

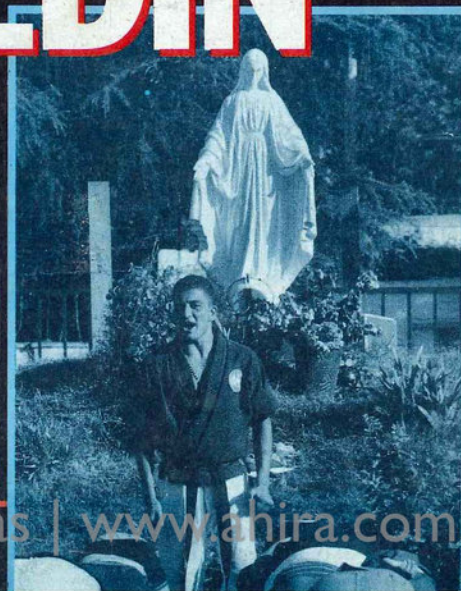
EL PERIODISTA

REVELACION
EXCLUSIVA

LOS COMANDOS CIVILES DE SEINELDIN

EL NUEVO MAPA
DE LOS CARAPINTADA

Fuego bajo las cenizas
LA TRAGEDIA ARMENIA



CRISTINA TRAIRE

SIEMENS

Comunicación a la velocidad de la luz

Más y más está creciendo la cantidad de lenguaje, textos, datos e imágenes que se transmiten utilizando conductores de ondas luminosas en lugar de cables de cobre.

Con una sola fibra de vidrio se pueden transmitir simultáneamente casi 20.000 conferencias telefónicas a la velocidad de la luz.

A pesar de lo nuevo que representa esta tecnología de telecomunicaciones, nosotros ya somos expertos en el ramo.

Como uno de los fabricantes más importantes del mundo en esta materia, ya hemos suministrado unos 700.000 km de fibras a los cinco continentes. Y producimos todo lo que se necesita al respecto: Sistemas de transmisión, componentes ópticos, accesorios y aparatos de medición.

Sólo con tecnología avanzada se podrán resolver los problemas del futuro. En el desarrollo y la aplicación: Siemens está al frente.

Siemens: a la punta en tecnologías de punta.





TITO LA PENNA

EL MAPA CARAPINTADA

Un análisis de los elementos involucrados en el último alzamiento aporta conclusiones novedosas: el 80% de las unidades rebeldes están asentadas en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, casi la mitad depende directamente del Estado Mayor General del Ejército y por primera vez desde la reinstauración democrática el arma de caballería, aunque en escasa proporción, se sumó a los levantiscos.

Las unidades militares que participaron —de uno u otro modo— del alzamiento encabezado por el coronel Mohamed Alí Seineldín pueden ser agrupadas en tres categorías de acuerdo a su efectivo compromiso con los acontecimientos.

La primera de ellas comprendería a quienes se adhirieron abiertamente a la sublevación, la segunda a aquellas en las que se produjeron brotes de insubordina-

ción y la tercera a las que se negaron explícitamente a reprimir. Es esta falta de homogeneidad la que sólo permite establecer aproximaciones que actúan como pistas probables para indagar la naturaleza de los hechos analizados.

☐ **Los sublevados.** Abarcan un total de seis unidades que, enunciadas en orden de importancia relativa, son: la Escuela de Infantería (Ec I); el Regimiento de Infantería 6 (RI 6); el Batallón de Arsen-

les 601 (B Ars 601); el Batallón Logístico 10 (B Log 10); un escuadrón del Regimiento de Caballería de Tanques 8 (RC Tan 8) y la Compañía Comando 601 (Ca Cdo 601).

Significativamente, cuatro de los elementos sublevados son órganos de dependencia directa del Estado Mayor General del Ejército (EMGE); aunque el RI 6 y el B Log 10 lo son a través del Comando de la Brigada de Infantería X (br I X).

AHORA MANDA "LA PERRADA"

El sueño del Turco sería sacar a los comandantes de la cárcel para volverlos a meter, pero no por violaciones a los derechos humanos, sino por ineptos y corruptos." El oficial retirado intentaba con este ejemplo fundamentar la tesis según la cual Seineldín y los suyos no están interesados en una amnistía que tenga por objeto liberar a los jefes condenados por sus responsabilidades en la guerra sucia. "Promover una amnistía —asegura la misma fuente— implicaría aceptar un perdón para los crímenes cometidos. Lo que ellos quieren es una reivindicación de lo actuado. Que la sociedad deje de tratar a la represión ilegal como un genocidio para reconocerla como una guerra justa, necesaria y victoriosa. Después de todo, los mandos intermedios se reclaman como los iniciadores e impulsores de la cruzada contra la subversión, impuesta a los comandantes por su presión desde abajo: cuando Videla todavía vacilaba con respecto a cómo librar esa batalla, Seineldín ya operaba con la Triple A."

En rigor, los generales y coroneles del Proceso —un extenso grupo que incluye al propio Caridi y la mayoría de sus generales— son, para sus subalternos, los mariscales de todas las derrotas: el fracaso de la dictadura, la aceptación de los juicios civiles, el descalabro de las Malvinas.

Otro oficial consultado, en este caso en actividad, señaló la diferencia de éste con anteriores conflictos internos en el ejército. "En la época de Azules y Colorados el corte era vertical. En cada bando había desde generales a subtenientes. Hoy, el corte es horizontal. De un lado los altos mandos, del otro los intermedios y los oficiales de menor jerarquía, la perrada, en el léxico militar." Desde el punto de vista ideológico, este bando parece muy homogéneo. Predominan el más crudo macartismo, el rechazo a la clase política, la tendencia a descubrir conspiraciones judeomarxistas en todas partes. Hay, no obstante, algunos matices. Sólo una minoría activa presiona y promueve los planteos. Frente a este grupo, integrado por la élite de los comandos de infantería, que hacen sentir a los demás su condición de "guerreros superiores", algunos se muestran cansados de tanta agitación, que los distrae de ocupaciones más gratificantes. Se comenta que oficiales de caballería que se vieron obligados a mover sus blindados desde Tandil a Villa Martelli, se quejaban de que "por este despelote tuvimos que suspender el

campeonato de polo". De cualquier modo, la alineación parece, por lo menos en un aspecto, reflejar añejas tradiciones militares. Un viejo axioma castrense sostiene que, en toda crisis interna o intento de golpe, "hay 5% de un lado, 5% del otro y 90% que orejea las cartas y calcula quién va a ganar, antes de pronunciarse".

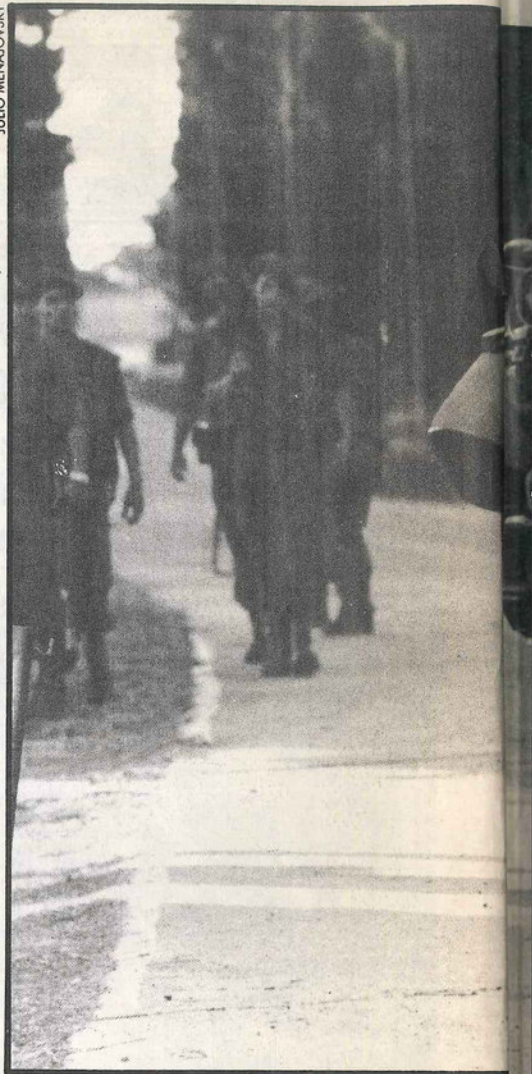
Comandantes que no mandan. "Mando, en términos militares, es la capacidad de hacer que otros hagan lo que uno quiere. Los hombres que componen el generalato, con algunas excepciones, tienen el comando, porque sus subordinados están obligados a obedecerles de acuerdo a los reglamentos. Pero no tienen mando, porque la perrada no los reconoce ni los respeta." El análisis de la fuente militar procuraba arrimar una explicación a la inoperancia exhibida por los jefes caridistas ante las sucesivas rebeliones "carapintadas". "En ese marco, —prosiguió—, resulta impensable que un teniente o capitán acepte disparar un tiro contra quienes, en el fondo, están de su mismo lado, en cumplimiento de órdenes impartidas por un Mabragaña, por ejemplo, a quien considera un símbolo de la derrota ante los ingleses."

El general Isidro Cáceres, que emergió de la última crisis como el garante del presunto acuerdo entre Caridi y Seineldín, parece constituir una de las excepciones en este cuadro. Su desempeño en las Malvinas, aunque no haya sido brillante, le ha permitido preservar una imagen de buen profesional, prestigiado y confiable, aun para el sindicato de combatientes elegidos. Ello no obsta, de todas maneras, para que en medios del ejército se le pronostique un futuro de fusible. En la medida en que no demuestre suficiente firmeza y consecuencia en los reclamos al poder civil, en representación de quienes hoy lo sostienen, también quedará en el camino. Es que existe la impresión generalizada de que el más reciente de los remezones no ha de ser el último y de que cualquiera sea la situación de revista que le impongan sus superiores, el Turco conservará su propio mando personal en el ejército.

Con respecto a Cáceres, por otra parte, aparecen también algunas contras. Se dice, no sin sarcasmo, que la Caballería, su arma, no termina de digerir que el más notable de sus generales sea hijo de una lavandera y se deje fotografiar, en uniforme de combate, con un helado en la mano. ♦♦

ULISES MUSCHIETTI

JULIO MENAJOVSKY



Soldados rebeldes preparados para un simulacro de combate.

Un quinto órgano, la Escuela de Infantería, depende de la Dirección General de Institutos Militares (DG II MM).

Por último, el escuadrón rebelde del RC Tan 8, es parte integrante de la Brigada de Caballería Blindada I (Br C BI I).

Con distinta intensidad —pero con idénticos fundamentos—, tales defecciones afectan a los titulares de los escalones superiores de quienes dependen, a saber: en el caso de los del EMGE, al propio general José Segundo Dante Caridi; pero también, en buena medida al titular de la Br I X, general Eugenio Alfredo Dalton. En el de la Ec I, al Director de Institutos Militares, general Francisco Eduardo Gassino. En el del escuadrón del RC Tan 8, al comandante de la Br C BI I, general Isidro Bonifacio Cáceres y, obviamente al desairado jefe del regimiento en cuestión.

Por fin, los órganos rebeldes aquí considerados están enclavados dentro de un



CUADRO N° 1 SUBLEVADOS, INSUBORDINADOS, DESOBEDIENTES

Elementos	Guarniciones	Provincia	Brigada	Escuadrón Superior
SUBLEVADOS				
Batallón de Arsenales 601	Villa Martelli	Bs. As.	---	EMGE
Compañía Comando 601	Campo de Mayo	"	---	EMGE
Regimiento de Infantería 6	Mercedes	"	X	EMGE
Batallón Logístico 10	Villa Martelli	"	X	EMGE
Escuela de Infantería	Campo de Mayo	"	---	IIMM
1 (uno) escuadrón del Regimiento de Caballería de Tanques 10	Magdalena	"	I	V

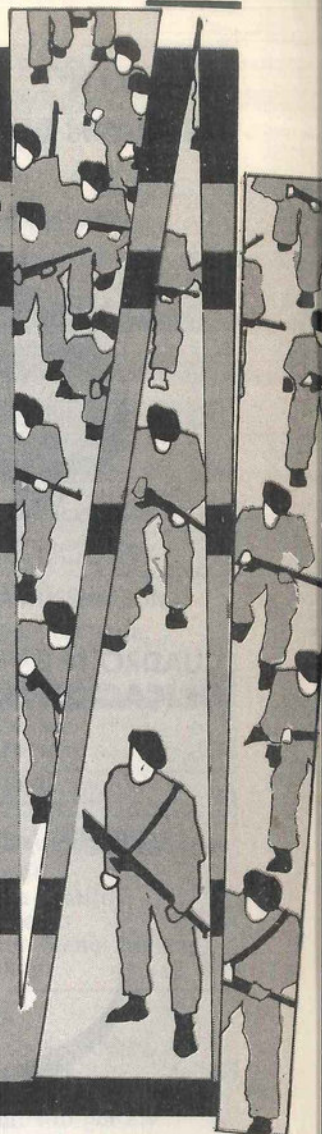
BROTES DE INSUBORDINACION:

Regimiento de Infantería 1	Capital Federal	---	---	EMGE
Batallón de Ingenieros 601	Villa Martelli	Bs. As.	---	EMGE
Regimiento de Infantería 3	La Tablada	"	X	EMGE
Regimiento de Infantería 7	La Plata	"	X	EMGE
Compañía de Comunicaciones 10	Arana	"	X	EMGE
Escuela Superior de Guerra	Capital Federal	---	---	IIMM
Escuela de Suboficiales	Campo de Mayo	Bs. As.	---	IIMM
Escuela de Comunicaciones	Campo de Mayo	"	---	IIMM
Regimiento de Infantería de Monte 29	Formosa	Formosa	XII	II
Comando de la Brigada de Infantería V	S. M. de Tucumán	Tucumán	V	III
Compañía de Ingenieros 5	Salta	Salta	V	III

SE NEGARON A REPRIMIR:

Regimiento de Caballería de Tanques 10	Azul	Bs.As.	I	V
Grupo de Artillería Blindado 1	Azul	"	I	V
Brigada de Infantería Aerotransportada IV	Córdoba	Córdoba	IV	III

③ Con su comandante a la cabeza (general de brigada Adolfo Patricio Etchehún).



radio en torno de la Capital Federal que no excede los 100 kilómetros (que es la distancia máxima aproximada de los asientos del RI 6 -Mercedes- y del RC Tan 8 -Magdalena-).

□ Los brotes de la insubordinación.

Conforman un total de once órganos, cuyos escalones superiores de quienes dependen son: EMGE, cinco (45.5%); II MM, tres (27,3%); Cuerpo de Ejército II (Cpo. Ej. II), uno (9.1%) y Cpo. Ej. III, dos (18.2%).

Esos episodios, afectan a los generales Caridi (EMGE) y Dalton (Br I X); Gassino (II MM); Juan Ramón Mabragaña (Cpo. Ej. II) y Roberto Felipe Domínguez (Cpo. Ej. III) y a los coroneles Francisco Ricardo Salas (Br. I V), propuesto para su ascenso a general y Miguel Ángel Armúa (Br. I XII).

Este grupo, incorpora la presencia de

guarniciones ubicadas fuera de la provincia de Buenos Aires: Formosa, San Miguel de Tucumán y Salta.

□ Los que se negaron a reprimir. Son apenas tres, pero, cualitativamente, poseen un poder de fuego importantísimo, como que incluyen a una brigada de élite; la IV. Aerotransportada con asiento en Córdoba (Br. Aerot. IV); a todo un regimiento de tanques (el RC Tan. 10, de Azul) y a un grupo de artillería blindado (el Gpo. A BL 1, también de Azul).

Estas situaciones, involucran de alguna manera a los siguientes escalones superiores: generales Domínguez (Cpo. Ej. III); Umberto Esteban Pompilio Ferrucci (Cpo. Ej. V); Cáceres (Br. C B1 I) y Adolfo Patricio Etchehún (Br. I Aerot. IV).

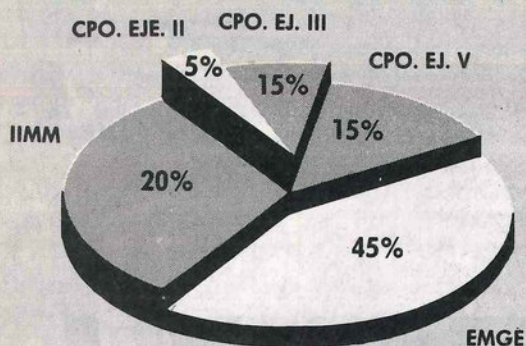
□ Algunas conclusiones. Además de las responsabilidades directas de quienes

ejercían el mando de los veinte órganos considerados, no menos de ocho generales, y dos coroneles, quedan pegados a estos sucesos en tanto comandantes superiores de tales elementos.

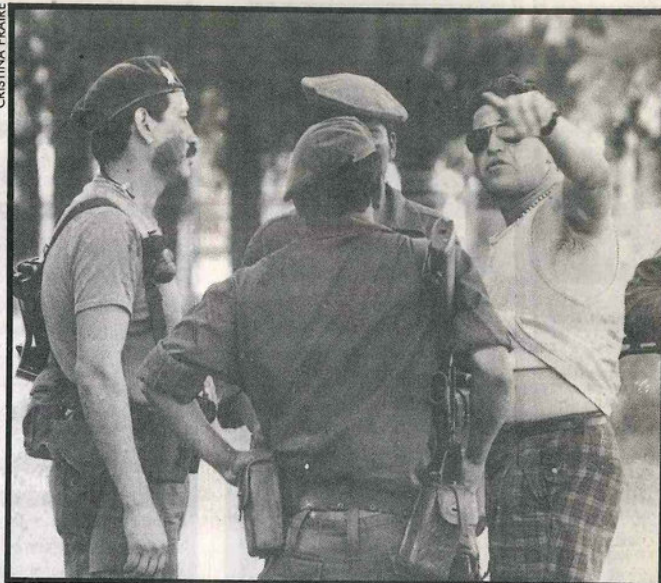
● Considerado ese total de veinte elementos orgánicos, quedan así distribuidos en el primer nivel de responsabilidad (ver Cuadro 2): EMGE: nueve (45%); II MM, cuatro (20%); Cpo. Ej. III, tres (15%); Cpo. Ej. V, tres (15%) y Cpo. Ej. II, uno (5%).

● En el único cuerpo de ejército donde no se registraron defecciones fue en el IV, con asiento en Santa Rosa, La Pampa, comandado por el general Valentín Osvaldo Venier. Tal como comentaban sus camaradas de la caballería, utilizando la jerga propia del hipismo. Pitín Venier, terminó su recorrido con *cero faltas*. Aunque, dato acaso significativo, durante los sucesos optó por trasladar su puesto de

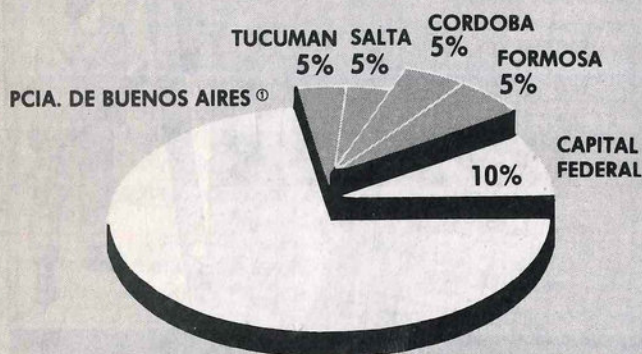
CUADRO N° 2 DE QUIEN DEPENDEN LOS SUBLEVADOS



CRISTINA FRAIRE

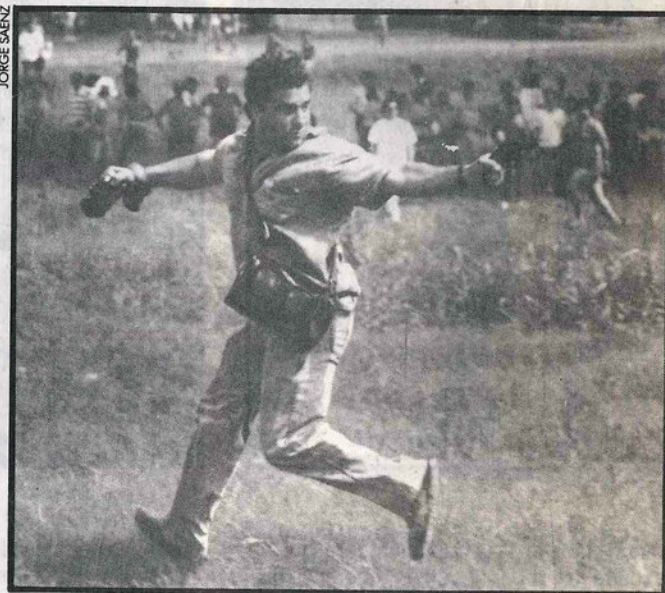


CUADRO N° 3 UBICACION DE LOS SEDICIOSOS



① Incluye La Plata y Mercedes.

JORGE SAEVIZ



CUADRO N° 4 LOS REBELDES POR ESPECIALIDAD



No sólo los sediciosos en ropas de combate protagonizaron los sucesos de la semana última. También correos vestidos de civil y pretendidos fotógrafos que en realidad asumían tareas de inteligencia, aportaron lo suyo a la rebelión carapintada.

comando a la ciudad de Mendoza.

● Los enclaves geográficos de los revoltosos, demuestran que el 80% se distribuyó entre la Capital Federal (10%) y la provincia de Buenos Aires (70%).

● Los alineamientos por armas de pertenencia, permiten observar que la mayoría de los sublevados pertenecen a la infantería (30%), aunque no ya en la proporción de los hechos de Semana Santa y Monte Caseros (entonces superaban el 60%). La otra nota destacable es la aparición de elementos levantiscos en el arma de caballería. En efecto, ajena a las dos revueltas anteriores, dos órganos se sumaron esta vez a los sediciosos. La artillería —el arma de Caridi—, tuvo la menor participación: apenas un 5% del total. ♦♦

FEDERICO MITTELBACH

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 221
16 al 22 de diciembre, 1988

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGÜE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: MARIA SEONE, LAURA RAMOS (Redactoras).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSABLES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CIARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBREO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: VICTOR PINTOS, PATRICIA SURANO, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, ALICIA DI STASIO, ANDRES ARCE, LUCIANA CASTAGNINO, VERONICA RIMULI, DANIEL RIERA, ALFREDO ZAIAT, FEDERICO MITTELBACH, RAUL V. SOUMEROU, RODRIGO FRESAN, GUSTAVO VEIGA.

COLUMNISTAS: BEATRIZ SARLO, GREGORIO SELSER, ADRIANA PUIGGROS, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, FRANCIS PISANI, MARIO BENEDETTI, PABLO PIACENTINI, TOMAS ELOY MARTINEZ.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARA-MONTE.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), AGENCIAS: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.
ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.
JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAULIE.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO.

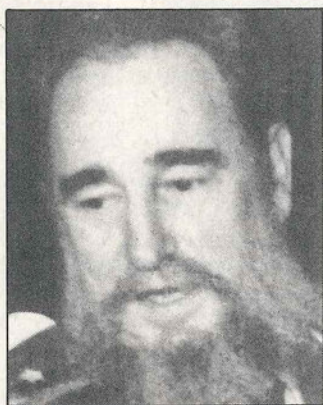
FOTOCOMPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

LOS COMANDOS CIVILES DE SEINELDIN

La capilla que regentea el cura Luis Jardín, amigo del coronel sedicioso Mohamed Alí Seineldín, hace las veces de cuartel general de una banda de civiles armados que participaron de la última sublevación y que tiene aterrorizada a la laboriosa población de Villa Concepción, lugar próximo a los cuarteles de Villa Martelli. Por Hernán López Echagüe. (Página 10).

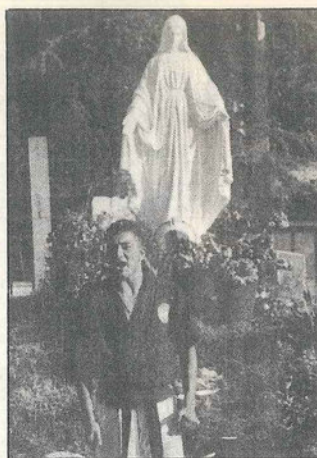


FITO PAEZ: LA MUSICA COMO UNA CACHETADA

Luego de un período conflictivo, que se notó en el disco *Canción de pobres corazones*, Fito Páez eligió que "los colores, la música y el baile" vuelvan a su mundo creativo. Pero su anarquismo de origen no cede por esos cambios. Por Daniel Riera. (Página 40).

EL CUERPO ESTA DE MODA

Toda suerte de gimnasios e institutos ofrecen técnicas de aerobics, low-impact, work-out, danza jazz, stretching, kalistenics y las más variadas metodologías para darle al cuerpo el lugar perdido a causa de la civilización urbana. Por Fernando González y Daniel Fernández Quinti. (Página 46).



FIDEL CASTRO: "ESTOY DISPUESTO A REUNIRME CON BUSH"

En vísperas del trigésimo aniversario de la revolución cubana, Castro recuerda la travesía del Granma por el Caribe, opina sobre la perestroika soviética y se declara abierto a un diálogo sin "condiciones ni cortapisas" con el próximo presidente de los Estados Unidos. Entrevista de Gregorio Selser. (Página 28).



INFORME ESPECIAL

El mapa carapintada.
Por Federico Mittelbach y Ulises Muschietti 4

POLITICA NACIONAL

El hilo conductor 14
Perros de guerra. Escribe Rogelio García Lupo 16
Villa Martelli: Dios por aquí no pasó 18
El relevo de Etchehún: Facturas al cobro 20
Internas en la Izquierda Unida: Dos a quererse 22
Rosario: Escándalo en el Concejo Deliberante 24

CARTAS DE LECTORES

25

POLITICA INTERNACIONAL

La tragedia armenia: Fuego bajo las cenizas 31
Gorbachov en Nueva York: Un día muy particular 32

BAZAR DEL MUNDO

34

ECONOMIA Y EMPRESAS

Integración Argentina-Brasil: A fuego lento 36
Alemania: Menos horas y más trabajo 38

CULTURA

Libros: Cairotas para ser contados 43
John Cheever: Conocimiento por los abismos 44

TRANSFORMACIONES

Los días del 68: Los sapos y culebras de Ringo Bonavena 49
Recrudece la violación en Francia 50

AGENDA

Señoras y señores 52
Protagonistas 54
Deportes 56
Moda 57
Música 58
Televisión 59
Cine 60
Ciencia 62

LANGER

63

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofos: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff: Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al publico ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Censo Anual General
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

Los comandos civiles de Seineldín

es aconsejo, les recomiendo que no entren y que no saquen ni una sola foto."

El hombre, retacón, de remera negra pegoteada al cuerpo, cabellos hirsutos y barba de dos días, insistió: *"Les recomiendo que se vayan"*. Esa tarde, por fortuna, el padre Luis Jardín había dejado su pistola 45 en alguna gaveta, tal vez sobre el altar, quizá oculta debajo de la bendita hijuela. Cara de mal dormido tenía esa tarde el representante de Dios en el barrio de Villa Concepción.

—“No quiero hablar. Váyanse.”

Dicho esto se introdujo en su casa, que en realidad es un peculiar cuartel. Cerca por un alambrado que finaliza en púas, con una antena de radio motorola instalada a pocos metros de la cruz del templo, la capilla de la Inmaculada Concepción semeja un puesto militar; estratégico, por otro lado, pues está situado a contados kilómetros del batallón de Villa Martelli.

La capilla que regentea el cura Luis Jardín, un amigo del coronel sedicioso Mohamed Seineldín, hace las veces de cuartel general de una banda de civiles armados que participaron de la última sublevación y que tiene aterrorizada a la laboriosa población de Villa Concepción, situada a escasa distancia de los cuarteles de Villa Martelli.

mutual del barrio y destrozaron todo; dieron vuelta mesas y sillas, arrojaron desde la calle botellas y ladrillos. Al día siguiente, y en los jardines de la capilla, uno de los organizadores del aguado festejo barrial se topó con dos de los individuos que en la noche anterior habían acabado con el festín a los gritos de “*marxistas zurdos*”.

Le estaban preparando un asado a su jefe, el cura Jardín, y lo miraron con sorna. Son también los mismos que en marzo de este año repartieron, dentro y fuera de la capilla, volantes invitando a los vecinos a ple-garse a la *"Marcha por la Fe y la Recupe-ración Nacional bajo la Advocación de la Santísima Virgen"*, llevada a cabo en Pla-za de Mayo el 30 de aquel mes. *"NO a la voz cantante de la falsa democracia que entregó las concesiones del Atlántico Sur a la Unión Soviética; que impulsó el Con-greso Pedagógico marxista; que cerró fá-bricas; que denigra a las FF.AA.; que ataca a la religión..."* rezaba, entre otras cosas, el panfleto.

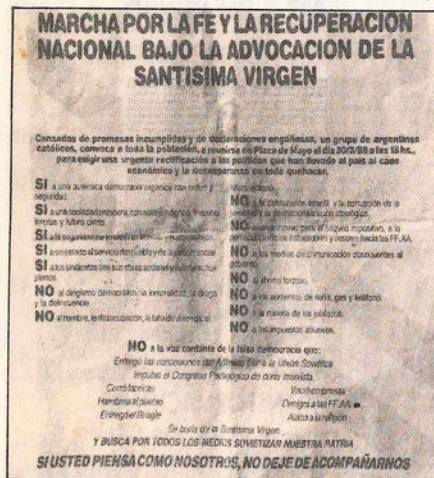
Se trata de los miembros de la patota del dirigente gastronómico Luis Barriónuevo, que tras perder las internas en el Partido Justicialista cerraron la unidad básica de Bermejo y Uriburu y buscaron amparo en la capilla. Allí fueron bien recibidos. Porque Villa Concepción es tierra

de Barrionuevo: en la interna, apenas logró vencer en San Ignacio de Loyola, barrio cercano, y en Villa Concepción. “*Son vagos, inescrupulosos y matones*”, afirman los vecinos. Pero cuentan con la hospitalidad del padre Jardín. Semanas atrás amenazaron y echaron de la capilla a los padres que pretendían tomar fotografías de sus hijos recibiendo el sacramento de la comunión; es que el templo tiene fotografía, y a él, sólo a él, le es permitido lucrar a costa de la gente que habita este conglomerado obrero de 520 casas bajas y sencillas. Algunas noches, estos hombres entretienen sus ocios agrediendo a la gente del barrio que tuvo la ingenua idea de denunciarlos en la subcomisaría de Villa Concepción. “*Déjense de joder*”, les aconsejan, y a menudo agregan: “*Zurdos de mierda*”. Son, en fin, quienes en la mediodía caluroso del domingo 4 de diciembre —día de jolgorio y cohesión militar— partieron desde la capilla a bordo de una camioneta Ford, blanca, blandiendo armas y presurosos por alcanzar las puertas del batallón de Villa Martelli para “*apoyar la causa del coronel Seineldín*”. El chofer, Edgardo Morales, un vecino que desapareció misteriosamente el viernes 2 y reapareció recién el domingo, sonriente, conduciendo el vehículo de los comandos civiles y católicos del coronel

Un llamamiento que habla por si solo (izquierda). El cura Jardín en Campo de Mayo, solidarizándose con los alzados.

donde quince días atrás el coronel Mohamed Alí Seineldín se recluyó para restaurar los valores Dios y Patria. Los religiosos oficios del padre Jardín –podrá observarse más adelante– le fueron al coronel de suma utilidad. El viernes dos, por ejemplo, el cura presentó sus respetos a Seineldín en Campo de Mayo.

La presencia de EL PERIODISTA conmocionó a los habitantes del refugio. Tras cerrar la puerta enrejada, Jardín desapareció. Entonces comenzaron a asomar las narices algunos de sus hombres, sus guardaespaldas, como atestiguan los aterrados vecinos. Son los mismos que en diciembre del año pasado irrumpieron en una fiesta que se realizaba en la sede de la





Artes "marciales": Dejad que los niños vengan a mí... que yo los convertiré en comandos.

sublevado. Esa tarde, vale recordarlo, dos civiles y un policía fueron asesinados.

■ **Desde el jardín.** La similitud entre el caso de Christian Von Wernich—ya confirmado al frente de la parroquia de Bragado—y el del padre Luis Jardín, es inquietante. Primera aproximación: Von Wernich es un apasionado radioaficionado; ya participó de varios encuentros sobre esa actividad en 9 de Julio; Jardín posee una motorola. Segunda: Von Wernich era el capellán de Camps; Jardín es capellán militar. Ambos, además, no pierden ocasión para sepultar con divino estiércol las bondades de la democracia. El padre Jardín

solía hacerlo desde sus columnas en el diario *La Nueva Provincia*, de Bahía Blanca; pero se comenta que de allí tuvo que escapar raudamente: lo acusaban de malversar fondos que el grupo alemán Adveniat (fundación católica alemana que subvenciona obras de carácter religioso) le había otorgado para diversos fines "caritativos". El pasado inmediato de Jardín es enigmático, a tal punto que su confirmación en la capilla de la Inmaculada Concepción aún no fue resuelta. Lleva un año aguardando, cuando habitualmente dicho trámite no insume más de una semana. El padre López, de la orden de los agustinos recoletos (a la que pertenece el sacerdote

Miguel Tajadura a quien desplazó), se encoge de hombros y dice no entender por qué demora tanto la confirmación. Opina también, que la radio clandestina que montó Jardín "es asunto de él".

Profético, Jardín presagió la rebelión de Villa Martelli con un mes de antelación. En charla callejera con uno de los vecinos, que rogó no se lo identificase, el cura aseguró que "todo esto revienta en poco más de un mes". Sus homilías constituyen verdaderos agravios a las instituciones; son, en algunos de sus pasajes, virtuales arengas.

Los encuentros nocturnos con los delincuentes del barrio, a los que se suman gentes extrañas, comenzaron en los días previos al estallido de la Semana Santa de 1987. Los visitantes llegaban en vehículos; los vecinos veían, no sin asombro, como transportaban armas largas de los coches a la capilla y de la capilla a los coches. Las reuniones de los conjurados se sucedieron a fines de diciembre de 1987, poco antes de Monte Caseros. Sin embargo, la impune insolencia del cura alcanzaría su esplendor durante los acontecimientos de Villa Martelli.

Entre el viernes 2 y el domingo 4, la capilla funcionó como puesto de campaña del coronel sedicioso. La impunidad del religioso fue formidable: hombres vistiendo ropas de combate se paseaban parsimoniosamente. En la noche del sábado, afirma el vecindario sin ocultar su terror, el traslado de armas fue frecuente. Como ya se ha dicho, en el mediodía del domingo partió una camioneta con los comandos civiles de Seineldín; antes, sin embargo, y golpeando con furia las puertas del vecindario, algunos de los hombres del capellán militar Jardín habían invitado a la barriada a unirse a la patriótica gesta. Los habitantes de Villa Concepción ya están acostumbrados a las bravuconadas de su cura; durante los incidentes de Monte Caseros, en la puerta de la capilla entregaba volantes apoyando la toma del Aeroparque.

Los pobladores elevaron ya sus quejas al padre Miguel Tajadura, y éste, a su vez, remitió los lamentos al obispo Menéndez, de la diócesis de San Martín, y responsable directo de la designación de Jardín, quien se limitó a murmurar: "Hay que intensificar el diálogo".

El sábado último, los vecinos decidieron reunirse en la sede de la mutual para celebrar un nuevo aniversario de la Decla-

CRISTINA FRAIRE



La capilla de Villa Concepción. A la izquierda, el instructor de Chai Do Kwan y el cura seineldinista.



ración Universal de los Derechos del Hombre; el padre Jardín, hombre cauto, organizó, en el mismo horario, una kermesse. La graciosa verbena del cura, sin embargo, fue signada por insólita violencia. Al observar a un grupo de chicos de catorce y quince años estacionados delante de la entrada de la capilla, Jardín llamó a uno de sus hombres, rubio, de bigotes. Ambos, guardaespaldas y clérigo, se aproximaron a los adolescentes, escogieron a uno de ellos, lo tomaron del pescuezo y lo sacudieron, acusándolo de fumar marihuana. Hubo empujones, insultos; gente que ocasionalmente pasaba por el lugar se interpuso entre la ira divina y el infortunado jovencito. Las manos de Jardín son gruesas, sus uñas negras.

Instruyendo al rebaño. Ni bien arribó a Villa Concepción, Jardín interrogó a los vecinos acerca de su filiación política; modificó la modalidad de catequesis "familiar" implantada anteriormente por el padre Tajadura (en la que prima la instrucción religiosa de los padres de los niños), y la reemplazó por la tradicional y conservadora "catequesis de las cien preguntas y cien respuestas". Un dogma indiscutible. Y en los cráneos de los más jóvenes

resolvió depositar toda su experiencia de pastor castrense.

Para ello organizó campamentos en los que niños de diez a quince años, acaso divertidos, aprendieron a realizar extenuantes caminatas nocturnas sobre terrenos escabrosos; también pudieron valorar el papel y la importancia del *imaginaria* en la vida de los civiles. El afán del religioso por inculcarles la severidad y el rigor de la disciplina militar, lo llevó a crear —en los límites mismos de la apocalíptica capilla— un curso de Chai-Do-Kwan. "Arte marcial", dijo Jardín a esta revista. Pero de arte no posee nada. Se trata, en realidad, de una preparación para el combate elucubrada por un argentino, Miguel Montenegro, quien inspirándose sí, en distintas artes marciales, creó una moda-

lidad autóctona. Montenegro es instructor del Ejército Argentino y se sabe, que anduvo por Nicaragua divulgando su extraña método entre los *contras*. EL PERIODISTA pudo observar subrepticamente una de las clases y comprobó que el instructor, a juzgar por su cabello al rape, los gritos estentóreos y casi guturales, y la severa gesticulación bien podría ser uno de los militares que cuando necesitan aumento de sueldo se pintarrajean la cara. Arropado en una bata negra y un cinto colorado, emite incesantemente órdenes que los chicos (había más de cincuenta) obedecen. Alertado por la presencia de la cámara fotográfica, el extraño personaje ganó la calle y se detuvo a pocos metros del fotógrafo, acompañado por sus alum-

nos, a quienes ordenó colocarse en posición de combate.

Resulta evidente que el padre Jardín no descuida ningún detalle. En los fondos de la capilla instaló una librería; allí vende miel, ofrece servicios de fotocopias, y expone selectos textos, entre ellos uno sobre la vida del célebre comisario Villar y otros del mismo tono que abordan el tema de la lucha contra la subversión. Guerra, seguramente, para Jardín y sus acólitos.

Villa Concepción es hoy tierra de nadie; al parecer no bastaba con los burdeles, el narcotráfico, la delincuencia y la ceguera policial. El Señor castiga sin encanto. Al igual que en Bragado, ha escupido aquí otro curita de los pecados. ♦♦

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

MAGISTRADOS EN LA MIRA

El operativo jueces

Una sorda maquinación tendiente a desprestigiar a los jueces que condenaron a los militares violadores de derechos humanos, podría cabalgar sobre el famoso caso de los créditos concedidos por el Banco Hipotecario, actualmente en manos del fiscal adjunto, Roberto Solá.

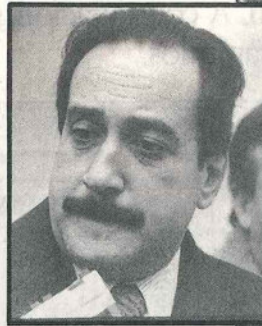
Solamente algún ingenuo puede suponer que la investigación de los préstamos otorgados a través de la circular 830 del Banco Hipotecario apunta exclusivamente a detectar datos falsos en las declaraciones de los beneficiarios. El tratamiento que imprimieron al tema algunos medios, especialmente *El Informador Público*, *La Prensa* y *Radio Mitre*, desnudó claramente que la cuestión ética era apenas una excusa para una campaña contra gran parte de la dirigencia política. Desprestigiar a los políticos ha sido el punto inicial histórico para socavar el sistema democrático.

En los últimos días se ha comenzado a perfilar la segunda etapa de esta manobra, conectada con los reclamos militares de reivindicación de la "guerra sucia". La táctica consiste en cuestionar la solvencia moral de la Cámara Federal que condenó a las juntas militares, denunciando como corruptela los créditos del BHN obtenidos por algunos de sus miembros. De ahí a sostener que las sentencias contra Videla, Massera y el resto están viciadas de nulidad hay sólo un paso.

Una pieza fundamental en este juego hábilmente urdido es, al parecer, el adjunto de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Roberto Carlos Solá. Por excusación de Ricardo Molinas, éste tiene a su cargo la averiguación de los préstamos del Banco Hipotecario. Es difícil evitar la sospecha de que la informa-



Ex jueces Ricardo Gil Lavedra y Carlos Arslanián: disparen sobre la Justicia.



ción filtrada a aquellos medios periodísticos proceden del ámbito de su fiscalía. Aunque lo insólito del caso es que Roberto Solá aparece como un inobjetable funcionario con el cometido moralizador de desenmascarar a los políticos corruptos y a los jueces. Se hace necesario, entonces, ayudar a la memoria. Solá figura denunciado en la causa Banco de Hurlingham, que se tramita ante el juzgado federal del Dr. Néstor Blondi. De acuerdo a la presentación de los querellantes, el 16 de noviembre de 1978 Solá se ocupó de interrogar a los directivos del banco Alberto Félix Cordeu y Juan Carlos Chavanne, en las instalaciones militares de Campo de Mayo. El fiscal realizó esa diligencia sin objetar ni denunciar que Cordeu y Chavanne, igual que otros funcionarios del Banco Hurlingham, se encontraban en el lugar detenidos ilegalmente sin la inter-



Fiscal adjunto Roberto Solá: los extraños "cuerpos extraños".

vención de juez alguno. Además, en su declaración como imputado no procesado, argumentó ante el juez Blondi que se había limitado a cumplir las instrucciones recibidas del entonces fiscal general Mas-sué. En suma, se excusó por "obediencia debida".

En Somos del 16 de noviembre apareció esta declaración de Solá: "Nadie quiere matar a la República, sino sacar esos cuerpos extraños que la afectan, ponerlos ante la opinión pública y que ésta y los organismos de la Constitución les apliquen las sanciones que merezcan". Con el antecedente de la indagatoria ilegal a los directivos del Banco Hurlingham en Campo de Mayo, esta declaración aparece, como mínimo, emitida desde una discutible trayectoria. ♦♦

H. R. N.

MENEM Y LA CULTURA
TAQUITO MILITAR

El lunes 12, hacia las ocho de la noche, el candidato Carlos Saúl Menem reunió a la comisión de cultura de su campaña en el hotel Bauén. El encuentro comenzó con sendas arengas de Osvaldo Guglielmino y Leopoldo Torres Agüero. Luego, el auditorio aguardó, con el aliento suspendido, que el aspirante justicialista a la presidencia de la República señalara, de algún modo, los rumbos culturales que adoptaría su eventual gobierno. En lugar de eso,

Menem les propinó una anécdota que oscila entre lo familiar y lo militar.

"Como ustedes saben, dijo, un general me puso preso en 1976. Mi hijo (Carlos Juan Facundo, de 20 años) es ahora amigo del hijo de ese general. El otro día, ese amigo le recordó: 'Mi papá lo puso preso a tu papá'. y mi hijo le contestó: 'También mi papá lo puso preso al tuyo'. Yo me puse a pensar: Eso es el pasado. Ahora entre todos, juntos, vamos a construir el futu-

ro: mi hijo y su amigo, yo y el general que me puso preso."

Uno de los asistentes a la reunión —el que narró esta historia— comentó al día siguiente, más confundido que defraudado: "A lo mejor Carlos (el candidato) pensó que la reunión era con la comisión de defensa. ¿O habrá querido decir que la cultura debe servirnos para comprender a los incomprensidos militares?" ♦♦

REVELACIONES

El hilo conductor

Jorge Boimvaser, ex redactor de un servicial semanario, devela en un libro que acaba de aparecer **-Historia secreta de El Informador Público-** los vínculos que unen a personajes tales como el coronel Mohamed Seineldín, Norberto Imbelloni, el capitán *carapintada* Sánchez Zinny y el mismísimo Carlos Menem. A continuación se reproducen fragmentos de uno de sus capítulos.



TITO LA PENNA

Seineldín: Antes de la foto se jactaba de no ser mesiánico ni carismático y de no haber participado nunca de un golpe de Estado.

Luis Alonso, gran amigo de Seineldín, me llevó a un aparte de la confitería. Lo llamó y le dijo: "Coronel, le presento a un amigo mío, Jorge Boimvaser, de *El Informador Público*".

-Hola, Boimvaser, encantado, te lo seguído...

-Gracias, coronel, ¿podemos tomar un café a solas, charlar unos minutos...?

-Mirá hermano, me gustaría de corazón, pero tengo ir a otro lugar antes del mediodía y se me va a hacer tarde. Mañana

va a volver a Panamá y no sé cuándo voy a tener un lugarcito...

-¡No me haga esto...!

-Mirá, hagamos una cosa, acompañame en el auto y hablamos por el camino, ¿de acuerdo...?

Subimos a un Peugeot estacionado enfrente de la confitería. Seineldín se despidió de Alonso con un abrazo, "Chau, hermano, hasta pronto ¡que Dios te bendiga!". Antes de ponerse el motor en marcha, apareció Andrés Amil, asesor de Tri-

lla y busca espacios en la intrincada interna radical. Le dejó una carpeta con fotocopias de las cartas a los lectores y los artículos periodísticos que se hacía publicar en *La Prensa*. Le dijo: "Coronel, tenga cuidado que ése es un judío rápido". Le contesté antes que El Turco dijera algo, "¿Por qué no te vas al carajo...?" También en broma, obviamente.

Dos amigos de Seineldín ocupaban la parte delantera del auto. En el asiento trasero, yo me había colocado a su izquierda. "Se dicen muchas cosas de usted, que es nazi, golpista, antisemita, torturador, qué sé yo cuántas cosas más..."

-Yo no soy golpista, jamás participé de ningún golpe de Estado, soy simplemente un soldado y quiero servir a la patria desde mi profesión militar. No soy ni carismático ni mesiánico. Solamente un soldado...

El auto se desplazaba por el centro de Buenos Aires, bastante congestionado esa mañana del 10 de marzo. En el diálogo surgieron temas que preferí nunca publicar a los efectos de no perjudicar la buena fe en que había comenzado el encuentro. Malvinas, la guerra antisubversiva, el marxismo, el nuevo "niño mimado" de las neocorrientes naccaristas, como era el de mencionar al italiano Gramsci en cuanto alusión se hiciese sobre la supuesta infiltración marxista en los medios culturales y de comunicación, etc. En un momento de la charla, Seineldín detuvo su comentario y me preguntó: "¿No irás a publicar nada de esto que estamos hablando...?"

Lo miré, y le pregunté: "¿Te puedo tutear...?"

-Sí hermano, por supuesto.

-Entonces te respondo. Todos los periodistas están interesados en tener un diálogo, y aunque más no sea publicar unas líneas charlando contigo. Yo tengo la oportunidad de hacerlo, y bien, ¿qué hago entonces? Te respondo: Voy a publicar este encuentro como lo que en realidad fue: Un diálogo, ni reportaje ni entrevista ni nada. Sino una charla entre un militar y un periodista. Mirá *Milo*, yo sé bien lo que se puede decir y lo que no. Lo único que tenés ahora es que confiar en mí. La otra alternativa tuya -le dije sonriendo- es secuestrarme y que no aparezca nunca más, pero es un precio demasiado caro por un reportaje, ¿no te parece?

-No lo digas ni en broma, hermano. Yo soy una persona que tengo fe en los hombres, por eso hablo con todos, aunque algunos se crean que me están usando. Así que te pido que cuides mucho lo que hablamos. ¿Te vas a acordar de todo...?

-No tengas miedo. Mi cabeza funciona como una computadora reteniendo hasta la última palabra de esta charla.

Casi una hora y media después del encuentro, nos despedimos con un abrazo en Carlos Pellegrini y Sarmiento. El intercambio formal de tarjetas y un "hasta pronto" selló la finalización del diálogo.

Volví a la revista y le dije a Rouco que tenía como primicia la charla exclusiva con Seineldín. Me pidió que incluyera todo, también los "off the record", lo que *El Turco* me había pedido que no se diera a conocer. "Eso no", respondí. Insistió: "Tiene más gancho periodístico". "Me cago en esos ganchos -contesté otra vez-. Lo que aquí vale son sus conceptos y la posibilidad de que yo sea el único periodista que se haya podido entrevistar con él. Pero yo le respeto la palabra, y de lo que él me pidió que no saliera nada, ni media línea..."

Dieciséis meses después, hubo otra primicia exclusiva, pero que esta vez no fue publicada.

Estaba por viajar a Panamá, vaya uno a saber por qué o para qué, y ni preguntarse "¿cómo te pagás el pasaje con la miseria de sueldos que paga *El Informador*" cuando decidí hacer escala en Paraguay.

Llamé a Retori Silvero, un gran amigo, consejero de la embajada paraguaya en Buenos Aires, quien me dio varios teléfonos y direcciones como para no aburrirme en la tierra de Stroessner.

Enfilé, una vez en Asunción, a Sargento Gauto y Brasilia, enclave por excelencia de todo argentino "democrático" (pero no mucho), que pasa por Paraguay. El pizzero y parrillero era un viejo conocido.

-¡Vamos Beto todavía..!

-Jorgito, ¿qué andás haciendo por aquí? Tanto tiempo sin vernos.

-Estoy de paso, voy a Panamá, y quise saludar a alguna gente en Asunción. Tengo que ver a funcionarios del gobierno y no quería perderme la ocasión de saludarte. ¿Cómo andas vos..?

-Y... esperando del '89. Ahora que ganó Menem la interna del 9 de julio, el año que viene, después que triunfe el peronismo, puedo volver al país.

-¿Cómo anda tu problema judicial? ¿Siempre con la sombra de *Cuervo* sobre la cabeza...?

-Por más que se arregle el tema en la Justicia, me aconsejaron que no vuelva al país mientras gobiernen los radicales. Mi señora estuvo con Frondizi hace unos días. Don Arturo me mandó un mensaje que decía: "Imbelloni, no vuelva aunque lo eximan de prisión. Buenos Aires está llena de esquinas, y nadie le garantiza lo que le pueda pasar a la vuelta de alguna de ellas".

-En otras palabras, el viejo te dijo que si volvéis sos boleta.

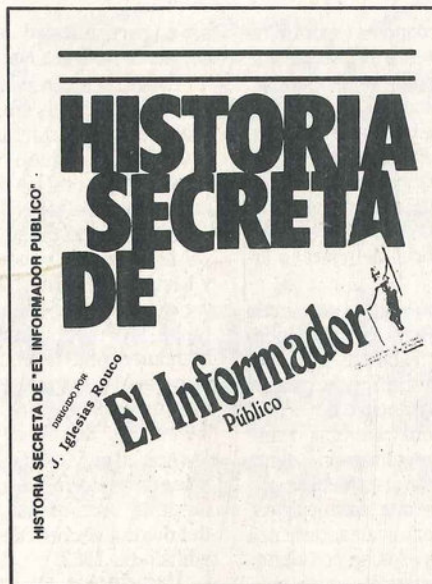
-Y... sí. Menem también me mandó una líneas. Zulema la llama casi todos los

días a mi señora, y le dice que cuando él sea presidente el problema mío se va a arreglar. Pero el tiempo no se me pasa más. Mirá (me muestra el reloj), ni cambié la hora, sigo teniendo la hora de Argentina, no del Paraguay. Trabajo como un loco, por un lado para no comerme los ahorros que tengo, y por otro porque me sirve de distracción.

-¿Necesitás algo en Asunción? ¿Te puedo servir en algo..?

-Sí. Quiero entrevistarme con los "muchachos".

-Con Sánchez Zinny, Larramendi y el otro, los "clandestinos".



-Sí, exactamente. Yo viajo a Panamá y vuelvo el lunes o martes próximo. A ver si podés arreglar el encuentro, en las condiciones que ellos quieran. No es para reportearlos, porque ellos no quieren entrevistas, es para una charla informal...

La máquina de LAP tocó la pista del aeropuerto de Asunción a las seis de la mañana. Dos horas más tarde, merced a la gestión del secretario de Información Pública Benítez Rickman (un amigo de Angeloz que, como su gobierno, en la Argentina jugó todas sus fichas a su otro amigo, Carlos Menem), estaba reunido con Alfredo Stroessner. Su salud -delicada- impidió que el encuentro fuera más prolongado. De regreso al hotel, llamé a Imbelloni: Beto, estoy de vuelta, ¿qué novedad tenés?"

-Mirá, hablé con los muchachos. Te pasan a buscar por el negocio a las siete de la tarde. Venite un rato antes así hablamos.

Le conté algunos detalles de mi paso por Centroamérica. Hablamos del pero-

nismo, del gobierno, de las posibilidades electorales. Al rato, una rural se estacionó en la puerta. Le hicieron señales con los faros al dueño de la pizzería. Beto me dijo, "ya vinieron, acompañame a la puerta". Salimos juntos. Un hombre joven, apenas pasados los treinta años, estaba al volante. "Te lo llevo", le sonrió a Imbelloni. "De vuelta traelo aquí", respondió el ex diputado.

La rural empezó a dar vueltas por las calles de Asunción, tratando de despistarme. Le dije al conductor: "No te preocupes, yo sé como son estas cosas, pero no te hagas demasiado drama porque no conozco la geografía de la capital paraguaya, así que estoy perdido aunque vaya en un taxi". "Son medidas que uno tiene que tomar", replicó.

Al rato, el auto se detuvo en una calle cuya vereda compartían casas residenciales y otras más modestas. "Llegamos, no mires el estado, porque es una casa abandonada". "Igual no venimos a una fiesta de quince, ¿no?"

Sánchez Zinny no estaba muy distinto a las fotografías que el Ejército había dado a conocer meses antes, cuando los capitanes decidieron pasar a la clandestinidad. La observación era obvia: "No es reportaje, ni diálogo, nada de lo que sale de aquí es para publicar, ¿está bien...?"

-Comprendido, pero sólo una pregunta. ¿Por qué tanto misterio..?

-Porque nosotros estamos en guerra, y cuanto menos sepa el enemigo de lo que con nosotros pasa, mejor. Si nosotros te concedemos un reportaje, el enemigo va a tener elementos de juicio de dónde seguir, aunque más no sea, una pista nuestra...

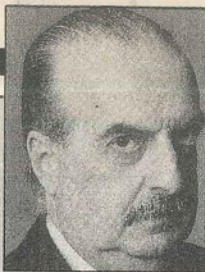
-¿Quién es el enemigo? ¿Caridi?

-Entre otros. También el gobierno, los comisarios de Nosiglia, son varios.

-¿No creés que es un poco extremista tu posición? Porque puede o no gustarte Caridi, los comisarios o el gobierno, y muchos de ellos desde ya que a mí no me gustan; pero eso de llamarlos enemigos es demasiado. Para mí un enemigo es el que atenta contra el orden de vida, de libertades, que yo quiero en mi país, y no creo que Caridi, por darte un solo caso, esté en ésa.

-A lo mejor no directamente, pero puede ser cómplice involuntario -o no- de quienes atentan contra ese estado que vos decís. Sos el primer periodista a quien recibimos, hablamos por teléfono con Tórtora pero nos llevamos una desilusión de él. Ahora vos venís y te recibimos gracias a la mediación de... y al llamado de Imbelloni, pero el trato es que de ahora en más nada de lo que se dice se publica. ¿Esta claro..?

-OK, acepto.



Escribe ROGELIO GARCIA LUPO

PERROS DE GUERRA

Yo no soy político, soy militar", ha repetido muchas veces el coronel Mohamed Alí Seineldín. Tratando de explicar mejor lo que le sucedió al coronel, sinceramente convencido de que sus acciones no son políticas sino militares, uno de sus amigos íntimos reclamó comprensión, ya que Seineldín "no tiene una inteligencia brillante. Hay momentos en que hace falta una inteligencia política al lado del jefe militar", lamentó este amigo, también él oficial del ejército, después de manifestarle personalmente su interés por ayudarlo.

Los militares argentinos nunca han despreciado la política. No solamente han intervenido en ella, sino que hasta ahora no se cubrían con una ingenua fórmula como la de Seineldín. En distintos momentos, hubo pronunciamientos militares cuyos jefes se manifestaron contra la clase política, contra el partido gobernante y a veces también contra el partido opositor.

Pero lo de Seineldín es diferente. Cuando afirma que no es político sino militar, lleva la cuestión a un estado que hace necesaria la revisión del extraordinario caso del coronel que después de haber conmovido al país, reflexiona sobre sus actos pensando que no fueron políticos.

¿Es sincero Seineldín cuando pretende que los demás le crean sobre la falta de sentido político del pronunciamiento, a pesar de las consecuencias inevitablemente políticas de sus actos?

En el escueto mensaje es probable que su objetivo fuera aclarar que no buscó con el levantamiento mejorar la posición de los peronistas ni especialmente perjudicar a los radicales. Esta explicación se compadece con la excusa de su buen amigo, para quien Seineldín "no tiene una inteligencia brillante".

Pero la interpretación de Seineldín como apenas una cabeza hueca podría beneficiarlo a la hora de la rendición de cuentas, aunque no terminará de explicar el fenómeno del misticismo militar. Por primera vez en nuestra historia, el ejército ha producido un oficial cuya cultura religiosa, anterior a su conversión católica, le brinda una base diferente de la que tuvieron los que, hasta su llegada, también pretendieron movilizar a los regimientos con la fe.

Es conocido que Seineldín fue educado como druso hasta los die-

ciséis años, cuando la incorporación a la academia militar le presentó esta exigencia insuperable. Entonces, entre las opciones, el joven creyente que había sido educado por su padre, patriarca de la minoría drusa y venerado Matusalem de la secta, optó por abandonar la religión de sus mayores para llegar a ser oficial del ejército argentino.

Seineldín no estaba preparado culturalmente para la conversión. Lo hizo como respuesta a una necesidad administrativa, y aunque nadie tiene en principio derecho a dudar de ninguna conversión religiosa, conviene tomar en cuenta que los drusos, justamente, son quienes poseen una institución capaz de despertar desconfianza cuando uno de ellos se convierte. Esta curiosa institución se denomina *taqiya*, cuya traducción textual quiere decir camuflaje, y es la que, en tiempos de persecución, les permite mantener secreta su identidad comunal religiosa, aun practicando otra en público. Esta *taqiya* fue la respuesta a las feroces represalias de los musulmanes sunitas y de los místicos chiitas, en un contexto de guerras de religión que por cierto y felizmente jamás se vivió en la Argentina.

Sin embargo, aventada la sospecha de la sinceridad del converso Mohamed Alí, se presenta un nuevo interrogante: ¿cuál es la religión profunda del coronel? ¿La de los ismaelitas drusos, con sus extremismos y su devoción por la metempsicosis, la de los católicos en su versión integrista, o el militarismo? Un hombre dispuesto a cambiar de religión para ser aceptado como militar no parece excesivamente preocupado por los problemas espirituales o, en todo ca-

so, su particularidad espiritual debería ser revisada con atención.

Los drusos han sido una dificultad aun para el Islam. Apoyan a Mahoma como profeta, pero no lo reverencian porque lo consideran sólo como una de las diversas encarnaciones de Alá en la tierra. La secta ha incorporado elementos del helenismo, del neoplatonismo y hasta del cristianismo, y una de sus conclusiones que más inquietan a los musulmanes es que Mahoma no fue la última encarnación de Alá. Uno de los estudios más modernos sobre esta secta misteriosa, debido al historiador Joseph Berger, se titula *Los miembros de la Guardia Privada de la secta drusa, custodios del dogma secreto de la fe*, y fue editado en 1983.

Hay drusos en las regiones montañosas del Líbano (en el Chuf), en las alturas del Golán, de Siria, y en el monte Carmel, dentro de Israel. También hay pequeños bolsones en Jordania y en la India. Un historiador de los drusos sostiene que la supervivencia de una religión tan extraña, entre pueblos más numerosos, y con otras convicciones, fue al precio de convertirlos en una secta militar. "Han desarrollado la valentía militar", escribe ese autor, para sobrevivir como comunidad y mantener su propio territorio.

Consecuentemente con la especialización, pueden encontrarse militares drusos en todos los ejércitos de Medio Oriente, incluyendo entre éstos al de Israel.

Este es un sorprendente ejemplo de la energía militar de los drusos, vista como una categoría diferente de la política, y muy próxima a la definición de Seineldín cuando pontifica que no es político sino

militar.

Porque los drusos de Israel, entre 50 y 60.000 en 1967, han sido reclutados por las fuerzas de Defensa Israelíes (FDI) desde poco después del establecimiento del Estado judío. Se los reconoce como a los soldados más aguerridos de las FDI, se desempeñan a menudo en las unidades de élite de las patrullas de fronteras y para la represión de los palestinos. La estrategia de Israel con los drusos consistió en reforzar entre ellos el tratamiento como comunidad no árabe y en subrayar sus condiciones militares, por separado de la comprensión política de sus acciones. Una legión de miles de seineldines, dispuesta a quebrar la cabeza de los palestinos en Israel, como antes instigados por la administración de Turquía, llevaron a cabo las tres grandes matanzas de cristianos maronitas, en 1842, 1846 y 1860.

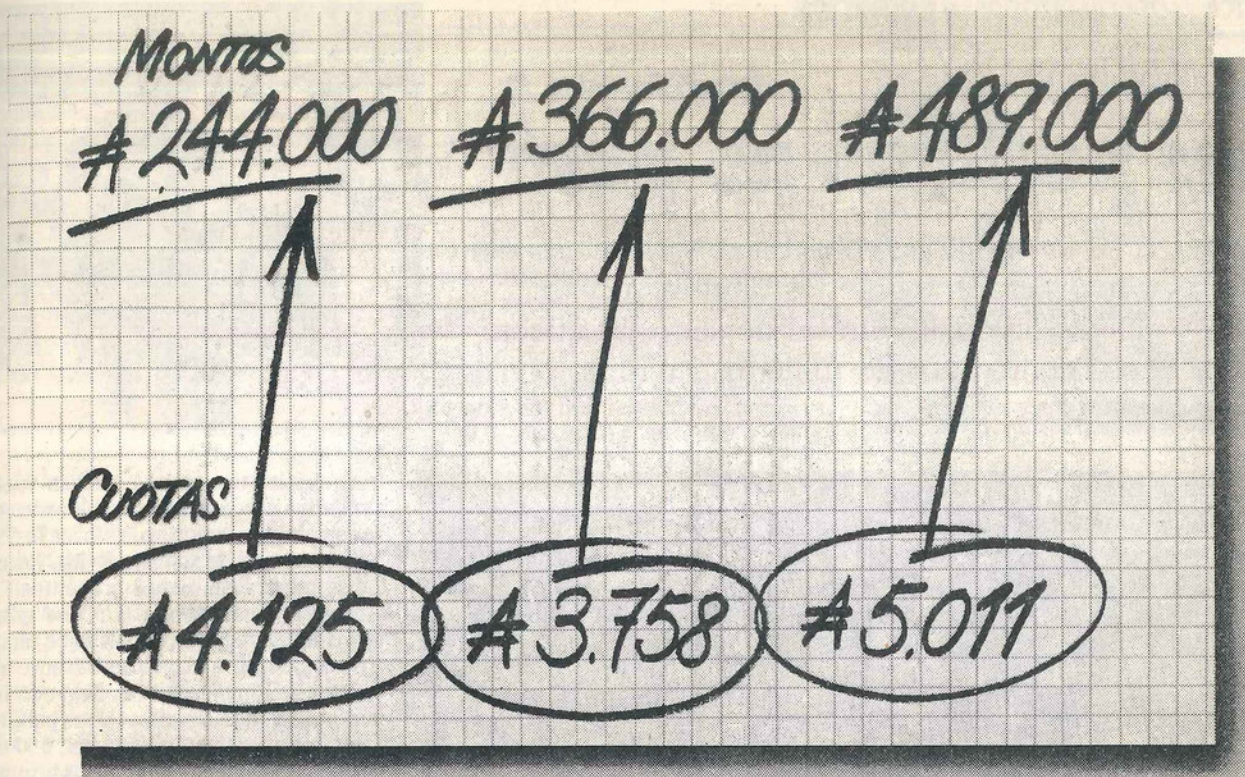
La posición de asedio en que han vivido los drusos sobre el tablero de Medio Oriente, durante siglos, los convirtió en un pueblo al que se compara con los judíos, como lo puntualiza con admiración Moshe Sharon al escribir que "cuando se trata de la supervivencia, el vínculo comunal de los drusos atraviesa las fronteras nacionales".

El historiador R. Scott Kennedy, por su parte, observa que los drusos tienen una "cohesión cultural rara, en especial en los países altamente desarrollados", que se manifiesta con la "aceptación voluntaria del sufrimiento".

Algunas de las singulares cualidades que los integristas criollos aprecian en Seineldín resultan, por lo tanto, producto de su cultura drusa profunda. Entre éstas, merece también destacarse su indudable capacidad para la conspiración, muy vinculada con esta secta que no tiene liturgia ni edificios para el culto, y que solamente celebra asambleas de iniciados.

En 1925, cuando los drusos se sublevaron contra el protectorado francés, dieron lugar a una calificación que, con el tiempo, otros grupos étnicos, como los gurdas, recibieron en distintos lugares: se los llamó "perros de guerra".

Al coronel argentino, que niega de la política y cree que hacer la guerra es la más alta expresión del hombre, seguramente le sonará como el mejor de los elogios. ♦♦



Cuotas más bajas, para que usted llegue a montos más altos.

¿De qué sirve un plan de ahorro previo, si usted no puede pagar la cuota que le permita llegar a la suma que realmente necesita?

Con plazos más largos, en Ahorro Solidario puede comprar, cambiar, refaccionar o equipar su casa sin comprometer la estabilidad de sus ingresos mensuales.

Este es el plan que, además, le autoriza a construir en cualquier lugar del país.

La adjudicación es por sorteo y/o licitación.

Usted recibe dinero en efectivo.

Actualizado al día del cobro.

Tiene total libertad

para elegir dónde, cómo y cuándo comprar.

Y si espera, también gana: es el único plan que le paga un 4% anual de interés sobre el saldo de su ahorro. Infórmese. Haga números.

Compare.

Y súmese a los que ya suscribieron y ganaron en los últimos años con Ahorro Solidario en todo el país.

Meses	Monto	Cuota total de ahorro
48	37.000	771
60	73.000	1.237
60	122.000	2.062
60	171.000	2.887
60	244.000	4.125
96	366.000	3.758
96	489.000	5.011

Derecho de inscripción: 2% del valor del monto. Valores redondeados en Australes, al 31/12/88.

**Ahorro
Solidario
en Circuito
Cerrado**

El Banco Hipotecario Nacional está en todo el país:

Centro, Núñez, Avellaneda, San Justo, La Plata, Bahía Blanca, Junín, Mar del Plata, Necochea, Olavarría, Pehuajó, Pergamino, San Nicolás, Tandil, Catamarca, Córdoba, Bell Ville, Río Cuarto, San Francisco, Villa Mercedes, Corrientes, Goya, Paso de los Libres, Resistencia, Presidencia Roque Sáenz Peña, Comodoro Rivadavia, Tucumán, Trelew, Paraná, Concordia, Concepción del Uruguay, Gualeguay, Formosa, Jujuy, Santa Rosa, General Pico, La Rioja, Mendoza, San Rafael, Posadas, Neuquén, Viedma, Bariloche, Salta, San Juan, San Luis, Río Gallegos, Santa Fe, Rafaela, Reconquista, Rosario, Santiago del Estero, Ushuaia, Río Grande y Tucumán.



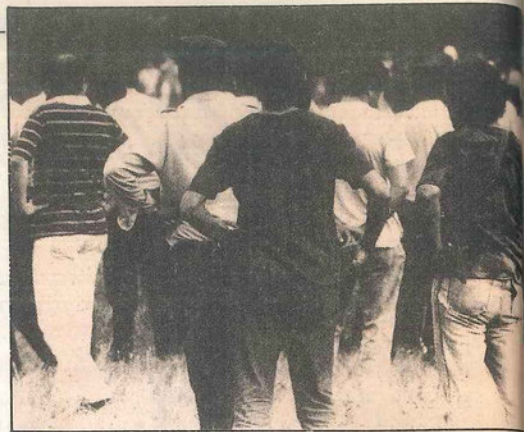
**BANCO
HIPOTECARIO
NACIONAL**

Casa Matriz: Hipólito Yrigoyen 370 Buenos Aires.

VILLA MARTELLI

Dios por aquí no pasó

Recuperada su tranquilidad suburbana, los vecinos del cuartel que fuera epicentro de los últimos sucesos, memoran las vicisitudes de un fin de semana caliente que, si fue incruento para los militares, culminó con decenas de víctimas civiles.



Mientras las tropas leales daban vueltas alrededor del regimiento sublevado, quizá esperando, —como en la bíblica Jericó—, la intervención de la mano divina, los civiles se mostraban menos creyentes.

Desde el sábado por la noche grupos de vecinos, muchos con sus hijos en brazos, comenzaron a agolparse frente a los portones. También fueron llegando militantes de distintas agrupaciones políticas. El arribo de un destartado Fiat 600 conducido por un militar produjo los primeros insultos y forcejeos, y también los primeros gases lacrimógenos.

El domingo, hirviente y cargado de incógnitas, instaló como escenario excluyente el portón que da sobre la General Paz y el enorme espacio que lo separa de las rejas del Parque Sarmiento, terreno atravesado por la avenida y sembrado de pequeños bosques.

"Es muy difícil calcular la gente que hubo, porque el lugar es muy grande y todos íbamos y veníamos", dice Juan, de 33 años. Las distintas versiones hablan de 3.000 a 5.000 personas. "El principal problema que teníamos era la sed, que se hacía peor con los gases y las corridas. Por suerte los vecinos del barrio iban a buscar agua a las casas con bidones o botellas. Sobre todo los que estaban en bicicleta."

"A mí me llamó la atención los huevos de la gente", comenta Alberto, de 27 años. "A la mañana, cuando se avanzaba hacia el portón y ellos tiraban, todo el mundo retrocedía hasta la General Paz. Pero pasaba el tiempo y cada vez se retrocedía menos. Al final, sólo nos echábamos al piso, sin movernos del lugar. Nosotros teníamos piedras y gomerías. En un momento dado, unos muchachos arrancaron un cartel indicador, esos de chapa, y lo usaban como escudo. Así se acercaron hasta unos cinco metros de la entrada."

Los testimonios de los presentes y el abundante material gráfico han permitido reconstruir los hechos. Con el correr de las horas, se incrementó la cantidad de gente y también la tensión. La manifiesta

Despojada del indeseado privilegio de ser un teatro de operaciones, Villa Martelli recuperó su siesta provinciana. Con mate en la vereda y una calma sólo interrumpida por la algarabía de algún picado o el escape abierto de una moto.

"A nosotros nos vinieron a decir que teníamos que dejar la casa el domingo a las 7 de la mañana", recuerda una vecina, al 5000 de la calle Zufriategui, lindera a los cuarteles. "Como estaban mis hijos y mis cuatro nietos de visita, por las dudas nos fuimos. Pero mi marido al mediodía se volvió, porque estaba seguro de que no iba a pasar nada y teníamos miedo de que entraran a robarnos."

A unas cuadras de allí, en los pasillos zigzagueantes de las villas que dan a Avenida de los Constituyentes, las mujeres también matean y comentan. "Nosotras nos fuimos con los pibes porque nunca se sabe, pero los hombres se quedaron todos porque no creían que se iban a tirar entre ellos."

"¡Qué se van a tirar!", afirma con suficiencia el empleado de la estación de servicio de Estrada y Constituyentes. "Yo los conozco bien, estuve cuatro años en la Armada; entre bueyes no hay cornadas. Y acuérdeselo lo que le digo: para Navidad tenemos baile de nuevo."

El fin semana anterior Martelli había trepado a los titulares internacionales.

CLAVELES AMARILLOS

A media tarde del 4 de diciembre una mujer de unos treinta y cinco años apareció con tres o cuatro docenas de claveles amarillos entre sus brazos. Comenzó a repartirlos entre los manifestantes; muchos se rieron, y algunos hasta la increparon. Cuando sólo le quedaban dos, avanzó hacia el portón. Desde adentro, los carapintada comenzaron a dispararle, se detuvo y los insultó. Luego dio media vuelta, y volvió caminando lentamente.

V.R.

inacción de los leales, apostados en las inmediaciones, enardecía los ánimos.

"La gente se les acercaba, les preguntaba, los apretaba para ver que iban a hacer. Y ellos nada. Por ahí pareció que iban a avanzar, porque ocho o diez milicos se adelantaron unos metros. Entonces el que los dirigía -creo que era un teniente- se acercó a nosotros, y nos preguntó cuantos hombres había adentro, qué armas tenían, y todo eso. Yo creí que nos estaban jodiendo", cuenta Hugo, de 23 años.

Entretanto el hostigamiento de los civiles a los rebeldes no cesaba. Cada andanada de insultos y piedras era respondida con gases y balas, de goma y de las otras. "Cada hora, más o menos, en un repliegue quedaba algún herido", refiere Juan. "Ellos tiraban desde el arco del portón, las casetas de los costados y unos edificios en construcción que estaban ahí cerca. Yo ví como a un muchacho, un gordito, prácticamente lo fusilaron. El se acercó corriendo con los brazos abiertos, ni una piedra llevaba, y le tiraron de todos lados. Cayó, y cuando quiso levantarse, le volvieron a tirar. Quedó herido, pero por suerte creo que eran balas de goma."

La retirada de los leales, alrededor de las 18 horas, marcó otro pico de violencia. "Yo estaba al lado del puente de metal, -cuenta Alberto-, cuando empezaron a irse bordeando el parque. En el primer tanque un milico gordo, -de peso y de grado-, iba haciendo la V. La gente estaba muy caliente y les tiró algunas piedras. Entonces, de adentro de un camión, uno empezó a disparar con el FAL. La chica estaba en el descanso de la escalera del puente; el tiro casi le arrancó el brazo. Yo nunca me imaginé que un FAL podía hacer una cosa así; creía que era como en las películas de cowboys, que si te tiran en un brazo te levantas y seguís caminando. Pero fue tremendo. Al lado de ella había un viejo, y la sangre le salpicó toda la camisa. El pobre creyó que le habían dado a él, y gritaba y se tocaba; le agarró como un ataque."

"Las balas cortaban las ramas de los árboles, que caían sobre los que estaban tirados abajo", narra Juan. "El ruido era infernal, un tableteo que no terminaba más. A la noche tarde, en casa, todavía los tenía en los oídos."

Los testigos prefieren mantener sus nombres en reserva. Dudan cuando se les pregunta sobre su eventual presentación ante el Juez Piotti.

"Sabe qué pasa? Aca no se sabe cómo va a venir la mano, pero a ellos seguro no les van a hacer nada. Y uno, queda marcado." ♦

VERONICA RIMULI

EL INQUISIDOR

Con su micrófono como ariete se introdujo una y otra vez en los cuarteles de Villa Martelli. Desde adentro, los fusiles FAL, amenazadores, le cortaron el paso. Los militares sublevados siempre contestaban con la misma muletilla: "Respondemos al coronel Seineldín". No satisfecho con la respuesta, Guillermo Adolfo Cánpa regresaba sobre sus pasos para tomar impulso en una nueva embestida sobre los hombres de ropa verde olivo. Periodista de ATC, su cumpleaños número treinta y cuatro lo sorprendió el viernes 2 viajando hacia Magdalena para cubrir el intento de copamiento del penal a manos de los rebeldes. El día anterior había seguido la fuga de los Albatros y ya iniciado el crítico fin de semana, se ubicó a las puertas del último refugio escogido por Seineldín.

-Más allá del aspecto traumático de la reciente crisis militar, ¿qué rescata de su presencia allí, en el mismo escenario de los hechos?

-La conciencia de la gente de que el único sistema donde se puede vivir es el democrático. La solidaridad espectacular. La convicción de que desde los medios y en mi caso la televisión, se defiende a las instituciones.

-¿En qué condiciones trabajó la prensa?

-Yo quiero reivindicar la tarea de la televisión, porque generalmente se la subestima. Y esencialmente el desempeño de los camarógrafos y motociclistas. Los militares sublevados intentaron utilizar a los periodistas para difundir sus comunicados, pero entre nosotros nos pusimos de acuerdo en no hacerlo. Además, entre la prensa se movió gente que no era de la profesión. Tipos sospechosos con cámaras de fotografía que no sabíamos cuántos eran, pero que estaban ahí, mezclados

CHAU

Rogelio Rodríguez, de 48 años, viejo militante comunista, "fue obrero metalúrgico, papelero, un laburante; la marginación lo golpeó duro estos últimos años, pero seguía peleando", dice su esposa, Elisa Delboy. Había sido uno de los organizadores del asentamiento 22 de enero, en La Matanza, una de las primeras ocupaciones pacíficas de tierra en la provincia de Buenos Aires. Con un grupo de compañeros, impulsó la construcción de la capilla. La misma donde el miércoles 7 de diciembre, el vecindario lo despidió para siempre.

V. R.



entre nosotros.

-¿Recibió alguna amenaza concreta de los carapintada?

-Sí, el domingo 4 a la mañana. En uno de los tantos diálogos con los militares sublevados, me presento. Digo que soy fulano, de ATC y me responden: 'Quedate tranquilo que ya te tenemos identificado. Sabemos quien sos vos. Tu vida no vale una munición.'

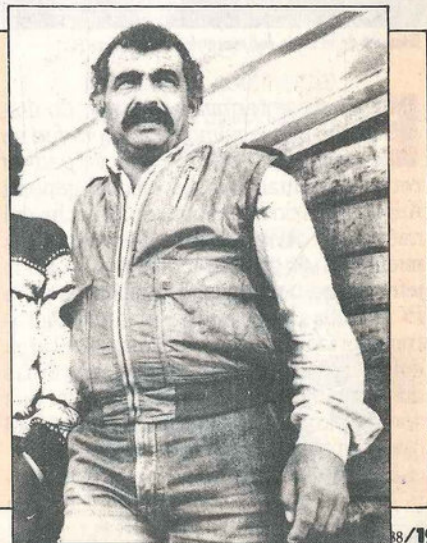
-¿Qué estado de ánimo percibió entre los militares amotinados con quienes tomó contacto?

-El de una serenidad demasiado sospechosa. También el de una frialdad sin límites. Cuando se hacían impenetrables a las preguntas, la mejor excusa era abordarlos pidiéndoles fuego. Yo pedí varias veces que me encendieran un cigarrillo para sacarles alguna información.

-El juez Alberto Piotti tiene pensado convocar a los periodistas que cubrieron los sucesos de Villa Martelli para que declaren en las causas que están en sus manos. ¿Cree que su testimonio puede ser útil?

-Si me llaman a atestiguar voy a ir.

G. V.



88/19

EL RELEVO DE ETCHEHUN

Facturas al cobro

El pase a retiro del comandante de la IV Brigada de Infantería Aerotransportada parece ser la primera señal indicativa de que el general Roberto Domínguez, titular del Tercer Cuerpo de Ejército, está dispuesto a cobrarse las humillaciones rebicidas.

sión. Apenas si aceptó una cena de despedida para el jueves, en el club militar El Galpón, horas antes de que Domínguez pusiera en funciones al coronel Artemio Osvaldo Barreiro como nuevo jefe de los paracaidistas y asegurara que *"la cadena de mandos está recompuesta"*. Los acólitos de Seineldín no pudieron evitar la incómoda sensación de que deberán padecer ahora una purga interna más profunda que la que epilogó la sedición de semana santa.

Es difícil saber si Etchehún pidió efectivamente el pase a retiro o fue relevado. Es un militar de pensamientos volátiles, influenciado, que por un lado se negó a reprimir a los fundamentalistas y, por el otro, respaldó a su colega de la V Brigada de Infantería de Tucumán, coronel Francisco Salas, frente a la insubordinación de su segundo, el coronel Fernando Zárraga. Lo cierto es que Salas, destinado originalmente a la IV Brigada, ocupará ahora la Dirección de Personal y ya fue reemplazado, en Tucumán, por el coronel Carlos Quevedo, en tanto el coronel Héctor Giralda ocupará el lugar de Zárraga.

Todavía no se conoce la suerte que correrá el coronel Rodolfo Quintana, segundo comandante de la IV Brigada, esa unidad poblada de oficiales díscolos, aunque desconcertados momentáneamente por el alejamiento de Etchehún. Se dice que el ex comandante les aconsejó, antes de retirarse: *"Si no quieren que al general (Isidro) Cáceres le pase lo mismo que a mí, dejen ya de reivindicarlo"*.

Domínguez, a su vez, deberá recuperar los resortes del mando en la guarnición militar cordobesa. *"El general se fue porque se asustó demasiado, ya que nunca pensamos detenerlo"*, ironizan los carapintada de la IV Brigada. De todos modos, sospechan que el titular del Tercer Cuerpo no tardará en pasarles las facturas por tamaña humillación.

Las relaciones con los uniformados en el ámbito del poder ejecutivo, habían sido asumidas en forma preponderante por el vicegovernador Mario Negri, la primera espada de Carlos Becerra en la esgrima del radicalismo cordobés. En la práctica, Negri estaba a cargo del gobierno a raíz de los viajes proselitistas de Eduardo César Angeloz. Pero el vicegovernador fue una de las víctimas del trágico accidente aéreo ocurrido en la madrugada del domingo último en la localidad de Hernando, cuando cayó a tierra el helicóptero de la gobernación, y se supone que no podrá reasumir sus funciones antes de que comience el próximo otoño.

(En Córdoba) ROBERTO REYNA



Después de la crisis, los reacomodamientos.

Esta joda se terminó, señores. Lo único que conseguimos por ahora fue un aumento de sueldos y yo ya pedí el retiro", cuentan que les dijo el general Adolfo Patricio Etchehún, en la noche del miércoles de la semana pasada, a los miembros de su Estado Mayor y a los jefes de las ocho unidades militares de la IV Brigada de tropas de Infantería Aerotransportada las más poderosas en el área del Tercer Cuerpo de Ejército y una de las más gravitantes del interior del país. Sus oficiales lo miraron azorados: apenas 48 horas antes habían acordado que Etchehún aceptara su nuevo destino al frente de la jefatura de personal del Estado

Mayor y se habían juramentado para resistir todo intento de relevo del hombre que, aunque aclaró que no se había subordinado al coronel Mohamed Alí Seineldín, adhirió mediante un radiograma a las reivindicaciones de los carapintada y protagonizó esa suerte de rebelión pasiva que obligó al general Roberto Felipe Domínguez a abandonar apresuradamente la sede del Tercer Cuerpo, en el camino que une la capital cordobesa con la localidad de La Calera, para constituirse en el Batallón de Comunicaciones 141.

Casi ninguno de los oficiales le creyó a Etchehún, pero el comandante de la brigada no les otorgó margen para la discu-

PARA INFORMARSE ATC

NOTICIERO FEDERAL

Lunes a viernes 11.30 hs.
Información integrada de todas las
provincias con las miras puestas
hacia la realización del
auténtico federalismo.
Conducen: Cecilia Laratro
y Pedro Dizán.

NOTICIERO NACIONAL

Lunes a viernes 20 hs. -
Panorama nacional e internacional
para un público inteligente. Con rigor
editorial. Desde un
enfoque pluralista.
Conducido por Mónica Gutiérrez
y Carlos Campolongo.



Lunes a viernes 17.55 hs.
CINCO NOTICIAS EN CINCO MINUTOS.
Lunes a viernes 24 hs.
DIEZ NOTICIAS EN DIEZ MINUTOS.
Sábados y domingos 19.55 hs.
CINCO NOTICIAS EN CINCO MINUTOS.

ACTUALIDAD AGROPECUARIA

Sábados 11.30 hs.
Ciencia y tecnología para el hombre
de campo y toda la información de la
actividad agro-ganadera de la semana.
Conducen: Pedro Dizán
y Alberto Muney.

NOTICIERO LATINOAMERICANO

Sábados 15 hs.
Las noticias que verdaderamente
importan e interesan de toda
América latina. Intercambio
noticioso al servicio de la
integración continental.
Conducen: Julio Calistro
y William Puente.

POR UNA
TELEVISION
MAS ENTRETENIDA
E INTELIGENTE



LA NUEVA TV ESPECTACULO

Además: transmisión en directo de los grandes debates
parlamentarios y programas especiales sobre los temas que
interesan a la comunidad.

Zamora y Vicente
irán juntos.
Falta saber quién
acompañará
a quién.

INTERNAS EN LA
IZQUIERDA UNIDA

Dos a quererse

LUIS ZAMORA UN MUCHACHO COMO YO...

Dice sentirse cómodo entre "la gente que me saluda por la calle o los obreros que me gritan desde los camiones, Flaco, no aflojés..." Criado en Virrey del Pino y Cabildo, esquina ubicada en pleno barrio de Belgrano, instruido en un instituto de enseñanza religiosa y educado en una familia donde privó el catolicismo de la madre por sobre el agnosticismo del padre, este abogado de 40 años, graduado en 1975, evoca con prolijidad una juventud muy similar a la de cualquier chico de clase media.

"La primaria y la secundaria las cursé en el Colegio Esquíú. En él y también por influencia de mi madre practicamos la religión desde pibes. Yo soy el cuarto entre seis hermanos, cinco varones y una mujer. Pedro, licenciado en economía política y el más compinche mío, falleció el año pasado. Su muerte fue casi seguida a la de mi padre, Ernesto, un hombre de

ideas liberales, aunque varias veces votó al socialismo. De toda mi familia, la única que está con el MAS es mi mamá. Porque mis otros hermanos votan al radicalismo o a la democracia cristiana". Así, Luis Zamora describe cuáles son las diferencias políticas que lo separan de su núcleo familiar, acerca del que también aclara que "siempre tuvo vigente un sentido democrático y una crítica constante a los golpes de Estado".

Simpatizante, en fútbol, de Independiente y ex jugador de rugby en el Club Curupaytí, con gesto risueño refiere lo que un periodista cubano le preguntó durante su última visita a La Habana: "¿Usted jugó al rugby como el Che Guevara?".



Y la evocación de su respuesta, afirmativa por cierto, va acompañada de una marcada sonrisa. "Sí, le contesté. Y además estudié en un colegio católico como Fidel Castro."

Los primeros años de la década del setenta significaron para el precandidato a la presidencia de la nación por el MAS una "época de crisis", como él la define. "Era un tipo sin rumbo, que rechazaba la superación individual. En 1973 me tocó votar por primera vez. ¿Por quién voté? Eso no lo voy a decir, es secreto. Sí puedo contar que sin estar muy definido políticamente, encuadraba dentro de lo que sería un socialdemócrata. Por entonces, ya estudiaba abogacía y había metido como veinte materias en tres o cuatro años. Y, además, trabajaba. Lo hice como empleado administrativo del Colegio Esquíú y también en la administración pública, en Bienestar Social y en la Caja de Asignaciones para el Personal de Estiba (CASPE)."

Diplomado de abogado, toma en sus manos la defensa de la ciudadana chilena Brunilda Pinto, detenida a disposición del Poder Ejecutivo durante la dictadura de Jorge Rafael Videla. Ese fue su primer caso e inmediatamente después comienza

NESTOR VICENTE

LA POLÍTICA COMO RELIGIÓN

Por su desempeño en la parroquia San José de Flores, el fallecido monseñor Antonio Caggiano lo eligió vicepresidente arquidiocesano de la Acción Católica. Por entonces, Néstor Vicente todavía no había optado entre la vocación apostólica y la política. Más adelante, escogió la segunda, tras *"romper relaciones con Caggiano y una jerarquía eclesial que iba a contrapelo de la historia"*. Esa raíz cristiana deviene de sus tiempos de estudiante secundario en el Colegio Nacional Urquiza del barrio de Flores. En sus aulas y allá por 1954, un profesor de religión —la materia era obligatoria en el primer peronismo— preguntó quiénes no habían tomado la primera comunión. Vicente, junto a otro compañero, levantaron la mano. Ese hecho simbólico lo persuadió definitivamente de su religiosidad y así, por su propia inclinación, ese chico que en aquella época tenía 14 años comenzó a concurrir a misa y a militar en la Acción Católica.

Nacido en Mataderos el 23 de febrero de 1940, hijo de Alberto Vicente y Rita Salom, este abogado recibido en mayo de 1964 se crió en Almagro. Su padre, ex gerente del Instituto Olivares —una conocida casa de fotocopias— falleció el 27 de mayo de este año, mientras su hijo mayor hablaba durante un acto organizado por el FRAL en el obelisco. *"Paradójicamente, el viejo nunca vino a escuchar mis discursos. Yo pensaba convencerlo para llevarlo a una concentración en el estadio de Ferro, pero lamentablemente se murió unos días antes..."* recuerda el precandidato a la presidencia de la nación por la Izquierda Unida (IU). Del matrimonio Vicente, además de Néstor, nacieron Héctor —un psiquiatra fallecido en 1984— y María Cristina, psicopedagoga que trabaja en la secretaría académica de la Facultad de Agronomía.

De su padre heredó la predisposición por los deportes y el fútbol, su pasión en particular, lo llevó a hacerse hinch de Huracán en 1947. Una vez con el título de abogado en los bolsillos, *"empecé cosas que no terminé..."* memora; hizo el curso correspondiente en el Círculo de Periodistas Deportivos, dejó inconcluso su primer año de la carrera de Teología y Filosofía de la Universidad Católica Argentina

(UCA) y otro tanto le sucedió con Sociología en la UBA.

Después del golpe militar de 1976 y tras desempeñar una intensa actividad política como presidente del Partido Popular Cristiano y como concejal por el Frejuli, retorna a su estudio de letrado. *"Vuelvo a mi profesión, pero decidido a no representar empresas. Lo primero que intento es especializarme en el campo de la defensa de las empleadas domésticas, pero dejo al poco tiempo. Entonces, pasé a ocuparme de los jubilados municipales en el ámbito de la Capital Federal. Actualmente atiendo como dos mil casos, incluyendo desde obreros hasta directores de repartición."*

Incorporado en 1961 a la Democracia Cristiana de Horacio Sueldo, dejó sus huestes para sumarse al Partido Intransigente del que fue expulsado en diciembre de 1986 acusado de *"personalismo"* e *"inorganicidad"* luego de haber sido calificado por Oscar Alende el 19 de octubre de 1985 como *"uno de los representantes más informados y lúcidos del PI"*. Su relación con el abogado Eduardo Duhalde —socio del ex diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado por la Triple A— y el coronel retirado Luis César Perlinger, con quienes fundó Izquierda Democrática Popular (IDEPO) completa el itinerario político de quien siempre tiene a mano una respuesta para sus detractores: *"He preferido cambiar de partido, antes que cambiar de ideas"*.

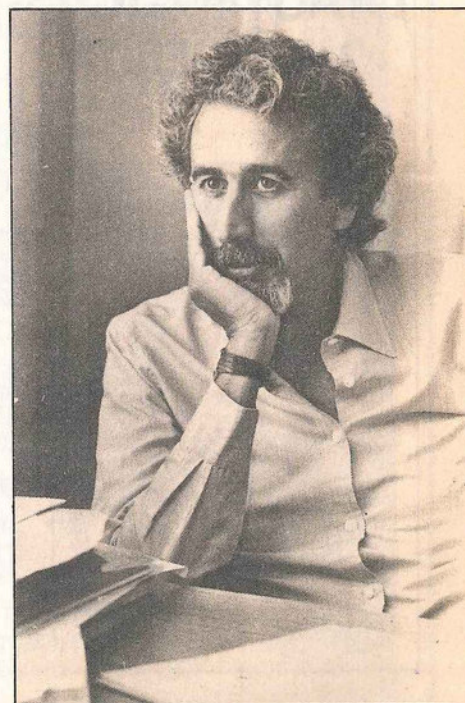
G V

El próximo 18, la coalición entre el Movimiento al Socialismo (MAS) y el Frente Amplio de Liberación (FRAL) definirá su candidatura presidencial en una inusual compulsa de la que podrán participar todos los ciudadanos inscriptos en el registro electoral, sean o no afiliados a las organizaciones acordantes, así como los mayores de 16 años y los extranjeros que se hayan inscripto a tal efecto. Así, Luis Zamora (MAS) y Néstor Vicente (FRAL) ya tienen asegurado un lugar en el binomio de la alianza. Las urnas dirán quién es el número uno.

su tarea militante en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Por divergencias con el Partido Comunista y el radicalismo, se aleja de la APDH y funda, junto con Emilio Mignone, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Ya inclinado a canalizar su activismo dentro de la política, en 1979 se vincula al Partido Socialista de los Trabajadores (PST), hasta que el 9 de septiembre de 1982 nace el Movimiento al Socialismo (MAS), en el que asegura haber vivido hechos importantes, como *"nuestra posición sobre la deuda externa, los veinte días de conflicto que pasé dentro de la Ford y la negativa a firmar el acta claudicante ante los militares sublevados en Semana Santa de 1987"*.

Casado con Noemí y padre de Fernando, de seis años, este político afable en la charla íntima y vehemente en sus discursos, gasta su tiempo libre *"jugando el campeonato interno de fútbol del MAS o llevando al Parque Centenario a mi pibe para pasar un rato o escapándome muy de vez en cuando al cine. Fíjese que la última película que vi fue Sur, de Pino Solanas..."*

GUSTAYO VEIGA



DENUNCIA

Un rosario de coimas

Las denuncias del edil socialista rosarino Héctor Cavallero amenazan con diezmar el Concejo Deliberante de esa ciudad: está detenido un ex concejal justicialista y se les sigue proceso a otros dos del mismo partido.

Me contrataron para poner una bomba y volarlo junto a su familia. Fíjese, éste es un plano de su casa". El concejal socialista rosarino Héctor Cavallero quedó perplejo. El desconocido lo había citado en un bar "para darle información sobre irregularidades en las contrataciones directas realizadas por la Municipalidad" y sus palabras podían ser interpretadas como expresión de arrepentimiento. Pero también como una amenaza.

Es que las denuncias por corrupción, elevadas a la justicia a través del bloque de la Unidad Socialista, habían determi-

nado la detención del ex concejal justicialista Mario Lisandro Brebbia, por orden del juez Carlos Triglia.

La serie de negociados comenzó cuando la empresa recolectora de residuos *9 de Julio* consiguió, en 1985, que la Municipalidad de Rosario le renovara por seis años un contrato que representaba para la firma, aproximadamente medio millón de dólares mensuales. Como las contrataciones directas sólo pueden hacerse en casos de urgencia y con el voto de los dos tercios del Concejo Deliberante, Cavallero radicó una denuncia por presunción de cohecho o negocio incompatible con la función pública. Se informó que la cuenta del concejal Brebbia, en el Banco Popular de Rosario, registraba depósitos de cheques de la empresa *9 de Julio*.

En mayo de 1987, una nueva presentación judicial apuntó al intendente Horacio Usandizaga y a los concejales radicales y peronistas que habían aprobado otra contratación: la de la firma Víctor Buzón, para el mantenimiento del alumbrado público en el centro de Rosario, ocurrida a principios del '86. Denuncias similares se produjeron en relación con la empresa Reviv-Fer, concesionaria del control del funcionamiento y mantenimiento de semáforos y de Werner y Grassle, encargada del alumbrado en el sur de la ciudad.

Con el apoyo de los bloques mayoritarios, la Municipalidad resolvió, en abril de 1987, renovar un contrato a la empresa Fibraca, para el mantenimiento de los espacios verdes rosarinos. Sin embargo, el fiscal Esteban Franicevich se presentó ante la justicia y solicitó una investigación. Datos aportados por Cavallero permitieron detectar entonces, en otra cuenta de Brebbia -ahora en el Banco Francés-, cheques de Fibraca. Pero la generosidad de la firma había tenido otros beneficiarios: la cuenta del concejal peronista Héctor Malvar en el Banco de Crédito Argentino y el hijo del ex concejal, también justicialista, Alberto Fernández.

Como consecuencia, quedaron detenidos Brebbia y su esposa, posterior-



Denunciante Cavallero: "coimas y corruptelas".

mente liberada. La causa se engrosó con la inclusión, como procesados, de Fernández y su hijo Abel, Malvar y cuatro titulares de Fibraca. Las investigaciones realizadas sobre 5.200 cheques de la empresa concesionaria llevaron a Cavallero a solicitar el control de cuarenta cuentas bancarias y veintisiete personas. La incómoda situación de Brebbia quedó completa con el hallazgo de un cheque por 18.000 australes, librado a su nombre por la línea 71 de transporte urbano de pasajeros.

El bloque de concejales justicialistas acusó el golpe y amenazó con romperse. Para evitarlo, Malvar decidió separarse de su bancada y atribuyó las acusaciones en su contra a "manejos de la interna partidaria". Los demás bloques, en tanto, reclaman su separación del Concejo.

Héctor Cavallero declaró a EL PERIODISTA que "la corrupción no se encuentra sólo en las empresas públicas, sino también en la actividad privada. El intendente Usandizaga cuenta permanentemente con los espacios que ciertos medios, como el programa de Bernardo Neustadt, le ofrecen para hacer la apología de las privatizaciones. A nosotros, en cambio, nos faltan para denunciar que gran parte de la prestación de servicios por empresas privadas está sobrefacturada en un 40% sobre los valores reales. Y que, en ciertos casos, se presume que son instigaciones de coimas y corruptelas". ♦♦

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

RESTAURANT - PARRILLA

LA AUTENTICA
BANDERITA

CARNES
DE EXPORTACION



COCINA
INTERNACIONAL

MORENO 1127/39 - Reservas: Tel. 37-7851

IDE CARBON

Señor Director:

Nos dirigimos a usted a raíz de la nota titulada Yacimientos Carboníferos Fiscales - Un asunto turbio (EL PERIODISTA del 11.11.88). En primer lugar, deseamos aclarar que la compañía Reimer Martens no está ligada por ningún lazo (societario, económico, financiero, etc.) a la firma local COPETRO. Antes bien, somos competidores en el mercado internacional de uno de sus más importantes accionistas, la firma Great Lakes Carbon Corp. de Estados Unidos. Reimer Martens y Cía SRL fue fundada en Buenos Aires en 1976 por el matrimonio Martens (señora Christiane Weisse de Martens y señor Reimer J.G. Martens), ambos de nacionalidad alemana. Dicha familia posee el 100% del control de la compañía. El matrimonio Martens tiene oficinas centrales en Hamburgo, República Federal Alemana, y otras similares a la de Buenos Aires en San Pablo, Nueva York, Singapur, Sidney y Hong Kong, las cuales en conjunto conformamos el grupo RMC, cuya base, repetimos, es Hamburgo. Reimer Martens no es una empresa monopólica, como injustamente se nos acusa en el citado artículo. Reimer Martens y Cía. SRL comenzó a comprar carbón residual en Argentina en 1981 y desde entonces lo ha hecho en forma ininterrumpida hasta la fecha, dentro de las posibilidades de exportación dadas por los excedentes absorbidos por la demanda doméstica. Haciendo un breve análisis de los precios pagados por nuestra empresa durante estos años se observa que los mismos han sufrido variaciones importantes que obedecen, también, a las variaciones habidas en el mercado internacional de carbón residual. Es de hacer notar que cuando hicimos nuestra primera compra en el año 1981, hemos pagado 100,50 dólares por tonelada, mientras que otras compañías estaban pagando en ese momento por el mismo producto sólo 72 dólares. Nuestra empresa resultó ganadora del 99% de las compulsas de precios que se han realizado en todos estos años, y es

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

de hacer notar que cuando otra compañía ganó una de esas compulsas con un precio superior al nuestro, finalmente no cumplió con su oferta y nunca pagó ni llevó el material.

ERNESTO FERNANDEZ TABOADA
Apoderado Reimer y Martens Cía. S.R.L.
Capital Federal

EL VIEJO

Señor Director:

Hace más de dos años que soy lector de EL PERIODISTA, tal vez un adicto. Ha llegado a conmoverme por su apasionada defensa de las libertades y su insistente prédica contra los totalitarismos. Me colmó de satisfacción cuando alguna investigación mostraba en toda su magnitud la parte oscura de la verdad. Me fascinaba su dinamismo, su lenguaje reformista y hasta -por qué no decirlo- de barricada, con ese sabor a representación de los que carecemos de voz. Más tarde apareció éste EL NUEVO PERIODISTA, con más color, más publicidad, más vistoso. Poco a poco los cambios desnudaron un semanario -aun cuando superior a muchos- más tibio, atildado, de características muy diferentes. Nuevos columnistas que poco o nada tienen que ver con el viejo EL PERIODISTA, y muchos de aquellos que hacían vibrar sus no tan vistosas páginas fueron quedando en el camino. Este cambio llegó también al correo de lectores, donde las cartas ya no fueron publicadas. Tal vez esta opinión -detenida desde hace tiempo- a usted no le interese, pero le aseguro que a mí me cuesta muchísimo asumirla como propia. Ojalá esta supresión de "nuevo", que se observa en el N° 217, sea el inicio de un retorno que no significaría retroceso. Con su permiso, viva el "viejo" EL PERIODISTA de Buenos Aires!

ADRIAN MARTINEZ
Capital Federal

LIBRETELLA LARVAL

En la página 45 de la edición 219 de EL PERIODISTA, el recuadro titulado Poundemonium, que acompaña el adelanto de fragmentos de Larva -la novela del escritor español Julián Ríos- fue escrito por Héctor Libertella. Por acción de esos duendes de los talleres y redacciones, la firma de Libertella no apareció como debía, al pie de ese texto.

DESPERATELY YOURS

Señor Director:

Como antiguo lector, me permito hacerles llegar la siguiente corrección por un equívoco en la sección Trastienda del N° 215 de EL PERIODISTA. No es la primera vez que ocurre, ya que alguna vez hablaron de "stangflation", cuando la palabra correcta es "stagflation" (stagnation + inflation). Por lo

tanto, paso al tema que hoy me ocupa. En la Argentina viven muchas personas que saben inglés -y no sólo como resultado de la tan mentada aldea global- pero, aparentemente, ninguna de ellas trabaja en EL PERIODISTA. Desperado es, según cualquier diccionario inglés o estadounidense, un temerario criminal o forajido (fuera de la ley), y proviene de la palabra desperate, sin esperanza, que no teme a los peligros. W. Skeat, en un diccionario etimológico editado por la Oxford University Press, en 1982, define "desperado" como "un hombre desesperado" (desperate). En lengua castellana, desesperación es un sinónimo aceptado por nuestra Real Academia de desesperación, que proviene de des y esperar, pérdida total de la esperanza. Para concluir, agreguemos que "desesperado" debe sentirse quien escribió ese suelto.

TOMAS VARNAGY
Escobar (Provincia de Buenos Aires)

Creación Sofisticación Imagen



Un concepto de servicio que ya había perdido,
brindado con amor, profesionalidad.
Un centenar de exquisiteces artesanales,
en un marco arquitectónico único en el mundo.

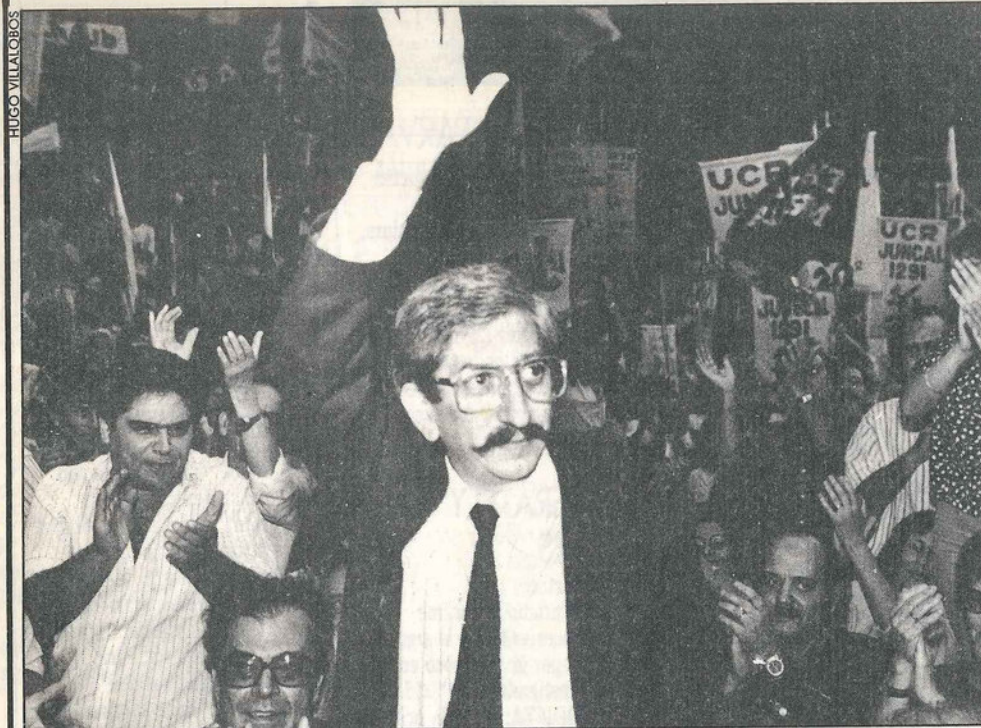
LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Estacionamiento
sin cargo
Av. Córdoba 4083

¡v! punto de comparación!

Córdoba 4083 esq. Rawson



KAPUT

Aunque el canciller Dante Caputo posiblemente lo ignora, el escritor Osvaldo Bayer se propone ponerlo en evidencia como una personalidad que de ningún modo podría arrastrar los votos de la izquierda argentina. Bayer, que se encuentra en Buenos Aires para lanzar la edición definitiva de su monumental obra sobre los anarquistas argentinos, centrada en la figura de Severino Di Giovanni (fusilado en la década del 30) tiene la intención de demitificar a Caputo. Su interpretación es que Caputo no es un socialdemócrata, como pretende, sino un liberal. La prueba principal es la antigua colaboración del canciller con la Fundación Friedrich Neumann, que precisamente es de los liberales alemanes. Bayer es un polemista temible y desplegó su bandera de combate donde puede leerse "Kaput Caputo".

Luis Brunati: nadar contra la corriente.

SANGRE Y FUEGO

Alguien memorioso, le recordó al diputado radical Ricardo Algañaraz ciertos dichos de Carlos Menem sobre la cuestión Malvinas. El legislador misionero llegó a su despacho y le pidió a su asesora de prensa que rastrear, en la hemeroteca del Congreso Nacional, declaraciones formuladas por el gobernador riojano a mediados de 1975. Pocas horas después, Algañaraz tenía en su escritorio la fotocopia de una página del diario Clarín, del 18 de julio de aquel año. Allí, Menem decía que había que reconquistar las Malvinas "no ya por los trámites burocráticos de la diplomacia, que no han dado ningún resultado, sino a sangre y fuego". El diputado resolvió entonces desempolvar la cita y emplearla en esta campaña electoral, que, desde el radicalismo, apunta directamente al candidato peronista.

DE PELICULA

Mientras el ex diputado por Morón Carlos Alvarez inauguraba su despacho de ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, su antecesor en el cargo, Luis

Brunatti, presentaba otra película. El ex funcionario exhibió en la Federación de Box su film realizado sobre los asentamientos bonaerenses e invitó a Teresa Parodi a compartir la velada. El *brunatismo* ya está lanzado como corriente interna y sus huestes esperan realizar en marzo el segundo encuentro de esa agrupación. El ministro saliente se habría aproximado también en estos últimos tiempos al espacio de *Nuestra Opción*, una propuesta movimientista que se generó a partir de independientes de izquierda "sin partido", y que sigue incorporando adeptos a sus filas.

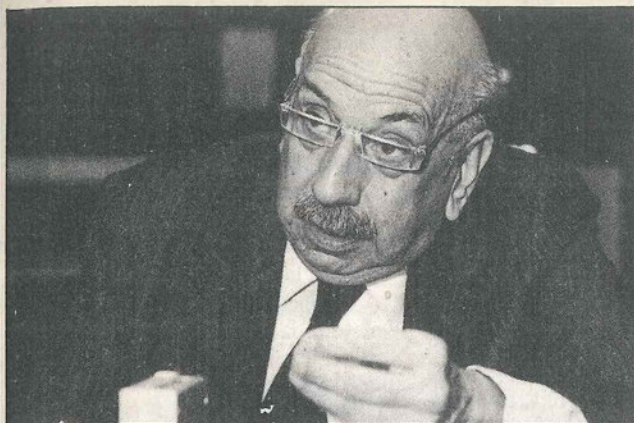
PROFETA

La lujosa publicación empresaria Ase, editada por una obra social para dirigentes, entrevistó en su último número al director del Centro Cultural San Martín, Javier Torre. En el diálogo, Torre lanzó una afirmación sobre su propia situación en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Dijo: "El San Martín no existía. Yo lo hice crecer a un punto de excelencia y eso me fortificó mucho, me volvió un personaje intocable. Creo que si mañana alguien me echara de acá sería un escándalo público. Esa es mi fortaleza". La revista llegó a las manos de Torre junto con su cesantía del cargo dispuesta por su superior municipal, Félix Luna. Una profecía que para cumplirse tardó menos tiempo que el necesario para que la tinta de Ase quedara seca.



TITO LA PENNA



CRISTINA FRARE

NOCHE MEXICANA

La última noche del director de la SIDE, Facundo Suárez, en ciudad de México, fue una pesadilla, aunque no dolorosa. Suárez había viajado en la comitiva del presidente Alfonsín a la posesión del mando del nuevo presidente mexicano, Carlos Salinas de Gortari, y se sintió enfermo, tal vez *"venganza de Moctezuma"* que deja maltrechos a los forasteros con los microorganismos del agua que allí se bebe. Lo cierto es que Suárez se recogió temprano en su cuarto y dormía profundamente cuando lo sobresaltaron fuertes golpes en la puerta. Al levantarse para abrir, trastabilló y se lastimó superficialmente el rostro, a pesar de lo cual hizo girar el picaporte, algo embotado por la fiebre y por el golpe. Entonces encontró delante suyo a Fidel Castro y a Gabriel García Márquez. Suárez pensó que continuaba la febril pesadilla, pero los visitantes no estaban para bromas, lo vistieron virtualmente a empellones y lo llevaron al cuarto del novelista, entre exclamaciones de afecto. El líder cubano, ya de madrugada, le entregó una copia de un libro que aún no fue editado y le escribió una dedicatoria; más abajo, García Márquez agregó, con estilo notorial: *"Doy fe"*, y firmó *"Gabo"*.

HACHA

El líder del Núcleo Convocante del radicalismo de la Capital, diputado Guillermo Tello Rosas, decidió enterrar el hacha de la guerra después de la enconada

interna que finalizó el pasado 20 de noviembre. Una declaración emitida pocas horas antes de que el país se hundiera en la crisis militar, puntualiza que *"los hombres que se agruparon en la Alianza Renovadora Convocante dejaron a salvo, en todo momento, la unidad del radicalismo"*. Tello Rosas afirma que *"reclamaron sus derechos con todo el énfasis que les pareció necesario y que hoy, dejada atrás la confrontación, siguen considerando propio y adecuado"*. Y concluye reclamando el reconocimiento de los triunfadores en la interna porque *"si no hubiéramos llevado adelante las ideas y los sentimientos de millares de afiliados de la Capital, esas ideas y esos sentimientos habrían permanecido bloqueados y mudos, y otros hablarían en nuestro nombre"*. La lucha por reconocer los derechos de quienes discrepan dentro de la UCR seguirá adelante, conducida por el contestatario legislador; pero cuando terminen las tormentas eléctricas en los cuarteles.

MAMBO

El empresario cubano Goar Mestre, que en 1960 fundó el Canal 13 de televisión en la Argentina, cumplió 76 años embargado de temores por el futuro de nuestra nación, según dijo en Estados Unidos. Mestre, quien también fundó la compañía Proartel (Producciones Argentinas de Televisión), con 12 canales en todo el país, recibió en noviembre uno de los premios "Emmy", de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Televisión

norteamericana. Como primer hispanoamericano a quien se entregó la distinción *"The Founders Award"*, y por su experiencia como *"padre de la televisión latinoamericana"*, Mestre fue muy escuchado cuando afirmó que es pesimista sobre las próximas elecciones argentinas y la posible victoria *"nada más y nada menos que del Partido Justicialista, con Menem a la cabeza"*. Mestre insistió en que los peronistas *"tienen amplios antecedentes de intervenir y controlar los medios de comunicación"*, y recordó que la presidenta Isabel Perón lo despojó de Canal 13 en 1974. El magnate cubano no fue tampoco indulgente con el gobierno radical, porque *"entregará en bandeja de plata a los peronistas tres de los cinco canales que se ven en Buenos Aires"*. Fidel Castro e Isabelita quedaron así unidos por primera vez en la historia, como expropiadores de la televisión privada, siempre contra los intereses de Goar Mestre.

CABALLEROS

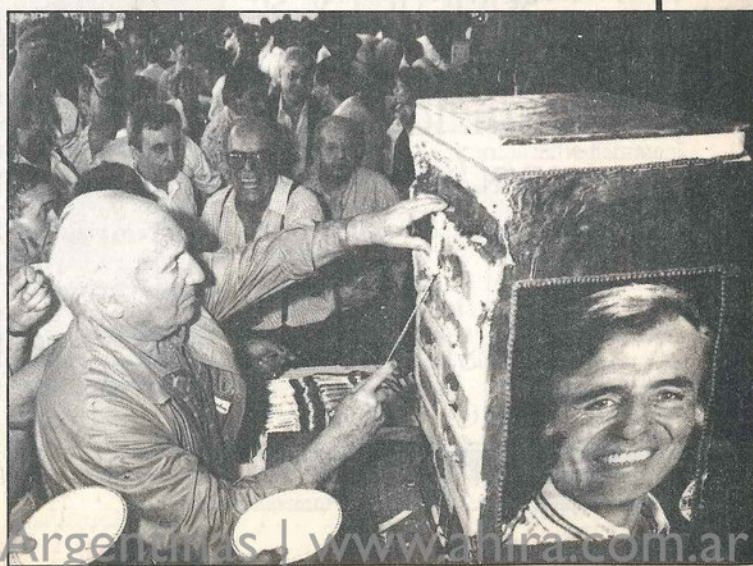
En el arma de caballería se comenta la actitud que habría asumido el general de brigada Osvaldo Córdoba, actual Director General de Estudios Superiores del Ejército, durante los episodios de Villa Martelli. Dicen que Córdoba –conocido por sus camaradas como *El Negro*– habría reunido a los oficiales del Regimiento de Granaderos a Caballo para soliviantar a los

integrantes de la escolta del presidente de la Nación. La propuesta habría sido: *"aplantar la rebelión de Seineldín"* –que, se sabe, pertenece al arma de Infantería– y, luego, *enfilarse los tanques hacia la Casa de Gobierno"*. El episodio sirvió para memorar que, durante la revuelta de Semana Santa, que lo encontró comandando la Brigada de Caballería II, con asiento en Paraná, Córdoba habría dejado dudas a sus mandos superiores. Córdoba solicitó su pase a retiro a comienzos del año, disconforme por el destino que le asignara la superioridad y que es el que ocupa actualmente. Una solicitud de la que luego desistió. La versión introduce un dato más de alarma y preocupación dentro de la fluida situación militar.

El pasado miércoles 8, Alfonsín, en compañía del teniente general Caridi, concurrió a un almuerzo en el citado regimiento. Este almuerzo tuvo como objeto que el Presidente expresara a los granaderos –y en especial a su jefe, el coronel Luis César Aramburu–, su agradecimiento por *"el extraordinario despliegue que realizaron en defensa de la Casa de Gobierno y del jefe del Estado"*. Efectivamente así ocurrió, hayan o no existido intentos de soliviantar a su cuadro de oficiales.

CORTAR LA TORTA

Para festejar un nuevo triunfo en la UOM, Lorenzo Miguel empuñó el cuchillo y dejó claro que allí es él quien reparte las porciones.



N.A.

ENTREVISTA A
FIDEL CASTRO

"Estoy dispuesto a reunirme con Bush"

En vísperas del
trigésimo
aniversario de la
revolución cubana,
Castro recuerda
con emoción la
travesía del
Granma por el
Caribe, opina
sobre la
perestroika
soviética y se
declara abierto a
un diálogo "sin
condiciones ni
cortapisas" con el
próximo
presidente de
Estados Unidos.

En rigor, no se trató de una entrevista concertada, sino de una larga conversación improvisada en torno de una pequeña mesa, en el jardín de la residencia del embajador de Cuba en México, José Fernández Cosío. Allí un grupo de más de cien personalidades de México y del extranjero habían sido invitadas a una comida con Fidel Castro, de visita en el país para asistir a la asunción presidencial de Carlos Salinas de Gortari.

Sin ceremonia alguna, y mientras jugueteaba con el grabador que recogía la charla, el presidente cubano se puso a hablar de la aventura iniciada el 24 de noviembre de 1956 y que concluiría, no el 2 de diciembre, al término de una travesía caribeña de 1.600 millas para llegar a la isla de Cuba junto con Ernesto Guevara, su hermano Raúl y otros 80 compatriotas, sino dos años más tarde, el 1° de enero de 1959, con su triunfal entrada en La Habana, luego de la huida del dictador Fulgencio Batista.

"La operación fue un disparate, una locura. Después hablan del viaje de Colón. Ibamos eludiendo los puertos de México para que no nos capturaran las autoridades. Quedamos varados al desembarcar, porque el capitán no encontraba el lugar. Sabíamos adónde íbamos, pero la entrada allí confunde. Le dije al capitán: 'Mira, ¿tú estás seguro de que esto es Cuba?', como diciendo '¿no estaremos en Jamaica?'. Llegamos a toda velocidad, pero no a un muelle, en tierra firme, sino a un cayó. Desembarcamos en condiciones muy difíciles, se perdió mucho tiempo, horas metidos en los pantanos, desde las seis y media de la madrugada hasta que pisamos tierra a las once. Pero la marina y la aviación ya nos habían descubierto y comenzaron a ametrallarnos. Pero teníamos tanta confianza... Tres días después lograron sorprendernos y nos dispersaron totalmente. Empezamos de nuevo con siete hombres, pero eran tan correctas nuestras decisiones que, a pesar de todo, a los 25 meses se había liquidado al régimen de Batista."

—¿Cómo pudieron entrar a bordo del Granma tantos hombres? ¿Cuál era la capacidad normal de la embarcación?

—Doce personas sentadas cómodamente.

—Pero viajaron 82.

—Sí, la expedición completa era de hombres en cubierta, arriba, abajo. Tuvi-
mos que salir de noche, ocultos, sin per-
miso, desafiando la prohibición, y cuando
llegamos al Golfo de México había un tre-
mendo norte, una tempestad. Mi gente
empezó a marearse y a vomitar uno sobre
otro, porque apenas cabíamos y cuando
fuimos a buscar las pastillas contra el ma-

reo descubrimos que todas las medicinas
habían quedado debajo de las montañas
de armas. Era para recordar el infierno
del Dante, porque no podíamos tirar las
armas al mar para encontrar las medi-
cinas.

—¿Cómo pudieron viajar durante ocho días en esas condiciones?

—No viajamos; sobrevivimos. ¿A que no adivina con qué criterio habíamos decidido quiénes iban y quiénes se quedaban?

—Elegían a los más flacos, ¿no?

—Bueno, independientemente del peso, toda la gente iba por determinadas cualidades. Pero si uno era muy grande y pesado, lo dejábamos, poníamos uno más chiquito. En la última categoría se determinó el peso, pero ocurrió que algunos, de tan pequeños, no podían casi con el fusil.

A los pocos días de desembarcar en Cuba ya casi no nos quedaban armas ni municiones. Dos años después, nuestros hombres armados eran tres mil y todas las armas se las habíamos quitado al enemigo. Es una historia que habría que escribir. Lo del Granma fue una proeza, pero para venir ahora a México tuve que tener una valentía política aún mayor.

—¿Se refiere a los reproches que le hicieron algunos sectores de la izquierda mexicana, al igual que al presidente Daniel Ortega, por haber aceptado la invitación del presidente Carlos Salinas de Gortari?

—Con todo respeto para ellas, que siempre apoyaron la causa de Cuba, y con todo respeto para el gobierno del que soy huésped, no me corresponde a mí juzgar situaciones internas; pero además ya estuve en dos ocasiones anteriores en México, aunque no en la Capital, invitado por anteriores presidentes, y no se produjo este malestar.

—¿Espera usted algún cambio de actitud hacia Cuba del próximo presidente norteamericano George Bush?

—He leído que, a diferencia de Reagan, Bush es más pragmático que ideólogo. Si es así, tendrá que admitir que todo lo hecho por el gobierno que él compartió fue equivocado, que el recurso de la fuerza, la presión, la continuación del bloqueo, no le trajo los éxitos que esperaba. Tampoco le salió lo que esperaba en Nicaragua y en El Salvador. Sólo le fue bien en Granada —pobre Granada— porque allí la propia revolución le sirvió de pretexto para la invasión en bandeja de plata. Si Bush es pragmático deberá asumir que la vía del diálogo, la negociación, la concertación, por muy dilatada y difícil que resulte, puede conducir a resultados prácticos y beneficiosos para ambas partes. Yo es-



toy como siempre dispuesto al diálogo, sin condiciones ni cortapisas y no tengo inconveniente en reunirme con Bush en cualquier momento. Está también el problema de la deuda externa de toda América Latina, de más de 410.000 millones de dólares, ése sí que es un polvorín mucho más explosivo que el de Cuba, Nicaragua y El Salvador.

Sabrán Bush que los estallidos sociales y económicos están tan próximos en el continente y que en tales casos de nada le servirá culpar a Cuba de exportar la subversión, puesto que las condiciones objetivas y subjetivas para el estallido no requieren de factores externos para producirse y no sólo en nuestra América, sino en todo el Tercer Mundo.

—¿Tiene América Latina algún modo de remediar los efectos catastróficos de su deuda externa?

—Sí, pero debe comenzar por un acuerdo colectivo de nuestros países para enfrentar en conjunto la situación frente a los acreedores. Hace tres años que lo estoy planteando en todos los foros posibles. De forma separada los acreedores dividen nuestro frente y nos imponen sus condiciones. Y en esto de unirnos no hay propaganda política. Nuestros países están cada vez peor y los pueblos cada vez más desesperados, y pronto, paradójicamente, los acreedores lo estarán más, porque no tendrán de dónde sacarles más plata. Pretenderán, como en Granada, cobrar su deuda con el envío de la 82ª Brigada de infantería Aerotransportada. Si lo intentan, creo que ni con cien brigadas de esas lograrán su objetivo. Sería como intentar sacar sangre de un cadáver, pero además el ámbito de la crisis es tan enorme que se tragaría a esas brigadas...

—¿En qué momento y bajo qué condiciones se producirá el retiro de las tropas cubanas de Angola?

—Yo acepto que en Angola hay 50.000 cubanos que resguardan su soberanía e independencia, y que por Angola pasaron ya, rotándose, unos 300.000 cubanos en los últimos trece años. Estamos dispuestos —y esto lo sabe Estados Unidos y lo sabe la ONU— a retirarnos inmediatamente después de que Sudáfrica conceda la independencia total a Namibia y desocupe su territorio. También debe dejar de agredir a Angola y de apoyar a los mercenarios de Unita financiados por Pretoria y por la CIA. Se trata de una cuestión de principios irrenunciables y si no se logra que esas metas mínimas se alcancen, Cuba permanecerá allí cinco años, diez años más, los que sean necesarios para respaldar al pueblo al que no le negaremos jamás nuestro concurso internacionalista.



—Acerca del tema de la *perestroika* soviética y sus efectos en Cuba...

—¿Tú crees en esas bobberías de que estamos peleados con la Unión Soviética, con Gorbachov? Gorbachov es una persona muy inteligente, muy abierta y comprensiva.

En Cuba ya iniciamos nuestra *perestroika* aplicándola a nuestra propia realidad e idiosincrasia. Los problemas de los países socialistas de Europa no son necesariamente idénticos a los nuestros y en Cuba respetamos mucho y reconocemos la fraternal colaboración que siempre nos han brindado. Pero tratamos de no cometer los mismos errores que en otros países socialistas. La modernización, la renovación, se están haciendo, se harán, a la manera cubana y con ojos y oídos cubanos. Por ejemplo, se habla de que tenemos que abrirnos, que seamos pluralistas. Es fácil decirlo, pero difícil que nos abramos a un pluralismo político cuando en Cuba llegó a haber 300 organizaciones contrarrevolucionarias y de la CIA. Ahora todavía quedan algunas.

Nosotros hablamos de *rectificaciones* y las cumplimos en los sistemas de administración, de contabilidad de costos y actividad laboral, en la economía en su casi totalidad, y estimulamos los debates ideológicos y políticos, pero de manera alguna aceptaremos recetas del mundo capitalista para resolver situaciones o problemas que nos afectan en el desarrollo de nuestra experiencia socialista. Gorbachov lo sabe, hablamos con él con la franqueza de siempre.

—Otro tema recurrente con respecto a Cuba, es el de los presos y la supuesta violación de los derechos humanos...

"Se dice que tenemos que abrirnos y ser pluralistas. Es fácil decirlo, pero difícil hacerlo cuando en Cuba llegó a haber 300 organizaciones contrarrevolucionarias y de la CIA. Aún hoy quedan algunas."

Fidel en México: entre el recuerdo y el desafío.

—Las campañas contra Cuba han estado orquestadas, pero tenemos el orgullo y la conciencia de que jamás se ha torturado a nadie para cambiar sus ideas o para arrancarle confesiones. ¿Cuántos países de América, del mundo, podrían afirmar lo mismo? El caso Valladares, por ejemplo, que se hizo pasar por inválido, ya el mundo comprobó que era un farsante... Los presos, claro que los tenemos, están bien tratados y alimentados y su situación está determinada por las leyes cubanas, que sí son severas cuando se trata de la seguridad del Estado y del pueblo.

—¿Qué posibilidades hay de un acercamiento a la Iglesia y de una posible visita del papa a Cuba?

—Son, por ahora, simplemente cordiales. Los curas nuestros —de ellos no tenemos buenos recuerdos desde la época de la colonia— no simpatizaron con la revolución, defendieron otros intereses. Ojalá tuviéramos la Iglesia que tienen en Brasil, sus obispos progresistas, interesados sinceramente en la situación social y económica del pueblo y dispuestos seriamente a colaborar en la resolución de los problemas. Y en cuanto al Papa, no no oponemos a que nos visite cuando lo desee.

—¿Y España? ¿La visitará usted pronto?

—Mis abuelos son españoles, de Galicia, y hace mucho que anhelo visitar su tierra. Pero nunca he recibido una invitación oficial. Alguna vez hice escala aérea en España. Cuando estubo Felipe González en Cuba me regaló la colección completa de los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós. Una chorrera de tomos, ya me he leído más de la mitad. Sigo siendo un feroz lector y devoro libros cuando mis ocupaciones me lo permiten.

Cada tanto releo *El Quijote*. También soy lector recurrente de la Biblia.

—Recientes informaciones de Estados Unidos dan cuenta de que importantes sectores de negocios consideran haber perdido miles de millones de dólares en ventas a Cuba y que es necesario terminar con el bloqueo. ¿Tiene que ver esto con la visita que le hizo el senador demócrata recientemente reelecto Clairborne Pell?

—No miles, sino cientos de miles de millones desde 1960 hasta ahora. Y esto afecta también a Cuba. Los comerciantes e industriales son pragmáticos, quieren vender y comprar en Cuba, y Washington no se lo permite. Veremos qué resuelve Bush. Con el senador Pell no hablamos de negocios, pero también él manifestó su interés en resolver en lo posible nuestras diferencias.

—En el marco de Contadora y de Esquipulas II ha surgido por parte de algunos gobiernos la idea de que Cuba retorne al seno de la Organización de los Estados Americanos, de la que fue excluida en enero de 1962. ¿Aceptaría Cuba este retorno?

—Aunque no tenemos posición tomada al respecto, apreciamos los esfuerzos del Grupo de los 8 que defienden el derecho de Cuba a participar en la OEA. La OEA fue instrumento de Estados Unidos contra Cuba. Aprobó nuestra expulsión y aprobó que se nos bloqueara. La única excepción en esto último fue México. Los tiempos son otros y a Estados Unidos la OEA ya no le sirve como antes porque no le resulta tan fácil manejarla, ya que hay países que le dicen que no, como ocurrió en Ginebra con sus infames imputaciones sobre la cuestión de los derechos humanos. Hicieron presiones terribles pero no pudieron manipularlos. No nos cerramos, y resolveremos nuestra posición cuando se concrete la propuesta, teniendo en cuenta la utilidad y conveniencia para Cuba ahora que la OEA no es tan manejable, como durante la mayor parte de su historia, por los gobiernos de Washington.

—¿Quiere usted hacer algún comentario sobre las imputaciones norteamericanas de que Cuba y Nicaragua son parte de la red mundial de narcotráfico?

—Podría hacer muchos. A partir del detalle de que el problema no es invención de latinoamericanos, sino básicamente producto de la sociedad de consumo del imperio. Pero para abreviar te diré que es otra infamia más de la propaganda norteamericana, una muestra más de su cinismo, desfachatez e hipocresía. Cuba es el país más limpio de drogas en el mundo y allí no entró jamás un centavo de la droga.

(En México) GREGORIO SELSER
© Prensa Latina y EL PERIODISTA

LA TRAGEDIA ARMENIA

Fuego bajo las cenizas

El terremoto que destruyó la mitad del territorio armenio parece haber exacerbado el sentimiento nacional y sacado a la luz profundos antagonismos interétnicos en la URSS.

Los temblores de tierra que arrasaron el norte de Armenia todavía no habían cesado cuando, actuando sin muchas contemplaciones, la policía antimotines dispersó en la capital, Ereván, una manifestación de protesta convocada en abierto desafío al toque de queda implantado el 24 de noviembre. Esta vez, los manifestantes no se limitaron a reiterar sus ya rutinarias reivindicaciones sobre el disputado territorio de Nagorno Garapagh, sino que agregaron a su plataforma algunos puntos en los que es posible rastrear la existencia de un profundo sentimiento anti ruso. Pocas horas antes, cientos de jóvenes azerbaijanos se habían lanzado a las calles de Bakú para exteriorizar su júbilo por la tragedia que mató a 100.000 personas y dejó sin vivienda a 400.000, dando de este modo un sesgo desconcertante a los conflictos interétnicos que desde hace meses conmueven a la Transcaucasia.

Las manifestaciones de Ereván, organizadas por el *Comité Garapagh* (no oficial) coincidieron con el arribo de Mijail Gorbachov a la capital armenia. El líder soviético, que antes había visitado la zona del desastre, pareció empeñarse especialmente en soslayar la incapacidad del sistema para desterrar —después de sesenta años— las viejas rivalidades étnicas y religiosas de dos pueblos que jamás aprendieron a convivir en un clima de ver-

dadera fraternidad. Gorbachov prefirió hacer hincapié en los "errores" cometidos en el pasado, con especial referencia a la forma en que se descuidó el desarrollo socioeconómico de la región transcaucásica, y subrayó que el conflicto que enfrenta a armenios y azeríes está siendo utilizado "demagógicamente" por aventureros políticos que buscan el poder. No es la primera vez que desde el gobierno se lanzan dardos de este tipo contra presun-

Visita de Gorbachov a Spitak



tos enemigos de la *perestroika* y seguramente no será la última.

■ **Pobre consuelo.** Sensibilizados por los pogroms de tono medieval perpetrados en Azerbaiján —a raíz de los cuales murieron asesinadas no menos de sesenta personas— y traumatizados por la peor tragedia natural que afectó al país en el último milenio, los 3.500.000 armenios deben haber recibido las palabras de Gorbachov como un pobre consuelo. No se explica de otro modo la virulencia de los manifestantes ni el tono de sus protestas. Porque esta vez lo que se puso en el tapete fue la incapacidad del gobierno para brindar rápida ayuda a las víctimas de la tragedia que arrasó con las dos terceras partes de la ciudad de Leninakán (con 250.000 habitantes, la segunda del país) y destruyó por completo la población industrial de Spitak (22.000 habitantes).

Otras acusaciones fueron claramente políticas. Se objetó, por un lado, la presencia ("desmesurada") de 20.000 soldados enviados desde distintas repúblicas federadas y se criticó severamente la decisión de trasladar fuera de Armenia a cientos de niños rescatados con vida de los escombros. Definidos por algunos activistas como una deportación encubierta y por otros como un nuevo intento de "rusificar" el inmenso país a cualquier precio —y aprovechando cualquier circunstancia— esos traslados parecen haberse convertido para ciertos sectores en una verdadera ofensa que agrega nuevas vibraciones a la cuerda ya tensa del nacionalismo.

Según algunos técnicos de Ereván y de Moscú, la reconstrucción de las zonas devastadas demorará no menos de dos años. No es un lapso demasiado extenso, teniendo en cuenta la magnitud de una tragedia que se ensañó con uno de los pueblos más castigados del mundo. Mucho más ardua que la tarea de reconstrucción será la de cohesionar nuevamente a las distintas nacionalidades del país y, en el caso concreto de las repúblicas transcaucásicas, generar vías de acuerdo para sepultar un pasado de antagonismo que se creía definitivamente superado. De todos modos, algunos hechos indican que no será fácil anudar lazos que se han ido debilitando con el tiempo, ni siquiera teniendo como telón de fondo una tragedia estremecedora. "Dejemos por un momento los resentimientos y reproches para pensar exclusivamente en cómo ayudar a los vecinos siniestrados", declaró —como por compromiso— el ministro de Salud de Azerbaiján, Igor Kasimov. ♦♦

CARLOS ARROYO

PERIODISTA/Nº 221 - DEL 16 AL 22 DE DICIEMBRE DE 1988/31



Rescate de víctimas en Leninakán

GORBACHOV EN NUEVA YORK

Un día muy particular

El discurso del líder soviético en la ONU sirvió de epitafio a la guerra fría. Y no sólo eso: coloca al próximo presidente norteamericano, George Bush, ante un difícil dilema.



Reagan, Bush y Gorbachov: momentos cruciales.

El 17 de diciembre fue, sin duda, el día más extraordinario de 1988. Hubiera bastado sólo con el discurso de Mijail Gorbachov en la Asamblea General de las Naciones Unidas para convertirlo en una jornada excepcional. Pero hubo mucho más: el increíble espectáculo de un gigantesco cartel luminoso con la hoz y el martillo (rojos, por supuesto), neoyorquinos coreando "Gorby, Gorby", y avenidas desiertas de tráfico para permitir el paso a la caravana de 45 automóviles que escoltaban al líder soviético.

Como dijo el New York Times en su editorial del domingo pasado:

"Una invitación que Occidente no puede ignorar"), hace sólo cinco años un espectáculo semejante sólo hubiera sido concebible al término de una guerra ganada por la URSS. Más tarde, en camino a Governor's Island, escenas de Gorbachov, Ronald Reagan y George Bush con la estatua de la Libertad como fondo, el almuerzo en la isla en una atmósfera jovial, la caravana de regreso a Nueva York, Gorbachov abandonando su vehículo para saludar a un grupo de espectadores sorprendidos por el gesto pero sumamente efusivos y, finalmente, a la no-

che, el dramático anuncio del retorno a Moscú debido al terremoto en Armenia, que cortó la visita justo por la mitad.

■ Dos obsesiones. En años recientes, la vida política norteamericana en el plano internacional ha sido dominada por dos obsesiones: Japón y Gorbachov. (Léase bien, no la URSS, sino su líder máximo). Es que a los ojos de los medios de prensa y de los expertos en el tema soviético, todo lo que allí sucede dependerá del éxito o del fracaso personal de Gorbachov. Pero eso equivale a decir que el premier soviético es una figura histórica, algo que esos mismos observadores no están dispuestos a concederle.

Harrison Salisbury —famoso corresponsal del New York Times en la Unión Soviética durante largo tiempo y autor de varios libros sobre el tema— dijo que los grandes líderes de la historia de Rusia, Iván el Terrible, Pedro El Grande y Catalina La Grande, fueron todos déspotas. Gorbachov, contradiciendo 400 años de autoritarismo y represión, no lo es, por lo tanto, no puede ser considerado un gran líder ruso. Para Henry Kissinger, Gorbachov se asemeja a un malabarista tratando

de conciliar programas e intereses divergentes sin que puedan apreciarse resultados tangibles. Estas opiniones fueron vertidas el día anterior al discurso de Gorbachov en la ONU. El miércoles por la noche, en una entrevista, pudo advertirse que Kissinger estaba impresionado por el discurso.

Estas y otras reacciones similares por parte de los soviólogos y de la prensa trascienden lo anecdótico, porque en el fondo delatan la ambivalencia que experimentan ante el fenómeno soviético personificado en Gorbachov. Por una parte, celebran el final de la guerra fría, cuyo epitafio fue el referido discurso, y observan complacidos los esfuerzos de Gorbachov para liberalizar la sociedad y la economía soviéticas. Pero al mismo tiempo temen que Gorbachov cumpla con sus objetivos, porque su éxito, creen, resultaría en una Unión Soviética más poderosa, un rival más temible, capaz de disputar la hegemonía mundial. Esto revela una incapacidad manifiesta para concebir un mundo de paz y libre de la amenaza de una guerra nuclear. Buena parte de las preguntas que le fueron formuladas a Reagan durante la noche de la partida de Gorbachov mostraron a unos periodistas más rígidos, menos imaginativos y más escépticos que el propio presidente en lo que se refiere a cómo interpretar las intenciones del líder soviético.

■ Un siglo de atraso. No se trata sólo de que casi cuarenta años de apasionada retórica de la guerra fría no pueden borrarse de la noche a la mañana, sino de que la estrategia global del conflicto con la URSS se apoya en conceptos geopolíticos nacidos a mediados del siglo XIX. Henry Kissinger, que en el fondo no es más que un discípulo *aggiornado* de Klemens Metternich, es el practicante más destacado de esta estrategia, cuyo corolario llevó a Estados Unidos a forjar alianzas con regímenes dictatoriales en nombre de la doctrina del interés nacional.

La visión de Gorbachov —que refleja mucho de lo que desde hace tiempo se viene diciendo, dentro y fuera de Estados Unidos, con respecto al uso de la fuerza para dirimir conflictos, la creciente interdependencia de las naciones del planeta, la contaminación ambiental, la deuda de los países no desarrollados y otros temas de parecida magnitud— es profundamente conflictiva para Estados Unidos, tanto en el orden interno como en el internacional.

La reducción de los efectivos militares soviéticos, por ejemplo, pone al próximo gobierno de Bush (heredero de una deuda interna que le impedirá solventar programas e inversiones públicas esenciales) en una posición incómoda. Es muy claro que los gastos militares son poco menos que

incontrolables. Cuando se habla de la producción de un nuevo bombardero, el *Stealth*, casi invisible en las pantallas de radar, a un costo de 500 millones de dólares por avión (lo que no incluye sistemas de apoyo, repuestos, etc.) está claro que se vive en el mundo del disparate.

El compromiso de Gorbachov de eliminar unilateralmente medio millón de hombres en las fuerzas armadas, seis divisiones blindadas en el frente europeo, o sea

industria norteamericana ha sido la pérdida de recursos y técnicos atraídos por las inversiones militares.

■ **Propuestas concretas.** La propuesta de Gorbachov de perdonar la deuda de los países del Tercer Mundo fue recibida con sorna. El líder soviético fue acusado de ser generoso con plata ajena, pues Estados Unidos es el acreedor de más de 700.000 millones de dólares, mientras



Una escena de política ficción: banderas norteamericanas saludando al líder soviético.

5.000 tanques, 8.500 sistemas de artillería y 850 aviones de caza, ya ha comenzado a influir en el debate sobre la reducción de gastos militares en Estados Unidos. Como dice Alexander Cockburn, escribiendo para el *Wall Street Journal* desde Londres, el discurso de Gorbachov ha debilitado a los partidarios del *keynesianismo militar*, es decir, aquellos que prefieren acentuar el impacto favorable de los gastos militares en la economía en desmedro del sector civil. Las prometidas reducciones tendrán lugar durante los próximos dos años, lo que le dará un respiro al gobierno norteamericano, pero si las nuevas negociaciones que también propuso Gorbachov resultan en futuras reducciones de armamentos, la alianza entre el complejo industrial-militar, y el Pentágono, denunciada por el presidente Dwight Eisenhower en su último discurso, entrará en una etapa crítica.

Mucho se ha hablado de la maltrecha economía soviética como la razón principal detrás de las acciones de Gorbachov, pero también abundan los economistas y expertos estadounidenses que piensan que una de las causas principales de la decadencia de importantes sectores de la

que a la Unión Soviética le deben solamente 60.000 millones. Claro que si a Gorbachov se le ocurriera perdonar la deuda en forma unilateral, sus críticos quedarían a la defensiva. Lo importante, en todo caso, es que alguien formuló una propuesta concreta sobre la deuda en un foro internacional.

Por supuesto que en la medida en que Gorbachov hace concesiones, las exigencias aumentan. La industria de la guerra fría necesitó de la intransigencia y la paranoia del Kremlin para sobrevivir. Si ambas se desvanecen, Occidente también ha de sufrir grandes conmociones. Gorbachov es el estadista del mundo más popular en la comunidad europea. Para muchos, incluyendo a sus críticos en Estados Unidos, es el único verdadero estadista en el escenario mundial. Para Estados Unidos es, sobre todo, un dilema de difícil solución. Responder en el mismo grado es hacerle el juego, no hacerlo es dejarle la iniciativa. Una Unión Soviética democrática, abierta, productiva, pacífica y respetuosa de los derechos humanos es altamente deseable; pero no tan pronto, por favor. ♦♦

(En Nueva York) MIGUEL CINCUNEGUI

TRAMAS

JARANA

El establecimiento de una línea aérea a cargo de Air France entre La Habana y París parece cercano. En principio, la línea sería una extensión de los actuales vuelos hasta las colonias de Francia en el Caribe, Martinica y Guadalupe. Una campaña de publicidad para llevar turistas a La Habana desde Francia está discutiendo el eslogan, propuesto por la agencia de Air France: "En Cuba, el socialismo no es nada triste".

REFERENDUM URUGUAYO

Antes de fin de año se sabrá, finalmente, si se efectuará el referendun pedido por 634.000 uruguayos para considerar la derogación de la ley que amnistió a militares y civiles comprometidos en violaciones a los derechos humanos durante la pasada dictadura. La Constitución establece que en iniciativas populares de este tipo se necesita la presentación del 25% del padrón electoral (en este caso, 555.000 firmas). Durante los largos meses en que la Suprema Corte de Justicia se abocó a la tarea de verificar las firmas presentadas se produjeron episodios duramente criticados por la oposición, para la cual resulta obvio que el gobierno presidido por Julio María Sanguinetti no está especialmente interesado en realizar el plebiscito. Los hechos parecieron darle la razón, ya que el proceso de descarte redujo el total de firmas habilitadas a 532.000. No obstante, por un acuerdo de partes, quedaron en cuarentena 36.000 firmas —entre ellas las de 585 uruguayos residentes en la Argentina— sobre las cuales la Corte alegó dudas, pero que podrán ser revalidadas por los interesados. Este trámite, que se llevará a cabo este sábado en circuitos especialmente habilitados, (en Buenos Aires en las sedes del Partido Nacional y de la Comisión Pro Referendun) ha pasado a cobrar especial importancia, ya que si se confirma la autenticidad del 65% de las 36.000 firmas se habrá alcanzado la cifra exigida por la Constitución para la celebración del plebiscito.

Presidente Sanguinetti



EL PERIC

3

YA ES COSA DE MUSEO

A mediados de los 90 se va a abrir en Atlanta, donde la empresa de Coca Cola tiene su cuartel general, un museo que recogerá todas las reliquias de la bebida más famosa del mundo. Para el museo se construirá un edificio de cuatro pisos, con una superficie de cinco mil metros cuadrados, cuyo costo se calcula en diez millones de dólares. Dentro, una fuente enorme, cuyo estilo, clásico o vanguardista, todavía no está resuelto, manará Coca Cola gratis. Pagando una entrada se podrá recorrer la historia de la Coca Cola desde el fatídico día de 1886 en que un farmacéutico de Atlanta, llamado John Styth Pemberton, la inventó. Formarán parte de la exposición las campañas publicitarias con que Coca Cola impuso su producto en todos los rincones del planeta.

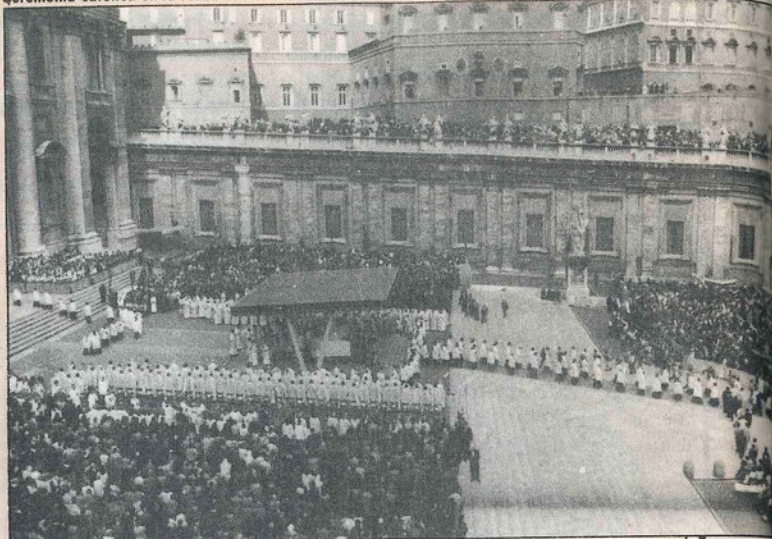
L'UNITÀ

Planta de Coca Cola.

LA FUERZA DE LA TRADICION

Como las carreras de camellos, la caza de halcones es una de las más antiguas tradiciones beduinas, y uno de los anacronismos caros a los príncipes de los emiratos árabes, que practican ese deporte con refinamientos de alta tecnología: para seguir el rastro de los halcones o para identificarlos les implantan en las plumas o en la piel radiofaros o microchips. Asimismo guardan en habitaciones con aire acondicionado ciertas especies de halcones árticos, que no sobrevivirían más de 12 horas en el clima del desierto; en Dubai se ha construido un sofisticado hospital y laboratorio dedicado exclusivamente a la investigación y cuidado de camellos y halcones.

Ceremonia católica en la Plaza San Pedro de Roma.



POLEMICA EN LA PRENSA CATOLICA

¿VICTIMA O CULPABLE?

María Carla murió lejos de los reflectores que había afrontado con coraje, consciente del riesgo de pasar de víctima que era a culpable... La excarcelación de sus violadores siguió a la humillación de la mujer durante el proceso, cuando fue violada en la dignidad y en la sinceridad que mantenía intactas". En esos términos se refirió *L'Osservatore Romano* a la muerte por broncopulmonía de una joven que había sido violada en el centro de Roma en el pasado mes de marzo, cuyos tres violadores, condenados en principio a cuatro años de reclusión, lograron, a pesar de haber sido atrapados in fraganti por una patrulla de carabinieri, una reducción de la condena y la excarcelación.

Como señala la publicación de la Santa Sede, el proceso "hurgó en la vida de Maria Carla, puso al descubierto su marginalidad, su vida difícil, sus errores". El diario católico *L'Avvenire* refutó a *L'Osservatore* ensañándose con la muerte en términos similares a los de la defensa de sus violadores: "Son los abogados de la borracha de Plaza Navona quienes la convirtieron en víctima", dice textualmente el artículo, que despertó la indignación de cincuenta diputados de la Democracia Cristiana, al enumerar las "culpas" de la víctima: un divorcio, un concubinato, experiencia en alcohol, droga y hurtos. Y se acoge a la autoridad de Herodoto: "Violar mujeres es propio de malhechores, pero preocuparse por las mujeres violadas es cosa de insensatos, porque es evidente que si no hubieran querido no las hubieran violado".

LA REPUBBLICA



GUERRA A LA PUBLICIDAD EN TV

Hay quienes se preguntan cuánto tiempo resistirá Suecia, la única *supérstite* en el mundo occidental de la pureza antipublicitaria, la competencia de TV 3, que transmite desde Gran Bretaña en sueco con financiación publicitaria; Dinamarca inauguró su canal 2, financiado por la publicidad, con la condición de que ella no transmita más de 15 minutos diarios; Noruega entrará en la

era de la publicidad televisiva con 20 minutos diarios a partir de 1989. La publicidad que fragmenta los films en TV y la defensa de las culturas europeas y las industrias conectadas con ellas son objeto del llamamiento de los cineastas Ingmar Bergman, Theo Angelopoulos, B. Bertolucci, Claude Goretta, Istvan Szabo, Jiri Menzel, Wim Wenders, Eric Rohmer y Claude Chabrol, mientras los 22 ministros del Consejo de Europa reunidos en Estocolmo a fines de noviembre firmaron un acuerdo que estipula que los cortes publicitarios deben interrumpir cada 45 minutos los largometrajes, cada 30 minutos los informativos y cada 20 los demás programas.

PANORAMA

OBSERVATORIO

UN RIVAL QUE ATACA CON LA RAMA DE OLIVO

El 7 de diciembre, 47 aniversario del ataque a Pearl Harbor, Estados Unidos se vio atacada por la ofensiva de paz lanzada por Mijail Gorbachov, el líder soviético cuya acción, lo mismo que Pearl Harbor, puede transformar el modo como vemos el mundo. Hablando en la Asamblea General de las Naciones Unidas, combinó estilo y sustancia para decir que la guerra fría había quedado atrás. Volvió a tomar la iniciativa en Afganistán con sus esfuerzos por dar término al conflicto. Asumió el concepto de interdependencia económica global, después de siete décadas de esfuerzos autárquicos. Desplegó una agenda de cooperación internacional que le hubiera alegrado el corazón al más entusiasta de los ambientalistas. Elogió la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU en su 40 aniversario, como si la Unión Soviética hubiera sido su campeona y no su principal blanco. Y confesó que la Unión Soviética está "lejos de pretender ser dueña de la verdad última", socavando así uno de los principios básicos del marxismo-leninismo.

Robert E. Hunter, 9 de diciembre

Herald Tribune

ESTADOS UNIDOS Y LA CONEXION MEXICANA

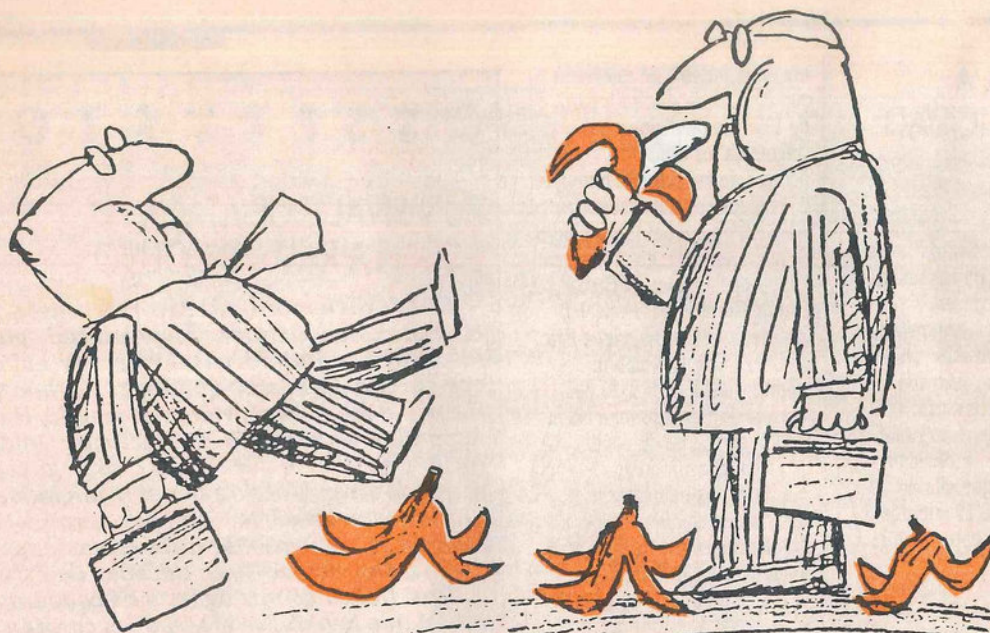
Sólo revirtiendo el estancamiento económico de México puede el nuevo presidente Carlos Salinas restaurar el poder del PRI. Si fracasa, las implicaciones potenciales para los norteamericanos son inquietantes. Crecería la inmigración ilegal, y el narcotráfico hacia Estados Unidos se intensificaría, porque los réditos de la droga profundizan la corrupción. Quedaría afectado uno de los principales mercados de exportación para Estados Unidos. Por último, un día podría asumir el poder un régimen izquierdista hostil. La crisis plantea una pregunta a la nueva administración Bush: ¿Estados Unidos debería ampliar las posibilidades de crecimiento económico de México accediendo a las peticiones de Salinas en cuanto a un aligeramiento de la deuda externa? La respuesta es sí.

Robert J. Samuelson,
12 de diciembre

Newsweek

Federico Fellini
atacó a la TV
comercial con su film
Ginger y Fred.

ILUSTR. JORGE SANZOL



LA INTEGRACION ECONOMICA ARGENTINO-BRASILEÑA A FUEGO LENTO

Los presidentes de Argentina y Brasil, Raúl Alfonsín y José Sarney, firmaron a principios del corriente mes el Tratado de Integración Bilateral, que prevé la creación de un mercado común con el nacimiento del siglo XXI. Si bien los funcionarios de ambos gobiernos fueron prudentes y no recordaron el viejo slogan de que *el año 2000 nos encontrará unidos o dominados*, la intención de este tratado es dinamizar los acuerdos de cooperación ya suscriptos. Desde la firma de los primeros doce protocolos, en julio de 1986, la respuesta de los sectores económicos de ambos países, con excepción en algunos rubros, tuvo un ritmo más parecido al tango que al samba.

Sin embargo, contrariamente a la visión apocalíptica de algunos sectores empresarios, los acuerdos de cooperación no son los culpables del déficit comercial que tiene la Argentina con el Brasil. A la inversa, los protocolos de integración permitirían superar los crónicos desequilibrios en el intercambio comercial. Durante esta década, el saldo negativo para la Argentina fue constante, con una sola excepción: 1986. Ese año coincidió con la notable expansión del consumo brasileño, originado en el aumento del salario real generado por el Plan Cruzado. El saldo favorable para la Argentina fue de casi 60

Los presidentes de Argentina y Brasil, Raúl Alfonsín y José Sarney, dieron un nuevo paso en el proceso de integración económica. El comercio sigue siendo deficitario para la Argentina, aunque se especula en un lento camino hacia el equilibrio.

millones de dólares (ver cuadro 1).

El instrumento que el gobierno considera central para comenzar el camino de la integración y superar las asimetrías productivas entre ambos países, es el protocolo N° 1 de bienes de capital. Con él se pretende poner en marcha un esquema que permita la integración gradual del sector. Según esta óptica, este protocolo contribuyó al aumento de las exportaciones industriales argentinas, diversificando los productos con destino al Brasil. Antes de la firma de los acuerdos, más del 80% de las ventas argentinas eran productos primarios que descendieron al 63% este año.

La exportación de bienes de capital

incremó 473%, pasando de 1,7 millones de dólares a 9,5 millones (ver cuadro 2) y distintas empresas del sector tomaron la delantera en el mercado brasileño: Turri, Sideral, Técnica Toledo, Talleres Metalúrgicos Cóndor. Esta última compañía vendió una porción significativa de la producción de este año al mercado brasileño.

El comercio de los productos incluidos en la lista común gozan del privilegio del arancel cero y están excluidos de cualquier restricción o traba de naturaleza no tarifaria. Funcionarios argentinos y brasileños se reúnen en forma periódica para ampliar la lista con nuevos productos. Por este motivo, para analizar el resultado de los acuerdos de integración es necesario distinguir la evolución de la balanza comercial de los productos negociados y los que se incluyen en el tratado.

El déficit comercial de 1987 y el del primer semestre de este año se concentra en los acuerdos comerciales sectoriales celebrados en el marco de la ALADI por las empresas privadas. Una buena parte del desequilibrio se originó en los sectores químico, petroquímico y fotográfico, que acumularon un déficit de 52 millones de dólares.

☐ **Cerveza en el Mercado Común.** Los convenios suscriptos ya suman un total de

veintidós protocolos que abarcan distintas áreas económicas (alimentación, siderurgia, automotriz), de cooperación (nuclear, cultural, estudios económicos), financieros (fondo de inversión, moneda común) y tecnológico (energía, biotecnología, aeronáutico, comunicaciones).

Estos acuerdos se caracterizan por ser selectivos, graduales, flexibles y progresivos. Esta descripción se incluyó en la redacción del Tratado de Integración. En el artículo 2° se establece que "los acuerdos específicos en virtud de él celebrados, serán aplicados de acuerdo con los principios de gradualidad, flexibilidad, equilibrios y simetría, para permitir la adaptación progresiva de los habitantes y de las empresas de cada Estado parte a las nuevas condiciones de competencia y legislación económica".

Una de las principales dificultades en el camino de la integración son las diferencias productivas, las asimetrías en la escala de producción, y las distintas políticas comerciales. Mientras que Brasil tiene una serie de medidas fuertemente proteccionistas, las políticas que se han aplicado en la Argentina desde 1976 fueron erráticas y con escaso incentivo a las exportaciones.

Los brasileños se defienden de las críticas impugnando el atraso de la política comercial argentina. Sostienen que los

CUADRO N° 2 COMERCIO DE PRODUCTOS INCLUIDOS EN LA LISTA COMUN

Protocolo N° 3. BIENES DE CAPITAL

(en millones de dólares, enero-julio)

	1987	1986	variación
Exportaciones	9,5	1,7	+ 473 %
Importaciones	14,0	5,2	+ 170 %
Saldo Comercial	-5,5	-3,5	+ 57 %

Fuente: El proceso de integración Argentina-Brasil en el contexto internacional. Fundación Friedrich Ebert.

productos argentinos no penetran en Brasil debido a las deficiencias de su aparato exportador y no por las restricciones aduaneras. Pero los técnicos de la Subsecretaría de Integración Económica de la Cancillería relativizan esta situación y sostienen que paulatinamente se irán superando las resistencias de las partes.

Por lo pronto, el año próximo los funcionarios de ambos gobiernos agregarán en el intercambio la cerveza. En el marco del programa de cooperación se constituyó una nueva empresa binacional para la producción de malta cervecera. Brahma, de Brasil, y Londrina, de Argentina, formaron Maltería Pampa, que tiene su planta en Puán, provincia de Buenos Aires, y que exportará el 90% de su producción al Brasil.

La inversión de Maltería Pampa se efectuará mediante el régimen de capitalización de la deuda externa argentina, que será de unos 11,5 millones de dólares. Gracias al sistema de descuento de los títulos de la deuda, obtuvo un subsidio cercano a 1,4 millones de dólares.

□ **Regionalización.** Carlos Bruno, subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, señaló, en su trabajo *Algunas reflexiones sobre el proceso de integración Argentina y Brasil*, que "el mundo avanza hacia la constitución de espacios económicos regionales que superan los de los Estados nacionales". Pone como ejemplos el futuro mercado común entre los Estados Unidos y el Canadá, y el más viejo de la Comunidad Económica Europea y su total unificación en 1992. También indica, aunque en forma más primitiva, al espacio económico formado por la Unión Soviética y el Comecom. Y, por último, se refiere al Japón, que constituye la ASEAN, y dirige sus inversiones a China, un mercado de 1.000 millones de personas.

Buscar mercados regionales ampliad, es la tendencia mundial. Pero no es una novedad que los mayores interesados

CUADRO N° 3 PRINCIPALES PRODUCTOS EXPORTADOS AL BRASIL

(en millones de dólares)

	1987	1986
1. Trigo sin cáscara	103,1	84,1
2. Manzanas frescas	43,1	37,8
3. Cueros vacunos	26,9	72,8
4. Cajas de velocidad (autos)	21,3	22,5
5. Perras frescas	18,9	10,8
6. Aceitunas	17,8	22,2
7. Maíz	14,5	83,3
8. Merluza congelada	12,8	12,1
9. Cloruro de vinilo	11,9	
10. Aceite de soja	11,3	17,5

Fuente: Cámara de Comercio Argentina-Brasil.



resulten ser las multinacionales que quieren manejarse en grandes espacios económicos. Justamente, la integración regional es uno de los caminos para seguir haciendo negocios. En la integración entre Argentina y Brasil, el ejemplo sería Autolatina, la fusión de Ford y Volkswagen. ♦

ALFREDO ZAIAT

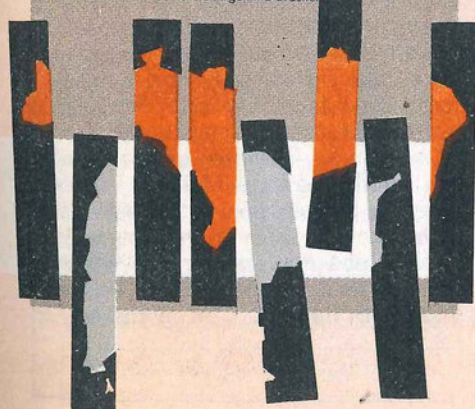
CUADRO N° 1 INTERCAMBIO COMERCIAL

(en millones de dólares)

Año	Exportaciones	Importaciones	Saldo
1983	358,1	654,6	-296,6
1984	511,1	853,1	- 42,0
1985	468,9	548,2	- 79,4
1986	737,0	678,3	58,7
1987	580,1	830,5	-250,4
1988 ^①	366,7	591,8	-225,1

① enero-julio, cifras provisionales.

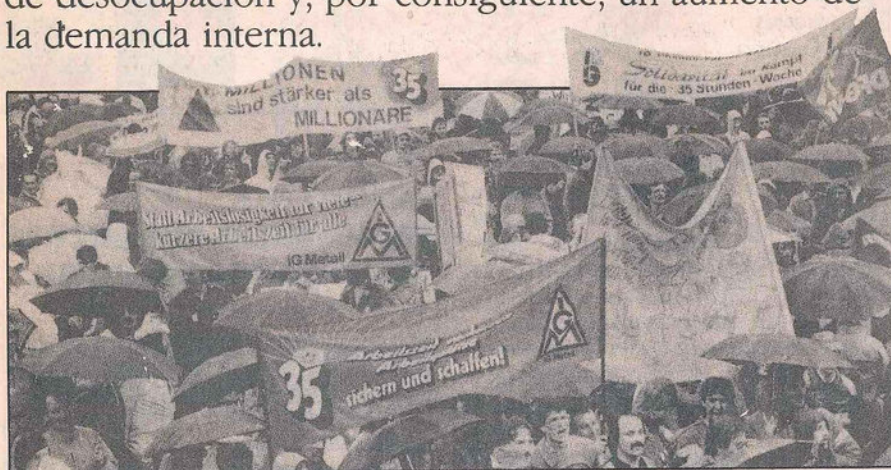
Fuente: Cámara de Comercio Argentina-Brasil.



LA REDUCCION DE LA JORNADA LABORAL EN ALEMANIA

Menos horas y más trabajo

A partir del 1° de enero próximo los obreros alemanes trabajarán 37 horas a la semana. El efecto de esta conquista social es una disminución en la tasa de desocupación y, por consiguiente, un aumento de la demanda interna.



Los obreros metalúrgicos salieron a la huelga para reclamar por una menor jornada de trabajo y ganaron.

A partir del 1° de enero de 1989 los tres millones de obreros metalúrgicos de la República Federal de Alemania trabajarán sólo 37 horas por semana, gracias a una conquista lograda tiempo atrás por el sindicato más grande de todo el mundo capitalista, el IG Metall. Duran-

te una entrevista que concedió a EL PERIODISTA en la sede central de la institución en Frankfurt, el responsable del departamento de Relaciones Internacionales, Robert Steiert, también se explayó acerca de los contactos que mantienen con casi todos sus pares del Tercer Mun-

do, pero aclaró que "en el caso de Argentina no tenemos ningún vínculo con la Unión Obrera Metalúrgica que conduce Lorenzo Miguel ya que, entre otras cosas, ellos no participan de la Federación Internacional de Sindicatos Metalúrgicos" que funciona en Ginebra y que acaba de realizar su reunión anual en Caracas.

La lucha por la reducción de la jornada laboral se remonta a 1984, cuando el IG Metall (que agrupa a casi 9 de cada 10 obreros pese a que la afiliación es voluntaria) y la contraparte patronal comenzaron a negociar la reivindicación con objetivos bien diferentes. Los primeros aspiraban a una meta de 35 horas semanales mientras los empresarios no querían bajar de las tradicionales 40.

Luego de más de cincuenta infructuosas rondas de negociaciones, la conducción del IG Metall comenzó a pensar en una huelga, aun cuando hay una disposición que establece la obligación para el sindicato de compensar al afiliado con el 60% del salario perdido. Pero considerar la posibilidad de una huelga no significa llevarla adelante: la ley alemana impide que la dirigencia gremial decida ir al paro por su cuenta, puesto que para ello exige que por lo menos el 75% de los afiliados voten afirmativamente en elección secre-

MINUTO A MINUTO

Dos sábados atrás Luis Espinosa se despertó hambriento y con ganas de tomar un desayuno. Espinosa trabaja en una terminal automotriz. Se corrió hasta el almacén y compró un kilo de pan, otro de azúcar y un sachet de leche. Para volver a ganar el dinero que gastó en el negocio de Don José tuvo que trabajar 3 horas y 32 minutos.

Dio la casualidad que esa misma mañana Gilberto Lapa Aragao y Gerry Newlyn -obreros especializados en la misma rama productiva en San Pablo y Detroit respectivamente- hicieron lo mismo que Luis Espinosa en Buenos Aires. La diferencia fue que para ganar lo que pagaron por esa compra, el brasileño trabajó 2 horas y 7 minutos y el norteamericano apenas 42 minutos.

A mediados de este año la Federación Internacional de Trabajadores Metalúrgicos con sede en Ginebra, publicó

los resultados de una investigación que compara el salario real de los obreros calificados de 45 países, comparándolos con el tiempo que deben trabajar para adquirir una vasta gama de bienes. Con esas equivalencias los autores del estudio pudieron cotejar el nivel de vida que tiene el proletariado en distintas partes del mundo sin necesidad de hablar de salario en dinero. En el cuadro adjunto reproducen la información del folleto que reflejan esas equivalencias para diez países y catorce bienes homogéneos.

Luego del desayuno, Espinosa compró una camisa y un par de zapatos. En el momento de abonar, la cuenta era más abultada que lo que cobró por trabajar de lunes a viernes: el precio de ambos artículos era equivalente al salario de 52 horas. Un colega de Turín hubiese tenido que pagar en liras el equivalente a 13 horas de trabajo y uno de Oslo algo más de 11 horas. Si Espinosa quisiera un consuelo podría compararse con un obrero de Bangladesh que nece-

sita trabajar 287 horas -9 horas por día a lo largo de 32 jornadas- para comprar los mismos productos.

Para colmo, a Espinosa se le arruinó la heladera donde tenía un kilo de carne y otro de pollo que le costaron 2 horas de trabajo (21 minutos en Estados Unidos pero 3 horas en Corea del Sur). Luis se puso a pensar en lo caro que le iba a salir el arreglo, pero claro que mucho menos que una heladera nueva en la que tendría que invertir 308 horas y media de labor.

Para alejar la mufa se sumergió en el televisor importado de Japón que materializa algo más de 85 jornadas de trabajo de 9 horas cada una. El mismo televisor le cuesta a los japoneses bastante menos de la décima parte. Mucho mayor es la ventaja con los autos: para adquirir un auto chico cero kilómetro, un obrero de Osaka tiene que trabajar 476 horas, mientras que uno de Estados Unidos 743 y Luis Espinosa 6.253 horas. ♦

M. Z.

GANARSE LA VIDA

(Lo que en cada país se trabaja para adquirir algunos productos)



	JAPON	ESTADOS UNIDOS	ITALIA	ESPAÑA	COREA DEL SUR	NORUEGA	BRASIL	CHILE	ARGENTINA	BANGLADESH
PAN (un kilo)	11'	5'	39'	12'	25'	11'	27'	32'	20'	1h.31'
CARNE (un kilo)	1h.48'	11'	1h.57'	1h.23'	2h.51'	2h.33'	1h.24'	4h.00'	1h.05'	3h.25'
POLLO (un kilo)	32'	7'	26'	25'	1h.09'	51'	1h.03'	1h.42'	55'	3h.47'
LECHE (un litro)	6'	5'	7'	8'	28'	5'	10'	24'	5'	1h.31'
PAPAS (un kilo)	6'	2'	5'	5'	14'	4'	7'	15'	2'	45'
AZUCAR (un kilo)	8'	3'	9'	10'	24'	7'	14'	32'	1h.03'	1h.02'
CAFE (un kilo)	3h.14'	27'	1h.50'	1h.37'	7h.41'	51'	1h.16'	19h.17'	2h.04'	11h.22'
CAMISA DE HOMBRE (standard)	2h.00'	1h.30'	4h.15'	6h.15'	3h.00'	4h.15'	9h.00'	8h.30'	9h.56'	22h.45'
ZAPATOS DE HOMBRE (standard)	4h.45'	2h.15'	6h.45'	6h.45'	9h.45'	7h.00'	20h.45'	20h.30'	42h.12'	26h.30'
NAFTA (un litro)	4'	1h.00'	8'	6'	14'	4'	20'	25'	55'	6h.35'
ALQUILER MENSUAL (dpto. 2 ambientes)	35h.45'	21h.15'	37h.45'	57h.00'	64h.00'	56h.30'	21h.45'	32h.15'	88h.22'	189h.30'
HELADERA	87h.00'	19h.00'	54h.00'	53h.00'	128h.00'	42h.00'	136h.00'	356h.00'	308h.36'	1629h.00'
T.V. COLOR	64h.00'	31h.00'	130h.00'	135h.00'	137h.00'	92h.00'	264h.00'	375h.00'	769h.23'	2083h.00'
AUTO CHICO	476h.00'	743h.00'	1297h.00'	1523h.00'	1708h.00'	2400h.00'	3704h.00'	6268h.00'	6253h.00'	18938h.00'

ta. Steiert recuerda que "hasta media hora antes de la votación creíamos que no alcanzábamos el 75% ya que casi toda la prensa se nos puso en contra, y los empresarios hicieron campaña utilizando como chantaje la pérdida de productividad frente a los japoneses y amenazando con el desempleo". Pero lograron el apoyo requerido y comenzaron una huelga de siete semanas en dos de los diez estados alemanes.

La medida recién se levantó cuando el IG Metall y los empresarios del sector acordaron un plan plurianual de reducción progresiva del tiempo de trabajo sin caída salarial, cuya última etapa se pondrá en marcha el primer día del próximo año. Durante 1989 los metalúrgicos alemanes trabajarán 37 horas por semana y recibirán un aumento nominal en sus salarios del 2% frente a una inflación prevista del alrededor del 1% anual.

El dirigente gremial agrega que "además de la justicia social que significó para cada trabajador, hay otra derivación positiva sobre el nivel general de empleo". A comienzos de este año el IG Metall realizó un estudio que comprendió a 5300 em-

presas del sector metalúrgico para ver el efecto sobre el empleo de haber pasado de 38 y media a 37 y media horas semanales. El resultado fue que esa hora menos redundó en la creación de 20.000 nuevos puestos y evitó la desaparición otros 40.000. La contribución neta de 60.000 empleos cobra significación si se recuerda que desde hace cuatro años la economía alemana tiene una tasa de desocupación del 10% que es sufrida por alrededor de dos millones de personas.

A diferencia de los sindicatos argentinos, los alemanes no poseen Obra Social ya que a ésta la maneja el Estado. Pero también a diferencia de los sindicatos argentinos los alemanes pueden ser propietarios de empresas. El IG Metall fue hasta hace poco único dueño de un importante banco y tiene en su activo a una de las grandes empresas constructoras de Europa, la Neue Heimat. Pero los negocios no le van muy bien y se está desprendiendo de las acciones.

La posición política del sindicato más numeroso del capitalismo queda en evidencia a través de la militancia de su dirección. De los once integrantes del órgano

de conducción, diez son afiliados al Partido Socialdemócrata y uno a la gobernante Unión Cristiana Demócrata del canciller Helmut Kohl.

Además del objetivo de reducir el tiempo de trabajo (90% de los obreros alemanes disponen de cinco o más semanas de vacaciones) y de la permanente atención al tema salarial, la agenda del IG Metall contiene como metas la modificación de la ley de cogestión sancionada en 1976 para hacerla más equitativa, ya que ahora los trabajadores tienen menos de la mitad de los votos en el Comité de Supervisión de cada empresa, y la lucha política para paliar el desempleo.

Steiert cuenta que "hace poco le presentamos al gobierno una propuesta muy detallada para que invierta 20.000 millones de marcos por año (unos 11.000 millones de dólares) en transporte aéreo, medio ambiente y renovación de ciudades", aunque admite que "difícilmente tengamos eco de autoridades que llevan adelante una política para reducir impuestos a los ricos y subir impuestos al consumo".

(Desde Frankfurt) MARCELO ZLOTOWIAZDA

FITO PAEZ

La música como una

Luego de un
período
conflictivo,
que se notó
en el disco
**Ciudad de
pobres
corazones,**

Fito Páez
eligió que
"los colores,



CRISTINA FRAIRE

*la música y
el baile"*
vuelvan a
su mundo
creativo.
Pero su
anarquismo
de origen
no cede
por esos
cambios.

cachetada

Nadie diría que ese flaco al que un par de fotógrafos rodean como moscardones y una hermosa rubia —con acento cubano ella— le ata una cinta en el larguísimo pelo, fue alguna vez el tipo feo de la barra, en una esquina rosarina. Nadie diría que el asesinato de su abuela y una tía, que entonces eran sus familiares vivos más cercanos, desataría un vendaval de tristeza en torno suyo y un escándalo con reminiscencias de un Lennon o un Polansky doméstico en la Chicago argentina. Nadie diría que en pocos minutos él saldrá a hacer su música en esa Rosario que ama y odia. “¿Qué hacés, loco?”, saluda Fito Páez al periodista. Nadie diría que en su corta existencia creadora de 25 años y de símbolo del rock nacional, con Luis (Spinetta), Charly (García), ahora esté cerrando una etapa de desánimo y de ondas vinculadas a la muerte. Nadie diría de Fito Páez esas cosas observándolo ahora un rato antes de que haga su música, y mientras unos versos de Ey! (“no más por hoy, de verdad...”) salen de la cassette en esta pieza de hotel olvidable y convencional. Delgado, eléctrico como siempre, pero con un dejo de cordialidad en sus rasgos secos, agresivos no ya contra el periodista sino contra las cosas, Fito invita “ponete cómodo”. Y ya empieza la entrevista.

—¿No más?

—No más, estuve dos años volado y ahora vuelvo. Quiero empezar a sentirme bien y hacer shows para la gente. Estaba muy adentro, pero ahora quiero que vuelvan los colores, la música y el baile. ¡Viva la joda, loco! Fue mucho bajón, pero ahora hay que levantar el cachete y seguir adelante.

—Cuando apareció tu disco Giros formulaste una consigna solidaria: “¿Quién dijo que todo está perdido? Yo vengo a ofrecer mi corazón”. Con Ciudad de pobres corazones, en cambio, sacaste afuera toda tu bronca hacia la “puta ciudad” a la que le advertías “No me verás arrodillado”. ¿Qué significa ahora la aparición de Ey!

—Levantarse. Es una cachetada a la idea signada, esquemática, de Ciudad..., un disco mucho más ecléctico. La idea es: “¡Ey! ¿Cómo es esto, que primero es así y después cambia? ¿Cómo es la vida? ¿Cómo es la muerte, que un día aparece y después se va?” Yo esencialmente soy una persona erótica. Todo lo que me veas hacer a mí de acá hasta el día de mi muerte va a ser cachetada. Mi próximo disco va a ser otra cachetada, completamente distinta a Ey!, como un pintor con su paleta, que va eligiendo, que va cambiando. Yo me acuerdo siempre que a Picasso lo criticaban porque tenía muchas épocas y cambiaba constantemente. Uno de los pocos tipos que lo comprendió fue Dalí. Por mi parte, yo soy un tipo muy ecléctico y muy orgulloso de mi eclecticismo. Mi próximo disco, Novela, va a ser una historia de amor entre

dos pibes y van a volver los acordes y la melodía.

—Hoy volviste a tocar *Vengo a ofrecer mi corazón*.

—Sí. Lo empecé a cantar de nuevo porque me parece bien tocar los temas que le gustan a la gente. En una época decía: “No lo voy a tocar más”, y estaba muy enroscado, muy en intelectual. Ahora se me pasó. A mí me encantaría ver a Prince y que toque un tema que a

“El país es para mí un tatuaje falso.”

mí me gusta, aunque a él ya no le guste nada. Encima, *Vengo a ofrecer mi corazón* me gusta, es como convidar un caramelo.

—¿Cómo se sale del bajón?

—No sé, es una alquimia extraña, completamente intranferible para otro ser humano. Yo conocí a una persona que estuvo tres años sicótica y después volvió. Hay personas a las que les dura años, y hay otras que por el bajón ni nacen. No sé qué decirte.

—Con ese “no sé” ¿negás el carácter profético del músico al que siempre piden soluciones?

—Ni eso, lo mío es volver a ubicarme, ponerme en el lugar donde estaba. Yo razono en mis problemas y brillo en mi luminosidad para mí, y por mí pasa todo lo demás. A partir de ahí se generan un montón de necesidades y de alquimias, pero no voy a hacer nada para ver que otro resuelva un problema. Creo que en el fondo hay una idea fascistoide de la cosa, ¿no? De: “Yo soy el líder que determina cómo se va a mover todo, y todos tienen que respetarme porque yo soy más inteligente que los demás”. Al contrario. Yo sublimo ese poder, aprendo de la gente, salgo a la calle y vivo con ellos. No tengo que andar enseñándoles nada. Yo no vengo a abrirle la cabeza a nadie. Simplemente, mi música brilla de alguna manera y hay personas que la toman.

—Sin embargo, en un recital en el teatro Pueyrredón de Flores, dijiste: “Si gana Menem, ya no hay más nada que decir”, y arrancaste con *Ciudad de pobres corazones*. ¿Por qué?

—No sé. Fue un signo, una cosa que pasó por el aire y la dije. En general, no pienso lo que digo sobre el escenario. Vi a los chicos y ¡ey! dije algo. Ocurre además que no le creo nada a nadie. Ni a

Menem ni a nadie. Los políticos son fantoches, payasotes de aire.

—¿Tiene futuro este país?

—Me gustó mucho lo que dijo Peter Gabriel cuando vino para el concierto de Amnesty. Hay que tener ojo con los nacionalismos, porque en definitiva terminan acabando con las pocas neuronas que uno tiene. Acabar con esa idea de “patria”. El país es para mí un símbolo, no más, un tatuaje falso. Yo estoy integrado al coya porque él es un ser humano igual que yo. No me van a integrar una bandera, un himno o una escarapela. Por una cuestión de humanidad, de solidaridad, también puedo estar perfectamente integrado a un etíope o a un chino. Las fronteras y los límites son nada más que líneas escritas con el lápiz del poder.

—Desde el amor de *Vengo a ofrecer mi corazón* hasta el odio de *Ciudad de pobres corazones*, parecés una persona que elude los términos medios, los equilibrios.

—Lo que yo quiero decir es que el equilibrio no determina nada. Entonces, no es que opte por el desequilibrio absoluto porque tengo un equilibrio para hacer mis cosas, pero creo que los conceptos de “bien” y de “mal” adonde suelen querer llevarme las preguntas que me hacen no van a poder ubicarme en un lugar establecido, porque estoy por encima de eso. No estoy más allá del bien y del mal, pero estoy encima de eso. No me van a poder agarrar, nadie va a poder decir que soy “bueno” o “malo”. Puedo ser un angelito como puedo ser diabólico.

—¿Qué es el bien?

—Un mal chiste.

—¿Qué es el mal?

—Un buen chiste.

—Veo que tenés un libro sobre la medida de luz.

—Así es: *Confesiones inconfesables*, de Salvador Dalí. Me lo prestó Luis (Spinetta).

—Leé un párrafo que te haya parecido interesante.

—A ver, acá hay uno muy piola: “Mi erotismo es un juego con reglas precisas y al mismo tiempo con una ascesis tan rigurosa como una ceremonia de iniciación. Se trata primero de seleccionar una serie de seres escogidos por su belleza y sus aptitudes amorosas y luego, hecha la elección, imaginar parejas cuyos componentes no se conozcan. Establecer después una red de contactos, de diálogos y situaciones que poco a poco sorprenderá, seducirá, convencerá a los actores a someterse a las reglas del juego daliniano, cuya sutilidad evidentemente se les escapará, pero serán sus esclavos consistentes y sumisos. Poseo el arte de picar la curiosidad, crear leyendas, establecer contactos únicos”.

—Para vos, ¿qué es el erotismo?

—Lo que se esfuma.

—¿Hay una suerte de relación erótica con el público?

Otro tester de violencia

Hace un par de años, cuando contaba con sólo 23, Fito Páez pudo ser un héroe. Por entonces era el niño prodigio. El símbolo de la juventud esperanzada, talentosa, preocupada por la realidad, solidaria con la lucha popular. Nadie había conseguido hacer tanto en tan poco tiempo.

Pero no quiso llegar a monumento viviente. O no pudo: la violencia —el signo de estos tiempos— le mató la candidez, la ilusión, la inocencia y hasta la ternura. Entonces puteó literalmente a su ciudad, pisó los límites, corrió a contramano y no midió los riesgos. “Y ahora, que me vengan a buscar. No creo que lo puedan soportar”, aulló. Ya no hablaba del *Cuchi* Leguizamón como su gurú, quería ser un Prince del Sur. Decía que ofrecer el corazón era una tontería. El, que le había dedicado a su amigo Charly García una canción de amor, pidiéndole que no se estrellara en una curva (Cable a tierra), no dudaba en pisar a fondo el acelerador aunque llevara dos ruedas por la banquina.

Muchos no lo entendieron. “Se volvió loco”, dijeron. “Lo perdió la droga”, acusaron los moralistas prejuiciosos. “Qué pena, qué bien pintaba”, fue el lamento colectivo. Los dedos acusadores, como tales, no tenían ojos y por lo tanto no veían que el muchachito rosarino, en el fondo, seguía siendo el mismo. Pero con otro tempo.

También hubo quienes aplaudieron, condescendientes, todos sus desplantes. “¿Fito dijo que *Sting* es un pálido? ¡Sí!, buenísimo”, exclamaron. Pero muchos de esos aduladores hoy estarán desorientados, porque Páez, como un habilidoso contralantero, demostró que es capaz de desmarcarse de todo y de todos. Así fue como amagó para un lado y salió para el otro, con la pelota dominada.

Quizá le pedimos demasiado a un pobre corazón de veintitantos años, y tal vez éste sea el momento ideal de entender que su vida son muchas a la vez, que Ey! puede convivir en su música con las reivindicaciones folklóricas más puras, como los discos de Liliana Herrero y Leda Valladares que alentó desde la producción. Luis Alberto Spinetta, su hermano mayor, cree que hay un sutil paralelismo entre los explosivos virajes de Páez y los cambios que experimentó él mismo hace ya mucho, cuando se fue de *Almendra*, huyendo de la *Muchacha ojos de papel*, y pergeñó el ácido *Pescado Rabioso* de *Me gusta ese tajo*. Los críticos de aquellos años fueron implacables: “Spinetta ya no es el mismo, se perdió la magia”, sentenciaron. Pero se equivocaban, como fue notorio.

Ahora esa lección debería estar bien aprendida por los “jueces” de los artistas. Hace ya mucho, Atahualpa Yupanqui advirtió, sereno, que los hombres deben ser más astutos y cautos. Como los animales, que nunca tropiezan dos veces con la misma piedra. ♦♦

VICTOR PINTOS



EDUARDO MARTI

“Esencialmente soy una persona erótica.”

—Por supuesto. Hay momentos en los cuales le querés dar todo, y hay otros en los cuales no le querés dar nada.

—¿Por qué?

—Cuando salió *Ciudad de pobres razones* no tenía ganas de que me dieran bola. Entonces generaba un clima para que la gente se quedara quieta. Al poco tiempo viajé a Cuba y armé otro material que a los cubanos les encantó. Estaba seduciendo de distinta manera a dos audiencias. Es como una marea que viene y se va. La gente, cuando te ve tan denso, no te da bola y se va. De hecho, los chicos pueden frenarte como protagonista del juego erótico. Uno puede manejarlo, pero también te pueden manejar a vos. El otro día vi el video de la presentación de *Ciudad...* en el Estadio Obras, y vi a todos muy quietos, y a mí mismo generando eso. No daba chispa, no daba nada para que alguien se pusiera al palo. Era como un movimiento envolvente, sicodélico, mucho bajorrelieve.

—¿Dirías que el arte consiste en seducir?

—Nunca diría eso, porque arte es una palabra que yo no uso. Es lo mismo que decir “la música”, “la danza”, “el pueblo”. Términos que no quieren decir na-

da, que se cayeron de alguna boca mal educada.

—¿Revelarías algunos de tus secretos para pegarle cachetadas al público?

—No. Nunca te contaría mis secretos.

—Hubo una época en la cual solías citar a Michael Foucault. Lo citaste en cuatro o cinco reportajes.

—Sí, con Luis (Spinetta) leí *Vigilar y castigar*, *Las palabras y las cosas*. Y algún otro libro. El tipo reveló el misterio, descubrió que cada uno de nosotros tiene adentro un cana.

—¿Vos también?

—Claro.

—¿Cómo se manifiesta en vos ese cana?

—Insisto en que no voy a andar vendiendo mis secretos por ahí.

—Por lo menos, contestá si se manifiesta mucha o pocas veces.

—Bastante, es un cana al que hay que saber reprimir.

—Describí alguna imagen de las nuevas canciones, alguna letra.

—Es muy difícil. Son pinceladas. Cada frase es el devenir de un circuito electrónico que desemboca en una palabra. Un circuito formado por vivencias, por cosas signadas. Todo eso desemboca en la palabra y es tan fugaz como eso. Por eso, decirte alguna frase sería congelarla, momificarla. Podría, si se me ocurriera, inventar una nueva. Todo responde a lo que nos pasa en la vida.

—Pero nadie conoce tu vida.

—Tampoco tiene por qué conocerla. Yo no creo en las entrevistas, ¿sabés? Creo que no se llega a conocer a la persona. Es como una cosa falsa. Yo podría estar mintiéndote, por ejemplo. Todo lo que dije puede ser mentira y mi vida puede girar afuera de esto. Cuando me piden las entrevistas, las concedo y digo lo que quiero; nunca lo que no quiero. Cuanto más misterio le ponés a la cosa, más quieren revolver.

—En eso consiste el periodismo.

—El periodismo, según Fernando Noy, es un arte menor, sin ofender a nadie, claro. A pesar de que tampoco creo en el concepto de “arte”.

—Seguramente, tampoco te animarás a revelar algún grave error que hayas cometido.

—Nunca. Vine al mundo para brillar.

—Está bien. Si lo revelaras, quebrarías un secreto.

—Claro, el secreto de uno mismo, que es a la vez el secreto de la muerte. Lo que vos me estás diciendo es: “¿Por qué nadie me quiere decir adónde voy después de esta vida?”. Eso me estás diciendo.

—No se me había ocurrido.

—Bueno, yo leo eso. Olvidate de que soy Fito Páez y todo eso. Lograste, por ahí, embocarla en un intersticio de la muerte. Lograste concluir: “Okey. Algo habrá ahí”.

—Tal vez.

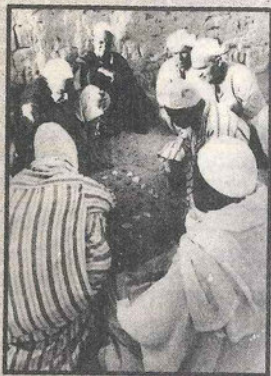
—Sí. ♦♦

DANIEL RIERA

Cairotas para ser contados

Naguib Mahfouz

El callejón de los milagros



narrativa Las otras culturas

ALCOR

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS,

Naguib Mahfouz

Ediciones Martínez Roca
Argentina, 1988.

detiene allí y a partir de 1959 da a sus relatos un tono claramente simbólico: el hombre alienado por la sociedad contra la que lucha y de la cual es víctima; la condición egipcia; el traumatismo del mundo árabe después de la derrota de la Guerra de los Seis Días, representado por un universo que ha perdido su lógica y su determinismo tradicionales y deja inermes al individuo.

Zugah el-Midaqq, conocida entre nosotros como *El Callejón de los milagros*, aparece en 1947, en pleno período realista, cuando la estética y la militancia sociopolítica de muchos intelectuales egipcios llevaba a la tematización creciente de los sectores populares localizables en los barrios citadinos. Los mismos que comenzaban a animar la historia moderna del mundo árabe. Mahfouz encuentra a sus hombres y mujeres en las calles de El Cairo (cuatro de sus novelas toman sus nombres de otras tantas arterias de la ciudad); aquí se trata del callejón de Midaqq, donde viven, conviven, se observan, aconsejan y despedazan una treintena de personajes unidos por el común espacio vital, pero también por ciertos mecanismos psicosociales que van sugiriendo patrones culturales arraigados. La temática amorosa es un buen ejemplo. Polifacético, adaptado a cada personaje, variado, totalizador, el amor (apasionado; tibio; convencional; homosexual; familiar; conveniente; prostituido; rejuvenecedor; asfixiante; mentido) está casi en cada caso ligado al dinero: se lo puede poseer porque se tiene dinero o al contrario, se puede tener riqueza vendiéndolo (y no sólo mediante la prostitución). El corolario es, naturalmente, el ascenso social o su contrario, el estancamiento. El proceso de Hamida es ejemplar en este sentido; la joven huérfana, hermosa, sensual, pasa por diferentes etapas en muy poco tiempo: se compromete con un joven humilde a quien no ama cuando éste le promete salir a ganar dinero para merecerla; en su ausencia un fuerte (y viejo) comerciante la pide en casamiento a su madre adoptiva; Hamida olvida al joven y sueña con la riqueza del viejo;

éste cae enfermo, el plan se desbarata y la muchacha es seducida por un elegante proxeneta que la introduce en el ámbito prostibulario, donde vive una vida rica y disipada. Los mecanismos son diversos, los motores son los mismos.

En general, las situaciones descriptas son corrientes y tratadas con humor e ironía. Algunos personajes se prestan particularmente a ello y Mahfouz aprovecha la ocasión: Zaita, el deformador de mendigos; el Dr. Booshy, que vende dentaduras que ha robado a cadáveres exhumados; Kirsha, ya viejo, casado, padre de varios hijos adultos, a la caza de jovencitos homosexuales; el Jeque Darwish, adormilado pero siempre pronto a deletrear algún término en inglés. Historias. Historias contadas fluidamente, con la maestría de quien sabe narrar y narra sobre lo que sabe. Quizás lo menos natural sea una concesión al naturalismo. La caída de Hamida en la prostitución y en menor escala la derrota de casi todos los personajes, cada uno en su historia particular, parecen productos del determinismo de la escuela realista exacerbada. No lo es, en cambio, pese a su brutalidad, el asesinato de Abbas, el más puro de los personajes, enamorado de Hamida, muerto a manos de un grupo de soldados ingleses que pagan los favores de la bella en un bar que frecuentan. En 1947, para un intelectual egipcio comprometido como Naguib Mahfouz esta circunstancia no era naturalista. Era militante. ♦♦

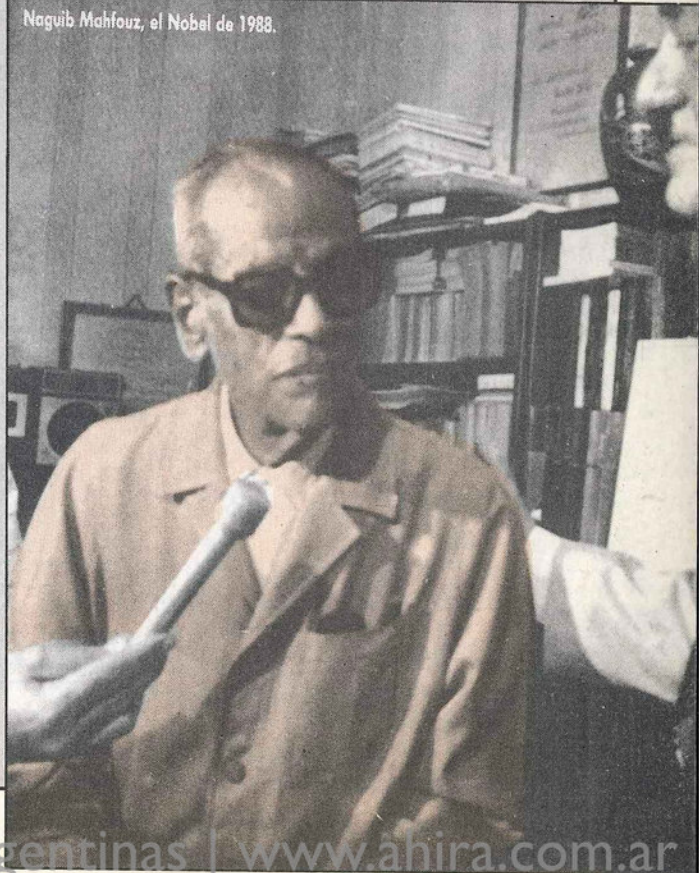
RAUL VICTOR SOUMEROU

El primer Nobel de Literatura concedido a un escritor africano fue el de 1986; a través de Wole Soyinka (1934-Nigeria) se reconocían los valores de las letras negro-africanas. Dos años después el reconocimiento se extiende hacia el norte del continente, a Egipto, y premia a Naguib Mahfouz (1911), uno de sus más grandes escritores vivos, con una obra que acompaña desde los años '40 el renacimiento literario de los países árabes y que comprende, como la de Soyinka, narrativa y teatro.

Ese renacimiento comienza a trabajarse desde el siglo XIX mediante la búsqueda que entre otros problemas debe resolver el de la forma (prosa o verso) y el de la lengua (clásica o dialectal). Durante el período 1920-1940 algunos escritores libaneses y egipcios confirman la preeminencia de la novela, y con ella de la prosa así como del habla corriente. Finalmente, a partir del final de la segunda guerra, la generación de Mahfouz ratifica esos precedentes y asiste a la proliferación de escritores de valía y a las posibilidades del mercado del libro, difundido a precios accesibles.

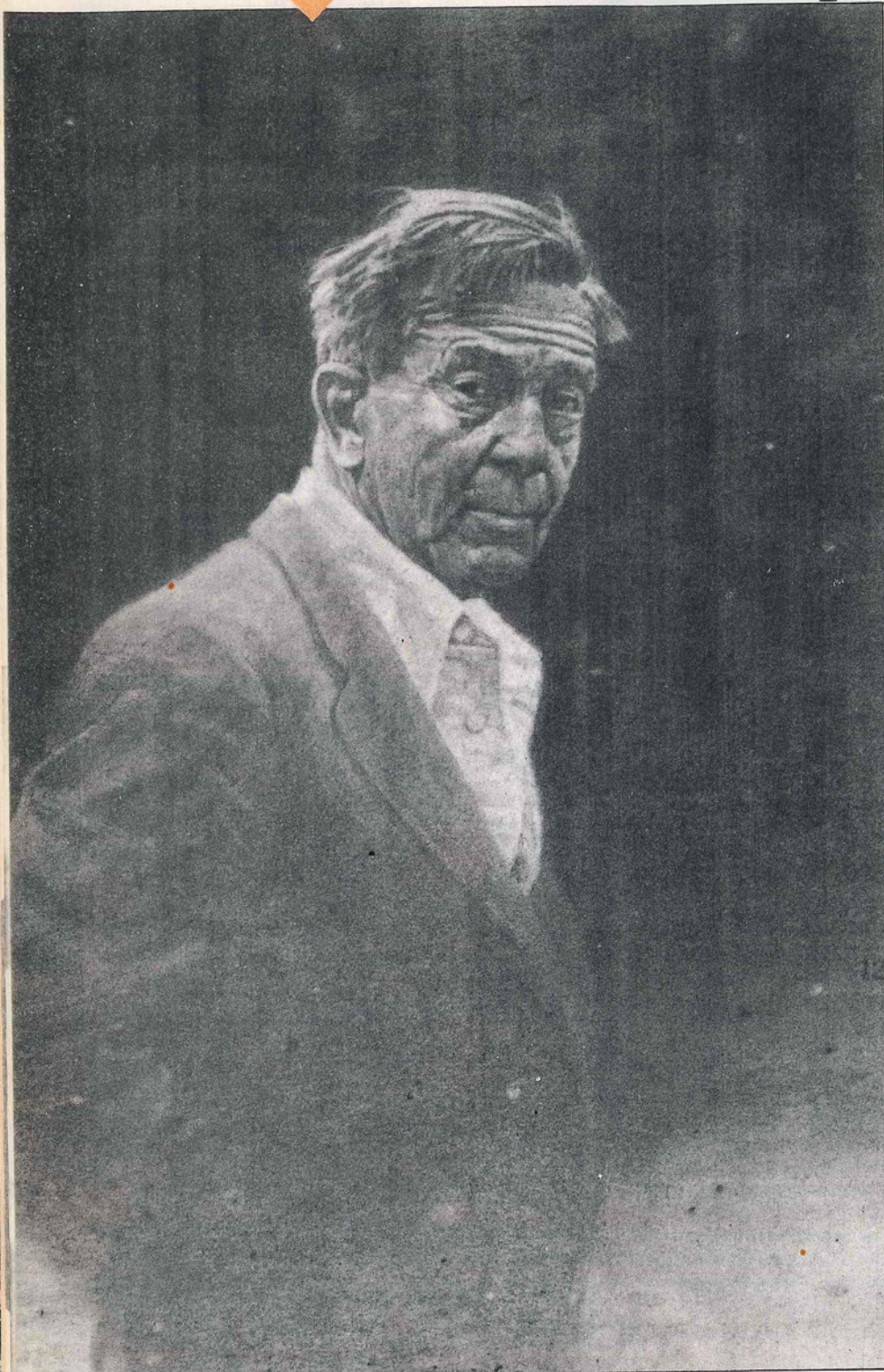
De ese grupo, que aún escribe, Mahfouz es considerado el "más fecundo e imaginativo". Es el especialista André Miguel quien así lo califica y quien define lo que podemos llamar la narrativa árabe actual como la formalización de un todo independentista (política, económica y culturalmente), que "reclama como corolario la participación de las masas, la justicia social y el regreso a las fuentes del patrimonio cultural". En ese contexto, la novela histórica de los primeros años de la generación (circa 1940) da paso al realismo (1945-1957); Mahfouz sigue esos cambios, no se

Naguib Mahfouz, el Nobel de 1988.



JOHN CHEEVER
BIOGRAFIADO

Conocimiento por los abismos



Dentro de una moda de urticantes biografías —Salinger, Lennon— acaba de aparecer, en Estados Unidos, **John Cheever: A Biography**, de Scott Donaldson, donde se revelan fulgores conocidos y oscuridades presentidas de uno de los mayores escritores norteamericanos.

Si lo que pretendemos es no complicarnos demasiado la vida, entonces sería de sabios afirmar que el grueso de quienes dan forma a la literatura norteamericana comprende en sus filas a dos grandes “bandos”: 1) los escritores que buscan obsesivamente parecerse a lo que escriben (tal es el casi patético caso de Hemingway); y 2) aquellos autores a quienes su ficción se empeña en mezclarse con lo aparentemente cotidiano (tal es el caso de Fitzgerald).

John Cheever (1912-1982) alguna vez aseguró ante testigos confiables que “Hemingway estaba completamente chiflado” para luego —corría el año 1971— encerrarse en una despojada cabaña de Iowa donde estaba dando los últimos toques a una deliciosa, sentida y poco objetiva biografía del autor de *El Gran Gatsby* para las populares *Atlantic Brief Lives*. La identificación de Cheever con Fitzgerald (ésta fue la crítica que se le hizo a la biografía) no es casual. Tampoco lo es su aversión al universo hemingwayano. Cheever —como Fitzgerald— fue un descastado a lo largo de gran parte de su carrera, así como también fue considerado un “testigo de su época” y un “fiel radiógrafo de los suburbios”; sitio donde discurre gran parte del discurso de un hombre que, en realidad, consideraba a su entorno co-

mo algo casual mientras que fundamentaba el sótano y los cimientos de su prosa en las leyendas menos frecuentadas de la mitología griega.

LAS RAZONES CORRECTAS. "Testigo de su época" y "radiógrafo de los suburbios" —algún crítico más entusiasta se arriesgó con un "Chéjov del Nuevo Mundo"—son, convengamos, el tipo de flores que siempre se arrojan cuando lo que en realidad se pretende es negar la consagración definitiva y mirar hacia paisajes más vistosos. Escritores politizados, por ejemplo.

Cheever recibió muchas flores, así como también muchos premios. Gran parte de ellos —él era el primero en reconocerlo— "por razones completamente equivocadas". La recientemente aparecida biografía de Scott Donaldson para el sello Random House ha causado cierto saludable espanto en el ambiente literario norteamericano y, además —esto es lo importante—, ayuda a vislumbrar "las razones correctas" detrás de la obra de Cheever. O al menos las que él entendía como dignas de ser premiadas.

Tal vez uno de los pocos casos de narradores natos, Cheever empezó a contar historias a los ocho años publicando su primer cuento, *Expulsado*, en la prestigiosa *The New Republic* días después de haber sido expulsado del colegio secundario por razones no del todo claras. Esta "casualidad buscada", de ahí en más, se hace presente en todas las novelas y en el vastísimo cuerpo de relatos que lo convirtió a lo largo de los '40 y '50 en un autor popular por, sí, "razones completamente equivocadas". Cheever —más que ninguno, tal vez por su larga asociación con la revista— se convirtió en lo que se entiende como "escritor del *New Yorker*", suerte de estigma traductible como escriba por encargo, alguien que acepta los lineamientos y el credo de un estilo establecido sin que le importe un hipotético condicionamiento de su prosa y de sus temas.

Cheever —como Sísifo, a quien decía admirar— arrastró esta piedra colina arriba a lo largo de gran parte de su carrera. De nada sirvieron los esplendores de *La crónica de los Wapshot*, *El escándalo Wapshot* o los aires sombríos de *Bullet Park*. Cheever era un escritor de revistas demasiado premiado cuyas novelas, se decía, eran en realidad cuentos disfrazados de capítulos autoconcluyentes. Estructuras libres que, ni siquiera, podían ser emparentadas con los vistosos y efímeros fuegos artificiales de los experimentalistas Pynchon, Gass, Barth & Co. A toda esta avalancha dialéctica, Cheever respondía con un "ésta es mi utilidad, esto es lo que hago bien después de todo. Sin esto, mi vida no tiene demasiado sentido, digamos". Al menos eso fue lo que le dijo a un periodista del *Paris Review* poco después de que el establishment literario

hubiera condenado a *Bullet Park*. De ahí al alcohol, los psicofármacos y los viajes al fin de la noche hay muy poca distancia. Y Cheever, como Fitzgerald, sacó boieto y se subió al tren.

LA ZAMBULLIDA. Es entonces cuando la biografía de Donaldson —y la vida de Cheever— se transforma en algo apasionante. Esto no ocurre por los detalles escabrosos —el derrumbe de un matrimonio, los escándalos en público, las botellas vacías y una actividad sexual que llega a lindar con la satiriasis— sino por la clara "necesidad" de hundirse para salvarse. Un recurso o exorcismo relativamente conocido por los artistas que tiene una particular contra: es fácil de empezar pero cuesta salir bien librado del asunto. Cheever —como los nadadores compulsivos de sus cuentos— se zambulle, acepta una bisexualidad castrada por la sociedad y por los años, sale a tomar aire y escribe *Falconer*.

Novela consagratoria, crónica de presidio e indisoluble metáfora autobiográfica; el libro consagra a Cheever con una triple redención: la de los críticos, la de los lectores, la del autor mismo. Los últimos tramos de la biografía de Donaldson nos muestran, a un escritor feliz ante el éxito descomunal de la antología de sus cuentos y las infinitas congratulaciones culposas de colegas. Alguien descubre entonces que Cheever es y fue "el primer realista mágico de las letras americanas". Y mientras empiezan los rumores de un Nobel que no llega, Cheever insiste en repetir que "mi único objetivo fue el de contar historias que consiguen integrar mi historia con la historia del mundo". En los últimos dos años de su vida, disfrutó de esta integración planetaria sin por eso dejar de hacer disfrutar a sus cada vez más numerosos lectores. Oh, parece un paraíso —más despedida que novela— fue concebida durante el sismo de un cáncer fulminante y concluye con "la sensación de que aquel momento era de un exquisito privilegio, el enorme beneficio de vivir aquí mientras el amor nos renueva".

Décadas atrás, en la primera novela de Cheever, el patriarcal Leander Wapshot le aconsejaba a su hijo Coverly —transparente alter ego del autor— que "se rompiera el cráneo antes de llorar". John Cheever, hijo obediente y artista consciente del tempo dramático, recorrió sin atajos el camino que empieza con un golpe revelador que se hace imprescindible para poder disfrutar de un paraíso merecido y peleado a fondo. Eso que en el oficio se conoce bajo el trinado nombre de "final feliz". Quizás ahí esté la razón de que la biografía de Donaldson —y la vida de Cheever— gocen de la coherencia, la calidad estilística y la apasionada grandeza en los detalles que sólo es posible hallar en las mejores novelas. ♦♦

RODRIGO FRESAN

Cambio de escena

El 5 de noviembre pasado, los espejos que pueblan las paredes de la casona de la Asociación Argentina de Actores fueron testigos de un cambio "histórico". La contienda electoral desarrollada en ese gremio dio como resultado la victoria de la Lista Violeta sobre la Granate, que había mantenido su hegemonía política en el sector durante casi, dos décadas. Los triunfantes, que obtuvieron 1.900 votos, surgen a partir de una alianza entre sectores radicales y peronistas que decidieron aunar sus fuerzas para enfrentar a la izquierda, encabezada por Onofreo Lovero y Víctor Bruno, y que logró 1.200 sufragios. El ungido presidente es Duilio Marzio, y ocupa la secretaría general el justicialista Alberto Fernández de Rosa, en tanto, que el radical Juan Carlos Dual piloteará la secretaría gremial de este gremio que tiene casi un 70% de desocupación. En diálogo con *EL PERIODISTA*, Fernández de Rosa marcó los objetivos de la nueva conducción: "Recuperación de la representatividad, que estaba fraccionada; recuperar la obra social, que está prácticamente perdida, y dialogar con los empresarios del sector, sobre todo con los canales estatales que son los más conflictivos". El debutante funcionario sindical subrayó, asimismo, la necesidad de una sanción urgente de la Ley Nacional de Teatro y de su par en el área de Radiodifusión.

La anterior conducción, cabe señalar, apoyaba la propuesta diseñada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, y trabajó en forma unificada con todos los sectores de la comunicación en ese tema y en las cuestiones relativas a la defensa de los derechos humanos. Víctor Bruno, secretario general saliente, también apresuró su balance ante *EL PERIODISTA*: "En principio, vale señalar que fueron elecciones ejemplares. La lista perdedora se quedó frente al sindicato, y aplaudió a la ganadora. Fue una muestra de democracia sindical. En cuanto a las razones del triunfo —reflexionó— confluyen varios factores: pero, no hay que olvidar que aquí se unieron tres listas para enfrentarnos". ♦♦

N. L. J.

EL CULTO AL CUERPO ESTA DE MODA

BAILE DE ILUSIONES

Cuando llega el tiempo en que florecen los naranjos, el paisaje urbano de la ciudad de Buenos Aires se transforma: toda suerte de gimnasios e institutos ofertan técnicas de aerobics, low-impact, work-out, danza-jazz, streaching y kalistecnics. También abundan los Apolos que se empeñan en integrar mente y cuerpo con trabajos psicocorporales o con máscara. Mientras la mayoría de las disciplinas apunta a lograr categóricas metamorfosis corporales, otras tienden a mejorar la calidad de vida.

Los tiempos en que se podía encandilar y seducir a una chica hablando de la estética psicologista del cine de Bergman o de la sociedad carnívora que sentenciaba Marcuse parecen haber muerto definitivamente. La reflexión en un café, las esperanzas puestas en proyectos sociales transformadores y las apetencias culturales han pasado de moda. Ahora hay que lucir un buen cuerpo y hacer mucha gimnasia. Esto lo confirma la proliferación de locales durante lo que va de esta década.

Fitness, uno de los más completos y modernos que hay en el país, propiedad del ex-decathlonista Tito Steiner, cuenta con equipos altamente sofisticados. Remos y bicicletas computadas marcan los kilómetros que se van avanzando y también las calorías que se pierden; aparatos llamados **Ariel 4000**, con un programa fijo para hacer gimnasia y otro diskette individual, que guarda los datos personales de cada deportista (para marcar la fuerza y la intensidad que debe darle a cada uno) son algunas de estas maravillas modernas de la técnica. "Cuando estoy arriba de la bicicleta, me parece que vuelo" dice Lucas, de 19 años, con su cara encendida y la respiración entrecortada.

Es muy amplia la variedad de disciplinas: aerobics (correr para ir distendiendo el cuerpo), low-impact (correr sin saltos), work-out (gimnasia focalizada en algunas zonas del cuerpo), jazz (al compás de una música muy rítmica), streaching (ejerci-

cios de elongación, estiramiento de los músculos) kalistecnics (también gimnasia por zonas, durante 10 minutos), complementado con los aparatos, bicicletas, pesas y aditamentos computarizados o mecánicos, hidromasaje, sauna y camilla solar. "Empecé a hacer deporte hace tres años, a los 50; me arrepiento de no haber empezado treinta años atrás. Me siento un pibe", afirma Héctor, que cuida sus formas también haciendo dieta.

Barre Colorate, otro de los gimnasios modernos, muy luminoso y bien decorado, completa su estructura funcional de equipos y aparatos con canchas de tenis y de squash, gimnasia al aire libre, donde también incluyen gimnasia modeladora, Old Gym y Yoga, máquinas computadas **Universal** y hasta una sala de video con pantalla gigante para ver los últimos avances en Estados Unidos, en cuestiones que tienen que ver con el deporte y los métodos de capacitación corporal.

Marisa (a quien no le preguntamos la edad) dice que hace gimnasia "para sentirme siempre bien y estar joven".

EL MUSCULO NO DUERME

Inmersos en los amplios gimnasios, sudando y tratando de ganarle a las máquinas, estos deportistas urbanos están rigurosamente uniformados. Las mujeres, con sus maillots, mallas cavadas y medias de lycra de colores fuertes y los hombres con sus equipos de pantalón corto o largo y buzos o reme-

ras, lo que presupone un gran montaje empresarial de indumentaria deportiva. Adidas maneja el 70% del negocio mundial de este tipo de ropa y produce 280 mil pares de zapatillas por día. En Argentina también distribuye la marca Le coq sportif. No por nada, Sylvester Stallone, cuando se entrena a lo largo de sus películas para el combate final, siempre practica con equipos de la empresa Adidas. Rocky/Stallone impulsó la moda de los hombres musculosos una década atrás y sus emuladores argentinos dan vueltas por los gimnasios tratando de ser invencibles o de conseguirse una chica como Brigitte Nielssen. Sin embargo, uno de los empleados de **Fitness** afirma que "la moda ya pasó; hoy la gente que sigue viniendo es porque ha tomado conciencia y ha decidido cambiar su forma de vida. Han optado por una vida sana y deportiva".

Toda esta gama de disciplinas deportivas tiene su soporte también en revistas y publicaciones que difunden el fenómeno. En Buenos Aires se distribuyen **Flex**, **Muscle and Fitness**, **Muscle Trining** (que en el último número trae en su portada a Arnold Schwarzenegger, otro de los patovicas justicieros) y

Muscle Sport, todas provenientes de Estados Unidos. Una colección en fascículos llamada **En forma**, de España, enseña a armarse un gimnasio en casa con algunos elementos básicos indispensables. Las argentinas son **Plena Forma**, **Super Apolo** —dedicada exclusivamente al fisicoculturismo mundial— y la decana **Cultura Física**, que se edita hace diez años con una tirada mensual de 10.000 ejemplares. Precisamente en su número 100 tiene en tapa a Sylvester Stallone y en sus páginas interiores una nota sobre la *rambomanía*; otras notas versan sobre los picos de montañas (bíceps), hormonas de crecimiento y mujeres fisicoculturistas. Las publicidades incluyen maquillaje de bronceado instantáneo, un manual para el uso de los anabólicos esteroides

(tan cuestionados últimamente debido a la descalificación de Ben Johnson en las Olimpiadas de Seúl), y hasta una completa "biblioteca culturista". ¿Quién dijo que se había perdido el hábito de la lectura?

MENS SANA

Se fatigan también aquellos que ven el cuerpo como una integración con la mente y lo, trabajan desde distintas disciplinas. Desde **Río Abierto**, un centro para el desarrollo armónico del hombre, fundado en 1966, la profesora Susana Estela realiza trabajos corporales "para recuperar el movimiento natural de las personas", según informa, "con técnicas psicocorporales que conducen a la experiencia transpersonal". Allí se practican ejercicios de relajación corporal, emocional y mental y respiratorios (con algunos elementos del yoga más dinamizados). "La gente que se acerca a nuestra institución, generalmente con dolores musculares intensos, puede romper sus corazas o armaduras y encontrar un equilibrio psicofísico".

Al respecto, la licenciada Marta Slemenson, psicóloga y socióloga, especialista en bioenergética, afirma que "la gente no tiene conciencia de su cuerpo, disocia permanentemente.



LA MODA NO INCOMODA

La tendencia actual para las chicas pasa por el modelo-salud; un cuerpo gimnástico, con las formas marcadas, buen busto y buena cola, bien alimentado y de aspecto saludable" afirma Myriam Bunin, directora de la escuela de modelos Unique S.A., instituto que desde hace tres años ha capacitado a más de 4.000 alumnas como modelos profesionales. "El modelo de hombres es el que llamamos hombre-sexo, musculoso, con muy buen cuerpo, caja torácica amplia y que dé una imagen fuerte, de virilidad".

La escuela apunta a una capacitación integral y en sus cursos incluye no sólo lo que tiene que ver con la moda y la ropa, sino también técnicas de relax, dietas y alimentación adecuada, cuidado del cuerpo, posturas y pulido de defectos: "Acá la protagonista es la alumna", dice su directora desde su sobrio y luminoso despacho. "No nos interesa que las chicas copien modelos de otras profesionales; queremos que ellas mismas valoren su potencial y lo expresen plásticamente a través de su personalidad".

Cuando ingresan a la escuela las postulantes son observadas detenidamente por un profesor que completa una ficha donde se marcan todas sus características físicas (cara, cabello, busto, contextura, piernas, figura, etc.). Cuatro meses después, una vez finalizado el curso de modelo, se

efectúa un seguimiento para observar su evolución.

"Las modelos no sólo tienen que lucir la ropa; tienen que saber interpretar lo que tienen puesto", piensa Myriam Bunin, quien agrega que "no interesa sólo una chica linda con buen cuerpo; desde Unique apuntamos a una formación donde lo físico se fusione con lo mental, lo psíquico".

Néstor Varze (el karateca que rompe barras de hielo en el programa de Sofovich) es el profesor de work-out, una gimnasia localizada para eliminar la flaccidez y endurecer la cola y el abdomen. La escuela incorporó recientemente máquinas y aparatos tanto para hombres como para mujeres, y próximamente hará lo propio con danza clásica, para darle más soltura a los movimientos de las modelos.

Unique tiene cursos para distintas edades: de 9 a 14 años ("son divinas las nenas, las más naturales de todas", dice su directora), de 14 a 22, de 22 a 30 y también mujeres de más de 30 años.

Acerca de la salida laboral de las alumnas, Myriam Bunin confirma que "las mejores son captadas por nuestra propia agencia y la inserción en el mercado profesional es notable: las dos últimas Miss Argentina salieron de nuestra escuela". Un ojo amenazador, pintado de azul, mira durante toda la entrevista. No es el ojo de Dios, es el logo de Unique, que observa día y noche a las chicas que sueñan cambiar sus vidas, por lo menos estéticamente. ♦♦

F.G. y D.F.Q.

Nosotros somos cuerpo y mente. Trabajamos con esas corazonas (tensiones corporales crónicas que se relacionan con emociones bloqueadas) que ayudamos a que se rompan con una psicoterapia adecuada".

Consultada por EL PERIODISTA sobre el auge de los cuerpos musculosos, la licenciada Slemenson piensa que "a partir de Rambo el cuerpo se transformó en un objeto de consumo". Y agrega que "la figura de Stallone es la de un hombre sin alegría, con un cuerpo enorme, la cabeza chica y los ojos tristes". Categóricamente afirma que "hacer deportes es bueno en la medida que sea placentero porque el placer es el único índice aceptable de salud". Y esto lo complementa y corrobora Susana Estela, que piensa que "esta moda del cuerpo, facilitó a la gente encontrarse con el placer y sentir más plenamente".

El doctor Roberto Gindín, sexólogo del CETIS, -Centro de educación, Terapia e Investigación de la Sexualidad- opina que "la gente que hace deporte quiere vivir más y mejor, elevar su calidad de vida y por lo tanto mejorar su vida sexual". Sobre la relación entre sexo y deporte, Gindín confirma que "quienes hacen ejercicios físicos intensos, como los aerobistas y ma-

ratonistas, incluso sobrepasando el límite común, sus cerebros segregan una sustancia llamada endorfina, que, por un lado anula el dolor físico y por el otro, aumenta el deseo sexual".

Juan Carlos Kreimer, director de la revista Uno mismo, que mantiene un tiraje mensual de 22.000 ejemplares, dice que "desde nuestra publicación intentamos mejorar la calidad de vida de la gente, con un postulado básico que es estar yo bien para luego estar bien hacia afuera". La editorial que publica Uno mismo, edita también Cuerpo y mente en deportes, una revista que intenta la fusión de disciplinas mixtas. Kreimer agrega que "se trata de poder romper los modelos culturales establecidos y de que la gente pueda encontrar los propios".

Al respecto, la licenciada Slemenson afirma que "nuestra sociedad pone énfasis en modelos culturales siempre juveniles, dinámicos y activos; es llamativa la cantidad de cirugías estéticas que se hacen en Argentina".

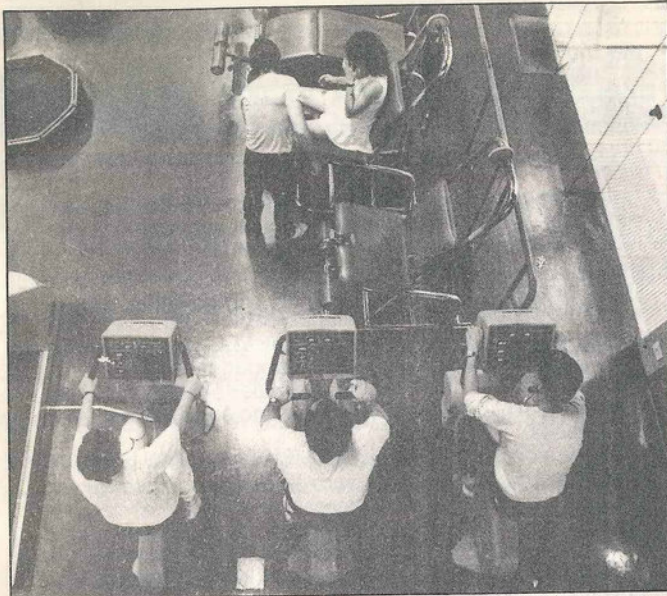
Sobre este tema, EL PERIODISTA entrevistó al Doctor Horacio García Igarza, cirujano plástico, director de Mepre, una clínica "para optimizar el

estado físico, la salud y la belleza". Desde su lugar de trabajo, una casa suntuosa y confortable en el barrio Norte, el doctor García Igarza dice que "la sociedad exige buen aspecto físico y la demanda de cirugías estéticas es alta". Las operaciones más comunes son de nariz, arrugas, párpados, mamas ("por demanda de más busto;

en Estados Unidos y Europa el año pasado se implantaron 250 mil pares, en tanto que en Argentina, 40 mil ingresaron al país"). El doctor García Igarza piensa que "la cirugía estética es importante y ayuda a la persona siempre y cuando sea para instalarla en un cuerpo sano".

Elena Matoso, fundadora del Instituto de la Máscara y vice-





Los diskette guardan los datos personales de cada deportista: la cibernética.

presidenta de APTELEC, la Asociación de profesionales en técnicas y lenguajes corporales, realiza una tarea expresiva con el cuerpo a partir de un trabajo con máscaras. "El trabajo parte del cuerpo, como cuerpo enmascarado" afirma la licenciada Matoso. "El cuerpo crea sus máscaras y éstas se cristalizan en él; hay que tomar conciencia del cuerpo tenso y metabolizarlo a través de una actividad creativa".

Respecto de los modelos culturales corporales cor-

Sobre la bicicleta, con la respiración entrecortada, los adolescentes barbotan: "es como volar".



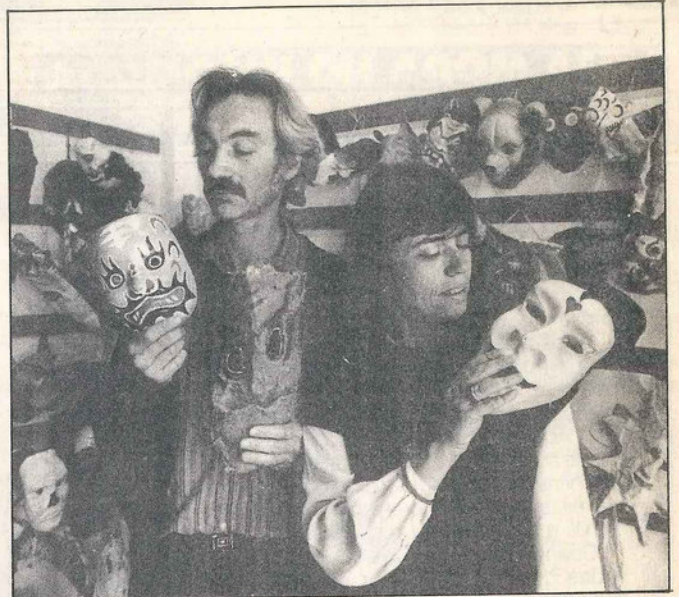
porales, Matoso opina que "se pasó del musculoso, al más dúctil, más plástico". Sobre su tarea en el Instituto dice que "a través de los trabajos, veíamos cómo la cara quedaba rígida, entonces incorporamos las máscaras que no son otra cosa que objetos que se resignifican en el uso y ayudan a liberar el cuerpo".

Acerca de los problemas que llevan a la gente a recurrir a un trabajo corporal, el psiquiatra Mario Buchbinder, también director del Instituto de la Máscara, y dedicado al área terapéutica, informa que "las consultas más frecuentes se deben a dolores, somatizaciones, contracturas y obesidad". Y advierte que "el excesivo cuidado lleva a un doble proceso de alienación y humanización, porque por un lado hay una búsqueda del propio cuerpo, pero en esa búsqueda hay un perderlo, y el ejemplo más claro es en gimnasia, cuando alguien se acoraza detrás de una enorme masa de músculos".

EL CULTO AL CUERPO

A este respecto, Alberto Novell, periodista y redactor responsable del suplemento Fitness de El Cronista Comercial, opina que "el fisiculturismo no es otra cosa que una hipertrofia de la musculatura; es una verdadera exageración".

Interrogado acerca de la mo-



Matoso y Buchbinder: "el cuerpo crea sus máscaras".

da del cuerpo y de los gimnasios dijo que "la moda salud, a diferencia de otras modas que no aportan más que lo estético, ayuda a modificar los hábitos de vida".

Desde otro punto de vista, Rodolfo Valgoni, profesor de educación física, entrenador de Martín Jaite, entre otros, y coordinador general del programa nacional Deporte con todos, dependiente de la Secretaría de Deportes del Ministerio de Acción Social, afirma que "el fenómeno de la moda del cuidado del cuerpo es banal en tanto y en cuanto la gente no tenga una cultura deportiva para cuidarse" y agrega que "la gente a veces se engancha por una mala información o por una seducción publicitaria más que por una educación profunda".

Sobre el auge de los gimnasios, Alberto Novell sostiene que "la gran mayoría de ellos no cumplen con los requisitos mínimos para poder desarrollar una vida sana" y Rodolfo Valgoni piensa que "a los gimnasios hay que legalizarlos; hay que darles una estructura mínima, asistencia médica y contralor de las personas". En ese sentido afirma que "hay que tener cautela en la apertura sin una reglamentación" y advierte que "meter 400 máquinas en un salón no significa que sea un buen gimnasio".

Y volviendo a la cuestión de la moda, Valgoni apunta que

"hay grandes campañas que vanaglorian la actividad física, y pasan a ser un arma muy efectiva, porque el deporte hace un contacto social muy importante y esta moda tiene eso de positivo, que se empieza por lo social y se pasa al bienestar".

Por su lado, Novell sostiene que "el fitness (estar en forma) abarca lo fisiológico, pero también tiene que ver con lo estético" y para él "la clave está en la armonía". Y remata diciendo que "esta moda es una recuperación de la propia dignidad del cuerpo, una nueva vivenciación del placer, que en algún momento pasó por lo genital, por lo sensorial o por diferentes toxicomanías".

En tanto, se acerca el verano y los deportistas aprovechan el buen tiempo para correr por las plazas. Otros, tratan de corregir el tamaño voluminoso del abdomen y endurecer carnes. Todo esto regido por estrictas dietas, algunas controladas por médicos y otras de entrecasa. Teorías más, teorías menos, la mayoría se rige por la filosofía casera de Lucas, que suspiraba, pedaleando en la bicicleta computada: "es una cuestión de igualdad; nosotros elegimos a las chicas por el lomo y ellas nos eligen por lo mismo a nosotros".

FERNANDO GONZALEZ
DANIEL FERNANDEZ QUINTI

LOS DIAS DEL 68 ESTA SEMANA, 20 AÑOS ATRÁS

El 10 de diciembre, un muchacho argentino tragaba sapos, culebras, sangre y lágrimas en Filadelfia. Se llamaba Oscar "Ringo" Bonavena, y había jugado —y perdido— el campeonato del mundo con el negro Joe Frazier. Ringo entró en la historia del pugilismo de la peor de las maneras: mordió el pecho de su rival durante un combate olímpico. Pronto, sus bravuconadas, su corpachón y

sobre el alemán Karl Mildener terminó de empujarlo en la popularidad. Pero su sonrisa fue breve: los puños de Frazier en Filadelfia le hicieron atragantar los ravioles, la nueva ola y las bravatas por un buen tiempo.

El fin de año no prometía para los argentinos. El 19 de diciembre, a las 8,50 de la mañana, el ejecutivo Miguel Podolsky abrió la puerta ventana de su balcón, en el noveno piso del refinado edificio enclavado sobre la avenida Figueroa Alcorta, y, dando un salto, se arrojaba al vacío. Tenía 53 años y había sido titular de importantes empresas nacionales. Podolsky era algo así como el paradigma del ejecutivo. El caso conmocionó hondamente a la opinión pública.

Pero los jóvenes no estrujaban su corazón por tan poca cosa. En tal caso, podían comoverse por Almendra, que a la sazón sacaba su primer simple, con el Tema de Pototo: "Para saber cómo es la soledad/habrás de ver que a tu lado no está/quién nunca a ti te dejaba pensar/en dónde estaba el bien/en dónde la maldad.../La soledad es un amigo que no está/es su palabra que no ha de llegar igual/si es que tus sueños

primer año de la Academia de Bellas Artes. Los dos habían sido compañeros de colegio de Pototo. No lo podían creer. Al día siguiente se enteraron que todo había sido un equívoco y que Pototo no había muerto. En cambio nació el tema. Del otro lado del simple estaba grabado El mundo entre las manos. Después Almendra grabó Hoy todo es hielo en la ciudad y Campos verdes.

Entanto, Raúl Alberto "León" Gieco aullaba en el grupo Los Moscos, de Cañada Rosquín, Santa Fe, y se preparaba para llegar a Buenos Aires. Por esa época Pipo Lernoud, poeta, escritor y periodista, autor, con Moris, del tema Ayer nomás, escribía su Carta a los naufragos porteños: "Seamos indestructi-

bles como las estaciones. Aparezcamo a iluminar con golpes de amor el escenario gris en que nos han metido. Y a cada odio respondamos con una mejilla; a cada mureca con una mirada y una caricia. Y espere-mos en silencio el momento de salir y besar a todos, el tiempo en que podamos bailar en la calle bajo el sol. Sentados, con las piernas cruzadas, mirándonos, dejando en libertad lo que tenemos y lo que nos pasa, guardando la luz de la primavera en las manos y en los ojos, hilamos la hora de regalar a nuestros hermanos la fe en lo que soy, es él, sos vos". Con lo que está dicho el espíritu del '68. ♦

LAURA RAMOS

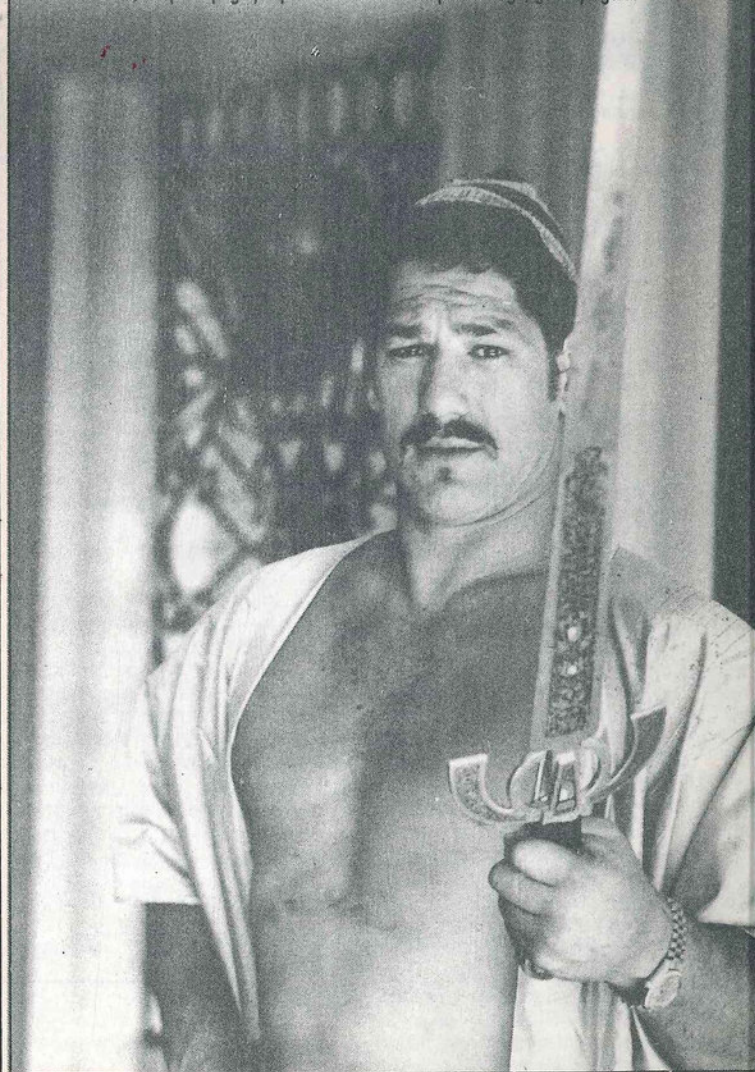
LOS SAPOS Y CULEBRAS DE RINGO BONAVERA

una voz añorada, combinados con los ravioles de su mamá Dominga y cierta estridencia para vestir, lo catapultaron a la celebridad. Además, boxeaba como podía. Y a veces podía bastante, como cuando se le abrió el camino hacia el título mundial de todos los pesos en momentos en que los Estados Unidos despojaban al imbatible Cassius Clay. Para completar su imagen de porteño avisado, Bonavena la emprendió como cantautor de la nueva ola y hasta cargó con dos días de cárcel en la ciudad de Santa Fe por un escandalete. Una gran victoria

son luces en torno a títú te das cuenta que él ya nunca ha de morir..." La canción supo arrancar abundantes lágrimas en su momento, y mucho más cuando, tiempo después, Leonardo Favio pergeñó su versión, Para saber como es la soledad, y se la dedicó a un amigo muerto.

Pero la historia había comenzado una tarde de fines de diciembre del '67, cuando llegó un telegrama a la casa de Emilio del Guercio, en Barrancas de Belgrano: "Pototo falleció en Bariloche". En ese entonces, Luis Alberto Spinetta tenía 18 años, y cursaba con Emilio el

Gorrito de lana, reloj a la pàge y espada en mano: Su Majestad Ringo, genio y figura.





RECRUDECE
LA VIOLACION
EN FRANCIA

LA MUJER ROTA

Dos mil menores son
violados cada año.
Entre cinco
y diez veces más,
los atacados son adultos.
Las cifras ascienden
vertiginosamente
y no excluyen
a mujeres, hombres
ni niños.
La sociedad francesa
se estremece.

La mujer está allí, postrada, la mirada perdida en el neón de la sala de espera. Las manos aferradas a las rodillas. Le castañetean los dientes a pesar del calor sofocante. Una enfermera le trae una frazada, le desliza algunas palabras. Entonces la mujer cuenta. La función de cine, el regreso en taxi, la calle desierta a medianoche, unos pasos precipitados detrás de ella y, en la puerta del garaje, la hoja de un cuchillo... Siempre el mismo guión, los mismos desamparos, el mismo miedo. Se llama Ana y acaba de ingresar en las esta-

dísticas de la Prefectura de Policía de París. En ese mes de agosto de 1988, el servicio médico-judicial del Hôtel-Dieu recibió a cincuenta víctimas de violaciones. Ella es la cuadragésimo novena de la lista.

A SANGRE FRIA

Fin de un verano loco. Marcado por una avalancha de hechos policiales sangrientos. Un catálogo del espanto en todo el Hexágono. Mourmelon y su ayudante jefe sádico. Missillac, el pueblo bretón que defiende a sus violadores. Martigues, donde vivía el hombre de las ciento veinte violaciones, el padre tranquilo al que le gustaba la pesca con caña. Nantes, y sus cuatro patoteros que violaron a un joven a la salida de un baile de sábado a la noche... Y también Delfina, Celina, y tantos otros niños víctimas de maníacos. Se habla, pues, del "verano de los bárbaros", del "retorno de los salvajes", de Naranja mecánica. Y sobre todo de un aumento vertiginoso de la cantidad de violaciones. En 1987, la policía registró 3.196 violaciones, contra 1.886 durante 1980.

Casi el doble en siete años. La ola alarmante que el miedo al Sida no contuvo. Otra comprobación: también se viola, cada vez más, a los hombres. O, por lo menos, ellos ya no tienen vergüenza de hablar de eso.

"En estos últimos años —dice Pierre Magaldi, director adjunto de las Policías urbanas— tenemos la impresión de que la cantidad de violaciones aumenta mucho más rápido que los otros tipos de criminalidad. Lo que es peor, tras las cifras oficiales hay una 'cifra negra de violación' sobre la que coinciden todas las asociaciones que se ocupan del tema: en 1987, más de 15.000 mujeres fueron violadas en Francia. Traducción: hoy, una mujer violada de cada cinco hace la denuncia y se atreve por fin a emprender el largo y doloroso procedimiento que conduce a su agresor frente a un tribunal. Una de cada cinco, ya es enorme."

"Una de las razones que permiten comprender el aumento de las cifras oficiales —dice la doctora Dominique Locquet, abogada especializada en casos de violación— está directamente relacionada con el hecho de que las mujeres se atreven a hacer la denuncia. Tienen mucho menos miedo. La ley de 1980 —que precisó y amplió el concepto de violación— desblo-

queó, sin ninguna duda, muchas cosas. Cuando las mujeres hablan, llenan las estadísticas. Antes, se callaban."

Ana es una estadística. Hizo la denuncia en la comisaría de su barrio y luego ingresó en los pálidos corredores del Hôtel-Dieu. Después vio a mucha gente, voluntarios de asociaciones que ayudan a las víctimas. Habló mucho y también participó en los debates que sacuden al mundo de los especialistas de la violación. Se le explicó todo.

En primer lugar, que su violador es una víctima de la sociedad permisiva. "En materia sexual —explica el psiquiatra Henri Giraud— la reprobación social prácticamente ya no existe." Dicho de otro modo, es culpa de las imágenes porno, del dejar pasar, de la decadencia. El hombre ve imágenes en las paredes y se sirve en la calle. Otros le demostraron que, de hecho, la violación es una prueba de gran debilidad por parte del violador. Que la violación es una forma de miedo. "El recrudecimiento de las violaciones —cuenta Anne Zélenski, presidenta de la Liga del Derecho de las Mujeres (fundada en 1974 por Simone de Beauvoir)— es una respuesta de los hombres a la liberación de las mujeres. Cuanto más existen las mujeres

socialmente, tanto más los hombres, desestabilizados, las agreden sexualmente." Ana, en el fondo, no sabe realmente por qué ha conocido ese sufrimiento. Solamente sabe que tuvo mucho miedo de ir a la comisaría, a causa de los policías que, imaginaba, iban a burlarse. No se rieron.

SIN HUELLAS

En la calle Nellaton, en el tercer piso del anexo del Ministerio del Interior, en la dirección de Formación de la Policía, una mujer joven de voz suave abre un inmenso expediente. Marianne Ziadé, psicóloga, organiza desde 1983 cursos de formación para el recibimiento de las mujeres violadas en las comisarías. Al principio, sus colegas la observaban como una curiosidad. Y luego, poco a poco, se organizaron reuniones entre guardianes del orden y organizaciones feministas. Una pequeña revolución. "Los policías son, ni más ni menos, imagen de la sociedad francesa—dice—. Antes de los cursos, para ellos, una mujer violada siempre lo había en cierto modo buscado."

Y luego se les mostraron estadísticas. Más aún. Se les explicó que un tercio de las violaciones tenían lugar en el domicilio de la víctima, otro tercio en casa del violador, el resto en los estacionamientos, los trenes suburbanos... Que nadie, hoy, estaba a salvo: ni las madres de familia, ni las personas de edad, ni los niños. Durante el mes de agosto, hasta un policía de Moissy-Cramayel, en Seine-et-Marne, fue amenazado en plena calle por un joven armado de 22 años y conducido luego a su domicilio, donde dormían su mujer y sus hijos. El agresor, después de haber maniatado al policía, violó a su mujer. "Hoy, sabemos que la violación ya no es un fenómeno marginal—dice un funcionario de Versailles—. Es un verdadero fenómeno de sociedad." Nuevo: en 1988, cuando se habla de violación, los policías ya no se ríen.

A principios de setiembre. Ana va y viene por el cuarto piso del Palacio de Justicia de París, en la galería Saint-Eloi. Su abogada le ha explicado que el juez de instrucción iba a ordenar una "pericia de credibilidad". En otros términos, debe dar pruebas de que está más allá de toda sospecha. Después de to-

do, puede ser mitómana. Es el gran terror de los jueces de instrucción: las fabuladoras. Y es cierto que existen. Han provocado gigantescos errores judiciales. El último destruyó la vida de un ingeniero de Yvelines, François Jacquemin, inculcado en agosto de 1984 por una violación que no había cometido. Otro caso, en Pontoise, recientemente. Una mujer inventó una violación colectiva en un tren suburbano, simplemente para justificarse por un retardo frente a su marido... "En el caso de violación—dice la señora Demortière, jueza de instrucción de París— debemos ser muy prudentes. Porque, finalmente, salvo cuando tenemos huellas de golpes visibles—lo cual es raro—, se trata de una palabra contra la otra. Es terrible para las víctimas, pero la justicia no puede ser dispensada de otro modo."

La trampa: Ana no se debatió realmente. El hombre le puso el cuchillo en la garganta y le dijo: "¡Te voy a matar!". No hubo lucha. Por lo tanto, no hubo heridas. Su única prueba es su inmenso dolor. "Ocho de cada diez veces, no hay huellas en la víctima—reconoce la doctora Dominique Locquet—. Las mujeres no tienen ganas de ser heroínas. Piensan ante todo en salvar el pellejo." Terrible dilema: ¿cómo probar la negativa a ceder cuando no se ha luchado? En las audiencias, la mayoría de los jurados no comprendieron realmente la "delicada subjetividad del no". En los tribunales, siempre se hace la misma pregunta: "¿Cómo dijo que no?" "Hay no y no—dice un magistrado parisino—. ¿Quién no ha conocido esos momentos perturbadores en los que una jovencita le dice no cerrando los ojos... Un no delicioso, ¿no?"

EL SEÑOR TODO EL MUNDO

... ¿Y los violadores? Ellos también dicen que no. En 1988, según las estadísticas del Ministerio de Justicia, 1.049 hombres fueron condenados en los tribunales por violación. Las penas varían entre cinco y diez años. Las violaciones colectivas son las más pesadamente condenadas. En la cárcel, se los llama los *pointeurs*. Los malvivientes encarcelados no los quieren mucho. Los *pointeurs* son ubicados, generalmente, en secciones aparte, para evitar los linchamientos.

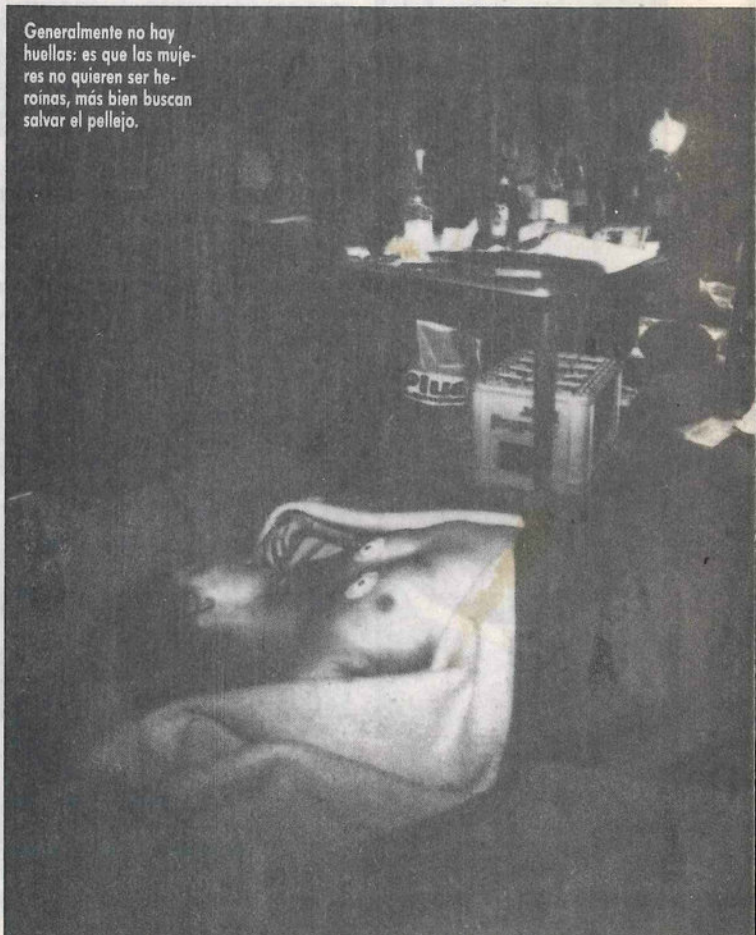
Sin embargo, en la cárcel, el violador es un hombre calmo, aplicado, disciplinado. Como en el exterior. De hecho, el retraído-robot es el del señor Todo el Mundo. Es Alain García, el obrero modelo de Martiques, buen vecino, buena persona, que, durante quince años, violó con toda tranquilidad a ciento veinte mujeres de la región de Aix-en-Provence y que confiesa a los policías: "No, nunca hice daño". "Vi a directores de empresas violadores, a obreros violadores. Esos a los que llaman enfermos, psicópatas graves, son una infima minoría", dice Eliane Mary, defensora suplente del tribunal de Bobigny. ¿La violación es el crimen de Juan Pérez? Sí, responden los especialistas, quienes agregan: no basta con encerrar a los violadores, hay que atenderlos. Ahora bien, en Francia, en ese campo, hay un desierto. En el Ministerio de Justicia, se rifaron ese tema. Nada, no hay nada. No hay ningún proyecto de tratamiento psiquiátrico de los vio-

ladores. Ni siquiera psicoterapias...

"Los poderes públicos, inconscientemente, están convencidos de que la violación debe permanecer en la esfera de lo privado—dice Yvette Roudy, ex ministra de Derechos de la Mujer en el primer septenio de François Mitterrand—. Cuando hay que tratar ese problema como cualquier otro problema social. Como los accidentes de tránsito." La diputada socialista acaba de enviar una carta en forma de grito de alarma a Michel Rocard: "Usted que fue a Garches, que vio a los accidentados de las carreteras, discapacitados de por vida, en su mayoría jóvenes—le escribe al primer ministro—, ¿no piensa que los accidentados por violación, que no son todos del sexo femenino, a menudo quedan discapacitados física y psicológicamente por toda su vida?"

MARIE-FRANCE ETCHEGOIN
Y SERGE RAFFY
© LE NOUVEL OBSERVATEUR
Y EL PERIODISTA

Generalmente no hay huellas: es que las mujeres no quieren ser heroínas, más bien buscan salvar el pellejo.





ISABELLE HUPPERT

JE VOUS SALUE

En Europa su nombre está sonando tanto más escandaloso que el de Martín Scorsese tras su *"última tentación"*. Y no es para menos. Solamente en Francia, su personaje de Marie Latour del film *Un asunto de mujeres* ha inspirado plegarias de *vade retro*, cartas insultantes dirigidas a la actriz y al director, Claude Chabrol, y hasta un muerto de ataque cardíaco por la explosión de una bomba lacrimógena en una de las salas donde se proyectaba el film. ¿Y qué es lo que causa el escandaleta? La historia de una mujer guillotina en 1943 por el gobierno de Petain, acusada de haber intervenido en veintitrés abortos. La Huppert la interpretó así: *"En realidad -dijo- es la víctima de un Estado que necesita un ejemplo en nombre de la Patria,*

la familia y el trabajo". La protagonista de *Falso testigo* (recién estrenada en Buenos Aires) no se anda con vueltas a la hora de opinar: *"Los franceses son demasiado intolerantes"*, acusó, se dio media vuelta y siguió como si nada.

LILIANA Y NOEMISERANTES

STEREO SIN SODA

No se sienten ridículas ni siquiera cuando vuelven a repetir una vez más la historia del concurso que le ganaron a otros 600 pares de mellizos. Por entonces eran blondas, cándidas infantas de Mariano Acosta. Y de sopetón volvieron a nacer como Nu y Eve, *las melcitas del 9*. No paró ahí la cosa: en el '70 se convirtieron en *"las primeras mujeres del mundo que ofrecían el parte meteorológico en un noticiero"*, se ufanan. Y, créase o no, las mellizas Serantes acaban de festejar *"dos décadas de trabajo ininterrumpido en TV"*. Será cosa e' Mandinga: aún hoy, en *Las claves del 9*, uno de los chiquicientos programas de juegos, se siguen valiendo de su parecido físico. Igual que en las épocas de los primeros novios *"cuando para divertirnos -confiesan- nos cambiábamos la ropa para confundir a los muchachos"*.



MICHEL PLATINI

MEDIAS CAIDAS

En el Mundial '78 apareció en la Argentina, jugó y se consagró como el conductor del equipo francés. No era como los demás: el cabello enrulado, las medias caídas y la forma de pisar la pelota lo asemejaban más a cualquier pibe de potrero porteño que a un profesional europeo. España y México lo confirmaron después como el más grande de la "redonda gala". Pese a todo, decidió retirarse mientras era estrella de la Juve. No pasaron siquiera dos temporadas y la pelota volvió a tirarle: ahora, a los 32 años, volvió como entrenador de la selección francesa. En la primera prueba importante no le fue muy bien. Al perder frente a Yugoslavia, Francia quedó virtualmente eliminada del mundial de Italia. Platini seguramente se habrá acordado de una de sus famosas máximas: "Los técnicos no cuentan".



CRISTINA FRAIRE



MARIA FUX

RETIRO NO EFECTIVO

Con Fragmentos de vida, el espectáculo que presentó hace unos días en el Teatro Cervantes, la coreógrafa y bailarina María Fux puso fin a su "etapa como solista, comenzada 36 años atrás". Si bien está convencida de que "dejaré la danza el día que me muera", de ahora en más dedicará su tiempo a la docencia, la coreografía y a la "creación de un estudio para la formación de danzaterapeutas en Buenos Aires". Así tratará de repetir la experiencia iniciada en 1981, cuando fundó en Florencia, Italia, el primer centro de danzaterapia para discapacitados, al que este año visitará durante tres meses. A su vuelta, tiene pensado formar un conjunto de cámara con un grupo de niñas sordas con las que está trabajando. "Es que -confiesa- me apasiona el silencio."

GLADYS FLORIMONTE

ANONIMA Y FAMILIA

Cuando su profesora de periodismo le aconsejó "hacer otra cosa", la elección fue muy fácil: "Siempre fui la payasa de la familia, así que me dediqué al teatro", comenta. Casi desconocida, Gladys Florimonte, 29 años, llegó a protagonizar los 16 personajes de *Análí y familia*, una obra de Mario Ceretti. No obstante el anonimato, fue elegida "mejor actriz de teatro" y premiada con el María Guerrero: "No me lo esperaba -dice-, creo que premiaron el esfuerzo de hacer tantos papeles, además de ser un incentivo para los actores jóvenes". Mientras tanto, esta "actriz cómica" -como le gusta definirse-, hace las valijas para llevar la obra a Carlos Paz y graba capítulos de *Stress*, donde encarna a Esther, "una tipa que se ríe todo el día". Como ella.



TITO LA PENNA

PERLAS

- "Creo que no hay felicidad sin renunciamiento" (Susana Romero, actriz).
- "Todo esto es un circo". (Ricardo Darín, último programa de *Hola Susana*).
- "Soy artística porque nací artista" (Lolita Torres, cantante).
- "Los canales comunitarios se convirtieron en meras repetidoras comerciales" (Rodolfo Hermida, realizador cinematográfico).
- "Todos sabemos que el 80% de los diputados y senadores se dopan para mandarse los discursos que se mandan... no estaría mal que se pusieran a orinar delante de los doctores como tenemos que hacer los jugadores." (Jorge Valdano, futbolista).
- "Creo que tenemos miedo de hacernos los posmodernos" (Patricio Contreras, actor).
- "(Agachadas) he tenido muchas. Concesiones he hecho en forma cotidiana" (Silvio Soldán, animador).
- "El que intenta se equivoca" (Raúl Portal, periodista).
- "Javier Torre es un muchacho que me cae muy simpático" (Félix Luna, secretario de Cultura).
- "(El flamenco) nunca ha pretendido ser un arte de masas, más bien ha sido familiar y elitescos" (Paco de Lucía, músico).
- "En el momento que más plata conseguí juntar, tenía plata para comprar 148 Torinos, un auto que me obsesionaba. Ahora viajó en colectivo" (Nicolino Locche, boxeador).

■ **Estimuladas** fueron las jóvenes estrellas del periodismo vernáculo por los premios del Taller Escuela Agencia (TEA). Tras democrática votación de profesores y alumnos, los elegidos del año fueron: Rolando Graña (Revistas: por *El Porteño* y *EL PERIODISTA*), Marcelo Zlotogwiazda (Diarios: por *Página 12*), Bernarda Llorente, Claudio Martínez y Daniela Basso (TV: producción de *El monitor argentino*) y Alejandro Fabbri (Radio: deportes en Del Plata). No fueron los únicos: además, hubo otros 20 premios. Miguel Briante, Eduardo Blaustein, Aníbal Vinelli, Luis Frontera, Ezequiel Fernández Moores y Oscar R. González, jefe de redacción de *EL PERIODISTA*, fueron de esta última partida. Carlos Ulanovsky, maestro de ceremonias, supo resumirlo así: "Nos da tranquilidad que ustedes estén donde están".

■ Sex Humor

valecuatro. Para festejar los primeros 100 números, la gente de la revista *Sex Humor* tiró la casa por la ventana, invitando a sus lectores a participar en el Campeonato de Truco Machistas vs. Feministas *Sex Humor* 88. Aceptaron el desafío 32 parejas de mujeres y 32 de hombres. La cosa no era simple: se jugaba el honor de los señores, que aseveraban que era imposible que las féminas les ganaran al truco. En la primera rueda algunas damas sonrieron, ganaron y pasaron a la siguiente instancia. Les duró muy poco: a los cuartos de final no llegó ninguna pareja femenina. Los hombres definieron el campeonato, para alegría de la troupe de machistas de *Sex*. Jorge Orsi, que había anticipado su triunfo el día de su inscripción y Oscar Caulo fueron los campeones. Para ellos, copa, medalla y 4.000 australes. Mario López y Raúl Álvarez, los subcampeones, recibieron la mitad del efectivo.

CESAR
ISELLA
AL
SAN
MARTIN

"SOY OFICIALISTA DE LA DEMOCRACIA"

■ Apareció de repente, ni siquiera hubo tiempo de acostumbrarse a su nombre. Conoce apenas lo imprescindible, y el resto tendrá que aprenderlo sobre la marcha. Sin tiempos intermedios. Porque Javier Torre, el rey depuesto, se fue sin muchas ganas, y el río quedó revuelto. Tanto, que el viernes 9, mientras César Isella asumía como nuevo director del Centro Cultural General San Martín, algunos se preguntaban si esta canción también la cantarían con todos.

"...con la libertad abierta a las ideas los convoco para seguir creciendo en democracia", tranquilizó en su primer discurso el compositor. Al día siguiente, viajaba a Santa Fe para cantar en un pueblito. Ahora, en un escritorio que todavía le es ajeno y con secretaría prestada, el vicepresidente de SADAIC hace sus primeros contactos con este mundo de salas, conferencias, proyecciones y congresos. Y para compensar los sobresaltos que el coronel Seineldín y compañía imprimieron a la semana, Isella aporta más serenidad todavía: *"Nada va a cambiar sustancialmente; este Centro seguirá trabajando con el mismo espíritu -asegura-, con todo su personal, con la idea de un director que obviamente ha hecho una buena actividad"*. No obstante...

-Se teme por el pluralismo que caracterizó al San Martín, ¿lo sabía?

-En este breve tiempo he visto que ciertos sectores de la cultura se rasgan las vestiduras porque aquí se nombra a una persona que viene del campo popular de la cultura. Si bien yo comencé con el folklore, el contacto con los diversos sectores de mi país, del continente y del mundo me permitió abrir mis experiencias. Así que les diría a esos sectores que se queden tranquilos, que en ningún caso voy a folklorizar a este centro cultural. Pero, por

cierto, voy a dar lugar a la gente del interior, en todas sus manifestaciones.

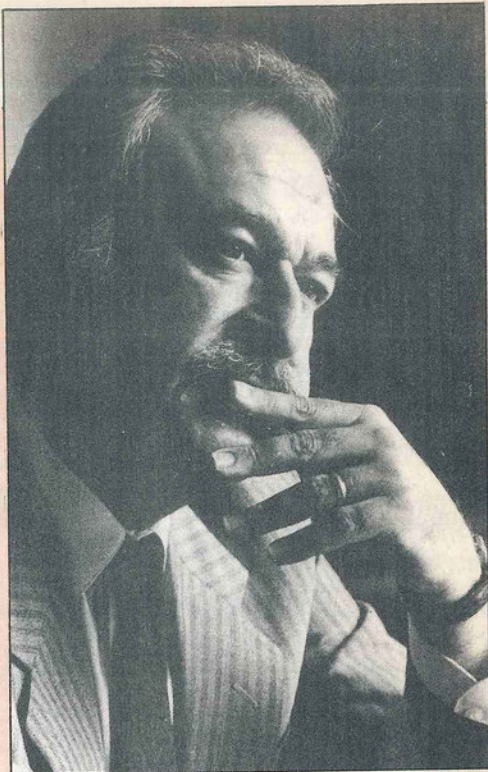
-¿Le molesta la preocupación?

-Era de prever. Los hombres que venimos de una larga lucha, tenemos que trabajar con los anticuerpos necesarios como para absorber estas cosas. Por otra parte, sospecho que está en la prudencia con que yo me maneje el acrecentar lo que se hizo hasta ahora.

-Solidarizarse con la gestión de Torre, o condenar el episodio que rodeó su alejamiento, no necesariamente implica criticarlo a usted como sucesor. Pero convengamos que el asunto no quedó nada claro.

-A mí me convocó respetuosamente la Secretaría de Cultura, se me informó de una charla donde Torre personalmente ratificó todos sus conceptos ante *Falucho* -Félix Luna- y el propio intendente, que él había prometido presentar su renuncia y que, de sendas ternas hechas por el secretario, el subsecretario y el intendente, hubo coincidencia por mi nombre. Hasta ahí, la historia para mí es servible. Tomar partido en las disidencias que ellos tienen me parece poco serio. Por eso no quise hablar antes, si bien creo que este asunto no gozó de un buen, justiciero y clarificador trato por parte de la prensa. No es que las autoridades no me hayan dicho toda la verdad, ni tampoco que me guste este tipo de gimnasia. Pero yo asumí y acepté esta circunstancia por las personas que me convocaron y por lo justificadamente útil que un ser humano, que lleva 33 años con la cultura popular, puede realizar desde un sector tan importante como éste. Yo vengo con la tremenda y hermosa decisión de trabajar responsablemente, para poner de manifiesto toda la presencia de lo popular en el Centro Cultural.

-Ha caído en un buen lugar en el peor momento. Porque de alguna manera su



CRISTINA FRAIRE

nombramiento surge a posteriori de un acto de censura, de castigo...

-Tengo 50 años, soy hijo del estado de sitio y tengo la certeza de haber pasado sólo el 10% de mi vida en plena libertad, en plena democracia: es este período que nos cuesta tanto. Creo que hay declaraciones excesivamente rimbombantes y acusadoras. Yo puedo asegurar que en este país, en este momento, no se echa a nadie de un puesto por decir la verdad; en todo caso será por disentir con la política trazada... por el secretario de Cultura, en esta oportunidad y para ser claro. Que caigo en un mal momento, debo reconocerlo y confieso que no me causa mucha gracia esta situación. Ni siquiera conozco personalmente a Javier Torre, pero he recibido llamados de amigos, como el *Cuchi* Leguizamón que, a la par de felicitarme, me hablan muy bien de Javier.

-¿No coincide con algunas de las críticas que hizo Torre?

-Por supuesto que sí, y esos temas van a ser una tarea muy dura: no sólo el presupuesto, sino la aparentemente inevitable burocracia. Además, voy a seguir insistiendo con el tema de la autonomía del San Martín, porque me parece necesario, imprescindible, fabulosamente urgente. Vengo a trabajar para cambiar las cosas, no hay otras alternativas.

-Pero usted va a ir a disentir a la oficina de Luna, como él dice, y sin que la prensa se

entere, ¿no?

-Seguro. Yo no tengo el síndrome del terror a que me tilden de funcionario del gobierno, o que digan que soy oficialista. Soy oficialista de la democracia, y me parece fantástico serlo.

-¿Usted es hombre del *Chany* Inchausti?

-No soy hombre específico de Miguel Angel Inchausti, porque sería minimizar lo que hice en tantos años, puesto que cuando yo empecé con la música popular, el *Chany* era muy changuito. También podrían preguntarme si soy hombre del secretario de Cultura, porque siempre digo que aquí, en la Capital Federal, la cultura se ha manejado con corrección, se le ha dado prioridad, sin ningún condicionamiento, con un pluralismo que nunca habíamos conocido. Pero no creo que la cosa pase por ser hombre de alguien, sino por la trayectoria de quien está hablando. Si hasta un diario tituló: "*Isella: de la 19ª al poder*", cuando yo no estoy afiliado a ningún partido desde hace cinco años, por lo tanto no provengo de ninguna parroquia, ni de ningún sector partidario.

-Por cierto que tampoco es políticamente prescindente.

-Sustento y fundamento mi entusiasmo por lo que se ha logrado en estos cinco años. Por eso creo que la mejor opción sigue siendo el radicalismo. ♦♦

(Entrevista de) ADRIANA BRUNO



Encantamiento



Daphne Merkin

ENCANTAMIENTO

FAMILIA COOL

"Las familias son algo así como sistemas cerrados; como baúles cerrados con sus trabas, son difíciles de penetrar desde el exterior", dice la protagonista de *Encantamiento*, la primera novela de Daphne Merkin, editada recientemente por Sudamericana.

Claro que el caso de Hanna Lehmann es bastante patético. Vive incrustada en el ayer, el territorio de niñez y adolescencia, a punto tal que a los 25 años puede decir con lucidez que su presente es el pasado. La novela reconstruye una historia familiar, y pone en su centro a la madre, una judía alemana llena de principios eficientes, que ejerce sobre su hija un verdadero hechizo; el encantamiento al que alude el título. Hanna, en cambio, quiere dejar de ser judeo-europea y convertirse en norteamericana de una buena vez: una chica buena de clase media, rubia, vital.

Como buenos hijos fracasados, los jóvenes escritores norteamericanos vuelven una y otra vez a la familia. Pareciera ser un lugar óptimo en donde indagar los cambios en la conducta de la gente en estos años. A diferencia de las familias llenas de divorcios, hijos gays y madres liberadas de los llamados escritores minimalistas, la familia de Daphne Merkin aparece curiosamente unida, tradicionalista y anticuada. *Encantamiento* no deja de ser, de todos modos, una novela sobre el *cool* de los '80. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER

■ **Raqueta** En su intento por retornar a la cima el año próximo, el tenista checoslovaco Ivan Lendl —desplazado esta temporada por el sueco Mats Wilander— recurrirá a las computadoras. Según pudo saberse, Lendl contará con una raqueta con una cabeza un poco mayor que la habitual que podrá facilitar y mejorar el juego del checo, especialmente en superficies rápidas. Los especialistas que comenzaron a estudiar el nuevo modelo se basaron en cientos de diseños efectuados por una computadora. "De todos modos —dijo Lendl— el problema será esencialmente psicológico. Debo estar concentrado todo el año".



Iván Lendl

■ **Tribuna.** Que el deporte suele ser magnífica tribuna política acaban de confirmarlo los palestinos. Ibrahim Loghod, vocero de la Organización de Liberación Palestina (OLP), reveló al *Times* de Londres la intención del flamante estado independiente de crear un Comité Olímpico Nacional. ¿El motivo? "Participar en los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Barcelona en 1992", dijo el propio Loghod. "Seguro que no ganaremos medallas, pero en el próximo decenio, o en el próximo siglo, una medalla de oro podría estar a nuestro alcance", agregó el vocero. ¿Irá Israel a Barcelona?

PREMIOS OLIMPIA 88

LA PRINCESITA

■ Si la agencia de noticias cubana **Prensa Latina** la consagra próximamente como la número uno del deporte latinoamericano del '88, nadie duda entonces de que Gabriela Sabatini recibirá este lunes el Olimpia de Oro. La distinción de los cubanos —que quieren invitar a Gaby a la isla, como ya hicieron con Diego Maradona—, será una confirmación de la gran temporada de la tenista argentina, que tuvo su punto culminante con la conquista del Masters de Nueva York.

Y si en Latinoamérica no hubo dudas, menos las habrá en la ceremonia del Sheraton Hotel de Buenos Aires, donde los asociados al Círculo de Periodistas Deportivos se volcarán masivamente para darle a Gabriela el segundo Olimpia de Oro consecutivo, ya que también en el '87 había sido considerada como la número uno del deporte argentino.

Es que a la hora del repaso nadie puede discutir aquí la supremacía de la tenista, que este año embolsó —sólo en concepto de premios— una ganancia total de 995.399 dólares. El fútbol atravesó un año más que opaco a nivel seleccionado, Diego Maradona, exhibe su arte a kilómetros de distancia y seguramente el distinguido será entonces el juvenil Claudio Canigia, por lejos el mejor jugador del medio local, hasta que él también fuera transferido a Italia.

El fútbol ofreció además la Supercopa conquistada por Racing Club, el subcampeonato en la Copa Libertadores de Newell's, la incorporación de César Menotti a River Plate y el novedoso sistema de definición por penales, todo muy lejos de igualar los lauros obtenidos por Gabriela en el circuito del tenis profesional. En su página de violencia cotidiana, el fútbol arrojó un muerto (Marcelo Burgos), la bomba que hirió gravemente al jugador Claudio Zacarías, la agresión de "barras bravas" en la Ciudad Deportiva de San Lorenzo y el atentado de fanáticos de Racing Club que casi le cuesta la vida al volante Miguel Ludueña, sobre un final de año que vio incrementarse los incidentes en las canchas.

Pero a la hora de competir con Gaby, los Juegos Olímpicos de Seúl —parámetro casi obligatorio a la hora del balance— sólo dejaron otra medalla para los integrantes del seleccionado masculino de voleibol, cuya mención seguramente provocará una de las mayores ovaciones en la fiesta del lunes próximo.

De los 34 Olimpia de Oro que vienen entregándose anualmente desde 1954 —cuando lo ganó Juan Manuel Fangio—, nada menos que nueve fueron obtenidos por boxeadores, el deporte más premiado. Pero en 1988 el único campeón

mundial que tiene el pugilismo argentino, Juan Martín Coggi, defendió apenas una vez su corona a lo largo de toda la temporada. Otros tres boxeadores vieron frustrada su aspiración de corona mundial, mientras los ex campeones Carlos Monzón y Ubaldo Sacco ocuparon con letras de molde las páginas policiales, bien lejos de los rings.

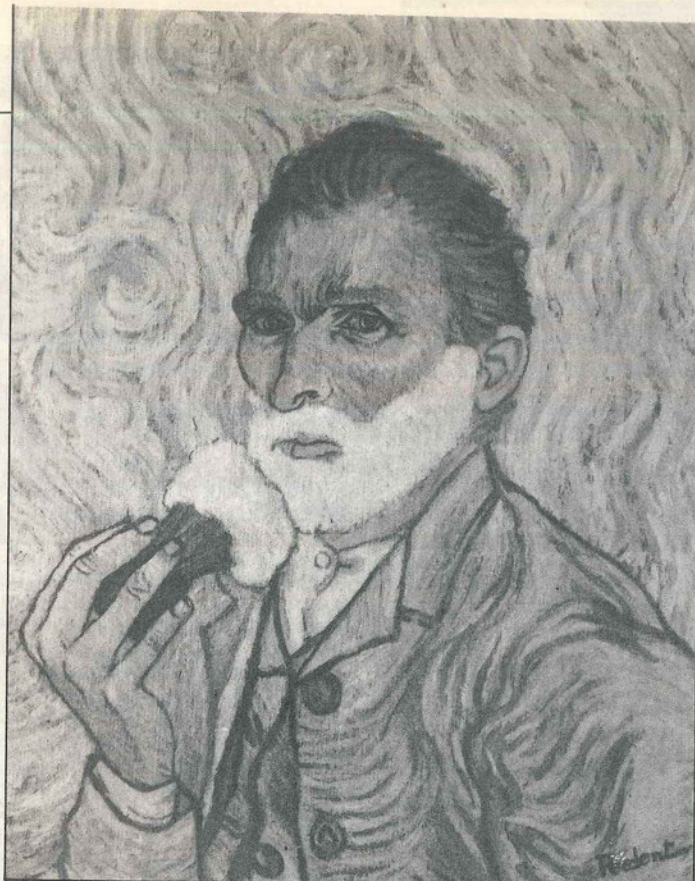
Los Pumas gozaron de un fugaz primer plano cuando le ganaron a Francia en la cancha de Vélez, pero aquel partido pareció más un encuentro de boxeo que de rugby. El muy promocionado Daniel Scioli y su colega Denis Taylor fueron campeones internacionales de motonáutica, Oscar Poppy Larrauri tuvo un pascuero inexpresivo por la Fórmula Uno y Jorge González fue el hombre del básquetbol al conocerse su futura incorporación a la meca de ese deporte, Estados Unidos.

El boxeador norteamericano Mike Tyson, la tenista alemana Steffi Graf, el corredor brasileño Ayrton Senna y el futbolista holandés Ruud Guilit fueron las estrellas internacionales del '88. Sólo Gabriela Sabatini, la indiscutible reina local, podría codearse con ellos. ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

El próximo lunes, la Sabatini recibirá el premio Olimpia por segundo año consecutivo.





¿Afeitarse o no afeitarse? Cuando llega el verano esa es la cuestión... hasta para Van Gogh.

AFEITES MASCULINOS CON LAS BARBAS EN REMOJO

Allá lejos y hace tiempo los pelos servían al humano para atenuar las penurias del medio ambiente. Milenios y mutaciones mediante, hoy por hoy las abundancias pilosas no cumplen más función que la decorativa. Pero, tampoco es así de fácil la cuestión cuando de hombres y sus barbas se trata.

"Es una referencia —dicen los que saben—, es un signo socialmente permitido de autodefinición personal." Y así será, nomás, puesto que a pocas cosas responden tan fielmente los señores como a los tres pelos de su barba. Hasta que cierta mañana tórrida, y sin aviso previo, aparecen lampiños cual bebés, para estupor de propios y ajenos. ¿Moda? ¿Locura repentina? ¿Altas temperaturas?

Inútil será buscar respuestas sesudas al enigma. "No hay teoría elaborada al respecto, es obvio que depende de cada quien... lo harán porque tienen calor" —arriesga por toda respuesta el psicólogo Jorge Gadea. Polémica abierta, entonces. Para otros "tiene que ver con un cambio de personalidad, que se busca primero en lo externo. Quien se afeita es un hombre que está tratando de variar sus ejes, y empieza por sorprenderse a sí mismo frente al espejo", según la terapeuta y educadora sexual Isabel Bosqui, miembro del CETIS.

"Cuadrada" (o sea común y silvestre) para disimular los pómulos Hundidos, o "francesa, tipo Richelieu" (sólo el mentón) que ayuda a alargar el rostro, lo cierto es que la barba siempre fue ese deseado, anhelado signo de madurez sexual, y uno

de los pocos gestos de coquetería que al varón se le hayan permitido. La moda indica que el corte sea al ras, como de 4 ó 5 días sin afeitarse, estilo Mickey Rourke en **9 Semanas y media**. "El corte se hace a máquina, utilizando distintos complementos según el largo elegido —cuenta Kuky, de Roberto Giordano. La idea actual es formar un conjunto con el peinado, de manera que se logre una cabeza de contorno ligeramente ovoide, con forma de cero". ¿Ventajas? Según la misma Kuky y otros cosmetólogos, la existencia de barba cura ciertas alteraciones de la piel, como irritaciones y paspaduras, y hace desaparecer los pelos encarnados. "Es bárbaro para tomar sol", señala otro involucrado.

El verdadero secreto, no obstante, está en la cosquillita. Porque las barbas, según la sexóloga Bosqui, "mueven a sensaciones primitivas, atávicas, invitan a las caricias, apelan al sentido del tacto, comprometen el olfato... pueden ser un aditamento excitante, un estímulo de los mejores". Los sensuales personajes de Oriente la usaban; los romanos del austero Imperio no; a militares y clérigos les está vedada. ¿Será entonces la barba un símbolo pecaminoso, en íntima conexión con el placer y sus representaciones? Seguramente no lo habrán pensado así los recién afeitados Mario Mactas, periodista-animador, ni David Viñas, escritor y candidato a intendente; ni la legión de calurosos anónimos que, ahora mismo, está tramando el crimen. ♦♦

A. B.

FRASES COMPRIMIDAS

Según informes de especialistas, los lenguajes naturales tienen mucha redundancia: en nuestra habla cotidiana sobran sonidos, palabras, frases enteras. ¿Qué esperamos para abreviar, entonces? Como un modesto aporte, se nos ocurrió comprimir un "idiota útil" con un "útil de oficina" y obtuvimos un "idiota de oficina". Apretamos "la mar en coche" contra un "coche fúnebre", y nos quedó "la mar fúnebre". Del mismo modo llegamos a los extraños dichos que siguen. Descubra usted de qué par de frases hechas, títulos, etcéteras, se forma cada caso.

- 1) Cabeza en la neblina.
- 2) Cara de ases.
- 3) Tarde de aguas.
- 4) La bella peluda.
- 5) La sangre en compota.
- 6) Hombre de señoritas.
- 7) Violín en la vida.
- 8) Si los sabe jondo.
- 9) Pájaro de largada.

JAIME PONIACHIK/
EDUARDO ÁBEL GIMENEZ

La foto encierra una respuesta.

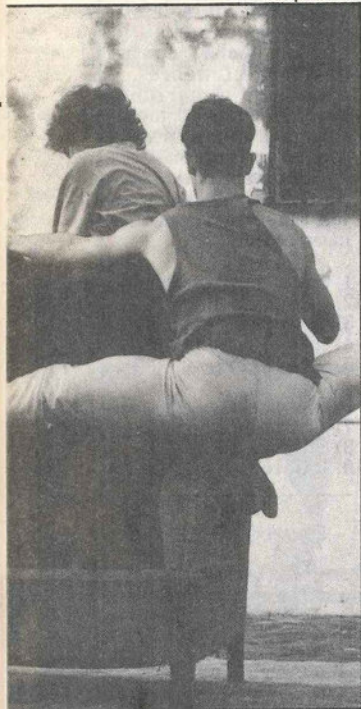


SOLUCION

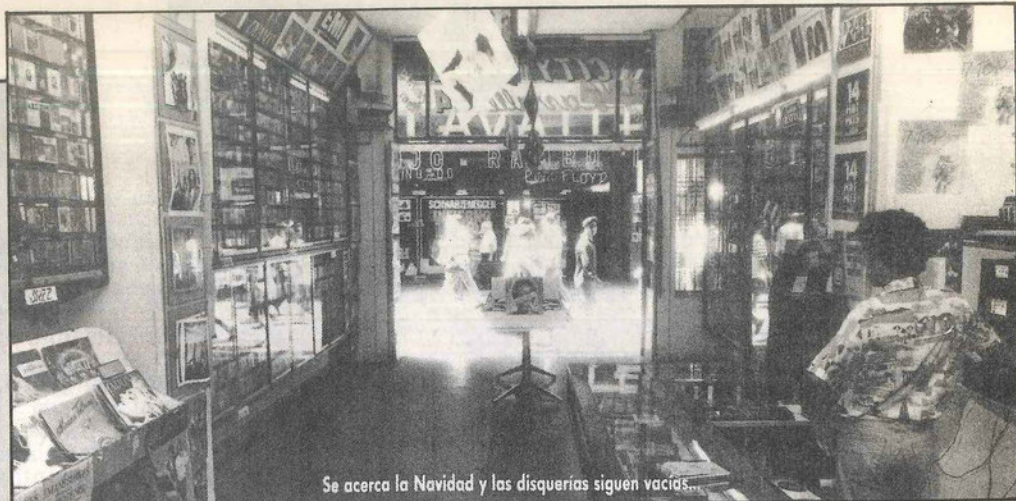
campana de largada.
do. 9) Pájaro campana;
sabe cante; cante jon-
bolsa o la vida. 8) Si lo
7) Violín en bolsa; la
orquesta de señoritas.
ta. 6) Hombre orquesta.
en el ojo; ojo en compo-
tia peluda. 5) La sangre
La bella y la bestia; bes-
tros: perro de aguas. 4)
de ases. 3) Tarde de pe-
Cara de póquer; póquer
turco en la neblina. 2)
1) Cabeza de turco.

■ **En danza.** Son independientes, tienen un año de vida y se formaron en los alrededores del ciclo **Otras danzas** organizado por el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Se llaman **Obda** y se definen como "una compañía de danza contemporánea". El sábado a las 21, en el Teatro Santa María del Buen Ayre (Montevideo 842) estrenan su primer programa, **Felix y Dades**.

Grupo Obda.



■ **Saludables.** Continúan los festivales solidarios: el próximo sábado se realizará en el anfiteatro municipal de Posadas, Misiones, un recital contra el SIDA, la droga y para promover el transplante de órganos. El encuentro, que cuenta con el auspicio del Ministerio de Salud y Acción Social, incluye a algunos pesos pesado: León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Nito Mestre y María Ofelia. Y siga siga el baile...



Se acerca la Navidad y las disquerías siguen vacías.

DISCOS Y CASSETTES PARA NAVIDAD

¿SE VOLVIO SORDO PAPA NOEL?

■ En estos días, caminando por Lavalle entre Carlos Pellegrini y Florida se advierte un raro fenómeno auditivo. La música que difunde una disquería para seducir clientes, a los pocos pasos se funde con una distinta que atrona desde los parlantes de la siguiente. "Fronteras en América" (sic), canta Bahiano de Los Pericos y su voz, unos pocos metros más allá, se mezcla sin pudor con la del Paz Martínez. La gente, entretanto, avanza por la peatonal en zig zag, siguiendo el ritmo de las novedades. Pero no se detiene en los negocios.

En las oficinas centrales de las compañías discográficas se respira un aire de ansiedad, a esta altura del año. Pero la desazón es inocultable. Se sabe que la facturación de 1988 descendió con respecto a la temporada anterior. "Con muchísima suerte", se dice, las cifras finales del '88 alcanzarán las totales del '87. Pero estos empresarios no se rinden, y por eso apuestan todas sus fichas a los lanzamientos fuertes, que una vez más involucran a los artistas más exitosos, en placas y cassettes personales y en compilados dirigidos a los devotos de los hits. Según los datos de la Cámara del Disco (CAPIF), seis de los diez productos más solicitados a principio de diciembre, son selecciones: **Viejitos piolas internacionales de FM 100**, **Viva 89** y **Lo**

mejor del año en los rubros internacional, rock, latino y popular. El primer puesto de esta medición fue para el nuevo de Los Pericos, **King Kong**, y el segundo fue para Pa'seguir chamameceando del Conjunto Ivo. "El interés del público no ha decaído, el problema es el precio", conjeturan las empleadas de una gran disquería de la avenida Corrientes. "Es que nadie tiene un peso de más", completan, convencidísimas. Los discos, este fin de año, cuestan entre 100 y 130 australes. Los dobles son más caros: oscilan en los 170 australes.

La oferta más numerosa, como viene siendo habitual en los últimos tiempos, es del rock, repartidos entre los nacionales (Fito Páez, Charly García, Soda Stereo, Los Enanitos Verdes, Los Fabulosos Cadillacs, GIT, La Torre) y los internacionales (U2, Robert Cray Band, Keith Richards, Bon Jovi, UB40, Dire Straits). Hay poco folklore nuevo en las bateas (Teresa Parodi, Leda Valladares, la **Misa Criolla** con José Carreras) y menos aún de tango (sólo la serie **Tango en la Casa Columbia**, relanzamiento de éxitos de años idos). En otros casilleros se ofrecen lo nuevo de Carlitos La Mona Jiménez, Las Primas, Sergio Denis, Pimpinela, Perales, el **Puma** Rodríguez y en estantes distintos aparecen Rubén Blades y Son del Solar, Víctor Heredia, Alejandro Lerner, Fontova y León Gieco, entre otros. Reuniendo estos nombres y otros, están las compilaciones (**14 Hot Hits**, **Mochín Marafioti en Radio Mitre**, **Sólos los grandes**, **Badía y compañía**).

"Regalar música es hermoso", dice un locutor con voz grave, en una **microguía** que machaca por las FM. Quizá tenga razón, pero algunos obsequios son algo caros para bolsillos flacos. ♦♦

VICTOR PINTOS

LOS RECOMENDADOS

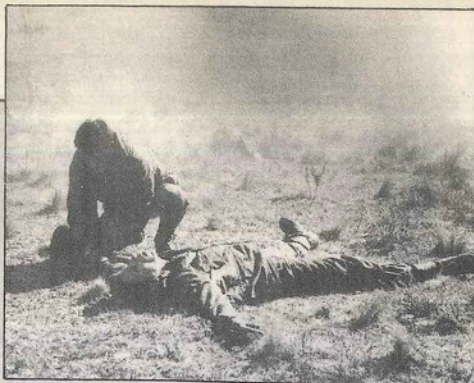
■ Conviene prestar atención, a la hora de la compra, a estos discos y cassettes lanzados este año: **Rattle and Hum** (U2, BMG), **Doble vida** (Soda Stereo, CBS), **Cómo conseguir chicas** (Charly García, CBS), **Ese amigo del alma** (Lito Vitale Cuarteto, Ciclo 3), **Tango hora cero** (Astor Piazzolla y su quinteto Nuevo Tango, CBS), **Solamente la verdad** (Rubén Blades, WEA), **El otro país** (Teresa Parodi,

PolyGram), **Ey!** (Fito Páez, EMI), **Tester de violencia** (Luis Alberto Spinetta, Del Cielito-DBN), **Mami!** (Juan Carlos Baglietto, EMI), **Semillas del corazón** (León Gieco, Cañada-DBN), **Maria** (Maria Bethania, PolyGram), **Tracy Chapman** (Idem, WEA), **Oh melancolía** (Silvio Rodríguez, PolyGram), **Grito en el cielo** (Leda Valladares e invitados, LaMar) y **Money fort nothing** (Dire Straits, recopilación PolyGram). Pero ya se sabe, sobre gustos no hay nada fijo.

CINE CENSURADO

A CUARTELES DE INVIERNO

Los chicos de la guerra,
de Bebe Kamin.



■ Había un antecedente cercano. En noviembre, la película **La noche de los lápices**, televisada por el Canal 9, estableció un record de audiencia (cuatro millones de espectadores). Tal vez entusiasmados por este éxito, los directivos de Canal 11 decidieron dedicar las noches de los miércoles de diciembre a films argentinos que tenían algo importante en común: mostraban la historia reciente. Los elegidos fueron **Los días de junio**, de Alberto Fischerman; **La república perdida II**, de Miguel Pérez; **Los chicos de la guerra**, de Bebe Kamin y **Cuarteles de invierno**, de Héctor Olivera.

Sin embargo, a pesar de la abundante promoción, el ciclo no se pudo concretar porque la rebelión carapintada estropeó el proyecto.

Las autoridades del canal explicaron que la decisión corría exclusivamente por su cuenta. *"No hubo presiones de arriba-aseguraron-. Un ciclo de estas características es irritante en un momento así."*

Los directores fueron, como de costumbre, el pato de la boda. Uno de ellos, Bebe Kamin, que se enteró de la novedad por los diarios, opinó: *"la TV establece un diálogo con ella misma. Suele presentar, co-*

mo en este caso, un primer discurso: 'Usted no debe perderse estas películas que le muestran su realidad'. Después, sin ninguna explicación, las levantan".

Alberto Fischerman, otro de los perjudicados, parece directamente condenado a no llegar nunca a la pantalla chica: *"Es la tercera vez que se suspende la exhibición de Los días de junio"*, cuenta, apesadumbrado. Fischerman, de cualquier modo, no los crucifica: *"Yo creo que en todo esto hay buenas intenciones, pero también cierta torpeza: no pueden quedar dudas de que la única manera de defendernos es a través de la libertad, especialmente la libertad informativa y de expresión"*.

No todos parecen estar de acuerdo. El pasado fin de semana militares rebeldes y leales coincidían en reclamarle al gobierno que pusiera coto a la supuesta *"campaña de desprestigio contra las Fuerzas Armadas"* que se llevaría a cabo desde los medios estatales. El presidente Alfonsín les recordó a los generales que ésas eran las reglas de la democracia. No obstante, en los canales, parece que hay funcionarios más papistas que el Papa. ♦

LUCIANA CASTAGNINO

■ **Sí o sí.** Como para consolarse por todas las postergaciones, el viernes 16, a las 22, hay que plantificarse frente a la pantalla de Canal 13 para ver **Atlantic City**, una de gangsters venidos a menos. Obra maestra de Louis Malle con Burt Lancaster.

■ **Amnesty.** Temeroso de que se confundiera con un nuevo gesto de censura, relacionado con la crisis militar, Canal 9 se apresuró a aclararlo: no fue por su responsabilidad que tuvo que postergar por una semana el video de la gira de Amnesty International. Anunciado originalmente para el 10, la transmisión pasó al sábado 17 a las 22 por estrictos motivos técnicos y legales de los que se hizo cargo Gallamex, la empresa titular de los derechos para la Argentina. Nunca más oportuna la consigna *"Derechos humanos ya!"*.

■ **Jazzeros.** VCC les depara sendos regalos de Navidad y Año Nuevo a los amantes del jazz: los viernes a las 18.30 y 22.30 por Cableplatea se viene la siguiente seguidilla: el 16 el Chick Corea trío; el 18 y 23, Dizzy Gillespie y el 30, Armstrong.

SORTEO EXTRAORDINARIO DE

NAVIDAD

EN DICIEMBRE
NACE UNA
ESPERANZA

PRIMER
PREMIO
A

18.000.000

(En dos series combinadas: A y B)

SORTEA EL 21 DE DICIEMBRE

Precio de venta: Prov. de Santa Fe, combinada A 1.584, parte A 99.
Otras jurisdicciones: combinada A 1.728, parte A 108.

Total de premios: A 40.716.352



LOTERIA DE SANTA FE



Jacoby

FOTOGRAFIA EMERGENTES

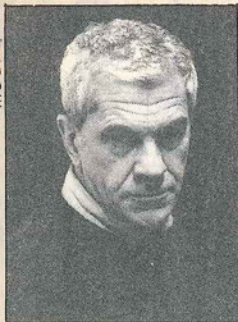
Oscar Bony se jugó de entrada: comenzó por definir a la fotografía como "esa hermana pobre del arte". Una Centenaria.

En eso coincidieron todos: además del susodicho, Alejandro Kuropatwa, Pablo Suárez y Roberto Jacoby. Los cuatro se han conjurado en el hiperactivo Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) para inaugurar la muestra titulada La escena intangible - Fotografía de emergencia.

Tiempos de emergencia son éstos, sin duda y cada cual mira donde puede. Kuropatwa atenta contra el realismo constitutivo de la fotografía obsesionándose con los detalles; Jacoby, hombre de la vanguardia si los hay, se entretiene comparando sesentayochos con ochentayochos (¡ay!). Bony prefiere espiar lugares vedados o velados: lo obscuro mismo. Suárez, por último, apuesta a romper la neutralidad bidimensional a través del grotesco.

De lunes a viernes de 10 a 20 y los sábados de 10 a 13, Florida 943, cada cual podrá disfrutar de su cada quien. ♦♦

Suárez



ROGER RABBIT

¿QUE HAY DE NUEVO, VIEJO?

Todo empieza como en una historieta de Tex Avery. En una cocina de clase media el conejo Roger, tan simpático como payasesco, sufre los ataques sádicos y metódicos de Baby Herman, un bebé a quien supuestamente tiene que cuidar en ausencia de la madre. Tres minutos centelleantes dignos de la edad de oro de Tom y Jerry cuando se libraban a sus devastadoras persecuciones. De pronto la voz en off del director interviene tonante: "Corten". Y el director entra en la historieta para pasar jabón al conejo que no respetó el guión. Furioso contra su equivocado compañero, Baby Herman, a pesar de ser un bebé, no se priva de encender un cigarrillo y jurar como un carretero. Sin saberlo, acabamos de pasar a la cuarta dimensión. Versión historieta.

El 22 de junio en una noche de canícula neoyorquina, cuando el sistema de aire acondicionado del Ziegfield Theater había fallado, los primeros espectadores de este film que batió todos los records en Estados Unidos y Europa y se presenta como el estreno más fuerte de la navidad porteña ovacionaron al conejo Roger. Gritaron y aplaudieron la aparición de todas las estrellas del film, dado que por primera vez en la historia del dibujo animado Bugs Bunny, héroe contratado por la Warner, y Mickey, fiel pensionista de los estudios Disney, compartían el estrellato de esta superproducción de 45 millones de dólares.

Who framed Roger Rabbit? (traducida como ¿Quién engañó a Roger Rabbit?) es fruto del matrimonio de Steven Spielberg con Disney. Al principio una apuesta loca: reunir en un largometraje verdaderos actores en verdaderos decorados y personajes de dibujos animados. Y no cualquiera, porque además de Mickey y Bugs Bunny, fueron llamados Betty Boop, Clarabella la vaca, Donald y el Pato Lucas, que se enfrentan en un apocalíptico dúo de piano, Droopy, Dumbo, Porky, Pinocho, Woody Woodpecker. Los únicos que faltan son Popeye y el gato Félix, por un problema de derechos.

A la cabeza, el conejo Roger. Este personaje es el resultado cinematográfico de una cruz de tercer tipo a lo Spielberg. Según Bob Zemeckis, el director, a quien se le debe también *En busca de la esmeralda perdida* y *Regreso al futuro*, Roger tiene "un cuerpo muy Disney, una cabeza a lo Warner y actitudes a los Tex Avery". Todo un personaje. Una oscura maquinación hace de él a lo largo del film el chivo emisario de la lucha sorda de influencias que se libra en Los Angeles de los años 40 entre seres humanos y personajes de dibujos animados. El insensato desafío de Zemeckis, Spielberg y compañía era hacer cohabitar en el mismo film personas y dibujos animados sobre un fondo de intriga policial libremente inspirado en *Barrio Chino*

de Polanski. El conejo Roger es un doble homenaje a la edad de oro del dibujo animado y al cine policial de la posguerra. Es el matrimonio histórico de Bugs Bunny y El halcón maltés. Todo al servicio de un mensaje antirracista. La discriminación que padecen los personajes de historieta por parte de los humanos es una alusión apenas velada a la que sufrían los negros norteamericanos en los años 40, y el proyecto de exterminio de esos personajes por el juez Doom es la versión animada de la solución final. Gracias a Zemeckis los norteamericanos pudieron entusiasmarse por una nueva causa.

Asociar en la pantalla en relaciones "interactivas" a humanos con personajes de historieta fue una aventura titánica.



Zemeckis con Hoskins y Rabbit.

Tres años de trabajo, un equipo de 750 personas, entre ellas 326 animadores, bajo la dirección del genial Richard Williams. Estos animadores reclutados por todo el planeta operaron imagen por imagen sobre 80.080 planchas, mientras que los técnicos de la *Industrial Light and Magic* de Georges Lucas pusieron en práctica miles de efectos visuales especiales. "Para lograr el efecto de la tercera dimensión, —explica Zemeckis—, nos hemos beneficiado con las adquisiciones tecnológicas de los últimos diez años por intermedio de filmes como *La guerra de las Galaxias* e *Indiana Jones*. Pero más allá de la proeza técnica, la verdadera ilusión consistió en hacer creer a los espectadores en la realidad de las relaciones entre humanos y dibujos animados. Y esto lo logramos gracias a la fantástica interpretación de Bob Hoskins."

Es cierto que el actor inglés es prodigioso en su rol de Eddie Vaillant, un detective privado alcohólico que trata de salvar al conejo Roger de una acusación de asesinato. Durante largas semanas Hoskins tuvo que actuar con compañeros invisibles, porque las criaturas animadas sólo se añadieron al final del trayecto. "Este papel fue una experiencia extraordinaria —explica con su inimitable acento cockney—. Cada movimiento debía ser de una precisión diabólica. Tenía que imaginar continuamente compañeros inmateriales. Generalmente un actor ante una



¿Existen los límites entre realidad y ficción? El actor Bob Hoskins (arr.) y el director Robert Zemeckis (abajo) empezaron a dudarlo...

cámara tiene sólo un deseo: llenar el espacio. Pero si yo me dejaba estar, no le dejaba lugar al conejo. Técnicamente fue tan apasionante como atormentador. Concentrarse y representar una escena mientras en el plateau se agitan treinta técnicos responsables de los efectos especiales, no es nada simple. Al final empezaba a alucinarme. Veía dibujitos por todas partes."

El otro artista de la banda es indiscutiblemente Richard Williams, el director de animación. En su estudio de Londres dirigió con mano maestra a un equipo de superdotados del dibujo animado reclutados en Francia, Australia, Africa y Estados Unidos. "Al principio rechacé el proyecto. Detestaba la idea de mezclar dibujos animados con un film corriente. Después Chuck Jones, el creador de Bugs Bunny, me dijo de todo por teléfono cuando se enteró de que yo iba a declinar el ofrecimiento de Spielberg. 'Idiota, -me dijo-, tomá ese trabajo. Después vas a poder terminar tu puta película.'" En efecto, Williams trabaja hace 23 años en su propio film de dibujos animados, *The Thief and the Cobbler*.

Williams está encantado de su experiencia con Spielberg. Este inconformista se dedica a violar todas las normas vigentes sobre dibujo animado. La primera es no mover nunca la cámara. "Le pedí a Zemeckis que la hiciera girar. Al principio no estábamos para nada seguros de que fuera a funcionar. Después todas las soluciones que fuimos ideando hicieron posible el milagro. La lógica interactiva funcionó." De los 103 minutos del film a 100.000 dólares el minuto, hay 57 de secuencias interactivas entre verdaderos actores y dibujos.

Roger Rabbit es mucho más que un film que bate records. Es ante todo un film hilarante y travieso. Zemeckis representa con brío todas las ambigüedades de las relaciones entre hombres y dibujos animados. Al final del film Bob Hoskins actúa

casi como una criatura animada, mientras que el juez Doom, exterminador de cartoons, resulta desenmascarado: en realidad es un dibujito disfrazado de humano. Vértigo metafísico: ¿Quién es dibujo animado y quién no? Los héroes dibujados tienen por otra parte una conciencia muy fuerte de serlo. Jessica, la vamp tan sexy que condenaría a todos los lobos de Tex Avery, tan enloquecedoras son sus medidas, es acusada de engañar a su marido Roger. "No soy mala, -protesta ella-, me dibujaron así." Como Hoskins, atado por esposas a causa de un gag equivocado al conejo Roger, trata de liberarse por todos los medios. Mientras se esfuerza en limar su cadena, ve que Roger con toda naturalidad suelta su mano. "¿Me vas a hacer creer que en cualquier momento podías sacar la mano de las esposas", estalla. "En cualquier momento no, cuando hacía falta", contesta Roger. Un cartoon nunca puede resistirse a un gag. ♦♦

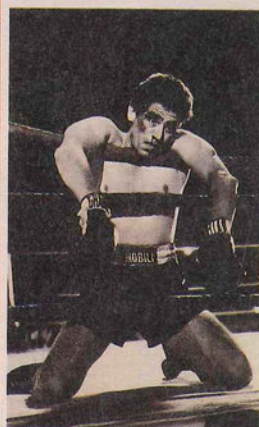
GILLES ANQUETIL

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA



■ **Taller.** Los Talleres de Cine de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Vicente López realizan este fin de semana su **Muestra Anual 88** de cortos y videofilms realizados respectivamente por los chicos de entre 9 y 13 años (el 17 a las 18) del Taller infantil y por los adultos del Taller de cine contemporáneo (el 17 y 18 a las 20.30). Todo libre y gratuitamente en Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos.

■ **Vittorio Gassman** sigue siendo uno de los pilares del cine italiano de posguerra. La sala Lugones lo homenajea modestamente con algunas de sus películas más recordadas: desde *Il sorpasso* y *Los monstruos* de Dino Risi hasta *Alma negra* de Roberto Rossellini. Hasta el viernes 23.



■ **Sólo para amantes** (URSS, 1987) es una comedia romántica dirigida por el Claude Lelouch soviético: Eldar Riázánov. En *Idilio de oficina*, *Estación para dos* y *Romanza cruel* el realizador ya se había ocupado de parejas en conflicto y aquí encara la clásica figura del triángulo amoroso, pero aireada con los nuevos vientos de la glasnot: desde la canción inicial escrita por el poeta Evgueni Evtushenko hay palos para la burocracia. Tres de los mejores intérpretes actuales dan la cara: Leónid Filátov (del Teatro Taganka), Irina Kupchenko (la preferida de Mijalkov) y Tatiana Doguileva.

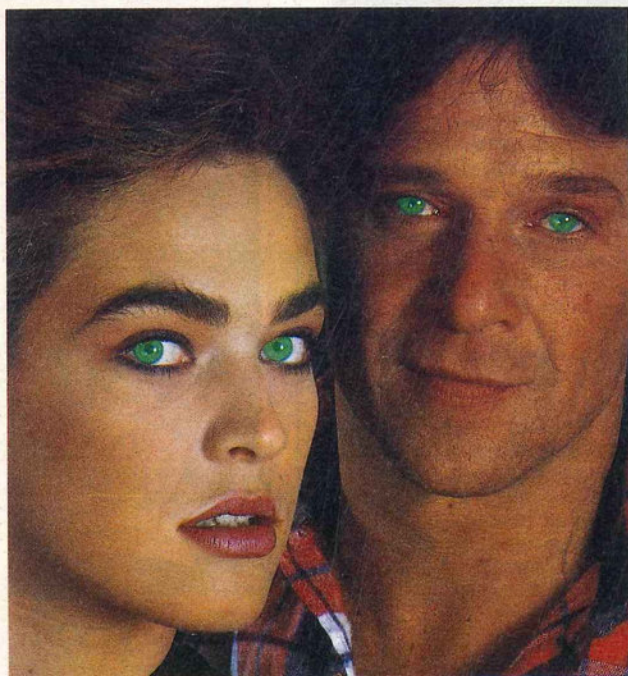
Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent

COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL



- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

- CELESTE SKY
- AZUL ZAFIR
- MIEL LUNA
- VERDE HIERBA

Visítenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

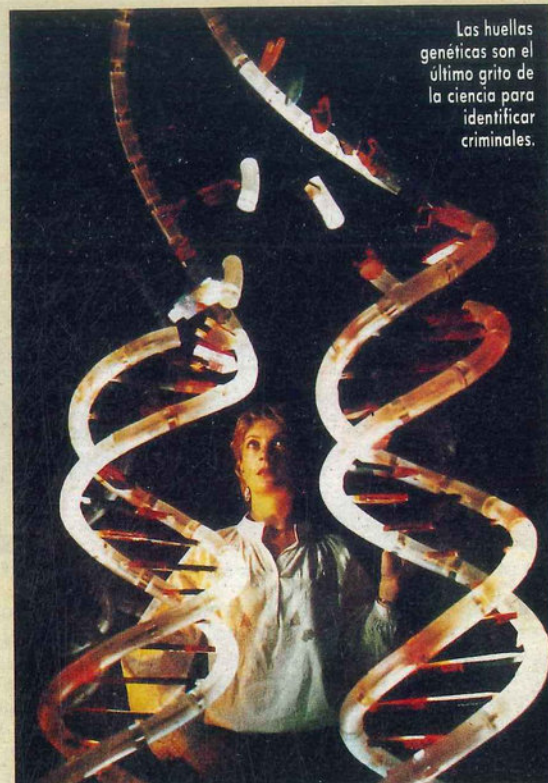


M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 - Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 - Tel. 201-6554 - Avellaneda

Aceptamos su tarjeta de crédito

IMÁGENES



Las huellas genéticas son el último grito de la ciencia para identificar criminales.

HUELLAS GENÉTICAS

ELEMENTAL, WATSON

Pocos comprendieron de qué se estaba hablando cuando los encargados de investigar el asesinato de la niña Jimena Hernández anunciaron que recurrirían al ADN. No obstante los expertos lo consideran el descubrimiento más importante en el campo forense desde la entrada en escena de las huellas digitales.

Se trata de un nuevo test que permite comparar específicamente el material genético de un sospechoso con el de elementos tales como sangre, cabellos, piel o semen hallados en el lugar del crimen. El análisis se basa en las "huellas digitales genéticas"; el ADN es único para cada individuo, y las posibilidades de que dos personas tengan la misma huella genética son de una en cuatro o cinco billones.

En nuestro país existía ya un importante antecedente científico en la utilización de este sistema: es el banco de datos genéticos creado en el Hospital Durand a instancias de las Abuelas de Plaza de Mayo, que registraron allí las huellas de todos los parientes de niños desaparecidos, a fin de determinar la identidad de los chiquitos restituidos.

Pero existen otras utilidades: en un distrito del estado de Washington (EEUU), por ejemplo, se ha propuesto tomar muestras de ADN de todos los condenados por crímenes sexuales, para armar un archivo que facilite la identificación en caso de reincidencias. El previsor gesto, tan caro a los personajes de las novelas negras, de borrar con un pañuelo las impresiones digitales resultará, de ahora en más, totalmente inútil. ♦♦

A.D.S.



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

