

EL PERIODISTA

El sangriento ataque al cuartel de La Tablada

LA GRAN PROVOCACION

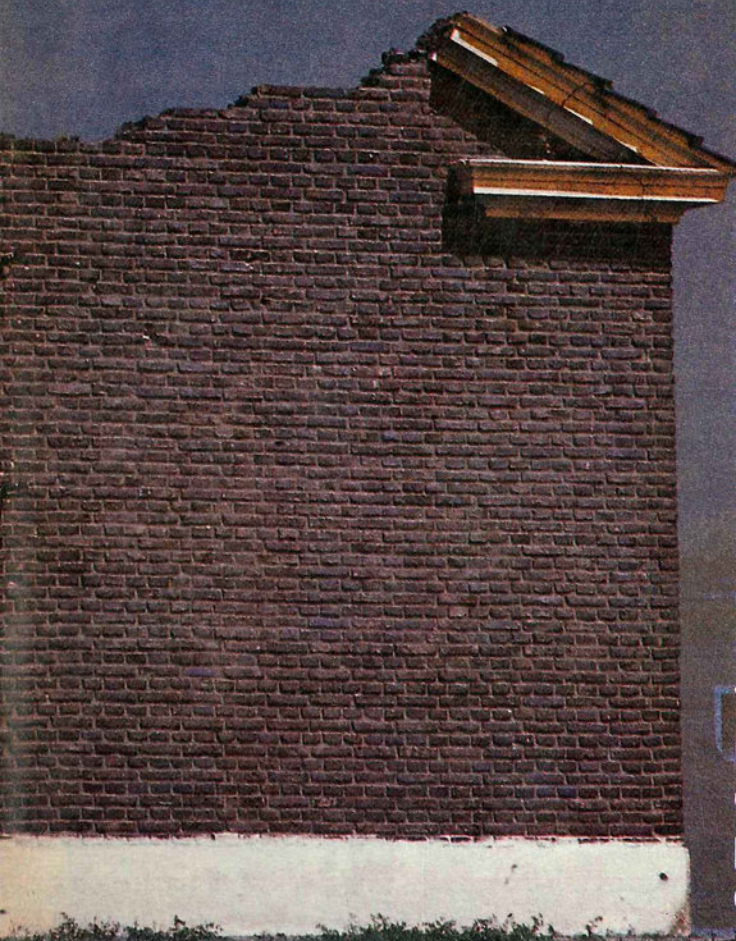
LO QUE PASO •
LOS PUNTOS OSCUROS •
LA SUBITA NOTORIEDAD DEL MTP •
LA CAZA DE BRUJAS •

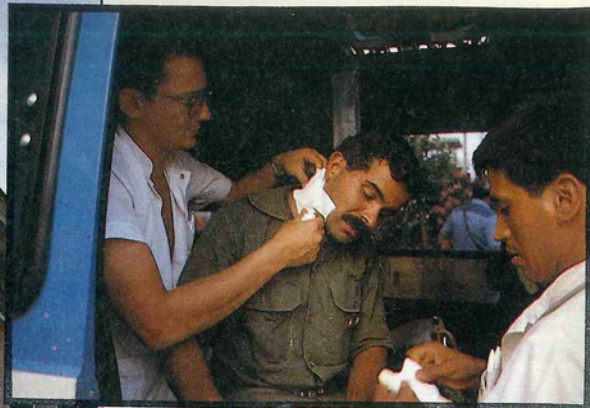
LA GRAN PROVOCACION



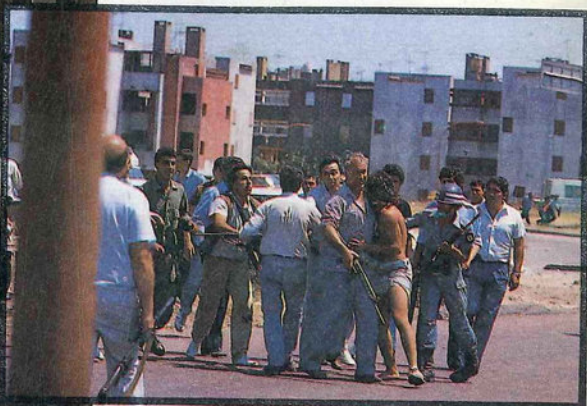


El trágico copamiento del Regimiento III de Infantería de La Tablada produjo casi 40 muertos, decenas de heridos y una generalizada sensación de estupor que se acrecentó al conocerse la identidad de algunos de los atacantes. Sólo un grupo enajenado de la realidad, impregnado de mesianismo, podía protagonizar un operativo tan demencial. Un episodio inimaginable sin el aporte perverso de fuerzas oscuras, las únicas que pudieron habilitar a un sector marginal para una acción de tanta magnitud. Se trata de un hecho irreparable y no sólo por su tremendo costo humano. También porque facilita la manipulación de la derecha, que ya trata de extender las sospechas sobre todas las personas e instituciones defensoras de los derechos humanos, partidarias de una sociedad plural y tolerante, y sobre el mismo sistema democrático. Una obra maestra de la provocación contra la democracia.

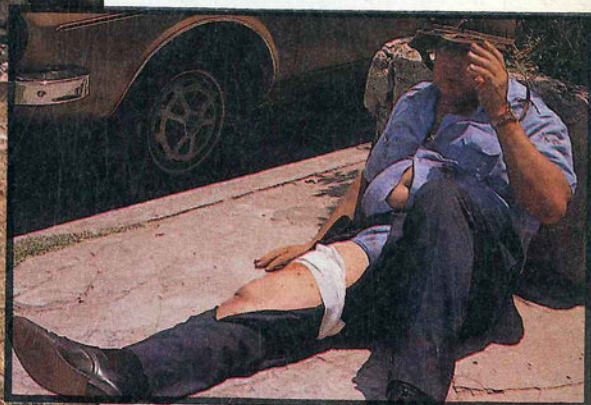




Un oficial herido.



La detención de un sospechoso.



A la espera de una ambulancia.



Honras fúnebres en la sede del Ejército.

FOTOGRAFÍAS: TITO LA PENNA

LOS HECHOS PASO A PASO

Crónica de una conjura

Si un día, un solo día pudiera reflejar el grado de enfermedad de una sociedad, la profundidad de sus heridas, habría que elegir este infausto lunes 23 de enero. En el que una cincuentena de individuos se arrogaron el derecho de modificar —¿por cuenta de quién?— la historia de todos.

A las 6.10 de la mañana un grupo fuertemente armado que se movilizaba en un camión de reparto de gaseosas y varios vehículos particulares irrumpieron violentamente por la entrada principal del Regimiento de Infantería Mecanizada III General Belgrano de La Tablada, disparando en todas las direcciones. Simultáneamente otros atacantes ingresaban por la parte posterior del cuartel dirigiéndose resueltamente hacia las distintas construcciones que lo componen. Tres horas después comenzaba el combate abierto con los efectivos de la policía de la provincia de Buenos Aires que habían acudido al lugar convocados por el vecindario. El único indicio que permitía identificar a los asaltantes eran unos volantes firmados por el Nuevo Ejército Argentino que llamaban a derrotar a la “subversión marxista” y concluían viviendo a Aldo Rico y Mohamed Seineldín. A pocos metros de la guarnición militar, en pleno tiroteo, un joven suboficial, desencajado y sofocado por el espeso y temprano calor arriesgaba su respuesta: “*Son de la Junta Coordinadora y de los Montoneros*”.

Mientras las fuerzas policiales, que no contaban con el armamento adecuado, sufrían las primeras bajas, un vecino del regimiento relataba ante las cámaras del Canal 2 que a las 5.30 de la mañana, encontrándose en un bar cercano, había observado a un centenar de hombres, de cabellos cortos y fuertemente armados ingresar al trote a las instalaciones militares saltando los alambrados; entre ellos había varias mujeres. “*Pensé que se trataba de un procedimiento*”, afirmó. Confusión sin duda favorecida por la presencia de francotiradores en los edificios aledaños.

A las doce, dos tanquetas del Ejército ingresaron por el portón principal, la primera de ellas acometió furiosamente aplastando uno de los vehículos que fueran utilizados en el operativo. Tres docenas de conscriptos en camiseta y pantaloncitos blancos huían despavoridos del cuartel, haciéndose —tal vez— las mismas

preguntas que la desconcertada opinión pública ¿Por qué? ¿Para qué? Quienes podrían responder estaban demasiado ocupados en sus juegos siniestros.

Pocos minutos después, cuatro cañones de 90 milímetros y piezas de artillería TAM destruían el edificio de la guardia del regimiento. Paralelamente, personal de la Compañía de Comandos 602 con asiento en Campo de Mayo tomaba posiciones sobre la avenida Ricchieri.

En tanto, los medios de comunicación difundían versiones contradictorias, sumidos en el mayor de los desconciertos. Comenzaba a desvanecerse la hipótesis del alzamiento carapintada y asomaba la punta del ovillo de una siniestra confabulación en la que se entremezclaban el mesianismo demencial con los profesionales de la desestabilización.

Avanzada la tarde, un fuego infernal de armas largas, morteros y cañones conmovió la zona. Para entonces, los efectivos militares habían recuperado el polvorín y los edificios interiores del regimien-

to. Los irregulares, parapetados en el casino de oficiales de la unidad, resistían con singular violencia. Lenguas de fuego que alcanzaban los dos metros de altura y una densa humareda otorgaban al lugar un aspecto dantesco y el ulular de las sirenas contribuía a hacer más patético este cuadro. Algunos muchachos imprudentes paseaban por las calles de Ciudad Evita exponiéndose al nerviosismo policial que soñía confundirlos con francotiradores.

■ **Paisaje después de la batalla.** Al caer la noche, la imagen del Regimiento III de Infantería, virtualmente arrasado, era sobrecogedora. Desde el portón principal era posible observar las ruinas del edificio de la guardia, los calabozos destruidos, grandes extensiones de césped incineradas, humeantes aún, al igual que los edificios posteriores. Cadáveres calcinados podían visualizarse en distintos puntos del cuartel. Los disparos ya eran esporádicos y se esperaba un asalto final. La criminal aventura parecía concluir. Decenas de víctimas, entre ellas dos conscriptos, eran el saldo irracional de una alucinación incomprensible.

En un bodegón cercano al regimiento, algunos vecinos del barrio se entregaban

Policías de uniforme y de civil tirotean a los usurpadores del cuartel de La Tablada.



TITO LA PÉÑNA

Abajo, dos policías trasladan a uno de los irregulares capturado; en la otra imagen, un militar herido es evacuado del lugar del combate. Por último, el presidente Alfonsín en su visita a las víctimas policiales internadas en el Hospital Churrucú.



N.A. PABLO GRINBERG



N.A.



Un grupo de policías apresta una ametralladora para disparar contra los ocupantes del Regimiento.

al vino, bebían lerdos mientras un videogame reproducía carreras de caballos. "Esto no es nuevo—dijo uno de ellos—. En la puerta de mi casa todavía hay un árbol cortado por la mitad. ¿Sabe de cuándo es? De la Libertadora." Otro de los parroquianos, de ojos enrojecidos y andar ligero, lamentaba el fin de las reservas vínicas y se disponía, damajuana en mano, a ganar la calle. "Mirá que está jodido afuera—le advirtió un amigo— los tiros vienen para acá." Frente al boliche, efectivos policiales requisaban los techos buscando francotiradores. El hombre de la damajuana se encogió de hombros, miró con picardía a su compinche: "Más vale morir, que vivir sin vino", le replicó.

Muy cerca de allí, en el bar La Rotonda, ubicado en el camino de Cintura y Crovara, se detuvo un jeep del Ejército tripulado por un capitán y cuatro soldados. También buscaban botellas, pero el objetivo era bien distinto. "¿Quién es el dueño?", preguntó el oficial imperativamente. "Yo", respondió un morocho panzón de sonrisa inquieta. "Necesitamos todas las botellas vacías que pueda darnos", dijo y se sacó el casco para limpiar la transpiración de la frente con el antebra-

zo. "Vaya por aquella ventana que se las van a ir pasando", alcanzó a decir con desconfianza antes de escuchar un "gracias" apresurado. Dos periodistas se cruzaron en el camino y escucharon la respuesta a un interrogante que no habían formulado: "Vamos a hacer bombas molotov para sacar a las últimas ratas del casino de oficiales". Después trepó al jeep "artillado" con un centenar de envases de vino y cerveza y se perdió en la oscuridad.

La tensa noche traería otras definiciones. Un capellán de la policía provincial, delgado, de rostro anguloso y pantalones y camisa negros, deambulaba repartiendo agua e informando a quien quisiera oírlo que los delinquentes eran de Franja Morada. Un sargento del ejército expresaba su desacuerdo: "Los tipos vinieron de Nicaragua—explicaba— pagados por Alfonsín". En este escenario absurdo y apocalíptico, como tantas veces en la historia argentina, lo único coherente era la muerte. ♦♦

DANIEL R. VILA
HERNAN LOPEZ ECHAGUE
(Informes: Nora Lía Jabif, Andrés Arce, Myrna Leal, Juan González)

LA COBERTURA PERIODISTICA

Cada cual atendió su juego

Por la mañana del día 24, los titulares de **La Nación** y **La Prensa** se caracterizaban por su moderación. Describían los hechos de La Tablada y adelantaban, sin afirmaciones rotundas, la hipótesis de la extracción ultraizquierdista de los autores del copamiento. En el desarrollo de la información, ambos medios disparaban contra Facundo Suárez, por la presunta ineficiencia del Servicio de Informaciones del Estado. El matutino de los Mitre recordaba una aseveración del funcionario, en el sentido de que no existían organizaciones de izquierda que prepararan operaciones armadas en el país. En la nota editorial, la prudencia de la primera plana quedaba sepultada por el tono sombrío en que se pronosticaba, para la Argentina, un futuro similar a la actualidad cotidiana de Perú y Colombia. El columnista de **La Prensa**, Ramón Camps, se preguntaba con insidia, respecto de Facundo Suárez: *"¿Simple ignorancia u ocultamiento deliberado?"*. En una denuncia que pretendía involucrar a sectores del gobierno con la conspiración subversiva, mencionaba a los *"grupos civiles fuertemente armados"* que durante el alzamiento del coronel Mohamed Seineldín, en Villa Martelli, eran provistos desde ambulancias de la Municipalidad de Buenos Aires. Tampoco perdía la oportunidad de acusar de *"villanía"* a los medios periodísticos que, en la confusión de las primeras horas que siguieron al ataque contra el Regimiento III, *"sembraban la especie"* de que los agresores respondían a la línea del citado oficial fundamentalista y de Aldo Rico.

Clarín, por su parte, daba como un hecho, desde la tapa, *"el rebrote de la subversión de izquierda"* y lo vinculaba ampliamente con el disuelto Ejército Revolucionario del Pueblo —una síntesis de cuya historia publicaba en páginas interiores— y con el Movimiento Todos por la Patria. La información era atribuida a fuentes militares. Con profusión de fotografías de las víctimas y dramáticos relatos de los protagonistas, **Crónica** recogía las declaraciones de un capellán de la policía provincial, que extendía el arco de las organizaciones entre las cuales se habrían reclutado los miembros del grupo atacante. Este incluía a la llamada *"Brigada del café"*, que realizara tareas de solidaridad con Nicaragua y a la agrupación estudiantil radical *"Franja Morada"*.

Mientras, el país, con ansiedad y angustia, trataba de asimilar el impacto de un hecho incomprensible y trágico, el tono del artículo de la primera página de **Ambito Financiero** era, insólitamente, casi festivo. El titular adjudicaba *"el más sangriento episodio de toda la década"* a la *"enajenación de la izquierda"*, sin ninguna clase de distinción. *"Todas las organizaciones de Derechos Humanos y el accionar de la izquierda política en la Argentina quedan, por este vandálico hecho, descolocados públicamente"*, aseguraba, sin pudor, el diario de Julio Ramos. Ya en pleno delirio macartista, el autor de la nota le daba valor universal a su visión de la política nacional, con la afirmación de que *"en ningún país del mundo"* la izquierda es democrática.

En su edición de ese día, el matutino **Página 12** deploraba la irrupción de la muerte y tras hacerse eco del repudio unánime de todo el espectro político al sangriento episodio, auguraba que *"otros medios mentirán a viva voz que toda la izquierda del país ha vuelto a la violencia"*.

En televisión, el despliegue informativo fue particularmente intenso en ATC y Canal 13. Exenta de interpretaciones, la cobertura se fundó en un febril y, por momentos, arriesgado trabajo de cámaras que transmitió con dramatismo la ferocidad y violencia del combate.

La información radial, durante toda la mañana, no pudo sustraerse a la difusión de versiones contradictorias. Posiblemente ninguna emisora haya dejado de

incurrir en la *"villanía"* de reflejar la suposición de que había estallado un nuevo conflicto protagonizado por los *carapintada*. Con el correr de las horas, encontraban cada vez más espacio las versiones acerca de la filiación izquierdista de los agresores, a pesar de las iniciales desmentidas del vocero presidencial, José Ignacio López. Por la tarde, el motivo central de las especulaciones pasó a ser la presencia de extranjeros, con preferencia centroamericanos, entre los irregulares de La Tablada. Uno de los momentos cumbre se registró, con respecto a ese tema, en un programa de **Radio Continental**, alrededor de las 19 hs. El periodista Silvio Huberman pedía al juez Alberto Piotti precisiones sobre las posibles consecuencias internacionales que podría haber acarreado la participación de ciudadanos de otros países en el copamiento. Imaginando tal vez la intervención directa de tropas cubanas, preguntó: *"¿Qué pasaría si se comprobara la presencia de un individuo con grado militar extranjero?"*.

Con prudencia, el magistrado se excusó de analizar semejante hipótesis. Horas antes, por Radio Argentina, Bernardo Neustadt respondió, desde su lugar de vacaciones, a una consulta telefónica. Aparentemente sorprendido por la información que se le proporcionaba, preguntó, en tono socarrón: *"Pero cómo, entonces ¿había guerrilla en la Argentina?"*.

ULISES MUSCHIETTI



O DE 1989/7



N.A. PABLO GRINBERG

Vehículo utilizado por los asaltantes: ¿y los explosivos?

Los puntos oscuros

Los tanques TAM aplastaron los vehículos empleados por los asaltantes del cuartel sin temor de que estallaran las cargas de explosivos antitanques o los panes de trotyl que debería haber en su interior. Pero los automóviles no explotaron. Si uno hubiera estado cargado, los TAM no habrían resistido la deflagración, ya que son vehículos ligeros Marder con artillería pesada algo desproporcionada a su potencia. ¿O no había dentro de los vehículos ningún explosivo, ni siquiera los elementales "cazabobos" que los grupos de acción violenta utilizan en todo el mun-

do, y los tripulantes de los tanques lo saben?

● Las granadas antitanque identificadas por un oficial como R.P.G. 7, de diseño original soviético y producidas asimismo en Israel y China, lo mismo que en Singapur, son utilizadas frecuentemente por los *contra* nicaragüenses y por los guerrilleros anticomunistas de Afganistán. Pero las que fueron exhibidas estaban detonadas y, por consiguiente, inutilizadas, aunque no es fácil saber dónde, ya que ningún tanque TAM recibió estos disparos. Las granadas, de carga hueca, al detonar dis-

paran por el pequeño cono de la punta una carga térmica sobre el blindaje del tanque, que provoca un orificio de un centímetro de diámetro, por donde ésta penetra al interior del blindado. El resto del proyectil queda intacto después del impacto. Pero estos proyectiles no fueron disparados contra ningún tanque, a pesar de que sus aletas de estabilización estaban desplegadas. ¿Tiene sentido que llevaran un arma inactiva?

● La nacionalidad del armamento utilizado parece confundida. Los FAL no son soviéticos ni chinos, sino de origen belga y también se los fabrica en la Argentina, con licencia. Las pistolas ametralladora UZI son de origen israelí y los belgas las producen tradicionalmente, con licencia. Las UZI se emplean corrientemente en la policía de la provincia de Buenos Aires. Las pistolas ametralladora Ingram son norteamericanas, y la Policía Federal Argentina dispone de cierto número. Las escopetas CAI 12 se fabrican en la Argentina, en la industria privada Batam, y también pueden importarse libremente bajo sus denominaciones más conocidas, como Itaka y Browning, en sus versiones automáticas y semiautomáticas.

● Los cadáveres no fueron retirados de inmediato, a fin de permitir a los fotógrafos que captaran sus imágenes. Sin embargo, cuando se facilita esta tarea, lo usual es dejarlos con las armas que portaban en la misma forma en que cayeron, lo que mantiene el dramatismo de la situación. Ninguno de los cadáveres tuvo a su lado las armas, que desaparecieron, mientras los cuerpos se descomponían con rapidez a causa de la temperatura.

C.C.

SIMULACROS

En la madrugada del 19 de enero y durante varias horas, los vecinos de la zona aledaña al batallón de Comunicaciones 121, en el sur de Rosario, se estremecieron. Ráfagas de fusiles automáticos y ametralladoras livianas, desplazamientos de vehículos militares y hombres del ejército, conmovieron las apacibles calles del barrio como si una cruenta batalla estuviese librándose en el lugar, además se oían las voces de mando y hasta gritos de guerra.

El motivo de semejante movilización no era, sin embargo, un enfrentamiento bélico, sino un ejercicio dispuesto por el general Isidro Cáceres, jefe del III cuerpo de Ejército. Posteriormente, las autoridades militares aclararon que se tra-

taba de "simulacros en los que el personal defiende las instalaciones castrenses ante un ataque desde el exterior de la unidad y que se repetirán en distintos cuarteles de este cuerpo según lo dispuesto por el programa de actividades".

Esa misma mañana, durante un acto conmemorativo del decimoquinto aniversario del copamiento de los cuarteles de Azul, Cáceres afirmó ante sus subordinados que "debemos mantener en condiciones las armas para responder ante una amenaza u ofensiva contra nuestros cuarteles", justificando su decisión en el hecho de que durante una inspección reciente, dos unidades bajo su mando no tenían suficientemente afianzados sus sistemas de seguridad.

Luego de anunciado el ataque al regimiento III de Tablada, diversos sectores políticos recordaron estas prácticas y no faltó quien afirmara que "seguramente, Cáceres tenía alguna información sobre la posibilidad de una agresión contra un cuartel del Ejército", para luego preguntarse por qué no fue advertido el gobierno al respecto.

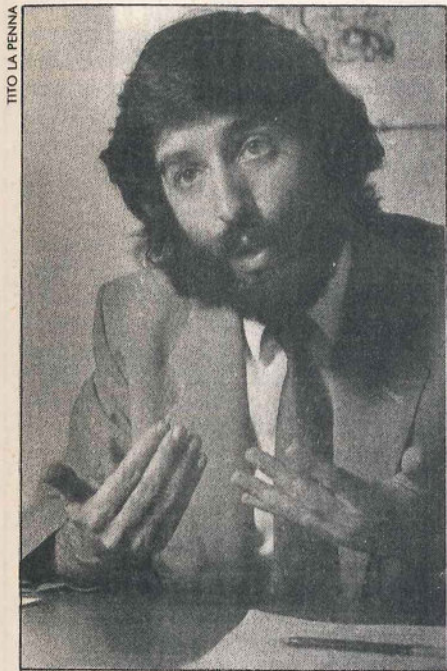
Como fuere, desde el domingo 22 de enero, todas las unidades militares y policiales de la provincia de Santa Fe reforzaron sus guardias y si bien no se suspendieron los francos del personal, éste fue colocado en "estado de alerta".

(En Rosario)
LEONARDO FREIDENBERG

QUE ES EL MOVIMIENTO TODOS POR LA PATRIA

Una mosca en la telaraña

Una ignota organización política surgida a partir de una publicación autodefinida como "*democrática y pluralista*", alcanzó impensada notoriedad a través de sucesivas denuncias públicas y aparece ahora involucrada en una aventura insensata y mesiánica.



Jorge Baños y su trágico fin.



Los militares avanzan. ¿Qué, hacemos?". En varios lugares del país, poco después del levantamiento de Aldo Rico, en enero de 1988 circuló un extenso volante con ese interrogante. Al pie del texto una firma: *Movimiento Todos por la Patria* (MTP). Para la mayoría de los argentinos, una sigla desconocida.

Tres años antes, en noviembre de 1984, sin embargo, comenzaban a darse los primeros pasos que determinarían la constitución de ese Movimiento: bajo el título de *Entre Todos* comenzó entonces a circular una publicación mensual que en su primer número exhibía una foto del Cabildo y la adyacente Plaza de Mayo, colmada de gente, y sobre la imagen un texto que convocaba a "*Peronistas, Radicales, Intransigentes, Cristianos, Socialistas, Comunistas, Independientes*" a que "*Ejercemos la democracia*".

El mensuario circuló sin mayor trascendencia durante sus primeras edicio-

nes, pese a que logró convocar en sus páginas a numerosos colaboradores, escritores y periodistas de cierta resonancia y a no pocos columnistas políticos—Carlos Auyero, Simón Lázara y Néstor Vicente, entre ellos—, y fue languideciendo más o menos rápidamente.

En marzo de 1986, el grupo impulsor de la publicación considera insuficiente la etapa periodística y se lanza a constituir abiertamente una nueva organización política, el MTP, cuyo manifiesto fundacional expresa: "*Sin renegar de nuestras identidades políticas, recuperando lo mejor de ellas, proponemos una acción movimientista que, en su desarrollo, puede dar lugar a una nueva identidad política que abarque más ampliamente a las mayorías populares y defienda fielmente sus aspiraciones*". También se afirma allí que "*Las Fuerzas Armadas deben ser transformadas para recuperar el carácter sanmartiniano de su origen*" y se expresa el

rechazo de "*cualquier sectarismo hacia otras fuerzas y dirigentes del campo popular que también luchan por hacer independiente a nuestra nación*".

A partir de entonces los dirigentes del MTP intentan motorizar un trabajo de enlace con organizaciones de base popular, aglutinando en esa instancia a grupos de militantes disconformes con las prácticas de sus respectivos partidos de origen. Logran así algún desarrollo en áreas del conurbano bonaerense —especialmente en la zona sur, donde editan un periódico barrial—, en Córdoba, Salta y Jujuy.

Ante la sublevación *carapintada* de Semana Santa de 1987, el MTP convoca a constituir "*Comités Permanentes por la Defensa de la Democracia*" en fábricas, barrios, colegios y oficinas, con la consigna de "*Al miedo y al golpe lo vencemos entre todos*", pero la reducida influencia del grupo impidió que aquel proyecto prosperara.

En marzo de ese mismo año, la redacción de *Entre Todos* junto a la dirección del MTP se trasladan a la ciudad de Córdoba, donde se establece un acuerdo con el denominado Movimiento Cordobés —un grupo político local— y se elabora una propuesta electoral municipal común, sintetizada en el eslogan: "*Elijamos al mejor del barrio, al mejor del pueblo*". Los resultados electorales serán magros, apenas 4.800 sufragios.

■ **La crisis.** La primera controversia interna que conmovería al MTP tendría lugar cuando el abogado Jorge Baños, de la dirección del grupo, anuncia en diciembre de 1987 que asumirá la defensa legal de Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, ex dirigente del Ejército Revolucionario del Pueblo, a quien ya se syndica como influyente inspirador del agrupamiento.

La mayoría de quienes entonces integran la mesa nacional del MTP se enteran de la decisión mencionada por los diarios y ello suscita una profunda crisis y el inicio de un proceso de dispersión de fuerzas: se alejan, el Movimiento Cordobés, el grueso de los militantes de la Capital y el Gran Buenos Aires y, entre otros, los dirigentes Manuel Gaggero, Rubén Dri, José María Serra, Daniel Rollano y Piera Oría. En EL PERIODISTA del 5 de febrero de 1988, ellos argumentan que "*al no coincidir con la caracterización de la situación nacional y con las políticas que proponen los cuerpos orgánicos de este movimiento, nos vemos forzados a abandonar las filas del mismo*". Más allá de las palabras, el verdadero motivo de estas deserciones reside en la intempestiva



irrupción de Gorriarán en la cúpula de la organización.

Idénticos argumentos llevarían también a alejarse del MTP al sindicalista azucarero Melitón Vázquez y al único sobreviviente de la "Noche de los Lápices", Pablo Díaz.

Ya avanzado 1988, deja de aparecer *Entre Todos*, siendo reemplazada por una publicación menor de irregular periodicidad, cuya dirección asume el joven periodista César Corbellini (ver recuadro). El 8 de diciembre del mismo año, al producirse la sublevación encabezada por Mohamed Ali Seineldín, aparece en los diarios de Buenos Aires una solicitada titulada "Resistamos la Amnistía y el Golpe", donde el MTP expresa: "Como todo esto no terminó, el pueblo sabe que tiene que confiar en sus fuerzas y estar alerta para aislar a los insurrectos; el pueblo se opone a toda claudicación". Por primera vez aparece entre los firmantes el nombre de Gorriarán Merlo.

No pasarán sino unos pocos días, hasta que el MTP promueva una denuncia de resonancia internacional al difundir los contenidos de los documentos y actas de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos celebrada en Mar del Plata en noviembre de 1987. En ellos se revela el plan de acción diseñado por el ejército norteamericano contra el llamado "Movimiento Comunista Internacional", al que considera infiltrado en organizaciones políticas, sindicales, religiosas, de derechos humanos, reivindicando así la clásica doctrina de la seguridad nacional.

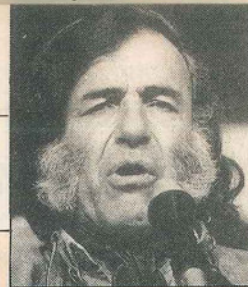
Quizás encandilados por la trascendencia alcanzada por aquella revelación, los dirigentes del MTP insisten en el denuncia- lismo. El 12 de enero pasado lograron una mayor repercusión al presentarse ante la justicia acusando al candidato justicialista, Carlos Menem, y al titular de la UOM, Lorenzo Miguel, de connivencia con el caudillo fundamentalista Mohamed Ali Seineldín. Allí se revelará también un supuesto plan militar —profusamente difundido en los medios de comunicación oficiales— consistente en alejar al presidente Raúl Alfonsín del gobierno, reemplazándolo por el vicepresidente Víctor Martínez, una suerte de golpe institucional que no afectaría sin embargo la realización de las elecciones del próximo 14 de mayo.

Siete días más tarde el nombre del Movimiento Todos por la Patria volvería a instalarse, esta vez de modo trágico, en la primera plana de los diarios. ♦♦

VERONICA RIMULI



Carlos Corbellini, hasta diciembre pasado director de la revista *Cuadernos de Entre Todos*, se comunicó en la noche del miércoles pasado con EL PERIODISTA para manifestar su "total desacuerdo con el copamiento de La Tablada", afirmar que "si este hecho fuera responsabilidad del MTP estaría totalmente fuera de los objetivos enunciados en su declaración de principios, labor de propaganda y declaraciones públicas de sus dirigentes" y lamentar "que una vez más la sangre de compatriotas sea derramada vanamente".



AIRE

Intentó detener un gesto de euforia y retiró la mano que iba a asir una copa para brindar. Sin embargo, la espontaneidad le traicionó la alegría en la mirada. Tomó aire y habló despacio, cuidadosamente. "Yo no puedo alegrarme por ninguna muerte, pero ahora queda claro que quienes me acusaban a mí son los verdaderos enemigos de la democracia." En el bar del hotel Provincial, Carlos Menem se acababa de enterar que dirigentes del Movimiento Todos por la Patria (MTP) autores de la denuncia sobre sus vinculaciones con Mohamed Ali Seineldín, figuraban entre los muertos en los sucesos de La Tablada.

Los dirigentes que compartían el vino y las rabas (Alberto Kohan, Rubén Cardozo, Luis Barrionuevo y Julio Corzo, entre otros) mostraban la misma confusión de sensaciones. "Tenemos que denunciar esto" fue la primera reacción. El análisis continuaba con los cómo: cómo decirlo para no caer en el macartismo, cómo diferenciar a los protagonistas de estos hechos de la izquierda democrática, cómo reaccionar frente a las presunciones de alguna vinculación con el gobierno.

Desde que el lunes por la mañana Menem se enteró, (al finalizar un partido de tenis) de lo que estaba sucediendo en La Tablada, cada uno de sus movimientos comenzaron a ser planificados con una minuciosidad pocas veces vista. Cuando nadie sabía aún con certeza los alcances de los acontecimientos y la mayoría se inclinaba por relacionarlo con un nuevo levantamiento militar, prefirió guardar silencio y esperar esos informes del comité de seguimiento organizado por Carlos Grosso y Antonio Cafiero en Buenos Aires.

Por la noche, cuando no quedaban dudas sobre la filiación política del grupo que intentó copar el regimiento, Menem decidió volver a la Capital. "Todo esto me da una profunda tristeza", declaró. Y quienes lo rodeaban aseguraron que no mentía. Así, en caliente, surgió la decisión de postergar la campaña electoral hasta el 15 de febrero. Cafiero lo recibió en Buenos Aires con una decisión similar: "no podemos estar en la playa, aunque estemos reunidos analizando esto, porque da demasiada sensación de frivolidad". ♦♦

(En Mar del Plata) GABRIELA CERRUTI

PRT-ERP

Cenizas de aquella hoguera

El 19 de julio de 1976, según la crónica periodística, cinco hombres habían muerto en un tiroteo, en el tercer piso de Venezuela 3154, en Villa Martelli. Uno de ellos era el capitán Juan Carlos Leonetti, que había irrumpido en la vivienda al mando de un comando de inteligencia del ejército. Los otros, se aseguraba, eran Roberto Mario Santucho, Benito Urteaga, Domingo Mena y Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, a quienes se sindicaba como máximos dirigentes del PRT-ERP.



Roberto Mario Santucho, uno de los fundadores y máximo jefe del Partido Revolucionario de los Trabajadores y de su brazo armado, el Ejército Revolucionario del Pueblo.

En realidad, la prensa no hacía más que reiterar la prosa de un parte militar y sus errores informativos. Mena había sido detenido horas antes del enfrentamiento y Gorriarán Merlo no sólo hacía tiempo que estaba separado de la jerarquía de la organización político-militar, sino que ese día ni siquiera había estado en la vivienda.

Se especuló entonces que con el saldo del enfrentamiento, quedaba sin su dirección histórica una entidad política que pocos meses antes había sellado su destino, con el frustrado ataque a la guarnición militar "Domingo Viejobueno" de Monte Chingolo.

Tras revolver archivos y memorias, se reconstruyó puntualmente el origen y el desarrollo del PRT-ERP. Se recordó su nacimiento político en 1965 en Tucumán como resultado de la confluencia del Frente Revolucionario Indoamericano Popular —la organización de los hermanos Santucho— y Palabra Obrera, acaudillada por Nahuel Moreno. Se ventilaron las discrepancias que condujeron al posterior divorcio entre sus dirigentes fundacionales, quedando la "patria potestad" de la criatura en manos del sector de los Santucho.

Las reseñas, obviamente, hicieron referencias a la creación del Ejército Revolucionario del Pueblo, en julio de 1970, y a su larga nómina de acciones armadas que

caracterizaron un lustro de la historia argentina.

Poco y nada se supo públicamente de su historia más íntima, la de las polémicas y enfrentamientos internos. Su realidad posterior a los hechos de 1976 en Villa Martelli, más ignorados aún por los medios de comunicación, quedó para los especialistas y fue fruto de numerosos ensayos y monografías.

En estos entretelones tuvo mucho que ver Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, el "muerto" que mataron los diarios de la época. Según Julio Santucho, en su libro *Los últimos guevaristas*, fue "uno de los guerrilleros más famosos". Ingresado al PRT a poco de su fundación, integró su conducción en 1971. Al año siguiente, la opinión pública se familiarizó con su nombre cuando, con algunos compañeros de presidio, logró fugar del penal de Rawson, en Chubut, en tanto otros dieciséis prófugos eran masacrados en la base Almirante Zar de Trelew.

Después de un exilio en Cuba, en 1973 regresó al país. Su organización lo designó entonces jefe del ERP y miembro del buró político que dirigía al PRT. En 1974, tras comprobarse "que había matado a un agente de los servicios de inteligencia sin juicio previo", Santucho, que se oponía a sus métodos, lo consideró "un hombre peligroso por su tendencia al autoritarismo y a las decisiones individuales" y lo

separó de sus cargos.

A pesar de ello, Gorriarán permaneció en el ERP hasta que las sucesivas derrotas convirtieron a la máxima organización guerrillera de izquierda en Argentina en un grupo que deambulaba por el exilio.

Richard Gillespie, en su libro *Montoneros, soldados de Perón*, recuerda que Gorriarán se reincorporó a la conducción partidaria en el exterior, hasta que fue nuevamente marginado en 1978. Esta vez, la sanción política sería definitiva y lapidaria.

Un año después, los que participaron del VI Congreso del PRT en Europa, además de autocriticarse y disolver al ERP, decidieron la expulsión del antiguo jefe. Luis Mattini, ex dirigente del PRT, explica la sanción recordando que "Gorriarán expresaba el espontaneísmo armado y no asumía la gravedad de las desviaciones políticas del PRT-ERP que el VI Congreso señaló, cuando autocriticó la actitud militarista expresada en la continuidad guerrillera durante el período democrático iniciado en 1973".

En 1979, Gorriarán reapareció en Nicaragua integrando el Ejército Sandinista y al año siguiente se lo vinculó con el atentado que provocó la muerte de Anastasio Somoza en su exilio paraguayo.

El PRT histórico VI Congreso siguió su camino político en la legalidad. Carlos



Luis Mattini, Carlos Ponce de León y Enrique Haroldo Gorriarán Merlo. Por distintos caminos.

Ponce de León, su actual apoderado, tomó distancia con Gorriarán, al afirmar que *"la defensa y profundización de la democracia es hoy nuestra principal consigna"* luego de que EL PERIODISTA le solicitó una evaluación de los sucesos recientes. *"Lo de La Tablada -dijo- nos parece una provocación irracional en la que no descartamos la mano de los servicios de intelligen-*

cia militar; perjudica a los sectores populares y al gobierno y beneficia al autoritarismo de derecha, al desatar una caza de brujas."

Mattini, que en este aspecto coincide con la evaluación de Ponce de León, agrega que la izquierda actual mantiene firme su posición de trabajar en el terreno político.

El decreto 158/83 firmado por Alfonsín, ordenó la captura y procesamiento de Gorriarán Merlo. Su nombre había aparecido en los últimos años en artículos periodísticos y en algún libro, pero su responsabilidad como jefe del MTP lo envolvió, más allá de las palabras, en el infierno criminal de sangre y locura de La Tablada.

MARIA SEOANE

JULIO SANTUCHO

"No son de izquierda"

Julio Santucho, 43 años, hermano del fundador del ERP muerto en julio de 1976 durante un enfrentamiento con las fuerzas armadas en Villa Martelli, vivió como protagonista la esperanza de la *"lucha revolucionaria"* en la Argentina de los primeros años '70, una experiencia que recoge en su recién editado libro *Los últimos guevaristas*. Exiliado poco después del golpe militar de marzo de 1976, vive ahora en Italia y es profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Calabria.

—¿Cuál ha sido su primera reacción tras el ataque al Regimiento de La Tablada?

—En principio no es imposible que ex guerrilleros desadaptados o elementos marginales hayan sido manipulados y lanzados a una acción cuyo objetivo era evidentemente desestabilizador. En mi opinión, el grupo que la realizó no se puede de ningún modo considerar de izquierda, porque ningún grupo verdaderamente de izquierda habría tomado una iniciativa como ésta en medio de un proceso de democratización que provocó una crisis de identidad dentro de las fuerzas armadas, aumentando su aislamiento e impidiéndoles imponer su *diktat* a las fuerzas políticas.

—Usted dice que el grupo protagonista de la acción no puede ser considerado de izquierda. Pero experiencias recientes demuestran que hay grupos o sectores de

extrema izquierda que se lanzan a aventuras de este tipo. Basta recordar, por ejemplo, el asesinato de Maurice Bishop en Grenada, a manos de Bernard Coard, lo que le proporcionó a Reagan la coartada perfecta para enviar los marines.

—Yo pienso que un movimiento como el de Sendero Luminoso en Perú no es de izquierda. Así como, en Argentina, no son de izquierda los Montoneros, desde el momento en que apoyan al coronel Seinfeld.

Una organización verdaderamente de izquierda no puede plantearse como objetivo desestabilizar a un régimen en el que están garantizadas las libertades democráticas para sumarse a fuerzas que encarnan una visión autoritaria de la sociedad y que, si triunfaran, eliminarían todos los espacios de participación. No basta con anunciar objetivos de izquierda para serlo.

—¿Cuáles cree que serán los efectos políticos inmediatos de los sucesos de La Tablada?

—Obviamente, negativos. Ante todo, porque después del levantamiento de Seinfeld de diciembre pasado, la vía democrática había salido reforzada, en cuanto Alfonsín había establecido límites inamovibles a las concesiones posibles a los militares. Y había quedado claro que las fuerzas armadas no podían pretender recuperar la dignidad perdida mediante la



fuerza, sino sólo con la inserción en el régimen democrático. Ahora, la situación se ha hecho confusa porque se vuelve a presentar la vieja imagen del choque frontal entre la subversión y las fuerzas armadas como garantes del orden constituido. ♦♦

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

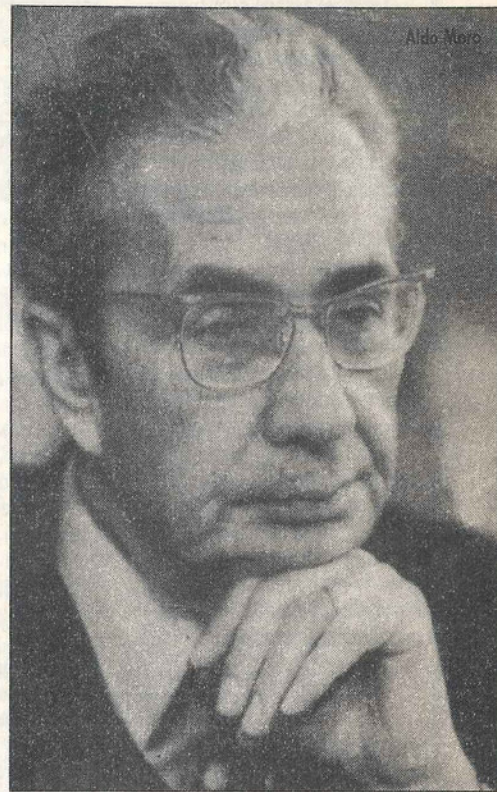
Paradojas

Brigadas Rojas. Arrigo Molinari, ex subje de policía de la ciudad de Génova, declaró ante el tribunal de Ancona, en agosto de 1986, que el conocido terrorista Giovanni Senzani, antiguo jefe de las Brigadas Rojas en Nápoles, era al mismo tiempo oficial de los Servicios de Información Militar de Italia. Cuando el dirigente demócrata-cristiano Aldo Moro fue secuestrado y asesinado, las Brigadas Rojas reivindicaron la operación. Los panfletos de las Brigadas Rojas fueron impresos en una máquina de los servicios secretos. Moro había llegado a una forma de acuerdo político con los comunistas, lo que permitiría al PCI ingresar al gobierno democristiano, y reforzarlo en un momento crítico. En 1978, cuando Moro fue secuestrado por las Brigadas Rojas, este pacto político parecía inminente. Los servicios secretos militares, conocidos como SISMI, estaban bajo la dirección del general Musumeci, quien suspendió todos los operativos de rastreo que conducían a una casa de vía Gradoli. En esa casa estaba Moro, quien finalmente fue asesinado. Los comunistas no ingresaron al gobierno de Italia.

●GRAPO. En 1982, los GRAPO

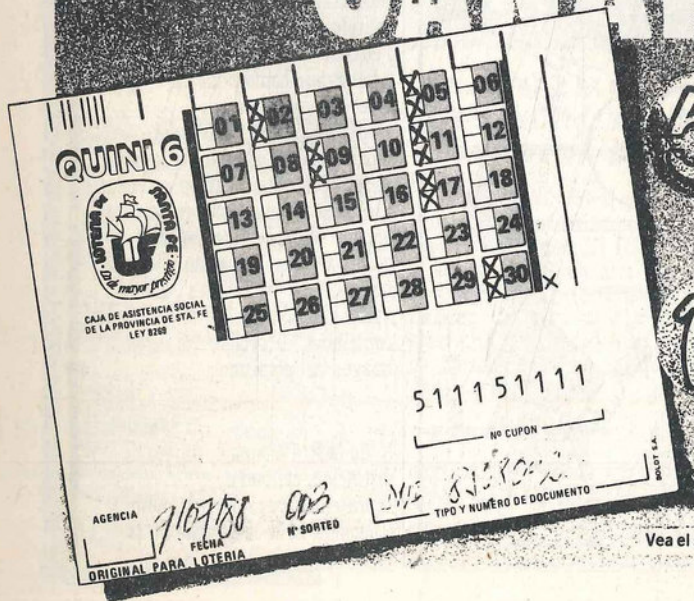
(Grupos Revolucionarios de Acción Popular Organizada) habían colocado por lo menos 200 bombas en España, algunas de gran poder. Su ideología fue redefinida varias veces, siempre en los límites de la ultra-izquierda. La policía española anunció la desarticulación final del GRAPO por lo menos en seis ocasiones, siempre al cabo de intensas campañas de terror. Posteriormente se estableció que antiguos funcionarios de los servicios de informaciones del régimen franquista constituían sus células, si bien reclutaban a descontentos con la situación política y social, por lo general en los sectores marginales de la sociedad.

●SAC. En 1982, el gobierno francés ilegalizó un movimiento extremista creado en 1959 con fondos estatales que, según las circunstancias, ejecutó acciones violentas de derecha y de izquierda. El Service d'Action Civique (SAC) fue suprimido por decisión del Consejo de Ministros de Francia, donde se determinó que sus procedimientos estaban más cerca del crimen ordinario que de la política, y que alrededor del 15 por ciento de sus miembros cobraban sueldos en la nómina de la policía francesa.

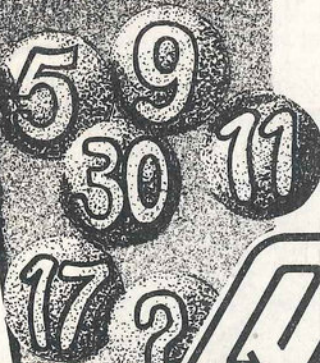


Aldo Moro

La nueva manera de GANAR



- QUINI-6 es la nueva manera de ganar, acertando seis cifras sobre treinta.
- Participe de este apasionante juego por un pequeño importe y gane importantes sumas, con la garantía de la Lotería de Santa Fe.
- Si en el sorteo semanal no hubiere ganadores, el pozo acumulado pasa a la jugada siguiente.



Quini 6
de Lotería de Santa Fe

Vea el sorteo en directo los domingos, a las 20.30 horas, por Canal 13 Santa Fe y Canal 3 y 5 de Rosario.

APOCALIPSIS

Señor Director:

Tengo el agrado de saludarle con mi mayor consideración y referirme a la nota publicada en el N° 225 de la revista de su digna dirección, titulada *El nuevo apocalipsis*.

Dicha nota contiene afirmaciones incorrectas acerca del empleo de armas químicas contra ciudadanos kurdos.

Estos ciudadanos, como es fácil comprobar, gozan de autonomía, viven en paz y seguridad, con planes de desarrollo que propenden a incrementar su bienestar y todo ello, verificado por organismos internacionales, como la Cruz Roja Internacional y Gobiernos, como el de Turquía.

Le solicito tenga a bien publicar esta aclaración, en homenaje a la verdad, y hago propicia esta circunstancia para renovar las expresiones de mi más alta consideración.

Sahib Hussein Tahir
Embajador de la
República de Irak

UN PEZ INGENUO, INGENUO...

Señor Director:

Con mezcla de satisfacción y amargura he leído el artículo recientemente aparecido en ese semanario bajo el título de *El pez grande se come al pez chico*. Satisfacción, al advertir que la prensa democrática no ha pasado por alto un acuciante problema económico y social, provocado por oscuros intereses. Amargura, pues el artículo refleja la verdad.

ADABOR quedó condenada a la desaparición cuando osó incluir en sus planes de expansión industrial un proyecto de laminado plano frío, de alta tecnología y economicidad, que encuadraba en el marco de promoción del denominado "Plan Savio". De esa manera una mediana pero pujante empresa cometió el pecado de inmiscuirse en el territorio monopolizado por Techint y sus controladas directas o indirectas, ARMCO Argentina S.A., Aceros Revestidos S.A., etcétera. La realidad demostró que el grupo Techint Propulsor bloqueó el acceso de un probable competidor

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

utilizando todas sus nombrables e innombrables influencias políticas. El segundo capítulo de esta historia se inicia con el ingreso de Comesi S.A.I.C. en el elenco de accionistas de Adabor, un ingreso que no fue del agrado de Techint, que comenzó a presionar a Comesi para provocar la desaparición de Adabor. Por cierto que Comesi actuó prolijamente como buen y disciplinado esbirro del monopolio del laminado. Utilizó, al mismo tiempo, y en su propio beneficio, el tren de laminación en frío, lo que le permitió triplicar sus ventas a costillas de Adabor, superando los setenta millones de dólares, hasta mandarla a la quiebra, con el propósito de adquirir por dos dineros ese tren de laminación, que es el principal activo de la sociedad. Confieso que, como autor de los planes de expansión de Adabor, cometí el pecado de la ingenuidad al convencerme de que podía ser pez chico (o mediano) en pecera grande.

Bruno Adami
Capital Federal

LA MISION

Señor Director:

En la nota titulada *Deshojando la margarita* (EL PERIODISTA N° 220), referida a la posición del peronismo ante la crisis militar, el redactor Luis Majul incurrió en un error, al señalar que el candidato presidencial por el justicialismo, Carlos Menem, concurrió a Misiones para otorgar a "una docena de amas de casa los papeles para sus nuevas viviendas". Para su conocimiento Menem acompañó al gobernador de Misiones, Julio César Humada, en un acto donde se entregaron las primeras cien jubilaciones para las amas de casa, en este caso sin aportes previos. Menem estuvo en Posadas poco más una hora, participó del acto y se trasladó rápidamente hacia la Capital Federal, no sin antes expresar que "voy a brindarle mi apoyo al presidente Alfonsín, con quien tengo innumerables diferencias que sólo pueden ser manifestadas dentro del sistema democrático, al

que hay que defender hasta las últimas consecuencias". Por otra parte, en la apertura de la nota y como epígrafe de una foto de Menem, se califica al viaje del gobernador riojano a Misiones como de "trámite burocrático", desacreditando la validez de una medida beneficiosa para un sector de la sociedad siempre postergado.

Descuento que los sucesos vividos —que pusieron en peligro al sistema democrático— superaron ampliamente la noticia sobre el programa de jubilaciones para las amas de casa implementado por el gobierno de Misiones (que no tiene antecedentes en la República), pero como sé de su vocación por la información objetiva y real, solicito que se aclare a sus lectores la verdad de los hechos, para que se sepa que en el interior del país se trabaja para el crecimiento del nivel de vida de los argentinos.

Cristina Modelaire
Directora de Prensa de la
Representación oficial del Gobierno de
Misiones en la Capital Federal.

PERSONAJES

Señor Director:

Al leer la nota sobre las encuestas encontré con indignación el recuadro de la página 17 del N° 225 de EL PERIODISTA, en el que Seineldín aparece como número uno en una lista de *personajes del año*. Por más vueltas que se den, la palabra *personaje* designa a una persona cuyos rasgos positivos justifican su reconocimiento público (en ese sentido tengo de mi lado al Pequeño Larousse, donde se define a *personaje* como *persona considerable, ilustre*).

No encontré (y me molestó muchísimo) en el texto de la nota ningún comentario a este respecto ni crítica alguna a la entidad encuestadora que incluyó a golpistas como Seineldín y Rico en una lista de "personajes". En mi opinión la nota de Verónica Rímuli contribuye al crecimiento de la imagen del golpismo.

Andrea Székasy de Rojo
Bariolche

N. de la R: Personaje: Sujeto de distinción, calidad o representación en la vida pública. (Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española).



EL PERIODISTA

Año 5 - N° 227
27 de enero al 2 de febrero, 1989

DIRECTOR:
ANDRES CASCIOLI

JEFS DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGERIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: GABRIEL GRINBERG (Jefe), CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefe), MARIA SEOANE (Redactora).

CULTURA: VICENTE MULEIRO (Redactor).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefe), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATIÑO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefe) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Asistente).

CORRESPONSABLES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FERRER (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ (Juregui) (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: GABRIELA CERRUTTI, VERONICA RIMULI, MARCELO ZLOTOWIAZDA, ULISES MUSCHETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIB, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, ALFREDO ZAIAT, MYRNA LEAL, NORMA NETHE, RAUL ALLENDE, PABLO AVELUTTO, DANIEL RIERA, RAUL SOUMEROU, CRISTINA ACUNA, VICTORIA VERLICHAK, ESTEBAN ENGEL, SALVADOR BENEDRA.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATIÑO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTY ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: CLAUDIO ECHEVARRIA, PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIOLI

ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefe), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, FERNANDO PAILHE

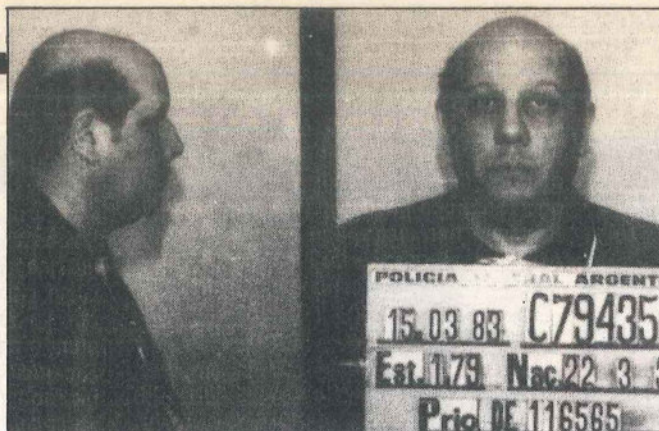
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO

FOTOCOPOSICION: ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

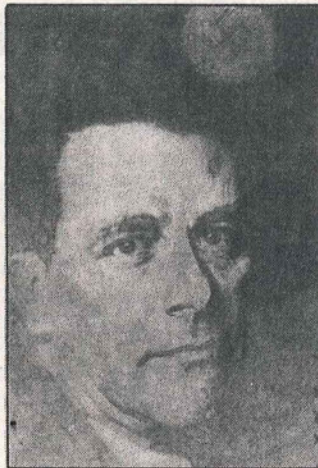
FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



UNION POPULAR: LA GRAN ESTAFA

Liderada por José Luis Cora, individuo de cambiante personalidad y frondoso prontuario, la Unión Popular, que alguna vez fuera utilizada como cauce de los votos peronistas, es hoy un atípico partido político involucrado en negocios turbios. Por Horacio Redondo (pág. 16).



¿HAY QUE LEER A CARL SCHMITT?

¿Cómo se puede ser al mismo tiempo un intelectual pronazi y un auténtico pensador del hecho político? El filósofo alemán Carl Schmitt logró la proeza de haber sido celebrado ayer por la derecha y hoy releído por la izquierda. Por Jacques Julliard (pág. 44).

PALESTINOS: 40 AÑOS DE EXILIO

Un año atrás el mundo recordó, gracias al estruendo provocado por la Intifada (la insurrección de los jóvenes) que los campos donde se hacían los palestinos prófugos existen desde hace ya 40 años. Por Alex Van Buren (pág. 20).

LOS QUE LA MIRAN POR TV
EL PERIODISTA encuestó a trescientos jóvenes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires que opinaron sobre la radio, la televisión y los medios gráficos. Del total de entrevistados, un 57% se mostró disconforme con lo que recibe. Por Sergio Núñez (pág. 46).

PARAISO PARA LA RENTA DE DOLARES

Con la obsesiva meta de controlar la inflación invitando a colocar ahorros en tasa para evitar una corrida hacia el dólar, la política económica del gobierno radical vuelve a convertir la plaza local en el festival de la especulación. Por Norma Nethe (pág. 34).



POLITICA NACIONAL

La gran provocación 2

BAZAR DEL MUNDO 26

POLITICA INTERNACIONAL

Polonia: Por ahora, manos tendidas 28

Alemania Federal: El "libiagate" de la OTAN 30

México: La ronda de las sospechas 31

Izquierda peruana: La sangre no llegó al río 32

ECONOMIA Y EMPRESAS

El estado deudor: Los proveedores con el grito en el cielo 33

Crisis energética: La economía negra distorsiona la planificación 36

El "nuevo cruzado" de Brasil: La política del arroz con porotos 37

CULTURA

Luis Alberto Spinetta: "Por momentos, Dios es mi pene" 38

Literatura infantil: Las lecturas de esos locos bajitos 42

TRANSFORMACIONES

El furor de los pasacalles: Amor a los cuatro vientos 50

Poder ciudadano: Yo acuso 52

Un espacio ecológico en el Centro Cultural: Verde que te quiero verde 53

AGENDA

Señoras y señores 54

Plástica 56

Música 58

Libros 60

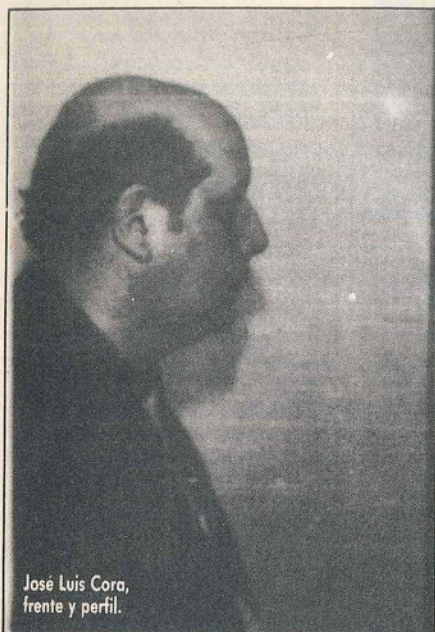
Video 61

Televisión 62

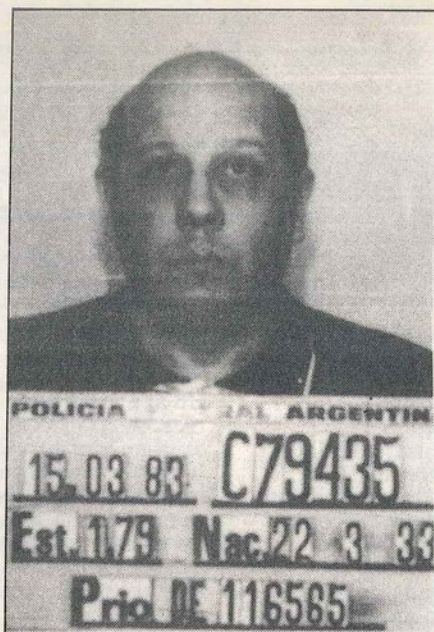
HUMOR 63

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofe: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1096), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1096) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correo Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	



José Luis Cora,
frente y perfil.



UN ATÍPICO PARTIDO POLÍTICO INVOLUCRADO EN NEGOCIOS TURBIOS

Unión Popular, sociedad anónima

Liderada por José Luis Cora, un individuo de cambiante personalidad y frondoso prontuario, la Unión Popular, que alguna vez fuera utilizada como cauce de los votos peronistas, incursiona en actividades comerciales que incluyen —al parecer— la fabricación de presuntas herederas de cuantiosas fortunas y la adulteración de pasajes aéreos oficiales.

Curiosa historia, la de la Unión Popular. Debutó ganadora en la elección de gobernadores de 1962, que consagró a los peronistas Framini y Anglada para el estratégico ejecutivo bonaerense y fue posteriormente anulada. Tres años más tarde, también con los votos proscriptos de Juan Domingo Perón, arrasó con las legislativas nacionales. Revivió, ya como sello, en 1973 en la Alianza Popular Federalista que candidateaba a Francisco Paco Manrique. Actualmente goza del dudoso mérito de ser el único partido político al que la democracia le clausuró un local, el de Colón, provincia de Entre Ríos, donde la policía halló veinte maquinas de video juegos ingresadas clandestinamente al país.

Fundada por el legendario Juan Atilio Bramuglia, ahora la conduce José Luis Cora, un bonaerense de Junín que según trascendidos periodísticos sería sobrino

de aquel Valdez Cora que una noche errara el disparo destinado a Lisandro De la Torre e hiriera mortalmente al senador demoprogresista electo por Santa Fe, Enzo Bordabehere.

Cora, que en sus 54 años de vida frecuentó más la crónica policial que las columnas políticas, cobró notoriedad con el caso de la multimillonaria herencia Manubens-Calvet, ocasión en la que apadrinará a Juana González Cibila de Carrera, una joven paraguaya que, haciéndose llamar Dolores Manubens, afirmaba ser hija natural del testador, un acaudalado hacendado de Villa Dolores, Córdoba.

Aunque la UP no participó como partido en los dos primeros comicios realizados desde la restauración democrática, está reconocida como agrupación política nacional. Los 150.000 afiliados que dice tener fueron reclutados por medios que desafián a la imaginación proselitista.

En 1984, por ejemplo, la UP rifaba cada semana gratuitamente un televisor color entre sus nuevos afiliados y entre quienes se acercaban a sus locales. Por entonces, uno de sus dirigentes explicaba al periodismo que esa tómbola semanal era una manera de ayudar a los humildes; aunque admitía que *"más importante que los televisores son la bolsa de trabajo, el consultorio médico y la asesoría jurídica"*, servicios sin cargo que aún brinda en su local de Bernardo de Irigoyen 558.

Este *"loto-mutualismo"* político resultó apto para acumular fichas de afiliación; no, en cambio, para asegurarse la fidelidad de sus adherentes: en 1987, única vez que compitió electoralmente en los años recientes, la UP apenas zafó de la pérdida de reconocimiento partidario gracias a los votos que capturara en Tucumán.

■ Peronistas no justicialistas.

Tanto en 1983 como en 1985, UP apoyó a sus *"hermanos en Perón"*, fórmula utilizada por su dirigencia para referirse al peronismo.

En la primera ocasión optó por el justicialismo unido. Dos años después, ante la alternativa ortodoxa del FREJULI y la renovadora del FREJUDEPA, apostó a pares y nones colocando la boleta de Herminio Iglesias en la provincia de Buenos Aires y la de Carlos Grosso en la Capital.

El telegrama de la ingeniosa estafa y las simpatías políticas de turno de la Unión Popular.

Lo cierto es que una declaración hecha por Cora en la que se titulaba responsable de la seguridad papal desde 1981 y ciertas fotografías suyas con el Sumo Pontífice, alentaron la polémica sobre su verdadera influencia en la cúspide de la Iglesia.

La Unión Popular apoyará a Herminio y a Grosso

El **Unión Popular** espera colocar un diputado por Tierra de su actual base de acción política. En la prensa, el dirigente Juan Herrera dialogó con L.

do Unión Popular, "el centro no-
nah es Tierra del Fuego". Así
bejuventud de la concentración. Donde
cio de prensa y dirigente de la
len el austral territorio nacional
ata el Polo Sur, queda justo en el
-i dirigente

la que desarrolla los deudas
o se debe a que el impuesto es
la acción social y en los servi-

car en su sede de Bernardo
ha conseguido las 175.000
ue en la actividad

Trabajo, servicio médico,
cional en forma gratuita.
de la U.P. Las fichas
reconocimiento como
constituido en 1972.

adiente de abogacía de
apresura a delictar.
(Antonio) Castero y ni
do Popular no tiene

...ismo, ya que
...opía personalídad.
...ialistas".
...al en Capitanía
...la provincia

provincia por la ayuda
prestada
cuando
entidad
hacia

político más
posee dos
nide. Según
res de los

re4. ---

"Mejor que decir

HA SIDO ADJUDICADO. SIN

DE DEUDA Y GRAVAMEN.
A EL PRESENTE PARA SER

432. 5º Piso. "B" EN BUE

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.



El actual presidente de la agrupación, José Luis Lora, disputará una banca para la Cámara de Diputados con el peronista Martín Torres en la reelección, y los dos

...del Movimiento Popular Fuequino
se comprometió a propiciar la fundación de
pueblos de frontera, lograr la provincialización
del Territorio, crear la Universidad de T...
...con sede en Ushuaia...

línea férrea que enlaza las localidades de Toluca, Toluca y Río Grande. La obra es financiada por el gobierno federal y el gobierno del Estado de México, y se espera que esté terminada para su desarrollo de los programas sociales con el apoyo de organizaciones católicas y privadas como Los Cuadrantes.

Al ser consultado sobre el motivo de su apoyo a quienes se lo solicitan, siempre y cuando los pedidos sean fundados, Herrera afirmó que "estas organizaciones católicas tienen derecho".

...en el terreno de la educación, pero se ocupan de las poblaciones, etc. También tenemos muy buenos contactos en el Vaticano. Sin embargo eso no es un ejemplo — dice —

...consulta por el Hecate, nosotros estuvi-

es hacer
Mejor que prometer es realizar"

JUAN D. PERON

CARGO, UN TERRENO UBICADO EN

PRESENTADO ANTE EL ESCRIBANO

... NOS AIRES A LOS _____ DIAS DEL
... cas Argent

HERMANOS EN PERON

Rodolfo Tecera del Franco, quien fuera su primer secretario general, explica que *"Bramuglia ideó un 'alero legal' para el movimiento proscrito. El mantenía una relación epistolar con Perón, aunque el general reconoció la existencia del partido tiempo después"*. En su primer discurso ante el Comité Nacional, Bramuglia alegó en contra de la abstención, porque significaría *"hambre, miseria y la liquidación de las conquistas de los trabajadores"*. Conocida la decisión de su conductor en Madrid ante las elecciones de 1958, los unionistas apoyan al Movimiento de Integración y Desarrollo.

En 1962, salen al ruedo en Buenos Aires (la fórmula fue Framini-Anglada), Chaco (con Deolindo Bittel) y otras cinco provincias, ganando todas. Las elecciones son anuladas por el Poder Ejecutivo y tras esta decisión se produce la caída de Arturo Frondizi.

Bramuglia muere sorpresivamente en 1964 y la estructura de la Unión Popular tambalea. *"Había perdido su espíritu originario"*, dice Serrano, quien la abandonó entonces junto a otros dirigentes. *"Siguió el curso de la especulación económica y política. En lo sucesivo—considera—, todo fue estiércol."* Liderada por Antonio Bianculli, se presentó en las parlamentarias de 1965; cosechó 2.826.968 votos, contra 2.676.853 de la Unión Cívica Radical del Pueblo.

En 1973, la Convención Nacional determinó que la UP se integrase en la Alianza Popular Federalista, junto al Partido Demócrata Progresista y el Renovador Popular de Capital, apoyando la postulación de Francisco Manrique. Tercera del Franco, entonces su presidente, mantuvo su apoyo incondicional a la figura de Perón y se alejó con su sector.

Form. N° 209

CIA. N° 207
MINISTERIO DEL INTERIOR

TELEGRAMA

encolel
ARGENTINA

RECEIVED
Nº 1000

BAIRESV

Villa Armar de R.
Corrientes 575
Don Foreman

ESTIMADO COMPAÑERO: EL PARTIDO UNION POPULAR ACABA DE FUNDAR PUEBLO PARQUE SAN MAXIMILIANO KOLBE EN MENDOZA, DEPARTAMENTO SAN RAFAEL. - COMO INTEGRANTES DEL MOVIMIENTO PERONISTA Y HEREDADOS EN NUESTRA DOCTRINA, LE NOTIFICAMOS QUE LE HEMOS ASIGNADO EN FORMA GRATUITA UN LOTE EN SU NOMBRE, LIBRE DE TODAS GRAVAMEN. PARA ASESORARIO AL RESPECTO LO ESPERAMOS EN NUESTRO OFICINA. BDO. DE IRIGOYEN 558, CAPITAL FEDERAL UN ANTES DE PARTICIPAR. RUBEN O. MARIBO, VICEPRESIDENTE PARTIDO UNION POPULAR EN PERSON. RUBEN O. MARIBO, VICEPRESIDENTE PARTIDO UNION POPULAR RECIBIÓ POR REMESA PARTIDO UNION POPULAR DISTRITO POLICIAL BUENOS AIRES 1967 Eda. del Licencia 558 Cap.

UOP
Partido Unión Popular

CATEGORIA
RUBEN O.
APOYADO
PARTIDO
Dpto. de

D.N.I. Nº LE H
SAN RAFAEL. PROVINCIA DE MENDOZA. LIBRE
A TALES EFECTOS SE ENTREGA
PUBLICO Dr. JOSE LUIS TERCERO. Av. CORDOBA
MES DE DE 1967
LOTE Nº

Juan José Velasco, un ex agente de la inteligencia estatal y actual investigador privado, sostiene que el nexo entre UP y el Vaticano fue tendido por Luis Alberto Distéfano, un lugarteniente de Cora. En una denuncia que Velasco presentara el 15 de febrero de 1985 ante el Juzgado Federal N° 3 de Córdoba, involucrando al jefe político en el delito de estafa contra los virtuales herederos de Manubens-Calvet, sostiene que Distéfano entró en negocios con el entonces encargado financiero de la Santa Sede, cardenal Marcinkus. Según el denunciante, el objetivo era *"crear un pequeño banco en la ciudad de Roma y (realizar) una serie de operaciones financieras y con cheques (para) tratar de esquilar preferentemente a las comunidades judías de Argentina y Estados Unidos de Norteamérica"*.

En su presentación, Velasco agrega que la maniobra tenía como finalidad última salvar al Banco Ambrosiano de la quiebra, a Michele Sindona, su vaciador, de la justicia y mejorar la comprometida posición de Marcinkus en la Santa Sede.

En la misma línea de pensamiento están las declaraciones que Velasco le adjudica a Luis Picchi: *"la influencia de Cora en los círculos vaticanos -asegura- proviene de su militancia en la P-2"*. El testimonante es hermano del ex obispo de

Venado Tuerto, monseñor Mario Picchi, defenestrado recientemente de su cargo por el Papa Juan Pablo II *"a raíz de irregularidades en el manejo de los bienes del episcopado"*, acusación que, en términos más profanos, equivale a en rostrarle a monseñor el haber quedado pegado al caso Manubens-Calvet al aceptar un donativo de la presunta hija del magnate por un valor equivalente al 40% de la herencia.

En cambio, Guillermo Patricio Kelly descrea de las influencias de la dirigencia de la UP en el Vaticano. En declaraciones formuladas a EL PERIODISTA, sostuvo que *"Cora es un estafador protegido por dos o tres sacerdotes tan estafadores como él: el obispo Picchi, que fue brazo derecho de monseñor Plaza en La Plata; el cura Guido Pesce, capellán de Campo de Mayo, que ofició la última misa de FAMUS pidiendo amnistía y que tiene una historia de cheques sin fondos, y Rubén Alán, segundo prior de los salesianos en Córdoba, que protegió a Aníbal Gordon en su convento hasta que la policía se lo llevó a La Serranita"*.

En cuanto a la supuesta responsabilidad de Cora en la organización de la seguridad papal, Kelly asegura que no fue más que un desplante suyo ante el juez que la prensa se ocupó de reproducir, y que los reconocimientos a su persona realizados

por el Santo Padre son *"truchos"*; *"cualquiera sabe -argumenta el ex dirigente nacionalista- que dejando su nombre en una casa romana de souvenirs; a los tres días se recibe un pergamino autografiado por el Papa"*.

■ **A los hermanos, todo.** La UP nunca perdió la oportunidad de exaltar su misticismo. Así, en 1987 rescató el nombre de Maximiliano Kolbe, un sacerdote católico muerto en los campos de concentración del nazismo, y al que Juan Pablo II canonizara poco antes. El hecho ocurrió cuando, aprovechando las franquicias que -por ley- ENCOTEL brinda a los partidos políticos, la conducción partidaria emitió 15.000 telegramas anunciando a sus destinatarios -en su mayoría afiliados al justicialismo- que se les adjudicaba *"en forma gratuita... y libre de todo gravamen"* un lote en el barrio-parque San Maximiliano Kolbe que acababa de fundar el municipio mendocino de San Rafael. La buena nueva era rubricada por el vicepresidente de la UP, Rubén Mariño, quien aprovechaba la ocasión para despedirse con *"un abrazo en Perón"*.

Los beneficiarios debían presentarse en el local partidario de la calle Bernardo de Irigoyen donde se les informaba que la adjudicación era parte de un plan más vas-



Cora supo llegar muy lejos. Incluso hasta la diestra del Papa Juan Pablo II. Sin embargo, Guillermo Patricio Kelly descrea de sus influencias en el Vaticano.

to que incluía la radicación de un parque industrial —“trabajo asegurado”— y la construcción a bajo costo y larga financiación de viviendas para aquellos que lo solicitaran.

Tal vez por aquello de que “*cuando la limosna es grande...*”, la mayoría de “*los hermanos en Perón*” desconfiaron. No obstante, se calcula que unos 2.000 “*beneficiarios*” accedieron a su terrenito de unos 500 metros cuadrados pasando previamente por la escribanía de Córdoba 1432, 5° piso “B”, cuyo titular es el Dr. José Luis Terceño.

Allí, desembolsando 230 australes para “*gastos de escritura*”, se convertían en felices poseedores de un lote cuyo valor real no superaba los veinte centavos de austral.

Es que los terrenos en cuestión, ubicados presumiblemente en el paraje Usillal, a cuarenta kilómetros de San Rafael, eran parte de una zona desierta con un suelo altamente salitroso, técnicamente denominado “*desezano*” (semi-árido). Allí no había agua potable y, por sus características, resultaba imposible urbanizarla, explicaron por entonces las autoridades comunales de San Rafael, alarmadas por lo que calificaron como “*una estafa dibujada con habilidad*”.

Los 2.000 “*beneficiarios*” pagaron en-

tonces 460.000 australes por lo que en realidad valía apenas 400.

■ **Si me ves volar...** Mientras decenas de propietarios de parcelas en el barrio-parque Maximiliano Kolbe reclamaban, estafados, en el local partidario de la calle Bernardo de Irigoyen, los dirigentes de la UP diseñaban su próxima estrategia partidaria. Entre el 21 de julio y el 5 de setiembre pasado volarían gratuitamente en aviones estatales ciento cuarenta y ocho pasajeros destino a San Carlos de Bariloche y otros aeropuertos patagónicos. Todos ellos, al embarcar, exhibían una “*orden de vuelo*” de las que entrega el Ministerio del Interior a los partidos políticos en proporción directa a su caudal electoral. El espacio reservado para identificar a la agrupación estaba ocupado por el sello de la UP, y donde debía constar la firma de la autoridad partidaria autorizante, se leía Rubén Mariño, el mismo que notificara de su bienaventuranza a los adjudicatarios de los lotes mendocinos.

Atentos empleados de la Dirección Nacional Electoral se sorprendieron ante la cantidad de pasajes usados en tan poco tiempo por un partido líder entre los pequeños y detectaron diferencias tipográficas en las órdenes de vuelo así como también un grosero error al consignar el domicilio de LADE (Líneas Aéreas del

Estado), una de las empresas prestatarias.

No obstante, antes de revolver el aviso, optaron por cerciorarse consultando a un experto. Eduardo Menini, director de la Imprenta del Congreso, tradujo en jerga técnica las diferencias de familias y cuerpos tipográficos entre las órdenes sospechosas y las originales. Y como para dejar sentada su pericia de gráfico, recurrió a la prosa burocrática para informar que: “*asimismo no concuerdan las bandas de seguridad ni los ángulos que conforman el armado de los cuadros; también se hace notar que el troquelado de los talones (los adulterados) tienen mayor extensión que los utilizados por nosotros*”.

Para el Departamento de Coordinación Electoral, una dependencia del Ministerio del Interior en la que se iniciaron las sospechas y que está a cargo del Dr. Pedro Gómez de la Fuente, se trata de un hecho muy grave que perjudica al Fondo Partidario Permanente. Para el joven Gonzalo Cora, portavoz ante EL PERIODISTA de la agrupación incriminada, “*es sólo una equivocación debida a que existe un sello que dice PU*”. El caso está en manos de la jueza María Amelia Barraz de Vidal, titular del Juzgado Federal N° 4. ♦♦

HORACIO REDONDO

(Informes: Alberto Ronzoni - Andrés Arce)

JOSE LUIS CORA: UN ZELIG CRIOLLO

José Luis Cora tiene un pasado carcelario que él ratifica cuando dice haber conocido el otro lado de las rejas allá por setiembre de 1955 en su autoadjudicada condición de secretario general de la Juventud Peronista.

Guillermo Patricio Kelly, quien asegura haber pesquisado el pasado político de Cora, le niega tal jerarquía y afirma, como ex preso de la época, que jamás lo vio en ninguna prisión.

En cambio, el periodista Amílcar Romero, que se especializó en los antecedentes del líder de la UP tras el estallido del caso Manubens-Calvet, sostiene que Cora era un “*tacuarita*” de fines de los '50 que en condición de tal habitó la antigua penitenciaría de la avenida Las Heras.

Pero para precisar los antecedentes primeros del dirigente unionpopulista alcanza con consultar la sección policial de Clarín del 20 de junio de 1969. Ese día el matutino titulaba: “*Fue detenido un hábil estafador internacional*”. A continuación lo identificaba como José Luis Cora o Cora Valdez o Dr. Carlos Alberto Laprida o Coronel José Luis Castro, varios nombres para un mismo personaje que había

iniciado su carrera delictiva adulterando su identidad con fines “*non sanctos*”.

En un rápido curriculum, el periódico informaba que Cora había sido condenado en 1959 por varias estafas y que, mientras cumplía su pena, autotitulándose abogado, asumió la defensa de otro detenido, por lo cual sufrió un nuevo procesamiento, esta vez por usurpación de títulos y honores.

Durante la década del '70, Cora logró vaciar la tradicional confitería El Molino e involucrar al recientemente fallecido Alberto J. Armando en un sonado caso de un supermercado cordobés. Otras personalidades que tuvieron que ver con sus andanzas supieron vestir el uniforme verde oliva del ejército argentino.

Tal fue el caso del incauto general de división Juan Carlos Demarchi quien siendo presidente de la empresa Ferrocarriles Argentinos concedió a su “*camarada de armas*”, el “*coronel de intendencia José Luis Castro*” el pago preferencial de 82 millones de pesos de entonces que la compañía ferrocarrilera adeudaba a la sucesión Weisburd, propietaria de unos ta-

lles que reparaban locomotoras, producían durmientes y daban vida a la localidad santiagueña que lleva su nombre. Con el dinero en su bolsa, el “*alter ego*” de Cora anunció la rehabilitación de las vitales instalaciones. Ese día los asombrados pobladores de Weisburd vieron cómo sobrevolaban aviones de la Fuerza Aérea Argentina, mientras una banda del Regimiento de Granaderos a Caballo le ponía música marcial a la reapertura y Cora se escabullía rumbo al Paraguay con el dinero de la sucesión.

En plena dictadura militar, cuando el ahora convicto Carlos Pajarito Suárez Mason presidía Yacimientos Petrolíferos Fiscales, dos hechos tuvieron como protagonistas a allegados de Cora. Uno fue la cesión que la empresa hizo como chatarra de material sin uso apto para la exploración petrolera al obispo de Comodoro Rivadavia cuyo titular era monseñor Picchi. El otro, el sonado caso de la nafta adulterada, exigió el procesamiento del abogado cordobés Eduardo Karlem Guevara y de su colega Fernando Mario Lauría, defensores de la publicitada Dolores Manubens.

PALESTINOS

40 AÑOS DE EXILIO

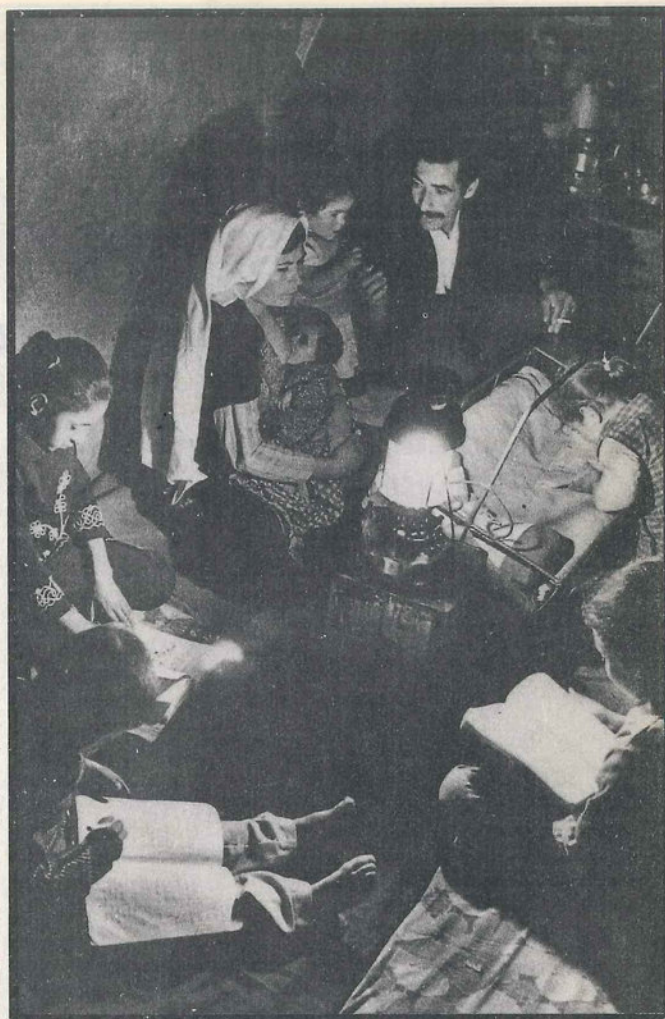
Un año atrás el mundo recordó, gracias al estruendo provocado por la Intifada, (la insurrección de los jóvenes) que los campos donde se hacían los palestinos prófugos existen desde hace ya 40 años.





La Intifada, la rebelión de las piedras en los territorios ocupados por Israel, cumplió un año. Oficialmente empezó el 8 de diciembre de 1987. Una chispa encendió las brasas ya dispuestas. Las señales eran legibles desde hacia tiempo: las huelgas de los estudiantes, el endurecimiento de las leyes militares, el abuso de poder de los colonos, la distracción de la comunidad internacional. Un episodio desató el fuego: el asesinato de una niña en el patio de una escuela, la impunidad de los colonos. Después, el efecto multiplicador de un episodio incontrolable; un coche israelí atropelló a un grupo de chicos. Tal vez por azar. Nunca se sabrá. Estalló el clima de exasperación y el recelo recíproco. Se arrojaron las primeras piedras. La Intifada tiene ahora sus mártires, más de 500, su larga lista de heridos, 12.000. Tiene un comando unificado de estructuras clandestinas. Y ha lanzado un manifiesto político: el proyecto que exige negociaciones y moderación, que pronunció el Consejo Nacional Palestino en Argelia, y luego tomó cuerpo con la declaración del Estado palestino. Experimenta sobre el terreno nuevas formas de gobierno a través de los comités surgidos para dirigir la lucha y la administración. Y tiene una memoria que quiere volver a proponer al mundo: 21 años de ocupación israelí, 40 años de dispersión. Un aniversario paralelo permite contarlos: los 40 años de UNRWA (United Nations Relief and Works Agency) que creó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1949 para auxiliar a los prófugos palestinos y solucionar una emergencia que se creía temporaria. En esta oportunidad la UNRWA abre sus archivos. En Viena se los puede revolver. He aquí algunas imágenes de esa larga historia.

◀ Dos generaciones de prófugos: las manos del abuelo, refugiado en Cisjordania en 1948, abrazan a la nieta, que creció en los campos trasladados a los alrededores de Amman después del segundo éxodo de 1967.

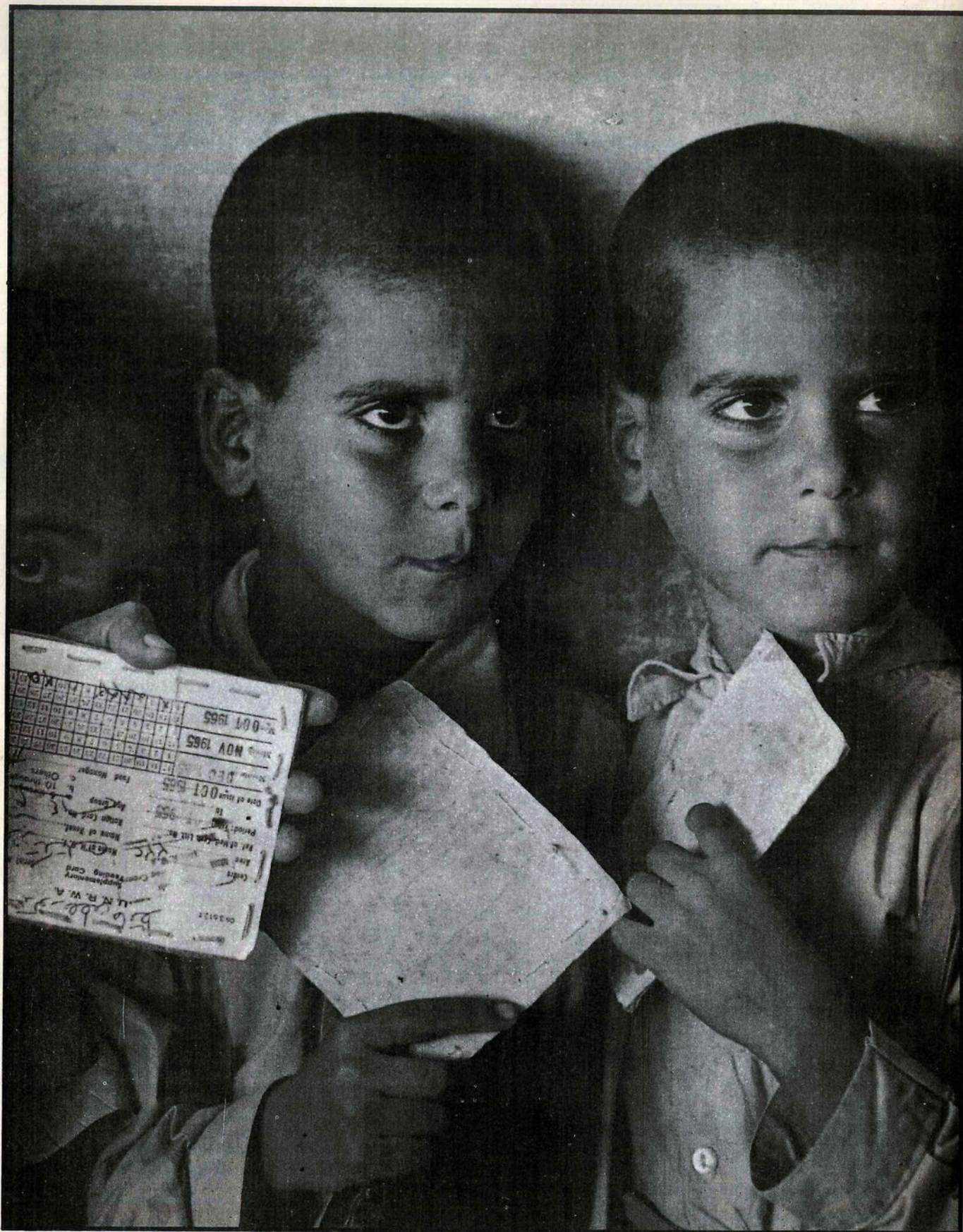


LOS DEBERES A LA LUZ DEL KEROSENE

Interior en el campo de Baqa'a, 1974. "Las familias", informa el texto, "viven en general en ambientes atestados. A pesar de eso la vida se desenvuelve con normalidad, y los niños hacen sus deberes a la luz de una lámpara de kerosene". La densidad de población en los campos es de 6,5 personas por habitación. En los territorios ocupados las leyes militares prohíben ensanchar los refugios. En el centro hay un problema político delicado: se quisiera inducir el abandono gradual de los campos, lo cual implicaría según Israel la remisión del calificativo de "prófugo" y

de toda reivindicación.

La primera resolución de la ONU sobre el problema palestino es del 11 de diciembre de 1948. Exige el regreso de los prófugos a sus casas y la indemnización por las propiedades perdidas. Desde entonces cada año, cada vez que se inaugura la asamblea general, la ONU repite esas palabras. También UNRWA que surgió como agencia provisoria, es periódicamente confirmada. El último mandato, concedido el año pasado, vence el 30 de junio de 1990. Actualmente el director de la agencia es el italiano Giorgio Giacomelli.



EL EXODO CON LOS VIEJOS SOBRE LOS HOMBROS

"Palestinos en fuga hacia Jordania, junio de 1967". Entre la multitud, un anciano lleva sobre sus espaldas a una anciana. Es el segundo gran éxodo, que siguió a la Guerra de los Seis días. Israel ocupó Cisjordania, la franja de Gaza y el Sinaí. *"Una vez más sin casa",* anota un funcionario, *"los palestinos atraviesan el puente Allenby, demolido, sobre el río Jordán".* Entre junio de 1967 y mayo de 1968 pasaron el río otros 350.000 prófugos. UNRWA acondiciona nuevos campos de tiendas. Un libro de memorias recuerda uno de los primeros

episodios del éxodo palestino en 1948. Yitzhak Rabin, actual ministro de defensa israelí, escribe: *"Teníamos que vernos con un grave problema: el destino de las poblaciones de Lod y Ramallah, cerca de 50.000 civiles... Estuve de acuerdo en que era esencial expulsarlos. Los llevamos a pie hacia la calle de Bet Horon. La población de Lod no partió de buen grado. No hubo modo de evitar el recurso a la fuerza. Los habitantes de Ramallah vieron y aprendieron la lección: sus jefes consintieron en retirarse voluntariamente".*

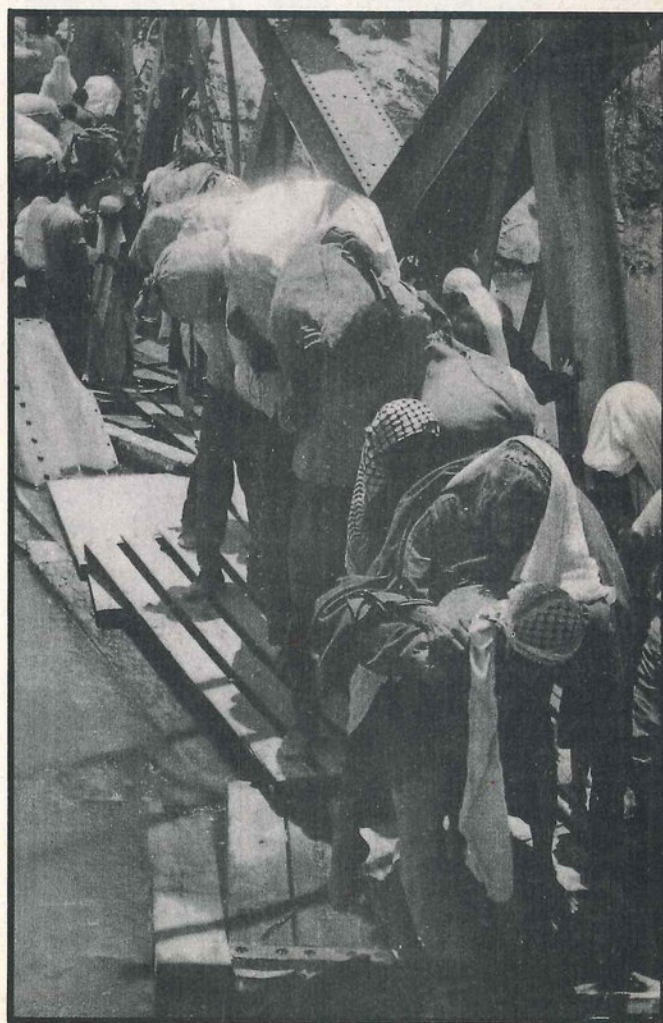


TODA LA PATRIA EN UNA TARJETA

"Una clase en el campo Balata, Cisjordania, 1974". Abajo: *"Escuelas bajo las tiendas, Damia, Jordania, 1967".* Es la reunión antes de las lecciones. Las estructuras escolares, donadas en esta ocasión por la Unesco, se adecuan a la provisoriedad de los asentamientos, que se fueron trasladando a lo largo de décadas, debido a los conflictos israelí-palestinos y a los conflictos entre árabes.

A la izquierda: *"Tres niños esperan su turno en el centro alimentario del campo de Khan Younis, Gaza, 1972".* Tienen en la mano las tarjetas de UNRWA. Formalmente, los palestinos no tienen ninguna identidad

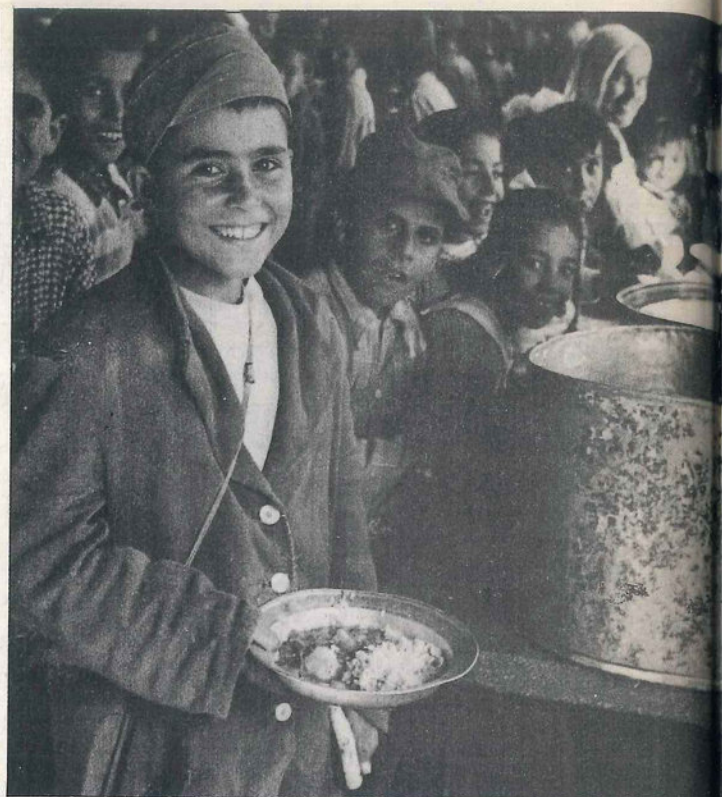
nacional. No tienen pasaportes propios ni cédula de identidad. Reciben documentos temporarios que les entregan los países huéspedes. La declaración de independencia de Palestina, proclamada el 15 de noviembre pasado en Argelia, fue recibida con alivio. En las palabras de un representante del ala moderada, Hanna Siniora: *"Al menos en el plano simbólico quiere decir que ahora tenemos una identidad. Ya no somos residentes de un territorio ocupado con un estatuto definido. No nos vamos a llamar más el margen occidental o Cisjordania. Ahora somos Palestina ocupada".*



UNA SOWETO EN EL ESTADO DE ISRAEL

Campo Baqa'a, 1975. *"Um Ibrahim (la mujer de la foto) no tiene baño en su refugio"*, anota el archivero de UNRA: *"Toma el agua del centro de distribución, la calienta al fuego y la coloca en una palangana en la única habitación de que dispone"*. Es la crónica mínima de una pobreza impuesta. Una pobreza que nació en 1948, del terremoto económico y social que convulsionó a Gaza y Cisjordania con el afluir de miles de prófugos a una tierra que tenía 80.000 habitantes. Una pobreza impuesta además por la ocupación israelí de 1967 y las leyes militares que regulan la economía. Según el sociólogo israelí Meron Benvenisti, se trata de una política dirigida a *"congelar el desarrollo económico del sector palestino"*. Así,

las órdenes militares impiden roturar, cultivar, pescar, plantar árboles nuevos para sustituir a los viejos (orden 1015), poner cercos ornamentales (orden 818) o utilizar el agua sin autorización (28.400 metros cúbicos a los colonos en 1984, contra 200 para los palestinos). También es habitual la desviación de los apoyos internacionales destinados al desarrollo industrial hacia una multitud de centros humanitarios. Así, volviendo a citar a Benvenisti, la población se ha convertido en *"un vivero de mano de obra barata (se le paga el 40% menos del salario promedio), que se puede usar o marginar sin riesgos para la economía israelí, creando de hecho una Soweto palestino en el Estado de Israel"*.



EN FILA ESPERANDO EL RANCHO

Quince años separan estas fotografías de idéntico signo: *"Distribución del rancho suplementario en el campo de Khan Younis, Gaza, 1954"* (arriba), y *"Distribución de las raciones en el campo de emergencia de Baqa'a, Jordania, 1969"* (a la derecha). De una tierra a otra, de un campamento a otro, la gente de los campos se pone en fila para recibir las raciones mensuales de alimento: harina, azúcar, legumbres, arroz, aceite y grasas; lo que basta para proporcionar un mínimo de 1.500 calorías diarias en verano y 100 más en invierno.

Arriba, los niños sonríen. Les han dado una cuota suplementaria, que se otorga en casos graves de indigencia o enfermedad, un plato caliente y una abundante dosis de leche. En cambio al último grupo de prófugos, que llegó al campo de Baqa'a empujado por las incursiones militares que prolonga-

ron las hostilidades de 1967, reciben una ración de emergencia: un alimento de alto contenido proteico hecho de harina de maíz, soja y leche magra.

Muchas veces se debatió la función de UNRWA: *"Insustentable desde un punto de vista humanitario"* según la comunidad internacional, *"estabilizadora de una situación que en cambio hay que modificar"*, según los países árabes que formaron el frente de la firmeza contra Israel. De los cinco millones y medio de palestinos que hoy viven en el mundo, casi la mitad (dos millones doscientos sesenta y ocho mil) puebla los campos acondicionados por la agencia en los territorios ocupados, en Jordania, el Líbano y Siria. Tienen derecho a la asistencia y a la calificación de *"prófugos"* todos los que vivían en Palestina antes de 1948, perdieron sus casas y medios de subsistencia

EL INVIERNO EN UN CAMPO DE TIENDAS

Campo de Nahr el Bared, 1950. Al margen de esta foto un inspector de la ONU escribe en su informe: *"El rigor del invierno en Medio Oriente ocasiona duros sufrimientos a los prófugos. El viento, que a veces sopla a 100 km por hora, devasta los campos. Nueve días de lluvia y furor atmosférico hicieron pedazos las tiendas y alzaron peligrosamente el nivel del fango. El desborde de un río provocó muchas víc-*

timas".

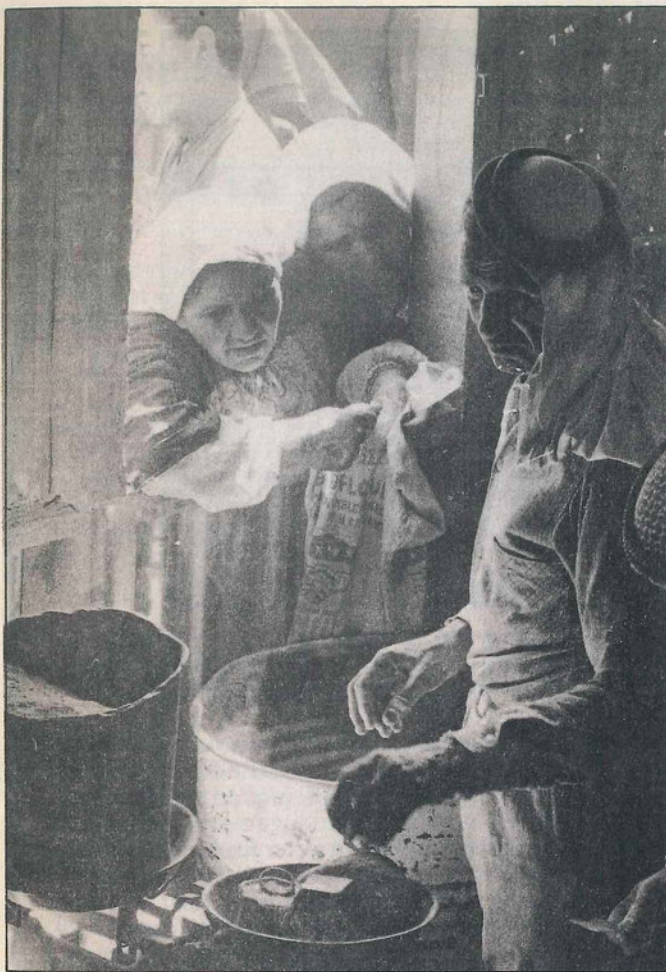
UNRWA sustituyó la tarea que en las primeras fases improvisaron una serie de organismos de voluntarios, la Cruz Roja en primer lugar, y el Comité de Servicio de los Amigos Norteamericanos. La comunidad internacional participó también en la formación de los primeros fotodocumentalistas de la agencia: la compañía petrolífera Shell financió su preparación.



UNA GRUTA CERCA DE BELEN

Campo de Mia Mia (foto), cerca de Sidón, Líbano, en 1952. El texto dice así: *"El interior de un cuartel fue subdividido en compartimientos de paredes de tela de saco, para dar a las familias que allí viven un mínimo de intimidad. La ropa lavada y los utensilios de cocina cuelgan de las paredes. Los prófugos de este campo son cerca de dos mil"*. Aquí a la izquierda, *"Familias palestinas encuentran refugio en una gruta cerca de Belén, 1950"*. *"La mayor parte de la población que huyó de Palestina en 1948 se encontró en condiciones de in-*

digencia y sin casa. Los prófugos buscaron refugio donde podían, algunos entre parientes y amigos, otros usaron sus propios recursos alquilando habitaciones. Otros, como los de la foto, hallaron refugio en las grutas". Cuando la UN votó la partición en dos Estados, en Palestina vivían 600.000 judíos y 200.000 árabes. En mayo de 1950 UNRWA ya había inscripto en sus registros oficiales 960.000 prófugos *"necesitados de asistencia"*. La primera intervención del organismo consistió en la distribución de alimentos y ropa.



Alix van Buren
© Il Venerdi y EL PERIODISTA
Traducción: Marta Vasallo

LA HORA, REFERI

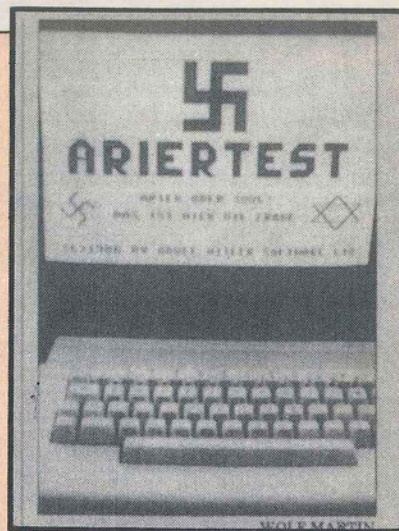
Es corriente, en los países atrapados por la pasión futbolística, que los árbitros reciban los feroces insultos de las hinchadas y, de cuando en cuando, alguna agresión más rotunda. En Colombia, tierra arrasada por la violencia, las peores tradiciones en la materia resultaron excedidas, en noviembre último, cuando el referi profesional Armando Pérez permaneció secuestrado, durante veinte horas, en calidad de rehén. En un medio en el que la vida humana se cotiza a muy bajo precio, la liberación del cautivo, ileso, fue motivo de sorpresa. Sin embargo, el perdón le había sido concedido a Pérez a cambio de un particular rescate. Una vez puesto en libertad, el árbitro debió convocar a una conferencia de prensa y difundir

un mensaje de los secuestradores, dirigido a todos los trabajadores del silbato: "Si no pitán bien, los borramos". El secuestro y la amenaza resultaron ser obra de una organización que ha tomado a su cargo la tarea de depurar el arbitraje colombiano.

Los rumores la vinculan a dirigentes de varios clubes locales, decididos a hacerse justicia frente a la, según parece, muy difundida práctica de arreglar a los árbitros, por parte de varios equipos.

Lo cierto es que desde el episodio protagonizado por Armando Pérez, los referis de fútbol, en Colombia, ejercen su incómoda labor con indisimulada angustia y varios de ellos, con el ex secuestrado a la cabeza, han preferido renunciar a sus cargos por falta de garantías.

APSI



LO ULTIMO EN VIDEO JUEGOS

A CAZAR JUDIOS

Juega a Treblinka, limpia la sociedad de todos los parásitos. Cuando el gas haya terminado su trabajo, habrás vencido." El reclamo procede de uno de los videogames producidos clandestinamente en Gran Bretaña y que circulan, de la misma forma, en Alemania Federal. El nombre del entretenimiento nazi remite a una ciudad polaca en la que funcionó, durante la Segunda Guerra Mundial, un campo de exterminio: allí fueron eliminadas unas trescientas mil personas, entre judíos y prisioneros de guerra. El jugador, con el joystick en la mano y los ojos en la pantalla, puede recrear interminablemente la masacre.

Otros de esos videos llevan títulos como Test ario, Gerente del campo de concentración o Limpia a Alemania. En todos ellos se acumulan puntos asesinando judíos, turcos, homosexuales y ecologistas, al son del célebre himno Deutschland über Alles. El test anti turcos reproduce, computarizada, la voz del ministro nazi de propaganda, Joseph Goebbels.

En todos los países europeos y especialmente en Alemania Federal, toda apología del nazismo está estrictamente prohibida. En este caso, sin embargo, la interdicción es muy difícil de ser llevada a la práctica, ya que los videos no sólo circulan bajo cuerda en los negocios especializados, sino que se intercambian en los patios de las escuelas. Según Jürgens Lindenau, de la Oficina para la protección de la juventud, se puede estimar que cada uno de los jóvenes que dispone de un computador en su casa se cruza, más tarde o más temprano, con uno de los siniestros juegos.

LA REPUBBLICA

FACUNDO EN MOSCÚ

Desde ahora, Domingo Faustino Sarmiento evocará también en ruso a la sombra terrible de Facundo. Es que el clásico *Civilización o barbarie*, traducido por el crítico Valeri Zemskov, será incluido en la serie *Patrimonio de la literatura universal*, que se edita en la Unión Soviética.

Aunque no desconocen que el libro fue presentado por su autor como una narración histórica y concebido con la finalidad política de combatir a Juan Manuel de Rosas, los editores rusos califican al *Facundo* como una "célebre novela de incuestionable valor artístico". Si bien se trata de la primera edición completa de la obra en la URSS, ya en el siglo pasado se habían publicado algunos fragmentos en el *Noticiero Geográfico* ruso, traducidos del francés.

Zemskov, que en la ceremonia de lanzamiento exaltó al "hombre polifacético, de intereses universales y



pensamiento titánico" que fue Sarmiento, está seguro de que la novela despertará enorme interés en los lectores soviéticos.

El consejero de la Embajada Argentina en Moscú, Eugenio María Curia, se felicita por este hecho que, según él, demuestra el interés creciente que existe en la Unión Soviética por las obras de otros países. En su aparición en lengua rusa, el escritor sanjuanino ha sido precedido, entre otros, por quien fuera uno de sus adversarios en la Argentina del siglo XIX, el federal José Hernández.

AGENCIA NOVOSTI

PARIR PARA EMIGRAR

Salen de Hong Kong entre el sexto y noveno mes de embarazo, con un boleto de ida y vuelta a Vancouver, Canadá. Una vez allí, van a parir a los eficientes hospitales de la British Columbia. Días después vuelven a casa llevando entre los brazos a un pequeño ciudadano canadiense.

A pesar de que el régimen de Pekín ha prometido que después de 1997 - cuando le ex colonia británica se integre a China- se garantizará la autonomía y el actual sistema político de Hong Kong, los ricos asiáticos toman sus precauciones. El embarazo iniciado en su tierra natal y concluido en Canadá representa el modo más económico para obtener un pasaporte que, a su tiempo, puede crear otros pasaportes.

El niño nacido en las antípodas del mundo podrá reclamar, a los 18 años, que se conceda la inmigración a Canadá de sus padres y parientes más cercanos.

PANORAMA



OBSERVATORIO

RESTORANES DEL CORAZÓN

En tiempos de crisis de la razón -abstracta, severa, odiosa- vuelven a prevalecer las razones del corazón. Por lo menos, en los restaurantes que toman ese nombre. Poco antes de Navidad volvieron a abrirse en París los famosos Restaurantes del corazón, que inventó el cómico Coluche hace algunos años, para que los pobres puedan comer. Y para que los ricos tengan la satisfacción de hacerlos comer. Estamos en una época en que hasta el lujo se ha vulgarizado -a demasiada gente le gusta el salmón- y por lo tanto debe ser personalizado para que se lo considere un lujo verdadero. Por eso, los ricos franceses se sacan, públicamente, 400 francos del bolsillo (deducibles de los impuestos) y los entregan en los Restaurantes del corazón.

Los asalariados franceses ganan, en promedio, 18% menos que en Alemania y 17% menos que en la totalidad del Mercado Común Europeo. Pero hay otra Francia que el año pasado triplicó la demanda de ostras, caviar y champagne, y que se hace fotografiar mientras reparte latas de sardinas y de leche en polvo en los Restaurantes del Corazón, que ahora forman una cadena y que se cerrarán en primavera (se supone que durante el verano los pobres no comen, porque necesitan menos calorías).

Llueven alimentos, medicinas y ropa para los nuevos pobres y para los armenios. La sociedad opulenta puede mostrar finalmente aquel corazón conmovido que el welfare le negaba. Condenado a muerte el Estado benefactor, ridiculizada la solidaridad, contemplados los derechos como un elemento de subversión social, triunfan los sentimientos, las fiestas y las obras de caridad.

Rossana Rossanda

IL MANIFESTO

UNION SOVIETICA: PASOS DOLOROSOS

Una mirada al futuro puede revelar el siguiente panorama de la economía soviética: alrededor de un 30% estará en manos del sector privado, al que se llamará "sector cooperativo" por razones de pudor ideológico. El estado habrá aflojado su control sobre el restante 70%, mediante alguna clase de emisión de acciones y arriendos colectivos. Sólo un 15% de la economía -sobre todo en el área de la defensa y otras industrias clave- será administrado desde el centro del poder; el resto responderá principalmente al mercado, aunque este estará sometido a la poderosa influencia de los impuestos y otros controles centrales. La URSS se abrirá ampliamente al comercio y a las inversiones exteriores, con un rublo convertible.

Esta no es, exactamente, la visión oficial, sino la de un audaz economista soviético, Nikolai Shmelev, quien se dedicó a proyectar las políticas de Mijail Gorbachov hacia su conclusión lógica y radical. Es una buena perspectiva. El problema consiste en cómo llegar allí.

The Economist

Por ahora, manos tendidas

Como un recurso extremo para evitar el desastre económico y la explosión social, el régimen del general Jaruzelski hizo una oferta que *Solidaridad* no pudo rechazar y que abre la vía a un diálogo de perspectivas aún inciertas.



El general Jaruzelski durante una visita realizada a los trabajadores de una fábrica en Katowice.

Tras siete años de hielo y conflicto, el comienzo de 1989 marcó el reinicio de las relaciones políticas entre el régimen polaco y *Solidaridad*. El sindicato de Lech Walesa, protagonista de las grandes movilizaciones que llevaron a los históricos acuerdos de Danzig en agosto de 1980, está formalmente ilegalizado desde el 13 de diciembre de 1981, cuando el general Wojciech Jaruzelski —quizá para evitar una “intervención fraterna” de las tropas del Pacto de Varsovia, al estilo de Praga en el '68— dio un golpe de estado e instauró la Ley Marcial.

La crisis del país más grande del bloque socialista europeo después de la URSS era demasiado profunda y la oposición encarnada por *Solidaridad* demasiado fuerte para poder resolverla a golpes de Ley Marcial. Desde entonces, los problemas polacos, lejos de ser superados, no han hecho más que agravarse hasta llevar al país al borde del desastre económico y la explosión social.

El régimen de Varsovia enfrenta hoy una deuda externa cercana a los 40.000 millones de dólares, un nivel latinoameri-



Lech Walesa: otra vez el diálogo.

cano. El ingreso al Fondo Monetario Internacional en 1986 (Polonia es el único país del Este europeo que ha recurrido a esto) no ha mejorado la situación ni proporcionado los créditos que los dirigentes polacos esperaban. Las sanciones económicas y comerciales impuestas por Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea inmediatamente después del golpe militar (casi completamente revocadas entre 1985-86) agravaron la crisis económico-social.

Mientras tanto, en marzo de 1985, en la Unión Soviética, Mijail Gorbachov ocupaba el puesto que dejaba Constantin Chernenko, viejo exponente de la era brezneviana, y desde el Kremlin comen-

zaban a soplar — primero en el ámbito interno de la URSS y luego en zonas externas cada vez más amplias — el viento impetuoso de la reforma. Aquellas palabras nuevas y extrañas: *perestroika*, *glasnot*, se tornaron familiares no sólo en Occidente. También hicieron sentir su efecto en las fortalezas del bloque oriental europeo, a pesar de todos los intentos por mantenerlas alejadas.

■ **La historia se repite.** En Polonia (como sucedió tantas otras veces en la tormentosa historia de ese país a partir de la llegada al poder de los comunistas, en 1948) los fracasos económicos del régimen se convirtieron rápidamente en denuncias de la legitimidad del poder político. Había pasado lo mismo en el '56, en el '68, en el '70 y el '80. Y así ocurrió también después de la nueva ola de huelgas entre junio y agosto de 1988, que condujo al plenario del POUP (el Partido Obrero Unificado de Polonia, el PC polaco) del 17 y 18 de diciembre y a la aprobación de la línea reformista impuesta por Jaruzelski y por el nuevo primer ministro Mieczyslaw Rakowski, nombrado a fines de septiembre.

Aquel plenario del Comité Central, convocado para discutir un proyecto de “pluralismo sindical” (un eufemismo para referirse a la legalización de *Solidaridad*) fue dramático. La dirigencia del POUP tuvo que apelar a medidas extremas para imponer su propia línea de compromiso: Jaruzelski amenazó con renunciar, junto con todo el Politburó, si no se aprobaba la apertura sindical. Fue un recurso desesperado, en vista de la falta de cartas de recambio en el partido. El voto de confianza, otorgado mientras Jaruzelski y el grupo dirigente abandonaban la sala, rechazaba la renuncia por unanimidad, con sólo cuatro abstenciones.

Pero la siguiente votación sobre la apertura a *Solidaridad* (una apertura diluida en el tiempo y llena de condicionamientos: la legalización deberá llegar en 1991 y mientras tanto el sindicato de Walesa deberá renunciar al derecho de huelga) mostraba la fuerza de los sectores burocráticos y dogmáticos presentes en el partido y encarnados especialmente en el líder

Mieczyslaw Rakowski, un primer ministro renovador.



del sindicato oficial, Alfred Miodowicz. Los votos favorables fueron 143, los contrarios 32 y hubo 14 abstenciones, pero las ausencias injustificadas de miembros del Comité Central llegaban a 40, signo de una oposición no expresada, pero evidente.

Las primeras reacciones de *Solidaridad* fueron prudentes, pero el profesor Bronislaw Geremek, uno de los asesores más cercanos a Walesa, habló de inmediato de "un vuelco político".

Al día siguiente, el jueves 19, los principales protagonistas de la partida convocaban a concurridas conferencias de prensa: Walesa en Danzig y Jaruzelski en Varsovia. El líder sindical se mantenía aún en la ambigüedad, a la espera de la reunión de la dirección de *Solidaridad* que debía realizarse el sábado y domingo siguientes. El general, primer secretario del POUP, precisaba el sentido de su apertura afirmando que la única condición fundamental para negociar con *Solidaridad* (la famosa *mesa redonda* convocada luego de la suspensión de las huelgas de agosto y nunca realizada por la falta de reconocimiento oficial al sindicato independiente) era la



Una manifestación de "Solidaridad" en los tiempos heroicos.

disposición de Walesa y sus compañeros a "respetar el orden del estado socialista, su sistema constitucional y legal". Todo lo demás puede ser discutido y negociado.

■ **Entusiasmo contenido.** El vértice de *Solidaridad*, reunido el sábado 21 y domingo 22 en Danzig, cuna del movimiento, recogió la mano tendida por Jaruzelski: por unanimidad, con una sola abstención, decidió evaluar "con satisfacción" la apertura, juzgándola como "un paso importante hacia el diálogo" y se mostró dispuesta a negociar "lo antes posible",

con el poder. "Nuestra respuesta es una mano tendida porque también del otro lado tendieron la mano", declaraba Walesa al término de la reunión, aunque se ocupó de echar agua sobre el fuego de los entusiasmos argumentando que "una euforia excesiva está fuera de lugar, puesto que todavía puede suceder cualquier cosa. Pero ahora se advierte una posibilidad, se puede albergar una esperanza".

Por lo tanto, en las próximas semanas, deberían sentarse en torno a la *mesa redonda* los representantes del poder comunista y los de *Solidaridad*. En el medio estarán los voceros de la Iglesia católica, que después de haber cabalgado sobre la ola de protestas del sindicato independiente a principios de los '80, había creído en la posibilidad de sacrificar a Walesa en el altar de su consolidada relación con el régimen y de la *ostpolitik* del Papa polaco, sólo que luego vio el peligro de verse desplazada. También estarán presentes los representantes del sindicato oficial de Miodowicz, el verdadero derrotado en este nuevo round de una partida que todavía promete ser larga e incierta. ♦♦

(en Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

OCHO TORMENTOSOS AÑOS

1980 - Después de varios meses de huelgas -formalmente prohibidas- en Danzig, el gobierno comunista y el nuevo sindicato independiente llamado *Solidaridad* firman, el 31 de agosto, un acuerdo. Es la primera vez que una central independiente de trabajadores aparece oficialmente en un país del Este europeo. En setiembre, Gierek es reemplazado por Kania como primer secretario del partido. En noviembre, la Corte Suprema legaliza a *Solidaridad*.

1981 - El general Jaruzelski, ministro de Defensa, es nombrado primer ministro en lugar de Pinkowski, el 10 de febrero. En marzo se encuentran en Varsovia, por primera vez, Jaruzelski y Walesa. La agencia soviética Tass presenta la situación polaca como "pre insurreccional". En julio se inaugura en Varsovia el IX Congreso del POUP. Por primera vez, los delegados eligen al grupo dirigente por voto secreto. Kania es confirmado como primer secretario. En agosto se rompen las negociaciones entre el gobierno y *Solidaridad*. En setiembre, el Congreso de *Solidaridad* reclama elecciones libres. El politburó del POUP denuncia el programa de oposición política de *Solidaridad* y afirma que los acuerdos

de Danzig fueron rotos unilateralmente. En octubre, el pleno del comité central del POUP nombra a Jaruzelski primer secretario en lugar de Kania. En noviembre, las huelgas se extienden a todo el país. Se reúnen Jaruzelski, Walesa y el cardenal Glemp, primado de Polonia. El 13 de diciembre Jaruzelski proclama por radio el estado de sitio, la suspensión de los derechos constitucionales y la prohibición de toda actividad sindical. Arrestan a los dirigentes de *Solidaridad*.

1982 - En octubre, el parlamento vota la ley de disolución de *Solidaridad*, pero las huelgas continúan. Estados Unidos y la Comunidad Europea adoptan sanciones económicas contra Polonia. En diciembre el gobierno concede una primera y limitada amnistía.

1983 - En junio llega a Polonia el papa Karol Wojtyla (es su segunda visita después de 1979). La iglesia católica polaca y el Vaticano parecen desentenderse de *Solidaridad* en aras de la *realpolitik*. Pero en octubre Walesa recibe el Premio Nobel de la Paz. Nueva amnistía.

1984 - Tercera amnistía, en julio. En octubre aparece asesinado Jersy Popielusko, un sacerdote católico muy ligado a *Solidaridad* los autores del crimen son

miembros del servicio secreto.

1985 - Los tres acusados por el asesinato de Popielusko son juzgados y condenados a 25, 15 y 12 años de cárcel.

1986 - Reaparece *Solidaridad*. Los comités de fábrica exigen su legalización. Jaruzelski rompe el aislamiento internacional, es recibido en París por el presidente Mitterrand. Se revocan las sanciones económicas occidentales. Polonia ingresa al FMI. Cuarta amnistía.

1987 - Viaje de Jaruzelski a Italia y al Vaticano, en enero. Tercera visita del papa a Polonia en junio.

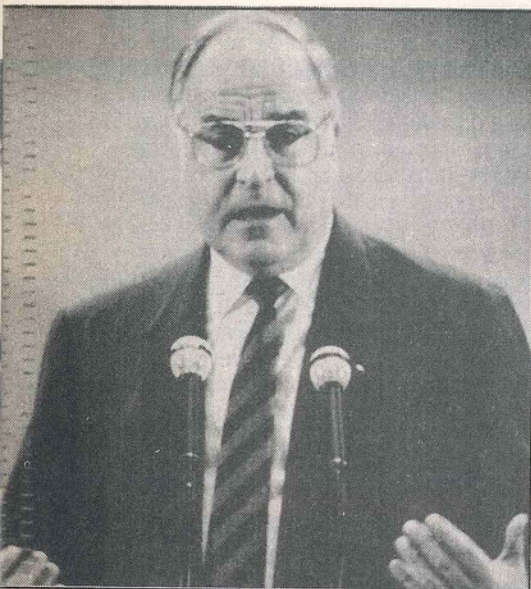
1988 - Entre junio y agosto se produce una ola de huelgas promovidas por *Solidaridad*. En julio Gorbachov llega a Varsovia, donde elogia a Jaruzelski. El 1° de setiembre, tras una entrevista con el ministro del Interior, el general Kiszczak, Walesa acepta terminar las huelgas. Renuncia el primer ministro Messner y asume el cargo Rakowski, un renovador.

1989 - En enero, un pleno del comité Central del POUP, bajo la presión de Jaruzelski, adopta una nueva ley de pluralismo sindical. Dos días después *Solidaridad* acepta reiniciar las conversaciones con el gobierno. ♦♦

ALEMANIA FEDERAL

El "libiagate" de la OTAN

Tras el escándalo que involucró al gobierno de Bonn en la existencia de una supuesta fábrica de gases tóxicos en el desierto libio, se agitan profundos desacuerdos entre los dos pilares de la Alianza Atlántica.



Helmut Kohl: embarazosas contradicciones

Qué sabían y cuándo se enteraron? Estos ya históricos interrogantes, que convirtieron el *Caso Watergate* en el *Caso Richard Nixon* y que lo catapultaron fuera de la Casa Blanca, han comenzado a rondar sobre las cabezas del gobierno de Helmut Kohl. La participación de empresas alemanas occidentales en la construcción de una fábrica de armamento químico en el desierto de Libia, denunciada por Estados Unidos e ignorada durante largos meses por el gobierno de Bonn, son la prueba mas difícil que, desde el fin de la Segunda Guerra, deben sortear las relaciones entre los dos pilares de la Alianza Atlántica.

En un giro de 180 grados, el gobierno admitió finalmente —tras la insistencia de la saliente administración Reagan— que un grupo de empresas alemanas se embarcó en la construcción, supuestamente destinada a la producción de gases tóxicos en Rabta, 60 kilómetros al sur de Trípoli.

El cambio de posición resultó particularmente embarazoso. Desde que el *New York Times* revelara, el 1° de enero, que el secretario de Estado George Shultz había señalado a Kohl durante su visita a Washington en noviembre la participación

germana en la planta de Rabta, Bonn centró sus dardos en una "campana de prensa", que sólo pretendía desprestigiar a la competitiva industria alemana. El propio Kohl afirmó que no podía imaginarse que un alemán participara en algo tan feo como la fabricación de gases tóxicos.

■ **Buenos negocios.** Así, la industria armamentista, uno de los sectores más agresivos del *milagro* exportador alemán, desafió la capacidad de asombro de Herr Kohl. Con regulaciones a la exportación más laxas que las de Hong Kong, el confiable *made in Germany* ha ido apareciendo en los últimos años en todos los puntos del planeta en los que los mercaderes de la guerra huelen ganancias para así engrosar el fabuloso superávit comercial de 3.800 millones de dólares. Algunos ejemplos.

- Los astilleros Blohm und Voss de Hamburgo construyeron cuatro fragatas y un submarino para la dictadura Argentina.
- La empresa Karl Kolb de Frankfurt equipó a Irak con la planta para fabricar los gases tóxicos que mataron a 60.000 kurdos.
- A último momento, merced a la enorme presión israelí, fracasó la venta de tanques Leopard a Arabia Saudita y de aviones Tornado —un producto de la cooperación tecnológica europea— a Jordania.

■ **Mensajes cruzados.** Bonn rompió su mutismo recién el 12 de enero, cuando la policía belga arrestó a Josef Gedopt, un transportista belga acusado de fraguar documentos de embarque de productos químicos destinados a Libia.

Mientras en París el ministro del Exterior, Hans Dietrich Genscher se convertía en uno de los motores para la firma de un documento de 149 países que amplía las restricciones al uso de gases letales, en la televisión alemana Kohl admitía que habían sido encontrados "ciertos documentos" que pueden aclarar el panorama.

Los papeles en cuestión —anticipados por el semanario *Stern*— han aparecido en un polvoriento sótano de Frankfurt y revelan las relaciones entre la empresa Im-

hausen Chemie, involucrada en la instalación de la planta de Rabta, y la empresa consultora IBI Engineering. El jefe de esta última, Ishan Barbouti, un exiliado iraquí que ha optado por desaparecer del mapa, es el cerebro que contrató a más de treinta empresas alemanas, entre ellas el consorcio estatal Salzgitter, para levantar una planta química en Hong Kong, réplica de la planta de Rabta. Las cartas están sobre la mesa.

Según Norbert Gansel, diputado socialdemócrata y especialista en exportación de armamento, "el gobierno no ha reconocido las dimensiones políticas del affaire", Gansel acusa a Kohl de que, mientras se pronuncia públicamente por una prohibición de las armas químicas, tolera secretamente la producción de los gases mortales en zonas de crisis.

■ **Zanahorias y garrotes.** Quizá la ironía de este episodio sea que Muammar Gaddafi, el moderno y carismático *zorro del desierto* libio haya metido sin querer la cuña más profunda en las relaciones germano-norteamericanas, la historia de un amor no siempre correspondido. En más de cuatro décadas de relaciones entre vencedores y vencidos, Washington ha apelado a la recurrente zanahoria y su correspondiente garrote para mantener a raya a sus amigos de Bonn.

En el fondo de este *affaire* se agita la sombra de Mijail Gorbachov y el temor norteamericano a las crecientes tendencias neutralistas entre los alemanes. Todas las encuestas dan un alto índice de simpatía al líder del Kremlin y la *perestroika*, lo que ha hecho bajar notablemente las prevenciones anticomunistas entre los alemanes occidentales. Esta dinámica ha comenzado a corroer los cimientos de la Alianza Atlántica, desorientada tras los acuerdos de desarme entre Moscú y Washington.

La serie de accidentes de aviones de combate de la OTAN en vuelo rasante sobre Alemania Federal han hecho crecer las voces que piden una mayor soberanía en el pacto militar atlántico y el rechazo a que un territorio más pequeño que la provincia de Buenos Aires sea el campo de maniobras de la OTAN. El *libiagate* de Bonn es, para Washington, una renovada demanda de lealtad a los principios de Yalta, drenados por crecientes conflictos, como el proteccionismo de la comunidad europea, la *guerra de los espaguetis*, y la modernización de los arsenales nucleares. La planta de Rabta simplemente un hito más. ♦♦

(En Hamburgo) ESTEBAN ENGEL

MEXICO

La ronda de las sospechas

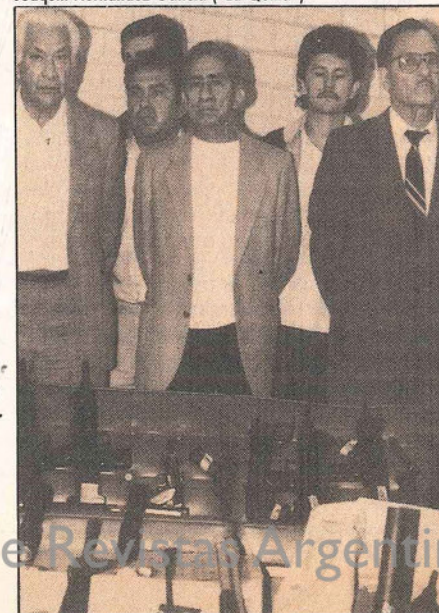
Aunque el gobierno de Salinas de Gortari cosechó un rédito político con el arresto de jefes sindicales involucrados en delitos, la oposición le endilga ahora el propósito de enmascarar, con ese acto, un plan de privatizaciones masivas.

advertencia a la clase obrera de cara al severo programa económico-financiero que está siendo puesto en ejecución, y, en forma más general, su supuesta intención de proceder a la privatización y/o desnacionalización parcial o total de empresas paraestatales.

Un editorial del diario *El Día*, que dirige la ex senadora y hoy diputada del PRI, Socorro Díaz, menciona las declaraciones del presidente de la influyente Cámara Nacional de la Industria de la Transformación, Jorge Kahwagi, "quien aseguró que desde hace tres meses hay negociaciones con funcionarios para la participación de capitales nacionales y extranjeros en la petroquímica básica". Con tono ríspido, *El Día* replica que "Los señalamientos y anuncios de privatización de PEMEX en los que han participado algunos funcionarios desubicados—por no decirles reblan-decidos y claudicantes— derivan de un interés recurrente y sistemático de desprestigiar al gobierno legítimamente constituido, atribuyéndole intenciones y despropósitos que hieren lo más profundo de la conciencia colectiva de la Nación".

En medio del debate político el diario *La Jornada* informa que en los últimos seis años el Estado disminuyó considerablemente el gasto de inversión en petroquímica básica, al pasar de 472 millones de dólares a sólo 142 millones, cuando sola-

Joaquín Hernández Galicia ("La Quina")



En medio del ajeteo periodístico desatado en torno al arresto de los principales líderes del Sindicato Revolucionario de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (SRTPRM), entre ellos Joaquín Hernández Galicia *La Quina* y Salvador Barragán Camacho, la imputación franca o velada acerca de la eventual transferencia a la actividad privada o a manos extranjeras de Petróleos Mexicanos (PEMEX), planeaba sobre buena parte de las argumentaciones y conjeturas.

Pero el mismo día en que, en el influyente diario *Excelsior*, el conocido columnista Valentín Campa titulaba su artículo *Privatizar PEMEX, objetivo del gobierno*, el director general de Petróleos Mexicanos, Francisco Rojas, denunciaba las "versiones inexactas" que atribuían al gobierno de Carlos Salinas de Gortari el propósito de "Variar las líneas fundamentales de la política petrolera consagradas por la constitución". "Ninguna de las actividades que la constitución y la ley orgánica reservan a la Nación en materia de hidrocarburos, será entregada a particulares mexicanos o extranjeros", afirmó Rojas.

"El gobierno y la administración de PEMEX tienen el firme propósito de respetar la autonomía sindical. No tenemos ni tendremos injerencia alguna en las decisiones que los trabajadores tomen libremente respecto a la vida de su organización gremial."

Simultáneamente, el jefe del departamento del Distrito Federal, Manuel Camacho Solís, aseguraba en reunión con dirigentes del opositor Partido Mexicano Socialista (PMS), que el gobierno de la capital "No está pensando reprivatizar la Ruta-100 ni el transporte colectivo", con lo que se refería al conjunto de ómnibus de transporte de pasajeros, de propiedad estatal, acerca del cual también circulaban versiones de la misma índole de las de PEMEX.

La pertinencia de estas declaraciones oficiales se explica porque, a pesar de que es obvio el consenso obtenido por la quirúrgica medida del 10 de enero aplicada a la dirigencia de la corporación sindical más poderosa de México, sectores de la oposición independiente y la izquierda continuaban hasta hoy objetando el enérgico procedimiento de la fuerza pública, absolutamente inédito en la relación de casi seis décadas del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y los gremios obreros que son partícipes del sistema gubernamental.

■ **¿Advertencia?** Pero la censura se dirige también a los presuntos móviles que la oposición atribuye al gobierno, entre ellos el del sentido disuasivo, de aviso y



El director de PEMEX, Francisco Rojas, desmiente los rumores.

mente en esta rama la industria requeriría de por lo menos 2.680 millones de dólares para la finalización de los proyectos en ejecución, así como para los nuevos que habrán de realizarse para satisfacer la creciente demanda y aumentar la capacidad de 22 millones de toneladas anuales, a 30,2 millones.

Por otra parte, la prensa mexicana destaca las declaraciones formuladas por el flamante Secretario de Estado norteamericano, James Baker, durante las audiencias parlamentarias para la confirmación de su cargo. Baker sostuvo que, en respuesta a las profundas reformas lanzadas por el gobierno de México, Estados Unidos debe buscar con este país un acomodamiento definitivo de la deuda externa, y que Washington debe dar "pasos adicionales" para solucionarla.

No hace mucho que el ex secretario Henry Kissinger, escribió en *Los Angeles Times* que George Bush debe dar, durante los primeros seis meses de su gobierno, la más alta prioridad a México por ser "el país con el record más sostenido de reforma económica en el área. Que tiene una frontera caliente de 3.200 kilómetros con Estados Unidos, además de ser un puente natural hacia la solución de la crisis centroamericana". ♦♦

(En México) GREGORIO SELSER



Alfonso Barrantes, el gran ausente

IZQUIERDA PERUANA

La sangre no llegó al río

Precedido por rumores sobre una ruptura inminente de la coalición, el primer congreso de Izquierda Unida se clausuró el lunes pasado sin expulsiones y con una consolidación de las líneas moderadas.

La atomización de los partidos de izquierda marxista en Perú fue el resultado de las alineaciones internacionales (soviéticos, chinos, rumanos) y, a nivel local, de las disputas sordas entre quienes se reclamaban herederos en línea directa del fundador del socialismo peruano, José Carlos Mariátegui.

En las elecciones presidenciales de 1980, cinco listas de izquierda disputaron bancas parlamentarias y el sillón presidencial, con magros resultados. Meses después, al amparo de la consigna "*la izquierda unida jamás será vencida*", siete partidos, la mayoría de ellos marxistas-leninistas, formaron el frente electoral Izquierda Unida (IU), a cuya presidencia fue colocada una figura independiente, Alfonso Barrantes.

Tres años después de su fundación, Izquierda Unida logró un hecho hasta entonces inédito en América Latina: ubicar en la capital al primer alcalde socialista, Alfonso Barrantes. Ya para entonces, IU se perfilaba como la segunda fuerza electoral del país. Vencido por Alan García en las elecciones presidenciales de 1985, Barrantes renunció a la presidencia del frente; un par de años después, debió retirarse acosado por las posiciones radicales de algunos de los partidos de IU y por la desazón de miles de militantes de base, que le reprochaban sus públicas declaraciones de amistad con García Pérez y su tibieza frente a las iniciales medidas antipopulares del gobierno aprista.

■ **El desconcierto** Desde los gobiernos locales y el parlamento, la izquierda tuvo que cumplir un papel solvente en la propuesta de alternativas viables y técnicas para resolver, ya no en extensas discusio-

nes el carácter de la sociedad peruana y el rol de los marxistas, sino el abastecimiento del agua potable, la construcción de calles en los asentamientos pobres, o el presupuesto general de la república.

Lo anterior es importante en la medida en que, parcialmente, explica la constante expansión de Sendero Luminoso, que actúa desde hace ocho años, y la juventud de sus militantes, quienes no encuentran en los partidos de IU, la radicalización y el voluntarismo que alimenten una utopía de cambio. Por otro lado, el relativo éxito de muchas medidas gestionadas por IU en el escenario oficial y la posibilidad, según las encuestas de opinión, de ganar las elecciones presidenciales en 1990, ha ampliado el espacio para que germine una posición que prioriza el recambio gubernamental.

Fueron estas dos posiciones las que estuvieron enfrentadas en el congreso de Izquierda Unida. Por un lado, un bloque conformado por tres de los partidos más radicales, repaldados por casi un 40% de los tres mil delegados al congreso, que pugnaba por delinear una táctica de movilización popular y enfrentamiento al APRA. Por el otro, un agrupamiento que, ante la posibilidad de un golpe militar y una crisis económica y social, prioriza la elaboración de un realista programa de gobierno, mientras muestra una imagen moderada hacia el país.

Dentro de ambas posiciones existen tendencias. Mientras uno de los partidos del bloque radical, tiene una postura ambigua ante la lucha armada en el actual período, en el otro extremo se perfila una propuesta de gobierno de unidad nacional en 1990 y de tregua al actual régimen.

Esta posición es sustentada por algunos de los integrantes de la Convergencia Socialista, un bloque que aglutina a algunos intelectuales que tuvieron un rol protagónico en el gobierno de Juan Velasco Alvarado, a militares retirados que son calificados de progresistas, y a los no partidizados.

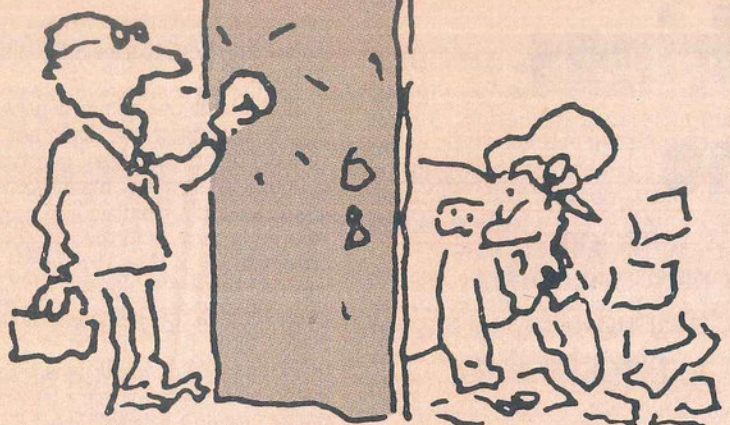
Convergencia Socialista considera a Barrantes candidato natural para las próximas elecciones. Meses atrás, en declaraciones públicas, la Convergencia insistió en la posible exclusión de los partidos radicales de IU. En el congreso, la polarización hizo temer una posible ruptura.

Pero la sangre no llegó al río. El Partido Comunista y otros grupos moderados, amortiguaron los debates coreando consignas como "*en la izquierda nadie está de más*". La inclusión de independientes y cristianos de izquierda en el nuevo comité directivo parece acentuar las posiciones de centro y atenuará el peso del ala radical. Una presidencia colegiada eliminó el problema de la disputa por la dirección, que rotará cada seis meses. El casi octogenario secretario general del Partido Comunista, Jorge del Prado, es el primer presidente de este frente renovado.

Pese a que el congreso marcó claras distancias con Sendero Luminoso y el "*vanguardismo militarista*", ningún partido político fue expulsado. Según lo acordado por el congreso, todos los candidatos a alcaldes, al parlamento y a la presidencia serán elegidos por voto directo y secreto de los 130.000 militantes con carnet de Izquierda Unida. Alfonso Barrantes, voceado candidato de la Convergencia, no asistió al congreso. ♦

(En Lima) MARUJA BARRIG

ILUSTRACIÓN: JORGE SANZOL



LOS PROVEEDORES CON EL GRITO EN EL CIELO

EL ESTADO DEUDOR

La crisis detonó la semana pasada por el lado más sensible: el Ejército, pero una gran cantidad de reparticiones públicas están en mora con sus proveedores en plazos que alcanzan hasta más de 200 y 300 días.

Hace una semana, el general Isidro Cáceres, comandante del II Cuerpo del Ejército, debió licenciar a los conscriptos del Litoral: los proveedores dejaron a los regimientos sin pan, yerba, fideos y otros víveres. Un par de días después la medida se extendió al resto del arma, porque quienes suministran todo tipo de productos al Ejército se cansaron de ver las facturas vencidas de 4 meses.

No es precisamente divertido, en estos días, causarle molestias a los hombres uniformados, pero en realidad la demora con los proveedores existe; en diferentes lapsos, muchas reparticiones del Estado adquieren bienes, desde figazas y jeringas para el Hospital Borda hasta turbinas para Yacyretá, pasando por toda la gama de productos de uso cotidiano o elementos de alto valor agregado, al punto de ser el más grande comprador del país.

La Tesorería General de la Nación registra un déficit operativo de algo más de 200 millones de australes, que en diciembre último quiso ser cubierto con el cobro adelantado del ahorro obligatorio. Teniendo en cuenta los gastos estacionales de fin de año, la medida, aunque oxigenó al sistema, no alcanzó para cubrir todos los compromisos.

Las deudas con los proveedores del Estado, que en reiteradas ocasiones han sido usadas por las autoridades de la Secretaría de Hacienda como la variable de ajuste de las cuentas públicas, vienen acumulando una prolongada crisis.

En principio, debe tenerse en cuenta que el comercio, la industria y los servicios que proveen al Estado abastecen a tres clases de reparticiones.

- Las de pago puntual, con las cuales se pueden convenir precios y operar comercialmente en condiciones normales. En este grupo se encuentran las FF.AA. de seguridad, el Plan Alimentario Nacional y todas las empresas estatales.
- Las reparticiones que abonan sus facturas con atrasos previstos de entre 30 y 90 días, con lo cual los proveedores, además de revestir esta condición, son financieristas, porque deben disponer buena parte de su capital para sostener esos atrasos, cobrando los ajustes legales y sobreprecios que cubren el bache que se produce entre la actualización y el costo financiero. Aquí se encuentran las universidades nacionales, la Comisión Nacional de Energía Atómica y algunos ministerios.
- Por último, existen reparticiones que no se sabe cuándo pagan, y los proveedores juegan con ellas una suerte de lotería,

porque deben cargar todo el precio, es decir que los ajustes son incobrables y sus facturas se efectivizan entre los 120 y 360 días. Como es de suponer nadie en la Argentina puede calcular precios para una licitación que se cobrará con una mora semejante; por lo tanto se cotizan valores muy dispares. En esta franja se destacan las secretarías de Salud, Desarrollo Humano y Familia, etcétera.

□ **Las reglas rotas.** Teniendo en cuenta este análisis se puede indicar que la crisis que atraviesa este sector a raíz de la insolvencia de la Tesorería, cuyos pagos se encuentran detenidos al 21 de noviembre de 1988, se debe a que las reglas señaladas, con ser muy flexibles, se han roto. El Ejército tiene un atraso de 120 días, las empresas públicas entre 30 y 90; dependencias de la CNEA 120 y Yacimientos Carboníferos Fiscales se encuentra al día...porque dejó de comprar.

La distorsión en los pagos hizo perder credibilidad a las reparticiones públicas, y lo que es peor para la comunidad es que, así, el Estado compra caro debido al precio que ofrece un empresario que sabe va a afrontar un riesgo. Claro que, en un mercado que cada vez restringe más el consumo, ningún proveedor quiere matar a la gallina de los huevos de oro, que además tiene la garantía del Estado.

Cuando los proveedores se quejan porque se consideran la variable de ajuste de las cuentas públicas tienen razones para pensar así, sobre todo en esta época del año en que se agrava el tema de los atrasos, especialmente en la Tesorería General, como producto del esfuerzo que debe afrontar con el pago de los aguinaldos en diciembre.

Quien imagine a un comerciante o industrial proveedor del Estado situado en diciembre, mes en el que debe entregar al sector público la mayor cantidad de mercadería con respecto al resto del año debido a la habitual tardía aprobación del Presupuesto, lo verá enfrentado a la siguiente situación (amén de los cortes de energía que le trajo el verano).

- Debe pagar sueldos y aguinaldos.
- Debe abonar el ahorro obligatorio.
- El Estado se encuentra en una virtual cesación de pagos desde el 21 de noviembre pasado.

De esta manera, la situación crítica que atraviesa la relación Estado-proveedores no es un conflicto coyuntural sino un serio riesgo que afecta el orden comercial entre el mayor comprador del país y casi todos los rubros mercantiles, industriales y de servicios que en forma directa o indirecta se relacionan con el sector público. ♦♦

RAUL ALLENDE

UN PARAISO PARA LA RENTA EN DOLARES

Muchas golondrinas hacen su verano

Con la obsesiva meta de controlar la inflación invitando a colocar ahorros en tasa para evitar una corrida hacia el dólar, la política económica del gobierno radical vuelve a convertir la plaza local en el festival de la especulación.

J.L. Machinea: La política financiera asegura fabulosas ganancias a un costo que paga toda la comunidad.



La patente para realizar ganancias financieras en las condiciones de alta inflación es argentina y, como tal, un *know-how* reconocido internacionalmente. En México, por ejemplo, es famoso un programa radial manejado por "argenmexs" que enseña a las amas de casa cómo defender vía inversiones los sitios de sus maridos. En Brasil son numerosas las consultoras regenteadas por gurúes de las pampas, también instalados en Caracas, Bogotá y otras capitales latinoamericanas.

Pero la hora de realizar ganancias verdaderamente fabulosas ha vuelto a sonar

una vez más en Buenos Aires, y con ella la oportunidad de poner en práctica todo el rico bagaje acumulado desde Martínez de Hoz en adelante.

Una estimación muy conservadora del volumen potencial del negocio comenzado a amasar a partir de la vigencia del neoaustral (3 de agosto de 1988), hace menos de seis meses, arrojaría una ganancia neta para el conjunto de las colocaciones en el sistema financiero del orden de los 2.000 millones de dólares. Esta cifra surgiría de calcular un rendimiento real de 35/40% en dólares para una parte del monto total del dinero depositado a

plazo y en los distintos títulos, que alcanzaría a fin de enero a los 8.500 millones de dólares.

Se trata de una ganancia potencial, dado que su origen está dado por la evolución del dólar financiero, que la autoridad económica se impuso mantener retrasado con respecto a la inflación y muy por debajo de la tasa de interés. Aquellos que, creyendo en el Plan Primavera, cambiaron dólares por australes en agosto, siguen semana tras semana renovando sus plazos fijos, pero aún no realizaron sus utilidades volviendo a la divisa. Están confiando en la tablita y, para hacerlo, esperan un "toque a rebato", que tal vez escuchen demasiado tarde.

Muchos de estos inversores operan con dinero propio. Son, mayoritariamente, pequeños ahorristas que eligen la opción más primaria: tasa de interés de alrededor de 12% mensual en su banco habitual, a siete días de plazo, y todas las antenas desplegadas para lanzarse sobre la calle San Martín ante el más ligero indicio de peligro. Devaluación inesperada, en otros términos.

De acuerdo con el gráfico, un inversor que haya vendido en agosto 100 dólares por el equivalente a 1.390 australes y los hubiera colocado en tasa —fin de enero—, tendría capacidad para adquirir casi 140 de los verdes. De modo que si los ahorros del señor montaban los 15.000 dólares suficientes para comprar dos ambientes con teléfono en la zona de Constitución, por ejemplo, hoy tendría el equivalente a los 20.400 que le permitirían acceder a un ambiente más. O cambiar su automóvil. O viajar al exterior. Todo ello potenciado por el retraso en dólares del precio de los bienes, inducido por una baja en la demanda que lleva a los concesionarios de la industria automotriz a conceder rebajas sobre los precios de lista de hasta un 30%.

■ **Paraíso mundial.** Aunque para montos mayores las ganancias sean un despropósito, comparadas con los rendimientos de las plazas internacionales —la tasa de los Estados Unidos bordea el 10% anual—, el verdadero negocio lo están haciendo dos sectores bien diferenciados: 1) aquellas empresas con gran disponibilidad financiera, y 2) los que trabajan con dinero ajeno, por ejemplo, quienes tienen acceso al crédito externo.

En el primer caso se encuentran las firmas dedicadas a la comercialización, como los grandes supermercados que, con flujos de caja que pueden llegar hasta el millón de dólares diario y un intenso manejo de su poder de compra, están pagando los bienes de consumo que adquieren a precios pautados, de acuerdo

con el gobierno, a 6% mensual y a 30 días de plazo, en tanto que la tasa de interés real—descontando la inflación— bordea el 6/7% también mensual.

Con una buena política de stocks, estas grandes bocas de comercialización podrían estar obteniendo ganancias que les permitan compensar el "castigo" que sufrieron en agosto, cuando los precios industriales aumentaron casi un 30%.

Juzga el experto Domingo Stamati, del Banco Río, que el sector más beneficiado es el de los importadores, quienes no compran todavía al Banco Central las divisas necesarias para pagar las importaciones realizadas—que en general financia el vendedor a tasa de 6% semestral— y entre tanto bicicletean los fondos. Según Stamati, la cifra de ganancias pasa por algún lugar entre los 500 y 1.000 millones de dólares, sobre un total de 5.000 millones anuales de importaciones realizadas por el país. En el caso de las empresas que tienen acceso al crédito externo se encuentran en primer lugar, aunque no exclusivamente, las filiales de las multinacionales. Si alguna de ellas trajo, por ejemplo, un millón de dólares por seis meses, y está pagando una tasa de 6% en el período, hoy podría estar devolviendo un millón cincuenta mil dólares y haber hecho una ganancia adicional de 300.000 sin haber puesto un solo centavo. Estimando en 50/60 las grandes firmas que pudieron haber traído 10/15 millones de dólares por cabeza (en general, ninguna arriesga mucho más porque la experiencia en imprevistos financieros ya es patrimonio histórico), podrían estar dando vueltas unos 500 a 900 millones, con una ganancia a realizar de entre 200 y 350 millones.

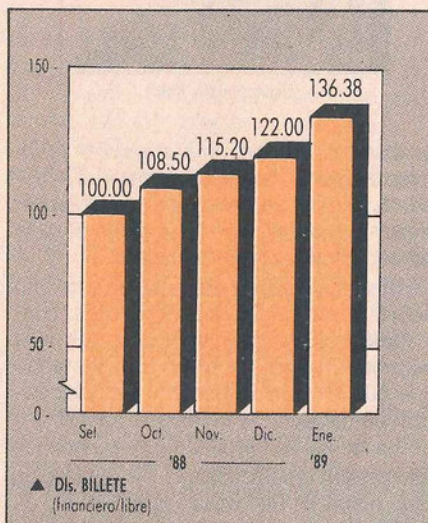
■ **Mercados de futuro.** Hay otra manera de ganar sin poner un peso, que podría llegar a oficiar de enterradora del plan y que es la que, en definitiva, dará las señales que espera todo el mundo para salir de estampida. Se trata de la operatoria del dólar futuro.

El precio del futuro se define por el precio de contado del dólar más una tasa de interés en australes menor que la vigente en el sistema, que a la vez que arroja una ganancia menor en dólares cubre la pauta mensual de inflación y protege contra el riesgo de una corrida cambiaria imprevista.

Este mercado, llamado "azul" por algún veleidoso, es tan intangible como su nombre. Se basa exclusivamente en la confianza en que las partes cumplan sus compromisos y, a veces, tan sólo en la voz de alguien por un teléfono. La vieja deuda de honor entre caballerosos jugadores.

Que a veces no lo son tanto. Hace poco se descubrió una estafa montada contra una mesa de dinero por hábiles imitadores de voz, contratados para hablar por teléfonos pinchados por terceros. Desde ya que la palabra *descubrir* es sólo una aproximación, dado que de estas cosas no quedan huellas.

El caso es que aquellos que tienen más crédito, operando a futuro en varias mesas con un capital inicial de 200.000 dólares, podrían haber estado ganando a un ritmo de 150.000 australes por mes. En este enero, cinco meses después del lanzamiento del plan, es fácil que hayan totalizado sus buenos 50.000/60.000 dólares. En muchos casos, sin poner un peso—que



En septiembre, se podían cambiar 100 dólares por 1.490 australes. Colocados a tasa, al día 10 de cada mes subsiguiente se observa la ganancia que va logrando el inversor, quien si volvía a la divisa con sus ahorros al 10 de enero (2.294 australes) conseguía 137 dólares.

allí está la gracia— debido a bien combinadas operaciones de compra-venta.

¿Puede seguir esto por mucho tiempo más? Para responder a esta pregunta, primero hay que saber quién paga por esos presuntos 2.000 millones de dólares. En principio, el Banco Central de la República Argentina, comandado hoy por José Luis Machinea, brazo armado de la política antiinflacionaria del Palacio de Hacienda. Y en última instancia, la comunidad en su conjunto, dicen mucho.

Felipe Murolo, un economista de Fundación Mediterránea, explica que se trata de una diferencia entre los costos monetarios que tiene el plan y la diferencia cambiaria que realiza el BCRA por comprar a los exportadores un dólar más barato que el que vende luego en el mercado financiero, a través de licitaciones.

■ **Dureza monetaria.** El Central, que no puede darse el lujo de que circulen los australes que emite para comprar los dólares de exportación que constituyen sus reservas, los esteriliza a través de depósitos indisponibles; es decir, obliga a las entidades del sistema a depositar a plazo fijo en sus arcas, y las remunera por ello.

De este modo, consigue que los fondos prestables del sistema sean escasos y la tasa a particulares se mantenga lo suficientemente alta como para que éstos no compren dólares. Cuando el llamado programa monetario del mes no es lo suficientemente duro y la temida liquidez alza su cabeza, el Central recurre a licitaciones de letras, con mayor costo todavía. Hoy, esta especie de pagaré se está retribuyendo en la friolera de 12,5 puntos mensuales.

El BCRA prefiere tener alta la tasa antes que vender sus reservas en dólares. Tiene miedo de potenciar la salida del plan, dice Murolo. Es como una droga.

Y como tal, cuesta mucho: el costo de todos los pasivos financieros remunerados y títulos públicos—que alcanzarán a fin de mes los 8.400 millones de dólares y que constituyen el monto de la deuda interna sobre cuyo alcance el presidente Alfonsín prefirió no contestar durante su última conferencia de prensa— se ubica mes a mes 6 puntos por arriba de la inflación. En australes, este monto pasó de 117.700 millones a 126.571 solamente en el mes de diciembre.

La esperanza para que la salida no sea explosiva es que la toma de ganancias sea gradual, de modo que los que se salgan del circuito sean reemplazados por otros que tengan confianza en la continuidad del plan hasta después de las elecciones. Hasta diciembre, como prometió Alfonsín en la misma conferencia.

Pero los síntomas de tal cosa no abundan. Más bien sucede lo contrario: no se encuentran casi vendedores confiables de dólares de febrero, y el Central tuvo que producir un violento último aumento de la tasa que logró tranquilizar a la plaza en la tercera semana de enero. Como la droga.

Como la droga, todo esto no es gratuito. El endeudamiento del Estado lo siente la comunidad cuando lo paga con inflación y con impuestos. Y no le hace falta que un gurú le explique por qué.

Preferiría que el gurú fuera capaz de encontrar una manera de salir de estos problemas sin patear la pelota para adelante. Que aparezca el *know-how* para que todos ganen. ♦♦

NORMA NETHE

La economía negra distorsiona la planificación

La economía subterránea es una de las principales causas de la defectuosa planificación eléctrica nacional, de acuerdo con un estudio disponible en la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados.

El presidente de la comisión, diputado Guillermo Tello Rosas (UCR, Capital) subrayó que en la Argentina hace tiempo que se rompió la relación entre el consumo de energía y el producto bruto interno, lo que "es muy extraño", o bien la demanda encubierta, por su misma condición, no se toma en cuenta a la hora de medir el PBI.

Tello Rosas señala que entre 1970 y 1988 la demanda de energía creció el 155%, mientras que en el mismo período el PBI solamente aumentó el 23%. Sin embargo, los métodos de medición aceptados en general para países como la Argentina han establecido una relación según la cual por cada punto del PBI debería crecer un punto y medio de la energía demandada. "En la Argentina se quebró esta relación", expresó Tello Rosas, "porque si creció el PBI el 23%, la demanda tuvo que situarse sólo alrededor del 40%". Entre tanto, la economía subterránea siguió utilizando los servicios sociales básicos, no solamente la energía, sino también el agua y el gas, produciendo sin tributar y con un reducido efecto a la hora de calcular el PBI.

"La paradoja es que la sociedad destina



Diputado Tello Rosas.

monumentales recursos a ampliar la infraestructura", agregó el legislador, "pero a la hora de aprovecharla concurren en forma aplastante quienes evaden el pago de contribuciones e impuestos".

El virtual colapso eléctrico de este año podría servir para acortar la brecha, convirtiendo en blanca algunos sectores de la economía negra, y también aceptando que no siga planificándose solamente sobre los datos de la economía formal.

La Comisión parlamentaria propuso el año pasado modificaciones a la legislación que penaliza los usos clandestinos de energía, ya que contaba con información suficiente para estimar que los consumidores agregados más pesados no son los usuarios familiares que se cuelgan de los

cables, sino quienes emplean la energía doméstica para la producción de bienes, sin oficializar su condición de empresarios.

El panorama ya se presentaba con tintes sombríos a mediados de 1988, cuando un grupo de diputados (el peronista José Ramos, los de la Ucedé: Federico Clerici y Alberto Albamonte, entre otros) propuso, dentro de la Comisión, que se pidieran informes al Poder Ejecutivo sobre las normas de mantenimiento en las centrales de generación eléctrica y los desvíos de esas normas que se habían verificado, así como los faltantes de energía que ya se advertían en aquel momento, y los que iban a producirse en el futuro.

Tello Rosas considera que su papel en el análisis de la crisis energética es extraer conclusiones políticas para después volcarlas en proyectos de leyes.

"La demanda industrial de energía —dice— es función de la actividad de los consumidores y, por lo tanto, no puede hablarse de una depresión generalizada de la economía argentina, cuando ese consumo no ha dejado de aumentar ningún año, hasta el extremo de mantenerse alto aún bajo la amenaza de colapso. Debemos legislar para reducir la economía informal, y al mismo tiempo convivir con ella sin caer cándidamente en la negación de su existencia." ♦♦

BENJAMIN VENEGAS

POLEMICA SOBRE EL DIAGNOSTICO Y LAS SOLUCIONES

Crisis coyuntural o estructural? ¿Arreglar lo viejo o lanzarse a comprar nuevo equipamiento? Son los dos interrogantes que potencian la polémica en torno de la cuestión energética.

Aunque para las autoridades la crisis ha originado una convergencia de factores que parecen las "siete plagas", fuera del actual gabinete de la crisis suenan otras voces.

Un técnico de la anterior gestión de la Secretaría de Energía, encabezada por Jorge Lapeña, sostiene que los problemas "no son estructurales si se cumple la entrada de nuevas obras tal como estaba previsto. Nosotros —agrega— estimamos un sobreequipamiento del 60% en 1986, pero advertimos, a la vez, sobre la baja cuota de disponibilidad del parque tér-

mico".

Roberto Brandt, consultor, reconoce sólo una causa natural para esta etapa de apagones: fue este año hidrológico relativamente malo, aunque no catastrófico. El resto —la baja confiabilidad del parque térmico y los defectos de El Chocón y Atucha I— obedece a "la visión cortoplacista del equipo económico. Sabían lo que podía pasar y no hicieron nada para evitarlo", sostiene. "El sistema está en mal estado aunque no haya terminado su vida útil, por eso es una crisis coyuntural. Es absurdo gastar millones de dólares en obras nuevas y recortar el mantenimiento de las existentes, entre otras razones debido al éxodo de técnicos de Segba", agrega.

El dirigente de la Confederación Gene-

ral de la Industria Bruno Capra entiende, por su parte, que el parque térmico es el seguro contra una hidraulicidad que varía sin aviso previo.

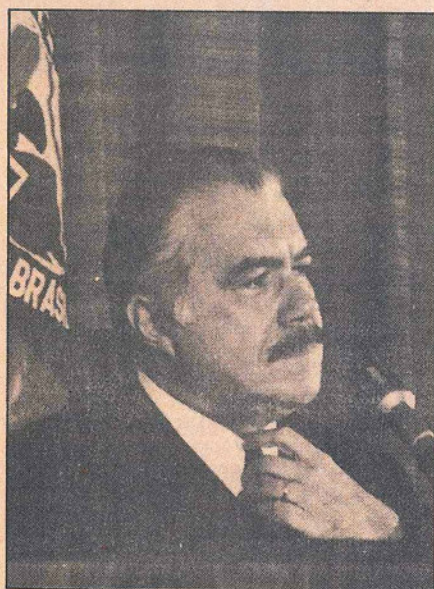
En cuanto al tipo de salida de la emergencia, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, se está jugando por comprar nuevos equipos por 340 mw adicionales. Pareciera darle la razón el hecho que Siemens comenzó a reparar una de las máquinas de la usina de San Nicolás y no se comprometió a terminar antes de los 110 días. En tanto, los nuevos equipos (alemanes, franceses y paraguayos) estarían operando recién en 70 días. Las elecciones son en mayo; no hay muchas opciones.

N.B.N.

EL "NUEVO CRUZADO" DE BRASIL

La política del arroz con porotos

El tercer programa antinflacionario aplicado por el gobierno brasileño de José Sarney llevará mayor austeridad a los sectores más desposeídos, que a través de los partidos de oposición y las centrales obreras lo han rechazado. El Parlamento, con atribuciones para modificar el plan, estudia cambios eventuales. Mientras, se "amenaza" a los acreedores con una nueva moratoria, que de concretarse seguramente será concertada al reciente estilo de Venezuela.



José Sarney: reducir la inflación record en un año electoral.

En los tres primeros años de su gobierno (1985-87), José Sarney se sirvió de tres ministros de Hacienda (Francisco Dornelles, Dilson Funaro, Luis Bresser), dos congelamientos de precios y salarios (1986, 1987), dos signos monetarios (el cruzeiro y el cruzado) y una moratoria unilateral de intereses de la deuda externa (1987-88). A fines de 1987 asumió un cuarto ministro de Hacienda -Mailson da Nóbrega- para normalizar las relaciones con los acreedores, acabar con las políticas se shock y volver a la previsibilidad. Como en Brasil no conocen a "doña Rosa", Da Nóbrega ilustró la sencillez de su receta con una expresión local: "política del arroz con porotos". Desde hace dos domingos, ese mismo ministro comanda la aplicación del tercer congelamiento que ordenó Sarney, usa la tercera moneda de la Nova República (el novo cruzado) y amenaza con una segun-

da moratoria si la banca acreedora no apoya el nuevo plan económico con fondos frescos. Todo está resultando más complicado que preparar una *feijoada*.

Ni Da Nóbrega ni Sarney renuncian, empero, al encanto de la sencillez. Explican ahora que esta vez el congelamiento va a funcionar porque está acompañado de un programa de reducción del gasto público para llevar el déficit fiscal a cero, de un fuerte recorte del crédito y de un vasto plan de privatizaciones. El congelamiento del ex ministro Funaro (Plan Cruzado, 1986) no incluía nada parecido; el de Bresser prometía reducir el gasto, pero no lo cumplió. En parte eso se debió a que la mitad del gasto financia la deuda externa. Pero además hubo otros motivos. Los fondos públicos y el crédito barato contribuyeron al triunfo arrollador del partido oficialista (PMDB) en las elecciones parlamentarias y de gobernadores de 1986, y en 1987-88 ayudaron a Sarney a ganar voluntades en la Constituyente para extender su mandato presidencial hasta 1989. Por cierto, el costo político se pagó en ambos casos muy poco tiempo después. El brutal "sinceramiento" de precios y tasas de interés que siguió a las elecciones de 1986 demolió la flamante popularidad de Sarney, y en 1987-88 el uso político de las partidas presupuestarias alimentó la reacción moral que hizo triunfar en las municipales de noviembre pasado a un partido considerado incorruptible, el PT de Lula, y recuperar distritos al PDT de Leonel Brizola.

■ **El veto parlamentario.** Pero ahora cambiaron las circunstancias. La nueva Constitución (aprobada en octubre de 1988) abolió la figura del "decreto-ley" -por la cual el presidente podía "saltar" al Congreso-, sustituyéndola por la de "medida provisoria". Actos gubernamentales que modifiquen leyes requieren ahora el

apoyo expreso del Parlamento, o caducan en treinta días. Sarney aprovechó eso para enviar al Congreso, como "medida provisoria", todo el paquete, salvo una maxidevaluación del 17%. Así, los diputados deberán pronunciarse incluso sobre el despido de 60.000 a 90.000 funcionarios que ingresaron sin concurso a la administración en los últimos cinco años, aunque un simple decreto administrativo del Ejecutivo habría bastado en ese caso con la vieja Constitución. En contrapartida, medidas estratégicas como las privatizaciones -que tienen escasas posibilidades de arrojar resultados inmediatos, pero condicionarán las políticas económicas de quienes triunfen en las presidenciales de fin de año- quedaron incluidas en el paquete coyuntural para frenar una inflación que fue de 933% en 1988 (el cruzado luchaba contra una inflación del año anterior de 233%). Quien no las vote puede parece cómplice de la peor amenaza hiperinflacionaria en la historia del Brasil...

Con la privatización de ciento sesenta empresas y la venta de hasta el 49% del paquete accionario de otras cuarenta (como Petrobrás, Telebrás, Banco do Brasil) y de inmuebles públicos, Da Nóbrega cree poder juntar 3.500 millones de dólares en 1989. Por eso califica de "puente" los 5.000 millones que está pidiendo ahora a los acreedores, que refinanciaron 70.000 de los 115.000 millones de la deuda externa en 1988, pero que retienen aún 1.200 millones de los "fondos frescos" prometidos entonces. De los muy publicitados 19.000 millones de dólares del superávit comercial de 1988, quedaron en Brasil sólo 2.000: 10.000 salieron para pagos de intereses correspondientes a 1988, 2.000 para atrasos de la moratoria... y 5.000 para "otros servicios", entre ellos remesas de las multinacionales, una cuenta que crecerá con las privatizaciones. Para apuntalar el PBI, que creció sólo 0,04% en 1988, Da Nóbrega quiere bajar el superávit comercial -y los pagos externos- en 4.500 millones. Cuenta con el cuco de la moratoria, y el colchón provisto por la maxidevaluación (anuló justo el retraso cambiario de 1988) y por los aumentos de precios "preventivos" de las empresas antes del congelamiento (50% en enero), que no se trasladarán a los salarios. Como doña Rosa, Da Nóbrega tiene fe. Pero por algo aceptó ponerle al paquete "Plan Verano". ♦♦

SALVADOR BENESDRA



Confiesa que está más integrado a todo y que ya no le salen letras violentas. Considera que este año será decisivo y le interesa el "voto del alma" para que "se gobierne con el corazón". Hoy se inclina por Angeloz. ¿En qué anda el Flaco?

Dieciocho años, veintidós discos, cuatro bandas y tres hijos después del comienzo de su carrera, Luis Alberto Spinetta (38) sigue protagonizando el rock argentino. Ya no graba en cuatro canales sino en treinta y dos. La tecnología evolucionó, pero también la poesía, la música. El Flaco llega una hora tarde al reportaje y pide disculpas, avergonzado. Su imagen no tiene nada que ver con la del rocker avasallador, "ya no puedo asirme a eso", confiesa. *Tester de violencia*, su último trabajo, golpea duro al corazón y al intelecto. En la charla, casi sin darse cuenta, reparte parejo hacia ambos lados.

—¿Percibís otra realidad cuando escribís?

—Mirá, hay momentos en los cuales me sentí bastante raro escribiendo, como si tuviese una manifestación neurológica de abstracción total, como si estuviera poseído. Escribí cantidad de hojas y hojas como un condenado, sin saber muy bien qué hacía. Pero no me siento tan polimundo como para decir que con cada cosa que hago estoy viendo un nuevo mundo, y que trasciendo la barrera de la percepción. Para nada.

—Cuando grabaste *Privé*, en una letra decías: "*La mirada de Freud se inmiscuye en mis asuntos*". En *Tester de violencia*, ¿se inmiscuye alguna otra mirada?

—Después de haber hecho un poco de psicoanálisis, yo creo que la mirada de Freud se ha disipado. Si hay alguna mirada que persigue algo de lo que hago, es la propia, como nos sucede a todos. El ojo panóptico no puede dejar de observar lo que tiene que vigilar.

"Dios es mi pene"

LUIS ALBERTO SPINETTA

—¿Qué diferencias hay entre el tipo que tocaba en Almendra y el de ahora?

—Muchas. Imaginate que el Luis de aquella época no solamente no tenía tres hijos, sino que además estaba buscando el amor de su vida. Recién había cortado los lazos con mi familia. Antes me interesaba componer muchas canciones, sacarlas como chorizo. Ahora me importa mucho más la estética de lo que pueda componer. En la época de Almendra me hacía eco de la necesidad de la gente de romper con un montón de estructuras, mientras que ahora hay un montón de estructuras que incluso yo no puedo romper. Me siento mucho más integrado a todo. En un momento me creía responsable de un suceso estético. Hoy me siento responsable de veintidós años de oficio.

—¿Cuáles son las estructuras que no podés romper?

—No sé... Ser más moderno, componer rock 'n roll, vivir en comunidad... (Se ríe). No, ese fue un chiste hippie. Vos sabés que siempre hay una barrera que no se puede romper.

—Cuando decís "No sigas siempre en la pared, tan fría está" en una de tus últimas canciones, ¿te referís a derribar la pared de la película "The Wall"?

—Bueno, mi canción tiene de The Wall la pared, pero no me estoy refiriendo a las mismas cosas que se refiere Roger Waters. Le estoy hablando a una mujer, a una chica que abusa de la cocaína, de los barbitúricos o de los fármacos, y que se sienta adelante de sí misma y no puede encontrarse. Tantea en la pared como si fuera la forma de encontrar el espejo, y la pared nunca es el espejo. Está hecha para ser violada. Sin embar-

go, en el tema no impulso a la gente a saltar la pared, como lo pude haber hecho en otras épocas, cuando decía: "Después de todo, esto es una muralla. Si no la saltás no darás nunca un paso". Solamente quise tener la reflexión de que esa mínima vida de musgo que puede dar la pared, es el síntoma de la propia existencia cuando uno se hizo pared a sí mismo. Por eso yo pido: "No te vuelvas como la pared justo ahora, que hay un montón de insólitos abismos que testean nuestra vida para aquello que está dejando de ser de nosotros; lo que estamos dejando atrás al seguir adelante". En The Wall la pared parece ser el muro de la opresión. En mi tema pareciera ser más que nada un espejo que no da la imagen.

—Resulta curioso que lo más violento de *Tester...*, haya sido una poesía escrita por tus hijos...

—Por eso la puse. La idea de *El mono tremendo* que con su cuhillo frío sale a matar simboliza la presencia profundamente inocente de la violencia de los niños. Nada pinta mejor al hombre actual que esa letra, porque el único que sale a cazar tigres es el ser humano.

—¿Y por qué vos evitaste la violencia?

—Ya no me salen letras violentas. Me estoy volviendo antitético. En realidad me importaba mucho más el téster que la violencia. Creo que todos somos el recipiente de esa información que es nuestra vida. El alcance de lo que podríamos conocer es insospechado, y sin embargo vivimos una vida relativamente mediocre, por una cantidad de estatutos perceptivos que nos permiten ver sólo lo que vemos y no más allá de nuestras narices.

—¿Vos también vivís una vida mediocre?

—Creo que no me siento en un estadio en el cual carezca de mediocridad. Estoy inmerso en las mismas pesadillas que cualquiera, sólo que me gusta jugar con esas cosas y poder hacer un juego que me entretenga dentro de la mediocridad que puedo vivir. Por otro lado, mi vida no es para nada mediocre, excepto si la comparás con el grado de inocencia que tiene un niño. Ahí sí, te sentís un imbécil. Qué sé yo. No me considero dentro del tipo "standard", y tampoco soy un "iluminado" ni un "diferencial".

—Hace muchos años gritaste varias veces la frase "No tengo más Dios". ¿Qué significó haberla dicho en ese momento?

—Haber perdido. No sólo haber perdido las imágenes maldicas de Dios, no sólo haber perdido el sentido del suplicado de Cristo y de lo suplicado en Cristo, sino —tras haber abandonado esas iconografías— poner en juego la posibilidad de un ente como el ser que llamamos Dios —que no es igual para nadie— y poder manifestarlo de una manera mínimamente convincente para mí. Sentía que mis intentos mortales no condicionaban absolutamente nada de lo que me rodeaba, sino que eran juegos de la mente. "Mind games", como decía Lennon, para cambiar de estado de ánimo o para sentir que uno puede jugar un poco en la realidad. Me hicieron autónomo, me liberaron de la presencia de esa entidad psíquica que es Dios. Aunque me había alejado de los íconos, todavía seguía teniendo la idea de la fuerza superior que domina la naturaleza y el mundo. Cuando manifesté eso, había

llegado el momento de romper y no lo volví a decir en ninguna otra canción.

—¿Cómo entendés ahora la existencia de Dios?

—Por momentos, Dios es mi pene. Eso te sirve como señal de lo que veo. Cuando nació Valentino sentí que Dios era la vagina de mi señora y que a la vez no éramos ninguno de nosotros. A veces Dios es una curación clínica, a veces su señal está en un objeto inanimado. A veces, por ejemplo, cuando tenés mucha sed y tomás un vaso de agua fresca, el agua es Dios. Si fuera un sorbito de una gaseosa, también. Es mucho más "pan" de lo que nosotros hemos visto. Insisto en esto: Dios es más "pan" que lo que nosotros hemos visto.

—Que lo que nos han enseñado...

—De lo que hemos visto, mejor dicho. Yo creo que a uno ya no le enseñaron más nada cuando uno aprendió a enseñarse. Ya aprendiste, a través de lo que te enseñaron, a no haber aprendido y renegar. Dios es mucho más casual. Como un jean.

—Al haber abandonado esa idea de "suplicado en Cristo", ¿qué es lo que mueve tu vida?

—Lo que uno no puede superar es la lucha contra el enemigo más digno: la muerte. Por lo tanto, si hay una estructura de sinrazón que nos mueve, está basada en el hecho de que todos tenemos la muerte como cosa absolutamente clínica e irreversible. Todos nuestros movimientos se dirigen a prevenir en parte, a través de ese complicadísimo juego de espejos, el sentido que tiene la muerte. Es la forma de perpetuación.

—¿Te la imaginás de alguna manera?

—No, pero sí concibo el placer de sentirme vivo, cada vez con una mayor integración de lo interior. La muerte sería lo único que pondría fin a esa maravilla de estar vivo. Por más que no me imagine nada, me imagino la ausencia de esa posibilidad y eso me trastorna. Es el máximo elemento de violencia. Hace poco se habló de la posibilidad de que nuestro país tuviera su propia bomba atómica. Me parecería una desgracia.

—¿Tiene futuro la Argentina?

—Este año va a ser decisivo, con respecto a lo que representa el poder que el pueblo elige. Me interesa mucho más el voto del alma que tiene en juego la gente, que aquellos intereses fatuos y fútiles que están a nuestro alrededor y que podemos tomar como un taxi. Mi anhelo es que se gobierne mucho más con el corazón que con la fuerza o los impulsos.

—¿Cómo se gobierna ahora?

—A los codazos.

—¿Qué significa tu frase "cultura y poder son esta porno bajón"?

—Somos parte de esa misma porno. Todos somos el objetivo de ese poder; lo estamos encarnando y no nos damos cuenta. Algunas películas porno —aun-

que yo no curta esa onda—, no son tan desagradables, pero te puedo asegurar que hay otras porno que son un verdadero bajón. Sobre todo la obscenidad de la crueldad manifiesta. La pornografía del dolor, más que la del goce sexual.

—La pornografía de los azeríes festejando la muerte de 50.000 armenios...

—Sí. Pobres almas. No hacen sino inocularse la muerte de la que se ríen. Es el famoso dicho: "¿Qué cago de risa, cómo lloraban todos!". Algo espantoso.

—¿Qué sucede cuando viene un chico y te dice que una canción tuya "le rompió la cabeza"?

—Primero lo miro a ver si quedó bien. Después, si veo que los chichones no se hicieron muy *grosos*, me doy cuenta de que mi canción le hizo bien. Vibro eso y me siento feliz, pero primero me cercioro de que le haya hecho bien.

—Y a vos, ¿quién te rompió la cabeza alguna vez?

—Mis propias cosas, casi nunca. A veces sentí como un momento estético que no puede ser transferido a palabras, como cuando escribí la música de un tema que se llama "Asilo en mi corazón" y —sin saber por qué— terminé llorando como un niño. Después, Fito Páez me parte el mate todo el tiempo, algunas cosas de Charly, Los Beatles, Mahler... Aparte, mi cabeza está siempre abierta para nuevas roturas.

—Imagino que una de las principales

"La política me llena un poco"

"Independientes y militantes de diversas corrientes de opinión en apoyo a Angeloz-Casella" se tituló una solicitada que días atrás apareció en diversos diarios de tirada nacional. Uno de los firmantes fue Luis Alberto Spinetta.

—¿Por qué votas a Angeloz-Casella?

—Yo no dije en ningún momento que iba a votar a (Eduardo) Angeloz. Por el momento me parece el mejor candidato, pero de acá hasta las elecciones falta un largo trecho. No puedo decir aún que lo vaya a votar.

—Sin embargo, apareció tu firma en una solicitada.

—Yo no firmé esa solicitada. No la habían dejado para que firmara, cuando pasaron a buscarla ya no estaba y habrán supuesto que la iba a firmar. Te repito: por ahora Angeloz me parece el mejor candidato, pero aún no sé a quién voy a votar. De todas maneras yo soy músico, mi opinión no es tan importante. Todo el feto de la política me llena un poco. Si llega a ganar Menem lo voy a respetar como el político elegido por el pueblo, así como hoy también me merece respeto la investidura presidencial. Pero insisto, mi opinión no es tan importante. ♦♦

D.R.

"roturas" de tu vida fue la llegada de tus hijos.

—Sí. La visión de los hijos une partes disueltas. Rompe la cabeza por unidad. Es una manifestación de algo que, estando dentro nuestro, no es lo previsto, porque el milagro de ver nacer a un crío supera lo que uno previó en la vida. Uno previó hasta hacer el amor, y hasta que a la mina todos los días le crezca la panza un poco más y diga: "¿Qué hay acá?". Pero cuando nace el nene, es como si te unieran las partes sueltas y los misterios. Uno ingresa en la zona del mate roto en su perfecta composición. Es un sentido de la felicidad que no tiene texto.

—¿Nunca intentaste ponérselo?

—Lo he intentado, pero el sentido es intransferible. Cada uno lo tiene que vivir.

—Debe ser difícil criar un hijo para una persona tan...

—...volada, querés decir. Imaginate que ya crié tres. Las partes raras se tenían que compensar con las normales ¿no? Estas cosas te enseñan como ninguna otra. Con las criaturas descubrí una paciencia que desconocía en mí. Si no la tenía, me tenía que martillar las bolas arriba de un yunque, ¿entendés? Con estas cosas, volvéis a aprender el sentido de lo único, de lo primero y lo que viene después.

—¿Sos represivo con ellos?

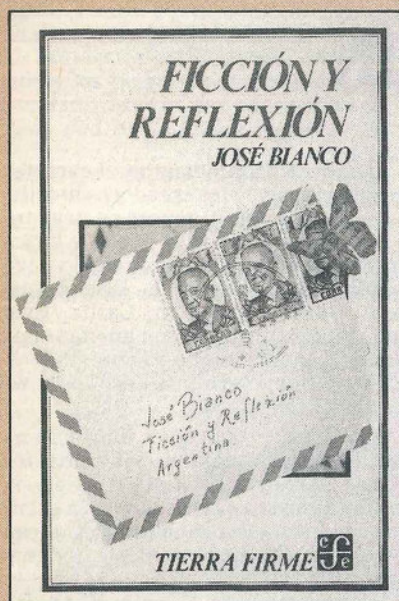
—Bueno, con ellos están el cana, el enfermero, el padre, el maestro, el tonto, el amigo y el trapo de piso. Todo junto. A veces llega el momento de la ley. Si veo que mi nene va a tocar la heladera descalzo, lo levanto en peso porque sé que puede darle un shock eléctrico, entonces quiero que lo incorpore. Si no me hace caso, no te digo que le tocaría un silbato como si hubiese cruzado un semáforo en rojo, pero trato de hacerle llegar la misiva de esa ley. Reniego de mi propia actitud represiva, pero prefiero que mis hijos tengan puntos de referencia a través de lo que les digo yo —que los amo—, antes que mañana se lo tenga que decir a palos alguien que ni los considera como personas. Siempre, en una familia uno es un precana, para que después no te joda el otro, el que va con el uniforme y el patrullero.

—Desde que sos padre de familia, ¿no hay más joints, más porros, más viajes?

—Básicamente, trato de evitar todo contacto mío con las drogas y mis hijos. Los elimino de cuajo. Eso no quiere decir que a veces no tenga ganas de ir a la Conchinchina a fumarme una pipa de la paz. Todos necesitamos en algún momento decir: "bueno, me tomo un whiskey, me pongo un poco mareadito, se me mueve el mundo y me quedo tranquilo". A veces es bueno sacudir un poco la cabeza. ♦♦

DANIEL RIERA

Racional y fantástico



Ficción y reflexión,

José Bianco, Fondo de Cultura
Económica, 1988.

El mayor defecto de Ficción y reflexión habría sido una virtud para Baltasar Gracián. No por la hipotética exigencia de que una antología que se pretenda completa deba ser extensa, sino porque la lectura de los textos de José Bianco (1908-1986), deja en el lector esa insatisfacción que produce lo placentero cuando toca su fin. Parafrasear al propio escritor puede resultar un consuelo: hablando de los goces de Casanova dice que son perfectos porque nunca llegan a saciarlo del todo.

El compendio publicado por el Fondo de Cultura Económica reedita a uno de los hombres más injustamente poco conocidos de la literatura argentina. Hombre discreto, si no secreto, que además de narrador fue crítico, traductor y, durante más de veinte años, secretario de redacción de la revista Sur. Bianco es autor de un tomo de cuentos, *La pequeña Gyaros* (1932), del cual se incluye aquí el relato *El límite*; de dos nouvelles, *Sombras suele vestir* (1941) y *Las ratas* (1943); y de una novela, *La pérdida del reino* (1972), cuya introducción figura en este libro. Una obra de ficción poco voluminosa a la que se agregan una selección de 42 textos críticos escritos entre 1929 y 1986. La antología se completa con entrevistas concedidas por el narrador en los últimos años (1976-1982) y una cronología de su vida.

De la producción crítica se destacan los trabajos sobre Proust, Sarmiento, Bierce y Bauchau, pero sobre todo un ensayo de alrededor de treinta

páginas -*El ángel de las tinieblas* (1972, premio La Nación 1973). Se trata de un estudio paralelo de algunos aspectos de la obra y la personalidad de Marcel Proust y Paul Léautaud. A partir de las relaciones con sus madres, Bianco avanza hacia el terreno filosófico para preguntarse por el bien y el mal (algunas expresiones de la filialidad, el incesto y el sadismo) y contestarse con una cita de Gide: "No hay obra de arte sin la colaboración del demonio".

Pero lo más importante de la obra de Bianco es la ficción. Desde sus primeros cuentos hasta su novela inventa un universo psicológico hecho de una ambigüedad enriquecedora que posibilita -impone- la doble lectura. Esto se torna patente en *Sombras suele vestir*, que "admite dos interpretaciones, una racional, otra fantástica", según el autor. Baratas presenta también una situación indefinida cuando el protagonista imagina una relación con su hermano mayor, con quien dialoga a través de un cuadro (el cuadro representa al padre de ambos, pero en sus trazos se detectan rasgos del primogénito). *La pérdida del reino* entrecruza dos discursos y confunde al lector: difícil saber si se está leyendo el texto de Rufo o el del personaje que redacta una novela. Si la ambigüedad es una condición del arte, Bianco no la ha olvidado en ningún momento.

RAUL VICTOR SOUMEROU

La novela del millón



De parte de la princesa muerta,

Kenizé Mourad, Muchnik
Editores, 1988.

Kenizé Mourad es periodista. Durante doce años se especializó en *El Oriente Próximo y en el subcontinente de la India*, informa la contratapa del libro. Ahora dio el salto: pasó del periodismo a la literatura con una novela basada en la (novelesca) biografía de su madre. De parte de la princesa muerta describe más de veinte años de historia contemporánea: desde el final de la Primera Guerra hasta la ocupación nazi de Francia en el trágico 1940. La niñez, la adolescencia y la madurez de la princesa Selma, nacida en un palacio de Estambul y muerta en París en total pobreza, le permite narrar una época pródiga en acontecimientos que modificaron el esquema de buena parte de lo que más tarde se pasaría a llamar el Tercer Mundo.

Desde niña, Selma apunta a una vida azarosa por su inconformismo y por las circunstancias históricas que le tocan vivir: fue arrancada a la corte otomana por la República; arrinconada por tradiciones musulmanas de la India después de casarse con el Rajá de Badalpur; empujada por su voluntad de liberar a la mujer -a sí misma, que se sabe prisionera- de la sumisión ancestral. Las peripecias y las dificultades; el choque con culturas extranjeras (franco-arábiga en Beirut, donde la arroja la revolución turca de 1923; colonialista inglesa, indo-musulmana, hindú, en la India; inclusive resabios de la Rusia blanca aniquilada por

los bolcheviques); su progresismo y su voluntad analítica la conducen a la militancia y al enfrentamiento con sus pares -su clase, su casta- y sus secuelas socio-culturales.

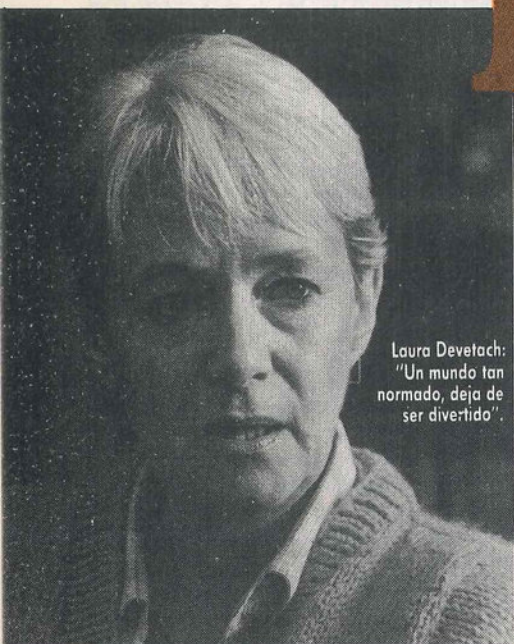
Mourad está bien documentada; además su estancia profesional en las zonas que describe le valen una mejor asimilación de los documentos. Conoce su materia. Sin embargo cae a menudo en concesiones a la facilidad y al exotismo potencial de quienes serán sus lectores: la fastuosidad de la Turquía pre-republicana; el costumbrismo ajeno a occidente de la India; algunas alusiones a la homosexualidad (masculina y femenina); la mención de (obvias) referencias a personas, hechos, lugares de la época evocada (Dietrich, Garbo, el Frente Popular francés, la Buenos Aires de los años '20, el tango, París en 1939, antes de la ocupación); y hasta el discurso "moderno" sobre la mujer y el colonialismo.

La novela escrita a partir de la historia (lejana o reciente) está en boga en Europa. De parte de la princesa muerta vendió ya más de un millón de ejemplares. Resulta difícil aventurar si vendería más reduciendo el número de páginas en perjuicio del facilismo o dejándole esa profusión de referencias y descripciones que buscan la identificación del lector a través de sus apatencias más sofisticadas.

R. V. S.

LITERATURA
INFANTIL

Las lecturas de esos locos bajitos



Laura Devetach:
"Un mundo tan
normado, deja de
ser divertido".

Las grandes editoriales incorporan colecciones para chicos, en tanto que los sellos especializados mantienen una buena frecuencia de edición. Las acompañan un núcleo de escritores que elabora textos más para los placeres de la lectura y la imaginación que para contrabandear pedagogía.

Las princesas son hoy un poco tontas, Frankenstein provoca apenas piedad y los primeros amores se desnudan contrariados. La categoría de padres separados ya no pertenece al Index, y las malas palabras han perdido su maldad bíblica. Estos son apenas algunos rasgos de la nueva literatura infantil, un género hasta ahora desplazado, y al que las grandes editoriales comienzan a mirar con respeto, a pesar —o quizás por— la crisis del mercado del libro. Mientras Puntosur, Emecé y Ediciones de La Flor se abren a este sector, Alfaguara le dedica un tercio de sus títulos y Sudamericana traduce las **Palabras, palabritas y palabrotas** de la brasileña Ana María Machado. Los académicos, en tanto, comienzan a reflexionar —más allá de Bruno Bettelheim— acerca de este espacio que en el góce, sólo les atañe a los locos bajitos. Aunque los creadores no están exentos.

El boom de la narrativa para chicos no explotó sólo en Argentina. Los brasileños, que reconocen en Monteiro Lobato al padre incuestionado de esta nueva criatura, también transitaban por esta experiencia de códigos transformadores, durante las décadas '60 y '70. Ana María Machado conforma, junto a Ruth Rocha, Ziraldo y Ligia Bojunga, la nueva corriente de la literatura del país vecino. La escritora, cuyos libros ya pasa-

ron la seductora cifra de dos millones en términos de tirada, reflexionaba, en diálogo con EL PERIODISTA: "Nosotros sabíamos que no debíamos ser obedientes, nuestros héroes no querían serlo. Y lo que nos importó fue relatar algo, y expresar nuestra ruptura interior, desde cualquier lugar". Así como los años

Graciela Montes: "No venimos de lo pedagógico, sino de lo literario".



de dictadura profundizaron el carácter antiautoritario de los creadores brasileños, la década del '70 generó en Argentina una camada prolífica que hoy busca consolidarse. Graciela Montes, Gustavo Roldán, Laura Devetach, Elsa Bornemann, Susana Itzcovich, Califa, Ema Wolf, Víctor Iturralde, son apenas algunos de los nombres que abrieron la brecha para una literatura despojada de moralina y pacatería.

Al unísono reconocen en María Elena Walsh y Javier Villafañe a los fundantes de esta narrativa para pibes. Graciela Montes alterna su obsesión por la escritura con la coordinación de la editorial El Quirquincho, una propuesta que junto a Colihue ya se convirtió en el bunker de los innovadores. "Creo que hay una nueva literatura infantil muy fuerte —opinó la escritora— y la coincidencia es que no venimos de lo pedagógico, sino de lo literario. Se reflejan en esta escritura los cambios de la sociedad, pero hay ciertas maneras de abordar este género que perduran a lo largo del tiempo: las imágenes literarias fuertes, preñadas de significación de los cuentos tradicionales, y el apelar a las cosas importantes de la vida del hombre, que siguen siendo el amor, el odio, la vida, la muerte, la pasión. De todos modos, cualquiera sea su destinatario, la literatura es siempre revulsiva y contestataria."

Elsa Bornemann y Laura Devetach pueden dar testimonio acerca de este ser revulsivo de la literatura. En 1976, por decreto del gobierno de Videla, ambas eran interdictas "por incentivar la imaginación" (sic). Bornemann, una de las best-sellers de Argentina, recordaba: "Los que me dieron el reconocimiento fueron los chicos. Los grandes fueron los grandes trabadores. Me pusieron en la congeladora porque me dijeron que escribía para enseñar a poner bombas. A pesar de todo, los chicos me escribían cartas". Devetach, que también sabe de solidaridades epistolares, reivindica para sí y para los chicos aquello por lo cual alguna vez fue proscripta: "Mirá, hace un tiempo Tununa Mercado invitó a mirar a través de los agujeritos de las letras para descubrir mundos que uno nunca podría explicar—memoraba la autora de *La torre de cubos*—. A veces, en nombre del progreso, buscamos causalidad y explicación a las cosas, para entrar a un mundo que, de tan normado, deja de ser divertido. Al leer ingresa-

mos a un mundo que nos sume en la inseguridad. Y a los padres les ocurre lo mismo, ese mundo no causal les hace tambalear sus esquemas”.

DE PADRES Y MAESTROS O EL NUEVO MONSTRUO. Tanto boom o aggiornamento naufragarían si no hay lector, se sabe. Y los fantasmas posmodernos de la televisión y los juguetes electrónicos provocan estertores en los padres inseguros. “Los padres –opinaba Montes– hacen recaer en el chico sus propios conflictos con la lectura, que tiene que integrarse a su vida no como una compulsión cultural, sino como una actividad más.”

Canela, escritora, conductora de radio y televisión y asesora de la editorial Sudamericana para el área infantil,

coincidía con su colega: “No sé hasta qué punto los padres tienen en claro lo que significa para el chico su encuentro con el libro. El libro debe ser considerado no un factor de aprendizaje sino un factor de placer, porque lo que le dará ese encuentro es un enriquecimiento del vínculo con el mundo que lo rodea. Yo creo –remató– que si ahora hay un despegue de la literatura infantil en Argentina es porque estamos mirando a los chicos con mucha culpa, y estamos intentando darles respuestas a estos chicos acerca de miedos nuestros que no están resueltos”. Devetach calificó a los chicos de “marginales en esta sociedad”, y Pablo Medina, propietario de la librería y centro de documentación La Nube comentaba que “los padres obsta-

culizan la elección del libro por parte del chico”. “Cuando vienen con los chicos –decía– intentamos distraerlos con los libros de archivo para que los pibes puedan elegir tranquilos.”

El otro monstruo, la televisión, es hueso duro de roer. En disidencia con María Elena Walsh, que rescata la “caja boba” como mediadora y estímulo de la literatura infantil, Canela es más bien pesimista: “La televisión es repetición, y el libro es una cosa única. Si en *Clave de Sol* les agarra a todos un ataque de literatura, todos los chicos saldrán a leer a los autores recomendados”.

Las tiranías de la sociedad massmediática exigen estrategias diversas para reactivar en los chicos el placer de la lectura. Hay consenso entre los “entendidos” en rescatar la tarea de la directora Nacional de Bibliotecas, Hebe Clementi, en relación a las bibliotecas populares. Eso, desde lo estatal. Desde la comunidad, a veces hay respuestas. En Las Varillas, un pueblo pequeño de Córdoba, hay un bibliotecario que se trepa todos los días a su bicicleta, para distribuir en las zonas más lejanas los libros de la biblioteca que se construyó con el esfuerzo popular. Los sectores empresarios, en tanto, sufren la tortura cotidiana del precio del papel, y asisten –sin resignarse– a una estrepitoso aumento en el costo final del producto.

El acceso a la categoría de *boom* requiere, hoy en Argentina, una venta superior a los mil ejemplares, requisito que sólo cumplen María Elena Walsh, Javier Villafañe (los dos únicos traducidos) y Elsa Bornemann, con su *Socorro*. Entre los extranjeros más vendidos, Michael Ende (*Momo*), Gianni Rodari (*Cuentos por teléfono*) y la alemana Christine Nostlinger cubren la *pole position*, tanto en Argentina como en Europa. Las maniobras de salvataje también encuentran aliados en los maestros, que antes jugaban a los malos de la película, y que hoy son una correa de transmisión para acercar a los chicos a nuevos o atávicos mundos ficcionales. Los que escriben, por su parte, pelean por la sanción de una ley del libro que los proteja y exigen que las grandes editoriales miren hacia los autores argentinos.

Los chicos versión '88, por su parte, se asoman con fruición, mientras escuchan Sting o Los Beatles, a estos mundos fantásticos pero carnales, porque hincan en el imaginario de locos bajitos de la modernidad y más allá. Pero también están “los eternos”, Perrault o los hermanos Grimm y, por qué no, Sherezade, o Alicia que atraviesa espejos gracias a Lewis Carroll, Kipling y Horacio Quiroga, cuya huella todavía está fresca. Es que escuchar cuentos, diría María Elena Walsh, es un hambre atávico e insaciable. ♦♦

MARIA ELENA WALSH

La gran madre desobediente

Transgresora, reacia a habitar países jardín de infantes, María Elena Walsh es la “Gran Madre”, quizás a pesar suyo. Esta abanderada de los desobedientes, que creció con las revistas de historietas y con Julio Verne, también amaba las novelas policiales. “Y también leía a un autor inglés que se llama Ritchall Cronon, al que yo adoraba, y que escribió una serie de libros sobre un chico que se llamaba Guillermo, un chico muy travieso que desordenaba a esa prolija burguesía inglesa.” María Elena, que sin duda aprendió de las travesuras de Guillermo, habló con EL PERIODISTA de su vínculo –desde la literatura– con esos “locos bajitos”

–Cuando un adulto escribe para adultos, escribe de su mundo. ¿Y cuando escribe para chicos?

–Creo que es el mismo mundo. Lo que cambia es la expresión, que en función de los chicos debe ser más sencilla e inmediata.

–¿Cuáles son los límites expresivos con los que usted pelea, en función de la escritura para chicos?

–Quizá como persona que ha utilizado la creación como vía de comunicación, no simplemente de explosión personal, sentiría mucho encerrarme en un lenguaje que pudiera resultar incomprensible para gentes –niños o grandes– del mismo idioma. Es importante que los chicos nos entiendan cuando decimos “barrilete” o “colectivo”. Pero eso está enganchado con una cuestión ideológica y comercial. Hay muchas trabas a la industria editorial argentina, entonces estamos consumiendo libros traducidos en España. No me opongo a que el chico conozca a autores alemanes o pakistaníes, pero creo que esa literatura debería ser retraducida por nuestros traductores.

–¿Qué es lo que unifica su literatura para chicos y sus “discursos” para ejecutivos?

–Posiblemente el sentido del humor, que es el recurso que más facilita la comunicación, tanto en chicos como en grandes. Creo que también es una postura filosófica –perdón por la pompa– frente a la vida, y que responde a necesidades muy intensas del ser humano.

–Cuando usted escribe ¿tiene bien definido al chico como interlocutor?

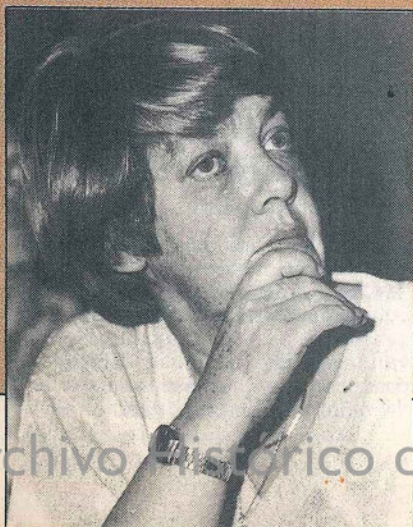
–Sí, absolutamente, y pienso fundamentalmente en el chico de edad preescolar, que tiene la imaginación muy viva y muy fresca, y que creo que es el que mejor entiende algunas expresiones de la literatura contemporánea para las cuales los adultos requieren explicaciones.

–¿Por qué son ellos los que mejor la entienden?

–Porque todavía no tienen la imaginación amaestrada por la escuela. Mientras en el jardín de infantes lo ayudan a expresar toda su locura de loco bajito, la escuela actúa en sentido contrario. Aunque, aun en ese ámbito, las cosas hoy están cambiando. ♦♦

N. L. J.

María Elena Walsh: “El sentido del humor facilita la comunicación”.



NORA LIA JABÍ

Atención. Nazismo. El hombre del que nos vamos a ocupar aplaudió la llegada de Hitler al poder en 1933; admirador de la política de Hitler, incluido el antisemitismo, fue su teórico. A pesar de las amenazas de que fue objeto en 1936 por parte de las SS, nunca se desdijo de su actitud, salvo al reconocer un día que *"había cometido un pecado, y después terminado"*. Luego de la guerra se encerró en su retiro de Plettenberg, el silencio y el trabajo, sin analizar sus errores a la luz de su propia teoría. Por otra parte esa teoría es en lo esencial compatible con el nazismo. A pesar de las apariencias, no es de Heidegger de quien se trata, ni me propongo reabrir la polémica del año pasado. Al contrario, para que la actitud de restricción mental que caracterizó a la mayoría de los discípulos franceses de Heidegger ante el nazismo del maestro no se reproduzca ahora, hay que poner de entrada en guardia al lector, en el momento de que Carl Schmitt se abre paso en Francia: se trata de un pensador antiliberal, de tendencias totalitarias. Pero como tampoco es el caso de que la figura de Carl Schmitt se adorne para sus admiradores de la nueva derecha con el dudoso prestigio de teórico maldito, de gente injustamente perseguida, entonces hablemos de Carl Schmitt. Lo merece por otra parte.

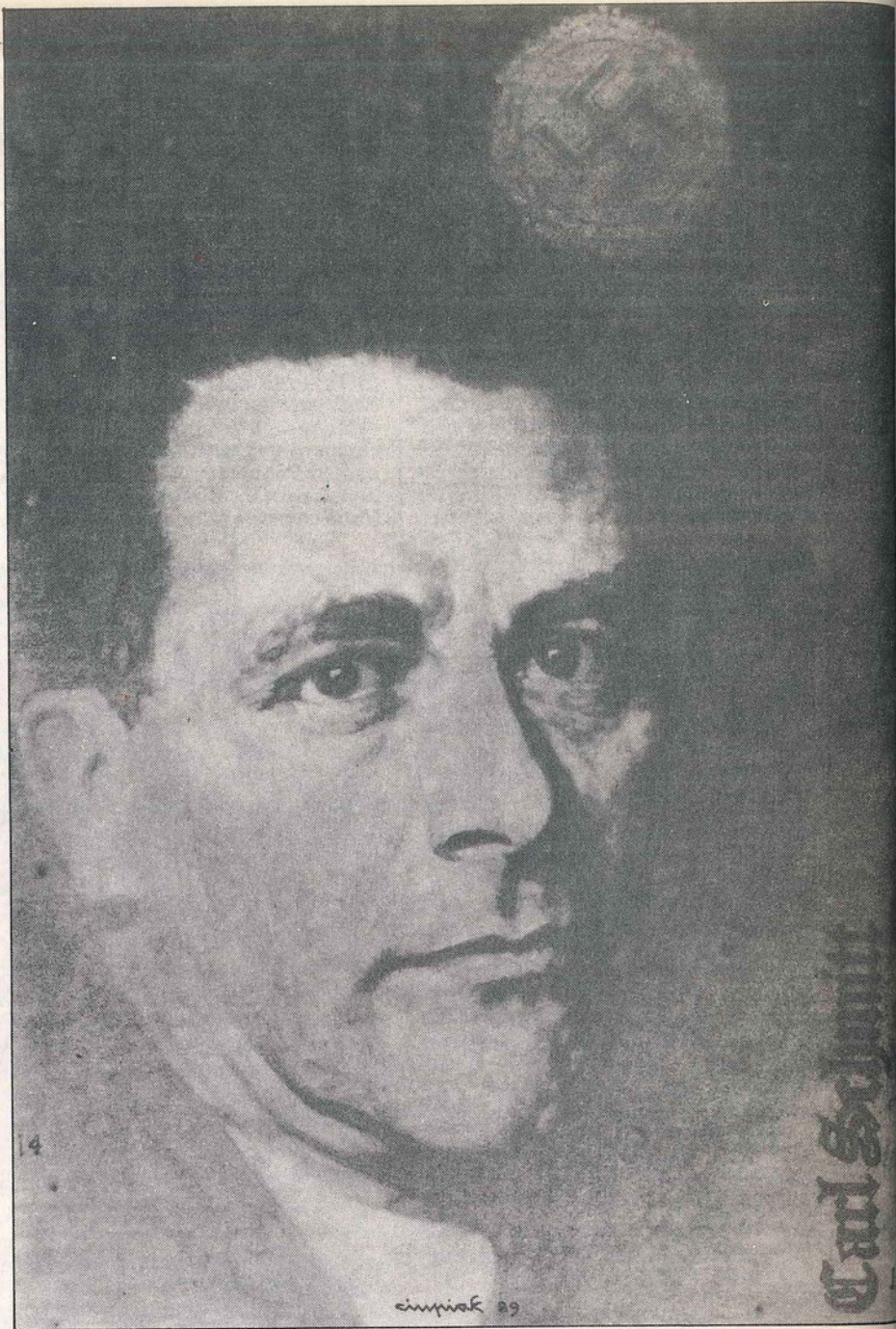
AMIGOS Y ENEMIGOS. Este discípulo de Max Weber, nacido en 1888 y muerto casi un siglo después, en 1985, es ante todo un especialista en derecho público, a quien la amplitud de sus preocupaciones condujo a una reflexión de conjunto sobre la naturaleza de lo político. Y si hubiera que señalar con una palabra el lugar de Carl Schmitt en la historia de la disciplina, se diría que junto a Maquiavelo, Weber y Aron es un defensor resuelto de la especificidad del hecho político. Cuando nada se sabe de él, al menos se conoce su fórmula: el criterio de lo político es la distinción amigo-enemigo.

Atención: se trata de un criterio, en otras palabras, de un signo distintivo: no de una esencia, ni de un intento de circunscribir el campo. El criterio de lo político es la distinción entre amigo y enemigo, así como el criterio del orden moral es el bien y el mal, o el del orden estético lo bello y lo feo, y el de lo económico lo útil y lo perjudicial. En un artículo de Nouvelle Ecole Julien Freund, que introdujo a Schmitt en Francia y es su más autorizado comentarista, lo precisa: la distinción no concierne únicamente a la política exterior bajo las especies de la diplomacia y la guerra; se aplica a todo acto de la vida pública, desde el momento que enfrenta dos campos. El marxismo *"politiza"* el pro-

blema social, cuando lo organiza alrededor del conflicto entre dos clases antagónicas, la burguesía y el proletariado. Asimismo, en Francia a fines del siglo XIX y por las mismas razones el problema religioso se convirtió en guerra religiosa. Porque la guerra no es otra cosa que el problema político llevado a su punto extremo de incandescencia, el que pone en juego la existencia misma de los protagonistas. *"Toda política es esencialmente polémica"*, concluye Julien Freund. Con la condición de que la categoría de lo político se aplique solamente a las relaciones entre grupos, y no a las relaciones interpersonales. A

Schmitt nunca se le hubiera ocurrido que la fórmula *"el hombre es un lobo para el hombre"* se aplicara a las relaciones privadas, como tampoco se le ocurrió a Hobbes, a quien Schmitt tanto hizo por colocar en el lugar que se merece. Es una fórmula esencialmente política: el enemigo público (*hostis*) no tiene mucho que ver con el enemigo privado (*inimicus*).

Con parecidas premisas, Carl Schmitt aparece como un filósofo de la soberanía. Y la segunda fórmula que le valió, a falta de celebridad, notoriedad profesional, es precisamente una defini-



CUANDO UN FILOSOFO
DEL DERECHO PIENSA "EL ESTADO TOTAL"

¿Hay que leer a Carl Schmitt?

¿Cómo se puede ser
al mismo tiempo un inte-
lectual pro nazi y
un auténtico pensador
del hecho político?
El filósofo alemán Carl
Schmitt logró la
proeza de haber sido
ayer celebrado
por la derecha y hoy
releído por la izquierda.

ción de ese concepto: "Soberano es quien decide una situación excepcional".

EL QUE MANDA TIENE EL DERECHO. Contra el gran jurista alemán Hans Kelsen, que tendía a hacer de la política una mera derivación del derecho y del ejercicio del poder la pura aplicación de una norma jurídica universal, Schmitt mantiene la prerrogativa esencial de lo político: la decisión, con lo que ella comporta de improvisado, por no decir arbitrario, ante una situación de urgencia, que por definición no puede preverse por anticipado ni regirse por disposiciones constitucionales. Como liberal consecuente, Kelsen tendía a abolir la noción misma de soberanía; Schmitt, en cambio, retoma por su cuenta la fórmula de Hobbes: "Auctoritas non veritas facit legem" (la autoridad, y no la verdad, es la que hace la ley). Lo cual explica el artículo más celebre y más escandaloso de Carl Schmitt: "Der Führer schützt das Recht" ("El Führer es el garante del derecho"), del 1º de agosto de 1934.

Frente al fermento de violencia y anarquía que representaban las S.A. el Führer debía colocarse por encima de la ley, debía ser la fuente de un nuevo derecho, para restablecer la legalidad. Es la teoría romana de la dictadura de excepción, o en un contexto más jurídico el artículo 16 de la constitución francesa. Los defensores de Schmitt pleitean de buena fe. Admitámoslo, pero señalemos que la historia no ratificó su juicio. No se puede confiar en un bandido para salvar el orden público. Algunas observaciones complementarias harán comprender la extensión y la gravedad de las "consecuencias de Schmitt".

UN NOSTÁLGICO DEL AUTORITARISMO. 1. Colocar la soberanía al nivel del ejecutivo rompe con todas las concepciones clásicas que tienden a identificar soberanía con legitimidad. La fuente legítima del poder sólo puede derivar de Dios o del pueblo.

Tanto para los teócratas como para los demócratas, quien por abuso de término se denomina soberano, por absoluto que sea, nunca es depositario de una soberanía cuya fuente no es. En esta concepción la soberanía no es lo excepcional. Es por el contrario la norma, la legitimidad. Al evadirse de esta coacción, Carl Schmitt renuncia a fundar el

poder en el derecho y a sustituir el Estado de derecho por el Estado de hecho.

2. Al hacerlo, Schmitt no es sin embargo del todo infiel a los grandes tradicionalistas en quienes se inspira, Donald, Maistre y Donoso Cortés, en quienes ve a los maestros del decisionismo, es decir, del carácter necesariamente absoluto de todo gobierno. Colocando muy lejos la soberanía, en un empuje, los teócratas dejan las manos libres al poder político, fuera de todo control. De manera que según la fórmula de Joseph de Maistre, "todo poder está bien cuando está establecido". La extrema preocupación de legitimidad que subtiende la tesis del origen divino del poder termina por justificar el realismo más vulgar, dicho de otro modo, la resignación al orden de cosas existente. Contra el constructivismo revolucionario, los tradicionalistas se presentaban como simples sociólogos del poder. Al fin de cuentas, para Carl Schmitt, ¿Hitler no era legítimo simplemente porque había triunfado? A través de este ejemplo se comprende mejor una de las ideas básicas de la tecnología política, a saber, que todos los conceptos esenciales de la teoría moderna del Estado son conceptos teológicos laicizados.

3. Esta concepción "decisionista" de la política se encuentra evidentemente en las antípodas del primado de la deliberación, que está en la base del sistema parlamentario. Encontramos en **Parlamentarismo y democracia** un pertinente análisis histórico del parlamentarismo,

cuyo más acabado representante a los ojos de Schmitt es Guizot. Este sistema descansa en dos principios: la fe en el carácter público de la deliberación; el apego a la noción de equilibrio en los actos de poder. Aquí el concepto de soberanía clásico es abolido por el ejercicio de la razón moderada; ésta triunfa en el debate parlamentario y se propone lograr la retirada del irreductible elemento de barbarie y absolutismo que subsiste en la idea misma de gobierno. Pero el parlamentarismo está perdido desde el momento en que el Estado tiene a su cargo una multitud de tareas, especialmente económicas, que inicialmente no le incumbían. En el esquema de Schmitt, durante la Edad Media, el Estado es ante todo jurisdiccional; en la era clásica se caracteriza por el predominio del ejecutivo y se vuelve absoluto; en la era parlamentaria se hace liberal y legislador; el siglo XX asiste a la formación de un Estado total de base económica. Lejos de alegrarse por esa evolución, Schmitt la deplora: ahogado en su grasa económica, el Estado pierde la pureza de la vocación política. "Nada es más moderno hoy que la lucha contra la política", escribe en su **Teología política**. "Financistas norteamericanos, técnicos de la industria, socialistas marxistas y revolucionarios anarcosindicalistas unen sus fuerzas con la consigna de que hay que eliminar el dominio no objetivo de la política sobre el dominio de la vida económica."

Claro que Estado total en el sentido de Schmitt y totalitarismo no son sinónimos. A la luz de sus análisis, se presenta más como un nostálgico del Estado autoritario que como un profeta del Estado totalitario. Es ante todo un metafísico de la política. Para todo liberal, la política es algo a superar. Pero no es concebible ni deseable que lo sea definitivamente. Si aplicamos a las ideas de Schmitt la categoría amigo-enemigo que según él caracteriza a la política, se dirá que para el liberal, y aun para el demócrata, Schmitt es el enemigo. Pero los adversarios tienen al menos una cosa en común, el campo de batalla. Y hay que reconocer que Carl Schmitt lo delimitó muy bien. ♦♦

JACQUES JULIARD
©Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA
Traducción: Marta Vassallo

JOVENES Y MEDIOS
DE COMUNICACIONLOS QUE LA
MIRAN POR

TV

EL PERIODISTA encuestó a trescientos jóvenes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires que opinaron sobre la radio, la TV y los medios gráficos. Del total de entrevistados, un 57% se mostró disconforme con lo que recibe. Los dardos se dirigieron, en su mayoría, hacia la televisión.

Antes que medios de comunicación, son empresas con fines comerciales" (Gastón, 21 años, Ramos Mejía); "No se juegan ni se comprometen con la realidad" (Laura, 19, Capital); "No informan. Sólo opinan y no permiten sacar conclusiones" (Rodolfo, 16, Carapachay); "Tienen un muy bajo nivel, en especial la tevé. Con esto no quiero decir que hay que sacar los teleteatros o los programas de juegos, sino que los hagan acordes a nuestra inteligencia y capacidad" (Rossana, 15, Capital); "Son chupamedias del sistema" (Ignacio, 21 Munro); "Son mediocres, incompletos y reiterativos" (Belén, 24, Olivos); "No encuentro en ellos las respuestas a mis inquietudes" (Alejandro, 16, Capital); "Los buenos programas que hay en televisión están en horarios inaccesibles para quienes trabajamos" (Laura, 16, Villa Adelina); "Son muy ruidosos y poco reflexivos" (Gustavo, 25, Capital); "El análisis que los noticieros hacen de la realidad es muy limitado" (Beatriz, 23, Merlo); "No se escuchan todas las campanas y fomentan la desinformación"

(Patricio, 25, Capital); "Son puro verso" (Andrea, 17, Adolfo Sourdeaux). Con argumentos de este tipo, el 57% de los 300 jóvenes de entre 15 y 25 años encuestados por EL PERIODISTA en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires manifestó su disconformidad con los medios masivos de comunicación. El 22,5% de los entrevistados se mostró relativamente complacido y apenas el 20,5% restante aseveró estar plenamente conforme.

La mayor parte de las críticas tienen como blanco a la TV. Sin embargo, al ser consultados acerca de cuál es el medio que prefieren, ésta fue elegida por el 42%. Según el sociólogo Heriberto Muraro, que la tevé sea el medio más consumido y a la vez el más vapuleado se debe a que "la comunicación de masas tiene dos capítulos. El primero, consiste en exponerse y, el segundo, en hablar mal de ella. Esta disociación entre la conducta efectiva y las preferencias se da en todas partes. Y mucho más en la Argentina, por tener una cultura más compleja y contradictoria que la de otros países". Pero el porcentaje de

adolescentes adeptos a la TV varía sensiblemente según la edad: 58% entre los de 15 a 18 años, 39% entre los de 19 a 22, para terminar con un 29,5% entre los de 23 a 25. Y este descenso, al decir del comunicólogo Muraro, "hay que relacionarlo con el hecho de que, a partir de los 18 años, la juventud pasa menos tiempo en sus casas".

¿QUE SE PUEDE HACER,
SALVO VER PELICULAS?

Disponibilidad temporal al margen, ¿qué ven los jóvenes en televisión? Un 23% se inclina por los ciclos culturales y de documentales, un 20% por películas y series, un 14% por las telenovelas, un 11% por los programas cómicos, un 10,5% por los noticieros y ciclos periodísticos, un 9% por los deportivos, un 5%

por los infantiles, un 4% por los musicales y el 3% restante por los de concursos y de entretenimiento.

De los programas, sorpresivamente —o no tanto—, ninguno de los que superó el 3% puede decirse que estén específicamente destinados a ellos: películas, 12,4% "por la amplia diversidad temática", dicen; La barra de Dolina, 5,3%; El monitor argentino, 5,1%; La aventura del hombre, 4,8%; División Miami, 4,2%; Vínculos II y Hombres de ley, 3,6%; La noticia rebelde, 3,5% y Deporte en acción, 3,3%. El autor de Crónicas del ángel gris confiesa no tener una explicación a tal repercusión: "A lo mejor —arriesga Dolina—, no debe buscarse el enganche en tanto jóvenes, sino en tanto criollos, transgresores y benevolentes. Yo no le hablo exclusiva-





mente a la muchachada. Simplemente y de una manera muy humilde, lo que hago es dar testimonio de mi alma". También Jorge Dorio quien, junto a Martín Caparrós, conducía *El monitor argentino*, asegura que el programa no fue pensado para la juventud. "De hecho, pude comprobar que nuestro público es bastante heterogéneo tanto en edad como en nivel sociocultural." No obstante, en tren de buscar una hipótesis al eco que provocó entre los adolescentes, se inclina por adjudicárselo "a la combinación del discurso oral con el uso del color, el sonido y ciertos elementos como los video clips y los video games de computación, con los que la juventud está cada vez más familiarizada". Que el video y su alto nivel de riqueza visual haya caído hondo entre los jóvenes, lo

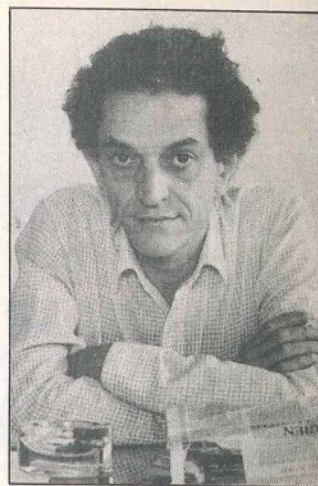
confirma Guillermo Jarduik, guionista y productor de *La aventura del hombre*. "Desde hace diez años, -aseverando cuando comenzamos a producir documentales en el país, el lenguaje de imágenes a nuestro estilo tuvo una aceptación tal que duplicamos el número de espectadores. Es que tal vez, sin proponérselo, logramos un lenguaje visual y textual que, si bien pretende ser neutro, no deja de tener un cierto tinte casero."

En cuanto a las telenovelas, el rechazo es generalizado. Catalogadas de "poco creíbles y estereotipadas", si como rubro alcanzan un 14% (mujeres, 22%-varones, 5,5%) se debe al aporte de *Vínculos II* y *Hombres de ley* -algo más del 50%- que se caracterizan por tratar temas de la realidad cotidiana con un

lenguaje claro y directo. Esta disconformidad también se hace extensiva tanto a los programas de concursos y entretenimiento como a los periodísticos y noticieros, en particular, *Nuevediarlo*. Respecto a estos últimos, dice Muraro: "Uno se informa en la medida en que esa información tiene alguna utilidad en su vida. Pero como nuestra juventud casi no tiene oportunidades ocupacionales o de progreso, la información de actualidad deja de tener importancia. Tampoco se percibe un gran entusiasmo por la información política. Y esto se debe a que se les hace muy difícil participar, ven un alto grado de complejidad en la política partidista y el sistema democrático les parece un berenjenal infernal".

TODO ES ROCK POP

Con un incremento paralelo a la edad de quienes la prefieren (33% en el primer segmento y 39% y 43,5% en el segundo y tercero, respectivamente), la radio es el medio de cabecera del 37% de los jóvenes. Es decir, apenas cinco puntos por debajo de la tvé. De ellos, un 74% se inclina por la FM y el 26% restante por la AM. Dentro de la onda corta, el liderazgo de la Rock & Pop es indiscutible. Así lo confirma su promedio del 42,5% a lo largo de las tres franjas. Daniel Grinbank, su titular, sostiene que "es la radio que sabemos y nos gusta hacer. No hacemos otra cosa que



Heriberto Muraro

representarnos a nosotros mismos. Y como jóvenes, tenemos bien claro que nuestra audiencia es básicamente juvenil. Nosotros representamos mucho más a la sociedad que los otros medios. Sí, somos irreverentes para los patrones culturales a los que los medios nos tienen acostumbrados, pero no los somos en cuanto a la realidad cotidiana". Dice Muraro: "Está hartito probado que los adolescentes prefieren la FM a la AM por varias razones: la calidad sonora, la música como compañía -las voces les parecen gritos- y en menor cúmulo de información y publicidad. Esta sería la teoría canónica de lo que debería ser una FM. ¿Pero cuál es la más escuchada por la juven-



Lalo Mir, Marahá de Radio Bangkok



tud? La Rock & Pop, que es la menos FM de todas, con lo cual la teoría se va al demonio. Corolario: los jóvenes se enganchan con personas". Y éstas tienen nombre y apellido: Lalo Mir, Bobby Flores y Douglas Vinci (Radio Bangkok), Mario Pergolini (Malas compañías) y Ary Paluch (Maratón), quienes acaparan el 13,6%, 11,7% y 4,9% de la totalidad de los oyentes, respectivamente.

Lejos, muy lejos en los números y con un estilo más soft, las

FM 100 (13,5%) y Horizonte (12,5%) le siguen en la preferencia de los adolescentes. Lo verdaderamente llamativo es la cantidad de escuchas que tienen las radios libres, que con un 7% superan por medio punto a Láser⁽¹⁾.

Entre las emisoras de onda larga, Splendid (22,5%) y El Mundo (22%) se disputan la audiencia juvenil cabeza a cabeza. La primera, apoyándose en su programación periodístico-informativa (Todo pasa y todo queda, 7,2%; Protagonistas, 5,1% y La otra radio, 5%) y, la segunda, casi exclusivamente en el "fenómeno Dolina" y su Demasiado tarde para lágrimas⁽³⁾ con un 19,5%; sólo 3,5 puntos menos que el porcentaje total de LR1 Nacional, por su parte, se lleva el 14%, siendo su rockera Gira mágica y misteriosa el programa más escuchado, con el 3%.

AL DEMONIO CON LA TEORIA

Una cierta indiferencia por la información de actualidad y un

escaso nivel adquisitivo parecen ser los factores que influyen para que los medios gráficos alcancen sólo el 21% de la preferencia juvenil. A los diarios les corresponde un 11%, notándose un incremento en sus lectores de menor a mayor edad: los del primer segmento los eligen en un 5%, los del intermedio, en un 13%, para llegar finalmente a un 14% entre los mayores. Esta suba es acompañada de una mayor decisión personal del diario que eligen leer y, obviamente, en detrimento del que se compra en sus casas. Así lo certifica el 55% que obtiene Clarín, que tras llegar a un pico de 61,5% en la franja de los más chicos, baja al 55% y al 49% en las dos siguientes. La Nación consigue un 16,5% de adeptos, con parciales del 14%, 17% y 18%. Contrariamente al diario de los Noble, Página/12 asciende del 5,5% en la primera franja hasta el 27,5% en la de los mayores, logrando un promedio general del 14,5%. Bastante más abajo queda Crónica con un 4,5%. Según Muraro, "teniendo en cuenta que Clarín tira unos 400.000 ejemplares, La Nación, 200.000 y Página/12, 50.000, se llega a la conclusión de que el crecimiento de este último va mucho más allá de lo previsible. Sobre todo, porque siempre hay una interacción entre la oferta y la demanda. En general, aunque la gente crea preferir algo no tiene demasiado separadas sus preferencias de sus hábitos cotidianos".

¿Pero qué leen los jóvenes de los diarios? Un 16,5% optó por la sección de espectáculos; deportes, 13,5%; política nacional, 12% (similar porcentaje al que obtiene en televisión); cultura, 8,5%; comics, 7,5%; información general, 6,5%; economía, 4,5% y las noticias policiales y el suplemento Sí de Clarín, 4%. En base a estos datos, Muraro sostiene que, "en nuestro país, la política se ha trasladado al terreno de la cultura. Es como si la política se hubiera desprendido de sus contenidos ideológicos, quedando reducida a lo meramente estratégico, administrativo y organizativo. Según algunos observadores, los derechos humanos, por ejemplo, han dejado de ser un tema político para convertirse en un tema cultural. Y esto, lógicamente, tiene su repercusión en las expresiones artísticas.

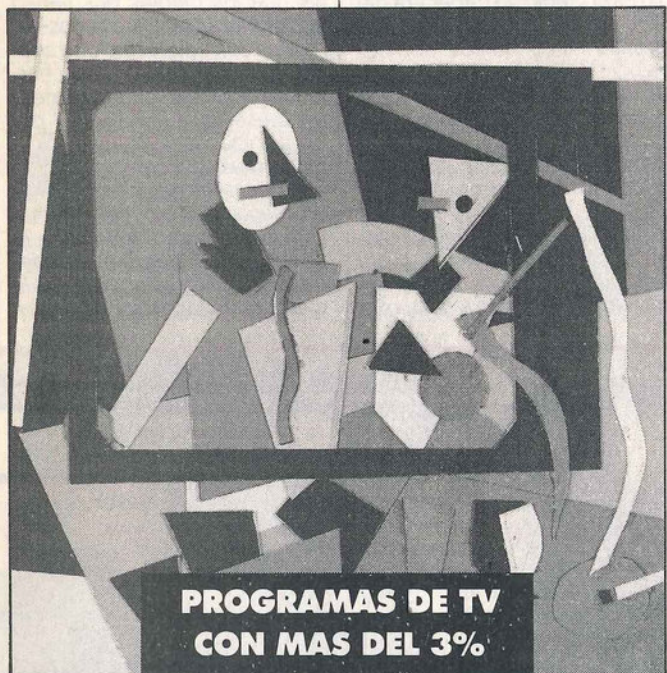
De ahí el primer puesto de los espectáculos".

En cuanto a las revistas, a las que les corresponde el 10%, se da un caso muy similar al de los diarios: aumenta su consumo del 4% al 13% en las franjas extremas y, paralelamente a este crecimiento, se percibe un mayor poder de decisión de lo que se lee. Por ejemplo, Humor, que en el primer segmento obtiene sólo el 5%, en los dos restantes sube del 11% al 15,5%, alcanzando un promedio general del 10,5%. A la inversa, Gente, que en la franja de los más chicos llega a un pico del 10,5%, a raíz de que es la revista que más se lee en sus casas, desciende luego al 6,5%, para terminar con apenas un 3%, quedando con un 6,5% de promedio. Le sigue El Periodista, con un 6%; Para Ti, 5,5% con el voto exclusivamente femenino: El Porteño 5% Crisis, 4,5%; El Gráfico, con un 4% obtenido mayoritariamente gracias al voto masculino; Fierro, 3,5% y Clarín revista —en un caso muy similar al de Gente—, 3%.

Ni revolucionarios ni indiferentes. Ni utopistas ni totalmente escépticos, los jóvenes de los años '80 escapan a las teorías que intentan definirlos. Dice Muraro: "El error de nosotros, los mayores, es intentar interpretarlos desde el pasado. Todavía tenemos la imagen del joven movilizadito de los '70. Y la juventud de hoy es muy distinta, pero sabe lo que quiere y lo que no quiere. Ellos vieron desaparecer a la generación que los antecedió, y por un lógico instinto de preservación, no quieren volver a cometer los mismos errores. Sin embargo, nosotros nos decimos que no puede ser que sean como son, que ya van a tomar conciencia y se van a movilizar. Lo que no queremos imaginar es que el día que lo hagan, lo van a hacer a su manera y que nada va a tener que ver con la que nosotros esperamos".

SERGIO NUÑEZ

Encuesta e informes: Marcela Caviglia, Omar Coso y Blanca Lowenstein



PROGRAMAS DE TV CON MAS DEL 3%

Programa	Rubro	Franja 1	Franja 2	Franja 3	Total
PELICULAS	Pelíc. y series	14,8	11,2	11,3	12,4
LA BARRA DE DOLINA	Cult. y doc.	3,9	5,6	6,4	5,3
EL MONITOR ARGENTINO	Cult. y doc.	1,5	6,6	7,4	5,1
LA AVENTURA DEL HOMBRE	Cult. y doc.	2,5	5,2	6,9	4,8
DIVISION MIAMI	Pelíc. y series	5,7	5,4	1,5	4,2
VINCULOS II	Telenovelas	3,4	4,1	3,4	3,6
HOMBRES DE LEY	Telenovelas	1,5	2,5	6,9	3,6
LA NOTICIA REBELDE	Cómicos	3,6	4,6	2,5	3,5
DEPORTE EN ACCION	Deportivos	5,5	3,4	1,1	3,3

⁽¹⁾ En el momento de la encuesta, Láser se emitía por la FM de América. Ahora, va por Splendid.

⁽²⁾ Del porcentaje de Splendid, un 2% corresponde a la programación que se emitió hasta la llegada de Láser.

⁽³⁾ En el momento de la encuesta, Demasiado tarde para lágrimas se emitía por El Mundo. ahora, va por Rivadavia.

DIVINA TV FÜHRER

La otrora "juventud maravillosa" circula a través de las microondas en sus modelos tradicionales: *buenos y malos*. Los primeros son sometidos al ridículo eterno de los Domingos para la juventud de la mano de un locutor inverosímil. He aquí la entrañable noción asociada a los veinte años: candor estudiantil, imbecilidad justificada por la inexperiencia y, en esta versión, el idealismo adolescente degradado a la utopía del viaje a Bariloche. Con matices, este gesto ha acompañado la gesta de Raúl Portal noche a noche, ha disfrazado de Madonna a muchachas nada ingenuas y se constituyó en la versión oficial de la natural belleza televisiva.

No hay programas para los salvados de toda maldad. De todos modos, allí están, sin brillo, convertidos en imágenes tétricas por las campañas de la Cámara Argentina de Anunciantes. Familias asustadas, compuestas por madres, padres e hijos sobreactuados, enseñan a fijar la norma lacónica de lo irreversible del desvío.

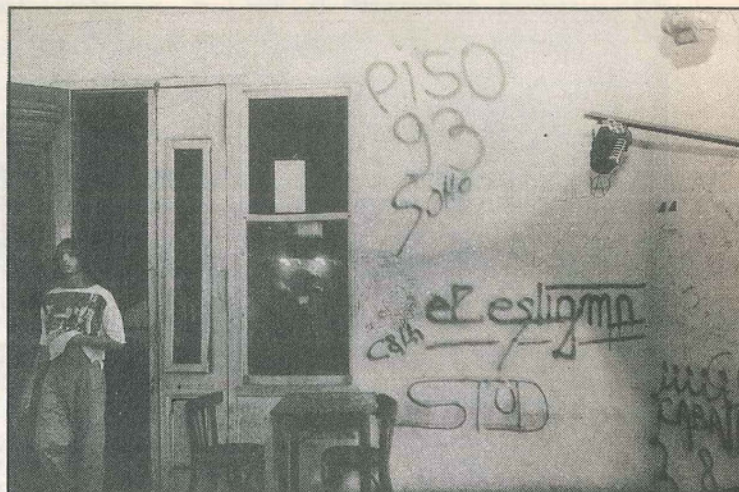
¿Qué historias ocurren dentro de esta historia de los *media* argentinos y contemporáneos? ¿De qué hablan las distancias entre El club de Madonna, los ensayos decadentes del olvidado Rock & Pop TV y los certámenes presentados en Sonido 2002? El culto de los tubos catódicos rinde todos los días ante un espectador único, reaccionario y pacato vestido en el molde inconfundible de la gran familia argentina tipo, hace de los espacios destinados a segmentos acotados del público (¿jóvenes?) ocasiones excepcionales para reflexionar acerca de cómo opera esta entelequia de acuerdo con los cánones hegemónicos de la sociedad.

Nada, amén de música, en la mirada televisiva. Las programaciones de los canales ejercen la negación. Aún en este terreno, poco es lo que se antepone como destacable. Entre la sobriedad y el eclecticismo sabático de Juan Alberto Badía (que ya no volverá) y las oportunidades ofrecidas dignamente por Tom Lupo a las nuevas bandas de rock, el conjunto restante suma un hato de tonterías. Los video-clips han brindado a muchos la alternativa silenciosa que los ubica en ventaja frente a los que intentan la construcción de una estética de la frivolidad imbecil.

La recopilación muda responde a la línea de las emisiones de cable de la cadena de MTV norteamericana y tiene sus ejemplos fieles en los canales de música por circuito cerrado, Música Total Videos y el importado (ajeno a las trasnochadas de crisis energéticas) Chesterfield Music Box. La estética boba se bifurca en el sentido de las diferencias sociales mediante Madonnas neorrenacentistas que confrontan con la imagen alegre y despreocupada que cubre la pantalla de Max, el programa inocente. En este último, ya sin las amenazas trágicas de los desvíos, la función es claramente pedagógica: enseñar a vestirse a la moda, a conocer los nuevos lugares de encuentro o informarse sobre la actualidad náutica. Los sujetos creados por Max se transforman de este modo en la buena conciencia de la TV.

El espacio de las rupturas, alguna vez recorrido por Cablea tierra, el programa de José Ricardo Eliashev, mostró los avances más importantes del año terminado con El monitor argentino, y su intento por lograr una posición exigente por parte de los espectadores (jóvenes o no). Vapuleado por la soberbia, petulancia y pedantería de los conductores, fueron aquellas características algunas de sus mejores virtudes. En la anulación de la perspectiva cristalizada del presentador complaciente de consumo de masas, Jorge Dorio y Martín Caparrós evitaron el "ser-en-televisión" que todo lava y enjuaga para que nadie (pero *nadie*) quede sin entender lo que se dice con sonrisa metálica. ♦♦

PABLO AVELLUTO



El graffiti de *Caras Más Caras* es elocuente: *Piso 93*, el programa de Hernández y Kleiman, fue uno de los mejores del '88.

RADIO STARS

La FM Rock & Pop logró en 1988 un fenómeno similar, en ciertos aspectos al de *Radio Belgrano* en los años '84 y '85. La semejanza carga con diferencias que van de la propiedad, a la programación y sus contenidos. Sin embargo, en ambos casos, la opción por ofrecer identidades diferenciadas del resto obtuvo un suceso concreto. Del mismo modo que para analizar las discusiones y polémicas de los primeros años de transición democrática se torna necesaria la revisión de las emisiones de Eduardo Aliverti, Enrique Vázquez, José María Pasquini Durán y otros, echar una mirada sobre el desencanto de los últimos '80 obligará a escuchar atentamente Monoblock, Radio Bangkok, Malas Compañías y *Piso 93*.

"El público mayoritario, que responde a todas las consignas, envía saludos y hace lo que le piden, no difiere demasiado del de Susana Giménez... Es simplemente tonto..." opina Mario Pergolini, coproductor de Monoblock y conductor de Malas Compañías, junto con Eduardo de la Puente, para quien la ausencia de márgenes coloca los límites en la legalidad, "lo que no implica que las nuevas camadas no trastorquen los valores culturales en función de un ablandamiento ideológico que sólo valora la imagen..."

Rafael Hernández y Claudio Kleiman, coautores de *Piso 93*, una de las experiencias radiofónicas más interesantes llevadas a cabo el último año, intentan una salida hacia el romanticismo: "...no a efectos de sostener el culto por lo marginal, sino como un modo viable de recuperar la ética (Hernández). Frente a la mistificación, proponen una suerte de "operativo retorno" que vuelva a centrar la discusión en el sujeto, con otro ritmo: el de un rock que escape a su entorno actual, rodeado del brillo y las gaseosas, según Kleiman.

El mismo interrogante que otrora planteara el noticiero Sin anestesia, acerca de las posibilidades efectivas de diferenciarse de los demás programas matutinos —no sólo en el plano de los contenidos y su correspondencia ideológica, sino también en las estructuras formales de la audición—, aparece reproducido por el informativo de la Rock & Pop, Monoblock. Desde un enfoque menos auto-complaciente que el de Aliverti, los responsables del programa conservan un perfil progresista, aunque sumergido en una buena y necesaria dosis de nihilismo, lo que hace suponer que se trata de un marco óptimo para las apuestas de la diferencia, desde el riñón de la industria. ♦♦

P.A.



CRISTINA FRAIRE

EL FUROR DE LOS PASACALLES

AMOR A LOS CUATRO VIENTOS

Prohibidos desde hace años por una ordenanza municipal, últimamente los pasacalles inundaron las calles de Buenos Aires. Románticos, desenfadados, humorísticos y hasta grotescos, contribuyeron a transformar la fisonomía ciudadana.

Los hay publicitarios, rebusques de la crisis con que los comerciantes combaten la carestía de los espacios de promoción tradicionales en los medios gráficos, radiales y televisivos.

Los hay onomásticos: los "Feliz cumple" abundan por calles y cortadas con rúbricas varias.

Los hay confusos, como cierto "Jorge, te quiero" colgados por Palermo Viejo con la firma de "Ale".

Los hay proselitistas (o mejor dicho: los hubo y los habrá en

abundancia a la brevedad).

Los hay aburridísimos y andan cerca de ser mayoría; la frecuencia de los "Te amo" amenaza agotar la paciencia del más empedernido romántico.

Los hay románticos, como el que amaneció hace ya unos meses no muy lejos de Canning y Santa Fe, con firma de mujer: "Cada vez que me encamo con vos toco el cielo con las manos".

Los hay insólitos, como el pasacalles que con la firma de una Brigada de Conciencia Pe-

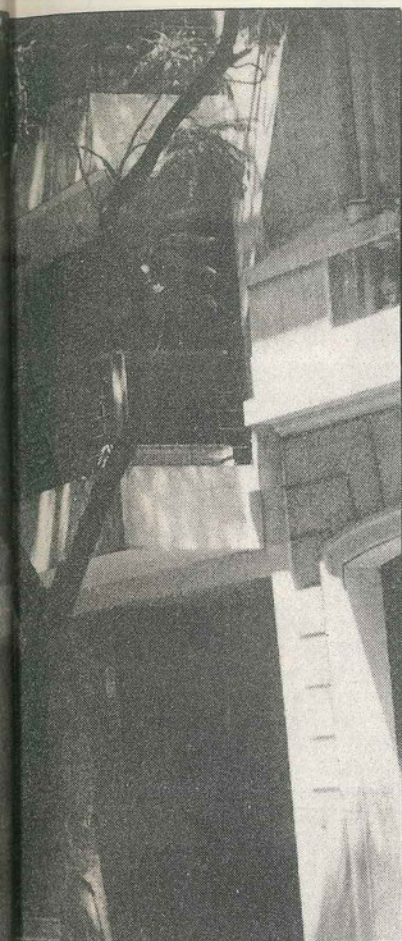
ronista machaca por Avellaneda su "Favio conducción" (en referencia a Leonardo, claro). (Hay también quienes sostienen que el de "Carola presidente" está próximo a su aparición).

Los hay tangueros, como el que debajo de un "Feliz aniversario" cruzado en la almagrísima esquina de Rivadavia y Gascón no pudo contener un "Treinta años no es nada" delator de efluvios otoñales.

Los hay grotescos. Remitirse si no al "Homo eroticus super macho" que bajo la firma de algo así como "Tus cachorras",

ilustró un vulgar "Te amo Oscar" irreverentemente instalado en una avenida céntrica. Otros son enigmáticos, como el "Tu pareja" que firma el te amo de rigor cerca de Córdoba y Bompiani. Los hay también que te los regalo: "Juan, pagá o te reventamos", con variantes tan poco amables como "¡Pagame o te reviento!". Los hay exhibicionistas, que no sólo agregan al habitual nombre de pila la marca de familia sino hasta la inicial intermedia, con punto y todo.

Los hay de salutación, de fe-



nes para pequebúes", con perdón de la gracia.

Los hay de todos los tipos y colores, prolijitos o improvisados, impresos sobre tela-tela o sobre esa suerte de arpillerita de nylon; siempre convenientemente agujereados; bien y mal colgados; atravesados o paralelos a la calle; por el centro de Buenos Aires o entre sus circuitos de cierto poder adquisitivo, por las zonas comerciales y prósperas del Gran Buenos Aires y por la calle de cualquier barrio. Todos con el teléfono correspondiente a su fabricante "impreso en el orillo". El rigor de la investigación periodística revela que los precios alcanzan los 600 australes en la capital y llegan a 800 en la provincia. Algunas empresas cobran 400 australes en calles y 500 en avenidas. La provincia de Buenos Aires agrega unos 200 australes más. Esto, claro, si se respeta la medida estándar de 7 metros de ancho por uno de alto y nada de complicados firuletes en el diseño; la hechura de uno de 12 o 14 metros de ancho se eleva a 800 australes.

Los primeros pasacalles aparecieron sobre finales del '87, entreverados con los restos publicitarios de las internas de los partidos políticos y fueron creciendo lento y parejo al ritmo de la crisis (los comerciales) y la moda, en un principio los hacían y colocaban las empresas que disputan el mercado de lo que publicitariamente se denomina "vía pública", es decir, los circuitos de afiches. Por entonces, la regla era el anonimato del cliente, actitud que ha variado sustancialmente. Del mismo modo que ha variado el tipo medio de los fabricantes-

colocadores. Un sector compuesto hoy en su mayoría por desocupados del oficio, lumpenes de buen olfato, voluntariosos changuistas.

Los letreristas que aparecen en las remanidas Páginas Amarillas toman distancia del tema y admiten apenas fabricar algunos, generalmente para grandes comercios (cadena de supermercados, etcétera), pero nunca colocarlos. Por lo general desprecian a estos "advenedizos que trabajan sin saber para quién y sin ningún arte en la confección", cosa que le importa un rábano a Pedro y José Luis, que tratan de "zafar" la crisis atravesando de telas las calles porteñas con la mayor asiduidad posible.

El local es un garage semi-destruido, manchado de todas las pinturas que puedan imaginarse, cerca del Once. Un banco larguísimo, dos armarios destartados y tres caballetes sosteniendo un tablón de unos cinco metros de largo sobre el piso de tierra ("Para que no importe si se mancha, viste") constituyen el mobiliario, amén de una pequeña tabla colocada sobre varias botellas de sidra, a modo de banqueta. El fuerte de su trabajo son los particulares, "aunque muchos zafan con campañas de supermercados, partidos o escuelas. Nosotros agarramos pocas de esas".

"Casi siempre se labura con los de 7x1 y con clientes que dan la cara. En los meses normales hacemos entre veinte y veinticinco pasacalles, pero en diciembre, con el fin de las clases y las fiestas hicimos más de cuarenta. De materiales no tenemos muchos gastos: alambre,

varillas y pintura, que sirven para otros trabajos. El laburo más pesado es hacer las letras", explica José Luis, y Pedro agrega: "La colocación la hace José con dos muchachos que contrata ocasionalmente". "Y, el precio varía entre 400 y 600 australes, según la cara del tipo; uno lo semblantea y sabe, viste", agrega confidencialmente.

Prohibidos desde hace años por ordenanza municipal para evitar accidentes de tránsito producto de hipotéticas distracciones de los automovilistas (ordenanza que desató una ácida polémica entre angelocistas y coordinadores cuando Suárez Lastra intentó hacérselo respetar a aquellos, a principios de 1988), los pasacalles particulares pelean por incorporarse definitivamente a los hábitos porteños.

Mientras -seguramente con fundamento- algún psicoanalista rescata la nueva costumbre como muestra "de solidaridad, de cohesión y reconocimiento de los otros" (refiriéndose a la mayoría amorosa), superadora de cierta cobarde agresividad de los populares graffitis; algún escriba acertó a definirlos como un medio por el cual se ponen "en igualdad de condiciones las verdades íntimas con las publicitarias".

¿En qué renuncio habrán pescado a tantos Romeos de 7x17? Muchos graffitis recuerdan esas rosas que se regalan cuando se sabe que no hay explicación que valga. De todos modos, pese al furor por los pasacalles, muchos siguen prefiriendo las rosas. ♦♦

CARLOS DUTIL

EL ENMASCARADO NO SE RINDE

Unio del '87. Los combativos militantes políticos de la Carrera de Ciencias de la Comunicación temieron el surgimiento de una nueva y amenazante fuerza estudiantil, disociante, tal vez posmoderna. Estaban desconcertados. Decenas de carteles aparecieron en las paredes del viejo edificio de Callao al 900. Lo extraño es que a la usanza del peronismo los carteles advertían, sin concesiones: VOLVEREMOS. Ninguna agrupación peronista se hacía cargo, sin embargo, la responsabilidad por los afiches caía sobre un misterioso par de vocales: IO.

Aparecían, los mismos carteles, casi sin avisar y su presencia, muchas veces, duraba apenas unos días, pero estar, estaban. En noviembre del '88, la misma sigla se encargó de

firmar una nueva demostración de: "No al anonimato". El aula mayor y los pasillos de la Carrera se vieron invadidos por afiches que esta vez deseaban: "DULCES 21".

El viejo sistema del chisme permitió averiguar que los componentes de la sigla eran las iniciales de una pareja. Rara costumbre la de los enamorados: cada vez que se peleaban elegían los carteles, versión reducida de los pasacalles, para iniciar furtivas reconciliaciones. De la identidad de los melosos se pudo saber que, además de que se peleaban muy seguido, ella se llama Irina. El galán nunca develó su nombre, pero, como el pirata, no se rinde: semana a semana desgrana en una pared su amor, o su furor. ♦♦

OMAR LAVIERI

PODER CIUDADANO

YO ACUSO

Marta Oyhanarte, Luis Moreno Ocampo, Manuel Mora y Araujo y Teresa Anchorena, entre otros intrépidos ciudadanos, formaron una sociedad civil que brega por una mayor eficiencia e independencia de la justicia. Ni líderes ni iluminados, aclaran. Apenas copropietarios.

Ni líderes ni iluminados, apenas copropietarios. Los integrantes de *Poder ciudadano* —una sociedad civil encabezada por Marta Oyhanarte, Luis Moreno Ocampo, Teresa Anchorena, Manuel Mora y Araujo, Mona Moncalvillo y el empresario Luis García Laredo— creen que la democracia es efectivamente de todos.

Fruto de varios meses de discusión y preparación, *Poder*

RIODISTA por qué este grupo de (promedio) cuarentones no se va despreocupadamente de vacaciones y elige complicarse un poco más la vida. La iniciativa nació de la convicción de que la construcción de la democracia no es responsabilidad de los partidos políticos y el gobierno solamente. *"La democracia no resuelve todos los problemas pero ofrece reglas de juego que debemos apren-*

cedimiento penal, presentado a la Cámara de Diputados por el Poder Ejecutivo, que está durmiendo allí desde hace dos años. Elaborado por Julio Maier y Alberto Binder, con la colaboración de más de veinte personas de todos los partidos políticos pertenecientes a la Secretaría de Justicia y con el aporte del Consejo por la Consolidación de la Democracia, la reforma planteada pretende dejar la

jueces y funcionarios judiciales comprometidos con la responsabilidad de su función. Este no es un tema técnico, es un tema de la sociedad" enfatiza.

Poder ciudadano cree que la ciudadanía maduró más rápido que los dirigentes de los partidos políticos y que, por lo tanto, la refundación democrática no tiene que darse solamente a través de estructuras partidarias: *"Hay muchos grupos de ciudadanos organizados en torno a intereses específicos. Nosotros no inventamos nada"* dice Teresa Anchorena.

"La gente, nosotros, queremos trabajar en cosas concretas y el hecho de no atenernos a ninguna estructura partidaria no da más libertad" subraya Anchorena. La asociación es apartidaria aunque individualmente sus integrantes tengan distintas preferencias políticas. Es bien conocida la militancia peronista de Mona Moncalvillo, la pertenencia de Mora y Araujo a la UCEDE y la filiación radical de Teresa Anchorena.

Siete siete tres uno dos seis tres. Este es el teléfono de la asociación. Los interesados en adherir, sugerir o sumar voluntades pueden dejar allí sus datos. Pero no es una buena idea llamar para quejarse por la falta de luz o por el exceso de boletas de Obras Sanitarias, *Poder ciudadano* no se ha constituido como grupo de protección al consumidor. *"Queremos ser simplemente promotores de participación"* dice Oyhanarte.

Ansiosos por instalar la temática jurídica entre todos, en esta primer etapa de su actividad los de *Poder ciudadano* hasta han convocado a los profetas. Hicieron suyas las palabras de Isaías: *"La paz no es sólo ausencia de guerra sino por sobre todo obra de la justicia"*.

VICTORIA VERLICHAK



Luis Moreno Ocampo

Marta Oyhanarte



ciudadano surgió, entre otras cosas, para *"trabajar por una mayor eficiencia e independencia de la justicia e impulsando un mecanismo de contralor cívico para defensa de estos objetivos y la vigencia de las instituciones republicanas"*.

Una calurosa tarde de verano, parte de la comisión directiva —Anchorena, Moreno Ocampo, Oyhanarte— explicó a EL PE-

der a utilizar" puntualiza Oyhanarte. *"La justicia es la que dirige si esas reglas se cumplen o no"*. Precisamente por eso es que *Poder ciudadano* se propone bregar por una justicia más eficaz, más transparente, menos burocrática.

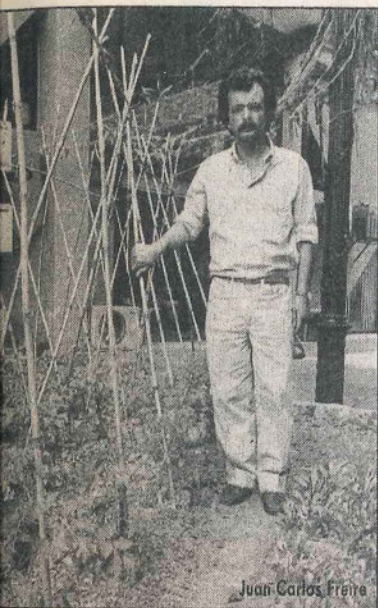
El fiscal Moreno Ocampo no pierde la sonrisa cuando recuerda que existe un proyecto de reforma del Código de pro-

oscuridad y el secreto medieval de los procedimientos judiciales aplicados actualmente y avanzar hacia la oralidad y la transparencia de los mismos.

Moreno Ocampo cree percibir que este es un momento que hay que aprovechar para impulsar este cambio: *"porque la gente tiene conciencia del problema de la justicia y de la seguridad y además porque existen*

UN ESPACIO ECOLOGICO
EN EL CENTRO CULTURAL

VERDE QUE TE QUIERO VERDE



Juan Carlos Freire

Un Espacio Ecológico está creándose en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Su responsable, el arquitecto Juan Carlos Freire, explica que la idea nació casi espontáneamente "como una necesidad de convivencia entre las expresiones de arte que existen en el Centro: plástica, literatura, música, escultura.

Me pareció importante que hubiese un lugar destinado a la defensa del medio ambiente y para que el habitante de la ciudad tenga más contacto con la naturaleza. Estoy convencido de que se pueden incorporar elementos naturales dentro de la ciudad. Como ejemplo de que la naturaleza puede mutarse, ahí están las plantas que nacen en las cornisas, que si nadie las corta a veces se convierten en árboles".

El Espacio Ecológico se plantea abierto al público y no académico; la idea es que cada vecino de Buenos Aires lleve sus plantas, gajos y semillas al parque cultivable y tenga oportu-

unidad de cuidarlos y verlos crecer.

A partir de esta idea, el arquitecto Freire y sus colaboradores realizaron un diseño arquitectónico que incluye un parque cultivable, un arroyo-río con animales, elementos con forma de pájaros ubicados a gran altura para que produzcan energía eólica, un digestor que recoja los desechos y genere gas butano y juegos educativos para niños. Además, un espacio cubierto abierto durante un día o más por semana servirá de punto de encuentro donde se recibirán propuestas de los visitantes.

En las Primeras Jornadas de Espacio Ecológico, realizadas el 10 y el 11 de diciembre, quedó inaugurada la primera etapa del "parque cultivable": una huerta de cultivos orgánicos, dirigida por coordinadores y realizada por los alumnos de la Escuela Cristóbal Hicken del Jardín Botánico de Buenos Aires. En la huerta se utilizan únicamente fertilizantes naturales y se han plantado tomates, cebollas, puerros, perejil, lechuga, zapahoria, romero y orégano, además de flores como la caléndula, que segrega un producto que combate a unos bichitos que afectan la raíz de algunas verduras. Los responsables esperan que la huerta pueda estar abierta al público en el mes de abril.

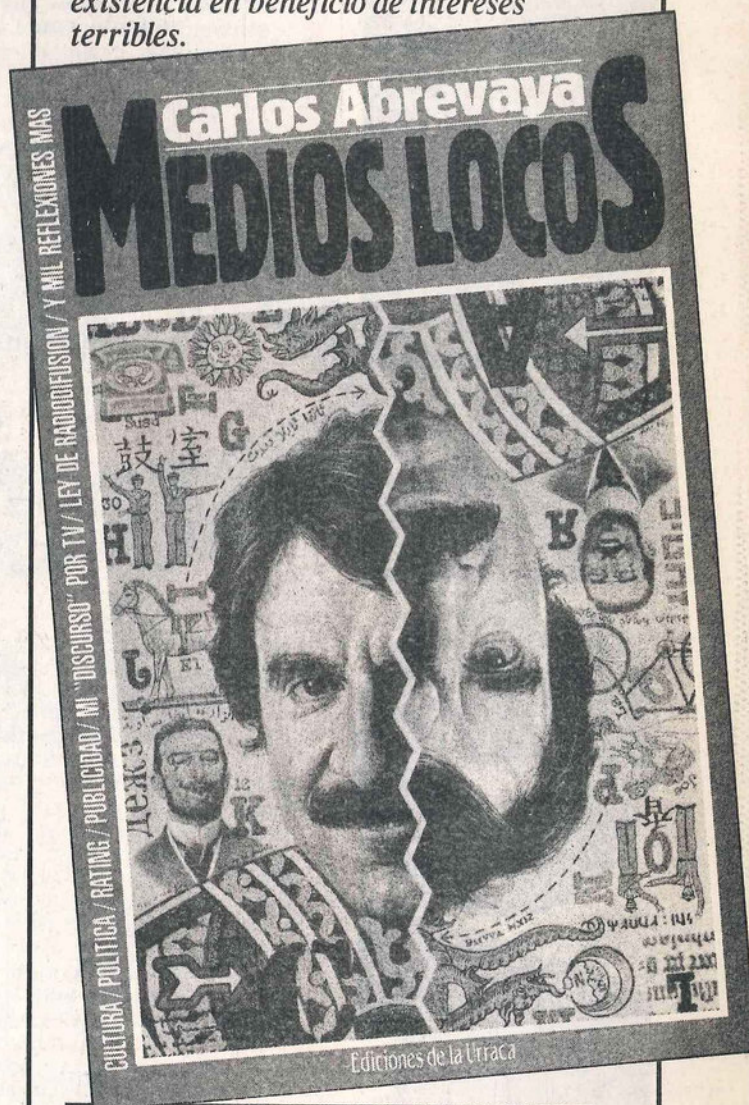
Para el año próximo ya están programadas algunas actividades: ciclos de cine, una obra de teatro con sentido ecológico de Syria Poletti; muestras sobre parques urbanos, proyectos de arquitectura que tienen en cuenta el medio ambiente.

"En definitiva —reflexiona el arquitecto Freire— nuestro propósito es enseñar a cuidar el medio ambiente a través de muestras, exposiciones, películas y otras manifestaciones."

CRISTINA ACUÑA

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.



EN VENTA EN KIOSCOS

APARECE PROXIMAMENTE

CLAUDIO CANIGGIA

QUEBRADO

"Si no larga más rápido la pelota, a Caniggia lo van a quebrar enseguida." Las palabras son de Diego Maradona, quien, conocedor del *bel gioco* desplegado en el fútbol italiano, advirtió sobre la suerte del pájaro. Y el destino lo escuchó: Iván Bonetti, un ignoto defensor del equipo de Bologna, le chocó la pierna derecha para quitarle la pelota. No se sabe si lo consiguió; sin embargo obtuvo para su colección una doble fractura de peroné. El ex puntero de River, figura en el Verona, deberá estar más de dos meses sin jugar, ni en su equipo ni en la Selección argentina. Lejos están los tiempos en que Claudio Paul la rompía en su cuadro del pueblo de Henderson. Entonces ningún defensor se le acercaba. Los pasaba casi volando, como hasta el domingo.

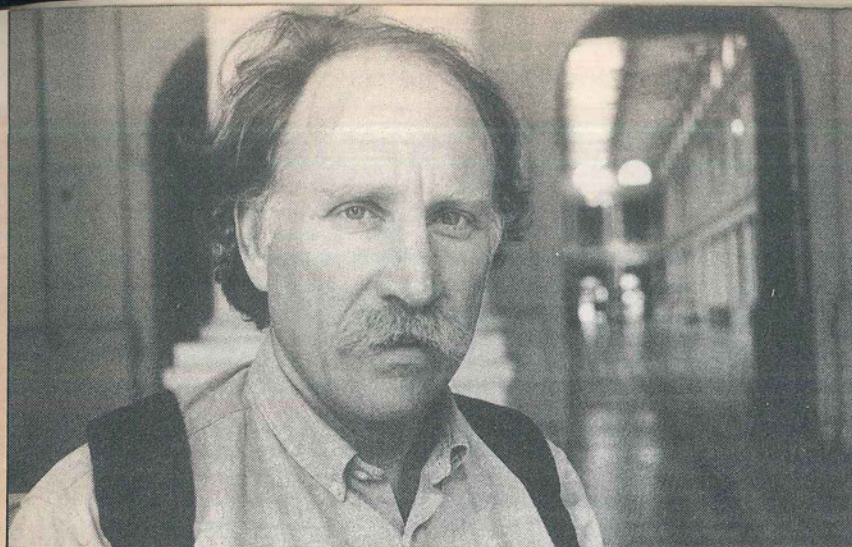


LETICIA ROCO

A SUBIR ESCALONCITOS

"Despacito, despacito, a subir escaloncitos", aconseja, destellando en la interpretación de tan importante, casi irrepetible rol en la carrera de una actriz. Pero claro, ella no es actriz, es "la profesex", es un raro engendro idiomático de Raúl Portal. La creación de Paula Diagosti, la verdadera "profe" en los tiempos de gloria del ¡Hop, hop!, es ahora retomada con menos simpatía y mucho más aire felino por Leticia. De apenas 19 años tiene, según parece, los vicios de las divas vernáculas: Cuida las fotos, los títulos y el contenido de las notas. Eso sí, aclara ante quien le haga la propuesta de posar desnuda: "Yo no quiero el camino fácil". Por ahora y para empezar eligió compañero de trayecto: es Gastón, el vástago de Portal. La profesex sabe lo que hace: su suegra podrá celarla pero no tanto como para hacerla echar.





EDUARDO GROSSMAN

SEBASTIAN SALGADO

FOTOARQUEOLOGO

Muchos especialistas lo consideran "el mejor fotógrafo del mundo". Y ahora llegó a la Argentina más precisamente a La Plata, pero no a sacar fotos (que para él es "una forma de vida") sino a "discutir con los profesionales, aportar mi experiencia", según cuenta haciendo un alto en las tareas de coordinación del Taller de Fotoperiodismo organizado por la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina. Salgado se doctoró en economía

en París, pero en 1973 abandonó su profesión para dedicarse a la "fotografía humana". Durante más de 4 años fue construyendo *La arqueología del industrialismo*, nombre del libro que publicará próximamente, que trata de "rescatar las formas de trabajo tradicionales—explica— que desaparecerán por el avance de la máquina". Su ojo agudo buscó imágenes en las acerías francesas, en los frigoríficos norteamericanos, en las minas de oro brasileñas, en las fábricas de autos soviéticas y espera aún "poder retratar la zafra en Jujuy y Tucumán y la esquila en la Patagonia". En esos lugares apuntará a lo que siempre le interesó: "La esencia del hombre, su lucha por la dignidad".



ISABELLE ADJANI

LA LOCA

Un pequeño papel en la película *Le petit bounat* la enfrentó a los 12 años con las cámaras. Fue su primera vez, allá por 1969. Pero con *Adela H* se convirtió realmente en una de las codiciadas del mundo del cine. Al mismo tiempo que la fama le llegó la furia racista: hija de argelino, Adjani fue blanco de los puristas de la raza francesa. Como marcada por sus personajes, además, fue presa de una serie de males. Alguien denunció que padecía el SIDA. Ella salió a desmentirlo. Otro dijo que estaba loca. No tardó en desdecirlo. No obstante, la última de sus interpretaciones tal vez acerque realidad y ficción. Esta vez se puso para el cine la piel de Camille Claudel, la hermana del famoso escritor, compañera y musa inspiradora del escultor Auguste Rodin (Gerard Depardieu): una mujer que murió loca de amor.

PERLAS

- "Yo le pediría al gobierno que se deje de pavadas con eso de cortar de noche la luz de los teatros" (Julio De Grazia, actor).
- "Lo peor que puedo decir de mí, es que soy un tipo educado en la década del '60" (Lorenzo Quinteros, actor).
- "Nunca me gustó demasiado el cachondeo ni el ruido de la noche" (Dario Grandinetti, actor).
- "Lo que sucede es que mi corazón tiene el sí fácil. Así de simple." (Lucía Galán, cantante).
- "Yo (a la clínica psiquiátrica) vine a reponer energías, no a que me pusieran un chaleco de fuerza". (Camila Perissé, actriz).
- "La gordura es sinónimo de salud" (Sandro, cantante).
- "En Alemania las chicas me miran como a un dios" (Guillermo Pérez Roldán, tenista).
- "Yo encuentro más sano mostrar el pecho que mostrar la cola" (Pata Villanueva, modelo).
- "Nuestros grandes personajes son como pavos de Navidad, los engordamos para comerlos" (Raúl Portal, cómico).
- "Te ves gordo y más gastado/Tu carisma se esfumó/Tu omnipotencia dio paso al complaciente de hoy" (Poema de Zulma Faiad dedicado a Carlos Andrés Calvo).
- "A mí también me gusta el rock, lo que pasa es que no sé bailararlo" (Antonio Tróccoli, ex ministro del Interior).
- "Yo te pregunto, ¿qué le pasaría a este país si lo comandaran los norteamericanos y los japoneses?" (Beatriz Salomón, actriz).
- "A mí me preocupa el mundo más que el país" (Adriana Brodsky, actriz).



■ **Sin Humo.** Un nuevo cigarrillo que no quema tabaco ni produce humo fue lanzado en los Estados Unidos. Si bien su aspecto exterior es el de un cigarrillo común, Premier-tal es su nombre comercial- es distinto por dentro: posee en un extremo un trocito de carbón que, al encenderse, vaporiza nicotina y otras sustancias contenidas en una cápsula adyacente. Al dar una pitada, el aire pasa a través de dos filtros de propileno antes de llegar a los pulmones del fumador. Dado que lo único que se quema es el carbón, el cigarrillo no se acorta ni se transforma en cenizas: simplemente se queda sin combustible. Pero no por eso es menos perjudicial: vaporiza nicotina y genera monóxido de carbono. Para algunos, el nuevo producto no hace más que encubrir los peligros del hábito de fumar.

■ **Bote Aéreo.** Doi Malingri, un hombre de negocios italiano, ha patentado en Europa un inverosímil artefacto de su invención: un bote inflable que puede volar, funcionar como un hidroplano u oficial de aeroplano ultraliviano. El barquito volador, que se está cotizando en unos 9.000 dólares, puede pasar del agua al aire en apenas un cuarto de hora; sólo hace falta izar una estructura de tela liviana en forma de ala e imprimirle una velocidad de algo más de 40 kilómetros por hora. Si se prefiere un aeroplano, se puede eliminar el bote y agregar ruedas. La embarcación lleva dos personas y es capaz de volar durante dos horas, a una velocidad máxima de 90 kilómetros por hora.

SALVADOR DALÍ

EL CRACK DE AVIDA DOLLARS

■ A Salvador Dalí nada le molestaba tanto como pasar desapercibido. Desde que tuvo uso de razón, la fama fue su amante más querida. Después, mucho más tarde, vendrían Gala y el dinero.

Aprendió así a domar su propia locura hasta convertirla casi en sistema de autopromoción. Como un empresario visionario, el pintor había comprendido que, en este siglo, ante todo contaba la publicidad del producto y se convirtió en su mejor promotor. Dice una de las leyendas que él mismo se encargó de distribuir, que en 1907, a los 3 años, tuvo su primera visión. Ya mayor, decidió ascender estas alucinaciones a categoría teórica y las bautizó como "método paranoico-crítico", fuente de toda creación.

Para entonces ya había acumulado las suficientes obras y extravagancias como para instituirse en "príncipe de la inteligencia catalana". Fue seguramente en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, donde comenzó a crecer su fama. A los seis meses lo expulsaron y encarcelaron por incitar a los estudiantes a rebelarse contra las autoridades. Le quedaban, eso sí, los amigos: Federico García Lorca y Luis Buñuel. Para el primero, Dalí pintaría la escenografía de varias obras teatrales; junto con el segundo escribiría los guiones de *El perro andaluz* y *La edad de oro*, primeros films programáticamente surrealistas.

Ya a finales de la década del '20, Dalí ha visitado París y se ha empapado del vanguardismo de Breton, René Char, Paul Eluard, Tristan Tzará... Durante los años siguientes se convertirá él mismo en uno de los exponentes más provocativos del surrealismo. Según contó Breton, con cierto encono, años después, extraña "un gran partido de su complexión, ciertamente muy curiosa: en el plano fisiológico estaba muy contento de tener aún parcialmente sus dientes de leche; se enorgullecía de no haber ido con ninguna mujer hasta los 25 años; en el plano mental no había nadie tan entusiasmado por el psicoanálisis como él, pero, si lo utilizaba era para conservar celosamente sus complejos y hacerles alcanzar un grado e intensidad exuberantes: al salir de mi casa para ir a reunirse con algunos amigos en una café de la plaza H. Blanche (el trayecto era de unos 100 metros) tomaba regularmente un taxi; al llegar a su destino lanzaba un billete de 100 francos al conductor y sal   corriendo para no tener que recoger el cambio".

Dalí ya había hecho para entonces sus primeras exposiciones con cierta influencia de Arp, Max Ernst, de Chirico y Mir  . Tenía la fama. Casi inmediatamente vendr  a Gala.

Gala Diakonoff llegó a Cadaqués junto con su compañero, el poeta Paul Eluard.



Salvador Dalí en sus épocas de fulgurante exhibicionismo.

Venían de visita, pero Gala ya no se separar  a de Dalí: Durante 50 años fue su mujer, musa, modelo. Todavía en 1970 Gala seguía conservando intacta su influencia sobre el pintor. Dalí le regaló un enorme castillo al que ella le impidió entrar sus pinturas. "Si no, me invadir  as todo y yo dejar  a de existir", le dijo. Como siempre, él le obedeció.

Pero en la década del '30 se estaban terminando los tiempos alegres del surrealismo. A medida que el fascismo se cernía sobre Europa, los amigos se alejaban cada vez más. En 1933 Dalí realiza en Nueva York su primera exposición particular y se instala en Virginia bajo la protección de Caresse Crosby, esposa de un millonario de la industria de la lencería. Había encontrado su tercer amor: el dinero.

Los surrealistas estaban escandalizados: mientras ellos denunciaban una y otra vez al capitalismo, el bigotudo catalán se convertía en su pontifice. A su regreso a París, en el '34, la plana mayor del surrealismo decidió expulsarlo del movimiento. Breton no dudó en rebautizarlo con un anagrama de su nombre: *Avida Dollars*. Dalí encogió los hombros y siguió como si tal cosa. "El surrealismo soy yo",

pensó, parafraseando a Luis XIV.

Los amigos lo dejaron de saludar definitivamente cuando estalló la Guerra Civil española. Mientras los intelectuales de la República lloraban a Lorca y comprendían que el arte por el arte ya no les alcanzaba, Dalí se paseaba por Italia, la patria de Mussolini, estudiando el Renacimiento y el Barroco. Peor aún: apenas terminada la guerra, mientras la inteligencia española se preguntaba todavía cómo había sido derrotada por el fascismo de un general torpe y desmañado, Dalí se apresuraba a expresar su apoyo a Franco. La ilusión de que la vanguardia estética y la izquierda política fueran una sola y la misma cosa había quedado tan destruida como Guernica.

A partir de allí, Dalí se puso cada vez más reaccionario: apoyó al imperialismo, a la monarquía y al Papado. Decidió casarse por Iglesia y empezaba a hacerse rico. *"Frecuentemente lo digo: me niego a hacer concesiones al oro porque soy muy rico. Y me prohíbo prostituirme para ganar mi subsistencia. Me gustan las tostadas de la realidad, lo cual quiere decir untadas con una buena capa de oro. La punta de mi pincel da nacimiento al doble tesoro de mi genio y de mi fortuna."*

Dalí quiso ser un hombre del Renacimiento en el siglo XX. Por eso tal vez adoró a los mecenas, los papas, los reyes, los príncipes, el dinero y el boato. Por eso, como Leonardo, fue múltiple y realizó desde guiones de cine hasta joyas, desde escenografías hasta poemas y tratados cri-

ticos sobre pintura. El yo, una conquista que el Renacimiento plasmó en su forma preferida, el retrato, tuvo en Dalí, cinco siglos después, su metáfora más exasperada. *Diario de un genio*, *Carta abierta a Salvador Dalí*, *Dalí por Dalí*, *Sí, Dalí*, *Cómo convertirse en Dalí* y *Diez recetas de inmortalidad* fueron los títulos de sus últimos libros, cuando su megalomanía se había vuelto más obsesiva que su propio método paranoico-crítico.

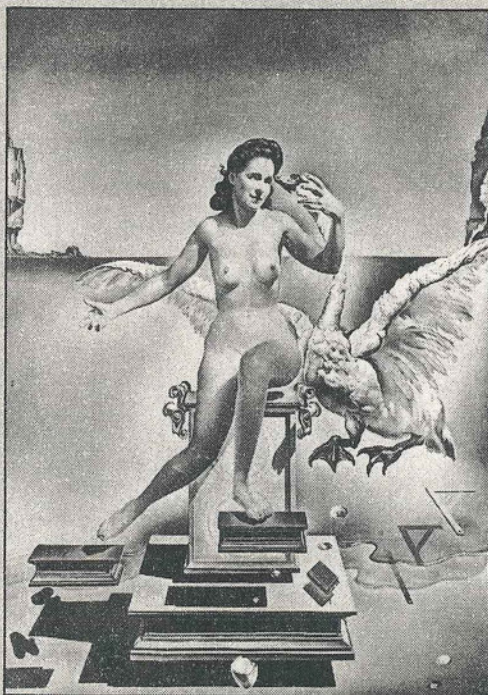
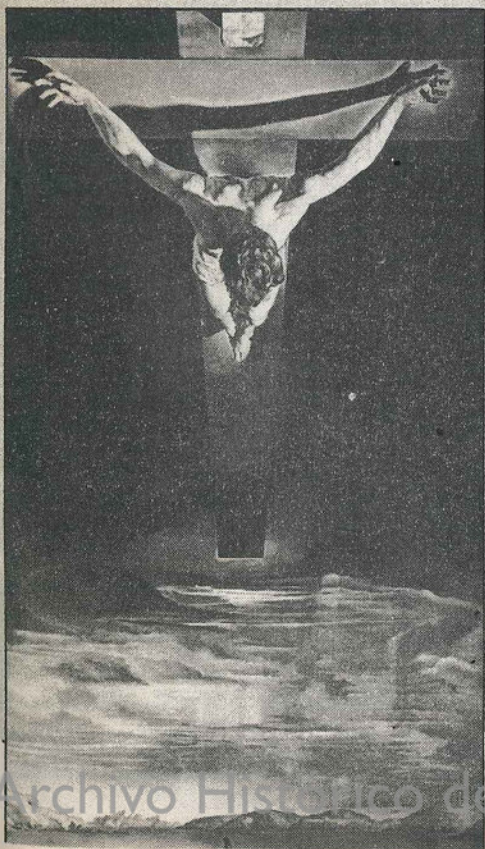
Como parábola de Salvador Dalí está la opuesta a ese otro pilar del surrealismo en la pintura, menos conocido y espectacular, pero por cierto mucho más fecundo, que, como Picasso, siguió adelante siempre disconforme: Max Ernst. Ambos participaron de la ruptura de la imagen de la vanguardia. Ambos revolucionaron los códigos estéticos del siglo, pero uno, el que acaba de morir, pensó en un momento dado que el genio no era si no se traducía en metálico, y estancó su búsqueda en una pura receta de inversión.

En 1982, Gala murió y Dalí prometió disecarse en vida. Dejó de pintar. Dejó de comer. Pero no murió. Tampoco murió dos años más tarde, cuando se le incendiaron las sábanas de su propia cama. En realidad, tardó ocho años en cumplir su promesa, de seguro por amor a sí mismo.

Dalí deja en herencia 150 millones de dólares. El testamento será abierto la semana próxima. No es de descartar que las iniciales del heredero sean S.D. ♦

CLAUDIA PASQUINI

Su célebre crucifixión y uno de los cuadros en que tomó como modelo a Gala, su esposa.



ALMODOVAR

COLAPSO NERVIOSO

Para explicar la razón de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Pedro Almodóvar cita una frase del cantante Raphael: *"Los hombres lloran también, pero las mujeres lloran mejor"*. Un amor no correspondido: Pepa Marcos (Carmen Maura), mujer abandonada por hombre. Ella busca a su amante, pero el teléfono, la única vía posible de contacto, le impide encontrarlo. *"Mujeres..."* —dice Almodóvar— *es un feroz alegato contra el teléfono y el contestador automático. El teléfono sirve para demostrar al prójimo el escaso interés que nos provoca. Y el contestador se inventó como ayuda al mentiroso.* El director de *Matador*, que trabajó *"diez años en el sótano de la Telefónica"*, apela a todos sus recursos para detestar al teléfono: La Pepa Marcos tira por la ventana dos veces el aparato y una el contestador. La imposibilidad de comunicarse con su ex amor obliga a Pepa a contarle a todo "su" mundo aquellas cosas que tenía guardadas para él. Así le escuchan sus penas desde el propio hijo de su amante hasta una amiga enamorada de un terrorista buscado por la policía. La gente corre, habla por teléfono y cuando menos lo espera suena el timbre, al mismo tiempo que un tema musical, desde el fondo de la historia, sentencia con su título: *Soy infeliz*. Los protagonistas de una de las películas más taquilleras de Estados Unidos, hablan y caminan rápido, toman sucesivamente todos el mismo y exótico *Mambo taxi* y tienen, según Almodóvar *"la máxima y más común ambición: ser feliz o infeliz con la persona a la que amas"*. Una situación simple, cotidiana y madrileña, abordada desde una sonrisa. *"El mundo es éste —sentencia Almodóvar—, y la ironía ayuda a vivir mejor."* ♦

O. I.

■ **Regina de tango.** Si vivir es combinar de todo un poco, se entiende por qué Susana Rinaldi tituló *Un montón de vida* a su nuevo disco, en el que coexisten, en grata armonía, temas de disímiles corte y procedencia. Hay tangos (Naranja en flor, de los hermanos Expósito, Soy un circo, de Stamponi y Ferrer) y canciones (Sólo se trata de vivir, de Nebbia), algo de Uruguay (Brindis por Pierrot, de Jaime Roos), de Francia (La canción de los viejos amantes, de Brel), de Italia (Gaviotas, de Oscar Prudente) y de Alemania (No me preguntes por qué, de Young-Stolz), estos últimos en sus respectivos idiomas. También un clásico peruano (La flor de la canela) y una selección de Gardel-Le Pera. Este disco, ecléctico pero coherente, lo arregló y dirigió Juan Carlos Cuacci. Y lo cantó La Tana, como ella sabe.

■ **Contradedicado.** "Yo estoy más para hacer entrevistas que para ser entrevistado", dice, cuando se le pregunta a Abel Gilbert, un argentino residente en La Habana, sobre el premio que le acaba de otorgar la Unión Nacional de Escritores, Autores y Compositores de Cuba (UNEAC). Por su obra para flauta traversa *Contradicatoria* (Tres piezas para antes de lavarse los dientes) recibió la recompensa de 500 pesos cubanos "con los que -cuenta- espero comprarme un piano". Gilbert, de 28 años, es redactor político de la agencia Prensa Latina y prefiere -asegura- que a su música "se la juzgue por cómo suena y no por los premios que tenga".



DANIEL BAREMBOIM DESPEDIDO

EL FANTASMA DE LA OPERA



Daniel Barenboim había comenzado a trabajar en la Ópera de la Bastilla como siempre: a toda orquesta.

■ Las óperas tienen el encanto de los dramas que empiezan bien y, por lo general terminan muy mal. No obstante, el escándalo artístico-jurídico-político-financiero que se desató en París en torno a la Ópera de la Bastilla parece contradecir ese encanto. Esta ópera empezó mal aún antes de que se abriera el telón.

La historia de sus tribulaciones es casi tan larga como su existencia. La idea de una nueva Ópera en la capital francesa -que complementara a la archifamosa Ópera de París- se remonta a 1965 y desde siempre fue objeto de arduas polémicas entre artistas y administradores, entre aquellos que ponían el grito en el cielo por los enormes costos de mantenimiento que acarrearía un proyecto de este tenor, reservado básicamente a los iniciados, y los que defendían la necesidad de un Teatro Lírico "nacional y popular". En definitiva fue el presidente François Mitterrand quien, en 1982, tomó la decisión de construir una nueva Ópera en la Plaza de la Bastilla. Según sus intenciones, debía ser "moderna y popular" y ayudar a "multipli-

car el número actual de representaciones reduciendo al mismo tiempo los costos de gestión".

De los 750 proyectos arquitectónicos presentados, se seleccionó entonces el de un uruguayo-canadiense, Carlos Ott, que pasó a convertirse en el enemigo número uno de los vecinos del barrio de la Bastilla. Eso no fue todo: en 1986 el gobierno conservador de Jacques Chirac decidió suspender la realización del edificio para redefinir el proyecto. Un mes más tarde los obreros volvían a acumular ladrillos pero con modificaciones parciales al plan inicial causadas por los cortes presupuestarios. Terminaba así el primer acto de este drama.

El 30 de julio del 87 el argentino-israelí Daniel Barenboim se convertía en director artístico musical de la Ópera de la Bastilla. El primer "pero" no tardaría en llegar: se entonó cuando el nuevo equipo artístico dio a conocer el programa de la temporada operística. Esta debía abrirse el 10 de enero de 1990 con *Don Giovanni*, a cargo de Barenboim y Patrice Chéreau.

Pero aún más que la programación se le criticó el número de representaciones anunciadas (72 en 1990-91 y 120 en 1991-92) que era más o menos la mitad de lo previsto.

No obstante, el 5 de mayo de 1988 Daniel Barenboim firmó un contrato por cinco años con el organismo a cargo del proyecto, la Asociación de Prefiguración de la Opera de la Bastilla (APOB). Mas hete aquí que este segundo acto transcurría simultáneamente con las elecciones presidenciales francesas, y tras sus resultados, el nuevo consejo de ministros nombró a Pierre Bergé —un amigo personal de Mitterrand, además de director de la empresa Yves Saint Laurent— como presidente de la nueva Asociación de teatros de la Opera de París (ATOP) que vino a reemplazar a la vieja APOB. De paso, el gobierno de Michel Rocard decidió que la Opera de la Bastilla se construiría tal como había sido previsto en el proyecto inicial.

Las fiestas de fin de año cubrieron a París de Papás Noel y rumores sobre la ópera. El escandalete llegaba a su clímax: la prensa reveló entonces las condiciones económicas del contrato de Barenboim, que ascendía a nada menos que 7 millones de francos anuales (algo más de 1 millón de dólares). Más de uno puso el grito en el cielo y Bergé encabezó el coro: el nuevo director consideró que el contrato firmado por Barenboim no tenía valor, que la retribución era excesiva, que la programación no era la adecuada... Además, propuso que Barenboim abandonase el control artístico de la Opera y se ocupara de seleccionar únicamente a los directores de orquesta y a los cantantes; el resto de sus funciones pasarían a manos del propio Bergé.

Naturalmente no hubo acuerdo: Barenboim se manifestó dispuesto a conversar sobre su salario pero de ningún modo sobre sus tareas. El 14 de enero, pues, Ber-

gé dejó sin efecto el contrato de Barenboim. O sea, lo despidió. A partir de allí las acusaciones fueron y vinieron. Para Pierre Bergé, Barenboim *"no entendió que un hombre solo no puede dirigir la Opera de la Bastilla, la cual exige un trabajo de equipo más conforme con su vocación de ópera popular"*. Por su parte Barenboim reaccionó ante estas declaraciones, en una explosiva conferencia de prensa que brindó la semana pasada. Dijo al director que le parecía *"inadmisibles que se diga que su programación no correspondía a la de una ópera popular y menos aún a los anhelos del presidente francés"*. Además, consideró que las propuestas de Bergé *"demostraban un desconocimiento total del funcionamiento de una ópera"*. Arguyendo que se veía obligado a *"tratar este caso como un asunto político"*, no dudó en usar toda su artillería y solicitarle al propio Mitterrand que eligiera *"entre el director artístico y musical de la Opera de la Bastilla y un programa elaborado por el presidente de una casa de alta costura"*.

Tampoco iban a quedar allí las cosas. Por lo pronto el encargado de la primera puesta anunciada, Patricio Chérreau, renunció a realizar su *Don Giovanni*. Y de remate, el director de la Filarmónica de Berlín, Herbert von Karajan, que había aceptado una invitación de Barenboim para dar un concierto en la Bastilla, se niega ahora a ir a París. Como si todo esto fuera poco, cinco firmas discográficas internacionales (CBS, DGG, ERATO, Decca y Philips) y varios directores notorios (Zubin Metha, George Solti, etc.) manifestaron su solidaridad con el despedido.

Hasta el martes pasado, la ruptura entre Barenboim y Bergé parecía definitiva. En París queda, sin embargo, en pie una Opera que ya costó 400 millones de dólares. ♦♦

EDUARDO FEBBRO

DISCOS

EN EL PARQUE

Todos los domingos, a eso de las diez de la mañana, llegan al parque con sus discos, se instalan bajo unos árboles a pocos metros del monumento a Simón Bolívar y ponen en marcha la *compraventa*. Los *disqueros* del Parque Rivadavia —unos 50 o más, según la época del año— son una verdadera caja de sorpresas para aquellos interesados en la música que los descubran. Entre las pilas de álbumes que desparrraman aquí y allá, se pueden hallar *joyitas* que ya no se localizan más en las bateas de los negocios: los primeros trabajos de los Rolling Stones, Pink Floyd o David Bowie, o ediciones originales de los Shakers, Pappo's Blues y La Pesada de Billy Bond. También hay gran cantidad de *cassettes piratas* de Sumo o Soda Stereo en vivo, más otros internacionales de AC/DC, Iron Maiden o The Doors, por ejemplo. Claro que no todas son *figuritas difíciles*. Muchos de los discos que se ofertan, para la compra o el trueque, son de reciente edición y de figuras actualmente en boga. Hay un detalle: casi todos son ejemplares que entregan las compañías discográficas para la difusión radial, con un sello indeleble que impide la comercialización en el mercado *"legal"*. Y como hay una gran oferta, estos vinilos, muchos de ellos casi flamantes, tienen precios bastante bajos; se puede conseguir lo nuevo de Duran Duran, A-há o La Torre, a 40 o 50 australes. El mismo disco, nuevo, en un negocio del ramo, cuesta cerca de 130 australes. Y hay artistas más *"cotizados"*, en el parque: los álbumes de Sting, Springsteen o Bob Marley se venden a 80 o 90 australes.

Como en toda buena disquería, también hay un sector de importados, en el que se ofrecen centenas de discos de rock norteamericano o inglés, de reggae o jazz, editados en Brasil, a 110 australes. ♦♦

V.P.

EL 16 de enero el director ofreció una escandalosa conferencia de prensa: "Yves Saint Laurent o yo".



27 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO DE 1989/59

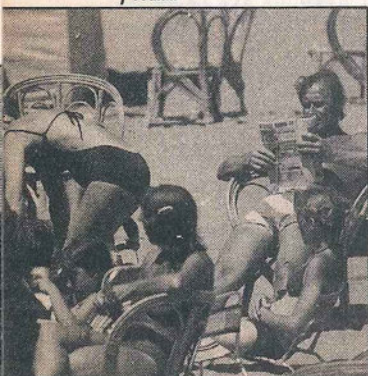
NOVEDADES

Para este verano, las editoriales que operan en el país parecen haber otorgado un lugar preponderante a la ficción, a diferencia de otras oportunidades en que la preeminencia estaba del lado de los libros periodísticos, de ensayo y de divulgación.

Claro: llegaron las vacaciones, y los catálogos están llenos de libros "de verano". ¿Sus virtudes? Ser ligeros, esponjosos, y con una considerable cantidad de páginas como para durar toda la estadía afuera. Así las cosas, Emecé lanzó al ruedo a los Grandes Novelistas. Entre ellos, *En el nombre del padre*, de A.J. Quinell y *Pasiones en conflicto* de Richard McGill, junto a la reedición de *El caso de las trompetas celestiales*, un viejo policial de Michael Burt. Por su parte, Planeta se largó con *Un piso en el cielo*, de Adrien Lloyd, de la serie Harold Robbins presenta y *Cruzada*, de Peter Watson, una novela que tiene un Papa yanqui y se anticipa como de política ficción. Tampoco Sudamericana, editorial generalmente más reacia al libro pasatista, escapó a la norma: para enero publicó *Herencia*, de Judith Michael, una novela que a lo largo de 388 páginas lleva a su protagonista de la marginalidad de barrio al jet-set europeo.

Con éstas y otras novedades que irán apareciendo en librerías, las editoriales han armado este plan de evasión para enfrentar el verano. Habrá que ver qué resulta.

¿Qué leer en la playa? Pasen y vean...

BARDINI-BONASSO-
RESTREPO

CHILE EN FOCO

Entre septiembre y diciembre de 1987, Chile se vio conmovido por un golpe muy audaz del Frente Patriótico Ma-



¿Cómo enfrentarse a la dictadura? es la pregunta crucial del Chile de hoy.

nuel Rodríguez: el secuestro del coronel Carlos Carreño. No era el primero, de todos modos. Un año antes, además, la dictadura de Pinochet se había visto jaqueada por la operación de mayor envergadura de la guerrilla chilena: el asesinato del mismo dictador, que falló por muy poco. Después de un cautiverio de tres meses, en un epílogo tan espectacular como el secuestro, Carreño fue liberado en Brasil en perfectas condiciones de salud.

Sobre la base de estos hechos, tres "pesos pesados" del periodismo escribieron *Operación príncipe* (Planeta, 1988): Miguel Bonasso, autor del memorable *Recuerdos de la muerte*, Roberto Bardini, jefe de internacionales de *El día de México* y Laura Restrepo, editora de *Semana* de Colombia. *Operación príncipe* es la reconstrucción total del operativo, según los testimonios de los propios secuestradores. Los periodistas hilvanan así hechos novelescos con análisis político: el por qué de este tipo de acciones, en el marco de la represión del régimen. El pico más notable de *Operación príncipe* es, seguramente, el relato del atentado contra Pinochet, que cortará la respiración a más de un lector.

Los autores eligieron para el caso una combinación de testimonio periodístico y "non fiction", género que, inaugurado por Truman Capote en *A sangre fría*, se aboca a reconstruir hechos reales según las pautas de la novela moderna. El resultado es un libro testimonial, que no siempre logra convertir lo político en material narrativo, pero que sin dudas aporta los elementos necesarios para reflexionar sobre las condiciones existentes en el Chile de hoy.

CLAUDIO ZEIGER

JUAN MADRID

DEMASIADO NEGRO

La realidad social ofrece una franja sumergida que suele vislumbrarse en las secciones policiales de los diarios. Historias breves y trágicas, como flashes, sacuden por su truculencias y de un día para otro se olvidan. *Jungla*, de Juan Madrid (Ediciones B) es una sucesión sin pausa de estas historias: marginales, rateros, gente solitaria y gente armada, protagonizan pequeñas pasiones que tienen un invariable final en negro y rojo. Juan Madrid, licenciado en historia y autor de varias novelas, se nutrió de tanta barbarie

mientras era reportero de *Cambio 16*. En el prólogo, dice no tener más pretensiones que ser un realista en medio de la vida dura.

Entre tanta dureza, sin embargo, no es extraño captar la piedad: el melodrama suele ser la pauta que organiza los cuentos. Demasiado negros, demasiado obvios, éstos parecen haberse caído al costado del tiempo en su permanente esfuerzo por radiografiar sin concesiones.

C. Z

KEVIN COSTNER

EL MUCHACHO AMERICANO

Las adolescentes mueren por él, y entre suspiros la imagen de Kevin Costner, el nuevo Gary Cooper de la pantalla norteamericana sube, con seguridad, hacia el estrellato hollywoodense. Su prototipo es James Stewart, el típico "héroe americano". Tiene 32 años y varios trabajos que terminaron en algún canasto de sala de montaje. Finalmente pudo aparecer en dos películas no estrenadas en cines de estos pagos, **Testamento** (1983, AVH), en un rol de breve aparición y en medio del pos-holocausto, y **Fandango** (1985, AVH), donde es uno de los cinco muchachos que al terminar el secundario se enfrentan cara a cara con la vida. También en ese entonces fue uno de los cowboys de **Silverado** (1985, LK-Tel), ese excelente western que dirigió Lawrence Kasdan. Después vino el primer episodio de **Cuentos asombrosos** (1986, AVH), el titulado **La misión**, que dirigió Steven Spielberg. Ya establecido su look, cabello cortado a la media americana, haciendo gala de su estatura y demostrando ser poco proclive a las sonrisas, Costner se preparaba para el gran salto. Y el gran salto llegó por partida doble. Casi sin solución de continuidad protagonizó dos películas de notable éxito comercial. En **Los intocables** (1987, AVH), de la mano de Brian de Palma, se convirtió en un *aggiornado* Elliott Ness, preciso y sagaz, a la caza del siniestro Al Capone versión Robert DeNiro. En **Sin salida** (1987, LK-Tel), del australiano Roger Donaldson (el mismo de **Cocktail**), encarna a un pseudo-patriota, un traidor enquistado en el corazón del Pentágono y metido en una trama retorcida más de la cuenta, que deviene en un final con doble vuelta de tuerca...

"Cuando no trabajo me alejo de la gente de cine", asegura el actor, que a fines del '88 estrenó **La bella y el campeón**, donde se convierte en jugador de beisbol y terminó de rodar, dirigido por Tony Scott (el hermano de Ridley) un thriller psicológico sobre un ex piloto de la Fuerza Aérea.

"Cuando se trata de trabajo -sentencia Costner- me gusta ser el centro de atención. En eso soy tajante: o soy el centro o estoy muy lejos, donde nada ni nadie pueda afectarme." Por ahora es el centro.

CLAUDIO D. MINGHETTI

Kevin Costner: Sin salida.



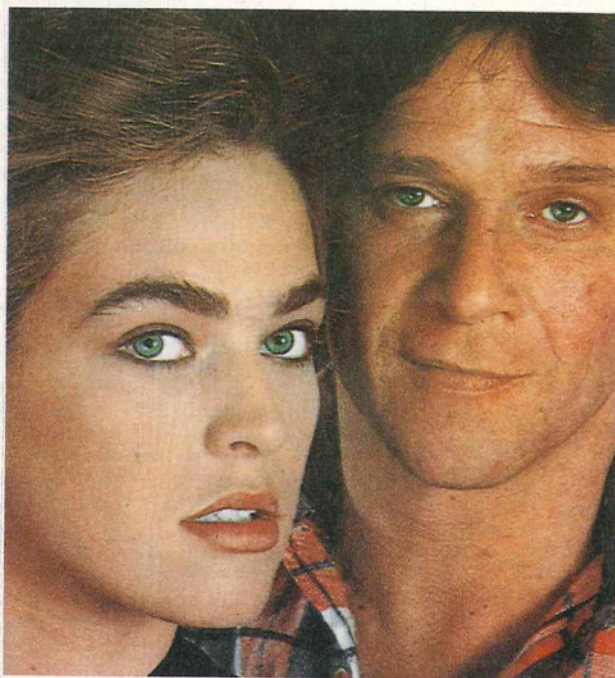
Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent

COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL



- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

- CELESTE SKY
- AZUL ZAFIR
- MIEL LUNA
- VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent



M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 - Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 - Tel. 201-6554 - Avellaneda

Aceptamos su tarjeta de crédito

IMAGENES

DE ULTIMA

Las palabras dichas al morir hacen un género literario menos dramático de lo que parece. "Después de leer miles de últimas palabras" escribió el autor Barnaby Conrad, uno queda sorprendido y reconfortado por la relativa placidez con que se informa del morir. En especial cuando se compara con otros trances. Como el vivir, por ejemplo." Intente aparear a cada personaje con sus últimas palabras.

1. "Muero como he vivido, más allá de mis posibilidades."

2. "Abajo el telón, la farsa ha terminado."

3. "Muestren mi cabeza al pueblo: vale la pena."

4. "Las últimas palabras son para los tontos que no han dicho lo suficiente."

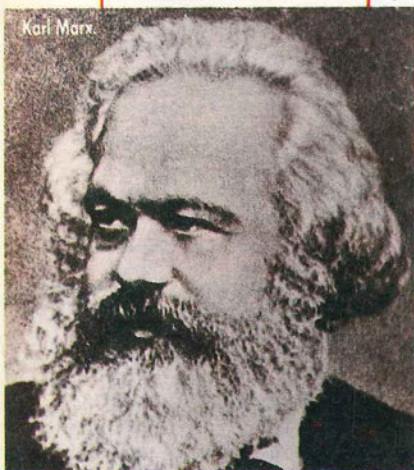
5. "¿Cómo anduvo hoy la venta en el circo, en el Madison Square Garden?"

6. "Espere a que termine este problema."

7. "¿Qué gran artista muere conmigo."

Los personajes (no necesariamente en el mismo orden) son: a) Arquímedes (212 a.C., asesinado), b) P.T. Barnum (1891), c) Danton (1794, guillotinado), d) Karl Marx (1883), e) Nerón (68), f) François Rabelais (1553), g) Oscar Wilde (1900).

Karl Marx.



7-e;
1-g; 2-f; 3-c; 4-d; 5-b; 6-a;
SOLUCION

JAIME PONIACHIK/EDUARDO
ABEL GIMENEZ

REMAKES A LA ITALIANA

TIEMPOS MODERNOS



Sofía Loren, en el bis de Dos mujeres.

Epocas en que todo vuelve. La televisión italiana comprendió que éste era el momento y sacó la artillería pesada para no quedarse al margen del revival. Por supuesto, allí tenían que estar ellas: Gina Lollobrigida, otra vez en *La romana*; Sofía Loren haciendo el bis de *Dos mujeres*. Más de veinte años después, las dos novelas de Alberto Moravia se aprontan a ser juzgadas y disfrutadas por las nuevas generaciones.

Primero fue *La romana*, dirigida ahora por Giuseppe Patroni Griffi, que la Reteitalia puso en pantalla hace 2 meses. Claro que el tiempo pasa y la entonces juvenil Lollobrigida tuvo que ser reemplazada por Francesca Delleria y tomar el papel de su madre. Gina no desesperó en absoluto: "Finalmente me permitieron demostrar mi madurez actoral -insistió sospechosamente-, este rol me hizo llorar lágrimas de verdad".

Ahora llegó el turno de Sofía Loren, convencida por Dino Risi para reeditar el papel de Cesira, la campesina de *Dos mujeres*, aquella película dirigida por Vittorio De Sica que le hizo ganar un Oscar en 1961. Lindo desafío para una actriz medirse con el mismo personaje veintisiete años más tarde. Máxime en la historia de esta mujer que, hacia el fin de la Segunda Guerra huye de Roma para refugiarse en un pueblito vecino, se enamora de un exiliado antifascista (ayer Jean Paul Belmondo, hoy Andrea Occhipinti) asesinado después por los alemanes y que, mientras vuelve a la Roma ocupada ya por los americanos, es violada, junto a su hija adolescente, por un grupo de soldados marroquíes. Allí estará la oportunidad de evaluar las dos interpretaciones, distintas claro, porque entonces era y representaba a una muchacha, mientras su actual personaje es una mujer madura, más de acuerdo con el texto moraviano.

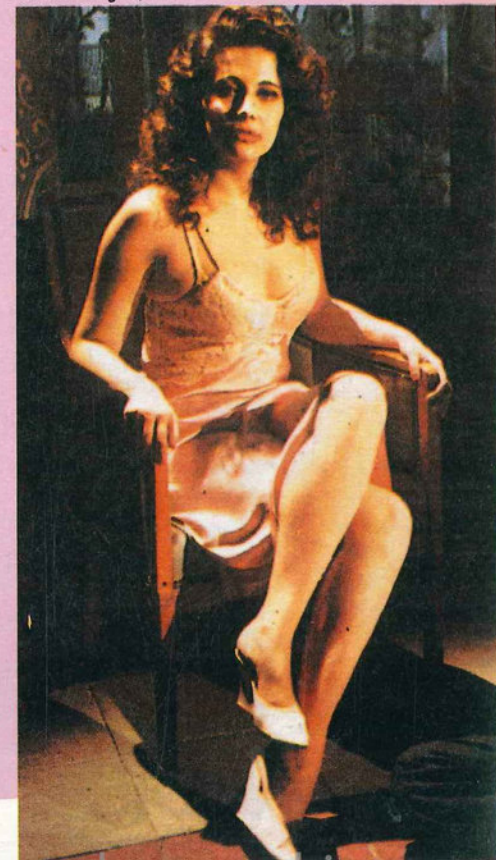
"Espero detallar con mayor precisión el clima de la guerra y posguerra -declaró el director Dino Risi a *L'Espresso*-. Creo que *Dos mujeres* puede servir para acercar a muchos chicos de hoy a temas que

ignoran, como la guerra, la ocupación, el período fascista, del que muchos no saben absolutamente nada". Pero todavía hay otras diferencias. "Las leyes del mercado nos imponen doblar en inglés -agrega Risi- lo que por cierto compromete la autenticidad de la historia. Es un mal necesario, inútil de esconder: hoy es la televisión la audiencia ideal en todo el mundo." No obstante, *Dos mujeres*, igual que *La romana*, están hechas como cualquier película, sin los condicionamientos que podría imponerles el "lenguaje televisivo".

Las remakes siguen avanzando. Porque Dino Risi tiene otro ambicioso proyecto, al que piensa echar mano el año próximo. Se trata de *La vueltita*, una especie de retorno a uno de sus filmes más famosos y elogiados: *Il sorpasso*, de 1962. Esta vez hay un hombre de negocios (probablemente Vincent Gardenia) que envuelve a un típico yuppie en sus viajes aventureros entre bancos suizos, Londres, fiordos noruegos, Brasil, México, Miami y Hong Kong. "Antes mostrábamos la Italia del boom, eufórica, juguetona y provisoria -explica Risi-. Ahora proponemos la Italia de los grandes affaires, quinta potencia mundial, donde las aventuras son cada vez más peligrosas, donde la trampa canalla es asumida como modelo de comportamiento."

La nostalgia está de moda. Ya no hay quien lo dude. ♦♦

Gina Lollobrigida, en *La romana*.





UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banc Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

