

EL PERIODISTA

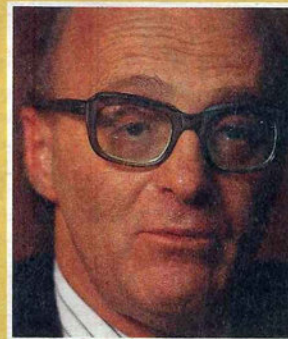
Alvaro Alsogaray



Mariano Grondona

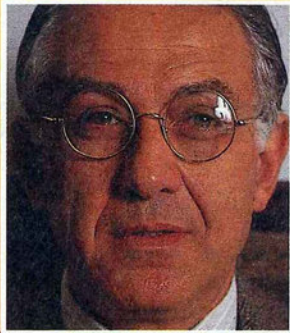


Mario Brodersohn

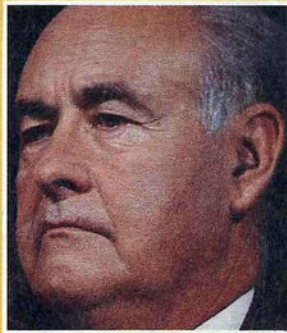


TITO LA PENNA

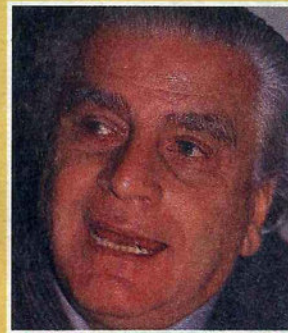
Guido Di Tella



Roberto Alemann



Antonio Cafiero

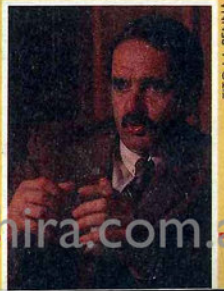


EDUARDO GROSSMAN

LOS JUBILADOS DEL PRIVILEGIO, UNO POR UNO

**INCESTO,
EL AMOR
PROHIBIDO**

**BRUNATI
EN LA
CUERDA FLOJA**



TITO LA PENNA



LOS JUEGOS DE AZAR Y LA CRISIS

EN LA TIMBA DE LA VIDA

Será como dice aquel viejo adagio popular que a mayor malaria mayor juego? A primera vista, el incremento del 90,79% durante 1987 en la recaudación total de los distintos juegos que regentea la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos (PRODE, lotería, hipódromo, quiniela y casino) con respecto al año anterior puede llevar a suponer una respuesta afirmativa. Pero no todo lo que brilla es oro. Según Antonio Tejero, su titular, "los 1.822.093.300 australes recaudados el año pasado implican una merma de alrededor del 15% en relación a lo recaudado, a valores constantes, durante 1986. Cifra también válida para el primer semestre de 1988 en comparación al año anterior. Esta aparente contradicción—agrega—sólo tiene explicación si se toma en cuenta el aumento del valor de las apuestas".

Daniel Braunstein, un avezado quinielero de 35 años y con ocho de experiencia en el manejo de una agencia oficial de las denominadas "chicas" ubicada en el barrio de Colegiales, asevera que esta baja en la cantidad de apuestas se debe "a la crisis económica y a la multiplicación de las bocas de expendio". Para corroborar lo dicho, Braunstein aporta datos concretos: entre 1980 y 1983, tuvo cinco empleados vendiendo números de quiniela y perforando boletas de PRODE; hoy sólo tiene dos. Su agencia recauda mensualmente entre 80.000 y 100.000 australes y logra subsistir, en primer término, gracias a la quiniela ("sólo disminuye un poquito en las semanas que hay un 'prodazo'", dice) y, en segundo lugar, a la lotería.

Esta merma también se percibe en las loterías provinciales. Al decir de Juan Berlín, 39 años, quien, junto a su primo Miguel, es propietario de una importante agencia del barrio de Palermo, actualmente recauda 23.500 aus-

trales por mes, de los cuales un 30% le corresponde a la chaqueña y un 15% a la de Córdoba. "Esta cifra —sostiene— significa una baja de alrededor del 40% en relación a 1986", año en que la llamada "guerra de las loterías" alcanzó su pico máximo en cuanto a ventas. Por aquella época, a través de costosísimas campañas publicitarias —la Nacional, respetuosa de la prohibición que fija la aún vigente ley de radiodifusión del Proceso, sólo hizo propaganda institucional—, hacían alusión a la cantidad de ofertas ("La Grande más Grande", "La mejor del año"), en cambio, hoy apelan abiertamente a la necesidad con slogans como "Hay que salvarse".

■ **Juego sucio.** Pese a los avatares de la crisis, el que continúa siendo un negocio sumamente reductible es el del juego clandestino de quiniela y turf. No obstante haber perdido una parte de su clientela tras la legalización del primero de estos juegos, en diciembre de 1973, y la instalación de agencias "tomadoras" de apuestas para las carreras de caballos, a partir de junio de 1975, se calcula que, en la actualidad, por cada austral que recauda Lotería Nacional, no menos de cuatro ingresan a las arcas del juego no oficial. En agosto de este año, el matutino **Clarín** reprodujo declaraciones del director de la Lotería de Buenos Aires, Osvaldo Papapelo, quien afirmó que, en dicha provincia, "todas las noches, alrededor de 200.000 dólares son derivados hacia el juego clandestino", asegurando que "para evitarlo, más allá de la vigilancia policial, es necesario actualizar las metodologías prolongando los tiempos de juego que otorgan una franja muy importante a la actividad no oficial". Sostuvo, además, que "en algunos distritos, luego de las 18 no se pueden realizar jugadas de

quinielas que sortean alrededor de las 23" y agregó que "ese lapso es aprovechado por la quiniela clandestina". Es que según M.C., quien años atrás tuvo a su cargo la organización contable de una de estas bancas, varias son las ventajas que ésta tiene con respecto a la quiniela oficial: "Puede fiar, es más barata, los premios son mayores por estar exentos de impuestos y, a más tardar, se los cobra al día siguiente del sorteo". Por otra parte, el apostador tiene la comodidad de que el "pasador" le toque el timbre de su casa. De allí que la mayor parte de sus clientes sean mujeres. Este típico personaje de barrio es sólo el primer eslabón de una cadena "bancada" por "peces gordos" que financian el sistema. La policía, en la mayoría de los casos, no sólo los conoce sino que, coima mediante, los apaña. "El monto con que se 'adorna' al comisario de la zona —afirma el ex 'contador'— depende fundamentalmente de la magnitud de la banca y ésta se calcula según el número de 'pasadores'."

"El juego clandestino va a continuar existiendo en tanto y en cuanto no se le brinde a Lotería Nacional la posibilidad de modernizarse mediante la computación", sostiene Eduardo Colombo, conductor de **Noti juegos**, programa radial y televisivo que, según sus propias palabras, "no habla del turf como juego sino como deporte". "Por otra parte —agrega—, mientras que la recaudación de la banca no oficial va a manos privadas, la de los juegos administrados por el Estado va al Ministerio de Salud y Acción Social y se transforma en obras para la comunidad."

Pero no sólo con el juego clandestino debe lidiar Lotería Nacional. Hoy también debe vérselas con un sinfín de competidores que le brindan al apostador la posibilidad de intervenir en juegos

En la crisis económica, hasta jugar una boleta de PRODE o un número a la quiniela es un lujo. Una merma del 15% en la recaudación de los distintos juegos regentados por Lotería Nacional parece indicar que la gente se ha volcado hacia toda una nueva variante de juegos que, desde la televisión, los diarios y mediante concursos organizados por un sinfín de empresas, ofrecen al hombre común salvarse de la malaria sin desembolsar ni un sólo centavo.

y sorteos sin desembolsar ni un solo centavo. Así lo reconoce Tejero a EL PERIODISTA: "A raíz de la crisis económica, es de suponer que buena parte de los habitués a los juegos tradicionales se han inclinado hacia todas estas nuevas variantes que ofrecen los programas de televisión basados fundamentalmente en el trueque de productos con las firmas a las que les hacen publicidad", a lo que habría que agregar los concursos organizados por cinco diarios capitalinos (ver recuadro) y un sinfín de empresas.

■ **La tele del millón.** La teoría del presidente de Lotería Nacional se confirma, en gran parte, si se enumera por especie y cantidad, los "objetos" que la tevé pone en juego semanalmente; la obtención de artículos de primera necesidad, como ropa y comestibles, están al alcance del telespectador mediante un mínimo esfuerzo que puede traducirse en una llamada telefónica o en la deducción de una palabra clave. Cuando el conductor o la conductora se desgañite gritando "¡Sííí!", el televidente habrá accedido a alguno de los siguientes

regalos: 600 latas de conserva, seis órdenes de compra, nueve cafeteras express, 12 botellas de champagne, 10 bolsos, 30 pares de medias, 42 becas de estudio, seis perfumes, 16 muñecos, 36 bolígrafos, seis cocinas de cuatro hornallas, 46 baterías de cocina, cuatro juegos de cubiertos de plata, cinco freidoras, 10 procesadoras, seis aspiradoras, cinco batidoras, un juego de living, cuatro juegos de sábanas, dos calefactores, cinco planchas, dos molinillos de café, dos yoghurteras, dos secadores de cabello, 570 paquetes de té, café y yerba mate, seis televisores co-



lavarropas, seis secarropas, siete radiograbadores, una videocassettera, 10 videocassettes, 10 joyas enchapadas en oro, 40 sets de cosméticos, 25 prendas, cinco licuadoras, cinco cámaras fotográficas, 10 cenas, tres sacos de piel, 10 relojes, 15 termos, un escritorio, tres computadoras, un skate, tres camperas

de cuero y dos walkman.

Que la tevé se vea convertida en una "tienda de los milagros" tiene una explicación que poco concuerda con la mística, salvo la del buen negocio; negocio que, cabe acotar, no sólo viola el inciso "m" del capítulo 1 de la ley de radiodifusión que prohíbe "incluir en los programas, en forma directa o indirecta, promoción o publicidad" sino también su artículo 24 que impide "la asignación de premios o recompensas por juegos de azar como parte integrante de la programación". Es que en cada bloque o juego "auspiciado" por un producto determinado, la empresa sabe que llega al consumidor, su anuncio no está perdido en una tediosa tanda que corre el riesgo del "zapping". Así pues, este fenómeno que en televisión llaman "participación publicitaria en el programa" -versión más "soft" de los antiguos "chivos"- es también una forma elegante de disimular los excesos publicitarios y, en consecuencia, las multas del COMFER. En Canal 9, 'Seis para triunfar', ofrece a los anunciantes -según la tarifa de julio- cada segundo de mención por

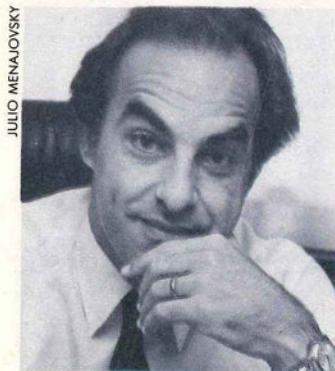
EL LADO OSCURO DEL JUEGO

A l decir del terapeuta ocupacional psiquiátrico Omar Gómez Sánchez, "alrededor del 8% de los jugadores que hay en la Argentina son patológicos". Esto equivale a decir que de los cuatro millones de jugadores sociales existentes en el país -estadísticas calculada en base a las entradas de Lotería Nacional-, 320 mil están enfermos. "En este tipo de personas -agrega- hay un monto de negación muy importante. Suelen afirmar que juegan para hacer 'saltar la banca' y luego se retiran. Esto es una excusa, es lo mismo que cuando un alcohólico dice: 'una copita y paro'. Porque transcurrido un tiempo, el ganar se transforma apenas en una nueva posibilidad de volver a apostar."

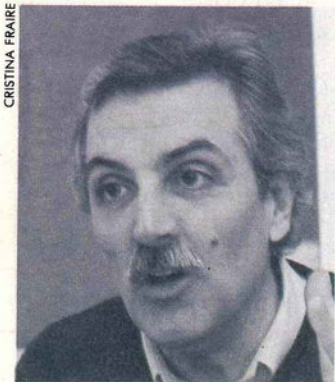
En este proceso también influyen la competitividad y la necesidad de correr un riesgo. "Sólo cuando juego siento correr la sangre por mis venas", acostumbra a decir el jugador compulsivo. Tiene en su adicción el 'leit motiv' de su vida. Y sólo se detiene cuando toca fondo. ¿Pero qué implica tocar fondo? Implica haber perdido el trabajo, los bienes materiales, la familia y los amigos, paso previo a decidirse a pedir ayuda. "Cuando un jugador llega a un grupo de autoayuda -afirma Gómez Sánchez-, cuando otro le dice: 'Si yo pude salir, ¿por qué no vas a poder hacerlo vos? Yo era uno de los tuyos y pude cruzar a la vereda de enfrente', comienza un proceso llamado autoidentificación, donde el enfermo se siente apoyado y estimulado."

¿Pero qué cosas influyeron para que un jugador se enferme? "Quiénes trabajamos en esto, sabemos que donde no hay incentivo no hay adicción -agrega-. Y es importante tener presente que no es un sólo factor el que la provoca sino una sumatoria de ellos. Por un lado, es muy frecuente que alguno de sus familiares más cercanos haya sido jugador o haya tenido algún otro tipo de adicción severa y, por otro, también incide el poderoso bombardeo publicitario que constantemente incita a jugar sin tener en cuenta que hay un porcentaje de jugadores que están enfermos y que deberían ser atendidos con dinero proveniente del mismo juego." ♦♦

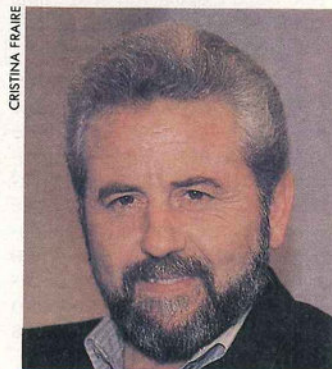
S.N.



Raúl Naya



Omar Gómez Sánchez



Eduardo Colombo



Antonio Tejero

750 australes; cifra que, multiplicada por 17 minutos de publicidad, da 780.000 australes. Con ese monto se podrían cubrir los costos de los premios que, semana a semana, entrega la tevé: 773.250 australes distribuidos entre 15 programas de entretenimientos.

■ **El gran club.** No es por el "rating" alcanzado que de él se habla. El gran club tiene un promedio de seis puntos, en los mediodías de ATC. Pero el volumen de dinero que mueve en premios es tal que se convierte, por ese solo hecho, en paradigma de la televisión timbera, cuyo puntapié inicial lo dio *Hola Susana*.

Ambos ciclos, amén de otras similitudes, tiene un punto en común: Raúl Naya, su ideólogo.

El gran club tiene un costo de un millón y medio de australes por mes, incluidos los autos que sortea a diario. No los obtiene por vía del canje publicitario: Naya compra a la empresa Fiat cada cero kilómetro a un precio aproximado a 50.000 australes, "un precio de concesionario, ya que el coche cuesta unos 15.000 australes más", dice. Del mismo

modo, la empresa Zanella le provee los ciclomotores, otra parte importante del "stock" de premios. Las facilidades de compra, asegura, son mejores con Zanella. Hasta julio pasado, había comprado 60 autos y poco más de un centenar de motitos.

Lo que El gran club incorporó a la televisión –al menos, a la de los últimos años– es la beneficencia. Además de la clásica participación telefónica, se puede acceder a los sorteos (auto y moto, por ejemplo), mediante la compra de un bono, cuyo costo es de 75 australes, incluida la suscripción. Pagado en cuotas de 10 o 15 australes, no desestabiliza ningún presupuesto. El total de estas ventas es de 2.700.000 australes, de los cuales un 60% es para la Fundación para el Desarrollo del Niño y su Familia (FUDENIF) y el resto para Naya, destinados a la producción del programa y a la consecución de premios.

Pero ¿blanquea la beneficencia? ¿legaliza semejante movimiento de dinero en un medio de comunicación? Naya sonríe. "En muchos casos –no en éste– el unirse a una fundación tiene be-

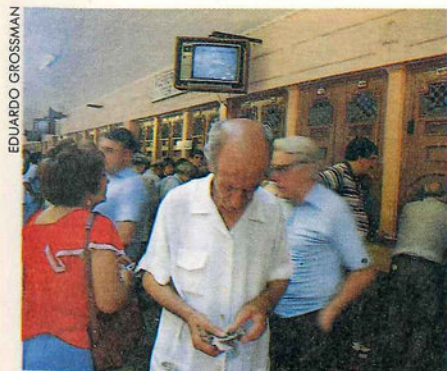
neficios administrativos." FUDENIF –que opera a nivel nacional– es, en definitiva, el ente administrador de la recaudación de los bonos. Una vez por semana, se hace entrega a un hospital de determinada aparatología que fue pedida con anterioridad, de acuerdo a sus necesidades.

■ **Los telejugadores.** Hasta ahora, Héctor Larrea, Susana Giménez, Víctor Laplace o Berugo Carámbula ocupaban con exclusividad gran parte del centimetro periodístico cuando se hablaba de los programas de juegos. Pero la atención –la "noticia"– empieza a desplazarse hacia los participantes. Los pulseadores de Sofovich o la "record-woman" que ganó cinco veces seguidas en *Atrévase a soñar*, lograron, en cierta medida, la categoría de personajes.

Esta misma suerte podría correr Victorio Virardi, un jubilado quilmeño de 73 años quien, además de ser socio de El gran club, lo es de un club de abuelos que recorre asilos y hospitales, haciendo compañía a sus pares más necesitados. Victorio ganó un ciclomotor: el número de su bono

fue sorteado por bolillero: "Me atreví a hacerme socio porque es una obra de bien: uno colabora en lo que puede. Miro siempre el programa, el juego de la ballesta me divierte mucho. Hay muchos programas con estos juegos, pero ninguno es para una fundación. Este es distinto. No tuve vergüenza de venir porque quería conocer el mundo de la tevé. A uno le gusta mirar cosas nuevas. El club de abuelos andaba alborotado por la noticia".

Conservadora, casi eufórica, Elvira Ladrero llegó al estudio de El gran club a retirar los 1.500 australes que ganó, por teléfono, jugando a las cartas. Tiene 45 años y también es socia del programa. Elvira dió su testimonio a EL PERIODISTA desde su doble condición de telejugadora y agenciara de lotería, PRODE y quiniela, negocio que da sustento a su familia. "Me cansé de llamar a lo de Susana (Giménez) –afirma– y nunca me pude comunicar. Cuando apenas apareció este otro programa compré el bono. Yo veo a la gente que juega en mi agencia y es muy distinta. A las personas que juegan al PRODE y a la quiniela nada los hace dejar



La ilusión de la apuesta.



Un club millonario



La antigua fascinación de la ruleta.

de jugar. En la televisión lo importante es poder comunicarse. Yo siento que me comunico con todo el mundo, me ven mis familiares, mis vecinos, mis amigos, mis clientes. Me hace sentir bien. La gente que me quiere bien, sé que me mira. Víctor (Laplace) no es falso. La espontaneidad es lo que ayuda a participar. Víctor es... ¿cómo te puedo decir?, a la que te criaste." Esporádicamente, Elvira juega una bolita de PRODE; según su teoría, el jugador oficial es muy metódico; para él, el juego es algo sagrado y la credibilidad no cede porque la propuesta es organizada por el Estado. Elvira sostiene, en cambio, que "a la gente le cuesta creer en la tevé. Me decían en el barrio que no me iban a dar nada, que seguro había aco- modo. Creo que El gran club está haciendo una obra de bien. Sé toda la gente que necesita, yo tengo un nieto y como esta fundación (FUDENIF) es para los chicos..."

Jugar para vender. Pocas cosas de la vida cotidiana aún escapan a la propuesta de los juegos, sorteos o concursos. Algunos de

ellos, con premios menos exuberantes y fuera de los medios masivos de comunicación, importan, de todos modos, porque componen una trama abigarrada de opciones. El "shopping" Lukka-Hat, de Sucre al 2.200, invita a conocer sus instalaciones mediante un llamativo folleto. Parte de éste es un cupón; allí, bastará que el potencial cliente ponga su nombre y dirección para poder participar de un sorteo cuyo premio consiste en pasajes y estadía para dos personas en Río de Janeiro.

Cablevisión por un nuevo abonado presentado, ofrece la eximición de una cuota (en julio, 137 australes) y el recién llegado obtiene una bonificación del 30% en la instalación. Por su parte, la marca Grundig estimula a los participantes de sus planes de ahorro previo a ser muy puntuales en el pago de sus cuotas: el cumplimiento estricto les otorga



el derecho a intervenir en el sorteo de un auto cero kilómetro por mes.

El fenómeno de juegos y premios parece extenderse y abarcar áreas insospechadas. Las gondolas de los supermercados ya no ofrecen sólo

productos de consumo masivo: son tentadoras timbas mediante las cuales se puede obtener desde un viaje a Disneylandia hasta un sueldo por diez años. El café Dolca hizo la "remake" '88 de su concurso 'Un sueldo para mamá', iniciado el año pasado. Las ganadoras reciben un sueldo de 1.300 australes por años, actualizados claro está, y hay un premio mayor por el mismo monto, efectivo durante diez años. Cuatro frentes del envase de alfajor Suchard son suficientes para intervenir en un sorteo cuyos premios mayores son un Fiat Duna y 14 ciclomotores Zanella. Las siete fechas estipuladas para determinar los gana-

dores serán televisadas por Badía y Cía. Esta nueva tendencia de sorteos en duplex con la televisión empieza a proliferar. El jabón de lavar Granby propone el Granbyngo que, día a día, va llenando su cartón gracias al bolillero de Hola Susana. El cartón se completa con la respuesta —una fecha— a una pregunta sobre historia argentina. Por su parte, Merthiolate juega en duplex con Finalísima. El cupón se puede retirar en cualquier farmacia: no sólo se trata de poner los datos personales; además, hay que reconstruir el guión —los diálogos— del "spot" publicitario protagonizado por dos gladiadores y que tanto dio que hablar. El premio consiste en tres pasajes a Los Angeles, con 13 días pagos, paseo por los estudios cinematográficos Universal y un pase para Disneylandia. El farmacéutico que entregó el cupón ganador, obtendrá una cámara con video incorporado.

En junio de este año, el vesperino La Razón no dudó en titular con letras rotundas una noticia sobre "la severa retracción" sufrida "en las ventas". En ella el presidente de la Coordinadora de



VÍCTOR LAPLACE: "ESTO TAMBIÉN ES UN TRABAJO"

Cómo fue su ingreso a El gran club? ¿Qué propuesta le hicieron?

—No me hicieron una propuesta rígida. Eso me tentó a ocupar un espacio que yo juzgaba un poco desierto; ocuparlo con ideas que ya tenía acerca del show y de los programas de entretenimientos. En cierto modo, lo tomé como un desafío. Sabía que mucha gente iba a decir: "¿Qué hace este tipo, un actor prestigioso, haciendo esto?" Pero pese a lo que muchos creen, esto también es un trabajo. Aunque no pueda bailar como Fred Astaire ni cantar como Frank Sinatra (tampoco soy un mafioso) y, aunque nadie pueda confundirme con Susana Giménez, puedo cantar, bailar, actuar, conversar con los invitados (sin pretender ser por eso periodista) y mi imagen no resulta antipática al público, ¿no?

—¿No teme que su nombre quede pegado a la beneficencia de la tevé?

—Para nada. ¿Por qué habría de temer quedar pegado a esa imagen más que a la de los múltiples trabajos que hice? Soy obediente a los riesgos y siempre creí que uno no depende de una imagen estática. ♦♦

S.I.



Con viajes a Disneylandia y sueldos por diez años, distintas empresas intentan paliar sus alicaídas ventas.

Actividades Mercantiles (CA-ME), Juan Carlos Lightowler, afirmaba que las ventas habían caído en un 30%. Y la apelación al consumidor que ha empezado la empresa Bagley podría ser, en los hechos, la confirmación de esa merma. Bagley, en su campaña **La galletita invisible**, sólo enseña su "stock" de sabores y se compromete a donar el valor de un paquete por cada 30 vendidos. Es decir, hace beneficencia, pero el subrayado del mensaje es muy claro: sólo la hace si se consume el producto.

Eugenio Zucchi es gerente de marketing de Lever SA, una empresa que sostiene desde hace 18 años en el mercado de jabones en polvo a Drive, el pionero de los verdes ensolves. Este producto ocupa en ese mercado una franja correspondiente al 10%. Zucchi explica las razones que impulsaron a un producto ya tradicional a entrar en el terreno de los juegos y sorteos: si hoy existe la **Tarjeta Drive**, troquelada en cada envase (también se puede obtener sin comprarlo), es porque "en el mercado de competencia libre hay elementos que lo pueden hacer

LA TIMBA A DIARIO

Incorporado originalmente por el Time de Londres, allá por 1984, el matutino La Nación incluyó la tarjeta Portfolio en agosto de 1987. Y en el transcurso de un año la adquirieron más de 1.500.000 personas. Es que el incentivo de ganar cinco mil australes hizo que más de un neófito en el tema de la bolsa de valores se transformara en un experto. Así, desde su entrada en vigencia, el diario de los Mitre incrementó su circulación en un 25%: durante los días hábiles vende 290 mil ejemplares y 360 mil los domingos.

En poco tiempo, otros cinco matutinos y vespertinos de esta Capital pusieron en práctica otras variantes de juegos. Con su **Clave gol**, Diario Popular otorga seis mil australes acumulativos por semana y se calcula que el número de tarjetas distribuidas ya supera el millón. Por su parte, Crónica ofrece un primer premio de 25 mil australes y un segundo de cinco mil. Desde la implantación de **Gane con Crónica**, su tirada se elevó en un 10%. Actualmente, con sus tres ediciones, está en los 500 mil ejemplares. El **Cronista Comercial** lleva impresas 300 mil tarjetas **Chance** con un premio de cinco mil australes. Su implementación hizo que de los nueve mil ejemplares que vendía en la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Mar del Plata y Rosario, se pasara a 35 mil. El último en incorporarse, en junio de este año, fue **Ambito Financiero** que, con la impresión de 800 mil **Tarjetas 10**, en la zona capitalina, aumentó su tirada en un 20% y en un 40% en el interior; lo que implica un total de 117 mil ejemplares. Su premio, como corresponde a alguien que entiende de finanzas, es en "verdes". La suma: hasta 1.300 dólares por día. ♦♦

S.N.

más de ruido a una marca". Y la segunda cuestión: "el consumidor espera encontrar valores adicionales en la compra de un producto; se trata de atraerlo". Drive sortea con la lotería nacional todos los sábados un premio de 10.000 australes limpios. Es decir que Lever paga a la DGI 4.000 australes de impuestos por cada premio que entrega. Esto prueba, según Zucchi, "su carácter meramente promocional y que no entraña ningún beneficio extra para la empresa".

De ilusiones también se vive.

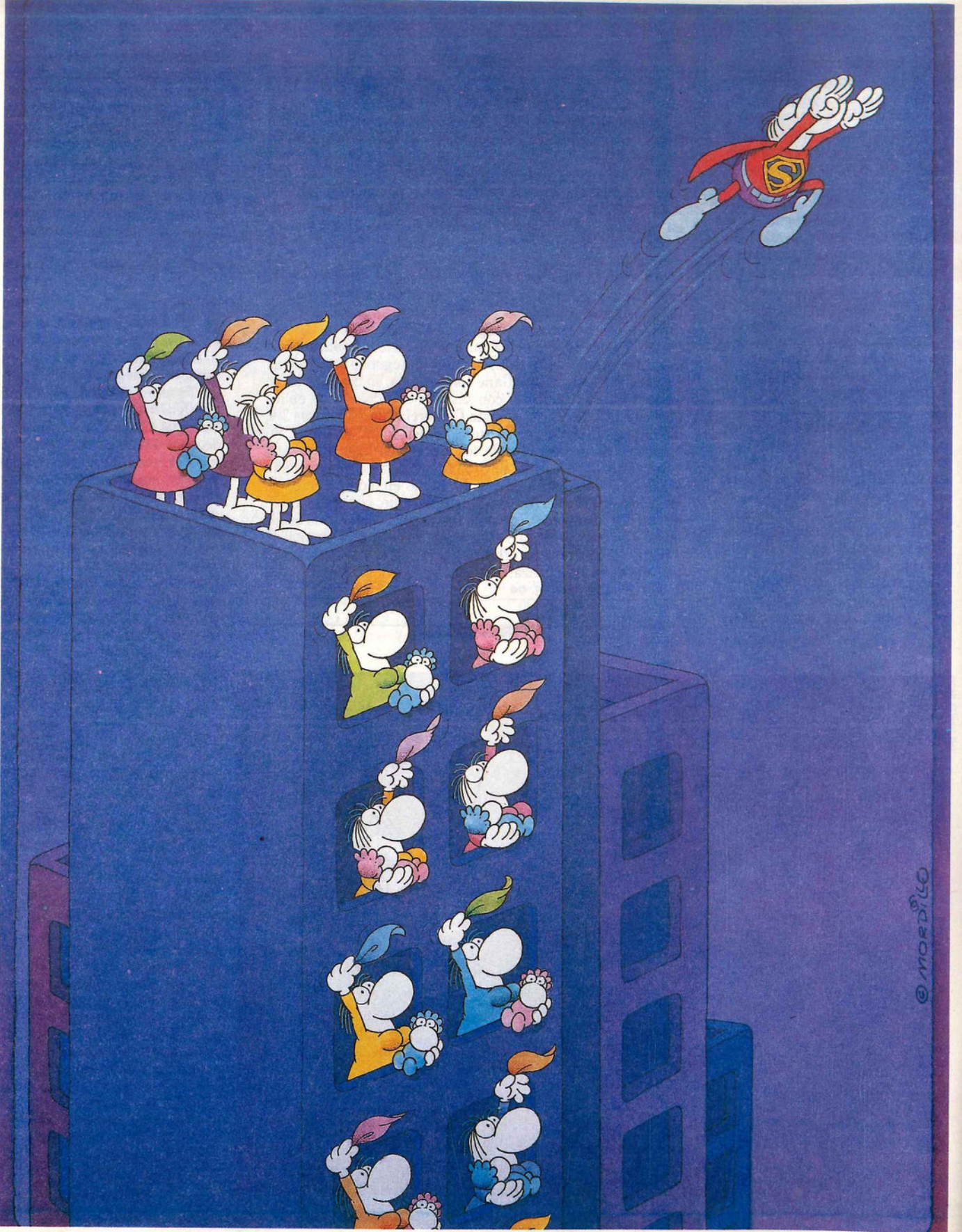
¿Qué diferencia al apostador clásico del que interviene en toda esta variante de juegos? Carlos Pereyra, 75 años, da su opinión a EL PERIODISTA en una agencia del barrio de Chacarita, donde acaba de jugar una de las dos boletas de PRODE que hace al mes: "Jamás puse mi nombre sino mi número de documento. Es más, ya le dije al agenciero que si alguna vez tengo la suerte de sacar los 13 puntos, le voy a dar una buena 'cometa' para que nadie se entere". ¿La televisión no le interesa? "No -asevera-. A pesar de que me paso buena parte del día mirando los programas de juegos (su favorito es Seis para triunfar), sólo juego desde el living de mi casa. Claro que la tevé aumenta las posibilidades de ganar algo, pero no podría. Participar con Susana (Giménez) o en El gran club es como ir y decir a todo el mundo que uno es un pobre tipo y, para eso, ya bastante tengo con ser jubilado."

Partidarios del anonimato o no, tanto unos como otros tienen en común un cada vez más bajo nivel adquisitivo y la ilusión de que un pleno, un número jugado "a la cabeza", un llamado telefónico a cualquiera de los programas de la tevé timbera o el envío de un cupón, les cambie la vida de un día para otro. O como dice Anatole France en El jardín de Epicuro: "¿Qué es el juego sino el arte de reunir en un segundo los cambios que el Destino sólo produce ordinariamente en muchas horas y acaso en muchos años? ¿El arte de amontonar en un momento las emociones esparcidas en la lenta existencia de los demás hombres? ¿El secreto de vivir toda una vida en algunos minutos?" ♦♦

SILVIA ITKIN y SERGIO NUÑEZ
Informes: Alejandra Aghina
y Silvina Bordoy



¡Por una cabeza!



EL PERIODISTA

Año 5 - N° 212
14 al 20 de octubre, 1988

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFS DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGLIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactor).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial).

TRANSFORMACIONES: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), MARIA SEANE, LAURA RAMOS (Redactoras).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARIJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTAÑEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBRIO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIE, CLAUDIO MONTAGUDO, DIEGO LAGACHE, SILVIA VALDES, CRISTINA CIVALE, ROLANDO GRANA, JORGE FONDERBRIDER, ALICIA DI STASIO, LILA PASTORIZA, FEDERICO MONJEAU, MYRNA LEAL, EDUARDO AULICINO, ULISES MUSCHETTI, LILIANA MORENO, GUILLERMO SAAVEDRA, ALFREDO ZAIAT, MARIA ROSA GOMEZ, FERNANDO GOMEZ, CLAUDIO ZEIGER, DANIEL LACOS, GUSTAVO VEIGA, ANGEL JOZAMI, MARTIN MALHARRO, GABRIELA CERRUTTI.

COLUMNISTAS: BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, NORA CATTELLI, ROBERTO COSSA, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI, TOMAS ELOY MARTINEZ.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARA-MONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO, JUAN VIDELA.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Cadena), SANDRA CORTABARRIA, VERUTTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

ASISTENTES: WALTER LAURIDO, CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.
ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

PRENSA: ELVIRA IBARGUEN.

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAILHE.

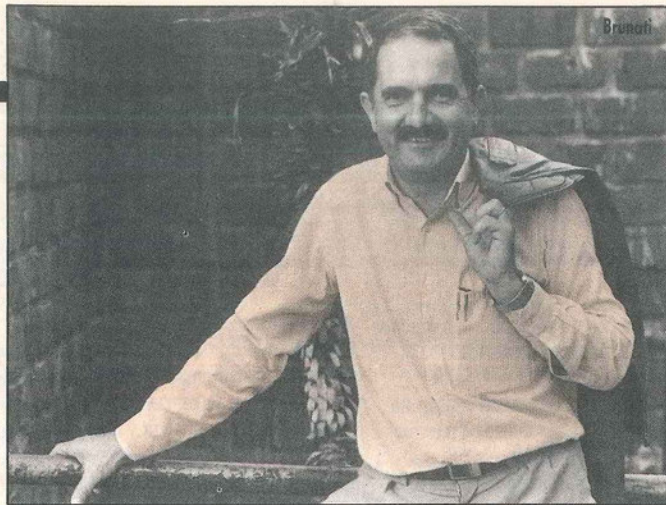
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



BRUNATI EN LA CUERDA FLOJA

Algunos creen que en sesenta días renunciará. Otros especulan con el nombre de su eventual sucesor. Pero lo cierto es que la ofensiva contra el ministro de Gobierno bonaerense no cede. Por Gabriela Cerrutti. (Página 13).



INCESTO, UN AMOR PROHIBIDO

La vigencia histórica del incesto es, apenas, más reciente que la aparición en la superficie del Océano Pacífico de la isla de Samoa, pero en la Argentina continúa siendo un tema del que mejor ni hablar. Por María Seoane. (Página 47).

DEUDA CON DEUDA SE PAGA

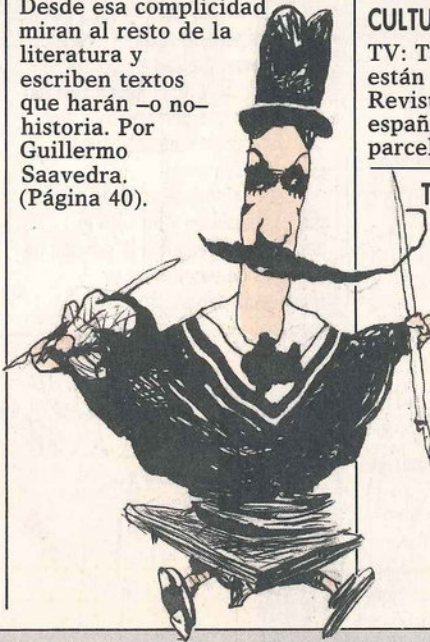
El Banco Central llamó a licitación pública para que los bancos cancelen sus redescuentos y hubo una avalancha de ofertas. La paradoja es que las empresas cancelan sus deudas con deudas emitidas por el Estado. Por Alfredo Zaiat. (Página 34).

CLERICI, LIBERAL Y DEMOCRATICO

Federico Clerici, triunfador absoluto en las internas bonaerenses de la UCedé, no cree en la libertad económica sin su correlato político, se opone a la sanción de una ley de amnistía y afirma: "El que no crea en la democracia tendrá que irse del partido". Por Luis Majul. (Página 21).

LA "MAFFIA" NEOBARROCA

Tienen un mito que los une: Osvaldo Lamborghini. En público se mencionan cuidadosamente entre ellos y forman una especie de grupo, mafia o capilla. Desde esa complicidad miran al resto de la literatura y escriben textos que harán —o no— historia. Por Guillermo Saavedra. (Página 40).



INFORME ESPECIAL

Juegos de azar: en la timba de la vida. Por Silvia Itkin y Sergio Núñez

2

CARTAS DE LECTORES

10

POLITICA NACIONAL

El cronograma electoral de 1989
Somos todos
periodistas
La trastienda
Corrientes:
Autonomistas pero
liberales
¿Argentina potencia
nuclear?

15

16

18

20

22

POLITICA INTERNACIONAL

Chile después del No
Bolivia: un gringo en el
Aitiplano
Kurdos: una masacre
de los tiempos
modernos
Perestroika a la polaca

26

28

29

30

BAZAR DEL MUNDO

32

ECONOMIA Y EMPRESAS

Rodolfo Terragno: "Es
incorrecto hablar de
privatizaciones"
Antenas parabólicas,
caro objeto del deseo
PLUNA: compañía
aérea se ofrece

36

38

39

CULTURA

TV: Todas las puertas
están cerradas
Revistas culturales
españolas: nuevas
parcelas de libertad

44

46

TRANSFORMACIONES

El deporte
argentino
después de Seúl
Humor en la
Rosada
Los días del 68

50

52

53

AGENDA

Señoras y
Señores
Cine
Plástica
Música
Libros
Deportes
Lugares

54

56

57

58

60

61

62

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofes: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - Republica Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacá, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Argentino Central	Correo
Francqueo Pagado Concesión N° 1535		
Francqueo a Pagar Concesión N° 822		

I AMNISTIA I

Señor Director:

En épocas de dictaduras militares se justificaba que los periodistas recorrieran los pasillos para recoger informaciones que no podían obtener en los despachos oficiales, generalmente cerrados con llaves.

En esta democracia implementada por el radicalismo, nuestras oficinas están abiertas a todas las inquietudes. Lo saben bien los periodistas destacados en el Parlamento.

Por ello me extraña que los autores del artículo **Los que queremos la amnistía** publicado en el N° 210 de la revista por usted dirigida, hayan realizado un "sondeo de pasillo" según el cual, en mi carácter de diputado nacional, estaría dispuesto a apoyar un debate sobre una ley de reconciliación que está impulsando el candidato justicialista Carlos Menem.

Si los responsables de tamaño tergiversación de mi pensamiento se hubieran tomado el trabajo de entrevistarse conmigo, seguramente les hubiera recordado una frase del general Perón, con la que coincido ampliamente, olvidada por Menem al defender a los Montoneros, y dicha ante jóvenes legisladores, poco antes de su muerte: *"un asesino es un asesino cualquiera sea el móvil que lo llevó a cometerlo"*. Es decir, se hubieran convencido que no votaré una ley que permita la libertad ni de Videla ni de Firmenich.

ENRIQUE VANOLI
Diputado de la Nación

I EXTRAÑO DEFICIT

Señor Director:

Yacimientos Petrolíferos Fiscales es la única empresa petrolera deficitaria en el mundo. Como se ha denunciado reiteradamente, la política que puso en marcha el equipo de Martínez de Hoz para provocar el vaciamiento económico-financiero de la empresa estatal permitió que sobre cada cien pesos ley de ventas de productos, YPF perdiera 82 pesos en 1982 y 68 en 1983. Esta situación no se ha revertido con el

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

gobierno de Alfonsín y en muchos aspectos se ha agravado. Curiosamente, el pedido de extradición de Suárez Mason no comprende los delitos cometidos durante su gestión en YPF. Los beneficios indebidos que se obtienen por los denominados contratos petroleros superan en su monto el perjuicio que los argentinos sufriremos por la compra de los pollos congelados. La derecha persiste en transformar a ésta última en el monte que nos impida ver el alba en la cual resplandecen los grandes negocios del sistema. Cabe preguntarse, a esta altura, si existe o no petróleo podrido en la operatoria de la firma que, creada en los despachos de la Casa Rosada, durante el año 1987 tuvo el virtual monopolio del comercio exterior de combustibles de YPF.

ANGEL DI PAOLA
Capital Federal

I AMNISTIA II

Señor Director:

En el N° 210 de la revista de su dirección se me enumera entre los legisladores que apoyarían "el debate de la reconciliación", dando a entender que pertenezco a "los que quieren la amnistía" título general de la nota.

Esto no está de acuerdo con mis exposiciones y mi voto en contra en el Senado de la sanción de las leyes de punto final y obediencia debida. Sostuve

entonces, sostengo ahora y seguiré afirmando que quienes han violado los derechos humanos, desde la subversión y la represión, deben someterse a la justicia y cumplir sus condenas.

Aclarado esto, quiero agregar que -como la inmensa mayoría de los argentinos- soy partidario de una plena reconciliación o pacificación nacional, entendiendo por tal la entera subordinación de los individuos y la instituciones a los dictados de nuestra Carta Magna y no mi adhesión a un proyecto concreto parlamentario que no existe por el momento.

Considero prematura e imprudente, contraria a los objetivos conciliadores que se persiguen, la proclamación de una amnistía o de una reivindicación histórica sobre los sucesos que impidieron la vigencia de la democracia en el pasado inmediato.

Doctor JUAN CARLOS ROMERO
Senador de la Nación

I AMIGO NO

Señor Director:

En el número 210 de esta revista, la periodista Norma Morandini se consideró víctima de un ataque injusto, al incluirse en una extensa lista de colegas y medios extranjeros que criticaron a Carlos Menem.

La señora Morandini sugirió que no sólo el candidato imagina campañas en su contra, sino

también "sus obsecuentes amigos periodistas", con lo que parece poner en duda la profesionalidad del autor de la nota referida.

La señora Morandini, que tiene unos hermosos ojos verdes y una capacidad asombrosa para hacerse notar, relacionó en su columna, con cierta ligereza, a los periodistas obsecuentes, el régimen de Pinochet, las frases publicitarias de efecto y hasta una anécdota de Borges por la que se demostraría la inseguridad, insolidaridad e incapacidad de aprendizaje de los argentinos.

El autor de la nota en cuestión cree necesario aclarar que no es amigo de Menem. También considera justo hacer saber que uno de los principales asesores del candidato peronista opinó que el artículo no era favorable a su jefe y hasta deslizó que bien podía formar parte de la campaña contra el gobernador riojano.

El autor de la nota le complace que tanto una colega como un importante colaborador de Menem se ocupen de esta manera del resultado de su trabajo. También se sorprende por la exagerada reacción de la señora y, aunque está convencido de que ella no es paranoica, le cuesta comprender las razones por las que, para inventarse una pequeña conspiración contra su persona, necesita sugerir que algunos periodistas trabajan de alhuetes.

LUIS MAJUL
Capital Federal

I HIPOTECARIO

Señor Director:

Me dirijo a usted con el objeto de solicitarle que precise la identidad del presunto beneficiario del crédito del Banco Hipotecario Nacional N° HE 0830490222, publicado en el suplemento del N° 208 de EL PERIODISTA. Motiva esta carta el hecho de que yo no soy beneficiario de ningún tipo de crédito de esa institución bancaria. Mi número de Libreta de Enrolamiento es 8.568.147, y mi dirección es Libertad 1186, Haedo, provincia de Buenos Aires.

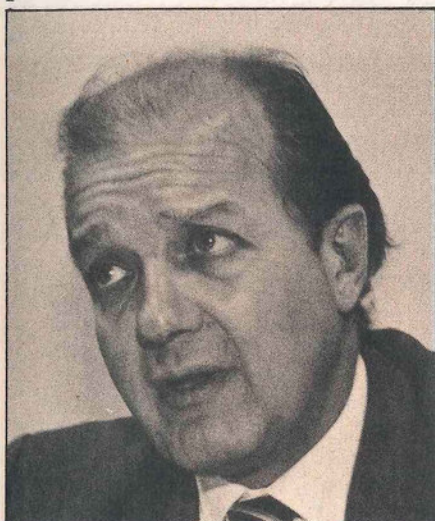
EDUARDO ANDRES PEREZ
Haedo (Provincia de Buenos Aires)



CUANDO UNOS SON MAS IGUALES QUE OTROS

Los jubilados del privilegio

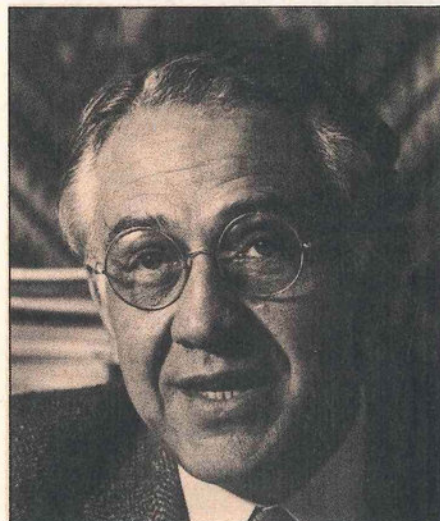
El solo hecho de haber sido —así sea por unos pocos días— subsecretario de Estado, ministro o legislador nacional, da derecho a un haber jubilatorio que excede largamente el percibido por quienes han trabajado toda su vida. La olla se destapó y pudo saberse que los beneficiarios pertenecen a las más antagónicas corrientes políticas.



Ricardo Yofre, asesor de Videla y de Angeloz.



Roberto Alemann, representante de la banca suiza.



Guido Di Tella, empresario.

Aquella tarde de noviembre de 1973, el señor diputado Pablo Calabrese concluyó del siguiente modo la lectura de los fundamentos a su proyecto de régimen jubilatorio especial para “las personas que hayan ejercido o ejercieran cargos de carácter electivo en los poderes del Estado Nacional”:

“Pensamos —dijo— que la comunidad tiene deberes irrenunciables para con los ciudadanos que han ejercido las altas magistraturas de la Nación y sirvieron con patriotismo los intereses comunes que hacen a la grandeza y prosperidad de la República. Por ello, consideramos que deben asegurarse los medios materiales indispensables para que puedan continuar viviendo en la vejez con la misma dignidad y decoro de vida que les imponen los elevados cargos desempeñados”.

No hubo aplausos, tampoco controversias; en todos los legisladores se instaló

una silenciosa y contenida sensación de futuro “digno y decoroso”. Días más tarde, y con inusual celeridad, el Senado aprobaba sin enmiendas y atendiendo el ruego de Vicente Saadi (“Se trata de hombres que han desempeñado cargos electivos, que quedarían condenados a un año de sufrimiento más si modificamos el proyecto remitido por la Honorable Cámara de Diputados...”), el proyecto Calabrese. Finalmente, el 18 de diciembre de 1973, bajo el número 20.572, quedaría definitivamente promulgada una ley, ciertamente discutible, que con posteriores agregados, ha originado hoy un serio debate acerca de su oportunidad y procedencia.

En realidad, la iniciativa original de Calabrese no contemplaba la inclusión de ministros, secretarios y subsecretarios en los beneficios del régimen de privilegio. Sin embargo, en el artículo 33 de la

ley 20.954 (de Presupuesto General para el ejercicio 1975, promulgada el 30 de diciembre de 1974), se extendió dicha gracia a los funcionarios mencionados.

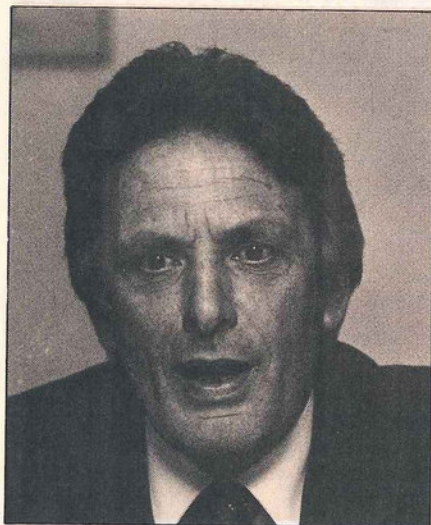
En su artículo 3º, la ley 20.572 establece que “no se requerirá tiempo mínimo de afiliación en la administración de Justicia de la Nación”. ¿Qué significa esto? Pues que cualquiera sea el tiempo de duración de un funcionario en su cargo —electivo o no—, tendrá derecho a recibir su jubilación. La lista de los que habiendo desempeñado sus tareas apenas contados meses, reciben hoy remuneraciones de carácter jubilatorio, es realmente extensa. A ellos se suman los que se han reintegrado a la actividad y que de tal modo perciben jubilación y salario.

Uno de los casos que ha alcanzado



Eduardo Setti, banquero, procesado y jubilado.

mayor trascendencia, acaso por la función que desempeña, es el del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille. Si bien el ministro se rehúsa a cobrar su sueldo básico —que no alcanza a los tres mil australes—, sigue recibiendo el resto de sus haberes en concepto de gastos de representación, antigüedad, compensación funcional, etcétera, una cifra que asciende a 11.840 australes. La jubilación de Sourrouille deviene de sus épocas de funcionario (rango de secretario) en el gobierno de Roberto Levingston, y le es abonada puntualmente. Los fundamentos originales del proyecto de Calabrese, puede observarse, se han desvirtuado. Ya no se habla de regímenes especiales o particulares de jubilación sino de sistemas que consagran un privilegio, una gracia,



Norberto Imbelloni, ¿también prestó patrióticos servicios?

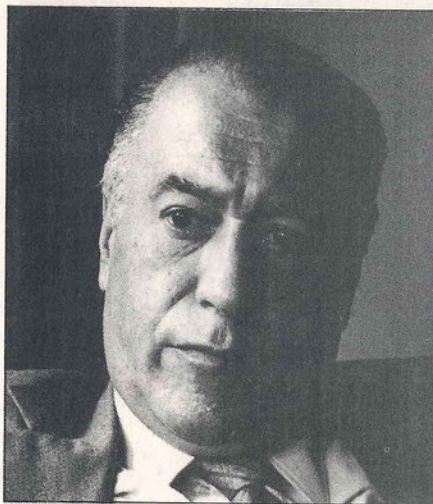
una prerrogativa. Ello, claro está, si se obvia el presunto patriotismo que en su momento inspiró a los funcionarios agraciados.

El justicialista Domingo Purita, por ejemplo, tras su paso por la Cámara de Diputados de la Nación, se junta mensualmente con más de 38 mil australes. De su labor en el Parlamento es conocido, apenas, su proyecto de amnistía para los militares condenados por crímenes de lesa humanidad.

En la última emisión de *Tiempo Nuevo*, Mariano Grondona empleó largos minutos para filosofar acerca de su privilegiada jubilación (12.190 australes). No llegó a conclusión alguna. Dijo que hizo bien en obtenerla, pero al mismo tiempo mal. Intentó, como es habitual en él, aparecer como una inocente víctima de las circunstancias de la vida, potenciadas, desde luego, por los maléficos influjos del Estado y

TODOS MEZCLADOS

La nómina de quienes se beneficiaron con las jubilaciones privilegiadas abarca un abanico deslumbrante donde conviven civiles y militares, peronistas y radicales, izquierdistas y filofascistas. Una lista pluralista que incluye desde millonarios como los hermanos Alemann, Adolfo Navajas Artaza y Guido Di Tella, que no se avergüenzan de cobrar 7.382 australes mensuales, hasta sindicalistas comunistas como el ferroviario Jesús Mira y el docente Juan Carlos Comín-guez, ambos legisladores en 1973. También a difusores del lunfardo con dejo castrense —José Gobello— a funcionarios partidarios del ajuste y la austeridad —Mario Brodersohn—, a ex interventores de la Asociación del Fútbol Argentino —Valentín Suárez— y a banqueros procesados por maniobras ilícitas como Eduardo Setti. Una prueba evidente de que las barreras ideológicas ya no constituyen un obstáculo para la defensa de los intereses comunes.



Oscar Camilián, diplomático y empresario periodístico.

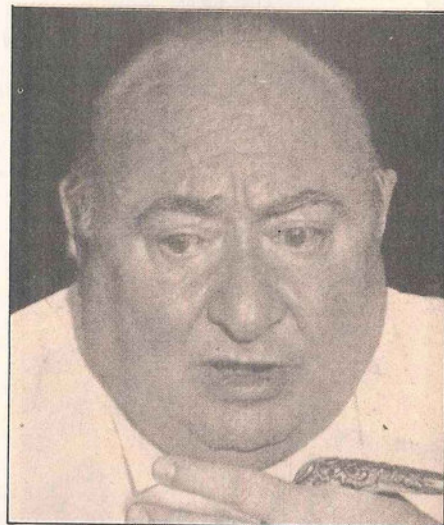
de este pueblo incierto. Defensa similar ensayó Antonio Cafiero, aunque, en su caso, insistiendo en su condición de hombre que trabajó y que por lo tanto posee el indiscutible derecho a una jubilación (18 mil australes). Cafiero, aclaró, no percibe su sueldo de gobernador.

Fue necesaria la intervención de Carlos Grosso para colocar las cosas en su sitio. Ironizando sobre la “*duda hamletiana*” de Grondona —quien con su mano en la barbilla y el ceño fruncido parecía en el limbo—, opinó que una jubilación de privilegio es una jubilación de privilegio, sin más rodeos. Y que es necesario terminar con ellas.

En el Congreso, el diputado Leopoldo

Moreau propuso la derogación del régimen especial vigente en la actualidad. Su escrito, empero, contempla apenas a los legisladores, a quienes pretende integrar al régimen ordinario, y recoge los considerandos de un proyecto presentado dos años atrás por el ucedeista Federico Clérico.

Entretanto, decenas de funcionarios y legisladores en actividad, siguen cobrando cifras desmesuradas en concepto de servicios prestados antaño. Retomando los conceptos del diputado Pablo Calabrese, es posible que algunos hayan servido “*con patriotismo los intereses comunes que hacen a la grandeza y prosperidad de la República*”. Otros, en cambio (son conocidos y el lector podrá descubrir sus nombres en la lista que entregamos), han



Emilio Mondelli, ministro de Isabel Perón.

contribuido desde las “*altas magistraturas de la Nación*” a su empobrecimiento y decadencia. “*Pensamos —bien podría decir un fraguado tribuno— que el Estado tiene deberes irrenunciables para con quienes han ejercido el sencillo y peliagudo oficio de ciudadanos. Por ello, consideramos que deben asegurarse los medios materiales indispensables para que puedan continuar viviendo en la vejez con la misma dignidad y decoro de vida que les imponen los tortuosos sitios ocupados*”.

En aquel noviembre de 1973, mientras el Senado sancionaba el proyecto del diputado Calabrese, en Diputados se aprobaba otra ley, la 20.571. Se trataba de una amnistía para todos aquellos que, habiéndose reintegrado a sus actividades, continuaron percibiendo sus haberes jubilatorios. Algo que, por supuesto, se estimaba en extremo condenable. ♦♦

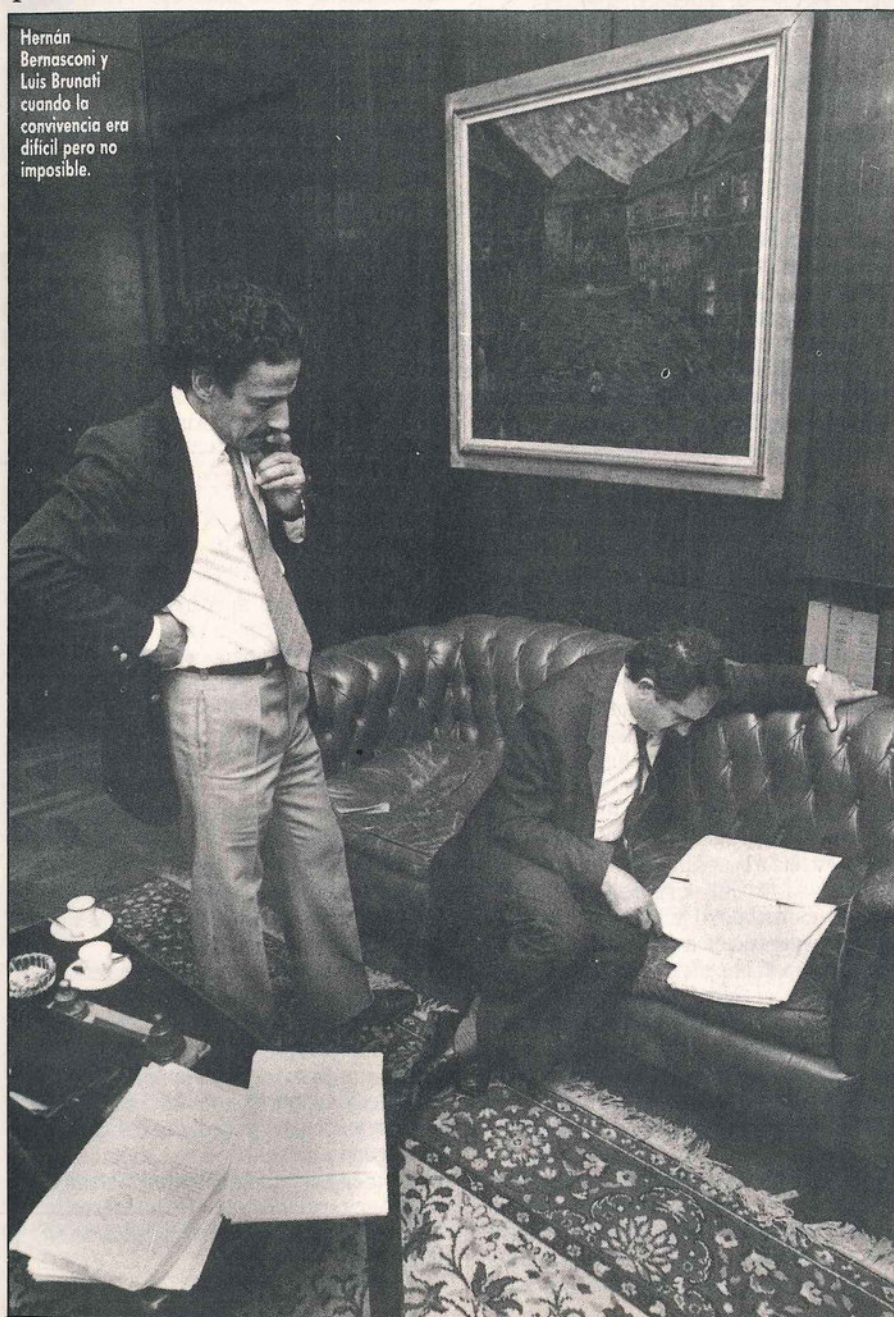
HERNAN LOPEZ ECHAGUE

CRISIS BONAERENSE

Brunati en la cuerda floja

Algunos opinan que no demorará más de sesenta días en renunciar, otros especulan con el nombre de quién será su sucesor. Lo cierto es que la ofensiva contra el ministro de Gobierno bonaerense no cede en intensidad y sus enemigos dan por descontado que paladearán muy pronto las mieles de la victoria.

Hernán Bernasconi y Luis Brunati cuando la convivencia era difícil pero no imposible.



Sentado frente al televisor, el ministro miraba sin demasiada atención el final de la pulseada entre dos jóvenes corpulentos hasta que Gerardo Sofovich felicitó complaciente al ganador. Clara, su mujer, le alcanzó un mate sonriendo y le dijo: "a vos sí que te haría falta un buen referí, para que te diga quién ganó esta pulseada".

Era la noche del último domingo y pocas horas antes, el gobernador Antonio Cafiero había anunciado el cese en sus funciones del subsecretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, Hernán Bernasconi, en lo que fue formalmente el final de la crisis desatada hacía una semana cuando un sector de la policía bonaerense encontró en la mala liquidación de sus haberes, la excusa ideal para expresar su descontento hacia la política impulsada desde el Ministerio de Gobierno.

Pero si los populares torneos de los domingos tienen un inicio y un final concretos, la relación entre el ministerio político y la policía, imbuida de elementos de la interna institucional y partidaria, puede reconocer su inicio en la asunción de Brunati pero es incierta, por el momento, su conclusión. Mucho menos se sabe cuál será el destino del perdedor y cuál el premio para el ganador.

Una anécdota sirvió, en plena crisis, para marcar el grado de tensión existente: el subsecretario de Seguridad, Orlando Caporal, viajaba conduciendo su automóvil oficial desde La Plata hacia Buenos Aires. Al llegar a la altura de Florencio Varela fue detenido por dos agentes policiales quienes luego de acercarse al Peugeot 504 blanco de la gobernación, lo saludaron cortésmente, le acercaron una lata vacía y le pidieron si podía "ser tan amable de prestarles un litro de nafta". Caporal sabía que varios coches oficiales habían pasado en los últimos días por la misma situación, y no había llegado hasta allí por casualidad.

—¿Y por qué necesitan nafta?—, preguntó sorprendido.

—Porque el gobierno no nos da. Después nos dicen que no hacemos nada contra la delincuencia, pero es que no tenemos ni nafta para los patrulleros; cobramos malos sueldos, nos cuestionan cada acto... Yo no sé lo que está pasando, pero cada cosa que hacemos está mal, todo sale en los diarios como corrupción...

—¿Y quién tiene la culpa de esto?—, preguntó el subsecretario, conociendo de an-



La rebelión
policial fue
el detonante
del conflicto.

temano la respuesta.

—No sé... contestó el agente, —comenzando a desconfiar—, eso lo saben los jefes que son los que hablan con Brunati.

—Llame a su jefe—, reclamó Caporal. (El sargento se acercó lentamente). —Sargento, ¿tiene papel y lápiz? Anote su nombre y el de todo el personal presente y levante un acta donde conste su actitud.

—¿Y por qué tengo que hacerlo?, —preguntó el suboficial.

—Porque soy Orlando Caporal, el subsecretario de Seguridad de la provincia y les voy a hacer iniciar sumario administrativo, —respondió el funcionario mostrando

su credencial.

Anécdota o metáfora de la situación existente, el Ministerio de Gobierno bonaerense decidió darse a la tarea de lanzar una propuesta global de reforma penitenciaria, incorporación de agentes y transformaciones orgánicas de la institución junto a otros proyectos que no tienen que ver con el tema policial (tales como planes de vivienda, incrementación del plan Pro Tierra, implementación de los consejos vecinales), como forma de bajar los decibeles del conflicto central que debió soportar el gobierno de Antonio Cafiero desde su asunción.

■ **Negocios políticos.** Quedan, sin embargo, asignaturas pendientes: hay juicios por corrupción iniciados y se espera el inicio de dos más en los próximos días; el gobernador ratificó una y otra vez su confianza en el ministro de Gobierno pero es público y notorio que cotidianamente recibe distintas y divergentes presiones para que lo remueva de su cargo; la crisis policial estuvo enmarcada en una situación política partidaria que alcanzó su mayor resonancia al revelarse las supuestas vinculaciones del líder del acuartelamiento policial, Raúl Mayer, con grupos del Comando de Organización de Lomas de Zamora y la separación de Hernán Bernasconi de su cargo.

La “cuestión Bernasconi”, que tuvo su detonante en la crisis policial, se inició aún antes de que Antonio Cafiero asumiera la gobernación. Una tarde de noviembre de 1987, cuando Brunati había aceptado el ofrecimiento para ocupar el Ministerio de Gobierno que le había formulado el propio Cafiero, concentró a su grupo de asesores en la sede del partido en la calle Belgrano para definir los nombres de los funcionarios que lo acompañarían en esa tarea.

Cuenta uno de esos asesores que, a media tarde, Bernasconi ingresó a la ofici-

DOS HOMBRES EN PUGNA

El sábado 8 de octubre, al caer la tarde, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, puso voz de cura de pueblo y le dijo al hasta entonces subsecretario de Justicia, Hernán Bernasconi: “Mire Hernán, yo no pedí su renuncia y le aseguro que lo sigo considerando parte de mi equipo”. Después lo ilusionó: “Usted sabe que éstas son cosas de Brunati, pero de alguna manera lo vamos a arreglar”.

Sin embargo, el desenlace de una larga serie de desencuentros entre el ministro de Gobierno y el subsecretario de Justicia era ya inevitable. Cuarenta y ocho horas antes un irritado Bernasconi había rechazado la invitación formulada por sus colegas Hugo Fernández (Asuntos Municipales) y María Murguiondo (Gobierno) para “renunciar en masa” y dejar libres las manos del ministro luego de la crisis policial. “Yo no renuncio un carajo porque esto es una cama para echarme a mí”, expresó terminante.

Un día más tarde, el domingo 9, y tras enterarse de la amigable reunión entre Cafiero y Bernasconi, Brunati decidió su reemplazo por Joaquín da Ro-

cha, un asesor del gobernador reiteradamente mencionado para ocupar el cargo.

Lo cierto es que Brunati y Bernasconi nunca convivieron armónicamente. El ministro acusó al subsecretario de haber tenido una posición ambigua en el caso de los funcionarios policiales acusados de corrupción y de “haberse borrado” cuando se produjo el asedio de los comisarios. Además siempre estimó que éste no era leal a la política delineada en su cartera y sí a la que pergeñaba Federico Russo, el ortodoxo intendente de La Matanza que recién a mediados de 1987 se inclinó por el cafierismo.

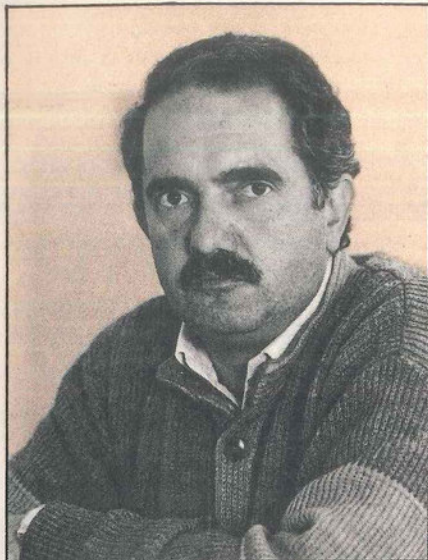
Bernasconi se defendía alegando que siempre estuvo de acuerdo en enfrentar la corrupción en las filas policiales, aunque difería con los métodos aplicados por Brunati. Es lo que reiteró a EL PERIODISTA cuando, refiriéndose al tema recordó que “el mismo jueves 6 responsabilicé de la rebelión a un grupúsculo de policías nazi-fascistas y desde que asumí impulsé las acciones contra quienes cobraban coimas a determinados presos por dejarlos salir 72 horas a la

semana”.

Más allá de su aparente demostración de fuerza, Brunati sabe que no son pocos los que sueñan con desembarzarse de él y está preparado para volver al llano. Es que la actividad política parece atraerlo más que la función pública, un hecho inocultable a partir del fogoso discurso pronunciado en la sede de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el transcurso del cual sugirió que el poder no se acumula desde las instituciones gubernamentales sino desde la lucha por quebrar los intereses de los grandes grupos económicos.

Una de las tantas versiones circulantes en torno a la crisis desatada en el gabinete provincial dice que el jueves de la semana pasada, Cafiero, Brunati y el legislador provincial Osvaldo Daniel Castruccio concretaron un encuentro gastronómico para acordar el reemplazo del segundo por el tercero, en un plazo más o menos breve. Tal vez ésta sea la contribución del mandatario bonaerense al pleno éxito de la carrera política de su ministro de Gobierno.

R.L.



Ministro Brunati

na para informarle a Brunati: "voy a ser el subsecretario de Justicia". Después de la primera sorpresa, Bernasconi se disculpó por la forma que había asumido el anuncio: "creí que ya lo sabías, es parte del acuerdo entre Cafiero y Federico Russo", el intendente de La Matanza, ligado políticamente al ex subsecretario. Pocas horas después, Brunati se enteraba de la designación de Alieto Guadagni en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y, con los dos temas en la mano, fue a reunirse con el gobernador para rechazar su ofrecimiento.

Las vueltas de la política hicieron que, finalmente, el 11 de diciembre Brunati jurara junto al resto de los ministros y Bernasconi fuese su subsecretario de Justicia. "Durante mucho tiempo hubo una relación muy buena, y una forma de trabajar casi pareja, pero cuando empezó el tema de los juicios a la policía ya no hubo manera de entendernos", cuentan que reveló el ministro.

Excusa ideal o coincidencia fortuita, la ausencia de Bernasconi durante el pico de la crisis policial y su argumento contrario al modo en que había sido resuelta, más su resistencia a dimitir a pesar de que así lo habían hecho no sólo los subsecretarios que lo acompañaban sino también todos los directores de área que dependían de él, hicieron que el sábado por la tarde, en Moreno, Cafiero tomase la decisión de alejarlo del cargo.

Como suele suceder con los cuestionamientos políticos, el gobernador Cafiero no escuchó hasta el momento a ningún dirigente que le plantee frontalmente su oposición a la política seguida por Brunati desde su Ministerio. Nadie cuestiona que "hay que investigar la corrupción policial", pero no pocos caen en excesos verbosos y manifiestan abiertamente su disenso con la "forma y los tiempos en que se produce", asegurando que afecta la "imagen de la institución policial" o se quejan de "la publicidad excesiva que se

ha dado al tema". Así nadie admite explícitamente las oposiciones políticas profundas que Brunati despierta en un amplio sector del peronismo bonaerense, ni sus disidencias nunca ocultadas con el vicegobernador Luis María Macaya, pero a la vez los cuestionadores dicen no entender su oposición a los acuerdos tendientes a conformar una lista de unidad en la provincia a su negativa a integrar una eventual lista de candidatos a diputados nacionales que, como consecuencia de este acuerdo, esté encabezada por dirigentes menemistas.

En el marco de estas elipsis verbales, se omitió aludir a la alianza de Bernasconi con Russo en La Matanza, aunque es imposible ignorar que el intendente, un caferista de la última hora, no logra encontrar demasiados puntos de coincidencia con Brunati. Alguien recordó, en cambio, que en 1984, cuando el ahora ministro era diputado provincial y decidió encabezar el grupo que escindió el bloque justicialista para poner distancia con los legisladores herministas, se produjo una sesión tensa y cargada de incidentes, en la que Brunati no alcanzó a terminar su exposición porque volaron entre las bancas los ceniceros y los vasos provenientes del sector ortodoxo. Y que Bernasconi estaba sentado, en aquel momento, del otro lado.

■ **La caída.** Sólo un elemento parece quedar claro en esta controversia. Si Brunati deja el Ministerio de Gobierno bonaerense no será, al menos públicamente, una decisión de Antonio Cafiero ni el producto de una crisis coyuntural. "Si cae Brunati, el ruido que va a hacer convertirá los casos de Floreal Ferrara o Alberto Cormillot (los dos ministros que componían el originario equipo de gobierno bonaerense y que debieron renunciar) en dos anécdotas. Y esto lo saben Brunati y Cafiero que, además, suman a su relación política una vinculación afectiva. Ninguno de los dos lo va a permitir", confiaba esta semana uno de los hombres más ligados a los dos políticos bonaerenses.

Con la crisis policial al rojo vivo, la interna partidaria fijada en términos que no lo convencen, relaciones en el gabinete de la provincia de Buenos Aires que no siempre le son favorables y embates desde sectores partidarios extra provinciales, Brunati buscó el consejo de su grupo de amigos y asesores más íntimos el último fin de semana. Decidió, entonces, seguir (por ahora) al frente del Ministerio de Gobierno y de la Secretaría política del PJ provincial. Hasta que él, Cafiero o alguna circunstancia, decidan lo contrario. ♦

GABRIELA CERRUTI

CRONOGRAMA ELECTORAL

¡Largaron!

El siguiente es el cronograma para los comicios presidenciales del 14 de mayo de 1989, que EL PERIODISTA publica como primicia.

NOVIEMBRE 1988

Día 15

Cierre del registro de electores

FEBRERO 1989

Día 13

Fin del plazo para la convocatoria. Comunicación de inhabilitaciones a los juzgados electorales.

Día 14

Fin del plazo para la distribución de listas provisionales.

Día 28

Fin del plazo para efectuar reclamos de electores e impugnaciones (15 días corridos a contar desde la publicación).

MARZO

Día 14

Fin del plazo para el reconocimiento de Alianzas (60 días antes de los comicios).

Día 15

Constitución de las Juntas Electorales Nacionales.

Día 25

Fin plazo para el registro de candidatos y la oficialización de listas.

ABRIL

Día 14

Fin del plazo para la oficialización de boletas. Fin del plazo para la comunicación de la ubicación de las mesas. A esta fecha el padrón deberá estar impreso y encuadrado.

Día 24

Fin del plazo para subsanar errores y omisiones en el padrón. Fin del plazo para nombrar autoridades de mesas.

Día 29

Fecha límite para dar a publicidad la ubicación de las mesas y sus correspondientes autoridades.

MAYO

Día 14

Elecciones Nacionales.



Carlos Alberto Vitale, el jefe de la matrícula, abogado Nelson Domínguez y subdirector Juan Alberto Pastorino.

GAJES DEL OFICIO

Somos todos periodistas

Hasta el año 1980 permitía a su portador viajar con el 50% de descuento en distintos medios de transporte. Derogada tal disposición, pasó a tener un valor casi simbólico. Sin embargo, el carnet de periodista sigue siendo un objeto codiciado por actrices, funcionarios oficiales y otros personajes que jamás han escrito una línea.

Compleja y con más interrogantes que certezas, la legitimación de la profesión periodística va más allá de cualquier parámetro con que se pueda medir la actividad. Y es que también depende de la intencionalidad, el color político o el ente que la determine. Según la UNESCO —por una resolución de expertos en la materia de 25 países— “ninguna restricción debe trabar el acceso a la profesión de periodista”. En nuestro país el Estado, a través del Ministerio de Trabajo, regula la especialidad por intermedio de una *Matrícula Nacional* que depende directamen-

te de la Dirección de Relaciones Laborales. Para conseguir su carnet de *Periodista Profesional* —de color bordó y cuerina o plástico según las épocas de bonanza o crisis— quienes trabajan en los medios de comunicación deben aportar a la caja de jubilaciones respectiva durante dos años y mantener un ejercicio continuado de la profesión por la misma cantidad de tiempo. Después de un trámite que se prolonga aproximadamente un mes y medio y previo paso por el “registro de Reincidentes” —para saber si sobre el solicitante pesa alguna causa judicial pendiente— se

obtiene el carnet por espacio de dos años. Pero, ¿se es periodista por el solo hecho de estar matriculado?

Víctor Hugo Morales, conocido conductor de programas y relator deportivo, no está entre los 13.550 inscriptos en el Ministerio y sin embargo, ¿alguien osaría discutirlo como periodista? En forma contrapuesta, un comodoro de la Aeronáutica de la revista *Aero Espacio* tiene su lugar en la matrícula y, ¿quién no lo cuestionaría como comunicador? Durante 1988 unas 48 personas han tramitado su carnet —la última en recibirlo fue Rosa Emilia Bertosi— y desde diciembre del año pasado a la fecha se han denegado 25 solicitudes. Quienes se sienten perjudicados por la resolución —siempre que no tengan causas en su contra— pueden exigir la revisión de su caso en el Tribunal Colegiado de Prensa cuyo titular es Osvaldo Martínez —funcionario del Ministerio— y que está integrado por representantes de los empresarios y del sector sindical.

Nelson Domínguez —abogado, ex dirigente gremial y ex delegado normalizador de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires (APBA)— recuerda que “el Tribunal no estuvo integrado casi nunca, aunque una vez, por dos trabajadores de la biblioteca del diario *La Prensa*, recurrimos a él ya que se les denegaba la inscripción en la matrícula. El Tribunal falló en contra pero apelamos ante un juez que nos dio la razón porque la parte patronal había utilizado el estatuto del periodista profesional a su antojo”. Según Domínguez “el sindicato (o sea la Unión de Trabajadores de Prensa de Bs. As. UTPBA) debe reclamar para sí el gobierno de la matrícula y el ejercicio de la facultad disciplinaria profesional. ¿Qué significa esto? Juzgar la falta de ética. Por eso, sostengo que no es incompatible la colegiación con la organización gremial...”

■ **El artículo 14.** Hasta el 28 de noviembre de 1980 estuvo vigente el artículo 14 del *Estatuto del periodista* (Ley 12.908) que permitía gozar a los portadores del carnet de rebajas de un 50% en los medios de transporte aéreo y marítimo, omnibus y ferrocarriles. Mientras rigió dicho beneficio la matrícula —cuyo jefe actual es el procurador Carlos Alberto Vitale— vivió su mayor auge de inscriptos. Durante la última dictadura militar y cuando estaba al frente del Ministerio de Trabajo Llamil Reston, el periodista Bernardo Neustadt inició una campaña radial “pretendiendo que le entregaran su carnet profesional a un pibe de 16 años a quien mandaba a buscarlo. No olvido que en su programa decía: éste es el día 56 sin mi carnet, y al siguiente, éste es el día 57. Hasta que

averigué qué pasaba, e intervine para solucionar el problema. El ministro Reston lo citó a Neustadt a través de un funcionario y se lo dió en mano" comenta Juan Alberto Pastorino, subdirector nacional de Relaciones Laborales.

Tanto Domínguez como Pastorino coinciden en que los dueños de los medios de comunicación y sus familiares están matriculados. "Integrando la comisión directiva de la APBA en la década del sesenta recibí varias quejas de los compañeros porque tenían el carnet las familias de los Mitre, los Gainza Paz y los Noble" memora el primero. "Me sorprendió el caso de Ambito Financiero, porque se inscribieron varias personas con el mismo apellido, Ramos, y todas con igual domicilio, en Parque Leloir" sostiene Pastorino.

Hubo un período —durante la dictadura— en el que la matrícula cayó en manos de Ricardo Green, quien se presentaba a los periodistas como pariente de Onganía y se vanagloriaba de ser uno de los fundadores de la revista Cabildo. Recuerda Domínguez que "odiaba a los hombres de prensa" y llegó a suspender a una empleada del Ministerio porque permitió que el periodista Luis Sartori, entonces en Clarín, utilizara una máquina de escribir de su dependencia. Green continúa como funcionario de la cartera laboral, ahora en el Tribunal de Relaciones Profesionales, que juzga los casos de práctica desleal.

Se presume que desde que se matricu-

ló el primer periodista (Francisco León Bouché, del desaparecido diario El Mundo) han pasado por el registro ubicado en Paraná 26, sexto piso, hombres de medios y otros que no lo son. Hay quienes dicen que actores (¿Tita Merello?), funcionarios y agentes de seguridad, poseen el carnet de color bordó. Un señor de apellido Pérez, director de la revista de la industria panaderil, "pudo tramitarlo después de aclarar su situación judicial por-

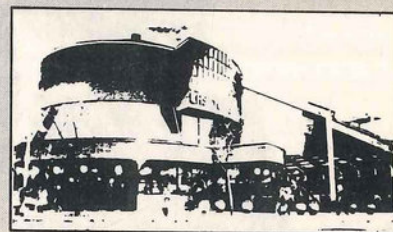
que tenía varias demandas por injurias" cuenta Juan Alberto Pastorino. Pero como para dejar en claro que no cualquiera lo obtiene, el mismo subdirector de Relaciones Laborales explica que "hace poco quedé mal con Ubaldini porque no se lo dimos a dos personas que trabajan en el diario de la CGT. Y eso que a Saúl lo conozco desde hace veinte años...". ♦♦

GUSTAVO VEIGA

grande.

Adj. Que supera
a lo común y regular.

Que es superior. fig. Con lujo extraordinario,
o gozando mucho algo.



LA OPINION SINDICAL

Lidia Fagale, secretaria de Asuntos Profesionales de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTP-BA), explica el punto de vista sindical sobre el tema de la matriculación: "La futura reglamentación de la ley 23.300 que modificó al esencia del artículo 14 del Estatuto del Periodista Profesional —argumenta— no debe imponer ningún tipo de traba para el libre acceso a los descuentos en las tarifas de transportes y comunicaciones. Tampoco es legítimo que las empresas usufructúen un derecho adquirido por los trabajadores, digiendo quién viaja y quién no".

"Esta cuestión no resuelta —entiende Fagale— nos plantea como gremio la necesidad de sacar de la órbita exclusiva del Ministerio de Trabajo el otorgamiento de la matrícula profesional, instancia a la que debe acceder directamente la organización sindical, y no sólo a través del Tribunal Colegiado que interviene cuando la entrega del carnet es denegada".

G.V.

En una palabra:

LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Un concepto de servicio
que ya se había perdido,
brindado con amor, profesionalidad,
y un centenar de exquisiteces artesanales,
en un marco arquitectónico
único en el mundo.

Estacionamiento
sin cargo
Av. Córdoba 4060

¡No punto de comparación!

Córdoba 4083 esq. Rawson



General Domingo Antonio Bussi.

GAMBETA

La cálida siesta de La Rioja es habitualmente interrumpida por los visitantes que llegan desde todas las latitudes para entrevistarse con el gobernador y candidato justicialista, Carlos Saúl Menem. Pero muchas veces los encuentros no son del todo agradables. Así les sucedió a los secretarios operativos del Partido Justicialista, Agustín Santa Cruz y Jacinto Gaibur, cuando el lunes 3 llegaron a esa ciudad para ajustar detalles del acto de lanzamiento que se realizó el 15 de octubre en

La Rioja, como preliminar del que dos días después tendrá como escenario el estadio de River Plate. La sorpresa de los operadores oficiales, se produjo cuando se enteraron de que el ex agente de Diego Maradona, Jorge Czyslerpilller, se les había adelantado y con el visto bueno de Menem ya estaba a cargo de la organización del evento.

MUDANZA

Después que se le prohibiera la entrada a Paraguay al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez

Esquivel, la segunda Conferencia de Mujeres Socialistas de América Latina y el Caribe no se realizará, como estaba previsto, en Asunción. Los coordinadores del congreso llegaron a la conclusión de que no existen garantías mínimas allí y trasladaron la sede a Londres. En el encuentro iban a participar delegadas de quince países de América Latina y observadores de seis naciones de Europa y de Estados Unidos. La idea del Partido Revolucionario Febrerista, socialdemócrata, era utilizar el congreso para ampliar su propio espacio político, pero el caso Pérez Esquivel terminó por disuadirlos.

MULTIPLICAN LOS PANES

El concejal radical tucumano Gumersindo *El Menchu* Parajón, ha decidido tomar con humor el atentado de que acaba de hacerlo víctima la *"mano de obra desocupada"* de su provincia. Comparando los modestos dos panes de trotyl con que intentaron amedrentarlo, con los veintinueve que debió soportar su correligionario, el diputado Juan *El Chino* Robles, Parajón se quejó de que *"a mi que soy más revolucionario, me tocó menos"*. Bromas aparte, el radicalismo tucumano llegó hasta las puertas del Ministerio del Interior para solicitar que se arbitren las medidas para detectar a los responsables de la ola terrorista. Por su parte, el damnificado Robles recibió expresiones de solidaridad de casi todas las fuerzas políticas provinciales. Con una sola excepción: la de la agrupación que lidera el general Domingo Antonio Bussi.

GORDON BOYS

Algunos dirigentes justicialistas que asistieron a la proyección de los videos sobre los incidentes del viernes 9 de septiembre, el que fue compilado por el cineasta Osvaldo Andechaga y el que presentó el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunati, manifestaron no tener dudas de que los promotores de los incidentes fueron *halcones*, es decir policías de civil, y de que la rotura de los vidrios de la sastrería Modart fue obra de los componentes del grupo que comandaba el fallecido Anibal Gordon. Aseguraron además, que tienen identificados a por lo menos cuatro de los vándalos, todos habitué de la confitería Casablanca ubicada frente al anexo de la Cámara de Diputados. Uno de ellos sería Santiago Godoy, alias *Calculín*, quien se encargaba de confeccionar las nóminas de prisioneros en los campos de concentración conocidos como El Banco y Olimpo.



Guerino Andreoni.

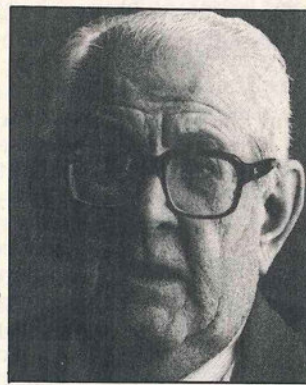
SACRIFICIO

Entre los hombres de la renovación sindical peronista existe, ahora, una puja silenciosa. Sucede que hay sólo dos lugares expectables en la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires, y por lo menos tres dirigentes se desviven por ocuparlos. José Pedraza (Unión Ferroviaria); Osvaldo Borda (trabajadores del caucho) y Guerino Andreoni (Confederación de Empleados de Comercio) han sido propuestos por la Comisión Nacional de los 25, pero uno de ellos deberá renunciar a la postulación o aceptar ocupar un puesto más allá del vigésimo lugar de la lista. Entre los sindicalistas más informados, se asegura que el sacrificado será Andreoni, porque además de haber coqueteado con las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel y los gremialistas menemistas inmediatamente después de la derrota de Antonio Cafiero en las últimas internas, no controla totalmente su propia organización, porque en la seccional capital el que manda es Armando Gitano Cavalieri.

BUENA MEMORIA

Quizá la memoria de las elecciones de 1932, aquellas en que la Alianza Civil, con la fórmula Lisandro de la Torre-Nicolás Repetto, lograra imponerse en las urnas —aunque no consiguiera el reconocimiento de la legalidad de entonces, la del fraude patriótico—,

sobrevoló la decisión del fiscal Ricardo Molinas al aceptar encabezar la fórmula de la Unidad Socialista para las elecciones de 1989. La comisión de enlace que negocia las candidaturas de la alianza PSD-JSP recibió finalmente la aceptación de Molinas, nominó como candidato a la vicepresidencia al diputado Guillermo Estévez Boero y convino los nombres que aparecerán al frente de las boletas el 14 de mayo



de 1989: en la Capital Federal el primer candidato a diputado será el profesor Alfredo Bravo y el primer postulante a concejal Norberto Laporta; los socialistas democráticos encabezarán las nóminas en la provincia de Buenos Aires y los socialistas populares en Santa Fe. En medios vinculados a la Unidad Socialista ya se comenzaron a manejar las cifras de la esperanza: aspiran a contabilizar el millón de votos. Si se da, puede que en la madrugada del 15 de mayo próximo algunos socialistas deserten de su proverbial aversión por las bebidas alcohólicas.

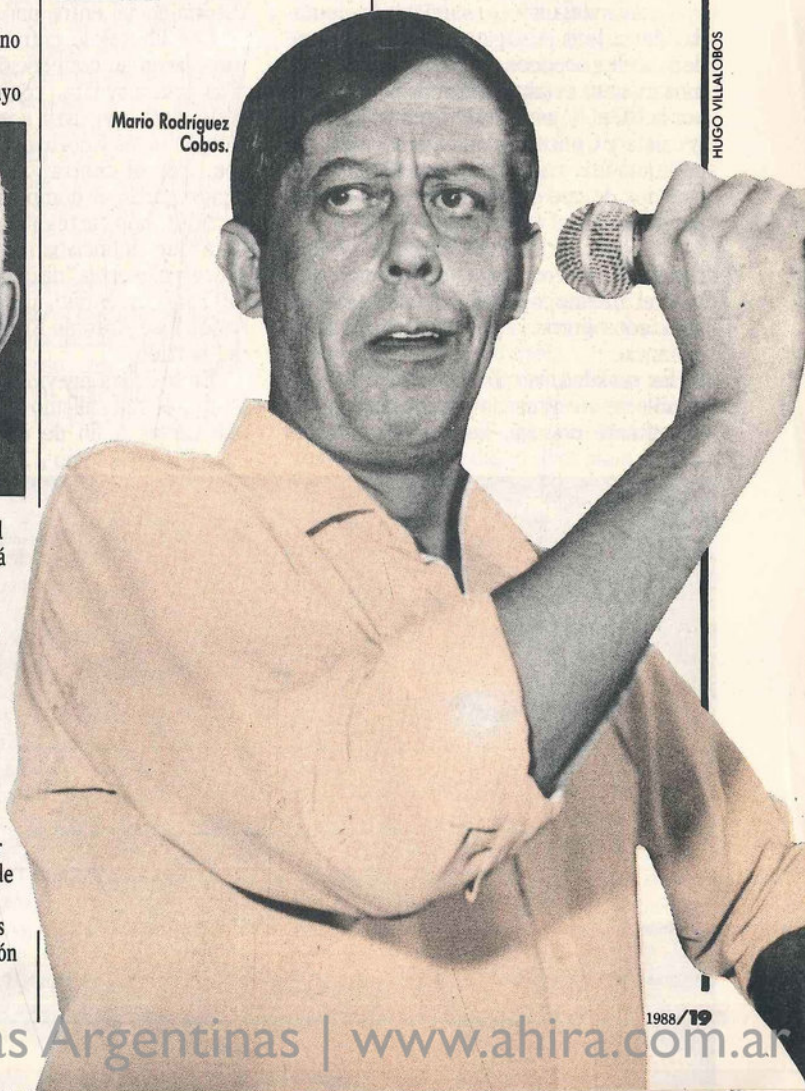
¿JUNTOS, SERAN MAS?

Un grupo de activistas y dirigentes gremiales, barriales y políticos que militan en la izquierda independiente y en algunas pequeñas agrupaciones integrantes del Frente Amplio de Liberación, estarían impulsando un encuentro a fin de reagrupar a quienes, como producto de la crisis, carecen de referentes partidarios. La reunión, que duraría varios días sería el primer paso hacia la constitución de "una verdadera organización de los trabajadores", según sostienen sus promotores, y se estima que asistirán invitados extranjeros, entre ellos representantes del Partido de los Trabajadores de Brasil, el Partido de Unificación Mariateguista peruano y el Bloque Socialista de la República Dominicana.

SILO DICE EL...

Unas pocas semanas antes de la celebración del plebiscito que determinara el triunfo del No en Chile renunciaron a sus cargos el presidente del Partido Humanista, José Tomás Sáenz y el secretario general Francisco Granella, quienes fundamentaron su actitud en el "cumplimiento de una etapa" y recordaron que "en el PH no trabajamos para nosotros, sino para la juventud chilena". Los rumores circulantes aseguraban que el cambio en la conducción había sido sugerido por el argentino Mario Rodríguez Cobos, más conocido como Silo, que lidera esta fuerza místico-política a nivel internacional. El nuevo presidente de la organización, Tomás Hirsch, un empresario de 32 años ridiculizó la versión argumentando que "Silo opina como tantos otros".

Mario Rodríguez Cobos.



HUGO VILLALOBOS

LOS CORRENTINOS SE DEFINEN

Autonomistas pero liberales

Tras el frustrado intento de constituirse en eje de una "nueva mayoría", el Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes acordó ingresar a la Alianza de Centro, hegemonizada por la UCeDé. Sin embargo, aún subsisten desacuerdos que darán que hablar.

Una etapa fundamental en el largo camino por estructurar una fuerza nacional de centroderecha que les dispute a radicales y peronistas la hegemonía electoral, alcanzó su culminación con el ingreso del Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes a la Alianza de Centro que postula Alvaro Alsogaray y Alberto Natale como candidatos a presidente y vicepresidente en los comicios de 1989, un acontecimiento político que estuvo rodeado de innumerables vicisitudes hasta pocas horas antes de concretarse, y que todavía presenta algunos puntos oscuros.

La Alianza, un viejo sueño de la diputada María Julia Alsogaray al que le viene dedicando no pocos esfuerzos en los últimos meses, estaba integrada hasta ahora por la UCeDé, el Partido Demócrata Progresista y Concentración Demócrata, esta última una suerte de confederación de partidos de ese signo de diversos puntos del país.

Las convenciones de liberales y autonomistas tuvieron lugar el domingo último, al mismo tiempo, pero en locales separados entre sí por cinco cuadras de distancia.

En realidad, la *calma chicha* provincial sólo se vio alterada por la actuación de la cantante popular Teresa Parodi en el

Teatro Vera, después de una larga ausencia de los escenarios de su terruño, lo que provocó una verdadera manifestación popular y se convirtió para sus comprovincianas en el hecho más trascendente de esas jornadas.

Mientras los liberales se concentraron en los salones de la Sociedad Española, los autonomistas prefirieron hacerlo en la casa partidaria. Boinas celestes, en el primer caso, y pañuelos y banderas rojo punzó, en el segundo, dieron la nota de color a estas reuniones, en las que fue evidente para los forasteros la diferencia de convocatoria social entre unos y otros.

Los liberales, como ya es tradición, manejaron su convención con un criterio más ordenancista, con damas ataviadas como para concurrir a una fiesta, y profusión de sacos y corbatas entre los caballeros. Por el contrario, los autonomistas congregaron un componente más popular y criollo, con carteles de manufactura casera que anunciaban la presencia de la "banda Chivirola" dirigida por una especie de Tula correntino, para respaldar al senador José Antonio Romero Feris, titular del partido.

En los días previos a la definición del Pacto, el radicalismo habría jugado todas sus cartas a fin de impedir el acuerdo

centro-liberal. La *apretada* oficialista tuvo en jaque a los dirigentes durante varios días, siendo pública la visita *relámpago* del senador Fernando de la Rúa, pocas horas antes de que viajara el propio candidato presidencial Eduardo Angeloz.

Las autoridades de todos los partidos involucrados en el acuerdo aseguraron reservadamente que, en la búsqueda de torcer el apoyo liberal-autonomista en dirección a la fórmula radical, recibieron varios llamados telefónicos desde despachos oficiales de la Capital Federal, amenazando con recortar partidas presupuestarias si no se avenían a "dar marcha atrás".

Pero, finalmente, la entente se concretó. Y se firmó un acta que en su quinto punto determina que, en el supuesto caso de que los electores de la Alianza no logren consagrar a sus candidatos, los partidos acordarán el destino de sus votos en el Colegio Electoral, y si no se arribara a una solución común, cada uno de ellos recobrará la facultad de decidir.

Y es aquí donde el fantasma del oficialismo reaparece, ya que algunos dirigentes dicen tener sobradas sospechas de que, en principio, las huestes de *Pocho* Romero Feris se inclinarán hacia Angeloz. En cambio, parece más difícil que ocurra lo mismo con los liberales capitaneados por Ricardo Leconte.

El tema del Colegio Electoral, entre otros, sirvió de argumento a los ucedeístas correntinos para participar de la algarada centro-derechista, ya que estiman que no existen garantías ciertas sobre la actitud del Pacto, al que acusan de "no tener principios".

El diputado Francisco de Durañona y Vedia, quien en forma personal trató de apaciguar los ánimos de sus correligionarios, anticipó que "la Convención de la UCeDé -que debe realizarse en la primera quincena de noviembre- rechazará ese punto", por considerar que introduce un elemento de inestabilidad en la Alianza.

Muy distinta es la óptica de María Julia Alsogaray, quien refutó la opinión de Durañona y sostuvo que en el Colegio Electoral debe primar la conciencia personal de cada uno.

Estas alternativas y fundamentalmente la rebeldía de la dirigencia ucedeísta correntina frente al *corset* impuesto, motivarán futuras y trabajosas negociaciones cuyo resultado final es aún una incógnita. ♦♦

DANIEL LAGOS



María Julia Alsogaray: vamos por partes.

FEDERICO CLERICI, LIBERAL

"El que no crea en la democracia que se vaya del partido"

Tiene 51 años, fue candidato a gobernador de Buenos Aires por la UCeDé y acaba de ganar las internas de su distrito con el 52% de los votos. No cree en la libertad económica sin su correlato político y se manifiesta contrario a una ley de amnistía.

La UCeDé es el partido de los militares? —¿Por qué?... Es difícil, si no imposible, encontrar un partido político que en la Argentina no haya tenido dirigentes que participaran de gobiernos militares. No me interesa ocultarlo en el caso de mi partido. Pero su afiliación y participación en la UCeDé es la prueba de que se han convencido de que la democracia es el único camino para llegar al poder. Le digo más: para ellos —los que participaron de los gobiernos militares— no es una decisión sencilla. Porque no es fácil, después de haber estado en el poder, afiliarse a un partido al que le va a costar algún tiempo obtenerlo.

—¿Existen en la UCeDé grupos —aún cuando sean minoritarios— que no creen en los votos para alcanzar el poder?

—Bueno... Si hay alguna persona que tiene este pensamiento dentro de la UCeDé, se ha equivocado. Quien piense así tendrá que irse.

—¿Está de acuerdo con la amnistía o el indulto para los militares que cometieron delitos durante la dictadura?

—No estoy de acuerdo con la amnistía porque creo que los argentinos no podemos olvidar lo que sucedió en el país.

—¿Qué opinará sobre su posición el ingeniero Alsogaray?

—No sé. El dijo hace poco que la amnistía es tema de debate en el partido. De todos modos, yo estoy en contra de la amnistía y lo dije en plena Semana Santa. Sin embargo, creo que el indulto es un instrumento válido, porque el Poder Ejecutivo tiene la posibilidad de revisar caso por caso. Es una herramienta apropiada para los casos que merezcan ser revueltos.

—¿Qué piensa sobre las jubilaciones de

privilegio que denunció el diputado Ruckauf?

—Cuando hice campaña para las elecciones de 1985, formulé una sola promesa electoral y era que iba a presentar un proyecto para derogar estos privilegios e insistir hasta que tuviera éxito.

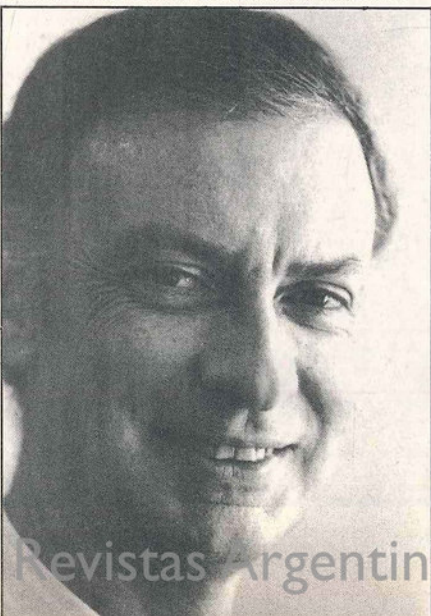
—Pero Alsogaray se va a enojar, porque algunas versiones sostienen que, además de su jubilación de ex ministro, cobra otra como militar retirado.

No. Alsogaray cobra una sola jubilación y tiene la edad requerida para hacerlo. Además, él está de acuerdo con mi proyecto.

—¿Comparte la postura de aliarse con los partidos provinciales que fueron socios o amigos de la última dictadura militar?

—Estoy de acuerdo con esta alianza únicamente como un instrumento para hacer mejor papel en las elecciones de

Federico Clérico, el dueño de la UCeDé en Buenos Aires.



CRISTINA FRAIRE

1989 al apoyar, todo el centro político, una única fórmula presidencial. Pero tampoco tengo ninguna duda de que para enfrentar, más allá de las próximas elecciones, al radicalismo y al peronismo, se necesita un partido político único, y ésta es la UCeDé.

—¿Es cierto que existen en la UCeDé posturas divergentes respecto de la actitud a tomar con la dictadura chilena?

—Lamentablemente, éste no fue un tema muy debatido en el partido. Nosotros, por ejemplo, nos opusimos a la consulta popular en el caso del Beagle, porque creímos que la elección entre sólo dos alternativas esconde una limitación a la libertad de expresión. Por esa misma razón, yo objeté el plebiscito chileno. Luego esperé para pronunciarme, porque pensé que era una decisión exclusiva de los chilenos. Pero como finalmente aquí todo el mundo opinaba, yo también resolví hacerlo, y lo hice por el No a la continuidad de Pinochet, ya que encarna la posibilidad de restaurar una democracia, aunque sea imperfecta.

—Pero usted comparte la política económica de Pinochet...

—La libertad no es divisible. Tiene que regir en las áreas sociales, políticas y económicas. Por eso no estoy de acuerdo con el gobierno chileno, aunque simpatice con las medidas económicas que se tomaron. Tampoco apoyaría al gobierno de Stroessner, o al de Castro, o al de Ortega o al de cualquier otro dictador.

—¿Va a votar por Angeloz o por Menem en el Colegio Electoral?

—Por ninguno de los dos. Yo voy a sostener hasta último momento que la UCeDé se mantenga fuera de cualquiera de esas dos alternativas.

—Usted ganó la interna de su partido con el cincuenta y dos por ciento de los votos y nada menos que en el distrito más importante del país, la provincia de Buenos Aires. ¿Su próximo paso será quedarse con toda la UCeDé?

—No, por ahora. Pero después de las elecciones de mayo de 1989 voy a tratar de obtener un papel sustancial en el partido a nivel nacional.

—¿Qué factura le pasará a Alsogaray, a su hija María Julia y a Adelina Dalesio de Viola por haber apoyado a las listas opositoras?

—A Alsogaray y a Adelina no tengo ninguna factura que pasarles, porque no apoyaron a mis adversarios, por lo menos abiertamente. Por otra parte, María Julia se debe estar dando cuenta, a esta altura de los acontecimientos, que el partido está equilibrado, y que una sola persona no puede concentrar todo el poder. ♦♦

Entrevista de LUIS MAJUL

¿ARGENTINA POTENCIA NUCLEAR?

Un cóndor que vuela demasiado lejos

El libro del periodista norteamericano Alan Friedman, Agnelli y la corporación del poder italiano, recientemente publicado en Italia, revela la preocupación de las potencias nucleares ante la presunta venta de tecnología misilística a la Argentina por parte de una empresa del grupo Fiat y de la Messerschmitt alemana.

El desarrollo en la Argentina del cohete *Cóndor II*, capaz de transportar cargas nucleares y con un radio de acción estimado en los 800 kilómetros, ha originado una insospechada polémica entre las potencias que tradicionalmente, y con exclusividad, dominaron y exploraron el campo de la tecnología nuclear. En la historia del *Cóndor II*—que el periodista del *Financial Times* Alan Friedman revela en su libro *Agnelli and the Network of Italian Power*—aparecen involucrados la Fiat, los gobiernos de Egipto e Irak, y diversos funcionarios americanos que, impotentes, asistieron al desarrollo de un misil en un país del Tercer Mundo, hecho que, claro está, no favorece en absoluto su política de Defensa.

Para entender cómo el grupo Agnelli se metió en líos con la administración Reagan a raíz de su operación con el gobierno argentino, es necesario remontarse en el tiempo. En su texto—que ha despertado la ira de Gianni Agnelli y el consiguiente procesamiento del periodista por “cargos criminales”—, Friedman describe los pormenores de oscuras y por momentos novelescas negociaciones.

Según su testimonio, desde hace años los norteamericanos estaban sobre la pista de la venta a la Argentina de tecnologías conectadas con sistemas secretos de guía y propulsión de misiles balísticos. Entre las empresas más vigiladas se encontraban la Messerschmitt-Boelkow-Blohm, de Alemania Occidental, y la SNIA-BPD, de la que el grupo Agnelli posee el 42% de sus acciones. En diciembre de 1987, se había revelado públicamente que la Messerschmitt estaba involucrada, pero la función de la Fiat seguía siendo un misterio; los hombres de Agnelli lograban zafar a fuerza de intrincadas explicaciones. De todos modos no resistirían mucho tiempo a las investigaciones que los servicios americanos se habían obstinado en llevar adelante.

Es que en abril de ese mismo año 1987 el gobierno Reagan—evidentemente alertado de la posibilidad de que países del Tercer Mundo alcanzaran el desarrollo de avanzadas tecnologías—anunció su “nue-

THE IMAGE BANK



Las grandes potencias
están dispuestas a
impedir que otros países
accedan a la tecnología
misilística.

va política de limitación de la proliferación de misiles con capacidad para llevar armas nucleares". El acuerdo, suscripto por los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania Occidental, Japón, Italia y Canadá, intentaba imponer severos controles colectivos sobre la exportación de tecnologías relativas a los sistemas de guía y propulsión de misiles y no sólo sobre la exportación de materias primas. Según expertos de la industria, del Congressional Research Service de Washington, y del mismísimo gobierno norteamericano, el acuerdo (denominado Missile Technology Control Regime, o MTCR) estaba destinado a ejercer un prolijo control sobre nueve naciones que, consideraban, se encuentran en una etapa avanzada de desarrollo en tecnología misilística: Brasil, la India, Israel, Pakistán, Corea del Sur, Taiwán, Sudáfrica, Libia y la Argentina. Cuatro de esos países, Argentina, India, Pakistán y Brasil, eran el verdadero objetivo del régimen de control. El MTCR reglamenta los misiles que pueden transportar una carga nuclear de 500 kg por una distancia no mayor de 300 km. El *Cóndor II*, como se ha dicho, supera dichas características.

Simultáneamente con el anuncio del MTCR, periódicos norteamericanos como el *Washington Post*, el *New York Times* y el *Wall Street Journal*, mencionaron el intento argentino de desarrollar, con ayuda de expertos italianos y alemanes, lo que el *Washington Post* llamó "un misil capaz de afectar las islas Malvinas desde el continente sudamericano".

Programa. De todos modos, y siempre ateniéndose a los argumentos de Friedman, el programa argentino tenía implicaciones más complejas. Según el periodista, se trataba de un proyecto de colaboración con Egipto con la ayuda financiera de Irak. En otras palabras, el misil *Cóndor II*—con su importante alcance— habría podido alterar significativamente el equilibrio estratégico en una de las zonas más efervescentes del planeta, el Medio Oriente. Todo esto se hizo público en 1987 a través de un artículo que apareció en el *Financial Times*, de Londres. En él se citaba a observadores en El Cairo, quienes manifestaron que la colaboración entre Argentina y Egipto ya llevaba cinco años; se transcribía la confirmación por parte del ministro de Defensa argentino Horacio Jaunarena, de que Buenos Aires colaboraba con Egipto en un misil de alcance medio (que según el ministro sólo serviría para el lanzamiento de satélites); y se reproducían afirmaciones de funcionarios del gobierno inglés,

quienes aseguraban que estaban al tanto del proyecto, pues ya habían sido informados por Israel en ese mismo año. El artículo refería asimismo que tanto la Argentina como Egipto habían sido contactados por los gobiernos signatarios del MTCR, preocupados por la proliferación nuclear.

Jaunarena, empero, advirtió en diversas ocasiones que la Argentina "nunca ha utilizado ese tipo de tecnologías con fines bélicos o para desestabilizar situaciones en ciertas regiones del mundo".

Después de meses de intentos inútiles, en junio de 1987 el gobierno norteamericano resolvió dar un paso formal a propósito de la SNIA y el grupo Agnelli. A través de una comunicación diplomática, Washington presentó sus quejas a Roma. Y Roma respondió empleando los mismos argumentos que Horacio Jaunarena. "Es una importante escapatoria—comentó entonces un funcionario de Washington—, que podría librar de problemas a la SNIA; sólo que nosotros no creemos que el gobierno argentino no tenga otra cosa en mente".

Para Friedman, no hay modo de estar seguros de que una tecnología civil no se use con fines militares. Buena parte de la tecnología necesaria para construir un misil táctico-defensivo es la misma que se utiliza para un misil con potencialidades nucleares. Lo cual vuelve fácil cubrir las propias huellas. Los expertos llaman a esa zona ambigua entre lo civil y lo militar, la "zona gris".

En julio pasado, el senador Jeff Bingaman, de la comisión de Defensa del Senado norteamericano, remitió una carta de dos páginas al secretario de Defensa, Frank Carlucci. En su presentación, el senador se manifiesta cada vez más preocupado por el hecho de que el departamento de Defensa no le asigne importancia al problema de la difusión de la tecnología de los misiles balísticos en el Tercer Mundo. "Por lo que sé—escribe el senador— hay fuertes indicios de que empresas de Europa occidental, como SNIA-BPD, controlada por la Fiat, son culpables de transgredir el MTCR, suministrando, en el caso de la SNIA, tecnología misilística a la Argentina". "Las consecuencias de una proliferación de la tecnología misilística—agrega Bingaman—, son tan peligrosas para nuestra seguridad, que habría que dar importancia también a pruebas no indiscutibles, aun cuando esto pueda implicar riesgos en nuestras relaciones con gobiernos aliados." ♦

© Panorama y EL PERIODISTA

PIE DE PAGINA

EL GRAN AUSENTE

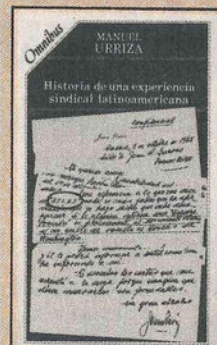


El FMI, el Banco Mundial y los empresarios agrícolas latinoamericanos están de acuerdo: la economía campesina no es históricamente viable. Tal vez por este interesado fetichismo, los campesinos de la

región, que aportan entre el 40 y el 80% del producto bruto agrícola de sus respectivos países, continúan huérfanos de protección y estímulo. Un análisis de su situación a la luz de datos recientes es tema central de la última entrega de Nueva Sociedad. La revista—que cuenta con la colaboración de la Fundación Friedrich Ebert—incluye también trabajos de Ricardo Ffrench Davis—"América Latina frente a la Internacional Monetaria" y de Agnes Heller, "Los movimientos culturales como vehículo de cambio".

NUEVA SOCIEDAD, N° 96. Julio-agosto 1988. 176 págs. Director: Alberto Koschuetzke. En librerías Gandhi y Prometeo.

TODOS UNIDOS...

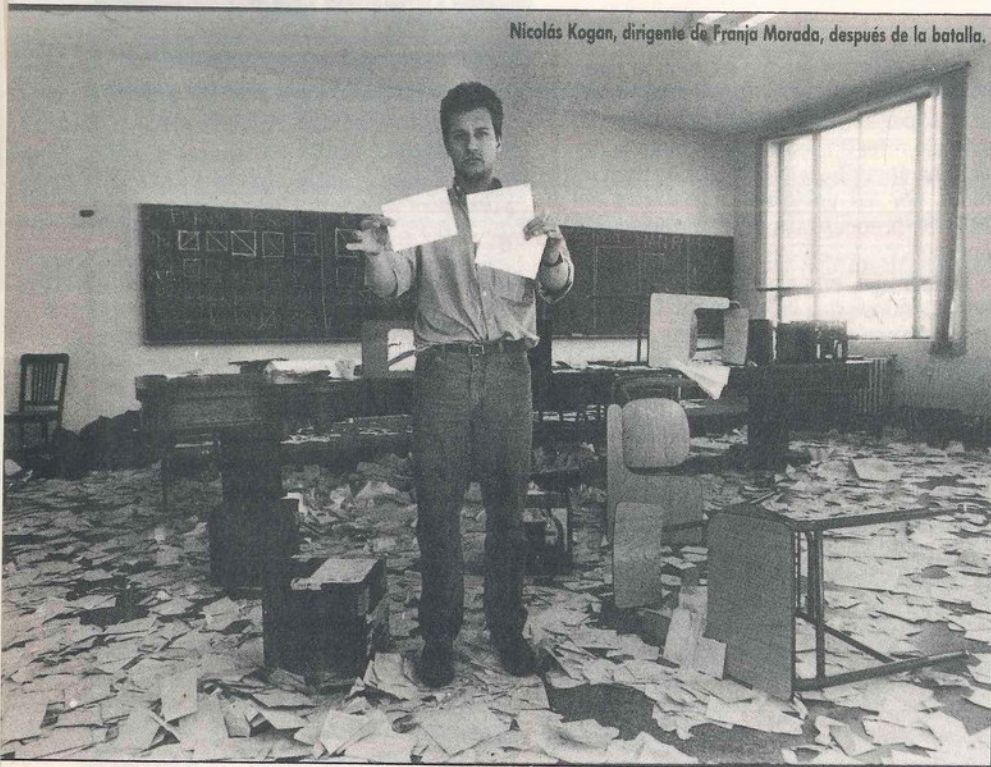


Titánico, el Atlas griego sostenía sobre su primera vértebra cervical la inestabilidad planetaria. Por estas latitudes—no menos mitológicas— la tarea encomendada a ATLAS (Agrupación de Trabajadores Latinoamericanos

Sindicalistas) fue igualmente ardua: difundir el tercerismo justicialista en plena guerra fría. Ecléctica, en su primer secretariado figuraron el peronista José Espejo, el priista mexicano Florentino Maya, el cubano y futuro castrista Fernando Pérez Vidal y el independiente portorriqueño Francisco Colón Gordiani, entre otros. Su actividad (1952-¿1962?) fue reseñada por el ex ministro de gobierno bonaerense Manuel Urriza en un trabajo que prologó Saúl Ubaldini.

CGT y ATLAS, HISTORIA DE UNA EXPERIENCIA SINDICAL LATINOAMERICANA; de Manuel Urriza. Ed. Legasa. 192 págs.

Nicolás Kogan, dirigente de Franja Morada, después de la batalla.



ELECCIONES ESTUDIANTILES

Las urnas ya no están guardadas

Urnas destrozadas, violentas irrupciones de elegantes patotas y una controversia judicial fue el saldo de los comicios estudiantiles en la Facultad de Ciencias Económicas metropolitana, cuyo escrutinio debió ser interrumpido. El panorama general de la UBA preanuncia un final cabeza a cabeza entre radicales y liberales.

En mis tiempos, esto se arreglaba a cadenas", recordaba un nostálgico de la década del 70, mientras observaba el nerviosismo de los muchachos de la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU), cuando alrededor de las tres de la madrugada del lunes último denunciaban un supuesto fraude en el escrutinio del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

Con un nivel muy parejo—según Franja Morada, la diferencia no superaba los 108 votos, y según UPAU orillaba los 200—, a medida que avanzaba el conteo parecía que los radicales se acercaban peligrosamente

a los liberales, quienes pocas horas antes se habían apresurado a festejar la conquista del centro estudiantil más importante de la universidad porteña.

Si bien hubo cadenas, cuando restaban escutar alrededor de 3.000 votos—que presumiblemente favorecían a los radicales, ya que pertenecían al Ciclo Básico Común y a los últimos años de la carrera—, la impugnación liberal obligó a la suspensión del recuento.

Franja Morada asegura que poco después, cerca de las seis de la mañana, "una patota encabezada por el concejal de la UCeDé, Carlos Maslatón", rompió las urnas y se llevó las actas del comicio. Pero

el polémico concejal afirma que sus partidarios ya se habían retirado ante la suspensión del escrutinio.

La versión franjista, no obstante, fue corroborada por el militante de UPAU, Matías Oyuelas, quien entrevistado por Radio Continental admitió que después de terminado el comicio "comenzamos a tirar sobres" y "dimos vuelta la urna", justificando tal actitud en el hecho de que "llevábamos cinco días sin dormir".

A su vez, el dirigente de Franja, Nicolás Kogan—que anunció la presentación de una querrela contra Maslatón—estimó que "UPAU quiere colocar otro concejal y están dispuestos a todo", refiriéndose seguramente a Juan Carlos Lynch, el liberal que se quedó con las actas "para entregarlas a la comisión directiva saliente", a quien se menciona como posible candidato de la UCeDé metropolitana.

Lo curioso es que la pugna arrastró también a otras agrupaciones a las que no puede acusarse justamente de complicidad ideológica con los contendientes. Tal el caso de los peronistas renovadores y el Movimiento al Socialismo, que se alinearon junto a UPAU, en tanto la JUP Regionales del peronismo revolucionario y el Partido de los Trabajadores para el Socialismo (PTS) respaldaron la tesis de Franja Morada.

Ahora resta definir si se llama a nuevas elecciones generales o si se realizan comicios complementarios, una decisión que no será fácil y que dependerá de la resolución de las acciones judiciales iniciadas.

Mientras tanto, y tomando en consideración lo sucedido en las facultades de la UBA donde ya se efectuó la consulta, puede afirmarse que existe un virtual empate. En Ingeniería, Derecho, Farmacia y Bioquímica y Arquitectura, los radicales y liberales se repartieron, cada uno, el 36 por ciento de los votos, excluyendo casi totalmente al peronismo y a la izquierda, con la sola excepción de Farmacia, donde el Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP) obtuvo el 18 por ciento.

Todo indica que no será Ciencias Económicas, sino Medicina, la que aporte elementos para definir mejor hacia dónde se inclina la balanza. En términos de números de centros, los liberales arriesgaron tres y se quedaron con dos—Ingeniería y Derecho—, en tanto que los radicales expusieron dos y, hasta el momento, ya controlan Arquitectura y Farmacia. Una carrera cabeza a cabeza que recién finalizará—si no median accidentes similares al de Económicas— a mediados de noviembre.

RUBEN LEVENBERG



Miguel Montserrat: "Gorilas son los que no aceptan un programa antioligárquico y antimperialista".

MIGUEL MONTSERRAT, DIPUTADO INTRANSIGENTE

"No claudicar ante el electoralismo"

Tiene 56 años y treinta de militante. "En 1950 me afilié a la vieja Unión Cívica Radical", recuerda con orgullo. Hoy, desde las filas del Partido Intransigente, libra una denodada batalla contra los acuerdos electorales "sin principios" y sigue creyendo en la necesidad de un frente de centroizquierda.

Qué actitud asumirá ante la decisión de su partido de integrar un frente con el justicialismo?

—Debo aclarar que tal decisión partidaria no existe. La Convención del 9 de abril recomendó en primer lugar al Comité Nacional fortalecer y movilizar al PI; en segundo lugar promover la unidad del campo popular, para avanzar hacia la construcción de un Frente Alternativo de Unidad Popular. Para construir ese bloque opositor —no a un gobierno sino a un sistema— la Convención vio la necesidad de dirigirse a todos los sectores políticos y sociales del campo popular. Privilegió a la CGT, en el plano social como representante de los trabajadores y en el plano político al Partido Justicialista por su enorme gravitación, pero esto no se planteó en términos excluyentes, porque también consignó que el PI debe conversar con el justicialismo, con la democracia

cristiana, con el socialismo popular, con el socialismo auténtico y con las demás fuerzas del campo popular. En ningún momento estableció que habría que concretar una alianza lisa y llana con el justicialismo. En otro punto la Convención determinó que el Comité Nacional debe iniciar conversaciones con otras organizaciones con vistas a conformar una opción electoral, correlato de aquel frente de lucha, que no debe constituirse en un mero reparto de cargos sino que tendrá que responder a un acuerdo programático. La propuesta que el Comité Nacional concrete, será sometida a la Convención Nacional, único órgano con facultades para aprobar la política electoral.

—En el caso de que la Convención ratificara una alianza con el PJ, ¿se sometería a la disciplina partidaria o abandonaría el PI?

—Yo creo que el Partido Intransigente

va a formalizar una alianza con el justicialismo o con cualquier otra fuerza política sólo si el acuerdo está sustentado en un programa con un claro sentido antioligárquico y antimperialista. Si el partido decide una alianza de esta naturaleza nada habría que objetar. Un acuerdo programático nacionalista, popular y revolucionario, no puede significar ningún problema para mí. Habría que preguntarles a quienes un poco imprudentemente ya han adelantado sus preferencias.

—Hace algunas semanas el doctor Alen- de manifestó que quienes no entienden la necesidad de una alianza con el justicialismo son "gorilas". ¿Usted qué opina?

Creo que es un error. No debe ser el eje de discusión del PI si debe concurrir a las elecciones con tal o cual partido. Creo que quien no esté dispuesto a aceptar un programa antioligárquico y antimperialista, ése sí es un gorila y no entiende la razón de ser del PI.

—¿Es posible aún la conformación de un frente de centroizquierda?

—Creo que siempre es posible. Hay media docena de puntos básicos en los cuales los intransigentes no podríamos transigir, valga el juego de palabras. Rechazo de la impunidad a los genocidas, repudio a todo intento de amnistía, o indulto aunque quiera presentárselo bajo el disfraz de la *pacificación nacional*; suspensión del pago de la deuda externa, no subordinación al FMI; terminar con la patria financiera a través de la nacionalización del sistema bancario; política exterior independiente, inserción en el tercer mundo, integración con América Latina, solidaridad activa con Chile y Paraguay contra los dictadores Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner; y por último defensa irrestricta del patrimonio nacional, que pasa por oponerse a las privatizaciones. Si el PI concreta una alianza con cualquier fuerza política, tendrá que estar inspirada en esta línea de pensamiento y si queremos clasificar estas ideas de acuerdo a la convencional definición de las fuerzas políticas imperante desde la Revolución Francesa a nuestros días, un planteo de esta naturaleza sólo cabe para una agrupación de izquierda.

—¿Integraría como extrapartidario las listas de la Unidad Socialista si el fiscal Molinas aceptara la candidatura presidencial de esa alianza y su partido formalizara un acuerdo meramente electoral?

—Que el PI baje sus banderas en esta emergencia, en esta situación dramática que vive el país, no me lo planteo ni por vía hipotética, no tengo nada que conjeturar, sé que el PI no va a claudicar por ningún acuerdo electoralista. ♦♦

MARIA ROSA GOMEZ

CHILE DESPUES DEL NO

La gran pulseada

Dos propósitos contradictorios: la salvación del régimen y la supervivencia política de la derecha, están ahondando la división en las filas oficialistas, mientras la oposición parece dispuesta a sentarse a la puerta de su casa para ver pasar, dentro de 17 meses, el cadáver de su enemigo.



No hasta vencer: una promesa a largo plazo.

La dictadura militar del general Augusto Pinochet, derrotada en el plebiscito del 5 de octubre pasado, y que ha actuado hasta ahora como si hubiera triunfado, comenzó a dar las primeras —aunque muy tenues— señales de un eventual acatamiento al veredicto popular después de que comenzaron a aflorar las diferencias en el frente interno del abatido régimen.

La oposición triunfante, a su vez, comienza a hacerse a la idea de que deberá apelar a toda su capacidad para mantener controlada a una masa impaciente, y al mismo tiempo permanecer unida en el largo y tortuoso camino de 17 meses que presumiblemente la separan de la posibilidad de acceder a un gobierno y un parlamento electos.

Pinochet y su entorno se han refugiado en la Constitución de 1980 y parapetados tras esa verdadera *Línea Maginot* se niegan a aceptar que el triunfo del NO expre-

sa la voluntad mayoritaria de poner fin rápidamente al gobierno dictatorial de 15 años.

Por el contrario, el argumento de la camarilla pinochetista es que el NO, en el mejor de los casos, significa que el pueblo no desea que Pinochet sea presidente en el período presidencial 1990-1997, pero que no implica modificaciones a la Constitución, ni acortamiento de los plazos constitucionales y ni siquiera obliga al régimen a negociar con los vencedores.

Hasta el fin de semana pasado, la cadena nacional de radio y televisión insistía en difundir el discurso del ministro del Interior, Sergio Fernández, cuya tesis central es que los 3 millones de votos que obtuvo Pinochet lo convierten en "la figura política más relevante del país". De ahí a proclamar la candidatura presidencial de Pinochet —expresamente prohibido por la Constitución— había un paso que Pinochet y Fernández salvaron rápidamente.

La decisión de Pinochet de intentar burlar su propia Constitución, mediante la triquiñuela de renunciar algunas semanas antes de la elección competitiva —a la que debe convocar el 14 de diciembre de 1989— y habilitarse como candidato, abrió la primera fisura importante en el interior del régimen.

La oposición, según dijo Patricio Aylwin, presidente de la Democracia Cristiana y vocero del grupo de los 16 partidos concertados por el NO, está encantada con la idea de un Pinochet candidato, al cual propinaría una nueva y más contundente derrota, pero no debe hacerse demasiadas ilusiones. La oposición sabe que la votación real de Pinochet no sobrepasa el 25 o 28%, como lo señala Federico Willoughby, ex secretario de prensa de Pinochet y hoy "hombre del NO". El restante 18% del SI corresponde a electores temerosos de perder sus casas y su trabajo, víctimas de la campaña psicológica del gobierno, que amenazó con un "caos al día siguiente del plebiscito".

■ **Puente de plata.** Pero lo mismo que sabe la oposición comienza a ser entendido por los sectores más lúcidos de la derecha.

El partido Renovación Nacional, que preside el ex ministro del Interior Sergio Onofre Jarpa, y que fue clave, el día 5, para impedir un intento golpista de última hora y presionar al régimen a reconocer su derrota, parece hoy decidido a actuar como puente de plata entre las fuerzas armadas y la oposición para facilitar modificaciones en la Constitución e impedir que se frustre el tránsito a la democracia.

Renovación Nacional aparece así encabeza una derecha que desea preservar el régimen en sus aspectos esenciales, pero que comprende que la permanencia de Pinochet es la tumba de la derecha.

La pinochetista Unión Democrática Independiente (UDI) se ha dividido en la coyuntura. Uno de sus más conspicuos miembros, el ministro Fernández, aboga por la reelección de Pinochet, pero su ideólogo, Jaime Guzmán, sostiene que Pinochet no puede y no debe ser candidato y que tendría que limitarse a usar su todavía poderosa influencia para apoyar a otro hombre de la derecha, tal vez él mismo.

El propio Pinochet pareció dar un paso atrás al iniciarse esta crucial semana tras una imprevista reunión con su reconfirmado gabinete, después de suspender un "período de meditación" en su hacienda de Bucalemu, a 120 kilómetros de Santiago. Finalizada la reunión, en lugar de Fernández actuó como vocero del gabinete el ministro secretario general de Gobierno,

Orlando Poblete, para decir que "era prematuro hablar de la candidatura de Pinochet" y que "en algún tiempo más" podría haber conversaciones —no negociaciones— entre el gobierno y la oposición.

El Comando por el NO sigue con el alma en un hilo las evoluciones de Pinochet y —sobre todo— del Ejército.

El Comando ha decidido ser paciente por encima de cualquier otra consideración y acatar el consejo del ex premier español Adolfo Suárez, quien recomendó restar importancia al plazo —es decir a los

17 meses que la Constitución le concede aún al derrotado general— y poner más atención en la unidad y en la designación del candidato único opositor, además de tener fe en la comunidad internacional. Suárez recibió declaraciones alentadoras en ese sentido de figuras de la derecha como Andrés Allamand, quien confía en una derecha que avalará el tránsito a la democracia.

Con esas garantías —y presionada por la izquierda, que exige la inmediata renuncia de Pinochet mientras amenaza con

llamados a movilizaciones y a un paro nacional— el Comando apuesta, por ahora, a la paciencia. El paro —dice Aylwin— es "prematuro", y la movilización es "un fetiche". La consigna es "no dejarse provocar"; es decir, no movilizarse ni ir al paro porque ésa sería la base para el autogolpe aún no descartado por Pinochet.

Durante la próxima semana se conocerá la propuesta del Comando para iniciar negociaciones con las fuerzas armadas. En líneas generales, la oposición se limitará a pedir que se abra paso a una reforma constitucional para elegir íntegramente a un parlamento con facultades constituyentes. Este debería generar una nueva constitución que minimice el veto militar sobre la sociedad civil y elimine las exclusiones ideológicas que, entre otras cosas, consagra la actual ley fundamental.

■ **Apuestas cruzadas.** Unida en torno a esta plataforma mínima y separada por diferencias menores, como el tiempo que deberá cubrir el primer período presidencial democrático, la oposición espera mantenerse cohesionada en los brumosos meses por venir.

Para ello cuenta también con una suerte de complicidad de la izquierda. El Partido Comunista, si bien exige la inmediata renuncia de Pinochet, se ha plegado en líneas generales a la estrategia común del centro y mereció, incluso, un homenaje público de Patricio Aylwin por su conducta democrática durante las últimas semanas.

Aylwin y Ricardo Lagos, cabezas más visibles de la oposición de centro, confían en mantener la concertación y dividir al oficialismo, la misma táctica que, por lo demás, emplea el régimen, que apuesta a que los 16 no soportarán la cohabitación.

La apuesta oficial no tiene demasiado sustento. La unidad opositora, exigida por la mayoría que votó NO y por la comunidad internacional, no tiene demasiadas diferencias. Existe un reconocimiento tácito al "mejor derecho" de la Democracia Cristiana a proclamar a un hombre de sus filas como candidato único a la presidencia, y el sector socialista sólo aspira a que ese gobierno tenga una duración de cuatro años en lugar de ocho para luego postular a Ricardo Lagos.

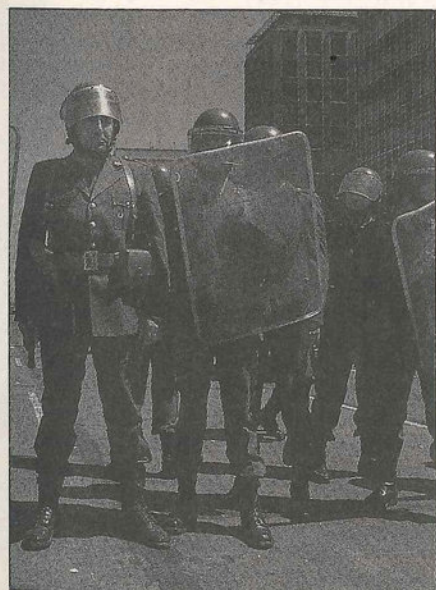
El factor más inquietante, en consecuencia, sigue radicado en las fuerzas armadas y su silencio post plebiscitario, a pesar del insistente discurso opositor que quiere separarlas de Pinochet y sostener que ellas "no han sido derrotadas".

La Fuerza Aérea, que habría alertado a la Democracia Cristiana sobre los intentos golpistas registrados el día 5, parece



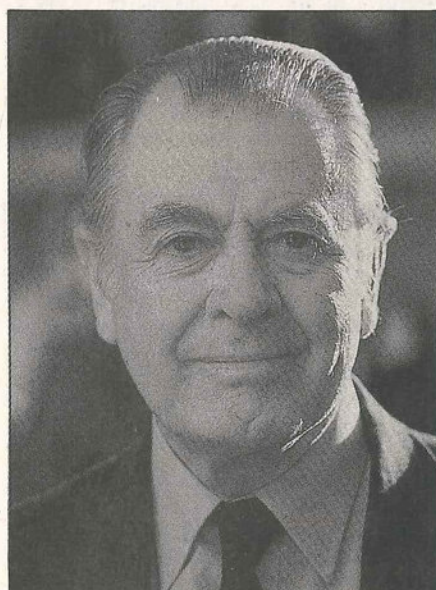
TITO LA PENNA

Lagos en el balcón: un gesto prematuro.



TITO LA PENNA

Forcejeo sí, pero sin aflojar la represión.



TITO LA PENNA

Patricio Aylwin, la prudencia ante todo.

BOLIVIA

Un gringo en el Altiplano

El gestor del "milagro económico boliviano", Gonzalo Sánchez Lozada, quien por su educación en Estados Unidos habla el castellano como un personaje de los comics televisivos, se proyecta como el candidato que puede salvar al MNR en las elecciones de 1989.

encabezar la posición de las tres armas menores -Aviación, Carabineros y Armada- en cuanto a no favorecer medidas de fuerza para perpetuar la dictadura. La Fuerza Aérea habría dicho también que esa posición no tiene con qué oponerse al Ejército en caso de un intento golpista y que, además, tampoco están por alterar el rígido y largo itinerario constitucional.

El Ejército -verdadero centro de poder del régimen- vive en estos días la segunda fase de su etapa de calificaciones.

El almirante Patricio Carvajal, ministro de defensa y *hombre de Pinochet* que postula su reelección, anticipó cambios en el alto mando de las fuerzas armadas. Al comentar el súbito llamado a retiro del subdirector de Carabineros, general Oscar Torres, que se negó a subordinarse a un general de Ejército de menor rango, Carvajal anunció más cambios en la cúpula castrense, que a juicio de los observadores podrían apuntar a endurecer el cuerpo de generales y conformarlo con incondicionales de Pinochet.

En los últimos días se celebró al menos una reunión entre *delegaciones del ejército* con el vicecomandante, general Santiago Sinclair. La reunión -se dice- podría obedecer a la inquietud de grupos de oficiales por el futuro de su carrera profesional y el deseo de que ésta no se vea ligada al destino de un comandante en jefe -Pinochet- anciano y derrotado.

Un grado de malestar castrense se habría registrado, además, ante la decisión de los llamados *misioneros de Pinochet* de postular a la presidencia de la república a la esposa de éste, Lucía Hiriart. Otras candidaturas presidenciales, surgidas en los últimos días en las divididas huestes pinochetistas, como la de Pablo Rodríguez, líder del grupo ultranacionalista *Patria y Libertad*, también han provocado quejas entre militares que estiman que ha sido "*poco digna*" la forma en que se ha encarado la derrota.

La oposición, finalmente, que en algún momento tendría que negociar directamente con Pinochet en su calidad de comandante en jefe, pide "*señales*". Las señales pedidas, días antes de formalizar la petición de negociaciones, serían la libertad de Clodomiro Almeyda y Oscar Guillermo Carretón, el término de la relegación de los sindicalistas Manuel Bustos y Arturo Martínez y el fin de los procesos contra unos 30 periodistas.

La próxima semana, cuando los 16 formalicen su pedido de negociaciones, deberán tomar en cuenta si el gobierno accedió o no a enviarles alguna de las señales pedidas. ♦

(En Santiago) IRENE GEIS

Desde el observatorio político de un cafetín de la calle Mercado, un cínicco analista lanzó esta descripción: "*Goñi es el Roosevelt de Bolivia, primero porque es el único que tiene un plan para sacar al país de la crisis, y luego porque habla el castellano como un gringo*".

Goñi es Gonzalo Sánchez de Lozada, actual ministro de Planificación del gobierno del presidente Víctor Paz Estenssoro, un empresario minero educado muchos años en Estados Unidos que sorprende cuando habla porque su castellano todavía tiene un acento inglés. Esto, que parecería una desventaja en un país donde el "*antiimperialismo*" es un modo de vida marginal, se ha convertido en uno de sus atractivos. "*¿Por qué me critican, si dos tercios de la población boliviana tampoco hablan bien el castellano?*" argumenta. Es una alusión a la mayoría de los bolivianos, de habla aymará o quéchua, que suele aprender el castellano recién en la escuela, e incluso como adultos.

Cincuentón de aspecto juvenil, de estilo kennedyano, Sánchez de Lozada es conocido por sus adeptos como "*el Goñi*". Es hijo de un veterano militante del MNR, ya fallecido, que fue embajador en Washington, amigo de Franklin Delano Roosevelt, de los Kennedy y asesor de Nelson Rockefeller: Enrique ("*el Kelly*") Sánchez de Lozada (como los árabes, los bolivianos siempre anteponen un artículo a los apodos para hacerlos más específicos y familiares).

En cuanto al plan, el *new deal* de Sánchez de Lozada es justamente el hasta ahora exitoso -en medio de las dificultades de la crisis de la deuda- proyecto económico de Paz Estenssoro. Se trata de la "*Nueva Política Económica*" (NPE) que este gobierno lanzó en 1985, para combatir la hiperinflación y que a diferencia de los planes Austral y Cruzado, ha sido bastante exitoso.

□ **Nostalgia derrotada.** En la Convención del MNR el 2 de septiembre pasado, "*el Goñi*" fue elegido candidato del partido gobernante para las elecciones presiden-



Gonzalo Sánchez Lozada

ciales del año próximo. El rival de Sánchez de Lozada fue el actual canciller Guillermo Bedregal, que proclamó sin fortuna un populismo nostálgico de los años iniciales de la revolución nacionalista.

Bedregal es un experimentado pero sinuoso político que ha participado en golpes militares y en otras conspiraciones. En una ocasión, Paz Estenssoro lo expulsó del MNR. Últimamente fue acusado de planificar el secuestro del presidente Hernán Siles Zuazo en 1984. Pero él insistió en "*enarbolar las banderas de abril del 52*", en alusión a la revolución encabezada por Paz y Siles, que nacionalizó las minas de estaño y decretó la reforma agraria.

La figura de "*el Goñi*" ha comenzado a crecer, de manera alarmante no sólo para el gran retador de estas elecciones, Jaime Paz Zamora, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, sino también para el propio general Hugo Bánzer, que hasta hace unas semanas se presentaba como la primera opción. Hoy ese pronóstico ya es muy discutible, y muchos comienzan a preguntarse si la verdadera batalla electoral de 1989 no se disputará, justamente, entre Sánchez de Lozada y Paz Zamora.

(En La Paz) TED CORDOVA-CLAURE

ARMAS QUIMICAS CONTRA LOS KURDOS

Una masacre de los tiempos modernos

A pesar de las convenciones internacionales que prohíben el uso bélico de agentes químicos, las imágenes del horror en la ciudad kurda de Halabja confirman la vigencia de este método de exterminio.

Estas no son fotos tomadas después del bombardeo a Hiroshima—explicaba la revista *Jeune Afrique*, editada en París—. Tampoco son testimonios de los crímenes nazis en la ciudad alemana de Dachau. Son escenas recientes en Halabja, una ciudad kurda de Irak, sometida al ataque de armas químicas."

A partir de 1980, la guerra del Golfo entre Irak e Irán le dio al gobierno de Bagdad una excelente excusa para apaciguar los ánimos independentistas de los tres millones y medio de kurdos que viven dentro de su territorio y encubrir una campaña de exterminio contra esta minoría.

Desde el comienzo del conflicto, los líderes kurdos, agrupados en la Unión Patriótica del Kurdistan (UPK), se alinearon junto a las tropas de Teherán en una jugada política de alto riesgo cuyo objetivo era lograr, en caso de que Irán ganase la guerra, una total autonomía de los territorios iraquíes en los que habitan y acercarse así al viejo sueño de una nación kurda independiente.

A partir de entonces, las guerrillas de los *Pesh Mergas* (los que desafían a la muerte, como ellos mismos se denominan) actuaron con el ejército iraní o de forma independiente contra objetivos militares, estratégicos y económicos iraquíes, entre ellos, las instalaciones petroleras de la región de Kirkuk, un área de yacimientos y explotación que los kurdos consideran suya.

Durante la tarde del 17 de marzo de este año, una escuadrilla de *Mig* y *Mirages* de la fuerza aérea iraquí sobrevoló más bajo que de costumbre la ciudad de Halabja, una localidad kurda de 70.000 habitantes, ubicada en la provincia de Sulaimaniya, 260 kilómetros al noreste de Bagdad y a 16 kilómetros de la frontera con Irán. En la segunda pasada los aviones dejaron caer sus bombas y luego desaparecieron rumbo al sur. Ninguno de los proyectiles explotó. Las bombas care-

cían del estruendo característico. No hubo metralla, ni derrumbes, ni incendios; sólo lanzaron un prolongado silbido y un denso humo de repugnante olor que rápidamente invadió la atmósfera. La nube tóxica sorprendió a hombres, mujeres, niños y animales.

A la mañana siguiente los aviones volvieron y dejaron caer una nueva remesa de letales recipientes; el ataque se extendió a otras pequeñas localidades vecinas. Halabja quedó así convertida en una gran tumba abierta en la que los cuerpos de más de 5.000 kurdos yacían en el exacto

lugar donde los sorprendió el gas de la muerte, 7.000 sobrevivieron con graves lesiones en los ojos, la piel y en las vías respiratorias.

Irak posee el mayor arsenal de armas químicas del Tercer Mundo. Tiene tres fábricas que producen gases venenosos y neurotóxicos, entre ellos el *Sarin*, un gas letal capaz de matar en menos de 10 minutos. La capacidad de producción de estas factorías de la muerte está calculada, según analistas militares occidentales, en 60 toneladas mensuales de gas de mostaza, 4 toneladas de *Sarin* y otras de *Tabun*, otro gas neurotóxico que fue desarrollado y producido, pero nunca utilizado, por la Alemania nazi. Este gas es incoloro, ataca los centros motrices y causa la muerte por asfixia. ♦♦

MARTIN MALHARRO



CLAUDIA PATIÑO



CAMBIO DE GOBIERNO EN VARSOVIA

Perestroika a la polaca

El nuevo primer ministro parece contar con la colaboración de la debilitada conducción de Solidaridad y el obispado polaco para encarar una drástica reestructuración económica y política.



Plegarias, velas y huelga, para legalizar a Solidaridad.

Mieczyslaw Rakowski no podrá terminar su libro sobre la *perestroika* soviética. El 27 de septiembre pasado el Semj (parlamento) lo designó—por 338 votos a favor, 5 en contra y 35 abstenciones— para ocupar el cargo de primer ministro en la conturbada Polonia.

Rakowski es un veterano periodista. Antes de ocupar un cargo en el Buró Político del Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) y desempeñarse como vicepresidente del gobierno y luego secretario general del Comité Central partidario, fue durante largos años director del semanario *Polytika*. Pero la última ola de huelgas que sacudió a Polonia y culminó con la destitución, el 19 de septiembre,

del premier Zbigniew Messner, le cambió la tarea de redactar un texto analítico sobre la *perestroika* por el presumiblemente más difícil emprendimiento de aplicar en su país la profunda reestructuración en la que está empeñado su colega Mijail Gorbachov.

Contra lo que las apariencias sugieren a primera vista, el mayor escollo que encontrará Rakowski en su camino no será el sindicato *Solidaridad*. Antes bien, la novedad que queda como saldo de las últimas huelgas parece ser la convergencia entre la dirección histórica de *Solidaridad*, encabezada por Lech Walesa, y el gobierno presidido por Wojciech Jaruzelski y su ministro del Interior, el general

Czeslaw Kiszczak. La obligada aproximación de las dos líneas que durante la conmoción de 1981/82, cuando nació *Solidaridad*, chocaron frontalmente, más que producto de una real identificación parece fruto de la extrema debilidad de ambos, el creciente descontento de los sectores más dinámicos del movimiento sindical y, acaso en primer lugar de importancia, la apatía de la inmensa mayoría de los trabajadores y el conjunto de la población, que a la vez exige y permite ensayar una apertura democrática y una reestructuración a imagen y semejanza de la *glasnost* y la *perestroika* soviéticas.

■ **¿Fin de Solidaridad?** Algo está claro en la brumosa situación polaca: los trabajadores ya no respaldan masivamente a *Solidaridad*. Y Lech Walesa, héroe intangible siete años atrás, hoy es desoído por la mayoría y crudamente enfrentado por una minoría que lo acusa de traidor. Ya en mayo último el sindicato semiclandestino se rindió antes de una verdadera prueba de fuerzas y levantó una serie de huelgas que eclosionaron alimentadas por el alza en el costo de la vida. Ahora, apenas veintidós empresas, con un total de poco más de 100.000 obreros, salieron al combate en procura de un aumento del 100% en los salarios y la legalización del sindicato proscripto.

El movimiento huelguístico estalló en la mina *Manifiesto de Julio*, en la Alta Silesia, y se extendió rápidamente a los astilleros de Gdansk—la cuna de *Solidaridad*— y la ciudad portuaria de Szczecin. La jerarquía católica polaca, con gran arraigo en los cuadros dirigentes de *Solidaridad*, lanzó un ataque contra el gobierno más frontal y más virulento que los habitualmente descargados en favor del movimiento sindical. Al parecer, estuvo en juego la instancia de legalizar a *Solidaridad* e iniciar una nueva etapa política, con el régimen a la defensiva y el equipo encabezado por Walesa y sus asesores del obispado de Varsovia a la ofensiva.

Tras dos semanas de huelgas, el gobierno comprobó que la paralización de acerías, puertos, minas y astilleros era lo bastante oneroso para la economía polaca como para hacer imposterizable una solución, cualquiera fuese. Y los líderes de *Solidaridad*, a su vez, comprobaron la imposibilidad de recrear el movimiento de masas que los catapultó en 1980, y los peligros múltiples planteados precisamente por esa debilidad, a lo que se sumó la radicalización de una franja de jóvenes militantes, en la que se mezclan ultracatólicos y contestatarios de todo signo aunados contra la intransigencia del gobierno y la tibieza de la cúpula dirigente de *Solidaridad*.

Atenazados por estas fuerzas contradictorias, gobierno y líderes huelguistas concentraron el conflicto en una disputa formal: el reconocimiento de Walesa como representante de *Solidaridad* para negociar el fin de la huelga; levantar la medida de fuerza como paso previo a cualquier negociación.

La apariencia indicó un empate: Kiszczak recibió a Walesa como "ciudadano prominente", y éste acudió al encuentro sin poner fin a la huelga. No obstante, hubo un saldo neto: al fin de una reunión de 3 horas, el 31 de agosto, Walesa pidió a los trabajadores que depusieran las armas, y el gobierno dejó claro que *Solidaridad* "al menos por ahora", no sería legalizada.

Como todo combate, fue más fácil comenzar a ponerle término. En la mina *Manifiesto de Julio*, en la acería Stalowa Wola, en la empresa de transporte y el puerto de Szczecin, los obreros se negaron a seguir trabajando. En Gdansk, de los 3.500 operarios que ocupaban el astillero, unos 400 se mantuvieron firmes y el resto salió en manifestación, presididos por una inmensa cruz, para culminar en una misa al aire libre. El discurso de Walesa en Gdansk, explicando que "obtuve el 100% de lo que era posible obtener con la fuerza que tengo", fue recibido con silbidos. Dos días después, ya apagados los últimos focos de resistencia, el jefe de *Solidaridad* declaró: "Polonia no necesita huelgas. Sé que necesitamos una lucha, pero debe ser una lucha que no se vuelva contra nosotros. Ustedes querían más, especialmente mis adversarios, que pretendían golpear incluso más fuerte. Pero no voy a jugar con Polonia. Conjuré las huelgas y lo volveré a hacer si surgieran otras".

Es significativo que Walesa ubique a sus adversarios entre quienes "quieren más lucha" y entienda su misión como la tarea de "conjurar huelgas". Más aún, cuando a continuación restallaron los aplausos para el sacerdote de Gdansk, Henryk Jankowski, quien exigió con inusual energía la legalización de *Solidaridad* y terminó diciendo: "Exhortamos al gobierno polaco a despertar. Digo al gobierno: la nación quiere hablar. No rechacen nuestra mano extendida".

En rigor, no hubo rechazo. Pero todo indica que fue otro el gesto que el gobierno no dejó en el aire. De todos modos, en la mano que aceptó Jaruzelski para terminar con el movimiento huelguístico había un anillo bendecido por otro polaco insigne: el Papa Wojtyla. Antes de reunirse con el ministro del Interior, Walesa discutió con el obispo de Gdansk, Tadeusz Gocłowski, a quien visitó en la parroquia de Santa Brígida. Y cuando el líder sindi-



Lech Walesa, un líder en apuros.

cal entró al despacho del general que siete años atrás condujo la operación que desmanteló a *Solidaridad*, a su lado marchaba el obispo Jerzy Drabowski. Por otra parte, cuando la resistencia a retomar el trabajo hizo peligrar la negociación, fue un comunicado oficial de la Iglesia, garantizando que no habría huelguistas despedidos ni represalias de ningún tipo, lo que permitió retomar el control sobre los sectores rebeldes.

El gobierno se impuso en el punto fundamental que, al menos públicamente, estaba en disputa. *Solidaridad* no obtuvo la legalidad y la federación de sindicatos conducidos por el POUP continuaría siendo el único canal legal de acción sindical. Hubo un precio, sin embargo: la propia central obrera oficial exigió la caída del primer ministro Messner. Como quiera que es el partido gobernante el que en última instancia tomó esta decisión materializada en un "voto de no confianza" del Parlamento, es evidente que la presión obrera expresada en las huelgas de agosto fueron la gota que rebasó el vaso de la crisis política polaca. Y ante la encrucijada, el régimen que convirtió en una cuestión de principio la negativa a legalizar *Solidaridad*, se apresta en cambio a dar espacio a la oposición —léase la Iglesia— en la estructura de poder político.

■ **Futuro incierto.** La decisión que elevó al poder a Rakowski —a quien los analistas occidentales gustan calificar como "comunista liberal"— difícilmente pondrá punto final al conflicto político en Polonia. Wladyslaw Baka, responsable de la secretaría económica del Comité Central del POUP, dio su opinión cuando cesaron las huelgas: "Ningún acuerdo, ninguna reconciliación, ninguna discusión nos ayudará si no podemos alcanzar resultados visibles en el mejoramiento de nuestra economía".

Baka fue uno de los nombres que se barajó insistentemente para ocupar el cargo de primer ministro. Durante la semana de deliberaciones que demoraron la designación de Rakowski, Baka estuvo en Moscú. Se puede conjeturar que ni allí ni en Varsovia sus ideas lograron suficiente respaldo como para verse catapultado al puesto de comando. En una reciente en-

revista publicada por el semanario estadounidense *Newsweek*, Baka explica las tres condiciones necesarias, en su opinión para superar la crisis: "Financiamiento, para lo cual habrá que vencer la barreras del Oeste a los créditos. Una reforma en nuestro sistema de gestión para hacerlo más emprendedor y más sensible a las fuerzas del mercado. Y la recuperación de la confianza del pueblo polaco para afrontar la crisis". El secretario de la comisión económica del POUP tiene una definida posición respecto a la polémica que se lleva a cabo en la cúpula del poder soviético acerca de las medidas económicas: "necesitamos desarrollar empresas privadas y estatales, así como cooperativas", explica: ante la pregunta respecto del pago de la deuda externa responde: "No hay que preocuparse por el pago del capital, pero necesitamos estabilizar la deuda y encontrar la forma de cumplir con el pago de los intereses". Ante la pregunta: ¿Espera que los polacos acepten una baja de salarios y el cierre de fábricas?, Baka responde lacónicamente: "No hay otro remedio". Y explica que "cuando se introduce la política en los problemas sindicales, es muy fácil provocar conflictos políticos". En cambio afirma: "el octavo plenario del partido propuso compartir el poder y las responsabilidades (...) nos estamos esforzando por afirmar un modelo donde la responsabilidad y el poder estén equitativamente balanceados". Y agrega: "ha llegado la hora de una democratización fundamental del sistema".

No está claro qué lugar ocuparán estas ideas económicas en el nuevo gobierno. Pero es evidente que Rakowski encarna la decisión política de aflojar las riendas y ampliar la base del poder. Queda planteada, sin embargo, la tesis central de Baka: nada ayudará si no se resuelve el desafío económico. Y la terminante aseveración del economista: "Nadie, incluyendo los economistas de *Solidaridad*, ha ofrecido un programa económico diferente del que nosotros estamos proponiendo".

Es verdad. Y en esa verdad, en el hecho evidente de que en ocho años de lucha los sindicalistas e intelectuales que desafiaron al régimen no dieron a luz un programa capaz de cuestionar al sistema desde una perspectiva de "más democracia y más socialismo", es donde se apoya la paradoja de una convergencia entre la cúpula de *Solidaridad*, la jerarquía católica y las autoridades, para ensayar una solución en la que "los problemas sindicales no provoquen conflictos políticos". ♦♦

LUIS BILBAO

EL FONDO EN EL BANQUILLO

Durante los mismos días 27, 28 y 29 de septiembre y en la misma ciudad de Berlín donde sesionaron el Fondo Monetario Internacional y la Banca Mundial, el Tribunal permanente de los pueblos, que remite al famoso tribunal que organizó B. Russell contra la guerra de Vietnam, celebró una sesión imputando a esos dos organismos financieros. La principal animadora de la sesión fue la diputada italiana Luciana Castellina: "Hoy nos hemos dado

cuenta de que la verdadera opresión, la más profunda y sutil, es la opresión económica; así que la verdadera liberación es la liberación del diktat económico de las grandes instituciones financieras internacionales", explica. Entre los numerosos participantes de la sesión en los múltiples roles de fiscales, víctimas, defensores y testigos se contó el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. El carácter "teatral" de la sesión, dice Luciana Castellini, vuelve transparente y popular una temática tratada por expertos en términos poco accesibles al común de la gente.



AL 20 DE OCTUBRE

ETIOPIA OASIS AMENAZADO

Hasta hace tres años, el valle de Beles, 500 km al noroeste de la capital etíope Addis Abeba, eran 190.000 hectáreas erizadas de bambúes, adonde el ressettlement, o desplazamiento de campesinos, la piedra angular de la estrategia agrícola del gobierno del coronel Mengistu, arrojó a unas 70.000 personas después de la hambruna de 1984. El estado italiano confió a la empresa Selini un proyecto de cooperación para el que se destinaron 250 millones de dólares.

En 1988 el lugar es irreconocible: 250 km de rutas, 50 puentes, un acueducto, 350 ha de pastoreo, más de 20.000 ha de sembrados; un hospital y decenas de dispensarios y clínicas distribuidos en la cincuentena de aldeas, cada una con su molino y su almacén. Pero desde fines de 1986 el Partido Revolucionario del Pueblo Etíope amenaza la continuidad del proyecto mediante emboscadas, secuestro de técnicos extranjeros, asesinato de etíopes que trabajan en el valle, minado de rutas: aliados de Mengistu cuando se trató de expulsar a Hailé Selassié, ahora son sus enemigos, y argumentan que las nuevas rutas podrían servir al ejército de Mengistu para penetrar en su territorio. El estado italiano acaba de tomar medidas de seguridad que implican reducir el perímetro de las actividades y hacer volver a Italia a más de la mitad de los técnicos. "Si queremos practicar la cooperación con garantías, —dice uno de los técnicos que se niega a volver— tendríamos que ir a cooperar a Suiza..."

LE NOUVEL OBSERVATEUR



El valle de Beles, en Etiopía.

■ PRESERVATIVOS

"Haga con cuidado el amor, y sobre todo use preservativo", era la consigna que había lanzado el gobierno de Uganda en un intento de detener la difusión en progresión geométrica del SIDA. Pero los ugandeses no pueden comprar preservativos, un artículo de importación demasiado costoso para el nivel

de vida del país, ni el gobierno tiene recursos para distribuirlos gratuitamente. Así es que había pedido ayuda a organismos sanitarios internacionales, y el año pasado la norteamericana Agency for International Development había enviado dos millones de preservativos. Pero desaparecieron robados y después revendidos a alto precio a otros países africanos.

PANORAMA

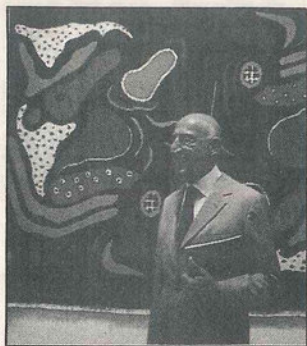
SERVICIO SOCIAL OBLIGATORIO

La idea de pedir a los ciudadanos una cuota de trabajo voluntario en los servicios a las personas se remonta en Suecia a casi 50 años atrás, cuando la secretaria de estudios del futuro, una agencia gubernamental, presentó los primeros resultados de un estudio llamados *Care in society*. Allí se analizaba cómo en la sociedad moderna aumenta la demanda de servicios públicos, debido a la creciente proporción de ancianos y a la disminución del tiempo que los familiares pueden dedicar a quienes necesitan atención. En efecto, el 70% de las mujeres suecas tienen profesiones o trabajos remunerados. Si la presión fiscal no puede aumentar indefinidamente y la reducción de las jornadas laborales va a dejar más tiempo a todos, ¿por qué no recurrir a un trabajo obligatorio dedicado a los servicios?

ESQUELETO EN EL DESIERTO

En el festival de cine que tuvo lugar en Rimini en el mes de setiembre, los italianos tuvieron oportunidad de ver por primera vez, a nueve años de su realización, *El león del desierto*, un filme realizado por Mustafá Akkad, cuyo protagonista, representado por Anthony Quinn, es Omar El Mujtar, jefe de la guerrilla cirenaica, derrotado y capturado por el ejército de ocupación italiano en 1931, cuando tenía 74 años de edad. Rodada en Libia y en Italia, "la primera película sobre las brutalidades del régimen de Mussolini en las colonias", como la define su realizador, fue prohibida en 1981 por el entonces subsecretario de Relaciones Exteriores, Raffaele Costa, que la consideró "lesiva para el honor del ejército".

PANORAMA

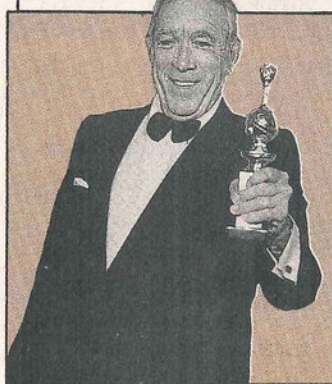


Gillo Dorfles ante uno de los tapices que él mismo diseñó.

DORFLES DISEÑADOR

Sus diseños para alfombras y tapices eran demasiado originales, no tenían padrinos culturales ni respondían a modas del momento, y en los años cincuenta fueron considerados superfluos. Ahora que se acerca a los 80 años de edad el crítico de arte, profesor de estética y autor de libros de éxito Gillo Dorfles recibió del empresario textil Elio Palmisano el pedido de escribir el prefacio para el catálogo de la colección de tapices artesanales que presentaría en el Salón del Mueble de Milán, cuyos diseños corresponden a los primeros artistas abstractos de este siglo, entre ellos Paul Klee. Dorfles aprovechó para llevarle a Palmisano su colección de diseños para tapices e ingresó en la lista de autores a través de dos de sus creaciones: Jardín y Composición rítmica. Cómodo en su doble rol de crítico y diseñador, Dorfles celebra esta reivindicación del artesanado.

PANORAMA



OBSERVATORIO

UN BOOM ENVENENADO

Las manifestaciones de protesta y hostilidad que acompañaron la apertura de la asamblea del Fondo Monetario Internacional en Berlín lanzaron un poco de agua al fuego del entusiasmo por el boom que caracterizaría la marcha de la economía mundial... Sería conveniente recordar las razones de la manifestación de protesta contra la política del FMI. De 1980 a 1987 en los diecisiete países subdesarrollados más endeudados —entre ellos Brasil, Argentina, México, Venezuela, Nigeria, las Filipinas— el producto bruto interno registró un aumento medio de un 1%, insuficiente para pagar los intereses de la deuda. En el mismo período esos diecisiete países aumentaron sus exportaciones en un 1,4% anual, y tuvieron que reducir sus importaciones en un 6,2% anual. Lo cual implicó una reducción media anual de inversiones de un 4,8% y de los consumos medios por habitante de un 1,6%. A pesar de todo eso, en ese período las respectivas deudas externas se han casi duplicado.

Eugenio Peggio, 27 de septiembre

L'UNITA

LA PERLA DISUELTA

En los días dorados del imperio, Winston Churchill llamó a la pequeña y mediterránea Uganda una "perla" maravillosa. Aun en los días más oscuros de las luchas por la independencia, los poderes coloniales y sus súbditos insurrectos disputaban por un pedazo del mundo cuyo futuro económico creían asegurado. La retórica vehemente y la arrogancia de los nuevos líderes africanos, como Kwame Nkrumah de Ghana, Julius Nyerere de Tanzania, Leopold Senghor de Senegal y Jome Kenyatta de Kenia, reflejaban la confianza que tenían en los primeros tiempos de su independencia. En su mayor parte esos líderes ya no están, y sus sueños se han desintegrado; la "perla" se disuelve en lágrimas de miseria. El África negra se ha convertido en una zona triste y amarga, regularmente golpeada por matanzas — algunas provocadas por odios tribales y pasiones atávicas, otras por gobiernos venales conducidos por dictadores militares.

Newsweek

Pranay Gupte, 10 de octubre

AMERICA DE NUEVO EN EL ESPACIO

El suspiro de alivio colectivo que lanzó la nación norteamericana ante el exitoso despegue del *Discovery* —tres años después de la tragedia del *Challenger*— hubiera podido poner en el espacio mil transbordadores. "América esta de nuevo en el espacio", anunció Reagan, y admitió: "creo que crucé los dedos como cualquier otro". Concluido el viaje del *Discovery*, empieza una misión más urgente: el regreso de Estados Unidos al espacio con un programa significativo y de largo alcance".

TIME

Leon Jaroff, 10 de octubre

Deuda con deuda se paga

El Banco Central llamó a licitación pública para que los bancos cancelen los redescuentos otorgados por esa entidad. La paradoja es que las empresas cancelan su deuda con deuda emitida por el Estado.

Con especial dedicación varias empresas se estuvieron preparando en los dos últimos meses para presentarse en una nueva variante de la capitalización: la cancelación anticipada de sus pasivos con títulos de la deuda externa argentina. El pasado 5 de octubre se realizó en el coqueto Salón Bosch, en el tercer piso del Banco Central, la primera licitación. Se presentaron 281 propuestas para saldar 2.012,8 millones de australes de redescuentos con 363,8 millones de dólares con títulos de la deuda externa.

En los círculos empresarios existía una especial expectativa por conocer el resultado de este primer llamado a capitalizar pasivos, que los técnicos del Banco Central lo denominaron "régimen especial de cancelación de préstamos y redescuentos". Si bien fue grande el interés de los empresarios por recibir el subsidio fiscal que significa la capitalización de la deuda, la catarata de presentaciones con este nuevo sistema alcanzó niveles que ni los funcionarios esperaban.

Este mecanismo para la cancelación de redescuentos, que son préstamos a largo plazo con tasas de interés menores a las del mercado y que fueron otorgados por el Banco Central, consiste en un muy complejo instrumento. Lo que no significa que no constituya un extraordinario negocio para aquellas compañías privadas a las que el Central les acepte su oferta.

La comunicación 1194 "A" del Banco Central, escrita en un idioma similar al esperanto, fue la que reglamentó este régimen especial. Los actores de esta operatoria son los siguientes: una empresa argentina que es productivamente viable —según lo estiman los técnicos del Ministerio de Economía— y que registra una deuda con un banco. Ese banco, a su vez, tiene deudas por redescuentos otorgados por el Banco Central a más de dos años de plazo. El Estado tiene su deuda externa con la banca acreedora internacional. Y la banca tiene los títulos de la deuda externa que ansía sacárselos de encima.

Entonces, una empresa compra títulos de la deuda externa argentina en manos de la banca acreedora —los bonos se cotizan al 22% de su valor en el mercado secundario— y cancela su deuda con el banco acreedor. A su vez éste transfiere esos bonos al Banco Central para cancelar su deuda por los redescuentos recibidos. Pero el Central sólo acepta los títulos si le ofrecen un descuento mínimo de un 45% sobre los 100 dólares que figuran en la lámina del bono.

De esta forma todos quedan contentos. La empresa, porque se elimina una

deuda obteniendo una ganancia por la diferencia entre el valor de mercado de los títulos de la deuda y el valor que el Estado fija por ellos para rescatarlos. El banco acreedor de la empresa se beneficia tanto al cancelar la cuenta de su deudor y transformarlo en un buen cliente como al saldar su deuda que mantiene con el Banco Central.

A su vez, los funcionarios de Economía sostienen que este sistema es positivo porque por un lado les permite poner en orden la cartera de redescuentos —pauta exigida por los técnicos del Banco Mundial para otorgar los últimos préstamos

descuentos que serán aceptados en este primer llamado alcanza los 750 millones de australes, y la pequeña y mediana empresa (PYME) tiene uno especial de 150 millones. El director del Banco Central, Julio Dreizzen, uno de los encargados de llevar adelante la capitalización adelantó a EL PERIODISTA que "las propuestas aceptadas corresponden a casi 115 de las 281 presentadas, de las cuales 55 pertenecen a PYMES". Las empresas que ofrecieron los mayores descuentos sobre el valor de los bonos de la deuda fueron las elegidas.

Además, explicó que el descuento pro-

ALGUNAS DE LAS OFERTAS PARA CAPITALIZAR

EMPRESA	PASIVO (en australes)	TITULOS DE LA DEUDA VALOR NOMINAL (en dólares)	DESCUENTO EN PORCENTAJE
Sideco Americana	134,6	24,5	64,5
Galmé Pesquera	107,1	20,9	64,2
Crybsa	96,1	18,4	63,5
Ing. Víctor Cristoforo	63,4	11,7	62,2
Agro Industrias	62,0	11,7	63,0
Azucarera la Trinidad	42,7	5,4	44,8
Ind. Met. Pescarmona	30,3	5,4	61,0
Arnaldo Etchart	23,6	4,7	64,9
Zanella (1)	54,1	10,6	64,4
Georgalos (1)	38,9	8,0	66,1
SanCor (1)	12,5	2,6	66,5
Uzal Textil (pyme)	8,6	1,5	60,0
Radio Victoria Figueira	3,2	0,6	62,7
Humberto Canale	4,0	0,8	65,1

(1) Realizaron tres presentaciones.

Nota: El tipo de cambio que consideró el BCRA para realizar los cálculos es 14,33 australes por dólar estadounidense. Se presentaron 281 propuestas, se aceptaron 115 y la tasa de corte en el descuento fue de cerca de 64%. Fuente: BCRA.

otorgados al país—, y además contribuye a rescatar parte del capital de la deuda externa —renegociada a 19 años de plazo— con un importante descuento (en esta capitalización osciló entre el 49 y el 69%). Finalmente, los que también están satisfechos son los bancos acreedores que tienen al mecanismo de capitalización como la *niña bonita* para deshacerse de los incobrables títulos de la deuda externa.

■ **Satisfacción.** El cupo máximo de re-

medio, en los títulos de la deuda, en las propuestas seleccionadas fue del 64%. Es decir, que el Estado rescata los bonos a un precio de 36 dólares por cada lámina de valor nominal 100, cuando en el mercado secundario se negocia a 22. Dreizzen estimó que de este modo se recuperarán más de 150 millones de dólares de deuda externa.

El funcionario no ocultó su satisfacción por el resultado de la capitalización. "En este sistema participaron muchas empre-



sas y bancos, especialmente provinciales." Uno de los aspectos que remarcó fue que "con este mecanismo no tenemos el efecto monetario expansivo, generador de inflación, como en el otro", en referencia a la capitalización para inversiones.

Dreizen no se olvidó de resaltar que uno de los sectores políticos que critica el régimen de capitalización es el peronismo. Entonces ironizó que "la mayor presentación fue la del Banco de la Provincia de Buenos Aires, el banco de Cafiero.

Pero también participó el de La Rioja, el banco de Menem".

Entre las principales empresas que participaron en esta capitalización se destaca por el monto de la deuda presentada para cancelar, Sideco Americana. La deuda que mantiene con el Banco de la Provincia de Buenos Aires por 134,6 millones de australes (9,4 millones de dólares) será saldada con 26,5 millones de dólares de títulos de la deuda a valor nominal, cuyo costo fue de 5,8 millones de dólares en el

mercado secundario. Ofreció un descuento del 64,5%, es decir que entregó los bonos a 35,5% de su valor. La diferencia, entre la compra y la venta de los títulos, representó un ahorro de 3,6 millones de dólares (9,4 millones menos 5,8 millones) para la cancelación de su pasivo.

Esta particular forma de licuación de los pasivos empresariales explicó la avalancha de interesados en participar en esta capitalización. Por eso, se anotaron en esta oportunidad Industrias Metalúrgicas Pescarmona, Georgalos, SanCor, Constructora Metalúrgica Zanello, la bodega-
ra del dirigente de la UIA, Arnaldo Etchart, Azucarera la Trinidad, Canale, Radio Victoria Fueguina, Uzal Textil, entre otras.

Una de las restricciones para las empresas que quieren participar en este sistema, es que no se pueden endeudar para comprar los *Promissory Notes* o *Bonod*, que son los títulos de la deuda externa argentina que se comercian en el mercado secundario internacional y que se utilizan en la capitalización.

■ **Compromiso.** Además, las empresas se comprometen a hacer un aporte de capital similar al monto de la deuda a cancelar. Este capital puede ser de la misma empresa, o también aportado por nuevos socios de origen nacional o extranjero. En este último caso, algunos bancos acreedores poseedores de los títulos lo canjean por un porcentaje de acciones de la empresa. Ese es el caso del banco Morgan Guaranty Trust con la empresa Alpargatas, que en este primer llamado no se presentó en la licitación.

El régimen de capitalización es una de las principales condiciones que fijaron los organismos financieros internacionales (FMI y Banco Mundial) y la banca acreedora al gobierno para continuar el financiamiento de la deuda externa.

La elaboración de la capitalización comenzó a fines de 1984 con la comunicación 532 "A" del BCRA, y así completó el conjunto de instrumentos que sirvieron a la estatización de la deuda privada. Primero se aplicó el seguro de cambio y la emisión de los bonos de la deuda durante el proceso militar y finalmente, en el gobierno radical, se desarrolló el mecanismo de capitalización.

Este adoptó, por ahora, tres formas diferentes. Para cancelar préstamos *on-lending*, para realizar inversiones productivas y el último en aplicarse, para saldar redescuentos y pasivos empresariales. De este modo se da la extraña paradoja de que una empresa paga su propia deuda con la deuda del Estado. ♦♦

ALFREDO ZAIAT

ENTREVISTA A RODOLFO TERRAGNO

"Es incorrecto hablar de privatizaciones"

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, rechazó la idea de que el gobierno desarrolle una política de privatizaciones. Criticó la modernización que significa cambiar bienes por vidrios de colores y defendió el acuerdo con Telefónica española.

Se lo acusa de haberse convertido en un modernizador de la dependencia, cuando en otro tiempo fue un intelectual de la liberación.

—Yo creo que sucede todo lo contrario. Los que se han convertido son los que en otra época hablaban contra la patria burocrática, la patria contratista, la patria financiera y la burocracia sindical, y hoy en día quieren que el Estado siga siendo el alimentador de todos esos sectores.

—Pero del Terragno que dirigía la revista Cuestionario al ministro de Obras y Servicios Públicos, hay una distancia...

—Las notas que publiqué en Cuestionario hace 15 años las republicó luego en libros. Acciones que realizo ahora, ya estaban anticipadas en mis escritos. Mi pensamiento se ha adecuado a las condiciones de la época, ya que el mundo ha cambiado, pero considero que no hay diferencias entre mis posiciones de entonces y las de ahora.

—¿Usted cree que la ciencia y la técnica contribuyen a superar la injusticia social?

—La desigualdad social no se puede borrar por un hecho ajeno a la organización de la sociedad. La ciencia y la técnica son políticamente neutras, pueden servir para construir una sociedad más justa o más injusta, depende de la utilización que la organización social haga de ellas. Los adelantos científicos y técnicos liberan al hombre del cumplimiento de tareas embrutecedoras, repetitivas y ociosas que no posibilitan el desarrollo del potencial intelectual. De este modo, se crean las condiciones necesarias para arribar a sociedades más igualitarias.

—De todos modos, el conflicto social permanece.

—Esto depende de la organización social. La ciencia y la técnica crean nuevas posibilidades pero no sustituyen a la política. Son instrumentos que sirven a los fines de quienes los manejan. Y los fines son materia de la política, de la ideología. No creo en la muerte de las ideologías,

porque en definitiva la ciencia y la técnica están conectadas con la producción, en cambio la ideología está relacionada con la distribución. Los beneficios producidos por el desarrollo científico-técnico deben ser aprovechados por un orden social inspirado en ideas de justicia.

—¿Qué sucederá con quienes pierdan sus empleos debido a la revolución tecnológica?

—Me parece reaccionaria la idea según la cual no tendríamos que permitir la sustitución del hombre para que siga habiendo herreros, barrenderos, changadores.

Rodolfo Terragno: "Telefónica no podrá fijar las tarifas".

Claro que en la transición sucede que los que no han podido capacitarse pierden su empleo. Sin embargo, la solución está en cómo se financia esa transición. Porque cuando se introducen las innovaciones técnicas se genera una mayor renta, que deberá ser utilizada para pagar la capacitación que posibilite que quienes pierdan su trabajo puedan desarrollar otras tareas, o bien para pagar retiros anticipados.

—Usted sostuvo en su libro La Argentina del siglo XXI que la tecnología cumple a menudo la misión de los vidrios de colores que Colón exhibió en la isla de San Salvador. ¿No hemos vuelto hoy a cambiar bienes por vidrios de colores?

—Claro, éste es uno de los grandes riesgos de una concepción equivocada de la modernización, según la cual ésta consiste en importar artefactos, marcas, juegos electrónicos. De tal manera, se termina haciendo el negocio de los indígenas.

—¿Cómo piensa que es posible investigar en ciencia pura o retener científicos en el país cuando el Estado no puede seguir financiando obras como Yacyretá, por ejemplo?

—No veo la relación, ya que en los países donde hay mayor investigación en



ciencia pura no es el Estado quien la financia, sino todo un sistema social en donde también interviene el sector privado financiando investigaciones.

-Pero una de sus propuestas consiste en que el Estado realice investigaciones en áreas consideradas centrales...

-El Estado debe asignar recursos a múltiples objetivos. La cuestión es determinar cómo se usan esos recursos. Una distribución presupuestaria que permita un mayor desarrollo de la investigación y su vinculación con la producción puede tener un efecto multiplicador. Actualmente estamos discutiendo con la Secretaría de Ciencia y Técnica un acuerdo para que las empresas estatales y el CONICET establezcan vínculos y haya una interrelación entre la labor científica y las empresas de la órbita de este ministerio.

-¿Cómo se obtendrán los capitales para esas investigaciones?

-El Estado financia una gran cantidad de cosas. Es acá donde se torna necesaria su reforma. No tiene sentido que pierda como perdió el año pasado 2.700 millones de dólares en operar empresas cuando el sector privado lo podría hacer ganando dinero y otorgando mejores servicios. El Estado es un ejemplo de dilapidación de capital cuando genera déficit por ocuparse de cuestiones que nada tienen que ver con su función específica. En vez de financiar el déficit de las empresas de servicios públicos, deberíamos destinar esos recursos a la actividad científica, porque el efecto que provocaría en el desarrollo económico y en la autonomía sería muy grande.

-El hecho de que Telefónica de España invierta miles de dólares en publicidad, indica que está interesada en comprar EN-Tel, ¿eso no significa que estamos dejando de hacer un buen negocio?

-No, significa todo lo contrario. En los buenos negocios se benefician las dos partes; allí donde se beneficia sólo una parte no hay negocio. EN-Tel es una empresa que tiene un mercado insatisfecho y no lo puede atender. Quienes necesitan el teléfono no lo consideran un lujo sino un bien económico. Por cada dos argentinos que tienen teléfono, hay uno que hace años que lo está reclamando. Hay millones de personas dispuestas a pagar por el teléfono y EN-Tel no está en condiciones de satisfacer la demanda, porque no tiene capacidad ni financiera ni operativa para atender ese mercado.

-¿Pero esos millones de personas podrán pagar el teléfono cuando Telefónica, para obtener ganancias, aumente las tarifas?

-Telefónica no puede hacerlo. Las tarifas las fija el Estado. Es el Estado quien

determina si es necesaria una política de tarifas sociales, de subsidios a determinadas áreas del país o a ciertos sectores sociales. Pero la empresas que brinde el servicio debe tener capacidad técnica y operativa para atender el mercado, y ése no es el caso de EN-Tel. Los argentinos no tenemos teléfonos, perdemos plata y el servicio es uno de los peores del mundo. Entonces, ¿qué queremos defender?, ¿qué queremos tutelar?, ¿qué negocio deseamos mantener? Este es un negocio a pura pérdida.

-Sin embargo, si los españoles demuestran tanto interés es porque suponen que harán una excelente inversión...

-Por supuesto. Se trata de un maravilloso negocio en manos de cualquiera menos del Estado. La función del Estado no es la de ser empresario, porque es un horroroso empresario. Esta es una experiencia universal.

-En los países desarrollados el Estado tuvo y tiene una enorme injerencia en la economía...

-Y en los países subdesarrollados también, lo cual es correcto. La creencia liberal de que el desarrollo económico lo produce el mercado es falsa. Ningún país se desarrolló de ese modo. En todos lados el Estado fue el gran movilizador de recursos humanos y materiales. La actividad estatal, incluso, permitió el desarrollo del sector privado. En un mundo donde el poder económico, político y militar está distribuido de manera desigual, la función que el Estado debe cumplir en los países subdesarrollados es muy importante. Pero la idea de identificar esa función con la de administrar una compañía de teléfonos o de electricidad, desvaloriza el rol que el Estado tiene en la economía y se constituye en un instrumento de subdesarrollo y, por lo tanto, de dependencia. Este Estado tal como está no sirve ni para hacer estatismo. El estatismo postula que sea el Estado quien acumule capital y luego lo asigne de acuerdo a un orden de prioridades. El nuestro no puede hacer eso, ya que no tiene capacidad para acumular y, por el contrario, desacumula. Pierde dinero por realizar cosas que no le corresponden.

-¿Por qué surgen las políticas de privatizaciones y capitalización de la deuda externa cuando se nos exige el pago de más de 50.000 millones de dólares?

-La deuda externa no es de Martínez de Hoz; lamentablemente, es de la Argentina. Una de las razones por las cuales la sociedad debe evitar una dictadura es porque la dictadura dispone de la sociedad. Y en la escena internacional los actores son los países. Así como la dictadura nos llevó a la guerra de las Malvinas,

también nos endeudó. Esa deuda hay que pagarla. No podemos. Entonces debemos acumular fuerza para obtener mejores términos de renegociación. Pero no podemos suprimir la deuda y decir que no existe. La capitalización es, dentro de ciertas condiciones, un espléndido negocio para el país deudor, y dentro de condiciones distintas puede ser un negocio calamitoso. El gobierno planteó cupos a la capitalización, porque de otro modo estaría pagando deuda anticipadamente y de lo que se trata es de conseguir más plazo. Si se capitaliza toda la deuda se negocia mal.

-Se están cambiando papeles de la deuda por activos...

-Eso puede ser bueno, depende de cómo se haga. Puede convenir más pagar con activos que con divisas. Pero el gobierno, además de poner cupos a la capitalización, también exige que por cada dólar capitalizado, que le sale más barato al inversor, se coloquen dólares frescos. Esos dólares deben ser utilizados para la compra de bienes o servicios dentro del país, no para la importación, porque de esta manera se fugan y eso tiene el mismo efecto que pagar la deuda. En esas condiciones el negocio es bueno, pero si se deja que simplemente con papeles de la deuda se compren bienes existentes en el país y no se crean riquezas, se realiza un pésimo negocio. No hay que adoptar principios religiosos a favor o en contra de la capitalización, sino saber que es un instrumento que puede servir a los acreedores o a los deudores, según se use bien o mal.

-Entonces hay una relación directa entre deuda externa y privatizaciones.

-No, esto es una oportunidad para hacer más fácil algo que es necesario. Además es incorrecto hablar de privatizaciones, porque acá no hay una política de privatizaciones sino una política de reforma del Estado, en la cual las privatizaciones son un instrumento. Así no tuviésemos deuda externa, tendríamos que incorporar capital privado a las empresas estatales. En Aerolíneas Argentinas no hay capitalización de deuda externa y en el acuerdo con Telefónica de España por cada dólar capitalizado se tienen que colocar dos dólares frescos.

-¿No tiene en cuenta la posibilidad de realizar un referéndum para consultar a la población sobre las privatizaciones de empresas que se cimentaron con el ahorro popular?

-No, ésa es una responsabilidad del gobierno, una de las funciones que debe cumplir. La gente no elige un gobierno para que se la consulte a cada rato.

GRACIELA CAÑETE

ANTENAS PARABOLICAS

Un caro objeto del deseo

Luego de las modificaciones que efectuó la Secretaría de Comunicaciones autorizando el uso particular de antenas parabólicas el mercado se inundó de ofertas. Características de cada una. Las marcas. Las limitaciones del servicio.

En febrero de 1985 el presidente venezolano Jaime Lusinchi comentó que había visto "gracias a la antena parabólica, los canales 7 y 8 de los Estados Unidos, y varios programas dedicados a concientizar a los trabajadores petroleros". Lo que en los años setenta provocaba reparos ideológicos ante "la penetración cultural del imperialismo", se convirtió en los ochenta en un negocio irrefrenable. Argentina también ingresó en esta nueva era y el fenómeno de las antenas de tipo doméstico se instaló en la comunidad. Por ahora, apenas como un caro objeto del deseo.

La primera embestida comercial fue la de Grundig, que se lanzó con una audaz campaña publicitaria. La estrategia apeló a una económica modalidad de *dos en uno*. Es que la promoción de la Aurosat iba de la mano con la oferta de televisores multi-

norma, condición necesaria para el funcionamiento de las parábolas. La marca del gran cacique lanzó modelos de 2,5 metros, 3,5 metros y 5 metros de diámetro, cada uno de los cuales cubre un área del mapa argentino. En setiembre, un televidente de la zona sur de la provincia de Buenos Aires con ganas de conectarse con el mundo abonó 42.500 australes por un "Aurosat 350", pero antes tuvo que comprar un televisor multinorma, a un precio que oscila entre los 10.000 y los 13.000 australes. La campaña de Grundig generó un estímulo en esta sociedad afectada a los *chiches*. Luego se lanzó la competencia y Drean salió a ofrecer su línea de *multinorma*. Esta empresa apuntó a la fabricación de televisores, y comercializa las parábolas de Propulsa, una de las pioneras en el ramo, y responsable, en 1969, del diseño y construcción de la red sateli-

tal de Balcarce. Con la irrupción de Drean en el mercado masivo, se quebró la hegemonía de Aurora, aunque a lo largo de este año muchas empresas pequeñas ya se habían aventurado a desarrollar sus respectivos modelos. Santiago Varela, director de Propulsa, señaló a EL PERIODISTA que el "el acuerdo entre Drean y Propulsa fue el siguiente: ellos diseñaron sus televisores multinorma e hicieron un estudio de mercado de calidad de las parabólicas, y escogieron las nuestras".

Hay más empresas que integran este mercado: Tevesat, Telecom, Kriper, TVRO y Mackay. Esta última, cuya planta está ubicada en San Luis, ha sido caracterizada como "una de las más sofisticadas en la materia". Hay más, pero el negocio de las parabólicas se convierte en este momento en un potencial "río revuelto con ganancia de pescadores".

Entre otras sutilezas a tener en cuenta, los técnicos sugieren "determinar la calidad de señal que se pretende tener, y qué países se quiere visualizar ya que ese dato determinará qué tipo de antena comprar." La elección se complica cuando los especialistas afirman que "el diámetro de una antena no alcanza para conocer a priori el alcance de recepción de la señal, ya que también hay otros detalles a tener en cuenta. Entre ellos el conversor de ruido."

En lo que se refiere a la instalación del equipo, su costo no está incluido y representa un 5% del costo del receptor.

Las parábolas de uso doméstico se ofrecen en dos variantes: la llamada de elevación o Azimut, y la polar. A su vez el antenófilo puede escoger entre las antenas manuales y las motorizadas, cuyo costo se encarece en 1.000 dólares.

De los diversos satélites de comunicaciones que deambulan por el espacio, sólo se pueden captar cinco en el territorio argentino. Dos de ellos pertenecen al consorcio internacional Intelsat, otro es el soviético Gorizon y el último es el Brasisat. Mientras Aurosat 500 capta todas las señales de estos repetidores radioeléctricos, la parábola de Grundig de 3,5 metros aprehende las redes Bandeirante, O Globo y Manchette. La más pequeña (2,5 metros) devuelve imágenes de Brasil desde el norte y centro de la Argentina. Las antenas de Mac Kay, por su parte en su modelo de 3 metros, captan señales de los cinco satélites mencionados, y otro tanto ocurre con los productos de Propulsa, según lo manifestado por los técnicos de la empresa. ♦♦



Antenas parabólicas, un producto caro y de difícil elección.

AEROLINEAS ARGENTINAS - PLUNA

Compañía aérea, se ofrece

Luego de confirmarse la oferta de Aerolíneas Argentinas para comprar el 40% del paquete accionario de la compañía aérea uruguaya PLUNA, los especialistas del mercado expusieron sus hipótesis. También Canadian Pacific hizo su oferta.

La tendencia a la concentración por medio de fusiones y compras que afecta al sector de aeronavegación comercial no respeta continentes ni países. Tras el controvertido proceso de negociaciones entre Aerolíneas Argentinas y la Scandinavian Airlines Systems (SAS), la pasada semana se expandió el rumor que luego se confirmó sobre el interés de la compañía aérea argentina por adquirir el 40% de las acciones de Primeras Líneas Uruguayas de Navegación Aérea (PLUNA), perteneciente al Estado del vecino país.

Esta pequeña pero rentable aerolínea, que cuenta con una flota de tres Boeing 727 para las rutas regionales y un Boeing 707 a punto de ser comprado a Aerolíneas Argentinas para su ruta a Madrid, ha conocido en los últimos tres años un crecimiento sostenido que le permite exhibir una situación superavitaria y planes de desarrollo para el corto plazo. Según el representante de PLUNA en Argentina, contador Avelino Carlos Zavala, la compañía: *"está en crecimiento, pero tiene el grave problema derivado de la pobreza del Estado uruguayo que, como todas las naciones de América Latina, se encuentra agobiado por la deuda externa y tiene prioridades de inversión en temas de salud y educación que imposibilitan que preste una mayor atención a las costosas inversiones que demanda la compra de aviones para desarrollar la empresa"*.

Con vuelos durante toda la semana a Santiago de Chile, Asunción, Porto Alegre, San Pablo, Río de Janeiro, PLUNA también cubre la mitad del tráfico del puente aéreo Buenos Aires-Montevideo como así también las rutas de cabotaje de Uruguay.

Sin embargo, y como explica Zavala, la principal fuente de ingresos y de *"financiación de los costos fijos de PLUNA está representada por la ruta a Madrid, con dos frecuencias semanales, que se cubre con el Boeing 707 que se acaba de adquirir"*

a Aerolíneas Argentinas que era explotada en un principio por ambas compañías".

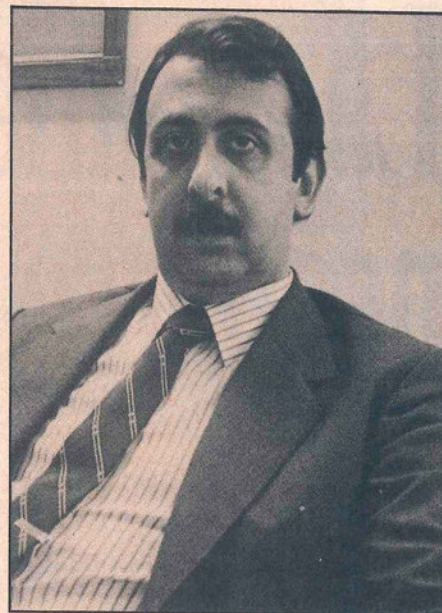
Con un incremento de viajeros transportados proyectado en 5% para 1988, la aerolínea uruguaya tiene casi resuelto encarar la apertura de una segunda ruta internacional con destino Miami. Al respecto, Zavala dijo a EL PERIODISTA que este proyecto *"está en estudio y prácticamente definido, pero falta la decisión política del directorio y del gobierno del Uruguay, ya que se trata de una cuestión de envergadura que implica tener en claro las fuentes de financiamiento y, principalmente, los costos de la incorporación de otra aeronave"*.

En este sentido, indicó que la iniciación de vuelos a Miami guarda relación con la posibilidad de una asociación de la aerolínea uruguaya con *"capital privado, aunque todavía no hay nada resuelto al respecto. Puede que se encare de manera independiente o asociados con otras empresas"*.

Voceros del sector señalan que PLUNA está negociando la explotación de la ruta a Miami con Canadian Pacific, compañía que también estaría interesada en comprar el 40% de la aerolínea uruguaya al igual que Aerolíneas Argentinas.

Desde su asunción en marzo de 1985, el gobierno de Julio María Sanguinetti ha enviado al Parlamento diversos proyectos para la privatización total o parcial de empresas estatales, entre ellos PLUNA. Pero todos han sido rechazados por la oposición con mayoría en ambas Cámaras.

Durante la gestión del actual directorio, que asumió en 1985 con el nuevo gobierno democrático, las finanzas de PLUNA han sido saneadas hasta lograr un importante superávit acorde con las dimensiones de la compañía. *"PLUNA ha cancelado todos sus pasivos de largo plazo con el Banco Previsión Social y con el Banco República Oriental del Uruguay por la compra de aviones Boeing 727 ya*



Avelino Carlos Zavala, representante de Pluna en Buenos Aires.

vendidos. Cuenta en la actualidad con una disponibilidad de un millón de dólares luego de gastar 3.500.000 dólares en los reductores de ruidos del Boeing 707 y 700.000 dólares en la compra del local que ocupa la empresa en Buenos Aires del cual se adeuda una hipoteca de 200.000 dólares", informó Zavala.

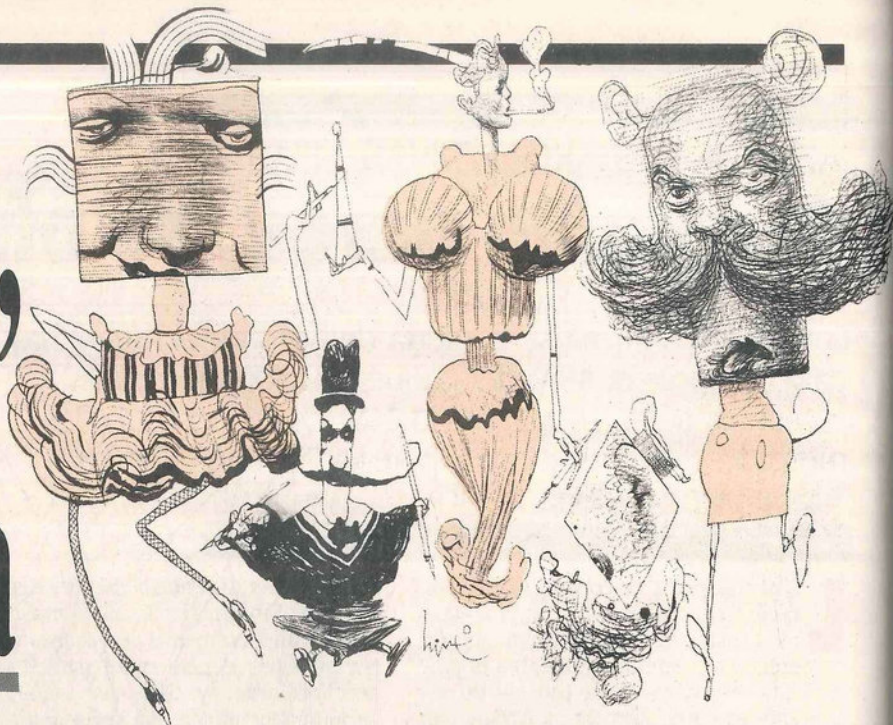
Evidentemente, se trata de una empresa cuya situación financiera es atractiva para cualquier compañía internacional que intente penetrar en la región como parte de la estrategia internacional de desregulación del mercado de aeronavegación comercial prevista para 1992. Por ello, la oferta de Aerolíneas Argentinas debería ser observada en el contexto de su posible asociación con SAS y la de Canadian Pacific como un movimiento más dentro de la competencia general que se está agudizando a nivel internacional.

De todas maneras, el proceso de ofertas y conversaciones alrededor de PLUNA recién se inicia y los obstáculos legales no son un tema menor ya que tienen como telón de fondo el enfrentamiento político en un país y en un continente que, como resume el representante de PLUNA en Argentina, *"todavía debe madurar mucho para aceptar la tendencia hacia las privatizaciones"*.

ANGEL JOZAMI

UN GRUPO MUY PARTICULAR

La "mafia" neobarroca



Tienen un mito que los une: Osvaldo Lamborghini. En público se mencionan cuidadosamente entre ellos y cultivan una especie de grupo, mafia o capilla. Desde esa complicidad miran al resto de la literatura y escriben textos que harán —o no— historia.

Como un discreto fantasma, el término *neobarroco* atraviesa desde hace algunos años los discursos literarios. La palabra aparece para nombrar la ocurrencia de una escritura vernácula que podría emparentarse con el barroco del Siglo de Oro español, en virtud de ciertos principios constructivos comunes: inestabilidad, contrastes marcados, exuberancia expresiva, ornamentación, citas prestigiosas.

Obviamente *aggiornado*, el neobarroco criollo parece sintonizar los fulgores gongorinos con diversas operaciones: la asimilación de la poesía francesa moderna (del simbolismo en adelante); un diálogo con la obra de Severo Sarduy —y, a través de ésta o directamente, con la de Lezama Lima—, Cabrera Infante, Julián Ríos, Eduardo Milán y otros; la relectura de la tradición argentina, en la que tendrían cierta preeminencia la literatura gauchesca, Macedonio Fernández y Oliverio Girondo; la asunción deliberada o no, de problemas planteados por algunas disciplinas: el psicoanálisis, la lingüística, la crítica posestructuralista y la física cuántica, entre otras.

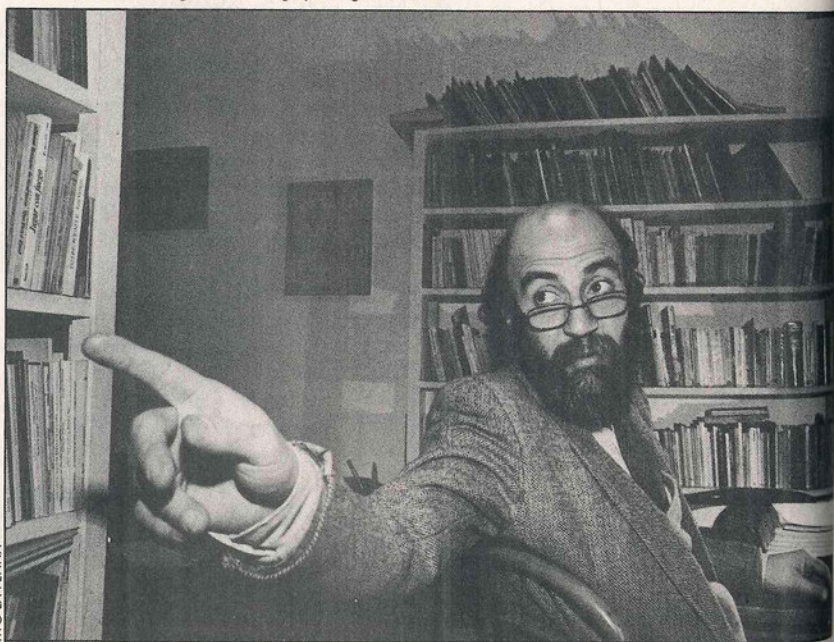
Un mapa del neobarroco debería incluir, por lo menos, los siguientes puntos: la indeterminación, el metalenguaje, la fragmentación del sujeto, los efectos sin causa, la repetición como valor positivo, la inmanencia del significante, la crítica de la Historia, la intertextualidad (utilización de la cita, la alusión y la parodia), la tensión entre opacidad y transparencia.

El resultado suele ser una escritura frondosa —a veces lujosa, otras veces híbrida— donde la palabra adquiere una realidad física casi tangible y el significado —ya que no el sentido— “*tiende a cero*”, al modo de ciertas curvas matemáticas. Como dice el crítico Salvador Pazos: “*La palabra se despliega como la*

pintura sobre un lienzo, se expande por la superficie del texto para formar texturas, explayando la pureza arenosa, la cualidad lumínica del significante”.

En un polémico artículo aparecido en *Diario de Poesía* (N° 4, 1987), Daniel García Hélder expone las que él considera características generales del neo-

Héctor Libertella: la vanguardia “es algo patológico en mí”.



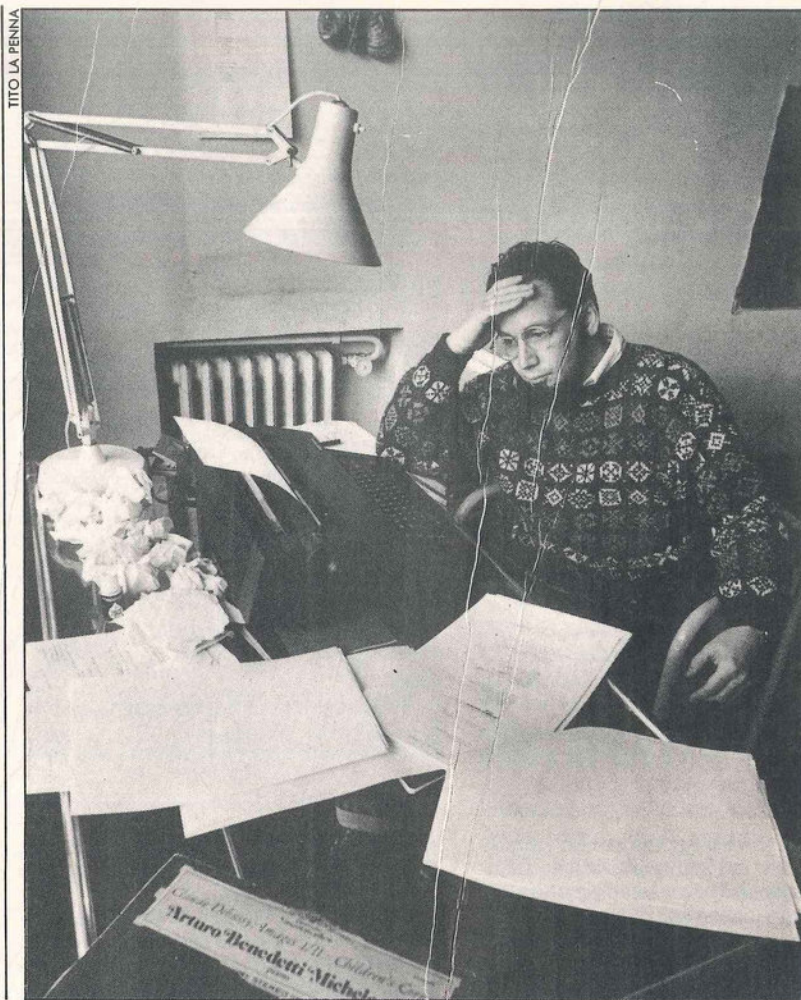
TITO LA PENNA

barroco y, tomando distancia, las condena respetuosamente en nombre de otra poética. A los *"heroísmos del lenguaje"* del neobarroco, Hélder opone dicotómicamente una poesía *"arriesgada en su tarea de lograr algún tipo de belleza mediante la precisión, lo breve (...), la fácil o difícil claridad"*; *"al deseo (neobarroco) de provocar veneración"* opone *"el deseo de emocionar, emocionar sin exaltar ni enternecer..."*. La condena de Hélder condensa la de un coro de voces según las cuales el neobarroco comete —dentro de una impensable legislación de lo poético— un crimen de lesa economía, o un pecado de ilesa vacuidad.

UN QUINTETO SOSPECHOSO. Si, por un lado, hay un crimen, por el otro existe una extensa lista de sospechosos. Algunos de ellos conforman una incierta cofradía que coincide sólo imperfectamente con el supuesto delito de neobarroquismo. Tamara Kamenszain, Héctor Libertella, Néstor Perlongher, Arturo Carrera y César Aira no constituyen una tendencia ni un grupo literario, pero ciertamente están vinculados por mitos fundacionales, son congregados por similares fervores literarios y, de tanto en tanto, un sentimiento solidario lleva a cada uno de ellos a celebrar públicamente la obra de los otros.

Se conocieron, como cuenta Libertella, a comienzos de los '70, cuando los fragores del populismo literario hacían casi imprescindible la existencia de una (¿la última?) vanguardia. Oculto tras su doble disfraz de aristócrata y niño proletario, Osvaldo Lamborghini (fallecido en 1985) irrumpía en la escena con un lenguaje para la perversidad y una perversión para el lenguaje: *El Fiord y Se-*

Sigue en pág. 42



Arturo Carrera: el poeta en acto de meditación ante la página en blanco.

Los compañeros

El poeta Arturo Carrera es, desde el punto de vista teórico, posiblemente el miembro más activo del grupo. Con él se mantuvo la siguiente entrevista:

—¿Qué piensa del neobarroco?

—Tal vez el neobarroco más que un género sea una poética que corresponde al misterio de una época: la de la inestabilidad nueva, el fragmento, el detalle, el exceso, las repeticiones sobre una idéntica matriz o programa narrativo. Es decir, una época que está en la búsqueda de nuevas formas y en su valorización y es allí donde los estudiosos —que no son yo sino Sarduy, Calabrese, Careri, Calvesi, Dorfler, Eco, Bourbaki, Lotman, Lascault y otros— tratan de comprender y explicar bajo ese nombre los motivos por los que una época entera pueda poner sus *sí* o sus *no* sobre un tipo de gusto: lo inestable, lo violento, lo monstruoso, lo raramente pensable como natural, etcétera.

—¿Cómo influyó sobre ustedes Osvaldo Lam-

borghini?

—Yo influí muchísimo en él: a él le fascinaba la estupidez, esa virtud misteriosa, ya que no secreta, de los poetas. Y gracias a eso escribimos juntos ese libelito o librito que es un homenaje a la anarquía de la estupidez: poetas medio necios que se aplauden a sí mismos. Pero aplauden, como en el *koan zen*, con una sola mano. Allí palabras como *"teatro"*, *"texto"*, *"sentido"*, tuvieron gracias a él otro peso para mí. Quizás una gravedad insoportable, pero energizante contra los *"pequeños terrores íntimos y burgueses"* que experimentábamos. Cuando Osvaldo hablaba de *"burguesía"* o ser burgués, su pensamiento iba a brillar en la idea de Bataille; lo que exigía, con lucidez, era dejar de ser *"una cosa"* para ser soberanamente un escritor. Y allí su relación con el mundo se estrellaba en la economía pura. Pero en lugar de ser un *"menesteroso"*, como le oí decir a muchos, fue un artífice de su increíble riqueza. Su vida entera, su desesperación esperanzada, su poesía, con más púas que el erizo o bofe de oro del Inca Garcilaso, se debatían en el gasto, en los inter-

cambios de pura economía que lo mantenían más vivo que coleando. Y ahí aparecimos nosotros, aunque ya estábamos, y nos aproximamos al vértigo traidor de ese derroche: la escritura misma. Puesto que él sabía otra cosa de Bataille, que casi no leía: las alas de los pájaros han abierto un espacio más vasto con su crecimiento: la escritura misma. Pero hay que decir lo que Mallarmé dijo de Villiers: que su llegada o fue extraordinaria o estábamos muy locos. O ambas cosas, y nos gusta afirmarlo.

—¿Qué vínculos tiene con los otros del grupo?

—Además de Néstor y Tamara y Héctor y Emeterio Cerro y César Roberto Echavarren y Eduardo Milán, que no viven (o no hacen más que vivir) aquí, un pintor que se dice *"neomanierista"* y define su estilo como *"privado de ingenuidad"*, no tanto por el contenido expresivo cuanto por el arte de la época es Alfredo Prior, y está en la esfera de mi discurso, también. Con todos ellos *"escribí algo"*, que es como decir que con ellos asistí a la travesía de la singularidad y del sentido.

G.S.

Botón textual

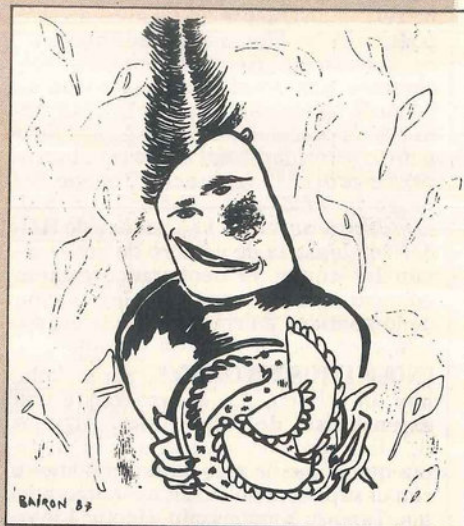
Retrato de un albañil adolescente más los tíxteres es el título de un libro de Arturo Carrera y Emeterio Cerro, compuesto en colaboración y del cual se transcribe un fragmento y un dibujo de Elba Bairon. Estos materiales se publican por gentileza de Ediciones Ultimo Reino, y son una hipotética muestra del arte experimental de los neobarrocos.

Afuerismos:

2. No hay sujeto sino hay sonrisa in peto.
3. El estilo es el bailecito.
4. Cuando la democracia está culeca la vieja no me suspira.
5. No por mucho cabalgar se le aplastan las Mariás.
6. La vulva es el rencor de la belleza.
7. Del campo, trasero del dios, fluyen las aguas hervidas que, como sangrías, al vozarrón van.
8. La bota es la prisión del forúnculo.
9. El ombú es la libertad a secas.
1. Cuando los realistas mitieron sus vivas, el pueblo lo lloró.
2. Esto es el rizoma (con zetas), no esa cebolla

podrida de verdeo.

3. La virtud es el pañolón del sauce.
4. Muchas veces uno se calla. Uno de haber arrepentido y ninguno de haber callado.
5. El coraje es una hipocresía que escapa a toda enagua o combinación.
6. Lloraba, lloraba, como remolacha en tazón.
7. La lengua es lo mejor y lo peor que tiene el hombre. Porque moja sin secar. Y seca dejando marcas.
8. No hay más nada dulce que dos víboras en escabeche.
9. En las braguetas, cuando está desprevenido, es cuando el animal pone mejor de sí.
1. Nada más grande que la muela picada del capuchón.
2. Dame un punto y moveré las nubes y las ranas.
3. La barbarie es la leche en su espumoso.
4. La civilización no es leche cortada, es, condensada.
5. La barbarie es la chancleta donde Sarmiento remoja a su madre en la Higuera.
6. La barbarie es cuando se pasma el biscochuelo.
7. El hombre no se olvida que es zorro hijo que conversa con el Mercado de La Bolsa. La bolsa



tornasol mujer.

8. Amarse a sí mismo y viceversa, es.
9. El ente es donde el arroz nos sacude sin argumentos.
1. Basta, la Gracia.

Viene de pág. 41

bregondi retrocede pusieron en funcionamiento su máquina paródica. Lamborghini cosechó la amistad de aquellos cinco sospechosos y los marcó de tal modo que hoy uno de ellos, Aira, puede decir sin ambages: *"Arturo es mi infancia, Héctor y Tamara mi juventud. Mi tercera etapa fue Osvaldo. Pero él es otra dimensión: el presente absoluto, el estilo"*.

Precisamente Aira (Moreira, Ema la cautiva, *La luz argentina*, Canto Castrato, *El vestido rosa*, *Una novela china*) es quien peor resiste el sayo neobarroco. En todo caso, su barroquismo radicaría no tanto en su estilo —luminoso y ascético— como en la creación de un espacio singular: la reificación de una pampa que, contrariamente a la tradición que la asocia al vacío y la soledad, en sus relatos aparece pletórica de hechos y de gente.

Tamara Kamenszain (De este lado del Mediterráneo, *Los No*, *La casa grande*) teje y desteje en este último libro la trama de una escritura *femenina*, urdida en falsos endecasílabos que rumian su propia existencia, reconstruyen la infancia, levantan un espacio virtual, una casa (el libro, la literatura, el lenguaje) donde le es posible *"comentar su propia orfandad"*. Autora, además, de un libro de ensayos —*El texto silencioso*—, Tamara acepta la existencia de cierta comunión grupal: *"Nos conocimos cuando la palabra escritura era de por sí un guiño."*

Hoy la complicidad se invierte: usar con naturalidad la palabra literatura ya está siendo un gusto compartido."

La obra de Héctor Libertella describe un arco que, desde *El camino de los hiperbóreos* hasta *¡Cavernícolas!*, dispara los dardos de lo que él mismo define como *"algo patológico en mí"*: la vanguardia. En sus textos, el lenguaje no sólo es motivo de reflexión y desmantelamiento sino que llega a ser protagonista. Antes que una trama argumental, sus narraciones desarrollan verdaderas conspiraciones de signos y los personajes aparecen casi como encarnaciones de lo que Foucault llamaba *formaciones discursivas*. *"Como un Góngora exasperado y contemporáneo, —dice Salvador Pazos—, Libertella pone a hervir bibliotecas enteras y cocina con ellas sus paseos inquietantes y perversos."*

Arturo Carrera piensa su obra como parte de un fenómeno más vasto (el neobarroco) que correspondería, según sus palabras, *"al misterio de una época"*. La exuberancia y el regocijo con la lengua —especialmente verificables en *Arturo y yo* y *Mi padre*— aparecen controlados por ese *"inconsciente luminoso"* del que habla Libertella y que establece sutiles cruces con la poesía oriental, la inteligencia mallarmeana y la obra de Alberto Girri.

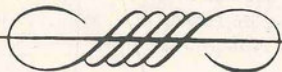
En Austria-Hungría y Alambres —los dos libros de poemas publicados por Néstor Perlongher— hay un trabajo deli-

berado con la voluptuosidad del barroco y del modernismo, una sensualidad exasperada que pone en funcionamiento una *"historia a trasluz"*. *"Porque hay una historia —dice en un reportaje— y es sin embargo una historia mentida, y lo que se hace (...) es darle relevancia a otra cosa, a los acontecimientos de los cuerpos y a los acontecimientos de la lengua."* Residente en Brasil desde hace algunos años, tiene un libro de poesía inédito de título elocuente: *Parque Lezama*. En él, se deja llevar por la corriente gongorina del poeta cubano; el resultado es, según Perlongher, *"una especie de máquina, un uso bélico del barroco áureo"*.

Culpables o inocentes del delito de neobarroquismo, confabulados o no en torno de una estética común, nadie puede negar la fruición, la relación obsesiva y consecuente con la escritura que caracteriza el oficio de estos autores cuyas edades rayan los 40 años.

En cualquier caso, la relativa pertinencia de estas inquisiciones es refutada cortésmente por la campechana lucidez de Aira. *"Hay unas formaciones interpersonales, es cierto, pero suceden en el tiempo, no en un sitio, ni siquiera en un sitio metafísico. En el tiempo, no en la memoria, porque son una sucesión de abandonos, traiciones, estupro y asesinatos, y nadie quiere recordar eso. La literatura es encubridora"*, dijo. ♦♦

GUILLERMO SAAVEDRA



CUADERNO
DEL PEYOTEEdiciones Ultimo Reino
Universidad Nacional de Córdoba

Otro viaje al peyote

Cuaderno del peyote,
Carlos Riccardo, Ediciones Ultimo
Reino, 1988.

El peyote es un cacto. Crece escondido a ras del suelo y una vez extraído de la tierra se puede observar su forma azanahoriada, dividida en dos partes netamente diferenciadas: la cabeza o botón (su parte visible) de color verde agrisado, y la raíz, de color marrón, de la cual se desprende una maraña de finas raicillas. La cabeza, a su vez, se divide en una serie de gajos. Con esta propensión al detalle, Carlos Riccardo propone la narración de sus siete ingestiones de peyote —hay una octava ingestión cuyo relato es un vacío, sólo “el roce de su imposibilidad”—, realizadas en Real del Catorce, Tecolutla y el Distrito Federal, todas localidades mexicanas. Sin embargo, hay que convenir en que se trata de una narración muy particular. Uno de sus carriles finca en la resistencia del cuerpo a recibir la áspera materia del cacto: “Antes de que pueda acabar con la primera cabeza, la lengua y el paladar se me empiezan a adormecer, las articulaciones de la mandíbula se me acalamban”, existe así un padecimiento físico, una penosa dialéctica entre el alimento sagrado y la capacidad para digerirlo, la cual se va resolviendo con lentitud y, a veces, con verdaderos golpes de voluntad.

Luego, otro aspecto reside en los vaivenes de la percepción, centrados casi siempre en los avatares de la mirada: “Cada una de las cosas que miro (...) se intensifican en su inmóvil presencia, y sin ser ellas mismas luz, es como si la luz en ellas se

volviera posible”, escribe Riccardo. O si no leemos: “Veo y no veo. No es una ceguera momentánea, es nada”. En este caso, llama la atención el movimiento de la escritura que se pliega y hunde hacia cada una de las variantes, los frotamientos y las paradojas de la percepción una vez ingerido el peyote y que éste ha producido su efecto. Pero ello, a su vez, se encuentra vinculado a un tercer punto decisivo en el desarrollo del relato y que está constituido por esa misma circulación en lo que podríamos llamar la conciencia del hablante: “Tibios borbotones de vapor empiezan a ocuparme, pequeñas e innumerables partículas en incitante revolución me llegan a través de ese puente arrojado fuera que es mi mente”. Entonces ocurre que el relato no hace más que transcribir ese complejo curso material en que la sustancia del cacto, sus avances y retrocesos dentro del cuerpo, la percepción y la conciencia arman su tramoya narrativa, su devenir dramático en el texto de Riccardo. Sobre el final, durante la séptima ingestión llevada a cabo en una playa veracruzana, se produce una verdadera epifanía: “gozo con mi soledad hundiéndome en la arena: soy la caricia que me toca, el abrazo que me abraza, el placer que me eriza enteramente al invadir yo sin yo la arena”. Es ése el momento de la plenitud del “recién creado” por la experiencia con el cuerpo del peyote.

¿Narración o poema? Se plantea, por supuesto, una falsa pregunta: es ésta una escritura cuya poética se funde con dicha experiencia; de ahí se constituye su ser en la página. Y a la vez reescribe textos también experiencias con los que no resulta nada sencillo dialogar, como los de Michaux o como Viaje al país de los tarahumaras de Artaud. En ese diálogo, medición y encuentro de intertextualidad e investigación con lo sagrado, el libro de Riccardo traza su surco y sale sin duda triunfal, como “fulgurante borde erotizado de materia”. ♦♦

A.M.

MEDIOS

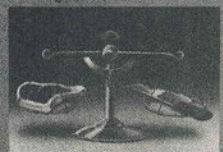
Lingüistas
con su
revistaLenguaje en
contexto, volumen
1, N° 1/2, 1988.

Sobre esta publicación resolvieron sus editores “que ha de ser internacional pero escrita en las lenguas de América Latina: español y portugués. Que en cada número deberá haber al menos tres artículos originariamente escritos en habla hispánica o portuguesa, pero que la revista será la primera en hacer accesibles las teorías extranjeras para que no haya que enterarse en traducciones tardías de ‘adelantos’ desactualizados. Que se declarará a sí misma de carácter interdisciplinario”. Estos conceptos forman parte de la presentación de Lenguaje en Contexto, firmada con las iniciales de su directora Beatriz Lavandera. Además, esa presentación, apartándose del frío academicismo, admite las penurias de los lingüistas en la Argentina de hoy, la condición de exiliados que también tocó a muchos de ellos y que, sin duda, ahora emprenden esta iniciativa en una escena compartida socialmente “de ambivalencia, talento, soledad y enorme curiosidad”.

El proyecto es materializar una revista bilingüe y especializada, abierta además a las distintas corrientes de la lingüística contemporánea, que son varias y con muy diversos ejes teóricos. En su entrega inicial, la publicación alterna artículos de Oswald Ducrot y Teun Van Dijk con otros de Erica C. García, María Laura Pardo, María Marta García Negroni y Lesley Milroy. Vale esperar que Lenguaje en Contexto encuentre su espacio y pueda desarrollarse hasta consolidar su deseo de “acortar las distancias entre sabios y aprendices, entre ciencias sociales y ciencias humanas”. ♦♦

C.D.M.

Un documento

El patrón - Radiografía de un crimen,
Elías Neuman, Emecé, 1988.ELÍAS NEUMAN
EL PATRÓN
Radiografía de un Crimen

Se ve que agarré el cuchillo... ¡Y le di! ¡Le di, le di, le di, le di!”, dice en el momento culminante de su relato Víctor Saldívar, mientras quien ejerce el acto de escucha —registrado por una grabadora y después recogido en este libro— es el abogado penalista Elías Neuman. Todo el trabajo está constituido por la narración de Saldívar a su abogado, en un ejercicio de testimonio por la vía oral que incluye una dura infancia en Santiago del Estero, la radicación en la Capital Federal y, sobre todo, su trabajo al servicio de un patrón que era propietario de una cadena de carnicerías, y que culmina con un crimen. Los niveles de superexplotación laboral y humana a los que ese patrón, Don Latuada, somete a Saldívar alcanzan límites tremendos, pero que en la voz del relator aparecen como naturalizados por la fuerza

del destino. Finalmente, Saldívar mata a Latuada en un rapto de emoción violenta.

Elías Neuman transcribe y edita el testimonio del anciano peón santiagueño, e incluye un epílogo con conclusiones. Se trata de un libro cuyas intenciones ejemplificadoras son varias veces explícitas, pero hay también un prólogo de Neuman donde defiende el género documental con argumentos por demás discutibles: “No podría hacer literatura del dolor; creo que quien haga mera estética con esa clase de dolor comete casi un crimen o casi no ha padecido”. En resumen, para la ética de este abogado desde Zola a Truman Capote —por decir algunos nombres— son convictos. ♦♦

A.H.

Todas las puertas están cerradas

Guionistas, escritores, actores o directores noveles encuentran una intrincada red de intereses que pocas veces les permite realizar proyectos novedosos en la televisión. El peaje sexual no es el único precio en esta dura carrera.

El muchacho, con sus veinte años a cuestas y el reciente carnet de libretista otorgado por el ISER en el bolsillo, comenzó su recorrida por los canales. Cargaba un guión y muchas expectativas: corría 1984 y el gobierno democrático auguraba la democratización también del medio televisivo. "No lo pueden atender", fue la respuesta que recibió cada vez que intentó suerte en las gerencias de Programación de los canales 13 y 11. "Deje su guión, pero le advierto que su libro va a dormir en un cajón. No lo va a leer nadie, nunca", afirmó agriamente la malhumorada secretaria del gerente de ATC. Distinta fue la suerte en el 9. Pepe Cibrián lo atendió amablemente y dos meses después le envió una carta certificada, aunque después su proyecto se estancó en una especie de limbo hasta hoy. Años más tarde lo presentó en un concurso del Fondo Nacional de las Artes. Ahí, al menos, lo leyeron y le otorgaron un premio. Esta historia es y ha sido una constante dentro de la televisión argentina. Por más que los directivos de los canales afirmen enfáticamente que tienen sus despachos abiertos, llegar hasta ellos es el final de un largo camino plagado de insatisfacciones, y tampoco garantiza nada. "La programación de un canal no es de goma", se defiende Carmelo Santiago, adscrito a la Dirección de Programación de Canal 13 y virtual gerente de dicha área. Pero el programa no pasa por la cantidad de horas de emisión, sino por la fórmula vigente en nuestra TV: nadie quiere arriesgar plata en un desconocido y mucho menos perder tiempo con él. "Yo me pongo en la composición de lugar de un individuo que tiene 20 a 30 escritores con nombre, generalmente sin trabajo,

y de pronto cae uno nuevo que dice que escribe. Salvo que el recién llegado venga avalado por alguien de mucho peso, no tiene demasiadas posibilidades de ingresar en el medio", analizó Nelly Fernández Tiscornia, creadora de *Situación límite* y *Made in Lanús*, en la que debió ser su última conversación con la prensa antes de enfermar mortalmente.

Tiscornia, que se pasó 21 años llevando proyectos a los canales sin suerte y sin duda conocía el tema como pocos, agregó: "Lo que falta es una actitud mental en los directivos. Ellos tienen que tener conciencia que del otro lado, sin ninguna oportunidad, puede haber un tipo con una gran obra junto a otros cien que no sirven para nada. De todas maneras, tampoco los culpo. Si no hay una estructura puesta al servicio de buscar al nuevo autor, no es un ejecutivo de televisión el que puede arreglar esto. Porque además su cabeza la tiene al precio del éxito que tengan sus programas".

De todas formas, algunos nombres nuevos aparecen escribiendo en televisión cada tanto y esto se debe a que existe algún camino para llegar. Generalmente es a través de ciclos que coordinan autores de prestigio donde hay necesidad de nuevas ideas y un solo par de manos escribiendo no alcanza, aunque los candidatos a debutar deben venir convenientemente recomendados por algún amigo cercano al autor famoso. Pero lo que es casi imposible es que un escritor debute con un ciclo propio: "Es muy difícil que un proyecto se concrete a partir de un autor", asegura Gerardo Taratuto, el creador del prestigioso ciclo *Hombres de ley*, que en forma de proyecto y con sus tres protagonistas confirmados demoró tres años recorriendo despachos hasta hacerlo realidad.

"Al proyecto se llega a partir de un productor que va a ver a autores y protagonistas", completa Taratuto en su estudio jurídico de la calle Montevideo. Como en *Hombres de ley* siempre se necesitan guiones, son muchos los ansiosos que se le acercan para pedirle una oportunidad, pero el tiempo, en esta televisión, es tirano. "Yo reconozco que si es-



tuviera preparando un ciclo nuevo con todo el tiempo necesario, leería mucho más material, pero con todas las semanas al aire, si el autor no tiene un mínimo de oficio no puede hacer un libreto." Claro que el oficio se logra escribiendo para televisión, la vieja historia del huevo y la gallina.

EL CIRCULO VICIOSO. "Hay 6.000 actores esperando trabajar y la televisión no tiene cabida para todos", dice José Cibrián, director de Programación de Canal 9, y agrega: "La situación del actor no es fácil porque para actuar hay que hacerse conocer y para hacerse conocer hay que actuar. Este círculo vicioso se rompe a través de una serie de vinculaciones, de compromisos". Caso más, caso menos, lo concreto es que el camino del actor para conseguir un "bolo" en televisión es un verdadero vía crucis. La portería es el primer escollo y, si no se tiene carnet, no se pasa. Muchos desisten allí, otros aprenden técnicas para entrar sin problemas.

Luego sigue la lucha por el pan de cada día: cuando llega el libreto que se va a grabar a la producción de un programa, un grupo de actores ansiosos se abalanza dentro de la oficina para obtener una participación. Estos "estibadores" del arte son también un grupo cerrado. Si se observa con atención algún ciclo semanal se podrá advertir que los papeles pequeños en general están interpretados por los mismos rostros. Más allá de los "bolos", pequeñas apariciones con parlamento, la cosa se complica: para conseguir un papel propiamente dicho hay que tener un representante, lo cual no es fácil.

"Nosotros tenemos que luchar contra ellos. Las pocas veces que yo conseguí trabajar, al entrar en cualquier oficina de contrataciones lo primero que veo es la lista de todos los representantes con sus teléfonos. A la primera persona que acuden es a ellos, que lo único que hacen es llevar su carpeta", narra José Sancineto, protagonista de la nunca estrenada *El sol en botellitas* y uno de los "los chicos de la guerra". Claro que hay otros caminos: el viejo *skech* del ejecutivo que intenta acostarse con la aspirante a actriz sigue repitiéndose en la vida real: "La forma más rápida de entrar en la televisión es abrirse de piernas", asegura Chris Lavallo, una joven actriz habituada a hacer "pasillo". Según Chris, los productores intentan trastocar una relación laboral en una de seducción aprovechando su poder. "La fórmula virtualmente es: si aceptás cenar conmigo esta noche trabajás, si no, no".

Alejandro Carballo, otro habitué del derecho de piso, corrobora que el peaje sexual también involucra a los varones: "Me han propuesto encamarme con hombres y mujeres para poder conseguir un papel, no lo obtuve, claro". Hay

también caminos menos arduos para llegar: "tener un conocido", como se dice en la jerga artística, o "una buena cuña" según el saber popular. "Tener un conocido es inevitable", asegura el famoso Emilio Disi, hermano del poderoso representante Pepe Parada. "Si no conocés a uno, conocés a otro. Todo es una cadena, a mí también me vienen a ver amigos míos o de mi hijo que son actores y que me dicen: '¿No me presentás a Fulano de Tal?' Y yo los presento", agrega. Y el mismo Carmelo Santiago reconoce que "tener un conocido ayuda". Pero los que no poseen amigos en el medio y reniegan de los favores sexuales parecen destinados a chocar con un muro. "El problema es romper la primera cáscara", define Horacio Ranieri, que tras seis años de pasillo llegó a protagonizar varios teleteatros, y redondea: "En este país parece que romper la primera cáscara te lleva veinte años de tu vida, y a veces, no alcanza".

LA UNIVERSIDAD DEL PASILLO. El camino para dirigir programas en televisión comienza en la adolescencia, "tirando cables". Luego la ruta lleva a camarógrafo, asistente de dirección, director y, con un poco de suerte, se concluye con un puesto directivo dentro del canal. Los canales forman a sus propios técnicos y operadores mediante la antiquísima costumbre de traspasar de padres a hijos el conocimiento del oficio. Raramente toman personal formado "fuera de casa", y es por eso que el ISER, la institución que legalmente debería formar a ese personal, tiene un divorcio absoluto con la televisión real: "Puedo contar con los dedos de mis dos manos a la gente que egresó del ISER durante mi gestión y que está trabajando en este momento", certifica María Elena Catopodis, directora del establecimiento, quien además denuncia oscuros planes para acabar con él.

Tampoco los concursos sirven para abrir puertas. Desde hace cinco años, el Fondo Nacional de las Artes realiza un importante concurso para guiones dotado de interesantes sumas como premio, reservándose además la posibilidad de realizar con esos libretos un ciclo en televisión. Sin embargo, al día de hoy jamás se ha grabado uno solo de los programas ganadores.

Lo concreto es que para entrar en la televisión no hay concursos ni estudios que valgan. No hay tampoco mecanismos establecidos como para cotejar la capacidad de los aspirantes. En este medio donde la consigna es dinero y agujas de reloj, las posibilidades de cada uno dependen de una tómbola en que se conjugan el magnetismo personal, las manos amigas y la habilidad para conseguirlas, mucha paciencia, una buena cuota de seducción y, sólo algunas veces, una pizquita de talento. ♦♦

GABRIEL LERMAN



El sueño de los justos

"Este canal está abierto siempre a cualquier inquietud. En este piso mi secretaria tiene instrucciones de periódicamente ir aceptando proyectos con una sola condición: fotocopia del registro de propiedad intelectual. Y son leídos en profundidad", sostiene Carmelo Santiago de Canal 13. Y completa: "Aquí se reciben constantemente proyectos sin preguntarles su currículum. Cuando el proyecto puede ser potable pero tiene imperfecciones por falta de experiencia hasta se atiende personalmente a la gente y se le trata de indicar dónde están las fallas. Y se le dice que es una tarea ardua, que no baje los brazos".

Gustavo Yankelevich, nieto del pionero de la televisión argentina y flamante gerente de Producción y Programación de Canal 11, no se queda atrás: "Mi oficina está abierta a todos los proyectos. Recibo todos los guiones que me acercan e incluso tengo dos asistentes dedicados a leerlos que no se conocen entre sí. Si ellos avalan un libreto, entonces lo leo yo". En ATC el director de Programación, Héctor Patilla González, prefiere evitar el periodismo: "Dice el señor González que tal vez dentro de 20 días pueda llegar a atenderlo", titubea la secretaria ante la vigésima llamada.

José Cibrián, más amable, explica la política del 9: "Cuando Romay retomó la propiedad del canal se pensó que era importante que todo aquel que tuviera un proyecto encontrara las puertas abiertas para poder presentarlo, de forma tal que todo aquel que pide una audiencia conmigo se le concede, sea quien sea". Cibrián toma aire y continúa: "Si me traen un libro que puede ser factible, entonces lo envío al comité artístico, que es el que decide en última instancia. Este comité está integrado por las otras gerencias del canal que determinan si en los otros rubros el proyecto es posible. Llegan muchos libretos, aproximadamente tres por semana, de los cuales apruebo un 50%. De lo enviado al comité queda un 10, un 15 por ciento".

Sin embargo, Cibrián duda cuando el cronista le pide que le mencione al menos uno que haya sido puesto en el aire: "Lámeme la semana que viene, tal vez tenga ese dato", dice.

G.L.

REVISTAS
CULTURALES
ESPAÑOLAS

Las nuevas parcelas de libertad

Los directores de **Sur**
Exprés, **La Luna de Madrid**
y **Ajoblanco** pasaron
por Buenos Aires. Hijas de
la movida, el
posfranquismo y las
posiciones críticas, estas
novedosas publicaciones
retratan a una
cultura en movimiento.

Tan velozmente como enterró un pasado mediocre, España ahora se apresta a ingresar a Europa. Y aunque en el viejo continente ya nadie quiere mirar hacia el sur, el arribo a la Argentina de los directores de tres revistas culturales españolas, **Sur Exprés**, **La Luna de Madrid** y **Ajoblanco**, invitados por el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires, habla de la complejidad de una cultura que algunos intelectuales se han empeñado en llamar de la posmodernidad.

Según Borja Casani, madrileño, 36 años, el nombre de la revista que dirige, **Sur Exprés**, se refiere al año de su aparición, 1987, cuando España recién ingresaba al Mercado Común Europeo. *"Es la defensa del sur ante la idea del norte productivo, organizado, que significa Europa. La cultura significa algo más sureño, más refinado, más placentero, tiene una visión de paisaje que siento representada en el concepto abstracto de sur -explica-, sin que eso signifique que el sur sea una línea fronteriza que divida al mundo"*. Así y todo, los 17.000 ejemplares de venta y los numerosos anuncios de galerías de arte, centros culturales y librerías no bastan para financiarla. De manera que son las publicaciones de los grandes bancos y las fuertes compañías del norte próspero las que la financian.

"Mi trabajo es hacer un medio de creación y opinión libre y sin exclusio-

nes. No tengo ningún rollo, no creo en ninguna verdad, luego no tengo capacidad moral para decir lo que es bueno y lo que es malo. No lo tengo, lo siento", se encoge de hombros Casani.

EXPRESION DE LA "MOVIDA". **La Luna de Madrid** fue, por su parte, la revista de la movida española. Se fundó en la Semana Santa del '72 con una fiesta de *strep tease* colectivo y sin un centavo. **La Luna** significó, en ese momento, la única alternativa del arte y la cultura marginal ante la estética de las momias del posfranquismo. Su fundador fue el mismo Borja Casani, que allá por 1980, y después de trabajar durante cinco años en la Fiat, un buen día mandó todo al

demonio y se lanzó a crear una galería de arte-librería. El lugar se llamó **Moriarty**—como el villano profesor de Sherlock Holmes que antes que investigar los crímenes, prefería pergeñarlos—y, desde luego, se especializaba en el género policiaco y el *comic*. En las tertulias de **Moriarty** nació **La Luna**. Ya lejos de Doyle, la cultura marginal y la criminología *"ahora, si quieres, nuestra posición es más práctica: nos movemos por las leyes del mercado"*, dice Javier Timmermans, 35, madrileño, actual director de **La Luna**.

A diferencia de las otras publicaciones, en los albores de los '90 **Ajoblanco** prefiere hablar desde una ética. Pepe Ribas, su director, 37, catalán, se largó con dicha publicación en el '73, debiendo 400 pesetas y sin aceptar publicidad *"porque éramos libertarios de verdad"*. La revista debe su nombre al plato malagueño con que los obsequió el día de su fundación la dueña del restaurante donde solía comer todo el equipo. *"El ajoblanco era un plato muy popular, y nosotros queríamos hacer una revista que conectara con la gente"*. De modo que les vino de perillas. Por esos tiempos, **El Ajo** vendía 80.000 ejemplares, con los cuales se autofinanciaba, ayudaba con dinero a las comunas y sostenía revistas ecológicas, feministas y literarias. *"Antes luchábamos contra Franco, era más fácil porque era más claro. Ahora luchamos contra las multinacionales"*. Durante los '80 —la década del desencanto—, **Ajoblanco** dejó de salir. Volvió a la lucha en el '87 *"y ya no lo hacemos por ideología, pero lo hacemos por vocación"*, dice Ribas. Así y todo, sin ideología, su director defiende un principio ético de independencia, pacifista y solidario: una nueva izquierda. *"No hemos entrevistado en nuestra revista a gente que defienda una sociedad que no nos va: la sociedad de la competencia, el culto al dinero y el hacer un producto cultural sólo para vender. Si ya no tenemos ideología, pues lo único que podemos hacer es practicar exclusiones. Es la única manera de dar sentido a lo que estamos haciendo. Hay que conquistar la parcela de libertad y la estamos conquistando con calidad, con calidad y con calidad"*. De modo que, en la España contemporánea el sur, una nueva izquierda y los sentimientos de culpa —tres elementos prototípicos de la estética de los '70—, aún parecen existir.

De izquierda a derecha: Javier Timmermans (**La Luna**), Borja Casani (**Sur Exprés**), Pepe Ribas (**Ajoblanco**).



LAURA RAMOS

INCESTO A LA ARGENTINA

EL AMOR PROHIBIDO

La vigencia histórica del incesto es apenas más reciente que la aparición en la superficie del océano Pacífico de la isla de Samoa, pero en la Argentina continúa siendo un tema del que mejor ni hablar.



Generalmente me lo hacía de noche, cuando volvía de la calle." ¿Qué hacía? "Se me metía adentro." Mónica N. tiene el pelo negro cuervo, la piel aceituna y una mirada que juega con los muebles viejos del juzgado. Vivió con su padre en una villa de emergencia de Rosario hasta que su madre, siempre ausente, lo denunció ante el juez, que ahora le pregunta. Ella no tiene prisa en recordar. Puede ser una niña gorda, pero es un cuerpo de apenas 12 años con un embarazo de 6 meses. Señala su panza: "Dice la mamá que esto lo hizo el papá". ¿Y su madre? "Era cuando estaba por ahí". ¿Nunca tuvo miedo? "No sé, a veces sí, a veces no". Tal vez sonríe o se apena: "Sí, cuando me decía que me iba a matar si lo andaba contando". Gestos y sentencia quedaron registrados en un juzgado de instrucción de Rosario el 23 de marzo pasado. El *victimario*, un desocupado de la industria de la carne de 34 años, terminó en prisión por violación de menor, pero la chica debió quedarse con el embarazo. El juez no autorizó el aborto terapéutico y el 10 de mayo de 1988 nació un "hijo-nieto" de un "padre-abuelo" y una "madre-hermana".

Esa mañana, a doscientos kilómetros del juzgado, la empleada doméstica Rosa Jara (42) gritó a su medio hermano Carlos Acosta que ya no quería acostarse con él porque tenía miedo "del castigo de Dios". Después de varios meses de pasión, y unos minutos de arrepentimiento, Rosa Jara terminó asfixiada bajo una almohada apretada por Acosta, encarcelado poco después, cuenta Crónica que husmeó en la modesta casa de Jara, en Lanús. En ambos casos, el escándalo estalló por los delitos de violación y asesinato y no por una pasión. ¿Está penada la pasión entre padres e hijos, y entre hermanos? ¿Cuál es la más frecuente? También en ambos casos, merodeaba la pobreza, insinuando de qué lado están las estadísticas de los amores prohibidos. ¿Es más frecuente

"NO HAY HIPOCRESIA, SINO NEGACION"

entre las clases bajas? Si durante 1987 se habrían producido aproximadamente 1.500 casos de denuncias en los distintos juzgados de menores del país, ¿cuántos más ocurrirían en otras familias, sepultados por el secreto temeroso de los protagonistas? La sociedad accede al secreto sólo por el escándalo, cuando husmea como *voyeurs* en las crónicas policiales. Pero, ¿qué consecuencias sociales y personales produce acostarse con los padres o hermanos, por seducción o violencia?

FEOS Y SUCIOS

Recientemente, en abril de 1988, tres senadores socialistas italianos se quejaron porque en un artículo del Código Penal

cuando se trata de familiares por adopción plena. Y el Código Penal, en su artículo 119, castiga la violación y el estupro de menores de 12 años o incapaces, con agravante de pena en el artículo 122 si se tratara de parientes o de personas de confianza como sacerdotes y tutores.

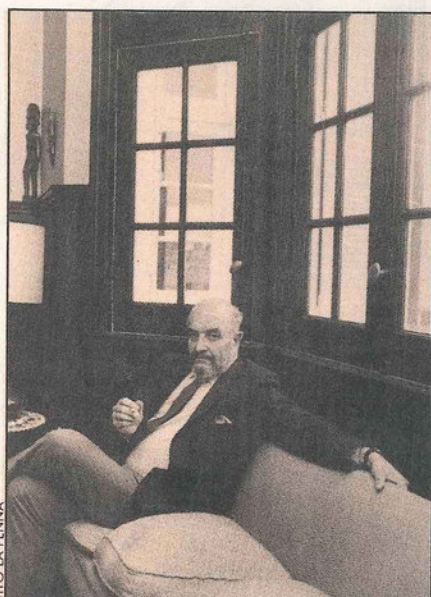
Desde el punto de vista penal, entonces, si el incesto es entre adultos, y no hay violencia, si bien es reprobable moralmente no es punible como delito. Pero esta moralidad, dice González, supondría proteger el honor de la familia más que a la víctima concreta que generalmente queda expuesta a una terrible perturbación psíquica y

casamiento era una palanca de poder y fortuna. Imagínese que en la sociedad de moral victoriana del siglo XIX, tan represiva, debieron haber miles de casos de incesto en las familias acomodadas, pero no se conocieron, porque la denuncia significaba perder una herencia o un puesto público. En cambio, los pobres no tenían esos problemas; tanto se intentaba salvar el honor, que la mayoría de las veces los hijos naturales o los incestuosos aparecían en los testamentos como hijos de los sirvientes.

Sin embargo, la asistente social Alicia Brodi, jefa del Departamento de Servicio Social y Práctica Forense de Tribunales,

muy bajos recursos, con cuadros de alcoholismo.

En los sectores populares también existe el ocultamiento de amores prohibidos, aunque no incida tanto el miedo a la condena social. Brodi sostiene que en general no se observa violencia en la consumación del incesto sino cierta pasividad de la víctima, que guarda silencio, seducida por el padre, por miedo a que "contar" implique la destrucción de la familia, la separación de los padres. Separación, por otra parte, que generalmente ya ha sido consumada y está encubierta. Muchas madres no pueden aceptar la tragedia cuando se enteran y, en general, piensan que



Asistente social Alicia Brodi, historiador Rodríguez Molas, abogada Carmen González: las consecuencias sociales del incesto están escondidas a los ojos de la gente.



se condena el incesto "sólo si produce escándalo público". Consideraron que la ley era "hipócrita e ilógica" y plantearon modificar el Código, incluyendo al incesto como delito contra la familia, después de la bigamia y el matrimonio celebrado con estafa. La ley argentina no menciona siquiera la palabra "incesto". "No hay hipocresía, sino directamente negación", señala la abogada Carmen González, asesora jurídica del centro feminista Lugar de mujer. "Sin embargo, el Código Civil prohíbe los matrimonios parentales, y por la ley 23.515 de 1987, incluso se prohíbe el vínculo

social. "¿Cómo se explica —plantea la abogada feminista— si no, que en el caso de la chica de Rosario no se haya autorizado el aborto terapéutico?"

La protección del honor familiar le importó históricamente más a los ricos que a los pobres, señala el historiador Ricardo Rodríguez Molas. Siempre existieron razones económicas para el ocultamiento del escándalo. Y los pobres siempre fueron acusados de "más incestuosos" dándose argumentos, como el de la promiscuidad habitacional, a los que están condenados por la pobreza. "En la sociedad tradicional el

reconoce que la promiscuidad habitacional incide, más allá de los motivos de las clases altas para negar el escándalo, en la generación de las relaciones incestuosas. "Los casos más comunes o frecuentes pueden ser entre hermanos, ya adultos, donde no hay denuncia. Pero en general pueden ser entre padres e hijos, o hijos; lo más infrecuente es, sin duda, madres e hijos. Una vez trabajamos con el caso de un padre que violaba sistemáticamente a sus tres hijas adolescentes. Los pocos casos que hemos tenido, porque hay reticencia a la denuncia, provienen de sectores de

son fantasías de sus hijas. Y más allá de la condena en los tribunales, lo que quedan son consecuencias psicológicas demoledoras.

CRIMEN Y CASTIGO

Generalmente, sostiene la psicoanalista Olga Abbatisa, las secuelas de un amor incestuoso —por la seducción o la violencia abierta— alcanzan a todos los seres humanos, más allá de su nivel sociocultural. Cuenta que hace unos años, en Santiago del Estero, se había realizado un relevamiento de las familias de esas zonas. "Allí las relaciones incestuosas son

“ALLI LAS RELACIONES INCESTUOSAS SON

claras, no son verbalizadas ni ocultadas. Había casos en que los chicos le decían a su abuelo, papá." ¿Eso significaba que inconscientes de las pautas morales que prohíben el incesto se salvarían de sus consecuencias? "No, el proceso de humanización es común a todos, nadie puede sustraerse a la sociedad aunque viva aislado en Santiago del Estero. Es como el caso de hijas mujeres violadas por el mismo padre, todas han sufrido el mismo destino, con un mayor o menor nivel de psicosis o enfermedad."

Recuerda algunos casos. Alguien que la consulta por una historia de maltratos en su pareja, de violencia, y al poco tiempo, detrás de su experiencia del hoy, emerge un recuerdo del incesto con el padre. Otra paciente, perturbada por su compulsión a provocar situaciones que considera perversas en las relaciones sexuales, descubre que en realidad busca castigarse siempre "por haberse acostado con papá". Las consecuencias son diversas, "puede ser la psicosis, el suicidio, la perversión". Y en el caso de la chica de Rosario, que ha debido tener el hijo de su padre, probablemente la salida sea abandonarlo y reproducir a lo largo de la vida situaciones de mucha violencia sexual.

Hasta aquí las víctimas. ¿Los victimarios? Alicia Brodi los define como "psicópatas", actores que pierden la capacidad de pensar, y proceden según el deseo más primitivo. Es un enfermo, cuyo nivel de insanía se reflejará con menor o mayor violencia. "Yo siempre traté con las hijas violadas y no con el padre" —señala Abbatisa—, pero los casos que recuerdo eran personas primarias con conductas perversas, con sadismo, con un mundo cultural muy precario, de una intelectualidad casi nula. Personalidades de acción."

DESENLACE

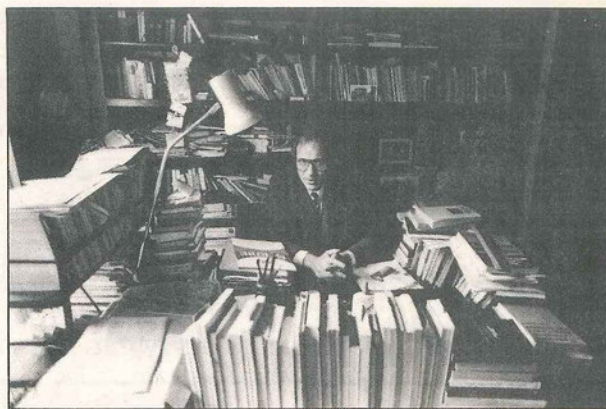
¿Los protagonistas siempre terminan en un destino trágico? Dentro de 25 años, si vive, Carlos Acosta verá la libertad. Nadie lo perseguirá, excepto su historia. Seguramente, por vivir en esta sociedad, no le será perdonado el incesto. ¿Se trata de un personaje libre de culpa como el joven héroe de Apollinaire? "Donde no intervenga la

culpa, la miseria hará su trabajo", sostiene Rodríguez Molas. La recuperación individual puede ser muy complicada porque Acosta repetía, cuando fue detenido, que amaba a su hermana.

Mónica N. no tuvo el mismo destino que el niño edípico del film *La Luna*, de Bernardo Bertolucci. Acostarse con el padre no le potenció la vida. Fue internada en un instituto de menores, y en los primeros días de agosto pasado su hijo fue dado en adopción. La ficción del arte puede rodear al incesto de una aureola de impunidad. Pero la cultura es como un lobo que devora a sus hijos, especialmente si transgreden sus leyes, y el escándalo trasciende rodeado de pobreza. Alicia Brodi reconoce que a nivel social se hace poco por resolver las consecuencias prácticas del incesto. El problema es el grupo familiar, porque la recuperación de una chica víctima del deseo desmedido de su padre sólo podría lograrse con la reparación de los vínculos familiares. El padre violador pierde la patria potestad y mientras está en la cárcel no puede ver a su hija. Pero a veces, regresan a sus casas porque las mujeres los perdonan. Entonces la terapia familiar es indispensable. "En todos los casos, tenemos que tener en cuenta a Sófoles, que en la tragedia de Edipo insiste en el dolor de ser un paria social. Hay que hacerle entender a la víctima del incesto, que se siente diferente al resto de las personas, que ella es parte de una historia, hija de esa madre y ese padre, aunque duela, de esa situación social y económica, para que pueda mirar hacia el futuro", agrega Brodi.

Dicen los informes del terapeuta judicial que Mónica N. quedó muy confundida. Que nunca lloró durante el pantanoso trámite legal, ni cuando se enteró que su padre había sido encarcelado. Sólo comentó que si tenía un nenito no podría cuidarlo porque debería trabajar. La desgracia de Mónica N. dejó de ser individual en el momento del parto, para transformarse en un dilema, en un enigma social para el cual no hay aún política estatal que la contenga. ♦♦

MARIA SEOANE
Informe: Myrna Leal



JUEZ ZAFFARONI

"UN ASUNTO SOCIAL PRIVADO"

Por supuesto que el incesto es un asunto privado si se realiza entre adultos y con consentimiento. Pero se transforma en un asunto público si hay estupro o violación, y en una cuestión social si se piensa que la mayoría de las situaciones de incesto se producen por problemas de hacinamiento y culturales, además de las consecuencias psicológicas para la víctima menor, generalmente la hija del padre violador", dice Raúl Zaffaroni, juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal.

—La figura de incesto no existe en la legislación argentina, sí en otras como la italiana. ¿Son más o menos avanzadas las que lo incluyen?

—Diríamos que distintas, pero sin duda en Italia el Código Penal es de origen napoleónico y aún conserva mucha influencia del fascismo. En Argentina, la figura del incesto no existe desde 1921. Partamos de la base que se llamaría incesto puro a aquel que es por consentimiento, y sobre ése no se tendría por qué legislar. Los argumentos que se dieron en 1921 para modificar al código penal anterior, que recogía la influencia de las Siete Partidas de Alfonso el Sabio, fueron precisamente sostener que era un asunto privado, mientras no existiera violencia sexual, delito sexual, ya que en ese caso al delito de violación se lo calificaba si existía además un vínculo incestuoso. En este sentido, el Código argentino recibió más la influencia filosófica del liberalismo alemán de Baviera, a través de Feuerbach, que del napoleónico.

—¿Pero el incesto como tal es un problema social?

—En Capital Federal seguro que no, no hay estadísticas en ninguna parte, y en los juzgados capitalinos no hay denuncias numerosas de violencia sexual a menores. Sé que en el interior el problema es mayor, pero tampoco parece muy extendido. Claro, hablamos de los que llegan a la justicia ya que seguramente hay un número mayor de casos en secreto. Pero los que se conocen siempre se refieren a los sectores populares. Ya sea por cuestión material o cultural, ya sea por miedo al escándalo, no se conocen en los sectores pudientes, por lo menos judicialmente.

—En caso de que existiera violación incestuosa de una menor, ¿no considera necesario que la justicia de minoridad imponga como obligatorio el tratamiento psicológico de la víctima, y no se deje librado a la iniciativa privada?

—Por supuesto. También me inclino por permitir el aborto "terapéutico sentimental" en caso de embarazo, siempre que sea solicitado expresamente por la víctima. ♦♦

M.S.

CLARAS, NO VERBALIZADAS NI OCULTADAS " ∞

EL DEPORTE ARGENTINO DESPUES DE SEUL

COMPETIR CONTRA LOS EXTRATERRESTRES

Los magros resultados del deporte nacional en Seúl 88 reabren la recurrente discusión entre entrenadores y políticos del deporte, acerca de las causas de la decadencia argentina en la materia.



Sabatini hace pucheros junto a Graf y es una solitaria en el tenis argentino.

Desde hace treinta años, después de cada Olimpiada, escucho lo mismo. Que debemos hacer un replanteo para evitar que ocurra lo mismo en los próximos Juegos. Por eso no creo que cambie mucho la cosa de aquí a 1992", dice con resignación el ex atleta y actual preparador Gerardo Bonhoff.

A pesar de que la plata obtenida en tenis por Gabriela Sabatini y el bronce del voleibol masculino quebraron una racha adversa de 16 años sin medallas, el deporte argentino confirmó en los recientes juegos de Seúl que las diferencias que lo separan de las grandes potencias son cada vez mayores.

"De todos modos —sostiene

el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero— si se hace un repaso prolijo, podrá advertirse que en los deportes colectivos Argentina no baja del décimo puesto y que la cosa cambia más en los deportes individuales, donde a veces resulta muy difícil de detectar el avance de la droga."

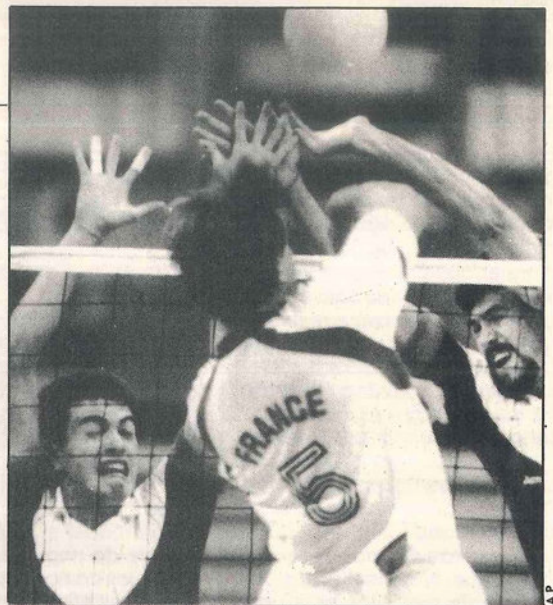
Además de Sabatini y el voleibol (este último un claro ejemplo de un trabajo a largo plazo), Otero destacó el ejemplo del ciclismo, porque Juan Curuchet conquistó un consagratorio quinto puesto, mientras que Marcelo Alexandre quedó algo más lejos, "pero al menos mejoró su propio récord argentino".

En Seúl, el deporte nacional también quedó satisfecho con

el tenis de Martín Jaite (acarició una medalla de bronce), el sorprendente quinto puesto de Fernando García Velazco en yachting, el séptimo lugar del hockey sobre césped femenino, el octavo del tirador Firmo Roberti, que estuvo a un paso de las semifinales y el decimosegundo de la saltadora Verónica Ribot.

¿Qué ocurrió con el resto?: el fútbol comenzó a fallar cuando en Buenos Aires la AFA careció de fuerza para obligar a los clubes a que cedieran a sus jugadores y la decepción no fue no haber ganado una medalla, sino haber jugado con miedo ante equipos inferiores, como Estados Unidos o Corea del Sur.

Los tres boxeadores caye-



Juan Carlos Cuminetti y Hugo Conte: el sordo y sorprendente voley.

ron en primera ronda (se esgrime como excusa principal la inactividad de casi un año que debieron soportar por falta de rivales), lo mismo que los yudokas (excepto Claudio Yafusa, que pasó dos rondas y cayó ante un coreano que finalmente ganó la medalla dorada), los tenistas de mesa y el canotaje (se criticó el envío de ocho personas y el gasto total de 50.000 dólares que demandó la preparación de un equipo que figuró siempre último).

Los esgrimistas apenas pasaron unas rondas y el remo cumplió, aunque ello le sirviera de poco (15 entre 19 el dos largos sin timonel y 12 entre 13 el cuádruple par, que quedó afuera de semifinales por muy poco margen y tras haber eliminado a Estados Unidos en el repechaje).

¿Y qué pasó con los denominados "deportes madre", que suelen ser la vedette de los Juegos, como la natación y el atletismo? Alicia Boscatto, doce veces campeona sudamericana, marcó 2m45s en los 200 m pecho (su marca lógica hubiese sido 2.37) y quedó en un lejano puesto 33°. Valentina Aracil, considerada la mejor nadadora en el último sudamericano de Medellín, fue 28 entre 30. Los atletas, en cambio, no estuvieron lejos de marcas lógicas (el lanzador de martillo Andrés Charadía hizo su media de 68 m y Fernando Pastoriza 2,11 en salto en alto, más distante de su 2,25, aunque ésta fue conseguida en la altura de México).

Y es precisamente en estas disciplinas donde las diferencias son cada vez mayores. "Es tal el grado de desarrollo de los demás que el horizonte está cada vez más lejos y parece que

compitiéramos contra seres de otros planetas", dice Enrique Eleusippi, cuyo nombre suena como futuro secretario de Deportes de un eventual gobierno peronista a partir del '89.

"En Seúl, las alemanas orientales —explica Osvaldo Arsenio, entrenador de equipos nacionales— tenían unos aparatitos basados en los principios de la acupuntura que utilizaban antes de tirarse a la piletta. Ponían la aguja sobre un sector del cuerpo y si daba luz roja quería decir que el músculo estaba tensionado o contracturado. Dejaban la aguja hasta que la luz se pusiera azul, lo que indicaba que el músculo ya estaba bien." El ejemplo puede resultar grosero si se lo compara con el caso de un reciente campeón metropolitano en los 1.500 m libres, que hasta hace poco debía colarse en los trenes para viajar a los entrenamientos.

"Ya lo decía el 'viejo' (Dante) Panzeri, en un país pobre no puede haber un deporte rico", reflexiona el ex remero y actual entrenador Alberto Demiddi. "No es que estemos estancados, pero mientras nosotros avanzamos en progresión aritmética, los demás lo hacen en progresión geométrica", agrega Demiddi.

"La misma Boscatto, con sus éxitos y fracasos, es un esfuerzo individual y no se puede decir que represente a la natación argentina", coincide Arsenio, mientras que Eleusippi es aún más contundente: "Ni siquiera Sabatini representa una escuela del tenis femenino nacional.

Arsenio aclara que él no está en la búsqueda "del superfenómeno que debe entrenarse cinco veces por día, con un enorme aparato detrás, para que luego sus triunfos otorguen réditos a un determinado régimen político", mientras que Bonhoff también señala que "no sirven aquellos atletas que se dañan la salud con tal de llegar."

"Si bien en Seúl se rescató la convivencia pacífica y se pudo tener una dimensión sobre el nivel de competencia, es evidente que los Juegos están cada vez más politizados y así el deporte pasa a ser un fin y no un medio, como debe seguir siéndolo", destaca el radical Otero.

"¿De qué deporte de alta competencia me hablan si el propio gobierno no supo en seis años poner en funciones al Centro Deportivo Nacional (CEDENA), el lugar destinado supues-

tamente a los atletas de alto rendimiento?", critica a su vez el peronista Eleusippi. "Antes de asistir a unos Juegos donde no competimos, sino que simplemente participamos, tenemos que desarrollar al deporte

¿Y si el peronismo gana en el '89 qué se hará entonces con los próximos Juegos de Barcelona en el '92? "Empezaremos tarde, pero lo primero será determinar el nivel de exigencias y responsabilidades. Para ir hará falta tal nivel y ese nivel debe ser alcanzado, definir una marca mínima que garantice el acceso a semifinales".

"Si en atletismo queremos cambiar algo —sostiene Bonhoff— entonces habrá que modificar la mentalidad para que en la escuela secundaria se trabaje fuerte y lograr como en Brasil, que las fábricas obtengan facilidades impositivas para apoyar al deporte".

"En el último sudamericano Brasil nos ganó por escasos dos puntos. Pero ellos pudieron mandar dieciocho nadadores a Seúl y nosotros apenas dos. No sólo se necesitaría más apoyo, sino también trabajar más planificadamente".

"Nuestros atletas —protesta el secretario de la Federación de Yudo, Emilio Homparena— carecen del más mínimo apoyo. Si dicen que no hay plata, entonces directamente cerremos la Secretaría de Deportes".

El tablero final de Seúl (Latinoamérica ganó apenas quince medallas, el registro más bajo de la historia) tal vez sirva para reflejar diferencias —no sólo deportivas— que hay entre las potencias y la periferia, aunque "la prensa —como dice con acierto el mismo Homparena— sólo se preocupa de los deportes olímpicos cada cuatro años, cuando aparecen los Juegos".

"Formar una cultura deportiva", reclama también el subsecretario Otero, mientras desde la TV un periodista habla de la fornida Kristin Otto (tal vez no menos dopada que Ben Johnson) como el "ideal olímpico", otro se equivoca recordando que ya Argentina había sido campeón mundial del voleibol en 1982 (torneo en el que salió tercero), otro menciona a John Benson por Ben Johnson y otro último alerta sobre la droga y poco menos termina diciendo que el deporte puede resultar dañino para la salud.

Hasta Barcelona '92. ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

HUMOR EN CHICAGO

Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad general. Los originales de las tapas de Humor realizados por Andrés Cascioli, Sergio Izquierdo Brown y Carlos Nine. Las fotos de los reportajes: lo mejor de Eduardo Grossman y Tito La Penna. 500 originales de dibujos, comics y chistes en paneles individuales dedicados a los plumines de oro:

Grondona White, Fontanarrosa, Tabaré, Jorge Sanzol, Fortín, Maicas, Sanz, Colazo, O'Kif, Ceo, Fati, Garaycochea, Crist, Langer, Rep, Ibáñez, Limura, Lawry, Palomares, Pablo Páez, Parissi, Paz, Peni, Altuna (y siguen las firmas).

Artistas invitados:

Quino, Oski y Ciupiak

10 AÑOS DE HUMOR® AHORA en ROSARIO
La Chicago argentina

Centro de Convenciones y Exposiciones
Patio de la Madera
Santa Fe y Caferata / Rosario
Del 1 al 20 de octubre de 1988 y de 10 a 21 hs.
Auspician:
Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad y
Fundación Banco Municipal de Rosario

HUMOR EN LA CASA ROSADA

EL PODER Y LA RISA

Doscientos dibujos de caricaturistas que golpean sobre el poder y los políticos se presentan en la muestra "Los presidentes y el humor", habilitada la semana pasada en el Museo de la Casa de Gobierno.

Entre apretujones, abrazos, bromas, sonrisas y alguna decepción, los humoristas argentinos tuvieron, el pasado martes 27, un encuentro con el presidente Raúl Alfonsín. La reunión se celebró a propósito de la muestra **Los presidentes y el humor**, inaugurada el viernes 30 en el Museo de la Casa de Gobierno. La exposición incluye más de doscientos dibujos e ilustraciones —de niveles ostensiblemente desparejos— que intentan documentar buena parte de la historia argentina. Allí estuvieron, desdibujando los severos doseles de la Casa Rosada, entre otros, Joaquín Lavado (Quino), Hermenegildo Sábat, Jorge Palacios, Andrés Cascioli, Felipe Dobal, Maicas, Alicia Durán, Miguel Rep, Fortín, "El Chaque", Cilencio, "el Negro Cativa", Carlos Garaycochea, Juan Carlos Colombres (Landrú) Carlos Basurto, Beto Páez, el equipo de **Hortensia** en pleno, Cristóbal Reynoso (Crist) incluido, y, desde luego, Oscar Vázquez Lucio (Siulnas), encargado de recopilar los testimonios gráficos.

La visita comenzó con una recorrida por la muestra, previo saludo de la directora del Museo, María Sáenz Quesada. "La

vida y el contexto social deben incluirse en este Museo —expresó—. La voz de la calle es el humor, y nosotros quisimos incorporar ese humor a la historia."

"Cuando lo dibujé no sabía que me iba a recibir en la Casa de Gobierno", ironizó Maicas, parado frente a una caricatura del presidente Alfonsín de su autoría. Los artistas se iban desprendiendo de las formalidades del protocolo para abrir paso a una mirada risueña y, también, a ciertas perplejidades. La exposición muestra el humor gráfico acompañando cada gestión presidencial: desde las caricaturas de Bernardino Rivadavia y Bartolomé Mitre pergeñadas en la época hasta los flamantes **Alfonsines** de Miguel Rep que, en la actualidad, registra periódicamente la revista **Humor**.

Junto a los magníficos testimonios históricos que brindan las caricaturas de **El Mosquito** y **Caras y Caretas**, se exhiben los ejemplares de **Cascabel**, la revista de humor político más filosa de la década del '40, clausurada en el '46. Una recorrida por los paneles ilustra que durante la década siguiente sólo logró subsistir la sátira política del humorista Tristán, desde el órgano

EDUARDO GROSSMAN



El encuentro del Presidente Alfonsín y el humorista Cascioli

oficial del Partido Socialista **La Vanguardia**. Por esos años, el humor político se remitía a publicaciones del tipo **La zapatilla peronista**, que ilustraba sus tapas con la imagen del presidente Perón caracterizado como un triunfal boxeador.

Las sátiras más recientes son reflejadas en las corrosivas gráficas de Tía Vicenta, El Litoral, Chaupinela, Hortensia y Humor.

Pero justamente los testimonios más contemporáneos fueron los que despertaron las perplejidades entre los dibujantes. Es que originales y copias se suceden, entre los paneles, sin ninguna discriminación. Así, las creaciones de Sábat alternan con los intentos de Perrone, o los originales de Cascioli —y su recordada tapa de **Humor** del año '82, con el gran destape de la olla procesista—, se exponen junto a los facsímiles de Ordóñez.

Pasado el trago agri dulce, los humoristas se encaminaron hacia el Salón Sur —un ala del Salón Blanco—. Al pasar junto al soldado que custodia el Museo —vestido de riguroso verde oliva y con su fusil en bandolera—, Quino no pudo reprimir un bocado. Parado junto al inmovible granadero, intentó robarle una sonrisa: "Cuidenlos bien los dibujitos", le masculló. Pero el Presidente esperaba y había que seguir camino entre las escalinatas de mármol, los gobelinos franceses y las alfombras persas. "Aquí haría falta algo acrílico, tipo pizzería", sonrió Cilencio. El gran tapiz con la figura del general San Martín, regalo del gobierno de Francia en 1910, lo anunciaba: el Salón Sur, con sus pisos de

dibujos geométricos y su mesa imponente, aguardaba a los artistas. "Qué descarado", musitó Maicas, con la vista fija en la pintura levemente descascarada del techo. Imprevistamente, comenzaron a irrumpir en el lugar, rodeando a la veintena de dibujantes, una serie de curiosos, señoras, funcionarios, y hasta un señor acompañado de su pequeña nieta "para que la nena conozca al Presidente". De modo que cuando Alfonsín arribó al salón, ya era difícil distinguir humoristas de mortales comunes y corrientes.

"Soy vecino de su tía", alcanzó a decir Dobal al Presidente, a modo de saludo. "Yo voy a decir que soy Fontanarrosa así me da más pelota", susurró Sendra un momento antes de que se acercara el mandatario. Los saludos más calurosos fueron para Landrú (el primero), Quino (el papá de Mafalda recibió, además, un beso), y Cascioli (al Presidente le costó bastante encontrarlo). "Yo no sé que los presidentes tengan muchos motivos para reírse o para disfrutar del humor. Pero de todos modos ayuda a vivir, y carga las pilas —comenzó Alfonsín—. Les agradezco mucho no sólo que colaboraran con nosotros en el Museo, sino también que hagan lo que hacen, aunque a veces pongan una carga de acidez que a lo mejor no me gusta del todo." Aquí el Presidente fue interrumpido por las risas de los presentes. Y así concluyó una jornada signada por los encuentros, las humoradas, las risas y algunos desencantos. ♦♦

T.S.

Miguel Rep, Quino, Tomás Sanz en los pasillos de la Rosada.



LOS DIAS DEL 68 ESTA SEMANA, 20 AÑOS ATRÁS

A mediados de octubre del '68, un equipo de periodistas del semanario francés *L'Express* entrevistaba a Herbert Marcuse, un filósofo berlinés de 70 años que vivía en Estados Unidos desde 1940, autor de cabecera de los miles de jóvenes que por esos días convulsionaban el mundo. Las revueltas estudiantiles que sacudieron tres continentes —América, Europa y Asia—, recelaron de maestros, filósofos y funcionarios, se rebelaron contra toda autoridad, pero portaron carteles con las imágenes

talista en todos sus aspectos: el confort, la prosperidad, la pretendida libertad política y moral, eran utilizados por el sistema con fines opresivos, decía. El movimiento universal de los estudiantes se identificaba con sus ideas cuando el escritor hablaba de cambiar al hombre en sus actitudes, en sus instintos, en sus objetivos, en sus valores, más allá de ideologías.

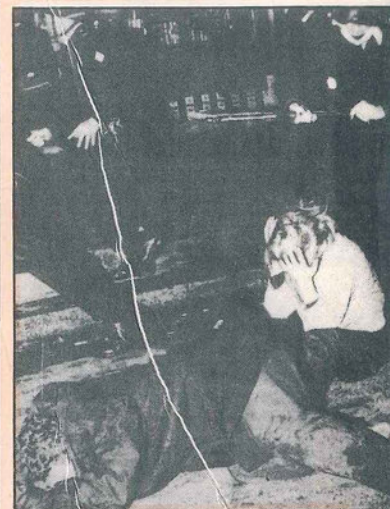
De eso se trataba, por ejemplo, la revuelta estudiantil en la Universidad de Burla, en la India, o las manifestaciones en El Cairo, en febrero. En marzo, los muchachos de la católica Universidad de Lovaina derribaban al gobierno belga. Más allá del Canal de la Mancha, los adolescentes de la rubia Albión obligan a renunciar al rector de la Universidad de Edimburgo, mientras el primer ministro laborista Harold Wilson intentaba mantener la compostura bajo una lluvia de tomates y huevos. En la gallega Santiago de Compostela, los estudiantes tumbaban a su decano. La peste se extendió a Madrid y Barcelona, y provocó un cambio de ministro y la fundación de cuatro universidades. Los jóvenes yugoeslavos reclamaban al mariscal Tito la abolición de la "burguesía roja". Los efebos italianos clamaban: "no a la represión sexual". En Berlín, el bala-

zo que un admirador de Hitler le propinó al dirigente estudiantil Rudi Dutschke, *El Diablo*, desencadenó una wagneriana manifestación de 30.000 jóvenes.

En el paraninfo de la universidad inglesa de Leeds, el diputado tory Patrick Wall era apaleado y su esposa escupida en el rostro, al grito de: "Fuera los puercos nazis". Los italianos crepitaban: "Poder estudiantil". "Autogestión", proclamaban los estudiantes romanos, napolitanos y milaneses. Mientras, en Amsterdam, en Tokio y en Túnez, se encendían otras chispas de esa hoguera revolucionaria.

En tanto, en la universidad de Nanterre —un suburbio parisino— germinaba la rebelión estudiantil más célebre, más espectacular, más bella: nacía el *Mayo francés*. A diez años de gaullismo, se encendieron treinta noches de fiesta y combate. Entre las barricadas del Barrio Latino, se enfrentaban los *flics* y los CRS (policías) con miles de estudiantes y una decena de Premios Nobel. De un lado, la ley, De Gaulle, la burguesía. Del otro, el adoquín. París, treinta noches inflamadas donde se jugaron y se perdieron varias revoluciones.

Por esos días, en el corazón de la tormenta —París otra vez— comenzaban las conversacio-



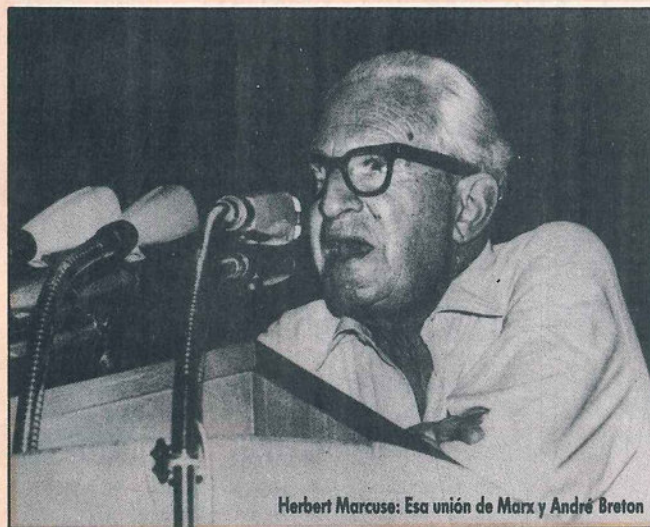
CRS en acción: meta palo y a la bolsa.

nes oficiales entre norteamericanos y norvietnamitas para tratar de cerrar la guerra en el sudeste asiático. Es que Vietnam fue el símbolo de la iniquidad del sistema capitalista que se ponía en cuestión. "No hablamos de reformas, sino de destruir toda institución represiva —enfaticaba Johannes Agnoli, miembro del *Republikanisches Club* alemán, agrupación de docentes jacobinos—. No queremos tampoco la revolución, vocablo arcaico que corresponde a otro estrato social; lo que

EL MAYO FRANCES DE LOS ADOQUINES CRITICOS

del Che Guevara, Ho Chi Min y Mao Tsé Tung, y rindieron culto a un pensador —Marcuse— formado en la marxista (pero crítica) Escuela de Frankfurt de la Alemania de los '30.

"Me siento solidario con el movimiento de los 'estudiantes coléricos' —decía—, pero de ninguna manera soy su portavoz. Yo me opongo, sobre todo, a la yuxtaposición de mi nombre y de mi fotografía a las del Che Guevara, Debray, Dutschke. Ellos han arriesgado y siguen arriesgando sus vidas en el combate por una sociedad más humana, mientras yo participo de ese combate sólo con mis palabras y mis ideas. Esta es una diferencia fundamental." Marcuse había trazado una profunda crítica a la sociedad capi-



Herbert Marcuse: Esa unión de Marx y André Breton

queremos es la *Desintegración*". En el '68, ya era arcaica la revolución.

Para Marcuse, el '68 "esa unión de Marx y André Breton", encuentra su explicación más cabal en los graffitis garrapateados en los muros de París. Allí se leía: Terminaréis aplastados por vuestro confort; La acción no debe ser una reacción, sino una creación. Olviden lo que han aprendido: aprendan a soñar; La más bella escultura es un adoquín: un pesado adoquín crítico para tirar a la cabeza de un burgués; Nuestra izquierda es prehistoria; La insolencia es la nueva arma revolucionaria; Inventen nuevas perversiones sexuales: ¡yo ya no puedo más!

LAURA RAMOS



LILIANA FELIPE

VERDURAS EN DOS POR CUATRO

Para ella el tango no es una herida absurda sino *"un arte transformador, una vía para encontrar una nueva forma de expresión"*. Por eso se animó a componerlos en México, *"más allá de la nostalgia de estar lejos del país"*. Fue también allí donde, además de participar en organismos de derechos humanos, comenzó a componer música para telenovelas y cortometrajes, además de las giras con su grupo musical *Divas*. Este lunes 17 Liliana Felipe (34) *"una cordobesa que canta tangos"*, se apresta a estrenar en Buenos Aires *Tangos y otras verduras* en La Capilla mientras ultima los detalles para inaugurar a su vuelta a México un cabaret *"entendido como aquellos de la posguerra donde se hacía teatro político-humorístico"*.

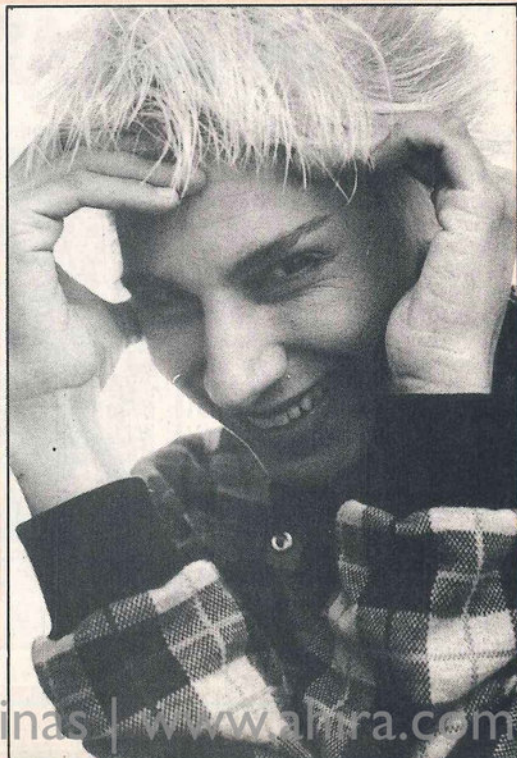
DENISE STOKLOS ESENCIAL

Su apariencia es tan misteriosa como su extraño personaje en la telenovela *Nido de Serpientes*, *"la única novela que rodé para ver qué le ven los actores a las tiras"*. Actriz de teatro, como se define, Denise Stoklos, de Irati *"una pequeña ciudad del sur de Brasil"*, está en Buenos Aires para presentar en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín su unipersonal *María Estuardo*, escrito y dirigido también por ella. *"Mi propuesta es el Teatro de lo Esencial, donde prima lo vivo o sea el actor, su voz, sus*

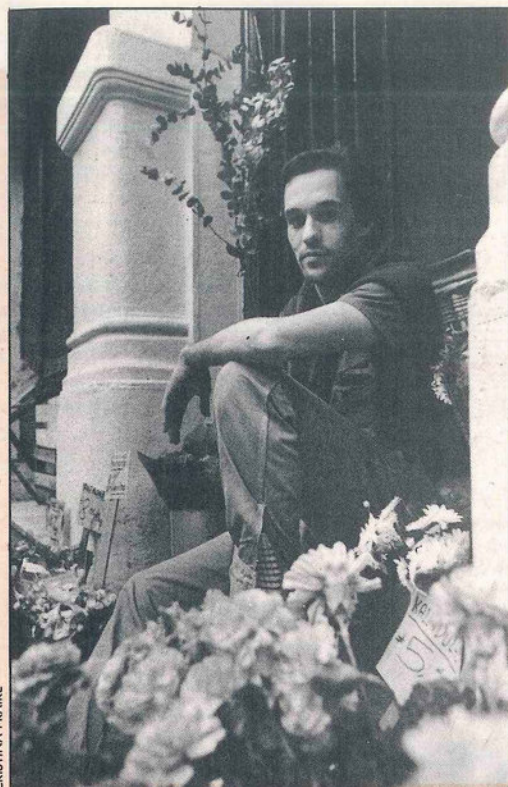
pensamientos y sus movimientos —explica—; por eso mis trabajos tienen muy poco texto y mucho mimo para crear una auténtica comunicación teatral". Preocupada por la *"terrible corrupción moral"* de su país, y crítica respecto al público brasileño *"que acepta las tiras de la Red O'Globo y los programas de entretenimientos"*,

Denise insiste en que *"los tercermundistas nos tenemos a nosotros mismos como materias primas. Creo que en este marco el teatro tiene que hablar de esta situación, hacer una analogía con la realidad, y salir del sentimentalismo bobo que los poderosos quieren imponernos para no pensar. Por eso elegí a María Estuardo, porque es una oportunidad de hablar del poder con una historia del pasado vigente en estos días"*.

JULIO MENAJOVSKY



CRISTINA FRAIRE



JORGE DIEZ

UN AMOR DE PRIMAVERA

Sino el único, fue el primero en seguir los preceptos más puros del rock, vivir rápido y morir joven. Su nombre verdadero era José Alberto Iglesias, aunque todos lo llamaban Tango o Tanguito. Los que lo conocieron admiten que no cantaba lindo pero tenía una seducción especial. Fue tan mítico como su tema **La Balsa**. Desconocido por los jóvenes de los '80, sus últimos años de vida, su paso por el Hospital Borda y el misterio de su muerte –acaso suicidio–, pasarán a ser una ficción cinematográfica. El encargado de interpretarla será el actor Jorge Diez. “Desde que fui a presentar mi foto y me enteré quién era Tanguito, supe que era el personaje que quería hacer, el de un tipo muy arriba y muy abajo, con una creatividad increíble aunque desaprovechada por la

inconstancia.” Después de sus experiencias en **Hombre mirando al sudeste**, la miniserie de Eduardo Mignogna sobre Horacio Quiroga y el protagonista de **Hábeas Corpus**, –film difundido en circuitos no comerciales– Diez está ultimando detalles para el rodaje del film de Marcelo Piñeyro y Orlando Rodríguez –sobre guión del primero y Juan Carlos Muñoz– junto a su compañera de rubro Sofía Viruboff. “A pesar de haber empezado mirando al interior como meta –reconoce entusiasmado– Buenos Aires no me trató tan mal al venir de Bahía Blanca, y con Tanguito me juego a todo”.

CARLOS GALANTE

EL DESCONOCIDO DE SIEMPRE

Crueldades de la TV: hace algunas semanas atrás, en **La década del 60**, el nostálgico programa que conduce Pinky en Teledós, Cristina del Valle fue invitada a recordar su participación en una vieja película, **Escala musical**. Detalle va, detalle viene, recordó entonces que los productores habían rechazado para el protagonista masculino al mismísimo Luis Brandoni en favor de un ignoto jovencito, del que ni siquiera registraba el nombre. “Señora Pinky, el protagonista era Carlos Galante”, rezaba pocos días más tarde una pequeña solicitud en el diario **Clarín**. El firmante, que –dice– tuvo que optar “entre seguir actuando o morirme de hambre” está dolido: “Hace tiempo que dejé el ambiente y no pienso volver, pero me da bronca que Cristina del Valle no se acuerde de mí. Lo que pasa –remata– es que esa señora no tiene la humildad de los grandes”. A Galante, hoy ejecutivo de una empresa de electrodomésticos, lo persiguen las desgracias. En el 66 lo habían seleccionado para interpretar en teatro a James Dean, pero cuatro días antes del estreno le pegó al director y nunca comenzó. De cualquier manera –acota– “si la veo a Cristina le doy un beso”.



JORDO GROSSMAN

INSTA/Nº 212 - DEL 14 AL 20 DE OCTUBRE DE 1988/155

PERLAS

“Hace poco me quedé un sábado en casa, me dediqué a ver televisión y me quise suicidar” (Liliana Caldini, ex modelo, empresaria).

“(Pinky y yo) solamente somos amigos. Ahora esto no quiere decir que mañana cambiemos de opinión y nos casemos” (Héctor Ricardo García, empresario periodístico).

“Cuando leí el texto del anuncio y vi la palabra condón, me sorprendí un poco, ya que es una palabra poco usada entre nosotros. Luego me explicaron que provenía del nombre de mister Condon, el inventor del preservativo, y que era un vocablo muy habitual en toda Latinoamérica, lo cual me tranquilizó” (Andrea del Boca, actriz).

“... cuando llegamos nos enteramos de que la gente de UPAU había rompido las urnas” (Nicolás Kogan, presidente de Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas).

“Yo soy adicto a todo, incluso al trabajo” (Charly García, músico).

“La vida para Lewis es un show, para mí cualquier cosa es terriblemente seria” (Ben Johnson, atleta).

“La mujer perdió mucho con el feminismo” (Raúl Portal, animador).

“Mi idea es tener todo el dinero que haga falta para hacer lo que se me dé la gana” (Daniel Grinbank, empresario de rock).

“Siempre me encantaron los hombres” (Brigitte Nielsen, modelo).

“¿La gente no se cansa de escucharme decir siempre lo mismo? Es un fenómeno que me gustaría estudiar” (Bernardo Neustadt, periodista).

“Las escenas de amor, los besos, me fastidian, me aburren. Yo sería feliz si en lugar de J.R. interpretara a Lutero” (Larry Hagman, protagonista de **Dinastía**).

PASIONES

Luz, cámara, acción. Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), anunció que estudia la posibilidad de restringir la proyección de películas por televisión durante los fines de semana. De esta manera—según el funcionario—se ayudaría a paliar la crisis de público que sufren los cines, delimitando la competencia de televisores y videos.

De inmediato, el aparato de la industria televisiva puso el grito en el cielo. No es para menos: el mes pasado el programa de más rating de la pantalla chica fue la emisión de *La noche de los lápices* que le aportó al canal 9 más de 4 millones de espectadores. Paradójicamente la Subsecretaría de Comunicaciones, de la cual dependen directamente los canales estatales—que serían los principales afectados por la medida, visto que tienen globalmente 25 horas de cine de fin de semana—aseguró no tener información oficial al respecto.

En cambio un señor consultado en una encuesta callejera de Canal 2 aportó el sentido común: "Si no tenemos un mango para hacer nada... ¿También la tele nos quieren sacar?"

"Lo que pasa es que nosotros tenemos el síndrome de lo económico", intentó responder Antín. Y no es para menos. Si se calcula que la producción de una película argentina cuesta hoy una media de 250.000 dólares esto significa que para recuperar y ganar, se precisan 800.000 espectadores. ¿Se juntarán simplemente a fuerza de cortarles la tele?

Tras reconocerse "antipolítico", Antín se justificó en la "pasión" que ponía para salvar la actividad que dirige: "Ojalá que todos los argentinos pongan la pasión que yo pongo", auguró. ¿Qué pasaría si se apasionaran así los hombres del teatro, del deporte, del ballet?

C.P.

FESTIVAL DE SANTA FE

DE UN TIRON

"El mayor de nosotros tiene 27 años", cuenta uno de los organizadores del VI Festival de Cine Argentino que se viene desarrollando en la ciudad de Santa Fe, desde el 6 de octubre y hasta el 15, cuando se premiará a uno de los 18 largometrajes en competición. El Festival está organizado por el Grupo Pro-Arte—perteneciente al Taller de Cine de la Universidad Nacional del Litoral, y encabezado por Pedro Deré y José María Gatto—que intenta convertir a Santa Fe en una zona en la que, anualmente, no sólo pueda exhibirse de un tirón el cine nacional estrenado durante el año, sino donde también ese mismo cine rastree sus raíces y proyecte y debata su futuro.

Así, además de las películas competidoras, se proyectan cortometrajes entre los que se destacaron *Punks*, de Alberto Gieco; *La historia en la arena*, de Hugo Les-

cano, y *Tren gaucho*, de Gabriela David. El festival incluyó en esta perspectiva, un ciclo homenaje a Beatriz Guido y varias jornadas de discusión en torno a cine y publicidad, cine documental y óperas primas.

Se exhibieron ya dos preestrenos, *La máscara de la conquista*, de Miguel Mirra, y *Nadie nada nunca*, de Raúl Beceyro (ver recuadro); el próximo sábado se reestrenará *Nunca estuve en Viena*, de Taco Larreta. De cualquier manera, los favoritos de este año—el jurado está integrado por María Luisa Bemberg, Jorge Polaco, Rafael Filipelli y Alberto Gieco—son, hasta el momento, *Las puertitas del señor López*, de Alberto Fischerman, y *Tango, bayle nuestro*, de Jorge Zanada. Habrá que esperar al 15 para ver quién se lleva la codiciada estatuilla.

(En Santa Fe) CRISTINA CIVALE

Nadie nada
nunca.



ALGUIEN ALGO SIEMPRE

Es el tercer largometraje santafesino, después de la ya mítica *Los inundados*, de Fernando Birri, y de *Palo y hueso*, de Nicolás Sarquís, y suscitaba una de las mayores expectativas del Festival. El domingo a la noche se produjo en el colmado anfiteatro de Luz y Fuerza el preestreno nacional de *Nadie nada nunca*, la ópera prima de Raúl Beceyro, basada en la novela homónima de Juan José Saer.

Beceyro, que anteriormente realizó tres cortometrajes documentales—*La casa de al lado*, *Reverendo y Candidato*—, es amigo personal del escritor, al que lo unen también varios años de vida en París. Para trasponer su texto a la imagen eligió el tono narrativo más que la historia, alcanzando algunas secuencias memorables. Así, la preparación del mate, la cocción de un asado y un allanamiento

llegan al límite de la minuciosidad, exagerando intencionalmente los rasgos de obvio color local. Película de climas inquietantes—en gran parte gracias a los logros de iluminación de Marcelo Camorino—, tratabilla, en cambio, en las interpretaciones por una dirección actoral no muy feliz.

De cualquier manera, *Nadie nada nunca* se destacará en el cine argentino, más que por sus aportes expresivos, por su modalidad de producción cooperativa. La coparticipación del Instituto Nacional de Cinematografía, el auspicio de la Universidad del Litoral y el aporte efectivo de todos los que la hicieron permitió que, por una vez, el arbitrario centralismo cultural no ahogue voces que merecen, porque pueden, dar gritos.

C.C.



HUMOR ESPAÑOL

OLE

Europa está cada vez más aburrida, pero los españoles, como buenos *parvenu*, no parecen haberse dado cuenta. Basta para comprobarlo, si no, con visitar la muestra itinerante de **Humor Gráfico Español** que se acaba de inaugurar en el activísimo Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), que está dando buen ejemplo de lo que puede ser una "movida" cultural.

Noventa dibujos salidos de la pluma, el bolígrafo y/o el pincel de nueve de los más conocidos humoristas españoles de la actualidad llenan esta vez los salones del ICI. A ver: entre las caricaturas de Mingote y el humor de Chumy Chuméz, hay poco y nada en común. El primero mira los pequeños detalles de la vida: El caballero, El pintor y la modelo, Locomotora. El segundo reflexiona sobre las relaciones de poder, la carrera armamentista y el desamparo de los de abajo. Menudos temas.

La política se cuela por todos los rincones de la exposición. Se respira democracia bien a la española. El escritor Périich se burla de los pacifistas o del desencanto de la generación del 68; Juan Ballesta (técnico publicista, además de humorista oficial de la revista **Cambio 16**) caricaturiza el proceso de automatización que hace de **Tiempos modernos** una bicoca, pero se fija también en las caras de la escena política internacional. Por su parte, el arquitecto Peridis registra, con su fina filigrana, la crónica diaria de la política hispana; mientras Máximo prefiere, en cambio, un dibujo lineal, casi constructivista, para levantarle el dedo al conflicto centroamericano, la TV o la paz mundial. En fin, las hecatombes nuestras de todos los días también preocupan al apocalíptico OPS

que asume un estilo, más que expresionista, sadomasoquista por lo trágico de su humor.

En definitiva, vale la pena darse una vuelta por el ICI con una recomendación: hay que apreciar en último lugar los trabajos de Summers. La "mala uva" de su gracia desalmada permite a cualquier visitante irse gritando un rotundo "olé". A no asustarse: además de escritor y cineasta, Summers es torero. 🐾



TEATRO

■ **Idische mame.** Un conflicto tan clásico como esta pieza del teatro judío y universal de principios de siglo: madre autoritaria versus hijos que cuestionan su poder. El grupo de Teatro Popular Judío tomó Mirele Efros, de Jacobo Gordin y puso el drama bajo la dirección de Lía Jelin para presentarlo en AMIA.

■ **Centurión.** Hace ya cien noches que la juega de seductor en pose permanente, pero no está ni un cachito así de cansado. Se lo encuentra en el Ateneo, marcado de cerca por Ana María Picchio y Nelly Prono, aunque también por el autor-director Luis Agustoni. Es Oscar Martínez: **El protagonista** (ante el espejo). Y todo dicho.

■ **Presagios.** Otra vez el tema del poder. Ahora a través de una vieja leyenda que el Grupo 311 desmenuzó en una investigación sobre lenguajes gestuales y narrativos. El resultado es **Zona de presagio**, que se presenta los viernes, gratis, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Más una perla: la congoleña Misa Luba como fondo musical.

■ **Otros espacios.** A cinco años de su estreno en el National Theatre de Londres, el director, actor y cineasta Ernesto Torchia lleva al Payró dos obras cortas de Harold Pinter: **Un ligero dolor** y **Como si fuera Alaska**, escritas con veinte años de distancia y ahora reunidas en un solo espectáculo.

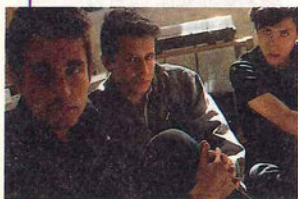
■ **Morfina** (teatro terminal). "...es el intento de acabar de una vez por todas con el teatro, de destrozar la literatura teatral, bucear en su agonía, contener la confusión". Autodefinition del grupo Detritus. En octubre en El Hangar.

■ **Rebatibles.** La nueva de Norman Briski, para seguidores, en la sala Caliban que, además, es escuela de teatro.

LOS PRISIONEROS

LIBERADOS

Los Prisioneros tendrán, en Mendoza, un buen desquite. A principios de año, "alguien de arriba" —cercano a Pinochet— les retiró el permiso para actuar en Chile y les interrumpió una gira nacional. Ahora cruzarán la cordillera para actuar en el penúltimo tramo de la gira mundial **Derechos Humanos Ya!** Ese hecho les interesa pero no los desvela. Tal vez porque todavía no están bien informados de la magnitud del evento. "Acá no se sabe mucho. Sólo los diarios opositores han publicado algo, y con datos bastante vagos", comenta Jorge González, integrante junto a Claudio Narea y Miguel Tapia del grupo pop



más famoso en el país de Violeta Parra. "En realidad, nos entretiene (sic) ver y escuchar, por primera vez en nuestro caso, a los Inti Illimani. Y también observar de cerca el funcionamiento de los grupos gringos", agrega el músico de 23 años con naturalidad. Lo que decididamente les interesa, es el costado ideológico del tour. "Porque siempre nos preocuparon las injusticias; por eso es un honor que nos hayan invitado". Ellos vienen de editar un nuevo disco, **La cultura de la basura**, sucesor de dos exitosas placas, **La voz de los 80** y **Pateando piedras**, del que vendieron 140.000 copias. "Será muy grato encontrarnos con los Inti Illimani, porque ellos vendrían a representar a una generación de chilenos, y nosotros a otra", dicen. Después de haber gritado con tanta fuerza que **No**, podrán decir que **Sí** a la fiesta. Se lo merecen.

V.P.

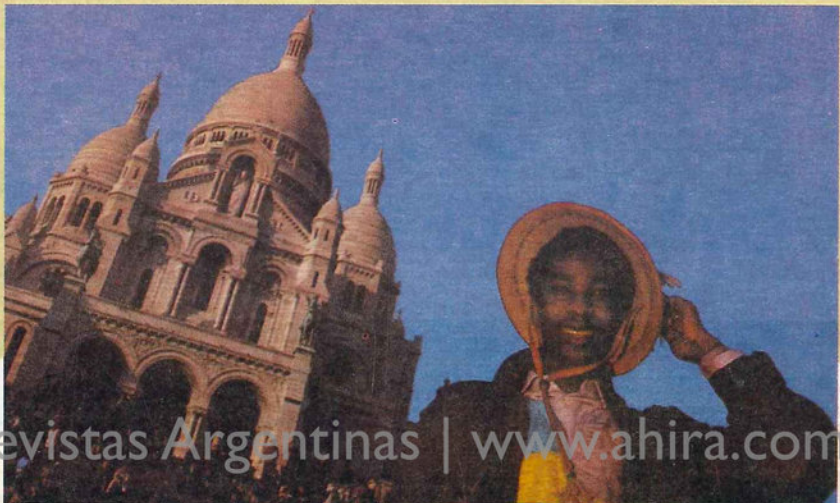
AMNISTIA INTERNACIONAL

ROCKEROS Y HUMANOS

El sábado 15 al caer la tarde, el estadio de River sentirá latir bien fuerte su corazón de cemento cuanto 70.000 almas se unan al canto de siete artistas de rock —cinco extranjeros y dos locales— que entonarán un viejo reggae llamado inequívocamente **Get up, Stand up (Levántate, ponte de pie)** que compusieron los jamaquinos Bob Marley y Peter Tosh como una reivindicación de los derechos esenciales del hombre. Los cinco visitantes —Bruce Springsteen y Tracy Chapman de Estados Unidos, Sting y Peter Gabriel de Inglaterra y Youssou N'Dour de Senegal— estarán finalizando ese día su colosal periplo de 56.315 kilómetros por cuatro continentes, en la gira de rock más grande de todos los tiempos. El de Buenos Aires será el último concierto de los veinte programados por Amnistía Internacional para difundir la Declaración Universal de Derechos Humanos, con un costo total de 25 millones de dólares. Esa será la gran fiesta del cierre para la que llegarán, además de los trescientos artistas que hicieron todo el viaje, cien personas más de un equipo de televisión que vendrán para registrar un video que se emitirá a todo el mundo, debidamente compaginado, el próximo 10 de diciembre, día mundial de los derechos humanos.

Los dos músicos argentinos invitados al **grand finale** de la gira, León Gieco y Charly García, todavía no pueden creer en la

Youssou N'Dour.

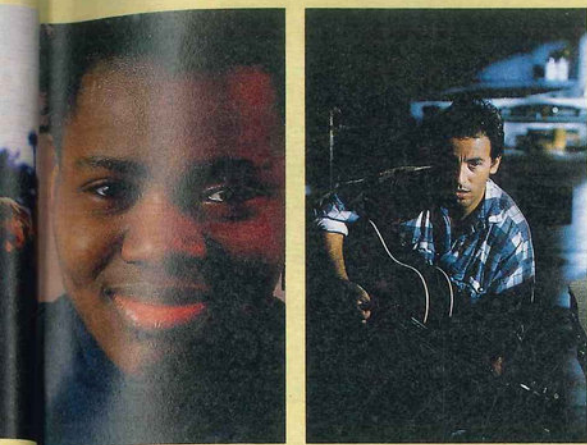


que están metidos. "El otro día nos encontramos con Charly, después de mucho tiempo en que no nos veíamos, y comentamos esto. Enseguida nos dimos cuenta de que todo esto se parece a un sueño dorado. ¡Estar al lado de estos monstruos, y en estas circunstancias! Es increíble", dice León Gieco, miembro de Amnistía desde 1980, cuando las reuniones se hacían en la clandestinidad.

El periplo **Derechos Humanos Ya!** comenzó en el estadio de Wembley, Londres, el 2 de setiembre. Siguió en París, Budapest, Torino, Barcelona, San José de Costa Rica, Toronto, Montreal, Filadelfia, Los Angeles, San Francisco, Tokio, Nueva Delhi, Atenas, Harare (Zimbabwe), Abidjan (Costa de Marfil) y San Pablo. El viernes 14, los paladines de los derechos



Peter Gabriel, Sting (acompañado por su mujer, Trudy), Tracy Chapman y Bruce Springsteen.



humanos irán a Mendoza en un implícito homenaje al pueblo chileno —se calcula que serán 10.000 los que cruzarán la cordillera para la oportunidad—, donde actuarán dos grupos trasandinos, los Inti Illimani, recientemente regresados de un largo exilio, y los pop Los Prisioneros, y el conjunto folklórico local Markama. El 15 será la despedida en el gran estadio del barrio de Belgrano, en plena ciudad del tango, a pocas cuadras de la tristemente célebre Escuela de Mecánica de la Armada donde funcionó un campo de concentración y tortura durante la dictadura militar.

Esta megaempresa que recuerda —y supera— a los grandes festivales motivados por la solidaridad con los que sufren (Bangladesh, Live Aid) y que llega más lejos, por sus connotaciones extramusicales, que el mismísimo Woodstock de la nación hippie, es en realidad una excusa para interesar a los seguidores del rock, los jóvenes, en la problemática de los derechos humanos. Por esto, Amnistía imprimió 1.600.000 ejemplares tamaño bolsillo de la Declaración, traducidos a más de doce lenguas, para entregarlos a cada asistente a los conciertos. Y también está repartiendo planillas para que el público pueda adherir a la causa que esta entidad internacional defiende desde su creación en 1971.

“Siempre pensamos en la gira como una fuente de conciencia, no de dinero”, explicó Jack Healey, director ejecutivo de Amnistía en Estados Unidos y jefe de la gira, cuando estaba comenzando el viaje, en Londres. Los artistas, entretanto, vienen cumpliendo con la maratón sin cobrar ni un solo dólar. “Para mí el hecho decisivo fue conocer prisioneros de conciencia, muchos de ellos víctimas de la tortura y liberados gracias a esfuerzos de organismos como Amnistía”, dijo el carismático Peter Gabriel —ex líder de Genesis— en la conferencia de prensa que las estrellas brindaron hace pocos días en Atenas. Una explicación similar había dado Sting hace diez meses en Buenos Aires, cuando vino

por primera vez a presentar su disco *Nothing Like The Sun* y subió al escenario a las Madres de Plaza de Mayo. Los dos músicos británicos fueron los principales propulsores de la idea de hacer un gran viaje, luego del exitoso periplo *La conspiración de la esperanza* que Amnistía realizó por todo Estados Unidos el año pasado y durante el cual se re-unió el trío The Police. “Tenemos muchas verduras, pero nos falta el plato fuerte”, recuerda haber comentado Gabriel en la primera reunión de organización. “Entonces, busquémoslo”, replicó Sting. Y lo llamaron al Jefe (The Boss) Bruce Springsteen. “El era la persona ideal para llevar el mensaje a una cantidad de gente mayor de la que podíamos alcanzar Peter o yo”, reconoce ahora Sting. El rocker de New Jersey accedió rápidamente, y hoy está feliz de haber aceptado. “Me gusta creer que la música puede cambiar la mentalidad de la gente y los sentimientos acerca de la propia humanidad”, dijo Springsteen en la conferencia de prensa brindada en Filadelfia. “Y al hacerlo puede cambiar el modo de mirar a quien tiene a su lado”, redondeó.

En aquellos primeros días de trabajo, hace ya casi un año, se habló de convocar a artistas como los irlandeses de U2, el panameño Rubén Blades y el canadiense Bryan Adams, entre muchos otros, todos claramente comprometidos con los derechos humanos. “Pero parece que Bruce convenció al resto de que era mejor una buena presentación de cada uno, con una hora y pico de actuación por artista, que un festival multiestelar en el que nadie pudiera hacer más de uno o dos temas”, comenta Daniel Otero, principal vocero de Amnistía en Argentina, en la pequeña habitación cedida por el Servicio de Paz y Justicia, en pleno San Telmo, donde se ha montado un provisorio comando de operaciones. En esa modesta sala —casi una buhardilla— y en las amplias oficinas de la empresa de espectáculos Rock & Pop manejada por Daniel Grinbank —el mismo empresario pelilargo que trajo a Sting y Tina Turner hace menos de un año—, se cocinó la salsa. “Las entradas están prácticamente agotadas”, se informa allí.

Según los jóvenes allegados a la oficina local de Amnistía, varios políticos locales de renombre se han interesado por conseguir un buen lugar en el estadio, motivados por la causa y quizás también por salir en todas las fotos. “Pero ni para ellos ni para nadie hay entradas de favor. Ni atenciones especiales. Para todos será igual”, juran, entre mate y mate, rodeados por afiches sobrantes de los miles que están pegados en las calles de Buenos Aires desde hace varias semanas, anunciando el gran espectáculo con la misma tipografía para los siete artistas por igual, sin importar la nacionalidad, la fama, la fortuna y el color de la piel. Como un buen símbolo. ♦♦

VICTOR PINTOS

UNA MANITO

Quien se tome el trabajo de calcular la cantidad de músicos que acompañarán a cada una de las estrellas del Concierto *Derechos Humanos Ya!*, y, posteriormente, multiplicar esa cifra por 1.000 —más o menos—, tendrá una idea aproximada de la suma en australes con que el Sindicato Argentino de Músicos concreta su solidaridad en este caso. La cuestión es que para dejar absolutamente sentada su “consustanciación con los altos fines que persigue Amnistía Internacional respecto de la defensa de los derechos humanos en todo el mundo”, el Sindicato renuncia a su derecho legal de cobrar las tasas que le corresponden por cada músico extranjero que actúa en nuestro país.

“Estamos metidos de lleno en la campaña: hacemos circular la Cartay juntamos firmas —cuenta el secretario de Prensa, Marcelo Kaplan— pero nos hubiera gustado tener una participación más activa en la organización de los conciertos, en nuestra calidad de trabajadores de la música; y, en cambio, no hemos sido consultados nunca por la productora que se ocupa. Puntualizaciones al margen, lo cierto es que nuestro apoyo a Amnistía es incondicional.”

Si de concretar solidaridades se trata, la cosa no pasa sólo por la música. Más de 100 artistas plásticos y diseñadores gráficos argentinos decidieron juntarse para organizar una muestra que se inaugurará en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, a las 19 horas del exacto día 14 de octubre. Aportan, por nombrar algunos: Remo Bianchedi, Luis Scafatti, Eduardo Iglesias, María Inés Tapia Vera, Ana Eckel, Luis Felipe Noé, Mireya Baglietto, Pablo Suárez, Ladislao Mayiar, Marta Minujín, Juan Carlos Distéfano, Teresa Volco y muchos otros para gritar la misma cosa: *Derechos Humanos, Ya!*

SALUD

E.T.

A la manera de aquellas viejas pociones que, según los vocingleros vendedores de milagros e ilusiones, eran buenas tanto para la calvicie como para el empacho o el mal de amores, E.T. alivia acerca de cincuenta dolencias diferentes, incluyendo hipo, depresión, neurosis, sudor (sic), hemorroides y dolores varios. Del mal de amores, el folleto explicativo nada dice, pero sí menciona, con criterio más práctico y realista, "impotencia eréctil y eyaculatoria, eyaculación precoz, frigidez, orgasmo, vaginitis".

Pero para finalidades tan concretas no basta con llevar a E.T. en la mano y jugarle con él. Porque E.T., a pesar de su nombre, no es un



El yuppie de Michael Douglas: nació en cine, ahora en libro.

"El dinero nunca duerme". "El dinero es el sexo de los '80"; "no voy a ser yo quien rompa la tradición". Cosas así dicen los yuppies, que como se sabe son jóvenes exitosos, cínicos y en el fondo románticos. Cosas así dicen los personajes de *Wall Street* (Planeta, 1988). La cadena que termina en este libro es también una historia de éxitos. Kenneth Lipper es presidente de un banco, abogado y profesor universitario. Conoce a la perfección, y desde adentro, el mundo de las finanzas. En honor a sus méritos, fue el principal asesor de *Wall Street*, la película de Oliver Stone que le valiera el Globo de Oro a Michael Douglas. Finalmente, sobre el guión de la película, Lipper reconstruyó la novela.

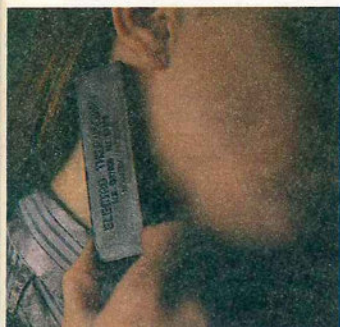
La literatura *yuppie*, si la hay, nació al calor de una necesidad de la industria editorial norteamericana por recuperar el terreno perdido en el mercado del entretenimiento. El pionero fue Jay McInerney con *Luces de neón* (aquí, *Luces de una gran ciudad*, Emecé). Otros son los casos de David Leavitt o Bret Easton Ellis: escritores que se consideran parte de una ge-

neración desencantada, pero que no hacen literatura *yuppie*.

Ellos, en todo caso, son *yuppies* de la cultura. Intelectuales sofisticados, al fin y al cabo, dan cuenta de un clima de época: el "cool" de los ochenta. Pero Bud Fox, el protagonista de *Wall Street*, libro y película, no es ningún intelectual. Más bien, un auténtico *yuppie* del dinero. Su historia, la de un ascenso meteórico en el mundo de las finanzas, es el *american dream* en versión cínica. Cuando el Gran Gekko, su millonario protector, lo abandone a su suerte, Fox urdirá una venganza que lo redima ante sí mismo.

Vueltas de la vida: rompiendo el circuito tradicional libro-película, *Wall Street* es un libro montado sobre el éxito del film. Kenneth Lipper, lejos de ser escritor, sólo es un financista. Frente al cinismo *yuppie* de los '80, (parece ser la moraleja del autor) sólo queda volver a los '50: la moral del trabajo, el *charme* de la pobreza, hacerse honestamente desde abajo. A esta altura del partido, magro botín. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER



EDUARDO GROSSMAN

El ET en acción.

bichito de otros mundos sino un pequeño "estimulador transcutáneo" que se basa -dicen sus fabricantes- en los principios de la acupuntura china. Debe ser aplicado, así, en ciertos puntos clave prolijamente indicados en un diagrama, y sustituye las agujas por el paso de una corriente eléctrica de millonésimos de amperes.

ET está en el mercado argentino desde hace algún tiempo, se consigue en las farmacias y funciona con una pila de voltio y medio, del tipo de la de los audífonos. Eso sí, si al aplicarse el ET usted no siente nada, no se alarme: su acción es imperceptible. ♦♦

A.D.S.

GRAFFITIS

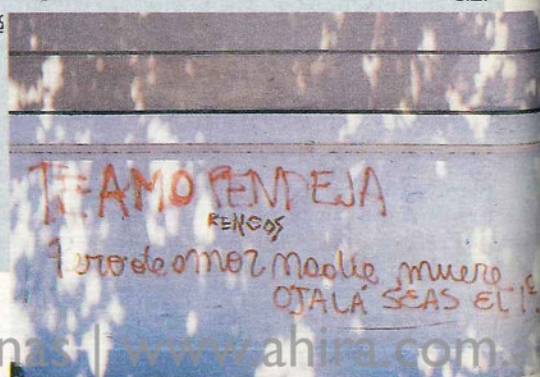
ARRIBA LOS DE ABAJO

"Martínez de Hoz, mártir de Chicago"; "Los pobres se van en seco"; "Batman es Bruno Díaz". Estos son algunos de los graffitis que el periodista Osvaldo Marzullo recopiló en ¡Viva el graffiti!, recién editado por Galerna. Tan viejos como la libertad de expresión, algunos señalaban que su auge tuvo que ver con el mayo francés. Lo cierto es que las pintadas recolectadas por Marzullo arrancan con la apertura pos Malvinas. Después, van del proceso electoral al *after punk*.

Marzullo no se dedicó a clasificarlos, más bien los amontonó en diversas variedades tipográficas. De todos modos, tenerlos todos juntos permite apreciar tendencias. Están los muy politizados, los que

giran alrededor del terceto "sexo, droga rocanrol", los decididamente chanchos y los metafísicos. Expresión juvenil, testimonio de unos años donde abajo, aunque no parezca, pasan cosas. ♦♦

C.Z.



FUTBOL FEMENINO

ONCE EVAS Y UN ADAN

Acaso alguien sabía que en Argentina hay unos 230 equipos de fútbol femenino y más de 3.000 jugadoras? Si quiere apenas una muestra podrá verla este domingo a partir de las 10 de la mañana en la cancha de Atlanta, cuando empiece la ronda final del torneo cuadrangular que comenzó el domingo pasado con la participación del equipo local, All Boys, Mariano Acosta y el seleccionado argentino.

Y si esto no le alcanza, entonces puede aguardar hasta noviembre, pues está previsto organizar otro certamen cuadrangular de mayor envergadura, con invitaciones a toda la prensa, al presidente de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) Julio Grondona y, aunque seguramente no irá, al mismísimo presidente de la nación, Raúl Alfonsín.

En Capital Federal hay 17 equipos y en las provincias fuertes del interior de país se puede calcular 14 conjuntos en cada una de ellas. En la provincia de Buenos Aires hay zonas muy importantes, como Tandil (allí sólo hay 14 equipos), Rauch, las Flores y Olavarría.

Y como para comprender que el fútbol de mujeres no es una moda exclusivamente argentina, tal vez convenga informar que ya se jugó un Mundial que fue ganado por Bélgica y en el que China fue sorpresivo subcampeón. En Italia, Inglaterra y Alemania Federal el fútbol femenino es una absoluta realidad, entonces —aunque tal vez muchos sueños se vengan abajo— también habrá que decir que hasta las suecas —justo ellas— son amantes de la pelota.

"Tenemos cerca de cien mil jugadoras afiliadas y existen seis divisiones distintas. Nunca pensé, sinceramente, que pudiesen tener tantas perfección técnica. Hay jóvenes que son auténticas Maradonas y digo esto sin exagerar", expresó el técnico Manuel Viseu, en un extenso artículo que el periódico portugués *O Jogo* publicó hace unos meses bajo el título: *"Las suecas también son excelentes jugando a la pelota"*.

¿Y por casa cómo andamos? La "Maradona" local es precisamente la número diez del seleccionado, Alba Danta Blanco, nacida en Uruguay hace 24 años, soltera,



Las chicas en el campo de juego ¡ya no hay respeto, viejol

hábil con las dos piernas y muy inteligente para distribuir el juego. El mote de "Maradona" también suele recibirlo la delantera Graciela Martínez, de 27 años. *"Siempre me gustó el fútbol y empecé a jugarlo desde muy chica con mis dos hermanos varones que son mayores que yo"*, dice Graciela.

En el arco Marcela Lesich, 1,76m de altura, hace gala de buenos reflejos y sale a cortar con mucha seguridad, bien cubierta por Sandra Ardelius, una líbero alta y delgada que además trabaja en la planta de Martínez de la firma IBM, y por la stopper Elisa Pereyra, que vino desde Mar del Plata y consiguió aquí un trabajo atendiendo la caja de un restaurante al paso.

La capitana es gerente de una empresa de fletes y todas trabajan o estudian. El plantel es de 19 jugadoras, tienen un promedio de 23 años, tres de ellas están casadas. Mientras el equipo juega —los movimientos no son para nada torpes, esto no es *Sábados de la Bondad* y se juega con una gran técnica, sin violencia, aunque obviamente el ritmo es más lento que el de los varones— se observan cartelones de publicidad en el estadio o en las camisetas (Fate, Vitagenol, Georgalos y hay gestiones con Triumph, ropa íntima, y con Johnson y Johnson). Todo esto a cargo de la presidenta de la Asociación Argentina de Fútbol Femenino, Nils Altona, una publicista de 53 años, madre, abuela y docente.

Y entre tantas Evas un Adán: el técnico del seleccionado es Osvaldo Sebastiano, 32 años, casado *"y trabajando con permiso de mi esposa"*, aclara por las dudas. Habra que creerle. ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

■ **Quo Vadis?** "Se sabe incluso de nadadores que se inyectan gas por el ano, con lo cual obtienen mayor flotabilidad y entonces pueden ir más rápido sobre el agua", reveló ante el asombro de la concurrencia el doctor Horacio D'Angelo. El hecho se produjo durante las II jornadas de prevención en el uso indebido de drogas, que se celebraron recientemente en Buenos Aires. El debate trataba sobre si el deporte puede ser un camino de prevención o, a la inversa, un trampolín hacia la droga. El periodista especializado Alberto Novell, mencionó también el caso de mujeres que aceptan quedar embarazadas, modifican el sistema hormonal durante la competencia y luego abortan.

■ **Racha.** Hasta antes del partido contra España, el miércoles último en Sevilla, el seleccionado argentino cumplía una de las rachas más negativas en cuanto a resultados para el fútbol local. Y el promedio se va por el piso si se comienza a contar desde que se ganó el título Mundial de México en 1986. Sobre un total de 21 partidos, Argentina perdió 11, empató 5 y ganó apenas 4. Estas 11 derrotas casi igualan las 13 que se registraron entre 1931 y 1950, aunque —es obvio— en el primer caso transcurrieron algo más de dos años escasos, mientras que en el segundo pasaron 29 años y se jugaron en este último período 89 partidos, no 21.

■ **Asco.** "Esto es un verdadero asco", exclamó Piero Aicardi, consultor publicitario de la Federación Italiana de Atletismo. El consejo de ministros acababa de elevar al Parlamento un proyecto de ley contra la evasión fiscal. De aprobarse, las empresas deberán reducir a un tercio el total de gastos de "representación" que se pueden invertir en hacer publicidad en manifestaciones deportivas, en clubes o en deportistas. Durante 1987, los patrocinadores invirtieron en el deporte 720 millones de dólares. Como para no asustarse.

■ **Todo fresco.** Rodillas al descubierto es, básicamente, la propuesta de Calvin Klein para la primavera, '88 y el verano, '89. Las minis admiten diferentes largos y dos estilos: rectas y fruncidas, acompañadas de tops y blazers entallados al cuerpo; mientras el lycra en shorts y bermudas pone el toque desenfadado. Si la onda es más ingenua, la elección pasa por frescos vestidos en lino con románticas florecitas. Las líneas para señores van desde los pantalones pinzados informales conjugados con camisas y remeras en puro algodón, hasta trajes de lino con tres botones, para dar un look con encanto europeo. Cuadros, rayas y flores, en diferentes combinaciones de blanco, negro y azul dominan el diseño. ¿Otros colores? Los neutros, sucios, terrosos y pasteles, que se vienen en tandem con los verdes, hasta fundirse en el super vigente kaki.

■ **Veo Veo.** Una onda sexy pero bien práctica, con talles acentuados y hombros al viento. Otro estilo más exótico, con camisas cazadoras, bermudas y vestidos safari. Por último, toda la variedad de los floreos. Telas y colores como en botica; no en vano tiendas VER apuesta a la venta masiva, aunque también se permita una audacia: la onda gitana, con polleras acampanadas y muchísimos lunares.



JULIO MENAJOVSKY



Luz, agua, vegetación. Estilo revival. ¿Uno más? No, "el más lindo de todos" —dicen ellos— y el más accesible". Inmenso, pintoresco, tradicional y posmoderno (si cabe), en los próximos días los porteños habrán de reencontrarse con el viejo y querido Mercado Spinetto. Ese que un genovés visionario inauguró el 28 de julio de 1894 y que durante casi un siglo albergó a "tanos y gallegos", a "turcos y rusos", mezclándolos mientras crecía, como una miniatura de la propia Buenos Aires. Después, el lento deterioro.

Y casi como un naipe trabajosamente escondido, la Cooperativa El Hogar Obrero acaba de convertirlo en el último de los shopping center ciudadanos. Y el más espectacular "hasta que se inaugure el Abasto", aseguran. Antes hubo que hacerle algunos arreglitos. Primero demoler el edificio y vaciar la manzana, cuidando siempre de mantener erguidas e indemnes las cuatro paredes laterales; después, empezar a construir piso por piso. Abajo, la infraestructura: subestación de Segba, grupo electrógeno alternativo, tanques de agua y todos los etcéteras necesarios, más dos niveles de estacionamiento con circulación forzada, es decir, siempre en un mismo sentido. Arriba, toda la imaginación de los arquitectos y diseñadores que dirige Alfredo Iglesias, puesta a trabajar bajo una sola consigna: "Lograr el mejor nivel internacional, y ponerlo al alcance de todo el mundo" —dice Eduardo Lazzatti, subgerente general de El Hogar Obrero. Respondemos así a una nueva modalidad de consumo generada en el mercado".

¿Y cómo responderán los clientes al encontrarse, de entrada nomás, con un jardín tropical, una cascada o una montaña rusa para los chicos? Calles perimetrales anchas (ahuyentan la claustrofobia) indican que se entró a la zona de farmacias, casas deportivas y de amoblamiento. En el medio hay una plaza. No. Mejor dicho, un hipermercado que parece una plaza. Si se

MERCADO SPINETTO

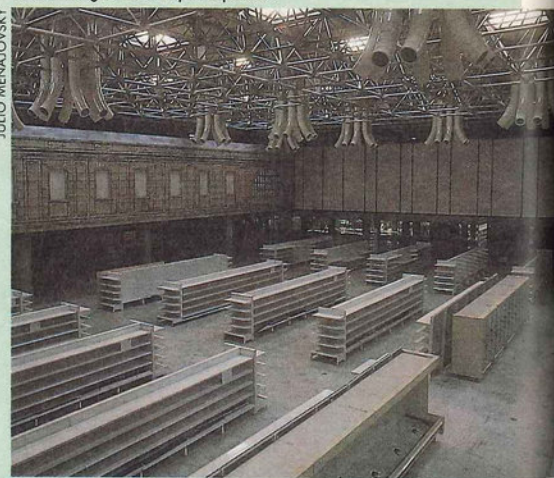
OBRERO CENTER

mira para arriba, hay luz del cielo; un poco más abajo están los paneles pintados que reproducen la fachada exterior del viejo Spinetto y debajo, una recova —¡hete aquí la novedad!— con los puestos de los veinte operadores más antiguos del Mercado, para deleite de buscadores empedernidos que no se resignen a la gastronomía de masas: carne de caza, peces vivos, *delikatessen*, frutas exóticas. Hasta un avión suspendido de la nada.

Sin changuitos al primer piso. Allí se va a pasear, a elegir, a mirar o a probarse. Boutiques de comprobado prestigio, negocios de artículos electrónicos, juguetes, ropa de bebés, modelismo, un café, dos restaurantes y toda una serie de casas de comidas rápidas. En el medio, un espacio para eventos especiales que se inaugura con la exposición del Flecha de Oro, el Mercedes Benz con el que Juan Manuel Fangio ganaba sus campeonatos. Un puente peatonal sobre la calle Matheu vincula esta manzana con el anexo que, a partir del año próximo, se acondicionará para espectáculos.

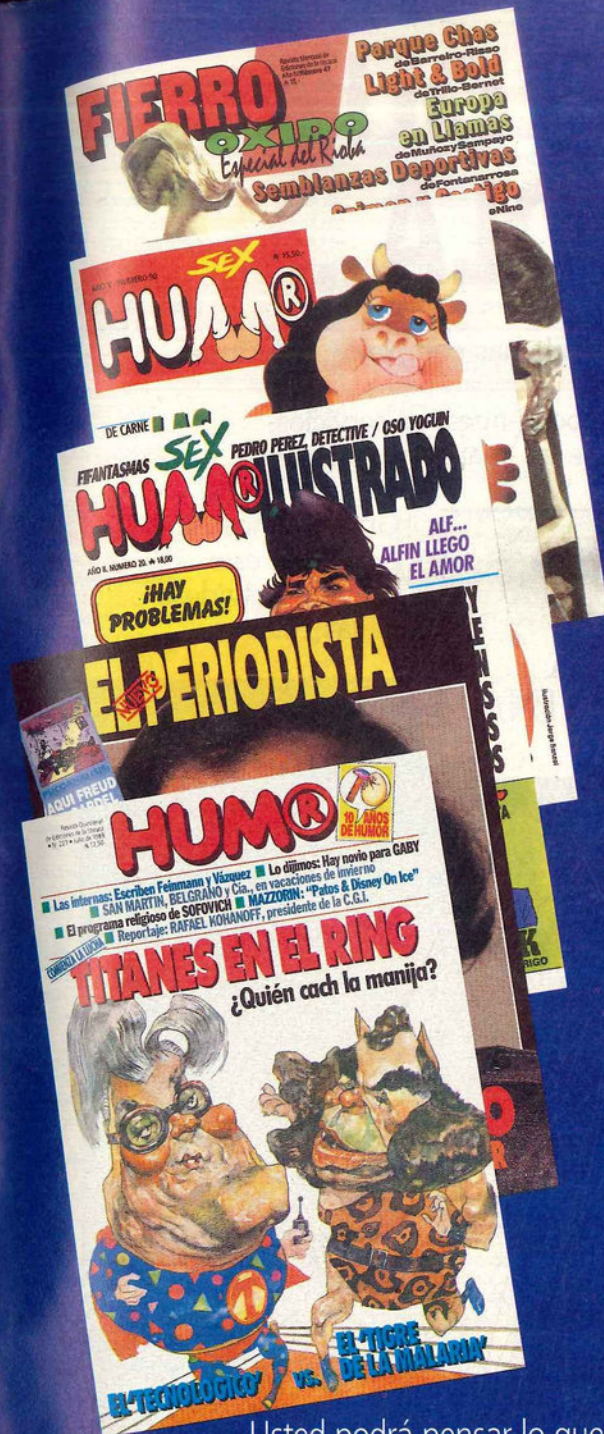
Siempre conservando el estilo, la herrería, las molduras de yeso. Apostando a la belleza, pero, sobre todo, "haciendo de esto un desafío —enfatisa Lazzatti— para probar que, sin tener el lucro por motor, se puede hacer cualquier cosa, aún competir con lo más bonito del mundo".

Onda futurista junto al rescate de lo tradicional: la respuesta del Centro Integral de Compras Spinetto.



LOS NUMEROS

Metros cuadrados: 50.000
Inversión en dólares: 15 millones
Meses de obra: 10
Locales comerciales: 216
Personas empleadas: 2.000
Clientes esperados: 100.000 familias



TODOS LOS MESES MAS DE 1 MILLON DE ARGENTINOS VOTAN POR EDICIONES DE LA URRACA

Usted podrá pensar lo que quiera de Humor, El Periodista, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado, Fierro y las ediciones especiales de Ediciones de la Urraca.

Pero en conjunto suman más de 400.000 ejemplares mensuales con un promedio de lectura del 3,5. En total 1.400.000 argentinos que desde hace 10 años constituyen un mercado fiel, nos respeta y tiene confianza en nosotros, porque (piense lo que usted piense) no existen en el país otras publicaciones de ese tipo.

Más del 50% de esos 1.400.000 argentinos tienen el nivel ABC 1 (líderes de opinión, empresarios, profesionales, universitarios, intelectuales, artistas) y el resto es, simplemente, **gente piola**, que trabaja, compra, vende, sueña, ama y quiere ver progresar al país.

Piense en las publicaciones de



Ediciones de la Urraca

UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

