

INFORME ESPECIAL

EL CAOS DE
LA ESCUELA
SECUNDARIA

EL PERIODISTA

Habla el fiscal
Moreno Ocampo

**LO QUE
NO PUDO
DECIR EN
EL PROGRAMA
DE TIMERMAN**

COSME
BECCAR VARELA:

**"ALFONSIN ES
ANTICATOLICO Y
PROCOMUNISTA"**



EDUARDO GROSSMAN

SIEMENS

Los robots también tienen un alma: sus programas

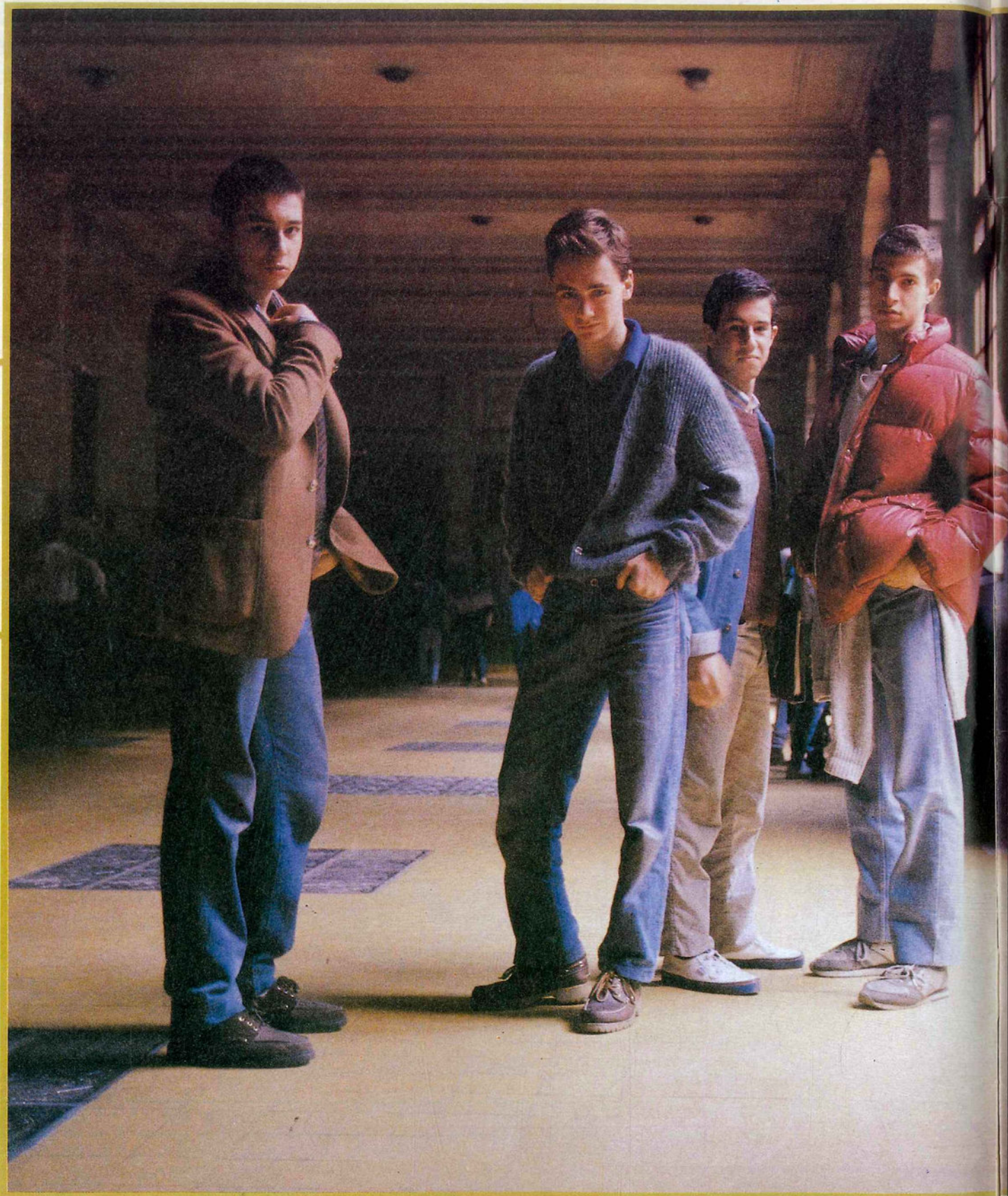
Fabricantes importantes de robots en todo el mundo utilizan elementos de mando Siemens que garantizan la mecanización segura, eficiente y precisa de piezas.

Con nuestra nueva familia de multiprocesadores los robots y sus mandos podrán demostrar sus aptitudes incluso en los campos de aplicación más complejos.

Sólo con tecnología avanzada se podrán resolver los problemas del futuro. En el desarrollo y la aplicación: Siemens está al frente.

Siemens: a la punta en tecnologías de punta.





JULIO MENAJOVSKY

UNA CRISIS QUE NO SE PUEDE OCULTAR

ESCUELA MEDIA: REBELION EN LA GRANJA

Uno de cada dos argentinos de entre 13 y 18 años concurre a la escuela secundaria, considerada por muchos docentes y estudiantes como una suerte de guardería de adolescentes, cuando no de un cruel e innecesario rito iniciático para acceder al mundo productivo. En tanto, los jóvenes se refugian en un silencio cargado de video-games, tetra-brick o skatemanía, mientras consultan en sus relojes digitales cuánto falta para que termine la clase.

El profesor desanda el programa de su materia por el andarivel demarcado hace casi medio siglo. Frente a él, un auditorio adolescente vuela con su imaginación entre *gim-dance*, *video-games* y *skatemanías* y sólo toca tierra para consultar en su reloj digital cuánto falta para que finalice la hora. En tanto, el rector se ocupará de reponer mingitorios; el supervisor contabilizará amonestaciones y los funcionarios de área imaginarán que prolongado el ciclo lectivo serán superados los déficits culturales del alumnado.

Obviamente, el panorama admite excepciones. Sin embargo, los testimonios recogidos por EL PERIODISTA entre los distintos estamentos de la comunidad escolar secundaria confirman el cuadro de situación. Para Norberto Fernández Lamarra —coordinador del CINECYT, ente que agrupa a los ministros de Educación de las provincias justicialistas—, *"con profesores que hacen como que enseñan, alumnos que hacen como que estudian y funcionarios que hacen como que se preocupan, se sostiene la ficción de la escuela secundaria"*.

Claro que la puesta en escena descripta por Fernández Lamarra cuenta con el patrocinio de una sociedad que exige estudios secundarios completos a quien se postule como repositor de mercaderías en las gón-

dolas de algún hipermercado.

Estas exigencias sociales y la anulación de los exámenes de ingreso favorecieron el *boom* de matriculación secundaria, que entre 1984 y 1986 creció un 17%. Aunque no existen estadísticas posteriores, se supone que el fenómeno se reprodujo en los años siguientes, potenciado por el cierre de alternativas laborales para los adolescentes. Al respecto, en la consultada sección de clasificados del matutino *Clarín* del domingo 23 de octubre, el 90% de los cadetes solicitados debía acreditar entre 18 y 25 años.

Este tardío ingreso a la actividad productiva de miles de chicos y chicas convierte a la escuela secundaria en un virtual aguantadero que teóricamente los aleja de los peligros de la calle.

■ **En carrera.** Uno de cada dos argentinos de entre 13 y 18 años concurre a la escuela secundaria. Idealmente, en cinco años cumplirá una especie de rito iniciático con ingredientes tan crueles como los que soportaban sus pares de civilizaciones primitivas. *"A nosotros se nos reprime —se queja Guillermo Suárez, miembro de la Mesa de Franja Morada de la Capital y alumno del Comercial Hipólito Vieytes—. Claro que no es la represión brutal del 'Proceso' sino otra más sutil. Es la que se ejerce cuando no se*



Un grupo de alumnos del Nacional Manuel Belgrano. Los adolescentes exponen sus cuestionamientos al sistema educativo.

nos enseña o no se nos tiene en cuenta: cuando a nadie le importa si asistimos o no a clase; cuando tenemos que estudiar boludeces como Estenografía, Latín o, como les pasa a los compañeros técnicos, que se pasan tres meses limando un fierro hasta convertirlo en un martillo que se deformará luego del primer golpe. Pero durante estos cinco años nuestro mayor padecimiento es no gozar el presente mientras ni siquiera nos queda el consuelo de imaginarnos el futuro”.

Fernando Abal Medina, presidente del centro de estudiantes de un Nacional de San Telmo y miembro de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), es tan descarnado como su colega franjista: “Si querés irte en medio de una clase, podés hacerlo. Si no querés entrar, te quedás afuera. Tenés esa libertad: la libertad de joderte a vos mismo”.

Adrián Grana, presidente de la Federación de Estudiantes Secundarios de Morón y militante de la Federación Juvenil Comunista, analiza otro aspecto de la realidad: “En mi escuela, —sostiene—, hay autoridades que en su momento mandaron en cana e hicieron secuestrar compañeros. Esta gente que fue expulsada en 1983, reasumió dos

años más tarde diciéndonos ‘Esto no va a ser una joda: va a ser un cuartel’. Claro que a través de nuestra acción en el Centro se fueron modificando cosas; pero los chicos siguen manejándose con el miedo.”.

En su condición de asesora de la Dirección Nacional de Enseñanza Media Elena

LIBRO DE QUEJAS

Consultadas por EL PERIODISTA, las alumnas de cuarto año segunda división del Normal N° 11 desgranaron su rosario de quejas sobre la escuela secundaria. Al respecto, acordaron señalar que:

- Es incompleta;
- No se compromete con la realidad;
- Carece de objetivos claros;
- No enseña a pensar y
- No renueva a los profesores.

Como para que no todas sean pálidas, las chicas rescatan a la escuela media como ámbito donde se generan vínculos de amistad y compañerismo. Asimismo, valoran algunas experiencias que se realizan a partir de planes que están aún en una etapa experimental.

Tuffro explica que: “las autoridades escolares son las mismas que existían durante los gobiernos de facto. Tanto la orientación del Ministerio en cuanto a la democratización de la enseñanza como los reclamos de los chicos, les exigen una modificación de sus estructuras mentales que en la mayoría de los casos no pueden concretar. Entonces, inhibidos de ejercer la autoridad con justo equilibrio, se pasan del otro lado dejando a los chicos hacer y deshacer a su antojo”.

Más drástico, un profesor que prefiere el anonimato apostrofó: “Hipocresía. Permitterle a un chico decir y hacer lo que quiera sin darle alternativas para canalizar sus deseos es como enseñarle que la libertad no sirve para nada”.

■ **El secundario no es una fiesta.** “Bartolo tenía una flauta/con un agujero solo;/era de color rosado/larga y dura sobre todo”. La letra popularizada por los españoles del grupo de rock Pabellón Psiquiátrico es entonada por un nutrido grupo de jovencitas que salen de una escuela de Caballito. Quedan adentro, donde el bullicio es infernal, las que no tuvieron la suerte de la última hora libre. En un establecimiento del Once con mayoría de varones, los alumnos pasan el recreo

Continúa en pág. 8

EL VIEJO PROFESOR

Algunas cosas han cambiado en el tradicional colegio. El transparente donde antaño se destacaba el cuadro de honor reclama ahora solidaridades con una escuela rural. Otro, que enunciaba los horarios del consultorio odontológico, es actualmente vocero de la comisión de derechos humanos. El ayer vedado corredor que conducía a la rectoría, está repleto de informaciones gremiales, resultados de competencias deportivas y hasta pedidos de sangre; esto, junto a las baldosas ya sin encerar, revelan su condición de territorio libre.

Otras cosas, en cambio se mantienen iguales. La Siberia, aquella parte nueva del colegio, es tan fría como hace dos décadas. Más cálido, un viejo profesor, mantiene su habilidad para introducir largos paréntesis y retomar la conversación con toda naturalidad en sus clases casi legendarias. Así, mientras recomienda a alguien un libro sobre la poética de un ignoto autor peruano, se preocupa por la estabilidad de la silla que ocupa una profesora y enumera a un joven colega con vocación teatral los primeros estrenos del dramaturgo Paco Hasse, mientras desarrolla para EL PERIODISTA sus vivencias en la escuela secundaria actual.

"Este año, al volver de la huelga, requerí la opinión de los chicos sobre lo que habíamos hecho. Fueron durísimos. Dijeron que nos tenían que echar a todos; que no servíamos para nada; que desconocíamos las materias; que los que las dominábamos éramos unos vagos. Seguí preguntando para descubrir qué había detrás de tanta agresividad. Finalmente, me confesaron que les molestaba que los hubiésemos dejado solos. Se sienten solos cuando les demostramos que no nos preocupamos por ellos. Los profesores -saturados como están- se van del aula ni bien toca el timbre. Después nos quejamos de la indisciplina, de los destrozos. Esto tiene que ver con la formación de los docentes. Cada vez son menos los que se inscriben en el profesorado y más los que desertan. Así es como los cargos docentes están ocupados por quienes, conozcan o no los contenidos, poco saben de educación. El ausentismo de los profesores es altísimo. Podría darle mil razones que lo justifican, pero lo cierto es que se

genera un círculo vicioso. Hay rectores que persiguen al docente faltador, entonces éste pide licencia para legalizar su situación y agrava la situación de abandono de los chicos. Durante los dos primeros años, la escuela contiene a los adolescentes; después no. Yo creo que a partir del tercer año les hace daño. Los chicos dicen que lo que se les enseña no sirve para nada. Yo no entro en esa polémica; pero me preocupa que muchos adultos digan lo

mismo sobre la enseñanza y no planteen el tema de la educación."

Polémico, el viejo profesor le da a cada una de sus afirmaciones un toque de dignidad. Algo que los adolescentes de hoy como los de ayer siguen reverenciando. Tal vez por eso son muchas las divisiones que se lo disputan como profesor consejero en el centenario Normal Mariano Acosta.

H.R.

SU MEJOR LUGAR EN PUNTA DEL ESTE.



En una ubicación privilegiada, a pocos metros de playas Brava y Mansa y del centro comercial, un hotel de 1ª categoría y auténtica jerarquía internacional, le brinda sus 65 confortables habitaciones (dobles, departamentos y suites) con baño privado, música ambiental, teléfono, heladera, cafetería, snack bar, restaurante, piscina, arbolados jardines, salas de convenciones, juegos T.V. y video, estacionamiento y mucho más.

HOTEL
Salto Grande

La atención que Ud. se merece en Punta

Av. Salto Grande (cont. de Gorlero) Parada 3½,
Punta del Este - Uruguay - Tel. 85161

Reservas en nuestras oficinas en Buenos Aires: Suipacha 879, 5º Piso "A". TEL. 322-6743

empujándose y escupiéndose. De pronto se rompe un vidrio y el desbande es general. Los escasos preceptores salen del sucucho en el que se recluyen cuando en el pasillo sólo quedan restos del destrozo. Mientras tanto, en Belgrano, los crónicos enfrentamientos entre los alumnos de una escuela Técnica con los del Nacional vecino obligaron al Ministerio de Educación a buscar el auxilio de la Sociedad Argentina de Pediatría.*

Nadie que haya pasado por una escuela secundaria o leído los finiseculares episodios de *Juvenilia* de Miguel Cané, podrá asombrarse por este mini inventario de indisciplinas. Sin embargo, su frecuencia es lo que preocupa a la mayoría de los entrevistados. "Aquí se agita mucho el fantasma de la droga y se publican fotos de chicos con el 'tetra-brick' en la puerta de la escuela. Pero difundir esas problemáticas individuales sir-



Beatriz Santiago, directora nacional de Enseñanza Media.

MARCELO FIGUERAS

ve para ocultar estos niveles de violencia generalizados y diarios", se desahoga una docente con treinta años de servicios.

Desde otra perspectiva, dirigentes estudiantiles de las más diversas tendencias coinciden con la profesora: "No vamos a negar la existencia de la droga ni del alcohol -dicen- pero esto tiene una incidencia menor ante otras formas de rebeldía que adoptan los estudiantes para expresar su descontento". Aunque los líderes juveniles no lo manifiestan, tal vez los chicos adictos sean tan pocos como los que se acercan a compartir las actividades de los centros que ellos encabezan.

Para María Rosa Licastro, profesora del Colegio Nacional Urquiza, "estos chicos están marcados por una situación caótica. Yo charlo con los padres y los problemas de familia son terribles". Sin embargo, ninguno

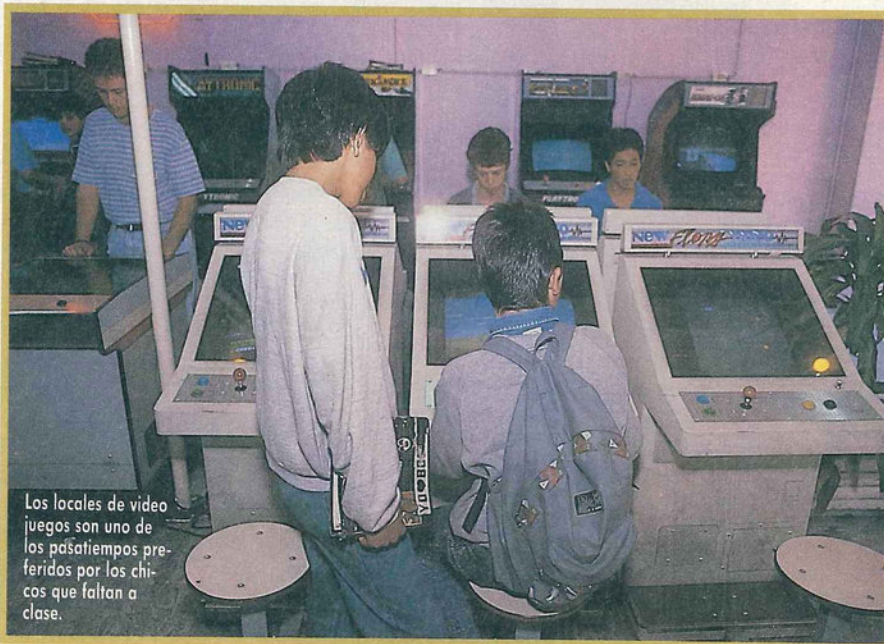
DOS CAMPANAS

A partir de 1989, una docena de escuelas secundarias ensayarán un nuevo currículum para el ciclo básico general. Para Susana Pironio, asesora del Ministerio de Educación, "el intento aspira a que la escolaridad obligatoria se extienda hasta el tercer año de la escuela media".

"El nuevo currículum -continúa- estructura los conocimientos por áreas en lugar de hacerlo por materias. Asimismo, prevé el perfeccionamiento docente a través de horas rentadas que los profesores destinarán a la planificación de sus tareas y a la participación en talleres de educadores, una instancia en la que se trabajará principalmente con la actualidad."

Por su parte, Norberto Fernández La-

marra -cuyo nombre se menciona como futuro ministro de Educación en caso de un triunfo justicialista- no coincide con los procedimientos seguidos por el radicalismo para modernizar la enseñanza media. Si bien rescata la validez pedagógica de las reformas introducidas en los últimos años, Lamarra asegura que "nadie conoce a ciencia cierta cuáles son las reformas que se preparan para el año que viene; ni los gobiernos provinciales. Yo sé que llegarán circulares, folletos y libros con sus fundamentos, pero que nadie los leerá. Esto se debe a que una vez más se deciden las cosas de arriba hacia abajo. Por eso, la alternativa para la educación media es replantearla globalmente a través de un debate amplio sobre su función social".



Los locales de video juegos son uno de los pasatiempos preferidos por los chicos que faltan a clase.

JULIO MENAJOVSKY

Y VOS ¿QUE VAS A SEGUIR?

Diffícilmente haya algún preadolescente que zafe de esta pregunta fatal. Es que a una edad temprana para las definiciones, los egresados primarios deben optar por una de las seis modalidades que ofrece el nivel medio: bachillerato, comercial, enseñanza técnica, agraria, artística o la dependiente de las fuerzas armadas y de seguridad.

Aunque la mayoría se inclina por alguna de las tres primeras variantes, resulta interesante comprobar cómo la elección es determinada por las circunstancias socio-económicas.

Hasta 1972, las estadísticas revelaban un sostenido y parejo incremento de la matriculación en colegios comerciales y

escuelas técnicas en detrimento del desprestigiado bachillerato.

Entre 1976 y 1978, años de la *plata dulce*, las escuelas comerciales fueron las que captaron más adeptos, en tanto los industriales se estancaban y el bachillerato seguía cuesta abajo.

La última estadística educativa publicada (1986) parece una radiografía social: mientras la escuela técnica descende a los niveles más bajos de matriculación y la demanda de vacantes disminuye en los comerciales, la desorientación general encauzó a los integrantes hacia los indefinidos bachilleratos que encabezan holgadamente el *ranking* de las preferencias juveniles.

Distribución de la matrícula secundaria en %

AÑO	BACHILLERATO	COMERCIAL	TECNICA	AGRARIA	OTRAS
1972	38,8	30,7	27,1	0,7	2,7
1976	34	33,8	27,7	1,5	3
1982	41,5	33,3	21,5	1,7	2

de los alumnos consultados argumentó razones familiares para justificar sus rebelías; prefirieron quejarse de los docentes y del sistema escolar.

Tal vez sea la conjunción de factores internos y externos lo que fomenta el desinterés del alumnado y su apuesta a salidas individuales.

De estas conductas dan cuenta la aparición en los últimos comicios estudiantiles de listas que bautizadas como "Curly", "Fideo" o "Jamón y queso" enriquecieron el folklore de la política adolescente. Con consignas

tales como "Nadie te representa; votá a Nadie", "Todos libres, todos locos" o "Hagamos la que queremos", estos correlatos de lo que en la universidad constituye la "Unión para la Apertura de Piernas" niegan la validez de la organización a la que tildan de burocrática. Su debut en el firmamento secundario no fue para nada frustrante: los de "Jamón y queso" se hicieron con el Centro de estudiantes del Colegio Nacional N° 10 de Liniers y los "Curly" fueron la tercera fuerza nada menos que en el politizado Colegio Nicolás Avellaneda.

SECUNDARIOS CORDOBESES UN DISCRETO DESENCANTO

Ivonne Dufour tiene 17 años, actúa como coordinadora de quinto año del colegio Garzón Agulla y es muy crítica con la experiencia política y organizativa desarrollada por el movimiento estudiantil secundario en los tres últimos años. "Hubo muchos errores de los militantes, se hicieron propuestas totalmente alejadas de la realidad de los estudiantes y ahora, en muchos casos, se debe volver a trabajar desde cero, más lentamente", reflexiona. Ocurre que la Federación de Estudiantes Secundarios (FES), surgida en noviembre de 1986, concentra hoy un número muy reducido de los centros organizados en los 188 establecimientos de enseñanza secundaria.

Más optimista, Facundo Di Pascuale, 17 años, militante del Movimiento de Liberación 29 de Mayo (ML29) y delegado a la FES por el colegio Deán Funes -cuyas aulas transitó Ernesto Che Guevara nueve lustros atrás-, piensa que "ahora, con los actos de homenaje a la noche de los lápices, estamos empezando a encontrar ejes movilizadores", pero admite de todos modos que "las fuerzas políticas no tienen demasiada inserción".

En realidad, los colegios secundarios no escapan al marco de retracción política general, sobredeterminado por la escasa colaboración de los docentes en las tareas de organización de los centros y las grietas profundas en las relaciones personales entre los educadores y los alumnos. Cuando esas trabas desaparecen, como ocurre actualmente en la escuela Jerónimo Luis de Cabrera, donde los docentes han organizado actividades en torno al tema "Los jóvenes y los derechos humanos", auspiciadas por la Unión de Educadores de la Provincia

de Córdoba (UEPC), la Asamblea Permanente por los derechos Humanos (APDH) y Amnistía Internacional, la participación de los estudiantes aumenta sensiblemente.

Los centros, como se sabe, fueron motorizados por las propias autoridades educativas, mediante una circular que les veda realizar actividades políticas. Algo que disgusta a la mayoría de los activistas: en un encuentro provincial de centros realizado semanas atrás en Alta Gracia, los alumnos reclamaron mayor autonomía para sus organizaciones y cuestionaron los contenidos de la enseñanza que se les imparte en los colegios.

Pero pese a la caída en el nivel de tareas políticas, los secundarios cordobeses no descuidan las actividades deportivas y culturales. Una forma de combatir el individualismo, la falta de diálogo y el desinterés que suele desembocar, en muchos casos, en el camino de la droga. "Es un problema que está presente en casi todos los colegios y forma parte de la realidad. No es alarmante, pero el tema avanza y obliga a realizar talleres sobre drogadicción por parte de los gabinetes psicopedagógicos", explicó una docente de la escuela Alejandro Carbó.

La otra gran cuestión pasa por los niveles de disciplina. Algunos profesores se quejan de los desbordes, pero los alumnos replican con acusaciones de autoritarismo. "La indisciplina es consecuencia de la falta de organización institucional y revela, en última instancia, una gran incapacidad de conducción. No es un problema de los alumnos", asegura Ivonne. ♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

■ **Y mañana serán hombres.** En tiempos de Bartolomé Mitre se crearon los primeros catorce colegios Nacionales; uno en cada capital de las provincias por entonces existentes. Su objetivo era traslúcido: preparar a los hijos del patriciado para ingresar a la universidad. En recientes declaraciones periodísticas, la titular de la Dirección Nacional de Enseñanza Media, Beatriz Santiago, sostuvo: "El objetivo de la escuela secundaria es dar a los alumnos los conocimientos necesarios para ingresar a la facultad".

Ni los viejos fines mitristas ni la terca realidad que asume la Santiago satisfacen a los chicos de hoy que no se resignan a salir de la escuela secundaria para ser "buenos estudiantes universitarios".

"Con el modelo agroexportador agotado -sostiene el franjista Guillermo Suárez- el sistema educativo no puede seguir formando jóvenes para el individualismo, la especulación o para engrosar las filas de la burocracia. Debe preparar jóvenes que se integren al aparato productivo, con creatividad, capaces de generar su propio arte, su propia cultura."

Más testimonial, el joven comunista y futuro técnico Adrián Grana evalúa: "uno sale del Industrial conociendo un montón de fórmulas y dibujando bastante bien; pero al lado de un obrero especializado no tiene nada que hacer. Entonces, al egresar, uno tiene que empezar de cero, iniciarse como peón para que al cabo de algunos años le reconozcan un título que costó seis años de estudio". Para explicar el porqué, Grana detalla: "En mi escuela los tornos son de 1943; nosotros seguimos aprendiendo a dejar plana una pieza con lima. Mientras tanto, en las empresas de la zona se usan tornos computarizados y rectificadoras que conocemos por fotos".

Salida laboral o salida universitaria (ver recuadro) es la disyuntiva que genera la confusión que en materia de objetivos tiene la comunidad escolar secundaria. Un punto que no alcanza a suscitar el debate orgánico entre los inquietados sectores afectados, que se justifican enarbolando las frustraciones acumuladas cada vez que se movilizan por el aggiornamento del nivel.

Mientras tanto, la escuela media parece resignarse a su papel de guardería para esos chicos grandes que son los adolescentes. Hace poco, una importante figura de la educación judía en la Argentina propuso cerrar por dos años las escuelas de la comunidad para repensarlas. En 1972, desde las columnas del diario *La Nación*, el profesor Raúl Zanotti proponía algo similar para las escuelas secundarias. Entonces, su crisis sólo era visible de la puerta para adentro. Ahora, tal vez, las circunstancias sean otras. ♦

HORACIO REDONDO
Informe: ERNESTO SEMAN

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 218
25 de noviembre al 1 de diciembre, 1988

DIRECTOR:
ANDRES CASCIOLI

JEFS DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGLIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactor).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).
ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Jefe), GABRIEL GRINBERG (Redactor especial).
TRANSFORMACIONES: JORGE LUIS BERNETTI (Jefe), MARIA SOAANE, LAURA RAMOS (Redactoras).
CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe).
AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora) WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSABLES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRE (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIE, CLAUDIO MINGHETTI, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, DIEGO LAGACHE, ALICIA DI STASIO, MYRNA LEAL, FERNANDO GOMEZ, ANDRES ARCE, LUCIANA CASTAGNINO, JULIO VILLALONGA, MARIA ROSA GOMEZ, CLAUDIO ZEIGER, CARLOS SUAREZ, JULIO SEVARES, ALBERTO GUILIS, ESTEBAN ENGEL, GUSTAVO VEIGA, EDUARDO AULICINO.

COLUMNISTAS: BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI, TOMAS ELOY MARTINEZ.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CECILIANI (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASINO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

ASISTENTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIOLI.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAULHE.

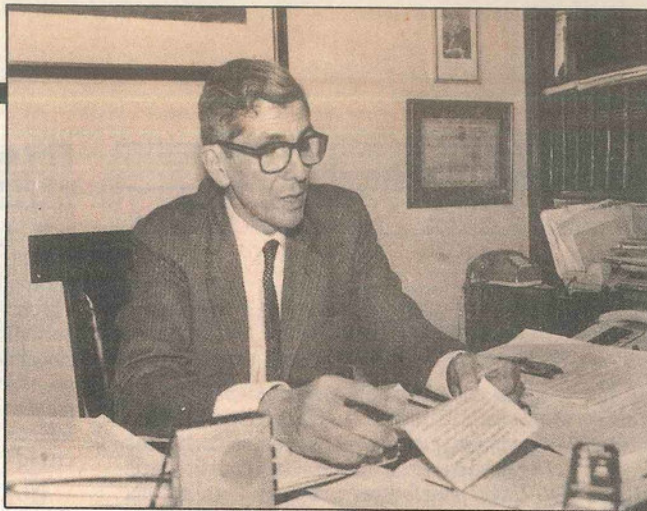
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TURO.

FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



COSME BECCAR VARELA, EL CRUZADO

El dirigente ultracatólico Cosme Beccar Varela cree que el gobierno de Alfonsín "es profundamente anticatólico y procomunista en lo internacional" y confiesa que está "gozando del poquito de libertad que me deja la izquierda".
Entrevista de María Rosa Gómez. (Página 20).

ARGENTINA-URSS: SE VIENE LA PERESTROIKA

Las ventas argentinas a la Unión Soviética —principalmente granos—, que conocieron momentos de esplendor en la última década, han descendido de manera notoria. El fenómeno obedece no sólo al aumento del rendimiento de las cosechas de la URSS, sino al propósito de este país de que Argentina compre bienes de capital para equilibrar la balanza comercial. Por Julio Sevares. (Página 34).

BRASIL: EL GRAN SALTO A LA IZQUIERDA

Un vuelco de proporciones históricas en el electorado refleja la profundidad de la crisis social e inaugura un imprevisible cuadro político. Por Newton Carlos. (Página 30).



HABLA EL FISCAL MORENO OCAMPO

"El sistema judicial vigente garantiza la impunidad de los grandes delincuentes", afirma el joven fiscal Luis Moreno Ocampo, en la extensa entrevista que concedió a este semanario, en la cual también asegura: "Andamos en bicicleta corriendo a tipos que van en avión". Por Hernán López Echagüe. (Página 12).

CONTRABANDO: LA LEY DE LA SELVA

El tráfico de drogas en la frontera argentino-paraguaya alcanza un volumen de 7.000 millones de dólares. En una ruta donde pueden pasar inadvertidos desde cassettes hasta automóviles hay suficientes caminos francos para las encomiendas de marihuana y cocaína. Por Julio Villalonga. (Página 16).

INFORME ESPECIAL

El caos de la escuela secundaria. Por Horacio Redondo y Roberto Reyna 4

CARTAS DE LECTORES 11

POLITICA NACIONAL

La trastienda 15
Alfonsín en Italia: ¿Tutto bene? 18
Depósito de armas: o se usan o se venden 19
UCD: Apriete sí, votos no 22
Triunfo pluralista en Prensa 23
Las internas del Presidente 24
Sebastián Borro: de la resistencia al menemismo 24

POLITICA INTERNACIONAL

Estado palestino: ¿Qué hacer con esta criatura? 26
Alemania Federal: es el pasado que vuelve 28
Estonia desafía a Moscú 29
Chile, un PAIS para las elecciones 31

BAZAR DEL MUNDO 32

ECONOMIA Y EMPRESAS

Japón no es un mito 37
Papel de Tucumán: la pelea por el mercado 38
Industria automotriz: crisis sobre ruedas 39

CULTURA

Nuevos narradores: los que nacieron sin proyecto 40
¿Y esto cómo sigue? 41
Escribe Beatriz Sarlo
Norma Aleandro: Vivimos en un país sin dramaturgos 46
Krass, un marchand rosarino y atípico 47

TRANSFORMACIONES

La nueva batalla del Graf Spee 48
Valentina hasta el último latigazo 50
Los días del 68 53

AGENDA

Señoras y señores 54
Cine 56
Televisión 57
Deporte 59
Plástica 60
Libros 61

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofos: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitar cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correo Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

LOS VIAJEROS

Señor Director:

En la emisión del programa Tiempo Nuevo (Canal 2) correspondiente al martes 8 de noviembre, el invitado Roberto Alemann se refirió a quienes se benefician, entre otras formas, viajando sin cargo a través de Aerolíneas Argentinas y dijo que "hay muchos interesados en evitar que la parte soviética (sic) de nuestra economía pase a ser economía libre", acotando Bernardo Neustadt que son "la banda de los cuatro" (políticos, funcionarios estatales, sindicalistas y empresarios). La ocasión se brinda propicia para traer a colación un caso ocurrido en setiembre de 1985. Ese mes, el presidente Alfonsín viajó a Bonn y París junto con un nutrido grupo empresario, entre quienes estaban R. Gruneisen (ASTRA), O. Vicente (Pérez Compac) y otros pertenecientes a Alpargatas, SADE, Bidas y SOCMA.

Pocos días después, un elenco petrolero privado viajó con el entonces secretario de Energía, Conrado Storani, y otros funcionarios del área, para exponer en Canadá la política anunciada en Houston. Entre ellos estaban W. Shamale (Pérez Compac) y enviados de Bidas, Alianza, Compañía General de Combustibles y Siderca. Otra delegación empresaria partió el 30 de ese mes acompañando a Storani a Estados Unidos, Francia e Italia, entre ellos de nuevo R. Gruneisen (ASTRA) y representantes de Esso, Pluspetrol, Cities Service, Cámara de Comercio argentino-norteamericana, Bidas, AMOCO, Hughues Tool, Isaura, Siderca y Queppel. Pese a haberse informado a la opinión pública que los representantes privados viajaban a exclusivo cargo de las empresas, la publicación Argentine News, financiada por la Cancillería argentina, comenta en cambio, en su número del 9/9/85, que dicho traslado fue costado con fondos argentinos en un Boeing 737, el que iba con numerosos asientos vacíos porque los hombres de negocios rechazaron el empleo de un avión más reducido.

Esto figura en una petición

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

elevada el 27/8/86 a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, solicitando una investigación sobre irregularidades en un contrato para exploración y explotación petrolera de la Cuenca Rawson, sin resultados hasta el presente, no obstante haber pasado más de 26 meses. La presentación fue hecha por el Movimiento Nacional en Defensa del Petróleo Argentino y nos cuenta entre sus firmantes, junto con personalidades provenientes de diversos sectores del quehacer nacional. Sería de nuestro interés conocer si Neustadt y Mariano Grondona incluyen a las empresas nombradas en "la banda de los cuatro", máxime cuando entre las mismas hay sostenedoras de su programa durante los años recientes, en cuyo caso hemos dado también el nombre de sus representantes (puede haber alguna otra que no recordamos).

La falta de espacio obliga a dejar de lado el desatino de grueso calibre que Alemann comete cuando asimila -y no por falta de luces- lo estatal a lo soviético, para hilaridad de quienes dentro de la izquierda conservamos suficiente sentido del humor.

ALBERTO DE RENZIS
Capital Federal



GOLPE A GOLPE

La semana anterior al 9/9/88, sucedió un episodio político bastante insólito: los Alsogaray acusaban al gobierno de "golpistas", una acusación que sonaba "ridícula" en boca de la UCeDé y fuera de un contexto que la explicara. Pocos días después el ex teniente coronel Rico declaró al semanario español *Tiempo* que "Si hay alguna arista definida en el actual generalato argentino ésa es su antiperonismo, y yo creo que el sistema hará cualquier cosa para que esa fuerza política no acceda al gobierno, incluso un golpe de Estado". El 9 de setiembre ocurrían los sucesos de Plaza de Mayo, y la posterior declaración de Menem de que ello estaba perfectamente planificado por el gobierno a los fines de un autogolpe.

Suena extraño que un mismo argumento sea mantenido desde tres lugares políticos distintos, dentro de un corto período de tiempo. Dos hipótesis podrían explicar esta coincidencia: 1) El gobierno, en efecto, estaba preparando un golpe. El solo hecho de que por lo menos uno de los

denunciantes esté preso hace sospechosa la acusación. 2) Las tres fuentes abrevan de una usina de información común con la intención de desprestigiar al gobierno, en asociación con lo acaecido el 9 de setiembre. A favor de esta posibilidad podrían quizás enumerarse los hechos ocurridos en las semanas posteriores al 9/9: rumores de malestar en el ejército por los 20 juicios pendientes a militares, detección de por lo menos un torturador en los disturbios de Plaza de Mayo, enuncianción por Menem de una "ley de pacificación nacional" y reunión con un prelado que se pronunció a favor de algo similar. El corolario es la desestimación, por parte de Menem, de la alternativa democracia/dictadura-fascismo, en coincidencia ideológica con su saludo bilateral al No y al Sí en el caso Chile.

ENRIQUE CORREA TRAVERSO
Quilmes (Provincia de Buenos Aires)

DINOSAURIOS

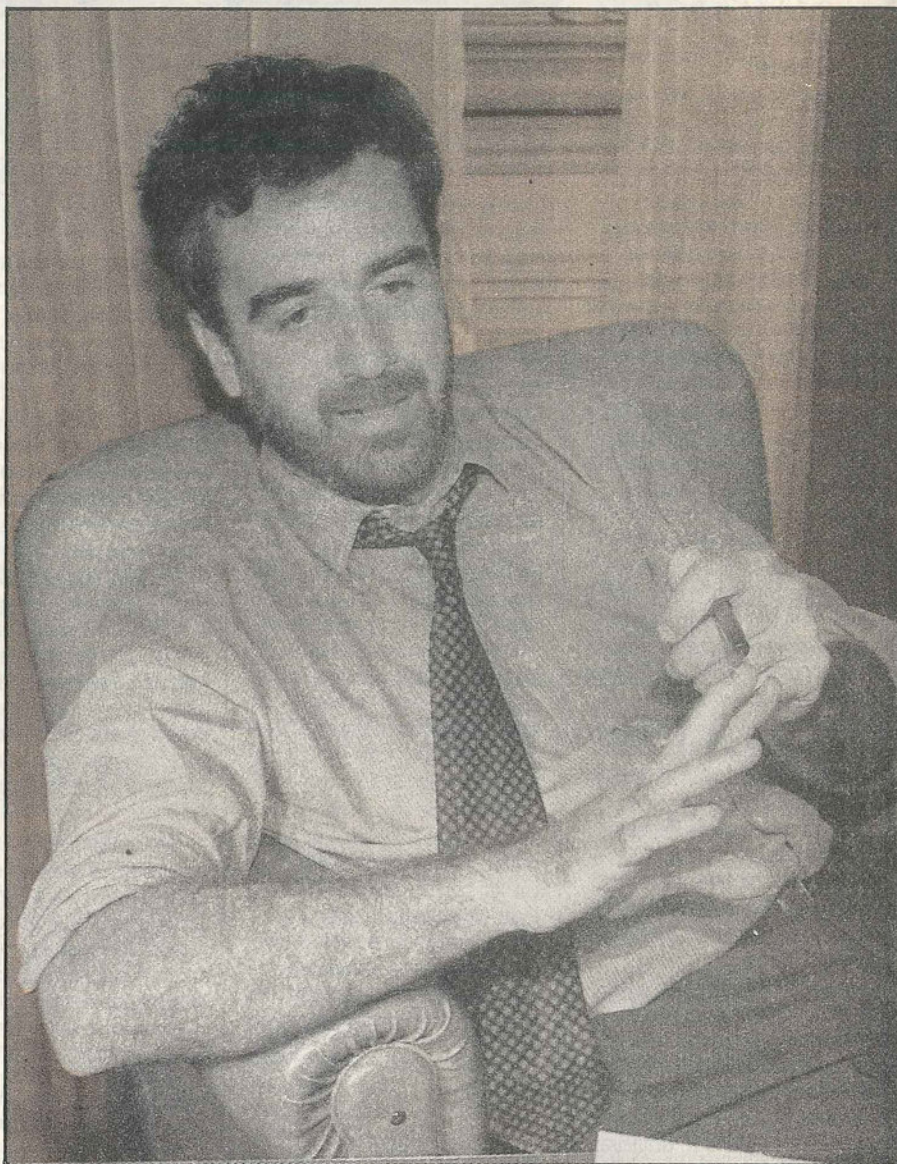
Señor Director:

El matutino La Prensa semeja un grupo de viejos dinosaurios resistiendo infructuosamente su adaptación a un mundo cibernético. El diario de los Gainza Paz nunca se distinguió por su imparcialidad y sí por el favoritismo hacia ideas totalitarias que defiende con esmero. Colaborador de cuanto pseudomesías uniformado fregó sus botas sobre los derechos humanos, hoy ensaya desde sus editoriales (por ejemplo el del 27/8/88) ideas que hubiesen enorgullecido al mismísimo Hitler. Propone, para prevenirse del SIDA, "un frente común y coordinado para la individualización y perseguimiento de casos" Agrega: "La vigilancia y detención de estos enfermos es ineludible para evitar proyecciones imponderables". Faltó agregar el posterior traslado a las cámaras de exterminio para arribar a la solución final.

ADRIAN OMAR MARTINEZ
Capital Federal

FISCAL LUIS MORENO OCAMPO:

"El sistema judicial garantiza la impunidad de los grandes delincuentes"



La vida del fiscal Luis Moreno Ocampo parece signada por la impotencia. Cuando quiere hablar, no lo dejan; cuando logra reunir pruebas para encarcelar a los herederos de la patria financiera, un sistema judicial arcaico se lo impide; cuando quiso procesar a los torturadores, el gobierno sacó de la manga la Obediencia Debida. De los 209 procesados por delitos económicos, sólo uno está detenido.

El apasionamiento del doctor Luis Gabriel Moreno Ocampo es formidable, quizás curioso: enclaustrado en un cuartucho de superficies opacas y descascaradas, con el solo color de un Van Gogh mustio, el joven fiscal semeja un temprano despedido que movido por orgullo, venerable demencia o desusados ideales, se muestra dispuesto a lidiar con fantasmagóricos monstruos de cinco, diez y veinte cabezas. Está rodeado de expedientes, y en sus papeles sólo nombres desvergonzados pueden observarse. Algunos, célebres delincuentes, otros que en camino a serlo se encuentran, y unos tantos que merced a volteretas, sospechosa fortuna o poderes indescifrables, hoy escapan. Si su entusiasmo es digno de ala-

banza, su impotencia es pavorosa.

Moreno Ocampo acomoda su trasero en la butaca. Le sonríe al grabador; ha resuelto apoderarse de esa oreja fiel y tolerante:

—Lo que yo quería hablar en el programa de Timerman, es sobre cómo funciona el sistema judicial. El sistema judicial es una radiografía del esquema de poder de un país. Y nosotros tenemos en la Argentina un sistema judicial que es de la etapa medieval, de la etapa del rey absoluto, cuando la ley estaba para castigar a los súbditos. En esa época, el rey le daba al magistrado la orden de investigar, no hacía falta un fiscal, tampoco un defensor ni un juez imparcial. El juez no era imparcial. Era un procedimiento secreto y nadie se

enteraba de nada, porque no era cosa para la gente común, sino para el rey. Ese es el sistema judicial que hay hoy en la Argentina. Esto hace que la ley no tenga mucha vigencia, y que la gente no use al Poder Judicial para resolver sus conflictos. Hay otras reglas. Esto hace que seamos súbditos y no ciudadanos, es lo que hace que nos sintamos tipos acostumbrados a que nos manden y no a mandar nosotros.

—¿De qué modo limita la aplicación de justicia este sistema, que, tengo entendido, data de 1887?

—El sistema vigente en la Argentina garantiza la impunidad de los grandes delincuentes. La impunidad, por ejemplo, de todos los tipos que tenemos implicados en delitos contra el Banco Central. Estas personas, como suelen no tener antecedentes, salen excarceladas, no quedan en prisión durante el proceso. ¿En qué basan su defensa? En demorar el proceso, que dure años. En el caso del Banco de Italia, hay catorce acusados; en una época se turnaban y presentaban escritos todos los días, dos o tres escritos por día. Entonces había que atender esos escritos; con este sistema es imposible que la causa se resuelva, permite sepultar todo bajo papeles.

—Pero no todos pueden echar mano de ese truco. ¿La igualdad ante la ley no existe entonces?

—Existe en términos teóricos. Es que justamente el sistema garantiza la impunidad de esas personas que tienen recursos para utilizar ese tipo de manejos, permitidos ampliamente. Cuando uno mira las estadísticas, encuentra que el sistema federal es efectivo para los delitos de sangre, esos sí los castiga; los homicidios en general son condenados, no son excarcelables. Pero hasta el día de hoy no hay ninguna condena para los delitos del tipo de fraude bancario. Desde el caso del BIR hasta ahora, la Argentina perdió por actos ilegales más de 4.500 millones de dólares.

Una sola de estas causas nos paga el presupuesto de años del Poder Judicial. Por ejemplo, la causa del Banco Alas son 120 millones de dólares; el presupuesto total del Poder Judicial son 33 millones de dólares por año. Yo me acuerdo que la vez pasada, el mismo día en que el gobierno anunciaba que se había conseguido un crédito en los Estados Unidos por 65 millones de dólares, el Banco Central denunciaba a un banquero que se había robado 64 millones de dólares. Yo estuve con el fiscal de New York, un tipo poderosísimo que tiene 600 abogados trabajando y que acaba de encarcelar a 60 mafiosos. Cuando yo le hablaba de causas por 120

"Andamos en bicicleta corriendo a tipos que van en avión"



millones de dólares, se le abrían los ojos así. El, uno de los casos más grandes que tiene, llega apenas a los 32 millones.

Ya se lo nota más aplacado. Pudo decir lo que se le antojaba en contados minutos. Devoró el micrófono. Hay en sus modos un intermitente amaneramiento; su franqueza es casi clerical y acaso encuentre su razón de ser en su pasado de alumno del colegio Manuel Belgrano, no el de la calle Ecuador, desde luego, el Belgrano de hábitos hasta los tobillos y aureolas celestiales. Vive, por qué no, una suerte de retiro, entre libracos y papelerío. El diario encierro le proporciona dieciocho mil australes al mes. Ahora se remueve en su asiento y estira los labios: "Andamos en bicicleta corriendo a tipos que van en avión".

Su metafórico lamento no contiene una pizca de desmesura. Actualmente la Fiscalía mantiene en proceso a 209 personas, en su mayoría miembros del directorio de bancos privados, hombres que cometieron delitos o que están acusados de haberlos cometido. Uno, tan sólo uno, está detenido: Carmelo Stancato, involucrado en el caso Alas (ver EL PERIODISTA N° 209, en el que se detalla la situación de todos los banqueros procesados). "Tal vez sea la primera causa en tener senten-

cia", dice Moreno Ocampo dejando entrever más anhelos que certezas. Las prisiones, empero, a menudo son efímeras. Carlos Norberto Correa, ex vicepresidente del Banco Palmares, imputado por una estafa por ocho millones de dólares, estuvo tres meses en prisión.

—Es muy grave un sistema judicial medieval en el siglo XX —dice Moreno Ocampo con decoroso enojo—. Sobre todo en un país en el cual se pueden cometer delitos que representen cien millones de dólares. Si hay gente que maneja tanto dinero y comete tan graves delitos, es muy importante tener una herramienta eficaz para evitarlos.

—¿Hay presiones?

—Cuando tenemos a los tipos presos sí hay mucha presión. Cuando detuvimos a Carlos Correa, hubo una tremenda presión sobre Tribunales. Corrían rumores, chismes, se decía que "había mucha gaita" para nosotros. Cosas por el estilo.

La reforma del Código Procesal Penal a la que hace referencia el fiscal, se encuentra a consideración del Parlamento. Lleva tiempo allí, tal vez cubierta de polvo, y sólo el Congreso podrá decidir sobre su futuro. Entre tanto, Moreno Ocampo se ha visto en la obligación de seleccionar cincuenta causas, "las más importantes", entre los cientos de ellas que se apilan en los despachos de Tribunales. Seleccionar justicia. "La justicia penal en la Argentina es un guión que nunca se filma".

—Imagínese lo que sería, en el caso del Banco de Italia, por ejemplo, llegar a hacer un juicio, que llegáramos los fiscales a mostrar todos los detalles de cada prueba, cómo se llevaron esos millones de dólares, que hubiera una defensa y que la decisión sobre si Ricardo Gotelli es culpable o inocente estuviera en las manos de doce personas comunes.

Porque Moreno Ocampo sueña —y no es exagerado decirlo así—, con la reforma que plantearía una forma de escabinado, es decir, un tribunal mixto, compuesto por dos jueces, un abogado y dos ciudadanos del común. En el juicio, oral y público, los ciudadanos podrían evaluar pruebas y argumentos y luego emitir su veredicto. El fiscal habla de autoritarismo, de las secuelas que ha dejado la dictadura en la sociedad y de la importancia que tendría que la "gente tuviera en sus propias manos la aplicación de la justicia".

—Pero, ¿cómo prevenir los raptos de autoritarismo en la decisión de un individuo?

—En Estados Unidos hace más de 200 años que hay jurados, y ni antes ni ahora creo que hayan tenido menos autoritarios que nosotros. Además, ¿qué le hace pen-

sar que los jueces son menos autoritarios de lo que es la sociedad en que vivimos? ¿De dónde sacó esa idea? Hay de todo, de todo...

—Sin embargo creo que la Constitución establece, en algún artículo, que se deben crear jurados para ciertos delitos, ¿no es así?

—Sí. En tres artículos distintos la Constitución Nacional dice que las causas criminales deben tener jurados. Y esto no se cumple. Yo firmo todos los días más de cincuenta papeles; la gente no tiene ni idea de lo diferente que es condenar a través de un papel y condenar viendo a la persona.

Los primeros condenados que Moreno Ocampo tuvo ocasión de oler, fueron los militares responsables del genocidio. *"El juicio a los comandantes —dice— demostró lo que había pasado, enfrentó al argentino con su identidad, enfrentó a los argentinos con lo que son, y eso educa."* Si bien el juicio a los militares satisfizo sus expectativas, las medidas posteriores adoptadas por el gobierno —Obediencia Debida, especialmente— provocaron en Moreno Ocampo *"cierta frustración"*.

—Mi padre, que tiene 77 años y que nunca estuvo afiliado a ningún partido político, se tomó un colectivo ese día de Semana Santa y asistió a la convocatoria de Alfonsín. El dijo que la democracia no

"La igualdad ante la ley existe en términos teóricos"



GENERACION '80

Moreno Ocampo llegó a los Tribunales en 1980, en plena dictadura. Gracias a los oficios del doctor Mario Justo López, ocupó la prosecretaría de la Procuración General de la Nación. El fiscal, de 36 años, comenzó su carrera en la justicia en una época en la que no había Justicia. Había militares y la ley que entonces se aplicaba, al decir de Moreno Ocampo, *"era anterior a Cristo, anterior a la Ley del Talió, incluso a las venganzas familiares. Yo sabía que algunas cosas pasaban —dice—, aunque a mí nunca me pasó nada. Lo que no tenía era idea de la magnitud del problema; era conocido que había gente secuestrada, pero a ningún amigo mío le ocurrió algo. Hubo mucha gente que se jugó al reclamar por lo que sucedía; los héroes —reflexiona—, son los que se jugaron la vida en aquella época"*.

Bajo la mortuoria sombra de los militares se formó y delante de ellos, junto a Julio Strassera, alzando el dedo y apelando a la razón y a la pisoteada justicia, alcanzó la celebridad. No es improbable que a lo largo de meses haya soñado con

larvas, cadáveres, militares enloquecidos y gusanos. Con aquello, en suma, que en el '80 infería y que cuatro años más tarde pudo corroborar. La dictadura le trajo una mujer y en la democracia se separó. Tiene dos hijos, Francisco y Adelina.

En Las Cañitas, barrio cercano a la cancha de polo, Moreno Ocampo suele pasearse bolsa en mano. La gente aplaude, lo festejan. El se entusiasma y la zeta se le entrevera más aún entre las eses.

Curiosamente, ni sus padres ni sus abuelos ejercieron o ejercen la abogacía; el padre, ingeniero, un abuelo médico y el otro general, un militar de no mucha fortuna que en los años '30 tuvo el raro honor de testimoniar cómo sus mismísimos camaradas de armas le expropiaban el pequeño terreno que poseía en Córdoba. Lo destinaron a un campo de tiro. El general Moreno demandó a sus pares, inició juicio y perdió. *"Era una época en la que la Argentina funcionaba distinto: a los generales les expropiaban las tierras"*, dice Moreno Ocampo. ♦♦

se negociaba y todo el mundo lo respaldó: hubo una movilización como nunca vi en la historia argentina en defensa de la democracia. Sin embargo, luego saca la ley, y entonces la gente toma eso como una claudicación.

—¿No lo fue?

—Yo creo que hay dos temas importantes en la Obediencia Debida: la sensación de impotencia de la gente y la sensación de que le mintieron. Alfonsín y el partido radical tuvieron que pagar eso en las elecciones del '87. Jurídicamente no hay ninguna ley que obligue a uno a perseguir a todos los delincuentes, tanto es así que en Alemania hay una ordenanza procesal que permite desistir de la revisión de un juicio cuando éste ponga en peligro la democracia alemana. Acá el problema no es tanto jurídico sino político. La sociedad que fue convocada en defensa de la democracia, se movilizó, y cuando cree que triunfó, descubre que perdió. Entonces vuelve el miedo y hay impotencia. Es decir: *"no lo podemos resolver nosotros, porque nos movilizamos y no nos alcanza"*.

—Habiendo participado activamente en el juzgamiento, ¿cómo se sintió al ver tantos acusados desprocesados?

—Con Strassera habíamos pedido el procesamiento de 23 personas por la causa ESMA, y de más de 40 por la causa del Primer Cuerpo de Ejército. La mayoría de esas personas salieron en libertad por la Obediencia Debida. En ese sentido, es un poco frustrante. La ley de Obediencia Debida sintetiza las tensiones de la sociedad, hizo que los argentinos nos pongamos delante de un espejo.

—Prosiguiendo con las vueltas de la justicia, ¿qué opina del caso de Graciela Daleo?

—Ella está sometida a proceso por su participación en un secuestro extorsivo, y Acosta, que era el jefe de inteligencia de la ESMA, —y por la ESMA, según testigos, pasaron más de cuatro mil personas—, está en libertad. Esto es lo que creo que suena a injusto en este tema.

—¿Cómo vería la posibilidad de una ley de amnistía en el país?

—Surgió el tema pero nadie se anima a plantearla concretamente. Creo que la única forma de pacificación nacional es apartar afuera a los violentos, y que estén presos los que usaron la violencia como forma de hacer política, es una manera importante de pacificar el país. Yo creo que eso es lo que hace que la Argentina, en términos políticos, esté pacificada. ♦♦

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

De izquierda a derecha, los popes socialistas: Jaimovich, Dellepiane, Estévez Boero y Bravo.

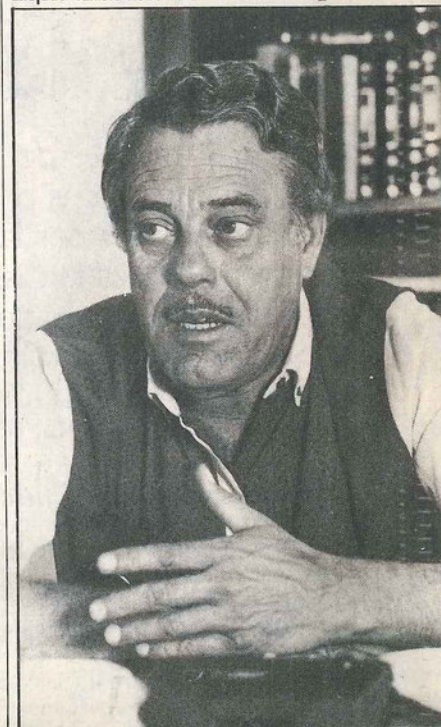


TITO LA PENNA

MAL DÍA

Cada siete de noviembre, como se sabe, los canillitas suspenden sus actividades. Las empresas periodísticas, por regla general, se asocian al descanso de los vendedores y no editan sus diarios. Este año, en La Plata, la historia fue distinta. El matutino *El Día* no sólo fue publicado, sino que salió a la calle, voceado por empleados de la editorial. Los improvisados canillitas contravenían, simultáneamente, una ordenanza municipal y una disposición del Ministerio de Trabajo. Los inspectores de una y de otra institución se ocuparon de labrar las correspondientes actas de infracción. Desde entonces, el diario platense critica duramente al intendente de la capital de la provincia, por lo que considera medidas violatorias de la libertad de expresión y síntomas de corporativismo. Desde la otra vereda se arguye que nada impedía la publicación del diario y que no habría actas de contravención, si la empresa lo hubiera vendido, como establecen las normas vigentes, en sus propios locales.

Enojado taxista Roberto García.



TITO LA PENNA

ALQUIMIA SOCIALISTA

Desvanecida la posibilidad de encumbrar al fiscal Ricardo Molinas al frente de su fórmula presidencial, los integrantes de la alianza Unidad Socialista se apresuraron, la semana pasada, a lanzar sus propios candidatos: Guillermo Estévez Boero-Alfredo Bravo. La repentina determinación de la US tuvo en mira no pocos factores, entre ellos el lanzamiento de la competitiva precampaña de la Izquierda Unida, el convencimiento de que el presidente Alfonsín iba a continuar presionando sobre el fiscal para que éste no aceptase la candidatura y las indecisiones de democristianos e intransigentes antifrentistas (Carlos Auyero y Mariano Lorences, respectiva y principalmente) de abandonar sus partidos para sumarse a una eventual coalición de centroizquierda. Entre quienes negociaron la eventual candidatura de Molinas quedaron flotando algunos fastidios: con el "latorismo", porque habiendo tenido apenas 180 votos en la interna demoprogresista en Santa Fe (frente a 8.000 de Natale) requería de la US la primera

candidatura a diputado para Molinas y dos concejalías —una en Rosario y otra en Santa Fe—, con el socialismo popular (PSP) precisamente porque se negó a ceder su lugar al frente de la lista santafecina, y contra los radicales, de quienes se presume que no sólo sugirieron a Molinas la inconveniencia de aceptar la postulación: incluso le habrían ofrecido una candidatura, aunque para 1991.

EL "TIGRE DELLE PIANURE"

"La única diferencia con el retrato original del caudillo es que, en la versión actual, Facundo Quiroga conserva las patillas, pero ha perdido los bigotes y ostenta un marcado aire de familia con Carlos Menem." La comparación se refiere a la efígie del Tigre de los Llanos, que aparece en los bonos puestos en circulación por el gobierno de La Rioja, e integra un extenso artículo publicado por el diario italiano *Il Manifesto*, bajo el título: ¿"Carlos quién? Soy Menem, el presidente". El paralelo no se agota en la semejanza física. Quiroga era, según el redactor de la nota, "uomo di gran coraggio, donnaiolo, giocatore impenitente". A Menem se lo

caracteriza como simpático, exitoso con las mujeres, exagerado en sus juicios, ambicioso y gobernador de una provincia en la que la lotería es una de las principales fuentes de recursos. Es probable que el periodista italiano ignore que a Facundo se le adjudicó la costumbre de consultar, antes de las batallas, a su caballo, famoso por su dotes de adivino. Sobre Menem, en cambio, asegura que "desde pequeño, este peronista sabía que se convertiría en presidente, porque su signo zodiacal es, como el de Perón, el mismo de la Argentina".

BRONCA

Al diputado nacional y conductor de taxis Roberto García todavía le dura la bronca que se agarró cuando su colega Carlos Grosso dejó a "los 25" fuera de la lista del peronismo metropolitano que triunfó sobre la del presidente de River, Hugo Santilli. "Yo me levanté temprano el domingo de las elecciones. Me levanté temprano para votar a Santilli, porque Grosso es lo peor que le pasó al peronismo en los últimos años", espetó García sin disimulo. El taxista borró así más de seis años de amistad con el presidente del justicialismo porteño. Porque ahora ni siquiera se saludan.

El límite legal entre Argentina y Brasil, en Misiones, un paso poco frecuentado.



E. BOTTARO

CONTRABANDO Y DROGA EN LA FRONTERA TRIPARTITA

La ley de la selva

Siete mil millones de dólares es la cifra que alcanza hoy el tráfico de drogas por la frontera argentino-paraguaya. Es que una ruta por la que constantemente pueden pasar inadvertidos desde cassettes hasta automóviles, ofrece con facilidad caminos francos para las pequeñas encomiendas de marihuana y cocaína. Funcionarios y policías que cobran su participación en dinero o especies, contribuyen al amplio suceso del negocio.

Es un espacio sin límites, verde y colorado, de lenguas torpes que se enroscan y regresan en portugués, que relamen y sueñan en español, que salen secas en guaraní. Allí, en el oscuro triángulo que dibujan las tierras y las aguas del Brasil, de la Argentina y del Paraguay, la frontera es un cuento. Lo único concreto son las cataratas y los perfumes, las cata-

ratas y los cassettes, las cataratas y la cocaína y los vehículos robados. Moneda corriente es el papel. Cualquiera. Dólar o austral, guaraní o cruzado. En las ciudades fronterizas de Foz de Iguazú, Puerto Stroessner y Puerto Iguazú, lo único concreto es el contrabando; el resto es desolación, densa e impenetrable como la selva. Hasta la miseria se contrabandea. Los

brasileños cargan con la suya de aquí para allá, los argentinos y los paraguayos que habitan esa tierra de nadie también lo hacen. Cruzan un puente hambrientos y regresan con un equipo de audio; cruzan el puente angustiados y regresan eufóricos y con paquetitos en la entrepierna; sortean el puente en bicicleta y retornan en automóvil. Luego venden o trocan o consumen y regalan sus mercancías y retornan, nuevamente miserables, el camino de esa rara y breve fortuna. Es el contrabando "hormiga", el diario y previsible.

Los grandes contrabandistas alquilan espaciosos ómnibus. Los cargan con enormes piezas de telas, con artefactos, con cajones de bebidas y algunos hasta con pollos y raciones atraviesan los controles fronterizos que en realidad nada controlan. El 70,1% de la economía paraguaya es "negra", según refieren en la Cámara paraguayo-norteamericana de

Comercio.

■ **Mau mau.** Salta, Formosa, Chaco, Corrientes y Misiones rozan el Paraguay. Son 1.500 kilómetros de frontera; las aguas de los ríos y la espesa vegetación separan, o enlazan, a los argentinos del norte con los paraguayos del sur. "Como es obvio -dice una fuente de Gendarmería Nacional de Posadas-, es casi imposible custodiar íntegramente una frontera tan extensa y que, por tramos, está compuesta por selvas impenetrables." Un argumento válido si se trata de pequeño contrabando. Pero, ¿cómo es posible atravesar la frontera con un vehículo robado sin que nadie lo advierta?

Desde el Brasil ingresan al Paraguay decenas de vehículos por año. Son los autos "mau" (malos) que distintas bandas especializadas obtienen en Río de Janeiro y Sao Paulo y que tras un formidable trabajo de maquillaje entregan a sus socios paraguayos por precios absurdos. Luego -generalmente en Asunción- los automóviles remodelados son vendidos por cifras que en muchas ocasiones no alcanzan a la décima parte de su valor real. Años atrás, la policía brasileña sorprendió a una banda en Espíritu Santo. Los delincuentes, gracias a los oficios de "gestores" vinculados a la mismísima policía, tenían su flota de vehículos robados totalmente legalizada en sus papeles.

En Asunción, el célebre "escarabajo" de la Volkswagen puede adquirirse por 800 dólares; un Peugeot 505 Turbo-Diesel, argentino, a partir de los 3.000 dólares. Los vehículos argentinos han comenzado a competir seriamente con los

brasileños en el mercado negro paraguayo. Llegan especialmente desde Córdoba, Rosario, Buenos Aires, La Plata y Bahía Blanca. Los más requeridos son los Peugeot en todos sus modelos; las pickups Ford 150 y 250, también con motores diesel, tienen asimismo excelente recepción entre los clientes.

El juez federal de Posadas, doctor Manuel Moreira, y la secretaria del juzgado, Graciela Aguirre, develaron a EL PERIODISTA los pasos que habitualmente siguen los traficantes de automóviles y aportaron datos asombrosos.

En primer término, las organizaciones identifican o señalan los autos que pretenden robar en las ciudades que denominan "cabeceras" de la operación. Obtenido el vehículo, se le cambia el número de motor y de chasis por el de otro automóvil de idéntico modelo y color previamente escogido. La confección del papeleo que legalizará el traslado hasta la frontera, es sencillo; en los pocos grupos que han sido detectados, siempre se descubrieron relaciones con autoridades y funcionarios que, a cambio de objetos o dinero, facilitaban los trámites. Si bien el viaje hasta la frontera no reviste peligro alguno, el pasaje hacia la otra orilla -generalmente en balsas- debería, si, ser arriesgado. Pero bajo el amparo de funcionarios ciegos, los vehículos flotan, y llegan, y el comercio prosigue. No es infrecuente que los compradores paguen con marihuana u objetos importados.

Pese a que los pasos más empleados por los traficantes y contrabandistas se concentran en los límites de Corrientes y de Misiones con el Paraguay, desde Salta y Formosa parten a menudo imperceptibles avionetas. No transportan vehículos, claro está. En este caso es cocaína. Según cálculos de la Drug Enforcement Agency (DEA), el tráfico de drogas en esta región alcanza los 7.000 millones de dólares. Los carteles paraguayo y colombiano precisan nuevas rutas para la marihuana y la cocaína; una frontera en la que un automóvil robado pasa inadvertido es, desde luego, ideal para "pasar" pequeñas encomiendas.

En el transcurso de este año, la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal secuestró más de 1.500 kilogramos de cocaína pura; más del doble, hasta el momento, de lo que se incautó en 1987. "Otros 500 kilogramos están en algún lugar de la provincia de Buenos Aires", admitió un funcionario de la repartición.

En la Aduana de Posadas, dicen que la cocaína no pasa por allí. Es que los traficantes utilizan el aire, argumentan. De todos modos, la ruta paraguayo-argentina se ha convertido en vía ideal para trasladar la droga hasta Buenos Aires, Mar del Plata y Bahía Blanca. Desde allí, y en contadas horas, alcanza los mercados de consumo de los Estados Unidos y Europa. ♦

JULIO VILLALONGA

	AUTOMOVILES/UNIDADES SEQUESTRADOS		MARIHUANA/ x KG. SEQUESTRADA	
	1987	1988/OCT.	1987	1988/OCT
GENDARMERIA	61	41	251.750	3.998.815
PREFECTURA				
NAVAL	16	32	220.696	3.055.010
ADUANA	3	1	221.159	91.400
TOTALES	80	74	693.605	7.145.225

Fuente: Juzgado Federal de Posadas



Un oficial de Gendarmería posa junto a una camioneta 0 km. robada, en Posadas.



Alfonsín en el Quirinale, con el presidente italiano, Francesco Cossiga.

LA RELACION ASOCIATIVA PARTICULAR ARGENTINO-ITALIANA

¿Tutto bene?

La visita del presidente argentino Raúl Alfonsín a Italia debió sortear algunos imprevistos. Es que en el gabinete italiano conviven posiciones contradictorias con respecto a la benevolencia para exportar capitales.

Exterior Renato Ruggero y el del Tesoro Giuliano Amato (los dos socialistas). Ocurrió que la aprobación necesaria de Amato no llegó a tiempo, así que su colega de Comercio Exterior no se decidió a firmar sin tener cubiertas las espaldas. Lo cierto es que entre los dos ministerios hay una incomprensión que no se refiere solamente a los 100 millones de dólares para la Argentina: anteriormente ya se había manifestado con otro crédito recientemente concedido a la Unión Soviética, firmado por Ruggero y criticado por Amato, que lo consideraba demasiado oneroso para las arcas italianas.

Sin embargo, Alfonsín se declaró satisfecho por lo logrado, que según él aportará enormes beneficios y permitirá la consolidación de la democracia argentina.

El presidente radical había viajado a Italia con una serie de proyectos de cooperación bilateral en el bolsillo por un valor de 2.000 millones de dólares. Así que si realmente la maquinaria se puso en marcha, la carne en el asador ya es mucha.

Por lo demás, nada extraordinario. Alfonsín se entrevistó con los principales dirigentes políticos italianos: además de De Mita, el canciller Andreotti, el secretario socialista Bettino Craxi y el comunista Achille Occhetto, y con el Papa, que naturalmente reiteraron su apoyo al proceso democrático argentino. Proceso que según Alfonsín no corre riesgos de nuevos golpes militares (*"En la Argentina se terminó la época de los golpes militares"*), ni aun en el caso —excluido por Alfonsín—, de que sea el peronista Carlos Menem quien llegue a la Casa Rosada. ♦♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

En menos de un mes los italianos pudieron escuchar aquí en Roma tanto al presidente saliente y conocido de la Argentina, que ya llega al término de su mandato, Raúl Alfonsín, como a su probable y desconocido sucesor Carlos Saúl Menem, que vino a Europa, como él mismo dijo, a *"mostrar la cara"*, y a desmontar la campaña de *"calumnias y desinformación"* orquestada por los radicales contra *"el justicialismo y su candidato"*.

A los italianos, que ya aprendieron a conocer a Alfonsín, ahora les toca familiarizarse también con Menem, si es que gana las elecciones del mes de mayo, aunque más no sea por la cantidad de dólares y negocios en danza entre Italia y la Argentina.

El *Tratado de Relación Asociativa Particular* que el presidente Alfonsín firmó en Roma en diciembre de 1987 con el entonces jefe del gobierno italiano Giovanni Goria, parece haberse puesto finalmente en movimiento. Al menos ésa es la convicción de Alfonsín, que ha hecho de ese ponerse en marcha el objetivo principal de su visita a Italia entre el lunes 21 y el miércoles 23 de noviembre.

Como se recordará, el acuerdo preferencial entre ambos países prevé la concesión de créditos italianos por 5.000 millones de dólares en el lapso de cinco años. Hasta agosto pasado, el acuerdo estuvo bloqueado porque faltaba su ratificación por el Congreso argentino, debido a las reservas peronistas. Ahora es el Parlamento italiano el que lo tiene que ratificar, y es de esperar que le lleve menos tiempo hacerlo. Aunque no está dicho que el camino ya esté libre de obstáculos.

Una prueba de ello fue la frustración del segundo objetivo de Alfonsín en Italia: un acuerdo ya definido y listo que concedía a la Argentina una línea de crédito por cien millones de dólares y que debía firmarse el lunes por la noche en el curso de una entrevista del presidente argentino con el jefe de gobierno italiano Ciriaco De Mita, quien es también secretario general de la Democracia Cristiana. Su postergación a último momento, según se explicó oficialmente, fue debido a un problema burocrático entre los dos ministerios italianos involucrados; pero, en realidad, el aplazamiento se originó en el desacuerdo existente entre el ministro de Comercio

DEPOSITOS DE ARMAS

O se usan o se venden

La investigación que conduce el juez Alberto Piotti deparó el hallazgo de nuevas sucursales de la cadena de arsenales clandestinos montada por Ricardo Marchesi. Aunque oficialmente se insiste en la caracterización de "delito económico", en forma extraoficial se admite la vinculación con el tráfico de armas.



Allanamiento en la fábrica de baterías. Los dueños iban de caza vestidos de coronel.

Con el allanamiento producido el sábado pasado en la calle Caaguazú al 2.700, en la localidad de Lanús, las municiones encontradas en arsenales clandestinos, en el lapso de dos semanas, llegaron a 206 toneladas, además de armas y uniformes militares.

Un día antes, en un local de Villa Martelli donde funciona la empresa Champion S.A., el juez Piotti encontró un pequeño arsenal que según el abogado Carlos Prieto —presentado a la prensa como "amigo de los dueños"— eran "municiones de caza, un fusil y un arma propiedad legítima de los dueños de la empresa, además de elementos que el Ejército ya no usa".

En realidad, Prieto no pudo ofrecer una explicación razonable para la presencia del material bélico en una fábrica de baterías. Un uniforme de coronel, según el abogado, era "usado para ir de caza por uno de los dueños".

Prieto fue defensor de Raúl Antonio Guglielminetti (alias mayor Guastavino)

hasta que el ex agente de Inteligencia partió por sus propios medios a España, a través de Brasil, en 1986. Un poco antes, Guglielminetti había amenazado a Prieto por algunas actitudes que no merecían toda su confianza. Nunca pudo saberse cuáles eran los cargos que hacía a su apoderado, pero en cualquier caso prefirió cambiar de abogado y a su vuelta de la estadia española, empleó otro patrocinante.

Un año antes, otro eslabón de la cadena se tejía en Mercedes, ciudad natal de Guglielminetti y base de operaciones del entonces comisario Lorenzatti, que desempeñaba allí la jefatura de la Unidad Regional de la policía provincial.

Lorenzatti está implicado en el segundo secuestro de Osvaldo Sivak, ocurrido en 1985. Y aquí comienza una larga lista de coincidencias y de "trabajos" acometidos por los residuos de la dictadura militar, que lejos de desaparecer, parecen buscar nuevas formas de "ganarse la vi-

da". O variantes de las ya conocidas.

Un año después, en 1986, un juez penal de Mercedes iniciaba una causa por *tenencia ilegal de arma de guerra*. El acusado y detenido: Ricardo Aquiles Marchesi.

Trabuco salió indemne de este proceso —fue sobreesido— pero el juez Piotti pidió que le remitieran la causa, una vez que comenzó los allanamientos a los depósitos que Marchesi tenía en San Fernando y Victoria.

En tanto, el Ejército se preocupó por difundir una aclaración negando que Marchesi haya pertenecido a "elementos de Inteligencia". Como si pudiera establecer una pertenencia que nunca, durante los años de plomo, buscó confirmar. "Los grupos operativos" del Batallón 601, formados por militares y "paramilitares", secuestraban, torturaban y mataban sin reivindicarse orgánicamente como pertenecientes a ninguna fuerza armada. Probablemente no exista el certificado de servicios de Marchesi, en la Central de Reunión de Inteligencia del Ejército, y con eso el Ejército cubre las formas.

El teniente coronel Guillermo Janza, por su parte, detenido por su supuesta participación en este episodio, declaró por espacio de 8 horas el lunes último, y continuó haciéndolo el martes. Asumió que conocía a Marchesi, según se supo, pero es difícil suponer que en la extensa declaración de este militar "liberal", de la promoción 97, se hayan tocado sólo "los móviles económicos".

Aunque en las antípodas de Marchesi y el grupo Rico, Janza estaba a cargo de la Compañía de Municiones 601 y está fuertemente vinculado al caso.

Sin duda, *reducir* la cantidad de toneladas de municiones de que disponía la organización hubiera reportado una jugosa suma de dinero. Pero existen una cantidad importante de armas en condiciones de ser usadas y municiones que no justificarían su reducción. "Una bala de mortero vale 40 dólares", recordó Piotti, para no desestimar totalmente la posibilidad del tráfico.

La vinculación exacta entre los galpones allanados, el todavía prófugo Marchesi, Arquímedes Puccio —en la agenda del charrero prófugo— y Guglielminetti, habrá que buscarla en la provisión de armas para grupos de secuestradores y células de ultraderecha. Lo que alguna vez se llamó "la inteligencia militar" hace tiempo que se dedica a los "negocios". Y las balas, los secuestros y las muertes tienen una sola ideología. ♦♦

J.V.

ENTREVISTA A COSME BECCAR VARELA

Punto uno, reconocer a Dios

El dirigente ultra católico se afana por constituir el partido Orden y Justicia, a pesar de las trabas que —asegura— le opone el totalitarismo imperante. Mientras tanto, se indigna por el poder que ejerce la izquierda en esta sociedad y define a Alfonsín como un dictador.



Cosme Beccar Varela: "El gobierno de Alfonsín es profundamente anticatólico y procomunista en el plano internacional".

Qué propone el Partido Orden y Justicia?

—Sostenemos 8 puntos mínimos: 1) Reconocimiento público de Dios y de la moral cristiana en sus aspectos externos, puesto que la conciencia está librada al juicio de cada uno. 2) Defensa de la familia y del derecho de los padres a educar a sus hijos. 3) Defensa de las libertades legítimas, distinguiéndolas de toda forma de libertinaje. Debe reprimirse el delito o dar medios a la población para defenderse. 4) Salarios justos, lo que implica que alcance para sostener dignamente a cada familia y permita el ahorro. Buenas pensiones y jubilaciones. 5) Garantías a la propiedad privada grande, mediana y pequeña y de libre iniciativa. 6) Detener la inflación y liberar al Estado de las tareas que no le incumben. 7) Mantener la actual Constitución sin reformas. 8) Reforma al sistema electoral para acabar con los monopolios de los grandes partidos.

—¿Qué los separa de la UCeDé?

—Nosotros defendemos el orden y la justicia basados en la moral cristiana. El partido de centro ignora totalmente el cristianismo, desde el momento en que ellos han votado el divorcio, que está condenado por la doctrina católica y el derecho natural. Hacen profesión de un ateísmo práctico que conduce necesariamente a toma de posiciones contrarias a nuestras tradiciones católicas. Esta propuesta es un tanto hueca, excesivamente economicista y diría yo liberal en el sentido de que hay libertad para el mal sin ningún tipo de restricciones, con lo cual llegamos al libertinaje, que es la deformación de la libertad.

—¿No le parece que los jóvenes, por ejemplo, se sentirán poco atraídos por esta propuesta tradicionalista y confesional?

—La juventud es la que más responde, puesto que se caracteriza por su generosidad, su idealismo y en ella se encuentra la reserva de la nación. Claro que hay personas de toda edad que son conscien-

tes de que la Argentina padece un mal profundo al cual no han dado solución ninguno de los partidos, porque no han puesto el remedio donde debía ponerse. No confían en la gente y creen que todo se arregla desde el Estado.

—¿Qué opina de Angeloz, Menem y Alsogaray?

—Angeloz es la continuidad del gobierno de Alfonsín, que se ha mostrado profundamente anticatólico y pro comunista en el plano internacional. Por ejemplo, ha apoyado al sandinismo nicaragüense abiertamente. En lo interno ha ido suprimiendo las libertades cada vez más. El Presidente se está convirtiendo en una especie de dictador sin tomar ese nombre. No creo que Angeloz pudiese tener independencia de esta estructura totalitaria que está montando el partido radical a través de la Junta Coordinadora y de su ideología vaga o concretamente marxista. En cuanto al Dr. Menem, creo que es el resultado de un acuerdo endeble dentro del peronismo (que está en disolución), solicitado por el partido gobernante. Menem nunca podría hacer valer su autoridad en medio de ese conglomerado y mucho menos creo que pudiera obtenerla a través de una elección en la cual el gobierno tendría en la mano los canales de televisión y los medios económicos. Creo que Menem es un perdedor y consciente o inconscientemente realiza una campaña de perdedor. Alsogaray es un candidato liberal y está solicitando el voto de los católicos, de los argentinos de orden y justicia haciendo creer que la Alianza de Centro va a restablecer, a través de la ley de mercado, la propiedad privada o que va a disminuir el papel del Estado. El orden y

CISMA EN LA TFP

La amistad entre el brasileño Plinio Correa de Oliveira, fundador de la Sociedad de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad, y Cosme Béccar Varela se mantuvo sólida y respetuosa por tres décadas. Desde que el profesor paulista descubrió unos artículos encendidamente anticomunistas firmados por un estudiante de la Facultad de Derecho de Buenos Aires y se propuso conquistarlo. Apenas con veinte años, Béccar Varela recibió el mandato de formar la filial argentina de la TFP. Cuando en junio pasado Correa de Oliveira debió renunciar a la dirección de la central del Brasil, como desenlace de las duras confrontaciones estratégico-ideológicas que se prolongaron por meses en el seno de la organización, la situación de Cosme Béccar Varela quedó enlazada a la de su mentor. Fue desplazado de la conducción de la TFP local, aunque con-

la justicia son una realidad moral. Alsogaray espera que el mercado, reproduciendo la riqueza en manos de los empresarios, haga refluir esa riqueza sobre la población, como consecuencia del enriquecimiento de unos pocos. Si a largo plazo esto se produce, va a dejar en el camino a mucha gente en estado de desocupación y miseria, y va a dar mayor espacio al libertinaje en materia de espectáculos públicos o de conducta social. Llegado el caso, no le daríamos el apoyo en el Colegio Electoral a ninguno de esos tres candidatos.

—¿Le parece bien que la izquierda actúe legalmente?

—Lo que yo quiero preguntar es si la izquierda nos va a dar legalidad a nosotros. Es absurdo que yo opine sobre la legalidad de la izquierda que tiene tanto poder, cuando yo estoy gozando del poquito de libertad que ella me deja a mí. El otro día el primer ministro del Perú dijo que *"la derecha no volverá al poder aunque eso signifique que corran ríos de sangre"*. Eso es una enormidad y nadie protestó. Lo dijo un izquierdista supuestamente moderado. Yo no tengo ni la más remota posibilidad de darle o no más libertad a los izquierdistas: dominan la TV, el periodismo, los espectáculos públicos, el campo editorial, los partidos políticos. ¿Qué más quieren?

—¿Vivimos en democracia o en una transición democrática?

—Vivimos en un estado de transición totalitaria. Alfonsín se ha hecho del poder en una maniobra electoral bastante dudosa que fue hacerle creer al electorado de centro que él era la única garantía contra el peronismo salvaje que venía avanzando con las montoneras. A través de esta ma-

niobra obtuvo el poder y lo está haciendo valer como una especie de torniquete sobre la nación. Cada día da una vuelta más de tuerca y está concentrando cada vez más poderes.

—¿Responde la gente a la convocatoria del partido?

—Los requisitos de la Ley de Partidos Políticos son la primera barrera antidemocrática. Fundar un partido implica 4.000 adhesiones en 5 distritos, lo que no sería nada. Esas adhesiones las va a examinar un juez que va a llamar uno por uno

a esos señores, que por supuesto no quieren ir a hacer horas de cola a un juzgado. Esto puede manejarlo el totalitarismo en formación y este partido puede llegar a constituirse cuando las ranas críen pelos, o pueden actuar honestamente y constituirse con rapidez. Yo puedo pedirle a un ama de casa, un obrero, un empleado, una adhesión a un partido, no a que se convierta en héroe nacional y luche contra el totalitarismo creciente. ♦♦

(Entrevista de) MARIA ROSA GOMEZ

Creación Sofisticación Imagen



Un concepto de servicio que ya se había perdido, brindado con amor, profesionalidad, y un centenar de exquisiteces artesanales, en un marco arquitectónico único en el mundo.

LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Estacionamiento
sin cargo
Av. Córdoba 4060

¡Ni punto de comparación! Córdoba 4083 esq. Rawson

servó el título formal de presidente. El sector encabezado por José María Storni, abogado asociado al Estudio Béccar Varela, y José Tost Torres, el brasileño que dirige el "Pregón de la TFP" y la mansión de avenida Figueroa Alcorta, ya hace dos años que enfrentaba a Béccar. El proyecto de fundar un partido político —Orden y Justicia— profundizó las diferencias: ni Storni, ni Tost Torres, ni el resto de los miembros destacados de la TFP quisieron integrar el grupo fundador de la nueva organización, que consideran "un delirio". En esta situación, los mítines partidarios de Cosme Béccar Varela no contarán con la presencia de los adolescentes circunspectos con sus capas y las banderas rojas con el león rampante. Una desilusión para quienes disfrutaban los espectáculos medievales.

H. R. N.

INTERNA EN LA UCEDE PORTEÑA

Aprietes sí, votos no

El sector encabezado por María Julia Alsogaray y Adelina de Viola consiguió liquidar las tentativas de constituir una lista opositora. Una dosificada combinación de presiones, seducción e intransigencia, permitió a las dirigentes despejar el camino hacia sus propias candidaturas.



Sonrisas para Martínez Raymonda. Para la oposición interna, cejas fruncidas.

Los codazos entre el oficialismo, comandado por María Julia Alsogaray, y los opositores, del concejal Pedro Benegas, Héctor Siracusano y el diputado Alberto Pollo Albamonte, entre otros, han producido desagradables magulladuras en la piel de la UCeDé.

Los empujones comenzaron cuando la oposición decidió medir fuerzas con la lista Unidad, integrada por los sectores "mariajulistas". Los amigos de Albamonte pensaron que una gran cena en apoyo a la gestión del diputado podía ser un buen termómetro para medir la temperatura opositora. El salón principal de Parque Norte estaba preparado para 600 comensales y concurrieron más de 750.

■ **La última cena.** Una semana antes de la comida, la concejala Adelina Dalesio de Viola había comenzado a tejer una serie de acuerdos. La edil habría asegurado a

su oponente Carlos Maslatón, que la lista Unidad podía ceder a Pedro Benegas el séptimo lugar en la nómina y a un joven de la UPAU, el puesto número trece. Pero la cena de Parque Norte provocó un sismo que terminó agrietando las posibilidades de acuerdo. María Julia Alsogaray se quejó de las presiones. "No quiero tener a ningún sector encima nuestro", le dijo a Adelina cuando ésta tanteó la posibilidad de acordar con la oposición. Fue entonces la propia concejala quien comenzó con el descarte. Benegas quedó bochado por haber concurrido a esa cena. Héctor Huici, presidente de la UPAU, un dirigente que tenía buenas relaciones con el oficialismo liberal y con organismos internacionales que aportarían caudales para la campaña nacional, también fue rechazado por su presencia en el ágape. Huici cargaba, además, con el síndrome de Económicas (los destrozos de la última elección) y no

pudo superar el tamiz "mariajulista."

Tras un fallido intento de presentar una lista compuesta sólo por candidatos a concejales, rechazada por la Junta Electoral, y apenas cuarenta y ocho horas antes del fin de los plazos, los opositores lograron armar una nómina completa: llevaba a Carlos Sánchez Sañudo como candidato a senador, Armando Ribas para primer diputado, Benegas encabezando la lista de concejales y Alberto Albamonte como candidato a intendente.

■ **Los teléfonos funcionan.** Horas antes del cierre de presentación comenzaron los desinfiles. Los llamados telefónicos se cruzaban y las advertencias de uno y otro sector terminaron por enjuagar la beligerancia opositora. Entre todas las comunicaciones, una fue fundamental: Adelina telefoneó a su viejo amigo Armando Ribas para convencerlo de que no le gustaría verlo como un rival en una puja interna. Ribas, quien prefiere diferenciar entre la seducción de su amiga concejala y la ferocidad mariajulista, terminó cediendo y desistió de presentarse a los comicios. Rodolfo Rosi, convocado para el segundo lugar de los diputados de la oposición, optó también por levantar el pie del acelerador. Detrás suyo la lista se desvaneció. La oposición apeló entonces el veto de la Junta Electoral, pero el juez Fégoli remitió el asunto a las autoridades partidarias. Es que la interna incluía candidatos de la Alianza de Centro, que no está inscripta en la Justicia. El concejal Benegas afirmó que intentará impugnar todo el proceso electoral, "que está viciado de nulidad".

La última enojosa sorpresa reservada a los frustrados aspirantes fue la noticia de que el primer candidato a concejal por la lista Unidad sería el vicepresidente de la juventud liberal, Fernando Bustello, que en mayo último denunció, en la Comisaría 33, a distintos integrantes de la oposición por "disturbios y amenazas con armas de fuego" en los locales del oficialismo. Aunque ése no sería el único aporte que Bustello habría hecho al oficialismo: su amistad con el poderoso empresario papelerero Héctor Massuh, lo pondría en condiciones de ofrecer un millón de dólares para la campaña electoral de 1989.

Lo cierto es que la lista oficial ya ha sido proclamada y, según la oposición, "poco queda por hacer para que no sean sus candidatos los que se presenten en las elecciones nacionales". María Julia Alsogaray espera el triunfo liberal porteño para llegar a la senaduría y Adelina Dalesio de Viola ya se siente diputada. ♦♦

ANTONIO ZUCCO



Juan Carlos Camaño, nuevo líder de los periodistas porteños.

No todo en el universo sindical es monocolor. En un gremio chico pero estratégicamente importante como la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), la lista *Celeste, Azul y Blanca* acaba de acceder a su conducción levantando como principal bandera el pluralismo. Peronistas, radicales, socialistas, intransigentes, comunistas e independientes que la componen no son una conjunción caprichosa, sino la recreación de un proyecto singular. Juan Carlos Camaño y Enrique Tortosa, Secretario General y Adjunto, respectivamente, encabezan esta experiencia que confrontó con otras cuatro listas durante un acto eleccionario que sufrió un par de postergaciones, la última de ellas por impugnaciones al padrón de colaboradores, ese millar de periodistas porteños que trabajan temporariamente y cobran "en negro" constituyendo algo así como el proletariado del oficio.

La repercusión política de la contienda no fue escasa: Carlos Grosso, Oscar Alende y el sindicalista José Pedraza, por ejemplo, no sólo firmaron una solicitud en adhesión a la lista *Bordó*, sino que incluso concurren al cierre de campaña que organizó esa lista capitaneada por Eduardo Jozami y José María Casabal. Sin embargo, ni la dimensión de aquellos políticos, ni el respaldo del Secretario Gremial cegetista le permitieron a la *Bordó* ir más allá del tercer puesto, con 733 votos frente a 1.135 de la ortodoxamente peronista lista *Azul*, que propuso la fórmula Alberto Riobó-Francisco Zamora, y la que lideró Camaño, que sumó 1.555 sufragios.

Como en una confrontación aparte, las listas *Naranja* y *Gris*, correlatos sindicales del Partido Obrero y el Movimiento al Socialismo (MAS), respectivamente, obtuvieron magros resultados. La primera,

con Nelson Marinelli a la cabeza cosechó 163 votos y la otra apenas 143 sufragios. Pablo Llonto, abogado y redactor deportivo de *Clarín*, era su candidato a Secretario General.

Quienes desde un amplio abanico político adhirieron a la *Celeste, Azul y Blanca*, reforzaron la idea de pluralidad más

Propaganda electoral: Grosso abraza a Jozami.



JUAN CARLOS CAMAÑO:

"VENCIO LA DEMOCRACIA SINDICAL"

Cuál es la reflexión que se impone sobre el resultado de la elección?

—El dato más significativo es que la mayoría cree en el pluralismo. Y por otra parte, que a pesar de las dificultades los trabajadores de este gremio tienen memoria.

—¿El voto a la *Celeste, Azul y Blanca* fue un voto antiperonista?

—Esa es una apreciación equivocada. Los compañeros votaron a favor de una propuesta en la que siempre participaron los peronistas, como también trabajadores de distinto pensamiento político. En el gremio se votó apoyando la democracia sindical y quien sienta que han votado en su contra es porque nada tiene que ver con la democracia sindical.

El ELECCIONES
EN PRENSA

**pluralismo
también
gana**

allá de las diferencias y matices ideológicos y lograron además la adhesión de dirigentes peronistas como Juan Carlos Dante Gullo, José Conde Ramos y Carlos San-dá, los intransigentes Miguel Monserrat y Mariano Lorences, los radicales Federico Storani, Luis Changui Cáceres e Hipólito Solari Irigoyen, el democristiano Alberto Aramouni, los comunistas Patricio Echegaray y Eduardo Sigal, Néstor Vicente y Eduardo Duhalde, de IDEPO, y los socialistas Alfredo Bravo y Raúl Dellepiane. Contrariamente, el ex candidato a diputado por el PI capitalino, Juan Carvalho, quien ofició de fiscal por la *Bordó*, se alejó cabizbajo de la sede del gremio la noche del escrutinio.

En Prensa ganó el pluralismo. La *Celeste, Azul y Blanca*, también conocida como la "Lista de los Compañeros". De compañeros, dicen sus integrantes, "en el sentido más pleno de la palabra". ♦♦

GUSTAVO VEIGA

—¿Cuál es su mensaje para el gremio?

—Que por encima de un comicio y de una disputa electoral y más allá de que algunos prefirieron los golpes bajos al debate de ideas, la convocatoria a trabajar por nuestra organización no puede ni debe hacerse a un solo sector.

—¿Por qué reivindicaciones inmediatas luchará la flamante conducción de la UTPBA?

—Por resolver los conflictos en empresas como DyN, La Razón, ATC y Crisis, por las paritarias que requerirán un alto grado de movilización, por reclamar la devolución de nuestra obra social que sigue intervenida y por todos aquellos aspectos que hacen a nuestra profesión.

G.V.

LAS INTERNAS DEL PRESIDENTE

Todo bajo control

Raúl Alfonsín puede descansar en la certeza de que ningún escollo lo separa del control absoluto del radicalismo. Sus amigos y aliados obtuvieron, en los comicios internos de la Capital y Buenos Aires, una victoria en cuya amplitud pesó con fuerza la intervención personal del Presidente.

El presidente Alfonsín estaba ansioso y no lo disimulaba. Desde el avión que lo trasladaba hacia Roma, se comunicó en varias oportunidades con algunos de los dirigentes radicales más allegados para estar informado paso a paso del desarrollo de los comicios internos en la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. Los cómputos, finalmente, le aportaron la tranquilidad y la satisfacción que necesitaba para olvidar por unos días sus preocupaciones más domésticas.

El jefe del Estado, como ninguno, sabía que lo que se jugaba en esta interna era mucho más que el solo triunfo de sus amigos. Iniciaba, incluso prácticamente, el camino que lo colocará nuevamente, el año próximo, en el punto más alto de la pirámide partidaria.

Los resultados justificaron su alegría, que no debió ser reprimida porque no había ni micrófonos ni cámaras en actividad. Las listas Unidad en Buenos Aires y Renovación en la capital —es decir, el alfonsinismo y sus aliados— impulsieron sus

hombres para la totalidad de los cargos partidarios de distrito y electivos en juego, al obtener mayoría y minoría.

Los números son terminantes: casi el 78 por ciento de los votos en la capital, donde

arrasaron en las 28 circunscripciones; más del 80 por ciento de los sufragios en la provincia, donde sólo cedieron dos de los 125 distritos.

No habían sido en vano, pensó seguramente Alfonsín, sus intervenciones personales en ambos distritos. En la provincia jugó su propio nombre como cabeza de la nómina de delegados al Comité Nacional de la UCR —primer paso para ser coronado presidente partidario en 1989— y aisló de hecho a la corriente opositora, encabezada por el intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien tuvo el premio consuelo de triunfar en su municipio, y el diputado Pascual Cappelleri, que ni siquiera tuvo esa pequeña alegría.

En la capital, intervino para neutralizar el avance opositor cuando trataban de seducir a su viejo amigo Liborio Pupillo, el caudillo de Mataderos, quien terminó al frente de la delegación al Comité Nacional por la lista Renovación. Quedaron derrotados los hombres del Núcleo Convocante (Guillermo Tello Rosas, Rafael Pascual, Carlos Bello y Enrique Benedetti), el secretario de Defensa, Juan Gauna, y el senador Juan Trilla.

¿Por qué tanta ansiedad por lograr mayoría y minoría en los comicios? ¿La hegemonía estaba en peligro con triunfos que no rozaran el 80 por ciento de los votos? La respuesta se apoya en por lo menos tres puntos.

En primer lugar, el triunfo abrumador es un mensaje para algunos hombres cercanos a Angeloz que imaginaban controlar absolutamente la campaña electoral y, a más largo plazo, desembarcar en ambos distritos. En segundo término, la corriente que lidera Alfonsín consolidó una posición interna que le permitirá gobernar la UCR, como partido opositor u oficialista, luego de los comicios del 14 de mayo. Finalmente —y esto abre a su vez otros interrogantes—, el alfonsinismo, robustecido, tendrá suficiente margen como para enfrentar un debate de entrecasa que, hasta ahora, no ganó la superficie sin ambages. ♦♦

Caputo vota en la interna.

EDUARDO AULICINO

SEBASTIAN BORRO, DE LA RESISTENCIA AL MENEMISMO

Su historia está ligada al peronismo combativo, ¿cómo se explica entonces su apoyo al menemismo en el cual se incluyen el grupo de los 15, las 62 Organizaciones y figuras de la ultraderecha?

—Yo no pertenezco a ninguna línea interna del peronismo, simplemente soy peronista. Cuando me llamaron para integrar la lista de Hugo Santilli (que enfrentó a Carlos Grosso en la interna porteña) dije que sólo me importaban los puestos de lucha en donde pueda trabajar para la comunidad. No me parece que Menem salga favorecido con el apoyo de los 15, las 62 y otros sectores. Pero Menem no los llamó. Si Alberto Brito Lima u otros se suman a Menem es cuestión de ellos. Yo no voy a compartir ningún acto o reunión con esa gente. Por otra parte, ya en 1958 me enfrenté con Augusto Timoteo Vandor, quien intentó desvirtuar la esencia del peronismo. También me enfrenté, y lo seguiré haciendo, con el clan de López Rega.

—Hablando de Vandor, en el acto del 17 de octubre de este año en River él fue uno de los gremialistas muertos a quienes se aplaudió.

—Yo no lo aplaudí. Quien quiera hacerlo que lo haga. Supongo que si lo aplauden es porque Vandor los habrá beneficiado. Cuando nosotros luchábamos en la resistencia, el pueblo peronista lo repudiaba, salvo el gremio de los metalúrgicos al cual Vandor pertenecía.

—¿Menem podrá controlar a los grupos antagonicos que conviven bajo su égida?

—Carlos Menem tiene la suficiente capacidad y tranquilidad, a pesar de los agravios que le dirigen algunos peronistas y la oposición, y creo que podrá controlarlos. El desastre que se produce después de la muerte de Perón, la Triple A, la falta de gobierno, no se pueden volver a repetir. La democracia que hoy tenemos, aunque incompleta, nos permite participar sin sufrir las persecuciones de las que éramos objeto por parte de López Rega. Si los paracaidistas y los aventureros que han tomado posiciones dentro del peronismo intentan manejar el movimiento, no lo van a lograr. Con el tiempo se van a tener que ir.

—¿Qué pasará si resulta fortalecida la derecha en el peronismo?

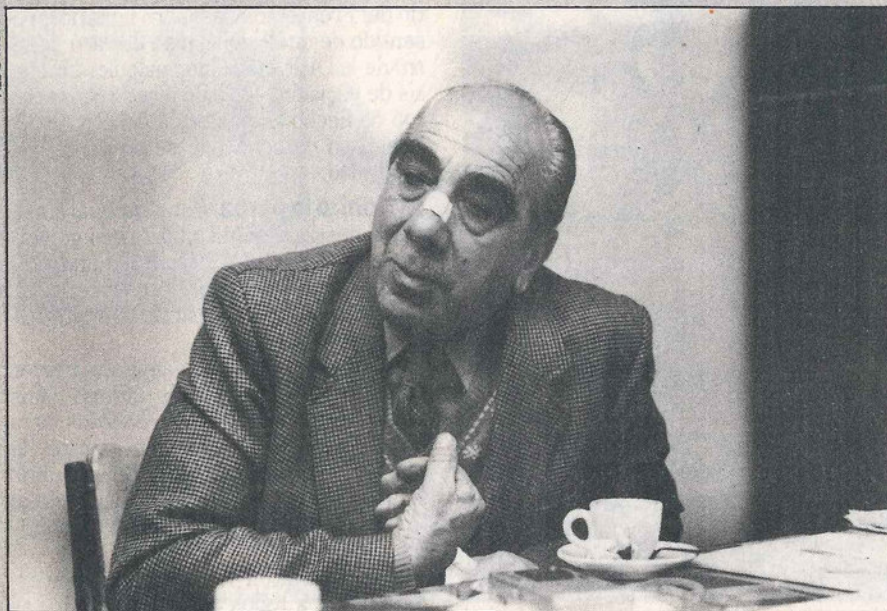
—No lo creo. Lo único que le interesa a esos dirigentes son los réditos que pue-



"La Triple A, la falta de gobierno, no pueden repetirse"

Dirigente de la resistencia peronista en 1956, protagonista principal de la ocupación del Frigorífico Lisandro De la Torre en 1959 y uno de los hombres clave del sector combativo, Sebastián Borro confía en que Menem, al que apoya incondicionalmente, podrá controlar a los grupos antagónicos que conviven tras su liderazgo y asegura que *"los paracaidistas y aventureros que intentan manejar el movimiento no lo van a lograr"*.

ALDO MURUA



"Yo no soy maestro de nadie y menos de Ubaldini". La modestia de Sebastián Borro.

den obtener. No tienen principios. No están integrados al peronismo, son mercenarios. El peronismo es otra cosa, es solidaridad, nacionalismo, dignidad, sensibilidad. Se equivocan los que quieren presionarlo a Menem y adquirir cargos, no van a recibir nada. También piensan que es posible confundir a la gente, pero no van a poder. En este movimiento va a prevalecer el idealismo de las bases y de los dirigentes honestos. En la interna del 9 del julio se demostró el entusiasmo y la intuición de las bases que dieron el triunfo a Menem. El podrá realizar sus proyectos.

—En el discurso de Menem hay contradicciones...

—A Menem lo han difamado mucho. Yo lo conozco hace años y le tengo confianza. El ganó en la interna porque no tiene

compromisos con nadie.

—Pero Menem habló de salarizado, luego dijo que se refería a recuperación del salario real y no a aumentos de sueldos; habló de revolución productiva, pero también de zonas bancarias libres...

—Puede ser que se digan cosas que en realidad Menem no dijo. También puede ser que en algunos temas se equivoque. Lo importante es atender las necesidades del pueblo, posibilitar que el poder adquisitivo del salario les permita a los trabajadores vivir dignamente. Es necesario lograr una democracia íntegra, con justicia social. De otra manera, la democracia no es real, es puro verso.

—¿Cómo podrá captar Menem el voto de los independientes, si ni siquiera es aceptado por todo el peronismo?

—A Menem lo va a votar todo el pero-

nismo, aunque algunos lo hayan criticado. En el peronismo hay una sola conducta: votar por sus candidatos. Y Menem ganará el voto de los no peronistas con su conducta, su humildad, su capacidad.

—¿Qué significa para usted la renovación en el peronismo?

—La renovación llegó en el momento en que Herminio Iglesias y la patota desvirtuaban los fundamentos del peronismo. A mí la patota me golpeó cuando quise entrar a una asamblea en el gremio municipal y oponerme a los dirigentes. Pero la renovación debe tener como objetivo trabajar en favor del movimiento, recuperando lo que nació el 17 de octubre de 1945. Hay que reubicar al peronismo dentro de la doctrina que dejó Perón. En este movimiento el materialismo no debe existir. Por eso, los burócratas sindicales que se olvidan del pueblo no son peronistas. Además se debe retomar el ejemplo de los hombres de la resistencia que cayeron por sus ideales.

—En 1968 usted apoyó la acción de la CGT de los Argentinos. ¿Hay espacio en el sindicalismo de hoy para una lucha como aquella?

—Cuando hay ganas de luchar siempre hay espacio. Raimundo Ongaro y otros muchachos mantienen los mismos principios. Ellos protagonizaron una gesta heroica, mientras otros miraban pelear desde la ventana.

—Desde el sindicalismo de la resistencia, hasta el actual ¿qué es lo que ha cambiado?

—Cambiaron muchas cosas. La lucha efectiva de la resistencia podría ubicarse hasta el año 1962. Pero ya en 1958 Augusto Vandor y José Alonso comenzaron a distorsionar los principios que nosotros sustentábamos. Llegaron a dirigir quienes no tenían participación en los gremios. Sus objetivos eran distintos de los ideales peronistas. Sin embargo, muchos compañeros siguieron y siguen manteniendo el espíritu de lucha. Actualmente Saúl Ubaldini es uno de los pocos dirigentes que tiene combatividad y poder de convocatoria.

—Ubaldini lo considera su maestro.

—El dice eso, pero yo no puedo ser maestro de nadie, y menos de Saúl. Lo conocí en el frigorífico Lisandro de la Torre, cuando era un pibe. Tiene todo lo necesario para ser un buen dirigente. ♦♦

(Entrevista de) GRACIELA CANETE

NACIMIENTO DEL ESTADO PALESTINO

¿Qué hacer con esta criatura?

La decisión de la OLP de proclamar la creación de un Estado palestino es un saldo palpable de la *intifada*, abre una nueva etapa en el conflicto de Medio Oriente y coloca a aliados y enemigos ante una prueba de la verdad.



Arafat, una difícil decisión.

Fue un gran paso el que dio Yasser Arafat y el que dio la OLP, porque es decisiva la actitud de la oposición de *izquierda* del Frente Popular de George Habbash. La proclamación, durante la noche del 14 de noviembre, en Argelia, del nacimiento del Estado palestino, el reconocimiento de las controvertidas resoluciones de las Naciones Unidas - la 181 de 1947, la 242 de 1967, la 338 de 1973 - y el anuncio de la formación de un próximo gobierno provisional desconcertaron a los múltiples enemigos e interlocutores de los palestinos.

Empezando, claro está (basta registrar las primeras reacciones internas) por los israelíes y los judíos de la diáspora, que se sienten vinculados al Estado hebreo con lazos indisolubles. Pero también a los *hermanos árabes*, que en estos cua-

renta años han utilizado a menudo la causa palestina como instrumento para sus luchas intestinas y sus ambiciones.

Al decidirse a dar el paso de proclamar el nacimiento de un Estado palestino, Arafat y la OLP pasaron al Rubicón, porque decir que Palestina surgirá -surgió- en Cisjordania y en la Franja de Gaza implica la renuncia al sueño brutal de "destruir la entidad sionista" (vista como un cuerpo extraño, un cáncer a extirpar, una ofensa a reparar) como así también el grato sueño de crear sobre el territorio de Palestina un Estado único, democrático, laico y binacional.

El Estado palestino que tarde o temprano -es sólo cuestión de tiempo- va a surgir en los territorios ocupados por Israel durante la guerra de 1967, tendrá una superficie que no sólo equivale a me-

nos de la mitad del territorio íntegro de Palestina, sino que, además, es bastante inferior a la parte asignada a los árabes por la resolución 181 de 1947, la de la bipartición, que ya atribuía el 54% de la tierra a los judíos y el 46% a los palestinos. Nace, por lo tanto, raquítico y asfixiado.

Pero no importa. Lo importante es que la larga lucha de resistencia y liberación de los palestinos haya logrado el resultado por el que se pagó tanta sangre, tanto sufrimiento, tantas pasiones.

Al tomar la ardua decisión de reconocer las tres resoluciones de la ONU - adoptada por mayoría con el voto contrario del Frente Popular, pero unitaria en el sentido de que Habbash se declaró *adentro* de la OLP, negando cualquier hipótesis de escisión -los palestinos reconocieron de hecho la existencia del Estado de Israel, su derecho y el de su gente a la seguridad.

■ **Contra la pared.** Por último, al anunciar la designación de un próximo gobierno provisional, la OLP puso al mundo exterior en condiciones de reconocerla: en este punto no habrá coartadas ni pretextos que valgan.

Se verá quién está realmente a favor de la fórmula que en los últimos años tantos dicen apoyar: *dos Estados para dos pueblos*, y quienes, en cambio, la asumen sólo como un slogan para cubrir su apoyo automático e incondicionado al Estado de Israel, cualquiera sea su política.

La Declaración de Argelia puso, en este sentido, a todos contra la pared. Las primeras reacciones lo demuestran. Las de Israel son las más obvias y descompuestas. No solamente por parte de la extrema derecha religiosa que salió triunfante de las elecciones, sino también -y sobre todo- las de la *izquierda* tradicional, especialmente su campeón Shimon Peres. En efecto, Yitzhak Shamir y el Likud (aunque en su interior se levanten voces de disenso) nunca ocultaron su oposición a cualquier hipótesis de restauración de los territorios ocupados, y a la conferencia internacional de paz de la que tanto se habla. En cambio, Peres -un *halcón* injustamente considerado *paloma*; basta con revisar su prolongada historia política- anduvo por el mundo en estos últimos tiempos convenciendo a norteamericanos y soviéticos, a europeos y judíos de la diáspora, de que él era un hombre del "compromiso territorial". Esto es, dispuesto a la conferencia de paz y a la resti-

tución de "ciertos sectores" de los territorios ocupados sobre la base de la fórmula "La paz a cambio de los territorios". (Aunque no especificó qué sectores estaban dispuestos a restituir y en todo caso siempre manifestó su absoluta oposición a embajadores y periodistas extranjeros en un Estado palestino autónomo. El único interlocutor válido para él no es la OLP de

Israel para advertirles que no reconocerán al nuevo Estado. Envío cartas personales y amenazas. Una posición que revela debilidad y miedo.

■ **Si, pero no.** Las otras reacciones fueron más interesantes. Los países árabes tuvieron que reconocer, a la fuerza, el Estado que proclamaron los palestinos. Aun cuando muchos lo hicieron probable-

"cuidado, si lo reconocen, olvídense de Taba" (la franja del Sinaí que está en disputa entre los dos países, y que un arbitraje internacional está por atribuirle a Egipto). Por fin, después de algunas vacilaciones, Mubarak reconoció al Estado palestino, desafiando a Israel a poner en práctica su amenaza de revisar el tratado de Camp David. El vuelco decisivo se produjo el sábado 19 con el reconocimiento pleno por parte de la URSS y los demás países del bloque socialista, y al día siguiente por parte de China, un país que mantiene excelentes vínculos con Israel.

Desde Washington, Ronald Reagan habló de "progreso" (evidentemente, no cabía esperar que reconociera a la OLP y a Palestina). Una respuesta que Arafat juzgó alentadora. En cuanto a los europeos, se reunieron el lunes 21 en Bruselas para definir una posición común. Allí entraron en conflicto dos líneas: la que llevaron adelante Francia, Italia y Grecia (esta última partidaria de un reconocimiento inmediato), que calificaba a la *Declaración de Argelia* como "un paso adelante hacia la paz" y la que sostenían Gran Bretaña, Holanda y Dinamarca, que tradicionalmente responden a Israel. Shimon Peres envió una carta personal a cada uno de los doce ministros de relaciones exteriores de la Comunidad Europea, instigándolos a cerrarles la puerta en la cara, una vez más, a los palestinos. Esta carta fue en realidad rechazada: el canciller italiano Giulio Andreotti la definió como muy "decepcionante"; aunque ninguno de los doce llevó su fervor al reconocimiento pleno del Estado palestino, y postergaron el urticante problema hasta la cumbre de los jefes de gobierno de la comunidad, prevista para el 2 de diciembre en la isla de Rodas.

En definitiva: la OLP, en Argelia, se hizo cargo de la realidad, de las relaciones de fuerza, presentó un paquete de propuestas políticas sobre la ola de la gran revuelta que ensangrenta desde hace un año a Cisjordania y Gaza sin que uno de los ejércitos más poderosos del mundo logre reducirla. También los otros van a tener que dar respuestas políticas, ya no se pueden limitar a rechazos a priori (como Estados Unidos), al pequeño sabotaje (como los europeos), y el terrorismo de Estado (como los israelíes). ♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI



El egipcio Mubarak ante el desafío de Israel.



Un producto tangible de "la intifada".

Arafat, sino la Jordania del rey Hussein).

Peres definió como totalmente negativa la oposición que asumió la OLP en Argelia. No llegó a decir, como Shamir, que se trataba de un gesto terrorista cuyo objetivo era destruir el Estado de Israel, pero lo definió como "extremista", y negó validez al reconocimiento por los palestinos de las resoluciones de la ONU. Con lo que llegó a la paradoja de considerarlas válidas sólo mientras la OLP las rechazaba y de negar su vigencia como base de negociación una vez que la OLP las aceptó. Peres se ofreció como socio minoritario subalterno de su supuesto enemigo Shamir para formar un nuevo gobierno de unidad nacional capaz de hacer frente a la nueva situación (otro indicio de que, en Argelia, la OLP dio en el blanco). Reunió a embajadores y periodistas extranjeros en

mente demalagana, confiando en que quede en letra muerta o que Israel obligue a que así sea, como por ejemplo el rey Hussein que no renunció, por cierto, a sus ambiciones sobre Trasjordania a pesar de su retirada del mes de julio. El único país árabe que no reconoció al Estado palestino fue la Siria del presidente Assad, mortal enemigo de Arafat: Damasco apoya la causa palestina sólo en la medida en que es útil a los proyectos de la "gran Siria". La Libia de Muamar Kaddafi también manifestó contrariedad y consternación ante la aceptación de las resoluciones 242 y 338, pero después terminó otorgando su reconocimiento.

Por último, el Egipto de Hogni Mubarak, el único país árabe vinculado con Israel mediante un tratado formal de paz, recibió amenazas por parte de Tel Aviv



Berlín, 10 de noviembre de 1938.

ALEMANIA OCCIDENTAL Es el pasado que vuelve

El reciente escándalo suscitado por el presidente del Parlamento con un ambiguo discurso sobre Hitler es sólo el eco de otros fenómenos inquietantes: uno de cada tres alemanes rechazaría a un primer ministro judío y un importante líder político denuncia una "infiltración racial".

Este es un día negro en la historia de Alemania" exclamó Willy Brandt. El líder socialdemócrata, un perseguido de los nazis, reaccionó así al nefasto discurso en el que el presidente del Parlamento, Philipp Jenninger, recordó, el pasado 9 de noviembre, los cincuenta años de la *Reichskristallnacht*, la "noche imperial de los cristales", cuando las hordas nazis asesinaron a un centenar de judíos, incendiaron 250 sinagogas y saquearon 7.500 negocios y hogares.

En su mensaje al pleno del Bundestag, Jenninger escupió la sopa de la superficial *entente cordial* que los alemanes establecieron después de la guerra con los sobrevivientes del holocausto. En un rapto de sinceridad involuntaria, el número dos de la jerarquía del Estado alemán describió la fascinación que aún hoy produce el meteórico ascenso de Adolf Hitler al poder,

sus revolucionarias decisiones políticas, el resurgimiento de una economía que había sufrido la sangría de las reparaciones tras la firma del pacto de Versalles. En largos tramos, esbozó, sin distanciarse, el punto de vista de un alemán de la década del '30, la *insoponible* atracción de Hitler y la gangrena antisemita. "Y respecto de los judíos" dijo— "no se habían arrogado un papel en el pasado— como se decía entonces— que no les incumbía? ¿no habían merecido, incluso, que fueran puestos en su lugar?"

Más allá de las protestas que suscitó su discurso, y de la renuncia que de inmediato se vio forzado a presentar, los esfuerzos de Jenninger por justificar de algún modo el pasado son típicos de la generación alemana de posguerra. Su íntimo amigo, el primer ministro Helmut Kohl no vaciló en reivindicarlos públicamente du-

rante una visita a Nueva York, pocos días después del escándalo. Fue el mismo Kohl, por cierto, quien en otra ocasión comparó a Mijail Gorbachov con Joseph Goebbels, rindió homenaje a los soldados de las SS en el cementerio militar de Bitburg, junto a Ronald Reagan, y habló en Israel de la "gracia" que significaba haber sido sólo un niño durante la dictadura nazi.

La reacción de unánime repudio de la clase política al discurso de Jenninger es por otra parte, un síntoma de la inseguridad que reina entre los alemanes cuando se ven enfrentados a su pasado. En los últimos meses, la cúpula de la Democracia Cristiana apeló a no coquetear con una renaciente xenofobia, especialmente en el trato de aquellos que buscan asilo y trabajo en Alemania Federal. Simultáneamente, el gobierno se ha lanzado a eliminar de la Constitución un artículo que garantiza asilo político a toda persona que lo requiera.

La política oficial no hace más que acicatear viejos resentimientos. Según una encuesta de la revista *Wiener*, uno de cada tres alemanes adultos sostiene que sólo es alemán "quien tiene sangre alemana". El 12% de los encuestados rechazaría vivir con un judío en el mismo edificio, el 25% rechaza un casamiento con un judío y un tercio no quiere tener a un judío de primer ministro. En Alemania occidental viven hoy menos de 60.000 judíos.

Lejos de desaparecer, los fantasmas del holocausto están más presentes que nunca en Alemania, tanto en el Este como en el Oeste.

Hace tres años, estalló el "debate de los historiadores", una polémica sobre las causas y orígenes del nazismo, que culminó en la tesis de Ernst Nolte, según la cual Hitler no hizo más que recrear en Auschwitz el exterminio de los *kulaks* y la creación del archipiélago Gulag.

Le siguió, luego, la afirmación del intendente de una ciudad del interior, agobiado por la falta de presupuesto, que propuso "liquidar a un par de judíos para conseguir fondos". Hace dos semanas, el ministro del Interior del estado federado de Baviera, Edmund Stoiber, ex mano derecha del caudillo socialcristiano Franz Josef Strauss, previno sobre el peligro de una "infiltración racial".

Por su parte, la República Democrática Alemana, que hace profesión de fe de su *socialismo real* tuvo que reconocer la existencia del fenómeno antisemita, del que dan testimonio una serie de pintadas en cementerios judíos. En la RDA viven hoy 800 judíos. ♦♦

(En Hamburgo) ESTEBAN ENGEL

HABLA EL IDEÓLOGO DE LA REVUELTA EN ESTONIA

"La lucha es por el poder"

La reforma de la Constitución de Estonia, promovida por los líderes comunistas locales, representa un abierto desafío a Moscú. Indrek Toome, primer ministro de la república y responsable de ideología del PC local, traza en esta entrevista exclusiva las perspectivas del movimiento que lidera.

Con frecuencia se dice que la perestroika es una revolución social. ¿Esta fórmula es aplicable a lo que ocurre hoy en día en Estonia?

—La política de la *perestroika* comenzó, como es sabido, desde arriba. Pero liberó una enorme y poderosa fuerza motriz: la iniciativa de abajo. En nuestra república, este proceso transcurrió aceleradamente. En Estonia dicen: "en 1985 aprendimos a pensar audazmente, en 1986, a hablar audazmente y en 1987 y 1988 llegó el momento de pasar a las acciones audaces".

Uno de los líderes de la *perestroika* ha sido la prensa. La posta la tomó luego el Consejo de Cultura, un órgano social que reúne a los miembros de todas las organizaciones "informadas".

En el centro de la atención del Consejo, del Frente Popular, del movimiento de los verdes y de otras muchas organizaciones de Estonia, se encuentran las cuestiones relacionadas con la política nacional, con las relaciones entre las nacionalidades, el cuidado del ecosistema y la limitación de la excesiva inmigración a la república: el 40 por ciento de nuestra población es, hoy, no estoniana. En general, hay que reconocer que las fuerzas intelectua-

les de Estonia se manifestaron con ideas tan audaces que asustaron y todavía hoy asustan a muchos. Pero si algo debe asustar a los comunistas en la actualidad es la desarmonía que se oculta en el revolucionarismo de las ideas planteadas por el partido y el enfoque evolucionista para su realización. Esta desarmonía conduce a la separación entre la palabra y los hechos e incluso, a veces, entre las palabras y las palabras. Ahora, cuando pasamos a la práctica concreta, esta contradicción entre los fines y los métodos se profundiza y

se agudiza.

Hoy está claro que, como en cada revolución social, a la *perestroika* le toca resolver la cuestión del poder. Redistribuir el poder. En la historia de la humanidad todavía no ha habido un caso en que algunos lleguen y pidan el poder a quienes lo detentan y éstos acepten el pedido sin chistar. En esencia, se trata de la lucha por el poder. Llamemos a las cosas por su nombre.

—El problema no se limita, entonces, al cambio de algunos funcionarios.

Se trata de la fundación de una auténtica democracia.

Debemos descentralizar el poder tanto en la esfera de la política como en la economía y en la cultura. La *perestroika* debe devolver a todos los ciudadanos, a las organizaciones sociales y a las empresas el derecho a la iniciativa. Restaurar la esencia popular y democrática del poder de los soviets. Así planteó la cuestión la XIX Conferencia partidaria.

—¿En qué medida los comunistas dominan hoy la situación socio-política en la república, en qué grado están capacitados para incidir en la orientación de nuevas estructuras democráticas?

—Es preciso una colosal labor interna, para que el partido resurja como vanguardia, para que lo represente gente sabia e inteligente, capaz de mantener la mano en el pulso de la sociedad, capaz de analizar los procesos sociales, ser el cerebro de todos estos procesos, elaborar la estrategia y la táctica de su desarrollo, escuchar, comprender y realizar, como decía Lenin, aquello que "el pueblo aprehende".

Al mismo tiempo, comprendemos que harán falta no pocos esfuerzos y tiempo para recuperar, ahora con hechos, la perdida confianza del pueblo. Para perder la autoridad, basta con un solo paso erróneo, pero es muy difícil volver a adquirirla. Sin embargo, no tenemos otro camino.

—¿Qué hay que hacer en primer lugar: introducir enmiendas a la Constitución, al estatuto partidario o al sistema de órganos representativos?

—Hay que resolver estos problemas al mismo tiempo. El pensamiento de la gente ya ha sido despertado y no se lo puede detener, marcha no sólo a lo ancho sino en profundidad, y la sociedad y sus sistemas estatal y político no pueden, no deben, permitir el aumento del abismo entre el pensamiento y los hechos. Al mismo tiempo debemos esforzarnos para renovar el aparato del poder, lograr que las cuestiones más acuciantes las resuelvan gente nueva, con nuevas ideas, con nueva comprensión, con nuevos criterios. Sólo así es posible avanzar por el camino revolucionario que nosotros denominamos *perestroika*. ♦♦



Indrek Toome: "llegó el momento de las acciones audaces".

EKATERINA KOZHUJOVA
© DAN y EL PERIODISTA

BRASIL

El gran salto a la izquierda

Un vuelco de proporciones históricas en el electorado refleja la profundidad de la crisis social e inaugura un nuevo y poco previsible cuadro político.

Con el masivo voto a la izquierda y al populismo en las elecciones municipales del 15 de noviembre, el electorado brasileño produjo el viraje más espectacular de la historia de un país de 150 millones de habitantes, la octava economía del mundo capitalista, con una deuda externa de 130.000 millones de dólares y desigualdades sociales explosivas. Una especie de China latinoamericana, con una ciudad de 11 millones de habitantes que es, en muchos aspectos, sobre todo en su vitalidad económica, una ciudad del primer mundo. Se trata de San Pablo, que a partir de enero será gobernada por una mujer de 53 años, una soltera de vida espartana, emigrante del miserable nordeste brasileño, militante del Partido de los Trabajadores (PT) y calificada por muchos de *shiita* o *comunista*.

El triunfo de Luiza Erundina de Souza en San Pablo, donde vive desde 1971, es el principal y más profundo resultado del salto del PT, un partido clasista que nació de las huelgas en el cinturón industrial de San Pablo de finales de los años 70, todavía bajo el régimen militar. Tiene apenas 9 años de edad y *"ya es una criatura madura y con callos, una alternativa concreta de poder"*, según la expresión de su mayor estrella, Luiz Inacio da Silva (*Lula*), él mismo elegido diputado federal en 1986 con la mayor votación del país.

El PT, en sus orígenes, tuvo una fuerte identificación con las comunidades eclesiales de base de la Iglesia católica. Siempre disputó terreno con las izquierdas marxistas, representadas por los partidos comunistas. Pero ganó la alcaldía de San Pablo en alianza con los dos partidos comunistas existentes en Brasil, el *brasileño* (moscovita) y el *de Brasil* (disidente de orígenes maoístas).

El ascenso del PT también alcanzó a la segunda ciudad más importante de San Pablo, Campinas, el principal polo tecnológico brasileño, y a otras dos capitales de Estado, las de Río Grande del Sur y Espírito Santo. Ganó también en la ciudad de Santos, el puerto más importante de Brasil, y en Porto Alegre. Salió segundo en Río de Janeiro, la segunda ciudad del país, donde venció el Partido Democrático Laborista (PDT), del ex gobernador Leonel



Luiza Erundina: cristiana y socialista.

Brizola, un populista de izquierda, nominado ya candidato presidencial, como *Lula*. Las expectativas se dirigen ahora hacia una posible alianza entre el PT y el PDT. Derrotado en todas las capitales estaduales, con excepción de dos de escasa importancia, el PMDB, el Partido del Movimiento Democrático Brasileño, el más grande del país, forjado en la oposición al régimen militar y ya casi deshecho en las crisis de la *Nueva República*, sólo cuenta de ahora en adelante con las contradicciones entre el PT y el PDT y el desgaste que ambos *"ciertamente sufrirán"* en el ejercicio del poder, según advierten sus voceros.

Las contradicciones existen. *Lula* ya acusó a Brizola de oportunista. Las posiciones de izquierda *pura* del PT conviven mal con el populismo brizolista. El PT reafirma esas posiciones diciendo que creará *"consejos populares"* en las ciudades que gobernará, comenzando por San Pablo.

■ **Cuarteles y palacios.** No hay reacciones militares visibles. Los generales enfrentan la acusación de que los muertos por la represión a la huelga en la planta siderúrgica de Volta Redonda hace dos semanas dieron la victoria al PT. Pero el Palacio del Planalto, al mismo tiempo que endurece todavía más su posición ante las huelgas, hace saber que considera la vic-

toria del PT *"una amenaza a la armonía social y a la convivencia política pacífica"*. Portavoces conocidos de grupos conservadores califican al PT como *Partido Comunista Auténtico*.

Muchos empresarios consideran a Erundina *"desestabilizante"*. Pero la cuestión que puede estallar de inmediato es la de los *sin tierra* o *sin techo*, un problema crónico y grave de San Pablo. Tal vez anticipando conflictos, un diario de San Pablo atribuyó a la alcaldesa electa la declaración de que *"el derecho de ocupación de tierras se superpone al de propiedad"*. Lo que muestra el terreno difícil que Erundina tendrá que arar. Ella misma trata de evitar *"equivocos"*, diciendo que es *"católica, devota de María, madre de Dios, y socialista"*. Según Erundina, *"comunista es un rótulo idiota, yo lucho por una sociedad más justa y fraternal, como manda el Evangelio"*.

A una semana del resonante avance electoral de la izquierda, las versiones y las jugadas políticas se suceden aceleradamente. Según fuentes del sector privado, un vocero del PT habría asegurado, ante una reunión de empresarios, que el partido *"es consciente de que en Brasil rige el sistema capitalista y mantiene su compromiso de respetar la constitución"*. El general Leonides Pires, ministro de Ejército, declaraba, mientras tanto, que *"es fácil estar en la oposición; el PT verá ahora que las cosas le resultarán más difíciles del otro lado de la vidriera"*. Alimentaba, así, las especulaciones de quienes consideran *positivo* que el PT se exponga a la experiencia —y el desgaste— de encabezar administraciones municipales antes de las elecciones presidenciales de 1989.

Con la vista puesta en ese momento de definición, Brizola se apresuró a declarar que su partido (que además de triunfar en Río conquistó la mayoría de los votos en Curitiba y Natal) apoyaría a *Lula* si el candidato del PT llegara a la segunda vuelta de las presidenciales. Obviamente, el gesto está dirigido a obtener una respuesta recíproca de la fuerza izquierdista que acaba de convertirse en protagonista de un excepcional momento político. ♦♦

(En Río) NEWTON CARLOS

CHILE

Un país para las elecciones

Mientras la izquierda busca ubicarse en el camino electoral con un nuevo partido, las amenazas de Pinochet mejoran la posición de la fuerza política que perdió el plebiscito.

La convicción de que, aun derrotado en el plebiscito del 5 de octubre, el general Augusto Pinochet ha logrado imponer una institucionalidad que puede sobrevivirle, y de que no hay juego político posible fuera de los rígidos marcos de la Constitución, impulsó a la izquierda chilena a la formación de una nueva y heterogénea agrupación política.

El Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS) inició el martes pasado a mediodía los engorrosos procedimientos ante el registro electoral que le permitirían tomar parte en las elecciones parlamentarias que junto a las presidenciales deberán celebrarse en diciembre de 1989.

De sobrevivir a este procedimiento, que implica la presentación de 35 mil militantes que no puedan ser impugnados por el gobierno en razón de sus antecedentes marxistas, el PAIS entrará a la arena política agrupando, tras los rostros de *personalidades*, al Partido Comunista, la fracción Almeyda de los socialistas, la fracción Aníbal Palma de los radicales y la Izquierda Cristiana.

En el camino, y bastante dolidos, quedaron los sectores independientes a los que no se logró dar organicidad: la fracción *histórica* de los socialistas, el MIR y el MAPU, que prefirió mantenerse bajo el alero más centrista del Partido de la Democracia (PDP) de Ricardo Lagos.

El nuevo partido, al que su presidente,

Luis Maira, de la Izquierda Cristiana, define como "*electoral y programático*" tiene, además, la intención de perfilar un "*socialismo sin ideologismos*".

La preeminencia socialista aparece hasta ahora como el rasgo más claro de este intento de reconstrucción de la izquierda chilena. El Partido Comunista —que llamó recientemente a la celebración de su decimoquinto congreso y primero desde 1969— se ve obligado a presentar un perfil muy bajo en la nueva colectividad, por ser el blanco favorito de la persecución antimarxista. Manuel Riesgo, segundo vicepresidente de la nueva agrupación y de "*sensibilidad comunista*" respondió escuetamente: "*Todos somos independientes*", al ser interrogado sobre la presencia del PC en el PAIS. Riesgo agregó que la nueva colectividad representa a toda la izquierda "*y en esa perspectiva también a los comunistas*".

El vacío que dejan los comunistas es ocupado, en consecuencia, por los socialistas, que tendrían la posibilidad —por primera vez— de hegemonizar a una izquierda tradicionalmente controlada por el PC.

En marzo, dijeron fuentes radicales, Maira dejaría la presidencia al *almeydismo*, al mismo tiempo que se aceptaría la presencia del MIR, rechazada en esta primera instancia por el veto socialista.

El futuro papel de la Izquierda Unida (IU) que con pocas variantes expresaba

hasta ahora a los mismos partidos, es una incógnita. La IU sería *estratégica*, según Maira, y tendría "*tareas a largo plazo*", mientras que el PAIS prepararía un programa para la transición y buscaría presentar candidatos a la elección parlamentaria. Esta última posibilidad parece remota.

■ **El as en la manga.** El fin de semana pasado, Pinochet dijo que anularía el plebiscito si la oposición insistía en obtener reformas constitucionales. Su amenaza de suspender la elección presidencial de su sucesor deja en inmejorable posición a Renovación Nacional. El partido que dirige Sergio Onofre Jarpa aparece hoy con la mayor cantidad de ases en la manga para dirigir el inestable período post plebiscitario. Un miembro de ese partido, Gonzalo García, fue designado subsecretario del Interior, una hija del general Fernando Matthei es miembro de la comisión política de RN y un hijo de Jarpa, el capitán de navío Sergio Jarpa, acaba de ser designado secretario general de la Armada en estrecho contacto con el almirante José Toribio Merino.

La Junta Militar, que tendría que reformar la Constitución, aparece así muy cercana a Renovación Nacional, partidaria de las reformas más limitadas que las que pide el centro y dispuesta a facilitar su colaboración a cambio de un precio.

El precio podría ser —lo dijo el ministro del Interior Carlos Cáceres, también ligado a personalidades de Renovación Nacional— el reemplazo de Pinochet pero no el de su institucionalidad.

El futuro parlamento, diseñado por Pinochet para dar cabida sólo a dos expresiones políticas nacionales, podría así ser pactado entre Renovación Nacional y la Concertación de Partidos para la Democracia (CPPD) que lidera la Democracia Cristiana. La negociación podría, incluso, alcanzar a la presidencia de la república. Jarpa, derrotado el 5 de octubre, no ha perdido la guerra y la izquierda que cooperó para vencer a Pinochet está todavía lejos de ganarla.

El centro, y muy especialmente la Democracia Cristiana, aparecen a la vez enfrascados en la discusión sobre el candidato a la presidencia, para lo que creen tener "*el mejor derecho*". Cinco precandidatos que disputan ardorosamente la nominación de la Junta Nacional, que debe elegirse este mes, confían en que la derecha política tiene más posibilidades de abrir la brecha constitucional que el 57% del país que votó No el 5 de octubre. ♦♦

(En Santiago) IRENE GEIS

El régimen no se da por vencido



TITO LA PENNA

Fidel Castro.

CELEBRACION

Para el primero de enero de 1989, fecha en que la revolución cubana cumple treinta años, Fidel Castro se propone organizar tres operaciones televisadas, con una cadena norteamericana, una cadena latinoamericana y una cadena europea. En lo que hace a Europa, el Canal 1 de la televisión francesa es el que tiene más probabilidades; el especialista en América Latina Jean-François Boyer ya negocia los preparativos con el gobierno cubano.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

EL HOMBRE DEL PENDULO

Gracias al best-seller de U. Eco, El péndulo de Foucault, el físico francés León Foucault, muerto a los 49 años en 1868, vuelve a tener momentos de gloria. Su péndulo tiene ahora un lugar en la imaginación colectiva, y una capacidad evocadora que los manuales de física no le dieron nunca. El talento de Foucault se desarrolló en el campo de la electricidad y el magnetismo, pero la prueba del péndulo consagró su fama incluso entre la gente común, fascinada ante esta demostración del movimiento giratorio de la Tierra. Fue en 1852, en el Panteón atestado de espectadores. Una esfera de bronce de 28 kg suspendida por un hilo de acero de la cúpula, roza la cima de arena allí dispuesta en dos puntos diametralmente opuestos al oscilar; con el correr de las horas los puntos se van desplazando, y al cabo de 32 horas la cresta de arena se ha aplanado, como si el plano de oscilación del péndulo hubiera hecho un giro completo. En realidad se ha mantenido fijo, mientras la Tierra seguía rodando de oeste a este.

IL VENERDI

SIN BARRERAS

"Si una chica protestante se enamora de un muchacho católico debieran poder casarse", dice una adolescente con timidez, pero alentada por sus compañeros insiste: "Si dos personas se aman realmente nada debiera detenerlas". Desde el fondo del aula un chico observa: "¿Y si sabes que por hacerlo alguno te va matar?" El semanario Newsweek reproduce los diálogos que se entablan en las clases del colegio Lagan, la única escuela secundaria de Irlanda del Norte que hace siete años, sobreviviendo a roturas de vidrios, amenazas y a una bomba lleva adelante su experiencia de integración de estudiantes protestantes y católicos, en una tierra donde unos y otros concurren a escuelas separadas.

Joven combatiente de Uganda con su Kalashnikov.

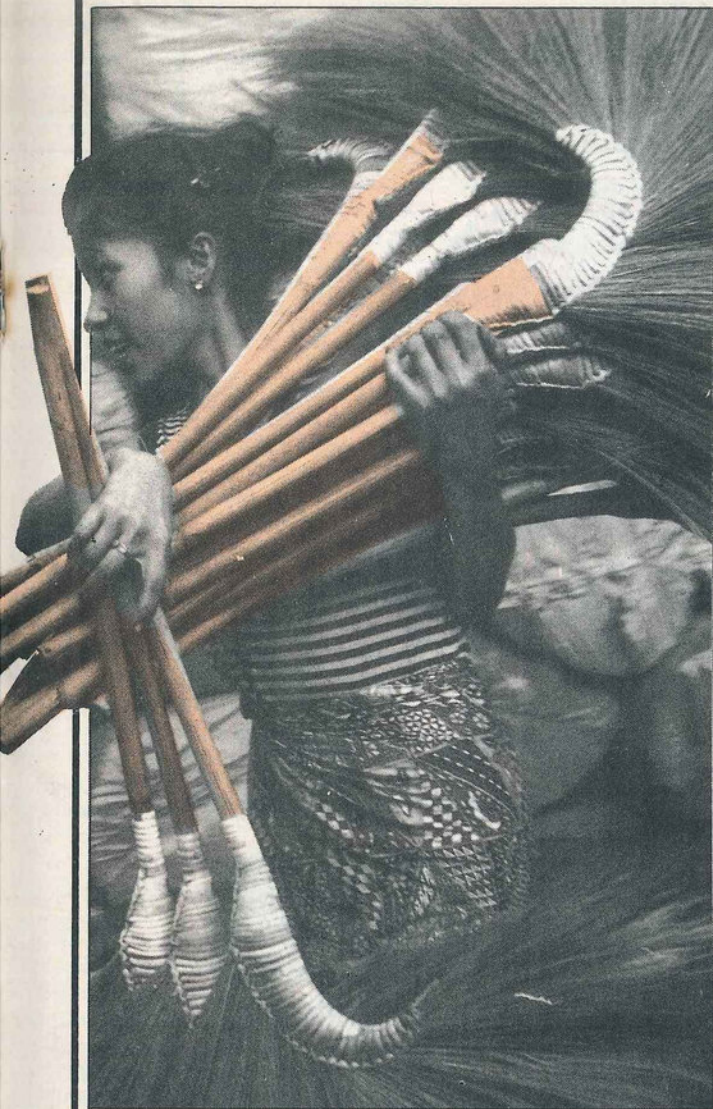
KALASHNIKOV EL FUSIL QUE REVOLUCIONO LA GUERRA

Si viviera en Occidente sería multimillonario. Pero Mijail Trofimovic Kalashnikov vive en la URSS, en Ciudad Togliatti, rodeado de familia y notoriedad, pero sin dinero. Ahora que va a cumplir los 70 años está escribiendo sus memorias. Poco sociable, reservado, brusco por momentos, es el inventor del AK 47, el fusil que lleva su nombre, y que es el arma predilecta de los ejércitos regulares y de los guerrilleros de todo el mundo. Era un soldado de 23 años en 1942, y en medio de la guerra había hecho una simple constatación: un soldado que tenía que arrojar de un carro en llamas quedaba a merced del adversario; hacía falta un arma más ligera, compacta, certera a poca distancia y que disparara a ráfagas. En su intento por transformar una tercerola en un fusil de precisión demostró tanto talento que pudo ingresar a la academia de artillería, donde en menos de 3 años puso a punto el AK 47. Pero el reconocimiento oficial llegaría sólo en 1946, y como mientras tanto Mijail Trofimovic llevaba consigo su arma, atrajo la atención de los miembros de la Ceka, la policía secreta de Stalin, que lo detuvieron durante meses por portación ilegal de armas.

El Kalashnikov es el sueño de los combatientes del Chad y de la OLP, del ejército egipcio, y el botín de guerra más cotizado de los rebeldes afganos. El mayor motivo de orgullo para Mijail Trofimovic es que también el Che Guevara lo tuvo como arma predilecta; desde la foto en la pared, exactamente sobre la mesa de trabajo, el Che sonríe empuñando su Kalashnikov.

IL VENERDI





Muchacha tailandesa.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

"Las mujeres tailandesas se creen inferiores a los hombres, son graciosas, fieles, dispuestas al sacrificio." "Muchachas muy lindas, sanas y sumisas, pobres." "Simples, ligadas a la tierra, sin pájaros en la cabeza, católicas y dóciles..." Las ventajas de las muchachas asiáticas y sudamericanas se destacan en los folletos de las agencias matrimoniales especializadas en conseguir esposas extranjeras en Italia. De Tailandia, Filipinas, América Central y América del

Sur, llegan mujeres "que aprenden pronto el idioma, son alegres, afectuosas, y tienen certificado de buena salud". ¿Y los compradores? Son montañeses, campesinos, discapacitados, viudos, divorciados con hijos pequeños, a veces profesionales e industriales de cierta edad. Roberto D'Anna, por ejemplo, bancario del Piamonte, divorciado, de 44 años, "reservó" una brasileña de 26 años. ¿Por qué brasileña? "Me hablaron bien de ellas, se adaptan mejor que las filipinas, no tienen pretensiones, si las tratas bien ni siquiera te engañan..."

PANORAMA

OBSERVATORIO BENGALA DORADA

No es fácil ser en estos días un habitante de Bangladesh. Mientras nuestro país se hunde, literal y metafóricamente, la comunidad internacional responde con ayuda generosa y también con una fuerte dosis de cinismo y sarcasmo. Desde que Henry Kissinger dijo que Bangladesh "pasa el sombrero por el mundo", nuestro país ha sido objeto de bromas crueles. Se nos acusa de comportarnos como si el mundo estuviera obligado a mantenernos. Cuando los ciclones azotan nuestras costas matando a millares se debe a nuestra "actitud fatalista". He escuchado decir que Bangladesh es "el país más atrasado del mundo". Y sin embargo no hace tanto tiempo era el granero de la región. La deforestación y la construcción de numerosos diques en India y Nepal tienen mucho que ver con las inundaciones recientes. La guerra civil con Pakistán destruyó la infraestructura de Bangladesh. La continuidad de nuestro plan de control de natalidad, un sistema político estable y unos años libres de inundaciones permitirán el florecimiento de nuestras capacidades.

Fakhruddin Ahmed, 18 de noviembre

Herald Tribune

CUIDADO CON LOS LIBERALES

Para los demócratas, una lección de 1988 es la siguiente: cuidado con los liberales que, como Dukakis, ingresaron en la política en los años 50. Su liberalismo refleja tres lecciones equivocadas aprendidas de tres fenómenos: la guerra de Corea, el maccarthismo y la presidencia de Eisenhower. De Corea adquirieron el escepticismo en cuanto a la utilidad del poder militar. Como reacción contra el maccarthismo adquirieron una pizca de elegancia cultural: el anti-anticomunismo. Y al definir su liberalismo desdénando a Eisenhower infectaron el liberalismo de vanidad intelectual y desprecio por el electorado.

George Will, 21 de noviembre

Newsweek

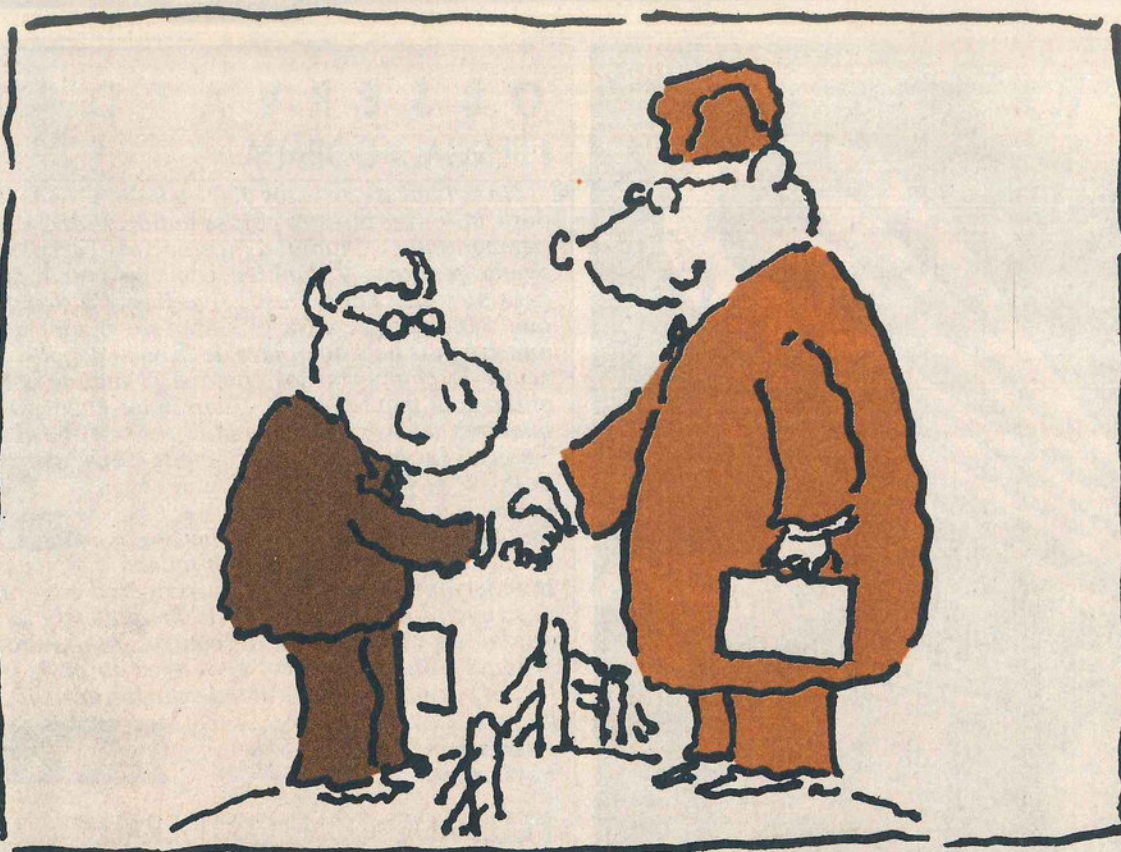
LA ULTIMA CRUZADA

Noventa obispos reunidos en el Vaticano en representación de las Conferencias Episcopales de todo el mundo lanzaron una cruzada contra todo método de control de natalidad, refiriéndose al "imperialismo anticonceptivo" que pretende controlar especialmente a las poblaciones del Tercer Mundo, con el falso fundamento de que los recursos escasean por el exceso de población. ¿Cómo poner en el mismo plano las prácticas de esterilización forzadas que ha aplicado Estados Unidos en algunos países latinoamericanos, por ejemplo, y la información y difusión de los diferentes métodos anticonceptivos voluntariamente asumidos? Esta falta consciente de distinción es lo más significativo del pronunciamiento de los obispos.

Enzo Forcella, 10 de noviembre

la Repubblica

ILUSTR. JORGE SANZOL



LAS RELACIONES COMERCIALES ENTRE LA ARGENTINA Y LA URSS **SE VIENE LA PERESTROIKA**

Las relaciones económicas de la Argentina con la Unión Soviética están cambiando y ya no serán lo que fueron. En los primeros años del presente decenio, las exportaciones de granos argentinos a la URSS crecieron en forma espectacular y convirtieron a ese país en el principal cliente de la Argentina. Los soviéticos quieren cambiar ahora el carácter de las relaciones equilibrando el balance comercial, todavía muy desfavorable para la URSS y privilegiando los acuerdos de cooperación y formación de empresas conjuntas.

■ **El grano de la relación.** La Argentina y la URSS mantienen relaciones comerciales desde 1928 pero éstas nunca alcan-

En los últimos tres años la Unión Soviética logró aumentar sus cosechas y así fue como empeoró el comercio con la Argentina. Los soviéticos proponen que Argentina compre bienes de capital para equilibrar la balanza comercial. Brasil, mientras tanto, avanza a paso veloz.

zaron una envergadura importante y estuvieron sometidas a los vaivenes de la política local e internacional. Generalmente florecieron durante los gobiernos constitucionales y cayeron en los regímenes militares. En 1930 el gobierno de Agustín P. Justo llegó a allanar y clausurar la representación comercial soviética. Pero en la década del setenta la tradición se quebró: la URSS, munida de una política exterior pragmática, mantuvo buenas relaciones con el régimen militar instaurado en 1976, como poco antes lo había hecho con los golpistas bolivianos y el intercambio comercial aumentó. No menos pragmática, la dictadura militar cultivó el vínculo.

Este era el escenario cuando los Esta-

dos Unidos decretaron un embargo cerealero a la URSS luego de la invasión a Afganistán. El gobierno argentino titubeó un instante, pero no adhirió a la medida. En 1980 se firmó el Acuerdo de Suministro de Cereales y Soja por el cual la URSS se comprometió a comprar 4 millones de toneladas de maíz y 500.000 de soja anualmente durante un quinquenio.

Ese año las exportaciones argentinas a los soviéticos cuadruplicaron las de 1979 y llegaron a representar el 20% de las ventas externas totales. La URSS se había convertido en el principal cliente argentino.

En 1981 las exportaciones aumentaron un 83% y representaron la tercera parte de las exportaciones totales. El no menos anticomunista ni menos pragmático Ronald Reagan cesó con el embargo y la venta de granos argentinos comenzó a declinar. En 1986 fueron poco significativas y en 1987 volvieron a crecer aunque en sólo el 10% de las exportaciones globales.

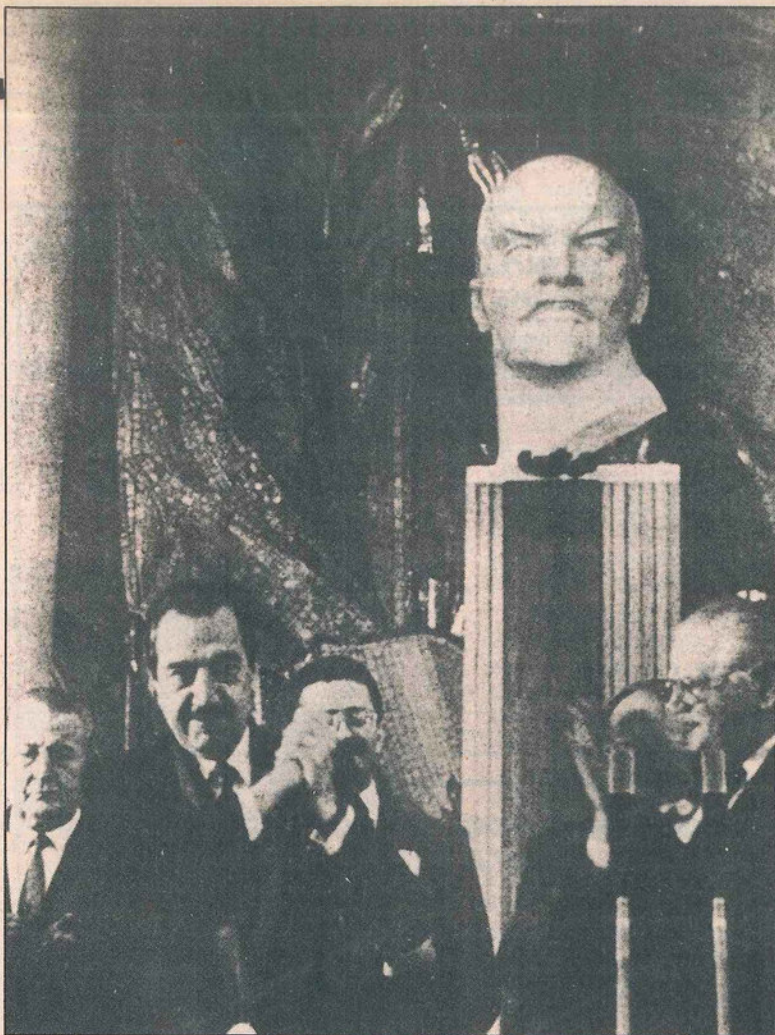
Por el contrario, las importaciones desde la URSS aumentaron debido a las presiones soviéticas por equilibrar el intercambio. Las compras argentinas a la URSS en 1987 estuvieron compuestas por fuel-oil y gas-oil (45%), vehículos y maquinaria vial (45%) e insumos industriales.

En octubre pasado se reunió en Moscú la Comisión Mixta argentino-soviética para discutir el futuro del intercambio. La URSS se comprometió a comprar en los próximos cinco años 4,5 millones de toneladas de granos (maíz y soja, para alimento de ganado) y la Argentina a importar máquinas y equipos por un valor de 500 millones de dólares hasta 1990. Se renovó también un convenio de pesca en aguas del Atlántico Sur.

Estos convenios se sumaron a otros en curso como el de provisión de turbogeneradores para la represa hidroeléctrica de Paraná Medio, la participación en el de Piedra del Aguila, el dragado del canal de acceso al puerto de Bahía Blanca y la electrificación del ramal ferroviario Retiro-Mercedes.

■ **La Agenda.** Ambos socios comerciales mantienen excelentes relaciones diplomáticas y a pesar de que expresan en forma reiterada votos por una mejora de las relaciones comerciales, en la agenda figuran no pocas dificultades.

La primera se deriva del comprensible interés soviético por aumentar sus ventas a la Argentina, lo cual no es fácil porque la estructura productiva local está montada con patrones técnicos occidentales; porque los productos soviéticos suelen tener



Los soviéticos también aman a Alfonsín. Excelentes relaciones diplomáticas. Un dudoso futuro en las relaciones económicas.

problemas de calidad y de suministro de repuestos y porque la capacidad de compra argentina se ha reducido.

La URSS, por su parte, ha manifestado su propósito de modificar las características de las relaciones. Cuando el presidente Raúl Alfonsín visitó Moscú en 1986, el vicepresidente del Consejo de Ministros de la URSS, Victor Kamentzhev, expuso la necesidad de diversificar las relaciones de su país con la Argentina.

Un año más tarde el canciller Edouard Shevardnadze sostuvo en Buenos Aires la conveniencia de que ambos países promuevan nuevas formas de colaboración mediante la cooperación bilateral industrial, la creación de empresas conjuntas para actuar en mercados propios o de terceros países y el intercambio de procesos industriales. Más recientemente, Pedro Iacoblev, representante de la URSS en la Argentina resumió la orienta-

BRASIL-URSS ALFOMBRA ROJA

En los últimos años Brasil mejoró su relación con la URSS y aumentó sus exportaciones, pero debido a la industrialización de ese país, sus ventas son en gran parte, productos manufacturados. También con Brasil la URSS procura formar empresas conjuntas. Este año una firma brasileña acordó participar en el montaje de una planta para la producción de zumo de naranja en la URSS, junto a una firma sueca.

Los militares brasileños siempre se distinguieron por su antisovietismo pero

este año un alto jefe de la fuerza aérea visitó la URSS para obtener tecnología misilística que no pudo lograr con sus aliados occidentales y fue recibido *con alfombra roja* como él mismo ironizó.

En octubre pasado el presidente José Sarney recorrió el mismo camino y suscribió un acuerdo para incrementar el comercio, avanzar en la asociación de empresas y cooperar en la actividad espacial. Ambas partes se concedieron preferencias comerciales. ♦

J.S.

ALGUNOS INDICADORES DEL CRECIMIENTO ECONOMICO DE LA UNION SOVIETICA

(En porcientos, promedios anuales por quinquenios)

	1966-70	1971-75	1976-80	1981-85
Producto nacional bruto	7.4	6.3	4.2	3.5
Producción industrial	8.5	7.4	4.4	3.7
Producción agrícola	3.9	2.5	1.7	1.1
Número de obreros y empleados	3.2	2.5	1.9	0.9
Productividad de trabajo	6.8	4.5	3.3	3.1
Ingresos reales per cápita	5.9	4.4	3.4	2.1
Intercambio comercial en precios constantes	8.3	7.7	5.3	3.9

Fuente: CEPAL, Perspectivas de las relaciones económicas entre los países de América Latina y los países socialistas de Europa, setiembre de 1988.

DISTRIBUCION GEOGRAFICA DEL COMERCIO EXTERIOR DE LA URSS

(Valor en millones de dólares/EE.UU.)

Distribución geográfica	Exportaciones			Importaciones		
	1980	1985	1986	1980	1985	1986
Comercio total	76.502	86.775	97.027	68.534	82.912	88.857
Países en desarrollo a/ Porcentaje del total	24.9	26.3	26.7	21.1	23.1	19.9
Países desarrollados de economía de mercado Porcentaje del total	32.6	25.8	19.4	35.6	28.0	25.5
Países socialistas de Europa oriental Porcentaje del total	42.1	46.8	52.6	42.9	47.6	53.2

Fuente: UNCTAD, Manual de comercio con los países socialistas de Europa, 1988.

BALANZA COMERCIAL ARGENTINO-SOVIETICA

(En millones de dólares)

AÑO	EXPORTACIONES	% DEL TOTAL	IMPORTACIONES	SALDO	COMERCIO GLOBAL
1978	385,5	6,0	11,1	374,4	396,6
1979	415,1	5,3	30,7	384,4	445,8
1980	1.614,1	20,1	14,7	1.599,4	1.628,8
1981	2.959,7	32,4	32,4	2.927,3	2.992,1
1982	1.585,1	20,8	28,3	1.556,7	1.613,4
1983	1.634,7	20,9	31,5	1.603,2	1.666,2
1984	1.187,8	14,6	33,7	1.154,1	1.221,5
1985	1.212,7	14,5	41,9	1.170,8	1.254,6
1986	208,8	3,1	59,2	149,6	268,0
1987	640,7	10,1	90,4	550,3	731,1

Fuente: INDEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos)

ción de su país afirmando que las relaciones extensivas basadas en las grandes ventas argentinas se agotaron y que el objetivo fundamental de su país es "modificar el carácter de la relación, equilibrando el saldo comercial y enfatizando la asociación entre empresas de ambos países para la producción de bienes destinados al mercado soviético o a terceros".

Para sondear esta posibilidad se organizó en octubre pasado la Primera Exposición de la Industria y la Producción Argentina, para la cual los soviéticos presentaron una lista indicativa de los bienes y servicios que tendrían interés en comprar, incluso tecnología para la industria de la alimentación, textiles, indumentaria, calzado, confección de cueros, lanas, equipamiento médico y tecnológico y también informática y biotecnología. Pero el destino del comercio bilateral depende en buena medida de los cambios en el agro soviético.

■ **Perestroika de tierra adentro.** Los malos resultados del campo son un viejo dolor de cabeza de la dirigencia soviética. Desde hace veinte años la producción agrícola de la URSS evolucionó a un ritmo decreciente: 3,9% promedio anual en el quinquenio 1966-70 y 1,1% en 1981-85. Como el consumo creció, la URSS debió aumentar la importación de alimentos y su balance externo de esos bienes empeora cada año.

Desde el inicio de su administración, Mijaíl Gorbachov calificó el problema de la producción de alimentos como un objetivo estratégico y para ello la URSS puso en marcha varios planes de incorporación de tecnología en áreas graníferas, brindar una mayor autonomía a las granjas colectivas (koljoses) y estatales (sovjoses) y hasta entregar parcelas en arriendo por largos períodos a campesinos individuales. Como un lejano eco de las imprecaciones de Bujarin en los años 20, Gorbachov ha dicho que es necesario convertir al campesino en *dueño y señor* de la tierra.

Hasta el momento los planes parecen tener éxito. En 1986 y 1987 las cosechas de granos aumentaron a pesar de condiciones climáticas poco favorables, pero en 1988 volvieron a caer. No obstante, la producción granífera no está muy lejos de lo necesario para el autoabastecimiento o, cuando menos, para convertir a la URSS en un cliente mucho menos importante que en el pasado en los mercados mundiales. ♦

JULIO SEVARES

ENTREVISTA A MANUEL ALDO GLAGOVSKY

Japón no es un mito

El titular de la Cámara de Consorcios y Cooperativas de Exportación de la República Argentina y directivo de la Confederación General de la Industria viajó recientemente a Japón y explicó a EL PERIODISTA sus impresiones sobre el papel de la pequeña empresa en ese país.

Existe un mito que relaciona la creencia generalizada de que la economía japonesa se asienta sobre las grandes corporaciones y que todo su potencial productivo se basa en esas gigantescas empresas que conocemos en Occidente. ¿Es así?

—Ese mito es un gran error, y la gran sorpresa que tiene un empresario occidental cuando visita Japón. Esa creencia queda desmentida cuando se observan las estadísticas: en Japón hay nada menos que 6,5 millones de pequeñas y medianas empresas, lo que constituye el 99,3% del total de establecimientos.

Esas PyMEs dan empleo a casi 40 millones de trabajadores, lo que significa el 80% del total del país. Las pequeñas y medianas industrias producen el 52% del PBI manufacturado y colocan el 59% del total de las ventas industriales valuadas a precios mayoristas. Estas cifras hablan por sí solas de la importancia de las PyMEs en la estructura económica nipona.

Su magnitud es aún más significativa si se la compara con la presencia de las PyMEs en otros países altamente desarrollados. Mientras en Japón hay 890.000 pequeñas y medianas industrias, en EEUU suman 300.000; en Alemania Federal, 400.000; y en Inglaterra, apenas 100.000.

Lo mismo ocurre con el empleo, ya que en Japón ocupan a casi el 80% del total de los trabajadores; esa participación se reduce al 47% en EEUU, al 50% en Alemania Federal y al 35% en Inglaterra.

—¿Cómo es la vinculación con las grandes corporaciones?

—Casi un 60% de las PyMEs tiene alguna forma de relación con los grandes grupos económicos. Esa vinculación puede ser de distinto tipo. A veces, las corporaciones tienen empresas hijas y nietas —con participación en el capital—, y, en otras oportunidades, la vinculación es sólo de tipo productivo o comercial.

—Sería importante razonar sobre la racionalidad económica de esa presencia tan



Glagovsky: "El mito de la gran empresa japonesa es un gran error".

masiva, ya que en nuestros países se ha creado toda una ideología sobre la ineficiencia de los PyMEs, y que lo eficiente se asocia con el tamaño...

—Efectivamente, en Japón se razona al revés. El primer aspecto que se ha revalorizado es la flexibilidad, la agilidad que tienen las PyMEs, especialmente para el cambio tecnológico y productivo. Es que éste es un aspecto clave para las grandes empresas, las que también son exigidas por el mercado para que produzcan cambios bruscos. En consecuencia, las firmas proveedoras —que generalmente son PyMEs— deben actuar con la misma velocidad para acompañar las exigencias de la demanda.

—Y para lograr ese objetivo necesitan agilidad y flexibilidad en los métodos productivos...

—En efecto, y la fórmula se completa con que las grandes corporaciones son las

que desarrollan la tecnología, pero ésta es entregada a las PyMEs para su aplicación práctica, justamente por su flexibilidad.

—Es decir que esa agilidad se vincula a dos aspectos: por un lado, a la posibilidad de satisfacer demandas de pequeñas escalas, y, por el otro, a la cuestión del cambio tecnológico...

—Ciertamente, las grandes estructuras se mueven más lentamente y la competencia comercial a nivel mundial le ha enseñado a los japoneses que la velocidad es un aspecto clave para ganar mercados. Pero para que las PyMEs puedan cumplir ese papel, son ayudadas y subsidiadas.

—Pero si a la PyME se le exige que cambie tecnológicamente en forma flexible y veloz, que opere en pequeñas escalas, que modifique rápidamente su línea de producción, ¿esto no significa que tenga mayores costos?

—Justamente por todo eso es que la PyME en Japón es subsidiada. Para Japón lo importante es cubrir cada vez mayores franjas del mercado mundial y si para ello debe incurrir en mayores costos, no duda en subsidiar ese esfuerzo con tal de colocar sus productos.

—¿Y cómo operan esos subsidios?

—Con créditos a largo plazo y con tasas reales negativas, en primer lugar; información de todo tipo a través de centros especializados, formación de personal, transferencia de tecnología en forma gratuita...

—Pero el otro aspecto importante, que actúa como un subsidio encubierto, es que todo el esfuerzo exportador es realizado por instituciones gubernamentales o paragubernamentales, como JETRO o tradings, que son las que se encargan de detectar mercados, ofrecer productos y, en la mayoría de las veces, directamente colocar la producción de las PyMEs.

—¿Qué explicaciones encontraron al boom económico japonés?

—Es un tema complejo y que admite distintas interpretaciones. Sin embargo, hay dos aspectos en los que parecen coincidir todos: por un lado, la reforma agraria impuesta por los Estados Unidos, después de la derrota de Japón en la Segunda Guerra, y, por el otro, la prohibición de fabricar armas, lo cual permitió que todos los recursos se destinaran a la recuperación del aparato productivo distribuido durante la conflagración. Ambos aspectos se vinculan con la generación de un fuerte mercado interno, que sentó las bases para una política comercial agresiva para conquistar el mercado mundial. ♦♦

ALBERTO GUILIS

PAPEL DEL TUCUMAN

La pelea por el mercado

Bridas inauguró una fábrica de papel satinado en su complejo de Lules, en la provincia de Tucumán. Mientras, subsiste una disputa con Massuh y Ledesma que es parte de la pelea por el pequeño mercado nacional de papel de diario.

El martes 15 de noviembre pasado, la empresa Papel de Tucumán, tercera en importancia del grupo Bridas, inauguró una planta para la fabricación de papel satinado para diarios que se utiliza sobre todo en las revistas dominicales de los periódicos. Hasta el momento, el papel empleado para este fin se importa desde Finlandia y Sudáfrica.

La inauguración tuvo lugar en medio del fuego cruzado de una verdadera batalla por el mercado con otras dos grandes empresas locales: Massuh y Ledesma. En la inauguración, los directivos de la empresa destacaron la necesidad de impulsar el esfuerzo productivo y de fortalecer las exportaciones, el mercado interno y las economías regionales. Los mismos conceptos fueron refrendados por el gobernador de Tucumán, José Domato, quien señaló la vinculación entre la economía de producción y el porvenir de las economías provinciales y puso como ejemplo la actividad de la empresa.

El consumo mundial de papel es de unos 190 millones de toneladas, con un incremento anual acumulativo esperado de 2,5%, lo que configurará un mercado de 270 millones de toneladas para principios del próximo siglo. El comercio internacional del presente incluye 60 millones de toneladas de celulosa y papel, por un valor de 30.000 millones de dólares, y se

estima que dicho comercio alcanzará a 90 millones de toneladas en el año 2000. Dentro de ese total, la Argentina podría llegar a exportar el 0,8%, es decir, unas 800.000 toneladas, con un aporte de divisas equivalente a 560 millones de dólares del presente.

Hay en la actualidad 150 países productores de celulosa y papel, pero sólo 44 realizan exportaciones, aunque sólo cinco (entre ellos Canadá y los países escandinavos) son grandes exportadores. Los estudios de los organismos internacionales señalan que la producción y la exportación de papel y celulosa se trasladará cada vez más hacia los países subdesarrollados.

En la Argentina hay dos fábricas de papel de diario: Papel Prensa y Papel del Tucumán. En 1973, el gobierno peronista llamó a licitación pública para producir en el país papel de diario. Papel del Tucumán se creó en 1975 mediante la formación de una cooperativa de producción por parte de 106 empresas periodísticas radicadas fundamentalmente en el interior del país,

mientras que Papel Prensa fue el proyecto de Clarín, La Nación y La Razón. En 1978 Bridas tomó la delantera en el proyecto de Papel del Tucumán; en 1979 se colocó la piedra fundamental de la planta, en el municipio de Lules, a 23 kilómetros de la ciudad de San Miguel de Tucumán, y en 1983 se inició la producción. Según la empresa, el costo original del emprendimiento fue de 330 millones de dólares, que se constituyó en fuente de trabajo directa para 1.000 personas.

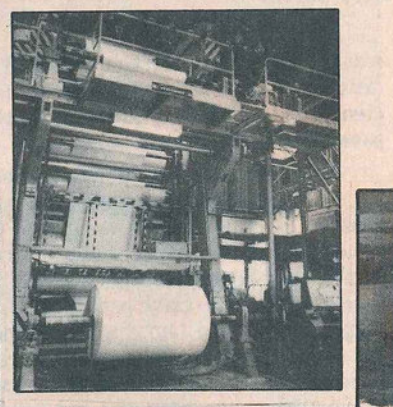
El 15 de noviembre, Papel del Tucumán se agrandó. Inauguró oficialmente, dentro del complejo de Lules, una planta para fabricar papel de diario satinado con bagazo de caña de azúcar. El nuevo producto permitirá sustituir importaciones por 14 millones de dólares anuales y realizar exportaciones. La maquinaria instalada consta de una supercalandra y una rebobinadora, más una serie de instalaciones auxiliares. El papel utilizado como insumo es sometido a presión y temperatura para compactarlo, alisarlo y darle brillo sin necesidad de ningún agregado. Los visitantes pudieron apreciar que el papel a producir será de muy buena calidad para la impresión.

Los directivos afirmaron que la nueva planta es la primera en el mundo que producirá papel satinado a partir del bagazo de la caña. Papel del Tucumán tiene un giro de 25 millones de dólares anuales, aporta a la provincia de Tucumán el equivalente de 300.000 dólares anuales en impuestos y contribuciones y adquiere en la región unas 600.000 toneladas anuales de bagazo. En su primer año de vida exportó papel por más de 7.200 toneladas; esa cantidad casi se duplicó en 1984, pero la exportación descendió en los tres años siguientes hasta llegar a poco más de 5.100 toneladas en 1987, pero en 1988 la cifra aparentemente podrá alcanzar las 20.000 toneladas.

La pelea por el mercado interno del papel es bastante dura. En la actualidad, la empresa tucumana del grupo Bridas soporta un juicio iniciado por Massuh y Ledesma, que la acusan de cometer presuntas irregularidades en el uso de la promoción fiscal, que consiste en haber fabricado otro papel, además del de diario, con los fondos de la promoción, por la que habría obtenido un beneficio adicional. La empresa afirma que posee los costos más bajos en la producción de papel de diario.

C. A.

La nueva máquina para producir papel satinado y el complejo industrial de Bridas en Lules.



INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

Crisis sobre ruedas

Las grandes productoras automotrices de los países centrales pronostican que durante el próximo año habrá una caída en la demanda y la producción. Los japoneses pueden ser los más perjudicados.



Las terminales auguran una caída en las ventas.

Luego de un notable período de expansión, las previsiones indican que habrá estancamiento en la producción y ventas del sector automotor. De acuerdo a un estudio publicado por *World Automotive Digest*, el actual ciclo expansivo de la industria automotriz culminará a fines de 1988 y se estima que el año entrante disminuirá la actividad.

Esas ventas alcanzaron durante este año un nivel record en Europa occidental. Sin embargo, los pronósticos son poco alentadores para 1989. Según el estudio, la producción caerá alrededor del 5% en Alemania Occidental, Francia e Italia y permanecerá en los niveles actuales en España y Gran Bretaña. La demanda prevista, por su parte, retrocederá 11% en Italia, 9% en Francia y Gran Bretaña y 5%

en Alemania. También son poco optimistas las proyecciones en relación a los mercados de Estados Unidos y Japón.

Algunas evaluaciones de grandes fabricantes de Europa occidental, entre ellas la Peugeot y la Renault, prevén una mejor *performance* de sus plantas para 1989 que contrasta con los pronósticos que anticipan un nuevo ciclo recesivo para la industria. Pero los cálculos optimistas se enfrentan finalmente con los datos poco alentadores del comportamiento de los mercados.

Para Gran Bretaña los dos millones de automóviles vendidos este año representan 200.000 unidades menos de las previstas. Esta caída de la demanda es adjudicada al incremento de la tasa de interés que actúa como un freno a la expansión de

la industria. En efecto, el estímulo a las ventas mediante el crédito no es un recurso exclusivo de los británicos, ciertamente ha sido el soporte del actual ciclo expansivo de este sector en todo el mundo desarrollado.

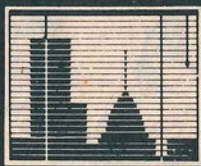
En los Estados Unidos la financiación del consumo se encuentra en uno de los puntos más elevados de la última etapa, pero luego del triunfo republicano los cambios amenazan ser abruptos: aumento de la tasa de interés y caída del dólar.

Los japoneses son los principales afectados por el nuevo cuadro de situación. La producción nipona estimada para el corriente año es de 7,5 millones de automóviles, en tanto que las previsiones indican una merma del 6% para el próximo. No obstante, los japoneses no renunciarán fácilmente a las ventajas alcanzadas en el mercado automotriz mundial. Los esfuerzos para racionalizar la producción, modernizar sus sistemas de ventas y continuar la expansión en nuevos mercados a través de plantas de ensamblado serán acompañados por un nuevo proceso de concentración. Así se consolidarán las empresas japonesas líderes, por lo que no se descartan nuevos y sorprendentes acuerdos con los productores estadounidenses.

La coyuntura, sin embargo, podría favorecer a los Estados Unidos. Se espera una modesta campaña de exportaciones, tanto de los fabricantes nacionales como de las ensambladoras japonesas residentes en su territorio, ayudada ciertamente por la caída del dólar que hace más competitivas sus manufacturas. Pero este proceso puede ser relativizado debido a las dificultades que enfrenta la industria automotriz norteamericana, donde aún no culminó el proceso de modernización y reestructuración. ♦♦

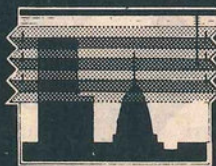
CARLOS SUAREZ

**CORTINAS
HORIZONTALES
DE BANDAS
REGULABLES
DE ALUMINIO, DE 25 mm,
EN 40 COLORES.**



por *mini band*

**mini
band**



plissé
de miniband

**CORTINAS
DE TELA PLISADA,
EN AMPLIA
VARIEDAD
DE COLORES Y
DELICADAS TEXTURAS**

LEVAL S.R.L. - R. de Velasco 508 1º piso - 1414 - Buenos Aires - Tel. 854-5849/855-4390

Los que nacieron sin proyecto

Mucho menos que un límite, la ausencia de proyecto literario, de modelos canónicos y de un mercado ávido de sus libros es para estos narradores una virtud. Y para no ser menos que otras camadas de "nuevos", también ellos hacen hincapié en la ruptura con lo precedente.

Cuando escuchan la palabra generación, desconfían. Cuando se los señala como jóvenes escritores, sonríen casi con nostalgia. Cuando se les pregunta sobre "los nuevos", prefieren hablar de los que conocen: sus amigos escritores. Tanta dispersión, sin embargo, puede ser un punto de partida. "La literatura de los, digamos, menores de 35, no se hace a partir de cánones prefijados. Las escrituras son menos uniformes, gozan de cierta libertad. Este defecto de carecer de modelos termina siendo una virtud apreciable." Se trata del diagnóstico de Sergio Chejfec. Tiene 31 años y es autor de *Lenta biografía*, novela de próxima aparición.

Algunos nuevos narradores comparten una idea común: la de carecer de proyecto literario, al menos en el sentido que podía tener la palabra en una época anterior, irremediablemente ida. Alan Pauls tiene 29 años y publicó *El pudor del pornógrafo*. "No me preocupa estar fuera de un proyecto", señala. "La falta de un proyecto no es vivida como un defecto, como un imperativo a resolver en algún momento. Para mí es un alivio empezar a escribir en una situación de cierta orfandad literaria. Tengo la sensación de que lo que escribo es un equilibrio bastante equívoco entre una zona de determinación fuerte, un conjunto de problemas literarios, formales y temáticos también, y una zona de azar muy fuerte."

Por su parte, Juan Forn publicó su primera novela *Corazones cautivos* más arriba, en 1987. Tiene 28 años, y aunque cree que hablar de generación es ante todo una expresión de deseos, parece el menos reacio a palabras como nuevo o joven. "Creo que somos la primera generación de la imagen, es decir, que cuando nacimos nosotros estaba la televisión instalada en el centro de nuestras casas. Eso implica que nuestro acercamiento a la palabra escrita está condicionada a una concepción de la ima-

gen." A partir de su novela esboza una suerte de proyecto: "Me interesa la tensión del lenguaje sin trabajar el barroquismo, hacerla pasar a través de la narración más pura. Trabajar, además, la unión de una iconografía moderna con un discurso literario".

Otros prefieren repasar lo que llevan escrito y ver evoluciones, como en el caso de Ricardo Mariño, de 32. Constantes y cambios confluyen en los cuentos de *Silbidos en el cielo*, de muy reciente aparición. "Lo que puedo advertir es la evolución desde ciertas formas muy marcadas por determinados modos de representación, hacia formas de organización más libres. La constante que encuentro, a pesar de esos cambios, es una especie de estética de la sordidez. Por lo demás, carezco de proyecto." O Pablo De Santis, un muy joven escritor de 25 años, con una novela publicada también en 1987. Ciencia ficción, comic y fanta-

sías son procesadas en El palacio de la noche, pero De Santis no deja de obsesionarse por fijar una escritura. "No podría hablar de mi literatura desde categorías muy definidas. Más bien la tomaría como literatura de imaginación. Trato de llegar a una escritura muy elaborada, pero por otro lado hay siempre algo excesivo. Me da la impresión que quisiera registrar la experiencia, quisiera ser realista y me es imposible."





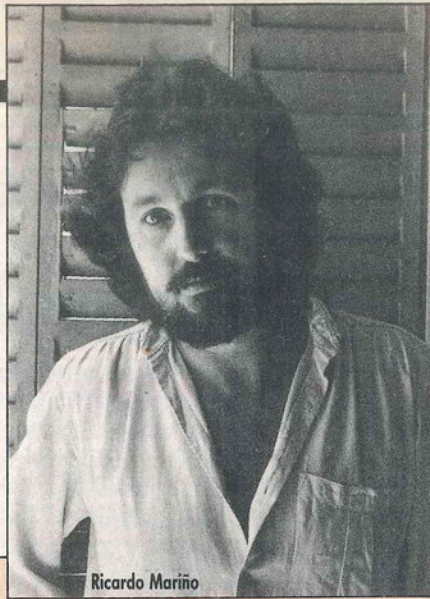
Juan Forn

Daniel Guebel tampoco se muestra preocupado por proyectos y modelos. Tiene 32 años y escribió *Arnulfo o los infortunios de un príncipe* a los 23. Dicho "objeto errático" fue publicado asimismo el año pasado. "El otro día veía *Stalker* de Tarkovski por televisión y ahí encontraba algo de lo que me interesa en un objeto artístico: la evidencia de que puede estar marcado por infinidad de determinaciones, pero que el desmontaje de sus marcas es absolutamente insignificante en relación al resultado. Para mí, un objeto literario es interesante cuando es verdaderamente autónomo."

DECADAS, MODELOS, POLITICOS "Me siento más cerca de la generación de los '60 que de la de los '70", señala Forn. Esta cercanía es compartida, en tanto búsquedas y lecturas, por Guebel y Pauls. Puestos a escoger, algunos marcan más rupturas que continuidades. "No veo continuidades. La literatura que se produce ahora es más bien exótica, en el sentido que no te das cuenta bien de dónde proviene. Creo que de todos modos hay que evitar darle a la palabra exotismo un carácter turístico, como se la pueden dar escritores mayores", dice Pauls. Cheffec, a su vez, reflexiona entre el ahora y los '60. "Veo rupturas, en mí y en la gente joven que escribe, con respecto a la literatura de los '60. Una vez que se revisa la vanguardia se descubre un gran respeto por la autoridad. Hubo mucha novedad estética, pero con un alto grado de asimilación."

Por su parte, Mariño apunta a los '70. "Creo que hay una ruptura, sobre todo en la posición del escritor. En los '70 había una gran cantidad de certezas. Hoy la cosa es distinta, se produce en un ambiente culturalmente lánguido, y también se cuestionan cosas que eran baluartes de lo que se escribía antes."

Pero modelos existen y, como señala Pauls, un reacomodamiento de posiciones arroja nuevos voceros de la literatura argentina. Al respecto, De Santis aporta su testimonio. "Ciertos modelos



Ricardo Mariño

Fichero

Sergio Cheffec ejerce la crítica literaria. Mientras espera la publicación de *Lenta biografía*, novela que se anticipa como de "ambientación judía", trabaja en la segunda, *Moral*.

Pablo De Santis trabaja en periodismo y -algo palpable en *El palacio de la noche*, su primera novela- es guionista de *comics*. En calidad de tal colabora en la revista *Fierro*.

Juan Forn, autor de *Corazones cautivos* más arriba, trabaja ya en su segunda novela. Es asesor literario de Emecé, y realizó el guión de la próxima película de Soda Stereo.

Daniel Guebel publicó textos en diversos medios. Ejerce el periodismo y coordina talleres literarios. *Arnulfo* es su primera novela.

Ricardo Mariño es director de la revista *Mascaró*. Lleva escritos varios libros de cuentos infantiles. El volumen *Silbidos en el cielo* reúne cuentos escritos entre 1977 y 1982.

El autor de *El pudor del pornógrafo*, Alan Pauls, espera la publicación de *El coloquio*, su segunda novela. Trabaja como crítico de cine en medios gráficos y TV, y ejerce la crítica literaria, rubro en el que destaca su libro sobre Manuel Puig.

C.Z.

pesan. Piglia, Saer, Andrés Rivera, en cuanto a la intensidad de la escritura. Lo veo sobre todo por el lado del trabajo con la prosa, más que por el mundo que describen. En eso noto mucha distancia."

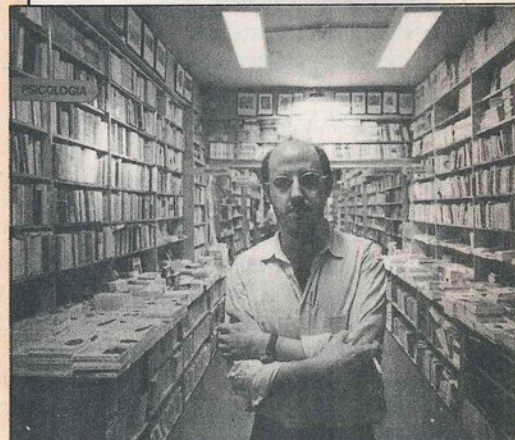
Una actitud más libre en cuanto a gustos e intereses parece abrirse paso. Forn destaca a Briante y Castillo; haber llegado hasta Lamborghini. Arlt, dice, lo agarró más vulnerable. "Tal vez ahora podamos disfrutar de muchos autores sin sentir el peso de los modelos, sin



Alan Pauls



Daniel Guebel



Sergio Cheffec

Borges y Cortázar encima."

No tener modelos "encima" ni fuertes demandas políticas, no significa que la política haya dejado de estar, seducir y preocupar. Lógicamente, política connota cosas diferentes para cada uno. "Para mí la política es un problema, quiero decir un problema literario. Reconozco que la literatura política argentina termina con Osvaldo Lamborghini", reflexiona Pauls.

Mariño cree que uno de los rechazos más fuertes que hay en los nuevos escri-



Escribe:

BEATRIZ SARLO

◆ No escriben lo que se espera de ellos.

No creen que los recuerdos de adolescencia sean la única manera de comenzar a escribir. Salvo excepciones, Salinger no les parece un camino inevitable. La primera persona es en ellos absolutamente ficcional, como si no conservara un rastro de la sombra autobiográfica, o como si, en vez de exhibirse, esta sombra debiera ocultarse. Más aún: cuando la primera persona aparece, difícilmente algún lector se sienta obligado a preguntarse por la autobiografía.

Saben que varias docenas de libros de relatos y novelas de los últimos quince años hicieron de la primera persona una trinchera psico-ideológica que hace tiempo encuentran barrosa e inundada. No confían, entonces, que una primera novela deba ser eso: el ajuste de cuentas del narrador con sus lecturas norteamericanas y sus experiencias barriales. Lo biográfico de la experiencia es una materia gastada. Por otra parte, las lecturas norteamericanas ya no son las mismas y, quizás, ni siquiera sean norteamericanas.

Además, eso que se llama experiencia es una construcción histórica y no hay que ser muy sutil para descubrir que está cambiando. La "experiencia", en las dos décadas anteriores, incluía a la política de una manera decisiva y central. La "experiencia" era lo público y, en consecuencia, se podía realizar con ella operaciones de testimonio, que presuponían un lugar común.

Creo que este *lugar común* es

lo que ha dejado de existir para ellos, en la medida en que precisamente desde allí se articulaba una problemática pública sostenida sobre la vigencia de relaciones morales y políticas en el interior de la esfera estética. Esta problemática, que hoy está en crisis, organizaba el campo literario aun para quienes no escribieran desde ese lugar. Hoy, la política parece desacreditada: de allí sale poco que interese a la literatura de los jóvenes. Por lo menos de una manera que no sea secreta.

La política y lo público tal como lo definimos hace algunos años les causa horror. Por varias razones: en primer lugar, creo, por el carácter fuerte de los discursos, que diseñan escenas perfectamente terminadas y protagonistas consituados antes de su entrada a escena. En segundo lugar, por la vocación de totalidad inscripta en toda práctica que no resigne la gestión de lo público a los otros. Para decirlo más claramente, por el vínculo inescapable entre pensamiento y acción política. Estos rasgos, en los que muchos de los que comenzaron en los '60 pueden reconocerse aunque críticamente, son literalmente extraños, arqueológicos, para ellos. Han aprendido, durante los años del "Proceso", que les importa una relación con valores, pero no con instituciones.

¿Y esto cómo sigue?

Pasan con ironía o con silencio entre despectivo y piadoso sobre la literatura latinoamericana de los años '60. Más bien: les disgusta la inocente avidez frente al mercado de esa literatura que juzgan escrita para el éxito.

No les molesta "García Márquez" (pongámoslo entre comillas como a un *know-how*) por su complacencia con los lectores, sino por su falta de gusto por la literatura, por su escritura lisa y lanzada a la peripecia. En realidad, como ya dijo John Barth, "García Márquez" es posmoderno y, frente a él, los jóvenes son unos modernos empedernidos.

Sobre García Márquez podrían suscribir, aunque modificada, la frase de Octavio Paz: no le reprocharían que escriba en defensa de sus ideas, sino que lo haga de una manera trivial. Paz, en cambio, le recordaba a García Márquez también la banalidad de sus ideas.

Son escritores cultos. Algunos de ellos pasaron por la Facultad de Filosofía y Letras, pero felizmente esto no ha debilitado su pasión por la literatura. Parcos en homenajes a sus mayores, coinciden en pocas cosas, entre ellas que la literatura de sus mayores les gusta muy moderadamente. Muchas veces, sus juicios son sumarios, indemostrables (este ras-

go los emparenta a las difuntas vanguardias) pero dotados de una fuerza agresiva o de un tono ácido bastante poco adecuado a la paz carnivalizada de la posmodernidad que a menudo se les atribuye. En realidad, tienen poco de posmodernos, excepto cuando alguien pone en escena el personaje posmoderno, más como un disfraz que como un tono histórico.

Son escritores opuestos paradigmáticamente a la literatura ingenua, a la brutalista, al periodismo literario, a la crónica, o al costumbrismo. Poco más o menos, opuestos a la literatura colocada entre dos capas tibias y poco promisorias: la cobertura del gusto editorial convencionalizado y la cobertura de su reflejo en las librerías. Saben que el mercado de libros está en una etapa de cuasi desaparición y (me atrevo a imaginar) no encuentran justas razones para apostar allí sus escrituras.

Escriben. A algunos de ellos los conozco desde sus primeros textos. Entonces pude ver, intrigada, cómo se construía una literatura, cómo se iban borrando las huellas de primeras lecturas, para armarse una trama con otras lecturas y otros autores. Agrupados bajo el rubro de "jóvenes" (que ellos no usan con frecuencia), son hoy los escritores que me plantean la única pregunta quizás verdaderamente novelística: ¿y esto cómo sigue?

Frente a los desenlaces conocidos, afortunadamente, están siempre el enigma y su contracara, el engaño. ♦

tores es el compromiso, pero no como algo originado en ellos. "Creo que ese síntoma habría que estudiarlo por el lado de qué pasa con la sociedad, y sobre todo con la clase media, más que con los escritores." Avanzando en este terreno, Forn se anima con el presente: "La gente -opina- está muy saturada de política, hay diferencia en la sociedad. Inconscientemente, creo que muchos de nosotros aceptamos esta situación. Me considero parte de un sector que se podría llamar de los jóvenes viejos. En el

'75 tenía 15 años. Con la apertura me di cuenta que me habían sacado una zona. Creo que los de mi edad estamos embarcados en recuperar cierto tiempo perdido. De pibes veíamos joder a los mayores, y cuando nos llegó la hora cayó el gran corset del Proceso".

Volviendo a los libros, Chejfec se preocupa por cómo procesar lo político: "Cambió la política, hay un quiebre que produjo el genocidio. También cambió la literatura. Creo que hay que tratar de procesar lo político con la menor posibi-

lidad de representación espontánea" dice. Guebel es mucho más escéptico al respecto: "La preocupación por lo real es una preocupación de los '60 y los '70, devenida de esa endeble paradoja de la crítica de las armas y las armas de la crítica. En los '80 creo que hemos descubierto que el poder de la publicidad no necesita de productos marginales como la literatura".

De Santis duda que las marcas políticas vayan a subsistir en los nuevos escritores, aunque con los lógicos recaudos

de no saber muy bien qué se está haciendo. "En todo caso —sostiene De Santis— hay una huida de lo político, hay que descansar por un tiempo."

Como síntesis, Pauls arriesga una relación: "Me resulta muy difícil pensar la política separada de la violencia. Creo que con las otras formas de la política más en uso ahora, que son las de la razonabilidad, el consenso, es muy difícil producir literatura".

¿DONDE ESTA EL PUBLICO? En los '60 y los '70, dicho sea de paso, los escritores podían llegar a sentir las demandas de público y mercado. Hoy por hoy, el mercado está arrasado; el público es un misterio, cuando no una utopía. ¿Podrán hacer algo al respecto los escritores jóvenes? ¿Les interesa? "Me parece que lo que se ha perdido en Argentina, al menos en Buenos Aires, es un tejido cultural que permitía que ciertas expresiones más o menos insólitas, o paradójicas, encontraran su público. No creo que sea una situación que merezca demasiadas quejas, creo que las situaciones críticas son buenas porque no hay nada que esté asegurado de antemano", es el diagnóstico de Pauls.

Chejfec y Mariño coinciden en marcar un nivel estético pobre. Mariño narra su experiencia como director de la revista *Mascaró*: "Ahí sufrí en carne propia la dificultad de encontrar cosas nuevas buenas. Efectivamente hay una crisis de modelos, pero también de calidad". Chejfec extiende el problema al público: "Tal vez porque la literatura se haya visto coloreada fuertemente por lo político, se acostumbró al público a una lectura en clave política".

Aunque aclara que no quiere hacer demagogia con respecto a "la juventud", De Santis indaga un poco por allí. "Creo que el público joven busca una literatura menos realista. Por ahí es un público más limitado, de ciencia ficción, pero es el público que de pronto hace que se lean autores como Mario Levrero."

Si hay un tejido cultural que se perdió, otro con dificultades se está recomponiendo. "Creo que ahora hay cierto espacio para tipos más jóvenes. Esto se ve claro en el rock, en cierto arte ligado al café concert, al teatro under. En literatura esto todavía no se ve, claro que en literatura hay otros tiempos", señala Forn.

Dura tarea empezar a escribir, o seguir haciéndolo en estos tiempos. La dispersión, como la falta de certezas, no parecen muy mal vistas. Sirve para avanzar, aunque sea con cautela. ¿Hacia dónde? La suerte de la literatura también está ligada a la suerte de los lectores, a la gente. Mientras tanto, sin nostalgias ni falsas ilusiones, los nuevos escritores siguen. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER



Trasluz del novelista

Entre la letra y la sangre,

Ernesto Sabato, *Conversaciones con Carlos Catania*, Seix Barral, 1988.

Años atrás, un semanario tuvo la ocurrencia de reunir en una conversación a dos hombres con vínculos conflictivos como Borges y Sabato. El hecho fue que, en una placita suburbana, mientras el autor de *Sobre héroes y tumbas* emprendía temas como la filosofía alemana, Hegel, Pascal y Nietzsche, Borges casi no hablaba y de vez en cuando le reiteraba a su interlocutor una propuesta: "Sabato, ¿y si nos tomamos una cañita?". Esta anécdota, aunque trivial, puede servir como medida de estilos muy diferenciados. Si por un lado Sabato se instala en las categorías del conocimiento, sería, solemnemente, Borges se coloca en un plano irónico ante esas mismas categorías. Si para el ciego de Adrogué el enfoque de la literatura transcurrió siempre por una visión formal, sensible a la mezcla, la miscelánea y el montaje, para Sabato predomina una sensibilidad contenidista. En tanto a Borges le interesan el agnosticismo y el fragmento heteróclito, Sabato encuentra una especie de unicidad metafísica:

"El hombre es una unidad", afirma, "todos sabemos que hay ciertos denominadores comunes entre todas las actividades estéticas". En resumen, si Borges sería el último en apreciar al trabajo de escribir desde un punto de vista sagrado, para Sabato los "grandes artistas" se constituyen a la vez como "mártires" y "santos".

El libro en el que Sabato, a lo largo de once jornadas, dialoga con Carlos Catania, sirve como un perfecto retrato de estas diferencias y como una síntesis del pensamiento del novelista que escribió *El túnel* y *Abaddón el Exterminador*. Ahí, Sabato despliega su fascinación por el conocimiento filosófico, por la contradicción entre la razón y la locura, su escaso uso del humor, del cual Borges era un maestro. Pero también hay otra distancia muy importante: donde Borges fue aquel anarquista spenceriano enemistado con el peronismo, que en los primeros años de la última dictadura guardó silencio o tuvo gestos tan infelices como el saludo a Pinochet, Sabato —pasadas algunas vacilaciones iniciales— se apuntó en la primera línea de la oposición civil al régimen autoritario. "Detesto las dictaduras de todo signo", dice, "creo en la gris y mediocre democracia", "creo en la dignidad de la persona, creo en la libertad". En una palabra, y vale la pena subrayarlo, la ética liberal de Sabato —junto a otros ejemplos de ética y dignidad— fue uno de los pocos reaseguros en la vida pública nacional de que la barbarie tenía límites. La historia entonces vale como trasluz, como mensura de los pro y los contra de cada protagonista. ♦♦

A. M.



Carta al nuevo siglo

Carta a los poderes,

Antonin Artaud, Editorial Argonauta, 1988.

Hace poco más de veinte años, en una casa de la calle Mario Bravo al 400, nació un dragón al cual sus padres, Juan Andralis y Mario Pellegrini, llamaron Insurrexit. Desde el principio demostró tener facultades no comunes en un bicho de su especie: Insurrexit —un sello editorial en realidad— producía, con un criterio artesanal y detallista, algunos títulos inusuales. Vale la pena recordar *Diálogo entre un sacerdote y un moribundo* de Sade, *Carta a los poderes* de Antonin Artaud, *La imaginación al poder*, que era

una recopilación de documentos del mayo francés, o *Los Zengakuren*, conjunto de informes y textos sobre el movimiento estudiantil en Japón.

Como a otras empresas culturales, la dictadura militar de 1976 obligó a la desaparición de Insurrexit. Sin embargo, ahora aparece nuevamente la imagen furiosa de este dragón en la portada de una versión más pequeña pero facsimilar de la anterior, y con algunas notas y textos agregados, de Carta a los poderes. El libro, hecho por Editorial Argonauta, recoge también la calidad que tanto se cuidaba en Insurrexit. Es sabido que Carta a los poderes se integra con los célebres materiales que Artaud escribió en 1925 para el tercer número de *La Revolución Surrealista*, órgano fundado por el grupo que lideraba Breton. Esos textos centelleantes y magníficos combinan la investigación poética con la utopía del cambio absoluto del mundo, pertenecen a la etapa más subversiva del surrealismo. Se los puede leer hoy desde muchos puntos de vista, pero no dejar de admitir sus razones: "En nombre de vuestra propia lógica, os decimos: la vida apesta, señores", escribía Artaud a los rectores de las universidades europeas. ♦♦

A.H.

¡Autores y compositores del mundo, uníos!

El salón Colonial del Hotel Plaza está desierto y en silencio, después de haber sido testigo, durante una semana, de discursos y discusiones protagonizadas por medio millar de personas procedentes de 70 países. En rigor, el personaje central de la reunión fue un hombre. El creador. El que muchas veces en soledad ha escrito o compuesto una obra que después se ha difundido de distintas formas y en lugares impensados, originando casi siempre un circuito comercial muchas veces millonario.

Los visitantes ocasionales de este Buenos Aires primaveral que en Retiro parece más soleado, en representación de más de un millón de escritores, compositores, autores de teatro, cine y televisión, realizadores de medios audiovisuales, plásticos, gráficos y fotógrafos, dieron vida al 36º Congreso Mundial de Autores y Compositores, programado por la CISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autor) y organizado localmente por SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) y Argentores (Sociedad General de Autores de Argentina).

Cuando la reunión internacional todavía estaba en marcha, el español Eduardo Bautista —presidente de la CISAC y vicepresidente de la SGAE, la sociedad de autores española— se hizo tiempo para aflojarse la corbata que le resulta un extraño elemento decorativo en su persona —especialmente es músico, intérprete y productor discográfico—, mientras bebía apresurado uno de los miles de cafés consumidos en el evento, admitió que “la clase autoral siempre ha ido detrás de los tiempos. Es decir, que producidas las evoluciones de orden tecnológico nosotros vamos atrás, generando leyes que nos defiendan de esas modificaciones. Los períodos de carencia, de vacío, no son de días; duran siete o diez años. Eso, justamente eso, queremos revertir”.

Con locuacidad, Bautista explicó que “los autores, históricamente, se han conformado con la remuneración psicológica, con que lo reconozcan como un creador. Y nosotros defendemos también lo otro, la remuneración sustancial, porque estamos convencidos que él es la materia prima de todo hecho cultural. Sin el autor no hay música, ni cine, ni libros. Y ese hombre no tiene un salario por pensar y hacer. Por eso creemos en la gestión colectiva, en que los autores deben dejar su torre de marfil e incorporarse al mundo de hoy, para defenderse



Se analizó la parte que toca a los compositores ante las nuevas formas de reproducción de obras.

junto a sus iguales y poder elegir las mejores herramientas”.

LA PIRATERIA Y OTRAS INTOXICACIONES.

Unas horas antes, en el mismo salón de prensa por el que pasaban delegados rubios y negros, hablando los más distintos idiomas, todos de riguroso traje, el francés Alexis Ziegler —secretario general de CISAC— puntualizó los temas clave del encuentro. “Lo que más nos urge es la problemática de la copia privada,

la piratería y la proyección de obras audiovisuales.” La primera cuestión es delicada, “porque como respetamos la libertad individual no podemos meternos con quien usa la tecnología a su alcance para copiar privadamente un disco, un cassette o un video”. Para eso, la CISAC propone que se imponga un sobreprecio al producto virgen, en concepto de derecho de autor. “Pedimos un margen chico sobre el precio actual. En Europa ya funciona este sistema”, dice con diplo-

Rollos de un canario

Aunque resultase unir una imagen con otra, el hombre que ocupó el sillón de la presidencia en el Congreso Mundial de Autores, vestido elegantemente y escudriñándolo todo con atención a través de unos formales anteojos, es el mismo que hace 20 años comandaba un grupo español de música *soul* y *rhythm'n'blues* que hizo gran parte de su carrera en Estados Unidos. Y el mismo que hizo de Judas en la versión hispana de Jesucristo Superstar —también fue el arreglador y director musical de la obra— cuando Camilo Sesto hacía del Mesías y Angela Carrasco de María Magdalena. Y luego, el mismo que produjo discos de artistas como Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, Rosa León y Ana Belén, y de grupos *pop* y *rock* como Radio Futura y Leño.

Eduardo Bautista, el presidente de CISAC, tiene una sólida trayectoria profesional como *Teddy* Bautista. Nativo de las Islas Canarias —de

allí el nombre Los Canarios de su banda entre 1966 y 1973—, Bautista es un especialista en la electroacústica, posee un estudio propio y actualmente hace música para teatro, series de TV, bandas de sonido para cine y música para ballet. Tanta experiencia le ha sido sumamente útil en su tarea de vicepresidente de la SGAE y en su actual cargo en la CISAC. Y en estos últimos años sumó tantas anécdotas como en sus tiempos de músico *pop*. “Lo de Amnistía fue un rollo. Cuando tuvimos que tomar una posición ante el concierto que se iba a hacer en España, dijimos que nuestra Sociedad donaba su porcentaje sólo si todos lo hacían: los dueños del estadio, los servicios técnicos, los organizadores locales. Pero no fue así. Si no que los autores donaran sus ganancias, lo que en algunos casos —Gabriel, por ejemplo, que interpreta nada más que obras propias— era fácil, pero en otros, como *Springsteen* o *Sting*, era muy con-

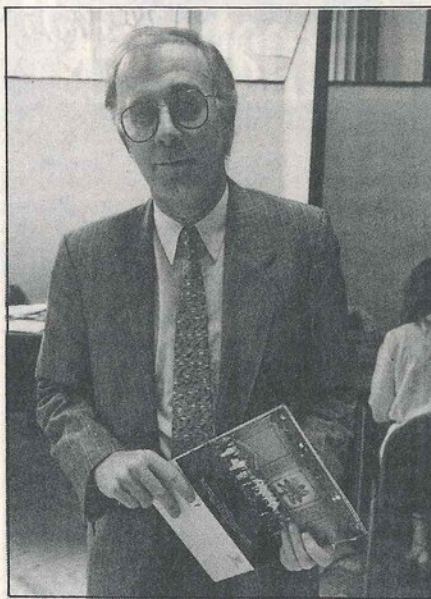
El 36° Congreso Mundial de Autores y Compositores, realizado aquí la semana pasada, sirvió para analizar problemas nuevos y urgentes en el panorama de los creadores frente a la industria cultural.

mática simpatía. La piratería, según apunta este abogado nativo de París, "es otra cosa. El pirata es un ladrón que elude a todos, al Estado - no paga impuestos-, al productor que ha pagado los derechos de edición y también al autor. Estamos de acuerdo con la UNESCO en que el derecho de autor es justamente eso, un derecho del creador intelectual y no un impuesto a pagar por el público".

En dicho punto coincidió con Bautista. "El consumidor debe saber que comprando un cassette de Peter Gabriel no sólo obtiene la licencia para disfrutar de una música bella, sino que también está apoyando al artista para que siga componiendo e interpretando así", dijo el español. Según Ziegler, esa instancia es "un poco difícil de comprender. La música es del autor siempre. Lo que se puede comprar en una disquería es el envase, el soporte. No la obra".

La tercera cuestión espinosa, sobre todo en el gran mercado del mundo desarrollado, es la proyección de obras audiovisuales: el cine y la televisión. "En estos casos -explicó Ziegler- el autor cobra una sola vez, cuando el productor le paga por su guión. Y eso no lo aceptamos. Queremos que también sea socio en las ganancias, cuando el video o la película se venden en varios países y recaudan millones. No pedimos nada extraordinario, sólo lo justo y equitativo. Porque sin autor no hay obra, y los autores existían mucho antes que la televisión. Los había en las cavernas, cuando pintaban las paredes."

La Argentina no era sede de un en-



Eduardo Teddy Bautista.

cuentro como éste desde 1948, aquel congreso fue inaugurado por el presidente Perón. Este, de 1988, contó con la presencia de Alfonsín en la sesión de apertura, el domingo 13. Del lunes al viernes hubo sesiones de trabajo matutinas y vespertinas de siete horas diarias, con almuerzos compartidos con la prensa y hasta con un recital de música popular argentina, el viernes 19 en el Coliseo.

En el marco de las sesiones se dieron a conocer algunos datos significativos sobre la situación del derecho autoral en Argentina. Aquí, el mercado del disco pasó de 30 millones de copias vendidas en 1975 a justamente la mitad (15 millones en 1986). Según la CISAC, "la copia privada ha contribuido en gran medida a esta baja en un país en que se venden 40 millones de cassettes vírgenes al año". Por eso es que los autores argentinos presentaron un proyecto de ley ante el Congreso para "aplicar un canon en cada soporte virgen", a semejanza de las legislaciones de Austria, Francia, España, Hungría, Alemania Occidental y Portugal. El domingo 20, los congresistas hicieron sus valijas, se despidieron hasta la próxima y se llevaron una ilusión: que no haya más un Mozart muriendo talentoso y grande, pero en la miseria. ♦♦

VICTOR PINTOS

Imaginación creadora

"Es indudable que la democracia estimula la imaginación creadora", dijo el pintor Antonio Seguí al abrir su discurso, durante una tórrida noche cordobesa de mediados de noviembre. No faltaban allí los hombres que ocupan páginas de la prensa: el vicepresidente Víctor Martínez; el candidato a la Casa Rosada por la UCR y gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz; el diputado y economista del peronismo Guido Di Tella; el vicegobernador Mario Negri. En silla de ruedas, delgado, sonriendo apenas, arribó desde Buenos Aires el que fuera director del Di Tella, Jorge Romero Brest. Desde París arribó el marchand Claude Bernard, dueño de la galería del mismo nombre, una de las más famosas del mundo. Estaban críticos, artistas plásticos, invitados que invadieron rápidamente la casona del ex Chateau Carreras donde funciona ahora el flamante Centro de Arte Contemporáneo, espacio concebido por Seguí y materializado con el apoyo de varios de sus amigos, de la iniciativa privada y del gobierno de la provincia. Todos recorrían las salas de un lugar montado con muchos conocimientos y nivel internacional. La curadora Marta Nanni armó una muestra colectiva de ocho artistas: Carlos Alonso, Luis Benedict, Marcelo Bonevardi, Jorge de la Vega, Jorge Grippo, Alfredo Hlito, Jorge Simes y Luis A. Wells. Impresionaba la noble calidad de los Bonevardi, la esplendor de algunas obras de De la Vega y la fuerza de los trabajos de Simes, un joven cordobés que trabaja una iconografía poco explorada en la Argentina. Quedó la certeza de que esta apertura marca uno de los hitos de la época para el arte del país.

Pluralismo para poetas

La poesía posee un espacio de discusión, diálogo y -claro está- lecturas de textos; ocurre todos los lunes, a las 20 horas y hasta el próximo 19 de diciembre, en el ciclo *Los Poetas* que dirige Jorge Ariel Madrazo, en la Biblioteca Municipal Manuel Gálvez, de Córdoba al 1500 en esta Capital. Francisco Madariaga, Mario Trejo, Alberto Vanasco, Rodolfo Alonso, Horacio Salas, Ramón Plaza, alternan allí con poetas más jóvenes. Y, en todos los casos, dentro de una propuesta pluralista: "Abrir un auténtico intercambio, en todos los registros y voces", es el planteo de Madrazo.

plejo. El concierto en Barcelona dejó su buen rédito: al estadio Nou Camp fueron 98.000 personas y la recaudación total llegó a 3,5 millones de dólares."

Una postura parecida tiene la Sociedad Española de Autores en los recitales organizados por el gobierno socialista. "No cobramos cuando el Estado lo pone todo, y exigimos el derecho de autor cuando otros también cobran por su trabajo". El próximo paso es adecuar la recaudación para los creadores intelectuales cuando los auspiciantes -grandes firmas, en tren promocional- permiten cobrar entradas baratísimas. "El único que baja su ingreso, en ese caso, por cobrar un porcentaje por el ticket de acceso, es el autor. Por eso queremos fijar, ahora, una 'entrada mínima', para que todo sea justo." Entre compañeros es posible entenderse.

"Vivimos en un país sin dramaturgos"

En la Argentina, el último dramaturgo que tuvo un nivel mínimamente comparable a uno de nuestros literatos, podría decirse que fue don Armando Discépolo. "Ojos penetrantes—capaces de encender durante un clímax dramático una pantalla de cine—, rostro serio, jogging deportivo y sandalias, así habla la actriz Norma Aleandro en su casa del barrio de Belgrano. ¿Pero se trata solamente de una actriz? Hace escasos días su obra *Los chicos quieren entrar*, ganadora del premio Argentores de 1983, fue estrenada en el Payró. Ha publicado poemas y relatos cortos, ha dirigido varias puestas en escena, también fue guionista del film *Los herederos*, que ella misma protagonizara con la dirección de David Stivel. No hay duda de que esta mujer de fuerte personalidad, que de sus padres—María Luisa Robledo y Pedro Aleandro— heredó la vocación, el amor y la ética del escenario, conoce todos los aspectos de tan difícil profesión. En teatro interpretó más de 300 piezas—su debut ocurrió a los doce años en un auto sacramental—, en el cine participó de casi una veintena de películas; ganadora del premio Molière en 1981 y del Oscar en 1985 por su trabajo en *La historia oficial*, su carrera es de una solidez notable, al punto de constituir hoy la actriz argentina más solicitada para todo tipo de proyectos.

—¿Usted considera completa su formación de actriz y directora?

—Como completa, nunca voy a estarlo. Si uno se considera completo, se terminó uno. Se terminó la posibilidad del conocimiento, que es lo divertido de esta vida. Me creo con suficiente capacidad para hacer lo que hago y divertirme. Precisamente, de eso se trata el arte: ir sabiendo con diversión. El arte es un lugar donde uno recurre como alimentación para el conocimiento, es una forma de conocimiento y una de las más completas: trabajar con esta forma y expresarse a través de ella, lo obliga a uno a estar en muchísimas disciplinas al mismo tiempo. Lo que se debe hacer es interesarse por el universo para poder expresarse en arte.

—¿Qué es más difícil: el teatro o el cine?

—La técnica es distinta, el espacio es otro. En teatro hay un espacio definido, visto por el ojo del espectador desde un mismo lugar. Si se está sentado en sexta fila, se tendrá una mirada hacia el escenario siempre desde esa distancia. Y el actor, cuando se mueve, sabe que ese espectador lo verá desde su fila. En cine, en cambio, lo importante es que el lente lo está tomando. Se trabaja para un determinado lente que capta un determinado espacio. Saber trabajar en un espacio, mantener la intensidad del diálogo, no perder el personaje y tampo-

co la circunstancia, es toda una técnica. En teatro, además, tenemos continuidad; en cine, no. Lo difícil es aprender las dos tareas y manejarse bastante con la mente en ambas, como para poder entrar y salir.

—¿Su formación cinematográfica obedeció a su formación teatral?

—Aquí se forma uno cinematográficamente cuando uno decide formarse, como muchas cosas en este país. Uno aquí se puede formar como director o técnico. Actores, no. Nunca hubo formación de actores.

—¿Debería haberla?

—Formarse como actor de cine depende de si uno quiere saber y divertirse. Podría ayudar si el actor tuviera un acceso mucho más fácil a las escuelas de cine. Es complejo para un actor el ingreso si no piensa dedicarse a la dirección. Un actor de cine, como de teatro, en verdad debería saber todo lo referente a una técnica cinematográfica, a la armonía y composición, al tratamiento del espacio al que recién me refería. Pero, aunque haya escuelas, lo que requiere de uno es tener el espíritu para hacerlo, ser fuerte de espíritu.

—¿Hay un teatro que le interese en especial?

—Podría decir que en teatro hay autores que me fascinan por su construcción. Ibsen es uno de ellos. Es un autor con perfección en la estructura dramática, como podría serlo Wagner en la música. Son seres sorprendentes por la temática y la ingeniería sobre la que ésta está montada. Ibsen es increíblemente armonioso en su construcción. Pero hay autores, como por ejemplo Valle Inclán, que son poco frecuentados; autores de un vuelo poético muy elevado, lo que aprecio mucho en la dramaturgia, en la literatura teatral. Valle Inclán es un autor cuya visión sobre el mundo no comparto, pero sí su manera de expresarla.

—¿Y los autores nacionales contemporáneos?

—Nosotros no tenemos una dramaturgia profunda, desgraciadamente. Sí tenemos una literatura profunda tanto en cuento y ensayo como en poesía y novela. Pero no tenemos dramaturgos a esa altura.

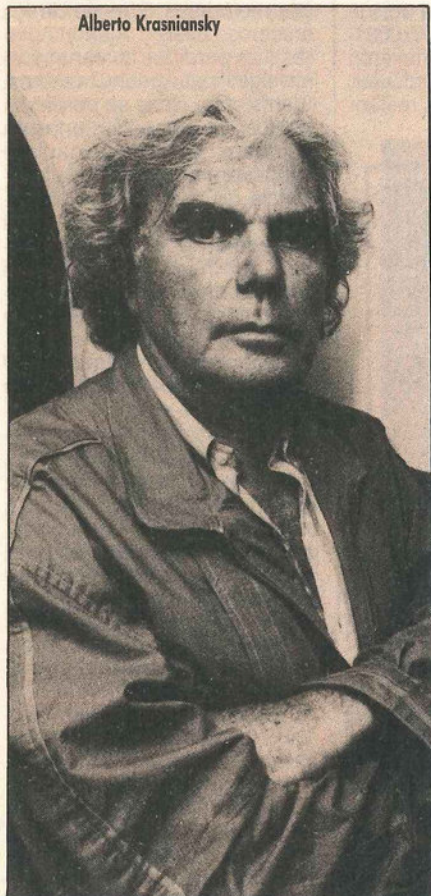
—¿A qué lo atribuye?

—No sé, y no quiero guitarrear sobre esto. Será porque hay países que, por ejemplo, tienen excelentes pintores pero no una literatura fuerte, o una literatura profunda y no grandes músicos. En tal sentido, tenemos un caudal de escritores extraordinarios, buenos pintores, algunos buenos compositores; pero dramaturgia, prácticamente no. ♦

GUSTAVO J. BENZECRY

Las ideas de un Marchand rosarino y atípico

Alberto Krasniansky



Para Gilberto Krasniansky, más conocido como *Krass*, difundir el arte más que un negocio es una forma de identidad. Fuertemente ligado a los años '60, su galería no renuncia a la vitalidad de otros tiempos.

buye al escaso desarrollo del arte, extendible también a otros ámbitos, como la música o el teatro."

Desde la librería Ciencia, Krass comenzó a promover, en 1963, a los autores locales mediante exposiciones. Por allí pasaron pintores como Gambartes, Grela o Uriarte. "Después que la librería se fundió, tomé la galería como una identidad mía. Me convertí en marchand desde la base de algunas pautas culturales y quise crear un lugar que signifique algo para el medio y para la gente que no tenía posibilidades de exponer su trabajo. Por eso implementé una sala destinada a los consagrados y otra para los autores jóvenes. La repercusión de entonces fue muy importante. Hice carpetas con reproducciones a todo color de Cochet, Gambartes y Uriarte; catálogos, mucha publicidad, y eso dio lugar a una modalidad nueva de promoción artística", describe ahora.

"Pero los tiempos no son los mismos. Rosario fue, desde principios de siglo, un semillero de grandes maestros como Berni, Schiavoni o Musto. El elemento de mensaje social era muy importante. Desde el '45 en adelante nació una pintura con profundo contenido social: pintaban trabajadores, estaban insertos en los barrios obreros, la pintura tenía una fuerte connotación ideológica. Los pintores tenían una actitud militante en su producción. Pero eso fue cambiando. Hoy existe una crisis económica muy relacionada con una crisis de valores. Ser joven y artista es casi un pecado o una utopía, salvo que se tengan posibilidades monetarias", dice el marchand.

En pleno centro de Rosario, una vieja casa completamente remodelada de 500

metros cuadrados, alberga una pequeña sala de conciertos, varias salas con originales y una cantidad exuberante de serigrafías de los más variados autores. En el entresuelo, Krass guarda colecciones de antiguas revistas de teatro, de humor o de interés general, desaparecidas hace décadas. Una vitrina con flechas indígenas, una colección de frascos antiguos para caramelos, piezas arqueológicas y viejos libros se confunden en pequeñas habitaciones señalando que en el lugar se mezclan la pintura, el arte colonial, la librería. "Cuando nadie conocía a Juan de Dios Mena, yo recopilaba sus obras. Y lo mismo ocurrió con Lucio Fontana, creador de la corriente espacialista que tuvo apoyo de Picasso e hizo escuela en Italia. Los herederos me dieron la obra de Fontana realizada en Rosario y solía venir gente de Londres, Roma, París o Caracas para comprar o conocer sus pinturas", explica.

Sin embargo, Krass reitera a EL PERIODISTA que "todo lo que pueda hacerse por promover las artes plásticas encuentra una barrera en la situación económica. La falta de un proyecto oficial —provincial o municipal— de desarrollo de la cultura conspira contra el surgimiento de nuevos valores. La cosa cultural es la Cenicienta del país y así seguirá mientras no se modifiquen aspectos de fondo". Pese a ello, y teniendo en cuenta que "después de más de 30 años en la actividad no puedo esperar ver grandes maravillas", Krass insiste en mostrar lo suyo: continúa editando carpetas y catálogos, cuelga serigrafías en hoteles, bancos y restaurantes de la ciudad y sigue teniendo el mismo aspecto bohemio de sus comienzos, tal vez como recurso para enmarcar la nostalgia. ♦

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

A los 64 años, Gilberto Krasniansky, conocido en el ambiente de la cultura rosarina como *Krass*, puede jactarse de haber creado la galería de arte quizás más importante del interior. Actor de teatro y librero hasta principios de la década del '60, este marchand de cabello largo y blanco mantiene en su fisonomía los rasgos de una época que lo marcó a fuego.

Era el tiempo en que la pintura, y el arte en general, conocieron un desarrollo importante a partir de un mundo cambiante en que lo cultural y lo social estaban más relacionados que nunca. "Yo empecé en el centro de la cosa —recuerda Krass—. Había una amplia clase media que tenía interés en la pintura. Hoy eso prácticamente se terminó, la crisis económica impide que los artistas puedan vivir de lo suyo, sobre todo los jóvenes. Para pintar hacen falta materiales caros, para exponer se debe enmarcar y un marco no baja de los 300 australes, imprimir un catálogo cuesta mucho dinero. En fin, todo esto contri-

Clínica Grupo Cero

Tratamientos psicoanalíticos de la Psicosis, de la Angustia y la Depresión

Pedir hora al Tel. 393-0068

El 17 de diciembre de 1939, a sólo tres meses y medio de comenzada la segunda Guerra Mundial y como memorable final del último combate de clásico corte naval en la historia, fue hundido en la margen uruguaya del Río de la Plata el acorazado alemán *de bolsillo* Admiral Graf Spee, por decisión de su comandante, el capitán Hans Langsdorff. Luego de dejar fuera de combate al buque Exeter y herir gravemente al Ajax y al Achilles, los tres de bandera inglesa, el Spee había llegado a Montevideo el 13 de diciembre con la intención de reparar, en puerto neutral, los daños sufridos durante el enfrentamiento. Pero Uruguay sólo otorgó 48 horas para realizar una tarea que demandaba 14 días. El comandante Langsdorff estaba convencido de que entablar nueva batalla en esas condiciones equivalía a sacrificar inútilmente a su gente y de que el acorazado caería en manos enemigas. Con amplia libertad de acción y decisión, otorgada por el Alto Mando ale-

mán, decidió volar su nave ante la vista de centenares de miles de incrédulos montevideanos. Fue entonces cuando comenzó una leyenda que se revive hoy con la decisión del gobierno uruguayo de reflotar los restos a poco más de un año de que se conmemore el cincuentenario del hundimiento, con la intención —entre otras— de erigirlo como un símbolo de paz.

La actividad del Graf Spee en las aguas de los océanos Atlántico e Indico, la batalla del Río de la Plata, la posterior voladura del acorazado, la internación de sus tripulantes en la República Argentina y la decisión del comandante alemán de suicidarse para no separar su destino del de su barco imprimieron a esta historia un tinte particular, acaso distinto del de las restan-

tes de la Segunda Guerra Mundial.

Aunque las pérdidas que ocasionó el acorazado desde el comienzo de su misión hasta el hundimiento fueron cuantiosas para los británicos (nueve barcos mercantes además de los cruceros: Exeter, Ajax y Achilles), las pérdidas humanas fueron significativamente menores. Ciento ocho vidas se perdieron entre ambos bandos, todas en combate, ya que el capitán Langsdorff aseguró la supervivencia de todas las tripulaciones de los buques mercantes que hundió. *"La frase 'hermandad del mar' —escribe sobre Langsdorff el comandante naval inglés A.B. Campbell— no eran meras palabras para él, porque creía en esa fraternidad y cumplía fielmente con sus principios"*.

Treinta y cuatro años después, en marzo de 1973, el gobierno del Uruguay comunicó a la comunidad internacional, a través de la Corte de la Haya, que el plazo de 120 días para reclamar los restos del Graf Spee se había cumplido. El silencio fue la respuesta; nadie

**SERA REFLOTADO EL ACORAZADO
ALEMAN HUNDIDO EN
EL RIO DE LA PLATA EN 1939**

LA NUEVA BATALLA DEL "GRAF SPEE"

El gobierno del Uruguay reflotará los restos del acorazado **Admiral Graf Spee**, hundido a comienzos de la Segunda Guerra Mundial frente al puerto de Montevideo. Ahora declarado de interés turístico, el navío arrastra una leyenda trágica y heroica: fue volado por decisión de su comandante, quien luego se suicidó.

Ilustró: PABLO PAEZ



intentó reconocer como propios los restos del viejo gran acorazado. Entonces, al no recibir reclamo alguno, declaró al buque hundido propiedad del Estado uruguayo a partir del 22 de julio de 1973.

En septiembre de 1986 la firma Acindar SA (sin vínculos con la homónima argentina), que se ocupa de la recuperación de metales, inició gestiones ante el gobierno de Uruguay para que autorizara la extracción de los restos del acorazado alemán. Después de intensas gestiones, el 12 de mayo de 1988, el Prefecto Nacional Naval Contraalmirante Ramón Robatto resolvió: "Autorízase a la firma Acindar SA para la exploración, desguase y extracción de los restos del Graf Spee". En la misma resolución se les informó a los peticionantes: "La totalidad de los restos extraídos se dividirá en partes iguales entre Acindar SA y la Prefectura Nacional Naval", convirtiéndose el Estado en socio de la empresa de reflotación. En el artículo sexto del mismo documento la Prefectura se reservó "el derecho exclusivo de imputar el 50% que le corresponde, a aquellos elementos que por sus características puedan resultar de interés para el Estado a juicio de la repartición naval o del Ministerio de Turismo". Daniel Tabaso, presidente de Acindar SA, explicó esta cláusula manifestando la intención del gobierno uruguayo de convertir la totalidad o parte de lo rescatado en un monumento, símbolo de la paz. Basándose en ese proyecto Tabaso solicitó al Ministerio de Turismo de Uruguay que la extracción fuera declarada de interés turístico.

Consultado por Turismo, el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Luis Barrios Tassano, respondió: "Desde nuestro punto de vista, no existe impedimento para declarar de interés turístico la explotación y extracción del Graf Spee si se lo considera conveniente".

Lograda esa conformidad, el Ministerio de Turismo dispuso, mediante resolución del 25 de mayo de 1988: "Declárase de interés turístico la extracción de los restos del acorazado 'Admiral Graf Spee' a realizarse por la firma Acindar SA con domicilio en la calle Florida 1276, piso 8vo., escritorio 908 de la ciudad de Montevideo". No obstante, una comunicación oficial del 2 de febrero de 1988 de la Comisión de Patrimonio Histórico y

Cultural dependiente del Ministerio de Educación y Cultura informó que se mantenía vigente el informe del acta N° 43/86 del 8 de diciembre: "El acorazado de bolsillo Admiral Graf Spee no ha sido declarado monumento histórico".

En los primeros meses de 1989 se iniciarán las tareas previas y de reflotamiento con la intención de que el buque pue-

da quedar a la vista el 17 de diciembre. Ese día los ingleses y alemanes sobrevivientes de la batalla se reunirán en Montevideo para recordar, quizá por última vez, el hecho que los tuvo como protagonistas.

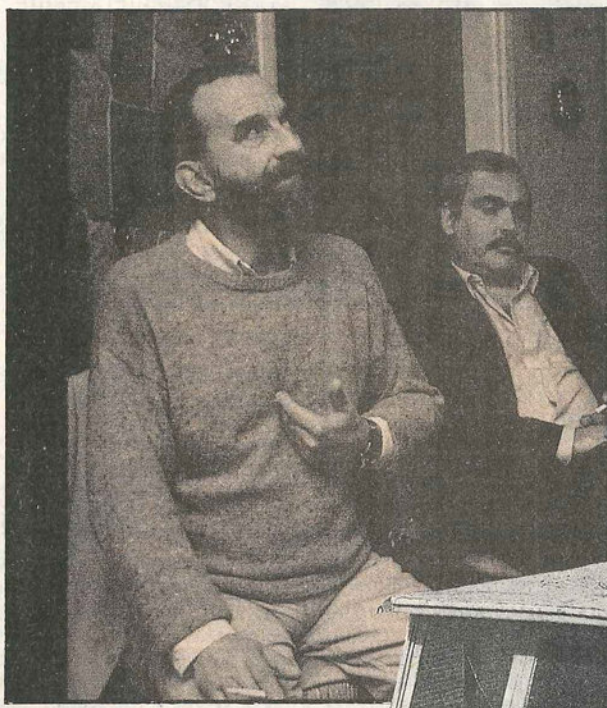
No hay acuerdo en cuanto a atribuir a los restos del buque una simbología especial. Según algunas opiniones, un acorazado de guerra no constituye

la representación más acabada de la paz, aunque puede servir como referente para no dejar en el olvido aquel fragmento de la historia de la humanidad.

El exsargento de artillería del Graf Spee, Helmut Grunow, herido durante la batalla, expone una propuesta contemporizadora: "Quisiera que el Spee, una vez reflotado, quedara como testimonio de una época pasada, de lo que fue y de cuál fue su suerte, y al mismo tiempo que sirva para que las generaciones venideras eviten catástrofes similares".

El criterio del gobierno uruguayo respecto del Graf Spee y su destino futuro ha concitado activos cuestionamientos. Entre otros, de la comunidad judía argentina. En definitiva, éste es un proyecto de reflotamiento que está reclutando adversarios y defensores. Como si comenzara una nueva batalla. ♦♦

MARCELA LUCI
FLAVIO MADDALENA.



Alfredo Percovich y Daniel Tabaso, secretario y presidente de Acindar: "un símbolo de paz" (abajo) La lancha en la que el Comandante Hans Langsdorff arribó a Buenos Aires.



LA HEROINA DE LA HISTORIETA DE GUIDO CREPAX LLEGA A LA TV ITALIANA

VALENTINA: HASTA EL ULTIMO LATIGAZO

Una vez más, ella. Cuántas veces la hemos visto ya: desnuda, con su piel surcada por verborrágicos latigazos literarios, en las obras del marqués de Sade; o como Venus de las pieles, imperiosa dominadora de todo varón sometido (y no sólo en Leopold von Sacher-Masoch, sino también en las obras de muchos autores decadentes y simbolistas). Es la Herodías de Stéphane Mallarmé, pero también la Esfinge Sin Secretos de Oscar Wilde y la She de Ridder Haggard, arquetipo de muerte y seducción, o cualquier antigua *vamp* del cine mudo tan felina como excesiva. En resumidas cuentas: es la Mujer Perversa, ese mito de la sensibilidad y de la imaginación que, misteriosamente, puede marcar el tono de una época. Evidentemente, los caprichos de la moda y los del Espíritu del Tiempo se entrecruzan. Es por eso que, desde los altos reinos de la literatura y la pintura, nuestra heroína pasó poco a poco a abarcar otros campos, desde el cine a la historieta. Así nació, en los años '60, Phoebe Zeit-Geist, heroína de una sofisticada tira de historietas norteamericana ("Zeit-Geist", precisamente, o "espíritu del tiempo"); y así también en Italia, con pocos meses de anticipación (1965) nació Valentina, conformada por el lápiz saludablemente perverso de Guido Crepax.

Valentina es un personaje extraño, sujeto a caprichos y metamorfosis, y hasta capaz de envejecer, a diferencia de casi todos los héroes de la fantasía. Así, una nueva mutación valentiniana se halla hoy en curso, pues esta *voyeuse* de sí misma está por conquistar nuevos sectores de *voyeurs*: los espectadores televisivos. En marzo de 1989, Valentina ganará las pequeñas pantallas peninsulares, como protagonista de una miniserie en trece capítulos escrita por Gianfranco Manfredi y dirigida por Giandoménico Curi y Gianfranco Giagni; en estos días se filman en Milán las primeras secuencias del envío, que aportará a la televisión una



atmósfera de morbosidad y de látigos inquietos. Por cierto que esa imaginaria erótica no resulta nueva en estos días; pero en 1965, cuando Valentina ganó las páginas de la mítica revista *Linus*, dirigida entonces por Giovanni Gandini, asumió las características de fenómeno transgresor en las quietas aguas del género historietístico italiano.

EL OJO DE LA CERRADURA

Es indudable que la sorpresa provocada por su aparición tuvo mucho que ver con el sugestivo dibujo de Guido Crepax, elegante y minucioso, y decididamente orientado a romper el tradicional espacio de la tira, manejando los detalles y recurriendo a un montaje fragmentario y algo onírico de las secuencias narrativas. Pero fue el propio personaje de Valentina el encargado de tejer intrigas en el mundo de lo imaginario. Como una nueva Justine, peinada y maquillada al estilo de Louise Brooks, la hermosa se dejaba espiar en su inconsciente a través del ojo de la cerradura, por medio de visiones parciales, de detalles que eran los

En marzo de 1989, y con sus puntillas, corsets y portaligas enteramente negros ahora renovados, Valentina protagonizará una miniserie de trece capítulos para la televisión peninsular. Tan perverso y bello como siempre, el personaje que llegó a revolucionar la imaginaria erótica de los años '60 será interpretado por la joven e inquietante Demetra Hampton.

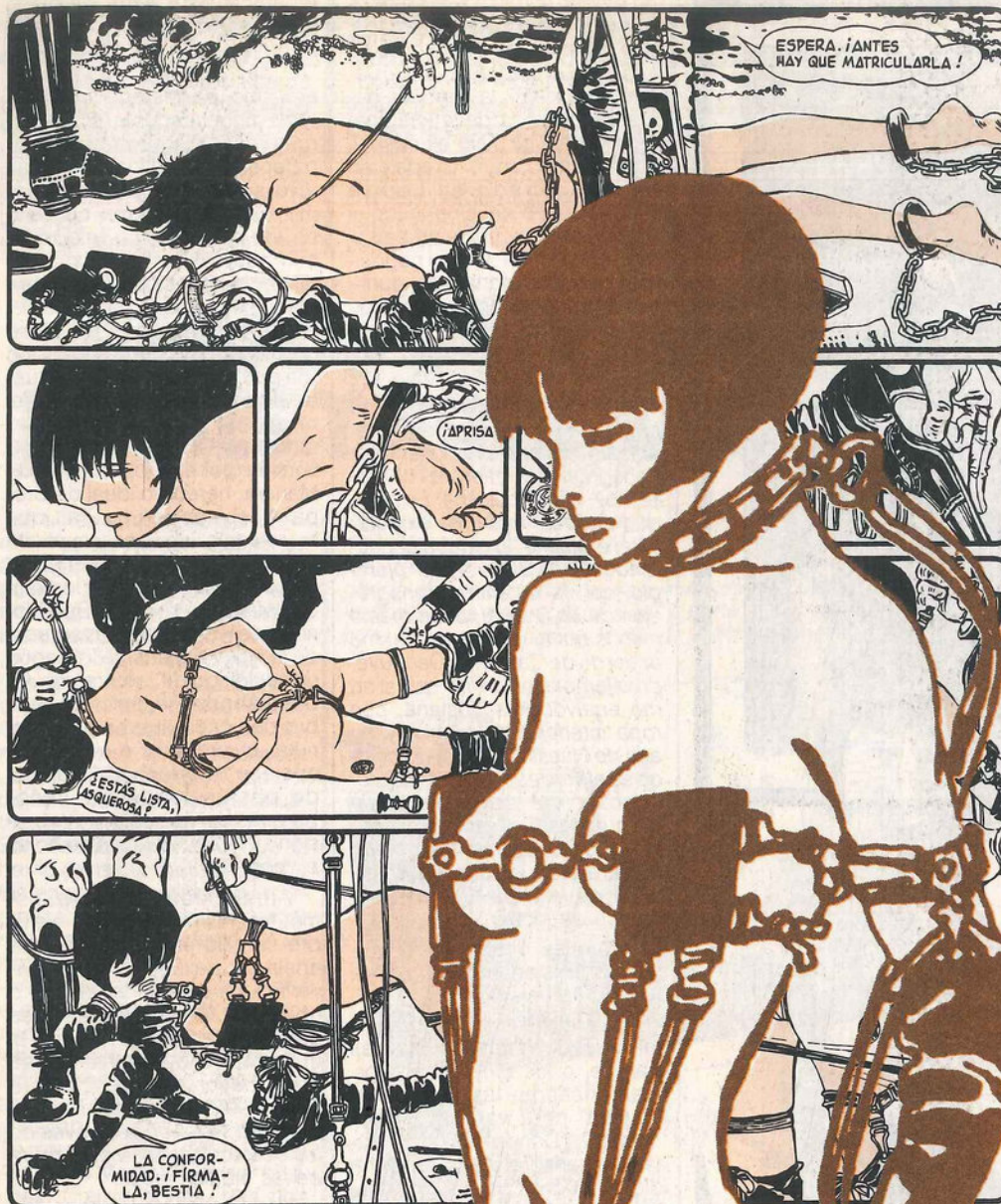
anzuelos ideales para la imaginación. "Los artistas, para ser conocidos —nos recuerda Roland Barthes— deben atravesar un pequeño purgatorio mitológico: se hace necesario poder asociarlos mecánicamente a un objeto, a una escuela, a una moda, a una época." El objeto-fetiché, el pequeño purgatorio al cual se asocia inmediatamente el nombre de Crepax es Valentina, con todo lo que tiene de fenómeno de época, desde aquel matiz revolucionario ligeramente barnizado y snob al típico corte de cabellos con reminiscencias de la Lulú de Ernie Pabst.

Crepax, con el oportuno consentimiento de la coartada cultural, volvía a recorrer los reinos del sadomasoquismo, con una puntilliosidad digna de la *Psychopathia sexualis*, de Kraft-Ebing. El efecto que pueda hacer en estos días ese universo de la sensibilidad, filtrado por la pantalla del televisor, es discutible. Hay quien dice que Valentina se verá estandarizada, homogeneizada según los cánones del tipo de sensualidad maliciosamente bonachona que hoy se encuentra hasta en los programas de preguntas y respuestas,

por lo menos en Italia. Otros opinan que si Valentina ya tiene miniserie propia es porque de por sí era una trivialización de una temática erótica de muy ilustre prosapia, la que, por ejemplo, rastrea el estudioso Mario Praz en *La carne, la morte e il diavolo della letteratura romantica*.

La editora de *Linus* sacó oportunamente a luz un volumen, lo, *Valentina, la vita e le opere*, cuya introducción era una entrevista imaginaria de Giovanni Gandini a Crepax. "Me acusan de fetichismo", habría dicho el creador de Valentina. "¿Por qué? Yo imito al fetichismo como los catálogos imitan al producto." Podría ser una señal de que en el fenómeno se da un erotismo que aspira más a la boutique, o al catálogo de modas, que a convertirse en vocero de una transgresión hecha y derecha. Según Oreste del Buono, el máximo experto italiano del género, por largo tiempo director de *Linus* y exégeta crepaxiano desde siempre, el atractivo transgresor de Valentina está indisolublemente ligado a la época en la que vio la luz el personaje. "Habrá que ver, —comenta del Buono— si el medio televisivo respeta su capacidad de generar escándalo, o si, por el contrario, la carga erótica del personaje de Crepax no es ya otra cosa que un autorrepetirse. En Italia, después del programa *Drive In*, han cambiado las costumbres televisivas. Ahora en la TV el desnudo se da como por añadidura, como un derecho ya adquirido que se integra perfectamente a la ola consumista. Hasta en las tandas publicitarias, con perdón de la expresión, se ven más culos que caras."

En las intenciones del guionista y de los dos codirectores de la miniserie existe el deseo de dar una versión moderna, ágil, de nervioso perfil, del personaje crepaxiano. La actriz elegida para el papel (una veinteañera modelo norteamericana, Demetra Hampton) constituye, sin embargo, más una alusión a las redondeces de la Valentina de la primera época que a la subsiguiente evolución del



Valentina, de Guido Crépax.

tratamiento gráfico de Crépax, dirigido a lograr una mayor angulosidad de las figuras, femeninas y masculinas, que aparecen a menudo contrahechas y huesudas.

Hay un no sé qué de puritano en el erotismo de Crépax, que parece contrastar con la suerte de carnaval carnal que ofrecen las imágenes fotográficas de Demetra Hampton, destinada a perpetuar entre un público más amplio el mito de Valentina. La miniserie (trece capítulos de veintiséis minutos cada uno) ha sido producida por Erre Film, la productora televisiva del Grupo Rizzoli; se pondrá en el aire en marzo próximo, en una de las redes de televisión del empresario Silvio Berlusconi.

MUCHO ENCAJE Y POCO ARSENICO

El periodista Rugero Guarini, quien publicó hace unos quince años *Parodia*, una de las pocas novelas realmente eróticas que han visto la luz en Italia (Franco Maria Ricci, editor), dice de Valentina: "El ingenio de Crépax, como su transmutación televisiva, sigue las huellas de una insatisfacción sexual de cuño consumista, patentizada por medio de materiales serializados y bien domesticados. Tal como Crépax, a pesar de ser un excelente dibujante, peca de carencia de dinamismo para ser un verdadero grande de la historieta, su Valentina está demasiado privada de peso y de profundidad abismal como para ser realmente perversa. Pero esta carencia de profundidad y de abismalidad del eros es típica también del cine contemporáneo. Hay como un anestesiamiento por medio de la elegancia".

Valentina es por cierto la heredera anémica y pauperizada de aquellas vírgenes funestas de los harenes romántico-decadente-liberty, de Joris-Karl Huysmans a Catulle Mendès, de Gustav Klimt a Aubrey Beardsley; esas heroínas fueron estudiadas entomológicamente hace más de veinte años por Giancarlo Marmorì, en un libro ejemplar. Y el poeta Corrado Costa, autor de dos no olvidados panfletos eróticos, cuyos títulos se traducirían por *Inferno provisorio* y *La satisfacción* (algo así como *satisfacción al estilo Sade*) literaria, afirma: "La Valentina de Crépax constituyó



Louise Brooks, actriz de los años '20.

Demetra Hampton, la Valentina de la TV.



en efecto, con ese aire entre lúgubre y frígido que ostentaba, una especie de ceremonia de luto para el mito de la Belle Dame Sens Merci, la hermosa dama despiadada de la imaginación romántica". No es casual, agreguemos, que Crepax se haya inspirado en Louise Brooks, vamp del cine mudo; y el mito de la vamp se embalsama en Valentina, en sus negrísimo corpiños, portaligas, puntillas y encajes antiguos... con escasa cantidad de arsénico.

Así, continúa Costa: "En aquellos años, ni siquiera las vamps de cuarta se hubieran puesto la lingerie de Valentina; aquello no era sino una falsa transgresión. Prefiero las chicas de hoy, tipo Cicciolina. En realidad Crepax, mientras explotaba el erotismo, lo estaba censurando. Nada que ver, por ejemplo, con la auténtica transgresión de un Buñuel, poco más o menos por la misma época; me acuerdo de Catherine Deneuve, por ejemplo, en un film que si no me equivoco es Tristana, con ropa interior toda blanca y un aire de Nuestra Señora. El blanco es el verdadero color del erotismo, no ese fúnebre negro de los guantes, los látigos y las botas al uso de Valentina. Mejor hubiera sido vestirla de enfermera de la Cruz Roja en Vietnam, o de monja".

¿Qué es entonces lo que realmente transmite una imagen de perversión?

El erotismo sagrado y mortal del que hablaba Georges Bataille, o los dirty comic norteamericanos, las Biblias de Tijuana, para varones masoquistas? ¿Dónde reside la auténtica transgresión? Crepax ha dicho muchas veces, parafraseando a Flaubert, "Valentina soy yo". Y Jean Paulhan escribió un magistral ensayo para demostrar que el marqués de Sade era en el fondo una Justine perseguida. En lo imaginario erótico los papeles se truecan, se contaminan y modifican. Como siempre, no es sólo una cuestión de sensibilidad, individual o de época, sino también de lenguaje. Fue Karl Kraus el que escribió que las metáforas son las perversiones del lenguaje, y las perversiones las metáforas del amor.

¿Existe un auténtico estilo historietístico de la perversión?

El caricaturista Altan, no ajeno al costado erótico, aunque siempre en clave grotesca, dice "no hay por qué distinguir el erotismo de historieta del de otras modalidades y formas expresivas". Y agrega que, a su parecer, la Valentina de Crepax tuvo su gran momento al comienzo; el problema consiste en ver si la versión televisiva, aun adaptándose al clima tan diferente de estos años, sabrá mantener ese tipo de carga sexual y de intensidad. En el curso de los años, el cine, la televisión y la publicidad nos han habituado a cosas muy distintas. En el mundo de la historieta han surgido nuevas heroínas de la perversión, por ejemplo las de Milo Manara, heredero ideal de Crepax y del propio Hugo Pratt, que hoy mezcla una sana y explícita vulgaridad erótica con el guiño refinado y sugerente de lo gráfico. "Manara, —se ufana Del Buono— es el verdadero transgresor de la historieta actual." Y según un sociólogo de la literatura, Alberto Abruzzese, autor de un libro dedicado al eros de historieta, el erotismo a lo Crepax aparece muy fecho, señalado por un fondo pequeño-burgués del que es clara expresión su lema: "el erotismo no es pornografía".

Ambigüedades, voyeurismo, fetichismo: ¿tendrán siempre sentido en dar forma a la apelación sexual? "Claro, bienvenido siempre el regreso a lo oblicuo, a la sugerencia, antes que al cara a cara", afirma el crítico Saverio Vertone. "Nada crea mayor inapetencia que una mesa colmada de vitualas. El deseo se reactiva a través de los obstáculos, en la penumbra de las medias luces."

Karl Kraus escribió que "no hay en el mundo un ser más infeliz que el fetichista, que se desespera por un zapato y debe contentarse con una mujer entera". Que se tranquilicen, pues, los fanáticos que, en la bella Demetra Hampton ven una posible desvirtuación televisiva de la heroína de Crepax: el fetichista volverá siempre a su zapato (de propiedad de Cenicienta o de Valentina) después de haber tenido que soportar el insulto de una mujer completa. Así, eternamente, la perversión vuelve a soñarse a sí misma. ♦♦

ROBERTO BARBOLINI
© Panorama y EL PERIODISTA

A mediados de noviembre, en la cabeza del editor Jorge Alvarez, recién llegado de Nueva York, bullía la idea de pergeñar un barrio bohemio similar al Greenwich Village en Buenos Aires. La manzana comprendida entre Paseo Colón, Humberto Primo, Perú y Moreno, parecía ser la indicada. En el falansterio porteño se alternarían viviendas

Mandioca, al ser un producto típicamente sudamericano, nos pareció lindo... lindo también porque era difícil de defender, como en ese momento era la audacia de ponerse ropa de colores. Era como la ruptura ceremonial y —para terminarla— el detalle de La Mamá de los Chicos era porque sabíamos que necesariamente nos tocaba un papel un tanto protector al con-

mos el nombre y lo tomó, como aceptándolo".

En la entrada del Apolo se apiñaba un grupo de "hippies de cabelleras y barbas, minifaldas y pantalones floreados, medallones y cuadernos con frases, botas y descalzos, alegres y divagantes", como los describió el periodista Julio Bortnik en la revista Así de esa semana.

El 19 de noviembre, el sema-

TIEMPOS DE BOHEMIOS, HIPPIES Y ROCK AND ROLL

con cines y restaurantes. El fichero de los economistas, creativos, diseñadores y artistas dispuestos a colaborar en la idea era extensísimo. El mismísimo Banco de Galicia llegó a prometer su apoyo si se lograba un pool de nueve o diez socios. El proyecto incluía a Torre Nilsson en el área de cine y a Casa Muñoz o Modart en las boutiques de ropa. Pero la utopía, tampoco esta vez, pudo llevarse a cabo. La Sociedad de Amigos de San Telmo argumentó que el barrio perdería su fisonomía, y los engorros económicos y organizativos hicieron naufragar rápidamente el proyecto del Village.

Por esos días, se celebraba el cumpleaños del hijo de la periodista Piri Lugones, una activa integrante del equipo de la Editorial Jorge Alvarez. A la fiesta asistió una tribu de hippies mal entrazados. Entre ellos estaban Tanguito, Claudio Gabis, Alejandro Medina y Javier Martínez. Días después, tras una noche de música y libaciones en casa de Alvarez, surgió la idea del sello discográfico independiente Mandioca. Con Pedro Pujó y Javier Rafael López Sánchez, el intrépido editor formó la sociedad.

En su excelente libro *Historia del rock en la Argentina*, el periodista Marcelo Fernández Bitar apunta que el 12 de noviembre, en la Sala Apolo de la avenida Corrientes (actual cine Lorange), se largó la presentación en vivo del sello Mandioca, La Mamá de los Chicos, y de Manal, Miguel Abuelo y una modelo del Di Tella, Cristina Plate. Pedro Pujó recordaba tiempo después que el nombre "Mano de

frontar la mentalidad náufraga. Así que, cuando Jorge (Alvarez) salió del momentáneo sopor en que se encontraba, ya a las 2 o 3 de la madrugada, después de una larga sesión, le diji-

nario Panorama hacía una crónica del lanzamiento: "Sobrevivientes de la tribu pseudo-hippie de Plaza Francia, diezmada en parte hace un año por la tijera policial, numerosos jóvenes de

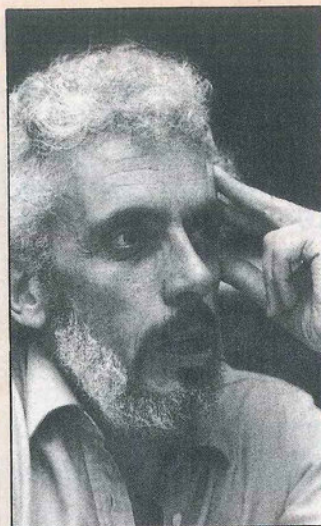


Un trio que sería leyenda: Manal

LOS DIAS DEL 68 ESTA SEMANA, 20 AÑOS ATRAS

sexos indefinidos y con disfraz bohemio y algunos notables invitados especialmente, atestaron la Sala Apolo durante la sesión inaugural de un ciclo auspiciado por Mandioca, un nuevo sello grabador capitaneado por el ahora barbado editor Jorge Alvarez y tres adolescentes de espíritu aventurero. El trío Manal emitió sonidos beat y soul con cierta eficacia neutralizada por la escasa calidad de los temas de su repertorio. La modelo Cristina Plate intentó cantar con acompañamiento de cuerdas y otras herramientas musicales, pero su barroco naufragó en una absoluta falta de sentido de las armonías. Miguel Abuelo, junto a los antimusicales miembros de un grupo en dispersión llamado 'Los Abuelos de la Nada', tuvo arranques de histeria entre canción y canción. Una lánguida partidaria de este tipo de eventos explicó que 'Nunca haremos nada importante. Sólo nos resta destacar nuestra insignificancia'. Lo hacen tan bien que el arte de aburrir tiene en ellos a sus estrellas máximas". Cristina Plate se alejó rápidamente de Mandioca. No le había gustado "la imagen hippie que formaron" en el concierto. Los sonidos beat y soul de Manal fueron llevados al vinilo poco después: *Qué pena me das* y *Para ser un hombre más*, temas de escasa calidad, clásicos del rock and roll. Los arranques de histeria de Miguel Abuelo fueron grabados por Mandioca en el simple: *Oye niño* y *Levamente o triste*, y siguieron provocando bostezos a un par de generaciones durante veinte años más. ♦♦

LAURA RAMOS



OCTAVIO GETINO

DE LARGO

Tras 14 años de exilio repartidos entre Perú, México y otros países latinoamericanos, Octavio Getino acaba de ser elegido junto con Javier Torre para presidir la Asociación de Directores Cinematográficos de largometraje. Como todos y cada uno de los interesados tiene su propia versión sobre el crack: *"El precio de las entradas, si bien es el más alto de Latinoamérica, es sólo un aspecto de la cuestión de la crisis industrial del cine. Lo que hace falta aquí es una política integral"*. Getino tiene otros proyectos: *"Terminar un estudio sobre los efectos del video en la situación industrial y cultural del cine, subvencionado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, de la cual soy coordinador"*. No conforme con la reciente edición de **Cine Latinoamericano: economía y nuevas tecnologías**, ya está sacando del horno su **Cine y dependencia: el caso argentino**.

CHRISTINE WALEWSKA

HISTORIA DE AMOR

Tiene el mismo apellido que Marie, la amante polaca de Napoleón y tal vez por eso, la vida de esta californiana, esté cercada por los amores fatales. A los ocho años y en medio de una familia de músicos, se enamoró del violoncello. Hace 21, cuando tocó por primera vez en el Colón, quedó encantada con *"el público y la enorme vida cultural de Buenos Aires"*. En el 82, durante una de sus giras mundiales, conoció a un argentino, se casó y se afincó: *"todo a primera vista"*, aclara. Entre viaje y viaje, la principal concertista de cello del mundo acaba de interpretar en el Colón el concierto en Si menor de Antonin Dvřak, una de las obras más importantes para violoncello. El instrumento que tiene, para ella, *"la mayor capacidad de expresar todos los matices del amor"*.



TITO LA PENNA

FAYE DUNAWAY

LA ULTIMA DIVA



A los 47 años sigue conservando una figura perfecta que, al mejor estilo viejo Hollywood, se inclina por los diseños de Valentino o Armani y por espléndidas joyas. Faye Dunaway —una auténtica *femme fatale* según los que la conocen— sigue en carrera. Tras filmar junto a Mickey Rourke **Barfly**, sobre un texto de Charles Bukowski, se puso bajo las órdenes de Carlo Vanzina para interpretar **La partita**. Allí será una madura y efusiva baronesa del 1700, enamorada de un joven Don Juan con el que apuesta a los dados vida, muerte y felicidad. Es que ella *"ha pactado con el diablo"*, cuenta la actriz de **Chinatown** y **Bonnie and Clyde**. Hace años, Roman Polanski le hizo fama de *"borrascosa"*, pero la diva aclara: *"lo que pasa es que soy perfeccionista y no dejo pasar un solo detalle. No por nada mis partes son siempre las mejores"*.

LEDA VALLADARES GRITO EN EL CIELO

■ "Quien practicó el canto negro, también puede practicar el grito indígena", sostiene Leda Valladares, y si ella lo dice, folklorista de alma, orgullosa de haber redescubierto la baguala -"La música más apasionante del planeta"-, debe ser así.

"La baguala expresa la angustia del individuo por su desnudez ante el universo" dice entre los preparativos para el próximo 28, cuando presente en el teatro Cervantes su último disco **Grito en el cielo**, en el cual recupera gran parte del milenario repertorio musical americano. "Se trata de cantos apoyados en el sonido de la caja y en

el grito desgarrado, que expresan la alegría, el terror y la emoción que devienen de la conciencia de desamparo ante la naturaleza." Con dulzura tucumana, su tierra natal, y una visión virtualmente apocalíptica de lo que vendrá, esta intérprete e investigadora del canto original del altiplano, estará acompañada en el escenario, entre otros, por los músicos de rock que fueron de la partida en el disco -Fito Páez, Pedro Aznar, Federico Mouras y León Gieco-. "Es que el rock surge junto al jazz de la misma célula: el blues, del que reciben su canto africano, puntal de la música de América."

LOS VOLATINEROS EN DIRECTO

■ Egresaron juntos de la Escuela Nacional de Arte Dramático y desde entonces se dedicaron a "hacer un teatro que se aparte del tradicional, mucho más festivo y sobre temas populares". Ellos, los tres actores (Julián Howard, Román Caracciolo y Roberto Sáiz) dirigidos por Francisco Javier, se propusieron hace 15 años "entablar una relación directa con el espectador, confundiendo en un mismo espacio al actor y al público". La puesta actual de **El herrero y el diablo**, en el San Martín, los sorprende: "Antes éramos nosotros los que íbamos a las escuelas; ahora los pibes se acercan a nuestras propuestas". También los asombra que los chicos les pidan autógrafos: "Es el precio de la fama", admiten sonriendo.



PERLAS

■ "Ya tengo preparado mi cajón con la bandera argentina y las instrucciones precisas para el día que me muera" (Alfredo Péculo, funebrero).

■ "Yo soy un puritano de la amoralidad" (Dalmiro Sáenz, escritor).

■ "Esta profesión te hace perder el equilibrio emocional" (Carlos Calvo, actor).

■ "Soy un tipo amoroso que siempre le da una mano a los animalitos. Jorge Cuttini" (Graffiti).

■ "Yo no soy un tipo de andar dando vueltas" (Carlos Enrique, futbolista).

■ "Para nosotros (Neustadt) fue un maestro" (Juan Alberto Badía, animador).

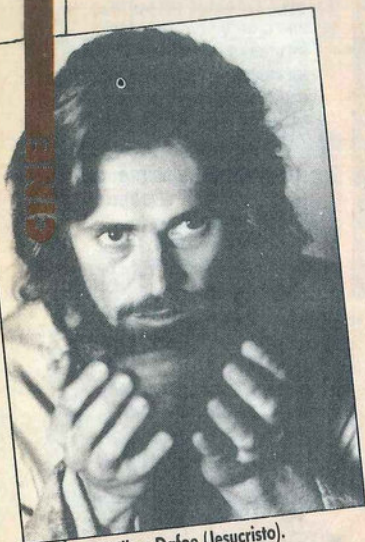
■ "Nunca juego sucio ni le saco el puesto a nadie" (Raquel Mancini, modelo).

■ "Tuve el honor de ser invitada al cumpleaños de la hija del presidente Stroessner" (María Marta Serra Lima, cantante).

■ "Yo soy única, así como suena" (Lola Flores, cantante).

■ "Yo uso el Do, el Re, el Mi tanto como Piazzola o los Beatles, solo que los acomodo a mi gusto" (Carlos "La Mona" Jiménez, cantante).

LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO, EN URUGUAY ECCE HOMO



Willem Dafoe (Jesucristo).

Una Argentina paralela, adecuada a la fantasía de un Philip K. Dick o del, ay, Martin Scorsese de *Después de hora*: a eso se parece Montevideo, en la tarde del 23 de noviembre de 1988. En los kioscos hay más ejemplares de *Clarín* y *Página 12* que de *El Día*. Hay también un cine Gran Splendid, que ostenta *La séptima profecía* en cartel (ecos bíblicos: ¿cuál es la séptima profecía?) y un Trocadero en el que, para aumentar las resonancias, proyectan *Las puertitas del señor López*. La mayor parte de las ofertas que, en materia discográfica, despliega el Palacio de la Música a sólo 2150 pesos uruguayos, son placas de Virus, el *Ruido blanco* de Soda Stereo, *La banda de corazones solitarios* del sargento Cipollatti y el *soundtrack* de *Lo que vendrá*.

En la esquina de San José y Cuareim se yergue el Cinemetro, un bloque gris, hijo del monumentalismo de la década del 40. Allí, en el Cinemetro, se acaban los paralelismos y comienzan a pesar las diferencias. En esa sala, en fin, se proyecta "con singular éxito de público" el film *La última tentación de Cristo*, polémico opus de Martin Scorsese.

En la Argentina real no se lo ha estrenado. En la Argentina real no hay visos, siquiera, de que vaya a estrenarse alguna vez.

Un lamparón de brea en la fachada recuerda el bombazo que hace unos días protestó contra la exhibición del film. Sobre una de las puertas de vidrio destaca una mancha de pintura roja, que se confunde con el afiche de la película, completándolo: un fondo rojo sobre el que se recortan las formas rotundas de la corona de espinas.

El Jesús de Scorsese, interpretado por Willem Dafoe, es un carpintero que fabrica las cruces de las que los romanos cuelgan a los profetas, e incluso les da una mano técnica durante las ejecuciones. "¡Colaborador!", lo acusa Judas (Harvey Keitel), ante todo un militante por la liberación de Israel. Dios hostiga a ese Cristo, y Cristo se niega a su llamado. En el desierto, dice a un monje que el amor de Dios le pesaba tanto que, para deshacerse de él, intentó ganarse su odio. "Miento. Soy débil. Egoísta. Tengo miedo. Lucifer está dentro mío. Intenta convencerme de que yo soy Dios", confiesa, sacando fuera todas sus miserias de hombre. A lo largo de sus dos horas y cuarenta minutos de duración, el film profundizará este surco discursivo, que no es ocioso. Se discute porque no hay certezas. Se discute con Dios. Con Satán. Entre los personajes, en

busca de una verdad esquivada. Se habla, se llora, se flagela, para intentar distinguir lo indistinguible. Esto es: cuándo esa voz que nos habla es de Dios, y cuándo de Satán.

Lo que resulta igualmente difícil de distinguir, y he aquí un nuevo eco, es cuál de los bemoles de este Cristo scorsesiano ha irritado tanto a la ortodoxia católica. Quizá se deba a que Cristo vacile ("Um... Er... Lo siento") antes de hablar. A que no sepa, hasta promediar el film, que El es el Mesías —lo que es igual a afirmar que no tenía clara su Misión—. A que pinte como necios a los discípulos. A que reivindique a Judas (Jesús le dice que "eres más fuerte que Yo"). A las sombras que echa sobre el mito que lo sucederá —Pablo (Harry Dean Stanton) le enrostra que "no importa cómo hayas sido en verdad. Yo he creado la verdad. Y he creado al Cristo que la gente reclama"—. A la última tentación aludida en el título, una larga escena onírica en la que Dios (¿Dios? ¿O Satán? ¿O de veras Dios?) le perdona la vida como hizo con el hijo de Abraham y le permite llevar adelante una vida feliz, casarse, tener hijos. Jesús es tentado pero rechaza la tentación: elige la muerte, y muere con una sonrisa en los labios. Es el único film de Scorsese, ex seminarista, cristiano tan ferviente como poco ortodoxo, autor de obras maestras como *Taxi Driver* y *El toro salvaje*, que culmina de un modo "feliz".

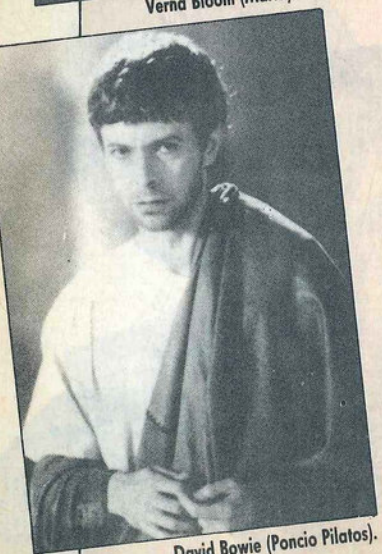
Es posible, empero, que los nervios de aquellos que poseen el *copyright* de la idea de Dios se deban, principalmente, a una escena en las puertas del templo. Los sacerdotes increpan a Jesús y éste les dice: "Ustedes no son los dueños de Dios. Más aun: Dios ni siquiera es israelita". Lo cual, trasladado a los tiempos modernos, es tan osado como decir que Dios no es católico.

Quién sabe. Por lo pronto, esa Argentina paralela en la que se puede ver un film tan devocional —en el sentido de que insta a creer en Dios, con elocuencia impar—, está a unos cuantos kilómetros de nuestra vida cotidiana. En la Argentina real, Scorsese es una mala palabra, su Cristo es demasiado carnal y, tal vez, demasiado Cristo para el paladar de los prelados. Von Wernich es protegido por la jerarquía eclesial, hay obispos destituidos por desfalco y niñas que mueren misteriosamente en colegios católicos. De proyectarse en la Argentina, *La última tentación de Cristo* perdería los segundos finales y, con ellos, la sonrisa del Hijo de Dios.

(En Montevideo) MARCELO FIGUERAS

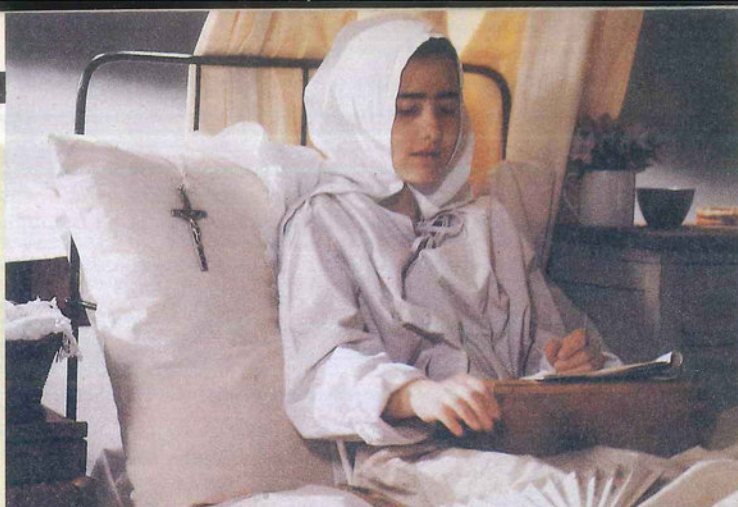


Verna Bloom (Maria).



David Bowie (Pontio Pilatos).

Catherine Mouchet, protagonista de "Thérèse", e imágenes de este film de admirable austeridad.



FOTOS: GENTILEZA MEDUSA

"THERÈSE", DE ALAIN CAVALIER LA LOCURA DE LA FE

Thérèse (*) es la narración de un viaje inmóvil: el de la ascesis de la carmelita francesa que ingresó, en 1888, a los 14 años, al convento de Lisieux, murió de tuberculosis a los 24 años y fue canonizada en 1925 por el papa Pío XI como Santa Teresita del Niño Jesús. Es, también, la ascesis estética de Alain Cavalier, su director, que a fuerza de austeridad expresiva logra una obra de tan severa belleza que se confunde con la perfección.

No se trata de un film hagiográfico, sin embargo; no hay en él un elogio complaciente de la santidad. Tampoco se limita, aunque no la excluya, a una obvia lectura psicoanalítica de la conducta de las monjas, un rosario de represiones sublimadas y actos sadosomasoquistas. Es sabido que el discurso místico, cargado de sensualidad, podría permutar su objeto por nombres terrenales. Cavalier aborda el fenómeno religioso como un hombre corroido por la duda pero sin preconceptos; hasta podría descubrirse simpatía en ese acercamiento. No obstante, su visión termina centrándose en un aspecto: la locura de la fe, la loca obstinación de velar con Dios el agujero negro de la nada.

La película prescinde de referentes espaciales y temporales (Thérèse es la misma a los 14 y a los 24 años): fondos lisos, cámara fija, inexistencia de exteriores, escasez de objetos, preeminencia de primeros planos. Los hechos no discurren, aparecen en una sucesión de cuadros estáticos dotados de una fuerte concentración significativa, que se evaporan uno tras otro —fundidos a negro— como las imágenes de un sueño. Esta desnudez expresiva que construye las situaciones con un mínimo de elementos esenciales produce un extraño efecto de abstracción, los personajes parecen habitar una especie de limbo. Pero Cavalier no relata *La historia de un alma* (así se titula la autobiografía de Thérèse) sin su cuerpo: todas las criaturas son creíbles en su humanidad y en sus contradicciones. "Estamos locas —dice una monja— amamos a alguien que murió hace dos mil años, si es que existió. Es nuestra imaginación."

A medida que aumenta la urgencia de

Thérèse por reunirse con Dios, "con su Amado", se multiplica la duda. "¿Dónde está el que consuela, el Adorable? No tiene prisa", musita al morir la vieja carmelita a quien ella asiste. La misma Thérèse, carcomida ya por la enfermedad, se desespera: "No veo nada después de la vida—dice—; sólo un muro hasta las estrellas. Si ven a mi Bienamado díganle que sufro de amor". Y más tarde le confiesa al cura: "Sólo veo la nada. El me quiere hacer creer que no hay cielo. Se oculta". El film refiere la vida de una santa, pero lo hace para exponer el humano horror ante la nada; quizás sólo el Bergman de *Gritos y susurros* supo mostrar en el cine con tanta intensidad ese espanto.

La negativa de la madre superiora a atender a Thérèse, tuberculosa, tal como el joven médico lo requiere ("Sufrir es innoble. Usted es peligrosa" le dice éste) es mucho más que un gesto de crueldad; Cavalier subraya así la inexorabilidad de la muerte, agrega la abolición arbitraria de alternativas terapéuticas para acentuar la angustia de un mundo clausurado.

La contención expresiva que preside la película (resulta inevitable señalar su claro parentesco con el cine de Bresson) confiere una potencia insólita a ciertas secuencias: el baile de las hermanas después de beber champagne para celebrar la Navidad; los estertores de la langosta al sacarla de la cesta que alguien regaló al convento; el llanto del padre de Thérèse, en la cama, cuando la niña insiste en ingresar al Carmelo, como ya lo habían hecho dos hermanas suyas —"¡Dios mío, qué feroz es tu amor!" exclama entre sollozos—; el canturreo de alguna monja en una banda sonora que carece de música.

Locura de la fe, vana mortificación de la carne en busca de la trascendencia. Thérèse Martin muere. Su santificación vendrá después y será tan sólo un trámite eclesiástico que le es ajeno. Ella parece haber muerto como todos los hombres, punzada por "un mundo cuyo cielo no existe (...)" pregunta cuya respuesta nadie sabe", tal como escribió Luis Cernuda en su poema sobre el deseo. ♦

CARLOS ALFIERI

* PRODUCCION FRANCESA, 1986. Título original: "Thérèse". Libro y dirección: Alain Cavalier. Fotografía: Philippe Rousselot. Decorados: Bernard Evein. Vestuario: Yvette Bonnay. Intérpretes: Catherine Mouchet, Hélène Alexandridis, Clémence Massart, Sylvie Habault, Aurore Prieto, Jean Pelegri. Cines Maxi, Atlas Santa Fe y General Paz. Presentada por Medusa.





Primeras imágenes de *La sociedad oculta*: un equilibrio difícil.

CICLO TESTIMONIAL

LOS DE ADENTRO Y LOS DE AFUERA

Mostrar la sociedad oculta es la consigna. Con este nombre, Canal 11 inició el jueves 24 un ciclo de especiales que quieren presentar algunos temas urticantes que no siempre tienen lugar en la televisión local.

El primero trató sobre *La vida en las cárceles*. La idea, conducción e investigación periodística quedaron en manos de María Elena Schiariti (ex productora de Sofovich y de Mateyko) quien cuenta que el objetivo fue "lograr un punto de equilibrio entre los reclamos, las condiciones injustas en que viven gran cantidad de presos y, por otra parte, la falta de presupuesto y las dificultades que atraviesan directivos y trabajadores del Servicio Penitenciario Federal para llevar adelante su tarea en un ambiente, muchas veces, de peligro y marginalidad".

El programa—dirigido por Jorge Oneglia y producido por Dicky Ríos—duró una hora (de 22 a 23, en el espacio que antes ocupaba *Botica de Tango*) y fue del estilo testimonial. Hubo declaraciones de internos de Devoto, Caseros y Ezeiza y también del director del Servicio Penitenciario Federal, Horacio Angrigiani y de otros empleados y funcionarios.

"La situación de los procesados es la más complicada—aclará el primer entrevistado, un reincidente de Devoto—por que hasta que no sabés si tenés o no condena no podés estudiar o trabajar y vivís en la incertidumbre." "Los procesos—agregó—son muy lentos y es frecuente que el detenido quede libre varios años después, sin que resulte condenado. Entonces, ¿quién te devuelve el tiempo que pasaste adentro y no te correspondía?"

En el segundo bloque se vio a un enfermo de SIDA, en Caseros. Gabriel, de 24 años, contó que los presos están reclusos en el piso 17 al que muy pocos se acercan, y que, a menudo, tratan de cortarse las venas para reclamar atención. "Todos los

médicos del Servicio Penitenciario se abren de gambas"—comentó—"y por tener SIDA nuestras causas están paradas". Por su lado, Angrigiani mencionó las dos corrientes que existen acerca del tratamiento: una aísla a los enfermos y la otra establece un sistema para que convivan con los demás. En la Argentina está vigente la primera.

También relataron su historia Alejandro, de 35 años, con condena perpetua por homicidio, que lleva 13 años en la cárcel de Ezeiza; un menor acusado de robo a mano armada y un interno que cumplió su pena por secuestro extorsivo y está por quedar libre. Todo esto con el contrapunto de las opiniones del otro lado: directivos y hasta un agente penitenciario que narró lo difícil que resulta la vida para los que trabajan en la cárcel, muchos de los cuales—según un testimonio—ganan mil ochocientos australes.

Sin golpes bajos, con un manejo de cámaras que remarcó el ambiente triste y los baños inmundos—y que evitó mostrar los rostros de los penados mediante el efecto "vaselina" que diluye la imagen, o juegos de sombras y lentes oscuros para tapar la identidad—, este especial del 11 buscó lograr un punto medio, sin conseguirlo siempre. Las cinco intervenciones de los de adentro y las seis de los de afuera más una voz en off relatando cómo está organizado el sistema carcelario, mostraron un equilibrio que en ocasiones no lo es tanto y que, además, puede atentar contra la profundidad: quedó la impresión de que la riqueza de la investigación periodística no se reflejó en la pantalla.

Habrà que esperar que eso suceda en las dos emisiones que *La sociedad oculta* tiene planeadas para los próximos meses: *Querer es poder* sobre los discapacitados y un programa—aún sin título—sobre los enfermos terminales. ♦

LUCIANA CASTAGNINO

MONO SURREALISTA

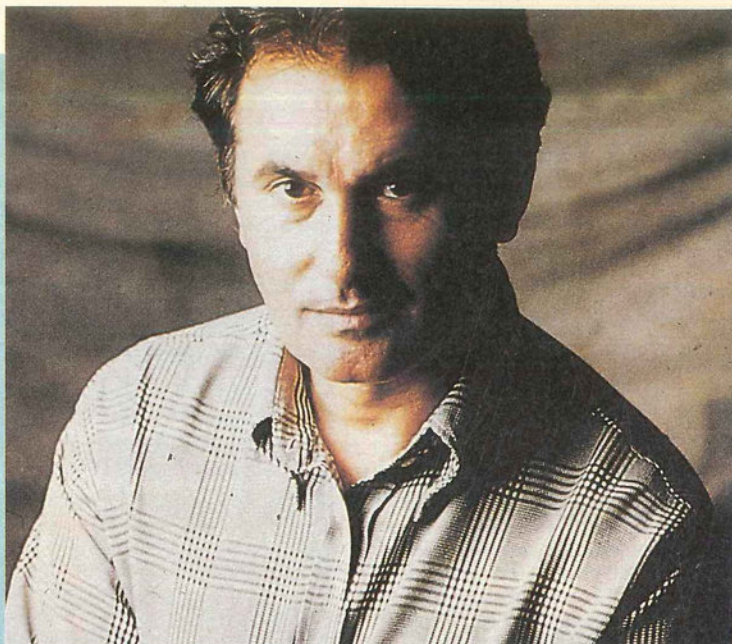
Se sabe desde hace mucho: un mono, sentado ante una máquina de escribir durante el tiempo suficiente, acaba tecleando el Quijote por puro azar. Pero modifiquemos la máquina: hagamos corresponder una palabra a cada tecla, en vez de una letra. El resultado es un juego surrealista.

Si usted no tiene monos en casa puede usar una computadora, que como todo el mundo sabe es lo más parecido a un mono. Puestos a probarlo, introducimos en nuestra computadora las palabras diferentes de un breve fragmento del norteamericano Chester Himes, tomado de su policial negra *Todos muertos* (Orbis; también Bruguera): "Vio a la vieja volar en el aire, con los brazos y las piernas extendidos, las ropas negras esparcidas en el viento como de un vampiro que tuviese un motor nuclear y se hubiese hartado de sangre de vírgenes". Con un sencillo programa conseguimos que el mono dispare palabras del fragmento ordenadas al azar. Enseguida salen cosas así de extrañas: "viento como la sangre", "sangre de hartado vampiro nuclear", "vieja piernas con motor", "se vio sangre volar".

Usted puede hacer nuevos intentos, utilizando textos más largos para obtener mejores resultados. Si le falta la computadora, trabaje a mano: numere las palabras diferentes del texto elegido; tome una tras otra guiándose por cualquier tabla de números aleatorios, por ejemplo un extracto de lotería; por último, barra para quedarse con las perlas que el mono haya descubierto para sus ojos. Una banana de vez en cuando tal vez ayude. ♦

JAIME PONIACHIK -
EDUARDO ABEL GIMENEZ





VÍCTOR MANUEL

HOMBRE MIRANDO AL SUR

En la media tarde de Madrid, los estudios Cinearte parecen un hormiguero recién pisoteado. Los técnicos van y vienen, entre cables, *spots* y micrófonos *boom*, poniendo en orden el *set* donde Ana Belén, Juan Luis Gallardo y José Sacristán rodarán en minutos más otra escena de *El vuelo de la paloma*, un film dirigido por José Luis García Sánchez. En un costado, meciéndose en la butaca de *productor*, Víctor Manuel atiende el teléfono con amabilidad y confiesa que sus recuerdos de su reciente paso por Chile, en las horas previas al plebiscito, están tan vivos en él como si aquello hubiera sido ayer mismo. Cuenta que cuando subió a cantar en la concentración final organizada por el Comando por el No, delante de más de un millón de personas, sintió ganas de llorar. "Sólo pude sacar adelante la canción con los ojos cerrados, por la emoción", dice. Aquel día, Víctor dio su apoyo a la oposición al dictador Pinochet con *Mujer de Calama*, un tema dedicado a una anónima habitante de un pueblo del norte chileno. "Sé que tendrá mejor viento mi pueblo, quiero decirte que espero que no haya olvido ni duelo", dice la letra de esa obra incluida en su disco más reciente, *Qué te puedo dar*, el mismo que muy pronto vendrá a presentar a Buenos Aires con una actuación el sábado 26 en televisión, en el programa *Badía y compañía*.

La última vez que estuvo en Argentina fue en junio del '84, cuando cantó en el teatro Coliseo con su mujer, Ana Belén, de paso luego de un viaje a Chile. Y ahora está feliz por volver a la ciudad del tango, también porque después pasará otra vez por Santiago, donde estuvo por primera vez en el '71, cuando Allende ponía al pueblo de fiesta ganando las elecciones y él

era un novel cantautor romántico de moda.

Allí ganó muchos amigos y hasta tuvo una novia, Gloria, que le inspiró algunos versos. Después, en España, se cruzó con la hermosa Ana Belén y hoy sigue junto a ella, compartiendo sus horas, produciendo su nueva película y preparándole canciones para un disco que grabará en enero. Sus proyectos personales no han quedado de lado: está trabajando para un disco de Lucio Dalla en español y traduciendo su último LP al italiano, junto con su colega, en un trueque de hermanos.

"¿Si estoy informado de la música argentina? ¡Claro! Escuché el nuevo de León Gieco y me parece fantástico. Me alegra mucho que haya encontrado una vena tan popular. También sigo a Charly (García), que siempre es bueno a pesar de algún bajón que por ahí le da. Y a Fito (Páez)", dice el hombre de voz profunda que recuerda, con nostalgia, que tuvo su primera guitarra de adolescencia comprándola en un bazar de su pueblo, con 800 pesetas que le regalaron. En él nada ha cambiado, sólo que tiene algunos pelos menos que a los 20 años, cuando conocía la primera fama con *Quiero abrazarte tanto*. Hoy lleva 41 desde el 7 de julio del 47, cuando nació como Víctor Manuel San José Sánchez en Mieres del Camino. Y hace 18 que escribió textos como *Por eso estoy aquí*, donde decía: "Desde niño he sido un perseguidor de sueños". "Y en eso andamos, todavía", conjetura. "Puede ser que uno esté más maduro, con más derrotas encima, pero siempre igual", dice luego, poco antes de colgar el tubo para seguir su trabajo en el estudio de cine. Después irá a casa con Ana, hará las valijas y volará al Sur. ♦♦

VÍCTOR PINTOS

■ **La vencida.** Con un título tan largo como grandes son las expectativas de ventas para el verano que tiene CBS, su compañía, apareció el tercer álbum de Los Fabulosos Cadillacs. El ritmo mundial, la revolución del rock, Otra vez acá Los Fabulosos Cadillacs insiste en una línea de rítmica picante, con dos versiones de temas extranjeros de seguro impacto en la audiencia adolescente -*Revolution* rock de los Clash y *Twist* y gritos, aquel rock 'n' roll de los 50- y con dos canciones, *Vasos vacíos* y *Más solo que la noche anterior*, donde luce como invitada la *Reina de la Salsa*, Celia Cruz. Para bailar hasta que se vaya la noche.



EDUARDO GROSSMAN

■ **Ganadores.** Cuando Celia vino a Buenos Aires a grabar con los rockeros locales, la naciente y ya pujante división argentina del sello latino Fania editó *The Winners*, el más reciente trabajo de la *guarachera* junto al *puertorriqueño* -nacido en Nueva York- Willie Colon. El cassette -no salió en disco- es una buena muestra de lo que se llama *salsa*, que todavía sigue siendo poco conocido en el sur americano.

■ **Maestro.** El sello PolyGram acaba de lanzar un excelente disco del negro Robert Cray, el nuevo gran héroe del blues. *Don't be afraid of the dark* (No le temas a la oscuridad) se llama la obra que Cray, buen cantante y vibrante guitarrista, grabó con su banda y con varios invitados como los Memphis Horns y David Sanborn, estrella del saxo.



JULIO MENALOVSKY

PINTURA CHINA MAS QUE MAO

Nunca antes habían estado por aquí, y tienen mucho que decir, además de lo que muestran. Sin embargo *"El arte plástico en China tiene una historia de 2.000 años... sería difícil sintetizar el significado de sus caligrafías"* señala, enigmático, el vicerrector de la Academia Central de Bellas Artes de la República Popular China, Zhu Naizheng. Sus obras se exponen en el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753, junto a las de su colega Fu Qizhong. Tanto las tintas, grafías y óleos del primero, como las acuarelas, del segundo, deslumbran por su sensibilidad, sutileza, perfección técnica. Pero para los ojos occidentales, quizá resulten de un naturalismo excesivo, salvo en el caso de los paisajes casi abstractos de Zhu.

El pecado de los guardias rojos de la revolución cultural, sostienen estos delegados de un arte milenario, no fue tanto su intento de destruir la herencia europea incorporada al arte chino unos siglos antes, sino también el propio acervo. *"Ellos consideraban que el arte debía servir completamente a la política, cuyo contenido también entendían de una manera muy estrecha"*, señaló, lapidario, el funcionario para quien el arte es esencialmente *"una creación del propio artista, por eso ponemos especial énfasis en el respeto de la característica propia, en el sello personal"*.

Eso sí, como maestros de las nuevas generaciones, no dudan: *"nuestros pintores deben servir principalmente al socialismo y al pueblo. Y, por supuesto, dominar la herencia del arte nacional"*.

D. L.

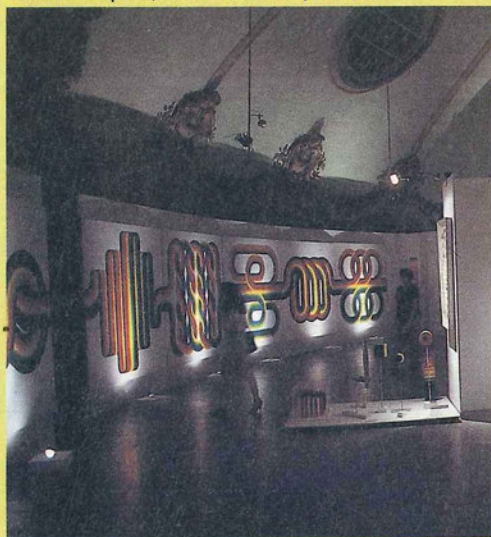
LE PARC HAPPENING EN FAMILIA

Un desmesurado revival de los sesenta marca el retorno de Julio Le Parc, uno de los pocos argentinos que, allá por los tiempos de la utopía, alcanzó notoriedad internacional, y hasta obtuvo el máximo galardón en la Bienal de Venecia. Eran los días de las experiencias cinéticas que él había inaugurado en el Instituto Di Tella y continuado luego en Francia, con un grupo de artistas latinoamericanos y galos.

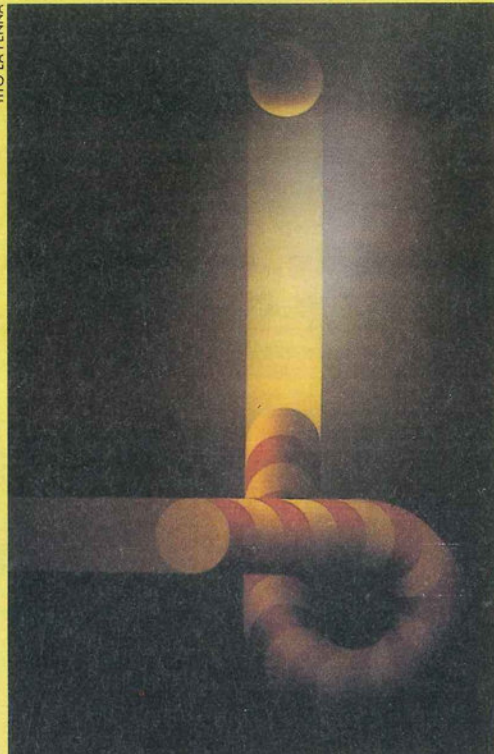
Ahora, este mendocino sesentón pero de espíritu joven y gran energía creadora, vuelve a inquietar a su "aldea natal" con una muestra espectacular, atípica, donde interviene toda la familia: **Le Parc & Le Parc**. En las Salas Nacionales de Exposición están, además de las 350 obras realizadas por el pintor entre 1958 y 1988 (período que abarca sus primeras experiencias y otras etapas denominadas modulaciones, alquimias y relieves), 50 diseños de *Arte-Moda* de Martha Le Parc, una instalación de Juancito Le Parc (27): *Los Angeles del Pueblo, entre Harina y Vidrio Molido*, y fotos y videos del casi treintañero Gabriel Le Parc.

El plato fuerte se sirve, sin duda, este sábado a las 20, cuando Le Parc monte su descomunal espectáculo de fuegos arti-

350 obras del pintor, más las artes de mujer e hijos.



TITO LA PENNA



TITO LA PENNA

Como en los '60, Le Parc para el revival.

ciales llamado *La-9-de-julio-Le-Parc-en-Fuegos*, sobre la más ancha del mundo, desde Constitución hasta el Palais de Glace. Todo culminará en las barrancas de la Recoleta con un montaje piroscénico sobre el tema **Lo que vendrá**, de Astor Piazzolla. Un rato antes, en el anfiteatro al aire libre de la Plaza Alvear, Martha y sus colaboradoras Ely y Yamil Le Parc, habrán presentado 50 creaciones de su muestra *Arte-Moda*.

"Espero que la gente siga respondiendo bien a nuestra propuesta, porque es conmovedor recontrarse con el propio país" apuntaba, cansado pero expectante, Julio Le Parc, mientras Alberto Elía, el coordinador de la muestra, le ayudaba a reacomodar los rincones pensados para el happening cotidiano de su público. ♦

DIEGO LAGACHE

DE ARTES Y CIENCIAS

Desde el 16 de noviembre y hasta el 27 se exhiben en el Hall del Teatro Municipal General San Martín, los trabajos recientemente premiados en el certamen **Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1988** en las disciplinas de Diseño Gráfico (Alvaro Fernández Mendy y Alberto Neistadt) y Diseño Industrial (Adrián Cohan y Eduar-

do Grimozzi).

Claro que será a modo de adelanto de la muestra de los 10 años de certámenes, **Una década de cultura joven**, a realizarse en 1989, que contará con los trabajos de los 1.000 jóvenes premiados en ese lapso en diversas disciplinas: cine, antropología, medicina, química, pintura e informática.

ROSA LUXEMBURGO

RARA AVIS

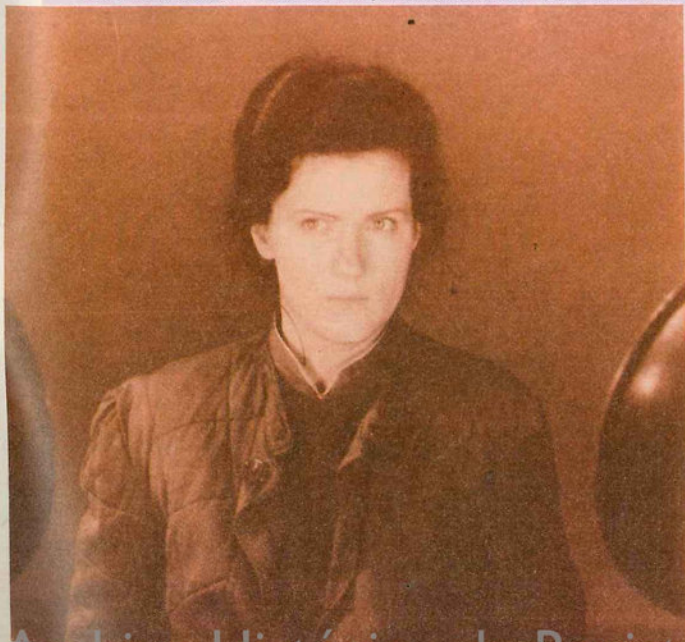
■ Polaca, judía, mujer y revolucionaria: así fue Rosa Luxemburgo. Cualquiera de los cuatro calificativos es en su caso mucho más que un rótulo para ubicarla en el álbum. Alrededor de ellos gira **Rosa Luxemburgo**, su vida, obra de Elzbieta Ettinger publicada por Sudamericana. La biografía de Ettinger, novelista de origen polaco, estudiosa de la obra de Rosa L., se suma así al interés que en las dos últimas décadas viene despertando su persona. Desde los '60 crecieron los estudios sobre su obra teórica y se hicieron recopilaciones de sus numerosas cartas. El año pasado, Margarethe Von Trotta la llevó al cine.

Rosa Luxemburgo nació en Polonia en 1870. En 1889 se trasladó a Zurich y en el '98 a Alemania, donde su vida quedó definitivamente entrelazada a los avatares del movimiento revolucionario internacional. Fue uno de los cuadros más brillantes de la poderosa socialdemocracia germana, y como tal, una *rara avis*; era mujer. Leo Jogiches, su gran amor, Clara Zetkin, Kautsky, Lenin, en suma, toda la crema revolucionaria de entonces desfila por aquí. Fundadora de la Liga Espartaco y finalmente del P C alemán, Rosa fue asesinada en 1919, tras el fracaso del estallido revolucionario de posguerra.

Frente a la hagiografía, que suele presentar a una Rosa inofensiva, amante de la naturaleza y la belleza (imagen en parte alimentada por ella misma en sus cartas), en contrapartida a la revolucionaria tremenda, creyente en la espontaneidad de las masas, el trabajo de Ettinger esboza un cuadro más complejo y poco complaciente con los mitos. Más allá de cierto determinismo "psi", que aflora por momentos, el rumbo es bien otro. *"No es posible presentar su vida personal y al mismo tiempo ignorar su obra"*, dice Ettinger en el prefacio. Ser mujer, o polaca, o judía, aparecen como conceptos llenos de sentido político y cultural, más allá de lo biográfico. Cruce de biografía, crónica y ensayo político, el resultado de **Rosa Luxemburgo** es más que notable. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER

Rosa L. más allá del mito. Esta fue su imagen en la película de Margarethe Von Trotta.

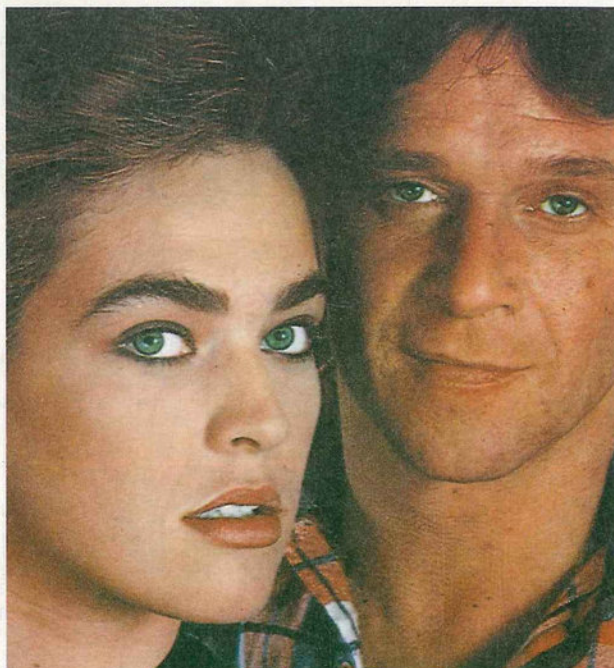


Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent
COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL



- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

- | | |
|---------------|----------------|
| • CELESTE SKY | • AZUL ZAFIR |
| • MIEL LUNA | • VERDE HIERBA |

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

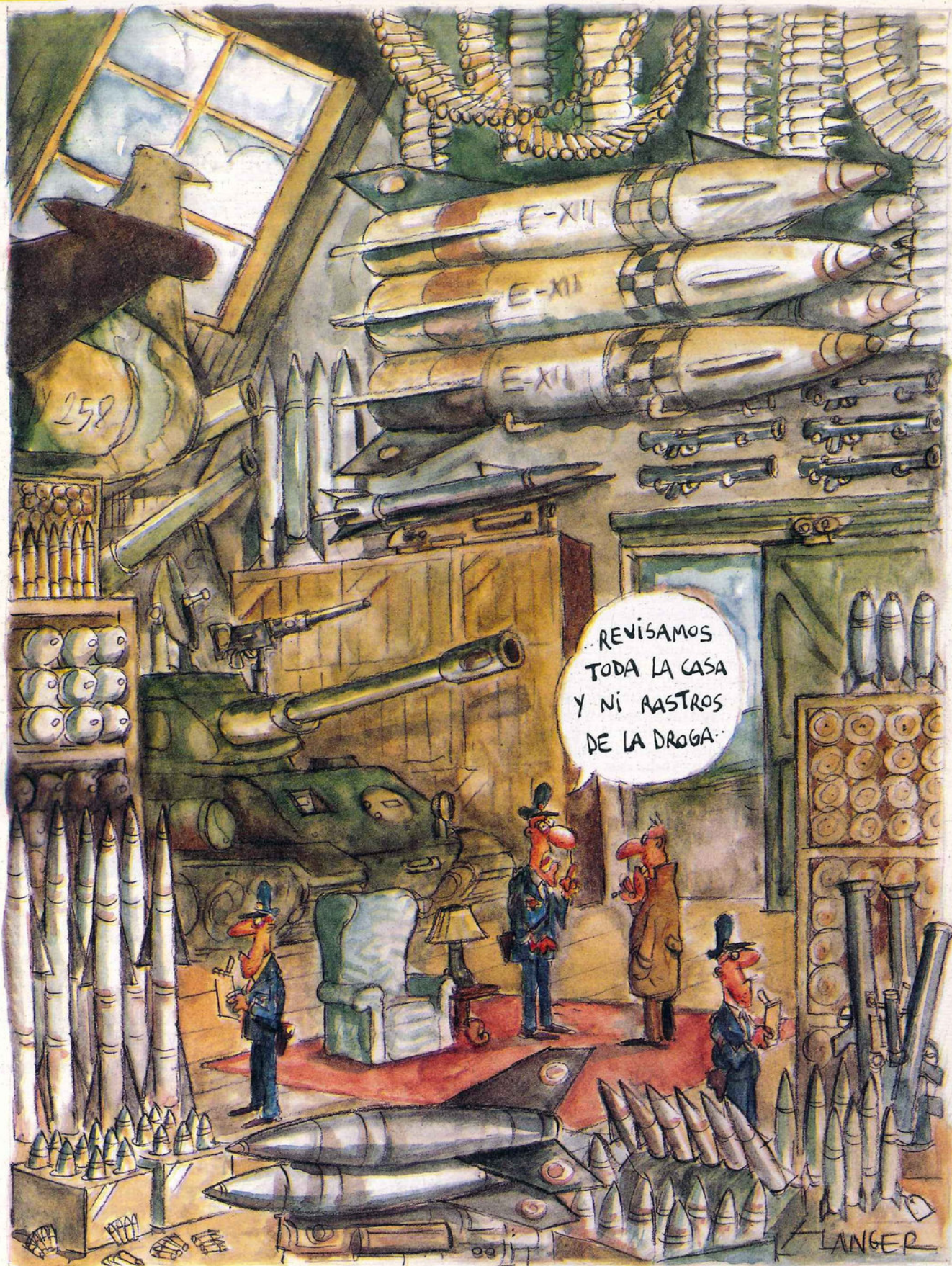


M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 - Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 - Tel. 201-6554 - Avellaneda

Aceptamos su tarjeta de crédito

IMÁGENES



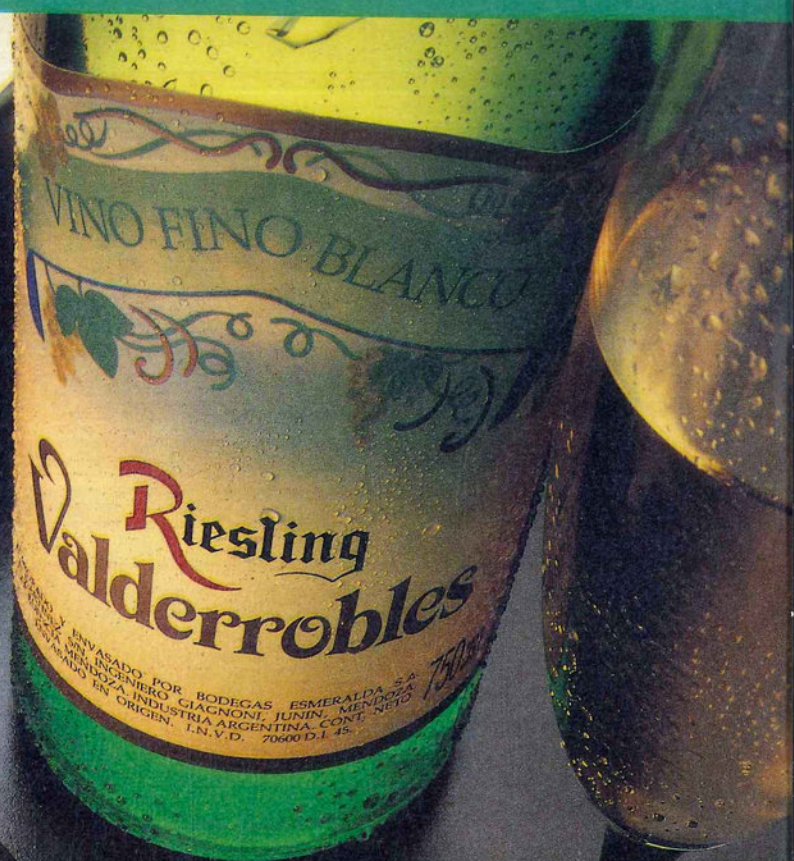
Imagínese
en este lugar.

Usted, ¿por dónde
empezaría?...

Eligió bien.

La frescura de un
Auténtico Riesling.

Valderrobles.



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

