

EL PERIODISTA

COMO SE FINANCIA
LA INTELIGENCIA MILITAR

LOS TRABAJOS DEL EJERCITO

CONCUBINOS
AL ALTAR

INFORME ESPECIAL



EL GRAN ROBO
DEL ARTE EN
LA ARGENTINA



Foto: EDUARDO GROSSMAN

**ESTE AVISO HABLA DE KRUG,
ROEDERER, BOLLINGER Y DEUTZ
ET GELDERMANN,
AUNQUE LO FIRMA SOLO DEUTZ**

POR QUE?

"El Champagne nació e inmediatamente fue consagrado como el vino de las fiestas.

Ligero, burbujeante, refinado, su naturaleza misma incita a la alegría.

Hasta hace muy poco se lo bebía sólo en las grandes ocasiones, pero en los últimos años su uso comenzó a extenderse a todo momento.

Y vino el boom.

Pese a que como productores esto debería alegrarnos mucho, el precio de la masificación, que es la baja de la calidad, nos preocupa enormemente.

Tanto que en Deutz et Geldermann, Krug, Roederer y Bollinger, las cuatro bodegas llamadas "les Grandes Petites" de Francia, no hemos cambiado la política y seguimos aún elaborando sólo champagne de altísima calidad, aunque en pequeñas cantidades.

En Deutz Francia, por ejemplo, producimos tan sólo 800.000 botellas por año, menos del cuatro por mil del total del país!

Aún así, o mejor dicho, gracias a eso, el Champagne Deutz pudo ser elegido en los últimos cuatro años como el mejor de Francia.

Esta misma política, de privilegiar la calidad y no buscar la cantidad, es la que sigue Navarro Correas en Argentina.

Uvas propias en un 100%... vendimia en cestillos... prensa de madera... y el método champenoise seguido rígidamente, aseguran que Navarro Correas sea el Champagne argentino cuya elaboración se encuentra entre las más cuidadas del mundo.

No es casualidad que, en champagne, Navarro Correas sea Deutz et Geldermann de Argentina!"

Navarro Correas, bajo supervisión de Deutz et Geldermann, tiene el orgullo de ser "Gran Pequeña" en Argentina.

**PORQUE EN ARGENTINA
SOLO DEUTZ ET GELDERMANN
ES NAVARRO CORREAS.**



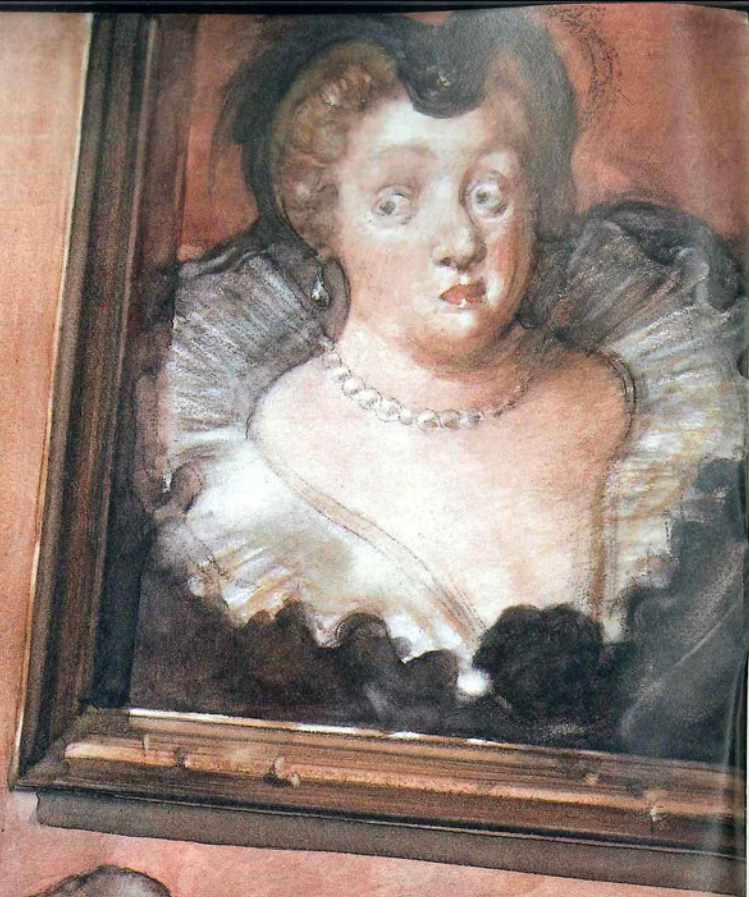


© MORDILLO

© GUILLERMO MORDILLO/OU VERLAG

El gran robo del arte

El robo de doce incunables de la biblioteca de la Universidad de La Plata vuelve a plantear el tema de las grandes sustracciones al patrimonio cultural argentino. Una historia donde muchas veces se mezcla la sospecha de robos por encargo con insólitas ramificaciones políticas. Más allá de estos hechos espectaculares, la fuga cotidiana de objetos de valor preocupa a los especialistas que reclaman mayor seguridad y una adecuada legislación.



Poco después de la batalla de Caseros, Pedro de Angelis, el famoso intelectual allegado a Juan Manuel de Rosas, ofreció en venta al monarca de Brasil, Pedro II, su colección documental, la que posiblemente fuera entonces la más importante de América Latina. Dicho conjunto incluía valiosos impresos americanistas, documentos oficiales y privados —entre los que sobresalían manuscritos de los jesuitas— y textos referidos a las Malvinas. Esta operación comercial, que permitió a De Angelis comprar una casa, esclavos y llevar una existencia decorosa en la corte brasileña, constituye el primer gran vaciamiento del patrimonio cultural de la Argentina.

Entre este polémico comienzo y el reciente robo de doce incunables de la biblioteca de la Universidad de La Plata han transcurrido un poco más de 130 años. Sin embargo, la historia de las sucesivas y reiteradas sustracciones de libros, cuadros y objetos valiosos ocurridas en el país es recorrida siempre por los mismos interrogantes. ¿Son simples rateros los que en la noche del miércoles 20 de julio se llevaron la caja fuerte de hierro de la biblioteca de la Universidad platense envuelta en la colcha de la cama de Joaquín V. González, su fundador?

Si bien la hipótesis de que se trata de delincuentes comunes nunca puede ser descartada, la memoria histórica remite a hechos del pasado protagonizados por extraños coleccionistas locales (cultores del "objeto pasión", según Baudrillard), compradores internacionales y conspicuas figuras de la dictadura militar. Todavía permanece fresca en el recuerdo la pintoresca estampa del padre Lucas Tapia, en cuya parroquia de Villa Ballester se encontraron en 1983 más de treinta obras pertenecientes al Museo Mitre, el Archivo General de la Nación, el Museo Fernández Blanco, la Biblioteca Nacional y otras dependencias oficiales. Blandiendo su bastón, con una sotana raída y un gorro negro de lana, el curioso sacerdote protesta ahora su inocencia ante EL NUEVO PERIODISTA. Pero al mismo tiempo exhibe muebles jesuítos que guardan incunables, dice poseer una biblioteca de 20.000 volúmenes y objetos por valor de un millón de dólares, departamentos propiedad de la obra social de la parroquia y el único catálogo de la colección Pedro de Angelis (los pertenecientes al Museo Mitre y la Biblioteca Nacional fueron robados, y la pérdida es de tal nivel que investigadores del CONICET debieron fotocopiar el ejemplar existente en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro).

El 5 de mayo de 1948, un artículo del diario Clarín anunció que se cerraba en esa fecha el sonado caso del robo de los Goya del comedor de la casa de la familia Ugarte.

Por prescripción penal, la Cámara del Crimen sobreseyó definitivamente a dos acusados, uno de ellos Enrique Marcelino Ugarte, sobrino del dueño de casa. El mismo fallo condenaba a un año de prisión por encubrimiento a Federico Manuel Vogelius, quien posteriormente sería editor de la revista Crisis y cuya casa resultó arrasada por grupos parapoliciales durante la dictadura, procedimiento en el que se hurtaron obras de arte, libros y objetos por valor de 2 millones de dólares, según consta en el informe de la CONADEP. Desde aquel robo casi familiar hasta la mítica sustracción de dieciséis cuadros (entre ellos tres valiosos Renoir) y nueve piezas de arte, por valor entonces de 12 millones de dólares, del Museo Nacional de Bellas Artes en diciembre de 1980, son muchos los nombres conocidos que se barajan en esos episodios. Todavía se recuerda las declaraciones de Guillermo Patricio Kelly acusando de la sustracción en Bellas Artes a la banda de Gordon y al general Paladino, que habrían sacado las telas de la agencia Magister escondidas en una ambulancia. El amplio espectro de personajes y sucesos incluye desde los escándalos protagonizados por el ex gobernador peronista de la provincia de Buenos Aires, Carlos Aloé, al que se acusaba de hurtar documentos patrios, hasta las aficiones de coleccionista de pintura argentina de un actual morador del penal de Magdalena, el almirante Eduardo Emilio Massera.

La ley del silencio. "Robar libros no es pecado", solía decir el historiador jesuita Guillermo Furlong. De manera distinta piensa el juez Humberto Blanco, encargado del caso de los incunables de la Universidad de La Plata. Se considera imposible que el robo no haya contado con la complicidad de alguien que conocía perfectamente las instalaciones y el movimiento interno de la biblioteca. Los ladrones, que supuestamente penetraron a través de un andamio colocado por pintores, eligieron el recesso universitario para realizar el hecho, lo cual facilitó notablemente su tarea. La ausencia de sereno por problemas presupuestarios, así como la falta de dispositivo de seguridad, les permitió moverse durante la noche con total impunidad, hasta el punto de contar con el tiempo necesario para aflojar los pernos de una puerta de la sala Joaquín V. González y encontrar, entre 140 llaves, las correspondientes a la dirección donde se hallaba la caja fuerte que contenía los doce incunables, un manuscrito del siglo XIII y medallas pertenecientes al propio Joaquín V. González.

"Nadie tenía acceso a los incunables. Yo misma los mostraba cuando había una visita especial. La última vez que los vi fue hace un mes, cuando los saqué para dar una

clase a alumnos de bibliotecología", explica a EL NUEVO PERIODISTA la vicedirectora de la biblioteca, Amelia Aguado de Costa. Carlos Tejo, el director de la misma, advierte que las obras no estaban aseguradas y tampoco se habían tomado precauciones especiales a pesar de su valor.

Si bien es difícil determinar su precio en el mercado (la cifra de 10 millones de dólares que se baraja parece bastante tentativa), se trata de piezas raras, de colección, obviamente codiciadas por los numerosos compradores internacionales de libros que suelen anunciar sus visitas a Buenos Aires a través de avisos publicados en La Nación. Técnicamente, se consideran incunables los primeros libros producidos desde la aparición de la imprenta hasta el 1500. En el caso de los doce sustraídos recientemente, sólo uno tenía encuadernación de época, pero todos se hallaban en perfecto estado. No es verdad que estaban sellados en todas las páginas, aunque sí es cierto que registraban un sello y un número de inventario en la última hoja.

Libros que figuran en el fichero pero que nunca se encuentran cuando se los pide, material deteriorado, ausencia de encuadernadores son realidades conocidas por todos los estudiosos. Es muy común, así, que si un bibliófilo ha comprado un ejemplar con la portada en mal estado, se la saque al ejemplar de la biblioteca pública para mejorar el aspecto del propio. Los bajos sueldos (algunos apenas exceden los 1.000 australes) vuelven al personal, en algunos casos, sumamente vulnerable a las ofertas de algunos ávidos coleccionistas.

Sin embargo, la ley del silencio también admite otras explicaciones. Lo sucedido a la bibliotecaria Pilar Maleville, que por denunciar una sustracción de libros en las colecciones reservadas del Congreso durante la dictadura militar debió soportar una detención de 45 días, cinco años sin cobrar sueldo y un aplazamiento en el escalafón hasta que la justicia aclarara su situación, no parece un ejemplo gratificante para aquellos empleados que todavía hacen un culto de la honestidad.

El Lefèbvre social. El escándalo de las colecciones reservadas del Congreso comenzó cuando, el 24 de enero de 1983, la jefa de dicha repartición, Pilar Maleville, denunció por escrito la sustracción de 31 libros (no eran incunables ya que el más antiguo databa de la segunda mitad del siglo XVI). Los días 18 y 19 de enero el padre Tapia, principal sospechoso, ingresó en el Congreso sin documentos introducidos por un investigador llamado Glusman, cuyo suicidio a raíz de este incidente es aún motivo de conjeturas.

A partir de ese momento, se inició un sumario que duraría cerca de cinco años y a



cuyo cargo estuvo el juez Anzoátegui, el mismo que falló que la nafta adulterada no es delito. Los hechos más salientes fueron el allanamiento a la parroquia del

padre Tapia, donde se encontró la mayor parte de las obras robadas al Congreso y otros textos pertenecientes a distintas entidades oficiales. Sin embargo, después del largo juicio el párroco fue sobreesido porque no había orden de allanamiento cuando se incautaron los libros.

Rodeada de documentos y recortes de diarios, Pilar Maleville relata con lujo de detalles la odisea que le hizo pasar del rol de acusadora a acusada, hasta que finalmente la Cámara aclaró totalmente su situación. "¿Por qué tardaron más de cinco años para resolver el juicio? ¿Por qué ninguna de las bibliotecas afectadas querelló al padre Tapia? ¿Por qué no hubo orden de allanamiento a la parroquia? ¿A qué se debe que el padre Tapia pueda seguir normalmente a cargo de su labor pastoral?", son sólo algunas de las preguntas que se formula inútilmente.

Uno de los principales enigmas de esta historia es el investigador Glusman, quien primero intentó suicidarse en un avión que lo traía de Estados Unidos y luego terminó matándose en su propia casa. Sin embargo, el padre Tapia sostiene que lo asesinaron luego de haber sido torturado. "Yo no lo sabía, pero Glusman atendía en su clínica privada a terroristas", explica el sacerdote con aire misterioso.

En su curiosa parroquia de Villa Ballesster, insiste en que él no se dedica a robar libros y que todo lo urdido en su contra fue porque "tenía documentos secretos sobre la muerte de Aramburu y mapas de Chile que la gente del Proceso quiso sacarme". El hecho es que sobreesido provisoriamente, este hombre, mientras se ufana de haber podido ser, si lo hubiera querido, "el primer Lefèbvre social de América", continuamente hace referencia a que en su caso intervinieron complicados factores políticos. Sus declaraciones judiciales (EL NUEVO PERIODISTA tuvo acceso a ellas) contienen toda suerte de contradicciones y fantásticas acusaciones que involucran desde al ex secretario de Cultura, Julio César Gancedo, hasta a Juan Carlos Onganía y al general Leandro Anaya.

Si bien resulta difícil saber cuánto hay de verdad en esa historia de organizaciones que se dedican a robar libros, el sacerdote no acierta a explicar de dónde proceden sus ingresos para la compra de tan importante patrimonio cultural. "Recibo donaciones",

murmura enigmáticamente al mismo tiempo que habla de personajes del SIDE y de militares que han ayudado a su iglesia en otro tiempo. "Lo que decía Glusman de mi conexión con el Opus Dei es mentira. Sólo vienen algunos muchachos a dar catecismo", afirma.

El misterioso bibliófilo. Un personaje nombrado frecuentemente por el sacerdote en sus declaraciones judiciales es el conocido bibliófilo Horacio Porcel. Los visitantes que acceden a su lujoso piso de la avenida Libertador no salen del asombro. Sillones de plata, cruces, retablos y toda suerte de objetos coloniales llenan el lugar. Las paredes lucen íntegramente cubiertas de cuadros con temas latinoamericanos (Buendías, Palière, Rawson, Franklin, Murature). La profusión de objetos directamente tapiza las ventanas, sobresaliendo una espada (¿acaso original?) que San Martín utilizó en Bailén.

"Mis antepasados vinieron con Pizarro. Muchos siglos de historia americana para crear este personaje siniestro que soy yo. Todos los coleccionistas somos siniestros", dice Porcel, un hombre afable de cabellos blancos y textura robusta, muy interesado en conocer la ideología de EL NUEVO PERIODISTA. "Lo único que falta es que aparezca haciendo declaraciones a una revista bolche, justo yo".

Porcel se ufana de poseer 15.000 volúmenes de piezas muy valiosas en su biblioteca. Sin embargo, no es su fama de bibliófilo lo que hizo que Próspero Germán Fernández Alvarino (el famoso capitán Ghandi) le dedicara un importante capítulo en el libro *Z, Argentina, el crimen del siglo*. Allí aparece como muy conectado al SIDE e inspirador de un periódico, *Tiempo Social*, donde se había considerado a Aramburu "el Caín de los pueblos", hasta el punto de que los amigos del ex presidente asesinado en Timote hablaban de instigación a la violencia. "Jamás leí ese libro. Yo no soy ese Porcel. No sé de qué me está hablando", replica el bibliófilo escuetamente, aunque sí admite conocer al padre Tapia ("es una desgracia en mi vida") desde hace dieciocho años. También afirma que se distanció de él porque "andaba en cosas raras".

Las conversaciones que EL NUEVO PERIODISTA mantuvo con el padre Tapia y con Porcel (de las cuales se poseen grabaciones) tuvieron un clima muy especial. Ambos, aunque según ellos no se hablan desde hace diez años, aprovecharon la ocasión para mandarse mensajes. "Dígale a Porcel que los libros que compró en Londres de Vogelius son falsos. Los verdaderos los tengo yo", explicó el sacerdote. Más cauto, el bibliófilo despertó la inquietud en los cronistas por averiguar la fuente

de ingresos del prelado y sus operaciones comerciales con departamentos.

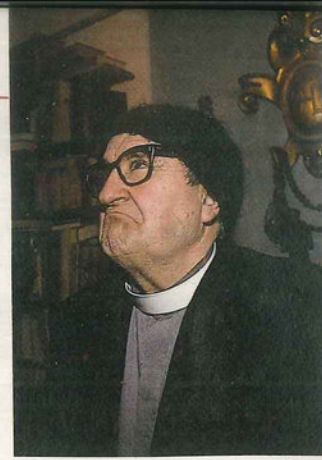
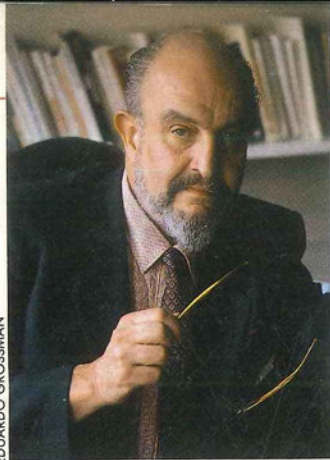
El robo cotidiano. El interés que produjo entre los entendidos el caso del padre Tapia obedece a que por primera vez se daban pistas, aunque confusas, sobre una realidad muchas veces intuida y digna de la novela *El halcón maltés* de Dashiell Hammett. Otros hechos, como el famoso robo de libros en la Universidad del Sur (marzo de 1987) o la detención de un sereno del Museo Mitre que intentaba sacar del lugar seis valiosos libros (diciembre 1985), siempre fueron catalogados de simples deslices de empleados o codiciosos coleccionistas individuales.

Entre los que no creen en la existencia de organizaciones dedicadas al robo por encargo, figura del jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal Argentina, comisario Rodolfo Luis Segura. "Sólo en el robo del Museo Nacional de Bellas Artes tenemos la pauta de que pudo haber sido dirigido, por encargo. Las obras que se llevaron no eran las mejores del museo. Sin ir más lejos, en la puerta había un Van Gogh que valía más que todo lo que se llevaron. Pero, en general, tanto en el robo de cuadros como de otros objetos la posibilidad de comercialización en el exterior es mínima. Para mí, acá en el país no hay bandas organizadas para el robo de obras de arte. Con respecto a las sustracciones de libros, existen hechos aislados, no un plan delictivo general. Creo en vinculaciones de coleccionistas aislados que en las bibliotecas tienen acceso a las obras", afirma.

La lista de sustracciones de cuadros, no obstante, es larga. En diciembre de 1944 desapareció del Museo Nacional de Bellas Artes un Monet. En 1946, los tres Goya hurtados de la casa de la familia Ugarte fueron recuperados cuando el familiar implicado iba a comercializarlos en Estados Unidos. En 1962, un cuadro de Castagnino fue robado del mismo Concejo Deliberante. Al nunca esclarecido robo del Museo Nacional de Bellas Artes siguió el episodio del museo Municipal Estévez de Rosario; obras de Goya, El Greco y Murillo, entre otras, fueron sustraídas.

Un año más tarde, tres collages originales y cinco xilocollages de Antonio Berni fueron robados de la casa de la viuda del artista y encontrados después por la policía en una casa de antigüedades.

El 24 de marzo de 1987, el Museo Juan B. Castagnino de Rosario resultó asaltado y se sustrajeron obras de Goya, Tiziano, Veronese y El Greco (ver recuadro). En setiembre del mismo año, a un museo que funciona en una escuela primaria de Villa



De izquierda a derecha: juez Humberto Blanco de La Plata; historiador Ricardo Rodríguez Molas; bibliotecaria Pilar Maleville; sacerdote Lucas Tapiá.

Ballester también lo asaltaron y desaparecieron obras de Quinquela Martín y Raúl Soldi. El 12 de setiembre de 1988, seis pinturas de Berni, Soldi, Figari y Carlos Ripamonti se hurtaron de la galería de arte Velázquez, pero las recuperó la policía al poco tiempo.

Sin embargo, más allá de la espectacularidad de estos hechos lo que realmente preocupa a los especialistas son sucesos que por su cotidianeidad pasan generalmente inadvertidos. Continuamente se alejan del país obras valiosas que aparecen misteriosamente en los grandes remates de las casas inglesas y francesas. Como aquel famoso caso de la parte impresionista de la colección Santamarina, que se vendió en 1974 en la casa Sotheby, o de la biblioteca del empresario náutico Doderó, también vendida en el exterior. Recientemente, El Cronista Comercial comentaba acerca de una importante subasta de pintura española en Inglaterra cuyas principales piezas fue-

ron captadas en la Argentina.

Otro rubro es la venta de alfarería prehispánica del noroeste o peruana, que tiene alta cotización en el mercado internacional. No hace muchos meses, el Museo Etnográfico de la ciudad de Tucumán fue saqueado y desprovisto de importantes piezas, entre ellas urnas funerarias calchaquíes.

Para el historiador Rodríguez Molas, "no es tan importante la diferencia entre los robos propiamente dichos y la venta en el exterior de libros y objetos de arte. Todos estos hechos afectan igualmente al patrimonio cultural del país. ¿Hasta cuándo vamos a esperar la sanción de una ley de defensa de la riqueza intelectual de la nación, similar, por caso, a la que está en vigencia en España? En ese país, el control es total y existe un adecuado registro de propiedad de las obras de arte. En la Argentina, nada hay más fácil que poner en la valija unas telas valiosas. Nadie revisa na-

da. Mientras que entrar una botella de whisky puede traer problemas, se puede sacar un Van Gogh sin inconvenientes. Los incunables -agrega Rodríguez Molas- se pueden mandar hasta por correo. Continuamente leo en *La Nación* que vienen compradores extranjeros que hacen las más variadas ofertas por todo tipo de objetos: desde cuadros, incunables, hasta muñecas, relojes, joyas antiguas. Este movimiento genera al mismo tiempo apetencias que determinan los robos. Y hasta el momento, desde el punto de vista legislativo como desde la eficiencia práctica no se toman las medidas necesarias para detener ese fenómeno. De alguna manera, todo aquello que la gran oligarquía terrateniente tuvo el buen gusto de adquirir en sus épocas de esplendor, hoy sus herederos lo rematan en Europa, sin que nadie se lo impida". ♦♦

VIVIANA GORBATO

Informes: Alberto Ronzoni y Myrta Leal

ROSARIO, PRIORIDAD PARA LADRONES

El 12 de noviembre de 1983, poco después de las 7 de la mañana, un empleado del Museo de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez de Rosario se encontraba baldeando la vereda, cuando fue atacado por tres hombres vestidos con mamelucos de trabajo e introducido en el coqueto edificio ubicado a pocos metros de la Municipalidad. La puerta abierta, la falta de custodios y un timbre de alarma manual que no pudo ser accionado, facilitaron la tarea de los delincuentes que eligieron cinco obras de exhibición: *El profeta Jonás saliendo de la ballena* de José de Ribera; *Santa Catalina* de Murillo; *Retrato de Doña María Teresa de Apodaca* de Sesma de Goya; *Retrato de Felipe II* de Alonso Sánchez Coello, y *Retrato de un joven* de El Greco.

Más allá de la desaparición, en 1984, de una pieza del francés Jean Baptiste Corot del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, que dio lugar a un sumario administrativo, pasaron varios

años hasta que otro grupo aprovechó las escasas medidas de seguridad para ingresar precisamente en el Castagnino y llevarse seis pinturas, valuadas por la municipalidad rosarina en 12 millones de dólares.

En este caso, el 24 de marzo de 1987 alrededor de las 19, dos hombres tocaron el timbre en la entrada principal del museo y luego de reducir al cuidador que les abrió la puerta, se dirigieron a la sala central de donde descolgaron óleos, algunos de los cuales se encontraban allí desde 1937. Demostrando una indudable pericia, los delincuentes desmontaron marcos y bastidores de Palomas y pollos y Bandidos asesinando a un hombre y mujeres de Goya, Paisajes con frailes y lavanderas de Alejandro Magnasco, Un evangelista de El Greco y *Retrato de hombre con pelliza* de Pablo Cagliari (*El Veronés*). Tampoco en este caso hubo resultados positivos tras las investigaciones realizadas por la policía local. Afirman funciona-

rios policiales que "el primer robo fue realizado por gente sin experiencia en este tipo de delitos, pero en el Castagnino actuaron profesionales".

El peso de las acusaciones por negligencia en el resguardo de los museos recayó sobre autoridades municipales a las que se responsabilizó por haber cancelado, en 1984, los servicios especiales de vigilancia a cargo de la policía provincial. Sin embargo, las discusiones sobre el tema derivaron en un intento de aprovechamiento político del asunto por parte de los opositores a la gestión radical. De cualquier manera, las telas desaparecieron sin dejar rastros y aunque la vigilancia en los museos mejoró notablemente, los amigos de pinturas ajenas no tienen de qué quejarse: hace unos meses, una valiosa colección particular fue sustraída de una casa céntrica de Rosario. Los cuadros estaban en las paredes y el inmueble deshabitado.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG



DE NAPOLEON A NUESTROS DIAS

50.000 hurtos artísticos por año

Desde las tropas napoleónicas a los nazis que saquearon los museos de Europa, no fueron pocas las veces en que la política apareció ligada a los grandes robos de arte en el mundo.

Es necesario reunir todos los exponentes de la cultura germánica en suelo alemán", había ordenado Hitler en 1940 cuando empezó el saqueo de arte más grande que registra la historia. Las telas de Rubens, Rembrandt y Van Dyck; los cuadros y las estatuas de los museos e iglesias polacas; las esculturas, pinturas, joyas, tapices y muebles de las colecciones Rothschild, Will, Koening; las obras de los museos y galerías de Francia, Bélgica, Italia y Holanda; todo, absolutamente todo, fue considerado como perteneciente a la cultura del vencedor. Y fue la metodicidad germánica —los nazis elaboraban catálogos completos y detallados de sus expropiaciones— lo que facilitó a los aliados triunfantes la devolución de lo rescatado a sus propietarios.

No era la primera vez, ni sería la última, en que la política apareció ligada a los robos de arte. Fueron célebres lo botines de guerra de las tropas napoleónicas y, ya en nuestros días, el uso de piezas artísticas para la propagandización de causas políticas. Así ocurrió en enero de 1963, cuando

el Frente de Liberación Nacional de la izquierda venezolana robó del Museo de Bellas Artes de Caracas cinco cuadros de una exposición de pintura francesa firmados por Van Gogh, Picasso, Gauguin, Cézanne y Braque. "Decidimos tomarlos con el fin de llamar la atención de la opinión pública nacional e internacional sobre la situación de nuestro país", explicaron los guerrilleros en un comunicado, luego de haber pedido disculpas por la acción al pueblo francés. O en 1970, cuando un joven de 21 años sustrajo de una exposición en Bruselas *La carta de amor*, de Vermeer, por la que exigió un rescate de 3 millones de dólares para destinarlos a los refugiados paquistaníes.

Humanistas, románticos o locos también escribieron una parte de esta historia. En Londres, por otro Vermeer, el Guitarrista, se pidieron 500.000 libras esterlinas para enviar víveres a los pobres de Granada, en el Caribe. O el *Retrato del duque de Wellington*, de Goya —robado en 1965 de la National Gallery londinense— por el que su autor, un chofer de ómnibus desocupado, exigió la apertura de una suscripción para dar aparatos de televisión a los jubilados. Pero quien dejó sin aliento al mundo del arte en 1911 fue Alberto Peruggia, peón del Museo del Louvre, en París, de donde robó *La Gioconda*. Al ser descubierto confesó sus razones: la mujer retratada por Leonardo se parecía a la muchacha de quien estaba enamorado. Aunque éstas no dejan de ser excepciones.

Lo cierto es que el auge que alcanzó el mercado del arte en el mundo, entre otras cosas por la inundación de petrodólares, lo colocó en la mira de las bandas de delincuentes nacionales e internacionales. Se afirma que algunos famosos coleccionistas disfrutaban contemplando a escondidas obras que mandaron a robar por encargo. Se cree que otros las ocultan para venderlas en el momento en que prescriba el delito. Se sabe que muchos cuadros robados en Europa fueron devueltos por sus ladrones a cambio del cobro del seguro. Pero más allá de creencias o certezas, este fabuloso ne-

gocio —del que se tienen muy pocas pistas— despoja al mundo de alrededor de 50.000 obras de arte cada año.

Sólo algunos ejemplos. En 1961 se robaron del museo de Saint Tropez (Francia) 57 cuadros de diversos maestros —desde Matisse a Derain, Duffy, Viaminck y Utrillo— valuados en 2 millones de dólares. En el mismo año y país desaparecieron 10 telas de Cézanne —entre ellas *Jugadores de naipes*, del Louvre— de una muestra organizada en Aix-en-Provence. Se tornó espectacular el robo de 19 cuadros de la colección de sir Alfred Beit (Irlanda 1974) —valuados en 20 millones de dólares— cuando se descubrió que la autora del delito era Rose Dugdale, hija del riquísimo dueño de una compañía inglesa de seguros y militante del Ejército Republicano Irlandés (IRA). Tres obras del Renacimiento fueron sustraídas del Palacio Ducal de Urbino (Italia) en 1975: *La flagelación de Cristo* y *La Madonna de Senigallia*, de Piero della Francesca y *La Gaviota*, de Rafael. Las tres Gracias, de Rubens, fue robada del Palacio Pitti (Florenza, 1978) junto con ocho obras más —todas pertenecientes a maestros flamencos del siglo XVII— y excepcionalmente recuperadas a las 48 horas. En 1983 en Londres, y por cuarta vez en 16 años, pasó a manos desconocidas *Retratos de un joven*, de Rembrandt, valuada en un millón y medio de dólares. En un espectacular asalto a mano armada y cara descubierta fueron robados en octubre de 1985 nueve cuadros del Museo de Marmottan, de París, entre ellos *Impresiones a la salida del sol*, de Monet, la pintura que dio nombre al impresionismo. Igual suerte corrieron en abril de este año seis obras del artista catalán Joan Miró, expuestas en la Fundación Miró de Barcelona. O el más reciente —mayo último— cuando asaltantes se llevaron del museo de Amsterdam, Holanda, tres cuadros célebres: *Claveles*, de Van Gogh; *Botellas y manzanas*, de Cézanne y *La casa del maestro Adam Billaud en Nevers*, de Jongkind, considerados invaluable por los más prestigiosos expertos en arte.

Y América Latina no quedó al margen del negocio. En diciembre de 1985 fueron robados del Museo Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México 140 piezas arqueológicas precolombinas, por las que se ofrece una recompensa millonaria de dólares. Esta no es la única pérdida pero quizá sea la más cuantiosa del continente. Y los hechos están en su contra: sólo un ínfimo porcentaje de las obras de arte robadas en el mundo se recuperan; a la gran mayoría restante la envuelve la oscuridad y el misterio. ♦♦

LILIANA MORENO



RECOMPENSA

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología e Historia, consternada como todos los mexicanos por el inefable robo que ha sufrido el Museo de algunas de sus más importantes piezas, desea contribuir al esclarecimiento de los hechos y, especialmente, a la recuperación del patrimonio robado. Para este efecto, ha reunido la cantidad de

50 MILLONES DE PESOS

para entregársela como recompensa a la(s) persona(s) que proporcionen datos que conduzcan directamente a la recuperación de las piezas que fueron sustraídas del Museo. La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología e Historia entregará la cantidad mencionada a la(s) persona(s) que a juicio de la Procuraduría General de la República puedan considerarse como las determinantes para la recuperación de las piezas robadas. La información o los datos proporcionados deberán corresponderse a la Procuraduría personalmente o por el teléfono 521-06-43. Si se trata de información procedente de otros países, podrá hacerse llegar por conducto de las embajadas o consulados de México.

México D.F., diciembre de 1985

Recompensa para recuperar piezas del Museo de Antropología, México.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Yo a la calle no vuelvo más

Queremos que cada vez más
chicos puedan decir esta frase.

Con las primeras cuatro
casas albergue del Programa
"CHICOS DE LA CALLE" que
ayer el Ministerio de la Gente
inauguró en colaboración con la
A.F.A. iniciamos la cuenta
regresiva para conseguirlo.

*Para que la calle no sea el hogar
de ningún niño argentino*



SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION



Programa

CHICOS
de la calle

EL PERIODISTA

Año 4 - N° 203
12 al 18 de Agosto, 1988

DIRECTOR:
CARLOS GABETTA

JEFE DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI

SECRETARIO DE REDACCION:
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO, DANIEL VILA, OSCAR CARDOSO (Redactores especiales), GABRIELA CERRUTTI, ANTONIO ZUCCO (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial).

TRANSFORMACIONES: CARLOS ULANOVSKY (Jefe), ALBERTO GONZALEZ TORO (Redactor especial), MARIA SEOANE (Redactora).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe), VIVIANA GORRATO (Redactora especial).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO, HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores).

ARTE: GERARDO PATIÑO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe), EDUARDO IGLESIAS BRICKLES (Diseñador).

CORRESPONDIALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), JERNE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRE (Paris), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: LUIS MAJUL, VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABRI, CLAUDIO MINGHETTI, SILVIA NAISHTAT, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, LUCIANO MONTEAGUDO, DIEGO LAGACHE, SILVIA VALDES, CRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBRIDER, ALICIA DISTASIO, LILA PASTORI, ZA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, FEDERICO MONJEAU, MARCELO ZLOTOWIAZDA, MYRNA LEAL, RUBEN LEVENBERG, LAURA RAMOS, FERNANDO GOMEZ, DANIEL LAGOS, JORGE MARRONE, SHIGETO TAKIGUCHI, CARLOS ARROYO, JUAN JOSE SALINAS, NANCY PAZOS.

COLUMNISTAS: JACOBO TIMERMAN, PABLO GIUSSANI, FEDERICO MITTELBAUGH, BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGROS, AIDA BORTNIK, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, OSVALDO BAYER, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOINAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPLAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATIÑO, JUAN VIDELA.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUÑA.

PUBLICIDAD: BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA FODESTA, LEOPOLDO GOLD (Responsables de Agencias contratadas).

SECRETARIAS: PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA.

ASISTENTES: WALTER LAURIDO, CLAUDIO ECHEVARRIA.

Editado por
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIOLI
DIRECTOR GERENTE: EDUARDO A. MIRANDA
ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE
JEFE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS
JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

PRENSA: ELYVIRA IBARGUEN
JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAULHE

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO

FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING SA

FOTOCROMOS: PHOTO HELL SA

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

CONCUBINOS AL ALTAR.

El comportamiento de los argentinos desde la sanción de la ley del divorcio malogró los pronósticos. El de la Iglesia, que auguraba la destrucción de la familia, y también el de quienes preveían una catarata de demandas. Por Silvia Maestrutti (página 46).

EL SINDICALISMO FRENTE AL PLAN.

Desde gritos en privado hasta complejas alternativas de pacto social, el sindicalismo peronista intenta una módica respuesta al "Plan Primavera", en un contexto de explosividad social. Por Luis Majul (página 14).



RETRATO DE UN MERCENARIO.

Ex coronel de la Guardia somocista, ungido ahora por Washington como jefe supremo de "la contra", Enrique Bermúdez hizo carrera desplegando pareja crueldad entre sus enemigos y sus propios hombres. Por Stella Calloni (página 30).



LOS TRABAJOS DEL EJERCITO.

Leyes secretas, decretos de gobiernos de facto y reglamentos militares amparan la actividad del "Departamento de Producción", un organismo de la inteligencia militar cuya actividad fue hasta ahora infructuosamente denunciada ante la justicia. Por Juan José Salinas y Nancy Pazos (página 18).

EL AUGE DE LO JUDIO. La reedición de "Ser judío", el polémico libro de León Rozitchner, ocurre en un período de auge de la cultura del judaísmo en Buenos Aires. Por Viviana Gorbato (página 53).



MORDILLO

3

INFORME ESPECIAL

El gran robo del arte. Por Viviana Gorbato, Alberto Ronzoni, Myrna Leal, Liliana Moreno y Leonardo Freidenberg

4

CARTAS DE LECTORES

11

POLITICA NACIONAL

La trastienda 12
El delito original. Escribe María Seoane 17
UCD: Deben ser los gorilas 22

POLITICA INTERNACIONAL

El Líbano: la guerra en círculos 26
Habla Pierre Mauroy 29

BAZAR DEL MUNDO/OBSERVATORIO

32

ECONOMIA Y EMPRESAS

Plan Primavera: La epopeya de Alfonsín 34
Entrevista con Humberto Volando 36
Corea invade el mercado japonés 37
Farallón Negro: Cuando el Estado es una mina de oro 38
Pescarmona vía satélite 40
Japón: tarjetas con microchips 41

LA NOVELA

Misery, de Stephen King 42

TRANSFORMACIONES

Matrimonios y algo menos 49
Los días del 68 52

CULTURA

Las definiciones de Ferrater Mora 57
El país de los originales inéditos 58

AGENDA

Señoras y señores 60
Televisión 62
Teatro 63
Publicidad 64
Deportes 65
Música 66
Cine 67
Ciencia 68
Moda 69

OPINION

UCRTV. Escribe Jacobo Timerman 70

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca S.A. - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - Republica Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Salvé Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correio Argentina Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

IRETORNO

Señor Director:

En relación al artículo "Sin retorno", publicado en el número 200 de EL NUEVO PERIODISTA, quisiera hacer unas reflexiones.

En primer lugar, debo mencionar que no desconozco los antecedentes del Dr. Penchazadeh, que lo han llevado a ser uno de los genetistas argentinos más importantes; tampoco olvido las causas que lo llevaron a emigrar a él, como a tantos otros argentinos.

Me llama la atención que el Dr. Penchazadeh afirme que forma parte de un importante grupo de genetistas que debieron exiliarse y que *sólo* quedaron algunos formados. Esto no es exactamente así, ya que los genetistas que se quedaron también forman un grupo importante de profesionales, quienes precisamente tuvieron que recorrer un duro camino para imponer una especialidad bastante olvidada y dejada de lado por las autoridades de turno.

Quizá, y paradójicamente, el Dr. Penchazadeh pudo desarrollarse y crecer en el exterior más fácilmente que sus colegas que se quedaron con todas las limitaciones que ello implicó e implica aún hoy.

A pesar de la indiferencia oficial, la genética se fue desarrollando, por un lado, gracias a los genetistas que solitariamente trabajaban en los hospitales, y por el otro, por instituciones que con gran sentido profesional han llevado a que se hable y se conozca más sobre genética. No se pueden dejar de mencionar los grupos que trabajaron en el CEMIC, en la Fundación de Genética Humana y en el Centro Nacional de Genética, para dar sólo algunos ejemplos de este hecho. Y no solamente no se trabajaba sin control, sino que, además, se publicaban trabajos en revistas científicas internacionales y se obtenía el reconocimiento de la comunidad genética mundial.

Suena como fácil venir del exterior y sin conocer a fondo la

realidad de nuestro país pontificar. Lo cierto es que éste es un país en crisis, una de las más profundas de su historia, y ello incluye, sin duda, al sistema de salud.

Lo cierto es que, lamentablemente, el Dr. Penchazadeh, con toda su brillantez, no ha podido escapar a la mentalidad "Jardín de Infantes", al decir de María Elena Walsh, participando como asesor en un "concurso" abierto en el Hospital Nacional de Pediatría Dr. Juan Garrahan, que terminó como muchas cosas en este país, siendo una elección claramente digitada, donde —sin desmerecer a quienes entraron— han quedado afuera profesionales de probada y reconocida capacidad como genetistas, aquí y en el exterior.

ERNESTO LUIS GOLDSCHMIDT
Médico, Olivos
N. de la R: Carta resumida.

SOBRE EL PSICOANALISIS

Señor Director:

Si nos atenemos a lo dicho por el biólogo Peter Medawar (Premio Nobel en 1975): "Los psicoanalistas seguirán cometiendo las más terribles equivocaciones mientras se aferran a su irresponsable e intelectualmente vana creencia de poseer un acceso privilegiado a la verdad. Se va imponiendo la convicción de que la teoría psicoanalítica doctrinaria es la más horrenda estafa del siglo XX y, al mismo tiempo, un producto ferial, algo así como un dinosaurio o un Zeppelin en la historia de las ideas, una construcción gigantesca con arreglo a un plan fracasado y sin futuro" queda en claro que en la Argentina, Freud en lugar de ser Gardel, es una vulgar estafa. Es muy difícil creer que la mayoría de los psicólogos no sepan que la teoría de Freud está prácticamente perimida en

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

Europa y también en los Estados Unidos, a tal punto que en el Congreso Nacional de Psiquiatría, realizado en este último país, en 1981, dos tercios de los psiquiatras presentes llegaron a la conclusión de que las teorías de Freud no podían ser sostenidas por más tiempo.

Tampoco pueden ignorar, si es que verdaderamente siguen estudiando para mantenerse al tanto de los últimos adelantos científicos, que hay autores como Paul Ricoeur, Ristof Eschenröden, entre otros, que han hecho notar que desde el punto de vista metodológico, el psicoanálisis se asemeja más a las ciencias hermenéuticas, que se ocupan de la interpretación de los textos, que a las ciencias naturales. En buen romance, dicen que el análisis de Freud es tan válido como tirar las cartas

del Tarot. Aunque no tan inocente, ya que según el psicoanalista Piet Kuiper: "El aparato psíquico, es decir el sustrato orgánico para las funciones psíquicas, es el sistema nervioso central. Y este sistema no lo estudiaremos preguntando a la persona sometida al análisis cuáles son las cosas que se le ocurren, sino que hemos de estudiarlo por medio de la neuroanatomía y la neurofisiología".

Lo interesante sería saber qué opinan de todo esto los psicólogos y psiquiatras. Si no saben nada es una doble estafa y si saben y se callan (como también supo hacer Freud cuando alguna de sus teorías no funcionaba) el hecho es más grave, porque no se le da la oportunidad a la gente enferma de curarse, sólo porque en esta parte del mundo el "negocio" sigue siendo bastante bueno.

NELIDA B. DE SCALABRINI ORTIZ
Olivos

SISTEMAS DE ILUMINACION PARA
ESPECTACULOS, CONFITERIAS BAILABLES,
DISC-JOCKEY, TEATROS, ETC.

DEXEL



HUMBERTO 1° 679 - PARANA 207

TE: 362-5977/8710

TELEX 21916 DEXEL AR BS. AS. ARGENTINA



Juan Carlos Rousselot

VIGILANTES

Los *Vigías de la Comunidad* que el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, está reclutando en estos momentos para proteger el sueño del vecindario, se inspiraron, según parece, en el modelo ya probado de la Guardia Urbana del Paraguay. La Guardia Urbana es una creación moderna del ministro de Trabajo y Justicia, Eugenio Jacquet, quien hace ya dos años declaró que podría ser lanzada a la acción si las estructuras administrativas creadas por la Constitución paraguaya sufrieran una presión insoportable. El propio Stroessner, al hacer un recuento de fuerzas, explicó que cuenta con *"un gobierno firme, unas fuerzas armadas interesantes, y no hablamos todavía de Guardia Urbana"*. En Asunción, la promesa de la Guardia Urbana puso de moda el cuento africano del rinoceronte que atropella a un negro, mientras le advierte al oído: *"Esta cornada es para que sepas lo que te ocurrirá el día que yo decida darte una cornada"*.

BOMBA JUDICIAL

Estados Unidos está dispuesto a *"comprar"* un fallo favorable en el problemático juicio contra la Argentina, por el hundimiento del petrolero norteamericano *"Hércules"* durante la guerra de las Malvinas. El barco fue atacado por la aviación argentina y debió finalmente ser hundido por su propio armador, ya que una bomba, que no estalló, lo puso en peligro. Durante seis años, la acción judicial fue contenida por el Departamento de Estado, que ahora dejó de interponerse. En realidad, el interés norteamericano no es cobrarle a la Argentina alrededor de 30 millones de dólares por el petrolero perdido, sino crear el precedente jurídico para accionar en casi 500 casos de ataques a mercantes y petroleros perpetrados en ocho años de Guerra en el Golfo Pérsico. Si Argentina aceptara una defensa jurídica negligente y perdiera el juicio, Estados Unidos está preparado para recompensarla; bajo cuerda.

GRAMSCI Y PINOCHET

El argentino Julio Cirino causó asombro en la University of Miami, al revelar que pese a las apariencias, el líder soviético Mijail Gorbachov se propone incendiar a América Latina con terrorismo y conflictos de baja intensidad en la década del 90. Cirino, que es poco conocido dentro del país, donde dirige un igualmente extraño Instituto de Estudios en Conflicto, afirmó que la URSS *"engaña a Occidente con la glasnost y la perestroika"* y que detrás de Gorbachov quien realmente dirige es cierto general Ogarkov, individuo con pésimas intenciones. El misterioso Cirino cautivó a sus oyentes de Miami al explicar que detrás de Ogarkov, finalmente, se encuentra el italiano Antonio Gramsci, cuya lectura y conocimiento fue recomendada por el general Pinochet al corresponsal de *Le Monde*, a fin de saber por dónde avanza el enemigo.

TURISMO SINMIGO

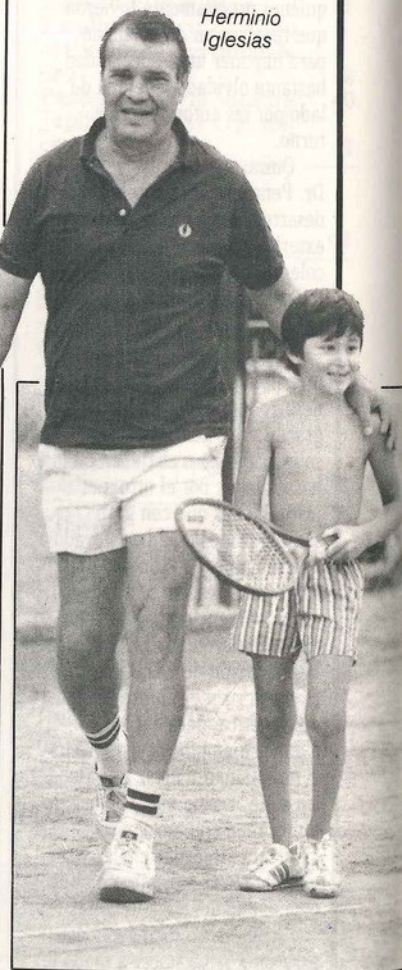
El comedor del edificio Anexo del Congreso estaba repleto. En una mesa, el embajador de Cuba, Santiago Díaz Ortiz dialogaba con Jorge Vázquez, representante diplomático de la Argentina en Santo Domingo, y Jacinto Gaibur, jefe de prensa del bloque justicialista. Una interrupción repentina cortó abruptamente la conversación:

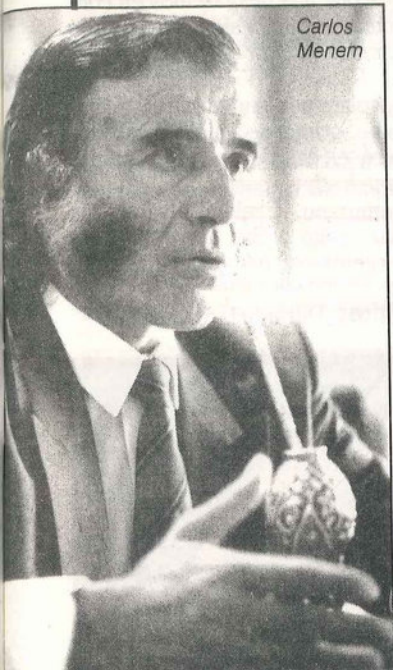
—¿Cómo está, embajador?

—Bien, respondió el cubano.

El saludo amistoso provenía del diputado Herminio Iglesias, quien acercándose a la mesa y después de haber cruzado un par de palabras con el resto de los comensales confesó, casi secretamente, sus deseos de visitar la isla caribeña.

Herminio Iglesias





Carlos Menem

COINCIDENCIA MORTAL

Con escasa diferencia de tiempo, el vicepresidente norteamericano George Bush y el aspirante presidencial argentino Carlos Menem reclamaron la implantación de la pena de muerte en sus respectivos países para los narcotraficantes. La coincidencia del candidato republicano y el justicialista no sería producto de pensamientos simultáneos, sino de una llamada telefónica desde Washington, advirtiéndolo a Menem que Bush se disponía a hablar en ese sentido, y con el propósito de disipar cualquier malentendido sobre la posición del argentino en la materia. El autor del telefonazo: un ex embajador del régimen militar que está empeñado en relacionar a Menem con el Partido Republicano.

VOTAR DESDE LEJOS

El proyecto de ley sobre otorgamiento de derecho a voto de los ciudadanos argentinos en el exterior, que fue elaborado hace dos años en base a iniciativas del senador radical Fernando de la Rúa y del peronista Vicente Saadi, recientemente fallecido, estará en condiciones de sancionarse en el actual periodo legislativo. Es decir que los argentinos que residen en forma permanente en el exterior, conserven la ciudadanía y están dispuestos a inscribirse en registros especiales de electores, votarán por presidente y vice en las elecciones de 1989. En su momento, el despacho contó con el apoyo de otros seis senadores, además de De la Rúa y Saadi, entre ellos algunos de preponderante posición en la actualidad, como Eduardo Menem. Unos 500.000 argentinos que no han tomado otra ciudadanía y viven en el exterior serán disputados por radicales y peronistas, a la distancia, motivo por el cual las embajadas en puntos neurálgicos, como Caracas, Madrid y Bogotá han comenzado a editar publicaciones para la colonia argentina local.

UN TIGRE EN SU TANQUE

El *think-tank* (tanque de ideas) de la extrema derecha republicana, la Heritage Foundation, que se había replegado después de su fracaso en la política hacia Nicaragua y Panamá, volverá a la carga en cuestiones latinoamericanas. La Heritage, a principios de la Era Reagan, fundamentó la necesidad de que Estados Unidos abandone las Naciones Unidas porque las votaciones no le son favorables desde hace muchos años, pero no lo logró, aunque sí estuvo a un paso de obtener la quiebra de la Unesco, al negarse a compartir sus gastos. Pertenecen a ella Elliot Abrams y Jeanne Kirkpatrick, entre otras personalidades de la Era Reagan. Últimamente sólo participaba en colectas nacionales para mantener a los "contra" somocistas, pero acaba de anunciar que retomará a su programa de invitaciones a personalidades de América Latina. En setiembre, disertará en la Heritage el argentino Carlos Menem.



Carlos "Chacho" Alvarez

CONFLUENCIA

El Movimiento Renovador Peronista (MRP), que encabeza el intelectual Carlos Chacho Alvarez, la tendencia que sigue al ministro de gobierno de Buenos Aires, Luis Brunati, y los partidarios del gobernador entrerriano Jorge Busti, se encolumnarían en una nueva tendencia que, a partir de la experiencia renovadora, trataría de producir un incremento de la perspectiva social para enfrentar la "problemática de lucha" popular.

DE PINTURITAS Y TELEFONOS

La colección de arte de grandes pintores españoles de la Telefónica Española, que su presidente Luis Solana pasea por todo el mundo, podría aterrizar en Buenos Aires, después de su actual presentación en el Museo de la Villa Stuck, de Munich, Alemania. Solana ha transportado la muestra, que reúne obras de Juan Cris, Tapiés y Chillida, entre otros célebres autores españoles, a los lugares donde intenta realizar negocios. Por este motivo ha sido criticado con dureza por quienes dentro de España no comprenden su insistencia en que la Telefónica, en lugar de perfeccionar los servicios internos, se adorne con el papel de mecenas del arte.



Jeanne Kirkpatrick

EL SINDICALISMO FRENTE AL PLAN

Paquete de primavera

De los gritos en las reuniones privadas con altos funcionarios a la urdimbre de complejas alternativas de pacto social para después de los 60 días del Plan Primavera, el sindicalismo peronista intenta una módica respuesta a la política oficial, en un contexto de alta explosividad social.



Ubal dini y Alfonsín: una pausa tonífica y sienta bien.

Los sindicalistas más intuitivos consideran que el Plan Primavera no es sólo un programa antiinflacionario, sino que forma parte de una operación política más ambiciosa cuyo objetivo final es bombardear el avance del gobernador Carlos Menem a la presidencia de la Nación en 1989.

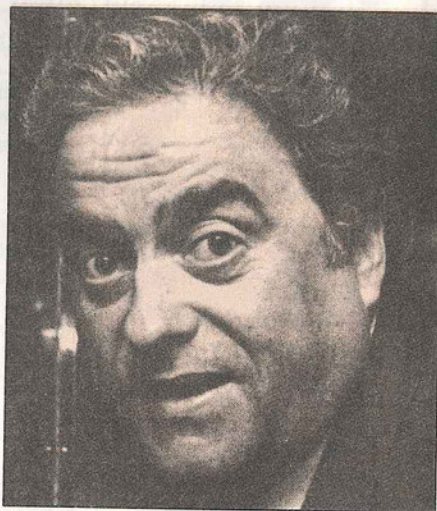
Un altísimo vocero reconoció a esta revista que mientras el lunes pasado el jefe de la CGT, Saúl Ubal dini, posaba para las fotos junto al presidente Raúl Alfonsín, un grupo de dirigentes pensantes como Lorenzo Miguel (metalúrgicos); Roberto García (conductores de taxis); Jorge Triaca (plásticos); José Pedraza (ferroviarios) y José Rodríguez, comenzaba a hilvanar, por separado, una respuesta adecuada para neutralizar la primera ofensiva seria del gobierno desde que el radicalismo perdió las elecciones del 6 de setiembre de 1987.

La jaula. Los barones de la central obrera tuvieron el primer indicio claro de que el

programa no estaba pensado para enriquecer a los trabajadores recién el viernes 5 de agosto, cerca de las seis de la tarde. Fue en el segundo piso del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Allí estaban, con cara de velorio, Ubal dini, Pedraza, el mercantil Guerino Andreoni y Juan Palacios, de la Unión del Transporte Automotor. Enfrente, Ideler Tonelli, el dueño de casa, y Roberto Frenkel, el más elegante y locuaz asesor del Ministerio de Economía, intentaban convencer al resto sobre la supuesta neutralidad del nuevo plan. Entonces Ubal dini, fuera de sí, le gritó a Frenkel algo que no se entendió. Tonelli convocó a la cordura, Andreoni susurró "hablemos en serio", Pedraza tomó aire y dijo de un tirón: "El gobierno está fomentando un desequilibrio en la protección de los actores sociales que nos puede llevar a un estallido..." "¿Por qué?", preguntó enseguida Frenkel, con cierto candor. "Porque ustedes, a las empresas las subsidian con un colchón de pre-

cios, y a nosotros nos empujan hacia la jaula del león, para que nos desgatemos en conflictos individuales que ni siquiera servirán para recuperar los salarios de julio y agosto", remató. El asesor de Economía puso cara de "chocolate por la noticia". El ministro de Trabajo, primero sacudió la cabeza, después miró el cielo raso y finalmente pidió: "... muchachos, confiemos". Al otro día, muy temprano, Ubal dini ensayó una réplica audaz: rogó a San Cayetano que diera a los argentinos "pan, paz y trabajo".

Las estadísticas. Durante la agitada entre-



Jorge Triaca: con o sin la UOM.

vista en el Ministerio de Trabajo, los gremialistas sostuvieron que el ejército de subocupados y desocupados tiene 3 millones 250.000 soldados. Después recordaron que el 2 de agosto pasado, los que todavía no perdieron el trabajo, se revisaron el bolsillo y se encontraron con la sorpresa de que su dinero valía el 30% menos que el día anterior. Finalmente preguntaron si no parecía inmoral que mientras la canasta familiar ascendía a 3.800 australes —y antes del Plan Primavera— el salario mínimo, vital y móvil no llegara ni siquiera a 1.000 australes. Por toda respuesta, Tonelli informó que sus datos correspondían al mes de mayo, y que no se podía discutir sin las últimas cifras en la mano.

El fin de semana pasado sirvió para que los técnicos de la CGT analizaran con cierto detenimiento cómo afectará el nuevo paquete de medidas a los asalariados. EL NUEVO PERIODISTA accedió parcialmente al borrador de ese diagnóstico. Estas son sus principales conclusiones:

- Por la brutal caída del salario, en agosto y setiembre se consumirá menos.
- El menor consumo no reducirá la tasa de ganancia de las grandes empresas, pero

desacelerará el ritmo de la actividad, con sus consiguientes despidos y suspensiones, cuyos ejemplos más ilustrativos son los textiles de Sudamtex y los mecánicos de Mercedes Benz.

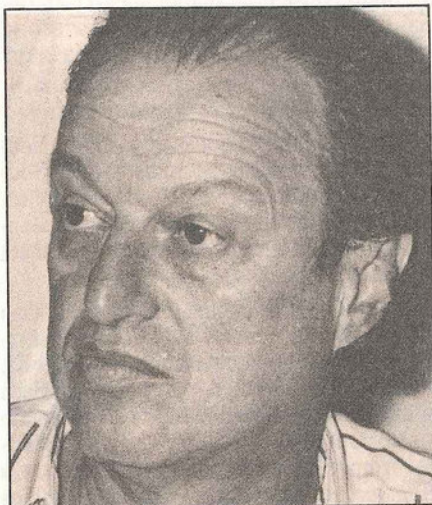
- La apertura a la importación indiscriminada no sólo abaratará los productos extranjeros, sino que hará bajar las ventas de las pequeñas y medianas empresas nacionales, provocando todavía más desocupación.

- El Estado tomará del sector agropecuario más del 20 % de sus ganancias a través del

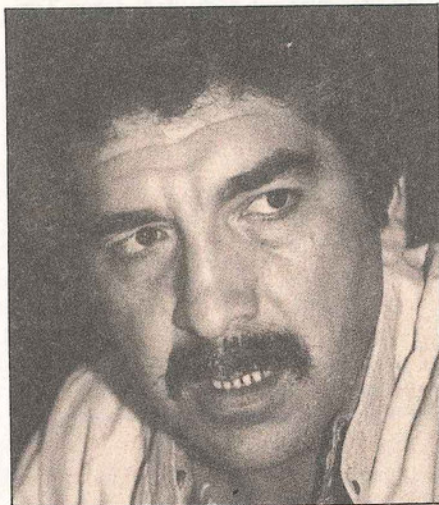
ción Pública serán más pobres, porque si bien sus salarios de agosto aumentarán en 25 %, con ese ajuste deberán soportar la inflación futura (¿otro 25 %) con sus sueldos congelados. Tampoco les irá mejor a los gremios pequeños sin poder de presión o negociación, que pretendan recuperar en setiembre más del 50 % de inflación acumulada entre julio y agosto. El principal argumento de los empleadores para justificar su negativa será que desde el 2 hasta el 15 de agosto los precios estuvieron formalmente congelados, que desde el 16 hasta el 31 sólo podrán inflarlos 1,5 % y que durante

resultado de esta pulseada, depende una buena parte del futuro de Plan Primavera.

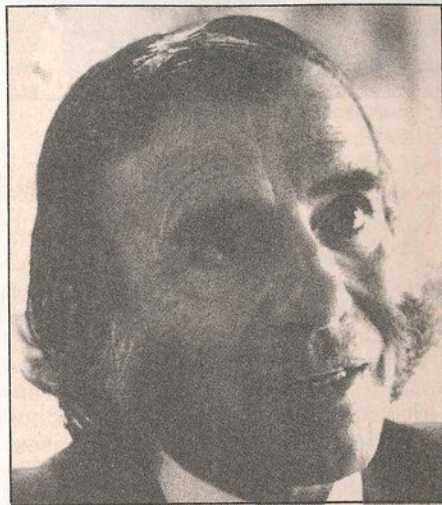
Sin salida. La CGT está atrapada. Si no impulsa una medida de fuerza antes de fin de mes, los gremios que representan a los empleados de la administración pública, los sindicatos menos poderosos y las regionales del interior, como también el conjunto de agrupaciones ubicadas a su izquierda, someterán a la conducción a una presión insoportable. Pero si el Consejo Directivo de la CGT o el Comité Central Confederal eligen parar, ¿cómo enfrentarán la oposi-



Guerino Andreoni: una zancadilla.



José Pedraza: el temor al estallido.



Carlos Menem: pasar la pelota.

tipo de cambio, pero se las devolverá liberando el precio de productos como la carne en el mercado interno. Esta última medida afectará de nuevo a los asalariados, consumidores fieles que siempre llegan últimos a la carrera de los precios.

- El retiro voluntario ofrecido a cerca de 30.000 empleados de la administración estatal y empresas públicas no es una medida que apunte necesariamente a reducir el gasto público sino que está pensada para beneficiar a los agentes que ingresaron a partir de diciembre de 1983 junto con Alfonsín. Ese personal, que eventualmente podría ser cesanteado si el próximo gobierno no cambia de color político, ahora tendrá la oportunidad de renunciar y cobrar un sueldo sin trabajar durante los próximos dos años.

- Pero el objetivo más perverso e inteligente de todo el paquete de medidas es atomizar la fuerza de los sindicatos organizados. Los dirigentes que ya detectaron la manobra ahora caminan por las despintadas paredes de la CGT, en busca de una respuesta digna.

Aristocracia obrera. Gracias al Plan Primavera, los trabajadores de la Administra-

ción Pública serán más pobres, porque si bien sus salarios de agosto aumentarán en 25 %, con ese ajuste deberán soportar la inflación futura (¿otro 25 %) con sus sueldos congelados. Tampoco les irá mejor a los gremios pequeños sin poder de presión o negociación, que pretendan recuperar en setiembre más del 50 % de inflación acumulada entre julio y agosto. El principal argumento de los empleadores para justificar su negativa será que desde el 2 hasta el 15 de agosto los precios estuvieron formalmente congelados, que desde el 16 hasta el 31 sólo podrán inflarlos 1,5 % y que durante

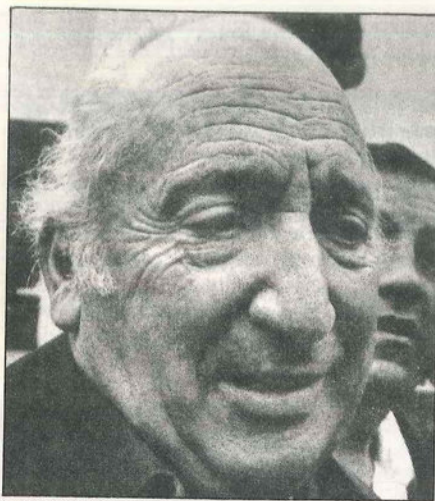
todo setiembre no podrán pasarse de la pauta del 3,5 %. *"Es que la culpa la tiene el gobierno"*, será la excusa más escuchada. Sin embargo, los sindicatos de las empresas públicas y las organizaciones del sector privado más poderosas, lo que algunos llaman la *aristocracia obrera*, podrán salvarse del terremoto sin demasiado sacrificio. Dentro del primer grupo, la mayoría, como Luz y Fuerza y el Sindicato Unido de Petroleros del Estado, ya negociaron un aumento para el bimestre julio-agosto de cerca del 50 %. En el segundo grupo se ubican, por ejemplo, SMATA y la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) sindicatos que, como todo el mundo sabe, podrían paralizar a una gran parte del país, si se lo propusieran.

El próximo 16 de agosto la UOM iniciará la negociación con las cámaras metalúrgicas. Fuentes seguras revelaron que la UOM pedirá a las patronales más del 55 % para cubrir el desfasaje de julio y agosto. La reunión secreta que en las próximas horas mantendrán Alfonsín y Miguel se explica sola: el sindicalista pedirá al presidente que interceda ante los empresarios para conseguir lo que pide y el jefe de Estado solicitará al dirigente que baje sus pretensiones. Del

ción de la *aristocracia obrera*?, ¿qué perjuicio le ocasionarán a la mayoría de las empresas, que se ahorrarán un día de trabajo pago y acumularán stock para venderlo mejor, cuando termine el congelamiento? ¿Quién será responsable por las eventuales derivaciones que podría tener una movilización, con semejante bronca acumulada?

El martes 9 a la mañana la cabeza de Ubaldo estaba llena de preguntas como las de arriba, reconocieron a esta revista voceros confiables. Unas horas antes, la cumbre entre el cervicero y el Presidente había merecido una atención desmesurada por la mayoría de los medios de comunicación, pero no había servido ni siquiera para cambiar un parte de la vida de los argentinos que esperan.

Durante el mediodía del mismo martes, Guerino Andreoni encontró una respuesta entre tanta incertidumbre. Y se la dio a EL NUEVO PERIODISTA casi sin respirar: *"El Plan Primavera es una zancadilla magistral. Nos están golpeando para que nosotros reaccionemos brutalmente. Quieren responsabilizarnos por adelantado por el fracaso de la última carta que le queda a este gobierno. Después van a decir: 'el país se hunde por culpa de la patota, Menem es*



Lorenzo Miguel: el gran paritario.

la patota... ¿usted se animaría a votarlo a Menem? Cualquier paso que demos desde ahora tiene que tener en cuenta esta manobra del gobierno".

Menem no piensa diferente que Andreoni. Los asesores del candidato le aconsejaron que "sobrevolara" la pelea entre la CGT y el gobierno, y le indicaron que trasladara al presidente del partido, Antonio Cafiero, la decisión de bendecir o desaconsejar una eventual medida de fuerza de alcance nacional. Mientras tanto, los ideólogos del Grupo de los 15 preparan un contragolpe digno de Maquiavelo. Esta revista pudo averiguar que el diputado Jorge Torito Triaca es uno de los principales arquitectos, y que entre sus contenidos más interesantes, se destacan la presentación de un plan económico alternativo apenas fracase

el Plan; la convocatoria a todos los sectores sociales y la mayoría de los partidos políticos y el pedido al gobierno para que adelante las elecciones y también la entrega de poder.

Dos meses. Principalmente Triaca, pero también Armando Cavallieri, José Rodríguez, Carlos Alderete y Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Juan José Zanola (bancarios); Carlos West Ocampo (textiles) junto a Diego Ibañez (petroleros del Estado) y Luis Barrionuevo (gastrónomos, coordinador del apoyo gremial a la candidatura de Menem) consideran que el nuevo plan oficial fracasará en sesenta días. Por eso le piensan oponer, desde ahora —según informó el propio Triaca a esta revista— la siguiente estrategia.

- Un debate público que incluya los siguientes temas: renuncia del ministro Juan Sourrouille, incorporación de todos los sectores para evitar un estallido social y presentación de un programa de emergencia hasta el cambio de gobierno.

- Las 62 Organizaciones Peronistas serían el aparato convocante. La CGT sólo trataría los temas de la coyuntura. Cuando EL NUEVO PERIODISTA preguntó a Triaca si los sindicatos continuarían reivindicando los 26 puntos de la CGT, el dirigente plástico bromeó. "Se los podríamos prestar a Angeloz, en una de esas consigue algunos votos".

- Elaboración de un programa económico alternativo, que de paso sirva para blanquear al peronismo frente a los factores de poder. El dirigente plástico lo imagina así: "Organizamos un congreso en un hotel sindical. Llamamos a nuestros técnicos pero también invitamos, porque no, a Roberto Alemann, Julio Ramos, Domingo Cavallo, Alvaro Alsogaray y Rogelio Frigerio. Después compatibilizamos todas las ideas y las ponemos en un documento".

- Cuando todos estos pasos se hayan cumplido, las 62, llevando el estandarte de la candidatura del caudillo riojano, le propondrán formalmente al gobierno "una negociación de la transición" para allanar el camino del sucesor presidencial.

En este punto, Triaca opinó que, por ejemplo, el costo político por dictar una necesaria ley de amnistía lo debería pagar Alfonsín ahora y no Menem en 1989. Finalmente hizo explícitos un deseo y una advertencia: "Me gustaría que a esta estrategia de las 62 Organizaciones se sumara la UOM; pero tengo que decirle que si no lo hace, a la iniciativa la vamos a impulsar igual". ♦♦

CORDOBA: CON LA GUARDIA BAJA

Al sindicalismo cordobés, motor de antiguas rebeliones sin demasiados reflejos en la realidad actual, las medidas económicas lo sorprendieron en el exacto momento en que recorría el tramo final de un proceso de normalización iniciado hace más de tres años y medio, cuando concluyeron las elecciones en los sindicatos de base. En la noche del miércoles, mientras este ejemplar de EL NUEVO PERIODISTA ya se encontraba en imprenta, se reunía el plenario convocado por la pluralista Mesa de Enlace Gremial, la ortodoxa CGT Unificada y el Nucleamiento Ubaldinista para designar la conducción de la central obrera local.

Rubén Daniele, el titular de los municipales y uno de los referentes principales de la Mesa de Enlace, la corriente más poderosa, admitió que "este plan nos tomó mal parados y creo que no evaluamos la magnitud de las medidas adoptadas por el gobierno. Por eso debemos salir de inmediato con una posición ofensiva para defender el poder adquisitivo del salario y, en nuestro caso particular, llevaremos esta idea a la Coordinadora de Gremios Estatales, ya que los trabajadores del sector público somos quizás los más perjudicados por esta situación".

Más cauto, el molinero Adolfo Cortez, que comparte la conducción de la CGT Unificada con Miguel Ángel Correa, juzgó conveniente esperar las decisiones de la central obrera nacional frente a "esta nueva trampa contra la clase trabajadora" y anticipó que "si es posible buscaremos contactos con los otros sectores para tratar de lograr un frente común".

"Tenemos que convencernos de una vez por todas de que no hay otro camino que recurrir a los viejos métodos: prime-

ro golpear y después negociar", aseguró el lucifercista Felipe Alberti, miembro del ala izquierda de la Mesa de Enlace. "Con este plan, que tiene el beneplácito del FMI, la banca acreedora y la UIA, el gobierno se está desestabilizando y nosotros tenemos que convertirnos en la vanguardia de la democracia modificando esa política".

La conducción de Luz y Fuerza movilizará a sus dos mil afiliados en los próximos días, pero nada permite prever, sin embargo, que el conjunto del movimiento obrero cordobés, como ocurría en las viejas épocas, inicie hostilidades contra la política económica oficial al margen de la CGT Nacional. Los combates principales fueron protagonizados, en los últimos días, por los 151 cesanteados del frigorífico Carnevali, los 85 despedidos de una empresa de bebidas gaseosas y los 900 suspendidos de Arcor, en la localidad de Arroyito.

Estos conflictos reflejan, a fin de cuentas, el acentuamiento de una crisis económica a la que Córdoba, como es obvio, no escapa. De todos modos, la capital mediterránea sintió el impacto, en la última semana, de los datos difundidos por la Dirección de Desarrollo Humano de la Municipalidad, informando que 70.000 personas habitan en villas de emergencia. El estudio indica que un 76% de ellos provienen de otros barrios —y no de localidades y provincias del interior, como sucedía tradicionalmente— en un elocuente síntoma del "empobrecimiento urbano". Y el 30% de esos habitantes son desocupados.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

LUIS MAJUL
(Informes): MYRNA LEAL
Y FERNANDO GOMEZ.



CASO DE JULIANA SANDOVAL

EL DELITO ORIGINAL

La restitución de Juliana Sandoval a su familia de origen desató una tormenta pública inédita en la larga búsqueda que las Abuelas de Plaza de Mayo emprendieron hace años para recuperar a los niños secuestrados durante la dictadura. Como la punta de un iceberg, el caso no sólo demuestra la montaña de perversiones que el terrorismo de Estado acumuló durante su reinado; también que será difícil abrirse paso entre la maraña de pasiones para encontrar respuestas adecuadas a sus secuelas. Y que a pesar de los intentos de olvidar aquellos años, ellos volverán una y otra vez sobre la conciencia de la sociedad que aún debe dar respuestas políticas, éticas y jurídicas al vandalismo militar.

Ahora se sabe que Juliana Sandoval nació en mayo de 1978 en el campo de concentración de la ESMA, donde sus padres, Liliana Fontana y Pedro Sandoval, estaban secuestrados. Que su madre fue mantenida con vida para que pariera, y que la beba integró el "botín de guerra" de las bandas de Emilio Massera. Mientras los argentinos se disponían a disfrutar del Mundial de fútbol, alguien dejó a Juliana en la Casa Cuna. Sus empleados sabían, por experiencia, que esa niña no era un caso típico de abandono. El juez de menores Gustavo Mitchell recibió una beba NN y, sin investigar su filiación, se la entregó en adopción a los periodistas Carmen Rivarola, prima a su vez del juez, y José Treviño. Hasta aquí el pecado original: Juliana na-

ció esclava de la ESMA. Era la segunda víctima que ocasionaba la dictadura. Las primeras víctimas habían sido sus padres, al mismo tiempo que sus abuelos Fontana y Sandoval eran las víctimas desesperadas de la *patria judicial* que en esos años admitió que miles de ciudadanos se "evaporaran" sin retorno.

El 29 de mayo de 1978, los Treviño llevaron a Juliana a su casa. Ajenos a la tragedia individual, pero conscientes de lo que sucedía en el país, hacia 1982 la sospecha de que la nena pudiera ser hija de desaparecidos no los dejaba dormir. Cuando en julio de 1988 el entonces juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla resolvió la restitución provisoria de Juliana a su familia de sangre, las secuelas de los delitos de la dictadura alcanzó a los Treviño en el corazón, también como víctimas.

Pero si hubo víctimas y victimarios ¿por qué tanta confusión? ¿Por qué los Treviño han sido presentados como víctimas casi exclusivas por los medios de comunicación, y como victimarios las Abuelas de Plaza de Mayo, la familia de sangre de Juliana y la justicia de la democracia? Sin duda se

está en presencia de una nueva perversión del tejido montado en lo ético por la dictadura.

Durante años los Treviño buscaron conocer la identidad de Juliana. En la mano tenían los papeles de una adopción plena —jurídicamente imborrable— que les daba todas las garantías de que nadie podría quitársela. Cuando la ciencia dio su veredicto, a través del Banco Nacional de Datos Genéticos, aceptaron la verdad. Pero la posibilidad de perder a Juliana los desesperó. En las últimas dos semanas, prestándose al show de los medios de comunicación a pesar del expreso pedido de Abuelas de Plaza de Mayo, del juez Ramos Padilla y de la familia de sangre de Juliana, reclaman la restitución de Juliana, invocando una adopción plena que es dudosa en su trámite y que fue precedida por un delito —aunque los Treviño no sean responsables—, negando de hecho que Juliana no fue abandonada sino secuestrada y sus padres asesinados. Una conducción que Carmen Rivarola avaló con su silencio cuando en *Tiempo Nuevo* Mariano Grondona afirmó que la ley de la dictadura y la de la democracia

habían dejado sin padres a Juliana. El dolor jugó una mala pasada a los Treviño. Lentamente su discurso fue igualado en los medios de comunicación al argumento escuchado en muchos (cómplices) que, como el matrimonio Cacace, tenía en su poder a Laura Scacheri.

La familia Sandoval-Fontana y las Abuelas de Plaza de Mayo han decidido guardar silencio en la prensa para preservar la salud e integridad de Juliana. Los Treviño han elegido el camino contrario, propiciando que la ley salomónica no los favorezca, al tiempo que se instala un debate necesario sobre el andamiaje jurídico y político de la democracia. Porque, si la patria judicial convalidó una adopción plena sin determinar la existencia de un delito previo ¿puede la democracia avanzar con justicia sin incorporar nuevas figuras que reconozcan la especificidad del terrorismo de Estado y sus delitos? Ramos Padilla aclaró que la adopción plena no está en discusión como institución, salvo cuando no se trata de niños abandonados sino secuestrados. Esta discusión deberá ventilarse en los tribunales superiores pero desde ya supone reconocer que hubo un delito original e imborrable, el de la desaparición forzada de los padres de Juliana. Una decisión indispensable que se deberá tomar fuera de los medios de comunicación, para separar a los verdugos de las víctimas, serenar a la sociedad y garantizar el futuro de los 208 niños que aún faltan restituir. ♦



COMO SE FINANCIA LA INTELIGENCIA MILITAR

Los trabajos del ejército

Una sucesión de leyes secretas que han dado pie a decretos de gobiernos de facto y reglamentos militares del mismo tenor amparan la actividad del Departamento de Producción, un organismo de la inteligencia militar cuya actividad fue denunciada, hasta ahora infructuosamente, ante la justicia federal.



Amparándose en leyes secretas y con el pretexto de autofinanciarse, la inteligencia del Ejército habría cometido maniobras dolosas en perjuicio del erario público y, a la vez, aumentado su caudal de información a partir del control de servicios tales como el de limpieza de despachos oficiales.

Estas comprobaciones, efectuadas por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, podrían derivar en un gran

escándalo cuando en el curso de este mes la Cámara Federal considere las apelaciones de los fiscales Aníbal Ibarra —de la misma cámara— y Roberto Carlos Solá —de la Fiscalía— a un fallo del juez Martín Irurzun que había absuelto a la Jefatura II (Inteligencia) del Estado Mayor General del Ejército, de la acusación de estafar al ex Instituto Nacional de Acción Cooperativa (INAC).

Irurzun había desestimado asimismo una solicitud para allanar la sede del Departamento de Producción de la Jefatura II del EMGE, ubicada —aun cuando el edificio no tiene chapa identificatoria que lo indique— en la calle Basualdo 452 de la Capital Federal.

El “modus operandi” consistiría en la suscripción de contratos directos —es decir sin que se lleve a cabo la licitación preceptiva— entre el Departamento de Producción



Fiscal Roberto Solá.

de la mencionada jefatura y ministerios, empresas y otras dependencias estatales, para la provisión de una serie de servicios: microfilmado, diseño gráfico, perfoverificación, así como instalaciones de seguridad y antiincendios, recolección y transporte de caudales y vigilancia. En este último caso la interpretación es amplísima ya que se incluyen rubros como limpieza, refrigerios y portería que facilitarían la labor de espionaje. Una vez concluido el acuerdo, la extraña repartición subcontrataría, para cumplir con lo pactado, a un conjunto de empresas inscriptas en los registros del EMGE, las que en muchos casos tienen la apariencia de ser una mera extensión del propio Departamento, que las elige e incluso las crea a su arbitrio.

El Departamento de Producción nació a partir de la Reglamentación de Autofinanciamiento, de carácter secreto, que al parecer fue elaborada en 1969 por el entonces comandante en jefe del Ejército, Alejandro Agustín Lanusse. En el capítulo II del documento, al que tuvo acceso EL NUEVO PERIODISTA, titulado *Tipo de Operaciones Comerciales y Civiles*, y luego de mencionar la insuficiencia de las partidas disponibles para inteligencia, se propone un plan para allegar fondos consistente en "crear personas jurídicas o utilizar personas visibles para encubrir dichas actividades", aclarándose a continuación que aquéllas deberán aparecer como "ajenas a la institución aunque estén estrechamente vinculadas a la misma". Consecuentemente, dispone que la Jefatura II podrá obrar "directa y abiertamente con entidades oficiales, mixtas o personas privadas cuando a juicio del señor jefe del EMGE así resulte procedente".

En otros párrafos significativos de la reglamentación se determina que "deberá darse prioridad a aquellas operaciones civiles y comerciales que devenguen rápidas ganancias" y se establece que "se considerarán realizables entre otras, el siguiente tipo de operaciones: compra y venta de

acciones en la Bolsa de Comercio, operaciones de cambio, instalación de negocios comerciales, prestación de servicios públicos o privados, agencias de turismo y/o transportes, vigilancia y seguridad en la industria, policías privadas y cualquier otro tipo que incluya a la vez actividades informativas, como por ejemplo percibir y otorgar comisiones, regalías, explotación de la industria cinematográfica, fotográfica o microfilmadora, actividades de índole civil que reditúen beneficios económicos e informativos..."

Según la Fiscalía, que recoge en su acusación extensos tramos de este documento, quienes contratan directamente con el Departamento son perjudicados sin excepción por comisiones que allí ingresan y que oscilan entre el 12 y el 16%. Por lo tanto, quienes suscriben estos acuerdos desconocen, o bien son cómplices, de un procedimiento irregular violatorio de la ley de Contabilidad y que involucra a seudoeempresas que eluden gran parte de la normativa legal.

Entre los entes estatales que tienen en vigor o han celebrado en el pasado este tipo de convenios se encuentran Obras Sanitarias de la Nación, ENTel, Gas del Estado, Aerolíneas Argentinas, el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) y SEGBA, amén de otros organismos públicos. Si bien la Fiscalía tomó como paradigma al INAC para fundamentar su extensísimo dictamen, menciona también a la Cancillería. Otra de las conclusiones a las que se arriba es que el Tribunal de Cuentas de la Nación en todos estos casos ha dejado de cumplir con las obligaciones que le corresponden.

Nada por aquí, nada por allá. Despojándolo de su terminología jurídica y traduciendo al habla popular, el fallo del juez Irurzun sostiene que el Departamento de Producción no miente, simplemente se abstiene de decir la verdad. Cita para ello la ley 43.498 que determina: "el silencio no es el procedimiento engañoso exigido por el tipo penal cuando no existe obligación jurídica de hablar". En lo que hace a la cuestión de fondo, el magistrado acepta las explicaciones de los inculpadados. El Departamento no sería entonces un mero intermediario, tal como alega la Fiscalía, puesto que se encargaría de la supervisión y el control de los servicios brindados, tarea que justificaría el sobreprecio.

Respecto del transporte de caudales, el fallo puntualiza que el aporte de los vehículos necesarios es algo accesorio. Lo esencial sería "la intervención de un conjunto de especialidades altamente calificadas, el relevamiento del medio geográfico en lo que hace a fuentes generadoras de fondo, lugares de recepción y desplazamientos para su conexión, estudio de las personas intervi-

LOS AGENTES 000

En Basualdo 452 se desempeñan trescientos veinticinco civiles, la mayoría de ellos asignados a las divisiones Sistemas, Microfilmación y Gráfica, servicios comerciales que el Ejército ofrece a gobernaciones, ministerios, y otros organismos oficiales. La mayor parte de los trabajos comprendidos en estos rubros son efectivamente realizados por el Departamento de Producción, aunque la Fiscalía detectó también aquí excepciones, es decir subcontratación a terceros.

Junto a estos empleados revista un número indeterminado de agentes de inteligencia, denominados *civílicos* quienes, siendo teóricamente civiles, tienen en algunos casos beneficios superiores a los militares. Estos PCIn (Personal Civil de Inteligencia) pueden, por ejemplo, jubilarse a los 43 años, con sólo diez de servicios.

Muy distinta es la situación del personal de planta, a quien no se le reconoce relación de dependencia, pese a que los más antiguos tienen contrato firmado con el mismísimo Jefe II del Estado Mayor General del Ejército. El *camouflage* se inició en 1979, cuando los trabajadores mencionados dejaron de percibir sus haberes con recibos oficiales del Ejército Argentino, los que fueron reemplazados por otros en cuyo membrete sólo rezaba "Departamento de Producción". Por últi-

Basualdo 452.



CRISTINA FRAIRE

mo comenzaron a recibir un papel sin ninguna inscripción en el que se discriminan los haberes y descuentos.

Para la Jefatura II, estos parias que carecen de legajos pero aportan al sindicato y a la obra social, son "personal de autofinanciamiento" y deben regirse por la ley de Contratos de trabajo y el reglamento interno de tan peculiar empresa.

J. J. S. - N. P.



nientes en los distintos servicios, seguridad de locales y vehículos, análisis y definición de armamentos, dotaciones, itinerarios..."

Lo cierto es que desde 1982 a la fecha la Fiscalía ha tenido que vérselas con una actitud del Departamento de Producción y el EMGE que no duda en calificar de "reticente y sibilina". Ante el pedido de documentación, los jefes militares argumentaron sucesivamente que no podían ofrecerla dado su carácter secreto, más tarde que no la conservaban —lo que está penado por la ley— y finalmente que aún no la tenían, como si de ser necesario estuvieran dispuestos a fabricarla. Ante esta situación se solicitó al juez de turno, Irurzun, el allanamiento de las oficinas de Basualdo 452.

El presente griego fue esquivado por el magistrado, quien falló considerando que la Fiscalía tiene suficientes potestades para allanar por sí misma el lugar. Se trata de una verdad a medias, ya que si en la tarea de hallar los comprobantes que les son negados, los fiscales Ricardo Molinas o Solá tropiezan con algún secreto militar atinente a la defensa nacional, cometerían un delito y podrían, a su vez, ser procesados, limita-



ciones que en cambio no tiene un juez federal.

Estado dentro del Estado. Amparándose en leyes secretas de dudosa constitucionalidad —el decreto ley 5315/56 suscripto por Pedro Eugenio Aramburu y la ley 18.302/69 emitida por Juan Carlos Onganía, la modificación de ambas por el decreto ley secreto 2833/83 de Bignone y la modificación de éste por el decreto 1774/85 firmado por Alfonsín— y en reglamentos y ordenanzas del mismo carácter producidos por el Ejér-

cito, la Jefatura II ha construido un virtual "Estado dentro del Estado", que infringe tanto las normas que deben cumplir las empresas estatales como las que rigen la actividad privada.

Este auténtico "ejército de las sombras" es también un "ejército dentro del Ejército Argentino". El único control de los ingresos y egresos está a cargo del jefe de la fuerza.

Una anécdota de la que fue protagonista el hoy prófugo agente de inteligencia del

LAS LEYES SECRETAS

Parece obvio que si "nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda" y la existencia misma de la justicia se asienta en la ficción de que "las leyes son conocidas por todos", la vigencia de una norma jurídica requiere su consecuente publicación. "Para la Constitución, absolutamente todas las leyes, incluso la que se ha votado anteanoche, deben promulgarse. Y promulgación, para los que saben español, es más que publicación; es publicación solemne, sujeta a las formalidades preestablecidas. La ley es siempre pública por naturaleza. Por definición no puede ser nunca desconocida por el pueblo", alegaba fervoroso Lisandro de la Torre la noche del 21 de octubre de 1923, cuando

se discutía en la Cámara de Diputados acerca de la constitucionalidad de las leyes secretas.

Sin embargo, desde que la ley 2802 inauguró esta modalidad en el año 1891 y hasta el golpe militar de marzo de 1976, fueron aprobadas 99 normas secretas, un promedio de poco más de una por año. Sólo durante los casi siete años del "Proceso" se conocieron 32. Si bien el Boletín Oficial no da cuenta de ellas, publicaciones privadas como Anales de Legislación las identifican por el número, aclarando su carácter secreto con una (s), aunque sin consignar la fecha de aprobación, dato que de todas maneras es posible determinar con aproximación.

Por regla general esta normativa sigilosa suele referirse a la "seguridad nacional", rubro al que pertenece la ley 18.302/69 que enumera los organismos autorizados a disponer de fondos reservados.

Carlos Zamorano, abogado, especialista en el tema y miembro del consejo directivo de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre sostiene que "con excepción de las escasísimas reglas secretas que, por atender de manera directa e insoslayable a la defensa exterior de la nación, merecen que se mantenga reserva sobre su contenido, las demás deberían ser derogadas o anuladas". ♦♦

J. J. S. - N. P.

Ejército Leandro Sánchez Reisse, ejemplifica las consecuencias de esa metodología. Cuando el nombrado Sánchez Reisse fue entrevistado en Suiza por el investigador Juan Gasparini para que respondiera acerca de su participación en uno de los secuestros de que fue víctima el banquero uruguayo Carlos David Koldobsky, admitió que en el mismo había actuado el Batallón 601 de Inteligencia, y que el producido estaba destinado a adquirir unos microordenadores británicos. Sánchez Reisse añadió que el motivo de los cíclicos secuestros de Koldobsky residía en las constancias que poseía la inteligencia militar de que el banquero hacía jugosas diferencias gracias a sus vinculaciones con el Ministerio de Economía.

Negocios son negocios. Para llevar a feliz término y sin limitaciones de ninguna índole sus negocios, el Departamento Producción pretende registrarse por un régimen idéntico al de las empresas privadas. Debido a ello sus jefes son siempre coroneles retirados, aunque elegidos exclusivamente por la jefatura del EMGE.

Si bien no se conoce documentación que posibilite evaluar el volumen de las operaciones comerciales encaradas por la floreciente empresa, se sabe que confecciona un promedio de cuarenta presupuestos mensuales, la inmensa mayoría de los cuales culmina con la firma del respectivo contrato. No obstante, y pese a que su creación respondió a la voluntad de autofinanciar las tareas de inteligencia, el Departamento sólo aporta el 0,24% del presupuesto destinado al Ejército.

A partir de la asunción del gobierno constitucional en 1983 y mediante la ley 23.110 de presupuesto, se redujo notablemente la nómina de organismos autorizados a operar con cuentas secretas de gastos reservados. Sólo se mantuvieron las de Presidencia de la Nación y el SIDE. La cuenta 764 perteneciente al EMGE fue cerrada, lo que provocó una multiplicación geométrica de las actividades del controvertido Departamento. Volviendo parcialmente sobre sus pasos, las autoridades nacionales, a través del decreto 1774/85, autorizaron explícitamente las incursiones de la inteligencia militar en actividades comerciales, algo que —de todas maneras— nunca había dejado de hacer.

¿Cuánto recauda y qué financia la Jefatura II, por medio de su Departamento de Producción? Tal la pregunta que resulta urgente responder. De este modo, se eliminaría la fundada sospecha de que lo recaudado se evapora o se utiliza para subvencionar el espionaje interno. ♦

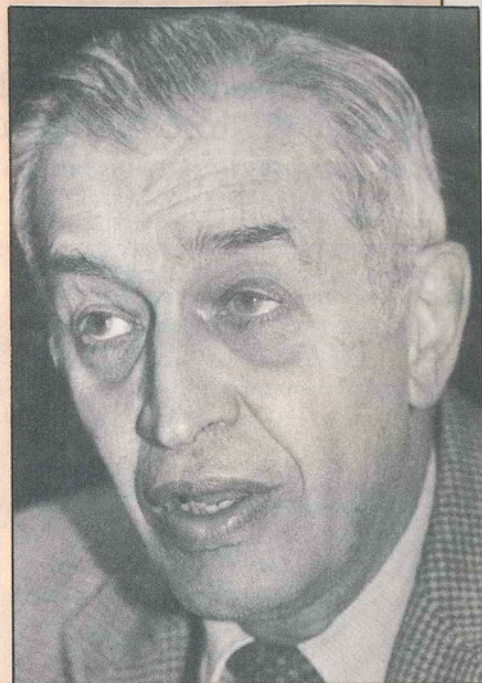
JUAN JOSE SALINAS/NANCY PAZOS

DENUNCIANTE ARMANDO DESPLATS "SOLO CUMPLI CON MI DEBER"

Efectué la denuncia en 1982, cuando gobernaban los militares. Yo leo todos los meses el Boletín Informativo del Tribunal de Cuentas de la Nación y me pareció clarísimo que en este caso se estaba violando la ley de Contabilidad, ya que allí se informaba de una preadjudicación, es decir de una contratación directa con un organismo que el mismo Tribunal de Cuentas calificó de 'fantasma'. Tal lo declaró a EL NUEVO PERIODISTA por Armando Gustavo Desplats, quien desde 1948 acredita en su haber la friolera de 185 presentaciones, todas a favor del Estado.

"El Código Penal —añade— establece que ante la evidencia de un hecho criminal, cualquier ciudadano puede y debe iniciar las actuaciones correspondientes. El Departamento de Producción carece de ley orgánica y sus actividades no están controladas ni por el Tribunal de Cuentas ni por la Sindicatura General de Empresas Públicas, lo que equivale a afirmar que escapa a todo control estatal."

Desplats hace referencia, además, a un inciso de la ley de Contabilidad en el que se dispone que para que una operación de compra-venta entre dos entes estatales cumpla con los requisitos legales es preciso que el proveedor del material o los servicios los produzca o tenga stock de esa mercadería y cita antecedentes: "En la época del almirante Lacoste la Lotería Nacional contrató a la Casa de la Moneda para que confeccionara los billetes, ésta a su vez subcontrató a una empresa privada y tanto la Fiscalía como el Tribunal de Cuentas objetaron la opera-



ción. Mi denuncia es análoga y está prácticamente extractada del boletín de este último organismo donde consta que Lotería contrató al Departamento Producción para realizar un transporte de caudales y este a su vez subcontrató a una empresa privada especializada". "El fiscal federal de turno tendría que haber intervenido —concluye vehemente— Como no lo hizo, yo cumplí con mi deber de ciudadano".

J.J.S. - N.P.



El Comando en Jefe del Ejército.

UCeDé: RENOVADORES VS. DINOSAURIOS

Deben ser los gorilas, deben ser

Alvaro Alsogaray no lo puede creer: en su propio jardín cometen destrozos gorilas incurables que acusan de *progre* a la Alianza de Centro. Toda una rebelión en la granja.

Alvaro y María Julia Alsogaray frente al desafío del dinosaurio Juan Carlos Marcalain: siempre queda un ortodoxo para perturbar a los renovadores.

JULIO MENAJOVSKY



Cuando aún no se habían apagado los ecos de la impensada lucha cuerpo a cuerpo, donde hasta se utilizaron sofisticados gases paralizantes para poner fuera de combate al contrincante, la interna de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) volvió a recalentarse. Temas como el *ballotage* y la no concluida puesta en marcha de la Alianza de Centro —un acuerdo que agrupa a los liberales, al partido Demócrata Progresista y a Concentración Demócrata— enfrenta abiertamente a Alvaro Alsogaray con la mayoría de los antiguos miembros de la mesa directiva del comité nacional del partido.

Ya no se trata solamente del enfrentamiento entre “dinosaurios” y “dinámicos”. Lo novedoso —a contramano de ciertos escépticos que suponían lo contrario— que el líder ucedeísta, aquél al que supuestamente nadie contradecía, decidió implementar un curso de acción sin retorno. El rumbo de colisión prácticamente lleva al candidato presidencial a desconocer la autoridad de un cuerpo en el que muchos de sus integrantes no han revalidado sus títulos en los últimos años a través del voto de los afiliados.

Voceros de lo que ya se da en llamar la “*perestroika liberal*”, vinculados a la Junta de Gobierno de la Capital Federal, puntualizan que “*hay un sentimiento generalizado en el partido para desprenderse de una camarilla más cercana al golpismo militar que a la democracia*”.

Señalan que esos grupos tienen estrechos vínculos con esa franja marginal de la política que Antonio Tróccoli bautizó en su momento como “*mano de obra desocupada, fascistas embozados que preferirían un*

JULIO MENAJOVSKY



gobierno dictatorial, pero como la democracia argentina es fuerte apuestan a un partido chico, de aparato, ultraderechista y gorila, agazapados a la espera de otra hora de la espada", sentencian.

Uno de los popes de los "dinosaurios", Juan Carlos Marcalain, se defiende contestando que "Nosotros no somos autoritarios ni sectarios, somos simplemente puristas que trabajamos por un partido único, liberal, y de alcance nacional, respetuoso de los principios que nos dieron origen, los cuales parece que inclusive el presidente del partido ha dejado de lado", en obvia alusión al ingeniero Alsogaray, quien se ha transformado en el epicentro de las críticas de los "ortodoxos".

Este sector, en el que recaló el ex referente ucedeísta Carlos Sánchez Sañudo, es un feroz crítico de la Alianza de Centro, cuyo programa para las elecciones de 1989 consideran como de "izquierda", acusando además al número de la economía social de mercado de "desviacionismo ideológico". Alsogaray, como parte de su contraataque, se dispone en estas horas a ordenar que el partido deje de hacerse cargo del pago del alquiler de las oficinas del Comité Nacional, ubicado en la calle Suipacha al 200 de esta capital, y el retiro de las chequeras sin cargo para viajes en avión en manos de sus oponentes.

El gran timonel. Para la diputada María Julia Alsogaray "estamos ante un conflicto profundo, donde se enfrentan no sólo dos proyectos, sino dos visiones diferentes del mundo". La inquieta legisladora, que viene apurando el paso hacia el podio de la secretaría general del partido, se ha transformado en el vértice a la que confluyen diversas líneas que buscan brindar una dinámica distinta al sector. "Es la lucha entre un esquema de partido pequeño, donde es sencillo mantener el control desde arriba, y una concepción democrática", estimó. "En ese marco -agregó- estamos convencidos de que es el momento para aglutinar a los



EL UMBANDISTA LIBERAL

Uno de los "dinosaurios" más cuestionados por los "dinámicos" es el sorprendente Carlos Alberto Luconi, conocido como el *Pai Carlos*, sacerdote de la secta umbanda, la religión afro-americana de reciente desarrollo en el país, que matiza sus sesiones místicas con la política terrenal. Porteño, 30 años, no parpadea al explicar que el *Movimiento Patriótico Liberal*, que integra, es dentro de la UCeDé "la derecha del partido". Tampoco duda cuando es interrogado sobre quiénes, entonces, el centro: "el ingeniero Alsogaray", asegura. Mientras tanto, su jefe de prensa, Juan Carlos Battuone, observa que "lamentablemente la UCeDé se corrió hacia el centro, e incluso internamente hay sectores de centro-izquierda", que no se animó a individualizar con nombre y apellido.

Prolijo y bien vestido, como hombre de orden y con cierta dificultad manifiesta para vocalizar correctamente, Luconi no tiene empacho en destacar que fue "el primero que propuso la amnistía para los militares, lo que llevó a mis compatriotas, no quiero decirles mis correligionarios -explicó- a tildarme de gorila". Agregó que "ellos los consideran asesinos, nosotros, los 'dinosaurios' decimos que son héroes".

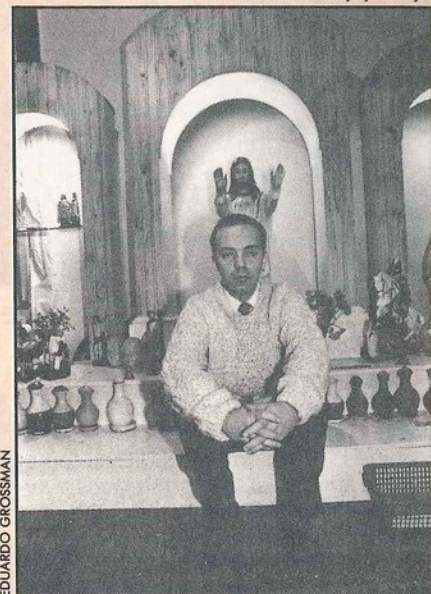
Instruido para su culto en Perú, Miami y Brasil, ejerce el rito en una casona del barrio de Flores, donde "atiende a la gente con problemas, a los carenciados; les curo sus penas y angustias, pero eso sí: no mezclo la religión con la política", asegura este ex comerciante que se quiere postular como candidato a diputado nacional. Empero, admite que su contacto con los marginales, en busca de consuelo

"puede ser beneficioso para la UCeDé".

Quizá por aquello de que la política da para todo, el *pai* Luconi aclara que vive de las donaciones de su rebaño, que no hace diferencia entre "magia negra o blanca: oficio en todos los colores". Proclama que lo peor que le pasó a la Argentina fueron Yrigoyen y Perón, y que ya tiene preparado un proyecto de ley en el caso de acceder a una banca: la privatización de las cárceles, para transformarlas en "prósperas prisiones-fábricas". Eso sí, para que no queden dudas, puntualizó que no será "el diputado de los umbandistas".

D. E. L.

Carlos Luconi: yuyo brujo.



vastos sectores centristas, alejados tanto de la izquierda como de la derecha", e insistió en que "La UCeDé debe ser el eje de ese proyecto: el aglutinador, pero no el envase".

Santiago Lozano y Fernando Bustelo, presidente y vice de la juventud ucedeísta de la Capital Federal, subrayaron por su parte que los "dinosaurios" son un "pequeño grupo que vive de la política, que le tiene miedo a la discusión ideológica y que hace pesar sus intereses personales por sobre los del partido y los del país".

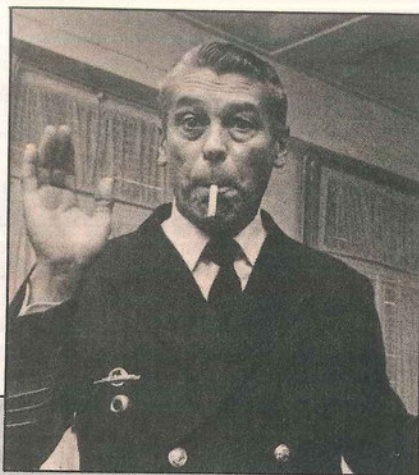
Admiradores del francés Guy Sorman, el gurú ideológico que reprendió a los liberales argentinos por "no respetar y hacer respetar los derechos humanos e individua-

les" durante la dictadura, destacaron que la UCeDé "se está adecuando a la sociedad en que vive" y que sus detractores "tienen miedo de actuar como liberales, ya sea por error intelectual o simplemente por ser idiotas útiles".

La polémica está abierta y promete ser jugosa. Los "dinosaurios" están dispuestos a quemar todos los cartuchos, antes de buscar nuevos horizontes. Es prematuro predecir si esta singular batalla recorrerá un cauce civilizado, aunque ríspido, o si será una nueva versión de las viejas noches del Luna Park. En todo caso, hasta a los liberales le han brotado sus gorilas. ♦♦

DANIEL E. LAGOS

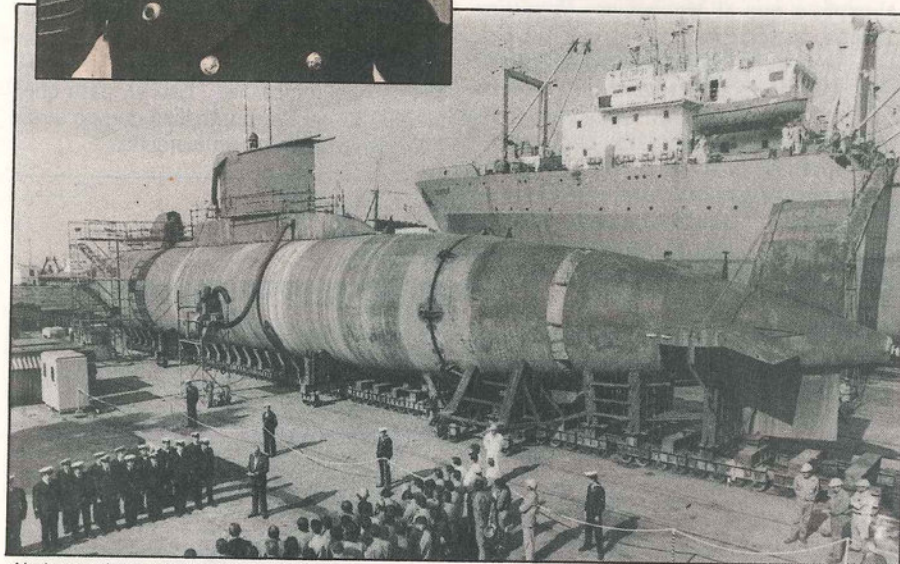
EL NUEVO PERIODISTA/Nº 203 - 12 AL 18 DE AGOSTO DE 1988/23



EL REEQUIPAMIENTO DE LA ARMADA

Negocios bajo el agua

Una compleja negociación en trámite podría concluir con un reequipamiento parcial de la Armada, con helicópteros que sirven para el relevamiento de cartas marinas imprescindibles para la estrategia naval del Norte.



Almirante Arosa: las cartas submarinas.

Un avezado submarinista comentó recientemente que *"Estados Unidos -sí o sí- tiene que adquirir submarinos convencionales"* para su flota, ya que le servirán para la custodia de su litoral cercano. *"Los nucleares son estratégicos y sumamente ruidosos como para emplearlos en misiones de custodia del mar cercano"*.

En este marco no se descarta que el almirante Ramón Arosa, que permanecerá en Estados Unidos hasta el 22 de este mes, aborde la cuestión de los submarinos con su par norteamericano, el almirante Trost, aunque el tema esté aún muy lejos de concretarse.

En caso de que finalmente el Congreso norteamericano apruebe el gasto para la construcción o adquisición de submarinos convencionales, Argentina deberá afrontar la dura competencia que opondrá Alemania, poseedora de la patente de los submarinos convencionales que se van a armar en la Argentina. Actualmente hay tres en grada y el cuarto aún está en contenedores. En navegación hay uno solo, construido en Alemania, actualmente en Buenos Aires para limpieza del casco.

Helicópteros. Siempre teniendo a los

submarinos como eje, es muy probable que Arosa sondee la posibilidad de que los Estados Unidos provean a la Argentina de helicópteros especializados en la lucha antisubmarina y de superficie para completar el equipamiento de sus destructores del tipo Meko.

Estos no cuentan con la dotación de helicópteros especiales, y los que poseen son adaptados, lo que les resta eficacia.

Los helicópteros -cada destructor porta uno- tienen como misión la detección de submarinos y desde el aire orientar las computadoras de tiro. Asimismo, ubican los blancos de superficie y orientan el tiro de misiles. El costo de un helicóptero de este tipo es de aproximadamente 30 millones de dólares. Sin embargo, Argentina aspira a obtener algunos de similares características, pero que su precio no supere los 12 millones de dólares por unidad.

¿Es posible que Estados Unidos quiebre el bloqueo británico para la adquisición de material bélico, proveyendo de estos helicópteros a la Armada?

En el juego de la guerra, siempre existen alternativas. Estas son las siguientes:

- Si bien Estados Unidos no vendería a la Argentina los helicópteros, podría emplear el sistema de *"arriendo y préstamo"*, ya utilizado en otras oportunidades, como en la Segunda Guerra para entregar material bélico a la URSS. Tiempo atrás, *"arrendó por un dólar"* submarinos a la Argentina.

- Para la hipotética operación tendría en cuenta, además, la consolidación del sistema democrático y las reiteradas expresiones no beligerantes del gobierno argentino.

- Pero, fundamentalmente, la Argentina podría actuar como aliada de los Estados Unidos en el Atlántico Sur en el relevamiento de *"cartas submarinas"* de imperiosa necesidad para el desplazamiento de submarinos, ya sean convencionales o nucleares. Para estos relevamientos, los helicópteros son esenciales. Para detallar este aspecto es necesaria alguna explicación: ocurre que la orientación del submarino se efectúa, básicamente, a través del sistema de sonar que puede ser activo o pasivo. Según las temperaturas del agua, la onda del sonar es plana u ondulada. Los helicópteros pueden contribuir a conocer los diferentes *"planos"* de temperatura de las aguas del Atlántico sur, lo que equivale a decir que pueden ayudar a elaborar cartas marítimas para que un submarino navegue evitando los rebotes de la onda del sonar. Si el rebote es plano, el submarino navegará por debajo; si es ondulado, tendrá que seguir un derrotero diferente. Pero, además, puede establecer los grados de salinidad de las aguas, elemento que se emplea -así como la temperatura- para la inmersión o salida a superficie de los submarinos.

Conclusión: la Armada Argentina necesita helicópteros para sus destructores lo que, en los hechos, significa un avance militar en su instrumento bélico; Estados Unidos -por esta operación- puede obtener provecho para su propia armada. ¿Podrá Gran Bretaña asimilar este punto de vista? Entre los altos mandos navales hay confianza, ya que la invitación oficial cursada al almirante Arosa -la primera desde 1975- es un dato político de no poca importancia.

LUIS TORRES

**A LA HORA
DE LAS NOTICIAS
DIVIERTASE CON
NOSOTROS!**

Adolfo Castelo, Carlos Abrevaya
y Nicolás Repetto. Tres que son
siempre noticias muy divertidas.

LA NOTICIA REBELDE

Un aporte mas a la confusión general

LUNES A VIERNES 19 HS.

POR UNA
TELEVISION
MAS ENTRETENIDA
E INTELIGENTE



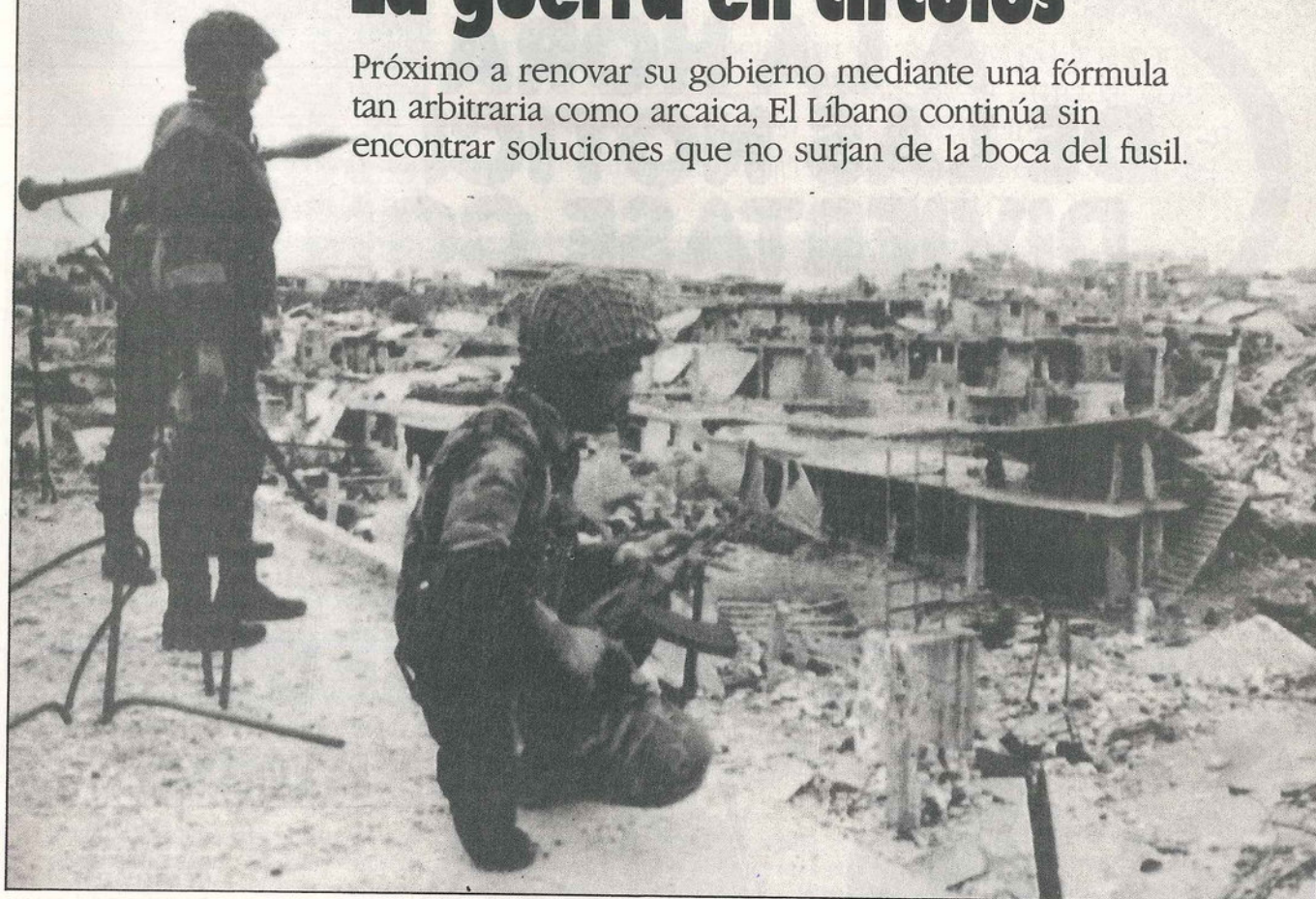
LA NUEVA TV ESPECTACULO



EL SANGRIENTO ROMPECABEZAS LIBANES

La guerra en círculos

Próximo a renovar su gobierno mediante una fórmula tan arbitraria como arcaica, El Líbano continúa sin encontrar soluciones que no surjan de la boca del fusil.



Soldados sirios vigilan las ruinas del campamento palestino de Chatila.

En los próximos días El Líbano elegirá un nuevo presidente y —como ocurre desde 1943— el Parlamento unicameral de 99 miembros, en el cual los cristianos tienen 55 escaños fijos, deberá optar indefectiblemente por un católico maronita. El sucesor de Amín Gemayel nombrará a su vez al futuro primer ministro, que deberá ser un musulmán sunnita y la Cámara elegirá para presidirla a otro musulmán, pero de la secta shiíta.

En esta estructura confesional y políticamente arcaica se encuentra la base de la guerra civil que se inició el 13 de abril de 1975 y que, con algunas intermitencias y varias intervenciones extranjeras, se prolonga hasta hoy. En ese lapso murieron 180.000 personas, fueron heridas 500.000 y al menos 45.000 sufrieron mutilaciones de distinta gravedad; son cifras impresionantes para un país que al comenzar la gran tragedia sólo tenía algo más de tres millones de habitantes.

El conflicto desencadenado en 1975

hunde sus raíces en la propia historia del país. La tutela francesa que se ejerció desde 1860 favoreció el desarrollo de las comunidades cristianas (católicos maronitas, armenios ortodoxos, griegos ortodoxos y católicos, melquitas, nestorianos), que se acostumbraron a actuar como apéndice de la metrópolis y que marginaron a los musulmanes hasta convertirlos en ciudadanos de segunda clase. Sobre estas desigualdades sociales se asentó el Pacto Nacional de 1943, que dio juridicidad a la injusticia e instauró un estado jerarquizado: la cúspide de la pirámide la ocuparon los maronitas y luego se escalonaron los sunnitas, los shiítas, los griegos ortodoxos, los drusos y las restantes minorías, que ni siquiera recibieron las migajas del poder.

Para construir semejante adefesio se tuvo en cuenta el censo de 1932, según el cual había en el país 402.362 cristianos (con una mayoría de 226.378 maronitas) y 383.180 musulmanes (de ellos, 175.925 sunnitas). Pero la incesante corriente mi-

gratoria de los cristianos hacia Occidente y el vertiginoso crecimiento demográfico de los musulmanes alteró el equilibrio de tal modo que en 1975 éstos ya constituían el 60% del total de la población. Dentro del mundo islámico el predominio demográfico había pasado a manos de los shiítas, mayoritariamente localizados en el sur (como campesinos empobrecidos por la mala explotación de la tierra) y en el cinturón de la miseria de Beirut (como trabajadores marginales).

Los shiítas, que actualmente constituyen la tercera parte de la población, han terminado por desplazar a los sunnitas como grupo hegemónico musulmán. Su desarrollo político es un fenómeno reciente, determinado por el triunfo del ayatolá Jomeini en Irán y por la invasión israelí de 1982. Durante la primera fase de la guerra civil, que se prolongó hasta el 15 de noviembre de 1976 y que se interrumpió con la llegada de 30.000 soldados sirios, los shiítas cumplieron un rol secundario, aun-

que la organización *Amal* (esperanza) había nacido en 1975. Su fundador fue el imán Mussa Sadr, un ambiguo personaje de lenguaje revolucionario y objetivos confusos, tal vez vinculado a la CIA, que desapareció misteriosamente en 1978 cuando viajaba a Libia.

Martirio y pobreza. Históricamente, los shiitas han constituido una minoría en todo el mundo islámico, con la única excepción de Irán. Si la idea del martirio es el núcleo de su ideología, la certeza de que constituyen un grupo marginal generó en ellos una peculiar psicología de minoría perseguida, que los ha hecho particularmente propensos a las actitudes extremas. En 1982 seguían constituyendo en el Líbano una secta con las características del subproletariado, e Israel vio en ellos a potenciales aliados, sobre todo por su furor antipalestino. Pero los soldados israelíes cumplieron tan celosamente su papel de potencia ocupante que se enajenaron el apoyo shiita y desencadenaron un potencial que había estado dormido durante siglos. Junto a *Amal* apareció entonces un grupo fundamentalista mucho más radical: *Hezbollah*, el Partido de Dios.

En las varias veces milenaria Baalbeck, Jomeini y Mussa Sadr comparten con Alá el altar de los shiitas. En la superpoblada ciudad, que se estira entre las serranías del sur, sus gigantescos retratos parecen imágenes vivientes que fulminan a los impuros y arengan a los milicianos. “No al imperialismo norteamericano”, “Alá es grande”, “Para vencer al sionismo derramemos hasta nuestra última gota de sangre”. Pero, envueltos en la nebulosa de su fanatismo, *Amal* y *Hezbollah* han olvidado al enemigo común y han comenzado a dirimir sus diferencias después de extender su control sobre la parte sudoriental del país y Beirut Oeste.

Tanto las milicias de *Amal* como las de *Hezbollah*, prosiria la primera y proiraní la segunda, jugaron un rol importante en el repliegue israelí. Pero posteriormente *Amal* se reveló a los sirios como un movimiento poco confiable: combatió en forma sucesiva, y sin poder vencer nunca, a sus aliados drusos, a los morabitum (milicias sunnitas de izquierda) y a los palestinos, a quienes intentó rendir por hambre en los campos de Shatila y Burj el Barajneh. Liderado por Nahib Berri, que sigue detentando el cargo nominal de ministro de Justicia libanés y que vive en Damasco, *Amal* convirtió los laberínticos callejones de Beirut Oeste, trabajosamente abiertos entre montañas de escombros, en el escenario de su lucha contra *Hezbollah*.

La presencia en el Líbano de 30.000 soldados sirios vuelve la lucha por la hegemonía shiita evidentemente desigual. Por otra

parte, el bombardeo israelí al cuartel general de *Hezbollah* en Maidún indica que Tel Aviv está decidido a eliminar el jomeinismo del Líbano, como eliminó en 1982 a una guerrilla palestina que también molestaba a los sirios, a los cristianos y a los shiitas. De



Marcha de las milicias shiitas de Hezbollah (el Partido de Dios).

este modo, queda claro que las coincidencias entre Siria e Israel son considerables. Pero si ambos tutelan al Líbano y rehúyen un enfrentamiento directo, se han visto impedidos de alcanzar sus objetivos iniciales: ni Israel pudo establecer un gobierno maronita fuertemente centralizado ni Siria logró que los cristianos cedan una parte del poder que, de alguna manera, todavía detentan.

Entre los negocios y el exilio. La concentración de los cristianos en el litoral marítimo que se extiende desde Beirut a la frontera del norte se efectuó en etapas sucesivas. La última se remonta a 1983, cuando Israel evacuó las montañas del Chuf y los católicos maronitas cometieron un error terrible: queriendo vengar viejas afrentas invadieron los bastiones drusos, pero tras veintidós días de combates salvajes fueron derrotados de tal modo que 200.000 cristianos debieron abandonar para siempre las tierras que habían ocupado durante siglo.

Es fácil identificar a esos nuevos emigrantes en Beirut Este, donde alimentan a los grupos más extremistas. “No a la resistencia palestina, no a las árabes, no a los extranjeros, no al comunismo”, dice una consigna de los *Guardianes del Cedro* que los cristianos del Chuf hicieron suya. Allí, en Beirut Este, los cristianos se sienten más seguros que nunca: parapetados detrás de la Línea Verde que parte en dos a la ciudad, con un ojo en los negocios —que pese a todo siguen— y otro en el exilio, intentan vivir como si se hubieran desembarazado de los musulmanes para siempre. (Ver recuadro)

Cuando comenzó la guerra civil los cristianos constituían una próspera comunidad que reivindicaba su improbable origen fenicio y celebraba su fidelidad a Occidente. “Elegimos entre dos idiomas extranjeros”, respondió el ex presidente Camille Chamoun cuando se le preguntó por qué razón los cristianos se empeñaban en hablar francés y no árabe. Esa sociedad privilegiada y sectaria recibió la afluencia masiva de emigrados palestinos (alrededor de 400.000 en 1975) como una maldición. No es casual entonces que la guerra civil —de hecho, una cuestión privada entre los cristianos y una alianza de las fuerzas palestino-progresistas— haya sido desencadenada por el Partido Falangista (Kataeb), ubicado en el extremo derecho del abanico ideológico libanés.

La Falange había sido fundada en 1936 por Pierre Gemayel (después de viajar a Berlín y deslumbrarse con la Alemania nazi) y constituía cuarenta años después un grupo de escasa relevancia, con sólo siete bancas en el Parlamento. Pero entre 1975 y 1976 creció vertiginosamente, hasta el extremo de que pudo armar en pocos meses a más de 70.000 hombres. Sin embargo, fue la intervención siria de 1976 lo que impidió la derrota de los cristianos en la guerra civil; luego, la invasión israelí convirtió a los maronitas en los más fieles aliados que Tel Aviv jamás había tenido y que posiblemente nunca volverá a tener. En la sede beirutí de la Falange, próxima a la aristocrática playa de Ouzai, enormes fotografías muestran a las tropas israelíes ingresando a la ciudad: el júbilo de la población recuerda las grandes explosiones de alegría que se produjeron en algunos países de Europa, tras la liberación.

En los años que siguieron a la pax siria de 1976, el Partido Falangista no vaciló en utilizar procedimientos tan expeditivos como crueles para desembarazarse de sus adversarios. Las milicias del Partido Liberal Nacional, de Camille Chamoun, fueron aniquiladas y las del Partido Conservador, de Suleimán Franjeh, reducidas de tal modo que desde entonces sobreviven penosamente en el enclave norteño de Zgharta. Más recientemente un hábil juego político



La desolación de una familia en una calle de Beirut.

LOS ENCANTOS DE BEIRUT

Partir es el sueño de todo libanés. Pierre, un médico de Beirut, está por dar ese paso. Tiene 38 años y su futuro parece cerrado. Los enfermos a quienes atiende no le pueden pagar. Se va a París. Por razones económicas pero también por sus hijos: "No quiero que se vuelvan desequilibrados, como la mayoría de los jóvenes de aquí". El Líbano se vacía de sus élites. Incluso los que en determinado período volvieron invocando razones de patriotismo ya no piensan en otra cosa que en irse nuevamente. Tanto en el este como en el oeste se instalan la miseria y la saturación.

"Miren a los sunnitas", dice Jorge, un cristiano que estudia en la universidad norteamericana de Beirut. Los acomodados se han ido casi todos. Hace mucho se dieron cuenta de que esta guerra ya no era una guerra religiosa ni una guerra civil, sino una guerra entre mafiosos, de un lado y del otro. Hoy hay gente inmensamente rica, los comerciantes de la guerra, y una masa de pobres".

Los ricos del bando cristiano se exhiben en las playas de Rimal, Holiday Brach, Jounieh. Salvo en Montecarlo, en ninguna otra parte del mundo se ve semejante concentración de Mercedes y BMW. Todo el mundo sabe de dónde viene ese dinero: del tráfico de armas, la droga, coches, divisas. En el sector mu-

sulmán la situación es la misma. A uno y otro lado de Beirut, los restaurantes no se vacían nunca. En Jounieh, el piano-bar **Dominó** está atestado todas las noches. Whisky, vodka, música norteamericana, **Top 50** francés, no les falta nada a los políticos, los diplomáticos y a los milicianos, que a la noche dejan sus armas en el vestuario. Vestidos por los mejores estilistas franceses o italianos, se divierten sin complejos en discotecas como **Huracán**. ¿Inconsciencia? Seguro. Pero también el deseo loco de aprovechar la vida a la espera de quién sabe cuál fin.

Ninguna esperanza de paz en el horizonte. Alda, maronita de la montaña, expresa la desesperación de los libaneses que no tienen nada que perder: "Estamos listos, tenemos lo que merecemos. El Líbano se convirtió en un país de estafadores. La política libanesa es nauseabunda. Somos conscientes de su irresponsabilidad pero no podemos hacer nada. Nos venden. La crisis económica nos ahoga mientras enriquece a los políticos y los canallas a sueldo. Nos exprimen como a limones. Cuando no haya más jugo la guerra se acabará, pero nosotros estaremos muertos". ♦

ELISABETH DREVILLON
© Le Nouvel Observateur
y EL NUEVO PERIODISTA

neutralizó a las milicias violentamente antisirias de Samir Geagea, que de todos modos frustraron un acuerdo impulsado por Damasco para reformular el país a partir de una mayor participación política y social de los musulmanes.

Cuestión de familia. Los sunnitas, que en el Islam representan la ortodoxia y en el Líbano a las clases medias, estaban particularmente interesados en ese acuerdo que, de alguna manera, les hubiera devuelto su viejo poder. Pero con el acuerdo desapareció el ex ministro Rashid Kharamé, despedazado por una bomba colocada bajo el asiento del helicóptero en que viajaba, y la situación escapó de las manos de los conservadores para quedar en disputa entre los nasseristas (*morabitum*) y el Partido Sirio Nacional Social, que evolucionó desde posiciones fascizantes sin abandonar por ello sus tendencias integracionistas. Los sunnitas se han hecho fuertes en Trípoli, una ciudad atestada (ahora de 450.000 habitantes) que triplicó su población en la última década. En los oscuros callejones empedrados, con casas blancas de dos pisos que parecen tumbas, los milicianos se observan con desconfianza. En la puerta del PSNS un viejo proverbio árabe se ha convertido en consigna: "Si tienes dificultades vende tu casa. Si tus problemas continúan, vende a tu mujer. Pero solamente si no tienes otra alternativa vende tu fusil". Tal vez la consigna no sea un exceso. Trípoli, todavía más que Beirut, es sistemáticamente castigada por una de las peores formas de terrorismo que se ha inventado: la explosión de automóviles cargados con dinamita en las zonas más densamente pobladas de la ciudad.

Con una población reducida a 2.600.000 habitantes, éste es el Líbano atomizado —y desangrado— que han dejado trece años de guerra civil. Aunque parezca mentira, las milicias no dan indicio de agotamiento. Los viejos líderes han muerto, asesinados o no, pero Dani Chamoun tomó el lugar de Camille Chamoun, Amin Gemayel el de Pierre Gemayel, Walid Jumblatt el de Kamal Jumblatt, como si se quisiera demostrar que el presente no es en el Líbano otra cosa que el pasado, que vuelve siempre. Su futuro es incierto, porque parece tan improbable la anexión a alguno de sus vecinos como la reestructuración sobre bases federales o la fragmentación definitiva en minúsculos estados. Seguramente, hay que darle la razón al banquero y teórico católico Muchel Chiha, cuando afirma: "El Líbano es un país que sólo se parece a sí mismo". Si realente es así, toda solución que se imagine seguirá encontrando sus mejores argumentos en la boca del fusil. ♦

CARLOS ARROYO

HABLA EL JEFE MAXIMO DEL SOCIALISMO FRANCES

"El mercado es un mal sistema, pero no hay nada mejor"

Pierre Mauroy, actual primer secretario del Partido Socialista de Francia, desconfía de las soluciones heroicas en la política económica y afirma que los latinoamericanos "no tienen nada que temer sino mucho que esperar de una Europa fuerte y unida."

Nadie puede poner en duda mi condición de verdadero socialista. Fui, entre otras cosas, el primer ministro del gobierno de unidad de izquierda en Francia", advierte Pierre Mauroy, antes de explicar que "los socialistas franceses hemos evolucionado, nos hemos aliado a la economía de mercado. Hicimos un gran esfuerzo de cambio de estructuras, de reformas sociales. Sin embargo, yo estimé, en un momento dado, que no era posible gobernar si no hacíamos una política que respetara ciertos equilibrios, que admitiera la realidad del mercado, que obedeciera el simple principio de no gastar más de lo que se gana. El mercado está muy lejos de ser perfecto; es, quizá, un mal sistema, pero no se ha inventado nada mejor que eso."

Nieto de un leñador, hijo de un maestro, primer ministro del gobierno que inauguró Francois Mitterrand en 1981 (jefe, por lo tanto, de un gabinete que incluyó a cuatro comunistas), Mauroy es hoy, a los 60 años, secretario general del Partido Socialista francés y una suerte de canciller en la sombra, activo promotor de la política exterior de Mitterrand.

De visita en Buenos Aires la semana pasada, Mauroy abordó, en una conversación con EL NUEVO PERIODISTA, el espinoso tema del papel del Estado en una economía moderna, bajo un gobierno políticamente comprometido con la reforma social.

—En Latinoamérica parece imponerse el criterio de que la desestatización de la economía es una condición necesaria para la modernización. Sin embargo, el Estado francés viene actuando, en los hechos, como conductor del proceso de reconversión industrial. ¿Cómo se explica esta paradoja?

—La economía de mercado suele acentuar las desigualdades sociales y por lo tanto es necesario crear mecanismos para equilibrarla. Hay que tener un plan y un sector público que sirva de referencia. Nosotros comenzamos haciendo grandes nacionalizaciones con la convicción de que así

dispondríamos de los instrumentos para controlar o corregir los desórdenes del mercado. Sin embargo, comprendimos luego que el mismo fin puede lograrse con medios menos drásticos. Por ejemplo, la Unión de Aseguradores de Francia, que la derecha no tuvo tiempo de privatizar, ha invertido buena parte de sus utilidades financieras en el sector privado, de modo que tiene ahora una participación importante en los grandes grupos industriales franceses. Esto le otorga al Estado una capacidad de dirección e intervención a través de una vía menos traumática que las nacionalizaciones por decreto.

Por principio, yo soy un defensor del sector público, pero me inclino por un método evolutivo con respecto a las nacionalizaciones. En el período actual, el gobierno francés ha optado por dejar las cosas tal como están en este terreno. No continuará con las privatizaciones, pero tampoco volverá a las nacionalizaciones.

—En la última reunión de países industrializados, en Toronto, el presidente francés llevó adelante una propuesta para aliviar la deuda externa de los países africanos pobres. ¿Por qué no se abordó allí el proble-

ma, mucho más vasto, de la deuda latinoamericana?

—Como primer ministro, yo participé en la cumbre de Versalles, de 1982. En esa ocasión, el presidente Mitterrand propuso discutir el tema y trabajar para la solución de la deuda externa del Tercer Mundo. Su propuesta cayó en medio de un silencio total. Los otros jefes de Estado ni siquiera consideraron necesario tomar la palabra para responderle. Lo mismo ocurrió durante los cinco años siguientes. Recién en 1988 se escuchó la propuesta de Mitterrand y los demás mandatarios se vieron obligados a explicar qué estaban haciendo y qué estarían dispuestos a hacer sobre el tema.

Para empezar, creemos que lo más urgente es resolver el problema de los países más pobres, donde la deuda externa no representa sólo una amenaza al desarrollo, sino a la propia subsistencia. Ellos debían ser atendidos en primer lugar. Pero, por otra parte, la propuesta de Mitterrand va mucho más allá de esto, apunta a una solución general del problema de la deuda. Claro que una cosa es expresar un principio y otra que ese principio sea aceptado por todas las partes y que se adopten las medidas prácticas para llevarlo a cabo.

Nadie ignora, por cierto, la gravedad del problema de la deuda latinoamericana. Sabemos que todas las medidas que se han tomado hasta ahora son tímidas e insuficientes. Me interesó muchísimo la visión del problema que me transmitieron, en este viaje, los presidentes Sanguinetti y Alfonsín. Ambos coinciden en que los países industrializados deben asumir sus responsabilidades, pero que también tienen que hacerlo los países en vías de desarrollo. La cuestión es sumamente compleja. ¿Cómo se explica, por ejemplo, que grandes capitales privados provenientes de países latinoamericanos, acosados por la deuda externa, estén depositados en el exterior, financiando el crecimiento de otras economías? ♦♦

Mauroy: "sin desarme, no habrá crecimiento"



EDUARDO GROSSMAN

DOLORES VALLE

NUEVO PERIODISTA/Nº 203 - 12 AL 18 DE AGOSTO DE 1988/29

TRAMAS

El dolor del exilio



Si la operación se realiza, será el pasaporte más caro de la historia. El ex dictador filipino Ferdinand Marcos ha ofrecido al gobierno de Ma-

nila nada menos que 5.000 millones de dólares para que la presidenta Corazón Aquino le permita regresar al convulsionado archipiélago.

Pese a que un portavoz oficial de Marcos desmintió la noticia, James Gregor, un analista político de la Universidad de California, aseguró que representantes del ex dictador, actualmente residente en Honolulu, tomaron contacto con el embajador filipino en Estados Unidos, Emmanuel Pelaez, para hacer la insólita oferta.

"No estoy seguro de poder responder. No sé si debo hablar de esto. Es mejor que no me pregunten", explicó Pelaez a la prensa. Según Gregor, el gobierno filipino fue tomado por sorpresa y no ha reaccionado porque "supone que si Marcos ofrece 5.000 millones es porque tiene 40.000".

Mala prensa

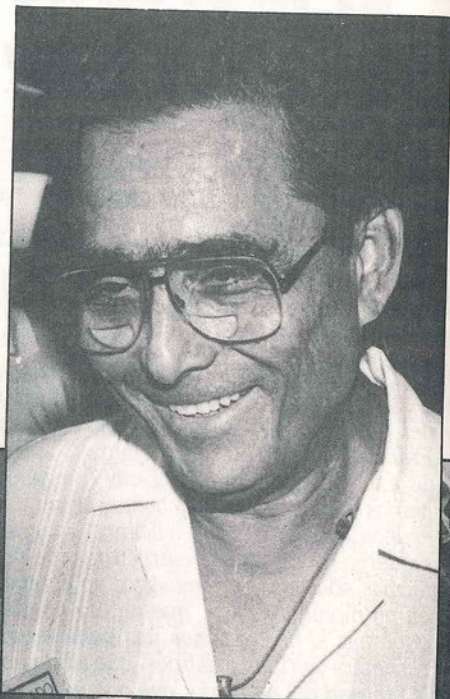
Una encuesta realizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil sobre la imagen internacional del país arrojó cifras aterradoras: el 60% de las 1.757 noticias brasileñas publicadas en 1.600 medios de prensa fue negativo. Las mayores críticas fueron en los dos últimos años para el presidente José Sarney.

El Sistema de Recolección de Noticias en el Exterior (CONEX), dependiente de Itamaraty, llegó a la conclusión de que la imagen de la democracia brasileña es aún peor de la que tuvo la dictadura militar. El 20,74% de las informaciones brasileñas que se editan en el resto del mundo se refieren a la deuda externa. En 1986, se publicaron fuera del Brasil 114 noticias relativas a Sarney, de las que 81 eran favorables, 8 desfavorables y 25 neutras. Pero en 1987, las desfavorables llegaron a 243, las favorables disminuyeron a 45 y las neutras se estacionaron en 535. El embajador brasileño en Tokio elevó un memo confidencial a Sarney que en un párrafo afirma: "La imagen de Brasil en Japón es negativa debido a la pésima conducción de las negociaciones sobre la deuda externa".

ASCENSO Y APOGEO DE ENRIQUE BERMUDEZ

Retrato de un mercenario

Ex coronel de la guardia somocista, recientemente ungido por Washington como jefe supremo de la *contra*, Enrique Bermúdez hizo carrera desplegando pareja crueldad entre sus enemigos y sus propios hombres.



Un joven soldado de la *contra* en un campamento. El implacable Enrique Bermúdez (arr.)

Se comenta en los corrillos de la Casa Blanca que el subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, Elliott Abrams, respondió a un encolerizado senador demócrata que lo increpaba por el apoyo de Washington al ex coronel somocista Enrique Bermúdez: "sí, es un asesino, pero es nuestro asesino". Abrams actualizó así una antigua frase acuñada por el presidente Franklin Roosevelt para referirse al primer dictador de la dinastía Somoza: "es un hijo de puta, pero es nuestro hijo de puta".

Bermúdez, el hombre más odiado dentro y fuera de la *contra* nicaragüense, acabó asumiendo la jefatura real de la organización después de haberse mantenido durante algún tiempo en un cuidadoso segundo plano. Así lo requería el aparato de publi-

dad de la administración Reagan, que intentaba exhibir al mundo una *cara democrática* de los grupos antisandinistas.

Sin embargo, ahora, frente a la evidencia de que la *contra* se disgrega sin haber obtenido avances militares comparables con los recursos que se invirtieron en ella, la administración Reagan se muestra decidida a optar por la despiadada efectividad de Bermúdez, quien, después de todo, siempre fue el "hombre de confianza" de Washington en la región.

Incluso antes del triunfo sandinista, durante la agonía final de la dictadura, cuando la CIA envió a Honduras a especialistas en contrainsurgencia (como Daniel Hutchinson, que llegó desde Turquía, y George Iris hasta entonces contacto entre la *compañía* y la policía sudafricana), el ex coronel

era una de las figuras más apreciadas por los sectores anticomunistas que sostenían a Somoza. Los apoyos de Bermúdez en Washington eran entre otros, el general John Singlaub y el actual vicepresidente George Bush.

Caído Somoza, Bermúdez se convirtió en el más activo organizador de los ex guardias que comenzaron a actuar contra el gobierno nicaragüense a fines de 1979.

"El coronel Bermúdez era el preferido de la CIA y de los grupos anticomunistas que hasta 1981 trataban de organizar a los ex guardias. Había militares argentinos que actuaban entonces como asesores e intermediarios entre la CIA y los somocistas, cuando era necesario encubrir muchas acciones ante el presidente James Carter", dice Edgard Chamorro Cardenal, quien desertó de la cúpula contra en 1984.

Bermúdez, que asumió la jefatura militar con todo el apoyo de la administración Reagan a partir de 1981, egresó de la Academia militar somocista en 1952, y realizó cursos de ingeniería militar en Brasil entre 1954 y 1962, para especializarse luego en la Zona del Canal de Panamá. Fue uno de los más activos colaboradores en el Consejo de Defensa Centroamericano (CONDECA) y en 1965 participó con las tropas norteamericanas en la invasión a Santo Domingo. En 1976 llegó a Washington como agregado militar de la dictadura somocista con la misión de investigar, para el Colegio Interamericano de Defensa, las *"causas psicossociales de la subversión"*.

"Ambicioso, despiadado". El mercenario norteamericano Steven Carr, detenido en Costa Rica en 1984 lo describía como *"ambicioso, despiadado, la quinta esencia de la inmoralidad"*. Carr se había propuesto denunciar ante el Congreso de su país la corrupción y los crímenes de la *contra*. No pudo hacerlo. Su cadáver apareció en una calle de Los Angeles, California, en septiembre de 1986, cuando faltaban dos días para que declarara ante un grupo de senadores.

Ya para entonces, Bermúdez había eliminado a varios hombres de su tropa. *"A todo aquel que le inspiraba desconfianza o que fuera débil para la lucha, o que se resistiera a encuadrarse en la contra, lo mataba sin miramientos. Así lo hizo con jefes como Pedro Cruz Centeno (alias Suicida) y Julio César Herrera (Krill)",* relata Efrén Mondragón, quien desertó de la *contra* en 1985.

Un año antes, el estado mayor mercenario se había rebelado exigiendo la renuncia de Bermúdez al que acusaban de *"no estar en el frente de guerra, apoderarse del dinero de la ayuda, arbitrariedad, soberbia y por ordenar operaciones que significan la muerte para nuestros hombres"*. Encabe-



Un funeral simbólico de Somoza. Lo velan sus ex guardias en Miami.

zaban el movimiento los ex capitanes Tomás Martínez, Hugo Villagra y Edgard Hernández (Abel), apoyados por la mayoría de los comandantes de tropa, como Walter Saúl Calderón (Tono).

Bermúdez los condenó a muerte y sofocó la rebelión con la ayuda de la CIA y sus amigos del ejército hondureño. Sólo Villagra logró escapar, Martínez fue enviado a un combate inexistente y Abel murió en una clínica de Danlí (Honduras) cuando le inyectaron aire en las venas. Quien aparece más firmemente complicado en estas muertes es el jefe de inteligencia *contra* Ricardo Lau, sindicado también como asesino del arzobispo de San Salvador, Monseñor Oscar Arnulfo Romero.

Los jefes de tropa quedaron bajo amenazas y vigilancia a partir de aquel momento. Toño viajó recientemente como delegado a las conversaciones de Sapoá y firmó con los sandinistas los acuerdos de cese al fuego. Esto le valió la persecución de Bermúdez, quien lo hizo encarcelar por el ejército hondureño, junto a otros siete compañeros de la *contra*. Finalmente, Toño fue trasladado a Miami por órdenes directas de Elliott Abrams.

Joyas, dinero y drogas. Nada resulta demasiado sorprendente en esta colorida historia, si se considera que quien fuera jefe de inteligencia de Somoza, el general Sa-

muel Genie y su secretario privado, Edgard Solano Luna, entraron a la casa del ex dictador en Asunción, Paraguay, cuando su cadáver aún no había llegado a la morgue, después del atentado que le costó la vida, y salieron de allí con dinero y joyas.

La corrupción de la *contra* era bien conocida por la administración Reagan. Hace dos años, el interventor de la oficina General de la Procuraduría de Estados Unidos, Frank Conaham presentó un informe al Subcomité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes, donde denunciaba que los 27 millones de dólares votados en 1985 para ayuda *humanitaria* estaban en las cuentas personales de los somocistas en Miami y Florida y nunca habían llegado a Centroamérica.

Los informes señalaban además que los principales líderes *contras* son dueños de cadenas de restaurantes y florecientes negocios, surgidos del dinero asignado por los parlamentarios norteamericanos.

Incluso se daba cuenta allí de la participación de los mercenarios, amparados por la CIA, en el intercambio de drogas por armas. El vínculo narcotráfico - *contras* continúa siendo fuente de varios escándalos en ciernes, y el ex coronel Bermúdez es uno de los principales involucrados en las denuncias. ♦♦

STELLA CALLONI

AMOR EN SINGAPUR

El objetivo de reunir a hombres y mujeres de educación superior en cruceros, salones de baile o seminarios con vistas al matrimonio, no es empresa fácil en Singapur, según refiere el *International Herald Tribune*. La Unidad de Desarrollo Social, orgullosa de haber registrado a 7.000 miembros y de haber logrado unos 500 matrimonios desde su fundación en 1984, responde a la preocupación del gobierno de ese país, de 2 millones 600.000 habitantes, ante el hecho de que las mujeres que alcanzan un nivel educativo y económico alto son más reacias a casarse, en la medida en que buscan un marido más educado, más rico y más alto que ellas. Si nos atenemos a la opinión de la directora del servicio, Helen Wang, los hombres carecen de toda imaginación: no tienen educación social, no saben lo que es una cita, ni cómo conducirse ante una muchacha; por lo que además de contactos hay que ofrecerles ideas para hacer más estimulantes los encuentros.

CUCARACHAS

EL DOCTOR VENENO

En este verano las cucarachas son uno de los temas de conversación favoritos de los neoyorquinos, a la espera de la llegada de una nueva especie asiática, que invade Florida a través del puerto de Tampa. Los norteamericanos consumen dos millones y medio de dólares por año en insecticidas domésticos. Johnsson e hijo, el fabricante de Raid, acaba de sacar un producto que además de matarlo a largo plazo obliga al insecto a salir de su escondite y agonizar en público. Es obra del doctor Grothaus, director del Raid Center for Insect Control, el laboratorio de insecticidas más grande del mundo, donde se liquidan 70.000 cucarachas semanales a título experimental. Grothaus y su equipo conviven allí con tres millones de insectos, cuyas formas de morir o sobrevivir siguen minuciosamente, incentivados tanto por su extraordinaria resistencia como por la competencia: American Cyanide lanzó al mercado Combat, un cebo que mata de hambre a las cucarachas en 48 horas, envenenando su metabolismo, y que tuvo un éxito fulminante. Se ha experimentado también con diversas hormonas, todavía no comercializadas. Con sus 350 millones de años de vida sobre el planeta, las cucarachas son capaces de adaptarse también a esas hormonas, para bien de Grothaus quien siempre afirmó: "La lucha contra las cucarachas es una industria con futuro".

LE NOUVEL OBSERVATEUR



LOS OJOS DE ANNA

El pasado mes de junio, a los 84 años, murió en Londres la escultora Anna Joseph, única hija sobreviviente del compositor Gustav Mahler y de Alma Schindler. Cuando nació, el 15 de junio de 1904, su madre la consideró "una criatura solar". "Tenía unos ojos de color violeta que abría impávida; por eso la llamamos Gucki (de gucken, mirar), la bautizamos Anna, como mi madre, y desde el primer momento fue para nosotros una gran alegría". Musicalmente bien dotada Anna, que animó durante su infancia los legendarios salones de su madre y se casó por primera vez a los 16 años, decidió dedicarse a la escultura, ganando en 1937 el Gran Premio en la Exposición Universal de París. A su trabajo, del que destacan los bustos de Franz Werfel y de Arnold Schönberg, tal vez le haya faltado concentración y continuidad, habiendo residido en diferentes países y pasado por cinco matrimonios. En sus últimos tiempos prefería la ciudad italiana de Spoleto, que ostenta algunas de sus esculturas, y en su casa sólo recibía amigos antiguos y estrechos, como por ejemplo Elías Canetti, quien la describió en el tercer tomo de su autobiografía como "hecha sólo de sus ojos". Si alguna vez aceptó la requisitoria de un periodista, fue bajo la condición de no ser tratada en tanto hija de su padre o de su madre, quien en alguno de sus diarios había escrito: "Anna me dio algunas preocupaciones en la vida, pero nunca me defraudó".

PANORAMA



POBRES PERO ARIOS

"Particular busca criada/o de raza aria, con referencias": el aviso apareció un fin de semana entre los clasificados pagos del diario más antiguo de Italia, La Gazzetta di Parma, cuyo vicedirector se excusó: "En la agencia concesionaria del diario estaban todos de vacaciones, la única empleada que quedaba estaba enloquecida de trabajo y no reparó en la frase". Los jóvenes de la Federación Juvenil Comunista de la ciudad enviaron una carta de protesta al director del diario, que la publicó íntegra, e invitan a la población a dirigir cartas del mismo tenor a la casilla de correo a la que remitía el aviso.

LA REPUBBLICA



¿QUE COMIAN LOS DINOSAURIOS?

Sus patas, y su cola son los de un animal acuático, pero su columna vertebral, boca y dientes sugieren una vida terrestre; un grupo de investigadores cree haber solucionado el enigma del dinosaurio americano: al analizar el colágeno de sus huesos descubrieron que se alimentaba de vegetales de zonas áridas, lo que indica que era un animal preponderantemente terrestre. El interés de esta investigación desborda el campo de la paleontología, pues permite conocer el régimen alimentario de cualquier vertebrado mediante el análisis del colágeno de sus huesos.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



EL MALQUERIDO

El vicepresidente de Estados Unidos y candidato a la presidencia por el Partido Republicano, George Bush, no goza de popularidad entre las mujeres de su país y ni siquiera de su partido, independientemente de su edad y sector social. El semanario norteamericano Time saca estas conclusiones de las últimas encuestas de opinión, según las cuales sólo el 32% de las mujeres norteamericanas votarían a Bush, contra 64% que se inclinarían por Dukakis. El estilo personal, torpe y jactancioso de Bush, y sus desafortunados intentos de humor, resultan chocantes a las mujeres, preocupadas por otra parte por la inestabilidad laboral, los seguros médicos, los centros de atención para niños en edad preescolar, temas ante los que los demócratas parecen resultar mejores garantes.

EMBARAZO POLITICO

Benazir Bhutto, la hija del anterior presidente de Pakistán, y que se presentará como principal adversario del general Zia ul-Haq en las elecciones del 16 de noviembre próximo, está embarazada y ha ocultado cuidadosamente la fecha del alumbramiento. La joven Bhutto contrajo matrimonio el año anterior con un ingeniero miembro de la élite económica pakistaní, con la condición de que su nuevo estado no interferiría en su carrera política, con el objetivo de ganar la respetabilidad que sólo una mujer casada y con hijos tiene en esa sociedad.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

OBSERVATORIO

ESPAÑA / EL REDESCUBRIMIENTO

España dice desear una presencia más amplia en América Latina. Hasta el límite de sus limitados recursos, está poniendo el dinero allí donde pone sus palabras. ¿Por qué lo hace ahora, justo cuando España se está comprometiendo con Europa y la potencia predominante de América Latina es, cada vez más claramente, el Brasil de habla portuguesa? La respuesta corta es que la transición de España de la dictadura fascista a la democracia, luego de la muerte de Franco, en noviembre de 1975, creó un nuevo sentido de fraternidad y propósitos comunes. Llegó en un momento en que muchos latinoamericanos también estaban ansiosos de librarse de sus propios dictadores, algo que hicieron en poco tiempo. En alguna medida, paradójicamente, el ingreso de España en la Comunidad Económica Europea, en enero de 1986, también ayudó: una "estela" latinoamericana prometió darle a España más prestigio e influencia que la que tiene como la quinta economía de la Comunidad, mientras los latinoamericanos esperan, España les abre las puertas. (Julio 20.)

The
Economist

ONU / EL RESPETO RECUPERADO

El punto más bajo puede haber sido cuando el embajador adjunto de la misión norteamericana ante las Naciones Unidas invitó a esa organización a dejar los Estados Unidos. "Los miembros de esta misión norteamericana... estarán todos en el muelle dándoles una cálida despedida", dijo el embajador Charles Lichstein. Eso fue en 1983, como culminación de una década en la cual muchos norteamericanos se burlaban de la ONU y la consideraban poco más que un portavoz de los agravios y la propaganda del Tercer Mundo, tales como la desafortunada resolución de 1975 que igualaba al sionismo con el racismo. La semana pasada la ONU se bañó repentinamente en la admiración: siguiendo aperturas en Afganistán y en el Golfo Pérsico, la organización esperaba con cautela lograr la paz en Chipre, Camboya, Namibia y el Sahara Occidental. "Es asombroso verla haciendo aquello para lo que fue creada", dijo un funcionario de primer nivel de la Casa Blanca. La ONU pagó un alto precio por la hostilidad norteamericana. Los Estados Unidos tienen el 25 por ciento de su presupuesto, pero el Congreso ha limitado sus contribuciones. Hoy Washington le debe 466.9 millones de dólares en pagos al presupuesto general, una deuda acumulada en el curso de apenas tres años. Está también en mora por 70 millones de dólares en las operaciones de mantenimiento de paz de la ONU y otros 89 millones de dólares a agencias, tales como la FAO. (Harry Anderson, agosto 8.)

HOW SMART ARE ANIMALS?
They Know More Than You Think
Newsweek

EL PLAN PRIMAVERA

La epopeya de Alfonsín

El presidente Raúl Alfonsín pidió un nuevo esfuerzo que, aseguró, será una epopeya y esta vez dará resultados permanentes. El Ejecutivo basa su confianza en la reducción del déficit fiscal.

El contenido del Plan Primavera se puede sintetizar así:

1) Política cambiaria. Devaluación de 11,4% en la paridad comercial (12 australes), que permanecerá fija hasta el 30 de setiembre próximo. En la paridad financiera, la devaluación para el jueves 4 de agosto pasado fue de 11,1%, debido a que —a partir de esa fecha— el Banco Central efectuará ventas diarias de dólares por montos pre-nunciados y mediante licitación pública, con o sin precio base (el precio base de ese día fue de 14,40 australes). Las exportaciones de granos y los productos primarios sin reintegros se liquidan al tipo de cambio comercial y las industriales a un tipo mixto (50% en el mercado comercial y 50% en el mercado financiero), que el 4 de agosto resultó de 13,20 australes. A partir de abril de 1989, la mezcla tendrá una participación más elevada del tipo financiero hasta que se consiga unificar el mercado en forma progresiva y sin fecha fija. Mercado cambiario a futuro reservado a entidades financieras.

2) Impuestos y reembolsos a la exportación. Se reducen los derechos de exportación para 500 productos industriales, combustibles y bases lubricantes. No habrá nuevos contratos de PEEX, pero se respetarán los vigentes. Habrá reajustes en los reembolsos máximos a exportaciones desde la Patagonia.

3) Apertura de importaciones. A partir del 21 de setiembre se eliminan 3.000 posiciones arancelarias que requerían consulta previa para importar (Anexo 2), con lo que quedan sujetas a consulta 1.100 posiciones. Hasta esa fecha se reducirá la dispersión arancelaria para simplificar su estructura. El decreto 515, que rige la importación de equipos para proyectos específicos, será derogado y reemplazado por un sistema de importaciones automáticas para bienes no producidos en el país, con arancel de 5%. Las importaciones de pollos, cerdos, arroz, medicamentos, drogas farmoquímicas y bases lubricantes no estarán sujetas al pago de aranceles. El IVA aplicado a la importación de bienes de capital podrá ser descargado en un año.

4) Precios. No hay precios máximos, pero sí listas de precios indicativos y un acuerdo voluntario de precios con la Unión



El gabinete económico durante la conferencia de prensa en la que se dio a conocer el plan.

Industrial Argentina (UIA) para congelarlos hasta el 15 de agosto en los niveles vigentes a la cero hora del 2 de agosto. A partir del 16 de agosto los precios se podrán aumentar hasta 1,5% y en setiembre se autorizará un incremento de 3,5%, que hace un total de 5% en los primeros 57 días de vigencia del plan. Se mantienen los actuales márgenes de comercialización. El Ministerio de Economía y la UIA constituirán un comité de vigilancia de precios que en octubre fijará los pasos a seguir. El gobierno puede sancionar a las empresas que no adhieran o no respeten el acuerdo.

5) Salarios. Se negociarán libremente en las paritarias, con exhortación a la responsabilidad sindical. El Consejo del Salario Mínimo será convocado para actualizar sus montos. Los salarios de la administración

pública serán aumentados en 25% con posterioridad al congelamiento.

6) Política monetaria. Aun con tasas libres, la banca oficial se propuso ofrecer intereses de 10% mensual (tasa activa muy alta) con gradual decrecimiento. Se reducirá la expansión monetaria debida a los préstamos hipotecarios, por lo que se reprogramarán las obras de este tipo. Se mantiene la suspensión de los préstamos *on lending* y se renegociará la reducción de los reembolsos ya acordados. Nuevo bono para reemplazar los depósitos indisponibles a largo plazo y reducir la correspondiente expansión monetaria, objetivo que también se conseguirá mediante la reducción de la tasa de interés nominal. La tasa de interés para prefinanciación de exportaciones se eleva del 5 al 8% y se fija un cupo máximo de

prefinanciación de exportaciones de 7,5 millones de dólares por empresa.

7) **Política impositiva.** Reducción de la alícuota del IVA de 18 a 15%. Un comité de vigilancia revisará la recaudación y si ésta baja, el impuesto se volvería a aumentar. Además de la descarga del IVA por importación en un año, se excluye el monto de estas importaciones del impuesto sobre capitales y ahorro obligatorio.

8) **Gasto público.** Retiro voluntario concertado para 30.000 empleados públicos, que serán reabsorbidos por empresas privadas con más de 100 personas ocupadas, mediante acuerdo con la UIA. Las indemnizaciones serán de dos años de sueldo para 10 años de antigüedad y de tres años para un antigüedad superior a los 10 años. La diferencia cambiaría aportará al erario público un equivalente a 1,5% del



Alfonsín. Los molinos de viento de la inflación.

RURALISTAS EN CONTRA

Un solitario Eduardo de La Fuente recorrió la Exposición Rural en la neblinosa mañana del sábado 6 de agosto. A tan solo nueve días de haber cortado las cintas con Guillermo "Willy" Alchourón, el titular de la Unión Industrial y bastión del nuevo plan, ya no es considerado un visitante VIP. Su presencia molesta. Muy cerca suyo, su ahora ex amigo Alchourón, relató el encuentro con Juan Sourrouille: una cena, por cierto frugal, en la casa del ministro, que, lejos de distender, enfureció. Ese es el clima, tal vez porque el lobby del campo comprobó su inferioridad frente al de la industria.

Y en ese escenario, Raúl Alfonsín inaugurará la muestra este sábado. De acuerdo con los trascendidos, habrá una ovación para Ernesto Figueras y tomates y huevos para Juan Sourrouille. La Rural garantizó al jefe de Estado el respeto a su investidura. Hay, sin embargo, otras voces. Los criadores de Aberdeen Angus, la interna de Alchourón en la entidad, prepara interrupciones al discurso presidencial.

En el nuevo plan, el campo paga parte del ajuste. Se le quitan los mayores precios que recibió gracias a la sequía estadounidense y retorna a los mismos niveles de la campaña anterior, superiores 20% en promedio en dólares a los de 1986, cuando quedó en el bolsillo de los productores el margen más alto por cultivo en los últimos cinco años y si los chacareros retienen australes, una buena parte se invierte. Como muestra, antes de la sequía estadounidense, las ventas de tractores treparon 45% y por lo que atañe a maquinaria agrícola —de labranza y sechadoras—, si se consideran las ventas de 1980 igual a 100, las del primer semestre de 1988 representaron 70, lejos del índice 28 de 1986.

En Economía alegan que es justo apropiarse de una renta que no fue obtenida gracias al esfuerzo de los chacareros, sino por obra y mérito del azar: la sequía estadounidense. Señalan que para producir 12.000 millones de dólares por año, el campo gasta apenas 800. Los del campo se quejan al vender ahora sus productos con un dólar bajo y comprar insumos con otro 25% más elevado. Sostienen que si durante tantos años fueron castigados por el mercado internacional, tampoco es justo que cuando viene una buena, la renta se esfume, menos aún cuando el corazón del esquema es que exista un excedente de divisas, originado en el sector agropecuario, que hoy aporta el 75% del total de las exportaciones.

Para Eduardo Manciana, subsecretario de Economía Agraria, y viejo amigo de José Luis Machinea, el nuevo plan generó incertidumbre y "la incertidumbre —dijo a EL NUEVO PERIODISTA— actúa como un boomerang: cae el nivel de inversión, afecta la decisión de sembrar y se traduce en menor volumen a la hora de cosechar".

Fundamenta la opinión Manciana la incesante anulación de compras en los concesionarios de tractores de Pergamino, Rojas y Colón, el núcleo maicero de la pampa húmeda.

En la Federación Agraria, critican el doble discurso: "Preferimos las retenciones —sostuvo la fuente, que solicitó el anonimato—. Sabemos que ese impuesto va a la Secretaría de Hacienda y de ahí se distribuye a Educación, Justicia y Salud. Pero con el diferencial en el tipo de cambio se satisface la demanda de la patria financiera: los dólares que obtiene el Banco Central tienen un sólo destino y es cubrir el déficit cuasi fiscal". ♦♦

SILVIA NAISHTAH

PBI y otro 0,3% se obtendrá por mayores ingresos provenientes del comercio exterior. El Estado nacional no hará aportes para la autopista Buenos Aires-La Plata, la central nuclear Atucha II ni para el ente binacional Yacyretá. Estas dos últimas podrán obtener fondos provenientes del crédito. Los ferrocarriles deberán autofinanciarse, y los recursos de Vialidad Nacional y del Fondo de la Marina Mercante se funden en un fondo común que administrará la Dirección de Empresas Públicas (DEP) para equilibrar el déficit de las empresas del Estado. Habrá rebajas tarifarias para sectores de menores ingresos y bajo consumo (quitas para docentes, alumnos y jubilados en ferrocarriles y descuentos para jubilados en electricidad, gas, obras sanitarias y teléfonos).

El programa tiene el apoyo de las entidades financieras oficiales internacionales. De esa manera, se anunció que el gobierno conseguirá un préstamo de 600 millones de dólares del Banco Mundial, antecedido por un préstamo puente del Tesoro de los Estados Unidos.

Las tasas de interés previstas en el lanzamiento del plan fueron superadas por la necesidad de los bancos de mantener los depósitos. En cambio, el dólar se cotizó inicialmente por debajo del precio fijado por el Banco Central.

El acuerdo de urgencia con la UIA y la Cámara de Comercio dio a luz un programa en que las grandes empresas industriales se benefician con el colchón previo de precios, con la reducción del IVA, con un tipo de cambio mixto y con el mantenimiento de los reembolsos. En cambio, el sector agropecuario permanece con sus exportaciones en el mercado comercial, lo que llevó a la Sociedad Rural Argentina a advertir que hay desaliento para la siembra de la futura cosecha. La mayor apertura y los costos industriales más elevados, por efecto del encarecimiento de las importaciones, tendrán efectos recesivos que se suman a los correspondientes al achicamiento salarial. La situación recesiva y de alta desocupación hará muy difícil que los sindicatos puedan negociar una restitución de poder de compra equivalente a los aumentos de precios previos a la puesta en marcha del plan, sumados a los desfases de los meses anteriores.

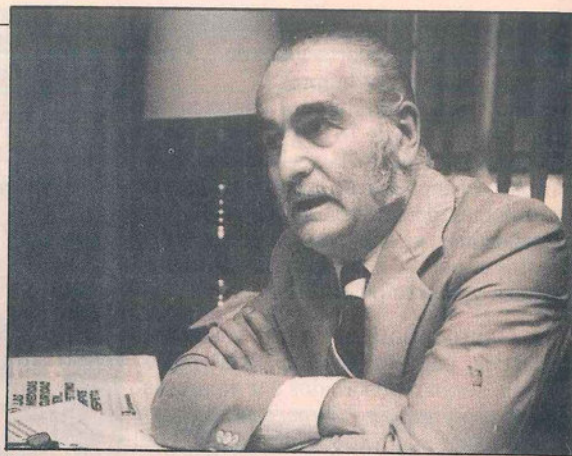
El conocimiento puntual del plan no introduce variantes muy grandes con respecto a los lineamientos previos divulgados antes de su conocimiento. El principal interrogante sigue siendo cuánto durará la descompresión inflacionaria de los precios antes de que la curva vuelva a empinarse, como sucedió con todas las variantes de shock antiinflacionarios contenidos dentro de la estrategia del Plan Austral. ♦♦

C. A.

ENTREVISTA CON HUMBERTO VOLANDO

"El Plan es un acuerdo de alcoba"

El presidente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, se pronunció contra el plan desindexatorio puesto en marcha por el gobierno. Propuso el impuesto a la renta de la tierra.



Volando, presidente de la Federación Agraria Argentina.

En un reciente documento, la Federación Agraria Argentina dijo que el llamado Plan Primavera es "un acuerdo de alcoba al que se arribó en domicilios privados". Al respecto, el presidente de la entidad, Humberto Volando, explicó a EL NUEVO PERIODISTA que "este episodio tiene connotaciones económicas y éticas, porque fuera de los ámbitos naturales de gobierno, en una casa particular, se reunieron algunos dirigentes, empresarios y funcionarios que realizaron un toma y daca. El gobierno reclamó apoyo político de un sector empresario a las recientes medidas y ese grupo puso un precio: que se convaliden las remarcaciones fabulosas hechas en los últimos días, que han ido a pocos bolsillos en perjuicio del consumidor; la devaluación del tipo de cambio para exportar productos industriales y el mantenimiento de los reintegros; la reducción de algunos puntos en el IVA, que no va en beneficio del consumidor porque ya se había remarcado y, por último, estos grandes empresarios lograron que se les otorgue una situación de privilegio en el pago del impuesto a las ganancias, a los capitales y al ahorro forzoso en el ejercicio 1988. Este fue un acuerdo que se hizo entre gallos y medianoche por que no resiste la luz del día".

—¿No cree que la ausencia de retenciones aumentará el precio interno y eso incidirá en la depreciación del salario?

—El aumento se da en los cereales. En los demás productos, incluida la carne, no está ocurriendo nada anormal, más allá de las fluctuaciones propias de un proceso inflacionario. El precio de los granos empezó a aumentar en mayo, hasta fines de junio, y en julio empezó a bajar. Es un hecho meramente coyuntural que tiene que ver con la sequía en los Estados Unidos. Pero si al gobierno le preocupa la incidencia en el costo de vida, ¿cómo es que no le ha preocupado la remarcación que se hizo hasta el 2 de agosto y convalidó esto mediante el congelamiento? ¿Cómo es que con la devaluación del tipo de cambio libre encarece todos los productos e insumos importados,



El campo en contra.

elevando así el costo de vida. Es evidente que este argumento no tiene solidez.

—Pero la situación favorable en que se encuentran los hombres de campo, por los altos precios de los granos, les permite un aporte mayor.

—Le voy a responder con el mismo argumento que le di al Presidente: A mediados de 1987 el gobierno eliminó las retenciones, no como un acto gracieable, sino para aliviar la crisis del sector, que se manifestaba en el endeudamiento y la falta de inversión. Esto permitió pagar deudas y renovar el parque de maquinaria, pero no implicó entrar en una situación de holgura. Y no se

puede olvidar que el aumento en el índice de venta de tractores significa que el productor está invirtiendo y no despilfarrando dinero. Por otra parte, esta escalada de los granos termina en setiembre u octubre y luego volvemos a la normalidad, de manera que no tiene justificación aplicar esta medida cambiaria que toma sólo la cola de la cosecha pasada, pero condiciona toda la cosecha próxima, fina y gruesa. Entonces, las buenas perspectivas que se presentaban para el siguiente ciclo desaparecen, ya que el gobierno se las apropia y el productor seguirá languideciendo durante 1989.

¿Entonces qué tipo de gravamen se debe aplicar al agro?

—El sistema actual, controlando bien que se paguen los impuestos a las ganancias, a los capitales, ingresos bruto y —ya que está sancionado— ese engendro que se llama ahorro forzoso. Por cierto, si pensamos en el largo plazo, la Federación Agraria hace veintitrés años que propone el impuesto a la renta normal potencial de la tierra. Este último no se aplica porque el gobierno se maneja con sus amigos, los grandes terratenientes, y a éstos no les conviene.

—¿El apoyo de la UIA al Plan Primavera implica un enfrentamiento entre industriales y hombres de campo?

—Eso deberían responderlo las entidades agropecuarias que forman parte del Grupo de los 17: Sociedad Rural, CRA y Coninagro, dado que ellos han estado actuando juntos. Y de repente la UIA y la Cámara de Comercio se cortan por su cuenta sin darles participación. Como nosotros no participamos de ese cenáculo, las explicaciones deberían pedirlos ellos.

—¿Qué papel le correspondería en todo esto al ministro Ernesto Figueras?

—En los últimos días lo he visto deshojando la margarita. El lunes dijo que se había ido; el martes 2, que había decidido quedarse; el miércoles 3 estaba en dudas, pero finalmente no se fue. ♦♦

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

LOS COREANOS INVADEN EL MERCADO JAPONES

Algunas industrias, arrasadas

La competencia coreana y de otros países del sudeste asiático está poniendo en peligro numerosas industrias japonesas, por lo que a este país le está pasando lo que le había sucedido a Estados Unidos con los productos japoneses. La industria nipona se concentra ahora en nuevas tecnologías de punta.

Japón se encuentra sometido a una verdadera invasión de productos importados provenientes de los dragones del sudeste asiático y está padeciendo una situación parecida a la que caracterizó a Estados Unidos cuando empezó a sufrir las embestidas de la importación japonesa y se fue convirtiendo lentamente en un país productor de hamburguesas y poblado de corredores de seguros, según ironizan los que exageran los alcances del proceso de desindustrialización.

En Japón, en algunos productos, como calculadoras, televisores en blanco y negro y ventiladores eléctricos, los artículos extranjeros representan aproximadamente la mitad de las ventas.

Lo mismo sucede para las cámaras fotográficas de 35 mm, prácticamente un símbolo de la posguerra en Japón. Sin embargo, 46,6% de las cámaras de 35 mm vendidas en Japón durante el año pasado fueron fabricadas en el extranjero. Aunque muchas de ellas fueron importadas por productores japoneses que les dieron su propio nombre, la situación comienza a cambiar a medida que los fabricantes sudcoreanos estampan sus propias marcas y venden las cámaras en este país.

La embestida de las importaciones, a medida que se incrementa, obligará finalmente a las compañías niponas a disminuir sus exorbitantes precios internos. Ello reduciría sus ganancias y los enfrentaría más y más con la misma y difícil decisión que enfrentaron las compañías norteamericanas para cerrar sus fábricas internas y mudar un sinnúmero de sus operaciones hacia el extranjero.

"Comenzamos a estar en la misma situación que Estados Unidos experimentó." Indicó Yasuo Hayashi, director de la división textil del Ministerio de Industria y Comercio Exterior (MITI).

Muchas personas en Japón no están dispuestas a admitir lo anterior. Algunos directivos dijeron no tener preocupación de que Japón vaya a copiar a Estados Unidos. Por el contrario, predican que se mantendrán adelante de Corea del Sur, Taiwán y otros países de Asia recientemente industrializados, a los que se conoce con el nombre de NICs, al centrarse en la fabricación de productos de mayor tecnología. Los productos de los NICs, señaló un directivo de la firma Hitachi Ltd, *"se encuentran muy abajo en calidad para que pudieran convertirse en una amenaza"*. Y la industria nipona

tiene confianza de mantener el control del sistema de distribución que limitó el acceso a sus mercados.

Proteccionismo. En lo que se refiere a textiles, Japón enfrenta una decisión difícil: cómo reinstalar las barreras proteccionistas eliminadas hace mucho tiempo. El año pasado, Japón, con un mercado textil abierto, importó más textiles en comparación con sus exportaciones, y la industria se encuentra en dificultades. *"No es fácil llevar a cabo un ajuste radical"*, manifestó Hayashi del MITI, sin embargo, el resto del ministerio observa ya que *"lo sucedido en textiles es el primer síntoma de lo que acontece en todo Japón"*.

"Los textiles no tienen futuro", afirmó Akito Mori, quien cerró su fábrica hace dos años para abrir un servicio de lavado de alfombras. Al principio tuvo dificultades económicas, ningún banco le prestaba dinero. El gobierno le prestó finalmente 70 millones de yenes, casi 70% de lo que necesitaba. El primer año lavó únicamente 2.500 alfombras, pero actualmente superó diez veces esa cifra.

Sin embargo, en semiconductores, aparatos eléctricos, cámaras y hasta en partes para maquinaria, dicho peligro es obvio.

Las importaciones generan presión sobre las compañías internas. Sin poder fijar precios en adelante los fabricantes comienzan a reducirlos.

La reducción de precios perjudica las ganancias corporativas. A medida que las compañías niponas reducen la producción interna, la carga de sus costos fijos se incrementa, más aceleradamente en comparación con Estados Unidos, ya que los japoneses raramente despiden empleados.

Para abatir la invasión de importaciones, las compañías niponas se desplazan rápidamente hacia la producción de artículos de alta tecnología y alto valor agregado. Los enormes fabricantes de textiles fabrican hilo que no se rompe y materiales brillantes de alta moda. Las videocassetters tienen mejor sonido e imagen, y están a punto de producirse televisores con alta definición.

Al reaccionar rápidamente, los japoneses tal vez permitan que el perjuicio de las importaciones sea menos agobiante de lo que fue en Estados Unidos.

Pasarán años antes de que Japón sufra una baja de su excedente comercial, mayor desempleo y una capacidad de producción significativamente menor. La economía nipona permanece tan robusta que puede absorber grandes dificultades antes de que los problemas sean de mayor seriedad, como podría ocurrir en una recesión. Además Japón enfrenta esta situación con un fuerte excedente comercial.

SHIGETO TAKIGUCHI

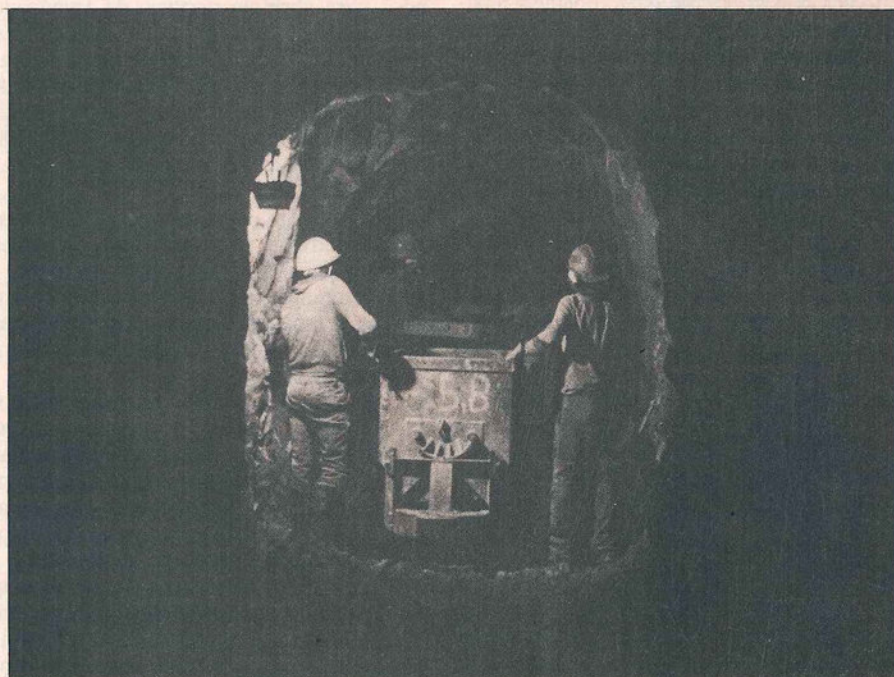
La invasión de la industria coreana a Japón. El que a electrónica mata, a electrónica muere.



FARALLON NEGRO

Cuando el Estado es una mina de oro

Esta nota desteste el entramado de dos mitos 1º) la extracción del oro de Farallón Negro, lejos de la fantasía popular, exige la trituration de una tonelada de roca para conseguir de cinco a seis gramos de oro. 2º) No todas las empresas del Estado dan pérdidas. Al contrario, ésta el año pasado dio una ganancia de 13 millones de australes.



En las profundidades de la roca, cargando el valioso mineral en una vagoneta. Arriba, el licenciado Pablo Chistik, presidente de YMAD.

En lugar de espejos, paredes negras, roca desnuda. El ascensor baja; diez, veinte, cincuenta, cien ... ciento setenta y tres metros. En la galería subterránea los mineros horadan las entrañas de la tierra. Las explosiones quiebran el silencio de los túneles y resplandecen en la oscuridad. Los mineros buscan oro. No hay quimeras. El precioso metal no está ahí, ofreciéndose sensual, entre las piedras o en el lecho de un río a la espera del afortunado de turno. Tampoco hay espacio para otros lugares comunes: no siempre e inexorablemente las empresas estatales recorren el penoso camino del fracaso. Esta historia, más allá de los juegos de palabras, cuenta entre otras, cómo son las cosas cuando el Estado es una mina de oro.

El nombre indio (murallón) nació por el veteado negro que se dibuja sobre las rocas de esta mina, la más antigua de las tres que explota y explora con mayor intensidad la empresa Yacimientos Mineros Aguas de Dionisio (YMAD). Las otras con grandes reservas de oro, plata y cobre son Alto de la Blenda y Bajo la Alumbreira.

A las ocho de la mañana el sol se asoma tenue entre los picos de los cerros. La gente del campamento, en medio del desierto catamarqueño, hace horas que se desperezó. A dos mil seiscientos metros sobre el nivel del mar la escarcha se hace añicos bajo la presión de las botas. La camioneta nos deja a cincuenta metros de la entrada de Farallón Negro. Hay que subir una pequeña colina, cambiarse la ropa, cal-



NORBERTO GONZALEZ

zar bien el casco y conectar la pila que alimenta la luz que luego recorrerá la oscuridad de la mina.

El ascensor, en términos técnicos guinche eléctrico, emplea poco menos de dos minutos para bajar los ciento setenta y tres metros que unen la boca de entrada de la mina con la galería.

El detonador hace estallar la carga explosiva que se ubica en el rajo, a los costados de la vía principal de la mina. La luz de los cascos ilumina la roca recién desprendida. Los mineros recogen la piedra con una pala mecánica. Luego la depositan en vagonetas que con una pequeña locomotora eléctrica transportan la carga hasta el guinche para subirla después a la superficie. Más tarde, tras el proceso de trituration y molienda de la piedra, por cada tonelada de roca extraída se obtendrán cinco o seis gramos de oro y unos cien de plata como promedio. Es decir que harán falta centenares de toneladas para lograr lo que, después de un complejo tratamiento de refinación, será el lingote de un kilo de oro.

Pura piedra. El trabajo, duro e ininterrumpido -tres turnos diarios de ocho horas-, hace estallar no sólo la piedra sino también cualquier fantasía respecto a la extracción de este oro que en la veta ni siquiera es perceptible con la lente de un microscopio.

Y también, como las rocas, cae otro mito: Yacimientos Mineros Aguas de Dionisio, empresa estatal que durante la época de la dictadura militar daba pérdidas y estuvo a punto de ser privatizada, en 1985 comenzó a sanear sus finanzas, más tarde agregó otros yacimientos a su complejo minero, marcó récords de rendimiento en el área de explotación de oro y plata de nuestro país y en el balance de 1987 dio una ganancia neta de 13 millones de australes (de ese año).

La naturaleza jurídica de YMAD también tiene sus particularidades. El directorio está integrado por un presidente, que designa el Poder Ejecutivo Nacional, por dos directores en representación del gobierno de Catamarca, porque los 344 kilómetros cuadrados adjudicados para la explotación de los yacimientos están en la parte central de la provincia; y por otros dos directores elegidos por las autoridades de la Universidad Nacional de Tucumán. La historia avala esta representación: la existencia de riquezas en Aguas de Dionisio fue revelada en 1938 por Abel Peyrano, un geólogo tucumano que, por el propio derecho que otorga la denuncia del descubrimiento de una mina, anotó a su nombre los límites de la zona rica en oro, plata y otros minerales. Antes de morir Peyrano legó sus derechos a la Universidad.

Pablo Chistik, 39 años, licenciado en economía y presidente de esta empresa pública, es un hombre de gestos sobrios y pocas palabras: "Como cualquier persona que quiere y cuida la empresa en la que trabaja, yo podría decir mil cosas, contar esfuerzos, pero creo que lo mejor será que vayan a Tucumán; allí, gente de nuestra empresa los acompañará y al cabo de trescientos kilómetros estarán en Aguas de Dionisio. Podrán bajar a la mina, hablar con los ingenieros, con los técnicos, con los mineros. Vayan y después, si quieren, cuenten lo que vieron", había sugerido Chistik en Buenos Aires y desde la seguridad que ofrece mostrar en su producción y desarrollo una empresa del Estado y exitosa.

Ahora, casi dos días después de andar y desandar los caminos que nacen bajo la pala de las topadoras, el cronista busca los últimos datos en el diálogo con Mario Alderete, geólogo tucumano y funcionario de YMAD que, al responder cada una de las preguntas, traducirá el espíritu que simboliza el de la mayoría de los trabajadores; hablan de la empresa como algo muy querido y propio:

—*"¿Por qué nuestra empresa marcha bien? Las razones hay que buscarlas en los méritos administrativos del directorio que asumió en 1984. En la comparación de 'el antes y después de...' aparece el resultado. Ahora estamos aplicando tecnología de punta, como la lixiviación (lavado del mineral con solución cianural) y de esa manera recuperamos oro que antes se perdía".*

Free market. Desde 1987 el oro y la plata se comercializan en el mercado libre y en lingotes. Pero para detallar esto hace falta retroceder un poco. Una vez extraída la piedra de la mina pasa a un complejo siste-

ma de trituración y molienda de donde se obtienen de cinco a seis gramos de oro por tonelada de roca y unos cien gramos de plata. De la acumulación y procesamiento de muchas toneladas se obtiene una aleación (o bullion) con 85% de plata, 12% de oro y el resto impurezas. Antes YMAD derivaba el bullion a otras empresas para que lo refinaran y logaran, de este concentrado de minerales, el producto final: plata metálica y oro metálico en lingotes. Cuando en octubre del año pasado la empresa puso en marcha su propia planta refinadora, en la ciudad de Catamarca, logró cerrar el ciclo de producción. Por eso ahora la explotación, el tratamiento, la refinación y la comercialización lo maneja YMAD.

Alderete sigue detallando: *"Acá no hay reglas o artilugios mágicos. Pueden decir '¿Cómo no va a dar ganancias una mina de oro!' y es un inmenso error. Una mina de oro mal administrada —como antes— también puede dar pérdidas. En síntesis: el éxito radica específicamente en la prudencia con que la actual administración maneja esta unidad de producción. No se gasta más de lo que se produce, por eso es negocio, no porque sea oro".*

Llegó la hora del regreso. Al lado de la ventana, en la casa prefabricada, hay un gran mapa en donde se lee: Farallón Negro, Bajo la Alumbra, Alto de la Blenda, Los Viscos, Agua Tapada. Son los yacimientos, sobre todo el segundo, que podrán cuadruplicar (de acuerdo a proyecciones realizadas) los 550 kilogramos de oro y los 3.000 de plata que anualmente produce este complejo minero.

Anochece, las luces de las casas donde viven los mineros se van encendiendo una tras otra. Los destellos iluminan los cerros y montañas que rodean el campamento. Allí viven mil personas, sumando las 570 personas de planta y las mujeres e hijos de los que decidieron escribir la historia de sus vidas en este lugar agreste y lejano. (Las poblaciones más cercanas por sinuosos caminos de ripio están en Belén, a 100 kilómetros y Santa María, a 130.)

Los mineros se juntan en el comedor; primero cenarán, después jugarán al billar, estarán con sus familias o bajarán a la galería a reemplazar a sus compañeros. Gestos retraídos, manos callosas, andar cansino. Ellos saben mejor que nadie que la quimera del oro es sólo eso: una quimera. ♦♦

JORGE MARRONE
FOTOS: NORBERTO GONZALEZ

UN MODELO

El sueldo promedio de un minero, incluyendo horas extras, fluctúa entre los 2.500 y 3.000 australes por mes.

- El complejo minero-industrial de YMAD tiene una infraestructura urbana que permite el alojamiento de sus aproximadamente 1.000 habitantes en 85 viviendas para los casados y en cinco pabellones colectivos para los empleados solteros. Además de vivienda, la empresa provee sin cargo luz, gas y agua.

- En el campamento de Farallón Negro también es gratuita la asistencia médica y odontológica. Funciona una escuela primaria y otra para adultos analfabetos.

- Yacimientos Mineros Aguas de Dionisio no recibe ningún tipo de aporte o subvención estatal; financia de forma autónoma todos sus gastos.

- Los diversos tratados internacionales que en su momento suscribió el gobierno argentino con otros países permiten hoy que YMAD cuente con la asistencia de institutos de cooperación minera de Japón, Canadá y Alemania Federal.

Un minero exhibe el codiciado fruto de su trabajo.



NORBERTO GONZALEZ

PESCARMONA SE METE EN LAS COMUNICACIONES

Datos vía satélite

Una subsidiaria de Industrias Metalúrgicas Pescarmona -IMPSAT, Servicios de Comunicaciones por Satélite- instalará y comercializará un servicio de transmisión de datos.

El alquiler de una parte del satélite 5 AF 13 por parte de ENTel a Intelsat abrió un abanico de expectativas entre las empresas dedicadas a la comunicación. Mientras VCC (televisión por cable) y Canal 9 rentaron su porción para ampliar sus áreas de injerencia, IMPSAT, subsidiaria de Industrias Metalúrgicas Pescarmona, aprovechó los primeros aprestos del gobierno nacional en torno a la desmonopolización de sus servicios. En el mes de marzo pasado, por resolución 189/88, la Secretaría de Comunicaciones adjudicó al grupo la instalación y comercialización de un Servicio de Transmisión de datos vía satélite dentro de todo el territorio nacional. Esa responsabilidad había estado limitada al Estado Nacional.

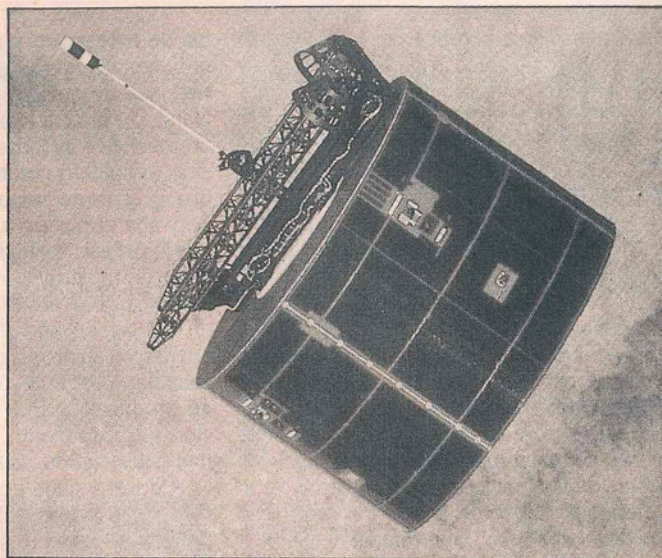
En diálogo con EL NUEVO PERIODISTA, el director ejecutivo de la firma, ingeniero Ricardo Verdaguer, definió las características técnicas del proyecto que, según señaló, "es un servicio de transmisión de datos vía satélite, que consiste en conectar

En dos años habrá más de 5000 usuarios.

computadoras entre sí y por sus terminales, más algunos subproductos como transmisión de facsímiles, sistemas de adquisición de datos remotos y teleprocesos de control".

La empresa, que en la actualidad diseña su parque técnico, calcula que la inversión será de 118 millones de dólares en el término de los próximos cinco años. Aunque todavía no se determinó cuánto cobrará ENTel por el derecho de IMPSAT a su porción de trasponder, trascendió que la empresa nacional de telecomunicaciones erogará 16 millones de dólares por los cuatro trasponedores rentados a Intelsat. La subsidiaria del grupo Pescarmona utilizará en su servicio una cuarta parte de una de las porciones alquiladas, y su proyecto se pondrá en marcha en el término de aproximadamente un año.

En referencia a los beneficios que implicaría esta red de comunicaciones para un potencial usuario, Verdaguer memoró los antecedentes de la propuesta. "Esto surgió como un intento por resolver los problemas internos de comunicación de Austral y demás empresas del grupo, pero el proyecto siguió creciendo. Este sistema permitirá establecer conexiones directas entre los puntos más diversos del país. Cualquier punto queda en exactas igualdades de comunicación, por-



El satélite que desmonopolizará los servicios.

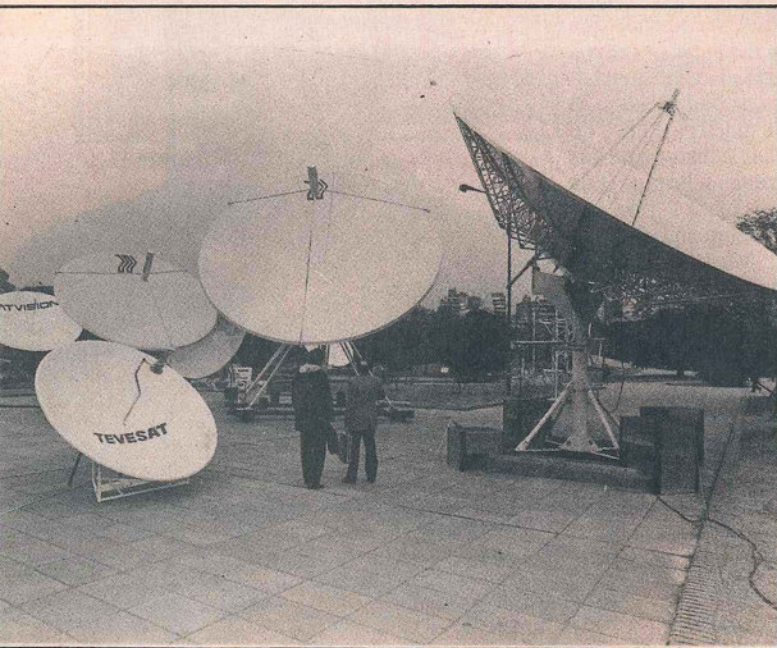
que la señal, que parte de una estación master cuya edificación está prevista en la provincia de Buenos Aires, viaja 36.000 kilómetros hasta el satélite, y de ahí retorna a la Tierra. De modo que costaría lo mismo una comunicación de aquí a Humahuaca que a La Plata. En el caso de una línea aérea, el rédito se manifestaría en la conexión permanente y actualizada de toda la información que se procesa, tanto en el tema de emisión como reserva de pasajes". Para el área bancaria, el ejecutivo subrayó "la aceleración del clearing".

5.000 usuarios. Aún cuando IMPSAT no inició su proceso de comercialización del servicio, la empresa realizó en primer término un estudio de mercado, y se calcula una cifra de 5.000 usuarios potenciales en un plazo de dos años. Una primera puntada en el área de comercialización, sin embargo, ya está dada. En el mes de junio el titular del Banco Hipotecario Nacional, Santiago Llaver, firmó una carta de intención con la prestataria futura para la elaboración de un plan conjunto, cuyo objetivo no sería otro que lograr la integración de las distintas sucursales y la casa central.

El proyecto se inspiró en las nuevas tecnologías que se aplican en los Estados Unidos. El sistema se compone de una computadora central con terminales ubicadas en cada una de las usuarias, conectadas a través de un cable.

En lo referente al personal técnico afectado al montaje y realización del proyecto, el director ejecutivo de la empresa señaló que "se hace con técnicos argentinos de primer nivel, muchos de los cuales fueron entrenados por el Estado, para proyectos que se fueron frustrando".

NORA LIA JABIB



TARJETAS DE CREDITO

Un plástico de quinta generación

Pronto comenzará a circular en Japón una nueva tarjeta de crédito que incorporará *microchips*. Una suerte de minibanco de bolsillo.

Son las tarjetas de crédito apenas un trozo de plástico? Quienes así lo crean se verán decepcionados al saber que en pocos días más se incorporará al mercado la quinta generación de esta singular forma de dinero. El lanzamiento de las nuevas tarjetas tendrá lugar en Tokio a comienzos del mes próximo y las piezas de plástico se complementarán con la electrónica que, a través de *microchips*, le permitirán a sus propietarios transferir fondos, acceder al estado de sus cuentas bancarias, negociar acciones, hacer reservas en aerolíneas comerciales y algunas otras operaciones similares. Ni más ni menos que un mini banco que se podrá llevar en el bolsillo.

Esta nueva maravilla se denomina **SuperSmart** y ha sido creada por el grupo japonés Toshiba a pedido de Visa Internacional, el conglomerado financiero de Los Angeles que tiene 156 millones de adherentes en todo el mundo. Este avance de las tarjetas de crédito tendrá su primera prueba en Japón. Luego seguirán Estados Unidos y Europa.

El costo de la **SuperSmart** será elevado. Las tarjetas de la cuarta generación se consideran todavía demasiado caras. El precio en Japón es de 10.000 yenes (unos 80 dólares), mientras que las de la tercera generación costaban 100 yenes. En el caso de que las tarjetas de cuarta generación fueran de uso extendido, los banqueros consideran que el costo no sería menor a los 3.000 yenes.

Con las tarjetas convencionales, los japoneses están incrementando el uso del crédito. A fines del año pasado, había 110 millones de tarjetas de crédito en circulación dentro de Japón, de acuerdo con los datos suministrados por la Asociación de Crédito de ese país, es decir menos de una tarjeta por habitante.

La tasa de crecimiento de las tarjetas en circulación en Japón fue del 50% anual a lo largo de la actual década, aunque en el último período este ritmo de aumento se ha estancado.

En la medida en que el incremento de utilización de tarjetas se hace más lento, la competencia entre los grupos japoneses que las emiten se hace más dura. Hay tres grandes cazadores de clientes de tarjetas en Japón que son los bancos comerciales, los grandes almacenes y supermercados y



Tarjetas de la vieja generación. Las nuevas permiten hacer operaciones financieras y reservar lugar en los aviones. La competencia será dura.

las compañías de crédito personales, las **Shinpan**.

De estos tres sectores, los bancos son el más importante. El Fuji Bank, uno de los más ambiciosos y audaces en este terreno, gasta unos 5.000 millones de yenes anuales para promover su tarjeta de negocios. Dos tercios de los 1,3 millones de poseedores de tarjetas se adhirió al sistema de los bancos en 1987, lo cual ejemplifica perfectamente lo reciente que es el uso de tarjetas por parte de los japoneses. Los bancos comerciales concentran alrededor del 30% de las tarjetas del país y el 38% de los gastos realizados a través de ellas. La mayoría de las tarjetas bancarias están ligadas a las dos grandes redes internacionales Visa y MasterCard.

Los grandes almacenes y supermercados, que están generando una gran cantidad de ventas con tarjetas, centralizan el 25% de la emisión total del Japón y el 27% de las compras efectuadas.

Los **shinpan**, que son las compañías de crédito que tradicionalmente han sido proveedores de créditos al consumo individual y para la compra de viviendas, tienen el 36% de las tarjetas emitidas, pero apenas un 20% de las compras realizadas.

La competencia entre los tres grupos se está inclinando en contra de los bancos. El Ministerio de Industria y Comercio Internacional (MITI), que es el regulador del crédito al consumo, ha determinado que los bancos no pueden permitir que los poseedores de tarjetas de crédito salden sus deudas a plazo, estipulando que deben cancelar la totalidad de sus deudas al fin de cada mes. Esta restricción no se aplica a los grandes almacenes, supermercados y **shinpan**. Para contrarrestar esta medida, los bancos han comenzado a ofrecer otros servicios de sus tarjetas y la competencia se perfila como dura. ♦♦

A.J.

MISERY

de Stephen King

EL NUEVO PERIODISTA ofrece a sus lectores la décima entrega de una primicia mundial: *Misery*, la última novela de Stephen King traducida al castellano, considerada por muchos la mejor de sus obras. Esta versión especial, preparada por el escritor argentino Juan Forn en diecisiete capítulos, se publica merced a un acuerdo con Emecé Editores SA, que lanzará la novela como libro en octubre próximo.

Capítulo 10

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Annie Wilkes, una ex enfermera psicótica, tiene secuestrado al escritor Paul Sheldon en su granja de Colorado. Paul tiene las dos piernas rotas a causa de un accidente y se ha hecho adicto al Novril, una droga que ella le da para calmar el dolor. Para ganarse sus dosis, Paul debe resucitar a *Misery*, la heroína muerta de sus novelas, en un nuevo libro exclusivo para Annie. Y sabe que ella piensa matarlo en cuanto termine de escribirlo. Debe escapar. Debe aprovechar los momentos en que Annie está misteriosamente fuera de la granja para escapar, a pesar de su invalidez, a pesar del terror que le inspira su captora.

La tormenta continuó todo el día siguiente. A la noche la temperatura cayó verticalmente de quince grados a cuatro bajo cero. Afuera, todo se congeló. Sentado junto a la ventana y mirando ese mundo congelado en el segundo día que pasaba solo, Paul oyó el largo mugido de las vacas. Tenían hambre. Paul dudaba de que Annie pudiera regresar al día siguiente aunque quisiera hacerlo. Esa parte del mundo se había transformado en una gran pista de patinaje sobre hielo. El, por su parte, comía de latas, bebía agua de la jarra, tomaba regularmente su Novril y dormía la siesta por las tardes. *Misery* y su amnesia marchaban firmemente rumbo a Africa, donde estaría ambientada la segunda mitad de la novela. Lo irónico del caso era que Annie lo había obligado a escribir lo que con toda seguridad era la mejor de las novelas de *Misery*. Ian y Geoffrey estaban en Southampton, disponiendo los últimos detalles para el viaje. Sería en el Continente Negro que *Misery*, quien seguía entrando en trances catalepticos en los momentos más inconvenientes, encontraría su cura o su fin, en la tribu de los bourkas, los más peligrosos nativos de Africa, también conocidos como los hombres-abeja. Jugar a ¿Puedes? en la vida real era muy diferente a hacerlo en un círculo de chicos sentados en el piso o frente a la máquina de escribir. Cuando era sólo un juego uno podía pensar cosas bastante fantásticas, y hacerlas parecer verosímiles; por ejemplo,

el parentesco entre *Misery* y Charlotte Evelyn-Hyde (habían resultado ser medio hermanas; *Misery* descubriría a su padre en Africa, entre los hombres-abejas bourkas). En la vida real, en cambio, se necesitaba otra cosa. Para matar a Annie Wilkes, por ejemplo.

Y no era que Paul no se esforzara. Estaban todas esas drogas en el baño de la planta baja; seguramente debía de haber un modo de usarlas, ¿no?

Muy buena idea, Paul. Te diré lo que debes hacer. Toma una cantidad de esas pastillas y ponlas en el helado de ella. Creerá que son nueces y se las tragará.

No, por supuesto que eso no funcionaría. Ni podría hacer polvo las pastillas y mezclarlo con el preparado para hacer helado. El Novril era fabulosamente amargo.

En una novela habría sido una idea bastante buena. En la vida real, en cambio, no servía. No estaba seguro de correr el riesgo aun cuando las pastillas hubieran carecido de todo sabor. No era lo bastante seguro. Eso no era un juego; era su vida.

Todas tus ideas fantásticas se reducen a una cosa: quieres matarla por control remoto, no quieres su sangre en tus manos.

Pero escucha, Paulie: debes enfrentar la realidad en este punto de tu vida, aunque no lo hayas hecho nunca antes. Nada de fantasías. Nada de trucos. ¿De acuerdo? Fue a la cocina en la silla y abrió cajones hasta encontrar el de los cuchillos. Eligió el más largo y grande y volvió al cuarto haciendo un alto para limpiar las marcas de

LA NOVELA DE EL NUEVO PERIODISTA

las ruedas de la silla en el marco de la puerta. Los signos de su paso, de cualquier modo, se estaban haciendo obvios.

No importa. Con que no los vea una vez más, ya no los verá nunca.

Dejó el cuchillo en la mesa de noche, se metió él mismo en la cama, y allí lo escondió bajo el colchón. Cuando Annie volviera, le pediría un lindo vaso de agua fría, y cuando ella se inclinara a dárselo, le hundiría el cuchillo en la garganta.

Nada de fantasías.

—Paul.

No era la voz de una pesadilla; era la voz de Annie.

Se obligó a abrir los ojos.

Estaba totalmente desorientado. La vio allí, de pie en las sombras como si nunca se hubiera ausentado; vio la aguja en su mano y comprendió que le había dado una inyección.

Trató de levantar las manos, y logró que se alzaran un poco... pero sólo un poco, y cayeron sobre la sábana con un pequeño ruido sordo.

No importa qué me inyectó. Esto es el FIN. La idea no le produjo miedo. En lugar de eso sintió una especie de tranquila euforia: *Al menos trató de hacerlo amable... de hacerlo...*

—¡Ah, ahí estás al fin! —dijo Annie.

Pensó que en un momento volvería a dormirse, para siempre, pero no fue así. La vio guardarse la hipodérmica en el bolsillo de la camisa y después se sentó a los pies de la cama, de espaldas a él. No sabía qué más podía tener ella a los pies de la cama, pero una de las cosas era una caja de fósforos.

Annie se volvió hacia él y volvió a sonreírle. Con un gesto de niño se acomodó un mechón de cabello detrás de la oreja.

Oh, chico, estás drogado ahora, todo el pasado fue un prólogo para esta mierda, ¿eh, nene?, esto es lo que

importa, oh, mierda, estoy cagado hasta las patas pero esto es la cima del camino de aquí en más me llevará una ola de kilómetro de alto es decir...

—¿Qué quieres oír primero, Paul?

—le preguntó—.

¿Las buenas noticias o las malas noticias?

—Supongo que las malas noticias son que esto es el FIN, ¿eh? Supongo que mi libro no

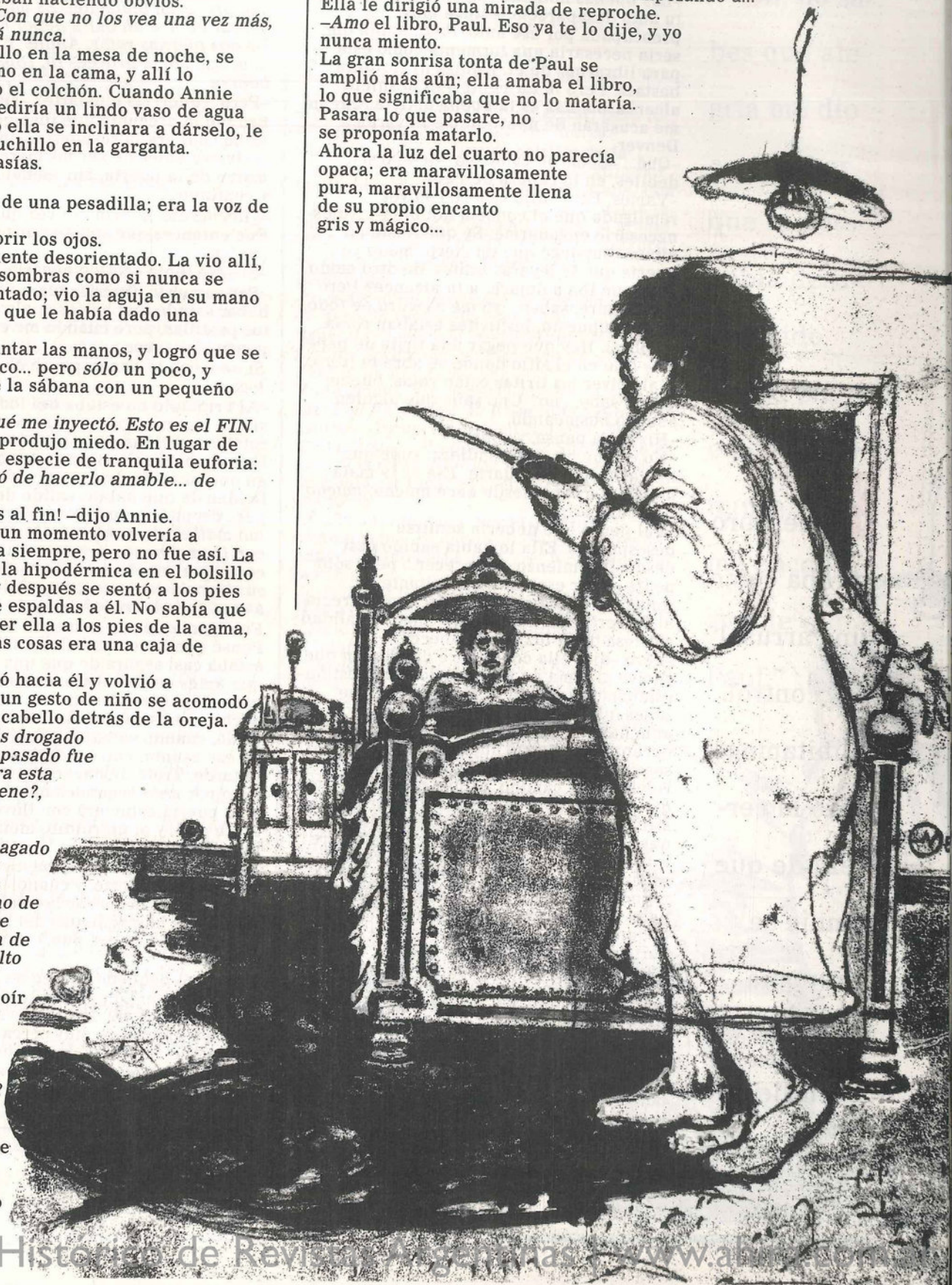
le gustó tanto, ¿eh? Lo lamento... lo intenté. Incluso estaba funcionando. Recién estaba empezando a... Ella le dirigió una mirada de reproche.

—Amo el libro, Paul. Eso ya te lo dije, y yo nunca miento.

La gran sonrisa tonta de Paul se amplió más aún; ella amaba el libro, lo que significaba que no lo mataría.

Pasara lo que pasare, no se proponía matarlo.

Ahora la luz del cuarto no parecía opaca; era maravillosamente pura, maravillosamente llena de su propio encanto gris y mágico...



Oh CHICÒ ya lo creo que estás drogado, pensó Paul, y soltó una débil risita. —Las buenas noticias —dijo Annie— son que tu auto desapareció. Estuve muy preocupada por ese auto, Paul. Sabía que sería necesaria una tormenta como ésta para librarnos de él, y quizá ni siquiera bastara. Pero la tormenta y el deshielo alcanzaron. Esa es la buena noticia. Que no me acusarán de nuevo ni me llevarán a Denver.

—Qué... —Sonaron campanas de alarma, débiles, en la cabeza de Paul.

—Vamos, Paul —dijo ella con su voz remilgada que él conocía tan bien—. No es necesario engañarme. Sé que leíste mi álbum. Supongo que en cierto modo yo quería que lo leyeras, sabes; de otro modo, ¿por qué iba a dejarlo a tu alcance? Pero me aseguré, sabes... yo me aseguro de todo. Y, por supuesto, las tiritas estaban rotas.

—Oh, sí. Hay que pegar una tiritita de papel muy fino en el sitio donde se abre el libro, y si al volver las tiritas están rotas, bueno, uno lo sabe, ¿no? Uno sabe que alguien anduvo husmeando.

—Hizo una pausa, y sonrió.

—No es que me sorprendiera: supe que habías salido del cuarto. Esa es la mala noticia. Lo supe desde hace mucho, mucho tiempo, Paul.

Paul pensó que debería sentirse desesperado. Ella lo había sabido casi desde el comienzo, al parecer... pero sólo podía sentir esa euforia exaltante y soñadora, y lo que ella le decía no parecía ni de cerca tan importante como la calidad gloriosa de la luz del amanecer.

—Pero —dijo ella con el aire de alguien que vuelve al tema de los negocios en cuestión—, estábamos hablando de tu auto. Oh, no, sabes qué alegría me dio comprobar que tu auto había desaparecido. Nadie podrá encontrarlo. Yo me encargué de ello —dijo, y sonrió en forma escalofriante—. Y, cuando volvía, en el camino, estuve pensando. Tuve que pensar, porque al desaparecer tu auto significaba que tú realmente podrías quedarte y terminar mi libro. No siempre estuve segura de que pudieras hacerlo, sabes, aunque nunca te lo dije por no preocuparte. Sabes, empecé amando sólo la parte de ti que hace hermosas historias... de lo demás no sabía nada, y pensaba que esa parte podía ser realmente muy desagradable. No soy una ignorante, sabes. He leído algunos de los "autores famosos", y sé que a menudo son muy desagradables. Por ejemplo ese Hemingway y el tipo de Mississippi... Faulkner o como se llamara... esos sujetos pueden haber ganado el Premio Pulitzer y Nobel pero no eran más que unos borrachos y vagabundos: cuando no estaban escribiendo historias estaban bebiendo o acostándose con rameras o tomando drogas o quién sabe qué otras cosas peores. Pero tú no eres así, y espero que no te moleste que te lo diga, pero he llegado a amar el resto de ti también.

—Gracias, Annie —dijo él desde lo alto de su dorada y resplandeciente ola, y pensó: Pero no me has visto precisamente en situaciones que provocan tentación. Es más bien difícil pensar en ir a un bar a beber cuando tienes las dos piernas rotas. Annie. Y en cuanto a la droga, me la provees tú, Diosa Abeja bourka.

—Pero, ¿querrías quedarte? —siguió Annie—. Esa fue la pregunta que tuve que hacerme, y sabía cuál era la respuesta... la sabía inclusive antes de ver las marcas en el marco de la puerta, ahí —señaló hacia atrás y continuó:

—¿Recuerdas la primera vez que me fui? Fue entonces que saliste por primera vez, ¿no?

—Sí. —No tenía sentido negarlo.

—Por supuesto. Querías tus pastillas. Debí haber sabido que harías cualquier cosa por tus pastillas, pero cuando me enojé, me pongo... ya sabes.

Sí, sé cómo te pones, pensó él. Te vuelves loca.

—Al principio no estaba del todo segura. Oh, vi que algunas cosas en la mesita de la sala estaban movidas, pero pensé que podría haberlo hecho yo misma... tengo momentos en que estoy de veras distraída. Se me cruzó la idea de que habías salido del cuarto, pero después pensé: No, es imposible. Está tan malherido, y además, le cerré la puerta con llave. Cuando eché una mirada a las cosas que guardo en el baño de abajo... en su mayoría son muestras médicas que traje a casa cuando trabajaba...

Fue igual que con la mesita de la sala. Pensé que las cosas habían sido movidas, y estaba casi segura de que una de las cajas que antes estaba abajo ahora estaba arriba, pero no podía estar segura. Y podía haberlo hecho yo misma cuando... Dos días más tarde, cuando ya había decidido olvidarme de ese asunto, entré a darte tu remedio de la tarde. Traté de hacer girar el picaporte, pero por unos segundos no se movió... como si la puerta estuviera con llave. Hasta que al fin giró, y oí un ruidito metálico dentro de la cerradura.

Esa noche te cambié la medicina por algo un poco más fuerte, y cuando estuve segura de que no te despertarías traje mi pequeño equipo de herramientas del sótano y saqué la cerradura de esa puerta. ¡Y mira lo que encontré!

Sacó algo pequeño de uno de los bolsillos de su camisa. Lo puso en la mano adormecida de él. Paul se lo acercó al rostro y lo miró de muy cerca. Era un fragmento retorcido de una hebilla del pelo. Empezó a reírse. No puedo evitarlo.

—¿Qué te resulta tan divertido, Paul?

—El día que usted fue a pagar los impuestos. Tuve que abrir la puerta otra vez. La silla de ruedas dejó marcas. Quise lavarlas.

—Para que yo no las viera.

—Sí. Pero usted ya las había visto, ¿no?

—¿Después de encontrar una de mis hebillas

Su cerebro giraba como un carrusel sin control. Súbitamente tuvo la certeza de que Annie se proponía arrancar el cuchillo de la pared y castrarlo.

LA NOVELA DE EL NUEVO PERIODISTA

en la cerradura? -Annie sonrió-. Puedes apostar a que sí.

Paul asintió y se rió con más fuerzas. Se reía tanto que le asomaron las lágrimas. Todo su trabajo... todas sus preocupaciones... todo inútil. Parecía deliciosamente gracioso.

-Me preocupaba mucho -dijo- que ese resto de hebilla trabara la puerta... pero no lo hizo. Nuna oí ningún ruido adentro. Es que había un buen motivo para que no lo oyera, ¿eh? Nunca hizo ruido porque usted ya lo había sacado. Qué lista es, Annie.

-Sí -dijo ella, y sonrió apenas-. Qué lista soy.

-¿Cuántas veces saliste, en total?

-Dos veces. No... espere. Ayer a la tarde volví a salir. Para llenar la jarra de agua.

-Eso era cierto; *había* llenado la jarra. Pero no mencionó el motivo verdadero de esa salida. El motivo verdadero estaba debajo del colchón. Paulie y el Cuchillo de Matar Cerdos-. Tres veces, contando la del agua.

-Di la verdad, Paul.

-Tres veces nada más, lo juro. Y nunca para escaparme.

-Y supongo que ninguna de las tres veces probaste el teléfono, ni miraste las cerraduras... porque eres un chico *tan* bueno.

-Claro que probé el teléfono. Claro que miré las cerraduras... Aunque no habría llegado muy lejos con el barro que hay fuera, aun cuando las puertas hubieran estado abiertas de par en par. -Los efectos de la droga se presentaban en olas cada vez más pesadas.

-¿Cuántas veces saliste?

-Ya le dije...

-¿Cuántas veces? -Su voz subía-. *¡Di la verdad!*

A pesar de la cantidad estrafalaria de droga que ella le había metido en el cuerpo, Paul empezó a tener miedo.

Al menos si me hace algo no me dolerá demasiado... y ella quiere que termine el libro... así lo dijo...

-Me estás tratando de estúpida. Muy bien, adelante, trátame de estúpida, si eso es lo que quieres. Perfecto. Pero déjame decirte, Paul... he puesto tiritas de papel por toda la casa, y he encontrado muchas cortadas. Cortadas o arrancadas... *¡como por arte de magia! No sólo en mi álbum de recortes sino en toda la sala y en la cómoda de mi dormitorio arriba... en todas partes.*

El la miraba fijo, aturdido y desesperado. Dios santo, pensó, ¿su dormitorio? ¿Dijo su DORMITORIO?

-Annie, cómo iba a poder subir yo a su dormitorio...

-¡Oh, MUY BIEN! -gritó ella, con la voz quebrada-. ¡Oh, SEGURO! Te puse en esa silla de ruedas hace unos días, y ya puedes ir en ella a *todas partes*. ¡Si pudiste hacer eso, también pudiste arrastrarte!

-Sí, pude arrastrarme sobre las piernas quebradas y la rodilla deshecha.

-No querrás pasarte de listo conmigo, Paul

-susurró-. ¿Cuántas veces?

-¡Tres! La primera para buscar el Novril. La segunda para buscar comida...

-Y la tercera vez para llenar la jarra de agua.

-Sí. Annie, estoy tan mareado...

-Una vez por el remedio, una vez por comida y una vez por el agua.

-¡Sí, ya se lo dije! -Trató de gritar, pero lo que salió fue un graznido sin fuerzas.

Ella buscó otra vez en el bolsillo de la camisa y sacó el cuchillo. Su hoja afilada brilló en la creciente luz de la mañana. Con un movimiento repentino se volvió hacia la izquierda y arrojó el cuchillo, con la gracia letal y automática de un cazador carnívoro. Se clavó en la pared, y quedó allí tamblando.

-Investigué un poco bajo el colchón antes de darte la inyección preoperatoria.

Esperaba encontrar pastillas; el cuchillo fue una sorpresa. Casi me corto un dedo.

Pero tú no lo pusiste ahí, ¿no?

No respondió. Su cerebro giraba como un carrusel de parque de diversiones fuera de control. ¿Inyección preoperatoria? ¿Qué había dicho? ¿Preoperatoria? Súbitamente tuvo la certeza absoluta de que Annie se proponía arrancar el cuchillo de la pared y castrarlo.

-No, tú sólo fuiste a buscar pastillas, comida, agua. El cuchillo... bueno, debe de haber *flotado* hasta aquí y se metió solo en la cama.

¿¿¿PREOPERATORIA??? Dios santísimo, ¿era eso lo que había dicho?

-¡Maldito seas! -gritó-. ¡Maldito seas!

¿Cuántas veces?

-¡De acuerdo! ¡De acuerdo! ¡Tomé el cuchillo cuando fui a buscar el agua! ¡Lo confieso! Si piensa que salí cinco veces, fueron cinco. Si quiere veinte, o cincuenta, o cien, así fue. Lo admito. Pero Annie...

Annie, ¿qué quiso decir con eso de la inyección preoperatoria?

Ella seguía fijada en el otro asunto.

-Yo digo que fueron siete -dijo sin alzar la voz-. Por lo menos siete.

¿Fueron siete?

-Si quiere que sean siete, fueron siete. ¿Qué quería decir con eso de...?

-Ya veo que te propones ser obstinado -dijo ella-. Supongo que la gente como tú se acostumbra tanto a *ganarse* la vida mintiendo que no puede dejar de hacerlo en la vida real. Pero no importa que hayas salido siete veces, o setenta, o setenta veces siete. No cambia las cosas, y tampoco cambia mi respuesta. Y acerca de la inyección...

(Continuará)

© Emecé Editores S.A., 1988 y
EL NUEVO PERIODISTA
Traducción: César Aira
Versión: Juan Forn

"Oh, no sabes qué alegraría me dio comprobar que tu auto había desaparecido. Nadie podrá encontrarlo nunca. Yo me encargué de ello, Paul."





Los pediatras Hebe Norma Bregante y Samuel Halberstein: casamiento en la Argentina. El hijo, Guillermo, fue un invitado de lujo.

JULIO MENAJOVSKY

Divorcio y algo menos

LOS CONCUBINOS AL ALTAR

Algún observador podría decir que a los argentinos sólo se los entiende desde su ciclotimia. Y esta presunción alcanzaría para explicar una de las más contradictorias estadísticas recientes. Querían el divorcio vincular, dirá, recordando las nutridas encuestas que precedieron a la sanción de la Ley 23.315, y que presumían un 67% de ciudadanos ansiosos por la espera de ella, pero puesta en vigencia la ley, muchos menos de los esperados optaron por acogerse a sus beneficios.

La ausencia de divorcios ma-

El comportamiento de los argentinos desde la aprobación del divorcio malogró todo pronóstico. El de la Iglesia —que auguraba la destrucción de la familia— y también el de quienes preveían una impresionante catarata de demandas. Los más entusiastas por recuperar la aptitud nupcial son los integrantes de antiguos matrimonios.

sivos echaría por tierra el paradigma de los antidivorcistas, empeñados como estaban en predecir apocalipsis y otra larga serie de desventuras que concluirían, inevitablemente, en una catástrofe nacional de

las familias.

A más de un año de su sanción —el 22 de junio de 1987— se constata que la ley no alentó el divorcio en masa y que quienes más y mejor aprovecharon la norma fueron las parejas con

muchos años de casados —en el marco de un peyorativo concubinato— que ahora legalizan sus separaciones y formalizan sus lazos familiares.

De 5.000 separaciones anuales por el famoso artículo 67 bis, la nueva ley apenas aumentó la cifra a 7.000. “No hay divorciados nuevos que vengan a casarse. Esta ley tiene su valor, porque es una de las pocas que no es obligatoria y parece ser usada en su mayoría por las parejas integradas desde hace mucho tiempo, con hijos, y que al poder recuperar su aptitud nupcial se vuelcan hacia aquí para casarse legalmente”. El

Se conocieron el 8 del 8 del 80. Y ahora - luego de ocho años de estar juntos y amarse - se casan. Y lo hacen, exactamente, el 8 del 8 del 88.

Ellos son: María Julia Bertotto, escenógrafa, y José Pablo Feinmann, escritor. Y para festejarlo, hacen una fiesta.

Estás Invitado. Si sos amigo de ella o de él o de los dos, vení. Es en "Clásica y Moderna" (Callao 892). Y por supuesto: el 8 del 8 del 88 a las 8 (de la noche).

Los novios y sus respectivos hijos saludan...

No lo pierdas. Porque no se vuelven a casar más.

Nuestros Abuelos MARY Y JAIME

se casan

**nosotros, sus nueve nietos,
nuestra bisabuela y nuestros
papis, brindamos por muchos
años más de felicidad**

La escenógrafa Julia Bertotto y el escritor José Pablo Feinmann se casaron el pasado lunes "luego de ocho años de estar juntos y amarse".

doctor Jorge Vinciguerra, director general adjunto del Registro Civil metropolitano, aclara que estos peculiares futuros contrayentes "quieren casarse 'ayer'", a todos se les hace muy difícil esperar los 28 días de rigor para su turno".

El viernes 8 de julio, Hebe Norma Bregante y Samuel Halberstein, ambos médicos pediatras, pudieron legalizar una situación de hecho que ya llevaba 16 años "vía Bolivia". Su hijo Guillermo, de 14 años, fue invitado por el oficial público que los casó a recibir la libreta matrimonial junto a sus padres. "Porque estoy casando a una familia", explicó el doctor Alberto Marotta antes de extender el certificado a la madre. Hebe y Samuel habían esperado mucho para llegar a ese momento, especialmente desde que la conversión del 67 bis de Samuel a divorcio vincular, un trámite casi automático, se retardó casi un año por que el legajo cayó en un juzgado anticista.

Como Hebe y Samuel desde el anonimato, muchas personalidades del espectáculo coincidieron en estos últimos meses en legalizar su situación de hecho. Figuras como Héctor Larrea, Juan Carlos Mareco, Luis Puenzo, Augusto Bonardo, As-

tor Piazzolla, convirtieron sus 67 bis en divorcio vincular y legalizaron sus matrimonios con mujeres que el público ya había reconocido como formales, por simple mandato consuetudinario. Como el caso de la escenógrafa María Julia Bertotto y el historiador José Pablo Feinmann, quienes se dieron el sí ante el juez días pasados.

A tribunales. En el campo político, plagado de presiones extrajurídicas, las cosas son bien diferentes. En el justicialismo, por ejemplo, cuando se estaba en plena interna por la fórmula electoral que los representará en 1989, cafieristas y menemistas vieron en la figura del divorcio una amenaza latente. En tanto el cordobés José Manuel de la Sota prefería postergar la concreción de su relación afectiva con la diputada sanjuanina Olga Riutort hasta pasada la elección, Carlos Menem se unió nuevamente a su esposa, Zulema Yoma, de quien estaba se-

Meiji, de 67 bis a desvínculos

LA LEY DEL AMOR

Jorge Hipólito Meijide, conocido como Meiji en sus trabajos de guionista para la revista Humor, refiere en una historieta la irrupción del divorcio vincular en la vida de los argentinos. Desde que comenzó, en diciembre de 1985, la tira -dibujada por Peni- se tituló 67 bis. Ahora se transformó en Desvínculos. Pero las desventuras de esta gente común sigue siendo la misma: horario de visitas, pensiones, nuevas parejas, temor a la soledad, al fracaso, a los fines de semana.

Inspirado en las historias de sus amigos, las crónicas de Meiji se alejan saludablemente de la ficción. "Cuando se sancionó la Ley 23.315, esperaba un alud de divorcios. Pero la realidad me indicó que sólo se divorciaron los que tenían muchos años en común con su segunda pareja, y que lo hicieron para poder casarse legalmente. Las parejas jóvenes -acota Meiji- no se divorcian mayoritariamente porque hay que tener en cuenta que no se están casando tanto. Se resisten a formalizar y prefieren irse a vivir juntos. Hay otros que, si bien armaron una nueva vida, no llegan al divorcio para poder mantener una puerta abierta al escape. Los hombres, en especial, son los que más temen reincidir. Parecen necesitar esa puertita para rajarse de algo".

Meiji reflexiona que "se hablaba de la destrucción de la célula básica de nuestra sociedad y quienes lo hacían eran los que habían callado en los tiempos en que la verdadera destrucción era un hecho cotidiano" y plantea que quienes presagiaron el apocalipsis familiar tuvieron que conformarse con un incremento de los casamientos de quienes vivían en concubinato. Se refiere a ese error de cálculo: "Se equivocaron. Todos esos señorones se equivocaron. Y al respecto yo tengo mi teoría: a todos estos tipos seguro, pero seguro, que les falta un montón de calle, un montón de esquina, horas de zaguán... ¿Qué podían saber sobre esta ley? Si esta ley tiene que ver con el amor".



¡Y encima son separados, divorciados, y vuelven a casar!

EL NUEVO PERIODISTA/Nº 203 - 12 AL 18 DE AGOSTO DE 1988/47



Jorge Vinciguerra, director general adjunto del Registro Civil metropolitano.

parado de hecho desde 1984. Se afirma que siguió el consejo de un sacerdote, pero porque él mismo sabe que en la Argentina el destino de cualquier político estará más protegido si su imagen no transgrede el convencionalismo familiar.

Otras deben ser las razones que decidieron a unas dos millones de parejas de hecho a no acudir en tropel a Tribunales. Puede que algunos sientan los resabios del temor inculcado por la jerarquía eclesiástica. La preocupación de la Iglesia también se hace tangible en el propio ámbito de los tribunales eclesiásticos, ya que si bien el 84% de los matrimonios civiles se consagra también ante la Iglesia Católica, cada año son mayores los pedidos de nulidad de estos matrimonios religiosos, de los cuales unos 30 casos prosperaron el año pasado. "Los católicos suelen casarse por estereotipo, ahora nuestra tarea es formar cristianos más

conscientes, a costa de que haya menos matrimonios", acuerda el vocero de la Pastoral Familiar del Episcopado, Ricardo Rovira.

Más allá de los gestos antidi-
vorcistas de la Iglesia, la realidad indica que cada vez son menos las parejas que deciden casarse. En 1986, se concertaron en Capital 17.000 matrimonios y si bien esta cifra creció en los dos años siguientes, ese caudal provino del 60 por ciento de divorciados que hacían uso de su aptitud nupcial. Un siglo atrás, a poco de haberse creado el Registro Civil, se anotaron 3.100 matrimonios. Hoy, con más de 4 millones de habitantes en Capital Federal, la cifra apenas se septuplicó. Para el doctor Vinciguerra esta disminución de primeras nupcias es el efecto de otras legislaciones: equiparación de hijos extramatrimoniales y otorgamiento de pensiones a las concubinas, por ejemplo.

Otros arriesgan que resulta mucho más barato vivir juntos, sin formalidades, para evitar después el trámite de separación que, amén de dolorosa, puede significarles honorarios de 100 a 1000 dólares, de acuerdo a si el divorcio es de mutuo acuerdo o controvertido, y al monto de los bienes en disputa.

Estas causales también explicarían la reticencia de los jóvenes separados y vueltos a formar pareja, a acogerse a la nueva ley. "Carlos tiene un 67 bis -dice Liliana, 28 años, maestra- y si cuando lo conocí hubiera existido esa posibilidad, nos habríamos casado.

Pero ahora, siete años después, no le encontramos mucho sentido. Tenemos una hermosa pareja, una beba y muchos proyectos en común, pero el matrimonio no está entre ellos".

El ex obispo de Avellaneda, Jerónimo Podestá -suspendido a *divinis* en sus funciones por formalizar en 1972 una relación de pareja con Clelia Luro- dice que se trata, simplemente, de un problema de conciencia. "Hay mucha gente que no acepta que la sociedad civil -o la religiosa- le esté controlando

sus decisiones personales. Estamos pasando de una época en que la ley era todo a otra en que la conciencia lo es todo". Y como cree que "si hay una justificación para el divorcio es que se pueden reconstruir parejas estables", Podestá está pensando seriamente en casarse con Clelia una vez que ella obtenga, por los beneficios de la nueva ley, su propio divorcio vincular. ♦

SILVIA MAESTRUTTI

Nuestro fin de semana

LOS CHICOS TAMBIEN SE SEPARAN

Un texto para chicos resulta un material emotivo para los adultos que han atravesado el doloroso trance de divorciarse, mudarse a otro sitio, empezar a compartir los fines de semana con los chicos. Historia del primer fin de semana de Silvia Schujer, con dibujos de Alejandra Taubin, rescata tales vivencias. Lo que continúa es un fragmento de estos relatos.

12 de julio

Me traje el diario a lo de mi papá. Bah, ya lo sabés porque te traje a vos. Ahora que te prometí escribir más seguido... A ver... Empezaron las vacaciones de invierno y parece que mi mamá se va a casar con Gustavo. En verdad, hace como tres meses que mi mamá y Gustavo nos dijeron que a lo mejor íbamos a vivir los cuatro juntos.

Jueves 17 de Julio

Dentro de unos días viene Gustavo a vivir a mi casa. Mi mamá está muy contenta y se la pasa haciendo preparativos. El otro día habló con mi papá y parece que nos va a dejar con él una semana. Ella y Gustavo se van a ir de luna de miel, como dice Violeta.

Ya que mi mamá va a tener otro marido, me gustaría que mi papá también tuviera otra esposa. Le pregunté si no se iba a casar con Raquel y me dijo que quizás algún día. Pero que ahora estaban bien así. A mí me da un poco de lástima de mi papá. Mejor que por lo menos se case mi mamá porque los fines de semana no me gustar dejarla sola.

Domingo 27 de julio. Pero de noche.

Hoy hablé mucho con Raquel. Es buenísima. Me contó que estudia medicina. Pero, sobre todo, hablamos de Nahuel (el hijo de Gustavo). Porque yo estaba remal. No porque sea un pibe malo, sino porque aunque no va a vivir todos los días con nosotros, viene a casa muy seguido. Para colmo, mi mamá quiere que algunos domingos lo pasemos con ella, así estamos los cinco: mi mamá, Gustavo, Violeta y yo y Nahuel (ya sé: el burro adelante para que no se espante). Un poco tiene razón.

Raquel, la novia de mi papá, me dijo: "Pensá que así como a vos te gusta estar con tu papá, a Nahuel le pasa lo mismo". Raquel no tiene hijos.

"Tendrás que estar contenta", me dijo mi papá. "Después de todo la familia está creciendo".

El ex obispo Jerónimo Podestá y Clelia Luro: "Un problema de conciencia".



MATRIMONIOS Y ALGO MENOS

"...PA' LAS PAREJAS QUE LO MIRAN POR TEVE"



Francella, Millevos y Arana: Lo que se ve en TV.

Los 40 australes que cuestan las plateas y los 30 que valen las pullman no impiden que las mejores localidades se agoten dos días antes de cada función y que desde una hora antes del inicio del espectáculo, el público comience a agolparse en el hall a la espera de los artistas, un clan más reducido que el del programa de tevé.

En el teatro sólo hacen *Matrimonios...* Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Fernando Siro, Zulma Faiad, Dalma Millévos, Elena Cruz y Sandra Domínguez, elegidos básicamente por el éxito probado de sus personajes en la televisión.

Desde hace varias semanas la versión teatral del gran éxito de televisión "Matrimonios y algo más" es el espectáculo más visto, con un promedio de mil espectadores por función. Quienes cada miércoles siguen la comedia por Teledós son alentados a concurrir al teatro para ver "lo que no se ve en la televisión".

El público está constituido casi exclusivamente por parejas de mediana edad, aunque también se ven jóvenes y algunos matrimonios de más de 50. "Se acercan muchos adolescentes —cuenta un acomodador— pero no pueden entrar porque el espectáculo es prohi-

bido para menores". Señoras y señores prolijamente entrazados no temen hacer cola en la calle —a pesar del frío— esperando que abran las puertas de la sala, ni tampoco se ponen molestos si les toca sentarse en las sillas de plástico añadidas a las hileras de butacas una vez

agotadas las localidades.

"Acá viene todo tipo de gente —afirma Ricardo Cristofani, productor ejecutivo— pero sobre todo empleados con sus señoras, amas de casa con sus maridos, gente que trabaja y que viene al teatro a buscar disensión. Tenemos muchos pedidos para llevar el espectáculo al interior, pero no podemos porque no nos da el tiempo; también nos vinieron a ver de Uruguay, donde el programa tiene mucho éxito, pero lamentablemente tampoco pudimos ir". Esta avalancha de público asegura el espectáculo en cartel hasta el 14 de noviembre y el estreno en Mar del Plata a principios de diciembre "con

10 AÑOS DE HUMOR[®] AHORA EN LA PLATA

Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad general.

- Los originales de las tapas de Humor realizados por Andrés Cascioli, Sergio Izquierdo Brown y Carlos Nine
- Las fotos de los reportajes: lo mejor de nuestros chasiretes Eduardo Grossman y Tito La Penna
- 500 originales de dibujos, comics y chistes en paneles individuales dedicados a los plumines de oro: Grondona White, Fontanarrosa, Tabaré, Sanzol, Fortín, Maicas, Sanz, Colazo, O'Kif, Ceo, Fati, Ciupiak, Garaycochea, Crist, Langer, Rep, Ibáñez, Limura, Lawry, Palomares, Pablo Páez, Parissi, Paz, Peni, Altuna (y siguen las firmas)
- Artistas invitados: Quino, Oski y Ciupiak

ALGO PARA RECORDAR

Pasaje Dardo Rocha
Avenida 7 y 50
Del 5 al 31 de agosto de 1988

Auspicia:
**Municipalidad de la
Ciudad de La Plata**



EDUARDO GROSSMAN

Gianni Lunadei y Dalma Millevos: El sexo existe.

una puesta totalmente diferente a la porteña" según Cristofani, quien además desmiente las versiones sobre una posible película.

Carcajadas. El gag más festejado por el público, curiosamente, no está relacionado con lo sexual: es cuando un niñita, encarnada por Zulma Faiad, se ensaña con los grandes, increpa al gobierno que "habla, habla y habla pero no hace nada". La misma intensidad con que festejan esa salida se vuelve perplejidad cuando el autor, Hugo Moser, trata de ponerse didáctico y decir por boca del personaje encarnado por Elena Cruz: "un psicólogo en una casa es tan peligroso como un televisor encendido las 24 horas".

Mientras el ciclo de tévé -cuya versión original se estrenó en 1967- arrasa con el rating de los miércoles por la noche -21.4- compitiendo con la miniserie Contracara por ATC, el ciclo de comedias La fiesta del

11 y un ciclo de cine por el 9, el esquema de la propuesta teatral no difiere del de la televisiva, que a su vez se convierte en una vitrina publicitaria de dos horas semanales para el teatro. Las únicas diferencias constatables están en la multiplicación de las malas palabras, en un desnudo completo de Sandra Domínguez y en la utilización del vestuario nupcial. En efecto, una imagen obsesiva para Moser abre y cierra las dos modalidades de un mismo ciclo. La foto de una pareja vestida de novios inicia cada emisión televisiva, en tanto que la versión teatral deja estas vestimentas para el saludo final, donde actores y actrices aparecen disfrazados de novios.

Todo transcurre en un escenario único: una cama. En ella se duerme, se habla o se gira alrededor. El "algo más" prometido por el título puede ser el deseo nunca consumado. Elena Cruz dice: "Dedicamos esta versión a todas las que se

MOSERMONIOS

El autor de todas las etapas de Matrimonios y algo más..., Hugo Moser, se declaró hace unos días un fervoroso defensor de la pareja. Dijo a la revista *La semana*: *"El sexo existe y existirá siempre, yo le doy vivencias cotidianas... pero ¡jojo! si hay un programa que defiende el vínculo matrimonial es el mío. Desde el vamos arrancamos con una foto sacada del álbum familiar... ¿O no se dió cuenta que, en el fondo, todos mis personajes fijos se aman?"*

JULIO MENAJOVSKY



Matrimonios de mediana edad y algo más...

liberaron", en alusión más o menos obvia al sexo femenino. Sin embargo, este arrebato feminista parece una tomadura de pelo si se analizan los personajes femeninos y qué se dice de ellos.

Frases tales como "la mujer es un negocio", "las mujeres y los mariquitas piensan igual", "duerme plácida y tranquila como si la hubiese violado una patota" son perlas sueltas de lo que Moser piensa sobre las mujeres. En ese imaginario ellas sólo conciben una idea fija: reclamarle a sus maridos más énfasis en la cama. Como contraparte, los hombres también se ven acosados por mandatos y por lo que el prejuicio proclama como lo viril. Ellos deben ser infalibles y eficaces a la hora de hacer el amor y si no lo son, corren el terrible riesgo de ser cornudos. Los homosexuales no quedan afuera del prejuicio. El ya famoso gay interpretado por Hugo Arana en la TV reclama ser tratado como cualquier

ser humano pero se refuta cuando dice: "Señora, señor, ¿sabe qué está haciendo su hijo a esta hora?... porque mis padres nunca sabían".

Quien sintetiza la ideología de la obra es esa niña de 4 años interpretada por Zulma Faiad que, sin ponerse colorada y emulando a Jimmy Swaggart

Y NADA MAS

El éxito de Matrimonios y algo más... podría invocar a lo siniestro. Si tomamos en cuenta la doble moral que circula por sus parlamentos y su impúdica apología de la simulación, cuesta encontrar una respuesta que prestigie a quien lo mira.

El espejo posible de encontrar devuelve más bien una imagen "tranquilizante" del que intenta verse reflejado: no es tan malo ser hipócrita, siempre y cuando esto se legalice a través de la risa.

Matrimonios... se vende en teatro como un producto transgresor y en TV como un video-porno del subdesarrollo. Sin embargo, su ideario de bombachas de tules y slips de algodón ordinario parece machacar este mensaje: *soporte, aguante, no cambie, sufra, humille, humíllese pero sobre todo finja, finja en nombre del honor feudal y de las buenas costumbres, porque la vida es un matrimonio y nada más.*

C. C.



EDUARDO GROSSMAN

Sandra Domínguez y Lunadei: Lo que no se ve en TV.

grita señalando al público, todos adultos corruptos: "Todos tenemos que volver a sentir vergüenza! Hay que exaltar el amor!"

Motivaciones. Pero, ¿por qué el Astros rebasa de público cuando otras salas permanecen vacías?. "La gente viene porque

necesita la diversión que le da un humor conectado con las cosas que pasan en el país, con la actualidad nacional", dice Fernando Siro. En este punto coincide Dalma Millevos, que cree que "lo de Moser tiene éxito porque rescata la vida cotidiana de todos nosotros con mucho humor".

Por su parte, Hugo Moser considera que "es muy difícil evaluar un éxito en este tipo de espectáculos que rozan aspectos sociales, pero la reacción del público es casi mágica, ellos van y disfrutan sinceramente. La necesidad de sacarse páldas de encima hace que se rían hasta de cosas que realmente le duelen. Pienso que el batido de elementos sociales, de sexo, de vida cotidiana, de política, todo es junto hace que el espectáculo guste a mucha gente".

CRISTINA CIVALE

GANABAN MONZON Y LOS TUPAMAROS

Los primeros días de agosto del '68, graves disturbios en Uruguay ganaron las primeras planas de los diarios argentinos. El día 7 fue secuestrado en Montevideo por la organización guerrillera Tupamaros el presidente de las Usinas y Teléfonos del Estado (UTE), Ulises Pereira Reverbel. La búsqueda del funcionario se emprendió por tierra, mar y aire. Patrullas policiales, del Ejército y de la Prefectura Marítima, auxiliados por un helicóptero de la Fuerza Aérea, rastreaban infructuosamente las zonas urbanas y rurales.

En caracteres más pequeños, los periódicos de Buenos Aires consignaban las escaramuzas entre los estudiantes montevideanos y la policía. Los primeros días del mes, los uniformados habían allanado los

Luchino Visconti.



claustros universitarios. El sábado 10, los estudiantes uruguayos arrojaron flores en las puertas de la Universidad en señal de duelo: "la policía pisoteó la autonomía universitaria", explicaron. Los hombres de la ley reprimieron las manifestaciones de repudio causando más de veinte heridos, dos de ellos graves. Los jóvenes juraron vengar "la barbarie".

Días después, la aparición de un maltrecho pero feliz Pereira Reverbel opacó —aunque sólo por unas horas— las nuevas sobre los estudiantes. "Me trataron bien, pero no me dejaron dormir en ningún instante", relataba el funcionario. El teléfono había escuchado, durante las 190 horas de cautiverio, la suave música del SODRE, la radio nacional uruguaya. Por otra parte, literatura no le había faltado; los guerrilleros le obsequiaron tres libros "de orientación marxista", además La República de Platón y una amena antología de poesías gauchescas. Mientras el funcionario relataba a la prensa las vicisitudes de su cautiverio, los estudiantes se batían a pedrada limpia con la policía. El gobierno de Pacheco Areco, alarmado, ponía el conflicto en manos del Senado. Pero ya era demasiado tarde. El lunes 12 el disparo de un policía sobre un estudiante de odontología de 29 años fue el detonante que faltaba. El muchacho murió. El gobierno no podía ser más desafortunado: el nombre del chico era Liber Arce. Desde entonces ese nombre se convirtió en graffiti en centenares de paredes latinoamericanas.

Los argentinos devoraban con pasión las noticias que llegaban de Montevideo. Por aquí no pasaban grandes cosas. Pedro Real, titular del Banco Cen-

tral, negaba una nueva devaluación. El peso argentino pasaba a la categoría de divisa internacional: para bien o para mal el gobierno de Onganía se había incorporado al artículo VII del Fondo Monetario Internacional. El campeón argentino y sudamericano de peso mediano, Carlos Monzón, batía por KO en el cuarto round al norteamericano Huntley.

En Buenos Aires, en el Teatro San Martín, se presentaban dos de los más rebeldes vanguardistas norteamericanos del siglo, el coreógrafo Merce Cunningham y el compositor John Cage. Cunningham había adelantado: "Yo he divorciado a la música de la danza". Igualmente, dejó patitieso a su público cuando, sobre el escenario y detrás de un cubo traslúcido procedió a desnudarse. Aunque no se quitó la ropa Cage alcanzó a escandalizar a los espectadores porteños. Discípulo de Arnold Schönberg y célebre autor, entre otras cosas, del "piano preparado" (un teclado con objetos varios incorporados al encordado que alteran su sonoridad), Cage dijo, apenas llegó a Buenos Aires: "Sí, es verdad, a mí me interesa más el sonido que la música". Por eso, "porque en el campo hay mucho más ruido", Cage había abandonado Nueva York y cultivaba hongos en la campiña.

Muy cerca del Teatro San Martín, en el cine Loire, los porteños podían ver Palo y hueso, la opera prima de un jo-



Sepelio de Liber Arce.

ven director argentino, Nicolás Sarquis. En el Paramount y en el Coliseo, otro estreno convocaba al público: El extranjero, una trasposición cinematográfica de la novela de Albert Camus hecha por Luchino Visconti. Los que estaban excluidos del cine por la cláusula "prohibida para menores de 18 años", enfundados en minifaldas y nuevísimos blue jeans, también recorrían la avenida Corrientes. Algunos, simplemente para escuchar desde los parlantes de las disquerías "Mrs. Robinson", la banda de sonido de la película El graduado, primera en los rankings de venta en todo el mundo, y otros, tal vez recorrían las librerías para dudar entre comprarse un poster de Jane Birkin, del "Che" Guevara o de Los Beatles.

LAURA RAMOS

León Rozitchner

"UN JUDIO DE DERECHA ES UN ESCANDALO"



Familia en camino a la sinagoga. Es innegable la marca de esta minoría en Buenos Aires.

La mesa estaba en el centro de un amplio piso alfombrado y con *boiserie* de lustre más bien oscuro. Los ventanales y el balcón lleno de plantas daban a la avenida Coronel Díaz, desde donde podía verse el paisaje semi-desierto del Parque Las Heras en un crudo día de invierno. León Rozitchner, el único habitante de ese departamento, sirvió el café. Filósofo marxista con una obra reconocida, profesor universitario exiliado en Venezuela, miembro de una generación en la que también se encuentran los hermanos Ismael y David Viñas, Noé Jitrik y Juan José Sebreli entre otros, su libro *Ser Judío* en la década de los '60 provocó enormes polémicas. Este ensayo analiza-

La reedición de *Ser judío*, el polémico libro de León Rozitchner que despertara tan acalorados debates en los años '60, ocurre en un período de auge de la cultura del judaísmo en Buenos Aires.

ba la compleja vinculación de dos paradigmas de aquellos años tormentosos: el judío y el revolucionario. Hoy *Ser judío* acaba de ser reeditado por Ediciones de la Flor, y sin duda volverá a discutirse.

—¿Por qué este ensayo tuvo tanta repercusión?

—Lo escribí hace casi 20 años, cuando en la guerra de los Seis Días los países árabes se planteaban la destrucción del Estado de Israel. Lo que más me impresionaba era que la izquierda, a la que yo pertenecía, apoyaba sin restricciones esta postura. En otras palabras, para ser de izquierda, había que dejar de ser judío.

—¿Existe una contradicción entre ambos

términos?

—A mi juicio no. Precisamente, el ser judío, el hecho de sentir en carne propia la discriminación que todo judío vive simplemente por existir como tal, es lo que determinó también mi ser de izquierda. Pero en esa circunstancia histórica, la izquierda tenía una visión triunfalista de la revolución, se la concebía como algo inminente y cercano. En ese momento de auge se menospreciaban los contenidos subjetivos, como si éstos no fueran también índices de la verdad histórica. Lo único que contaban eran las situaciones políticas y económicas, las únicas objetivas. Este fue uno de los puntos ciegos del marxismo y la izquierda internacional.

—Usted fue de los primeros en denunciar la irracionalidad de una "guerra santa" contra Israel.

—Sí, aunque parezca contradictorio la izquierda apoyaba una "guerra santa". Nadie va a pedir la destrucción de Estados Unidos porque su gobierno sea de derecha e imperialista. Es una contradicción que van a tener que resolver los mismos norteamericanos. En esa época, muchos que pertenecíamos a la izquierda considerábamos que después del genocidio judío —mal llamado "holocausto"—, y de tantas persecuciones, era necesario que el pueblo judío tuviera una tierra propia. Hubiéramos deseado un Estado binacional, como Buber lo propuso. Pero como esto no se realizó, nos parecía absurdo negar la existencia del Estado nacional. Máxime cuando los primeros que atacaron a Israel no fueron los palestinos que luchaban por su tierra, sino los dirigentes de los Estados árabes, medievales, despóticos con sus propios pueblos que inclusive habían apoyado a Hitler y al nazismo durante la Segunda Guerra Mundial.

—Estas posturas, sin embargo han sido dejadas de lado por la izquierda.

—No totalmente. Acabo de recibir un boletín del MAS que trae un documento de Nahuel Moreno. Un documento del '84, creo, donde expresa la necesidad de expulsar a los judíos de Israel y crear una nación exclusivamente para los árabes. Se pasa por alto la existencia de millones de personas. Se borra por decreto también a una clase trabajadora judía, explotada y alienada. Este pensamiento miserable y delirante no resiste la lógica. Es una "guerra santa"

pedida por un individuo que vivía en la Argentina. Uno no puede entender cómo podría aplicar esos criterios a su propia realidad. Hasta Lenin cuando pedía la redistribución de la tierra antes de la revolución planteaba que se tenía que tener en cuenta al ex terrateniente. Se buscaba incluir también a aquellos que ejercían antes una posición opresora en una comunidad de semejantes. Esto del MAS es un pensamiento fascista en el seno de la izquierda.

—Usted plantea, en su libro, que "ser judío" es el índice de lo inhumano de lo humano. ¿Qué quiere decir con eso?

—Me refiero a la horrible inhumanidad, producto del humanismo cristiano, que im-

manos le niegan su condición de tal; esta degradante inhumanidad sólo la humanidad la produce. Si en una sociedad socialista donde presuntamente se alcanzó la dignidad del ser a nivel de las relaciones de producción, se me sigue discriminando como judío, esto es un índice de lo inhumano que sobrevive en esa sociedad que se proclama "más humana".

—Esto ocurre en el socialismo "real" en la Unión Soviética.

—Para mí, el socialismo "real" de la Unión Soviética no es un socialismo real. Mi generación no tuvo que esperar a que vinieran los "nuevos filósofos" para enterarse de lo que había pasado durante el stalinismo.

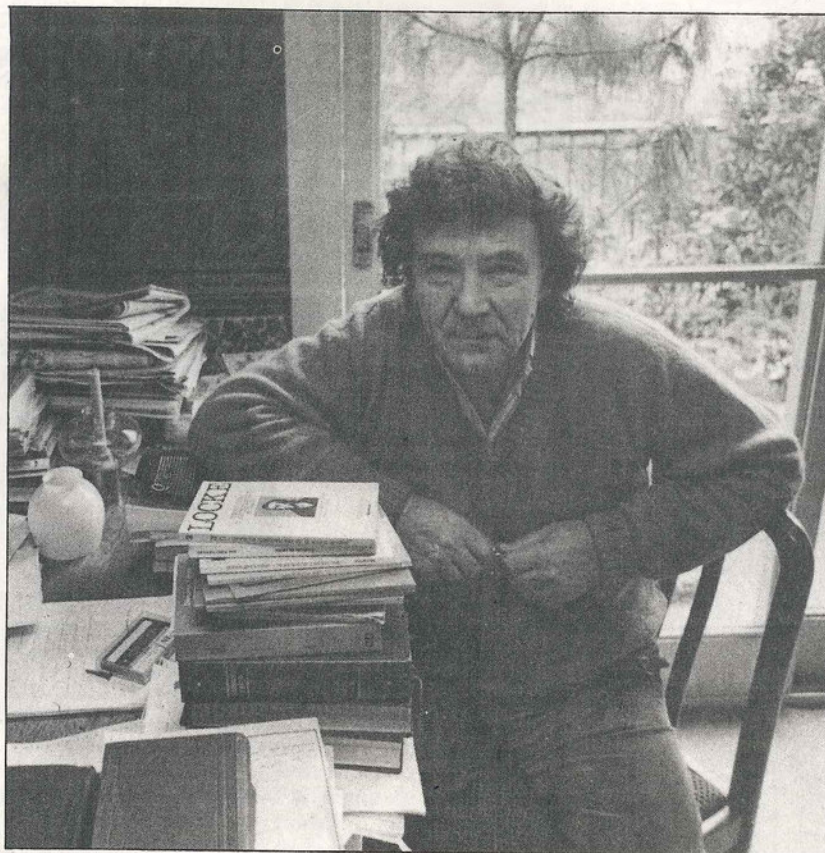
Conocíamos los juicios de Moscú, los gulags y las persecuciones antisemitas, aunque muchos comunistas prefirieron ignorarlo, y recién se enteran ahora que Stalin asesinó a millones.

—Hay quienes consideran que su definición de "ser judío" es meramente negativa.

—No soy religioso; no tengo la "positividad" celeste con la que muchos judíos se llenan. No puedo estar de acuerdo con que mi ser judío proviene de un pacto de Abraham con Dios, ni pienso que soy parte de un pueblo elegido al que Dios prometió tanta tierra como abarcara su mirada. Si eso es lo judío, me es extraño. Eso lleva a que los judíos de Israel estén aplicando estas categorías bíblicas míticas, para justificar una opresión real. Cuando hablo de la negación de lo humano, es una categoría positiva aunque parezca para algunos lo contrario. De esta manera, estoy afirmando mi propia humanidad judía, mi derecho a la diferencia.

—¿Qué piensa de los judíos de derecha?

—Los judíos de derecha aquí en la Argentina forman parte también de un polo de opresión, pero en ese caso la contradicción no es sólo por ser judío, sino por ser de derecha. Han redoblado su propia negación. Se han adscripto ellos también al enemigo que tendrían que enfrentar si asumieran la condición de los perseguidos y los discriminados. Prefieren separarse; allá ellos. Para mí un judío de derecha es un escándalo, porque es un judío que está en contradicción consigo mismo. No es mi hermano, aunque sea judío. ♦♦



Filósofo León Rozitchner.

plica negar a alguien por el hecho simplemente de existir. Una operación de destrucción que se desarrolla contra un grupo de hombres a los que se les niega su condición de seres humanos. Es la negación más absurda, más loca, más total. No digo que la negación del judío sea la única negación. Sólo digo que es la nuestra. El negro y el obrero tienen las propias. Pero me doy cuenta que es más próxima la del judío a la del negro. Un obrero puede sacarse el Prode y dejar de ser obrero. La discriminación desaparecería. El judío, pese a todo lo que haga, no puede dejar de ser visto como tal. Igual que el negro. Ese es el índice de la negación de su humanidad que el negro y el judío viven. Siendo humanos, los demás hu-

Viviana Gorbato

Tesis de la genealogía

ROSAS Y HERNANDEZ CON SANGRE DE CONVERSOS

Mediante una investigación genealógica, el especialista Mario Sabán concluye que personajes históricos como Juan Martín de Pueyrredón, Juan Manuel de Rosas y José Hernández, entre otros, descendían de judíos conversos de origen portugués.

Las principales familias patricias argentinas descienden de portugueses que eran considerados "sospechosos de judaizantes" por la Inquisición española. La larga lista incluye, entre otros, a Juan Manuel de Rosas. También a Juan Martín de Pueyrredón, José Hernández, Fray Alberto de Victoria, primer obispo de Tucumán, y a Mariano Acosta, un vicepresidente de la República", afirma el especialista Mario Sabán, autor de Los judíos portugueses en el Río de la Plata (1580-1810) y genealogías portuguesas judaizantes de las familias tradicionales en el Río de la Plata (investigación inédita compuesta de 36 capítulos de parte histórica, 660 referencias documentales y 160 árboles genealógicos). Miembro del Centro de Investigación y Difusión de la Cultura Sefaradí, este joven erudito expondrá sus tesis en el V Congreso Internacional de Investigadores sobre Judaísmo Latinoamericano.

"En su Manual de Historia del Derecho, Ricardo Zorzoquin Becú afirma que, en 1643 el 25 % de la población de Buenos Aires era judía conversa. Este dato, basado en innumerables referencias bibliográficas, motivó mi curiosidad en el tema. Generalmente, se dice que los judíos llegaron a Buenos Aires en el siglo pasado. Entonces, ¿cómo era posible que sobre una población de 1.570 hombres, 370 fueran catalogados como judíos conversos? ¿De dónde habían llegado, si Garay había fundado la ciudad con 50 hombres?", se pregunta Sabán.

De Portugal a Brasil. La historia, indica el investigador, empezó cuando los judíos fueron expulsados de España en 1492. Entonces muchos de ellos se instalaron en Portugal, de donde resultaron

desplazados nuevamente por la influencia poderosa de la Inquisición. Algunos, los más adinerados, huyeron a Holanda y de entre sus filas surgieron los fundadores de la famosa Bolsa de Valores de Amsterdam en 1606; pero el núcleo mayoritario eligió escapar a Brasil. No obstante, en 1561 el tribunal inquisitorial envió sus primeros

funcionarios a la gran colonia portuguesa en América, donde comprobaron la existencia de sinagogas clandestinas y llegaron a suponer que el 80 % de la población blanca era de origen judío converso. Hubo en este intrincado proceso una pequeña colonia holandesa financiada desde Amsterdam para que fuera refugio de los que escapaban de la Inquisición en Brasil.

"Cuando Portugal recupera los territorios de los holandeses, algunos judíos huyeron al norte, donde fundaron Nueva Amsterdam —es decir, Nueva York— en 1654. Otros, optaron por el Virreinato del Río de la Plata", explica Sabán.

Esta presencia no pasó inadvertida para las autoridades españolas. Sebastián de Alarcón, oidor de la Audiencia de Charcas, y Francisco de Alfaro, fiscal de la misma Audiencia, desde 1599 envían cartas al monarca quejándose de la entrada de "gente de la nación hebrea" en estos reinos. El obispo Trejo, en 1618, también se queja y propone instalar en Buenos Aires un Tribunal Superior del Santo Oficio como el que existía en Lima. Sin embargo, esta ciudad distaba de ser próspera y no podía mantener económicamente un Tribunal. Además, los portugueses cobraron fuerzas por sus vinculaciones comerciales, cosa que influyó para que —pragmáticos— los comisarios del Santo Oficio actuaran muchas veces con benevolencia.

"Todos éstos son datos aceptados, en general, por los historiadores. La originalidad de mi investigación consiste en que apliqué la genealogía. Tomando el padrón de Trelles sobre esos 370 portugueses sospechosos de ser judaizantes, investigué su ascendencia y su descendencia. Estos

GENEALOGIA JUDIA- PORTUGUESA DE JUAN MARTIN DE PUEYRREDON

Juan Rodríguez-de Estella, o Rodríguez-Estela, al cambiar el apellido del portugués al español. Judío portugués procesado por el Santo Oficio de la Inquisición. El 30 de enero de 1674 confesó "ser judío de profesión".

Catalina de Aguilar.
Cristiana vieja.

Francisca Pacheco de Santa Cruz.
Cristiana vieja.

Francisco Rodríguez-Estela.
Medio-judeoportugués,
sospechoso de judaizar por
parte de padre.

Catalina de Sostiene y Mendieta.
Cristiana vieja.

Juan Carlos Rodríguez-Estela.
Un-cuarto-judeoportugués.
Sospechoso por parte de
abuelo paterno de judaizar.

María Josefa de Estela.
Un-octavo-judeoportugués.
Sospechosa de judaizar por parte
de bisabuelo paterno. Ya no utiliza
más el apellido Rodríguez.

Juan Martínez de Soria.
Cristiano viejo.

Isabel Martínez de Soria.
Hija de una mujer sospechosa de
judaizar por parte de bisabuelo.
Tataranieta de judío procesado por
el Santo Oficio de la Inquisición.

Juan Javier Dogan.
Cristiano viejo.

María Rita Damasias Dogan y Soria.
Descendiente por quinta generación
del judío portugués Juan
Rodríguez-Estela.

Juan de Pueyrredón.
Cristiano viejo.

Juan Martín de Pueyrredón.
Prócer de la Nación Argentina,
descendiente por sexta generación del judío
torturado por el Santo Oficio de la Inquisición
Juan Rodríguez-Estela.

Este cuadro genealógico se realiza por primera vez. Todos los derechos reservados a nombre del profesor Mario Javier Sabán.

Un abanico de actividades culturales

QUE CIEN FLORES
SE ABRAN A LA VEZ

portugueses tienen en común que entraron sin licencia en el Río de la Plata, es decir sin certificado de limpieza de sangre. Es llamativa la presencia de tanta cantidad de portugueses en una comarca pobre como era entonces el Río de la Plata", reflexiona Sabán.

Entre los que no lograron burlar la Inquisición en Buenos Aires estaba Juan Rodríguez Estela, comerciante que fue apresado y trasladado a Lima en 1673 donde después de dos años de cárceles y tortura confesó su origen judío —"cristiano nuevo"— de padre y madre.

Hernández y Pueyrredón. Un descendiente directo de Rodríguez Estela es Juan Martín de Pueyrredón. Y José Hernández, sobrino de Pueyrredón, por consiguiente desciende también del portugués procedido por la Inquisición.

"Los judíos portugueses que llegaron al Río de la Plata, después de tantas persecuciones, estaban totalmente decididos a la asimilación. Las familias tradicionales argentinas tenían el ultracatolicismo desviado del converso. Se aferraron a la Iglesia como antes los judíos portugueses a la sinagoga. Lo singular de esta gente es que mantuvo la endogamia hebrea, se casaron con gente de sus mismos apellidos. El Español los seguía discriminando. Fueron los criollos que con la Revolución de Mayo y la introducción de las ideas liberales encontraron su oportunidad de acceder al poder en una sociedad que los tenía bajo sospecha", analiza —con despliegue de audacia— Mario Sabán.

También Rosas y Alsogaray. "Los hermanos Maciel eran portugueses sospechosos de ser judaizantes; de los Maciel desciende el vicepresidente Mariano Acosta. Uno de los Acosta se casa con el primer Madariaga, ascendiente de los generales Madariaga. También relacionado con los Maciel están los Alsogaray. También descendiente de judíos es Rosas, quien proviene de un Rubio, apellido que todavía existe. Un caso interesante es el de los Anchorena, de los que se cuenta que eran hijos en realidad de un judío portugués que falleció en el Río de la Plata. Pero esto es una leyenda que no se puede probar. Sin embargo, los Anchorena están enlazados con los Andonaegui, éstos con los Arana, los Torres Briceño con los Leal y Leal era una deformación del apellido judío Levy", explica Sabán.

Para este investigador, hay en el pasado genealógico de Borges diez apellidos entroncados con el criptojudasmo: Fernández Barrios, Machado, Méndez Paliero, Cabral de Melo, González de Mora, Pérez, Rubio, Acevedo, Núñez y Olivero.

"Lo interesante de la investigación genealógica es que no tiene ideología, no se puede hacer revisionismo con ella. Se puede cuestionar si los documentos inquisitoriales exageraban o no, pero lo que no se puede discutir es su existencia concreta", concluye Sabán. ♦♦

La posibilidad de expresión de la cultura judía es directamente proporcional a la calidad democrática de la sociedad en la que los judíos se insertan", afirma Manuela Fingueret, quien con el poeta y editor Eliahu Toker codirige el área de actividades destinadas a esta minoría y particularidad —muy fuerte en la Argentina, donde viven no menos de 300.000 judíos— en el Centro Cultural San Martín. Hace casi cien años llegó al puerto de Buenos Aires el vapor Vesser con 820 judíos rusos, unas 138 familias; era el mayor contingente inmigratorio de ese origen que hasta entonces había pisado el territorio nacional.

Aproximándose al festejo de este centenario, Manrique Zago Ediciones presentó en mayo del corriente año el libro *Judíos y argentinos*, un voluminoso ejemplar con 900 fotos y numerosas notas, textos y colaboraciones de especialistas que historian la contribución de esa comunidad al desarrollo del país. Recientemente, Editorial Milá junto con la Comunidad Judía de Buenos Aires (AMIA) y Proyectos Editoriales lanzaron una colección de libros de cultura judía que se vende en los quioscos.

Por otra parte, entre el 20 y el 22 de agosto se realizará la segunda reunión de escritores judeo-argentinos y latinoamericanos, bajo el título de *La Biblia punto de encuentro*, organizado por el Centro Cultural San Martín y la AMIA. Igualmente este mes se concentran en Buenos Aires escritores, filósofos e historiadores de distintas partes del mundo para participar del V Congreso Internacional de Investigaciones sobre Judaísmo Latinoamericano, organizado por Latin American Jewish Studies Association (LAJSA) y otra vez la AMIA, con el auspicio académico de la Universidad de Buenos Aires.

Agrega Manuela Fingueret: "Durante la dictadura yo publiqué un libro titulado *Herederás Babel*. En ese momento a través de la cita bíblica tenía necesidad de identificarme como judía, poeta y argentina. La Biblia es un elemento importante de nuestra identidad como lugar de encuentro de la palabra". Y justamente, en la reunión *La Biblia punto de encuentro* participarán —entre otros— Arnoldo Liberman, Leonardo Senkman, Saúl Sosnowsky, Gerardo Mario Goloboff, Ana María Shua, Silvia Plager y Alicia Steimberg.

¿Es casual esta especie de boom de cultura judía? La licenciada Ana Weinstein, del Centro de Documentación Judía Mark

Turkow, coincide con Fingueret: "La democracia permitió a los judíos expresar mejor su identidad en un marco pluralista. No es casualidad que ahora se desarrollen actividades tendientes a que los judíos se reconozcan en su propia historia". Este centro es uno de los que impulsan la realización del citado encuentro sobre judaísmo latinoamericano, del que participarán profesionales como Gregorio Klimovsky, Víctor Mirelman, Norberto Rodríguez Bustamante, Marcos Aguinis, Bernardo Beiderman, David Viñas, León Rozitchner, Moisés Kijak o Atilio Borón.

Gerardo Manzur, coordinador desde hace veinte años de la parte cultural de Sociedad Hebreaica, también concuerda en lo que llama "esencia democrática y pluralista" de la vida judía en la Argentina. "Durante la dictadura, nuestra institución en cierto modo sirvió como un refugio para intelectuales y artistas. Recuerdo que hacíamos una actividad que titulábamos 'El elogio del vino'. Reuníamos alrededor de 300 a 400 personas cada semana y el vino era un pretexto para expresar nuestra rabia y empezar a organizarnos", rememora Manzur.

Para Ariel Cohen Imach, director del Departamento de Tradición de la escuela de cantores IONA, "la cultura judía es todo lo que los judíos hacen en cuanto judíos. Pero hay gente que no piensa de la misma manera que yo. Por ejemplo, hay judíos que son laicos y antisionistas, otros de izquierda y de derecha y tienden a ver como no judío lo que hacen los demás". En este sentido, Manuela Fingueret expone posiciones muy claras: "La problemática judía en la Argentina hoy no pasa, como alguna gente quiere hacernos creer, por ghetto o asimilación. O por Diáspora versus Israel. Sino por el desarrollo de las diferentes expresiones de la cultura judía en un pluralismo tanto interno como externo".

V. G
Informe: MARIANO STAROSTA

Escritora Manuela Fingueret.



Los escritores que no pueden ser leídos

EL PAIS DE LOS ORIGINALES INEDITOS

Si nuestra industria editora fue en alguna época la más avanzada de habla hispana, hoy la Argentina es el país de los originales que no llegan a la imprenta. De hecho, es todavía incalculable el daño que eso acarrea a la literatura nacional.

Dicen que sería buen tema para una novela inédita. Pero dejando de lado las ironías, la imposibilidad que tienen decenas de autores argentinos para publicar sus textos en la Argentina —paradoja si las hay— es casi un drama. Las circunstancias que confluyen para ello son muchas, pero hay una que sin duda es decisiva: en el marco de la crisis económica vigente se reduce el número de editoriales, baja la cifra de lectores —obviamente la venta de libros—, y así sucede que los editores apuestan casi únicamente a nombres fuertes como Borges, Bioy Casares, Sábato, Cortázar o Soriano, y relegan hasta el infinito a los noveles o a aquellos que siendo reconocidamente buenos, tienen la desgracia de ser desconocidos.

Es un perfecto ejemplo de círculo vicioso. No se publica a un autor porque no es famoso, y este último no es famoso porque no publica. El caso es demasiado similar al del joven que va a buscar empleo por primera vez y es rechazado porque no tiene experiencia. ¿Cómo obtenerla si no es trabajando? Y además, ¿no fueron desconocidos alguna vez figuras hoy indiscutibles como Pablo Neruda o Gabriel García Márquez? ¿O acaso la clave para ser un escritor es vivir a lo Franz Kafka, o sea escribiendo en silencio toda la vida sin posibilidad de saber qué opinan los contemporáneos de su obra?

Los interrogantes podrían continuar así, sin respuesta a la vista. Juan Forn, asesor de la editorial Emecé y autor de una novela titulada *Corazones cautivos mas arriba*, intenta una explicación: "Desapare-



cen editoriales y las que quedan publican menos—constata—, la oferta de libros originales es la misma pero si hay menos sellos editores la cantidad de libros que carga cada editorial crece y eso nos obliga a discriminar mejor”. Forn, al igual que Enrique Pezzoni, de Sudamericana, se defiende de probables críticas: “Yo no encontré nunca en todos los originales de las personas que me trajeron inéditos en forma espontánea nada que fuera un bombazo... Por lo demás, soy sólo un empleado de la editorial. Es verdad que tengo cierto poder de decisión, cierto ascendente sobre las decisiones de la empresa, pero claro, hay ciertas leyes de mercado que deben cumplirse y hay libros que en sellos grandes directamente no se pueden publicar”.

¿Cuál son esos libros? Tal vez sean los de algunos escritores consultados por EL NUEVO PERIODISTA que pese a contar con textos premiados y elogiados de uno u otro modo por colegas, no consiguen su publicación. Un caso: Susana Silvestre, narradora premiada por la Secretaría de Cul-

tura y finalista en el concurso anual de Emecé. “En la Argentina los premios no significan casi nada para nadie—se queja la autora de *El espectáculo del mundo*— salvo que haya en juego una gratificación económica inmediata”. Silvestre ya recorrió varias editoriales con un libro que tituló *Un ángel en la galería de sol*: “Te citan, no te atienden, o te atienden y te dicen que sí, que lo van a leer después de leer toda la pila de originales que tienen sobre el escritorio. En una editorial no pasé de los siete llamados para ver qué pasa. Mis amigos con más experiencia me dicen que siete llamados es poco. Mario Levrero me contó que para lograr que le acepten un libro tuvo que realizar catorce o quince llamados. Yo aspiraría por lo menos a que alguien lo lea. Si después me dicen que es malo, que no les interesa, bueno, eso ya pasa a ser un problema mío”.

En la congeladora. El tema trasciende a la literatura en sí misma y pasa al plano de lo estrictamente económico. “Las ventas han disminuido notablemente, los costos han aumentado y eso se traduce en un perjuicio”, aduce Pezzoni, quien además da cuenta que para una editorial grande una tirada menor de 3.000 ejemplares resulta antieconómica. “La institución que se llama literatura está muy ligada a la situación de las bases económicas”, afirma.

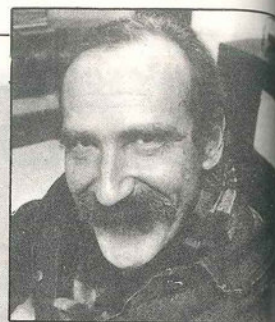
Los asesores consultados aseguran que ellos leen “todo” y que tratan de no condenar al escritor a una larga amansadora. “Yo me impuse que el autor no tenga el libro sin respuesta durante más de 30 ó 45 días”, expresa Forn. Pezzoni extiende ese plazo a dos meses. Pero los escritores aseguran que los plazos verdaderos suelen ser infinitos, una especie de agujero negro.

Un texto escrito y guardado en un cajón puede significar para su autor acaso una de las peores formas de castigo que puede recibir. Sobre todo porque esa situación muchas veces puede volverse contra su potencialidad creativa. “En un momento me pregunté para qué demonios estaba escribiendo—confiesa Silvestre—, pero después lo superé y digo sencillamente: porque tengo necesidad de hacerlo”.

El tema es por cierto complejo, y resultaría inútil encasillarlo en el esquema “escritores buenos/editores malos”, o en el contexto de un pretendido purismo que no tenga en cuenta los contextos reales. A veces ocurre que un texto llega a ser editado pero tampoco trasciende por la sencilla razón de que es mal distribuido y no cuenta con el apoyo de la crítica.

Historias de amores desesperados, diálogos familiares en torno a una mesa que se vuelven primero tediosos y luego trágicos, viajes, muertes, pasiones, gritos humanos

LA HISTORIA DE LOS SORIA



Alberto Laiseca tiene un cuerpo de gigante y escribe “a lo Balzac”, sin límite. El minucioso narrador de *Su turno para morir*, *Aventuras de un novelista atonal*, *Matando enanos a garrotazos* y hasta “poemas chinos” que parecen escritos por el mismísimo Li Po, se jugó entero en una novela—*Los Soria*—de nada menos que 1200 páginas, y en otra titulada *El jardín de las páginas parlantes*, de 720.

“La parte más importante de mi obra es la no publicada”, lamenta Laiseca y habla de sus obsesiones: “Mi tema es el poder, el poder político, teológico, militar. *Los Soria* es la saga de tres dictaduras que se disputan el dominio del mundo. Dos se unen para destruir a la tercera, y la mayor parte de la novela transcurre en tierras de la dictadura que va a perder la guerra. Hay otros temas, además, como el delirio creador. Es decir, cómo el Estado puede llegar a impulsar el desarrollo del arte a pesar de todas las aberraciones”.

Diez años trabajó Laiseca en esta novela, y a veces con tal puntilliosidad que, por ejemplo, para escribir tres páginas donde se describe un cruce de un río en tierra enemiga, por un batallón, leyó toda una bibliografía. Con todo, el autor no es iluso, y sabe que no es fácil que una editorial, por grande que sea, se atreva a publicar *Los Soria*. “Lo peor que puedo hacer es ponerme nervioso”, razona como hablando con él mismo. Por ahora sus movimientos son subterráneos: reparte copias de la novela entre amigos y escritores clave, Ricardo Piglia entre ellos. Así, es éste el libro inédito quizás más famoso de la literatura argentina.

Sólo un pool de editores—algo un tanto fantasioso en la Argentina actual—podría llegar a concretar la edición de *Los Soria*. Alberto Laiseca no se inmuta, y espera como un Buda el milagro de la publicación. Mientras tanto, amenaza con una novela, quizás mayor, que será—anticipa—la novela de su infancia. “Pero voy a esperar ser un poco más viejito para escribirla”, dice. ♦♦

L. G.

que nadie escucha. Las historias o vivencias contadas en los textos cautivos no completan su ciclo, no llegan al destinatario y esto tal vez sea un hecho lamentable para una cultura que no se resigna a renunciar a su identidad. ♦♦

LUIS GRUSS

OTRA ROSA DE COBRE

Por ahora son siete, cifra cabalística por excelencia. Son todos narradores y tienen entre 30 y 40 años. Sus libros (cuentos, novelas) no están publicados por causa de un circuito que ellos se propusieron romper. Para eso fundaron un grupo editor cooperativo que bautizaron *La Rosa de Cobre*, en alusión a aquel célebre “invento” de Roberto Arlt. “Al principio parecía utópico—cuenta Silvia Iparraguirre, una de las flamantes socias—, sin embargo ya firmamos contrato con Galerna. Salen los libros de Roberto Anglade, el mío, el de Lucio Donatuoni. Quiere decir que esto anda”. Los otros integrantes del grupo son Martha Berlin, Jorge Mirarchi, Marcelo Caruso y Edgardo González. Cada uno aporta mensualmente 25 dólares, que van a un fondo común de ediciones.

Dirigida por Abelardo Castillo, prologada con un entusiasta apoyo por Ernesto Sábato esta colección es una apuesta a favor de la literatura en tiempos no precisamente propicios. Si bien no comparten una misma estética, estos siete escritores coinciden al menos en una cosa: “No hemos perdido la fe en las historias, sean éstas cotidianas o fantásticas. Tampoco hemos perdido la fe en el sentido de la literatura y el lenguaje”, señala Iparraguirre.

Los siete locos de *La Rosa de Cobre*, sin embargo, no se dejan ganar por el entusiasmo. Saben que tras la edición viene la dura etapa de la crítica y la distribución. Los entrevistados recuerdan que, según el sistema denominado “servicio de novedades”, las editoriales mandan un libro a una librería y lo dejan allí durante dos meses: si no tiene salida lo retiran. Pero ellos simplemente apuestan a que esto no ocurra con sus textos.

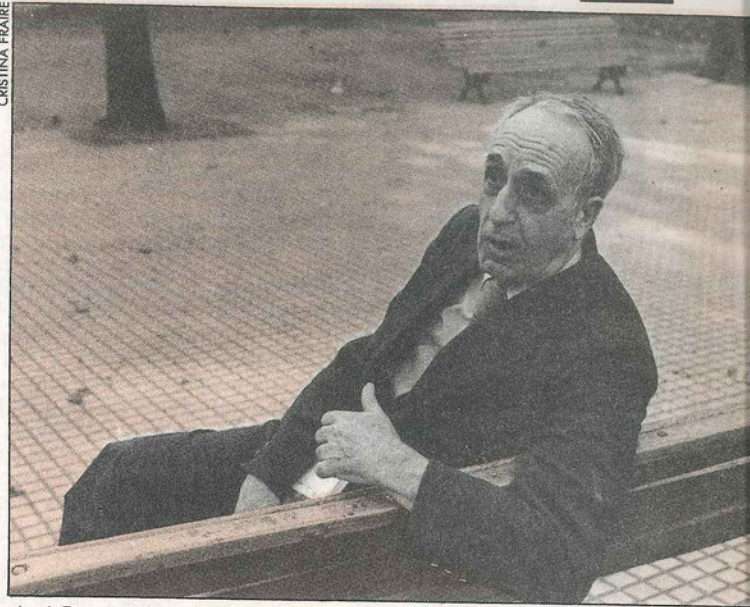
L. G.

Definiciones de José Ferrater Mora

"LA FILOSOFIA SE QUEDO SIN OBJETO"

Conocido por su archileído **Diccionario de Filosofía**, un best-seller alimentado por muchas generaciones de estudiantes, José Ferrater Mora visitó la Argentina.

CRISTINA FRAIRE



José Ferrater Mora, la filosofía con gracejo.

Mire, la filosofía puede haber muerto, pero no es cuestión de alarmarse. Peores cosas pasan en el mundo ¿no?, dijo ese hombre no precisamente joven y sin embargo vigoroso, enjuto, con una mirada vivaz en sus ojos oscuros. A los 74 años, el filósofo catalán José Ferrater Mora es inevitablemente conocido por generaciones de estudiantes que alguna vez utilizaron para preparar materias su famoso **Diccionario de Filosofía**, un reiterado best-seller. Claro que su amplia obra incluye otros títulos importantes, como *De la materia a la razón*, *Ética aplicada*, *Indagaciones sobre el lenguaje*, y aun varios libros de narrativa como *Voltaire en Nueva York*, *Hecho en corona*, *Claudia mi Claudia* y *El juego de la verdad*.

Invitado a la Argentina por la Fundación Banco Boston para dictar una serie de conferencias, Ferrater Mora, arrellanado en un sillón del Plaza Hotel, rectificó su ironía inicial: "Aunque no tenga un objeto preciso de momento no parece que esté finada (la filosofía). Por el contrario, su extensión hacia muchos temas prueba que tiene intereses vivos". En España este pensador, liberal de cuño, polemizó con Fernando Savater y las corrientes nietzscheanas: "No se puede hablar del nihilismo europeo, no hay que exagerar —apuntó con énfasis—. Usted le pregunta a un tendero parisino qué opina del nihilismo y el tendero se le queda mirando. Es que los intelectuales se dan demasiada importancia".

Académico extremadamente sólido —hasta su jubilación pasó por universidades españolas, francesas y norteamericanas— no teme "la banalización del saber filosófico", ni que se lo incluya en las cosas de la vida. De la vinculación entre ética y

política, problema sobre el cual hablará en sus conferencias en Buenos Aires, sostuvo, siempre con gracejo, que "no son el agua y el aceite, apenas el agua y el vinagre". Como sea, a Ferrater Mora sin duda la disciplina que más le importa es "una filosofía poco conocida por el público que trabaja en temas de lógica, filosofía de las ciencias o temas históricos".

—¿Por qué el saber filosófico se relaciona también con los estudios sobre el lenguaje?

—Es uno de los pasos que ha dado la filosofía para encontrar un objeto del cual hablar. Antes hablaba de Dios, después de la ciencia y al final no sabía de qué hablar. Entonces se dijo: "Por lo menos que me quede el lenguaje", y los lingüistas dijeron: "Los filósofos no saben nada acerca del lenguaje". Entonces el filósofo se dijo: "Pues yo voy a hablar de todo esto".

—¿Hay cambios en las preocupaciones del pensamiento español desde la época del último Franco a la actualidad?

—En los diez años anteriores a la muerte de Franco se podían decir muchas cosas en España, sólo que no se las podía decir en forma pública. La censura era muy hábil. Usted podía publicar las obras completas de Marx, pero costaban tan caras que nadie podía comprarlas. Lo que cambió en el posfranquismo es que hay una explosión del pensamiento de tipo no académico, el que existía muy poco en aquella época.

—¿Qué rumbo cree que tomaron los marxistas de los '60?

—Unos se han convertido en reaccionarios, otros pasaron por el marxismo como por una especie de sarampión. Y no está mal haber pasado por el sarampión a los quince, porque un sarampión a los 70 puede ser fatal.

—¿Cuáles fueron sus sarampiones?

—Cuando era muy joven me interesó el anarquismo, un poco el marxismo, pero eran sarampiones muy leves. Si usted me pregunta en qué "ismos" creo, le diré que en el naturalismo, no pensado desde la importancia estricta del ser humano, sino desde la integración total de la biosfera. En orden de otros "ismos", el integracionismo y el emergentismo, porque la realidad se articula en diversas capas, cada una de ellas con características propias.

La conversación entre el filósofo y la redactora de EL NUEVO PERIODISTA terminó en un banco de la plaza San Martín, la misma bajo cuyos ombúes añosos gustaba pasear Jorge Luis Borges. Ferrater Mora susurró otra de sus frases con viso de contener un poco de verdad y otro poco de broma: "Es que, mire, la filosofía definitivamente se ha quedado sin objeto". ♦♦

Nora Lía Jabif

NUNEZ SAN ISIDRO

GRAN RISTORANTE

A Mamma Liberata

ALTA CUCINA ITALIANA

...Un clásico

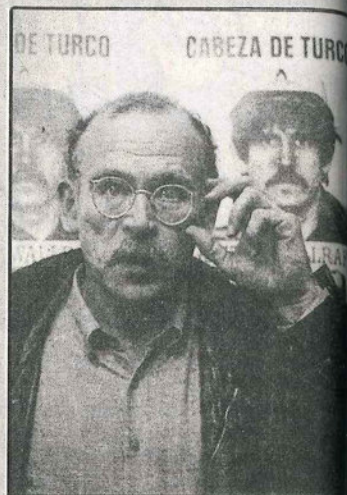
VIA CABILDO 3946 (1429) BS. AS.
Tel. 701-4782

VIA CHACABUCO 225 (1642) San Isidro
Tel. 743-2966

GÜNTER WALLRAFF

EL ENMASCARADO NO SE RINDE

"Hay que enmascararse para desenmascarar a la sociedad, hay que engañar, fingir para averiguar la verdad", piensa en voz alta el periodista alemán Günter Wallraff (48). El mismo que en marzo de 1983 y durante dos años abandonó su identidad y -bigotes, pelucas y lentes mediante- se transformó en Ali, un inmigrante turco dispuesto a sentir en carne propia las humillaciones y vejaciones racistas "de la Europa superior, culta y civilizada" según las palabras de Juan Goytisolo. Las crónicas sobre sus diversas experiencias como obrero de la construcción, cobayo de una industria farmacéutica y miembro de un comando suicida reclutado para reparar una avería en una central nuclear, fueron reunidas en *Cabeza de turco* -libro que sólo en Alemania vendió dos millones de ejemplares- y que editorial Sudamericana lanza ahora en el mercado local. "Aún no he llegado a saber cómo asimila un extranjero las humillaciones cotidianas, los actos de hostilidad y odio -dijo el autotitulado "periodista indeseable"- pero sí ya sé lo que tiene y hasta qué extremo puede llegar en este país el desprecio humano."



JORGE PROZ

MARGARITAS

Una margarita con un pétalo desplazado es el diseño elegido para los afiches que identificarán la campaña de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo "Niños Desaparecidos: Busquémoslos". Su creador fue Jorge Proz, 30, artista plástico, publicitario y ex militante del Partido Comunista, que acaba de ganar el concurso convocado por las Abuelas. Mientras espera la impresión y difusión de su trabajo, Proz explica: "La margarita expresa la familia y el pétalo separado a los desaparecidos, tanto a los chicos como a sus padres".

HERMAN BUXHOEVEDEN

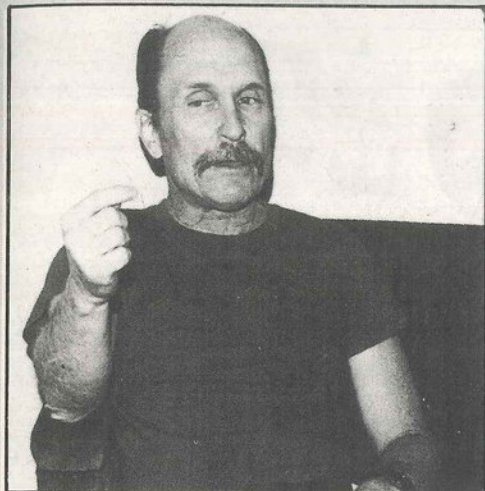
FUMANDO NO ESPERO

Era un fumador empedernido ("30 por día", aclara) hasta que su padre murió de cáncer al pulmón. A partir de ese momento este descendiente de alemanes decidió abandonar el cigarrillo. Se acercó a LALCEC y años atrás ingresó al Chau Pucho Club, del que hoy es presidente. Los ex fumadores, dice Buxhoeveden, se agrupan, para ayudar a dejar de fumar", aunque lo hacen bajo el lema "mejor no empezar"; de ese modo, explica, "también prevenimos". El lunes 15 a las 21, en el Centro Cultural General San Martín, el Chau Pucho festeja "con una gran reunión de trabajo" sus primeros 9 años de vida. Herman, que comenzó con el vicio a los 14 años, sostiene que "el dejar de fumar equivale a mejorar nuestra calidad de vida". La frase lo acompaña hasta en su casa: ni su mujer, ni sus tres hijos, se acercan a un cigarrillo.



ROBERT DUVAL

UN CORTE, UNA QUEBRADA

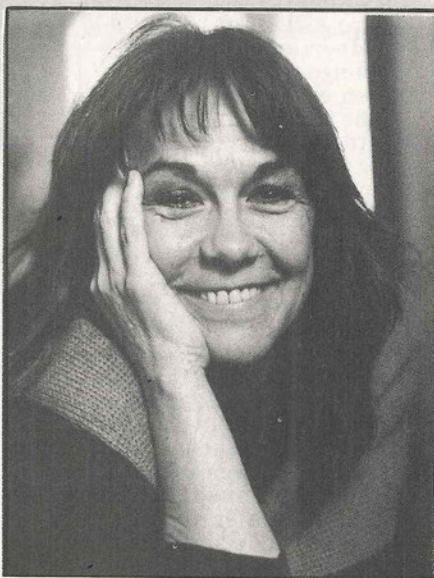


El primer encuentro fue en Estados Unidos, cuando Robert Duvall, entusiasmado con los cortes de Elvira y Virulazo en **Tango Argentino**, los invitó a su casa para hacerles una propuesta indecente: quería bailar el tango tan bien como ellos. Así terminaron Virulazo y Juan Carlos Copes dándole clases al actor de **Apocalipsis now** y **El padrino**. Después, en enero del 87 y febrero de este año, Duvall se reencontró con su maestro Virulazo en fugaces visitas a Buenos Aires. Esta semana volverá a mostrarle la cuna del tango a su amigo Al Pacino. "Ellos vienen a vernos porque somos amigos", murmura, retaceando datos, Virulazo. "También quieren recorrer peñas de tango y reconocer ambientes porteños, posiblemente para filmar algo. ¿Aprender a bailar? Duvall es muy buen bailarín... Tanto como su maestro".

VIRGINIA LAGO

EN LA ISLA

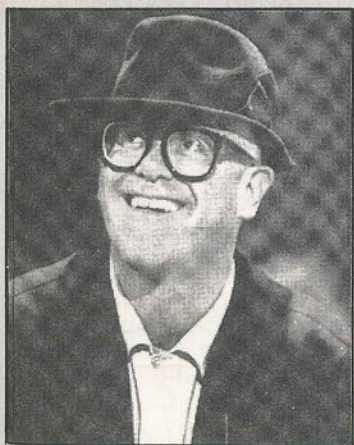
"La gente de televisión se acordó de mí", dice. Casi sin esperarlo, y luego de cuatro años, Lago vuelve para ser Clara, la periodista que muy pronto se enamorará de Luis Brandoni (abandonado por la española Charo López) en el ciclo **Corazonada**. "Cuando llegué a Canal 13 y ensayé -confiesa- me sentí como cuando empecé, estaba muy nerviosa." La protagonista de **Vivir en vos**, obra que ilustra la vida de María Elena Walsh, y de **Bajo otro sol**, uno de los próximos estrenos del cine nacional, opina que "la tele es un gran desafío, porque es un medio que puede servir para educar y mucho más, pero hasta ahora lamenta- se desaprovechó". De todos modos rescata algunos programas, "que son islas". **Corazonada**, su nuevo trabajo, "es uno de esos".



ELTON JOHN

DE REMATE

Elton John liquida y paga. Tal vez inspirado en el ejemplo de Judy Garland, que vendió los zapatos que usó en el film **El Mago de Oz** en 165.000 dólares, el multimillonario pianista, estrella del rock inglés, decidió deshacerse de algunos de sus trajes, muebles y hasta de un Magritte. En total, unos 2.000 objetos que se subastarán en la galería Sotheby's de Londres en los primeros días de septiembre. A poco de editar su último trabajo discográfico, el álbum doble **Life in Australia**, que registra recitales en vivo de su gira australiana, Elton calcula que la venta le reportará más de 25 millones de francos, lo suficiente para poder, con un poco de suerte, renovar su guardarropa.



PERLAS

■ "Me hicieron la imagen de tipo salidor, nochero y cuesta revertirla. Pero mi cuerpo es mi fábrica" (Sergio Goycochea, futbolista).

■ "Lo mío con el amor es como una enfermedad. Como tener los dientes picados" (Andrés García, galán de **Mi nombre es coraje**).

■ "Yo considero que una señora es fina o no lo es. Yo puedo ayudarlas a refinarse, a corregir sus defectos pero no puedo cambiar una naturaleza" (Gino Bogani, modisto).

■ "Creo que siempre fui un buen pobre, aun cuando dejé de serlo" (Jorge Luz, actor).

■ "Cuando debo salir a ganarme la vida, me doy cuenta que poseo un look un tanto angelical, es entonces cuando pongo en marcha mi cerebro y empiezo a pensar como las feas" (Libertad Leblanc, actriz).

■ "Nuestro trabajo se alimenta de la inmediatez: si te va mal lo lógico es que después te vaya peor." (Oscar Martínez, actor)

■ "Estoy harta de mamarrachearme una y mil veces por necesidades artísticas, aunque me sienta una diosa.. y seguiré haciéndolo mientras sea necesario... Y ojo, sin culpas." (Moria Casán, vedette)

■ "En los Estados Unidos sufrimos de amnesia histórica. Eso quiere decir que nunca aprendemos de nuestros errores." (Jane Fonda, actriz)

■ "Quedé pegado a López Rega. Yo no quiero responder porque estoy más allá del bien y del mal" (Juan Carlos Rousselot, intendente).

■ "Y yo todo esto me lo banqué solo, no fui a psicólogos ni nada" (Héctor Bambino Veira, director técnico).

CINE EN TV

TRASNOCHE CON TARKOVSKI

Después de que casi todos los largometrajes de Andrei Tarkovski fueran estrenados en la Argentina, el ciclo **Cine Club**, que conduce Salvador Sammaritano por ATC, permitirá conocer sus dos primeras obras. De acuerdo con lo anunciado, **La infancia de Iván** (1962) se verá el sábado 13, y **Andrei Rublev** (1966), por su extensa duración, se emitirá en dos entregas consecutivas a partir del 20, siempre después de la medianoche.

La obra de Tarkovski es una autobiografía en clave. Nacido en 1932, su padre, Arseni, conocido poeta, lo abandonó junto a su madre cuando todavía era muy pequeño. El efecto en Andrei fue decisivo. Tal como Iván frente a los desastres de la guerra o Andrei Rublev desafiando al poder, Tarkovski (el artista) deberá sacrificarse por el bien ajeno y afirmar su incipiente madurez adoptando el rol de su propio padre perdido. Se crió bajo el stalinismo y ya adulto prefirió la metafísica de las imágenes, el contraste entre la desgracia y la alegría de vivir que muestra aquella infancia despreocupada que no tuvo.

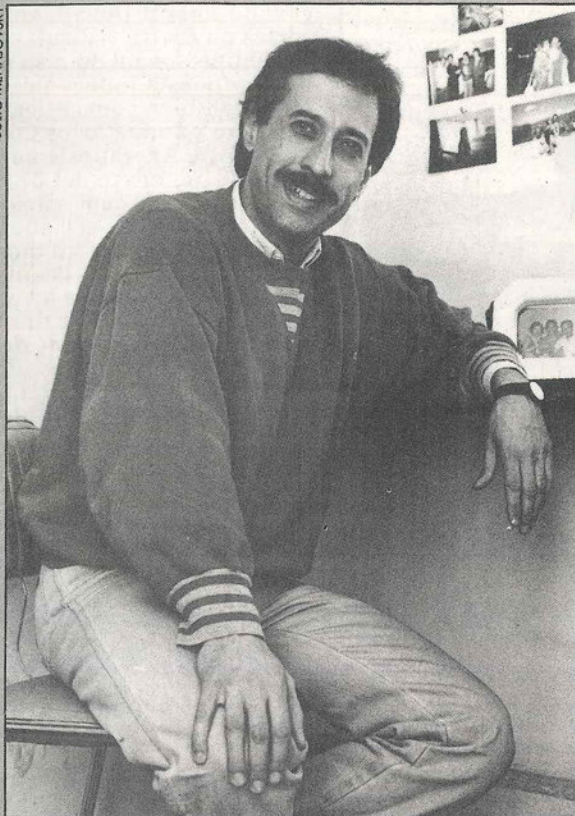
Andréi Rublev es la historia de un pintor de íconos en el medioevo ruso que, más allá del aislamiento de su celda, descubre un mundo de opresión. Es alguien que por querer volar, como Icaro sacrifica su vida. Por emularlo, Tarkovski encendió las llamas de la hoguera.

"Mi tema es del hombre sostenido por una idea, que busca con pasión la respuesta a un interrogante y llega hasta el fin de su búsqueda por comprender la realidad y para obtener esa comprensión gracias a su experiencia individual...", aseguraba Tarkovski sin vacilaciones, antes de su muerte, ocurrida en 1986.

CLAUDIO D. MINGHETTI

GUILLERMO FRANCELLA DE PICADILLO SOMOS

JULIO MENAJOVSKY



Una foto color muestra los ojos sonrientes y azules de Guillermo Francella junto a una saludable tira de chorizos crudos en la puerta del teatro Alfíl, donde de martes a domingos se pone en escena **De carne somos**, un éxito televisivo que transmite Canal 13 todos los martes a las 21 y que arranca 25 puntos de *rating*, el mayor de su horario.

De carne somos es una comedia que cuenta los avatares de un muchacho —el actor Guillermo Francella, motor del ciclo— que vive rodeado de mujeres: su madre viuda y tres jóvenes hermanas. Está de novio con la muchachita de enfrente, es carnívero, amigo incondicional de la barra del barrio; suele llamar "mamita" a cualquier mujer que no sea su madre, "la vieja", a la que ama como un caso libresco de Edipo.

"Yo tenía enormes prejuicios con el personaje—cuenta Francella—. Consideraba que era de la Edad Media, que no era un tipo de hoy y ellos (se refiere al autor Mario Millán y al director Rodolfo Hope) me convencieron absolutamente de que hay gente así. Uno vive en una especie de burbuja, y sin embargo hay gente muy chapa a la antigua que actúa como esos personajes." De cualquier modo, Francella opina: "El mensaje que yo doy todos los días es desde el mejor lugar, con la mejor moral, con la mejor óptica." Pero, ¿en qué consistiría "lo mejor"? "Hacia muchos años—continúa Francella— que no salía una comedia sana, pura, blanca, sin grosería, sin chabacanería, sin doble intención. Hay cosas sugeridas y entrelíneas. Nos cuidamos mucho para no herir a la mujer porque por más que el público argentino sea machista no hay que subestimar a las

Guillermo Francella:
"Esto es puro grito,
puro grotesco".

mujeres." No obstante, el personaje practica el más irritante machismo, pero Francella aclara: "Es que esto es un grotesco, siempre hay una vuelta de tuerca más a lo que puede ser la realidad".

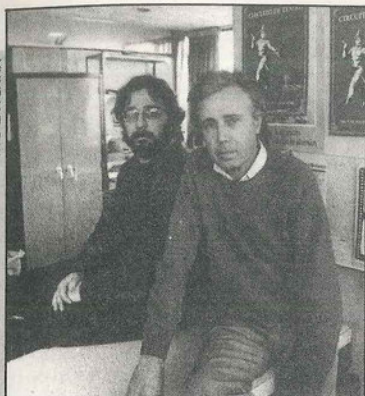
Francella, 33 años, confiesa sus orígenes en el off Corrientes. Estudió teatro con Alejandra Boero y tuvo su primer éxito

con la puesta de la muy marginal **Proceso interior** de Rodolfo Ledo. Fue el mismo Ledo el que lo acercó a la televisión, en la que participó en numerosos programas en papeles secundarios. **De carnes somos** es su primer protagonista. "Me encantaría que me convocaran para nuevos proyectos, que me llamaran los nuevos y talentosos directores de cine. Pero hay ciertas reglas de juego que uno debe conocer y cuando se es un actor con ciertas características es difícil entrar en otro tipo de proyectos."

Ricardito, su actual personaje, fue compuesto prácticamente por él, según relata. "El director me puede decir 'baja acá' o 'subí allá' o 'en esto te fuiste de rosca'. Porque en definitiva esto es como el neorrealismo italiano: puro grito, puro grotesco." Por suerte ni Rossellini ni De Sica pueden ensayar ya ninguna refutación a estos dichos.

"La gente está ávida de risa—sigue Francella—. Este pueblo necesita humor y cuando se le plantea algo para divertirse, se tira de cabeza." Francella lo ataja y en una pirueta grotesca, exagerada, poco neorrealista, les regala al puro, blanco y muy viril Ricardito.

CRISTINA CIVALE



Omar Ottomani y Osvaldo Suárez, directores coordinadores de Floresta y Mataderos: de y para los barrios.

DE LOS BARRIOS

EL TELON DEL VECINO

Nin-guno de ellos creció sobre un escenario. Más vale todo lo contrario. Son amas de casa, estudiantes, profesio-

nales, jubilados. Actores del "porque sí", "porque me gusta", "porque puedo hacerlo". Son algo más de 150 y conforman los 22 elencos que acaban de lanzar el Circuito de Teatro Barrial De los barrios para los barrios.

"Esta experiencia indica el crecimiento del Programa Cultural en Barrios (dependiente de la Municipalidad metropolitana), pero habla fundamentalmente de la necesidad de la gente de plasmar este nuevo movimiento de teatro alternativo", define Osvaldo Suárez, coordinador del taller del Centro Cultural Mataderos y director de tres de las 24 obras que se presentarán alternativamente, hasta el 14 de octubre, en 17 centros culturales barria-

les, escuelas y clubes.

"En la década del '50 la cultura teatral se generaba en el off Corrientes, con una gran cantidad de espectadores; hoy, la manera de revitalizar un teatro en verdadera crisis, es ir a los barrios", sentencia otro de los directores-coordinadores, Omar Ottomani. Ellos, a diferencia de sus alumnos-actores, son profesionales del teatro, entusiasmados con esta apuesta que, según reconocen, "fascinaría a pocos críticos, porque nunca tenés buena iluminación ni sonido, los chicos que están en la sala lloran, y las puertas se abren chillando en el momento más dramático."

Claro que las contrariedades tienen su recompensa: "Mucha gente que ya pasó los 40 comienza a hacer, en la clase de teatro, aquello que no puede en vida diaria—cuenta Suárez—, se dan el lujo de abrir sus sentimientos, mostrarse débiles, ser sinceros... También reconforta ver cómo los chicos cuestionan el autoritarismo y las arbitrariedades. Lo piola de todo esto es que quizá no se formen futuros actores—agrega Ottomani—, pero sí, con seguridad, futuros espectadores, con alguna visión crítica de la realidad". ♦♦

A. B.



■ **Simón.** Tenía 21 años y una tristeza infinita: acababa de perder a su esposa. La belleza de París no le alcanzaba y Simón Bolívar sintió la necesidad de reencontrarse con su maestro, Simón Rodríguez. La historia de ese encuentro es la que narra el venezolano Isaac Chocrón en la obra que, a partir del 15 de agosto se presenta en el Teatro de la Campana, bajo la dirección de Francisco Javier e interpretada por Santiago Ferrigno y Jorge Suárez.

■ **Radiante.** ¿Qué hacen juntos Gardel, Miguel Abuelo, Gounod y Bellini? Casi lo mismo que un solo hombre con dieciséis novias, desde el estilo Madonna hasta la remilgada. Helena Tritek dirige **Blanca y radiante**, una trónica obra sobre las relaciones conyugales que protagonizan Alejandro Urdapilleta (el homo en cuestión) y damas varias.

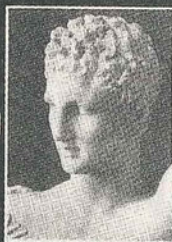
50.000 EJEMPLARES
VENDIDOS EN FRANCIA

SOCIEDADES ENFERMAS
DE SU
CULTURA

CLAUDE JULIEN

IGNACE RAMONET

BERNARD CASSEN

CHRISTIAN DE BRIE
ALBERT JACQUARDJOSE VITAL BERNHARDT
GABRIEL GARCIA MARQUEZJEAN-CLAUDE PECKER
JEAN LUDWIG MONTAGNEJEAN MICHEL COMTEPOINT
RICCARDO PETRELLAJEAN PIERRE MARGARE
MOSES ALONCOFF

LE MONDE

En venta en su librería o en Le Monde diplomatique.
25 de Mayo 596 5º piso - (1002) Buenos Aires, Argentina.
Envíe cheque o giro postal por A 60 (australes sesenta)
a nombre de Hugo A. Kliczkowski

VAZQUEZ
ESTA
EN
BELGRANO.

Para que lo particular
no impida ver el conjunto.
Para que lo sectorial
no tape lo comunitario.

EL ARBOL
Y
EL BOSQUE

Escúchese en
RADIO BELGRANO 950.
La radio que habla como usted

de lunes a viernes de
7.00 a 9.00

Prod. Comercial Public S.A. MT de Alvear 929 4 312-1930 313- 5737



■ **Guatembuena.** No sólo con paisajes se retrata la realidad y la historia de un país. Menos tratándose de la cuna y testimonio de la civilización maya. La muestra *Cien años de fotografía en Guatemala*, que se expone hasta el 4 de septiembre, de 16 a 24, en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, reúne colores y momentos, lugares y personajes, retratos y misticismos. Las imágenes de Juan José del Jesús Yas y de José Domingo Noriega, tomadas entre 1880 y 1960, se suman a las más actuales de María Cristina Orive.

ESTRATEGIAS

LAS TAPITAS FILANTROPICAS

■ Todo comenzó por culpa de una máquina; una importada, la de modelar las tapas de los frascos de los varios champúes Sedal, que se declaró descompuesta. Para arreglarla (mandarla al exterior o importar la pieza rota) había que esperar mucho más tiempo de lo que iba a tardar en agotarse el stock. ¿Qué hacer?

Apareció entonces una idea tan brillante como lavar dos cabelleras en un mismo enjuague: organizar una campaña por la cual si la gente acercaba sus tapitas Sedal al comercio más próximo, la empresa se comprometía a comprarle al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez un respirador de asistencia mecánica valuado en 50.000 dólares. Para Sedal el negocio fue, por cierto, redondo. Por un lado, mejoraba la imagen institucional de la empresa. De paso, se recapturaron las benditas tapitas que, lavadas y adaptadas, sirvieron para mantener el stock de champú en el mercado.

A partir de ahí muchas empresas redescubrieron este estilo de la publicidad que interpela al consumidor, lo hace participar, le proporciona algo más que un imperativo de compra y lo convoca a la filantro-

pía. Así, Bagley echó a andar su campaña "La galletita invisible", por la cual la firma se compromete a donar a la maternidad Sardá una galletita por cada 30 que venda. Argencard dio a conocer su propuesta de los tres deseos ("Chicos creciendo sanos, con amor y sin marginación") por la cual donará a la Fundación Oncológica Máximo Castro del Hospital de Niños, al Patronato de la Infancia y a la DINAD un porcentaje por cada compra que se haga con sus tarjetas.

Aunque emparentada con la promoción en base a sorteos, la publicidad benéfica ha servido en estos tiempos de recesión para dinamizar la rotación del stock en casos como los de Bagley, pero tiene la desventaja de agotarse pronto. En efecto, si el mercado se satura de campañas de beneficencias varias, la gente empieza a confundirlas y descreer de ellas. Por eso, sólo regresan como estrategia publicitaria de moda cuando ha pasado un prudente tiempo desde el auge filantrópico anterior. Habrá que ver cuánto dura esta vez.

ROLANDO GRAÑA

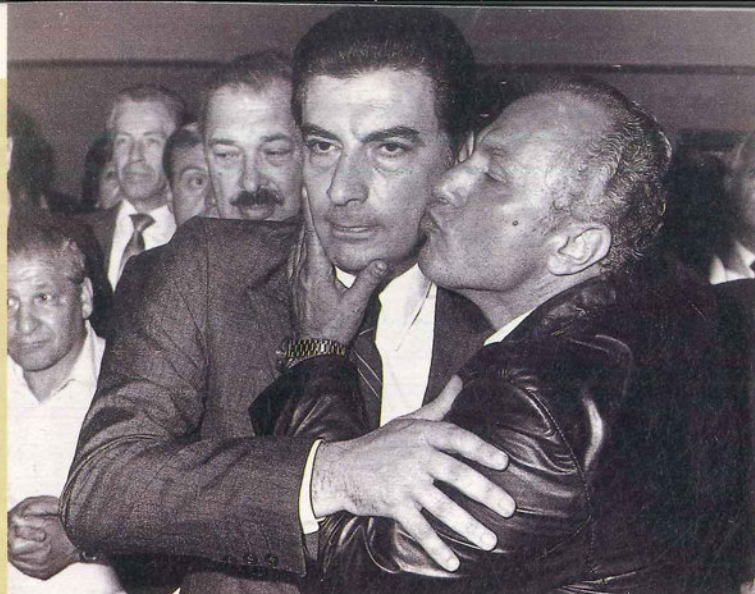
HUM® PRESENTA LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2



de
TRILLO-ALTUNA
12+1 Historietas
Completas

Ediciones de la Urraca





Hugo Santilli recibe la bendición del besuqueiro el día de su elección al frente de River: fue la primera de una larga lista que termina en Menem y Lorenzo Miguel.

RIVER-VERONA

EL SUPERSHOW

■ Cuando el Verona se presente este domingo por segunda vez en el Monumental –y cientos de miles de italianos lo vean por TV a través de la RAI–, el River de Menotti cumplirá con su definitivo lanzamiento hacia lo que todos suponen será “el estrellato”. La puesta en escena del show –incluyendo el primer partido del miércoles y la revancha del domingo– supondrá un gasto de 240.000 dólares, pero este River de la posmodernidad afrontará el riesgo empresario con las firmas **Torneos y Competencias** y **Recova**. El gasto no comprende la fastuosa recepción que se brindó este jueves en el Hotel Sheraton al Verona de Italia, con 200 tarjetas vendidas a 300 australes cada una y de las cuales 150 fueron adquiridas por empresarios.

Mientras que el diputado justicialista Julio Badrán sueña con presentar un proyecto para que en el '89 los clubes de fútbol se conviertan en sociedades anónimas –al mejor estilo europeo–, River Plate ejerce esto en la práctica desde hace ya unos años. Todo bajo el sello de su presidente Hugo Santilli, amigo de los resultados durante la época de Carlos Griguol y hoy convencido, en cambio, de que el fútbol es una fiesta. Para adaptarse al nuevo discurso impuesto por César Menotti.

En tanto Menotti y los suyos se presentan en sociedad, desde afuera del campo, el polémico Santilli sigue construyendo su futura carrera política. Luego de que se lo viera compartiendo cabecera de mesa junto con los dirigentes sindicales Lorenzo Miguel y Amadeo Genta en una cena realizada el 29 de julio pasado en Almagro, son cada vez más firmes los rumores que colocan a Santilli como futuro intendente de Buenos Aires, siempre y cuando –claro está– el peronismo gane las elecciones del '89.

Santilli, ex funcionario de Bienestar Social en los tiempos en que José López Rega ejercía poderes omnímodos en ese Mi-

nisterio recibe hoy toda clase de elogios de parte de las empresas que lucran con el espectáculo del fútbol y que están desesperadas con este largo receso de tres meses impuesto en los campeonatos locales. “Esto –advirtió a EL NUEVO PERIODISTA un alto directivo de esas empresas– no puede volver a ocurrir. Este receso fue diagramado para que el seleccionado pudiera competir en el extranjero, pero Maradona se fue de vacaciones y Bilardo hizo un papelón en Australia. Si la AFA no quiere asumir riesgos económicos que haga como River y ceda a otras empresas la organización de partidos del seleccionado en Buenos Aires. Y si el que no se anima a jugar aquí es Bilardo, entonces la AFA tendrá que hacer algo, porque otros tres meses así no se los banca nadie”, completo el directivo.

Lo cierto es que por el momento –sin fútbol oficial– estas empresas tuvieron activa participación en el mercado de compra y venta de jugadores, que suele recibir un tratamiento periodístico a veces similar al que se le dispensa al ingreso de vacunos a Liniers, con situaciones límites, como ocurrió con el arquero Sergio Goycochea y su vinculación con el SIDA.

Y en el mercado persa de jugadores –peor aún es en Italia– River ha sido aquí el más activo. Si Menem gana en el '89 y Santilli se convierte en el futuro intendente de los porteños, la empresa debe seguir funcionando. Para eso, Santilli se reunió hace dos semanas en **Los años locos** con dirigentes de las distintas facciones para que en el '89 –en las elecciones del club, no en las del país– su sucesión no desate una lucha interna. En el acuerdo estaría también nada menos que Norberto Alonso, a quien muchos sindicaban como futuro *manager* general del club. ¿Quién para a los “millonarios”? ♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES.

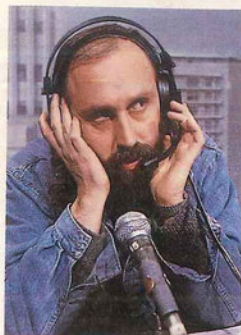
VOLVER

■ En realidad, la suerte corrida por los médicos psicoanalistas Mario Fucks y Lucía Barbero Marcial no difiere mayormente de la que le tocó vivir a muchos de sus colegas. Ella llevaba una década en el Policlínico Lanús y era jefa del Servicio de Psicopatología; él formaba parte de la primera cátedra de Psicología Médica de la UBA y era secretario general de la FAP. Juntos participaron de la aguerida Coordinadora de Trabajadores de Salud Mental, del Centro de Docencia e Investigación que dirigía Marie Langer, e integraban una generación decidida a develar los misterios de la articulación entre política y psicoanálisis. En el '77 todo se volvió imposible y se fueron a Brasil.

En San Pablo, participaron en la consolidación de una escuela de psicoanálisis en el *Sedes Sapientiae*, una institución de posgrado para médicos y psicólogos. Transcurridos diez años, el balance es más que grato: lo que comenzó como un curso es hoy Departamento de Psicoanálisis, que además de la formación teórica incluye la clínica, publicaciones, y es uno de los más importantes centros de la especialidad en Brasil.

Sin embargo, Barbero Marcial y Fucks regresaron a la Argentina. “Apenas se terminaba el trabajo –dice él– uno volvía a sentirse un extranjero”. Ahora su experiencia, sumada a la de otros psicoanalistas que también retornaron del exilio –Silvia Yankelovich, Osvaldo Saidón, Juan Carlos y Jorge Volnovich– será el tema de la mesa redonda **Psicoanálisis e instituciones asistenciales. Experiencias latinoamericanas**, que se llevará a cabo el próximo 18 de agosto a las 21.15 en el Centro de Salud Ameghino (Córdoba 3120).

Olga Viglietta



■ **Rock & Pop.** Daniel Grinbank, el capitoste de la FM Rock & Pop, quiere poner algo más que música en todos los horarios de la radio. Hasta ahora busca propuestas para antes de Bangkok y después de Malas Companías. Quiere competir con los programas periodísticos de la mañana y para eso, atención, está a la pesca de una voz femenina. ¿Tal vez alguna de las ganadoras de Largo de Pecho? Por ahora, Grinbank lo está meditando.

■ **Clásico.** Julio Epstein es un señor de más de 60 años, que tiene una debilidad: la música. Es dueño de dos importantes disquerías que comercializan material importado y además despunta el vicio como productor en Radio Clásica. Una profesión que conoce muy bien, desde que era director artístico de Radio Municipal, en los últimos tiempos de la dictadura y hasta 1985. Tomó un descanso. Luego del resonado "alejamiento" de Oscar Martínez Zemborán, don Julio Epstein pasa a sucederlo en la dirección de Radio Nacional. Su llegada, dicen, anuncia el fin del proyecto del "Chino". Nacional volverá a ser una radio de música clásica.

■ **AM.** La otra radio, el programa que conduce Eduardo Aliverti, cambió de la FM a la AM de Splendid. Todos los sábados, de 9 a 11, el ex conductor de Sin Anestesia propone un tema de investigación. Para el 13 anuncia El negocio de la salud I. Pero la historia sigue.

MARIA BETHANIA Y CAETANO VELOSO

MUCHO MAS QUE DOS

■ Habla María Bethania: "Mi infancia fue de las más felices. Soy la hija más pequeña de una linda familia. Tengo ocho hermanos maravillosos, cariñosos, cuidadosos y alegres. Mi niñez fue de pies en el suelo, de tierra, de árboles, y tuve una suerte grandísima: tener un hermano que es... ¡Caetano Veloso!". La mujer de la frondosa cabellera tiene algo que es absolutamente atrayente; tal vez sea su voz, o su mirada de ojos negros penetrantes. Es sencilla y así habla. "Cae es mi hermano más cercano; me lleva cinco años. Fue quien me enseñó a cantar, a hablar, a comer; me enseñó todo. Los dos jugábamos cuando niños a ser cantantes y actores. Ahí fue cuando Cae me enseñó a cantar..."

En otro lugar y en otro momento, habla Caetano. "¿La voz de Bethania? Es una maravilla. Ella ha sido -y es- muy importante en mi carrera. Y en mi vida, por supuesto. María fue quien primero grabó una canción mía; se llamaba *E de manha*, salió en un simple y también en su primer LP". El hombre, de gestos delicados, tiene una voz particularmente cálida. Habla muy bien el español. "Nunca olvidaré lo que María hizo por mí, durante mi exilio en Londres. Ella se había quedado en Brasil y ya estaba trabajando muy bien, era famosa. Y se lo pasaba tramitando una autorización de las autoridades para que pudiese volver. Hasta que un día consiguió que yo pudiera pasar un mes en Bahía porque mis padres cumplían 40 años de casados. Con ese argumento ella consiguió que yo viniera a la fiesta de aniversario, aunque fuera solamente por unas semanas, y con la policía que me esperaba en la puerta de casa".

Los dos hermanos nacidos en Santo Amaro, un pequeño pueblito del interior de Bahía, vendrán juntos a Buenos Aires próximamente, para protagonizar un ciclo de recitales en el teatro Gran Rex, entre el jueves 18 y el domingo 22. El viene de edi-



tar un soberbio trabajo titulado *Caetano*, donde vuelve a mostrar su exquisito buen gusto para componer e interpretar. Eso es lo más reciente que traerá, junto a la selección que hizo hace un año para *Totalmente demás*, el disco acústico que grabó durante un concierto solista, en el Golden Room del Copacabana Palace. En ese material figuró, por fin, su bella versión de *Cuesta abajo* de Gardel y Lepera que venía cantando desde hace varios años.

Lo más nuevo de María Bethania todavía no se editó en Argentina. Es un disco que registró con varios invitados especiales, entre ellos Jeanne Moreau. Lo último suyo que salió aquí fue *Diciembres*, un buen trabajo hecho casi a medias con su hermano: él ejerció la dirección artística, cantó como invitado y seleccionó el repertorio.

El muchacho está feliz con su última obra personal, en la que aparece con anteojitos "de viejo", esos pequeños que se usan para leer. "Si yo los uso, ¿por qué no iba a ponérmelos para la foto de la tapa?", dice.

La muchacha está conforme con su carrera de 23 años. "Felizmente puedo mirar atrás y sentirme orgullosa. Me respeté, respeté a las personas que me rodearon y respeté a mi trabajo. Soy una profesional, gusto de cantar. Mi oficio es, para mí, una bendición".

Los dos se encontrarán en la calle del Obelisco, bajo las luces, para seguir amándose. Como desde el primer día. "Fue Caetano quien me puso el nombre. ¡Sí! María Bethania era una canción de Nelson Gonçalves que Caetano adoraba. Y cuando yo nací mi padre hizo una especie de votación entre los hijos, para ver qué nombre tendría la pequeña. Caetano fue el ganador con *María Bethania*. Así, con h, como la ciudad de Israel". Después vino todo lo que ya se conoce. ♦♦

VICTOR PINTOS



WOODY ALLEN

UN CAMALEON EN EL JARDIN

Una vez cada tanto, Woody Allen juega a ser Zelig un camaleón que disfruta mimetizándose con los creadores que ama. En *Interiores* (1978) Woody decidió hacer su propio Bergman; en *Recuerdos* (1980) hizo un ejercicio narcisista con mucho de Fellini; y ahora en *Septiembre*, su largometraje más reciente, no resistió la tentación de hacerse pasar por Antón Chéjov.

Si en *Hannah y sus hermanas* (1986) ya se insinuaba tímidamente alguna alusión a *Las tres hermanas* de Chéjov, en *Septiembre* el modelo elegido es, indudablemente, *El jardín de los cerezos*, esa tragedia de las trivialidades de la vida, del paso mismo del tiempo. No por nada Woody Allen eligió ese título: para los habitantes del

Si algo faltaba en ese cuadro complejo pero equilibrado de amores encontrados era la madre de Lane (Elaine Stritch, estu-penda), una dinámichumanoque arrasa con todo y con todos y que provocará en un solo fin de semana más de una catarsis. Extraña mezcla de Liubov Andréievna y Lana Turner, esa madre tiene un turbio pasado de estrella de cine, de alcohol y de muerte pero repite una y otra vez que no se arrepiente de nada. No soporta que su hija se vista "como una refugiada polaca", que en materia de hombres ella sea su propia enemiga y que le eche en cara sus fracasos. "Si tu vida no funcionó, dejá de culparme por ello", le grita más de una vez. Ella prefiere olvidar todo y bailar al melodioso ritmo de Cole Porter con su



Cole Porter, una copa de whisky y un nuevo marido (Jack Warden) le recomienda la madre (Elaine Stritch) a su hija Lane (Mia Farrow).

hemisferio norte, septiembre significa el fin de las vacaciones, los días que se acortan, la vida que se precipita después de la fugaz pausa del verano. En ese melancólico contorno, en una vieja casona solariega de Vermont, Lane (Mia Farrow) se apresta a reintegrarse al mundo social después de haber pasado una temporada en el infierno: todavía está reponiéndose de una de sus frecuentes crisis nerviosas. Su amor por un publicista con veleidades de escritor (Sam Waterston) ayudó un poco a que saliera del pozo, pero él en verdad está enamorado de Stephie (Dianne Wiest), la mejor amiga de Lane, que está pasando unos días en la casa. A su vez, un solitario viudo de la región (Denholm Elliott) ama a Lane, pero su discreción y sus buenas maneras no alcanzan para seducirla. Ella necesita un hombre que mire hacia el futuro, que no viva sólo de recuerdos.

nuevo marido (Jack Warden), y una buena copa de whisky en la mano.

Siguiendo las enseñanzas del viejo maestro Chéjov, en *Septiembre* —como en *El jardín de los cerezos*— no hay héroes ni villanos, ni ángeles ni demonios. Sólo personajes, criaturas que están permanentemente en lucha consigo mismas. Más de uno objetará que el film, por su estructura dramática, por la construcción de sus personajes, por la concepción de sus diálogos, es teatro filmado. En todo caso, *Septiembre* es buen teatro, bien filmado y bien actuado. Seguramente no es el mejor Woody Allen posible, porque no es el más original ni el más auténtico. Pero representa otra faceta de un realizador que siempre tiene algo que decir, que siempre tiene a mano una nueva historia que contar. En los tiempos que corren, no es poco.

LUCIANO MONTEAGUDO



Angela Molina, *Lola*.

■ **CINE ESPAÑOL** de primera es el que se verá esta semana en el cine Luxor gracias al Cine Club Núcleo y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España, que exhibirán catorce largometrajes inéditos en la Argentina. Habrá films de Basilio Martín Patino (*Madrid*), Emilio Martínez Lázaro (*Lulú de noche*), Francesc Bellmunt (*Pan de ángel*), José Luis Guerín (*Los motivos de Berta*), Miguel Picazo (*Extramuros*) y del peculiarísimo Bigas Luna (*Lola*, con Angela Molina).

■ **MARLENE** es el austero título que eligió Maximilian Schell para su excepcional documental sobre esa incomparable diva del cine que es Marlene Dietrich. Un exquisito collage de sus películas, que abarcan desde *El ángel azul* hasta *Juicio en Nuremberg*. En el Instituto Goethe (Corrientes 319) el viernes 12 a las 13, 18.30 y 20.30 y el sábado 13 a las 16, 18 y 20 horas. Entrada libre.

■ **MORTALES**. Ellos son los primeros argentinos egresados de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños; la que dirigen, en Cuba, Gabriel García Márquez y Fernando Birri. Y como no perdieron el tiempo, presentan en sociedad el fruto de sus desvelos. Los videos, de 15 minutos cada uno, son: *Todos los hombres son mortales*, de Cristina Civalé; *Gardel eterno*, de Marcos López y Causas y azares, de Leticia Castro. De yapa: *Uñas largas*, obras cortas, del colombiano Andrés Marroquín; *Barrio Belén*, de la peruana Marité Ugás y *Viva la revolu*, del uruguayo Pablo Dotta. Es el jueves 18, a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín.

GUERRA DE LAS GALAXIAS

La señora Clotilde despertó como suele hacerlo todas las mañanas, arrugada y con la desesperanza definitivamente instalada en su cuerpo. Un problema legal la atormentaba. Tomó la revista *Clarín* y los dedos, acostumbrados ya a esa misteriosa búsqueda, hallaron de inmediato la página del horóscopo que semanalmente elucubra una tal Sonia Larsen. Leyó en Géminis: "... es aconsejable que eludan las acciones judiciales". Suspiró. "Lo sabía", se dijo pero de todos modos echó mano a *Mujer* para corroborar su destino. Allí, Lilly Süllos advertía: "Un asunto legal toma giro favorable...". Arrugóse aún más. "¿Cómo es posible?", se preguntó mientras el caos se adueñaba de sus sesos. Pensó en su marido y en los gritos de la noche anterior. Posó un dedo sobre *Amor*. Leyó a Larsen: "Semana bastante calma...". Leyó a Süllos: "Semana desconcertante...". La desazón la llevó hasta la ventana. Miró al cielo pero no pudo advertir planetas en llamas o lunas sarcásticas. El timbre la libró de nuevas reflexiones. Era Amanda, su prima solterona, de Virgo. Estaba pintarrajeada de cabo a rabo, vistiendo faldas cortísimas, la lengua colgando provocativa. Debajo de un brazo traía un libro de Sartre. "¿Qué te parece mi look psicosenual?", quiso saber la prima al tiempo que se mordía el labio inferior y hojeaba circunspecta, su librico. Clotilde, al borde del desmayo, dirigió su dedo al *Amor* de Virgo. Süllos decía: "... razonamiento, visión clara...". Larsen, en cambio, aconsejaba: "En estos momentos pesa más su atractivo físico que sus condiciones intelectuales". No tuvo dudas. "Los planetas se han desbocado", concluyó. Y volvió a ocupar su lugar en la cama, todavía tibia. "Al fin de cuentas—se dijo—, Marilyn Monroe y Judy Garland eran geminianas. ¡Qué joder!"

HOROSCOPOS

EL LADO OSCURO DE LA LUNA

El hombre es un animal imprudente; enfrascado en tontas cuestiones terrenas ignora a menudo los raros influjos del Sol y olvida los paseos de la Luna. La Luna no es apenas una lamparilla romántica. La Luna es hostil, la Luna es permisiva, simpática, endemoniada, llena o nueva. La Luna es el alma vagarosa de la existencia de las gentes y puede actuar sobre ellas como una reconfortante caricia o bien como un furibundo mazazo. ¿Y qué decir de los planetas? Cuando a Júpiter o a Venus se les cuadra entrar "en oposición", cualquier ensayo de resistencia es inútil. Sin embargo, para sosiego de la humanidad, existe un grupo de personas, tan heterogéneo cuanto inabarcable, que dedica sus noches a predecir conjuras interplanetarias y a seguirle el rastro a esa Luna inquieta que nadie observa. Son los astrólogos, o los que en algún momento de sus vidas jugaron, o juegan, a serlo.

Tras la invasión soviética de Praga en 1968, Milan Kundera ejerció el oficio de "astrólogo". En *El libro de la risa y el olvido*, refiere su espanto ante "un marxista formado en Moscú" que cree en horóscopos. El fenómeno, por lo visto, no es puramente occidental y cristiano. "Mediante un horóscopo—dice Kundera— se puede influir magníficamente e incluso dirigir la conducta de las personas. Sin duda se les puede recomendar ciertos actos, prevenirlos contra otros y conducirlos a la humildad, haciéndoles prevenir con finura futuras catástrofes". Como él, diversos escritores y hombres de letras encontraron en la escritura de horóscopos un modo de ganarse la vida en épocas de silencio y opresión, o sencillamente de crisis, conjugando, por otro lado, sus deseos de narrar ficciones con la necesidad del pan. ¿Alguien podría imaginar al sociólogo Gino Germani cavilando sobre una máquina acerca del devenir de arianos y leoninos? Sin embargo lo hizo a mediados de los '40 y sus horóscopos, formidables, dicen, eran publicados en una revista de la Editorial Abril. Para redondear una cifra decente

atendía, también, un "consultorio sentimental". En la misma época, y desde otras publicaciones, Xul Solar competía con sus presagios.

Hallándose exiliado en España en 1976, el periodista y escritor Horacio Salas incursionó en la astrología. Escribió doce librillos—uno de cada signo del zodiaco—que en pocos meses se agotaron; un verdadero best-seller. Vendió más de 600.000 ejemplares de cada librito. Según Salas, "la gente busca, con el horóscopo, algo de magia en la vida".

Hasta no hace mucho, el horóscopo de un conocido periódico argentino era escrito por una profesora de Letras. La encargada, ahora, es una abuela suya "necesitada de dinero". Es como escribir ficciones", opina la profesora astróloga. La periodista Sylvina Walger cuenta que los diagramadores se le acercaban y le rogaban que en los signos de sus mujeres "pusiera que tienen que adelgazar". Y ella los complacía. Era la autora de los horóscopos de *La Razón* de la mañana en tiempos de Jacobo Timerman. Luego le sucedió Jorge Auditore, crítico de cine. En el diario *Clarín*, en cambio, hubo una época en la que los horóscopos surgían de la pluma de los poetas. Alguna vez Lisardo Zia, luego, hasta el '77, Olga Orozco, oculta bajo el seudónimo de Canopus. Del actual es responsable una arquitecta, encargada también del suplemento de Arquitectura. Textos concretos, aireados, confortables.

Semanas atrás, el doctor Shawn Carlson, físico de la Universidad de California en Berkeley, llegó a la conclusión de que la astrología no es una ciencia y que por lo tanto los horóscopos no pasan de una farsa. Carlson fundamentó tal afirmación en un estudio realizado junto a veinte astrólogos sobre 256 personas escogidas al azar. Lilly Süllos sostiene que el hombre está equivocado. "La astrología es una ciencia, y sería", dice.

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE



CASA FOA

DECORACION A LA VISTA

La planta baja rodeada de jardines es buen marco para el salón de recepción y las pinturas de la galería Zurbarán. En el primer piso un living ambientado en la más fina línea italiana, valoriza los muebles de Cassina (Milán); le sigue una biblioteca diseñada con artefactos en bronce y la tapicería, producto del buen gusto de Hernán Pereyra Lucena. Y éste es apenas un botón de muestra. Suma de exquisiteces, en este espléndido edificio estilo Luis XVI, con seis plantas y sesenta ambientes, están reunidos -hasta el 28 de agosto- los más importantes estudios de arquitectura y diseño de Buenos Aires, dispuestos a mostrar los estilos del momento.

Ciertamente alejado de las preocupaciones decorativas, el objetivo inicial de esta exhibición fue promover e impulsar la investigación de enfermedades oculares. Pero, inspirándose en una exposición neoyorquina, la Fundación Oftalmológica Argentina (FOA) organizó en 1985 la primera Casa FOA. Esto es, una muestra integral de decoración y diseño. La idea no fue otra que conseguir en préstamo una casa deshabitada por alguna familia tradicional porteña, para luego convocar a prestigiosos arquitectos y decoradores, y asignarles diferentes espacios para ambientar.

Visitada por 150.000 personas en 1986 y 1987, este año Casa FOA -con Nené Martínez Castro en la dirección- eligió la ex mansión de la familia Larivière en la francesa avenida Figueroa Alcorta 3102. Testimonio nostálgico del Buenos Aires agro exportador, la mansión fue contruida entre 1937 y 1939 por los arquitectos Juan Manuel Acevedo, Alejandro Becú y Pablo Moreno -exponentes del período liberal-, por encargo de la señora Luisa Dose de Larivière cuando, azorada por la Segunda Guerra Mundial, la alta sociedad francesa descubrió el sur.

Las propuestas de diseño se distribuyen en tres plantas. Para el primer piso, un acogedor dormitorio combina estampados clásicos, escoceses y muebles de rattán pintados; cerca, un baño equipado

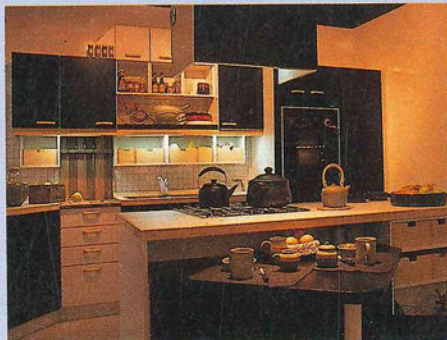
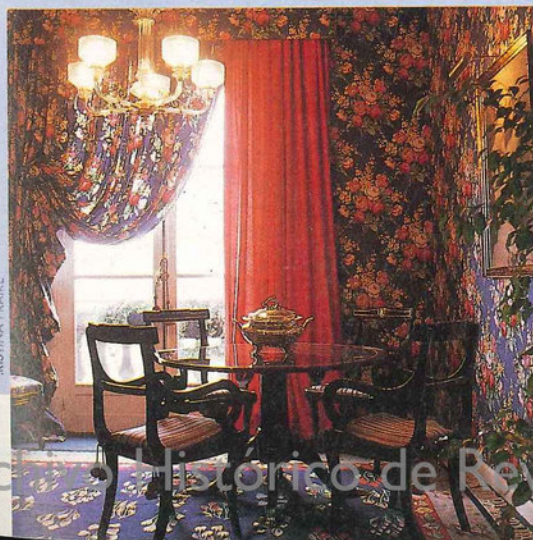


con hidromasaje y revestimientos en una amplia gama de diseños geométricos y florales. Sigue la cocina-comedor de disposición muy actual, y al final del recorrido una habitación juvenil donde almohadones, puntillas y cortinados de encaje comparten el lugar con un sofisticado escritorio. Abriendo un espacio con juego de grises, blancos y negros, en la segunda planta se presenta un living-comedor. Allí la *boiserie* Luis XVI, se pinta de plateado y alberga dos grandes bibliotecas de *trompe l'oil* cuasi verdaderas, en un escenario compartido por un sofá y, casi flotando, un biombo japonés del estudio Grandval Carvajal. Párrafo aparte para soñar entre antiguos gobelinos, variedad de tafetas, rasos y terciopelos de seda, refaccionados por Paul Gaubin.

No están ausentes el "jacuzzi" y el sauna, ni tampoco un pequeño *loft* donde el color y la luz, igual que el mobiliario especialmente creado, establecen zonas de uso y función determinados por la nueva onda *yuppie* de los años '80.

Casi al final, en un rincón, no podía faltar un espacio para Lacan y sus adeptos. Un consultorio psicoanalítico ecléctico, con metales, algodones y madera, donde la dupla sillón y diván modernizan la ortodoxia freudiana. Todo sea porque los edipos encuentren cura y los visitantes concienticen sus carencias. ♦♦

PATRICIA SURANO



Algunas de las propuestas de decoración y diseño presentadas este año en la muestra de Casa FOA.

EL NUEVO PERIODISTA/Nº 203 -

SURREAL

"Los elefantes son contagiosos". Este proverbio surrealista orienta acerca de los pasos a seguir para preparar una comida inspirada en este estilo particular de la pintura: hay que convocar al elefante imaginario. Suele estar mucho más cerca de lo previsto, leyendo poesías de Paul Eluard y tomando ponche de rosas con buñuelos de crisantemos.

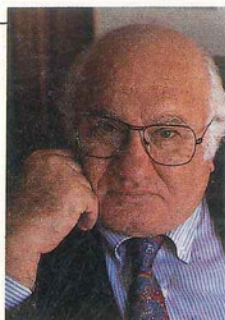
Para el ponche se necesitan 8 rosas grandes perfumadas, 1/2 taza de agua de rosas, 3 botellas de vino blanco dulzón, 2 cucharadas de azúcar impalpable, 1 botella de champagne. Se lavan los pétalos de las rosas y se ponen en una ponchera, se agrega el agua de rosas y el vino, se tapa con papel de aluminio y se pone bajo una ventana soleada para que infusione durante 1 día, se agrega la botella de champagne y se sirve.

Para preparar los buñuelos se necesitan 12 pétalos de crisantemos chicos, 3 huevos, 6 cucharadas soperas de harina, 1/4 litro de cerveza, 4 cucharadas de azúcar y una pizca de anís. Se lavan los pétalos, se separan las yemas de las claras, se baten las yemas con 4 cucharadas de harina, la cerveza, el azúcar y el anís. Se baten las claras hasta que queden espumosas con una pizca de sal y se echan sobre la mezcla anterior sin revolver mucho. Se pasan los pétalos por harina tratando de que se impregnen bien y se agregan a la preparación anterior. Se frien cucharadas de la pasta hasta que estén doradas y se sirven con salsa de frambuesas o frutillas, con cualquier mermelada e incluso de dulce de leche. ♦♦

SILVIA VALDES

El sueño. Dalí.





UCR.TV

Hacia fines de 1986 el gobierno de Estados Unidos ya había sido informado por el general Pinochet de que la oposición sólo tendría derecho a publicar un nuevo diario, *La Epoca*, pero le sería vedado el acceso a la televisión. *La Epoca* comenzó a publicarse a comienzos del siguiente año, pero la batalla por ganar espacio en la televisión fue perdida por la oposición y por el embajador Harry Barnes, aun cuando los líderes del *No* dispongan de un restringido acceso.

Cualquier experto en medios masivos de comunicación puede explicar el denodado esfuerzo de Washington y la no menos terca negativa de Pinochet. En una elección o en un plebiscito —como es el caso chileno—, la televisión puede marcar las diferencias entre el triunfo y la derrota.

Desde que alcanzaron el gobierno, los radicales argentinos no tuvieron el problema de la oposición chilena. Nadie les quitó o negó el uso de la televisión. Fue mucho más simple: la abandonaron.

Se podría decir que cinco años en el gobierno no son suficientes para corregir defectos de varias décadas. Es cierto. Y casi imposible si hay que enfrentar a las mafias que se reparten los beneficios de una televisión estatal que da pérdidas para todos menos para los mafiosos. Tampoco es posible crear una cultura de la información o una profesión de la información en el término de cinco años. Pero lo que llama la atención es que la UCR no pudo siquiera crear un solo espectáculo de información o de opinión, algo que lograron armar opositores y enemigos de los radicales bajo las narices mismas del gobierno.

Cuando Alexis de Tocqueville visitó la democracia de los Estados Unidos dijo que "*la página impresa es la política en América*". El periodista Neil Postman sugirió recientemente

te que de escribir hoy, en vez de "*página impresa*" Alexis de Tocqueville debería referirse a la imagen televisiva.

Es curioso que a pesar de tanta basura que transmite la televisión argentina desde hace muchos años, todavía rige algo que es inherente a ese medio en todo el mundo: tiene mayor credibilidad que la página impresa, porque hay menos tiempo para reflexionar mientras se recibe el mensaje. Simple: tiene mayores posibilidades de engañar al público.

Las últimas investigaciones confirman, en catorce experimentos realizados por los expertos Shanto Iyengar y Donald R. Kinder para la Universidad de Chicago, dos funciones esenciales que cumple la televisión en relación a la política, al gobierno y la opinión pública: 1) Los problemas a los cuales la televisión otorga preeminencia, terminan por ser considerados como los más importantes por la opinión pública; 2) Al poner énfasis en ciertos temas mientras oscurece o ignora otros, la televisión crea el modelo por el cual son juzgados gobiernos, políticos y candidatos.

No es ninguna novedad. Apenas una confirmación de algo ya sabido, pero que ilustra sobre las fuentes reales de tanta confusión en el alma del ciudadano argentino y de la asfixiante profusión de periodistas, comentaristas y pseudo comentaristas proclamando el Apocalipsis.

Los radicales sostienen que es una tradición de su partido

no tener sensibilidad para la comunicación. Debe ser así, seguramente. En cinco años de gobierno radical, hasta los peronistas lograron modelar un eficiente y respetable noticiero en ATC, dirigido por un correcto profesional, el señor Carlos Campolongo. Por su lado, la administración radical se esmeró en destruir el informativo de Canal 13, a cuyo frente operaba Sergio Villarruel, el periodista de mayor credibilidad en la televisión argentina. Ese noticiero, en su versión original, pudo haberse convertido en una tribuna informativa desde la cual las situaciones y problemas fueran presentados en sus verdaderas dimensiones y matices.

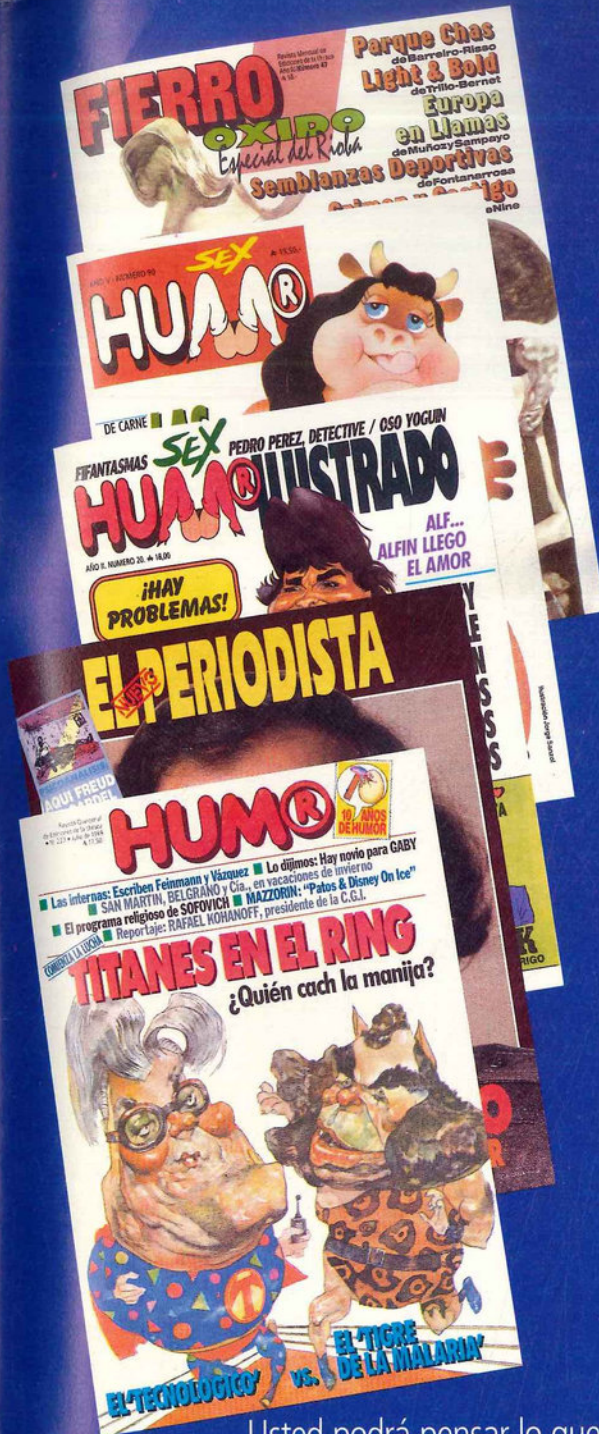
La televisión jugará un papel decisivo en la campaña electoral, pero son sustanciales las ventajas que el peronismo tiene sobre los radicales en este medio. Una ventaja que desvirtúa el derecho de la opinión pública a estar correctamente informada.

El noticiero de Canal 13 debería volver a su modelo tradicional, pero enriquecido por una producción profesional. Quizás fuese posible recurrir por unos meses a expertos del exterior, ya que la absorción de tecnología de avanzada no puede ofender a nadie. El periodista Kyle Chadwick describe al productor de un programa noticioso cumpliendo por partes iguales las funciones de director, entrenador, agente de tránsito y político. Se refería a Tom Bettag, que produce el más importante noticiero de

Estados Unidos: CBS News con Dan Rather. Si Dan Rather —cuyo contrato de diez años con la CBS implica un honorario de 36 millones de dólares— no se ofende al obedecer las órdenes de Tom Bettag, creo que Sergio Villarruel no se sentiría menoscabado de ser puesto en la misma situación aun cuando fuera diferente el salario. Tom Bettag podría venir a Buenos Aires por cuatro semanas, y hay otros en las mismas condiciones. Está Charles A. Caudill, productor de Prime News de la CNN; o Paul Friedman, productor de World News Tonight de la ABC; o William O. Wheatley Jr. productor nada menos que del periodista Tom Brokaw en NBC Nightly News, y finalmente Lester M. Crystal, el más veterano a sus 54 años, que desde hace cinco dirige la producción del mejor programa de opinión y noticias de Estados Unidos, el MacNeil/Lehrer News Hour.

En Estados Unidos e Israel se desarrollan en estos momentos campañas electorales para los comicios del próximo noviembre. Una vez más queda comprobado que en una democracia estos procesos políticos se convierten en escenario de un diálogo o debate nacional sobre todos los temas que hacen a la vida de un país. Más aún, además de aparecer en el escenario público la temática, se produce una inigualable participación de todos los habitantes. Pero la falta de una adecuada cobertura informativa puede convertir el diálogo o el debate en un enfrentamiento. Es cuando los medios de comunicación, en especial la televisión, desestabilizan el sistema democrático.

Quizás no les falte razón a los radicales: tienen mucho por decir, pero poca sensibilidad para la comunicación. Sólo que no basta tener los puños llenos de verdades como Domingo Faustino Sarmiento. En algún momento hay que dar el puñetazo. ♦♦



TODOS LOS MESES MAS DE 1 MILLON DE ARGENTINOS VOTAN POR EDICIONES DE LA URRACA

Usted podrá pensar lo que quiera de Humor, El Periodista, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado, Fierro y las ediciones especiales de Ediciones de la Urraca.

Pero en conjunto suman más de 400.000 ejemplares mensuales con un promedio de lectura del 3,5. En total 1.400.000 argentinos que desde hace 10 años constituyen un mercado fiel, nos respeta y tiene confianza en nosotros, porque (piense lo que usted piense) no existen en el país otras publicaciones de ese tipo.

Más del 50% de esos 1.400.000 argentinos tienen el nivel ABC 1 (líderes de opinión, empresarios, profesionales, universitarios, intelectuales, artistas) y el resto es, simplemente, **gente piola**, que trabaja, compra, vende, sueña, ama y quiere ver progresar al país.

Piense en las publicaciones de



Ediciones de la Urraca



Por buscarlas,
despreocúpese.



Nosotros se las presentamos.

Y lo hacemos a través de más de 540 sucursales en todo el país.

De manera que, prepárese para adherir al sistema ARGENCARD/MASTERCARD, líder indiscutido en tarjetas de crédito.

Si Ud. es un futuro socio, le ofrecemos:

- Financiación hasta el 80% del límite de compra, que se ajusta automáticamente.
- Amplia cobertura por robo o extravío.
- Débito automático en cuenta corriente o caja de ahorros, a su elección.
- Tarjetas adicionales sin cargo.

- Distribución puerta a puerta de la liquidación mensual.
- Emisión de tarjeta MASTERCARD internacional trimestral.
- Mayor cobertura geográfica a nivel nacional, con 542 filiales en todo el territorio.
- Cobertura internacional en más de 170 países y regiones, a través de MASTERCARD.
- SAV (Servicio de Asistencia al Viajero) sin cargo para el titular de MASTERCARD, brindándole la más amplia atención médica legal en el extranjero.

- Costos —como todos los nuestros— más que accesibles.
- Prestigio y seguridad, desde siempre.

Si es comerciante, adherirse al sistema ARGENCARD/MASTERCARD significará:

- Garantía en el cobro.
- Promoción y publicidad.
- Incremento en volumen de ventas.
- Clientes seleccionados.
- Acreditación automática en cuenta corriente o caja de ahorros, a su elección.
- Prestigio y seguridad, desde siempre.

Todo producto que se anuncia debe brindar una cualidad diferencial.

El nuestro tiene dos, además de las que pueda encontrarle: **más de 540 sucursales en todo el país y un color azul**, cosa de que Ud., al verlo, lo asocie con la innumerable gama de servicios que le aseguramos.



BANCO DE LA
NACION ARGENTINA
en su nación, su banco