menem y el 45% para Cafiero. "A mí me sorprende que el país esté sorprendido", afirma el politólogo Edgardo Catterberg, asesor de Angeloz, quien le predijo al presidente Alfonsín la derrota radical el 6 de septiembre.

Distinta es la situación de Oscar Landi, (el "sparring" intelectual de Cafiero en su famoso debate televisivo con Juan Manuel Casella) quien reconoció que "no esperaba este resultado. Pensaba que Cafiero iba a ganar, aunque por poco". Luciéndolo un resfriado -muy común en estos días entre los cuadros del peronismo renovador- se apresuró a destacar que "no estoy asustado, aunque sí un poco preocupado".

A pesar de sus divergencias políticas, los tres coinciden en afirmar que Menem supo captar mejor dentro del electorado peronista a los sectores más humildes, más afectados por la crisis económica. "Cuando fallan los médicos, la gente empieza a creer en los curanderos. Fue un voto contra el sistema. Menem para los sectores más desposeídos aparece como alguien fuera de la clase política. Su discurso tiene apelaciones místicas, suele hablar mucho de Dios, de la Nación y del amor, apareciendo él como una especie de mediador entre el cielo y la tierra", opina Mora y Araujo. Catterberg observó que los elementos mágicos no se redujeron únicamente a la campaña oficial (por ejemplo los ñoquis del 29). "Desde el punto de vista de la imagen fue interesante la prolongada campaña de la lotería de La Rioja. La utilización del "manosanta" (Olmedo) y las vedettes Beatriz Salomón y Susana Romero era una clara apelación a la fortuna y al sexo", agrega.

Landi, quien, casualmente, también está terminando un libro sobre Alberto Olmedo, esboza un principio de autocrítica: "La

campaña de Cafiero fue errática. Hubo costos políticos inevitables (la elección de De la Sota como compañero de fórmula o la necesidad de tender un puente hacia el gobierno). Pero otros hechos sí se pudieron haber capitalizado mejor. Cafiero perdió la iniciativa, el contacto con la gente y no supo usar la televisión, que era su fuerte. Hubo abundancia de carteles y consignas poco claras".

Tanto Catterberg como Mora y Araujo no creen que las consignas de Menem encuentren eco en sectores medios de la población, para los cuales las apelaciones al "salario" o "la pena de muerte a los narcotraficantes" crean dudas e inseguridades profundas. Sin embargo, Landi vaticina que "más de un radical que se puso contento con la victoria de Menem porque eso beneficiaría a Angeloz se puede llevar un gran susto".

En cuanto al futuro de la Ucedé, Mora y Araujo evalúa una performance electoral del 10 al 15% de los votos, mientras Catterberg y Landi coinciden en que la polarización que producirá la victoria de Menem ha dejado fuera de la disputa a las huestes de Alsogaray.

Catterberg no se muestra optimista frente a la idea de un Menem Presidente, argumentando que será "una Argentina más corporativa y aislada del mundo. Menem genera expectativas que no puede cumplir y eso puede traer situaciones graves en el futuro. No digo que necesariamente vaya a pasar así, pero Menem no brinda tantas seguridades a la democracia". Para Landi, en cambio, "la clase media progresista debe aprender a convivir con lo que no es igual a sí mismo. En el '70 idealizó a Perón, después de haberlo querido erradicar por tanto tiempo. Ahora, es cuestión de que pueda mantener una actitud crítica pero de convivencia con ese otro país que simboliza el peronismo de Menem".

VIVIANA GORBATO

COMUNISTAS A LA JUSTICIA

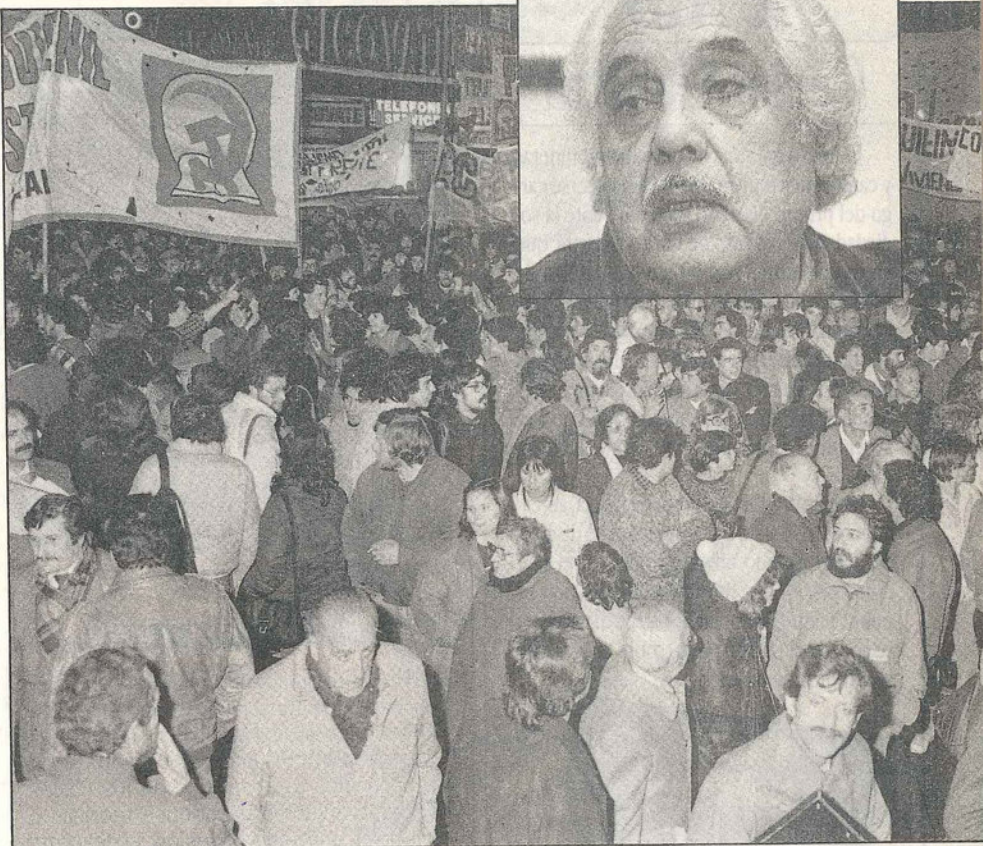
Con Codovilla estas cosas no pasaban

La curiosa presentación judicial de un grupo comunista disidente para ser legalmente reconocido como fracción partidaria, revela otro ángulo de la crisis de la izquierda.

Si Victorio Codovilla, Rodolfo Ghioldi o cualquier otro de los históricos dirigentes que custodiaron con mano de hierro la ortodoxia partidaria pudiese asomarse hoy a la controvertida realidad del Partido Comunista, añoraría seguramente aquellos "buenos viejos tiempos" en los cuales una sola palabra bastaba para imponer la disciplina, la línea política no se discutía, se acataba y la organización toda era un ente mítico inmune a los cambios y las mutaciones.

El debate comenzó a instalarse en las filas bolcheviques a partir del período preparatorio del XVI Congreso y asumió características definitivas cuando 2.500 asambleas de base y 24 cónclaves provinciales resolvieron arreglar cuentas con el pasado e impulsar un nuevo rumbo. Para Patricio Echegaray, flamante secretario adjunto del PC, se trata de "dejar definitivamente atrás los errores que bombardearon la potencialidad de la izquierda argentina, entre ellos el reformismo que empujaba a ir a la cola del mal menor. El partido cambió dándole la espalda a la soberbia y el exitismo sectario, rechazando la cultura dogmática del stalinismo, sus ideas y métodos esclerosados".

Pero hay quienes sostienen una tesis distinta. El 1° de julio, en la Casa del Boxeador, unos 250 militantes de níveas cabelleras resolvieron constituir una tendencia interna convencidos de que "un núcleo autoasumido como intérprete de la voluntad de cambio, se enancó primero en el espíritu crítico del congreso, lo desvirtuó al transformarlo en pretexto para reclamar un 'viaje' y lo sepultó finalmente bajo una avalancha de fraseología ultrarrevolucionaria". Los acordantes, entre quienes se cuentan el expulsado dirigente del gremio de prensa, Sergio Peralta, el también excluido responsable de propaganda del comité central, Oscar Arévalo y el dirigente de los canillitas, Alberto Cortez, se presentaron ante el juez electoral Juan Fégoli—quien por el momento se limitó a notificarse—solicitando la legalización de la fracción, a pesar



Patricio Echegaray y Alberto Cortez: dos para una polémica infinita.

de que la carta orgánica excluye explícitamente tal posibilidad.

Un sol rojo. Culminaba así un sordo enfrentamiento que se expresó inicialmente en la búsqueda por constituir una nueva estructura partidaria que rescatara la identidad comunista y obtuviera reconocimiento internacional. Ambos propósitos fracasaron y no tuvo mejor suerte el intento de acercamiento con el Partido Socialista Obrero de la Liberación (PSOL), integrado por ex militantes del PC que decidieron autonomizarse y fundar una fuerza provincial. Las causales del rechazo residen en que el PSOL, a pesar de sus divergencias

con el comunismo oficial, promueve una alianza de izquierda—a la que se oponen los fraccionistas—y en las resistencias que despierta Arévalo, a quien se responsabiliza de haber promovido—cuando desempeñaba su alto cargo dirigente—una política concesiva con la última dictadura militar.

No obstante, Cortez puntualiza a EL NUEVO PERIODISTA que la tendencia "es un acuerdo a nivel de militantes y no tiene dirigentes ni estatutos".

Carlos Azzariti, secretario de prensa del PC, aporta otra visión del conflicto: "Se trata de un problema político. Mientras la dirección actual promueve la unidad de izquierda, la vieja conducción desplazada in-

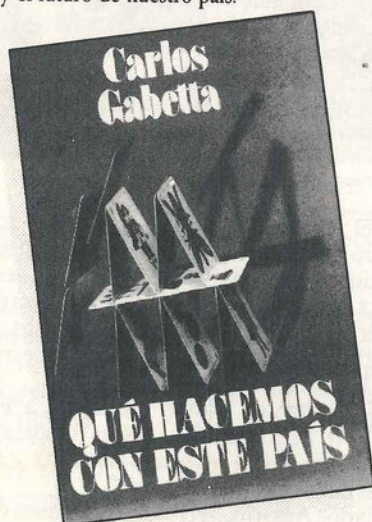
YA APARECIO

QUÉ HACEMOS CON ESTE PAÍS

Carlos Gabetta

En esta Argentina de posiciones efímeras y cambiantes muy pocos suelen hacerse cargo del propio discurso sostenido ante la sociedad. No es el caso de Carlos Gabetta, que en este volumen nos ofrece la totalidad de las notas editoriales y artículos que escribiera como director de "El Periodista". A través de cada página escrita semanalmente es posible seguir el itinerario intelectual y el orden reflexivo de este hombre político que no elude el compromiso y la toma de posición.

Este es un libro de plena vigencia, abiertamente polémico y necesariamente discutible, comenzando por el prólogo en el que Gabetta se define por el socialismo. Con su publicación, Editorial Contrapunto quiere aportar al debate plural sobre el presente y el futuro de nuestro país.



editorial
CONTRAPUNTO

siste en ir 'hacia las masas peronistas', política que se traduce en la práctica en una alianza con la burocracia sindical. Un ejemplo claro es el de Peralta, que en las últimas elecciones de la Unión de Trabajadores de Prensa, y pese al mandato de su organismo básico, integró la lista Azul que responde a las 62 Organizaciones".

Otro de los cuestionamientos de la tendencia —la pérdida de la influencia comunista en el ámbito sindical— es desestimado por Anzzariti: "Eso es absolutamente falso y significa desconocer el papel que jugaron nuestros compañeros en los conflictos de Yaciretá, Piedra del Aguila, en la lucha do-



Rubens Iscaro, tendencioso.

SUMA QUE RESTA

Desde su expulsión de las filas comunistas, hace dos años, el veterano dirigente sindical Rubens Iscaro había limitado su accionar político a la edición de una serie de opúsculos fotocopiados en los cuales abordaba diversas cuestiones teóricas e insistía en una añeja obsesión: el desarme y la paz mundial.

Ahora ha resuelto adherir a la tendencia "en defensa del XVI Congreso" según informa un comunicado con su firma, que curiosamente extiende el respaldo a "todos aquellos grupos que luchan por salvar al partido". Pero quienes encabezan la tendencia no se muestran entusiasmados con esta adquisición. Sucede que Iscaro solía remarcar en sus discursos y escritos el carácter nacionalista-burgués del peronismo, una filosa arista que los fraccionistas pugnan por borrar, dadas sus proclamadas intenciones de converger con el movimiento popular mayoritario.

D. V.

cente, en la conformación de una lista anti-burocrática para enfrentar al miguelismo en la UOM. No hay enfrentamiento con la burocracia en la que el partido no haya estado presente. En textiles, en la construcción, en ferroviarios, sanidad, estatales, los comunistas integramos listas unitarias y formamos parte de la dirección de numerosos sindicatos".

La postura a adoptar ante las elecciones presidenciales de 1989 también marca una divisoria de aguas. La nueva guardia comunista sostiene que "estamos obligados a luchar por construir una alternativa única de toda la izquierda, capaz de obtener un consenso social mucho más amplio hacia una política de transformaciones con dirección anticapitalista y liberadora". La tendencia considera, contrariamente, que "como en la mayoría de los países periféricos, los argentinos enfrentamos la necesidad de luchar por la vía del desarrollo democrático y progresista en una época en la que la fuerza de atracción del socialismo se ha debilitado porque no alcanzó a demostrar en la práctica toda la envergadura de sus ventajas" y advierte que "el rechazo global de la democracia burguesa expresa una actitud anárquica y estéril".

Estas disímiles concepciones se traducen concretamente en dos propuestas diferenciadas. El oficialismo comunista apuesta a "vertebrar a partir del FRAL, el MAS, el Movimiento Todos por la Patria y los miles de luchadores sociales sin partido, un amplio frente que lanzaremos a la discusión, el sábado 16 en la cancha de Ferrocarril Oeste. Creemos asimismo que la elección de los candidatos debe hacerse en asambleas abiertas, en las que hay que debatir además el programa que levantaremos. Esta es una forma efectiva de ejercitar la democracia popular". Cortez señala, en cambio, que "se impone abrir el debate a todas las fuerzas políticas, teniendo en cuenta al justicialismo, el radicalismo y los distintos partidos socialistas. Pensamos que el frente de izquierda que lleva adelante el PC es estrecho y no tiene en cuenta la realidad del país".

¿Qué pasará si el juez desestima la solicitud de la tendencia? Cortez estima "a título personal" que "seguiremos formando parte del partido e insistiendo en que se cumplan sus normas orgánicas". La nueva conducción del PC prefiere restarle importancia a la cuestión: "No va a haber purgas, como muchos esperan. Se trata de un pequeño grupo que será invitado a debatir y deberá definirse. Pero lo más probable es que se vayan solos."

DANIEL VILA
Informe: Myrna Leal

PASE LO QUE PASE, Y DONDE PASE, SI ES NOTICIA PASA POR ATC.

NOTICIERO NACIONAL

De lunes a viernes a las 20 hs.
Panorama nacional e internacional para
un público inteligente. Con rigor editorial.
Desde un enfoque pluralista.
Conducido por Mónica Gutiérrez
y Carlos Campolongo.

NOTICIERO FEDERAL

De lunes a viernes a las 10 hs.
Información integrada de todas
las provincias con las miras puestas hacia
la realización del auténtico federalismo.
Conducen Alberto Muney y Pedro Dizán.

HORA 24

De lunes a viernes a la 1,30 hs.
Resumen de las noticias del día y adelanto
informativo del día siguiente. Conducen
Raúl Barceló y Nelly Trenti.

NOTICIERO LATINOAMERICANO

Todos los sábados a las 15 hs.
Las noticias que verdaderamente importan
e interesan de toda América Latina.
Intercambio noticioso al servicio de
la integración continental. Conducen:
Julio Calistro y William Puente.

Además: transmisión en directo de los grandes debates parlamentarios
y programas especiales sobre los temas que interesan a la comunidad.



POR UNA
TELEVISION
MAS ENTRETENIDA
E INTELIGENTE

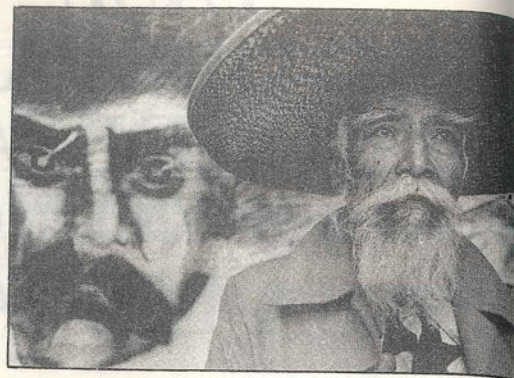


LA NUEVA TV ESPECTACULO

AGONIA DEL PRESIDENCIALISMO MEXICANO

Cambiar o perder

Mas allá de las dudas sobre los verdaderos resultados de los comicios mexicanos, queda la certeza de que nada será igual en adelante. Setenta años de unipartidismo llegaron a su fin y la gente puso al PRI ante la alternativa de cambiar o perder.



De los herederos de Zapata al hijo de Cárdenas: dos revoluciones.

La nueva realidad política que vive México desde el miércoles 6, no sólo es la virtual desaparición del unipartidismo sino el obligado advenimiento de cambios profundos en las estructuras de un sistema político que durante casi sesenta años permaneció intacto.

Hasta la noche del lunes 11 los resultados eran: 241 bancas para el Partido Revolucionario Institucional (PRI), 32 para el Partido Acción Nacional (PAN) y 11 para el Frente Democrático Nacional (FDN). Según los datos de la Comisión Federal Electoral sobre 235 distritos computados, Carlos Salinas de Gortari obtuvo el 53,59%; Cuauhtémoc Cárdenas el 29,09% y Manuel J. Clouthier 16,04%.

Las últimas cifras oficiales dadas a conocer la noche del lunes 11 pueden no significar mucho para quien no conozca la realidad política que este país ha vivido desde hace lustros: Carlos Salinas de Gortari, candidato del PRI (en el poder desde 1929) ganó la presidencia de la República en una propor-

ción de dos a uno respecto a su más cercano contrincante, pero los votos recibidos a favor fueron los más exiguos que haya obtenido antes un jefe de Estado en México: alrededor de 9 millones, de un padrón de casi 38 millones.

La abstención fue de 50%. El neocardenismo, representado por distintas organizaciones políticas agrupadas en el llamado partido del Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional, surgió como la segunda fuerza política del país, desplazando así al Partido de Acción Nacional, representante tradicional de la derecha mexicana, que sin embargo también avanzó como fuerza electoral. A la luz de estos datos, y no obstante los amagos del neocardenismo de que se impugnara por fraude el triunfo de Salinas de Gortari, todo parece indicar que su dirigente, Cuauhtémoc Cárdenas, procederá a la formación de un gran partido coaligado con las fuerzas que lo apoyaron durante su campaña electoral.

Signo del cambio impuesto por los resul-

tados electorales del 6 de julio, es la inminente desaparición del presidencialismo y su influencia en el sistema político mexicano. Paradójicamente, fue Lázaro Cárdenas quien fortaleció el presidencialismo hace cincuenta años y es su hijo Cuauhtémoc quien le da lo que parece ser el golpe mortal en 1988. Presidencialismo que durante décadas significó poderes prácticamente absolutos en la toma de decisiones.

Un síntoma adicional de que la estructura del sistema (y del partido todavía en el poder) requieren de cambios estructurales es el derrumbe estrepitoso del corporativismo sindical adicto al PRI.

El no obrero. Durante años, el PRI concedió importantes cuotas de poder a los tres sectores en que está apoyado: el obrero, con una aparente fuerza electoral de ocho millones de trabajadores afiliados a la poderosa Confederación de Trabajadores de México (CTM); el campesino, compuesto por alrededor de 12 millones de trabajadores agrícolas afiliados a la Confederación Nacional Campesina (CNC), y el sector popular, que es una heterogénea y ambigua masa que agrupa a las clases medias, en un espectro que va desde los profesionales especializados (arquitectos, ingenieros, contadores públicos) hasta los lustrabotas, taxistas y vendedores de lotería, todo ellos afiliados a la Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP).

Aunque la CNOP es la que mayores posiciones electorales recibió en los últimos cuarenta años, su supeditación al PRI fue siempre incuestionable.

La elección de sus dirigentes (y los de la CNC) contó siempre, por lo menos, con el beneplácito presidencial.

No ocurre lo mismo con el sector obrero. Su figura principal es el viejo líder de la CTM, Fidel Velázquez (45 años en el poder), rodeado de una corte de dirigentes-caciques de corporaciones estratégicas: petroleros, electricistas, ferrocarrileros, obreros del ramo de la construcción y otros con quienes la cúpula del PRI (y el presidente de la república de turno) siempre han tenido que negociar cuotas de poder a cambio de apoyo político-electoral.

Por lo menos tres jefes de Estado han intentado acabar con el poder de Fidel Velázquez en los años recientes. Ninguno lo consiguió.

Hoy, sin embargo, las cosas parecen haber cambiado. He aquí un ejemplo elocuente:

La elección presidencial corrió pareja, como cada seis años, de la elección de diputados federales y senadores. En febrero último, durante la selección de candidatos a senadores (se eligen dos por cada uno de los 31 estados y el Distrito Federal) Fidel Velázquez presionó al PRI para que designara candidato a senador por el Distrito Federal a Joaquín Gamboa Pascoe, en pareja con un arquitecto de fama internacional: Pedro Ramírez Vázquez.

Gamboa Pascoe es el líder de la Federación de Trabajadores del DF (CTM) desde hace treinta años. Su impopularidad ha ido en aumento en la medida en que Fidel Velázquez, su protector, se ha empeñado en llevarlo una y otra vez al Congreso: tres veces diputado y una senador (ya perdió en 1970 una elección para diputado a manos del PAN).

Fue la candidatura de Gamboa Pascoe quizás la más repudiada de las escogidas por el PRI para este proceso electoral. ¿Cuál era el beneficio? Supuestamente, que la Federación que dirige Gamboa Pascoe tiene a 800.000 obreros afiliados lo que, traducido en votos, aseguraban 800.000 votos a favor de la candidatura presidencial priísta y, por supuesto, el triunfo de los candidatos a senadores por el DF.

Pero Gamboa Pascoe (y Ramírez Vázquez) perdieron la elección. Obviamente, los 800.000 obreros de la capital del país no votaron por el PRI. Sucumbió el mito del corporativismo. Y la derrota de la pareja Gamboa-Ramírez significa, además, el arribo al Senado, por primera vez en la historia de México, de representantes de la oposición. En este caso los ex priístas Por-

firio Muñoz Ledo (ver recuadro) e Ifigenia Martínez, que forman parte del pequeño grupo de priístas disidentes que crearon la llamada Corriente Democrática, de la que a su vez surgió el Frente Cardenista.

Y hubo muchas más derrotas *cetemis-tas*: en Coatzacoalcos, el reducto de los trabajadores petroleros, en Chihuahua, Guerrero, miles de obreros de la CTM, esta vez no votaron por el PRI.

Quizás tampoco votaron a favor del PAN, o del neocardenismo, sino que su voto fue lo que en México muchos analistas políticos llaman ya "el voto de la crisis": contra el PRI y contra el gobierno, pero a favor de nadie.

Por el cambio. En términos generales, ha sido la crisis la que se ha reflejado en las urnas el pasado 6 de julio. La crisis y una demanda de cambio expresada en todo el país. Cambio desatendido por el partido en el poder desde hace por lo menos veinte años, cuando aparecieron los primeros síntomas graves de advertencia. Nadie olvida en México la matanza de Tlatelolco, en 1968.

Por lo demás, las expectativas ofrecidas por los partidos políticos contendientes (incluido el PRI), fueron rebasadas por el propio electorado. A pesar de la abultada abstención, la participación ciudadana en las urnas fue proporcionalmente mayor que en las elecciones de diputados federales, hace tres años, como mayor fue el entusiasmo cívico de los electores: en todo el país se formaron brigadas espontáneas para vigilar la limpieza del sufragio, independientemente de las medidas gubernamentales adoptadas para ello. Como lo apunta un editorial del diario *Unomásuno*: "Desde muchos ángulos, es posible sostener que el pasado 6 de julio la sociedad civil se adelantó un gran trecho a las estructuras políticas e institucionales". ♦♦

(En México) LUIS GUTIERREZ

MUÑOZ LEDO "SE CAYO EL SISTEMA"

En medio del calor de la polémica por los resultados de la elección en México, EL NUEVO PERIODISTA mantuvo una conversación telefónica con Porfirio Muñoz Ledo, elegido senador nacional por el Frente Democrático Nacional y dirigente de la escindida Corriente Democrática del PRI.

"No estamos dispuestos a negociar —dijo Muñoz Ledo— si por eso se entiende vender votos. A lo que estamos dispuestos es a abrir una instancia civilizada para discutir los resultados y analizarlos distrito por distrito. Este es un problema del

PRI, que se partió en dos. Se cayó el sistema."

Según Muñoz Ledo, "el Frente se propone una política de desarrollo y reconstrucción del salario: luchar contra la destrucción de la empresa pública y la apertura indiscriminada de la economía. La política del PRI en el gobierno ha sido la más entreguista de América Latina. Consideramos necesario establecer un límite para el pago de la deuda externa, de acuerdo con lo aprobado por el Consenso de Cartagena".

J.L.



Salinas de Gortari

ALQUIMIA ELECTORAL

Carlos Salinas de Gortari entrará el palacio presidencial el próximo 17 de diciembre, pero no en las condiciones que él esperaba. Todo su proyecto político se derrumbó en cuestión de horas, por la simple razón de que los pronósticos del PRI fueron desbaratados por el fenómeno Cárdenas. Tal vez allí se encuentre la explicación del inconcebible *black out* sobre los resultados que se mantuvo desde el miércoles 6 hasta el lunes 11 por la mañana. Los medios de prensa se atenían a lo que decía el gobierno, que no decía nada.

Pocos mexicanos parecen, aun hoy, dispuestos a tomar los resultados oficiales como dinero contante y sonante. Queda por saber si los partidos de oposición tendrán los medios para aportar pruebas a favor de sus protestas. Los partidarios de Cuauhtémoc Cárdenas, que oficialmente acredita el 29% de los votos, afirman que el fraude afecta a una quinta parte del total de sufragios y pueden demostrarlo en la mitad de los casos. La dificultad residiría en que muchos notarios se niegan a registrar sus denuncias y que en algunos casos hombres armados se habrían apoderado por la fuerza de las pruebas de que disponían. Jorge Amador, representante del Frente Cardenista en la Comisión Federal Electoral, afirma que sobre 28.000 mesas, cuyos resultados se dieron a conocer el lunes, hay 1.765 que no tiene ningún voto anulado ni de la oposición. Extraños resultados que conciernen aproximadamente a medio millón de sufragios.

Salinas tendrá que dar pruebas de una gran habilidad, porque el país que se dispone a heredar puede ser muy difícil de gobernar. Presa de dudas, el PRI está tentado de librarse de las delicias bizantinas de los ajustes de cuentas. Ya empezó la guerra de los *tecnócratas* contra los *dinosaurios*. Además, el futuro presidente se enfrentará a un Congreso poco dócil, bastión de una oposición que tiene la convicción de haberse dejado devorar.

(En México) FRANCIS PISANI

NICARAGUA

Adiós mister Melton

La expulsión —anunciada el lunes 11— del embajador norteamericano en Managua, Richard Melton, y siete funcionarios de su equipo parece guardar relación directa con el plan enunciado a fines de 1986 por el subsecretario de Estado norteamericano Elliott Abrams, que se proponía crear la “contra política” dentro de Nicaragua.

Aunque desde entonces muchos elementos habían cambiado dentro de la dinámica política que caracteriza a la región (los acuerdos logrados en Esquipulas II, los avances de Nicaragua, que habían llevado a la negociación directa del cese al fuego con la contra, y la preparación de la ley electoral, un broche final dentro del cumplimiento de todos los compromisos asumidos), la administración Reagan se mostró dispuesta a dinamitar todo este proceso.

La imposición del ex coronel somocista Enrique Bermúdez como negociador con los sandinistas, a despecho del rechazo de los propios jefes contrarrevolucionarios, logró en corto tiempo la virtual destrucción de los acuerdos de Sapoa. Las tropas de Bermúdez violaron la tregua, durante todos estos meses y la escalada de junio provocó 204 víctimas civiles.

La llegada del embajador Melton, en mayo pasado (el cuarto jefe diplomático que envía la administración Reagan a Managua) significó, en los hechos, el traslado a Nicaragua de la llamada “metodología filipina” aplicada por su colega Arthur Davis en Panamá.

Los hechos se precipitaron violentamente en los últimos días, cuando el pasado 5 de julio, la seguridad sandinista descubrió un plan destinado a impedir los festejos del noveno aniversario de la revolución en la ciudad de Chontales, que preveía desde sabotajes hasta la toma del municipio local.

El 6 de julio, el comandante Bayardo Arce, coordinador del Frente Sandinista, denunciaba el llamado *Plan Melton* como parte de “la estrategia del gobierno de Reagan para sepultar la iniciativa de paz creando el caos total, mediante manifestaciones, huelgas y confrontaciones violentas.” Algo parecido a lo que se conoció como “El menú de Panamá”.

El 10 de julio, la presencia de funcionarios de la embajada norteamericana, en un acto opositor, que culminó con graves enfrentamientos, fue la gota que desbordó el vaso.

STELLA CALLONI

LA GUERRA Y LA PAZ EN AFRICA AUSTRAL

Cuatro invitados en una mesa revuelta

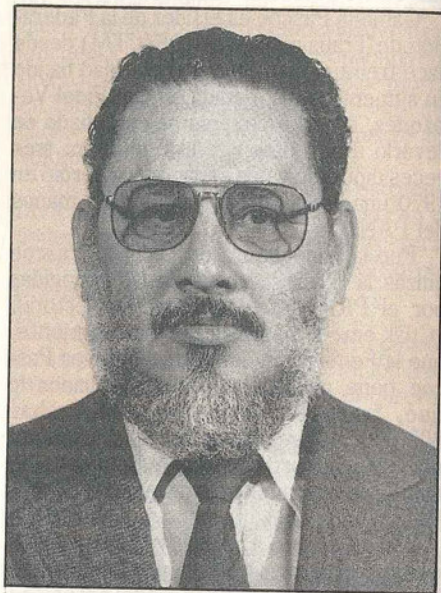
¿Qué pasará en Angola cuando se retiren las tropas cubanas? EL NUEVO PERIODISTA entrevistó en París a Jorge Risquet, representante de Fidel Castro en las negociaciones cuatripartitas, para quien las claves de la solución son el cese de la ayuda extranjera y la independencia de Namibia.

En la historia política contemporánea Angola forma parte de los cinco grandes conflictos regionales en los que se enfrentan el Este y el Oeste (Afganistán, Camboya, Etiopía y Nicaragua son las cuatro restantes).

El conflicto angoleño se fomentó con la independencia del país, en 1975. El entonces ministro de Relaciones Exteriores de Sudáfrica, Pieter Botha (hoy presidente) argumentó que la desaparición de una *fortificación* portuguesa ponía en peligro a su país. La independencia era una amenaza. El 11 de noviembre de 1975 Pretoria decidió enviar un cuerpo expedicionario desde Namibia para atacar al Movimiento Popular de Liberación de Angola (MPLA). Sin muchas posibilidades de imponerse militarmente, Luanda pidió entonces esfuerzos a la Cuba de Fidel Castro. La operación *Carlota* resultó un éxito. La columna apoyada por Pretoria tuvo que replegarse pero a su paso sembró todos los componentes del conflicto futuro. La división de las tres guerrillas que luchaban por la independencia de Angola constituiría un factor que no tardaría en acrecentar los síntomas de guerra permanente. La Unidad Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA), el grupo de Jonas Savimbi, se lanzó en una ofensiva total contra el MPLA. Desde 1984, Savimbi adoptó la táctica de la destrucción continua con el fin de afianzar su presencia militar en el terreno y formar parte de eventuales negociaciones.

El diálogo. Hace sólo algunos meses un encuentro directo entre cubanos y sudafricanos parecía imposible. Las reuniones cuatripartitas —Cuba, Angola, África del Sur y Estados Unidos— celebradas en Londres, El Cairo y Washington testimonian una evolución reciente en el enfoque de esa guerra.

Entrevistado en París por EL NUEVO PERIODISTA, Jorge Risquet, jefe de la delegación cubana en el Diálogo Cuatripar-

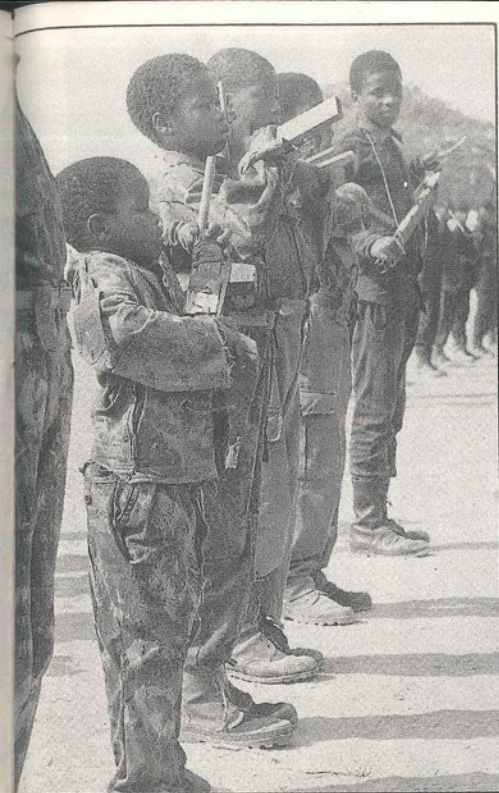


Jorge Risquet, un progreso hecho de pequeños pasos.

tito observa que “sin el apoyo sudafricano y norteamericano el problema de la UNITA se convierte en un problema interno. No digo que no existiría, sino que sería relativamente fácil de resolver. Además, yo estoy absolutamente seguro de que si cesara la ayuda extranjera, aparecerían soluciones de paz muy rápidamente. Ya van 25 años de guerra, 14 contra los portugueses por la independencia y el resto contra la UNITA y Sudáfrica. En 25 años no han tenido un solo día de paz”.

En los últimos seis meses el MPLA y los cubanos por un lado, la UNITA y Sudáfrica por el otro, protagonizaron una serie de combates violentos, los más serios en lo que va de la guerra sin que ninguna de las partes lograra una victoria decisiva sobre la otra. “No hay solución militar en África austral”, dijo en Brazaville Pik Botha, ministro de Asuntos Exteriores sudafricano.

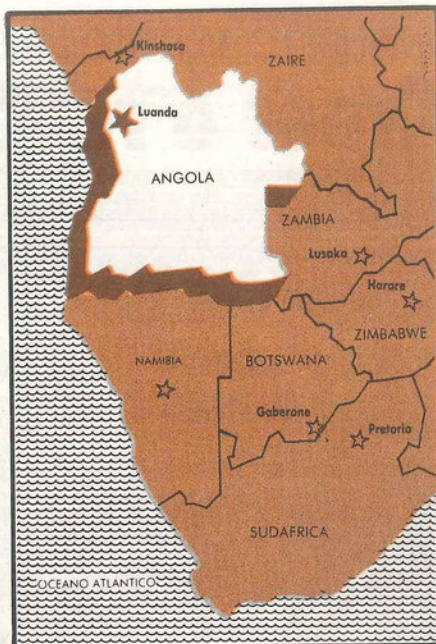
En París, Jorge Risquet sostiene que el “desarrollo de la situación militar es impre-



Niños y adolescentes desfilan, con armas de juguete, en Luanda.

visible. Cuba tiene voluntad negociadora; Angola y Cuba irán a cuanta negociación se convoque. Si los sudafricanos no quieren ir, quiere decir que no desean una solución negociada, están por la guerra". Mucho más que los mismos cubanos y sudafricanos son Estados Unidos y la Unión Soviética quienes desean llegar a buen puerto por la vía de la negociación. El objetivo central de la administración Reagan es obtener el retiro de las tropas cubanas del territorio de Angola. Los soviéticos tampoco esconden un deseo algo similar, aunque más amplio. Moscú pretende pacificar no sólo el conflicto angoleño, sino también todos los focos de tensión que sacuden la región. Para ello, dicen, hay que negociar. Los soviéticos no comparten plenamente el punto de vista cubano a propósito del desmantelamiento del *apartheid* y la independencia de Namibia. Hay quienes piensan que, al igual que en el caso de la Unión Soviética con respecto a Afganistán, la consolidación del proceso revolucionario cubano pasa, entre otras cosas, por el retiro de las tropas de Angola. Risquet rechaza esta comparación: "el problema de la paz en Angola no tiene nada que ver con la consolidación del proceso cubano", afirma.

Primeros pasos. Las negociaciones cuatripartitas se llevan a cabo con un calendario que parece marcar cierto ritmo, aunque no garantiza el éxito. En la última cumbre de Moscú, Ronald Reagan y Mijail Gorbachov se comprometieron a solucionar el conflicto antes del 29 de setiembre, día del décimo aniversario de la resolución 435 de las Naciones Unidas que exige el fin de la ocupa-



ción sudafricana del territorio de Namibia.

En la primera reunión de Londres las cuatro partes abordaron el conflicto desde una dimensión global. La delegación sudafricana aceptó la aplicación de la resolución 435 de las Naciones Unidas acerca de la independencia de Namibia a cambio del retiro de las tropas cubanas. Ello implicó un cambio en la actitud de Pretoria, pero la propuesta parece difícil de llevar a cabo. La independencia de Namibia implica que un futuro gobierno estará en manos de la Organización del Pueblo de África Sudoccidental (SWAPO), algo a lo que se oponen el ejército y la mayoría del electorado de Sudafrica.

La segunda reunión cuatripartita que se realizó en El Cairo empezó en medio de un ambiente de desconfianza, con declaraciones que dejaban prever un fracaso. Pese a ello, dos elementos importantes pusieron de relieve el interés de las partes en la negociación. Angola hizo saber que la suspensión de la ayuda norteamericana a la guerrilla de la UNITA ya no constituía una condición para el retiro de las tropas cubanas.

Durante el diálogo con EL NUEVO PERIODISTA, Risquet reconoció la existencia de esos "progresos" pero —dijo— "si se habló de progresos es porque entre Londres y El Cairo hubo un retroceso y en Egipto se volvió al punto de partida". Muy poco se conoce del contenido exacto de lo tratado en cada reunión pero todo indica que la resolución 435 de las Naciones Unidas constituye realmente una hipótesis de trabajo reconocida por todos, antes que nada por Sudafrica. Según Risquet ésa es la

clave de la paz; "hay garantías para todo, pues la resolución 435 dice que en el momento en que se firme el acuerdo, 15 días después de la llegada de las tropas de la ONU a Namibia, las tropas cubanas, en el punto donde se encuentren, comenzarán a marchar hacia el paralelo 13. Se producirá, pues, una marcha de las tropas cubanas hacia el Norte y una marcha de las tropas sudafricanas hacia el sur".

La UNITA no participa en ninguna de las negociaciones pero su dirigente, Jonas Savimbi, manifiesta su optimismo pues "Estados Unidos habla por nosotros", dice. En la capital norteamericana Savimbi estimó que el actual acercamiento soviético-norteamericano ha permitido hacer progresar las negociaciones. Hoy es casi seguro que no sólo Estados Unidos tiene los ojos puestos en la UNITA. El vespertino liberal francés *Le Monde* reveló que la Unión Soviética mantuvo contactos secretos en París con representantes de Savimbi. Muchos otros países africanos francófonos manifestaron su interés por una suerte de reconciliación nacional en Angola. Risquet se manifiesta dispuesto a respetar las decisiones de Luanda; "la fórmula que adopte el gobierno angoleño le corresponde a él, nosotros no intervendremos en eso. Respetamos la soberanía angoleña. Apoyaremos cualquier solución que Angola estime conveniente; con Savimbi, sin Savimbi, eso no es asunto nuestro".

Por ahora es difícil pronosticar el tipo de arreglo al que podrían llegar las cuatro partes y bastante fácil prever lo que ocurriría si los cubanos abandonasen el territorio angoleño. ¿Quién garantizaría que Pretoria dejaría de intervenir directa o indirectamente en Angola? Francia, Gran Bretaña, Alemania Occidental, ¿aceptarían acaso garantizar un acuerdo? El interés soviético y norteamericano por solucionar este largo conflicto encuentra obstáculos que están más allá de la voluntad política de las dos superpotencias.

En este conflicto, los problemas raciales, ideológicos y geopolíticos están íntimamente ligados. Unos dependen de otros, multiplican los obstáculos y alargan una guerra que cumple un cuarto de siglo. Los problemas económicos en Angola son lo suficientemente graves como para encarrar nuevas opciones. José Eduardo Dos Santos, el presidente angoleño, se esforzó por convencer a los europeos de su voluntad de equilibrar la crítica situación del país. Pero en esta guerra hay otros interlocutores. Estados Unidos, la Unión Soviética, Cuba, Sudafrica. Por escasos que parezcan por ahora los resultados de las negociaciones cuatripartitas tienen, al menos, el mérito de existir. ♦♦

(En París) EDUARDO FEBBRIO

TRAMAS

El Padrino de la "transição"

El presidente brasileño José Sarney no llega a ser mencionado como beneficiario directo de negociados en el libro **A República dos Padinhos**, del periodista Gilberto Dimenstein, pero sus colaboradores más próximos aparecen vinculados con la concesión de obras públicas gestionadas mediante sobornos por las grandes constructoras del Brasil. Dimenstein escribió su libro en tiempo récord, bajo el subtítulo *"Chantaje y corrupción en Brasil"*, y ha provocado un escándalo político al revelar que el 79% de los constituyentes que apoyaron la continuación del mandato de Sarney por cinco años están en la lista de quienes obtienen dinero oficial.

Rifles y drogas

La cantidad de armas norteamericanas que entró en los últimos doce meses en la República Dominicana permitiría suponer que allí va a levantarse un ejército de guerrilleros. Pero nadie sabe quiénes son en realidad los que adquieren barcos enteros cargados de armas, enviados por exportadoras de alfombras. Las armas son adquiridas en Tampa y Cleveland, enviadas a narcotraficantes de Nueva York y exportadas en barco a Dominicana. Juan Barrientos, de 37 años, detenido cuando intentaba despachar un cargamento, declaró ante el sheriff de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego de Cleveland que *"necesitamos muchos rifles en República Dominicana"*.

Superman en Cuba

El derrocado candidato Presidencial de Ecuador, Abdala Bucaram, se presentó intempestivamente en La Habana, con un pasaje turístico, y consiguió ser recibido por Fidel Castro en audiencia especial. Bucaram, que una vez se lanzó sin protección desde un balcón gritando *"soy Superman, soy Superman"* y fue atajado por la muchedumbre sudorosa, acusaba de izquierdista al triunfador, Rodrigo Borja, un prudente socialdemócrata, en mayo. El Partido Roldosista sigue siendo una fuerza importante que el demagogo de origen árabe conduce con golpes melodramáticos.

IMPUESTO RELIGIOSO EN ESPAÑA

Creer o reventar



Procesión de Semana Santa en Sevilla. La pesada carga de la religión en su forma medieval, cobra ahora un nuevo rostro con la sanción de un impuesto para financiar al clero.

tre destinar 0,52% del impuesto sobre la renta a la Iglesia o, en su defecto, a otras instituciones humanitarias no especificadas, coloca al contribuyente *"en una situación de violencia sobre sí mismo y en una disyuntiva que, de una u otra forma, obliga a hacer una declaración ideológica"*.

El impuesto en cuestión concreta los acuerdos firmados por España y la Santa Sede en 1979, que asignan un aporte económico para fines religiosos u otros de interés social. Pero cuando se aprobó el presupuesto de 1988 esos

El arzobispo de Santiago de Compostela, Antonio Rouco, seguramente exagera: nadie cree seriamente que irá al infierno por no haber destinado parte de sus impuestos a sufragar los gastos de la Iglesia Católica. Pero el hecho de que las palabras *pecado* y *condena* se hayan pronunciado en una discusión sobre un simple aporte económico parece indicar hasta qué punto le cuesta a España desembarazarse de sus antiguos demonios familiares.

En medio del debate, la propia Iglesia decidió sacar a sus encuestadores a la calle. Los resultados no pudieron ser más decepcionantes para aquellos que sostienen retóricamente *"la catolicidad del pueblo español"*. Sólo un 40% de los contribuyentes se mostró dispuesto a financiar a la Iglesia a través del llamado *"impuesto religioso"*. Incluso hubo sacerdotes de a pie que en algunas regiones españolas —especialmente en la minera Asturias— alzaron su voz para criticar la forma en que los obispos —*"que deben dar testimonio de pobreza e independencia"*— llevaron adelante su campaña en favor del impuesto.

Juristas e intelectuales progresistas cuestionaron públicamente la constitucionalidad de la ley que establece el gravamen, basándose en un artículo de la Carta Magna que prohíbe que cualquier ciudadano sea obligado a declarar acerca de su religión o ideología. Según ellos, tener que optar en

"fines religiosos" quedaron únicamente identificados con la Iglesia Católica, un hecho que otras confesiones consideran discriminatorio. Actualmente el Estado español subvenciona a la Iglesia con unos 115 millones de dólares. En caso de que el aporte decidido por los contribuyentes sea inferior, el Estado continuará dando el dinero necesario hasta alcanzar esa cantidad.

El diario derechista ABC —defensor del impuesto— pareció equivocarse. Publicó dos encuestas; una sobre la práctica religiosa en España, que muestra un descenso desde el 64,5% en 1975 hasta el 41% en 1986, y otra de la que surge que sólo el 16% de la subvención estatal es utilizada por la Iglesia para actividades pastorales y conservación de templos (algunos de enorme valor histórico), en tanto que el 84% restante se destina a mantener seminarios y a la retribución de los 20.000 sacerdotes que hay actualmente en España.

Los políticos callaron: la ley del impuesto religioso, después de todo, había sido aprobada unánimemente por el Parlamento. Lo que viene a demostrar que el pueblo español cree menos que sus dirigentes en el pecado y el infierno invocados por algún obispo.

(En Madrid) LUIS MAS



Achille Occhetto: mirar de frente a la crisis.

CRISIS EN EL PC ITALIANO

Cenizas y Diamantes

La decadencia del PCI adelanta el final del singular caso italiano, donde el peso decisivo de los comunistas preocupaba a los estrategas de Europa y Estados Unidos.

En medio de una crisis sin precedentes desde la posguerra hasta hoy, la más grave e inquietante por cierto para el futuro, el Partido Comunista Italiano (PCI), la fuerza comunista más poderosa del mundo occidental, eligió el 21 de junio a Achille Occhetto como nuevo secretario general, en lugar de Alessandro Natta.

Natta tuvo cuatro difíciles años de conducción, sellados por derrotas electorales reiteradas y sobre todo por la gradual pérdida de la identidad y diversidad comunistas que habían sido las banderas del PCI incluso en los años más oscuros de la guerra fría, en la inmediata posguerra.

La enfermedad y el nuevo revés electoral en el test parcial de mayo (las listas del PCI perdían un promedio de 5 o 6 puntos) llevaron a Natta a apresurar su decisión de renunciar, ya tomada un año antes, después de otra derrota electoral, en las elecciones políticas de 1987. Entonces el PCI perdió tres o cuatro puntos, descendiendo por primera vez en muchos años por debajo del 30%. El comité central sucesor eligió en junio a Achille Occhetto como vicesecretario general en una votación controvertida y no unánime: hubo 41 votos en contra y 22 abstenciones, procedentes por lo general de la "derecha" interna.

De hecho el comité central de donde

salió Occhetto como vicesecretario, fue el que selló el final del centralismo democrático sobre cuya base el PCI, como todos los PC, nació y vivió.

En esa ocasión, con un PCI ya reducido al 27% —el límite que Occhetto definió, tal vez con exceso de optimismo, "el umbral duro" que no se podía rasguñar— la "derecha" (Giorgio Napolitano, el ex dirigente sindical Luciano Lama) y la "izquierda" (el viejo Pietro Ingrao, Lucio Magri, ex hereje del grupo de Il Manifesto) libraron una batalla abierta. También se batió en la contienda interna el grupito filosoviético liderado por Armando Cossutta, y en el centro el grueso de los jóvenes dirigentes que crecieron bajo el ala protectora del fallecido Enrico Berlinguer, como Massimo D'Alema y el propio Occhetto.

Hoy todos los enemigos del PCI están de fiesta, y prevén el final de lo que se definió como "el caso italiano", esto es, un país occidental perteneciente a la OTAN con un PC casi tan fuerte como la Democrazia Cristiana (DC), y un Partido Socialista (PSI) débil y subalterno.

A la pesca. Con Achille Occhetto, de 52 años, sube a primer plano la generación de los mayores de 40. Su función aparece muy ardua, porque el PCI no sabe bien qué peces pescar, oscilando siempre entre una

estrategia de alianza con el PSI por la alternativa de izquierda (aunque Bettino Craxi se hace el sordo, al menos por ahora) y una estrategia de *compromiso histórico* con la DC, identificada con el mundo católico, que ya se esbozó en los años '70, bajo los golpes del terrorismo de las Brigadas Rojas, y que después Berlinguer abandonó como fallida y suicida.

Achille Occhetto, ex secretario de la Juventud Comunista en los años '60, se prepara desde hace tiempo. Nacido políticamente a la izquierda del partido, flirteó con el movimiento del '68, fue enviado en castigo a rehacerse la virginidad en el difícil Palermo de la mafia y después Berlinguer lo llamó a Roma. Desde entonces "estudió" siempre para secretario general. Son conocidas su habilidad política y su ambición, hasta el punto de que sus adversarios lo acusan de eclecticismo. Su elección como secretario general tuvo la unanimidad del Comité Central: sólo tres votos en contra y cinco abstenciones, procedentes todos de la "derecha socialdemócrata", conocida como "mejorista", y del grupo filosoviético. En menos de un año el joven Occhetto, que se parece vagamente a Carlitos Chaplin, logró reabsorber la consistente oposición que selló su designación como vicesecretario. A cambio sólo renunció a hablar de "la tercera vía", tan cara a Berlinguer y a Ingrao.

Esto no le va a facilitar el camino a Occhetto, ni tampoco al PCI.

En la década que transcurrió entre la segunda mitad de los años '70 y la primera mitad de los 80, el "sorpaso" electoral del PC a costa de la DC estaba a la orden del día, para gran preocupación de los norteamericanos y de otros gobiernos europeos. Hoy se discute sobre el posible "sorpaso", pero de los socialistas de Craxi a costa del PCI. Cambiaron los tiempos. Y Occhetto lo explica por "la tendencia a la caída de los partidos comunistas occidentales" y por "las tumultuosas mutaciones que se producen en la sociedad italiana". Pero no está en condiciones de indicar remedios para la situación, y de volver a hacer navegar a una barca que hace agua. Es cierto, no va a ser fácil para el nuevo secretario comunista, un hombre que hasta ahora construyó su carrera sobre las derrotas del partido a que pertenece: fue designado coordinador de la secretaría (de hecho un número dos operativo) en el Congreso del PCI en Florencia, en 1986, tras la doble derrota electoral del '85 (elecciones administrativas y referéndum sobre la escala móvil de salarios), vicesecretario en junio de 1987, después de la derrota en las elecciones políticas, secretario en junio de 1988, tras la derrota en las elecciones parciales administrativas. ♦♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

CLUB NUCLEAR

EL PRAGMATISMO

Quizá, aseguran algunos expertos, las actuales potencias nucleares debieran decirle a los nuevos miembros "bienvenidos al club". Reconocerlos también traería aparejada la ventaja de abrir el debate sobre asuntos tales como las reglas de combate, límites de potencia y quizás hasta el desarme. Estas cuestiones, exhaustivamente exploradas por las superpotencias, han sido apenas mencionadas ante sus "primos" mucho menos estables.

(Rod Nordland, analizando la nómina de países miembros del "Club Nuclear" —entre cuyos potenciales ingresos próximos cita el de la Argentina—, julio 11.)

Newsweek

CUBA

EL REACERCAMIENTO NORTEAMERICANO

Después de siete años de hostilidad, Estados Unidos está recomponiendo, en silencio, sus relaciones con Cuba. La negociación Washington-La Habana es el resultado del triunfo de la tesis de los moderados de la administración Reagan, los secretarios de Estado y Defensa, George Shultz y Frank Carlucci, respectivamente. Aunque Shultz respaldó la "línea dura" en América Central, cree que una mejor relación con Cuba es parte vital de su proyecto de cooperación con la Unión Soviética. Hasta ahora los dos países discuten sobre temas que no son básicos —la situación de los refugiados y las emisiones de Radio Martí, la estación anticomunista financiada por el gobierno estadounidense— y Ronald Reagan espera dejar a su sucesor los problemas centrales, tales como el embargo económico norteamericano contra la isla y la retirada de las tropas cubanas de Angola. Una pieza clave es el jefe de la oficina de intereses de Estados

Unidos en La Habana, John Taylor, un diplomático de carrera seleccionado personalmente por Shultz para cubrir ese cargo.

(Peter Engardio, julio 4.)

INTERNATIONAL BusinessWeek

EUROPA

VOLVER A LIDERAR

Después de liderar el desarrollo cultural, intelectual e industrial del mundo, Europa carece ahora de ideas e iniciativas. Europa ha sido la inspiración del resto del mundo, pero ahora no tiene la voluntad de liderar nuevamente en términos prácticos. De tal modo que puede ser dejada de lado y perder su influencia. Existe una urgente necesidad de que los pensadores europeos contribuyan a influir en la política mundial, la estrategia y las tácticas para el beneficio común. Estados Unidos y el resto del mundo miran hacia Europa en busca de liderazgo.

(Alfred H. Kingon, embajador de Estados Unidos ante la CEE, analizando la importancia de Europa, N° 1 de 1988.)

EUROPEAN AFFAIRS

TABACO

COMO SI FUERA HEROINA

El vigésimo informe anual del secretario de Salud Pública norteamericano sobre el hábito de fumar es un documento de 618 páginas que condensa aproximadamente 2.000 trabajos científicos. Arroja una conclusión sencilla y, a un mismo tiempo, controvertida: el tabaco es tan generador de adicción como la heroína. En rigor, un gráfico del trabajo, titulado "Muertes anuales en Estados Unidos por las drogas", revela que la única diferencia entre fumar cigarrillos e inyectarse es que el tabaco es aún más mortal. Y mientras, el funcionario deja que sus esta-

dísticas lleguen al público, a menos de una milla de su oficina los hombres y mujeres del representante comercial norteamericano persiguen con energía un objetivo muy diferente: abrir mercados extranjeros al tabaco norteamericano. La exportación de cigarrillos es un negocio lucrativo que le proporciona a Estados Unidos 2.500 millones de dólares anuales.

(Peter Schmeisser, sobre la contradicción entre las políticas doméstica y exportadora de Estados Unidos respecto del tabaco, julio 10.)

The New York Times Magazine

PLATAFORMA

EL LACONISMO DEMOCRATA

Para 1988 los demócratas dejaron de lado la tradición de redactar voluminosos documentos reseñando programas políticos cuyos detalles, en caso de ganar, pocos recuerdan, menos que nadie el candidato. Esta vez su principal redactor, Theodore Sorensen, prefirió la síntesis, apenas 3.500 palabras en total con definiciones como ésta: "Creemos que este país (Estados Unidos) debe proveer un nuevo liderazgo para cumplir con las promesas de paz y seguridad a través de negociaciones que se le ha formulado a Israel y a sus vecinos en los acuerdos de Camp David y a América Central a través del Plan Arias". (Julio 11).

TIME

SEGURIDAD

UN "MARSHALL" CON ARMAS

Japón debería cumplir con su meta autoimpuesta de defender las rutas navales y aéreas a lo largo de mil millas en derredor suyo. Se le deberá decir con firmeza a Tokio que es el momento de que funde un "Plan Marshall" de ayuda militar y económica para asistir a la

defensa de baluartes occidentales como Filipinas, Paquistán y Turquía. Los japoneses también deben tomar la delantera en el esfuerzo multinacional para aliviar la deuda del Tercer Mundo, amenaza económica que si no se la atiende hoy se convertirá en la amenaza militar de mañana.

(Sam Nunn, senador norteamericano, presidente del Comité de las Fuerzas Armadas de su Cámara y aspirante a compañero de fórmula de Michael Dukakis, julio 9 de 1988.)

The New York Times

DEUDA

LA PROPUESTA DEL PCI

Los "gloriosos años 80" han sido, sobre todo para los países del Tercer Mundo, una década perdida a los fines del desarrollo. La dramática situación externa de estos países ha permitido a los grandes potentados económicos y financieros del Norte (con la connivencia de sus aliados del Sur) reafirmar la posición subalterna y dependiente del Sur. Haciéndose intérprete de instancias y presiones provenientes de los más diversos ambientes, el PCI (Partido Comunista Italiano) solicitó en mayo de 1988, a los gobiernos europeos, y particularmente al italiano, una iniciativa valiente. El PCI pidió para los países de ingreso medio la puesta a punto de un mecanismo que acepte la reducción del valor nominal de la deuda a los niveles más bajos que registre el mercado, la eventual conversión del crédito así descontado en obligaciones a largo plazo garantizadas y la fijación de tasas de interés y de plazos de amortización tolerables en relación con el crecimiento económico y de las exportaciones de cada país. Para los países de bajo ingreso también solicitó una cancelación, al menos parcial, de la deuda o la transformación de los servicios en proyectos de desarrollo.

(Carlo Guelfi, julio 2.)

Rinascita

RECESION LIMITADA POR
EL BOOM AGRARIO

Quién se queda con la torta

El primer semestre terminó con un renovado impulso inflacionario y una acentuada tendencia recesiva, que podría frenarse por efecto del alza de los precios agrarios internacionales. El gobierno, los bancos y los productores discuten ahora cómo se reparten los frutos de la suba de los precios.

En junio los precios al consumidor aumentaron 18%, de tal manera que la tasa anual de inflación medida por esos precios se elevó a casi 322% y la inflación acumulada en el primer semestre del año fue de 121,2%. Al mismo tiempo, los precios al por mayor crecieron en el mes 22,3%, con una tasa anual de más de 429% y un acumulado en los primeros seis meses de 1988 de 160,1%. Como se sabe, el presupuesto nacional que se discute en el Parlamento prevé un índice inflacionario anual combinado de 284% ya desbordado por la realidad, como en años anteriores.

La carrera en favor de los precios mayoristas señala que se están deprimiendo los ingresos de la intermediación final, presumiblemente por la concentración de la estructura comercial, que no se traduce en un beneficio para el consumidor, sino en mayores ganancias para los formadores de precios.

A su vez, no todos los precios se incrementaron de la misma manera. En junio los no agropecuarios crecieron más que los agropecuarios, pero no por efecto de los precios industriales, sino por el alza de los minerales, del petróleo, el gas y sus derivados.

Un punto conflictivo en la escalada de los precios es el ajuste de las tarifas, que han presionado con bastante dureza sobre los ingresos familiares en los últimos meses. Las autoridades parecen decididas a que las tarifas sigan aumentando, a pesar del rechazo de la sociedad, para recuperar el retraso en valores reales con respecto a diciembre de 1987.

El problema dio lugar a una polémica entre el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y su colega de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno: el primero es partidario de seguir indexando las tarifas al ritmo de la inflación, mientras que Terragno cree que desacelerando las tarifas se puede atenuar la inflación.

Las expectativas para julio señalan que el índice de precios minoristas crecerá por lo menos 20%. Los empresarios actúan con plena libertad para recomponer precios porque el régimen establecido por el gobierno hace pocos meses así lo permite. Las empresas oligopólicas actúan sin que les importe la reacción de la demanda, sobre todo en aquellas industrias que están exportando. A pesar de la recesión, los empresarios presionan para obtener mayores ganancias a través de los precios y constituir así un colchón previo para el caso de que se llegue a un acuerdo de desindexación que se tendría que poner en marcha en sesenta días, si se aceptan las sugerencias del candidato a presidente del oficialismo, Eduardo Angeloz.

Las expectativas son inflacionarias por los aumentos en el precio de la carne, las previsiones sobre las tarifas y la repercu-

Fábricas cerradas. La imagen se repite en las zonas fabriles y en las estadísticas se traduce como un interminable estancamiento industrial.



sión del incremento de los precios internacionales de los granos. Además, esta vez hay un cierto límite para que los mayores ingresos de las empresas por vía de la revalorización puedan seguir deprimiendo el salario real, debido a que la ley de convenciones colectivas pone un freno a las facultades reguladoras del Estado en materia de salarios, que a partir del Plan Austral se utilizaron para deprimirlos.

La impresión de que no se podrá eludir una elevada inflación induce a los inversores a operar en el mercado financiero no institucionalizado, no ya por una cuestión de rentabilidad, sino porque no desean blanquearse. Y así se da el caso de que algunas inversiones dentro del sistema institucional rinden una tasa de ganancia más elevada que fuera de él. En vísperas del 9 de julio, los bancos ya pagaban 18,6% mensual para los ahorristas comunes y 25% para los grandes colocadores de fondos, mientras que el préstamo interbancario ascendía a 27% mensual para entidades de primera línea y a 28% para instituciones de segundo y tercer orden. La disponibilidad de dinero empujó el alza del dólar marginal, que el 6 de julio pasado alcanzó los 12 australes, con una brecha cambiaria cercana al 34%. Las expectativas desfavorables por la inflación volcaron ese dinero no sólo al dólar sino también a los títulos públicos valorizados en dólares.

La recesión. La actividad económica estará frenada por la inflación, las altas tasas de interés y la pérdida de la capacidad adquisitiva del mercado interno. De esa manera, los índices de actividad correspondientes a mayo tradujeron la existencia de una situación recesiva, parcialmente compensada por una mayor exportación de manufacturas. La recesión se expresó en la caída de la facturación eléctrica y fue evidente en la industria textil y la de alimentos, pero también se extendió a las industrias química, petroquímica y de plásticos, que hasta ese momento se habían desenvuelto en forma aceptable. En cambio, la industria de los tractores se encuentra tonificada por la demanda agropecuaria y las exportaciones han impulsado la actividad en algunas industrias de bienes intermedios. Las expectativas no incluyen la posibilidad de una mejora en las industrias perjudicadas, salvo en el caso de la rama textil.

En junio la producción manufacturera tuvo un pequeño repunte, debido a la reconstitución de existencias y a una cierta recuperación de la demanda en algunas áreas. Sin embargo, con respecto a junio de 1987 hay una declinación de más de 12% en bienes de consumo no durable y de 7% en bienes de consumo durable. Los repuntes se advierten en bienes intermedios (2,7%) y bienes de capital (5,5%), según la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). El nivel de la producción, sobre una base 100



para el promedio del período 1980-1984, alcanzó el punto más alto del año en febrero, con 120,8, pero en abril ese índice era de 98,9. En junio estaría 4% por encima de esa marca.

Una de las máximas incógnitas de la presente situación radica precisamente en las repercusiones que podría tener la bonanza en el agro, y, sobre todo, el cálculo de cuáles podrían ser sus efectos expansivos sobre el resto de la economía. En primer lugar, el cálculo requiere una apreciación objetiva del verdadero alcance de la sequía estadounidense en la economía argentina. Después de la suba de los precios internacionales de los granos, se notan correcciones hacia la baja, debido a que ahora se sabe que la sequía no tendrá consecuencias tan graves como las evaluadas inicialmente. Un ejemplo dramático de esto lo dan las cotizaciones del trigo del día 7 de julio en Chicago, que eran de 138,89 dólares por tonelada,

contra 144,68 dólares en la jornada anterior. En maíz y en avena se repitió esa situación, que se hizo más aguda en el caso de la soja. A este ajuste de los mercados hay que agregar la falta de lluvias en las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe y el efecto de las heladas, que están reduciendo las perspectivas de producción, además de la vigencia del proteccionismo, que sin duda ahora será instrumentado de manera que favorezca a los productores del Norte en la presente contingencia.

Con todo, es posible que las exportaciones agropecuarias del presente año alcancen a 5.000 o 6.000 millones de dólares, 50% más que en 1987 en el caso más favorable. Las perspectivas para la cosecha 1988-1989 son aún más favorables: para esa campaña se podrían cosechar 45 millones de toneladas de granos, con un saldo exportable equivalente a 11.000 millones de dólares.

La cara desagradable del boom cerealero es que puede causar graves perjuicios a los consumidores nacionales. El precio internacional ya se está transmitiendo a los precios internos y así contribuye a depreciar aún más los salarios, ya deprimidos por su carrera desapareja con respecto a los precios. Para generalizar los beneficios del boom habría que restablecer las retenciones, pero como el gobierno no desea afectar a los productores, se podría buscar un retraso en el tipo de cambio, lo que favore-

cería de paso a la importación y la apertura comercial, que figuran entre los objetivos buscados por el equipo económico.

Hasta ahora, la repercusión del boom de los precios agrarios se manifiesta en la ola de compras de maquinaria agrícola. La demanda, especialmente en el caso de los tractores, provoca problemas en las fábricas, cuya entrega está demorada hasta diciembre porque los pedidos sobrepasaron la capacidad de producción.

La negociación. El aumento de los precios traerá aparejado, también, un importante saldo comercial, de unos 3.700 millones de dólares, debido a que los ingresos por exportaciones aumentarán 800 millones de dólares con respecto a lo calculado. El programa financiero argentino preveía un déficit de cuenta corriente de 2.200 a 2.700 millones de dólares para 1988 y de 2.000 a 2.500 millones de dólares para 1989.

La suba de los precios internacionales de los productos agrarios modificó las necesidades de financiamiento. La Argentina iba a pedir a los bancos unos 1.900 millones de dólares, cifra un poco menor a los 1.950 millones que le prestaron en 1987. Mientras el gobierno tratará de destinar los excedentes a un aumento de las reservas y a asegurar el módico crecimiento previsto, la banca acreedora pretende ahora prestar menos (no más de 700 a 800 millones de dólares) y cobrar más intereses.

La negociación con los bancos comerciales, que será ardua (esta vez no por la exiguidad de los ingresos sino por la disputa acerca de la apropiación del excedente inesperado), tendrá lugar después que se discuta un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, que se trataría de extender hasta fines de 1989, debido a que el convenio firmado en febrero pasado quedó superado porque las metas de desequilibrio fiscal, como ya sucedió en otras oportunidades, no fueron realistas.

El alza de los precios agrícolas se traducirá en una nueva penuria para los consumidores y en una distribución más desigual de los ingresos. Asimismo, los bancos pretenderán una parte sustancial de la diferencia. Ambos hechos señalan que los trabajadores y los consumidores siempre pierden, en las buenas y en las malas. Esa es, quizá, la síntesis de la política de ajuste, que empieza a generar imprevistas respuestas—tanto en México como en la Argentina—por parte de sus víctimas: una multitud creciente de marginados que no creen que la modernización consista en que una mitad de la sociedad viva mejor a costa de la degradación, la miseria y el desempleo de la otra. ♦♦

CLAUDIA PATIÑO

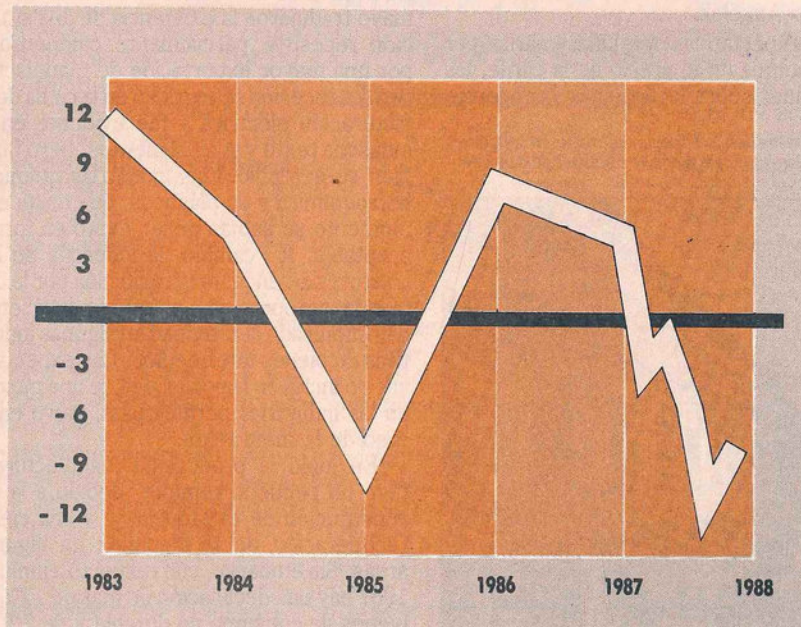
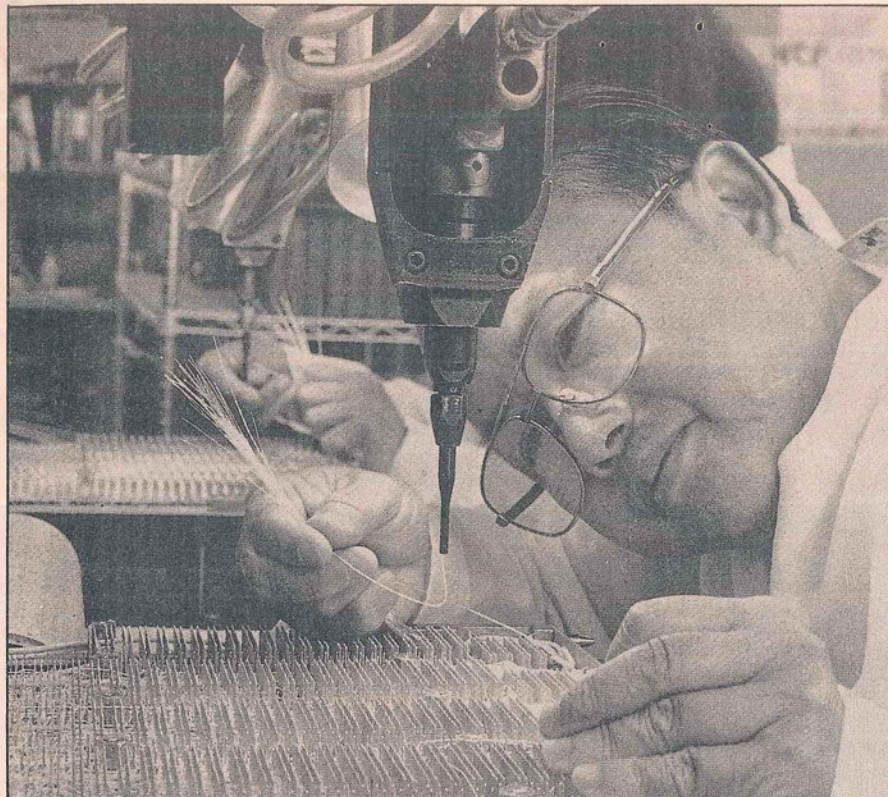


Gráfico de la evolución de la actividad industrial. Los datos corresponden al primer semestre de cada año, registrados como variación porcentual respecto al año anterior. En 1988, en los primeros cinco meses se mantiene las tasas negativas. Datos de FIDE (Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico) y del Banco Central.

CARLOS ABALO



La revolución tecnológica prepara los grandes cambios que se avecinan.

SIGLO XXI: UN NUEVO EQUILIBRIO DE PODER

La inocultable declinación americana

No hace más de tres años Europa Occidental se imaginaba desplazada por el eje *yanqui-samurai*, pero la perspectiva del mercado comunitario y la novedad de la *perestroika* colocan al continente como un punto de avanzada ante el siglo XXI. Alvin y Heidi Toffler sostienen que Estados Unidos no tiene proyectos definidos.

Los grandes centros del poder económico y político mundial se preparan para ingresar en el siglo XXI. En 1992, Europa Occidental verá desaparecer las barreras y las tarifas aduaneras y se convertirá en una sola y grande economía integrada, con 325 millones de consumidores. La integración abarcará todos los servicios, e implicará altos niveles de calidad para todos los productos europeos. La Comunidad Económica Europea ha producido un estudio de 6.000 páginas en el que se explica que el producto bruto del continente crecerá a 5% anual a partir de la integración, que se crearán 2 millones de empleos adicionales y que se producirá una reducción de 6% en los precios. Tales resultados conducirán a un balance comercial más favorable, menores déficit gubernamentales y compañías más poderosas.

En la Unión Soviética, la *perestroika* de Mijail Gorbachov es el intento más audaz para cambiar el país desde la Revolución de Octubre, pero es, sobre todo, una apuesta para la transformación de la economía soviética con vistas al siglo XXI. Aunque el Proyecto 1992 de Europa Occidental sólo se realice en parte, en combinación con la *perestroika* provocará un incremento masivo y repentino del comercio entre Europa y la Unión Soviética, lo que traerá aparejado no sólo una aproximación entre los dos extremos de Europa, sino un distanciamiento entre Europa Occidental y Estados Unidos y una mayor inestabilidad en Europa Oriental.

En China, si se cumpliera sólo una parte del proyecto de Deng, el país se transformará en una gran nación exportadora para principios del siglo XXI, que hará que los

tres tigres del sureste—Corea del Sur, Taiwán y Singapur—se parezcan a unos inofensivos gatitos.

En Japón, una comisión encabezada por Haruo Maekawa, ex director del Banco de Japón, declaró hace dos años que había llegado el momento de emprender una transformación histórica. La expansión de la economía japonesa ya no se puede sustentar en las exportaciones. Debe apoyarse en el aumento de las importaciones, las inversiones extranjeras y la liberalización de los mercados financieros. Esos cambios constituyen un giro revolucionario con respecto a las políticas del pasado. Todavía está en discusión si Japón elegirá ser una economía de alcance planetario o sólo se dedicará a los mercados del Pacífico. Esto último sería una salida obligada en el caso de que Estados Unidos y Europa cerraran sus puertas a los productos japoneses. Saburo Okhita, ex ministro de Relaciones Exteriores, está impulsando el criterio de realizar grandes inversiones de capital en el exterior, sobre todo en los países subdesarrollados, para acelerar su crecimiento y crear nuevos mercados y verdaderas plataformas para el lanzamiento de la producción japonesa. Los grandes proyectos japoneses, como los soviéticos o los chinos, no son vistos simplemente como cuestiones de coyuntura o requerimientos que pueden dejarse de lado, sino como elementos necesarios para la sobrevivencia.

Hace exactamente un siglo, las grandes potencias también tenían grandes planes: por ejemplo, la colonización de África y una carrera vertiginosa por disputarse los mercados mundiales. Un cuarto de siglo más tarde, esos proyectos dieron lugar a la iniciación de la Primera Guerra Mundial. Los proyectos actuales parecen ser benignos y pacíficos, pero implican una alteración radical en el balance del poder político y económico del mundo. ¿Estamos preparados para ello?

Ahora bien, ¿cuál es el papel de Estados Unidos en todo esto?

En la actualidad, Estados Unidos camina atrás de estos grandes programas de transformación. La campaña electoral está demostrando que el país carece de un proyecto estratégico definido para los próximos años y, además, que los ciudadanos y sus dirigentes no han cobrado conciencia de que necesitan uno. Para bien o para mal, Estados Unidos no tiene proyecto. Los candidatos a la presidencia no han mostrado ningún interés por la profundidad de los cambios que se avecinan y por los posibles efectos de estos planes, no sólo en Estados Unidos sino en todo el planeta. En definitiva, los norteamericanos parece que no se han dado cuenta de que el siglo XXI ya ha comenzado.

ALVIN y HEIDI TOFFLER

LA INDUSTRIA DE LA ALIMENTACION Y LOS AGROPRECIOS

Menos ventas, más ganancias

No existen estimaciones sobre el impacto que producirá la bonanza del campo sobre el resto de la economía. Lo cierto es que a pesar del aumento en el precio de los insumos, la industria de la alimentación no está afectada por la recesión.

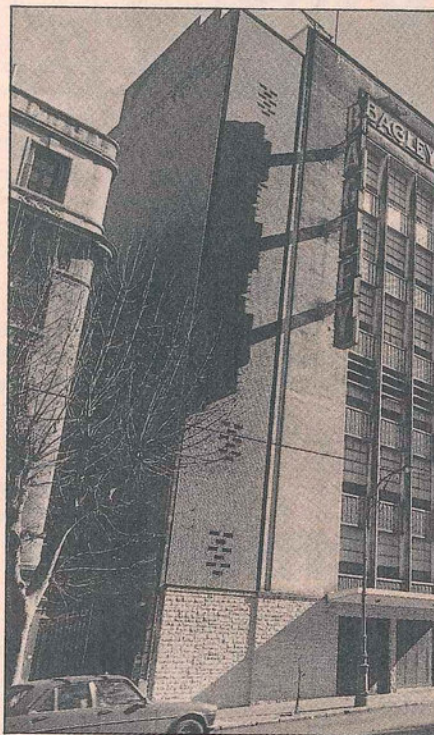
El día después del triunfo de Carlos Menem las cadenas de supermercados trabajaron como nunca. Pero, quienes el domingo pasado vaciaron las góndolas no tomaron en cuenta los precios de los productos que llevaron. Síntoma de una economía de alta inflación. De acuerdo a una encuesta de Héctor Pesah Consultores -500 entrevistas realizadas en 15 supermercados de todo tipo, desde Carrefour hasta uno pequeño de Bernal- los consumidores sólo memorizan el valor de las ofertas que, aunque no hagan falta, las llevan igual.

Pesah estimó una caída general en las ventas de productos alimenticios del 20%. "Y, sin embargo -dijo a EL NUEVO PERIODISTA- se abren tres supermercados pequeños por día en la Capital Federal que trabajan con ofertas. Claro que su vida puede ser breve."

Sobre la inflación, los economistas tienen posturas contradictorias y a menudo extravagantes aunque a veces coinciden: cuando los precios suben demasiado luego tienden a bajar. Esta opinión la comparte Carlos de La Vega, titular de la cámara de Comercio. Señaló el esfuerzo de los comerciantes para que los precios no trepen más aún: "En lo que va del año -dijo de la Vega- los precios mayoristas registran un 216% contra un 168% de los minoristas; ergo, la práctica del remarcar ya no es tan frecuente".

Con la disminución de las reservas mundiales de granos primero y la sequía estadounidense después, las cotizaciones de los granos se afianzaron en su carrera ascendente. El precio del trigo aumentó durante mayo y junio 46% y la bolsa de harina triple cero especial para panadería pasó de 70 a 120 australes. La cotización del maíz anotó una suba del 92% y los alimentos balanceados, indispensables para engordar vacas lecheras, aves y cerdos, treparon un 130% en el mismo período.

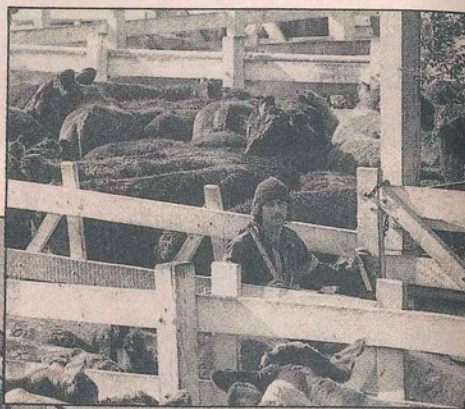
A eso se añade, como cada año en esta fecha, subas en el precio de la carne y en las verduras. Pese a que la cotización del kilo vivo de la hacienda vacuna se encuentra un 15% por debajo de su promedio histórico, Oscar Caracotche, de la Unión de Indus-



Las industrias de la alimentación venden menos en el mercado interno pero exportan.

trias Cárnicas, apuesta a alzas de más del 30% en los próximos meses. En junio, el kilo vivo de los toros trepó un 66%, otro 77% el de las vacas y un 75% el de los terneros, trasladándose de inmediato a los precios del mostrador.

Para Héctor Huergo, consultor agropecuario, con la actual cotización del maíz los productores dejarán de alimentar el ganado con el grano que sustituye a las praderas que ya están faltando en el campo como consecuencia de la sequía que afecta a la pampa húmeda. Huergo imagina un mercado de Liniers poblado de novillos y por consiguiente con precios no tan altos. Eduardo de Zavallia, vicepresidente de la Sociedad Rural, fue aún más lejos: "El estímulo para sembrar es enorme. Acabo de liquidar mi tambo porque estoy convencido de que toda la superficie debe destinarse a la siembra. El destino de las vacas es la faena". De cumplirse esta sentencia la cotización del ganado vacuno caerá.



Menos pollos. Lo que puede pasar con los novillos, está sucediendo con los pollos. La industria avícola, que ocupa 120.000 personas y genera el 7% del producto bruto agropecuario se declaró en estado de emergencia. Héctor Motta, titular de la Cámara que agrupa a los productores de pollo dijo que subsistirán los grandes del sector (Cargill, San Sebastián y el Hogar Obrero) pero los productores pequeños que, por ejemplo, aportan el 32% del producto bruto en la provincia de Entre Ríos están enterrando vivas a las aves ante la imposibilidad de suministrarles el alimento balanceado. La incidencia del alimento balanceado en el costo de producción de los pollos y huevos es del 70%.

La primera sensación de Juan Protto, titular de la poderosa Cámara de la Industria Aceitera, es que los precios de las commodities ya están lo suficientemente firmes como para derrumbarse. Los aceites treparon un 40% en el último mes pero



Las galletitas: el plato fuerte a la hora de la cena

la incidencia en el índice de precios al consumidor fue de apenas el 1%. En esta industria, que trabaja a pleno y exporta el 90% de lo que elabora, el precio de la materia prima influye un 70% en el del producto final. Con 11.000 personas ocupadas y liderados en el mercado interno por Molinos, del grupo Bunge y Born y Patitos de Santa Clara, la industria aceitera aporta el 30% del total de las exportaciones. Antes de la sequía estadounidense, los ingresos de divisas por ventas de aceites, harinas y pellets equivalían a 2.400 millones de dólares. Los cálculos más pesimistas la sitúan ahora en 2.800 millones de dólares.

La determinación del gobierno de no aplicar retenciones a las exportaciones de granos que abaratarían el precio interno de los alimentos, además de arrimar al fisco una buena tajada, desvela a los funcionarios

del Palacio de Hacienda. Para ellos el Secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, deberá pagar los platos rotos por el aumento de la inflación.

Nadie sabe con certeza cuál es el impacto dinamizador de la bonanza que vive hoy el campo con relación al resto de la economía. Pero la recesión no afecta a la industria de la alimentación que pone todo su empeño en exportar. Horacio Eguren, gerente de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios indicó que el sector de alimentos y bebidas, que representa el 6% del producto bruto interno y ocupa 335.000 personas sobre el 1,3 millones empujados en la industria manufacturera, aportará el 30% del total de las exportaciones en 1988, un salto del 5% respecto a 1987.

En el caso de los vinos, con una asisten-

cia de 1,2 millones de dólares por parte del Fondo de Promoción de Exportaciones de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, la idea es ampliar la participación actual en el mercado estadounidense del 0,3% al 2%, es decir vender en total unas 600.000 cajas. La empresa que lleva la batuta es Peñaflor, especializada en el vino común, cuyas ventas están disminuyendo en el mercado interno. La facturación anual de esta empresa pasaría de los 120 millones de dólares en 1987 a 100 millones este año.

Las galletitas. Distinta es la situación de los que elaboran galletitas. Argentina es el cuarto país en el mundo en el ranking de consumo de este producto y pese a que en el precio final interviene el valor del celofán, el del trigo y el de la grasa animal, los tres con aumentos que oscilan entre el 30 y el 70%, las ventas se mantienen, tal vez porque en la cena las galletitas se han convertido en el plato fuerte.

Sancor y la Serenísima, líderes en el mercado de lácteos, con una facturación de 15 millones de dólares mensuales, cada una acusa, en cambio, caídas del 25% en sus ventas. La Serenísima y Sancor ocupan los puestos 22 y 23 en el ranking de las empresas que más venden en el país, después de la automotriz Sevel y antes de una de las cinco grandes cerealeras, la multinacional Continental. Para estas empresas la salida es exportar por el equivalente a 100 millones de dólares, una meta que triplica los volúmenes actuales.

La posibilidad de exportar productos alimenticios gana simpatizantes entre los bancos que apoyan proyectos de capitalización de la deuda externa. En la última licitación, sobre dieciocho proyectos presentados ocho pertenecían a este sector: desde nueces y jojoba hasta productos ganaderos. Lejos de este paisaje, a los consumidores todo les resulta cada vez más caro. ♦♦

SILVIA NAISHTAT

Salones para eventos en Buenos Aires, Cinco Estrellas.

Elevage
Hotel

Buenos Aires Cinco Estrellas.

Maipú 960/62 - (1006) Buenos Aires - Argentina - Teléfonos: 313-2082/2182/2282

Los salones del Elevage Hotel son el marco ideal para el éxito de todo tipo de eventos.

Convenciones, congresos, presentaciones de productos, exposiciones, agasajos, conferencias de prensa.

Todo al más alto nivel.

Consulte y haga sus reservas en el Elevage Hotel.

Leading

INUSITADO CRECIMIENTO DEL COMERCIO CON PEKIN

Ahí vienen los chinos

En los últimos meses se reactivaron las relaciones comerciales con China Popular. Las principales empresas del país han puesto en marcha distintos proyectos. Mientras tanto, los traductores de chino hacen su agosto.

Desde hace algunos meses, las oficinas de Catalinas Norte son frecuentadas por extranjeros que no visitaban habitualmente las grandes empresas del país. Algo parecido ocurre en el aeropuerto internacional de Ezeiza, cada vez más concurrido por una peculiar clase de ejecutivos que hablan bajito y en un idioma indescifrable. Precisamente la dificultad que tienen sus interlocutores locales para entender a estos hombres de negocios les permite ganar mucho dinero a los pocos intérpretes de chino que existen en el país. Porque se

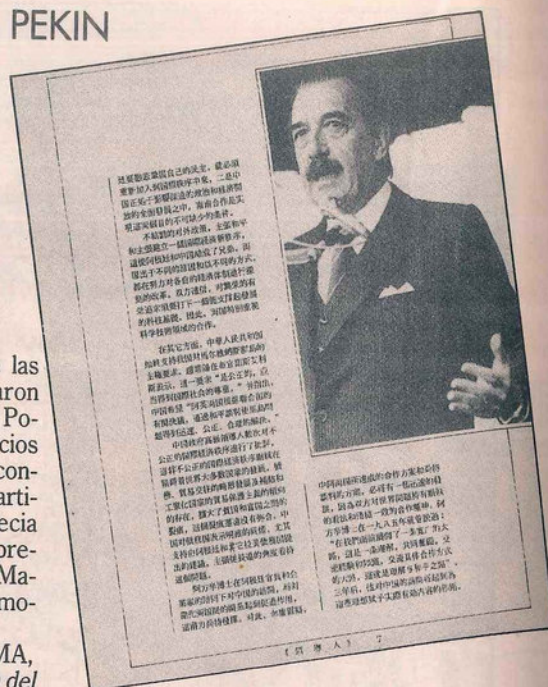
trata de chinos.

En los últimos meses, muchas de las grandes empresas argentinas anudaron vínculos económicos con la República Popular China, que se tradujeron en negocios que ya están en marcha o en vías de concreción. La magnitud de esta nueva y particular ola inversora conjunta se aprecia atendiendo a la importancia de las empresas locales que participan: Sociedades Macri (SOCMA), Bidas, Techint, Pescarmona, Bagó y Bunge y Born.

Para Víctor García Laredo, de SOCMA, este nuevo fenómeno "es consecuencia del espectacular proceso de apertura de los chinos, que recién a partir de 1985 adoptó un carácter planetario. Hasta entonces la apertura china se limitaba a recibir inversiones extranjeras y luego a realizar inversiones chinas en los países centrales. En los últimos tres años ellos se convencieron de la necesidad de ampliar aún más el horizonte geográfico, lo que permitió la entrada en juego de América Latina, en particular de Brasil y Argentina".

Además de las posibilidades que abrió la nueva política de los asiáticos, las semillas no habrían germinado si el gobierno argentino no hubiese asumido la iniciativa de promover las relaciones económicas entre ambas naciones. Esa estrategia se materializó en un viaje exploratorio que en octubre del año pasado realizó un grupo de empresarios, acompañado por una delegación oficial encabezada por el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Higinio Ciminari. El resultado fue la formación de una comisión mixta binacional, el germen de casi todos los negocios en marcha y el antecedente inmediato de la reciente visita del presidente Raúl Alfonsín.

Los negocios. El grupo Bidas, de la familia Bulgheroni, es quien hasta ahora aprovechó mejor la nueva coyuntura. Su empresa Harengus formó una sociedad mixta denominada Copesca con la Corporación Pesquera de China para explotar la captura de peces en el Mar Argentino. Copesca está controlada en el 51% por Bidas, y el acuerdo con los chinos contempla que el 49% del capital que ellos aportan se integra con una flota de once barcos pesqueros, que serán



Edición especial de la revista empresarial *Dirigencia*. Alfonsín en China.

construidos en astilleros de ese país con tecnología naval china y electrónica japonesa. Dos de esos barcos fueron botados durante la reciente estadía del presidente y su comitiva.

El director de Desarrollo Corporativo de Bidas, Alberto Jorge Close, contó a EL NUEVO PERIODISTA que "además de Copesca, el grupo está estudiando un segundo proyecto con los chinos a través de otra de sus empresas controladas, *Papel del Tucumán*. El proyecto consiste en la construcción de una papelera en China, a la cual nosotros le proveeríamos la ingeniería básica y la tecnología que utiliza *Papel del Tucumán*". El interés de los chinos radica en la tecnología de la controvertida papelera instalada en Tucumán, que se basa en la utilización del bagazo y del gas, dos insumos que abundan en la isla de Hannan.

Como parte de una estrategia de expansión en el sudeste asiático, Industrias Metalúrgicas Pescarmona ganó una licitación para construir grúas tipo pórtico que se instalarán en el monumental puerto de Shanghai. El negocio es sólo uno de los tantos que el grupo mendocino ha conseguido desde que decidió abrir la división Pescarmona Asia, con oficinas en Hong Kong.

Por su parte, el grupo Techint ha logrado expandir el horizonte de exportaciones hacia China, que en 1987 fue de 20 millones de dólares. El acuerdo contempla el suministro de tubos de acero con y sin costura por un total de 280 millones de dólares durante los primeros tres años, que serán abastecidos por dos de las sociedades de la

Todo el Norte Argentino en una Gran Aventura

Salidas Semanales:
Julio-Agosto-Set.

Salidas promocionales

▲ 1.900.-

Tucumán - Cafayate

Salta - Jujuy

Quebrada de Humahuaca

9 días - 1/2 pensión - guía

Consulte Financiación

DINAR S.R.L.
CAMBIO. BOLSA Y TURISMO

Av. Diagonal R. S. Peña 933 - 6° Piso

Tel.: 35-0039

Florida 670 - Ent. Piso Of. 37

Tel.: 322-8460/2359 - Buenos Aires

España 609 - Tel.: 22-1190, 21-5561

/3948/2823 - Salta

Belgrano 711 - Tel.: 25353 - S. S. de Jujuy.

San Martín 678 - Tel.: 21-5741 - Tucumán



En Pekín los comercios crecen como hongos.

familia Rocca: Siderca y Siat-Comatter.

Bunge y Born es una de las cerealeras que más tajada sacará del interés chino para incrementar las compras de cereales argentinos. El mercado chino despierta un gran apetito entre los exportadores de granos locales, ya que las importaciones anuales de ese rubro suman casi 2.000 millones de dólares, de los cuales menos de 100 millones provienen en la actualidad de cerealeras que operan en Argentina (Bunge y Born, Louis Dreyfus, La Plata Cereal, Cargill, Continental, Nidera, FACA y ACA).

Laboratorios Bagó es la quinta sociedad del núcleo de los capitanes que se está acostumbrando a leer en forma vertical. La idea, aún en pañales, es intercambiar drogas básicas y productos finales. Los chinos son verdaderos especialistas en el ramo y sus especialidades medicinales circulan por varios países del mundo luego de que laboratorios multinacionales reemplazan el *packaging* original por envases acordes a la costumbre occidental.

El brazo capitalista. Quizás el proyecto más interesante de todos sea el *joint venture* que está negociando SOCMA con la China International Trust and Investment Corporation (CITIC) para instalar en la Argentina una fábrica de catalizadores con tecnología china. García Laredo explicó a EL NUEVO PERIODISTA que "CITIC es un organismo estatal del tipo *holding* que fue creado en 1979 por decisión del Consejo de Estado, con la misión de ampliar y profundizar la apertura de la economía china me-

diante operaciones de exportación e importación y transferencia de tecnología". Esta corporación —"uno de los principales brazos capitalistas de los chinos", según señaló García Laredo— consigna en sus balances activos por 2.000 millones de dólares que están esparcidos en varios puntos del planeta; es dueña de una planta química en Canadá, socia de una siderurgia en Australia, propietaria de un banco en Hong Kong, y, además, maneja casi todo el comercio de armamentos de la República Popular.

Los catalizadores son productos industriales estratégicos que la Argentina adquiere en el exterior, y cuya importancia quedó de manifiesto durante la guerra de Malvinas, cuando se cortaron muchos suministros: "Si el proyecto se concreta, no sólo podremos autoabastecernos de este insumo clave, sino que también estaremos en condiciones de exportarlo", contó García Laredo. La idea surgió en la Comisión Mixta chino-argentina como un derivado de las investigaciones sobre catalizadores que se realizan desde hace tiempo en el laboratorio de YPF de Florencio Varela, en colaboración con científicos chinos. El proyecto, asegura el directivo de SOCMA, "no requiere ni promoción ni créditos por parte del Estado"; está en la fase de estudio de factibilidad económica y de compatibilización técnica con los requerimientos de la industria local. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

MAGIA CARIBEÑA

• Un funcionario cubano que desertó y acaba de publicar sus memorias bajo el título *Mi vida secreta como revolucionario en Cuba*, consagró involuntariamente a Fidel Castro como uno de los financistas más imaginativos de nuestro tiempo. Según José Luis Llovio Menéndez, principal asesor de finanzas del Estado cubano entre 1977 y 1980, Castro reaccionó con rapidez ante un informe secreto del Banco Nacional de Cuba donde se comunicaba que el 30 de Junio de 1978 el país debería suspender sus pagos internacionales a menos que cayera una providencial oleada de divisas fuertes. Castro tomó el asunto en sus manos y dijo que Cuba necesitaba dólares y por lo tanto pondría a disposición de turistas extranjeros los hoteles y las playas de lujo de la isla durante los doce meses del año. Un informe confidencial, vaticinaba que ingresarían entre 50 y 60 millones de dólares. Sin embargo, agrega en su libro, los emigrados cubanos vaciaron su billetera en la isla y solamente en 1979 incorporaron más de 80 millones de dólares. De este modo, la crisis de pagos externos se postergó por una década, aunque Llovio Menéndez cree que aquel contacto emocional y rentable del exilio con la isla fue el origen de otros desarreglos de tipo político que posteriormente se produjeron en Cuba.

CHAU FISCO

• Cliff Roberson, un auténtico experto en violar las leyes impositivas, ha editado el *best seller* *Combata a la IRS y gáñele* (la IRS es el equivalente de la DGI en Estados Unidos), después de su anterior éxito *Guía para la defensa propia de los contribuyentes*, de la que vendió medio millón de ejemplares a otros tantos ciudadanos de los Estados Unidos. Ahora ha lanzado un manual donde explica cómo está organizada la IRS en su división cobranzas y en sus disputas con los contribuyentes, cómo se efectúa la auditoría, cuándo se debe buscar ayuda profesional y cómo controlar las relaciones entre el abogado y el contador, cómo la IRS obtiene la información sobre los contribuyentes, cómo negociar una revisión de los pagos de impuestos y cómo apelar contra las sentencias, también cómo demandar a la IRS ante los tribunales y reducir de hecho los riesgos de las indiscretas auditorías. Roberson calcula que el manual para defraudar al fisco norteamericano le reportará medio millón de dólares, sobre los que, naturalmente, tampoco pagará impuestos.

REFORMA AL REGIMEN DE COMPRE NACIONAL

Ocaso de los sobreprecios

Para reformar el régimen de Compre Nacional el gobierno apeló a una encuesta dirigida a las empresas públicas. Allí se revela que los proveedores cobraban sus productos y servicios a precios varias veces superiores a los internacionales.

Era hora de que en este país se empezara a debatir las cuestiones de fondo", se comentó con cierto regocijo en el círculo íntimo de los funcionarios del Ministerio de Economía que más tiempo dedica a lo que el gabinete económico y el Banco Mundial catalogan como reformas estructurales. "Por fin —dijo un funcionario— se comienza a discutir problemas que van más allá de los precios y salarios como, por ejemplo, la promoción industrial, la apertura a la competencia externa de sectores sobreprotegidos y oligopólicos, o el Compre Nacional".

La apreciación resultó incompleta ya que aún no forman parte del debate difundido temas como el sistema impositivo, el sector financiero o el uso de la renta agropecuaria y petrolera. Lo cierto es que alrededor de algunas medidas que está tomando el equipo de Sourrouille, se ha abierto una encendida disputa cuyo meridiano pasa por la funcionalidad del Estado y los subsidios en favor de un sector del empresariado.

Uno de los capítulos de la disputa han sido las controversias que antecedieron y están sucediendo a la reciente modificación a los decretos que reglamentan la ley N° 5340 de Compre Nacional, redactados por el asesor del Ministerio de Economía, Pablo Guerchunoff, que fueron unánimemente criticados por los sectores empresarios, como así también por algunos voceros del peronismo. En resumen, quienes se alzaron en contra de los decretos, afirmaron que estos cambios tendrán como resultado una desprotección de la industria proveedora local, y provocarán un sensible incremento de las importaciones, que afectarán el resultado de la balanza comercial.

Desde la vereda contraria apoyaron la reforma el conjunto de las empresas del Estado perjudicadas por la aplicación de la ley de Compre Nacional, porque ésta las obligaba a pagar sobreprecios a la industria local protegida y a soportar una larga espera para conseguir autorización de importación de insumos y equipos.

Una encuesta. Estos inconvenientes quedaron reflejados en las respuestas que recibió el Directorio de Empresas Públicas a

una encuesta que distribuyó entre las trece empresas de su órbita, y que sirvieron como uno de los argumentos centrales para sancionar la medida.

En la contestación de ENTel, que firma su administrador, Guillermo Gustavo Klein, se afirma que "la tardanza hasta conseguir los permisos de importación es de cincuenta días en promedio cuando el expediente lo resuelve la comisión mixta encargada de evaluar la solicitud, pero se llega hasta quince meses de espera cuando se requiere una resolución del Ministerio de Economía". En la nota, Klein sugiere que "es necesario regular el grado de injerencia que tienen las cámaras industriales, ya que en muchos casos se observa que en lugar de sustentar una posición por la defensa de la industria local, defienden una venta al Estado".

Segba respondió con otros ejemplos. Sostuvo que un permiso para importar válvulas que en el mercado local tienen un costo 300% más elevado que en el exterior, tardó cinco meses y medio. Ocho meses fue el tiempo que esperaron para obtener la autorización para adquirir en el exterior cintas transportadoras que la industria local les proveía un 120% por sobre el precio internacional y también citaron el caso de un permiso para importar aparatos de medición que localmente costaban el doble y que obtuvieron después de un año.

Aerolíneas Argentinas incluyó en su contestación a la encuesta el problema que tuvieron con la firma local Boldt S.A. Su titular, Horacio Domingorena, escribió que se "pidió permiso para importar talonarios de billetes para emitir pasajes, pero la comisión del Compre Nacional nos obligó a adquirirlos en el mercado local; la empresa Boldt no los confeccionó de acuerdo a las exigencias técnicas para evitar adulteraciones y, además, falló en los plazos de entrega, lo que nos ocasionó serios inconvenientes por falta de talonarios".

Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) fue muy clara en su respuesta. El presidente de YPF, Daniel Montamat, señaló en la nota enviada al DEP que "el régimen en vigencia hace que las empresas públicas deban pagar mayores costos, y va

de suyo que esos mayores costos inciden en los déficit operativos de las empresas, que luego se trasladan a los clientes de las empresas públicas vía mayores tarifas o mayores recursos a aportar por la Tesorería".

Montamat hizo referencia al tiempo de espera para conseguir un permiso de importación. "Entre 180 y 240 días, cuando el pedido se origina en los menores precios de los bienes extranjeros", dijo, y también nombró a los proveedores locales de la empresa que más se benefician con la protección del Compre Nacional: Siderca y Siat-Comatter, del grupo Techint (tubos de acero); Hughes Tool Company Argentina (trépanos y uniones para barras de sondeo); Avan y Cometarsa, también del grupo Techint (barras de bombeo y accesorios); Exxon Argentina (aditivos para lubricantes); Inductor e Indupa (soda cáustica).

Toda la controversia entre el empresariado local y el gobierno fue reflejada en dos notas que publicó *The Wall Street Journal* en las que el grupo Techint apareció como el caso arquetípico. Un aspecto sobresaliente fue que en ambos artículos, la posición del diario estadounidense, y presumiblemente la de los bancos acreedores, respaldaba al gobierno y al equipo de Sourrouille. Para algunos analistas, el realineamiento también se explica por otro tema: los bancos acreedores se han percatado de que, en medio de la crisis actual y los bajos salarios, el Estado sólo puede aumentar su capacidad para pagar los intereses de la deuda externa mediante una reducción de los subsidios que destina a los grandes grupos económicos del país.

M. Z.



Pablo Guerchunoff

MISERY

de Stephen King

EL NUEVO PERIODISTA ofrece a sus lectores la sexta entrega de una primicia mundial: **Misery**, la última novela de Stephen King traducida al castellano, considerada por muchos la mejor de sus obras. Esta versión especial, preparada por el escritor argentino Juan Forn en diecisiete capítulos, se publica merced a un acuerdo con Emecé Editores SA, que lanzará la novela como libro en octubre próximo.

Capítulo 6

Annie depositó las tres páginas dactilografiadas en la mesa de noche junto a él, y Paul esperó su veredicto. Lo sorprendía la facilidad con que había devuelto a Misery al mundo de los vivos; de hecho fue como ponerse un par de pantuflas viejas. De modo que abrió la boca y quedó simplemente perplejo al oírle decir a ella:

—No está bien.

—¿Qué...? ¿No le gusta? —Casi no podía creerlo. ¿Cómo podían haberle gustado las otras novelas de Misery y no ésta?

Ahora fue ella la que lo miró con estupor. —Por supuesto que me gustó. Es hermoso. Cuando Ian la tomó en sus brazos, lloré. No pude evitarlo.

—Entonces me temo que no comprendo...

—No dije que no me gusta; dije que no estaba bien. Es un fraude. Tendrás que cambiarlo.

¿Había pensado alguna vez que ella era la lectora perfecta? Oh, chico, cuando cometes un error, lo cometes por entero. La Lectora Fiel se había transformado en La Correctora Impiadosa.

—¿En qué sentido es un fraude?

—preguntó.

—Bueno, Geoffrey fue en busca del médico —dijo ella—, en el capítulo 38 de **El hijo de Misery**. Pero el médico nunca llegó, como bien sabes.

—Sí. —De pronto, le era imposible apartar la mirada del rostro de la mujer. No le permitiría matar a Misery... pero tampoco le permitiría volver a traerla fraudulentamente a la vida. Pero, Cristo, yo LA MATE, pensó con cansancio. ¿Qué puedo hacer para remediarlo?

—Cuando yo era chica —dijo ella— daban

películas por episodios en los cines. Un episodio por semana. **El vengador enmascarado**, ¿recuerdas? Con mi hermano mayor, solíamos ir al cine todos los sábados a la tarde. Y aunque me gustaba el noticiero y los dibujos animados en colores, y la película, lo que en realidad iba a ver era la serie. Durante toda la semana estaba pensando en ella, en momentos imprevistos. Mi favorito era el Hombre-Cohete. Al final de un capítulo que se llamaba **Muerte en el cielo**, él quedaba inconsciente mientras los motores de su avión se apagaban en pleno vuelo. O, al final de **Destino horrendo**, estaba atado en una silla en un depósito en llamas. A veces era un auto sin frenos, a veces gas venenoso, a veces electricidad.

Annie hablaba con una seriedad que resultaba extraña en su inconfundible estupidez.

—Es un recurso habitual para mantener el suspenso —aventuró él.

Annie lo miró con el entrecejo fruncido:

—Ya lo sé, Señor Inteligente. A veces pienso que debes creer que soy una imbécil.

—No, Annie, de veras.

Hizo un gesto impaciente con la mano, y él comprendió que ese día sería mejor no interrumpirla.

—Lo divertido era tratar de imaginarse cómo saldría del peligro. En realidad no me importaba, siempre que jugaran limpio. Quiero decir, los que hacían la historia.

Lo miró con fijeza para asegurarse de que él entendiera la alusión. Paul pensó que habría sido muy difícil no entenderla.

—Pero fíjate en otro episodio —siguió ella—, y es exactamente el caso de lo que está mal en lo que escribiste, Paul, así que escúchame.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Paul Sheldon, inválido por un accidente y secuestrado por una ex enfermera demente llamada Annie Wilkes, accede al pedido de su captora y comienza a escribir un libro en donde resucitará a Misery, la heroína de sus novelas que murió en el último volumen publicado de la saga. Sólo así, escribiendo, recibirá de Annie las dosis de Novril que le permiten soportar el dolor de sus piernas.

Si no encontraba un modo de volver a Misery a la vida, un modo que Annie encontrara satisfactorio, esa mujer lo mataría."

—Soy todo oídos.

Annie le lanzó una mirada torva para ver si estaba bromeando. Pero el rostro de Paul estaba pálido y serio.

De acuerdo —dijo—. Ese era un capítulo con final de frenos-que-no-funcionaban. Los villanos pusieron al Hombre-Cohete en un auto que no tenía frenos, después cerraron con llave todas las puertas, y lanzaron el auto pendiente abajo por un camino de montaña con muchas curvas. Te aseguro que ese día yo miraba sentada en el borde del asiento.

Annie estaba sentada en el borde de la cama y Paul en la silla de ruedas. Habían pasado cinco días desde su expedición al baño y se había recuperado de esa experiencia más rápido de lo que pensaba.

—De modo que ahí estaba el pobre Hombre-Cohete, encerrado en ese auto sin su equipo de cohete, sin siquiera su casco especial con los ojos de visión unilateral, tratando de detener el auto y abrir la portezuela, todo al mismo tiempo. ¡Te aseguro que estaba muy ocupado!

Sí, Paul podía verlo de pronto; y de un modo instintivo comprendió exactamente cómo esa escena, absurdamente melodramática, podía estar cargada de suspense.

—De pronto se veía que el camino terminaba en un precipicio —dijo Annie—, y todo el mundo comprendía que si el Hombre-Cohete no saltaba antes de llegar al borde, era hombre muerto. ¡Oh, cielos! Y ahí venía el auto, con el Hombre-Cohete todavía tratando de aplicar los frenos o abrir la puerta, y entonces... ¡allá iba! Volaba en el espacio, y caía. Hacía impacto con la ladera de la montaña y estallaba en llamas, y después caía al mar, y entonces aparecía este mensaje en la pantalla que decía CONTINUARA LA PROXIMA SEMANA.

Seguía sentada en el borde de la cama, con las manos apretadas y su pecho subiendo y bajando rápidamente.

—¡Y bien! —dijo, sin mirarlo a él, sólo a la pared—, después de eso apenas pude ver la película. Durante la semana siguiente, no pensé en el Hombre-Cohete de vez en cuando; pensé en él todo el tiempo. ¿Cómo podía salvarse? No me lo imaginaba siquiera.

Paul no dijo nada, pero sí podía imaginárselo. Comprendió por qué a ella podía gustarle lo que él había escrito, y aun así saber que no estaba bien... saberlo y decirlo no con la sofisticación literaria de un corrector de editorial, sino con la certeza llana y absoluta del Lector Constante. Lo comprendió, y le sorprendió descubrir que estaba avergonzado de sí mismo. Ella tenía razón. El *había* escrito un fraude.

—El episodio nuevo siempre empezaba con el final del anterior. Mostraron el auto yendo pendiente abajo, mostraron el precipicio, lo mostraron a él golpeando la portezuela, tratando de abrirla. Y entonces, justo antes de que el auto llegara al borde, ¡la puerta se abrió y él saltó al camino! El

auto cayó al abismo, y todos los chicos presentes en el teatro aplaudían porque el Hombre-Cohete había logrado salvarse, pero yo no aplaudía, Paul. ¡Me enfurecí totalmente! Empecé a gritar: "Eso no es lo que pasó la semana pasada!"

Annie se puso de pie de un salto y comenzó a caminar por el cuarto, la cabeza baja, el cabello cayéndole sobre el rostro, golpeando un puño contra la palma de la otra mano, los ojos vueltos brasas.

—Mi hermano trató de taparme la boca con la mano y yo lo mordí y seguí gritando: "¡Eso no es lo que pasó la semana pasada! ¿Acaso son todos estúpidos?" Y mi hermano decía: "Estás loca, Annie", pero yo sabía que no era eso. Y vino el dueño del cine y me dijo que si no me callaba tendría que salir y yo le dije: "Claro que me iré, porque esto es un maldito engaño, y no es lo que pasó la semana pasada".

Lo miró, y Paul vio una luz asesina en sus ojos.

—*¡Porque no saltó de ese maldito auto! ¡El auto cayó por el precipicio y él seguía adentro! ¿Lo entiendes?*

—Sí —dijo Paul.

—¿LO ENTIENDES?

Súbitamente saltó hacia él con un movimiento feroz, y aunque Paul estaba seguro de que se proponía golpearlo, no lo hizo; tomó las solapas de la bata que él tenía puesta y tiró de ellas hasta que sus rostros quedaron casi tocándose.

—¿ENTIENDES?

—Sí, Annie, sí.

Lo miró con esa furiosa mirada sombría, y debió ver la verdad en su rostro, porque tras un instante lo soltó desdeñosamente, dejándolo caer en la silla.

El hizo una mueca por el horrible dolor.

—Entonces sabes qué es lo que anda mal —dijo ella.

—Creo que lo sé.

Y la otra voz volvió de inmediato: *No sé si Dios te maldecirá o te salvará, Paulie, pero hay una cosa que sé; si no encuentras un modo de volver a Misery a la vida, un modo que ella encuentre satisfactorio, esta mujer te matará.*

—Entonces hazlo —dijo en tono cortante, y salió del cuarto.

Paul miró la máquina de escribir.

Creí que eras bueno en tu oficio, decía la máquina; su imaginación la había dotado de una voz irónica pero dura: No eres tan bueno. Ni siquiera puedes complacer a una gorda ex enfermera loca. Quizás te quebraste también tu hueso literario en el accidente... salvo que esa fractura no se cura.

Se echó atrás todo lo que le permitía la silla y cerró los ojos. El rechazo por parte de Annie de lo que él había escrito sería más fácil de soportar si pudiera culpar al dolor, pero la verdad era que el dolor había empezado al fin a disminuir un poco.

Las pastillas robadas estaban a salvo entre el colchón y el elástico de la camas. No había tomado ninguna; saber que disponía de ellas, como una especie de

LA NOVELA DE EL NUEVO PERIODISTA

seguro anti-Annie, era suficiente. No había habido ningún problema entre ellos después del puñetazo en la rodilla. Las pastillas llegaban regularmente, y él las tomaba. A veces se preguntaba si ella sabría que ya podía considerarlo un adicto total.

El hecho es que te estás curando, Paul. Por debajo de las rodillas, tus piernas parecen palillos de un chico de cuatro años, pero te estás curando. Ya deberías pasar a la aspirina. No son las piernas las que necesitan el Novril.

Tendría que espaciarlo; tendría que dejar pasar algunas de las pastillas. Mientras no pudiera hacerlo, ella lo tendría sujeto a una cadena: a una cadena de pastillas de Novril. Decidió empezar a cortar parte de la medicación no bien tuviera escrito el primer capítulo que Annie aprobara, un capítulo que Annie decidiera que no era un fraude.

Cuando tuviera algo apropiado, lo sabría. Lo apropiado haría parecer la mierda que le había dado a leer a Annie la noche anterior, esa mierda que le había llevado tres días de trabajo e innumerables falsos comienzos. ¿Acaso no había sabido que estaba mal? No era propio de él que algo le saliera tan trabajosamente, ni llenar un canasto con hojas por la mitad que terminaban con líneas como "Misery se volvió hacia él, con los ojos brillantes, los labios murmurando las palabras mágicas ¡¡¡idiota hijo de puta ESTO NO MARCHA!!!". El hecho era que la inspiración se había

secado. Las cosas habían ido mal porque estaba haciendo un fraude y lo había sabido desde el principio.

Pues bien, ella te leyó la mente, cerebro de mierda, dijo la máquina de escribir con su voz insolente. ¿No es así? ¿Y qué harás ahora? En realidad deberías encontrar algo y ponerte a trabajar, ¿no te parece?

Sí. Claro que sí.

La máquina de escribir seguiría allí, sonriéndole.

—Te odio —dijo Paul lentamente, y miró por la ventana.

La tormenta de nieve con la que Paul se despertó al día siguiente de su expedición al baño duró dos días; habían caído por lo menos cuarenta y cinco centímetros de nieve. Cuando apareció al fin del sol entre las nubes, el jeep de Annie no era más que un vago montículo de nieve en el patio.

Pensó brevemente en su auto bajo la nieve, y después tomó una hoja de papel y la metió en la Royal. Escribió las palabras **El regreso de Misery**. Movié la palanca de los renglones cuatro o cinco veces, colocó el carro en el centro y escribió **CAPITULO 1**. Apretaba las teclas con más fuerza de la necesaria, para que ella oyera que él estaba escribiendo *algo*, por lo menos.

Se estaba adormeciendo y sabía que no debía hacerlo (si ella entraba y lo sorprendía haciendo una siesta en lugar de escribir, se pondría furiosa), pero de todos modos se dejó llevar. Porque estaba pensando. Estaba *buscando*.

Durante un par de veranos su madre lo había enviado a un campamento. Y allí habían jugado a este juego... se sentaban en círculo, y el juego era como las series en

ILUSTRACION: JUAN VIDELA



Hay un millón de cosas que no puedo hacer. Pero si quieren que los emocionen o los haga reír y llorar, eso sí que puedo. Soy capaz, maldita sea."

capítulos de Annie, y él casi siempre ganaba... ¿Cómo era que llamaban el juego? ¿Puedes?, el nombre de ese juego era ¿Puedes?

El instructor iniciaba una historia sobre ese tipo llamado el Temerario Corrigan. El Temerario se perdía en la jungla de Sudamérica. De pronto mira alrededor y ve que hay leones a su espalda... leones a los costados... y leones también adelante. El Temerario Corrigan está rodeado de leones... y los leones empiezan a moverse hacia él.

El instructor recorría con la mirada el círculo y elegía a uno de los chicos. "Daniel", decía, "¿Puedes?" En el momento en que el ¿Puedes? salía de su boca, ponía en marcha el cronómetro. Daniel entonces tenía exactamente diez segundos para seguir la historia. Si no empezaba a hablar durante esos diez segundos, tenía que dejar el círculo. Pero si lograba sacar al Temerario del alcance de los leones, el instructor volvía a mirar al círculo y hacía la otra pregunta del juego: ¿Pudo?

Las reglas para esta parte del juego eran exactamente las mismas de Annie. El realismo no era necesario; sí lo era la justicia. Daniel podía decir, por ejemplo: "Afortunadamente, el Temerario tenía su Winchester, y cantidad de munición. Así que mataba a tres de los leones, y los demás huían." En un caso así, Daniel *había podido*. El instructor le daba el cronómetro, y él seguía con la historia, hasta un punto en que el Temerario estaba enterrado hasta la cintura en las arenas movedizas o algo por el estilo, y entonces le preguntaba a algún otro chico si *podía*, y allí iba de nuevo la aguja del cronómetro.

Pero diez segundos no era mucho tiempo, y era fácil confundirse... o hacer trampa. El siguiente chico bien podía decir algo como "En ese momento un gran pájaro, un cóndor de los Andes, me parece, bajó del cielo. El Temerario se aferró a su cuello y logró que lo arrancara de la arena movediza." Cuando el instructor preguntaba ¿Pudo?, uno levantaba la mano si creía que la solución era buena, la dejaba baja si creía que no lo era. En el caso del cóndor de los Andes, era seguro que el chico habría sido invitado a abandonar el círculo.

¿Puedes, Paulie?, preguntó ahora la máquina de escribir.

Sí. Así es como sobrevivo. Así es como me las he arreglado para mantener casas en Nueva York y en Los Angeles. Y no es algo por lo que deba pedir disculpas, maldito sea. Hay mucha gente que escribe una prosa mejor que la mía y que tiene una comprensión más profunda de lo que es la gente y de lo que significa la humanidad... eso lo sé perfectamente. Pero si el instructor preguntara: ¿Pudo?, muy pocas manos se levantarían. ¿Pero levantan las manos con entusiasmo cuando se trata de mí... o de Misery. Se levantarían. Hay un millón de cosas en el mundo que no puedo hacer: un buen lanzamiento con efecto en béisbol, cambiarle el cuerito a una canilla,

sacarle un acorde disonante a una guitarra. Dos veces traté de ser un hombre casado y no pude ninguna de las dos veces. Pero si quieren que los emocione o los asuste o los haga llorar o sonreír, sí. Eso puedo. Puedo llevarlos conmigo y no soltarlos hasta que me dé la gana. Soy capaz. PUEDO.

La voz insolente de la máquina de escribir susurró:

Lo que tenemos aquí, amigos, es una gran cantidad de dos cosas: egolatría y página en blanco.

Paul miró por la ventana, con el mentón en la palma de la mano, pensando con todas sus fuerzas, aunque en realidad sin conciencia de estar haciéndolo. Las dos o tres capas superiores de su mente consciente, que se ocupaban de cosas como si Annie vendría o no a tiempo para la próxima dosis, parecían haberse borrado por entero. Más al fondo de su cerebro había algo probando furiosamente cuanta idea hubiera, rechazando, tratando de combinar, rechazando las combinaciones. Lo que estaba haciendo era lo que se conocía como TRATAR DE TENER UNA IDEA, que no era lo mismo que TENER UNA IDEA.

Nunca había necesitado TENER UNA IDEA para comenzar un libro pero ahora, instintivamente, comprendía que podía hacerse así.

Se mantuvo muy quieto en la silla, el mentón en la mano, esperando que sucediera algo. Pasaron diez minutos. Quince. Al fin los obreros que trabajaban allá abajo encendieron una chispa, como siempre hacían. Su mente consciente recogió la idea como una carta que hubieran pasado por debajo de la puerta y decidió que la mitad podía salvarse.

Alrededor de las once empezó a escribir. Al principio fue muy lento: golpes individuales a las teclas seguidos de silencios, algunos de hasta quince segundos. Paul no prestó atención a las voces de la máquina. Al terminar la primera página, estaba calentándose. Al terminar la segunda, estaba en plena acción.

Trabajó hasta las tres de la tarde, y a las ocho de la noche le pidió a Annie que lo ayudara a volver a la silla. Trabajó otras tres horas, aunque a partir de las diez el dolor se había hecho bastante notorio. Annie vino a las once. El le pidió otros quince minutos.

—No, Paul, basta por hoy. Estás blanco como la sal.

Lo trasladó a la cama, y en tres minutos estaba dormido. Durmió toda la noche sin interrupción por primera vez desde que había salido de la niebla gris, y por primera vez su sueño estuvo enteramente despojado de imágenes.

(CONTINUARA)

© Emecé Editores SA, 1988 y EL NUEVO PERIODISTA
Traducción: César Aíra.
Versión: Juan Forn

Qué pasa con la gente de color... negro

EL APARTHEID PORTEÑO

Si bien son una minoría, hay negros en Argentina y es probable que después de leer esta nota usted repare más seguido en ellos por la calle. En su mayor parte, no provienen de familias que se quedaron desde la época de la colonia, sino del exterior. El contingente principal es de nativos de Cabo Verde, allá por la costa occidental de África, que arribaron como marinos durante los años 40 y 50. Como los italianos en la Boca, los negros se agruparon en Dock Sud, La Plata y otras zonas portuarias. Junto a sus descendientes, suman hoy unos 4.000, según cifras de la Unión Caboverdeana, ubicada en el Dock. Allí festejan la independencia de su patria de Portugal, comen *cachupa* (una especie de locro), bailan *coladera* (un ritmo similar a la cumbia) o *morna* (más lento) y reviven su nostalgia por África.

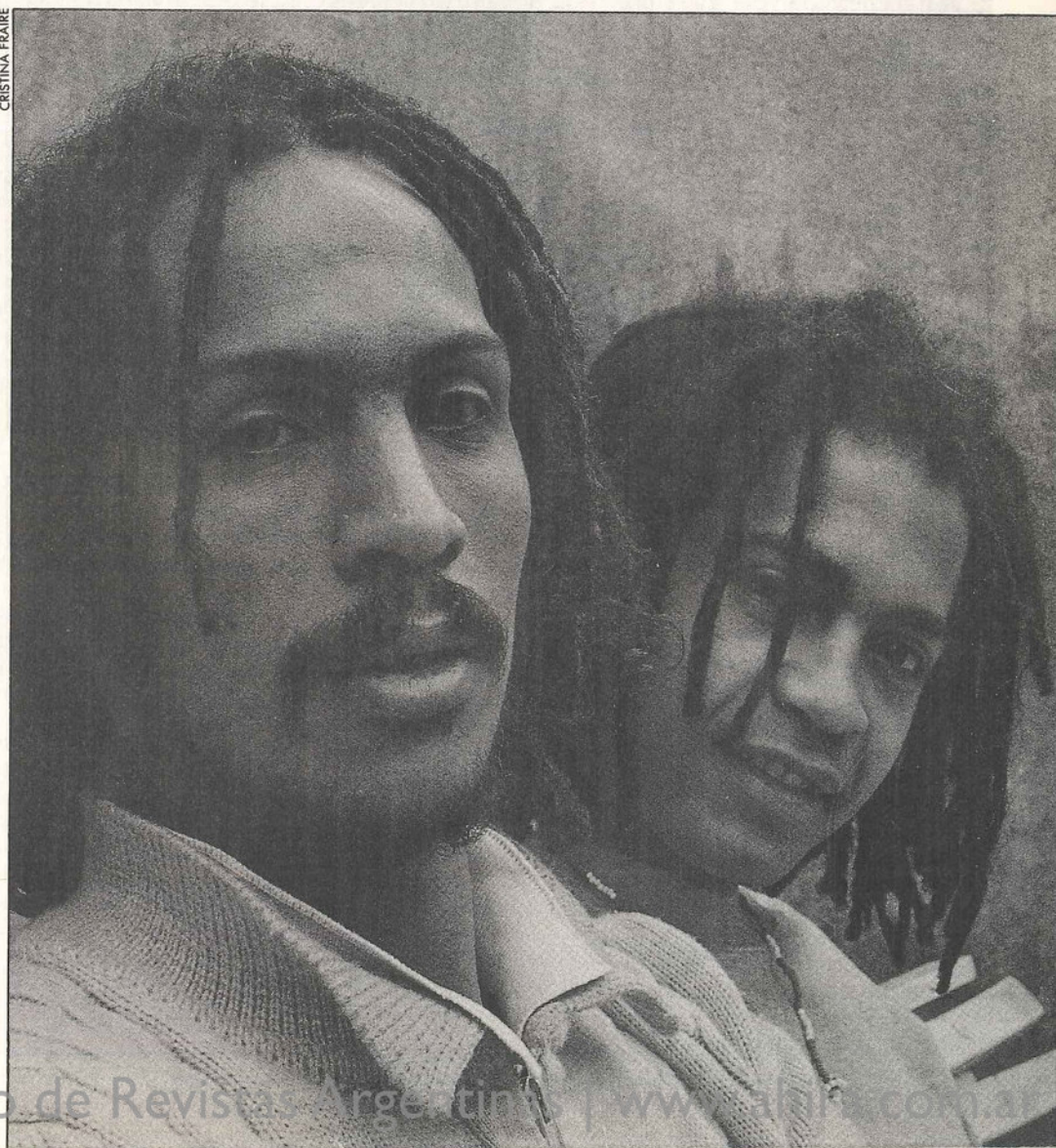
"Me siento más africana y caboverdeana que argentina", afirma Miriam Victoria Gomes, 26 años, estudiante de letras, tesorera de la Unión y nacida en Buenos Aires. "En este país siempre me hicieron sentir extranjera. La gente no me cree cuando le digo que soy argentina. Piensan que soy uruguaya."

Un buen número de negros que se ven por la calle son uruguayos. De éstos se desconocen cifras, porque la mayoría ingresa como visitantes temporarios y luego, empujados por la crisis de su país, se van quedando a medida que consiguen trabajo o vivienda. Residen en San Telmo, Boca, Constitución y también Dock Sud. Si la policía no los molesta, marchan haciendo candombe en feriados como el 1° de Mayo, el Día de la Raza o el Día de la Madre, hasta las cercanías de la plaza Dorrego.

Cuando la semana anterior, ante la presunción de censura sobre un tape en el que se exaltaba al líder negro Nelson Mandela, apareció la protesta pública del "Comité Argentino contra el Apartheid en Sudáfrica", se renovó la ocasión para investigar si, argentinos o no, conocidos o anónimos, los habitantes negros de la ciudad fueron y son víctimas de discriminación en la autodenominada ciudad más blanca de Latinoamérica.

Los últimos contingentes son de estudiantes africanos o haitianos que llegaron becados o porque es más barato estudiar aquí que en México o España. Además de un puñado de estudiantes de Guinea Ecuatorial, Nigeria y Ghana, unos cincuenta haitianos han cursado o estudian aún en universidades estatales y privadas; la mayoría en Córdoba, donde se quedaron a trabajar varios egresados de la carrera médica.

CRISTINA FRAIRE



ENCHAROLADOS DE PRESTIGIO

Hay una lista posible de "negros oficiales", morochos del establishment que, argentinos o no, sirvieron para edificar una no muy real fachada de integración. Desde el mítico payador Gabino Ezeiza al actor negro que hacía de Cirilo en Jacinta Pichimahuida; de Oscar Alemán a Rubén Rada, pasando por los futbolistas Orlando y Gisleno Medina hay, incluso, exitosos para mostrar. Pueden ser argentinos como el campeón de boxeo Alberto Lovell o naturalizados como el exquisito panameño Luis Federico Thompson. Mujeres como la brasileña Anamá Ferreyra y hombres como Rey Charol (que fatigó cientos de veces el papel de mucamo) o Rigoberto Díaz de Armas, más negro que la tecla de su piano. Pero el más insólito, por el sitio adonde llegó, es Alfredo Núñez, uno de los varios porteros que tiene el Congreso de la Nación. Sin embargo, frente a los famosos nada más conmovedor que los eufemismos del relator Osvaldo Caffarelli capaz de mencionar a un púgil negro como "el encharolado hombre de color".

Alexandre Charles (24) e Iñel Frail (26), dos haitianos que estudian Ciencias Políticas en la Universidad John F. Kennedy, se asombran del alto grado de prejuicios de los argentinos. Han llegado a la conclusión de que somos -y no sólo por latitud geográfica- "la Sudáfrica de América Latina". Y explican: "Una noche quisimos entrar a la discoteca New York City y el portero nos dijo que debíamos sacar la entrada con anticipación, cuando todo el mundo sabe que eso no es cierto y, además, otros jóvenes blancos la compraban ahí mismo".

New York City, además de las discotecas Bwana y Amadeus, también encabeza la lista de lugares racistas según negros estadounidenses que juegan básquet en el país. A Michael Williams (25), que mide más de dos metros de alto y juega en Boca Juniors, los argentinos le parecen "arrogantes, poco considerados, dispuestos a sacarte el lugar en una cola y pasar primeros". A Johnny Battle (23), de All Boys, que no es oscuro como sus compañeros, hace un tiempo el entrenador de Vélez le pidió que le buscara un jugador americano nuevo ya que por reglamento cada club puede tener uno. "Pero, por favor, que sea blanco me dijo. La gente piensa que en Estados Unidos hay racismo, pero yo creo que los argentinos son igualmente prejuiciosos. Tal vez sea por la frustración que les produce su situación económica".

Cosas de gronchos. Es posible que haya crecido el trato despectivo hacia los más oscuros a medida que se hacen visibles y compiten en el mercado. Gracias al flujo migratorio del interior y de países limítrofes, Buenos Aires se parece cada vez menos a Europa y cada vez más al Tercer Mundo. Constitución, Once, Retiro, Liniers y otras terminales son hoy un verdadero crisol de razas mezcladas con puestos callejeros, olor a frituras y cumbias: esas "cosas de negros".

Cualquiera con ancestros

JULIO MENAJOVSKY



Enrique Nadal: "Un país racista"

NO HAY VACANTES

En 1968, Enrique Nadal, padre de Fidel, decidió inscribir a su bebé de dos años en una guardería de Barrio Norte. Le dijeron que no había lugar. Como el padre de Fidel es más negro que su hijo, tuvo una ligera sospecha. Más tarde fue su esposa, rubia y de ojos celestes, en compañía del periodista Marcelo Pichon-Rivière a solicitar una inscripción; a ellos, ambos de piel blanca, se la dieron. Mientras los atendían, reapareció el verdadero padre, simulando no conocerlos y volviendo a solicitar una ficha de inscripción. La mujer que atendía, molesta, insistió en que no había lugar y que no molestara más. Allí intervino la madre del chico: "Este negro que usted ve aquí es mi marido, padre del niño que acabo de inscribir, y este otro señor (por Marcelo) es periodista, de modo que ahora mismo los vamos a denunciar por racismo". El caso estuvo en la televisión y en los titulares de varias revistas. Aquel bebé tiene hoy resonancia como vocalista y líder de la banda de rock hard-core Todos Tus Muertos.

O.B.

africanos, sea color café, café con leche, té o té con leche, puede considerarse "negro", según dicen los mismos protagonistas. Pero lo que suele molestarles es que se rotule de ese modo, peyorativamente, al "cabecita". Decir que alguien hizo una cosa de negros hoy equivale a decir que robó, mendigó, estafó a un amigo, desvió un cable de luz para su casa o vive en un rancho.

"Varias veces enfrenté a obreros que hablaban de esa manera" relata Ney de los Santos (41), uruguayo e ingeniero químico, un raro ejemplar de individuo "de color" que ha llegado a puestos jerárquicos. "Ellos no podían entender por qué me lo tomaba personalmente. No te enojés, negro, el problema no es con ustedes. Cuando acá decimos es cosa de negros, nos referimos a los cabecitas, a los villeros, bueno, los negros".

Algunos jóvenes uruguayos o hijos de caboverdeanos, al amparo de una creciente fascinación de algunos sectores por lo afro, expresadas en el interés por la música reggae y todo lo brasileño, han comenzado a reivindicar con mayor agresividad su negritud. "El movimiento rasta me dio mucha fuerza para salir de mi automarginación", dice José Delfín Acosta Martínez (25), uruguayo, con su look jamaquino de largas dreadlocks, para espanto de señoras y caballeros. José, coordinador de un taller sobre candombe en el Centro Ricardo Rojas, también estudia capoeira con otro negro de peinado rasta, el brasileño Yoji Senna (25), quien afirma: "La negritud es una contracultura. Estudiar lo africano es parte de un movimiento de resistencia cultural".

Otros sospechan que la admiración de alguna gente por lo afro es una moda o, peor, una forma velada de racismo al revés que apunta a cristalizar las antiguas diferencias. "La gente tiene muchas expectativas -señala Alexandre Charles-. Se espera que el negro haga un show, que baile bien, o que sea sensual y apasionado. No tengo

más que entrar a una fiesta y ponerme a marcar el ritmo, haciendo tap-tap con el pie, que alguna mujer vendrá a decirme cómo se nota que nosotros llevamos la música en la sangre. Otra de las fantasías comunes es saber si es cierto que la tenemos más grande. Entonces, cuando no cumplimos sus expectativas, se decepcionan. O se inventan otros mitos. 'Ustedes tienen algo en la piel, no sé'. Claro que tenemos algo;

somos negros, eso es todo."

Reivindicar la negritud tiende a exacerbar las diferencias, pero a un negro puede resultarle vital para no autoexcluirse. "Sentirme africana me dio fuerzas para enfrentar mejor las agresiones" dice Victoria Gomes, atenta a gestos como rasarse la rodilla o tocarse un anillo, que alguna gente mayor usa para "darse suerte" cuando pasan frente a un negro. "Ahora, si alguien por la calle me grita



Miriam Gómez

'negra' o 'Camerún' o simplemente 'burumbum', lo asumo y lo devuelvo: sí, soy negra ¿y qué? Además, no se trata sólo de una reacción o defensa. Al rescatar lo africano estamos tratando de brindar a los demás algo de lo nuestro, hacerlos partícipes de una cultura ancestral, africanizar un poquito esta sociedad."

Como esclavos. Dentro del campo laboral, el negro

La capoeira en Buenos Aires

UNICO ARTE MARCIAL LATINOAMERICANO

Reúne la picardía y el poder de distracción del mono, las mañas y la astucia del zorro, la destreza física de la onza-felino selvático brasileño- y la capacidad de atracción envolvente de la araña. Con sus movimientos armónicos, misteriosos, se diría perfectos, la capoeira, el único arte marcial latinoamericano, se gana lentamente un lugar entre las actividades físicas de los porteños.

La plaza Las Heras, el parque Centenario, el Centro Cultural Ricardo Rojas y el espacio televisivo de Gerardo Sofovich se prestan desde no hace mucho tiempo como escenario para la enseñanza o exhibición de esta práctica. Ya el noticiero del cine la mostraba en aquel comercial de Gancia, en un flash con fondo de atardecer: dos medias lunas acrobáticas simétricas casi danzadas.

Reconocida como el deporte nacional del Brasil, tiene, allá lejos, sangre africana. Sin embargo, no es privativa de la raza negra; en los tiempos de la Inquisición, esclavos fugitivos, indios y judíos perseguidos se internaban en la selva y convivían en extrañas comunidades a las que llamaban "quilombos". Como método de defensa, copiadas las formas de la propia naturaleza, idearon la capoeira, que en lengua guaraní significa "pasto chico o claro en el monte", en alusión al espacio donde se refugiaban.

Movimiento circular, sereno pero ágil y alerta, apunta en la lucha a preparar la posibilidad de "enlazar" al compañero, sin que éste perciba lo que va a ocurrir. Lejos de atacar directamente o provocar choque, atrae al provocador haciéndolo caer en su propia trampa.

"Arrabalera y marginal como él, la capoeira es prima del tango", compara Yoji Senna, bahiano de 25 años, maestro y campeón olímpico de ese deporte. Es que los dos géneros fueron animados por la inexorable necesidad de la sobrevivencia. Hoy, Senna, hijo de uno de los mayores capoeiristas del Brasil, cuenta con alrededor de 120 alumnos en el Centro Cultural Ricardo Rojas y la plaza Las Heras.

Una pequeña orquesta de berimbau, agogó, atabales y pandeiros suele acompañar a los que se deslizan como hipnotizándose en el centro de una rueda de personas, campo en el que se desenvuelve la acción cuando se trata de un juego. Porque, ya en este siglo, de la antigua forma de combate a veces mortal, con navajas en mano, pasó a transformarse en actividad lúdica.

Los practicantes sólo entran en contacto en el momento exacto del ataque y la defensa; utilizan casi exclusivamente los pies, reservando las manos para apoyo y equilibrio de todo el

cuerpo. El gingado es el movimiento más común: evita la rigidez del combatiente y permite no presentar nunca un flanco fijo, tal como lo intuyen los animales acosados. Otra forma básica es el aú, usado para las situaciones de fuga. Siempre la destreza tiene más valor que la fuerza, en una concepción más bien oriental de las cosas.

La música marca los movimientos adecuados para cada situación: alerta, repliegue, ataque. Este parecido con la danza tuvo una razón muy concreta para surgir: fue la manera de seguir practicando la capoeira que encontraron los esclavos fugitivos cuando, al ser capturados, debían regresar a la plantación de su amo.

"Las exhibiciones que hago son una de las formas de la capoeira", dice Edval Boa Morte, de 21 años, el bahiano que Sofovich "descubrió" para La noche del domingo, también instructor de ese deporte. Entre otras destrezas -también tiene su público en el parque Centenario-, puede atravesar sin un rasguño un estrecho aro con afiladas puntas de cuchillo que miran hacia el centro. Val se defiende así de acusaciones que lo sindicaban como desnaturalizador del espíritu de este arte en virtud de un interés comercial.

"Si este arte nació como un movimiento contracultural, nunca puede incorporarse al sistema, no debe ser un show", ataca Senna -peinado a lo rastafari- a la hora de defender la esencia genuina del juego, practicado tanto por varones como por mujeres vestidos de blanco, pantalón y blusa de lino a la usanza esclava, y porque, según reza el mito, "un buen capoeirista no se ensucia nunca".

Alejandra Cernik

Yoji Senna y Acosta Martínez: capoeira en Buenos Aires



siempre ha tenido una no muy colorida gama de oportunidades: ser músico, bailarín o deportista. A él le fueron reservadas fundamentalmente todas esas cosas del cuerpo, no de la mente. Y la mayoría aceptó el esquema (algunos también cali-

fican para porteros). Hay negros percusionistas, profesores de danza, modelos. A medida que empeora la situación económica, tocar el tambor en la calle Florida o hacer una exhibición de *capoeira* en parque Centenario no alcanza para ga-

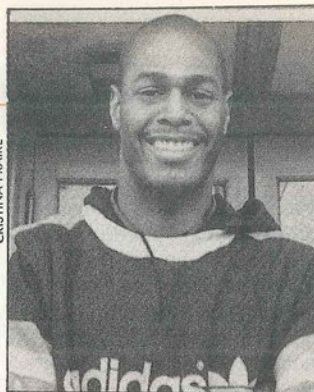
AFROARGENTINOS

A pesar de estos sentimientos expresados de manera consistente, persiste en la Argentina el mito de la carencia de racismo, promovido en parte por los afroargentinos mismos. Un inmigrante de Cabo Verde casado con una argentina blanca informa que *"Yo nunca tuve problema. Ya ve que mi chico es blanco. Si yo viviera en África del Sur, ¿cree que podría ir al cine con mi hijo?"*. Otro inmigrante de Cabo Verde estuvo de acuerdo. *"¿Dificultades? ¡Por favor! Aquí no hay un solo negro que no haya tenido cinco o seis novias blancas. Ellas prefieren los negros."* Puede ser que tenga razón; es un hecho curioso que al menos un cuarto de los maniqués masculinos de las vidrieras de tiendas de Buenos Aires sean de un brillante vinílico negro, especialmente notables en comparación con los tonos pastel suaves de los maniqués blancos. Invariablemente coronados con llamativas pelucas "afro", a veces en color azul o rosado, esas figuras viriles de las exhibiciones son una fantasmal presencia en una ciudad de la que casi ha desaparecido la gente negra.

Los nativos de Cabo Verde señalaron probablemente el área más liberal en las relaciones raciales argentinas. En una inversión de las costumbres norteamericanas, los noviazgos y casamientos interraciales no son mal vistos en Buenos Aires. Cuando mi esposa y yo fuimos invitados a los bailes de carnaval del *Shimmy Club*, una organización social negra, nos impresionó hallar que la mayoría de las parejas eran birraciales. En realidad, eran poco comunes las parejas en que ambos eran de color, en especial entre los jóvenes. Los matrimonios entre negros e italianos, ya comunes en la décadas de 1880 y 1890, son comunes en la actualidad, con el resultado de que la vecindad altamente italiana de La Boca es una de las áreas de la ciudad en donde con más frecuencia es dable ver afroargentinos. Tan común es el matrimonio mixto que en un artículo periodístico de 1971 en el que se mencionaba al empleado del gobierno Carlos Boot, el autor pensó que era necesario o de interés incluir el dato de que la esposa de Boot era de color.

Pero en otras áreas, los afroargentinos tienen que soportar una discriminación dolorosa y molesta. A los músicos negros les resulta difícil ingresar en orquestas blancas. Los actores afroargentinos del cine y la televisión se quejan de que siempre se los relega a la interpretación de papeles de mayordomos y criados y en ocasiones de músicos; les resulta imposible lograr un papel protagónico en una producción argentina. El actor Rey Charol afirmó: *"No quisiera pasar por resentido, porque le debo mucho a la Argentina. Pero aquí hay un racismo solapado"*. Un médico afroargentino informó que ciertos pacientes se negaban a creer que él fuera doctor; insistían en que él debía ser un ordenanza. A los negros les resulta difícil conseguir trabajo como vendedores. Ha habido incidentes en los que la gente de color se les negó atención en restaurantes de Buenos Aires.

De *"Los afroargentinos del Río de la Plata"*, de George Reid Andrews, Ediciones de la Flor (1988).



Michael Williams: "Los argentinos son arrogantes".

narse la vida, y muchos permanecen subocupados, haciendo de albañiles o pintores de casas. Los uruguayos son quienes más sufren esta marginalidad laboral.

Entre los caboverdeanos, los más viejos reciben jubilaciones de la marina mercante, luego de trabajar en Elma o la flota fluvial. Y los más jóvenes a veces consiguen trabajo de obreros en YPF, Esso y otras compañías de la zona portuaria. Los más afortunados logran ubicarse en empresas estatales o la municipalidad. Pero si es difícil para cualquiera encontrar hoy trabajo, para un negro lo es más. Y si es mujer, peor aún.

"Una vuelta estuve dos años buscando trabajo de oficina, levantándome muy temprano todos los días o al menos tres veces por semana", cuenta Miriam Gomes, quien tiene título de profesora de castellano, sabe dactilografía y traduce literatura africana de lengua portuguesa. *"No podía entender por qué las otras chicas, que tenían tantas o menos calificaciones que yo, la misma experiencia, pasaban la entrevista inicial y eran citadas para una preselección. Yo nunca pasaba de llenar la solicitud. 'Después la llamamos', me decían. Jamás me pude dar otra explicación que pensar: debe ser porque yo soy negra. ¿Alguna vez viste una negra de secretaria o de receptionista?"*

Ghetto mental. *"Este es un país racista, y los que nacimos aquí lo sabemos mejor que nadie"*, sentencia Enrique Nadal (53), director del Comité Argentino contra el Apartheid en Sudáfrica, que la semana pasada apareció públicamente protestando contra el intento de censura a un recital de rock

realizado en Londres a favor del líder negro Nelson Mandela. Los Nadal son una de las 300 familias negras criollas que hay en todo el país. Hasta hace algunos años, una organización llamada el *Shimmy Club* cursaba invitaciones anuales a estas familias para festejar los carnavales en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254. Pero hoy no existe ni ese punto de encuentro. Los negros argentinos están desperdigados en sitios como Merlo, San Antonio de Padua, Chascomús.

"Se van al suburbio cuando pasan los 40 años, cuando ya no tienen éxito con las minas blancas ni tanta fuerza para el baile", explica Nadal, crítico del hecho de que los negros no participen ni en su Comité ni en partido político alguno. *"Cuando son jóvenes se los ve por el centro, viviendo la noche, de fiesta en fiesta, tocando el tambor o bailando. Después se retiran a lugares apartados. De una u otra manera, están siempre metidos en su propio ghetto mental."*

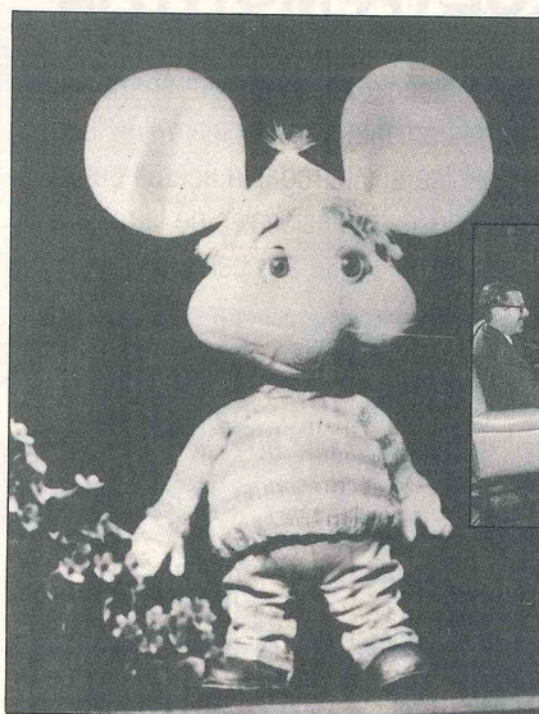
Entre los negros argentinos existe una clasificación para medir el grado de interés por la diversión y desinterés por el trabajo. Aquel que bebe, se dedica a la música y a las fiestas, y vive sin trabajar, es un *"negro-che"*. Aquel que es sólo un poco fiestero, tiene trabajos temporarios y se las arregla mejor económicamente, es un *"negro-vos"*. Y aquel que tiene un empleo fijo y puede ser considerado un señor por la sociedad, es un *"negro-usté"*.

Enrique Nadal, orgulloso de su hijo músico (pero, ¿no será éste un *negro-che*?), nunca evitó enfrentar agresiones o muestras de racismo: *"A veces yo mismo me las busco. Algunos días me digo: a ver cómo andamos de racismo hoy. Entonces voy con un amigo blanco a un café. Yo entro primero, él después, y nos sentamos en mesas bien separadas. Siempre, escuchá bien, siempre el mozo irá a atender primero a la persona blanca. Es cosa de no creer, pero ocurre"*.

Osvaldo Baigorria

El invierno del '68 fue el último para la muchacha de peinado inflado a fuerza de spray y tacos aguja. Doris Day, la rubia algo bobalicona que conquistara al público allá por el '56, cantando *Qué será, será* —en la cinta *El hombre que sabía demasiado*, de Alfred Hitchcock—, doce años después se convertía en el arquetipo de la esposa y madre americana. Justamente en la tercera semana de julio la revista semanal del diario *La Prensa* anunciaba el estreno de la película *¿Qué hacías cuando se fue la luz?*, una comedia norteamericana protagonizada por la angelical Doris. El film se inspiró en los sucesos del 9 de noviembre del '65, cuando un súbito apagón dejó a oscuras a la ciudad de Nueva York. El anuncio tuvo una inopinada actualidad para los espectadores porteños: por esos días distintas zonas céntricas de Buenos Aires también quedaron en tinieblas. Mientras los neoyorkinos se devanaban los sesos buscando las causas de su corte, los porteños no tenían más que leer los diarios para enterarse de por qué andaban a tientas.

Sucedió que el 3 de julio el gobierno del general Juan Carlos Onganía había dispuesto la liberación de los alquileres para el comercio y la industria. Durante la tercera semana del mes, la aplicación de la ley 17.607 desató una inquietante espiral de juicios por desalojo en todo el país. El día 11 de julio se contaban más de cinco mil setecientas cédulas. Las demandas crecían a razón de mil por día. El pánico ganó a los inquilinos. Rechazaron la ley por inconstitucional y decidieron, como medida de protesta, realizar apagones generales de



Kireger Vasena y general Juan Carlos Onganía: los bonos de la dictadura.



El Topo Gigio, un invento italiano: cuando la ternura es un buen negocio.

vidrieras y letreros a la hora del cierre. La avenida Boedo, Juan Bautista Alberdi, Avenida del Trabajo, la Boca, Once, Almagro, los 100 barrios porteños, en fin, eran, cualquier noche, algo parecido a la muerte.

Pero el día anterior el multi ministro de Economía y Trabajo, Doctor Krieger Vasena anunciaba que el día 26 serían

lanzados los Bonos Nacionales para Obras Públicas, por 10 millones de pesos de la época.

Y, de paso, para el año siguiente, la inauguración de un nuevo signo monetario, con dos ceros menos.

Por esos tiempos, Buenos Aires vivía su primer gran auge del psicoanálisis. En una librería céntrica, y con una celebra-

ción que mucho tuvo de happening, se presentaba el libro *El niño y sus juegos*, de Arminda Aberastury, prologado por Angel Garma. Los círculos psicoanalíticos humeaban de actividad. En esos días se gestaba en el seno de la Asociación Psicoanalítica Argentina un desplazamiento de un grupo de psicoanalistas hacia otra entidad, la Federación Argentina de Psiquiatras. La escisión

"freudomarxista", como se la llegó a llamar, arrastró tras de sí a Marie Langer, Emilio Rodríguez, David Liberman, Eduardo Pavlovsky, Gilberto Simoes, Fernando Ulloa y muchos otros.

Claro que no todos los porteños leían a Freud. Muchos derretían su corazón a través del vidrio del televisor, desde donde el Topo Gigio se despedía de sus amigos para retornar a su Italia natal. La figura panzona de ojos somnolientos despertó empalagosas oleadas de amor colectivo desde que se presentó el 30 de abril por primera vez, en el Canal 11. Gigio aparecía en la pantalla chica de la mano de un Juan Carlos Mareco, y llenaba los ojos de lágrimas de abuelas, madres y nietos con la frase favorita: *"¡Qué organización!"*. La revista *Panorama* de ese mes consigna que antes de partir, el 16 de julio, el avisado roedor concretó algunos negocios, a saber: concedió licencias para vender muñecos, películas, banderitas, remeras, zapatos, figuritas, sonajeros, chupetes y globos, varias veces millonarias. Tres meses después de haber llegado a la Argentina, el topo demostró que la ternura, bien administrada, había sabido redondear uno de los negocios más fabulosos del año.

Laura Ramos

¿Y vos qué hacías? FERNANDO SOLANAS

El director de *"Sur"*, que ya era *"Pino"*, tenía 32 años y todo un brillante pasado reciente como jinglero y director de cine publicitario. *"Para estos días de hace veinte años, estaba o en Madrid o en Berlín, no me acuerdo exactamente"*. Venía de participar en el Festival del nuevo cine en Pesaro con su primer largometraje, de 4 horas de duración, todo un mito en la historia del cine nacional: *La hora de los hornos*. La repercusión que logró el film en el encuentro de los jóvenes realizadores elevó a la película que se había rodado y editado en la clandestinidad en Buenos Aires a la categoría de conocida. Y si el mundo hablaba con asombro de esa realización de barricada, el gobierno de Onganía se desayunaba sobre esa obra, que no encontraría otro sendero para darse a conocer que la exhibición secreta, entre militantes. *"Pero en mayo del '68 no estuve en París. Ni siquiera como testigo. Se me acusó de muchas cosas, pero de ésa me salvé"*, dice Solanas, hoy.

La responsabilidad médica en el tapete

RECETA MORTAL

En la mañana del viernes 19 de octubre de 1984, el imprentero José Mariano Crudo (47 años, viudo, un hijo) llegó manejando su coche al Sanatorio Mitre, de la Capital Federal donde horas después se le extirparía un riñón afectado por un tumor. Tenía buen ánimo. Lo más problemático—su alergia aguda detectada veinte años antes—era conocida por los profesionales de la clínica y podía estar bajo control. No olvidaba, sin embargo, que diez días atrás en ese mismo sanatorio le habían inyectado un Valium que casi lo mata. “Pero sólo fue un mal trago”, le había dicho a sus íntimos. Esta vez la operación saldría bien. Así fue. Poco después de la una de la tarde, su hermana Beatriz, su hijo adolescente José Luis y Cecilia, su actual mujer, suspiraron con alivio: aquí estaba el enfermo, ya consciente, recuperándose. La anestesia no había creado problemas, el riñón había sido extirpado. Sólo algunos dolores, los posoperatorios. Nada para preocuparse.

“Que aproximadamente a las 14 horas se hizo presente la enfermera del piso, anoticiando a los presentes que por prescripción médica debía aplicar al paciente una inyección de Lisalgil, ante lo cual su cuñada y su sobrino le manifestaron que el paciente era alérgico agudo, tal como debía constar en la historia clínica... No obstante ello, la enfermera dijo tener orden del médico para aplicarla y comenzó a hacerlo. Que mientras lo hacía, su hermano comenzó a sentirse mal, se le hinchó el brazo y se ahogaba, solicitando los familiares que le diera Decadrón (antialérgico) y que suspendiera la aplicación, pero que se prosiguió hasta el final” (De la declaración judicial de Beatriz Crudo).

“Mi padre nos avisa, dice ‘alergia’ mostrando sus manos hinchadas, luego pierde el co-

Una reciente sentencia absolviendo a un médico que recetó erróneamente a un paciente que luego falleció, replantea el interrogante acerca de la responsabilidad de los profesionales de la medicina en casos como el que se cuenta aquí.



PABLO PAEZ 88

nocimiento. Le ofrezco el antialérgico a la enfermera, pero no puede aplicarlo sin orden del médico y como éste no está, ella va a buscarlo. Pasan varios minutos, que son fatales”. (José Luis Crudo, declaración a EL NUEVO PERIODISTA).

Homicidio culposo. José Mariano Crudo falleció alrede-

dor de las 15 horas sin que se lograra recuperarlo del shock sufrido luego de la aplicación del Lisalgil, medicamento que contiene dipirona. La enfermera manifestó haber informado al médico de guardia sobre los antecedentes alérgicos del paciente, y que aquél prescribió al fármaco afirmando que no contenía dipirona. El facultativo,

Alfredo Héctor Ahuad, de 29 años, confirmó esa versión y dijo haber consultado previamente el *Diccionario de Productos Farmacéuticos*, edición 1979/80, constatando que no se incluía al *Lisalgil* entre los medicamentos que contenían la droga. Por su parte, el director de la clínica aseguró a la mujer de Crudo que el fármaco estaba libre de dipirona y que el deceso podía deberse “a múltiples alergias”.

La familia no estuvo de acuerdo y recurrió a la justicia. “Mi padre no sólo era alérgico a la dipirona sino a los analgésicos en general, tal como consta en su historia clínica donde, además, figuran los medicamentos permitidos. Pero el médico ni siquiera la leyó, tal como admitió luego. Y recetó a distancia, pese a la seriedad del caso”, insiste José Luis Crudo. El doctor Ahuad fue querrellado por homicidio culposo, pidiéndose el máximo de la pena. En cuatro años hubo tres sentencias. La primera condena al médico, la última lo absuelve y aprueba su conducta. El primer juez interviniente, doctor Omar A. Facciuto, consideró probado que el doctor Ahuad “ocasionó con su negligente actuar e impericia el óbito de la víctima”, y lo codenó a prisión de un año y seis meses (en suspenso) y a seis años de inhabilitación especial para ejercer su profesión. Entre otras cosas el juez adujo que el facultativo “actuó sin el empeño necesario”.

El beneficio de la duda.

La Cámara Criminal y Correccional anula esta sentencia por un problema formal y la causa va a parar al juzgado de la doctora Isabel Poerio de Arslanian. La jueza considera probada “la negligente e imprudente conducta de Ahuad” (al prescribir el medicamento, al no haberlo aplicado personalmente y

JULIO MENAJOVSKY



Junto con las abogadas Angela Caruso y Alba Corcuera, José Luis Crudo, el hijo de la víctima de una nueva negligencia profesional. Ahora, la pregunta es: ¿qué hubiera pasado si a Crudo no se le aplicaba el Lisalgil?

no tomar otras medidas), pero sostiene que no hay pruebas inequívocas de que esta conducta haya causado la muerte de paciente. Crudo falleció a consecuencia de un paro cardíaco no traumático, afirma la

jueza. ¿Qué lo provocó? En su opinión, "no se sabe a ciencia cierta". Aunque coincide con la aplicación de la inyección, —dice—, pudieron haber interpuesto otras causas como la edad, el estado del paciente, sus ante-

cedentes alérgicos. Por consiguiente, y aplicando el beneficio de la duda. La doctora Poerio de Arslanian absuelve al doctor Ahuad.

Como los familiares no acuerdan con esta segunda

conclusión, apelan ante la Cámara. Esta se pronuncia el pasado 20 de mayo. Ratifica la absolución del médico y reconsidera la conducta de Ahuad. Como en los folletos y diccionarios consultados por los médicos, la dipirona no figura expresamente como componente del Lisalgil, el tribunal entiende que no hay desaprensión alguna por parte del médico al "prescribirlo de urgencia". No se puede exigir a los médicos —entiende— que conozcan la composición química y los efectos de la multitud de medicamentos existentes. "A tal fin están los prospectos", sostiene insistiendo sobre la responsabilidad del laboratorio que "disimuló" la presencia de la dorga polémica.

A casi cuatro años de la muerte de José Mariano Crudo, la justicia no ha dicho aún la última palabra. Recientemente, las abogadas de la familia Angela Caruso y Alba Corcuera, interpusieron un recurso extraordinario ante la Suprema Corte. Por su parte, las autoridades de la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) están satisfechos con el fallo. "Lamentablemente debo acordar con esta sentencia. Es que viene a exculpar al médico que actuó, como lo hacen muchos, desconociendo lo que prescriben", dice el doctor Raña, uno de sus directivos. "Protege a quienes son víctimas del sistema educativo (deficiente formación farmacológica, falta de educación médica continua) y del sistema de comercialización de medicamentos. Por eso el fallo es histórico, porque tiene en cuenta esta realidad. Aunque supone un peligro, al faltar el contrapeso del estímulo a capacitarse", se inquieta el doctor José Humberto Romero, secretario gremial de la COMRA.

"UN ERROR JUDICIAL"

Para el doctor Esteban Righi, titular de la cátedra Elementos de Derecho Penal y Proceso Penal de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, la decisión judicial es errónea. Consultado por EL NUEVO PERIODISTA sostuvo que está de acuerdo con la caracterización de la actitud del médico como negligente que hace la jueza Poerio de Arslanian, pero, a diferencia de ella, entiende que existe relación de causa-efecto entre esa conducta y la muerte del paciente. "Una forma de probar la relación de causalidad es preguntarse qué hubiera sucedido si la acción no hubiese ocurrido. ¿Desaparecería el efecto? Si así fuese, hay causalidad. En este caso el tribunal debió preguntarse ¿qué hubiera sucedido si a Crudo no se le daba Lisalgil? Si la respuesta es que no habría muerto, resulta evidente que la causa, o una de ellas, fue la inyección". Righi



enfatisa que "un resultado debe ser atribuido al acusado no sólo cuando éste ha producido el peligro que culmina con ese resultado, sino también cuando lo ha aumentado. O sea, se debe analizar si la conducta imprudente del médico aumentó el riesgo de muerte. Además, la existencia de otras causas eventuales, como la edad, no elimina la causalidad ni tampoco la

imprudencia del autor. Obliga a extremar la precaución".

Righi insiste: "Para advertir el error imaginemos que el médico hubiese declarado que ordenó la inyección para matar al paciente. Obviamente, habría sido condenado por homicidio doloso. Y sin embargo, de acuerdo a los criterios que aquí se dan para probar la causalidad, debería ser absuelto".

L.P.

Lila Pastoriza

Zapada a la medianoche

APOGEO Y PENURIAS DEL ROCK NACIONAL

Si de una parte los rockeros argentinos son un producto cultural de exportación, al punto de conquistar el mercado latinoamericano y grabar en estudios neoyorkinos, en el ámbito local es cada vez más difícil organizar conciertos sin riesgos económicos. Entre ambos polos, el rock nacional es un mundo que atrapa a miles de jóvenes.

El invierno porteño de hace 22 años, ya se sabe, era distinto al de hoy. Había otro gobierno y otros sufrimientos. En ese tiempo convulsionado por *"la noche de los bastones largos"*, en el pequeño Teatro del Altillo, Florida al 640, Los Beatniks, una banda liderada por Mauricio Birabent —luego Moris— y Alberto García —Pajarito Zaguri para sus amigos—, iniciaba sin saberlo una historia rica, tal vez una de las más felices y apasionantes que se han vivido en el país en las últimas dos décadas. Entonces, entre las sombras de lo subterráneo, nacía el rock nacional.

Aquel recitalito —un cándido pretexto para difundir el primer simple que esos pioneros habían conseguido grabar— era una teatralización con una trama muy sencilla: en un lúgubre lugar que bien podía ser la pieza de una pensión de mala muerte, los músicos ensayaban algunas canciones cuando aparecía en escena el manager. Este personaje, asumido por el *Gordo* Horacio Martínez, quien en la vida real estaba empezando a cumplir esa misma tarea, les anunciaba que por fin había vendido una actuación del grupo en un pub del Gran Buenos Aires, y para festejar traía algo de comer. De pronto, todos devoraban velozmente unos sándwiches, mitigando un hambre que no pertenecía sólo a la ficción. Después, continuaban con la zapada y hacían Rebelde y No finjas más, los temas del disquito. Y también *El oso*, *De nada sirve*, *Ayer nomás*, las canciones que posteriormente serían referencias históricas de Moris.

Hoy, a más de 10.000

kilómetros del Obelisco, en plena Nueva York donde es verano, los miembros de Soda Stereo ceden al asombro y graban su quinto disco en los estudios Power Station, con la producción artística de Carlos Alomar, el mismísimo guitarrista de David Bowie que grabara oportunamente con dioses como John Lennon y Mick Jagger. Las condiciones técnicas de que gozan Gustavo Ceratti, Charly Alberti y Zeta son muy superiores a las que podrían haber imaginado quienes, hace 20 años, asistían a las primeras grabaciones de Los Gatos. *"Aquellos, sinceramente, era un bochorno"*, recuerda Oscar Moro, el baterista rosarino, compañero de Nebbia en esa banda que produjo el primer éxito popular del rock argentino con *La balsa*. *"Trabajábamos en los viejos estudios TNT, donde había una salita en forma de L, sin vidrio entre el estudio y el control y con los músicos al fondo. O sea que el técnico no nos veía. Tan desastroso era todo —historia Moro— que escuchábamos más el sonido ambiente de los instrumentos que cualquier otra cosa."*

Ahora Alejandro Taranto, manager de

Los Fabulosos Cadillacs, pide un minuto para responder cuántos shows hizo la banda en el último mes, antes de Obras, y consulta una computadora instalada en sus oficinas. Entretanto Charly García bebe una cerveza en un hotel de Quito; seguramente ha perdido la cuenta de cuántas ciudades de Venezuela, México, Brasil, Bolivia, Ecuador y Colombia ha concretado en los últimos dos meses. Y Fito Páez vuela rumbo a Nueva York después de una gira que comenzó en Cuba, en el Festival de Varadero, y continuó en México. Y Los Enanitos Verdes, luego de cuatro meses de trabajo ininterrumpido en México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú, esperan con ansiedad que llegue la segunda mitad de julio para retornar a Buenos Aires, con tantos dólares en los bolsillos como jamás soñaron en las siestas mendocinas de la infancia. Y La Torre prepara las valijas para viajar a la Unión Soviética, donde hará una *tournee* de 25 conciertos en 30 días, y será así la primera banda de rock latinoamericano que se presenta en tierras tan remotas. Y León Gieco termina su tercera gira europea en dos años, después de haber cantado en las dos Alemanias, Suecia, Suiza, Francia y España. Quién diría.

Luces y sombras. Los datos anteriores parecen dibujar un cuadro salpicado sólo por apiausos y dinero, pero no todo es así; hay otra realidad conviviendo con el brillo y el glamour de los triunfadores. *"El mercado discográfico argentino se redujo en un 50%"*, apunta con evidente preocupación un directivo de la Cámara del Disco que pide,





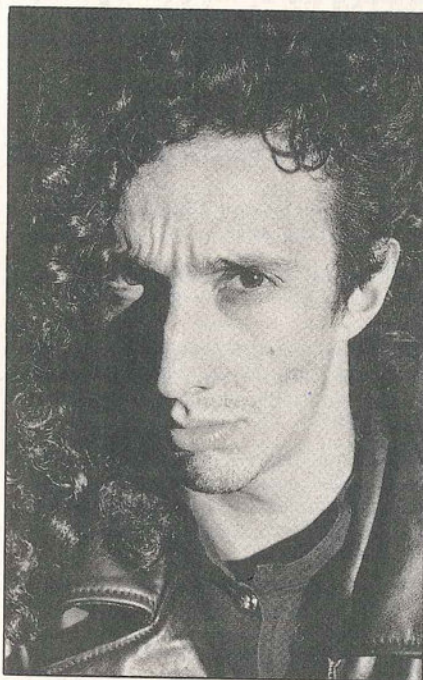
Charly García y Fito Páez, dos de los afortunados del rock que compiten en el mercado internacional. Sin embargo, las cosas no andan tan bien para Raúl Porchetto, Virus, Miguel Mateo y muchos otros.

con elegancia, que no se lo identifique. "La pura verdad es que muy pocos artistas están vendiendo cifras importantes: Valeria Lynch, Dyango y los chicos del rock", apunta el empresario.

Según se dice, Charly García ya colocó 50.000 copias de su última placa, *Parte de la religión*, a pesar de sus infartantes tropelías en Mendoza —aquellas de los pantalones abajo y la policía encima— que, admiten allegados a su compañía, "pararon un poco las ventas cuando venían fuerte". Fito Páez, según comentan en los pasillos de su sello, anda por las 30.000 placas de su polémico *Ciudad de pobres corazones* y Soda Stereo, después de un celebrado LP en estudios, *Signos*, que liquidó unas 150.000 unidades, ya roza las 50.000 de *Ruido Blanco*, el espléndido disco en vivo que no trajo novedades sino versiones renovadas de viejos temas. Alejandro Lerner, con su *Algo que decir*, ya tocó el deseado punto del Disco de Oro, es decir unas 30.000 ventas, acaba de firmar contrato internacional con RCA —hoy MGB/Ariola— por una cifra que llegaría a los 150.000 dólares por tres años y tres discos.

La concreción de estos convenios suele ser, en algunos casos, a cambio de sumas realmente apetecibles. Aunque nadie lo confirme oficialmente, se dice que Soda Stereo renovó con la CBS, para su lanzamiento mundial, por 450.000 dólares en concepto de prima y adelanto de regalías.

Pero más allá de estos relumbrones para los cuales no cuenta tanto la retracción del mercado, algunos artistas del rock local han caído en un pozo que, para algunos, tal vez no tenga fondo. Raúl Porchetto, que venía de vender más de 120.000 placas de su *Noche y día*, disco que traía el hit *Bailando en las veredas* —aquel de la publicidad televisiva con Susana Romero—, sacó *Barrios bajos* y no ha pasado la modesta



suma de 15.000. Virus, un grupo que alcanzó la cima en el '85 con unas 80.000 copias de *Locura*, ahora lleva unas 13.000 placas vendidas de su reciente *Superficies de placer*. Y Miguel Mateos, quien hace un par de años llegó a las 200.000 copias vendidas (o más) de su LP *Rockas vivas*, en la actualidad debe conformarse con 40.000 de su último trabajo, *Atado a un sentimiento*, con el consuelo de que su anterior álbum, el faraónico *Solos en América*, que fue poco menos que un fracaso comercial en la Argentina, está consumiéndose como pan caliente en México.

Sin duda, el gran negocio de los últimos meses dentro de un medio claramente de-

flotando la sospecha de que los números —por más o por menos— pueden estar "disfrazados".

Carlos Capacho, vocero de la distribuidora DBN (Belgrano), una de las cuatro más grandes del país —las otras son Musical Once, Discos Opera y el Centro Cultural del Disco—, estima que una buena campaña de promoción precisa de unos 10.000 dólares, si se incluyen los valiosos segundos de televisión que tanto pueden colaborar para la venta de un disco. La publicidad en radio es más barata. La FM Rock & Pop, nuevamente líder en el dial con su brillante Radio Bangkok al frente, factura a razón de 6 australes el segundo de publicidad en las microguías discográficas. En FM Latina, otra gran receptora de estos avisos especializados, el precio es mucho más accesible, el segundo vale 2 australes y en el paquete contratado se incluye, como bonificación implícita, una determinada cantidad de "pasadas" de la placa.

Road picture rockero. "Cada vez que leo en el diario que aumenta el gasoil pienso: sonamos, los viajes al interior van a acortarse otros 100 kilómetros", dice Piltrafa, cantante de Los Violadores, un grupo que suele tener más actuaciones afuera que en el país. Es que los altos costos del transporte son, hoy por hoy, la principal dificultad que afrontan los grupos de rock para actuar en las provincias: los camiones y colectivos que llevan a los músicos con sus instrumentos y equipos de luces y sonidos, cobran unos 3,50 australes por kilómetro recorrido. La cifra que resulta —por ejemplo, dos móviles para ir hasta Córdoba y volver insumen 10.500 australes— se suma al cachet del grupo y lo paga el empresario organizador, al igual que el alquiler del teatro o estadio, el alojamiento y las comidas de los visitantes, la publicidad, SADAIC, los impuestos municipales y algunos etcéteras más. "Sabemos que es muy difícil producir recitales con

esta crisis, por eso hacemos como las grandes bandas del exterior: fijamos el cachet de acuerdo a la capacidad del lugar donde nos presentaremos, y al precio que pueda cobrarse la entrada", apunta Horacio Nieto, jefe de ventas de Ohanian Producciones, la agencia que representa a Soda Stereo, Los Enanitos Verdes y Calamaro. "El precio promedio o base de un show de Los Enanos, en Argentina, es de 30.000 australes. Si el lugar da, cobramos más, y si no, podemos bajarlo", dice Nieto.

Algo similar informa estar haciendo Taranto con sus Cadillacs, que superaron el medio centenar de actuaciones del 20 de enero al 20 de junio antes de llenar tres veces Obras. "Mi intención es no cobrar más de lo que puedan pagarnos. Tratamos de no voltear a nadie", afirma dando a entender tácitamente que alguien, en otro momento, fijó precios tan altos que dejó un tendal de productores en bancarrota. "Estos son tiempos de agudizar el ingenio, y de sincerarnos", sostiene Nieto. "Yo acostumbro a hablar de las otras agencias. Por ejemplo, si estoy por llevar a Los Enanitos a un lugar y me entero que justo Zas coincide ahí, levanto la fecha. ¿Para qué superponer dos actuaciones?"

Como los insumos técnicos son caros —un sonido de seis u ocho cajas por lado cuesta entre 2.800 y 4.000 australes por recital, y las luces con unos spots par mil salen unos 2.500 australes—, los productores buscan reducir los costos, enlazando lugares relativamente cercanos para compartir entre varios los gastos de transporte. Estas cuentas son temas de todos los días en las oficinas del rock nacional donde se afilan los lápices. "Hay muchos gastos", apunta Taranto. "El sonidista cobra fuerte, es cierto, pero hay que entenderlo: cada vez que sale a la ruta arriesga 20.000 dólares en equipos". Además, no debe olvidarse el pago a los técnicos. El stage manager —ordenador del escenario— se lleva 250 australes, y algunos, muy cotizados, cobran 100 dólares por concierto. Un operador de sonido de los mejores —como Mariano López, preferido de Spinetta—, también exige 100 dólares por actuación. Los plomos cobran de 100 a 200 australes cada uno por noche. Y a cada hombre en gira se le debe dar no menos de 60 australes diarios en concepto de viáticos. "Y esa plata es nada, si te ponés a pensar. Si llamás a tu mujer desde Formosa, porque la extrañas, se te va toda la mosca en fichas. ¿Y con qué comés?", apunta un

plomo mientras repara un monitor en un depósito.

Ese mundillo detrás de los decorados se mueve en silencio en tanto los astros tocan bajo las luces. Fito Páez no se lleva menos de 3.000 dólares por concierto, y Charly alrededor de 7.000, cuando actúan en la Argentina. Simultáneamente, el empobrecimiento del mercado crea fenómenos de sustitución: si a un productor no le cierran los números para contratar a Los Cadillacs en su pueblo, puede recurrir a Los Intocables, una copia casi absoluta de aquellos. Y el representante de Los Pericos ofrece a la Zimbabwe Reggae Band a un cachet más módico. Son trucos funcionales que también valen en el rock. Claro que la herencia de Los Beatniks que presentaban su historia en El Altillio, y el reaseguro de que este fenómeno rockero argentino no terminará fácilmente —como el Amor de primavera que cantaba Tanguito— se encuentra en un garaje de barrio. Allí, ahora, un adolescente enchufa su guitarra eléctrica a un amplificador y no vacila, con su música, en sacudir la siesta de los vecinos. ♦♦

Víctor Pintos

El Estado de las Cosas

■ Charly García se encuentra en su apogeo creativo. Su último Parte de la religión trajo, en feliz convivencia, hits como No voy en tren y Rap de las hormigas y joyas antológicas como Adela en el carrusel y La ruta del tentempié. Internacionalmente se lo reconoce como la mayor figura individual del rock del sur. Y sigue adelante.

■ Fito Páez es, por lejos, lo más valioso de la nueva generación. Después de terminar su catarsis con Ciudad de pobres corazones —un aullido con pinceladas de Prince y buena dosis de gotán flotando sin preguntar—, el rosarino mezclará en Nueva York los temas ya grabados para su nuevo disco, que se llamará Cacería. Un símbolo: este trabajo se hará en los míticos estudios Electric Lady que fueron de Jimi Hendrix.

■ Soda Stereo es la banda que mayor reconocimiento en el exterior ha logrado en los últimos tiempos. El trío pop influido por The Police que fuera en un principio, ha evolucionado y hoy es carta sudamericana para el mercado pop mundial.

■ Luis Alberto Spinetta continúa, a veinte años de su aparición con Almendra, como un referente estilístico insoslayable de la nueva música del país, aunque nunca haya registrado apariciones rutinarias en las listas de ventas. Lo último que se le conoce es Privé ('85), un disco computado —una vez más, vanguardista— en el que regresó a la rítmica rockera, y Lalalá ('86), el hermoso doble que compartió con Fito Páez y pasara casi inad-

vertido. Pero algún día este trabajo será señalado como una obra maestra; algo así como el Album blanco de Los Beatles.

■ Miguel Mateos busca, aunque no lo acepte, lo mágico que tuvo hace algunos años.

■ Virus es el mejor exponente del soft rock local. Cada vez más delicado, plantea una agradable alternativa entre tanto pop bailable.

■ Los Enanitos Verdes aparecen como los actuales popes del pop. Optan por planteos simples, proponen pasarla bien y si es bailando, mejor. Son La Joven Guardia de los '80.

■ Raúl Porchetto, cada vez más enfrascado en la religión, se repite en un pop duro —rock blando es lo mismo— con letras que ya no sorprenden.

■ Los Redonditos de Ricota constituyen el más fuerte bastión del rockanrol ideológicamente comprometido. Su último disco, Un baión para el ojo idiota, ya obtuvo un lugar entre lo mejor que ha dado el rock argentino en la década.

■ El ska —made in Jamaica— está de moda. Los Fabulosos Cadillacs, para sorpresa de muchos, crecen. Tal vez consigan llegar a algo más que un producto vendedor y se hagan un lugar en la historia.

■ El reggae —hermano del ska, también jamaicano— es la otra onda. Los Pericos van al frente en ella mientras dure.

■ Los Chanchos vienen apurando con covers del rock tradicional cantados en

inglés, para que su disco debut se venda bien.

■ Juan Carlos Baglietto parece un capítulo aparte de todo. Después de su homenaje al rock histórico con Acné ('86), anuncia un nuevo LP, Mami, que apunta para su mejor trabajo. Es, sin dudas, el mejor intérprete que tiene la escena local, y cuando acierta en la elección del repertorio brilla muy, pero muy alto.

■ Hay más paradigmas del rocanrol. Al frente se observa a La Torre —un clásico, a esta altura, con la subyugante Patricia Sosa— y Los Violadores, sinceros y consecuentes como pocos. También marchan por estas vías Los Ratones Paranoicos, tras la rudeza stone, y Fabiana Cantilo.

■ Dos grandes bandas murieron con sus líderes. Los Abuelos de la Nada quedaron huérfanos al irse Miguel Abuelo, y Sumo se esfumó tras los pasos sin retorno de Luca Prodan. Uno y otro resultaban trascendentes, por desfachatados y crudos.

■ Pero asoman otros nombres desde lo subterráneo, como Sentimiento Incontrolable, un número fuerte que se arriesga en el hardcore, y Todos Tus Muertos, fieles al punk con letras directas. Son dos reconocidos entre muchos —tal vez cientos— que prometen renovarlo todo. O casi todo, porque la historia se sigue escribiendo día a día, y cualquier noticia es ya un poco de ayer.

V. P.

C O D A

EPISTOLARIO
DE LOS FAMOSOS

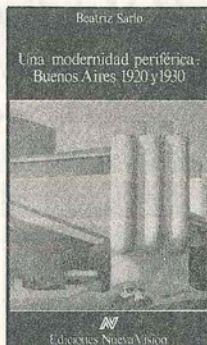
Tú, la pequeña bestia que eres, pequeña bestia erótica, con tu sexo y los pequeños ojos de tu cuerpo y tu miedo a la muerte (...) tu pulgar que coincide exactamente con tu polla y las humedades de los lagos de espuma de ciertas especies de planetas vellosos." Este texto y otros semejantes dirigía Salvador Dalí a Federico García Lorca en los años de más loco amor y amistad entre ambos, de 1923 a marzo de 1936, meses antes del asesinato del autor de *Yerma* por los esbirros franquistas. "Debes ser rico: si estuviese cerca de ti, me haría el pederasta para conmoverte y robarte algunos cuartillos", escribe también Dalí en la serie de cartas que fueron publicadas primero por la revista *Poesía* en España, y ahora, en Francia, fueron editadas en el libro *Dalí-Lorca, Correspondance* (Carrère, 1988).

Menos sensualidad, en cambio, destila la correspondencia de Raymond Chandler, que acaba de aparecer en una gigantesca selección estadounidense con el título *Selected letters of Raymond Chandler*, realizada por Frank McShane, mientras que en Italia también se publica una parte del epistolario de este autor en un libro que se denomina *Marlowe y yo*. Hay en esas comunicaciones vigorosos ajustes de cuentas, con Alfred Hitchcock cuando le reprocha que su guión de *Strangers on a train* haya sido convertido en un "falso montón de lugares comunes, de personajes sin rostro". O con James Cain, de quien afirma que era "un falso naïf, un Proust con un overoll mugriento, un chiquillín sucio con un pedazo de yeso en la mano". Así, la maquinaria de la industria editorial se introduce en los papeles últimos e íntimos, en los entresijos de los grandes para revelar lo que exista ahí de poesía, inteligencia, sordidez o moneda común.

Fuente: Panorama y La Repubblica

MUSAS GRANDES Y
PEQUEÑAS

UNA MODERNIDAD PERIFÉRICA:
BUENOS AIRES 1920 Y 1930,
Beatriz Sarlo, Nueva Visión, 1988.



Beatriz Sarlo aborda el corpus elegido a partir de una mirada que recorre y describe varios cuadros de Xul Solar. En un gesto de complicidad, todo el texto se ha construido de la misma manera en que Sarlo lee los cuadros de Xul: como un rompecabezas de Buenos Aires hacia 1920-1930. Las obras literarias elegidas y las revistas de la época —Prisma, Proa, Martín Fierro, Sur, Contra— son las piezas fundamentales de este tablero que reconstruye las diferentes miradas y expresiones ante el arribo de la modernidad. Otros materiales también sirven de referencia: periódicos, avisos publicitarios, fotos, sumados a una mirada de la vida y las costumbres de la época, a la imagen arquitectónica que va delineando el perfil de la ciudad. El vaivén de lo individual a lo social, del centro al margen, de la ciudad al campo, de lo tradicional a lo nuevo, de lo que se respeta a lo que se transgrede pone en funcionamiento y exhibe la incertidumbre y la contradicción del período cultural elegido. El método de lectura juega en la misma dirección de la hipótesis de partida: la mezcla como rasgo diferenciador.

Si "todo libro comienza como deseo de otro libro, como impulso de copia, de robo, de contradicción, como envidia y desmesurada confianza", éste muestra constantemente cómo la crítica no nace de la nada sino que se constituye desde la plataforma de base de otros textos críticos y teóricos. La pareja lectura-escritura hace de cada hoja de este libro una superficie en la que

LIBROS

el centro y el margen logran fusionarse mezclándose. Barthes solicitaba una mirada "antropológica" sobre los textos: acá hay sociología de la cultura, abordaje formal, ojo semiótico, historia urbana, rigor académico e hipótesis arriesgadas. Una desprejuiciada combinación de musas grandes y pequeñas.

G.G.

LA RATA ALEGORICA

LA RATESA, Günter Grass,
Alfaguara, 1988.

Günter Grass
La Ratesa



Al final, cuando ceda el invierno nuclear, sólo los edificios, las máquinas y las ratas quedarán. Günter Grass (Danzig, 1927) —novelista, poeta, dramaturgo, picapecero, escultor, dibujante y grabador— en primera persona y con la ayuda de una rata, traza en su última novela un futuro sombrío para la humanidad. El roedor,

un regalo de Navidad, acompaña al autor cuando éste escribe. La rata es interlocutora, a la vez que inspiradora de sus trágicos delirios. El animal, dice el escritor, "juega con mis miedos que tan bien conoce... Ultimamente sueña mis sueños diurnos, mis sueños nocturnos son su medioambiente".

Como en la mayor parte de su literatura, el centro de la acción es una vez más Danzig, ahora Gdansk (Polonia), desde donde las ratas han precipitado el fin activando las computadoras en las que las potencias tienen almacenados los códigos de lanzamiento del arsenal nuclear. El realismo con que invoca al pasado, que Grass no olvida ni deja olvidar, y el ominoso futuro que fantasea, lo tornan en un escritor irritante para algunos. La ratesa confirma nuevamente que Grass es uno de los mejores narradores contemporáneos.

V. V.

El DRA. JANE M. HEALY
desarrollo
mental
de su hijo

Del nacimiento a la
adolescencia, cómo pueden
incrementar los
padres la capacidad de sus
hijos.

Javier Vergara editor

 **tía Vicenta**
RESTAURANTE
ESPECIALIDAD EN MARISCOS
PARRILLA AL CARBON
JUEVES
"GRAN PUCHERO"
PJE. CARABELAS 265 - RESERVAS 35-0927
Abierto: Lunes a Sábado medio día

La generación de los '80

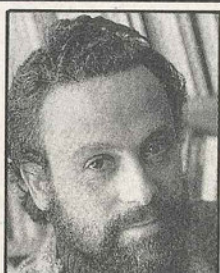
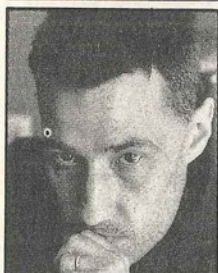
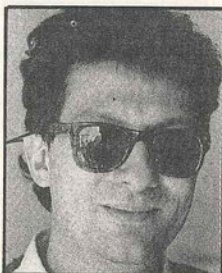
LOS MARADONA DE LA PINTURA

Entre el desdén a los modelos precedentes y la necesidad rabiosa de afirmarse, una generación de relevo se perfila en la pintura argentina. Bien vale dar un vistazo a estos artistas que buscan su espacio.

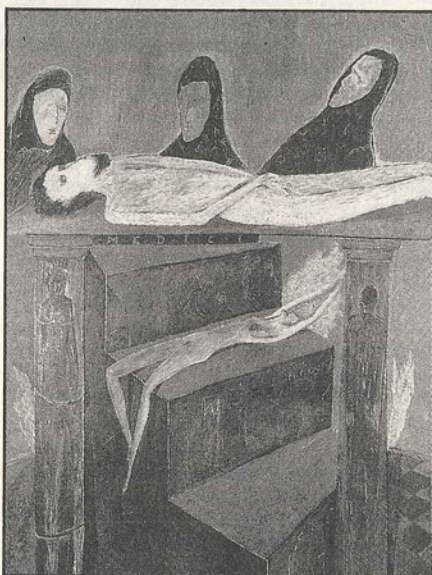
Desconozco todo tipo de influencias. Excepto Cándido López en el siglo pasado, la pintura argentina carece de originalidad, no existe. La estamos inventando nosotros, los de mi generación" (Duilio Pierri, 33). "La palabra influencia me molesta porque en este medio se la confunde con la copia, se dice que imitamos modelos externos, no siempre es así. Quien tiene contacto con su realidad produce algo propio" (Gustavo López Armentia, 38). "Todo pintor recibe influencias de distintos tiempos en la historia del arte. Yo creía que mis figuras alargadas partían de la observación de Giacometti, después comprendí que tenían algo que ver con las elongaciones del manierismo" (Eduardo Médici, 38).

Quienes así se expresan pertenecen a esa camada del arte argentino que transita entre los 30 y los 40 años aproximadamente. Generación de los '80, Nueva Imagen, Anavanguardia (neologismo que quiere significar "fuerza de la vanguardia"), varios son los apelativos que sirven para denominarla y, entre otros, un objetivo incisivo parece acuciarla: el acto de despejar el complejo tema de los modelos, de diferenciarse y generar un espacio formal autónomo. Así, desde el exceso parricida de Pierri hasta el recorte moderador de Médici, los entrevistados se ubican en el punto de fricción de una vieja realidad que, en la opinión de muchos, aparece como estigma: el apego de la plástica nacional a las corrientes europeas.

¿Cuáles son en esa madeja de epigonismos las particularidades locales? La pregunta desvela a muchos. Alfredo Prior (36) defiende: "La pintura occidental es básicamente europea, ha incidido tanto en Argentina como en Estados Unidos. No se podría concebir al minimalismo norteamericano sin el antecedente de la Bauhaus alemana". Y Guillermo Kuitca (28) opina: "La pintura argentina es pobre, cuesta reconocerlo porque uno forma parte de ella, pero es así".



De izquierda a derecha: pintores Duilio Pierri, Alfredo Prior, Gustavo López Armentia y Eduardo Médici. Caras relativamente nuevas en el mercado del arte.



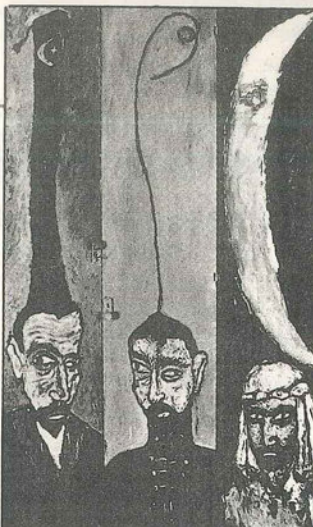
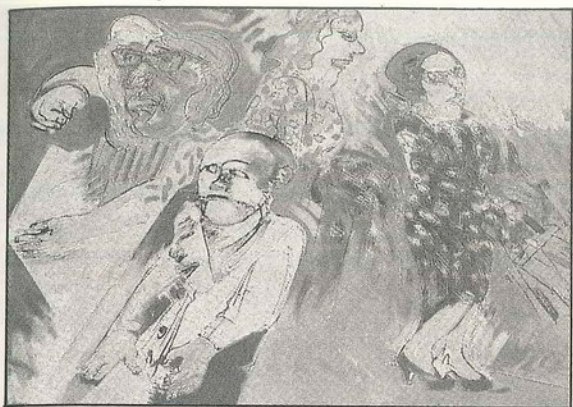
Cuadro de Eduardo Médici ganador del premio de la revista **Cultura**. Despertó opiniones encontradas.

Hay en el lenguaje de los entrevistados un tema que no ofrece disidencias: todos rechazan conexiones con la pintura nacional y con la neofiguración de los años '60: "Creo que tengo algo de la coreógrafa Pina Bausch, tal vez de Balthus; Mondrian me ha enseñado a pensar los cuadros con una moral absoluta, con un criterio místico, una suerte de puritanismo. Berni, Macció, Hlito, del Prete, me impresionaron pero nada más. Traté de rastrear alguna constante de la pintura argentina en mi obra y no di con nada, estoy perdido, me alegraría si la hubiera, pero en ese caso se daría como

algo dudoso, esquivo" (Kuitca). "Rescato a Del Prete, Berni, De la Vega, Benedi, Testa. No siento una marca sobre nuestra obra de la generación de los '60, no me interesa" (Prior). "Si alguna vez me fijé en la neofiguración de aquí fue porque antes observé al Grupo Cobra; mis influencias, entonces, son netamente europeas" (Médici).

Si Pierri abre el fuego negando de manera absoluta la existencia de la pintura argentina, esa actitud que suena a exabrupto indicaría, sin embargo, no sólo la necesidad de liberarse de adjetivos tales como imitación y epigonismo, sino además de un cierto medio tono que parece abrumar a más de uno. Medio tono o, en otros términos, la célebre medida de la pintura argentina que, a pesar de las figuras que ellos reconocen, pareciera activar en los reporteados con matiz conflictivo respecto al arte del país. Probablemente por eso el mismo Pierri asevera, un poco en serio y otro poco en broma: "Queremos ser los Maradona del arte, ya lo somos". Esta baladronada futbolera se la permite desde la solidez y el vigor de sus series "El Matadero" y "El Narciso".

Posmodernidad y otras cosas. "A mí la transvanguardia no me influyó para nada. Cuando vino Bonito Oliva en el '81 nosotros ya estábamos haciendo algo parecido a sus propuestas. Era el propagandista de una corriente y como tal fue recibido", alega ese virtuoso de la materia y el color que es Prior. Sin embargo, de los pintores de su generación él sigue estando particularmente cercano a cierta iconografía y uso del espacio de algunos italianos (Mimmo Paladino, Francesco Clemente, Sandro Chia). Por su parte, el ya casi abstractizante elaborador de cromatismo que es López Armentia asiente: "Aquí tenemos nuestra propia visión de la transvanguardia". Y a Kuitca le parece "una pedantería" negar las conexiones con dicha tendencia, pero cree más preciso hablar de posmodernismo.



Obras de Ana Eckell y Alfredo Prior: pintura argentina de este tiempo.

Empero, la obra actual de López Armentía, Médici, Kuitca y Pierri se aleja de cierto tipo de formalizaciones transvanguardistas y sus correlatos en otros países, para acogerse a diversas variantes de la posmodernidad. El resultado es una apertura más aireada que vuelve a cuidar la factura, la despliega, le da cierto eco de magnificencia. Claro que en ese tramado subyace, como referente, la pulsión desintegradora de la *bad painting*. Junto a esto aparecen la cita (Médici, Prior, Pierri) y la deliberada, transposición de otros códigos (los mapas de Kuitca). También en dicho contexto plástico se incluye el eclecticismo que permite un *revival* de múltiples corrientes, la abstracción por ejemplo, practicada por otro miembro de la generación, Juan Lecuona, y por dos artistas lindantes con ella: Nora Dobarro y Ricardo Roux. Ese *revival* se verifica, asimismo, en el expresionismo gestual muy años '50 de Ana Eckell y en las últimas formalizaciones neo-geo de Armando Rearte.

"Ciertos críticos buscan, para descalificarnos, nuestras semejanzas con otros artistas. Nos exigen un perfil propio y, al mismo tiempo, no resisten que desertemos de las corrientes conocidas. No falta incluso aquel que nos endilga como un defecto que nos dejamos llevar demasiado por una tendencia europea, sobre todo si ésta es muy reciente. Con semejantes contradicciones y desconfianza ¿qué comprador va a arriesgar por nuestra obra?" Hubo en diciembre último un hecho que parece corroborar estas palabras de López Armentía: el cuadro de Eduardo Médici que recibió el primer premio de la revista **Cultura**, exhibido en Galería del Retiro, suscitó violentas reacciones en más de un espectador. ¿Será porque se trata de una pintura que rompe ciertos códigos domésticos, además de insertarse en la tendencia citacionista aún no estructurada en la Argentina? Piénsese, a propósito, en los anacronistas, versión francesa del arte de la cita; cabe preguntarse qué pasará cuando el ambiente local los asimile, ¿admitirán al Cristo muerto de Médici o seguirán rechazándolo, tal vez, por sus insinuaciones estética e ideológicamente revulsivas?

Este reportaje (¿por qué negarlo?) implica necesariamente cierta selección,

una especie de provisorio antología en la que la falta de Armando Rearte se debe a su ausencia del país. La generación se extiende a otros nombres: Luis Pereyra y Eduardo Stupia en dibujo, el mercedinamente destacado Hernán Domé y Hugo Fortuny en escultura, Andrés Guivert como performancista y los pintores Osvaldo Monzo, Juan José Cambre, Fernando Fazzolari, Marcia Schwarz, Felipe Pino, Pirozzi, Pietra y Diciervo. Desde el interior confluyen los cordobeses Mario Grindberg y Roque Fraticelli y el tucumano Víctor Quiroga.

Las distintas camadas generacionales suelen confundir fronteras y, a propósito, vale mencionar a un artista mayor, Pablo Suárez, quien comparte muchas propuestas estéticas con sus compañeros del grupo *Periferia*: Prior, Monzo y Pierri. Los entrevistados hablan y, sobre todo, desde sus talleres y exposiciones atestiguan con su trabajo una trayectoria que comienza a consolidarse. ¿Encontrarán un sitio nítido en la historia de la pintura argentina? Desde su visión, la entrevistadora aventura una respuesta afirmativa pero está lejos de poseer el oráculo, porque los lugares de privilegio dependen de múltiples circunstancias ambientales. Mientras tanto, se hace difícil para los artistas de hoy, con un mercado deprimido en cuanto a la adquisición de productos de jóvenes y sujeto a más de un equívoco en su estrategia, la completa profesionalización. Salvo Kuitca —quien afirma vivir de la venta de sus cuadros— los demás recurren a otras tareas para subsistir. Una tela de 200 por 200 centímetros firmada por López Armentía, Médici, Pierri o Prior, puede costar entre 2.000 y 3.000 dólares, pero las ventas escasean. "¿Qué esperan para comprarnos, que hayamos ganado el gran premio del Salón Nacional y estemos recontramuerdos?", se queja López Armentía, en tanto Pierri argumenta sobre las conductas anárquicas no sólo en los aspectos que atañen a la comercialización de las obras, sino, además, en materia de política difusora por parte de las instituciones. "Hay más gestos que actos", opina Médici; "todo es un carnaval en el que más que bailar, se renguea", fue la metáfora un poco irónica de Prior.

Lelia Driben

EL SIMBOLO KUITCA

Por supuesto, no me considero un gran pintor", contesta Guillermo Kuitca cuando se le recuerda el lugar en la escala de jerarquías que el medio plástico de Buenos Aires, otorga a su obra. "Como fenómeno artístico me considero un disparate, pero eso no quiere decir que esté en contra de mis difusores. Al contrario, disfruto esto. Disfruto de un prestigio que no sé de dónde viene, lo injusto es que no se le reconozca el mismo lugar a otros artistas valiosos", agrega.

Con su primera exposición individual realizada a los 13 años y una trayectoria posterior sin obstáculos, este casi treintón con aspecto de muchachito ha despertado tantas expectativas en el mercado local que sus precios se cotizan altísimos, equiparables a los de Soldi y otros veteranos. Sin embargo, ¿hasta qué punto lo justifican sus pinturas? Dueño de una producción más homogénea que la de otros jóvenes ("A todos siempre nos falta algo, llegamos a nuestras empresas con frac y en calzoncillos"), emparentado con algunos transvanguardistas en el manejo del espacio pero con una imagen propia, las estructuras de Kuitca se distinguen mercedinamente en el panorama local. No obstante, también se puede descubrir cierta debilidad en la constitución del relato, al compás del tramado estrictamente pictórico. Este rasgo parece no escapar al autor, al menos así lo admite en cuanto a su obra anterior; la cual —que muchos no aceptan— mantiene en parte una fluida contención pero sabe tensarse más y, por ende, se fortalece.

En términos más simples: se trata de un buen pintor, casi símbolo de su generación, pero su obra no se ajusta aún al mito engendrado en su torno. Al respecto, y con agudeza, Kuitca, reflexiona: "Ya no puedo cambiar una imagen que me han pegado. Mi relación con la verdad es mínima, es una palabra que tengo que buscar en el diccionario. Me gustaría ver acabarse rápido todo esto. Supongo que cuando en el mundo tenga igual éxito que aquí dejaré de pintar, pero no doy nada por mi pintura". Dicho sin modestia.

L.D.



EL NU

55

Bergman septuagenario

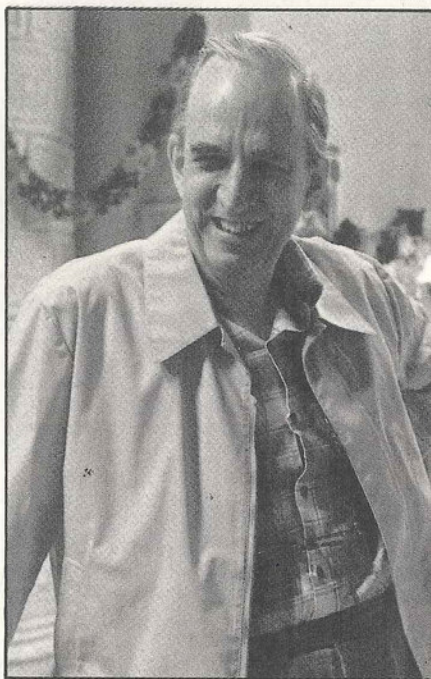
ELOGIO DE UN METAFISICO DEL CINE

Celebrado por todos los cinéfilos del mundo en infinitos artículos y muestras retrospectivas de sus films, Ingmar Bergman cumple 70 años. Seguramente, nunca soñó con convertirse en un mito de la cultura occidental.

Como lo reflejan sus memorias, a los 70 años el director de *El séptimo sello* está increíblemente vital y ferozmente lúcido, pero descrea de buena parte de su cine, confiesa que el teatro es su "verdadero hogar" y prefiere resumir su existencia con una frase de su amado Strindberg: "La vida es corta, pero puede ser larga mientras dura".

Fue exactamente siete décadas atrás: el domingo 14 de julio de 1918 nacía en la ciudad sueca de Upsala un niño llamado Ernst Ingmar Bergman. Ese "pequeño esqueleto con una nariz grande y roja", como anotó con decepción la madre en su diario pocos días después del parto, llegó a convertirse en uno de los realizadores más importantes de la historia del cine, en figura clave del teatro europeo de posguerra y en la más valiosa carta de presentación ante el mundo que tuvo su país durante décadas. Desde que su obra conoció difusión internacional, Bergman llegó a ser el sinónimo perfecto de Suecia, mal que le pese a August Strindberg, Greta Garbo o su homónima Ingrid Bergman.

Los festejos se suceden en Estocolmo para celebrar el cumpleaños del sueco ilustre y esa prensa a la que Bergman siempre despreció ("una cloaca", según sus propias palabras) le dedica interminables suplementos especiales. Pero el homenajeado seguramente encontrará una



Bergman, un descubrimiento rioplatense.

buena excusa para retirarse lo antes posible a la soledad de Farö, esa isla que desde *Persona* (1966) ha sido el escenario desierto de varios de sus mejores films y su refugio casi seguro durante los últimos veinte años.

Es que al hombre intratable, neurótico, hipersensible que es Bergman (como él mismo lo reconoce en *Linterna mágica*, espléndido libro de memorias que publicó en castellano Tusquets) nunca le gustó que la realidad irrumpiera en sus juegos ilusorios. Sus preocupaciones (en más de 40 films para el cine y la televisión) han sido fundamentalmente metafísicas y psicológicas antes que sociales. Para el autor de *El silencio* lo importante siempre fue el paisaje interior de sus personajes; y su puerta de acceso ha sido el rostro, sin duda un elemento clave de todo su cine, el secreto factor de unidad de sus films.

El raro privilegio de haber descubierto estas virtudes y de haber anticipado el

valor de sus films como un cuerpo de obra homogéneo e inconfundible, correspondió a la crítica y al público rioplatenses. Cuando *Juventud divino tesoro* (1950) aterrizó sin antecedentes conocidos en el Festival de Punta del Este de 1952, los críticos uruguayos Homero Alsina Thevenet, Antonio Larreta y Emir Rodríguez Monegal, entre otros, fueron los primeros en advertir que estaban ante la presencia de un creador peculiar. "Recuerdo aquella noche —cuenta ahora Alsina— volviendo al hotel con Rodríguez Monegal, con quien tuvimos largas conversaciones sobre la película. La volvimos a ver a la tarde siguiente, vimos que había ahí un nuevo lenguaje, otra poesía, otra manera de decirlo y nos importó mucho, pese a toda la carga literaria que tenían los diálogos. Esa fue la piedra de toque."

Un año después, Alsina publicaba en la revista *Film de Montevideo* un extenso artículo sobre el cine del director (considerado el primero escrito fuera de Suecia) y en marzo de 1954 *Juventud divino tesoro* llega al Festival de Mar del Plata, dando comienzo al conocimiento pleno de Bergman en la Argentina. Europa recién se daría por enterada del talento del sueco cuando Cannes premió en 1956 *Sonrisas de una noche de verano* y en 1957 *El séptimo sello*. "Es curioso que durante tanto tiempo la crítica europea, fuera de Suecia, haya ignorado a Bergman —escribían Alberto Tabbia y Edgardo Cozarinsky hacia 1958, en un legendario volumen monográfico titulado *Flashback*—. En este extremo de Sudamérica Bergman impresionó profundamente desde que su obra comenzó a ser conocida". Tanto que en 1959 Buenos Aires ya había estrenado trece de sus films y el mítico cine Lorraine de la calle Corrientes iniciaba el primer ciclo cronológico de revisión de su obra.

Muy probablemente, Bergman apenas si tuvo noticias de esta remota devoción con que cierto público intelectual de Argentina y Uruguay siguió su filmografía y se anticipó a su éxito internacional. Como es obvio en estos casos, ya había algo de su arte que no le pertenecía sólo a él. ♦♦

Luciano Monteagudo

**ENCUENTRE
EL LUGAR...
EN BELGRANO**

**TENIS
GIMNASIO
SQUASH**

AL
MEJOR
NIVEL

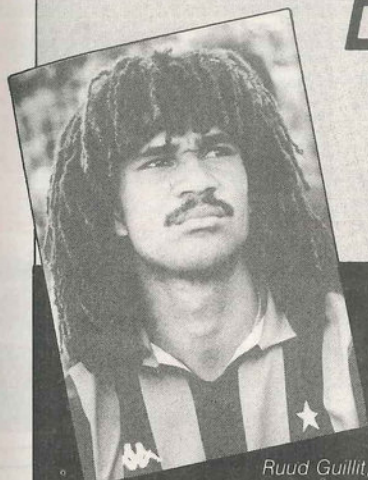
Cophlan
Club

WASHINGTON 2558

543-1102/541-3277

BAZAR DEL MUNDO

Producción: Marta Vassallo



Ruud Guilit,
estrella del fútbol holandés

Una gresca anunciada

Después del partido de fútbol entre Holanda y Alemania, en Hamburgo, que Holanda ganó 2 a 1, un grupo de 150 hinchas alemanes, de pésimo humor, marcharon a través del barrio rojo de Saint Pauli poniendo en fuga a clientes y prostitutas, y destrozando todo lo que podían. Su objetivo eran las casas de la calle que bordea el puerto, la Hafenstrasse, símbolo de la Hamburgo alternativa: después de años de pelear con la policía, sus ocupantes viven en un régimen semi legal cargado de tensiones. Sin embargo en este caso la policía rodeó las casas para hacer retroceder a los hinchas, y recibió molotov y piedras de ambos bandos. Esta expedición punitiva a Hafenstrasse no fue improvisada, sino que estaba anunciada en una entrevista que publicó Stern a tres hinchas alemanes, deseosos de ver a su país limpio de turcos y anarquistas, que dicen que "ya hablamos con la policía, para que nos deje organizar una operación de desalojo el día de la semifinal, en Hamburgo".

Llora el teléfono

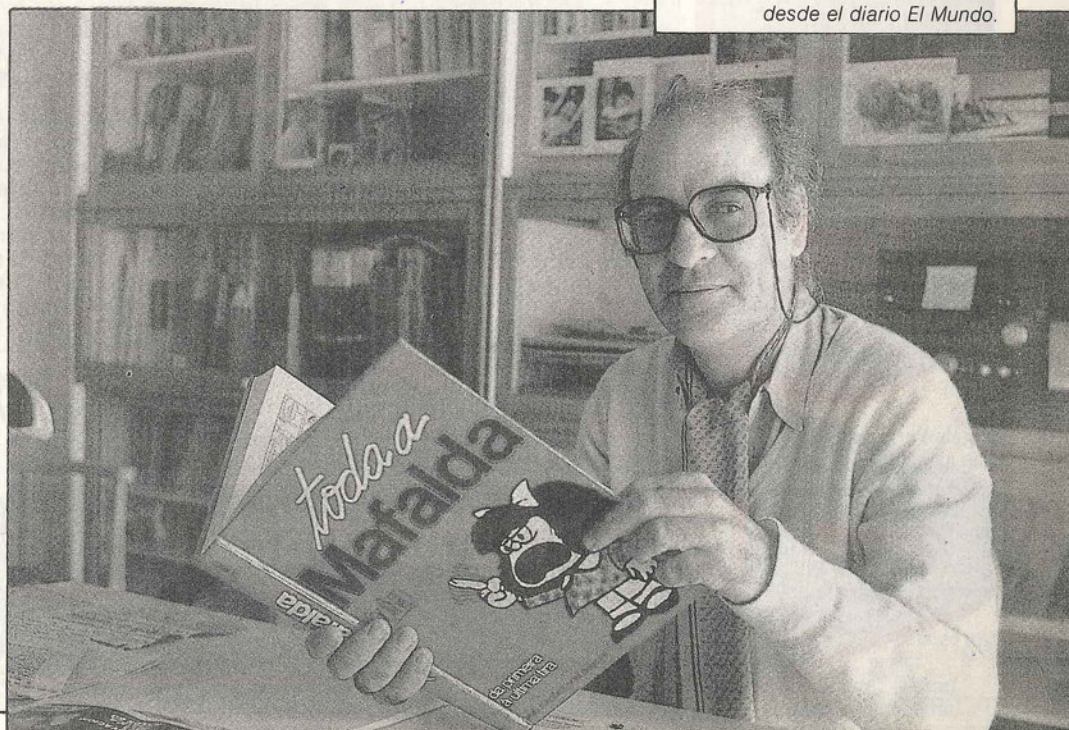
Veinte mil personas llamaron en el curso de un año al Teléfono Azul, el primer centro instalado en Italia para prevenir abusos contra los niños. Lo primero que aprendió su fundador, el psiquiatra Ernesto Caffo, de su asistencia sistemática a niños maltratados, es que quienes violentan a los niños no son marginales, enfermos ni inadaptados, sino en la mayoría de los casos adultos con excelente inserción social, muy lejanos del "monstruo", tan tranquilizador a las buenas conciencias. Al teléfono llaman parientes, vecinos, a veces una madre al borde del colapso: "No lo soporto más, lo voy a matar a golpes, no debí haberlo tenido". "Nadie se imagina la desesperación que se oculta en muchas familias modelo", dice Caffo, quien apunta además la importancia de formas sutiles de violencia, como la del rechazo; niños solos no porque no tengan quién los cuide sino porque no responden a los proyectos de los padres. Los niños que discan el teléfono no denuncian violencias aunque las sufran; en cambio pueden empezar diciendo: "Me siento mal, no le gusto a papá..."

PANORAMA

Mafalda a los 25

¿Cómo sería hoy Mafalda, la nena de flequillo negro y preguntas incómodas, que decía: "Si uno no se apura a cambiar el mundo, después es el mundo el que lo cambia a uno?" Hay quienes la imaginan licenciada en psicología, o convertida en yuppie, o afiliada a la UCD. Su padre, el dibujante Joaquín Lavado, Quino, que la inventó hace 25 años por encargo de una agencia publicitaria que quería vender electrodomésticos, está en desacuerdo: "Mafalda nunca habría llegado a ser adulta. Ella estaría entre los 30.000 desaparecidos argentinos".

Mafalda se popularizó desde el diario El Mundo.



NINI MARSHALL

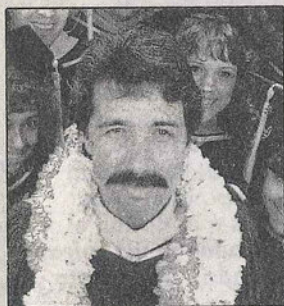
MATER ET MAGISTRA

Algunos recuerdan a Catita. Otros en cambio prefieren a Cándida o tal vez la particular versión de Carmen de Bizet. Pero sin duda todos recuerdan a Nini Marshall, *"la Chaplin con faldas"*, que en 1943 desde los micrófonos de la Broadcasting Municipal hacía reír a los porteños con las ocurrencias de una gallega *"extranjera y bruta"*. A cincuenta años del estreno de *Mujeres trabajando*, su primera película y la primera aparición pública de Catita, el Teatro Nacional Cervantes le brinda un homenaje en el que la acompañarán antiguos colegas que *"seguramente me harán llorar"*. Ya retirada, un tanto disfónica por los nervios y la emoción del festejo, a la hora de identificarse con alguna de sus creaciones, no arriesga: *"soy una buena madre que quiere a todos sus hijos por igual"*.



EDWARD JAMES OLMOS

DIVISION LATINA



Uno es Jaime Escalante, un profesor de matemáticas boliviano que, enfrentando al rígido sistema secundario norteamericano, prepara a dieciocho estudiantes ya desahuciados, que aprueban con excelentes calificaciones. El otro es Edward James Olmos, actor, considerado uno de los mejores de su generación. Los dos son uno en el film *Stand and Deliver*, que ya lleva recaudados 13 millones de dólares en Estados Unidos, y juntos son actualmente los modelos de la comunidad latina y símbolos de la cultura hispana en América del Norte.

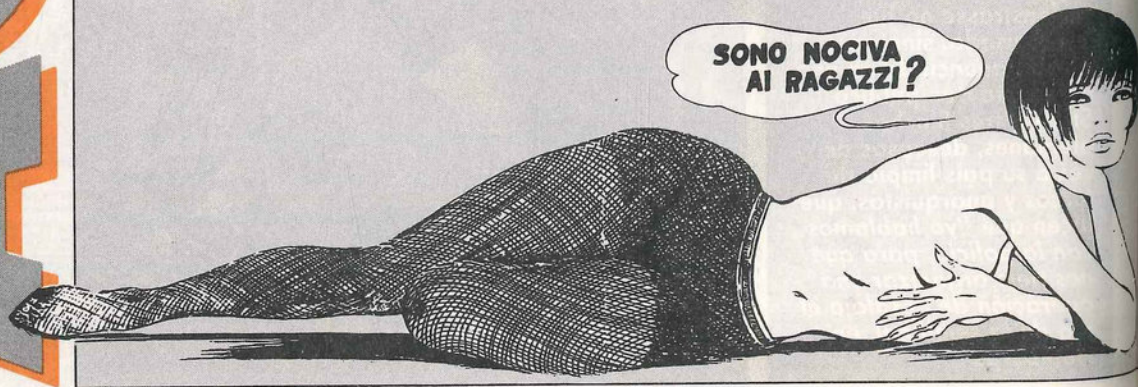
Conocido también por su personaje del teniente Martín Castillo en la serie *División Miami*, Olmos —descendiente de *"mexicanos revolucionarios"*— se deja tiempo para pensar sus propias películas. Entre ellas, una original adaptación de *Don Quijote de La Mancha*, latino, con dirección de Bob Young.

VALENTINA

OJOS DE PAPEL

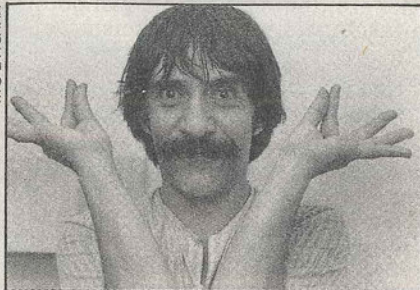
Cabellos muy cortos y lacios, ojos rasgados, piernas largas. Así es ella, Valentina, la fotógrafa milanesa. Así es desde 1965, cuando lo decidió Guido Crepax al incorporar la historieta en el segundo número de la revista *Linus*. Durante la primavera europea ella pasará del papel a la televisión por iniciativa de la Rete Uno de Italia, en una serie de trece capítulos. Según parece, la desinhibida y romántica Valentina conservará en la pantalla chica su clásico erotismo, restringido solamente por los límites de la moralidad berlusconiana. Su creador, en tanto, admite haber aceptado la oferta de la TV por dinero, aunque también para darle *"la oportunidad de convertirse en una auténtica diva"*.

SONO NOCIVA
AI RAGAZZI?



HORACIO FONTOVA

LIDER CARISMATICO



Los equipos de campaña de Angeloz y de Menem están tomando los recaudos pertinentes. El general ("porque soy común a todos") Fontova lanza su candidatura presidencial, el 13 de agosto en el Estadio Obras. "Nuestro partido: el MSB (Me Siento Bien) no se embandera detrás de ninguna ideología, desde que nacimos hemos mamado tanto la izquierda como la derecha", define. En tanto mantiene estrechas relaciones con el poder militar mediante su cuerpo de asesores, que integran: "el General Cahuete, el General Caucill y el General Cornoque, y en un grado inferior, pero también importante, el Cabo Ludín". Fontova

también propone cambios con respecto a la CGT: "Dejará, por decreto, de ser Confederación para ser Organización, para que la sigla tenga mucho más que ver con la verdadera situación de los trabajadores".

MARGARET
BOURKE-WHITE

LA INDESTRUCTIBLE

Fue la primera mujer que ingresó al staff fotográfico de la revista Life allá por 1936: la primera en ser acreditada en la Fuerza Aérea de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial; la única periodista extranjera en Moscú durante los bombardeos alemanes sobre el Kremlin y, como si fuera poco, la primera en fotografiar a Stalin.

Su historia acaba de publicarse en Europa en el libro **Margaret Bourke-White, una biografía**, de Vicki Goldberg. "Los amigos y amantes la recuerdan espléndida -hurra la Goldberg-, aunque sus compañeros de colegio la consideraban un monstruo travestida de señora." Ante todo fue "Maggie la indestructible", como llegaron a bautizarla los soldados de Corea.



MIJAIL ULIANOV

OCTUBRE

"El teatro es el espíritu del pueblo, un espejo de la sociedad, por eso es uno de los principales artífices de la perestroika." Autorizada palabra la de Uliánov, presidente de la Unión de Teatrístas de la URSS y miembro del Comité Central del PCUS. El protagonista de **Sin testigos** (la película de Nikita Mijalkov) llegó a Buenos Aires "para conocer la realidad de los actores de este país", y no le faltaron datos de la realidad. Después de quejarse de la falta de oportunidades en el teatro nacional y de la ausencia de un sistema jubilatorio, cierto actor le preguntó a Uliánov: ¿Cómo puede ser que en la URSS los actores estén tan protegidos?, sin abandonar el gesto serio, el soviético sentenció: "Para eso, entre otras cosas, hicimos la Revolución de Octubre".

PERLAS

■ "Este es un país de locos, que se comporta como un novio celoso, como un borracho. De golpe hacemos la guerra, o recibimos al Papa, u organizamos un Mundial. Es como Macondo: todo es posible." (Charly García, músico)

■ "No soy ninguna come hombres. Soy tímida, reservada, tranquila, me gusta estar en casa." (Katja Alemann, actriz)

■ "Romay es un gran profesor y sabe transmitir sus conocimientos con ternura." (Leonardo Simons, locutor)

■ "A mí Mario Oliver no me gusta, parece un fiolo." (Susana Giménez, actriz)

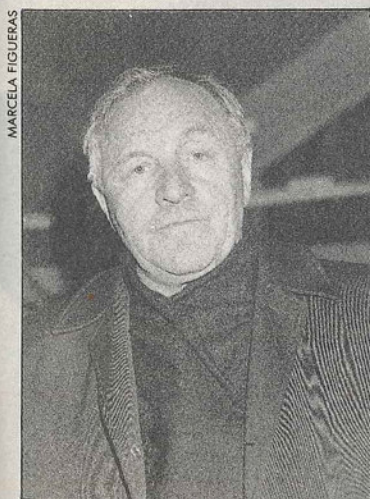
■ "En todo este tiempo, ¿en algún momento sintió que podría llegar a suicidarse?" (Pregunta de la revista Radiolandia 2000 a Malvina Pastorino)

■ "Hice todo lo que se me cantó las ganas en la vida. Me di el gusto de publicar todo. Nunca tuve miedo. Quizás por eso llegué adonde llegué. Hoy soy García. Lo digo sin pedantería." (Héctor Ricardo García, periodista)

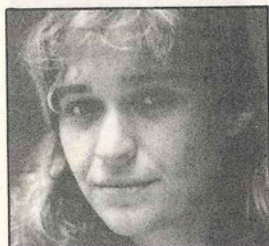
■ "Si me hubiera pescado en algo, ¿en este momento estaría en la morgue!" (Ricardo Romero, músico)

■ "En mi pareja cada uno maneja su plata. Esto no es ser feminista, es ser viva." (Moria Casán, actriz)

■ "Las malas lenguas dicen que cuando se me ocurre cantar, parezco una manada de perros hambrientos." (Daniel Grinbank, empresario)



■ **Charlas.** La muestra El período nazi en el reciente cine alemán no aterrizó sola en Buenos Aires. Para presentar cada uno de los films llegó especialmente al país Achim Heimbucher, profesor de medios de comunicación en la Universidad de Bremen y colaborador durante muchos años de Alexander Kluge en la célebre Escuela de Cine de Ulm. A su vez, el politólogo Peter Borowsky ofrecerá el lunes 25 a las 19, en el Instituto Goethe (Corrientes 319), una conferencia titulada La polémica de los historiadores: el Tercer Reich en la conciencia alemana, con la participación de Kurt Fischbein.



Andrea Gentile

■ **Sin futuro.** El viernes 15 a las 20 horas, en la sala D del Centro Cultural General San Martín, se proyectará el cortometraje documental *La Neta, no hay futuro*, de la joven realizadora argentina Andrea Gentile. Rodado en Nezahuacoyotl —un populoso distrito habitado por más de tres millones de mexicanos, en condiciones precarias—, el documental centra su mirada en la comunidad punk, a la que escruta desde lo que tienen fuera de la cabeza, esos raros peinados nuevos, hasta lo que conforma su afiebrado relleno: palpitaciones contradictorias de jóvenes golpeados en un mundo que parece escupirles, prepotente, que no hay futuro posible. En la realización se advierte un meticuloso trabajo de investigación, al que se suman temerarias incursiones en sitios generalmente "infranqueables". La proyección será con debate y en él estarán presentes la directora e importantes personalidades de la cinematografía nacional.

CICLO ALEMAN

PAISAJES DESPUES DE LA BATALLA

Desde que en 1947 el alemán Siegfried Kracauer publicó el volumen *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*, quedó definitivamente establecido que el cine podía ser objeto de estudio como reflejo consciente o inconsciente de los movimientos políticos, económicos y sociales que afectan a una nación. Para los continuadores de esta tendencia crítica, un film no se examina buscando lo que éste pueda revelar del artista (como lo harían los partidarios de la teoría del *auteur*) sino intentando descubrir lo que revela de la sociedad. Es sobre esta idea que gira el ciclo *El período nazi en el reciente cine alemán*, que el Instituto Goethe y la Fundación Cinemateca Argentina han organizado para esta semana en el Teatro SHA (Sarmiento 2255), con nueve films inéditos en el país.

Esta muestra cinematográfica se entronca con uno de los temas más candentes en la Alemania de hoy: la "controversia de los historiadores", un urticante debate que salió de los círculos estrictamente académicos para instalarse en el foro público, cuando el pensador Jürgen Habermas escribió que "ningún pueblo puede hablar de identidad si relativiza o borra de la memoria su pasado histórico", en respuesta a un vitriólico artículo del historiador Ernst Nolte. Por primera vez en la historia de la posguerra alemana la discusión sobre la culpa histórica ganó los medios masivos de comunicación y generó una polémica que, como señala la gente del Instituto Goethe, "acaso no sea privativa de la República Federal de Alemania".

Detrás de los films seleccionados se intuye una visión unificadora, que va más allá de los hechos históricos del período

1933-1945: el intento de sondear el potencial de fascinación que el fascismo alemán estuvo en condiciones de ejercer sobre la sociedad. Y nadie parece haber tratado mejor el tema que el realizador Hans Jürgen Syberberg, cuyo monumental *Hitler, un film de Alemania* (casi siete horas de película, en cuatro partes) será exhibido el martes 19 y el miércoles 20, como broche de oro del ciclo. Manejando un apabullante sistema referencial que va desde las óperas de Richard Wagner a las delirantes teorías cosmogónicas del profesor Hoerbig, Syberberg —según la crítica internacional— ha armado un enorme caleidoscopio donde la figura de Hitler es apenas el reflejo más fulgurante de las tendencias autoritarias de la cultura alemana. Para Michel Foucault, "el *Hitler* de Syberberg muestra mejor que ningún otro film la hendidura por la que puede filtrarse, insobornable, silencioso y sin escándalos, el horror más perfecto".

Otro film de la muestra que no convendrá dejar pasar es *La patriota*, de Alexander Kluge, uno de los fundadores del Nuevo Cine Alemán, que concibe la puesta en escena de sus films a la manera de un collage, donde lo que importa no es el desarrollo de una trama sino el núcleo de su tema, en este caso el peso de la historia sobre la juventud alemana de hoy. Y si el tiempo alcanza habrá que ver también *Alemania, madre pálida*, de Helma Sander-Brahms, sobre el rol de la mujer en el "milagro económico" de la posguerra; y *Cinco últimos días*, de Percy Adlon, quizás el menos conocido y el más sutil de los realizadores alemanes de la última década.

LUCIANO MONTEAGUDO

Alemania, madre pálida,
de Helma Sander-Brahms



**En cualquier
momento y en cualquier lugar
se producen hechos importantes.
Para estar bien informado
usted necesita conocerlos al instante,
y todos los días.**

♦

EDICION NACIONAL DEL MEDIODIA

Desde las 11.30, una hora y media para el más
amplio panorama informativo, con JUAN CARLOS
MENDIZABAL, AMALIA ROSAS, DANIEL RIOS,
MARIA ELVIRA ARECES, EDUARDO LORENZO
(BOROCOTO), DANIEL FRESCO Y ULISES
BARRERA.

♦

AL ATARDECER

A las 19.00, un equipo periodístico de primera,
encabezado por JORGE MARCHETTI, SANTO
BIASATTI, ROBERTO MAIDANA y EMILIO ARIÑO,
con FRANCO SALOMONE, LALY COBAS, ULISES
LENCINA, FERNANDO ABAL y NADIA.

♦

DE MEDIANOCHE

Información veraz y análisis de los hechos más
destacados de la jornada en una síntesis a cargo de
ARMANDO REPETTO, ENRIQUE LANDI, CARLOS
MENDEZ y DANIEL FERNANDEZ CANEDO.

♦

• 5 agencias de noticias • Servicios Especiales de
Noticias Internacionales • CNN (Cable News
Network) con 24 horas ininterrumpidas de
noticias • AITV (Radio y Televisión Francesa) • 100
periodistas, camarógrafos, compaginadores y
técnicos. Dirección periodística: LUIS CLUR.



■ **Dillinger.** (1973), de John Milius. Opera prima y maestra del director que se autodefine como fascista-zen, más tarde conocido por ser el guionista de *Apocalypse Now*. Con ironía, Milius traza un paralelo entre la metodología de la mafia y la del FBI, dando a la historia el tono de western moderno. Warren Oates y Ben Johnson, fuera de serie. (Legal Video).

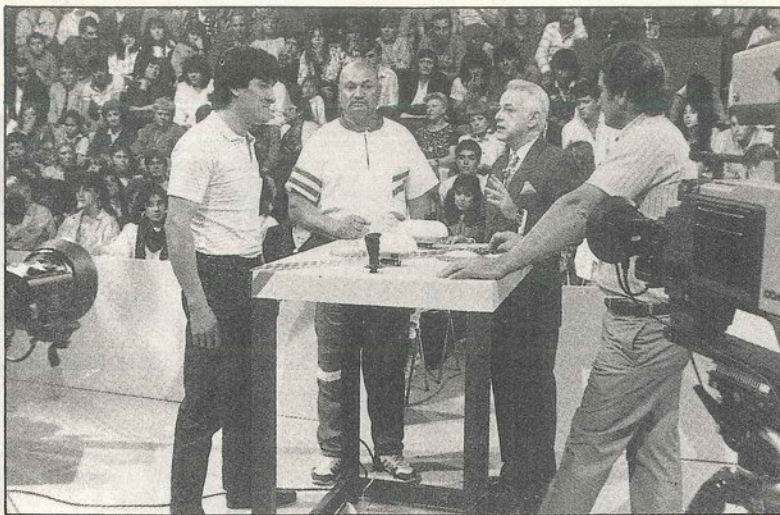
■ **La bamba.** (1987), de Luis Valdez. Terminaban los '50 y Ritchie Valens, de 17 años, se convertía en el ídolo con *La bamba*. Valdez cuenta la historia apoyado en una recordable banda de sonido: Los Lobos, Bo Diddley, Brian Stezer y Howard Huntsberry, entre otros. (LK-Tel).



■ **Novecento.** (1976), de Bernardo Bertolucci. Cinco horas de registro para un fresco sobre el surgimiento de la lucha de clases en la Italia del siglo XX. Con un elenco insuperable: Robert De Niro, Gerard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Donald Sutherland y la fotografía de Vittorio Sottraro, tan bien reproducida en video como en el original. En dos cassettes (CBS-Fox).

■ **Peckinpah. Los perros de paja.** (1971) definió un estilo que el mismo Sam Peckinpah explotó hasta el cansancio y otros, con menos suerte e imaginación. Pieza clave del cine norteamericano de los años setenta que, por primera vez en la Argentina, puede verse completa, con las dos violaciones de Susan George incluidas. (Telecinema).

CLAUDIO D. MINGHETTI



Sofovich y la CAA: una jugosa y peculiar pulseada.

ANUNCIANTES

TRASEROS RIGUROSAMENTE VIGILADOS

Varios son los protagonistas del boicot a Gerardo Sofovich, tras el episodio con Dalmiro Sáenz: la Iglesia, que por blasfemo repudió al escritor y que si no excomulgó al animador fue tan sólo porque es judío; la revista *Gente*, que en dos números consecutivos le dedicó sendas notas lapidarias; y la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA), que el viernes pasado publicó una solicitada en la que llamaba a sus socios a levantar por 60 días los avisos pautados en *La Noche del Sábado* y *La Noche del Domingo*, como expresión de disgusto y sanción a Sofovich, a quien se acusa de haber sido muy tenue en su *mea culpa* ante las autoridades eclesásticas.

Al escándalo se le han encontrado hasta ahora puras explicaciones ideológicas, ciertas en el exclusivo caso de la Iglesia. Porque tanto la Editorial Atlántida como la CAA tienen, además, motivos económicos bastante tangibles aunque disimulados tras su flamante cruzada de moralización de la TV. Para conocerlos hay que remontarse unos meses atrás, cuando la CAA difundió los resultados de un estudio encargado a la consultora Luis Melnik y Asociados, del que se extraían dos grandes conclusiones: a) la gente no ve las tandas publicitarias: de tan largas que son, se va al baño, a la cocina, cambia de canal con su control remoto si lo tiene (*zapping*) o se distrae, lisa y llanamente, en mejores menesteres; b) los sectores de mayor poder adquisitivo (Nivel ABC 1) consideran "vergonzosa" a la TV *chancha* o chabacana que encarna gente como Sofovich.

Con los números en la mano, los anunciantes, tan timoratos y moralistas como siempre, que sólo aceptaron un relativo destape en los avisos de sus productos cuando les reportaba inmediato aumento en las ventas, comenzaron a replantearse algunas cosas: ¿para qué pagar tan caro espacios en programas de alto rating, pero que en realidad no garantizan que los productos sean puestos ante los ojos de aquellos que los pueden comprar?

Sofovich, con su novedoso estilo de pasar avisos con cuentagotas en tandas mínimas ("*Dame dos de los buenos*"), le había encontrado una solución al problema de la fuga de atención en las tandas. Pero como no cambió su estilo de hacer TV, permitió que los directivos de Atlántida, que también leyeron atentamente el informe Melnik, empezaran a disparar con grueso calibre contra la TV *chancha* en general y contra Sofovich en particular.

En el camino encontraron un nuevo y más confiable ídolo: Raúl Portal, que, según ellos, de chabacano no tiene nada y que es ídolo en el Nivel ABC 1. De paso, *Gente* colocó al bueno de Gerardo a la cabeza de su *ranking* semanal de caracúlicos. En realidad, los Vigil desesperan por lograr más avisos que les ayuden a paliar el colapso de ventas de sus publicaciones.

Algunas empresas levantaron sus avisos de los programas de Sofovich; sin embargo, hubo otras que permanecieron (Le Mans, Aurora Grundig, Wilpan, Banco de Galicia) o que, incluso, se comunicaron con el animador de los animalitos para solidarizarse con él.

Por su parte, la conducción de la CAA (con Arturo Carou, de Hudson Ciovini y Seagram a la cabeza), que nunca ha sido un dechado de progresismo, necesita, además, recuperar autoridad sobre su rebaño: bastante mal le fue ya con su primer embate contra los eróticos avisos de Jordache y Deep, cuando recomendó a las empresas que los levantaran.

Sofovich, entretanto, no desespera. Asegura que cuenta con el respaldo del dueño de Canal 2, Héctor Ricardo García, y lamenta la reacción "*fascista y corporativa*" de la CAA. Con asombro, le comentó a EL NUEVO PERIODISTA: "No sé por qué se la agarran conmigo ahora, porque se dice 'culo' en mis programas, si ellos, con los avisos, fueron los primeros que empezaron a poner culos en TV."

ROLANDO GRAÑA



Ahora más hogareños, casi electrodométricos.

GUINZBURG Y BECERRA

EL BAZAR DE LOS ENANOS

■ *"No vamos a ser malos, ni sarcásticos, ni cínicos, ni tampoco vamos a denunciar nada", cuenta Raúl Becerra, creador y conductor junto a Jorge Guinzburg de La casita del Placer Hitachi, un nuevo programa que ATC pondrá en el aire los sábados de 21 a 22. "Estamos hartos de que se nos identifique como los graciosos de la tevé argentina -continúa Becerra- cuando en realidad nosotros somos, por un lado, creativos, pero también productores de televisión y estamos habilitados para hacer cualquier tipo de programas, aun uno de entretenimientos como éste."* Becerra y Guinzburg concibieron este producto lisa y llanamente como una idea de marketing y se la ofrecieron a un eventual cliente, Hitachi, que aceptó la propuesta y se convirtió inmediatamente en el patrocinante. El programa estará conducido por la dupla de los llamados *enanos malditos*, aunque ellos mismos en un comienzo pensaron desentenderse del asunto y delegarlo en una conductora que originalmente iba a ser Susana Romero. Durante una hora tres parejas jugarán en la casita del placer para ganarse alguno de los productos fabricados por la empresa patrocinante. La idea de placer de esta casita de Becerra y Guinzburg no se relaciona con lo sexual, como inicialmente uno podría imaginarse: *"Hitachi es una empresa que*

fabrica productos que dan placer -aclara Becerra- porque todos estos equipos dan algo más que confort, dan precisamente placer".

Aprovechando el origen del patrocinante, lo japonés atravesará todo el programa. Las parejas vestirán kimonos que cambiarán de colores según ganen o pierdan; las secretarías en vez de ser monas señoritas de traseros turgentes serán sofisticadísimas geishas y habrá un final a todo trapo en el que conductores, ganadores, perdedores y geishas beberán un infaltable té japonés que se verá interrumpido abruptamente por la llegada de un agresivo y celoso karateka, novio de una de las geishas, que no soportará la presencia de su novia en el programa y cometerá algún previsible destrozo.

"Por supuesto que no somos ni Larrea ni Simons -aclara Becerra por si alguien tuviese la espúrea idea de confundirlo con quienes conducen programas de similares características- y vamos a imprimir a este programa nuestro sello personal." ¿Un programa de humor o una apología del consumo? *"No, -contesta Becerra sin una pizca de pudor- esto es un comercial de 45 minutos; pero eso sí, muy divertido"*.

CRISTINA CIVALE

■ **Policía.** La noche de los viernes en ATC cambió de dueño. El programa de Antonio Gasalla será reemplazado por una serie norteamericana, la versión de la modernidad de la mítica **Mujer Policía**: su nombre es **Lady Blue**. Ocurrió que antes de firmar contrato con ATC, Gasalla ya tenía un compromiso para estos meses con



España. Habrá que esperar a la primavera para volver a ver al divo por la tele.

■ **Pechos.** Unas jovencitas humedeciendo sus escueltas prendas de algodón blanco en una pileta de lona casi hacen desaparecer el dominical **Rock & Pop TV** que va por el 11, de 22.30 a 1. Las autoridades del canal, escandalizadas por las transparencias de los pechos, quisieron levantar el programa, pero idas y vueltas entre Grinbank y las autoridades revirtieron la situación, que se hubiese convertido en un acto de censura repudiable. De todos modos, la banda formada por Mir, Flores, Vinci y Pergolini -conductores del ciclo- trata a las muchachitas como a reses del matadero, un acto tan repudiable como la censura misma.

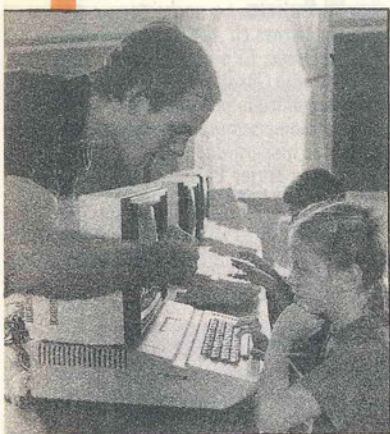
BOMBONES. TURRONES. CHOCOLATES. BOMBONES. TURRONES. CHOCOLATES. BOMBONES. TURRONES. CHOCOLATES. BOMBONES. TURRONES. CHOCOLATES.

PERNIGOTTI



OLEGA S.A. DIV. CONSUMO FLORIDA 681 P. 11 Bs. As.

AZ



CIENCIA

■ **Voces.** Por primera vez se ha conseguido desarrollar un programa que permite a una computadora no sólo comprender la voz humana sino también responder a ella. Fue ideado en la Carnegie-Mellon University de Pittsburgh, y es capaz —con un margen de precisión del 94%— de entender frases emitidas en forma continua a un ritmo normal, y de reconocer la voz, independientemente de quién sea el usuario. Por el momento, sin embargo, el vocabulario del programa —llamado Sphinx— se limita a mil palabras, y es probable, por ello, que su primer uso comercial sea algo restringido. Pero se planea aumentar sus habilidades lingüísticas a más de 20.000 vocablos en un futuro más o menos próximo.

■ **Imágenes.** Los japoneses acaban de mejorar las posibilidades de las novísimas transmisiones de imágenes de video por teléfono. El sistema, que permite enviar o recibir telefónicamente imágenes en una pantalla blanco y negro, tenía antes el inconveniente de que las dos marcas existentes en el mercado no eran compatibles, reproduciendo por lo tanto imágenes distorsionadas. Ahora, cinco fabricantes —NEC, Sanyo, Mitsubishi, Matsushita y Sony—, lanzaron simultáneamente aparatos mutuamente compatibles, a un precio que oscila en los 450 dólares.

CONTAMINACION

...Y DEL TRABAJO AL HOSPITAL



Ambientes cerrados, humo, bacterias: la muerte entre expedientes.

■ Los edificios también se enferman. Y no se trata de una mera imagen literaria: es la conclusión a la que llegaron varios científicos de los Estados Unidos, quienes comprobaron que el humo del tabaco no es el único contaminante de los ambientes cerrados. Los vapores irritantes provenientes de líquidos de máquinas copiadoras, pinturas, alfombras, revestimientos o solventes de limpieza, pueden afectar la salud de ejecutivos y oficinistas. El aire de algunas oficinas —según un vocero de la Agencia de Protección Ambien-

tal de aquel país— está cien veces más contaminado que el de la calle. Paradójicamente, los sistemas de ventilación pueden contribuir sensiblemente a ello, "inyectando", amén de hongos, polvo y bacterias que encuentran un medio propicio de multiplicación en los aparatos de aire acondicionado y calefacción.

Hasta hace poco, los médicos no solían tener demasiado en cuenta síntomas tales como ojos llorosos, dolores de cabeza, embotamiento o vagos malestares aparecidos durante las horas de oficina. Y menos aún los empleadores. A lo sumo, se los atribuía a hipocondría, y a otra cosa. Ahora —por lo menos en el país del Norte— algo está empezando a cambiar. Incluyendo un incremento de los juicios laborales: un empleado que denunció haber sufrido un daño cerebral permanente a causa de los vapores de formaldehído, que envenenaban un moderno edificio de oficinas de California recibió, por decisión de la justicia, 600.000 dólares de indemnización. Y no fue el único en presentarse ante los tribunales.

En lo que sería el colmo del regocijo para la mayoría de los empleados públicos argentinos, acorralados entre marchitas paredes y polvorientos expedientes, en los Estados Unidos ya están trabajando varios equipos de arquitectos, biólogos y profesionales de la salud, que se dedican a detectar y solucionar el "síndrome del edificio enfermo".

ALICIA DI STASIO

LABORATORIOS BAJITOS

■ Mucho ruido, idas y venidas, acaloradas discusiones alrededor de una mesa en la que, según el día, pueden reconocerse frascos, huevos duros, fósforos, cartones, algún peine, una lámpara... Los alborotadores son una veintena de chicos de nueve a doce años que no están jugando sino participando de los talleres barriales de ciencia, organizados por la Secretaría de Ciencia y Técnica en los centros culturales de la Municipalidad.

La experiencia, que ya lleva más de un año, intenta relacionar la ciencia con la vida cotidiana. Por eso, descartando un equipamiento costoso, se trabaja con materiales de desecho, se revaloriza a la prosaica cocina doméstica como el primer laboratorio, y se otorga mucha importancia a los procesos industriales que ocurren en las fábricas del barrio.

"Los chicos que asisten a este tipo de talleres —dice la licenciada Beatriz I. Goldstein, coordinadora del proyecto Ciencia y Tecnología en Comunidad— son los que después vuelven locos a los maestros en la escuela porque preguntan, exigen, tienen otra manera de razonar. Se



Pasó la época de la "botellita". Ahora se juega con tubos de ensayo.

acostumbran a que el docente no conteste rápidamente para cubrir una ansiedad, sino que responda con otra pregunta. Este nuevo modo de dialogar e interrogar suele aparecer hacia los 6 o 7 meses de trabajo y, normalmente, el chico lo transfiere a otros campos, desde el estudio de la historia o la geografía hasta la lectura de un diario."

A. D. S.

EL MUNDO HIZO ¡PLOP!

Françoise Sagan, en el año 1954, cuando publicó *Bonjour tristesse*, tenía diecinueve años, y escribió: "En aquellos tiempos, para nosotros, había solamente grises recuerdos y un porvenir sobre el filo de la navaja". Parece ser éste el tema conductor de la "exposición del año" en el Beaubourg parisino, una muestra dedicada a los años cincuenta, entendidos como punto de llegada del pasado y de impulso hacia el futuro. Una riquísima y convulsionada época de transición en todas sus expresiones, del arte a la arquitectura, de la moda a la música, de los estilos de vida al diseño, al cine. Una síntesis jamás hecha hasta ahora: el símbolo, dicen los realizadores, de que los años cincuenta representan una historia para meditar.

Todo el centro Pompidou será ocupado por la exposición, desde el 30 de junio hasta el 17 de octubre.

Obras de Matisse, Picasso y después Hartung, De Kooning, Rothko, Poliakoff, Vieira Da Silva, Calder, Vasarely, Tinguey, Giacometti, Morandi, finalizando con Fontana, Klein, Manzoni, servirán para documentar estilos y movimientos, formas

e ideologías que han caracterizado esos años de la pos-posguerra.

"Entre el cemento y el rock" es el título del área destinada a la creación industrial, a la moda, a la arquitectura, al estilo. Va del Studebaker a las polleritas de Brigitte Bardot, de los muebles "suecos" expuestos durante la trienal de Milán en 1955 al "sueño americano" con los jeans, James Dean, Marilyn Monroe, y Marlon Brando, de las estructuras de Nervi a aquella de Le Corbusier y de Gió Ponti, de la Vespa a las fotografías de escenas de films de Pier Paolo Pasolini.

La muestra, en tanto, es ya polémica: demasiado grande, demasiado ambiciosa, demasiado didáctica, han dicho algunos. Pero los organizadores rebaten, todavía con las palabras de Sagan, que aquella fue la época "de las mil vueltas": "Los muchachos de la guerra -recuerda una de las escritoras símbolo de los años cincuenta- se reencuentran con una visión paroxística y moral del universo, con un prodigioso apetito de todos los placeres, de todos los conocimientos y, sobre todo, con aquella impresión de libertad que ofrece el sentido de lo provisorio".

© Panorama y EL NUEVO PERIODISTA

El cine y la coupé Ferrari: sueños de los '50.



DEUDA

ARTE IMPAGABLE

El hambre, la miseria, la muerte, la tortura y la desnutrición pueden convertirse, de modo estremecedor, en el humus de la creación. Arte: una serpiente obesa enroscada al mapa de Chile, triturando aún más su ya raquítica geografía; un esqueleto humano, destrozado, descansando sobre un plato; dos palomas arrojando sus excrementos sobre un puñado de dólares. No son figuraciones. Son algunos de los objetos que distintos artistas norteamericanos y latinoamericanos están exponiendo en la muestra denominada *La deuda*, en el distrito del Soho de Nueva York. Los bancos y su maldita obstinación acreedora, son el centro de los

artistas. Según Jeannette Ingberman y Papo Colo, los organizadores de *La deuda*, el objetivo de la misma es poner a prueba "las aptitudes creativas e intelectuales del artista para responder a los préstamos de dinero entre los países ricos y los pobres". Y los miserables del sur supieron responder con estilo. Un signo dólar de madera balsa, enorme, recubierto de basura, obra del uruguayo Luis Camnitzer, se cotiza a 2.000 dólares. Pero el arte apocalíptico, al parecer, no logró hasta ahora seducir a los del norte. No se vendió ninguna de las veinte obras expuestas. "Es difícil vender arte de denuncia", explica la señora Ingberman.

CLASICOS

En algún lugar de La Mancha, donde todavía se recuerda el cabalgar de Don Quijote, está Almagro. Y allí, el "corral de comedia", el único teatro renacentista que resiste, inconvencible, en toda Europa. Ese lugar es, todos los septiembres, escenario del Festival Internacional de Teatro Clásico.

Ocasión ideal, sin duda, para el estreno de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, primer producto del convenio cultural firmado por la Dirección General de Teatro y Música de España y el Teatro Municipal General San Martín.

Nada de improvisaciones: ya empezaron los ensayos que no le dejan resquicio -ni siquiera para las entrevistas- al director de escena Adolfo Marsillach, pero sí al escenógrafo y director técnico Carlos Cytrynowski, ambos aportados por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de Madrid. A los argentinos les toca en suerte todo el personal técnico y los actores: Juan Leyrado, José María Gutiérrez, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori y Roberto Carnaghi, entre otros.

"En España el teatro clásico estaba bastante olvidado, se lo veía como algo muy aburrido. Curiosamente, desde que nació la Compañía, hace tres años, la gente y sobre todo los jóvenes, se están interesando. Si hasta existe venta de entradas..." -explica Cytrynowski, que en realidad es argentino pero desde hace doce años vive en España.

La coproducción pasará del Festival al Teatro de la Comedia de Madrid durante un mes y medio, y luego dos semanas más a Sevilla, en el marco de la Expo '92. Eso sí, para abril del '89, *El burlador de Sevilla* abre la temporada del San Martín, en Buenos Aires.

A.B.



■ **Tragaluz.** A los sonos de bandas musicales inauditas se anuncia **El Tragaluz**, heredero de **La ventana indiscreta**. Los domingos a las 14 por la AM de Radio Nacional, los cinéfilos Alan Pauls y Andrés Di Tella, develan los secretos del cine, la música y temas como la cultura rock en el séptimo arte o el fantasma del guión. Fernando Spiner, Carlos Sorín y Adolfo Aristarain son algunos de los que dejaron su impronta en el ciclo. "Es que -aducen los conductores- es el último refugio para cineastas en germen, directores arrepentidos y espectadores resignados."

■ **Radio Vaticana.** No será el Gordo Muñoz pero Nando Martellini, a su manera, hizo vibrar a millones de italianos cuando la escuadra azurra ganó el Mundial de Fútbol en España. Ahora, un poco más recatado, desde los micrófonos de Radio Vaticana y después de la lectura del Santo Rosario, esa voz inconfundible entona poesías. Martellini, por su parte, comenta que además de relator "siempre fui católico practicante y hago cualquier cosa por restituir a la Providencia un poco de las satisfacciones que me ha dado"

■ **Más temprano.** Los oyentes de **Todo pasa y todo queda** comenzaron a levantarse antes. Es que el programa conducido por Mona Moncalvillo y Carlos Campolongo comienza a las 6.30. Los habituales "mañaneros" de la AM de Splendid, obligan, música, información e investigación mediante, a madrugar.

■ **Mágicos.** Cuando El imitador y el Reverendo Díaz (dando sus reverendos días) frotan la **Lámpara mágica**, las madrugadas de Excelsior, se vuelven casi casi de Bagdad. Es que de martes a viernes a las 2 de la mañana y en el programa que va de 1 a 5 (Una noche movida) alguien le saca lustre a la AM.



Pintos, Stanzione y Pergolini. Tom Lupo ausente con aviso.

FM NOCTURNAS ETER-O-GENEOS

Poco a poco los productores, así como los anunciantes, se dieron cuenta que muy a pesar de Mc Luhan, el medio no es el mensaje y el sistema de música funcional impuesto en el renacimiento postergado de la frecuencia modulada, resultaba efectivo para un hotel pero no para un medio de comunicación. Un slogan o un buen jingle, por más atractivo que fuese, no era muy convincente, y mucho menos, vendedor. Desde hace unos meses las FM comenzaron a restringir su audiencia al público joven, y de repente cuatro de las radios más importantes empezaron a competir en su horario nocturno con programas para captar la atención de los adolescentes. Un espectro, que solamente en Capital Federal y Gran Buenos Aires alcanza tres millones de consumidores, para no despreciar.

Así, primero la Rock & Pop -que en abril llevaba la delantera entre las demás FM con el 28,8% de la audiencia- con las huestes de Mario Pergolini y Pepsi que apostó a Grinbank desde el principio, inauguró la puja con **Malas Compañías**. En abril, Julio Moyano trajo de Mar del Plata al equipo que desde 1983 lideraba las mañanas desde Atlántica con **Música Vinilo**, con Luis María Stanzione y Kelo Arenz a la cabeza, para armar **Amigos**, el contraataque de Coca-Cola en la FM de Radio Rivadavia.

Para no ser menos, Del Plata puso en el aire en junio **Estación Bariloche**, conducida por Víctor Pintos, para acompañar a los egresados secundarios y FM Splendid reflató el **Submarino Amarillo** con Tom Lupo.

Como en botica, hay para todos los gustos. "El alma del programa es no mentir ni ser demagógicos -explica Stanzione (35) locutor y músico, autor de todos los jingles y separadores del ciclo junto a Arenz- Durante cada programa lanzamos al aire tres o cuatro juegos y participan los oyentes por teléfono haciendo novelizaciones conmigo o con Gladys Luca, la locutora. A veces también se incorporan los chicos que nos vienen a ver. Eso sí, sin premios." Más

irónica y directa, la propuesta de **Malas Compañías** apunta a "alterar ciertos códigos radiales. El lema del programa que repetimos todas las noches, para no confundir, es la lucha por la vida, por un sistema democrático y por la libre expresión de ideas", aclara Pergolini. Las secciones del programa son "el consultorio sexual, necrológicas, donde hacemos pedazos a los que no nos gustan, y el radioteatro que tuvimos que levantar, 'Al filo del bisturí', porque un personaje se llamaba Lisergicol y recibimos denuncias de todos lados", declara jactándose del 67% que le reportan al programa las últimas mediciones de audiencia.

Un poco más específico, el programa de Del Plata, está casi exclusivamente dedicado a los secundarios y esa mágica ilusión de viajar a Bariloche. "Es un Feliz Domingo por radio, con rock y sin peluquín", redondea Pintos salvando las distancias. "Tenemos un corresponsal en Bariloche con el cual mantenemos contacto permanente durante cada emisión y algún que otro invitado." Un poco más sobrio e intelectual, Tom Lupo encara esta etapa del **Submarino** ampliando el espacio para los grupos nuevos pasando casi exclusivamente *demos* y música nacional y leyendo cuentos, poesías y frases de autores argentinos. "No usamos el teléfono porque preferimos que los chicos participen artísticamente trayendo sus trabajos." Respecto a su cambio advierte "no me gusta competir, prefiero ocupar espacios libres."

Pero esto no es todo. Falta muy poco para que la batalla pase a la televisión. Al programa **Rock & Pop TV** auspiciado por Pepsi en canal 11, se le sumó desde el sábado pasado 2002 en ATC con Tom Lupo y su concurso de grupos nuevos para la grabación de un LP en el renovado ATC Records. Y en septiembre, como si esto fuera poco, el equipo de **Amigos**, con Coca-Cola de sponsor, hará lo suyo posiblemente los domingos en canal a confirmar. Una muestra más de que el imperio no se rinde.

PATRICIA SURANO

IGGY POP

EL INNOMBRABLE

■ Cuando la bella Chrissie Hynde saltó al escenario, el gigantesco Capitol Center de Landover, Maryland, tembló con una ovación de 20.000 gargantas que esperaban, altamente excitadas, el concierto de su grupo The Pretenders. Fue justamente ahí cuando la talentosa compositora y cantante dijo por el micrófono, a manera de saludo: "Permítanme besar el suelo que acaba de pisar Iggy Pop". Y recién después de cumplir con su deseo —singular demostración de cuánto admira a Pop—, la *superstar* comenzó su show. Una hora antes de eso, levantando en vilo a la audiencia, se había presentado, como telonero de lujo, ese mítico *rock*er que "inventó" el *punk* de Estados Unidos junto a Lou Reed, y que estaba reapareciendo después de un ostracismo de varios años con un demoledor disco, **Blah blah blah**, coproducido por su gran amigo David Bowie. "Los Pretenders me gustaron mucho, son muy profesionales, pero lo de Iggy Pop, sinceramente, me mató", dice hoy Gustavo Lutteral, un periodista argentino de 25 años que fue testigo de ese concierto, a principios del año pasado. "En escena es realmente increíble", agrega con entusiasmo. "La banda que presentó esa vez era buenísima, tenía un sonido muy compacto. Pero el gran show fue él, retorciéndose en el piso, flaco casi raquíptico, con los ojos desorbitados, hipnotizándonos como si ese gran estadio de hockey hubiese sido un teatrillo de 500 butacas."

Ese Iggy Pop idolatrado por los fanáticos de la música de su país y casi totalmente desconocido fuera del ambiente rockero en la Argentina, vendrá a Buenos Aires el próximo 5 de agosto, según ha comenzado a anunciarlo el efectivo sistema promocional—radio, TV, revista—de Daniel Grinbank, el empresario que trajo a Sting y Tina Turner. Iggy no irá a River, claro, porque sus muchos laureles no se corresponden con su popularidad casi nula. Por

ahora se ha programado sólo un Obras.

Iggy Pop nació en Michigan en 1947 como James Osterberg Jr., formó el grupo The Stooges veinte años después y con esa primitiva banda de furibundo sonido y escandalosas apariciones, fue uno de los antecedentes más claros del *punk* que explotaría un tiempo después, a mitad de los '70. The Stooges salió de Ann Arbor, cerca de Detroit. En el argot de esa ciudad famosa por sus fábricas de automotores, *stooge* quiere decir *innombrable*. "No mal nacido, sino mal crecido", apunta con precisión el argentino Juan Carlos Kreimer en su libro **Punk, la muerte joven**, que editó en Barcelona hace diez años. "Para la población y los medios locales, Iggy era un *stooge*. Hoy no hay grupo de *punk rock* que no lo cite como primera influencia."

Hoy, para algunos, ya es una leyenda. Un prototipo del *punk*. Héroe o villano, Iggy Pop ha caminado siempre sobre los límites, arriesgando. Esa es su principal virtud. "En mis recitales me han tirado de todo. Huevos, latas de cerveza, plata, puchos, galletitas, joints, medias de mujer. Hasta trompadas. Una vez estábamos tocando en un lugar llamado The Rock'n-Roll Farm, cerca de Michigan, a fines de los '70, y unos tipos estaban déle tirarme huevos; tanto que me calenté y le dije a uno de esos hijos de puta que subiera, que lo iba a cagar a trompadas. Y resultó muchísimo más grandote que yo. Era un ropero. Y antes de que pudiera armar la guardia, me tiró un piñón y me bajó..."

Ahora, Iggy está más civilizado y hasta su música es más prolija. Pero no menos caliente. Vendrá a Sudamérica a presentar su nuevo disco, **Instinct**, el sucesor de **Blah blah blah**. Y para demostrar que lo suyo no es un *ídem*, aunque todavía no se sepa si viene de un hombre o una bestia.

VICTOR PINTOS

MUSICA

■ **Amistad.** David Bowie es viejo amigo de Iggy Pop. Antes de coproducir su **Blah blah blah**, a fines de 1986, junto a David Richards —conocido por sus trabajos con Queen—, el Duque cumplió idéntica tarea en otros discos del ex líder de The Stooges: **The idiot** y **Lust for life**. También le ayudó a mezclar otro álbum, **Raw Power**, y hasta fue tecladista de la banda de Iggy en la gira de 1977; un dato no muy conocido.



■ **Gira.** Hasta ahora está confirmado que el pionero *punk* de Detroit tocará los días 29, 30 y 31 de julio en San Pablo, el 1 y 2 de agosto en Río y el 5 en Buenos Aires. Es posible que también se presente el 7 en Uruguay.

■ **Teloneros.** Don Cornelio y la Zona, según se ha confirmado, será el *support act* de Iggy Pop en Buenos Aires.

■ **Inflación.** Las entradas para el concierto en Buenos Aires de Iggy Pop ya se pusieron a la venta a 70 australes la platea, 90 la *superpullman* con butaca y 35 la popular. El 17 de julio aumentarán a 85, 110 y 42 respectivamente, y el 31 de julio estarán en su precio final: 110, 130 y 50 australes.

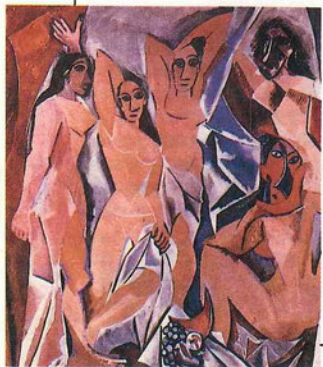


PICASSIANA

Uno de los pintores más succulentos de la historia del arte es, sin duda, Pablo Picasso. Para comer en su estilo, hay que empezar con unas españolísticas tapas. Esta picada debe incluir camarones, en homenaje a su época rosa, cubos de jamón crudo y queso, en representación de su etapa cubista, y además boquerones, pescadito frito, cazón o mero adobado y cortado en trozos y, si se encuentran, cabrillas, unos caracolos diminutos que se preparan con una salsa muy picante.

Los vinos que acompañan en Málaga, tierra natal del pintor, a estas tapas son el Málaga moscatel o el Málaga pajarete, más bien dulzones y alejados del espíritu picassiano. En la Argentina el vino ideal para esta picada es el pontigny que reúne las virtudes del cabernet y el malbec en armoniosa combinación. De paso, es perfecto para regar el plato principal: buey a la burguinona, una receta del sur de Francia que tiene la fuerza de los toros. Se prepara con un kilo de carne, 6 cebollas, 1 litro de vino, 100 gramos de manteca, 200 gramos de hongos (optativos), 2 cucharadas de harina, sal, pimienta, tomillo, laurel. Se derrite la manteca en una cacerola y se dora la carne cortada en cubos, se espolvorea con harina y se remueve, agregando el vino lentamente. Se añaden las cebollas cortadas, hongos y condimentos. Tras dos horas de cocción a fuego lento, se sirve con tallarines o con puré de papas, batatas o repollo.

SILVIA VALDES



CRISTINA FREIRE



Todo, según alardean, con "auténticas recetas europeas".

El de los placeres del estómago es uno de los pocos negocios capaces de hacer frente a la crisis. Pruebas a la vista: las muy particulares panaderías y pastelerías que, desde hace un tiempo, aparecen sin prisa pero sin pausa en las zonas más paquetadas de Buenos Aires.

Agotada ya la invasión de las Cookies, parece haber llegado el turno de volver a las fuentes, más precisamente a los hornos y al pan casero. Una variedad poco conocida de panes y baguettes, y una similar diversidad de masas y tortas, van ocupando lugares de privilegio en vidrieras de lo más refinadas. Tentaciones acordes a la era del videocassette y la televisión por cable, modalidades tecnológicas de los posteros '80 que lograron lo que ninguna prédica: el deleite de la trasnochada casera.

El puntapié inicial en estas *delikatesen* lo dio, hace cinco años, **La Baguette**, actualmente con nueve sucursales en Barrio Norte, Belgrano, Recoleta, Palermo y

DELIKATESSEN COMO PAN CALIENTE

Retiro. "La idea de estos locales es netamente europea, tomada de las panaderías francesas y alemanas. Se trajo al país para cambiar el estilo de la panadería tradicional y jerarquizar así un producto al que habitualmente no se le da mucha importancia en una mesa", se entusiasma el encargado de la casa central, Ernesto Muller. "En nuestros locales, el pan común no existe —aclara—. Nosotros partimos de la baguette, que tiene una masa más suave y elaborada, para preparar con esa base distintas variedades, como la espiga, la trenzas, etc."

Pero lo más pedido son los panes "específicos": con sabor a ajo, a cebolla, a morrones, a zanahorias, hasta con semillas de amapolas o de sésamo. Y entrando ya en la gula más sacrilega, las opciones de lo dulce van desde las minifabrics elaboradas a la vista hasta enormes trufas de chocolate, budines vienenses, bizcochuelos y arrollados.

Pero la exquisitez tenía que ser total. Y hace aproximadamente un año apareció en el mercado la cadena de panaderías **Delicity**. Paredes revestidas en madera, refinamiento en la decoración y mostradores repletos de canastas que contienen masitas de diferentes gustos, panes de queso, de semillas y otros productos de la imaginación gastronómica. Mal no les ha de ir, porque a los locales de Acasuso, Belgrano, Martínez, Florida y Punta Chica, acaban de sumarle una nueva sucursal en la zona de Coronel Díaz y Las Heras, donde están realizando ya una encuesta para localizar a los posibles clientes de una próxima central.

PATRICIA SURANO

HISTORIETAS

SUPERBAR

Aunque parezca un poco extraño, **Comics** no es el nombre de una nueva revista de historietas, sino del **Bar de la Historieta**. Telma Urich (26) estudiante de sociología y precursora de la cosa, explica la innovadora modalidad del bar en el que "a la tarde, junto a la consumición, le damos a los clientes que quieran un ejemplar de la revista de historietas del personaje elegido esa semana. El actual, por ejemplo, es **Mafalda**, después se le sumarán **Superman**, **Archi** y otros". Por ahora **Comics** (La Rioja al 1000) está abierto de lunes a viernes de 11 a 20, pero hay muchos proyectos: ampliar el horario y organizar



En la barra, esperando a Archi y sus amigos.

charlas —sobre la historieta, claro— con invitados especiales. Aclara Telma: ahora nos largamos a hacer los ciclos y esperamos que la gente se acerque a sugerir propuestas".

P.S.

RIVER

MILLONARIOS DE CLASE MEDIA

■ *"La gente de River -dijo una vez su presidente, Hugo Santilli- no es conformista y obliga a quien conduce a que esté proyectado siempre hacia adelante. Yo creo en esa gente, creo que forma parte de esa maravillosa clase media que tuvo y tiene la Argentina. En el fútbol-completo- yo creo que esa clase media es River Plate, no ya como clase social sino como pensamiento."*

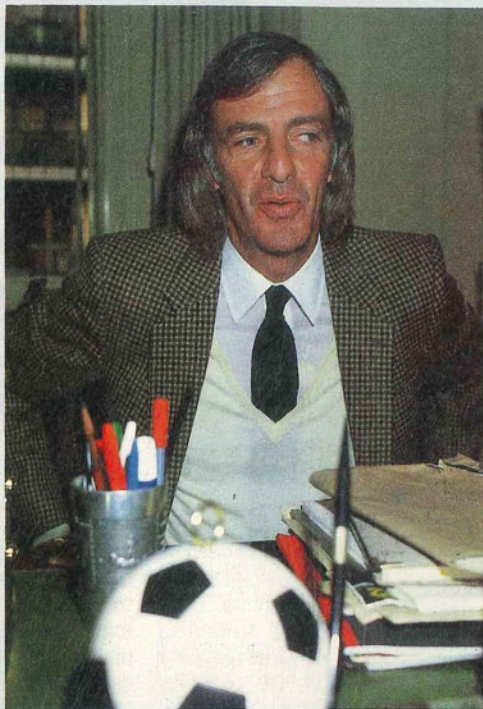
Tal vez porque esa difusa clase media haya estrechado su base en estos tiempos de crisis o tal vez porque definitivamente el estilo del entrenador Carlos Griguol jamás prendió entre los aficionados, lo cierto es que Santilli -por esa necesidad de ir siempre hacia adelante- inició hace ya siete meses las gestiones para que César Luis Menotti sea presentado este sábado al plantel y asuma el lunes como nuevo técnico de River Plate.

Detalles de esas gestiones -revelados por EL NUEVO PERIODISTA en aquellos mismos días- fueron mereciendo tapas cada vez más rimbombantes, de la revista **El Gráfico** hasta que una ("Menotti, listo para River") pareció indignar al relator Víctor Hugo Morales, quien casi exigió aclaraciones inmediatas de Santilli: "Menotti no será el técnico de River", aseguró Santilli en ese reportaje, repetido una y otra vez por Radio Continental.

"Si después de esto Menotti va a River entonces Santilli es el mentiroso más grande del fútbol argentino", llegó a decir el relator uruguayo, uno de los críticos más implacables del nuevo entrenador de River, en el marco de esa polémica por momentos ridícula de la prensa vernácula, que pretende dividirse entre "Menotistas" y "Bilardistas".

Santilli no se inquietó. Para ese entonces -advertido además de que los jugadores no respetaban a Griguol y de que éste no lograba imponer disciplina en el plantel- el presidente de River se reunió con los futbolistas más notables del equipo y les informó que no sería renovado el contrato al entrenador. "Pero también habrá renovación del plantel", advirtió Santilli enojado.

Los jugadores comprendieron el mensaje y llegaron a un acuerdo con Griguol, pero la reacción del equipo no alcanzó siquiera para obtener la Liguilla que finalmente quedó en manos de San Lorenzo o la Supercopa que ganó Racing Club. Y así fue que River, después de Juan Funes, Claudio Morresi y David Dalla Líbera, se desprendió también de Claudio Caniggia, Pedro Troglio, Neri Pumpido, Nelson Gutiérrez, Néstor Gorosito y Sergio Goycochea, obteniendo un ingreso cercano a los 7 millones de dólares. A cambio llegaron casi una decena de jugadores, liderados por el paraguayo José Luis Chilavert, además de Darío Siviski, Mario Bevilacqua, Gerardo Reinoso, Julio Zamora y Carlos



Para alegría de Antonio Alegre, Menotti volvió, y a River.

Enrique, entre otros.

La cifra invertida fue menor a aquel ingreso de 7 millones de dólares, aunque entre los nuevos gastos habrá que incluir la prima de 700.000 dólares acordada con Menotti y su cuerpo de colaboradores, casi el mismo que en enero del '87 inició lo que el propio entrenador denominó "proyecto revolucionario" en Boca Juniors, para dejarlo medio año después, forzando a una sorpresiva rescisión de contrato.

"Me alegro de que Menotti haya podido solucionar aquellos problemas tan graves que lo obligaron a dejarnos. Eso sí, este año no habrá nada más interesante que ganarle a River", ironizó, y no tanto, el presidente de Boca, Antonio Alegre, quien junta dólares y aspira a venderle el predio de La Candela al gobierno de Antonio Cafiero para que su club pueda pagar los 700.000 dólares de la convocatoria judicial en setiembre próximo.

Contrataciones al margen, el Monumental nuevamente lleno que aspira a ver Santilli gira alrededor de la figura tan magnética como polémica de Menotti, personaje mitológico de la prensa, "gran comunicador" según el ex jugador Jorge Valdano y toda una fiesta para los amigos de descubrir las contradicciones de los mortales. Como diría otro de los personajes célebres de River, la "Gorda" Matosas: éramos pocos y llegó Menotti.

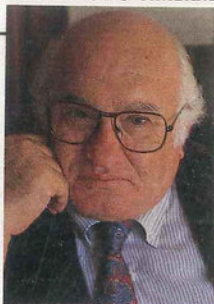
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

■ **Desembarco.** Junto al equipo norteamericano de Copa Davis próximo a arribar a Buenos Aires para la serie que comenzará el 22 de julio frente a la Argentina, vendrá un selecto núcleo de ex jugadores, hoy comentaristas de la cadena ESPN, que transmitirá en directo a su país. El equipo periodístico está integrado por los conocidos Cliff Drysdale, Mary Carrillo y Fred Stolle.

■ **Ovalada.** "Así como fuimos a Sudáfrica, también podemos hacerlo a la Unión Soviética", solían decir los rugbiers argentinos cuando se los criticaba por competir en el país del apartheid. Racismo y diferencias ideológicas al margen, lo cierto es que el rugby argentino -pese al silencio oficial- recibió una invitación para ir a competir a la URSS en setiembre próximo en un torneo internacional que contará con equipos de Estados Unidos y Australia, entre otros países. Al rugby argentino -siempre tachado de excesivamente conservador- le llegó la ocasión de ratificar su declamada "amplitud".

■ **Mudanza.** Según se comenta en Francia, el ex campeón mundial de Fórmula Uno, Alain Prost, planea retirarse a fin de esta temporada. Mientras tanto, como viene ocurriendo en este ya aburrido campeonato '88, sigue batiendo sus propios récords mundiales de carreras ganadas. Cualquiera sea el resultado final de la temporada, se dice que Prost abandonará al imparable Mc Laren-Honda para administrar un campo de golf que adquirió en sociedad con otro ex grande del automovilismo francés, su amigo Jacques Laffitte.





ALFONSIN RENACIDO

Ya hace un tiempo que a nadie se le ocurre solicitar una encuesta sobre la popularidad del Presidente. Pero la primera encuesta que se ocupó de las perspectivas del candidato Eduardo Angeloz, si las elecciones se realizaran hoy, está celosamente guardada por Raúl Alfonsín. El Presidente reveló pocos detalles sobre ese trabajo, pero se lo ve entusiasmado ante el resultado. Angeloz obtendría un 45% del voto total, superior en casi un 10% al candidato peronista.

Quienes financiaban las encuestas sobre la popularidad de Alfonsín, aspiraban más que nada a descifrar sus márgenes de estabilidad institucional, aferrados como estaban a las versiones con que los sobresaltaban sus contactos militares. Pero eso ya concluyó hace un tiempo, y tuvo su remate en las primeras diecinueve palabras del discurso del Presidente en la reunión de las tres armas con motivo de la fecha patria. Dijo Alfonsín: "Tengo el honor de presidir por quinta vez esta cena de camaradería de las Fuerzas Armadas de la Nación...". Es la primera vez en más de sesenta años que un presidente civil puede decir esas simples palabras: nadie llegó a la quinta vez; los derrocaban antes.

Desde otra perspectiva, el distinguido sociólogo y escritor José Aricó, miembro del Club de Cultura Socialista, también se sintió invadido por el desaliento y preocupado por el perfil del Presidente. Por cierto que no necesitó de una encuesta para expresar en la revista **El Porteño** que a Raúl Alfonsín "le faltan reflejos y todavía no

se ha recuperado de la derrota del 6 de setiembre, cosa extremadamente peligrosa. Los hombres políticos tienen la obligación de no doblegarse y mantenerse en su temple. Quien quiera pensar en la sociedad salvando su alma no debe meterse en política, porque los políticos tienen que estar dispuestos a obtener victorias y a soportar derrotas".

Es posible que ésa fuera la imagen que ofrecía Alfonsín cuando Aricó se expresó con tanta contundencia. Pero el sociólogo descubrirá muy pronto, si es que ya no lo ha hecho, que el Alfonsín que ha retomado el camino de la batalla no se ajusta a esa descripción.

Pienso que el Presidente ha asumido su destino, algo que a los humanos no les resulta fácil. Y quizás menos que nadie a alguien que logró un magnífico triunfo popular hace apenas cinco años y, además, logró romper la dinámica golpista de las Fuerzas Armadas: al comienzo de su mandato le fue vaticinada como un hecho irreversible. No habrá sido sencillo para Alfonsín digerir un inevitable sentimiento de omnipotencia. Según la información de que dispongo, ya lo ha logrado. Precisamente, lo que demandaba estar dispuesto a obtener victorias y a soportar

derrotas. Aunque la derrota del 6 de setiembre, es decir perder una elección en el curso de un mandato presidencial, es casi una tradición en muchas democracias, especialmente en Estados Unidos. Por otra parte, un sociólogo no debiera presentar una derrota como si fuera un derrumbe. El Alfonsín que funciona hoy parece haber comprendido todo esto, y elaborado su proyecto, es decir, su futuro, sobre estos supuestos. Creo que está movilizado por un alerta y entusiasta pragmatismo.

Alfonsín ha concluido el plan de acción para un presidente de la Nación que va a ayudar al triunfo del candidato de su partido. También ha clarificado el rol que está dispuesto a jugar en la vida política del país después de las elecciones. Consiste en recrear, refundar, a la Unión Cívica Radical, para que sea la expresión de una mayoría permanente en la cual las nuevas motivaciones estarán destinadas a la juventud. Algo similar al rol jugado por François Mitterrand hace años en la reconstrucción y modernización del socialismo francés.

Además, creo que Alfonsín se está preparando para incorporar una novedad al juego de poderes en la Argentina. Convertirse en el líder político del país, separado del Ejecutivo y

del Estado, pero insistente en un proyecto nacional e internacional que entusiasme a los argentinos y les permita vislumbrar algo que está más allá de las plataformas recitadas durante una campaña electoral. Probablemente, muy pocos argentinos vivos recuerden que eso fue posible en el país, y que significó siempre una mayor riqueza de análisis, comprensión de la realidad y voluntad de acción. Pero ocurrió hace mucho tiempo. Es algo común en las democracias europeas, aun en regímenes presidencialistas como el francés. Incluso sin la reforma constitucional, es posible que Alfonsín —creo que piensa en eso— quiebre el esquema tradicional de oficialismo contra oposición, y viceversa.

El consenso no es lo más divertido que le puede ocurrir a un país. No hay estridencia en los medios de comunicación, ni prepotencia en los columnistas y expertos. Los bombos dejan de ser música ideológica para convertirse simplemente en ruido. Las pintadas en las paredes dejan de ser arte popular, y los cantitos no pueden asumir la categoría de una poemática reivindicatoria. Todo es más gris, pero más real. El consenso ha logrado varios éxitos en la historia en pueblos que habían llegado a sus niveles más bajos de estabilidad, o enfrentaban el peligro de la desintegración. El consenso no es atractivo en el escenario, pero es apasionante en la historia. Quizás, en definitiva, ése es el proyecto de Alfonsín. Después de una Argentina en transición, una Argentina que ingrese —o intente ingresar— en la Historia.

El suceso editorial de España, ahora en la Argentina.

¡Crisis!

niño

DESDE LA CONCEPCION A LOS 6 AÑOS

**En los próximos días
pídala a
su canillita.**

**Concepción
Embarazo
El Parto
Un Bebé en Casa
Alimentación
El Desarrollo
Los Juguetes
La Salud
Direcciones Útiles**



BRICKESARNOUX

**ESTE AVISO HABLA DE KRUG,
ROEDERER, BOLLINGER Y DEUTZ
ET GELDERMANN,
AUNQUE LO FIRMA SOLO DEUTZ**

POR QUE?

"El Champagne nació e inmediatamente fue consagrado como el vino de las fiestas.

Ligero, burbujeante, refinado, su naturaleza misma incita a la alegría.

Hasta hace muy poco se lo bebía sólo en las grandes ocasiones, pero en los últimos años su uso comenzó a extenderse a todo momento.

Y vino el boom.

Pese a que como productores esto debería alegrarnos mucho, el precio de la masificación, que es la baja de la calidad, nos preocupa enormemente.

Tanto que en Deutz et Geldermann, Krug, Roederer y Bollinger, las cuatro bodegas llamadas "les Grandes Petites" de Francia, no hemos cambiado la política y seguimos aún elaborando sólo champagne de altísima calidad, aunque en pequeñas cantidades.

En Deutz Francia, por ejemplo, producimos tan sólo 800.000 botellas por año, menos del cuatro por mil del total del país!

Aún así, o mejor dicho, gracias a eso, el Champagne Deutz pudo ser elegido en los últimos cuatro años como el mejor de Francia.

Esta misma política, de privilegiar la calidad y no buscar la cantidad, es la que sigue Navarro Correas en Argentina.

Uvas propias en un 100%... vendimia en cestillos... prensa de madera... y el método champenoise seguido rígidamente, aseguran que Navarro Correas sea el Champagne argentino cuya elaboración se encuentra entre las más cuidadas del mundo.

No es casualidad que, en champagne, Navarro Correas sea Deutz et Geldermann de Argentina!"

Navarro Correas, bajo supervisión de Deutz et Geldermann, tiene el orgullo de ser "Gran Pequeña" en Argentina.

**PORQUE EN ARGENTINA
SOLO DEUTZ ET GELDERMANN
ES NAVARRO CORREAS.**

