

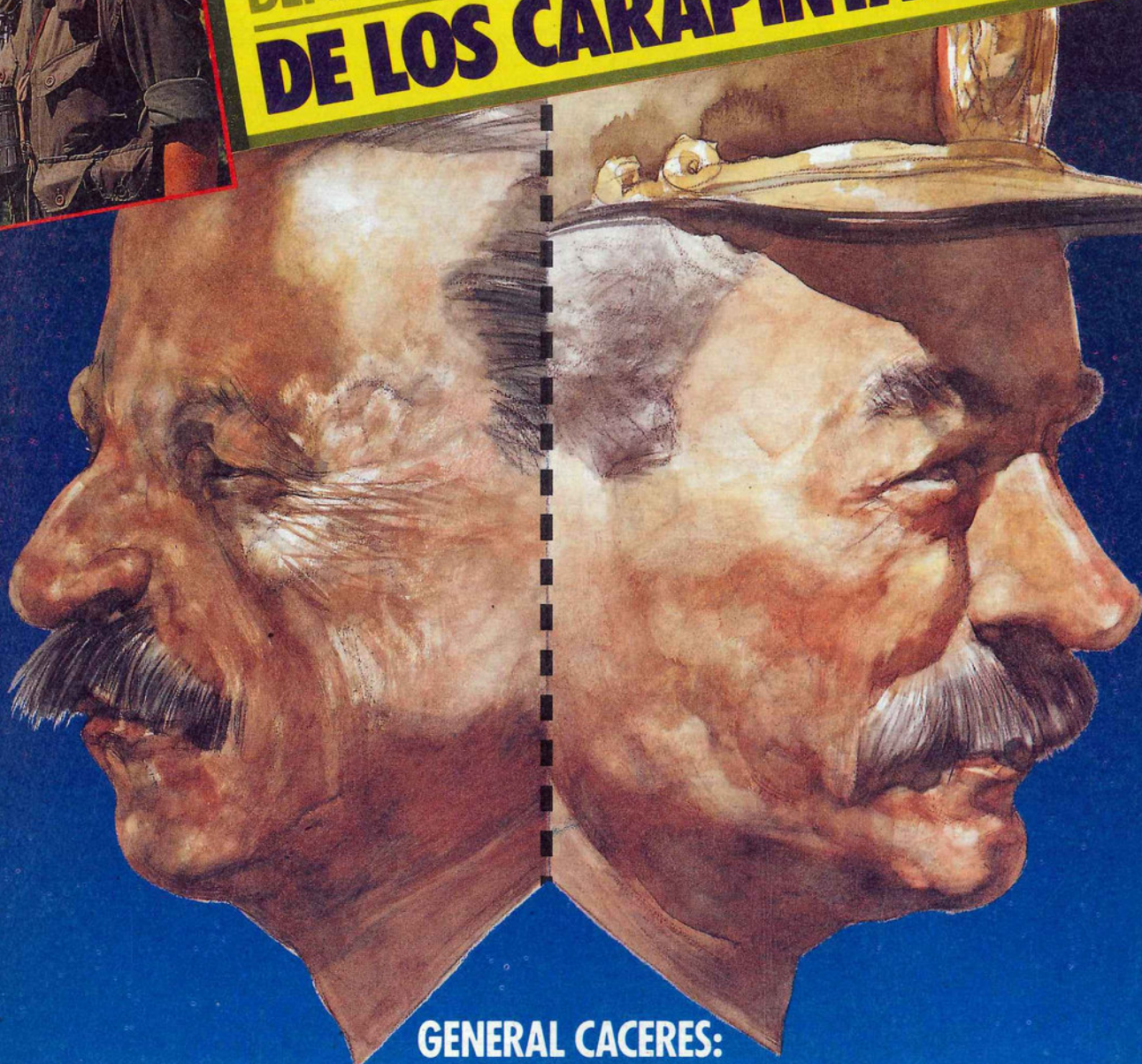
**VIVIR EN
LA OSCURIDAD**

EL PERIODISTA

**INFORME
ESPECIAL
LA TV POR
SATELITE**

**DENUNCIA
DE LOS**

**EL PLAN CRIMINAL
CARAPINTADA** 226



GENERAL CACERES:

¿UN NUEVO ONGANIA?

SIEMENS

Eliminación de cálculos renales sin intervención quirúrgica

El paciente se encuentra recostado en una camilla. De repente nota como si alguien le tocara en la zona del riñón derecho. Oye un golpeteo tranquilizador y poco después se levanta y va a casa sin haber tenido que someterse a anestesia alguna:

Para lo que hasta hace poco se requería una intervención quirúrgica, hoy en día se utiliza la litotricia extracorpórea por ondas de choque para eliminar los cálculos renales. Este procedimiento destruye los cálculos renales o de las vías urinarias, fragmentándolos por medio de ondas de choque. Los fragmentos se expulsan después por el conducto natural.

La litotricia es uno de los avances característicos mediante el cual Siemens ha contribuido a la tecnología médica en los últimos años en beneficio del paciente. La tomografía por resonancia magnética, la tomografía computarizada y la angiografía digital de sustracción son otras pruebas de la tecnología avanzada de Siemens que se utilizan hoy eficazmente en el diagnóstico y la terapéutica médica.

Solo la alta tecnología resolverá los problemas del futuro: en su desarrollo y aplicación Siemens está a la vanguardia.

**Siemens:
a la punta
en tecnologías
de punta.**







La televisión vía satélite es un suceso que desde ya diseña cambios antes impensables en las fronteras culturales entre las naciones. La Argentina enfrenta dilemas aún no abordados a fondo por la sociedad y por la clase política, como son el control posible de esa lluvia de emisiones, el uso o no de un satélite nacional, y las respuestas a ensayar con respecto a un enorme negocio de las empresas multinacionales de la comunicación. Cualesquiera que sean, tales respuestas urgen en un mundo que no se detiene por ineficiencias ajenas.

En el comedor a oscuras de un coqueto departamento de Olivos, un chico de siete años recibe su cuota diaria de enseñanza del portugués. Los programas infantiles de la Red Manchete le resultan mucho más atractivos que los que emiten Canal 13 o Canal 9, y desde que en su edificio instalaron la antena parabólica él no mira otra cosa. En la escuela comenta con sus compañeritos las ocurrencias de Xuxa, la mujer de Pelé, como desde hace ya mucho tiempo lo hacen los chicos de la Mesopotamia.

¿Penetración cultural indiscriminada? Para los porteños, todavía no. La posesión de una antena parabólica con su correspondiente decodificador y el televisor multinorma es aún un lujo para ricos. Sin

decide a construir su propio satélite, las antenas parabólicas pueden transformarse en un objeto tan cotidiano como un equipo de audio.

Entonces, les tocará a los funcionarios de turno ocuparse de cómo controlar la invasión de ondas extranjeras. *"Habrá que prohibir la captación directa de estas señales"*, reflexiona Miguel Montserrat, diputado por el PI, quien agrega: *"Sólo podrán captarlas organismos estatales o privados, pero como permisionarios y en consecuencia sometidos al contralor del Estado"*.

Sin embargo, el pensamiento de Montserrat es excepcional dentro del Parlamento. Fernando Mahum, senador cordobés por la UCR y titular de la Comisión de Comunicaciones del Senado, alega:

UNA NUEVA ACECHANZA PARA EL PAÍS

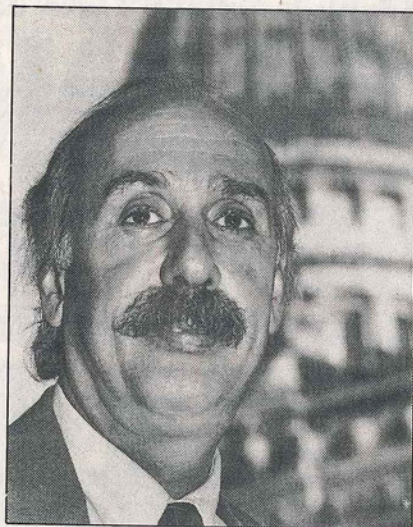
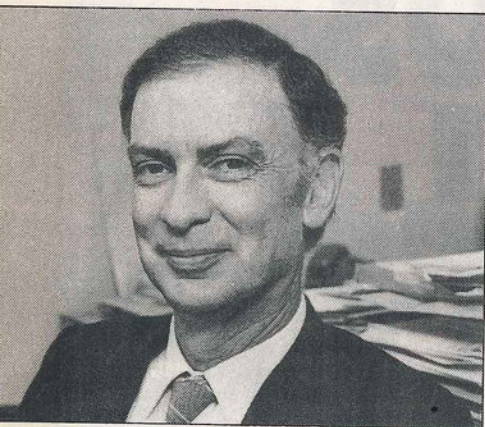
QUEDARNOS FUERA DEL SATELITE

considerar el receptor, el resto del equipamiento orilla como mínimo los 2.200 dólares. Claro que si es el consorcio el que decide la instalación y divide los costos entre todos los departamentos del edificio, el precio disminuye sensiblemente: un edificio de 70 departamentos puede ver cuatro canales brasileños más todos los locales por apenas 150 dólares por unidad. De todos modos, el impresionante avance tecnológico que sacude al mundo industrializado promete llegar pronto a estas latitudes para popularizar la televisión vía satélite. Los costos de la instalación han descendido un 70% en los últimos tres años y prometen abaratare a la mitad en los cinco años venideros, siempre y cuando la Argentina no se sume a la carrera satelital. Pero si nuestro país se

"Prohibir la recepción satelital sería lo mismo que prohibir escuchar la radio. Esto nos parece realmente una herejía". Más sosegado, Osvaldo Alvarez Guerrero, desde la presidencia de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, concede: *"Es inevitable el acceso a las transmisiones audiovisuales vía satélite como receptor, porque los avances tecnológicos abaratan los costos de las instalaciones correspondientes a niveles que hacen presumir que, en cuatro o cinco años más, esto va a ser generalizado"*. Luego de las agotadoras discusiones dentro de la Comisión que preside Alvarez Guerrero para sacar la nueva ley, tanto el proyecto de la mayoría (UCR), como el de la minoría (PJ, UCD, PI), avalan la recepción libre de señales satelitales por particula-

res. Todo hace prever que si algún día la ley se vota, nada impedirá el sueño de la antena parabólica propia. Claro que hasta el día de hoy la recepción vía satélite está prohibida a los particulares, aunque como es costumbre en Radiodifusión nadie se ajusta a la legislación vigente. Pedro Sánchez, titular del COMFER, lo justifica en su amplio y sobrio despacho apenas decorado por una gran cruz y un retrato de Mariano Moreno: "No hay una autorización administrativa para instalar antenas parabólicas, pero yo he sostenido siempre que es inconstitucional cualquier medida que imponga restricciones a los particulares para recibir señales de televisión sin uso comercial, porque pongo en equivalencia la situación de las señales de televisión con las señales de radio de onda corta".

FEDERICO CLERICI (IZQ.): "EVALUAR LAS POSIBILIDADES DE PARTICIPACIÓN PRIVADA". ALVAREZ GUERRERO (DER.): "QUE LA GENTE CONOZCA EL ORIGEN DE LA INFORMACIÓN".



"A las emisiones de onda corta no las controla nadie", sostiene José Estévez Alvarez, secretario general de la Academia Argentina de la Comunicación, y redondea: "Es una de las armas de propaganda política que usan las grandes potencias porque llega a todos los rincones del mundo en el propio idioma de los receptores. Hay, además, una guerra de interferencias permanente entre los países del Este y del Oeste".

■ **Las nuevas fronteras.** Las emisiones de televisión extranjera en la Argentina no se limitan a lo que se puede captar con antena parabólica. Las dos empresas de video-cable que se reparten la Capital y la adinerada zona norte del Gran Buenos Aires transmiten desde hace un tiempo

programas de otros países en su idioma original.

Video Cable Comunicación posee un canal íntegramente dedicado a reproducir programas de las principales cadenas norteamericanas y está a punto de inaugurar otro con programación europea, sobre todo del flamante servicio que Radio y Televisión Española acaba de colocar en el satélite. Cablevisión, a su vez, cuenta con tres canales de programación extranjera: uno dedicado a las cadenas norteamericanas, principalmente CNN, otro a la televisión italiana y un tercero a la TV brasileña. Hay que aclarar que ninguna de las dos empresas transmite lo que recibe en directo al hogar de los abonados, sino que primero lo captan en las grandes antenas parabólicas que poseen en el Gran Buenos Aires, lo procesan y convierten a la

si las hay transmiten sólo algunas horas por día, en tanto las estaciones brasileñas comienzan sus emisiones a las 7 de la mañana. "El problema de los canales brasileños forma parte de la existencia en el Brasil de una tecnología más avanzada que la nuestra", dice Pedro Sánchez, y completa: "Ellos tienen servicios tanto de radio como de televisión mejor equipados y no forman parte de ninguna teoría conspirativa de la historia. Y como si esto fuera poco, también tienen su satélite doméstico."

Lo cierto es que Argentina no puede hacer frente a la penetración televisiva de su territorio por medios terrestres. El otorgamiento de nuevas frecuencias está cancelado desde que se archivó el plan ARA del último gobierno militar, y solamente se han privatizado algunas de las existentes, respondiendo más a presiones de importantes grupos empresarios que a las verdaderas necesidades del país. Para que vuelvan a otorgarse frecuencias, incluyendo las necesarias en la zona de frontera a fin de contrarrestar la influencia vecina, hay que esperar la nueva Ley de Radiodifusión. Y todo indica que dicha ley no se aprobará antes del próximo cambio de gobierno.

Federico Clérico (UCD), autor de uno de los veinte o treinta anteproyectos que circularon con insistencia antes de que se reuniera en septiembre la Comisión de Comunicaciones de Diputados, alega: "El gobierno radical, a pesar de haber asumido como paladín de la democracia, a lo largo de cinco años todavía no ha cambiado una Ley de Radiodifusión que no condice con la democracia, porque esto le significa un uso de un poder adicional siendo gobierno. Y creo que el justicialismo no ha apretado suficientemente en esta cuestión porque espera ser gobierno después del 10 de diciembre de 1989 y eso le significaría el uso de este poder. Sospecho que después del triunfo del justicialismo tampoco va a salir la ley". Lo real es que la norma vigente fue sancionada por Videla y no contempla a la sociedad democrática de 1988.

norma local, y recién entonces emiten en diferido.

Todo indica que en la medida en que las multinacionales de los medios de comunicación vayan concretando sus proyectos de televisión satelital nuevos canales se irán sumando a la actual programación de CVN y VCC. Mientras, las potentes repetidoras brasileñas se adentran cómodamente en las zonas fronterizas argentinas, generando serios conflictos en las escuelas locales. El portugués se va imponiendo lentamente sobre el portuñol en las zonas pegadas a los hitos, mientras que el portuñol se localiza ya en áreas relativamente alejadas de la frontera, sobre todo entre la población escolar. Esto se debe a que frecuentemente en esas regiones no hay repetidoras argentinas, o

■ **La guerra de las frecuencias.** Pero el tema de las frecuencias no se acaba con la paralizada Ley de Radiodifusión. Los trastornos que puede acarrear a la política de medios de comunicación de futuros gobiernos pueden ser muy serios. La Argentina, al no hacer uso de las frecuencias adjudicadas internacionalmente, se arriesga a volver a discutirlos, e inclusive a perderlos. "Nosotros tenemos 1.550

frecuencias de TV que no utilizamos. Cada cierta cantidad de años se realiza un cónclave donde se vuelven a repartir las frecuencias sin uso. En esa distribución, con los militares perdimos un montón de frecuencias, más de 200. Nada impide que en la baraja próxima perdamos varias de las que tenemos, incluyendo Canal 4 de La Plata", alerta Martín García, el polémico ex director de Comunicación Social de la Provincia de Buenos Aires y actual coordinador del Área de Radiodifusión de esa provincia.

García debió renunciar tras la emisión de un programa cultural por la frecuencia de Canal 4, actualmente discutida con Uruguay. "Lo de Canal 4 ha hecho a la buena administración de recursos disponibles por parte del Estado y fue un acto de presencia y de soberanía del uso de una frecuencia que se puede perder, y que si no la usamos es como si no se puebla la Patagonia. Nadie te dice que la vas a perder pero lo más probable es que la pierdas", afirma. Desde el COMFER, Pedro Sánchez no desmiente ni ratifica la denuncia de García: "Ese canal es de La Plata, aunque el tratado no está ratificado y eventualmente podría haber alguna actitud preventiva del Uruguay", expresó, y refiriéndose a la distribución internacional de frecuencias dijo: "La TV se pacta bilateralmente en todo aquello que se llama generalmente 'franja de seguridad de frontera', es decir a 50 kilómetros de frontera geográfica para evitar interferencias. Los tratados bilaterales no han sido ratificados pero quedan dentro de lo que podríamos llamar política de buenos vecinos. Ni siquiera ha sido ratificado el tratado con Uruguay, que regula las frecuencias entre Montevideo y Buenos Aires".

■ **El satélite de la discordia.** Las discusiones sobre si es necesario o no un satélite doméstico argentino llevan varios años, y si no fuera por la alta inversión que implica (entre 300 y 750 millones de dólares) quizás ya habrían triunfado los que sostienen que el país no se puede quedar fuera de la carrera espacial. Como los satélites requieren de una ubicación muy precisa a una al-

titud determinada sobre el ecuador terrestre, las posiciones orbitales se reparten en cónclaves internacionales de acuerdo a los pedidos de los países miembros. Pero a diferencia de lo que ocurre con las frecuencias televisivas, los lugares vacantes en el espacio son cada vez menos y la paciencia de las potencias para tolerar demoras de países subdesarrollados ha disminuido. Concretamente, la Argentina dispone aún de dos reservas orbitales sobre el ecuador terrestre, y hay indicios de que las perderá si no resuelve sus dudas antes del próximo cónclave, el que debió reunirse a fines de 1988. El nuevo plazo se extiende hasta 1994.

Pero, ¿es realmente necesario tener ya un satélite propio? Fernando Mahum está sujeto a los cabileos sobre el tema: "Argentina tiene alquilados espacios sate-

lites suficientes para cubrir sus necesidades en este momento, lo cual no quiere decir que no sería realmente conveniente tener un satélite multipropósito de uso doméstico. Los estudios están bastante avanzados y se estaría en condiciones de licitar un satélite de estas características, aunque hasta ahora, por circunstancias que no podría precisar, el proyecto no avanzó".

Federico Clérico, desde Diputados, defiende con entusiasmo la concreción del proyecto: "Hay que tomar una decisión política. La Argentina tiene que hacer uso de la opción sobre el satélite, y luego implementar los aspectos técnicos que requieren una inversión importante, aunque creo que no es una cifra desusada. También tendríamos que evaluar todas las posibilidades de participación de la ini-

PARABOLA DE COSTOS

Diámetro	Valor mínimo (en dólares)	Valor máximo (en dólares)
2,5 m. °	2.200	3.000
3,5 m. °°	2.500	3.200
4,5/5 m. °°°	6.000	9.000
6 m. °°°	10.000	12.000

° Permite captar sólo Brasil, ATC y Canal 9. Para uso hogareño.

°° Permite captar casi todo el mundo con relativa fidelidad. Para uso hogareño.

°°° Antenas para uso comercial.

A la fecha existen siete empresas que fabrican antenas parabólicas, aunque solamente una anuncia su producto por televisión.

ANTENAS PARABOLICAS SOBRE LAS TERRAZAS DE BUENOS AIRES. LA RECEPCION VIA SATELITE ESTA PROHIBIDA PARA LOS PARTICULARES PERO NADIE SE AJUSTA A LA LEGISLACION.



ciativa privada”.

Y es que en la iniciativa privada posiblemente esté la raíz de la efusividad satelitaria. En términos reales, un satélite ahora no justificaría la inversión porque Entel dispone de capacidad ociosa, en parte proveniente de los satélites que alquila, y no consigue quién le pague lo que pide. Actualmente, dicha empresa tiene alquilados siete *transponders*, tres en el satélite Intelsat 5F4 y cuatro en el flamante Intelsat VAF13. Durante 1987 la empresa estatal de telecomunicaciones pagó 600.000 dólares por cada *transponder* al consorcio Intelsar, una entidad internacional en la que Argentina tiene la presidencia, y que es la dueña de los satélites del mismo nombre. Entel, a su vez, alquiló uno de estos *transponder* durante 18

canales para TV en un satélite doméstico Brasilsat al razonable precio de mil dólares por mes por cada uno de ellos. Entel rechazó esa oferta, tal vez por no contar con clientes dispuestos a arrendarle los canales.

Así, capacidad satelital por el momento sobra, pero “*el asunto no es poner un satélite propio*”, razona Osvaldo Alvarez Guerrero. “*Uno propio es extremadamente caro. Lo que se puede hacer es convenios para que Latinoamérica, sobre todo el Cono Sur, tenga su propio satélite*”, dijo el legislador radical, y continuó: “*Tenemos que asumir una actitud ofensiva, subirnos al satélite y hacer nuestras propias transmisiones, para lo cual es imprescindible trabajar con Latinoamérica. Para esto no haría falta una ley, sino una*

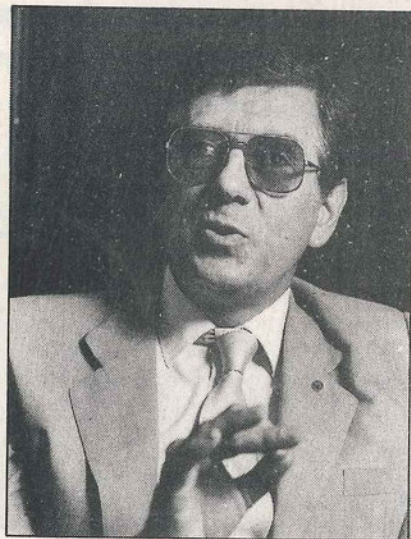
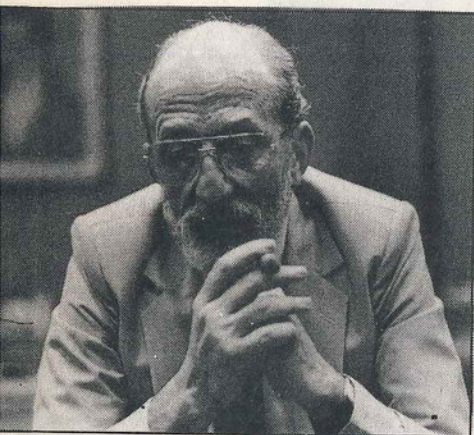
nes de por medio. Es que por el momento nada ha cambiado en el tranquilo mercado televisivo del interior. Ligadas la mayoría de las televisoras provinciales privadas a la emisora de la palomita por la compra de buena parte de su programación, prefirieron guardar silencio frente a una encuesta que EL PERIODISTA intentó entre sus directivos.

El canal de Romay no afecta en absoluto la publicidad recibida por estas empresas, porque no utiliza el satélite para llegar al televidente que tiene una antena parabólica, sino para transmitir con mayor facilidad y rapidez su programación a aquellas emisoras que son sus aliadas. La norma que utiliza es distinta a la que emplea la mayor parte de los televisores argentinos y sólo puede ser captada en uno de los aparatos más caros del mercado. La competencia potencial entre el 9 y las emisoras del interior, en resumen, no existe. Solamente ATC, al transmitir por satélite en Pal-N y sin codificaciones, se dirige realmente a aquellos televidentes del interior con una antena parabólica, entre ellos a los que no tienen otra posibilidad de recibir televisión. Sería interesante especular con lo que ocurriría una vez privatizados el 11 y el 13, si alguno de los canales privados se decidiese a iniciar en la Argentina la guerra del satélite. Hay que pensar que para una empresa con alcance nacional, resultaría mucho más atractivo publicitar a través de un canal que llegue a todos los rincones del país que hacerlo por una emisora regional. ¿Soportarían las televisoras provinciales una subsistencia limitada a la publicidad local? Y en caso de que no sobreviviesen, ¿sería sano para la Argentina un oligopolio de cinco o seis canales porteños como única expresión televisiva? Lamentablemente, hay signos para colegir que ese va a ser el futuro.

“Dentro de cinco o diez años no habrá ley alguna que pueda contener el progreso tecnológico”, dice muy seguro Pedro Sánchez. Y Martín García, desde otro ángulo, casi coincide: “La realidad es que el futuro va a ser de multimedios. Es imposible establecer un paraguas a lo que viene por el aire, porque la tecnología es lo que produce la perestroika y el entendimiento entre las grandes potencias. En la medida en que la tecnología avanza, se pone al alcance de cualquiera. Lo que sí puede haber es un criterio para proteger y desarrollar la cultura y la producción local”.

En el año 2000, Radio Habana Libre llegará a Cuba en ondas satelitales y la

PEDRO SANCHEZ (IZQ.): “IMPONER RESTRICCIONES A LOS PARTICULARES ES ANTICONSTITUCIONAL”. MIGUEL MONSERRAT (DER.): “PROHIBIR LA CAPTACION DE LAS SEÑALES”.

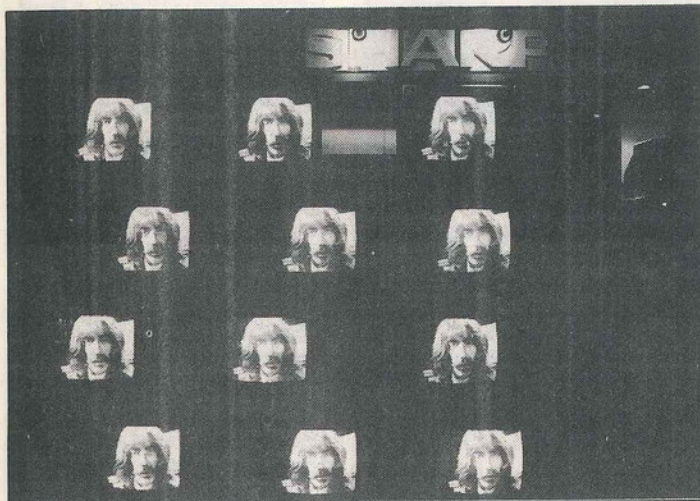


meses a una sociedad integrada por Video Cable Comunicación y Video Games Argentina, por 2.400.000 dólares. La mitad de otro *transponder* se lo prestó a Canal 9 a cambio de 1.344.000 dólares durante un lapso similar. Otro sector del satélite está alquilado a ATC por una suma parecida.

Es lógico que si Entel gana un millón de dólares al año por el solo hecho de actuar como intermediaria entre Intelsat y el inquilino, la posibilidad de quedarse con esos beneficios interese a grandes empresas como el grupo Pescarmona, Alcatel y Dinamic Systems. Lanzar un satélite doméstico con aportes de capital privado, significaría privatizar otra de las áreas en poder del Estado que arrojan suculentos dividendos. Por otra parte, durante 1987 Embratel ofreció a Entel alquilarle cuatro

decisión política y, desde luego, fondos financieros”.

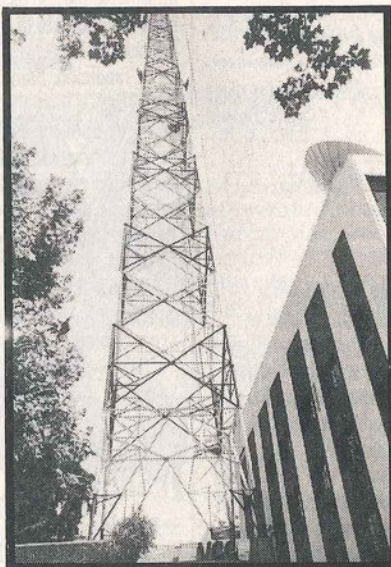
■ **Ambiciosa palomita.** Cuando Alejandro Romay decidió invertir casi un millón y medio de dólares para subirse al satélite, su encarnizado competidor Héctor Ricardo García puso el grito en el cielo. Llovieron sobre Romay las acusaciones de monopolio informativo y de cadena televisiva, ambas situaciones jurídicas teóricamente prohibidas tanto por la actual Ley de Radiodifusión como por la mayoría de los proyectos que intentan reemplazarla. En realidad, García también proyectaba conquistar el mercado del interior a través del satélite, pero el zar de Canal 9 le ganó de mano. Hoy, las transmisiones del 9 se desarrollan sin acusacio-



LAS IMAGENES SE MULTIPLICAN (ARRIBA). EN TANTO SE CONCRETEN LOS PROYECTOS MULTINACIONALES DE TELEVISIÓN SATELITAL HABRÁ OTRAS ANTENAS COMO LA QUE VCC POSEE EN BELGRANO (ABAJO).

guerra de interferencias entre "La Voz de América y Radio Moscú continuará en imágenes. Nuestro país puede estar a la altura de las circunstancias si comienza a prepararse desde ahora. La orgullosa BBC de Londres ha iniciado una campaña tendiente a instruir al televidente británico sobre los peligros de la televisión satelital y la importancia de una fuerte televisión nacional, previendo que en 1992, con la unificación del Mercado Común Europeo, las fronteras tampoco existirán para las poderosas multinacionales de la TV. España el país donde los diarios traen la programación de 16 canales que pueden ser captados con antena parabólica y el único intento de televisión privada fue un estrepitoso fracaso, en el que el magnate inglés Robert Maxwell y el Canal Plus francés perdieron una verdadera fortuna, también ha puesto en marcha una cruzada similar.

"Haría falta una campaña de tipo cultural en la ciudadanía con respecto a lo que se recibe de afuera, para que tenga conocimiento preciso del origen de las informaciones. No hay que esperar que entren los programas vía satélite, yo creo que habría que hacerlo ahora", propone Alvarez Guerrero. Sin embargo, las diferencias en materia de comunicaciones son tan notorias en el radicalismo como en el partido opositor. Y mientras no se pongan todos de acuerdo y produzcan alguna Ley de Radiodifusión, buena o mala, privatista o estatista, pero ley al fin que rompa el inmovilismo que sufre el país en la materia, la Argentina estará condenada a quedarse atrás frente al avance tecnológico. Porque para estar a la altura de la nueva televisión que se viene, es preciso otorgar todas las frecuencias posibles llenan-



do el país de televisiones de frontera, y recién entonces sumarnos a la carrera espacial. Con un satélite pequeño y propio, la antena parabólica necesaria para captarlo tendrá apenas 60 centímetros de diámetro. En cualquier lugar del país con la pequeña antena dirigida hacia la ventana, junto al televisor, cualquier argentino podrá recibir imágenes vía satélite a un costo más que accesible. Las transmisiones extranjeras, para garantizarse su difusión en la mayor cantidad de hogares, tendrán que entrar primero por el satélite local. El país podrá controlar lo que se recibe y, entonces sí los argentinos podremos decir que no nos han dejado afuera del satélite. ♦♦

GABRIEL LERMAN

LA DIMENSION DESCONOCIDA

El negocio de la televisión vía satélite se perfila como uno de los más atractivos y rendidores del mundo. No en vano las principales compañías de medios masivos de comunicación se han lanzado a una desenfrenada carrera tendiente a ocupar posiciones en una batalla que recién empieza y que llegará a su apogeo alrededor de 1995. Tanto las principales cadenas norteamericanas, ABC, NBC y CBS como la Red Globo de Brasil—cuarta en importancia en el mundo—, entre muchas otras, afilan sus garras para un combate que puede ser mortal o sumamente beneficioso. Por el momento, en el hemisferio sur, las grandes cadenas se limitan a transmitir programas aislados para ser tomados por las televisoras por cable y retransmitidos a sus abonados. En Europa existen ya tres cadenas que realizan transmisiones sistemáticas sobre los países del viejo continente. En marzo de 1987 el Sky Channel, era visto por 9.700.000 hogares. Su competidor, el Super Channel tenía una audiencia de 1.000.000 de hogares en su sexta semana de permanencia en el aire. Mientras tanto, los norteamericanos ensayaban su cadena MTV y la otra gran cadena, Europa TV, había desaparecido de la escena. En Estados Unidos la CNN (Cable News Network), un servicio de noticias para cable que transmite las 24 horas, ha ganado el mercado local y compite en Europa para ser incluida en todos los canales por cable del continente.

Otra interesante variante del negocio está dada por la próxima llegada de la televisión de alta definición (HTV). Este sistema ofrece 1.125 líneas de resolución contra 525 y 625 de la TV actual, es decir que la televisión tendrá mejor imagen aun que el cine. Pero la HTV es incompatible con todas las normas televisivas vigentes hoy en el mundo, y por lo tanto habrá que reemplazar los 750 millones de televisores funcionando sobre el planeta. Los que se queden con el negocio facturarán entre 30 y 50.000 millones de dólares. ♦♦



G.L.

■ HISTORIA OFICIAL

Señor Director:

El sábado 17 de diciembre los argentinos fuimos espectadores de uno de los mayores flagelos de todos los tiempos: la imposición de la historia oficial, esa negra cortina que institucionaliza la mentira y margina la verdad. Ese sábado el ministro Horacio Jaunarena, con apoyo y supervisión del presidente Alfonsín y del pretoriano Ejército Argentino, clausuró oficialmente y por la fuerza la verdad de una dolorosa historia que padecemos.

Dijo el ministro: "La lucha contra la subversión era necesaria"; "Las fuerzas armadas se vieron en la obligación de enfrentar a un enemigo de nuestra convivencia, sin el diseño y adaptación para la emergencia"; "Debemos admitir que nos equivocamos todos"; "Ningún argentino bien nacido quiere esta división". Por su parte, el general Caridi afirmó que "es injusto y repudiable que se siga llamando genocidas a los miembros de las fuerzas armadas, gracias a los cuales se goza de esta democracia", para agregar luego que "muchas de las Madres de Plaza de Mayo están pagadas para mostrar una imagen distorsionada de la Argentina".

El frente reaccionario de la dirigencia -militares e Iglesia- decretó el sábado 17 que los homicidios, torturas y desapariciones contra hombres, mujeres y niños fueron fruto de nuestras culpas. Y que los enemigos de nuestra convivencia, a los que los militares tuvieron que enfrentar, eran no sólo grupos armados, además eran mujeres embarazadas, discapacitados, niños, enfermos, ancianos adolescentes, etcétera. A partir del sábado 17, las madres que reclaman por sus hijos muertos y/o desaparecidos, son deformadoras de nuestra imagen, porque los argentinos, especialmente los militares, somos derechos y humanos. A partir de ese sábado los genocidas y sus cómplices constitucionales son víctimas de un pueblo insaciable que pretende el exabrupto de la justicia, y quien opine lo contrario es un argentino mal nacido.

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

A partir del sábado 17, oficialmente las fuerzas armadas obtuvieron el reconocimiento por su necesaria y abnegada lucha y los métodos empleados. Así se escribirán los libros, los programas educativos, así hablarán los medios de difusión estatales y muchos privados. Pero "los sin voz", el pueblo, seguirá llamando genocidas a quienes lo son, y además comprenderá que la historia oficial sobre la que estamos educados es un elemento más de las élites dominantes y sus aberrantes cómplices, para la disgregación de nuestras fuerzas y la imposición de sus proyectos.

ADRIAN O. MARTÍNEZ
Capital Federal

■ MACHISTAS AL COMIC

Señor Director:

Nos dirigimos a usted para expresar nuestra repulsa ante el contenido de la tira *El negro Blanco*, que se publicara en el diario *Clarín* del día 27 de diciembre pasado. Mientras la sociedad argentina comienza a reconocer la discriminación social que pesa sobre las mujeres, presentar en un medio de comunicación masiva a una mujer caracterizada como poderosa y dominante, gozando al ser golpeada y accediendo a su sometimiento, tiene una importancia que trasciende los particulares conflictos que los señores Trillo y García Seijas puedan tener con sus respectivas madres. Se sabe que el creciente poder y prestigio que lentamente van adquiriendo algunas mujeres puede generar ansiedad y tensiones en aquellos hombres educados en la creencia de su supremacía social sobre el género femenino. Pero esto no justifica que se sugiera volver a los viejos tiempos y colocar a las mujeres "en su lugar" mediante la violencia. Aquellas que nos dedicamos al estudio y mejoramiento de la condición femenina vemos con inquietud la aparición de este tipo

de manifestaciones autoritarias en un contexto en el cual han sido reiteradamente amenazadas las libertades democráticas de todos los ciudadanos. Por otra parte, podemos agregar que es paradójico que este tipo de expresión aparezca en un diario dirigido por una mujer.

Centro de Estudios de la Mujer
Capital Federal

■ SIGUE EN TFP

Señor Director:

Me dirijo a usted para informarle que no es exacto que yo haya abandonado la presidencia de la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad, que continúo ejerciendo. Le ruego publicar esta desmentida a fin de rectificar la errónea afirmación efectuada al respecto en su edición del 6 al 12 de enero de 1989, en la página 24 del número 224 de la revista EL PERIODISTA. También son inexactas las demás informaciones sobre la TFP Argentina contenidas en esta nota.

Cosme Beccar Varela
Presidente de la TFP
Capital Federal

■ ESPEJITOS O NO

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 223 Diego Lagache se refiere, en el artículo *Guillermo Roux en Washington - Una ligera brisa de inmortalidad*, a la supuesta consagración internacional que confiere el exponer en la Phillips Collection. Si bien el *Washington Post* es uno de los periódicos más influyentes en el ámbito político de Washington y por ende del mundo, su influencia en lo artístico es intrascendente. Solamente una solemne ignorancia o un interesado manejo de la información puede atribuirle a la Phillips Collection un carácter de hacedor de inmortales, pasando por alto el Museo de Arte Moderno de Nueva York, varios Kunstmuseums en Alemania, el Reina Sofía en Madrid, entre otros. Sin ánimo de desmerecer una

retrospectiva como la de Roux, vale destacar que el acontecimiento plástico del año (argentino y latinoamericano) es actualmente la exposición de artistas latinoamericanos (The Latin American Spirit) en el Museo del Bronx, en Nueva York. Dicha exposición a pesar de haber sido organizada por un museo marginal, tiene repercusión en el *establishment* cultural de Nueva York, que se propaga a los centros culturales europeos a través de múltiples artículos en el *New York Times*, *The Village Voice* y *Forum*. Es hora de que EL PERIODISTA defina su política cultural en las artes plásticas, ya sea en favor de los mismos principios que guían a sus insustituibles análisis político-sociales, o en favor de ser un órgano más de difusión del colonialismo cultural y de los espejitos de colores.

Raúl Farco
Nueva York

■ NO GRATO

Señor Director:

Ante las declaraciones públicas del director de la Escuela Militar de Montaña, coronel Hugo J. Tabbia, acerca de que el personal a sus órdenes "no va a efectuar represión", (*Diario Río Negro*, del 5/12/88), los abajo firmantes, habitantes de la ciudad de San Carlos de Bariloche, queremos expresar nuestro repudio por tales expresiones, que representan un acto de desobediencia a las órdenes del Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas presidente doctor Raúl Alfonsín, de "sofocar" los recientes actos de rebelión.

Queremos resaltar que la actitud del coronel Tabbia pone en evidencia su falta de respeto por las normas constitucionales vigentes. Por ello pedimos a las autoridades que se remueva inmediatamente al actual director de la Escuela Militar de Montaña y se le inicien las acciones legales correspondientes. Solicitamos asimismo se le declare persona no grata en nuestra localidad.

José Carlos Bustos, Mónica Lucero, Alicia Pelliza, Marcelo Alonso, Mónica Smit
(siguen las firmas).
San Carlos de Bariloche

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 226
20 al 26 de enero, 1989

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGLIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefa), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefa), MARIA SEQANO (Redactora).

CULTURA: ANTONIO MARIMON (Jefe).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefa) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONDIALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Rio de Janeiro), MARIJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBRIO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINQUEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: GABRIELA CERRUTTI, VERONICA RIMULI, OSCAR FINKELSTEIN, GABRIEL LERMAN, DIEGO LAGACHE, MARCELO ZLOTOWIAZDA, ULISES MUSCHIETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JARIF, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUEL FERNANDEZ MOORES, ALFREDO ZAIAT, JORGE TIMOSI, GUSTAVO BENZECRY, FERNANDO GONZALEZ, DANIEL QUINTINI, ANGEL JOZAMI, JORGE ZICOLILLO, GACIELA CRAVINO, MYRNA LEAL.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASINO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.

ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHULT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAIHE.

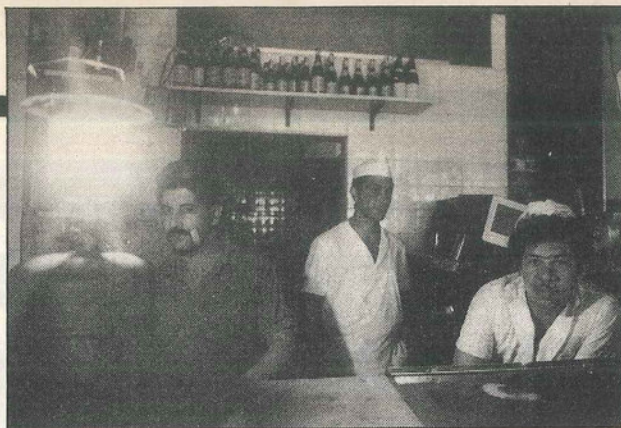
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEN, AIDA TIERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



CORTES DE LUZ: APOCALIPSE NOW

La crisis energética de las últimas semanas cambió decididamente los hábitos de los porteños. La escasez de agua, las temperaturas que rozaron los 40 grados y los peligros —reales o ficticios— de epidemias configuraron un clima de ciudad devastada y posnuclear. Por Graciela Cravino (pág. 47). Un



GENERAL CACERES: ¿UN NUEVO ONGANIA?

Se asegura que fue el garante del acuerdo Caridi-Seineldín, que el peronismo lo considera propia fuerza y que los levantiscos fundamentalistas confían en él. Como Juan Carlos Onganía en su momento, exhibe una imagen reservada y austera y no son pocos los que confían en que pueda convertirse en el caudillo que el Ejército está buscando. Por Ulises Muschietti (página 12).

experto en energía, el ingeniero Federico Alvarez Rojas, y el coordinador del Comité de Emergencia Energética, Daniel Larriqueta, analizan desde ópticas opuestas la actual situación. Por Verónica Rímuli y Alfredo Zaiat (pág. 18). La reducción del horario de las emisiones televisivas, por su parte, convulsiona a los distintos sectores afectados. Por Adriana Bruno (pág. 56).

EL PUEBLO DE GARCIA MARQUEZ

Aracataca, la ciudad donde el Premio Nobel Gabriel García Márquez fue "criado y burreado", entrega, a cada paso, signos, ambientes y personajes que, a esta altura, parecieran estar contaminados por su poética. Por Jorge Timossi (pág. 40).

MEMORIA DEL FUEGO

Hace 70 años, la que después quedaría en la historia argentina como "la semana trágica", sembraba de muerte las calles de Buenos Aires. Todo comenzó con una huelga en los Talleres Vasena. Después, una ola solidaria y cosmopolita avanzó desde el suburbio para imponer derechos y cobrar algunas viejas cuentas. La "parte sana de la población" armó sus guardias blancas y se desencadenó una represión feroz sobre los obreros. Por Ulises Muschietti (pág. 24).

INFORME ESPECIAL

Televisión vía satélite: Una nueva acechanza para el país. Por Gabriel Lerman 4

CARTAS DE LECTORES 10

POLITICA NACIONAL

El plan criminal de los carapintada 14
Documento secreto militar. Segunda parte 16
Sindicalismo peronista: Cuidando la quintita 19
La trastienda 20
Una luz en el camino: La campaña radical 26
La diáspora intransigente 27

BAZAR DEL MUNDO 28

POLITICA INTERNACIONAL

La Iglesia en Brasil: En nombre del padre 30
Los paraísos perdidos 32
Hungría: Un vals y muchas orquestas 34

ECONOMIA Y EMPRESAS

Plan Primavera: Segunda luna de miel 35
La guerra fría: Heladeros artesanos vs. industriales 36
La revolución del fax 37
Estados Unidos: Ola de fusiones 38

CULTURA

Marta Minujín: La obra concluye cuando usted la come 43
Oscar Martínez: El actor que no seduce está perdido 44

TRANSFORMACIONES

El colectivo 60: Un mundo de 20 asientos 50
Grupo Cero: Entre la metáfora y el inconsciente 52

AGENDA

Señoras y señores 54
Televisión 56
Salud 58
Encuentros 59
Música 60
Cine 61
Modas 62

HUMOR 63

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofos: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remite cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca S.A. - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal **El Nuevo Periodista**. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca S.A. - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacá, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correo Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

Reservado y austero, auténtico soldado profesional, dueño de una descollante capacidad de mando y de un sólido prestigio entre sus pares y subordinados. Estas pocas palabras podrían ser la síntesis de la imagen pública que, hace un cuarto de siglo, exhibía Juan Carlos Onganía, general de caballería y uno de los últimos caudillos militares alumbrados en la Argentina. Hoy, son las que emplean los hombres del ejército para trazar el perfil de otro general de esa arma, Isidro Bonifacio Cáceres. Como Onganía a principios de los años sesenta, el actual comandante del Cuerpo de Ejército II aparece como el oficial superior capaz de poner fin al estado de deliberación e indisciplina que padece la fuerza. Si el jefe de la *Revolución Argentina*, para lograrlo, debió aniquilar al bando *colorado* primero con las armas y con la consiguiente purga después, Cáceres parece estar en condiciones de encolumnar detrás de sí, por consenso, a diversas facciones. La posición de ambos, en distintos momentos históricos, coincide en un punto clave: los problemas de los militares deben ser resueltos por los militares, sin intervención de la sociedad civil.

■ **Una carrera prolija.** Cuando ingresó al Colegio Militar, en 1953, transcurrían los últimos años del gobierno peronista. En ese entonces, era el *Negrito* Cáceres. Correntino, morocho, de familia muy humilde, es probable que el apodo encerrara una doble alusión. A fuerza de voluntad y aptitudes para el oficio, se ganó un lugar destacado en un medio en el que es frecuente la pertenencia a dinastías militares. Al pasar del tercero al cuarto curso, obtuvo la designación de encargado del escuadrón de caballería, lo que equivale a ser reconocido como el número uno en su arma. A la cabeza de los oficiales instructores que lo eligieron, se desempeñaba un capitán destinado a la notoriedad, Albano Harguindeguy.

El retrato que de él esbozan quienes lo trataron en el servicio en sus épocas de oficial subalterno se afirma en un puñado de rasgos. De procedimientos estrictamente ceñidos a los reglamentos, era capaz de apartarse ocasionalmente de la letra para resolver el problema particular que le planteaba algún subordinado. En el ejercicio del mando, combinaba sus maneras sencillas y pausadas con un modo enérgico y seguro de impartir órdenes. Según parece, su estilo le permitió obtener respuestas eficaces lealtades permanentes.

Su eficiencia y sus desvelos tuvieron, a su tiempo, la condigna retribución. Ya egresado de la Escuela Superior de Guerra, junto con el grado de teniente coronel

NACE UNA ESTRELLA

General Cáceres ¿un nuevo Onganía?

Se asegura que fue el garante del acuerdo Caridi-Seineldín, y que los levantiscos fundamentalistas confían en él. Como Juan Carlos Onganía exhibe una imagen reservada y austera y no son pocos los que confían en que puede convertirse en el caudillo que el Ejército está buscando.

llegó una comisión generalmente apetecida: la realización de un curso avanzado de Estado Mayor en Alemania Federal. Para ello tuvo que aprender alemán y lo hizo, según palabras de un camarada, "*con la concentración y la dedicación con que sólo Cáceres puede hacerlo*". De regreso del extranjero con calificaciones brillantes, se lo destinó a un puesto que, según se mire,

también puede ser considerado como un premio. Fue ayudante de campo del comandante en Jefe, el teniente general Jorge Videla, ya instalado en la cumbre de la dictadura militar que comenzó en 1976.

Tras dos años transcurridos en diario y personal contacto con el dictador, recibió mando de tropa. Desde fines de octubre de 1979, fue jefe del Regimiento 6 de

El general Isidro Cáceres, con blancos bigotes, junto a Caridi, en los agitados días de la última sublevación militar. En la foto de arriba, Juan Carlos Onganía, otro general de parecido bigote que, en su momento, supo erigir una mitología de caudillo militar austero y riguroso.



Caballería, en Concordia. En destinos y funciones alejados de la acción inmediata, Isidro Cáceres atravesó el período de la represión ilegal sin intervenir directamente en ella. Sin embargo, es sabido que no renuncia a la defensa de la "guerra sucia" ni a la justificación de sus métodos.

Durante la batalla de Las Malvinas, revistó en el Estado Mayor del general Mario B. Menéndez. Según versiones, su desacuerdo con la conducción de las acciones lo habría llevado a prestar anuencia al frustrado intento de deponer al gobernador militar de las islas, promovido por los entonces mayor Aldo Rico y teniente coronel Mohamed Seineldín. Estos, incluso, habrían proyectado que fuera él quien tomara el mando de las fuerzas terrestres en el teatro de operaciones.

Aquellos oficiales complotados en Puerto Argentino habrían de seguir, como se sabe, su carrera de conjuras. Hace muy poco tiempo, mientras comía un asado en Rosario, el general del Segundo Cuerpo opinó con dureza sobre las andanzas de Rico, aunque no para condenar las sublevaciones *carapintada* en sí mismas.

"Es un buen jefe de pequeñas unidades -dijo Cáceres-, pero incapaz de coordinar acciones en mayor escala. En Monte Caseros se cortó solo y así le fue. Después, cuando algunos grupitos salieron a pintar consignas con su nombre por la calle, se le subieron los humos a la cabeza. No se da cuenta de que lo están usando".

□ **El general que espera.** Su papel como garante del presunto acuerdo Seineldín-Caridi durante la rebelión de Villa Martelli, lo acercó al conocimiento público. Todo parece indicar que, al frente de la Brigada de Caballería Blindada I, a la que movilizó desde Tandil, estaba dispuesto a cumplir las órdenes de reprimir. Con su trato firme y persuasivo, que no desdeña el empleo del correntino "chamigo" y del más clásico "m'hijo" para dirigirse a sus subordinados, ordenó el despliegue de sus efectivos y fijó la hora del ataque, sin que ninguno de los jefes que de él dependían planteara la menor objeción. Pero tampoco escapó, a quiénes lo rodeaban, que recibió con alivio la negociación entre el Jefe de Estado Mayor y el coronel sedicioso y, por supuesto, el acuerdo final que cerró el paso al enfrentamiento armado.

Poco inclinado a formular abiertamente sus opiniones políticas, se lo sabe, no obstante, desafecto al gobierno radical, al que ha atribuido la intención de agredir y fracturar a las fuerzas armadas. En Rosario, en cambio, lo visita con asiduidad Raúl Drueta, presidente de la Legislatura san-



OTRO HOMBRE CLAVE:
GENERAL MARTÍN BALZA

UN MALVINERO QUE NO SE PINTA LA CARA

Estas actitudes le han valido a Balza el repudio del bando *carapintada*, que lo acusa, además, de haberse "acomodado" demasiado bien al régimen constitucional y de ciertas simpatías por el radicalismo. Esto último no parece tener otro fundamento que el vago parentesco que liga al general de artillería con Alfonsín: la esposa de Balza es hermana de una cuñada del presidente. Por el contrario, quienes lo conocen más de cerca arriesgan que sus inclinaciones políticas estarían más cerca del peronismo.

Lo que no han podido los fundamentalistas, es incluirlo entre los "generales de oficina", como suelen llamar a sus

tafesina, peronista integrante de Guardia de Hierro y amigo de establecer contactos con los uniformados. Julio Mera Figueroa, orientador de la campaña de Carlos Menem, es otro de los que han pasado por su despacho. En la entrevista que mantuvieron, el dirigente justicialista adelantó detalles de la eventual política militar de su candidato, en caso de ganar las elecciones. *"En principio me parece muy bien -contestó el general-, pero hay algo más. La campaña del justicialismo debe ser la antítesis de lo que fue la del radicalismo en 1983".* Los oficiales del cuerpo interpretan las palabras de su comandante como un reclamo de reivindicación de la "guerra contra la subversión".

En las unidades y barrios militares del área bajo su comando, la popularidad del general Isidro Cáceres no tiene fisuras. Entre las historias y rumores que por allí circulan, hay un pronóstico que nadie pone en duda: el que se refiere al más o menos inminente acceso del comandante del cuerpo a la jefatura del Estado Mayor.

Otra vez, como en aquellos años de la presidencia de Illia, el ejército parece haber ungido a su propio jefe. Con el mismo carisma dentro de los cuarteles, con igual desconfianza hacia lo que se encuentra fuera de ellos, las figuras de Onganía y Cáceres tienen, incluso, cierto parecido físico que acentúa la sugestión del paralelo. ♦♦

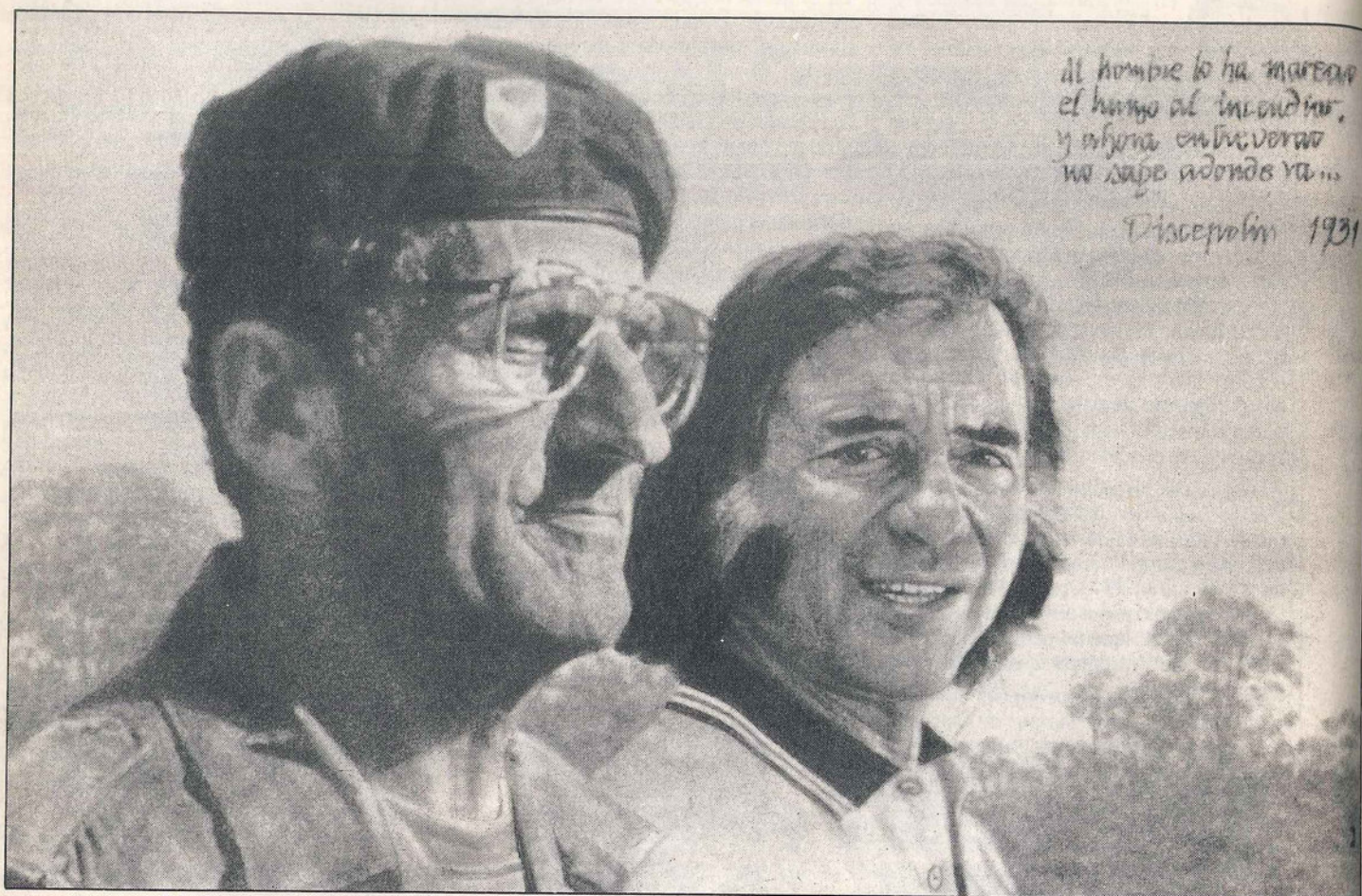
ULISES MUSCHIETTI
(Informe: LEONARDO FREIDENBERG)

En los días en que Aldo Rico vociferaba sus bravatas desde Monte Caseros, algunos oficiales de la VI Brigada de Infantería de Montaña, en Neuquén, decidieron pintarse la cara y ocuparon la guarnición de Las Lajas. Un capitán sublevado tomó el teléfono y le planteó al comandante de la brigada las bases sobre las que estaban dispuestos a negociar. Del otro lado de la línea, el general Martín Antonio Balza respondió secamente: *"Les doy tres minutos para que se rindan sin condiciones"*. El plazo fue suficiente para que los sublevados tomaran su determinación. *"Este nos caga a tiros en serio"*, alcanzó a decir el cabecilla a sus secuaces. Ya en Semana Santa, Balza le había manifestado a Rico su total desacuerdo con el procedimiento elegido para obtener la reivindicación del ejército y le había anunciado que estaba dispuesto a sacarlo personalmente de la Escuela de Infantería. El general Héctor Ríos Ereñú se encargaría de que el desalojo no se llevara a cabo.

adversarios internos. Es que sus subordinados han coincidido siempre en describirlo como un "jefe no panzón", poco afecto a quedarse en su despacho y proclive, en cambio, a compartir con sus hombres los trabajos del servicio. Por otra parte, su destacado desempeño en las Malvinas, reconocido personalmente por el general inglés Jeremy Moore, lo incluye de pleno derecho en el "ejército combatiente".

Igual que Cáceres, su compañero de promoción, no tuvo intervención directa en la represión durante la dictadura. Pasó esos años en la Escuela Superior de Guerra del Perú primero y después en guarniciones del sur y de Corrientes, lejos de los teatros de operaciones sucias. Muy prestigiado por sus condiciones profesionales y por su fama de *héroe malvinero*, se le ha escuchado una opinión extraña: la de que un militar que todas las mañanas mira debajo de la cama para ver si hay un comunista, no es, en realidad, un buen militar. ♦♦

U. M.



UNA EXPLOSIVA DENUNCIA

El plan criminal de los carapintada

El Movimiento Todos por la Patria acaba de presentarse ante la justicia aportando los elementos que obran en su poder acerca de una reunión entre Carlos Menem, Mohamed Seineldín y Lorenzo Miguel que habría tenido como objeto coordinar el apoyo civil para una inminente sublevación militar. El plan incluiría la sustitución del presidente, la disolución de la Cámara de Diputados, la ocupación de los medios de comunicación y la formación de un gobierno corporativo hasta el 14 de mayo.

Antes de que termine enero, Mohamed Seineldín y sus carapintadas volverán a alzarse contra la Constitución Nacional. Esta vez los comandos y sus cómplices no se amotinarán en un cuartel, sino que saldrán a la calle a eliminar infiltrados, tomarán los principales medios de comunicación del Estado y coparán la casa de gobierno, para reemplazar a Raúl Alfonsín por Víctor Martínez hasta el 14 de mayo, fecha en que Carlos Menem será consagrado presidente de los argentinos.

La sublevación contará con apoyo civil, ya que Seineldín, Lorenzo Miguel y el propio Menem así lo decidieron, durante una reunión que se desarrolló en la quinta de un escribano de apellido Ferrari, en la localidad bonaerense de Castelar.

Los párrafos anteriores no forman parte de un cuento de ciencia ficción. Ambos constituyen la reconstrucción detallada de una conversación entre Martín Gabriel Botana, DNI 13.417.336, argentino, casado, comerciante, 31 años, instruido,

egresado como subteniente de reserva del Liceo Militar en 1975, y su primo hermano Marcelo Granitto, teniente del Ejército y uno de los más fieles seguidores de Seineldín.

Según la denuncia penal de Botana, Granitto le reveló el plan de los fundamentalistas el lunes 9 de enero pasado. E hizo hincapié en los siguientes puntos:

- Numerosos civiles, entre otros Arturo Frondizi y Alvaro Alsogaray, apoyarían la "recolocación de las fuerzas políticas".
- Se mantendría el Senado y se "disolvería" la Cámara de Diputados, aunque sin eliminar físicamente a sus integrantes.
- Se intervendrían las organizaciones gremiales no adictas a los golpistas.
- Se convocaría a las organizaciones intermedias para participar del gobierno hasta el 14 de mayo.

Delirio o hipótesis de trabajo, lo cierto es que varios oficiales seguidores de Seineldín—incluyendo a Granitto, quien sería trasladado a Comodoro Rivadavia a principios de febrero—estarían apurando el alzamiento, antes de ser dispersados a distintos destinos, y por lo tanto, neutralizados. Los dirigentes del Movimiento Todos por la Patria consideran que la denuncia de Botana es cierta, dudan de la certeza del testimonio de Granitto pero sospechan que el clima se está poniendo espeso, y que la desesperación de los *carapintada*, puede acelerar los tiempos considerablemente.

"Nos cagó Gassino, nos cagó Cáceres, nos cagó Caridi y también Ríos Ereñú, pero esta vez vamos a ir bien a fondos, porque estamos jugados", le habría dicho el primo al denunciante, en un momento de la charla que no figura en el expediente.

El secreto del sumario impide saber con qué elementos se cuenta para asegurar que Seineldín, Menem y Miguel hayan celebrado una cumbre a fin de romper el orden institucional. Fuentes sindicales lo desmintieron categóricamente y confiaron a EL PERIODISTA que cuando un grupo de oficiales levantiscos visitó la CGT y la sede porteña de la Unión Obrera Metalúrgica mientras se producían los hechos de Villa Martelli, los dirigentes se negaron a recibirlos.

Es cierto, en cambio, que Menem ha calificado a Seineldín de brillante oficial omitiendo que el coronel fue denunciado como nexa entre el Ejército y las Tres A en 1975 y como uno de los jefes de Campo del centro clandestino El Olimpo, donde Alfredo Giorgi, empleado del INTI, desapareció después de haber sido torturado.

L.M.

AMENAZAS A PERIODISTAS

Lugar común, la muerte

Mónica Gutiérrez no se asombró demasiado cuando vio su nombre incluido en el texto de la denuncia formulada por el abogado Jorge Baños, dirigente del Movimiento Todos por la Patria. La periodista del *Noticiero Nacional* de ATC, comparte en esta ocasión el discutible privilegio de integrar una lista negra con Carlos Campolongo, su compañero de tareas en ese informativo. En diálogo con EL PERIODISTA, Gutiérrez señala: "Esto no me tomó por sorpresa, porque desde 1985, cuando encaramos el tema de los juicios, hubo llamadas telefónicas, con insultos y amenazas hacia quienes hacíamos las notas o estábamos involucrados en el *Noticiero Nacional*".

Los insultos, sin embargo, cambiaron de tono cuando en una madrugada de diciembre, pocos días después de los sucesos de Villa Martelli, una voz calma susurró detrás del tubo un escueto "te vamos a matar". Esas amenazas terminales se reiteraron en llamados telefónicos a Campolongo y a Julio Fernández Cortés, gerente de noticias del canal estatal. El equipo, no obstante, había decidido "no hacerlo público, porque entendíamos que esto formaba parte de una campaña de acción psicológica, y no queríamos darle aire a los voceros del terror".

La metodología adoptada por los anónimos agresores osciló, a partir de 1985, entre la inmediatez del contacto vía teléfono y los panfletos de tenor amenazante. Cuando Mónica Gutiérrez conducía el programa *Veinte Mujeres*, y ante la visita de algunas de las Abuelas de Plaza de Mayo, las autoridades debieron evacuar el estudio de grabación acuciadas por el fantasma de una inexistente bomba. La estrategia del index, para nada novedosas en la historia argentina, había retomado fuerza durante el juicio a las juntas militares. "Recuerdo que entonces—afirma la conductora—circulaban fotocopias del alegato de Massera acompañadas de una lista en la que figuraban treinta personas, entre las que había periodistas, políticos, miembros del Poder Judicial y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Junto a esa lista se incluía un panfleto que remataba en un: 'Dios los guarde, será justicia'." Más allá de la amenaza telefónica post Villa Martelli, la conductora coincidía en que "nuestros nombres, si hay una lista, no son los únicos. No se

trata de Carlos, Julio y yo. Nosotros somos apenas un símbolo, porque hay muchos que están en contra de los que siguen creyendo que en nombre de Dios o de su ideología pueden disponer de la vida de otro".

El plan *carapintada*, de acuerdo al tex-



to difundido por el MTP, apunta a la Coordinadora como el enemigo número uno de los fundamentalistas, y es un secreto a voces que el *Noticiero Nacional* es considerado un bastión de ese sector. La periodista, sin embargo, se define a sí misma como "independiente", y señala la filiación justicialista de Campolongo, hoy fuera de Buenos Aires. "Esto va más allá. Fíjese qué perverso que será todo esto, que yo no aparecí en pantalla durante lo de Villa Martelli, porque estaba en el extranjero. Sin embargo, me amenazaron después de esos hechos." Fernández Cortés, en cambio, que sí se define como un hombre de la "cordi", reflexiona: "No es casual que apunten a la Coordinadora, porque es el sector que más combatividad ha mostrado desde 1983 a esta parte. En cuanto a por qué apuntan al *Noticiero Nacional*, estoy seguro que nunca lo harían con Canal 2 o con el 9 o incluso con los otros canales estatales. Sucede que, mal o bien, hemos seguido siempre una línea periodística donde lo que prima es la defensa irrestricta de la democracia, y la oposición a cualquier aventura golpista".

NORA LIA JABIB

DOCUMENTO SECRETO DEL EJERCITO / SEGUNDA PARTE

"Las organizaciones de derechos humanos son la fachada del terrorismo"



El documento aprobado en agosto último por la XIV Conferencia Bilateral de Inteligencia de los Ejércitos de Argentina y Bolivia, destina 98 páginas al análisis de lo que denomina "*Situación subversiva nacional*". Allí se establece que existe una amalgama entre las "*Bandas de delincuentes terroristas*", las "*Organizaciones políticas marxistas*" y las "*Organizaciones de solidaridad*".

Qué lugar ocupa la *inteligencia* (es decir, la búsqueda, selección y elaboración de informaciones) en la determinación de una política para el Estado Mayor General del Ejército (EMGE)?

A la luz del documento secreto aprobado, en agosto último, por la XIV Conferencia Bilateral de Inteligencia de los Ejércitos de Argentina y Bolivia, el interrogante suena como una alarma. Porque si existe una correspondencia entre las conclusiones del EMGE y sus decisiones operativas, la fuerza estaría lanzada en un rumbo de colisión.

En el capítulo dedicado al "*Análisis de la situación subversiva nacional*", el informe parte de una premisa que reaparece constantemente a lo largo de sus 98 páginas: "*En virtud de las ventajas legales obtenidas por el nuevo proceso constitucional, el MCI (Movimiento Comunista Internacional) en el período 1987/1988*



Una vez más los organismos defensores de los derechos humanos son el blanco elegido por la inteligencia militar.

constituyó, para sus organizaciones subversivas un lapso de asentamiento, infiltración y estructuración política a través de luchas internas, agrupaciones y organizaciones de fachada que activan en distintos frentes, que le permitieron obtener una considerable cuota de representatividad y poder real".

La óptica que carga las tintas en el "nuevo proceso constitucional" se complementa con la mirada ideológica de los autores: "El MCI, dirigido desde Moscú en América a través de Cuba, tiene como objetivo el dominio universal y para lograrlo emplea la GR (Guerra Revolucionaria) y su estrategia de modo indirecto, desarrollando una gran maniobra estratégica indirecta (vía político-económico-social) y una maniobra directa creciente (lucha armada)".

El panorama visto desde semejante punto de observación presenta una relieve que, si resulta arbitrario para un análisis de la sociedad argentina actual, es, en cambio, coherente con las premisas planteadas y satisface plenamente las expectativas de los autores y de los oficiales que trabajarán a partir de ellas: "El MCI continúa actuando en la República Argentina fundamentalmente a través de sus tres expresiones más notorias: las Bandas de Delincentes Terroristas, Montoneros y Ejército Revolucionario del Pueblo, las Organizaciones Político-Marxistas (OPM(s)) y las Organizaciones de Solidaridad (OOSS), las que actúan conjunta o alternativamente en procura de mayor rentabilidad para el logro de sus objetivos".

La amalgama de "Bandas de Delincentes Terroristas" con "Organizaciones de Solidaridad" no es una abstracción teórica. Se le atribuye al MCI una existencia real y operativa, pese a que ningún analista serio de la actualidad política nacional e internacional incurriría en tal simplificación. Para el EMGE, en cambio, "Su actitud (del MCI) estratégica general es defensiva y en lo estratégico operativo y táctico lo es ofensiva".

La oscuridad del concepto se disipa en

las conclusiones de los hombres de inteligencia: "El grado de actividad de los agrupamientos que componen el espectro no ha alterado el orden de prioridad que habitualmente se manifiesta (OOSS, OPM y BDT), debiéndose destacar que el mayor o menor número de acciones detectadas se vincula normalmente con su actuación en superficie".

En otras palabras, el gran cerebro universal que desde Moscú ordena la acción subversiva en cada milímetro del planeta, en Argentina ha dispuesto colocar en la vanguardia a los organismos de derechos humanos, en segundo término a las organizaciones políticas, mientras esperan agazapadas las organizaciones armadas. Por eso no extraña que el documento denomine a las Madres de Plaza de Mayo indistintamente MPM o MT (Madres Terroristas).

□ **Uno contra todos.** Una vez echada a andar, esta lógica es demoledora. Y la realidad se acomoda a ella, alimentándola en un *continuum* imparable: "Los datos estadísticos acerca de los blancos atacados revelan la prioridad dada a las FFAA, por ser consideradas éstas el obstáculo fundamental en su camino hacia el poder. La campaña de desprestigio contra ellas tiene como finalidad su neutralización para minimizar su capacidad de respuesta y posibilitar su posterior destrucción para removerlas como obstáculo".

Desde esta perspectiva, no existe razón alguna para que alguien critique el pasado y presente de las Fuerzas Armadas, como no sea el haber recibido una orden del MCI. Las encuestas indicadoras de que un 67% de la población considera que los juicios a militares por violaciones a los derechos humanos deben seguir, serían así prueba de que los profesionales que la llevaron a cabo también están a las órdenes del MCI o, peor aún, corroborarían que dos terceras partes de la ciudadanía responde a la perversa planificación comunista compaginada en Moscú.

Más elocuente es el párrafo siguiente:

"En segundo lugar se ubican los ataques contra las instituciones que componen el GN (gobierno nacional), los cuales tienen un evidente alcance político, en la necesidad de la izquierda de tomar distancia del mismo con fines electorales". En buen romance: las BBDDTT, las OPM(s) y las OOSS no critican al gobierno por razones de peso, sino por mera táctica política. O, lo que es lo mismo, entre críticos y criticados habría algo en común. Esa impresión se refuerza al leer la valoración que los autores hacen de la relación del resto del espectro político en el mundo militar: "Tanto el gobierno como los sectores políticos mayoritarios se mueven en un delicado equilibrio respecto de las FFAA", dice el documento.

□ **La guerra no ha terminado.** Es difícil discernir, a partir del informe de la XIV Conferencia Bilateral de Inteligencia, si el prisma deformante con que los autores miran la realidad determina sus conclusiones, o si éstas son en realidad las que, concebidas como dogma, exigen alterar los datos de la realidad para poder sustentarse. En uno u otro caso, lo cierto es que

SÍ

NOSOTROS TENEMOS "ENERGIA"

Siempre estamos poniendo "Manos a la Obra", creando, realizando, invirtiendo y como todo empresario previsor...

...nuestros establecimientos, desde su inicio, tienen equipos generadores de energía.

Nuestra vocación de servicio, se manifiesta en mil detalles: como estos equipos, que garantizan un servicio acorde a la calidad de nuestra clientela y en esta dramática crisis, la conservación adecuada de los alimentos.

LAS TEJAS

Av. Córdoba 4083

Federico

Av. Córdoba 2828 y Arenales 1936

di Pappo d'oro

Av. Santa Fe 1937 y Av. Córdoba 4021

El MCI es un instrumento de la inteligencia militar argentina

la información detallada en el documento plantea un interrogante sobre el tratamiento que recibirán fuerzas políticas que actúan en la legalidad y están involucradas en el funcionamiento del régimen constitucional vigente.

Por lo pronto, el minucioso detalle de actividades de las organizaciones políticas y sociales indica una tarea de infiltración, por parte de la inteligencia militar, en franca violación de la Constitución y las reiteradas declaraciones oficiales, según las cuales la Doctrina de Seguridad Nacional sería cosa del pasado. Al parecer, los responsables de estas tareas cuentan con que "el delicado equilibrio" en el que han colocado a las autoridades les permite llevar a cabo este tipo de actividades sin temor a que el Poder Ejecutivo, el Congreso o la Justicia los sancione por ello. Tal vez confían, además, en que el generalizado rechazo que experimenta la cúpula de Montoneros o el cálculo electoral según el cual convendría que las fuerzas de Izquierda Unida fueran relegadas a un espacio marginal, convenza a los dirigentes políticos de que es conveniente callar frente a la amenaza que se desprende de esta labor de "inteligencia".

El documento califica como BBDDTT sólo a Montoneros PRT-ERP. De ambos asegura que mantienen su propósito de llevar a cabo la "guerra revolucionaria", aunque admite que por el momento "el máximo nivel de conducción -de Montoneros- continúa orientado en el accionar político y de legalización, procurando su inserción en el PJ" y en relación con el PRT concluye que "pese a la creación de organizaciones de superficie de claro tinte populista, posee escasa aceptación entre las masas". Sin embargo, el informe incluye afirmaciones que trasladan el problema a otras fuerzas políticas, a partir de datos imprecisos o directamente falsos.

Así, por ejemplo, se afirma que "la infiltración del PR (alude a Montoneros) en el PJ, a nivel dirigencial es importante". Precisamente porque el rigor y la precisión son condiciones básicas de un documento de este tipo, esa ambigüedad parece deliberadamente destinada a colocar bajo sospecha de "terrorista" a cualquier dirigente del PJ. En la misma línea, el documento asegura que está en marcha "la conformación de un Movimiento Patriótico Revolucionario", dato que ofrece a los autores "un indicio más sobre la existencia de coordinación y/o apoyo con BDT sudamericanas".

En relación con el PRT-ERP, la descripción de sus fuerzas parece por demás antojadiza para ser fruto de la ignorancia o la confusión. Según el documento, "dife-

rencias metodológicas" darían lugar a dos líneas dentro del mismo partido. Una sería la "Línea Nicaragua" y la otra "Línea Modepa". Para el equipo de inteligencia del Ejército, "integran esta línea las siguientes organizaciones de fachada: Movimiento Democrático Popular Antiimperialista (Modepa), Movimiento Todos por la Patria (MTP) e Izquierda Democrática Popular (Idepo)". Para subrayar que Idepo es sólo "una organización de fachada", el documento sostiene que "en abril de

"El desplazamiento que se observa en la temática de los Organismos de Derechos Humanos hacia cuestiones sociales constituye un tácito reconocimiento de la saturación de la opinión pública con sus argumentos."

1987 se conoció el primer número del órgano de prensa de Izquierda Democrática Popular. Posteriormente, no salieron más publicaciones".

El detalle es que los dos últimos agrupamientos mencionados integran el FRAL (Frente Amplio de Liberación), y que justamente un miembro de Idepo, Néstor Vicente, es el candidato presidencial de la Izquierda Unida. Del mismo modo, al explayarse sobre Montoneros, el documento sostiene que se ha decidido "mantener a un sector de la BDT, aparentemente disidente, inserto en el FRAL, como Partido Descamisados para la Victoria". De modo que en el FRAL e IU

estarían "infiltrados" dirigentes y organizaciones calificados por el documento como "delinquentes terroristas". De la misma manera que se amalgaman supuestas organizaciones armadas con organismos de derechos humanos, se hace aparecer a la coalición electoral de la izquierda e incluso al Partido Justicialista como meras "fachadas", donde cualquiera podría ser un "terrorista" y, naturalmente, hacerse acreedor al tratamiento correspondiente.

En cuanto a las organizaciones de derechos humanos, el documento les dedica 18 páginas de minucioso recorrido por las actividades de cada una de ellas. "La repercusión obtenida en la población, tanto como la adhesión conseguida, fue considerablemente menor; habiéndose observado, además, escasa colaboración de los Medios de Comunicación de Masas para difundir sus posiciones, las que quedaron a cargo de aquellos 'comunicadores' directamente vinculados con las OOSS". La conclusión es que "el accionar de las OOSS en orden a la receptividad lograda en la opinión pública y su capacidad de convocatoria, puede considerarse declinante (...) el desplazamiento que se observa en la temática de los organismos de DH hacia cuestiones sociales (delincuencia común, actuación policial, cuestiones gremiales, etc.) constituye un tácito reconocimiento de la saturación de la OP (opinión pública) con sus argumentos". Reiterando el método ya señalado de amalgamar organizaciones de diverso tipo, el informe subraya que "se ha detectado la actuación conjunta de las principales OOSS (APDH, MPM, APM, LADH, SERPAJ, CFDDRP) con el PC, con el MAS y la izquierda política en general, y las BBDDTT". El documento concluye, significativamente, golpeando sobre la misma tecla: "Las MT (Madres Terroristas) han decidido pasar a funcionar como elemento de reunión de información sobre personal 'sospechoso' de pertenecer a las fuerzas armadas y de seguridad, material que seguramente compartirán con todo el espectro, dentro del cual ya se registraron iniciativas similares".

La lectura del documento de la XIV Conferencia Bilateral, elaborado bajo los órdenes del entonces titular de la Jefatura II (inteligencia) y hoy jefe del EMGE, general Francisco Gassino, lleva a una conclusión ineludible: las fuerzas armadas continúan aferradas a la Doctrina de Seguridad Nacional, sus enemigos visten ropas civiles y portan cédula argentina y cada ciudadano está vigilado y en libertad condicional. ♦♦

LUIS BILBAO

SINDICALISMO PERONISTA

Cuidando la quintita

Preocupados por preservar su precaria unidad, por lo menos hasta el 14 de mayo, los distintos sectores gremiales del peronismo buscan, además, definir la relación con un eventual gobierno de ese signo.

Y si tenemos de ministro de economía a Julio Ramos?", preguntó Lorenzo Miguel cortando abruptamente el razonamiento que el gastronómico Luis Barrionuevo estaba desarrollando.

La pregunta del líder de la Unión Obrera Metalúrgica puso la reunión en su justo punto: el principal problema a debatir hoy en el sindicalismo pasa por la relación con un futuro gobierno peronista, más allá de la participación en la campaña electoral o de la reorganización de las 62 Organizaciones.

Lorenzo regresó desde su casa de vacaciones en Mar de Ajó para desplegar su clásica estrategia: ir convocando uno a uno a los referentes sindicales de cada sector, escuchar todas las posiciones y convencerlos de que, por ahora, el objetivo fundamental es la unidad al menos hasta el 14 de mayo.

Unidad, por supuesto, conducida por él desde afuera y por Saúl Ubaldini desde la CGT. No se privó de nada: el primer encuentro fue con el dirigente de los 25, Roberto García. El petrolero Diego Ibáñez gestionó la reunión con Barrionuevo. En Buenos Aires, Julio Corzo planificó el encuentro entre Ubaldini y el candidato Carlos Menem. El próximo lunes, los más importantes referentes del sindicalismo se reunirán en el Hotel Royal de Mar del Plata para intentar formar una Coordinadora de gremios que lime las asperezas entre ubaldinistas, quince, veinticinco y

miguelistas.

En este marco, la discusión por la moratoria fue casi una anécdota. El tema central fue planteado por Ubaldini en su reunión del pasado martes: cómo se llevaría adelante el pacto social y cuál sería la intervención del movimiento obrero organizado en ese momento.

El abanico de posiciones mostró a los sindicalistas del grupo de los quince en la posición más acuerdista sin condicionamientos. "Ellos son socialdemócratas en serio, no como los renovadores", aseguran viejos caminadores de la interna sindical. La fundamentación es simple: tanto con radicales como con peronistas, la postura de este grupo sindical es estar junto al gobierno apoyando el proyecto de país que se esté llevando a cabo. El mayor exponente de esta posición, dicen, es el mercantil Armando Cavallieri: "Un tipo fascinado con el Partido Socialista Obrero Español, que cree que sindicalistas y empresarios deben estar integrados a cualquier proyecto político desde un rol de apoyo".

Los quince eligieron para esto su hombre en el terreno político: Italo Luder. Desde hace semanas, la posibilidad de una reforma constitucional es un tema corriente de conversación entre los máximos referentes del sector (fundamentalmente Jorge Triaca) y sus contactos en el gobierno radical. En la intimidad, la segunda parte de esa operación tiene un



Italo Luder, una ficha de los 15.

EDUARDO GROSSMAN

objetivo de mayor alcance: impulsar a Luder como eventual primer ministro o, sin reforma, llevarlo a la presidencia de la Cámara de Diputados y bregar por un mayor peso para las decisiones políticas desde ese ámbito.

■ **Juntos, pero no revueltos.** "Adentro, pero no pegados", fue el mensaje de Miguel a Menem. Para el dirigente metalúrgico, el futuro gobierno peronista es "un cucurucho sin helado" y, por eso, "hay que mantener un margen como para oponerse cuando haga falta".

El tercer tema en discusión es solamente táctico: desde el comando de campaña, los políticos sugirieron a los sindicalistas que dejen sus disputas por espacios de poder hasta después del 14 de mayo y que, mientras tanto, muestren una imagen de unidad hacia afuera. Ubaldinistas, miguelistas y renovadores pidieron, a cambio, alguna señal desde el candidato para demostrar que ya no hay deudas pendientes con Barrionuevo y los quince y que todos gozan del mismo lugar como interlocutores. Con el encuentro entre Ubaldini y Menem parece haber llegado el guño esperado.

"Flor de amigo sos vos, que hacés el encuentro de la unidad y lo dejás afuera a Luis", se quejó —mitad en broma, mitad en serio— el cuñado de Barrionuevo, Dante Camaño, cuando se encontró con el diputado riojano en la sede de Callao 240. "Hay otros temas más importantes para hablar entre todos", le recordó Corzo.

Ex dirigente de los mercantiles de La Rioja, el vicepresidente del bloque de diputados justicialistas tiene una preocupación casi personal en el tema sindical: convencer a los dirigentes para que adelanten las elecciones de renovación de autoridades que deben realizarse en abril del año próximo y así evitar que se desate una polémica entre los dirigentes de la CGT a pocos meses de la asunción de un gobierno justicialista. ♦♦

GABRIELA CERRUTI

EL PERIODISTA N° 226 - DEL 20 AL 26 DE ENERO DE 1989/19



Carlos Menem-Saúl Ubaldini, aquí no ha pasado nada.

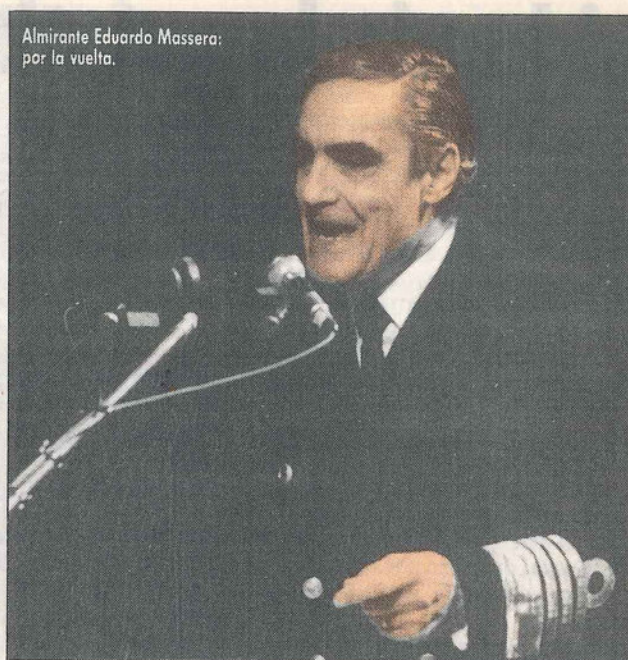
OLGA & RODOLFO & LUIS CARLOS

Tres años después de la edición de la apasionante biografía de Olga, la mujer alemana del líder comunista brasileño Luis Carlos Prestes, una polémica sobre el antiguo jefe comunista argentino Rodolfo Ghioldi ha estallado. La polémica apenas menciona el fondo de la cuestión. ¿Fue Ghioldi torturado en Brasil o preservó su integridad física suministrando informaciones a la policía secreta? El escritor argentino Jaime Marín, autor de dos libros sobre la revolución sandinista, acometió la tarea de proteger a Ghioldi con su nueva obra *Misión secreta en Brasil*, un reportaje sobre el levantamiento de 1935, cuando la Internacional Comunista envió a Ghioldi y al alemán Arthur Ewert a asesorar políticamente al capitán Prestes. Ambos cayeron presos y padecieron largo cautiverio, lo mismo que Prestes, en tanto que Olga, su compañera alemana, fue entregada por el gobierno de Getulio Vargas al régimen nazi. Olga Benario, alemana de nacimiento, mereció en 1985 una amplia biografía del escritor brasileño Fernando Morais. Olga pereció en la cámara de gas del campo de concentración, y Morais, buscando documentación para su libro, llegó a la conclusión de que Ghioldi no sufrió tormentos policiales, a pesar de la campaña

internacional que hace medio siglo lo presentó como víctima de los torturadores del jefe policial Filinto Müller, funcionario todopoderoso que estaba conectado con la Gestapo. Según Marín, Ghioldi mencionó haber recibido golpes, aunque no torturas, de los policías brasileños. De acuerdo con Morais, el mismo Ghioldi, a quien entrevistó poco antes de su muerte, aludió únicamente a tortura psicológica. De todos modos, en su libro Marín reproduce declaraciones de la esposa de Ghioldi, que en el momento de su llegada de regreso a Buenos Aires usó la palabra "tortura". Olga no ha sido editada aún en español, aunque figura en el plan de ediciones de Casa de las Américas, de Cuba, este año. Morais cree que Ghioldi proporcionó datos útiles a sus captores. Marín no refuta la tesis de Morais: sobreentiende que nadie podría pensar en Rodolfo Ghioldi como delator. La polémica recién se inicia, porque Prestes está vivo y, a los 90 años, su punto de vista tiene un valor extraordinario.

IRAICES

La logística de las operaciones conjuntas de Guardia de Hierro y Montoneros (Grupo Galimberti) ha sido encomendada al teniente de fragata Jorge Luis Radice, quien administraba hasta hace poco los gastos del minibloque



Almirante Eduardo Massera: por la vuelta.

parlamentario de la ultra peronista. Radice fue secretario privado del almirante Emilio Massera y pidió el retiro del servicio activo naval ya durante el régimen militar, a fin de dedicarse a tiempo completo a los negocios de su jefe. Una reciente publicación de los organismos de derechos humanos (*Culpables para la sociedad, impunes por la ley*) dice que Radice "realizó tareas en la ESMA, consistentes en administrar los bienes robados a los secuestrados" y que "estuvo al frente de una inmobiliaria que vendía propiedades robadas". Agrega que "participaba en sesiones de tortura a los prisioneros" y que "integró el grupo operativo que secuestró a las monjas francesas Domon y Duquet". El teniente de fragata Radice hizo su estreno como peronista en el foro celebrado el año pasado en Panamá para expresar la solidaridad latinoamericana con el general Manuel Noriega. La investigadora argentina María Oliveira-César, en un exhaustivo estudio sobre la confiscación de los bienes de los presos y desaparecidos durante la dictadura militar, afirma que Radice, conocido también como *Ruger* y *Gabriel*, administraba una inmobiliaria en Belgrano, sita en la calle Ciudad de la Paz, que

anteriormente había funcionado en Vicente López, donde se pusieron en venta bienes inmuebles de personas cautivas. También recuerda que el almirante Massera y Galimberti se entrevistaron en París en 1978.

PECADO CAPITAL

En el piso 20 del Ministerio de Obras Públicas, en la Avenida 9 de Julio, todos son preparativos de mudanza. Allí funciona la comisión nacional que prepara el traslado de la capital a Viedma, lugar donde el presidente Alfonsín se propone transferir el gobierno al nuevo mandatario que será elegido el 14 de mayo próximo. La comisión recibió con beneplácito la noticia de que los 300 millones de dólares que producirá la venta del edificio de la embajada argentina en Tokio serán destinados al traslado de la Capital. O, mejor dicho, entendió que esos fondos podrían aplicarse a la propia comisión, donde trabaja más de un millar de profesionales, que dibujan planos de la mañana a la noche. Lo cierto es que, con la consigna del traslado en la mente, el arquitecto Francisco García Vázquez, que preside la comisión, decidió mudar sus oficinas a un edificio exclusivo dentro de la Capital. No de la nueva, sino de la actual.



Rodolfo Ghioldi & Luiz Carlos Prestes, en Pekín, 1985.

Domingo Sarmiento, murió en Asunción.

británico en el puerto de Montevideo no suscitó, precisamente, buenos recuerdos. Los patriotas, conducidos por Patricia Bullrich, repitieron en pequeña escala la invasión publicitaria de las Malvinas de 1966, espectacular operativo en el que participaron personas que, con el correr de los años, continuarían por caminos separados. Unos murieron como *montoneros*, otros vivieron como *guardianes*, protagonizando la mortal lucha intestina del peronismo de aquellos años. La reaparición del

rápida respuesta positiva que, por el contrario, el gobernador Antonio Cafiero emitió al conocer la acción de los patriotas, fue atribuida a la guerra particular que éste libra contra el gobierno uruguayo. Otras batallas anteriores fueron el escándalo internacional causado por el proyecto de establecer una banca *off-shore* en la isla Martín García, la reunión del gabinete bonaerense en la misma isla y la protesta del presidente Julio Sanguinetti. La batalla de la planchada del "ferry" en Montevideo ha ingresado a la

Torre Borges. El sobrino, hijo del célebre escritor y crítico literario español Guillermo de Torre y de la pintora Norah Borges, ha liquidado en remate o por venta directa a instituciones del exterior los archivos de su padre y de su tío. Sofovich dijo que adquirió libros marcados con las señales de Guillermo de Torre y lamentó la dispersión de tesoros bibliográficos en una acción que podría continuar, de acuerdo con los temores que expresó, con la dispersión de las cenizas de Borges. En efecto, el infatigable sobrino pretendería en estos momentos exportar de Suiza los restos mortales de su tío, y previa cremación, trasladarlos a Buenos Aires. Sin embargo, Borges había manifestado su deseo de ser enterrado en Ginebra, tal como se hizo con la intervención de su segunda esposa, María Kodama. Pero el diligente Miguel también arremetió contra ella, apoyándose en una declaración formulada en marzo del año pasado, donde afirma ser soltera. Asimismo, el sobrino impugnó el testamento de Borges y en la ofensiva general lanzada sobre el cuerpo y alma del gran escritor le propuso a Sofovich que le haga donación de los libros que éste adquirió en remate. La codicia del pariente, por lo visto, no tiene límites y se encargará de mantener en vilo a los despojos del escritor, persiguiendo la herencia de sus derechos de autor que acumulan miles de dólares cada año.

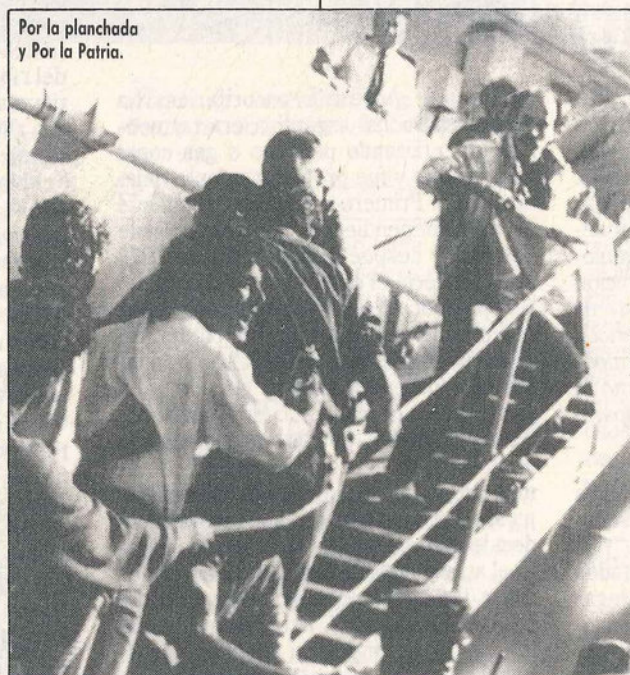
ISOTERMIA

Los demócratas paraguayos, algo fatigados con los abusos de la propaganda que presenta la vinculación de los dos países como resultado de las relaciones personales entre los generales Perón y Stroessner, se disponen a revalorizar la amistad que unió al ex presidente Domingo F. Sarmiento con grandes personalidades del Paraguay. Sarmiento murió en Asunción, donde vivió en un chalet de hierro isotérmico que le habían regalado en Europa. Fabricada por la industria belga, la casa se levantó sobre un armazón de madera dura, también obsequio, que le proporcionó el rico paraguayo Francisco Campos. El predio donde vivió Sarmiento, está cerca de donde se encuentra en la actualidad el Gran Hotel del Paraguay. Los descendientes de Campos, el amigo de Sarmiento, conservan partes de aquella casa metálica y los han ofrecido a la Embajada argentina en Asunción. La idea de rescatar otros aspectos de la amistad argentino-paraguaya ha entusiasmado a los políticos paraguayos, que aguardan la respuesta del embajador Raúl Quijano al ofrecimiento de las piezas históricas de Sarmiento.

LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA

La presentación de la nueva sociedad de hecho Peronistas Por la Patria fue tomada con guantes de goma en el Partido Justicialista, donde el "comando" de patriotas que intentó el abordaje del "ferry"

Por la planchada y Por la Patria.



apellido Bullrich entre los patriotas del puerto de Montevideo provocó en el PJ la inmediata evocación de Rodolfo Galimberti, doctrinario de la violencia política que pudo practicarla libremente en los últimos veinte años, a veces en nombre del peronismo y otras en contra del mismo general Perón. Dirigentes del PJ, como Eduardo Vaca y José O. Bordón rechazaron el patrocinio peronista del "comando", mientras se generalizó en los medios políticos la sensación de que los "PPP" han hecho conocer su existencia y, en adelante, tratarán de abrirse paso en la política nacional mediante golpes de mano más cercanos del show de la violencia que de la violencia propiamente dicha. La

guerra por el Río de la Plata como hipótesis de conflicto de una parte del peronismo.

CENIZAS

El abogado Bernardo Sofovich, hermano de Luisa Sofovich, que fue la esposa del gran escritor español Ramón Gómez de la Serna, destapó el negocio que está haciendo con libros y papeles originales de Jorge Luis Borges uno de sus sobrinos, Miguel de

Jorge L. Borges cenizas movidas



CRISIS ENERGETICA

DOS CAMPANAS

Un experto en energía, el ingeniero Federico Alvarez Rojas, y el coordinador del Comité de Emergencias Energéticas, Daniel Larriqueta, analizan desde ópticas opuestas la actual situación.

DANIEL LARRIQUETA

"En marzo puede haber soluciones"

Cuando el secretario de Energía, Roberto Echarte, o el presidente de Segba, Pablo Carabelli, se extienden en explicaciones técnicas, el coordinador del Comité de Emergencia Energética, Daniel Larriqueta, los detiene y les recuerda: "yo soy economista, no ingeniero". De allí que prefiera una comparación para explicar la actual crisis: "El sistema está justo en el momento de reconversión tecnológica entre la generación termoelectrica y la hidroeléctrica. Es como la centolla que cambia el color de la caparazón para crecer".

—¿Cómo se llegó a esta emergencia?

—La crisis energética está planteada desde el mes de abril del año pasado. Teníamos un año hidrológico malo y al mismo tiempo se produjeron dificultades técnicas en Atucha. Pero en primer lugar corresponde analizar la oferta y la demanda energética del país, porque esta crisis no es solamente accidental. La oferta se formó a lo largo de varios años y de muchas decisiones, tomadas mayoritaria-

mente por gobiernos autoritarios. La oferta tradicional argentina era termoelectrica, utilizando petróleo o gas como combustible y fue progresivamente dejada de lado. Primero cuando se intentó que el país no dependiera de la importación de petróleo y después con la crisis de 1973 que encareció el crudo. En ese momento se optó por el desarrollo hidroeléctrico que produce una energía más barata. Se construyeron El Chocón, Salto Grande, Río Grande en Córdoba y por último la gran represa de Yacyretá. Hoy —en condiciones normales— el país se abastece con un 35-40% de energía hidroeléctrica. Simultáneamente con el desarrollo nuclear y para darle rentabilidad a la inversión se decide utilizar energía termonuclear. Pero el atraso en la inversión, con anterioridad a 1983, demoró muchísimo la construcción de Yacyretá. El otro punto a analizar es la demanda. Un pueblo se acostumbra a un uso energético tanto hogareño como industrial, según su precio. El país tiene una política de energía barata y eso se traduce a los números. Mientras que el producto bruto blanco crece a un promedio anual del 1,5%, el consumo energético aumenta el 6-7% cada año. Pero hay un producto bruto negro que crece más rápido.

—Pero, ¿cuáles son los factores puntuales que llevaron a esta situación?

—La primera perturbación importante se produjo con la fisura de El Chocón, que lo desactivó como reserva natural de agua.

A la vez se produjo la salida de servicio de Atucha. En reiteradas ocasiones los técnicos estimaron que estaban en condiciones de poner en funcionamiento la usina. Y hay que aclarar algo: el costo de poner en funcionamiento Atucha es mucho más bajo que rehabilitar el parque térmico por capacidad equivalente. A esto debe sumársele la sequía en la cuenca del río Uruguay, con lo cual Salto Grande tiene un mínimo funcionamiento.

—¿No fue un error desechar el parque térmico?

—No me animo a incursionar en la parte técnica, aunque como economista puedo decir que dadas las reservas de gas existentes y la escasez de capital, parece más razonable acelerar el desarrollo termoelectrico. Pero resultó una buena decisión terminar las obras iniciadas, para que las grandes inversiones ya comprometidas no devinieran en pérdidas.

—¿Cuánto se ahorra con los cortes de luz rotativos?

—Segba está ahorrando 11 gigawatts diarios, y considerando el conjunto de empresas y entes provinciales, el ahorro alcanza a 23-24 gigawatts, sobre una demanda potencial de 150 gigawatts por día.

—¿Hasta cuándo se continuará con los cortes?

—El deseo del Presidente es que tengamos un mes de febrero sin cortes. Estamos tratando de llegar a ese objetivo.

—¿Y en marzo qué pasará?

—Creo que la emergencia quedará superada. Ante la crisis hay dos respuestas. Si el año hidrológico que comienza en mayo tiene un comportamiento favorable, la situación se aliviará. Pero además es necesario que la sociedad participe en un debate sobre la política energética.

—¿Cómo evalúa el gobierno el efecto electoral de esta crisis?

—No pensamos que esta elección presidencial se vaya a jugar a cara o ceca por los estados de ánimo de la gente. La gran cantidad de indecisos que muestran las encuestas indican que la población está analizando detenidamente su voto. ♦♦

ALFREDO ZAIAT



FEDERICO ALVAREZ ROJAS

"A los zonzos les pegan todos"

CRISTINA FRAIRE

Al punto al que habían llegado las cosas, la crisis energética más que previsible era ya inevitable", afirma Federico Alvarez Rojas. Este ingeniero santiaguense de 71 años, habla con pasión de su principal objeto de estudio: la energía. Libre de condicionamientos partidarios, "ninguna de las fuerzas políticas hoy existentes me satisface", desgana sus críticas y aportes, en medio de libros, carpetas y recortes, y permanentes referencias a sus hijos. El mayor, destacado físico de la Comisión Nacional de Energía Atómica, fue secuestrado y se halla desaparecido junto con su esposa desde octubre de 1976. El menor, también físico, es actualmente el técnico responsable del proyecto más importante de investigación en energía solar en la Universidad de Campinas, Brasil.

El mantenimiento del parque térmico:

"El ministro Terragno acaba de decir que ese sistema es obsoleto y que nuestros equipos están para el museo. Lo que parece no saber es que la tendencia actual en el mundo es reparar y no reemplazar las turbinas, incorporándoles mejoras que prolongan notablemente su vida útil y aumentando su capacidad de generación en un 10 a 12%. La falta de inversión en mantenimiento hace que, por ejemplo, en la Central Costanera, ocho máquinas que debían generar 1.600 megawatts produzcan sólo 960. Por otra parte, desdeñar las usinas térmicas en un país cuya principal riqueza energética hoy es el gas, suena un poco tonto."

Central Comandante Piedrabuena:

"No se le dio importancia en el gobierno de Armendáriz; cuando asumió Cafiero, dijo que 'no era una prioridad'. Las

turbinas se compraron hace más de 10 años, y recién tres meses atrás desembalaron una."

El Chocón:

"En 1982 se descubrió una falla en un estribo, el extremo donde la estructura se apoya en las rocas laterales. La reparación, para la que había que vaciar la presa, recién se inició en 1987. Y claro, ¡vino la sequía! Como dicen en el campo, a los zonzos les pegan todos."

Salto Grande:

"Hablan de la desgracia del estiaje -bajo caudal-, que hace que este mes de enero erogue sólo 700 metros cúbicos por segundo. Pero se olvidan de que esto no es nuevo: en 1985 llegó a erogar 900, y en 1986, 480".

Yacyretá:

"Es otra locura faraónica; el 48% de su costo son gastos financieros. La regularización del Río Bermejo hubiera demandado la misma inversión, con la ventaja de que se podía hacer en etapas, construyendo 4 presas menores a lo largo de su curso y haciéndolo navegable hasta Tarija."

Plan Energético Nacional 1986/2000:

"Es parte de los sueños argentinos. Lástima que nuestras realidades se parezcan más a pesadillas. Cuando lo leo, reafirmo mi hipótesis de que uno de nuestros males de base es la formación idealista hegeliana. Cuando se anuncia: Vamos a construir el puente tal, lo que se inicia es un expediente, el puente simbólico, ideal. Que es lo que realmente crece a lo largo de los años, mientras la gente sigue cru-

zando en bote. La realidad, pues, está en la crisis, no en el Plan Energético 1986/2000."

La energía nuclear:

"No sólo es cara, sino que pone en peligro el futuro mismo de la humanidad. Está en retroceso en todo el mundo: en Suecia ya hay una ley que ordena empezar a desactivar las usinas nucleares a partir del año 2001; en Estados Unidos hay más de 40 proyectos paralizados. En nuestro país el desarrollo nuclear estuvo siempre manejado por la Marina. Aún hoy, la cúpula técnicogerencial de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) responde al almirante Castro Madero. Las Fuerzas Armadas sueñan con la bomba, y saben que se puede hacer con las cenizas de los reactores de las usinas nucleares; en julio de 1986 Estados Unidos hizo explotar un artefacto fabricado con esos desechos. También hay poderosos intereses económicos en juego: la CNEA ha tenido presupuestos superiores al de la provincia de Buenos Aires."

Atucha I:

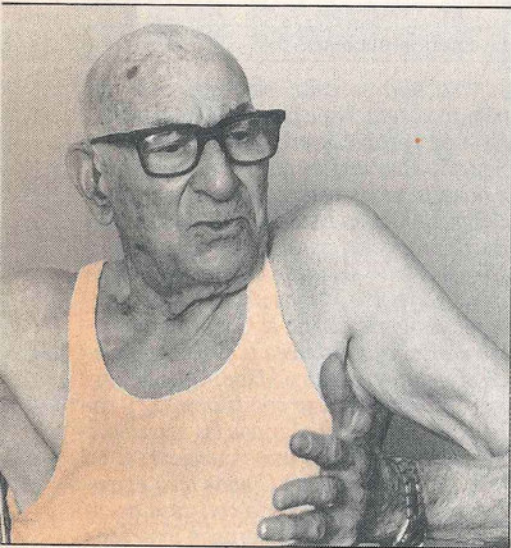
"Es casi un prototipo; los constructores hicieron una suerte de experimento con ella. Ya en mayo de 1986, los gremios del área denunciaron las condiciones de seguridad, la falta de repuestos y de mantenimiento. Para reparar esta falla, se requiere un telemanipulador que debe sumergirse a 10 o 12 metros, en una zona de tremenda radiactividad. Uno entonces se pregunta: ¿por qué la CNEA, que tiene dos usinas de similares características, una instalada y otra en construcción -Atucha II-, no posee los elementos necesarios para subsanar los eventuales desperfectos? ¿No estaban previstos en el pliego de la licitación? ¿Estaban previstos pero no se entregaron? Ahora están tratando de fabricarlos aquí, en base a fotografías de instrumentos extranjeros de ese tipo. La verdad es que no pueden dar ninguna certeza sobre la fecha en que podrá entrar nuevamente en servicio. Hay quienes dudan, incluso, que ello alguna vez ocurra."

VERONICA RIMULI

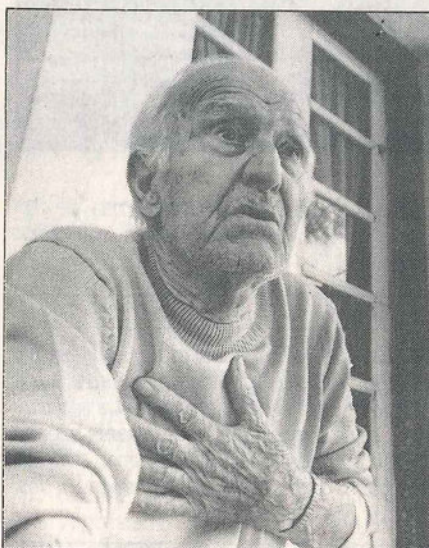
A SETENTA AÑOS DE LA SEMANA TRAGICA

Memoria del fuego

Todo comenzó con una huelga en los Talleres Vasena. Después, una ola solidaria y cosmopolita avanzó desde el suburbio para imponer derechos y cobrar algunas viejas cuentas. La "parte sana de la población" armó sus guardias blancas y la muerte, como tantas veces, instaló su reinado.



Humberto Correale y Vicente Francomano, militantes anarquistas y testigos de los acontecimientos.



Es la debacle", gemía La Prensa del 8 de enero, hace setenta años. Durante cinco días, violentos choques entre obreros por un lado y bomberos y policías por el otro, señalaron, en los barrios de Buenos Aires la irrupción en la tersa superficie social de una ominosa historia subterránea.

Por entonces, el mundo se regocijaba en la ilusión de que, tras el conflicto concluido en 1918, la creación de la Sociedad de las Naciones habría de garantizar un futuro de convivencia pacífica. Las crónicas locales dedicaban amplio espacio al casamiento del actor Florencio Parravicini y a describir el solaz de las clases altas en el pujante balneario de Mar del Plata. Pero ese día 8 de enero, solamente en Puente Alsina, se habían contado cinco muertos y treinta heridos. No era la primera vez que la lucha social ensangrentaba las calles de la capital de la orgullosa Argentina de principios de siglo. Pero nunca la movilización obrera había alcanzado tal masividad ni se había mantenido a lo largo de tantas jornadas. Además, desde el otro extremo del planeta, la toma del poder por los bolcheviques rusos alentaba en unos el miedo y en otros la esperanza

de la revolución "maximalista". En el país gobernaba por primera vez Hipólito Yrigoyen, y los grupos más tradicionales censuraban sus excesivas contemplaciones con las demandas sindicales.

Todo comenzó con el conflicto de los Talleres Vasena—recuerda Vicente Francomano, 85 años, militante anarquista—. Los compañeros declararon la huelga en demanda de la jornada de ocho horas, mejoras salariales y condiciones de segu-

ridad. Vasena era un industrial sumamente prepotente, reaccionario y no quiso oír las demandas de los trabajadores. A raíz de la intransigencia policial hubo algunas escaramuzas y después una reacción muy grande. Esto determinó que la Federación Obrera Regional Argentina (F.O.R.A.) iniciara una huelga general en solidaridad, a la que se unió también la Unión General de Trabajadores (UGT)."

El primer choque se produjo al mediodía del viernes 3. En la esquina de Zavaleta y Aconquija, un grupo de huelguistas cerró el paso a un camión de la Sociedad de Hierros y Aceros Limitada de Vasena e Hijos, que llevaba materiales a la planta de Urquiza y Cochabamba. "Como intervinieron en su favor los vigilantes del escuadrón que custodiaba el convoy—informaba La Razón—, los huelguistas los llamaron 'cosacos', en cuyas circunstancias los agentes hicieron fuego." Confusamente, las acciones se aceleraron y extendieron durante toda esa tarde. Piquetes frente a la fábrica, para impedir la entrada de los rompehuelgas, más ataques a las chatas de la compañía, más disparos, barricadas y consignas que se multiplicaban por los barrios y reclutaban a los vecinos de Boedo, San Cristóbal y Nueva Pompeya.

El sábado 4, en Pepirí y Amancio Alcorta, se libró un duro combate frontal con fuego de ambas partes y cargas de caballería policial. La solidaridad de los marítimos ya había paralizado el puerto y en la calle Rioja, ante el pasmo de los reporteros, un contingente obrero cantó La Internacional. En los diarios del domingo, la alarma tomaba la forma de un diagnóstico sombrío: "Esto ya no es la huelga, sino la guerra civil". En la Cámara de Diputados, el socialista Mario Bravo caracterizó lo sucedido como "un verdadero fusilamiento colectivo".

A los noventa años, Humberto Correa-

Uno de los numerosos mítines convocados por los anarquistas.





Un obrero muerto durante los sucesos.

le memora con nitidez los acontecimientos que siguieron, de los que participó como activista sindical y cronista del periódico anarquista *La Protesta*: "Después de la masacre vino una tremenda represión. En cualquier barrio se originaban tiroteos. Yo hice un recorrido por la Boca y vi que la gente había levantado los adoquines de la calle Almirante Brown, y desde una barricada respondían con piedras a las balas de la policía. Los cosacos arremetían a caballo y a sablazo limpio".

Mientras los directivos de Vasena reclamaban al gobierno medidas drásticas, *La Prensa* los apoyaba con una pregunta rebosante de asustado sarcasmo: "¿Habrá que esperar que lleguen a la Avenida Callao?". Un hombre, por lo menos, había decidido no esperar y reclutaba, en el Círculo Naval, a jóvenes que se ofrecían para integrar "guardias blancas". Era el vicealmirante Domecq García.

Dos noticias internacionales, mientras tanto, ganaban un lugar en las primeras planas. En Berlín, la rebelión obrera conducida por los espartaquistas, ganaba las calles. En Estados Unidos, moría el ex presidente Teodoro Roosevelt, gestor de la política imperial del garrote. *La Razón* no vacilaba en recordarlo como un "gran demócrata". En las calles de Buenos Aires, ya se había desatado la ofensiva de los grupos paramilitares de la derecha contra locales y bibliotecas anarquistas y socialistas y, por siniestra extensión, contra rusos y judíos. "La nueva generación ha salido a la calle a defender nuestras tradiciones", aplaudía *La Nación*.

■ **El entierro sangriento.** En una ciudad paralizada por la huelga y con una temperatura de treinta y ocho grados, el cortejo fúnebre salió de la calle Alcorta al 3400 con lo ataúdes, cubiertos por banderas rojas, llevados a pulso por la multitud. En Corrientes y Yatay, la muchedumbre fue dispersada por descargas de fusilería disparadas desde los altos de la iglesia de Jesús Sacramentado. "El acompañamien-

to de los restos de los obreros caídos fue majestuoso, un gentío enorme —relata Francomano—. Después del ataque en la esquina de Yatay, se asaltaron armerías en Villa Crespo y se tomó la seccional policial que estaba entre Acevedo y Malabia. Los que finalmente pudimos llegar hasta la Chacarita, nos encontramos con bomberos, parapetados detrás de rollos de madera, que abrieron fuego contra nosotros. Hubo algunos disparos en respuesta, pero muy pocos, porque la manifestación estaba desarmada y desorganizada. La gente, alocada, corrió en dirección contraria y fue a quedar encerrada contra el paredón de la calle Warnes, donde terminaba el cementerio. Como única forma de escape, se tiró la pared abajo. Yo estuve entre los que nos salvamos saltando la tapia." Los cadáveres quedaron insepultos.

En tanto, monseñor De Andrea clamaba contra la "ola roja" y reclamaba la colaboración del "elemento sano de la sociedad", el general Luis Dellepiane, jefe de la guarnición de Campo de Mayo, tomaba a su cargo el mantenimiento del orden, como nuevo jefe de Policía. El periódico socialista *La Vanguardia* explicaba que "el reemplazo se debe a que es un militar capaz de organizar una represión sangrienta".

Manuel Carlés, fundador de la Liga Patriótica Argentina.

En la madrugada del 10, el conflicto de Vasena comenzaba a resolverse, con el reconocimiento, por parte de la empresa, de la mayoría de las demandas de los trabajadores. A pesar del desacuerdo de los anarquistas, se iniciaba la vuelta al trabajo. "Hay que pensar que fue una huelga por solidaridad —dice Francomano— y los compañeros estuvieron una semana sin recibir jornales, por un asunto que no los afectaba directamente a ellos."

Al tiempo que se desgranaba la resistencia obrera, el "elemento sano de la sociedad", corporizado en la Liga Patriótica Argentina, de Manuel Carlés, intensificaba la "caza del ruso", con excursiones por los barrios con mayor concentración de población judía. *La Razón* del día 18 comentaba, como sigue, el espectáculo: "Evocaba las trágicas visiones de las casas de los pueblos a través de los cuales pasó la guerra; muros agujereados por las balas, puertas destrozadas, papeles a medio quemar, mujeres pálidas y despavoridas y niños llorosos... Estando en el interior de cualquiera de esas habitaciones, se creería no estar en Buenos Aires." En otra página del mismo diario, se daba la noticia del fin del movimiento espartaquista en Alemania y la muerte de su dirigente Rosa Luxemburgo.

Humberto Correale afirma que la Semana Trágica "moralmente fue un triunfo, pero materialmente no, porque se pagó un precio muy caro". Oficialmente, nunca se dio una cifra definitiva de las bajas. La gran prensa habló de 200 muertos, los órganos anarquistas de 700. Investigadores contemporáneos han encontrado, en archivos diplomáticos norteamericanos, un número preciso: 1.356 muertos y 5.000 heridos. Los detenidos se contaban por decenas de miles.

Cuando todo hubo terminado, la revista *Caras y Caretas* anunció que, por fin, "la población se sentía feliz". ♦♦

U.M.

(Informe y entrevistas: Myrna Leal)



LA CAMPAÑA RADICAL **Una luz en el camino**

Eduardo Angeloz concentrará sus esfuerzos proselitistas en Rosario y el conurbano bonaerense, donde las cosas no parecen marchar demasiado bien. La cuestión energética, que puede restarle posibilidades, se ha convertido en una obsesión para el candidato.

Eduardo Angeloz, demasiados problemas.

La luz roja brilló con más intensidad en Rosario que en el Gran Buenos Aires. Nadie cree ciegamente en las encuestas pero, como a las brujas, se las respeta y por esa razón Eduardo Angeloz modificó el plan de giras proselitistas que iniciará cuando regrese de Europa. A la vuelta, es obvio, espera encontrar un panorama más alentador en relación a la crisis energética, cuyo efecto sobre las posibilidades electorales del oficialismo aún no ha sido ponderado, aunque no es difícil suponer que podría herirlo malamente si la situación no comienza a revertirse en el corto plazo.

Angeloz partió hacia España, primer paso del viaje que lo llevará también a Francia, Suiza, Alemania Federal e Italia, con unas pocas certezas sobre lo que será su campaña. Todavía se escuchan en la UCR opiniones encontradas respecto del perfil del discurso electoral, y seguramente se seguirán escuchando hasta el 14 de mayo, aunque el paso del tiempo ha ido imponiendo algunas definiciones y formas de convivencia entre el entorno del gobernador cordobés y el alfonsinismo.

El candidato a presidente se ha ido convencido de que todos los radicales quieren ganar las próximas elecciones, y esto ha tranquilizado los espíritus como para seguir discutiendo sobre bases cier-

tas. Las encuestas previas a la crisis energética reflejaban un achicamiento significativo de la distancia que lo separa de Carlos Menem y mostraban también cuáles son los baches mayores.

Así, surgió la preocupación por lo que ocurre en Rosario, que aparece como el distrito donde menos penetración ha logrado el candidato radical. ¿Las causas? Allegados a Eduardo Angeloz dicen que hay que buscarlas en la "interna salvaje" de la UCR —léase: Luis Changui Cáceres versus Horacio Vasco Usandizaga— y destacan: "No fue casual que Alfonsín haya iniciado en Santa Fe su ronda de conversaciones con los comités provinciales".

Angeloz ha decidido restar días de campaña a varias provincias para concentrar sus esfuerzos en Rosario, el conurbano bonaerense —visitará en más de una oportunidad cada uno de los distritos—, el interior de Buenos Aires y las capitales provinciales.

Serán pocos los actos compartidos con su compañero de fórmula, Juan Manuel Casella, quien comenzará a recorrer el país por el norte, mientras Angeloz iniciará sus recorridos por la Patagonia. Como cualquier candidato, el gobernador cordobés frecuentará durante febrero las ciudades de la costa atlántica.

Otro tema que concentra el interés del

equipo de campaña es la publicidad. En principio, está resuelto que el grueso será volcado a la televisión, aunque sin descuidar la radio, los medios gráficos y los afiches callejeros. Las pintadas, aseguran, serán a pulmón. Los cálculos más serios indican que el costo de la campaña podría ascender a doce millones de dólares, pero dirigentes cercanos a Angeloz se quejan de que todavía están muy lejos de poder garantizar esa suma.

El grupo de dirigentes y especialistas dedicados exclusivamente al tema no se ha tomado vacaciones. Juan Radonjic, Francisco Delich, Luis Gregorich y Milo Gibaja, los cordobeses José Oreste Gaido y Rolando Salvatierra, y el jefe de prensa, Oscar Fernández Suárez, se reúnen dos o tres veces por semana para ir definiendo los pasos a seguir. La tarea práctica está a cargo de Federico Ortiz, de la agencia publicitaria Ortiz-Scopesi, que tiene un equipo trabajando a tiempo completo para la fórmula radical.

■ **Un cambio de lema.** Una de las últimas decisiones fue cambiar la frase guía. "Presidente para todos" es la nueva, que ha comenzado a desplazar al "Se puede". "Esa es una decisión afortunada", comentó un destacado dirigente alfonsinista, no muy conforme con las ideas publicitarias conocidas hasta el presente.

Estos aspectos preocupan a los radicales, sin dudas, pero no son los que le quitan el sueño al candidato y al presidente Alfonsín.

Los roces entre los hombres de confianza de Angeloz y los alfonsinistas no han desaparecido del todo; son menos visibles y más aislados, pero sigue habiendo debate sobre el perfil de la campaña. Aquellos insisten en afirmar la imagen del candidato como "buen administrador, capaz y eficiente" y éstos reclaman un mayor contenido social. Nadie duda en disparar contra Menem, aunque algunos advierten sobre los riesgos de caer en un gorilismo que fracture a la sociedad.

Sin embargo, otra es la obsesión que los intranquiliza. Como antes la inflación, la crisis energética fue el centro de las conversaciones que mantuvieron en los últimos días el candidato y el Presidente. Angeloz reclamó soluciones y disparó contra algunos funcionarios, como el ministro Rodolfo Terragno. Alfonsín también habló de acelerar el paso y resolvió poner la cara, salir a hablar, una práctica que retomará para explicar su gestión de gobierno, hasta fines del verano. Para entonces, esperan que los cortes de luz sean un mal recuerdo. De lo contrario, habrá poco espacio para las palabras. ♦

EDUARDO AULICINO

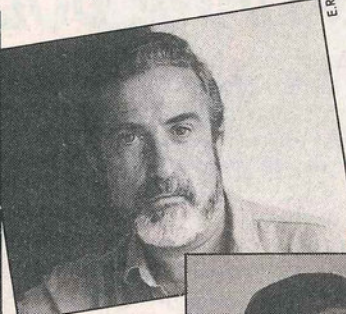
LA DIASPORA INTRANSIGENTE

Últimas imágenes del naufragio

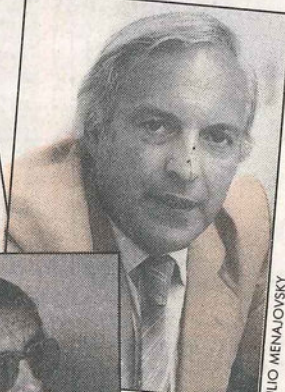
El apoyo a la candidatura presidencial de Carlos Menem aceleró la fragmentación de la otrora pujante "patota del doctor", hoy al borde del estallido.



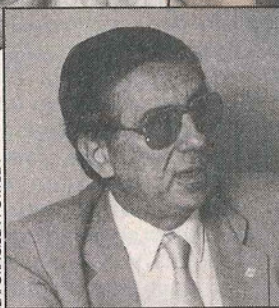
Oscar Allende



Norberto Lorenzo



Juan Carlos Ieno



Miguel Monserrat

El Partido Intransigente se ha convertido en una agencia de colocaciones de un futuro gobierno justicialista", dijo Norberto Lorenzo, apoderado nacional de esa organización desde 1983. Un momento antes había caracterizado a la última elección interna como una gran farsa, "culminación del proceso de vaciamiento ideológico y político del partido. Un partido que ya no existe, porque se fue el 80% de la militancia".

En una cuerda más optimista y, por cierto, menos beligerante, Oscar Allende alegó ante EL PERIODISTA que no quiere "entrar en controversias con nadie", pero se mostró satisfecho porque "puedo decir que en las internas tuve el cien por ciento de los votos". Su buen balance no resultó alterado por la escasa concurrencia de votantes denunciada por la oposición, que explicó en términos más meteorológicos que políticos: "Ese día el tiempo no estuvo como para ir a votar en la interna de un partido. La gente prefirió salir a pasear o quedarse en su casa".

Para el ex presidente del Comité Nacional, Mariano Lorences, no votó más del 6 ó 7% del padrón, porcentaje en el que coinciden los cálculos del diputado Miguel Monserrat y que, en cifras absolutas, representa unos cinco mil afiliados. Muy lejos están esas estimaciones de las que arriesga Pedro Tito García, presidente del comité de la provincia de Buenos Aires. Para él, se hizo presente el 31,5% del listado, más aún que en los comicios de 1987.

La mayor o menor presencia de votantes no es el único aspecto de las internas en que difieren las lecturas de unos y otros sectores partidarios. Según Monserrat "hubo vuelcos de padrones, modificaciones sorpresivas de los lugares de votación, falsificación de firmas y resultados fraguados en sitios en los que no se realizaron comicios". Lorences agregó un detalle propio de viejos tiempos: "En la escuela 49 de Banfield se detectó el voto de un muerto y la causa va a ser presentada a la justicia". También en este caso, Tito García se hizo cargo de la refutación. "Hemos pedido -dijo- que se controlen una por una las urnas, las planillas, para que el escrutinio sea absolutamente transparente. Hasta ahora, las impugnaciones presentadas por la oposición han sido denegadas y desestimadas por el juez federal subrogante".

■ **Exodo y fracturas.** La participación del PI en el frente nucleado detrás de la candidatura de Carlos Menem es uno de los ejes de la crisis, de la que la última elección interna no es más que una expresión. Amplios sectores de las bases opinan que la dirección ha arriado las banderas partidarias y que, si la decisión de integrar la alianza hubiera sido sometida a la voluntad de los afiliados, hubiese ganado la negativa. Desde el oficialismo, en cambio, se arguye que la determinación política en cuestión fue tomada por los

convencionales, elegidos por voto directo.

De todos modos, se asegura que, aun en los grupos que acatan formalmente a las autoridades del partido, la resistencia a votar por el gobernador riojano es muy fuerte. Esta situación se ha hecho particularmente aguda a partir de las declaraciones de Menem a la prensa extranjera, en las que reconocía el liderazgo de Estados Unidos y adelantaba su decisión de cumplir con los pagos de la deuda externa. Pedro García restó importancia a la cuestión: "Nosotros hemos firmado un acuerdo programático con el justicialismo y vamos a exigir su cumplimiento. Por otra parte, no nos consta que esas declaraciones de Menem sean tan así, ya que hay versiones contradictorias".

La crisis del partido, relativizada por los hombres de la dirección y descrita con crudeza por los opositores, se traduce también en una franca amenaza de diáspora. Por lo pronto, los integrantes de la corriente interna capitalina "Rafael Marino", con excepción de Juan Carlos Ieno, han renunciado a sus cargos, si bien se mantienen aún en la organización. Se sabe, además, que desde hace algún tiempo se suceden reuniones que agrupan a alrededor de cuatrocientos militantes de todo el país, en las que se discute acerca de la conveniencia de permanecer en sus filas. La opción contraria desembocaría en la construcción de un nuevo movimiento, al que se caracteriza como "nacional, popular y revolucionario".

Entre los dirigentes de posiciones más críticas, Lorences y Monserrat coincidieron en su negativa a promover, por el momento, una escisión y en dar la lucha dentro del partido, para imponer la recuperación de sus banderas históricas. Norberto Lorenzo no vaticinó una fractura, pero la imagen que se desprende de sus declaraciones es, si se quiere, más penosa: un masivo éxodo de dirigentes y bases, que convertiría a la intransigencia en una cáscara hueca.

Respecto de este punto, Oscar Allende aportó una caracterización a la que, seguramente, los afectados no dudarán en calificar por lo menos de arbitraria. "No va a haber fractura -dijo-. Hubo gente que en su momento se introdujo en el PI, con la intención de proclamar el comunismo y el trotskismo y ahora se van. Pero son pequeños grupos". ♦♦

U. M.

Informes: Myrna Leal y Andrés Arce



Mijail Gorbachov por las calles de Praga.

SIN TRANSPARENCIA EN EL AMOR

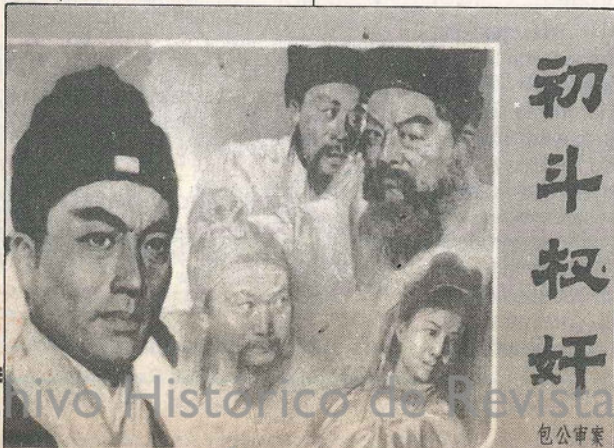
La *glasnost* de Gorbachov se detiene en la puerta del dormitorio, según el sociólogo soviético Igor Kon, quien para señalar hasta qué punto la vida sexual sigue siendo un tabú para los soviéticos recuerda que no hay un término "limpio" que designe el hecho de hacer el amor, fuera de los "irreproducibles"; y relaciona con estos tabúes el alto porcentaje de abortos que se registra entre las adolescentes soviéticas; sin embargo, el "nuevo rumbo" algún movimiento produce, dado que la

Introducción a la sexología del mismo Kon se acaba de publicar al comienzo de este año.

LA REPUBBLICA

EL MARLOWE DEL LEJANO ORIENTE

De dos años a esta parte se extiende en China la fiebre del relato policial, a través de la fascinación que ejerce el personaje de Bao Gong, rescatado de los meandros de la milenaria tradición china, y hasta hace poco despreciado como literatura feudal y de evasión. La historieta se vende en los kioscos con un éxito tal que la televisión emitió una serie de 30 episodios protagonizados por Bao Gong, que tuvieron a los chinos pegados a la pantalla. La atracción popular que ejerce este personaje se debe a que además de detective, es un funcionario incorruptible y que nunca se equivoca; los relatos empiezan con la descripción del delito; Bao Gong aparece promediando la historia, cuyo interés consiste en ver cómo hace el funcionario para descubrir al culpable.

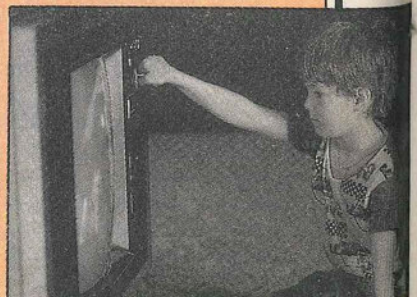
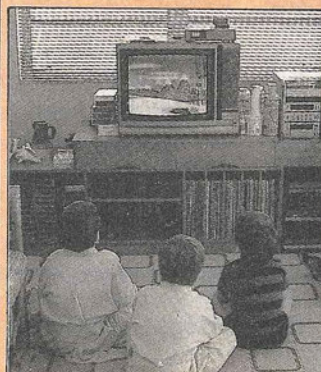
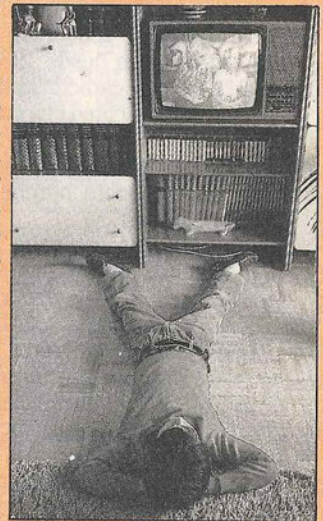


LA TV LOS HACE INTELIGENTES

¿BRUJA O HADA BUENA?

Los detractores de la TV, empezando por los pediatras, no dan su brazo a torcer: la televisionitis infantil es un mal precoz que provoca dolores de cabeza, perturbaciones en el sueño, apatía, agresividad, obesidad y hasta crisis de epilepsia. Sin embargo, un estudio hecho en la Universidad de Washington con niños de 1 a 2 años, a quienes se les mostró un clip de 20 segundos en que se desmontaba un juguete, mostraría que desde esa edad un niño es capaz de relacionar la TV con la realidad, la imagen en dos dimensiones con un objeto de tres, dado que pudieron desarmar y volver a armar el mismo juguete cuando les fue facilitado. También en Francia en los últimos tres años se han intentado estudios sobre esa "cultura infantil" todavía no legitimada por los adultos"; estudios de los que se desprendería que la TV ayuda a los niños en sus primeros aprendizajes, "es una suerte de terapéutica espontánea que los niños se inventan en la aventura del crecimiento para liberar se de su angustia". Es cierto que a partir de los 10 meses un bebé esboza movimientos ante la TV imitando o aplaudiendo lo que le gusta, a los dos años retiene palabras y canciones, y a los 3 hace preguntas sobre lo que ve y tiene sus programas preferidos. En cuanto a los adultos, dos sobre tres según una encuesta hecha en Francia consideran que "la televisión despierta la inteligencia de los chicos".

LE NOUVEL OBSERVATEUR



BEST-SELLER

El ex canciller alemán Helmut Schmidt ya vendió en Alemania Federal 300.000 ejemplares de su libro titulado *Sobre los poderes y los hombres*, dedicado a los soviéticos, los norteamericanos y los chinos.

LOS JUEGOS PROHIBIDOS

La Disección del "alien" y el Laboratorio de los monstruos, son juegos de horror que hacen furor entre los chicos italianos: el primero consiste en desmembrar a un monstruo, de cuyas entrañas sale un líquido rojizo y gelatinoso; el segundo, en crear monstruos horribles y después quemarlos "hasta los huesos". Pero he aquí que en la última Navidad un chico de 4 años después de haber hecho la disección del monstruo quiso hacer lo mismo con su hermanita menor. A partir de entonces, ni adultos ni chicos admiten haber comprado esos juegos o tener gusto en ellos, pese al éxito

Antonio Gades y Laura del Sol en Carmen de Carlos Saura.



El canciller alemán Helmut Schmidt.

comercial que constituyeron. Los chicos lo desplazan hacia otros chicos. "Les gusta a los varones -dice Giulia- a ellos les gustan las cosas anormales". "Les gusta a mis amigos porque se desarma y se vuelve a armar", dice Pietro, de 7 años. Y a la pregunta: "¿Pero no se puede hacer lo mismo con las construcciones?", contesta: "Pero las construcciones no tienen lengua, ni barriga, ni sangre..."

LA REPUBBLICA

GANAS DE BAILAR

Con el título de Danza, un personaje, una ciudad, la coproducción RAI-Benetton elaboró cuatro programas especiales de TV respectivamente consagrados al flamenco, con Antonio Gades y el escenario de la ciudad de Madrid, programa que tuvo lugar la noche de Navidad última; a la danza clásica moderna de Roland Petit, oscilando entre París y Marsella; a la danza posmoderna de Carolyn Carlson, quien eligió las ciudades de Venecia y Helsinki; y a la danza-jazz, representada por Alvin Ailey, quien recorre Nueva York. En la base de este proyecto están las respuestas que los jóvenes clientes de los negocios Benetton esparcidos en Italia dieron a un cuestionario sobre las actividades preferidas en el tiempo libre, y del que se desprendía una gran "voluntad de baile".

OBSERVATORIO

LA IMPORTANCIA DEL NOMBRE

"Nos llamaban *nigger* cuando todavía no teníamos derecho a votar, *nigra* cuando unos pocos participábamos de las elecciones, *gente de color* cuando nuestras cifras empezaron a abultar, y por último *black* (negros) cuando llegamos a 10.000 inscriptos", decía en 1981 un mensaje electoral de una ciudad del sur de Estados Unidos. Con el poder, llega una terminología respetuosa. Black parecía ser el paso final en el camino hacia la dignidad y la igualdad. Pero el reverendo Jesse Jackson anunció que el término apropiado es *african-american* (afroamericano). "Soy afroamericano, exactamente como el polaco es un polaco-americano y los italianos, ítalo-americanos", es el argumento, que coloca a la comunidad negra en un puesto análogo al de las diversas comunidades de inmigrantes que componen la sociedad norteamericana.

7 de Enero de 1989.

The Economist

LAS BUENAS INTENCIONES

Aún cuando una nación sea sorprendida fabricando armas químicas, ¿quién podría imponer normas, fuera de la acción militar? ¿Consentiría el gobierno culpable en dismantelar su propia infraestructura, especialmente si las instalaciones producen también elementos agrícolas y farmacéuticos? Y aún más, ¿estarían de acuerdo las demás naciones en detener la lucrativa exportación de los componentes? Como aprendió la administración Reagan en sus negociaciones con Irán, es muy difícil para las naciones hacer cumplir un embargo de armas, o imponerlo.

Jill Smolowe, 16 de enero.

TIME

EL CASO NORTH

El caso Oliver North requiere los servicios de un humorista profesional. Tanto el sistema político norteamericano como el sistema judicial están llenos de dispositivos para precaverse contra la conducta arbitraria por parte de funcionarios gubernamentales. En el fondo, North está procesado por desdeñar o ignorar esa serie de procedimientos de salvaguarda cuando era funcionario de la Casa Blanca. Debido a primores de procedimiento de otro tipo, algunas de las acusaciones contra él han quedado sin efecto. Encuentra refugio en lo que él mismo pisoteó. Sus simpatizantes están contentos con los resultados del juicio, y sus críticos están furiosos. La principal acusación: el compromiso de North en una conspiración contra un sector del gobierno de Estados Unidos quedó sin efecto porque el fiscal necesita para acusar y North para defenderse unos documentos que los altos funcionarios de la administración se niegan a dejar de considerar confidenciales.

13 de enero.

THE WASHINGTON POST

LA IGLESIA EN BRASIL

En nombre del Padre

Las Comunidades de Base, vehículo de la Teología de la Liberación, preocupan al Vaticano. Un Congreso, en julio, deberá resolver si aceptan o no el encuadramiento exclusivamente eclesial exigido por el Papa.



Paulo Evaristo Arns: su diócesis será reducida a una cuarta parte, por disposición del Vaticano.

Brasil tiene entre 60.000 y 80.000 Comunidades Eclesiales de Base (CEB), con capacidad para movilizar de modo permanente de 800.000 a un millón de personas. "No hay como hacer un cálculo exacto", dice el sociólogo Pedro de Oliveira, del Instituto de Estudios de la Religión. Oliveira pertenece al grupo que prepara el 7º Encuentro Nacional de las CEBs, en julio próximo en Caxias,

ciudad de la periferia miserable y violenta de Río de Janeiro, cuyo obispo es de la línea de frente de la fracción progresista del episcopado brasileño.

El Encuentro, con mil quinientos representantes de todo el país, tendrá como lema "El pueblo de Dios en América Latina en el camino de la liberación". A pesar de las presiones del Vaticano, donde el obispo de San Félix de Araguaia,

Don Pedro Casaldáliga, estuvo en peregrinación de humildad y rendición de cuentas, la teología de la liberación continúa presente y con fuerza. La diócesis de Casaldáliga en el far west brasileño es un campo de batalla de esa teología. El obispo llegó incluso a rezar un padre nuestro con el cardenal alemán Joseph Ratzinger, juez de los teólogos de la liberación, pero no hizo nada que pueda entenderse como un paso atrás.

Otro sociólogo de la religión, Luis Alberto Gómez de Souza, no cree que las presiones del Vaticano sobre la Iglesia brasileña —presiones visibles, destinadas a "encuadrarla"— tengan reflejos inmediatos en las Comunidades de Base. La jerarquía de la Iglesia "está en los hechos en camino de convertirse mayoritariamente al conservadurismo", según Gómez de Souza, pero son largos los caminos de intermediación hasta las Comunidades, donde opera la influencia directa de los sacerdotes. Ocurre que diócesis conservadoras, como la de Río de Janeiro, cuyo cardenal, Don Eugenio Salas, es miembro del episcopado y participa en la operación de "encuadramiento" del Vaticano, ya incluye sacerdotes en esa operación.

A partir de Río de Janeiro se retoma la "clausura" en los seminarios, lo que trasforma una de las principales experiencias de renovación del catolicismo brasileño, la formación de futuros sacerdotes en Universidades e Institutos superiores. Don Eugenio denunció un "clima de permisividad y liberalidad", y "enseñanza deficiente", inclusive en universidades católicas y retiró sus seminaristas de los ambientes universitarios laicos, encerrándolos otra vez en seminarios. Uno de los promotores de ese retorno es el nuncio apostólico Don Carlos Furno, embajador del Papa en Brasilia. El nuncio es también señalado como "inspirador" de la nominación de nuevos obispos, hecha con el objetivo de reforzar el grupo conservador y llevarlo a ser hegemónico a corto plazo.

■ **Una potencia católica.** El Vaticano no bromea. Brasil, con 375 obispos, tiene el tercer episcopado más numeroso del mundo, sólo superado por los de Italia y Estados Unidos. No hay ningún episcopado en el mundo que tenga, como el de Brasil, tantos obispos y arzobispos gobernando diócesis, trabajando directamente con las masas católicas: son 238. Están divididos casi igualitariamente entre progresistas, moderados y conservadores. Pero durante los regímenes militares, cuando la propia Iglesia sufrió las consecuencias de las violaciones a los derechos humanos, las dos primeras fracciones comenzaron a aliarse y dieron un

perfil combativo a la Iglesia.

Esa combatividad se proyectó a las Comunidades de Base, surgidas sobre el filo de los años '70. Fue casi una explosión, con una característica *"propia de la época"*, según Pedro de Oliveira: además de ser centros de celebración y culto, las Comunidades intervinieron directamente en política, participando en sindicatos, asociaciones de villeros, partidos, etc. El Partido de los Trabajadores (PT) tuvo a las Comunidades entre sus fuentes. Lo que caracteriza la actividad de los años '80 es *"el vaciamiento de esas actividades suplementarias"*, y un cambio de las Comunidades, *"hacia la especialización como lugares de celebración, de culto, más propiamente religioso"*. Los partidos surgieron o se desarrollaron, los sindicatos se fortalecieron y las comunidades, dice Gómez de Souza, *"deben funcionar sólo como fuentes de sustentación espiritual para los que están en la lucha política"*.

■ **La política y la fe.** El hecho es que esa *"evolución"* aún no se completó y su difícil proceso constituye el punto central de la crisis que enfrentan las Comunidades de Base brasileñas. ¿Cómo articular fe y política, de modo de incentivar la

los '80, las Comunidades prácticamente se borraron de las páginas de los diarios. La impresión es que se acabaron, lo que no es verdad, como muestra la pujanza numérica. No sólo aumentan sino que se extienden, tratando de afirmarse ahora como *"especie de escuelas"* optando por tener *"incidencia cultural, en lugar de hacer política"*, según Gómez de Souza. Las CEBs surgen en gran número en el Sur, luego de haberse multiplicado en la periferia de San Pablo, Nordeste, Norte y Centro-Oeste.

Sólo que ahora su trabajo es silencioso y más afecto a los *"hábitos"* permanentes de la Iglesia. Sus tres grandes preocupaciones constituyen los tres puntos principales de la agenda del Encuentro de julio, en Caxias, donde ya están en marcha los preparativos:

1.- Eclesialidad de las Comunidades. Las Comunidades *"en cuanto Iglesia"*, como partes *"pertenecientes a la estructura de la Iglesia"* y disociadas de Partidos, asociaciones, sindicatos, etc.

2.- El rostro latinoamericano de la Iglesia. La idea es pasar a definir a América Latina como la *"América de los pobres"*.

3.- Articulación entre fe y política. Saber cómo la Iglesia debe insertarse en la

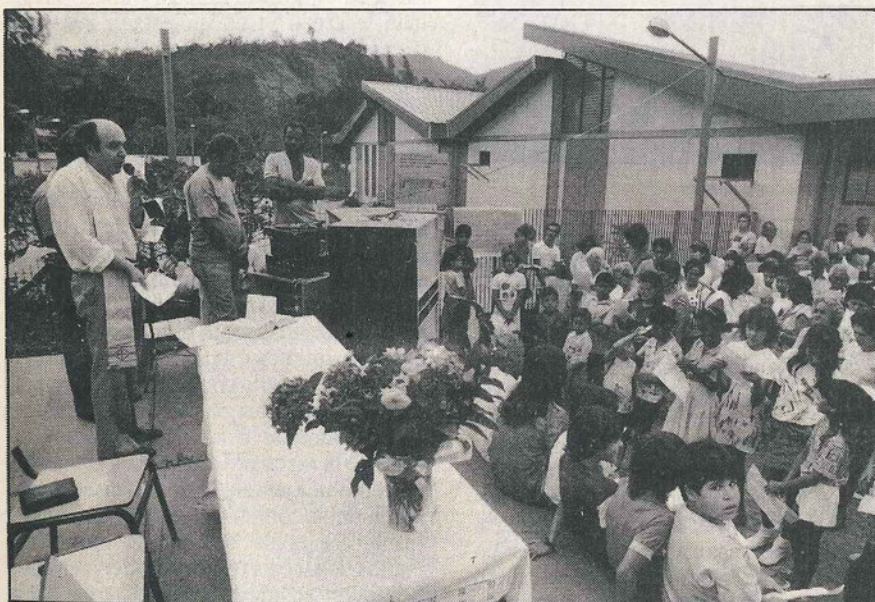
cuadramiento de la Iglesia brasileña continúa, con todos sus reflejos inevitables. El ex obispo auxiliar de San Pablo y presidente de la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil (CNBB), Don Luciano Méndez de Almeida, fue transferido a una diócesis subalterna en el interior de Minas Gerais. Méndez de Almeida es un *"moderado"*, cuya última acción impactante fue denunciar, en nombre de la CNBB, la corrupción en el gobierno. Hay un proyecto para dividir en cuatro la diócesis de San Pablo, cuartel general de uno de los grandes animadores de las Comunidades, Don Paulo Evaristo Arns, que confesó no haber sido consultado sobre la transferencia que aisló a Don Luciano.

Los dos nuevos cardenales brasileños, obispos de Brasilia y Salvador, son del grupo *"conservador"*. El de Salvador, Don Lucas Nevas, cardenal primado de Brasil, es del aparato del Vaticano, donde trabajó 16 años antes de volver a Brasil. Elevado a cardenal Don Lucas dijo que en relación a la Teología de la Liberación, el concuerda plenamente con el Papa. *"Existe una Teología de Liberación oportuna y necesaria, basada en el Evangelio, que nosotros pregonamos, y también hay otra Teología de Liberación, no aceptable por usar el análisis marxista"*, declaró. Hay gentes en las Comunidades, calificadas como *"pesimistas"* por Oliveira, con miedo de que los cambios en el episcopado terminen golpeando a quienes luchan en las bases.

Es recordado el caso de un obispo del interior del Estado norteno de Maranhão, acusado de aliarse a la policía federal para acabar con las Comunidades en su diócesis. La última investigación hecha por un periodista especializado en religión muestra que de los treinta y seis arzobispos brasileños, dieciséis son considerados *conservadores*, doce *progresistas* y ocho *moderados*. Los *progresistas* necesitan cada vez más la cobertura de los *moderados*, en tanto los *conservadores* van ganando terreno.

Incluso así, la Iglesia continúa siendo una preocupación de *"seguridad nacional"*. La publicación francesa *Difusión de Información Sobre América Latina*, divulgó un documento secreto del Consejo de Seguridad Nacional de Brasil, que considera *"causa de preocupación"* la actividad de la *"minoría progresista"* de la Iglesia católica de Brasil. Sugiere la *"apertura de un canal con la Iglesia tradicional, a nivel gubernamental"* y dos tipos de control: mediante la acción de sacerdotes extranjeros en el país y por el *"ingreso de recursos para campañas de la Iglesia"*.

(En Río) NEWTON CARLOS



Servicio religioso en Río de Janeiro para una Comunidad de Base.

actividad política sin que la Comunidad se convierta en organismo político? La cuestión de la tierra es la que hoy moviliza más a las Comunidades. *"Pero es preciso entender que no es la Iglesia quien va a hacer la reforma agraria"*, dice Oliveira. Y eso parece que todavía no se entiende completamente.

Con la desaparición del *appeal* político de los años '70 y la crisis de definición de

lucha política, sin confundirse con los *"instrumentos propios"* de la acción política.

■ **La ofensiva vaticana.** El *"principal"* proyecto, según Oliveira, es hacer que las Comunidades *"nos den ideas, fuerza y coraje. La idea que viene de la Biblia, la fuerza de la unión y el coraje de la oración"*. Pero la operación vaticana de *"en-*

TURISMO Y POLITICA

Los paraísos perdidos

Las islas edénicas preferidas por los turistas del Primer Mundo arden en una cadena de insurrecciones, revueltas, guerras civiles y atentados.



Un policía francés arresta a dos miembros del Frente Socialista de Liberación Nacional Kanako.

Disturbios en las Seychelles y en Tahití, atentados en Mauricio, matanzas en Sri Lanka (ex Ceylán), enfrentamientos armados en Nueva Caledonia, toque de queda en las Comores, intento de golpe de Estado en las Maldivas, misteriosos magnicidios en Palau, revueltas en Guadalupe... En los últimos meses, las noticias que llegan desde los centros tropicales más frecuentados por el turismo internacional se parecen muchísimo a verdaderos partes de guerra. Las "islas de ensueño", los "atolones fabulosos", las "playas encantadas" que se proponen como incomparables metas turísticas, están transformándose poco a poco en peligrosas trampas para legiones de visitantes seguramente desprevenidos. No se trata de episodios aislados de violencia sino de un verdadero malestar político que estalló de pronto en minúsculos países aparentemente al margen de los dramas comunes al Tercer Mundo.

Sean caribeños, del Indico o de los llamados *mares del sur*, estos paraísos

isleños se encuentran en distintas etapas del desarrollo político. Nueva Caledonia y Tahití son colonias francesas, en las cuales el descontento de la población nativa ha crecido enormemente dando origen a fuertes movimientos independentistas. Maldivas y Comores, emancipadas en épocas relativamente recientes, están regidas por gobernantes despóticos y corruptos que acumulan incalculables fortunas personales gracias, precisamente, al turismo internacional. Sri Lanka es un país desgarrado por un grave conflicto étnico, económicamente frágil y absolutamente inerme ante la amenaza que significa la injerencia exterior.

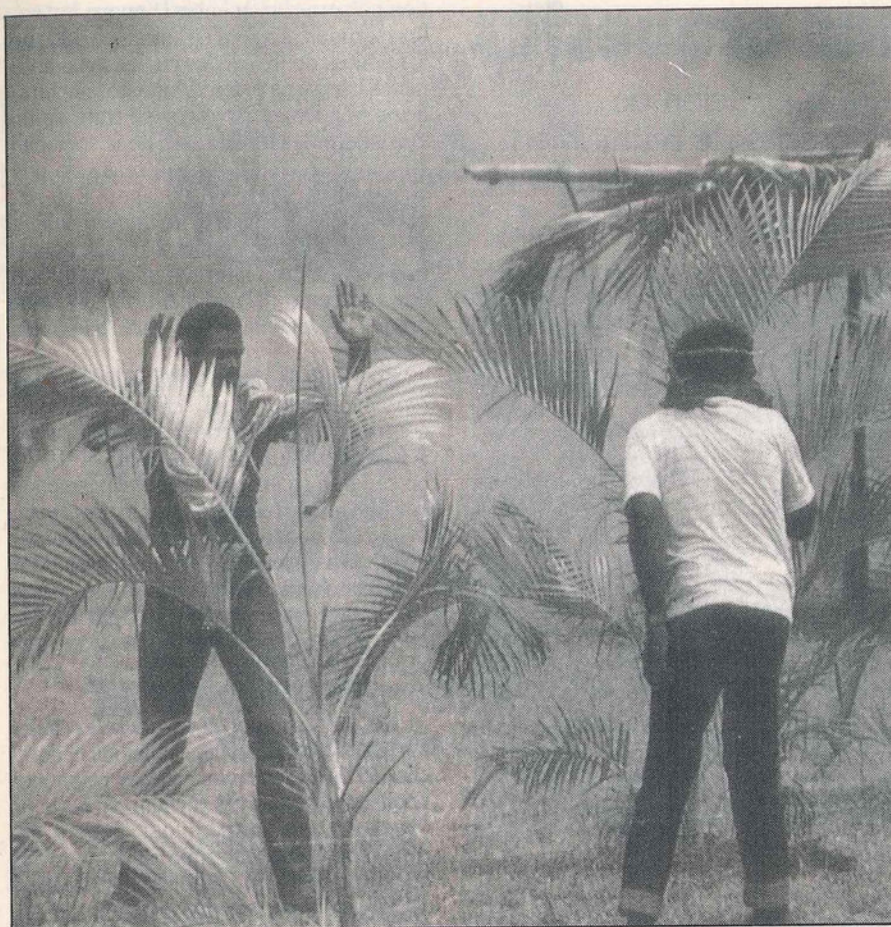
Tamiles en escena. En las islas Maldivas hubo un abortado golpe de Estado organizado y financiado por el ex presidente Ibrahim Nassir, encarnizado adversario del actual jefe de Estado, Maumoon Abdul Gayyoon. Apoyado por ciertos hombres de negocio locales, Nassir ha estado tratando de volver a meter mano

en el lucrativo rubro del turismo, único recurso económico del espléndido archipiélago compuesto por un rosario de atolones, islas y barreras coralinas que se extienden al suroeste de la India. Para llevar a cabo su aventura, Nassir contrató en Sri Lanka a un grupo de mercenarios tamiles con los cuales constituyó un pequeño ejército privado. En la noche del 2 al 3 de noviembre último, estos mercenarios estuvieron a punto de apoderarse de Malé, la capital. Finalmente, tras un día de sangrientos combates, fueron puestos en fuga por 300 paracaidistas enviados apresuradamente por la India, que movilizó a su marina de guerra y revalidó de este modo su tutela sobre el archipiélago.

Sri Lanka, de donde partieron los mercenarios de Nassir, es otra célebre meta de exóticas vacaciones, tan famosa por sus playas como por sus cultivos de té y los hermosísimos monumentos budistas que atesora. En los últimos meses también se ha hecho famosa por los terribles asesinatos y la salvaje violencia con que se enfrentan las dos comunidades étnicas de la isla: los nativos cingaleses y los emigrados tamiles; éstos llegaron de la India en sucesivas etapas y ahora reclaman la creación de un estado independiente en la región noroccidental. Ni siquiera la presencia de 60.000 soldados indios, enviados por Rajiv Gandhi para "mantener la paz", ha sido capaz de poner fin a las matanzas.

Aventureros en acción. La isla de Mauricio cuenta con algo más de un millón de habitantes y tiene una economía floreciente, basada en la exportación de azúcar y textiles y en el turismo. En la paradisíaca isla, ubicada frente a la costa oriental africana, un monje budista atentó el 6 de noviembre pasado contra el primer ministro Aneerood Jungnauth, quien escapó milagrosamente ileso. No se sabe bien cuál fue la razón del atentado, pero ahora se teme una escalada de violencia entre las distintas comunidades de la isla: indios (52% de la población), que tienen en sus manos los resortes del poder, criollos (27%, en su mayoría mulatos de habla francesa), musulmanes y chinos.

Bastante más agitado es el panorama político en el vecino archipiélago de las Seychelles, un país formalmente "socialista" cuyos ingresos provienen en un 50% del turismo. En 1977 Albert René tomó el poder mediante un golpe de Estado e impuso un régimen de partido único. A partir de ese momento fueron frecuentes los complots y los intentos golpistas. El último se produjo en 1986: fue organi-



Revueltas y combates en un escenario paradisíaco.

zados por Sudáfrica y si fracasó fue por la intervención de una *task force* anfibia enviada por los soviéticos, que ahora están emplazando una base militar de gran importancia estratégica en la ruta del Cabo de Buena Esperanza.

Un célebre mercenario, el francés Bob Denard, gobierna en estos momentos en las también próximas islas Comores, donde, según Amnesty International, la tortura contra los opositores es práctica corriente. El 3 de agosto de 1975 Denard —ex legionario de Katanga— fomentó un golpe de Estado contra el presidente Ahmed Abdallah Abd ar-Rahman, quien retornó al poder tres años más tarde con el apoyo del mismo aventurero.

■ **Colonialismo y drogas.** En Pointe-à-Pître, capital de la isla de Guadalupe, soplan los vientos de la independencia. Pero Francia se obstina en negarla y cada tanto (70 veces en los últimos ocho años) estalla una bomba en alguna oficina de la

administración colonial. Jóvenes nacionalistas, infatigables, organizan manifestaciones callejeras y chocan frecuentemente con la policía. Una economía precaria, el desolador paisaje de las villas miseria, grupos de trabajadores desarrollando tareas extenuantes en las plantaciones de caña de azúcar, es lo que observan los turistas mientras viajan en confortables ómnibus desde el aeropuerto a los bungalows prefabricados que se alzan a orillas del mar.

Otras islas paradisíacas se han visto afectadas por un mal casi endémico: el narcotráfico. La mayor parte de la coca procedente de América del Sur transita por los aeropuertos clandestinos que los narcotraficantes han construido en remotos islotes y desde ahí es remitida en lanchas a Estados Unidos. El primer ministro de Jamaica, Edward Seaga, es sospechado de haber recibido dinero sucio. En Trinidad y Tobago numerosos funcionarios del gobierno han sido oficialmente incriminados. En la mira de los investiga-

dores de Miami ha caído el mismísimo sir Lynden Pindling, premier de las Bahamas, por donde pasan anualmente 120 toneladas de cocaína, las dos terceras partes del consumo de Estados Unidos en el mismo lapso. En Haití, mientras tanto, apareció misteriosamente envenenado el coronel Jean-Claude Paul, que fue hasta hace poco uno de los hombres fuertes del pequeño país y a quien un tribunal de Miami acusó de organizar el tráfico de drogas desde Puerto Príncipe a Estados Unidos.

■ **Islas en ebullición.** También hay efervescencia en el Pacífico. En Nueva Caledonia los canacos independentistas luchan por sacudir el yugo francés y la isla ubicada al noreste de Australia ha quedado de hecho dividida en dos: en la capital, Numea, se han atrincherado los descendientes de los colonizadores, mientras en el resto del país los nativos constituyen abrumadora mayoría. No hay diálogo alguno entre las dos comunidades, que multiplican sus mártires: a las banderas de independencia que levantan los canacos, los “*blancos*” oponen las de la fidelidad a Francia.

En Fidji, antiguo territorio de la corona británica, el poder fue tomado el año pasado por el coronel Sitiveni Rabuka, de origen melanesio. Aunque nativos, los melanesios no constituyen mayoría y están sometidos de hecho a los inmigrantes indios, que hasta ahora han detentado un poder casi absoluto. En Tahití, el más famoso archipiélago de la Polinesia, la tensión sigue siendo extrema. Hace un año se produjo una sublevación de tono nacionalista en Papeete, la hermosísima capital de las islas, que fue reprimida a duras penas por soldados de la Legión Extranjera apresuradamente enviados por Francia. La represión dejó heridas muy hondas. Mientras tanto, la futura organización del territorio parece por demás incierta.

El 20 de agosto pasado fue encontrado muerto en su despacho Lazarus Salli, presidente en ejercicio de la minúscula isla de Palau, uno de los últimos paraísos de la Micronesia. Salli tenía un proyectil alojado en el cráneo, pero la identidad del criminal y los móviles que lo guiaron constituyen un impenetrable enigma. Su muerte demuestra que la profesión de presidente es peligrosa en Palau: el primer mandatario electo, Haruo Remeliik, fue asesinado en 1985. ♦♦

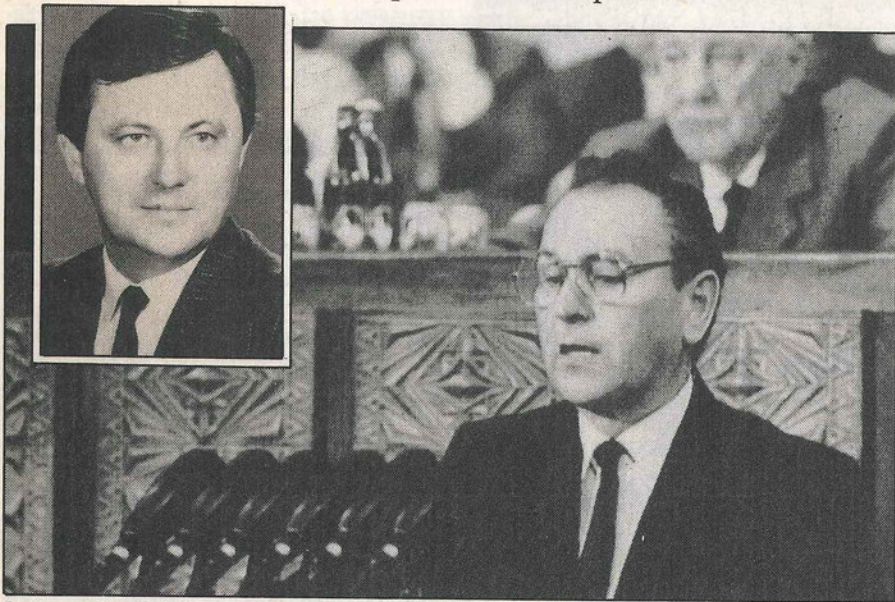
GIOVANNI PORZIO
©Panorama, EL PERIODISTA

EL PERIODISTA/Nº 226 - DEL 20 AL 26 DE ENERO DE 1989/33

HUNGRÍA

Un vals y muchas orquestas

La sanción de leyes que permiten la creación de nuevos partidos y garantizan el derecho de reunión en Hungría, pese a la resistencia del sector *duro*, inaugura una nueva era en el bloque Este-europeo.



Ex primer ministro Karoly Grosz y su sucesor (izq.), el economista Miklos Nemeth.

El viento de la *perestroika* y de la *glasnost* está soplando fuerte desde la Unión Soviética de Mijaíl Gorbachov hacia los partidos comunistas y los sistemas socialistas del Este europeo, aunque, por ahora, con diferentes efectos.

Nicolae Ceausescu en Rumania, Todor Zivkov en Bulgaria y Erich Honecker en la República Democrática Alemana han formado un bloque para cerrar puertas y ventanas y tratar de mantener a distancia la tempestad que viene de Moscú.

Incluso Milos Jakes, el hombre que a fines de 1987 sustituyó al inoxidable Gustav Husak (llevado al poder por el viejo Leonid Breznev luego de la invasión soviética a Checoslovaquia) trata con todas sus fuerzas de resistir, haciendo caer una tras otra las cabezas del viejo grupo dirigente (Lubomir Strugal, Vasil Bilak), ha fracasado en el propósito de cerrarle el camino a un *nuevo curso* que en Checoslovaquia remitiría inmediatamente al "comunismo con rostro humano" de Alexander Dubcek.

En Praga, el lunes 16, los manifestantes que recordaron el vigésimo aniversario de la inmolación del joven estudiante Jan Pallach, en protesta contra los tan-

ques del Pacto de Varsovia, fueron reprimidos por la policía con gases y carros hidrantes, pero es improbable que Jakes pueda resistir por mucho tiempo una presión que aumenta día a día, tanto en el interior del país como en el marco del llamado *socialismo real*.

Es en Hungría y Polonia donde se advierten los cambios más evidentes, aunque no siempre lineales. El Parlamento de Budapest aprobó el miércoles 10 de enero un conjunto de leyes "acerca del derecho de asociación y de asamblea" que ha hecho de Hungría el primer país socialista europeo en dar paso a un sistema multipartidario, lo que implica no sólo aceptar el desafío del gorbachovismo, sino superarlo en profundidad.

El proyecto presentado por el ministro de Justicia Kalman Kucsar fue aprobado por unanimidad, pero esto no significa que todo el Partido Obrero Socialista (POSH) esté de acuerdo. Janos Berencz, ideólogo del POSH y exponente del ala *dura*, si bien no se pronunció contra el proyecto de ley, se preguntó, en su intervención en el Parlamento, si Hungría está madura para "ejercitar plenos derechos democráticos".

El gobierno se tomará seis meses de

tiempo para reglamentar la nueva ley sobre partidos: se verá entonces cuáles son los límites dentro de los cuales los comunistas húngaros están dispuestos al pluralismo político efectivo y si se trata de un verdadero desafío al resto de la sociedad (según un reciente sondeo realizado por el semanario liberal de Budapest *Reform*, el 60% de los húngaros "no tienen confianza" en el partido comunista) o sólo aquello que los sectores internos más burocráticos ven como "el mal menor" y el mejor medio de cambiar algo para que nada cambie.

En Hungría hubo y habrá lucha y los duros (reunidos en el "círculo Munich", nombre del ministro de Policía que dirigió la represión luego de la revuelta de 1956) no cederán fácilmente. Pero el paso dado por los húngaros es de gran importancia; lo ha reconocido el propio Miklos Vasarhelyi, prestigioso ex portavoz del líder comunista Imre Nagy, destituido por la "intervención fraternal" soviética: "sin duda nos encontramos frente a un gran acontecimiento, un paso esencial en el camino del pluralismo".

No menos importante que la ley sobre los partidos es la ley que sanciona el derecho de los ciudadanos a tener reuniones públicas. Estas leyes forman parte de un "paquete democrático" que deberá desembocar en poco tiempo en una reforma constitucional con cambios sustanciales: redefinición del servicio militar y reconocimiento de la objeción de conciencia, corte de gastos para la defensa y creación de sindicatos independientes, libertad religiosa y derecho de huelga (que, por otra parte, ya es practicado por crecientes sectores de trabajadores golpeados por la crisis económica y el empeoramiento general de las condiciones de vida).

Actualmente son seis o siete las "asociaciones" o "círculos" que podrían transformarse rápidamente en partidos. Su orientación va desde posiciones genéricamente "eurocomunistas", que toman el ejemplo del PC italiano, a posiciones socialistas y socialdemócratas del tipo SPD germano occidental, o el laborismo inglés, hasta posiciones de centro y centro derecha, *grosso modo* el socialcristianismo oestealemán, posiciones liberales, católicas, nacional-populistas, hasta los activísimos "verdes", que en Hungría se denominan *Blu*, en alusión al famoso vals de Strauss dedicado al Danubio.

El banco de prueba de la apertura húngara, tanto para el POSH como para los partidos que están por nacer, serán las elecciones previstas para 1990. ♦

MAURIZIO MATTEUZZI



GOBIERNO Y EMPRESARIOS RENUEVAN EL ACUERDO

SEGUNDA LUNA DE MIEL

Los empresarios de la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio volvieron a dar muestra de fidelidad en el *noviazgo* que mantienen con el equipo económico. Obtuvieron todos los reclamos sectoriales que exigían para renovar el apoyo al Plan Primavera hasta junio de este año. A cambio, se comprometieron a no aumentar los precios exageradamente. De esta forma el Gobierno se asegura el obsesivo índice inflacionario de un dígito que considera importantísimo con vistas a las elecciones generales del 14 de mayo.

Modificaciones en la política cambiaria, tarifaria, de precios, arancelaria y un nuevo ímpetu a las reformas de la administración pública componen el retocado paquete de medidas que acordaron los industriales y el equipo económico. Pauta mensual del 4% para tarifas, ajuste automático con ese mismo porcentaje para precios, aceleración de la reforma arancelaria, y un cronograma de eliminación de reparticiones en los ministerios.

Pero el mayor bocado para los empresarios fue el adelantamiento de la unificación cambiaria. Esta decisión provocó más de una disputa interna en el Gobierno. Desde la Secretaría de Agricultura y Ganadería, su responsable, Ernesto Figueras, presionaba para acortar los pla-

zos de la unificación. En el Banco Central la medida era más resistida: no por los efectos negativos que tendría sobre el salario real de los trabajadores, como insistían hace algunos años con sus *papers* académicos los integrantes del equipo económico, sino por la posibilidad de generar corridas cambiarias. Y mantener el dólar *quieto* es una premisa fundamental del Plan Primavera.

Por ese motivo la unificación cambiaria no afectará al mercado financiero en forma directa, ya que se seguirá la pauta de devaluación de un 4% mensual para el dólar comercial. La unificación dará respuesta a los reclamos sectoriales elevando el tipo de cambio efectivo que recibirán los exportadores. Las devaluaciones en esta oportunidad serán implícitas, al incrementarse mensualmente los australes que el Estado deberá pagar a los exportadores por sus dólares.

Los dólares de los exportadores son comprados por el Banco Central a través de dos mercados. Los productos agropecuarios se liquidan por el dólar comercial y los bienes industriales por un *mix* entre el comercial y el dólar más caro (financiero). A partir de marzo, con un cronograma mensual, los hombres de campo también empezarán a recibir un dólar mezcla para sus exportaciones, alcanzando en diciem-

bre la máxima valorización, cuando sean liquidadas totalmente por el financiero. En cambio los exportadores industriales tendrán una espera menor para maximizar sus ganancias: ya en julio sus dólares recibirán el precio del dólar financiero.

La presión de los principales exportadores y de la banca acreedora sobre el equipo económico para unificar y liberar el precio del dólar se remonta a fines de 1987. Pero toda la artillería fue puesta en juego a mediados de mayo del año pasado cuando el titular del Citicorp —uno de los principales bancos acreedores del país—, John Reed, visitó a las autoridades gubernamentales. Hasta ese momento los miembros del equipo económico consideraban descabellada la unificación cambiaria por *“la inestabilidad e incertidumbre que se reflejaría en el mercado y además por ser hiperinflacionaria”*. Así opinaba, cuando se oponía a la unificación, uno de los principales asesores del Palacio de Hacienda.

Sin embargo, con el lanzamiento del Plan Primavera en agosto pasado se anunció el comienzo de la unificación para el mes de abril. Ahora, con los últimos acuerdos se adelantó en un mes. Desde lejos los banqueros contemplan tranquilos los cambios y más cerca los exportadores empiezan a acariciar sus mayores ganancias.

■ **Contra el salario real.** La elevación del tipo de cambio tiene un efecto directo sobre el salario real que perciben los trabajadores. En los libros de textos económicos a esta situación se la conoce como la *“ley de las variables conflictivas”*. Las mayores devaluaciones para el campo, en este caso implícitas, encarecen los bienes de la canasta familiar (alimentos) que además tienen un impacto inflacionario. Al recibir mayores australes por sus ventas al exterior, es decir un mayor precio por los productos, éste se traslada al mercado interno y como consecuencia se deprimen los salarios.

Pero la completa liberalización cambiaria dejará además el manejo del mercado en manos del capital financiero, lo que generará una mayor *dolarización* de la economía. De esta forma el Estado resigna aún más la posibilidad de regular los flujos del capital. Y una vez llegada la unificación, las divisas que tenga que comprar el Banco Central para pagar los intereses de la deuda deberá adquirirlas también en el mercado libre. Se buscará entonces, elevar la tasa de interés para que no se dispare el billete norteamericano. Así el círculo especulativo alcanzará su máxima dimensión. ♦♦

ALFREDO ZAIAT

HELADEROS ARTESANOS VERSUS INDUSTRIALES

La guerra fría

La proliferación del helado industrial y del yogur helado ha motivado el recalentamiento de un mercado que lejos está de derretirse.

A pesar de ser considerado como uno de los primeros inventos del neolítico, hace menos de una década que el yogur ocupa un lugar importante en la alimentación y en el mercado argentinos. Este producto, obtenido con la acidificación biológica de la leche por la acción de bacterias específicas (fermentación), fue durante años rechazado de plano, en especial si se lo llamaba por su nombre más popular: cuajada.

Pero los tiempos cambiaron, igual que las costumbres y las modas. La vida sana, las dietas, el narcicista cuidado del cuerpo recibieron con entusiasmo a este producto natural e inocentemente lácteo. Hace tres años, en la esquina de Santa Fe y Rodríguez Peña, el yogur empezó a volverse un poco más masivo. "Esta es una idea americana -explica Osvaldo Vulijcher, gerente de Yogurt Time- que en los últimos cinco años consiguió desplazar al helado en los Estados Unidos. Nosotros tenemos la licencia para las fórmulas y las máquinas."

Los argumentos a favor del yogur se resumen en el concepto de alimento natural, sano, dietético y de exquisito sabor y textura y que se puede comer sólo o con el agregado de toppings (frutas frescas o secas, compotas, hortalizas, cereales). Se trata de un producto parcialmente descremado y con un 80% menos de calorías que el helado, según señala la empresa en su folleto de presentación, en el que se

asegura que el yogur "cubre las necesidades básicas de vitaminas, proteínas, calcio y minerales".

En estos días el Frozen Yogurt Time -tal el nombre comercial del producto- comienza a comercializarse en pofes de 120 gramos y de un kilo y en latas de diez kilos, en su versión congelada, a partir de un convenio con La Serenísima según el cual ésta se encarga de la producción y la distribución en supermercados, restaurantes y empresas. Hasta el momento el yogur helado sólo se expendía en los locales de la firma, en Buenos Aires, Mar del Plata, Miramar, Mendoza, Bariloche, Córdoba y Carlos Paz. "En temporada -dice Vulijcher- atendemos un promedio de mil personas por día y por local, cifra que en invierno disminuye un 30%. A diferencia del helado, nosotros le podemos bajar la temperatura sin modificar su composición ni consistencia y lo acompañamos de salsas calientes y compotas. Por eso trabajamos durante todo el año."

■ **Made in casa.** "El heladero artesanal es el que produce un alimento genuino y natural, en el día y en el momento del consumo, en pequeñas cantidades y sin incorporar aire en la mezcla para aumentar artificialmente el volumen." La definición corresponde a Silvestre Olivotti, presidente de la Asociación de Fabricantes Artesanales de Helados y Afines (AFADHYA) y representante de la cuarta

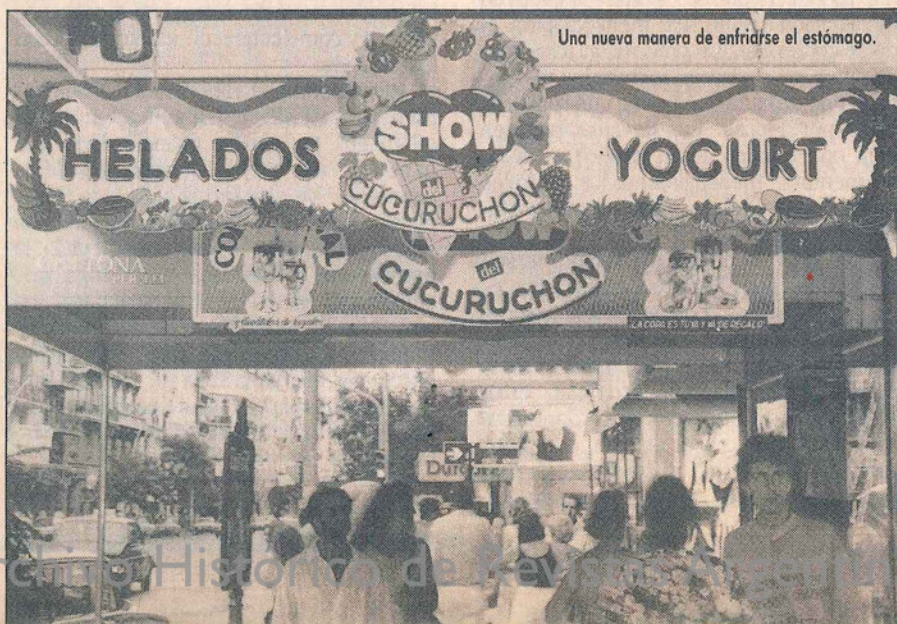
generación de heladeros de su familia. Como los tallarines, el helado entró en Italia gracias a Marco Polo, y desde allí, a todo el mundo.

"El heladero artesanal es un creativo, siempre está inventando nuevos gustos o variantes, algo que la producción masiva no permite. El valor que se le da a lo artesanal es tan importante que últimamente para decir que un producto tiene calidad se habla de artesanía", agrega el presidente de AFADHYA, la cámara que desde hace quince años representa a más de 4.000 heladeros en todo el país y que, entre otras muchas actividades realiza en laboratorios propios análisis bromatológicos de helados adquiridos a sus asociados, sin que éstos lo sepan. La razón de este autocontrol es asegurar al menos dos de los tres pilares donde se asienta el concepto de artesanal: calidad e higiene. El tercero es la atención al público.

En los últimos años pareció que la actividad había sufrido cierto impacto por la competencia de los helados económicos, la proliferación de vendedores ambulantes y la aparición del yogur helado. Sin embargo, Olivotti y el doctor Héctor Alvarez -gerente de la Cámara- aseguran que ninguna de las tres actividades influyó en la producción y venta del helado artesanal. "El helado artificial está elaborado con materias primas de muy bajo costo e incluso, artificiales, por lo que no se puede comparar con el artesanal. El helado industrial, en cambio, es fabricado por empresas líderes con tecnología de producción masiva, pero tiene una comercialización muy diferente a la nuestra. Y el yogur helado es una de las tantas mezclas frías que hay, es algo muy snob, que está de moda y que no se sabe cuánto puede durar. Además, desde el punto de vista higiénico, las máquinas soft (las que expenden el yogur helado) tienen un mecanismo muy sofisticado que es difícil de mantener siempre limpio, eso sin contar con la elevada carga bacteriana que tiene el yogur, que en el caso del helado es mínima."

La heladería artesanal es una actividad familiar, de consumo temporal, con trabajo constante durante ocho meses al año -de septiembre hasta abril- y que en los meses de frío más riguroso suele no cubrir los gastos de explotación. "Pero cuando se agrega otra actividad se pierde la espiritualidad", resume Alvarez. Enamorado de su trabajo, Olivotti sintetiza: "En la Argentina se hace uno de los mejores helados artesanales del mundo, porque acá tenemos dos ventajas fundamentales: la materia prima y el amor propio".

OSCAR FINKELSTEIN



CRISTINA FRANK

FOTOCOPIAS POR TELEFONO

La revolución del Fax

En apenas veinte segundos un papel impreso se transmite a través de la línea telefónica a miles de kilómetros de distancia, gracias a un aparato que en los países desarrollados cuesta nada más que 600 dólares. En los últimos tres años se duplicaron las ventas de equipos de telefax hasta alcanzar una facturación total de 1200 millones de dólares.



Telefax: papeles que circulan por los cables.

Una nueva revolución se está produciendo en el campo de la electrónica, la más importante desde la aparición de las computadoras personales. Se trata del sistema de fotocopiado y transmisión inmediata denominado Fax, cuyo inicio data de hace apenas cinco años en los países industrialmente avanzados y que permite que todo tipo de impreso utilizado en el área de los servicios —financieros, administrativos, de publicidad—, pueda ser transmitido de manera inmediata.

Impulsado por los menores costos y la mejora tecnológica, las ventas en los Estados Unidos de estos equipos de fotocopiado han pasado de 550 millones de dólares hace sólo tres años a 1.200 millones de dólares en la actualidad, lo que equivale a un total de máquinas vendidas que aumentó de 192.000 a un millón.

Mientras los sectores de servicios financiero y jurídico han venido utilizando este nuevo sistema en los últimos años para disminuir costos y el tiempo de entrega de los papeles de trabajo, algunos observadores señalan que la verdadera revolución del Fax recién está en sus comienzos.

"Más de 20 millones de personas trabajan en sus hogares y sólo un pequeño porcentaje posee sus propios equipos fax", indicó Donna Murdoch, directora ejecutiva de la American Facsimile Association, organización que ha ordenado y dado a publicidad todas las estadísticas del desarrollo del sistema en los Estados Unidos.

"A partir del año próximo, el sistema será usado en los servicios de correos, publicidad y para versiones breves de periódicos. Se está pensando en todas las

formas de uso del correo a través del fax", añadió.

La tecnología para la transmisión fax fue utilizada por primera vez en 1922 para enviar una fotografía del Papa Pío XI desde Roma a las oficinas del The New York World News. Pero durante décadas el mercado para los equipos fax estuvo severamente restringido por el alto costo de los mismos.

Cuando Xerox vendió una de las primeras versiones comerciales de máquinas fax a una de sus compañías clientes, a mediados de la década pasada, promovió la utilización de su invento sólo para casos de emergencia. La mayoría de las empresas no enfrentaban demasiadas situaciones de urgencia que justificaran la erogación de los 5.000 o 6.000 dólares que costaban esas máquinas.

■ **Siempre los japoneses.** Como no podía ser de otra manera, fueron los japoneses, quienes revolucionaron la industria a lo largo de la presente década. Los empresarios de ese país construyeron máquinas fax más baratas y veloces que sus predecesoras y también compatibles con máquinas más antiguas.

En este momento, un equipo fax de calidad se vende a 600 dólares, pero se puede llegar a pagar hasta 20.000 dólares o más por un modelo de la mayor calidad y con impresión a cuatro colores. Lo único que hace falta, además, es poseer una línea telefónica separada.

Hace tiempo, el envío de una copia fax tomaba seis minutos. En la actualidad, lleva apenas 20 segundos. En tanto los japoneses dominan la industria, los consumidores pueden continuar ampliando las aplicaciones de esta nueva tecnología que se expande a gran escala.

En los Estados Unidos, la transmisión fax dentro de una ciudad cuesta nada y entre distintas urbes, el usuario paga solamente el precio de la llamada telefónica de larga distancia. Como resultado de esto, ha habido algunos grandes perdedores.

Entre ellos y en primer lugar, los servicios de correos. La explosión del fax ha reducido el volumen diario de cartas del Federal Express en 30.000 piezas por día.

Algunos expertos indican que es inevitable que los equipos fax lleguen a tomar un puesto importante en la vida de trabajo y del hogar. Su uso "tiene un efecto dominó", afirma Murdoch, de la American Facsimile Association. "Mientras más gente los utiliza y solicita que les sean transmitidas cosas por fax, más y más personas pensarán que les hace falta".

ANGEL JOZAMI



Bolsa de valores de Nueva York:
La propiedad de grandes empresas
cambia en término de segundos.

COMPRAS Y ABSORCIONES DE EMPRESAS EN ESTADOS UNIDOS

Ola de fusiones en un mar de endeudamiento

Por medio de múltiples instrumentos financieros muchas grandes compañías norteamericanas cambiaron de dueño en los últimos años. Sólo el año pasado las absorciones superaron los 200.000 millones de dólares.

Bajo Ronald Reagan, la economía de Estados Unidos marcó algún récord positivo, como el de 1984 —cuando un PBI creció un 6,8%— e innumerables récords negativos, como los del endeudamiento público, el déficit comercial o la caída de la tasa de ahorro a su nivel más bajo en cuarenta años. Sobre eso existe bastante consenso. El último año de su gestión dejó en cambio un jalón más difícil de clasificar en el debe o el haber. Aunque no existen cifras definitivas, se estima que en 1988 las fusiones y absorciones de empresas superaron por los montos involucrados el récord de 205.000 millones de dólares marcado en 1986.

La compra del grupo alimentario RJR Nabisco por parte de Kohlberg Kravis Roberts en 25.000 millones casi duplicó la marca anterior registrada en 1984, cuando la Chevron adquirió la Gulf por 13.400 millones. Pero ese negocio aún no está completamente cerrado. En cambio, la Philip Morris compró la mayor empresa de alimentación, la Kraft, por 12.800 millones, y ese ya es trato hecho, al igual

que otras *megaabsorciones*, como la de Federated Stores por Campeau (6.500 millones) o Sterling Drug por Eastman Kodak (5.600 millones).

Estos negocios se consumaron después del mayor derrumbe bursátil de la historia (19 de octubre de 1987) y demostraron que las absorciones siguen siendo en los años '80 el método de reestructuración por excelencia de las empresas norteamericanas, más allá de los avatares de la bolsa. Pero las absorciones de esta década no se distinguen sólo por su gigantismo, sino por efectuarse predominantemente sin fondos genuinos. Las operaciones se realizan por medio de créditos y a través de toda una nueva gama de instrumentos financieros que constituyen buena parte de la cultura empresarial de la época.

■ **Conglomerados "tutti frutti".** En los años '60 y '70 la norma era que los gigantes de las llamadas *industrias maduras* usaran su inagotable flujo de fondos propios para diversificarse hacia otras ramas

de desarrollo más reciente, mayor tasa de ganancia y progreso técnico más acelerado. La caída de la rentabilidad en las industrias siderúrgica, automotriz, alimentaria o petrolera, no era enfrentada con medidas destinadas a elevar nuevamente la tasa de ganancia en la propia rama, sino que se usaba la fuerza bruta originada en el volumen de ventas de aquellos sectores para absorber otros más provechosos. Esto llevó a su apogeo la formación de conglomerados *tutti-frutti*. Según *Business week*, siete de cada diez absorciones de esos años fracasaron e hicieron caer la rentabilidad.

Ahora, en cambio, la moda es el *leveraged buyout*. *Lever* es "palanca", *leveraged buyout* una "compra palanqueada", donde la herramienta son los créditos, los bonos, el endeudamiento en general. De 1983 a 1988 inclusive, se absorbieron empresas por valor de unos 900.000 millones de dólares, según la revista especializada *Mergers and Acquisitions*. En el mismo período, la deuda de las corporaciones no financieras creció en 970.000 millones llegando a 1,8 billones según la Reserva Federal.

La "palanca" crediticia permitió que la nueva ola de absorciones se iniciara con el asalto a las viejas corporaciones de advenedizos que no sólo ignoraban —como los conglomerados *tutti-frutti*— el manejo de las industrias que absorbían sino también el de cualquier otra. Los norteamericanos los llaman *raiders*, que es como decir "corsarios", "aviones incursores" o más ilustrativamente "piratas". Para ellos, las empresas que intermedian en la Bolsa crearon un instrumento apropiado, el *junk bond*, literalmente "bono basura", un tí-

tulo de deuda sin garantía pero con compromiso de pago de intereses superior a cualquier otro.

■ **Bonos basura.** Un "bono basura" puede llegar a rendir un interés de 16% anual, frente al 10,5% que da la *prime rate*, la tasa de los créditos bancarios. Cobrando comisiones y honorarios ("asesoramiento") que suman hasta un 6% de la operación, los intermediarios colocan fácilmente los bonos entre clientes de confianza (a menudo extranjeros), como los fondos de jubilación, las compañías de seguro, etc.

El *raider* logra siempre pagar los intereses, porque su negocio consiste en comprar la empresa para revenderla fraccionada, y con menos empleados en todos los niveles, inclusive el gerencial. La mera propiedad inmueble, que en los libros de las empresas figura a los precios originales, sin actualización por inflación, garantiza que la venta deje ganancias. Hasta la reforma tributaria de 1986, las máquinas ya amortizadas podían reiniciar incluso el ciclo de depreciación. Más importante aún: en Estados Unidos los pagos de intereses se pueden deducir de los impuestos, no así obviamente la distribución de dividendos.

Pero bajo la amenaza de los *raiders*, los gerentes de cualquier empresa terminaron descubriendo que esas mismas ventajas también existían para ellos. Antes de que alguien absorbiera sus empresas y los despidiera, se dieron cuenta de que ellos mismos podían comprar las acciones. Muchas sociedades "anónimas" lo son cada vez menos; sus gerentes se vuelven "propietarios". En otros casos, los gerentes organizan por cuenta de la empresa la "recompa" (retiro del mercado) del paquete accionario. En ambas variantes, la compra se financia con deuda, aunque menos "basura" que la de los *junk bonds* (suelen prendarse justamente los inmue-

ABSORCIONES Y FUSIONES EN EEUU (en millones de dólares)

1980:	30.000
1981:	75.000
1982:	60.000
1983:	50.000
1984:	120.000
1985:	140.000
1986:	205.000
1987:	165.000
1988:	205.000 (estimado)

Fuente: Revista Mergers and Acquisitions.

bles). Todo este cambio de acciones por deuda hizo que de 1984 a 1988 el mercado de acciones se redujera en 450.000 millones de dólares.

Existe un inconveniente obvio en el vuelco hacia la deuda. Si hay una recesión y las empresas dejan de dar ganancia, no tienen que repartir dividendos, pero sí seguir pagando sus deudas, sean créditos o bonos, basura o "de primera". En ese caso, sólo un abaratamiento del dinero impulsado por la Reserva Federal podría salvarlas. Pero muchos analistas norteamericanos esperan que el giro hacia el endeudamiento ayude a EEUU a reducir la principal desventaja de su economía frente a la de sus competidores: su cortoplacismo.

Los gerentes norteamericanos siempre estuvieron acostumbrados a trabajar para los balances trimestrales, de los que dependen las cotizaciones de las acciones y sus propios puestos, mientras que en Europa y Japón la emisión de acciones juega un rol mucho menor como fuente de

financiamiento, en comparación con el crédito a largo plazo, a menudo subsidiado, cuando no directamente estatal. Además —se sostiene— la presión de la deuda obligará a los gerentes a elevar la eficiencia de las empresas, y a eludir las diversificaciones riesgosas, como las de los años '60 y '70.

■ **Atraso tecnológico.** Algo de todo eso es cierto. En los '80, por ejemplo, predominan las absorciones en la misma rama. Pero absorber no es lo mismo que invertir en maquinaria, equipos y tecnología nuevos. Para empresas que hace tiempo explotan ya tremendas economías de escala, la única contribución de las absorciones a la "eficiencia" son los despidos y las reducciones salariales (hasta del 50%) que facilita el cambio de jefatura. Y justamente la búsqueda de la eficiencia por la mera reducción de costos laborales es el mayor secreto de la declinación norteamericana.

En Japón la ley prohíbe la absorción hostil (sin aquiescencia del directorio) y las costumbres proscriben tanto las fusiones como el despido de un empleado en una empresa que se precie. En Europa, se crean pocos nuevos empleos, pero el poder sindical y el estado empresario inhiben los despidos, y las fusiones (no absorciones hostiles) sólo se están generalizando ahora para ganar las economías de escala que requerirá el mercado común en 1992. En parte como consecuencia de eso, la tendencia a la inversión en equipamiento y tecnología (en lugar del *ahorro laboral*) fue mayor en Europa y Japón que en los Estados Unidos, y sus parques industriales son hoy más jóvenes. Insistiendo en su viejo método de reestructuración empresarial —apenas remozado con la deuda— los norteamericanos corren el riesgo de ahondar ese contraste, que es lo que querían evitar. ♦♦

SALVADOR BENESDRA

CONOZCA Y DISFRUTE LOS SERVICIOS DE OTRO MUNDO.

En Suipacha & Arroyo Apart Hotel.

Desde cualquiera de sus 80 departamentos de 1 y 2 ambientes totalmente equipados, usted descubrirá las más placenteras ventajas de un verdadero Apart Hotel.

Con recepción, telefonía, télex y telefax durante las 24 horas. Servicio de mucama diaria. Lavandería y tintorería.

TV Color, Cablevisión y un canal de información las 24 horas. Garaje. Caja de seguridad en cada departamento. Grupo electrógeno. Mensajería. Servicio despertador. Y sistema de detección de incendios. Todo, con una inigualable atención personalizada. Venga a Suipacha & Arroyo Apart Hotel y descubra los verdaderos servicios de otro mundo.

SUIPACHA &
ARROYO
APART - HOTEL

Suipacha 1359 - (1011) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 325-5732/5738/6399/4914

GRUPPO IMHINT

La ciudad donde
el premio
Nobel Gabriel
García Márquez
fue "criado
y burreado"
entrega, a cada
paso, signos,
ambientes
y personajes que,
a esta altura,
parecieran
estar contamina-
dos por su
poética. Como
una mujer
que se llama
Soledad de Noche
o una suerte
de albergue
transitorio que, en
homenaje
al escritor, se
denomina
La Hojarasca.



ALEJANDRO CHEREP

DE ENERO DE 1989

EL PUEBLO NATAL DE GARCÍA

MARQUEZ

Aracataca

la prehistoria de Macondo

Nunca sabré si él copió la extrema realidad de su pueblo o si ese pueblo se adhirió para siempre a la inaudita imaginación de su autor. Estoy en Aracataca, espejos y espejismos, en el Macondo natal de Gabriel García Márquez, y en el ardiente calor de las nueve de esa mañana jubilosa, en el polvo sin tiempo de sus calles de tierra, veo transitar a los personajes de Cien años de soledad, confundidos en municipales y perdidos ciudadanos colombianos—cataqueros se llaman los nacidos en Aracataca—. Que a su vez examinan con curiosidad, y con la dosis de ironía necesaria, a este advenedizo del que intuyen de antemano qué anda buscando en estos parajes.

Fui, como en peregrinación, cuando andaba dando tumbos en la costa caribeña y me negué a irme sin visitar Aracataca, sin estar en la casa original—sí, original—de los García Márquez, levantada por el abuelo coronel Nicolás Márquez. Salí muy temprano de la ciudad de Santa Marta (la mismísima del tren y del tranvía, para los que recuerdan aquella canción) sólo despabilado por la expectativa, en un ómnibus colorido—que aquí se llaman “chivas”—lleno de cartelitos, como: “La llevo pero sola” o “Si las ranas planificaran no habría tanto sapo”.

Una hora y media por una carretera suavemente ondulada, con el mar Caribe a la derecha y la Sierra Nevada a la izquierda, pasando por esas ciénagas tan definitivas en la obra del autor, más cercano finalmente a las llanuras venezolanas de Maracaibo que a las nubes

desordenadas de Bogotá. El viaje sentimental fue interrumpido en forma abrupta y breve por un retén militar—crítica situación política mediante—que deseaba averiguar cuán peligroso era yo: el soldadito, con un fusil israelí Galil en bandolera, me manoseó con un excusativo “disculpe” musitado desde una boca amarga.

Por la carretera voy dejando atrás otros pueblos macondianos, como el de Riofrío, o el de Riohacha, donde el pirata Sir Francis Drake “se daba al deporte de cazar caimanes a cañonazos”, en tierras que fueron bananeras cuando la United Fruit Company pero que hoy los grandes hacendados prefieren dedicar a la palma africana para exportar su aceite, zonas donde la vegetación se espesa de pronto, llamadas “cielo roto” porque llueve constantemente, es decir tal cual él las describió: “Se desmenuzaba el cielo en unas tempestades de estropicio”. Alguien me informa: cuando el Gabo era un “pelao” viajaba en puro tren, el de las bananeras, pues esta carretera entonces no existía.

Después del Río Tucuringa, después de pasar el pueblo de Sevilla, entro en el Municipio de Aracataca, donde hay que pagar peaje, lo que es favorable para unos vendedores desarrapados que se trepan al transporte para vender refrescos y almojábanas, esa palabra que el autor nos regaló en El amor en los tiempos del cólera, palabra al fin corporizada para mí en su fascinación de harina y que no quiero describir aquí, o explicar de qué se trata o qué sabor tiene, por temor a vulnerar su magia de canelas. A la izquierda quedan las ciénagas mientras la carretera hace una curva, que

llaman “La vuelta del torito”, y entro al pueblo cruzando las vías muertas del tren y la estación y el andén inoperantes, allí por donde apareció por primera vez el hielo en las manos inteligentes de los gitanos.

GABITO, EL TRAVIESO En una típica placita de cualquier pueblo latinoamericano, iglesia al frente, bancos atacados por pájaros diarreicos, esperaba el personaje del alcalde: Alberto Saade Abdellannassih, un cacique liberal de 63 años, anfitrión locuaz y picaresco, “nacido, criado y burreado aquí”, pertinaz improvisador de cuentos verdes, que se afirma amigo del escritor desde que iban juntos a la Escuela Montessori —“Gabito era muy travieso”—cuyo edificio todavía se muestra incólume frente al Camellón (Paseo) 20 de Julio. El líder cataquero me informa y alecciona en su despacho de una alcaldía todavía sin estrenar pero cuyas baldosas rojas exhalan el olor de un desinfectante perfumado con rosas. Pone sus manos sobre la mesa—veo entonces un anillo de brillantes y unas uñas barnizadas por una tempranera manicura—y me hace el rosario de sus amigos, de las personalidades que vivieron también aquí, desde Rómulo Betancurt a Rómulo Gallegos, de su historia personal: “Fui revolucionario y conocí al imperialismo de las bananeras”. Agrega: “Cuando llegó la United Fruit, a los colombianos les pagaba en dólares y a los norteamericanos en pesos. Pero los obreros colombianos iniciaron una protesta, con mucho muerto, porque a los norteamericanos les pagaban en peso pero de oro físico. Esto sucedió por allá, a principios de siglo. Este municipio tiene 70.000 habitantes, pero

lo que es el casco del pueblo tiene alrededor de 30.000”.

Me invita a desayunar, urgido por sus ayudantes, y vamos caminando hasta el asadero *El Tropezón*. Las casas muy bajas y destartadas, la calle de los turcos, el puente de la pelea—donde se dirimían los pleitos a puñetazos—, el desactivado Teatro Olimpia, el menudo paso de los burritos de carga, los ricos del pueblo—tienen las únicas casas con atisbos de acera— que son los médicos cirujanos a la vez propietarios de farmacias, los estafalarios carritos de ventas ambulantes, con surrealistas lemas políticos para la próxima campaña electoral de alcalde, el moderno Centro Telecom, de comunicaciones, que García Márquez mandó construir para beneficio de su pueblo y en honor de su padre, premonitorio telegrafista.

El alcalde me arrastró, complacido en enseñarme dónde estaba, por aquellos entonces, la zona prostibularia, que comenzaba allá donde los niños, los “peños”, tenían estrictamente prohibido el paso por sus familiares. “*Pero igual nos escapábamos*—me decía con fervor la autoridad— y recuerdo perfectamente todos sus nombres: *La Centavito, La Reina de los Varados, La Paletó*”—, mujeres de las que quizá surgió Pilar Ternera.

En *El tropezón*, al lado de un canal de desagües negros, nos ofrecieron unas cervezas frías y un excelente carnero asado que nos manchó de salsa roja hasta las camisas, tan sabroso estaba. Frente al restaurante, cuatro esquinas mágicas, de pobres comercios desvencijados, con el exacto ambiente descrito en *Cien años de soledad*: “*Al otro lado de la lluvia, la mercadería de los bazares estaba cayéndose a pedazos, los géneros abiertos en la puerta estaban veteados de musgo, los mostradores socavados por el comején y las paredes carcomidas por la humedad, pero los árabes de la tercera generación estaban sentados en el mismo lugar y en la misma actitud de sus padres y abuelos, taciturnos, impávidos, invulnerables al tiempo y al desastre, tan vivos o tan muertos como estuvieron después de la peste del insomnio y de las treinta y dos guerras del coronel Aureliano Buendía*”. En efecto, entré a uno de esos comercios, una zapatería, y desde el fondo de una hamaca, entre pilas de chancletas descastadas y botas de tacones gastados por el desuso, me miró un libanés sin pestañas, las piernas y los brazos colgantes, la radio emitiendo boleros, que ni siquiera se tomó el resuello de responder a mis buenos días, y que más bien parecía una momia turca en un sudario deshilachado.

Cuando salgo de esta supuesta zapatería, alguien me presenta al hijo de quien en *Cien años de soledad* fue el modelo para el personaje del italiano Pietro Crespi. En realidad es el descendiente del comerciante italiano Dacon-

te, hoy un viejo diminuto, con un racimo de bananitas en su mano temblorosa, y que me sonríe desdentado, sin saber bien qué hacer ni qué decir.

Siempre de la mano del alcalde, llevo a la calle Monseñor Espejo, al número 6-35. Sobre la pared de una casa de mampostería, un cartel lo dice todo, o casi todo: “*Aquí se construye el Centro Cultural Casa Museo GGM. Área de construcción: 72 metros cuadrados. Inversión: 2.000.000 de pesos. Diseño: Arquitecto José A. Vergara Coyo. Constructor: Arquitecto Juan F. Hatun Arias*”. Pero resulta que ésta no es la casa esperada, la que es está por detrás, que esta parte delantera fue construida después, porque la casa es ésta, que está aquí atrás, en el patio. Detrás, donde se abre un espacio de yerbas y matojos, hay un par de pequeños cuartos vacíos, de madera pintada de blanco, frente a un barandal también de madera.

TIERRA DE TRIUNFADORES. Miro estupefacto e incrédulo: ¿aquí es donde el telegrafista Gabriel Eligio y su esposa Luisa Santiago hicieron nacer a Gabriel? El

El General en su laberinto

Para diciembre pasado, Editorial Sudamericana aguardaba las películas de *El General en su laberinto*, la novela que se apresta a lanzar García Márquez. Pero Gabo se retrasó y la editora tuvo días pasados la noticia de que Julio Ollero, de Mondadori de España, se encontraba en Cuba corrigiendo los originales con el autor. Sudamericana apuesta ahora a hacer el lanzamiento en marzo o abril próximo con una tirada inicial de 60.000 ejemplares.

García Márquez se tomó cinco años para reparar la bibliografía de y sobre Simón Bolívar y luego escribir la versión ficcional de los últimos catorce días del Protector de los Pueblos Libres mientras remonta el río Magdalena rumbo a Santa Marta. El autor de *Cien años de soledad* discute con las versiones historiográficas oficiales según las cuales Santa Marta sería sólo una escala para proseguir hacia Europa. El periplo, según GM, no fue otra cosa que una carrera contra la muerte. Enfermo, Bolívar rechazaba el auxilio de la medicina y curaba sus dolencias con hierbas, siguiendo las instrucciones de un libro adquirido en París.

Desde el umbral de la muerte y de la mano del Gabo, Bolívar repasa tramos fundamentales de su vida, hace desfilar a 35 mujeres de su mítica vida amorosa y se detiene especialmente en sus relaciones con Manuela Sáenz y Anita Lenoir.

La novela, escrita en Cuba, será lanzada por Mondadori en España; Diana, en México; La Oveja Negra, en Colombia y por Sudamericana, que la distribuirá en Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay. Por la venta de los derechos a estas editoriales García Márquez cobró un millón de dólares.

alcalde trata de explicar: en el patio, entre el hierbaza, se ven las huellas de otros cuartos, hoy desaparecidos. La habitación donde nació Gabriel ya no existe. Examino el patio y veo un árbol de guayaba—el único frutal que parece haber resistido el paso del tiempo— cuando una hormiga me pica un pie. Me miro y caigo en la cuenta que pisé un hormiguero. Así rememoro, en carne propia, la célebre invasión de hormigas de Cien años de soledad.

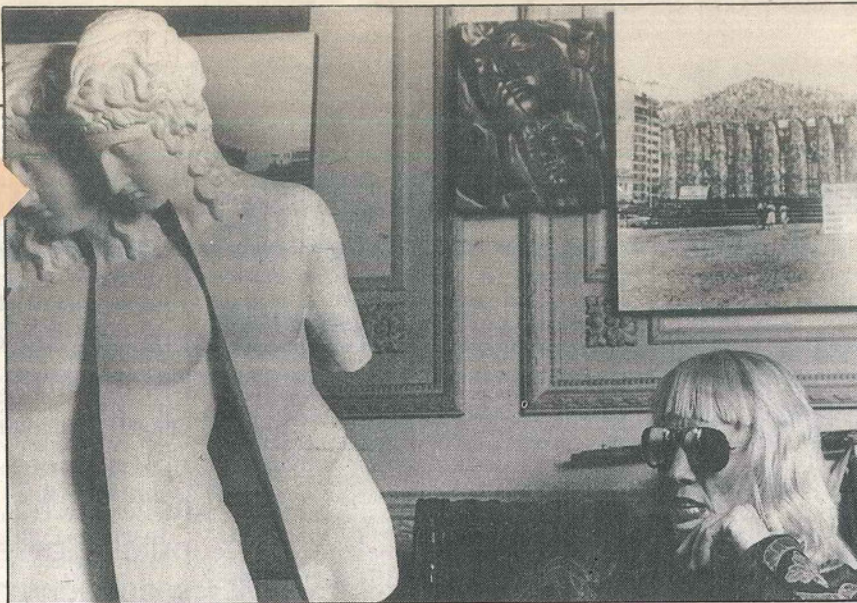
Aparece un fotógrafo y me saca unas cuantas fotos que promete con solemnidad hacerme llegar. Estoy desde ya seguro que esas fotos no arribarán jamás a mis manos, que todo fue una ilusión, un espejismo más, y que, en el supuesto caso que algún día lleguen, me veré a mí mismo apoyado en un barandal de madera sin más casa ni decorado detrás que una nube polvorienta y lejana. Mientras el fotógrafo acomodaba sus lentes, alguien me dijo: “*Este pueblo es típicamente colombiano pero también tiene algo o mucho de cubano, de dominicano. Es una impresión muy extraña. Siempre es impresionante ver de dónde sale un hombre de la talla de Gabriel, y cómo puede ser que de una casa tan chiquita haya salido un hombre tan grande*”. De esta casa se dice que Gabriel se fue cuando tenía nueve años, pero lo único seguro es que estas pocas paredes ya pertenecen a la mitología.

La Casa de la Cultura está a la vuelta de la esquina. La biblioteca, de un solo ambiente, está dedicada a García Márquez, y uno de sus libreros contiene ejemplares de las ediciones del autor en diversas lenguas. En un muro hay un cuadro en el que está pintada la cara de García Márquez entre nubes, como si fuera un querubín con bigotes, y en la pared frontal hay un gran panel, que advierte a todo título: “*Aracata, tierra de triunfadores*”, y que ostenta, con sus efigies y nombres, al campeón de literatura, García Márquez, al campeón de boxeo, Fidel Bassa, y al campeón nacional de billar, Mario Ciales, todos nacidos en este inolvidable Macondo.

Cuando iba a subir a mi “chiva”, sufrí una última sorpresa: un hombre inmenso, muy gordo y alto, me saludó y se presenta: “*Mucho gusto, yo soy Carlos Noche*”, el apellidado me sorprende, cuando detrás del gordo aparece su esposa, diminuta y escuálida, que se presenta así: “*Yo me llamo Soledad, soy Soledad de Noche, mucho gusto*”.

Emprendo el regreso a Santa Marta. A la salida del pueblo, después de “*La vuelta del torito*”, me llama la atención una elegante construcción, tipo chalet. Me explican: es un motel, para parejas amorosas. Lleva por nombre, en un cartel a la vista, el de *Ia Hojarasca*, en homenaje al Premio Nobel de Literatura. ♦

JORGE TIMOSSI

MARTA
MINUJIN

Marta Minujin:
"Soy una transmisora del
inconsciente colectivo".

La obra concluye cuando usted la come

Happenings, obeliscos de pan dulce o autos en una cápsula son juegos célebres de Marta Minujin, una creadora de formas más cercanas a la mistificación que al arte.

Artista? ¿Diseñadora? ¿Intermedia-
ria de formas entre el arte efíme-
ro, la publicidad y la sociedad in-
dustrial? ¿Una oportunista o un in-
dividuo con valores reales? Marta
Minujin ha generado siempre esas polémicas, cuando trabajaba en el Di Tella en los años de los *happenings* y la *beatlemania*; o hace pocos meses, cuando en el interior de un relieve semicircular introdujo un automóvil Ford Escort, alarde publicitario concretado en la exposición *Nuevas Tendencias II*, al lado del cementerio de la Recoleta y a un paso de los boliches más caros de Buenos Aires. Al menos, hay que admitirle a esta mujer siempre delgada, siempre de flequillo y anteojos oscuros, ese talento para ser disparadora de opiniones y de letras de molde.

—La Venus de Queso, El Partenón de Libros, ¿por qué reflejan el inconsciente colectivo, como a usted le gusta decir?

—Son grandes obras de arte de participación masiva cuya última etapa la realiza el público. Cuando se leyó el último libro del Partenón o se comió el último pan dulce del Obelisco de Pan Dulce, la obra está concluida. Pero esas obras no sé si las quise hacer, me obligó el inconsciente colectivo.

—¿Quiso o no quiso?

—Adoré hacerlas, pero a mí no se me ocurrieron, me las enviaron. Yo soy una transmisora. Cuando subió Alfonsín dije: "Voy a hacer un homenaje a la democracia". Hice el Partenón, donde fue creada la primera democracia, y con libros censurados por el gobierno anterior, donados por 38 editoriales, que son vehículos de cultura.

—¿No le parece que se dedica a un arte perecedero?

—Es totalmente perecedero, su filosofía es efímera.

—¿Y no considera que el arte debe conservar trascendencia y perdurabilidad?

—No, porque yo quiero que la gente participe y se lleve un pedazo de la obra de arte a su casa. La obra de arte termina cuando la gente se comió el pan dulce.

—Después de digerido el pan dulce, ¿qué queda de su arte?

—No queda nada. Queda registrado en los *diskettes* de las computadoras. El mundo se achicó, el siglo XX es el más revolucionario de la historia.

—¿Cómo califica su técnica?

—Técnica mixta. Se usan todos los elementos que uno quiere, consiste en inventar con libros o pan dulce o electrónica. Para otros trabajos empleo bronce, yeso, acrílico y poliéster.

—Algunos afirman que emplea importantes recursos económicos para realizaciones pasajeras.

—Cuesta muchísimo más caro hacer una cosa eterna.

—Bajo ese concepto, si es eterna el paso del tiempo haría que el costo se reduzca.

—No crea. La escultura de cemento La Catedral del Pensamiento Vacío cuesta cien veces más que Partenón de Libros. Hay que hacer el hierro, los vaciados de cemento, se necesita un galpón donde moldear, mantenimiento, iluminación.

—¿En qué se modificó desde el Di Tella hasta la actualidad?

—En nada, absolutamente en nada.

—Por ese motivo, hay quienes sostienen que usted no tuvo evolución.

—Puede ser. Yo creo que un gran artista siempre está igual, da lo mismo si tiene 20 o 40 años. Siempre sigue creando. Y yo no me siento diferente. Al contrario, me siento idéntica.

—Del mismo modo, se considera que el fraccionamiento de figuras que realiza implica un regreso al arte griego. No hubo innovación.

—Lo que yo hago es tomar figuras griegas y fragmentarlas como somos los seres humanos hoy. Lo nuevo es la fragmentación y multiplicación, que no las hacían los griegos.

—¿Esto tiene relación con su vida?

—Uno ve la vida como la quiere ver: con múltiples posibilidades. Lo único que hay que hacer es cambiar los puntos de vista, los movimientos, para no quedarse estático.

—¿Qué esculturas le atraen?

—Las de Miguel Angel, las del Renacimiento y los griegos. ¡Todo el arte griego me fascina!

—Dicen que su obra pertenece a un capitalismo avanzado. ¿Es cierto?

—Mi público es el trabajador, la gente de la calle, la que no va a las galerías de arte. Yo le salgo al paso haciendo mis obras. Lo mío es un arte popular. ♦♦

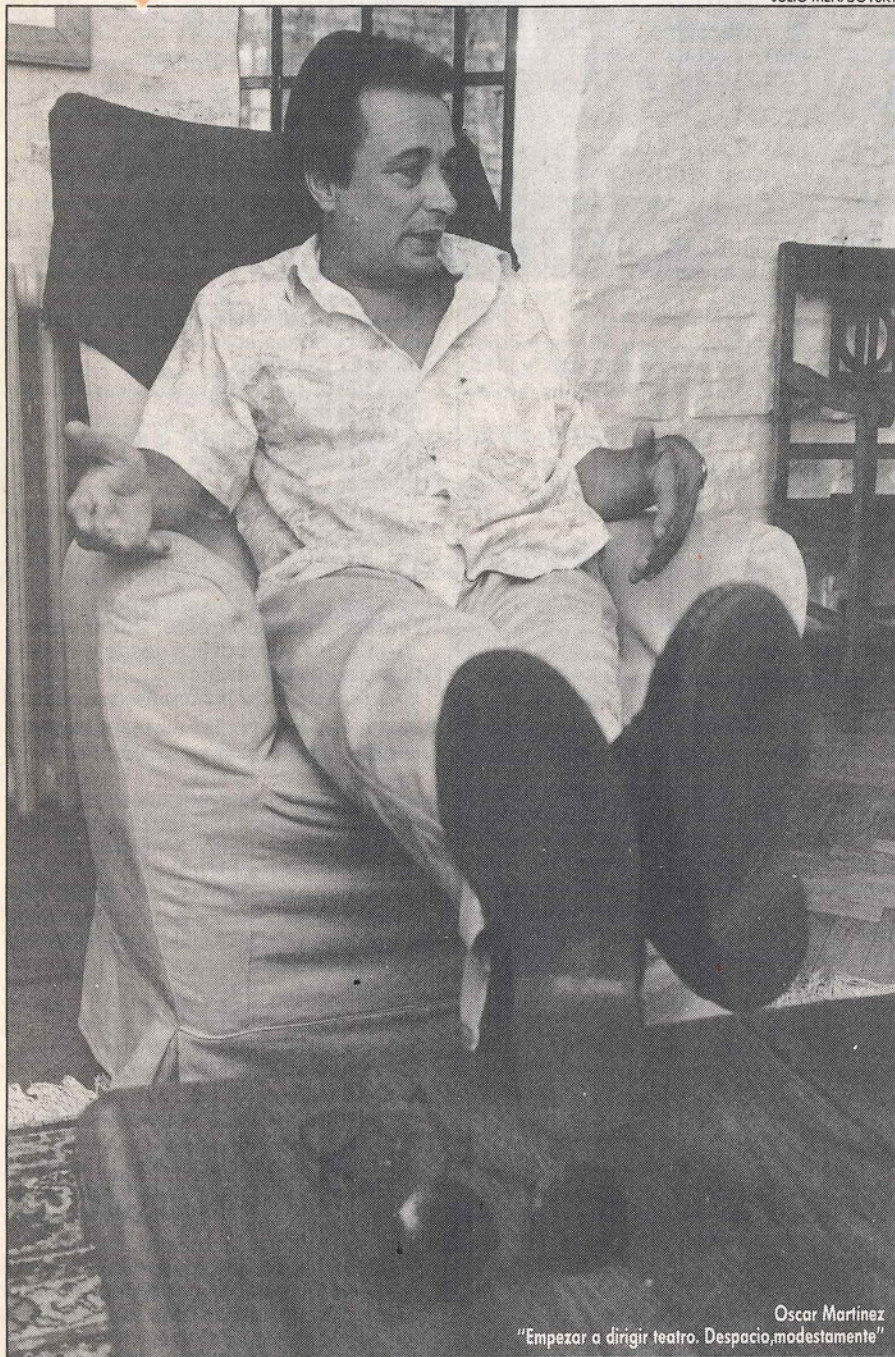
GUSTAVO J. BENZECRY

EL PERIODISTA/Nº 226 - DEL 20 AL 26 DE ENERO DE 1989/43

OSCAR
MARTÍNEZ

“El actor que no seduce, está perdido”

JULIO MENAJOVSKY



Oscar Martínez

“Empezar a dirigir teatro. Despacio, modestamente”

Se decía a sí mismo, en broma, que estaba catalogado como actor taciturno. El rol se le había venido encima después de algunos trabajos exitosos alrededor de los veinte años. “Los directores —dice—, y creo que muy sabiamente, corren la menor cantidad

de riesgos posibles y convocan a quienes les garantizan, al menos en un cincuenta por ciento, el resultado que quieren obtener”. Entonces Oscar Martínez hacía personajes dramáticos en obras dramáticas: torturados, traumatizados, enfermos, tipos con grandes crisis y grandes

Era una suerte de prototipo del torturado porteño. De allí dio un viraje que hoy lo ubica como comediante nato. Lucha contra la patología del actor —la seducción compulsiva y su contrapartida de insatisfacción—, pero sabe que no está a salvo.

conflictos.

Súbitamente, la máscara trágica, la mirada profunda, la comisura de los labios hacia abajo, tentó otras muecas. El taciturno cantaba, bailaba, se transformaba en un chico de seis años, se dejaba ganar por el desparpajo de un adolescente. Todo en un mismo espectáculo, una comedia liviana. Yo me bajo en la próxima ¿y usted?, que Adolfo Marsillach había escrito para que en España se lucieran José Sacristán y Concha Velazco. Oscar Martínez empezó a ser otro y, si quedaban dudas, El último de los amantes ardientes, de Neil Simon, completó el viraje.

“El temor que tuve en su momento —dice Martínez— se refería a si iba o no a ser aceptado, éste es un país tan prejuicioso. Era un riesgo porque además la comedia no goza de buena prensa, no tiene prestigio. Era muy difícil pensar en actores con trayectorias importantes que hubieran hecho comedia. ¿Me van a aceptar haciendo esto? me preguntaba, o van a decir: Mirá lo que hace.”

El público y la crítica dijeron sonoramente “mirá lo que hace”, pero no en el tono temido por el actor, y completando la frase con una marea adjetival tan ruidosa como un aplauso. El último... fue un exitazo que lo rodeó de prestigio. Y aureolado, hoy, siente más responsabilidad: “No sé si se trata de una presión externa, quizá sea mayor la interna. Uno ha trabajado para ganar un espacio y no quiere perderlo. El favoritismo, la consideración, el afecto, los premios te comprometen más porque se espera más de vos. Pero la vivo como una responsabilidad gozoza porque no deja de ser un privilegio”.

Por manejar con eficacia dos de los

grandes registros posibles, la comedia y el drama, la palabra ductilidad se ha empleado con frecuencia para hablar de Oscar Martínez. Su trayectoria enseña, en verdad, una huida de los encasillamientos, la necesidad de no encajar en algún "tipo" y de no inscribirse en genealogía alguna: "Hay una especie de memoria colectiva, de transmisión espontánea de experiencias y códigos expresivos, una historia a la que uno pertenece, le guste o no. Pero nunca hice un culto de eso ni puedo responder si formo parte de una corriente, modelo o escuela actoral de la Argentina. En primer lugar porque creo que no la hay, y tampoco creo que haya modelos de actores singularizados por el hecho de ser argentinos".

Oscar Martínez acuerda con quienes, como Lee Strasberg, piensan que el actor es en primer lugar un intuitivo, con una gran dosis de capacidades personales e intransferibles que el aprendizaje afina y potencia. "Pero como escuelas de actuación —refiere— se han desarrollado básicamente dos. La primera, dentro de la cual se inscriben grandes actores, como Lawrence Olivier, es aquella en la que el actor indica qué le ocurre al personaje, pero no vive sus experiencias, no compromete su emoción ni vibra. La otra es la que inicia Stanislavsky y que continúa el Actor's Studio revisando y cuestionando la escuela rusa. Pero Stanislavsky no inventa, esto es como la teoría de la relatividad, se trata de descubrir algo que ya está en el aire: el actor, en lugar de indicar las experiencias de sus personajes, las vive. Yo me he formado dentro de esta línea, que en la Argentina se viene trabajando desde hace muchísimos años, con una discípula de Stanislavsky y con la mítica Heddy Crilla. Fue de la vieja Crilla de donde salió la generación de maestros que nos formó a nosotros: Gandolfo, Fernández, Alezzo, Fessler, Gené. Yo soy ex alumno de Gené.

"Creo que nunca el trabajo de actor da el puntapié inicial de una técnica. No se puede pensar en Stanislavsky sin Chéjov, o en Strassberg y Elia Kazán sin Arthur Miller o Tennessee Williams. En nuestra medida se vivió el mismo proceso con el teatro independiente. La escuela, entre comillas, stanislavskiana, revisa el trabajo declamatorio, exterior del actor. Cuando aparecen los autores de la década del '60 se cae en la cuenta de que no sabían tomar un café en el escenario, hablar de vos o pedir algo en un bar. Hacían un tipo de teatro comercial, edulcorado, rosa, pasatista o el supuestamente clásico, con actuaciones engoladas, ampulosas. Cuando en las obras comienza a soplar la vida surge una nueva manera de concebir el trabajo. Es que el fenómeno teatral proviene del qué y no del cómo. Por eso creo que todas las escuelas que vinieron después y que pretendieron convertir al ac-

tor en el eje del fenómeno, fracasaron, pusieron el carro delante de los caballos."

El 6 de enero pasado Oscar Martínez reestrenó, en el Ateneo, *El protagonista*, la obra de Luis Agustoni con la que, a mediados de 1988, retornó a escena luego del suceso de *El último de los amantes ardientes*. Cuando cayó el telón sobre la extensa temporada con la pieza de Neil Simon seguramente se planteó cómo seguir en la cresta de una ola que le permitía manejar su carrera desde bien arriba: "Venía de un éxito muy masivo, con una clase de material de fácil asimilación para distintos tipos de público, desde un profesor de filosofía o un psicoanalista —que han ido a montones— hasta un diariero o un taxista. Todo el mundo podía disfrutarlo, entenderlo, más allá de las lecturas más o menos inteligentes que se pudieran hacer. Esta es distinta.

"El origen del comportamiento seductor es un agujero así de grande."

"En primer lugar no es una comedia, es una comedia dramática y el personaje, y la manera en que están tratados los asuntos, no encaja dentro de lo que podría denominarse un teatro popular. Venir de un éxito masivo, tan multitudinario y extendido en el tiempo y reaparecer con un material como éste tenía sus riesgos, podría defraudar a gente que venía a verme porque me había visto en *El último*...pero esto no pasó".

La necesidad de ser querido, observado, aplaudido, de tener la propia valoración afuera, en el afecto de los demás, son características que ocupan el centro de la patología del actor. Estos temas siempre preocuparon a Martínez: "Cuando empecé a trabajar, siendo muy joven —comencé a estudiar teatro a los 14 años y a los 20 ya trabajaba profesionalmente— tuve la suerte de frecuentar, de la noche a la mañana, a gente a la que yo admiraba y envidiaba; gente de prestigio, talento y fama. Me daba cuenta de que estas personas no estaban bien. Las veía desasosegadas, desequilibradas,

observaba sus vidas privadas y me daba cuenta de que algo no andaba bien".

Hoy, a los 39 años, el rol que hace en *El protagonista* —precisamente un actor que es un seductor empedernido y genera expectativas que lo sobrepasan— reactualiza una cuestión cara al oficio: el difícil equilibrio emocional de quien hace de la seducción el instrumento privilegiado para ocupar un espacio profesional y social, porque, dice Martínez: "Un actor no puede no ser un seductor. Si un actor no tiene recursos para seducir está perdido, si no es interesante, está muerto".

"El problema —prosigue— es cuando ese mecanismo se convierte en neurótico, ahí no hay nada que alcance. El origen del comportamiento seductor permanente es un agujero así de grande, que no se llena con nada, porque una vez obtenido el objeto que imaginariamente iba a procurarte todo el placer, ese placer se desvanece y hay que ir en procura de otra cosa. La promesa de satisfacción plena que da la fantasía del éxito se relativiza cuando se obtiene. Esto explica que tantas figuras deslumbrantes a nivel internacional que lo han tenido todo —éxito, poder, dinero y hasta impunidad— hayan terminado vacías: en la locura, la droga, el suicidio, el alcoholismo. Obtuvieron aquello que parecía ser y resultó que no era."

¿Cómo ponerse a salvo, entonces?

"He reflexionado mucho acerca de esto —responde Martínez—. No me siento preservado contra ninguno de estos males porque padezco la patología igual que todos. Pero trato de ponerme a cubierto de estas cosas a las que estamos tan expuestos. Creo que hay que tener una relación muy cautelosa tanto con el éxito como con el fracaso, porque ambos pueden ser tremendamente destructivos."

Según Martínez una posibilidad de salvarse —aunque no pone las manos en el fuego— consiste en no trabajar exclusivamente para satisfacer a los demás. Un reaseguro ambiguo, desde ya, para una profesión que no apuesta a consagraciones póstumas sino al aquí y ahora de la aceptación colectiva. "Hacer lo que a mí me gustaría ver sentado en la platea te hace no depender enteramente del público. El éxito entonces ya no queda en manos de la concurrencia de gente y de lo que a la gente le pasa con lo que hacés. Esto trasciende el aplauso y la aceptación. Por lo menos no jugaste todo a la aprobación ajena."

A la aprobación ajena, pese a todo, quedarán expuestas las ambiciones aún no cumplidas de Martínez: "Hacer una buena película y empezar a dirigir teatro. Despacio, modestamente. Desde mi condición de actor creo que estoy en situación para empezar a hacerlo. Me están picando las ganas". ♦

VICENTE MULEIRO

La literatura como sabotaje

Una novela que, al reírse de todo, entrega la contracara trágica del autor y del conflictivo mundo que aborda.



La conjura de los necios

John Kennedy Toole, Anagrama, 1988.

De vez en cuando suele ocurrir: la obra póstuma de un gran escritor es dada a luz, consagrada por la crítica y reco-

nocida por el público. Mientras tanto, el escritor no puede gozar ni por un momento de su fama. En el caso de John Kennedy Toole, la obra consta de una sola novela. La escribió a principios de los '60 y a fines de la década, 1969, se suicidó, presumiblemente por creerse un escritor frustrado. Había nacido en New Orleans, en 1937.

En 1976 su madre se puso en contacto con Walker Percy, novelista norteamericano de renombre, asesor de diversas revistas literarias, en la Universidad de Loyola. No fueron pocas las razones que tuvo que esgrimir para convencerlo de que leyera *A confederacy of Dunces* manuscrito que "resultó ser una copia a papel carbón legible", según informa Percy. Gracias a los buenos oficios de Percy, el libro fue editado por la Universidad de Louisiana en 1980. Claro que no sólo Percy, toda la crítica literaria, desde el *New York Times* a la *Rolling Stone*, empezaban a darse cuenta de que estaban frente a un suceso que superaba ampliamente los estrechos límites académicos: libro, leyenda, y como si fuera poco, una novela desmesurada, casi una comedia épica con un personaje como hacía mucho no producía la

literatura norteamericana. Cerrando el ciclo, la señora Thelma Toole, madre de John vive de los derechos de autor del libro, al que al año siguiente de publicado se le otorgó el premio Pulitzer.

Hasta aquí los hechos, pero... ¿qué hubiera sido de *La conjura de los necios* de publicarse en regla, allá por los '60?

Los Estados Unidos enfrentaban un período de fuerte auge consumista. Ya desde los '50, la clase media estaba convencida de que, esfuerzo y trabajo mediante, todo se podía conseguir. Pero muchas veces, el precio podía ser muy alto. La literatura, que por esos años se empeñaba en dar cuenta de esa sociedad, no podía volver la espalda a ciertos dilemas. Arrojando su mirada sobre este panorama, Kennedy Toole indagó algo parecido a lo de John Updike en *Corre, Conejo*: el conflicto entre la moral y la educación recibidas y el tiroteo de los nuevos tiempos. Claro que Kennedy Toole lo hizo poniendo de revés tanta preocupación moral, religiosa y filosófica. Apostando a la desmesura, se acercó más bien a los personajes y exabruptos de las novelas de J.P. Donleavy, con quien mantiene más de un punto de contacto. Desde su mirador de Nueva Orleans, ciudad de la que no salió, salvo esporádicamente para ejercer como profesor de inglés en Louisiana, Kennedy Toole intentó convertirse en testigo de un período de acelerada modernización y fuertes cambios en hábitos y conductas sociales.

Ignatius Reilly, protagonista y víctima de *La conjura...*, es un consumado antihéroe. Gordísimo, a los 30 años vive con su madre y deplora que el mundo carezca de "buen gusto y decencia, teología y geometría". Varias maldiciones pesan sobre su cabeza, pero la principal, sin dudas, es verse obligado a trabajar. El, tan luego, que considera que el trabajo es una perversión. Para volver su vida más tolerable, Ignatius convierte su des-

censo al mundo en algo trascendente: "una extensa denuncia contra nuestro siglo". Así conoce una poblada galería de personajes: el patrullero Mancuso, el negro Jones, la señorita Trixie. Sin contar a su propia madre, víctima de víctimas. Todos, a su modo, son antihéroes. Los que detentan autoridad, caen víctimas de ella; las madres se vuelven contra los hijos. Es que todo, absolutamente todo, está invertido en *La conjura de los necios*. Un fin obsesivo guía a Ignatius en su incursión por el mundo del trabajo: vengarse de lo que le escribe su ex novia Myrna Minkoff en sus cartas desde Nueva York. Gracias a ella, las andanzas de Ignatius se convierten en una misión política. La gran red de equívocos que es la novela, termina por unirlos de un modo no menos equívoco: Ignatius con su teología y su "rica vida interior", Myrna con su militancia por la liberación social y sexual, sus ideales del '60 y su psicoanálisis.

Varias trampas encierra *La conjura de los necios* para el lector de hoy, y una de ellas es leerlo como un libro que abre la canilla del absurdo y el humor delirante, sólo para hacer desfilar una galería de personajes no menos absurdos y delirantes. Claro que es Kennedy Toole quien pone al lector en tales encrucijadas. Pero detrás de la desmesura, de los *gags* y pases de comedia, un hilo conductor lúcido y escéptico va organizando la novela. Si aquellos que deben ser "salvados" por la acción política sólo quieren un T.V color, la política no puede sino reducirse a una seguidilla de conspiraciones delirantes. Si la alta cultura sólo es una gran estafa, la literatura no puede sino convertirse en un implacable ejercicio de sabotaje. Con su carga de dobles sentidos, sus *gags* y sus parodias, la literatura de Kennedy Toole es una magistral lección de sabotaje."

"La tragedia del libro es la tragedia del autor", señala Walker Percy en el prólogo, y tal vez tenga razón. *La conjura de los necios* pone en evidencia la intención de reírse de todo, de sabotear todo lo que alguna vez fue importante. Aquello que sabotea, aquello que destruye: parte indiscutible de la tragedia del autor. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER

Algo nuevo pasa en la aldea global



La Investigación de la Comunicación de Masas

Mauro Wolf, Paidós, 1987.

Entre el "miente, miente..." de Joseph Goebbels y los mecanismos ideológicos para la selección de noticias en la edición

de algún noticiero televisivo transcurrió no sólo medio siglo cronológico, sino también un camino abonado por la teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, la mirada integradora de Edgar Morin alrededor de la cultura de masas, los aciertos y limitaciones del funcionalismo, el abordaje de la Semiótica a los medios masivos de comunicación, el aporte de la lingüística jakobsoniana. Estos son apenas algunos de los trazos que marca Mauro Wolf en el libro *La investigación de la comunicación de masas*.

El investigador italiano, discípulo de Umberto Eco en la Universidad de Bolonia, encara un trazado histórico-crítico de los diversos escalones por los que ha transitado hasta el momento la investigación en los *media*. En un afán metodoló-

gico integrador, Wolf contextualiza los distintos modelos comunicativos y los relaciona con las teorías sociales que han ido desarrollándose y retroalimentándose en estas últimas cinco décadas. La suya no es una pura tarea descriptiva, sin embargo, ya que se incorpora desde un lugar crítico a un debate que todavía no está saldado: La autonomía de la "communication research", su independencia en el área de las Ciencias Sociales, frente a la pretensión "imperialista" de la Sociología.

En la segunda parte de su obra Wolf supera el encuadre histórico y se instala en el hoy de los medios de comunicación masivos, en las intimidaciones de los hacedores de noticias, en las estrategias del emisor, en las posibilidades cognoscitivas de una industria cultural a la que los críticos - de Adorno a Eco - han condenado a no ser más que una cristalizadora de falsas conciencias. ♦♦

NORA LIA JABIF



LOS CORTES DE LUZ EN BUENOS AIRES

APOCALIPSE NOW

La crisis energética de las últimas semanas cambió decididamente los hábitos de los porteños. La escasez de agua, las temperaturas que rozaron los 40 grados y los peligros —reales y ficticios— de las epidemias configuraron un clima de ciudad devastada y posnuclear.

Los curiosos acontecimientos que constituyen el tema de esta crónica se produjeron en el año 1989 en Buenos Aires. Para la generalidad resultaron enteramente fuera de lugar y un poco aparte de lo cotidiano. A primera vista Buenos Aires es, en efecto, una ciudad como cualquier otra...

Con otra fecha y otro lugar pero con estas mismas palabras comenzó Albert Camus su novela *La peste*. Y tiene sentido tomarlas prestadas porque muchas de las situaciones que se vivieron durante las primeras semanas del año hicieron pensar en la Reina del Plata como

en una gran trampa para sus habitantes.

La crisis energética amenazó convertirse en una situación límite: estuvo a punto de producirse el apagón total.

La escasez de agua, las temperaturas que acariciaban los 40 grados y el peligro de epidemias configuraron un panorama que recordaba las escenas relatadas en esta novela.

Las usinas de los comentarios se recalentaron tanto como las termoeléctricas y en los diálogos cotidianos aparecían afirmaciones tales como: "Aquí no se puede vivir. Esta parece una ciudad sitiada"; "Dicen que van

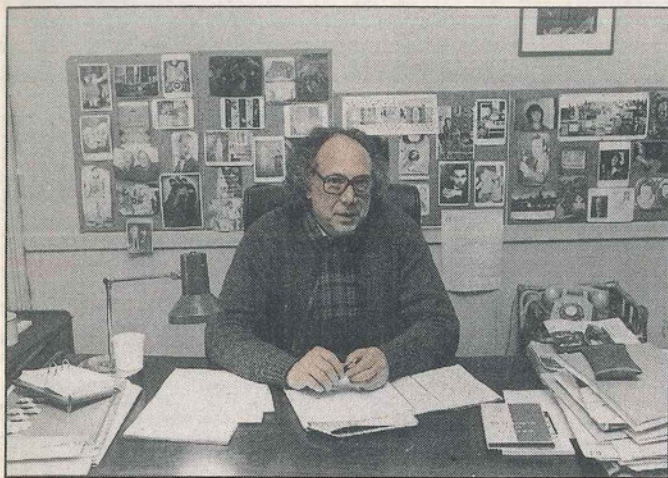
a tener que evacuar la Capital".

La imaginaria popular tomó de la realidad algunos datos: el sábado 7 de enero los diarios informaron que las autoridades barajaban la posibilidad de alquilar usinas flotantes a Francia, Canadá y Alemania. Estos barcos, capaces de proveer energía eléctrica en casos de catástrofes, se estacionarían en el puerto de Buenos Aires apuntando hacia la costa su artillería eléctrica.

Ese mismo día la Secretaría de Salud emitía por las radios un comunicado que aconsejaba a la población hervir el agua quince minutos antes de ingerir-

la. Inmediatamente el boca a boca creó una explicación: "Ya no queda agua en el río, los caños de Obras Sanitarias deben estar sacando barro..."

Los habitantes de la ciudad, por lo general indiferentes a los fenómenos climáticos, empezaron a mirar el cielo en busca de indicios de lluvia. Y como la lluvia no llegó —por lo menos no en las proporciones esperadas— los deseos viajaron hasta el sur del Brasil: allí sí había llovido mucho y sólo quedaba esperar que las aguas bajaran turbias a alimentar Salto Grande. Como especialistas en recursos hidroeléctricos, los porteños



Oscar Landi: la vulnerabilidad.

rezaron también una oración para que cayera agua sobre el río Limay, el que alimenta el Chocón.

Mientras las críticas a la ineficiencia y la imprevisión de las autoridades caían a baldes sobre la gestión del actual gobierno, los cauces de los ríos bajaban y los precios de alquiler de grupos electrógenos subían. En la vida cotidiana de la ciudad se iban introduciendo numerosas transformaciones en los hábitos y las costumbres.

LA CULTURA DEL CORTE

"En pocas semanas los argentinos hemos adquirido mucha experiencia en lo que podríamos llamar algo así como 'la cultura del corte'. Todo ha comenzado a funcionar de manera intermitente, como esas luces que adornan los arbolitos de Navidad. Y los estados de ánimo oscilan entre la psicosis y la queja airada y hasta la más aplastante resignación", explica la licenciada en psicología Elsa Lebram, y agrega: "En los grupos de mujeres con los que trabajo el tema de la crisis energética fue excluyente. Todo lo maravillosamente moderno que en estos últimos años fue formando parte de la vida hogareña; freezer, hornos a microondas, videograbadoras, etc., pasaron a ser, de un día para otro, objetos inservibles", concluyó.

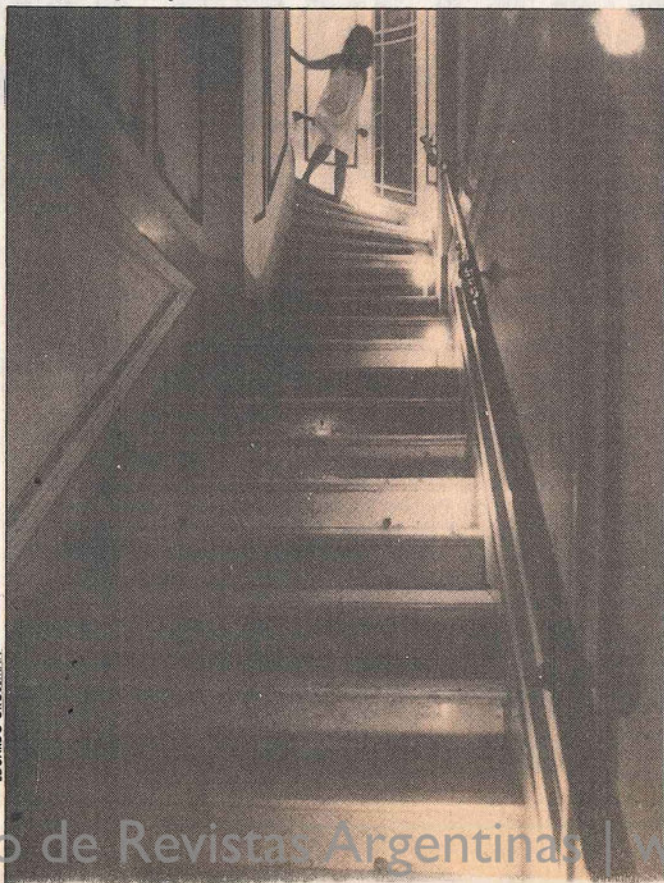
Y a pesar de que los cortes llegaron a formar parte de la vida de todos los días, la llegada de la luz nunca dejó de ser festejada con exclamaciones: "¡Bien! ¡Volvió! ¡Llegó!", casi como si se tratara de una persona ausente y esperada.

Otro impacto fuerte en la cotidianeidad fue la decisión de

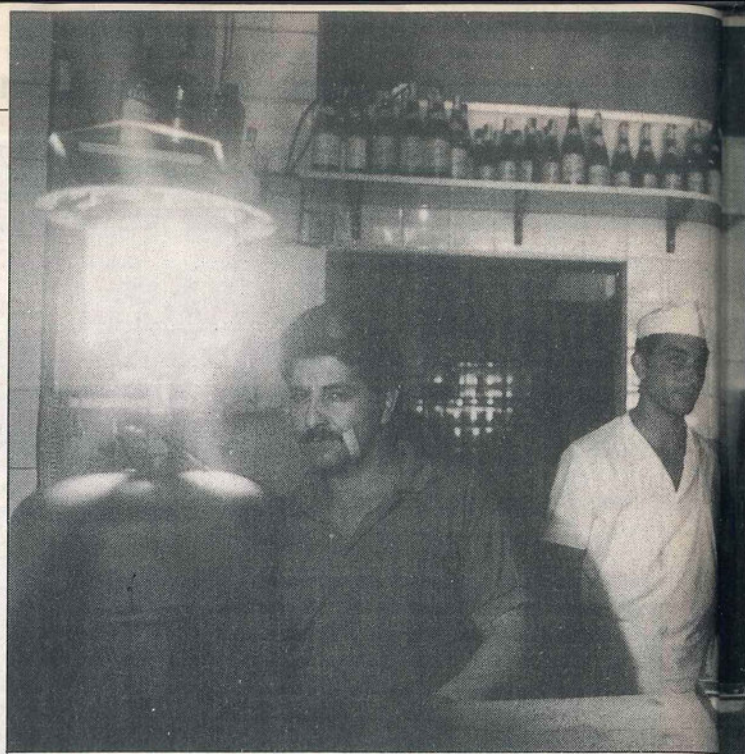
reducir el horario de las emisiones de televisión para ahorrar corriente eléctrica: de 19 a 23 horas los canales debieron intentar comprimir lo más representativo y exitoso de su programación. ¿Consecuencias visibles hasta el momento?: Volvió la costumbre de sacar la silla a la vereda para tomar aire y charlar con los vecinos y las calles se vieron pobladas de barras de chicos liberados de las aventuras de He-man y otros héroes.

A todas estas transformaciones de los hábitos se agregaron

Los juegos obligados: ¿lobo estás?



EDUARDO GROSSMAN



Energía en descenso, temperatura social en aumento.

las penurias de todos aquellos que no pueden dormir sin un ventilador al lado.

La irritabilidad por las noches mal dormidas se reflejaba al día siguiente en el tránsito, la atención al público en las oficinas y en los comercios.

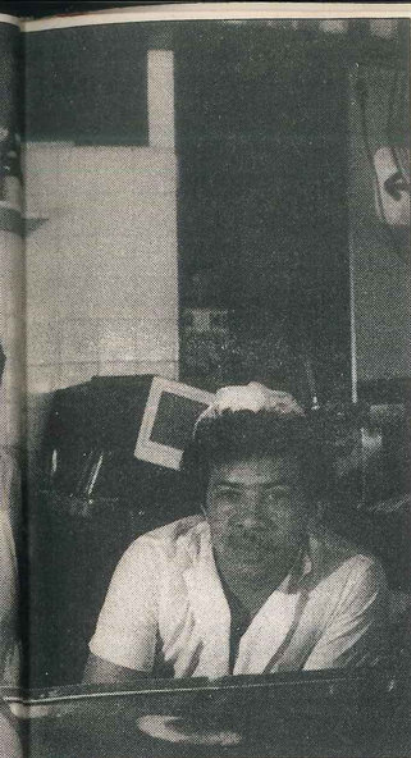
Sin luz, sin agua, con calor y sin lluvia, la temperatura social fue en aumento.

Muchos se quejaban de que los cortes no eran parejos y hablaron de una "patria eléctrica", para designar a aquellos privilegiados que seguían con el equipo de aire acondicionado encendido. Pero estuvieron también los que risueñamente hablaron de "hidrodemocracia" porque en muchas zonas del Gran Buenos Aires el agua escaseaba para todos —casas quintas incluidas—.

"Hay situaciones límite que conmueven a la sociedad toda, y acercan a todos sus miembros al sufrimiento colectivo. En épocas normales muchos sectores viven ignorando los problemas del resto. Si fuéramos religiosos pensaríamos en los ejemplos de la Biblia, que cuentan cómo ciudades enteras fueron castigadas por olvidarse de Dios. En este caso podríamos decir que lo que olvidamos siempre es nuestra realidad colectiva. Aunque siempre los que menos tienen sufren más, la crisis energética afectó a todos por igual. Tal vez esto nos haga recordar que formamos parte de un conjunto y no podemos ser indiferentes a lo que les pasa a los demás", opinó César González Trejo, director del periódico 2 de Abril de Veteranos de Guerra de Malvinas, y veteranos de otras situaciones límite, allá en el Atlántico Sur.

SE VAN LAS CORBATAS Y VUELVEN LOS ABANICOS

El microcentro fue, hasta el jueves 5 de enero, una de las



EDUARDO GROSSMAN

subgerente de Organización del Banco Galicia. Así fue como pudo verse a los empleados bancarios atendiendo sin corbata y, en las colas se volvieron a ver los antiguos abanicos y las pantallas de dibujos japoneses (a la sazón una por diez australes).

Mientras los cortes eran la noticia del día, funcionarios de la Secretaría de Energía informaron que a pesar de la crisis la demanda de suministro eléctrico había superado todos los records históricos, situándose en los 153,7 cicawatts/hora por día.

Para la mujer que rompió cuatro vidrieras y una puerta de la casa central del Supermercado El Hogar Obrero, situado en avenida Rivadavia al 5100, el horno no estaba para bollos. Cuentan los testigos que se detuvo frente a las puertas y gritando: "yo no puedo dormir por la falta de luz y éstos la derrochan iluminando vidrieras", la emprendió con golpes de martillo contra los vidrios. Pero fue un caso aislado. A pesar del mal humor, la población se comportó razonablemente: no hubo demasiados choques en las esquinas sin semáforos ni aumentaron sensiblemente los robos.



EDUARDO GROSSMAN

La ironía: casas de lámparas sin luz.

Para el filósofo Oscar Landi la falta de luz "incrementó la sensación de vulnerabilidad extrema que tiene la economía de este país. Los saltos a la modernidad suponen la consolidación de ciertas conquistas anteriores. Decir que estamos en la era de la informática y los satélites cuando no podemos mantener en buen estado lo que tenemos, se transforma en un discurso teórico. Este apagón nos hace sentir frágiles, nos muestra que el camino de nuestra moderni-

dad no puede basarse en la imitación o en los catálogos de oferta de los vendedores de tecnología. Esta situación afecta también a la idea de la Argentina como una fuente de recursos inagotables. ¿Cómo puede ser que nos pase esto a nosotros que somos un país tan rico?, es la pregunta. Los cortes de luz, paradójicamente, nos están ayudando a ver mejor nuestra realidad". ♦

GRACIELA CRAVINO

A falta de TV, buenos son los libros.

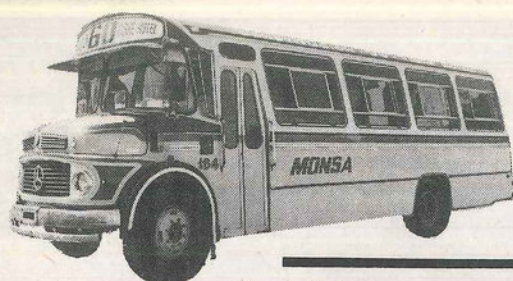


EDUARDO GROSSMAN

islas privilegiadas. Los aparatos de aire acondicionado funcionaban a pleno y las luces también. Sin embargo, algunos bancos previsores habían comenzado a instalar equipos electrógenos frente a los edificios de sus casas matrices, como el Banco Galicia, el Provincia, el Credicoop y el Florencia.

Las empresas de alquiler de equipos electrógenos no dieron abasto para satisfacer la demanda de las grandes empresas. Los precios de estas usinas oscilaban alrededor de los 30.000 dólares por un mes de uso, sin tomar en cuenta el combustible -gas-oil- que necesitan. Una exorbitancia que muchas empresas decidieron pagar para evitar pérdidas mayores.

En la city muchos se preguntaban qué pasaría con los sistemas de computación de datos de los bancos en caso de que hubiera un apagón total. "Los datos archivados en discos no se pierden, los que se borran son los datos de las pantallas que no han sido procesados todavía. Para poder mantener todo el sistema de computación es que pusimos a funcionar nuestro equipo electrógeno de 300 kw. Pensamos alquilar otros para poder dar aire acondicionado a los empleados. Estos edificios se tornan inhabitables en el verano. Todos los bancos decidimos colaborar apagando nuestros sistemas de aire acondicionado y cambiando el horario de atención al público", informa José Antonio Ramírez.



EL COLECTIVO 60

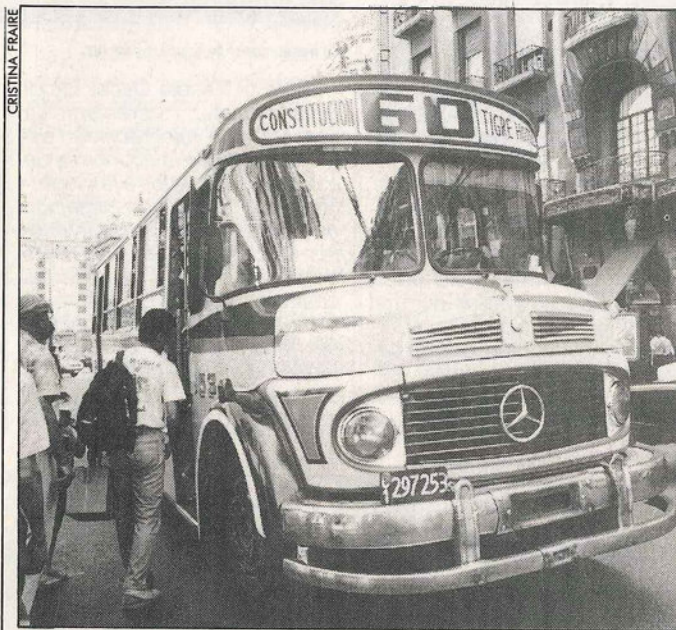
UN MUNDO DE VEINTE ASIENTOS

Los colores del 60 son sinónimo de colectivo en la ciudad de Buenos Aires. Protagonista de un teleteatro, emblema enigmático de una película que todavía no se filmó, personaje de historietas y hasta imagen de avisos publicitarios, el amarillo es uno de los pocos inventos argentinos.

Con sus 60 años de vida, el colectivo, uno de los pocos inventos argentinos, es parte sustancial de nuestra vida cotidiana. Popular como pocas, la 60 es la línea que más vehículos tiene y por lo tanto la de mayor frecuencia de servicios. Pero el color amarillo ya es parte del folclore urbano, que al decir de un pasajero, "si no te llevan, te arriman".

Desde el sur, en Constitución, hasta la zona norte del Gran Buenos Aires, el 60 pasa por casi todos los puntos de referencia de Buenos Aires. Una de sus primeras paradas, en Plaza Constitución, la tiene debajo de uno de los pocos ombúes que quedan en la ciudad. Más adelante, pasará por el Departamento Central de Policía y por el kilómetro 0 del país, frente a la Plaza de los Dos Congresos. Luego por la zona de las facultades —Medicina, Económicas, Filosofía, El Salvador— y se dirigirá directo a la Avenida Las Heras, una zona de buen poder adquisitivo y nivel social, lo mismo que la Avenida Cabildo, que cubre de punta a punta. Ciertos puntos del recorrido: Constitución, Congreso, el Centro, facultades, Plaza Italia (Zoo, Botánico y la Rural), Barrancas de Belgrano y Puente Saavedra. "En alguna medida, el recorrido nos favorece" dice Ricardo Bregante, gerente administrativo y apoderado de Micro Omnibus Norte SA —MONSA— y agrega que "la zona por donde transita el colectivo es de alto poder adquisitivo y de mucha densidad demográfica".

Luego de cruzar el Puente Saavedra, en el extremo norte de la Capital, el 60 entra en la provincia. Allí sus recorridos dejan de ser troncales y se bifurcan. Desde dejar un pasajero casi al borde del río, en el Tigre, hasta transportarlo a la ciudad



Una de las 300 unidades del 60 clásico: su costo alcanza al millón doscientos mil australes.

floral de Escobar o Rincón de Milberg, cubriendo la zona de Panamericana con sus casas quintas pero también sus villas miseria. "El 60, con su servicio nocturno, pudo contribuir al desarrollo de toda la zona norte —dice Bregante—. Antes, la Avenida Maipú en Vicente López era un callejón con algunas casas y quintas. Hoy es toda una avenida, y en gran medida eso se debió a la línea, porque el habitante de la zona tenía la garantía de que a cualquier hora del día o de la noche, tenía acceso a esa zona." El gerente agrega que "siempre mantuvo una frecuencia estable y continua. En sus peores épocas, los servicios nunca se prestaron a más de cinco minutos, uno del otro. Hasta hubo veces en que el coche nunca se estrenaba (no subía ningún pasajero) y el

servicio seguía, como decía alguien, 'paseando los colores'." O como cuenta el sociólogo Juan José Sebreli: "Esté donde esté, siempre hay un 60 a mano".

TODO UN SIMBOLO

Pero no sólo las características del servicio hicieron conocida a la línea. En ella, también supo pasear sus amoríos en la ficción televisiva de *Un mundo de veinte asientos* el actor Claudio Levrino, fallecido en un accidente. Por las pantallas de Canal 9, el actor acrecentaba su fama de galán porteño mientras conducía uno de los colectivos amarillos. Muchos años habían pasado desde las épocas en que el colectivo llevaba a las casas públicas de San Fernando o se iba a pasar la luna de miel al Tigre Hotel.

Para Caloi, el autor de *Clemente*, quien alguna vez imaginó un robo de un atado de cigarrillos dentro de un 60 (el amarillo), "es como una marca, recuerdo de otras épocas, en que aparecía por todos lados. Pero también es como una tradición, igual que a la hoja de afeitar se le dice Gillette, el 60 es sinónimo de colectivo".

CONSTITUCION-PARIS

Hace poco, el director de cine Carlos Sorín contaba que acuña entre sus proyectos la idea de hacer un documental apócrifo que sucederá en Buenos Aires dentro de tres mil años. "En él, investigadores del Departamento de Arqueología de Pekín descubren, sumergidos en el mar, los restos de una civilización extraña: la de los argentinos. Finalmente, encuentran un objeto que guardan en una campana de cristal y al que le adjudican características de tabú. Es uno de esos dados plásticos de colores que adornan las palancas de cambios de los colectivos. El origen del fetiche era un colectivo 60 y, ante el asombro de los científicos, el objeto se prende y se apaga. Desde su perturbadora racionalidad, los chinos pensaban que ese objeto tabú podía, por sí solo, explicar todo el comportamiento de la sociedad", relataba Sorín. Y el periodista Guillermo Giacosa, a su vez, contó que tenía "un hermano que dedicó gran parte de su tiempo a estudiar física y matemáticas, quien me relató con perplejidad propia de un científico que en los colectivos se desmentía una de las propiedades de la materia que dice que dos cuerpos sólidos no pueden ocupar simultáneamente el mismo espacio. Este hecho desorientó a mi hermano a tal grado, que ya sin rumbo, decidió entregarse a la

religión, en la que las convicciones, según él, no son tan fácilmente destruibles".

Durante varias temporadas televisivas, el actor Osvaldo Pacheco se ocupaba en un sketch de hablar de "el internacional", como bautizó al 60, porque "iba a todos lados". Quizá la misma característica, y algo de nostalgia, encontró Caloi cuando en uno de sus dibujos cambió el recorrido entre Constitución y Tigre Hotel, por el de Constitución-París. Allí en la ciudad luz, el 60 fue motivo de un capítulo en el libro *Buenos Aires* de la editorial Autrement. En ese capítulo, y en buen francés, Graciela Schneider cuenta que "una línea permite, ella sola, la iniciación del viajero curioso" y de ahí en más todo es viaje: "¿Cuánto es hasta Congreso? ¡Arriba señores, rapidito que nos vamos! Córrase, señora. Subo —cuenta Schneider— pero no puedo suscribir el ritual supersticioso que consiste en verificar si el boleto es capicúa (número compuesto de una serie de cifras simétricas). O, más importante todavía, si la suma de los números del boleto coincide con la letra del nombre de una persona bien amada (en el pasado, presente o futuro). Un olor penetrante de rosa me hace dar vuelta la cara: el colectivo está perfumado para este largo viaje. Demasiado".

En los últimos días de diciembre el 60 volvió a aparecer en los medios de comunicación. Esta vez se lo mostraba de frente, gordo, redondo, atestado de gente, con un chofer con gorra (ya nadie usa) y un hombre con imagen de turista flotando en el exterior del colectivo. El extranjero se aferraba al vehículo apenas entrevisto tras el humo que éste producía. La publicidad gráfica mostraba las bondades de un servicio de alquiler de autos.

EL DIFERENCIAL

"La variante del 60 —dice el sociólogo Sebreli— es el diferencial. Dentro de un vehículo tan popular, es su vertiente aristocrática." El gerente de la línea afirma que "fuimos los primeros que establecimos un auténtico servicio de esas características. Es el único servicio que no es regulado, a nivel tarifas, por la Secretaría de Transporte. A nuestro diferencial lo usan personas de clase media elevada,

estudiantes de colegios privados, amas de casa, empleados, obreros calificados, profesionales y gente a la que le conviene dejar el auto porque su residencia coincide con el recorrido". Aire acondicionado, solamente pasajeros sentados, música funcional (generalmente algún cantante latino o grandes orquestas como Caravelli o Corniff) y un andar más pausado son algunas ventajas del servicio. Para muchos la desventaja

bre todo, tranquilidad". Aunque admite que hay una elección: "Por lo general —cuenta— dentro del plantel de choferes hay quien desea trabajar en el diferencial. De esos, la empresa selecciona a quienes tienen mejores antecedentes, presencia, formación, cualidades profesionales y trato con la gente, porque las personas que suben al diferencial no son las mismas que en el común, y si son las mismas, cosa curiosa, actúan



El diferencial cuesta dos millones trescientos mil: sólo hay 50 unidades.

es el valor del boleto: cinco o seis veces más que el boleto común, de acuerdo a la sección. "En estos momentos —aclara Bregante— la empresa está sufriendo embates de la crisis económica, porque el servicio se mantiene prácticamente sin rédito."

En la avanzada diferencial el trato con el pasajero también es distinto. Bregante dice que "el del personal es un tema muy complejo. En realidad, es el mismo y no hay diferencias con el chofer del colectivo común. Aquí viene un poco aquello del hombre y las circunstancias. En el común hay un stress y una tensión muy particular tanto para el chofer como para el pasajero. En el diferencial hay más tiempo y comodidad, y por so-

diferente".

En el diferencial, por primera vez, se incluyó a la mujer como inspectora, trabajo que en el servicio común lo efectúan hombres. "Quisimos cambiar, hacer algo distinto, el objetivo es darle una atención adicional al usuario como es la información", manifiesta Bregante y agrega que "todo con gentileza, porque la inspección de por sí, es un acto agresivo contra el usuario, hay una especie de presunción de fraude al ir a pedirle el boleto. Por suerte, tuvimos muy buena repercusión".

Así como al servicio común se lo podría calificar como "un mundo de veinte asientos", como en el teleteatro, el mundo diferencial sigue deparando sorpresas. "En un momento pensamos servir café —agrega

el gerente administrativo de MONSA— pero eso conlleva un gran riesgo. Y el jugo es peor porque si se vuelca, se empaña. Todo va bien hasta que a una señora le tiren o se vuelque encima un vaso de café. En el caso de galletitas o alfajores está el tema de la higiene. Imagine-se los chicos limpiándose en el tapizado. Además tendría que haber un lugar para los residuos."

En materia de disposiciones municipales, la empresa insistió ante la Municipalidad para que colocase un semáforo en Cabildo y Juramento que le permitiera al colectivo doblar a la izquierda por Cabildo para tomar hacia Barrancas de Belgrano. "Antes —cuenta Bregante— había que dar una vuelta por Juramento, Ciudad de la Paz, Echeverría y Cabildo para tomar por Juramento. Esto demandaba hasta 10 minutos, en particular los sábados a la mañana. Hicimos el pedido porque creíamos que no iba a interferir el tránsito sobre la avenida Cabildo, en la medida en que el giro fuera sólo para el transporte público (el 60 es el único colectivo que dobla en esa esquina). Después de muchas pruebas la Municipalidad aceptó." Cuando se le cuestiona si la empresa, por su magnitud, puede presionar para que se adopten decisiones, el apoderado legal dice que "podemos hacer la presión de cualquier empresario o ciudadano ante el poder público. Pero la empresa nunca hace presiones, plantea hechos".

Sobre la popularidad de la línea, Ricardo Bregante entiende que "es una de las primeras que se establecieron y se organizaron como empresa, en una zona de cierto privilegio. Siempre se pensó en el pasajero, nunca se lo dejó a pie. Porque, concretamente, la cosa es simple: se trata de pasar siempre por el mismo lugar para encontrar el mismo pasajero. Además el colectivo da algunas vueltas y contravuelgas, cosa que el que va al Centro siempre lo ve. Si bien puede que se diga que es internacional porque lleva a todos lados, tomando el 60 se llega siempre a un lugar a partir del cual se puede ir a otro lado. Y otra explicación no tengo".

FERNANDO GONZALEZ y
DANIEL FERNANDEZ QUINTI

PSICOLOGIA

Cuándo se fundó el grupo y qué actividades tiene?

—El grupo se fundó en Buenos Aires, alrededor de 1971, y desarrolla actividades científicas y culturales. Científicas en tanto se dedica a la práctica del psicoanálisis y a la formación de psicoanalistas. Y culturales, porque, a partir de que quienes formaban inicialmente el grupo eran escritores, tratamos de investigar qué elementos unían al psicoanálisis con la poesía, que es, a nuestro juicio, el grado más alto de la escritura.

—¿Ustedes se refieren a la poesía sólo como manifestación escrita?

—No, nosotros hablamos de poesía como toda forma de arte en que el hombre manifiesta su poeta. Creemos que la poesía es una función que está en el hombre generalmente oculta o sepultada.

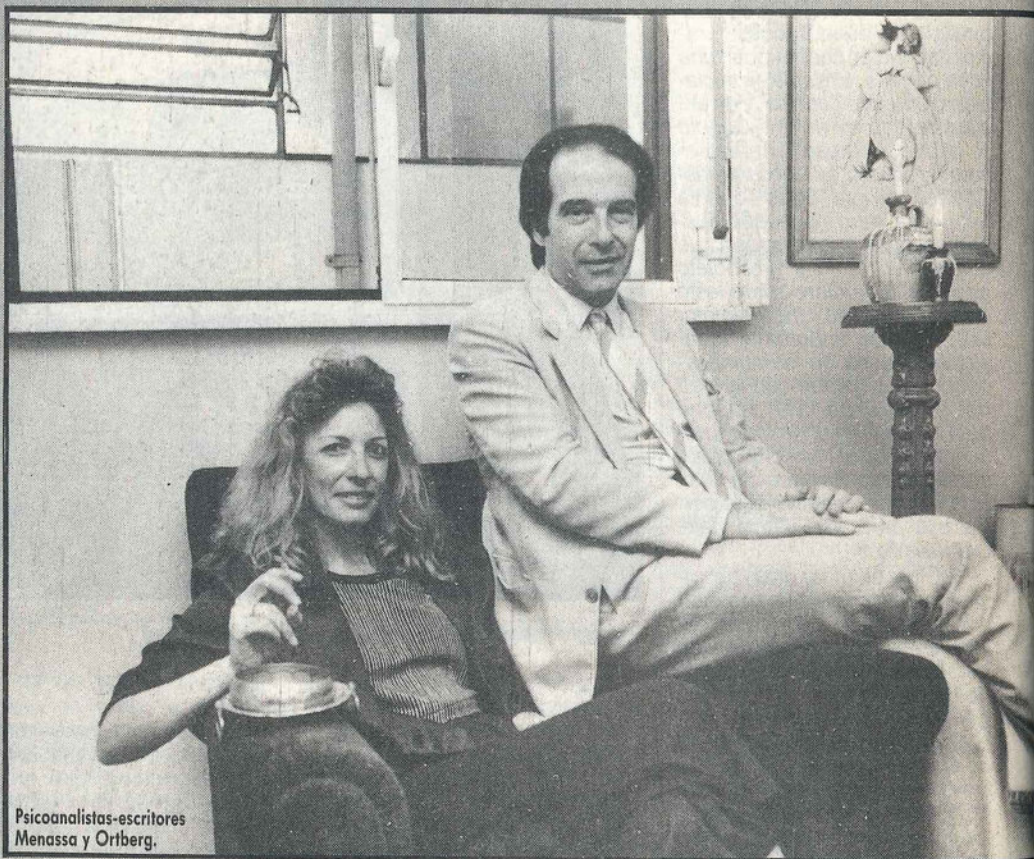
—¿Quiénes fueron, entonces, los fundadores y de dónde provenían?

—Miguel Menassa, Jorge Nolini, Sergio Larriera, Horacio Valla, Federico Schmied, Willie Bristow y Juan Indart. Excepto este último, que viene de la lingüística, y Willie que es psicólogo, el resto son todos médicos. Además, como dijimos, todos escriben. Entre 1971 y 1975 fundaron la revista *Grupo Cero* y se dedicaron a editar sus primeros libros. Federico Schmied publicó *Jugar con Fuego* (novela), Sergio Larriera, *Territorio liberado* (novela) y Miguel Menassa, *Yo pecador* (poesía). En suma, constituyen un grupo de producción que, además de trabajar la cosa científica, vale decir, el psicoanálisis, se disparan hacia la escritura. En 1976, el grupo se atomiza; la mayoría de ellos debe emigrar debido a la tremenda situación política que se da en el país. Sin embargo, desde Madrid, Miguel Menassa continúa con la actividad. A los pocos meses de su llegada comienza a hacer funcionar nuevamente la editorial, y en 1981 rearma la escuela de psicoanálisis. En Buenos Aires, recién en 1984, con el primer regreso de Miguel, se reconstituye el grupo en su doble inscripción: editorial y escuela.

EL GRUPO CERO

ENTRE LA METAFORA Y EL INCONSCIENTE

Norma Menassa y Osvaldo Ortberg son integrantes del Grupo Cero, una escuela psicoanalítica fundada por Miguel Menassa que postula la inclusión del psicoanálisis en la poesía. Sin poesía no hay tratamiento posible para la psicosis, afirman.



Psicoanalistas-escritores Menassa y Ortberg.

—¿Qué quiere decir "dispararse hacia la escritura"?

—Significa que se les despierta el deseo de la escritura.

—¿Debido a qué?

—A que en el tratamiento de la psicosis se genera una doble situación. Por un lado, de angustia. Y por otro, esa angustia produce efectos que tienden a su simbolización: de allí la escritura. Nuestra hipótesis es que sin poesía no hay tratamiento posible para la psicosis.

—¿Por qué?

—Por varios motivos. Por un lado, a la "otra escena" del mundo psíquico la concibe antes la poesía que el psicoanálisis. Por otra parte, el oído psicoanalítico tiene que capturar un mensaje, más allá de lo manifiesto. Tiene que captar el nivel metafórico de cada palabra, y la metáfora, por excelencia (no en exclusividad), proviene de la estructura poética. Y, por fin, la observación del psiquismo femenino (que es el punto oscuro de la investigación psicoanalítica) nos ha llevado a la

conclusión de que la lógica femenina es poética y no racional. No es posible, entonces, sin poesía, tratar a la mujer, pero tampoco al hombre, porque el ser humano es bisexuado, o sea, tiene posiciones femeninas y masculinas.

—En la práctica clínica ¿cómo se introduce la poesía en el tratamiento psicoterapéutico?

—Fundamentalmente a través de la escucha. Una escucha tiene que ser poética, en el sentido de que tiene que leer lo no dicho.

—¿Qué tipo de investigaciones han hecho ustedes alrededor de este campo?

—El Congreso Internacional de Poesía y Psicoanálisis, que se llevó a cabo en diciembre del '87, en Buenos Aires, tuvo por objeto, precisamente, difundir este campo que ya está creado (y creado en producción escritural). Cuando se hace el Congreso había ya cuarenta libros escritos sobre el tema, además de tres revistas en funcionamiento. En Europa, una de las investigadoras más destacadas en este terreno es Julia Kristeva. Decimos investigadora porque Kristeva estudia las vinculaciones existentes entre una cosa y la otra, pero no produce la escritura del campo; la suya es una escritura teórica. Debe entenderse que cuando se habla de poesía y psicoanálisis, lo que se quiere decir es: poesía que incluye al psicoanálisis, que incorpora el saber de ese nuevo descubrimiento, pero lo incorpora en tanto sujeto. Dicho de otro modo, es el poeta quien se sirve del psicoanálisis. La fundación de ese campo tiene un nombre y apellido: Miguel Menassa; pero además un nombre genérico: Grupo Cero.

—Ustedes forman psicoanalistas: ¿cómo entienden la transmisión del conocimiento y cómo insertan la noción de poesía y psicoanálisis en los futuros analistas?

—Dividimos el aprendizaje en tres niveles. Primero, se expone el tema de una obra básica. La interpretación de los sueños, de manera grupal, o sea, de forma que vaya generando, en el grupo, un pensamiento que, a su vez, irá produciendo el concepto teórico. Es decir que el grupo va haciendo una lectura propia por encima de la de los autores. En el segundo nivel, se pasa a trabajar directamente en la reflexión de lo que se ha leído. A esta altura, se supone que el alumno está en condiciones de hacerlo; está inscripto en el campo del conocimiento. Pensamos que el grupo es una máquina deseante, y como tal, lo que pretendemos es despertar ese deseo, para que funcione, precisamente, como máquina deseante; siempre con sus propias palabras. Si no hay palabras propias no hay motor de deseo. El del silencio es Judas. El que siempre calla terminará

traicionando. El tercer nivel lo constituye el psicoanálisis propio de cada uno de los integrantes del grupo. Ese es un principio fundamental de la transmisión. Vale decir, que se le aplique el instrumento a cada uno de los que lo está estudiando. Y por fin, la propia escritura. Para esto tenemos talleres. Sin escritura propia no hay productor en el campo psicoanalítico.

—¿Eso quiere decir que el psicoanalista que no escribe no es en realidad, psicoanalista?

—Exactamente. Quien no escribe puede ser psicoterapeuta con orientación psicoanalítica, pero psicoanalista no. Porque la escritura es el verdadero psicoanálisis del analista. Freud, por ejemplo, muestra su psicoanálisis a través de La interpretación de los sueños, no a través de las cartas de Fliess, como a veces se piensa. Usa sus propios sueños, no porque los sueños de los pacientes no sirvan, sino porque sólo a partir de sus sueños interpreta sus propias resistencias al psicoanálisis. Allí se abre, para él, el campo de la escritura psicoanalítica. Antes de eso no había inconsciente. El inconsciente del que él hablaba era algo excluido de la conciencia. El verdadero inconsciente lo funda luego de que puede interpretar sus resistencias a lo que estaba fundando.

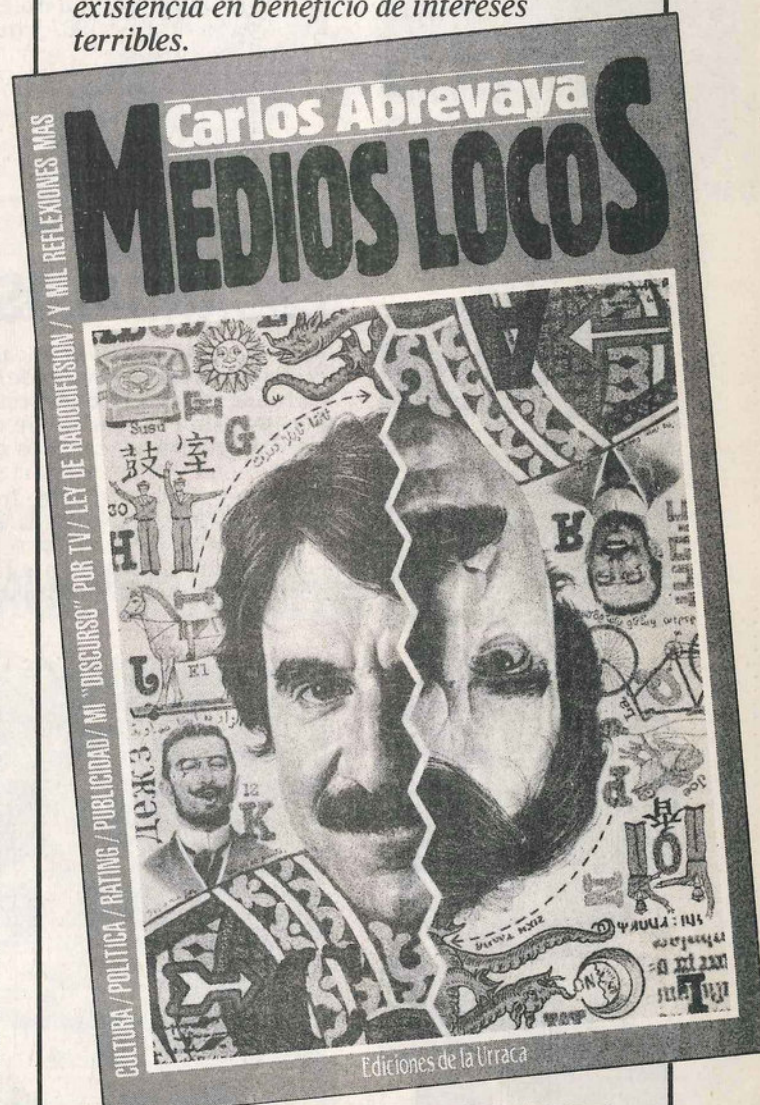
—Ustedes hablaban de los aportes que el psicoanálisis puede hacer en el campo de otras ciencias; el derecho, por ejemplo...

—El psicoanálisis se inscribe, tradicionalmente, en el campo de la filosofía y de la poesía, o sea, en el de la pregunta: ¿qué es el hombre? En la elaboración de esta pregunta hay un aspecto que toca directamente al psicoanálisis, y es el que tiene que ver con la culpabilidad inconsciente y con el parricidio, es decir, con el crimen y el castigo. He aquí un tema central del derecho. El abordaje que hasta hoy esta ciencia viene haciendo de esta cuestión capital es desde la conciencia y la conducta. El psicoanálisis, en cambio, aporta una óptica que el derecho no considera, y es la del inconsciente. Este enfoque, claro, puede revolucionar la noción de culpabilidad y sus grados.

JORGE ZICILLO

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.



EN VENTA EN KIOSCOS

APARECE PROXIMAMENTE



MATHILDA MAY

¿... Y YO QUE SABIA?

Ella es una alpinista, obstinada y resistente: escalará todas las velas del arte. Eso dicen. Por el momento, la veinteañera Mathilda actúa, canta y baila —en **Tres butacas para la 26**— junto a un monstruo sagrado de la escena francesa que, para más datos, acaba de ser padre a los 67 años. En este film de Jacques Demy, la ingenua y perversa Mathilda descubre que es hija, en realidad, de Yves Montand, el *show-man* que le ofrece su primera oportunidad, su amante y pigmalión. Demasiado tarde. *“Ellos no sabían, el incesto, entonces, no es culpable”*, sentencia la dulce, protagonista de siete películas, entre ellas la que dirigió Claude Chabrol en 1987 y que le valió el César *“a la mejor esperanza del cine francés”*.

TINTO BRASS

IMPUDICO Y ESCANDALOSO

“Amo la ausencia de esperanza y la crueldad que invaden una historia. Me atrae la contraposición entre la vitalidad efímera y el aura trágica de algunas imágenes” —dijo hace poco, por si hiciera falta. Pero se disculpa con frases de Gustave Flaubert: *“No se elige la materia de la propia escritura, en todo caso se es elegido”*. Provocador vocacional. Le molesta *“ese clima demasiado dulzón del cine italiano”* y lo compensa a su manera: acaba de estrenar **Snack bar Budapest** y trabaja sobre **El hombre que mira** de Alberto Moravia. Porque está convencido de que *“mientras aumentaban decididamente los espacios de libertad personal, casi nos quedamos sin deseos transgresores”* adora los personajes que sueñan desmesuradamente. Hace ya una década Brass reunió a Malcolm McDowell, Peter O'Toole, John Gielgud y 16 millones de dólares para uno de sus acostumbrados cachetazos al pudor. Y creó **Calígula**, película destinada, desde el mismo día de su estreno, a prohibiciones, censuras y/o salas de exhibición condicionada. Finalmente la piedra del escándalo llega al circuito comercial porteño y sobre Tinto Brass caerán renovadas maldiciones. El, chocho.



EDUARDO GROSSMAN

GABRIELA DAVID

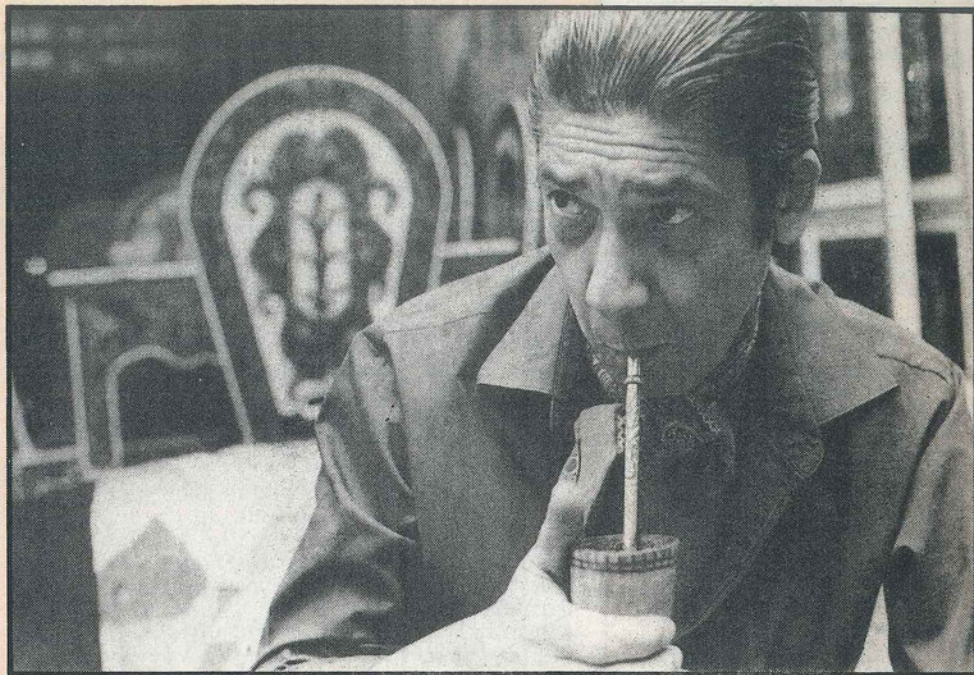
NOCHE DE CARNAVAL

Un cuento de Juan José Manauta le dio la idea y el nombre para **Tren Gaucho**, su segundo cortometraje. Gabriela lo dirigió. A los 28 años acaba de recibir por *“la historia de Juana, una cirujana adolescente que sale de su marginalidad para una noche de Carnaval”*, dos premios: al mejor corto argentino —otorgado por la Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR)— y al mejor corto de Imberooamérica en el Festival Internacional de Cortos Ciudad de Huesca, España. *“Tardamos dos años para filmar veinte minutos —dice— pero lo bueno de estos premios es que reconocen el laburo a pulmón de mucha gente.”* Gabriela está contenta con su producción *“porque quisimos hablar de la marginalidad sin compadecernos. Y creo que lo logramos”*.

ALFREDO
ZITARROSA

MILONGA TRISTE

En la fría soledad de un hospital, cuando la medianoche ya se había hecho martes 17, se detuvo un corazón que había sido sensible, combativo, sin miedos y profundamente nostálgico. Tenía 52 años, estaba enamorado como un adolescente y todavía soñaba un futuro de justicia. La noticia, después, informó que Alfredo Zitarrosa falleció de peritonitis aguda. Quienes lo conocían bien saben que el actor ya se había muerto un poco cuando tuvo que vivir lejos de su *paisito*, corrido por el gobierno militar. Justo a él, que tanto amaba la libertad, lo pusieron preso, porque —como dice el poema de Benedetti—, “el exilio también tiene barrotes”. Recién en marzo del 84 consiguió la libertad al volver al Uruguay, donde lo esperaba una multitud para decirle que nadie lo había olvidado. Y en ese suelo estaba viviendo, en la modestia de siempre, bebiendo la tristeza, fumando todo el aire de su Montevideo, cuando sus ojos se cerraron. El hombre que se peinaba a la gomina como Gardel se fue de noche para que no lo vieran llorar. Las lágrimas no son cosa de hombres, solía decir.



LUIS SOLANA

MULTIFUNCION

Apareció, sonriente, por Buenos Aires para realizar los preacuerdos entre el gobierno argentino y la Telefónica de España, empresa de la que era presidente del Consejo de Administración. Casi premonitoriamente, su cara salió muchas veces por la tele en esos días. Ahora, que los partidos de la oposición hicieron trastabillar a la cineasta Pilar Miró hasta tirarla, Solana es el nuevo director del Ente de Radio y Televisión Española (RTVE). Militante del PSOE desde hace 20 años y tres veces diputado, a los 53 este abogado de familia segoviana estará al frente de los medios de comunicación estatales españoles. Se espera que siga manteniendo aquel humor conocido durante sus charlas con el ministro Terragno.

PERLAS

“...tengo un aspecto aninado que tal vez se preste a cualquier mala interpretación” (Luis Miguel, cantante).

“A una mujer, para ofrecerle un puesto político, por empezar no puede tener cien de busto como yo, porque no es serio tener cien de busto...” (Amalia Yuyito González, vedette).

“...anoche me quedé sin cenar para poder comprarles vitaminas a los monos” (Jorge Cutini, dueño de un zoológico).

“...de la cabeza para abajo, con las mujeres soy multipartidario” (Leonardo Favio, artista).

“Yo no corro solo. Y aunque lo hiciera, igual podría perder” (Daniel Scioli, piloto de offshore).

“No soporto que un jugador use musculosa” (Carlos Salvador Bilardo, director técnico).

“Punta del Este es muy bonita, pero mucho no me gusta: yo pertenezco a otra clase” (César Luis Menotti, director técnico).

■ **Dulces sueños**, de Karel Reisz. Jessica Lange revive a Patsy Cline, símbolo de la música norteamericana de los años '50 y prototipo de la fórmula "éxito pero no amor". La acompañan Ed Harris y Ann Wedgeworth. El domingo a las 21 por Canal 19 del VCC.

■ **Italianos**. Dos joyitas en idioma original por el Canal 17 RAI de Cablevisión. El viernes a las 21: **Deserto Rosso**, de Michelangelo Antonioni, que dirigió a otros dos novatos: Mónica Vitti y Richard Harris. El sábado, también a las 21: **Rocco e i suoi fratelli** (Rocco y sus hermanos), casi un clásico de Luchino Visconti. Una familia del sur establecida en Milán, a principios de los '60, compone un imperdible retrato de individuos y costumbres. Para animarlo, allí estuvieron Alain Delon y Annie Girardot.

■ **La confesión anónima** (1983), de André Delvaux. Vittorio Gassman y Fanny Ardant escriben juntos, discuten y se enamoran el sábado a las 21 en Función Privada, por ATC.

■ **Imágenes**, de Robert Altman. Las fantasías y múltiples vaivenes de una esposa esquizofrénica inspiraron a Susannah York autora, además de actriz, de esta historia filmada por Altman en pleno Dublín. El jueves a las 21 por Canal 5 del VCC.

■ **Tras la esmeralda perdida**, de Robert Zemeckis. Acción, aventuras y romance en un viaje a la selva emprendido por Michael Douglas y Kathleen Turner. El lunes a las 21 por Canal 13.

VERANO DE 4 HORAS

TU ME ACOSTUMBRASTE...

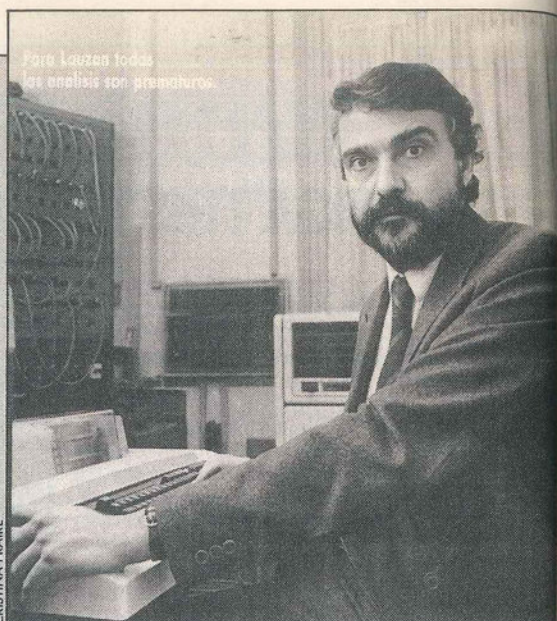
■ La conversación impuesta. Un par de extraños obligados a encontrarse frente a frente sin nada que distraiga o disimule. Los chicos sin chupete, descubriendo las gracias del tumulto. La sensación -terrible- del caos que sobreviene sin su ayuda. La conciencia -ingrata- de habérsenos metido en la mesa, en la cama, en la piel, hasta en los huesos. Y ahora nos deja solos. El tele apagado: ominoso signo de tiempos más duros.

Pero más allá de los pequeños o grandes dramas personales, todo un negocio viene haciendo piruetas desde el 7 de enero, cuando el decreto de emergencia firmado por el Poder Ejecutivo redujo el horario de emisión televisiva a 4 horas: de 19 a 23. Habrá que imaginarse 16 millones de lamparitas de 100 w. encendidas durante 1 hora para calcular el ahorro energético que depara la política del corte: 1.600.000 kw. diarios. Menos previsible, en cambio, resulta el clima que se vive puertas adentro de los canales, agencias de publicidad y gremios vinculados al medio.

"Esta restricción no debe servir de pretexto para suspensiones, despidos ni reducción de horas laborales; de prolongarse esta medida vemos peligrar nuestras fuentes de trabajo" advierte Antonio Ferradás Campos, titular del sindicato que nuclea a los profesionales técnicos de televisión. No es cuestión de suponer que están de vacaciones pagas... que los teléfonos blancos y sus divas son la excepción y no la norma. "Somos los más perjudicados por la medida y ni siquiera hemos tenido la posibilidad de decirlo, porque en ningún momento se nos convocó, como a otros sectores afectados por esta crisis -se lamenta la Asociación Argentina de Actores, a través del secretario general Alberto Fernández de Rosa y el secretario gremial Juan Carlos Dual-. Esta emergencia es más grave todavía para nosotros, porque estamos en uno de los niveles más bajos de trabajo de actores nacionales: un 8% aproximadamente. Comprendemos la gravedad, pero entendemos que no debemos ser quienes afronten todo el peso de la situación." Y tienen propuestas concretas: "En esas 4 horas los canales deberían dejar de lado los enlatados y ofrecer una programación que le diera cabida a los actores argentinos." No les falta razón, porque series y películas están a la orden del día, tanto en los canales abiertos como en el cable. "Costos de producción", justifican unos, "cuestiones de rating", sostienen otros. Lo cierto es que del abundante cast lacrimógeno de las matinées, apenas unas contadas estrellas tienen contratos del tipo de relación de dependencia; los demás, a jorobarse.

Para lanzar todas las análisis son prematuros.

CRISTINA FRAIRE



UN CORTE Y VOLVEMOS.

Acertijo: ¿qué es esa cosa que interrumpe la película en el pico dramático, que pasan a cada rato y que todos aprovechan para darle una mirada a la tarta o ver cómo anda el partido en el otro canal? Esa cosa llamada publicidad es la que hace subsistir económicamente a los canales. Máxime a los privados que, nucleados en ATA (Asociación de Telerradiodifusoras de la Argentina) hicieron saber que su solidaridad era crítica. "Se debería haber utilizado a la televisión para instruir a la gente sobre el uso selectivo de los electrodomésticos -cuestiona el vicepresidente Francisco Gavilanes-, porque los aparatos que consumen muchísima más energía son otros, como las planchas y los acondicionadores de aire."

Claro que todo es más liviano en verano, hasta los colapsos económicos. Ocurre que en enero, febrero y marzo el negocio televisivo es menos rentable. Bajan los niveles de audiencia y, consecuentemente, el precio de la pauta publicitaria; tanto que las campañas estivales incluyen descuentos de hasta un 30%.

Haciendo números. Los canales de televisión pueden emitir hasta un máximo de 12 minutos de publicidad por cada hora de transmisión. De ellos, 2 minutos o más se utilizan para avances de otros programas del canal. Quedan así 600 segundos, a un costo que fluctúa -en verano- entre los 150 australes y los 930 que se pagan por un segundo en Seis para triunfar, el programa de mayor audiencia de la tevé argentina, con 25.3 de rating en diciembre. "El tiempo total de publicidad se reduce un 40% en esta época -explica un responsable del área comercial de Canal 11- y del 60% restante ahora sólo nos queda la mitad."

A grandes males, grandes soluciones: la guerra ha comenzado. Los canales estarían dispuestos a aumentar las tarifas publicitarias, aunque los anunciantes se niegan sin temblores. Las agencias por su parte, aseguran que todavía no se siente el

coletazo de la programación de emergencia. Pero nadie se anima a negar las complicaciones. "Nuestra agencia tenía pautada una campaña para una marca de aceite, que iría en el horario de más impacto para las amas de casa: el mediodía y la tarde -ejemplifica Gabriel Dreyfus, socio y director general creativo de F/S/D Young & Rubican-. Además de que el presupuesto no es tan alto como para un horario central, jamás se nos hubiera ocurrido pautar un producto por el estilo para el horario nocturno." "De todas formas -asegura- los lanzamientos importantes de casi todas las agencias van en marzo o abril." Como varios colegas, Dreyfus cree que otros medios masivos -las radios y, en menor medida, las revistas- resultarán beneficiadas por la derivación de publicidad. Sin embargo las empresas no definen el traslado por ahora. Las gerencias comerciales de las radios Del Plata, Rivadavia y Rock & Pop calculan que antes habrá que reformular los avisos y, fundamentalmente, saber cuánto tiempo durará la restricción televisiva.



Ni un gesto de amor, ni una palabra dulce... Cuando se apaga la tele, se enciende la polémica.

EDUARDO GROSSMAN

PALABRAS, PALABRAS.

Entre suposiciones que van y vienen, recién se vislumbra un panorama cierto para fines de enero, "con los números en la mano". La cosa no es sencilla, y las variables para tener en cuenta a la hora de las conclusiones enloquecerían a más de un hablador de esos que abundan. "La primera -señala Eduardo Lauzán, vicepresidente de Mercados y Tendencias- es que las horas de luz se extendieron más allá de las 8 de la noche, con lo cual disminuye el encendido. La segunda es que una parte importante de la población es afectada por los cortes dentro del horario de transmisión de los canales. Tercero, que todavía no se sabe cómo influye el nuevo horario en las costumbres de la audiencia; y cuarto, que siempre hay menos público en esta época del año."

LA NOCHE DEL SABADO

El programa de Gerardo Sofovich por Canal 11, por dar un ejemplo, logró el sábado 7 de enero, primer día de las 4 horas, un promedio de 8 puntos de rating, cuando supera habitualmente los 10.

Esperando que suban los ríos, se reunieron un par de veces dirigentes de la ATA con el titular del COMFER Pedro Sánchez, el ministro del Interior Enrique Nosiglia y Daniel Larriqueta, titular del comité de emergencia, y formaron la consabida comisión de enlace. Por abajo, las versiones se multiplican y se cruzan. La más insistente afirma que los canales comenzarían a emitir también de 12 a 14 horas. Otros aseguran que de las 19 se alargaría hasta las 2 de la madrugada; otros, que la emisión abriría a las 18. Los videoclubes, en tanto, llevan facturado entre un 150 y un 200% más que en el mismo período del año pasado.

Delicias de la clase media: ¿quién dijo que todo está perdido? La armonía familiar puede salvaguardarse mientras eche humo la videocassettera. En la pantalla, el cartel de cierre insiste: "Gracias por su colaboración." De nada.

A. B.

Informe: MIGUEL GRUSKOWIN

Sofovich: el sábado le pertenece, pero el rating igual baja.



VIDEO



■ La fiesta salvaje

(1974), de James Ivory. Versión libre de los acontecimientos sangrientos que envolvieron la decadencia del comediante Roscoe Fatty Arbuckle en los años locos. Hollywood y uno de sus ángeles caídos, según el poema de Joseph Moncre March y la singular caligrafía de Ivory. En versión completa -aún cuando su director no reconoce la edición- con James Coco y Raquel Welch (Legal Video/Orion).

■ Milagro en la calle 8

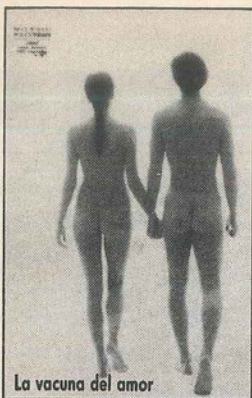
(1988), de Matthews Robbins. El irresistible avance urbano amenaza la suerte de un olvidado callejón, parada de un ancianísimo matrimonio y otros marginales. Pero... los octogenarios Hume Cronin y Jessica Tandy reciben la ayuda de simpáticos extraterrestres enviados por el productor Steven Spielberg. En la nueva tónica de la sci-fi made in Hollywood (AVH).

■ Fontova presidente

(1988), de Ralph Rothschild y Guillermo Palacios. No es musical: Horacio Fontova, los sobrinos, el negro Rada y otros invitados participan de esta locura armada en el estilo "manipulación de la verdad", tan de moda durante el '88 (Paris).

■ La diligencia

(1939), de John Ford. Un banquero deshonesto, un corredor de licores, un caballero sureño, un doctor beodo, una esposa embarazada, una chica non sancta, un sheriff paternalista y el chofer de rigor, viajan de Tonto a Lordsburg... Un western clásico por donde se lo mire, con John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell y John Carradine. En copia completa (VCR).



■ **Sida.** Un nuevo medicamento están experimentando en la Universidad de Maryland. La droga, acetato de megesterol, ya se utiliza como agente quimioterapéutico en el cáncer de mama, de próstata y de endometrio, y se reveló muy eficaz para combatir el deterioro orgánico en el estadio final de los tumores. Los investigadores norteamericanos esperan que el tal Magage—su nombre comercial—demuestre igual efectividad contra las infecciones reiteradas y el progresivo debilitamiento que produce el SIDA.

■ **Bisexual.** *Attalea* vive en Brasil y carece de un sexo definido. Es hombre a la sombra y al sol es mujer. Se trata de una palma (*Attalea funifera*) que se trasmuta según el potencial energético de que dispone: ubicada entre los árboles más altos, que obstaculizan el paso de los rayos solares, adopta forzosamente el sexo masculino; pero si no hay vecinos que se interpongan entre ella y la luz, asume el sexo femenino y da frutos.

■ **Hachis escocés.** La *Cannabis indica*, planta de la que se extrae el hachis, se cultivaba hace unos 1000 años en la región de Kilongubar Loch, en la actual Escocia. Eso revelaron los análisis de los sedimentos del lago. No obstante, los arqueólogos responsables del hallazgo dejan a salvo la pureza de las costumbres de sus antepasados: éstos no la usaban para drogarse, afirman, sino que se limitaban a aprovechar sus fibras para inocentes tejidos.

TERAPIAS ALTERNATIVAS

PACIENTES EN FLOR

■ Hace ya varias décadas, Edward Bach, un médico galés descontento con la medicina tradicional, descubrió que las flores pueden servir para algo más que para deleitar los sentidos, y creó un sistema terapéutico basado en treinta y ocho flores silvestres que hoy es reconocido entre las terapias alternativas por la Organización Mundial de la Salud.

En la Argentina, las "flores de Bach", divulgadas por la ex psicoanalista Marisa Pastorino y auspiciadas por el doctor Florencio Escardó, empezaron a conocer un modesto boom en el curso del último año. "En la terapia floral de Bach—explica la psicóloga Graciela Grinbank, una de las terapeutas que la aplica en el país—, la enfermedad es el resultado de un desequilibrio emocional que se produce en el campo energético de la persona. Aun las dolencias más insospechadas, como el resfrío, tienen siempre un origen emocional. Cuando hay desequilibrios emocionales intensos se inhibe la acción del sistema inmunológico, que es lo que nos defiende contra las enfermedades, y el organismo se ve afectado. En ese sentido, cuidadosas investigaciones han demostrado, por ejemplo, que, ante mayor impacto de stress, mayor es la incidencia de enfermedades graves, como el cáncer. Las flores de Bach armonizan las emociones en desequilibrio, y tienen un efecto tanto preventivo como curativo."

Según la licenciada Grinbank, se trata de una terapéutica no agresiva, no tóxica y que no produce adicción, ya que su acción no es química sino física: trabaja con

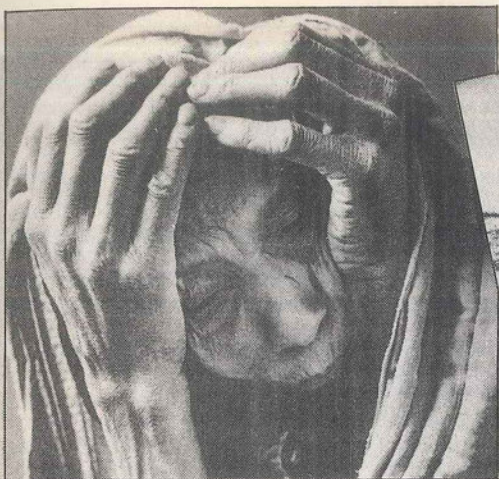
energías, con vibraciones. Y si la prescripción es errónea, no hay daño alguno, asegura, porque "la vibración de la flor no actúa si la emoción correspondiente está en equilibrio". Grinbank subraya—en previsión de eventuales escepticismos—que "el campo energético no corresponde a un capítulo de la magia, sino que es un concepto anunciado por los antiguos y demostrado por los físicos modernos, no sólo en cuanto a su existencia sino a la posibilidad de actuar sobre él".

La lista de las emociones en desequilibrio que curan las flores de Bach es larga: desde ataques de ira, depresión o miedo hasta problemas de aprendizaje, apatía, frialdad o impotencia. También es muy útil—dice Grinbank—frente a las enfermedades psicosomáticas clásicas, como el asma y la úlcera, así como las convalecencias largas. Pueden utilizarse en conjunción con la psicoterapia o solas, y no sólo son aplicables al ser humano sino también a los animales... y a las plantas.

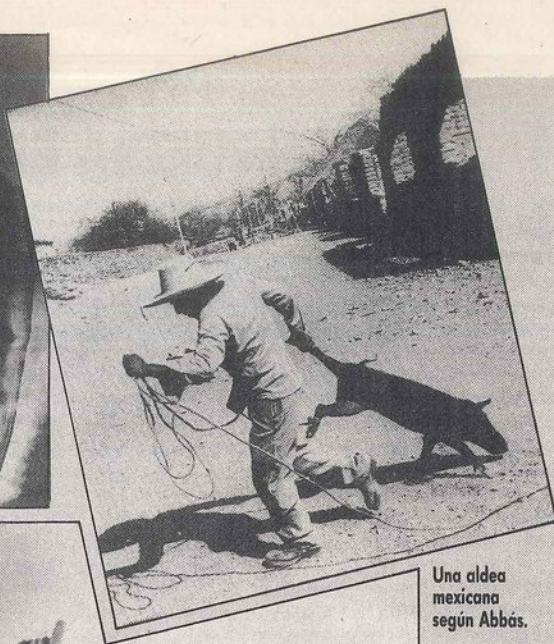
Las esencias florales imprescindibles para estos tratamientos se importan de Gran Bretaña—donde se siguen preparando, como en la época de Bach, con los capullos de flores silvestres recolectadas en Gales—, y se rebajan con agua mineral o común—no destilada—y una pizca de coñac. Se administran en forma de gotas sublinguales, cuatro en cada toma, varias veces al día. Sus cultores apuntan que no es una terapia cara: desde 45 australes se puede contar con un frasco que dura entre 10 y 15 días. ♦

ALICIA DI STASIO





Hambre en Etiopía, de Sebastián Salgado.



Una aldea mexicana según Abbás.



Nicaragua y la revolución por Susan Meiselas.

FOTOPERIODISMO

LA HISTORIA DE HACER CLICK

■ Cuando los vecinos de la ciudad de La Plata se vean sorprendidos por un aluvión de fotógrafos, encontrarán una explicación: del 22 al 29 de enero se desarrollará en la capital de la Provincia de Buenos Aires el Taller de Fotografía periodística, patrocinado por la División Profesionales de KODAK (USA) y con el auspicio de la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina (ARGRA).

Se inscribieron noventa reporteros, de los que fueron seleccionados cuarenta y dos. A estos, representantes de medios argentinos, se le agregan invitados de Uruguay, Chile y Brasil. "El objetivo es—según los organizadores— poner en contacto a las nuevas generaciones de fotógrafos de prensa con editores y fotógrafos extranjeros, para suplir, mediante la actividad práctica, el aislamiento geográfico y económico respecto del resto del mundo."

El taller es la primera experiencia que se realiza en Latinoamérica y cuenta entre los invitados extranjeros a Pablo Ortiz Monasterio (director de la colección *Río de Luz* del Fondo de Cultura Económica);

Fred Ritchin (ex editor gráfico de la revista del *New York Times*); Mark Bussell (editor gráfico del diario *New York Times*); Bob Pledge (director de la agencia *Contact*); Susan Meiselas (conocida por sus trabajos en Nicaragua y El Salvador), Abbas (fotógrafo iraní) y Sebastián Salgado (ganador del *World Press* por sus trabajos en Etiopía). Estos tendrán a su cargo las tareas de coordinación y de exposición en los paneles, en los que los acompañarán los argentinos Miguel Angel Cuarterolo, Diego Goldberg y Eduardo Grossman.

"La idea es—para Goldberg— que los fotógrafos comiencen a pensar como periodistas y se acostumbren a seguir historias, cosa que en Argentina no ocurre porque se los hace trabajar como bomberos; cuando apagan el incendio terminó su tarea."

Entretanto La Plata se prepara. Su gente y sus lugares dejarán de ser anónimos por una semana. En esos días se prestarán a la mirada de los fotógrafos que van a descubrirla. Todos, según dicen, con muchas ganas de aprender. ♦

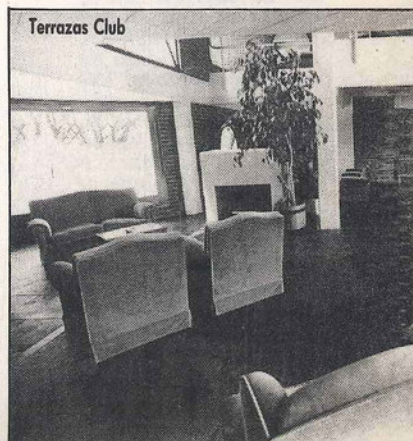
O. L.

LUGARES

■ **Submarino.** Todavía es tiempo de rumbar al sur. Chubut, por ejemplo. De un lado, península de Valdez y la reserva natural de la Isla de los Pájaros; del otro, los bosques preandinos del parque Los Alerces. Y en el medio valles, lagos y un montón de etcéteras. En la duda, parece ser que Paradise (Maipú 474, 1° E) tiene especialistas que, además, organizan cursos de buceo para principiantes.

■ **Nucas.** Dicen ellos que "lo único que tenés que llevar son ganas de ver buen rocanrol y una nuca de repuesto". Y prometen para el 19 a La Torre, 20 y 21 Los Ratones Paranoicos, 26, 27 y 28 Fito Páez y banda. En febrero prometen los mismos, más Luis Spinetta y la Zimbabwe. El lugar—entran 500 sentados— se llama París Rock y queda en la Rambla de Mar del Plata.

■ **Internacional.** Se acabaron los tiempos bohemios de la Villa, cuando todo era adolescencia, guitarreada y auto-stop. Ahora Gesell se ha vuelto internacional y ahí está, engreído como un cartel, el nuevo Hotel Terrazas Club. Una torre de diez pisos, con dormitorios que alcanzan cuarenta metros cuadrados cada uno, alfombrados y con muebles estilo vienés. Tiene bar y restaurante en cada piso y una biblioteca por si llueve. Toda una novedad en esas playas... donde alrampi se movían los médanos.



Terrazas Club

RUBEN JUAREZ

TANGUEDIA EN EL BAR

PLASTICA

¡Avanti Superarte!

Mientras la Royal Academy of Arts de Londres acaba de inaugurar, el 14 de enero, la super-muestra **El arte italiano en el siglo XX**, otros hablan de los movimientos que dominarán el último decenio. Entre ellos Achille Bonito Oliva, que en su último libro **-Superarte-** no duda en designar como protagonista del tiempo que se avecina al arte norteamericano y al soviético.

"El Superarte es la última cara del movimiento posmoderno, pero a diferencia de los años '80, su lenguaje ya no habla a través de la memoria y el pasado, sino que se mueve en el terreno del presente -aclara-. Estos artistas, como el americano Haim Stinbach o el soviético Ylya Kabakov, prefieren una nueva forma, que encuentra la materia de sus obras en la producción industrial, los signos tecnológicos, la imagen computarizada." Claro que no se trata del fin de la Transvanguardia, sino de su lógica prosecución, porque: "La Transvanguardia fue la perfecta expresión pictórica de la cultura posmoderna, y decretar el fin del posmodernismo es una verdadera estupidez, ampliamente desmentida por los hechos" -sentencia Oliva-. Y por si quedaran dudas agrega: "La ciencia le robó al arte la emoción, el palpitante descubrimiento, el ensanchamiento de las percepciones. Las maravillas de la ingeniería genética o la hipótesis de que las dimensiones no sean cuatro sino once, obligan al arte a buscar nuevas funciones e identidades. El Superarte es la respuesta a todo esto: la renuncia a una idea de progreso, la conciencia de que el arte puede vivir sólo en el presente jugando con una cotidianeidad dentro de la cual ubicarse cada vez con mayor placer".

MUSICA

En un viejo bar de la calle Libertad, a media cuadra de Corrientes, Rubén Juárez se reprocha por el exceso de peso que sufre su figura -20 kilos, nada menos-, pero cuando se acerca el mozo, pide un whisky con hielo y soda. Son las siete de la tarde. "A esta hora, un guisacacho viene muy bien, qué querés", dice, como disculpándose. A un par de cuadras de ese lugar está la sala donde se estrena, el jueves 19, el film **Tango Bar**, que protagonizó junto al portorriqueño Raúl Juliá y a Valeria Lynch, pero ese acontecimiento pareciera ser que no le produce mayores expectativas. "Es una película pasatista", reconoce. "¿Qué rescato? En lo personal, que me haya descubierto como actor, en mi tema, que es el tango." Según recuerda, fue participado de la idea en octubre del 87, por el productor Juan Carlos Codazzi, cuando estaba en plena grabación de **De aquí en más...**, su último disco hasta hoy. "Inicialmente pensaban hacer una cronología del tango, con un cantor y bandoneonista -yo como hilo conductor; se iba a llamar **Esto es tango**. Después me avisaron que iba a aparecer Valeria (Lynch), y cuando Juliá también fue incluido en el proyecto, la historia necesitó un argumento que la justificara. Ya a esa altura, el nombre era otro, el que quedó".

El morocho, pelo corto de rulitos, cordobés de Ballesteros "pero criado en Avellaneda", vive con su familia -esposa y tres hijos, Lucila, Leandro y Leonardo- en Villa Urquiza, desde hace cinco años. Hoy tiene 41 y una carrera que en este 89 cumplirá 20. "Acabo de arreglar con mi compañía de discos (EMI) para grabar un nuevo trabajo, que será el vigésimo", informa con entusiasmo, porque valora la confianza que le siguen teniendo, aunque las ven-

tas, en el género, sean insignificantes. "Estoy armando el repertorio. Ya tengo listo un tema nuevo, que se llama **Cuestión de ganas, con letra de Juanca Tavera**", dice. "Tengo ganas de grabar **La cumparsita, también**", -completa-, "para apuntar a todos los públicos. En el disco anterior ya sentí el gran placer de ver que los tangos míos, nuevos, no desentonaban con los clásicos; El choclo al lado de **Vientos del 80**". Ese disco, editado a fines del 87, el primero (**Mi bandoneón y yo**, del 69) y el álbum "de la ruptura total, por los estrenos" (**Rubén Juárez del 80 de ese año**) son sus tres obras que elige, a la hora de los saldos. "Y el que vendrá", agrega. Mientras proyecta la grabación, Juárez se apresta a debutar en un nuevo reduito.

Tango Recoleta, con un espectáculo que será, como otros, "puramente for export". El trabajar sólo para turistas es algo que lo incomoda, aunque sea necesario. "El tango se ha convertido en un producto de lujo, acá. Un músico se salva, por un tiempo, si consigue una temporadita en un boliche para el turismo, donde todas las noches caen los micros con 200 personas que pueden pagar 500 australes cada una", comenta Juárez, quien sueña con un local propio para revertir esa situación.

Afuera se va haciendo la noche. En la radio del bar suena un tema *soul* de principios de las 60, y Juárez dice, sorpresivamente: "Así cantaba yo". Eran otros tiempos, claro, cuando se llamaba Jimmy Williams, era el cantante de The Black Coats de Avellaneda y no se imaginaba que iba a ser actor en una película de tango, como Carlitos. ♦

VÍCTOR PINTOS



Juarez, tango for export... acción.

ALMODÓVAR Y SUS MUSAS

LAS PRECIOSAS RIDICULAS



La Pepa Carmen Maura desespera por el galán que la abandonó.

Hace tiempo ya que Pedro Almodóvar descubrió que el mundo es rico en catástrofes y por lo tanto decidió que no le haría nada mal una buena cuota de optimismo, aunque no parezca demasiado real. Para Almodóvar el mejor antídoto contra esas contingencias del mundo exterior se llama cine y su última dosis es la regocijante **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, una sofisticada comedia a la española, algo así como si Luis Buñuel hubiera dirigido una película con Doris Day. "Quiero dar la impresión de que la sociedad por fin se ha humanizado" declaró el director. La gente viste bien, vive en bonitas casas con preciosas vistas, los servicios públicos son eficaces y las farmacéuticas no piden recetas. Todo es hermoso, artificial y estilizado. Reina el buen gusto y nadie necesita evadirse porque la vida es cómoda y digna de ser vivida. El único problema es que los chicos siguen abandonando a las chicas, y esto acaba provocando conflictos".

La que está en conflicto es Pepa (Carmen Maura). Después de una relación de años con un actor de doblaje llamado Ivan (Guillermo Montesinos), que parece escapado del peor de los teleteatros, el galán la abandona por otra mujer. Pepa desespera, porque como dice Almodóvar, las mujeres cuando su novio las planta "no conocen el pudor, ni el sentido del ridículo, ni esa cosa horrenda que antes se llamaba amor propio". Enfundada en una pollera tubo y haciendo delicado equilibrio sobre sus tacones aguja, corre de un lado al otro por toda la casa, siempre a punto de desbarrancarse, mientras van cayendo uno a uno todo tipo de visitantes insólitos: una amiga que acaba de tener un asunto muy excitante con un terrorista chiita buscado por la policía; una antigua amante de Ivan que, loca de amor, consumió su ju-

ventud en un hospital psiquiátrico; el hijo de esta relación, que casualmente quiere alquilarle el departamento a Pepa; y por supuesto también la policía. Todos menos Ivan, que es el único a quien Pepa quiere ver, para echarle en cara todo su amor, para confesarle que está embarazada o simplemente para decirle adiós. Tratándose de Almodóvar, cualquier semejanza con un bolero no es accidental.

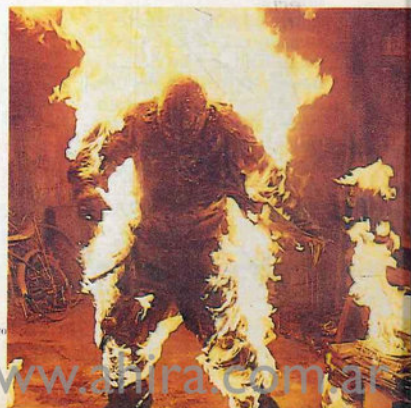
Al director de **Matador** siempre le ha gustado mucho mezclar bien los géneros y **Mujeres al borde de un ataque de nervios** no es la excepción: ese *pandemonium* romántico—donde el azar más caprichoso juega un rol fundamental—concluye transformándose en un improbable policial, con persecuciones automovilísticas y música hitchcockiana incluida. El resultado es tremendamente divertido, en la línea de comedia disparatada que Almodóvar ya había ensayado en **Laberinto de pasiones** (1982), pero no tiene la ferocidad crítica de **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** (1985) ni los delirantes desbordes melodramáticos de **La ley del deseo** (1987), que son dos de sus films más originales y perdurables. No importa mucho, en definitiva. Al fin y al cabo, **Mujeres al borde de un ataque de nervios** tiene sus compensaciones: así como en varios de sus films previos Almodóvar no paraba de dar consejos, algunos de ellos muy útiles ("Para la gente que tenga uñas débiles, los labios secos, los muslos enormes, mis películas son imprescindibles", suele decir), su opus más reciente, y firme candidato al Oscar de Hollywood al mejor fil en idioma extranjero, trae incluida, sin costo adicional, una magnífica receta para preparar gazpacho. ♦♦

LUCIANO MONTEAGUDO

■ **Cortocircuito 2** Johnny 5 era un robot militar, pero un día le cayó un rayo, cambió el programa por sí mismo y se convirtió en un amigable y simpático casi-humano de metal que ya no quería destruir a nadie. En esta saga, dirigida por el debutante Kenneth Johnson (responsable de la miniserie televisiva **V-Invasión extraterrestre**), el robotito entra en la adolescencia y decide probar suerte en la ciudad. Ahora su compañero de aventuras será el joven científico Ben Jahvi (Fisher Stevens), pero la verdadera estrella resulta Jeff Jarvis, el coordinador de efectos. Todo el despliegue tecnológico para un entretenimiento que se espera taquillero.



■ **Poltergeist III**. Hace 7 años se filmó la primera parte de la serie **Poltergeist**. Todo un barrio construido a expensas de un cementerio "profanado". Los ex muertos en paz, ahora demonios vengativos, cargan sobre una familia en particular y se encargan de secuestrar a la benjamina, interpretada por Heather O'Rourke. En **Poltergeist III**, dirigida por Gary Sherman, la acompañan Tom Skerritt, Nancy Allen y Zelda Rubinstein.



EL PERIODISTA/N

PARA TODO

Una mirada deportiva a la página económica del diario nos revela un hecho sorprendente. Si usted observa todos los números que allí aparecen, en las diversas tablas, ¿cuántos cree que empezarán con la cifra uno? (Si el número es un decimal, tome como cifra inicial la primera que no sea cero.) Hagamos un cálculo. Hay nueve cifras en juego (del 1 al 9), y todas con la misma chance de ir a la cabeza; por lo tanto, la cantidad de los que empiezan con uno debe ser $1/9$ del total. O sea, poco más del 10%. Es lo que dicta el sentido común. Pero, a pesar de todo, las investigaciones estadísticas señalan que los números que llevan un uno a la cabeza son el triple de lo esperado. O sea, que andan por el 30% del total. El misterioso fenómeno fue estudiado por primera vez por el físico Frank Benford, en 1938. Benford reunió más de 20.000 números, tomados de tablas geográficas, de pesos moleculares de compuestos químicos, y aún de numeraciones de calles en direcciones tomadas al azar, y los clasificó de acuerdo a su primera cifra. El 30% cayó en la columna de los encabezados por la cifra uno. Como usted está en todo derecho a no creerlo, le instamos a que eche mano al diario y se ponga a hacer su propio recuento. Al ser un fenómeno estadístico, ese 30% puede fallar en algunas tablas. Pero ya que está usted de vacaciones, insista y verá perfilarse la supremacía del uno.

JAIME PONIACHIK / EDUARDO ABEL GIMENEZ.



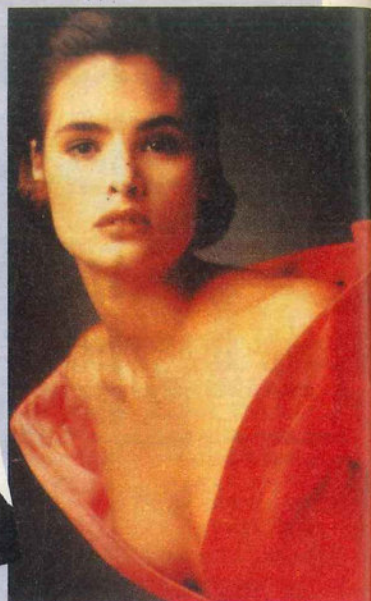
Inés de la Fressange: un millón.



Christie Brinkley: cinco millones y pico.



Emmanuelle Seigner: ¡lo más!



Talisa Soto: en carrera.

MODELOS DE LOS '90

CARAS CARISIMAS

"Papá es norteamericano, mamá es salvadoreña. Yo soy Christy Turlington: medio latina y siempre bronceada" dice la bella, liquidando de taquito el misterio de su irresistible ascenso. A pocos días de cumplir sus 20, acaba de firmar contrato con Calvin Klein: 5 millones de dólares por ceder su imagen en exclusividad para publicitar el perfume Eternity.

Christy sólo es la última. No la más rica. En la cima de las *top-model* despunta todavía Paulina Poritzkova, una checoslovaca considerada símbolo de la belleza posmoderna de los años noventa, y ahora comprometida exclusivamente con la casa de cosméticos Estée Lauder a cambio de 6 millones de dólares anuales. Le sigue la rubia Christie Brinkley, prototipo de la perfección americana, casada con el *pop-star* Billi Joel, que aporta a su casa, cada año, entre 5 y 6 millones verdes.

¿Qué tienen de especial estas afortunadísimas chicas para ganar tantos dinerillos? ¿Qué busca en ellas la industria de la elegancia y el lujo? Katherine Ford, hija de Eileen, vicepresidenta de la agencia Ford Models, dice que "hoy se buscan mujeres con un rostro y un modo de ser que queden impresos. Con una personalidad que sepa revelarse en 30 segundos: esto le está cambiando la cara al negocio". Y recuerda que "el fenómeno se inició en realidad hace quince años, cuando una adolescente obstinada, de nombre Lauren Hutton, se negó sistemáticamente a modificar sus dientes delanteros. Ganó ella y esos dientes separados le permitieron acceder al primer megacontrato de la historia, a principios de los '70: 200.000 dólares

anuales para convertirse en la chica Revlon".

"Linda y basta, significa aburrida"; el lema ya es común en este mundo que ha decidido salir a la pesca de encantos quizá fuera de los cánones tradicionales, pero con algún signo que las distinga. Si se tiene clase, carisma y una imagen fuerte, ni siquiera es indispensable ser demasiado joven. Como Isabelle Rossellini, que a los 36 años acaba de renovar su contrato con Lancome por una cifra muy superior al millón de dólares anuales. Apenas un poco menos es el mínimo garantizado por Chanel para su aristocrática Inés de la Fressange.

Y en la lista de espera, prontas a desbancar el mercado en cualquier momento, se instalan: primerísima Emmanuelle Seigner, la nueva musa —y mujer— del cineasta Roman Polanski, intérprete de su último film *Búsqueda frenética*. Segunda, Talisa Soto, portorriqueña crecida en Massachusetts, estrella del próximo 007 y elegida por Gianni Versace, por su "*cierto no sé qué*" para la campaña publicitaria de la colección primavera '89.

Ellas, en tanto, son unas verdaderas *yuppies*: excelentes administradoras de sí mismas, atentas al detalle de sus contratos, invierten en bienes inmobiliarios y, de paso, apartan unos dólares para arriesgarlos en la Bolsa. Las casi seiscientas bellezas que, en Estados Unidos, ganan más de 50.000 dólares anuales, o la cincuentena que está entre los 500 mil y el millón, ya no creen que el trabajo de modelo sea una estupidez. ♦

PANORAMA y EL PERIODISTA



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y
Gran Buenos Aires.
Adhiera a este
sistema y olvídense
de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

