

EL ~~PERIODISTA~~ ^{PERIODISTA}



SUPLEMENTO

EL PERIODISTA

6.700 DEUDORES

**LISTA
COMPLETA DE
BENEFICIARIOS
DEL BANCO
HIPOTECARIO
NACIONAL**

OTRA VEZ LA VIOLENCIA

EL COMBATE DE PLAZA DE MAYO

BREZNEV: LA MAFIA MOSCOVITA

◀ **EXCLUSIVO: RECLAME SU EJEMPLAR
CON ESTA EDICION, SIN CARGO.**

SIEMENS

Primeros en comunicaciones cuando nuestros chips están en juego

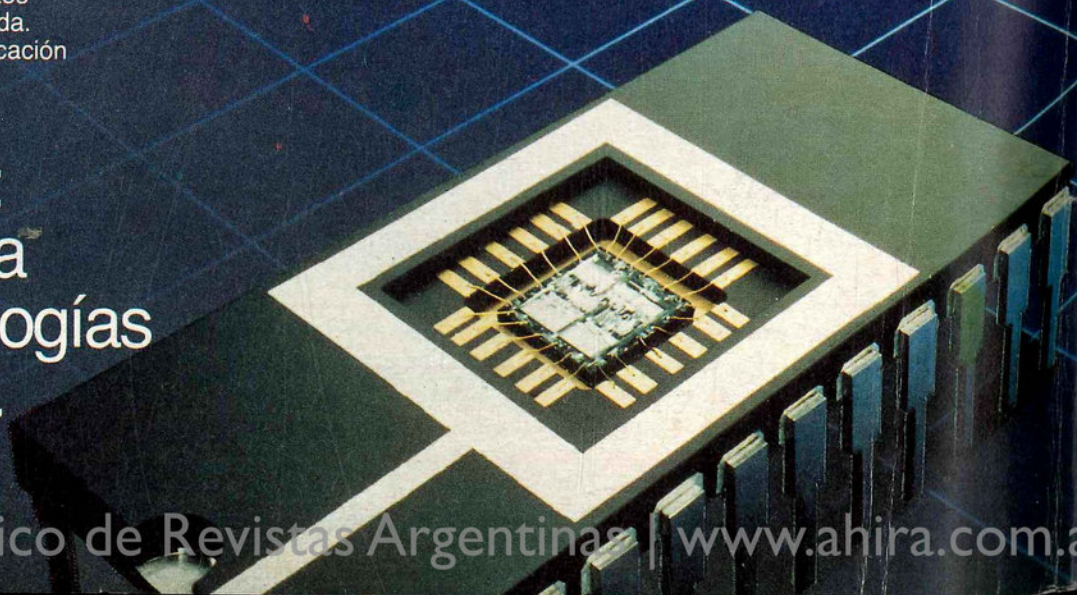
Desde hace algún tiempo es posible transmitir por cable la voz, textos, datos y aún imágenes.

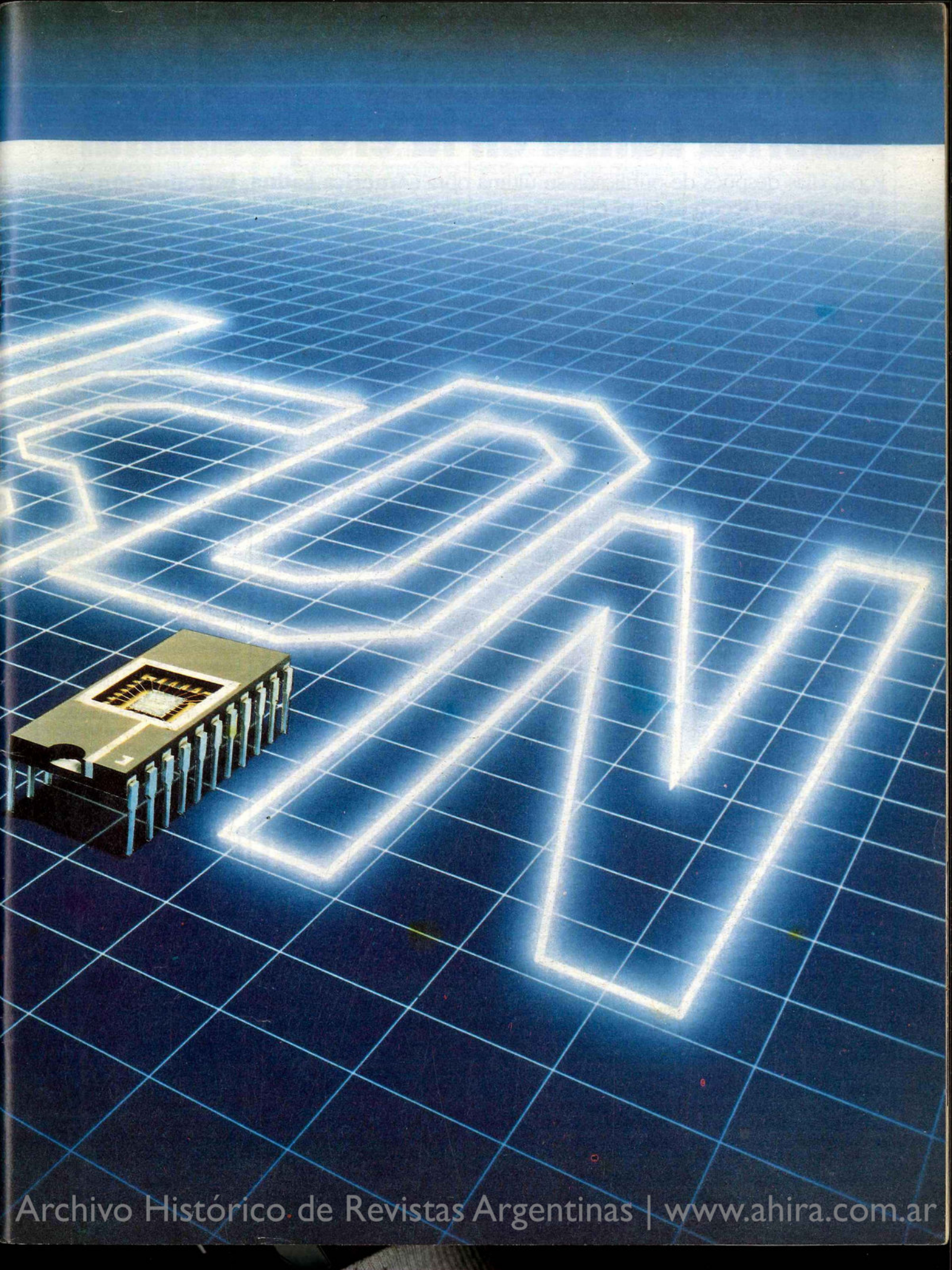
Lo novedoso, excitante y mucho más eficiente, es transmitir todas estas señales a través de un solo par telefónico.

ISDN (Integrated Services Digital Networks), que significa servicios integrados de redes digitales, es una nueva norma universal para la combinación de todas las funciones de la comunicación. Siemens no sólo está a la vanguardia en el campo de los sistemas digitales de comunicación para redes públicas y privadas, sino también es el primer fabricante del mundo de los chips ISDN de baja capacidad, económicos y altamente integrados.

Los problemas del futuro sólo podrán ser resueltos con tecnología avanzada. En su desarrollo y aplicación Siemens está a la vanguardia.

Siemens: a la punta en tecnologías de punta.





ENTREVISTA CON ALAIN ROUQUIÉ

América Latina en la era posmilitar

Pocos días después de publicada su última obra (**América Latina, introducción al Extremo Occidente**), el célebre politólogo francés Alain Rouquié concedió a EL NUEVO PERIODISTA una larga entrevista en París. El futuro del continente, y, sobre todo, el de Argentina, son analizados aquí con un rigor que, sin embargo, abre las puertas al optimismo.

La trayectoria de Alain Rouquié es la historia de una pasión intelectual y humana por América Latina. Desde sus primeros trabajos Rouquié mostró además sus preferencias por Argentina. En 1967 publicó su primer análisis político cuyo tema era un aspecto de la realidad argentina de entonces, *Le mouvement Frondizi et le Radicalisme argentin*. Once años después, el politólogo francés publicó otra vez una de sus obras más importantes y Argentina constituía otra vez la temática del libro: *Poder militar y sociedad política en la República Argentina*.

Ese mismo año Rouquié escribió otro libro en colaboración con Guy Hermet y Juan Linz, *Des Elections pas comme les autres*. Cuatro años más tarde, en 1982, aparece en francés una obra no menos rigurosa y reveladora que las anteriores: *L'Etat militaire en Amerique Latine*. De alguna manera, este libro tiene un enfoque más vasto puesto que aborda un problema común a todos los países de América Latina: El Estado militar. Sin embargo, la dimensión comparativa de la obra, su rigor y su forma, aportan una reflexión hasta entonces inédita. Libro tras libro, Rouquié introduce junto al rigor analítico una suerte de honda comprensión de la sociedad y su gente.

Alain Rouquié acaba de regresar de El Salvador, donde pasó cuatro años como embajador de Francia (1984-1988). Y junto con su retorno, aparece su último libro, *Amerique Latine, Introduction a L'extreme Occident*. Con esta obra, el autor emprendió una síntesis

total de la evolución histórico-política de las naciones latinoamericanas. La diversidad y la unión de América Latina, la semejanza y la extrañeza son los hilos conductores de este libro por los que el lector avanza como testigo y protagonista de lo que la obra busca interpretar.

—El título de su último libro, América Latina, introducción al Extremo Occidente, evoca la idea de la excentricidad europea de América Latina que Octavio Paz menciona en un artí-

verdaderos europeos somos nosotros, porque somos la síntesis de italianos, alemanes, españoles, etc.

Creo que lo que siempre me atrajo de América Latina, y esto desde hace casi veinticinco años, es justamente la ausencia de exotismo, la continuidad cultural y, al mismo tiempo, la profunda diferencia entre Europa y América Latina. Siempre me ha atraído el hecho de que América Latina no es del Tercer Mundo y no es Europa, el hecho de que es Occidente

cial en América Latina. Esta característica, es decir esa continuidad cultural, significa a la vez una ventaja y una desventaja. Los modelos de conducta, los modelos de desarrollo y de consumo han sido importados e imitados. Entonces, lo que he querido subrayar es esa ambigüedad entre una diferencia esencial y una continuidad también esencial. Eso es lo que vuelve extrema a América Latina. Pero extrema significa también la deformación de lo europeo, de lo occidental, en ese ambiente latinoamericano. Desde luego esta deformación tiene grandes diferencias de un país a otro. Lo que me pareció importante subrayar en el conjunto es el aspecto del Occidente deformado, del Occidente amplificado, magnificado, pero del Occidente al fin y al cabo.

□ Civilización o barbarie.

—En el caso de Argentina, esa idea de asemejarse a Occidente ya está, como usted dice, en las bases de la Argentina moderna. Basta mencionar a Sarmiento, su Civilización o Barbarie, para encontrar huellas muy próximas de esta idea.

—Creo que extremo Occidente es eso, civilización o barbarie. Y la disyuntiva significa que hubo una elección, que contra las fuerzas nativas, telúricas, contra las geografías, se ha elegido —por una voluntad y una conciencia decidida— ser Occidente. Por cierto, antes estaba la conquista, que también era Occidente. Pero a partir de la conquista hubo toda una serie de decisiones de las élites, de hacerse más occidentales de lo que eran y de negar

América Latina no es el Tercer Mundo y no es Europa. Es Occidente pero al mismo tiempo es otra cosa. He querido subrayar esa ambigüedad entre una diferencia esencial y una continuidad también esencial."

culo sobre Jorge Luis Borges. Extremo y excéntrico son dos "ex" que se unen en alguna parte.

—Ya que se refiere a Borges, siempre me llamó mucho la atención, esa famosa frase suya tan citada que dice: *"En Europa no hay europeos. Los*

—y esto no se puede discutir— pero al mismo tiempo es otra cosa.

El aspecto mimético, de imitación de una cultura importada, y al mismo tiempo la transformación de esa cultura en un terreno distinto, con historia distinta, eso es para mí lo esen-

cada vez más la esencia vernácula. Esta constituye una de las características más importantes de América Latina.

—En su libro hay cierta forma de positivismo, de esperanza. Ahora Argentina vive en plena crisis, en Argentina se tiene la impresión de que hoy se es más dependiente que nunca y no “independiente” como su libro deja entrever para el conjunto de América Latina.

—No sólo Argentina atraviesa una crisis, Brasil también. Pero esa crisis crea a veces comportamientos de pérdida de fe en el futuro, de gran decepción, de desesperación. Es cierto que esa crisis es parte de una crisis mundial. Es parte de la crisis del endeudamiento, es parte de una crisis de los modelos de crecimiento, es parte de un cambio en el comercio mundial. No estoy seguro de que, por ejemplo, la Argentina pueda seguir siendo un abastecedor de trigo y de carne para el mundo, como lo fue. Mucha gente sabe que la economía argentina tiene que buscar productos para ubicarse en el mercado mundial. Hay sobreproducción. El mercado actual no es el mercado del siglo XIX o de principios del siglo XX. Es evidente que esa adaptación es dolorosa, lo mismo que es dolorosa la adaptación del organismo industrial francés, tal como lo conocemos ahora.

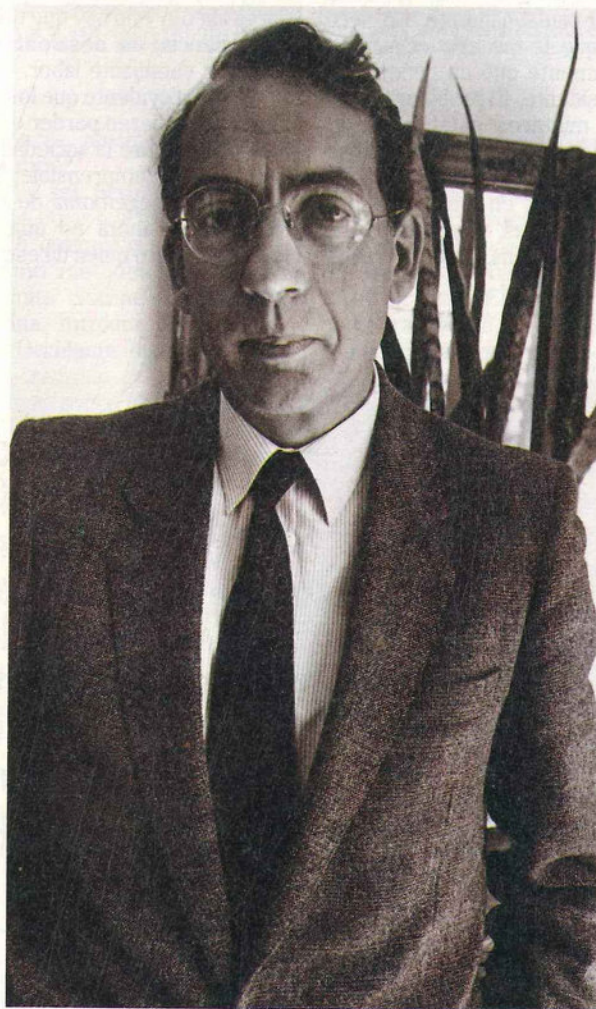
Hay una gran crisis de América Latina. Ahora, para mí, es una crisis de crecimiento; es el paso de una edad a la otra. Es el paso de la edad de la dependencia, de la exportación y de la industrialización por sustitución de esas exportaciones a otra edad. Tal vez Brasil haya tomado antes este camino. Brasil exporta más productos industriales que Argentina, por ejemplo. No obstante, con todas sus capacidades, su mano de obra, su dinamismo pasado, su riqueza agrícola, Argentina va a dar también ese paso.

—Tener los medios y no creer, tal parece ser el signo de la clase dominante argentina. No creer en el lugar donde hay

que impulsar ese desarrollo. Queda por saber si la coyuntura será más fuerte que la historia.

—Es cierto que Argentina es un problema aparte en el continente a causa de la fe ciega de su burguesía —y ello durante muchas décadas— en el liberalismo tradicional, en la ley de las ventajas comparativas y en la creencia de que con una bue-

Por eso los militares intervinieron contra las burguesías para crear ciertas industrias, y eso les dio mucho poder. Tenemos el famoso caso de Fabricaciones Militares, donde se fabrica de todo menos cosas militares. Ahí se sustituye la ausencia de inversiones de la empresa privada. Creo que eso está cambiando, ha cambiado y hubiera



ALAIN ROUQUIE, UN EXPERTO

na cosecha “nos salvamos”. Esa burguesía creyó siempre que Argentina seguiría siendo el granero del mundo, que el mercado sería siempre igual y que el mundo no cambiaría. Por eso la industrialización argentina fue mucho más tardía que la de otros países vecinos.

cambiado mucho más rápidamente si las distorsiones financieras de los años '70 no hubieran acentuado lo que siempre existió en la economía argentina, es decir la tendencia absoluta a la especulación en contra de la inversión productiva. Fe liberal, tradicional, y una eco-

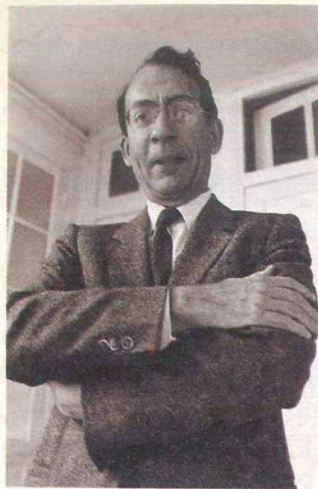
nomía en la que más valía poner su plata en el banco que invertirla, eso levanta otro obstáculo para una industrialización capaz de diversificar la economía argentina y adaptarla al desafío del mundo de ahora. Ese problema no existe en Brasil. La burguesía paulista fue dinámica e industrialista.

■ **La burguesía más europeizada.** —O sea que la burguesía argentina, por ser la más europeizada, es la más atrasada.

—Yo diría que por ser la más europeizada era la que más se situaba dentro de la división internacional del trabajo, como parte de Europa, como granero de Europa. La extrema facilidad de producción y los bajos costos de producción del ganado y de los cereales hacía que fuera mucho más provechoso invertir en eso que en cualquier otra cosa. Además, como era una burguesía vuelta hacia afuera, hacia Occidente, tal vez no tenía los resortes ideológicos necesarios para crear, contra sus propios intereses inmediatos, una poderosa industria.

—Pero en el caso de Argentina esa transformación necesaria está bloqueada por dos fuerzas antagónicas. La sombra de los militares parece hipotecar toda posibilidad de mutación. Las fuerzas de la modernidad contra el demonio del pasado.

—A mí no me gusta citarme, pero varias veces en lo que escribí sobre los militares dije que, primero, las elecciones no son la democracia y, segundo, que el régimen que nace después del retiro de los militares no es todavía un Estado democrático, es un Estado post militar. Ello significa que la desmilitarización es un proceso lento y que no hay que ser impaciente. No hay que creer que porque los militares se fueron, porque hubo elecciones, la democracia ya se ha afianzado. No hay que creer que los militares desaparecieron como fuerza política y que, por ello, nunca van a reaparecer. Me parece que eso sería totalmente erróneo.



El Estado post militar significa que los militares continúan siendo una fuerza y que la desmilitarización es paulatina. De hecho, la desmilitarización empieza por la cultura, por los comportamientos de los actores, de los ciudadanos y termina por un cambio de comportamiento de los militares, es de-

eso no hay que decir *"es imposible llegar a la democracia porque los militares están ahí"*, o decir *"los militares siempre van a estar"*. Tampoco hay que decir *"estamos en plena democracia"*. No. En Brasil, en Argentina, en Perú, se está en Estados post militares que conocen un fuerte progreso de la democracia pero que todavía tienen el espectro, la espada de los militares encima.

Es preciso pues, desmilitarizar paulatinamente. Lo cierto es que la militarización no es solamente que un general sea presidente. El problema es que los militares están en todas partes, en los servicios de seguridad, en los servicios de información, en muchas empresas públicas y privadas, etc. Eso creó una serie de redes,

—Sí. Eso es un trabajo de varios mandatos presidenciales. No se logra de un día para otro. No hay atajos para eso. No hay un camino más corto. Primero hay que pasar por la desmilitarización del sistema político, después del aparato del Estado, del aparato industrial, administrativo, etc. Al cabo de ese proceso se llega a una democracia en la que los militares están subordinados al poder civil. Es un trabajo de largo aliento y no hay que tener impaciencia, ni desalentarse frente a semejante labor.

Resulta evidente que los militares no quieren perder el ascendiente sobre la sociedad civil, y eso es comprensible. Tuvieron una hegemonía de tantos años y ahora no quieren perderla. Pero quien da ese as-

nen en peligro la estabilidad de la democracia. Ahora, se necesita ese frente común. Si hay una brecha en ese frente común todo vuelve al pasado.

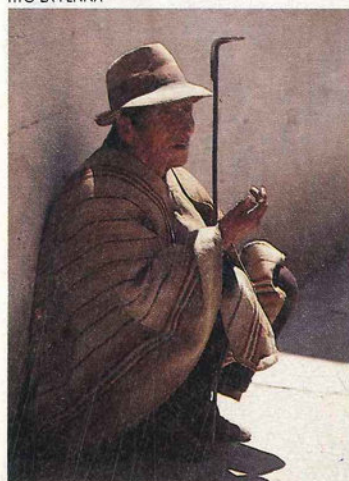
—Su reseña histórica se detiene en los 70. De aquí en adelante parece configurarse otra América Latina en la que ya es imposible ver todo en su conjunto. Usted dice que es una de las últimas posibilidades de hacer una síntesis de América Latina.

—Ahora las divergencias aumentan entre los países y por eso en una parte del libro digo que quizá sea la última vez que se pueda hacer una síntesis. Después habrá que escribir sobre países singulares ya que América Latina va a ser un concepto que va a desaparecer poco a poco, que va a tener me-



EL PUJANTE DESARROLLO INDUSTRIAL DE LA BURGUESÍA Y LA POBREZA ANCESTRAL DEL PUEBLO BOLIVIANO: DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA.

TITO LA PENNA



"Argentina es un problema aparte, a causa de la fe ciega de su burguesía en el liberalismo tradicional, en la ley de las ventajas comparativas y en la creencia de que con una buena cosecha nos salvamos."

cir, cuando ya no hay espacio para ellos, cuando no hay expectativas posibles, cuando ya todos los grupos protagonistas de la vida política consideran que llamar a los militares es contraproducente para ellos. Mientras quede un grupito que piensa que para ellos la salvación está en llamar a los militares, todavía los militares tendrán esperanzas de poder llegar al poder o de intervenir otra vez en la vida política. Por

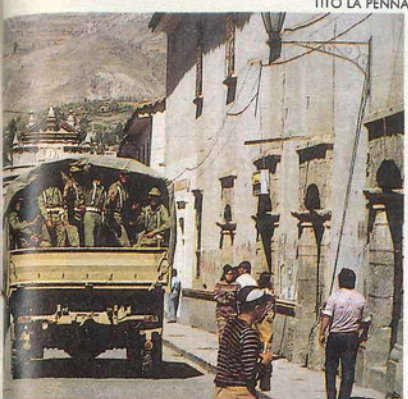
de trenzas, que hay que cortar poco a poco sin hacer desaparecer al ejército, por supuesto. Ningún país soberano puede decir de un día para otro *"ya no hay ejército, vamos a crear otro"*.

■ **La larga desmilitarización.** —Según esta visión, sólo el tiempo, la lucidez y la paciencia parecen capaces de desmilitarizar una sociedad como la argentina.

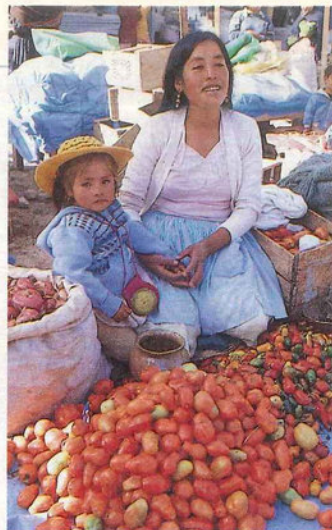
cendiente son los civiles. En la medida en que todos los civiles se unan para defender las instituciones democráticas, para defender el régimen democrático, en la medida en que no hay ninguna falla, ninguna brecha en el frente civil, muy difícilmente los militares vuelvan a las andadas para tomar el poder. Pueden sí amenazar, pueden tener brotes de fiebre, pero no son más que estertores, fenómenos aislados que no po-

nos pertinencia. Las diferencias siempre han existido, pero ahora se han acrecentado. Ahora, los países individuales, sobre todo en América del Sur, han tomado una identidad, una personalidad mucho más acentuada.

—Hay, sin embargo, dos movimientos contrarios, pues al mismo tiempo que se acrecientan las diferencias se percibe una convergencia en el plano diplomático que no tiene prece-



TITO LA PENNA



TITO LA PENNA



MARCELO FIGUERAS

CRECIENTE PRESENCIA MILITAR EN PERU. ECONOMIA DE SUBSISTENCIA EN BOLIVIA Y LA RIQUEZA CEREALERA ARGENTINA, QUE OTORGO A LA BURGUESIA LOCAL UNA CONFIANZA MAGICA EN QUE EL MERCADO MUNDIAL NUNCA CAMBIARIA.

dentes en ese pasado.

—Hay una especie de paradoja: a medida que los países más importantes de América Latina, por ejemplo los grandes países de América del Sur y México, toman conciencia de su fuerza, de su peso específico, a medida que cada uno tiene su trayectoria propia, su peculiaridad, a medida de que América Latina existe menos, hay una voluntad de las élites de esos países de formar un frente común para tener más peso en el escenario mundial. Eso es paradójico porque a medida de que estas naciones se individualizan toman conciencia de que existe un interés continental. Y esto me pareció uno de los elementos más novedosos de la situación de América Latina y, sobre todo, el que más porvenir tiene. Es más importante que todo lo demás, que el caudillismo, que el peso del pasado. Yo diría que ese fenómeno de nacimiento de una conciencia continental, al mismo tiempo que el de una individualidad, es el peso del porvenir.

■ **Pesimismo razonado.** Sin embargo, en el último capítulo de su libro usted abandona el tono lírico y optimista de otras obras del pasado y termina trazando un panorama hostil: “América aún no ha salido del laberinto de la soledad”, dice. ¿Hay,

entonces, muchas sombras en el futuro?

—Yo soy pesimista con relación a otros que han sido demasiado optimistas. Es un pesimismo metodológico. Si me permite citarme, en América Latina, Introducción al Extremo Occidente digo que había una tradición en los libros de síntesis sobre América Latina, que terminaban siempre con un gran lirismo sobre el continente del futuro prodigioso, de la prosperidad inacabable. Eso ocultaba el hecho de que todavía no se había llegado a esa etapa. Era la utopía, era el malentendido también; era la visión de un futuro que todavía parecía inaccesible o que se alejaba a medida que se avanzaba. Me parece que ya hemos

dado vuelta esa página, hemos abandonado semejante visión. Los países de América Latina conocen dificultades grandes, son dificultades de crecimiento. América Latina se ha puesto en marcha. El proceso de democratización, la toma de conciencia a nivel internacional, los reajustes económicos, todo eso significa que hay un proceso que tiende a dar a luz un nuevo modelo.

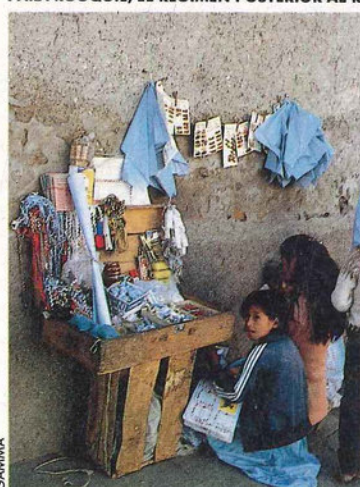
—Pero ¿cómo abordar ese nuevo modelo con el gusto fetichista por el pasado que hay en el conjunto de América Latina? En Argentina aún se sigue diciendo que “todo tiempo pasado fue mejor”. En Francia eso es una broma.

—La nostalgia, el pasado siempre mejor, es la nostalgia

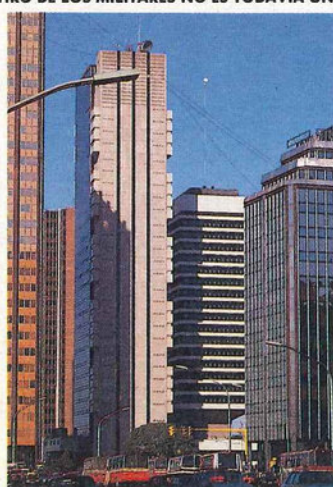
fraudan, decepcionan. Es un fraude por cuanto ese futuro es inalcanzable. Pero la realidad de ahora, las convulsiones, son convulsiones positivas. En ese sentido se están creando nuevas culturas, nuevos países, nuevos sistemas políticos. Los sistemas económicos se modernizan dolorosamente. Hoy se está creando un nuevo Brasil, un nuevo México, una nueva Argentina. Eso es lo importante. Al mismo tiempo, se está creando algo esencialmente nuevo, se están creando países originales que no van a ser calcomanías de Europa, sino algo distinto; otra América. ♦

(En París) EDUARDO FEBBRO

BUENOS AIRES, EN CONTRASTE CON OTRAS REGIONES, MUESTRA LA FUERTE IMPREGNACION OCCIDENTAL DE SUS ELITES GOBERNANTES. PARA ROUQUIÉ, EL REGIMEN POSTERIOR AL RETIRO DE LOS MILITARES NO ES TODAVIA UN ESTADO DEMOCRATICO.

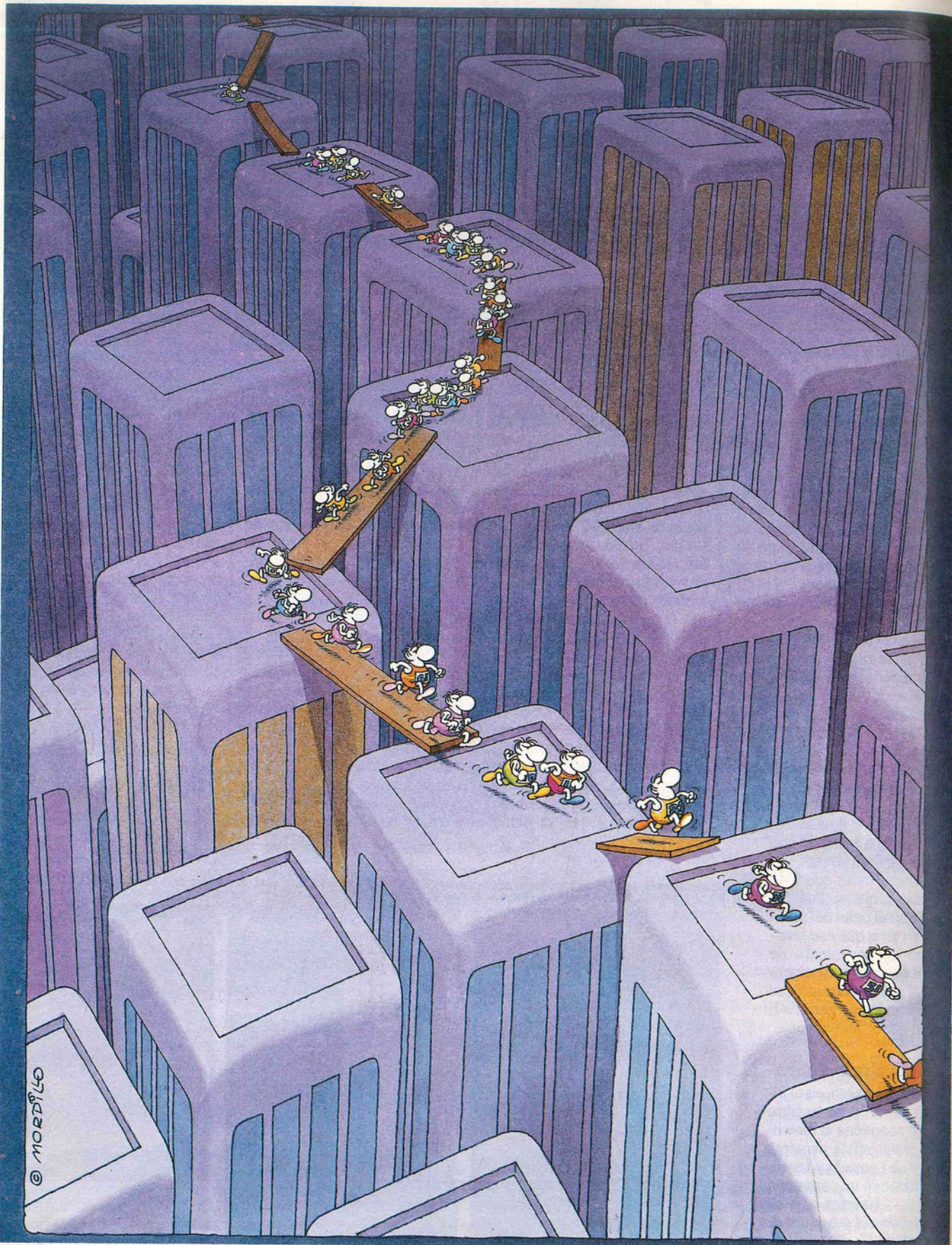


GAMMA



TITO LA PENNA





EL PERIODISTA

Año 4 - N° 208
16 al 22 de setiembre, 1988

DIRECTOR:
ANDRES CASCIOLI

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: ROGELIO GARCIA LUPO, DANIEL VILA. (Redactores especiales), ANTONIO ZUCO (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial).

TRANSFORMACIONES: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), ALBERTO GONZALEZ TORO (Redactor especial), MARIA SEAOANE (Redactora).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe), VIVIANA GORRATO (Redactora especial).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO, HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe), ALEJANDRA ROUX (Subjefe), EDUARDO IGLESIAS BRICKLES (Diseñador).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARIJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: LUIS MAJUL, VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIE, CLAUDIO MINGHETTI, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, LUCIANO MONTEAGUDO, DIEGO LACACHE, SILVIA VALDES, CRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBRIDER, ALICIA DI STASIO, LILA PASTORIZA, FEDERICO MONJEAU, MYRNA LEAL, EDUARDO AULICINO, RUBEN LEVENBERG, LAURA RAMOS, ALFREDO ZAIAT, ULISES MUSCHETTI, ERNESTO LOPEZ, PHILLIP CROYDON, EDGARDO BARTOLI, O. FINKELSTEIN.

COLUMNISTAS: BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI, TOMAS ELOY MARTINEZ.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASINO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO, JUAN VIDELA.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA, LEOPOLDO GOLD (Responsables de Agencias contratadas).

SECRETARIAS: PATRICIA SUAREZ, PATRICIA ORFILA.

ASISTENTES: WALTER LAURIDO, CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIOLI.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

PRENSA: ELVIRA IBARGUEN.

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAULHE.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING SA.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL SA.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



EL HIPOTECARIO SE LA BANCA

Los dardos privatistas se dirigen ahora hacia el Banco Hipotecario. Se trata de transferir a la banca privada el lucrativo negocio del financiamiento de la construcción de inmuebles. Por Gabriel Grinberg. (Página 34.) Además, en suplemento especial, la lista completa de beneficiarios de la operatoria 830 del Hipotecario.

TEATRO '88

Un vistazo a la temporada teatral revela el predominio de espectáculos con mediana inversión, sobre todo comedias, las penurias del teatro independiente y que sólo algunas salas oficiales emprenden grandes producciones. Por Carlos Dutil y Antonio Marimón. (Página 39.)



¿UNA CAMPAÑA CONTRA MENEM?

El candidato justicialista y sus asesores denuncian una campaña para desacreditarlo. En la misma bolsa caen el Fondo Monetario, el Banco Mundial y el entorno de Angeloz. ¿Qué hay de cierto y qué de imaginario en esta afirmación? Por Luis Majul. (Página 20.)

BREZNEV Y LA MAFIA MOSCOVITA

Una típica historia de mafiosos protagonizada, entre otros, por la hija y el yerno del extinto Leonid



Breznev, se desarrolló durante dos décadas a la sombra del entonces máximo líder de la URSS. Por Carlo Rossella. (Página 24.)

INFORME ESPECIAL

Entrevista con Alain Rouquié: América Latina en la era posmilitar. Por Eduardo Febbo 4

MORDILLO

CARTAS DE LECTORES

POLITICA NACIONAL

El combate de Plaza de Mayo 11
Un hombre y una mujer: las elecciones en Comercio 16
La trastienda 18

BAZAR DEL MUNDO

POLITICA INTERNACIONAL

Reportaje a Guillermo Ungo 26
Colapso en Birmania 28
Paquistán después de Zia 29

ECONOMIA Y EMPRESAS

El negocio de la deuda externa 30
Recambio en el INTI 33

LA NOVELA

Penúltimo capítulo de Misery, de Stephen King 36

CULTURA

Congreso gardeliano en Cuba 43
Libros 44

TRANSFORMACIONES

Campaña anónima contra el CONICET 46
Cooperativa de cirujas en Luján 50
Los días del '68 51

AGENDA

Señoras y señores 52
Ciencia 54
Cine y televisión 56
Música 57
Plástica 58
Modas 60
Lugares 61

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Limitrofos:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remite cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correio Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

REPLICA

Señor Director:

Me dirijo a usted con motivo de la nota publicada en EL NUEVO PERIODISTA N° 204 donde en la página 17 se consigna mi nombre sin autorización, atribuyéndoseme una posición ideológica que en modo alguno sostengo y se me impute la calidad de opositor al doctor Guillermo Alchourón.

En virtud de que nunca mantuve contacto con ningún representante de esa revista y que las expresiones de la nota de marras tienden a desacreditarme públicamente, intímole se retracte por el mismo medio, con equivalente centimetrage y en lugar bien visible, haciendo saber que no me encuentro entre los opositores al doctor Alchourón, y que expreso mi más amplio e irrestricto apoyo a la actual gestión del titular de la Sociedad Rural Argentina, doctor Guillermo Alchourón. Resulta evidente para el suscripto que se ha abusado del derecho a publicar ideas libremente, en tanto por esa vía se involucra a alguien -como en mi caso- totalmente ajeno a la intencionalidad de la editorial, cuyos fines al publicar falsedades desconozco y por tanto infiero dolosos en mi perjuicio.

NESTOR GREGORIO CAVANNA
Capital Federal

DETRAS DE LAS PALABRAS

Señor Director:

A propósito de la columna escrita por Rogelio García Lupo bajo el título de Periodistas (EL NUEVO PERIODISTA N° 197), me permito estas reflexiones alrededor del tema de la comunicación. Los medios de comunicación de masas irrumpen continuamente en la sociedad, no sólo como un elemento que pretende mantenernos informados, sino como un factor condicionante de nuestras actitudes. Y cada vez adquiere mayor importancia aquella frase que afirma que "quien maneja las informaciones, maneja el

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

poder". Así, por un lado, los productores de signos elaboran sus mensajes bajo mil formas para influenciar al público, el cual no siempre descubre la intencionalidad del emisor. Ese público, en su gran mayoría, capta de manera global la totalidad de la emisión, sin analizar los detalles. Son pocos los que utilizan métodos de análisis crítico de las informaciones, y somos muchos los engañados por los medios de comunicación. Sólo con un método de análisis crítico podremos percibir con claridad cuando se habla de periodistas o de quienes no lo son. Así también evitaremos que nos inculquen la "falta de libertad de prensa", cuando en realidad quien escribió el artículo que provocó esa creencia no era periodista sino empresario.

FERNANDO DANIEL GENESIS
Córdoba

OTRA HISTORIA

Señor Director:

Leyendo en EL NUEVO PERIODISTA (N° 206) el artículo de Rubén Levenberg titulado Nueva Facultad-Sociales en la UBA, volví a preguntarme cómo diablos construyen las noticias, cómo elaboran las versiones que publican, los diarios y las revistas de nuestro país. Refiriéndose al episodio de la creación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA por parte de la Asamblea

Universitaria reunida el 25-8, Levenberg dice: "La propuesta finalmente aprobada fue presentada por los docentes y graduados de Filosofía y Letras, aunque el verdadero motor de la iniciativa fueron los negociadores peronistas, con un peso considerable en la facultad". Así se escribe la historia, pensé con conocimiento de causa...

Pero como pertenezco al Consejo Directivo de Filosofía y Letras y estuve presente en la sesión en que se debatió el tema de la creación de la Facultad de Ciencias Sociales, me decidí a contar mi versión. En esa sesión, luego de una ronda de intervenciones, el claustro de docentes por la mayoría, que no incluye a ningún negociador peronista, al percibir que había consenso entre buena parte de los consejeros presentes en cuanto a la conveniencia de que la Facultad nueva incluyera cinco carreras y no tres, como proponía el Consejo Superior, sugirió elaborar una propuesta en ese sentido para elevar a la Asamblea. Esa iniciativa contó con el apoyo de los claustros de docentes por la minoría y de graduados por la mayoría, y fue así que preparamos en conjunto el proyecto que firmamos a título personal y llevamos a la Asamblea.

Cada quien tendrá su versión, dirá usted fatigado. Sin embargo, guardo una carta brava: las actas de la sesión del C.D. de la

Facultad de Filosofía y Letras del 23-8-88, que recomiendo leer a quienes no puedan dormir sin conocer la verdad.

HILDA SABATO
Capital Federal

JULIANA

Señor Director:

La adopción, en el caso Treviño-Rivarola/Fontana-Sandoval, está viciada de nulidad. Estamos ante un caso de secuestro que se lleva a cabo a través de las instituciones del Estado, que se suponen fundadas para salvaguardar lo que se estuvo violando. El nudo del conflicto no fue la negativa a los orígenes de la niña. Isabel de Mariani, de Abuelas de Plaza de Mayo, señalaba que "desde el reintegro de la pequeña al seno de su familia de sangre, no se ha impedido en absoluto el contacto con los padres adoptivos". Aquí está el nudo: la decisión del juez implicó romper con el pasado reciente de la niña en aras de su pasado primigenio. En esta decisión entró en juego la evaluación de los psicólogos. Su supuesta objetividad es discutible. ¿Por qué se resolvería mejor la crisis de identidad cortando una parte del tejido socioafectivo? El caso no tiene por qué reducirse a un enfrentamiento izquierda-derecha. Es comprensible que las Abuelas de Plaza de Mayo sientan como peligroso todo reconocimiento de vínculos entre adoptados y adoptantes, que puede interpretarse como una aceptación de lo actuado durante el Proceso. Habiendo obrado los Treviño de buena fe, su vínculo con la niña es fundamental, por la existencia misma de la relación en sí. Voces que cohonestaron el Proceso procuran ahora demostrar sensibilidad, a fin de debilitar la lucha de Madres y Abuelas por la recuperación de la verdad. Integrando las dos vertientes de su historia, logrará la niña decidir sobre su convivencia con los padres adoptivos y con los abuelos y hermanos de sangre.

LUIS SABINI FERNANDEZ
Capital Federal

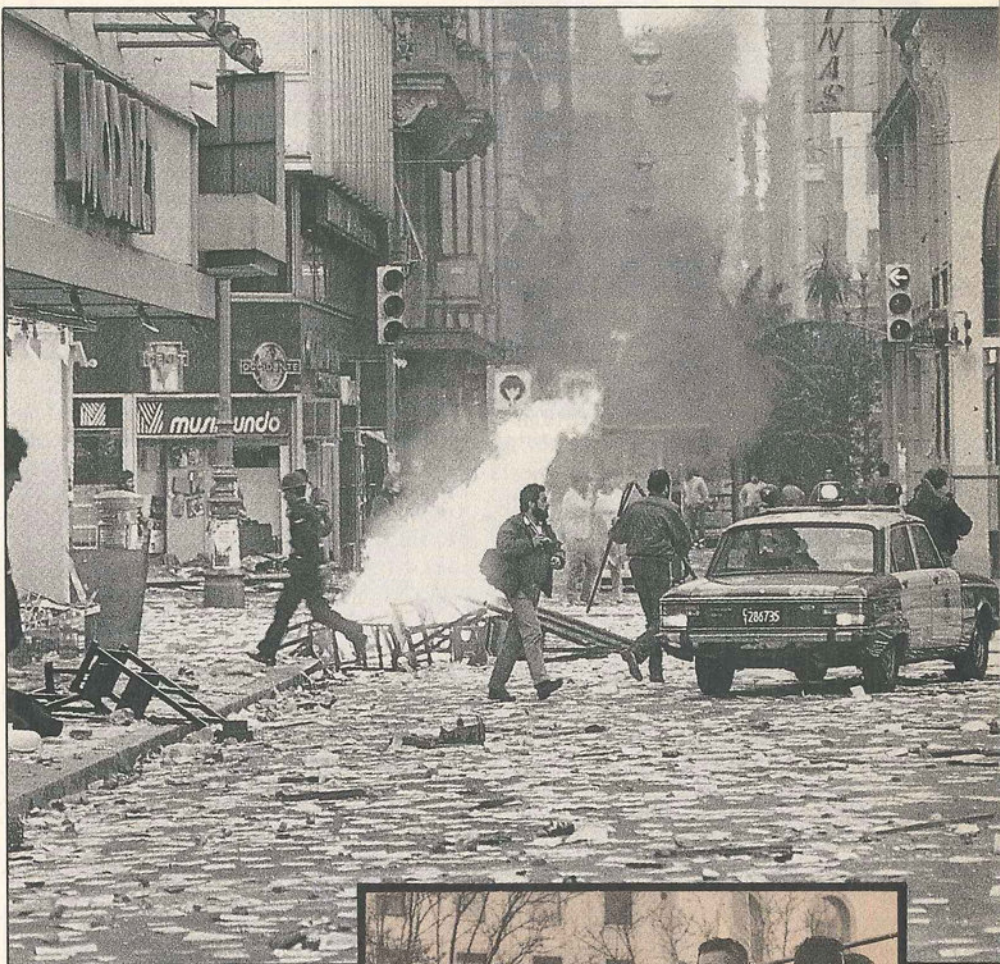


OTRA VEZ LA VIOLENCIA

El combate de Plaza de Mayo

Nada de lo sucedido puede equipararse con la trágica jornada del 20 de junio de 1973 en Ezeiza ni con la barbarie recurrente del Chile de Pinochet, como exageraron los apocalípticos. Pero el viernes 9, en Plaza de Mayo, hubo violencia, provocaciones, saqueos y una indiscriminada represión contra las escasas 15.000 personas que respondieron a la convocatoria cegetista, mientras millones de trabajadores se quedaban en casa, rumiando quizá su descontento ante el deterioro salarial y los tarifazos. Se expresó también ese día la frivolidad de cierta dirigencia política que utilizó como excusa la protesta social para dirimir viejos pleitos y llevar agua al molino de sus campañas electorales. Tales acontecimientos fueron recogidos por la crónica, pero otros pasaron inadvertidos en medio del fragor de la batalla de un viernes de ceniza en el que vivieron su fiesta algunos fantasmas del pasado.

EDUARDO GROSSMAN



CRISTINA FRAIRE



La violencia, la gente, la dirigencia cegetista, protagonistas de una jornada caliente.



CRISTINA FRAIRE

■ LOS CHICOS DE LA GUERRA

Entre los asistentes a la movilización cegetista del viernes último pudo advertirse la presencia de numerosos chicos que habían concurrido acompañando a sus padres, quienes seguramente no habían previsto el accidentado desenlace del acto. EL NUEVO PERIODISTA recabó el testimonio de dos de ellos.

Daniela (6 años) "Yo estaba con mi mamá y había un señor borracho que se movía mucho y se desmayó. Entonces tiraron bombas y yo me puse a llorar. Mamá empezó a caminar y a mí me puso más alta, después nos fuimos por el Cabildo con otra chica. A papá lo perdimos y yo estaba muy preocupada. Las bombas te hacían llorar y había otras de fuego que me asustaron mucho. Mamá no estaba asustada y me decía que no llorara más. Las bombas eran de juguete y adentro les habían puesto una explosión, pero los que las tiraban no estaban jugando. También vi policías que parecían soldados. Después mamá me compró un helado, tomamos el colectivo. Cuando llegué a casa estaba tranquila y me encontré con papá."

Florencia (11 años) "Estábamos en el acto y unos tipos empezaron a gritar y a decir que la policía estaba pegando. Después vi una nube de humo negro y había olor a pasto podrido. Toda la gente corría, me empujaban y yo no podía correr porque había gente adelante y ni sentía los pies en el piso. Después me trabé en una valla y papá me alzó por arriba. Entonces me puse mocos en la nariz para poder respirar, porque así no sentía ese olor. Los ojos me ardían y me dolía la cabeza. Llegué corriendo al Obelisco, una señora se cayó y la gente le pasaba por encima, hasta que la ayudaron a levantarse. Yo pensaba que podía ser mi abuela. Sabía que no me iba a pasar nada, pero me preocupaba la gente, porque podía haber muertos y heridos y me daba bronca porque al otro día las radios y la televisión iban a defender a la policía."



CRISTINA FREIRE

■ LA ÚLTIMA

Cerca de un millar de personas fueron detenidas en la tarde de ayer en la zona céntrica de esta Capital, durante los generalizados incidentes registrados entre fuerzas policiales y manifestantes que, convocados por la CGT bajo el lema 'Paz, pan y trabajo' intentaron infructuosamente concentrarse en Plaza de Mayo, frente a la Casa de Gobierno. Así comienza la crónica de un matutino porteño reseñando los hechos producidos el 30 de marzo de 1982, cuando el poder dictatorial era ejercido por el general Leopoldo Fortunato Galtieri.

El relato continúa señalando que "pudo observarse cómo a golpes de puño, puntapiés y palos de goma y de madera se disolvía a los manifestantes y cómo luego eran conducidos a colectivos previamente requisados que se dirigían a distintas comisarías. Desde un carro de asalto se activó una escopeta Itaka, cargada aparentemente con balas de goma. Uno de los proyectiles hirió en la oreja a un hombre joven que cayó al piso manando sangre".

Hubo, además, numerosos manifestantes atropellados por vehículos policiales y fue detenida la casi totalidad de la conducción cegetista, así como el dirigente peronista Carlos Saúl Menem, quien fue liberado poco después. El entonces titular del Movimiento de Renovación y Cambio de la UCR, Raúl Alfonsín, declaró en la oportunidad su apoyo "al reclamo del pueblo que pide por sus libertades políticas y sindicales", y tras repudiar la represión "desatada contra manifestantes pacíficos que sólo alzaron su voz sin ser escuchados", enfatizó que "esta actitud de reprimir a quienes piden como lo establece, por otra parte, la Constitución, solamente puede interpretarse como un sinceramiento de aquellos que hasta ahora hablaban de restituir libertades cercenadas en circunstancias excepcionales".

La plaza era una fiesta (izq.) hasta que arribó la violencia (der.)



■ QUINTITA

En este país tenemos motivos como para no ir a trabajar más. Creo que se gana más quedándose en casa, plantando en el fondo un poco de verdura y criando un par de pollos. De modo que la huelga va a tener éxito siempre, pero lo que más me preocupa en esto de actuar sobre caliente es hacerle un lugar a la reflexión, porque la gente no puede perder tantas horas de trabajo. Además, viene una lucha sectorial muy brava, los gremios privados tienen que enfrentar ahora la política salarial. Habría que haber esperado hasta fin de mes para plantear una lucha solidaria con todos los gremios que están en paritarias." (Armando Cavalieri, dirigente del Sindicato de Empleados de Comercio - ver nota en pág. 18- fundamenta ante EL NUEVO PERIODISTA su oposición al paro realizado el lunes 12.)

■ CONTACTOS

Los ojos de algunos dirigentes que se encontraban reunidos en el tercer piso de la CGT todavía lagrimeaban cuando, a las nueve de la noche del viernes 9 se decidió decretar el paro por 24 horas que se cumpliría el lunes 12. Poco después de las 22, Carlos Menem se comunicó telefónicamente con Saúl Ubaldini para respaldar la medida. Un rato después, el teléfono volvió a sonar: el candidato justicialista invitaba al secretario de la central obrera a participar de un encuentro con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia. Ubaldini pidió algo de tiempo para consultarlo con el Consejo Directivo. El intervalo fue breve, a los diez minutos se supo que la respuesta era negativa. El martes 13, dos hombres del riñón menemista, Eduardo Bauzá y Eduardo Menem, se encontraron con el ministro Nosiglia y el subsecretario Ricardo Gil Lavedra, con la intención de ponerle paños de agua fría a los ardores de un viernes agitado.

RICOS Y FAMOSOS

Funcionarios oficiales que insistieron en preservar el anonimato confiaron que al investigarse el origen de los incidentes producidos durante la movilización cegatista se habría comprobado que los disparos de gases lacrimógenos no partieron de las fuerzas policiales, ya que en el lugar fueron halladas numerosas cápsulas manuales, que no pueden ser operadas por las pistolas lanzagases. Interrogados por esta revista acerca de la posible identidad de los provocadores, contestaron que se trataría "casi seguramente" de simpatizantes de Aldo Rico. Las mismas fuentes señalaron que el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, quien tuvo a su cargo casi exclusivamente los contactos con el peronismo, decidió "no dejarse llevar por delante" ante la embestida opositora, lo que explicaría su decisión de ponerse a disposición del Parlamento para esclarecer los sucesos.

CONCLAVE

El martes último, por la mañana, los principales dirigentes del Movimiento Sindical Renovador Peronista, más conocido como "los 25", se reunieron en el hotel de la Unión Ferroviaria para debatir acerca de los reacomodamientos operados a partir del paro del viernes 9.

Según trascendidos recogidos por esta revista, la discusión se centró en torno a dos ejes: la perspectiva estrictamente sindical y la relación del sector con el espectro político del justicialismo.

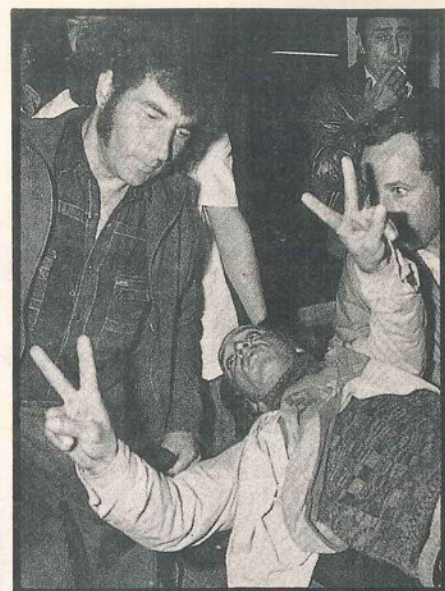
Existiría entre los concurrentes al conclave un acuerdo absoluto sobre la necesidad de profundizar las coincidencias tácticas con el "miguelismo", aunque sin plantearse la inserción orgánica del grupo en las "62 Organizaciones", así como en seguir trabajando con el "ubaldinismo", la mesa de "los 20" y la Comisión de Enlace. En cambio, se habría caracterizado al grupo de "los 15" como "un conjunto de dirigentes-empresarios que deben recurrir permanentemente al Ministerio de Trabajo para que avale elecciones en las que campea el fraude generalizado".

En cuanto a las vinculaciones orgánicas con la renovación, el criterio que prevalecería es el de seguir avalando a Antonio Cafiero, no sin antes exigirle una revisión de su discurso y una lectura más apropiada de la realidad socioeconómica.

Pero lo más significativo, según las fuentes consultadas, sería la convicción mayoritaria de que, más allá de las formalidades, la central obrera estaría virtualmente fracturada.

LOS QUE FUERON Y LOS QUE NO

Esta vez no se movilizaron los grandes aparatos sindicales y todo el peso de la concentración recayó en las agrupaciones de los distintos gremios. Los que más aportaron numéricamente fueron la Unión Obrera de la Construcción, la Asociación Bancaria, la Unión del Personal Civil de la Nación y la Unión Obrera Metalúrgica capitalina, no así la de la provincia de Buenos Aires, que a excepción de la combativa regional Quilmes y algunos grupos de La Matanza brilló por su ausencia. También se pudo ver una columna de textiles que responderían a la línea del dirigente Jorge Goyeneche, ya que Delfor Giménez —de "los 15"— habría saboteado la participación.



Arriba: fe a toda prueba. Centro: así comenzaron los incidentes. Izquierda: Ubaldini, Alende, Volando y Miguel. En el palco.

CRISTINA FRAIRE

EL GRAN DESACUERDO NACIONAL

Representantes de distintos partidos políticos expresaron a EL NUEVO PERIODISTA su posición ante los acontecimientos del viernes. Sólo coincidieron en la necesidad de llevar a cabo una exhaustiva investigación sobre la actitud de las fuerzas policiales en la jornada de protesta.

Carlos Ruckauf (PJ). Acá hubo una demasía que debe ser investigada, pero los hechos no pueden servir de excusa para atacar a la democracia argentina. Acabo de presentar, junto con la democracia cristiana y el Partido Intransigente un proyecto para la formación de una comisión investigadora parlamentaria que valore los testimonios gráficos y las filmaciones para llegar a la identi-

cación de los culpables de estos sucesos, incluyendo a los integrantes de las fuerzas policiales intervinientes. Me parece imprescindible que se evite un enfrentamiento entre las fuerzas populares, que sólo favorece a la ultraderecha.

José Bielicki (UCR). Fue un mal momento que la policía logró controlar. Creo que la responsabilidad fundamental es de Ubaldiñi, que un hombre muy propenso a la confrontación. Por otra parte, los únicos que salen ganando son los grupos violentos de un signo u otro que se oponen firmemente a la consolidación del proceso democrático. Lo que corresponde es investigar y poner en conocimiento de la población la identidad de los responsables. Después, será la justicia la encargada de decir la última palabra.

Patricio Echegaray (PC). Por las pruebas irrefutables contenidas en fotos y videos que obran en nuestro poder y que presentamos ante la opinión pública resulta evidente que los incidentes se iniciaron a par-

tir de una provocación de la Policía Federal, que actuó junto a civiles armados, varios de los cuales se infiltraron entre los manifestantes. De no investigarse y castigarse a los responsables, estos hechos sólo favorecen a los sectores desestabilizadores y antidemocráticos. Creemos también que el ministro del Interior y el jefe de la Policía Federal, como máximos responsables de la represión, deben renunciar inmediatamente.

Carlos Auyero (PDC). Fui testigo de un acto pacífico y en muchos aspectos desesperanzado por la insensibilidad oficial en reconocer la queja del pueblo. Los actos de provocación que se produjeron lejos del palco, sobre la avenida de Mayo, y a cuyos actores desconozco, no fueron aislados a tiempo por la policía. La acción posterior -indiscriminada- los amplificó a todo el acto y luego al microcentro, no vacilando en ejecutar una represión muy dura. Incluso, según denuncias, haciendo gritar consignas contra la democracia.

Silvia Díaz (MAS). El MAS no participó del acto, por considerar que no servía para defender el salario ni las necesidades de los trabajadores. Así como veíamos la necesidad de dar una respuesta a este plan Primavera, también veníamos criticando la forma de actuar de la CGT, que decide paros inconsultos y recortados. En cuanto a los incidentes del viernes, éstos deben ser investigados a fondo, porque hay hechos que no son claros. Lo que sí está claro, es que la policía actuó con saña contra miles de manifestantes, y no hizo lo mismo con los rateos que asaltaban los comercios.

Alberto Albamonte (UCeDé). No tengo los elementos necesarios como para saber quiénes desataron la violencia. Lo que es cierto, es que el gobierno está intentando capitalizar políticamente estos hechos. Por otro lado, es preocupante la imagen que se construyó en el exterior a partir de los mismos. En cuanto a la actitud de la policía, he presentado el pasado lunes un pedido de interpelación al Ministerio del Interior.

Raúl Rabanaque Caballero (PI). Yo no podría decir exactamente quiénes promovieron los incidentes, pero es seguro que fue un grupo provocador. No digo que haya sido enviado por el gobierno, pero puede haber sido un sector que de alguna manera haya querido perjudicar la tranquilidad del acto. Más allá de eso, acá hay una intencionalidad por parte del gobierno de utilizar estos episodios en función de su proyecto electoral, y algunos de sus voceros quieren demostrar que el peronismo sólo se maneja por odio. ♦♦

DANIEL R. VILA

(Informes y entrevistas: Myrna Leal, Anahí Abeledo, Nora Lía Jabif, Eduardo Aulicino)

LA APUESTA CORDOBESA

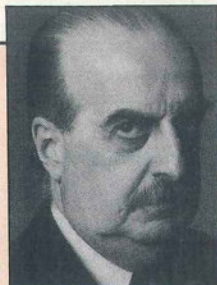
Respaldado por el aparato partidario del justicialismo, el titular de la CGT-Lima, Horacio Salusso (UOM), consiguió el viernes 9 su primera victoria sobre la CGT-Chacabuco del maderero Miguel Angel Correa, luego de que, un mes atrás, el fracaso de un plenario normalizador cristalizó la fractura en la central obrera cordobesa. Ese día, casi 10.000 personas marcharon por las calles de una ciudad sin transporte -la UTA acompañó a Correa en la paralización por 24 horas- aunque, claro está, no fue una concentración obrera típica: salvo los metalúrgicos de Salusso, no hubo en esa manifestación pacífica columnas sindicales significativas, quizás porque

la estructura de movilización del PJ reposa básicamente sobre el frente territorial, no gremial.

La riesgosa apuesta de José Manuel De la Sota por la CGT-Lima, una mezcla heterogénea de sindicatos conducidos por la renovación peronista, el radicalismo y la izquierda, se explica en función de dos objetivos esenciales: capitalizar la protesta social contra el plan Primavera, con un frente opositor ensanchado con intransigentes, democristianos y desarrollistas, y doblegar a los gremios de Correa, como parte de una estrategia tendiente a subordinar a los grupos ortodoxos y menemistas en el andamiaje partidario. ♦♦

La protesta cordobesa.





TEMERARIOS

La sola idea de que 20.000 personas puedan dispersarse en medio de los gases y huir bajo los bastones de la policía y los disparos de algunos francotiradores sin que ninguno perdiera la vida es algo que no ha podido entrar en la cabeza de los periodistas extranjeros.

Uno que se atrevió a escribir que había cuatro muertos, dos días más tarde se conformaba con encontrar algún herido grave, pero ni siquiera eso: no pudo hallar a nadie internado en hospitales ni sanatorios que lo ayudaran a respaldar su exageración.

Los corresponsales están cada vez más desconcertados con la Argentina y sus grandiosos espectáculos políticos y militares. Pero lentamente están aprendiendo a desconfiar. La primera insurrección de Rico, electrizó a la prensa internacional y el vuelo del Presidente para obtener su rendición llenó de entusiasmo a los camarógrafos del mundo entero. El levantamiento de Monte Caseros, con las impresionantes columnas de tanques y los disparos de artillería a campo abierto, también despertó la imaginación de los corresponsales, que volvieron a equivocarse con docenas de muertos y heridos.

El desbande y el vandalismo de la Plaza de Mayo, entre tanto, estuvo más cerca de un estallido en cualquier estadio que de una tragedia de verdad. Esta debilidad de los hechos fue compensada nuevamente por

la tendencia nacional a servirse de modelos dramáticos. Un ex ministro radical encontró que las corridas por la Avenida de Mayo fueron muy parecidas a la masacre de Ezeiza. El jefe de la central obrera dijo que la policía argentina es peor que la de Pinochet. Y la izquierda comparó el confuso asalto del Palacio Municipal con el incendio del Reichstag. El metalúrgico Miguel, todavía tres días después continuaba buscando el modelo más apropiado para adaptarlo y llegó a la conclusión de que fue el de un tiroteo en la misma Plaza de Mayo en diciembre de 1982, cuando murió un hombre. Miguel, por supuesto, la llamó "la masacre de 1982".

En Ezeiza hubo desgraciadamente una verdadera masacre en 1973; la policía de Pinochet jamás ha dejado de cobrarse un promedio de seis muertos en cada acto de la oposición; el incendio del Reichstag por los nazis, en febrero de 1933 abrió la puerta a una represión en gran escala y a la inauguración de los campos de concentración, que primero se

llenaron con los comunistas y después con los judíos.

¿Es necesario recurrir a estas comparaciones para lograr que la Argentina sea tomada en serio? ¿O es, tal vez, a causa de esta propensión a dramatizar situaciones que los argentinos han dejado de ser respetados?

Sería completamente ridículo creer que en Buenos Aires y sus alrededores hay solamente 20.000 personas descontentas con la realidad y particularmente con el gobierno. No es necesario sobredimensionar lo que sucedió en la Plaza de Mayo para llamar la atención sobre la situación económica y social argentina, pero sería imperdonable que haciéndolo todo el tiempo como show se puedan echar las bases de una ruptura del sistema con el pretexto de que el caos se apoderó de la sociedad, como otras veces, infortunadamente, en serio.

En Ezeiza los argentinos chocaron con una vehemencia y una ferocidad que se había alimentado en los años inmediatamente anteriores y cuya

repetición sería una verdadera maldición. Pero solamente quienes no estuvieron en Ezeiza podrían tomar a los salteadores profesionales de la semana pasada por los combatientes suicidas de la década anterior. Es inútil convocar con grandes palabras a aquellos muertos, y es absurdo compararlos: sería como confundir a los transpirados mercenarios de Titanes en el Ring con auténticos luchadores.

La sociedad argentina ha cambiado, por lo menos lo suficiente para apartar de su camino la violencia que la ensangrentó.

La tentación de escenificar los dramas que marcaron a fuego a la sociedad para enseguida resolverlos con un bajo costo podría llegar a seducir tanto a los hombres de gobierno como a los de la oposición, que pasarían a jugar los roles respectivos. Y la más irresistible oportunidad para esta representación de la historia es, sin ninguna duda, un ejercicio electoral al que resulta cada día más problemático insuflarle vitaminas.

La estrategia de la tensión desde el gobierno y desde la oposición corre el riesgo de ser devuelta fríamente con la dialéctica de las pistolas desde afuera del sistema.

Entre los argentinos prevalece una responsabilidad social que a menudo supera al promedio de la clase política y la sociedad rechaza la violencia, lo que estimula, sin embargo, su temeraria teatralización. ♦

Salones para eventos en Buenos Aires, Cinco Estrellas.



Buenos Aires Cinco Estrellas.

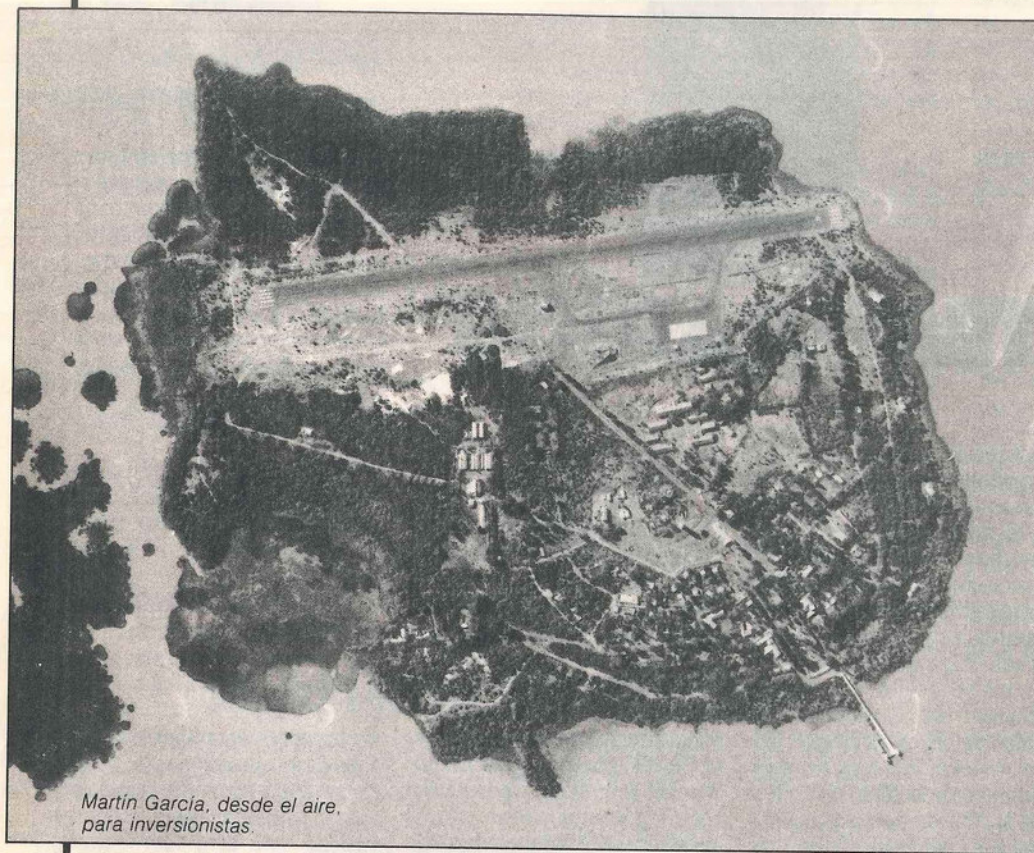
Maipú 960/62 - (1006) Buenos Aires - Argentina - Teléfonos: 313-2082/2182/2282

Los salones del Elevage Hotel son el marco ideal para el éxito de todo tipo de eventos.

Convenciones, congresos, presentaciones de productos, exposiciones, ágasajos, conferencias de prensa.

Todo al más alto nivel.

Consulte y haga sus reservas en el Elevage Hotel.



Martín García, desde el aire, para inversionistas.

EN EL HIGADO

La fundación de una Alianza Libertadora Nacionalista en el Uruguay está siendo investigada conjuntamente por los servicios de inteligencia argentinos y uruguayos, a fin de establecer el origen de sus recursos. El líder de la ALN, versión oriental, es el Dr. Adolfo Gutiérrez Sosa, quien ya explicó que *"nosotros al ejecutar el Himno Nacional (del Uruguay) levantamos el brazo en alto y no nos avergonzamos para nada, porque ése no es exclusivamente el saludo nazi"*. El mismo explicó que a los de la ALN les preocupa, en cambio, que el presidente Julio Sanguinetti adopta la posición de la masonería al cantar la canción patria. *"El no se pone el brazo derecho sobre el corazón, sino sobre el hígado y ésa es una posición que adopta la masonería"*, dijo Gutiérrez Sosa, cuyos viajes a Buenos Aires para reunirse con personas vinculadas con la casi difunta ALN argentina están bajo la mira.

Presidente Julio M. Sanguinetti.

LA ISLA DEL TESORO

La isla Martín García, a 46 kilómetros en línea recta de la Dársena Norte del Puerto de Buenos Aires, está en oferta en medios financieros europeos y norteamericanos, como santuario del dinero internacional a partir de la elección de Carlos Menem como presidente. El origen del extraño tráfico debe buscarse en un proyecto del editor del diario *Ambito Financiero*, Julio Ramos, quien propuso convertir a Martín García en zona libre bancaria. Según Ramos, Carlos Menem estuvo de acuerdo en crear en la isla, de 168 hectáreas, una zona con moneda propia, que se llamará el *federal* y que, naturalmente, será más fuerte que el dólar. Todos los precios en Martín García, imaginó Ramos, serán en dólares o en *federales*, y el único impuesto a pagar será el del municipio, por cierto muy bajo, ya que viven allí apenas 150 personas. Ramos adelantó que hay que agrandar el

aeropuerto, porque el número de inversionistas será tan alto que los aviones llegarán y partirán sin cesar. Para interesar a banqueros internacionales en el proyecto, ya está circulando una reseña sobre Martín García que es ilustrada con la aerofotografía que se publica en esta misma página. A los candidatos a instalarse con bancos, financieras y casas de cambio, se los informa que la isla es llamada "llave de los ríos" por su posición estratégica, que se encuentra a 34° 11' de latitud sur y 58° 15' de longitud oeste y que la distancia a la costa del Uruguay es de apenas 1,8 millas. En cambio nada dice de que en 1930 el presidente Hipólito Yrigoyen vivió allí como prisionero de los militares, que en 1945 el vicepresidente Juan Perón fue encarcelado durante cuatro días y que en 1962 el presidente Arturo Frondizi permaneció también preso de las fuerzas armadas cerca de un año. Seguramente no es de buen augurio relacionar un proyecto tan optimista como el de Ramos con tantos presidentes derrocados.

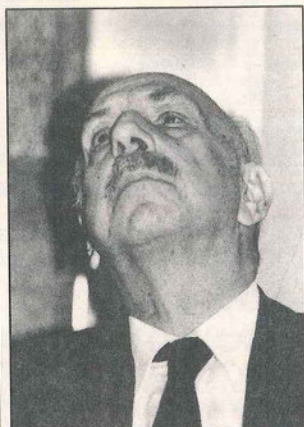


CUATRO POR UNO

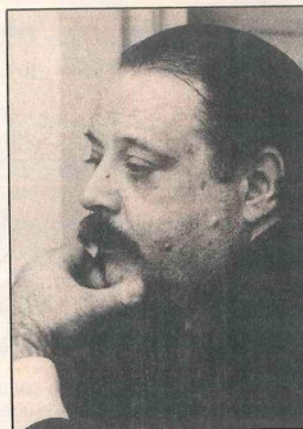
Los paraguayos pasaron un fin de semana desvelados por la noticia de Radio Cuyo, de Mendoza, que aseguró el fallecimiento del general Alfredo Stroessner en un *flash* sin mayores explicaciones, aunque posteriormente justificado por la prolongada ausencia del mandatario del Palacio de los López. Stroessner está convalciente de una operación de próstata. Pocos saben que el torpedo periodístico fue una respuesta a la campaña de las radios y los diarios de Asunción que aseguraban que en los tumultos de Plaza de Mayo se habían contado por lo menos cuatro muertos. Radio Cuyo es propiedad del director de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Facundo Suárez. Pero todos siguen vivos: Stroessner y los cuatro de la Plaza de Mayo.

AMOR REO

Los detenidos en las cárceles de la provincia de Buenos Aires podrán mantener pronto relaciones sexuales con sus parejas. Se trata de una experiencia piloto impulsada por el subsecretario de Justicia bonaerense, Hernán Bernasconi. El asunto ya está provocando revuelo entre las autoridades policiales del Servicio Penitenciario, porque algunos defienden la iniciativa a rajatabla y otros la consideran demasiado audaz. Se supo que Bernasconi, para evitar la ira anticipada de la Iglesia Católica, dispuso que los condenados beneficiarios debían estar casados, o haber vivido por lo menos cinco años con su pareja. Esta experiencia durará seis meses, y se practicará inicialmente en una sola unidad carcelaria, acondicionada especialmente. Si todo resulta bien, las visitas íntimas se ampliarán a los veinte penales que dependen de la provincia. El gobernador Antonio Cafiero y su esposa, Ana Goitia, apoyaron la propuesta, aunque aconsejaron prudencia en su instrumentación.



Facundo Suárez, jefe de la SIDE.



Diputado Simón Lázara.



Lorenzo Loro Miguel & Candidato Carlos Menem.

LAS NUEVAS 62

Voceros desinteresados explicaron que la posición de algunos dirigentes del grupo de Los 15 al paro del pasado lunes 12 podría dejarlos fuera de las 62 Organizaciones Peronistas. Un íntimo del metalúrgico Lorenzo Miguel reveló que ahora *El Loro* está mucho más cerca de Los 25 y el ubaldinismo, que de Jorge Triaca, José Rodríguez, Défor Giménez, Luis Barriónuevo y el resto de los "menemistas puros". "Sólo la presencia de Miguel al lado de (Saúl) Ubaldini en el momento que anunció la segunda medida de fuerza evitó que se rompiera la CGT" interpretó otro experto. Ahora se está empezando a hablar de las Nuevas 62 Organizaciones, con los 25, el ubaldinismo, y sin los 15.

SE VENDE

Nuevamente está en venta el matutino *La Prensa*, coloso deshidratado del periodismo argentino que, anonadado por el pensamiento semanal del general Ramón J. Camps, otra vez atraviesa graves problemas financieros. Un grupo empresario local se interesa por el diario de los Gainza Paz y está dispuesto a inyectarle capitales para sacarlo de la coyuntura. Los capitalistas mencionan como potencial director del matutino, si es que la operación se concreta, al periodista Raúl García Lerena. En medios empresarios, empero, hay escépticos que recuerdan que cada vez que en el horizonte político aparece la posibilidad de un presidente peronista, *La Prensa* se pone en venta.

VOLUMINOSO

El diputado radical-socialista Simón Lázara, ha finalizado la redacción de un grueso volumen titulado *Poder militar: Origen, apogeo y transición*, dedicado a analizar la doctrina de la seguridad nacional en la teoría y en la aplicación práctica en la Argentina durante la década anterior. El libro, que editará Legasa, está dedicado a recordar el nombre de un muerto desconocido en la actualidad, el obrero Bundislavich, un trabajador eslavo de la refinería de azúcar de Rosario, muerto a manos de la policía en 1901. Bundislavich fue, según Lázara, el primer mártir del movimiento obrero en nuestro país.

PRESENTACION

El ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, Alieto Guadagni, entró confiado a uno de los salones del edificio de Callao al 1.100 donde funciona el Consejo Nacional Justicialista. Miró hacia ambos lados y le costó encontrar a alguien conocido. Se acercó a Jacinto Gaibur, lo saludó y le pidió que le presente a la persona que tenía a su lado. Gaibur lo miró casi sin entender y le dijo: este señor es Jorge Busti, el gobernador de la provincia de Entre Ríos y la que está en aquel cuadro es Eva Perón, esposa del General, ¿la conoce?

PLAZO FIJO

El 30 de septiembre ha sido fijado por los dirigentes del FRAL como plazo límite para presentar los nombres para una fórmula presidencial para la coalición electoral que están promoviendo. La fecha puso nerviosos a quienes sostienen que el candidato debe ser Ricardo Molinas. Además de la renuncia del propio fiscal y los indisimulados misiles que le disparan quienes desde dentro del FRAL se oponen a su candidatura, ha cobrado nuevamente cuerpo la versión de que el veterano demoprogresista estaría siendo tentado para acompañar al canciller Dante Caputo en un hipotético frente de "centroizquierda".

ELECCIONES EN COMERCIO

Un hombre y una mujer

Desde hace tiempo combaten en distintas trincheras y hoy vuelven a enfrentarse. El, Armando Cavalieri, aspira a ser reelecto al frente del Sindicato de Empleados de Comercio. Ella, Inés Di Ghiam, ha decidido "dejar espacio a los jóvenes" y apoyar desde el llano a la lista opositora.

No es una historia de amor. No existe romance alguno en la relación entre este hombre, Armando Cavalieri, y esta mujer, Inés Di Ghiam. Por el contrario, hace casi dos décadas que vienen confrontando en el Sindicato de Empleados de Comercio de Capital Federal, y a menos de un mes de los comicios generales de ese gremio, intercambian mutuas acusaciones.

Cavalieri, que encabeza la lista Azul oficialista, dice que "Inés se fue del país y después volvió. Va y viene y no tiene continuidad sindical. Si ella decidiera finalmente vivir en la Argentina creo que el gremio podría recuperarla". Di Ghiam se ocupa de señalar que "la primera vez que salí del país fue en 1976, cuando, encarcelada por la dictadura militar, fui obligada a emprender el camino del exilio".

La oposición a Cavalieri arañó el triunfo en las elecciones de 1986, hace sólo dos años, y la principal candidata de la Verde (Di Ghiam) denunció por entonces graves irregularidades que habrían perjudicado a su lista. Hoy le recuerda a EL NUEVO PERIODISTA que "nosotros ganamos aquellas elecciones, pero el fraude volcó el resultado en nuestra contra. Cuando todo indicaba que íbamos a concretar el triunfo electoral, y el oficialismo lo advirtió, una disposición de último momento impidió que se colocaran urnas en 89 empresas".

Ante los próximos comicios, Di Ghiam decidió dar un paso al costado y "acompañar desde afuera de la lista al candidato a secretario general de la alianza Verde-Violeta, Oscar Nieva". Esta dirigente, de 56 años, que comenzó su trayectoria a los 22, cuando fue delegada general de la tienda La Imperial, piensa que hay que "ceder espacio a los más jóvenes". Tal vez por ello en la Verde-Violeta, compuesta en 70% de dirigentes peronistas y el resto por distintas agrupaciones de izquierda, la edad promedio es de 33 años. La misma de Nieva, afiliado al gremio desde 1981 y delegado de la Caja de Subsidios Familiares para Empleados de Comercio desde 1983, quien confiesa ser "un conocedor de las mañas de Armando Cavalieri. Sobre todo -agrega-

de las que utiliza cuando se acerca el proceso electoral". Apunta que "una de ellas fue reciente y se perpetró en la última asamblea del 19 de agosto. Cavalieri eligió Parque Norte, un lugar algo alejado del radio comercial, y allí, con una escasa concurrencia, resolvió la fecha de las elecciones, la reforma del estatuto y la formación de la junta electoral". Nieva también desconfía de la cantidad de nuevos afiliados que aparecen en el último padrón. "Nos llama la atención que en sólo dos años y en medio de una crisis recesiva, el padrón se haya

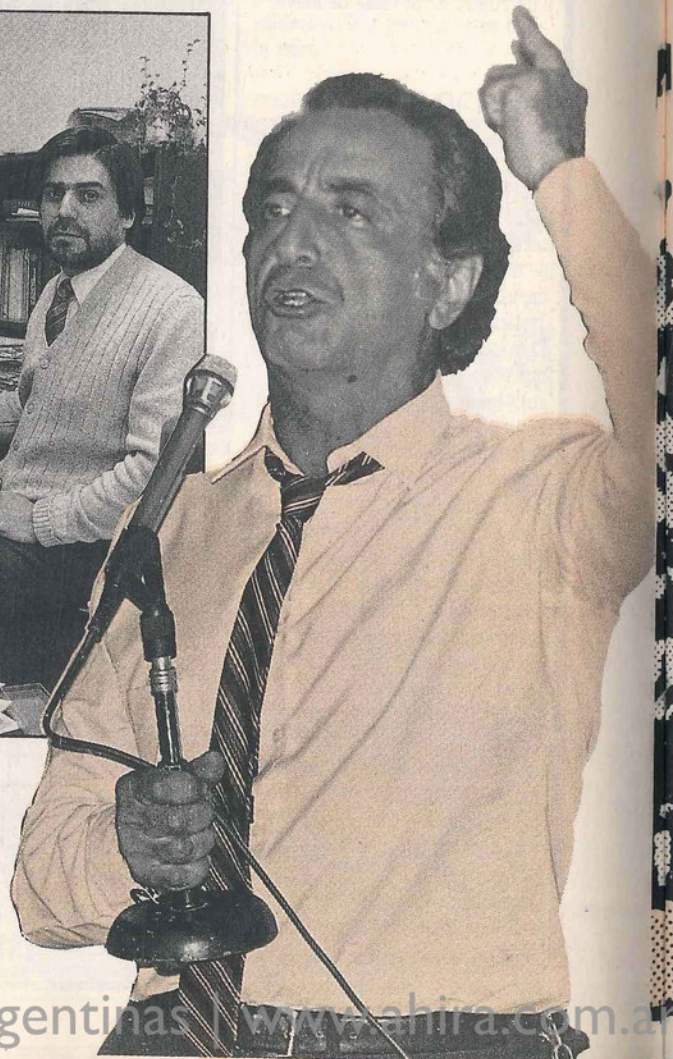
incrementado en más de 30.000 afiliados. Pensamos que esa cifra fue magnificada para impedir la oficialización de nuestra lista por no contar con los avales necesarios."

Armando Cavalieri, sin embargo, niega estas versiones y reconoce que el padrón ha crecido notablemente en este último tiempo, "porque los muchachos que antes empezaban a trabajar en las fábricas, ahora comienzan en las grandes concentraciones comerciales, hipermercados y supermercados". El jefe de la lista Azul, que hace un par de meses declaró a un matutino no saber "qué es un burócrata sindical", asegura que ganará los comicios y ni siquiera contempla la posibilidad de ser derrotado. "Hemos hecho mucho a lo largo de nuestra gestión -agrega- y podíamos esperar un año más hasta que venza el mandato; no obstante, preferimos reformar el estatuto y realizar nuevas elecciones que nos den el respaldo de la masa del gremio." Sus contrincantes, por el contrario, puntualizan que la suma de los votos de las listas opositoras, ahora amalgamadas, les garantiza la victoria, "si no media el fraude", claro está.

ANTONIO ZUCCO



Verdes y violetas Inés Di Ghiam Oscar Nieva (arriba). Azul Armando Oriente Cavalieri (derecha).





LA BALADA DEL GITANO

Una galleta de agua. Su rostro ahora memora una galleta de agua como las que habitualmente come para mantener la línea. Se lleva un dedo al ojo izquierdo, oprime, viborea, presiona los carrillos con los nudillos y sonríe de mala gana. Armando Cavalieri, que también se llama Oriente porque, según refiere, al padre "le gustaba esa civilización", acaba de empuñarse unos centímetros. Solamente la nariz, importante y crasa, conservó la calma en tanto leía y releía el recorte del *Clarín* del 23 de septiembre de 1971: "En la sede policial, el doctor Recalde y Cavalieri reconocieron su participación en el hecho en declaraciones suscriptas ante el instructor. Expresan que solamente habían recibido 20 de los 50 millones que se dividieron en partes iguales. (...) Cavalieri expresó que parte del dinero lo tenía en su domicilio, secuestrándose aproximadamente 6.000.000 de pesos en efectivo y documentación de compra de un piso con cochera en un edificio sito en República de la India 2800 por la suma de 17.200.000 pesos moneda nacional y su decoración por un valor superior a los 3.000.000 de pesos".

Armando Oriente ensaya una defensa casi vana: "Fue un hecho lamentable, porque nosotros habíamos entrado en la organización sindical y fuimos acusados por la misma oposición del gremio, con la complicidad del gobierno militar de turno".

Oriente obtuvo dicho dinero gracias a una operación que efectuó en nombre de la Federación de Empleados de Comercio con Pueyrredón Constructora. Meses más tarde la organización gremial resolvió expulsarlo. Armando Oriente, que es sensiblemente más bajo de lo que sugiere su tronco inclinado sobre la mesa de *Tiempo Nuevo*, lo niega: "No, no. Nunca me expulsaron".

El libro de actas en el cual constaría dicha expulsión desapareció misteriosamente. En realidad, son dos los libros que han pasado a mejor vida; en octubre de

1984, el consejo directivo del Sindicato de Empleados de Comercio le solicitó la renuncia. Cavalieri aceptó y firmó. Lo hizo sobre una de las páginas de un libro cuyo paradero todos ignoran. La conducción del gremio cuestionaba su pasado, un pasado de enigmática y, en ocasiones, oscura militancia sindical, que no difiere mayormente del pasado que hoy, y acaso irremediablemente, enturbia la trayectoria de numerosos dirigentes.

Del *Gitano*, como lo llaman, suelen recordar sus raras concertaciones con el ex presidente Roberto Viola, también su alejamiento del gremio tras el affaire de 1971 y su insolente regreso en 1976. Pero conoció la prisión. Debido a la estafa estuvo detenido un mes. "A nosotros nos tenían marcados porque veníamos de la resistencia peronista", explica.

En las recientes elecciones internas del justicialismo, Cavalieri optó por una sesuda ambigüedad, ensalzando ora la "pampa húmeda" que representa Cafiero, ora la "angustia del interior del país", que a su entender encarna Menem.

Armando Oriente estima que Perón podría haber construido un "socialismo similar al español". Admira a Felipe González, también a Mitterrand, "un gran estadista". Su tajante oposición al paro del día 12, al parecer, no le trajo mayores disgustos: "Yo soy compañero de Ubal dini, y mucho más leal que muchos que lo rodean. He sido secretario de Prensa durante toda su gestión, he participado en doce paros generales. Y Ubal dini siempre me buscaba a mí. Yo le decía: ésta es una puerta, ¿pero la otra, después del paro? Siempre me agarraba para reflexionar. A Ubal dini hay que protegerlo, él necesita de otros dirigentes, porque no es todopoderoso. El necesita que alguien le diga: por acá no, mirá que hay otros caminos".

Armando Oriente Cavalieri tomó el camino de la puerta. Antes de abrirla, murmuró, casi en un rezongo: "¡Si habré hecho cosas por Ubal dini!"

HERNAN LOPEZ ECHAGUE

PIE DE PAGINA

ideario de
SARMIENTO
de Bernardo Movsichoff

Cosas del Loco



Si sus íconos lo hacen antipático, la historiografía no fue con él más benévolo. Desteñido por el mitrismo, fue más tarde lapidado por revisionistas de corte estancieril-clerical-nacionalista. Así las cosas, son muchos los que que no logran mensurar el homenaje que se les reclama en el centenario de la muerte de Sarmiento. Preocupado por esta incertidumbre, el ex diputado socialista Bernardo Movsichoff desempolvó los 52 tomos de las obras completas del sanjuanino. Los textos seleccionados no sólo exploran la cosmovisión del ex presidente sino que brindan de su puño y letra apreciaciones sobre la Patagonia, las Malvinas, el gaucho y el asesinato del "Chacho" Peñaloza; algunas de las cuestiones que le colgaron un interesado sambenito.

□ *Ideario de Sarmiento*. Selección y prólogo de Bernardo Movsichoff. Torres Agüero Editor. 204 págs. \$ 66. Librería Fausto.



París ¿era una fiesta?

Valéry Giscard d'Estaing rigió los destinos de Francia entre 1974 y 1981. Durante el septenio, la crisis petrolera jaqueó a Occidente, Jomeini desalojó del poder al sha de Irán; Sadat se hartó de Gadafi y la resquebrajada salud de Leonid Breznev ponía interrogantes al futuro soviético. Convencido de que su país pendulea entre "la grandeur y la mediocridad", Giscard abordó la problemática en un libro que reconstruye los aspectos domésticos de éstos y otros episodios y que fue dado a conocer poco antes de las elecciones presidenciales de este año.

□ *El poder y la vida*, de Valéry Giscard d'Estaing, 334 págs. Ed. El País-Aguilar.



La popularidad tiene sus costos.

¿HAY UNA CAMPAÑA CONTRA MENEM?

Cabeza de turco

Un programa televisivo fue el vehículo elegido por el candidato justicialista Carlos Menem para denunciar que "el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el entorno de Angeloz", eran los responsables de una campaña en su contra. ¿Qué hay de cierto y qué de imaginario en esta afirmación?

Desde que llegó de Siria, el candidato a presidente Carlos Menem tiene una obsesión que no lo deja vivir en paz: sospecha que una agresiva campaña nacional e internacional contra su figura puede llevarlo hacia la derrota electoral el año próximo.

Sus principales asesores, agrupados en el equipo de comunicación social que pilotan Hugo Heguy, Luis Durán y Martín Oyuela casi no duermen para rastrear el

origen y a la vez neutralizar la supuesta operación *antimenem*. En sus despachos hay mapas, flechas y recorridos.

Suenan tres teléfonos a la vez. Se reciben y se transmiten mensajes en clave. El cronista se siente en medio de una batalla cuando Luis Durán abre la puerta y accede a relatar sus primeras conclusiones:

"En Estados Unidos existe una estrategia clásica para combatir a un líder político. El primer paso busca el desprestigio, el

segundo la desestabilización y el tercero, a veces, llega hasta la desaparición física. El líder panameño Manuel Noriega fue, hasta hace poco, víctima de un plan similar. La campaña contra Menem está en la primera etapa y empezó en julio. El es un blanco perfecto; está a punto de coronar una carrera a la presidencia que empezó hace quince años y amenaza con terminar en una victoria espectacular."

■ **El elegido.** En 1975, Menem llega a la gobernación de La Rioja. Se trata del gobernador más joven del país y eso representa un pequeño *boom* en la vida política de entonces. El 3 de julio de 1974, es escogido entre sus pares para despedir los restos de Juan Perón. Los años de cárcel durante la dictadura lo prestigian. En 1983 vuelve a postularse y a ganar. En 1985 el acontecimiento se repite pero con el 65% de los votos. Setiembre de 1987 lo encuentra parcialmente eclipsado por la estrella fugaz de Antonio Cafiero, pero en julio de 1988, ya está en la antesala de la victoria final. "En ese momento el blanco del ataque

se agiganta y los factores de poder empiezan a temer por sus intereses. Reflexionan: si no paramos ahora a esta aplanadora no la paramos más luego, atacan", se convence Durán, lápiz en mano.

Pero para Menem y sus asesores, la conspiración no se limita al país. Participarían de ella, también, no pocos de los más importantes medios de prensa internacionales. El Miami Herald lo bautizó "caudillo sanguinario". Un profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Connecticut, Frederick Turner, pronosticó en The Christian Science Monitor que el triunfo de Menem podría desembocar en otro golpe militar en 1991. Eugene Robinson, de The Washington Post, opinó que su flamante candidatura significó "el retorno a otras épocas" y se escandalizó por "su ropa informal, sus cachetes peludos y su discurso emotivo". The Wall Street Journal disimuló con tono sobrio su espanto, pero lo asoció a la imagen "populista y autoritaria" de Perón. Il Messaggero de Italia descubrió que con el candidato "se han desenvainado la tradicional demagogia del peronismo del pasado y la actitud de un predicador televisivo estadounidense." Pino Comó, de la revista Panorama, informó que "El Turco", era considerado un peligro "tanto en Washington como en Buenos Aires; y lo supuso seguro de poseer la varita mágica para resolver todos los problemas" acusándolo de servir-se de "los peores despojos del peronismo y de la pasada dictadura para llegar al poder". Norma Morandini, periodista argentina que trabaja para el semanario español Cambio 16, lo vinculó, indistintamente, a "la ultraderecha sindical"; al "despojo de los Montoneros", al Comando de Organización, la Triple A y a los hechos de violencia que desembocaron en el golpe militar del 24 de marzo de 1976.

■ **En campaña.** "¿Si esto no es una campaña internacional, cómo se llama?", se pregunta Juan Bautista Tata Yofre, vocero oficial de Menem y redactor de Ambito Financiero. Después cuenta una breve e inaudita historia. "Corría abril de 1988. Algunos hombres del Departamento de Estado llegaban a Buenos Aires junto con el general Vernon Walters. Uno de ellos, el cubano José Sarsano, tuvo el buen gusto de deletratarme, uno por uno, los nombres y apellidos de los alfonsinistas y los peronistas renovadores que le dijeron a los Estados Unidos que Menem era un peligro para la democracia argentina. No tiene sentido que los repita. Yo los tengo en mi libretita. Y Carlos entre sus ojos". José Pepe Comas es el responsable del diario español El País en el Cono Sur. El no cree que Menem sea víctima de ninguna campaña internacional. "Hombre-carraspea-, ustedes los latinoamericanos veis campañas internacionales por todos lados". Recuerda que, cuando

NO TANTA RISA

Los chistes cuando son buenos, corren de boca en boca y toman aspectos de la realidad cotidiana, bien pueden convertirse en un arma efectiva para ironizar sobre los líderes políticos.

Sobre Menem existen varios, pero tres de ellos son imperdibles.

Uno: El menemóvil se detiene por un desperfecto en la esquina de la avenida Alvear y Ayacucho. Rápidamente se congrega el público alrededor del vehículo, en cuya torreta sonríen sin mucho entusiasmo el candidato y su consejero, Juan Carlos Rousselot. Se apiñan chicos rubios y bien alimentados y mujeres perfumadas, que lo aclaman. Menem no puede creer lo que ve: el corazón de Barrio Norte está saludándolo. De inmediato se vuelve hacia Rousselot y le anuncia: "Voy a preguntarle a un chango por qué me aplaude". Se da vuelta y lo interroga dulcemente: "¿Y vos, changuito, por qué me aplaudís?". El rubio de ojos claros no titubea: "Porque mi papá dice que si a usted lo eligen presidente nos vamos todos a vivir a Europa".

Dos: -¿Cómo se dice Carlos Menem en inglés?

-Se dice Jesse Jackson.

Tres: Cumbre nacional: Alfonsín, Angeloz, Cafiero y Menem. Hay una pausa y una empleada de la presidencia distribuye café. A todos les pregunta: "¿Con azúcar, sacarina, leche, crema o sólo?". Menem también es consultado. El riojano compone la voz y replica: "¿Tengo que responderle ahora?".

vivía en México, la prensa local titulaba "Atacan al país", cuando los medios extranjeros hablaban del ex presidente De la Madrid. Comas acepta que el gobernador de La Rioja "es un tipo que llama la atención". Admite que su aspecto y su estilo son una tentación para los cronistas minuciosos. Pero lo del plan antimenem le parece sencillamente ridículo.

■ **Papelones.** Lunes 29 de agosto. En la discotheque New York City, Jorge Czys-terpillar festeja su cumpleaños número 30. Menem está sentado y espera. Una odalisca de labios rojos y pechos florecientes danza demasiado cerca de algunos invitados. Se dirige hacia Menem. Los fotógrafos empiezan a inquietarse. La odalisca llega hasta el riojano y... le coloca un turbante. El candidato sonríe, pícaro. La imagen queda suspendida y se convierte en la tapa de Todo & Todos, una revista frívola de la Editorial Atlántida.

Sigue la fiesta. Adrián Facha Martel felicita a Czys-terpillar y saluda a Menem. El candidato y el actor se abrazan. Parecen

felices. La imagen se reproducirá miles de veces.

En la cancha de River, algunos meses atrás, se encuentran el entonces técnico de los millonarios, Héctor Bambino Veira y Menem. Se palmean. Otro repórter gráfico de Atlántida registra el encuentro. La cámara hace "click" y no hay nada más que hablar.

Para los asesores del caudillo riojano, las tres imágenes son parte de la táctica de desprestigio contra su jefe.

Durán deja por un momento de concentrarse en el mapa, y explica su tesis. "Primero. Cuando la odalisca se acercó a Carlos, a la izquierda estaba su hija, y a la derecha su hijo. ¿Por qué no aparecieron en la foto, acaso no les interesaba publicar una imagen familiar? Segundo: Menem se sacó fotos con los quinientos invitados. Que editen solamente una en la que estaba con Martel nos hace pensar que lo quieren dejar pegado con el caso Monzón y la historia del narcotráfico.

Tercero: la foto con Veira fue tomada antes del episodio con el adolescente (caratulado 'intento de violación' pero fue publicada hace algunas semanas... Es difícil pensar que lo hicieron para ayudar a Menem".

María Braun es una socióloga experta en opinión pública. Dirige la consultora Estudios que no sólo anticipó la derrota del radicalismo en las elecciones de setiembre de 1987 sino también la victoria de Menem.

Ella viene estudiando desde hace tiempo el "fenómeno Menem" y dice que nunca se presentó "como un político más, sino como un hombre sencillo ligado al deporte, al espectáculo y la noche". Agrega que el hecho de "haberse corrido del espacio de la política" lo hizo más creíble y más querible en un momento en el que los políticos son vistos con desconfianza y hasta con bronca. "Menem es difícil de atacar, porque su discurso es tan genérico y su comportamiento tan anticonvencional, que sus adversarios terminan sin encontrar los ejes por donde enfrentarlo", remata.

Sin embargo Ricardo Yofre, vocero del candidato radical, Eduardo Angeloz, considera que esa suerte de impunidad no le puede durar a Menem toda la vida. Y apunta echando un poco más de leña al fuego: "Aquí nadie se ocupa de desprestigiar o desestabilizar al otro candidato. Confiamos en que la sociedad registre por sí sola los comportamientos. Por ejemplo, el viernes del paro, mientras ardía Buenos Aires, Menem jugaba al tenis acompañado de dos o tres señoritas. ¿Cómo cree que reacciona la gente frente a eso?" ♦♦

LUIS MAJUL

JOVENES PERO PREVISORES

La genética, la conquista espacial, la cultura empresarial, son posibilidades de progreso para la humanidad, pero el progreso tiene más de una cara. ¿Cómo evitar que las muchachas pobres sean remuneradas para llevar en el vientre a los hijos de los ricos? ¿Cómo limitar las pruebas de supervivencia en el espacio que reducen a veces a la invalidez a los cosmonautas? ¿Cómo evitar que los gerentes de empresa pretendan regir la vida de sus empleados los 365 días del año? Tres jóvenes estudiantes franceses, Jean-Michel Blanquer, Richard Senghor y François Baroin, se propusieron definir los nuevos derechos humanos para el tercer milenio en una "Declaración del 26 de agosto de 1989", que constará de 20 artículos, se proclamará en ocasión del bicentenario de la Revolución Francesa, y para la cual ya han puesto manos a la obra doce comisiones de trabajo en Francia y fuera de ella.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

LOS SKINS FRANCESES

UNA REBELION QUE SE EXPANDE

Es fácil por la calle reconocer a los skins: siempre recién afeitados, el pelo cortado al milímetro, las camisas color kaki limpias y las botas lustradas; prolijos y viriles, son la negación de los antiguos hippies, desaliñados y no violentos. Muelen a golpes, a veces hasta la muerte, a tune-cinos, argelinos y senegaleses, y sin embargo tienden a lamentarse de las provocaciones ajenas: pandillas de negros les caen encima, árabes los amenazan con cuchillos, la policía los trata de fachos. Es la primera vez en 30 años que un movimiento juvenil francés se forma al margen de los medios masivos y de los valores de la izquierda. "Tenemos una cultura y la defendemos. ¿Los africanos están orgullosos de ser africanos? Nadie les niega ese derecho. Nosotros estamos orgullosos de ser franceses y blancos", dice Sergio, de 24 años, jefe de una banda. "Estadísticamente tenemos de 13 a 25 años, somos ateos, hijos de divorciados y vivimos con nuestras madres". Son empleados rasos, cuando no desocupados que se niegan a vivir de subsidios. Ahora habla Hervé, de los burgueses de la izquierda: "No sólo tuvieron éxito en la vida, sino que quieren adornarse con todas las virtudes. Tienen dinero y amplitud de espíritu. Nosotros no tenemos nada. Somos bestias..."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

HIROSHIMA SIN AMOR

The Economist registra la sorpresa con que el público inglés acogió la representación teatral de una obra de la japonesa Shimako Murai, llamada *Mujer de Hiroshima*, por su inusual tratamiento del tema. Murai, que entrevistó a muchas *hibakusha* (literalmente, víctimas de la guerra nuclear) y a sus familias para fundar su obra, de tortuoso argumento, se opone a que la pieza sea cooptada por "la industria de Hiroshima", que sirve a Japón para ocultarse tras el sufrimiento de las *hibakusha*, y para perpetuar el mito de que los japoneses fueron víctimas solamente y no agresores; mito éste conformado por los libros escolares donde las atrocidades de los japoneses antes y durante la guerra aparecen mitigadas, cuando no eliminadas por completo.

IMAGINATE

"Si uno entrevista a un montón de personas que tuvieron estrecho contacto con Lennon, se encuentra con un montón de Lennon, cada uno correspondiente a su fuente", desliza Albert Goldman en su controvertida biografía del fundador del grupo musical más exitoso del mundo, llamada significativamente *Las vidas de John Lennon*. Goldman da credibilidad a quienes colaboran con él, y hace lo opuesto con quienes se niegan a hablar, como Yoko Ono. La biografía se empeña en demostrar cómo tergiversaban John y Yoko su vida familiar, presentándolo como un heroinómano, deprimido, descuidado con su hijo, violento con su mujer, de la que sin embargo dependía y que lo manipulaba; ella habría confiado a un amigo: "Necesito librarme del nombre Lennon", cuando todavía no había concluido el álbum conjunto *Double Fantasy*, cuyas canciones de amor no estarían inspiradas en John sino en su amante Sam Green.





Víctimas de la última atrocidad: la guerra química.

LA ATOMICA DE LOS POBRES

"La guerra química es un crimen horrendo contra el órgano más precioso del universo, que es el cerebro humano", tronaba sir John Eccles, premio Nobel de medicina, en el seminario internacional sobre guerra nuclear que se celebró en Erice; el físico italiano Antonino Zichichi, que lo organizó, reconoce: "Son más peligrosas que las nucleares, porque las pueden producir también los países pobres, y es muy difícil eliminarlas". En efecto, con la desaparición de los misiles nucleares europeos los países miembros de la OTAN consideran imprudente abandonar las armas químicas, de cuyo uso contra el enemigo y la población civil son ejemplos Estados Unidos en Vietnam e Irak en su guerra recién concluida con Irán.

PANORAMA

FUMADORES ACORRALADOS

Smoke enders, Smoke stoppers y Smokeless son las empresas norteamericanas que descubrieron en las campañas contra el cigarrillo una insospechada fuente de ganancias. Mientras los productores de tabaco se diversifican en el sector alimentario y se lanzan a los mercados sudamericanos y asiáticos para compensar sus pérdidas en los países industrializados, estos cruzados del no a la nicotina compiten ferozmente para ganarse a los fumadores arrepentidos en busca de métodos para dejar el cigarrillo. Cada una de esas empresas anuncia ganancias anuales de 3 a 4 millones de dólares, y se jacta de un éxito del 60% en los resultados de sus programas.

PANORAMA

MODELO PARA DESATASCAR

Los españoles pueden encontrar en el semanario Cambio 16 una singular sugerencia para sortear los ataques de autopistas que convierten en un suplicio los desplazamientos del verano: llevar en el baúl del auto un ejemplar de algunos de los dos modelos de autogiro ligero —menos de 200 kg de peso en vacío— puestos a punto por una empresa familiar de Huesca. El autogiro necesita una carrera de 25 a 30 metros para despegar, tiene descenso vertical y se mueve en el aire como pez en el agua. El modelo más económico, cuesta alrededor de un millón de pesetas.

Por el momento se emplean para tareas de salvamento, fotografías aéreas. Pero no sería imposible que un día de éstos en una autopista española un automovilista harto se coloque en la banquina, abra su baúl, y tras una rápida operación, despegue y sobrevuele la interminable fila de autos que se achicharra al sol.

OBSERVATORIO LOS PELIGROS DE LA SEQUIA

La sequía de este verano en Estados Unidos está asociada a la imagen de campos resecos, cosechas arruinadas, y una vez más granjeros desolados. Pocos grupos suscitan simpatía con tanta facilidad como los granjeros. En una encuesta reciente, los norteamericanos colocaron la difícil situación de los granjeros en el quinto lugar entre los más graves problemas nacionales. Venía después del SIDA, el abuso de drogas, los costos médicos y el déficit del presupuesto federal, pero antes del crimen, la pobreza y el déficit comercial. Olvidemos las imágenes. Si la sequía no se repite en el próximo año, las pérdidas de los granjeros son controlables. El peligro real de la sequía reside en otra parte: podría sabotear las negociaciones para liberalizar el comercio mundial de productos de granja. El fracaso de las negociaciones comerciales sería mortífero para los granjeros, quienes necesitan mercados globales más libres para absorber las cosechas de casi todos los años. R. J. Samuelson, columnista, 12 de septiembre, 1988.

Newsweek

A CIDADE MAIS RICA DO BRASIL

La ciudad brasileña de São Paulo sufrió durante décadas por no ser la bella y hedonista Río de Janeiro, que dominaba la política y la cultura; en la actualidad, con los atractivos de la capital trasladados a Brasilia y su economía en decadencia, Río es más conocida por su miseria y violencia que por las playas y el samba, mientras São Paulo consolida su supremacía económica y política. Con el 21% de los 139 millones de brasileños en el 2,9% del territorio del país, el año pasado tuvo el 40% del PBI, el 54% de la producción industrial y el 38% de las exportaciones; su ingreso medio anual per capita de 4.000 dólares duplica el registrado para el conjunto de Brasil. 9 de septiembre, 1988.

The Economist

NUMEROS DE SANGRE

De acuerdo con Vahan Zanyan, del consejo de administración de la Petroleum Finance Company de Washington, la guerra le costó a Irak 90.000 millones de dólares en fallidos ingresos petrolíferos y no petrolíferos; Irán, sacudida por conmociones revolucionarias aún antes del inicio de la guerra, sufrió una sangría de 30.000 millones de dólares en los suyos. El costo total de la guerra sin incluir los gastos militares, se calcula en 150.000 millones para Irak y 70.000 millones para Irán. La reconstrucción de las instalaciones de petróleo, de las calles y edificios en ambos países cuesta una suma que se acerca a los 100.000 millones de dólares. La mayor parte del dinero necesario para financiar esta reconstrucción ha de provenir de nuevos préstamos o de un incremento en las exportaciones petrolíferas. 5 de septiembre, 1988.

il Mondo

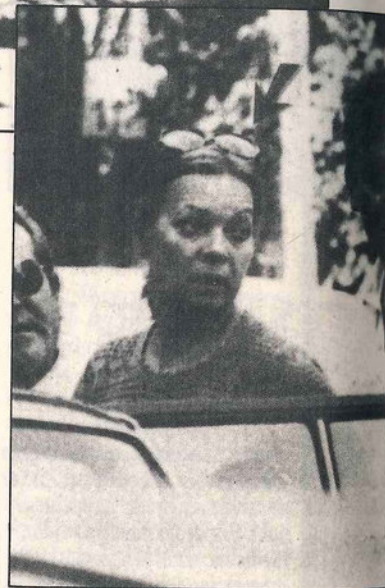


Parte del botín (billetes, oro, joyas) exhibido como prueba en el juicio contra el yerno de Breznev. Una de las últimas fotos tomadas a Galina, en 1976. (der.)

EL CLAN BREZNEV EN EL BANQUILLO

Galina de los huevos de oro

La hija de Breznev, cuyo marido está siendo procesado por corrupción en Moscú, ocupa el centro de un escándalo que conmueve a los soviéticos. Una típica historia de mafiosos (donde no faltaron robos, coimas y personajes estrafularios) se desarrolló durante dos décadas a la sombra del máximo líder de la URSS.



El expediente contra el breznevismo —enfermedad senil del comunismo— ocupa 110 volúmenes. Los libros, encuadernados en tela, están celosamente guardados en la Cámara Militar de la Corte Suprema soviética. Con todas estas cartas en la mano, los jueces de Moscú iniciaron, hace dos semanas, el proceso contra Yuri Churbanov, de 52 años, viceministro del Interior hasta 1984, marido de Galina Brezneva, hija de Leonid Ilich Breznev. Churbanov está acusado de corrupción agravada, un delito que en la URSS puede ser castigado con la pena de muerte. El juicio compromete, además, a toda la familia Breznev, desde la propia Galina hasta su hermano Yuri, ex ministro de Comercio Exterior, y hoy arrestado por peculado.

Durante los próximos meses, los ciudadanos soviéticos podrán leer en los diarios, y mirar por televisión los testimonios de amigos, colaboradores, cortesanos, víctimas y adversarios de Breznev. Volverán a escena personajes casi olvidados, como Geydar Aliyev, el poderoso jefe del partido en Azerbaijan. Serán tocados por el escándalo difuntos jerarcas como Andrei Kirilenko, número tres del Kremlin en tiempos de Breznev. Y hasta el actual presidente del Soviet Supremo, Andrei Gromiko, corre el riesgo —al menos teóricamente— de ser acusado de “tolerancia” ante las tropelías breznevianas perpetradas durante una época en que él ocupaba el cargo de canciller.

El juicio colocará bajo una despiadada luz

dieciocho años de historia soviética (Breznev gobernó desde 1964 hasta 1982), años de estancamiento, crisis, expansionismo militar y, sobre todo, corrupción. Todavía quedan muchos cómplices de Breznev en el vértice del partido y del Estado, que no pueden dejar de sentirse amenazados por la investigación del affaire Churbanov.

Cuando concluya el proceso, se habrá derrumbado el mito de un líder cuyo nombre ya ha sido eliminado de las plazas y ciudades que se bautizaron en su honor. Y en 1989, para celebrar el definitivo requiem del breznevismo, se editará en la URSS la historia de la era brezneviana escrita por Roy Medvedev, un intelectual expulsado del partido y perseguido por órdenes directas de Breznev. El ensayo, ya

publicado en Europa, reconstruye una época gris y frustrante que Medvedev recuerda con rabia: *"la falta de deseo y capacidad de trabajar, la pasividad política y la apatía mutilaron la conciencia de toda una generación. La corrupción que ya venía enfermando a la sociedad se volvió más descarada y abierta, el abuso de autoridad y las malversaciones se convirtieron en una regla de vida"*.

Entre los protagonistas estelares de la cleptocracia moscovita se destacaban los dos hijos de Breznev, Yuri y, sobre todo, Galina. Yuri viajaba al exterior con frecuencia, recibía sobornos de las multinacionales interesadas en hacer buenos negocios con la URSS, depositaba grandes sumas en bancos suizos, disfrutaba de las orgías parisinas con las chicas de los cabarets y de las fiestas romanas que pagaba Italsider, el consorcio italiano del acero. Alcohólico, encerrado dos veces por su padre en el instituto psiquiátrico Serbskj de Moscú (una clínica especializada en desintoxicación) Yuri es hoy un hombre terminado. La KGB le prohibió el consumo de vodka para hacerlo llegar en un estado presentable a los tribunales. Pero el sexagenario hijo de Breznev confió a los investigadores que prefiere la muerte a un proceso público iluminado por los implacables focos de la *glasnost*.

También Galina, de 59 años, quisiera salir lo antes posible de escena y ya intentó suicidarse en una ocasión. Sola, abatida por el alcohol y el aislamiento, desgredada y envejecida, Galina vive bajo la permanente vigilancia de la KGB en su *dacha* de Shukowka, en las afueras de Moscú. De allí sólo saldrá para trasladarse al tribunal donde se juzga a su marido. También Galina corre el riesgo de una condena a muerte por corrupción.

Ella y Churbanov fueron cómplices en la gran rapiña de la banda Breznev: coimas por millones de rublos, robo de joyas de las arcas del Kremlin, sustracción de diamantes del Goskhran, la reserva del Tesoro soviético. Según algunas estimaciones, el clan Galina-Churbanov se apropió de unos 140 kilos de oro durante los últimos siete años de la era brezneviana.

Mientras Galina y sus cómplices robaban y Churbanov, como viceministro del Interior, cubría sus tropelías, Breznev, desde lo alto, silenciaba los rumores y hacía abortar toda maniobra de sus adversarios contra su hija.

■ **El circo de Moscú.** A través de Medvedev, los hombres de confianza de Mijail Gorbachov hicieron trascender las primeras indiscreciones sobre los ultrasecretos expedientes del proceso. Galina operaba con un extraño grupo de saltimbanquis: su ex marido, el trapezista Eugeny Milajev,



Yuri Churbanov en el tribunal. Breznev con su nieta durante unas vacaciones en Crimea.

Anatoly Kolevatov, ex equilibrista, director general de todos los circos de la URSS, y su último amante, el gitano Boris Burizae, un veinteañero *mister músculo*, adorado con locura por la otoñal Galina.

A principios de los años '80, cuando Breznev ya estaba enfermo y casi no podía moverse, Galina le regaló a Burizae un departamento en el centro de Moscú, sobre la avenida Chejov. Las habitaciones habían sido decoradas con impresionante lujo: las paredes estaban cubiertas de íconos robados a los museos, la caja fuerte rebotaba de diamantes regalados por Galina a su amante, la cama era enorme. Pero bajo ella estaba escondido, infaltable, un micrófono de la KGB.

Vigilando a Burizae, los hombres de Yuri Andropov (entonces jefe de la KGB, elevado al máximo puesto del Kremlin tras la muerte de Breznev) descubrieron la red de coimas, robos y extorsiones del clan. Galina salía frecuentemente a buscar piedras preciosas en las joyerías de Moscú. Elegía las más bellas y dejaba en pago una nota con su firma. *"Pasen por el Kremlin"* les decía a los atónitos encargados. En estos tours de compras se hacía acompañar por amigas también influyentes, como la esposa del general Yuri Sholokov, ministro del Interior, quien, abrumado por la vergüenza, se suicidó hace cuatro años.

Gracias a la autoridad de Galina, la mujer más poderosa de la Unión Soviética, sus amigos acróbatas lograron organizar una

eficaz red de coimas, recomendaciones, protecciones y tráfico de toda especie. Controlaban, por ejemplo, el *Gastronom N° 1*, ubicado sobre la avenida Gorki, dirigido por Yuri Sokolov, quien fue condenado a muerte en 1983 por haber falsificado las cuentas, corromper a los proveedores y embolsar millones de rublos vendiendo por cuenta propia los productos del Estado.

Satisfecho y feliz con su fortuna, Churbanov no sólo dejaba en libertad de acción a su mujer y su grupo de amigos, sino que actuaba en primera persona, sacando capitales al exterior a través del banco Voskod Hendelsank de Zurich, verdadera caja de caudales de la familia Breznev, que quebró poco después de la muerte del líder soviético.

No había república de la URSS que escapara al control de esta mafia brezneviana. El propio secretario de Breznev, el poderoso Gennadi Brovin, -hoy encarcelado junto con Churbanov- era uno de los *capos*. En enero de 1982, después del arresto de Burizae, el asunto fue llevado al conocimiento de Mijail Suslov, número dos del PCUS. Fueron arrestados todos los amigos de Galina. Después de la muerte de Breznev, el nuevo secretario general Andropov ordenó que se mantuviera a Galina bajo vigilancia. La hija de Breznev reapareció en público, inesperadamente, el 8 de marzo de 1984, día de la mujer, durante una recepción en el Kremlin. Andropov ya estaba muerto y su sucesor, Constantin Chernenko, viejo amigo de Breznev, había detenido todas las investigaciones.

Pero también Chernenko moriría, pocos meses después. Apenas Gorbachov llegó al poder, los agentes de la KGB se presentaron en la *dacha* de Galina, y ya nunca se fueron de allí. ♦♦

CARLO ROSELLA
© Panorama y EL NUEVO PERIODISTA



Últimas apariciones de Breznev en escena. Hasta el final, mantuvo una firme mordaza sobre los rumores que implicaban a su hija y otros miembros de su familia en una red de vasta corrupción.

ESTUPOR Y POLEMICA EN LA PRENSA

La mafia moscovita

Sobre nosotros cayó una avalancha de *glasnost* dice un ácido comentario publicado en el semanario *Novedades de Moscú*, en el que se pasa revista al tratamiento que la prensa soviética dio al caso *Galina*. "Una información increíble y desenmascaramientos sin precedentes", continúa la nota firmada por Yuri Feofanov. "Mucho de lo revelado se sabía. La prensa no temió citar los nombres de los dirigentes máximos del comercio exterior. Tampoco fueron ocultados los crímenes del comercio moscovita. Pero la *glasnost* se detenía ante ciertas barreras. Palabras como 'delincuencia organizada' y, tanto más, 'mafia', se relacionaban exclusivamente con las junglas del negocio capitalista."

Feofanov, estupefacto, cita al semanario *Nedelia*: "(Para el grupo de *Galina*) cualquier cosa se convirtió en objeto de compra-venta, incluida la Estrella del Héroe del Trabajo, por la cual se pagaba un millón. ¿Y quién la compraba? Pues, el secretario del comité regional del Partido". *Literaturnaya Gazeta*, por su parte, publicó las opiniones de un perito criminólogo, Alexander Gurov, quien deduce: "Las apuestas en sus juegos de naipes han alcanzado medio millón, mientras que los sobornos que ofrecían totalizaban 200.000 y hasta un millón; ya se puede tener una idea de sus ingresos".

"Resulta que también tenemos clanes de gangsters, al estilo de los italianos y norteamericanos", se asombra Feofanov, quien continúa: "Gurov intentó dudar de la semejanza de nuestros mafiosos con los de allá, diciendo que nuestras fronteras son cerradas y resulta imposible legalizar los millones de rublos robados. Pero él mismo refutó sus argumentos, porque el negocio de drogas y la venta de objetos de antigüe-

dad pasan a través de las fronteras estatales, mientras que las cooperativas permitirán legalizar a los millonarios".

El sesgo polémico y eminentemente político dado por el comentarista al problema de la corrupción constituye el centro conceptual de la nota, titulada *Mafia: ¿inevitable o paradójica?* Dice Feofanov: "Hasta ahora se consideraba que, si bien está corrompido el aparato del comercio, el abastecimiento y la planificación, el aparato del partido permanece inmaculado. El órgano del Comité Central del PCUS disipa esta ilusión". Se alude a entrevistas publicadas por *Pravda* a las altas jerarquías del partido en Uzbekistán, quienes se arrepienten de sus crímenes y explican las condiciones que alentaron su conducta. Feofanov da su interpretación de estas declaraciones: "Del corrompido panel del aparato fueron extirpados los funcionarios incriminados, pero, como la celda queda afectada por el tumor maligno, toda persona que ocupe la mesa o el despacho libre, inevitablemente parará en lo mismo".

Se trata de un alegato en favor de una revolución política, hasta ahora inhallable en tales términos en los documentos oficiales. "Pero algo debe hacerse. Es imposible limitarse a escribir infinitamente", subraya el autor.

"La XIX Conferencia del Partido —concluye Feofanov— crea las premisas para dar un viraje decidido en nuestra existencia social. Por más lejos que vaya el asunto, un millonario clandestino difícilmente puede legalizarse en nuestro país. No existe la base natural de la propiedad privada. Y las paradojas pueden ser superadas. Creo que la implacable transparencia es el primer paso real hacia el objetivo, cuyo resultado todos percibimos". ♦♦

La situación ambivalente ("entre la tolerancia, la represión y el terror"), por la que transitan los políticos de la oposición democrática en El Salvador, fue definida por Guillermo Ungo, presidente del Frente Democrático Revolucionario (FDR), en términos dramáticos: "vivimos en una piscina con tiburones"

En una entrevista con EL NUEVO PERIODISTA Ungo analizó la grave situación de su país ante el vacío de poder producido por la enfermedad mortal que padece el presidente José Napoléon Duarte, la impotencia de Washington para sostener su esquema contrainsurgente y la expectativas electorales de la recientemente creada Convergencia Democrática. Este movimiento, conformado a fines de 1987, está integrado por el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), que preside Ungo, el Partido Popular Social Cristiano (ambos en la coalición del FDR) y el Partido Socialdemócrata. Aunque Ungo no lo menciona, todos los indicios señalan que él podría ser el candidato presidencial de la Convergencia.

—Con el agravamiento de la enfermedad del presidente Duarte se han creado diversas expectativas sobre la situación en El Salvador. ¿Cómo analiza usted este momento y las perspectivas futuras?

—En realidad, antes de conocerse la enfermedad mortal que sufre Duarte, el presidente ya estaba políticamente liquidado. Ya no tenía ninguna posibilidad de supervivencia política. Estaba seriamente desprestigiado, debilitado, subordinado. El famoso beso a la bandera de Estados Unidos no era sino una muestra de esa subordinación de Duarte a los poderes reales: la administración Reagan y el ejército salvadoreño. Su enfermedad no hizo sino resaltar el vacío de poder. El está gobernando sin capacidad física para ejercer sus funciones. En todo caso, es obvio que existe un Poder Ejecutivo cada vez más subordinado al poder militar y un Poder Legislativo de signo opositor a la Democracia Cristiana.

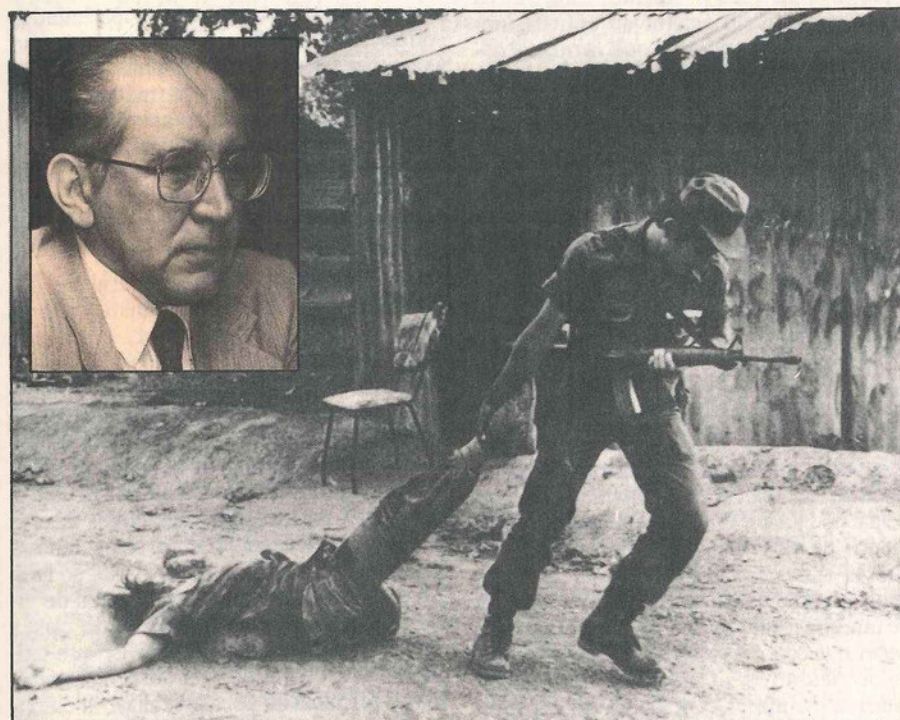
Frente a la crisis del gobierno y de la Democracia Cristiana, la extrema derecha se ha fortalecido. Quiere ofrecerse como alternativa para recuperar la hegemonía perdida y manejar la trilogía, Estados Unidos-Ejército-Gobierno, sustituyendo a la Democracia Cristiana en esa ecuación. Sin embargo la situación no está clara para ellos.

—¿De esto se desprende que en El Salvador estaría fracasando el esquema de guerra de baja intensidad impuesto por Washington?

REPORTAJE A GUILLERMO UNGO

Como nadar entre tiburones

El líder opositor salvadoreño —probable candidato en las próximas elecciones— prevé un agravamiento de la crisis en su país. La ultraderecha en ascenso, el vacío de poder y el fracaso de los planes de Washington dan un nuevo sesgo a la guerra.



Guillermo Ungo ante los nuevos dilemas de la guerra.

—Sí, todo esto ubica cada vez más en crisis la estrategia de guerra de baja intensidad de Estados Unidos, puesto que la ultraderecha cuestiona esa estrategia en lo político y militar. Ellos quieren la guerra total, una guerra a corto plazo. Estados Unidos es más realista, en este caso quiere una guerra indefinida a través de los conflictos de baja intensidad. Pero la sociedad oligárquica no quiere aceptar eso. Esto complica más la situación de los norteamericanos y además, los coloca en la alternativa de tener que soportar a la ultraderecha y se evidencia así el fracaso de su inversión de más de 3.000 millones de dólares para sostener al gobierno de Duarte. Esto estaba destinado a debilitar a la izquierda y a la derecha. La izquierda está creciendo y la derecha se está constituyendo en la principal fuerza del sistema contrainsurgente. Justamente lo que ellos no querían ante la opinión internacional.

—En este marco, ¿cuáles podrían ser las perspectivas electorales de la Convergen-

cia Democrática? ¿Qué los ha llevado a participar en este proceso?

—Las perspectivas salvadoreñas son de mayor crisis y en un momento político en que Estados Unidos no tiene ninguna posibilidad de modificar su estrategia ni de hacerla eficaz. Es el momento final de la administración Reagan, que ha fracasado en Centroamérica. Esto hace complicada y difícil la situación, pero también más fluida. En esta coyuntura, los partidos que integramos la Convergencia Democrática hemos decidido la participación electoral con objetivos precisos y limitados, de ganar mayor espacio político, generar condiciones más favorables a un consenso nacional para ir ampliando las alianzas a favor de una solución política negociada, sabiendo que las elecciones no son la solución del conflicto.

Nosotros no vamos a competir para ganar. Tenemos otros objetivos. Sabemos, además, que si en marzo pasado hicieron fraude en las elecciones con la derecha

¿cómo no nos van a hacer fraude a nosotros, si nos ven como el mayor enemigo interno de la contrainsurgencia? Repito, no vamos a ganar, sino a demostrar nuestra fuerza, a generar otros espacios políticos.

—En este aspecto, ¿existen diferencias con el Frente Farabundo Martí?

—El FMLN ha dado declaraciones respetando nuestra decisión. La respetaban, pero no la compartían. Hay diferencias tácticas entre nosotros y también coincidencias. Nuestros puntos de vista coinciden con un aspecto importante sobre lo que pueden ser y no pueden ser las elecciones, para qué sirven y para qué no sirven. Ambos tenemos las cosas claras en el aspecto contrainsurgente.

—Se dice que, ante la crisis, algunos sectores militares podrían estar intentando un acercamiento con ustedes y el FMLN.

—Yo creo que son rumores, pero nada se puede descartar. También hay que analizar que, por ahora, ellos cuentan con el apoyo de la mayor potencia del mundo. Pero si esa ayuda se limitara en algún momento, esto podría llevar a algunos sectores a buscar otros rumbos y pensar que es mejor una solución política negociada antes de irse al despenadero total.

—¿Cómo está la situación del partido ultraderechista ARENA y de la Democracia Cristiana?

—La Democracia Cristiana está fuertemente dividida y sin posibilidad aparente de reconstitución. Hay también contradicciones en ARENA, pero son distintas. Washington está viendo la posibilidad de que gane ARENA y trata de potabilizar su imagen haciendo diferencias entre el mayor Roberto D'Aubuisson y otros dirigentes, pero en realidad no hay esos buenos y esos malos, todos son peores.

—¿Qué esperarían ustedes si hubiera un cambio de timón en la política de Washington hacia El Salvador tras las próximas elecciones norteamericanas?

—No creemos que vaya a cambiar la situación salvadoreña. Eso depende de nosotros, nuestros avances son los que pueden generar mayores y mejores espacios de entendimiento. Pienso que una nueva administración, si fuera, sobre todo, la de Michael Dukakis, pero también puede ser Bush, no querrá identificarse con la política fracasada del presidente Reagan para la región. Podría, entonces, haber una mejor base para manejar las diferencias. Ellos tendrán que analizar los errores, todo lo que los ha llevado a estrellarse contra la realidad. ♦♦

(En Panamá) STELLA CALLONI

COLAPSO EN BIRMANIA

Otra ficha del dominó

Tras seis semanas de sublevación ininterrumpida, el régimen birmano debió ceder a la presión popular y dejó paso a un gobierno provisional integrado por prominentes miembros de la oposición.

Al cabo de un mes y medio de incontables manifestaciones callejeras y sin disparar un solo tiro, la oposición birmana pudo limar las aristas más hirientes de la dictadura de corte fascista que se perpetúa en el poder desde hace un cuarto de siglo y la forzó a convocar a elecciones libres en un plazo máximo de tres meses y a abolir el régimen de partido único.

Este proceso de democratización —que guarda evidentes similitudes con el filipino— se inició el 26 de julio pasado con la aparatosa renuncia del general Ne Win y supone un oportunísimo recambio ante la explosiva situación del superpoblado país de 40 millones de habitantes. Birmania es una de las naciones más pobres del mundo, afronta un estado de casi permanente insurrección por la escasez crónica de alimentos, está habitada por tres grupos étnicos enfrentados entre sí y tiene el movimiento guerrillero más activo del sudeste asiático.

El general Ne Win, de 76 años, tomó el poder el 1° de marzo de 1962, cuando era comandante en jefe del ejército, y había intentado un primer ensayo gubernamental entre setiembre de 1958 y febrero de 1960. Educado en Inglaterra y conocido por su fervor anticomunista, el general Ne Win convirtió esa experiencia en plataforma de sus apetitos personales, los cuales resultaban muy útiles, teniendo en cuenta la vecindad de Birmania con Vietnam. Tras el golpe contra el primer ministro U Nu, la

agencia de noticias norteamericana United Press explicó, sin ocultar su entusiasmo: *"Desde la independencia que Birmania obtuvo en 1948, ningún gobernante hizo tanto por el país como el general Ne Win en los pocos meses que gobernó. Llevó a cabo una intensa campaña contra el comercio ilegal de opio y robusteció la autoridad del gobierno central en las provincias. Combatió la corrupción y fomentó el orden gubernativo. Los medios de transporte y las comunicaciones experimentaron enorme mejoría. Los delitos se redujeron y el costo de vida disminuyó"*.

Apenas se instaló en el sillón presidencial, que no abandonaría durante 26 años, el general Ne Win fundó el Partido del Programa Socialista Birmano y se esforzó por gobernar como un verdadero sátrapa oriental: estableció un monolítico régimen de partido único, creó un ornamental parlamento de 451 miembros, hizo danzar al país al ritmo de un despotismo cada vez más corrupto y puso la economía en manos de una oligarquía que no supo muy bien qué hacer con ella. Sus intentos tuvieron resultados desastrosos: antes de la Segunda Guerra Mundial, Birmania exportaba anualmente más de tres millones de toneladas de arroz, pero en 1977 sólo lograba colocar 200.000 toneladas y se había convertido en uno de los países más pobres del mundo.

■ **Enfermo de autoritarismo.** Ne Win debió

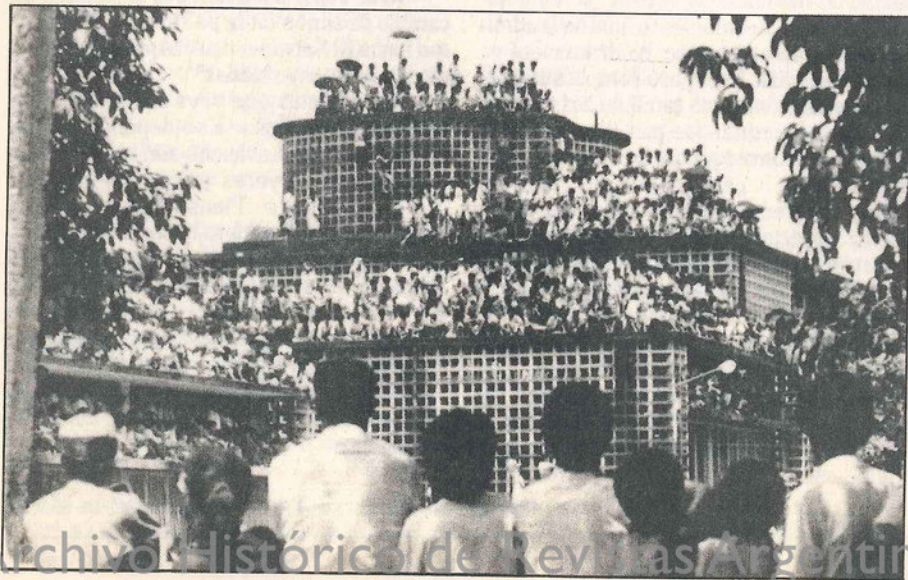
enfrentar en los últimos años tres problemas que fue incapaz de resolver. En primer término, la creciente oposición popular. Por otra parte, la actividad cada vez más inquietante de media docena de grupos guerrilleros cohesionados en torno al Partido Comunista Birmano, que controlan la tercera parte del territorio nacional (de 678 kilómetros cuadrados). Finalmente, las grandes grietas que como secuela de la crisis comenzaron a aparecer en el mosaico étnico del país: los shans, que habitan en la región oriental y que están emparentados con los thais y los laosianos, optaron por no escatimar su apoyo a la guerrilla; los meridionales mons, primos hermanos de los khmers de Kampuchea, acentuaron sus tendencias separatistas, y los propios birmanos, de origen tibetano (y mayoría en discusión) amenazaron evolucionar hacia cosas peores desde su tradicional rol hegemónico.

La salida de escena del general Ne Win pretendió ser, en estas circunstancias, un golpe de efecto apaciguador, pero tuvo efectos exactamente opuestos a los buscados. Siendo evidente que el viejo déspota había sentado en el trono al general Sein Lwin (64 años) para continuar desarrollando él mismo la tarea más anónima de titiritero, la renuncia no tuvo otra consecuencia que unir a sectores sociales cuyos intereses no son necesariamente coincidentes. Las grandes masas populares, que se limitan a reclamar mejores condiciones de vida, se aliaron de este modo con las clases medias relativamente prósperas, que exigen la restitución de sus derechos políticos, y terminaron por neutralizar al ejército que en Birmania ha sido tradicionalmente un decisivo elemento de poder.

El breve gobierno de 18 días del general Sein Lwin y una desmesurada represión que sólo entre el 8 y el 12 de agosto costó la vida a más de 3.000 manifestantes, abrieron las puertas para la aparición en escena del ex ministro de Defensa, Maung Maung (63), quien pareció atrincherarse en posiciones irreductibles. Pero los tiempos habían cambiado en Birmania. Abandonado por el ejército, sitiado por centenares de miles de manifestantes, desdibujado por los flamantes vientos de democracia que han comenzado a soplar, no tuvo más remedio que apearse de su intransigencia y anunciar concesiones de tono espectacular. El golpe final para la dictadura parece haberlo dado la designación de un gobierno provisional presidido por el ex primer ministro U Nu e integrado, entre otros, por la carismática Aung Sang Suu Kyi, hija de un líder nacionalista que durante la década del 40 luchó contra la ocupación japonesa y el colonialismo inglés. ♦♦

CARLOS ARROYO

Asamblea popular en Rangún.



PAQUISTAN DESPUES DE ZIA

Una embarazada y muchos huérfanos

A un mes de la muerte del dictador, sus sucesores parecen navegar sin rumbo. La jefa de la oposición espera un hijo que podría llegar en el momento de su triunfo electoral.

Todavía emocionados —y sorprendidos— por los multitudinarios homenajes ante la tumba del presidente Zia-ul-Haq (muerto en un confuso accidente aéreo un mes atrás), los miembros del gobierno provisional de Paquistán exaltan la herencia recibida del difunto dictador. Sin embargo, quizá estén percibiendo ya que el rumbo político del régimen es un secreto que sólo conocía su constructor, quien indicó a sus fieles cuál era la meta, pero no la vía para alcanzarla.

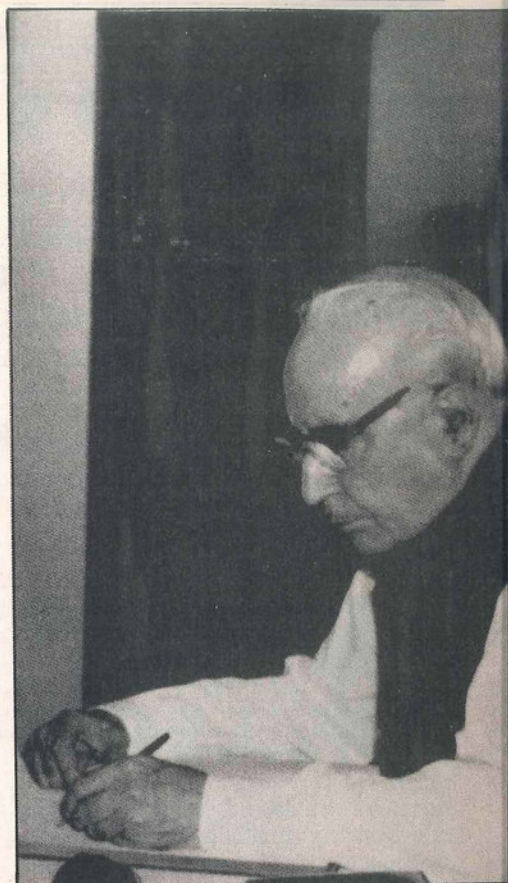
Zia era un dictador moderno —o mejor dicho, posmoderno, un manierista del absolutismo clásico redescubierto—, un estilista de la política, un solista improvisador. No era el producto de una tradicional escuela de dictadores, donde sólo se dan clases de ideología y de técnicas de relación con las masas. Por el contrario, Zia era un dictador que juraba detestar a las dictaduras. “*Mi colegio electoral es el ejército*”, le dijo una vez a un interlocutor norteamericano. Y, en efecto, sabía seducir a sus propios electores con juegos retóricos similares a los que utiliza cualquier político civil. Una parte significativa de las fuerzas armadas hubiera querido que Zia actuara con mano aún más dura frente a la oposición y que mantuviera un pulso más firme sobre las riendas de un país al que él no cesaba de hacer promesas que se consideraba libre de no cumplir jamás.

Su sucesor constitucional, el presidente del Senado, Ghulam Ishaq Khan, de 73

años, ex ministro de Finanzas y viejo burócrata de indiscutida integridad política y moral, se empeña ahora en llevar adelante la política de Zia, cuya meta prioritaria es el llamado “*proceso de islamización del país*”. Detrás de él se encuadran los huérfanos políticos del dictador, quienes aseguran que ganarán, en su nombre, las próximas elecciones de noviembre.

Pero hasta las elecciones siguen siendo una fuente de incertidumbre. No está decidido aún, por ejemplo, si en los comicios podrán presentarse los partidos políticos, como exige la oposición ante la Corte Suprema, o si el electorado deberá escoger entre candidatos postulados a título individual, como lo decretó Zia antes de morir.

No está claro, tampoco, por qué las elecciones deben celebrarse (si es que finalmente se llevan a cabo) en el mes de noviembre. La explicación parece ser de naturaleza sutilmente cortesana, casi medieval. Benazir Bhutto, jefa del principal partido de oposición (el Movimiento para el Retorno a la Democracia) e hija del ex presidente que Zia mandó ejecutar, está embarazada, aunque nadie sabe exactamente de cuántos meses. Quizá Zia creía saberlo y —como probado virtuoso de las maniobras políticas— calculó los tiempos electorales de modo tal que la culminación de la campaña encontrara a Benazir a las puertas de la sala de partos, o en medio de la depresión del puerperio. Pero tal vez la hija de Bhutto le hizo llegar a Zia datos erróneos para



El presidente interino, Ghulam Ishaq.

hacerlo caer en su propia trampa. Los sostenedores de ambas hipótesis se dividen en pareja cantidad.

Con estos movimientos de esgrima —dignos, por otra parte, de un país que viene mostrando, en estas inciertas circunstancias, una extraordinaria compostura— se está diseñando el futuro de Paquistán, el complejo territorio, cuyos mapas parece haberse llevado a la tumba el dictador Zia. ♦♦

(En Islamabad) EDGARDO BARTOLI
© La Repubblica y EL NUEVO PERIODISTA

Agua Mineral

Villavicencio

TERMAS VILLAVICENCIO S.A. San Martín 536 - 2º Piso - (1004) Buenos Aires - Tel. 393-8547.

CAPITALIZACION DE INTERESES Y DE EXPORTACIONES

El negocio de la deuda externa

El problema de la deuda sigue sin ser resuelto. A la capitalización subsidiada de los títulos siguen ahora otras propuestas que transitan por similares carriles. Con todo, la deuda es un buen negocio para los países centrales: las reformas estructurales en el Sur adaptan las economías de los deudores a las necesidades estratégicas de los acreedores.

Al cumplirse el sexto aniversario de la declaración de moratoria mexicana que hizo estallar la crisis de la deuda externa, ya casi nadie duda de que el capital de las respectivas deudas no será pagado jamás, y de que tarde o temprano se pondrán en práctica en cada uno de los países endeudados diversos mecanismos para sobrellevar el problema. Pese a las expectativas que mantienen muchos acerca de que el próximo gobierno norteamericano —cualquiera sea el resultado de las elecciones— no tendrá otra alternativa que rendirse ante la evidencia y admitir la puesta en marcha de esquemas de alivio para la deuda externa, lo cierto es que esas soluciones no serán más que *aparentes*, y significarán para las naciones subdesarrolladas la confirmación de un *modelo de acoplamiento al mercado mundial de carácter cada vez más dependiente*.

Varios son los elementos que muestran la imposibilidad de seguir enfrentando el problema como se lo estaba haciendo. De acuerdo con un informe que acaba de publicar la consultora norteamericana Shearson, Lehman Brothers, en los últimos tres años la cotización internacional de los títulos de la deuda externa latinoamericana se redujo a niveles que traducen el convencimiento de la incobrabilidad. En el cuadro I se aprecia que, desde mediados de 1985 a mediados de 1988, el precio de mercado de los títulos de Argentina se redujo del 60%

al 26% de su valor nominal; los de Brasil cayeron del 75% al 52%; los de México del 80% al 50%, y los de Perú del 45% al 6%.

Pero —más sintomático que esos datos— los acreedores se están dando cuenta de que se aproxima el momento en que habrá que dejar de concentrar esfuerzos en cobrar los intereses, para utilizar la deuda externa como medio de presión para modelar las economías endeudadas en su beneficio, obteniendo mejores condiciones para la inversión extranjera de bancos y grupos industriales en las áreas más rentables de esos países.

■ **De una capitalización a otra.** El primer paso de esta nueva estrategia de los acreedores consistió en introducir en cada uno de los países endeudados lo que ellos llaman *debt equity swaps* y que en el Sur se conoce como *capitalización de la deuda externa*. El sistema, que fue aplicado con mucho fervor en Chile y México y con algo menos de convicción por el gobierno argentino, consiste en que los países deudores cajeen los títulos de la deuda por moneda nacional destinada a inversiones en sus mercados, pero a un precio sustancialmen-

te mayor al valor que indica el mercado secundario (la capitalización argentina reconoció un valor del 50% mientras que la cotización de los títulos es del 26%).

Este mecanismo permite a los bancos acreedores elevar el valor de sus activos, y a los grupos privados de los países deudores aprovechar los subsidios implícitos para invertir, pero ya no lo satisface plenamente. Y han comenzado a perfilarse otros dos nuevos mecanismos de capitalización: la *capitalización de intereses* y la *capitalización de exportaciones*.

El primero se basa en una idea del economista Rudiger Dornbusch, el mismo que criticó ácidamente la *capitalización de la deuda* sosteniendo que era inconveniente para los deudores, y que dos semanas atrás presentó en sociedad un libro que escribió en conjunto con Juan Carlos de Pablo. Dornbusch expuso su propuesta el 4 de agosto pasado en la Comisión de Bancos del Congreso norteamericano, diciendo que "*básicamente, el esquema equivale al mecanismo de debt equity swap, pero aplicado a los intereses en lugar de al capital*". Explicó que "*los acreedores que en lugar*



Condecorado Sourrouille. Caballero sin caballo y sin dinero.

CUADRO I
COTIZACION DE LOS TITULOS DE LA DEUDA EN MERCADOS SECUNDARIOS

(En porcentajes sobre su valor nominal)

	JULIO 1985	JULIO 1986	JULIO 1987	JULIO 1988
Argentina	60	63	47	26
Brasil	75	73	57	52
México	80	56	54	50
Perú	45	18	11	6
Venezuela	81	75	69	55

FUENTE: Shearson, Lehman Brothers and Salomon Brothers Inc.

de cobrar intereses en dólares obtengan moneda local, podrán usarla para realizar inversiones en forma irrestricta en la economía del país deudor". Según Dornbusch, este mecanismo conlleva tres ventajas para los países que lo adopten: "reduce la transferencia de recursos al exterior, favorece la recreación de condiciones apropiadas para la inversión, y facilita las políticas de estabilización inflacionaria, ya que el menor requerimiento de divisas resta presión a la necesidad de devaluar las monedas locales". Es curioso, pero Dornbusch olvida que fue él quien criticó a los mecanismos de capitalización porque —entre otras cosas— las inversiones generan una corriente de dividendos girados al extranjero y porque la entrega de moneda local implica atizar la expansión monetaria inflacionaria.

De todas maneras, parte de la intervención de Dornbusch ante los legisladores estadounidenses sirve para comprender la tibieza de la propuesta, que lanzara el presidente Raúl Alfonsín durante su última gira por Estados Unidos, tendiente a reducir a la mitad la tasa de interés que grava la deuda argentina. Dornbusch dijo que "hoy en día los deudores pagan en promedio la mitad de los intereses que se devengan... y el resto se refinancia a través de nuevos préstamos... (Por eso) para un país como Argentina, la reducción de la tasa de interés o la quita de una porción de su deuda no hace absolutamente nada para resolver el problema de la transferencia de recursos".

Además de la capitalización de intereses sugerida por Dornbusch, el equipo económico argentino está evaluando un sistema para capitalizar exportaciones. El eje central del nuevo invento sería que el Estado aceptara como pago de las exportaciones privadas los títulos de la deuda en lugar de los dólares, aunque aplicaría una tasa de descuento para que el subsidio implícito no sea escandaloso. En esencia, si la capitalización de la deuda o de los intereses obligan al país a entregar a cambio de los títulos, parte de su activo productivo, la capitalización de exportaciones es directamente el pago de la deuda a través de la producción local, lo que constituye el ejemplo más transparente de que la deuda externa se paga con el trabajo de los asalariados y con la disminución del consumo interno.

■ **La transición.** Mientras termina de madurar un nuevo tipo de relación entre deudores y acreedores —más centrada en las reformas estructurales que aconseja el Banco Mundial que en el pago de intereses que obsesiona al Fondo Monetario Internacional—, la política cotidiana de los países

CUADRO 2
INDICADORES CLAVES DE ALGUNOS PAISES ENDEUDADOS

	DEUDA EXTERNA TOTAL (En millones de U\$S)	DEUDA EXTERNA A LOS BANCOS (En millones de U\$S)	DEUDA EXTERNA PER CAPITA (Dólares)	VARIACION DEL CONSUMO PER CAPITA (Tasa de crecimiento acumulativa 1980-1987)
Argentina	49.400	42.400	1.592	-8,4
Bolivia	4.600	1.200	407	-36,4
Brasil	114.500	84.200	702	-7,7
Chile	20.500	17.100	1.666	-15,4
Ecuador	9.000	6.300	928	-15,5
México	105.000	90.500	1.313	-2,7
Nigeria	27.000	14.900	274	-45,5
Perú	16.700	8.900	827	-1,4
Uruguay	3.800	3.000	1.267	-16,8
Venezuela	33.900	33.700	1.904	-32,3
Yugoslavia	21.800	15.200	936	-3,5

FUENTE: Banco Mundial. (Los datos corresponden a junio de 1987)



**GANDUGLIA
& CIA.**

LETRAS DE TESORERIA

**Garantizadas por
el Banco Central del Uruguay**

EN DOLARES:

180 días: tasa 8,75% (aprox.)
360 días: tasa 9,125% (aprox.)

EN MARCOS ALEMANES:

360 días: tasa 6,0625% (aprox.)

* Montevideo: Cerrito 501 - Tel. 95-8227/8134/7572
TLX 22114 GAN UY - FAX: 962969

* Punta del Este: Avda. Gorlero s/n, Galería Sagasti, Locs. 8 y 9
Teléfonos 4 18 79 y 4 54 64



**GANDUGLIA
& CIA.**

subdesarrollados continúa recorriendo el camino *fondomonetarista*.

En la medida que los bancos acreedores perciben el agotamiento de la vieja relación, se muestran cada vez más reticentes a refinanciar los vencimientos de la deuda.

Quienes sienten en carne propia esta nueva realidad son los negociadores argentinos, que encuentran cada vez más dificultades en reunir los fondos necesarios que, para el año en curso, deberían ascender a alrededor de 3.000 millones de dólares y que, según sus intenciones, había que afrontar con un crédito stand-by por 1.300 millones y con fondos frescos de los bancos por otros 2.000 millones.

"La creciente reticencia de la banca comercial a otorgar dinero fresco -dicen en su último informe los investigadores de FLACSO, Roberto Bouzas y Saúl Keifman- alienta dudas acerca de las posibilidades de obtener recursos financieros de la magnitud requerida. De hecho, las medidas tomadas por los grandes bancos norteamericanos en la primera mitad de 1987 en el sentido de incrementar sus reservas contra los créditos concedidos a países con dificultades de servicio, han revelado su decisión de fortalecer una posición que les permita seguir una política más dura y selectiva respecto a los préstamos a las naciones deudoras."

Bouzas y Keifman también consideran que *"las principales esperanzas referidas a nuevos financiamientos se centran en el Banco Mundial"*, pero advierten que *"la nueva condicionalidad asociada a los préstamos de ese organismo que se derivan de las políticas sectoriales o estructurales abren un vasto campo de divergencias entre los funcionarios del Banco Mundial y los del país receptor"*.

No obstante, a juzgar por la experiencia reciente, no hay tales divergencias entre el gobierno argentino y la gente de Barber Conable. Así lo indica -entre otros ejemplos- el documento titulado *Programa para la recuperación económica y el crecimiento sostenido* que el ministro Juan Sourrouille le entregó a la reciente misión *mundialista* que estuvo de visita, encabezada por Sahid Husain. El contenido de esta *carta de intención* de la pauta de cuáles -además de las capitalizaciones mencionadas- son los ingredientes claves del nuevo modelo en gestación: privatización de empresas públicas, apertura al capital privado de negocios estatales, desregulación de mercados, liberalización financiera, incentivos a la inversión extranjera, apertura a la competencia internacional y limitaciones al papel redistributivo del Estado. ♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

F.M.I. Y BANCO MUNDIAL

Setiembre en Berlín



Michel Camdessus, titular del FMI. Sin piedad para los deudores.

Del 22 al 29 de setiembre los ministros de Economía de casi todos los países del mundo se reunirán en Berlín occidental para asistir a la asamblea anual conjunta del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. La cumbre, que se desarrollará en el atractivo enclave que el capitalismo posee en pleno corazón de la Alemania socialista, no despertó hasta el momento ninguna expectativa de anuncios espectaculares vinculados a la deuda externa. La razón es bastante obvia, si se tiene en cuenta que cualquier tipo de novedad requeriría del apoyo estadounidense, pero los norteamericanos estarán entonces en plena campaña electoral para elegir al sucesor de Ronald Reagan.

Seguramente no será ésta una reunión tan trascendente como la de octubre de 1985 en Seúl, cuando el secretario del Tesoro de Estados Unidos, James Baker III, lanzó su ya fracasado plan de asistir a los países endeudados con una activa corriente de préstamos, a cambio de que profundicen las reformas estructurales. En realidad, el fracaso es relativo, ya que el flujo de recursos hacia el sur jamás apareció, pero las reformas estructurales marchan viento en popa.

Como una paradoja geográfica del destino, mientras la conducción económica mundial esté reunida en Berlín, el mundo estará más atento a lo que suceda precisamente en Seúl, donde esta vez no habrá ningún ministro de Economía sino atletas compitiendo por una medalla olímpica.

Tal vez, el mayor atractivo para los casi dos mil periodistas acreditados ante el FMI y el BM, podría ser el juicio público a ambos organismos, que se desarrollará en forma paralela en Berlín.

El foro, inspirado en el Tribunal Bertrand Russell, que condenó la participación norteamericana en Vietnam, fue organizado por la Asociación de Juristas Latinoamericanos y cuenta con el apoyo del Partido Verde Alemán y del Instituto Latinoamericano de la Universidad de Berlín Occidental.

Es probable que entre ambos acontecimientos se eleve un *muro* similar al que divide en dos a Berlín. Del otro lado de quienes previsiblemente condenarán al FMI y al BM, los ministros y funcionarios oficiales cumplirán con los ritos de una extensa agenda. El 22 y 23 de setiembre se reunirán los miembros suplentes del Grupo de los 24, que representa a los países de América Latina, Asia y África; al día siguiente se juntarán los titulares (con sus ministros) para fijar la posición del Grupo en el Comité Interino y en el Comité de Desarrollo; el 25 llegará el turno para la reunión del Comité Interino del FMI al que asisten veinte ministros en representación de los distintos grupos de países; el 26 de setiembre es el día establecido para el Comité de Desarrollo del Banco Mundial, y finalmente del 27 al 29 tendrá lugar la Asamblea General de ambos organismos.

M.Z.

ENRIQUE MARTINEZ, RENUNCIADO DEL INTI

El fastidio de los juanes

La remoción de Enrique Martínez de la titularidad del INTI interrumpe una gestión creativa e interesante en función de una implacable pero inconfesada polémica acerca de la estrategia industrial.

El sábado 3 de setiembre pasado un empresario comunicó de manera informal al titular interino del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), Enrique Martínez, que la conducción económica había resuelto dar por finalizadas sus tareas. El 8 de setiembre, la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE), cuyo titular es Juan Higinio Ciminari, dio a conocer el decreto del Poder Ejecutivo en el que se designaba a Rubén Emilio Zeida como nuevo director del INTI. Tres días antes, los trabajadores del INTI habían iniciado una huelga de apoyo a Enrique Martínez.

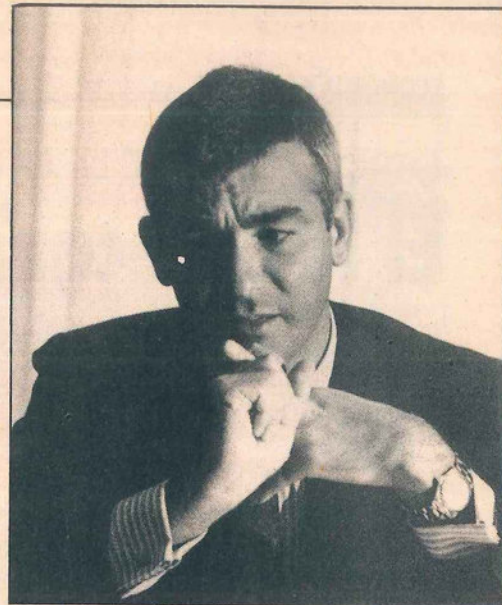
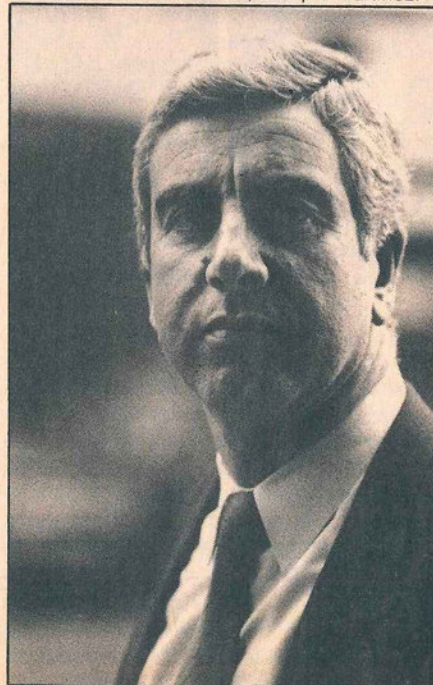
Martínez fue subsecretario de la Pequeña y Mediana Industria del ex secretario de Industria y Comercio Interior, Roberto Lavagna, a partir del 7 de diciembre de 1985. El 6 de julio de 1987 Martínez se alejó de la Subsecretaría, pero poco más de un año antes, el 11 de junio de 1986, se había hecho cargo en forma interina del INTI, donde se destacó por el impulso que dio a las actividades de la entidad. Ese impulso permitió mejorar los salarios de los trabajadores y atenazó el clima de entusiasta cooperación que es habitual allí. El secreto es simple. El incremento de los ingresos acrecentó la capacidad de financiamiento: "Cuando yo me hice cargo de mis funciones —señala Martínez—, el INTI generaba el 18% de sus ingresos, y en junio de este año esa proporción se había elevado a 45%. En el último año el incremento de la facturación fue de 60%. Además, el INTI redujo el ausentismo a 9%, la cifra más baja de toda la administración pública". A fines de junio, el 90% de los ingresos del INTI provenían de trabajos realizados para el sector privado, y sólo un 10% tenía su origen en el sector público. Esta fue una de las polémicas con la SICE.

Al frente del INTI, Enrique Martínez fue un funcionario que ventiló todos los problemas y discutió los criterios del equipo económico por lo menos en tres temas clave: compra nacional, ley de transferencia de tecnología y ordenamiento del gasto público. Para los técnicos del Palacio de Hacienda, el cuestionamiento al compra nacional era casi exclusivamente una manera de eliminar los sobreprecios, reducir el gasto público y fortalecer la apertura co-

mercial; por eso trataron de eliminarlo. En cambio, para el Consejo Directivo del INTI, el compra nacional servía para afirmar las industrias nacionales. Las modificaciones adoptadas por el gobierno no siguieron el camino buscado por Economía y quedaron relegadas a un aspecto cuasi administrativo.

Martínez también critica la actual ley de transferencia de tecnología, en vigencia desde 1981, "porque es demasiado permisiva con el giro de divisas al exterior, que aparece disimulado como pago de tecnología". Para el ex funcionario, el nuevo proyecto de ley también es criticable "porque confunde la necesidad de ser restrictivos en la aceptación de pagos de transferencias con la incorporación de un trámite tan engorroso que finalmente va a llevar a las empresas a realizar convenios irregulares al margen de la ley". El proyecto también crea una nueva comisión de control en el ámbito de la SICE, en reemplazo del INTI, que hace diecisiete años que desempeña esas funciones.

Martínez defendió la necesidad de que el
El removido titular del INTI, Enrique Martínez.



Secretario Juan Ciminari, quien cesó a Martínez.

INTI contribuyera a racionalizar el gasto público mediante el control de calidad y de gestión. Señaló que el INTI efectúa el control técnico de las compras del Programa Alimentario Nacional (PAN), está racionalizando el funcionamiento del taller ferroviario de Remedios de Escalada y obtuvo la consultoría para verificar los dispositivos de seguridad en la central nuclear de Embalse. En busca de una mayor participación de entes públicos en su cartera de clientes, el INTI sufrió el desdén de Obras Sanitarias de la Nación, que no definió una propuesta de verificación de compras de la Secretaría de la Función Pública y de ENTel.

Por lo que parece, algunos funcionarios obstruyen la acción del INTI. "Nos miran exclusivamente como un gasto, y algunos piensan que lo ideal es anularnos", sentenció Martínez. Esa resistencia es particularmente fuerte en el Ministerio de Economía y ahora también en la SICE, a raíz de las opiniones difundidas por Enrique Martínez. "Todo lo dicho fue dentro de nuestras facultades, con nivel técnico y sin descalificar al interlocutor. Por lo demás, nunca supimos que existieran definiciones oficiales contrarias a las nuestras. Creemos que discutir estos temas es democrático."

La remoción de Martínez parece explicarse a través de la actual política industrial. Aunque no hay una definición explícita, el reordenamiento fabril se vuelve a concentrar en manufacturas con base en materias primas agropecuarias o energéticas, dejando de lado la base metalmeccánica, característica del desarrollo industrial posterior a los cincuenta, que requiere un mayor dinamismo del mercado interno. El fastidio de los juanes tiene fundamento: la acción de Martínez proponía un tipo de desarrollo industrial que no se compadece con los rigurosos límites de la actual política económica. ♦♦

CARLOS ABALO

OTRO EMBATE DE LA PATRIA PRIVATISTA

El Hipotecario se la banca

Los dardos privatistas se dirigen ahora hacia el Banco Hipotecario Nacional. Se trata de transferir al sector privado una actividad lucrativa como es el financiamiento la construcción de inmuebles. El negocio de los círculos de ahorro para la vivienda.

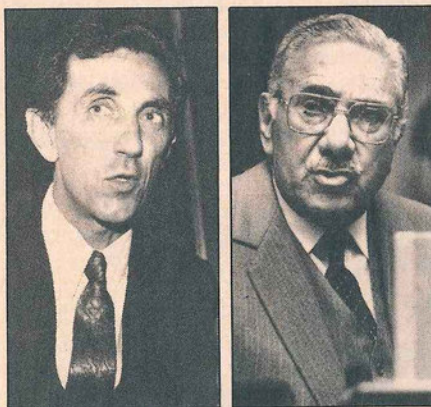
La polémica comenzó poco después de que un semanario de escasa circulación publicó los nombres de algunos de los adjudicatarios de los créditos otorgados por el Banco Hipotecario Nacional (BHN). El listado produjo un pequeño escándalo, porque en él figuran nombres de jueces, políticos, funcionarios y periodistas, y en muchos casos las cifras publicadas superaron en varias veces los montos otorgados por la entidad. Era el report de computadora de la *Operatoria 830*, un sistema imaginado para facilitar el trámite de adjudicación de créditos para la vivienda que benefició a poco menos de 7.000 postulantes (ver la nómina completa de favorecidos que acompaña esta edición).

La historia. La circular 830 no es ningún invento radical. Este régimen lo utilizó el gobierno de Alejandro Lanusse bajo el rúculo de *Circular 13*, de 1972; durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón se llamó *Circular 110*, en el régimen del general Jorge Rafael Videla se le puso el número 32 a la misma circular y el general Leopoldo Fortunato Galtieri la bautizó *Resolución 248*. Todas tuvieron un mismo fin: facilitar la tramitación de créditos hipotecarios para la compra o mejora de la vivienda sin necesidad de hacer largas e interminables colas y gestiones. Entre los créditos otorgados por el Banco Hipotecario Nacional en los años de la dictadura militar figuran los nombres de Emilio Massera, Roberto Viola y Reynaldo Bignone.

De 1976 a 1983 el Hipotecario benefició mediante las circulares 32 y 248 a 5.500 personas sobre un total de 19.000 préstamos concedidos. En tanto esta entidad registraba una virtual parálisis en lo que se refiere a su actividad social como asignadora de financiamiento para solucionar el déficit habitacional, canalizó más del 26% de los créditos por un monto de 102,4 millones de dólares a un costo por unidad de 18.600 dólares. El crédito estuvo dirigido a los sectores de clase media alta, y se financió la compra o restauración de viviendas suntuosas, en tanto que el recupero del capital fue negativo e imposible de cuantificar, debido a las facilidades que se otorgaron para cancelar los préstamos mediante subsi-

dios encubiertos.

De 1984 a 1986 la nueva administración del Banco Hipotecario, dirigida por el hoy diputado Aníbal Reinaldo, puso en marcha la idea de "construir la mayor cantidad de metros cuadrados habitables en el menor tiempo". De este modo, se idearon distintas operatorias con el objetivo de brindar una solución a los casos ubicados en la franja social de más bajos recursos. Paralelamente, el directorio de la entidad comenzó a trabajar en el saneamiento y el control de la estructura interna del banco y en el recupero de su cartera. Durante este período se dio solución a 50.000 requerimientos habitacionales, contra las 5.100 viviendas terminadas en el quinquenio 1979-1983. Con relación a las operaciones individuales, se canalizaron el 9,40% de los cré-



Aníbal Reinaldo y Felipe Llaver.

ditos otorgados por el Hipotecario, y de ese porcentaje un 3% corresponde a los de la operatoria 830. También se otorgaron líneas de crédito para ex combatientes de Malvinas; para damnificados por las inundaciones y el terremoto de Mendoza; hubo varios programas para el personal de las fuerzas armadas, uno especial de apoyo para quienes se instalaran en Tierra del Fuego y otro destinado a apoyar la radicación de científicos y técnicos.

Después que estalló el escándalo, Rei-

naldo —que renunció a la presidencia del BHN para ocupar una banca en la Cámara baja— dijo que "no hubo ninguna irregularidad, y hay que pensar en alguna segunda intención cuando se pone énfasis en una operatoria por la que se entregaron algo más de 6.000 préstamos sobre un total de 204.000. Lo que me extraña es que no se mencione la velocidad con la que concedimos préstamos a las víctimas del terremoto de Mendoza, las 15.000 viviendas contruidas por cooperativas, sindicatos y mutuales, las 48.000 operaciones en créditos individuales y las casi 47.000 viviendas construidas por la Operatoria Reactivación II".

El escándalo. Un escándalo se montó sobre otro. A las acusaciones con doble mensaje dirigidas contra la anterior administración del Hipotecario, hoy encabezada por el ex gobernador de Mendoza, Felipe Llaver, se sumaron los dardos que lanzó la conducción económica contra Reinaldo debido a los supuestos abusos en la utilización de los redescuentos del Banco Central. Un argumento que también utilizó la derecha para atacar desde el Congreso. Se trata de 2.500 millones de australes utilizados por el Hipotecario durante el período 1984-1986 más otros 1.000 millones correspondientes a 1987. En total suman el 6% de los redescuentos otorgados por el Banco Central a todo el sistema financiero. Este fue uno de los argumentos que le permitió a la conducción económica justificar una parte del déficit cuasifiscal (la pérdida del Banco Central) que se capitalizó en el proyecto de Presupuesto Nacional correspondiente a 1988.

El 30 de agosto pasado, la oficina de prensa de Reinaldo distribuyó una gacetilla donde se señala que "en noviembre pasado fueron las acusaciones sobre vaciamiento; luego, de ocasionar inflación. Ahora, la operatoria 830. Paralelamente algunas fuentes señalaron malos procedimientos del personal del banco. Todo esto tiene una única lectura: dismantelar el banco, que es sinónimo de función social". Pero en abril fue Llaver quien debió salir en defensa de la entidad, desmintiendo las versiones que indicaban su pronta liquidación. "El Banco Hipotecario Nacional no cerrará sus puer-



Reinaldo en tiempos en que era presidente del Banco, en un acto del Plan Centenario, en Villa Gobernador Gálvez. Folleto de una de las bancas privadas que empiezan a dedicarse al crédito para la vivienda.

tas —dijo Llaver—; tampoco será liquidado y habrá de continuar con su misma capacidad operativa, pese a su fuerte endeudamiento con el Banco Central.”

Es la línea argumental que utilizan los responsables de la banca oficial ante la avanzada de la estrategia reestructuradora impulsada por el Banco Mundial en sociedad con la conducción económica. Según un reciente estudio del Banco Mundial, la relación entre los préstamos en mora y la responsabilidad patrimonial de los bancos oficiales alcanza niveles muy elevados. En algunos casos esa relación habría superado el 200%, en tanto que el promedio de todo el sector se sitúa en 110% y en el informe se agrega que el Banco Hipotecario es líder en la materia. Sin embargo, según fuentes del Hipotecario, la mora ascendería al 25%, en tanto que la del Banco Nación registra 70% y el Banco Nacional de Desarrollo el 90%.

■ **El negocio.** La campaña contra la banca de fomento tiene el objetivo de destinar una mayor porción del mercado crediticio a las entidades privadas. En este sentido, en un trabajo confidencial del Banco Mundial titulado: *El sector bancario argentino: la necesidad de una reforma*, se señala que “la necesidad de una reforma de largo alcance en

el sector financiero es muy clara. Sin embargo, la sensibilidad de este sector, así como la compleja situación política argentina requieren el diseño de un programa de reformas cuidadosamente balanceado y estrechamente coordinado con el Fondo Monetario Internacional para asegurar la consistencia de las medidas macroeconómicas de estabilización”. En relación con el Hipotecario, se sostiene que la idea de los funcionarios del Banco Mundial y de la conducción económica consiste en transformarlo en un banco mayorista y dejar en manos de las entidades privadas el negocio de la financiación para compra y construcción de viviendas. Del mismo modo que las compañías aseguradoras lanzaron profusas campañas publicitarias sobre los supuestos beneficios de la jubilación privada ahora los bancos comenzaron a comercializar los *círculos de ahorro para vivienda* en todas sus variantes.

Y en este punto es interesante destacar los rápidos reflejos de un sector de la prensa que casi inmediatamente comenzó la campaña en favor de la privatización de la administración del ahorro destinado a la construcción de viviendas. El argumento es el de costumbre: se supone que el Estado es ineficiente por definición y que, por lo

tanto, los buenos negocios deben ir a parar a manos de los privados.

Queda una incógnita a despejar: ¿hasta cuándo permanecerá inactivo el Banco Hipotecario Nacional? La duda ya sensibilizó a los dirigentes de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), que no festejaron las declaraciones de Llaver, en las que éste anunciaba que el Hipotecario continuará paralizado. Los asociados de la CAC dependen de las líneas de financiamiento del BHN y del Fondo Nacional para la Vivienda (Fonavi), a diferencia de los grandes constructores agrupados en la Unión Argentina de la Construcción (UAC), el club de la patria contratista.

Pero de lo que no existen dudas es que, además del discutible argumento sobre la incidencia de las operatorias del Banco Hipotecario sobre la tasa mensual de inflación, la intención oficial es la de disminuir el nivel de actividad económica para contener los precios internos. Y para eso, nada mejor que frenar la construcción, un sector donde, además, los trabajadores tienen pocas posibilidades de defender su puesto de trabajo, debido a su escaso grado de organización; de esa manera, se elevará la tasa de desocupación. ♦♦

GABRIEL GRINBERG

de Stephen King MISERY

EL NUEVO PERIODISTA ofrece a sus lectores la decimosexta y penúltima entrega de una primicia mundial: *Misery*, la última novela de Stephen King traducida al castellano, considerada por muchos la mejor de sus obras. Esta versión especial, preparada por el escritor argentino Juan Forn en capítulos, se publica merced a un acuerdo con Emecé Editores S.A., que lanzará la novela como libro en octubre próximo.

Capítulo 16



Paul dejó la lapicera a un lado y observó su manuscrito un momento. Sintió lo que sentía siempre que terminaba un libro: un extraño vacío, la impresión de que por cada pequeño triunfo había pagado con una absurda cantidad de esfuerzos.

Su mano izquierda se levantó de la pila de papeles y recogió el cigarrillo que Annie le había puesto en el alféizar de la ventana. A su lado había un cenicero

de cerámica y una cajita de fósforos, dentro de la cual había sólo un fósforo: con uno alcanzaría.

Ahora viene el verdadero truco, Annie. Veremos si me sale bien.

Se inclinó, haciendo caso omiso del dolor en las piernas, y empezó a aflojar la tabla del zócalo con los dedos.

Cinco minutos después la llamó, y oyó sus pasos pesados por la escalera. Había esperado sentirse aterrizado cuando las cosas llegaran a este punto, y lo alivió descubrir que estaba muy tranquilo. El cuarto apestaba a fluido inflamable. El líquido goteaba del tablero puesto sobre los brazos de la silla de ruedas.

—Paul, ¿de veras terminaste?

Paul miró la pila de papel en el tablero junto a la odiosa máquina Royal. El fluido empapaba el papel.

—¡Grandioso! ¡No puedo creerlo! ¡Después de todo este tiempo! ¡Traeré el champagne!

El no había fumado el cigarrillo, por supuesto. Había sido el fósforo lo que quería. Ese único fósforo.

—¿Y si no enciende cuando lo raspes?

Pero era demasiado tarde para esas consideraciones. Sacó el fósforo. Ella venía por el pasillo. Paul froto el fósforo y brotó una llamita amarilla, muy pálida.

—Sólo espero que ahora me dejes leer tranquilo... —Annie, se detuvo y la palabra que estaba por pronunciar quedó trunca.

—Terminé —dijo él—. Y usted tenía razón Annie. Es el mejor libro que haya escrito en mi vida. Ahora haré una pequeña cosa graciosa con él. Una cosa muy graciosa que usted me enseñó.

—¡Paul, no! —gritó ella. Su voz fue un verdadero alarido de agonía. Estiró las manos, y la botella de champagne cayó y estalló como un torpedo.

—¡No! ¡No! ¡POR FAVOR NO...!

—Lamento que no lo haya leído —dijo Paul, y le sonrió. Fue su primera sonrisa real en meses, radiante y genuina. Un fuego celeste se alzó de la página del título con un sonido audible, ¡fuump! Luego corrió hacia los costados, bebiéndose el fluido que había rebasado de la pila de papel, y se elevó, amarillo.

—¡Oh, DIOS, NO! —gritó Annie. Su rostro había empezado a deformarse.

—¿Quieres pensar un deseo, Annie? —le gritó él—. ¿Quieres pensar un deseo, puta maldita?

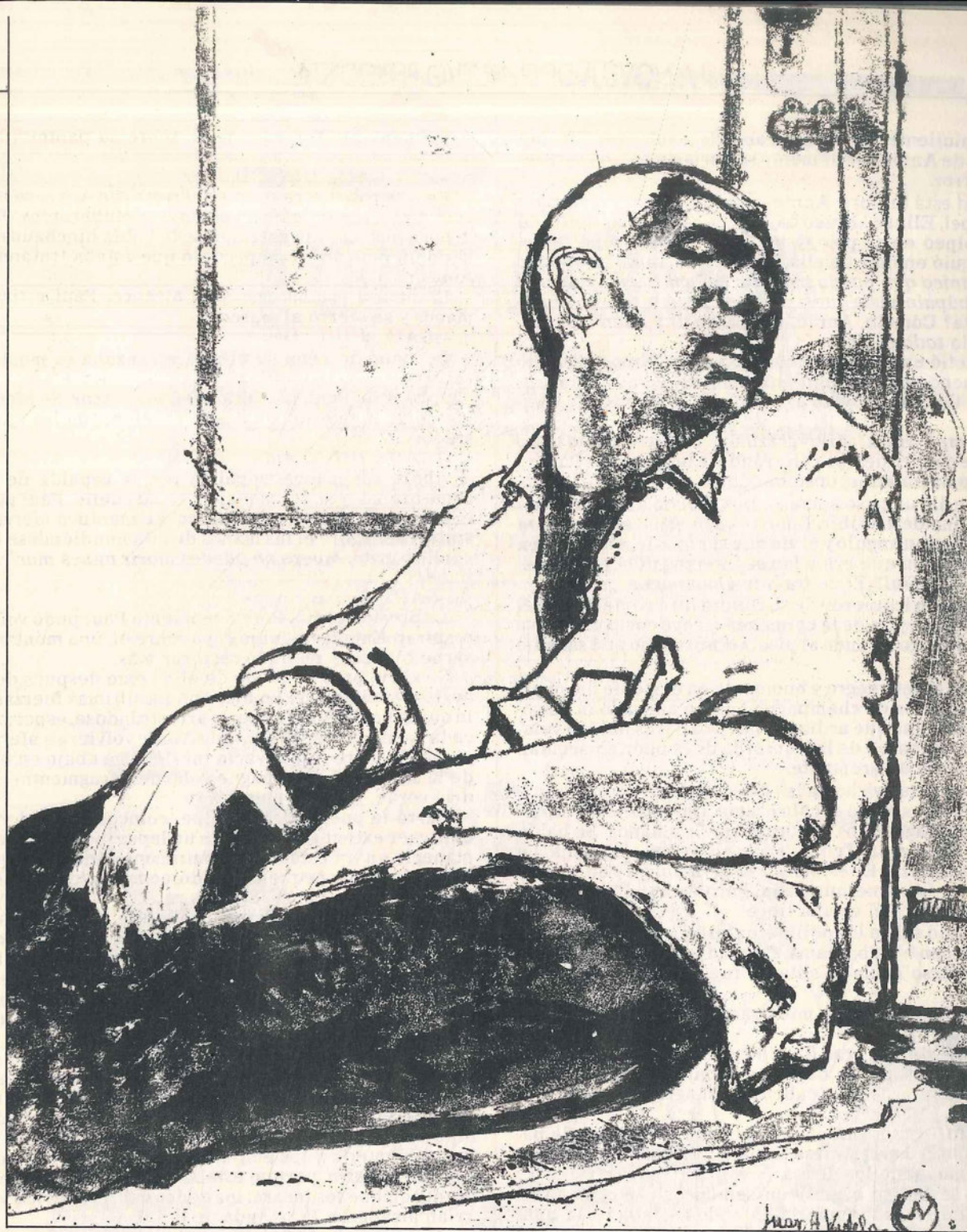
—¡OH, DIOS OH PAUL QUE ESTAS HACIENDO! —Trastabilló hacia adelante, con los brazos estirados, la pila de papel ya era una sola llamarada. Paul sentía el rostro muy caliente, la piel tirante.

—MISERY NO! —aulló ella—. ¡NO PUEDES QUEMAR A MISERY, SUCIO PAJARRACO, NO PUEDES QUEMAR A MISERY!

Y entonces hizo exactamente lo que él supuso que haría. Tomó la pila de papel en llamas y dio media vuelta, con intención de llevarla al baño, quizás, y apagarla. Cuando se volvió, Paul tomaba la Royal, la levantó sobre su cabeza. Su rostro era una loca mueca de esfuerzo y concentración. Moviéndolo los brazos hacia atrás y luego los lanzó hacia adelante, haciendo volar la máquina. Golpeó a Annie en el centro de la espalda.

—¡OOO-OUUG! —No fue un grito sino un vasto, escalofriante gruñido. Annie cayó de bruces al piso, sobre la pila de papel en llamas.

Resumen de la publicado. Tanto Annie Wilkes como Paul Sheldon saben que el juego ha terminado. En cuestión de horas llegará la policía a la granja y descubrirá que el escritor misteriosamente desaparecido es esa ruina humana, inválida, adicta al Novril y con el pie y el pulgar izquierdos rebanados por objetos cortantes. Esa ruina humana llamada Paul Sheldon. Annie planea matarlo y matarse antes de que la atrapen. Pero Paul tiene un plan desesperado que quizá le permita salvar la vida.



Pequeños fuegos azulados manchaban la superficie del tablero que le había servido como escritorio. Jadeando, Paul lo hizo a un lado. Se puso de pie, sobre su pierna derecha.

Annie se agitaba y gemía. Una llama asomó por el hueco entre su brazo izquierdo y el costado del cuerpo. Gritó. Paul pudo oler a piel calcinada, a grasa frita. Ella intentaba ponerse de rodillas. La mayor parte del papel estaba ardiendo, o hecho cenizas en los charcos de champagne. El suéter de Annie también estaba ardiendo. Paul vio fragmentos de vidrio verde clavados en sus antebrazos. Una astilla más grande se le había clavado en la mejilla derecha.

—Te mataré, maldito chupavergas —dijo ella y ya de rodillas, dio tres pasos hacia él y cayó sobre la máquina de escribir. Se sacudió y logró dar media vuelta en el suelo. En ese momento Paul se arrojó sobre ella. Annie gritaba como un gato, se sacudía como un gato.

Las llamas se levantaban alrededor de ellos, pero Paul se aferró al cuerpo en llamas de Annie como un hombre que trata de cometer una violación, su rostro contra el de ella; buscando sin mirar con la mano derecha, sabiendo exactamente qué buscaba: un manojo de papel quemándose.

—¡SUELTA ME! —gritó Annie, abriendo mucho la boca, y él introdujo con todas sus fuerzas la bola ardiente en el

pozo maloliente, en esa boca abierta y aullante. Vio que los ojos de Annie súbitamente se abrieron más, con sorpresa y horror.

—Aquí está tu libro, Annie —jadeó él, mientras recogía más papel. Ella se arqueó bajo él. La rodilla izquierda de Paul golpeó en el piso, y hubo un dolor insoportable, pero siguió encima de ella. *Te violaré, Annie, te violaré con lo único que puedo hacerlo: con mi libro. Chupa mi libro. Chúpalo hasta que te asfixies.* Aquí lo tienes, Annie ¿te gusta? Cómete, Annie, vamos, sé una buena chica y cómetelo todo el libro.

Le metió un tercer puñado, un cuarto. Entonces hubo un tremendo movimiento espasmódico, y Paul salió despedido. Con un esfuerzo agónico, Annie se puso de rodillas.

—¡Mumpf! ¡Hark! ¡Ark! —graznaba. De algún modo logró ponerse de pie, siempre aferrándose la garganta. Paul se arrastró hacia atrás, observándola.

Annie dio un paso hacia él. Dos. Volvió a tropezar con la máquina de escribir. Cuando cayó esta vez su cabeza se torció en un ángulo y él vio que sus ojos lo miraban con una expresión que era a la vez interrogativa y terrible: *¿Qué pasó, Paul? Yo te traía tu champagne, ¿no?*

El costado izquierdo de su cabeza hizo contacto con el borde de la repisa de la chimenea, y cayó como una bolsa de ladrillos, golpeando el piso con un trueno que sacudió la casa.

Era un objeto negro y humeante en el medio del cuarto. Los charcos de champagne habían apagado la mayoría de las hojas que ardían solas. Dos o tres habían volado contra la pared de la izquierda de la puerta y seguían quemándose alegremente.

Paul se arrastró hasta la cama, moviéndose con horribles esfuerzos, tomó el cubrecama. Después volvió apartando los fragmentos de vidrio con las manos. Se había torcido la espalda. Tenía la mano derecha calcinada. Le dolía la cabeza. El estómago se le revolvía con el olor dulzón de la carne quemada. Pero estaba libre. Annie había muerto y él estaba libre.

Se irguió sobre la rodilla izquierda y apagó los restos de fuego con el cubrecama. Cuando terminó y empezaba a arrastrarse hacia la silla de ruedas, Annie abrió los ojos.

Paul miró incrédulo mientras ella lentamente se ponía de rodillas.

Los ojos de ella eran fijos, horribles. Una herida grande, roja y rosada, se dejaba ver bajo el cabello en el costado izquierdo de la cabeza. La sangre le corría por la cara.

—¡Durd! —gritó Annie a través de la boca llena de papel. Empezó a arrastrarse hacia él con las manos estiradas, flexionando los dedos.

Paul se obligó a girar en semicírculo y comenzó a arrastrarse hacia la puerta. Cuando entraba en la zona de vidrios rotos, sintió que la mano de ella se cerraba sobre su tobillo izquierdo y apretaba el muñón. Gritó.

—¡Arrd! —gritó Annie triunfante.

Paul miró por sobre el hombro. El rostro de la mujer se volvía lentamente violeta, y parecía hincharse. Dio un tirón con todas sus fuerzas, y su pierna, desprovista de pie, logró zafarse.

Siguió arrastrándose, y empezó a gritar, el sudor le corría por las mejillas. Avanzaba clavando los codos en el piso, como un soldado bajo el fuego enemigo. Oyó el estruendo de la mujer detrás de él, y sintió un terror sencillamente insoportable. La había quemado viva, le había roto la espalda, le había llenado la garganta de papel, y aun así seguía avanzando.

La mano de Annie se cerró sobre su pantorrilla izquierda.

—¡AU! ¡GAU... UUU OU... Au!

Paul se volvió otra vez y, sí, el rostro de Annie se había vuelto negro, y los ojos inyectados protuberantes. Tenía la boca torcida, y la garganta se le había hinchado como la de un pelícano. Comprendió que estaba tratando de sonreír.

La puerta estaba casi a su alcance. Paul estiró las manos y se aferró al marco.

—¡GAU... UUU... OU!

La mano derecha de ella ya alcanzaba su muslo derecho.

—No —gritó Paul. La sintió aferrar, buscar. Se aferró al marco de la puerta con desesperación, con los ojos cerrados.

—¡GAU... UUU... Au!

Ahora sus manos trepaban por la espalda de Paul como arañas, y se acomodaban en su cuello. Paul perdió el aliento. Se sostuvo del marco. Se mantuvo aferrado y sintió caer sobre él las manos de ella hundiéndose en su cuello y gritó. *Muere no puedes morir nunca morirás no puedes...*

—GAU... G...

La presión cedió. Por un momento Paul pudo volver a respirar. Entonces Annie cayó sobre él, una montaña de carne blanda, y no pudo respirar más.

Se abrió paso de abajo de ella como después de una avalancha de nieve. Lo hizo con las últimas fuerzas que le quedaban. Cruzó la puerta arrastrándose, esperando a cada momento que la mano de Annie volviera a aferrarle el tobillo. Pero Annie yacía inerte boca abajo en medio de la sangre, el champagne volcado y fragmentos de vidrio verde. ¿Estaba muerta?

Cerró la puerta de un golpe, colocó el pasador y se dejó caer extenuado. Durante un lapso incalculable permaneció en un estado de semiinconsciencia. Lo que lo despertó fue un pequeño sonido, como si alguien rascara algo. Las ratas, pensó. Son las ra...

Los dedos gruesos y manchados de sangre de Annie asomaron bajo la puerta y se aferraron, ciegos, a la camisa de Paul. El soltó un grito y se apartó, con la pierna izquierda bombeándole ramalazos de dolor. Golpeó los dedos de ella, con el puño hasta que quedaron quietos.

Que esto sea el fin de ella. Por favor, Dios, que esto sea el fin.

Presa de un horrible dolor, Paul empezó a arrastrarse hacia el baño. A medio camino se volvió para mirar. Los dedos de ella seguían asomando bajo la puerta. Por terrible que fuera el dolor, no podía soportar esa visión, ni siquiera pensar en ella, de modo que volvió atrás, llegó hasta la puerta y los empujó adentro. Tuvo que conminarse a hacerlo, porque estaba seguro de que en el momento en que los tocara, los dedos cobrarían vida y querían atraparlo. Pero nada de eso pasó.

Al fin llegó al baño, con el cuerpo entero latiendo de dolor. Entró y cerró la puerta.

Y si ella se llevó las drogas arriba, Dios mío?

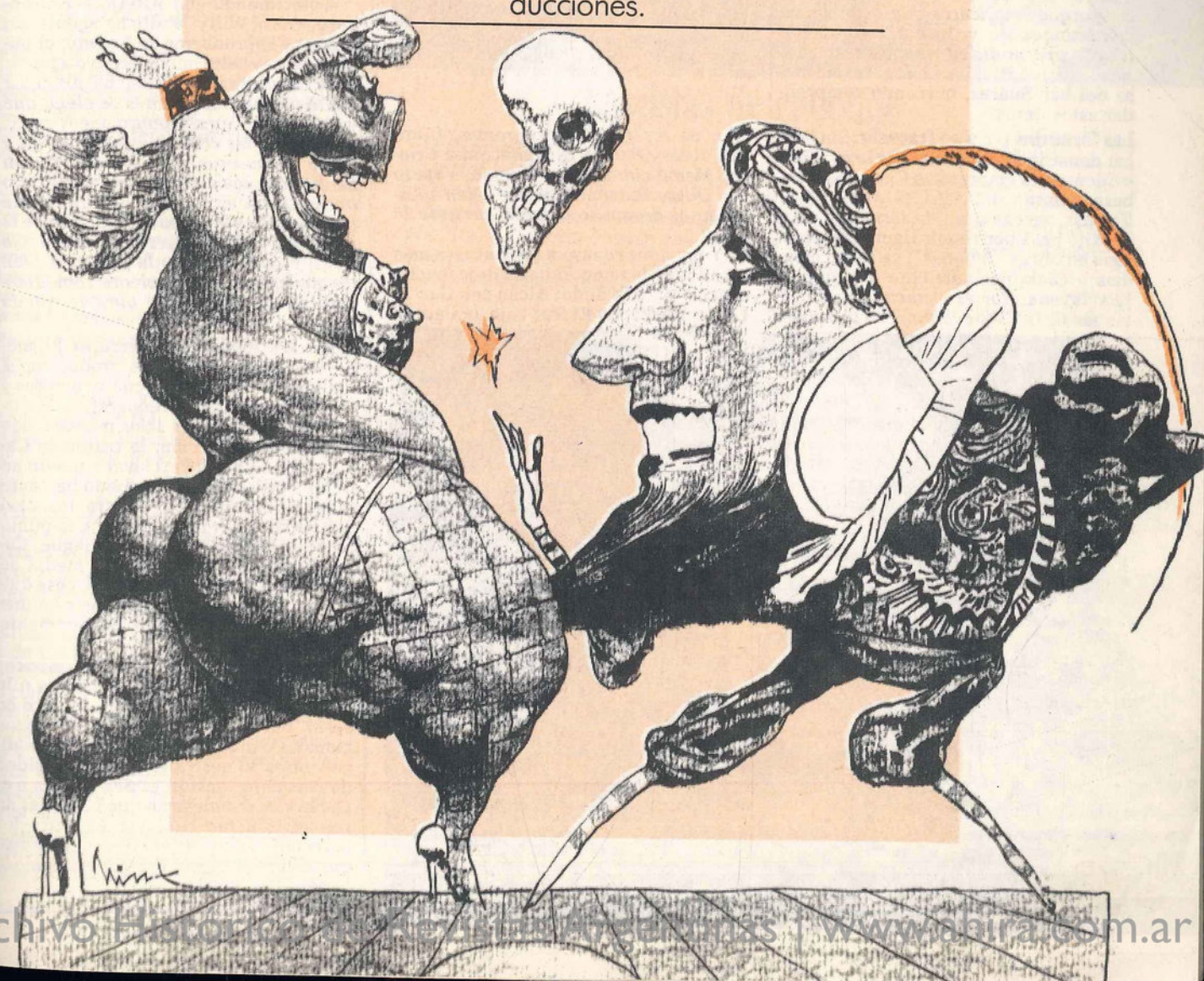
La pila de cajas de muestras gratis de medicamentos seguía ahí, incluyendo la que contenía los cartones de Novril. Tomó tres, después se arrastró hacia la puerta y se apoyó contra ella, bloqueándola con el peso de su cuerpo. Y lentamente, muy lentamente, se sumió en el sueño de los justos. (Continuará)

© Emecé Editores S.A., 1988
y EL NUEVO PERIODISTA
Traducción: César Aira
Versión: Juan Forn

TEATRO
DEL '88

Telones levantados para ahuyentar pálidas

Un vistazo a la temporada teatral indica el predominio de espectáculos con mediana inversión y tendientes a la comedia. A la vez el teatro independiente sufre severos apremios y sólo algunas salas oficiales mantienen la línea de grandes producciones.



TEATRO
DEL '88

JULIO MENAJOVSKY

Una cartelera hegemonizada por los casi 30.000 espectadores que mensualmente reúne **Matrimonios y algo más**, por los más de 20.000 de la **Salsa Criolla** que Enrique Pinti condimenta desde hace tres años, por la comedia que Luisina Brando y Carlos Calvo juegan en el **Mai-po** ante cerca de 15.000 personas, y por las alrededores de 10.000 que

convocaron hasta hace poco Porcel, Jorge Luz y el lomo de Katya Alemann con su *¿No es fino?*, parece avalar lo que en el circuito céntrico del teatro porteño se ha transformado en el latiguillo de moda: *"La gente no quiere más pálidas"*.

"Creo que la paliza que nos dio el **Proceso** fue mucho más grave de lo que nosotros mismos percibimos. Sumale a eso la malaria que vivimos y es entendible que la gente tienda a pasar dos horas divertidas, alegres. La cuota de dolor está cubierta. Mi esperanza es que podamos regresar pronto al teatro dramático, porque implicaría que estamos en condiciones de volver a bucear con mayor profundidad en nosotros mismos", afirmó Hugo Arana sobre una mesa del bar Suárez, buscando comprender estos datos.

Las fórmulas para no fracasar. Sin hurgar demasiado en causas que le parecen evidentes, el empresario Carlos Rottenberg, capitán del **Alfil**, el **Ateneo** y el **Tabarís**, agrega que *"la fórmula"* para el éxito pasa por reunir figuras de prestigio en obras *"livianas"*, ya sean comedias o cualquier vertiente del humor: *"Excluyendo los espectáculos que provienen de la TV y cuentan con la promo-*



Arriba: Charo López propone la subvención estatal a espectáculos "progresistas". Abajo: Héctor Alterio un gran actor que naufragó con una comedia.

ción de los propios programas, fijate qué obras caminan este año: Salsa Criolla, Mamá con Luisina Brando, Yepeto con Ulises Dumont. Los que sigan apostando al drama se estarán cavando la fosa".

Y un veloz repaso a los fracasos más sonados de la temporada no deja mucho espacio para la duda: Alcón con García Lorca, Briski con *El frac rojo*, la Camile

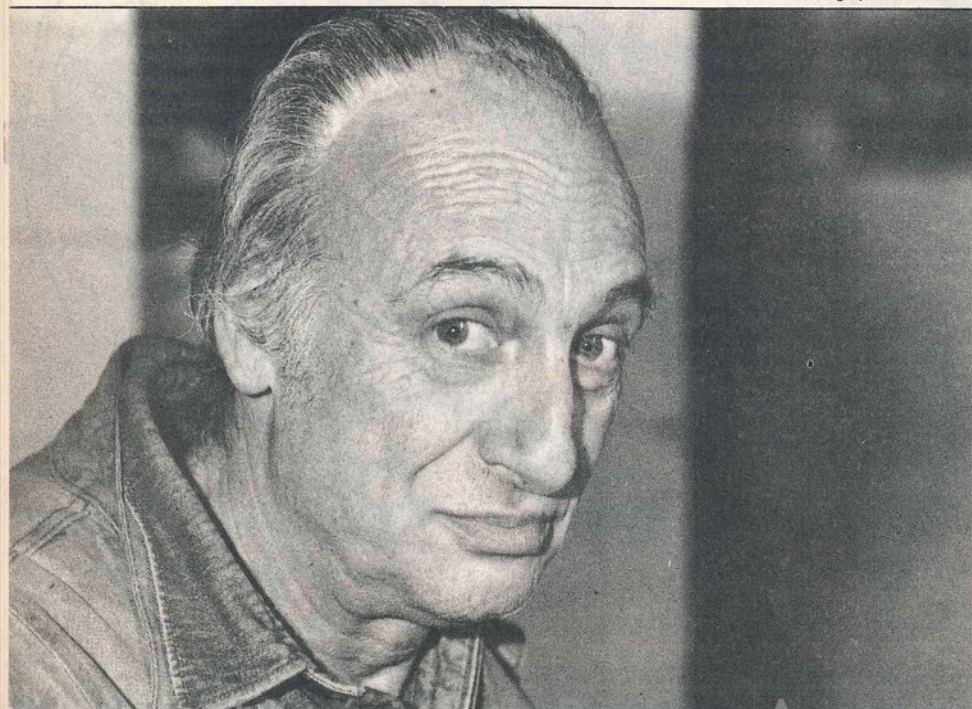
de Thelma Biral, *El diario de un loco* que intentó Bebán, e incluso la reposición de *Made in Lanús* o la casa que deshicieron Charo López y Soledad Silveyra en el **Tabarís**, emprendimientos estos últimos que sin andar mal tampoco repitieron lo de temporadas anteriores.

Para Héctor Alterio, que compartió con Georgina Barbarossa el escenario del **Regina** interpretando una comedia intrascendente que no respondió a las expectativas, esta realidad es particularmente dolorosa: *"Después de muchos proyectos para volver a hacer teatro que terminaron abortados, me vi en la necesidad de entrar en algo divertido, que según los sabihondos, por llamar de algún modo a los empresarios que buscan el negocio en una profesión donde no debiera haberlo, era lo que el país necesitaba, lo que el público quería para escapar a la situación socioeconómica. Y la única forma de hacerle frente a esta crisis sin ser un desocupado. No sé -agregó Alterio- yo quisiera hacer El diablo y el buen Dios de Sartre. Pero hoy, aquí, es imposible reunir el dinero necesario para montarla"*.

Coincidiendo con Alterio y Rottenberg, para Willy Wullich, agente de prensa y coproductor de **Yepeto**, el público se ha vuelto muy selectivo a partir de la magra realidad de su bolsillo: *"La gente piensa mucho antes de elegir qué va a ir a ver y en ese punto puede pesar el tenor de las críticas especializadas y acaso los autores, pero lo decisivo son las figuras, los actores y el comentario boca a boca. En el caso de Alterio me parece que se equivocó la elección de la pieza: el público de Héctor no busca sólo risas, y en El búho y la gatita, si bien demuestra ser un excelente comediante, no luce porque la obra le queda chica"*.

Teatros oficiales: otro circuito. En medio de esta realidad de producciones *"medianas"* (no más de cuatro actores y visible austeridad escenográfica) el circuito de las grandes salas muestra una sola superproducción: la trajinada **Cabaret**, que Carlos Perciavalle montó en el **Metropolitan** con resultado bastante magro teniendo en cuenta los casi 300.000 dólares invertidos con la publicidad incluida. Pese al despliegue, **Cabaret** no logra remontar una media de 2.000 espectadores semanales, cosa que la equipara -en el quinto lugar- a una reposición como **Yepeto**, infinitamente menos costosa.

Ante la imposibilidad de montar grandes espectáculos, los clásicos o lo que alguien definió como *"el teatro en serio"* parece confinado a los teatros nacionales o municipales. A precios módicos (unos 30 australes) y sin necesidad de recuperar gastos, el **San Martín** o el **Cervantes** demuestran que las ganas de reír no son tan excluyentes entre los porteños: tanto la versión del **Fausto** que dirigió Augusto Fernández, como la



CRISTINA FRAIRE

puesta de Saverio, el cruel o el estreno mundial de la *Diatriba de amor contra un hombre sentado* que García Márquez escribiera para la Dufau, llevaron el promedio de espectadores del *Nacional Cervantes* al lugar más alto de los últimos cinco años.

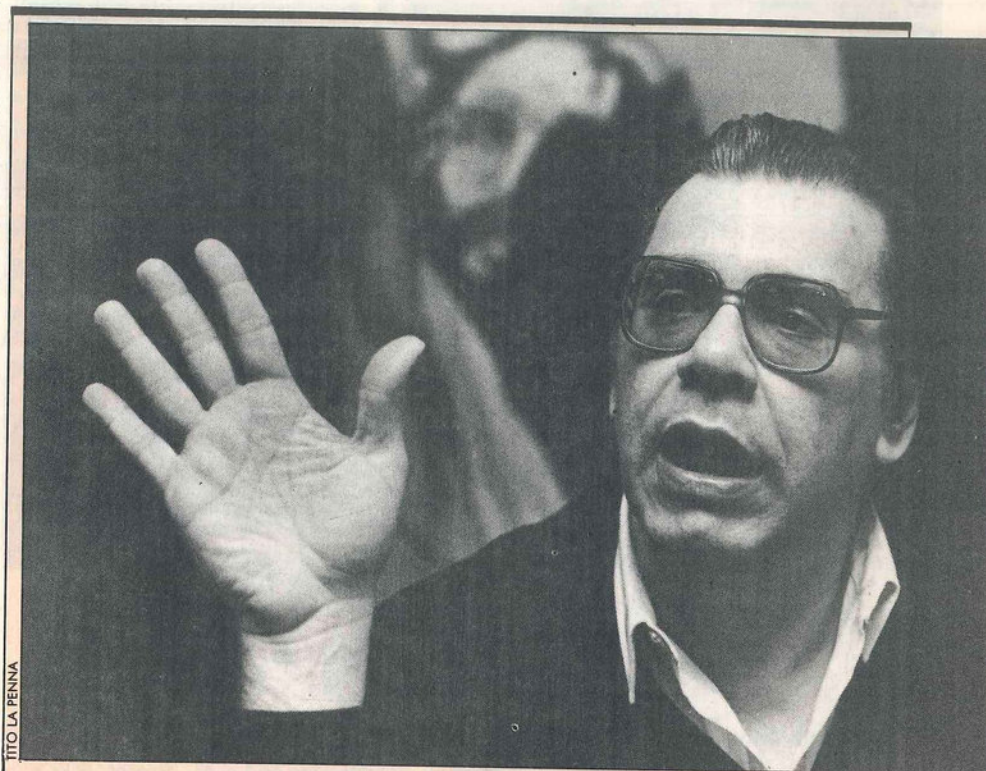
Para Alfredo Zemma, propietario del hoy cerrado teatro *Bambalinas* y actual director del *Cervantes*, el crecimiento se debe a una mejora en la programación, basada en ofrecer grandes obras "sin atarse a una mirada arqueológica". Respecto a la tarea de este teatro oficial dijo Zemma: "El movimiento que está generando es realmente fantástico. A través de la Dirección Nacional de Teatro, nosotros estamos en contacto con 632 grupos del interior a los que enviamos subsidios, libretos, información, que participan en festivales cada vez más concurridos. Hay además 150 elencos realizando giras por todo el país durante todo el año. En cambio, creo que hay una crisis del negocio del teatro".

Entradas ¿caras o baratas? Aunque a años luz de las 5 millones de personas que la escena nacional convocaba anualmente en la década de los dorados '50, en el último lustro, y pese a la creciente malaria, el circuito céntrico ha mantenido una media mensual que ronda los 150.000 espectadores, lo cual sumado a la inédita actividad que desarrollan los grupos independientes y estatales, habla de un fenómeno que mantiene su vitalidad.

En una carta enviada a la prensa pero dirigida a la "interna" teatral, Carlos Rottenberg señaló que la crisis del sector se funda en la reducción de los márgenes de rentabilidad, operada por el aumento de los costos al vertiginoso ritmo de la inflación, y por una caída en términos reales del precio de las entradas, que según sus cuentas se encuentran aproximadamente en un 50% por debajo del nivel de julio de 1986.

Rottenberg agrega que mantener bajos precios no trae ningún beneficio y ejemplifica argumentando que las salas que han debido bajar la cortina en estos años (*Planeta, Payró, Olympia* entre otras) son precisamente las que más depreciables mantenían sus entradas. La solución para este movedizo empresario es, claro, aumentar los precios, tesis que apoyó el Sindicato de Actores provocando gran sorpresa.

Aunque coincide en parte con dicho análisis, Wullich (al igual que la mayoría de los consultados por EL NUEVO PERIODISTA) cree que sacar al teatro del contexto de la grave coyuntura económica del país es un error y que aumentar las entradas "sería suicidarnos". "Lo que pasa es que se acabó la época en que un productor arriesgaba una inversión y, si tenía éxito, se compraba una casa al finalizar la temporada. Hoy hay que laburar, agudizar el ingenio para atraer a la gente y conformarse con márgenes menores", agregó



TITO LA PENNA

Fascistas de cabotaje

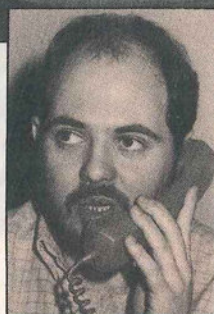
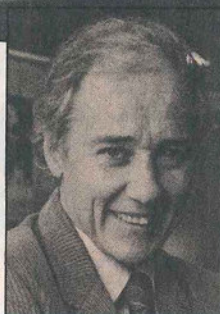
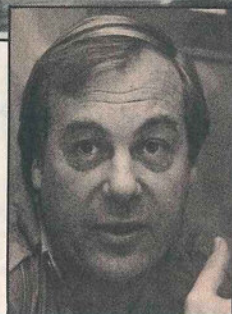
Enrique Pinti

"Andá a cagar, hijo de puta" (aplausos). "Seguimos como boludos. Dale que va, dale que va, dale que va" (aplausos). "Hay una mierda en nuestro cerebro, y en la zona de la memoria hay un sorete" (risas). ¿Será este lenguaje eminentemente grueso y mimetizado con la falta de distancia, con la descortesía que prima en el trato social de nuestra población urbana, una causa de la aceptación clamorosa de *Salsa Criolla*? ¿Será por eso que el espectáculo de Pinti ha llenado el teatro tres años y es, sin duda, un caso único en la escena argentina del período posdictatorial?

Las claves parecen difíciles de determinar. Resulta obvio que la visión de la historia que transmite el cómico —suyos son el texto y la dirección— parece simplificadora: la independencia habría sido hecha por "un milico, un fraile y un estanciero"; la ciudad de Buenos Aires se trata de "un pozo de humedad en el culo del mundo"; el sujeto social medio —el argentino arquetípico— sostiene en un momento de la obra: "No soy gaucho, no soy indio, en el fondo soy un sorete". En definitiva, todo tiene por centro y protagonista a un individuo producto de una estructura plástica como la manteca, sin principios, cuyas consignas fundamentales afirman: "Yo soy del que manda"; "mucho riqueza, nada de conciencia"; "no he vendido la patria, la he alquilado nomás". Casi un tilingo de clase media, casi un burgués desclasado, con nítida falta de ética, tal sería el protagonista de Pinti, capaz de preguntarse en Europa y sobre los europeos: "Acá no hay dulce de leche. ¿Me querés decir con qué mierda comen el flan?"

Esta especie de paradigma forma la base sobre la que Pinti despliega su humor, claramente referencial. No parece una materia artística demasiado rica; en realidad no lo es. El autor en más de un pasaje alude a su estética y se declara heredero de Aristófanes, aunque las tradiciones que en verdad se leen acá rozan con el circo, el cómico de la legua, el arte del vodevil periférico y el café concert de los '70, todo entreverado como en botica y con indudable talento. En resumen, se trataría de un espejo catártico y lingüísticamente reconocible para un público muy amplio. Pero existe un punto más que vuelve al espectáculo otra cosa que lo descripto. Ese otro elemento consiste en que la obra, en términos paulatinos y cada vez más intensos, pasa a convertirse en un acto de fe democrática, y en este sentido en el discurso crítico de un moralista: "¿Cuántos muertos necesita el medio pelo argentino para dejar de hablar boludeces y defender la democracia, fascistas de cabotaje?"; grita el actor en las barbas de la platea, y recoge los mejores aplausos. "Me grito a mí. Yo no le digo sorete a nadie, me digo a mí. Y si ustedes se parecen a mí, yo no tengo la culpa". El tema a analizar, entonces, reside en si este sesgo ético, subtexto que termina operando como la contrafigura metafórica del personajes, es la clave o dosis de diferencia que hizo de *Salsa Criolla* el mayor suceso del teatro nacional en estos años tan duros. Ojalá. Por lo menos eso nos gustaría a nosotros, y creo que también a Pinti. ♦♦

ANTONIO MARIMÓN



Matrimonios y algo más: su fórmula es enseñar más centímetros de trasero que en la TV. De izquierda a derecha: Willy Wullich; Alfredo Zemba; Carlos Rottemberg.

Wullich tras afirmar que una obra como **Yepeto**, con sus 8.000 espectadores mensuales a un precio por debajo de los 70 australes que marcan el promedio, mantiene una rentabilidad "aceptable".

Una simple cuenta muestra que, si como Rottenberg afirma, mantener cualquiera de las grandes salas en pie implicaba en julio de este año unos 70.000 australes mensuales, y una obra de repercusión media y producción es-

casa reunía entonces entre 400 y 600.000 por mes de los cuales el 40% queda en las arcas del teatro, la ganancia no parece desdeñable. Ni hablar si, como a Duddy Day —propietario del Liceo— le cae de arriba una **Salsa Criolla** que con apenas 8.000 dólares de inversión recauda en 1.300 funciones (a las que concurren casi 800.000 personas a lo largo de tres años) algo así como 7 millones de australes, de los cuales el empresario —en este caso también pro-

ductor— se queda con el 80%.

Independientes en desgracia. Mientras, pese a ser uno de los grandes responsables de mantener viva la tradición de Buenos Aires como una de las ciudades con mayor actividad teatral del mundo —concepto que se ocuparon en remarcar Héctor Alterio y Charo López—, el teatro independiente (también llamado *off-Corrientes*) es el más golpeado por la situación. A diario se cierran sus salas y para sus protagonistas "rentabilidad" es una palabra carente de significado. "Es imperioso ayudar al teatro independiente —señaló Zemba— y se me ocurre que la eximición de impuestos o alguna otra forma de subsidio, como se estila en los grandes capitales, podría ser la manera".

Un punto espinoso reside, empero, en definir a quién y con qué criterios debería ayudar el Estado. Si para Zemba la condición para obtener tal ayuda debiera pasar por la producción de espectáculos "con un nivel estético importante", Charo López estimó que el ejemplo español de subvencionar al autor según criterios ideológicos "progresistas", podría ser un buen camino.

Sobre el final, como colofón vale la reflexión de Maia Mónaco, bailarina e integrante de la cooperativa que lleva adelante a *Mediomundo-Varieté*, acaso el más nuevo de los teatros independientes: "En medio de un país que se cae discutir si hay o no crisis en el negocio teatral me parece tan superfluo como la mayoría de las obras que ofrecen las grandes salas de Corrientes. Prefiero pensar en los miles de jóvenes sin apoyo, sin dinero y casi sin esperanza que pelean todos los días por generar un teatro nuevo, porque aman el teatro". Así se desliza el tema, como un problema frente al que cada quien tiene su punto de vista. ♦♦

CARLOS DUTIL

Espectáculos de cámara

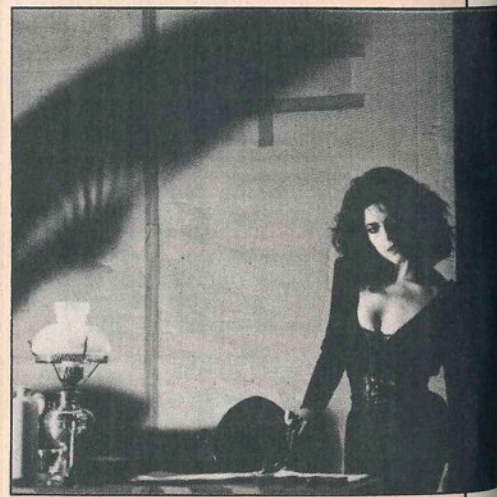
"La idea que compartimos con Ure es que el teatro es un hecho grupal y que en nuestro país la gente debe aprender a organizarse. De lo contrario la van a maltratar desde que abra la puerta de un primer estudio hasta que muera". Así habla de su oficio Cristina Banegas, quien en un montaje experimental de Alberto Ure hizo el papel protagónico de *El Padre de Strindberg*. Es una vuelta de tuerca en la cual lo que se discute es qué significa ser un padre, es la lucha de poder en una pareja", añade sobre la citada obra del escritor sueco.

En una casa de Villa Crespo que es propiedad de la propia Banegas, ella, Ure y todo un pequeño grupo dedicado al teatro, se empeñaron en llevar a cabo una línea de espectáculos en un nivel casi de cámara, para un público restringido —no más

de sesenta entradas por función— y con un claro criterio de investigación escénica. "Aquí—dijo la Banegas y señaló su casa-teatro—, hemos ido armandonos una situación muy marginal, por nuestra propia cuenta. No es fácil anotarse en este tipo de proyectos, pero esto para nosotros es un éxito. Nos pareció que era oportuno y vital este trabajo, una salida a la vida y desde la vida no nos quedamos llorando en un rincón de la marginalidad".

Para Banegas, Ure y el resto de dicho equipo, su práctica tiene sentido "dentro de una realidad con tan pocas alternativas". Básicamente, les permite una tarea fuera de la dependencia en que se desempeñan en general los actores, y que ellos valoran como "un hecho sin precedentes". ♦♦

ANA CALABRESE



CONGRESO DE
GARDELIANOS
EN CUBA

Los tangos de "el zorzal" suenan por el malecón

En Cuba, Carlos Gardel no solamente es capaz de seguir cantando mejor cada día, sino que logró equipararse a la estatura de significación de Marx, Piaget o Freud. Es uno de los mayores mitos de la cultura popular latinoamericana", afirma Félix Contreras, poeta cubano nacido en Pinar del Río en 1940 e integrante -junto a Silvio Rodríguez, entre otros- de la primera promoción literaria surgida en su país después de la revolución, conocida como *Caimán Barbudo*. Con cuatro volúmenes de poesía en su haber, Contreras espera la pronta publicación de su nuevo libro, *El bolero cubano*. Sin embargo, confiesa que una de sus mayores debilidades es el tango.

"Suenan curioso, pero es que en el Caribe todo es insólito. Desde el 29 de noviembre al 4 de diciembre se celebrará en La Habana el primer Congreso Mundial Gardeliano, organizado por el Instituto de Turismo de Cuba. Claro que esto último es una cobertura estructural, porque el congreso lo hacemos nosotros, los tangueros cubanos, las viudas de Gardel. Aunque, en honor a la verdad, el padre de todo esto es José Penna, un importante coleccionista especializado en Gardel, presidente de la Asociación Gardeliana del Plata. El me escribió a La Habana, ya que le era imposible reunir el dinero para organizar un evento como éste y nos cedió la idea. En contrapartida, lo invitaremos a presidir este evento", dijo entusiasmado a EL NUEVO PERIODISTA. Tras definir los textos de Homero Manzi y Le Pera como "a la altura de Neruda, Ferrer o González Tuñón", Contreras explica que "Como todo congreso que se respeta, éste tendrá una instancia teórica de la que participarán musicólogos, letristas, poetas, ejecutantes, de todas partes del mundo".

Delgado, bajo, físicamente mucho más cercano a la rumba que al tango, Contreras sostiene que "esta música entra a Cuba como el cine argentino, es decir, con Gardel. Y allá sucede lo mismo que veo en Buenos Aires: se cosifica- quedándose estancado, asociado de manera exagerada al mito de Gardel. Personalmente, me acerqué al tango porque en Pinar del Río, cuando yo era muchacho, era lo que más se escuchaba por radio y me atraieron sus textos y lenguaje. Pero ya en marzo del '84 la Casa de las Américas organizó un festi-

Félix Contreras, poeta cubano, apasionado por la voz de Carlos Gardel y la exuberancia de Libertad Leblanc, explica cómo será dentro de un par de meses, en La Habana, el primer Congreso Mundial Gardeliano.

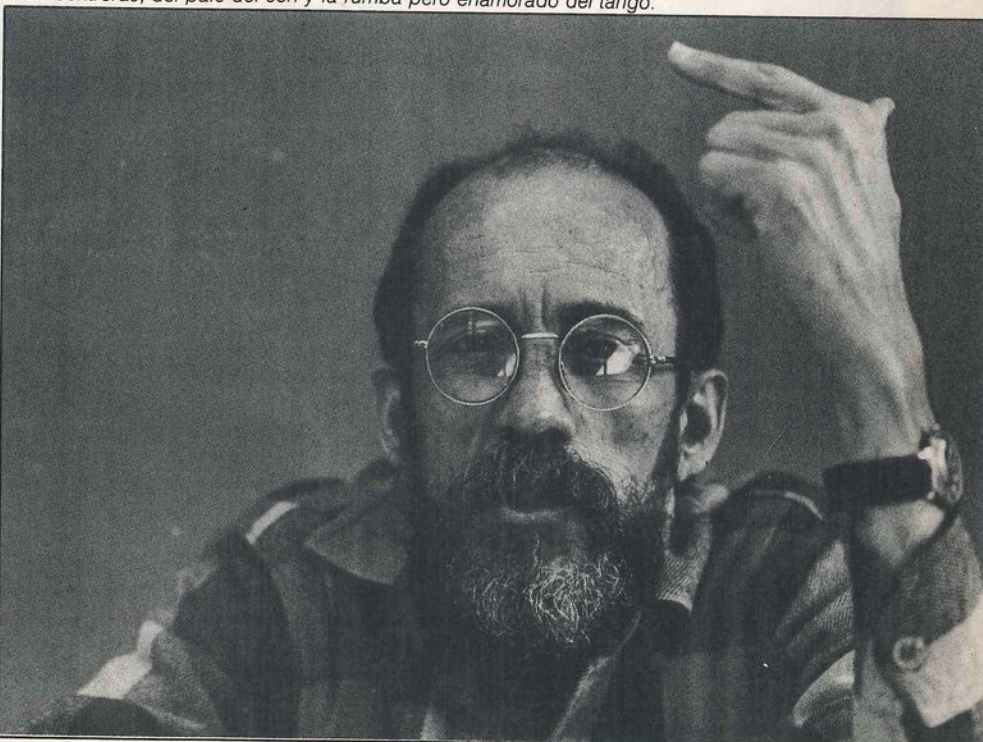
val llamado *Ayer y Hoy, el Tango*, del que participaron Eladia Blázquez, Osvaldo Pugliese, el trío Mossalini y otros exponentes. En ese momento, los tangueros cubanos dimos la batalla para que no se convirtiera en un festival nostálgico para lloronas de Gardel, sino un

ámbito donde se analizara el tango como un producto de la cultura popular, lo que implicaba la existencia de un solo tango, sin diferencias entre moderno y antiguo. Lo que sucede es que hay sectores que se estancan en una visión ortodoxa, cerrada, nostálgica del tango, pero la presencia de músicos y conjuntos contemporáneos hizo que ganara un nuevo espacio en Cuba: el de la gente joven, que ahora busca a Astor Piazzola, tan negado por los tangueros viejos de mi país".

Pero los "recuerdos argentinos" de Félix Contreras no se limitan a Gardel. Según confiesa, en su niñez le cantó más de una vez *El día que me quieras* a la fotografía de "una argentina rubia, bellísima, exuberante, que se llama Libertad Leblanc. Desde entonces tuve una suerte de especial admiración hacia las mujeres argentinas. Es que, chico, ustedes tienen unas porteñas que son cosa seria". ♦♦

LEONARDO FREIDENBERG

Félix Contreras, del país del son y la rumba pero enamorado del tango.



TITO LA PENNA

El detective de los "progres"

Asesinato en el comité central,
Manuel Vázquez Montalbán, Planeta, 1988.



Los dioses han muerto pero los sacerdotes hemos quedado. Nosotros respondemos sacerdotalmente al sacerdocio agresivo de la contrarrevolución a la defensiva y tal vez no es manera de responder." Esta amarga reflexión autocrítica forma parte de una carta que escribe el segundo hombre en la jerarquía del Comité Central del Partido Comunista Español, justamente el encargado de suceder al secretario general cuyo asesinato es el nudo central en la trama de esta novela de Manuel Vázquez Montalbán. La historia que envuelve a los personajes será, como suele ocurrir en este género, vigorosamente dramática y a la vez estará condimentada con múltiples elementos arbitrarios. Ambas cosas resultan características de la novela negra al estilo norteamericano desde Hammett y Chandler. Sin embargo, nadie puede negarle a Vázquez Montalbán el haber añadido algunos aspectos originales. Su detective, el ya célebre Pepe Carvalho, se trata de definitiva de un intelectual. Con una parte de su pasado en la izquierda, dentro del propio PCE, y una incursión nunca bien explicada por la CIA —¿pero qué detective del género posee en realidad un pasado?—, su lenguaje posee el espesor

cultural de un ex militante escéptico e ilustrado. Esto constituye una indudable novedad. Por si fuera poco, la afición a la buena mesa conecta a Carvalho con el nuevo hedonismo "progre", y su gesto de quemar libros de la biblioteca con una veta anarquista. Todo ello, además, encuadrado en los datos de un héroe con clave de antihéroe a la manera de Marlowe o Archer.

Desde luego, dicho perfil se adecua a la realidad de un mercado: la novela negra posee como vanguardia de sus lectores actuales a la clase media intelectualizada, y para ella escribe con notable precisión Vázquez Montalbán. No por casualidad, tal vez, Carvalho haya nacido en ese gran mercado editor en expansión que es hoy, para nuestra envidia, la España posfranquista. Y como es obvio, una trama basada en el asesinato del secretario general del PCE reúne las virtudes de una verdadera fiesta para esta clase de gustadores del misterio. Al enigma, la persecución, los interrogatorios, los encuentros sexuales, las golpizas que sufre estoico el detective y las explicaciones finales que atan todos los nudos de la historia, se añade acá una formidable dosis de humor e ironía a costa de los tics más visibles de la cultura comunista contemporánea. Pero debe quedar claro: de la cultura comunista en un país europeo y desarrollado. En cuanto al estilo, ya es conocido que pocos como Vázquez Montalbán saben combinar tan a la perfección la economía narrativa, una poética lujosa en las descripciones y un oído exacto en la captación del habla popular de los hispanos. ♦♦

A. M.



Con la urgencia del cierre

Aventuras prohibidas,
Enrique Medina, Puntosur, 1988.

Veintiocho textos integran este último libro de Enrique Medina, un autor que, desde la contundencia autobiográfica de *Las tumbas*, fue haciéndose de un lugar central en el mercado. Un lugar afianzado a fuerza de dirigir —por necesidad estética o pertinencia del olfato— su escritura hacia ese magma impreciso, copioso y tibiamente seductor donde los clisés se cristali-

zan, los ademanes se previenen, las convenciones se reconocen de inmediato.

En *Aventuras prohibidas*, Medina ensaya, como ya lo había hecho en otros textos, el cruce de géneros: la crónica policial de los diarios con la ficción narrativa. El intento conduce a una hibridación de registros que no siempre se plasma en ambigüedad enriquecedora. El punto de partida es, en muchos casos, una situación de la vida real reconstruida ficcionalmente por un narrador que, Flaubert mediante, intenta hacerse cargo de la conciencia del protagonista. Para ello, Medina apela al coloquialismo y a un imaginario standard supuestamente atributivo de los personajes, a partir de tópicos socioculturales que el periodismo ha contribuido a consolidar. Concebidos, en muchos casos, al calor mismo de los hechos y con la urgencia de los cierres de un matutino, habría que rescatar en estos textos cierta particular economía de medios, una piedad irónica por el destino de sus personajes y la coherencia de un autor que ha encontrado, en el realismo sucio norteamericano, un modelo productivo. ♦♦

S. P.

Un informe histórico

Nuestro futuro común,
Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo, Alianza Editorial, 1988.

Durante los tres años en que se reunió la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo de la ONU, desde su creación hasta la publicación del informe editado en este libro, el planeta fue testigo de varias tragedias: Bhopal, Chernobyl, el Rhin, la explosión de tanques de gas líquido en la ciudad de México. Desastres todos que se acumulan sobre una equivocada concepción del desarrollo.

De ahí lo medular de *Nuestro futuro común*, que en doce capítulos pasa revista a los problemas más urgentes para la humanidad entendida globalmente: la asimetría del comercio internacional; la deuda externa como condicionante del crecimiento de los países del Tercer Mundo; la decadencia de la cooperación multilateral y la falta de una dimensión ambiental en la economía mundial. En materia de superpoblación, señala el trabajo que entre 8 y 14 mil millones de seres humanos sobre la Tierra en el siglo próximo, son un salto cuantitativo que la moderna política no puede pasar por alto. También se demanda seguridad alimentaria y protección eficaz de los ecosistemas y de las especies animales y vegetales.

El trabajo de investigación en los cinco continentes, con "asambleas populares" en diez países, expuso ciertas verdades acuciantes. "Un plan de acción para las selvas tropicales costaría 1.300 millones de dólares por año, durante sus cinco años de aplicación. Este monto anual es el equivalente de medio día de gastos con fines militares en el mundo".

En el último capítulo de su informe, la Comisión —creada en 1983, a instancias del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA)— propone una serie de recomendaciones y un plan de acción, del que emerge nítidamente el concepto de *desarrollo sostenible*, que implica la convicción de que la actividad humana en el planeta no se concrete sobre una hipoteca para las futuras generaciones, las cuales —si no se toman medidas correctivas— sufrirán los trastornos y carencias ecológicas que se perfilan para las próximas décadas. La ocasión histórica de este informe genera una advertencia de tono político que cuestiona implícitamente el orden de las cosas actual. Al decir del diario londinense *The Guardian*: "Se puede leer entre líneas que a las ideas que sostienen sus análisis, les falta muy poco para ser heréticas y subversivas. Al indicar que el desarrollo debe someterse a la prueba de la durabilidad del medio ambiente, (el informe) está haciendo una observación crucial que, en los corredores y despachos de los políticos y de los hombres de negocios, se rechaza o aun se evade, o simplemente no se entiende". ♦♦

MARCELO RAIMON

Travesía

En la sala C del Centro Cultural General San Martín, todos los jueves de setiembre, a las 20.15, se desarrollará un seminario dedicado a revelar el "Misterio y secreto de la poesía argentina". La travesía arranca en la literatura poética de tiempos de la colonia, y llegará a las expresiones contemporáneas del género. El ciclo está a cargo de Arturo Carrera, un poeta vinculado a la corriente "neobarroca" de la poesía.

Rumbo a Sevilla

Juan Leyrado, Cristina Murta, Jorge Petraglia, Roberto Ibáñez, son algunos de los integrantes del elenco del Teatro General San Martín que desembarcó por estos días en España. El grupo desarrollará una gira, que se extenderá hasta noviembre, con la puesta de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, y pisará los suelos de Sevilla, Madrid y el Festival de Almagro. Esta presentación de los argentinos en la península es una coproducción entre el San Martín y el Instituto Nacional para las Artes Escénicas y la Música de España, a través del Teatro Clásico que dirige Adolfo Marsi-

llach. El convenio de coproducción tiene retorno, ya que Osvaldo Bonet montará *Locos de verano*, de Gregorio de Laferrère, con histriones españoles.



Los yepetos van a Italia

El Instituto di Antropologia di Milano premió a la obra *Yepeto*, de Roberto Cossa, con la distinción API, que el año pasado recayera sobre *Arriba corazón*, de Osvaldo Dragún. El grupo que integran Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores participará, por ese premio, en el Encuentro Internacional con la cultura argentina, que se realizará el próximo mes de marzo, en la ciudad de Milán.

Pura comunicación

La secretaría académica de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Buenos Aires ha organizado un Seminario Subregional sobre metodología de la enseñanza de la Comunicación Social, en el que participarán comunicadores y docentes universitarios de Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. El encuentro, que se realizará entre el 19 y el 21 de octubre, tiene el auspicio de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social. En esas tres jornadas, a desarrollarse en el Centro Cultural General San Martín, habrá paneles y talleres en los que se analizarán y aportarán experiencias acerca de temas varios relacionados con la curricula profesional, los conflictos entre nuevas propuestas y viejos esquemas y el lugar de las nuevas tecnologías en la formación de comunicadores.

También habrá lugar para una cuestión álgida: la masividad en la carrera de Comunicación Social y su relación con la demanda laboral. Entre los expositores se prevé a Jacobo Timerman, Beatriz Sarlo, Héctor Schmucler, Nicolás Casullo y la uruguaya Judith Sutz.

TODO PASA Y TODO QUEDA



RADIO SPLENDID

LR 4 990 AM

LUNES A VIERNES DE 6,30 a 9 Hs.
SABADOS DE 7 a 9 Hs.

JORGE PALACIOS - DIRECTOR PERIODISTICO
MIGUEL A. FUKS - ECONOMIA
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES - DEPORTES
HECTOR RUIZ NUÑEZ - INVESTIGACIONES
LUIS SOTO - VIDA COTIDIANA
DANIEL DE LUCA - PRODUCCION PERIODISTICA
SONIA ROJAS - LOCUCION COMERCIAL
ERNESTO MURO - ASISTENCIA PRODUCCION
MONICA AGUILAR - ARCHIVO
DANIEL EGEEA - DIRECTOR GENERAL

MOPE & ASOCIADOS

Paraguay 729 6°, Of. 23 (1057) Cap. Fed. Tel.: 311-8539



MONA MONCALVILLO

CARLOS CAMPOLONGO

Campaña anónima
contra
el CONICET

LOS DISCRIMINADORES QUE DIERON EL MAL PASO





Un clandestino "Comité Argentino contra la Discriminación" acusa a las autoridades del CONICET de "persecución ideológica". Una cortina de humo para defender a los académicos que desviaron en su provecho durante la dictadura los recursos estatales destinados para la investigación



En los primeros meses de este año un denominado "Comité Argentino contra la discriminación de investigadores científicos" denunciaba la persecución de que estaría siendo objeto más de un centenar de profesionales por parte de las actuales autoridades del CONICET. El informe, considerado "lapidario" por la revista nacionalista Cabildo reveló cómo "los zurdos que tomaron por asalto el CONICET" destruyen y persiguen todo lo que no garantiza "obediencia ideológica". Rechazando la práctica discriminatoria, los responsables del CONICET defendieron la reincorporación de los prescindidos por la dictadura, la ampliación del acceso al financiamiento y la renovación de su sistema de evaluación. A la lista de doce "personalidades desplazadas" publicada por el Comité, opusieron la difusión de la cartas enviadas por varios de los científicos mencionados en el informe. Los doctores Alejandro Arvia, Alberto Taquini y Virgilio Foglia señalaron no haber sido desplazados de su función ni excluidos de cualquier otra que les corresponda. El doctor Luis Santaló negó que su reemplazo como asesor se debiera a persecución alguna y reivindicó la práctica de renovar estos equipos. En términos similares se expresó el doctor Andrés Stoppani, quien aclaró que regularmente recibe expedientes del CONICET para evaluarlos.

Pero el eje de la argumentación del CONICET giró sobre la pérdida de prebendas sufrida por un pequeño grupo que se benefició a costa del sistema de subsidios apropiándose de fondos públicos mediante la creación de asociaciones civiles y fundaciones. Algunos de ellos, junto con varios ex directivos del organismo, integran la lista de nueve funcionarios cuyo procesamiento por malversación de caudales públicos reclamaron recientemente los fiscales federales Ibarra y Giruzzi.

"Aunque los responsables del Comité no puedan ser identificados, de la lectura de su material podría inferirse su vin-

culación con algunas de las fundaciones que se están investigando administrativamente. Como esta acción avanza y como también lo hace la gestión de la justicia, no es descabellado pensar que el grupo involucrado intente descalificar a quienes dirigen el CONICET. Y la forma en que lo hace es atribuir al otro un determinado tinte ideológico", señaló a EL NUEVO PERIODISTA el doctor Carlos Abeledo, presidente de la entidad (ver entrevista). En su opinión, al argumentar contra una supuesta discriminación "en realidad se está criticando un procedimiento (la investigación del manejo de fondos) o evaluaciones académicas (a las que se intentó dar garantías de imparcialidad). Y se ataca con argumentos marxistas, pretendiendo involucrar a ciertos directivos y académicos en determinadas posiciones políticas, ideológicas o filosóficas".

El gran negocio. Todo comienza en 1976, cuando el interventor designado por la Junta Militar se hace cargo del CONICET. La posibilidad de otorgar subsidios —una herramienta clave de cualquier organismo promotor de la investigación— se transformaría en la palanca de una maniobra concertada para desviar fondos. El mecanismo fue simple. Como los beneficiarios de un subsidio reciben por lo general anticipadamente la totalidad del monto, lo habitual en tiempos de gran inflación es colocar a interés lo que no se gasta de inmediato, de modo que su valor se mantenga. Y aunque también lo acostumbrado sea que esas sumas se destinen al objeto de la investigación, hubo investigadores que hicieron su propia patria financiera usándolas en beneficio propio. ¿Cómo? Aprovechando una laguna normativa (el uso de los intereses no debía ser acreditado al presentar rendiciones de cuentas) y usufructuando una política que provocó una estampida (de 30 a 200) en el número de institutos y programas solventados por el CONICET. El instrumento fue crear "asociaciones

civiles sin fines de lucro o fundaciones" que, como intermediarias entre el CONICET y los institutos, se convirtieron en "administradoras" de los fondos que a éstos se otorgaban.

Gracias a todo tipo de inversiones y maniobras financieras, las flamantes fundaciones lograron cuantiosas rentas que pasaron a engrosar su patrimonio, transformando así los fondos públicos en privados. Su especificidad residió en que, a diferencia de lo que ocurre con las fundaciones privadas, no aportaron capital. En realidad, su capital fue aportado por el CONICET. "Algunos agentes

del CONICET vinculados con el interventor de turno se asociaban, ponían el equivalente de quince o veinte australes cada uno, pedían y lograban el subsidio. Compraban entonces un inmueble que presentaban como sede social y así obtenían la personería jurídica. Firmaban un convenio con el CONICET para crear un instituto pagado por aquél y cuyos subsidios administraba incrementando de modo incesante su patrimonio. ¿Cuál era el negocio? Para el CONICET, ninguno. Para ellos, enorme", explica uno de los asesores del CONICET. Las cifras parecen darle



TITO LA PENNA

Carlos Abeledo, presidente del CONICET: "LA MAYOR TRANSPARENCIA POSIBLE"

Cuál es la situación de los científicos que habrían sido afectados por una supuesta política discriminatoria y cuya lista encabezaba la denuncia contra el CONICET?

—Hay situaciones distintas. Muchos de ellos, la mayoría, eran miembros del directorio del CONICET que renunciaron poco después de diciembre de 1983 al finalizar la etapa dictatorial. Inicialmente, el Poder Ejecutivo me designó director hasta que en 1985 se nombró el actual cuerpo directivo. De modo que el cambio de directorio no es en sí un cambio de contenido ideológico sino el natural en una transición administrativa donde el gobierno electo designa personas de su confianza a cargo del organismo. Además, también están los investigadores que integraban comisiones asesoras. En 1984 éstas fueron renovadas. Pero parcialmente, muchos de sus integrantes quedaron en su puesto. Se trató de que estos cuerpos de evaluación contaran con especialistas reconocidos en cada uno de los temas de manera de garantizar el valor científico y la imparcialidad del asesoramiento. Posteriormente hemos rotado parcialmente a sus miembros para que la tarea de evaluación no descansa siempre sobre la misma gente. Se intentó incrementar la participación de diversos integrantes de la comunidad científica buscando que estén representadas todas las sub-disciplinas y también la diversidad geográfica...

—Es el modo en que actúan organismos similares de otros países...

—Sí, porque el tema de la evaluación por pares (es decir, por los especialistas idóneos en cada área de investigación) es uno de los pilares de organismos como éste, cuya acción se basa en la evaluación de proyectos. Lo que importa es la idoneidad de los evaluadores, tener varios pareceres en cada caso, dotar a todo el mecanismo de la mayor transparencia posible. Por eso establecimos que los dictámenes de las comisiones asesoras pudieran ser conocidos por los evaluados de modo que éstos solicitaran, si querían, la revisión de lo actuado. El trámite, desconocido antes del '83, ha sido usado, y hay casos en que el Consejo modificó resoluciones anteriores.

—¿Qué actitud ha tenido su gestión con respecto a las políticas discriminatorias?

—El tema de la apertura del CONICET siempre nos preocupó. Es que creemos que no corresponde otra manera de actuar en el contexto de la democracia. No hace falta recordar

cómo habituales eran las discriminaciones misteriosas en los organismos vinculados al quehacer científico y cultural. Más aún: hubo listas de investigadores o profesores prescindidos y gente cuya solicitud de ingreso a determinadas instancias jamás prosperó porque mediaba un informe desfavorable que el imputado no podía discutir, era misterioso. Ese trámite (herencia de la dictadura del general Onganía) ha sido eliminado. Además, desde el principio dispusimos facilitar la reincorporación de los prescindidos y en 1984 abrimos por única vez un concurso especial de becas para aquellos cuya carrera había sido interrumpida por motivos discriminatorios durante los años de la dictadura. Fueron la

"becas de actualización" que posibilitaron a unas 200 personas reencauzar sus carreras.

—¿En qué aspectos ha centrado su esfuerzo esta administración?

—Además de los ya mencionados, ha sido preocupación especial la revinculación con las universidades nacionales, en contraposición a la política que implementó el CONICET durante la dictadura, cuando la Universidad no era un lugar confiable y casi el 90% de los recursos de apoyo a proyectos se concentraban en un sistema de institutos dejando en el aire a quienes no pertenecían a él. De manera que hicimos algunas modificaciones para que la asignación de apoyo a proyectos de investigación se hiciera en un único concurso sin privilegiar a los institutos. Además, se trató de dar continuidad a través del sistema de apoyo a proyectos plurianuales, revitalizándose así, junto con otras medidas, a muchos grupos que han vuelto a la Universidad. Otro objetivo de esta administración ha sido fomentar la vinculación de los investigadores con el sector productivo, rompiendo un aislamiento tradicional. Algo hemos logrado en acercamiento, diálogo, relación. En estos años se han firmado más convenios de transferencia de tecnología con el sector productivo que en toda la historia del CONICET.

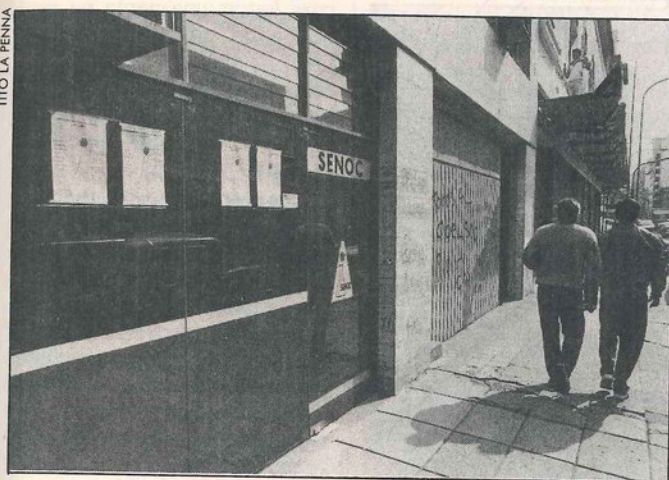
L.P.

TITO LA PENNA



El "petit hotel" comprado con los fondos de FADES y los inmuebles de OIKOS y SENOC: el desvío de los fondos.

TITO LA PENNA



la razón. En seis años, la fundación Senoc —creada con un aporte de \$ ley 18.000, a 1000 por cada uno de los dieciocho socios— poseía ya siete inmuebles (incluida una playa de estacionamiento), equipos de computación y un activo líquido de U\$S 500.000.

Hoy ya no existen las fundaciones como intermediarias y los subsidios, al modo tradicional, se otorgan directamente al titular de la investigación. Mientras en 1983 los institutos y centros concentraban el 53,8% de los subsidios; un año después esta proporción era del 10% y más del 80% correspondía a proyectos de investigación. Hace unos años, a pedido del CONICET, hubo dos fundaciones, entre las menos poderosas, que le reintegraron los bienes. Tasados en 1985, éstos valían U\$S 20.000.000. De ahí que, por lo bajo, lo desviado por Senoc, Oikos y FADES se estime en U\$S 60.000.000.

Sobre ruedas. Otoño de

1980. Roberto Brie, un sociólogo encaramado en la Universidad en tiempos de Onganía y que ahora pisa fuerte en el CONICET, forma FADES (Fundación Argentina de Estudios Sociales), asociación que preside. Lo rodean, entre otros, los hermanos Mario y Antonio Caponetto, este último secretario de redacción de *Cabildo*. Aunque el dispositivo "fundación administradora" todavía está sin legalizar (ocurrirá un año después), no habrá problemas. Ya en 1977 el propio Angel Molero, interventor en el CONICET, había fundado Senoc, cuyo mínimo capital inicial se multiplicó virtiginosamente. En el mes de septiembre, FADES firmó un convenio con el CONICET para crear ICIS (Instituto de Ciencias Sociales) también dirigido por Brie y cuyos recursos él mismo "administrará" desde FADES. Los fondos llegan de inmediato: 256.000.000 de pesos ley conforman el monto del primer subsidio.

Con todo, hubo que cuidar las formas y falta lograr la personería jurídica. Será simple. Los exiguos \$a 200 del depósito inicial no implicarán un desembolso. En la sucursal Callao del Banco de Londres, Brie, Caponetto y/o Cammuso tienen una cuenta donde se acreditaron los subsidios del CONICET y los intereses que éstos rinden. De allí se retiró el dinero necesario, se realizó el depósito legal y una vez que pasó la Inspección General de Justicia se lo reintegró a la cuenta del Londres. Corre agosto del 81. Todo está en orden.

Por lo demás, el mecanismo se aceitó. Brie integró el Comité Ejecutivo del Directorio del CONICET. Y también la comisión asesora que evaluó el área de ciencias sociales. Brie decidió y aprobó los subsidios (teóricamente destinados a las investigaciones del ICIS) que recibió como beneficiario en tanto presidente de FADES. "No hay maniobra tan burda que no pueda estar amparada en la impunidad de la época", dirá, años después, el alegato de los fiscales. Pero, por entonces, la omnipotencia dictatorial era ley y FADES creció: el 41% de sus recursos provienen de subsidios y el resto de las rentas producidas por la inmovilización de esos fondos. Se los invirtió en plazos fijos, en compraventa de Bonex, de moneda extranjera, de cocheras.

El señor arquitecto. Podría ocurrir que sobreviniera algún desfase contable, pero ¿para qué están los amigos? Aun con una inflación del 30% mensual, FADES, Oikos y Senoc se conceden entre sí préstamos sin costo alguno. Pueden hacerlo. Las tres viven de un mismo flujo de dinero, el del CONICET, que reparten según convenga. Hasta son posibles ciertas tretas. Como hacerle comprar dos veces la misma propiedad. Con las rentas de los subsidios, Senoc adquirió en 1979 el inmueble de Tucumán 1979, 5° piso. Luego lo cedió a FADES, que lo refaccionó obteniendo los fondos necesarios. Ya valorizado por la remodelación, FADES decide

comprarlo al Senoc. La plata, obvio, la puso el CONICET. Además, como los tiempos no requieren disimulo, todos se exhiben en dulce montón. Senoc es presidida por el arquitecto Patricio Randle y cuenta entre sus socios iniciales a Molero. Luego se incorporarán, entre otros, Brie, Mario Caponetto, Juan Curuchet.

Las rendiciones de cuentas, aún incompletas y carentes de detalles, dan pistas acerca del uso de aquellos fondos públicos. Según se consigna, sirvieron para adquirir implementos de limpieza, mantener automóviles particulares, contribuir anualmente con el servicio de carteros, enviar atenciones al Banco de Londres, pagar honorarios (se ignora a cambio de qué) a Fermín García Marcos, uno de los interventores. Además, por supuesto, de lo no contabilizado y de los gastos "importantes". Ahí, en el barrio de Congreso, varios inmuebles a nombre de FADES lo atestiguan.

En cuanto a Roberto Brie, cuyo fugaz paso por la intervenida Universidad del '66 quizá alguien recuerde, siempre se identificó con las posiciones políticas del catolicismo de derecha. De ahí que no asombró que una de sus socias en FADES haya sido Margarita Lilia Genta, mujer de Mario Caponetto, crítica de "la cúpula que entregó a nuestros comandantes y al general Camps a los tribunales populares", o que haya estampado la firma en la solicitada que publicó el *New York Times* titulada "Estamos orgullosos del reverendo Moon". Sí sorprendió a muchos que alguien como él —un personaje opaco, sin imán político ni demasiada relevancia académica— llegara a acumular tanto poder en el área de la investigación. Para el Comité, su caso (uno de los de la lista de "desplazados") ejemplifica la persecución ideológica. Por ahora, Brie sigue siendo investigador del CONICET. Tiene, en la justicia penal, una causa pendiente. ♦♦

LILA PASTORIZA

Cooperativa ciruja en Luján

VIVIR DE LA BASURA

Ni los cirujas se salvan en tiempos de crisis y de allí que su eventual expulsión hacia la marginalidad sea enfrentada con proyectos asociativos. Es lo que pasa a 60 Km. de Buenos Aires, en la ciudad de Luján, donde el anárquico conjunto de cirujas que trabajaban sobre el basurero municipal se ha organizado como cooperativa, con el auspicio de la Intendencia, y se postula como empresa alternativa con aspiraciones de rentabilidad.

Alejandro Almada, el *Chango* -entrerriano, 44 años, casado, vive en Luján desde hace 27 años- informó a EL NUEVO PERIODISTA que "la Cooperativa de Recolectores Informales de Residuos (CRIR)" -nombre formal de la organización productiva de los cirujas lujanenses- "está integrada por 22 personas, que no apoyamos el privatismo ni el estatismo, sino que queremos la propiedad social".

Para Almada, un hombre que se dedica desde hace décadas al oficio, "nuestra lucha primera es contra los intermediarios que nos explotan y queremos lograr con la cooperativa la posibilidad de rescatar plástico, cartón, vidrio y papel para su comercialización".

Junto a Almada trabajan el intendente lujanense, Miguel Angel Prince (peronista renovador, abogado, 38 años), que ocupa esa función desde 1987, y Eduardo Moreno (abogado, 46 años), quien es el gerente y promotor de la flamante organización, constituida en junio de este año.

Para el intendente resulta significativo reconocer una tradición de vida cooperativa existente en el partido de Luján; en ésta se inscriben entidades agropecuarias, una de suministro eléctrico y otras dos telefónicas. A ellas se agregaron en fecha reciente las cooperativas constitui-

Empresa social para tiempos de crisis, una cooperativa de cirujas intenta transformar los desechos de 80.000 habitantes en una fuente de trabajo rentable.



TITO LA PENNA



Almada, Prince, Moreno (y la asamblea fundacional de la cooperativa): recuperación de lo marginal.

das por los antiguos trabajadores de las hilanderías cerradas en la zona.

El planteo de constitución de la cooperativa de cirujas se produjo a partir de la perspectiva del cierre del basural municipal instalado a cielo abierto que se producirá por la aplicación del plan provincial en la materia.

Pobres. Para Moreno, la necesidad de que funcione la cooperativa ciruja constituye parte de "las pruebas pilotos que se deben aprobar en el país para enfrentar la crisis como empresas alternativas; hay que darse cuenta de que el nuestro es hoy un país empobrecido y tomar resoluciones para enfrentar esa situación con medidas a esa altura".

La cooperativa se constituyó apoyada técnicamente en un estudio realizado por el Centro de Extensión Univer-

sitaria de la Universidad Nacional de Luján y otro del Instituto del Empleo de la provincia de Buenos Aires, que califica como "empresa rentable" el proyecto cooperativista.

La propuesta de la CRIR está dirigida a resolver el aprovechamiento de los residuos de basura generados por los 80.000 habitantes de Luján, en el marco de un ambicioso plan que procurará, en el futuro, que los vecinos depositen dos bolsas para la recolección domiciliar de residuos: una con restos orgánicos y otra con inorgánicos.

Mientras tanto, la Cooperativa lucha -luego de su aprobación respaldada por la Municipalidad- para lograr la aprobación de los créditos: uno demandado al Ministerio de Acción Social de la Nación (por 150.000 australes) y otro al Banco de la Provincia de

Buenos Aires (por 450.000 australes).

"El capital de giro que necesita la gente -explica Moreno- es necesario para poder sobrevivir, mientras acumulan el volumen necesario de productos para intervenir en el mercado de material recuperado".

Apunta que, por ejemplo, para lograr una venta de vidrio a las cristalerías Rigolleau -empresa monopólica en su rama- es necesario disponer de una oferta por operación de 9.000 kilos de ese material.

Utopías. La cooperativa se propone instalar una cinta sin fin como principal elemento tecnológico, en su centro de tratamiento de residuos. A partir de la misma se realizará el proceso de recuperación de materiales.

En una etapa posterior, la organización de los cirujas intentará trabajar otras alternativas: el tratamiento de residuos orgánicos, el desarrollo de la lombricultura, el aprovechamiento del bio-gas y la utilización de técnicas de relleno sanitario, para cerrar el ciclo recuperatorio.

El intendente Prince anota las diferencias existentes en el seno del Concejo Deliberante (seis ediles justicialistas, siete radicales, uno democristiano y cuatro de la Unión Vecinal -UCeDé), como elemento de perturbación para la concesión de los créditos necesarios para la puesta en marcha del proyecto.

Desde el aprovechamiento integral de las materias y productos que se desechan irracionalmente, pasando por la creación de fuentes de trabajo con tecnología de bajo costo para sectores marginales, el proyecto lujanense es estimulante. Tanto que cirujas de Córdoba se reunirán esta semana en la ciudad de la basílica para evaluar la experiencia de Luján. ♦♦

J. L. B.

TACO RALO: LA IRRUPCIÓN DE LAS FAP

La Farándula estudiantil - Concurra al Baile de la Primavera - El 21 de Septiembre - 2 Grandes Orquestas 2". El cartel pasacalle se columpiaba entre dos árboles de San Martín y Sarmiento, la esquina más concurrida de la ciudad de Mendoza, la misma esquina que congregó, unos días antes del baile anunciado, a unos doscientos jóvenes iracundos que no mostraban precisamente deseos de bailar. Los mendocinos contemplaron estupefactos cómo uno de los estudiantes tiraba de una cuerda y lograba desplazar la cubierta exterior del cartel. En el doble fondo se leía: "Onganía y el imperialismo asesinaron a Pampillón".

Lo de Mendoza era sólo el comienzo. El jueves 12 se cumplía otro aniversario de la muerte del estudiante mendocino Santiago Pampillón, asesinado en Córdoba dos años antes. En la primavera del '68 los estudiantes se habían propuesto homenajearlo enloqueciendo a los policías de todo el país. En Córdoba, esa semana los universitarios cobraron su primera víctima: Carlos Meloni, un estudiante de 19 años que perdió un dedo. El mismo día, en la Ciudad Universitaria, los jóvenes mascullaron su rabia sobre el stand de la muestra Átomos en Acción, patrocinada por la Embajada de los Estados Unidos. Los átomos, esta vez, dejaron la acción para fenecer a garrotazos. Pero los estudiantes lamentarían la segunda víctima del día: Carlos Aravena, militante católico, terminó la jornada seriamente herido de bala.

Los choques con la Policía siguieron en Santa Fe, Rosario, Chaco, La Plata, y de nuevo en Córdoba. Las bombas molotov, los autos volcados y las barricadas incendiaban todo el país. Por esos días, se largaron las escaramuzas en Buenos Aires. Las corridas iban desde Corrientes y Carlos Pellegrini hasta Plaza de Mayo, desde Plaza de Mayo hasta Plaza Once. Fueron apedreadas la Intendencia y el edificio de La Prensa. La policía perdía la paciencia, pero el gobierno inten-

taba disimular todo: "En general, reina un panorama de gran tranquilidad", salmodiaba, entre el humo de las molotov, el nacionalista Mario Díaz Colodrero, secretario de Gobierno.

La primavera amenazaba altas temperaturas. El día 18, una partida de sesenta policías al mando del jefe de la repartición policial tucumana, mayor Ramón Eduardo Herrera, desmantelaba un campamento

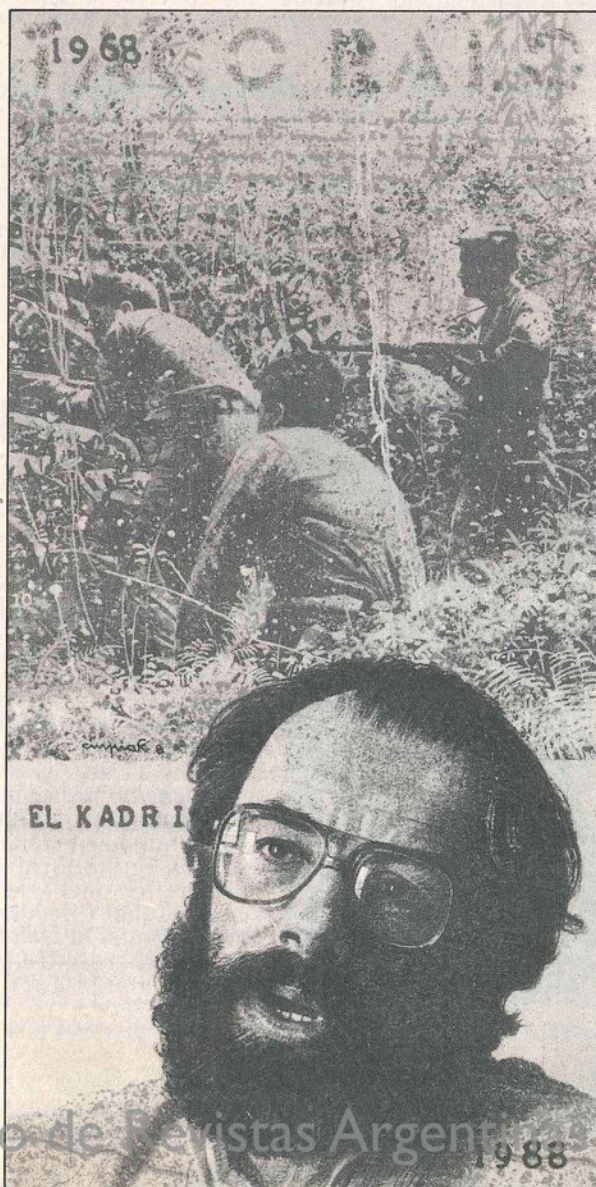
guerrillero en la zona de Taco Ralo, 120 kilómetros al sudeste de la ciudad de Tucumán. En la batida cayeron Arturo René Gadés, Néstor Raúl Berdinelli, David José Ramos, José Luis Rojas, Edgardo Olivera, Samuel Eduardo Slutzky (médico del campamento), Hernán Ceperino Laredo, Beatriz Peralta de Diéguez y Envar El Kadri, identificados como miembros de las Fuerzas Armadas Pero-

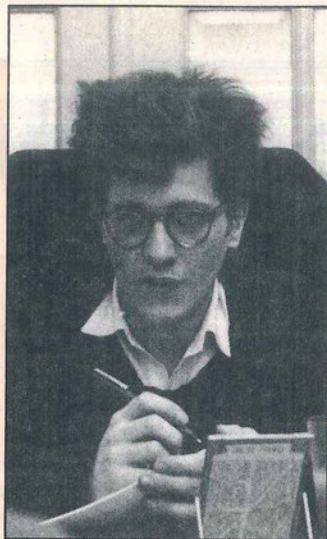
nistas (FAP). La Policía encontró dos carpas militares y un tinglado de madera donde descansaban 15 fusiles y carabinas de viejo diseño, dos armas cortas y algunas municiones. Pero el menguado arsenal era compensado -los jóvenes eran optimistas- por 38 cajones rebosantes de comida suficiente para medio año.

Pero lo que más interesó a los uniformados no fueron las armas ni, menos aún, las latas de atún. El mayor Herrera, en ropa de fajina, se enfundó en un gabán rebelde "porque hace mucho frío". El mismísimo director de Investigaciones, también presente, protegió su cabeza con un gorro guerrillero. El gobernador Roberto Avellaneda en persona debió amonestarlos. Pero los policías sabían bien que la confección de los uniformes verde oliva de los insurrectos era envidiable.

Como pudo saberse poco después, la guerrilla que se preparaba debía comenzar a operar el 17 de octubre próximo, desde un centro táctico que probablemente se instalaría en la selva de Cochuna, donde nueve años atrás se emplazara otro grupo guerrillero peronista, *Uturunco*, del cual procedía uno de los detenidos en Taco Ralo, José Luis Rojas. El caso es que toda la información procedente de los montes tucumanos fue raleada celosamente a la prensa. No era para menos. El mayor Herrera no le dirigía la palabra al ministro de Gobierno provincial, Ramón Gamboa. Para colmo de males, el inspector Juan Guerrero había sermoneado amablemente al corresponsal del diario *La Razón* días atrás: "Pero, amigo, usted ve guerrilleros por todas partes". ♦

LAURA RAMOS





PIPO CIPOLATTI

FRAUDULENTO

"No tengo ni la más mínima idea del público que se ha visto atraído por la revista, pero creo que de 17 a 65 años la gente puede estar interesada." Quien da tamañas precisiones es el director de **Fraude ¿Cómo le va Ramírez?**, el ex-Twist Pipo Cipolatti. El quincenario —según su guía espiritual— "crea su propia realidad, es casi todo mentira". Atribulado lector en medios de locomoción, Pipo encuentra en su revista la solución para un grave problema. "Se puede leer en los largos viajes en tren". Mientras se prepara para officiar de maestro de ceremonias en una discoteca de Parque Patricios donde realizará sorteos al estilo Leonardo Simmons, Cipolatti tiene una máxima aspiración para la revista. "Que la gente se codee y comente qué salió en el número dos."

LESLIE CARON

LA CAUTIVA

Ya no es la dulce Gigí de los comienzos, la que bailaba junto a Mel Ferrer y Maurice Chevalier. Es un poco más grande y más dura Coco, la gran señora de **El hombre que vivía en el Ritz**, una película de Desmond Davis. Casi nada: un presupuesto de 6.000 millones de dólares y el gran estreno previsto para noviembre en Estados Unidos.

La señora Gigí no va a asistir al estreno, no por estar descontente ni mucho menos: estará, sí, un poco lejos. En algún lugar de la Argentina y a las órdenes de Edgardo Cosarínzky filmará **Guerreros y cautivas** donde en un fortín y como dueña de un burdel tendrá que enfrentar a Dominique Sanda. Seguramente sin pas des deux ni piruetas, y con los vientos patagónicos haciéndola bailar.



SHIRLEY MAC LAINE

EN PROFUNDIDAD

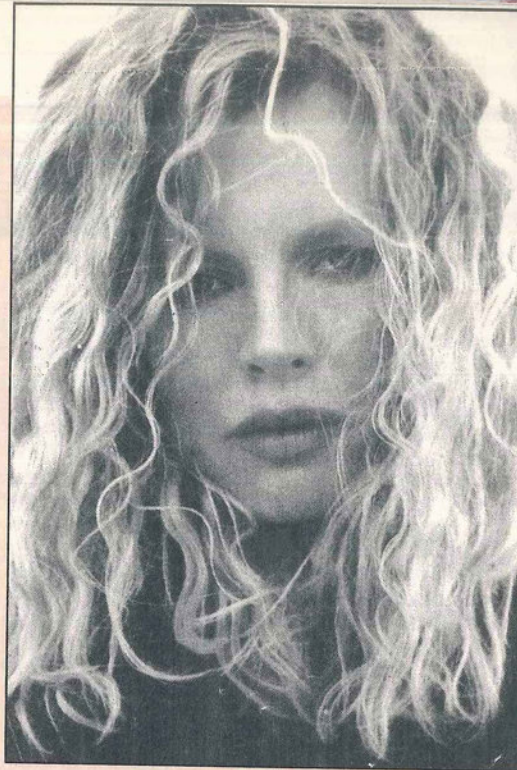
"Si en este film mi actuación fue buena, es porque parte de mí corresponde al personaje", sintetizó Shirley Mac Line sobre su **Madame Sousatzka**, el film de John Schlesinger por el cual resultó ganadora del premio a la mejor actriz —compartido con la francesa Isabelle Huppert— en el Festival de Venecia. Una vieja emigrada rusa maestra de piano en Londres, posesiva y vulnerable frente a un joven alumno hindú a punto de dar su primer paso como concertista, es "el personaje que esperaba después de **La fuerza del cariño**". Claro que mientras lo buscaba, la Mac Laine no perdió el tiempo y se dedicó a escribir "los resultados de una investigación profunda sobre mí misma" que llamó **Autobiografía** y que luego adaptó para la televisión en una miniserie de cinco horas, **Mis dos universos**. Filmada en California, Gran Bretaña, Suecia y Perú, quizás pueda ser vista en Buenos Aires cuando Canal 9 decida ponerla en pantalla aprovechando la visita de la actriz de **Sweet Charity** para el Congreso Holístico, en noviembre próximo.



KIM BASINGER

E.T. SEXY

Antes de que el director inglés Adrian Lyne paseara cinematográficamente su cuerpo en público en el clip-film **Nueve semanas y media**, Kim Basinger (33) ya lo había exhibido en exclusivo para la revista **Playboy**. "Es que necesitaba mostrarme", argumenta ahora. Acompañada primero por el yuppie Mickey Rourke, tras su erótico personaje en la película de Lyne, se enredó luego con Bruce Willis en la comedia **Cita a oscuras**. Tan sexy como siempre, la Basinger encara ahora un nuevo proyecto, **Mi madrastra** es un extraterrestre, donde interpretará a una ingenua visitante extraplanetaria enamorada del mortal Dan Aykroyd que no sabe nada acerca del sexo. "Tuve que olvidar todo lo que había aprendido" arguye, pero se consuela porque, según comenta, "la reeducación fue maravillosa".



PERLAS

■ "Los trabajadores de la UTA, afiliados a Subterráneos, acataron el paro dispuesto por la CGT" (Luis Mazas, periodista).

■ "Tuve muchas minas pero nunca una mujer" (Padre Lombardero, cura).

■ "Aquí, en el país, se quiere todo pero sin trabajar lo que hay que trabajar" (Sandro, cantante).

■ "Yo no sé por qué la prensa piensa que somos tipos complicados, y que todos los días nos levantamos con ganas de separarnos... Cambiamos puntos de vista y por ahí discutimos pero somos totalmente normales" (Graciela Alfano, actriz).

■ "Hasta Hitler hizo tantas barbaridades porque estaba pidiendo afecto" (Raúl Porchetto, músico).

■ "A mí me parece muy lindo hacerle el bocho a tanta gente" (Dalma Milevos, actriz).

■ "El éxito es circunstancial, evanescente. Yo no soy una estrella. Soy un trabajador" (Héctor Larrea, locutor).

■ "Cómo me voy a retirar si soy un niño" (Berugo Carámbula, animador).

■ "Hago de prostituta y me encanta" (Susana Romero, vedette).

■ "Yo digo que estoy haciendo la Nueva Canción Argentina" (César "Banana" Pueyrredón, músico).

■ "La rutina me produce fobia" (Noemí Frenkel, actriz).

■ "Para llegar a ser un número Uno tenés que ser un tipo ermitaño, no podés ser número Uno y ser divertido" (Guillermo Vilas, tenista).

PEPE IGLESIAS

MARCANDO LA Z...

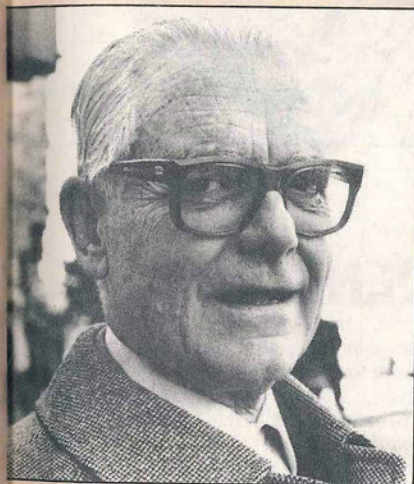
Pasaron más de cincuenta años desde su primera película, **Dos amigos y un amor**. Pero sus personajes, los mismos que lo hicieron tan famoso como a su homónimo, Don Diego de la Vega, siguen viviendo. Ahora es en la radio: todas las mañanas, entre las 9.30 y las 10.30, desfilan por radio América el comandante Caruso y la Porotita, ("ella es mi favorita, una nena de cinco años pura ternura", cuenta el Zorro). Dándonos la mano, el programa en cuestión, es -según Iglesias- "una especie de bolsa de trabajo para artistas desocupados. Se le paga a dos artistas por día un cachet para que por lo menos abonen la cuota de la mutual". La solidaridad, por esta vez, no queda impune: la Asociación Argentina de Actores acaba de designar a Pepe Iglesias, **El Zorro**, como primer socio honorario de la gremial.

MIGUEL ANGEL ESTRELLA

ENCUENTROS CERCANOS

"En este momento lo que más me interesa es conectarme con los jóvenes para intercambiar experiencias", afirma convencido el pianista tucumano Miguel Angel Estrella.

Radicado en Europa desde 1980, el creador de **Música Esperanza**, un organismo internacional que brega por poner al alcance de los más desprotegidos la enseñanza musical a través de numerosos talleres, está de vuelta en Buenos Aires hasta principios de octubre para presentar un ciclo de tres recitales -el 20, 21 y 22 de setiembre- en el Teatro Lassalle. "Más que conciertos serán encuentros donde habrá música y conversaciones con el público" advierte entusiasmado. "Por eso se organizó uno para estudiantes; me gustaría saber por qué quieren irse del país, el porqué de lo que yo llamo síndrome de éxodo -dice-. Quiero conquistar a ese público y creo que la música va a crear la atmósfera apropiada para lograrlo."



CHAU
PUCHONEGOCIOS
QUE HACEN
HUMO

Emprendedores emergentes de la lucha contra el cigarrillo, algunas organizaciones norteamericanas descubrieron en los últimos tiempos que las cruzadas antitabaco constituyen una tan insospechada como abundante fuente de ganancias. De hecho, mientras los productores se diversifican en el sector alimenticio y se lanzan al asalto de los mercados sudamericanos y asiáticos, los paladines del no a la nicotina se llenan de oro saliendo a la pesca del fumador arrependido.

Cada una de las tres compañías que ya existen en Estados Unidos —y que compiten ferozmente por una mayor porción del mercado— denuncia ganancias anuales que giran alrededor de los 3 y los 4 millones de dólares, además de niveles de éxito superiores al 60 por ciento.

El quid de la cuestión, en todo caso, radica en que estas firmas celebran sus contratos directamente con las grandes empresas. Las leyes cada vez más restrictivas, las ordenanzas municipales, las presiones de los no fumadores sociales, convencieron a muchas empresas sobre la conveniencia de sacar el humo de los lugares de trabajo. Por eso resulta habitual que organicen programas de ayuda a los adictos.

Anécdotas al margen, lo cierto es que "ayudar a los fumadores a dejar de serlo se está convirtiendo en un buen negocio —como señala Newsweek— porque los dueños del dinero empezaron a pagar por ello".



08 - 16 AL 22 DE SETIEMBRE DE 1988

MINI-TELEVISORES

PARA EL BOLSILLO DEL CABALLERO...

Pesa poco más de un kilo, tiene las medidas de un libro (21,3 por 12,9 por 6,7 cm.) y se llama *Video Walkman GV-8*. Es la super novedad lanzada por Sony en Japón y los Estados Unidos: un televisor y videogradora de bolsillo.

Presentado en junio pasado, durante el último Consumer Electronic Show de Chicago —muestra de la vanguardia tecnológica mundial—, *Video Walkman* fue la vedette indiscutida de la feria. He aquí su *identikit*: TV color de tres pulgadas, más un sintetizador de video y una videogradora completa con *timer* y sonido de alta calidad. Los videocassettes tienen cintas de 8 milímetros, aunque también se puede conectar el *Video Walkman* a un televisor, para ver ese mismo cassette en una pantalla standard.

Las esperanzas de las multinacionales japonesas están puestas en repetir el mismo éxito espectacular que tuvieron con los walkman de audio, inventados en 1979, que pronto se convirtieron en accesorio indispensable para muchísima gente. Tanta, que la Sony solamente, por ejemplo, lleva vendidos más de 35 millones de aparatos.

Picture in picture, las nuevas tecnologías tardan, pero llegan a la Argentina. Philips acaba de lanzar al mercado su nuevo televisor digital al que bautizó *Trendset 28*. ¿Los chiches? Abre una ventanita en cualquiera de los cuatro ángulos de la pantalla, para ver otro canal, la videocassettera o una imagen congelada, operación esta última que se logra con el sistema *main freeze*, verdadero lujo para telemaníacos nativos. ♦♦



Video walkman
Sony: en frasco
chico.

RADIOLLAMADA

MENSAJES SIN ESTRIDENCIAS

Los aparatos de radiollamada de segunda generación pueden hacer maravillas para transmitirle un mensaje, aunque usted no oiga muy bien o esté distraído, ocupado o dormido. Livianos y pequeños (120-130 gramos, no más grandes que su cédula de identidad) llaman su atención con el clásico e inoportuno *pip-pip*, pero también con un tono más bajo, una señal luminosa o una vibración. Además, se puede desconectar toda alarma y dejarlos trabajar solos: recibirán y almacenarán mensajes hasta que usted decida leerlos, y el *display* de cristal líquido le indicará cuántos recados lo esperan. Pueden captar y guardar en memoria hasta 40 mensajes alfanuméricos diferentes, con un total de 2.200 caracteres. Un mensaje puede extenderse, individualmente, hasta 2.000 caracteres (el equivalente aproximadamente de una página mecanografiada); en la pantalla se leen 32 rasgos por vez, repartidos en dos líneas. Cualquier mensaje almacenado se puede ubicar rápidamente, borrar o proteger a voluntad, y no se pierde cuando se apaga el receptor o se le cambia la pila.

Con similares características, existen otros minúsculos dispositivos (6,5 por 6 por 2 centímetros; 85-95 gramos) que sólo aceptan cifras: números telefónicos, precios o cualquier dato que sea numéricamente codificable. Los aparatos se conectan con una estación base capaz de manejar hasta mil abonados. Un sistema para cien usuarios, instalado, con un alcance adecuado para un hospital o una fábrica, cuesta entre ochenta y noventa mil dólares. ♦♦

Para evitar incomodidades comunicativas como ésta, los radiollamadas.

A.D.S.



OLIMPIADAS DE SEUL

POLVO DE ESTRELLAS

¿Acaso queda algo por decir sobre los Juegos Olímpicos que comenzarán el domingo en Seúl? En estas mismas páginas se escribió ya acerca del deporte, el negocio y la política que sirven de marco al máximo acontecimiento del deporte mundial. Y también desfilaron por aquí la maravillosa tenista alemana Steffi Graf y los velocistas Carl Lewis y Ben Johnson, sólo algunas de las grandes estrellas que presentarán los Juegos de Seúl. No serán las únicas.

Un rápido repaso permitirá apreciar que cada olimpiada tuvo su figura distintiva. Jim Thorpe (aquel a quien le quitaron las medallas acusado de profesional) apareció en los Juegos de Estocolmo de 1912. El finlandés Paave Nurmi, que corría con un cronómetro en la mano, fue figura en los Juegos del '20, '24 y '28. Johnny Weissmuller, el Tarzán de Hollywood, ganó 3 medallas doradas en París '24 y "El antílope de ébano", Jesse Owens, fue la estrella en Berlín '36.

Los "héroes modernos" ofrecen al coronel del ejército checoslovaco, Emil Zatopek, "la locomotora humana" como la figura de Londres '48. El etíope Abebe Bikila ganó corriendo descalzo la maratón de Roma '60, donde también aparecieron los boxeadores Cassius Clay y Nino Benvenuti. Mark Spitz ganó 7 medallas doradas en Munich '72 y luego se dedicó a los negocios. Ray "Sugar" Leonard y los cubanos Teófilo Stevenson y Alberto Juantorena se destacaron en Montreal '76, pero la gran estrella fue la quinceañera Nadia Comaneci. La última gran figura en Los Angeles '84 fue Carl Lewis.

¿Y a quién seguir en Seúl '88, además de Lewis, Johnson y Graf? Un número puesto es el nadador norteamericano e historiador de economía Matt Biondi, "El Torpedo de Moraga", un gigante de 2 metros que aspira a igualar a Spitz conquistando 7 medallas doradas. Se trata de una de las máximas esperanzas de los norteamericanos, junto con el veterano Edwin

Moses (invicto durante diez años en los 400 metros con vallas) y los más nuevos Harry "Butch" Reynolds (acaba de batir un record mundial en los 400 metros), y Florence Griffith Joyner, la mujer más rápida del mundo en los 100 metros, incluso más que los mejores velocistas varones de Argentina. Florence suele correr con mallas ajustadas y sexys o disfrazada de astronauta.

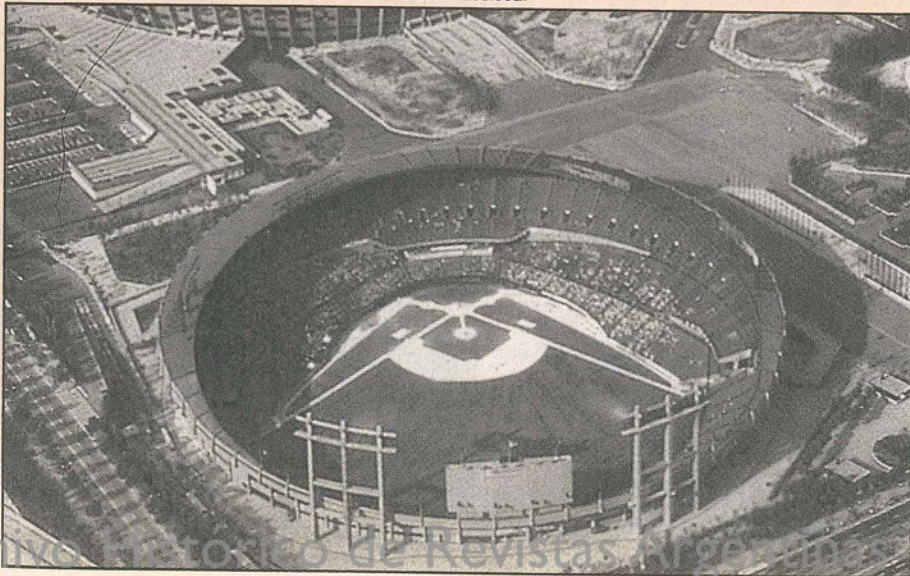
Los especialistas estiman que por mucho que se esfuerce, Estados Unidos será superado por la Unión Soviética, cuyo máximo abanderado será el garrochista Serguei Bubka con su récord mundial de 6,06 metros. Claro que los soviéticos -más que con Estados Unidos- deberán lidiar con los alemanes del Este, quienes aspiran a ganar por lo menos 45 de las 237 medallas doradas que estarán en juego en Seúl. La gran carta de la RDA son las mujeres, dueñas de 17 récords mundiales en natación y atletismo, algo envidiable para una nación de apenas 17,5 millones de habitantes. La rubia y espigada Heike Dreschler (7,48 metros en salto en largo, reemplazante de la legendaria Marita Koch) y la "liebre" de 23 años y estudiante de pedagogía Silke Gladisch (100 y 200 metros), son las principales.

¿Y los demás países? Europa Occidental confía en reinar en el tenis (Graf en las mujeres y Boris Becker o los suecos Mats Wilander y Stefan Edberg entre los hombres). Puede ofrecer luego estrellas aisladas: el nadador alemán Michael Gross, el francés Stephan Carom y el corredor británico Steve Cramm, entre otros.

¿Y qué puede hacer el subdesarrollo? El continente negro (con los destacados fondistas de Kenia y el marroquí Said Aouita a la cabeza) amenaza con acaparar las pruebas de medio y largo fondo. Latinoamérica -con la ausencia de Cuba, su principal exponente- tiene poco para ofrecer: el fútbol de Brasil y el tenis de Gabriela Sabatini. ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Instalaciones olímpicas en Corea del Sur: una inversión fabulosa.



NA

■ **Chisme.** Por ahora es sólo eso y pocos se animan a hacerlo público, porque involucra a la niña mimada, Gabriela Sabatini. Según pudo saberse, su confirmada ausencia en la Copa Federación (la Copa Davis de mujeres) que se jugará en diciembre próximo en Australia no sólo está relacionada a la necesidad de vacaciones y problemas de agenda. Se dice que el padre de Gaby habría exigido a los dirigentes de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) que el capitán del equipo sea el español Angel Giménez (entrenador de su hija) en lugar de Adriana Korn. ¿Será verdad?

■ **Negocios.** No obstante la suspensión que le impuso el año pasado la Federación Internacional, el ajedrecista argentino Miguel Angel Quinteros volvió a competir en Sudáfrica en tiempos recientes. Según informaron fuentes seguras a EL NUEVO PERIODISTA, Quinteros realizó exhibiciones a cambio de unos 10.000 dólares. "Qué me importa si hay muchos que ahora no me saludan", dijo Quinteros a sus íntimos. El ajedrecista -también jefe de prensa del campeón de motonáutica Daniel Scioli- es conocido en el ambiente con el apodo de "El Negro". Cuentan que en Sudáfrica recibió tratamiento de blanco.

■ **Superclásico.**

Cuando este domingo a partir de las 15.30 en el Monumental River Plate y Boca Juniors animen una nueva edición del clásico futbolero local, pocos habrán calculado que ambos equipos contrataron para el torneo nada menos que a 23 jugadores nuevos. River incorporó 15 futbolistas con una inversión algo menor a los 2.500.000 dólares (una cifra pequeña si se recuerda que vendió jugadores por más de 7 millones), mientras que Boca reforzó su plantel con 8 figuras y un gasto de 750.000 dólares.



FERNANDO
BIRRI

UNAS ALAS ENORMES

Barbas grises como las de un santón hindú, cuerpo menudo, pequeños ojos negros de notable vivacidad, un viejo sombrero gris perennemente encasquetado... Fernando Birri, nacido en Santa Fe hace 63 años es, como lo afirma Eduardo Galeano, todo un símbolo de la cultura latinoamericana, o, como lo aseguran Gabriel García Márquez y Fernando Solanas, el padre fundador del nuevo cine del continente.

La última obra de Birri, *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, basada justamente en un cuento homónimo de García Márquez, se presentó la semana pasada en la 45 Muestra de Cine de Venecia, donde obtuvo el premio Osella a la mejor banda sonora, que incluye la música de los cubanos José María Vitier y Pablo Milanes y del italiano Gaianni Nocenzi.

Entrevistado luego de la proyección, Birri precisó que su film no fue hecho pensando en el público europeo: *"Esta película-dijo-es una propuesta que hacemos sobre todo a los creadores de nuestro continente, ése que se expresa en la literatura con el realismo mágico de García Márquez, con lo maravilloso cotidiano de Carpentier, con el grotesco del sainete rioplatense"*.

Para Birri -director de la Escuela de los Tres Mundos, en San Antonio de los Baños, Cuba-, el nuevo cine latinoamericano tiene una vitalidad extraordinario. Cita, como ejemplos, a Pino Solanas, Rui Guerra, Paul Leduc y Humberto Solas: *"El movimiento tiene una vitalidad extraordinaria. Ha durado más que cualquier otro en la historia del cine gracias a que es diverso en la unidad y uno en la diversidad"*.

Entrevista de SIC

ERMANNO OLMI

EL LEON DE VENECIA

La leyenda del santo bebedor es el último relato, bellissimo y demoledor, que el austriaco Joseph Roth escribió antes de morir, en 1939. Cuenta la historia de Andreas, un alcohólico, y de un milagro. Ermanno Olmi, el director de *El árbol de los zuecos*, hizo a partir de él un film que acaba de ganar en el Festival de Venecia el León de Oro, máximo galardón otorgado por el jurado presidido por Sergio Leone. En esa ocasión fue presentado también el libro *La leyenda del santo bebedor de Roth y Olmi*, de dos críticos cinematográficos, Tullio Kezich y Piero Maccarinelli. EL NUEVO PERIODISTA reproduce a continuación un tramo de la conversación entre dos viejos amigos: Kezich, adaptador del film, y Ermanno Olmi, el director.

-¿Cómo es que, después de haber leído el libro de Roth en una tarde, dijiste enseguida que estabas listo para filmarlo? ¿Qué tiene de especial este relato?

-Puedo decírtelo sin temor a equivocarme: la calidad poética. Es el alto tono del *Bebedor* el que estableció entre la obra y yo una relación inmediatamente familiar. Me explico. El relato de Roth es como la sonrisa de la Gioconda: te das cuenta de que tenés delante un hecho tan mágico y misterioso que te olvidás de que estás frente a un cuadro. O, en nuestro caso, a un relato. Hay un género de literatura que se transforma, mientras la estás leyendo, en una experiencia de vida...

-En la película es difícil distinguir entre los actores profesionales y no profesionales. ¿Los trataste de la misma manera?

-No, definitivamente. El actor profesional, sobre todo si es un intérprete completo, con su bagaje teatral, tiene sus procesos obligatorios. Debe ser consciente de lo que está diciendo. Es un profesor de orquesta al cual es necesario ponerle delante la partitura y que tiene el derecho de saber en qué contexto toca. El actor debe conocer todo y saber en qué punto se mete en la historia. Su trabajo es una operación racional de desmontaje y montaje. De otro modo, tocaría de oído.

-¿Pero vos cómo interpretás al personaje de tu película, el Señor Distinto? ¿Es real? ¿Es fantástico? ¿Es un hombre como cualquier otro? ¿Es un medio de la Providencia?

-No sé contestar directamente y tampoco quiero hacerlo. Solamente sé que es un medio para hacer vivir en lo cotidiano la realidad del milagro. Es el portador de un sentimiento fuertemente cristiano, descendido entre los hombres como hombre. Los milagros no son hechos mágicos, pasan a través de los seres humanos. El Señor Distinto vaga buscando no tanto un rostro, sino una mirada; y la encuentra en Andreas. Quiere decir que Dios tiene predilección por los inocentes y los elige

porque realizan su designio espontáneamente. En un ojo inocente existe siempre el reflejo de una gran luz.

-Hablemos de Rutger Hauer, el protagonista.

-Lo había visto en *Blade Runner* y me había quedado fijado. No he visto, creo, sus otras películas: ni las que hizo en Europa antes de su éxito, ni las norteamericanas donde me contaron que hace siempre de asesino, de *killer*, de monstruo... Rutger es un actor de buena formación teatral europea, pero pasado a través de la escuela norteamericana. Ha aprendido al máximo el arte del estereotipo, de la sonoridad de los efectos, del gesto importante. Yo diría que los actores de ese cine más bien manierista emanan un olor especial, como los soldados norteamericanos que cuando llegaron a Europa olían a desinfectantes y chicles. Rutger es un fenómeno especial: *"Yo pienso como europeo y recito como norteamericano"*, me dijo un día. El film le costó un largo proceso de mimetización, de un día para el otro tuvo que transformarse en un expatriado, un borrachín, un *clochard*...

-Pero ¿cuál es, querido Ermanno, el verdadero significado de este libro?

-Me cuesta definir qué significa para mí esta parábola. Veamos. Si pienso en el momento en que deberé, como todos, saldar la cuenta del debe y el haber, quisiera que ese momento fuera tan dulce y bello como para no darme cuenta ni siquiera de que pagué mi deuda. Andreas es siempre tan espontáneo al afrontar su deuda de amor hacia el prójimo que cuando debe saldar el último gasto (la deuda figurada en el relato, en los 200 francos que debe restituir a la pequeña Thérèse) no tiene más necesidad de pagar porque su deuda de hombre la ha pagado ya viviendo. Muere bien quien ha vivido bien, es decir, amando a su prójimo. ♦♦

©PANORAMA y EL NUEVO PERIODISTA

El actor Rutger Hauer (*Blade Runner*) es el santo bebedor de Olmi.



FRANTIC, DE POLANSKI

LABERINTOS PARANOICOS

Para Roman Polanski, el mundo circundante es un universo conspirativo, un espacio cerrado, absurdo y amenazante. Su cine no ha dejado de probar que hasta la más rutinaria y cotidiana casa de departamentos —la de Catherine Deneuve en *Repulsión*, la de Mia Farrow en *El bebé de Rosemary*, la del propio Polanski en *El inquilino*— puede llegar a convertirse en un ámbito angustiante, opresivo, peligroso. En *Búsqueda frenética* (*Frantic* en el original), el director no alcanza esas alturas, pero de cualquier modo se las ingenia para convertir a la luminosa París en un oscuro laberinto.

El feliz matrimonio Walker (Harrison Ford, Betty Buckley) llega a la “capital del amor” con la imagen romántica que el cine norteamericano ha construido de París: la de *Gigi*, la de *Irma*, la dulce, la de la eterna Torre Eiffel. Ellos mismos estuvieron allí veinte años atrás, para su luna de miel. Pero ahora la ciudad ha cambiado. Y mucho. Apenas queda la representación exterior, que pone en escena el hotel internacional: las *croissants* con el desayuno, las rosas sobre la almohada, una ventana con vista a la Opera.

Por debajo de esa superficie se mueve un mundo sórdido que no tardará en manifestarse: un llamado telefónico, una valija equivocada, un mensaje inesperado serán suficientes para que Polanski vaya creando, desde el comienzo mismo del film, una atmósfera de extrañamiento, un deslizamiento progresivo de la normalidad. Cuando la mujer de Walker desaparece de pronto, sin dejar rastros, ya se sabe que Polanski empieza a jugar a su juego predilecto: la paranoia. “En la vida —dice— cuando una persona muy allegada sale por un minuto y tarda en volver, uno empieza a hacerse muchas preguntas: ¿por

qué no vuelve?, ¿habrá pasado algo? Hay un momento sutil en el que lo ordinario se desplaza hacia lo extraordinario.”

Ese desplazamiento suele tener para Polanski —y su fiel guionista Gérard Brach— una dosis de humor absurdo, que en *Frantic* es abundante y está sabiamente administrada. El héroe de la película no sólo debe enfrentarse a un destino adverso (el secuestro de su mujer), sino también a una contingencia hostil: el azar parece estar siempre en su contra, nada le sale bien, nadie lo entiende, tropieza con todo. Hasta los objetos están contra él. Es más, un minúsculo y ridículo objeto (un “*krytón*”, supuestamente un detonador atómico) es la causa de todos sus males. Ese adminículo es, por supuesto, lo que en la terminología hitchcockiana se denomina un “*MacGuffin*”, un mero pretexto que tiene importancia para el protagonista pero que no significa nada para el narrador. A Polanski —como a Hitchcock— lo único que le preocupa es la peripecia de su personaje.

No es la única referencia al maestro que hay en *Frantic*: los ecos de *El hombre que sabía demasiado*, de *Intriga internacional*, de *Saboteador*, están siempre presentes. Es una lástima, sin embargo, que esos ejemplos no le hayan servido a Polanski para dosificar mejor su intriga. Hacia la mitad del relato, la estructura narrativa de *Búsqueda frenética* comienza a desarmarse, a perder vuelo, a recorrer círculos concéntricos, como si todo lo que Polanski tenía que decir lo hubiera volcado en la primera hora de película. Casi no importa. Hay tanto humor, tanta sabiduría y tanto cine en el comienzo de *Frantic*, que no vale la pena quejarse de su final. ♦♦

LUCIANO MONTEAGUDO

Para el señor Walker (Harrison Ford) París se transformará en un oscuro laberinto.



■ Bagdad Café

(Alemania Federal, 1987) es una curiosa propuesta del director Percy Adlon, que se trasladó al desierto californiano para narrar las relaciones particulares entre una ama de casa alemana en el exilio y la dueña de un motel en ruinas. El realizador de *Celeste* (1981) y *Sugarbaby* (1985) consigue notables actuaciones de Marianne Sagebrecht y C.C.H. Pounder en los personajes centrales y del veterano Jack Palance en un papel menor.



■ Panorama del cine

suizo se denomina la muestra que la Fundación Cinemateca Argentina presentará a partir del jueves 15 en la Sala Leopoldo Lugones. De los trece preestrenos que integran el ciclo se destacan especialmente *La muerte de Mario Ricci* (de Claude Goretta, con Gian-Maria Volonté), *Almenaras* (de Fredi Murer), *Dani, Michi, Renato y Max* (de Richard Dindo) y *Candy Mountain*, un film de ruta dirigido por el mítico Robert Frank y que cuenta entre sus intérpretes nada menos que a Jim Jarmusch y Tom Waits.

■ **Jorge Demirjian.**

Pinturas de este excelente artista de la mediana generación en Galería Jacques Martínez. Florida 948 1er.piso. Hasta el 24 de septiembre.

■ **Pinturas de Acción.**

Gestualidad pura de un artista que ha consumado una obra fresca y llena de vitalidad. Como un Pollock rioplatense, Nathan Sanwicz castiga las telas con chorreaduras y pinceladas sueltas y vigorosas; sólo que los bastidores las mantienen verticales, y el cuadro refleja una composición. En Tema Galería de Arte, Viamonte 625. Cierra el 27 de septiembre.

■ **Miguel Angel Bengochea.**

Expone dibujos en Arte Nuevo Galería de Arte. Balcarce 1016. Hasta el 24 de septiembre.

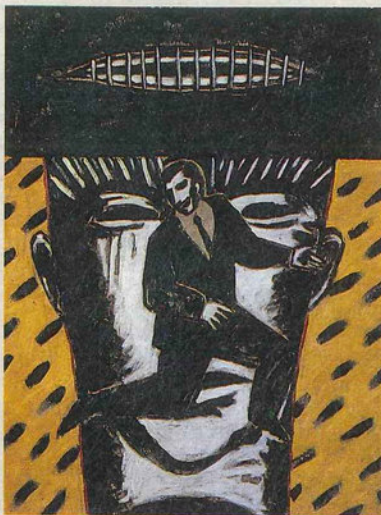


■ **Salvajes. Del Romanticismo a los Nuevos Salvajes**

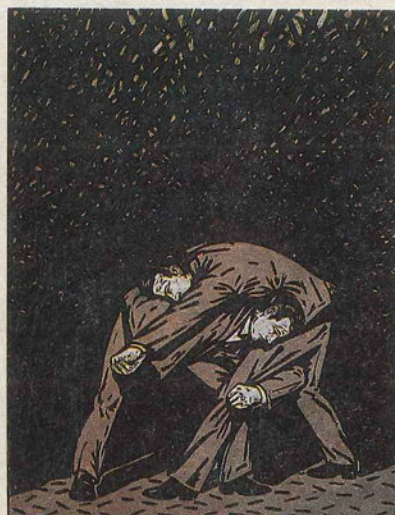
es una exposición excepcional en la que, a través de reproducciones de gran calidad, el espectador adquiere una idea clara y precisa de la evolución estética alemana de los últimos dos siglos. Pequeños textos aclaratorios acompañan las cuarenta y nueve reproducciones de Kaspar David Friedrich, Emil Nolde, Vasily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Max Beckmann, Carlo Spitzweg, Gustav Klimt, Paula Modersohn-Becker, Max Ernst y otros. Organizada por el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior de Stuttgart, la muestra se exhibirá gracias al esfuerzo conjunto del Instituto Goethe y el Taller de Artes Visuales. En Defensa 850, desde el 9 de septiembre hasta el 30 de septiembre, en el horario de 15 a 20 horas, con entrada libre.

DIBUJOCHO

"HACER LA NUESTRA"



Eduardo Iglesias, dibujo.



María Inés Tapia Vera, dibujo.

¿Los une el amor o el espanto? Difícil saberlo. Al menos los dibujantes que integran la muestra **Dibujocho Ochentaiocho** afirman experimentar el mismo rechazo por los estereotipos, las modas, y los manejos del prestigio y el poder. Por ahora, al menos, tanto Ana Eckell, como Jorge Gumier Maier, Eduardo Iglesias, Carlos Langone, Gustavo Marrone, Marcia Schwartz, Eduardo Stupia y María Inés Tapia Vera, son responsables únicos de una propuesta donde conviven, sin cortocircuitos demasiado evidentes, las expresiones más variadas del dibujo contemporáneo.

"La idea, justamente, es armar una muestra que no esté sometida a ningún presupuesto estético. Por eso no presentamos un manifiesto, ni pretendemos proponer una ideología explícita", intenta explicar Stupia, un teórico a veces tan imbricado como sus dibujos. Tal vez, como dice Iglesias, habría que buscar la vuelta por el lado de una afinidad de tipo ético con respecto a la problemática de la plástica, un terreno cada día más resbaladizo. "Esta concepción ética —precisa— pasa fundamentalmente por el hacer desde nosotros mismos, y no desde las modas, las presiones o los grupos de prestigio."

A la inversa de lo que suele ocurrir en Buenos Aires, donde las muestras colectivas surgen casi inevitablemente desde la iniciativa de algún crítico, y por consiguiente desde arriba y desde determinada línea, este octeto se juega y arriesga en una exposición también surgida desde la arbitrariedad del afecto. "Además nos une el hecho puro de la creación —agrega con vehemencia Tapia Vera— y un común desprecio por las pautas limitativas de los salones. También por esa ley no escrita que determina casi siempre que los mejores plagiadores de lo foráneo sean los galardonados. Modestamente, nosotros in-

tentamos la nuestra, con las mínimas posibilidades que tenemos."

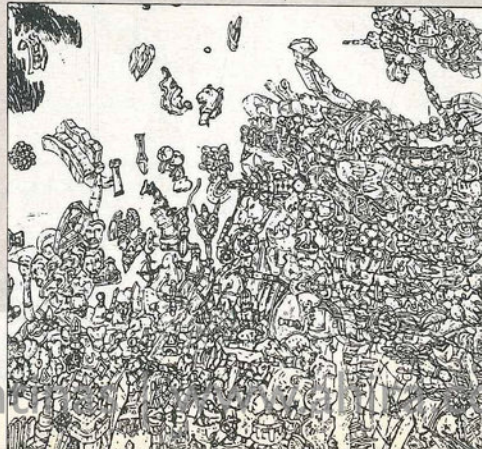
Apocalíptico y esperanzado, Stupia señala: "Tal vez afortunadamente, los argentinos vivimos en una sociedad por un lado deshecha, y por el otro en la que todo está por hacerse. Y esto mismo puede suceder con lo estético: en lo que tiene de desecho se identifica con los fenómenos de crisis de la sociedad desarrollada, pero a la vez se diferencia notoriamente por su falta de desarrollo. Este es el punto, creo, desde el cual se puede operar en la plástica con una expectativa de futuro. Creo que no hay arte posible sin esta expectativa y, al menos yo jamás renunciaré a su posibilidad transformadora".

Apuntalando esa confianza, Iglesias cree que la "ideología transvanguardista es el correlato del posmodernismo en la plástica, que plantea el fin de la utopía. Pero son cosas que vienen y van. Nihilismos parecidos ya tuvieron lugar en la historia, y la pintura sigue viva".

Más allá de la teoría, la muestra que se lleva a cabo en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires hasta el 25 de septiembre, será una prueba de la posibilidad que les asiste a los artistas independientes, en un medio corporativizado. ♦♦

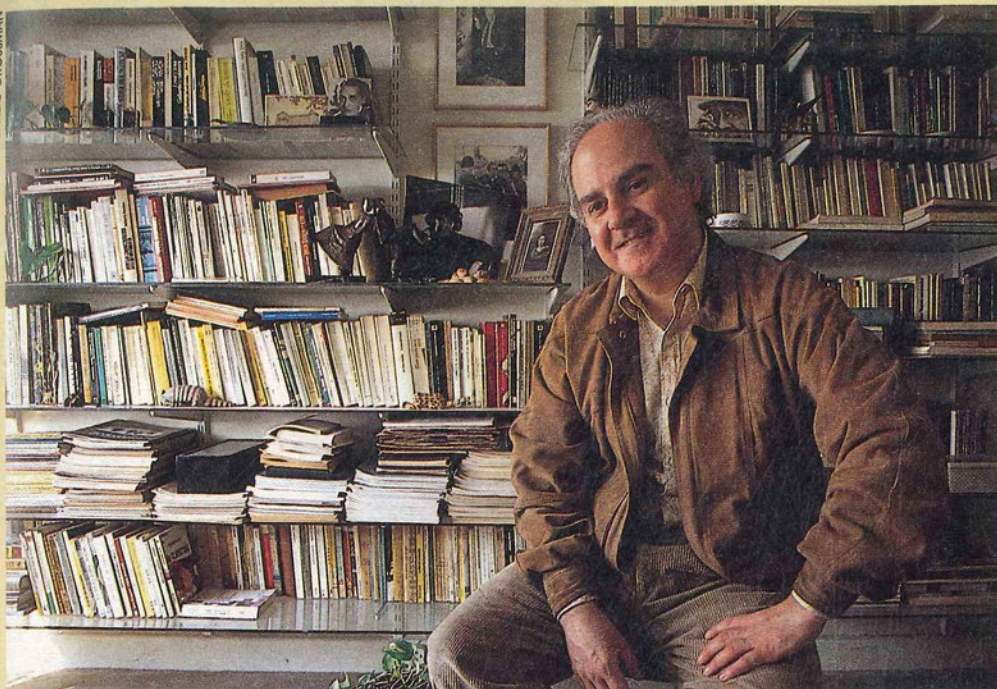
DIEGO LAGACHE

Eduardo Stupia. Dibujo (detalle)



OSCAR BARNEY FINN

ESPECIALES NO SON SANDWICHES



Barney Finn a la búsqueda de la cultura nacional.

A fines de septiembre **Los especiales de Barney Finn** volverán a aparecer en las pantallas de ATC. Esta vez, a diferencia del bloque de unitarios que conformó el primer ciclo, no serán adaptadas obras de prestigiosos escritores de la literatura universal sino que el ojo del director apuntará a recortar su particular visión de una serie de personajes que marcaron un trazo fuerte en el mundo cultural argentino. *"Esta nueva etapa –apunta Oscar Barney Finn– no será como la anterior en varios sentidos. En primer lugar, los recursos de producción son menores, razón por la cual debí adaptar mis proyectos a estas condiciones. Por eso ya no trataré textos literarios, voy a apelar al documental-ficción, mezclaré búsquedas, documentos e investigaciones con ficción. Esta manera de trabajar implica algo que me mantiene vital, una búsqueda y experimentación constantes"*.

Los personajes, con los que el director armará un particular sistema de la cultura nacional, son, en principio, tres: Enrique Santos Discépolo, Victoria Ocampo y Luis Saslavsky, pero piensa seguir trabajando con algunos otros.

Las cuatro caras de Victoria se llamará el especial dedicado a la fundadora de la revista *Sur*. Las necesidades de producción eran tales para este proyecto que Barney Finn no pudo contentarse con lo que le ofrecía el canal. Buscó ayuda y la consiguió. El programa se hará en coproducción con el Instituto Nacional de Cinematografía y con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, un hecho inusual en la

televisión nacional que le posibilitará al director trabajar en 16 milímetros –cosa que no ocurría en el medio desde hace largos años– y con las actrices que él imaginó para los rostros de la Ocampo: Carola Reyna, Nacha Guevara, Julia Von Grolman y China Zorrilla.

Sin embargo, el documental que abrirá el ciclo será el dedicado a Discépolo. *"Voy a buscar la temática y el sentimiento de Discépolo frente a esa realidad que le tocó vivir –dice Barney–. Lo haré a partir de un relato de Tania, de sus letras y canciones pero también desde el enfrentamiento con su época y con los personajes de Roberto Arlt. Discépolo es un personaje apasionante. Es todo el reflejo de una época y, sobre todo, de la intolerancia"*.

Pero septiembre no sólo le depara a Barney Finn el comienzo de sus especiales por la tevé: a partir del 20 participará en la décima serie del festival de Biarritz que este año incluye en competición a la televisión. De este modo, Barney presentará sus trabajos del año pasado sobre Pirandello, **Seis personajes en busca de un autor**, y sobre Federico García Lorca, **Muchacho de luna**.

"Yo creo que lo más importante en la vida es tener algo por qué luchar, tener un proyecto entre manos, tener la posibilidad de ir apuntando hacia lo que viene –asegura el director–. Lo terrible es cuando hacés una sola cosa y con eso creés que tenés resuelta tu vida o cuando lo cotidiano te absorbe tanto que te paraliza". ♦

CRISTINA CIVALE

STEPHEN FREARS

LENGUA PELADA

Por esas cosas del destino Stephen Frears dejó un día de estudiar abogacía en Cambridge y se dedicó al teatro. Después debutó en cine con *Detective sin licencia* (Gunshoe, 1972), una obra maestra injustamente desconocida: fue un fracaso comercial. Frustrado, se dedicó a la televisión por una década donde hizo más de 25 telefilmes, uno de los cuales puede verse en video. **Chicos sangrientos** (en realidad *One Joke Too Many*, de 1979, que editó Telecinema) es la historia de un preadolescente que se rebela contra el sistema, haciendo bromas por demás pesadas, en las que compromete a la misma Scotland Yard.

Frears se reconcilió con el cine con *La ejecución* (en verdad *The Hit*, 1984, según All Video), ambientada y rodada en España adonde ha huido el protagonista de este *thriller*, un delator encarnado por Terence Stamp. La última de la lista es *Ropa limpia, negocios sucios* (*My beautiful Laundrette*, 1985, en copia de MG), aventuras posmodernas en una lavandería londinense que se convierte en centro del desprejuiciado encuentro entre un paquistaní tímido y un rubicundo pandillero, Daniel Day Lewis, que casualmente está en estos días en la Patagonia filmando con Carlos Sorín.

Ahora Frears descorcha la botella con *Arrullos en tus oídos* (*Prick up your ears*, 1986) que primero pasará por los cines y All Video editará antes de fin de año. Se trata de la corta existencia del dramaturgo Joe Orton y su amante, quien en un arranque de celos decidió suicidarse... después de asesinarlo. Frears sigue sin tener pelos en la lengua.

CLAUDIO D. MINGHETTI



DE MOGAMBO AL SKA

No forma parte del misterioso triángulo de las islas Bermudas en el Atlántico norte, pero los entendidos dicen que de ellas toma el nombre. Surgidos casi por designio natural, los bermudas —una transición entre el short y el pantalón— se impusieron en un principio en las zonas caribeñas, donde los devaneos climáticos del trópico hicieron relajar las clásicas costumbres del vestir, elegantes para la vida en las grandes metrópolis pero poco prácticos a la hora de soportar las temperaturas tropicales.

En boga durante los primeros años '50, la riesgosa travesía por el África de Mogambo, encabezada por Clark Gable y su séquito de expedicionarios, ofició de puntapié para que hiciera su aparición en el guardarropas masculino, como prenda para disfrutar del tiempo libre. Y ya en los '70, con los últimos vestigios de desenfado del hippismo y el nacimiento de la ideología del *shortwear* en la industria textil norteamericana, los bermudas fueron adoptándose cada vez más en la costa Oeste de los Estados Unidos.

Menos prejuiciosos que los adultos, los nuevos grupos de *ska*, en Inglaterra, lo incorporaron a su ritmo. A la hora de identificarse, se jactaron de acompañarlo —deformando la clásica indumentaria de los *boy-scouts*— con los tradicionales escudos de los uniformes de colegios británicos.

Hoy, tanto Elvis Costello como el *heavy* August Young de AC-DC, son dos de sus más frecuentes adeptos, igual que el príncipesco Stefano Casiraghi. Con una pequeña diferencia: mientras los primeros los lucen en el escenario, el consorte de Carolina de Mónaco prefiere pasear sus bermudas llamativamente floreados por las doradas playas del Mediterráneo.

P.S.

BERMUDAS MASCULINAS

MOSTRAME LA RODILLITA



Suena la hora del desprejuicio: ahora, ellos también muestran lo suyo.



Habrà que ver si se animan. Los diseñadores ya están haciendo sus apuestas: que los porteños sí, que los porteños no..., que en el interior es tan difícil... Quien quiera estar a la moda se las verá duras esta primavera con su pudor viril: ¿habrá argentinos dispuestos a lucir las piernas? ¿Se atreverán con los bermudas, sin los cuales ningún vestuario estará totalmente a la page?

La nueva temporada imaginá hombres vestidos con colores sobrios, con un estilo informal pero no pacato: deberán liberarse de los clásicos pantalones para competir con los shorts y las minis femeninas. Firmas importantes con clientelas de jóvenes y adultos, apoyaron el pantalón corto sin miedo ni escrúpulos. Así lo demuestran las pasarelas europeas y nacionales: tanto en el Salón Masculino de Colonia, como en el Gaudi-Hombre de Barcelona o en los salones del Alvear Palace Hotel, la estrella del año son los bermudas.

Los vanguardistas los aconsejan: las chicas los siguen, les dicen piropos, les tiran ciertas propuestas... Porciones de *sex-appel* inexploradas se descubren por cuestión de centímetros. Porque allí reside toda la audacia. Los modelos, por lo general, vienen pinzados y sin desbordes

colorinches, acompañados por medias tres cuartos y zapatos abotinados, con cordones, tipo inglés de los años '50.

Calvin Klein y Guess fueron las primeras firmas que lanzaron los bermudas masculinos en sus colecciones estivales. "Nuestros modelos son informales pero a la vez serios, y no están necesariamente dirigidos al público joven, sino también a los adultos atrevidos" —explica Mónica Rawson, ejecutiva de Calvin Klein. En cuanto a colores y diseños, Calvin se juega con "cuadros azules y blancos y tonos terrosos, para poder usarlos en la playa y también en la ciudad".

Con una línea más juvenil, la propuesta de Guess es, según define Marcela Escalada, "como un pantalón pinzado corto, quince centímetros arriba de la rodilla". Las telas elegidas son "gabardina liviana, chambré liso y rayado en celestes y blancos". En síntesis: "frescos y cómodos, para lucir mejor el tostado, incluso en la city".

Cuadros más, centímetros menos, habrá que ver si los héroes locales se arriesgan, se apartan de los esquemas tradicionales, las estéticas consagradas y, por fin, se animan a mostrar la rodillita. ☛

PATRICIA SURANO

SAN MIGUEL

LA TIENDA DE LOS MILAGROS

■ Eran los tiempos en que Buenos Aires era Estado. Bartolomé Mitre preparaba al ejército local para enfrentar a las tropas confederadas de Justo José de Urquiza. Ajenas a tanta ebullición, las damas de la alta burguesía porteña concentraban su atención en "ir de tiendas".

En la París añorada, en tanto, los pintores del Montmartre comenzaban a experimentar con la nueva tendencia: aire libre, naturaleza viva, captación inmediata de los fugaces juegos de la luz en la atmósfera. Era el impresionismo, y en él sobresaldrían Jean Renoir y Claude Monet. Más tarde un paisajista, Paul Cézanne, iba a marcar los rumbos del cubismo. Por aquí, el preferido de los estancieros era el costumbrista Prilidiano Pueyrredón.

Y en ese año 1857 nació la Tienda San Miguel, por la imaginación y el esfuerzo de la familia Romero, comerciantes prósperos de una ciudad floreciente y ambiciosa. Difícil era entonces sospechar la crisis, pero llegó; en 1976, descuidada, semiolvidada, hotel de ratas, la Tienda cerró con destino cierto: la demolición.

"Estaba fascinado con el vitraux del cielorraso. Me imaginaba para qué servirían esas escaleras de mármol, esas columnas, los enormes espacios del sótano... pero todo estaba condenado a playa de estacionamiento -recuerda Miguel Ángel Solá, que durante dos meses y medio filmó allí Tangos, el exilio de Gardel, de Pino Solanas-. Finalmente un día convencí a Ana María Picchio y nos fuimos los

El cielorraso y la fascinación de un buen vitraux.



Suipacha y Mitre, recuerdos del tiempo aquel.

dos a la oficina de Pachó O'Donnell -que era Secretario de Cultura de la Municipalidad-, a ver si paraba esa barbaridad."

Edificio seductor, si los hay, la San Miguel también ejerció sus encantos sobre Susana Rinaldi; Alberto Fisherman, que la tomó de escenario para su película *Gombrowicz, o la seducción*; y el debutante Christian Pauls, para su *Sínfin*.

Hoy se unen la historia y la modernidad, el barroco y la tecnología. Aquellos pintores ahora prestan el apellido para los cuatro salones del nuevo **Palacio San Miguel**, que se inaugura "a pleno" el 27 de septiembre. De la mano del arquitecto y escenógrafo Luis Diego Pedreira, un grupo de profesionales "recicló" la Tienda respetando estructura y materiales. Más de un siglo después, su destino es ser "un ámbito prestigioso y refinado" que aloje desde convenciones hasta desfiles de moda, desde muestras de arte hasta estudios o ateliers.

¡Salud, porteños! Se trata de recuperar belleza. Un testigo de la Buenos Aires que fue, enclavada -oh, casualidades- en la esquina de Suipacha y Bartolomé Mitre. ♦♦

A.B.

SPAGHETTI MACCIÓ

■ La seducción de la belleza comestible ha inspirado a varios pintores vernáculos. Uno de los más notorios y sensibles adeptos a este tipo de inspiración es Rómulo Macció. Rómulo, cuyas virtudes plásticas son indiscutibles, opina que la gastronomía como la pintura otorgan placeres que no se agotan en lo visual. Creatividad y búsqueda definen ambas actividades. Un ejemplo de creatividad en el dominio culinario-plástico son los "Spaghetti Macció con frutos de mar". Para prepararlos se necesitan 400 gramos de spaghetti, 1 cebolla grande picada, 1/2 taza de aceite, 1/2 kilo de tomates pelados y picados, sal, pimienta, orégano, 4 tazas de mejillones, vieiras y almejas cocidas, 1 cucharada de perejil picado. Se frie la cebolla en el aceite hasta dorarla, se agrega el tomate, sal, pimienta y orégano. Se cocina hasta que se reduzca algo la salsa, se agregan los moluscos (una clase o varias a elección) y se continúa la cocción hasta que la salsa espese. Mientras tanto se hierven los fideos, se escurren y se disponen en una fuente. Por encima se sirve la salsa a la que se habrá agregado previamente el perejil picado. En este plato es fundamental la combinación adecuada de los colores en el momento de servirlo: los rojos, los naranjas, los azules y los blancos deben funcionar complementándose. Esto es algo que Macció hace magistralmente, siempre fiel a su axioma de que: "el arte no se dice, se muestra" y se come.

SILVIA VALDES



■ **Qué profunda emoción.** Los Twist también hicieron su aporte al porno rock local. En su segundo disco incluyeron la **Acuarela homosexual** y una divertida remake de **Cheek to cheek** que terminaba diciendo: "De la mano por el parque, muy juntitos, cheek to cheek, yo te chupo la mejilla, vos me las chupás a mí. Vos me la chupás a mí..."

■ **Pérez-Troika.** Detrás de los hispánicos **Pabellón**, salieron los argentinos de **La Sonora de Bruno Alberto**, en la misma ruta porno, con un atrevido hit, **Tirá la goma**. Bruno Alberto es **El Tuerto Daniel Wirzt**, ex baterista de **Fito Páez** que dejó los palillos para cantar, y sus secuaces son **César Silva** -ex guitarrista de **Victor Heredia**- y **Juan Carlos Logaglio**, ex saxo de **Láser**. Wirzt jura que pergeñó los temas de la Sonora mucho antes de que se conocieran **Inmaculada y Bartolo**, y que conoció a **Pabellón Psiquiátrico** por la radio. También dice que hizo este grupo para divertirse.

■ **Pionero.** **Luis Alberto Spinetta**, en su ácida etapa de **Pescado Rabioso**, inauguró el porno rock en la Argentina. "Me gusta ese tajo que ayer conocí; ella me calienta, la quiero invitar a dormir", cantó en 1972.

■ **Negro pícaro.** En 1986, **Horacio Fontova** puso el dedo en la llaga con un atrevido álbum que llamó **HomiSida**, con temas como **Chacarera del esperma**, **El moco verde** y el título, que también figuraba como **Oh, mi Sida**. Fue muy audaz, tal vez demasiado para la pacatería nacional. Después se arrepintió: "No me di cuenta que seguimos en una bola de frailes", dijo y grabó el LP **Me siento bien**.



TITO LA PENNA

PABELLON PSIQUIATRICO

LOS CHANCHOS



El productor porteño **Bernardo Bergeret** puso cara de *no creer* cuando una voz, desde Madrid, le hizo "un único pedido especial" para el show que harán, en Buenos Aires, los **Pabellón Psiquiátrico**.

-¿Un lechón vivo, en el escenario?

Los cordobeses -de España, claro- que pusieron colorado a más de uno con el desfachatado **porno rock** de su álbum debut, **La primera en la frente**, llegan el jueves 15 -es su primer viaje al exterior-, para mostrar si son, en directo, tan potentes y atrevidos como en sus grabaciones. Ellos fueron protagonistas de un especial fenómeno porque un tema, **Inmaculada**, pasó de las prohibiciones más diversas en España, con socialismo en el gobierno y todo, a una masividad tal, en la Argentina, que hasta lo grabaron los cuartetos cordobeses en ritmo de cumbia.

¿**Inmaculada**? Sí, el pegadizo tema que habla de una gigantesca vagina en la que el cantante ha metido una mano, una pierna, la cabeza y hasta una llave inglesa.

Pabellón es también el grupo que hizo una particularísima revisión de aquella canción popular que hablaba del flautista **Bartolo**, sólo que para ellos, el instrumento no es un aerófono... sino un pene descomunal. "**Bartolo tenía una flauta con un agujero solo; era de color rosado, larga y dura sobre todo**", dicen. Ejem.

"¿Sí somos sexópatas? No sé si tanto, pero lo que tenemos claro es que el sexo nos importa mucho. Como a todos", afirma **Patuchas**, el autor de todos los temas de la banda y la voz cantante arriba y abajo de las tablas. "Además, convengamos que sin sexo tú y yo no estaríamos aquí", bromea, pero no tanto. "Nuestras canciones hablan de amor. Son de un corte romancero gitano... y tal vez un poco ladino. Nos gusta eso de jugar alrededor del fuego y trovar



A **Patuchas**, la voz cantante, le gustan "los lobos aullando y las caperucitas corriendo". Al resto de **Pabellón**, también.

en la noche, en los plenilunios. Eso de los lobos aullando y las caperucitas corriendo", desliza con picardía, pocas horas antes de tomar el avión.

Los **Pabellón** editaron su disco en una pequeña compañía española, tuvieron innumerables inconvenientes para que los difundiesen, y recién consiguieron el visto bueno allá, cuando llegaron noticias de la Argentina donde el sello independiente **Pop Show**, conducido por **Bergeret**, había lanzado el disco y con un insistente martilleo radial -sobre todo en la **grinbankeana FM Rock & Pop**- había lanzado una dignísima cifra de venta. "Menos mal que nunca quisimos capar las letras", dice ahora **Patuchas**. "A las canciones no les puedes hacer como a los renos, que les cortas los cuernos porque después les florecen en primavera..."

Los desbocados españoles harán una sola presentación en este viaje al Sur: será el sábado 17 en una discoteca de **Ramos Mejía**, al aire libre. Después grabarán un especial de televisión en **ATC** y se contactarán con la prensa. Se irán el 24. En Madrid los espera la salida del segundo disco. Tal vez la historia de los silencios obligados ya no vuelva a ser la misma. ♦♦

VICTOR PINTOS

Horacio Fontova, un chanco industria nacional.



TODOS LOS MESES MAS DE 1 MILLON DE ARGENTINOS VOTAN POR EDICIONES DE LA URRACA

Usted podrá pensar lo que quiera de Humor, El Periodista, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado, Fierro y las ediciones especiales de Ediciones de la Urraca.

Pero en conjunto suman más de 400.000 ejemplares mensuales con un promedio de lectura del 3,5. En total 1.400.000 argentinos que desde hace 10 años constituyen un mercado fiel, nos respeta y tiene confianza en nosotros, porque (piense lo que usted piense) no existen en el país otras publicaciones de ese tipo.

Más del 50% de esos 1.400.000 argentinos tienen el nivel ABC 1 (líderes de opinión, empresarios, profesionales, universitarios, intelectuales, artistas) y el resto es, simplemente, **gente piola**, que trabaja, compra, vende, sueña, ama y quiere ver progresar al país.

Piense en las publicaciones de



Ediciones de la Urraca

UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banc Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

